

高考改革背景下的学校课程建设

杨振峰

在中国高等教育从高端大众化向普及化过渡的背景下,在我国从制造大国向创造大国转型的背景下,在全国人民对美好生活的追求日益多样化的背景下,基础教育综合改革势在必行。高考改革作为教育综合改革的重要组成部分,对于引导基础教育变革必将发挥重要作用。

高考改革的基本精神在于引导学生综合素质提升,满足学生多样化的选择需求。由此引发的,学校在新高考背景下的三大挑战是:第一,学校能否提供满足学生充分选择的课程,以保证学生综合素质有效且有个性化的提升;第二,当学生面临发展选择时,学生会不会选择?若不会选择,学校有无针对性的学生发展指导体系?第三,当学生对自己的发展路径选择完成后,学校能否通过变革学校的管理保证每个学生更好地发展?面对三个挑战,最核心的也是最困难的就是构建起既能保障学生的自由个性与精神成长,又能帮助学生完成社会公民生活准备和职业准备的课程体系。

精神成长是生命成长的内在诉求,雅斯贝尔斯(Karl Theodor Jaspers)曾指出“教育首先是一个精神成长的过程,然后才成为科学获知过程的一部分。”基础教育是学生人生中极其重要的一段旅程,因为每一个人只能经历一次,不可重复,难以修正,这段旅程理应丰富多彩且价值永恒,不应被近乎完全的工具体理性所摧毁。所以,作为学生精神成长的重要场域,学校在方方面面要切实践行尊重、理解、关心每一位学生的旨归。在日常的教育教学实践中,对学生的尊重表现在教育者能够意识到并认同每一位学生独特的价值,认可学生特有的内在发展力量和发展可能性,认可学生应享有的权利,包括健康生活、愉快学习和自主发现的权利;理解、关心每一位学生体现在教育者能够敏锐地意识到学生的发展需要并提供适切的帮助,倾听、关怀每一个学生,保障他们健康快乐地学习和成长。

精神的成长是和认知成长相伴相生的,没有认知的成长就不会有精神的成长。在最近中办、国办印发的《关于深化教育体制机制改革的意见》中,明确提出学生发展的关键能力包括认知能力、合作能力、创新能力与职业能力。而认知能力位列第一。同时,学生认知发展是有差异的。因此,学校要充分建设系统完善的课程体系,开展丰富多彩的学生自主活动,这样才能满足学生的自由选择,不断拓展学生学习领域,丰富学生的学习经历,实现学生精神成长。

为了每一个学生的个性发展与精神成长,学校既需要尊重学校自身文化的独特性,又需要尊重每一个学生的个性差异,立足学生的学习兴趣和个性特长,让每一个学生度过幸福难忘且富有创造性的学校生活。学校要杜绝仅用一把分数的“尺子”去测量学生,要扬学生所长,让每个学生都能找到“存在感”,让每个生命个体都能获得幸福与快乐的体验。以学生关键能力发展为核心的课程改革要吹拂着自由之风、涌动着创新之情、洋溢着快乐之感,重在把时间和空间还给学生,把兴趣和爱好还给学生,把创造和激情还给学生,把健康和快乐还给学生,培育真正幸福的未来公民。

同时,让学生积极参与职业世界和社会生活,不断提高学生的社会适应性。学生的学习过程是不断社会化的过程,没有融入社会的学习某种程度上说是无意义的学习。只有让学生走入社会,充分整合社会资源,让学生在广阔的社会舞台中,去了解社会,去实践体验,丰富学生的学习内容,才能逐渐确立合理的职业目标,才能适应未来的社会生活。这也是学校教育开放性的必然要求。

面对新高考改革,基础教育阶段的每所学校要充分理解高考改革的内在需求和精神实质,以高度的文化自觉和深厚的教育情怀去引领变革,一所好学校要“富养学生”,要让每个学生找到自身的存在感,这样的学校才能培养有“快乐基因”的学生。而富养与快乐都取决于适合的教育,而适合的教育就是能、趣、学一致的教育,而能、趣、学一致的教育其核心就是课程的可选择性。学校要不断完善课程结构,丰富课程内涵,推进教学改革,为学生提供专业化、可选择、适切性的教育,奠定每一个学生人格发展的基础,奠定每一个学生学力发展的基础,保障每一个学生达到他所能达到的发展高度,这既是奠定学生未来发展的关键所在,又是培育创新人才的价值诉求,真正为学生终身幸福奠基,为强国富民育才,为社会进步尽心。

(作者系上海市特级教师、上海市教委基教处处长)

目录/ CONTENTS

奉贤教育(科研版)

(双月刊)

2017年第5期,总第204期

顾问 汪黎明 陆建国 倪闽景
庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 张 杰 高国弟
赵彩芹 张 弘 顾 军
万国良 周 英 徐莉浩
蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标
编辑部主任 张竹林
编辑部副主任 朱 玲 胡引妹
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红
特 约 编 辑 高明昌 张美云
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2017年10月28日

《奉贤教育》(科研版)编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 高考改革背景下的学校课程建设 / 杨振峰

德育论坛

4/ 如何提升德育工作的品级 / 周英

7/ 追求共同目标 培养时代领袖 / 林春辉

11/ 育德于心 成德于行 / 卜琴华

——浸润中医药文化的学校德育实践

14/ 用心用情,成就学生未来 / 陈琳

管理论坛

16/ 跑起来,一起移动你的“巴士” / 孙美红

19/ “老宝贝”——幼儿园发展的助推者 / 张旭华

23/ 撬动教师持续发展的动力支点 / 何哲慧

教学论坛

26/ 让理想落地 让实践升华 / 薛晨红

——青溪中学课程创新与教学改革的探索实践

30/ Natural 之树,给孩子们一抹绿色精彩 / 孙骊

——学校学习空间设计与课程互动的思考——

34/ 和儿童一起成长 / 顾春华

——基于儿童视角的反思性课程实践

38/ 在思考中实践 在实践中创新 / 金哲民

学科教研

40/ 数字化技术在中学植物学教学中的应用 / 姚鹏程

42/ 建立共情 产生共鸣 / 费雯

——以《故都的秋》为例谈抒情散文教学的有效性

47/ 初中低年级英语阅读教学案例分析 / 周海英

FENG XIAN JIAO YU

德育视点

- 51/ 你是特别的存在 / 关远馨
55/ 静等每一朵花儿绽放 / 姜燕燕
58/ 你的字真漂亮 / 杨蓓蕾

名师论坛

- 60/ 做学生期待的数学教学 / 钟菊红
62/ 骏文开讲 讽刺的不只是农民 / 庄骏

幼教星空

- 64/ 家长先锋队在创建园本“瓶玩课程”中的行动策略 / 陈叶
67/ 农村自然资源在幼儿美术活动中的融合运用 / 黄凤霞

科研之窗

- 70/ 以“三化”为抓手,增强初中化学课堂教学有效性的策略 / 路佩华

教苑新秀

- 77/ 探究性学习为主导的英语阅读教学案例研究 / 戴莉莉
82/ 浅谈“折纸”在几何课中的直观辅助作用 / 张娟
——从《一类矩形中的折叠问题》一课说起
86/ 高中思想政治课微课应用的教学策略 / 张洁
90/ 支架式教学应用于英语写作指导的实践与思考 / 王芳

教师书房

- 94/ 我与《上海特教》 / 戴燕
97/ 书点迷津促成长 / 王晓芳

国际视野

- 101/ 日本宽松教育的两级之辩 / 窦心浩



编者按：

开展系统的培训学习，不断提高学校管理者的专业领导力，是奉贤区教育局高度关注的工作之一。主题为“教育关注人的发展——聚焦绿色质量评价，提升教师专业（专项）能力”的奉贤区教育系统2017年党政干部暑期培训班，再次凸显了这样一个主题。在为期五天的培训中，除了安排专家、学者和相关领导的专题报告，本期培训还专门安排了“德育创新”、“教学创新”、“管理创新”等三个分论坛，由区内相关学校党政领导结合各单位工作实际，围绕相关主题展开深入讨论，论坛还专门邀请区教育局分管领导、上海市特级校长进行点评，实现了“身边的经验启发身边的人”，产生了强烈反响。本期选编了三个分论坛专题文章进行刊发，供读者学习参考。

如何提升德育工作的品级

——新学年学校德育工作的触发点

奉贤区教育局 周 英

德育要讲品质，恰如金砖讲成色。“金砖”由来 BRIC，原意是砖。当南非加入到巴西、俄罗斯、印度、中国这个“朋友圈”里，普通的“砖”就有了 BRICS 复数的意思，因此加重了“砖”的合作成色。成色重了，品级就高了，品质也就不言而喻了。

讲品质，就是要论品级。我区的德育工作现在是什么品级，我们自己要清楚，不能因地处远郊而束缚手脚、畏首畏尾，更不能以为做了几件事而夜郎自大、盲目乐观。

市教委将于 10 月开展本市各区 2014 -

2016 学年中小学德育工作总结交流会议，对 3 年来的德育工作形成总结报告和特色经验、专题项目，局长亲自挂帅作专题汇报，多方专家团队、市教委职能部门现场点评互动，这样的考核在教育系统恐怕也是不多见的。

毋庸置疑，如果没有品质，我们可能就淹没在人群中；如果对品质没有品级的概念，我们的德育工作就有可能归于平淡，离卓越永远差那么一点。

所以，就来谈谈新学期德育工作如何提升它的品级，我们一定要找准工作的“触发点”，触一

发而动全身。

首先,我们要构建德育的品式。

所谓品式,就是标准化。在全世界的产业界中4M是质量的品式。机器、材料、方法、人对应的英语分别为Machine、Material、Method、Man,取其各自英文首字母组合起来称为4M,这是生产出安全稳定品质的必不可少的重要因素。

德育也要有标准,德育要有品式,就是以“正确的方式”来打开。

关注“行为规范教育”,要对标“区学校德育工作五星级荣誉称号”必备条件:上海市中小学行为规范示范校、奉贤区中小学校行为规范示范校、上海市安全文明校园、上海市心理健康教育达标学校、在校生无案发率,来思考构建德育工作系统。下半年,18家申报上海市行规示范校的学校必须严正以待,做到创评过程精准到位、创评环节人人参与,真正提升学校的核心竞争力;而全区其他中小学校要启动新一轮学校德育评估工作,主动对标《奉贤区学校德育工作督导评估指标》开展自查完善,为2018-2019学年两年内全区中小学(中职校)完成督导评估作充分准备。

关注“家庭教育”,要与时俱进,利用好新媒体新技术开展新时期的家庭教育,比如微信群等家校互动新媒体的管理一定要发挥群主监督和管理职责,及时发现问题、掌握育人动态;区级层面上,要发挥“贤城父母”微信公众号的功能,扩大新一届家庭教育志愿者队伍的作用,成立有影响力的新一届家委会。

关注“心理健康教育和青春期教育”,今年8月初我区通过“上海市中小学心理健康教育示

范中心”初验,争创期为一年。我们要普及心理咨询热线4009708761,提高学生、家长的知晓率。同时,各学校必须重视和保障心理健康教育专职教师队伍建设(初中保证1名专职教师,高中至少保证1名专职、1名兼职教师)。下半年,我们将举行区级高中生生涯规划现场研讨,并带动小学、初中开展系列活动;我们更要关注青春期教育,关注特殊家庭学生的青春期教育,尤其是对单亲家庭、留守学生的关心和教育刻不容缓。

其次,我们要提升德育的品位。

全面推进“四院一团一部”建设,学校动起来,学生才能活起来。围绕青少年活动中心转型发展,以“四个中心”定位目标(区域活动类课程的规划研究中心、指导推动中心、教师发展中心、学生发展中心),以推进“四院一团一部”建设为抓手,推进学员注册管理制度、教师培训制度、内部管理制度,统一规划各项工作。“四院一团一部”将着力于项目普及的学校设点布局、基层学校社团建设、精英学生培养、专业教师队伍培养。

青少年书画院,抓书法教育、传承民族文化精髓。全面开展全区中小学“写好中国字、做好中国人”即人人写好字工作,上半年区政府发布2017第38号文,指出写字和书法教育能弘扬中华优秀传统文化、提升学生的审美素养和文化品质、增强学生的国家意识和文化自信,也是践行“写好字、做好事、当贤人”的育人好途径。所以,我们将全力做到“六个一”,每周一节书法课(写字课)进课堂;每校建一个硬件齐全、功能多样的书法(展示)教室;每校成立一个学生书法社团;组建一支书法(写字)教师师资队伍;每校聘一名书法家;构建一个区级书法展示交流平台。青



少年艺术团,承担每年底的向社会公众汇报演出的工作,展示区青少年学生一流的艺术水准和文化素养;青少年体育俱乐部,将体质健康促进作为终极目标,重点是开展足球、篮球、排球等精英训练营和联盟比赛活动,今年暑期在常州奥体青少年活动中心足球训练基地集训,我们看到学生的投入、家长的支持、训练团队的科学指导,让我想起教育部体卫艺教育司王登峰司长说的:足球是一种文化。足球比赛的复杂程度,团队化程度,堪称各种体育比赛最高,就校园体育来说,立德树人的同时要提高学生身体素质,让足球成为校园体育改革的突破口。

每年举办中小学德育创新论坛,今年下半年在十九大召开后,面向教育综改目标,聚焦当前德育工作的难点、热点问题,我区将以“教育综改背景下的中小学德育创新论坛”为平台,围绕传统文化与国际理解,拟邀请两岸三地知名教育专家、教育行政和学校教育工作者畅谈德育教育,形成可借鉴学习的成果,提升奉贤品质教育,聚合上海经验特色,智慧碰撞形成辐射。

然后,我们还要形成德育的品牌。

全面构建区域中小学一体化背景下的德育课程体系,坚持大德育理念,积极探索具有贤文化特色的整体育人模式,全面构建区域中小学一体化的德育课程体系,推动区域中小学德育工作的一体化、课程化、活动化和贤文化建设,努力实现纵向衔接、横向贯通的整体育人、课程育人、实践育人、文化育人目标。

在实践中小学德育工作纵向衔接方面:一是一体化地规划实施德育实践活动课程,今年暑期2600名中小學生重走“红色之路”,近600名学

生由学校组织开启“世界之窗”活动,是区域特色实践课程的又一次力推;二是一体化地规划实施“贤文化”区本德育课程,推进“i奉贤·贤文化”课程进教材、进课堂、进活动,真正让“贤文化”进驻学生的心田。

在实践中小学德育工作横向贯通方面:一是推动德育基础课程的横向贯通,着力学科德育顺应时代发展和深化教育综改的新举措(薄弱);二是推进德育活动课程的横向贯通,梳理三届“学生活动节”的经验,继续开展融合道德人文、艺术、科技教育内容的“名家进校园”等活动;三是推进学校、家庭、社会的“三位一体”建设,形成教育合力,优化育人环境,让奉贤教育成为城市的一张名片。

新学期德育工作要及时研判,充分认识新形势下德育工作的重要性,在意识形态、工作方式方面有完善;要细化重点工作,确保德育工作落地见效;更要强化德育队伍建设,管理出效益,提高满意度,让师生在校园有最大的获得感!

提高德育工作的品级,就像钻石的鉴别讲究颜色、重量、净度及切割,是一个由表及里的过程。所以,德育不能只停留于满腔热情,还要有标准规范的品式,要有独具慧眼的工作品位,更要有不断积淀推进的品牌意识。

做到这些,我们自然就能够感受到:德育离品质不远了!

(作者系奉贤区教育局副局长)

(文字编辑:钱红)

追求共同目标 培养时代领袖

奉贤中学 林春辉

谁都明白一个道理:赢得青年,便是赢得未来;接纳青年,便是接纳创新。领导力和创新力,自然成为了拔尖类、创新型人才的重要素质。越来越多的教育工作者,开始重新审视千百校园、聚焦亿万学生。于是,在迈向“现代化研究型高中”的奉贤中学蓝图中,“学生领导力”的培养和提升被列为我校新一轮发展规划的“八大策略”之一。

如何有效提升学生领导力?如何将活动有主题、有深度地开展?据我校《激发学生潜能行动纲要》指导意见,以培养学生谦逊而韧性、质

朴而无畏、严于律己又归功他人的领袖气质和领导能力为目标,通过顶层设计、系统规划,创立了“奉贤中学学生领导力培养系列课程”。有效储蓄行动力、创新力、沟通协调、时间管理、压力管理、口头表达、判断决策、包容激励等八项领导力素养,最终拥有立身的夯实根基。

三年来,由学生发展中心和团学联牵头,逐步开辟出了一条探索之路。基于育人的共同目标追求,承接“奉文育贤”德育课程体系,我校“学生领导力培养课程”由“思想引领”、“自我领导”和“团队领导”三个板块构成。

奉贤中学学生领导力课程方案(新)

课程板块		【思想引领课程】	【自我领导课程】	【团队领导课程】
课程目标		培养学生胸怀天下,具有民族责任感和历史使命感;知党、信党和爱党,具有爱国主义、集体主义和社会主义思想情感。	让学生实现认识自我、唤醒自我和规划自我,从而实现自主发展持久的动力和内驱力。	努力培养学生的社会责任感和组织管理才能,开发学生团队管理能力;为中学生参与社会、完善社会、服务社会和回报社会创设机会。
课程内容	认识	党的基础知识 团的先进性教育 时事热点评析	量表测试 问卷调查 阅读传记	《领导力开发》理论课程
	体验	“奉文育贤”主题教育课程	社团活动 团体心理辅导	小组项目研究课程 智慧榜(金点子)
	实践	红色之旅(南京)	职业体验 走访高校	领导力项目实施 领导力实践拓展(贵州) 绿橄榄志愿者服务
实施途径		学生党校、团校(新媒体) 学生干部主题例会 班(团)会课	生涯导航“八个一”课程 思维导图课程 团体心理辅导课程	团体心理辅导课程 领导力项目小组课程
课程评价 (各个课程综合评价)		学生党校优秀学员评选 优秀学生干部评选	规划报告评比 思维导图评比 阅读笔记 活动体会	优秀志愿者评选 优秀社会实践者评选 项目报告评选



一、“思想引领课程”

通过学生党校、团课、“奉文育贤”主题教育课程、红色之旅等实施途径,培养学生胸怀天下的民族责任感和历史使命感;通过知党、信党和爱党教育,培养学生爱国主义、集体主义和社会主义的情怀。

1. 借登平台,重体验,勇于理解领导力。

从2015年2月起,在区委的牵线搭桥下,我校有机会参与全国第七届中学生领导力项目展示会的筹备工作。之后,我们趁势而上,抓住机遇,齐心协力举办了两届中学生领导力体验营活动,一次全国领导力展示活动,来自全国26个省、市、自治区和香港特别行政区近2000名优秀师生代表参与,我校三个领导力参赛项目,一个获一等奖。由邬一帆等同学负责的《“云”语汇山海,新知泽璞玉——奉贤中学·余庆中学社团交流互助平台》项目,其缜密的运行思路、广泛的信息采集、便捷的网络架构,以及宏远的两地交流互补等可预见性成果,受到大赛组委会的特别青睐,荣获特等奖。

2. 搭建平台,善体验,善于解读领导力。

奉贤中学学生党校,已举办近20期党校学习班,约1300名学生参加,约500名学生递交入党申请书,有42名学生在高中阶段光荣入党,是“上海市十佳学生理论学习社团”。搭建学生党校学习这样的平台,鼓励和激发学生在个人的思想境界上勇于自我审视、善于自我洗涤、乐于自我陶冶,更有利于学生在提升自我的同时,有效地辐射更广泛的学生群体,营造了一个“比学赶帮超”的校园净地,让正能量永驻学生的心间。学员们在学习班毕业之际,无不深情地告白:“我清醒地认识到,申请入党不是在为自己申请一份特权,而是在为自己申请一份崇高的责

任。”

为了引导学生有效地融入社会、体察民情,在区政协的帮助下,学生模拟政协应运而生。成员通过前期的大量调研、社会走访、撰写调研报告等,提交了《关于加快完善城市环卫工人权益的建议》、《城市保安队伍管理》的议题,连续两年参加全国比赛,均获得全国一等奖。其中,《关于进一步加快落实环卫工人权益的提案》,由全国政协委员提交至3月3日开幕的2017年全国政协大会。小提案,大视野,心系天下,关注民生,是时代青年应有的特质,我们的学生亲历又亲为!

二、“自我领导课程”

通过生涯导航“八个一”课程、团体心理辅导课程、思维导图课程,激发学生认识自我、唤醒自我和规划自我的意识,实现持久内驱力下的自主发展。2010年起,学校转入优质特色发展阶段,我们开设了人生规划体验课程,激发学生动力潜能。我们主要依托于这样几个方面:

1. 依托科学量表,正确认识自我。通过人生导航师对测试数据的一对一分析和班主任、家长、同学的相关建议,让学生了解自己的职业性格类型和适合的职业方向,从而明确自己的动力潜能、学习潜能兴趣爱好和个人优势,这是一个自我认识的过程,为制定人生发展规划奠定基础。

2. 建立“导师制”,帮助学生学会规划。每一位教师要引导学生学会时间管理、学会自我诊断、学会自我纠偏、学会自我建构,引导学生改善学习方法。同时还制定了“四个一”的导师制制度:一次生涯探讨(根据MBTI职业性格,霍兰德职业兴趣)、一次谈心活动(每月)、一次家校联系、一本名人传记分享(导师和结对学生共同完

成)。建立导师制以来,学生在心理、学习、生涯方面都得到了针对性的个性化辅导。

3. 开展“八个一”活动,激发成功的动力。
“八个一”活动:即做一次激发学生潜能调查问卷和职业取向分析,参加一个学生社团、参加一系列名人通识讲座、读一本行业名人传记、交一个行业的朋友、访问一个行业专家、参加一次大学专业考察、做一份人生发展规划。每个活动之后,都有相应的反馈、分享、跟踪,使人生规划体验课程有效落地,使学生展开兴趣和优势的翅膀,朝着梦想努力飞翔。

4. 制定发展规划,明晰人生发展方向。根据学生对自我的认知状况及“八个一”的体验活动,心理老师指导学生完成对自我详细的SWOT分析,帮助学生制定人生发展规划书。然后邀请家长、班主任和同伴对每个学生的规划书提出相应的建议,使学生更加明晰人生发展方向,激发动力潜能。

一旦学生的动力潜能被激发起来,其他各方面的能力自然而然被唤醒了,学生设定了自己的学涯、职涯、生涯目标,并使用SMART目标管理的方法设定分阶段目标,并根据实际进展不断调整目标及行动方案。

王徐昊同学这样感悟道:“学校的职业规划课给予了我莫大的帮助,原本我茫然不知将来的道路如何走,感觉很迷茫,学习动力不是很足。霍兰德职业测试后,我发现了许多我原本未发现的特质:善于观察,善于解读人性,人心,表达能力强,善于循循善诱,引导他人,脾气顺和,适合服务性行业:如教师,心理工作者等,这恰好与我原本朦胧的心向一致,成为一名心理咨询师。这次测试使我清晰了目标,决定了考上华东师范大学心理系,合理的安排规划了三年的任务与计

划,让我有所成长。”

三、“团队领导课程”

通过领导力项目课程、实践拓展特色课程、绿橄榄志愿服务课程、校园智慧榜,培养学生的社会责任感,开发和提升学生的团队组织和管理能力;为学生参与社会、完善社会、服务社会和回报社会创设机会。

如何评价一个活动的优与劣,我们认为评价的标准应该是活动对象的感受与参与度。那如何做到让学生们喜爱并积极参与呢?我们的法宝是“金点子”、“智慧榜”。

1. 金点子,适学情,彰显自我。

我校在四大节庆活动前都会在校内张贴“金点子召集令”,学生们很多点子就会蜂拥而至。传统文化节中的《古代成人礼》(方案)、《诗坛争霸》(方案)、感恩节中“共进亲子餐”方案、“寻找身边的感动”微视频大赛活动方案,“对话青春,梦想中国”等主题升旗仪式都来自学生的点子。几年来的实践证明:适合学情的金点子选评,让更多的学生真正参与、融入到校园的各项活动之中去,渐渐成为校园的主人,并在活动中留下了诸多难以磨灭的青春印迹。

首届“CYA 校园演说家”大赛策划案由2016届王沁雨率先提出,只因一档火遍全国的《超级演说家》节目的启发,率性赶写,递交团学联;并由团学联组织部、文体部学生自主设计,并组织初赛、决赛。实践证明,其方案的全面性、可操作性、受欢迎度等,不亚于一位大牌明星的登台亮相!是什么震撼了整个校园?是学生之于校园的一份挚诚、一股真情,一个同龄人共有的梦想:我的校园我做主,我的青春我闪亮。

2. 智慧榜,聚才情,评价自我。

一批批的“金点子”在校园“智慧榜”上公



布、表彰,极大地激发了学生在任意一个时段内,都能够在校园的学习生活中真切感受到自我的存在、自我的价值!升旗仪式、学校重大节庆等活动,通过活动项目招标承办的方式,鼓励学生们发挥自己的智慧,所有招标成功的方案设计,通过修改完善,最终由承办班级或团队组织。

冯竹悠同学这样评价她的“感恩·圆梦”活动:“从设计活动方案参与竞标到在升旗仪式上竞标成功,从面向全校学生征集梦想到对其整理分类,每一点,现在想来,都是那么鲜活。数次会议中我们策划者激烈讨论,金点子频出;熬着夜写方案,屡次修改;大家积极参与布置收集梦想活动现场,看到场面异常热烈,虽是空腹,仍言笑晏晏;整理梦想时,被脑洞大开的想法弄得哭笑不得;分好类的梦想认领表被发到了我们的手里,标志着我们在一步步的实现梦想……”

前段时间由于别的很多事情,非常忙碌,但是,从来不曾有过放弃的念头。我学会了更好地安排时间,认识了很多有趣的人,更重要的是,知道了原来,还有这么多闪着光的梦想。这不是一次完美的活动,却一定是一段值得铭记的校园记忆。

这些一个接连一个方案的问世,一场接连一场活动的精彩纷呈,都来自于学生炽热的青春梦想,还有什么能比学生拥有这样一次次经历之后的成熟感更有价值的!在自我的鞭策中凝聚才情,在彼此的认同中升华智慧,校园的这片沃土,处处让领导力永葆激情和活力。

3. 红色行,真体验,实践自我。

要培养和激励学生组织策划、团队合作、自我管理等方面的领导力,我们的社会实践课堂不仅仅局限在校园,我们可以走向更远的地方,拓宽更大的平台——我们开始着手策划领导力素

质拓展课程,旨在通过一种特别的方式,在实践、体验、感悟中,提升自己的领导力。

我们三年前选定了遵义。不仅因为它有着厚重的红色教育资源、人文历史,美丽的自然风光,还因为能与贵州省级示范性高中余庆中学结对。根据领导力培养的核心要素,指导年级学生自管会,精心筹划了贵州行素质拓展活动行程与内容,制定了《让我们做最好的自己》学生领导力手册,设立了“观察日志”、“每日一得”、“小组讨论”、“评价管理”等部分,引导同学们在实践拓展活动中,提升自己的观察思考力、组织协作力,培养责任意识与领导能力;做好了与余庆中学学生结对的系列活动方案,包括班级团队之间的交流、大型歌咏赛、体验结对学生家乡的民俗民风等;非常佩服学生们在活动中体现出的优秀领导力:一份份周密而又创新特色的活动方案、一次次的团队经验分享会、余庆中学球场上的比拼、两校舞台上的精湛表演、烈日下走进大山的生存训练、红军烈士碑前的庄严宣誓等等,让生活在大都市的学生们,有了一种新奇的感受。尽管艰苦、劳累,但是在生动的实践活动中,开阔了学生们的视野,丰厚了人文历史知识,学生的组织策划、团队协作、自我管理 etc 领导力,得到了很好的锻炼与提升。

傅张羿同学是这样感悟野外生存活动的:“我从他们身上学到了许许多多,由于离家较远,他们很少有机会回家,他们的独立自主能力值得我们学习,更值得我们学习的一点是那一份坚强与热情。王登辉,辉哥他在农家乐中帮助我了很多,不见他停下的身影,活动过后他的脚上起了两个大大的水泡,我叫他休息一下,而他依然说着没事,别小看我辉哥。为了增进友谊他还上场与我们打篮球赛,此刻的输(下转第 25 页)

育德于心 成德于行

——浸润中医药文化的学校德育实践

奉贤区肖塘中学 卜琴华

何为“可以触摸的德育”？

我理解的“可以触摸的德育”是接地气的、源自于生活的德育。思考、整理了近几年来我校的德育工作，我想以《育德于心 成德于行——浸润中医药文化的学校德育实践》来回答。

肖塘中学随着肖塘地区“城中城”改造，大批房屋拆迁，新的高楼大厦在拔地而起。今年的生源也从 800 多降到了 400 多，近 90% 的孩子们为随迁子女。结合学校的现状，如何让我校的德育工作更富有实效性？这始终是我们一直思考、研究的问题。

曾经亲身遇到过这样二件小事，对我这个学校的管理者触动很大。

故事一：在校园中采花的小姑娘

一天中午，在巡视校园时，看到一个小姑娘走向月季盛开的花坛旁，我想她是欣赏漂亮的月季花去了。只见女孩站在月季前，随手摘下一朵最大的月季。我有些吃惊，快步跑过去，女孩见我过来，笑咪咪的说：“老师，你看，这花好看吗？”，我强压怒火，说：“花很好看，但你怎么把花采下来？”女孩看看我说：“我要把她放到花瓶里去。我们经常在家乡的山上采花，把她插在花

瓶里，可香了！”我不再生气了。

故事二：食堂中随意吐骨头的男孩子

一天食堂值班，主菜是鸡翅。我看见一位男孩把鸡翅骨头随口吐在地上。我就问男孩了：“你家里也是把骨头吐地上的吗？”男孩看看我，很茫然地说：“是的呀”“那谁扫地？”“没有人扫地，狗会吃掉的”。原来这个男孩家住在西瓜大棚里，二条狗是看西瓜地的。我无语了。

在我们教师眼中孩子们的“随意采摘、随意乱吐”行为，是不良的行为。但我认为，这种行为不是因为孩子们的道德品质出现问题，而是孩子们多年的生活环境、生活习惯造成的。所以，我们的德育工作必须从孩子们的生活中、从细节、从基础抓起，让孩子们在养成基本的行为准则的同时，不断形成良好的行为习惯和道德品质。

于是，我们在开展一些德育常规工作的基础上，结合学校的原有资源和学校发展要求，将学校德育工作的重点落在了校园 1 万平方米、有近百种中草药的绿化资源中。

一、触摸——触摸中医药文化

走进肖塘中学，满目的郁郁葱葱，一片生机盎然的景象，点缀其中的上百种中草药，每一种



中草药都有名称、药用价值等标识,形成与中草药相呼应的校园文化布局,整个校园就是孩子们可以触手可及的德育大教材。

参观:我们组织孩子们走访奉贤区中医院、上海中医药大学、上海市中医药博物馆、上海都市菜园等单位或科普教育基地,了解上海地区常见的中草药资源。创建了肖塘中学中草药主题文化展示馆——“百味轩”,让孩子们随时可以参观学习。

种植:建立学校中草药种植实践基地——“百草园”;围绕“识药草、辨药草、种药草”,每个班级包干区域进行种植、养护,每个孩子们学会认识5种以上常见的中草药。

学习:学校每年开展以中草药为主题的五个一活动即:读一本与中草药有关的科普书刊、一份创意小报、画一幅中草药手绘作品、开一节主题班会、出一期主题黑板报。

制作:每个孩子们实践中医传统文化小制作,既是一种体验,也学会一门技能。学会制作一个中药香囊、一幅中药标本、一幅树叶贴画、一份养生粥、一份养生茶。

探究:在“百草园”探究区域进行中草药生长、栽培探究活动。通过不同溶液、不同PH值、不同光照、不同用水量等,采用控制变量等手段,对中草药植株的生长情况进行观察、记录、分析,交流。各课题小组选取身边常见的中草药开展科学探究活动,如:青团的主要食材是面粉和泥胡菜。泥胡菜有清热解毒的功效,适合在清明时期食用。但现在外卖的青团几乎都是用麦苗代替,这样既降低了青团的口感,又减弱了青团清热解毒的功效。于是,孩子们就提出了问题:是否泥胡菜的生长条件比较严格,导致泥胡菜原料的缺乏?孩子们就设计了《不同PH值土壤对泥

胡菜生长的影响》的探究活动,并形成了探究小课题报告。

二、触发——触发行为上的自觉。

德育教育不能“在岸上指导孩子们游泳”。孩子们通过学习、种植、养护、探究一系列活动,孩子们良好的行为习惯在慢慢养成。

1. 触发行为上的自觉

中草药的种植、养护,让孩子们更懂得去珍惜和爱护,以前乱折树木、采摘花草的现象没有了;每天都可以欣赏着自己的劳动成果,孩子们心中充满自豪;活动中同学之间相互交流、彼此分享,孩子们学会了尊重别人。

这种触摸到的自我教育,触发的是孩子们行为上的自觉。

2. 触发探究能力的提升

“提出问题—形成假设—制定计划—收集信息—处理信息—交流表达”科学探究的六个步骤,孩子们通过探究活动,一一实践,落实于行动、牢记于心中。

这种触摸到的探究活动,触发的是孩子们探究能力的提升。

3. 触发教育教学的良性循环

随着孩子们行为习惯的不断改善,我们的校园变得更加美丽了。而孩子们在美丽的校园中学习,对于教师的各种教学方法也逐渐不排斥了,良好的学习行为也在不知不觉中逐渐养成。这种触摸到的德育实践活动,触发的是整个校园中良性的教育、教学循环。

三、触动——触动心灵上的自信

1. 收获一种不同的成长经历

孩子们在校园中触摸到的中医药文化,这些经历或许不能培养一名中医药学家,但是,就这样,在孩子们的心中,已经播下了中医药文化的

种子。

2. 收获一份成功快乐的自信

我们的德育评价是多元化的。或许,有的同学的学习成绩是不理想,但是她种植、养护的技能可以获奖,探究过程中的态度得到老师的肯定与表扬,做养生粥的技能得到父母的认可。这些可以触摸到的德育教育,触动的是孩子们心灵上的自信。这些自信可以像春雨一般洒落在孩子们的心中,只待未来开花、结果。

3. 收获一种仁和精诚的品格

“仁、和、精、诚”凝练了中医药文化的核心价值观。在学校整个中医药文化的传播过程中,我们的指导教师在学习、研究中医药文化的过程中,不仅收获了一份业余知识,更多的是触动了内心对中医药文化核心价值观的认同感。

我们的孩子在触摸中医药文化的历程中,不仅收获了“人与自然和谐相处”的科学理念,更多的是触动了生命的敬重、对民族文化的敬仰。

4. 收获一个学校的办学特色

在触摸中医药文化的进程中,我校先后获得了一系列市级、区级奖项;孩子们成长了,教师发展了,学校有特色了。

如今的肖塘中学,中草药植物标本制作展示厅、中医药文化实践基地、中草药种植探究基地一应俱全。这些资源,不仅服务于我校的孩子们、教师、家长,每学期,我们都为社区、幼儿园举办开放日,暑假期间,我们都要接待街道中的小学和中学的学生夏令营活动。我们以触摸的德育为出发点,触动了学校中医药文化的办学特色。

四、触景生情(引发的思考与建议)

1. 根据校情,制定触摸的德育形式

触摸的德育,形式有很多。如我们区内的STEM课程、DIY课程、京剧课程、菊花课程、舞

龙舞狮课程、跳踢课程等等,我们只是选择了一种适合于肖塘中学的、可以触摸的德育形式中的一种而已。

或许,肖塘中学的教学成绩无法和南桥城区以及部分兄弟学校相媲美,我们目前也没有专业的STEM、DIY的师资。但我们有700平方米的苗圃基地、有1万多平方米的绿化面积、有学校自己的专业绿化人员,这些都是其他学校可能没有的资源。而且我们和其他学校一样,有勇于创新、勇于实践的德育管理团队和教师团队,肖塘中学触摸的德育形式就是这样产生的。所以,触摸的德育不是高高在上的,只要你“育德有心、成德于行”,用心去观察学校的校情,你一定能挖掘出适合自己学校的、可以触摸的德育。

2. 精益求精,形成学校的办学特色

我们区内其他学校所触摸到的德育成效显著,有国际的、有市级的、有区级的,这些学校都是我们学习的榜样和楷模。那么,我们是否也一定要成为这些榜样和楷模的跟随者呢?

一所学校所选择的触摸的德育形式,它只是一个让孩子们可以触摸的、接地气的、源自于生活的德育教育形式,是一个载体,是一个平台,每一个平台都可以让教师、孩子们尽情施展才华。但由于学校管理团队、教师的精力有限,我建议大家可以把自己已经触摸到的德育做深、做透,精益求精,是挖井而不是挖坑(当然每一个坑都变成井,那是最好不过了的),直至形成自己学校的办学特色,并积淀为学校厚实的文化财富。

我们学校触摸到的德育,这是众多德育形式中的一种,今后我们将继续立足校情,把我们学校已经触摸到的德育潜心完善,继续成德于行!

(文字编辑:钱红)



用心用情,成就学生未来

奉贤区实验中学 陈琳

聆听了三位校长从不同角度交流了学校德育工作的开展,我非常地感动和受启发。这份交流让我感受到了学校管理者对德育的情怀、对学生的负责、对教育的担当。因为培训中有这样一个德育创新主体,我也曾问过学校德育分管校长:你说说什么是德育?她脱口而出:德育就是思想品德教育。随后又马上补充:我在市德育研训基地培训时,导师经常对我们说的。

是的,德育的本质是教育者有目的地培养受教育者品德的活动。广义的德育包括社会德育、社区德育、学校德育和家庭德育等方面。狭义的德育专指学校德育。

我们知道,在中国教育史上,黄埔军校以培养学员独立自主、吃苦耐劳、遵守纪律和团队协作精神而闻名;英国最著名的伊顿公学以“精英摇篮”、“绅士文化”和军事化的严格管理而著称。可见,规则、习惯、意志、境界的养成等都是德育效能的体现。

那么今天,我们学校的德育怎样着力、加以创新呢?从三位校长交流的案例和校本实践中,我们可以找到答案。

一、整体规划,构建德育体系

三所学校的探索告诉我们,学校无处不德育,德育是全员、全方位、全过程的。作为学校,

要在办学理念和办学目标引领下,通过规划设计,以学校和课堂为主渠道,通过课程得以实施,使学校的德育目标体现于每位教师的日常教育中。如奉贤中学在迈向“现代化研究型高中”的奉贤中学蓝图中,“学生领导力”的培养和提升被列为学校新一轮发展规划的“八大策略”之一。通过顶层设计、系统规划,创立了“奉贤中学学生领导力培养系列课程”。并承接“奉文育贤”德育课程体系,由“思想引领”、“自我领导”和“团队领导”三个板块构成的德育课程进行实施。奉城二小在构建学校德育体系时,充分考虑了德育校情,开发和利用家长资源,让家长成为德育资源的开发者、德育活动的参与者、孩子成长的引领者。肖塘中学基于学校实际,学生特点,从学生的基本行为准则出发,以良好习惯促优良品质,利用校本资源和校长专业之长开发了浸润中医药文化的学校德育。正是有了这样的校本德育目标,才开发形成了从触摸到触发再到触动的系列德育教育体系,最终达到成德于行的教育目的。由此可见,有效的学校德育是需要整体规划,融入课程的;是需要立足学生为本,基于学生需求,重情感体验和道德感悟;有效的学校德育是可以触摸的德育,能触摸到学生的生活,触摸到学生的心灵,能促进学生发展的有生命力

和生长力的德育。

二、创新载体,丰富德育体验

可以触摸的德育应该是能在学校看得到、听得到的德育。身处一个具有生命灵性、丰厚人文底蕴、和谐优美高雅的环境,足以让学生得到美的享受,可以让学生净化心灵、陶冶情操,形成良好的道德品质。也可以让学生产生一种积极向上的精神状态,让学生产生一种热爱,爱自己、爱他人,爱国家,从小爱走向大爱。如在满目郁郁葱葱,生机盎然的肖塘中学校园,点缀其中的上百种中草药,每一种中草药都有名称、药用价值等标识,使整个校园成为孩子们可以触手可及的德育教材。又如奉贤中学门口的校训石传递着他们的办学理念,长廊的墙上优秀学子风采展示,起到榜样示范的教育作用,使生活在其中的学生在思想观念、行为方式、价值取向等方面受到影响。学校的环境,一个长廊、一个拐角、一个大厅都可以传递着文化精神;学校的校服、校徽、校歌都应该传递着育人的理念;学校教师的言和行,师生的温暖互动、和谐的校园氛围都能发挥潜移默化的育人作用。

可以触摸的德育应该是能触动学生心灵,悟得到的德育。学校课程校本化的实践、学校主题教育实践活动,给予学生情感体验和道德感悟,提升道德情感,提高道德认识。这点在奉城二小“家校共育”的中得到了很好的体现。一次“有温度”的升旗仪式,学校用心设计,寻找感恩教育的切入口,让妈妈与孩子一起升国旗,让妈妈为孩子们讲述育儿过程中的良苦用心。在德育创新活动中,学生既享受到了活动的快乐,又悟到了自己一路成长中无处不在的亲情之爱,懂得了感恩,促进了学生的精神成长。家长们也在学校活动的参与中悟到了,陪伴、教育孩子是一种

乐趣、享受与富足,今后他们肯定也会更乐于和学校一起演绎教育的精彩。

肖塘中学充分利用校本资源设置课程和实践活动,创建了中草药主题文化展示馆——“百味轩”,组织学生开展以中草药为主题的五个一活动,教会学生制作一个中药香囊,一幅中药标本,一幅树叶贴画,一份养生粥,一份养生茶。还在“百草园”探究区域进行中草药生长、栽培探究活动。这一系列的创意实践活动,有效地发挥了德育的转化功能,让学生的心静了下来,好习惯成就未来,懂得了去珍惜和爱护,学会了尊重别人欣赏自己,并收获了“人与自然和谐相处”的科学理念,触动了生命的敬重、对民族文化的敬仰,形成了整个德育教育的良性循环、良性提升。

三、积淀素养,成就未来人才

根据“中国学生发展核心素养”要求,综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新6大素养,是每一名学生获得成功生活、适应个人终生发展和社会发展都需要的、不可或缺的共同素养。具体体现为:学校的教育,重在掌握和运用人类优秀智慧成果,涵养学生内在精神,培养学生科学探索精神;重在增强国家意识、社会责任感,发展学生成为有理想信念、敢于担当的人。奉城二小开展交通安全体验活动中,让同学们实地体验乘车的情景,培养了学生遵守规则意识和习惯。肖塘中学让学生在百草园的校本实践活动中,培养了学生对传统文化的认同感,发展了学生的科学探索精神。奉贤中学为培养国家和民族的栋梁之才,抓住了关键点和落脚点,以领导力大赛、模拟政协社团等为载体,在创新大胆中,去实践锻炼自我,培养了学生胸怀天下的民族责任(下转第37页)

跑起来,一起移动你的“巴士”

奉贤区头桥小学 孙美红

美国最酷校长罗恩·克拉克在《移动你的巴士》一书中,把学校当做团队,并想象成一辆既没有油箱也没有汽油的巴士,团队成员的行动就是巴士的能量和燃料。当我们移动巴士时,并不是每个人都付出了同样的努力,把不同类型的员工按他们付出努力的多少可分成五类:跑者,是团队里的顶尖者,是为了学校发展不断超越自己的人;慢跑者,是积极主动地完成自己工作的人;步行者,仅仅是被拉着一起走的人;搭车人,阻碍团队成功且拖后腿的人;司机,是掌舵人,激励整个团队,鼓舞团队成员,使巴士快速前进的人。

现状分析

对照克拉克理念,我们走进办公室、教研组、课堂,通过和教师的交流,平日的巡视、观察,我们发现,我校 67 名专任教师大致可以呈现以下分类:跑者约占 10%;慢跑者约占 42%;步行者约占 24%;搭车人约占 21%。其中,步行者、搭车人就是那些安于现状,不思进取,产生职业倦怠感的教师,他们在整个教师群体中所占的比例高达 45%,已严重影响学校发展。从年龄分布上来看,步行者中,40 岁以上的中老年教师约占 25%,青年教师约占 75%;搭车人中,中老年教师约占 78%,青年教师约占 22%。通过这些数据可以看到,产生职业倦怠感的教师在各年龄段

都存在,并且随着年龄的增长更趋严重。

探寻成因

究竟是什么原因导致这些教师会成为“步行者、搭车人”?

通过调查分析,我们发现:

1. 中老年教师产生职业倦怠感的主要原因:素质教育要求教师在教育观念、教学方式上都要有根本性的转变,但有些教师沉浸于过去的辉煌中,不学习,专业退化,滋生倦怠情绪;有些受生源、地域的限制,他们的专业发展遭遇瓶颈,教师的成就感普遍缺失;有些因身心健康、子女就业、老人生病等生活压力,导致无法安心工作;另外,学校地处偏远,优秀教师不断流失,留守教师看不到希望,不求上进,每天混日子,影响学校整体氛围……

2. 青年教师产生职业倦怠感的主要原因:敬业精神、奉献精神与服务意识的淡化使个别青年教师狭隘地认为从事教育不过是谋生的手段,没有目标愿景,甘于平庸;有些青年教师无法承受各种评比、竞赛、科研和职称评定等压力,觉得工作头绪太多,应接不暇,身心疲惫;也有些青年教师觉得绩效考核不公平,没有体现“多劳多得、优劳优酬”原则,自己的付出与得到不成正比……

对症下药

那么,作为“掌舵人”的我们又该如何帮助这些教师克服职业倦怠感,让“步行者”慢慢跑起来,让“搭车人”越来越少,让学校这辆“巴士”移动起来呢?

对中老年教师的策略一:善待教师,帮助教师当一名校长,有时候,情商比智商更重要,要有人文情怀,要为教师着想,善待你的教师,尤其是中老年教师,虽然他们的人数比例不一定高,但他们在学校中的影响力是不可忽视的。赢得他们的支持,就可以影响一群人,带动一帮人。“亲其师,信其道”,只有赢得教师的信任、尊重,才能更好开展工作。

作为一名“空降兵”,突然来到一个完全陌生的新环境,必然要经历被教师观望、猜想与质疑,如何才能被教师、员工接纳并认可?我觉得只有先抓住有威望、老资格的中老年教师,尽快融入他们,让自己落地生根,才能赢得他们的支持与配合,才能促进学校更快更好发展。于是,我时常走进办公室和他们聊聊家常,交心谈心,听听他们的想法,肯定他们为学校付出的努力,采纳他们为学校发展提出的合理建议,发自内心地去理解他们的困惑,尽己所能帮助他们:有教师生病住院,我帮助联系医院,找医生;有教师子女要上研讨课,我提供资料、甚至和他们一起磨课;有教师结婚生子了,老人病逝了,我一一带去问候……因为,我知道,只有先解决教师的基本需求,缓解和化解他们生活、家庭中的压力,让他们无后顾之忧,他们才会安心投入到工作中来,才会乐意加入跑者的队伍中。

对中老年教师的策略二:扬长避短,各尽其能不同的人有不同的特点、不同的优势,作为校长要根据教师年龄特点、个性特长,挖掘他们的潜能,用其所长,把合适的人放在合适的位置,他们才会愿意跑起来,在华丽转身中让他们看到

希望,重新找回认同感和成就感。

我校四十多岁的高老师显然不适合再继续担任语文教师,但他喜欢体育,擅长乒乓。为了让他的特长有用武之地,在条件允许的情况下,让他转岗,在专用室紧张的前提下,把装满课桌椅的仓库清理出来作为乒乓室,他每天带队训练不怕苦不怕累,短短一学期,初有成效。卫老师,爱好书法、阅读,让他做图书管理员,担任书法专职教师,他尽心尽责。五十多岁的范老师教学能力强,为人正直,让带徒弟,发挥她专业价值,让她担任年级组长,发挥她人格魅力,凝聚人心;周老师爱好沪剧,学校就为他搭建平台,与社区联合开设《沪音雅韵》,短短一年,学生多次登上舞台亮相;档案室的范老师是音乐老师,他擅长编辑,每次活动拍摄、视频制作,他都全身心投入……学校充分挖掘他们每个人的潜能、特色、优势,为他们提供最适宜的土壤,他们在发挥自己的特长中,不知不觉加入了跑者的行列。

对青年教师的策略一:内外合力,加速成长巧借外力:培训是教师最大的福利,是推动教师成长的重要途径,为此,我们克服种种困难,抓住机会,支持教师参加各类培训,如:区职初教师培养工程,五年期“回炉”培训,区骨干教师培训,区班主任工作坊等等,在培训充电中更新知识,提升素养,促进教师发展。我们聘请专家做讲座,与名师面对面,解决教育教学中出现的疑难杂症。我们与资源联盟的优秀教师结对,实践指导中提高教师驾驭课堂的能力。多管齐下,“逼”着青年教师跑起来。

发挥内力:一方面,我们发挥教师集体的力量,把校内的“跑者、慢跑者”汇集起来,组建“博雅汇智坊”,给他们压“担子”,带徒弟,在带教中共享先进理念和宝贵经验,起到教学相长的作用;另一方面,发挥教师个体自身内力,学校中有



重大活动,交给他们去策划、组建团队。信任,激发他们更大的潜力,往往会创造美好的境界。就这样,“跑者”拉着“步行者、搭车人”动起来。

对青年教师的策略二:考核评价,激发动力

麦格雷戈的Y理论指出,激励在需要的各个层次上都起作用。绩效考核,牵涉到每位教师的切身利益,可谓牵一发而动全身。如何运用好绩效这根杠杆,体现“做与不做不一样,做得好与不好不一样”,让“跑者”得益,得到认可,让“步行者、搭车人”无便利可图?本着“多劳多得,奖优罚懒”的原则,我们在2015年11月,对绩效方案进行“开刀”,每一条线加以细化,细化到每一项常规工作,每一项具体活动上。就以其中“日常教育教学资料”一栏为例,就罗列出了“教学计划、备课笔记、作业批改、听课笔记、拓展记载、辅导帮困、质量分析、校本研修、教学活动、早读辅导、组长手册、成长记录手册、资源库资料”等13个项目,每一项目,只要按要求完成并及时上交,就给基本金额,或50元或100元,然后再根据质量分等第,适当拉开差距。这样做,累的是班子成员,但换来的是大家工作的积极性,在绩效杠杆的撬动下,大部分老师自觉跑起来。

后续思考

越来越多的教师加入移动这辆幸福“巴士”的行列,更多的搭车人成为步行者,由步行者转身为慢跑者,由慢跑者成为跑者,但真正要让这些教师体验到职业幸福的感觉,要让他们快乐工作,突破自身发展瓶颈,自觉寻求专业再成长,还有一段漫长的路要走。

针对中老年教师:分层实施,多尺度评价

根据各年龄段教师的实际情况,因人而异,分层设计、实施,用不同的尺度来评价,只有尊重教师年龄、能力的差异,才能让更多教师积极投

入,慢慢跑起来。如:对老年教师的专业发展,不能用一把尺子来衡量,我们可适当降低要求,他们克服身体退化等因素坚守岗位,只要完成最基本的任务,就是“慢跑者”,是优秀的好教师。对那些专业能力比较强的中老年教师,学校要引导他们找到自己的“最近发展区”,激励他们向更高目标冲刺。如:现在小学评中学高级教师已不是梦,是看得见,摸得着,能实现的。学校提供机会、创造平台,激发他们的内驱力,要让优秀的中老年教师在专业上再发展,也要让他们感受到自己的存在感和价值感。

针对青年教师:规划未来,扬鞭奋蹄

学校要引导青年教师描绘职业发展规划,客观审视自己的优势与不足,厘清自己的发展方向,明确自己要走向哪里,将专业发展与个人愿景紧密结合,细细分解,逐步实现,使其树立信心,看到自己的价值;同时,将专业发展与学校发展有机“并联”,既有自我成就感,又有为校争光的使命感。在教师专业发展上,学校要多方合力,创设更多平台,促、推、拉青年教师做成事,要将他们的专业发展与个人优势紧密结合,使其自身优势逐步转化为自己的教学特色。我们将教师专业发展规划和个人优势、个人发展愿景紧密结合,进一步激发教师的原动力,做到“不用扬鞭自奋蹄”,在不断摔打自己、提炼自己中得到自我超越和自我升华。

当每一个校长带领着一个由跑者组成的团队,并且团队的所有人都相互支持,做了了不起的事情时,这才是世界上最好的感觉。我知道理想总是很美好,现实却很骨感,但是只要我们不忘初心,始终努力去改变,相信我们的“巴士”一定会移动起来,越跑越快!

(文字编辑:沈忠明)

“老宝贝”——幼儿园发展的助推者

奉贤区江海幼儿园 张旭华

当前,越来越多的年轻教师充实进了幼儿园教师队伍,然而在我们江海幼儿园这样一所老幼儿园中40岁以上的中老年教师占20%,面对这些中老年教师,如何发挥他们的优势,激发他们的工作热情,从而助推幼儿园的发展,是我们江海幼儿园管理中一直思考的问题。

一、执著的教育情怀——一群默默无闻的“老宝贝”

说到幼儿园老师这一职业,人们的印象中一定是年轻、活泼、充满活力。然而在我们幼儿园里却有一批年龄较大,但是也拥有不老的童心,敬业、踏实又甘于奉献的中老年教师,她们是江海幼儿园的“老宝贝”。这群“老宝贝”在教育技能上经验丰富、不断提升,在教育态度上踏实敬业、潜心耕耘,在教育追求上积极奉献、薪火相传。

在我们幼儿园,有这样一位在一线岗位上工作了三十六年的年底即将退休的教师朱志光老师,她最喜欢特级教师于漪的一句话,“做一辈子教师,一辈子学做教师”,朱老师常说“不做教师,我不知道我还会做什么,所以就把老师做做好”。就是这样一位朴实的老教师,数十年如一日,默默坚守,培养了一批又一批的青年教师:她手把手教给他们基本的教学技能、答疑解惑的

她们解说家长工作的方法、以身作则的为她们展示优良的师德师风,朱老师扶持她们成长,激励她们出彩,默默做青年教师成长路上的铺路石,然而每次收获成功时,她总是淡淡地一笑“我只是把我会的教给了她们”。

朱老师她虽和我区的特级园长尤丽娜老师是同学,她不是名师,却有着和于漪一样完美高尚的人格,淡泊从容的心境;还拥有一份和于漪一样对教育事业默默坚守的信念,对青年教师无私奉献的精神。她把这一份精神和信念传承给了我们幼儿园的每一位教师。

像朱老师一样的中老年教师还有很多,他们多从一只只“小白兔”——变成了一只只“老白兔”,也正是有这些脚踏实地爱岗敬业的中老年教师,用满腔的教育激情,用执著的教育追求、用奉献的教育情怀推动着我们江海幼儿园的不断发展,使我园获得了上海市专业发展校、上海市托幼协会见习基地、区资源联盟体盟主单位……引领着青年教师的成长,在区域内起到了应有的辐射作用。

二、渐显的职业倦怠——一个不可回避的现实问题

虽然我们幼儿园的中老年教师在自己的工作岗位上一如既往的努力着,但是不可否认当前



各所学校中中老年教师身上的职业倦怠在客观上和主观上也确有存在。

客观上:中老年教师的体力、脑力、都在走下坡路。他们身体上的病痛多了,思维敏捷度差了,回到家里还要处理家务,照顾家人,这让许多教师感到体力不支,身体长期处于亚健康状态,也造成了中老年教师工作节奏跟不上小青年了,有的甚至选择安于现状,做贤妻良母。

主观上:中老年教师的学习机会少了、学习动力也不够了,认为马上进入退休等待期了,还学啥呢?于是出现了以下几种情况:

1. 降低了专业发展的自我追求

随着职业生涯中工作年龄的增长,中老年教师已经进入职业生涯的中后期,对专业发展的需求不再强烈,或面临退休,或在等待退休的路上。这样的职业状态下,中老年教师没有了职业追求的压力与挑战,从而降低了自己专业发展的自我追求。

2. 放缓了与时俱进的前进步伐

面对日新月异的教育理念和教育技术的变化,年轻教师接受速度快,观念转变快,而有些中老年教师却在与时俱进的道路上放缓了脚步。她们对现代的教育理念和方法的学习和运用少了,对新的教育技术学习的慢了,对信息技术等不能很好的掌握、在日常教学活动中也应用的较少。

3. 削弱了持续生长的专业效能

在日常的教育教学活动中,中老年教师虽然也踏踏实实工作,但是有的中老年教师缺少了先进教育理念的指引,因而课程执行力的效果变弱了;在幼儿园的各项活动中她们有一种“长江后浪推前浪,前浪死在沙滩上”的感觉,所以个别中老年教师喜欢做幕后英雄,遇到公开课等活动

她们不想上,参与少。在这样的专业学习和工作状态下,部分中老年教师专业效能有所削弱。

三、多元的支持平台——一条助推持续发展之路

面对这些情况的出现,为了使我们幼儿园的中老年教师始终保持高位发展,使他们老树发芽,不断开花,我们利用人文关怀、信息运用、带教引领、联盟辐射、项目领衔、考核激励等多种平台搭建,促使中老年教师发挥优势,推动她们专业再发展,带动青年教师的发展,不断助推我园发展,甚至辐射引领其他园所。

1. 人文关怀——教育家园加油助力

人文关怀是一所幼儿园校园文化的底色,关爱是促进教师发展的动力。我园以“夕阳红俱乐部”为载体进行一些慢节奏的活动,在俱乐部里大家可以畅谈孩子的学习、工作、恋爱等来放松自己的心情;在俱乐部里针对中老年教师的健康状况提供了艾灸、跳保健操等活动内容;在俱乐部里谈困难、谈家常、听听大家的意见;在俱乐部里学插花、读书、听音乐等,来滋润心灵、陶冶性情。在放慢节奏、关注健康、陶冶心灵之后,中老年教师们能更好的把握节奏投入工作。

在一次拉家常中我了解到王老师的女儿在几次银行招聘中面试关过不了后,于是就对王老师说你何不让女儿考教师呢?再说你女儿英语专业8级,英语教师需要的呀,我建议把她女儿带到幼儿园我和她谈,在我的启发下他女儿终于接受了考教师,现在在一所中学当起了英语教师。

俱乐部里让中老年教师们感受到了幼儿园的人文关怀,为她们更好的投入工作提供了一定的动力。

2. 信息运用——教育方法助推发展

1972年5月联合国教科文组织发布的报告《学会生存——教育世界的今天》中,强调人必须“在一生的一切时间和空间的学习”,时至今日“21世纪的教师需要终身学习”的观念已深入人心。而对中老年教师来说,有一项重要而又略显困难的学习便是当今已十分普及的信息化教学技术,特别是我们幼儿园以信息技术为特色。但是我国的中老年教师却通过不断的实践和摸索,化挑战为机遇,让信息技术这一先进教育方法的学习,变为自己专业发展的助推器。

案例:记得蒋建英老师在个人发展规划中写到,“我是一位幼师毕业的老教师,我的理论基础扎实,喜欢学习新事物,也喜欢科研,所以我的个人发展目标是认真学习多媒体技术,并通过科研提高自己专业水平的发展。”

蒋老师按照自己的规划努力着,除了踏踏实实做好班主任工作之外,她利用闲暇时间阅读信息技术的书籍,摸索多媒体课件的制作方法。每次云课堂教学活动蒋老师都认真准备不断试教,尝试让新技术更好的提高课堂效率;每次的活动经验她都深入思考笔耕不辍。功夫不负有心人,蒋老师关于多媒体教学的文章不断在《奉贤教育》等杂志上发表,也通过云课堂教学活动不断的跟大家分享她关于多媒体教学的经验,让专业的经过思考的方法更好的惠及年轻教师。

通过对新技术的学习和运用,蒋老师不但为自己设定并实现了能跳一跳达到的发展目标,也在这一过程中提高了专业水平,提升了专业发展自信,还带动了年轻教师的发展。

3. 带教引领——教育信念薪火相传

在几十年的教育过程中,中老年教师们积累了丰富的教育教学、班主任工作、环境布置等各方面的经验,而许多年轻教师则缺乏在班主任工

作、家长工作中的相关经验。面对中老年教师们的丰富经验需要传承,自我价值需要体现的情况,我想到了全国优秀教师、名校校长李希贵所说的话:管理的最高境界是“让每个人都感到自己的重要”。为此幼儿园设立了班主任岗位的带教助推机制,让中老年教师为本园年轻教师们带教;还借助区见习教师培训基地的项目,让中老年教师为区内其他幼儿园的新教师带教。这样既激发中老年教师的工作热情,发挥他们的教育优势,体现了教育价值,又能为年轻教师传授丰富的教育教学经验,促进专业发展,还能使教育的信念薪火相传。

案例:小雨,是我们幼儿园一名新毕业的教师,同每一个年轻教师一样,刚工作时也遭遇到各种困境:因为活动开展的糟糕而沮丧、受到家长误解而委屈、遇到孩子的淘气而气馁。有一次组织教学活动时,虽然她精心准备,但是孩子们学习的兴趣并不大,这令她特别伤心。作为导师的王老师看到了,和她一起仔细地分析活动的重难点和幼儿的年龄特点,了解孩子们的经验情况,还一起分析教材,斟酌活动环节,就连抛出的每一个问题,都经过了反复的推敲。在不断实践之后,王老师及时中肯地指出不足,提出了建议,令小雨茅塞顿开,意识到一节成功的活动不仅仅在于那些精致巧妙的教学用具,更是老师和孩子之间的心灵交流和智慧的对话。对待青年教师,王老师从不厌烦,也从不厌倦,如同爱护自己的孩子般,帮助年轻教师扎实走好每一步。

后来小雨在那一年的区三年期考核中,获得了备课、说课、上课三个优秀奖以及一个综合优秀奖。面对收获,小雨说:“感谢王老师默默地奉献,使我由懵懂走向成熟,脱胎换骨,是她的肯定与鼓励激发了我的潜能,是她的榜样作用使我



找到了属于自己的角色,实现了自身的价值。”

4. 项目领衔——教育特长引领他人

我们幼儿园中老年教师在教育教学的不同领域都有自身的特长,她们在一期课改、二期课改的理念思考和不断尝试中对于教育教学活动的设计开展有自己的方法和经验,因此我园运用项目组的方法让中老年教师在新教材研讨、快乐星期五等活动中引领其他教师。正如马斯洛在人类需求理论中所说的人在社交需求、尊重需求等需求被满足后,就需要满足自我实现的最高需求,中老年教师在引领他人的过程中,恰恰能体验自信获得成功,满足了自我实现的需求。

我们幼儿园的马老师是一位有着三十二年教龄的老教师,她热爱音乐,并且有着较高的音乐素养,对音乐教学活动有自己的一套教学经验。她常说:“离开了音乐,心里总感觉空荡荡的,生活都失去了色彩。”

由于马老师个人音乐素养,在老师们的一致推荐下,她被推选为我园音乐教学实践研究项目组负责人。多年来,马老师不论平时工作多么繁忙,身体多么劳累,在音乐项目组活动中总能见到她的身影。青年教师不知道该如何选择音乐、如何设计活动,马老师自己上研讨课,从音乐选择、活动设计进行指导;有些非专业的青年教师,由于缺乏专业的系统培训,对舞蹈和歌曲的掌握总是不尽人意,马老师利用空余的时间对她们进行指导:一次次地示范、一遍遍地指导、一个个的鼓励……就这样,在马老师的影响和带领下,年轻教师们有了更多的经验,音乐素养提高了,音乐活动的教学能力也提升了。而马老师自己也在这些活动中寻找到了自己生活的乐趣和工作的价值,给生活增添了一份鲜活的色彩,给教育带去了一片欢乐的时光。

5. 联盟辐射——教育光芒照向远方

我园响应区教育局的要求成立了联盟体,作为盟主单位我们带领新南幼儿园等近十所幼儿园,以扩大我园优质教育资源的辐射范围。在联盟辐射的过程中,中老年教师们做出了重要的贡献:在进园指导时,她们协同骨干教师认真传授环境布置、角色游戏组织、个别化材料设计的经验;在活动观摩时,她们和青年教师一起商讨活动的设计、思考多媒体教学方法的运用;在交流研讨中,他们积极陈述自己的见解,不断激发大家的思考,共同讨论解决问题的方法。

在联盟体的各类活动中,中老年教师们通过不同的方式将自己的教育经验传递着。赠人玫瑰手有余香,在这一过程中中老年教师也发现了全新的自我,对自己的角色有了新的定位:从带好班级里的孩子到去指导帮助一所幼儿园,让自己的教育光芒不断照亮一所所新的幼儿园,共同收获教育的春华秋实。

6. 考核激励——教育管理激发动力

当然,随着时代的发展,绩效考核的推进,如何让中老年教师享受到绩效考核的红利也成了我们要思考的问题。我们在考核中兼顾到了中老年教师,偶尔对他们有一些“小偏爱”:在年终评价时,对所有教师一视同仁的情况下,对中老年教师的激励有所侧重,比如徒弟获奖了,师父同样奖励,增加她们的积极性;又比如“双名三优”评选对中老年教师高不可攀,但南桥镇优秀教师、优秀班主任的评选关注到这群中老年教师;此外我们专门设置了针对一线中老年教师的“绿叶奉献奖”,这些略具人性化、倾向性的评价,激发了中老年教师的工作积极性。

(文字编辑:沈忠明)

撬动教师持续发展的动力支点

奉贤区教育学院附属实验小学 何哲慧

李希贵校长写了《学生第一》，又写了《教师第一》，到底是教师第一还是学生第一？我觉得都是第一，左手是教师，右手是学生。作为一个校长，我觉得目中要有老师，心中要有学生，校长是通过教师来撬动学生的，校长爱老师，老师爱学生，这就是爱的传递。但是做校长有一个无可回避的话题：有一种病毒在不断地传染，这是什么呢？职业倦怠。每一个单位都会有一个，二个，甚至是一群职业倦怠的人，每一个人在职业的生涯中，也会有曾经的，或者是不可知的未来的那一段时间会犯下这个感冒。针对这样的职业倦怠，我们要怎么强身健体？这是我们校长需要思考的。

校长要精心设计教师发展路径。作为一个管理层，一定要知道学校现在在哪里，老师状况？状态如何？然后寻找归因，设定目标，设计路径，最后要检测达成，反思改革，从而进入新一轮螺旋上升。

对于梳理现状，我们论坛的三位校长很有代表性，张校长 60 后，孙校长 70 后，程校长 80 后，三位不一样的风格，不一样的思维模式，不一样的看待问题的角度，所以就有论坛的味道。张园长分析自己幼儿园的中老年教师，她谈的角度非常好，不是得病了而是预防，进行有效的干预。

在她的幼儿园有 20% 老宝贝们，他们具有于漪老师那种精神，发挥着巨大的中流砥柱的作用。有一个传说，魏文王问扁鹊：“你们兄弟仨，谁艺术最好？”扁鹊说：“长兄最好，次兄第二，我最差，长兄是在你生病之前提前调理好，二哥是在你刚生病的时候把脉会诊用药，我是在你病入膏肓的时候我手到病除，所以大家感觉我的本领最高，其实是我长兄最好。”江海幼儿园就是这样做了，给我们启示很大的启示，当学校的生命状态还很好的时候，就要进行体检，就要进行职业倦怠的干预。不要让中老年教师到了成熟期后一下子下滑到最低谷。头桥小学梳理现状极其敏锐、精准，把群体分的很清楚，而且非常形象地用了一辆能量 BUS，哪些人是快跑，哪些人是慢跑，哪些人是搭车。正因为基于精准的分析，所以后面有积极的应对措施。曙光中学程校长虽然上任只有一年，但是他对教师队伍的现状有理性的思考，并努力寻找归因。三位校长对自己的教师队伍都非常清晰，如数家珍，这为后面路径设计做了非常好的铺垫。在设计的路径中，三所学校都采用了很多有效的策略：文化的营造，制度的创新，团队的研修，评价的改革等等。

教师发展必须遵循“公正、尊重、发现、激励”八字原则。英国作家阿兰·德波顿写的《身



份的焦虑》一书中说到,身份的焦虑在欧洲 100 年就已经出现了,但是随着中国经济的崛起,这毛病已经传到了中国。一个人一旦发现,自己在单位里、在同事领导中没有一点价值时,就会没有干劲,甚至完全瘫倒。因此,管理者只有不断地给他尊重,然后才能燃起他战斗的激情。孙校长、张园长对教师充满了人性的关怀:当学校有老师生病了,孙校长去探望,甚至联系医院;当老师的子女没有工作的时候,张园长出谋划策给她解决后顾之忧。张校长的“夕阳红”做法让老师们真的感受到这是自己的家,这有自己的姐妹,有可以倾吐的对象,有强大的后援团。对教师的尊重与关爱,老师会真真切切地体会到。

教师需要被激励、被发现。校长就要有一双慧眼,去发现每个老师的不同才能、不同脾性,中老年教师也可以被二度开发。孙校长让语文老师发挥兴趣特长,教孩子们打乒乓,这位老教师就被点燃了激情。张园长发现一位老教师特别关爱徒弟,就让她每年带徒弟,这位老教师带出的徒弟奖项特别多,在徒弟的成就中同时成就了师傅。职业倦怠也会出现在青年教师身上,他们也会迷茫,就会停滞不前,这就需要我们去发现每一个青年教师的特点,为他们指明方向,让他们从班主任工作、教学工作,团队合作、教科研工作等各个方面寻找自己的最佳发展点,让每一个青年教师有方向感。

教师发展需要文化浸润。为什么某个老师在原来的学校不认真工作,但换了学校就特别认真,因为新的单位牛人太多,大家都在努力,这就是文化。文化的营造是日积月累的,是渗透在方方面面的,她不是挂在墙上的口号,而是化为每一个微小的教育教学行为。当一所学校负能量被正能量淹没的时候,这所学校的边缘的人就会

越来越少。

教师发展需要制度创新来支撑。前不久我去参观了一家企业,这家制造钢管的企业的仓库,应该用怎么样的铜墙铁壁,然而用的是玻璃,可以很清楚地看到里面整整齐齐的一排排钢管。老总说至今为止生产的钢管没有一个受到破损,因为大家注意到这是玻璃,所以操作时特别规矩、严谨,这就是制度的创新。逼着老教师抄备课,真的能上好一节课吗?我们要静下心来,好好思考哪些制度是真正有效的。

教师发展需要团队合作和项目驱动。江海幼儿园以信息化项目为依托,引领学校一路发展。信息化不断的推陈出新,需要教师不断的研究,50 多岁的老教师们参与其中,与时俱进,可见项目研究可以带动教师不断再生长。曙光中学的异质团队研究,可以给我们很大的启发,很多学校的团队研究,通常是备课组,这是行政命令下的婚姻,而异质组合的团队是自由组合的项目团队,是自由恋爱,是让不同成长阶段、不同学科背景的人走到一起,发挥各自特长,他们朝着共同的目标,带着共同的问题,在承担不同的任务中,提升了团队中每一个人的素养。一所高位发展的学校,必然会开展许多的项目研究,形成许多的学习共同体,每一个人都是自觉自发地参与研究,这所学校就会有不竭的向上的生命力。

教师发展需要评价改革和考核激励。头桥小学针对现状改革学校绩效方案,在绩效考核中有 13 项教学常规内容,他们以考核促进学校规范办学,不交教案的要交教案,不备课的要备课,这样的绩效的改革一定是有效的。而且我相信,等到老师们 13 项都没有问题的时候,绩效方案一定会进行新的改革,可能就增加“谁带了团队”、“谁有项目研究”等内容,评价改进引领着

这辆车不断前行,奔向远方。

教师发展需要检测来达标。学校要制定好教师发展的愿景,如北京第二实验小学的教师愿景:美丽地工作,智慧地工作,快乐地工作。同样要制定好目标,目标是有几个层次的:学校整体师资规划,老中青教师分层规划,教师个人规划。在目标设定的时候就要有清晰的测量指标,最后才能测量自己的成果,这需要我们改变以往“大约、差不多”的思维模式和工作方法。当然,检测目标的方法是多元化的,可以有常规的表现性评价,可以制定明细的 KPI 指标,还可以引进第三方专业机构检测。

教师发展需要贴近需求。教师的发展是动态的、阶段性的,每一个教师的不同发展阶段都是不一样的,不同的发展阶段就需要不一样的菜单,学校就要听取教师的心声,问计于师、问需于师。比如阶段性开展问卷调查,召开座谈会,就

(上接第 10 页)赢我觉得并不重要,更要的是那份真情。离别时的真诚祝福与拥抱成为人生中不朽的烙印。”

今年,是开展贵州素质拓展活动的第三年,同时,又新辟了井冈山素质拓展活动项目,用同样不拘泥形式,不流于表面的活动内容,在创新大胆中,让学生真正得到锻炼。

这样活动在奉贤中学的校园里不胜枚举,我们努力让学校的重大教育活动都尽可能办成学生的节日,促使学生终身难忘。以金点子、智慧榜等手段,为学生搭建更多平台,使学生的个性得到张扬、特长得到发挥、潜能得到激发,为学生提供更多施展才能机会,在活动成功中获得激励,增强自信。

我校领导力课程建设至今,我们在摸索中前

会发现哪些方式是有效的,哪些方式是无效的。比如我们请了很多高价的专家来讲课,但是很多人在玩微信,为什么?因为他是被专业,是领导让来听的。我 06 年在香港工作的时候,发现他们学校平时的培训不是很多,但是放假的时候,各种各样的培训机构贴出各种各样的海报,教师们就会自己去学,因为他们觉得寒暑假就是教师的加油站,而且这些费用都是自己买单,因为这是自己要去学的。

当我们今天在谈绿色指标的时候,我们针对的是学生,是否应该给我们的教师设计绿色指标,给我们每个老师进行职业体检,身心健康怎么样?工作负荷怎么样?工作能力怎么样?学校的不同发展阶段、教师的不同发展状态,都需要校长要把好脉,设好处方。

(作者系上海市特级校长)

(文字编辑:沈忠明)

进,在前进中完善。在接下来的阶段中:我们将进一步完善课程的评价体系,结合“奉贤中学德育积分评价体系”,制定有学校特色的评价体系;建立奉贤区中学生领导力培养基地,为我区高中、初中学生领导力培养创造条件,发挥示范、辐射、引领的作用。

学生领导力课程就是通过一个个看得见的课程,锻炼用得上的能力,培养担得起的意识,成为靠得住的人才。在激发学生的潜能中,让学生成为最好的自己!让我们携手并进,在追求共同目标的征程上,全心全意培养属于这个时代的未来领袖!

(作者系上海市奉贤中学副校长)

(文字编辑:钱红)



让理想落地 让实践升华

——青溪中学课程创新与教学改革的探索实践

奉贤区青溪中学 薛晨红

一、规划实施,夯实课程教学基石

青溪中学建校于2013年9月,学校以“让每一位学生都成为‘绅士’、‘淑女’”为办学理念,确定了“契合奉贤新城发展脉搏、培育新型现代人综合素质、使学校成为与奉贤新城发展相匹配的新优质学校”的办学目标。秉承这样的理念和目标,我们在第一份三年规划中,对教学改革与课程创新确立了明确的工作目标,细致的实施要点和分阶段推进计划。

在构建“人文课堂”、实现“有效教学”的目标引领下,历经三年时间,青溪教师团队的课堂教学逐渐形成了扎实、高效的特色,获得了丰厚喜人的成绩。基于三年规划中教学改革目标达成度分析,我们总结提炼出以下经验:

1. 高效落实教学“五环节”,扎实有效推进常规工作,尤其注重备课检查,推门听课和作业反馈。

2. 关注国家基础型课程的校本化实施,形成青溪特色的校本教材,尤其注重教学资源库的开发与建设。

3. 实施“人文课堂、有效教学”策略,形成和谐民主的教研氛围,尤其依托各级专家指导校本研训活动。

4. 紧抓质量监控,形成科学评价机制,尤其注重每一次大型考试后的质量分析,落实整改与跟进措施。

三年中,教师的稳步成长、课堂的扎实有效、学生的点滴成功(首届毕业班19位学生都考入了区重点中学以上的高中)等等,都让我们这所刚刚起步的新学校呈现出蓬勃向上的发展态势,为后续的课程与教学变革奠定了扎实的基础。

二、积极反思,寻找课程教学问题

然而,我们很快又有了新的困惑。记得那是第一届初三学生参加完市重点高中自主招生之后的一个周一上午,老师们交流研讨了以下本次自主招生的相关命题:

引发学生间热烈讨论的大多是这些问题:

* 家家都有防盗门,上面的猫眼利用的是凸透镜、凹面镜,还是平面镜?

* 地球自西向东自转,跳远运动员能否利用这个自然现象跳得更远?

* 请归纳总结一下你在初中阶段学习过的数学方法。

* 你如何看待大学生就业难的问题,女生比男生找工作难的问题?

*

这些题目考查学生的文理科综合运用能力,学科知识覆盖面广,关注学生的理解能力和思维品质。不少学生面对这样的命题,不知所措,直指我们教师学科教学中的软肋。我们的课堂教学到底存在什么问题?我们不禁陷入了沉思.....

这一次自主招生给予我们如下启示:

* 我们的课堂缺少知识与生活的联系,缺少综合运用能力的培养;

* 命题考查的不是学生掌握多少静态知识,而是解决实际问题、创新思维、合作沟通等多方面能力;

* 学生回答的对与错不是评价重点,主要考查的还是学生在答题过程中表现出的思维方式和社会组织能力。

*

此时正值学校构思新一轮的三年规划,我们便以此为契机,在全校范围内进行了课堂教学变革的大讨论,掀起了青溪中学课堂教学变革的新浪潮。老师们发现自己课堂仍有这样的特征:教师中心、讲授为主;强化识记、轻过程,重结果;知识为本、传授呈块状结构、全校教师总结出以下问题:

1. 重知识目标,忽视三维目标的融合,未透彻理解“学生发展为本”。

2. 重合格率,忽视学生个性差异,未充分关注学生高阶思维能力的形成与训练。

3. 重课堂预设,忽视“生成资源”,未能积极鼓励学生质疑疑问难、独立思考。

4. 重教师引导,忽视学生主体,未能达到学生自主学习能力培养目标。

5. 重讲述和训练,忽视思维品质提升,未能充分利用课堂时空,提高效率。

.....

三、深入研讨,指引全面变革方向

每一个青溪人都在思考着,行动着。我们的教师在改变,我们的学生在改变,我们的课堂在改变。这涉及一个看似简单实则深奥的教育问题,即教育的目的是什么?而答案只有一个,即一切为了每一个学生的终身发展。为此,我们确立了五个“走向”:掌握知识走向自主建构、关注结论走向关注过程、单向传输走向多向交流、技术操作走向思想引领、局部意义走向整体意义。

2016年度暑期培训,我们围绕这五个“走向”进行了全员大讨论,分五天进行深入研究及思维碰撞。各层面、各学科教师都提出了自己的理解与诠释,

最终,基于目前的教学现状,总结出了未来青溪中学课程教学愿景:

总体原则:适应学生全面发展需要

目标制定:体现教学目标多元整合

教师的教:营造信息资源的学习氛围;体现教学民主的课堂环境;生成适应变化的教学机智;

学生的学:注重多样化学习经历体验;启发问题生成与探究意识;引导训练方式的实际应用;

目标达成:细化过程性教学评价

四、顶层设计,推进全员教学变革

基于这样的愿景,我们重新进行顶层设计,制定了新的课程教学实施项目与具体举措。

1. 课程与教学变革的基点——观念的嬗变。

观念是行动的灵魂,教师的教学观念对其教学实践活动有着十分重要的影响。课堂教学改革必先首当其冲地要提高教师素质,更新观念,转变角色。因此,以学校龙头课题,市级课题《新城联盟体学校新教师成长的实践与研究》为

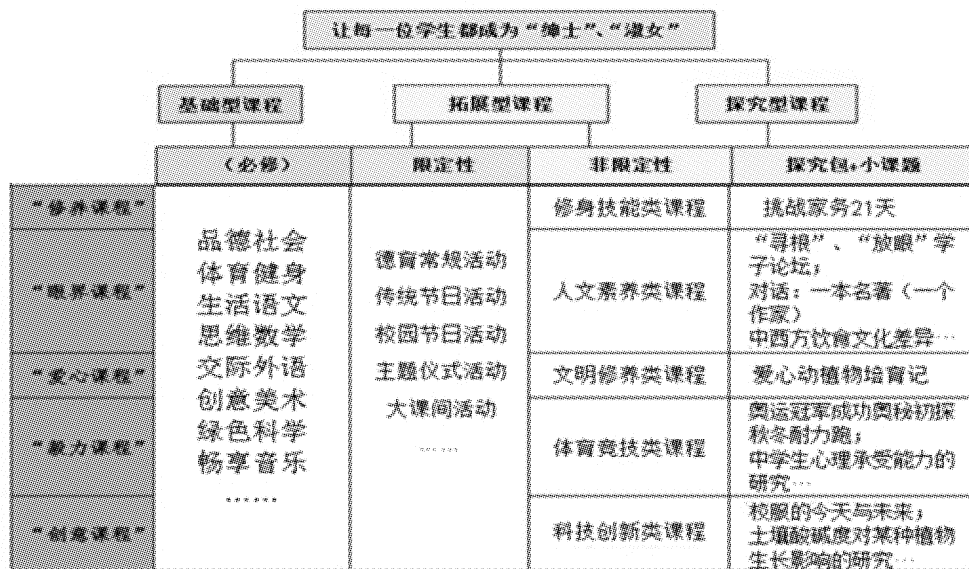
引领,以“青溪源”教师工作室为平台,通过校本培训,外出学习,自我进修,让教师们从观念上首先产生改变。

如邀请市级专家孙宗良老师来校讲座《走向未来的课堂——谈课堂教学改革的内涵与趋势》;又如邀请市级专家王洁教授作了《做专业的教师——我们要做什么》,这两场报告,让教师清晰地认识到新课堂的价值导向是坚持立德树人,促进学生健康成长和全面发展。课堂教学的变革走向即为以学生的学习互动为中心、促进

学生主动学习。

2. 课程与教学变革的必要维度——体系的调整。

课程体系是学校开展教育教学工作的基础,具有决定学校整体发展水平和影响特色创建进程的重要作用。课程体系的调整是学校课程深度变革的必要维度。为此,我们重新修订了青溪中学“中国灵魂、国际视野”课程方案,整体架构绅士、淑女课程体系,分为基础型课程、拓展型课程和探究型课程。



以培育学生核心素养为价值取向,以培养青溪“五有学子”为目标,分别从修身技能类、人文素养类、文明修养类、体育竞技类和科技创新类五大类开设了20余门校本特色课程,包括烘焙、木工、编织、越剧、刻纸、五子棋、盆景、环保实验、三阶魔方、影视趣配音、英语课本剧等。这些课程彰显了高度的综合性。一是科学性与人文性的统一,关注社会对教育的需求,关注学生的现实发展,为学生的未来发展、终身发展奠基。二是学校实际与学生需求的统一。这些特色课程的开发和实施基于学校的传统、文化和办学优势以及学生的特点,课程的核心价值是对学校发

展、学生发展价值取向的提炼。三是知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的统一,这些特色课程作为学校课程体系的有机组成部分,其课程目标都符合课程改革的基本理念。

结合区“星光计划”项目,我们申报了绅士、淑女学堂项目和思维创新实验室、环保创新实验室项目,学校配备了木工车间、烘焙教室和两间创新实验室。孩子们亲手制作出的小板凳、花架、书架、亲手烘烤出的面包蛋糕,烹饪出的各菜品,见证着他们生命成长的印迹;两间创新实验室为一些理科学习上学有余力、思维敏捷的孩子提供了进一步培养兴趣与发展能力的平台。

我们的课程要培养的是学生应该具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,而这些校本特色课程正是指向学生的核心素养培育。

3. 课程与教学变革的重心——基础型课程校本化实施。

基于第一轮成功集团的委托管理,暨第一个三年规划期间,各教研组在专家的引领下,结合校本特色和学校整体发展需求,在国家基础型课程的校本化实施中,着力于教学资源库的开发与建设。比如语文组各年级的《经典文本细读集》,数学组的《周周练》作业集,英语组的牛津教材《教案集与课件集》。这些举措确保了青溪课堂教学的平稳推进,即使是刚进课堂的见习期新教师,也能借鉴团队共享的课件与教案,达成教学目标。

在第二轮委托管理,暨新三年规划中,我们将重心迁移到“以学生发展为本”的课堂教学变革中。基于本校特点,学生核心素养的提高,创新思维的培养,及自主学习能力和终身学习能力的发展,必须成为青溪课堂急需改变的方向。因此,我们仍以教研组为单位,确立教研主题,如语文组的《基于学生提问的课堂教学设计研究》,由教师的文本解读转向立足于学生的质疑提问。英语组的《如何有效设计 post-task 环节提升学生综合运用能力》,让教师们将重心由知识目标的达成转向学生综合能力的提高。

4. 课程与教学变革的推进器——教研组建设。

要真正地让教师参与课堂教学变革,让先进的教学理念扎根于教师,运用于课堂,外显于学生的发展,必须允许教师们有一个感悟和累积的过程,有一个自我怀疑和自我超越的过程,有一个从借鉴模仿到亲身实践,并体验成功的过程。

由此,学校的校本研训便显得尤为重要。

学校因地制宜,并充分利用外部专家资源开展校本研训,关注专业深度,拓宽学科视野,提升实践智慧,让每位教师都有获得感。目前,各教研组都已形成较为成熟的研修模式。

以数学教研组为例,由市、区级资深专家担任学科顾问,校骨干教师担任教研组长,以“五步法”研修模式为载体,通过学习探讨,专家指导,模仿尝试,实践反思,自主提高,扎实高效地进行每一次教研组研训活动。每周一次的成功教育集团专家指导,每两周一次的教研组主题活动,每月一次的市教研室专家团队指导,让每一位教师经历基于理念引领的实践打磨,真正促进每一节青溪课堂的改变。

5. 课程与教学变革的突破——活动课程化

依据学生生活和发展需求,我们重构教育资源。以校园主题节为节点,打破学科边界,开展学校节庆活动与课程的统整研究。以九月读书节、十月体育节、十一月英语文化节、十二月建校纪念日、三月交通消防安全节、四月科技节、五月艺术节、六月毕业季等校本主题节庆的“系列主题”为载体,实现跨学科、跨年级、跨校内外的资源统整,构建“校园主题节展示课程”。同时,把课程评价融入每年十二月建校纪念日和“六一”儿童节的相关庆典活动,力求凸显“展示即评价”的理念。

“校园主题节展示课程”的主要特征是教与学的内容主题是联系社会实际的,是学生感兴趣的、由学生或学生群体发起的,并以游戏、聚会、活动、竞赛、考察、旅行等学生结伴的组织方式展开,使学生的课内经历和课外实践完美融合,实现课内外教育知性与德性的高度统一。每一次的活动都是学生展示自我的机会,小小的舞台,成就孩子大大的梦想,学生们从(下转第 59 页)



Natural 之树,给孩子们一抹绿色精彩

——学校学习空间设计与课程互动的思考——

奉贤区南桥小学 孙 骊

树,大自然之产物;Natural,与南桥谐音,意即自然,而学校教育就应回归自然之本源。不久前,我在微信与网上还看到一段有关大树的理论,觉得颇有道理。这一理论主要阐述了从一颗种子发展到一棵大树所需具备五大条件:一是时间;二是不动;三是根基;四是向上长;五是向阳光。好比人的成长,从一个呱呱坠地的婴儿到一个迟暮的老人,这一生中,时间即经验的积累,屹立不动即经历无数次的风霜雨露而不悔,根基即不断地学习!不断地充实自己扎好根!然后不断地向上长才会有更大的空间,而阳光即希望,一定要心向着光明,所有的挫折都是成长!这就是一种精神,一种毅力。

Natural 之树,师生之树,需经得住时间考验(经验积累)、经得住屹立不动(不畏挫折),需坚持深入地底(学习充实)、坚持向上生长(积极向上)、坚持向光生长(阳光健康)。

Natural 之树,课程之树,犹如结实的根系,丰富多彩的课程文化,为学生夯实发展的基础;犹如不断循环的能量交换,具有开放性、互动性、交互性、对话性,是为学生的发展和终身学习的;犹如旁逸斜出的树枝,其丰富性、多样性,适应了不同学生发展的需要,给学生自主选择留

有空间,丰满学生的心灵,张扬学生的个性。

第一阶段:学校特色发展中的校本课程建设

预想的树——养根树人

养根:以传统文化植根

树人:培养“敬贤、慎行、勤学”之人

南小创办于1804年,经历了210多年的办学历史,至今学校还保留着参天古树、古典龙墙、中共遗址等景观,在自然和人文资源的映衬下,犹如一个园林供人慢慢品味。

我们希望200多年孕育的南桥小学宛如一棵参天大树,给人一种温馨的氛围,幸福的感觉。我们想让每一位孩子成为一棵小树,伴着这棵百年之树,经播种培育、自吸养分等,为自己撑起绿色飞扬,找到“回家”之路,快乐其中,成就其中。

于是学校在养根树人期,梳理了学校传统文化之根:“文道统一、德才见长”的文游传统,“敦品重学,文博雅美”的办学理念,“以醇至醇,以美育美”的醇美教育哲学,是传承传统文化的醇厚之美、体现学生成长的醇真之美、展示课堂互动的醇香之美。确立了“敬贤、慎行、勤学”的培养目标,让每一个孩子具有“不畏挫折、充实学习、积极向上、阳光健康”的品质。同时,在校本课程建设中,大胆尝试,以艺术特色为突破口,以

兴趣小组活动形式,让孩子们在这一活动空间培养兴趣、施展才华。

在实施过程中,我们发现这一阶段的课程建设有这么一个问题,即艺术类的比重过于严重,成片面化趋向,其他拓展课的内容也比较零碎化。可每一个孩子的成长是自由的、发散的,因而这些课程的建设并不能满足学生的素质发展。

第二阶段:让学校课程更有利于学生多元发展 生长的树——一植树育人

植树:课程就是一棵树 育人:多元课程育素养

孩子是一棵树,其生长需要阳光、空气、水和土壤,而学校课程就是为让我们的孩子都成为一棵树提供所需的养料。

课程是一棵树,学生在课程这棵大树文化滋养与呵护下,不断地吸收文化的精华、知识的营养、智慧的灵气……逐渐成就一棵参天大树,做一个有用之才。

近十年来,学校整体设计课程方案,建构树根课程、树干课程、树枝课程和树叶课程四个课程体系,为每个孩子的茁壮发展提供多元的课程营养。

树根课程即智慧与心灵之根,重在扎实、深度、关联、融合;

树干课程即能力与实践之干,重在生长、聚焦、体验、合作;

树枝课程即兴趣与才艺之枝,重在伸展、蓬勃、百态、承重;

树叶课程即个性与需求之叶,重在呼吸、光

合、存异、归根。

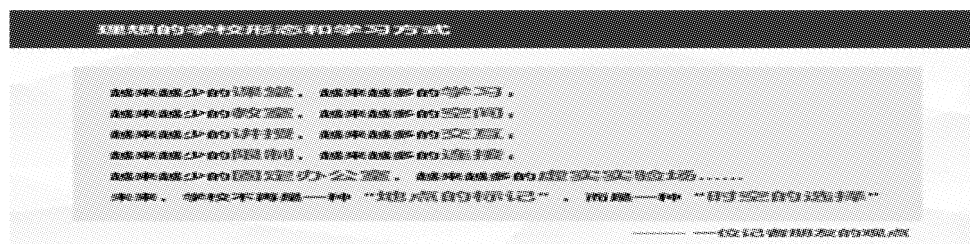
然而,在飞速发展的今天,“技术更新、知识裂变、大数据”等正推动着我们生活和工作不断发生着变革,而相对封闭的我们的学校、我们的课程又该何去何从?如何选择?

第三阶段:学习空间设计,把握趋势,把握未来 灵动的树——繁枝成人

繁枝:空间整合下的综合主题实践课程

成人:自主探究成就醇美少年

2014年,国家教育部明确给出了“核心素养”概念——“学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。《国家基础教育课程改革纲要》中强调改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状,强调改变课程内容难、繁、偏、旧和过于注重书本知识的现状,加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系,强调改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。由此提出了设置综合实践活动必修课以优化基础教育课程结构体系,促进新形势下人才培养模式的转变,落实素质教育目标。同时,去年的暑期培训中,贾炜主任所引用的一位记者的话让我也颇有感触,他提到理想的学校形态和学习方式,如下图所示:





以上种种,说明了未来的学校教育将更加开放而融合,学科教学也是无边界的。对于我们的这棵 Natural 之树,课程之树,就更需要阳光、雨露,更需要伸展与光合。基于这样的认识,学校提出了我们的课堂需有三个转变,即转变思考角度,变“我来教”为“你主动学”;转变教学方式,变“教”为“学”,“以学定教”;转变关注视角,变“单一知识”为“基本素养”,依据终生发展需求,培育基于学科核心素养的创新人才。

同时,我们以区重点课题《基于“醇美教育”理念的学校学习空间设计与课程互动的实践研究》为抓手,以课程为载体,再次梳理,顶层设计不同的学习空间,努力变革教与学的方式,还给孩子自由成长的空间。学校从“教室空间与课程”、“环境空间与课程”、“网络空间与课程”、“社区空间与课程”等维度建构学习空间与课程互动,浓郁学校文化氛围。以教室空间与课程为例。

教室空间与课程:

在传统的观念中,教室就是师生教与学的场所,师生只有在这固定的场所才能进行有效的教与学。那么,我们首先要做的是要让这教室以“学”为主体,要化为学习室、操作室、活动室,从根本上改变传统的教学模式;其次,这个空间还应是跨学科学习的活动空间,是以学生自主学习、探究、操作的空间,是提升学生综合能力的空间。就拿我校自主设计开发的“文游小琴师”这一 STEAM 课程为例,它就是打破了教室与学科空间、教与学空间,让数学、自然、信息、音乐、美术学科教师共同参与课程开发形成电子学案,在不同的学习空间(实验室、制作室、电脑室、网络平台、美术室、音乐室等)在各教师引导下通过查找、学习、设计、制作、演奏等途径完成学习活

动任务,从而获得综合能力。

在设计课程过程中,学校也走了不少弯路,但在一次次思维碰撞中慢慢看清了方向,理清了思路。当下,我们上海都在进行 STEM 课程的探索,它是融“科学、技术、工程、数学”为一体的课程,我们依据学校的艺术特色,将艺术即 ART 融入到这一课程中,从而形成 STERM 这一概念。至于如何想到进行尤克里里的制作,主要起源于自然学科中对声音的教学,我们想将“声音”的研究与学习作为课程的主体,通过不同的学习空间与方式,让孩子们对“声音”有着深入了解。这一课程分六大项目实施:小小测音员:以实验教学为主,在自主学习与实验中了解弦的粗细、长短和松紧对音高的影响;3D 打印工:以电脑美化设计教学为主,在设计与美化中完成琴的设计与打印;灵动机器人:以电脑编程教学为主,设计一个能测量分贝的机器人,让学生从室内走向室外,关注身边的声音,并进行有关噪音的小探究调查;超级小木匠:以操作教学为主,在设计、切割、测量及拼装尤克里里的过程中熟悉工具使用,完成琴的制作;乐器美化师、快乐吉他手:整合艺术课程内容,改变形式,从纸画到琴画,从说唱到弹唱,给予学生艺术的熏陶。这些课程相互关联,从不同流程的角度让学生体验小琴师这一 STEAM 课程的魅力。

课程的开发过程是痛苦的,但看到孩子们在活动中收获成功的喜悦又是幸福的。这一课程的实施对象是全体四年级学生,采用的是半日主题活动形式,让教室成为学习室、操作室、演奏室、活动室等,学生在这半日活动中走班学习,时间持续两周,每位学生至少参与两项主题活动,让孩子们自主学习、快乐活动!在参与这一课程的开发与实施过程中,我们的师生都是深有感

触。

这一阶段的课程建构学校还刚刚起步,对学校的未来我们还有着满满的憧憬与期待。我认为未来的学校不是一个封闭的学习场所,而是基于学校独特的文化积淀形成的一个“家”,在这个场所中给予学生丰富的学习空间,努力达到时时处处有课程,一事一物皆教育这一目标。

第四阶段:时时处处有课程,一事一物皆教育

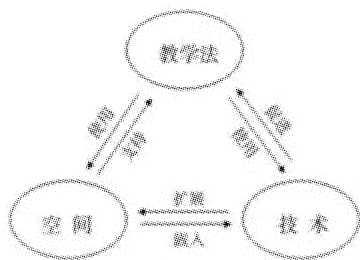
未来的树——育树成苑

育树:空间创想下的创新课程

成苑:时时处处皆课程的憧憬

我们理想中未来的南小:学校枝繁叶茂,时时处处有课程;课程千姿百态,各具特色为孩子;孩子自由伸长,阳光大气有梦想。孩子的成长成就学校的发展。

未来学习空间的设计应包含三个相互关联和相互影响的核心要素,即课程教学、学习空间和技术。这三者是互相支持与促进,形成一个铁三角的关系。

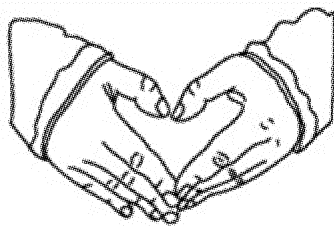


学校在设计环境空间、网络空间、社区空间与课程互动过程中,重在围绕学校的文化与课程,以学生为主体,设计能让学生参与活动与体验的综合主题课程。以环境空间与课程为例,我们以“艺、趣、雅、致、耕”为五大综合主题课程设计校园五大苑。现已建成的“雅苑”,让师生置身于传统道德文化环境中,感受浓浓的校史情、中华情。主要以学校自主开发的“校园十景”德

育课程为载体,成为一年级新生入学必知的短期课程。这一课程,由中高年级学生担任小小讲解员,带领一年级新生行走在这一个个人文景观前,聆听讲解员讲述校史、校训等文化,了解学校历史,从而爱校护校。“耕苑”建设,让师生置身于自然生态文化环境中,感受大自然之魅力。学校融合生态、走廊、网络空间,自主开发了“生态植物园”这一绿色课程,这一课程落实在三年级,让孩子们能通过4个主题的收集与实践,跟踪与记录,研究与提炼等完成相关任务,通过24小时的摄像记录观察植物生长的细微变化;通过不同的实验装置了解植物生长与什么有关……从而在实践与探索中获取知识与能力。未来,“致苑”建设,让师生置身于博大知识文化环境中,感受淡淡书香悠悠文化。“艺苑”建设,让师生置身于别致艺术文化环境中,感受艺之美、才之特。“趣苑”建设,让师生置身于轻松趣玩文化环境中,感受玩中学、学中玩。

总之,未来的学校,是开放的空间,无边界的空间,在校园中处处都蕴涵着课程,来满足学生个性的需求,生生可以在这个空间里无拘无束地学习与讨论。同时,未来的学校,更是充满童趣与娱乐的,能够为孩子们快乐、健康提供自由成长的空间。愿每一位孩子快乐成长、自由伸长为一棵棵 Natural 之树。

(文字编辑:沈忠明)





和儿童一起成长

——基于儿童视角“学习故事”的实践与研究

奉贤区绿叶幼儿园 顾春华

一位妈妈带女儿逛完街后的一天,突然看到了女儿的一幅绘画作品,当时她一下子就怔住了:本应对世界充满了想象和好奇的孩子,在她的画中,却既没有高楼大厦,也没有车水马龙,更没有琳琅满目的商品,却只有数不清的大人们的腿……奇怪!她拿着女儿的画沉思了很久,终于解开了疑惑。原来幼小的孩子只有5岁,身高只能达到大人的腰部,走在大街上,川流不息的人群将孩子遮掩着,孩子除了能看到大人们的腿,还能看到什么呢?妈妈如梦初醒。原来孩子是以和大人完全不同的视角看待事物的。我们成人总自以为是地用自己的认知、自己的方式来要求孩子跟他们一样的思维,一样的看待问题,根本不去真正关注孩子在想什么?需要什么?他们的立场是怎样的?所以,也无法真正理解孩子的世界到底是怎样的?那么,儿童究竟是谁?儿童究竟是怎样认识世界的?我们究竟应怎样去了解儿童认识儿童呢?

一、开展“学习故事”的缘由

2015年的6月,一次偶然的机会,听到了华师大黄瑾教授关于新西兰“学习故事”的报告。第一次听到了新西兰幼教同行们的理想宣言,那

就是让“儿童以有能力、有自信的学习者和沟通者的身份成长,身心健康,有安全感、归属感,知道他们能为社会作出重要贡献”。在新西兰同行的理想宣言中,我看到了一个非常鲜明的儿童形象:儿童是强大的有能力、有自信的学习者与沟通者。这恰恰与我们国家《3—6岁儿童学习与发展指南》所强调的“以儿童发展为中心”的核心精神与“对儿童主体的关注,对儿童学习兴趣、需要、想象与创造的关注,对儿童在生活中、游戏中学习的关注,对理解与解读儿童心声的关注和对灵活拓展儿童学习的关注”的要求是如此契合与一致,也与我们幼儿园培养“拥有快乐、富有爱心、享有智慧、具有自信的儿童”的目标定位”不谋而合。可是现实课程实践中,课程是不是儿童的?课程是不是为儿童服务的?课程是不是基于儿童最近发展区的?似乎这些问题只停留在教师空洞的理念和机械的文本上,并没有看见真实课程实施中的反思与实践。我们必须要有转变的决心更坚定了。

由此,我们开始了探究“学习故事”之旅,研究和实践“学习故事”这一叙事性的评价方式对课程教学带来的深刻变革。我们让教师以“学

习故事”为载体,将观察儿童、解读儿童、作为教师教学反思的依据,站在儿童的立场,对他们全方面的发展水平和内心世界进行详细了解,对儿童的的兴趣和经验进行分析和反思,为儿童的发展提供更好的课程。

二、走近“学习故事”的历程

“学习故事”是一种用来记录、评价和支持儿童学习的方式。“学习故事”的评价关注儿童的学习意向和品质,如技能、知识、目的、态度、策略、动机等综合性学习能力。它渗透在儿童的数学、语言、社会性、情绪等发展领域中。“学习故事”要求教师观察儿童的积极行为,强调关注儿童“正在发生的学习”。我们以幼儿园坚持数年的“情境中的幼儿数学活动”项目研究为基础,吸收“学习故事”的评价方法,根据本园教师的专业基础、专业期待和教育实践现状确立了行动研究的目标。

(一) 目标

1、让儿童自主学习

“学习故事”这套叙事性儿童学习评价体系提倡从相信和接纳儿童的视角观察、解读和促进儿童的学习。我们期待教师运用这些理念来引领教育教学实践,更重要的是,我们期待在“学习故事”理念引领下的教育教学实践中,通过注

意——识别——回应思维和行为模式的运用,让儿童自主自信的游戏和学习状态变成现实。

2、让教师转变视角

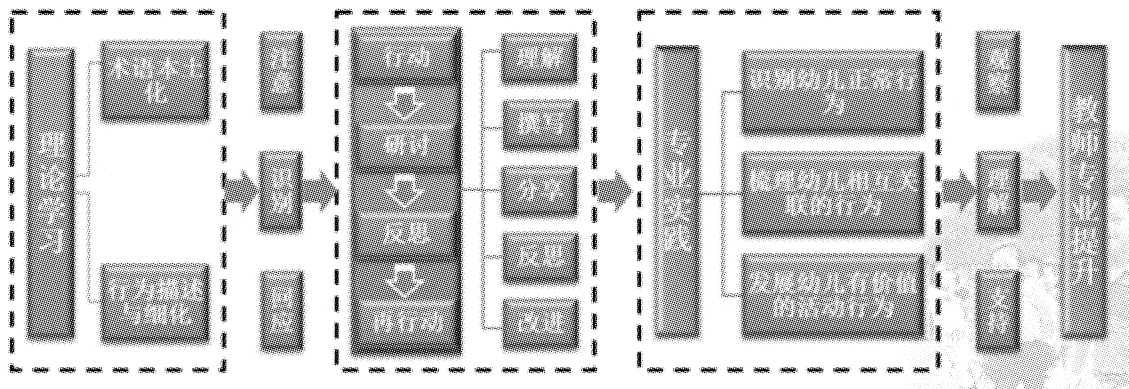
让教师转变视角,就是把视角转向儿童本身,真正理解他们的内心世界,尊重、倾听他们的想法以走进儿童的世界。理解儿童的学习,更突显个性、本真、自然成长的儿童。

3、让课程追随幼儿

把课程真正变成儿童的课程,在课程的内容形态上:对接儿童的现实生活经验,连接课程内容与儿童经验、教师经验与儿童经验;在组织样态上,契合儿童的生命成长特性,尊重儿童的认知特征,支持儿童的地域认同;在生长姿态上,追随儿童自我建构需要,让儿童有主动建构经验、立体完整成长的可能。

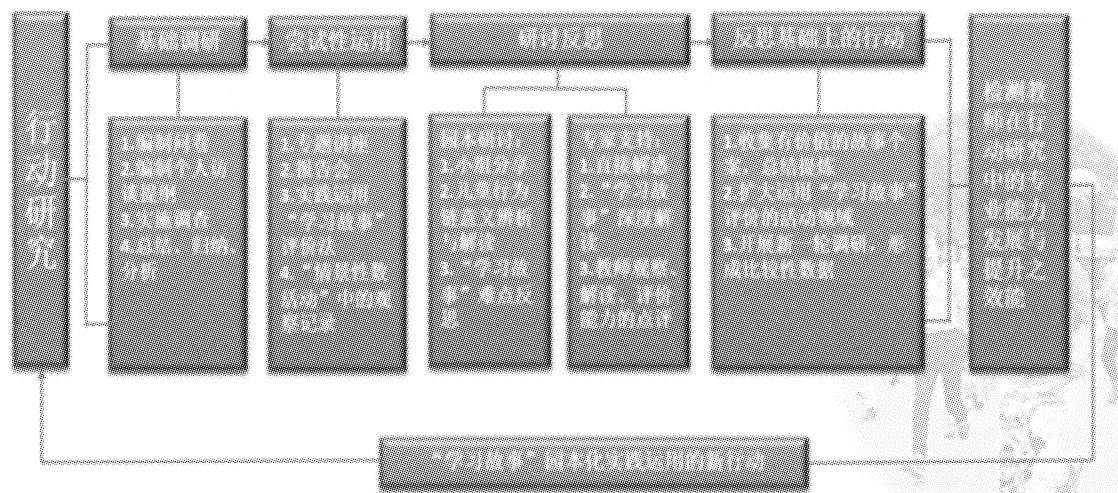
(二) 行动

“学习故事”评价在实践运用中重点强调三个方面,分别是注意、识别和回应,对应教师实践是观察、理解和支持,这是一个相互联系的、循序渐进的专业行动。为此,我们构建了“行动——研讨——反思——再行动”的行动研究模式,将其贯穿于“学习故事”的理解、撰写、反思、分享、改进的实践过程中。



在学习故事园本化实践运用中,我们设计了行动研究的技术路线图,从基础调研到尝试运用到研讨反思,最后到行动跟进检测教师在研究

中的专业能力发展与提升之效能,引领教师进行学习转化运用。



行动一、全员培训,厘清概念

在研究中,为了提升整个团队教师的专业水平,我们统整了园本培训与园本教研的研修资源,针对《3—6岁儿童学习与发展指南》中所列的大目标进行细化解读,帮助教师确立“发现儿童学习”的价值观,认识到儿童早期的学习素养是什么,这些素养对于儿童成长的重要性,以及教师如何更好的支持儿童的学习。针对教师在“学习故事”评价方法的学习与实践中的问题进行专家解惑,通过各种学习、培训寻求理论支撑,明晰相关概念,从专业角度提供支持和建议。

行动二、视频记录,研读解析

我们提倡教师用摄像机记录下儿童正在进行的学习并进行分析整理,利用教研活动组织教师观看视频并进行观察解读,以引导教师改变观察儿童的视角,关注儿童的学习过程。用信息技术记录的意义,能真实发现儿童学习的过程,对儿童的认知水平、学习特点、合作情况、学习品质

等有全面、真实、客观的了解。

孩子的表现给教师的理念与心灵带来了极大的触动,“学习故事”的研究促使我们的教师从包办者向发现者,从指令者向观察者,从指导者向欣赏者的角色转变。

行动三、多边互动,交流分享

组织教师进行现场观摩,并进行集体诊断,分析教师记录的故事是否有价值,叙述是否客观、详细,判断是否恰当、有针对性,支持是适宜、有效等。这一过程体现了故事记录者、教师、专家等人的多边互动。通过对典型案例的深入分析、诊断,教师们在不断反思如何更好地提供环境与材料以及策略让儿童更好的学习,并看到了儿童学习的强大力量和无限可能性。

三、运用“学习故事”的成效

用“学习故事”评价与记录儿童的学习,不仅让我们学会看懂读懂儿童,还让我们学会审视和修正自己的教育行为。作为教师,不断用行动去改变儿童的学习状态与我们的保教工作状态。

运用“学习故事”评价的方法解读儿童的学习,拓展了教师对儿童“好奇专注、探究发现、合作自信”等行为意义的理解和关注,引发了教师对儿童主动参与、增进学习素养支持的思考与引导。我们的成效:

1、儿童的学习更趋快乐了

由于“学习故事”记录的是儿童自发的积极行为,是他们天性充分绽放的时刻。此时,儿童所处的心理环境是安全温馨的,他们的情绪是轻松愉悦的。“学习故事”中教师主动退后的做法无疑给儿童提供了广阔自我发展空间,儿童的学习更自主更自信更快乐了。积极主动、敢于探究、乐于创造等学习品质得到了更好的彰显,促进了儿童全面、主动、生动发展。

2、教师的发展更显专业了

“学习故事”使教师深深根植于“发现儿童学习”的立场,懂得了蹲下身体静下心来去观察儿童,并从儿童的情绪、语言、行为、认知、经验等各个方面去解读和识别儿童的学习过程。由此,教师不再是一个匆匆忙忙的忠实实践者,而是一个在基于儿童的观察和记录之上学着不断反思

(上接第15页)感和历史使命感。

三所学校的交流也引发着我们的进一步思考:学校德育工作是崇高和神圣的,承担着培养什么人,怎样培养人的重任;学校德育工作是艰辛的,需要寻找理想和现实的契合点,消除助力,执着信念(多元价值观冲击着学生人生观的形成,心灵鸡汤消磨着学生的意志力);需要寻求更多家庭、社会的德育资源,形成德育合力;学校德育需要探索科学的评价体系,能发挥出促进学生“外形—内化—内生—外化”品德形成的功能。

与改进自己的专业实践者。

3、课程的实施更具品质了

了解儿童是课程的起点。美国帕特丽夏·韦斯曼和乔安妮·亨德里克在《幼儿全人教育》中提到:了解儿童发展及学习方面的知识,包括了解每个年龄和发展阶段的特质,能帮助你判断什么才是对儿童而言最佳的成长经历。而观察又是了解儿童的起点。教师只有把儿童的需要和兴趣与课程资源及相应的活动关联起来,并不断系统化才能逐步建立起儿童指向的课程。

心怀美好的教育理想,并朝着这个理想不断前行,是我们寻求改变和创新的最大的动力。圣雄甘地曾说:幸福就是现在所想所说和所做的和谐统一。而学习故事的经历让教师和孩子们都感受到了“教育可以是一件幸福的事”,在通往师幼共生、意义共享的课程教学创新之路上,我们将秉承着朴素的儿童视角和反思精神继续一路踏实前行!

(文字编辑:沈忠明)

德育是一个持续终身的过程,最初在家庭和学校中培养,随后在一生中不断完善。今天小学、初中、高中三所学校德育工作正是遵循了不同年龄段学生特点和成长规律,也体现了德育的递进和持续过程。我们认为,德育是做出来的,不是说出来的。德育工作任重道远,愿我们在理想和现实中寻找契合点,用心、用情、用智慧做好德育工作,成就学生的未来发展。

(文字编辑:钱红)



在思考中实践 在实践中创新

——二〇一七年暑期校(园)长“教学创新”论坛点评

奉贤区实验小学 金哲民

听了三位校长(园长)的交流,很受教育,不敢点评,谈点体会。三位领导虽然来自不同的学校,汇报的角度也不同,但都有一个共同的特点:都不是简单的谈工作,而是讲思考中的实践,实践中的思考。这是非常难能可贵的。在我看来,校长是灵魂式的人物,思考是校长的重要工作。同上一节课,为什么有的人总是出新,而且新的有内涵,有深度,有道理,而有的人总是淡而无味,昏昏欲睡?同谈一个话题,为什么有的人总是有真知灼见,而有的人始终在一个地方徘徊?区别在于有没有思考,有没有深入的思考,有没有创新的思考。今天三位领导的交流,因为有了思考,也就有了质量;因为有了思考,也就有了价值。我来不及细细消化,但至少有以下四点值得大家借鉴:

一、直面问题,寻求突破。问题意识是思维的动力,是创新精神的基石。校长就要常常具备问题意识,在现实中发现问题的,然后针对问题,研究问题,从而解决问题。课程教学工作的开展就应该以目标为航灯,以问题为导向,这样才能有针对性,才能有实效性。如果报喜不报忧,歌舞升平,没有忧患意识,那么创新是做不到的。

我觉得重视问题,就是重视自然。道家有个

重要法则,就是道法自然,自然的才是真的,才是美的,你回避问题,你就违背了自然。南上海品质教育的第一个关键词,就是“自然”,课程教学的创新必须要直面问题,尊重自然,尊重规律。如果不这样,那么一切都是虚的,空的,甚至是假的。

二、以生为本,创新课程。课程是实现教育目标,完成教学任务的主要载体,也是师生开展学习活动的重要抓手。那么,什么是好的课程?什么是好的教学?标准就是一个:既要创设适合学生的课程,追求适合学生的教学。离开了这一点,你的课程名称起得再好听,课程的内容排得再丰富,在我看来都是花拳绣腿,是讲给别人听的,做给别人看的,是强加给学生的。今天三所学校的课程和教学工作都能做到心中有人,行之有效。绿叶幼儿园旗帜鲜明地提出“让课程追随幼儿”,把课程真正变成儿童的课程,在课程的内容形态上,对接儿童的现实生活经验,连接课程内容与儿童经验;在组织样态上,契合儿童的生命成长特性,尊重儿童的认知特征,支持儿童的地域认同;在生长姿态上,追随儿童的自我建构需要,让儿童有主动建构经验、立体完成成长的可能。南小丰富多彩的课程文化就是要为

学生夯实发展基础,丰满学生心灵,张扬学生个性,从而达到“养根树人”“植树育人”“繁枝成人”之目的。青溪中学的课程彰显了高度的综合性,重点突出了关注学生的现实发展,关注学生的未来发展和终身发展,基于学生的特点和学生的需求。所有这些都反映了三所学校在课程建设中的生本意识是非常强烈的。

我觉得在课程构建策略上要突出以下几点:

(一)注重以学校的办学理念为指导。其是学校办学的核心和灵魂,对学校各方面的工作起着指导和规范作用,而课程应该是学校办学理念的重要体现,是实现学校办学理念的基本载体。如青溪中学的“让每一位学生都成为‘绅士’‘淑女’”;南桥小学的“愿每一位孩子快乐成长,成就醇美少年”;绿叶幼儿园的“突显个性、本真、自然成长的儿童”。办学理念都很清晰。

(二)注重课程规划,形成课程体系。我们要从顶层设计的高度进行课程规划,推进国家课程的校本化实施,根据学校的实际情况对国家课程进行重新理解和建构,使课程符合本校学生发展的需求。特别注重了国家课程的校本化实施。何谓校本化实施?孔老夫子就说了:“因材施教”,将国家课程和自己的校情、生情紧密地结合起来,精心设计教学方案。越是简单的,越是难!因为越是简单的,就越是深刻的。同时进行有效的校本课程开发。学校课程建设不是对已有课程的修之补之,零打碎敲,也不是个别教师单兵作战写出一二本校本教材,而应该是一个完整的体系。

(三)注重发挥师生在课程建设中的主体作用。教师是课程建设和推进的主体,只有教师才能把课程设计的规划和蓝图变成课程的实践和现实。所以学校的课程规划必须得到教师的理解和认同,如此才能获得成功。让教师讨论,青

溪中学做得对。当然学生也是课程建设的主体,要注重学生的兴趣和爱好,而不是校长的兴趣和爱好。

三、立足当下,面向未来。南桥小学提出了把握趋势,把握未来的思考。未来的学校教育将更加开放和融合,于是提出了课堂教学的“三个转变”,一是转变思考角度,变“我来教”为“你主动学”;二是转变教学方式,变教为学,以学定教;三是转变关注视角,变单一知识为基本素养。青溪中学明确了变革的方向,确立了“五个走向”:掌握知识走向自主建构;关注结论走向关注过程;单向传输走向多向交流;技术操作走向思想引领;局部意义走向整体意义。而绿叶幼儿园展现的则是对未来的展望:在通往师幼共生,利益共享的课程教学创新之路上,将秉承着朴素的儿童视角和反思精神不断前行。对于未来教育,我们应该要做什么?学生思维品质的培养显得越来越突出,越来越重要!青溪中学例举的市重点高中自主招生题目的背后,真正是关注学生的理解能力和思维品质。

未来属于拥有新思维能力的人。人类社会走过农耕和畜牧为主要物质来源的农业时代,以机器大规模生产的工业时代,已走到以现代电子信息技术推动社会经济飞跃的信息时代,那么未来是一个什么时代?国际专家研究:人类社会正向一个全新的概念时代迈进。人类的生存和发展需要全新的思维。青少年要在未来保持良好的竞争力并最终实现个体的生命价值,至少拥有以下几个方面的思维能力。

1、自主性思维能力。2、实践性思维能力。3、交往性思维能力。4、情绪性思维能力。5、审美性思维能力。

前几天和叶澜教授闲谈:她告诉我说:“不能把概念泛化。什么潮来了,就(下转第63页)

数字化技术在中学植物学教学中的应用

上海市格致中学 姚鹏程

摘 要:数字化技术是一项现代化的计算机技术,在很多领域已经得到了广泛的应用。本文就数字化技术在中学植物学教学中的应用进行了展望。

21 世纪是生命科学高速发展的时代,生命科学对人类的影响之大将不可预料^[1]。植物学作为生命科学的一门基础学科,在中学开展具有增强学生对大自然的敏感度,增强学生科学素养,提升对生命科学本质的理解等重要意义。当代中学生由于课业任务繁重,全身心置身于野外学习植物学机会有限,因此,数字化技术的优势就体现出来了,数字化技术在中学植物学教学中极大地拓展了教育的时空界限。

1. 多媒体辅助课堂教学

早期的植物学课堂由于没有直观的图像展示显得枯燥不堪,学生通过教师讲解及自主学习仅能机械记忆一些植物学的基本概念。现代植物学教学中应用多媒体技术进行教学,即使再细微的结构,再抽象的概念均能通过高清图片展示形成直观形象。如“花盘”,其定义为花托上凸起的泌蜜组织。花盘结构需要精细解剖才能准确看到。又如“被丝托”,定义为由花被、花丝的基部和花托的延伸部分联合而成的碟状、杯状至坛状的结构。概念及其抽象。而当这些抽象,细

小的结构通过多媒体展示则成为与概念对应的具体形象。

2. 数字课程结合课堂教学

中学开展植物学课程重在培养学生探索大自然的兴趣,对大自然中蕴含的科学思辨一个理性的认知。因此在教学实践中,结合数字课程教学加强学生的自主性教育。高等教育出版社出版的,由华东师范大学马炜梁教授主编,王幼芳教授,李宏庆教授编写的植物学教材即采用“纸质教材+数字课程”的出版方式,集成了更系统更丰富的教学资源^[2]。现代数字课程多为学生提供全方位的学习平台、多包括知识导图、学习要点、难点分析、拓展阅读、视频资料、习题及参考答案等内容,为学生更好的学习提供了更完善的平台。

3. 野外实习中的数字化技术

植物学学习最终依然要回归自然,应用于自然,给学生真正探索自然的机会。野外实习就是最好也是最普遍的学习植物学的方法。数字化技术运用于植物学野外实习主要包括拍摄植物

照片的数码照相机、数码摄像机、数码手机、用于记录实习路线、经纬度和海拔高度的手持接收机(GPS)、轨道记录器、以及回驻地进行回顾学习的笔记本电脑、便携式数码投影仪等^[3]。同时需要GPS坐标整合到图片上的RoboGEO,显示实习路线和图片等数据资料的Google Earth等软件^[3]。而数字化技术应用于野外实习丰富了野外实习的手段,提高学生野外实习兴趣;加强学生技能方面的培养,促进学生野外实习能力的提高;同时有助于积累更多的教学资源,丰富实习成果。

4. 电子版植物志作为中学生学习植物学第一工具书

中学生对于植物世界的好奇多起始于这棵树叫什么,那朵花是什么。因此植物志作为植物鉴定最关键的工具书的地位则体现出来了。而电子版植物志的出现规避了纸质版植物志量大,笨重难于携带的劣势,同时超链接式二歧检索表加速了检索速度。以电子版中国植物志^[4]为例,每个物种均链接中国植物图像库,不仅有形态学描述,还有图像对照,直观可见,便于学生确定物种。

5. 数字化植物标本馆的应用

植物学学习离不开植物标本,而实体的标本馆则往往位于高校,植物园以及植物研究所,中学生进行实体标本的查阅并不方便。因此,在中学自己建设标本馆的同时,可以借助数字化植物标本馆进行全世界植物标本的查阅。数字化植物标本馆,也称为虚拟植物标本馆。即采用网络存储技术和Web信息系统,管理经过数字化的植物标本,提供在线的植物标本查询、物种信息服务,将传统的植物标本馆网络化、虚拟化^[5]。中国最大的数字化植物标本馆是“中国数字植

物标本馆”。

6. DNA条形码数据库匹配

现代的中学生尤其是城市里的中学生由于并没有太多的接触大自然的机会使得其往往缺少一部分植物学的常识,但他们的实验操作能力又因为平时的锻炼而变强。因此,当对一个植物感兴趣却又鉴定不得法或者当遇到大类群鉴定困难时,可对这个植物进行DNA的提取,进行PCR扩增得到一个DNA条形码片段后在DNA条形码数据库中检索匹配进行植物鉴定,鉴定获得结果再回植物志进行描述对照。而目前各大植物条形码数据库在不断地完善,也为中学生学习植物学提供了较大便利。

7. 闲暇之余学习植物学的数字化技术

中学生平时对于植物学的积累对于植物学的学习大有裨益。现在已有较大比例的公园或者校园形成了植物的挂牌介绍,当在植物介绍牌上添加二维码链接于植物志就是相当便捷的植物学学习方法,也容易让中学生在平时积累。此外,一系列的拍花识植物的APP的开发也为中学生的植物学积累提供了更加广阔的平台。但这些APP的鉴定并不完全准确,学生依然需要仔细辨别。

现代教育理念认为学生是课堂的主体,学生对于植物学的学习应该占主体地位。而对于现代的学生而言,数字化技术在植物学学习中的应用将越来越广泛,学生对于数字化技术的操作也将越来越娴熟,甚至会出现中学生根据自己的学习习惯开发新的数字化技术运用于植物学学习。

参考文献

[1]肖琴. 生物课堂应用数字化技术的探索与实践[J]. 新校园: 学习版, (下转第57页)



建立共情·产生共鸣

——以《故都的秋》为例谈抒情散文教学的有效性

奉贤中学 费 雯

摘 要:基于目前抒情散文教学中情感传递的滞涩不畅,本文借鉴接受美学中的相关理论,从建立共情的角度,分四步探讨了构建文本和学生间情感流通可行性的路径与方法。

关键词:抒情散文 教学有效性 共情

普通高中《语文课程标准》指出:“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的对话过程……应尊重学生在学习过程中的独特体验。”在此指导思想下,我对问题教学法深以为然,并努力实践。以学生为相对主体的教学设计,可以使文本和学生的关系更为紧密,使教学行为更加有意义。而其中最让我觉得解题乏力的是抒情散文中情感的共鸣问题,表现为学生在上课后仍然无法深刻理解作者在文中传递的感情,流于标签式认知,如郁达夫对于北平秋天的深爱、茨威格对于托尔斯泰坟墓的高度赞美等。曾有学生直白地说:“我根本看不出北平秋天的特别,怎么郁达夫就那么爱呢?但他和你都说爱得深,那就深吧。”

造成这种局面,教师显然具有不可推卸的责任,反思再三,问题有二:一是个人理解过于简单粗暴、浮于表面,即对一切可以理解的常态情感

一视同仁,不分轻重、不辨个性、不查情境,进而造成在教学设计上的粗疏与形式化;二是缺乏将对象视作审美对象意识,忽视其背后的审美价值的体察与品味,直接被作者的主观情感牵着鼻子走。总之,在抒情散文的教学中,我表面上虽然做到了以学生为中心的教学形式,但在教学设计中又回到了以作者为中心的行为模式里,否定学生在阅读过程中的主观能动性,最终获得的是学生的“强行”认同。

那么,究竟如何让学生达到和作者一样的感同身受,至少是一种自发的认同呢?《故都的秋》的意外到来加速了我对这个问题的思考。老师们都觉得让本阶段的学生理解这篇课文太难了,但难在哪里?难点是否到高二下(教材中出现选文的学段)一定会迎刃而解?大家都似乎没有确切的答案。此时,人本主义创始人罗杰斯曾提出的“共情”的概念,也称为同理心、投情

等,给了我一些思考和启示。它让人设身处地体验他人处境,从而达到感受和理解他人情感;而从文本解读角度来说,文本作为一个独立的审美对象,包含了作者的体验与感受,学生如何观察它,认同它,进而传递它,也可以看成是学生与作者“共情”的过程。

我想在此启用接受美学中的“审美距离”这一概念来作为实现这一过程的关键词之一。接受美学家姚斯认为审美距离就是“人们的既定期待视野与新作品出现之间的不一致”。在学界对审美距离的一般划分中,一些经典名篇属于“文本略高于读者水平。这类文本往往内涵丰富、形式别致,读者既熟悉又陌生。”审美距离过大或过小都不利于实现读者与文本的和谐交流。因此,作为课文的经典名篇应是如此,其存在的目的是为了搭建学生和文本间的精神交流,而不是阻隔,实现学生对文本的感知与理解,从而提升阅读鉴赏能力。

一、明确“审美距离”

实现学生和作者的共情,首先应找到“审美距离”的具体所在。

阅读过程中的审美指的是对作品内在的人、事、物、景及思想、感情、哲理等内容美与语言结构等形式美进行感知、理解、评析。由于学生已有的情感认知和新作品“不一致”,所以产生了不能共情的局面。如学生曾说:“我不喜欢郁达夫笔下悲凉的秋天,但为什么郁达夫愿意用折寿这么虔诚的行为来渴求?”“托尔斯泰的坟墓很简朴,这可以是美的,但是为什么作者用‘最’来评价,从而表达自己高度的赞美?”在问题教学法指导下,教师针对抒情散文可以提前做两个方面的引导性思考:第一,你是否熟悉或了解文中的写作对象?第二,你面对这样的写作对象,你

会产生怎样的情感?进而引发学生暴露自己的已有认知,触激他们对矛盾点的疑惑与探究。当然,这个工作同时帮助教师从问题中锁定“审美距离”的存在。

那《故都的秋》和学生的审美距离在哪里呢?学生曾经提问:“‘有些批评家说,中国的文人学士,尤其是诗人,都带着很浓厚的颓废的色彩,所以中国的诗文里,赞颂秋的文字特别的多。’这里为什么会构成因果关系,呈现颓废色彩怎么就是赞颂秋?”结合上一节的问题来看,我们不难发现学生的认知阻隔首先来源于“悲凉、颓废的色调生成了作者喜爱、赞颂等情感”。在学生的认识中:人们“自古逢秋悲寂寥”,由于萧索的秋是季节的拐点,也象征着生命的拐点,因此悲秋是可以理解的常态情感。但郁达夫对这特别悲凉的秋表现出了虔诚而浓烈的爱,这便让人费解了。其次产生这层认知阻隔的根本原因是学生对美的理解的偏狭:美往往是引起人们愉悦情绪的。这种理解显然如朱光潜所说“将美感和快感混为一体了。”因此,教师应该在过程中指出美形态和内涵的多样性,强调当客观事物注入了人的主观情致,并被享受,即已存在美。

二、把握细节,小处见情

教师应引导学生从细节处把握作者情感的真实性与深刻性,从而实现双方共情。这是教学过程中不可忽视的重点,也是建立共情的最主要的阵地。

比如“秋晨闲赏”一处,我设计了一次情景再现,预先让学生准备“在秋天清晨郁达夫从屋内走出的情状”,课堂上进行表演。

师:请同学们结合你对第3段文字内容的理解,给某某的表演打一下分,简述理由?满分为10分。



生1:我给8分。一分扣他走得太快,虽然文中写“起来、泡茶、坐下”几个动作连得紧,但这也正好表明郁达夫的生活闲得很,没别的事了所以大早就可以过“喝茶喝半天”的生活。另外,郁达夫坐定后也有四处打量的,某某头部动作太僵了要扣分。

生2:我同意,闲适的感觉可以更强一点,比如抬头看碧绿的天色,可能还有听见驯鸽飞过时的转头,还有向四周张望打量,好像周围所有的东西他都有兴趣去看去听。但刚才某某的表情一直比较自在,而且有一个眯眼定睛的细节,是不是表示在“数漏下来的日光”?所以我加1分。

师:刚才同学说,郁达夫对周围表现出了很大的兴趣,是的,他不仅在悠悠地品茗,悠悠地看天数阳光,悠悠地听鸽声,还在悠悠地干嘛?

生1:比较,很闲地在比较颜色好差。

生2:瞎想最好有草来配花。

师:刚才两位同学的表达,仿佛让我们不禁觉得此时的郁达夫无聊至极,真是这样吗?他说花蓝白最佳,他还想要几根疏疏落落的尖细且长的秋草,其实都是想干什么?

生:更显秋天冷清,萧索。

师:措辞不太合适,他的比较他的幻想,都是增添了秋天什么样的感觉?

生:清的感觉,颜色是素淡的为佳,草也是疏落的。

师:是的,郁达夫在秋晨小院中是极其自在的,带着欣赏的眼和自由的思绪,他不仅在感受秋,还在创造秋,只为这秋意能够更浓些。

再比如“秋槐落蕊”一处,我问学生“你们有刻意去踏物的经历吗?为什么会想到去踏?”学生说得最多的就是踏落叶和新雪,在刻意的蹂躏

后去感受落叶干枯的质感和新雪的绵密细柔。我接着追问“郁达夫踏落蕊和你们踏叶踏雪有什么异同吗?”于是有学生发现在郁达夫笔下,他的“踏”是“全副心思”的——所有的感官都被敏锐地调动了起来,因为落蕊是那么细微,没有气味、没有声音,作者居然也能感受到,可见这举动是用心为之的。在同伴启发下,又有同学发现郁达夫的“用心”之处:灰土细微、落蕊不留,此时看见细纹实属不易,再审视其背后恰是一种“存在过”的明证,让人联想到生命的流逝与消亡,落寞便是自然的了。经过这样的解读,学生原先觉得矫情做作的行为也开始被认同:踏叶踏雪踏蕊都是为了感受,是因为心中有欢喜。

其实文中秋景处处可见郁达夫的深情。教师只需抓一处细致引导,讲解透彻;其余交由学生自行挖掘,在此过程中学生的情感体验更为自主。

三、调用手法,感受情感

教师要引导学生运用想象、联想、比较把握作者情感的普遍性和独特性,实现双方共情。

其实,所谓的让学生和作者一样的感同身受,这只是一种理想的状态,因为很多时候人生的阅历与经历会制约和限制,同时又会在某个时刻诱发和触动。因此当一个人积累了足够多的生活体验后,很多情感会自然地被理解。那我们借助经典篇目进行授课的目的是什么呢?皮亚杰的发生认识论认为“个体每遇到新刺激时,总是试图以原来图式去同化,若获得成功,便产生愉悦,而得到暂时的平衡。如果原有的图式无法同化刺激,个体便会作出顺化,即调节原有的图式或重建新图式,直到达到认识上新的平衡。”简言之,我们需要促使学生真实地调整和重组自己的认知,丰富他对世界的认识和理解。因此,

如果此时我们能够找到一个切口去呈现这份情感的相对普遍性,或衬托这份情感的独特性,那学生在理解作家情感上会更加容易。

要实现这两种途径,前者需要运用想象和联想,而后者则需要进行比较。

孙绍振在解读《故都的秋》时曾提到了日本传统美学中的“物哀美”,简言之就是事物引发的低沉悲哀的情绪也具有美的特质。他认为多年留学日本的郁达夫在某种程度上也对此古典情调有所模仿与承袭,并不把物的死亡当成是痛苦,而当成一种情趣在审视与体味。基于此,我将这种审美情趣的体现移到了日本民族赏樱的行为上,显然现在的学生对于此是有基本认识的——对极致绚烂和刹那凋落的欣赏背后是对这种美感的欢喜、对生命价值的实现的赞赏,总之赏樱不耽于对死亡的畏惧。所以教师通过让学生由对疏落干枯的秋草的渴求、对秋槐落蕊的感受、对秋蝉残鸣的聆听,联想到对樱花纷落的欣赏,同是面对萧条乃至濒死的客观景象,在作者心中却别有一番情致与风雅也变得可以理解了。教师也可以指出这背后的情感逻辑也一定程度上符合中国道家“顺其自然”的思想,生是在天地寄形,死只是复归自然,悲伤就并不是必然产生的唯一情绪了,亦如庄子鼓盆而歌。

当然,郁达夫在文章倒数第二节突发的议论,从中国到外国,从诗人到囚犯,甚至于说“足见有感觉的动物,有情趣的人类,对于秋,总是一样地特别能引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。”也显然试图在让自己对这种秋味的欣赏具有更普遍的情感基础与普世性。这多少透着点不自信的举动,却也实在地给想象和联想提供了更为广阔的空间,教师可以组织学生在课外搜集相关文字对郁达夫的观点进行佐证,从面上扩大

对此的认识。

至于比较手段的运用,在前一版块已有涉及,此处再以老舍《济南的秋天》为参照进行简析,本文可作阅读补充资料。教师设计提问:1. 分析两篇文章中“秋天的清”的异同点? 2. 老舍盛情邀请大家赏秋,郁达夫有没有此意? 第一问意在让学生明确“清”具体表现不同、风貌的不同,但作者的情相同;第二问意在让学生体会郁达夫笔下秋味的私密性和作者情感的深切厚重——如作者不吝笔墨地铺陈故都的秋味,用比喻、对比、副词反复强调故都的秋的够味,乃至至于写上一段突兀的议论,强调对秋的深味的品赏古今中外皆有,并用极其虔诚的行为收尾等等。

四、知人论世,心灵探幽

鲁迅先生说过:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作者本人,以及他所处的社会状态,这样才较为确凿,要不然,就很容易近乎说梦的。”在阅读文学作品过程中,知人论世确是探寻作者心灵深处,发现文本意义的一条路径。就像郁达夫也曾言:“这作家的世系、性格、嗜好、思想、信仰,以及生活习惯等等,无不活泼泼地显现在我们的眼前。”但并不是说我们将这一切弄清楚,我们就可以解决作品分析的一切问题。钱理群先生在《品一品故都的秋味》中批评过一种线性思维模式——如果时代是苦闷的,作家必定陷入单一的苦闷,每篇作品也难逃单一的苦闷。

所以教师如何开展“知人论世”环节其中大有学问,但最终都是为了给学生以满足、提升和引导。“知人论世”的环节设置可前可后。以下分两种情况进行讨论:

“知人论世”安排在课堂教学前,由学生主动完成,教师辅助。如《语文建设》中刊登的黄



荣华老师关于本课的教学设计:1. 预习:了解郁达夫的新旧文化背景及文学创作特征。(预设目的:让学生对郁达夫作为一个独特的文化生命体有一个整体的感知。这一设计的指向性更明确。)2. 课堂教学:(1)速读全文,说说郁达夫最爱故都秋景的哪一景,为什么?请结合文本和你对作家的了解给出理由。(预设目的:引导学生从文本中探寻作家心灵密码,通过触摸具体的语言文字触摸作者心灵;每一景都是作家的最爱,学生要有所取舍,就要有自己的独特见解,这是将作者心灵、作品表现的心灵与学生心灵贯通的一种方法。)

比之于教师一上来就进行作家介绍,以期实现知人论世的目的的教学设计,黄老师的设计是在引导学生真正走向作家、走近作家,为实现学生和作家作品间关系的进一步拓展延伸创造兴趣和可能性。不得不说,很多时候所谓的“介绍作家”环节之所以放在课堂教学中,是教师们为了应付考试,为了更迅速地为本解读贴上标签便于“教学”,这块“鸡肋”最终满足的是个人“功利化”教学的目的,却对学生无意。另外,在黄老师的设计中预习题指向性明确的背后更是教师阅读积淀的彰显和鉴赏功力的体现,对于有意学习的老师而言除了提高自身的阅读量外,更可以通过相关论文阅读等来实现较为快速的弥补。

“知人论世”安排在课堂教学中后程,穿插在文本解读中教师顺势自带而出,或者在分析文章主旨,把握情感时作为补充信息,进行解析。这种补充的实施主体是教师,在学生对文本的理解已基本到位后,这种补充既可以用来探讨文本主旨的丰富性,让学生参与思考;也可以作为呈现作家独特创作风格和个性特点的缩影介质,进

行后期阅读的诱发性引导。如我曾在主旨探究中问:本文创作于1934年九一八事变后,有人说“《故都的秋》是一个爱国者直面故都的悲啼”,请问你是否认同这种说法,请结合文本简述理由。(预设目的:引导学生辨析本作品中是否还饱含故土沦陷的悲伤。)

综上所述,本文从情感的理解入手,以“审美距离”为起点,试图帮助教师解决学生与文本间情感流动滞涩的问题,完成了一次对教学有效性的探究。其实,任何的认知,包括知识的掌握,感情的抒发,情感的激发,都是由浅入深的,这是常理。因此,教师在实施教学的过程中,一定要牢牢抓住从学生的生活经验、认知结构、文化积淀、年龄特征出发的原则,才能够让教学真正有效。

【参考文献】

- 1.《接受美学导论》,朱立元著,安徽教育出版社,2004年。
- 2.《接受美学与中学文学教育》,张心科著,合肥工业大学出版社,2005年。
- 3.《名作细读》,孙绍振著,上海教育出版社,2009年。
- 4.《朱光潜谈美》,朱光潜著,华东师范大学出版社,2012年。
- 5.《〈故都的秋〉:悲凉美、雅趣和俗趣》,《福建论坛·人文社会科学版》,孙绍振,2006年第2期。
- 6.《文本解读:请走出“共性知识”圈》,《语文建设》,黄荣华,2010年7/8月刊

(文字编辑:沈忠明)

初中低年级英语阅读教学案例分析

奉贤区教育学院附属实验中学 周海英

一、案例背景

现代语言教学理论认为,阅读教学的目的不单纯是要学生学习掌握语言知识,更重要的是通过阅读获取信息、学习文化、发展阅读技能和策略,为继续学习和终身发展打下基础。

本堂课教学内容取自海尼曼分级阅读绘本《stone soup》,故事情节简单却引人入胜,内容浅显却蕴含深刻的道理,符合六年级学生的认知特点。由于这是学生进入初中阶段后首次接触英语绘本阅读,因此教师希望能通过这样的一个契机,在培养学生阅读兴趣和阅读技巧的同时,渗透对学生阅读能力的培养,从而使学生爱上英语阅读。

学习内容主要是通过对文本的处理,帮助学生理清两条主线:一条主线为文章呈现的故事情节的变化——before making the soup、while making the soup 和 after making the soup,此为文本的显性主线。另一条主线为 the young man 和 the villagers 在展开第一条主线时前后心理状态的变化,此为文本的隐性主线。通过各种阅读活动帮助学生理解文意,从而更层次地了解文章所要传达的意思。在单词教学上,采用了多种手段,如图片教学、通过上下文猜测词义、构词法等,意在帮助学生扫清阅读障碍。在作业的布置上,有

意识地引导学生阅读一些绘本并能写下读后感,与同学们进行分享。

二、案例描述

读前活动一般包括介绍背景知识、学习部分生词和预测课文内容,具体形式一般是讨论现实生活中与课文话题密切相关的内容,以激活学生头脑中已有的图式,引入话题,导入新课,最终目的是激发学生的阅读兴趣,同时为后续的阅读活动做铺垫,以降低阅读的难度。

本堂课是下午的第一节课,教师以闲聊的方式说起今天中午在食堂用了美味的鸡汤,问学生今天中午用餐时,喝了什么汤?接着聊到有各种各样的汤,我们可以放各种食物煲各种汤,让学生在轻松愉悦的课堂氛围中自然过渡到本课的主题“石头汤”。教师问学生有没有听过汤里放石头?这极大地激发了学生的阅读兴趣,想了解到底是怎样的石头汤?阅读就此开始。教师先请学生快速浏览课文,了解文本大意,然后细读课文,了解故事细节,通过阅读引导学生体会和揣测作者的观点和通过这个故事想传递给我们的信息、道理。以下是具体的教学活动:

Learning procedure[教学过程]

Step 1 Before reading

T: we had lunch just now. I had some chicken



soup today. It is really delicious. What about you?
What did you have today?

[在师生的闲聊式对话中,自然引出本课的主题。]

T: What else can we put in the soup?

Here is some food. We can put different kinds of food we like in the soup. We all like healthy and nice soup

T: Here are some other things: wood, glass, sand, stone. Have you thought of putting these things into the soup? It seems unbelievable to us. But there is really a soup called “stone soup”. (板书) stone soup. It is a story written by Amy Helfer. She wrote a lot of picture books for children. < Stone soup > is one of the most famous

[引入本课阅读的标题。]

Step 2 While reading

1. Predict the story according to the title.

[根据题目来预测将会发生什么故事,引导学生拓展思维,引发阅读兴趣。]

2. Read the whole story and divide it into three parts.

[学生自主开展阅读,划分段落,掌握文本第一条明线: Before making the soup, While making the soup, 及 After making the soup]

3. Read the first part of the story and fill in the information of the young man.

T: Now let's talk about the young man first. Try to get the information of the young man.

When did this story happen? Where was he at that time? How was he? (板书) hungry. Why was he cold and hungry?

S: Because he starved for 3 days.

T: Can you guess the meaning of starve?

S: “饥饿”

T: How do you know that starve means “饥饿”?

S: ……(文中原句)

T: What did he have? (pot, spoon) Then, what did he do? (knock)

[通过细读,了解故事主人公的具体信息,填写表格。]

T: Now let's go on reading the story and try to find out what happened next.

T: Who did he meet? What did they have? Did they give any food to the young man? Why?

(板书) not sharing

[通过细读,了解故事中其他人物的信息,并引导学生通过阅读,填写表格,帮助学生理解村民们为何过着这样的贫穷生活。]

T: Now suppose, if you are the villagers, will you give food to the man? Why or why not? And if you are the man, what will you do? Let's have a group discussion.

[有意识的引导,培养学生的思维能力。这些问题的答案不一定能从文中直接找出,但一定会促使学生积极思考。也使阅读逐渐由浅层过渡到深层,同时也为后面激发学生的发散性思维训练做铺垫。]

4. Read the second part of the story, complete the flow chart and answer some questions.

T: Would you like to know how to make the stone soup? Let's go on reading the second part of the story. You can underline the verbs while reading.

[在阅读过程中,对词汇的处理,独具匠心。]

既有通过上下文语境猜测词义,学习 starve,又有借助彩色图片,学习 pot, spoon, ragged, 还有通过动作帮助学习理解 knock, fill, 以及 stir 这几个动词,此外还有下定义学习 villagers。这样的词汇教学,学生怎会记不住?]

5. Read the last part of the story and get the ending.

6. Act out the last part of the story.

[学生在这个环节表现特别积极。这个活动的设计既突出互动合作,又体现个性化发展,最大限度地提高每位同学的参与意识。教师导演,学生主演,充分发挥学生的主体作用和积极主动性。虽然学生朗读的语音语调还有待提高,但是语气模仿惟妙惟肖,能看出学生乐在其中,阅读变成“悦读”。]

Step3 After reading

T: Now after reading the whole story, have you got the answers you predicted at the beginning?

[手指着白板上的几个特殊疑问词。]

Ss: Yes.

T: Now let's try to recall what we read, rearrange the sentences to summarize the story.

T: Share ideas after learning the story.

[这个环节的设计旨在引导学生通过阅读,能理解故事的内涵,让学生懂得:生活中唯有懂得与人分享,生活才可能更美好!如果时间再宽裕些,小组讨论后再分享各自的观点,参与面更广,效果可能会更好。]

三、案例反思

以上案例体现了授课教师在培养学生阅读策略方面的思考和尝试。教学活动的设计有以下依据:

1.《义务教育英语课程标准(2011年版)》

(教育部,2012)在阅读技能目标中要求学生“能根据不同的阅读目的运用简单的阅读策略获取信息”。初中生在阅读中,需要运用各种策略来达到阅读的目的,包括猜测词义、预测分析、判断推理、归纳总结等。

2. 现代语言教学理论认为,阅读教学的目的不单纯是要学生学习掌握语言知识,更重要的是通过阅读获取信息、学习文化、发展阅读技能和策略,为继续学习和终身发展打下基础。英语教学活动的主体——学生,是一个个鲜活的生命体,他们之间存在着各种各样的差异,主要表现在认知方式、学习方式、英语水平、性格特点、情感态度、对老师的态度、学习环境等方面。这些因素决定了学生的英语水平及学习能力上的差异。因此,从初一开始,我在选择阅读材料时就特别注意,难易一定要适度。材料过分容易,学习起来没有成就感;过难,学生就会丧失兴趣和阅读信心。我会根据学生的不同水平,选择难易不同的读物。而且阅读材料的内容必须多样化,故事、传记、历史、地理知识等都能培养初中生的阅读兴趣。

3. 阅读课中的词汇教学原则

①找准时机

教材中的词汇通常可以分为两个层次:第一层是核心词汇,是课程标准规定要掌握的词汇,要求学生掌握并灵活运用;第二层是非核心词汇,是因行文需要出现的词汇,教师可以选择不同的时间段进行教学,比如,在阅读前教师可以集中处理学生无法猜出词义且影响文本理解的核心词汇;对于能通过构词法或上下文语境猜测词义的词汇可在文本阅读理解过程中重点处理;在阅读后设置不同的任务,提高核心词汇的复现率,让学生在完成任务的过程中巩固并学会



运用词汇。

②明确目标

英语阅读的目的是“帮助学生学习语言、文化等方面的知识,运用良好的阅读策略,提高阅读理解能力”(译林出版社,2010)。作为阅读教学的学习目标之一,词汇学习不能凌驾于文本阅读之上,更不能取代文本阅读,不能把词汇学习和文本阅读生硬割裂开来。阅读课中的词汇学习主要是为提升学生的阅读能力服务的:读前是扫除阅读障碍,激发阅读兴趣;读中是让学生理解文本内容,培养猜词能力;读后有助于巩固从阅读中获取的知识,培养学生的综合语言运用能力。

本次教学活动对授课教师有以下启发:

1. 要开展有效的阅读教学有必要了解、分析影响阅读的因素。一般来说,影响阅读教学的因素有:心理因素,知识因素,语言因素和策略因素。其中心理因素主要指学生的兴趣与动机。缺乏动机,阅读可能是视而不见,要取得预期的阅读教学效果,就必须激发学生的阅读兴趣和阅读欲望。本堂课的授课正是充分考虑到了学生的心理因素,选择了绘本阅读。

本堂课充分利用阅读文本,通过设计各类活动,比如填表格,排序,回答问题,小组讨论等等,带领学生由上而下,由下而上地进行阅读。本文故事情节逻辑性强,属于典型的“什么问题——怎样解决——结局如何”类故事。教师针对这一内容特点,设置了清晰的板书,有助于帮助学生认识和理解关键词语,理清故事的发展脉络。对学生阅读能力的培养,通过“总分总”的方式,不局限于表面的东西,因势利导,通过对文本两条线的挖掘使阅读 behind lines 这一层面也有提升,有利于开启思维,体现以学生为中心的教学

特点。

2. 读后活动是教师引导学生由浅层次理解到深层次理解的过程,它是由信息输入和到信息反馈的跨越,是阅读教学的升华。因此读后活动是阅读教学不可或缺的重要组成部分。精心设计好读后活动对阅读教学起着非常关键的作用,具体来说,设计合理的读后活动应该突出拓展性原则。在拓展性原则的基础上,读后活动的设计应该注重目标性、反馈性和开放性。这样,课堂教学才会更加有效。

为学生的表达提供语言支架。支架可以是语言,也可以是情景、信息或知识,甚至涉及语言策略和情感等方面。支架可以由教师通过引导、举例、提示等方式为学生搭建,也可以通过小组活动等合作学习方式由学生相互搭建。

就本堂课来说,目标性,反馈性都有,开放性有余,但支架作用还不够。在最后的 Share ideas after learning the story 这一环节,如果老师能够给学生提供有效的支架,也许会有更多孩子参与进来,学生的表达会百花齐放,百家争鸣,效果也许会更好。比如:可以给个 sentence pattern: We should _____. We can learn to _____ from the story .

3. 用英语故事进行教学能有效提高学生学习英语的兴趣,培养学生对英语的阅读理解能力。然而单靠课堂还远远不够,引导和鼓励学生自主阅读,课内课外相结合会更好,因为阅读能力是一个积累渐进的过程,读得越多,感悟就会越多,拥有大量背景知识就会成为可能。学生一旦掌握了阅读技能,就能静心自主阅读,扩大词汇量,提高阅读速度,锻炼思维方式,这就是教师引导学生阅读的终极目标。

(文字编辑:何文)

编者按:

每个孩子都是一个天使,教育必须促进学生个性化健康成长。长期以来,我区广大班主任坚持以学生发展为本,遵循教育规律,针对学生的个性特点,以学定教,因材施教,采取个性化、多样化的教育方式,使学生个性特长得到发展,内在潜能得到激发,成长需求得到满足,凸显了班主任开展个别化教育的智慧和能力。本期德育视点专栏以教育案例的形式,介绍部分一线班主任开展个别化教育的经验做法,供读者学习借鉴。

你是特别的存在

奉贤区解放路小学 关远馨

一、事件背景:

镜头一:换鞋

两年前的某日。放学整队时,队伍中的李天项(化名)突然摔倒,经了解得知是双脚的鞋带均已松开,自己牵绊而倒。我看他系鞋带很吃力,一边帮他系好,一边嘱咐他明天换一双没有鞋带的鞋子。

意外的是,当晚接到李妈妈的电话,大意是认为班主任管得太宽了,孩子穿什么样子的鞋,她做主。我欲解释,对方电话已传来“嘟嘟”的声音。

镜头二:不幸

两个月后的某一天,在我的办公室,对面坐着的正是李天项的妈妈,手里拿着一张只有9个空得分的语文试卷。“我虽然是班主任,但同时

也是语文教师,他现在上课什么也不听,甚至有时在课堂上随意走动,影响别的学生听课……”没等我说完,李妈妈拼命地摇头地说:“我……都知道!这是医院……刚开的证明!你看看……我有什么办法!”我接过来,怔住了。诊断书上写着:李天项属于间歇性癫痫患者,左侧手臂先天性行动障碍,并伴随严重的注意力异常。“老师啊,作为家长,我也尽力了……每天都陪他写作业到很晚,可他得的是癫痫,我不敢多给他压力……我是他亲妈,我能怎么办……怎么办……?”她往日的神采早已不见,哽咽声越来越小……

李天项的家中有三个成员。父母均在远郊做三班倒的工作,但两人对孩子的学习和生活一直认真负责。由于该生不能独立完成作业,李妈



妈一直陪读在孩子身边,有时孩子达不到期许,妈妈的脾气就很暴躁,经常责打孩子。另外,孩子每个星期要去市区医院做康复治疗,家里经济条件每况愈下。

镜头三:掌声

2017年某日。“李天项,A!”五(2)班教室里顿时响起了雷鸣般的掌声……

二、分析问题:

该事件属于校园意外伤害中的“突发疾病”类,这类事故的特点是:突发性强,处理不及时可能对学生的身心造成永久性伤害;责权复杂,多方牵扯,应对不合理容易在学生、家长、学校和班主任个人之间形成矛盾,给学校正常的教育活动带来隐患。

两年前,得知李天项得病的消息很突然,当时的我并没有接触过类似的案例。后来的日子里,该生每一次发病,时间、地点都不固定,几乎都伴随小便失禁,这样的情形不知出现多少次。我作为班主任,必须厘清思路,面对这位特殊的学生,发病时应采取怎样的应对措施?平日里需要对该生做哪些特殊照顾?身体与学业不能兼顾的情况下,如何为该生制定合适的学习计划?面对生病的他,我将如何保护好他幼小的心灵,让他享受童年的美好?以上这些问题,必须采取相应措施。

三、主要措施

(一)联合多方资源,日常事事留心

“镜头一”的场景,其实就是李天项并发的预兆,这是日后与该父母交谈中得知而来的,而那天该生妈妈的“暴怒”正是被老师无意戳中了本想隐瞒的伤疤。家长的心情我能理解,但这也给老师们敲响一个警钟:除了每学期学校让家长填写的“特异体质表”之外,日常也要做一个有心人,多留心学生一点一滴的变化,并引导家长

正确面对困难。

由于李天项的发病时间难以控制,就要求对该生的身体和生活要格外留心,应多一份细致和关怀。日常工作中,我主要采取以下措施:1. 在教室内上课时,时常叮嘱任课教师及周围的同学,如果发现该生身体不适,立刻告知班主任或家长。2. 与其他任课教师沟通到位,室外课程需要消耗体力的,适量减免;室内学习期间多留心、多观察他,避免导致身心俱疲,反复发病。3. 遇到校外拓展活动,如看电影、春游时,尽量要求家长陪伴。4. 在饮食方面,叮嘱孩子不要吃容易兴奋的食物,如可乐、巧克力、咖啡等。

(二)发挥集体优势,增加心理弹性

一个和谐、健康、阳光、上进的班集体文化是班集体引以为荣的精神财富,是全体师生共同发展、共同进步的重要保证。

为避免班级群体中出现歧视李天项的现象,为避免该生个体因病有自卑的心态,必须从班集体人际关系、行为问题、情绪管理和心理适应等方面进行干预。

我在班级就采取了“两面派”的做法,当李天项不在班级的时候,教育全班的学生要积极进取,事事不要与李天项比较,不能歧视,并要求班级学生在学习生活上对李天项给予帮助。当李天项在班级的时候,言语间不会涉及他自身健康、成绩的问题,这样的方法既纠正了全班学生的价值观,又不伤害李天项的自尊,还促进班级凝聚力的增强。殊不知,一句教师的肯定,一句同学们的问候,都会给予他勇气,帮助他树立正确的价值观。

(三)以“药”为纽带,架起沟通桥梁

孩子的心灵最纯洁也最脆弱。患有这样疾病的学生不能够向周围的同学一样过着无忧的童年已经是憾事,在心理上总是期待别人的关怀

与呵护,让孩子觉得老师是可以依赖的人是最重要的。近两年来,家长把李天项每天吃的药放到我这里,我中午定时提醒他吃药,尽量巩固病情。并在课间时多与之沟通,哪怕简单的一句“中午吃饱了吗?”“晚上谁来接你回家?”“你最近个子又高了。”……这样生活化的语言就会令学生感到十分亲近。时间久了,孩子自然会有心底“缠上你”,觉得老师是自己在学校里可以依赖的“大树”,且乐于完成老师布置给他的任务。

(四)建立特殊记录袋,评价标准多元化

每个新学期开始,我都会为李天项建立“记录袋”并不断完善,其中包括一张“健康卡”,上面记录李天项每一次发病的时间、地点、持续时间及病情表现,班主任的一手资料方便了医生诊治;还有一份帮教计划,本学期知识水平达标程度、作业量安排、以及相应的帮教措施,评价的标准与别的学生不同,重点关注的是基础知识的掌握。

进入高年级以来,学生的学业压力不免会加大一些。但对于李天项而言,数学的应用题、英语的句式转换、语文的阅读理解等都是学业上的“绊脚石”,对此,我按照《学习记录袋》的计划,减少李天项的作业量,只布置孩子力所能及的作业,对于疑难的问题,老师们会在课余时间进行辅导。与此同时,定期与家长见面沟通,交换学生近期在校与在家中的情况及双方建议,使计划变得扎实有效。

(五)注重教学策略,培养乐观态度

李天项的爸爸得知“镜头二”的“九分”情况时,很无奈地说:“原来他妈妈天天在家里教,还给报了家庭作业辅导班,就是教不会。”看到他愁眉不展的样子,我的心里真不是滋味。我对他的父亲说:“咱们一起努力,总会进步的”。

其实,我虽然这样说,心里一点底也没有。

以后,我在课堂上会故意提一个或两个简单的问题,把眼光投向他,让他来回答。只要他张口,我就大张旗鼓地表扬一通,比如:“你把这个字读准确了”“这个词语你分析得真不错”“你的声音真好听”“老师最喜欢看你说话的表情了”等等。渐渐地,我一提出非常简单的问题,他知道举手了。这说明他在听,有主动学习的意识了,我就再鼓励:“你一举手,老师可高兴了,你赶紧来试一试。”然后,我就带着大家一起给她鼓掌。再后来,他能主动的写字了。就这样,我努力着,欣喜地看着她的每一点进步。时间一天天过去了,就在上学期的期末测试中,他让我大吃一惊,他的语文竟然考到B,虽然依旧是我们班分数最低的一个,但是他已经高兴地手舞足蹈了。看着李天项灿烂的笑容,我感到很幸福!

(六)搭建活动平台,不断给予机会

李天项由于身体素质和学习成绩的不足,导致该生在班级中只是一个“小角色”。想要改变,首先,将他从原来的生活圈子中剥离出来,不仅仅是简单的调换座位,而是要在距离他最近的位置上给他树立一个好的榜样,让他在心理上稍有落差,有效发挥集体的教育作用。其次,也为他安排了一些任务,每天负责收班级的作业本,让他在新的圈子中完成,既督促他自己按时交作业,又重新找到自己在班级中的位置。针对良好的表现,我时常在班级学生面前表扬了他,并给他戴上了小队长的标志,让原本只有羡慕甚至是嫉妒别人的他自信起来,并感受着只要通过自己的努力就可以得到大家的认可。

(七)学会耐心等待,静听花开声音

“积重难返更为难。”这是一场持久的心理战,绝不能幻想一劳永逸。对于这样的学生,就要做到反复抓,抓反复,做到持之以恒。对这项十分艰苦的工作,教师一定要有满腔热情,必须



遵循教育规律,因势利导,使该生保持不断前进的势头。

四、教育效果

回忆李天项的教育之路,从一名走路都不稳的儿童,变成许多低年级孩子眼中的大哥哥;成绩从三年级的9分到五年级测试等级为A;从那个喜欢躲起来一言不发的孩童变成主动对我微笑的小小少年……我不再是李妈妈的“眼中钉”,平日里,言语间充满了对老师的感恩,我也从她身上看到了一位母亲的坚强与伟大,我们是一路上并肩同行的“友谊军”。

五、教育反思

1. 用细心、爱心去呵护特殊学生

班主任应该坚持“以人为本”的教育理念,注重学生的个体差异;注重学生的精神需求;唤醒学生的主体意识;促进学生的全面发展。而细心是做好班主任的助手,工作中有细心就能及时发现问题,防微杜渐,避免事态扩大;工作中有细心就能帮助我们全面分析问题。细心地注意自己的学生,才能真正了解他们,从而正确引导他们,从小处做起,从细微处做好,是做好德育工作的关键。在本案例中,李天项身为独立的弱势群体,无论生活、学习都是出于弱势水平,这样的学生更需要班主任多一些的关怀,要尊重对方的人格,恪守职业道德,播撒师爱,我相信,水滴石穿。

2. 努力打造一个优秀的班集体

建立一个优秀的班集体,就是创造一个良好的教育环境,它会对学生产生潜移默化的作用。而集体教育与个体教育又是一体的,相互促进也相互制约,在各项班团队活动中,班主任要培养学生积极向上的进取的精神,使班集体对于是非、善恶、美丑等有比较强的识别判断能力。如果说,这两年没有一个孩子嘲笑李天项,那是不可能的,但每次发生时,我都会及时谈话并制止,

并利用班会课、社会实践活动来维护班级正气,呵护特殊学生的心田。班级是一个小社会,相信这些学生毕业后离开这个群体,也会对社会上的弱势群体保有一份善良,一份同情,并尽自己最大的努力去帮助他们。

3. 携手牵家长,建立“三方”共赢

前苏联教育家苏霍姆林斯基说:“教育的效果取决于学校 and 家庭教育影响的一致性。如果没有这种一致性,那么学校的教学和教育过程就像纸做的房子一样倒塌下来。”在现如今的家庭生活中,父母对孩子的期望值较高。李天项作业没有写完,该生家长一定要求孩子做完作业,正是如此,造成了李天项有了这样的心态——学习就是任务。对于解决这样的家庭矛盾,加强与家长合作的工作迫在眉睫,努力建立良好的合作,达到“教师用心,家长关心,学生开心”的三赢局面是非常必要的。为此,我要求家长在学习上作业要“精做、少做”,生活上要“多玩、会玩”,要知道青少年的生活中并不只有读书。最后,我与他的父母达成一致“一切有利于孩子发展的事情都值得我们努力去做,并在出现问题时及时与老师沟通。”

总之,作为班主任,在教育教学过程中,要最大限度地满足特殊学生的特殊需要,为他们提供融洽、友爱的学习氛围,采用符合其认知特点的教学方法,耐心进行个别辅导,有的放矢,有针对地发展学生的认知领域。每个孩子心中都有一个春天,在他们的世界里,迟开的花儿也会散发出芬芳。我默默期待着李天项能带来更多的惊喜……因为我相信,他是特别的存在!

(文字编辑:钱红)

静等每一朵花儿绽放

奉贤区教育学院附属实验小学 姜燕燕

父母很容易认为孩子问题多、学习差就没希望了,其实如果做到慢养,这样的孩子将来可能更优秀。养孩子就像种花,要耐心等待花开。

——台湾黑幼龙先生

突如其来担重任

暑期过后上班第一天,依旧闷热无比。曹老师匆匆推门而入,把一张小纸片塞到了正在埋头苦干的我面前。定睛一看,是一张同意小涛转入我四(1)班的转学证明。我嘀咕了一声:高年级的学生的突然转学似乎有些不合惯例。我还纳闷着呢,校长却主动找过来了。“姜老师,你班上要转进一个男生小涛。原来在某小学就读时学生和学校产生了无法调解的矛盾。经区教育局协调现把他安排来我校。经过校领导班子的反复讨论一致认为只有把小涛放在你班级最合适。我可是在教育局领导面前领下军令状的。我们都相信你一定能不负重托,将小涛从问题生转化成好学生。”

我心中止不住有些忐忑,从校长的只言片语中已经能估计出小涛问题的严重性,领导的信任更让我感觉重任在肩。

主动出击访家长

不被动等待与揣测估计,迎难而上、主动出

击才是我的作风。踱回办公室的路上,我已经决定了先上门家访与小涛和其家长接触了解一番。家访那天我还没到家门口,小涛就远远地跑来迎接我,他爸爸妈妈也非常客气。走进家门,有点虎头虎脑的小涛躲到妈妈身后去了。没聊多久,孩子就被妈妈赶进房间写作业去了。但是没几分钟,小涛就出来了好几次,一会儿问妈妈题目,一会儿喝水撒尿,一会儿拉开房门说我做好了……小涛妈妈让他安静看书去,他却嘟囔真烦!当看到妈妈拉着我的手一个劲儿地说:“谢谢老师,谢谢老师!要是他有什么不对尽管告诉我,回家收拾他”时,他竟然不以为意嗤了一声,还偷偷瞪妈妈!妈妈却对孩子毫无办法,爸爸还比划了一个拳头动作。

一个多小时的家访,使我对小涛、小涛的父母有了新的认识。小涛性格顽劣,有点叛逆,有点自卑,生怕别人在背后说坏话;而父母的教育方式也是属于简单、粗暴,从爸爸的一个小小举动中感受到,说明平时的亲子沟通少而又少,而小涛对父母的教育手段也已经麻木,俨然当成了“家常便饭”。可以说,小涛完完全全是一个“失爱”的娃,父母对他有的是指责打骂,不信任,而小涛内心却是渴求爱的拥抱的可怜孩子。



状况百出惹祸端

开学的第一天早上,其他同学们如老朋友见面般激动不已,话题一个接一个地聊个没完,唯独小涛默默地坐在一旁,倒也能静静地看着。看到小涛似乎乖巧的样子我放心地回到了办公室。

可惜好景不长,午休时班干部急冲冲地跑进办公室喊道:“姜老师,不好啦!新来的小涛和同学打起来了,劝都劝不开。”我的心顿时又悬了起来,匆匆地赶到教室。还没等我开口,学生们就喊了起来:“老师,他骂人”、“老师,他打我”、“老师,他拿我水笔”;“老师,他不愿交作业”、“老师,上课他还和其他老师顶嘴”……“好!都别说了!小涛跟我到办公室去”。

促膝谈心交朋友

我让梗着脖子的小涛坐在我身边,倒了一杯水给他,说“先喝口水。”然后心平气和地询问起事情的缘由。小涛愣了一下,看到我态度和蔼,也就一五一十地说了起来,说完还抹起了眼泪。事情原来是同学们和他谈话比较随意,可小涛反应有些过激,以为在针对他,又要像以前的同学那样联合起来孤立他。唉,我在心中叹了口气,小涛其实也是一个可怜的孩子。他急急地竖起满身的刺来保护自己,何尝不是怕了?我看出了小涛的不自信和脆弱,也看出了他做事冲动、毛手毛脚、不服管教的缺点。

良好的师生情感是教育的基础。教师要从了解学生的心理出发,实现师生间的情感沟通,让学生真实感受到教师的亲切与善意而乐于接受教育,消除心理上的障碍。

“小涛,我们一起聊聊天吧!”“今天你怎么了?有什么不开心的吗?”从此,我有意无意地时常和他一起谈天说地。他喜欢踢足球,我就和他一起谈论足球赛事;他喜欢看幽默小说,我就

陪他一起笑;他不会解题,我就耐心地坐在他身旁,手把手地辅导,我们就是好朋友。时间久了,小涛会把开心的不开心的事情都对我说。交谈中,我也得知他妈妈是个爆脾气,情绪变化无常,喜欢动手解决问题。他爸爸工作比较繁忙,时常出差,家里的担子自然而然落在妈妈身上。爸爸妈妈一天工作下来也累了,看到儿子不乖就直接“上刑”。他无处发泄,只能在学校里以欺负同学为快!日复一日,年复一年,小涛就变成了做事偏激、发怒、又自卑的孩子。但通过一段时间的相处交流,我发现其实小涛骨子里还是个好孩子,善良正义,兴趣广泛,爱交朋友,就是不会处理人际关系,遇事不冷静。于是,我教他以后遇到事情先等5秒,给自己一个思考的时间,也给别人一个改变的机会,他答应了。看来信任是一个奇妙的东西,宽容更是一剂良药。

用真情抚平学生受伤的心,感情投资越多,心灵越容易被征服。在我看来教育不能急于求成,不要指望一次劝说、一次教育就能收到立竿见影的效果。因为一种好品质的形成,一种不良习惯的矫正不是一蹴而就的,而是一个日积月累的过程。教育是一个过程,作为班主任的我们就需要不断的用感情、真情投入在学生身上,终久就看见效果。给学生一份期待,给学生一方晴空,他们定会在不经意间给我们带来惊喜,带来收获。

循循善诱找亮点

“私人订制”劳动小岗位 小涛在原来学校就喜欢劳动,尤其是爱拖地,有时家里也会帮妈妈搭一把手。为了让班上同学对他有所改观,我在班级里为他特地量身定制了一个小岗位——“神奇拖把手”。自从有了活干后,他一下子变得“忙碌”了,下课时总爱在教室里、走廊里巡视

一圈,哪里有不干净的马上解决,还善意提醒同学注意卫生爱班级。见他表现优良,班干部委员会决定聘任他为卫生监督员,协助卫生委员管理班级。这下可乐坏了小涛,帮同学擦黑板,帮同学排桌椅,帮老师整理作业本等等。

给予机会重塑自信心 小涛除了喜欢劳动外,还很热爱运动。每周末只要一有空都会要求爸爸带他去打球。体育老师也反应他跑步特别快,是个田径的好苗子。机会来了!学校运动会开始了!在班委的极力推荐下,小涛代表班级参加长跑预赛,成功晋级。决赛场上我们看到了在红色跑道上挥汗如雨的身影,感受到了他为班级荣誉拼搏的力量。当胜利摘取男子跑步400米第二名时,他脸上洋溢出了骄傲、自信的笑容。

同伴互助共求进步 其实小涛是个内心很热情的率真男孩,喜欢和同学们一起聊天,一起玩耍,一起分享快乐。双休日小队组织“快乐家庭书拉手”活动时,邀请小涛参与其中;劳动节时,推荐小涛参加年级劳动技能比赛;读书节时,一起分享阅读的收获,久而久之,同学关系越来越融洽。下课时分,总能看到小涛和几位同学围在一起有说有笑。

善于发现孩子们身上的闪光点,进行启发鼓励,激发学生的进取心,从而使学生都能品尝到成功。多视角的眼光看待充满生机活力和个性

化的孩子,多角度、全方位评价学生,多给学生掌声和喝彩,让每一个学生都能抬起头来走路。

水到渠成花自开

善诱虽不语,润物细无声。三个月后,大家对小涛的评论是这样的——同学说:“他现在不打人,不骂人了,他还帮助我……”;老师说:“小涛进步很快,上课认真了,作业速度也快了……”;妈妈说:“我儿子变了,变乖了……”

也许他还没有那么优秀,但是他已经为自己的人生添上了一道亮丽的底色!

我想,黑幼龙先生所讲的“慢养”并不是时间上的慢,而是说教育孩子不要太担忧、太着急,不以一时的表现评断孩子,尊重每个孩子的差异。慢养,可以让孩子发现最好的自己,也可以让老师和家长找到最适合孩子的教育方法。

每个孩子都是种子,只不过每个种子都是不同的花种,花期不一样,所以需要有针对性对各种花儿的不同的培育方法,找对方法,无需催促,只需静待花开。小涛、小张、小黄、小沈……还有无数相似的孩子,每一个孩子都是老师的宝贝,每一个孩子都是独一无二的花,都有他独特的颜色,每一个孩子也都有无限成长的空间……

相信孩子,静等每一朵花儿绽放!

(文字编辑:钱红)

(上接第41页)2013(3):174-174.

[2] 马炜梁,王幼芳,李宏庆. 植物学 第2版[M]. 高等教育出版社,2016.

[3] 郑宝江,陶雷,冯富娟,等. 谈数字化技术在植物学野外实习中的应用[J]. 高校生物学教学研究(电子版),2012(4):37-40.

[4] <http://frps.eflora.cn/>

[5] 陈三茂,田晔林. 21世纪植物标本馆的发展方向——数字植物标本馆[J]. 北京农学院学报,2003,18(3):208-210.

(文字编辑:沈忠明)



你的字真漂亮

奉贤区古华中学 杨蓓蕾

一、背景

教育家苏霍姆林斯基说过:世界上没有才能的人是没有的。问题在于教育者要去发现每一位学生的禀赋、兴趣、爱好和特长,为他们的表现和发展提供充分的条件和正确引导。

《上海市中小生命教育指导纲要》中提到,要“培养他们勇敢、自信、坚强的品格”,“培养积极的自我认同,包括自尊自信、自我评价意识和社会角色认同;学会自我悦纳”。班主任是学生人生的导师,当学生感到迷茫时,我们要及时给予他信心。

自参加了由全国优秀德育专家丁如许老师担任导师的古华中学班主任工作室以来,我受益匪浅。丁老师教导我们要加强学习,重在研究,贵于坚持。于是我潜下心来读书,细心观察学生的变化,积极思考管理班级的方法。在与学生真心的交流中,我与他们心灵的距离越来越近。

二、事件

小萌是班里的宣传委员,也是我的语文课代表。她对工作很认真,敢于表现自己。开学初,她便主动承担班级的黑板报任务,她说:“杨老师,我会画画,粉笔字写得也挺好的。”我满怀期待。但当第一期黑板报完成时,我有点失望,这不是我想象中美丽的字。学生们也开始指指点点,

“小萌的字不好看,拉低了我们黑板报的水平。”“看看这字,还没有小叶写的好。”我看到小萌在同学们的嘲讽中低下了头,尴尬地笑着。我再次看向黑板上她的字,说不上好看,却也端正。

思绪飘到两年前,同样是六年级。“小桐,把语文作业写黑板上。”小桐是我的课代表。交代完这一任务,我继续对围在我身边的学生进行题目讲解。一回头,看到小桐正一笔一划认真真地在黑板上写着粉笔字。视线移到他的字上,我打趣地说道:“小桐啊,你这字可真难看。”他一句话也没说,尴尬的一笑,继续在黑板上写着。要不是那次的周记《老师,我想对你说》,我真不知道这段我自认为纯粹的玩笑却伤到了他的自尊。之后,我向他郑重地道了歉,并在写字课上多次表扬他的进步,以此来弥补我对他的伤害。

孩子们是需要肯定和鼓舞的!不能让小萌对班级的热情消失殆尽,班级需要这些青春激情的孩子!

我开始鼓掌,“小萌这粉笔字写得真不错,很端正。没有练过书法,也能写出这么漂亮的字,真的很棒!看看这一撇一捺,多么有力量啊!”学生们听到我这么一说,也开始重新端详。“真的,你看那个字写得比我好。”“整体看,还蛮好看的。”夸奖越来越多,掌声也越来越响。小

萌抬起头,转身看了看自己的粉笔字,我隐隐地看到她咧着嘴笑了。

之后,凡是需要展示粉笔字的地方,我都让小明写,渐渐的,她的粉笔字真的越来越漂亮。

三、反思

罗丹说过:“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”经过近三年的教育教学实践、感悟、反思和笔耕,我有了自己的体会。

1. 学习成绩不是评判的唯一标准,要用全面的眼光看待孩子

以前,我总是以成绩的高低去评判学生,却忘了每个人都是鲜明的个体,特别是如鲜花般美丽青春的莘莘学子,他们不缺太阳的日晒、肥料的浇灌,更需要的是养花人对他们点点成长的关注和赞美。不只是盯着学习成绩这一个方面。孩子的性格特点,孩子的文明礼貌,孩子的劳动表现,孩子的交友情况,孩子的文体才能,孩子的兴趣爱好,孩子的动手能力,孩子的卫生习惯等等,当然还有孩子的学习,都是评价孩子的重要因素。只有用全面的眼光看待孩子,才能挖掘孩子多元发展的潜能。

2. 善于发现每个孩子身上的闪光点,要用的欣赏眼光看待孩子

我该做的就是去发现他们的美。即使他们

(上接第29页)活动中获得了自信,体验着成功的喜悦。

变革之路没有终点,只有不断摸索,调整,应时而变。在新时代背景下,我们还有许多需要思考及急需解决的问题,如“互联网+”的智慧课堂如何更好地为教学服务?大课堂理念背景下如何做好各学科的统一?如何根据新高考变革及时调整初中的课程教学?……但无论遇到何

的美一时被遮蔽了,也应该去肯定他们的努力,鼓舞他们前进。在之后的教育工作中,我总是以发展的眼光看待这些性格迥异的孩子,及时鼓励,给予信心。谁能想到,那个矮个男孩图图竟能成为跳高能手,那个爱美少女小洁竟是写作高手,那个“多动症”少年小扬竟是手工达人……。不能用挑剔的眼光观察孩子,而要用欣赏的眼光看待孩子,让他们在鼓励中成长。

3. 多角度的去分析宽容孩子的缺点,要用发展的眼光看待孩子

看孩子的任何问题都应尽可能从多角度去了解分析,这样从不同的角度、不同的因素一一分析,就会找到问题的根源,也就有了解决的办法。只要细心观察,就会发现孩子有进步的地方,值得去表扬与鼓励。用发展的眼光看待孩子,孩子才有进步的动力,发展的空间。

“你的字真漂亮!”作为老师,不再吝啬微笑的鼓励、肯定的激励,相信今日用爱心浇灌的这些含苞欲放的花蕾,明日一定能盛开出美丽的花朵。让每一位学生都能感受到教师的爱,树立起他们的自信心,让他们通过自己的努力成就美丽的人生。

(文字编辑:钱红)

种困难,我们始终不忘的是高效课堂、多彩课程、学生发展。

我们的教育是为谁而教?为教师而教?为考试而教?为学校而教?还是为学生而教?答案是显而易见的,一切为了学生的终身发展。而我们青溪人也将以此为基点,上下求索、不懈前行,让理想落地,让实践升华。

(文字编辑:沈忠明)



做学生期待的数学教学

奉贤区教育学院 钟菊红

我一直记着刚刚工作时一位学生说的话“学习数学是快乐的”。对他来说,学习数学是一种乐趣,我也为他的这种快乐而感到欣慰,我更是一直希望我的学生都能像他这样充分享受学习数学的快乐。可是,这些年教研工作,我听到的越来越多的老师们的抱怨:学生不爱数学,我们怎么办?再想想我们的数学老师,面对经年不变的课本,应接不暇的作业,两点一线的路径,每况愈下的成就感,他们似乎也不知道或者没有去想到底问题出在哪里?学生为什么不爱数学?学生们到底爱怎样的数学?怎样的数学教学是学生期待的呢?

数学教学的关键,首先在于教学。在现行的《上海市中小学数学课程标准》中有一句话“有效的教学活动是学生学与教师教的统一”就很好地说明了教学之间的关系。有人将教学理解为一个教师教,学生学的单向过程,教师教多少,学生就学多少,教师如何设计实施教授任务、如何评价引导学生都会对教学质量和学习结果产生决定性的作用。但如果我们站在学生的角度来看,教学则必然会呈现出一个不一样的面貌——教师教学生如何学。当“教师教,学生学”转变为“教师教学生学”,一场漫长而无趣的单向接受便悄然变成了一次有趣而富有意义的

双向互动,当教师褪去自己的主体色彩,站到一个辅助者的位置上,学生便开始掌握自己的学习进度和学习特点,反馈自己的学习质量,在教师的帮助下完成对于知识的深入理解。

在转换角度的基础上,教师便可以打造学生需要的教学模式,因材施教和教学相长也就有了可以达致的道路。在这一点上,中国古代的教育家们已经有了一番自己的大见解。孔夫子曾对于子路和冉有所提出的相同问题给出完全相反的建议,其原因便在于因材施教——“求也退,故进之;由也兼人,故退之”。韩愈也曾在《进学解》中表达了对于匠师能够使“大木为杗,细木为桷,榑枅、侏儒、椳、闳、扂、楔,各得其宜,施以成室”和宰相能够“校短量长,惟器是适”的赞许。

数学教学的第二关键词在于“数学”。在众多学科中,数学是特殊的,它与思维能力和理性判断紧密相连。从小学步入初中,数学的学习更会发生极大的变化,从直观具体变得抽象概括,从对于创意想法的看重变为强调严密的论证、推理和对于现有公式的运用,再加之其知识点覆盖面扩大,对思维和逻辑的要求提高,其趣味性的下降就成为了必然。面对这样的情况,我们数学教师更需要寻求一条学生期待的教学道路。

学生期待着发现和感受到数学的美。我们要帮助学生从所学的数学内容中找到美的元素,或者把数学塑造成美的存在。更为重要的是,要让学生认同这种美,体验这种美,并追求这种美。有这样一个例子:“三角形三条高所在的直线交于一点”,面对这个定理,学生有怎样的感觉不得而知,但这个定理对于十二岁的爱因斯坦带来的却是“很大的震撼”。以至晚年,他都在深情地回忆:“这种明晰性和可靠性给我造成一种难以形容的印象。”这个定理的美在哪里?就在于“看不出来能交于一点,但实际上交于一点,我们不但能认识这个事情,还能毫不怀疑地证明它。”但是就是这样美的一些数学定理,给一些学生带来了莫名的烦恼,很多人讨厌数学也始于平面几何。

学生期待着数学学习的兴趣。兴趣是最好的老师,拿对数学感兴趣的学生来说,他们能够感受数学的魅力,教师就应当给他们自主探索问题的机会。而对于对数学学习兴趣不足的学生,激发兴趣则永远是第一位的——从学生能够明

白的言语出发,从学生可以回应的问题出发,让学生更容易地进入状态,看到希望;选择贴近学生实际生活的教学材料,让他们看到数学在实际生活中的大用处,我想,这些都是很有实效的方法。

我说要“做学生期待的数学教学”,却不说“做学生需要的数学教学”。比起“需要”,“期待”二字带有学生更为强烈的主体色彩,每一位学生对于数学学习都必然有自己的设定,他们渴望数学学习能够达致这种设定。在日常的教学过程中,学生会在一定程度上外显出自己对于数学学习的预想,用心于学生,把握他们的期待,教师的教学也会更为轻松,更为从容,更为享受。

柳宗元在《种树郭橐驼传》中写道“顺木之天,以致其性”,种树与育人相同,都不可强硬为之,不可揠苗助长,寻找学生期待的数学教学方式,关键即在于研究学生,了解学生,顺应学生,走“因材施教,教学相长”的道路。

(文字编辑:何文)

(上接第81页)

课后作业也是围绕今天学习的主题,体现导行,导研,让学生在口头和笔头上进一步行动起来。

【课例反思】

整个教学设计注重引导、层层深入、逐步提高,学生参与积极性高,思维训练好,在知识和方法上都获得升华。但俗话说得好“人无完人,课无完课”。本堂课仍存在以下2个方面的问题:

第一篇归纳女星的良好品质时,学生们运用的词汇相当狭窄、受限。一则暴露了平时这方面所积累的专题词汇量不够,二则笔者认为,这实属在教学设计时对学生学情预设的小失误,在导

入时应该设计更为巧妙的教学环节,用一种不突兀、较自然的方式输入些描述品质的词来帮他们积累词汇。

时间把握不当。第一篇文章用时太长,致使第二篇文章最后的学生讨论的口头输出环节时间仓促,只邀请了一组同学当堂分享。事实上,有很多同学在全情全心投入了本堂课的学习后,基于已学到的话题语言和日常生活体验都对照片修片的话题很有感触,在5分钟的准备过程中,我也听到了他们独到的见解,很遗憾有限的课堂时间未能给他们机会。幸好,课后的笔头作业中,学生们的想法可以畅所欲言。

(文字编辑:卢维兰)



骏文开讲(七)

讽刺的不只是农民

奉贤区教育学院 庄 骏

一、真题回溯

阅读下面材料,自选角度,自拟题目,写一篇800字左右的文章,诗歌外文体不限。

某地野猪为患。当地农民为了驱走野猪,把老虎的吼叫声录了下来,用绑在电线杆上的高音喇叭向外播送。起初,野猪一听到吼声就没命地奔逃;后来习惯了,听到虎吼也不再跑;最后,野猪把绑有高音喇叭的电线杆给拱倒了。

二、材料解读

1. 需要关注的

某地(是不是有所影射,是不是到处适合?)——野猪为患(独立短句,常有蹊跷)——当地农民(农民,有没有“小富即安”“目光短浅”等问题,农民和农民意识有没有区别)——为了驱走野猪(这是目的,目的本身是不是有问题?如果不是驱走呢)——老虎的吼叫声(借助了老虎,但色厉内荏,聒噪而无力)——录了下来(能够用科技了,但很粗浅)——绑在电线杆(不精致,很草率,有着强烈的“临时意识”,“临时”未尝不可,“临时意识”却要不得)——高音喇叭(只是听起来有力,也算科技的一部分)——起初、后来、最后(时间推移,从见效到减效到失效)——一听到吼声就没命地奔逃(见效快而明显,骗了野猪的同时,也欺骗了农民自己)——后来习惯了(没有一样东西能够一劳永逸)——野猪拱倒了电线杆(为什么电线杆要倒?拱倒的只是电线杆吗?)

2. 容易忽略的

编写这个故事的意图是什么?——编者会对谁讲这一番话——野猪为患(既然是“为患”,把野猪作为正面形象,特别是革命者是不妥当的)——前中后的对比(三个时间点的对比安排有何深意?每一种变化都有深刻的动因)——有没有“驱走野猪”的一劳永逸的方法——“老虎的吼叫声”(是有不足之处,但有没有可取之处)——“高音喇叭”(是不是有理就在音高?如果声音轻一些,内容换一个呢?)——“一听到吼声就没命地奔逃”(也说明了见效很快、效果很好,这也是科技的力量——“习惯了”(既说明如果不在根本上用力气,见效会很短,也说明科技的持续效应会很短暂)——把绑有高音喇叭的电线杆(为什么这么啰嗦,亦必有蹊跷,“最后”,野猪拱倒的一定不是电线杆,是“绑有高音喇叭的电线杆”,是肤浅不扎实的科技意识和科技能力,是追逐便捷,追逐形式的象征物)……

3. 核心话题:形式主义、标与本、农民意识、科技意识……

三、标题拟设

拱倒形式主义——拱倒的不仅是电线杆——为野猪的一拱叫声好——讽刺的不只是农民——治标不如治本——从治标开始——标本须兼治——农民意识要不得——吼声的喧嚣与落寞——如果喇叭不那么高音——没有什么

可以一劳永逸——科技也有有效期

四、思路延展

(一)讽刺的不只是农民

农民的行为是可笑的,想要用简捷低成本的手段来达到目的,最后难免贻笑大方——目光不长远,在皮相上做文章,的确是“农民们”处理问题的短板,这些都拜农耕文明的“小富即安”,“因循保守”等等行事哲学所赐——农耕文明中的消极因素流毒甚深、甚广,比如关注表面、追求所谓性价比、妄想一劳永逸等等,即使到了工业文明乃至互联网文明,这些因素在头脑中根深蒂固,使得他们的科学意识和科技能力始终在低水平徘徊——对“农民”进行族群或阶层歧视是无知和可耻的,这个材料真正要讽刺的不是农民,而是“农民意识”——农民意识并不只在农民中存在,很多人的腿脚摆脱了泥淖,心灵却依然停留在一亩三分地中不能自拔,奢求一劳永逸的“农民意识”和悲剧发生的“某地”似乎无所不在,这不仅可悲,简直可怕——最可怕的是把科技作为外表,里子却与科学意识背道而驰——摆脱短浅、立足长远,以科学的态度和手段去解决

(上接第39页)迎着潮弄个概念,概念太多了,太花了。新口号来了,什么东西都往里面装。要搞好学科教学,文革最大的失误就是淡化了学科教学。特别是中小学,基础的学科要教得扎扎实实,把每个学科的独有价值教好了,就好了!”这段话没有深奥的理论,但观点很鲜明,切中时弊。对我们的课程教学有启发意义。

教育是慢的事业,我们要坚定我们的信念,做符合教育规律的事情,做有利于发展孩子的事情。千万不要相信教育的神话,千万不能盲目跟风。不然会进入“农村人”埋怨“城里人”的窘境,(我们刚吃到肉,你们又吃菜了,我们刚骑自行车,你们又去走路了。如此,你永远是落后

问题,让农民意识成为历史的尘埃,这才是故事真正的精髓。

(二)从治标开始

这个故事似乎要告诉我们,解决问题要抓住关键,在“本”上做文章,这诚然是不错的——但就此对农民不遗余力地口诛笔伐似乎就有些过了——立足“本”当然没有问题,问题是从“本”出发不仅难,有时候也未必策略——农民们从“标”开始解决紧急问题,不能不说也是一种智慧——“标”显性,处理之直接而便捷,农民们用一些新的科学的手段去对付肆虐的野猪,一开始也确实取得了很大的实效——农民们的肤浅在于只在“标”上做文章,安逸于少投入大回报的性价比美梦里,不知道从“标”开始,只是为了调整好解决“本”的步伐,就此停步的结果一定是“标”“本”兼不得——电线杆的倒下是一堂很好的课,这个意义上农民们甚至要好好感谢野猪,“标”见效快,“本”持效长,唯有标本兼治,才能真正解决野猪这个大难题。

(文字编辑:何文)

的。)我们都希望办一所有特色的学校。可以前建平中学的校长冯恩洪说:“建平中学没有特色,就是合格+特长”。最近李希贵校长说,非常庆幸自己在临近退休时终于办了一所没有特色的学校。值得深思啊!

定能生慧,不急躁,不浮躁,坚定不移,像大树的根一样,牢牢的扎根于大地,必能枝繁叶茂,定力的生长,眼中看到的才会是你真正需要的。青溪之夯实教学基石,南小之回归自然之本源,绿叶之基于儿童立场,恐怕都源于对教育本原的认识。

(文字编辑:沈忠明)



家长先锋队在创建 园本“瓶玩课程”中的行动策略

奉贤区四团幼儿园 陈 叶

随着社会的进步和时代的发展,“园本课程”走向地方化、多元化,它不再是专家学者、幼儿园领导和教师的专属,家长也有权力与义务成为园本课程特色创建的“共同体”。《指南》中也提出:“家长是学校重要的课程资源”。四团幼儿园地处四团镇,有着文明全国的神仙酒,名酒精神与家乡自豪息息相关,各种材质的酒瓶易于收集。基于幼儿园的资源优势,基于应对课程改革的挑战,基于幼儿学习与发展的需要,四团幼儿园用7年的时间,以家长先锋队为载体,家园合力,丰富家园共育的新内涵,从而使园本课程特色的建设更有效。

一、宣传学习,认同走进“瓶玩课程”

我园成立以家委会成员为主的“瓶玩课程”家长先锋队。当初我们很多家长包括15位家委会成员都觉得不以为然:“一个小小的瓶子,能‘玩’出什么花头?现在家长都在为孩子拼特长,我们为什么不开些兴趣班?”幼儿园多次召开“瓶玩课程”家委会会议,深入细致地向他们介绍了“瓶玩课程”,最终赢得了家长先锋队全体成员的认可。每学期期初,幼儿园召开课程家委会例会,一起参与了课程研讨活动,进一步了

解了“瓶玩课程”的进展、“瓶玩课程”实施。每学期期末,我们又组织部分家长参与讨论特色课程调整方向。在“瓶玩课程”宣传中,家长先锋队成员明确了职责、共享了瓶玩理念,走进了幼儿园的园本课程特色。他们作为幼儿园大家庭中的一份子,“穿针引线”向全园400名家长宣传着课程的理念,带动全园家长共同了解、参与课程建设。

在宣传沟通过程中,家长先锋队成员从茫然走向清晰,从排斥走向欢迎。我们共同感受到了“瓶玩课程”的魅力和价值,家长先锋队成员和所有的家长们在课程中收获着、成长着。

二、融入活动,共同创建“瓶玩课程”

一个孩子的背后就是一个家庭。而由班主任、班级家长推荐及自荐出来的家长先锋队有着丰富的教育资源。积极挖掘、有效利用他们在职业、经历、兴趣、专业优势及家庭方面的资源,参与“瓶玩课程”的创建,融于瓶玩活动,能有效优化“瓶玩课程”。我们从“瓶玩”环境创设、“瓶玩”亲子活动、“瓶玩”特色教研三大途径,激发家长先锋队共同创建“瓶玩课程”。

(1)“瓶玩”环境创设——在环境创设中发

挥价值,感悟幸福

环境的创设是课程实施的重要内容,“一个好的幼儿园环境应该是一本立体的、多彩的、富有吸引力的无声教科书”。《纲要》指出:“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力。”随着《纲要》的贯彻和落实,如何利用家长资源推进幼儿园课程特色的建设已成为我园课程实施的途径。我们得知家委会一成员经营一家玩具厂,制作出口日本韩国的幼儿玩具,我园聘此家长为玩具开发顾问。前期,我们探索如何利用我园自身的优势,创设适宜农村幼儿园富有特色的环境是我们不断思考的问题。在幼儿园总体规划的基础上,我们利用家长制作玩具的优势,努力为幼儿提供更开放的、互动的、耐用的、美观的、富有园本特色的个性化环境:如公共环境中大厅处的瓶创意画框、有趣的瓶展架、好玩的沙画架、树叶拼贴操作台、二楼的瓶子总动员、三楼的瓶子村庄、瓶帘;户外玩具:瓶风车、88棵瓶树林、布袋、平衡桥、动物投掷墙、攀爬墙;教室环境中的每班富有个性“固定版面”:气象角、主题版面、生日角、新闻角、教室中“角色区门头”、“区域分隔栏”、科学区中“有用的电”、“比比哪辆小车开得快”、“神秘的小暗房”、“有趣的镜子”、美工区中富有艺术气息的“幼儿操作台”、展示版、“好玩的沙画”……

在家长和教师们智慧碰撞、反复推敲、精心设计,一起研发教玩具过程中、在大家日以继夜制作加工过程中,我们感受到了将梦想变为现实的快乐,看着能为一线教师节省更多的时间、看着能解决教师材料提供、环境创设中的疑难问题,家长先锋队成员体验到了自身的价值。

(2)“瓶玩”亲子活动——在亲子互动中享受童真,体验快乐

丰富多彩的“瓶玩”亲子活动不仅为幼儿提供了一个充分展示自我、表现自我的舞台,也为家长和孩子进一步亲近提供了一个平台,也让家长们享受久违的童真。家长先锋队组织了有趣的、富有挑战的“瓶玩”亲子活动,如班级瓶玩亲子制作日:根据不同的主题亲子制作有趣的教玩具并展示在班级的瓶玩亲子制作区中,供幼儿欣赏、操作、互动;瓶玩亲子运动器械制作:亲子设计制作体验瓶玩运动器械,激发了创造潜能、树立幼儿环保意识;快乐星期四——瓶玩内沙画亲子制作:亲子认真细致地在一个个小小的瓶中勾画出一幅幅美丽的画,感受“瓶玩内沙画”艺术的魅力;亲子趣味瓶玩运动会:亲子积极大胆地冲破一个个关口,体验运动带来的快乐与自信……在丰富多样的亲子活动中促进幼儿身体健康的发展,增强幼儿的体质;在活动过程中促使幼儿建立美感,促使幼儿学习简单的艺术活动技能,发展艺术创造力;在活动过程中,促使幼儿观察力,想象力,思维能力的全面发展,培养幼儿爱家乡,爱自然的情感。

“瓶玩”亲子活动激发家长主动参与,促使幼儿各方面能力有所发展,同时进一步提高教师的专业化水平。如,教师教育教学能力和教育科研能力提高了,幼儿操作兴趣得以提高、搜集能力得以增强等。

(3)“瓶玩”特色教研——在研讨互动中感悟真谛,走近教育

“瓶玩”特色教研是以解决瓶玩活动中的实际问题为出发点定期开展的研讨。“如何快速有效提升家长先锋队的专业知识和能力”一直是我们思考的问题。经实践研究,我们初步形成



家长先锋队参与瓶玩特色教研模式。建立健全制度,改变参与的随意性;制定教研主题,明确研讨的内容;丰富教研形式,全面剖析问题。家长在瓶玩专题培训、瓶玩集体教学活动研讨、瓶玩个别化材料设计等活动中,感悟到了“在瓶玩中启迪玩智·在乐学中体验幸福”瓶玩园本课程理念的真谛。让家长有更多地机会用专业的眼光看到幼儿的实际表现,分析幼儿的行为,促使家长形成正确的价值观。让教师更深入地了解家长的思想,更深刻地反思自己的教育行为,抓住教育中的细节问题,更好地规范教育行为,改进工作方法。

家长参与瓶玩特色教研,让我们更好地从幼儿的角度观察幼儿、发现问题、解决问题,拓宽特色教研思路,优化特色教研质量。锦上添花,也使我们在发现家长的“差异资源”中有的放矢,使“瓶玩课程”在实践层面能真正落地。

三、项目引领,优化彰显“瓶玩课程”

活动区	瓶玩内容	活动区	瓶玩内容
建构区	造瓶房子、搭长城等	数学区	瓶钓鱼、瓶串帘等
美工区	沙瓶画、绣瓶等	语言区	瓶子转转墙等
音乐区	瓶演唱会、小舞台等	运动区	套圈、打怪兽、挖宝藏等
棋类区	瓶子跳棋等		

第三,进行“瓶玩”嘉年华现场活动的组织,家长先锋队成员们在学习了《游戏》等相关理论、了解不同材料的观察要点的基础上,现场观察支持孩子“瓶玩”游戏。

第四,进行“瓶玩”嘉年华组织的研讨,成员们针对在活动观察过程中发现的现象、存在的问题以及困惑等进行交流沟通讨论,并总结提炼每次开展活动的经验体会。在以家长为主导,以幼

“瓶玩”嘉年华是指幼儿园定期组织幼儿在户外开展混班或混龄的“瓶玩”区域游戏,是我园的项目之一。其特征是开放的、自主的、生态的。在游戏中,幼儿按照自己的兴趣需要,自主结伴,自由选择“瓶玩”材料及相关辅助材料;老师、家长先锋队在观察基础上进行适宜地介入与支持。幼儿在与瓶的充分互动中展示自我、获得发展。

首先,进行瓶玩嘉年华项目的研发,家长先锋队成员和教师工作队们共同研讨合作设计。通过合作,我们将瓶玩嘉年华活动划分为语言区、表演区、建构区、棋类区、生活区、美术区、运动区、玩沙玩水区、瓶树林区。

其次,进行瓶玩嘉年华材料的制作。两队成员们在大量收集情报资料及理论学习的基础上,为幼儿提供了多样性、趣味性、层次性、挑战性为一体的“瓶玩”操作材料。瓶玩嘉年华活动内容示例如下图:

儿为主体的瓶玩嘉年华活动中,家长先锋队受到市、区专家、领导的好评,受到了幼儿的欢迎。

在“瓶玩”嘉年华项目活动中,通过家园共育,家长先锋队成员以优良的素养、专业的知识给予幼儿适宜的帮助,推动幼儿游戏的进展、验证幼儿的游戏结果,使幼儿在游戏中增加自信,感受成功,他们在展示风采的过程中也感受到了“瓶玩”的魅力,彰显了瓶玩课程(下转第93页)

农村自然资源在幼儿美术活动中的融合运用

奉贤区金池塘幼儿园 黄凤霞

农村有着丰富的地域文化资源和自然资源,特别是这些取之不尽,用之不竭的自然资源,为农村幼儿园开展美术活动提供了得天独厚的条件。因此,我们建立了一个自然的、开放的、丰富的、发展的美术活动资源库,让幼儿园走出以往美术活动中材料局限的现状,走进自然,体验生活,极大地丰富幼儿对美的感受与体验,有效激发幼儿对美的表现与表达。

一、融合于体验活动中——亲近自然,触摸自然美

幼儿是在与大自然亲密接触的过程中,获得对自然的认识的。教师结合园外活动,鼓励幼儿亲近自然,这不仅能使幼儿对大自然有进一步的认识,又能引领他们欣赏蕴藏于大自然中的奇妙风光,更能培养他们捕捉大自然中一草一木独特的个性美。

亲近自然的方式多种多样,幼儿园在此背景下开展的活动更是丰富。以其中的远足活动为例,根据农村地理环境的有利条件,将孩子带入大自然,让孩子与花草、树木对话,与蜜蜂、蝴蝶嬉戏,用心体验人与自然融为一体的和谐之美。

草长莺飞四月天,万物复苏春暖花开,教师带着幼儿踏入大自然,进行一场“春天在哪里”

的踏青活动。幼儿通过自己的感官:眼、耳、鼻、手亲身体验那些看得见,摸得着的美的事物。大自然的美无处不在,如万紫千红的花、郁郁葱葱的树、旖旎妖娆的鸟、奇形怪状的石头、涟漪不断的小河。这些能够激发幼儿对美的意识,但从感觉美到意识美都要需要教师及时地引导。

在9、10月份进入秋天后,教师带幼儿到大自然中去观赏落叶的景象,并且和幼儿一起收集了各式各样的落叶。同时鼓励幼儿用落叶做树叶粘贴画,让他们大胆充分地发挥自己的想象,如做成有趣的动物画,还可以用树叶做出喜怒哀乐表情脸谱等。幼儿在制作树叶粘贴画的同时充分感受大自然的生命力。而在参观庄稼地时,幼儿通过看看、闻闻、摸摸,进一步丰富自然农作物的相关知识。通过一次次的远足活动、外观活动,幼儿在大自然的怀抱里,撒娇、嬉戏、聆听的同时,不仅体验到接触自然的乐趣,同时也起到了玩中学、学中玩的作用。

进入12月至1月的新年期间,社区的梅树开花了,幼儿利用远足活动来到小区观赏梅花,再次通过自己的各种感官看一看、摸一摸、闻一闻近距离地接触梅树,了解到梅花的外形特征、植物特性。之后幼儿可用一些农村常见的材料:



花瓣、小石子、枯草、麦秆等,根据自己的兴趣创作出具有个人特色的梅花图。而幼儿从大自然中精心收集到的花瓣、树叶、石子、贝壳等,再自发创作出的美工作品,不仅能够美化教室环境,也使他们变得更加心灵手巧。

一花一世界,一树一菩提,大自然中的万事万物都蕴含了激发幼儿无限灵感的能量,用心引导幼儿发现美并让他们拥有创造美的能力。

二、融合于环境创设中——挖掘素材,创设环境美

《纲要》在艺术教育要求中提到:提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同艺术形式大胆表达自己的情感,理解和想象要让幼儿充分表达自己的感受和体验。生活中很多随手可得的材料令孩子们既熟悉又新奇,它们贴近幼儿的生活,易于唤起幼儿的创作热情与创作欲望,充分挖掘这些不起眼的材料,让它们成为幼儿双手下灵动的作品;让它们成为激发幼儿艺术情感的有力工具;让它们成为制造特殊氛围、浓郁环境特色的助力。

原本平凡的材料一旦在幼儿的头脑中留下深刻印象,就会对幼儿有强烈的吸引力。充分挖掘这些不起眼的材料,激发幼儿的美术兴趣,幼儿就会亲身去探索不同素材的奥秘,他们的想象力和创造力自然能得到提高。

幼儿园的美术活动室是幼儿非常喜爱的一个活动地点,在美术活动室中幼儿们可以更自由地选择和操作丰富的材料,如他们可以用瓶子制作各种动物造型悬挂在美工室的天花板上,一抬头就能欣赏到自己的作品;也可以用树叶黏贴装饰美工室的墙壁;还可以将蚌壳、贝壳涂色制作成为一串串风铃悬挂在窗沿下面。美工室的宽

敞和精致很大程度上填补了班级内美术区域的欠缺和不足,促进幼儿认知、情感、能力、审美的全面发展。

元宵节是制作灯笼的最佳时机,丰富的农村资源给了幼儿很大的探索空间,教师引导幼儿参与到“元宵花灯展”的活动中,同时利用家长资源,家长和幼儿收集了大量能够用来制作花灯的材料,如:铁罐、蛋壳、橘子、苹果、南瓜、鸡毛等。这些常见的材料变成一盏盏造型奇特的灯笼,将整个幼儿园都点亮了,而幼儿仿佛置身于真正的花灯展一般兴奋,各式各样的南瓜灯、橘子灯、蛋壳灯、铁罐灯等将每个班级都打扮得漂漂亮亮,看得人眼花缭乱,美不胜收。

一年之中的传统节日还有清明节、春节、端午节等,每一次的传统佳节都可以像元宵节的花灯展一样融合风俗习惯进行不同的美术活动,使节日中独特的艺术形式与幼儿的情感体验紧密相连,同时提升了幼儿挖掘美术素材的能力。在不断的发掘和探索过程中,幼儿身处的环境也跟着“活”起来了。

印花土布是农村的重要特色之一,教师巧妙利用土布设计农家乐的班级环境,让幼儿可以身临其境;再添加一个稻草扎制的草棚,周边放置幼儿用芦叶、蛋壳制作的手工艺作品,将农村特色活灵活现地呈现了出来。

儿童的发展是在适宜的环境中,通过与环境的相互作用获得的。美丽的环境需要幼儿去创造,而幼儿在创造环境的过程中他们的观察力、想象力、创造潜能得到充分开发,以此启蒙幼儿的艺术素养,促进幼儿身心健康的发展。

三、融合于创意美术中——巧用材料,表现作品美

大自然蕴含着丰富而野趣的美术材料,如:花草树木、瓜果、石头、种子、蛋壳、稻草、贝壳、泥沙等。这些自然材料是幼儿美术活动取之不尽的资源,教师巧用这些材料,会给幼儿带来美术的无限创意和美的体验。任何一种材料的使用最终目的都是为了引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。

秋天来临后,教师带领幼儿收集一些树叶、棕榈叶、芦苇叶等编织制作成蚂蚱;稻草人可以扎制成不同姿势的稻草人;泥巴甚至面粉则可以成为捏制小动物的材料;蔬菜的横截面拓印添画成“果蔬娃娃”。

农作物的瓜果蔬菜成为幼儿设计动植物、人物造型的最佳材料,幼儿在作品设计完成和分享后还可食用(确保安全卫生),即节约了资源维护了环境也激发孩子体验胜利果实的喜悦。

例如,在《蔬菜拼盘》的活动结束后,我们还

剩下了很多蔬菜,幼儿再用这些蔬菜进行拓印。用萝卜、花菜、藕、青椒、玉米、土豆、卷心菜、青菜、芹菜等,搭配不同的颜色在画纸拓印出各种形状,又为这些形状添上五官、四肢,变化成富有生命力的蔬菜朋友,最后将这些作品集中展示在教室的一块墙面,孩子们为这些作品命名为《菜园舞会》。作品生动可爱的形象打动着孩子的心,进一步激发孩子对蔬菜的喜爱之情。

农村自然资源是幼儿课程实施中最鲜活、生态、野趣的课程资源,它的多样性极大地丰富了幼儿的课程内容,丰富了幼儿的美术活动,丰富了幼儿对美的体验与表达。因此,教师在创造性实施课程中,要巧用资源、善用资源,让有益的资源成为幼儿的快乐学习之源、生命成长之源。

(文字编辑:何文)





以“三化”为抓手， 增强初中化学课堂教学有效性的策略

奉贤区育秀实验学校 路佩华

沪教委基(2013)25号中提出:各区县教育行政部门要采取有力措施,深化中小学课程与教学改革,引导学校针对课改实施中的难点问题,通过行动研究,探索解决问题的有效途径与机制,提高学校课程品质。通过备课、上课、作业、辅导、考试等教学过程的精细化管理,课堂教学有效性研究、中小学生学习经历,培养学生综合素质,切实减轻中小学生过重的课业负担。

然纵观目前初中化学教学的现状,仍存在着无效或低效的教学状况。我们的教师虽然在备课、上课、作业设计、辅优补差等方面的投入精力是大量的,但大量的投入与教学效果之间并不是成正比关系。在实施教学的过程中,由于受教师的观念、教学水平以及教育教学资源等因素的影响,教学过程中出现了用旧方法教新教材,课堂教学不能促进学生进行有效的学习,促进学生全面发展的三维目标得不到落实,造成学生学习动力不足,课堂上没有了生命活力的焕发与学习主体个性精神的张扬,师生实际的精力付出与实际收效之比实在不协调等。总之,在传统的教学方式下,那种恶补、恶练、高投入的教育并不能提高

课堂教学效率。因此,如何使教师拥有新课程背景下的有效课堂教学理念,掌握新课程背景下的课堂教学有效性的策略,是摆在我们面前的一个难题。

我们所说的“三化”是指:细化课程标准、优化课堂教学、精化课堂练习。

细化课程标准就是对课程标准和教材进行研究。国家制定的课程标准是对相关学科的课程与教学提出的基本要求。要提高初中化学基础型课程教学的有效性,就必须深刻领会课程标准,细化课标,并对基础型课程进行校本化研究,只有这样才能让教师真正理解教材,并能结合本校学生实际,有的放矢地开展基础型课程的教学工作。

优化课堂教学就是对课堂教学过程的优化。包括:设计合理的课堂教学三维目标、有效的教学手段以及教学反思再实践环节的优化。通过教学过程的优化,提高课堂教学的效率。而只有提高课堂教学的实效,才能真正提高课堂教学的有效性。

精化课堂练习是指在“细化”、“优化”之后,通过适当的有坡度的练习,帮助学生巩固知识,

提升能力。根据学生学习规律,课前、课中、课后的练习是巩固学习的重要手段。如何提高练习的实效性,避免重复、无效的练习,是提高化学教学的实效,落实课改精神,减轻学生不必要课业负担的重要途径。

我们以“三化”为抓手,在教学实践中积极探索增强初中化学课堂教学有效性的策略。

一、以校本研修为平台,细化初中化学《课程标准》

“细化课程标准”就是对课程标准和教材进行研究,将课标与教材对应起来,把课标中的要求细化每个模块、每个章节、每个课时、每个知识点。只有这样教材才具有灵魂,才能灵活使用教材“教”。教师才能站在课标的高度审视教材、观察学生,才能站在学生发展的角度使用教材、培养学生,实现有效教学。苏霍姆林斯基说过:优秀教师是按照课程标准、而不是按照教科书来备课的。那么如何细化课程标准,把握教学方向呢?一年来我们主要是以校本研修为平台,细化初中化学《课程标准》《化学学科教学基本要求》。具体从以下两方面入手。

1. 研读课程标准

① 熟读课程标准

要细化课程标准首先要熟悉课标,所以要求课题组的每位老师经常读、反复读,养成读课程标准的习惯,直至熟读成诵、烂熟于胸。这样才有可能形成对课程标准的高度敏感性和自觉性。比如关于课程的性质与地位、课程的基本理念、课程目标、实施建议等等,熟悉了课标,在备课、教学中就会下意识地受其支配,自觉地贯彻落实,就像电脑执行程序一样。

② 了解理念精髓

义务教育阶段化学教育培养目标定位是提

高全体学生的科学素质。化学课程不仅应该注重科学知识的传授和技能的训练,注重将化学科学的新成就及其对人类文明的影响等纳入课程,而且还应重视对学生终身学习愿望、科学探究能力、创新意识以及科学精神的培养。因此化学课程的构建应注重让学生经历从自然到化学,从生活到化学的认识过程,经历基本的科学探究实践,注重化学学科与其他学科的融合,使学生得到全面发展。课程的基本理念是:注重学生发展,改变学科本位;从生活走向化学,从化学走向社会;注重科学探究,提倡学习方式多样化;注意学科渗透,关心科技发展;构建新的评价体系。

③ 研究课程标准

首先了解课程标准的框架:包括前言、课程目标、内容标准、实施建议、附录五大部分。其次熟记课程目标:根据义务教育阶段化学教育的目的定位,在化学课程基本理念的基础上,制定了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标。再次研究内容标准:内容标准由科学探究和科学内容两部分组成,其中科学探究要素有提出问题、猜想与假设、制定计划与设计实验、进行实验与收集证据、分析与论证、评估、交流与合作,科学内容包括物质、组成和结构、性质和用途、物质的制备四个部分。最后了解课程实施建议:包括教学、评价、教材编写、课程资源开发与利用等方面的建议。

2. 对应教材细化

在研读课程标准的基础上,我们对应教材,对课程标准进行细化,具体流程:

① 分解内容

教学内容是教师教学、学生学习的基本素材,是学生最直接、最基本的学习资源,因此对教学内容的分解是细化课标的基础。



如《溶液的酸碱性》一节,我们按酸碱指示剂、测定酸碱性的方法、酸碱性的表示方法、酸碱性变化的方法、酸碱性与生活的关系等进行细化。(具体见下面样例)

A. 课标要求(“I”代表知识与技能的学习水平,“II”代表过程与方法的学习水平,“III”代表情感态度与价值观的学习水平)

学习水平			学习内容
I	II	III	
A	A	A	pH 范围和溶液的酸碱性的关系。
A			石蕊试液、酚酞和 pH 试纸的使用。

B. 化学基本要求

1. 会用石蕊试液、石蕊试纸、pH、酚酞试液鉴别酸、碱和盐溶液的酸碱性。
2. 知道 pH 的范围跟溶液酸碱性的关系(常温下,pH < 7 时,溶液呈酸性;pH = 7 时,溶液呈中性;pH > 7 时,溶液呈碱性。)

C. 细化的目标

学习水平			学习内容
I	II	III	
A	A	A	知道 pH 和溶液的酸碱性的关系。
A			pH 试纸的使用。
A			知道石蕊试液、酚酞和溶液酸碱性的关系。
A			知道改变 pH 的方法。
A			学会用酸碱指示剂来检验溶液的酸碱性。
A			知道一些常见的酸性溶液
A			知道一些常见的碱性溶液(碳酸钠、碳酸氢钠溶液)
A			关注溶液酸碱性在生活中的意义
B			知道常见的酸和碱(盐酸、硫酸、硝酸、氢氧化钠、氢氧化钙、一水合氨)
A			通过对给定物质的酸碱性和 pH 值的测试,学会按要求完成简单的实验设计和实验的全过程,并能通过观察对实验现象进行记录,得出结论。
A			初步了解化学实验中溶液酸碱性的实验方法,熟练使用酸碱指示剂。
			通过动手实验,获得科学方法的体验,养成实事求是的科学精神和严谨的科学态度。

② 分解目标

所谓目标分解,就是把课程标准中的目标分

解到具体的教学内容中,在分解目标时注意落实三维目标。

如针对《溶液的酸碱性》这一内容,我们把目标分解为:

知识与技能

(1)知道溶液呈一定的酸碱性,溶液分为中性、酸性和碱性。

(2)学会用酸碱指示剂和 pH 试纸测定溶液的酸碱性。

过程与方法

(1)选择指示剂测试、推断溶液的酸碱性。

(2)观察、记录实验现象,分析、推理实验结论情感、态度与价值观

关注溶液酸碱性与人体的健康和生活的关系。

③ 目标重构

所谓目标重构,就是把分解后的目标依据内容的侧重点进行组合,并根据目标陈述的规范,叙写明确的课时学习目标的过程。

知识与技能

(1)知道 pH 值与溶液酸碱性的关系,初步学会石蕊试液、酚酞、pH 试纸的使用

(2)了解生活中常见物质的酸碱性,知道 pH 对人类生活的重要意义。

过程与方法

(1)通过对给定物质的酸碱性和 pH 值的测试,学会按要求完成简单的实验设计和实验的全过程,并能通过观察对实验现象进行记录,得出结论。

(2)初步了解科学研究的一般过程,初步了解观察和实验等科学研究的一般方法。

情感、态度与价值观

(1)通过动手实验,获得科学方法的体验,养成实事求是的科学精神和严谨的科学态度。

(2)关注溶液酸碱性与人体的健康和生活的关系。

二、以教学与反思为途径,优化初中化学的课堂教学

优化课堂教学具体的说就是教学流程的优化。包括课堂教学三维目标的合理性、教学环节设计的恰当性、教学节奏的流畅性以及教学反思再实践环节的优化。通过教学流程的优化,提高课堂教学的效益、效率、效应。而只有提高课堂教学的实效,才能真正提高课程实施的有效性。

当然要真正优化必须以课堂教学为主阵地,不断推敲的过程,所以我们以课堂实践为基础,共同研讨为抓手,认真反思为突破,研究化学课堂教学方法,着力提高化学课堂教学的有效性,优化初中化学课堂教学。

1. 运用细化的课标,精心设计课堂结构

课堂教学的最终目标是为了落实课程标准的的规定和要求,因此教师设计课堂教学时,要紧紧围绕课程标准,制定教学目标,设计教学活动,优化课堂结构。优化课堂教学结构与课堂教学效益密切相关,要剖析和克服传统教学结构的弊端,掌握现代教学理论关于课堂教学结构的新理论、新技术。所以我们认为用好“细化研究”的成果,是优化化学课堂教学的保障。

在备课时,要对照“课程标准细化文本”,了解本节课所涉及的物理知识,明确每一知识点应达到什么要求;然后分析学生的学前基础,寻找学生要达到预期目标需要什么支架;最后根据教学目标、学生实际情况设计教学活动,同时还设计了课堂笔记,汇编成册,让学生能更好的了解所学的知识,特别对哪些学习成绩及学习能力较差的学生,可以通过笔记使知识更好的呈现,从而达到课堂教学的最优化。

2. 依据学生的实际,精心设计学习支架

提高教学的有效性,除了准确把握课程标



准、教学目标及教学的重难点外,还要精准的学情分析、充分了解学生的学习困难和障碍,精心设计学习支架,有针对性地帮助学生克服困难达成学习目标。例如《溶液的酸碱性》一课,我解为学生设计了如下学习单,保证学生能自主、有序地开展本课内容的学习。(节选)

一、复习巩固

1、下列液体中属于溶液的是()

A. 牛奶 B. 冰水 C. 泥浆水 D. 汗水

2、20℃时,食盐的溶解度是36克/100克水,20℃时将20克食盐放入50克水中,所得溶液的质量百分比浓度是()

A. 70% B. 40% C. 28.6% D. 26.5%

二、新知巩固

1、酚酞试液变红色的溶液,能使紫色石蕊试液()

A、变红色 B、变蓝色 C、变无色 D、不变色

2、常温下某同学测得一些食物的近似pH,显碱性的是()

A. 桃子汁:3.5 B. 苹果汁:3.2 C. 鸡蛋清:7.8 D. 牛奶:6.5

三、能力提升

实验室有失落标签的三瓶无色溶液:NaCl、HCl和NaOH,现实验桌上只有一瓶酚酞试液。请设计只用酚酞试液鉴别上述溶液的实验方案。

实验设计方案	
实验步骤	预计产生的实验现象和由此得出的结论

通过复习巩固,将之前所学习的重点内容温故知新,通过新知巩固,将当天学习的新知识重

现,通过能力提升,对优秀的同学的分析问题的能力有所锻炼。

3. 关注典型的案例,不断优化课堂教学

面对新课程,教师要紧跟时代步伐,从应试教育的误区中走出来,不断学习和更新教育理念,努力提高课堂教学质量,切实减轻学生过重的课业负担,优化课堂教学,形成高效型新课堂。但是优化化学学科的课堂教学并不是那么简单的,需要教师在教学实践中勇于探索,积极反思,研究化学教学模式,探讨化学课高效策略。为此我们经常抓住一些典型的课例进行研讨,不断优化课堂教学。

如在《世界通用的化学语言》一课中,在第一次课堂实践中教师设计了物质分类这一环节,听课,组内老师建议把最后一个部分物质的分类这一环节给去掉,因为考虑到时间问题,可能来不及讲,然后把元素之最这个表达换成元素的分布,在加进去一个空气中含量最多的元素,排第二位的元素,把元素的功与过这一个标题换成元素与人体健康,然后在加入缺钙、碘、铁、锌等会引起哪些疾病,然后把单质和化合物讲的详细一些,强调单质和化合物都是同属于纯净物的,混合物和纯净物是根据物质种类的多少划分的,而单质和化合物是根据含有元素种类的多少划分的,于是就根据这几个方面对ppt和教案都进行了适当地修改和补充。修改后再进行课堂实践,效果良好。

4. 注重常规性研究,及时提炼教学策略

提高初中化学课堂效率,要求教师在研究教材、学生、教学环境、教学媒体等诸多因素下,不断优化课堂教学的策略,活化课堂教学过程,为此我们把课堂教学研究作为常规工作,每节课后,老师们能自觉反思自己的教学,思考哪个环

节上得顺利,为什么,运用了什么策略,能否与同事共享;哪个环节不够理想,原因是什么,是否需要同事的帮助等等。除个人反思外,我们还注重集体研讨,时常会集中在一起讨论某节课该怎么上,用什么方法会更好等等。在反思与研讨的基础上,我们还注重教学策略的提炼,如:创设教学情境,引发学生的求知欲望;营造良好的师生关系,提高化学教学效率;探究型教学;从知识灌输到科学探究;联系化学知识应用,开拓学生思维;注重课堂学生信息反馈,提高课堂教学质量等等。

5. 实现资源共享,整体提升教学效率

我们所追求的优化的化学课堂教学不是指优化某些公开教学,而是整个初中阶段所有的化学课堂教学,这如果就靠一个人的努力是难以实现的,因此我们就通过教学资源共享来整体优化课堂教学。首先收集现有的化学优秀教学设计、教案,并对收集到的优秀教学设计和教案进行分析、研讨、改进、完善,进行教学设计或教案的再优化。其次先把收集到的优秀教学设计和教案对照教材进行梳理,补齐缺少优秀教学设计、教案的章节,形成初中化学学科优秀教案集,供课题组老师使用,实现资源共享。同时要求各位老师在使用优秀教案的过程中,及时反思,不断改进,不断优化课堂教学,使案例得到及时的修正。

三、以梳理提炼为手段,精化初中化学的练习体系

练习是初中化学教学的重要组成部分,是学生学习过程中不可缺少的重要环节,是学生巩固新授知识、形成技能技巧、发展智力的重要手段,同时也是培养创新精神的重要途径。然而教学中,仍然大量存在着随意练习、机械重复、搞题海

战术的现象,这极大地挫伤了学生学习的积极性,加重了学生的学业负担,也严重地影响了学生素质的全面发展。因此,精心设计练习,提高课堂实效,是我们必须深入研究和探索的重要问题。

1. 明确练习设计的新要求

新课程背景下,化学学科的练习设计的新要求:

(1)从目标来看,由过分强调掌握“双基”的化学课程向培养学生科学素养的化学课程转变。练习的设计要有更多的思想性、探究性、选择性、发展性、整合性。

(2)从目标的价值取向来看,由面向少数人的化学课程向面向全体学生的化学课程转变。练习设计要有层次性,体现人文关怀,让后进生吃得着、吃得了,让优等生吃得好、吃得饱,让每位学生都能得到发展。

(3)从内容来看,由过分注重学科系统知识的化学课程向贴近社会、贴近生活,体现 STS 教育思想的化学课程转变。练习应删除过于繁难或陈旧的成分,降低化学计算的技能要求,注重内容的基础性、现代性、情景性、实用性和实践性。

(4)从学习方式看,改“听、记、背、练”为通过观察、调查、资料收集、阅读、讨论、辩论、实验等科学探究,通过学生的主动探究、合作学习,体验探究过程和探究乐趣。练习应减少要领陈述、知识记忆题、复杂计算题,增设实验题、探究题、综合应用题和开放题,培养学生的学科间整合以及应用、创新的能力。在实施过程中,我们还增加了每章的练习卷、期中、期末的复习卷,确保知识的完整性。

2. 依据目标设计课堂练习



在近三年的研究中,组织课题组内教师,以梳理提炼为手段,研究配合《化学课程标准》要求的化学学科练习体系,根据化学学科练习体系建立符合不同学生实际、多层次、可选择、精简、高效的化学习题库,以满足各层次学生的需求,切实提高学习效益。老师们根据练习设计的几个原则,基础性原则、关注能力的培养原则、设计开放性训练及科学探究思想的渗透原则,精心编制试题,精化练习,形成题库。

在精化研究中,可以指借助信息技术来建立的习题库。这种习题库充分利用数据库在信息管理方面的优势,按《初中化学训练体系》,收集大量的习题,并对这些习题进行分类、编序后建立习题库。在编序时,借用 Excel 软件来编序习题,这用容易检索到所需的习题。正由于容易检索,所以习题库的可以容量增大。对于数据库中的习题,也可以根据需要用不同的字体或颜色来区别。如某个习题来初学时选用了用红色表示,避免以后重复练;如果某个习题学生在练习时错误较多,可以用不同的字体表示,在下阶段的训练中还得重复练习或者选类似的习题加以巩固。可见,信息技术条件下初中化学习题库的建设,可以使目标细化,训练强化,效果优化,它对切实减轻学生过重课业负担有着深刻的现实意义。

基本训练在练习题的搭配上,我们尽量贴近每课时的教学要求,避免外面许多教辅资料,常出现与本课时教学要求不相匹配的题目。另外习题尽量以社会生活问题作为情景,引导学生关注社会,努力以学科知识为载体,体现学科德育的功能,习题选择也注重学生分析归纳等能力训练。

3. 根据实际不断优化练习

在实践过程中,我们发现还有一些问题。如

单元的练习、期中、期末的训练还是有所缺乏的,因此我们在补充了每单元的练习卷、第一学期期中及期末卷各 5 套,并把列年来的中考卷也列入其中。另外,发现学生自主归纳的能力较欠缺,因此也整理了考查中重要的知识点,以供学生复习使用。通过实践我们发现低分率有了明显的下降,合格率有了较大的提高。

经过近三年的实践研究,初步形成了《初中化学课程标准细化本》、《初中化学课堂教学优化的教学教案集》、《初中化学学科练习册》《初中化学课堂笔记》四个文本及相配套的教学课件。

从教师层面来说,在专家引领、同伴互助下,联系教材,结合学生实际,通过对《初中化学课程标准》研读,深刻的领会《化学课程标准》内涵。而对于一些年轻教师,特别是新教师,使得他们在具体实施时更容易把握,做到不随意拓宽教学内容拔高教学要求,有的放矢地开展教学。

而从学生层面来说,由于教师正确把握教学要求,教学设计更是以学生的发展为本,改变了以往过于注重知识传授、机械训练的情况,学生的学习热情得以激发,使得教学的有效性得到提高。而通过分层、适度、高效的练习,帮助学生巩固知识,锻炼能力,减轻学生不必要课业负担。

(文字编辑:何文)



探究性学习为主导的英语阅读教学案例研究

奉贤中学 戴莉莉

【研究背景】

为了激发学生学习的潜能,落实探究性学习为主导的学习方式,奉贤中学探索创建了“二二三四”教学范式。“二二三四”教学范式指“两点、两度、三动、四导”。所谓两点:是指低起点夯实基础、高视点培养能力;两度:是指小坡度设置台阶、高密度培养思维;三动:是指动手实践、动脑思考、动嘴表达相结合;四导:指通过“导读、导思、导练、导行”,旨在转变学生的学习方式,实现被动灌输、机械接受到主动对话、意义建构的转变。“二二三四”教学范式重视课中的探究学习。整个过程中提倡以学生为主体,教师为主导,实践为主线,能力为目标。

根据外语学科的特点和上海市课标的要求,结合学生的英语基础和实际情况,创新践行“二二三四”教学范式,提倡在英语课堂教学中要优化输入语言的内容和方式,着重落实知识目标,强化基本技能,形成学习策略,激发学生兴趣,启迪学生心智,提高综合运用语言的能力和自主学习的能力。以“二二三四”教学范式为载体,探索英语阅读教学中落实探究性学习的策略。

阅读教学案例本节课的内容是报刊阅读,尝试进行“二点、二度、三动、四导”教学范式设计

和实践。本节课以“二二三四”为导学模式,主要内容为2篇文章。学生之前对于2篇文章没有进行过预习。一篇是介绍好莱坞当红影星斯嘉丽·约翰逊的人物描述性文章,另一篇则是叙述一位美国女生抗议杂志封面照片过度PS的文章。

【教学设计】

新课标实施以来,高中英语教师更加重视培养学生的英语阅读能力,但是从培养阅读能力的角度来看,仅限于课文的阅读教学是远远不够的。阅读课的教学内容也绝不能只停留在封闭的教室、狭窄的一本书里,而是要面对更广阔的社会生活,以拓宽阅读内容视角,摆脱传统的英语阅读教材的束缚,以提高学生的能力素质。英语报刊不仅作为一种价廉物美的教育资源,而且是现行英语教材的一个很好的补充和延伸平台。它题材多样,内容丰富,且有时代特色,帮助学生扩大词汇容量,培养学生的综合语言运用能力,丰富学生的课堂习得,激发他们学习的主动性,以实现英语教学的最优化。

通过本节报纸阅读课,我希望学生通过看英语报刊文章的题目,图片和中文提示预测文章的大意,在阅读材料中能根据上下文并在老师的引



导下学会一些新单词以及理解一些难句;在用浏览的方式仔细阅读文章时发展学生概括人物良好品质的能力在深入了解文章中两位人物的经历后,树立对美的正确态度。

Passage 1

导学活动	设计意图	教学实效
1. 通过读标题、图片和中文字猜测文章可能会介绍的方面 2. 正确回答问题	了解学生预测的能力	低起点:在视觉辅助物帮助下练习预测能力。

课中探究学习

这部分教学活动属于课内实践部分,以略读的方式结合多种教学形式促使学生探究每段的

课前自主预习

这部分教学活动属于预测导入部分,通过教师的指令使学生立刻进入状态,探究文章的基本信息,体现“二二三四”教学范式中的导学、导思,旨在激发学生兴趣,引导学生动脑、动口。

大意和一些重点词汇的意思,体现“二二三四”教学范式中的低起点、导读、导行、导思和导研。

导学活动	设计意图	教学实效
1. 阅读右面的每段大意并了解一些重要词义。 Read the general idea on the right and learn the meaning of several important words Para__and __ Her maturity and concern for the world Para _____ Her desire to act Para __ Her understanding of being a famous actress Para _____ Her attitude towards acting Para _____ Her reason for the visit to Kenya Para ____and ____ Her life as a student Para _____ Her appearance 2. 略读第一页上的文章并配对。 Match the general idea with each paragraph. 3. give the right answer and the supporting sentence 4. 学习重点词汇 maturity ,concern, desire	了解文章大意并消除学生单词障碍	低起点: 利用一句话解释 skimming。 导读、导行: 全班领读,熟悉大意。 学生独立完成 坡度一:略读文章并配对 ①针对学生的难点,预先解释会妨碍回答的生词。 ②不仅需要给出简单的段落号,还要划出支持的句子。 ③以第一题为例,以提问方式,凝结集体智慧概括用来描述性格的形容词。 导思、导研:小组合作,激发学生思考。

Passage 2

课前自主预习

这部分属于预测导学部分,教师指导学生利用第一篇文章学过的预测方法使学生们活学活用

并根据之后的教学任务设置相关问题,旨在激活学生已有的知识背景并一步步深入引导学生思考这篇文章的核心词汇 airbrushing,充分体现了“二二三四”教学范式中的动口、动脑。

导学活动	设计意图	教学实效
1. 看 2 张教师的照片和自画像 2. 正确理解 airbrushing 的意思 3. 回答问题: What do you think of airbrushing? (你认为修片怎么样?)	照片介绍本文关键词并通过明显对比表达自己态度	动口: 根据 PPT 和教师问题回答相应问题。 动脑: 通过照片和自画像思考重点词汇的中文。

课中探究学习

这部分属于课内实践部分,鼓励学生用第一篇文章中学过的报刊阅读的预测的方式确定这篇文章的大意,之后运用扫读的方式找到相关细

节,旨在了解阅读材料的全面信息,为之后的课堂讨论做好扎实的语言铺垫工作,期间体现了“二二三四”教学范式中的低起点、高视点,导读、导思并设置了适宜的坡度。

导学活动	设计意图	教学实效
1. 通过看标题、图片和中文字决定这篇文章的大意。 Decide which choice shows the main focus of this passage by looking at the title, the picture and the Chinese characters. A. Health professionals have long called for the stop of the use of airbrushing . B. Magazines' reaction to the public's appeal and solutions. C. An American girl's strong protest about the magazines' excessive use of airbrushing 2. 扫读第二篇文章并回答以下问题。 Read the passage and answer the following questions. (1) Why have health professionals long called for magazines to stop the excessive use of airbrushing?	用扫读的方式找到细节内容 帮助学生理解关键词组和难句	低起点: 回忆第一篇文章的预测方法来实践。 高视点: 确定大意 导读、导思: 邀请口音好的同学读 3 个选项, 配合适当的问题引发学生思考。 坡度: 扫读细节 ①简要说明扫读与略读区别 ②匹配问题的关键词与文章相关句子来正确回答问题。



(2) What negative impact does it have on teenage girls? (3) On May 2, what did Julia do? (4) Several weeks ago, what did she do? 3. 应用 (1) 看一张未经电脑修饰的照片并依据问题深入思考。 (2) 同桌讨论并完成以下任务: Which photo should I choose? why? (我应该选哪张照片? 为什么?) Introduce Candy's fine qualities to ELLE. (把 Candy 的好品质介绍给 Elle 杂志)	提高语言素养	③从语法结构和词义出发, 仔细分析难句和长句 导读: 引读相关句子, 以问题为核心引起学生对于“airbrushing”的思考。 讨论、导思
---	--------	---

课后练习实践

课后作业以口头和笔头多种方式来促使学生积极主动复习和巩固课上所学内容, 旨在培养

学生自主复习的能力, 体现“二二三四”教学范式中的动口和动手。

导学活动	设计意图	教学实效
Assignment 1. Introduce Scarlett Johansson to your cousin in English. (用英语向你的表亲介绍 Scarlett Johansson) 2. Write a composition in about 120 words on “My opinion on the use of airbrushing”. (以 My opinion on the use of airbrushing 为题写一篇 120 字的作文)	以口头和笔头多种方式复习巩固所学内容	动口 动手

【课例说明】**1. 低起点、高视点有机结合, 激发学习热情****(1) 照片开门见山, 低起点引入**

针对 2 篇文章, 笔者事先进行详略区分并根据每一篇的内容分别设计不同的教学活动。在以往的公开课中, 我总想着要用新颖的方式进行相关主题的引入以激起学生的学习欲望, 而这次, 我直接用报纸上 Scarlett 的照片开门见山。既然是阅读课, 还是少点噱头, 多留时间推敲文

章为好。

(2) 预测应用, 高视点掌握方法

对于阅读文章前的预测方法, 我们在平时的教学中也是经常使用的。在英语报刊阅读时, 学生应学会根据题目, 图片和中文提示预测课文的大意, 这样能增加之后阅读的效率。考虑到 2 篇文章都会使用到预测的方法, 就对第一篇进行分步指导: 以图片引出人物, 解释题目中的生词, 读中文字让学生预测此篇人物描述性文章会谈及

的方面。在有了第一篇的指导后,学生会自然得运用此种方式预测第2篇的大意,这也符合了“二二三四”教学范式中低起点,高视点的要求。

2. 重引导、逐深入,激发学生潜能

(1) 小坡度分解难点

在第一篇文章的学习中,我把重点放在了发展学生概括人物良好品质上,所以在检测学生利用略读技巧了解大意时,使用难度较低的匹配题,教师事先已归纳好每段的大意,学生只需填入数字。在概括品质时,有意指导学生根据课文中原句归纳相符合的词,对于学生未能发现的品质,让学生在文中划出并引导学生一一补充概括。就是这些描述人物在扮演不同角色时的品质词汇使学生们在最后能对 Scarlett 是内在美和外在美的完美结合的结论有深刻的认同和感悟。这种由易到难的活动设计也是体现了“小坡度”的特点。

坡度一:略读文章并配对

略读是英语阅读中得重要技巧之一,学生可以用它在短时间内了解文章的大意和主旨。这个活动的设计分坡度进行,使学生由潜入深。先是引领全班同学通读大意,针对学生所提的难点,以多种形式(in the form of Chinese or paraphrase)来解释会妨碍学生理解的生词和词组。随后给予学生充足时间阅读,在回答时不仅需要给出简单的段落号,还要读出文中相关的句子。在学生充分熟悉了答案和理由后再重新找出文中描述女主人公性格的句子,用提问的方式凝结集体智慧概括用来描述性格的形容词。

在处理第2篇文章时,我先用自己的2张照片作对比引出文中一个关键词“airbrushing”。一张自画像马上吸引了学生的目光,在与一张修饰过的照片的鲜明对比下,学生马上理解了这个

单词的意思,我想一种幽默自嘲的方式呈现自己的照片比用杂志封面模特的照片更能引起学生们的兴趣和关注,气氛一下子热闹了不少。在第三个活动中,我请学生利用浏览的方式回答问题,层层推进,让学生通过这4个问题深入文章探究在美国过度修饰给青少年所带来的负面影响,以及 Julia 所做的2件意义非凡的事情,而这些内容又在为学生之后对于 Julia 照片的讨论积累信息。

坡度二:扫读细节

扫读作为英语阅读中另一个重要技巧,主要用以寻找具体的细节信息。首先用一句话简要说明扫读与略读区别,指导学生认真研读题目,圈划关键词,并以这些关键词为切入点到文中的相关句子中找到匹配的信息,然后根据语法正确回答问题。最后再请学生从语法结构和词义出发,重读一些重要的难句和长句,完成中文翻译和潜在意思的理解

(2) 高密度思维训练

在3个活动的语言输入的基础上,学生在较高密度的思维活动中通过教师的步步追问中,学习体验和感知深刻理解,体会并赞同照片不用修饰,真实的才是美丽的,自然的才是美丽的,同时不忘文中所出现的生词或难句,单独挑出,进行启发式的或翻译理解或用英语意译加以对主旨掌握的巩固。至此,我趁热打铁,设计了最后综合输出的环节,让学生2人一小组人人参与讨论。先是呈现一封信,以著名杂志主编的身份邀请我参加封面模特的比赛并附上介绍,而我却困惑该选哪张照片参选。学生一下子被这个新颖的形式吸引了,有了之前的多角色的品质归纳和之后对于美的正确理解,学生们就能很快得出结论并介绍教师。(下转第61页)



浅谈“折纸”在几何课中的直观辅助作用

——从《一类矩形中的折叠问题》一课说起

奉贤区汇贤中学 张 娟

初中数学中几何部分的内容不但是学生学习的重点,也是学生学习的难点。而很多学生对于几何的学习不知从何着手,他们惧怕复杂的几何图形和冗长的逻辑推理过程。究其原因几何学习的方式与代数学习的方式是不一样的,几何学习从内容上是从“直观”到“论证”的转轨,在思维方式上是从“形象思维”到“演绎思维”的过渡,所以学生的几何学习是难在“转轨”与“过渡”上。如何帮助学生顺利完成几何学习,是我们都值得思考的一个话题。

最近在一次校的研讨课《一类矩形中的折叠问题》中,我借助“折纸”活动,不仅让学生很有兴趣地进入了课堂的学习,也很好地完成了这组问题的探究。一张纸的折叠,千变万化,蕴藏了奇妙的数学。从平面的折成立体的;然后,把模型铺开,研究折痕。留在纸张上的折痕,揭示出大量的特殊几何图形和性质。从二维到三维,再回到二维,在直观的视觉冲击中培养了空间想象能力。下面我就以八年级第二学期《一类矩形中的折叠问题》一课的教学设计为例,谈谈“折纸”活动在学生几何学习中的直观辅助作用。

一、案例回放

《一类矩形中的折叠问题》这节课是在学生完成了特殊四边形的学习之后的一节专题复习课,学生在七年级下已经完成了三种图形运动的学习,但是当时的学习没有具体的图形支撑,所以只是停留在画图、识图这个比较直观地认识阶段,所以在学习了四边形后,我就设计了这节课,想以四边形为载体,让学生对翻折这种运动有更深刻的理解。我制定的本节课的教学目标是:通过折纸活动直观感知并理解翻折运动的性质,能利用翻折的性质和特殊平行四边形的性质、判定解决相关的问题;在解决问题的过程中,进一步体会图形翻折过程中定量的不变性,体会方程思想、函数思想和建模的方法;利用操作、几何画板的演示,充分刺激多种感官,形成深度体验,培养几何思维能力,提高几何学习兴趣。

环节一:引入环节

1. 操作:如何用一张矩形纸片折叠出一个菱形?

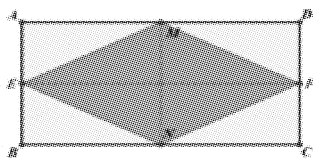
说明:为充分利用材料,使得你折叠出的菱形尽可能地大,所以我们要求折叠出的菱形的顶点都落在矩形的边上(包括顶点)。

2. 交流一:与同学交流你的折法,并把折法画下来,说明这样折出的四边形是菱形。

3. 交流二:说说在折叠过程中不变的角、线段和全等的图形。

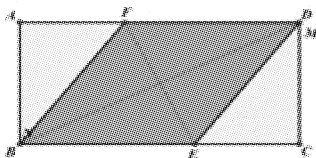
4. 归纳:图形翻折的性质。

课堂教学中的几点说明:在学生展示交流

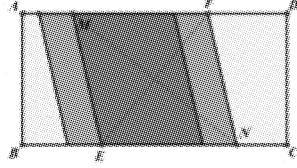
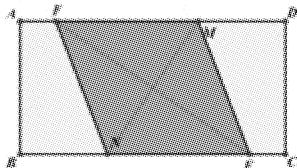
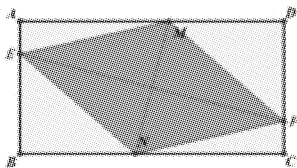


运用几何画板演示,图形的运动变化,更直观地引导和启发出折叠菱形的更一般的方法。拖动点 M 在矩形边上运动,使图形关于矩形的

折法时,同时操作几何画板,结合动态演示,更直观、明确地呈现折纸的操作过程,让其他学生能更清晰地理解他的思路和方法,模仿进行折叠,引起思维的碰撞。学生一般能折叠出以下两种特殊情况的菱形:



对称中心旋转,这样可以得到一系列的菱形;当菱形的两个顶点都在矩形的一条边上时,可以通过平移也得到一系列的菱形。

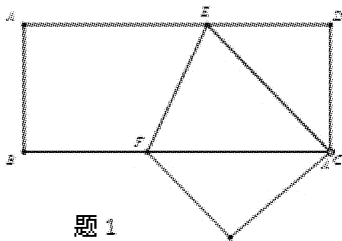


环节二:尝试解题环节

1. 例题

已知:矩形纸片 ABCD 中, $AB=1$, $BC=2$,将点 A 折叠到点 C,折痕为 EF.

(1)求 CF 的长度;(2)求折痕 EF 的长度.

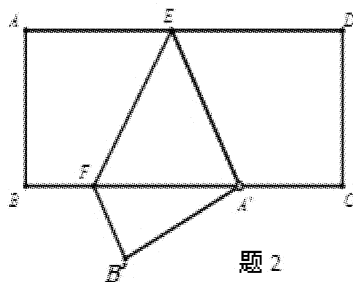


3. 拓展延伸

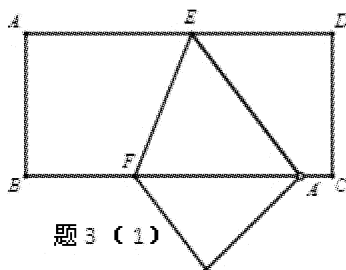
(1)矩形纸片 ABCD 中, $AB=1$, $BC=2$,沿 EF 折叠后,使得 A 点落在 BC 边上或 CD 边 A' 处.若 $CA'=x$, $EF=y$,写出 y 关于 x 的函数关系式.

2. 变式练习

矩形纸片 ABCD 中, $AB=1$, $BC=2$,点 E、点 F 分别在边 AD、BC 上,沿 EF 折叠后,使得 A 点落在 BC 边上 A' 处,若 $BA'=x$, $EF=y$,写出 y 关于 x 的函数关系式.



(2)将矩形纸片 ABCD 放在平面坐标系内, BC 、 BA 分别与 x 轴、y 轴重合, $AB=1$, $BC=2$.将点 A 折叠到点 C,折痕为 EF. (1)求点 E、F 坐标;(2)求折痕 EF 的长度.



题 3 (1)

二、设计依据与思考

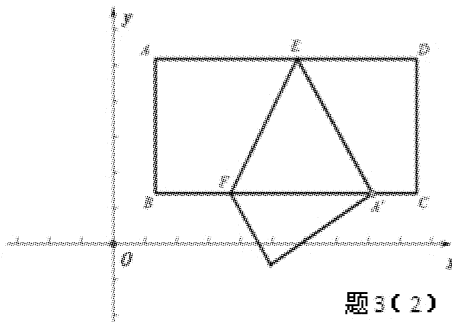
1. 动手操作, 引导自主探究

折纸是一项兼有娱乐性和教育性的活动。正如前苏联教育家苏霍姆林基所说:“学生的智慧在他手指尖上。”折纸可以培养学生的创造力和逻辑思维能力。将折纸应用于数学教学, 能够让学生在愉快的动手操作中学习知识, 利于激发学习兴趣。美国著名心理学家新教学论思想家布鲁纳认为:“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣”。

本节课一开始利用富有情趣的折纸活动引入新课, 通过折纸的操作实验, 充分调动了学生的学习兴趣, 每位学生都在动手、动脑, 参与其中。用一张矩形纸片折叠成菱形, 让学生通过翻折运动, 体悟这种运动的本质, 巩固学生对特殊平行四边形性质的认知与判定, 激发学生的思考与创新。这样的学习经历还将有助于启发学生进行观察、试验、猜测、验证、推理、交流等其他数学活动, 使本课堂成为生动活泼、自主探究并富有个性体验的学习过程。

2. 直观认知, 提供思维路径

如果学生前阶段有折叠特殊的角、等腰三角形、等边三角形、平行四边形等折纸经验, 从平行四边形或正方形的折叠进行迁移, 对折叠菱形会有所帮助。部分学生拿到矩形纸片后, 无从下手, 有的拿着尺准备量。学生缺乏解决问题的思



题 3 (2)

考的基本路径。因此, 可以适当引导出: 从“四条边相等的四边形是菱形”; “邻边相等的平行四边形是菱形”; “对角线互相垂直平分的四边形是菱形”等角度入手, 或者建议学生先动手画一画, 再折一折。

这个环节中让学生动手实践, 遵循学生学习数学的心理规律, 适时把数学实验的实物模型和几何画板软件结合起来。几何画板的演示, 架设了从直观操作到抽象思维的桥梁, 基于数学思维路径指导相关动手操作等体验活动, 引导学生合乎逻辑地思考, 有条理地表达说理。

练习不仅关注由折纸产生的问题的解决, 还蕴含了问题的来源与发展变化。图形折叠问题中蕴含着重要的轴对称知识, 即“翻折”。解决这类问题的关键是弄清折痕 (即对称轴) 及其两侧的全等图形。研究折痕的长度, 当折叠出的是菱形时, 需先利用勾股定理, 建立方程的方法计算菱形的边长。然后运用面积法或者勾股定理或者三角形相似, 求出折痕的长度; 求折痕的长度, 可以在几何图形中进行几何计算, 也可以运用解析法, 将图形放到平面直角坐标系中, 先求出点的坐标, 再运用两点的距离公式, 求出折痕的长度; 点 A' 在边 BC 、 CD 上的运动中, 产生的图形在变化。在图形的运动变化中, 把握定量和折叠的性质。这个环节的设计采用一图多变, 一图多用, 一题多解, 以问题串的形式逐层推进, 很

好地展示了分层教学,让不同的学生得到不同的发展。

三、案例反思

1. 鼓励学生操作体验,拓宽自主探究的空间

折纸这一实物工具取材方便,不受时间、场合的限制,操作过程直观性强,简明易懂,一般的同学都能接受。这节课中折纸活动问题的设计,符合学生好奇、探索的心理特点,能充分调动学生的学习积极性,使得课堂气氛非常活跃,培养了学生的学习积极性和探索能力。同时,也有效地达成了本节课的教学目标。

“用矩形纸片折一个菱形”要求学生在没有折法可参照的前提下依据判定方法折出相应的图形,再用说理的方法去说明操作的合理性,还是有一定的难度的,大多数同学都愿意去动手折,但是并不是所有同学都能折出并说理,因个人的知识水平和能力结构不同,解决问题的思路和方法就可能不同,给了学生一个较大的探究、思维的空间。

2. 帮助学生从形象到演绎思维过渡,提升高阶思维水平

我们现行的教学方式大多时候没有关注到给学生创造动手实验、直觉判断、合情推理的认知过程,没有关注到让不同能力的学生得到不同层次学习发展的机会,因而在教学中我们要积极尝试有益于学生发展的教学方式。折纸能被很多数学教师应用于课堂,肯定有它的优势:比如折纸活动提供了使学生仔细观察,广泛联想,多方向、多角度、多层次思考的机会,有助于发展学生高层次思维品质,帮助学生完成“形象思维”到“演绎思维”的过渡,为复杂的几何问题的解决储备知识和积累方法。

3. 关注学生个体差异,彰显学科育人价值,

折纸活动的真正主体是学生,在折纸活动中,教师要关注学生的个体的差异,关注学生的参与;学生在合作探究的过程中,发现了什么问题,是如何解决的;学生在活动过程中,获得了怎样的体验,有什么感受;学生在活动过程中是怎样与他人交流与合作的;学生是否有个性化的、创造性的表现。

通过折纸,学生经历猜想、观察、验证、证明的探究问题的过程,主动全面地参与学习的全过程,充分发挥了学生学习的自觉能动性。在学生自主探究规律、解决问题中,学生经历愉悦的体验,激发学习数学的兴趣;在合作交流中,学生学会倾听、学会表达。

所以说折纸不仅要考虑数学自身的特点,还符合了学生的认知习惯,从学生已有的生活经验出发,让学生亲身经历将实际问题抽象成为数学模型并进行解释与应用的过程,进而使学生获得对数学理解的同时,在思维能力,情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。

总之,用好我们手边最简单的材料,折纸不仅可以作为几何教学的直观辅助工具,弥补学生思维过程中断缺的部分,即帮助学生形象地认识到一些较为抽象的空间图形,而且还是一种学习数学、探究数学、创新数学知识点的载体。折纸过程中蕴含了许多几何的概念,诸如正方形、矩形、直角三角形、梯形等几何形状;对角线、中点、垂直平分线等几何名称;全等、勾股定理等几何法则。其实,代数中的一些概念,比如分数的意义、发现分数的运算及其算理;解一次方程、二次方程;平方差公式、完全平方公式等,也能通过折纸活动形成直观的认识,加深理解。

(文字编辑:卢维兰)



高中思想政治课微课应用的教学策略

奉贤区奉城高级中学 张 洁

随着我国“互联网+教育”的迅速发展,“微课”这一“互联网+教育”的产物在我国基础教育领域中正受到许多教师的关注。微课是以微型教学视频为主要载体,教师针对某个学科知识点(如重点、难点、疑点、考点等)或教学环节(如学习活动、主题、实验、任务等)而精心设计开发的一种情景化的、支持多种学习方式的在线视频课程资源。^①

微课融合了音频、文字和画面等多种元素,丰富的内容吸引着学生的学习欲望,在高中思想政治课教学过程中融入微课的教学方式,是“互联网+教育”发展的必然要求,也是实现学生自主学习的有效途径。结合平时的课堂教学实践,我总结了自身及同行教师在高中思想政治课的课堂教学中应用微课的一些经验,总结出以下几点教学策略。

一、制作序列微课,构建系统知识网络

微课一般是针对某一个知识点而设计的,通过微课的呈现,学生可以直观清晰并精准地掌握知识点。因此,这样的学习方式,受到了学生欢迎。但是带来的一个新问题是,如果只是碎片化

地针对某个知识点制作微课,那么就无法引导学生将这些知识点串联起来,分析出各知识点之间的密切联系和区别,形成一个完整的学科知识体系,

因此,我尝试制作基于学科知识结构的序列微课,序列微课不仅具有微课短小、不受时间空间限制等特点,在学生想看的时候看,而且能够让学生片段化的学习方式也能实现知识学习的连续性,并把这样的学科知识结构通过梳理和转化,在教学中雪落无痕地传递给学生。

在制作系列微课的时候,应注意将上一个微课的知识点作为本节微课的逻辑起点,这样学生通过自主学习微课,自然而然也能构建完整的知识网络,从而清晰架构教材内容的整体脉络。

比如:上海历年的思想政治学科高考都有论述题,在以往150分值的高考题中,论述题的分值占到了16分,在新一轮的高考改革中100分值的考题中,论述题占到了20分,可见,论述题的占比较之前提高,可以说是得论述题者得高分。

论述题主要就是考察学生C级的知识点,

^① 胡铁生. 微课程的属性认识与开发建议[J]. 中小学信息技术教育, 2014, 10: 13.

论述题能否得高分的秘诀在于学生论述的逻辑性,学生是否能够从逻辑起点,环环相扣,推到逻辑的终点,最终实现“自圆其说”。论述逻辑性的关键在于能否建立起知识和知识之间联系,而序列微课,将最独立的知识变成知识树。学生才能在考试中得心应手,不管面对什么论述题都能信手拈来,严谨思维;而且上海高考政治论述题的建议字数是400字,属微型议论文。如果教师制作或选取的微课语言素材短小精悍,那么其实就是在给学生示范论述题分论点的写作。

二、创设故事情境,突破教学重难点

首先,一节微课的时长是在十分钟以内,有的可能只有一两分钟,因此微课不能完全替代传统的课堂教学。

其次,教师这个工作不可能随着互联网技术的发展而消逝的重要原因之一就在于它是对人的教学。人是有鲜活生命的个体,我们的教学要基于学生这个生命个体展开,教学要有情感交流和表达,要有师生和生生的互动,在富有生机活力的氛围中传授知识。如:我国司法机关依法行使审判权这一教学内容,我给学生呈现了一个经典的案例:先给学生呈现孙伟铭喝醉酒之后,驾车撞人并逃逸现场的画面。再给学生呈现汶川地震时,他默默来到了汶川,无私奉献,救助那些地震的受难者。

作为全国首例以危险方法危害公共安全罪,在一审中被判处死刑,剥夺政治权利终身,而一审判决争议的焦点就在于量刑是否太重。这也在社会上引起了激烈的争论,各方反映不一,受害者的家属希望维持原判,孙伟铭的家属希望改

判,在某网站上网友参与投票,支持死亡判决接近54%,认为罪不当诛的占14.5%。^②

通过微课视频画面声音,学生很容易就被带进故事情境中,强烈的认知冲突可以激发学生对教学内容更深刻的理解。我给学生留下了一个问题:如果你是法官,你会如何审判?之后的课堂教学就围绕这个问题学生之间展开了充分的讨论。课堂的学习气氛也非常热烈,学生和学生之间观点产生了碰撞,充分调动了学生学习的主动性。

在这个过程中教师要注意把握学生课堂生成的问题,及时纠正学生片面或者错误的价值观并引导学生回归教材。在这堂课的教学过程中,微课的使用是至关重要的,微课把学生带入了故事的情境,给学生带来了强烈的认知冲击,一方面学生会无比赞赏和敬佩孙伟铭在汶川地震中无私奉献的精神,另一方面也会对他醉驾撞人后逃逸的行为无比痛恨,强烈的对比和冲突,引发学生深度思考,从而落实教学的重点和难点。

三、消除知识盲点,引导学生思维发展

思维能力是高中思想政治课教学需要培养的关键能力。但是,我们都知道教师不可能在有限的教学时间内兼顾所有的教材内容,学生也很少会在课后主动认真地翻看教材,于是就出现了“走过,路过,但还是错过”的现象,出现了一些知识盲点。这些知识点本身也许并不是很重要,但可以帮助学生更好的理解教材。针对这一情况,我们可以通过微课,有效地补充相关知识点,引导学生思维的发展,从而在面对纷繁复杂的社会现象和社会问题时,学生也会更加客观和理性

^② 王萌.孙伟铭“醉驾获死案”二审改判无期徒刑.中国新闻网.2009.09.08.



地进行分析,考虑问题更加的全面和深刻,从而做出正确的价值判断和价值选择。

比如:高一第一课的最后部分内容“发展生产改善生活离不开社会积累”,这并不是课程标准所要求的考点。很多教师因为课时的限制等其他原因会不教这部分内容,但是这部分内容对于学生理解社会生产的目的以及国家的宏观调控的内容却非常有帮助。

这部分内容包括三个部分:社会积累基金的概念、社会积累基金的作用、社会积累基金主要的来源渠道。根据这个框架,我用几个问题串起了一个关于社会积累的微课。

问题1:一个社会能不能把一年中新创造的所有财富都用于人们的生活消费?由此引出社会积累基金的概念:所谓积累,就是指把新创造的财富中的一部分转化为社会未来发展所需要的资金准备和物质准备的过程。

问题2:为什么要有社会积累基金?视频中播放地震等突发事件后,国家安排紧急物资的数据。引出所以社会积累基金很重要,有了积累才有力量去应对重要的突发事件和自然灾害。

问题3:那么在国泰民安的时候,要不要积累基金?视频展示崭新的学校,医院等。引出:有了社会积累基金才有条件去建立更多的学校、医院、公园等公共设施。

问题4:国家如此,企业呢?是不是也需要有积累?引出:有了积累,才会有条件去扩大生产规模,让更多的人有工作和收入。

问题5:那么社会积累基金是哪里来的呢?引出社会积累基金的来源。

政府的财政渠道。政府的财政收入中有一部分要被留作积累基金。企业的利润留成。企

业也需要留一部分利润用于新产品的研发等。居民的一部分消费基金的转化。例如居民投资理财,其实就是在一定时期内转化为了社会积累基金。

教师可以通过微课让学生自主了学习这框教材,不仅不占用上课的时间,而且使学生对于社会生产的目的有了更深入的理解,明白我们在发展生产基础上随着社会财富的增多,人民生活也会随之改善;同时也为第四课的财政和第七课国家的宏观调控的教学做了知识铺垫,国家要履行它的职责,完成它的任务,必定要有财力上的保证,有收才能支,多收才能多支。

同时,在教师讲授一个新的知识点时,需要利用之前学到的内容,但是由于之前的学习内容比较难,间隔时间又比较久,学生普遍无法回忆起来,那么新知识的讲授也就无法继续。对于这类知识,教师课前要有预设,并提前设计制作微课,在进入这个环节的教学时,可以通过微课,复习之前的学习内容,扫除知识盲区,为新知识的传授做好铺垫。(请举一个教学案例)

比如:经济学中著名的拉夫曲线,在A区域,若政府降低税率反而会增加税收收入。从企业投资和个人消费的角度,运用经济常识简要说明其中的道理。

拉弗曲线对于学生而言是一个新的知识点,学生需要用自己已经学过的知识从企业投资和个人消费的角度来解答——政府降低税率反而会增加税收收入。

知识的起点是降低税率,终点是消除降税带来的不利影响,反而增加税收总量。所以这题有两层,一层是从企业投资和消费出发论述降税对企业投资和个人消费带来的影响;另一层是将降

低税率之后的税收收入和不降税率时的应税收入进行比较。

学生的答题都能从企业和个人的角度展开,但是有的学生会遗漏投资和消费两个关键词。写着写着就走不到终点了。大部分的学生会遗漏了两者的比较。问题的关键就在于学生找不到税收和企业投资和个人消费之间的内在逻辑关系,存在知识盲点。

我们的税收制度包括纳税人、税率和征税对象。纳税人包括自然人和法人。自然人在这里面就是个人,法人就是指企业。降低税率反而会增加税收,而税收是财政收入的主要来源,所以其实要过渡到财政收入会增加,如何才能增加财政收入?又要回归教材中财政收入和经济发展的关系,经济发展是根,财政收入是叶;经济发展是源,财政收入是流。根深才能叶茂,源远流才能流长。

这些知识点都需要教师通过微课进行巩固,然后将此题进行转化。从政府降税走向经济发展再走向财政收入的增加,学生才能正确解答此题。

四、源于生活实际,培养实践能力

说到思想政治课,大家总是有种望而生畏敬而远之的感觉。在传统的思想政治教学中,教师往往都是“照本宣科”地进行理论说教,大篇的道理,过分强调理论观点的灌输和死记硬背,忽视学生在学习过程中的理解、体验和感悟。随着教学改革的推进,我们越来越认识到高中思想政治课的教学设计要源于学生生活,反之,这门课程就会成为无源之水,无本之木。

基于此,制作微课的素材也应源于学生的生活实际,从学生已有的生活经验出发组织教学。

如:政治拓展部分,我国的基层民主制度中讲到居委会,这节课我就我家小区所在居委会针对居民反应小区门禁系统不使用、物业不作为导致小偷猖獗问题,由居委会牵头,连同物业和业委会成员和部分业主一起协商最终解决门禁使用问题的整个过程分为了四个步骤,并制作了四个单独的微课,形成系列微课。

通过这样一个系列微课的播放,引起了学生对自己所在小区公共区域的关注,也教会学生在生活中如果遇到类似的问题该如何解决。学生可以通过微课学习,依葫芦画瓢,一步步做,非常具有可操作性。在不断的实践中,总结和完善这些方法,提升公共参与能力。

我国高中生核心素养明确提出了政治学科要培养学生公共参与的能力。通过微课的方式,教师提供给了学生公共参与的方法,实现了课本知识和现实生活之间的链接,赋予了枯燥的书本知识新鲜的血液,让其充满生命力,同时学生也在实践过程中提升了公共参与的素质,实现了知识的内化,彰显了学科育人价值。

总之,高中思想政治课微课教学要制作序列微课,帮助学生建构知识体系;要创设故事情境,通过丰富多样的画面,或慷慨激昂,或娓娓道来的声音,让学生有身临其境之感,从而突破教学重点;要利用微课回顾已学知识,消除知识盲点,引导学生思维发展;要基于学生的实际情况,注重学生能力的培养,实现知情意行的统一。通过微课的教学方式充分体现了学生在课堂教学中的主体地位,让学生成为学习的中心,同时也大大提高了高中思想政治课教学的有效性。

(文字编辑:卢维兰)



支架式教学应用于英语写作指导的实践与思考

奉贤区钱桥学校 王 芳

《中学英语课程标准》中要求学生能根据写作要求,收集、准备素材;同时能独立起草短文、简单描述人物或事件;并在教师的指导下能完成一篇语言准确,条理清楚,内容丰富的短文。然而在实际教学中我们发现:中学生对英语写作普遍存有畏惧心理,学生间差异显著,许多问题非一朝一夕能解决。英语写作让师生都觉如鲠在喉,如何让学生摆脱传统写作课的枯燥乏味,提升写作教学的效果,已然迫在眉睫。

我校是一所农村远郊学校,70%的生源是外来务工人员子女,流动性大,英语基础参差不齐,且缺乏良好的家庭学习氛围和学习主动性,学生的学习主要依赖于课堂和老师。传统的写作教学按部就班、缺乏灵动,无法激发他们的学习兴趣,被动的学习状态导致学习效率低下,这些都阻碍了学生写作能力的提高。如何打破常规,让学生能在轻松的氛围中领悟英语写作的精髓,在一系列活动中逐渐习得一些基本的写作技能,我试图寻找一些方法或是策略来解决,本文旨在探讨支架式教学模式在初中英语写作教学中的有效运用。

一、支架式教学应用于英语写作指导的意义与价值

支架式教学主要是以维果斯基的“最近发

展区”的概念为核心,可以理解成是教师在精准学情分析的基础上,通过学习支架帮助支持不同的学生有效完成意义建构的教学方法。学情分析是支架式教学唯一的基础与依据,它包括学习材料的分析和学生情况的分析。学习支架是教师为帮助学生解决独自不能完成的问题而提供给他们,支持他们跨越当前水平和目标之间距离的材料。

全面而精准的学情分析,让教师可以掌握教材的重点并充分了解学生的知识储备以及薄弱点,以便设计出更适合学生学习的支架式练习或活动。为了吸引学生的兴趣和持续的关注度,教师要搭建丰富多样的学习支架,创设真实有趣的情境,从而促进课堂的生动有效,真正实现“以学生为主体,为学而教”。这于教师是一种突破,走出习惯,改变课堂教学模式;这于学生是一种契机,尊重差异,人文关怀,潜力也许就能挖掘。支架式教学陪伴着师生,在课堂中走进彼此,在促进课堂效率的同时,也拉近了彼此的距离。

我们都知道写作能力的提升并非一蹴而就,因而我们要从低年级段抓起、落实于日常教学。六年级学生学习积极性较高,模仿能力较强,课堂上师生互动较多,关系更为亲近。巧用支架,

可以帮助学生克服对写作的畏惧心理,创设真实生动的情境,逐层递进的活动设计为后续的语言输出做好铺垫,努力打造生动且接地气的写作课堂,相信学生写作能力的提高指日可待。

二、支架式教学应用于英语写作指导的实践方法

1. 树立信心,培养兴趣,抓住先机

写作是一个复杂的思维过程,它对学生的认知能力、语言能力、思维能力都有很高的要求,使用非母语进行写作的确会让学生望而生畏,尤其是英语学习基础相对薄弱的学生。因此教师在教学前要深入学生,了解他们的已有知识水平以及兴趣,认真分析教材,尽量采取切实有效的教学方法,争取在有限的教学时间内对学生进行有针对性的写作指导,并鼓励他们实践。牛津英语教材富有时代气息且贴近学生生活,教师在英语课堂教学中,可以充分利用课本锻炼学生英语写作能力。可以根据学生的实际情况,按照学生的认知水平和实际需求,合理安排教学,发挥出教材应有的作用,利用教材激发学生的写作思维。以7AU4为例,以头脑风暴的形式复习与职业有关的词汇,同时通过图片创设情境,以问答的形式让学生说出不同职业的职责,并进行口头猜谜,如“I am strong and fit. I’m good at sports. I usually put out fires. What job do I do?”以结对、小组合作等活动,鼓励更多的孩子参与进课堂,不仅能激发学生的学习兴趣,也为后续的写话作了铺垫。

在传统的写作课程中,教师采用的往往是要要求学生单独进行写作的方式进行教学,这种教学形式使得有些学生感到英语写作十分困难。我们要精心设计学习活动,在活动中铺垫写话需要的词汇、句子并渗透一定的写作技能,通过小组

合作、以优扶弱等学习模式,带动更多的孩子进入实践操练。这种模式的使用,可以使学生的思路更加开阔,印象更加深刻,自主参与意识也能逐步提升。

2. 创设情境,师生互动,引导探究

罗杰斯说:“成功的教育依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系,依赖于一种和谐安全的课堂氛围。”教师要努力营造亲切自然的课堂氛围,带领学生探索新知,成为学生学习的伙伴。教师应精心设计导入,充分调动学生的多种感官,全方位调动学生的学习兴趣,唤起他们的好奇心,激起他们探求新知的欲望。

如6AU8,主要是让学生能了解不同食物及其烹饪方式,同时学会表达自己对某一食物的喜好和评价,在第四课时要求学生能以“My favourite food”为题写一篇短文。对于食物这个话题,孩子们很熟悉也挺感兴趣的。教师引导学生玩猜谜的小游戏。出示PPT,呈现谜语,学生思考并轻松猜出前几个谜语,最后两个谜语让他们有点面露难色,“What kind of dog does not bite or bark?” “What is the smallest room in the world?”教师提醒学生“This kind of dogs can be eaten. Many children like it.”学生马上就想出是“hot dog”,当教师在黑板上画了个蘑菇的轮廓时,学生恍然大悟,答案迎刃而解。

由此可见,抓住低年级孩子好奇心强、争强好胜的心理特点,通过猜谜游戏调动学生参与课堂的积极性;学生遇到困难,借助启发性的语言和简笔图进行引导,鼓励他们自主探究,体验成功的喜悦。

3. 活动铺设,循序渐进,拓展延伸

深入分析学情和教材后,教师根据自己学生已有的知识积累,开展了一系列活动。从词、句、



篇入手,让学生在审题和谋篇布局上有了方向,在细微的遣词造句上也有积累。以 8AU1 Pen-friends 为例,在学课文时注意写作技能的渗透,如:引导学生观察信件的格式和如何来自我介绍,并以表格的形式进行梳理。在写作课上回顾课文内容,引导学生参与调查,列出表格和重要

表格 1(调查表):

Name:	Age:
Birthplace:	Living place:
School name:	class: Grade:
You look:	
You Like:	

表格 2(文章框架):

Para1	Describe yourself Age, height, appearance, hobby
Para2	Your family and your home Location ,jobs
Para3	Your school Location , subject, dream job
Para4	Your hope

4. 方法指导,由扶到放,达成目标

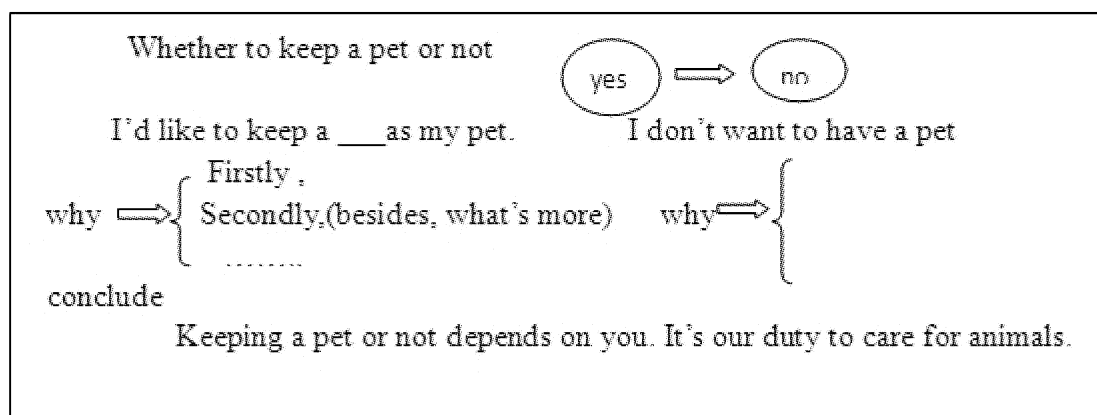
支架式教学应用于英语写作课堂,要有章法,有针对性,并要有情感交流和智慧碰撞。这就需要教师对教材的重难点和学生的学情了然于胸。比如:让学生以“Whether to keep a pet or not”为题,写一篇不少于 60 词的作文,把学生分成两人一组的合作小组。在写作前,师生共同观看宠物视频,其中不乏动物的可爱呆萌和邈邈调皮,为学生论点的提取埋下伏笔。看完视频,教师提问,“Do you like animals?”,学生异口同声

句型,随后要求学生进行仿写并分享。学生可参考句型 I am_____. I have _____. I was born _____. My hobby is doing. 由段落到整体,通过调查、读写、范例呈现、实战演练等活动,学生掌握如何进行自我介绍,为后续的延伸拓展做好准备。

说喜欢,教师询问学生喜爱动物的原因并继续追问,“Do you want to keep a pet?”“What kind of animals would you like to raise?”接下去学生就有不同的主意了,有支持也有反对。教师顺势写下作文题目,并简单引导学生一起审题,列出提纲。接着教师请同学们以两人小组为单位进行讨论,写下支持养宠物或反对养宠物的理由,同时工作单上列出关键句型“I would like to keep a___ as my pet for the following reasons. I like _____because they are _____.”随后请同学陈述理由。

教师点评, 无论是否养宠物, 我们都应爱护动物, 因为他们是我们的朋友。

从观看视频后抛出问题, 到如何审题并简单列出文章框架, 通过设计头脑风暴、回答问题、对话活动逐层递进, 扶着学生走, 到最后及时总结板书设计:



三、支架式教学应用于英语写作指导的思考

英语写作总给人高不可攀的感觉, 作为老师我们要努力让它接地气; 传统的写作教学和评价模式总将重点放在语言的准确和内容的充实与否, 而忽视了对学生审题和思维拓展的训练。研究学情, 整合教材, 设计出适合自己学生的活动, 各个环节由易到难, 逐步提升, 以丰富的活动赋予写作课活力, 赋予学生以能力。有了词汇、句型和篇章的理解, 学生自然可以尽情发挥。学生有了收获, 老师同样受益匪浅。

Tell me , I' ll forget ; Show me , I may re-

(上接第 66 页) 特色。

多年来, 快乐“瓶玩”在家园携手努力下, 在各级专家和领导的帮助指导下, 我们从提升质量中走来。课程领导力不断增强、课程品质不断提升、青年教师不断成长、家园共育不断创新、幼儿潜能不断激活。我们见证了它点点滴滴的成长。

并给予模板, 放手让学生自己摸索。充分的铺垫、呈现与操练之后, 学生已经有了知识和能力的储备, 对写作材料也有了情感共鸣, 不会觉得生搬硬套, 而应是水到渠成。

member; But involve me and I' ll understand. 想要打动学生的心, 就要在设计之初, 就能从他们的视角看问题, 体察他们的心理, 把握他们的知识面与接受度, 勇于做些新的尝试。叶圣陶先生曾说过: “教师之为教, 不在全盘授予, 而在相机诱导。”教师的教, 就是为了学生的成长和独立, 支架就是帮助他通向成功的台阶。长此以往, 相信会有更多的孩子体会到学习英语的乐趣、写话的艺术, 为孩子点染丰厚的生命底色。

(文字编辑: 卢维兰)

在快乐“瓶玩”合作探索的过程让我们感到幸福比成功更重要。一瓶一世界, 我们将继续在一个个瓶子的世界里探索, 探索一条真正适合农村幼儿发展的家园合作之路。

(文字编辑: 何文)



我与《上海特教》

奉贤区惠敏学校 戴 燕

摘 要:《上海特教》是2004年,由上海市教育科学研究基地特殊教育研究所与上海市教育学会特教专业委员会联合主办的上海特殊教育的专刊,她填补了上海没有特教专刊的空白。十三年来,笔者在从事特殊教育工作中,将《上海特教》作为自己的良师益友,在阅读中不断学习、在工作中加以实践,从一名入职刚不久的青年教师,逐渐成长为一名特殊教育的骨干教师,表达了对《上海特教》无限的感激,以及对特殊教育的无限热忱。

关键词:上海特教 特殊教育

第一次知道特殊教育,还是我十五岁的时候。那是1995年中考时,我填报了特殊教育专业的师范学校,从此便和特殊教育结下了不解之缘。2000年参加工作时,我毅然来到了奉贤区唯一的特殊教育学校,开始了我的特教教师生涯。

那时上海的特殊教育还处于萌芽状态,不太受到大众的关注。直到2004年,由上海市教育科学研究基地特殊教育研究所与上海市教育学会特教专业委员会联合主办的上海特殊教育的专刊——《上海特教》在广大特教工作者的期盼中诞生了,她填补了上海没有特教专刊的空白。而我,也在与《上海特教》的无数次邂逅中成长着……

聚焦 社会关注

《上海特教》专刊从2004年诞生至今,已经

历经来了十三个春秋,她见证了上海特教蓬勃发展的十多年。她在社会各界的滋养、呵护、关爱中,从一个婴孩长成了一位生机勃勃的少年。翻阅《上海特教》专刊,我感受着这点点滴滴的关爱。

2004年的专刊中这样记载着:上海市市长韩正来到上海市第四聋校进行调研,市长一行走进课堂,亲近孩子,慰问教师,为师生带来党和政府的亲切关怀。韩市长还亲切地对代秀琴校长说:“老师们很辛苦,是你们的努力,让这些聋孩子将来成为对社会有用的人。”市长的关爱激励着广大特教工作者们用博大的胸怀去接纳、培育残障孩子,让他们享受阳光下的人生,享受社会主义大家庭的温暖。

在2004年末的专刊中,我读到了《我们要无愧于“天下敬仰”》一文。“天下敬仰”四字是时

任上海市教委主任张伟江给《上海特教》杂志的亲笔题词,这是对所有的上海特教工作者奉献精神的肯定,更是对特教工作者提出了更高的目标和更严的要求。当时,作为一名青年教师的我,重新审视自己的工作,我深深地感到,作为一名特殊教育教师仅仅有仁爱之心是不够的,更要学会如何科学地爱学生,要让每个残障儿童的个性、才智和身心能力得到最充分地发展,要为学生赢得平等的生存机会而不懈努力,才能无愧于“天下敬仰”!

十多年间,谢丽娟、沈晓明、严隽琪、尹后庆、张民生、吕型伟等各界领导,都曾是《上海特教》的座上宾,他们给予了特殊教育无限的关注、最深的期待和宽广发展的舞台。

见证 特教发展

《上海特教》的十三年,正是上海特殊教育蓬勃发展的十三年。我在《上海特教》的各类栏目中,关注了许多特殊教育的热点,接收到了来自海内外的各类信息和发展趋势,同时也汲取了很多教育教学的研究经验。

在“聚焦”栏目中,连载过《国家中长期教育改革和发展规划纲要》、《上海市特殊教育三年行动计划》、还有《特教学校义务教育课程标准》等,她让我对特殊教育发展的纲领计划有了宏观的认识。在“研究”栏目中,教育教学的论文、案例的分享、好课的讨论、校本培训的途径、特教课程的实施、教科研的成果等,又给予了我丰富的养分。在“专题”栏目中,上海市各区县的兄弟学校的研究成果一一展现,博采众长,百花齐放。“知音”栏目中,则是特教同行们的经验分享、有感而发……

“全纳教育”、“零拒绝”、“个别化教育训练”、“医教结合”……我对这一个个专业的名词

的深刻认识,就是来自于《上海特教》。

特别是多年来,上海市特殊教育医教结合的先行先试,《上海特教》是最好的见证者。上海特殊教育的医教结合理念是怎么提出来的呢?《我为什么提出特殊教育的“医教结合”理念》一文给出了答案。早在2006年,时任上海市教委主任的沈晓明,因为他是一名儿科医生,出于职业的本能,他时常以儿科医生的眼光来审视教育、观察学生。对于特殊教育究竟特殊在哪里?他认为之所以特殊,是因为教育的对象不是普通的学生,而是各种各样的残疾、疾病的儿童。谁对病童最了解?当然是医生。教育作为一个门类独立的部门,医生没有参与其中,那么也就解决不了特殊学生的根本问题,满足不了特殊学生的真正需求。就拿脑瘫学生来说,从临床医学的角度来看,没有任何两个脑瘫病人,它的情况会是一模一样的,有的脑瘫学生他的运动能力是有障碍的,但他具有相对正常的学习能力;有的脑瘫学生,他就是智力低下,学习能力低下,而运动能力与正常人差异较小。那么,作为教育工作者,首先要在医生帮助下,正确认识他到底是哪种脑瘫,才能做到因材施教,提高教学的针对性。

医教结合背景下特殊教育的发展是有血有肉的,《上海特教》给予了她无限生长伸展的土壤,她向社会传递着坚定的信念,大步向前。

亲历 实践探索

《上海特教》就像我的良师益友,给予了我启迪,给予了我知识,让我在特殊教育的岗位上不断地去了解、去发现、去探索。

在我担任学校艺术总辅导期间,全区乃至全市教育系统都开展起了“快乐活动日”活动。作为特殊教育学校,和普通学校有着很大的不同,在活动开展的过程中遇到很多困惑,比如,哪些



活动内容最适合特殊学生,怎样进行走班,如何选择指导老师等都有很大难度,而普通学校很多好的做法却不适合在特殊学校进行。正在我愁眉不展的时候,我在《上海特教》上读到了金山区特殊教育学校一篇关于“快乐活动日”的文章,我好像在文章中看到了我们学校的影子。我们的办学条件、学生情况、教师资源都是那么的相似,而他们先行先试的一些做法为我的工作拨开了迷雾。如他们在活动项目的开发方面紧紧抓住了老师的资源,从老师现有的技能、爱好出发,加以培训,慢慢积累成一个活动项目,逐步成为品牌。

他们的经验做法给了我很大的启发,之后的几年,我结合我们学校的实际情况,慢慢摸索,一套符合我们学校的“快乐活动日”课程逐渐有了雏形。一批项目指导老师涌现出来,一个个活动项目逐年积累,到2015年,我们学校积累并形成了文化知识、艺术创意、阳光体育、游戏工坊、自我服务、主题教育、社会转衔等七大板块40多个科目,开发了《巧手做》和《七彩星》两本校本特色课程。而我自己撰写的《“快乐活动日”课程伴随特殊学生快乐成长》一文也被刊登在《上海特教》2015年第3期上。对此,我感到无比的荣幸,同时我没有停下探索的脚步,“七彩星”快乐活动日课程的体验活动逐步在校园内形成品牌,每年五月的艺术节期间、迎新期间,我们都会举办独具特色的体验活动,让特殊学生更多地尝试,获得成功的体验。

我在阅读《上海特教》的过程中,学会了适合智障学生的“识字与写字”教学方法,了解了更多培养学生阅读能力的策略,知道了学生作业的设计还有那么多道道,对多元化评估有了更深入的了解。边看边学、边学边做,我用亲身的实

践,探索着特殊教育的独特方法。

未来 携手奋进

《上海特教》,犹如我的带教老师,在我遇到任何教育教学上难题的时候,我总能在里面找到答案;《上海特教》,你就像一把金钥匙,把我特教课堂教学之门打开,让我感受因材施教、教书育人的真谛;《上海特教》,就像我的朋友,把特教园地中发生的感人故事娓娓道来,把特教精神传承;《上海特教》,你让我因为自己是一名新时代的特殊教育教师而感到无比的自豪。

多年来,《上海特教》作为上海特殊教育工作者的专属刊物,在内容及形式方面不断与时俱进,追求高品质,现在它已不仅仅在上海特教工作者中产生深远影响,它也赢得了越来越多特教工作者的喜爱和拥护。现在,专刊组织的特教科研项目,指导特殊教育一线教师开展课题研究,让更多的教师尝到了科研的甜头,有效推进特教教学科研一体化,促进特教教师专业发展;创建的“上海特教在线”网站也正以更开放的姿态“立足基层,面向上海,辐射全国,走向世界”。《上海特教》正一步一个脚印坚实地为我们一线特教教师开辟着更为广阔的天地。作为上海特殊教育队伍中的一员,见证了《上海特教》的创办与成长,我感到由衷的高兴和自豪。

“一个也不能放弃”是已故全国知名培智教育专家、华东师范大学附属卢湾辅读实验学校原校长、特级教师何金娣的特教理念,她和《上海特教》一样,为上海的特殊教育注入了一种精神——“一切为了孩子,为了孩子的一切,为了一切的孩子”。为了让每一个残障孩子都能在同一片蓝天下幸福、健康的成长、享受春风雨露,我们要继承和发扬这种精神,携手奋进,努力前进。(下转第104页)

书点迷津促成长

奉贤区头桥中学 王晓芳

欧阳修说：“立身以力学为先，立学以读书为本。”作为教师，不断地阅读尤其重要。教师不仅要认真学习国家的教育方针和政策，还要学习教学理论知识，钻研教材和教法。教师要不断地进行“自我充电”，才能在自身的教学岗位上一路常青。我深知阅读与学习的重要性，因此，自我踏上教学岗位之时，就没有停止学习的步伐。

一、学思结合促管理

2012年9月，是我踏入工作岗位的第二年，学校为了培养我们这群教育新人，让我们担任班主任的工作。刚接手班级的时候，每天被琐碎的班级事务所缠绕，忙碌的工作状态使我身心俱疲，这与我设想的班主任工作截然不同，我的心情也从最初的跃跃欲试、满怀干劲，逐渐转变成烦躁和无所适从。每天早上，我都比其他班主任老师早到，为的就是提醒、监督我班学生早上及时打扫教室、收齐作业、及时早读。每天课间和中午，我都要时时走进班级，以防学生在教室里追逐打闹，发生意外伤害事故。由于我班学生活泼好动，上课随意讲话，因此，时常有老师向我反映上课纪律问题，学生之间也时常发生小矛盾。虽然我所做的工作一点都不比其他班主任少，甚至更多，但是所得到的结果却不尽如人意。面对那些琐碎而又不断涌现的种种问题，我茫然无

措，不知如何解决。

这时，与我搭班的刘老师，一位经验丰富的年轻骨干教师对我提出了宝贵的建议，“教育不需要盲干，而是巧干，你可以学习些小技巧，来帮助你治理班级，解决你现在面临的难题。”他向我推荐了魏书生老师的一本书《班主任工作漫谈》。

魏老师的这本书，虽然语言朴实，但是内容涵盖了班主任工作的方方面面，这里面的一个个小故事，凝结了魏老师诸多教育智慧，我在班级管理中碰到的很多问题，魏老师都有涉及。他巧妙解决问题的方法，让我不禁感叹和佩服大师高超的教学智慧，更让我深刻认识到自身教学管理能力的匮乏。我意识到：做一名人民教师不是只做好自己学科教学这么简单，怎样管理好一个班级也是一门大学问。

在借鉴魏老师部分管理班级的办法之后，我的班主任工作慢慢变得顺手起来。令我头痛的学生早自习之前的时间利用问题也得到了有效解决。魏老师在书中谈到班干部的责任制以及班级事务的专人制，就很好地解决了我急需解决的问题。早上学生到校之后，不及时交作业、打扫教室，准备早读，而是三五成群聊天、追逐打闹，很大原因是缺乏班干部的有效管理、以及缺少榜样的作用。在魏老师的这本书中，强调了班



干部的重要性,班干部的有效利用将决定班级管理、班级事务开展的顺利程度。魏老师的话让我发觉我的班委干部——这支强有力的队伍,我还没有充分利用到。因此,我及时开展了班干部会议,强调他们作为班干部以身作则和榜样的重要性,明确他们每个人不同的分工内容。课代表负责督促小组长收齐各小组的作业本,并统计上交情况,卫生委员负责督促值日同学以及验收工作,班长及时组织班级同学进行早读。一开始,班级事务开展的并不是很顺利,由于班干部还不是很老练,早上还是小状况不断。例如,课代表收作业、清点作业速度并不快,往往收齐作业要很长时间,影响班长及时组织班级同学进行早读。针对这种情况,我对班干部进行个别指导,鼓励他们用自己的方法来提高自己的工作效率,倡导他们及时分享自己工作上的“金点子”。渐渐地,我们班的学生每天早上都能在班干部的带领下,有序、高效地开展早读活动。在早晨的时间利用率得到大大提高的同时,我也摆脱了凡是亲力亲为的状态,班干部的能力也得到了有效锻炼。

魏老师提倡日常管理自主化。他要求每位学生、每位班干部、每位班主任人人参与管理。他对班级的每件事务都配备了负责人,具体事务都落实到了每个学生的身上,让学生各管一项,负责到底。受到魏老师的启发,我也让学生对班级的各项事务进行认领,并提出管理要求。每个礼拜设立一个值周班长,负责督促、检查、反馈管理情况,每天放学后,请值周班长进行五分钟的管理总结:提出改进意见和表扬班级优秀管理人员。在这种班级事务件件有人管,物品件件有人负责的情况下,我班的各项事务都开展得较为有序,我作为班主任也少操了很多心,例如:班级要

开展大扫除工作,在班长的带领下,每位学生各司其职,根本不用我操心就能把班级的每个角落都打扫干净,班长和卫生委员也能及时巡视和检查不合格的地方,跟以往一部分学生偷懒、溜人的情况相比,大为改观。

然而,随着学期的慢慢推进,我发现魏老师的这种策略出现了弊端:学生对于不属于自己职责范围的班级事务漠不关心,很少有同学会主动帮助他人劳动。为此,我深入思考,结合本班情况,决定在班级开展“赞美”信箱的活动,以增加班级的凝聚力。每个礼拜的班会课,我都会组织学生开展赞美班级同学的活动。为了避免他们一味地赞美尖子生成绩好这一优点,也为了挖掘每一位学生的闪光点,我特地要求学生实行“抽签式”赞美,也就是说他们的赞美对象是要抽签决定的。在书写好赞美内容之后,投递到班级信箱中,由班长带领抽取、朗读赞美之词,再由被赞美的同学传递下去。开展了这项活动之后,我发觉学生的凝聚力加强了,在平时的学习生活中,小矛盾少了,互相帮助的例子多了,越来越多的同学会主动、乐意去帮助他人;学生们也更加留意班级中所发生的各种事件,关心班集体,越来越多的学生善于发现同伴们的“美”了。

管理班级不是一个小事,也不是一蹴而就的,由于班级学生的个体差异性,也造就了每个班级的特殊性,这就要求我们班主任老师要在不断学习和反思中借鉴多元化的教学管理资源、培养自己独立解决问题的能力、有效解决各种班级事务和问题,从而妥善管理好班级,为顺利开展教育教学工作打下基础。

二、学思结合促教研

新时代的教师,同学生一样,都要全面发展,不仅要有管理班级的能力,更要有优秀的教育教

学技能。教学技能的娴熟或生疏,直接影响着课堂教学的优化,制约着教学质量的提高。我们要想提高教学质量,就必须学习和掌握更多的教学技能,提高自身的素质和教学水平。因此,作为新教师的我,不仅积极参加学校组织安排的理论学习和培训工作,更不断阅读与自己学科教学有关的书籍。针对自身教学理论和技能的匮乏,我订阅了《中学外语教与学》这本期杂志,希望以此提升自己的教学能力。

《中学外语教与学》这本杂志共分七个大的模块,内容包含国内丰富的教育教学资源,涉及学科教学、学校管理、教育基本理论。对我来说,有关学科教学、教育教学理论方面的内容更吸引我的眼球,也更能满足我目前的教学需求。因此,我着重挑选这类文章进行精读与学习。

自开展教学以来,我发现学生对于阅读文章的处理和写作技能的运用还存在一定的问题。《中学外语教与学》中,在“专题”这一模块中包含了大量有关学生阅读课和写作课的教学论文,在认真拜读与学习这些文章之后,我对英语阅读教学和写作教学有了更深的了解。由于我目前执教七年级英语,对阅读文章的教学涉猎不是很多,因此我把更多的时间和精力投入在写作课的教学实践中。

我发现,我的学生对于英语写作缺少激情与信心,他们的写作能力也不甚乐观:他们的文章语言条理混乱,可能是因为年龄、思维成熟度的限制,导致逻辑思维不严谨;所写词汇句式单一、匮乏,导致他们写出来的文章内容缺少趣味性和生动性。针对这一写作现象,我通过调查询问发现造成这种现状的原因除了学生自身水平不高以外,教师也要付主要责任。由于学生写作能力的培养是一块长期、并且见效慢的教学内容,因

此写作教学并不足以引起老师们的注意,教师往往专注于学生写作完成后的个别语法纠正、遣词造句的提高,而不重视写作开始前的框架梳理、丰富选词等教学引导,有时更是为了省时省力,直接示范如何写作,禁锢了学生的思维,因此我着力研究英语写作课的实践应用。

在《中学外语教与学》“理论”这一模块中,我受到“支架式”教学理论的启发,觉得可以把两者整合在一起。“支架式”教学可以在英语写作教学中搭建四种支架:情境——为学生营造启发性的创作环境;框架——帮助学生树立有条理的写作结构;语言——让学生达成丰富的语言表达;评价——通过互助形式促进学生全面反思。因此,我以“支架式”教学环节为依据,为学生创建贴近学生生活的情境,搭建各类写作支架,尝试提高学生的写作兴趣,增强他们的写作能力。就这样,我慢慢地在我的写作课上尝试着运用“支架式”教学,有不懂的地方,就去翻阅理论书籍、相关学术论文,力求不断地改进我的教学技巧。在几次的尝试后,我初步能为学生搭建完整的情景支架,为学生创造情境,为他们搭建文章结构、语言支架,引导他们独立探索和写作学习,综合提高他们的写作、思维能力。经过一个学期的努力,学生的写作水平有了一点小小的提高:他们中大部分的人都能基本把握文章的写作结构和逻辑顺序,对于作文中出现的词汇、语法和句型都会细心斟酌,文章整体水平都得到了提高,写作习惯也得到了有效地培养。学期末,我把这一个学期的学习实践和工作收获整理成文,以《针对初中英语写作现状,开展支架式教学的研究》为题申报并通过了区级课题的立项。

三、学思结合润心灵

时光飞逝,今年已然是我步入教师行列的第



六个年头,在这几年中,我一直担任六、七年级的英语教学工作,几年下来,已对自己所教的教材内容娴熟于心,对待自己的教学工作也已没了当初时的激情满满,生活中更多的是疲于应付和例行公事;面对一批批的学生,我的教学手段还停留在当初进校时的水平,虽然也有参加各类培训,但是收效甚微,也没有多大的动力去尝试多样的教学方法,每天毫无创新地重复着相同的英语教学工作,对工作的认知也从当初的不断探索转变成了平淡和乏味。感觉自己的一生都将如此平淡无味地进行下去,生命已然看到尽头,然而一本书的出现,否定了我这种消极的认知,改变了我的生活状态。

《教学勇气——漫步教师心灵》这本书是学校开展读书活动时推荐的一本书,作者是美国知名教育学者帕克·帕尔默。这本书语言较为晦涩,在阅读之时,我常常挑选自己感兴趣的内容细细品味,并被作者所描述的“源自心灵的教学”所感动,在这本书的引导下,我开始对“教师自我”进行感悟,并重燃了对教学的热情。

帕克·帕尔默说:“真正好的教学不能降低到技术层面,真正好的教学来自于教师自身认同与自身完整。”

这句话说得非常好,使我联系到了自身。教书育人,不仅仅是把知识传递给学生,更是对自身“教师”这个职业的认同感和归属感。而我对于教师这个职业的定位,还停留在表面,没有把自身与教学和学生联系在一起,从而慢慢消磨了对教学的热情。我发觉,只有清楚地认识到了自身的问题,才能重燃对教学的热爱。这本书不仅帮助我解决教育教学中的问题,更启发我要更好地认识自己,提升自己的精神境界。作为精神食粮,它激发了我作为教师的内驱力:我要在平时

的教学生活中更加关注自身的成长和发展,不能受外界客观世界的影响,要对自己不断地进行反思,要全面充分地认识自我,用正直、诚实、爱心来润化自己的心灵。教师需要心灵之旅,教师需要从心灵出发,在使自己成为学生依靠的同时,用真理启迪生命的最高教育理念。只有我们敞开自己的心灵,用心关爱学生,才能影响一代又一代的未来接班人,更能找到人生的真正意义所在!

教育的内驱力是一个循环的过程。教师热爱学生,热爱教学,把自己投入到教育教学中,才能更好地育好下一代,才更能体会到教学的快乐所在!而只有体会到了教学的乐趣,教师才会着眼于提升自己的专业水平,及时反馈和弥补自身的不足;教师才会热爱学生,倾听学生的声音,以学生为中心,开展以人为本的教学实践。如此循环往复,生生不息,才能在教学岗位上始终秉持着崇高的教学理念,实现终身教学。教师要不断阅读,不断的完善自身修养,润化自我品格,终身持有对教学的热爱之情,才能在教学岗位上一路常青。

我认为,新时代的教师就是要有不断接受和学习新知识、新理论、新技能的思想,在丰富自己的教育教学理论和技能的同时,结合自己的教学工作,把理论用“活”。在阅读过程中我们要学思相结合,优化自己的教育教学水平,提高自己的工作效率,创造和谐的教育教学环境,提高自己的人文素养,使自己成为一名与时俱进的教师,一名终生与书相伴的人。

(本文荣获2017年“黄浦杯”长三角城市群“读书与成长”征文评选二等奖)

(文字编辑:卢维兰)

日本宽松教育的两级之辩

上海外国语大学日本文化经济学院 窦心浩

从20世纪70年代开始,随着日本国内对传统应试教育的批判,“宽松教育”的思想逐渐在社会上受到大家的关注。针对“填鸭式”的应试教育所带来的思维僵硬、高分低能等问题,日本国内舆论大都倾向于开展能够推动学生全面发展的宽松教育。然而,在自20世纪80年代至21世纪初前后近30年的实践过程中,伴随出现的学生学力下降等问题,引发了日本教育界和社会各界的巨大争议。受到来自各方的压力,日本政府开始着手对宽松教育进行修正,并于2008年推出了新的《学习指导要领》,日本的基础教育确立了“去宽松”的方向。

宽松教育虽然是对基础教育制度和内容进行的一次改革尝试,但教育是社会系统中的一个重要组成部分,对于宽松教育及随后的“去宽松教育”,应将其与外部的社会环境和各种社会制度联系在一起进行一番深入的反思。

宽松教育否定论

实际上,在20世纪90年代宽松教育不断推进之时,日本教育学界就一直对其实际效果颇为质疑。许多教育学者认为,宽松教育将导致中小学学生的学力整体下降,而且还很可能造成不同社会阶层之间学力的差异。

1999年,京都大学教授西村和雄指出,学生

的学力正在不断下降,认为1998年新修订的《学习指导要领》存在很大的问题。事实上,从2000年以后的PISA和TIMSS测试结果中均能够看到,宽松教育时期日本中小学学生的数学、国语、理科成绩均出现了不同程度的下降。

2001年,东京大学教授荷谷刚彦带着他的课题组对大阪地区的部分小学五年级学生和初中二年级学生进行了问卷调查。调查结果表明,与1989年的相同调查相比,被调查学生的学力出现了明显的下降。而且,进一步的分析还发现,学力下降的现象并非出现在所有社会阶层的学生身上,中下层家庭的学生在低学力群体中所占的比例有所增加。也就是说,在基础教育阶段,学生的学力出现了两极分化现象。该课题组还发现,在数学和国语的成绩上,经历了传统授课方式的学生明显高于宽松教育授课方式所培养的学生。

学生学力的阶层差之所以扩大,课外时间的增加被视为重要原因之一。东京大学教授藤田英典对将每周授课天数压缩到五天的做法持反对态度。他认为,这一做法实质上就是将原来由公共部分承担的教育责任转嫁给私人,会增加家庭的教育支出,扩大各社会阶层之间学力和教育机会的差距。在每周五天授课制的情况下,家庭



的经济能力和教育能力都将直接影响学生在周末活动,中上层家庭的父母会给孩子安排更多的文化活动,或将孩子送到补习班学习,而中下层家庭的父母则大多持放任态度,无法有效地利用多出来的一天休息时间。

随着“去宽松教育”的逐步展开,学力下降问题得到了一定程度的扭转。大阪大学教授志水宏吉在2013年实施的调查表明,大阪地区中小学学生的学力正在逐步恢复。2009年以后日本在PISA和TIMSS测试中成绩有所上升,也在一定程度上佐证了宽松教育对学力的消极影响。

如果从宏观的教育体制来看的话,宽松教育的实施中也存在着很多无法解决的问题。公立学校与私立学校的并存从制度上就对宽松教育的实施设置了非常大的障碍。根据2016年的数据,在基础教育阶段,私立学校分别占小学、初中、高中的1.1%、7.5%、26.8%。由于私立学校并不受到《学习指导要领》的束缚,与公立学校相比,私立学校的授课时间和授课内容并未减少,因此学生的“基础学力”不会因宽松教育的实施而出现下降。神户大学副教授西村干子的研究表明,许多家长由于担心公立学校教育质量下降,转而为其子女选择私立学校。但是,进入私立学校就必须承担高额的学费,根据2002年的统计数据,私立初中二年级学生的人均学习费用约为每年120万日元(约7.5万元人民币),是公立学校的2.8倍。在这样的情况下,为了让子女获得更好的教育,部分高收入阶层的家庭会倾向于选择私立学校,而低收入家庭则会因无法承担私立学校的学费而放弃这一选择,学力的阶层差问题就会日益凸显。

除了选择私立学校以外,参加各种营利性教育机构所举办的校外补习班,也是一个保持和提

高学力的有效手段。茹谷刚彦课题组的研究表明,是否参加校外补习班对学生的学业成绩有着明显的影响。与选择私立学校一样,参加校外补习班也需要花费相当可观的费用,因此也会进一步扩大学力的阶层差。

另一个更为深刻的问题在于整个教育制度未发生实质性的改变。在目前的升学考试制度下,高中和大学在招生时依旧注重测试学生所掌握的基础知识。尤其是以东京大学、京都大学等为代表的一流国立大学,学生必须通过严格的入学考试才能够获得入学资格。身为小学教师的宫田彰在其论著中强调,需要建立一个能够对“综合学习时间”所培养的能力进行正确评价的制度。他认为,只要高中和大学的升学考试继续存在,就应该将综合学习的成果反映到考试中。对于这一看法,神户大学教授山内乾史指出,既然宽松教育强调的不是“量的减少”,而是“质的转换”,那么升学考试也应该进行“质的转换”,逐步从“竞争性考试”向“适应性检查”过渡。

宽松教育肯定论

对于部分学者提出的学力下降问题,时任日本文部科学省审议官的寺肋研持相反的态度。他认为,授课时间和教学内容的减少确实会导致过去定义下的“学力”出现下降,但新的《学习指导要领》的实施能够提高学生的思考能力和表现能力,因此真实的学力并不会下降。寺肋研强调,教育应该与社会经济发展阶段相匹配,由于日本已经进入后工业化社会,与过去对知识和均质性的追求不同,独创性变得更为重要,因此教育内容也必须做出相应的改变。

针对“宽松教育导致学力下降”的提法,部分支持宽松教育的学者从“综合学习时间”的有效性出发,进行了反驳。在1998年版《学习指导

要领》正式实行之前的过渡期里,部分学校先行导入设置“综合学习时间”,进行综合学习实验。东京学艺大学教授浅沼茂将这些实验学校学生的学业表现与其他学校进行了比较,发现实验学校的学生成绩高于其他学校。也就是说,作为宽松教育的一个重要组成部分,“综合学习时间”的增设不但不会导致学生的学力下降,相反还能够促进学生的学习积极性,有助于学力的提高。文教大学教授平泽茂也在对宽松教育的目标给予肯定的同时,对基于学力下降这一认识而展开的“宽松教育批判”表示了担忧。他指出,宽松教育旨在提高学生的思考能力,而这正是在国际上通用的“学力”。PISA 测试成绩所显示的学力下降,显示出日本学生思考能力的不足,这是需要通过改善教师的教学能力,进行更为完善的“综合学习时间”学习来进行弥补的。

东京大学教授市川伸一认为,知识并不仅限于“考试需要的知识”和“学校需要的知识”,实用性知识和生动性知识也是非常重要的,“综合学习时间”正是传授这样的知识的有效手段。他进一步指出,现在常用的笔试型测试无法客观准确地考查学生的学力,因此需要在笔试的同时,增加小论文、研究发表、口试、履历审查等选考方式。

此外,东京大学教授汐见稔幸从另一个角度对宽松教育与学力下降的因果关系提出了质疑,他认为学力下降是时代的产物,与宽松教育的实施并无直接联系。随着日本进入少子化社会,生活安定富裕,学生缺乏学习的动力,用以往的标准来衡量,学力自然会出现下降。

与对宽松教育持肯定意见的学者们相呼应,包括许多中小学校长、企事业单位管理人员、专业人士在内的民间人士也表现出赞同宽松教育

的态度,认为宽松教育所培养的“生存能力”、“知识应用能力”、“信息收集和处理能力”等才是社会所需要的能力。

日本宽松教育启示录

对比日本教育学界对宽松教育所持的两种不同看法,可以发现以下几个特点。

首先,持否定观点的学者们并未对宽松教育的目标进行批判。宽松教育旨在改变以往一味强调知识灌输、死记硬背书本知识的教学模式,希望培养学生的生存能力、思考能力、创新能力等。对于现代社会来说,上述能力的重要性是无法否认的。

其次,持肯定观点的学者们也未对学力下降的阶层差问题进行辩驳。虽然对于学力是否下降、综合学习时间的具体作用,对立的双方有着不同的见解,但不同社会阶层的学生之间学力测试成绩的分差正在扩大也是一个不争的事实。

再次,双方都有学者认为应该对中考和高考的测试内容、测试方式进行改革。如果中考和高考仍然只重视书本知识的掌握情况,那么就意味着宽松教育所培养的各种能力并未获得正式认可,对学生的教育经历和职业经历来说无法产生积极的影响。

日本国内关于宽松教育的争论目前似乎已经告一段落,日本政府在 2016 年正式宣布放弃宽松教育路线。但是,作为一次力图摆脱传统应试教育的大胆尝试,宽松教育并非一无是处,其中也有很多地方是值得学习和借鉴的。

与日本相似,我国的基础教育也有着明显的应试特点,在高考指挥棒的作用下,注重知识的灌输,对学生的能力培养存在着较大的偏差。随着全球化和信息化的不断发展,我们有必要适时地对基础教育的内容和形式进行调整,推动创新



能力和学习能力等多种能力的培养。另一方面,日本宽松教育的政策实施效果不尽理想,在一定程度上也是由于对细节的把握不够深入。事实上,日本公立中小学的许多教师对“综合学习时间”也抱有一定的疑问,不知道该如何具体开展工作。在教育改革的过程中,如何加强教师培训,使教师能够按要求顺利完成教学任务,这也是决定改革成败的关键之一。

此外,也应看到,我国各社会阶层之间,由于家庭经济收入和思想意识方面存在着较大的差距,对教育的投入和重视程度也有着很大的差异。与此同时,大量民办学校和校外教育机构的存在也为部分中上层家庭进一步提高子女的学力创造了条件。在公立学校进行减负的情况下,市场上存在的这些学校和教育机构将会更受青睐,其结果很可能会加剧不同阶层之间学力差距的扩大。

实施宽松教育的目的是为了减少中小学生的课业负担,保障其身心健康,拓展生存能力,因此宽松教育必然会导致学生所掌握的书本知识出现一定程度的减少。问题在于,书本知识的减少对于学生本人和社会来说,是否会产生不利的影响。

高等教育体系也是造成基础教育阶段出现过度教育的原因之一。高等教育的大众化仅仅

(上接第 96 页)

如今,我也从一名懵懵懂懂的青年教师成长为特殊教育的骨干教师,工作十七年,《上海特教》相伴十三年,我先后被评为“上海市特殊教育先进工作者”、“上海市园丁奖”等荣誉称号。《上海特教》,您就是我的指路明灯,我将继续在您的指引下勇敢前行。

是提升了整个社会的学历层次,并不能减轻学生的学习压力,过去对大学学历的追求已转变为今天对名校学历的追求。与日本类似,我国各高校的社会声望和所拥有的资源之间存在着巨大的差异,学生升入名校就意味着将来能够获得更好的发展机会,因而许多家庭对子女的教育投入了巨大的精力和财力,出现过度竞争的现象。由于我国目前的高考制度依然注重测试考生课本知识的掌握情况,因此对于基础教育来说,增加学习内容和学习时间,提高学生对课本知识的理解和运用,就是非常合理的选择。即便学校采取一定的“减负”措施,家长也会通过其他方式来进行弥补。

日本的经验告诉世人,推动基础教育的“减负”是一个系统工程,并非只是在公立的中小学减少授课时间和授课内容,降低考试标准就能够达到目的。如果在高考的形式和内容中无法对“减负”的结果进行测试的话,那么所谓的“减负”也将流于形式。对社会教育机构的限制、对民办中小学的管理、对高考的形式和内容进行改革等,都是无法忽视的课题。

(文章转载于《上海教育》2017 年 17 期)

(文字编辑:卢维兰)

春天是美好的,《上海特教》的春天会更好,特殊教育的春天必定会更灿烂。

(本文荣获 2017 年“黄浦杯”长三角城市群“读书与成长”征文评选三等奖)

(文字编辑:卢维兰)