

提升教师课程领导力的三个建议

徐淀芳

课程是培养人的“跑道”(设计视角→内容+路径+资源),是培养人的过程(实施视角→教学实施+条件保障)。学校实施教育的载体是课程,每一位教育工作者都要与课程发生相互作用。

教学是实现目标的过程(目标导向+活动落实+资源保障+评价伴随+精准指导),教学是教师、学生、环境(情境)三个要素的相互作用(教学是一个各要素有机联系的整体),教学也是获得教学质量最重要的环节。

落实立德树人教育根本任务,迎接社会科技创新实践能力和培养对教育带来的新挑战,课程的多样化和选择性、创新实践和信息技术融入课程体系将成为深化课程改革的突破口。这就要求我们不断提升课程与教学的思想力、设计力、实施力和评价力(即提升课程领导力),形成对课程与教学本质和价值的认识,树立价值观、质量观,把立德树人落到实处。

基于课程与教学的现状和未来深化课程改革的需要,提升课程领导力,建议老师们从三个方面进行实践探索。

一是要加强基于课程标准的教学与评价研究。要通过教材教法分析,不断建立课程标准的目标、内容、要求和教材内容与要求的关联,提升对教材目标特征、内容特征和教学特征的认识;要通过集体研讨和自我反思,不断建立课程标准与教学过程(如活动、作业、评价)和教学结果(如学生表现)的关联,形成对教学行为的解释,做到知其然,知其所以然;进而提升对标准、教材、教学、评价的结构化认识。

二是要加强教学环境(资源)应用研究。教学是教师、学生、环境(情境)的相互作用。以往接受式学习,主要是教师通过对环境资源的加工,用教师讲授或者师生对话的方式,启发学生学习;今天的探究式教学,期待学生更加主动地学习,这就需要让学生更多地通过与学习环境资源的相互作用,在体验的基础上去发现问题,在实践基础上形成解释,并在同伴交流和师生交流中完善想法,解决问题,同时形成和发展倾听、表达、合作能力。可以说,学习环境(情境)的创设,是学习方式变革的标志,这也是今天的教学除了重视教材外,格外重视学习环境资源的主要原因。教师除了要研究教材外,更加需要研究学习环境(情境)问题,增加学生在学习过程中的“做事”成分,积累实践经验。

三是要加强信息技术的应用研究。日益发展的信息技术,在丰富课程与教学资源及表现形式、梳理概念关系、呈现思维路径、创新实践手段、支持交流表达、拓展学习时空、提供学习分析等方面提供了强有力的支持,为自主学习、探究学习、合作学习以及个性化教学提供了新路径。可以说信息化环境已经成为教学的重要环境。教师需要主动适应信息技术的迅猛发展,学习和应用信息技术,持续探索在信息技术支持下的教学内容重构和教学流程再造,积累应用经验。

(作者系上海市特级教师、上海市教委教研室主任)

目录/ CONTENTS

奉贤教育(科研版)

(双月刊)

2017年第6期,总第206期

顾问 汪黎明 陆建国 倪闽景
庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 张 杰 高国弟
赵彩芹 张 弘 顾 军
万国良 周 英 徐莉浩
蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标
编辑部主任 张竹林
编辑部副主任 朱 玲 胡引妹
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红
特 约 编 辑 高明昌 张美云
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2017年12月28日

《奉贤教育》(科研版)编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 提升教师课程领导力的三个建议 / 徐淀芳

发展研究

4/ 区域教育学院在家校合作育人大格局中的地位与作为 /
张竹林

学科教研

11/ 运用微课构建智慧音乐课堂模式的研究 / 马蓓蓓
17/ 浅谈高年级“语言实践活动”教学支架的搭设策略 / 苏琼

德育视点

20/ 传承红色基因 推进实践育人 / 诸丹萍
——曙光中学“贤文化”育人实践
23/ “百草园”成就“小贤人” / 杨彬
——基于中医药校本资源的“贤文化”主题实践活动探索

管理方略

26/ 从督导视角看“学科德育”成效及努力方向 / 沈辉
29/ 信息化项目实践的思考 / 徐东
31/ 主题教研,促教师专业发展 / 陆姝贤

名师论坛

35/ 汲取优秀纸艺文化 提升教师创新能力 / 沙秀红
——《纸艺体验》共享课程培训案例
39/ 骏文开讲 少年们的自律去哪儿了 / 庄骏

幼教星空

41/ 让绘本阅读开启幼儿丰富的想象力 / 唐丹凤

FENG XIAN JIAO YU

科研之窗

44/ 高中史料教学研究综述 / 胡彦杰

教苑新秀

50/ 小学英语“快乐学习”的实践探索 / 郁慧英

53/ 浅谈小学高年级语文课堂教学中简要复述指导 / 韩艳

教师书房

56/ 阅读——教师专业成长的朋友 / 唐菁菁

59/ 有你,我一路前行 / 孟丽丽

他山之石

62/ 迎接走向未来的学校教育转型 / 郭涵

格致教研

65/ 突破与遮蔽:试论语文教材中的性别形象 / 苏添

——以 2007 版沪教版高中语文教材为例

69/ 近六年上海英语高考阅读理解的体裁与题材解析 / 李晓慧

74/ 高中化学学科社会价值观渗透与培养 / 周全

——以《碳氢化合物的宝库——石油》一课为例

80/ 突破教材瓶颈,传承优秀传统文化 / 张华中

83/ 一个小目标 / 李美玲

——成长导师助力学生个性化发展

学校专栏

86/ 现代信息技术在初中英语教学中的运用 / 陆宣天

89/ 见“微”知著天地宽 / 陶烨

——录制阅读理解微课的初步尝试与思考

92/ 互联网在初中英语课后作业中的有效运用 / 沈辉华

95/ 利用微课实现物理分层教学的初步探索 / 曹丽

98/ 初探微信在初中历史教学中的应用 / 刘霞

101/ 浅谈微课在九年级数学教学中的应用 / 华晓燕

区域教育学院在家校合作育人大格局中的地位与作为

奉贤区教育学院 张竹林

摘要:推动家校合作育人,不仅是一种教育新理念,而且成为一种教育新生态。在家校合作育人教育生态中,区域教育学院如何有效参与和服务家校合作育人,成为一个重要的教育命题。为此,区域教育学院需要适应教育综改环境,突破原有的单线工作模式,实现功能转型,承担起整合教育资源、师资队伍建设、专业建设引领、组织指导服务和评价评估监测等“五大功能”。本文以上海市奉贤区为例,探索了区域教育学院在家校合育中“五大功能”的实现途径和创新机制,客观分析了区域教育学院推动家校合育面临的挑战。

关键词:区域教育学院 学校合作育人 地位与作为

随着教育改革向纵深发展,在探索和推动实现学生的全面发展过程中,形成了家校合作育人的新格局。推动家校合作育人,已经不仅成为一种教育新理念,而且形成一种教育新生态。各级教育行政部门、妇联、社会组织和广大家庭、学校都成为新生态中的主体,进行了大量而有效的探索,也积累了许多宝贵经验,形成了实践经验、制度机制和理论创新成果。在家校合作育人这样一个教育生态系统中,作为区域教师培训进修、教学研究、教育科研和教育信息化等区域教育事业专业机构的区(县)教育学院(有的地方称教师进修学院或学校),扮演什么样的角色?如何有效参与和服务推进家校合作育人?成为了一个重要的教育命题。本文以上海市奉贤区

为例,围绕区域教育学院在家校合作育人大格局中的地位与作为进行探索与思考。

一、教育改革呼唤区域教育学院功能转型

教育改革进入深水区和攻坚期,许多问题的解决需要多个部门配合,需要多种政策配套,区域教育学院需要突破原有的单线工作模式,在功能定位上再次升级。

1、从教育综合改革大背景看。教育领域综合改革是全面深化改革的重要组成部分。党的十八大以来,教育综合改革向纵深推进,第三十五次中央深改组会议通过的《关于深化教育体制机制改革的意见》,围绕系统推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革,加快推进教育现代化,提出了一揽子实施指导意见。党的十

九大,确立了习近平新时代中国特色社会主义思想为党的指导思想,对我国改革开放作出了一系列新的战略部署,为教育事业发展指明了新的方向。在习近平教育思想中,他强调“以人民为中心”,强调“立德树人”是系统工程,提出“学校、家庭、社会要协同育人”。作为“社会的基本细胞”和“人生的第一所学校”,他要求“重视家庭教育,注重家庭、注重家教、注重家风”,要求家长“时时处处给孩子做榜样,用正确行动、正确思想、正确方法教育引导孩子”。这些新时代教育思想为区域教育学院参与家校合作育人提供了理论支撑。

2、从家校合作育人和家庭教育的发展趋势看。随着二十一世纪学习化社会的出现,使家庭教育面临的社会背景、发展主题发生了深刻的变化;家校合作育人已经成为社会共识,家庭教育不是家庭的私事、家庭教育需要社会支持已经成为社会共识;国务院颁布的《中国儿童发展纲要(2011-2020)》提出:“将家庭教育指导服务纳入城乡公共服务体系”,进一步明确了家庭教育领域政府的责任。党的十八将“家庭责任”与“社会责任”并列提出,提出家庭教育指导与服务是“党委领导、政府负责、社会协同、公众参与、法治保障”的全方位工作体系。同时,广大家长在家教实践中面临着许多新情况、新问题,也产生了新困惑。在这样一种综合背景下,对于家庭教育工作的要求,凝聚为一个主题:家庭教育指导者专业化是大势所趋,需要尽快形成家庭教育学,需要有家庭教育的研究理论体系和科学化推进措施。但是教师家庭教育指导专业能力建设滞后于教育事业整体发展步伐,难以适应经济社会快速发展的要求,难以满足广大家长日益增长的教育需求,亟待政府、社会、学校和家庭多

方面共同努力寻求突破。

3、从区域教育学院的功能定位看。本文所讲的区域教育学院主要是指直辖市、计划单列市、设区地级市的区(和县)的教育学院(学校,也有称“教师发展中心”)。在我国现行的教育体制尤其是基础教育,是“省级统筹、分级管理、以县为主”的体制,决定了区(县)这一层面的教育发展是整个国家教育的基石,换句话说讲,区县这一级的教育发展好了,整个国家教育的四梁八柱就稳了;同样,对于家校合作育人这样一个新时期的教育新命题也是如此。

新中国成立后,建立了以中小学教师进修学院(校)和教育学院、师范院校函授部为主,教学研究室为辅的在职教师培训体系。1977年后,逐渐形成了省、地、县、公社和学校五级的在职教师培训体系。此后三十多年,区县教育学院经历了恢复和重建、补课式培训、业务部门迅速扩展、探索继续教育、跨世纪全面转型几个阶段,工作模式也发生了很大变化。

新世纪以来,我国形成了中小学教师继续教育的混合开放式教育体系。对于县级教师培训机构的改革发展提出了新要求。2011年1月,《教育部关于大力加强中小学教师培训工作的意见》中强调,要充分发挥区县教师培训机构的服务与支撑作用,积极推进区县教师培训机构改革建设,加强县级教师培训机构的基础能力建设,促进资源整合,形成上联高校、下联中小学的区域性教师学习与资源中心,在集中培训、远程培训和校本研修的组织协调、服务支持等方面发挥重要作用。11月,教育部发出《教育部办公厅关于开展示范性县级教师培训机构评估认定工作的通知》,决定在首批评估认定的基础上,于2012年至2015年间在全国开展新一轮示范性

县级教师培训机构评估认定工作,《通知》同时颁发了《示范性县级教师培训机构评估标准》。这些都是区县教育学院功能和发展的政策依据。在此背景下,上海因地制宜,加强了区域教育学院(教师进修学院)工作,各区教育学院基本上承担了区域内教育教学研究、教育科研、教师培训、信息化建设等教育事业相关职能,初步形成了混合开放型的教师教育体制,在实践中产生了较好的作用。

二、区域教育学院推动家校合作育人面临的挑战

每次教育改革,区域教育学院都通过积极改革,承担了重要任务。以新课程改革为例,在此期间,区域教育学院改变了教师培训的单一功能,拓展了相关的管理、研究、服务和教育信息资源开发与利用等职能,成为当地开展中小学教师继续教育工作的培训、研究和服务中心,教育政策咨询和指导中心。

但是,即便通过多次改革,在教育综合改革的大背景下,在家校合作育人的新生态下,区域教育学院在承担家庭教育指导服务相关工作任务时,仍然面临较大挑战。

1、价值多元的现实体制机制环境下,相对分散的行政资源、专业资源与社会资源如何有效整合,真正实现合力育人还有很大的困惑。受政策体制环境和自身性质功能的制约,区域教育学院在资源整合中还有较大的局限,如何进一步拓展相关功能,既准确“定位”、及时“到位”,又不“越位”和“错位”,实现各种家教资源的有机运行,还需从政策体制层面寻求突破。

2、教育生态语境和教育专业指导的近期性和功利性取向与家校合作育人的长期性和内隐性的矛盾,对教育学院的整体发展和专业定力提

出了新挑战。家校合作育人是一种“润物细无声”、“细水长流式”的“慢”过程,而且家庭教育指导服务的主阵地和各种资源配置主要归并到每一所基层学校和每位教师去推进,学院和德研员更多是“幕后”配角,要有一种“功成不必在我”“前人栽树后人乘凉”的教育境界和教育情怀。需要正确处理好长远与眼前,理论与实践,整体发展与个体需求等几对关系,以静待花开的定力和境界参与家校合作育人。

3、广大家长对家庭教育的多元化优质需求,与教育学院的专业力量、专业服务渠道的相对单一性和局限性之间存在不对称,需要创新途径和方法,从家庭教育的专业化和科学化指导服务成效上,与满足广大家长的多元化需求上还存在不少差距。需要关注四个方面的需求:一是满足家庭教育指导的普遍性要求;二是满足家庭教育指导的个性化要求;三是满足家庭教育指导的互动性要求;四是满足家庭教育指导的实效性要求。围绕这些专业需求,从人才引进、队伍培养等方面开展扎实的工作。

4、如何建立科学有效的评价评估监测体系?家校合作育人是一项系统工程,同时也是专业化的工程,需要一种科学的评价导向。无论是家庭教育指导服务的内容,还是方式方法,无论是对教师和家长的家教指导专业能力和素养的提升,都要基于对家校合作共育研训活动进行科学地评价。按照这一要求,教育学院要改革对教师的评价和管理机制,从教师专业化发展的角度,对教师实施发展性评价,通过对教师开展家庭教育工作胜任力的考量,将教师的专业成长从外部需求逐步内化为自我发展的需求,从而形成推动家校合作育人健康发展的科学评价机制。而目前还尚未形成科学有效的评价指标、工具和工作机

制,需要方方面面进行探索。

三、区域教育学院推动家校合作育人的实现途径和机制创新

“家校合作是一种教育生态和合作语境,家校合作具有战略性,是土壤培育,土壤肥沃了,气候适宜了,种什么庄稼,都会有好收成”(朱永新,2017年家庭教育昆山峰会上的演讲)。区域教育学院一般设立了德育研究室(部、中心)专业部门,负责学校德育研究和专业指导服务,由于家教研究与指导服务工作隶属于德育工作范畴,因此,家教工作也就作为一项德育工作内容纳入教育学院德育部门专业工作。

笔者认为,区域教育学院在家校合作育人这样一个教育生态系统中,处于一个区域性枢纽和主导地位。因为家校合作不是仅凭单纯的行政指令能够实现的,同时也不能单纯依靠教师个体

力量去完成。即使由教师为主体去落实,但现实的情况是,广大教师、家长尤其是85后、90后的一代青年教师十分欠缺家教专业指导力,难以自觉完成家校合作沟通这样一个“专业活”,需要专业素养和专业培训。同时,家庭教育的社会化服务工作是一种介于行政指导与专业志愿者服务之间的工作,需要由一个独特的载体和平台来完成。区域教育学院因其“小实体、多功能、专业化、大服务”的职能定位,正适合承担这一角色。

具体来看,在教育综合改革不断深化的大背景下,区域教育学院在家校合作育人大格局中承担着整合教育资源、家教专业引领、组织指导服务、师资队伍建设、评估监测中心等五大主体功能。这五大主体功能的实现路线图如下(图1):

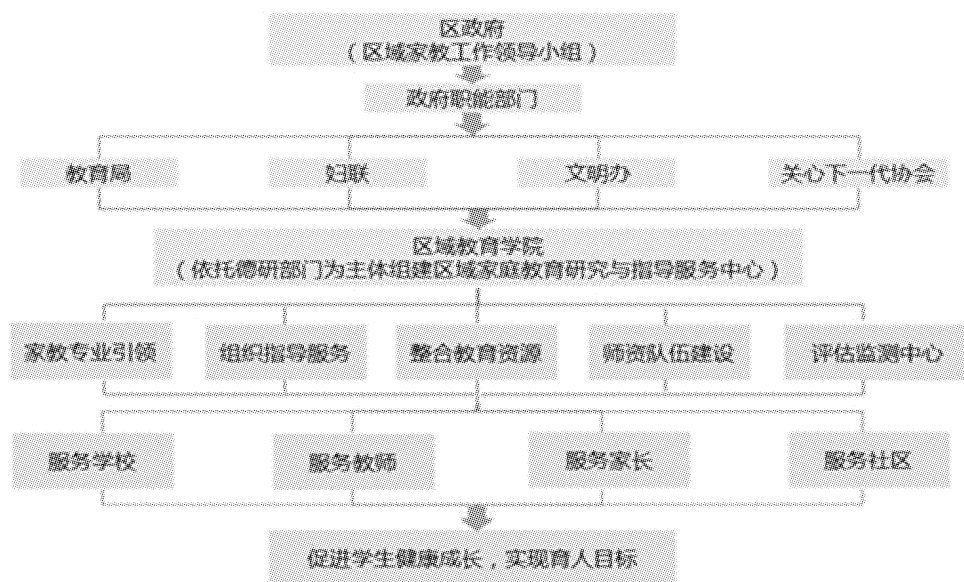


图1

围绕区域教育学院在家校合作育人大格局中“五大功能”的实现,地处上海南郊同时也是上海统筹城乡一体化发展试验区的上海市奉贤区教育学院,近年来立足市情区情,遵循教育规

律,在家校合作育人工作中开展了五个方面的实践探索。

1、探索管理创新,搭建平台,整合各方资源,充分发挥“总枢纽”功能。

家校合作育人形成一种新的教育生态,在此生态圈中,有传统教育性主体,如各级教育行政部门、学校和师生,也有非传统教育性主体,如妇联、社会组织和广大家庭。这样一个复杂的新生态,如何理顺相互之间关系成为家校合作育人落地时首先要解决的问题。

古语道,“名不正则言不顺,言不顺则事不成”,区域家庭教育指导专业发展需要有一个区域性平台统筹。奉贤区发挥教育学院在区域教育中的“人才、信息和学术”三大优势,以学院德育室和学生心理健康教育中心为主体,筹建奉贤区家庭教育研究与指导服务中心。在2016年5月15国际家庭日正式成立。家教中心的定位是,既是面向全区的家庭教育研究、指导和服务的综合性服务机构,也是奉贤区教育学院教育发展研究中心内设机构。

家教中心整合各方资源,围绕“服务师生、服务家长、服务社会”工作宗旨,将区域内一度分散的家庭教育指导服务资源进行有机整合,开展家庭教育理论研究、业务指导、提供社会化服务。重点开展了四项基础工作:一是专业力量组建。

力量、特聘家庭教育专家团队和优秀家庭教育志愿者”,建立了稳固的家校合作育人专业队伍;二是工作规范和制度形成。围绕规范化运行的目标,组织力量将新世纪以来国家、上海市和奉贤区关于家庭教育工作政策法规文件、领导讲话等指导文本进行系统梳理,对国内外成型的家庭教育专业模式、权威专家观点和家庭教育指导服务区域化典型案例进行归纳整理,形成适用于基层学校和广大家长“对标”应用的《区域家校合作育人工作手册》。三是信息化工作平台搭建。适应互联网+的时代特点,开通了上海市区域内第一家家庭教育微信公众号“贤城父母”,以此为引领,指导学校开展班级家长微信公众号建设,形成微信自律公约。与此同时,针对家长需求,引进智慧家长慕课,分段分专题提供针对性强家教专业课程,促进老师与家长的互动和提高,促进家校融合。四是工作机制探索。立足教育需求,整合社会资源,聚集专业力量,构建了教育系统内外协作机制、家教中心内部运行机制、学校家委会和家长学校建设服务机制和社会化服务管理机制。

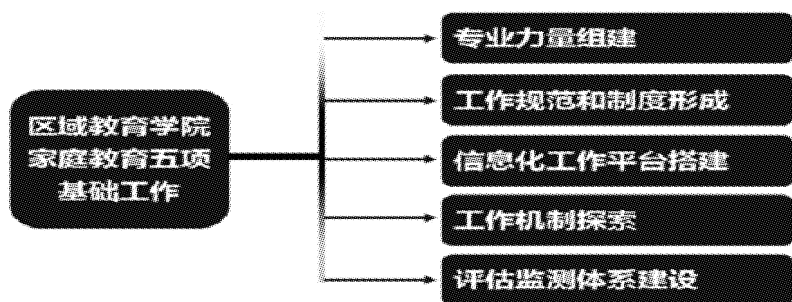


图2

2、实施课题引领,加强研究,提高专业认知水平,发挥家教专业指引作用。

开展课题研究,提供决策和服务咨询服务,是教育学院专业化服务的又一“重器”。以上海

市家庭文明建设重点课题《家庭教育指导服务中资源整合策略的研究》和上海市德尚重点课题《基于家庭教育指导服务的“育人共同体”建设的实践研究》为引领,以问题导向和目标导

向,鼓励和指导各学校和广大教师参与家校合作育人专题研究,创设条件,让有专长的教师参与各类家庭教育专业论坛、会议,拓展专业视野,逐步形成特色化区域家庭教育课题群。依托参与上海市区域基础教育环境质量监测试点为契机,承担了“区域视角下学校发展中家长参与的支持环境评估研究”项目,对全区学校家长参与家校合作育人环境开展专题调研,形成专题分析报告,为完善和优化区域家校合作育人环境提供决策依据。

德研员对家庭教育指导的认知直接关系到全区所有教师的水平。为此,教育学院一方面推荐他们参加“中国家庭教育指导师(高级)培训”,另一方面开设区级培训项目——指导家长有效开展家庭教育的教师培训,聚集市、区有关家庭教育专家资源,加强对家庭教育指导力的培养。

3、加强课程开发,推动队伍建设,提高教师家教指导能力和家长育人能力。

在家校合作育人过程中,实施主体主要是全体教师和全体家长。但现实却是,广大教师的家教指导能力尚缺乏专业性,广大家长的教育理念和方式相对落后。为此,学院组织专门力量,分别研发了面向教师和家长的两套区本课程(教材)。

(1) 研制家庭教育指导区本课程(教材)

从“教师改变和提高”做起,通过教师专业化水平的提升来促进家校合作育人的科学化,这是提高家校合作育人的基础,更是区域教育学院的立身之本。奉贤区以德育教研员骨干队伍为基础团队,网络区域内德育骨干和心理教育、医教结合专家等相关专家,组成了家庭教育专业团队,根据家庭教育指导纲要,研制家庭教育指导

区本课程(教材),根据孩子身心发展阶段性特点,编写涵盖中小幼一体化的区本家庭教育教师用书,形成了区域化的家庭教育专业“标准”,列入新教师和骨干教师常态化培训内容。教育学院每年的区级班主任培训中,至少有2天(16课时)是家教指导的内容。校本培训中,家教指导是其中必备的内容,为教师家教指导专业素养提升提供保障。

(2) 区本化家长课程

围绕服务家校合作育人专业能力提升,为快速普及并提高广大家长的家教素养,开发家长课程,联系家校合作育人实际,从课程建设的四个维度课程目标、课程内容、课程的组织实施和课程的评价出发,系统地架构区本化家长课程。具体讲,课程目标上聚焦于“家长发展”,确立“四会”目标,即“会关心、会榜样、会沟通、会共建”。课程内容上针对“众口难调”的难题,从家庭教育和家校合作两上层面分层分类开发,满足不同家长的教育“口味”。课程实施上,除了集中培训外,积极探索“一校一策”、“一班一策”、“一家一策”,运用互联网+的思维和工具,运用远程教育平台,线上线下结合,形成了案例讨论式、观点碰撞式、自主学习式、微信互动式、亲子互动体验式等多种形式。有效激发了学校和家长的参与热情,让家长群体的教育理念到教育行为经历着一次静悄悄的“革命”,真正实现了陪伴孩子一起成长。

4、深化社会服务,拓宽渠道,为学校、家长、学生提供多元化家教服务。

发挥专业力量和研究优势,将碎片化、分散化的教育资源进行有机整合,通过有效的工作机制,健全全方位的家庭教育服务与指导网络,纳入“大德育”工程,推行家校合作共育,提升区域



家庭教育工作科学化水平。

近几年,区域层面先后建立了早教指导服务中心、区域家长委员会、学校家委会和班级家委会“三级家委会”,全区现有上海市“十二五”家教基地 30 多所,为构建家庭教育指导服务的“育人共同体”打下坚实的工作基础。整合心理健康教育与家庭教育指导服务资源,开通了 24 小时心理咨询和家长热线,满足对个性化指导的需求。在每月最后一周周六举办家长心理沙龙。沙龙活动先讲座后个别辅导,涉及的主题有:新生入学适应困难辅导、做孩子考前路上的心灵伙伴、直面孩子的青春期、如何陪伴多动症孩子等。每年 4 月份,中心为中高考考生,举办大型的考前心理咨询会。开通了上海市区域内第一个致力于家庭教育服务的微信公众号——“贤城父母”,帮助家长利用“碎片化”时间主动学习。围绕“家教贴士、贤家说书、小贤看法”三大内容,围绕家长们普遍关注的热点、难点问题,提供家庭教育知识,解决家教困惑,分享科学科学方法。引进国内首个家庭教育慕课平台“家长慕课”,对区域家庭进行家教知识普及。

5、坚持以评促建,以评促改,积极发挥科学评价的导向作用,实施动态监测。

发挥教育学院的专业指导和评价功能,与上海市教育科学研究院、上海社会科学院青少年研究所、上海市教育评估院、上海师范大学教育学院等专业机构合作,研制开发测评工具和指标,设立区域家校合作育人示范校、优秀校、合格校等“三校”建设评价标准,开展教师家庭教育指导服务专业能力评价,形成科学的评价导向。

同时,在日常的区域教育监测中,奉贤区教育学院也将“家庭教育”和“家教指导”作为重要内容。在面向全区中小学生组织的“奉贤区中

小学学生“七彩成长”满意度调研”中,专设 2 道有关家庭教育的问题:“父母亲和长辈们关心我的快乐成长”,“父母亲和长辈们理解我学习或生活上的困难,并给予及时合适的帮助”;专设 1 道有关家庭教育指导的问题:“老师经常通过家访、电话或微信等联系我父母亲等家长,反映和了解我的学习情况,我喜欢老师这样做”。调查数据显示,三道题目的得分分别为 9.61 分、9.30 分和 8.59 分(总分 10 分)。为进一步了解家校合作育人现状,精准解决可能存在的问题,进一步提高教师的家教指导能力和家长育人能力,开展“奉贤区家长参与支持学校工作基本情况调研”,面向全体中小学生家长开展问卷调查。

总之,家校合作育人已经成为区域教育学院发展的新的生长点,提高教师家教指导能力,整合各方力量提高家庭教育水平,促进家校在教育、教学、学校治理、资源共享方面的合作,是区域教育学院的职责所在、目标所在。

附参考文献:

1. 黄勤,《多元服务,智慧育人》,2017 家庭教育国际论坛发言,49-50。
2. 孙丽女,《有滋有味做家长》,2017 家庭教育国际论坛发言,55-57。
3. 教育部关于 2013 年深化教育领域综合改革的意见(教改〔2013〕1 号),<http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s7229/201303/148072.html>。
4. 教育部关于加强县级教师培训机构建设的指导意见(教师〔2002〕3 号),<http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s3089/201006/88978.html>。

(文字编辑:张竹林)

运用微课构建智慧音乐课堂模式的研究

奉贤区教育学院 马蓓蓓

摘要:随着信息化技术的不断进步,“智慧教育”这一新兴的教育理念得到了大众广泛的关注与认可。而“智慧课堂”的发展,能整合和优化教育资源配置,弥补传统教育的不足,有效提高教学效果。本文主要基于微课的研发和实践,阐述音乐“智慧课堂”构建的策略。

关键词:微课 智慧音乐课堂

一、智慧音乐课堂的缘起

“智慧教育”一词起源于2008年IBM公司提出的“智慧地球(Smart Planet)”的概念,表达了IBM运用技术来改变世界的美好愿景。华东师范大学祝智庭教授就此提出智慧教育,主张借助信息技术的力量,创建具有一定智慧的(如感知、推理、辅助决策)的学习时空环境,旨在促进学习者的智慧全面、协调和可持续发展。

智慧音乐课堂是智慧教育应用于音乐学科教学的实践载体,是基于网络环境的互动式体验教学。智慧音乐课堂中,教师能够及时准确地了解来自学生自主掌握的学习内容,学生也能够全面深入地掌握分享更广博、更优质教学资源,打破了传统电教式音乐课堂教学用大量的图像、视频、音频来填满课堂等弊端,致力于把无尽的音乐教学资源进行合理地操作处理,让每位学生都能共享优质资源。

二、微课在智慧音乐课堂应用的意义

音乐新课程标准的颁布,对于教师教学目

标、教学方法和教学内容提出了新的要求,在重难点的乐曲听赏演唱时教师会选择信息技术作为支撑,但在运用信息科技手段进行教学或者如何选择关键知识点录制微课并进行教学,仍然存在着一些问题,如学习内容不认同、教学方式单一化、思维方式难创新等问题。

当代学生具有很强的能动性,运用信息技术的能力也与时俱进,所以在这样一个开放的网络信息时代,充分利用多元化、全方位音乐艺术教育资源,通过微课教学拓展音乐课的深度和维度,是音乐课教学研究的热点。

在我国中小学,教学微课是按照课程标准的要求,教师将知识内容,按照学科逻辑与学生的认知特点划分为若干较小知识模块,运用现代技术手段,整合图、文、声、像等要素,便于学生使用的学习资源。微课的时间长度上以5—7分钟为主,甚至更短,最长的一般也不超过10分钟。微课的教学目标明确,知识容量小,一节微课往往集中一个知识点,因而,学生容易掌握,对提升教



育质量有助益。

(一) 微课的特点

微课的应用,突破了单一媒体信息呈现的不足,改变了传统的教育模式,也使学生的学习方式发生改革,主要特点表现为如下几点:

1. 短小精悍

微课的第一特点当然体现在“微”上,即微型、微小,短小精悍,时间长度一般不超过 10 分钟,符合视觉驻留规律和中小学生的认知特点。为保证孩子有效地接受信息,微视频必须短小精悍。为此,每节微课一般都是只围绕一个知识点,主题突出,教学目标明确,内容精炼,并以多种方式呈现,学生的学习变得有趣、轻松且有重点,利于学习效率的提高。

2. 碎片化学习方式

学生在课前观看教师制作的或者挑选的优质教学微课,在线为一对一的学习(指每个学生都有一台信息化终端,诸如上网本、个人电脑、手持式智能设备、电子书等),学生可以在任何时间、任何地点开展学习,在有限的时间内学习短小的、紧密连接的信息单元,符合当今网络时代信息碎片化的学习方式。

3. 学生自己易于掌控学习进度

从学习环境上看,学生是在独立的环境中自由学习,没有教师督促的压力,也没有外部评价的干扰。学生学习的速度和程度完全由自己掌握,根据自身对知识点的实际掌握情况,自主安排学习进度,懂了可快进跳过,没懂的可倒退反复观看,也可停下来仔细思考或笔记,真正实现了“按学生自己的步骤学习”。

4. 确保知识点的掌握

微课学习以 $100\% = 1$ 为原则,所谓“ $100\% = 1$ ”是指 100% 的学生,100% 的掌握了知识才能进入下一阶段的学习。在微课学习的过程中,

会有一些小测试或者进阶作业,学生只有答对才能继续学习。这种“通关”设计,可以使学生保持积极的学习状态;同时,也不断夯实学生知识基础,避免知识点的断层,力求每个学生对每个知识点都 100% 掌握,预防“学困生”的出现。

5. 在线互动

借助于平台建设,学生在观看微课的过程中遇到不理解的知识内容,可以通过虚拟讨论区、微博、博客等网络社交方式向教师需求帮助,教师会对一些重要问题作出解答;同时也鼓励学生互助,在解决学校疑难问题的过程中共同进步。这一环节的互动,旨在完成知识的理解和初步建构。更重要的是这一在线的互动为课内奠定了良好的基础。

6. 及时诊断与反馈

借助于网络学习平台,教师可以随时记录和分析学生观看微课的情况,如学生知识点掌握情况,哪些已经精通,哪些还存在困难;练习完成情况,完成了多少练习,正确率如何等。通过学习平台的评估检测系统,教师可以全面地了解每个学生的学习速度和质量,从而了解每一个学生的真实水平,为有针对性地对学生进行指导提供了便利。学生通过在线的及时诊断和看微课后的系统诊断,也可以充分把握自身的学习状况。

音乐课是集知识性、情感性、艺术性于一体的课程,主要培养学生听、唱、舞、奏、演的综合能力以及欣赏美的能力。智慧型音乐课堂以微视频的方式解决学习重点或难点,让学生根据自己的学习基础和能力,有目的、有针对性地选取适合自己的学习内容,因材施教,构建个别化学习环境,营造协作式学习氛围,帮助学生根据自己的需要安排适合的学习方式,可以很好地弥补传统课堂学习方式比较单一的不足,有利于达到智慧音乐课堂促进学生智慧全面、协调和可持续发

展的教学目的。

三、运用微课构建智慧音乐课堂的案例分析

本文所述的教学案例选自少年儿童出版社《音乐(试用本)》七年级第二学期,第六课《七彩的音乐舞台》中的教材内容。

(一)教学情况分析

1. 教学内容

通过欣赏百老汇著名歌剧《猫》、《剧院魅影》和亚特兰大奥运会闭幕曲《梦的力量》三首作品感受音乐剧、晚会音乐、奥运歌曲的无穷魅力,激发学生对绚烂多彩的音乐舞台的浓厚兴趣,尝试利用现代科技手段进行综合音乐节目的创作和表现,体验成功的喜悦。其教学目的是通过各项音乐活动的参加,帮助学生了解先进的声、光、电乃至计算机多媒体技术在音乐表现中的作用,养成丰富的生活情趣和乐观的态度,提高音乐表现能力。

2. 学生学情

作为七年级的最后一课,本课程融会了六、七两个学年的音乐综合学习内容,学生已经掌握了不少音乐艺术的表现方法,在教学内容方面,侧重于综合性、多元化、创新性。在此基础上,想要提出更高的要求,就必须开展有效的音乐创作与交流互动。

七年级的学生对信息技术探究环境下的学习很容易接受并且乐于学习,教师应该充分掌握学生思维敏捷、好动活泼的性格特点,根据学生的实际情况制定微课视频和课堂活动计划,确保智慧音乐教学达到较理想的效果。

3. 教学工具需求

为进一步培养学生的创新性思维能力,智慧音乐课堂需要提供学生个性化学习的机会。为了实现这一目标,智慧音乐课堂需要新的教学工具进行支撑。本课根据学生学情和身心特点,提

供音乐剧《猫》、《剧院魅影》的相关资源及相应的探究软件,让学生在课前充分地完成微课制作任务。

4. 教学目标

①情感态度价值观:通过欣赏《猫》、《剧院魅影》的片断,能初步了解音乐剧的艺术特点,激发学生对音乐剧的强烈兴趣,学会对精彩纷呈的大型舞台演出及主题歌曲的欣赏,体会音乐与多媒体技术在其中综合舞台艺术中发挥的重要作用,从而产生进一步探究的兴趣。

②过程与方法:对比欣赏、简单模仿等实践方法,感受多元艺术形式丰富的表现手法与艺术内涵。能自主编配和排练准备,交流学习、整合融会知识的能力,进一步提高自主创作的积极主动性。

③知识技能:通过探究学习,让学生了解音乐剧的舞台创作手段并能模仿作品中的经典片段,从中展示出学生习得的音乐综合技能。

(二)教学实际过程

1. 小组微课制作,展示课前任务

(1)课前从学生熟悉的百老汇音乐剧《猫》、《剧院魅影》入手,结合舞台剧中印象最深刻的部分,以小组为单位完成“我眼中的音乐剧要素”微课制作。

(2)课始,学生展示任务作业,结合呈现的微课内容说出对音乐剧要素的构成及其理解。

2. 师生微课比对,开展梯度学习

(1)教师根据学情,梳理有关音乐剧的相关知识,课前预制“我眼中的音乐剧要素”微课。

(2)在学生演示微课作业后,教师呈现自己预先录制的微课,要求学生根据各自制作的微课内容,在师生间对比、小组间对比中加深对音乐剧要素的理解。

(3)提供稍有难度的音乐剧片段模唱,如



《音乐之声》、《悲惨世界》、《西贡小姐》等,并提供相应的指导分析,布置更高要求的学习任务。

3. 学生二度合作,进行竞演评价

(1)学生继续原来的小组合作,共同完成新的学习任务,包括讨论剧情编排、进行角色分工等。

(2)期间,教师巡回指导,根据不同学生不同学情,可适时回访前期已播的两类微课内容,启发引导学生充分利用音乐应有的元素完成新任务。

(3)教师保证足够的时间,让每个小组竞演他们的新任务新作品,如模拟的经典片段等,并进行简单点评或评价。

(三)教学实施策略

在以微课为手段的智慧音乐课堂构建中,多媒体信息科技的运用,颠覆了传统音乐课堂“一条线”的教学模式和设计思路,笔者在实践探索过程中,主要概括提炼出以下三种实施策略。

1. 微课的教学准备策略

(1)教学准备也被称为“备课”,其中包含了制定教学计划、确定教学目标、设计教学内容与活动、分析教材与学生、选择教学模式等内容。

(2)微课作为智慧音乐课堂的重要手段,虽然有着片段性、针对性、重点性、主题性等等诸多灵活便捷的特点,但是在课程的设计和制定时,还是要紧扣“课标”、“教材”和“三维目标”,以便微课的制作、运用、共享都符合学生的实际学情和大纲要求。

(3)备教材、备学生。目前,上海市使用两套音乐教材,按照市级专家的建议,两套教材的教学内容可以根据实际学情自行统筹组合,这样的建议帮助教师打开教学设计思,体现了开放性、多样性。所以,本节课笔者依据学生的喜好和特点选取少儿版提供的音乐剧《猫》和《剧院

魅影》两部作品来进行指导与学习。

2. 微课的制作指导策略

(1)视觉方面,合理运用图像、文字、动画和色彩。在微课制作过程中,图片、视频是音乐知识内容的呈现方式和媒介。面对大量的图片资源和冗长的文字描述,应该以精简为主,在微课程的设计中应该慎重选用图片,不能以量作为评价的标准,而应以质取胜,适当典型的优秀图片,既能说明教学问题,又能吸引学生的注意力。对于理论知识,选用一些适当的图形进行描述,如箭头、线条及由此组成的图形,这样可以有助于学生对知识内容的理解,便于接受。适度、合理的视频动画效果能生动形象的表现音乐主题画面,简明易懂,引人入胜,从而提高学生的学习效果和加深记忆。

(2)听觉方面,选用恰当的音频版本和演奏视频。在微课的整体设计中,恰当的音乐与音效能够为智慧课堂的呈现增色不少,音乐高低强弱的改变和音效语气语调的改变,能让学生从无意注意到有意注意,抓住重点和难点,有步骤的观看和学习微课程。音乐的版本类型繁多,在选择上,应该根据微课的内容与教学呈现的形式进行选择。在自行配音的音效方面,应该口齿清晰,语速适中,普通话标准,且不能过于沉闷与无聊。同时应该注意,其音量的大小也要控制好,过高或过低的声音都不能表达出效果;音效与视频的配合也应当同步,音效早于或晚于视频呈现的内容,将影响整个微课程的效果。

(3)微课的设计与类型。微课视频的教学设计是教与学中重难点解决过程。包括范唱、范奏、知识讲解、直接或探究获取知识学习活动的过程,个性化活动过程,问题及解决方法体系建立过程,拓展音乐欣赏学习活动过程等。

3. 微课的效能最大化策略

(1)精心选材。智慧音乐课堂要求教师要精心设计课堂教学内容,使其中心明确,重点突出,表现形式新颖,富有吸引力。七年级学生已经初步掌握了现代信息技术手段,所以,在本节课中,笔者选取学生感兴趣的音乐剧《猫》、《剧院魅影》来激发学生的学习兴趣,勇于尝试利用信息技术来进行微课制作,从而培养学生主动学习的探究能力以及创新能力,让学生能够将知识学以致用,更加积极主动地参与到音乐课堂的学习中。

(2)对比交流。运用师生对比的方法,开展互动交流。本节课,除了让学生小组合作参与微课制作,尽可能多地运用能收集到的教学资源外,还把教师制作的微课加以呈现,一方面对学生的探究内容加以梳理和总结,更重要的是通过对各小组及教师制作的微课对比学习和互动交流,进一步营造良好的课堂氛围,让学生加深对音乐剧要素的理解和微课的运用。

(3)自主探究。本节课,教师利用微课手段让学生进行自主探究、协作学习,给学生提供智慧学习的方法与途径,使学生从认知情绪和学习情境中产生共鸣,促进学生对学习内容的认同,并激发起强烈的音乐表现欲、创造欲,使其主动参与到教学活动中,从而极大的调动学生学习的积极性和主动性。

4. 微课的课堂评价策略

《国家中长期教育改革与发展规划纲要》指出:“要改革课程评价过分强调甄别与选拔的功能,发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学功能。”由此可见,智慧音乐课堂教学评价是整个教学中重要的一个环节。微课是智慧音乐课堂的重要手段和组成部分,且微课与智慧音乐课堂之间既相互联系,又相互影响。因此,对微课手段的运用不能用简单的“好”或“不好”来评

价,为了让微课能更好地助推智慧音乐课堂的发展,应该对其设定一定的评价标准和范围,笔者认为可从以下几点来对微课进行一个系统评价。

(1)目的性。教育是一合目的与合规律的社会活动,为此,当我们选择一知识点制作微课时,首先需要考虑的就是:通过这节微课,我们究竟想给学生什么?包括什么知识?什么技能?什么能力以及怎样的态度、情感与价值观?这是教育的首要问题,当然也是微课选择的首要问题。国家课程标准对此已经做出了原则性的规定,微课的主要的任务就是将这一原则性的规定在视频中具体落实。为此微课要做到教学目标明确,主题突出。一节微课解决一个知识点的学习问题,围绕主题,重点突出。

(2)科学性。科学性要求视频无知识性错误,这是微课制作的底线性要求。知识性错误包括不准确的概念解析、不正当的举例、不规范的书写等等,这些都是需要严格避免的。与课堂教学不同,观看在线开放微课的可能是数一百万计的学生,一个知识性的错误,会带来难以弥补的损失。

(3)可学性。可学性是最容易被遗忘的。正如多尔说言,没有人会尝试去教学生不会的知识,因此,他们根本就没把它当做一个问题。而事实上,很多教学的问题就出现在可学性上。“任何学科都可以教给任何年龄阶段的任何儿童”是做不到的。首先,教学的可能性表现为规定的教学时间内可学。其次,在适当起点上可学。再次,教学方法不当造成的学生不可学。这些都是教师在“可学”意义上要注意的问题。

(4)悦读性。悦读性就是要让学生喜欢看、喜欢读。数字技术借助于音频、视频等多种手段的结合,为悦读性提供了极好的手段。为此,微



课制作要充分考虑视觉效果,做到界面简洁、友好,和学生的年龄特点和心理特点相符合。制作者要充分利用这一优势,恰当运用相关技术,把内容与形式完美结合起来。

(5) 怡听性。怡听性是指视频内容的讲解要清楚、生动、有条理。教师的讲解是视频学习中非常重要的要素,因而,教师的讲解要做到讲解科学、条理清晰,同时又要亲切、生动,是学生身边贴心的指导者和学习的帮助者。同时,在微课的讲解过程中,节奏的把握与控制,也是怡听性的重要方面。教师要多考虑学生的可接受程度,适当控制教学节奏。切忌语速过快,内容呈现过快,学生跟不上节奏,学起来吃力。

(6) 基础性。微课学习知识翻转课堂教学模式的一个组成部分,它并非是教学过程的全部。为此,制作者要抓住“知识点”这一最基础的部分,而不要试图解决学生学习的全部问题。与此相关的是,教师也要把重点放在与主题紧密相关的知识点上,而不是随意扩展与加深知识点。

(7) 整体性。微课整体录制效果必须好,这是对微课学习的整体判断,方方面面要有利于学生学习。在录制技术方面,一节优秀的微课要无杂音或其他干扰。录制过程中,教师要注意避免外界因素的干扰,包括声音的干扰、图像的干扰等。这些技术细节有时会影响学生的学习效果。当然,教育技术的运用是为了服务于学生的学习,不是为了技术而技术,所选择的录音方式、图片背景、文字的呈现方式等等都要服务于学生的学习。不需要动画时,如果出现了动画则会分散学生的注意力;背景过于华丽同样如此。此外,一节优秀的微课还要避免地方口音过重。一些优秀的教师完全可以和其他教师合作制作教学视频,实现优势互补,确保视频质量。

但随时代的发展和学生需求的变化,微课在智慧课堂的应用方式也在不断产生变化,所以在具体的教学活动中,还应根据具体情况具体分析,不能在所有的微课上笼统地使用一个评价标准。

四、结语

智慧音乐课堂旨在培养学生的综合音乐学习能力,并能够在课堂上将音乐学习变得更加有趣。智慧音乐课堂的建构会引发对传统音乐教学与现代音乐教学的新思考,运用微课教学构建智慧音乐课堂的研究方兴未艾,高度信息科技化基础上的智慧教育也刚刚起步。微课手段的智慧型音乐课堂还缺少系统的理论指导,也缺少丰富实践经验的借鉴。由于时间和本人能力有限,还有很多研究工作有待于今后进一步实践完善。

参考文献

1. 上海市中小学音乐课程标准[S]. 上海教育出版社,2004年10月版.
2. 上海市中小学音乐课程标准解读[S]. 上海教育出版社,2006年1月版.
3. 嵇卫忠. 基于微课下的初中数学智慧课堂的构建研究[J]. 科学大众. 科学教育,2016年第8期.
4. 陈琳、王运武. 面向智慧教育的微课实践研究[J]. 教育研究,2015年第3期.
5. 柯清超. 大数据与智慧教育[J]. 中国教育信息化,2013年第24期.
6. 张昕、林群. 微课在初中音乐教学各环节中的实践[J]. 科学空间,2015年第7期.

(文字编辑:卢维兰)

浅谈高年级“语言实践活动”教学支架的搭设策略

奉贤区平安学校 苏 琼

小学阶段是一个人语言表达能力发展的关键阶段,因此在语文教学中培养学生的语言表达能力,让他们能说会写是小学语文教师义不容辞的责任。《义务教育语文课程标准》中,提到了“鼓励自主阅读、自由表达”的指导思想,“课程总目标”中也谈到了学生“能具体明确,文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法,能根据需要,运用常见的表达方式写作,发展书面语言运用能力”。而在沪教版小学语文四五年级的教材中,每个单元都在综合练习中安排了一次语言实践活动,并在配套教参上的教学要求第9条中明确指出:积极参加课内外的语言实践活动,能主动参加收集资料、办报、出专栏、讨论会、读书会、朗诵会、故事会等活动,并在活动中学习与人交流、合作,提高口头表达和语言运用能力。

支架式教学以“最近发展区”为理论基础,主张通过教师或同伴为有学习困难的学生提供一定的支持,帮助他们提高学习水平,培养其独立探索的学习能力。将支架式教学模式应用于每个单元综合练习中的语言实践活动,要求教师在教学中依据学情,指向目标,为学生搭设学习的支架,指引探究的途径,教给学生学习的方法,经历实践的过程,充分显示教学目标的第二个维度——方法与过程。因此,我们对学情进行分析,在语言实践活动的教学中通过搭设

支架,提升学生的语言运用能力。并且通过实践转化成学生可操作的学习支架,为学生达成学习目标做“技术支撑”。

策略一:问题探究,激发语言实践的兴趣

无论是对课文人文主题的学习,还是生活实践表达需求的学习,问题式支架的搭设都可以起到“一拨千斤”之功效。教学时可以围绕一个主干问题,思考、讨论,交流,擦出思维的火花。很多语言实践的内容并不是完全来源于书本,而是需要学生去课外寻找。在这样的时空中学生学习的自主性大大增强,自我发现、自我探究、自我解决问题的能力不断提高,而且可以真正解决学生无话可说的尴尬境地。

1. 带着问题搜集资料。在小学中高年级每个单元的综合练习中的语言实践活动,有很多都是通过提出一个问题之后,让学生带着问题进行资料搜集,然后学生根据问题要求去进行探究,从多种渠道搜集解决问题所需的各种信息。如,上网、去图书馆查阅、向周围人查询等。将搜集的各种资料进行筛选,整理出能解决问题的条目,进行分析概括。

比如,五年级第一学期第五单元的语言实践中就提出了“养宠物到底好不好”的论题。首



先,搭建支架一:指导学生完成采访的任务提纲。

1. 采访对象:家里饲养宠物的同学;和不养宠物的同学。
2. 采访过程(对饲养宠物的同学的问题)
 - (1) 问题一:饲养了什么小动物? 饲养它的原因?
 - (2) 问题二:宠物给你带来了什么快乐?
 - (3) 问题三:饲养宠物有没有给你带来烦恼?
 - (4) 问题四:通过自己养宠物,你觉得有什么要提醒其他小伙伴注意的吗?
3. 采访过程(对不饲养宠物的同学的问题)
 - (1) 问题一:你们家为什么没有饲养宠物? 请说明主要原因。
 - (2) 问题二:(承接上面如果是家长的原因的话)你是不是希望有小宠物陪伴着你? 你将怎么和它相处?

接着,组织学生们以四人小组的形式,带着任务进行采访,收集资料等工作就能顺利开展。但是,语言实践活动中的问题是“家里养宠物,究竟好不好”,因此最终要求学生围绕“赞成养宠物”和“反对养宠物”选择其中一个方面发表自己的观点以及阐明自己的理由。搭建支架二:发表自己的观点。

你的观点:
请说明你的理由(结合采访中收集到的信息):

学生在两个任务单支架的帮助下,围绕问题,开展采访、记录、表达观点等一系列的活动,有效地进行语言综合实践活动,培养了学生语言的素养。

2. 带着问题进行社会调查。给学生若干个

主题或确定一个调查方向。由学生根据个人喜好结成小组并确定调查方向。在老师指导下,制定出调查计划,并按照计划实施调查,注意收集整理调查中的各种资料。调查结束后,小组成员汇总资料,筛选出能体现调查成果的、有助于形成结论的信息,撰写出调查报告或总结。这种方法能保证全体学生的参与,并能使不同层次、能力水平的学生都有发挥所长的机会。

比如四年级第二学期第六单元的语言实践活动中,呈现了三大任务。其中第二个问题是:留心观察一下目前人们在公共场所有哪些违反公德的现象,写一写。要进行社会调查才能发现存在的现象,但学生却从来没有实践过,一下子成为教学的难点,为了突破难点,我为学生搭建了做社会调查的支架。让学生首先确定调查的目的;其次是保证调查的时间;三是要有调查的范围。明确公共场所的区域范围,以及人员对象。还要写清采用的方法;得出调查的结果;最后要分析原因以及解决的对策。要求学生尝试着写写调查报告,这个任务我是提前布置的,所以给了很多时间上的保证。同时为学生提供了社会调查的支架,学生们组合成小团队,在组内进行了分工,利用双休日的时间到学校周边的公共场所进行实地观察。回家后把观察到的现象进行的汇总,形成了一份简单的社会调查的小报告。在做这次社会调查中,学生参与的积极性非常高,因为有简单的观察,所以一些平时学习能力比较弱的学生,也能通过语言的表达来表述自己所观察到的现象,而组内能力较强的学生则用文字把观察到的写下来。学生在学习支架的帮助下,都在展示着自己的语言能力,语言运用能力都有了提高。

教学时将学生引入一定的问题情境,通过解

决问题的支架的搭设,激发学生思考问题和解决问题的欲望。在架设问题情境过程中,教师不仅创造出一种舒适的氛围,让学生们在这种氛围中能够自由地提出建议并表达思想,而且选择具有真实性的与学生在日常生活中所关注的东西相联系的问题,更好地激发了学生语言实践的兴趣。

策略二:研读导语,落实语言实践的方法

研读导语,明确单元学习重点:新课标教材改变了传统教材统得过死的弱点,给教师以更宽广的创造空间。但也无可否认,由于知识点的序列不明,教师中也存在着不少“凭着感觉走”、“脚踩西瓜皮,滑到哪儿算哪儿”的现象,而单元导语就好比茫茫大海中的航灯,为我们指点方向。比如:在我们四五年级的单元导语中,重点是加强学生复述、概括能力的训练和培养。所以在通过1个单元5篇课文作为例子的训练下,单元的训练重点得到了巩固,在运用中能得心应手。比如四年级第一学期的第五单元的语言实践中就提出了:写一篇简单的人物小传,介绍一个你熟悉的人。介绍是要写清楚人物的姓名、年龄、称谓、主要的性格特征。也可以用简短的事例来说明。就是要让学生通过课堂学习掌握概括,把人物的小传介绍清楚。

研读导语,找准“人文”、“工具”的结合点:我们在强调人文性的同时,并没有否定工具性的重要性。人文性和工具性是相互交织在一起的,是我中有你,你中有我般的水乳交融的关系。语文教学就应该达到这样的境界。

比如在四年级第一学期的第二单元导语中明确提出:继续练习正确、流利、有感情的朗读课文。通过朗读深入理解课文内容,提高阅读水平和表达能力。”而在本单元的语言实践活动中,

教材就编写“选一两篇你喜欢的课文或者课外读物,朗读给你的老师和同学听,也朗读给你爸爸妈妈听,请他们给你评分,看你是不是朗读得既正确又流利,又有感情。同学之间可以比一比谁朗读得好。”在本单元课文的教学过程中,教师在指导学生朗读方面的方法能够在语言实践活动中得更好的发挥,使语言素养的培养落到实处。

策略三:课外体验,丰富语言实践的内容

语言实践需要知识的积累,因为厚积才能薄发,但是我们农村学生对知识的积累只局限于课堂、课本,对课外知识的涉猎范围狭窄,学生家庭中课外读物的储备很少,甚至几乎没有。同时,因为受学习压力的影响,家长和学生更注重学业的评价结果,而忽视学生知识的积累,缺少对学生学习过程的关注。

我们要鼓励学生“留心周围事物,积极表达,逐渐增强语言实践的自信心”;学生通过开展实践活动,亲身的体验,从而有话可说,有米可炊。让学生选定一个观察目标,对其特征进行一定周期的观察记录,并对观察结果进行分析,形成结论,进行语言实践。比如,四年级第二学期第七单元:你做过实验吗?请你和同学合作,完成一个小实验。选题可以参照下面的内容,也可以自己找。实验时请填完后面的表格,把实验的过程记录下来。在晴朗的日子,用三棱镜反射阳光,看看阳光有哪些色彩。选一种植物的种子或茎,比如黄豆、绿豆、蒜瓣、土豆等,想办法让它们发芽,然后观察它们的生长过程中的变化。

语言表达离不开生活体验,学生在来到学校学习的同时,也带了各自不同的生活经历和不同观点、看法。这种已有的经历、经验和对待社会的观点,对于即将进行的语言实(下转第25页)



编者按：

近年来，我区各校围绕“贤文化”教育，在办学理念和办学目标引领下，基于校情、学情，充分利用校本德育资源，通过顶层设计、系统规划，开发德育课程，开展校本化实践，创新活动载体，丰富德育体验，践行可以触摸的德育，打造“贤文化”教育品牌特色。本次德育视点专栏介绍了两所学校的主要做法和经验，供读者学习参考。

传承红色基因 推进实践育人

——曙光中学“贤文化”育人实践

奉贤区曙光中学 诸丹萍

十八大以来，习近平主席提出了很多关于建设社会主义文化强国的重要论述，“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展，没有文化的弘扬和繁荣，就没有中国梦的实现。”要做好学校的立德树人工作也是如此。

奉贤天生有着得天独厚的文化优势，那就是“敬奉贤人，见贤思齐”的“贤文化”，曙光中学除了贤文化的引领外，还有着另一个文化优势，那就是植根于我们血液中的那抹红色文化。李主一纪念碑和他那死得其所的英雄气节激励曙光人不忘历史，珍惜现在；其诗篇“布置洪炉铸少年”寄托着曙光的办学理念，寓意在“洪炉”这一陶冶人的大环境里，曙光学子追寻着万事万物的规律这一“大道”，继承革命先烈精神，不断探索真理、追求幸福，树立坚定信念与远大理想。“沐曙光 循大道”的校训，激励曙光学子坚守理想，怀抱希望，不忘成长初心……“贤文化”与

“红色文化”一脉相承，最终目的都是希望将学生培育成有家国情怀、革命气节、责任担当、实践创新的新时代贤子，为此，我校开发了系列实践育人项目。

一、寻贤明道——激发学生学贤意识，确立学贤目标

通过寻访先辈足迹、寻找身边榜样、寻求自身目标的“三寻”活动，学习先辈前贤的事迹，感悟为人之道，感受贤人风采，明晰贤人品质，从而激发学生学贤意识、确立正确的学贤目标。

1、依托校本教材

学校将研读校本教材《东方曙光》、参观校史馆“洪炉馆”、学习校史、了解李主一等革命先烈的先进事迹作为曙光学子的入学第一课。

2、借力实践场馆

依托学生业余党校、团校等载体，组织学生走进我区其他爱国主义教育基地，如奉浦社区的“贤园”、海湾旅游区的“知青博物馆”等，感受更

多先贤留下的精神瑰宝。

3、结合寻访体验

今年正值我校建校 90 周年,学校发展处还精心打造了“寻访身边的曙光校友”实践活动,通过寻访各行各业中担任中流砥柱的杰出校友等,感受红色文化熏陶的新时代曙光人的风采,了解他们敬业奉献的情怀,学习他们爱国、敬业、诚信、友善的价值观和行为准则。

新时代的贤子不仅仅需要扎实的学识,更应具备高度一定的家国情怀。“寻贤明道”的实践活动让曙光学子自省吾身,思考和平时代,自己应该具备怎样的人生目标,自己的责任担当是什么,在祖国、家乡发展的过程中,能为国家、家乡、为实现“奉贤美、奉贤强”的战略目标做些什么,在寻贤的过程中确立正确的学贤目标,初步明晰为人之道。

二、循道育贤——激励学生做“贤事”、显“贤能”

通过活动体验、实践探究(志愿服务)等特色课程,在活动与体验过程中,激励学生做“贤事”、显“贤能”。

1、活动体验增贤识

依托“洪炉”四大节庆、开学典礼、清明祭扫等仪式典礼,聚焦红色文化传播和红色精神培育,进行红色歌曲大合唱、群诵、红色经典剧场等活动。以机器人、校史讲解社等特色社团活动充分发挥自主学习的能力,发扬团队协作的精神,勇于钻研,不怕困难的精神。在丰富的体验活动中培育爱国情怀、创新素养等“贤识”。机器人社获得了国内首个 FRC 和 CRC 机器人大赛双冠王的称号以及“未来杯”上海市高中生课外获得机器人大赛一等奖。以“李主一革命事迹”为主题的红色经典故事讲演也曾在市级平台上展

现风采。

2、社会实践锻贤能

德育活动只有和丰富的实践体验活动结合起来才能迸发活力,才能使其与时俱进。除了活动体验,我们以实践项目的方式作为锻造贤能的平台。农垦之路即学农和学军等传统实践项目锻炼学生的动手能力和坚毅品质;带着“微课题”出去看看系列的红色之旅、走进大学、世界之窗等创新项目既提高了学生课题研究的能力又为学生开拓视野。出国研学拍摄制作的微视频“伦敦”在今年的“未来杯”上海市微视频制作大赛中获得了三等奖。基于传统又不断创新,德育育人的新模式。

3、志愿服务育贤德

德育不能停留在理论到理论的层面,育贤工程也应是在实践中掌握真知的过程。所以,在实践中,我们进一步结合高考人才录取参考之一的社会实践(志愿者服务)项目,作为培育学生“贤德”的重要课程。

从空间维度上,我校的志愿者选取的范围和对象范围既有深度又有广度。涵盖社区、图书馆、公园、敬老院、乡村少年宫、医院,既有关关注公共环境的清洁护绿服务,又有关老爱幼、课堂助教的人文关怀服务,也有走进医院的导医便民服务,兼具志愿服务和职业体验的功能。从时间维度上,除了完成规定动作的 60 学时的服务时间外,我们还积极探索 60+ 项目。比如,鼓励学生以基地场馆资源为依托、热点时事为背景自主设计可操作可推广的社会实践志愿服务项目。如 2016 年,在推广民族团结的背景下,学生自主设计了“西向西行 藏汉一家”项目,邀请四川省四川省甘孜州丹巴县东谷乡牦牛小学 6 名师生来到奉贤区开展为期 4 天的参观寻访、住家活动。



2017年,又在红色之旅的基础上,开发了“青春践行长征路 爱心联结延长情”——曙光学子重走长征路,助学延长县贫困小学公益项目。为国家级贫困县——延长县山区孩子们送去学习生活用品,为其义务支教。并以这些项目为蓝本,将其拍摄微电影在校园内宣传介绍,让更多学生参与进来。“藏汉一家”项目获得了第七届全国中学生领导力展示会二等奖,策划者蔡彦敏获得了2017“世贤学子”称号,所拍纪录片获得了全国中小学电脑制作上海赛区高中组微视频二等奖。“红色之旅”公益项目获得了2017“未来杯”社会实践项目三等奖。以公益项目的形式鼓励高中生履行社会担当,提高高中生的社会责任感以及国家意识,在实践活动中引领学生遵循大道,做“贤事”、显“贤能”、成“贤人”。

三、树贤弘道——引领学生做“贤人”,弘“贤风”

寻贤明道,循道育贤,最终到树贤弘道,这是一个循序渐进地过程,旨在让学生一步步深入对“大道”精神的理解,确立了学贤目标,在实践中做“贤事”、煅“贤能”、育“贤德”,最后通过多元评价手段,结合表彰、展示,多渠道宣传,在学生群体中树立“贤子”榜样,在榜样示范的辐射下,将“大道”精神与“贤文化”品质内化为自己的行为准则,最终引领学生做“贤人”,扬“贤风”,弘“大道”。

1、评价手段多元

在树贤人的过程中,学校也特别注重对学生贤人品质的培育,在不断探索中,我校形成了几大品牌评价激励项目。如曙光中学“我身边的贤生”、“十佳最美中学生”、“洪炉之星”、“曙光”优秀志愿者、优秀志愿集体、“一月一表彰”等。我们想要树立的榜样典范不仅仅是学业方

面有优势的学生,还应是那些踏实好学,扎扎实实求上进,且品格高尚的学生典范。比如“洪炉之星”的多元评价中,既有“学习之星”、也有“进步之星”;既有“管理之星”、也有“阳光之星”、“科技之星”、“团队之星”,给了更多学生成为身边人“榜样”的机会。

2、典型树立明晰

多元评价促进学子综合素质的提升,在树立典型的过程中,我们既注重面的推广,也注重典型的树立。过程中涌现了诸如全国“最美中学生”、科技创新者唐佳勋;“世贤学子”蔡彦敏、王诗佳;奉贤区“最美中学生”孝老爱亲典范沈皓等。通过典型榜样的力量,又进一步以点带面,将树贤工程辐射到更多领域,在校园内掀起寻贤、育贤、树贤的风尚。

“寻贤、育贤、树贤”是一个螺旋提升的育德系列,所树之贤又可成为寻贤的目标,从践小贤事可至践大贤事,从成小贤人又可到成大贤人,让学生在切身的感悟、体验中获得了品性的提升。在“寻贤、育贤、树贤”、“循道、明道、弘道”的过程中,获得道德认知、体验道德情感、形成道德意志、践行道德行为,这也是为何新时代曙光代有“贤人”出的原因所在。

学校德育归根到底要解决一个基本命题:培育什么样的人?对于曙光中学来说,这个命题的答案非常清晰。培育有家国情怀、革命气节,责任担当,会实践创新的人。更加通俗地讲,是培育会发光发热的人。站在历史与未来的交界处,曙光人必将在“红色基因”的遗传下,弘扬与发展“贤文化”,这是历史赋予我们的使命和责任,新时期我们将继续“布置洪炉铸少年”。

(文字编辑:钱红)

“百草园”成就“小贤人”

——基于中医药校本资源的“贤文化”主题实践活动探索

奉贤区肖塘中学 杨 彬

弘扬中华优秀传统文化,积极引导广大学生广泛开展“思贤、敬贤、育贤、践贤”系列活动是落实《奉贤区关于进一步加强“贤文化”建设促进区域文化发展的若干意见》的主旨。如何让“贤文化”落地生根,发挥“贤文化”对学生世界观、人生观、价值观等方面的教育导向作用是学校思考和探索的主题。

肖塘中学充分发挥学校“百草园”等校本资源优势,根据学生的学习水平、行为规范、心理品质等特点,开展富有乡土气息的“贤文化”主题实践活动,努力将学生培养成为具有良好行为习惯和思想道德水平、具有一定人文修养和较强社会适应能力的合格初中毕业生。为此,学校以中医药文化序列化主题活动为抓手落实“贤文化”

教育,丰富学生的成长体验,激发学生热爱祖国、热爱自然、热爱生命、热爱科学、热爱劳动、热爱创造的优良品质,把“贤文化”贯穿于学生品德修养的全过程,不断赋予“贤文化”新的内涵和活力,努力把学生培养成为未来奉贤经济发展新生力军,从而提升学校教育教学水平,促进学校内涵发展。

一、基于校本,构建“贤文化”主题活动序列

结合我校“百草园”的校园文化建设,通过内容丰富、形式多样的主题教育实践活动,增强全体学生对我国中医药传统文化的兴趣,深刻理解“贤文化”的内涵。整体构建“贤文化”主题活动序列,引领活动全面开展。

“贤文化”主题活动序列

活动主题	活动内容	预期成果及成效
感受中医药文化系列活动	通过解名方、猜谜语、吟诗文、知典故、过佳节等方式了解中医药文化。	了解生活中常见的中草药;探究中医药文化渊源,理解中医药文化的博大精深。
争做“小神农”系列活动	制作药用植物种子贴画;制作感恩养生粥;制作中草药植物标本;制作中药香囊。	通过动手制作,学会中医药相关技能,在实践中树立自信,体验成功。
中医药文化社会实践系列活动	参观上海中医药大学、中医药博物馆、中医院、中药房、中药厂等场馆。	通过社会实践活动进一步加深对中医药文化历史、现状及未来的理解。



二、特色引领,开展“贤文化”主题教育活动

(一)彰显社会主义核心价值观

传统中医药文化不仅有着“治病救人”的基本功能,而且还渗透着中国传统文化中为人处世的精髓,名医故事中传达出的“百折不挠、救死扶伤”的精神、中草药植株被赋予的“高洁、淡雅,不随波逐流……”的高贵品质无不体现了社会主义核心价值观中的爱国、敬业、诚信、友善等良好品格。由此,学校开展了一系列主题教育活动:

1. “诗海徜徉”经典诵读主题活动。通过朗诵《蒹葭》、《爱莲说》等经典篇目,挖掘名篇中的中医药元素,自编《百草筑梦,梦圆肖中》的诗词诵读,感受中医药文化和语言文字的魅力,滋养了每一位学生的心灵。

2. “传统文化千里寻,神奇草本家乡觅”主题活动。针对我校学生来自全国各地的特点,开展“五个一”活动。即:认识一种当地中草药;采集一种中草药标本;写一份中草药探究体会;为父母做一份养生粥;读一本中草药的书籍,以此来弘扬他们爱祖国、爱家乡、爱中草药的情怀。

3. “手作香囊,感悟匠心”主题活动。学生们参与“香囊知识说一说”、“香囊布艺做一做”、“香囊成品评一评”等活动环节。一个小小的香囊制作过程,不仅是践行“贤文化”一种方式,更代表着他们对劳动的一种态度,以及一份小小的工匠精神。

(二)传承中华优秀传统文化

我国传统节日内容丰富,形式多样,是中华优秀传统文化的重要组成部分。因此,我校的以传统佳节、历史民俗为切入点,深入开展“贤文化”实践体验活动。

1. 春节之前,开展“迎新纳福,魅力草药”的庆祝活动,学生们除了传统的剪窗花、贴春联等

传统习俗,还制作了“中草药圆盘画”来布置装扮,增添节日气氛。

2. 端午佳节,开展“巧手做香囊、共话端午情”端午节志愿者服务活动,为社区居民送去了有驱蚊功效的香囊。

3. 重阳之际,各雏鹰假日小队开展了“孝义为尚,情暖重阳”的假日小队活动,为老人送上香甜的药膳粥、健康的养生茶、放松的足部按摩中药。

(三)提升学生综合素养

为完善学校“百草园”中医药文化的实践活动,学校充分利用校外资源,引导师生们积极参与实践基地活动,感悟“贤文化”,提升学生综合素养。

组织师生到崇明铁皮石斛种植基地、薰衣草和藏红花种植基地参观学习。师生们在铁皮石斛、薰衣草和藏红花种植基地,详细了解了它们的生长环境和生长条件,还体验了一把播种、扦插的乐趣。暑假期间组织师生开展一系列走进“中医药”文化的社会考察活动,走进中医院、中药房、中药厂进行实地考察。通过这些实践探究活动,学生们进一步增长了知识,拓宽了视野,增强了学习的兴趣和动力,动手、探究能力也得到了进一步的提高。

成立“小神农”中草药红领巾志愿者服务队。秉持着“弘扬传统文化、宣传环保理念,服务社区大众”的服务宗旨,开展了多次的志愿者服务活动,受到了校内外、社区大众的一致好评。志愿者们亲手制作的中草药香囊,参加南桥百联“有你有 young 益起来”的亲子义卖活动。暑假为肖塘乐康苑小区居民送上中草药凉茶以及亲手制作的中草药驱蚊香囊。肖塘幼儿园的孩子们也经常参观我们的“百草园”、“百味轩”,成为

我校“小神农”的后备军。

三、注重策略,增强“贤文化”主题活动实效

(一)注重针对性和时效性

我们根据不同季节、不同节庆以及学生的实际生活,制定相应“贤文化”主题活动方案,这种时效性与针对性的结合的活动方案,保证了活动目标的实效性。如开展“巧手做香囊、共话端午情”端午节志愿者服务等活动。

(二)注重系列化和阶段性

由于初中各年级的学生特点不同,“贤文化”主题活动以年级段为着力点,分年级确立不同的主题。如六年级以“启蒙”为出发点,让学生初步了解“中医药文化”概况;七年级以“初探”为出发点,让学生了解一些中医药知识,开展中草药的种植认养活动;八年级以“拓展”为出发点,探究中医药文化与学科知识的融合,九年级以“升华”为出发点,围绕中医药文化探究实践,培养中医药文化志趣,展示实践活动成果。

(三)注重生活化和创新性

教育需要走进学生生活,更需要传承与创新。因此,在开展“贤文化”主题活动过程中,我们通过学生喜闻乐见的活动形式,贴近学校实

际、贴近学生生活。如我们通过开展争做“小神农”系列活动,创新校本德育活动,增强“贤文化”教育的实效性。

学生在“贤文化”活动中收获了成长与自信。学生学习完整的中草药探究课程,涵盖识别中草药材、制作香囊、科学探究等,在学校的中草药科普实践馆参观,学习识别真伪人参,学习中医药养生……这些经历或许不能培养一名中医药学家,但在孩子心中,从小播散一颗种子,不断提升自我,做一个有理想有追求的人。中医药文化实践活动,让他们积极参与,与老师同学沟通交流,课堂上也积极举手发言,一次次成功的体验不断提高学生的自信心。

总之,学校开展中医药文化序列化主题活动,构建了具有肖塘中学特色的“贤文化”教育主题活动体系,增强了全体师生对“贤文化”的理解与认同。今后,我们将继续在奉贤区区本教材《i 奉贤·贤文化》的引领下,准确把握“贤文化”的丰富内涵和基本精神,促进学生对奉贤“贤文化”的崇敬之情和高度认同,激发学生学习“贤人”优良品质,学做“贤人”、争当“贤人”。

(文字编辑:钱红)

(上接第19页)践具有深刻的影响。比如:五年级第二学期第一单元:在班中开展一次“我的七彩童年”故事会,请你选一个事例,按事情发展的顺序说一说,让大家分享你的快乐,或排解你的烦恼。再比如,四年级第一学期第六单元:要求学生收集有关家乡的资料,挑喜欢的图片、文章,把家乡的风景、家乡的特产介绍给同学。然后,以“谁不说咱家乡好”为主题,以小组为单位,编一份小报,在教室里展览,互相阅读交流。在这个过程中,学生绘画、审美、动手、合作、想

象、说话、写话等多种能力得到了很好的实践,培养了学生语言实践的综合能力。

总之,在语言实践活动中搭建学习支架,决定因素是多方面的,操作过程是交织推进的,但主要取决于教师、学生和学习内容。教师精准分析学生学情和语言实践的内容,在学生最近发展区搭建学习支架,学生定能丰富体验,获得知识,提高能力。

(文字编辑:卢维兰)



从督导视角看“学科德育”成效及努力方向

奉贤区教育督导室 沈 辉

2017年3月,奉贤区教育督导室结合挂牌督导对全区中小学开展了“学科德育”专项督查。督学通过访谈校长(书记)、相关分管领导、中层干部和师生,查阅相关资料,巡视校园,观课等方式,比较全面地了解了学校在学科德育中取得的成绩和存在的问题。

我区绝大部分学校能制定好学科德育实施方案,稳步推进学科德育建设,在机制、方法和途径等方面取得了一定成效。学校较重视课堂教学的“情感、态度、价值观的目标制定和学科教学中育人价值,课堂教学中教师有机渗透德育教育的意识和能力有所提高,学科德育的专题性研究和课题研究有所进展,总体来说,我区学科德育建设正在稳步推进中。学科德育取得的主要成绩体现在以下几大方面:

一、制定好学科德育实施方案,并落实到工作计划中

我区绝大部分学校能认真制定学科德育实施方案,学科德育实施方案基本完整,可操作性较强,贴近实际,符合上级教育行政部门的相关要求。学校工作计划及教导处(德育处)工作计划中对学科德育有一些明确的要求,强调学科教学中育人价值,要求老师人人成为德育工作者,自觉做好教书育人工作。如教院附小把“育人育

心”作为学校教育的第一目标,在学校工作计划和教导处、德育处学期工作计划中都有专项工作安排。计划要求具体,措施得当,適切性和可操作性强,学科德育工作的制度管理、计划管理脉络清晰,落实有力;古华小学始终坚持制定完整且可操作性的学科德育实施方案,教导处工作中,要求各备课组围绕校本研究课题、学科德育的渗透等开展“嵌入式培训”和课堂教学常规的检查。每学期,围绕研究主题开展资源联盟活动,注重学科德育的课堂落实研究;新寺学校2015学年制定《新寺学校各学科教学中渗透《两纲》教育意见》,2016学年制订《新寺学校渗透学科德育实施方案》,方案日趋完善,操作性强;青溪中学自2013年建校时就制定了学科德育实施方案,内容较完整并具可操作性。学校各学年度工作计划中的相关学科德育工作能在教导处和政教处的相关工作中得到安排落实。

二、重视情感、态度、价值观目标的制定和教学中育人价值挖掘

在学科德育推进中,绝大部分学校能根据上级教育行政部门和相关文件精神的要求以及学校实际,在备课、教学研究活动等方面提出一些具体的学科德育要求,教师能够依据教学目标的三个维度,将培养学生正确的情感、态度、价值观

纳入课程与教学之中。许多学校能够引导教师备课中充分挖掘教材内涵,注重教学内容中的德育因素,把思想教育有机融入到课堂教学中。如明德外国语小学教师制定的教案三维目标体现有学科德育思想,并在教学中较好予以有机渗透,达到了学校对学科德育的相关要求;南桥小学教导处每学期进行两次教师备课检查,学科德育渗透作为一项硬指标,必须体现和标识出来;江山小学积极挖掘学科德育因素,寓德育于教学中,梳理德育要点,渗透于各学科教学中。依托拓展及探究课程,开设特色课程,抓住德育亮点,融合于“扎染”、“山歌剧”、“学做文明人”、“四色教育”、“‘砖心一志’再现家乡古桥科技创新探究”等校本课程中。2017年3月,育秀实验学校联盟体江山小学品社学科德育研讨活动,有效推进了学科德育的渗透与实施;头桥中学借助汇贤资源联盟体、奉城镇初中资源联盟体两大主要平台,与兄弟学校开设一些专题研讨活动。不同学科根据学科特点,在教案设计时有意识进行德育渗透,做到教知识和教做人“无缝衔接”。

三、学科德育专题和课题研究有进展,发挥好引领作用

许多学校注重对学科德育渗透经验和做法的总结和提炼,鼓励老师积极开展学科德育研究,取得了一定成果。如尚同中学胡大维老师的区级、市级学科课题《初中思想品德学科依托本土资源开展主题活动的实践与研究》已结题,获得上海市青年教师课题评选三等奖、区评选优秀奖;钱桥学校通过鲍道成工作室开展《学科德育案例撰写》和《教学中的学科德育》讲座,促进各学科任课老师撰写学科德育教案、案例、反思等;实验中学开展学科德育的教案、案例、论文征集活动,积极倡导教师探索学科德育的有效实施方

式和手段,形成了《实验中学学科德育渗透论文集》;头桥中学《为课堂注“能”,让生命放“彩”——六年级语文阅读教学中渗透生命教育的实践研究》一文获得区语文学科德育论文评比优胜奖;南桥小学《灵动课堂——德育渗透的智慧》发表于市级刊物《新课程》上;江海一小卢瑾文老师的课例《我骄傲,我是中国人》在2016年全国中小学“学科德育精品课程”征集展示活动中被评为部级学科德育精品课程。

总体来说,我区的学科德育正在稳步推进中,重视程度越来越高,亮点特色不断涌现。但从督导中也发现了一些问题,主要的有:一是区级层面推动力度还不够,区教育局2011年制定的学科德育“333”推进工程,在落实和阶段性总结等方面与文件要求还有不小的差距。课堂教学评价中,区级层面还没有形成较为成熟的德育渗透评价方法,从而导致部分基层学校在课堂教学评价中无德育渗透的相关评价要素,缺乏对德育渗透的科学评价方法;二是以学科德育渗透为研究主题的研究课、示范课数量偏少,有的学校一个学年都没有进行类似的研究活动,缺乏引领作用;三是课堂中德育渗透意识,教师间的差距较大,部分教师的学科德育渗透意识不够强,缺乏学科德育渗透的主动性和时效性。

学科德育是依据《新课程标准》和《德育大纲》的要求,根据学科教学自身的特点,充分挖掘学科教学中的德育因素,以知识为载体,采取适当的策略与方法,在学科教学中落实德育目标——即情感、态度、价值观目标,以达到教学与教育、教书与育人、知识与道德的统一。为此,就区域内更好推进学科德育提出如下建议:

1. 教育行政部门要有计划开展学科德育推进会和课堂展示活动,适时对学科德育进行阶段



性总结、经验推广,促使学校更好落实区教育局提出的学科德育“333”推进工程,进一步探索以学科德育促进全员育人的新途径。区教育局的教学、教育两大研究中心要联合研究课堂教学中对德育渗透的评价方法、评价指标,对德育渗透的科学性、合理性、有效性等方面制定明确的指导意见,做好顶层设计,发挥好导向作用,更好地引导学校发挥学科德育主渠道的作用。

2. 课堂教学中,以有机渗透德育为主题的研究课、示范课和主题研讨活动,学校每学年在数量上要作出明确规定,确保学科德育研究工作的正常开展。教研组要进一步加强学科教材研究,充分挖掘教材中所蕴含的德育因素,积极开展学科德育课堂研讨活动,有效探索课堂教学中德育渗透的方式和途径,找准切入点,把情感、态度、价值观的目标真正落实在教学全过程,让课堂教学的德育渗透科学化、经常化、系列化,发挥学科德育主渠道作用。

3. 学科德育的效果,取决于教师学科德育的

意识和水平,而意识与水平的提升则离不开学习和培训。因此,在学科德育的意识和能力提高上,学校要更加重视教师的学习和培训,把《国家基础教育课程改革指导纲要》、《新课程标准》、《加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》、《两纲》、“绿色指标”等文件的学习常态化。而每学年在安排教师培训项目或活动中,要保证有一定量的学科德育培训,使教师进一步了解“学科德育”的含义,深知学科德育重要性,提高学科德育的担当和使命感,让学科德育成为教师的自觉行为。只有教师的学科德育意识和能力提升了,那么学科德育就会事半功倍,区学科德育“333”推进工程会取得更大成效。

学科德育建设是一项系统工程,需要方方面面的不懈努力,不断的探索和实践。学校、教师要牢记自己的使命,更加自觉地推进学科德育工作,为培养高素质的社会主义接班人作出我们的贡献。

(文字编辑:沈忠明)

(上接第 58 页)面和意境。”于是我在上《山居秋暝》时运用了紧扣意象赏诗法。王维笔下的意象以明丽清幽著称,让学生抓住意象的特点,去品味诗情画意中寄托着的高洁的情怀。

安徽省某语文老师提议“为了克服旧的教学模式,语文老师要具备奉献的精神。不管课内还是课外,当学生提出自己的鉴赏设计问题时,不但要给以表扬和鼓励,而且应帮助学生分析设计问题的策略。”

时代在发展,教师的教学模式也要应变,我们必须不断探索出一条能培养学生自主学习的道路,激发学生的学习兴趣,并不断修正,使其趋

向完美。

创新的方式有许多种,涉及面也很广。创新这一阶梯我想可能一生都走不完,但我愿意在朋友的陪伴、指引下坚持走下去。

朋友,我们一直走下去。

(本文荣获 2017 年“黄浦杯”长三角城市群“读书与成长”征文评选三等奖)

(文字编辑:沈忠明)

信息化项目实践的思考

奉贤区教育学院 徐 东

随着上海市《促进本市城乡义务教育一体化的实施意见》与奉贤区教育局“智慧教育”的实施,现代化的信息化设施设备以及平台软件的逐步到位,如何提高设备的使用效率,做到有效应用,让信息技术在学校的管理、德育、课程、教学、科研、教师专业发展、学生综合评价等方面发挥更大的作用,是从事教育信息化工作者的第一要务。

区教育局施文龙局长在调研区教育学院教育信息技术中心提出了“整体布局,激活基层,重点突破,有效导向”的工作思路,明确了教育系统不同职能部门承担的相应任务,同时指出了教育信息技术中心作为区域信息化应用推进的业务部门应承担的工作职责,其最终的目标指向是有效应用,为各类教育、教学活动提供助推与促进作用。

为此,区教育信息技术中心制定了《教育信息化项目管理工作意见》,要求每所学校以学校层面申报学校信息化项目,项目负责人必须是校长或者校级副职。截至目前为止,全区有 36 个区级信息化项目完成实施论证。

如聚贤幼儿园的《建构幼儿电子成长档案平台的研究与探索》信息化项目,成长档案从纸

质版、到 PPT 版再到 PC 版,到移动终端版的升级,让成长档案内容更全面了,操作更便捷了,记录更生动了。改变了传统幼儿成长档案局限性的需求,凸显了以幼儿成长为中心的发展需求,实现了真正意义上的家园互动,更是实现了信息时代教育信息化的需求。目前在全区三分之二的公办幼儿园进行推广应用。

又如俗称“江海现象”的电子白板项目,从区域层面与试点学校层面进行了扎实有序推进,取得了一些可借鉴的经验:以试点为基础,累积经验;以培训为途径,逐步铺开;以活动为载体,提升应用。也取得了明显成效:推进了学校内涵发展,提升了教师专业水平,改善了学生学习方式,编撰了区域培训教程。

奉贤区的电子白板项目,遵循了“先行先试、示范辐射、整体推进”的工作思路,从江海第一小学区内首家全面铺开开始,到 4 所试点校的参与,到现在越来越多的学校参与。在区域学校课堂上真正构建起以电子白板支撑的电子互动课堂。

综上所述,信息化项目,是区域与学校信息化应用推进的有力抓手。信息化项目的实施与推进,触及了学校的方方面面的应用。通过扎实



有序的实践研究,进一步提升了区域与学校信息化应用的水平。通过前期一系列信息化项目的实践研究,作为信息化项目推进的业务部门,也有了一些思考。

一、整体布局,规范运作

在前期过程中,我们与区教育局信息办共同起草了区域的教育信息化三年行动计划,整体规划了年度区域信息化实施项目以及学校星光灿烂项目中的信息化项目。

同时,我们还与区教育局职能科室,特别是计财科、教育保障服务中心,按照城乡一体化要求,共同制订公办中小学包括校园无线覆盖、教师移动终端配置、互动多媒体教室建设以及网络安全保障等内容的实施方案。非义务教育阶段公办学校,有计划逐年配置信息化设施设备。

在后继工作中,我们更应与区教育局职能科室在顶层设计、规范运作以及项目绩效评估等方面加强沟通交流,在配、管、用过程中,遵循“有应用先配置”的原则,做到设备使用效率最大化。

二、蹲点领衔,有效指导

从实现教育信息化的历程来看,区域教育信息技术教研员实践研究的聚焦点应该从关注媒体的应用,如设施设备的功能以及如何使用等,逐步到关注软件与平台的研发,最终的落脚点就是教育信息化管理与课堂教学的信息技术支持。因此,我们对区域与基层学校正在实施的信息化项目进行分类整理,发挥教育信息技术教研员的专业优势,建立信息化项目联络员制度。

教育信息技术教研员必须完成教育技术教研员的角色转换,从技术型慢慢蜕变成教研管理型,从而领衔或蹲点几个学校,承担起信息化项

目的引领、管理、指导与研究等职责,从而推进有效应用。

三、协同工作,合力推进

教育学院是区域教师智慧成长的专业引擎与奉贤品质发展的战略智库。在前期的信息化项目应用推进过程中,我们得到了学院另外三中心的大力支持,如从培训项目立项到过程操作,得到了培训中心人力、物力,特别是运作经费上的大力支持;又如信息化项目开题论证、中期评估与终期成果鉴定,又得到教育发展研究中心科研员的友情参与。我们与教研中心的合作则更为密切,电子白板项目中,有教研员的学科专业支持;在教研中心分管主任的协调配合下,我们每年参评一师一优课活动,并获奖;在微课项目推进中,两位教研员的系列微课资源上传区教育视频应用平台。在区教育视频应用平台上,还有学科教研员的远程教研与课堂直播等应用。

教育学院四大中心紧密合作、协同工作,将进一步发挥学院整体功能,从而助推奉贤教育的品质发展。

四、上下联动,多方共赢

信息化项目要更接地气,即以基层学校的需求为首要价值意义。由基层学校申报项目,让项目为基层学校所用,同时加强过程管理以及后继评估,保证项目的顺利实施。

一方面加强了硬件建设,另一方面要通过三校评估、常态调研以及评比培训等途径,密切关注基层学校信息化工作的新生长点,发挥信息技术的助推与促进的功能,上下联动,达到多方共赢的良好局面。

五、重点突破,示范辐射

新媒体、新技术的推陈出新,倒逼学校的教

主题教研,促教师专业发展

奉贤中学 陆姝贤

主题教研是指在学校教育教学中把平常教学中碰到的问题,经过整理、归纳、提炼,筛选出具有典型意义和普遍意义的问题,通过有目的教研活动来解决问题,以促进教师专业素养提高的专题研究活动。开展有效的主题教研活动是促进教师专业化成长,打造高效课堂的有效途径。下面以我们学校信息科技教研团队设计并组织的“微视频,唤醒学生的内驱力”区级系列主题教研活动为例,来说明学校信息科技学科主题教研的开展情况以及成效。

一、背景与意义

育教学的信息化应用要更加与时俱进。如明德外国语小学的《慧云环+慧园课堂》信息化项目,自学校2013年9月2日成立以来,依据学校实际情况如师资实力、学生需求等,在教育信息化的道路上,学校以信息化项目实施为抓手,从pad进课堂、微课的制作应用、移动学习终端pad+微课应用,到如今慧园课堂与学科教学的整合、慧云环全息记录学生学习生活的探索与研究,一路走来,教育教学充满创意,学校发展与时俱进。明德外国语小学正成为奉贤教育信息化的一张名片。

我们对项目成果的推广力求成熟一个展示

1. 备课组现状分析

我校信息科技备课组隶属于科艺创新教研组,无单独学科教研组。本备课组共有5人组成:一级教师4人,二级教师1人;其中2人为刚工作满3年的新教师,教学方面经验稍显欠缺。全组人人都有兼职:2人为行政领导,兼职学校管理工作;其余3人兼职电教网络方面的工作。由于工作任务的繁杂导致了大家没有多余的时间和精力投入到信息科技本学科的教学研究上,从而使得整个备课组的教研水平相对其他学科而言一直处于弱势状态。

一个。通过开展多种活动,以活动为载体,搭建舞台,提供展示的平台,让优秀的信息化脱颖而出,达到示范辐射的功效。

最后,信息化项目的实践研究更离不开广大战斗在一线的学科教师,希望每位教师进一步加强新媒体新技术的学习与实践,做实践型的教师;进一步加强信息技术与学科融合的研究,做研究型的教师;进一步加强应用大数据对学生学习行为的分析,做智慧型教师。

(文字编辑:沈忠明)



2. 主题教研背景与意义

(1) 近年来教学信息化越来越受到重视。它是指在教学中应用信息技术手段,使教学的环节数字化,从而提高教学质量和效率。以现代教学理念为指导,以信息技术为支持,应用现代教学方法的教学。作为信息科技教师,在平日的教学中应用信息化教学手段应当走在其他学科的前列。

(2) “概念教学”一直是近两年市、区级信息科技学科所注重的教研重点内容。许多概念的建立不是一下子完成的,学生对所学概念理解和掌握都有一个过程。正如克拉克所说的:“要让你所教的学科让人愉快,要把它包上糖衣,让它具有吸引力。”所以,如何将这一层“糖衣”制作的更具吸引力,微视频就是一个很好的载体!

(3) 学生的学习价值观是指学生对学习目的、意义、作用的认识。它是激发学生学习动机的内驱力。这种内驱力,包括三方面的决定成份,即认知内驱力、自我提高内驱力以及附属内驱力。作为教师要努力唤醒学生学习的内驱力,要善于在日常教育教学中,由近及远、由浅入深地把热爱知识、热爱科学、刻苦学习和未来的祖国建设联系起来。

基于以上三点,本次的教研活动主题定为:《微视频,唤醒学生的内驱力——“智慧课堂,有效教学”主题教研活动》。希望通过主题教研方式,探求省时高效的教学方法,全方位提升备课组内任课教师的教学能力,优化课堂教学结构,最终实现提高教育教学质量的目的。

二、主题教研研究的过程

认真制定可行的主题教研活动方案,并围绕主题方案开展活动,严格实施活动计划,是保障教研活动质量的关键。

1. 步骤一:确定主题,明确目标

教研主题主要从观察思考中,交流互动中来。在备课组成员的商量讨论之下,大家分析了当前外部环境趋势,结合本校的基本情况确定了本次教研的主题:《微视频,唤醒学生的内驱力——“智慧课堂,有效教学”主题教研活动》。通过本次教研活动,备课组成员希望能达到以下这些目标:

(1) 通过微视频课件的制作培训,提高信息科技教师信息技术方面的实践能力,使得老师们能利用信息技术手段,实现智慧课堂,有效教学的目的。

(2) 通过微视频课件上传网络平台,进行交流,实现资源共享,相互学习,取长补短,共同进步。

(3) 利用微视频进行信息科技概念教学的尝试,激发学生的学习兴趣,唤醒他们的学习内驱力。

通过前期的讨论,组内老师们发现教研主题的确定并不是那么容易与随便的。而是需要备课组成员耐心分析当前所处大环境,根据自身情况制定相关的研讨主题;并通过交流互动,擦出集体智慧的火花,不断改善研讨主题,精准定位教研目标。

2. 步骤二:现状诊断,设计方案

在确立了研究主题和目标之后,要进阶性现状诊断弄清实际状况,使教研更具针对性。同伴对这个研究专题的认识程度怎样?他们在这方面已有哪些经验和做法?在这个专题上亟需哪些帮助和指导?这些都是在设计方案之前首先要弄清的问题,然后根据实际情况进阶性针对性地设计主题教研方案。

通过对本区高中信息科技教师的调研中发

现,我区信息科技教师虽然在计算机技能方面比较有优势,但在如何利用好手中的技能来进阶微视频课件的制作方面缺乏一定的经验。根据实际情况,备课组成员设计了系列教研活动方案,主要分成三大板块:

- (1) 微视频制作培训(2次)
- (2) 微视频作品分享与评选
- (3) 利用微视频进行课堂教学展示。

方案的设计并不是一蹴而就的,往往需要反复研讨,确认细节问题。原本设计就是利用微视频进行一堂公开展示课,但这是区级活动,区内的老师是否了解微视频?他们有没有这方面的经验值得学习和分享?如何让本次教研活动让大家都有收获和提升?……一系列的问题摆在眼前,在经过一次次反复调查、研究调整方案的过程中,备课组内的老师们对自己所设计的方案细节越来越清晰,越来越胸有成竹,最终形成比较成熟的主题方案。

3. 步骤三:方案实施,成果展示

"教不研则浅,研不教则空"。纸上谈兵,并不能提高教研质量,任何计划只有实施才能知道效果如何。本次系列活动的前两次都是微视频培训:讲座1《微视频概述与脚本设计》,讲座2《利用喀秋莎软件制作教学微视频》。培训结束之后,经过一个月的作品征集,将全区信息科技老师的优秀微视频作品进行上传平台、专家打分,最终评出若干等第奖,并在系列活动的最后一次教学展示课活动中颁奖。从方案设计、微视频培训、微视频比赛、到微视频教学公开展示课,历经4个多月最终圆满结束。

三、主题教研的主要成效

主题教研主要借用科研的思维和流程,研究解决教学中的实际问题,实现了教学与研究的紧

密结合,提升了教师的专业素养,转变了学生的学习方式。

1. 培训,提高教师信息化教学技能

当前,现代信息技术和网络技术已渗透到教育的各个方面,完全改变了传统教育教学活动。为适应网络时代给教学带来的变化,教师就必须进行角色的转换,不断提高信息素养,作为信息科技教师更是首当其冲。作为信息科技教师,虽然信息技术能力要比一般的教师要高,但在微视频教学方面,很多老师尚处于摸索阶段,所以微视频培训显得很有必要。在培训过程中,老师们需要了解现代教学或现代科技手段,哪些能够合理的有效的运用到自己的微课制作中去。工具很多,需要老师去辨别、去选择,这需要对这些工具信息的收集整理分析。这个过程提升了老师们对于微课录制设备或工具的信息收集和分析对比能力。参加培训的老师们通过前后两次培训对微视频的概况有了大致地了解,也基本掌握了微视频的制作方法,能够初步设计并用工具制作完成,为后期制作微视频作品奠定了良好的基础。

2. 竞赛,促进教师相互学习共同进步

在设计《微视频,唤醒学生的内驱力》主题教研方案时,备课组成员特地设计了微视频作品赛,其目的在于通过微视频课件的制作培训与比赛,提高信息科技教师信息技术方面的实践能力,使得老师们能利用信息技术手段,实现智慧课堂,有效教学的目的。同时,作品通过交流,实现资源共享,相互学习,取长补短,共同进步。此次比赛共征集到区内13部微视频课件,老师们的制作手法不一,百花齐放:有的是直接PPT录制的;有的是利用动漫人物,自己撰写脚本设计制作;有的则是请了学生做演员拍摄的短剧……



通过这样一个技能比赛活动,老师们不仅实现了教学资源共享,同时个人的信息素养提升了不少。

3. 教学,改变学生学习方式

本次系列教研活动的重头戏就是最后一次的利用微视频进行课堂教学展示。通过微视频课前自主观看学习,学生不仅对本节课所要学习的内容有了一个大致地了解,也对不熟悉地知识点进行了整理归类。学生对新的知识点做到提前预知,以便在课堂中有针对性地学习。在课堂中,教师利用微视频授课既打破了普通授课方式的沉闷气氛,又激发了学生的学习兴趣。课后,若有学生对知识点理解地还不够透彻,则可以通过反复观看视频做进一步的学习巩固。从以往的填鸭式学习,到这种自主学习的方式,学生的学习方式生了很大的改变。俗话说“授人以鱼,不如授人以渔”,只有教会了学习方法,并培养自主学习的好习惯,才能真正让学生终身受益。

四、问题与思考

1. 存在问题

教学也好,教研活动也好,反思总结是教师进步的阶梯,是教师进步的重要途径。备课组的老师们通过活动反思,总结出本次主题教研存在的问题:

(1)微视频培训时间太仓促与短暂,若能再多几次这样的培训,对备课组成员教师在微视频制作的方面的成长会更快更好一些。

(2)微视频制作手段过于单一,如能尝试更多的方法与手段,微视频作品质量则会更上一个台阶。

(3)碍于时间关系,作品征集与交流,参与的人员还不够广,若能有更多的老师参与进来,相信作品质量则会更好。

2. 后续思考

只有在主题教研活动的基础上,不断反思、改进,才能不断创新教研方式,促进教师的专业发展。在经过一次完整的主题教研活动开展之后,备课组成员觉得做到以下几点很重要:

(1)确立主题,精准目标

教研主题的确立是活动开展的关键,是活动是否成功的核心要素,所有的活动开展都是围绕着主题进行的。在主题确立的情况下,精准目标很重要。教研主题就好比一篇文章的题目,教研目标则是文章的提纲,如果这两样定位不精准,那么可想而知教研活动的开展则会效果甚微。

(2)形式多样,多元呈现

教研活动的单一,难免会给人枯燥的感觉,不利于教师教研教学水平的提升。目前常见的教研活动形式主要有:教法研讨式、说课式、论文宣读式、学情分析式、试题评选式、教材过关式、教学比武式、经验交流式、听课评课式等……穿插呈现这些常见的教研活动形式,会给教师带来常研常新的感觉,提升研修品质。当然,除此之外,也可以与时俱进,多利用身边的新事物、新手段创新教研形式,使得教研形式更为多样性,更加丰富多彩。

“学而不思则罔,思而不学则殆。”只有通过教研活动反思总结,才能有针对性地研究下一步计划,并在实施的过程中不断提升教研质量。

【参考文献】

1、杨向谊:讲座资料《立足智慧创生,系统策划实施——教研活动的策划、开展与组长的专业素养》。

(文字编辑:沈忠明)

汲取优秀纸艺文化 提升教师创新能力

——《纸艺体验》共享课程培训案例

奉贤区江海第一小学 沙秀宏

纸艺,是中华民族的艺术瑰宝,是当前中小幼学生喜欢的一门艺术。《纸艺体验》共享课程培训是在江海第一小学品牌特色课程《灵性创意纸艺体验》基础上,发挥其区特色课程的优势,将这一优秀的资源得到更多的共享,在培训活动中了解纸艺文化,学习相关知识,研讨纸艺创作的方法,汲取优秀的课程开发和实践经验,增强教师们纸艺技艺、课程创编、审美与创新等能力。

一、背景及依据

奉贤在传承、演绎和发展中形成了本土特有的——“贤文化”。纸艺作为之一编入其中。多年来,江海第一小学《灵性创意纸艺体验》在区领导和专家的重视和培育中成就为区特色课程。2009年学校引入“撕纸”艺术,进一步发挥着纸艺特色的影响力。2016年9月,追梦“中国红”——江海第一小学“灵动撕纸”授予市中华优秀传统文化研习暨非遗进校园十佳传习基地,积极传承“贤文化”追梦中国红。

追溯过去,江海第一小学已经在区域纸艺课程建设方面不断分享资源,帮助着区域内有这类课程的教师一起发展。自2009年以来,作为区

首个共享课程带领着区域内11所学校的剪纸教师开展课程的探索 and 开发,积累了不少经验。

如今,奉贤区教育学院教研中心指导下的共享课程由最早的10门逐步至16门,每一门课程都发挥着积极的作用。而江海第一小学的《纸艺体验》共享课程就是最早开始和坚持至今的一门。它不仅分享给予参与培训教师课程的资源包,更是为参加培训的教师提供了有效的学习支持、教学指导和帮助,探索和获得资源共享的方法,提高专业的素质要求,共同创作体验,在传承和创新中得到发展,促进了教师校本课程的开发能力,为区域内纸艺教师拓展了一片空间,为推进区域内纸艺教学和活动的均衡发展作出一份努力。

创新精神是一个国家和民族发展的不竭动力,也是一个现代人应该具备的素质。区共享课程培训活动本身就是一种教研的创新,一种学习的创新,一种团队合力进步的创新。《纸艺体验》共享课程培训秉承着传承与创新中华优秀传统文化的宗旨,为区内一些具有一定的特长,但缺少系统、规范、科学地引导,能力参差不齐的各校纸艺教师的发展提供助力,促进其所承担的个性



校本课程的形成和发展。

二、实际操作步骤

《纸艺体验》共享课程培训是区教育学院拓展学科教研员指导下的一支团队,是采用自愿原则,由各校教师主动报名或各校推荐而形成的。在基地学校的大力支持下,由课程主讲教师规划培训课程,开展课程设计,课堂实践、纸艺创新、主题活动等方面相融合培训,还依托校外纸艺专家和镇社会服务中心,建立校外学习、活动、实践、展示基地。在一次次活动让参加培训的教师们汲取优秀纸艺文化,提升教师创新能力。

1. 分享课程思想 提升教师设计能力

在共享课程培训的过程中,作为共享基地学校的主讲教师,将特色课程的理念、实施策略以及团队组建等方法毫无保留地分享给参加培训的教师们,让她们学会课程创编方法,学着自己设计课程和创编课程。

如:《灵性创意纸艺体验》课程它由“灵性剪纸、灵动撕纸、维度折纸、肌理卷纸”组成,灵性剪纸从入门篇到创意篇由浅入深精选内容。灵动撕纸则以主题形式展开,它以挖掘和弘扬传统文化资源为基础,融乡土文化资源、教师专业资源为一体,将传统的生肖、灵性的动植物和吉祥的文字符号和快乐生活,通过剪、撕、折、卷的指尖活动,提升学生审美、创新与合作的能力;展现学生对生活的理解,对家乡的热爱,对校园、家园、社会和谐生活的美好祝福和对未来的憧憬,让学生在创作活动中享受快乐。

我们的课程培训活动的开始阶段就是课程思想的分享。通过课件结合生动的案例,主讲教师将设计思想一一传递给参加培训的教师,帮助他们从整体上理清思路,以便更好地完善他们各自在学校里承担的个性课程。基地学校的《灵

性剪纸》《灵动撕纸》相继出版。育秀学校的《缤纷剪纸》也在活动中诞生,奉城二小阎老师也设计了《粉彩奉城》,光明学校仲老师也开拓设计《动漫贤城》。

2. 课程实施多元 指导教师有效策划

课程发展离不开整体地推进和实施。它以主题活动、课堂实践、校外拓展、家校合力等方式在低、中、高三个阶段全面推进。学校每年举行撕纸艺术文化节活动、节庆主题性活动,通过撕、说、展、评等方式,激发每一位师生对美好校园、家乡、社会的灵性创作激情。

如,撕纸团队参加上海市“六一”大队主题集会,孩子们将创作作品献给了原市长韩正,并得到韩正的高度赞赏;“祥龙齐飞展望未来”主题画获上海市最佳创意奖,献礼十八大,这项活动能够如此成功离不开活动的策划。其中《指尖升华——活动方案》曾获上海市优秀单项活动方案毫无保留的分享给大家。

如,今年已经开启的第八届撕纸文化节了,活动方案不仅涉及到主题的拟定、启动仪式的策划、组织落实阶段的安排、评价表彰的形式,更是将汇聚师生作品形成纪念意义的艺术作品,如新年台历、明信片等。

2017年走进上海大世界开设4场撕纸教学传习指导活动;受邀《改革》杂志编辑来访,相关《灵动撕纸,指尖绽放梦想》——江海第一小学撕纸课程的建设在2017年6月《改革》杂志发表;受邀上海电视台生活时尚频道、浙江宁波电视台、上海电视台采访并拍摄播放;代表奉贤区撕纸特色参加上海电视台腾讯直播寻秘最美小镇拍摄;在中福会的推荐下,学校和上海市未成年人管教所签订了合作共建书,每两周一次送教,传递给了大墙内那群特殊的人群,让他们的

心灵得以净化,给予其正能量,逐步矫正他们的品质,被授予社会爱心奖!下乡-光明村圆梦撕纸活动;相继代表学校参加上海教博会和信息化博览会;代表奉贤区迎接来自国际合唱节、艺术节等来自瑞典、泰国、斯里兰卡、立陶宛等外国嘉宾和中外媒体记者等都离不开活动的规划设计。随着奉贤的发展,我们的课程需要与时俱进,更要开拓进取。

3. 课堂实践探索 提升教师教学水平

课堂是每一位教师的主阵地,也是每一位参加纸艺课程培训教师的舞台。参加我们课程培训的教师们是幸运的。她们可以得到主讲教师如何进行课堂实践、科目设计、课程教材等资源,更可以得到实践的机会,并在区教育学院拓展型课程教研员王朝平、孙群英以及特色教师的指导下进行教学设计和课堂历练。

如,来自四团小学的方老师就执教了《剪一条喜欢的鱼》剪纸课。整个听课活动,就在培训负责人主持下开展。前期指导,教案设计、示范作品等让方老师感受如何进行剪纸教学的创新,让孩子们快乐剪纸创作,有效地帮助了她提升了课堂执行能力,教学水平得到提高。

这样的培训活动,是经历学习阶段后的一次成果展示,方老师用学到的技艺耐心地指导孩子们创作剪纸鱼的作品,孩子们充满了好奇心、充分的动手操作,刀随心想,大胆表现,体现了剪纸课的快乐与创意。课后,大家登录奉贤区中小学拓展型网络互动平台进行互动交流,实现资源的共享、智慧的共生,有效地提升了教学研究的质效。我们的教师上的《家乡的黄桃丰收了》获上海市中青年教学评比二等奖、上海市美术教学评比一等奖;《我的快乐》等课在上海市美术与工艺等条线展示交流。

4. 走进纸艺大师 拓展教师审美视野

参加培训的教师是非常幸运。因为培训活动中我们邀请了国家级非物质文化遗产传承人、上海工艺美术研究所剪纸大师奚小琴。她以《“剪”不断的回忆》为主题为大家讲座。我们了解到她1973年进入上海工艺美术研究室(后更名为研究所),师从王子淦学习剪纸,至今已有四十年。我们不仅欣赏到了奚老师各种风格的剪纸作品,更是被她的以剪代笔,娴熟的技艺所吸引,在我们培训教师的面前,席老师一张纸,一把剪刀,没有几分钟幅幅精美的作品就在她的手中诞生。

例如:上海南翔小笼包的故事就是她的优秀作品,我们在奚小琴老师的讲座中感受到了老师对上海特色的关注,关注其生活气息,关注其风土人情,更是用其剪纸特有的语言表现出了这一鲜活的场景,那么的熟悉。这是对上海风情的再现,更是高于生活美。

5. 创新纸艺创作 发挥教师想象能力

教师的教学要面向全体学生,让每一位学生都获得成功。培训希望每一位参加培训的教师在技艺上得到提升并获得成功的自信。

如:培训中我们巧妙运用设计的生肖“马”模板进行体验创作,介绍了如何运用模板进行创新设计。大家一边描画模板,一边设计着自己喜欢的纹样,思考着怎样更好地表现马的特点,体现出自己创新的变化,尝试着用撕纸的方式去完成作品,指尖的灵动,形成了自然天成的纹样,别具韵味。每一位教师有模有样的将自己作品放进画框,固定,装封袋。培训中大家的创作和装裱都获得了成功。

传承过程需要我们拥有一双会想象的眼睛。培训也努力培养和锻炼着大家在传承的过程

中学会发现,学会想象,学会创新。

如:旗袍,是海派文化的代表,其优雅的体现了女子的体态,在旗袍的样式中也表现出了传统文化与现代文明的结合。在我们的培训活动中就选择了这一内容成为很好的纸艺创作素材。在体验活动中,主讲教师选择对比强烈的彩纸,将彩纸两张叠在一起一下子剪出旗袍的外形,再选择一张设计剪出里面的花纹,就会形成旗袍的套色纸艺作品。参加培训活动的教师们,一起学习套色创意的创作方法,以旗袍为外形进行纸艺创作,根据主讲教师的示范的步骤进行体验创作,注意变化不同的花纹设计,一幅幅精美的旗袍作品也在大家的手中诞生。

这次的培训活动,启发着大家在寻找创作素材时可以更好的思考一些有着文化底蕴的物体进行创新设计,如屋檐的瓦当,形态各异,可以作为外形的素材,内部的纹样更是可以拓展思维,融合瓜果蔬菜,融合活动场景,一片现代创作的思维空间就更加广阔。通过活动不少参加活动的教师将学到的纸艺创作方法带到自己的学校,如塘外小学的老师不仅以《屋檐上的瓦当》为主题进行课堂教学,还制作了很多精美的旗袍小书

签,吸引着多次参加他们学校互动观摩的嘉宾。

三、反思与建议

1. 我们不仅发挥着区特色课程——《灵性创意纸艺体验》的多年的资源和经验,做到了固定培训活动时间、内容、地点、次数。在连续三年多的培训活动中,培训了多批教师,不少教师也已经独立创编教材,更能在各自的学校中发挥擅长的优势,带领着学生一起传承纸艺技艺和文化,在创新中不断发展。

2. 《纸艺》共享课程培训活动离不开区教育局领导的重视,区教育学院拓展课程教研员们的指导和学校领导的大力支持,我们更期待能够走出去,学习更多优秀的经验,让我们无论在课程发展还是在创作创新上得到更多的积淀。

3. 在实践的过程中,我们由单一的课程到融入学校整体综合活动,成为学校特色文化,并进一步深层发展,课程由课堂走向活动,走向社区,走向更多形式的一些主题性的活动,学校创建了“灵动撕纸富媒体平台”“灵动撕纸体验馆”面对未来的发展,我们需要学习、更需要进一步地实践。

(文字编辑:沈忠明)



骏文开讲(八)

少年们的自律去哪儿了

奉贤区教育学院 庄 骏

一、真题回溯

在鲈鱼钓猎开禁前的一天傍晚,少年和母亲来到湖边钓鱼。

少年钓到了一条大鱼,在此之前他还没有见过这么大的鱼!它是一条鲈鱼。

这时已是晚上10点了——但距允许钓鲈鱼的时间还差两个小时。温和慈祥的母亲认为得把它放回去,少年很伤感。他环视湖的四周,月光下,已看不到一条渔船和一个钓鱼人。

他又看了看母亲,然后低下头慢慢解开大鱼嘴上的鱼钩,把它放回水中。夜色中,那鲈鱼抖动它肥大的身躯缓缓游向湖水深处,渐渐消失。

二、材料解读

这是一则富有意境的故事。它由诸多显性意象构成,比如鲈鱼、少年、母亲、湖水和夜色等等;还有一些意象若隐若现穿插其间,比如监督、规则、教育等等。丰厚雅致的意象群决定了意境的品质,可意旨却也因此而变得不易捉摸。

1. 需要关注的

鲈鱼(为什么是鲈鱼而不是其他鱼,从后面的少年心理描写“它是一条鲈鱼”来看,材料在刻意突出鲈鱼的“珍贵”)——钓猎(是“求取”的一种方式)——开禁前的一天(“开禁”两字很重要!“禁”指“禁令”,用命令规则来禁止人的逾越。“傍晚”,夜色撩人,正是人容易放纵自我

的一刻。)—少年(年轻的成长中的生命,出离幼稚却不成熟,自控能力尚弱)—母亲(“母亲”是绝大多数人生命成长的决定性影响者,什么样的母亲就有什么样的孩子。这里的母亲,既是“温和慈祥”的,又是坚毅坚决的,从少年最后的行为里可以看出)—钓到一条大鱼(材料不断渲染“鱼”在少年心中的地位,用“大”“之前还没见过”和“是一条鲈鱼”来突出鱼之巨大“诱惑”)——已是晚上十点(一是突出夜色已沉,是乏人监督的时刻,二是强调这个时间与“十二点”即禁令解除一刻的距离之近,仅仅只有“两个小时”。这也是很多人自我开脱的理由)—少年很伤感(遵守规则与实现欲望之间的挣扎总让人痛苦,特别是在规则行将失效的一刻)—看不到一条渔船和一个钓鱼人(平时,这是规则得到维护的“相互监督”者,而当相互监督不在,靠什么来约束自我?)——又看了看母亲(在无人监控的时刻,面对大诱惑,面对很容易自我开脱的理由,遵守规则是一件多么让人纠结甚至痛苦的事情,后面的“慢慢解开”就是内心波动的画面呈现)—放回水中(结果很重要,不管过程怎样纠结,关键是“鲈鱼”被“放回水中”,这是“自律”对“诱惑”的一场胜利)

2. 容易忽略的

母亲认为得把它放回去(这里的“认为”说

明了母亲更多的是在表达观点,与“温和慈祥”相关联,给人刚中带柔,以柔克刚之感,而“放回去”是不容置疑的)——环视湖的四周(这是少年在潜意识里为突破规则所做的最后努力)——月光下(月光既是对黑暗的照耀,同时也营造了一种朦胧的美感)——夜色中(此时的“夜色”,光明与黑暗交织,和少年的行为、鲈鱼的身影相关联,展现了人性与自然交融之美)——那鲈鱼抖动它肥大的身躯(“肥大”是不是再一次地强调了诱惑之大?或者也可以理解为“放弃”后的“得到”也是无比之大呢)——湖水深处(“湖水”鉴照人心,亦可象征人性的澄澈)——渐渐消失(画面让人回味无穷,似乎意味着境界的升华)

3. 意象排列

材料中出现的显隐两类意象,按其曝光率及把握难度排列,会出现如下两种情况:

少年 > 母亲 > 鲈鱼 > 月光 > 夜色 > 湖水

规则 > 诱惑 > 监督 > 教育

如果施以形象的表达,这里实际上存在着一种写作的不等式定律。即排列的左顶端是最稳妥也是最多人的切入点,右顶端是最难也是可能产生最大效益的挑战点。

4. 核心话题

用一个或一组词表达:慎独、自律、面对(不当)诱惑等

三、标题拟设

这里再强调一个原则:标题中尽量嵌入材料的某一个意象,轻易不以观点为题,用有空间的表述来为自己的议论和抒情蓄势。

如:我们的自律去哪了?(少年)——今天我们怎样做父母?(母亲)——当诱惑提前到来之时(诱惑)——那远去的鲈鱼背影(鲈鱼)——

水月之间的大美(夜色、湖水)——明月可以作证(月光)——两个小时的考验(两小时)

四、思路延展

1. 少年们的自律去哪儿了

自律很重要——少年的自律更重要,这是社会道德秩序与道德品质的未来——为什么少年们的自律会丢失——研讨父母溺爱、诱惑纷飞、自我放纵的严重后果。(当别人只写到自律很重要时,我们以克制的表达加以认同和交代,然后深入探讨为何会丢失,如何找回、揭其实质、挖其根源、补方法、补漏洞、补过程、补原则等,突出少年自律的特殊性和紧迫性)

2. 那远去的鲈鱼的背影

诱惑不是一件坏东西,甚至是人们的激情之由、成长之因——但不当的诱惑应当拒绝之,比如提前两小时到来的鲈鱼——拒绝诱惑很难,规则能够给人以帮助,规则使社会有序、人心平和——仅靠有形的规则还不行,因为真正有效的监督在于人的道德,无形的自律是道德最强的一束光芒——自律的养成不容易,需要榜样的示范,教育的引领——鲈鱼渐渐远去,自律缓缓而归,成长是痛并快乐着的过程。

3. 今天我们怎样做父母

大家都会注意到少年的自律,可是少年的成长从来离不开父母的教化——自律的孩子背后往往有一个自律的母亲,她懂得自律的意义,更懂得自律最难逾越的是欲望——母亲是温和慈祥的,春风化雨从来比狂风暴雨更深入人心——鲈鱼是提前到来的诱惑,母亲成功地将此作为教育资源,用眼神,用观点,更用坚持成全孩子的未来——母子二人,一份坚持,一度挣扎,却为所有人上了生动的一课。

(文字编辑:沈忠明)

让绘本阅读开启幼儿丰富的想象

奉贤区青青草幼儿园 唐丹凤

绘本具有图多字少、图画精美、语言精炼等特点。一本好的绘本不仅有丰富有趣故事情节,还有很多细节的特写,让幼儿在观察画面的同时,产生思考,激发幼儿阅读的兴趣。另外,绘本内容包罗万象,有常识、生活技能、情感表达、习惯养成等方面,可以全面帮助幼儿建构精神,培养多元智能。它是发达国家家庭首选的儿童读物,国际公认“绘本是最适合幼儿阅读的图书”。

叶圣陶曾说:“图画不单是文字的说明,而且可以拓展儿童的想象。”可见,绘本阅读能帮助幼儿发展各方面的想象力,让幼儿感受这个世界的美好!孩子可以在零压力的情况下,带着好奇、兴奋的心情,融入绘本的故事情境,并透过有意义的提问和引导,培养孩子逻辑思考、预测推理能力。通过绘本独有的特点,在阅读中教师运用多种方法进行适当的引导,鼓励幼儿发现更多书本以外的内容,激发他们想象的兴趣和能力。那么该如何让绘本阅读开启幼儿丰富的想象力呢?

一、巧用问题,引发幼儿想象

幼儿的思维往往是从问题开始的,巧妙的、有艺术性的提问可以激发幼儿的兴趣,调动幼儿的积极性,让他们有想说的欲望。启发性的问题

能激活幼儿无限的联想,拓展幼儿想象的空间。

(一) 大胆猜想,激发幼儿想象的兴趣

幼儿虽然识字不多,但是具备一定的读图能力。而绘本作品色彩大胆、画面精美,很容易吸引幼儿的眼球。教师可以引导幼儿仔细观察画面,通过提问来理解故事内容及表达自己所想。如:在中班语言活动《我绝对绝对不吃番茄》中,我启发幼儿仔细观察封面,说说封面上有什么?猜一猜他们可能会发生什么样的故事?孩子们就说了很多有关罗拉和番茄之间可能会发生的事情,天马行空,不受限制。当看到画面上罗拉不喜欢胡萝卜时,引导幼儿大胆想象哥哥查理又有什么好办法呢?孩子们各抒己见,有的说可以将胡萝卜做成胡萝卜冰激凌;有的说可以做成拼盘;有的说可以做成胡萝卜泥,等等。孩子们大胆想象,都想帮助罗拉改掉挑食的坏习惯,几乎每个孩子都愿意发表自己的想法,因为这里没有唯一的答案。由此可见,猜想是一种阅读,也是一种表达,是绘本阅读的重要方法。

(二) 层层递进,给予幼儿想象的机会

提问要遵循幼儿心理发展的规律,循序渐进、逐层深入,这样才能充分调动幼儿学习的积极性。这就要求教师在准备问题时必须抓住教学内容的整体要求,结合孩子的现有水平和个体



差异,使提出的问题按认知的难易程度递进,体现一定的坡度和有序性。循序渐进的问题同时也能满足班级里不同层次的幼儿,让每个孩子都有机会回答问题。如:在大班绘本教学《我的名字克丽桑丝美美菊花》中,在出示绘本封面时,教师问幼儿这个名字读着有什么感受?幼儿普遍都说太长了,紧接着第二个问题“长长的名字背后发生了怎样的故事呢?”循序渐进,引发幼儿猜想。在讲述故事时,有关克丽桑丝美美菊花成长的多幅图片共同出现,引导幼儿仔细观察画面,并说说从图画中发现了什么?又感受到了什么?从简单的观察画面内容,到内在的感受,这是一个需要内化的过程,这对幼儿来说无疑是观察、想象与表达的机会,满足了不同水平的幼儿。

(三) 发散思维,满足幼儿想象的意愿

在绘本阅读中,教师要敏锐地发现幼儿感兴趣的话题,并适时引导幼儿展开讨论,鼓励幼儿用自己的思维方式和语言去表达其感受和想法,不将成人的想法强加于幼儿,体现提问的开放和发散性,将单一问题变为多样性提问,从而充分激发幼儿的想象力。所以,在阅读提问中应尽量避免一些答案单一的问题,如:“好不好?对不对?是不是?”等一些无效、老旧的问题。教师应鼓励幼儿多仔细观察画面,说说“可能会怎么做?这样做,会发生什么事情?”等。在语言活动《小老鼠学画画》中,小老鼠跳进不同颜色的颜料桶里,我就用不同的、发散性的问题进行提问,如:小老鼠“扑通”一声跳进了红色的颜料桶里,它会画什么呢?小老鼠又“扑通”一声,跳进了绿色的颜料桶里,绿色让你想起了什么呢?这两个问题看似差不多,却让幼儿有着无限想象的可能,他们可以畅所欲言,任何所见过的红色、绿色的物品都可以是小老鼠笔下的作品,都迫不及

待地想说出自己的答案。

二、续编故事,触发幼儿想象

精彩的绘本故事总是让人意犹未尽,让孩子们在阅读后充满对故事的期待与联想,所以教师应该抓住这个契机,鼓励幼儿做一回小作者,主动投入到故事中,在故事里发挥自己的想象,天马行空,在想象中驰骋。

(一) 以语言为载体,鼓励幼儿大胆联想

教师要创设一个能充分表达自我并得到积极回应的环境,以及要鼓励幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受,发展幼儿语言表达能力和想象力。所以,我们要在绘本教学中善于发现幼儿感兴趣的读物,鼓励幼儿根据绘本续编故事内容,从而触发幼儿的联想。如:在绘本《好饿的小蛇》中,首先幼儿对该绘本表现出了极大的兴趣,听完后还在热烈讨论:“小蛇还会吃其他东西吗?饿了怎么办?”所以,我就鼓励幼儿对故事进行续编。有的孩子说:到了第七天,好饿的小蛇扭来扭去,又在散步,它看到了一个大大的菠萝,啊呜一口就吃掉了;到了第八天,好饿的小蛇扭来扭去,它看到了一个大大的汉堡包,啊呜一口就吃掉了……一开始幼儿的回答比较单一,但是越到后面幼儿的思维被打开了,出现了各种食物,以及有的孩子甚至联想到了小蛇吃了一些不该吃的东西后会不会出现肠胃不适,该怎么应对等,非常有趣。续编故事不仅会带领着幼儿在想象的空间驰骋,还会认真倾听和欣赏别人的成果,学会分享。

(二) 以绘画为载体,激发幼儿创意联想

绘画是最易诱发儿童想象力的,也是最为儿童所喜欢的一种形象表现形式。由于幼儿年龄较小,语言表达能力不强,因此他们都热衷于用绘画来表达自己的情感、情绪和想法。

虽然画技不高,但却能表达儿童的思维活动过程。所以,我们可以以续编绘本中的故事为切入点,结合绘本中唯美的画面和多变色彩,将续编故事和绘编故事两者有机进行结合,创造出别具一格的创意美术绘本。如:《小黄和小蓝》是一本耳熟能详的绘本,幼儿不但可通过绘本故事进行玩黄色和蓝色的游戏,也可以让任何两种颜色交朋友,让幼儿在玩色中获取美术操作的乐趣和经验。

三、情境表演,激发幼儿想象

绘本不仅可用于阅读,还能运用到幼儿的表演中,具有其他纯文字故事所不具备的独特优势,让幼儿在表演中充分挖掘其创造性和想象力。

(一)精选绘本,为表演提供优质素材

现在市面上的绘本琳琅满目、参差不齐,所以在选择上一定要慎重。首先要选择适合幼儿年龄段的绘本,要符合幼儿的身心发展特点。因此在绘本主题、叙事方式、图画颜色等方面都要有所选择,应在幼儿的理解范围之内;其次,绘本要适合表演。绘本的语言风格、角色设置、情节发展和角色行为都是表演的基础,因此要选择能引起幼儿兴趣、具有较显著行为特征的绘本。如:绘本故事《鳄鱼怕怕牙医怕怕》,其故事戏剧性很强,非常适合扮演。通过牙医和鳄鱼之间的对话、表情等,让幼儿充分想象并表现那种痛苦、挣扎的表情和心理,从而让幼儿知道爱护牙齿,养成早晚刷牙的重要性。

(二)注重引导,为幼儿搭建展示平台

在表演过程中为了更好地达到演出效果,教师应在活动前做好充分的准备,如:音乐、舞台背景、旁白、道具等,无疑能更好地渲染气氛,激发幼儿表演的兴趣。第二,引导幼儿充分理解故事

内容,通过讨论可以加入幼儿对故事的真实想法,可以改编台词等,使剧本更适合他们,也让表演更富有创造性。如:在欣赏了绘本故事《老鼠娶新娘》后,幼儿对故事中的抛绣球、抬花轿、张灯结彩娶新娘等这些传统的婚礼习俗很感兴趣。教师插入故事中的音乐,幼儿听着都不由自主地扭动起来。另外,该故事内容简单,有重复性,很适合幼儿表演。所以,我就提供了一些简单的道具、音乐等,让幼儿自由组合,进行表演。幼儿在表演过程中每次都有新的想法和调整,每次都有新的惊喜。

四、游戏体验,拓展幼儿想象

爱游戏是幼儿的天性,儿童可以通过游戏非常简单和容易地去认识周围的世界。确实,在游戏时幼儿的认识、记忆、思维、有意注意等状态都比平时好,这是因为在松弛、欢快的游戏情境下,更容易激发幼儿的主动性、想象力和创造欲。所以,我们可以将绘本与游戏相结合,将绘本为载体、游戏为方式,更好地激励幼儿学习、想象的兴趣。

绘本的种类是多样的,有情绪管理类的、科学常识类的等等,教师可以根据幼儿的年龄特点,将绘本与各区域学习游戏有机地整合起来。如:讲述过绘本《小老鼠学画画》后,可在区域里提供常见物品的图片,让幼儿进行颜色的选择,并能正确区分各物品的颜色。在学习过绘本《好饿的毛毛虫》后,可让幼儿在区域里进行5以内数量对应关系及数列关系练习的游戏。在《谁藏起来了》一书中,把对动物、形状、色彩的认知、记忆和比较能力的训练,以有趣游戏的方式结合起来,试想哪个孩子会拒绝具有如此魅力的绘本呢?另外,从绘本本身的内容或情节出发,也可以延伸出很多的游戏。比如,在我们阅



高中史料教学研究综述

奉贤中学 胡彦杰

摘要:史料教学是我国现阶段历史课程改革的一个热点话题。为什么要研究史料教学?目前国内外学者已经做了那些研究?有何特点?今后研究该如何进行?文本对近 20 年来公开发表的文章进行综述,以期引起对该问题的重视。

关键词:高中 史料教学 综述

我国现代意义上的史料教学研究起步较晚,是从上世纪九十年代初期开始的。文献检索发现,1991 年第 6 期《史料教学》刊载的由晋松撰写的《史料解析题与高中文科复习课的史料教学》一文,最早提出史料教学一词。但国内对史料与历史教学关系的探讨从八十年代就已经开始,赵恒烈先生于 1980 年在《史学月刊》上发表了一篇题为《谈谈史料与历史教学》的文章,介绍了在历史教学中的史料搜集、鉴别和运用的方法、策略,对之后的史料教学研究打下了基础。从 1991 年到 2017 年,以文献“主题”为检索项,

读《小猪变形记》后,就拓展出了有趣的情景剧表演,非常有趣。

优秀的绘本能给幼儿提供无限的想象空间,除了教师对绘本的巧用、善用外,我们也要重视亲子间的阅读。亲子间一对一的阅读方式对幼儿的作用也是不容小觑的,所以要鼓励家长多与

“以史料教学”为关键词,采取“精确匹配”方式在中国知网进行检索,其中学术期刊类文章 145 篇,优秀硕博学位论文 119 篇,重要报纸文章 7 篇,重要会议论文 65 篇。具体研究内容和观点主要集中在以下几个方面:

一、为什么要研究史料教学

重视史料教学,是历史学科特性决定的,是高中回归历史教育本真的必由之路,是新课程改革的迫切要求,是适应新高考和高中学业水平考试的需要。

1. 史料教学是历史学科特性决定的

幼儿进行绘本阅读,引导家长让幼儿充分地观察与表达,或进行亲子表演、亲子童话剧等活动,让每位幼儿在绘本阅读中展开想象的翅膀!

(文字编辑:何文)

历史是对过去事件的理解和叙述。过去的事件,已经一去不复返了。要想认识历史就必须重视史料,这是历史学科的特性决定的。英国学者柯林伍德说“历史学是通过对证据的解释而进行的”,“历史学的程序和方法根本就在于解释证据^①”傅斯年主张“史学便是史料学^②”的论断,梁启超说:“史料为史之组织细胞,史料不具或不确,则无复史之可言^③”。胡适先生也说:“历史学就是证据,历史学全靠最勤劳的功夫去搜求材料,用最精细的功夫去研究材料,用最谨严的方法去批评审查材料^④。”

2. 史料教学也是高中回归历史教育本真的必由之路

我们无法通过任何途径恢复历史的全貌。但可以通过历史的痕迹——史料,打破“过去性”的时空界限,“再现”丰富多彩的历史,拉近历史与学生的距离,让学生在“过程与方法”中提升思维能力、“以了解之同情”的态度形成正确的价值观。正如英国历史教学法专家汤普森所说:“学校的历史学习,不是把焦点集中在历史本身发生了什么上,而是要集中在我们如何具有对历史的认识,最重要的是接触和探究的过程,获得知识的方法。其次才是历史探究的结果;历史实际情况发展。要达到这样,最好是学生运用史料作为证据。”

3. 史料教学是新课程改革的迫切要求 普通高中历史课程标准,已明确将培养学生

的“史料实证”素养作为历史课程目标的重要内容,并强调开展“基于史料研习的教学活动”,促进学生学习方式变革。

随着课程改革的深入推进,注重学生求真意识、证据意识、基于证据的推论意识、批判意识的史料教学在高中历史教学中也日益受到重视。但在具体的教学实践中,史料教学还存在种种问题。正如《历史教学》编辑部所言^⑤;“中学历史教学中的‘史料教学’近年来运用广泛,几乎到了‘无史料不教学’的程度,这比起早年的‘无史料即在教学’是可喜的进步。但是近年来,随着史料教学的广泛运用,史料教学问题迭出:运用史料目标不明、对不同史料的不同功能不做区分、史料有趣而无用、史料使用无限度等,有悖史料教学的初衷。”又如上海市晋元中学历史特级教师李惠军所言^⑥:“史料引入贪大求多,缺乏灵魂统摄;史料解读浅尝辄止,缺乏深入品读;史料运用孤立突兀,缺乏逻辑贯通;史料延展主观随意,缺乏理论支点”。可见目前史料教学存在的问题严重影响制约新课程改革的深入推进。

4. 史料教学是适应新高考和高中学业水平考试的需要

自1989年的历史高考卷中首次出现“史料分析题”(后更名为“材料解释题”),在20多年的高考历史试卷当中,史料习题占有的比重不断增加,以全国卷I为例,2007年开始除了主观题是材料解析题外,所有的选择题“题干(11个)都

① 柯林伍德著. 历史的观念[M]. 北京中国社会科学出版社1986年版,第10页.

② 傅斯年. 史学方法导论[M]. 《傅孟真先生集》,台北台湾商务印书馆1952版.

③ 梁启超. 中国历史研究法[M]. 上海,商务印书馆1947年版,第54--55页.

④ 胡适. 历史科学的方法. 胡适文选[M]. 上海,上海远东出版社,1995. 423.

⑤ 历史教学编辑部. 2015年“史料教学讨论征文”[J]. 历史教学,2015(01)

⑥ 李惠军. 灵魂的追问(4)——有一种创新叫做回归[J]. 历史教学,2015(09)



是材料创设情境”,并一直持续到现在。自主命题省份的高考试题史料题无不占绝大部分。上海高考和学业水平考试,更是越来越强调重视运用史料创设情境,考察学生对史料理解和处理、历史阐述和文字表达能力的考察。所以,我们的高中历史教学应重视史料教学,充分提升史料教学的有效性,才能适应高考和高中学业水平考试的要求。

二、国外研究现状

(一)英国的史料教学

史料教学起源于英国。20世纪五六十年代,英国传统的历史教育遭遇危机。学生普遍认为历史课“无聊且无用”,“教师灌输,学生背书”的教学模式是导致历史课危机的直接原因。为解决这个问题,英国掀起了一股改革的浪潮,最显著的特点的就是史料教学。他们从历史学科的特性出发,开展“做历史学家”活动。就是围绕史料,让学生在教师的指导下通过自己的探究活动,了解历史事实、探究历史问题、解释历史现象,从而在历史学习中掌握有效的历史学习方法,激发历史学习兴趣,培养历史思维能力。

根植于数十年历史教育改革实践的英国史料教学,具有极其鲜明的特点:重视有计划并且由浅入深的教学途径、重视小论文的撰写,已成为教学主流;史料教学与历史课国家课程标准关系紧密;史料教学中高度关注学生的价值观培育与发展^⑦。叶小兵^⑧翻译的《论史料教学》,介绍了英国史料教学的特点、学校教学中运用材料和证据时的问题和认识证据的一些教学方法。陈

新民在《英国历史教学中史料教学的经验和启示》列举了英国史料教学的特点:(1)史料教学的功能,十分重视学生对历史知识本质的理解,特别是对历史资料和历史知识关系的理解;(2)史料教学的特点,让学生在教师指导下把史料作为证据重构历史情境、认识历史本质。(3)史料教学方法,十分重视学生证据意识的培养。这启示我们历史教学改革要重视培养学生的历史证据意识,要有意识地传授学生一些探究历史的方法,特别是分析史料的方法。运用史料培养学生的批判性思维能力^⑨。

(二)美国的史料教学

李稚勇^⑩认为,美国也很重视史料教学。尤其注重通过“做历史”来培养学生各方面的能力。美国史料教学存在以下特色:

1. 高度重视史料教学。这体现在美国上世纪90年代所编制的历史科国家课程标准中。这部课程标准明确指出,要通过对历史知识的学习,使学生能很好地掌握对证据也就是史料的评价、对比和分析的能力,并且让学生对史料有一定的解释能力。以此来帮助学生建构起合理的历史性论证,并培养其正确的历史概念,更重要的是让学生学会用历史来作为解决各种现实问题的基础。为学生更好地掌握这些基本技能,课标还提出了必须发展的五项历史思考能力:“年代学的思考、历史的领悟、历史的分析和解释、历史的研究、历史问题的分析与策略”,这五项都和史料教学有关。

⑦ 李稚勇.论英国中学历史学的史料教学[J].教育科学研究,2010(1).

⑧ 蒂姆·洛马斯著,叶小兵译[J].论史料教学.历史教学,1998(2).

⑨ 陈新民.英国历史教学史料教学的经验及启示[J].历史教学,2002(11).

⑩ 李稚勇.美国学校历史课程改革试析[J].外国中小学教育,2007(9)

2. 史料教学形式多样化。在日常教学中,有帮助学生像历史学家一样进行阅读的“构建线路图”,有“做历史”写小论文,还有通过艺术作品探究美国历史等。

3. 资料来源多元化。教学中不仅运用传统史料,而且扩大了材料的来源,更积极运用网络,这就把课堂教学与国家艺术博物馆、国会图书馆的收藏物联系起来,极大地拓展、启迪了学生的思维。

4. 史料教学在培养学生“批判历史”的能力、掌握一定研究方法的同时,注重美国公民价值观的培养。

综上所述,英美两国史料教学研究细致且深入,值得我们深入学习研究。

三、国内研究现状

我国向来重视史料的价值。从20世纪80年代,我国的中学历史教学改革中就出现了将史料引入教学的方法,但真正的将史料教学作为一个历史教学问题进行探讨始于20世纪90年代。近年来,随着史料教学越来越受到重视,我国关于史料教学的研究成果也越来越多。主要包括以下几方面:

(一) 中国史料教学的特点

何成刚、李稚勇、李惠军等很多学者认为,史料教学日益成为历史课堂教学的发展趋势,史料教学形式内容日益丰富和多样。李稚勇^①认为,中国史料教学呈现两大特点:(1)与课程改革紧

密相关。以史料教学为抓手,践行“以学生发展为本”的指导思想,努力实现转变过分讲究接受学习的方式,推动历史课程改革纵深发展。(2)与历史高考史料分析题关系密切。这一方面促进了史料教学,一方面“高考指挥棒”使史料教学带上应试色彩。一些中学历史教师开始反思这些问题,并结合实践提出改进策略。江苏省一位中学历史教师结合江苏省历史高考,撰写了硕士论文《江苏高考改革背景下史料教学的有效性研究》,明确指出在高考指挥棒的影响下史料教学会陷入“题海战术”,这无疑是大海捞针、“授人以鱼”,是史料教学的一大悲哀^②。再如浙江省一位中学历史教师^③结合浙江省的历史高考,撰写了硕士论文《历史教学在高考试题改革背景下的困境与对策》,明确提出必须注意的问题,即避免把史料教学蜕变成仅仅培养高考史料题解题能力的工具,从而降低史料教学立意深远的价值。

(二) 对历史教科书中史料运用的研究

对历史教科书中史料运用的研究,一直是史料教学研究的焦点问题。主要集中在几个方面:

1. 关于历史教科书中史料的选择

白月桥^④在《历史教学问题探讨》中指出,教科书中应该选择一些符合学生特点的,并且与课文密切相关的典型性原始史料;为了便于学生理解,要对史料进行适当加工等;适当增加书中图表的数量和种类等。张书林^⑤在《我们对未来高

① 李稚勇. 中英美中学历史课史料教学比较研究[J]. 上海师范大学学报(哲学社会科学版), 2012(3)

② 朱庆美. 江苏高考改革背景下史料教学的有效性研究[D]. 上海师范大学, 2010 - 04.

③ 沈茜苓. 历史教学在高考试题改革背景下的困境与对策——基于浙江省湖州地区历史课程改革实践的研究[D]. 上海师范大学, 2010 - 04.

④ 白月桥. 历史教学问题探讨[M]. 教育科学出版社, 1997

⑤ 张书林, 杨理新. 我们对未来历史教学的设想[J]. 历史教学, 2002(11).



中历史教学的设想》中指出,教材中引用的图片要典型,要形象生动,要有必要的导读,以便于学生了解该图反映的历史内容。其他人探索历史教科书中史料的选择要注意史料的多样性、真实性、典型性和规范性等。何成刚^{①⑥}认为:“任何史料都没有免受怀疑的特权,作为附载大量史料的历史教科书也不能例外……用批判性思维分析史料看似一个技术性问题,其实更多的是历史观和教育观的问题。”

2. 如何运用教科书中的史料

教科书中运用史料,涉及到教材类型、教科书编写、教学内容、教学活动、教学方法等。赵荣^{①⑦}认为,教科书中的史料,概括起来可分为三大类:文字材料、表格材料和图片材料。对于不同的材料,教师要采取不同的教学方法。对文字材料,应采用问题教学法;对于表格材料,应透过表面挖掘其深层内涵;对图片材料,要利用其形象直观生动的特点,激发兴趣。

还有一些学者研究了教科书中史料出现的错误。提出运用史料时应该注意:(1)注意史料的真实性。(2)注意史料的客观性。(3)注意剪裁史料的灵活性。(4)注意史料的多面性等。

一些学者进一步提出教师使用教科书进行史料教学时,应养成问题意识,有自己的独立思考能力和判断力。在教材上留下个人的精神痕迹。陈衡哲先生在《西洋史》中说:“但教科书减去了教师,便是一本白纸黑字的死书,我渴望采用此书的教师们,能理解我编书的原旨,能给我

以一点精神上的赞助。我尤希望他们能帮助青年们,去发达他们的国际观念,使人类误解的机会可以减少,人类的谅解和同情,也可以日增一日。这个巨大的责任,历史的著作者不能尽占百分之一,其余的九十九分,却都在一般引导青年们的教师身上^{①⑧}。”

(三)史料教学在历史课堂的运用

中学历史课堂中的史料教学,并不仅仅指的是历史教材中的史料。更多的是指根据教学重难点和学生思维规律的特点,适当的补充一些教材之外的材料,并通过运用这些史料来创设教学情境,促进学生更好理解。因此有大量学者进行了研究。研究主要集中在;

1. 总体把握和概述史料教学相关理论

主要研究史料的分类和各类史料的优缺点。从历史研究角度看,从内容方面分为直接史料和间接史料;从形式分为文字、实物和口传史料等。这几种史料各有优缺点,应综合使用。还有一些教师^{①⑨}通过大规模的调查,了解史料教学现状。

2. 对史料教学在历史课堂实践中的应用研究

主要包括下列问题:

(1) 关于历史课堂如何恰当的选择补充史料

何成刚^{②⑩}认为史料选择应遵循以下原则:教师应博文善择;使用多种多样的史料;采用二重证据法;选择典型性的史料。他还提出了史料选择的方法:根据课标、教学内容的重难点来选读

^{①⑥} 何成刚. 史料教学的理论与实践[M]. 北京师范大学出版社,2015,第15页

^{①⑦} 赵荣辉. 浅谈历史教科书中的材料教学[J]. 中学历史教学参考,2003(3)

^{①⑧} 陈衡哲:《西洋史》,背景:中国工人出版社,2007年,第5页。

^{①⑨} 张静轩. 关于高中历史史料教学现状的调查与分析[J]. 历史教学,2007(08).

^{②⑩} 何成刚. 智慧课堂,史料教学中的方法与策略[M]. 北京师范大学出版社,2010

史料;选择学生易于接受的大众化史料;考虑不同年龄和能力学生对史料的接受能力。李惠军^②认为史料教学应该从叙事主义史学出发,史料解读要有度、有机、有语境。

(2) 关于历史课堂如何有效运用史料

叶广勇^③的《历史教学中的史料应用》以清末民初社会生活的变化为例,探讨史料的作用、应用方法及其应注意的若干问题。朱文琪以《开辟新航路》一课为例,具体分析了史料教学的价值和意义。何成刚^④以“中国民族资本主义的发展”为例,进行史料教学的课堂辨析。

以上研究为本课题研究提供了借鉴。

四、进一步的思考

1. 只见史料,不见主旨

在以往的研究中关于史料选取、应用研究较多,但史料教学从大的层面来说,是为落实历史学科核心素养服务的;从中观层面来说,是为教材主旨服务的;从微观层面来说,是为突破重难点服务的。不能为史料而史料,史料选取和应用应该有的放矢。

2. 只见史料,不见学生

以往的研究中,教师往往引用大量史料,但史料往往过难过多。过于理论化,脱离学生实际水平,脱离学生生活,引不起学生兴趣,使学生很难产生情感共鸣,因此史料教学,从史料搜集、选择、运用到问题设计,都应该目中有人、直面生

活。

3. 重视结论,忽视过程

高中历史教学,突出问题是把史料作为证明教材结论的工具,以历史教科书为本“教教材”,而不是通过分析史料来认识历史,解读历史,质疑历史。史料教学沦为了变相的死记硬背、强硬灌输。

4. 缺乏对史料搜集和选择的描写

以往研究过多的都是史料教学如何引用,而对第一步也就是最关键的一点,史料的搜集和选择很少关注。我们要重视史料的搜集,正如历史学家傅斯年所强调的“上穷碧落下黄泉,动手动脚找东西”。

5. 忽视史料后的问题设计

问题设计是史料解读的关键环节和着力点。要从教材主旨和学生学情出发,重视史料后问题设计,让学生由浅入深、循序渐进的落实史学核心素养。正如法国史学家费弗尔在《为史学而战斗》中说:“提出一个问题,确切地说乃是所有史学研究的开端和终结。没有问题,便没有史学。”^⑤

(本文获2017年中小学幼儿园课题情报综述征文评选一等奖)

(文字编辑:沈忠明)

^② 李惠军. 博识而畅行,广征而顺达(一)——从诗性预构引出的关于史料与叙事的教学联想. 中学历史教学参考[J],2016(8)

^③ 叶广勇.《历史教学中的史料应用——从清末民初社会生活的变化》一课谈起[J]. 历史教学问题,2001(4)

^④ 何成刚. 史料教学的理论与实践[M]. 北京师范大学出版社,2015

^⑤ 何兆武,陈启能. 当代西方史学理论[M]. 上海,上海社会科学出版社,2003:396



小学英语“快乐学习”的实践探索

奉贤区南桥小学 郁慧英

近年来,随着“以学生发展为本”的二期课改理念的深入实施,小学英语课堂教学也发生了很大的改变,真正成为民主平等、愉快和谐的课堂。学生也不再觉得英语课是枯燥无味的,他们实实在在地体会到英语课堂的无穷魅力,觉得上英语课是一种快乐享受,对上英语课充满了热切期待,英语课真正成为了学生们的快乐课堂。下面就以我的课堂教学实践为例,谈一谈对于实现小学英语“快乐学习”的实践探索与尝试。

一、借助视听兼备的多媒体,创设真实语境

多媒体技术和网络信息技术,由于其自身所具有的集成性高、交互性强、信息量大等特点,具有呈现音频、视频、图像、动画、文字等多种媒体功能,能将声音、图像、动画、文字很好地结合起来,能有效地将学生置于“真实”的语言环境之中,使学生能够闻其声、观其行、临其境,在感受美、追求美、欣赏美的体验中轻松快乐地学习英语,牢牢保持住对英语的好奇心,从而产生强烈的学习动力。

例如,在教学牛津英语《4BM4U1 A music class》时,通过对本单元的中心话题——各种乐器的介绍、描述,构成一个真实有趣的主题,唤起学生的参与欲望。在设计课件时,教师将各种乐器演奏出来的乐曲都下载了一段音频,让学生在

课堂上听一听,并猜一猜这是什么乐器演奏的,学生在英语课堂上听到动听的音乐,情绪都十分高涨。然后,播放各种乐器表演的视频,让学生对各种乐器的音色、声响、演奏方式等相关特征有一个感性认识,并体验各种不同乐器所蕴含的不同音乐魅力。如“I like playing the drum. I love music. It's strong.”可以让学生跟着节奏一起来拍鼓点;“I like playing the violin. I love music. It's beautiful.”可以让学过小提琴的学生来个现场表演……这样学生就会在课堂上感受到基于文本情境的英语句式运用的无穷乐趣,他们就会兴趣盎然地参与到课堂教学中来,同时,也切实感受到音乐为心灵打开了另一扇窗,真切地体会到:“The English classes give us both pleasure and knowledge.”。

从上述课例可以看出,把多媒体教学应用于小学英语课堂,以图文并茂、声像俱佳、动静皆宜的方式生动地展现教学内容,所有语言材料的呈现都伴随着相应的图画、动画、音像和生动的过程演示,模拟各种真实语境,营造视听兼备的语言学习场景,避免了抽象的讲授和枯燥的操练,使教学形象、生动、活泼。

二、设计基于需求的教学活动,丰富学习经历

作为一名学科教师,我们面对的是不同的学生,不同的生命个体。小学英语课堂应设计各种形式的教学活动,以满足不同个性学生的需要。

例如,比较内向的学生在英语歌曲演唱、英语贺卡制作、书写比赛、单词竞赛等活动中,其特长就能得到发挥;而外向活泼的学生能在英语小品表演、课本情景剧演出、游戏等活动中表现突出。

比如,在教学“What would you like? I’d like … Would you like …?”等句型时,教师就把学生分成几个小组,让学生运用这些句型自编一个小短剧,学生在交流、讨论后,编成的对话各式各样,有的在教材文本的基础上加上了“I am hungry/thirsty. …”等背景的描述;有的则把对话改在了家中请小朋友:“Welcome to my home. Come in and sit down! Would you like something to drink? …”。活动中教师所起的作用是指导,根据学生的个性特点分配学生充当不同的角色,对于有创造性的学生可以让他们参与一些自主发挥性强的活动,如编短剧、改编对话等,让学生展开自主联想的翅膀,发挥个性特长。

英语课堂上的各类活动可以激发学生丰富的想象力和思维力,使学生进入所学的情境之中,超越教材自身局限,使其思维呈现多元态势,尤其是创造性思维得到了很好的培养。另外,活动设计一定要基于教材内容和学生需求,让学生在各种英语实践活动中充分体验,经历各种学习方式,进一步激发学生英语学习的内驱力,让他们体会到学习英语也是一种快乐的享受。

三、关注跨学科的有机整合,优化教学方式

1. 音乐感染

音乐具有强烈的情绪感染作用,能调动人的情绪反映。在英语课中适当地引入音乐教学元

素也是大有裨益的。例如可以在上课前播放一首和单元主题相关的英语歌曲,让学生轻松进入学习状态;也可以基于教学内容,让学生学一首英语歌曲,既丰富词汇积累,培养语感,又让学生感受音乐美。

另外,在教学时,还可以根据课文内容,借助音乐,尝试配乐朗读,使学生身临其境,感悟文章的意境。如在教学牛津英语《5B M4U1 Museums》时,教师可以用音乐导入,配合不同的场景,让学生认识不同类型的 museums。这样的导入生动活泼、简洁明快,充分调动学生的视听感官,激发强烈的学习兴趣。

2. 绘画体验

美丽的图画和鲜艳的色彩让人赏心悦目。小学生大多喜欢画画涂鸦,喜欢用形象的图画来表达自己的喜好。画画与英语会话的有机结合,不仅可以培养学生的英语表达能力,还可以培养学生的审美情趣及动手能力。

如在教学牛津英语《3B M2U1 Animals I like》时,教师在课上使用的教具是学生在课前画好的动物图片,他们看到自己画的小动物出现在课堂上,成为了一个个图文并茂的英语单词,便觉好玩而有趣,以积极的心态投入到学习中去。

又如,牛津英语教材给我们提供了许多画一画的素材,在配套练习册中经常会有一些绘画与语言实践相结合的教学内容,如让学生画一画家人,介绍自己的家庭;画一画自己的午餐,比一比谁的午餐更健康;画一画各自的家,再作描述……在教学牛津英语《3B M2U3 Clothes》时,让学生根据教师的描述画出各种不同的衣服,并根据自己的喜好涂上颜色,再进行描述。这样绘话融合的学习方式,既帮助学生重温了颜色、大小

等一些学过的单词,又巩固了本单元的新授内容。

3. 德育渗透

牛津英语教材每一个单元都有一个主题,每一个主题都有强烈的思想性,都可以与培养学生的道德品质相结合。教师应该在英语课堂中积极运用潜在的德育内容,有目的地对学生进行潜移默化的思想品德教育,陶冶情操、开阔胸怀。

如:在学习“Where is it?”句型时,教师不是机械地操练 Where is the pencil? Where is the ruler? 等句子,而是将教学内容进行拓展,利用一些标志性的建筑图片、地域风貌图片、城市风景图片,如长城、兵马俑、天安门、西湖等,进行提问:“Where is it?”此时,将英语学习同学生的生活联系起来,学生们深深地被祖国美丽的风景所吸引,感受到了祖国大好河山的壮丽秀美,培养了学生热爱祖国、热爱家乡的美好情怀。

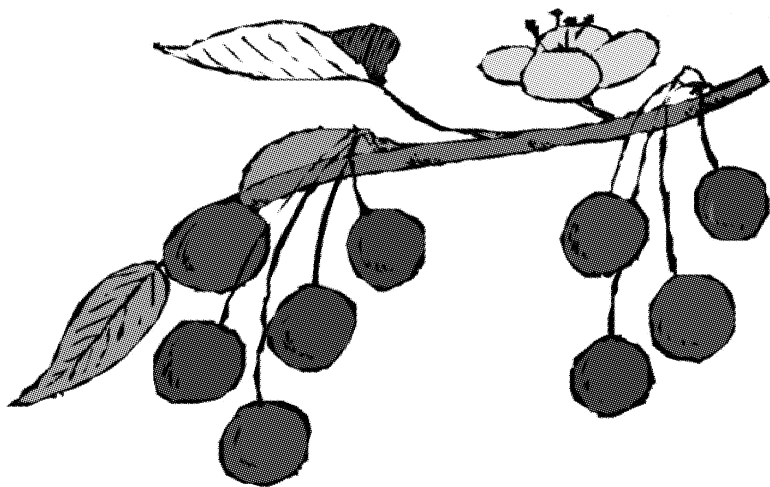
又如教学在“When’s your birthday?”的时

候,教师可以让学生通过本单元的学习,了解生日祝福的表达方式和生日聚会的一些内容,同时还可以引导学生懂得自己的生日是母亲的受难日,母亲在自己生日这天为了自己的出生所承受的巨大付出,知道要在生日这一天感恩自己的妈妈,培养学生孝敬父母、感恩他人的优秀品质。

总之,教师在英语课堂教学中,结合学科教学内容,有机渗透对学生的品德教育,让学生感受生活的美好,树立热爱生活、创造快乐的热情。

综上所述,教师应该更加主动地学习、探索、实践,走出传统英语教学模式,在课堂中努力创设真实的语境、给予学生丰富的学习经历,不断优化自身的教学方式,使每一堂课都成为学生“乐学、会学、善学”的源泉,让每一个学生都在英语课堂学习中感受到快乐与成功。

(文字编辑:何文)



浅谈小学高年级语文课堂教学中简要复述指导

奉贤区奉城第二小学 韩 艳

《语文课程标准》中明确指出:学生能复述叙事性作品的大意,初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的阅读感受。由此可见,复述课文在小学语文学习中有着十分重要的地位,是必不可缺的一项语言技能。

简要复述要求学生在了解文章内容的基础上,略去次要内容,抓住重点内容,打破原来的知识体系,重新组织语言。简要复述要求学生在了解文章内容的基础上,略去次要内容,抓住文本重点进行复述,培养学生语感的同时,训练学生的概括能力,也是掌握、积累和运用语言材料的一种重要手段。下面,我就以沪教版小学语文教材课文为例,就如何在小学高年级语文课堂教学中有效地进行简要复述训练,谈谈自己的实践与思考。

一、关注作者行文思路,理清复述脉络

1. 抓“六要素”,完整复述故事

记叙文的复述,一般都是讲述一个故事,教师可以指导学生按照六要素原则,用自己的语言将故事发生的时间、地点、人物、起因、经过和结果有机串联起来,在指导过程中,教师要关注学生对故事简要复述的完整性。

例如《小珊迪》一文,我借助课后练习,引导

学生找出六要素:时间(一个冬天的夜晚)、地点(爱丁堡)、人物(小珊迪和我)、起因(我花一先令买了珊迪的两包火柴,可是小珊迪却没有像他说的那样把零钱送回来)、经过(小珊迪让弟弟小利比把剩下的四便士还给我,我才得知他被马车撞伤了)和结果(小珊迪死了,我答应永远照顾小利比)。

在明确了六要素后,再引导学生精心组织语言,将其整合与归纳,对于故事经过部分指导学生用自己的语言进行适时适当扩充。学生在简要复述的过程中,通常会出现语言啰嗦、情节易重复的问题。于是,我指导学生把时间、地点和人物穿插在起因、经过和结果中去,通过变化句式,避免不必要的言语重复,使之更简洁明了。如:在爱丁堡冬天的一个夜晚,为了使小男孩不再纠缠,我决定买小珊迪的火柴。我没有零钱,小珊迪拿了我的一先令转身就跑,可小珊迪却没有兑现承诺把零钱送回来。后来,小珊迪让弟弟小利比把剩下的四便士还给我,我才得知他被马车撞伤了。小珊迪临死前将小利比托付于我,我答应他永远照顾小利比。这样的要素穿插和句式变化,使学生在复述中既做到语言通顺连贯,要素齐全,又简洁易懂。

2. 抓故事线索,说清情节变化



指导学生紧紧抓住贯穿全文的线索,把一波三折的情节讲述清楚,将画面原汁原味地呈现在大家眼前。例如《半截蜡烛》一文,全文以半截蜡烛为线索贯穿始终,将跌宕起伏的情节跃然纸上,扣人心弦。

我引导学生用直线画出文中描写半截蜡烛的语句,从紧张的氛围中感受到蜡烛的“点燃——吹熄——重新点燃——熄灭”,不仅关乎伯诺德夫人一家的性命,更关系到千千万万法国人民的生死存亡。整个故事复述紧紧围绕蜡烛是否处于燃烧状态展开,随着蜡烛的燃熄进行故事的演变。我指导学生借助这一线索,理解情节的动态发展,将故事情节每一次转变说清楚。

3. 抓提纲,指导分步复述

复述的前提就是充分理解文章的内容,对文章进行清晰地梳理,用短语的形式列出提纲,做到心中有数,才能连贯地进行复述课文。例如《狼牙山五壮士》,我引导学生先划分段落,在每一段旁运用短语进行批注,从而理出提纲框架加深记忆,再按照事情的发展顺序进行复述。比如说第一段大家明确是“接受任务”,我引导学生在复述时,要围绕“什么时间、什么地点、谁接受什么任务来进行”。

接着,我要求学生按三个步骤进行简要复述练习:第一步是学生自己练。学生是课堂中的主体,教师应通过各种方法鼓励学生人人参与,积极动脑、大胆表达。在我的提示下,大家都明确了接受任务的时间是——一九四一年秋,地点——狼牙山区,谁接受了什么任务——六班接受了掩护群众和连队转移的任务。接着,要求学生用自己的话小声试着讲,边讲边思考是否抓住了这一小段的主要意思,是否都交代清楚了。第二步是听其他同学讲。倾听也是课堂中的重点,

在自己发言的基础上,也要静心汲取他人的闪光点,相互切磋、比较,博采众长。在自己练习的基础上,我指名站起来说,要求其他学生认真听,并和自己想的、自己说的相对照。第三步是师生共同讨论。在相互对照的基础上,师生共同讨论“怎样说更合适?为什么?我哪里需要改进和借鉴的?”教室里很活跃,同学们各抒己见,思维的火花得以碰撞,最终形成更智慧的产物。最后一位同学是这样说的:“一九四一年秋天,日寇向我根据地狼牙山地区猛攻,七连和敌人奋战了一个多月以后,决定转移。把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。”大家一致认为:只要把接受任务的时间、地点、谁接受什么任务——讲清楚就好。

就这样,师生共拟提纲“接受任务——诱敌上山——引上绝路——顶峰歼敌——英勇跳崖”,并依据提纲分步复述全文。这样的复述指导,分步化解了教学难点,训练扎实到位,学生方能“述”有所得。

4. 抓小标题,学习概要复述

指导学生借助文章中的小标题,适当地进行内容的扩展,完成简要复述。例如《我们家的男子汉》,文章中就出现了三个小标题“他对食物的兴趣”、“他爱妈妈,也崇拜爸爸”和“他对独立的要求”,逻辑清楚、条理分明地为我们展现了男子汉的诸多特点。对于这类文章,我们只需根据小标题,把特点表述清楚即可。又如《将相和》一文,虽然文章没有小标题,但我们不难对文章进行分段并概括出小标题“渑池相会”和“负荆请罪”。通过分段提炼小标题,学生就能理清全文结构,复述就会更有条理。

二、指导品读课文关键词句,内化复述语言

在指导学生进行简要复述时,学生往往会陷

入课文具体生动的语言中,不知取舍。这时,就需要教师指导学生抓住品读到的基于表达作者情感或是写作意图的关键词句,串起一条复述的表达链。

例如在《看不见的爱》一文,可以指导学生抓住主要人物心情的变化及其原因,把事情的来龙去脉讲述清楚。起初,我让学生以列出六要素的方法对文章进行简单的概括归纳,在最后复述课文时,出现的问题是复述与概括无异。这是一大误区,那就是学生分不清概括与简要复述之间的区别,因为这两者的共同点都是需要去粗取精。但不同在于,概括是用最准确、简洁的两三句话涵盖文章的主要内容,让读者能够在最短的时间内知道文章大意。而简要复述是一项综合性的语文活动,是要在充分理解、熟悉文本的基础上,重新打破文章结构,对文章进行内化、再加工的产物,是一种全新的呈现形式。

于是,我重新寻找指导学生复述的切入口。在执教过程中,我就顺着主要人物的心情变化这条线来进行教学,并引导学生进入角色,反复品读人物心情变化及原因的词句,再补以时间、地点等要素,完成课文复述。

这样的复述由文中的“我”心情的几次变化串联而成,而且心情转变的原因也交代清楚了,使得人物形象饱满而立体,故事发展水到渠成。

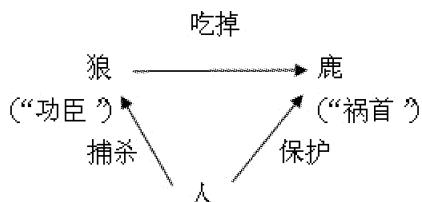
三、理清人物关系,帮助理解与记忆

有些课文出现的人物比较多,并且彼此之间都互相联系、相互牵制,形成密不可分的关系链。这类课文的复述,可以指导学生运用图示法来理清人物关系。只有把关键环节拎出来梳理清楚,才能将文章的主要内容了然于胸。

例如《狼和鹿》一文,文中出现了狼、鹿和人,于是,我在板书时有意识地将三者的位置写

成了个“铁三角”,并且画好箭头,引导学生在箭头上补充动词,将三者的联系说清道明。

附板书:



综上所述,教材中的每篇课文都有各自的特点,我们应当懂得灵活运用和变通,对症下药,选择适合每一类课文特点的方法进行简要复述。但教师在深入了解、准确把握复述方法的同时,还要更好地驾驭课堂,应当把复述当成一个既依附于课堂教学又可抽取出来的教学整体来看,为学生的发展创设良好的语言情境。不仅如此,还要重视及时、准确的教学评价在引导学生复述过程中不容小觑的地位,也能鼓励学生自评自议,达到“好的地方大家学,错的地方大家改”的效果,同时教师要善于倾听、及时发现,在紧要处加以点拨引导,使学生在每一次复述中有所思、更有所得。

(文字编辑:何文)





阅读——教师专业成长的朋友

奉贤区肇文学校 唐菁菁

自从当上教师后,我便整天忙碌着。抬头看看周围的老教师们,他们已经夜以继日,岁岁年年,为千头万绪的工作所累了。新课标要求教师备教材,备学生,当我们备透了这些,是否备了自己?日复一日做机械、重复的事,失去教学热情,失去反省,失去探索,那又怎么能跳出经验教学,走向智慧教学,实现语文教学的新境界?怎么能教出具有创新意识的学生?现代语文教师更是要承担起传承中华文化经典的重任。我们要从读书中寻找教学的智慧,从读书中感悟生活的真谛,进而浸润学生的思想。

我当语文教师仅仅只有一年左右的时间,但在这短暂的时间里,我不断惶恐,该用什么教学方法?该如何解决突发问题……每天都有不断的问题涌现。幸好我有一个朋友,给我设置了几层阶梯,并引领我不断往上爬,给了我继续前行的勇气和力量。

他就是阅读。

一、第一阶:储备

初登讲台,困难颇多。大学里虽学过教学理论性知识,但未实践过。

语文名家于漪老师在上《孔乙己》这篇课文的导入时这样说:“有人说,古希腊的悲剧是命运的悲剧,莎士比亚的悲剧是主人公性格的悲

剧,易卜生的悲剧是社会问题的悲剧,那么,鲁迅写孔乙己悲惨的一生,是命运的悲剧,性格的悲剧,还是社会问题的悲剧呢?”于漪老师的课之所以为人赞叹、模仿,是因为她学识渊博;于老师取得诸多成就,必然与她阅读的积累息息相关。我想于老师定是在书里沉醉的时间长了,受到了文化的熏陶,形成了文化的积淀,自然而然透出一股文学气息。可谓是陶醉书中,流连忘返,与书结伴,不离不弃,便有了“腹有诗书气自华”一说。

于是,我想会会这位书籍朋友。

从初登讲台开始,我就坚信语文课堂是有趣的,应该充满激烈的讨论声,是智慧的碰撞课堂。但好几次,我走进教室,没看到同学们求贤若渴的眼神,却看到的是无精打采的状态。我迫切希望改变沉闷的课堂,于是开始了课前演讲,并让学生点评。效果是有的,但持续时间很短,学生立马又兴趣淡了。

这时我遇到了苏霍姆林斯基的《给老师的建议》,这位朋友提醒我:“那种热爱自己的事业又善于思考的教师,才有力量使教室里保持肃静,使儿童特别是少年和青年用心地倾听他的每一句话,才有力量激发学生的良心和羞耻心,这种力量才是一种无可争议的威信。而那些没有

什么东西好讲,学生也感觉不出他有什么丰富思想宝藏的教师,确实是很可怜的。我们依靠思想,也只有依靠思考,才能驾驭年轻的心”。“在每一个年轻的心灵里,都存放着求知好学、渴望知识的火药,只有教师的思想才有可能去点燃它”。

听完朋友的提醒,我马上审视自己,一个具有教学热情,但知识储备相当欠缺的新教师。我必须不断储备知识。若胸无点墨,何来挥洒自如?语文教师就要注重提高自身的文学素养,增加文学气息。

这位朋友简明而深刻的思想,让我懂得了教师成长的第一阶——储备。

语文知识瀚无边,可谓是涉猎最广泛的学科之一,贯通古今,内容涉及政治、历史、经济、科技、军事、文化、文学、艺术等,甚至还涉及理科。另外,由于媒体数字快速发展,学生获取的信息更为广泛。这就对语文教师提出了新的要求,必须要广泛阅读,拓宽自己的知识面,全方位地丰富的知识储备。还记得在讲到《螳螂捕蝉》时,我阅读了《说苑》,研究了故事的背景、作者的写作意图等,讲明了为何吴国大臣要将这个故事进谏吴王以及成语的现代意义。这节课我还运用了小组讨论形式,学生积极性很高。下课后,他们纷纷表示这节课最有意思,让他们知道这个故事的前因后果,不拘泥于课文本身,而且喜欢小组讨论的形式。

美国诗人艾米莉·狄金森在《诗选》中说过:“没有一艘船像一本书,也没有一匹骏马,能像一页跳动的诗行,把人带向远方。”要想带领学生奔赴远方,必须借助知识的力量。从此,我每天保持一定的阅读量,我喜欢语文课堂充满活力的感觉。

我交定了这位朋友!

二、第二阶:反思

教师与学生从不是割裂的,他们是一对互相依赖的生命,一对共同成长的伙伴。教师的成长直接影响到了学生,所以更应该如履薄冰,努力完善自己,才能有利于学生各方面的发展。美国学者波斯纳认为教师的成长公式是:教师的成长=过程验+反思;肖川认为“一个有事业心和使命感的教师,理应当作为教育的探索者,其探索的最佳门径就是从自我反思开始。”可见教学反思是教师成长至关重要的一步。在每堂课后,反思自己这堂课的优缺点,为今后更有针对性的教学打下铺垫。

王丽春在《试析教师的成长与反思》中提到“反思是教师以自己的职业活动为思考对象,对自己在职业中所做出的行为以及由此产生的结果进行审视和分析的过程,教学反思被认为是教师专业发展和自我成长的核心因素。因此,新课程非常强调教师的教学反思,按教学活动的进程,教学反思可分为教学前、教学中、教学后三个阶段。教学前,反思使教学成为一种自觉的实践教学后,能使教学高质高效的进行教学后,即有批判地在行动结束后进行反思,能使教学经验理论化。”

教师自觉地完善自己关键在于自我反思,这反思正是教师成长和发展的第二阶。想使课堂充满活力,光靠教师的知识储备是不够的,还需要优秀的教学能力。于是,在这位反思朋友的引领下,展开了每课反思的活动。

例如在上《百合花开》前,我完成第一遍的教学设计,完成后我结合台湾著名作家林清玄的寓言体散文的特点再次修改教案。我认为这篇文章语言质朴,但用词考究,蕴含深刻意义。故



确定教学重点为“品味文章关键词句,理解百合开花的信念”;教学的难点为“理解百合开花的信念,懂得无论艰难困苦还是荣誉环绕,我们都要坚持自己的信念,做最本真的自己。”

等到课中我发现,本课存在一个大问题——没处理好预设和生成的关系。当问及学生“你最欣赏百合花的什么品质”时,学生答案五花八门,例如“维护自己尊严”、“坚强”等,都与我的预设有出入,但都说得通。于是我点头同意了。

课后我针对这个问题进行反思。学生的答案从多方面表明了百合花的品质,虽看似正确,但没有突出本文作者要赞美的品质。那么到底如何处理好预设和生成的关系?梁振亚上的《生物入侵者》一课给了我启发。她在设计每个问题后都有自己的预设,但更注重课堂中的生成是否脱离预设,他认为预设与生成应和谐统一。

新课程呼吁“生成”的课堂,但不是忽略“预设”。提倡“生成”,但也筛选“生成”,对于无关“预设”或者与“预设”有极大偏差的一律舍弃。我就是机械解读了“生成”,因为喜欢语文课堂充满活力,所以认为学生积极发言的内容只要符合常理即可,导致漫无边际、胡乱“生成”,脱离“预设”。课堂虽热闹,但学生的思维仍肤浅、苍白。

不是所有课堂上的“生成”都值得利用,如果教师盲目利用无价值的“生成”,不仅使课文主旨模糊,还会产生学生思维角度偏离等诸多负面影响。如今,在新课程标准的引领下,教师应注重生成,更应注重生成的筛选。这就要求教师必须根据学情、教材内容、教学经验等来充分思考“预设”,思考所有可能出现的“生成”,并明确课堂上的所有“生成”都必须在“预设”的引领下,从而达到筛选的目的。

从此,我将每次的反思记录成册。发现问题,立马突破。并多多观摩优秀教学,梳理自己该学习什么,及时反思。

我感谢有这位朋友!

三、第三阶:创新

我不仅进行自我反思,还邀请学生、其他教师来点评。他们一致指出我应在教学模式中进行创新。那应如何创新教学模式?我一头雾水。于是,下一阶段我将请求朋友带我探索创新之路。

网上,一则“中学语文分体裁创新性教学”实验的实录引起了我的注意。里面是四大文学样式分体裁创新教学实施,根据不同体裁梳理出了相应的创新性策略。其中诗歌教学的创新策略:一是速读背诵,增厚积淀;二是导之以法,探究研读,可分为知人论世品读鉴赏法,推敲重点词句法,紧扣意象赏诗法,分析写作手法法,情境再现法,巧用相关艺术,感受意境法等。

这让我发现自己的诗歌教学模式陈旧,经常借助视频、图片等让学生感受诗人的情感,却忽视了诗歌本身应带给学生的审美体验。

首先,要想深刻获得诗歌带来的审美体验,应引导学生联系自身,即通过自身的情感体验来感受诗人的情感,从而产生共鸣。所以我讲到白居易《钱塘湖春行》的“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,写的是漫步西湖所见春景,学生没有去过西湖就无法体会。于是我提问:“你们有漫步在早春的公园里吗?”。那么学生照样可以体会早春万物复苏,心情愉悦的感受。

另外,董雪《抓住意象进行古典诗歌教学》为我梳理了诗歌教学的步骤——“阅读诗歌时应首先抓住诗中意象,品味其中所寄寓的感情,然后作整体理解,体会诗歌的画(下转第28页)

有你,我一路前行

奉贤区青溪中学 孟丽丽

夫读书将以何为哉?辨其大义,以修己治人之体也,察其微言,以善精义入神之用也。——王夫之

王夫之说读书就应该领会书的精神实质,来确立修己治人的根本,观察隐微精义的言论,以达到融会贯通的境界,而将获取的知识经验付诸实践中。我深有感触。读书,在我的专业成长中起着关键的引领作用;读书,在我的精神成长中起着关键的启迪作用;读书,在我的思维构建中起着关键的指导作用。是读书,你,一路伴我前行。我一步步成长,我踏实的脚印因为有你更加坚实有力。

穷理正心 修己治体

端正自己的心态,提高自己的修养以服务我爱的学生。

2006年,遇见你,于漪主编的《语文教师如何成长》。初次捧着时的沉甸甸,到现在我还不曾忘却。第一年踏入工作的我,作为一名语文教师,心中对成长的渴望是那么迫切,可是又不知道自己如何成长,得到你,我暗自欣喜万分。

读着你,我知道了成长,我的专业素养要提升,我的教学能力要锻造,我的教育精神要成长。在那一年,我有了做一名优秀语文教师的梦想!

有了把中华民族的母语好好传承的信念!

你告诉我,要做一个有教学自信力的语文老师。加强自信力就要树立理想,提升修养。你说语文教师要构建语文教学人生,第一就是好学。作为语文教师要有文史哲的底子,必须要有文化的积淀,作为语文教师需要智慧。第二是深思。你说一个不会思考的人是成不了优秀教师的。文章是有逻辑,有内涵,有情感的。要品味语言。你说除了这两点还要理性。一定要艰苦奋斗,一步一个脚印,不断总结自己。

优秀的语文教师要执着追求,形成自己的教学个性。语文是我们民族文化的根,需要出类拔萃的语文教师……我秉承着你的教导,一路前行,我要做一名有教学自信力的语文教师。我刻苦专研,《爸爸的花儿落了》我专研前辈的教学方法,从导入到整体感知,到研读主旨、作业布置,每个教学步骤我都认真设计,尽量能够传达出作者文字里的内涵和情感。我刚工作不久,虽然有些想法还是不是很成熟,但在周围指导下,在《语文教师如何成长下》的影响下,我坚信只有不断地树立理想,提升自己的修养,虚心向老师学习,才可能成为优秀的语文青年教师。

有几次上课,我感觉在文本设计方面已经挺好的了,但两个班级的学生上下来的效果完全不



一样,问题到底出在哪里?思来想去,恍然大悟,原来就是在学生身上。学生的个体差异,也会导致学生需要不同的教学方法和教学设计。根据两个班级学生的思维特点,我每次上课的教学设计都会有所不同。两个班级学生的语文能力有了提升,语文教学成绩遥遥领先,我找到了做一名年轻语文教师的自信。

读着你,学着你,还记得为了一个难教的学生,想各种方法;还记得那多少个日夜为一节课的设计,辗转反侧;还记得市级公开课《江城子·密州出猎》展现的豪放,绞尽脑汁上出自己的个性。因为我一直不曾忘记修己治人之体。

察其微言 明其大义

观察书中隐微精义的言论,明白其中的道理,付诸班级管理实践。

2011年,遇见你,赵坡《班主任如何带好差班》。也是那年我接手全校最差的班级做班主任。我辗转反侧,我开始查阅各种管理班级的书籍。就这样我遇见了你。没有做过班主任的我,一做便是全校最差班级的班主任。打架、逃课、早恋、纪律差、学习都是年级倒数第一。心中有多少忐忑和茫然。还好,我遇到了你。你告诉我,带好差班的基础是了解差班形成的原因,带还差班的前提是要有良好的心态,带好差班的关键是关系大于一切,带好差班的原则是既有底线也要有人情味,带好差班的支柱是力量用在刀刃上,带好差班的捷径是用清水替换污水,带好差班的法宝是工作越细越好,带好差班的保障是处理好突发事件。

有好的心态,要有耐心的爱,要有强大的责任感——此时我一直默念着《班主任如何带好差班》的法宝。这是一群需要关爱的孩子,由于

家庭环境的不同才导致孩子的行为习惯差。我带着这样的心态处理班级的事情。刘凯是三峡移民,学习态度不端正,作业经常不做,上课时常睡觉,又是家里唯一的儿子,爸爸妈妈很宠。有一次刘凯和黄铮同学因为小的矛盾打了起来,刘凯的脸上被黄铮挠伤了,家长气汹汹地来学校找黄铮同学,说自己的儿子受伤了,一定讨个说法。我换位思考,体谅父母疼爱孩子的心情,同时了解事情的原因经过。与刘凯父母说清楚事情的原委,过错不都在对方,是刘凯先无事挑事,导致黄铮很生气,才出手弄伤刘凯。此时我趁机与家长交流,传递正确的家庭教育观,在家庭教育中一定要让孩子懂得要尊重他人,懂得尊重别人就是尊重自己。之后渐渐地,我发现刘凯发生了变化,和同学不再像之前那样,口出污言,动手打人。

察其书中微言,正是你,让我在处理班级事情时候,能临危不乱,思路清楚,懂得关爱,贵在细节,感同身受,原则有情。懂得了这样的道理,处理突发事情得心应手。用爱,用底线和人情味使得班级的班风有了很大的提高,通过各项活动,凝结了班级的凝聚力。在班主任工作方面,《班主任如何带好差班》让我从刚开始的忐忑彷徨走向了信心满满。

以善精义 入神之用

精通事理,融会贯通,把书中的思维方式与工作实际结合,达到好的效果。

2016年,遇见你,《思维力—高效的系统思维》。在书店静谧的氛围中,我一眼看到了你,就这样与你相遇。2016年9月份我调入奉贤区青溪中学任教九年级语文、班主任工作和年级组长工作。环境的改变,让我清楚地知道必须有所

改变。学生的素质相对高,原来的教学设计缺少更高的思维训练。怎样能带领这群孩子在中考中取得好的成绩,问题和解决方法怎样更全面有效?一系列的思考与困惑随之而来。还好遇到了你。

你教我发现问题(界定问题)、分析问题(构建框架及明晰关键)、解决问题(高效执行及检查调整)的方法。特别是假性思考五步法,让我记忆深刻。界定问题、建立假设、明晰关键、验证假设、快速调整。这五步法让我在新的工作上游刃有余。

九(2)班学生语文素养整体不错,但在写作中我发现学生写作材料相似,没有自己的体验感悟,立意相对比较浅显,没有新意。发现问题后我界定问题,然后开始分析问题,构架框架及明晰关键。

1. 分析问题:作文当中的主要问题是什么?从构建框架,作文立意、作文语言、作文结构、作文内容四大方面,层层进入分析。

2. 明晰关键:我分析下来语文作文的关键在于审题和立意没有方向和抓手,审题和立意是解决学生作文问题的关键。

3. 构建框架:

第一个阶段:解决学生审题

第二个阶段:解决学生立意

第三个阶段:解决学生立意和选材的结合。

4. 解决问题:以第二阶段解决学生立意为例子。具体作文题目《渐渐地,我理解了》操作过程。

5. 快速调整:学生立意方面有了抓手,但还要在实践中进行调整。实践下来第一方面的第五点“社会交往中的经历和感触”相对学生比较好的想法。但其中一方面”亲近自然中的经

历和感爱”对于学生来说不大好写,可以把第一角度的第四点合并在第五点中。明确立意抓手,在实践中把立意抓准,抓深,抓创新。不断地尝试和摸索,孩子们的作文立意有了很突破。作文的整体进步也是很明显,在奉贤区二模考试中班级平均分取得了全区第一的好成绩。

有你,班级管理和年级管理变得不再茫然,当班级同学表现出没有学习动力时,我依照你的精髓分析和对策,问题轻松解决。当年级组出现学生或者老师问题时,我依照你的思维方式制定解决方案,问题轻松得以解决。学以致用,我感激你的存在和给予。

十年,人生的十年,我遇见了一个个你:《语文教师如何成长》、《班主任如何带好差班》、《思维力-高效的系统思维》。人生十年,幸有你相伴,我从青涩到成熟;幸有你相劝,我从沮丧和失落中走出;幸有你指导,我从手足无措到胸有成竹。

我想,读书是世界上门槛最低的高贵。它给予你思考,让你灵魂有了升华。不同的领域的书,都会让我们脑洞大开,眼界大开。有什么比读书更美好的事情呢!夫读书将以何为哉?辨其大义,以修己治人之体也,察其微言,以善精义入神之用也。在阅读上花的每一秒,都会沉淀成将来更好的自己,更好地为教育服务。我将一路前行,实现做一个优秀的教师的梦想!

读书,伴我前行。读书,让我离梦想更近。

(本文荣获2017年“黄浦杯”长三角城市群“读书与成长”征文评选三等奖)

(文字编辑:沈忠明)



迎接走向未来的学校教育转型

北京市一零一中学 郭 涵

近日,2017年全国“双创周”在上海、北京及各地分会场同步展开,人工智能、大数据、互联网应用、集成电路等前沿领域的创新成果,形成了一股产业新风暴,让人感到:未来已来,以互联网应用和人工智能为代表的新时代似乎就在眼前了。新的技术革命造就新的产业形态,新的产业革命呼唤新的教育变革。没有人能穿越到未来,但未来可以在趋势中窥见。

突破“现代”,“未来”已来

从教育自身发展来看,教育对“个性”的认识和呼唤达到了前所未有的新高度,基于“人本”的教育哲学回归已经成为“未来教育”的主要哲学特征。现代学校、班级授课、遵循学科、依据教材、教师授课等现代教育的标志性元素,正在开始被突破。教育哲学的深层嬗变,必将持续引爆教育形态的全面变革。

从社会发展看,人类的知识积累进入爆炸时期,知识的迭代速度空前加快。学生个体的学习能力、教师的知识储备与更新能力都受到挑战。而当前社会发展具有超前性和综合性,现代教育的体系性知识显得相对封闭滞后。未来社会的人,需要学科融合的综合学习方式与灵活而广泛的获取知识的渠道,甚至拥有不必掌握知识的可

能性——人工智能正准备包打天下。

其实,“未来教育”的确已经到来。超越学校教育的“终身学习”深入人心,司空见惯的大中小学校,也随着“可汗学院”、“慕课”的出现受到挑战;走班上课、STEAM(集科学、技术、工程、艺术、数学多学科融合的综合教育)教学、研学旅行、“翻转课堂”等不断涌现的新现象,都在让教育人意识到:教育正在从“知识中心、课堂中心、教材中心”走向“学生个性化学习为中心”。而互联网的发展和数字终端的普及,使得知识获取更加便利;社会教育资源的不断加入,也使学习活动发生的空间和形式不断丰富;国际教育交流更加频繁:教育的相互借鉴和学习的平台也更加广阔。这些都加速了“未来教育”生根发芽。

认清方向,转换状态

那么,在互联网和人工智能深度发展的未来,知识的学习是否必要?学校、教师还会存在吗?显然,在数字化与智能化时代,“陈述性知识”的重要性大大下降。不过,由于知识是形成能力、解决问题、构成方法策略、培养价值观念、塑造道德品质的基础,所以并不能因为知识容易获取了,就代表知识不再重要,相反它更重要。问题不是要不要知识,而是要什么样的知识。联

联合国教科文组织《反思教育：向“全球共同利益”的理念转变？》研究报告的“导言”重新定义了“知识”：“可以将知识广泛地理解为通过学习获得的信息、认识、技能、价值观和态度。”基于这种认识，逻辑、思维、方法、观念、情感、审美都将作为未来教育的重要“知识”来好好学习。

学校和教师必然存在，这是中外专家的共识。学校是学生向社会过渡的学习场所，教师在学习新“知识”中承担引导作用，都是无可替代的。值得关注的是，学校和教师将变得和现在大不相同。学校将变得更加开放，与社会联系更加紧密、互动更加频繁，成为整合全部教育资源的枢纽。教师由知识传授者和课堂教学组织者，转变为学习活动的引导者和学生的学习伙伴。

推动变革，迈向未来

这样看来，“未来教育”并不意味着对“现代教育”进行颠覆。有识之士应主动拥抱时代，迈向“未来”。

学校要更加重视人文教育，注重显性课程和隐性课程中的渗透。互联网和人工智能的时代，加强人文教育是防范人的异化和疏离的关键。《反思教育：向“全球共同利益”的理念转变？》研究报告指出，我们需要采取整体的教育和学习方法，克服认知、情感和伦理等方面的传统二元论。”

“超越传统学习领域，包括社交和情感学习或文化和艺术。”学校应该在教育管理和教学组织中注意保护学生尊严、增加学生的情感体验、保障学生正当权利，这应该成为每所学校文化中最有特色的部分。要让学校真正成为学生成长的乐园，鼓励学生组建各种有意义、有意思的社

团，引导学生参与学校管理和对学生的自我管理，让学生在各种学科活动中获得知识的美妙和交往的乐趣，让学生在自我教育中互助成长。

学校要加快建成智慧校园，用好“教育云”和“大数据”。数字时代，一日千里，教育人要有紧迫性。我们需要重视围绕推动学生的“学习活动”持续发力。利用商业的“教育云”或者教育界联盟建设“教育云”，可以为学习提供大量的资源支持。课堂的转型，比如借助虚拟课堂开展讨论或者运用微信群聊功能开展合作学习，都需要无线通信技术为线上学习与线下学习融合创造条件。同时，“大数据”更加有助于对教育行为的全面深入把握，对学生个体的学习和成长分析更“精准”。我们运用“大数据”更好地管理教学，满足学生个性化的需求，并能及时准确地跟踪、诊断，科学决策，真正实现本质上的“教育公平”。

学校要积极整合校内外教育资源，建设实现学校特色、满足学生需求的课程体系。当前，新高考背景下的选考选学、生涯规划日渐成为学校教育的中中之重，学生对自我发展的专业需求“步步高升”，仅仅靠校内教师开发课程已经不能满足学生。此时，社会上涌现出来很多机构和组织主动“送上门”：教育类旅行社开发了“研学旅行”课程。高校博硕师生团队开发了各种专业拓展和前沿课程，高校和科研院所的实验室提供了各种实验课程和研究项目。对此，学校要有胆识接受，有智慧选择，有能力使用。学校还要主动出击，主动吸引更多由社区、专家、家长、校友等组成的志愿者团队，来实施学生需要的课程或成为学生的导师，引导学生探究和成长。学校要主动和社会场馆、工厂企业、集市乡村、名胜古



迹合作,把潜在的教育资源转化成课程,共同组织学生在大自然、在社区、在工厂和企业的作业场中进行学习,让博大的喜然、丰富的社会生活,成为学生的课程资源,天之物力而培育之”。

教师要积极变革学生“学习方式”探索信息技术环境下教与学的新形态。教师要实现教学观念的变革,努力探索教学流程的重构,逐渐成为学生学习活动的设计者、收集信息的指导者、解决困难的帮助者,成为和学生共同学习的一个伙伴。除了已有的慕课、“翻转课堂”,广大教师还需继续探索以自主学习、个性化学习、合作学习为核心的以人为本的其他更适合的学习方式。同时,教师需要积极探索多学科融合的综合性学习。因为在未来人工智能时代,艺术是关键,人

类诸多的智力可以由机器替代,而真正的艺术只能由人类创造,当人类通过人工智能节省了大量时间的时候,会将许多的时间运用于艺术及其他人文活动。同时,教师要努力掌握教育信息技术。当然,比掌握信息技术更为重要的是,拥有信息思维,用信息思维来开展师生的学习活动,积极建构新的教育场景,致力于新的变革并勇于探索,迈向“未来教育”。

(文章摘自《中国教育报》2017年9月27日,作者系北京市一零一中学校长)

(文字编辑:卢维兰)



突破与遮蔽：试论语文教材中的性别形象

——以 2007 版沪教版高中语文教材为例

上海市格致中学 苏 添

摘 要：本文以 2007 版沪教版高中语文教材为研究对象，运用量化研究、质性研究、文本分析和共时比较相结合的方法，揭示教材编写者在性别理论的指导下，为消除性别刻板印象，重构性别形象所做出的有益尝试；同时，也会指出在普遍的文本解读中易被忽略的，因此被遮蔽在文本背后的有关性别形象，从而为教师的相关教学活动提供辅助，并希冀在师生思维的碰撞间，帮助学生在自我认知与社会认知上建立起更为科学、理性的性别形象。

关键词：语文学科；教材；性别视角

一、文献综述

综观当下研究，对于语文教材中性别问题的讨论，概括起来，主要取得了以下的成果：

（一）关于语文教材中的性别研究

第一，对现行语文教材中的标题、作者、主角、插图等内容进行频次统计，通过对两性在数量及选择标准上的差异比较，用以揭示不同性别的呈现状况，进而揭示隐藏在数据背后的本质及隐忧。

第二，对两性在教材中所展现的性别角色进行专题研究，如女性多为家庭角色，男性多为社会角色等。通过具体文本的分析，展示性别刻板印象的具体表现，以发掘潜藏在文本背后的性别无意识观念以及由此产生的不利影响。

第三，对不同历史时期语文教材的变化进行比较，归纳其中关涉到性别问题的共性与个性所在，趋利避害，提出改进的建议与措施。

（二）研究尚未涉及的层面

第一，此类文章多关注小学及初中教材，对高中教材关注的较少。出现此类局面的原因，一方面与小学、初中教材便于取样与研究有关，另一方面，这也与大部分作者认为小学及初中是学生形成性别观念的重要时期紧密相联。然而，在高中阶段，人的生理水平及认知能力达到一定的高度，具有批判意义的思维方式正在逐步形成，对于两性关系的态度也处在极为敏感的时期。因此，对于高中教材中性别问题的审视与思考同样重要。



第二,此类文章多以人教版、鲁教版等使用较广的教材作为研究蓝本。考虑到权威性与广泛性的问题,这样的选择显然是合理而颇有成效的。但是,在多次语文教育变革的时期,上海一直走在时代前列,而沪教版教材也因其特殊的先导性与变革性意义,同样带有时代文化变迁的风向标价值。

第三,此类文章多使用量化研究、文本分析和历时研究的方法。量化研究因其自身的科学性,具备很强的说服力,是极具实证主义色彩的一类研究方法,然而,人文社科类问题往往要求研究者超脱于外又内化其中,如果仅凭量化研究的数据来说明人文社科类问题,往往缺失了此类问题中本应具有的人文色彩。因此,本文在量化研究的基础上,又增加了质性研究的过程,通过对教材使用者的访谈,揭示相关性别形象在实际教材使用过程中的再现问题。关于文本分析的方法,往往由于作者的先见经验、主观色彩和文章写作动机的驱使,受到一定程度的主观影响,因此,笔者还将使用共时比较的方法,对同一形象在不同文本中的呈现状况进行对比,力争客观、理性地思辨此类问题。

二、现象分析及相关举措

在沪教版教材中,出现了一些不同以往的性别形象,这对于打破性别刻板印象,重塑立体、科学、真实的性别形象具有开创性意义。

如第一册中,由梁衡所撰写的《跨越百年的美丽》一文,重点赞美了居里夫人在科学史上的伟大功绩,歌颂了她为人类事业所做出的艰苦卓绝的努力,并重点将“美丽”的解读放在居里夫人坚定、刚毅和执着的追求之上,而淡化了她作为女性在历史上“被视者”的身份,对居里夫人的美丽外貌并未做过多描写,甚至通过强化她在

事业上的成就来让人们忽视她的外貌。这无疑是一种崭新的性别视角。除此之外,里柯克创作的《我们是怎样过母亲节的——一个家庭成员的自述》以讽刺的手法引导着我们反思家庭女性的辛劳与愁苦。

又如第二册中所选的臧克家的诗歌《当炉女》,也重点刻画了女性的坚强与果敢,不同于以往的柔弱和犹豫,编选者的用意可见一斑。诗人对妇人艰难困苦的深切同情,饱含着她毅然勇敢地承担了全部生活重担所表现出的坚忍精神的赞美之情。我们将其与人教版中所选择的臧克家的《有的人》进行对比,可明显看到诗歌主体从“他”到“她”的变化,女性视角据此浮上水面。再如第三册中《密室的生活——评安妮·弗兰克著〈安妮的日记〉》,作者使用勇敢、阴郁、机智、自我怀疑来评析安妮·弗兰克,超越以往的阅读期待,引入了全新的性别形象特点。此类的例子不一而足,在此不再赘述。

综观全套教材,编选者试图从一些细节层面重塑女性形象,这一点是值得认可的。而教师在具体的教学中也可在尊重文本的基础之上,在教学的合适契机中加以适当引导。

然而,在看到突破的同时,也同样要重视遮蔽在表象之下的集体无意识,这往往是打破文化认同的重要攻坚处。通过数据分析我们可以得出下列图表:

插图性别数量比较表

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册	总计
男	8	9	11	13	15	21	77
女	4	5	6	0	0	4	19

作者性别数量比较表

	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册	第六册	总计
男	22	28	24	22	27	27	150
女	1	3	2	0	1	1	8

综合分析以上图表,笔者发现,在数量上,男女两性的呈现就显现出不平衡的状态,且年级越高,男性所占比例越大,这往往会给学生造成男性在历史进程中发挥了更大作用、因此更具智慧的主观印象,从而进一步加深了以往固守的性别观念。综观人类历史,由于男权观念的影响,女性往往被限制在家庭之中,参与社会生活的机会较少,也同样由于女性的参政权、受教育权等一系列基本权利无法得到保障,自然而然地丧失了话语权,造成了女性缺失的历史事实。然而,我们并不能因此否认女性本应具有的智慧、勇气和担当。

因而,教师在选择拓展课或选修课的授课内容时,可以更大胆、广泛地选择女性作家的作品,选择更为真实地描绘性别形象的文本,并充分认可女性为推进人类历史发展所做出的卓越贡献。

此外,插图中的男性多以独立人像的方式呈现出来,而女性形象则多以家庭生活为背景,并常和男性形象同时出现,这显然是受到传统观念中女性多以家庭为中心,并且作为男性依附的观点的影响。这样的情况往往会加深学生对刻板性别形象的认知,不利于学生成为一个健康、独立的个体。

因而,教师在选用插图进行教学时可适当摒弃。

除此之外,运用质性研究的方法,笔者还对

格致中学、上海师范大学附属中学、闵行中学、川沙中学、松江二中等上海不同地区、不同中学的高中学生做了相应的访谈,力图从更为细节和直观的角度揭示变化的由来和实践结果,以期揭示学生对于教材中性别问题的认知和接受情况。根据记录结果,笔者发现,不同性别、不同年级的学生对于这些问题有着明显不同的态度,虽然由于个体化影响会呈现一定的差异,但整体趋向大致相同,现归纳如下:

女性高中生的认知状况:第一,女性高中生们的性别观念更偏现代,且年龄越小,此类趋向越明显。这一状况多与学生所在家庭中母亲承担了与父亲相仿的家庭经济责任,且此年龄段的多数母亲已是通过自身努力获得受教育权和职业身份的一代新女性。第二,女性高中生们不满于教科书中性别形象的描绘,但常常由于传统观念的规训,羞于说出心中的不满,或者觉得没必要去表达这类的感情,因为她们认为自身力量渺小,无法使此类情况有所改变。第三,女性高中生们乐于看到改变,并且也希望老师对待男女生的态度能尽量避免不同。

男性高中生的认知状况:第一,男性高中生们的性别观念更偏传统,且在不同年级及年龄群体间表现出高度的一致性与稳定性。这一方面是历史惯性使然,另一方面也与男性自身不愿放弃已获得的性别特权有一定的联系性。第二,男性高中生们认为目前课本中人物角色、插图、作者多为男性这一状况是正常的,也是符合历史规律的。同时,他们表示在笔者访谈之前并没有意识到相关的问题。这也许是与传统观念中认为男性文科好是缺乏男性气质的表现有关,使得男性高中生们往往忽视语文学科的学习,并因此未对语文教材中的相关问题有所关注。第三,男性



高中生们对于改变往往表示一种无所谓的态度,因为他们认为这些问题与自己并没有什么关系。

由此可见,对于女性群体而言,朦胧的性别平等观念已渗透到她们的心中,但尚未呈现出体系化、科学化的状态,甚至可以说她们依旧保留有并不理性的性别观念。对于男性群体而言,传统观念的束缚则呈现出更为明显的态势。基于此,作为高中阶段的老师,我们应当适当地关注学生的性别特点,因材施教,从而才能更好地帮助学生们在更为科学、理性的性别视角体察世界。

三、结语

综上所述,本文通过对 2007 版沪教版高中语文教材中性别形象的分析,试图摒弃性别刻板印象的藩篱,并逐步呈现出了教材文本背后最真实的性别建构。

在整个研究过程中,我所收获的,绝不仅仅是简单的数据呈现和文本分析,我认为更有益的则在于通过精微的体察,让我逐渐明辨了自身在教学中可能忽略的性别层面,增加了自己作为教师的研究能力,特别是文本的解读能力,使自己尽可能地更为宽广的学术视野审视文本,并进一步在具体教学时作用于相关的教学活动。同时,在整个研究过程中,在与我的学生交流的过

(上接第 82 页)选择的内容和角度有着浓郁的中国风,这首歌又深受学生熟知和喜爱,自然也就容易调动学生的积极性和参与热情,在愉悦的气氛中对传统文化有了比较切身的领会。

当然以上四个方面应该建立在统筹协调,密切配合的基础上,最终指向是优秀的传统文化能得到更好地弘扬传播。

程中,我也感受到他(她们)也在逐渐形成更为科学、理性的性别认知。我想,这大概是身为老师最大的责任与欣慰吧。

当然,我也同样期待,更多有过同类思考的教育同仁们在读过此文后有些许的启发,进而对大家学习和掌握学生方法论有所帮助,笔者此番为文,便非徒劳。

参考文献:

[1] 郑新蓉. 性别与教育[M]. 北京:教育科学出版社,2005.

[2] 吴刚. 教育社会学的前沿问题[M]. 上海:上海教育出版社,2011.

[3] 史静寰. 走进教材与教学的性别世界[M]. 北京:教育科学出版社,2004.

[4] 谭素群. 语文教材性别文化研究[D]. 广州大学,2011.

[5] 刘朝晖,周桂香,阳晴晴. 2003 年人教版初中语文教材性别角色分析——基于 1998 年人教版初中语文教材研究结论的比较研究[J]. 课程·教材·教法,2008(9).

(文字编辑:卢维兰)

以上是我就如何在高中语文教学中突破教材束缚,让传统文化能予以更集中、更深入传播的感想和尝试。肯定有不当之处,欢迎大家批评指正。

(文字编辑:卢维兰)

近六年上海英语高考阅读理解的体裁与题材解析

上海市格致中学 李晓慧

近六年来,上海英语高考试卷的阅读选材,既注重多样化、生活化、交际化,又体现实用性、时效性、知识性、媒介性和服务性等主要特征。阅读理解的体裁主要以记叙文、应用文、说明文、议论文为主,题材涉及了信息科技、社会文化、能源交通、广告宣传、人生观、日常生活、新闻报导等各个方面,全面考查了考生的理解、分析、比较、概括和解决问题的能力。这不仅对于考生的词汇能力要求越来越高,而且注重英语作为文化交流的工具载体,要求学生在读懂文章之余,更要了解相关的跨文化背景知识。

按照考试大纲对阅读理解部分的规定,考生应掌握的能力有八项,即:理解主旨要义;理解文中的具体信息;理解文中的概念性含义;进行有关的判断、推理和引申;根据上下文推测生词的

词义;理解文章的总体结构以及单句之间、段落之间的关系,即句际关系;理解作者的意图、观点或态度;区分论点和论据。上海英语高考的阅读理解部分,从狭义上看,从2011年的5篇变为2014年的4篇,分值从35分减为32分;但从广义上而言,阅读理解部分还包括完形填空在内,这样,分值虽是从2011年的50分减为近两年的47分,占整个试卷结构约31.33%,但是文章难度和词汇量也增强了许多。可见,阅读理解部分是重头戏,俗话说“得阅读者得天下”,对整个考试的成功起着至关重要的作用。

因此,我将2011年到2016年的上海英语高考试卷中阅读理解部分的体裁和题材,进行仔细的分类统计,以期能为今后的英语教学给予提示和启发。

表1: 2011年上海英语高考阅读理解篇章体裁与题材统计

篇次	主旨	题材领域	体裁
A	阿姨对我的教育和影响	人物与教育	记叙文
B	座头鲸	海洋生物	说明文
C	考古学家对一项法律的不满	法律与考古	议论文
Section C	新闻报道的真实性	信息与科技	议论文
Section D	信息交流与公司规模	公司文化与心理学	议论文



表 2：2012 年上海英语高考阅读理解篇章体裁与题材统计

篇次	主旨	题材领域	体裁
A	骑自行车环游世界	人物与旅行	记叙文
B	悉尼旅游交通卡	广告宣传	应用文
C	男女对待压力的不同反应	心理学	议论文
Section C	儿童早期阅读	教育	议论文
Section D	美国青少年更愿意和同龄人交往	社会生活	议论文

表 3：2013 年上海英语高考阅读理解篇章体裁与题材统计

篇次	主旨	题材领域	体裁
A	无乐感的人	人物与音乐	说明文
B	烘干机保修	家庭生活	应用文
C	机器苍蝇	科技发展	说明文
Section C	欧盟限制生产营养品	科技与健康	说明文
Section D	文学作品中的情绪词汇降低	社会文化生活	议论文

表 4：2014 年上海英语高考阅读理解篇章体裁与题材统计

篇次	主旨	题材领域	体裁
A	动物界的不诚实行为	自然界的动物	说明文
B	图解设计新年计划	流程图	说明文
C	虚拟现实交换身体	人类与科技	议论文
Section C	一些大公司的社会责任感	商业与社会	议论文

表 5：2015 年上海英语高考阅读理解篇章体裁与题材统计

篇次	主旨	题材领域	体裁
A	雪人受人关注的具体实践	文化与历史	说明文
B	推荐一部动画电影 (The Curse of the Were – Rabbit)	影评	应用文



C	利用莎士比亚名剧作为领导力培训材料	文学作品与现代管理学	议论文
Section C	青少年参加体育运动	运动与健康	议论文

表 6: 2016 年上海英语高考阅读理解篇章体裁与题材统计

篇次	主旨	题材领域	体裁
A	一首诗 (Patty Poem) 的感悟	诗歌与成长	记叙文
B	碳排放与气温上升	人类活动与气候变化	说明文
C	签了太多无意义的法律合同	社会生活	议论文
Section C	禁止在自动扶梯上行走	社会生活	议论文

解析阅读 A 篇:

1. 从体裁上看,在 2011 年和 2012 年都是记叙文,而 2013 年到 2015 年都是说明文,2016 年又回归到记叙文。从题材上看,2011 年到 2013 年都有一个共性,就是围绕人物话题进行的。而 2014 年话题开始拓展到动物世界中,2015 年讲到了堆雪人的文化历史现象。虽然 2016 年回归人物话题,但是引入了一首小诗,还加了注解,一下子提升了阅读的文学气息。

2. 从内容主旨上看,2011 年和 2012 年主要倡导人物语言和行为的激励和积极的影响力,而 2013 年是从客观角度,比较理性地分析了无乐感之人天生无法欣赏音乐的现象;2014 年客观介绍了动物界的不诚实行为与动物生活的关系;2015 年具体描述了人们对于堆雪人的情感寄托和艺术想象;2016 年讲述了作者偶遇一首小诗后的感悟和触动,以及从此作者就爱上了诗歌,倾向于叙事和抒情相结合。

3. 从字数上看,2011 年到 2013 年基本在 310 到 330 字左右,也就是学生按照 1 分钟 60 个字的速度,也就是 1 秒钟 1 个单词,基本上可以 5 分钟之内读完。而从 2014 年到 2016 年,逐渐

从 364 提高到 383 字,这就要求提高学生提高阅读速度,达到 1 分钟要读约 75 个单词,即 1 秒钟读 1.25 个单词,才可以在 5 分钟内完成。

解析阅读 B 篇:

1. 从体裁上看,应用文体居多,2014 年和 2016 年的兼有说明文的性质。从题材上看的确相当广泛,从海洋生物,广告宣传,家用电器,读懂影评,学看流程图到关注人类活动与全球温度变化。

2. 从内容主旨上看,有客观介绍座头鲸,如何购买悉尼旅游交通卡,读懂家用烘干机的保修说明,以及影评推荐的动画片;2014 年的教你如何养成好习惯将新年计划付诸实际,这对于学生自我管理有很大的启示作用。2016 年的碳排放问题与全球气温上升,唤起了人们的全球责任意识。

3. 从篇幅长度来看,应用文有时图片或是表格占据篇幅较大,容易给学生造成很大的心理压力。

4. 另外,基本上都会通过表格,图片或是字体的大小粗细来帮助读者捕捉主要核心信息点,便于学生通过合适的阅读策略 (skimming or



scanning)来锁定信息,提高阅读速度。

解析阅读 C 篇:

1. 从体裁上看,绝大多数是议论文,2013 年是说明文。从题材上看,有关法律,现代高科技,心理学分析,文学作品和管理学,以及社会生活中的签署法律问题。

2. 从内容主旨上看,2011 年,2015 年和 2016 年的文章都与英国的信息相关。2011 年论述了英国考古学家对于在 2008 年通过的一项法律的不满,2015 年将莎士比亚的名剧作品的人物性格特征作为培养当代企业领导力的范本和教材,将名著和文学作品首次引入考试,因为以往以科研论文居多。2016 年论述了人们总是在网络或是社交媒体上签一些毫无意义的法律合同,虽然有符合标准的国际认证或是英国的国家认证标记,但是作者提示人们也要仔细阅读条款细节。

3. 从字数上看,2011 年和 2013 年还维持在 368 和 389 个字,但是其余都是在 400 字以上,2012 年和 2014 年是 422 字左右,2015 年达到了 458 个字,2016 年回落到了 409 个字,所以平均需要 7 分钟左右来读完 C 篇。

解读 Section C 回答问题:

1. 从 2014 年开始,上海英语高考阅读题型进行了改革,将 Section C 选段落标题删除后,改为回答问题。也就是 2011 年到 2013 年的 Section D 和 2014 年后的 Section C 一样都是回答问题部分。

2. 从体裁上看都是议论文,题材上都是与人们的社会生活密切相关,如公司规模与员工信息交流的畅通性,公司的社会责任感,青少年的交际人群,书中的情绪词汇的减少,以及自动扶梯禁止行走等,以贴近生活的话题居多。

3. 从字数上看,除了 2015 年是 432 个字以外,其他各年份都是在 322 到 364 之间,2016 年字数最少是 304 个字。基本上是低于 A 篇阅读的字数,难度系数也略低于 A 篇,段落层意比较鲜明,便于学生寻找答案,但是要求学生必须根据问题进行相应的语法,词性或是句型的变通与调整,很少能照搬原句。

笔者统计了从 2014 年和 2016 年的阅读理解四个部分的阅读量(含阅读题目),分别是约 1965 个单词,2098 和 2167 个单词,平均每篇短文约 500 到 541 个单词(包括问题和选项中的单词约 150 个单词)。按照整个阅读部分共需的时间 30 分钟左右,每篇需时约 7 分半,这就要求学生的阅读速度达到每分钟约 72 个单词,也就是必须一秒钟看 1.2 个词并能即时在脑海中理解其含义。

然而学生阅读能力的提高不是一朝一夕的事,而且英语阅读教学有其自身特点和内在规律。阅读不是一个被动的过程,而是一个积极主动的活动,需要多种阅读策略和技巧的相互配合;阅读也是一个判断、推理、归纳、总结的过程。因此,具备较强的阅读技巧、策略和能力才是成功的关键。笔者认为高中教师应该在教学中,向学生逐渐渗透体裁分析的理论与方法,教会学生运用各种学习策略和阅读策略来提高他们的英语阅读能力。

1. 落实词汇基本功,对一词多义和多种词性要高度敏感,创设情境,灵活运用。

2. 丰富背景知识,分类阅读。将阅读材料按体裁和题材进行难度等级划分,如人物类,广告类,新闻报导类,文学类,科普类和论说类。除了让学生多接触前沿生化科技类的文章外,要尤其关注引入对简短的诗歌和文学名著作品的赏

析,增强学生对英美文学作品及名家写作特点的了解。

3. 适时适量,阶段侧重。根据学生英语能力的不同,可以先降低读速,以提高理解准确度为主;然后提高阅读速度,保证不低于80%的阅读理解准确度。最后,齐抓读速和理解准确度。

4. 限时阅读,持之以恒,捕捉有效信息。因为应用文体具有多样性的特点,所以要丰富学生对于各种实用性文体的熟悉度,克服因篇幅长而引起的畏惧感,学会根据表格特点,流程步骤和字体大小来捕捉有效信息。

5. 关注社会,贴近生活。语言是在不断发展的,从语言的交际功能来看,我们应该将语言学习与关注社会、促进人的发展联系起来,平时鼓励学生读一些语言地道,文体特征鲜明,时代感很强的文章,使英语成为自己了解、认识世界的必备工具。

总之,阅读的过程是读者利用语言知识、背景知识对所读材料进行“自下而上”和“自上而下”相结合的“相互作用”的过程。学生尤其要增强以英语为母语的民族的文化背景知识,包括不同的生活方式、社会习俗、价值观念、思维模式等。背景知识在阅读理解中的重要作用已得到语言学界和语言教学研究成果的广泛证实,读者的背景知识越丰富,对篇章的联想和理解就越准确。因此,我们教师在教学中运用语篇模式,在讲解议论文、说明文时运用“一般——特殊型”和“问题——解决型”模式;在讲解记叙文时运用“叙事结构六环节”,会有助于学生认识和掌

握篇章结构。掌握了语篇在结构上的特性,无异于把握了篇章的大动脉,有助于形成阅读中的正确预见,从而提高阅读效率;对组织结构的熟悉和了解有助于学生很快形成一些背景知识,从而有助于对文章内容的理解。我相信,教师们的精心指导,一定会助推潜心学习的学生们的英语阅读能力和交际能力的迅速成长。

1. 佟敏强. 大学英语阅读教学理论与实践[M]. 长春:吉林出版集团有限责任公司,2009:36.

2. 韩金龙,秦秀白. 体裁分析与体裁教学法[J]. 外语界,2000(1).

3. 秦秀白. 体裁教学法评述[J]. 语教学与研究,2000(1).

4. Bhatia, V. K. Analyzing Genre: Language Use in Professional Settings[M]. Longman Group UK Limited. 1993.

5. Martin, J. R. English Text: System and Structure[M]. Amsterdam: Bennamins,1992.

6. Stern, H. Fundamental Concepts of Language Teaching[M]. Oxford: Oxford University Press. 1983.

7. Swales, John M. Genre Analysis - English in Academic and Research Settings[M]. Cambridge: Cambridge University Press,1990.

(文字编辑:卢维兰)





高中化学学科社会价值观渗透与培养

——以《碳氢化合物的宝库——石油》一课为例

上海市格致中学 周 全

一、课例背景

化学学科是一门实践性较强的学科,培养学生用发展的眼光看待科学技术,运用科学进行生产、生活、实践是化学学科的重任。在课程标准中对于化学学科的社会价值有这样的阐述:化学对农业、工业、国防和医药等的发展有重大的贡献,跟现代人的衣食住行有密切的关系,广泛地影响着现代人类的社会生活。化学工业是21世纪我国国民经济的支柱产业之一,也是上海市新的经济增长点之一。^① 石油一课是高二年级翻开有机化学篇章的起点,是培养学生良好的社会价值观重要契机。是按部就班的落实序言课,还是抓住学生对有机化学这一新领域的学习兴趣在这里做一些“文章”?俗话说机不可失,失不再来。美国心理学家布鲁纳提出:学习的最好刺激,是对所学材料的兴趣。抓住这一契机能为后续有机化学的学习埋下兴趣的种子,会在学生

的心中萌发对有机化学研习之热情。

二、教学设计的整体思路

石油是应用最广泛的重要的不可再生资源,可谓远古生物历经千万年留给人类的生命的馈赠。本节是系统学习有机化学的开篇之作,石油是多种烃类化合物的宝库,石油工业更是我们国家国民经济发展和国防建设的重要产业,与现代生活息息相关、密不可分。但石油离学生又十分遥远,油气田、石化工厂学生从来没有去过,绝大多数高中生没有见到过原油。石油离学生看似那么远、又那么近。

抓住石油这一素材,从帮助学生形成终身发展所必备的知识和能力出发,用“石油”将有机化学的基本概念串联起来,渗透“模型法”这一常用学习媒介,同时本节课更是强化学科社会价值观,对学生进行价值观渗透的绝佳良机。

整体设计按照下表所述三大主线展开。

^① 上海市普通高中化学课程标准

表1 整体设计思路

宏观主线	观察认识原油→分馏原理→裂化→裂解→产品及用途
微观主线	烃的概念→沸点不同混合物的分离方法→借助球棍模型理解裂化裂解原理
德育主线	石油资源的重要社会经济价值→石油开发利用的可持续发展观

三、教学目标与资源的整合

将有机化合物的学习置于工业生产和社会生活的背景之下,突显学科的社会价值。在教学过程中采用类比分析、建立模型、交流讨论等方法培养学生的学习能力,同时也注重落实学科的德育价值。

(一) 教学目标

1. 观察石油、了解原油的物理性质,知道石

油是烃类的混合物,了解烃的基本分类;

2. 观察比较蒸馏与分馏装置,理解分馏原理和馏分,通过搭建、观察、比较球棍模型,运用“结构决定性质”的思想方法进一步理解石油的裂化裂解;

3. 探讨石油和石化工业的过去和未来,体会有机化学的社会价值,激发学习有机化学的兴趣。

表2 教学目标中的德育渗透目标明细

教学环节	教学环节主题	学科德育目标
环节1	璀璨的石油化工	抓住学生的兴趣,初现石油的社会价值、激发学习的兴趣。
环节2	石油的组成	物质构成的微粒观与物质的分类观。
环节3	石油危机和可持续发展	再议石油的社会价值、强化可持续发展观。

(二) 教学重点

1. 石油的分馏原理与不同的馏分;

2. 球棍模型的搭建与烃的分类。

(三) 教学思维结构导图

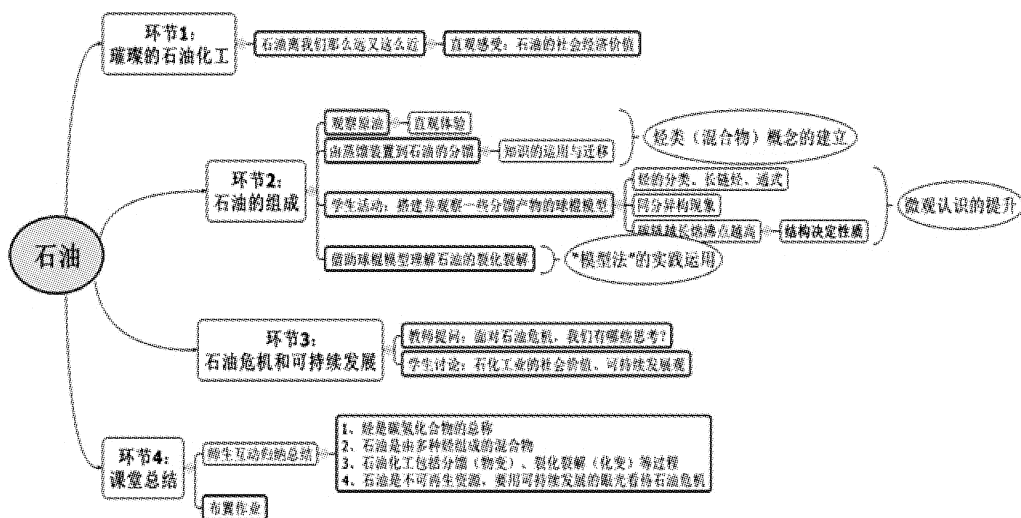


图1: 教学流程思维导图



(四) 教学资源的整合

化学作为人们解释世界的利器,教学上尤其重视直观的教学资源,在本课的主要环节中涉及

到石化工业、石油的分馏、催化裂化、和石油工业的未来等具体内容,我所搜集到的资源汇总如下:

表3 石油的教学资源汇总

主要环节	资源内容
璀璨的石化工业	图片:金山石化夜景
	图片:70万吨乙烯生产年制和巨型储气罐
	资料:上海石化发展简史
认识石油	实验一:观察原油
石油的组成	实验二:从蒸馏装置到分馏装置的改进
	实验三:基于球棍模型理解裂化
石油的未来	资料:石油危机
	资料:新能源开发与汽车

四、基于核心观念的低结构化教学环节

(一) 核心观念

本节课的设计为两线并行,即石油化工的明线和烃的分类暗线。教学内容所蕴含的化学核心观念主要有以下三点:

1. 社会价值观:石油是烃类化合物的宝库,是珍贵的不可再生资源,同时也是各个国家争夺的焦点,新闻的热点,研究有机化学,思考石油的未来具有重要的社会价值。

2. 微粒观:“微粒的结构和相互作用决定物质的化学性质”这一核心观念在有机化学中有着充分的体现。

3. 可持续发展观:面对资源危机、如何看待石油化工的未来?需要用可持续发展的眼光,辩证

地看待问题。

(二) 基本问题

1. 石油是什么样的? 有哪些成分?
2. 石油化工有哪些过程,能得到哪些产品?
3. 面对石油危机,石化工业的未来会怎样?

(三) 部分教学环节

围绕核心观念和基本问题展开

环节一:璀璨的石化工业

从学生对“久闻其名、未见其身”的原油的兴趣入手,通过观察原油、了解石油化工的一般原理,引导学生体会工业流程设计的智慧、设备构造的科学、创造物质财富的喜悦、感悟学科社会价值。

教师活动	学生活动	德育渗透意图
提出情景:国际油价变化和国内成品油价格的变化。	议论:原油的价格牵动着汽柴油市场价格的波动,与衣食住行有着密切的关系。	从石油宝库中人们已能获取 5000 种以上的产品。石油问题已是当今社会新闻热点问题之一。由此引出贴近学生的社会经历。
结合图片介绍:我国石油工业的发展史和上海石化 1、展示金山石化美丽的夜景 2、展示金山石化 70 万吨乙烯生产装置、分馏裂化裂解装置。 初步了解石化工业。	(阅读化学史料) 我国是世界上最早使用石油资源的国家之一。解放后先后开发和建立了胜利、华北、中原、大港等石油基地。我国沿海海底也有比较丰富油气资源。	通过图片和资料,直观地感悟:石油被誉为工业的血液、大自然赐予我们的宝藏。

环节二:认识石油

这一环节是本课的重点和难点所在,从学生已有的经验:蒸馏原理着手,逐步导出分馏的概

念,同时运用球棍模型,穿插有机分子结构理论,凸显“结构决定性质”的学科思想。

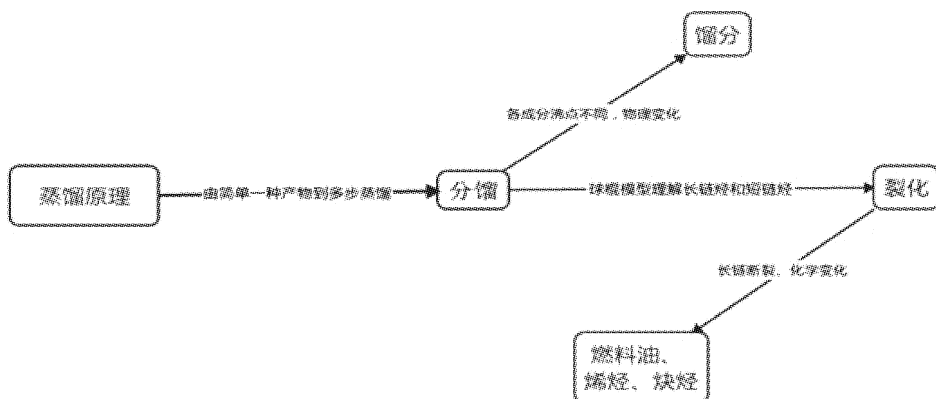


图 2: 石油的组成教学基本思路

石油化工及石油产品教学活动设计

教师活动	学生活动	德育渗透意图
碳链可以无限延伸(石油分馏产物种类多,重油中有很多长链) 指导学生搭建长链烃球棍模型,引导其推出“长链烷烃可能发生断链——裂化”	搭建球棍模型并思考。 得出裂化的概念 归纳:裂化、裂解	裂化、裂解是与学生比较远的概念,也无法在课堂上呈现实验。借助球棍模型可以化抽象为形象,帮助学生理解。



环节三:石油的未来

“化学让生活更美好”的学科社会价值观。

用发展的眼光展望石油化工的未来,感悟

教师活动	学生活动	德育渗透意图
介绍资料:石油资源危机上世纪 70 年代起中东石油危机。目前,人类已经探明的石油总量还能够维持开采不到 50 年,全球战火不断,中东大批难民涌向欧洲,根源在于石油资源的争夺。如何走可持续发展的路?	学生讨论: 1、合理、有规划的开发石油资源 2、加快研发石油替代品 3、新能源的开发:风力发电、电动汽车 4、其他合理的说法	学生价值观提升: 能源危机与可持续发展
引导堂总结:要合理开采,积极开发新能源和石油替代材料,树立能源可持续发展观。石油被称为工业的血液,为了使血液不枯竭,应该合理利用石油,提高加工工艺水平,综合利用石油,造福人类。	课堂总结: 1、烃指只有碳氢元素组成的有机化合物; 2、石油是很多种烃类化合物组成的混合物; 3、石油化工主要包括石油的分馏、裂化、裂解; 4、石油资源有限,是不可再生的重要能源。	师生共同用发展的眼光畅想石油和石化工业的未来,展开有机化学的学习之路。

五、案例反思

(一)“扬长”未必“避短”,充分挖掘化学学科的社会价值与人文价值。

有老师提出:“高二教学进度紧,有机化学一般从甲烷开讲,石油考得少,可以一笔带过,有时只是按照书本让学生有个大概的了解。像这样在石油这一节花费一节课的时间,似乎显得有些奢侈。”我并不认同,在教学过程中,有些时间是省不得、减不了的。近年来,世界各国教育改革中都强调“STS”教育理念(即渗透着科学、技术和社会影响的教育)。在社会、生活、生产情景下教授科学内容的活动,使得学生参与度更

高。^②“扬长”即尽可能地宣传化学对社会发展的正面影响,“化学使生活和社会发展更美好。”“不避短”是指不回避化学的发展所带来的负面问题。辩证地去看化学与人类的关系,促进科学与人文文化的融合,追求自然与人、科技和社会之间的和谐统一。近年来,不少学者呼吁:“理科教育的人文化是必要的、可能的。”同时,我们也清醒于人文化与文科化的界限。化学教学密切联系生产生活实践,化学知识从生产生活中来、也要回归于生产生活,从化学走向社会,切实提高学生的科学素养,增强社会责任感和使命

^② 张海燕. 开启化学奥秘之门. [M]. 北京. 国家行政学院出版社. 2013. 9:1

感。

(二) 教学中的低结构化与核心概念的发展性原则

德国教育家第斯多惠说:教师必须在课堂上能“激励、唤醒、鼓舞”学生的学习兴趣。核心观念的层次性决定了其发展性,每个阶段所能达到的层次在这个阶段内是相对正确的,随着认识的不断深化,核心观念也会不断地发展。我们的教学,要让学生感觉到化学的活力、挑战、科学性和有待完善。如果追求概念的“一步到位”,会让学生感觉化学是一个僵化的,需要死记硬背的学科,这对培养他们创新精神是很不利的。在本例中,学生对烃的分类的概念并不急于“到位”,随着石油分馏产物和裂化裂解逐步生成,自然形成一个初步的分类框架,同时进一步认识到石油为什么称为“碳氢化合物的宝库”,“结构决定性质”的化学学科思想更是蕴藏其中。

当学校不再为真理而去追求科学知识,而是出于其责无旁贷的社会意义去追求科学知识时,自然科学就摆脱了与人文学科的分离,而具有人文的特征。^③ 将社会价值作为科学的出发点和归宿,更加适合高中化学的教育教学,也符合当今社会培养人才的要求。相信,撒下这一片希望的种子,定能收获学生对化学学科的学习热情。

参考文献:

- [1] 高剑南、王祖浩. 化学教育展望. [M]. 上海. 华东师范大学出版社. 2002
- [2] 孙可平、邓小丽. 理科教育展望. [M]. 上海. 华东师范大学出版社. 2002

- [3] 刘耀明. 均衡的教学世界. [M]. 上海. 华东师范大学出版社. 2012:78 ~ 108.

- [4] 郑胤飞. 文化有根 课堂有魂. [M]. 上海. 上海教育出版社. 2013:5.

- [5] 张海燕. 开启化学奥秘之门. [M]. 北京. 国家行政学院出版社. 2013. 9.

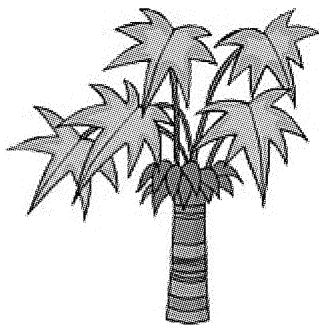
- [6] 黄向阳. 德育原理. [M]. 上海. 华东师范大学出版社. 2000:199.

- [7] 何锐. 化学的智慧. [M]. 武汉. 湖北教育出版社. 2009.

- [8] 吴健. 理解化学课程内涵,培养学生人文精神[J]. 教书育人, 2004(07):26

- [9] 沈正东. 高中化学教育新论, 化学教学中的人文素养培养[M]. 上海: 华东师范大学, 2016.

(文字编辑: 卢维兰)



^③ 黄向阳. 德育原理. [M]. 上海. 华东师范大学出版社. 2000. 11:199.



突破教材瓶颈,传承优秀传统文化

上海市格致中学 张华中

当下传统文化在新闻媒介、娱乐文化聚焦中似乎呈现出蓬勃繁荣的态势,然而作为传播弘扬传统文化的重要阵地,高中语文教学在发挥它应有的功效时,却往往显得捉襟见肘、疲于应对。造成这种困境的原因有很多,我认为最重要的是缺乏模块式、系统性弘扬传统优秀文化的载体——教材。

大家知道,教材是课程目标实施的重要依托,而目前的教材编制基本并不是按照传统文化编排的。教师若照教材展开教学活动,自然不大可能对传统文化进行系统而深入的研究,而学生从这样的教学活动中获取的传统文化知识,必然是零碎的、杂乱的,而这些粗糙的知识零部件由于缺乏系统的统摄和加工,很快就如流云一般消逝无痕。

面对教材存在的不利文化传播的因素,我们应该积极有为。大体可以从四个方面来突围。

一、破除教材壁垒,以学习任务群为驱动重组教材

若想系统地、深入地展开有关传统文化的语文教学,就势必打破目前的这种教材格局,根据学校传统文化教育的整体计划精当统筹。当然,如果完全另起炉灶,完全撇开现有教材的选文,

势必会改变学校与区里、市里的教学内容、教学进度的一致性,这要承担巨大的风险。相对较为妥善的方式,应是兼顾现有教材核心选文,充分利用教材中比较集中的传统文化板块,再根据学校传统文化教育的需要,依照学校的教学计划,结合学习任务群对语文教材予以外科手术式重置编排。如果以史传文学为学习任务群,可把原本分布在高二的《廉颇蔺相如列传》、高三的《鸿门宴》、《殽之战》、《苏武传》,以及史论《过秦论》、《伶官传序》,还有关于关于史传文学的评论《无韵之离骚》、《史传文学:文与史交融的时代画卷》组合一起,这会助力学生完成由点带面,由单篇到整本书,再到整个史书体系的认知过程。通过这种系统地学习,通过不同史书的横向比较,将强化对史书内容、体例、特点的认知,学生将对可史传文学有更加清晰地认知,对我国史传文化有深层次的把握。再比如,革命传统文化在语文教材中篇幅较小,在教材中也较为分散,《沁园春·长沙》、《为了忘却的纪念》分别在高一第一册和第二册,《为白莽作〈孩儿塔〉序》、《别了,哥哥》又分布在高二第三和第四册。毛泽东的词作体现了革命者一往无前、敢为天下先的豪迈气概,而殷夫的诗歌又传达出革命者面临亲情伦理和人生道路选择时的决绝坚定,而鲁

迅的两篇文章又满溢着对革命者英勇就义的悲痛,对反动势力的深沉批判。无论是按照时间,还是依据内容,这些诗文都有紧密的内在关联性,而贯通彼此关联,融合精神内涵,就必须破除教材割裂彼此的障碍。相信解除教材固有板块的束缚,以革命传统文化作为任务群来把这些诗文组织编排起来,一定对学生学习体悟革命传统文化更有裨益。此处两例可以看出我们打破教材壁垒,重组教材内容,将实现原本分散的单篇文本远远达不到的功效,这也正是重组排列之后可以产生的质变。

二、开发编制语文教材

相比在既有统编教材框架内束手束脚地做些东敲西打的调整,依照学校需要,开发编制教材就显得自由灵动地多了。既可以与学校传统特色联系起来,也可以与当前的现实需要勾连起来,使自编教材具有更强的实用性和针对性。目前通行的华师大版高中语文教材文言文篇目并不算多,我们认为并不能满足我校学生古文学习的需要,而课外教辅中的文言文篇目有比较短小,更多是豆腐块似的文章,无论从思想内容层面,还是从文学艺术层面,都不能提供丰厚的给养。鉴于这种现状,我们语文组群策群力,编制自己的文言文校本教材,把一些未被统编教材选用的经典篇目选入进来,配有精当的注释和译文,以及课后的小练习。这就为我们课外拓展提供了一个稳固而可靠地保障。这个校本教材与我们使用的教材还构成一种互文关系,使课内和课外紧密配合,互为补充。比如,校本中《李将军列传》的学习,就为华师大版的《无韵之离骚》做了有益铺垫,并方便学生深入了解李广的遭遇、司马迁的笔法,以及体悟资中筠的感触。并且,通过对这些经典篇目的涵咏品赏,也为满足

学生增加文学文化素养,增进对传统文化的认知起到添砖加瓦的作用。

除了我们这种做法,还有以传统文化中的某一方面为导引而聚焦的校本教材。在这方面,复旦附中的做法很值得学习借鉴。围绕着高中毕业生应当对“中国人”有怎样的认知这个问题,黄荣华和复旦附中语文组的同仁编写了一本人文教育课程,该课程共分十五篇,表层以时代发展为线,内在则以“中国人”的精神发展为纽带,选编经典理论和文学形象,展现儒家、墨家、道家、法家和释家的理想人。这种做法打通了文史哲,以文化的视角来重新审视传统文化,并从传统文化中汲取精华,以之来润泽陶冶高中学生,让他们清楚我们从何处来,将向何处去,并成为什么样的“中国人”。有了对传统文化居高临下式的鸟瞰,更明了其利弊得失,这既能让学有了文化自觉意识,也有了文化自信的底气。

黄荣华主编的“中华根文化? 中学生读本”丛书,也很有借鉴意义。这套丛书共有十五本,每一本主要围绕某位思想家,或某一著作,深入浅出地对其精粹予以提炼,还有恰切的导读作为指引,能达到带领学生走得更深,品一品,悟一悟,向名家名著学习更有价值的东西。这也正是自编读本才可以达到的。

三、适当补充拓展教材

教材选文本身是单薄的,尤其是节选的诗文,如果不能提供具体的语境,不能让学生具备阅读选文的一定的前理解,势必造成学生对其认识探索存在障碍。即使是经典名著,也显得或云山雾罩,不知所云,或浅尝辄止,难入堂奥。此时,适当的背景补充就显得尤为重要。《香菱学诗》是古典名著《红楼梦》中的一章,然而,如果完全撇开其它章节内容,如果学生对香菱的身



份、遭遇不了解,甚至对她最终的命运不清楚,那么学生自然不理解为什么她投入如此多的心血在写诗上,为什么她第三首诗歌会写这样的内容,并被赞誉,当然也不会有对她才华的赏识,对她命运的哀怜。所以,把相关章节的内容补充给学生是必要的,这才是顾及学情,为学生着眼。如此处理,甚至会激发感兴趣的同学再往前走一步,去翻阅,甚至通读《红楼梦》。

对教材补充之外,还应该有所拓展。这里的拓展与教材内容有或补充、或互文紧密的关联,举一反三,何乐不为呢。这种拓展既可以检验学生学习的真实情况,也可以锻炼他们的迁移能力,并进一步拓宽他们的眼界。比如学习陶渊明的《饮酒》(其五),我们可以把《饮酒》小序拓展给学生,使学生进一步明白作诗的原因和作者的情怀,把《饮酒》组诗中另外具有代表性的篇目与本诗进行比较阅读,或者进一步探讨陶渊明诗歌与酒的关系,这就跨出了仅仅就诗谈诗的藩篱,把学生引到一个更为辽阔的境地。再比如卢纶《塞下曲》共有五首、王昌龄《从军行》共有七首,如果我们把教材中的篇目放到组诗的行列中,采用类似的比较阅读,那么该诗在组诗中的位置和及其自身的特色将会更加分明。这也让学生对盛唐边塞诗会有更深刻的领悟。

我们古诗文教学时,常常会把与作者有关史实或相关诗文补充进来。在教授《诗词四首》的时候,我们会把《新唐书·李白传》、《宋史·辛弃疾传》《宋史·黄庭坚传》,以及有关柳永的材料补充进来,通过打通文史,使学生能对作者生平有纵深了解,对作者、作品,甚至作者的其它作品都有整体的把握,从而摆脱见点不见面,见木不见林的局限。这还增强了学生文学史的意识,使他们对作品在文学史中的地位有更明晰认知。

并且,由于补充材料大多选自正史,这也让学生加深对历史原典的印象,破除对浩瀚史籍的畏惧,甚至能激发感兴趣的学生自己走进历史深处,别有所获。在实施过程中,可以兼顾常规课和拓展课,课上和课下,知识技能的学习和综合实践的活动。这些尝试,都是建立在对原有教材突破基础上,如果是故步自封、见木不见林,那么这片天地自然看不到了。

四、打破学科界限,迈向学科融合

人文学科之间有很多内容是互通的,这些学科也像语文一样蕴含着传统文化的精髓。但由于学科设置的客观存在,以及很多教师固有学科本位的观念,致使学科之间的界限似乎显得越加突出。然而,如果以传统文化作为学科融合的契合点,打破学科的界限,将会呈现一番别样而崭新的面貌。语文、历史、政治、音乐、美术等课程都涵摄了丰厚的传统文化资源,但由于学科划分带来的学科本位,往往彼此很难有交叉共通。而如何打破学科壁垒,找到不同学科的契合点,使之能够以崭新的形式,为传统文化的传播拓宽道路,是我们在实验探索的方向。笔者和我校的美术老师杨敏,曾共同开设了一节名为《中国风·古典韵》的拓展课。依托的载体是学生较为熟悉和喜爱的周杰伦的歌曲《菊花台》。杨敏老师由《菊花台》的MV导入,延伸出中国风音乐特点及五声调式的唱法,并通过多种课堂艺术实践活动来充分调动学生的音乐热情和创作欲。从优美的乐曲自然过渡到精美的歌词,我组织学生朗诵歌词、点评朗诵效果,围绕着歌词的节奏、意象、语言三大块来把握这首歌词蕴含的古典韵味,激活学生传统菊花意象的内涵,加深对歌词意味的理解。这是我们在传承传统文化时,进行学科融合的一次有益尝试。因为(下转第68页)

一个小目标

——成长导师助力学生个性化发展

上海市格致中学 李美玲

新一轮的高考改革越来越强调学生综合素质的培养。2014年9月3日,国务院印发《关于深化考试招生制度改革的实施意见》,根据《实施意见》精神,上海作为高考改革的前沿重镇进行了大刀阔斧的尝试。其中一项重要内容就是开展学生综合素质评价,鼓励学生在品德发展与公民素养、修习课程与学业成绩、身心健康与艺术素养、创新精神与实践能力的四个维度全方面发展,更加关注学生的个性化发展,为此我校建立了成长导师制度。

一、成长导师制度的建立

现代“导师制”(tutorial system)起源于11世纪英国,正式成文于15世纪。导师是学生所选专业的学者,指导学生的学业和品行,安排学生的学习计划。在20世纪末,在借鉴大学导师制的基础上,不少中学逐步推行学生成长导师制度。为了贯彻落实改革精神,保障学生的个性化发展,我校借鉴“导师制”,建立了成长导师制度。相比传统“导师制”,我校成长导师制度主要具有以下特点:

第一,脱离传统班级框架。它脱离了班级管

理的框架,与上海其他高中不同,我校导师项目创造性地不以班级为基本管理单位;而是根据学生个性化需求选择在全校范围内跨班分组,成长导师制不再单纯是班级管理的一部分。跨班分组也契合了上海高考改革的需要,因为三加三的新高考模式必将带来教学上的分层、走班,客观上是对传统班级制度的极大挑战。因此,我校的导师项目无疑是一次超前的尝试和探索。

第二,强调导师对学生个性成长的“引领”作用而非主导、组织作用。“善”的引领即在自身结构上做到系统、完善和自治。我校成长导师项目的核心在于自治,导师与组员是平等的关系。在师生平等的基础上,才能实现更加深入的交流和剖析,真正找到学生的问题所在。

第三,突破以成绩为主的成长关注目标,致力于实现学生的个性成长。它关注学生个性发展,成绩不再是成长导师项目的单一关注点。成长导师项目旨在培养学生的积极的个性倾向、心理特征和自我意识同时尊重不同学生的个性发展,尤其是在自我意识上。据荣格的镜像理论,人们的自我意识是他我意识的反映。要培养学



生积极的自我意识必须提供一个相对放松的展示环境。与传统班级的亲密环境不同,导师项目正提供了一个相对宽松的平台。关注学生的个性化发展也是我校“成长导师项目”的一个重要出发点。

二、成长导师助力学生个性化发展

所谓“学生的个性化发展”是指关注学生的精神生活质量与个性化学习需要,对学生进行个别指导,特别注意不同学生的能力、心理结构特征及个人的兴趣、动机和要求上的差异,进行因材施教,加强学生的自主学习,培养他们的个性特征,并成长为当代社会中健康发展的一代新人。具体而言,通过问卷调查和双向选择,由一名教龄0-3年的青年教师担任8-10名学生的成长导师,通过个性化和亲情化教育,从思想上引导、学业上辅导、心理上疏导、生活上指导,使每个学生个体受到关爱培养,健康成长。选择青年教师担任成长导师,一方面是因为他们更容易走进学生,另一方面也有利于青年教师自身的成长。在成长导师项目的实践中我探索出了成长导师助力学生个性化发展的三个要点。

首先,要深入了解和观察。我校成长导师制度打破了传统的班级为主、课堂为主、班主任为主的模式,搭建了学生与青年教师之间点对点的平台。这样一方面给予了学生更高的隐私空间和自主权,能够选择自己喜欢的老师进行点对点的交流。另一方面也对成长导师提出了更高的要求。对于成长导师而言,没有固定班级、固定时间与学生交流,必须主动创造条件,利用课余时间深入了解和观察学生。例如在首次担任成长导师的时候,我就设计了《成长导师组成员信息表》,大到人生理想,小到血型星座表格都进

行了详细的设计。我的组员中,一位叫小佳的姑娘引起了我的关注。小佳在信息表中写到,“‘优秀是一种习惯’是我的座右铭”。成长导师活动中,见到了小佳的本人,是一个很文静的女孩子,带着温暖的笑。她主动说起她喜欢跳舞,还参加了学校的舞蹈社团、茶艺社。但是在日常观察中我发现小佳越来越沉默了。这个发现使我打开了一扇重新认识学生的窗子,比起文字和语言,行为往往更能反映学生的内心。

其次,要善于等待。成长导师的交流一开始十分单项,都是老师主动找学生,这时千万不要气馁,要善于等待,用心倾听。到第一次期中考试的时候导师组大部分孩子们都主动和我交流了她们的期中成绩和困惑。在他们的倾诉中我看到了上进、不甘和无奈。小乐主动的找到了我,表达了自己对学习的担忧。她似乎开玩笑的说“老师怎么办,考得好差,我好笨呀。”这句话看似玩笑却似一阵警铃般穿过我的脑海,是什么令她不自信了呢?发现小乐开始自我怀疑了,我立刻重视起来,决定去小乐家家访。正是这次小乐的主动交流使我开启对小乐的探索。原来小乐的母亲也是一位教师。小乐认为自己身为教师子女理应成绩好,但是小乐的父母又害怕小乐压力过大,一直强调小乐考上一本就好。这导致小乐经常自我怀疑,觉得自己很笨,父母对自己不抱希望了。为了证明自己,小乐取消了很多自己喜欢的娱乐活动,希望通过增加学校时间来提高成绩。但是坐到书桌前,她往往又心猿意马,想到自己怎么学都没起色,还不如不学呢,反正父母也没指望自己学多好。这次小乐的主动交流是我耐心等待的结果,也是我发掘小乐内心的契机。和学生互动不能操之过急,要尊重学生,

在平等的基础上进行交流,要善于“引领”而非强加于学生。要发现学生的个性一定要走近学生的生活,但是如果操之过急,强行介入学生生活,可能反而适得其反。因此和小乐的沟通我也是循序渐进,生活中时常和他沟通,等待她主动敞开心扉。找出了小乐的问题,我与家长立刻给小乐设定了分阶段的更加详细具体的个性化成长目标,这也是第三个要点。

第三,设定个性化成长目标。第一点和第二点都是为了第三点做准备,要想真正助力学生个性化成长必须为其设定个性化成长目标,好的目标是成功的关键。例如小叶是一个非常有文艺气息的孩子,成绩也十分优秀,在学校和家庭的传统思想中成绩优秀的孩子选择理科会更有出路。小叶主动和我探讨了选科的困惑,诉说了自己喜欢的学科和父母期望不一致的冲突。我从职业生涯规划的角度,详细与小叶一同研究了专业与职业、理想与现实的关系,最后帮助小叶均衡各方需求与家长达成了一致,选择了自己心仪的学科。尤其需要注意的是个性化成长目标要有针对性和阶段性,不可一蹴而就,要分阶段的帮助学生逐步完善。找准学生的个性发展道路。每个孩子都是独立的个体,要找到适合自己的学习道路,就要找到自己兴趣和定位,不能过高过空,尽量做到具体详细,做到每天一个小目标。

三、一个小目标

成长导师是一种陪伴也是一种引领,在这个过程中要不断探索“个性化成长目标”。高中生,正是青春期心思敏感的时候。她们敏感而脆弱,骄傲又害羞,他们想的很多,而且远比我们想象的更敢于去做。那个课间总在画画的她,已经开始在网络上发售自己的设计作品了;那个总是

在运动场上挥洒汗水的他,已经是国家级运动员了;那个喜欢阅读喜欢写作的她,正在运营着自己的公众号。只有走进她们才能真正了解她们,和她们一起成长。传统师生关系,通常是问题导向式的。尤其是非班主任的任课老师,如果学生不是出现问题,很少有机会能和学生进行互动。例如不少老师表示只记得班上好学生和差学生的名字,就是一个典型。很多老师不是不愿意和学生互动,只是缺少一个契机,如果刻意去找学生反而显得尴尬,不一定会取得良好的沟通效果。成长导师项目就很好的创造了师生互动的平台,极大的拉近了师生距离。

一下子定好最高目标固然很好,但是在现实中学生往往会有一个迷茫期,不知道自己想干什么,更不知道自己能够干什么。因此我们强调分阶段的制定一个一个小目标。成长导师要渗透到学生的日常生活学习中去,在陪伴学生找准定位,明确方向的过程中,师生一同成长起来。传统的给学生鼓舞打气的话语我们听得很多,也说的很多,但是往往收效甚微。只有真正走进学生,发现学生的特殊性,找到学生问题的症结,对症下药,才能促进学生的个性化成长。而要真正走进学生,就必须依靠教师的亲身实践来完成。成长导师项目,无疑为我提供了一个广阔的平台,让我走进学生的生活、走进他们的兴趣爱好、走进他们的家庭,使我能够更立体的认识学生,因材施教,从而助力学生的个性化发展。

(文字编辑:卢维兰)



编者按:

汇贤中学自2011年建校以来,着力于教育信息化建设,坚持信息技术在学校教育教学中的实践应用研究。本期“学校专栏”选编了该校学科教师的相关文章,呈现学校运用信息技术,凸显教育教学优化与革新的行动与思考。

现代信息技术在初中英语听说课教学中的运用

奉贤区汇贤中学 陆宣天

随着新媒体、新技术的飞速发展,现代信息技术已广泛应用并逐步深入到英语课堂教学中。《基础教育课程改革纲要》中明确指出,大力推进信息技术在教学过程中的普遍应用,促进信息技术与学科课程的整合。充分发挥信息技术的优势,为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和有力的学习工具。《英语课程标准》中也指出,现代教育技术和教学资源为英语教学提供了多种媒体的手段、多种类型的平台和多方位的空间。教师要合理利用现代信息技术,使各种教育技术和手段都能科学、合理、恰当、简约地为提高学生英语学习效果服务。因此,如何在英语课堂教学中运用现代信息技术,变革传统的教学方式,激发学生的学习兴趣,提高学生的学习效率,培养学生信息素养和自主学习能力,为终身可持续发展奠定基础,这是每一位英语教师需要思考的。在英语教学实践中,我通过运用现代信息技术创设教学情境、整合思维导图、优化作业设计等,提高了学生英语学习的积极性和主动性,取

得了明显的效果。下面结合教学实践,谈谈我将现代信息技术应用于英语课堂教学中的点滴体会。

一、音视频信息融合,创设教学情境

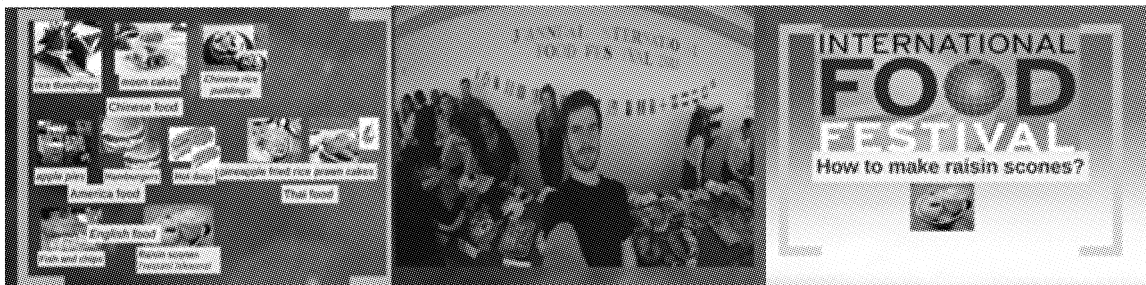
现代信息技术具有文本、图形、图像、动画、声音等多种信息结合的优势。我运用现代信息技术创设丰富多样的教学情境,调动学生的学习热情,激发学生的学习动机,增强学生的感性认识,使学生在具体直观、生动有趣的情境中进行愉快学习,优化课堂教学,提高教学质效。

譬如,执教牛津“7AU9 How to make raisin scones”一课。课前,我引导学生利用信息技术自主收集世界各地美食的信息资料,学生获得了大量的关于美食的信息,对世界各地美食的名称、产地等如数家珍、侃侃道来,相关知识储备充足。课堂上,我呈现了 International food festival 一段视频以及世界各地的美食,一下子激活了学生的已有经验,引发了学生的情感共鸣。在琳琅满目、丰富多样的食物视觉刺激下,学生们兴趣

盎然地进入到话题中,使枯燥的知识点、语言点变为形象化、具体化的可视信息。通过视频以及图片的切换,实现了教学内容和信息资源的有效整合,极大地调动了学生的求知欲,激发了学生获取知识的热情。学习方式由原来的被动接受食物的来源、模仿重复、机械记忆转变为积极主动参与、踊跃回答问题、大胆探究发现、勇于交流

质疑,教学任务在轻松的教学情境中圆满完成。

运用现代信息技术创设多样化的教学情境,调动了学生在英语课堂上学习的积极性和主动性。学生们英语学习的兴趣浓厚了、视野开拓了、质疑提问多了,学得轻松、学得愉悦、学得有效,优化了课堂结构,提升了课堂效率,取得了良好的效果。

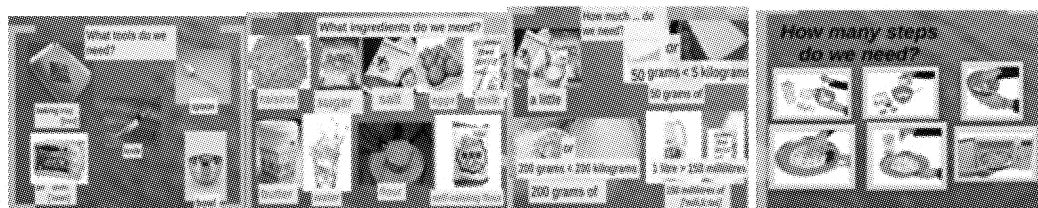
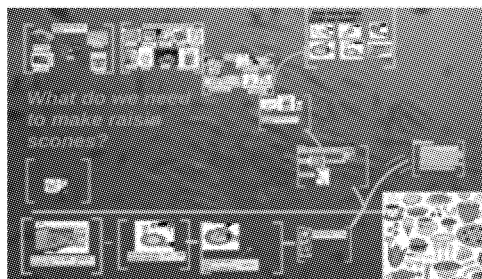


二、prezi 软件整合导图,提升语言思维力

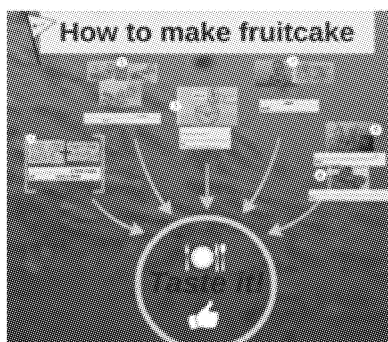
思维导图作为一种思维工具,通过对零星、分散的知识点进行有序整理和系统架构,有助于将大量的信息组合成学生易于理解和记忆的模块,帮助学生全面、系统、有条理地学习。英语知识点有其内在逻辑和结构体系,运用现代信息技术整合思维导图,可以让复杂、枯燥的英语学习变得清晰、有序,帮助学生记忆和理解,提高学生的听说读写能力。课堂上,我充分利用 prezi 软件整合思维导图,自由放大或缩小图片,使教学步骤随着思维导图灵活转换,将影像、声音、动画等动态元素有机融合,增强学生的视觉体验,引导学生发现和探究,启发学生更积极的思维活动,增进学生的理解性记忆和结构化思考。

例如,我在执教“How to make raisin scones”一课时,从 tools、ingredients、quantities、steps 将文本材料运用多媒体技术分解成四大类型,通过图片的展示以及放大缩小清晰而直观地呈现新的

语言材料。随着教学推进,课文 raisin scones 中的每个类别有序地展现出来,所有的图示让学生一目了然、易于接受,不断吸引着学生的注意力。围绕话题中心词 What do we need to make raisin scones,学生通过小组活动探讨相关的词块、语块,根据思维导图的提示对于课文中的制作步骤进行分析和诊断,通过重组制作步骤进行知识点顺序词以及教学内容的理解和内化、迁移和拓展。在活动设计的输出部分,我依托思维导图出示语句复述,帮助学生理解难点,扫清学习障碍。并引导学生通过关键动词以及名词的提示来强化学生的思维训练,如将动词归为一类关键词 bake、sprinkle、mix、pour、add、make shape 等,名词归为一类关键词 ingredient 中的 butter、sugar、salt、milk 等。在思维导图的引导下,学生开展多感官学习和结构化思考,获得了积极愉快的学习体验。



在英语听说课的 post-task 部分,我引导学生将已有关于 raisin scones 的思维导图框架迁移到 How to make raisin scones 的新知识学习中。启发学生将制作 raisin scones 的相关知识点拓展到制作水果蛋糕的步骤中,设计 group discussion 的形式让学生们充分思考,探讨制作这两种食物所需要的工具。通过 tools、ingredients、quantities 以及 steps 去探究制作水果蛋糕所需要的相应的工具、原料、数量以及步骤,强化了学生原有的知识结构,还引发了学生的新发现、新思考。在 How to make fruitcake 的输出环节,我再次利用思维导图,引导学生大胆猜测、发散、质疑、分享,有效提升了学生的学习效能和创新思维能力。

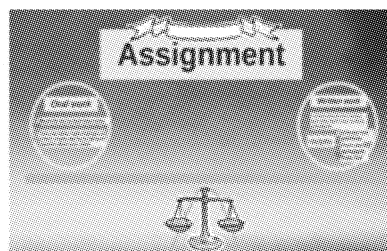


三、多媒体技术助力,优化作业设计

初中阶段普遍存在英语作业高耗低效现象,

大量的英语作业是以机械抄写为主的书面作业。我尝试运用现代信息技术优化作业设计,提高作业质量,减轻学生过重的作业负担,提高学生作业的有效性。

例如,“Raisin scones”一课的课后作业布置,我通过多媒体技术呈现一个相对平衡的天平作业图,提示学生在完成笔头作业的同时也要关注口语听力的发展,天平显示了 oral work 与 written work 同等重要,在作业的导向上引导学生书面作业和口头作业两者不能偏废。



在设计书面作业这一端,放大 written work 可以发现,书面作业的布置也不再是机械地抄写单词,而是分层的书面作业形式。基础类作业面向全体学生,最基础知识和最基本技能要求每一位学生必须完成;而提高类作业面向能力较强的学生,设计更多的思维训练作业。能力相对较弱的学生可以选择课内的 raisin scones 进行

见“微”知著天地宽

——录制阅读理解微课的初步尝试与思考

奉贤区汇贤中学 陶 烨

在“互联网+”时代,教育方法是与时俱进的。语文教学是一个丰富多样的,也是坚定执着的过程。然而在现实的教学过程中,尤其是在语文阅读理解的教学过程中,我们不难发现:学生对于阅读理解的内容停留于肤浅的表面,仅仅把完成题目和练习当成阅读的终点;教师在评讲阅读理解的过程中,单一地侧重于解释文章的基本

语言知识点的再巩固,而能力相对较强的学生可以从 fruit cake 中衍生出如何制作 pineapple fried rice 或是 chinese pudding cake。

依托信息技术,作业设计因人而异、因材施教,学生可以通过屏幕自主选择课题中心词进行专项训练。这样能力弱的学生吃得了,能力强的学生也能吃得饱,促使不同层次的学生都能有效完成英语作业,提高了每一个学生的学习自信,使教学的作业环节更符合学生认知特点和教育教学规律。运用多媒体技术优化作业设计,分层布置作业,切实减轻了学生的作业负担,提高了

内容和答案。这样简单的重复劳动,无法培养学生的阅读思维。因此,微课^①的教学形式在“互联网+”时代应运而生。

本文探讨的是利用微课平台^②录制微课,以此提升学生阅读理解能力的理论问题。

一、为何见“微”?

录制阅读理解微课对学生与教师有以下好

不同层次学生的英语水平。

如今,现代信息技术在初中英语教学中正发挥着越来越重要的作用。作为一名英语教师,要努力学习新技术、掌握新工具,不断提高自身信息技术素养,善于将现代信息技术与课堂教学有机、灵活融合,让信息技术真正为英语课堂教学助力,让每一堂英语课充满生命活力。在运用现代信息技术之路上,我将继续努力前行!

(文字编辑:何文)

① 微课:指按照课程标准及教学要求,以视频为主要载体,记录教师在课堂内外教育教学过程中围绕某个知识点(重点、难点或疑点)或教学环节而开展的教与学的活动过程。

② 微课平台:指可以供教师用来制作或分享微课的专门网站或者相关应用软件等。



处:

(一)对于学生学习新课而言,微课可以给学生直观的文本体验。微课之“微”不仅在于篇幅短小,更在于它是集中呈现的内容,具有简明扼要的特点。当然,前提是选取的文本必须经过教师的精心校对和审核,否则会产生截然相反的作用。

(二)对于学生巩固旧知而言,微课可以突破时空的局限性,被学生重复利用。学生随时随地不懂就看,不会的地方多次听讲,力求巩固。

(三)对于教师传授新课而言,微课的讲授形式更加多样和生动。运用微课软件录制微课,可以直接在文本上进行类似于板书的圈划或勾连等操作,这是在传统的说明文阅读理解讲评课中难以实现的。

(四)对于教师切磋提升而言,微课打破了有的老师可能闭门造车的局限。微课让教师可以了解彼此对文章的解读方式,取长补短。教师也,作为今后的参考,并且可以以此为基础不断改进,精益求精。

二、何以见“微”?

不少学科都可以运用微课的形式来呈现。语文阅读理解的微课录制,也在经过有限的教学实践后,得到一些宝贵经验。录制微课需要遵循的原则,从以下几个方面来谈。

朱自清的《背影》是初中语文课文中的经典篇目,本文让人印象深刻的是“车站买橘送别”的片段。文中是这样表现父亲穿过铁道,爬上月台的情景的:

我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上

缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。

这段文字描写非常细腻传神,无不透露父子挚爱的真情,但是学生囿于有限的视野,他们未必能真切感受到文中父子之间的这份亲情。上这节课时,我引导学生观看《背影》中“车站买橘送别”的微视频,让学生对铁道和月台有个概念。此外,微视频还配有朗读,通过这样声情并茂以及多种感官调动的学习体验,学生对文本中的“蹒跚”、“探”、“攀”、“缩”等描写父亲艰难行进的动词都有了切实的体会。这个微课是短小的,是作为教学辅助手段存在的,不能完全替代教学过程。由此可见,微课形式丰富多样,内容简练精悍,这是微课制作与使用的原则之一。

文言文课文《爱莲说》的教学过程中,我发现学生对课文中衬托手法的运用不是很理解。基于这样的情况,我在第二次教这篇课文之前制作了一节微课,内容是关于衬托这一写作手法的介绍,又在学生以前做过的阅读理解中找了几个例子来具体说明。在上课前花三到五分钟来让学生填补概念上的空白,了解这个知识难点,然后在课文的阅读教学中加以点拨,加深理解。第二次上课相较于前一课,学生对《爱莲说》中衬托手法的运用就了解得深刻多了。他们能感受到作者利用菊花来衬托莲花的洁身自好、不慕名利的品质,用牡丹来衬托莲花不贪图富贵、品性高雅的高尚品格,而菊花是正衬,牡丹是反衬。理解这一手法之后,学生对课文思想情感的理解就水到渠成,感受到作者以莲花自比,洁身自好,不同流合污的高洁志趣。由此我认为,微课样式灵活,可以在教学重难点上进行及时的补充,集中梳理重难点知识的概念,要有针对性地设计微课,这是微课制作与使用的原则之二。

叶圣陶先生的《苏州园林》是一篇文质兼美的课文。这篇课文语言通俗而又精准,运用多种说明方法,按照清晰的说明顺序来介绍苏州园林,让学生在阅读后对苏州园林的图画美有一个全面的认识。然而在授课过程中我发现,这篇课文中还是有几个地方是不容易产生直观理解的,需要花些心思去领会。比如课文的第六小节,叶老介绍苏州园林讲究近景和远景的层次,有这样的几句说明:

有墙壁隔着,有廊子界着,层次多了,景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案,廊子大多是两边无所依傍的,实际是隔而不隔,界而未界,因而更增加了景致的深度。

读到这段文字时,部分学生显然太不明白如何形成“隔而不隔,界而未界”的景致。我给学生们播放了介绍苏州园林花墙和廊子的微视频,就花墙与廊子之间的造型构成的层次感和空间感,让学生有了一个直观的认识。其实这篇文章写得很精妙,在不长的篇幅中作者几乎介绍了苏州园林的方方面面。不少景致是现在学生没有亲眼见过的,有些景致甚至会让感到不明白其形成的原因,因此我在必要之处插入一段微课来补充介绍。那么,像这样的文章是不是每次出现一次理解难点,就要预备一段微课呢?答案是否定的。虽然微课能提供直观的感受给学生,但是语文课堂的价值之一就在于理解和感受由文字构成的大千世界。文字给学生以生发想象的力量,不能让微课代替学生自主的思考和想象,运用微课也要讲究适当“留白”的艺术,我认为这是微课制作与使用的原则之三。

三、钻研“微”

在录制微课的过程中,也遇到了一下困惑与反思,总结起来有以下两点:

(一)微课内容的选定。因为语文学科的特殊性,它是一个需要涵养的过程,不能一蹴而就,所以选择用怎样的内容和方式来开发阅读理解微课,将学生的思维带到哪个阶段,需要深思熟虑。如果微课把一篇文章讲得太过于透彻,那么是否就会让学生产生依赖性,不再进行自主思考了呢?

学生养成思维习惯是一个漫长的过程,也是潜移默化的积累,在“指导”与“代替”学生思考的模棱两可中,录制微课时需要讲解到何种层面、何种深度就很值得商榷了。

(二)微课学习的反馈。学生跨越时空的间隔,看完微课视频后,我们如何考量他们对微课内容的掌握程度呢?目前来看,尚未找到一个有效的方法可以操作。唯一可行的,恐怕还是要依循传统的测验模式。然而,学生阅读理解能力的高低,是否可以简单地等同于做对了多少道阅读理解的题目呢?这样的评价是否精确?如何确定学生不是通过踩点寻找答案,而是细致品读之后得到了答案呢?也许,这些困惑会随着教学观念和教学技术的进步而得到答案。但是就目前来看,当前的测验方式是现实条件下最可行的方式了,但并不意味着不会改善,因为“世界上唯一不变的,就是变化本身”。

身处现在这样一个“互联网+”时代,教育方法是与时俱进的,这是幸运的,同时也对教学方式方法提出了更高的要求。阅读理解微课教学的探索研究,是众多未来可探索方案中的一个突破口,身处教学一线的教师还当继续砥砺前行,突破创新。

(文字编辑:何文)



互联网在初中英语课后作业中的有效运用

奉贤区汇贤中学 沈辉华

引言

初中英语课后作业是教师布置,由学生课后执行的一种带有教育目的的活动。它帮助学生复习巩固旧知识,挑战新知识,是提高学生英语水平的重要途径,是教学活动中不可缺少的环节。在实际教学中,笔者发现不少初中生不能很好地完成英语课后作业,尤其是听说作业。体现为敷衍了事,漏做或不做。究其原因,一是作业形式单调,内容单一,缺少趣味性。二是缺乏有效的监管。毕竟相当一部分初中生的自律能力还不强,需要教师,家长等外在力量的适时督促才能保质保量地完成作业。笔者在实践中发现利用互联网可以解决这两个问题,使英语课后作业更有效!

一、互联网运用于初中英语课后作业的可能性和必要性

将互联网运用于初中英语课后作业,理由如下:

(一) 互联网资源丰富,功能强大

初中英语听说领先、读写跟上的学科特点决定了其课后作业要兼顾听、说、读、写的多样性。传统的以做练习册和教辅材料等书面作业为主,以听录音朗读为听说作业的初中英语课后作业已不能满足学科教学的需求。互联网庞大的资

源和强大的功能使英语视、听、说、读、写均成为可能,作业内容选择更广,形式更多。

(二) 互联网普及度高,交流方便

随着智能手机、电脑的普及,人们能随时随地访问因特网,获取各种语言材料,打破了英语学习的时空限制。师生之间、生生之间、教师和家长之间对课后作业的交流和反馈更为及时和便捷,这为课后作业的监管提供了重要保障。

二、互联网在初中英语课后作业中运用的探索和实践

笔者在教学实践中,尝试着运用互联网技术,对初中英语课后作业的布置和监管进行了探索与实践。

(一) 积极利用互联网资源,丰富作业形式和内容,增加作业趣味性。

1. 运用网络平台布置课后作业

如今越来越多的学校正尝试使用网络平台辅助教学。我校精心选择了“来了网”和“学多多”这两个网络平台。笔者发现它们非常适合用来布置课后作业。原因之一是网络平台上的练习形式多样。“来了网”光单词默写就有听写,看音标写单词,单词中译英,单词英译中,在语境中默写单词等。“学多多”的单词默写则采用游戏闯关的形式,深受学生喜爱。除词汇训练

外,网络平台还设计了练习测试功能,如同步课时练,单元练等。内容包括听力、词汇和语法、阅读多个方面,内容丰富,题目质量有保证,学生可及时巩固每天的课堂所学。

《上海市中小学英语课程标准》(2004)提出英语学科的总目标之一是培养学生具有较为熟练的语言技能。要求教师在教学中将听说训练和书面训练相结合。它还要求初中阶段学生的课外视听量不少于 90 至 100 小时;课外阅读量不少于 18 至 20 万词。另外,今年上海高考实施了人机对话的英语口语试。中考口试也将于 2021 年实施。传统的英语课后作业很难完成《课程标准》规定的课外视听量,也无法适应人机对话的英语口语试要求。原因之一是配套的视听材料实在太少。二是学生在家没有和他人练口语交际的机会。而网络平台自身的共享性、交互性和自主性以及视听读功能恰恰能弥补传统课后作业听说形式单调和内容单一的缺陷。

例如,“来了网”在每一单元设置了“情景问答”的“人机对话”功能。学生可在家练习人机交际。

除课文的智能跟读外,“来了网”还有新概念英语的听读功能。“学多多”则有分级英语读物。这些分级读物是一些绘本,有精美的插图,还配有标准发音朗读,故事生动有趣。这些课外阅读视听结合,令学生爱不释手。

2. 利用应用软件布置课后作业

笔者平时还向学生推荐一些免费 APP。如“英语趣配音”,让学生自己从中挑选感兴趣的电影片段,模仿配音。这是一种视听说结合的作业,和传统的听说作业——听读课文相比,内容的丰富性和趣味性都有了明显提升。

为鼓励学生背单词,笔者还推荐“百词斩”

等 APP,这些 APP 学习和巩固单词时有读音,有例句,有情境,使枯燥的背单词化身为“玩游戏”,寓教于乐。

3. 选用网上资源布置课后作业

互联网提供了丰富的英语学习资源,教师可选择合适的提供给学生。如在感恩节当天,笔者会从网上找到感恩节的起源、习俗等英文短片、阅读材料发在班级微信群里让学生观看,期望学生对美国文化有进一步的了解。圣诞节前,会上传几首圣诞歌曲视频,让大家学唱一首。暑假里,会推荐 5 部迪士尼著名动画片,建议大家观看,并挑其中一部写篇小小的影评。教师还可让学生上网找资源,如笔者教课文 France is calling 时,会让学生查找有关法国的背景知识,做成小报,贴在教室共享。

(二)充分运用互联网技术,及时评价反馈,有效监管作业完成情况。

1. 教师及时监管

传统的听说作业学生很难得到及时反馈,教师也很难检测其完成情况。网络平台的技术人员,可轻松解决这些问题。笔者每天会布置来了网的“课文听说”,它的智能跟读可以及时打分,纠正发音,学生可反复跟读至自己满意的分数为止。哪些学生没上交作业,或朗读成绩没达到要求,一看“教师终端”就一目了然。然后可和其家长微信或 QQ 联系,让家长督促其尽快补上;或通过平台留言提醒学生。

2. 学生自我管理

网络平台的作业做好后会自行批改打分,学生可对作业实行自我监控。他可看错题详解;也可按错题强化键,做几道同类型的题目进行巩固;还可将一周错题归在一起再做一遍进行强化。



3. 家长适时监督

网络平台还让家长参与到对学生的课后作业监督中去。家长绑定学生账号后,就可收到学生的作业内容和要求,并了解到学生的作业完成情况。这样,即使家长身在外地,都能及时掌握学生的作业情况。

三、互联网在初中英语课后作业中运用的成效

(一)互联网形式的英语课后作业激发了学生学习英语的兴趣和积极性。

互联网形式的课后作业形式多样,内容丰富,视听说结合充满趣味,因此学生愿做乐做。“学多多”的口语测评使学生清晰地了解自己的朗读成绩在班级和学校的排名,学生的“趣配音”作品在班级微信群或QQ群展示,大家可互相观看评论。这些激发了他们的上进心和竞争意识。优秀学生更乐于表现自己了,还有一部分学生觉得分数低丢人,会努力争取更好的成绩。

在这种氛围的影响下,平时学习不那么主动或懒惰的学生也慢慢变被动学习为主动学习了。

(二)互联网形式的英语课后作业培养了孩子认真做作业的习惯,提高了作业有效性。

由于网络平台的及时反馈和家校联合的有效监管,学生漏做和不做作业的情况几乎绝迹,也不敢马虎对待作业了。不少家长反映之前让孩子朗读课文,孩子或不愿发出声,或敷衍了事。用了网络平台后,学生慢慢养成了听后大声朗读的习惯,而且读得越来越流利了。

(三)互联网形式的英语课后作业促进了学生语言能力的明显提升。

课后作业的有效性提升了学生的语言能力。学生语音面貌大有改善。上学期全校配音大赛中,前十名中有6位来自互联网课后作业实验班级。经过一学年的实验,我同时教的两个班,在上学期期末考试中,实验性班的成绩比非实验性班有了显著提高。

	平均分		优秀率	
实验性班	实验前 82.34	实验后 86.64	实验前 20.35%	实验后 43.45%
非实验性班	实验前 83.21	实验后 83.37	实验前 28.97%	实验后 32.67%

结语

总之,互联网的使用能让初中英语课后作业形式多样,内容丰富,充满趣味。它使学生得到作业的及时评价和反馈,提升家校监管力度,增强作业的实效性。更重要的是,它能激发孩子学习兴趣,调动他们的学习主动性,拓展他们的英

语学习时空,进而促进其语言能力的提升。作为英语教师,我们应该与时俱进,不断提升自己,运用现代信息技术,为学生构建一个适合他们的互联网形式的英语课后作业学习环境。

(文字编辑:何文)



利用微课实现物理分层教学的初步探索

奉贤区汇贤中学 曹 丽

摘 要:信息化的到来对传统的教学模式发起挑战,微课以其短小精干的特点可以为分层教学提供可能。本文探讨了在教学过程中利用微课实现物理分层教学的方法,从微课系统的分类与录制、分层与发布、实施和改进几个方面进行探讨。

关键字:微课 分层教学

随着教育技术的不断发展,传统的教学模式不断受到挑战。为了顺应学习方式的多样化和个性化发展趋势,扭转传统教学模式难以顾及到不同层次需要的弊端,教与学都需要一些短小精干且便于自行操作的教学模式,来为学习者提供自助餐式的资源,微课技术也就应运而生。利用微课作为技术手段,打破传统的教学模式,实现分层教学是信息化教育技术的有益尝试。

一、微课系统的分类与录制

利用微课来实施分层教学,需要建立符合教师的教学规律、学生的认知规律以及学科知识的呈现规律的微课系统。考虑到上述要求,结合云平台对微课的呈现方式以及物理学科特点,本研究将微课分成三种类型:新授课微课、习题课微课以及实验课微课。其中新授课微课主要将新授课的知识点进行提炼,方便学生直击重难点;习题课微课主要录制典型例题以及典型错误,方

便学生反复观看;实验课微课主要将课堂上不易操作的实验进行录制,目的是拓展学生的视野,提高学生对物理的兴趣。

不同类型的微课需要选择不同的录制手段以达到最佳的效果,我们的录制手段有以下几种:录屏软件、微课之星、摄影设备、电子白板。新授课由于借助 PPT 辅助教学,录屏软件可以很好地将其同步播放,适合新授课微课的录制;微课之星录制习题课微课,习题课微课需要大量的手写过程,用录屏软件会增加 PPT 的制作难度,用微课之星录制微课,可以直接在纸上书写,同步在屏幕当中,避免了鼠标书写不流畅的尴尬;摄影设备录制实验课微课,可以将整个实验过程完整收录,还可以在后期对视频进行相关处理;电子白板可以将课堂上正在讲解的过程录制成微课,节省了教师课后录制微课的时间。教师可以根据不同的需要选取不同的录制手段,呈现



最佳的效果。

二、微课系统的分层与发布

在掌握了硬件技术之后,需要根据学生的不同需要将微课内容进行分层和匹配,才能达到分层教学的目的。

1. 微课系统和学生的分层

由于学生对自身定位不甚明确,很可能造成已经会的内容再看一遍,或者看过之后才发现自己没有能力掌握。为了避免以上两种情况,我们对微课和学生同时进行分层。根据教师对微课难度的判断,将微课分成 ABCD 四个层次,难度逐级递增;根据教师对学生学习能力的判断,将学生共分为三个小组,然后将学生和微课进行不同层次的匹配。这样,在教师对学生以及微课内容都了解的基础上,让分层教学更具有针对性。

2. 微课系统的云端发布

随着信息技术和网络的普及,云平台为物理教学提供了技术支持。我们采用两个平台:一个是云盘,将微课按照分类放入其中方便学生选取,主要用于学生课堂外的自主选择 and 观看;一个是“尚学趣”APP,便于课堂当中以视频的方式对题目进行讲解,同时学生还可以将作业用拍照的形式上传,方便教师在第一时间给予反馈,丰富了教学形式。

三、微课分层教学的实施

我们的微课主要针对于学校课堂教学之后,包含两个方面:一是指传统意义上的课后,主要是学生校外时间,利用网络平台自主学习的阶段;另一方面是指教师在结束课堂教学内容之后的课堂时间,学生可以在教师的组织下利用微课对重难点进行巩固消化的阶段。因此,分层教学

也分为两个方面:

1. 课堂上的分层教学

课堂上的分层教学主要针对于习题课微课,共有两种形式:

(1) 习题演练形式

物理课堂需要对习题进行演练,传统的习题课模式千人一面,难以顾及到不同的学生对习题吸收消化能力的不同,使教学效果事倍功半。利用微课可以缓解这一现象。教师准备难度不同的若干题目,并将题目的讲解录好微课,课堂上以典型例题入手讲解基本方法,下面的时间留给学生自己。学生第一题解答正确之后教师可以发放第二道难度稍高的题目并以此类推,这样能力强的学生就可以沿着教师设置好的难度梯度向上走,避免了吃不饱的现象;而对于能力较弱的学生,可以反复观看,直到听懂之后再进行下一个难度的题目。每一位学生在下课时完成的题目是不一样的,这正是体现了分层的特点。

(2) 试卷讲评模式

对于考试试卷来说,学生错的题目不尽相同,从头到尾讲一遍既不必要也不可能。因此,教师也可以将一些非典型性的错误题目录制成微课,将典型的错误在课堂中讲解,并利用电子白板等手段同步录制微课,然后将所有微课推送给学生,学生在订正试卷的过程中自行选取自己所需要的题目进行观看。

2. 课堂外的分层教学

除了在课堂上利用微课分层教学提高课堂效率和针对性之外,微课的另一个优点是可以延伸在课堂之外,这也为课外分层教学提供了可能,有三种模式:

(1) 新授课模式

对于学习能力较弱的学生而言,之所以学习成绩不高,主要原因是听课的效率不高,难以捕捉教师讲课的重难点,需要教师反复讲解,才会逐步理解和掌握。教师将新课内容压缩成几分钟的小视频,直击重难点,推送给第三组学生,便于其巩固课堂知识。

(2) 一题多解模式

有些难度较高的题目,可以有多种解法,可以让学生思维碰撞,头脑风暴。但这类题目一般仅局限在学习能力较高的同学,如果课堂上太过于关注这部分同学,那么很大一部分同学就成了陪读。因此,这类题目可以让有不同想法的学生将自己的解题过程录制或拍摄,然后推送给学习能力较强的学生,让其自行观看即可。

(3) 分层作业模式

分层作业虽然效果要好一些,但是相对而言教师的工作量肯定要增大,所以分层作业不需要每天布置,也不需要布置很多题目,只需要一周几次,一次两三道题目即可,将答案制作好微课一起发给学生,学生提交作业之后可以自行订正。

四、微课分层教学的改进方向

1. 增大学生的参与度

由于教师对教学内容较为熟悉,因此目前大部分微课都是由教师录制的。但微课资源库庞大复杂,如果继续充实和优化,势必是一项繁重的工作。因此,后续的微课录制可以吸收学生的力量。学生录制微课不仅可以增加学生的兴趣,使得微课更接地气,更容易推进,而且学生接受新生事物的能力较强,录制微课的手段和形式可以更加丰富。

2. 维持微课系统的动态性

随着研究的深入,笔者越来越发现微课系统的建立和维护绝不能一劳永逸,一成不变,要随着学生和年级的变化而不断进行调整和优化,让微课系统从内容到形式不断地根据一届届学生而有所调整。尤其是习题课微课更要与时俱进,将各种新题型广泛纳入,开拓学生眼界。

3. 对微课使用的情况反馈需要分层次

从调查的数据来看,笔者关注点在于给不同层次的学生推送难度不同的微课,但却忽略了对不同的学生也需要采取不同的监控手段。对于学习自主性高的学生,可以达到自控;而对于学习较弱的同学,由于自身的学习习惯和能力有所欠缺,如不加强监管,势必会出现流于形式的情况,因此,后续需要加强对这些同学使用微课的监督和反馈工作。

利用微课实现分层教学是信息化背景下教育教学的有益尝试,随着教育技术的日趋先进,相信微课在分层教学中的应用会日臻完善。

(文字编辑:何文)





初探微信在初中历史教学中的应用

奉贤区汇贤中学 刘霞

一、微信辅助初中历史教学的基本认识

微信,作为一种教学手段,只能起到辅助性作用,无法全面替代传统的课堂教学。它能延伸拓展传统历史教学,使得历史知识的呈现更加完整、更加科学。

由此判断,初中历史微信教学内容选择应该是传统课堂教学知识的补充、完善和深化。初中历史微信教学的最终目的是在一定程度上较好地促进学生对历史知识的学习更加完整、更加系统、更加专业。

初中历史微信教学具备交流灵活性、形式新颖性、内容丰富性等特点。这恰恰契合初中学生渴望交流、乐于自我展示的价值需要,更加程度上引起学生的学习兴趣、加深对历史知识的掌握,对构建高效的初中历史课堂起到推进作用。

二、微信辅助初中历史教学的基本做法

(一) 教学内容

历史知识复杂多样,并不是所有的历史知识都适用于微信进行教学。因而是要将微信应用到教学中,第一个工作就是教学内容的筛选。

1. 设定教学目标

微信教学应当结合学科特点,首先从历史教

学的目的和任务出发。历史教学的目的和任务可分为:知识的学习和掌握、能力的培养、思想的教育、价值观的培养。教师须依据初中历史课程标准,结合学情,制定出教学目标、教学重难点。

初中历史知识包括人物、事件、现象、时间与空间、原因与结果、动机与效果等。当某些动机与效果等知识点比较抽象,学生难以理解;或是当某些现象等知识点比较宏观,利用传统教学难以向学生展示;或是为了更有效地落实史学思想方法的培养,例如“运用多方、多种类型的史料相互印证,相对中肯地了解 and 认识历史真相”,教师就可以应用微信进行教学,时间一般分布在的5-8分钟之内。

2. 收集教学素材

一般来说,教科书是教学内容的主体,但仅仅依据教科书来安排全部教学内容是不够的,收集教学素材是历史教学必不可少的一部分,例如历史漫画、历史地图等图片资料,或回忆、日记等文字、影像资料等,微信教学也不例外。

教师收集教学素材通常有两种渠道:一是利用图书或互联网收集,如中学历史课程网、百度文库、优酷视频等网站。二是自行设计与制作,

例如微课。收集的教学素材应特别注意科学性、多样性、全面性、且有针对性地满足教学目标。

3. 整合教学内容

收集完素材以后,教师还需要根据三维目标,结合学生学情对课程所需要的教学素材在PC端上进行收集整理,并制定教学计划以及制作课件。

教师通过WPS等软件进行图文编辑,并按照文字、图片、影像进行分类汇总。无法直接发送的影像文件需要上传到视频网站,提取链接以便发布给学生。

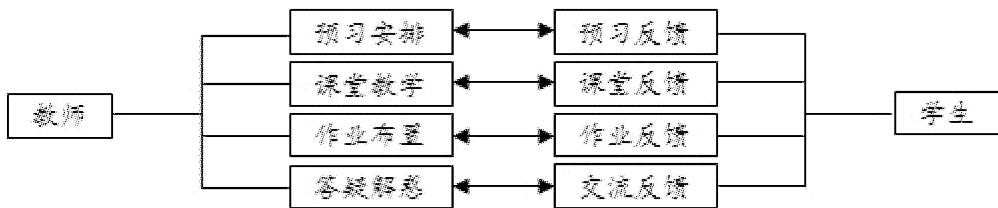
教师依据教学目标、重难点,结合学情合理科学地组合教学素材,从题例、实施预设、效用评估等方面全方位地设计教学内容。在设计的基础

上争取专家、家长、学校的最大程度的支持。微信教学内容的筛选是一个不断积累的过程,教师可以将教学内容按照单元——课时——目标进行系统性的整合,形成校本课程。

(二) 教学流程

本次教学实践,经过对学生移动终端(iPad或手机)配备情况进行调查之后,选择七(2)班作为实验班。首先要求学生各自在自己的移动终端使用手机号码或QQ号码申请一个微信号,然后与教师相互添加好友。教师通过微信的群聊功能建立班级微信群,从而实现教师与学生的一对一、一对多交流。

根据微信的功能特点,微信应用于初中历史教学中的教学流程可以如下设计:



在初中历史教学中,微信可以应用在教师预习安排、预习反馈、作业布置、作业反馈、以及答疑解惑等多个环节中。

1. 课前预习

教师完成图文编辑之后,在上课前一天将预习资料通过班级微信群发送到学生的智能移动终端当中,并通知学生进行自学并完成预习作业。每个学生都能在自己的移动智能终端上用Office或WPS等软件打开附件获取相关资料。

学生接收到资料之后可根据自身情况灵活安排学习时间。在自学过程中遇到的问题可以发送到教师或同学的微信,进行一对一的交流,或者是班级微信群中进行多人讨论。自学完毕

之后,完成教师设计的预习作业,将自测结果直接发送给教师。教师对学生自测结果进行统计分析,了解学生的预习情况,对于学生自测中疑问较多的问题进行重点标注,并根据学生的反馈情况及时调整授课安排。

2. 课堂授课

课堂授课过程中,针对学生的预习情况进行有针对性的调整。对于学生在自学过程中疑问较多或是难以理解的知识点进行重点讲解。在讲解重、难点的过程中可以适当地应用微信。以七年级历史下册第四单元《第18课 国民党统治的危机》中“重庆谈判”这一环节为例:

首先,教师利用微信向学生发送三封电报,



引导学生讨论“如果你是毛泽东,面对一反常态的蒋介石,你认为是否有必要前往重庆?”

在此基础上,利用微信出示毛泽东发表的公开谈话、苏联驻中国大使彼得罗夫的讲话、美国总统杜鲁门的讲话与蒋介石的日记节选引导学生讨论“前往重庆谈判,毛泽东是否会有所顾虑?”“虽有安全保障,你是否看好重庆谈判的前景?”“如何你是国民党的谈判代表,你将持何态度?”等问题。引导学生结合时代背景,尝试对重庆谈判的前景加以预判。

最后,出示谈判中共共产党的谈判要点、蒋介石日记节选、毛泽东的讲话与当时的政治漫画。引导学生通过对同一历史事件,多方在不同视角各异态度的解读,理解各社会阶层对于同一事件的不同立场,及其对历史进程产生的影响。

利用微信的实时聊天互动功能,让学生畅所欲言、积极参与讨论,示范、模仿、迁移中引导学生解读整合的教学内容,更好地落实史学思想方法的培养。

3. 作业布置

课程结束以后,教师通过微信下发该课时的知识梳理和课后作业。

学生收到信息之后,复习并完成课后作业,遇到问题可以通过微信与老师、同学进行一对一沟通,或者进行群聊讨论,最终解决问题。教师根据授课实际效果以及课后作业情况,通过微信对学习有困难的同学进行一对一的重点辅导,最后完成本节课的教学反思。至此,微信应用于初中历史教学的整个教学流程结束。

三、微信辅助初中历史教学的基本思考

在实践的设计、实施与总结过程中,发现微

信应用于历史教学的不足:

第一,优质教学资源缺乏。微信应用到历史教学当中,需要大量的优质教学素材进行支撑。因教师个体的精力和能力有限,搜集教学素材更多的是依托网络,而目前网络上适合微信使用的优质历史教学素材寥寥无几。

第二,评价手段和方法没有及时跟进。因研究尚处在摸索阶段,缺乏科学合理的评价方法和指标,无法保障初中历史微信教学全过程和结果的有效监控。教师无法及时评估学生的知识、能力水平发展,继而无法优化后续的教学方案。

微信作为一种辅助手段,将其应用到历史教学,需要注意以下事项:

首先,必须科学设计课堂教学内容和微信教学流程。将微信引入到课堂教学,使其成为学生自主、交互学习平台,但微信无法全面替代传统的课堂教学。初中历史微信教学应当注意根本还是课堂教学,微信教学是辅助手段。为节约资源、提升效率,整个历史教研组可共同备课、共同研发,构成微信教学内容系列。

其次,必须注重对微信教学的实施评价。在新课标下课堂教学评价有以下几个维度:学生的学习方式、学生的学习水平、教师的角色把握、学习环境的营造、教育技术的运用。微信教学必须注意对学生学习行为进行实施评价,对学习行为、学习过程要有促进、监督的方式以及对学习结果的评价,使学生适应微信教学所带来的教学方法、手段的改变,促进学习效果的达成和提升。

(文字编辑:何文)

浅谈微课在九年级数学教学中的应用

奉贤区汇贤中学 华晓燕

随着信息技术的发展,微课在近几年对教学产生了一定的影响。南京师范大学教授张一春认为:“微课”是指教师经过精心的信息化教学设计,以视频、动画等形式围绕某个知识点开展的简短、完整的教学活动,旨在使学习者达到最佳的自主学习效果。在实际的九年级教学中,我发现,九年级因教学任务重、时间紧,对学生而言学习内容多、难度大。所以,对学生和教师而言,提高课堂效率变得尤为重要。于是,我开始尝试使用微课辅助教学,由我或学生通过设计后录制,主要以时长5-10分钟的视频为载体,面向学生,针对某一知识点或难题进行讲解,帮助学生更好地掌握这一知识点或解题方法。

在教学中,通过微课的形式可以在很大程度上培养学生的自主学习能力,提高课堂效率,加强课后巩固,有助于学生更好地学好数学。笔者制作的微课可分为非课堂使用以及课堂使用两种,下面笔者将结合自己的一些尝试以复习阶段知识梳理的微课为例谈谈微课在九年级数学教学中的应用。

九年级第二学期的第一轮复习以知识梳理为主,而因教材中没有复习课的内容,复习课需要教师自行进行整理、设计。针对六、七、八年级所学的知识,教师往往需要对知识点先进行梳理,帮助学生回忆相关知识点,而后在进行例题

讲解。而因每一个学生对以往知识的掌握程度不同,教师在课堂上很难兼顾每个学生。利用课堂时间进行知识梳理,往往枯燥而低效。

于是,我尝试运用微课,将知识梳理放到复习课之前,以微课作为载体,将最基本的知识点所涉及的相关概念、定理、性质等进行梳理,辅以典型例题。让学生根据自己对该部分知识的掌握情况利用课余时间有选择地观看微课,让这部分掌握不够的学生,可以通过自主学习,反复观看,提高对这块知识的掌握,追上其他学生的步伐,以此提高课堂效率。在实际教学中,我主要通过以下两个步骤进行微课制作:

一、确定内容

我制作的微课虽以视频为主,但并非是一段课堂教学的节选,而是围绕知识点开展的简短、完整的教学活动。所以,首先我会根据《2017年上海市初中数学课程终结性评价指南》对知识点的划分,结合实际的教学经验,对一节课的知识内容进行确定。以“第一课时 实数与运算”为例,根据《2017年上海市初中数学课程终结性评价指南》中对数与运算这一部分的知识内容及相应的水平层级要求(表1)。结合《2017年上海市初中数学课程终结性评价指南》中对各层级的认知水平、基本特征中的相应表述(表2)。制定出第一课时的复习要求(表3)。



(1)数与运算

内容	水平层级
1.1 数的整除性及有关概念	I
1.2 分数的有关概念、基本性质和运算	II
1.3 比、比例和百分比的有关概念及比例的基本性质	II
1.4 有关比、比例、百分比的简单问题	III
1.5 有理数以及相反数、倒数、绝对值等有关概念,有理数在数轴上的表示	II
1.6 平方根、立方根、 n 次方根的概念	II
1.7 实数概念	II
1.8 数轴上的点与实数一一对应关系	I
1.9 实数的运算	III
1.10 科学记数法	II

表 1

评价内容中各层级的认知水平、基本特征及其表述中所涉及的行为动词如下表所示:

水平层级	基本特征
记忆水平 (记为 I)	能识别和记住有关的数学事实材料,使之再认或再现;能在标准的情境中作简单的套用,或按照示例进行模仿。 用于表述的行为动词如:知道,了解,认识,感知,识别,初步体会,初步学会等。
解释性理解 水平 (记为 II)	明了知识的来龙去脉,领会知识的本质,能用自己的语言或转换方式正确表达知识内容;在一定的变式情境中能区分知识的本质属性与非本质属性,会把简单变式转换为标准式,并解决有关的问题。 用于表述的行为动词如:说明,表达,解释,理解,懂得,领会,归纳,比较,推测,判断,转换,初步掌握,初步会用等。
探究性理解 水平 (记为 III)	能把握知识的本质及其内容、形式的变化;能从实际问题中抽象出数学模型或作归纳假设进行探索,能把具体现象上升为本质联系,从而解决问题;会对数学内容进行扩展或对数学问题进行延伸,会对解决问题过程的合理性、完整性、简捷性的评价和追求作有效的思考。 用于表述的行为动词如:掌握,推导,证明,研究,讨论,选择,决策,解决问题,会用,总结,设计,评价等。

表 2

第一课时:实数与运算 复习要求

考点	课标要求			
	知道	理解	掌握	运用
1. 数的整除性及有关概念	√			
2. 分数的有关概念、基本性质和运算		√		
3. 比、比例和百分比的有关概念及比例的基本性质		√		
4. 有关比、比例、百分比的简单问题			√	
5. 实数的概念		√		
6. 有理数以及相反数、倒数、绝对值等有关概念,有理数在数轴上的表示		√		
7. 数轴上的点与实数意义对应关系	√			
8. 实数的运算			√	
9. 科学计数法		√		

表 3

二、设计教案,制作微课

根据制定的复习要求,结合教材对相应知识点进行概念梳理(如图 1),而后根据课标要求,结合教材及练习册,辅以简单例题(如图 2)。旨在使学生通过观看微课,对该部分知识进行概念梳理的同时,回忆并复习相关题型及其解法。在精心设计教案后,制作相应的 PPT。这样,一节微课的前期准备工作就已全部完成。接着,我使用 Camtasia Studio 进行录制最后形成微课。

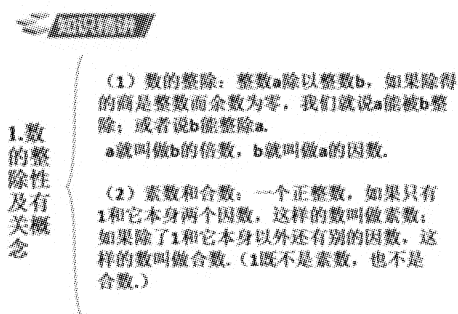


图 1



图 2

这样一节微课可以帮助学生在复习课之前对相关知识有一个梳理及回顾,使学生可以边看边思考,遇到概念模糊的知识点也不需要再去翻书,大大节省了学生的复习时间,对于典型例题,学生也可以进行简单的自我检测。

我对所带两届学生的复习课前自我检测进行了统计,相较于第一届学生的传统复习,第二届学生使用微课进行课前复习,自我检测题的正

确率高很多。微课使一部分基础比较薄弱的学生能通过自主学习,夯实基础。学生的课前预习变得更为有效,教师也因学生课前已对该部分知识已经有了复习,可以在课堂上更有针对性地进行教学,提高课堂质效。

在实践中,我发现,微课因以视频为载体,不但可以暂停或重复播放,基础较差的学生,对于一知半解的问题,也可以通过反复观看视频,加深对知识的理解。而且不局限于课堂,学生只要有设备,就可以随时观看。教师可以将一些部分学生掌握不好的内容制作成微课,让学生在课余时间自主选择进行学习。

对于微课制作,我也有着以下几点思考:

1. 微课的合理使用。并不是所有的数学课都适宜引入微课,因微课不是课堂片段的截取,合理地将微课引入课堂教学,才能使课堂教学更为高效,而不是为了使用而使用。

2. 制作微课的成本。因微课制作首先要构思好,看似5-10分钟简短视频,但其内容是需要精心设计的,录制微课需要做很多前期准备。对于不太熟练的人来说,录制微课还是需要耗费很多时间。一方面需要选择合适的软件进行微课录制;另一方面,对微课的内容精选也是非常必要的。

3. 观看微课的设备使用。微课的便捷性很大一部分体现在它的简短,并可以在移动设备上观看。但学生使用移动设备时,往往缺乏自控能力,经常会以各种借口进行娱乐。学生若能在家长的监督下观看微课,可以从一定程度上避免此类现象的发生。

在九年级数学课堂教学中,我们应不断探索,合理使用微课,助力学生更高效地学好数学。

(文字编辑:何文)

