

关注自然科学与社会科学成果之不同

张人利

静教院附校的后“茶馆式”教学,不仅获得显著的效果,而且在教育界已有较大的影响,但是其研究实践并不是一帆风顺的。

多年前,我的一个徒弟试图在他所在的学校也推进后“茶馆式”教学。请我校教师为他们学校的学生上一堂示范课,供教师观摩。数学丁老师带了在我校已上过的、比较“成熟”的课去上了。虽然教学的内容、策略、方式和方法几乎全部相同,但是,由于换了学生,且学业基础差异较大,效果并不理想。为什么?其实,社会科学与自然科学的成果是不相同的。自然科学成果往往只有普适性,没差异性,成果可以申请“专利”,获得专利后,就能在任何地方“复制”。社会科学则不然,成果不仅有普适性,而且有差异性。教育科学研究,一般都属社会科学,其成果一定有差异性。后“茶馆式”教学的普适性和差异性在哪里呢?经过课题组反复分析,我们认为:后“茶馆式”教学是一个体系,其上位的,如教学理念、教学特征;其中位的,如教学策略、教学方式等都具有普适性。但其下位的,如教学手段、方法,特别到了细节末稍的教学微手段、微方法等,具有差异性。数学组及授课教师共同探讨,改变了课堂教学中问题和习题的设计,过了整整一年之后,还是到这个学校上了同一内容,效果完全凸现。课堂教学不但有对学科的研究,更有对人,即学生的研究;课堂教学的问题与习题的设计,学生与学生的需求差异更为突出。因此,我们不能指望设计一套课堂教学的“光盘”能“包打天下”。即使不加任何修改用了别人的设计收到一些效果,也是暂时的,负面影响一定会逐步显现出来。

自然科学与社会科学成果之不同还不仅于此。自然科学的成果设计往往是越来越复杂,但是带给使用者的却是越来越方便。例如指纹识别、人脸识别,技术复杂,但给用户带来的是方便。社会科学成果则不然,教育科研之成果的使用,往往带来的是使用者的不方便,后“茶馆式”教学的推广正是如此。没有证据教师不可能认可,认可了教师不一定有行为,有了行为教师不一定能坚持。为什么?因为带给教师的都是不方便,仅一个教学组织方式改变,就反映了教师教学行为的重大改变,变动是教师长期形成的教学行为,很难!

目前,常常会出现“复制”两字,甚至将“复制”应用在教育成果上。妥否?教育科研成果应用一定要关注其适用范围,要产生良好的效果往往是应用者艰苦的再创造。这正是我们对教育和教育科研成果本质的理解,也是对如何应用教育科研成果的理解。

(作者系上海市教育功臣、正高级教师、上海市静教院附校校长)

目录/ CONTENTS

奉贤教育 (科研版)

(双月刊)

2018年第1期,总第208期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 张 杰 高国弟
赵彩芹 张 弘 顾 军
万国良 周 英 徐莉浩
蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标
编辑部主任 张竹林
编辑部副主任 朱 玲 胡引妹
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红

特 约 编 辑 高明昌 张美云

美 术 编 辑 顾 婧

出 版 日 期 2018年2月28日

《奉贤教育》(科研版)编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号

邮 箱:fxjkyb@126.com

电 话:021-57425776

邮 编:201499

卷首语

1/ 关注自然科学与社会科学成果之不同 / 张人利

管理方略

4/ 萌生科学梦想,培植科学精神,探索科学奥秘 / 何春秀

——“法布尔”综合实验室实践课程的实践与研究

9/ 《法布尔综合实践课程》的开发和实施策略研究 / 唐军平

学科教研

12/ 跨学科知识视域下提升初中学生英语学科核心素养
的实践初探 / 夏芸

18/ 挖掘几何图形的本质,提升思维能力 / 赵红

21/ 提炼教材文本写作之道 指导学生写作迁移实践 / 卫治平

26/ 在体验式朗读中提升阅读素养 / 王丽红

德育视点

29/ 寻根 放眼 / 薛晨红

32/ “儒香·生长”学校德育实践与探索 / 朱权华

37/ 小眼睛 看大世界 / 胡爱花

——上海奉贤明德外国语小学国际理解教育主题探究活动的思考与实践

名师论坛

41/ 指尖上的美术教学 / 徐轲刚

——“指向改进美术教学手段的App资源库”建设的行动研究情报综述

45/ 骏文开讲 为什么是诗二首 / 庄骏

FENG XIAN JIAO YU

工作室在行动

48/ 基于史观和历史叙述的思考 / 郑优瑕

51/ 绘画证史路径的几点思考 / 葛明萌

55/ 关注历史细节,把握时代脉络 / 方宇

幼教星空

59/ 以绘本为载体开展情景化数学学习活动的探索 / 李芳

62/ 幼儿科学探究活动课程的构建与实践 / 何群英

科研之窗

69/ 特殊教育医教结合研究综述 / 龙坚力

教苑新秀

74/ “解斜三角形的应用”的课例研究 / 陆玉兰

教师书房

77/ 读书,让自己成为更棒的教师! / 孟丽丽

81/ 阅读行动,名师成长的垫脚石 / 罗春花

国际视野

84/ 理念·方法·保障 / 靳建颖

——英国中学数学教育的观察与思考

学校专栏

90/ 实施岗位目标责任制 促进学校内涵发展 / 万建平

94/ 对一年级统编教材“和大人一起读”的认识和研究 / 张丽丽

98/ 跳绳运动的训练方法及其效果 / 杨帆

——以肇文学校田径运动队(小学部)为例

101/ 浅论提高初中起始年级学生写作能力的几点做法 / 陆春歆

104/ “绿色指标”背景下小学低年级学生英语学习习惯培养的实践 / 蒋迎



编者按：

课程是学校的中心工作，三类课程中实践课程对育人作用日益显现，也是需要关注和探索的领域。洪庙小学本着“让每一个孩子萌生科学的梦想”的教育目标，于2015年6月起，架构了《法布尔生态实验室综合实践课程》模型，构建了《法布尔生态实验室综合实践课程》的教学体系。本栏目刊发学校2篇文章，介绍“法布尔”综合实验室实践课程开发与实施的相关特色做法与经验，供学校借鉴参考。

萌生科学梦想，培植科学精神，探索科学奥秘

——“法布尔”综合实验室实践课程的实践与研究

奉贤区洪庙小学 何春秀

导读：

我们在实践中深切体会到：学校是实施课程的基本单位，课程是学生学习生活的总和。保证学校课程实施中的目标与效果的达成度的关键，取决于学校课程的科学程度以及执行力度。基于以上思考，学校为了确保“让每一个孩子萌生科学的梦想”的教育目标的实现，于2015年6月起，举全校之力，一直致力于校本课程开发的实践活动。经过近两年的摸索实践，逐步架构了洪庙小学《法布尔生态实验室综合实践课程》的模型，从而比较完整地构建了《法布尔生态实验室综合实践课程》的教学体系。

《法布尔生态实验室综合实践课程》分六个阶段实施：第一阶段（2015年9月—2016年6月）是落地阶段，工作内容是：硬件建设，规划课程方案；第二阶段（2016年6月—2016年9

月）是生根阶段，工作内容是：完善法布尔生态实验室，构建课程框架；第三阶段（2016年9月—2017年2月）是发芽阶段，工作内容是：设计实践活动方案，开展课程实践；第四阶段（2017年2月—2017年6月）是长叶阶段，工作内容是：形成综合实践课程，提炼课程经验；第五阶段（2017年7月—2018年2月）是开花阶段，工作内容是：尝试融入STEM课程，优化课程活动；第六阶段（2018年2月—2018年6月）是结果阶段，工作内容是：构建综合实践课程群，形成课程体系。

《法布尔生态实验室综合实践课程》主要由“学科延伸”、“兴趣拓展”、“主题实践”三个板块共同构成。《法布尔生态实验室综合实践课程》教育目标的达成过程是：让孩子们走进自然的怀抱，让孩子对自然对世界保有好奇心，让孩

子真正走进自然、亲近自然、探究自然,让孩子们萌生科学的梦想,萌生对自然的热爱。教育目标是:培养学生的科学精神、实证意识、严谨的求知态度、解决问题的兴趣和热情,提高其运用科学的思维方式解决问题的能力,从而提升其科学素养。

一、研究的背景与基础

法布尔以《昆虫记》而闻名文坛,也是世界上第一位在自然环境中研究昆虫的科学家、作家,其巨著《昆虫记》内容特别适合小学生阅读,小学生也有极大的兴趣阅读。学校以“法布尔”名义建设生态实验室及综合实践课程,顺应了学生兴趣、爱好、阅读习惯,也兼顾了小学生接受新知识的思维习惯,又与小学生的认知方式的吻合程度相对较高。

学校 2013 年提出了建设法布尔实验室的设想,学校教学楼西北侧的绿化带里开挖了水渠和湿地,就地取材,原址改造,变废为宝,提供一个让学生进行生物观察自然野外的环境。2015 年进行了二期工程建设,工程根据课程内容安排开辟了五大区域,使实验室的功能更加强大。

2015 年起,学校进行课程资源建设的尝试,与此同时学校组织师资力量依托实验室资源进行课程开发,设计满足学生需要的实践体验课程。

二、研究的实践过程

(一) 确定课程研究目标:

1. 探明《法布尔生态实验室综合实践课程》与小学生学习的认知结构、方式的之间差异性关系;

2. 探明《法布尔生态实验室综合实践课程》与国家基础课程之间的关系;与学校《小蜜蜂课程》校本课程之间的关系;协调课程与课程之间的关系;协调课程设置与实施之间的关系;

3. 探明《法布尔生态实验室综合实践课程》总体的呈现方式,包括课程内容的搜集、归类、编撰、核准、标准、实施的制定;

4. 探明《法布尔生态实验室综合实践课程》的年级分段和的教学基本任务;

5. 探索《法布尔生态实验室综合实践课程》的实施路径、方法、策略、效用及其运行机制,包括课程的评价、反馈与奖励机制;

6. 探索《法布尔生态实验室综合实践课程》一般的表现模式。

(二) 确定课程研究内容:

1. 学校《法布尔生态实验室综合实践课程》教材的编制研究,包括课程内容的选择,实施对象的确定(分年级、分条线),课程教学的目标设定、课程计划的制定,实施过程的监控,实施效果的反馈与评价;

2. 学校《法布尔生态实验室综合实践课程》常态化管理及其机制的研究,包括课程教学效果(课堂教学、活动教育)的有效性研究;

3. 学校《法布尔生态实验室综合实践课程》活动设计、作业设计,及其效用反馈及其评价;

4. 学校《法布尔生态实验室综合实践课程》教师队伍建设研究,课程资源进一步的开发研究,课程实施过程的组织架构和保障机制研究,课程与 STEM 课程并举开发的后续性课程研究。

(三) 构建《法布尔生态实验室综合实践课程》

1. 学科延伸——学科延伸主要针对自然班的课程实践,是指以学科为基点,将学到的知识运用于实践、运用于生活的综合实践实施课程。课程内容的选题直接来源于学科内容的启发,由此拓展延伸,落实学科知识,有利于学生学科知识的消化与掌握,能够起到夯实学生文化基础的作用。课程的优点还在于有利于加强学科和学



科之间的联系,加强学科和生活间的联系。学科延伸课程要求各教研组挖掘教材中和法布尔实验室相关的内容,设计实践方案,有的可以用于导入环节、有的可以用于体验环节、有的可以用于课后作业环节。

例如三年级语文学科教授诗歌《春的消息》后,教师设计了走进法布尔,观察春天的植物,学着课文的样子,找找植物给你的信息,合作创作法布尔的小诗并且吟诵;又如二年级数学认识图形,老师设计了课前体验活动《法布尔的几何美》,去法布尔搜集植物的叶片,比较观察各类植物叶片的不同形状,从而更形象地认识图形,养成观察身边事物的习惯。

2. 兴趣拓展——兴趣拓展课程针对1—5年级对法布尔实验室有探究感兴趣的学生开设的,每个年级都有4—5个兴趣课程可供孩子选择。课程的实施时间是每周五的兴趣课和每天的330社团课。学习内容建立在学生问题之上的,是从自然、生态、实践等方面满足了学生的探求之心,对孩子综合素质的培养起到一定的推进作用。

兴趣拓展课程通过《法布尔里的十万个为什么》活动引导学生发现问题,然后选择有实践研究价值的问题确立学习主题,原则上都是选择较长周期的课题,设计多模块、多课时的综合实践活动去形成假设、观察记录、检验求证、学习研究,最后形成研究结论或学习成果去解决真实世界的问题。

目前开发设计了23个主题的兴趣课程,其中包括:《种子妈妈有办法》、《中草药笔记》、《“法布尔”之美》、《我眼中的“法布尔”》、《我要的是“葫芦”》、《秋叶童话》、《万圣节的礼物》、《创意绿植》等学生喜欢的课程。

例如《我的昆虫STEM》课程,有多个实践活

动课程组成:第一个课程活动是因为孩子们想观察虫虫,却又不想伤害虫虫,于是产生一个制作“捕虫器”的想法,并通过实践优化捕虫器;第二个课程活动是孩子经过观察研究发现了昆虫的特征,认识了昆虫,想把自己的发现与人分享,就有了制作昆虫模型的想法,并通过相互评价相互修正;第三个课程活动是学生准备养护需要长周期观察研究的虫虫,产生制作“昆虫旅馆”的想法,并通过实践修改完善“昆虫的家”。

3. 主题实践——是指以学校原有的“传统日”、“校本节庆”等各类主题活动为载体,在不同年级开设进行相同主题、不同内容的实践活动。课程实施主要是由德育主任领衔,设计主题实践活动方案,正副班主任利用班会课或快乐活动日组织落实。

例如首届主题为“我和自然有个约会”的自然节活动中,开展“小小种子、创意生长”的活动,要求孩子们创意制作环保花盆、种下自己喜欢的种子、记下自己的观察所得、展示自己种植的成果。学生从认识种子、寻找材料到呵护种子、记录观察,提高的不仅仅是动手能力,还有对生命的敬畏。我们还开展农耕游戏活动,让孩子们走进学校农耕博物馆,认识各类农耕用具、农村生活用具,并用各类农具做游戏,如打地鼠障碍跑、运南瓜接力赛、草绳拉拉拉等。孩子们既了解了和农耕有关的知识,又感受了生活的情趣和人类的智慧。

主题实践课程一般是学生全员性的实践活动。学生在班主任的组织下,根据不同年级的活动要求,完成活动的任务,参加各种展示类或表演类的比赛,得到个人或集体的各种奖励。

4. 课程的纵深拓展

《法布尔生态实验室综合实践课程》的雏形是源于最初的《法布尔实验室学生活动方案》,

这也是课程的第一次蜕变。随着区域层面 STEM 课程的推进,学校发现很多法布尔实践课程和 STEM 课程的理念是相契合的。学校借此机会继续推进,成立了第四个子项目组“STEM”课程开发组,实践研究 STEM 融入法布尔综合实践课程,以此优化课程,形成更为科学的课程序列。

其主要做法是:引导学生把学习到的零碎的知识与工程制作转变成一个探究世界相互联系的深层次学习、理解性学习。它是一种问题解决,是一种实践活动,更是面向未来的学习。项目组开始梳理综合实践课程,挖掘 STEM 课程,进一步完善课程内容,课程编制过程中遵循以下四个原则:

(1)必须有真实的情境:法布尔实验就拥有这样大量真实的情境资源;

(2)必须引导学生发现有价值的问题:这是需要老师指导的,不是所有的学生都能发现问题的,不是所有的问题都是有价值的;

(3)必须制作有结构功能的物件去解决这个问题:这一环节的真正要义是创造性地解决问题,创造性地制作有结构性、功能性的物件,而创造性地动手制作包括了学生对自然界客观规律的认识、有探究物体之间项目联系的过程、有将零碎的知识与工程制作相结合的理解和运用;

(4)必须对自己的产品有评价和优化的过程:也就是说学生应该利用这个产品去解决实际问题,而这一块研究其实是 STEM 活动中的重中之重,它包含了问题的系统设计与深度研究,需要老师在 STEM 设计中进行框架性思考,并在解决过程中去评价去反思去不断修正,最终提出基于自身研究的最优产品。

(四)课程实施的保障工作

1. 课程组织架构:两年多来,学校在课程设

施过程进一步认识到,只有通过课程建设这一桥梁,才能实现“”让每一个孩子萌生科学的梦想“的教育目标。为此,学校以“培养学生的科学精神、实证意识、严谨的求知态度、解决问题的兴趣和热情,提高其运用科学的思维方式解决问题的能力,从而提升其科学素养”为基点,整体架构了具有多层,多向,多类别,模块化的校本课程体系,使课程真正成为促进提高学生成长的有效载体,成为开发学生走向自然、认识自然、探究自然的桥梁。课程的实施的组织架构方面我们做了如下工作:

(1)成立学校创新思维校本课程开发领导小组,主要职责是:制定学校《法布尔生态实验室综合实践课程》开发意义的梳理与确立,包括课程实施目标等;规划、板块设计,多层,多向,多类别,模块化的内容确定;规章制度,检查、评价的要素拟定;学校《法布尔生态实验室综合实践课程》师资团队建设工作;课程教学与活动教学质量监控、评价、反馈;负责后备师资的选拔和培养;提出《法布尔生态实验室综合实践课程》纵深拓展的课程实施的原则方案。

(2)成立学校校本课程开发实施小组,主要职责是:受理各学科、各年级教师申报的《法布尔生态实验室综合实践课程》课程开发申请;审核校本课程计划、课程实施计划,对形成的校本教材初稿提出修改建议,审定教材最终稿;负责各科校本课程纲要、实施方案、工作计划、总结、教材的编撰,参与课程实施工作;检查评价多层,多向,多类别,模块化的校本课程体系内容的落实情况;收集整理创新思维的过程性资料,补充档案资料。

2. 教师队伍建设:《法布尔生态实验室综合实践课程》开发是学校办学目标的整体追求,是一种集体行为。教师是课程开发的主要承担者,



实际的操作者,整个的课程开发活动中一直处于核心地位教师的教育观、课程观、能力水平直接影响着《法布尔生态实验室综合实践课程》开发质量。因此,《法布尔生态实验室综合实践课程》的实施,必须加强师资队伍的建设,具体的工作如下:

(1)通过学习,帮助教师确立正确的现代教育思想和教学观念,帮助教师具备课程意识和课程观念;同时帮助教师具备《法布尔生态实验室综合实践课程》应该具备的精湛的专业知识,广博的文化知识,扎实的科学知识、丰富的科研理论知识;帮助教师具备课程与课程开发的能力,帮助教师增强课程设施能力,帮助教师增长教学监控能力,帮助教师具备合作和协调能力。

(2)通过实施,帮助教师了解、熟悉、掌握学校关于《法布尔生态实验室综合实践课程》的多层,多向,多类别,模块化的校本课程体系的具体内容;帮助教师采用多种教学方法进行教学活动;鼓励教师教会学生选择适合自己学习内容和学习方法;鼓励教师运用多种教学评价手段保护学生的学习实践积极性,真正做到教学相长。

三、研究的实践效果

1. 有效地提升了全体学生的萌生科学梦想,培植科学精神的求学品质。本成果为学生走向自然,认识自然,探索自然的学习提供了适切、丰富、厚实、多彩,既着力现实,又着眼未来的课程体验,既充实了基础课程的学习内容,又拓宽了基础课的底座内容,既学得了一些科学知识,也拓宽了学生科学视野。

2. 有效地提高了全体学生探索自然的学习积极性。学科延伸课程人人参与,兴趣拓展课程能够依照个人兴趣寻得最适切个人兴趣、特长的学习活动,活动质量明显上升;主题实践课程,学习内容不断出新,学生的科学思想,科学精神得

到极大的增长,探索精神空前高涨。

3. 有力地促进了全体学生的学业进步。学科学习善于主动提出与自然、科学相关的问题,学习主动性得到大幅度提高,学习能够把握兴趣点,拓展知识宽度,找到关键点,学力增强,学业负担减轻,学习兴趣长久,学习质效提高,各年级学生的学业成绩稳定性足,一直处于全区良好水平。

4. 切实提升了教师驾驭运用课程教育素质。广大教师课程意识强烈,工作主动积极,教育课程意识和能力普遍提高;指导老师、授课团队课程思维领航作用明显,指导水准突显,效用十分突出。

5. 切实提升了教师的专业发展。课程实施和推进是学习,是实践,广大教师课程教改积极,通过自培模式,实践总结模式,比赛总结模式,实现了学校《法布尔生态实验室综合实践课程》工作的可持续发展。

6. 有效地提升了学校的办学声誉,成果示范效应足,社会影响大。及至2017年,《法布尔生态实验室综合课程》在区内举办了“自然节”展示活动;《法布尔环游记》被列为上海市未成年人思想道德建设特色项目;《法布尔综合实践课程》入围奉贤区2017“支点计划”并验收通过;本课程被评为奉贤区特色课程,并于2017年10举办了上海市小学自然教研活动暨奉贤区第22届教学节STEM活动专场。家长、社区百姓交口称誉,学校师生自豪感强、自信心足。课程设计理念、课程等部分成果辐射相关学校,学校开发了《法布尔生态实验室综合课程》教育资源在社区共享,并未区域层面提供了课程建设、自然学科教学的交流平台。《法布尔生态实验室综合课程》与STEM课程的融合研究也正在进一步深入发展。

(文字编辑:沈忠明)

《法布尔综合实践课程》的开发和实施策略研究

奉贤区洪庙小学 唐军平

基于法布尔生态实验室开展的实践课程开发始于2015年9月。何校长上任后,梳理了学校的各种课程资源,管理层决定成立了法布尔项目组,致力于法布尔校本课程开发的实践性研究。经过近两年的摸索实践,逐步架构了洪庙小学《法布尔生态实验室综合实践课程》(以下简称法布尔课程)的模型。在课程开发和实施的过程中,我们集团队的智慧进行了策略性的研究,由此克服了课程开发中很多问题,铺平了课程实施的道路,使得课程效益不断显现。

一、以学生发展为先导形成课程理念

《法布尔课程》理念:“让孩子萌生科学的梦想”,让学生走进自然、热爱自然,在实践探索中学习,提升科学素养。

我们课程理念的形是建立在顺应学生发展需要之上的。多学科聚焦法布尔的实践平台,引导学生关注身边的事物,以各种探究型综合活动推进学生亲近自然、体验自然,用不一样的学习方式学科拓展、问题式拓展、创新型拓展。培养学生观察、分析、探究、团队合作等能力,促进学生质疑和实证等科学精神的养成。法布尔课程的核心就是学生的实践体验,我们要在课堂上丰富学生的学习体验。各学科教师都可以在课堂上利用法布尔实验室的资源进行上课,甚至

把课堂直接放在实验室里。让学生体验不一样的学习,使探究不再停留在纸面上。

二、以先期调研确定课程目标

2015年9月,何校长上任后,她意识到我校的法布尔生态实验室是一块宝地,是理想的课程资源。于是学校管理层开始了先期的调研。

首先,学校明确办学宗旨和培养目标:让每个孩子拥有梦想。在分析了学校的现状后,管理层得出课程改革势在必行,课程是破译学校改革发展、实现学校培养目标的唯一密码,学校需要品牌课程带动全面课程的发展,促进教师的专业成长,从而满足学生全面发展的需要,塑造学校课程文化。

其次,通过调研,我们发现农村孩子因为小城镇的发展,“自然缺失症”也很严重,学生实践体验的机会偏少,这严重阻碍了学生核心素养的发展。法布尔课程的开发能树立一个校园生态小环境建设的模板,学生通过围绕法布尔生态实验室开展的课程活动,得到宝贵的探究和体验的机会,促进身心发展。同时法布尔生态课程的开发契合我区打造生态社区的愿景。

第三是调研教师对课程开发的认同度。课程是离不开教师资源配备的,鼓励教师的专业梦想,发现教师的潜能,由此找到适合的人选,才能



保障课程的开发以及后续的推进。

通过充分调研后,学校成立了法布尔项目组,并初步制定了课程的目标。课程的建设目标、学生的发展目标以及课程教师的专业成长目标指引着课程的建设。师出有名则水到渠成。

三、以顶层设计形成课程架构

《法布尔生态实验室综合实践课程》的雏形是源于最初的《法布尔实验室学生活动方案》,这也是课程的第一次蜕变。三年来,法布尔课程内涵越来越丰富,但基本都是在原有架构上的发展和提升。法布尔课程通过前期论证、有序铺设、良性推动,成为我校对于学生核心素养培养的主阵地。这与学校对课程开发的顶层设计是分不开的。上海教育研究院杨四耕教授多次参与我校的课程开发研讨,使我们的平台成为课程发展的沃土。自然市教研员赵伟新老师多次来校调研法布尔生态课程的发展,并为我们的课程老师联系学习的资源。区自然教研员褚克斌老师就是法布尔课题组的成员,保持着与法布尔课程的密切联系。

专家资源的引入,对课程的发展起着保驾护航的作用,让我们明确了方向,提升了信心,少走了弯路。同时,对学校的课程理念、对教师的课程领导力产生很强的促进作用。这使得法布尔课程的理念和成效都保持着一定的前瞻性,成为我校的品牌课程,成为了区域的精品课程。

四、以资源整合保障课程实施

资源整合是法布尔课程推进中的有利保障策略之一。

1. 课程整合保障活动时间

理顺《法布尔生态实验室综合实践课程》与国家基础课程之间的关系,与学校《小蜜蜂课程》校本课程之间的关系,进行课程之间的整

合,使法布尔课程获得更多的课时,学生获得更多的体验机会。如:自然学科中有《水循环》的内容,教师就把这块内容设计成在法布尔实验室里开展的活动,就自然学科而言,这是拓展活动,就法布尔课程而言,获得了相应的班级活动课时。这样的策略也在其他学科推行,使得多学科聚焦法布尔,学科间有了纽带。

2. 跨学科整合提升学生综合实践能力

随着课程改革的深入,分科教学不能全面反映我们生活的真实性和趣味性,只有跨学科整合才能灵活迁移应用解决真实世界的问题,才能让学生学得更加全面、更加灵活。这也是未来世界对人才的要求。法布尔 STEM 项目的开发就是学科整合的范例。我校现在有 STEM 短课程 6 门,这些课程注重学生的综合实践能力的培养。如:“法布尔的棚架”课程中,教师在活动设计中就进行了夸学科的融合,在看似简单的给蔬菜搭棚架的活动中,数学、技术和工程问题都有涉及,STEM 的理念就渗透其中。

3. 条线活动整合扩大课程影响力

法布尔综合实践活动与学校其他条线的活动整合,扩大法布尔的影响力,使法布尔理念与校园文化相融合,使法布尔成为了学校的一张绿色名片。

例如首届主题为“我和自然有个约会”的自然节活动中,开展“小小种子、创意生长”的活动,要求孩子们创意制作环保花盆、种下自己喜欢的种子、记下自己的观察所得、展示自己种植的成果。这样的活动提高的不仅使学生的动手能力,还有学生的生态意识以及对生命的理解和敬畏。如法布尔菜园的土地拍卖活动,在德育处的组织下,成为了一次规则意识的教育和社会生活的全景体验。我们把这样整合的活动称为法

布尔主题实践课程。

主题实践课程中,学生在班主任的组织下,根据不同年级的活动要求,完成活动的任务,参加各种展示类或表演类的比赛,得到个人或集体的各种奖励。综合活动成为德育的载体。

五、以跨学科理念引领完善课程内容

跨学科理念是当下的教育热点之一。我校的《法布尔综合实践课程》立足法布尔生态实验室,积极进行跨学科融合的尝试。从《法布尔生态实验室学生活动方案》开始,多学科聚焦就一直是法布尔项目组倡导的。经过蜕变后的《法布尔生态实验室综合实践课程》,如今拥有“学科延伸”、“兴趣拓展”、“主题实践”三个板块,共21个课程。法布尔生态课程注重多学科的渗透和聚焦。《大自然笔记》的作者任众参观了法布尔实验室后,感叹法布尔实验室里到处都是可以研究的课题。学生的研究我们希望是在某个学科

框架下的学科探究,我们也希望是在多个学科领域内的跨界研究,法布尔实验室提供一个研究的平台,所有聚焦在此的学科探究方案都是法布尔课程的组成部分。

随着区域层面STEM课程的推进,学校发现很多法布尔实践课程和STEM课程的理念是相契合的。学校藉此机会继续推进,成立了“STEM”课程开发组,实践研究STEM融入法布尔综合实践课程,以此优化课程,形成更为科学的课程序列。

经过三年的不懈努力,法布尔成为我校的一张绿色名片,为我们诠释了品牌课程对于学校软实力的提振作用。在法布尔等品牌课程的影响下,越来越多的老师投身于校本课程的开发与建设,呈现欣欣向荣的局面。这与我们在正确的道路上采用和坚持正确的研发和实施策略是分不开的。

(文字编辑:沈忠明)

(上接第28页)点情趣?谁在它的基础上帮他修改一下?

学生加了“自由自在”,句子就形象了。谁还能用拟人化的手法来写吗?拟人化的手法更生动了,还可以看见……

此时的学生在老师的层层启发下思维活跃起来:有的说还可以看见碧绿的水草跳起欢快的舞蹈,有的说可以看见螃蟹挥舞着大钳子爬来爬去……多有美感呀!一个“清”字让我们浮想连篇,看到这么多美好的事物,这么清澈的江水怎能不让人喜欢呢?

通过这样的训练,不仅培养了学生的思维能力,而且学生朗读时感觉轻快,仿佛自己荡舟漓江,看到了漓江水的清澈,喜悦之情在朗读中得到了体现。

语文教学中,教师要为学生创造滋生想象的土壤,营造激发想象的语境。有了想象的空间,学生的头脑中会形成各种影像,他们就会主动地搜索自己的语言积累进行描述,使心中有物,口中有言。文本是一个召唤读者参与的意义空间,因此,作为教师,更要充分挖掘文本,为学生提供阅读时驰骋想象的空间,拓宽学生随文表达的天地,提升阅读素养。

体验式朗读是提升阅读素养的一种重要教学辅助手段,它能强化对文本本质内容的参悟,引导学生还原语言形象,感受语言情况、体味语言情感、理解语言蕴含的重要方法,是培养学生语言的感受力、领悟力、品评力的有效手段。

(文字编辑:卢维兰)



跨学科知识视域下提升 初中学生英语学科核心素养的实践初探

奉贤区实验中学 夏 芸

【摘 要】为了探索培养初中学生英语学科核心素养的多元途径和有效策略,丰富将知识学习与技能融合的教学内容,落实融育人目标于教学内容和教学过程之中的教学方式,笔者独辟蹊径,探索性地开展跨学科英语教学的初步实践。在英语学科中尝试融入跨学科知识元素,旨在结合教师自身英语专业和兴趣专长,试图找准英语学科与其他学科的契合点,充分利用各学科丰富的教学资源,以此激发学生学习英语兴趣,学习语言知识,发展语言技能,获得文化体验,提升思维品质,实现创新迁移。

【关键词】英语教学 学科核心素养 跨学科 教学实践

一、问题的提出

当今教育教学中,单科独进已越来越不适应时代发展的要求。国家《英语课程标准》中要求英语课程要面向全体学生,注重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力,有利于培养学生用英语进行跨学科学习的能力,使之形成 21 世纪公民所必需的基本英语素养。同时,英语课程内容与教学方式变革的新动向,也把关注英语学科核心素养的培育作为了重中之重。

另外,笔者通过文献调查和问卷调查发现,目前国内外的跨学科综合学习研究还处于起步阶段,英语学科中的跨学科文化渗透研究更是处

于萌芽阶段。核心素养背景下的初中英语教学该如何转型?如何从语言技能、语言知识、跨文化意识、情感态度和学习策略等方面培育学生综合语言运用能力?初中英语教师该如何提升自我专业素养优化课堂教学?为此,为了探索培养初中学生英语学科核心素养的多元途径和有效策略,笔者探索性地开展跨学科英语教学的初步实践,试图找准英语学科与其他学科的契合点,充分利用各学科丰富的教学资源,以此激发学生学习英语兴趣,学习语言知识,发展语言技能,获得文化体验,提升思维品质,实现创新迁移,同时提升英语教师综合专业素养。

二、跨学科知识视域下初中英语教学实践的

价值

1. 课程整合中学科综合学习的必要性

课程整合是新课程改革的重要内容,也是世界课程改革的重要趋势,跨学科教学是课程整合的一种重要方式。综合学习是当代世界一些国家构建 21 世纪基础教育课程结构的基本趋势。综合运用各学科知识和科学方法来研究某一特定现象,已成为科学研究的重要形式。因此学校教育要为学生提供综合学习的机会,帮助他们建立起整体的世界观和方法论。

2. 英语课堂中跨学科融合的时代需要性

国家《英语课程标准》中要求英语课程要面向全体学生,注重提高学生用英语获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力,有利于培养学生用英语进行跨学科学习的能力,使之形成 21 世纪公民所必需的基本英语素养。各学科知识在英语教学中的散点渗透,有利于促进学生多学科知识的整合,英语课堂的开放性和多样性使其完全有可能成为多学科融合的课堂。英语教学因此成为了培养学生英语语言运用能力和综合人文素养,达成培养学生英语学科核心素养的重要阵地。

3. 教学实践中提升教师综合素养的迫切性

教师是课堂的设计者和学生学习的引导者,教师的素质决定了英语教学的成败。从目前中小学英语教师的素质看,综合能力强的英语教师很缺乏,许多教师长期囿于本学科的教学,对其他学科知识涉猎甚少,即使有的教师能理解和懂得这些知识,也较难达到融会贯通的程度。为了适应综合化的英语教学要求,我们的英语教师不仅要进行知识结构的自我补充,还要增强跨学科的研究,从而发展自我,提高教师综合素养。

三、跨学科知识视域下开展初中英语教学实

践的策略与方法

(一) 提升教师跨学科专业素养

教师是课堂的设计者和学生学习的引导者,教师的素质决定了英语教学的成败,教师的综合素养更是跨学科教学实践成功与否的基础与关键。

1. 校本研修法

学校是一个学习型组织,笔者积极投入学校为教师们搭建的学习平台,拓展学习途径,挖掘学习资源,丰富学习内容,力求通过不断读书学习来促进综合素养的全面提高。如通过用心品读每期《奉贤教育》、《现代教学》、《上海教育科研》、《上海教学研究》、《中学生外语教学》等教育教学刊物,订阅《中国国家地理》、《中华遗产》,观看《国家宝藏》专题片等途径全面扩大知识面,完善知识结构。

2. 协同互学法

一个人的知识结构因为年龄、阅历、经验、兴趣、能力、专业所长等因素的制约而存在差异和侧重,因此同伴间互相学习、取长补短、互通有无对于完善弥补彼此知识面,提升团队整体素养有着积极的作用。笔者经常和英语组及其他学科教研组同事就个人欠缺的知识模块互相学习和讨教,共同探讨和进步。同时,我们还走出本校,向区内外优质学校和机构从事非英语学科教育教学的专家和同仁虚心讨教,用心学习,不断完善自身综合素养。

3. 阅历增值法

笔者常利用寒暑假、节假日游历世界各地,用眼、用心、用脑记录亲身所见所闻,打开了眼界,丰富了阅历,积淀了底蕴,丰拓了英语教学理念和资源,以此更有效、更真实地将自身掌握的多元相关知识和见闻在英语课堂上有机地渗透

给学生,激活和丰润着他们的背景知识。

(二)整合渗透基础型课程跨科知识

1. 在梳理教材文本中提升语言能力

整套初中牛津教材体系庞杂,内容丰富,题材多样,虽然是一套以英语语法和单词教学内容为主的英语教材,但是在文本内容的编排上无论是形式还是文本背后的内涵上都呈现出跨学科

多元知识和情感态度的渗透性。笔者分门别类认真梳理了每册教材中的相关学科知识,并注重在占主导地位的英语教学过程中植入各学科知识的输入,同时有机开展德育情感教育。如9A册、9B册英语课本中的相关跨学科知识整理如下表1:

表1 英语牛津教材课文文本跨学科知识整理一览表

涉及课文篇目	他科知识
9A M1U1 Ancient Greece	历史知识
9A M1U2 Traditional skills	民族文化知识
9A M1U3 Pets	动物知识、德育渗透
9A M2U4 Computers	科学知识
9A M2U5 Memory	科学知识
9A M3U6 Protecting the innocent	侦探推理知识
9A M3U7 Comic strips	文学知识
9B M1U1 Saving the Earth	环保知识
9B M1U2 Life in the future	科学知识
9B M2U3 Going places	地理知识
9B M2U4 All about films and TV	地理知识、文娱知识
9B M2U5 A story by Mark Twain	文学知识、名人传记

2. 在课堂多元渗透中加强跨文化意识

最新2017版《上海市初中英语学科教学基本要求》中要求初中学生必须具备的一项关于语言文化的英语学科核心能力为——初步具有跨文化交往意识,即能了解英语国家与中国的文化异同,在交流中运用英语简单介绍中华文化。笔者虽是一名常年坚守初三毕业班教学的英语教师,但是对历史、地理等人文自然知识颇有研究。尤其在枯燥的中考总复习各类练习和讲评环节中,通过结合卷面上丰富多样的介绍欧美文

化的阅读材料的拓展,既让学生掌握了英语阅读答题技巧,又为学生打开了一扇“世界之窗”,在潜移默化中培养了学生的跨文化意识,更激发了学好英语走遍世界、传播中华文化的使命感和责任感。

如2013版《精编初中英语教学与评估》卷5的D篇回答问题是一篇雨果名著《巴黎圣母院》节选,第一次习作和讲评时,由于师生双方对于原著背景知识的匮乏导致学生看不懂、老师讲不清,教学效果非常不理想。2013年暑假恰逢笔

者去巴黎旅游,慕名参观了举世闻名的巴黎圣母院,教堂的肃穆与雄伟,钟声的回响与悠远,名著的感召与魅力,震撼之余也让笔者不由思忖如何完善那次失败的名著教学。回国后任教 2014 届,在一次阅读教学研讨课中,笔者再次选中了这篇《巴黎圣母院》节选。为了避免重蹈覆辙,扫除阅读障碍,本人在读前阶段激活学生 non-existent 的背景知识时做足文章,在 worksheet 上用中文附上一段背景简介和人物角色性格分析,给学生播放一段同名电影高潮片段,展示亲手所拍教堂风景照,介绍作者雨果简单生平。有了大量的铺垫,该届学生较好地完成了阅读任务,了解了写作背景,理清了文章脉络,掌握了大量细节,分析了人物角色,把握了主旨大意,收获了阅读的趣味。

3. 在汇编阅读读本中优化思维品质

在二期课改“以学生发展为本”核心理念和培养学生英语学科核心素养目标的引领下,笔者所在的实验中学英语教研组围绕“有效作业设计”教研主题,结合培养学生英语学科核心素养和“跨学科”核心原则,充分利用手头大量积累的颇有价值的英语阅读材料,精心汇编了一套校本英语阅读教材《英语课外阅读读本》。全册共分四个单元(分别是:第一单元 Science 科学;第二单元 Celebrity 名人;第三单元 Culture 文化;第四单元 Society 社会),围绕着每单元主题入编了 10 篇相关主题阅读文章。本教材在学生阅读、习作的过程中既提高了学生的英语阅读能力,更在润物细无声中加强了学生在科学、名人精神、文化、社会价值取向等方面的认知与思考,强化了跨学科知识学习的逻辑性、批判性和创新性训练,具备了初步运用英语进行多元思维的能力。

表 2 《英语课外阅读读本》体系设计篇目选编一览表

单元	阅读文章篇目举例	涉及知识
Module 1 Science 第一单元 科学	Passage 1	福尔摩斯悬疑推理
	Passage 2	盐过量摄入引发疾病
	Passage 3	电脑辐射
		
Module 2 Celebrity 第二单元 名人	Passage 1	苏珊大妈
	Passage 2	杰克逊五兄弟
	Passage 3	纳达尔
		
Module 3 Culture 第三单元 文化	Passage 1	文艺复兴
	Passage 2	英国旅游
	Passage 3	雾都伦敦
		



Module 4 Society 第四单元 社会	Passage 1	亲情感恩
	Passage 2	志愿服务
	Passage 3	助人为乐
		

(三) 开发实践校本序列拓展型课程

1. 学英语识名人,收获文化美

实验中学英语教研组依据各年级学生个性特点、兴趣方向和英语基础,自主开发了一套《学英语识名人》学科拓展校本课程,六至九年级分别编写和开发了“走近艺术名人”、“走近体育名人”、“走近政治名人”、“走近文学名人”分

年级序列校本教材。比如笔者所在的九年级英语备课组根据“文学名人”主题,定下 15 个 Unit,模仿牛津教材编排体系,以 pre - reading, while - reading, post - reading, more - reading 等板块为形式和内容,图文并茂、体系完整、内容充实,在多轮修订完善的开发和实践过程中取得了良好的教学实效。

表 3 《学英语 识名人》英语阅读拓展校本教材课文选编一览表

单元	文章篇目举例	涉及知识
六年级分册 走近艺术名人 Approach To Art Celebrity	Unit 1	Pop singer - Khalil Fong
	Unit 2	Yoga Lin
	Unit 3	Nellie Melba
		
七年级分册 走近体育名人 Approach To Sports Celebrity	Unit 1	Zhuang Yong
	Unit 2	Liu Zige
	Unit 3	Michael Phelps
		
八年级分册 走近政治名人 Approach To Politics Celebrity	Unit 1	Zhu Geliang
	Unit 2	Xu Guangqi
	Unit 3	Qin Shi Huang
		
九年级分册 走近文学名人 Approach To Literary Celebrity	Unit 1	The Poetry of Li Bai
	Unit 2	Lu Xun I
	Unit 3	Lu Xun II
		

2. 打造多彩课堂,熏染情趣美

除了“学英语 识名人”英语学科拓展校本课程外,英语教师还可以结合自己兴趣和专长积极申报兴趣拓展课程。如“趣味英语”、“科普英语”、“六年级初中英语朗读训练课程”、“经典英文歌曲”、“英语影视欣赏”、“旅游英语”等,排练英语小品,学习英语歌曲、影视、诗歌、英美文化、科普英语知识等,活动内容丰富多彩,形式多样,富有时代气息,深受学生喜爱。还可以根据不同年级学生的认知特点推荐听说读写菜单,组织不同年级的学生参加校级各类竞赛,如六年级的朗读竞赛、七年级的英语歌曲竞赛、八年级的英语课本剧比赛,九年级的英美文化知识竞赛等,为一些英语方面有专长的同学提供展示的舞台和空间,极大地激发了他们英语学习的兴趣,丰富了英语知识。

3. 浸润德育课程,完善人格美

英语学科核心素养中关于培养学生的文化品格,要求能形成正确的价值理念和道德情感,包括自信、自尊、自强等优秀品质。《中学德育大纲》也明确指出“各科教学是向学生进行思想品德教育最经常、最基本的途径。”在实现教学目标的各科教学中,英语教学中对学生进行德育渗透有着特殊作用。因此笔者在日常课本教学和课外阅读读本讲析时非常注重在教学中深刻挖掘文章的思想内容,仔细分析作者的写作意图和文章提示的哲理,精心设计具有启发性、有价值的问题,同时进行必要的德育渗透,在潜移默化 and 润物无声中进行美的熏陶、人格的完善。如九年级英语上册七篇课文的教学设计和实施时,笔者拟定了如下的德育情感教学目标:第一课 The night of the horse 木马之夜,引导学生学习希腊将士坚持十年攻克特洛伊城的执着坚持的精

神和毅力拼搏初三;第二课 Fishing with birds 鸬鹚捕鱼,引导学生了解和保护正在逐渐消失的传统中国文化;第三课 Head to head 饲养宠物的利与弊,激发学生热爱自然、保护生命的意识和责任等。

教育要关注人的发展。英语教学要走向服务学生学科核心素养的发展,重视情境创设,构建结构化知识,关注内化提升,积极迁移创新。综上所述,开展跨学科知识视域下的初中英语教学实践,极大地激发了学生学习英语的兴趣,加强了跨学科多元知识渗透式学习英语的意识和能力,培养了学生的英语学科语言能力、文化品格、思维品质和学习能力,提升了教师的综合专业能力,取得了良好的研究效果。但笔者深知,基于英语学科核心素养培养的跨学科知识英语教学实践研究是一个大胆的尝试和探索,是一段长期的过程和坚持,在教学中研究,在研究中教学,且研且收获。

参考文献:

- [1] 庞红卫. 香港“课程统整计划”及其启示[J]. 上海教育科研, 2001, (7).
- [2] 郭德红. 美国大学跨学科课程的开发及启示[J]. 北京教育, 2015, (9).
- [3] 王蔷. 核心素养对教学设计的再思考[R]. 北师大英语教材教学交流研讨会, 2016, (5).
- [4] 上海市教育委员会教学研究室. 上海市初中英语学科教学基本要求[S]. 上海教育出版社, 2017.

(文字编辑:卢维兰)



挖掘几何图形的本质,提升思维能力

奉贤区汇贤中学 赵 红

几何思维能力是指学生通过对几何图形的分析、综合、系统化的过程,对几何图形进行加工并转化为理性认识,从而解决问题。如果学生能对几何图形的不同本质进行深入挖掘,而不是就题论题,流于表面,那么一定的积累之后,学生对于几何问题的理解力、分析力、综合力一定会有所提升。

一、剖析基本图形性质,巧妙分解复杂图形

基本图形在初中平面几何教学中有着重要的地位,它们往往是解决一些复杂问题的桥梁和纽带,许多复杂图形都是由基本图形组合而成,同时它们又是一些实际问题的数学模型。因此,通过对基本图形的构成、性质进行研究,了解并熟悉其中的一些常用结论和方法,对解决一些复杂问题很有帮助。

1. 在新授课中认识基本图形

从七年级第二学期开始,几何学习的内容从实验几何逐步过渡为论证几何,在这个过程中,不仅要求学生逐步学会规范的证明过程,更要求学生有较为严谨的推理过程。因此,从这个阶段开始,教师就可以在几何新授课中,慢慢地渗透基本图形的教学,使学生在几何学习的起步阶段,就能形成基本图形的意识。

例如,七年级第二学期的学习中,等腰三角

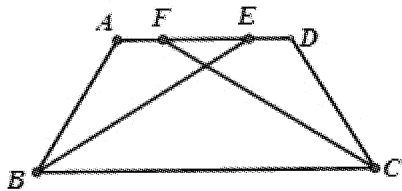
形就是一个很重要的基本图形。通过引导,能够使学生看到等腰三角形,就想到相关的概念、性质,即“等腰三角形边等、角等、三线合一”。那么今后在解决具体题目的时候,可以从这些方面去考虑。将等腰三角形相关的几何知识,化零为整,作为一个完整的基本图形,深深的印刻在脑子里,避免了部分学生概念、定理记不住,学过就忘的问题。

2. 在复习课中应用基本图形

在新授课中,一个个基本图形都是独立存在的,然而在数学习题中,很多都是以比较复杂的图形来呈现的,而这些复杂的图形往往都是由基本图形的叠加和演变而来的。因此,在复习课的教学中,教师可以整合平时习题中所涉及的基本图形,帮助学生梳理、提炼出这些基本图形。遇到较为复杂的图形时,通过分解出基本图形,培养学生分析图形变换的能力,从而提高几何思维能力。

例如,七年级第二学期的“等腰三角形专题复习”中,可以利用以下这题来复习。

已知:如图,四边形 $ABCD$ 中, $AD \parallel BC$, $AB = CD$, BE 平分 $\angle ABC$, CF 平分 $\angle DCB$, 请说明 $AF = DE$ 的理由。



本道题目本身的图形并不复杂,但是将它细细分解,其中也包含着几个基本图形,首先是由题目已知的基本图形:平行线,想到三类角的关系,即同位角相等、内错角相等、同旁内角互补;角平分线,想到了角的倍半关系,即大角是小角的两倍,小角是大角的二分之一,两个小角相等。然后再通过这两个基本图形的叠加,推导出了第三个隐藏的基本图形:等腰三角形。最后教师归纳,在等腰三角形中,这也是一个常见的基本图形的组合,即平行线加角平分线,必然存在着等腰三角形。

像这样,由问题出发,分解出几个起主要作用的基本图形,推出每个基本图形的性质,再将这些基本图形和性质整合,推出隐藏的基本图形和性质,从而使问题得到解决。通过应用基本图形,将问题化繁为简,化难为易,对培养学生分析问题和解决问题的能力有很大的帮助,并且在此过程中能很好地培养学生的几何思维能力。

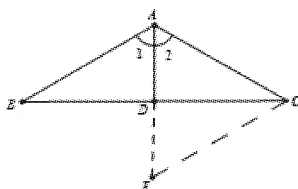
二、研究图形形成过程,合理添加辅助线

合理添加辅助线一直都是学生在几何学习中遇到的较大的困难。很多学生一遇到添加辅助线就束手无策,还有一部分学生添加辅助线纯粹靠感觉,没有任何依据可循,到最后就把辅助线的添法像口诀一样死记硬背,如“中线加倍、大角取半、小角加倍”,只知道这样添加辅助线,而不知道为什么这么添,这么添有什么用。其实,想要合理添加辅助线,就要挖掘图形本质,只要抓准了图形本质,辅助线的添法就有理可依,

且多种多样。

例如,八年级第一学期,证明举例中,有一个例题:

已知,如图,D是BC上的一点, $BD = CD$, $\angle 1 = \angle 2$, 求证: $AB = AC$.



很多学生在学习

本道例题之后,就学会了一种添辅助线的方法:中线加倍,即看到中线,就想到延长加倍。这样一来,不少学生看到中线,就想到延长加倍,哪怕不是中线,他也在延长加倍,甚至有些不需要添辅助线的题目,也在中线加倍。究其原因,主要还是因为没有挖掘图形本质,理解题目的意图,因此添辅助线也是盲目的。

本题根据题意,结合图形,发现题目中的条件无法使用,因而想到了要添加辅助线,即中线延长加倍,从而构造了全等三角形。从图形运动的角度来说,这样添辅助线,本质上是将图形中的 $\triangle ABD$ 绕着点D旋转 180° ,这是一种添辅助线的方法。利用旋转这个图形本质,本题就不仅仅“中线加倍”这一种辅助线的添法,还可以这样添加辅助线:过点C作 $CE \parallel AB$,交AD的延长线于点E。这两种添辅助线的方法是互为因果关系,它们都是利用旋转这个图形本质来操作的。

三、探寻图形变化关联,形成规律性探究思路

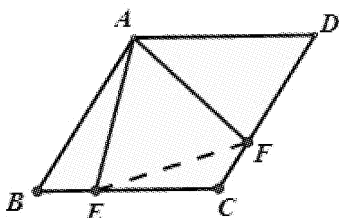
1. 图形运动的关联

初中几何中,图形运动的试题也是一种常见的试题,在中考时,往往作为压轴题出现。它涉及的知识面广,综合性强,考察的是学生的综合分析能力。因此,在平时的教学中,就要有意识

的整合图形运动,而不是到九年级时再做相关的训练。七年级学生还未学习几何证明时,就通过操作和直观感受学习了图形的三大运动,即图形的平移、旋转、翻折,那么在接下来的学习中,教师就可以在每节课中都注重渗透图形的变化,使学生掌握那些在变化过程中始终不变的因素,透过现象看本质,从而提高几何思维能力。

例如,八年级第二学期有这样一个例题:

已知:菱形
ABCD 中, $\angle B = 60^\circ$, 点 E、F 分别在边 BC、CD 上, 且 $\angle EAF = 60^\circ$. 求证: $AE = AF$.



在复习课中,利用这个例题,整合图形运动做适当的变式:在菱形 ABCD 中, $\angle B = 60^\circ$, 将一把三角尺的 60° 角放在点 A, 以 A 点为旋转中心, 旋转三角尺, 使得这个角的两边分别与 BC 边、CD 边相交于 E、F 两点, (1) 请画出符合题意的图形; (2) 联结 EF, 判断 $\triangle AEF$ 的形状, 并说明理由; (3) 在整个旋转过程中, 四边形 AECF 的面积有没有发生变化? 请说明理由。

通过变式, 将原题固定的题设和结论进行了拓展, 学生经历了“操作——猜想——验证——归纳”这样一个思维活动的过程, 使各方面的能力有所提高。其中, 第(1)题, 学生自己作图, 审题能力、操作能力得到训练和提高; 第(2)题, 判断三角形的形状并说明理由, 是猜想、验证的过程; 第(3)题, 整合图形旋转这个知识点, 面积的不变化中渗透了割补的思想方法, 帮助学生归纳并理解“动中有静, 变中有不变”的探究思路。

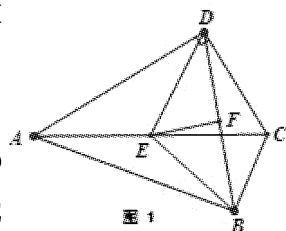
2. 图形变式的关联

几何推理论证教学中, 要善于设置台阶式的

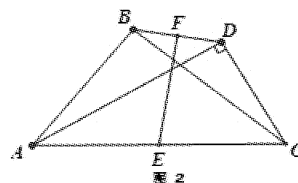
图形变式, 把看似毫无关联的几个题目或图形“串”在一起, 把知识联成片, 使学生沿着知识台阶步步深入, 逐步形成推理的思路, 自觉探究几何推理的内在规律性。

例如, 八年级第一学期, 在“直角三角形的性质”的教学中, 可以设置这样的图形变式, 帮助学生形成图形之间的关联。

例题: 如图 1, 在四边形 ABCD 中, $\angle ABC = \angle ADC = 90^\circ$, 点 E、F 分别是 AC、BD 的中点. (1) 求证: $BE = DE$. (2) 试判断 EF 与 BD 的位置关系, 并说明理由。



变式: 如图 2, 在四边形 ABDC 中, 上题中的所有条件都满足, 请问 EF 与 BD 仍然存在上述的位置关系吗? 请说明理由。



本道例题和变式题表面上看似没有多大联系, 实质上它们的图形之间的联系相当密切, 它们都具有“斜边重合的两个直角三角形”的本质, 这是解题的关键所在。因此, 看似大不相同的两个图形, 它们的解题思路是一致的, 都利用直角三角形的性质来解决。

通过设置图形变式训练, 突出方法的指导, 通过多问、多思、多用来激发学生思维的积极性和深刻性, 帮助学生充分体会数学的内在规律性, 同时又能逐步培养学生广泛联想的思维品质, 训练发散性思维和应变能力, 提高分析问题和解决问题的能力。

(文字编辑: 卢维兰)

提炼教材文本写作之道 指导学生写作迁移实践

奉贤区育秀实验学校 卫治平

描写就是用文字再现人物、事物、自然景色或是心理活动。具体形象的描述会让人有如见其人、如闻其声之效；有如经其事、如睹其物之感。如何写好描述性的文章在整个初中阶段都有着相当重要的作用。

不过还是有很多学生对于如何写描述性的文章依然一头雾水，不知如何下手，常常把握不了重心，更别提如何形象生动地进行描述了。但其实，如何写好描述性的文章是有章法可循的，也是有方法可以借鉴的。我们的牛津教材正恰恰给我们提供了很多的素材和方法。下面本人将结合教材，从“调动五感”、“遵循顺序”、“注意细节”这三个描述文的写作微技能出发，谈谈教材文本如何巧妙运用这三种技能以及我们教师如何指导学生在完成相应描写任务时活用这些微技能，从而优化他们的描写。

一、调动五感——让描写更生动

Add sensory details —— make the description vivid and lively

这里先介绍一种在描述过程中常常可以使用的写作微技能：增加感官描写（add sensory details）。增加感官描写即我们可以从所见、所闻、所听和所感等几个视角出发进行描述，让描述显得生动具体，让读者从文字中获得别样的体验。

这里我们看一下牛津教材中有运用这一写作微技能的文本。

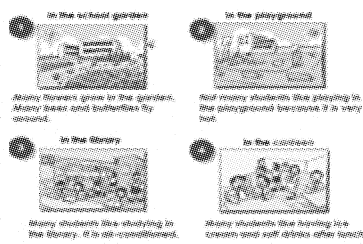
牛津教材
六年级下第六单

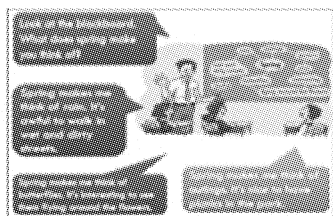
元《school life in
summer》，七 年

级上第六单元
《life in different

seasons》以及七年级下第六单元《about the seasons》，这三篇文本虽然在侧重点上略有不同，但却都是围绕不同的季节而展开的，并且在描写的过程中都不约而同地采用了增加感官描写的写作策略。例如《school life in summer》中“Many flowers grow in the garden. Many bees and butterflies fly around.”是从视觉角度出发，描写了夏天在校园中看到景和物。又如“Not many students like playing in the playground because it is very hot.”简单一句话，既有看到的景，也有作者的感受。

再比如《about the seasons》一文中“Spring makes me think of rain. It's awful to walk in wet and dirty streets.”同样也从所见所感中描绘了春天的一大特点。





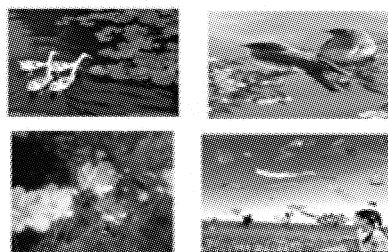
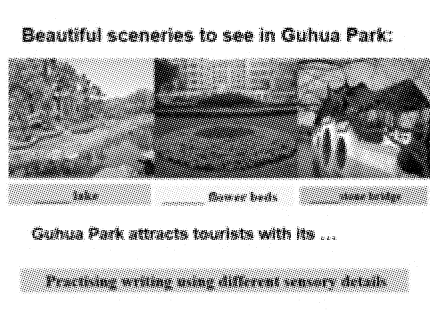
因此教师在课堂教学中就可以有意识地引导学生从我们能听到什么？看到什么？闻到什么？人们喜欢在这个季节中做些什么？感觉是怎么样的？等不同角度去思考每个季节的特点，激活学生五种感官，帮助学生描绘出一个个形象生动的画面。当教师在分析文本的时候有意识的帮助学生剖析描述文的写作技能，学生才能在完成相应的写作任务时有章可循。

案例一：Writing: Guhua Park ——a wonderful place in Nanqiao

Step 1: 老师带领学生从不同视角对古华公园进行描述介绍，帮助学生收集素材。

Gathering details	
What can people see	★ ★ ★
What can people do	★ ★ ★
How do people feel	★ ★

Step 2: 指导学生从不同感官出发，描述在古华公园中的所见所感。



If you visit Guhua Park, you will be ... to see ... doing ...

Interesting things to do in Guhua Park:



It's relaxing for the family to have a picnic in the park.

Children feel relaxed to have a picnic with the family in the park.



Take photos of the flowers

Take a ride in the park



Go fishing in the lake

Play games on the grass

Have talent shows

Step 3: 学生独立完成以 Guhua Park ——a wonderful place in Nanqiao 为题的作文。

通过教师的指导、帮助和训练，我欣喜地发现大部分的学生在完成写作任务的过程中，不再是平铺直叙，毫无画面感的了。他们会在写的过程中，从自己印象最深的几点出发，加入适当的感官描写。因此，在批阅学生的作文时，不再了无生趣，一个个画面自然而然地就会在我的脑海中浮现。这里我摘录了一份学生的习作。

Guhua Park—— a wonderful place in Nanqiao

Guhua Park is a wonderful place in Nanqiao. If you go there, you can see beautiful flowers and green trees almost everywhere. If you sit on the chair, you can hear the birds singing in the trees

happily. Guhua Park is especially beautiful in autumn. If you go there in autumn, you can see leaves turning yellow and falling to the ground. It's so wonderful. Tourists can sit by the lake or read a book under the tree. If you are tired, you can go boating on the lake. It's so relaxing. What a wonderful place Guhua Park is!

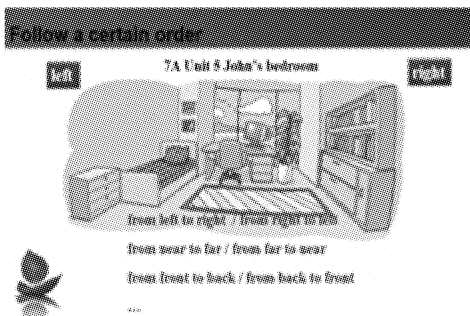
——By Zhangwang Zichun

这位学生的英语水平在班中并不是最好的,可是上文下划线的部分都是这位学生将课上所学的这个技能活用在自己文章中的体现。有些学生甚至在描写的时候还会采用拟人的写作手法,真的让作为老师的我感到非常惊喜!从这个案例中,其实不难发现,只要教师在写作指导的过程中能够耐心地启发引导,及时地为学生的写作提供脚手架,学生是能够写出漂亮的文章的!

二、遵循顺序——让描写更清晰

Follow a certain order —— make the description logical and clear

牛津教材七年级上第五单元《Ben's bedroom》一文是需要教师指导学生在描写房间的时候要遵循一定的空间顺序。描写的顺序可以由远及近或是由近及远,可以从两边至中心或是中心至两边开展,也可以由上至下或者由左及右。按照一定的顺序进行描述,会使文章显得井井有条,让平面的文字呈现立体的空间感。



再比如,牛津教材八年级上第六单元《Caught by Gork》一文中,作者就是通过遵循一定的顺序的策略,将 King 船长和他的船员们降落地点的环境展现在大家面前。他们降落在一个山谷,而山谷就紧挨着高耸的峭壁,在峭壁中有一个山洞,King 船长和船员们就被困在山洞里 Gork 特制的笼子里。在这样一个顺序下,作者巧妙地带着读者一起经历体验 King 船长和他船员走过的路线,让读者在阅读的过程中仿佛也走进了故事中。

又如八年级上第五单元《The giant panda》一文在对大熊猫的外貌进行描写时是这样呈现的“*It has a chubby white body.*”,“*It has a large round head, small black ears and a white face with a black patch around each eye.*”从“身体”至“脑袋”,再到“耳朵”,“眼睛”,显然作者在描写熊猫的外型时有一个由大到小的顺序,让读者的视线从大熊猫笨重的身体,到圆圆的脑袋,最后聚焦到它小小的耳朵和眼睛上了。

在描述时遵循一定的顺序,能够让描述更清晰直观。

针对这一写作微技能,我在让学生以_____, a wonderful place in Fengxian 一题写作时,有意强调了遵循一定写作顺序的重要性。从学生的习作上看,虽然不同学生选取了不同的地点进行描写,但很大一部分同学在描写时都能有意识地遵循一定的空间顺序,让读者在读的过程中似乎随着文字的引导,在每个地点和角落畅游。因为“遵循顺序”这一描述文的写作微技能是在“增加感官描写”之后学习的,所以当我发现学生在描述的时候都能够兼顾到采用“增加感官描写”这另一写作微技能时,真的非常有成就感!看来,孩子们完全是教的会的!



这里我摘录了一篇学生的习作。

Bailian Shopping Center,
a wonderful place in Fengxian

Bailian Shopping Center is a wonderful place in Nanqiao. It is a big department store. People like to go there for shopping and fun. There are four floors in it. On the first and second floors, you can buy different things such as food, drinks, clothes and so on while on the third floor, you can find a small amusement park for children. It is a paradise for children and you can always hear the laughter from there. If you are a fan of films, Bailian shopping center is a good choice for you because there is a big cinema on the fourth floor. I often go there with my parents at weekends.

What a wonderful place Bailian Shopping Center is!

—— By Wang Yuxiang

从这篇文章中,我们发现,孩子在描述百联购物中心的时候,是从一楼至四楼,即由低至高的顺序。另外,孩子在描写每一层的特点的时候,有从视觉角度出发,即在不同楼层能看到什么买到什么,还有从听觉出发,描写了三楼亲子乐园的欢声笑语,将一帧帧关于百联购物中心的画面,有序而且形象地呈现在了读者面前。

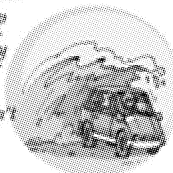
三、注意细节——让描写更鲜活

Add details and use words with feelings——
make the description come alive

很多时候,我们会发现孩子的描述苍白无力、粗糙空洞。比如让孩子描写一位他们心中最喜爱的老师。常常学生的习作中就是“亲切”、“耐心”、“敬业”等大词的堆砌,缺乏具体事例让读者产生共鸣。这种现象并不是个例,而是存在

在很多学生身上的一个通病。如何让学生的文字能够触动到读者的心灵,这就需要教师指导学生在描述的过程学会加入细节和例子并且使用能传递感情的词,将描述具体化,让读者读完后能够产生共鸣。

Roddy was impressed by the Great Wave attraction. 'It was really awesome', said Roddy. 'Everything was peaceful. Then suddenly we saw a huge wave coming towards us. There was a terrific noise and the wave seemed to crash over the top of our car. The car shook violently but we didn't get wet at all! The special effects were so great. I don't know how they did it.'



牛津教材九年级下第四单元《students see stars in Hollywood》一文中就有一段非常好的范例。这段主要说 Roddy 被好莱坞电影公园中 Great Wave 这个景点所深深震撼到。为了具体描述 ‘Roddy was impressed by the Great Wave attraction.’, 文章中用了 ‘There was a terrific noise and the wave seemed to crash over the top of our car. The car shook violently.’ 这几个细节形象地描述了 ‘Great Wave’ 的威力。短短两三句话,却让读者真真切切地感受到了巨浪滔天的震撼场面。句子中的 ‘terrific’, ‘crash’, ‘shook violently’ 等词虽然没有直接告诉读者作者的感受,但我们通过这些词却依然可以感受到作者当时的紧张和刺激,这就是 words with feelings 的作用!

针对刚才指出的存在在学生描写中的问题,我设计了这样的教学活动环节,希望能够指导并帮助学生采用添加具体事例、细节,并且使用能传递感情的词的策略将原本苍白空洞的描述,变得细致而具体。

案例二: Writing: My favourite teacher

Step 1: 指导学生学会用 add details 的策略将主题句具体化。

Step 2: 指导学生学会使用 words with feelings 表达出自己对老师的喜爱之情。

Look And Match

TOPIC SENTENCE	SUPPORTING SENTENCE
• She is very kind.	• When we ask her the same question again and again, she never loses her temper.
• She is hardworking.	• She makes me know the importance of study.
• She is very patient.	• She prepares her lessons until midnight.
• She cares about students.	• She always carries a smile and shares it with everyone.
• She has a great effect on me.	• She remembers students' birthdays.

Read And Say

- He is a kind man with a loving heart. He loves every student as his own child. He cares about them in small ways, like remembering their birthdays, visiting them when they are sick and paying attention to their interests and dreams.
- "Hardworking" is another word for her. She gets all her heart and soul into teaching. If she is too busy to check students' homework in the daytime, she always carries them home and works until it is very late.
- She has a great effect on me. When I feel upset, her warm smile and gentle words cheer me up. When I want to give something up, her encouragement gives me the courage to face up to the difficulties.

Step 3: 采用 add details 和 use words with feelings 的策略, 选取一个 topic sentence 加以具体描述。

Think And Write

- ◆ She is very kind.
- ◆ She is hardworking.
- ◆ She is also very patient.
- ◆ She cares a lot about her students.
- ◆ She helps me a lot.
- ◆ She has a great effect on me. (她对我有重大影响)

Step 4: 用所学技能修改自己的第一稿作文。

这里我摘录了一些学生习作中的句子和段落。

We all love attending her classes. I will never feel embarrassed during her class, for she has a great sense of humour. Explosions of laughter can be heard coming from her class.

——By Guan Wenhui

She has a great effect on us. For so long, she has made efforts to attract us to the world of English, to help us understand the beauty of language and to encourages us to challenge ourselves.

——By Danqing Zhang

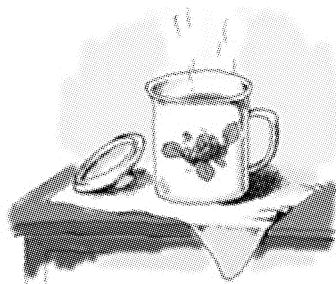
She is always kind and patient with us. If some naughty boys do something wrong, she won't fly into a rage. Instead, she always persuades them patiently.

——By Wu Yifan

从学生这些句子中, 我们可以欣喜地发现在经过老师的指导后, 学生能够用具体的事例使人物的性格更加具体丰满, 也能够写作过程中采用不同的动词、形容词来体现人物的品质!

这些例子很好地证明了孩子在教师耐心的教授后, 正在朝我们所希望的方向发展, 也验证了“写作是可以教的”这句话! 我们教师需要做的就是沉下心、耐住性子, 因为教写作是一个过程; 我们教师还需要多思考、花点心思, 因为学生会因为你的帮助和指导受益终生!

(文字编辑: 卢维兰)





在体验式朗读中提升阅读素养

奉贤区华亭学校 王丽红

阅读素养是指通过感知、理解、鉴赏等具体的阅读活动,形成对文本语言的感知和辨识,对关键词句、文章结构和表现形式以及作者思想等方面的理解,并能将知识迁移到读写实践中的一种能力。

在我们的教学中不难发现,有的学生为了背诵而朗读,但是朗读多次还是背不出,大量的时间花在背诵上;反之,有的学生不仅能声情并茂地朗读,而且无需多次反复朗读,就已经能熟读成诵。问题的根本原因在哪儿呢?笔者认为,后者在朗读时融入文本情境或文本人物中,通过对语言材料的揣摩、品味,使自己进入文本,从而达到阅读与情感的和谐共鸣,这就是体验式朗读。它摒弃了枯燥乏味的死记硬背,提倡用准确的读音,真实的感情,合宜的气息将书面语言声音化。这样的朗读形式使学生对课文言语心领神会,而且能得心应手的运用,帮助学生快速记忆,有效提升学生的阅读素养。阅读素养是小学语文核心素养的重要组成部分。那么,如何在体验式朗读中提升阅读素养呢?

一、品读关键词句,加强对语言文字的感知与辨识

在语文教学中,为了让学生能读出情感,在情感中感悟文中所蕴含的道理,老师要经常引导

学生圈画重点词句,经过一番品评,学生反复朗读,对文章的体验也就不言而喻了。

如教学《宽容》这一课,为了让学生能够体会到我和妻子对护士的不同态度,我是这样设计的:

第一步:让学生读读课文3-8节,用直线划出妻子的表现,用曲线划出护士的表现,再用圆圈圈出最能表现他们言行的词语。

学生们的答案是:

妻子:一旁压阵、瞪、恼怒、瞟了一眼、吼道

护士:紧张、颤抖、不由一愣、慌乱、不敢对视、低下头、轻轻解释

找出这些关键词句后,我分角色指导学生体验朗读,学生很快就感受到因为妻子的恼怒使护士的心情由紧张到慌乱这样的矛盾。

第二步:让学生读读课文9-18节,用直线划出文中“我”的表现,用曲线划出护士的表现,再用圆圈圈出最能表现他们言行的词语。

学生的回答:

“我”:语气平和、拿起交到、鼓励、轻声指导、含笑

护士:微微一红、接过、感激地看、舒了口气、甜甜一笑

我再次让学生分角色体验朗读,学生也能快

速理解“我”和妻子不同的态度形成了不同的结果,从而领会到文章的主旨:待人要宽容。

很多课文中都有关键词,或揭示主题,或概括全文,或点明情感,可谓“牵一发而动全身”。找到这个关键词,读懂它,就能教活整篇课文。

二、揣摩模仿,促进对文中人物刻画的理解

1. 揣摩人物心理

揣摩人物心理这一种思维方式,通过心理的再创造,将妙不可言、寓意深刻的语言文字,在头脑中形成画面,让自己与作者之间产生心灵的共鸣,从而情真意切的朗读。

在《穷人》这篇课文中有这样一个片段:

回到家里,她把这两个熟睡的孩子放在床上,让他们同自己的孩子睡在一起,又连忙把帐子拉好。她脸色苍白,神情激动。她忐忑不安地想:“他会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦?……不,还没来……为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的,那也活该,我自作自受……嗯,揍我一顿也好。”

这是女主人桑娜抱回孩子后的一段心理描写,这段话中一连出现了五个省略号,为了让学生理解女主人桑娜善良、有同情心的性格特点,我引导学生体验桑娜每处的心理活动并细细琢磨。

如“他会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦?”这句话中的省略号学生回答时联想到了课文前半段描述的画面:桑娜和渔夫家境极其困难,自己都是勉强填饱肚子。在这样的情况下,还要抱来西蒙家的两个孩子,丈夫知道后肯定会责怪自己,桑娜为自己的行为感到自责。又如“……他会揍我的,那也活该,我自作自受……嗯,揍我一

顿也好。”学生补充完整桑娜的心理活动:西蒙的孩子还这么小,没有人照顾肯定会死的,哪怕丈夫揍我,我也要照顾这两个孩子。这句话让我们看出桑娜收养孩子坚决的心理。

桑娜收养孩子的“犹豫不决”到“坚定的信念”这一段复杂的心理活动,经过学生的层层解剖,善良的桑娜的形象在学生脑海中展现,只有这样,才能使学生受到作品的感染,具体而清晰地体验出课文里所描述的情节和形象,如临其境,如见其人,通过体验后的朗读自然就能情感流露。

2. 模仿人物动作

我们都知道,小学生活泼好动,善于模仿。所以我觉得我们就应该充分抓住学生的这一特点,抓住适宜的时机调动学生的肢体语言,不仅能激发学生的学习兴趣,还能让学生对文本来个近距离的碰撞,在朗读时加深对文本的感悟。

教学《飞夺泸定桥》时有这样一个片段:

红四团马上发起总攻。团长和政委亲自站在桥头上指挥战斗。号手们吹起冲锋号,所有武器一齐开火,枪炮声,喊杀声,霎时间震动山谷。二连担任突击队,22位英雄拿着短枪,背着马刀,带着手榴弹,冒着敌人密集的枪弹,攀着铁链向对岸冲去。跟在他们后面的是三连,战士们除了武器,每人带一块木板,一边前进一边铺桥。

为了让学生亲自体验北上抗日红军的英勇无畏,我让学生圈出文中表示动作的词,然后先让男生们在座位上模仿动作练读,一开始同学们动作幅度不大,表情也是忍俊不禁。我的目光停留在班级朗读表现力强的小黄同学,我让他先来示范,选文中“拿、背、带、冒、攀、冲”一系列表示动作的词模仿很到位,朗读的感情色彩也很浓郁。同学们似乎也受到了感染,高亢的朗读声伴



着有力的动作,红军战士不怕困难,勇往直前的精神在他们的朗读中得到了深刻的体验。

3. 关注人物神态

作为语文老师,要让学生理解文本,往往会引导学生关注文中表示神态的词语,这些词语能帮助学生理解人物的性格特点,学生在朗读中阅读素养得到提升。

教学《天上偷来的火种》这一课,文中有这样一句话:

普罗米修斯摇摇头,坚定地回答:“我可以忍受各种痛苦,火种,绝不收回!”

如何让学生知道普罗米修斯为了造福人类不屈不挠的英雄形象呢?我教学时就从“坚定”这个表示神态的词语入手,我采用引读的方法,我是这样设计的:

面对宙斯的警告,普罗米修斯摇摇头,毫不犹豫地回答:“我可以忍受各种痛苦,火种,绝不收回!”

宙斯的惩罚丝毫没有让普罗米修斯害怕,他镇定地回答:“我可以忍受各种痛苦,火种,绝不收回!”

普罗米修斯宁愿承受宙斯严厉的惩罚,为了造福人类,他意志坚定地回答:“我可以忍受各种痛苦,火种,绝不收回!”

一次又一次地反复引读,让学生体验到普罗米修斯的英雄形象,朗读时一次比一次坚定有力,普罗米修斯的大无畏的精神也深深震撼着学生们的心灵。

三、诱发学生的真实情感

在教学中,教师运用多媒体课件等形式,对一些情节曲折生动,形象鲜明地课文,辅助于音乐、画面等,将抽象的文字转化为生动形象的画面,诱发学生读出真情实感。

1. 音乐感染

在教学《长江之歌》这篇课文时,因为课文本身就是一首歌曲,所以我在教学时让学生聆听了著名歌唱家殷秀梅的演唱。这首歌激昂的旋律,气势磅礴的歌词,深深地触动孩子们的心弦。听完一曲,孩子们热血沸腾,我也趁热打铁,以这首歌曲作为背景音乐让学生朗读,高昂的旋律与朗读声和谐交融,老师无需多讲,学生在朗读中就能感悟到中国人民热爱祖国的深厚情感。他们的朗读声也抒发了他们对伟大祖国的热爱和赞美之情。

2. 视频体验

在学习《开国大典》时,考虑到学生与那个年代的久远与陌生,我设计教案时为学生网上下载一个视频《开国大典》,学习课文前的阅读课上我让学生观看。当学生们听到毛泽东主席庄严的宣布:“中华人民共和国中央人民政府成立了!”看到广场上人们兴奋的举动时,自己也忍不住心潮澎湃,仿佛自己也是当时的一员。真实的画面让学生有了真实的体验,这是对朗读感觉最直接的体验,让学生对文本有了深刻的理解。

3. 情境创设

教材中有许多情境,是学生无法直接体验的,这就需要教师通过描述,把学生带入文本情境。

如《桂林山水》这一课,学习漓江水的清时,我是这样设计的:

师:看!漓江的水真清啊——引读:清得可以看见江底的沙石。

漓江的水真清啊,还可以看到_____?

学生们回答小鱼小虾……我笑咪咪地追问:怎么样的小鱼小虾呢?能不能有(下转第11页)

编者按:

“十三五”以来,奉贤区坚持整体育人的“大德育”理念,以深入开展社会主义核心价值观和中华优秀传统文化教育为主线,突出学生的国家意识、政治认同、公民人格、文化自信培养,坚持一体化、课程化、活动化、“贤文化”的工作原则,创新开展了中小學生重走“红色之路”、奉贤学子开启“世界之窗”等德育创新项目。2017年12月成功举办了以“传统文化与国际理解”为主题的“教育综改背景下中小学德育创新论坛”,这是继2016年来的第二次成功举办,逐渐成为上海德育品牌。本期德育视点专栏介绍了三个分论坛的主题发言,供读者学习参考。

寻根 放眼

奉贤区青溪中学 薛晨红

青溪中学是奉贤新城内一所全日制初级中学,于2013年9月开办。学校位于奉贤美丽的桃乡青村镇,传说中一个美丽的先贤讲学的地方,同时,学校又是一所以“跨国际文化教育”为特色的学校,因此,学校开办之初就确立了“中国灵魂 国际视野”的课程理念,希望每个学生都能血脉酝酿华夏、言行融汇世界,做有根的中国人,用看不见的文化底蕴撑起自己的脊梁。为此,学校立足传统文化教育,关注国际理解教育,依托学科课程、主题活动、社会实践、家校共建等多种形式,构建了“中国灵魂寻根之行”和“国际理解放眼之旅”两大主题课程。

一、中国灵魂寻根之行

1. 寻古贤印迹——依托社区资源,开展“贤文化”教育

我校自开办以来,认真落实奉贤区《关于进一步加强“贤文化”建设促进区域文化发展的若

干意见》,将“贤文化”教育作为学校德育的一项重点工作来抓,在做好常规工作的同时,我校充分利用地理优势,将“贤文化”教育与学校文化起源及“三风一训”整合,依托社区资源,开展丰富的实践体验活动,让学生们在体验中感受“贤文化”的悠远魅力。

千年奉贤看青村。奉贤中部的青村,元明时称青溪,清雍正后改为青村港,民国始才以青村为名,言子青溪讲经的传说就发生在这里,可谓“贤文化”的发源地。青溪中学地处青村镇,又以“青溪”为名,探知名字的由来,是让学生融入了解地方的文化,也是我们传承两纲教育、生命教育、民族文化教育很重要的方面。因此,我校充分利用这一优势,在新生入学教育时,即对全体新生开展“校史”介绍,让青溪学子在了解“青溪”这一名称起源的同时,接受了“贤文化”的第一课。



利用地处青村的地理优势,我校在寒暑假,组织学生开展“追寻先贤足迹,探访青溪源头”实践调研活动,学生们通过查阅资料、走访、考察等活动,进一步了解“青溪”的由来,从传说、古迹、名人等方面对青村乃至奉贤的历史文化有更深的体会与理解。调研后,各小组成员将前期调研成果进行整合汇总,撰写调研报告,并在开学以后,面向全校师生进行汇报交流,用他们的切身感悟向大家介绍他们眼中的“青溪”,在提高探究调研能力的同时,建立真切的家乡认知,增强对“贤文化”的认同感、归属感、自豪感,推进具有地域特色的民族精神教育。

2. 踏今贤足音——依托共建资源,开展实践活动。

“贤文化”不仅仅是悠远的历史,更是美好的当下与灿烂的未来。为让学生们确实感受到自己家乡奉贤的美丽,丰富学生们社会实践活动,我校携手晨光、马勒投资技术、巴士集团等奉贤名优企业开展活动。组织学生走进这些名优企业参观、实践,真正体会“奉贤美 奉贤强”。

迄今为止,学校已开展了“走进巴士”、“走进晨光”、“走进马勒”等活动,了解了奉贤巴士新引进的纯电动公交车噪音小、起步快和零排放的优势,对中性笔的制作原理有了更加清晰的认识,学习了发动机各个部件的作用和工作原理……各企业也针对中学生的特点,安排了给发动机的不同部位拧上不同螺丝、制作 DIY 九宫格手账等体验环节,让学生们真正体验了新一代科技带来的果实。

这些实践活动,开阔了学生的视野,也获得了社会各界的肯定。其实奉贤一些名优企业也纷纷表达了愿意与我校合作开展共建活动的意愿,下一步,学校将继续深入开展此项互动,带领学生走进奉贤的各行各业,在为奉贤感到自豪的

同时,也让学生们体会到,只有不断提高自己的各方面素养,才能在今后为建设更美好的家乡奉贤尽自己的一份责任。

3. 扬贤人风采——依托社会资源,开展团队活动

“故今日之责任不在他人而全在我少年”,为更好激发学生对家乡的认同感、归属感、责任感,学校充分利用社区资源,开展雏鹰假日小队、志愿者服务队等活动,促进教育成果向校外延伸。今年上半年,学校举行了“为队旗添彩,让贤城更美”少先队志愿服务主题大队会,学校聘请了奉贤巴士集团团委书记殷莉、奉贤区水务局团委书记钱洁等来自奉贤各行各业的优秀团委书记担任校外辅导员,启动仪式后,各小队在校外辅导员的指导下,纷纷走出校园,积极开展“守护碧水清流”、“同心梦志愿服务”、“医院禁烟宣传”等志愿者服务活动,为家乡的美好未来贡献出力所能及的力量。

“寻根”这一主题探究活动契合了奉贤教育坚持建设“自然、活力、和润”的南上海品质教育区的目标,尊重学生禀赋、遵循教育规律,激活了每一个学生的成长活力,激活了每一位老师的专业活力,激活了每一个家庭的发展活力。当然,深入学习传统文化的习惯的养成绝非一日之功,要内化于心,更要外化于行。但只要我们坚持由易到难、由近及远,一定会把中华优秀传统文化的价值观要求变成日常的行为准则,进而形成自觉奉行的信念和行动。

二、国际视野放眼之旅

1. 校内拓视野——依托文化活动,构建跨界课程体系

我校通过三类课程的设置,努力为学生创设良好的学习氛围,以学生为本,面向每一位学生,激发兴趣,开发潜能,培养能力,让每一位学生都

能健康和谐发展,成为与奉贤新城发展相匹配的具有“中国灵魂 国际视野”的青溪“绅士”、“淑女”。

必修的基础型课程为每个学科确定了培养能力点,尤其突出我校外语教学的优势,注重交际、学以致用;限定性拓展型课程内容丰富多样,以各类节庆、主题活动为抓手,激活热情、激发潜能;非限定性拓展课则分为文明礼仪类、知识技能类、人文素养类、体育竞技类、科技创新类等五类,旨在促进学生的全面发展和个性发展,培养具有“中国灵魂 国际视野”的青溪“绅士”、“淑女”,成为“五有”学生:知书达礼有修养,见多识广有眼界,与人为善有爱心,知难而上有毅力,开拓进取有创意。根据我校实情,探究型课程主要以探究学习包、小课题研究两种形式进行。小课题研究主要分为以下两个方向:寻根(传统文化教育)、放眼(国际理解教育)。主要通过学生社团、社会实践、乡村少年宫等活动具体开展实施。

2. 校外践真知——依托家校联动,打造精品游学课程

为了开拓学生们的国际视野,学校依托我区“开启世界之窗”项目,每学年都会组织中学生进行游学活动,先后来到韩国、英国等国,在感受异国风情民俗的同时,也带去了我们民族文化礼物。事实上,随着生活水平的提高,和家长们教育观念的转变,每年寒暑假,许多家庭也会带孩子进行国内游或出境游。在家校交流和沟通中,我们达成了共识,游学不应等同于一般的旅行、度假,如何让学生在旅游途中既享受快乐,又收获知识、感受文化,使我们努力的方向,由此,我们在家校合作方面开展了有益的游学尝试。

在一次次的思维碰撞和实践探索中,我们的游学课程更具针对性和操作性,让孩子们带着问题去观察、去体会、去感受,培育了学生们民族自

信心、自豪感,同时引导了他们树立世界眼光、博采众长的品质。每次游学结束,学生们都要整理自己的所见所闻所感,在新学期的学子论坛上进行游学汇报。

实践“放眼”之旅是学校在德育一体化、课程化、生活化方面的尝试。借助我区“开启世界之窗”项目的东风,青溪学子也率先走出国门,真正在生活的大舞台上践行了真知、收获了成长。

当然,作为一所年轻的学校,许多活动我们也正在探索和完善中,我们要做的、能做的还有很多。“教育综改背景下中小学德育创新论坛”这一平台,让我们可以驻足反思、凝力进取。我校一定会在今后的工作中,继续贯彻“中国灵魂 国际视野”的育人理念,在注重对中华优秀传统文化的认同与弘扬,使学生传承民族文化和民族精神的同时,注重规则意识及全球意识的培养,提升学生对多元文化的理解力,并以此为抓手进一步培养学生良好的行为品质,促进学生的全面发展。

“寻根 放眼”两大主题的探索实践在深入学习贯彻十九大精神的背景下,也具有了新的责任与使命。中国梦已走向了世界,我们的教育梦也应该以此为根基,放眼国际、走向世界。为此,这样一场来自两岸三地的聚合与碰撞就显得更有意义、更有价值。奉贤德育工作新局面的促成需要每一位教育同仁的密切关注和倾心指点;两岸三地德育工作的美好蓝图也需要我们同心协力、携手绘制。就让我们在这个新的起点上,不忘初心,牢记使命,共同肩负历史重任,开创教育复兴的伟业,为建设教育强国贡献我们的力量!

(文字编辑:钱红)



“儒香·生长”学校德育实践与探索

奉贤区思言小学 朱权华

2015年9月1日,思言小学在这片具有浓厚文化气息的大地上诞生了。学校命名为“思言”,“贤文化”精髓理应成为学校内涵建设特定的文化基因,在传承、弘扬、创新的过程中,让教师、学生、家长扎下中国根、留住民族魂、滋养文化情。

一、“贤文化”品质教育滋养学校教育哲学

“敬奉贤人 见贤思齐”,“贤文化”精神绵延不绝,我们正是在这种精神的教育、鼓舞和感召下繁衍生息。“自然、活力、和润”的南上海品质教育区的目标追求为学校教育哲学提供了生长的土壤。学校建立办学愿景:追求卓尔不群、高雅至上的办学境界,润生“诗意的儒香校园”,倾力培养“知书达理、文明雅致、好问善思、明辨笃行”的文雅学子,使每一位独具个性的学生在道德、智力、体育、美育、社会等方面得到充分发展,为在多样化社会中做一个终身学习者和有担当的公民作好准备。

1. 教育即生长:“向着儒香生长”是学校教育原生核心

教育应使每个人的天性和与生俱来的能力得到健康成长。“向着儒香生长”的育人理念,应是顺应儿童成长的规律、尊重儿童的天性,注重儿童良好行为习惯的养成、学习习惯的训练,

保护和培养学生的好奇心和理性思考的能力,让一切教育和教学合乎儿童的心理发展水平和兴趣、需求的要求,在“雅致、意趣、活力”的课程学习中,让学生们从中“学雅言”、“做雅事”、“习雅趣”、“行雅仪”、“立雅品”,做一个向上、向善的文雅“小言子”。

2. 教育即传承:“扎根中华文脉”是学校教育的根本指向

学校教育本身就是一种文化活动,其关注的对象是人,指向的是人的发展和幸福感的提升。而生命的成长,始终离不开文化特别是高品质的精神文化的影响。人文化智、修身养性、艺术怡情,“扎根中华文脉”是儒香课程的根本指向:“国学经典”、“诗词歌赋”、“琴棋书画”、“传统戏曲”等中华优秀传统文化的精髓,是学校传承和弘扬传统文化最直接、最有效地抓手:人文化智、修身养性、艺术怡情、创新发展,对少年儿童的健康快乐地成长起着重要的启蒙和熏陶作用。

3. 教育即生活:“课程与生活的融合”是学校教育的生长土壤

少年儿童的生长是在生活中进行的,教育不是单纯的学习书本知识,在生活中学习、领悟、成长,社会生活也是获取知识的重要途径。因此,学校课程的构建更要拓宽教育的视野,提供多样

性的社会实践活动来提高孩子们的自身能力：“小言子看社会”、职业启蒙教育，为孩子们提供多样性的课程实践活动以获取未来成长的学习经历、生活经验，增强生命成长的活力。

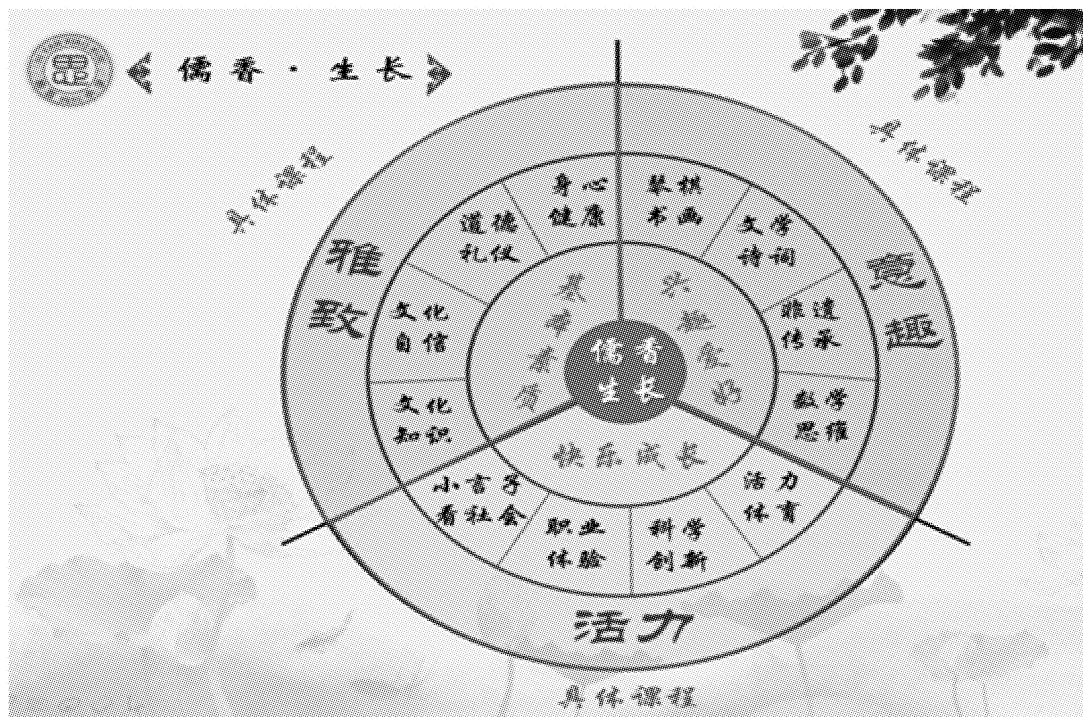
4. 教育即美好：“诗琴画艺”是学校教育的应然追求

本着“教育带来美好生活”的理念去思考教育、办好教育，从孩子的视角、从孩子的层次去设计课程和课堂。“诗琴画艺”让生活更美好，给予学生多样化的课程学习内容，促进学生的个性发展，满足儿童生命成长和未来幸福生活的需求，努力帮助儿童学会未来生活的能力；创设问题学习的情境，帮助儿童独立思考和独立活动，

解决他们在成长过程中必然会遇到的各种问题；拓宽学生课程学习平台，教会学生学会观察、学会思考、学会分析和判断，鼓励学生有所创新、有所提高，引导学生学思结合，做到言行合一，实现健康快乐成长。

二、愿景引领规划学校德育课程教育体系

围绕学校的育人愿景目标，我们致力于弘扬中华优秀传统文化和优良传统，寻求现代学校教育与传统文化相融合的办学路径，为学生提供情雅意儒、诗琴画艺、和谐共生的学习成长环境，建设《儒香·生长》的德育课程教育体系，并在实践中不断开发课程内容、挖掘课程内涵、提升课程品质，让课程成就学生的成长。



《儒香·生长》学校课程分为三大板块：雅致、意趣、活力。

“雅致”，以传承中华优秀传统文化为抓手，夯实学生文化知识底蕴，培养文化自信，融合养成教育和健康教育等活动，满足学生发展的共同基础

和基本素养，提供未来发展的原动力；

“意趣”，以培养学生兴趣爱好、个性特长为目标，为学生提供丰富多彩的校本课程活动，让学生学会选择，积淀未来发展的创造力；

“活力”，强调思言学子思学结合、言行合



一,激活学生健康成长的学力,为未来发展积蓄成长的内驱力。

习为载体,为学生提供丰富的学习经历和生活体验。(见以下课程群谱图)

“儒香·生长”教育课程,以具体的课程学

“儒香·生长”学校课程群谱图

内 容 年 级 领 域		一年级		二年级		三年级		四年级		五年级	
文化 自信	学科学习	语文、道德与法治/品德与社会									
	仪式教育	入学仪式		入队仪式		十岁生日仪式		小言子修身仪式		毕业典礼	
	节日课程	元宵节民俗文化教育活动、学雷锋志愿服务活动、清明节祭扫革命烈士活动 端午节爱国教育活动、母亲节感恩活动、教师节尊师礼活动、 国庆爱国教育活动、中秋诗歌诵读活动、重阳节尊老爱老活动、元旦迎新活动 校园儒香文化节，包含：读书节、艺术节、科技节、体育节、爱心节									
	少先队课程	队章队礼、红领巾中心向党、祖国发展我成长									
道德 礼仪	升旗仪式 主题教育	“六爱”教育：爱学校、爱学习、爱劳动、爱他人、爱自己、爱自然									
	少先队 活动课程	小学生行为守则主题教育、养成道德好习惯、小言子在校一日行为规范 文雅小言子文明礼仪									
身心 健康	午会专题教育	时政、环 境、廉洁、 健康教育	时政、环境、廉 洁、民防（交通 安全、防火常识、 紧急呼救常识）	时政、环境、廉洁、 健康民防（交通安 全、防火常识、紧 急呼救常识）	时政、环境、廉 洁、健康、民防 （意外伤害预 防、传染病预防 常识）民族团结	时政、环境、廉洁、 健康国防、法制、 毒品预防教育					
	班心课堂	男孩女孩一个样、心理健康					青春期、心理健康				
琴棋 书画	学科学习	唱游/音乐、美术、书法									
	拓展课程 （选择修习）	扬琴、古筝、围棋、国际象棋、书法、国画、茶艺（各年级必修）、舞蹈、合唱、国 画、鼓号队、衍纸、折纸、树叶画、纸艺花、毛球粘帖画									
非遗 传承	学科学习	融合渗透									
	拓展课程 （选择修习）	越剧、白杨村山歌、傣傣话、撕纸、剪纸、中国结、棕编、土布香包、土布旗袍									

文学诗词	学科学习	语文、英语				
	阅读课	触屏阅读、绘本阅读		文学社、名著阅读		
	阅读、班队课 晨读和午诵	经典诵读：《弟子规》、《三字经》、《节气》、《我爱贤城》、《少年中国说》、 唐诗宋词 国学乐歌（129 首）				
	拓展课程 （选择修习）	小主持、国学课本剧、儿童课本剧、英语戏剧表演				
数学思维	学科学习	数学、信息技术				
	拓展课程 （选择修习）	奥数、拼拼豆豆、七巧板				
活力体育	学科学习	体育与健身、体育活动课				
	阳光一小时	广播操、室内操、武术操、越剧韵律操以及其他体育运动				
	拓展课程 （选择修习）	武术、乒乓、篮球、跆拳道、足球、自编操、羽毛球				
	体育活动课			游泳		
科学创新	学科学习	自然常识、劳动技术、信息科技				
	拓展课程 （选择修习）	Storygames、掌上小花园、烘焙、超轻彩泥、科普英语、Diy 手工织布、智高墙、雪花片、电子小报、安全用电、安全出行、车模制作、水资源保护				
职业体验	节假日	跟着爸妈去上班、非遗传承				
小言子看社会	社会实践活动	思齐幼儿园、多肉基地、金汇镇敬老院	齐贤派出所、消防中队、新城法院	区博物馆、图书馆、非遗办、水务局	贤园、和苑居委、社事中心、尚同中学、贵州海雀小学、上海师范大学	
				军训、民防		
		春秋游社会实践活动				

三、“儒香·生长”学校德育实践与探索

学校设立“儒香文化节”，设计既有鲜明时代特点又能彰显传统文化精粹的系列主题，为儿童缔造生命成长的乐园，让儿童在诗意栖居的生活世界里伸展和彰显生命灵性。

1. 言子小书苑：儒香文化弥漫其间

学校以建设“言子小书苑”为目标，运用传统文化元素设计系列校园景观，彰显学校文化内核。走进思言小学，一股浓浓的儒香气息扑面而来：儒雅伟岸的言子雕像、书香雅气的校门景观、彰显“一训三风”的校园大厅、儒香浓郁的言子学堂、凝聚民风民俗的“一家亲展览馆”、“闻香



品茗”的茶艺课堂、“墨韵涵香”的书法教室、童心飞扬的“思言言”吉祥物……传统的屏风画墙、竹简书轴、祥云窗格等氛围,串起了一道浓浓的儒香文化学习场景,让孩子们在一物一景、一事一情、一书一文的文化氛围中闻道于经典,道之以德、齐之以礼,浸润成长。

现在,每一个到过思言的人,都会被“言子小书苑”校园景观所感染,在她身上有一种撼动人心的有形力量,这就是思言所特有的一种“精神”、一种“文化”。这是一种触及灵魂的体悟,内化行为的浸润,让思言学子在精神发育关键期,获得优秀传统文化中最丰富的力量。

2. 儒香约礼:浸润学生的生命成长

中国是礼仪之邦,礼节在一个层面上是身份的象征,另一方面就是文化自信的表现。学校把礼仪教育纳入课程,顶层设计师生行为准则,制定儒雅教师、文雅学生、闲雅家长行为标准,规范行为要求,并通过仪式教育、国学诵读、日常行为训练等落实礼仪教育要求,引导学生学礼、懂礼、遵礼、受礼,养成良好的行为习惯和道德品质。

每个星期一升旗仪式和重大学校活动,学生励志宣誓:我是思言小学生,知书达理、文明雅致、好问善思、明辨笃行,做一个文雅的小言子,带着儒香走向未来。孩子们用铿锵有力的声音,迎接美好快乐的学习生活。

在这样的学校文化滋养下,小言子们对见到的每个人都亲切问好、鞠躬、微笑,外化于行更内化于心,学生在思言小学里拥有满满的获得感。

2. 诗琴画艺:倾听学生的生命歌唱

学校,应该充满童趣、浪漫、感动……应该给孩子们留下充满诗琴画艺的学校生活、充满书香的诗意童年。

学校开展“齐贤、修身、立德、发蒙、启智”的

贤文化传播与实践,构建了“诗琴画艺”课程体系,以诗韵、琴筝、撕画、歆艺为载体,传承传统文化瑰宝,为孩子们童年插上诗意的翅膀。

着力拓展“诗琴画艺”课程平台,吟诵国学经典诗词、开设“国学乐班”、编排“国学小言子”情景剧等,孩子们在文化的校园里诗意地栖居;积极举办“诗以道志”诗歌诵读活动,以“春天里的唐诗”为主题,开展班班赛诗会、诗词吟诵大会、亲子诗香行动、教师诗歌诵读等,师生们徜徉在赏诗、吟诗、赛诗、唱诗等活动中,倾听生命的歌唱,领略经典的魅力,憧憬理想的人生。

3. 职业启蒙:点燃学生的生命梦想

教育,就是梦想的制造者;教育的核心目的是让学生学会生存。学校努力探索“始于课堂,走出课堂;来于家庭,融入社会”的生涯课程开发思路,构建小言子职业生涯启蒙教育课程。

在职业启蒙教育上,我们凸显对非物质文化遗产的了解、体验和传承,以“快乐星期五”、“330”、“学校少年宫”课程为载体,彰显非遗课程的学习和体验:撕纸、越剧、白杨村山歌、棕编、中国结、土布文化等,培育非遗“后来人”,让非遗文脉在校园绵延,并焕发出勃勃生机。

同时,学校发挥家长职业的专业优势,让家长成为学生生涯启蒙教育的导师,通过职业学习、职业体验、职业探寻,了解非遗职业,积淀传统文化、传递人文关怀、提升人文素养。

4. 文化寻访:带着儒香走向未来

“思学相携 言行合一”的校训文化,不仅需要我们去触摸和弘扬优秀的传统文化,更要赋予时代要求与国际视野,并不断焕发新的生机和活力。

学校启动了“小言子看社会”的文化寻访活动:祭拜革命烈士、瞻仰言子像、(下转第47页)

小眼睛 看大世界

——奉贤区明德外国语小学国际理解教育主题探究活动的思考与实践

奉贤区明德外国语小学 胡爱花

2013年9月,奉贤明德外国语小学随着南上海大型居住区的建设诞生了,这是奉贤区第一所外语命名的小学,也是大型居住区第一所入驻的小学。在学校校名中,可以看出学校的办学追求。“明德”从国学“四书五经”的《大学》片中撷取而来:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善……”明德外国语小学是一所培养“既有民族情怀,又有国际视野”现代小公民。明德外国语小学的办学目标是:“面向国际化、凸显个性化、实现现代化”。在这里,有“我们从这里走向世界”的梦想。“明德·起航”,明德人传承传统文化,有浓厚的民族情怀,爱学校,爱家乡,爱祖国;明德人打开国际视野,见多识广,学会尊重、交流、合作、共享。我们希望明德教师“厚德、博学、善思、乐为”,我们希望明德学子“正气、大气、雅气、灵气”。

一、农村小学开展国际理解教育的思考

国际理解教育(Education for International Understanding)是指世界上的各个国家在联合国教科文组织的倡导下,围绕“国际理解”这一教育理念而开展、组织的相关教育教学活动。国际理解教育理念自1946年第一次被提出后,随着全球经济文化交流的扩展,国际交往逐渐加深、日益频繁,其内涵得到了不断的丰富与完善。其

目的是让不同国家、不同地区、不同文化的每个人在认识、了解“自”与“他”的基础上,达到“理解与尊重、理解与合作以及和谐共生”。

1. 国际理解教育是时代发展需要

国际理解教育是当代世界教育发展的新课题。1974年第18届联合国教科文组织大会通过了《关于旨在国际理解、国际协作、国际教育与人权及基本自由的教育建议》。1994年在日内瓦召开的第44届国际教育大会提出了“和平文化”概念,直指教育应培养具有多元文化、意识形态、信仰之间相互尊重和相互吸纳精神的地球市民。我们对中小学生学习国际理解教育的必要性和可能性表现在:

(1)适应全球一体化趋势。一个国家不学习世界各国先进经验,一个民族不吸纳世界优秀文化,要自强于世界民族之林是不可想象的。学校教育必须面向日新月异的社会,面向瞬息万变的世界。

(2)顺应生存合作全球化。把未来一代培养成具有爱国主义精神和社会主义觉悟的“地球市民”是素质教育的迫切任务。

(3)促成教育资源共享。东方文化教育注重集体化的个体合作,个体往往缺乏个性;西方文化教育则缺乏合作,但强化了个性。实施国际



理解教育,有利于东西文化相互碰撞、相互营养、相互融合,使我们的教育时空相对缩小,而教育资源则迅速沟通与扩大,从而帮助学生从全人类、全世界进步的视野去观察和思考问题。

2. 国际理解教育是学生必备素养

2010年7月中共中央、国务院印发《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中提出,我们的教育要“适应国家经济社会对外开放的要求,培养大批具有国际视野、通晓国际规则、能够参与国际事务和国际竞争的国际化人才”。“加强国际理解教育,增进学生对不同国家、不同文化的认识和理解”。这是中国第一次以国家最高级别政策文件形式明确提出要求,开展国际理解教育,为所有学生都具有国际素养而进行教育改革。中国学生发展六大核心素养中的责任担当中有“社会认同和国际视野”。

3. 国家认同是国际理解教育基石

国家认同教育与国际理解教育结合起来,才不会走向狭隘的民族主义;国家认同教育以学生人格教育为基础,才是内在的和可持续的,这样的教育才会是健康和健全的。社会主义核心价值观的教育,传统文化的教育,在地文化(乡土文化)的教育是根,是基石。

4. 国际理解教育需要课程作支撑

丰富的课程让学科学习有选择的可能,让学生的成长有更好的土壤滋养。学校课程变革已进入3.0,明德外国语小学规划了“大视野”课程。课程的设计围绕办学理念“每一个孩子都如此的了不起”和教育哲学“大拇指”,通过全体师生员工共同思考、酝酿、实践的基础上逐渐构建起来的。“让视野更宽,与世界更近”是我们的课程理念,围绕理念,学校确定了“笃品行、善学习、爱探究、乐生活、有情趣、宽视野”课程目标。

“大视野课程”包括小文人(语言与表达课

程)、小算盘(逻辑与思维课程)、小博士(科学与探索课程)、小达人(运动与健康课程)、小主人(社会与交往课程)和小新星(艺术与审美课程)。“六小”课程,设计了“‘1+X’”、“大拇指社团”、“大拇指嘉年华”校园节日、专题教育和学生跨学科综合活动等五大课程群。这六块课程群中,都有国际理解教育《小眼睛,看大世界》的课程。

二、《小眼睛,看世界》课程的探索与研究

国际理解教育并不是一个新鲜的话题,很多学校已有一些成功的做法,如加强外语教育(如双语教育)、在学科课程中融入国际与全球视野、鼓励师生对外交流学习、利用学校里的外国师生充实本校师生的国际化教育经历等等。我校自2013年以来,从顶层设计做起,规划了《小眼睛,看大世界——明德外国语小学国际理解教育实施方案》,编写了《小眼睛看大世界》国际理解教育小本课程,然后分步层层落实,通过“12加3”的主题探究活动、校园文化渲染、引进PST国际理解课程等途径,让每一位孩子开拓国际视野、富有国际情怀、拥有国际素养。

(一)确定《小眼睛看大世界》课程目标

目标:高起点,精细化。

课程在设立目标之初,就立志于从小培养孩子的民族情怀和国际视野,并且针对不同学段的学生,设计不同的学习目标。围绕共同价值观,培养孩子以适应全球化、国际化的世界。

1. 总目标:

培养既有民族情怀,又有国际视野的具有大气、雅气、正气、灵气的“四气”好少年。

2. 分目标:

(1)从传统文化出发,了解祖国、热爱祖国,培养学生对本民族的文化认同感和自豪感。

(2)从不同国家、地区出发,在了解不同文化的过程中,建立“尊重、理解、合作、平等”的普

世价值观,成为能走向世界的人。

(二)明晰《小眼睛看大世界》课程理念

理念:引领性,接地气。

每一个孩子都有宽广的视野,他与世界是如此之近,都如此的了不起,大视野课程的课程理念是:“让视野更宽,与世界更近。”具体涵义如下:

——课程即视野。视野是指视力所及的范围,课程即视野,就是学校力求提供各类课程,不断开阔学生的见识。明德外国语小学培养学生既有民族情怀,又有国际视野,学校让孩子了解七十二弟子言子在奉贤青溪(学校的所在地)设坛讲学,青溪地区的民俗,民风,悠久历史;了解奉贤本土特色,上海市域特色;了解伟大中华民族璀璨的历史文化、山川河流;同时,让学生感受世界各国的人文、地理、特色、特产……视野是思想和知识领域,课程即视野,就是每一位学生,能够传播中华文化,又能理解吸收世界各民族文化,学校通过丰富课程的滋养,让明德学子思想丰富,知识渊博,见识宽广。师生具有深厚的民族情怀,浓郁的爱国主义精神,具有国际视野,国际素养,国际交往、合作的能力。

——课程即经历。我们的课程让孩子们收获每一时——Harvest every second,成长每一刻——Adolesce every moment,快乐每一天——Happy every day;第二层意思,我们的课程包含了“HISTORY、ART、HEALTH”,即我们的孩子要洞悉国内外历史、挖掘培养他们的艺术才能、锻炼他们具有健康的体魄与人格。学校为每一位学生提供可选择的课程,每一个孩子能够选择自己喜爱的课程,在课程的研学过程中,感受社会、感受世界,体验学习的快乐、创造的乐趣,获得成功或失败的体验,分享学习的成果……

(三)梳理《小眼睛看大世界》课程框架

内容:宽视野,系列化。

《小眼睛看世界》课程从多元文化的体验,

全球意识的培养,普世价值观的认同,国际沟通交流能力的修炼等角度区设计课程的内容。以主题探究的方式方式呈现。从走进一个国家或地区、一件国际热点时事、一种传统文化中,发掘适合的内容作为探究主题。学校以三年为一个周期,分系列进行主题探究的设计,让孩子们充分欣赏不同文化,了解全球信息,提高综合能力。

1. 从探索的地域划分,有以下几类:

(1)通过一个国家的探究。(2)通过一个大洲的探索。(3)通过一个专题(世界各国)的探究。

2. 从探索的内容来看,有以下几个方面:

饮食文化、服饰文化、风俗习惯、地理环境、文化教育……

(四)研究《小眼睛看大世界》课程实施

实施:重探究,情趣化。

实施中通过探究型课程、学科渗透、班队课、亲子活动、综合展示活动的方式对各个主题进行探究性学习,用多元化的学习手段走进文化的饕餮盛宴。国际理解教育主题探究活动是一门综合性探究课程,我们对课程的实施主要通过以下途径:

1. 特设课——分年级推进

每周进行一课时的国际理解教育探究课。教学中,采用看一看、查一查、议一议、说一说、画一画、做一做、展一展、演一演等探究型课程的学习方式,进行主动探究。

2. 学科渗透——全学科行动

各学科教师通过挖掘、整合现有学科课程和教材中体现国际理解意识的内容。以此丰富教学内容,深化教育内涵,这是我们各学科进行有机渗透的方式。

3. 综合活动——全员投入

(1)德育渗透:充分利用班会、午会的时间,将德育与国际理解教育课程相结合。



(2)学科拓展:结合各学科特色,开展“小达人”比赛,如语文课本剧、英语演讲赛、艺术小达人、体育小达人等。

(3)校园节庆:根据每学期国际理解教育主题,确立校园传统节日的活动内容,如明德美食节、元旦迎新、六一集会、体育节、科技节等。通过丰富多彩的校园节日为师生、家长提供一个共同学习,展示成果的舞台。

(4)亲子活动:利用社会资源,以家校互动的方式,让学生走进社区,将每次探究活动渗入学生的生活之中,进而深化学生对国际理解课程中培养目标的达成。

(5)游学互访:学校通过游学互访的形式,培养学生与他国文化和平交往、和睦相处的修养与技能。现已经开展澳洲文化之旅的短期游学课程。

(五)《小眼睛看大世界》课程评价

评价:全方位,多样化。

评价方式多样化,注重学生过程性的探究学习。分阶段对各个时期学生学习成果进行实时检测,还各学科根据学科特点进行拓展,并且将评价的主体从学生拓展至家长,延伸了学习活动的广度。评价以“人人都有展现自己的机会”为理念,设计了形式多样的评价展示活动。

1. 过程性评价:主要以课堂内学生学习表现,作为评价依据,以展示、演讲、演绎等方式,在学生与教师的共同评价下进行。

2. 阶段性评价:主要在校园节庆、各学科“小达人”赛的舞台上,由学生、教师与家长三方共同评价。

3. 总结性评价:综合整个学期的探究学习成果,在大型综合展示平台,如元旦迎新和“六一”集会活动中进行终期成果展示。学生以表演、作品集等形式,作为评价内容,同样由学生、教师与家长三方共同评价。

三、《小眼睛,看世界》课程实施的收获与反思

《小眼睛看大世界》国际理解教育主题探究活动研究与探索四年,也是学校从成立到发展的四年,在一个个主题探究活动的推进中,师生视野更宽,与世界更近。

1. 磨练了队伍。校本课程的开发力,主题活动的设计力,大型展示活动的参与力,学生活动的组织力。一支年轻的队伍的快速成长与每学期一个主题的《小眼睛看大世界》主题探究活动的实施密不可分。

2. 成长了学生。明德的学生活泼开朗,大胆展示,个体和团队都成长得非常棒:“大拇指电视台团队”、“紫色小精灵啦啦操团队”、国际跳棋团队、舞蹈队、朗诵队等等,活跃在全国和全市的舞台。也涌现出了唱歌小达人胡睿,钢琴王子李浩宇、故事大王蔡家卿、国际跳棋全国冠军陈欣蕾、架子鼓男神陈天乐……

3. 发展了学校。形成了特有的学校文化,校园小景:校训墙、大拇指广场、养德池、厚德山、民族大道;明德壁、世界之风……主题长廊:教室长廊、探究之道、艺术走道、星光大道、课程风采、英语长廊、世界语言……校园氛围:开放、温暖、明快、向上;学校一年一个台阶:2013:学校慢慢步入正轨;2014:区紧密型资源联盟盟主学校;2015:上海市新优质项目校,奉贤区和润发展学校;2016:奉贤区和润品质学校;2017:青溪●明德教育集团副理事长学校,奉贤区优秀品质学校……

四年的国际理解教育探究课程的实施和研究,也留给了我们很多的思考:如“微留学”活动的设计和实施,“洋教师”聘用的标准和保障,教师国际视野的开拓和培训等需要我们在今后的实践中不断探索和发展。

(文字编辑:钱红)

作用,反而有可能成为美术教师的一种新负担。

出现这一问题的关键是教师没有真正理解美术学科和信息技术融合的本质。美术是一门以直觉感受图像特征,以图像解读意图、表达观念的学科。应用好现代信息技术对于培养学生图像识读、审美态度、创新能力等美术核心素养起着非常重要的作用。运用现代信息技术手段改进教学,不但可以提高教学效率,突破教与学在时间和空间上的限制,而且可以使教、学活动变得更加轻松便捷。

经济合作与发展组织(Organization for Economic Co-operation and Development,简称“OECD”)非常明确地概括了信息技术转变教育方式必须经历的过程,即信息技术先被动地改变教学的呈现方式,随后逐渐改变学生、教师的技术观念,最后伴随信息技术对整个社会的深刻影响而真正发挥作用。

我们已经进入一个大众传播时代,丰富浩杂的信息大潮汹涌而来,要想在其中求得生存,就必须学会利用媒介工具。“地球村”概念的发明者麦克卢汉提出了媒介素养教育的概念,指出将信息素养融合在课程教学中。教师要以自身的信息素养启发学生的信息意识,提高学生的信息能力,提升学生的信息道德水平。欧夫得海德(Aufderheide, 1997)对“具有媒介素养的人”是这样定义的:“一个有媒介素养的人是能够解码、评价、分析和生产纸质和非纸质的媒体的人。”他肯定了人们面对各种信息时的选择能力、理解能力、质疑能力、评估能力、创造和生产能力,以及思辨、反应的能力。

国内学者顾小清在《面向信息化的教师专业发展——行动学习的实践视角》一书中阐述了信息素养对教师专业化发展的影响:“在现代社会,信息素养是个人能力发展的重要基础,也

是面向信息化的教师专业能力的重要基础……信息素养是终身学习的基础。具备一定的信息素养,学习者就能够不断获得学习的内容,对所做的研究进行扩展;同时学习者能够更好地开展自我导向的学习,能够对自己的学习进行更有效的控制。”因此,信息时代的美术教师应该把握时代的脉搏,秉承终身学习的理念,掌握信息技术,充分利用网络资源,积极参与网络教研,在运用信息技术和网络资源的过程中不断丰富专业思想、增长专业知识、提高专业能力,发展和完善自身。

三、移动终端作为信息资源的现状

网络信息的传递已不仅仅存在于个人电脑上。由于智能手机、平板电脑较之个人电脑更具灵活性、便携性、兼容性、私密性、互通性等特点,其普及程度也更高,并且还在不断攀升。中国互联网信息中心(CNNIC)发布的第37次《中国互联网络发展状况统计报告》中指出,截至2015年12月,我国手机网民规模达6.20亿,有90.1%的网民通过手机上网,只使用手机上网的网民达到1.27亿,占整体网民规模的18.5%。不胜枚举的种种数据都在传达一个信号:信息技术与其构建的生活经验已经成为学生与教师日常生活中不可或缺的一部分。对于以“数字化”“信息化”为特有的文化符号和时代印记的当代学生,信息技术已全方位渗透到他们的日常生活中,他们获取信息的方式比之前的任何一代人都更加多元化。

四、国内外移动学习的现状

随着智能手机等移动通信设备的不断涌现,专家学者把这种可在任何时间、任何地点利用手机等移动通信设备开展的学习定义为“移动学习”。北京大学现代教育技术中心移动教育实验室则给移动教育作出如下定义:移动教育是指

依托目前比较成熟的无线移动网络、国际互联网以及多媒体技术,学生和教师通过使用移动设备(如手机等)更为方便灵活地实现交互式学习的教学活动。

斯坦福大学学习实验室(SLL)的研究人员于2001年开发了最初的移动学习模式,选择课程内容为语言学习的移动学习,让学生体验学习新单词、测试、搜索词和短语翻译;欧盟M-learning项目联合了由英国、瑞典和意大利三个国家组成的五个组织,他们的目的是使被边缘化的年轻人利用移动通信技术享有再学习和受教育的机会,该项目基于J2EE架构开发,通过网络浏览器使用学习内容,采用HTML网页形式,可以支持自适应学习的管理系统;日本推出的“移动终端大学”旨在实现“无所不在的学习”,使人们都能使用移动设备来提高生活质量并进行终身学习。我国移动学习的启动落后于欧美发达国家,规模较小、水平滞后。由北京大学现代教育中心实验室承担的教育部高教司试点项目,实施开发出了三个版本的移动学习平台,分别是基于GSM网络和移动设备的移动学习平台、基于GPRS的移动学习平台以及基于教育资源制作、发布与浏览的移动学习平台;由北京大学、清华大学、北京师范大学三所高校共同参与的CETA项目,建立了移动学习信息网和移动学习服务站体系的核心内容;由南京大学和日本松下、SCC公司共同进行的实验项目主要实现了三个功能:移动学习、移动上网和移动通话。西南交通大学网络教育学院院长应松宝表示:“移动学习是网络教育今后的发展目标和前进方向。”

五、教育 App 资源利用的现状

移动学习平台不仅仅是实现交互式学习的活动平台,其附带第三方的功能也逐渐进入了教育者的视野。基于智能手机运行的 App 由

于其个性化、灵活性等特点,充分满足了移动学习随时、随地、随需的需求。2014年11月,第七届新浪中国教育盛典以“指尖上的中国教育”为主题,发布了我国第一份全面、系统的教育 App 测评报告:我国教育 App 总量已超过7万个,约占我国 App 市场份额的10%,在苹果 App store 中仅次于游戏 App,位居第二。新浪教育频道联合新浪大数据中心及百度应用市场发布《在线教育用户行为调查报告》及《2015年在线教育产品测评报告》:测评历时三个月,共有百万网友参与投票,由业内权威专家对200个教育 App 及教育平台进行专业测评,涉及儿童教育、语言学习、中小学教育、国内考试、在线教育平台五大领域。在用户的使用意愿及需求上,超过80%的家长支持在线学习,76%的中小学生家长认为线上课程可以代替线下课程。这些数据表明,未来在移动平台上利用碎片化时间学习,进行情境式体验和高时效互动,将会是用户的重要诉求。

美国《教育技术》杂志主编认为:“一个有意义的网络学习环境是由许多因素构成的,这些因素既相互关联又相互独立。”他认为架构一个网络学习环境有八个维度:制度、教育学、技术、界面设计、评价、管理、资源支持以及伦理。在 App 丰富的学习资源的基础上,教师有多种技术可供选择,能够实现学习环境虚拟与现实融合的学习氛围。

经调查,知网上以“教学手段”为题的研究成果共3847篇,若加上“美术”这一关键词,结果为45条。若以“App”或“应用程序”加上“教学手段”和“美术”进行模糊查找,结果均为0条。这说明无论校内校外,教育 App 的利用率均不高,更没人做过专门的研究。笔者经过思考,将原因和解决方法归纳为以下两点:



1. 教育 App 种类繁多,无从选择

App Store 中教育类软件的划分依据极为多样,有适用人群、教育功能、课程辅导资源、益智游戏、语言学习、博物馆教育等。面对数以万计的各类 App,教师、学生和家长都感到眼花缭乱,挑选一款适合的 App 并非易事,而美术学科的特性更决定了相关教育类 App 的庞杂。美术教师在选择教育 App 时应注意以下两点:一是从美术学科五大“核心素养”切入,选择有利于培养素养、获取知识的应用;二是将知识与技能放在情境中解决问题。不同类型的 App 通过组合,可以将美术教学涉及的形、声、光、色以动静结合的方式呈现出来,通过多感官刺激调动学生的积极性、主动性,激发创作灵感,提高审美能力,提升作品表现力,最终达成文化理解。

2. 相关机构一味注重 App 的开发,忽视了现有 App 资源的整合

在移动互联网时代,围绕入口的争夺正在重构,想要在激烈的竞争中成为用户移动终端上的“座上宾”,可谓难上加难。许多专业机构迫于市场压力,只能通过增加 App 的开发数量争夺下载量和激活率,加剧了 App 市场的同质化倾向。作为教师,我们并不需要做到对每一个教育 App 都了如指掌,只要遴选适合自己教学的应用并熟练掌握、灵活运用和整合,使其功能模块发挥“组合拳”的威力,便能极大地提升教学质量和效果。

六、“指向改进美术教学手段的 App 资源库”建设的意义

1. 建立“指向改进美术教学手段的 App 资源库”架构与应用模型,充分结合美术学科特点,发挥信息技术与艺术人文科学的双重优势。

2. 建立全面、完备、可共享、可转换的美术教育 App 资源库,为后续相关行动研究奠定基

础,其开放性与共享性能为更多的教师改进美术教学手段提供有益的助力。

3. 对改进美术教学手段的深入研究起到抛砖引玉的作用,为信息技术与美术学科的全面整合尽一份微薄的力量。

七、“指向改进美术教学手段的 App 资源库”建设的策略与方法

1. 根据课堂教学五环节中的使用逻辑对 App 进行筛选、归类和组织。

2. 对美术的四个学习领域进行系统分析,在此基础上确定选用 App 的内容,着重探究其功能的整合运用。

3. 按照学与教的相互作用关系收集帮助教师改进美术教学手段、帮助学生改进学习方法的 App,设计好课程资源库的网上呈现框架,建构好 App 在教、学两方面的关联度。

4. “指向改进美术教学手段的 App 资源库”以网络微课程的形式呈现,为资源库使用、评价、完善、推广带来便利。系列微课的设计与制作是资源库建设的主体工作。

总之,“指向改进美术教学手段的 App 资源库”建设,核心并不在教育 App 的开发,而在于把现有 App 资源进行梳理、筛选、归类、整合,为提高美术教学有效性的具体实践服务,最终把美术的“知识与技能”转化为学生的艺术素养和能力。

参考文献:

[1]教育部. 义务教育美术课程标准:2011年版[S]. 北京:北京师范大学出版社,2012.

[2]王大根. 中小学美术教学论[M]. 南京:南京师范大学出版社,2013.

[3]尹少淳. 美术教育学新编[M]. 北京:高等教育出版社,2009.

(文字编辑:卢维兰)

骏文开讲(九)

为什么是“诗二首”

奉贤区教育学院 庄 骏

中学教材里不乏《诗二首》、《诗三首》和《宋词四首》等等的课文篇目,为什么是这几首诗或词归并在一起,是一种巧合还只是因为它们属于同一题材或者体裁呢?仔细推敲下去,我们可能会发现很多有意思的东西,不仅有教材编者的“有意识”,也不经意地流露着他们的“下意识”,甚至还有一些颇有意蕴的“超意识”会让你流连忘返。所以,教学如果是先讲一首诗(或词),再讲另一首诗(或词),不从完整的整体高度去考虑,那就不仅是无知,简直是可怕了。

我们的基本判断是:教学固然不能只着眼于“这一首”,但又必须放眼“这一首”,从整体上把握,不断章而取义,形式内容兼顾,把握潜在逻辑,从而让学生通过在“这一首”里的行走,不仅获得静态的知识,动态的能力也获得有意识地锻炼并实现事实上的提升。

比如华师大版的上海市高中语文一年级第一册语文教材,第十八课为《诗二首》,包括左思的《咏史》和陶渊明的《饮酒》。

咏史 左思

郁郁涧底松,离离山上苗。
以彼径寸茎,荫此百尺条。
世胄蹑高位,英俊沉下僚。
地势使之然,由来非一朝。

金张藉旧业,七叶珥汉貂。
冯公岂不伟,白首不见招。

饮酒 陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。
问君何能尔?心远地自偏。
采菊东篱下,悠然见南山。
山气日夕佳,飞鸟相与还。
此中有真意,欲辨已忘言。

这套教材是以“话题”为编选依据的,两首诗都包含了“花木意象”,之所以入选很明显有编者的“有意识”。但这两首(一篇)的核心价值只统一在意象选择吗?教学只需要将“意象”的特点和内蕴把握到就可以吗?粗略地看,似乎马上还可以找到几条两诗“合璧”的其他理由,如同一个朝代,一在西晋,一在东晋,虽有先后,都属晋朝;如作者出身类似,都家境贫寒而仕途不畅;如体裁接近,都属于古体诗;如人生态度的对立互补,前者“入世”,后者“出世”等等。以上这些可能是编者“下意识”考量的东西,对于建立两首诗之间的脉络体系、改善学生阅读之整体感虽已有了不小的帮助,但层次定位不高,对语言文字的浸润不足,往往流之架空和基于经验的分析。

为什么这两首诗要放在一起?通过这样的问题引导学生思考,先肤浅但整体地触摸到编者的“有意识”和“下意识”之后,可以先抛开之,让读者和作者去直接对话,势必选择进入其中一首,也就是某个“局部”,哪一首先来不一定以自然为序,关键在你最后想以及能带领学生到哪里。所以,讲一首必然心系另一首,做好铺垫或留有余地,甚至故意制造认知冲突,课堂的效率和活力就能够得到保障了。

假定我们从《咏史》开始。先应该关注的是标题,它和诗歌主体一触碰,就显得有些不可理喻了。因为,名为“咏史”,实际上真正咏史的只有最后四句,占三分之一,是不是“头重脚轻”呢?进入点题句的文字深处,可以感觉到这里面作者的情感十分强烈,不仅在前后历史现象的对比里,更落于“藉”的轻飘飘和“岂”的愤懑沉重的反差之中,反复诵读,左思的郁结之气很自然地穿透到读者的胸怀里,从而影响朗读的心绪、声调和节奏,到“白首不见招”,一团历史便化开了来,浸渍到现在和未来。那么,前面的八句如何解说,与“咏史”又有怎样的关系呢?一二句,以标题来看,当为兴,先言他物以引起所咏之物,从眼前之景说起,一“底”一“上”,一“郁郁”一“离离”,两个对比点,已然触目惊心。三四句补上一刀,从苗的“径寸茎”来比对松的“百尺条”,虽匪夷所思却为不争的事实,“彼”和“此”不经意间透露了诗人的亲疏立场。一般认为,“世胄蹶高位,英俊沉下僚”两句是在直接抨击当下,但窃以为,其乃承前四句而来,诗人于直接咏史之前都在起兴,亦都在作比,这两句将“山上苗”比作“世胄”,“涧底松”比作“英俊”,再次以“高”和“下”的自然界之“不合理”给我们以强烈冲击。“地势使之然,由来非一朝”句可以坐

实这一点认识,其为全诗之眼,首先在内容上总结前文,一切皆因“地势”,尽可堵住好事者之口,我说的明明是事关“松”、“苗”的自然现象嘛,是否照进人生现实,皆出自你的臆想,似乎将开头四句的尖锐消弭于无形;其次,使后面的“咏史”变得不突兀,“非一朝”从空间转化到时间,从自然到历史,喻体和本体若即若离,极堪玩味。至此我们发现,“咏史”这个标题非但不俗,简直太有才情,一是交代,虽然显豁的只有最后两句,实际上全诗尽在咏史,前面六句虽王顾左右却意在于此;二是遮蔽,对于可能来自于形而上者的攻击,“咏史”是个很好的掩护,说明我不过在发思古之幽情而已,你又何苦上纲上线呢!标题从“拙劣”到“高明”的认知转换,伴随了对全诗把握从肤浅到深刻、片面到整体的过程。

接下来到《饮酒》。也是奇怪,文中全无豪饮,亦不及小酌,为何题为“饮酒”?聪明人从《咏史》可以得到一些启示:或者陶潜是先要自我保护,以下皆为酒话,不必当真;或者暗示这是酒后真言,字里行间虽阵阵微醺,却句句深情。如果说《咏史》全诗之眼落在词语“地势”之上,那么《饮酒》的“眼”,又落在了哪一句哪一个词语呢?诵读全诗,很容易形成共识,“山气日夕佳,飞鸟相与还”,特别是“还”字最能统领全诗。理由呢?首先,下一句说“此中有真意,欲辨已忘言”,“真意”在“此中”,“此”是近指,“忘言”非“忘”,乃尽在不言中;其次,“采菊东篱下,悠然见南山”这句,“采菊东篱”是很高雅的姿态,以获得“悠然”的心境,“见南山”是意图也是结果,选择“南山”而不是“北山”、“西山”,是因为“南山”有隐逸的象征,而所见之“南山”,其“佳”在日夕之“山气”,连戾天之“飞鸟”也呼朋引伴,“还”归山水之间。所以,前句后句皆聚焦

在“山气”一句,此句又收拢在“还”字,已经无疑。可是,既然“还”是主调,词的一至四句从设问到回答,所道出的“心远地自偏”的体会,其“心远”与“还”是矛盾还是补充?“心远”不能统领全诗吗?推敲诗意,实际上诗人描述的是两个境界,一个是现实所居的“市隐”之境,虽在俗世,却免尘嚣,关键是心达到了高远或做到了远离(庸俗);一个是“山隐”之境,从东篱往前,在可以遥望的南山,这里才是实现身心一致的地方,是“飞鸟”相与停歇脚步之处,是诗人带着薄薄醉意,怀有不尽艳羡,还在追慕之所。这样,全诗的思路就显豁了。先整体感知,抓住“还”,从而在局部左右逢源,后又在质疑点“远”上引出隐逸的两重境界,回到“还”之整体,使言语形式(包括结构)和言语内容实现完美统一。

两首诗既独立又关联地解读之后,还可以实现再上一个层级的“整体”。不妨追问,左思和

陶渊明哪一个境界更高?本来,结论本身也许并不重要,无非是建构一个比较的情境。但学生容易人云亦云,作出后者高于前者的判断,这个认识圈套对他们的思维发展是不利的。事实上,两人都是敏锐清醒的,左思的伟大在于面对,不仅认识到问题的根源,而且敢于(当然也是充满艺术技巧的)毫不留情地抨击;陶潜意识到“铁幕”之坚不可摧,选择逃避,以此安顿自我。平静高于激烈,似乎是中国人关于境界的基本判断,可是我们为什么不能说,华夏历史上,太少左思,太多渊明才使得我们这个世界太多静默、太少进取。这对学生来说,一个新的整体,包括历史观、人性观的整体已经打开了缝隙,光明也许才可以照进来。

(文字编辑:卢维兰)

(上接第36页)接力东方美谷爱心棒……在实践体验中拥有一颗感恩的心;参观博物馆、浸润图书馆、开展汉字之美读书会……在互动学习中感悟文化魅力;踏上红色之旅、牵手贵州小朋友、中外学生文化交流……在互动切磋中体味成长的乐趣。

2017年9月17日,来自马来西亚、塞尔维亚的学生们,走进思言儒香校园和小言子们一起体验传统文化的魅力,促进友谊,拥抱世界!

把优秀的传统文化传授给孩子,犹如在孩子们心中播洒“中国文化的种子”,在孩子们发育的关键时期获得成长的力量,找到发展的动力源泉和精神命脉。孩子们健康向上,快乐成长;学校办学成效也赢得了一方百姓的认可与称赞:荣获了上海市普教系统社会主义核心价值观十佳

校园景观提名奖、奉贤区齐贤修身点位单位、奉贤区十佳最具影响力修身基地等称号。上海电视台、上海教育电视台、奉贤电视台相继报道学校传统文化教育活动;《新民晚报》、《青年报》、《上海教育时报》、《奉贤报》也多次做专题报道与宣传,学校也被授予“家门口好学校”的光荣称号。

扎根中华文脉,拓宽国际视野。“儒香·生长”的学校教育愿景应该是人文科学、天文地理,古今中外、东西文化的交融,汇成一个“人类文明发展的球体”,以立体多元的方式呈现在孩子们的面前,让孩子们在这儿学习、探究、实践、创新,一路奔向未来!

(文字编辑:钱红)



编者按：

文本阅读是提高教师专业素养的重要途径，对文本的敏锐感知需要长期阅读的训练和积累。朱志浩正高级特级教师工作室和青年教师研习班注重教师文本阅读习惯和能力培养，把“读好书，好读书，书好读”作为提升学科内在涵养的关键路径和追求方向。本期刊发的三篇文章是其工作室和研习班学员从不同视角撰写的《维梅尔的帽子》读后感，希望藉此引发对教师阅读习惯和能力培养的关注。本刊为推动特级校长、特级教师等学科带头人队伍建设，从本期起开辟“工作室在行动”专栏。

基于史观和历史叙述的思考

——读《维梅尔的帽子》有感

奉贤区曙光中学 郑优瑕

当代著名史学家卜正民的《维梅尔的帽子：从一幅画看17世纪全球贸易》一书，透过七幅图像——五幅维梅尔的绘画、其同乡画家亨德里克·范德布赫（Hendirk van der Burch）的一幅画及一个台夫特瓷盘上的装饰画，构成七章节。

图像史料的运用，依据潘诺夫斯基的主张，当将图像学分为三个层次。第一层次为前图像学描述，即图像呈现的表征事物如景、人、事等；第二层次为图像学分析，图像内容所包含的象征，如识别出中国绘画中梅兰竹菊的表征意义；第三层次便是图像解释阶段，即揭示图像背后的政治、经济、民族、时代、文化、习俗等因素^①。显而易见，卜正民跳出画作本身赏析与内容象征意义的讨论（作者只在《持秤的女人》就其背景何

以绘有《最后的审判》进行象征分析，认为维梅尔意在正面肯定社会积聚财富这一新伦理），着眼于第三层次，而对图像的解释也恰恰为史学家提供了丰富的历史证据。

维梅尔的画作提供了“物品”这一历史证据。卜正民提醒读者，我们以往常会将维梅尔的室内画当作是十七世纪台夫特社会的写真。但事实上，绘画所呈现的并非是客观事实，继而需要我们去思索：画中的物品“在那里做什么用？谁制造的？来自何处？为何画家要画它，而不是其他东西？”^②作者聚焦“物品流通”现象，即“它们来自何处”，画中之物便从二维平面转变为立体，成为读者窥得画外世界的窗口。

对《台夫特一景》，作者解释道：台夫特拜气

候变迁之赐——十七世纪全球降温,成为当时重要的北海鲱鱼捕捞加工船的停靠港;加上荷属东印度公司在台夫特设置会所,使台夫特成为其与亚洲之间的庞大国际贸易中枢,荷兰近百万人通过它抵达亚洲。在《军官与面带微笑的女子》中,作者关注的是画中军官所戴的海狸帽——来自尚普兰带领法国探险队以火绳枪向美洲印第安人换得。而《在敞开的窗边读信的少妇》中,作者聚焦得益于东西海上贸易的中国瓷盘。作者对《瓷盘上的装饰画》的观察,侧重于由抽烟之人看烟草贸易。从《持秤的女人》中则窥得当时世界的白银流通……

“物品”是显而易见的窗口,中国则是一扇隐藏在字里行间的暗门——中国的魅力、传说一直笼罩在十七世纪的欧洲,刺激着欧洲人前赴后继寻找到达中国的线路,推动世界历史的进程。故而,当多数“物品”难以直接窥得中国元素时,深究之下又出现了中国的影子:法国探险队贩卖海狸皮所获得的利润,用来开辟新航路,希望能够溯圣罗伦斯河而上抵达中国;典雅的青花瓷所盛的不仅是水果,更是西方对中国瓷器的渴望与喜爱;大量白银被西方用于购买中国瓷器等商品。

作者为何会关注动态的“物品流通”,为何会追溯其背后隐藏的“中国影子”?这些动态和隐性的描述源自作者的史观——全球史观。

在卜正民看来,“十六世纪是个发现的世纪与相遇之后暴力冲突的世纪。……十七世纪则与此不同。初次相遇渐渐变成持续的交往;凭借运气的交易变成制度化的定期贸易;比手划脚的交谈,换成混杂不同语言而成的方言和名副其实的沟通。这些改变的背后有一个共同因素所促

成,那就是流动。”^③十七世纪是全球性的、持续流动的世纪,所以作者所关注的并非台夫特也非中国这样一个地区一个国家的历史,他所追求的是追溯物品流动,钩构全球贸易网络。

在书中,作者进一步引用佛教经典因陀罗网以喻指贸易网络,每个结点上的珍珠,通过网相互关联,同时每颗珍珠光滑的表面又映射网上的其它珍珠,万物皆联系。全球贸易亦是如此:纤纤玉手秤着银子,宴会上佳肴瓷盘相互映衬,欧洲男士头戴海狸帽,抽着烟草,笑语晏晏人头攒动……所有这些的背后,隐藏着的是十七世纪世界贸易的结果。这一结果不一定得益于物品当事国如中国、荷兰台夫特的直接贸易,而是世界各个角落,群体推动而成,比如海狸皮与火枪的交易、白银与马尼拉大帆船,白狮号船难,菲律宾华人大屠杀等事件。

物品交流的路线是因陀罗网的脉络,流通中的那些人、那些事是因陀罗网上的珍珠相互影响。事实上,作者借“物”叙述的依旧是“人”的故事,以人的故事解释“物品如何流通”。

在解释过程中,作者又运用新文化史观描绘出17世纪各区域经济、文化、习俗、社会在全球贸易网下风云诡谲的嬗变。

卜正民认为,“变”是通过持久和重复,最终由量变发展为质变,这种改变的效应难以预测。有时是改头换面的“变”,即为文化转移;有时招来反抗、暴力、自我认同消失,这是两种极端的文化反应。十七世纪的“变”介于这两个极端之间,也就是透过相互影响的过程促成选择性调试。不是彻底的改头换面和殊死冲突,而是协商与袭取。^④由此,作者带着我们领略了诸多文化冲突、融合的场景:当烟草通过水手、船长等人非主观性的从美洲进入欧洲时,源于美洲的抽烟习



惯和原始意涵进入欧洲,抽烟是美洲原住民和幽灵、自然交谈的媒介,在欧洲,烟草也为巫女提供了同样的功效,发展至后来这一美洲原始意涵消失殆尽,抽烟的习惯却根植在欧洲文化当中。烟草又经由欧洲人传入中国,中国士大夫乃至皇帝因此产生对国运、财政等方面的焦虑。然而这些复杂的情绪及据此采取的因应之道对事态演变于事无补,当中国众多百姓选择享受烟草时,多数人也便推动着历史的发展(这也折射了作者的一个史观:每个人共同参与历史的演进)。既然无法改变“烟草成为中国民众最受欢迎、最广泛的消费品之一”这一事实,那就接受事实,接受的同样还有中国士大夫阶层赋予烟草中国文化的内涵:将吸食烟草的行为规范化、礼仪化,以区别贵与贱、尊与卑、雅与俗。

不论是全球史观下“物品”的流动,抑或是新文化史下的社会嬗变,细节是本书浓墨重彩之处,通过细节将故事娓娓道来——十七世纪冒险家、荷兰平民、中国人等的喜怒哀乐,使全球贸易的过程脱离机械化的物品流通,令我们在阅读过程中产生历史情感的体验。

尚普兰等人带着火绳枪支持美洲原住民联盟军来消除来自另一部落莫霍克人的威胁。在备战期间,联军按照部落风俗进行仪式:萨满搭起棚屋,脱下衣服,进入棚屋,满身抽搐,开始起乩,战士绕在周围,聆听着借由萨满之嘴传达之神之旨意。目睹这一情境的尚普兰嗤之以鼻。此外,尚普兰对原住民作战安排也颇为不满,认为其毫无效率及战术。这种嗤鼻和不满反映了尚普兰等人的一种傲慢的姿态,折射出不同文明的价值尺度评判——彼此都难以理解对方,尚普兰向盟友表达萨满仪式毫无意义,对方则认为他灵性不足,需要更多知识。不同文明之间的误

解,或者自视甚高的文化心态在当下不是依旧存在吗?

伴随着全球贸易,商品被逐步赋予了社会功能,中国品质上乘的瓷器,海狸帽成为西方社会人身份、品味、时尚的象征;在地球的另一边中国,烟草也具有同等功能。物品被赋予社会功能在当下不是依旧存在吗?

十七世纪欧洲人怀揣着难以安抚的热情、好奇投入到一场场冒险之旅,外在的世界以观念与器物的形式进入他们的生活,他们欢迎这些新的变化。而对大部分中国人而言,外在世界仍在外面。过去中国热或许是他们行动的驱动力,现在难道不是双方置换吗?

我们看到全球视野下波澜壮阔的场景,一样样物品漂洋过海,从世界各个角落流通交换,也看到流通过程中的死亡、开拓、灾难、屠杀、傲慢、懈怠。我们看见过去,也看见过去与现在千丝万缕的联系。

① 彼得·伯克:图像证史[M]北京大学出版社,2008.43页。

② 卜正民[著]黄中宪[译]:维梅尔的帽子:从一幅画看17世纪全球贸易[M]台北远流出版事业股份有限公司,2009.24页。

③ 卜正民[著]黄中宪[译]:维梅尔的帽子:从一幅画看17世纪全球贸易[M]台北远流出版事业股份有限公司,2009.35页。

④ 卜正民[著]黄中宪[译]:维梅尔的帽子:从一幅画看17世纪全球贸易[M]台北远流出版事业股份有限公司,2009.36页。

(文字编辑:沈忠明)

绘画证史路径的几点思考

——读《维梅尔的帽子》有感

上海师范大学第四附属中学 葛明萌

绘画作品是一道静待观者破解的谜题,简单的观赏只会埋没其价值,只有深入其中,精心解读才是正道所在。产出这一念头,缘于2017年国庆期间拜读了当代史学家卜正民教授的大作《维梅尔的帽子——从一幅画看17世纪全球贸易》。卜正民透过维梅尔的几幅画作,以当时欧洲人制作帽子的海狸毛、中国瓷器、烟草、南美白银等为切入点,引领读者穿越历史之门,回望17世纪全球贸易蓬勃发展的壮阔年代。读罢该书,联系自己当下的教学,我不禁思考这个或许并不是很新鲜的话题:作为历史题材的绘画作品能否证史?能证什么历史?

英国史学家彼得·伯克在其《图像证史》中对“图像”做了界定:“图像”不仅包括各种画像(素描、写生、水彩画、油画、版画、广告画、宣传画和漫画等),还包括雕塑、浮雕、摄影照片、电影和电视画面、时装玩偶等工艺品、奖章和纪念章上的画像等所有可视艺术品,甚至包括地图和建筑在内。同时指出:图像如同文本和口述证词一样,是历史证据的一个重要形式。

历史学家通过对“图像”的解读,探索其背后潜藏的诸如政治、经济、军事、文化等方面的历史信息。在《维梅尔的帽子》中,卜正民正是借

助“图像”中的几个“物品”,将绘画背后的历史娓娓道来。在《敞开的窗边读信的少妇》中,他引导读者将目光投向画中的盘子,并将这只盘子视为一道打开历史的门,透过这道门,走向从台夫特通往中国的数条贸易长廊。让读者惊讶地发现,外表平淡无奇的中国瓷器背后,隐含着西班牙、葡萄牙之间,以及荷兰与西、葡两国商战的贸易兴衰史。

卜正民对绘画作品中“蛛丝马迹”的解读示范,为我们教学中解读历史“图像”,破解历史真相提供了有益的线索,从中领悟到绘画证史的基本路径。

一、绘画能够反映时代特征

历史题材的绘画作品能在一定程度上反映作品创作时期的时代特征和社会风貌。在维梅尔的《军官与面带笑容的女子》中,我们不必大惊小怪,那位向女子示爱的军官在屋子里也带着帽子,因为这是当时荷兰人追求自由的体现(当时还没有男人进屋或向女人致意时要脱帽的习俗。只有在君主面前,温文有礼的欧洲男子才会脱下帽子);画中军官一身鲜红外衣、打扮绚丽、身形超乎正常比例的场景,不折不扣地展现了维梅尔创制此画时特定时代的社会风气,呈现了

17 世纪 50 年代末讲究仪礼的荷兰社会里,年轻男女追求异性时奉行的新规则:谦恭有礼取代战场上的英勇厮杀,浪漫爱情取代金钱,成为赢得爱意的憑藉。

在日常的历史教学过程中,教师该如何指导学生从绘画作品中获取相关的历史信息呢?

一要挖掘绘画中的显性信息。当出示一幅绘画作品时,首先要指导学生关注绘画创作的时间、名称,关注绘画的色调、画中对象的形象、动

作、服饰、表情、姿态等细节,从中提取显性信息。二是从绘画创作的背景、作者的经历等角度挖掘绘画背后隐含的历史信息。

如在《文艺复兴与宗教改革》的“意大利文艺复兴”一目时,为帮助学生理解文艺复兴的核心内容,我利用了两幅不同时期的作者绘制的《圣母与圣子》(见下图)。在给学生交代了两幅作品绘制的时间后,我作如下讲解:



中世纪·《圣母与圣子》

师:请同学们仔细观察,两幅画的色调、画中人物的表情和眼神,以及画中母子的情感状态有什么不同?

生:中世纪的画像色调灰暗,圣母表情呆滞、严肃,没有母子间的那种温情。而拉斐尔的画作色调亮丽,圣母目光亲切、温柔,尽显母亲的慈爱,母亲对孩子的宠爱、孩子对母亲的依恋一目了然。

师:同为宗教题材的两幅绘画作品,为什么会有如此大的不同?是什么力量促使拉斐尔创作出具有如此感染力的画作呢?请结合两幅画绘制的时代背景以及作者的经历加以分析。

准确解读绘画是绘画证史的前提。绘画的



文艺复兴时期·《圣母与圣子》(拉斐尔)

解读者和创作者处于完全不同的文化背景和时代特点,在绘画证史前对创作者的经历和时代背景进行解读是必要的。所以,在学生回答这个问题之前。我对拉斐尔做了简单介绍:拉斐尔是生活于 15、16 世纪的意大利著名画家,父亲是一位宫廷二级画师,他继承了父亲的绘画天赋,不幸的是,他 7 岁丧母、11 岁丧父,37 岁辞世。拉斐尔短暂的一生中用画作将人间最真最善最美的一面留在了人间。

生:(从背景看)中世纪教会宣扬禁欲主义和蒙昧主义,压抑人性。而拉斐尔生活在文艺复兴时期,他的画作无疑表达了对人性的呼唤。

生:(从创作者经历看)拉斐尔 7 岁丧母、11

岁丧父。这种特殊的经历使他笔下的圣母洋溢着浓浓的母爱,他笔下的圣子充满了对母亲的爱恋。

师:绘画创作往往以一定时期的人、事、物为对象,是一定时期政治、经济、文化的反映。拉斐尔通过笔下的圣子和圣母体现了从神性向人性的价值诉求变化和他所处时代的精神追求,某种程度上客观反映了他所处的时代特征。当然绘画也表达了拉斐尔自身对人性价值的思考和情感。

二、绘画能反映创作者对历史的主观认识

绘画作品不仅能在一定程度上反映创作者所处的时代特征,还能在一定程度上反映创作者对某一历史事件的认识和看法。

在讲授“日本明治维新”之培理叩关时,我出示了1854年日本画家笔下的美国海军准将培理画像(见下图)。



师:仔细观察这幅成画于1854年日本画家笔下的培理像,画中的培理给你的第一感觉是什么?说明你判断的理由。

生:丑陋、凶恶。画中的培理长鼻,眼神凶恶,嘴巴猩红,眉毛像倒八。

师:同学们观察得很仔细。从面相看,民间往往有一种说法:倒八字眉的人含有杀气,是坏人之像。培理的长高鼻更醒目,高鼻是日本传说

中的妖怪天狗形象。很显然,这位日本画家把培理妖魔化了(见下图)。



师:这位日本画家为什么要丑化甚至妖魔化培理?这反映了他对培理持有怎样的情感态度?

生:因为1854年,培理率领美国一支舰队武力叩开日本大门,对日本而言是侵略行为。所以明显反映出绘画作者对培理的敌视与仇恨。

师:如果作为研究培理叩关后,日本人对培理叩关态度的史料,这幅画是一手史料还是转手史料?说明你的理由。

生:一手史料。因为是当时人留下来的。

生:是一手史料,但却不能代表全部日本人对培理叩关的态度。这幅绘画虽在当时人所画,但是绘画只能反映绘画者个人对这一事件的看法,不能代表绝大多数人。所以这幅作品只能视为研究该作者对培理叩关态度的一手史料。

师:这位同学回答的很好,绘画不能反映历史的全部,也不能代表时人对某一事件的看法,但能反映创作者对特定历史事件的主观认识。

师:如果我们要探究当时日本人对培理叩关的态度,还需要怎么做?

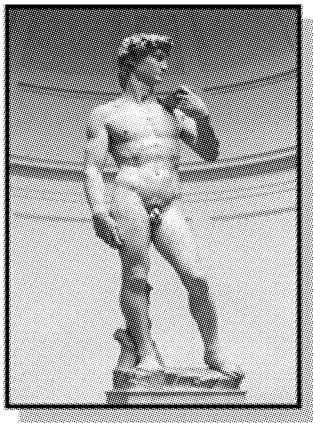
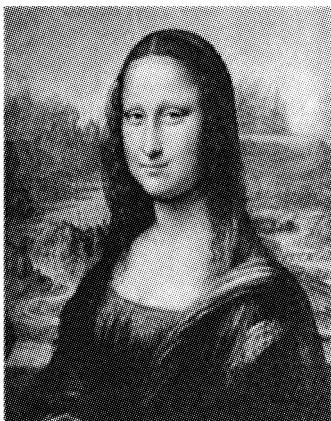
生:应该寻找更多的一手史料,同时还需要结合文献、实物等史料进行相互印证。

三、多重史料相互印证以进一步求真

绘画作品在一定程度上蕴含了某些历史信

息,但绘画终归是艺术创作的作品,不能简单的将从中提取的信息等同于历史,更需要其他史料的相互印证。

前述,在处理拉斐尔的画作《圣母与圣子》后,我又出示了达芬奇的画作《蒙娜丽莎》和米开朗基罗的雕像《大卫》(见下图)。



师:仔细观察,这两幅作品和拉斐尔的作品有什么共同之处?

生:都以人为中心,歌颂人性。

师:除了绘画,老师还找到了文艺复兴时期的一些文学作品:

人是一件多么了不起的杰作!多么高贵的理性!多么伟大的力量!多么优美的仪表!多么文雅的举动!在行为上多么像一个天使!在智慧上多么像一个天神!宇宙的精华!万物的灵长!

——莎士比亚(1599——1602年)《哈姆雷特》

这段材料体现了莎士比亚的什么观点?

生:以人为贵,人性至上。

师:所以,这一时期的文学艺术作品共同反映了怎样的时代主题?

生:以人为中心,人文主义。

综上所述,历史题材的绘画虽是艺术作品,但若加以精心解读,也能让观者触摸过去,探究历史真相,成为有价值的史料。就中学历史教学而言,通过对绘画作品中显性、隐性信息的挖掘,能够解读其中蕴含的历史信息、作者情感。但是,历史学科“寻史知真”的定位,决定了绘画作品终究并不等同于真实历史,在运用绘画证史的过程中,应看到其局限性,采用多重史料的比对互证,才能培养学生严谨的史学方法与证据意识。

参考文献

[1]彼得·伯克《图像证史》[M],杨豫译,北京大学出版社,2008年版

[2]卡尔《历史是什么》[M],陈恒译,商务印书馆,2008年版。

[3]鲍丽倩《中学历史学科育人实践研究》[M],上海教育出版社,2017年版。

[4]陈琳《图像证史之证解》[J],《东南学术》,2013年第2期。

[5]《“图像证史”》——两个文化史经典实例[J],《新美术》,2005年第2期。

[6]《维梅尔的帽子》与“时代之眼”——一种图像文化史的案例解读[J],《南京艺术学院学报》,2012年第10期。

(文字编辑:沈忠明)

关注历史细节,把握时代脉络

——读《维梅尔的帽子》有感

奉贤区景秀高中 方 宇

当代著名汉学家卜正民所著的《维梅尔的帽子:从一幅画看17世纪全球贸易》是描写17世纪全球贸易的作品。作者以17世纪荷兰著名画家维梅尔的几幅油画为线索展开叙述,全书并没有花大力气着墨于绘画的构图分析、图像考证,而是引领读者追溯画中的物与人。在研究方式上,不是从宏观角度切入,而是通过微观研究,以小见大、见微知著,从细节处挖掘艺术作品背后所蕴含的时代信息。由此,维梅尔的油画在卜正民笔下就不再只是单纯的场景再现,而是成为探究17世纪全球贸易的重要线索。这种解读的思路也为我们挖掘教材内容开拓了一种新视角。

一、捕捉绘画细节,窥视全球贸易脉络

本书的每一章,作者都以画中的细节为线索展开叙述,并以其丰富的历史知识和作为历史学家所特有的敏感,将17世纪的世界联系起来,展现出一幅幅17世纪全球贸易和文化交流的壮阔图景。正如作者所说:“我挑上这七幅画,不只是因为画中所呈现的,还因为画中小地方隐藏了遥指更雄浑历史力量的线索。搜寻那些小地方,我们会发现与画中未充分表明主题、未真正画出的地方相关联的潜在线索。”

从台夫特的一栋建筑,引出荷属东印度公司的跨洋贸易;从军官的帽子引出美欧之间海狸皮贸易;从瓷盘引出荷兰与中国之间密切的经济文化交流……由物及人,17世纪的世界不仅是物的流动,更是人的流动与交往。在画作《玩牌人》中,作者以非洲男童为门,但不是讲述我们所熟知的黑奴贸易,而是抛开既有思维,通过五个具体的旅行故事,讲述全球人口(不仅是黑人,还有欧洲人、亚洲人等)的自发与被动的流动。在作者的叙述中,包含了构成历史所需的人、事、物等元素,一步步引领读者入“局”,最后顺理成章地提出他的观点——“人非孤岛,无人可以自全”,这就是17世纪的世界。在本书每章最后,作者都巧妙地进行中西对比,揭示全球化贸易下的东西方差异,以预示中西近代以来的地位。

二、专注教材细节,把握历史发展脉络

历史是基于史料的一种解释,史料包含文字史料、图片史料等。关注历史细节当首先关注这些史料的细节。沪教版高中历史教科书中有很多细节之处值得挖掘。

1. 图片中的细节——以两幅朱元璋画像为

例

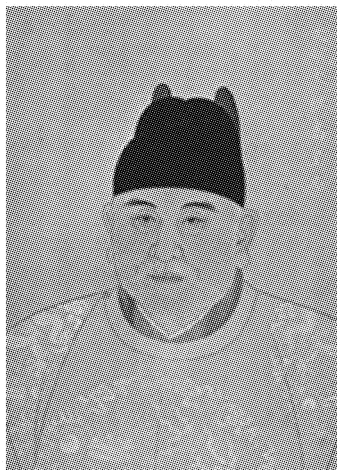
沪教版高中历史第三分册第23课《明朝前期的经济与政治》一课,使用了两张人物画像:



作为代表明朝官员的形象,采取这样一幅画像无可厚非,但为什么作为明朝开国皇帝却使用了“异像”,而不是流传的另一种版本?这难道是朱元璋的真实面貌吗?后世流传的朱元璋画像有一“正”一“异”两种截然不同的版本。作为开国皇帝,朱元璋有着不同于其他帝王的传奇经历,朱元璋两幅截然不同的画像使其成为一个谜一般的传奇皇帝。在朱元璋时代并没有现代照相技术,后人只能从文献史料以及当时画师留下的作品中管窥关于朱元璋真实容貌的有关信息。对于这两种流传版本的画像,孰真孰伪,至今并无定论。通过查找相关文献资料及学者研究成果¹,也许我们可以从两幅画像的形成过程及流传中一窥画像传递的帝王人格形象及时代特征。

关于朱元璋的容貌,《敕赐滁阳王庙碑》有一段根据朱元璋本人回忆其投军的材料记载:“(上)遂挺身入濠梁。抵其城,为门者所执,将欲加害。人以告王(郭子兴)……间召与语,异之,取为亲兵。”此处“异之”并未指明是其容貌。对朱元璋容貌进行“易容”的文献主要成书于明

朱元璋的“异像”和一幅明代内阁学士形象的“正像”。(见下图)



永乐年间、明后期以及清修《明史》。如永乐初期的《天潢玉牒》谓朱元璋发迹前,“潜居草野四载。往来濠城,有一奇士,指太祖言‘此非凡人’”。永乐十一年(1413年)建孝陵神功圣德碑,谓太祖容貌“龙髯长郁,然项上奇骨隐起至顶,威仪天表,望之如神。”永乐年间修《明太祖实录》记载:“上梦人以璧置于项,既而项肉隐起微痛,疑其疾也。以药傅之,无验,后遂成骨隆然,甚异。”可见,明永乐时已然开始刻画朱元璋“异”的外貌,因此有学者认为朱元璋“易容”成功,其子明成祖朱棣是第一助力者。深受皇帝信任的相士袁忠彻在景泰二年(1451年)编纂《古今识鉴》谓朱元璋容貌“天地相朝,五岳俱附,日月丽天,辅骨插鬓”。清修《明史》对朱元璋相貌的记载是“姿貌雄伟,奇骨贯顶”,并认为朱元璋的异相对其发迹起到了至关重要的作用。

由此,朱元璋的容貌在明初并无异样,永乐、景泰时期的文献已经使得其颇具“异相”,而《明史》“姿貌雄伟,奇骨贯顶”使其“异相”形象更加深入人心,可以说在朱元璋容貌的异化上,官方

起到了重大的推动作用。至于官方为什么要异化朱元璋容貌？有学者指出是由于不同时期的政治形势与需要。“明中期以后，政治腐败，国势日衰，怀旧之思成为人们宣泄不满的一个窗口。国内矛盾重重，北虏南倭交相来袭。当国家和社会面临严峻危机，而人们又觉拯溺无力时，太祖皇帝‘扫孽胡而握汉统’的开创之功，以及在位期间强力整肃吏治，实现政治清明的‘伟大功绩’就更令人称羡怀念了。太祖何以‘不阶寸土一民’而得天下，成为士大夫和普通百姓久议不衰的话题。”²而对于这个问题，当时的人只能依靠相士等借助天命进行解释，使相术与政治相结合，朱元璋就这样被逐渐异化。

那么，朱元璋本人该为其容貌负责吗？朱元璋作为明朝开国皇帝，结束了蒙古族的统治，为整顿吏治、恢复经济采取了各种措施，同时为了朱氏王朝能够长久稳固统治，开始变得多疑、滥杀，甚至达到嗜血的程度，人格如此分裂，可能这也给予了创作的灵感。

在官方和民间两种力量的推动下，成就了朱元璋的“异像”，也许“异像”无关乎美丑，而是源于一种集体记忆和现实需求。

1. 文字史料中的细节——以林肯不同时期对奴隶制不同表态为例

关于林肯对奴隶制的态度，沪教版高中历史第四分册第14课《美国的扩张和强盛》中有这样的表述：“1860年11月，共和党人林肯当选总统，预示着南部在联邦政府的失势，南部蓄奴州决定脱离联邦。”从中可以较易得出林肯是一个废奴主义者的结论，但事实果真如此吗？如果他是一个废奴主义者，为什么不在当选总统之后向国会提议废除奴隶制？而是在战争危急时刻才颁布废除农奴制的法令？

关于奴隶制的问题，内战之前的两个法案具有重要意义。从1820年的《密苏里妥协案》到1854年的《堪萨斯—内布拉斯加法案》可知，当时社会舆论的焦点不是奴隶制的存废而是围绕着是否要限制奴隶制的进一步扩张而展开，最终通过的法案，取消了限制奴隶制扩展到西部新开发地区的规定。可以说19世纪50年代的美国充满着种族色彩。当我们开始关注关于林肯种族观点的文献时候，却发现其在大选前后及南北战争中对于黑人奴隶制存废有着不同的表态：

言论来源	主要观点
1858年6月16日，《分裂之家演说》	维护美国的统一。
1858年8月21日，对道格拉斯的回应（两人竞选参议员席位）	不干涉奴隶制已经存在的州；自然权利与政治权利不同，黑人拥有自然权利；认为白人拥有优势地位。
1861年总统就职演说	重申不干涉蓄奴州的惯例；联邦不可分裂。
1862年8月，给《纽约论坛报》编辑格瑞莱的信	官方上维护国家统一是目的，是否解放奴隶、如何解放是手段。个人希望任何地方的所有人都能自由。
1862年8月14日，《论殖民化演说》	美国黑人迁到中美洲，去建设一个新社会。
1862年9月，《解放宣言》	废除奴隶制。



1863 年,《葛底斯堡演说》	重申美国自由、平等理念。
1865 年 2 月 1 日,林肯在宪法第十三条修正案上签字	废除奴隶制和强制劳役,除非是“依法判罪的人的犯罪的惩罚”。

从上表可知,在 19 世纪四五十年代,林肯对奴隶制的态度可以说基本符合社会主流,随着形势的变化而变化,在这变化之中,我们不能忘记林肯一直是一个政治人物。真正的林肯是不是一个种族主义者已无法得知,因为他的言论具有政治性,但我们可以从这些对奴隶制的不同表态中揭示出历史人物尤其是政治人物的处事原则及价值取向。从这个角度看,我们是不是可以尝试从分裂与统一两股势力之争来定位本课内容呢?

类似例子在教材中不胜枚举。通过关注细节,把握历史事件之间的发展脉络,不失为历史

常态教学外的另一路径。

1 胡丹:《相术、符号与传播:“朱元璋相貌之谜”的考析与解读》,《史学月刊》,2005 年第 8 期。《“相人术”与明代前期政治》,《北大史学》,2013 年 12 月。夏玉润:《漫谈朱元璋画像之谜》,《紫禁城》,2008 年 4 月。

2 胡丹:《相术、符号与传播:“朱元璋相貌之谜”的考析与解读》,《史学月刊》,2005 年第 8 期。

(文字编辑:沈忠明)

(上接第 97 页)栏目的设置,影响了很多家长观念,变“看着学生读书”为“和学生一起读书”,让读书成为全家的共同行为,既符合学生的年龄特征,又营造了良好的家庭读书氛围和和谐的亲子关系。对学生而言,读书不再是一味的、反复的、枯燥的读;对家长而言,学生的学习不再是简单的考试分数。通过这样的栏目设置和学习,也有助于达到“家庭阅读”“全民阅读”的目的。二是从“要我读”变为“我要读”。按照笔者的方法操作后,大人陪伴阅读这种形式凸显了它的魅力,学生在家长的陪伴下进行无压力阅读,他们主动阅读的兴趣被激发,所以,这一学期试教了四个单元的课文后,就发现,学生把其他几个没有学习的单元后的《和大人一起读》也全部读完了,这已经是没有任何要求的“我要读”了。三是从“课内作业”变为“课外阅读”。《和大人

一起读》可以说是课内布置的一项作业,是需要学生在家长的陪伴下完成的。但学生的阅读兴趣一旦被激发,教材中的阅读内容是远远无法满足喜爱读书的学生阅读欲望的,这只是为学生寻到了打开阅读大门的密钥。我欣喜地发现学生的阅读逐渐从课内向走向课外,从“课内作业”向“课外阅读”转变。除了课本上的内容,学生还在大量阅读儿歌、儿童诗、童话、故事、古诗等,真正开启了“悦读”的模式。在阅读中,他们获得了情感体验,感受到语言文字的优美。我想,这也许是编者在设置《和大人一起读》这一栏目时,早已为我们预设好的惊喜吧!

(文字编辑:何文)

以绘本为载体开展情景化数学学习活动的探索

奉贤区震旦外国语幼儿园 李 芳

幼儿情景化数学学习活动是教师利用、创设一定的数学习情境,让幼儿在情境中互动、体验、感知粗浅的数认知经验,启发智力的过程。幼儿情景化数学学习活动能有效地激发幼儿数学习的主动性、积极性、创造性,促使幼儿在情境中不断积累数认知经验,促进思维能力的发展。绘本是幼儿最喜欢的学习载体之一,它不仅蕴含了幼儿语言学习、情感启蒙教育的内容,有很多绘本还蕴含了形象生动、活泼有趣的数学教育内容,是幼儿情境化数学习的很好载体。为此,我们着力“以绘本为载体开展幼儿情景化数学学习活动”的实践探索。

我们在探索幼儿情景化数学学习活动的历程中,经过辅助期、组合期、融合期、整合期四个阶段,在每个阶段中,数学情景化教学发挥了对幼儿“乐学、启智”整合教育功能,体现了尊重幼儿学习的特点,坚持面向全体幼儿和全面发展教育的方向。我们从以下几个方面进行了实践探索。

一、合理选择绘本,挖掘数学价值

1. 依据幼儿年龄特点,选择适宜的数学绘本
处于不同年龄段的幼儿,智力发展和心理特征存在着较大的差异,阅读绘本的难易程度也有所不同。所以,我们便根据各年龄段幼儿的年龄特点和发展规律,选择适合幼儿的数学绘本。比

如,小班幼儿随着认知力的增长,他们正处在语言发展关键期,也是自我意识、独立个性、自信心以及记忆能力、动手能力、想象力等发展的关键期,他们对周围的事物越来越感兴趣,会问很多为什么。这时,帮助幼儿选择以图为主、图文并茂、情节较简单、形象鲜明、页数较少的图书,经过课题组研讨我们选择了《找靴子的猫》、《拍排队》、《小黄和小蓝》、《好饿的毛毛虫》、《收集东,收集西》等适合小班年龄的数学绘本,帮助幼儿在绘本故事情境中感知、获得对色彩、数量、排序、形状等浅显的数经验。

2. 根据幼儿的需要,选择适宜的数学绘本

每个幼儿都存在着个体差异、兴趣差异,我们课题组经研讨一致认为选择绘本还需要从幼儿的兴趣需要、生活需要和学习需要三方面出发。我们基于这三点为原则,结合《3-6岁儿童学习与发展指南》和《课程指南》的各年龄段的数学认知目标,我们选择相应的数学绘本开展数学活动。比如,小班的数学认知中有一条:感知和发现周围物体的形状是多种多样的,对不同的形状感兴趣,于是,我们便通过数学绘本《找靴子的猫》让幼儿通过对不同形状的鱼进行分类,感知生活中不同物体的形状,并对不同的形状感兴趣,进而来落实此目标;中班的数学认知中需要



幼儿发现事物简单的排列规律,我们则通过数学绘本《小刺猬的项链》让幼儿在帮助不同小动物串项链的故事情境中感知项链的不同排列规律来达到这个目标;而大班的数学认知中需要幼儿能够用简单的记录表、统计图等表示简单的数量关系,于是,我们便通过数学绘本《霍加叔叔和他的100只猫》设计了相关的书活动,让幼儿通过绘本尝试运用简单的统计图和记录表来统计霍加叔叔的猫,从而完成大班的数学认知目标。

二、精心设计活动,突显数学情境

1. 利用绘本故事情境

绘本拥有生动的情节和画面,成为了幼儿喜爱学习的载体。绘本情景中教师运用一种实物演示、音乐感染等手段,创造了一个欢乐的学习氛围,更能使幼儿轻松地认知数、感知数,诱发幼儿学习的积极性和主动性。心理研究表明,3岁左右的幼儿开始对故事产生兴趣并能够理解了,年龄越小的幼儿,创设的情景会越能对他们理解绘本产生影响。

在小班的《找靴子的猫》数活动中,幼儿先通过绘本中生活化情景小猫肚子饿了捕了各种形状的鱼,根据鱼的不同形状进行分类,而后又通过请小朋友帮助猫来寻找丢失的靴子的绘本情景,我们将情景迁移到活动现场对不同的鞋进行分类,最终帮助猫找到靴子,一个本来枯燥、无味的数活动,利用数学绘本中生活化、情景化的情节贯穿整个数活动始终后,变得趣味十足,幼儿也兴趣盎然地投入到数活动,甚至到活动结束时,还很担心地问老师:“我们帮猫找到靴子了吗?”这个活动既满足了幼儿的兴趣需求也帮助幼儿获得、积累了生活化的数学认知经验,发展了幼儿的思维。

2. 创设绘本游戏情境

情景创设需要紧扣绘本的内容,凸显学习重点,为达成教学目标而服务。《指南》明确指出“幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行的。”这就说明幼儿学习的主要特点是做中学、玩中学、生活中学。幼儿的这一学习特点是有其年龄特征、认知特征等所决定的,幼儿只有这样学习才能学得有趣,学得有效,学得有用。“玩中学”是幼儿最好的学习方式,是幼儿最有意义的学习。在游戏中孩子们通过亲身感受、体验、操作、探究等,并收获到更多的数学经验。

在《小刺猬的项链》数活动中,我们将绘本中的情景迁移到真实的情景中,创设了为小刺猬、大象、长颈鹿等串项链游戏的不同场景,幼儿在串项链的游戏过程中,走进不同的场景,在游戏中去感知项链的排列规律,并迁移幼儿已经有过的生活经验,体验、发现项链的简单排列规律,从而,激发幼儿的学习兴趣,并寻求绘本中的内容与幼儿生活认知的契合点,使幼儿在绘本游戏情景中学得更轻松,更有利于促进幼儿的认知发展和思维发展,使整个活动更加充满寓意和趣味。

三、关注情境互动,激发主动学习

1. 在感知体验中获得数认知

一般来说,在情景中激发学习主动性,是获得认知经验的重要一步。把幼儿带入情境,在探究的乐趣中,激发学习动机,又在连续的情境中,不断地强化学习主动性。我们采用了不同形式:或创设问题情境,造成悬念,让幼儿因好奇而产生学习兴趣和探究欲望;或出示绘本画面情景,呈现形象,直观感受,使幼儿因沉浸在故事其中而产生学习兴趣和探究欲望;或创设现场情景,唤起身临其境的共鸣,使幼儿因亲身体验、感知

的驱动而产生学习兴趣和探究欲望……无论是好奇求知,还是情感的需求求知,在情景体验中都能促使幼儿形成一种努力去探究的心理进而获得认知经验。

在大班绘本《霍加叔叔和他的100只猫》的数活动中,我们设置许多问题情景,比如:霍加叔叔要为女朋友做哪种蛋糕吃呢?霍加叔叔的100只猫中,是白色的最多,还是黑色的最多,还是条纹和斑点的最多?在这些问题情景中,激发幼儿学习的主动性,幼儿用柱状统计图帮助霍加叔叔统计除了分别爱吃奶酪蛋糕、草莓蛋糕和巧克力蛋糕小猫的数量;运用饼型统计图帮助霍加叔叔统计除了白猫、黑猫、条纹猫和斑点猫的数量。幼儿在问题情景中积极地解决问题的过程中,感知了运用不同的统计方法和统计图,来获得自己想要的数字,从而帮助幼儿获得数学方法。

2. 在互动交流中提升数经验

教师在绘本情境中积极地建构师幼互动,并引用绘本情景对幼儿的行为、言语给予关注,从而,在绘本情景互动中使得幼儿产生被支持感和信任感。教师的问题启发与追问,经验拓展与提升,同伴间合作讨论与经验分享等,都帮助幼儿不断提升数经验。

在大班绘本《让谁先吃好呢?》的数活动中,看似简单的数学绘本,其中渗透了很多数学的思维方法,这个活动就是锻炼幼儿观察能力与思维的灵活性,能按动物不同特征进行排序,同时,要循序渐进地引导幼儿观察和思考,活动中根据绘本情景创设了大量的师生互动和生生互动环节。比如:六只小动物都想吃桃子,可桃子只有一只,谁可以先吃呢?小动物们是怎么决定的呢?等开放式提问,幼儿热烈地讨论,每个幼儿的观点

教师都一一适度回应,并且有提升。有的幼儿说:“毛毛虫可以先吃,因为它总喜欢吃桃子,我上次吃桃子的时候,就看到桃子里面有个毛毛虫……”教师马上就说:“嗯,大家吃桃子的时候也看到过桃子里的毛毛虫了吗?的确,桃子里会有虫,但是,那可不是毛毛虫哦,桃子里是什么虫子大家可以回家和爸爸妈妈一起去查一查……”大班幼儿对竞赛形式有着高度的热衷,有了长颈鹿、犀牛、鳄鱼的比赛方法作为引路,幼儿的思路逐渐打开,在讨论谁可以第一个吃桃子的过程中,幼儿和老师你来我往地互动,比如,幼儿说毛毛虫要想第一个吃到桃子,方法是很多的。用逆向思维的方法,长颈鹿比的是谁最高,毛毛虫跟动物们比什么?犀牛比的是谁最重,毛毛虫能比什么……活动尾声,我们以生生互动的形式结束,在故事的结尾抛出了一个关于自己的话题:“你觉得自己哪一方面最厉害?”幼儿你一言我一语,自豪地说出自己的本事。依依说她是班上的故事大王,小祝说自己是跑步最快的,满满说自己是班级里最高的巨人……幼儿在情景中互动、探究、观察、讨论,最终获得丰富的数经验。

因此,我们要遵循幼儿的认知特点,充分挖掘绘本的教育价值,分析幼儿数学习的核心经验,为幼儿创设生动形象的数学习情境,从而让幼儿在听故事、讲故事、演故事的情境中,生动活泼地感知、体验生活中的数学,在学习语言的同时也收获着学习数学的快乐。

(文字编辑:何文)



幼儿科学探究活动课程的构建与实践

奉贤区育秀幼儿园 何群英

我园从办园起,始终以“创建幼儿园科学启蒙教育课程”为办园特色目标,经历了系列区、市级课题的研究,创建比较成熟的幼儿科学启蒙教育的课程。但随着幼儿教育的发展要求,以及幼儿课程建设的品质追求,我们感到科学启蒙教育课程要想更具持久的生命力,就要把握《3-6岁儿童学习与发展指南》关于幼儿“科学探究”领域核心价值的追求,深入理解与领会《指南》中“科学探究”部分的内涵,在践行中体现《指南》科学启蒙教育的理念与要求,最大限度地支持和满足幼儿科学探究学习与发展的需要。因此,我园开展了“以探究为核心的幼儿科学启蒙教育”的创新实践与探索,更加深入完善地理清了幼儿园科学启蒙教育的课程体系,从而提升了幼儿科学启蒙教育的课程品质。

一、理念目标

《指南》“科学探究”领域指出:幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣,体验探究过程,发展

初步的探究能力。由此可见,科学的本质在于探究,探究既是科学学习的目标,又是科学学习的方式。但幼儿科学启蒙教育的目标不同于知识教育阶段的科学教育,它以培养幼儿探究兴趣、发展幼儿探究能力为主要目的。在充分理清“幼儿科学启蒙教育”特点的基础上,我园确定培养目标:即“具有好奇、好问、好动特点的,在情感、态度、认知、技能等各方面和谐发展的新时代儿童”。旨在通过幼儿园科学探究活动课程实施,使幼儿会探究、会尝试发现、会解决问题,成为健康活泼、好奇探究、亲近自然、爱护环境、勇敢自信、有初步责任感的儿童。

二、结构图谱

根据《指南》中强调的科学探究活动多样性的特点,我们以探究为核心的课程则依托组织和引导幼儿在集体中探究、在活动区中探究、在一日生活中探究等多样实施途径,建构了“以探究为核心”的课程体系。(如图所示)

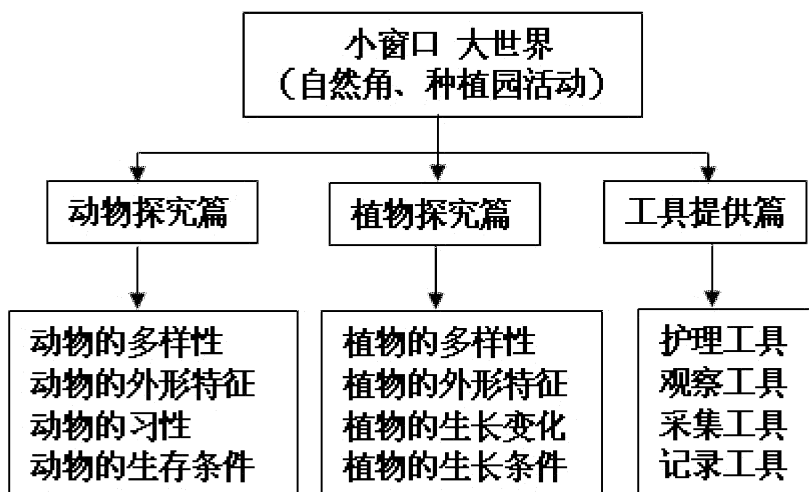


其中包括小窗口大世界(自然角、种植园)、小区域大智慧(科学区)、小活动大素养(科学集体活动)、小探索大体验(科探室)、小挑战大发展(挑战行动)、小计划大探险(户外考察)、小问题大发现(问题角)、小角落大学问(气象角)、小基地大实践(实践活动)、小节庆大特色(科技节)。

三、内容示例

科学活动的内容是幼儿开展科学探究必不可少的载体,也是实现幼儿探究过程的重要保

证。在“以探究为核心”的科学活动的内容组织上,我们参考了《指南》解读中关于“科学探究实施”的详细阐述并依据我园实际情况,根据“十小十大”课程体系分别开展不同侧重点的活动内容。如,“小窗口 大世界”的自然角(种植园)中主要侧重幼儿与自然界的动植物互动的探究过程,在内容的选择上注重趣味性与科学性,在工具的提供上则体现全面性与不同年龄段的多样性。(如图所示)



四、多维视点

“十小十大”探究活动各自不同的活动形式分别侧重不同的活动内容,因此,每一种活动中所表现出的特质也有所不同。通过梳理,我们提出了“十度”观点,即自然角有温度,科学区有深度,集体活动有精度,科探室有广度,挑战行动有坡度,户外考察有角度,问题角有热度,气象角有长度,实践活动有厚度,科技节有亮度。

温度主要表现在自然角的情感方面,收获经验的同时感受生命的成长变化;深度主要表现在

科学区探索过程中围绕关键经验点自主进行深入探究;精度主要表现在集体科学探究活动的价值点要求上;广度主要表现在科探室材料提供的多元性方面;坡度主要表现在挑战行动中不同发展水平的行为上;角度主要表现在户外考察计划的制定上;热度主要表现在幼儿关注的热点问题解决上;长度主要表现在对气息信息坚持分析整理方面;厚度主要表现在实践活动的目的性与专业性方面;亮度主要表现在展示活动的创新性方面。(如图所示)



五、实践要点

幼儿园“以探究为核心”的科学课程关注幼儿的发展,并提炼实施“十小十大”活动板块的实施要点,促进幼儿科学素养的养成。

1. 关注生长过程,感受生命变化——“有温度”的自然角

幼儿会对生命的成长过程充满好奇,他们会精心呵护、仔细观察、对生命充满感情、倾注热情。所以,我们的自然角除了开展对动植物生长变化了解的各种实验以及形成基本的种植护理经验外,更重要的是增进幼儿探究动植物的情感。

例如,自然角里饲养着三只乌龟,它们分别住在用3只油桶下半部分做成的“家”里。可是有一只乌龟爬出来卡在矮柜里死了。

“老师,乌龟总是想往外爬,它肯定是一个

人太孤单了。”“老师,乌龟这个家太小了,它住在里面不舒服”。于是,我们围绕如何为乌龟造房子展开了讨论。最后,我们用两个蒸馏水桶连在一起打通后做成了有两个房间的家,还设计了可以帮乌龟洗澡的天窗,在蒸馏水桶的瓶口还装上了两个“电话”,每天孩子们都可以来看看乌龟,和乌龟打个电话,给它们送上自己的问候。

经过这件事以后,孩子们从关心中学会了观察,从观察中感受着关爱。因为他们不仅会关注外形或习性,更会从细微的发现中尝试体验乌龟的情绪、情感,同时形成对生命的敬畏之心。

2. 围绕关键经验,深入自主探究——“有深度”的科学区活动

在科学区中,我们的材料不光要好玩、有趣,更要能引发幼儿可持续的探究。因此,材料的提供要围绕关键经验,注重结构性,激发幼儿不断

深入探索。

如主题《春夏和秋冬》中,我们投放各种材质的伞面、线,让孩子们尝试制作降落伞。围绕“缓慢降落”这个经验,孩子们思维逐渐扩散,从探索“不同的伞面”(不同大小的伞面、不同材质的伞面、不同形状的伞面)与降落伞降落速度的关系到最后探索“不同重量的下坠物”、“不同长度的线”、“不同的系绳方式”对降落伞降落速度的关系。

有结构的材料让探究的问题不止一个,而是多个,让每一个幼儿都有进一步探究的欲望。

3. 关注探究问题,亲历探究过程——“有精度”的集体活动

要让幼儿的集体科学探究富有成效,离不开教师的精心准备,活动前需“抓”——目标的确定要抓住探究核心;过程中需“引”——问题情境引出探究核心;准备时需“传”——材料投放传达探究核心;过程中需“围”——教师提问围绕探究核心;活动后需“提”——教师总结提升探究核心。

特别是教师的提问,“灵”、“机”、“一”、“动”便是引导幼儿关注探究问题的关键所在。“灵”即灵活运用提问方式,“机”即机智把握设计要点,“一”即一气呵成提问过程,“动”即动态回应变化生成,才能有效激发幼儿的探究欲望,感受探究的过程与方法。

教师可以根据需要灵活运用不同的提问方式鼓励和引导幼儿个体或小组进行思考和讨论。如有调动幼儿前期经验的“讨论式提问”、引导幼儿关注探索方法的“提示式提问”、帮助幼儿经验链接的“递进式提问”、引导幼儿发现科学现象背后因果关系的“跟踪式提问”、引发幼儿相互争辩的“争论式提问”、激发幼儿进一步探

究兴趣的“拓展式提问”等。

例如《薄荷糖大战可乐》的活动,教师的提问:“薄荷糖放入可乐后,你先发现了什么?”“泡泡在哪里?”“可乐有什么变化?薄荷糖有什么变化?”“听一听,你听到了什么?看一看,看到了什么?闻一闻,闻到了什么?”……类似提示型的提问,引导幼儿用多种感官去细致观察可乐瓶内所有的变化,发现有趣的科学现象,帮助孩子更好地运用科学方法进行探索。

4. 自选多元材料,开展自由探究——“有广度”的科探室活动

在内容设置上,科探室能结合幼儿不同阶段的年龄特征,从幼儿兴趣点出发,提供多元的材料。包括“物质科学、地球科学、生命科学、科学与技术”四大领域,涉及“宇宙、磁、声、电、光、力、空气、水、人体健康、地球、动植物、设计创新、工具”等内容。在不同阶段均重点开发3至4个研究的主题活动及相关游戏内容,鼓励幼儿进行自由探究。

5. 展现发展水平,表现个体差异——“有坡度”的挑战行动

我们通过幼儿“挑战行动”来检验教师落实探究课程的情况。“挑战行动”是指根据近期开展过的科学探究类活动的核心经验来设计不同的方案。在观测指标上重点开发和突出“探究兴趣和态度、探究能力、探究经验”三个方面,引导教师观察记录幼儿的行为,解读观测指标的操作性定义,提高教师观察幼儿、研读幼儿的一致性、客观性。

在汇总后,对每一个评价指标的得分进行统计,了解教师在日常科学教育中存在的薄弱点,更明确地为全班和每一个需要得到具体帮助的幼儿确定下一步的学习目标及可行措施,对教育



内容、教育方法、教育手段等教育过程中的诸要素进行调整。

6. 选择考察地点,精心制定计划——“有角度的”户外考察

户外考察活动不是流于形式的郊游,而是需要教师作为先行的研究者,在带领幼儿探究之前先进行实地考察,充分“预热”后进行集体考察计划的讨论,保证探究的效果。

如大班在考察水污染的河流前,教师先对周边地区的河流进行了实地考察,再按河流的区域分成几个考察小组,并由家长志愿者带队,带着考察前商量的问题:你找到的河叫什么名字?你发现河水干净吗?有哪些污染源?(如生活垃圾、化工排污等)可以通过什么方式记录?教师对于河流的选择进行了充分的思考,幼儿在关键提问的引导下,积极开展考察后的整理、分析与归纳。

7. 围绕热点问题,呈现探究过程——“有热度”的问题角

幼儿一日生活的各环节都有可能产生有价值的探究问题,所以“问题角”就成为呈现“值得探究”的问题的最佳选择。但一问一答或一问多答的方式适合只能通过直接收集资料解决的问题,如动物的再生本领。但更多的问题是可以让幼儿动手探究来解决的。所以,在问题角中,教师经常会抓住有探索价值的热点问题,进行探究全过程的呈现。

如主题开展中孩子们对“废水变好水”产生兴趣,于是提出了问题:脏水怎样变成干净的水?教师先让孩子们思考猜测进行绘画,然后家园合作,幼儿回家利用各种材料进行尝试,家长协助并拍照上传,教师打印照片呈现后幼儿自主进行分享,教师也在班级中提供不同的材料让幼儿验

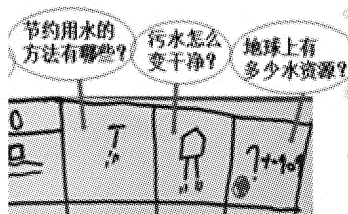
证。将探究和发现的过程通过不同的表现方式进行呈现,帮助幼儿梳理、回顾探究过程,并尝试制定下一阶段的探究计划。

8. 记录气象信息,坚持分析整理——“有长度”的气象角

在气象角中教师鼓励幼儿坚持通过不同的途径关注并记录天气状况、温度变化、风力大小、适宜的衣着与户外活动等内容。即使是双休日或者节假日,作为天气预报员的幼儿也需要做好此项工作。根据不同年龄段幼儿的特点,进行周(月)的天气情况进行小组或集体的统计与分析,感受天气的变化和不同季节的气候特点。在每天的天气预报活动中对“天气”、“温度”、“风力”、“空气质量”等概念逐渐积累相关经验,了解天气与我们生活的关系。

9. 设计个性方案,开展专业调查——“有厚度”的实践活动

我园能充分利用各类资源开展社会实践活动,但以往的社会实践经常只是“看一看,逛一逛,说一说”。“走过场”的实践活动对于幼儿的发展作用微乎其微。现在明确了“以探究为核心”的实践活动理念,教师需要仔细分析实践基地的价值点,花更多的时间在前期的准备上,在了解幼儿前期经验的基础上通过讨论让幼儿梳理自己准备要探究的问题,既激发了幼儿的探究兴趣,又明确了探究的起点。



如在参观污水厂的实践活动中,教师通过“关于污水处理,你们想了解一些什么?”引导幼

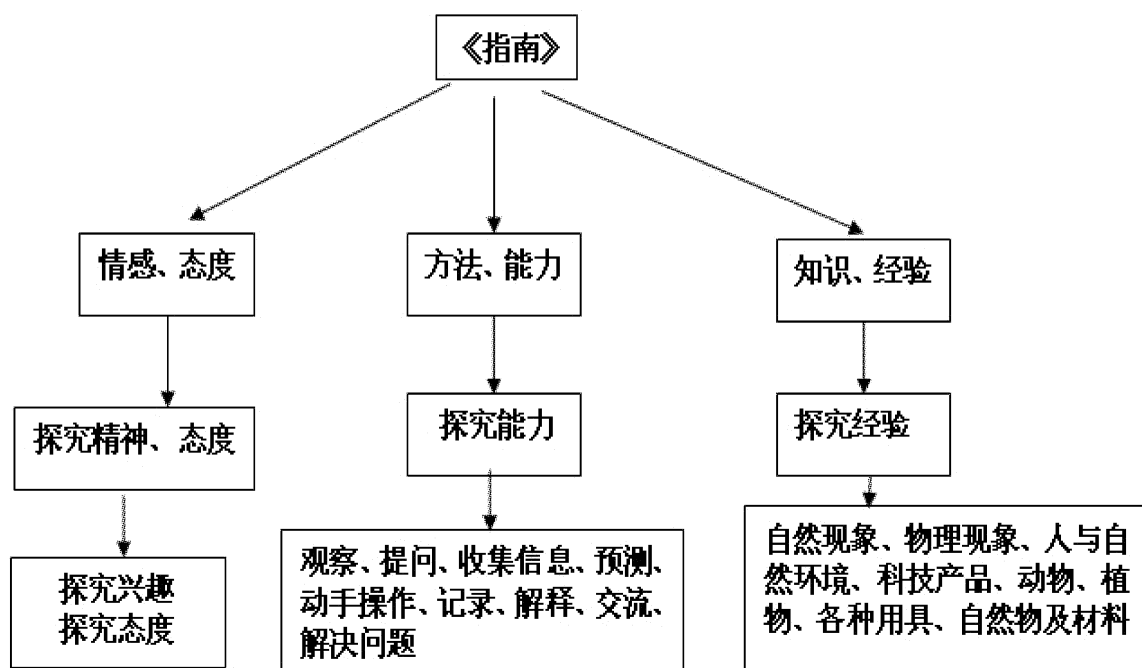
儿确定自己调查的方向,梳理自己想了解的问题,保证活动的成效。(如图所示)

10. 满足不同需求,展示创新亮点——“有亮度”的科技节

一年一度的科技节系列活动主题明确,参与面广泛,正是因为面向全体家长、教师和幼儿,所以我们的系列活动也尽量满足不同的需求。幼儿园科技节组委会制订科技节方案,然后各班又根据自己的实际情况,制订班级科技节策划书。参观了解类、实验操作类、会议讨论类、制作研究类等不同价值取向的活动让参与者能选择最擅长的一类进行体验与展示。

六、发展指标

《指南》中“科学探究”子领域的学习与发展目标虽然阐明了三个年龄段末期幼儿大致可以达到何种发展水平,但并未具体描述一些日常容易观察到探究行为表现。因此,我们借鉴《指南》中情感态度、方法能力、知识经验三个维度,研究中也罗列了对应的三个一级指标,分别是探究兴趣和态度、探究能力以及探究经验。二级指标则根据幼儿探究的过程以及探究经验所涉及到的内容梳理。三级指标根据不同年龄段明显差异,梳理出不同的表现水平。(如图所示)



在一级、二级指标的指引下,在实践中我们厘清了三级指标下的三种表现水平。每个指标的行为主体是幼儿,每个指标都是以幼儿可见的行为来描述,具有很强的操作性,形成了《指南》“典型表现”指引下的“具体表现”。(如图所

示)

从上表中可以看出:通过三级指标下面若干条目的描述,教师明确了不同水平的具体表现,清晰地知道自己能做什么,幼儿大致可以达到什么发展水平的期望。



一级指标	二级指标	三级指标		
探究精神	探究态度	水平一 1. 喜欢接触大自然,对周围的事物表示好奇。(往往会有提问)	水平二 1. 喜欢接触新事物,经常问一些与新事物有关的问题。 2. 无论操作活动成功与否,愿意报告自己操作活动的过程与发展。 3. 能够不附和别人的意见,大胆表达自己的想法。	水平三 1. 对自己感兴趣的问题总是刨根问底。并想通过动手动脑寻找问题的答案。 2. 无论操作活动成功与否,能如实报告自己操作活动中的过程与发展。 3. 能够不附和别人的意见,接纳和吸收合理部分,修改自己的想法和做法。
	探究情绪	1. 在摆弄中满足自己单纯的好奇心。	1. 在探究活动中感到快乐。(来自幼儿探究兴趣的活动内容或比较惊奇的观察)	1. 在探究活动中感到兴奋和满足。(让幼儿感到兴奋的学习和生活方式以及能让幼儿的想法得以实现的持续的探究行动)
探究能力	观察能力	1. 对色彩鲜艳、新奇、有趣、生动的事物表现出观察的积极性。喜欢用眼睛去看,用耳朵去听,用鼻子去闻,用手去触摸。 2. 在成人的提醒下,能带着一定的观察目的,按顺序来进行观察。 3. 能发现显而易见的特征,比如颜色、形状、大小等。	1. 能确定两个或两个以上的事物(从不同种类过渡到不同品种)或现象(同一条件下所产生的不同结果)主要的对比之处。 2. 在成人的启发下,能有顺序地进行逐一项目的比较,找出它们的不同特点和相同点。 3. 能用多种方式进行观察,注意观察比较的全面性。	1. 能对不同事物或现象进行分析、对比、判断、思考。说出基本特征和本质特征(普遍特点与特殊之处)。 2. 能对事物或现象进行阶段性连续跟踪观察,有目的、有计划。 3. 观察变化和发展的全过程,能更加细致、完整地认识事物或现象。
	提问能力	1. 能对周围新奇、有趣的事物或现象进行提问。(这是什么?这个干什么?这是哪里的?)	1. 在成人的引导下,能在观察后对自己不明白的或感兴趣的结果有目的地进行提问。(为什么会?怎么会?)	1. 能对自己或他人探究过程或结果有针对性地提出质疑,产生有共鸣的探究议题。(你的是,我的怎么会?等) 2. 能用提问的方式对同伴产生的质疑进行回应,启发同伴进行分析与思考。

当然,我们也知道,会在幼儿身上发现与“学习指标”的差异,所以我们在充分熟悉这份发展提示的基础上,每位教师还在收集幼儿在指标上相关表现的观察,对相关表现进行仔细和据实记录,然后在教研组的引领下共同将这些观察记录进行整理与分析,通过关注幼儿的活动与变化,不断跟进,调整环境与指导方法。

通过各教研组围绕《幼儿科学核心素养发展指标》中本年龄段的表述进行实践——讨

论——调整,并用表格的形式进行罗列,增加相关佐证的实例及对应的支持策略,增强了指标的操作性。在《幼儿科学核心素养发展指标》指引下,通过教师每日观察幼儿在各类科学探究活动中的具体表现,幼儿的探究态度、探究兴趣、探究能力及经验都表现出较好的水平。

(文字编辑:何文)

(上接第 100 页)多采取多鼓励多表扬的方式。建立“我能行”的运动理念,从而更有效地激励学生对跳绳的热情。

4. 采用多媒体教学,教师的讲解分析与动作角度的观察,有的时候往往是片面的,是不够细致的,往往也是枯燥的,多媒体的教学方式,能够让学生从不同角度去观察跳绳的分解动作,以及通过许多跳绳高手的视频,让学生充满好奇,充满对跳绳运动的热情。

肇文学校在奉贤区运动会获得的这些成绩离不开学生的刻苦训练,但是在训练方法中我认为我坚持让每一位学生养成跳绳练习的习惯,这对于快速增加学生的体能是起到了极为重要的作用。开展跳绳训练也是提高中小学生身体体能的有效途径之一,也是比较快速并且见效十分显著的一种理想的运动方法。

(文字编辑:何文)

特殊教育医教结合研究综述

奉贤区惠敏学校 龙坚力

【摘要】医教结合是近年来特殊教育的研究热点,一经提出就引发了研究者的热烈讨论,相关行政部门把它确定为深化特殊教育改革的重要内容。本文从医教结合的提出、争议、内涵、基本特征、途径等方面做简单的总结。

【关键词】特殊教育 医教结合 研究综述

特殊教育医教结合是指采用教育、医学、心理等多学科合作的方式,根据残疾儿童身心发展规律和实际需求,对其实施有针对性的教育、康复与保健服务,开发其潜能,使每一位残疾儿童的身心得到全面发展。医教结合一经提出就成为特殊教育热议的话题,相关行政部门更是确定它为深化特殊教育改革的重要内容。本文将从医教结合的提出、争议、内涵、基本特征、途径等方面做简单的总结。

一、医教结合的提出、争议与内涵

(一) 医教结合的提出

特殊教育最初发端于医学,很多残疾儿童如聋童、盲童、肢体残疾等均在医学的帮助下才避免陷入重度残疾的危险。在国外,医教结合的渊源可追溯至匈牙利儿科医生 Pet. O 教授在 20 世纪 40 年代创立的引导式教育(Conductive Education)。引导式教育是一种融汇了神经学、心理学、教育学及康复医学等相关学科知识的针对运动功能障碍者的综合性教育体系。引导式教育

体系的核心是教育,指通过教育的方式使功能障碍者的异常功能得以改善或恢复正常^[1]。

从现有文献中,“医教结合”在我国最早始于何时、何地、由何人提出无法得到确切答案。但从相关文献中得知,在上世纪 90 年代中国邳州开展的小儿麻痹症项目对儿童采用了医教结合的方法,它的具体做法是运用医学手段帮助小儿麻痹症儿童在治疗期间不影响其受教育^[2]。在此前后,我国一些地区和特殊学校的特殊教育工作者对医教结合进行了不断探索^[3]。

2004 年,黄昭鸣为代表的国内学者最早对医教结合进行专门的阐述。他们借助了杠杆原理来解释医教结合的模式,把聋儿康复作为撬动对象,将聋儿的听力补偿与听力重建作为杠杆,以教育康复为动力,其支撑点就是医学康复,包括听觉康复与言语矫治。在杠杆原理下,在相同的条件下,支点越接近阻力点,推动阻力就越省力^[4]。

医教结合一经提出,就受到相关行政部门的



重视,并为其颁布了一系列重要的政策。2009年上海市发布的《上海市特殊教育三年行动计划》中,明确以实施“医教结合、按需施教、开发潜能、人人有所发展”为要求,第一次正式提出医教结合。2010年“医教结合”被写进《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》,至此“医教结合”被提升到一个新高度。同年,上海市教委和卫生局联合下发了《关于开展特殊教育“医教结合”工作的通知》。2014年《特殊教育提升计划(2014~2016年)》的总目标指出,“要经过三年努力,初步建立布局合理、学段衔接、普职融、医教结合的特殊教育体系”。

(二)“医教结合”的争议

作为特殊教育发展的新趋势,诸多学者从不同的角度对之进行了赞成或批判的分析。例如,张婷认为,医教结合是我国当代特殊教育发展的必经之道,医教结合对残障儿童的早期发现、早期诊断、早期干预起到积极的作用^[5]。周念丽等人对医教结合的早期融合教育进行了实证研究,并认为医教结合对幼儿早期融合教育有所帮助^[6]。邓猛则对医教结合进行了批判性分析,一方面,他从西方特殊教育发展的视角对之进行了批判,认为医教结合是西方特殊教育范式变迁的原初阶段,但随着时代的变迁和社会的发展,医学对特殊教育的作用逐渐退出历史舞台;另一方面,他从特殊教育学科发展的视角对医教结合进行了批判性分析,他认为,在从医学模式向教育模式转换的过程中,特殊教育是一门以教育为主的多学科的学科,而不是以医学为主的学科,因此,在我国医教结合,看似热话题,实则冷话题^[7]。傅王倩则从辩护的角度来论述医教结合,她认为,残疾模式没有唯一的模式,医教结合当然也应该是其中一种,并认为,医教结合有利于促进全纳教育的实现以及人的发展^[8]。杜志

强则从特殊教育实践模式来探讨医教结合的必要性,他认为最佳的特殊教育实践模式是一种应该将医学和特殊教育相融合的模式,尤其应该将医学康复的课程与特殊教育的课程相互融合,从而培养“双师型”教师^[9]。

从上述争论可看出特殊教育呈现出百家争鸣的繁荣局面,各学者对“医教结合”的分歧,取决于对同一理论的不同认知及价值观背后不同的哲学基础,进而导致对医教结合观点态度的差异。杨赛男等把理论研究部分的文章进行内容梳理,统计后发现绝大多数学者支持“医教结合”^[10]。

(三)医教结合的内涵

对于特殊教育领域医教结合理念概念和实施概念的界定,虽然国内学者和教育行政管理者的表述莫衷一是,但也形成了普遍共识——随着时代的发展为其赋予新的内涵。有学者基于特殊学生发展需求的视角,提出“医教结合”是一种简称,它应当包括医教结合、综合康复、多种干预、潜能开发等内容。有学者基于特殊教育学校教学的视角,提出“医教结合”就是将医疗康复手段与教育方法进行有机结合,在尊重个体差异、面向个体需要的基础上实施的一种教学模式^[11]。有学者基于医学和教育相结合的宏观视角,提出“医教结合是指采用医学和教育相结合的方法,对残障儿童实施早期发现、早期诊断、早期干预,可以起到积极有效的作用”,并进一步指出“医”有两层含义:其一是指利用先进的临床医疗技术对严重危害儿童身心健康的各种疾病实施专项检查、诊断、治疗;其二是利用康复医学的手段消除和减轻人的功能障碍,弥补和重建人的功能缺失,设法改善和提高人体各方面的功能^[12]。有学者基于“生物—心理—社会模式”现代医学的视角,提出“医教结合是将康复医学的

方法和技术融于特殊学校管理和教学过程的一种工作模式和教学设计^[13]。这些论述从多个方面阐释了医教结合,均反映出它是一种综合、跨领域、跨专业的理念,突出体现了残疾儿童服务实践需要整合运用教育和医学的内容、手段的思想。

2014年“推进医教结合,提高特殊教育水平”国家教育体制改革项目组明确提出特殊教育“医教结合”是指采用教育、医学、心理等多学科等多学科合作的方式,根据残疾儿童身心发展规律和实际需求,对其实施有针对性的教育、康复与保健服务,开发其潜能,使每一位残疾儿童的身心得到全面发展^[14]。”

二、医教结合的基本特征

(一)专业学科综合化

专业学科综合化是医教结合的学理基础,它为医教结合提供理论依据。由于残疾儿童身心特点和发展需求的特殊性,特殊教育“医教结合”不仅仅是医学与特殊教育学的结合,而是以特殊教育学为主,综合医学、心理学、管理学、社会学、政策学等学科的理念、方法与技术,具有典型的综合性。

(二)服务对象全员化

医教结合强调针对每个残疾儿童的实际需要提供合适的服务,因此,要将医教结合的服务范围扩大到全体残疾儿童,从残疾儿童被发现到直至接受完基础教育,而不仅仅局限于某一类残疾、某种安置方式。

(三)服务内容个性化

特殊教育学校有智力残疾、脑瘫、自闭症等不同残疾,即使是同一类别的儿童,也会表现出不同的程度和特征。以脑瘫儿童为例,儿童脑部神经受损在言语中枢、运动中枢或其他不同神经中枢,就会造成言语障碍、运动障碍或其他各种

不同的障碍。因此不同残疾类别、不同残疾程度的儿童的医教结合服务需求各不相同,特殊教育医教结合必须分析每个残疾学生的病因,将疾病治疗、康复、保健、教育等手段有机结合,为他们提供有针对性的服务,提高特殊教育的有效性。

(四)服务主体多元化

特殊教育医教结合的服务对象主要是适龄特殊学生。医教结合要充分利用学校丰富的教育资源,通过课程实施,促进特殊学生发展,同时还需要儿童发育、儿童保健、康复科等各类专科医生共同参与,教师、医生发挥各自的专业特长,优势互补、形成合力。

(五)部门管理整合化

医教结合必须整合教育、卫生、残联等各部门力量,加强合作,建立满足特殊教育医教结合工作需要的管理机制,使医教结合成为特殊教育的基本特性而被固定下来。例如,在泉州市政府的组织协调下,泉州市整合多方资源,由市教育局牵头,财政、卫计、残疾等有关部门相互配合,依托泉州市特殊教育中心和低视力学校,立足探索、实验、创新三个工作重点,围绕夯实基础、强化保障、重点突破等,不断推进低视力医教结合实验工作,取得了显著成效^[15]。

三、医教结合的途径

(一)多部门密切合作,形成管理制度

由于医教结合具有跨领域、跨部门的特点,需要多个部门共同参与,要加强部门的沟通与协调,把各项工作要求形成制度,才能让医教结合得到长效发展。

英国由卫生部门、社会服务部门和教育部门共同为残疾学生提供所需的医教结合服务。它的服务核心是保障正在接受医疗服务的学生能同时接受教育的权利。在具体服务中,社区卫生部门承担了主要任务。其职责包括对社区内的



学生提供基础医疗保健服务;为疑似残疾学生提供专业医院的转诊服务;并将残疾学生的诊断信息转达给教育主管部门;为教育机构提供必要的医疗、保健等专业服务,针对该学生的特殊需要提出相关工作建议^[16]。

美国在为残疾学生提供医教结合服务时凸显了多部门密切合作的建设。无论是残疾学生的评估还是干预阶段,都是由多学科的团队协作完成。无论是基于学校、社区还是家庭的服务形式,教育和医疗方面的人员是必须包括在内的。相关的财政拨款一般先拨给学生所在的教育机构和其他公立机构,再由这些机构代为向其他机构和个人支付服务费^[17]。

(二)以医教评估为依据,开展个别化服务

残疾学生个体差异大,需要用医学手段对每个残疾儿童进行检测,根据检测结果采用各种有针对性的措施去改善他们的状况,并且实施恰当的教育,开展个别化的教育、康复、保健等服务。

在美国接受特殊教育主要包括转介、评估、建议、实施、年度复查和过程性评估六个环节。学生家长、学校教师都可以作为学生接受特殊教育的转介人,提出综合性评估申请。评估一般包括体检、个人心理鉴定、社交情况、课堂观察以及适当的教育评估。基于评估结果,家长、医生、相关治疗师等会召开会议,确定学生将要接受的特殊教育、医疗服务的具体项目及形式,并合作实施。每年教育、医疗康复等相关专业人员对学生过去一年的进步进行讨论,复查个别化教育计划的適切度及学生是否需要继续接受特殊教育和医疗服务、每三年,相关专业人员对学生进行过程性评价;医生会提供体格、社交和感情发展及残疾相关的其他新情况;学校心理医生会提供学业成绩、社交、体格新情况;教师其他专业人员都可以为三年一次的评估提供信息^[18]。

(三)以学校教育为主,实施个性化课程

特殊教育医教结合要以教育为主,由特殊教育机构负责实施,将医教结合的理念渗透到课程中,针对残疾儿童的实际情况设计课程实施方案。上海是我国最先在文件中明确提出医教结合发展目标的地区,经过快十年的发展,在个性化课程建设方面成果喜人。上海浦东新区特殊教育学校是国内第一所招收脑瘫学生集中入学的学校,经过多年的研究实践,该校确立了以“社会生存”为核心,为脑瘫学生构建了基础性、潜能性、技能性、补偿性四类课程,同时完善了脑瘫学生康复与教育的五项内容,包括肢体康复、言语康复、知识技能康复、生活技能教育和心理健康教育^[19]。

自闭症康复是特殊教育的难题,宝山区培智学校于2011年建立自闭症康复中心,与华东师范大学自闭症研究中心专家团队、上海精神卫心中心医学心理学专家张新凯等合作,共同开发以“医教结合”综合评估为基础的自闭症学生补偿性课程,课程包括关键行为训练、地板时间、视觉线索策略教学、社会性故事等2年后对学校38名自闭症学生进行综合评估后发现,80%的孩子有明显进步;个案评估也表明,自闭症学生在行为管理、沟通交往、社会适应三方面都取得了长足的进步^[20]。

四、医教结合的展望

1. 进一步确立医教结合理念

尽管生物学、医学、教育学、心理学、社会学等学科均有各自的研究原理、问题和方法,但这些学科的研究对象都是将生物特性和社会特性集于一身的人,因此,相关学科和相邻学科之间的交叉与渗透,不同角度研究的殊途同归就成为当代科学发展的必然趋势。医教结合便是这种时代精神支配下的创新与开拓,任何有效的“结

合”均不易实现,需建立在双向深度改革的基础上,这是一个需要伴随社会发展与文明进步而逐步完善的系统工程。

2. 发展体系研究

从哲学、神经学、医学、心理学、社会学、教育学等多学科角度看,目前跨学科的研究相当贫乏。特殊教育的医教结合倾向于循证教育,更多地采用实证的方法、通过单一被试研究和案例深层分析来揭示特殊学生身心发展、大脑活动和特殊教育的内在规律,为特殊学生的评估与鉴定、干预、康复、教育提供了科学依据。

3. 由“缺陷补偿”向“潜能开发”转变

特殊教育的医教结合不仅关注特殊学生的发展缺陷,更聚焦于特殊学生的潜能开发,期待通过补偿与开发相结合的途径来发展特殊学生的多元智能。从“缺陷补偿”向“潜能开发”的转变将有助于增进教育的主动性与个性化。

参考文献

- [1] 赖仲泰. 康复医学与特殊教育[J]. 现代特殊教育, 2004, (4): 40—41.
- [2] 朴永馨. 希望之家: 一所培养肢残儿童的特殊教育学校[J]. 现代特殊教育, 2004, (12): 31—32.
- [3] 李黎红. 一项令人关注的探索与实验[J]. 现代特殊教育, 2011, (2): 4.
- [4] 黄昭鸣, 杜晓新等. 聋儿康复中的“医教结合”模式之探讨[J]. 中国听力语言康复杂志, 2004, (2): 4—8.
- [5] 张婷. 医教结合是当代特殊教育发展的必经之路[J]. 教学园地, 2012(1): 20—21.
- [6] 周念丽. 医教结合背景下早期融合教育的实证研究[J]. 教改前沿, 2012, 7(22).
- [7] 邓猛, 卢茜. 医教结合: 特殊教育中似热

似冷话题之冷思考[J]. 中国特殊教育, 2012, (1): 4—8.

[8] 傅王倩, 肖非. 医教结合: 现阶段我国特殊教育发展的必然选择——对陆莎一文的商榷[J]. 中国特殊教育, 2013, (4): 16—17.

[9] 杜志强. 什么是最佳的特殊教育实践模式——兼与张婷、陆莎商榷[J]. 中国特殊教育, 2013, (4): 16—17.

[10] 杨赛男, 李欢. 特殊教育领域“医教结合”研究述评[J]. 绥化学院报, 2016, 36(7).

[11] 张伟锋. 《残疾儿童“医教结合”综合康复的研究进展》[J]. 中国康复理论与实践, 2014, 20(9).

[12] [13] [14] 国家教育体制改革试点“推进医教结合, 提高特殊教育水平”项目组[M]. 《上海特殊教育研究报告》. 上海教育出版社, 2014.

[15] 蔡景灿. 《低视力医教结合实验工作的实践研究》[J]. 现代特殊教育, 2017, (3).

[16] 何茜, 商秀梅. 《英国全纳学校的发展特点及变革走向》[J]. 成人教育与特殊教育, 2008, (6).

[17] [18] 张玲. 《20 世纪 90 年代以来美国特殊教育的政策与实践走向》[J]. 2013, (37).

[19] 周美琴. 《脑瘫学生医教结合的学校教育模式研究与实践成果》[J]. 现代特殊教育, 2016, 5.

[20] 国家教育体制改革试点“推进医教结合, 提高特殊教育水平”项目组[M]. 《上海特殊教育实践案例》. 上海教育出版社, 2014.

(文字编辑: 何文)

(本文获 2017 年上海市中小学幼儿园课题情报综述征文评选二等奖)



“解斜三角形的应用”的课例研究

奉贤中学 陆玉兰

一、教学任务分析

“解斜三角形的应用”这节课是高一数学第五章《三角比》的内容,其重点是将解斜三角形的知识应用到解决实际生活问题中去。这是学生学习了正弦定理和余弦定理后的一个教学的延伸。正余弦定理的教学一定要联系实际,使学生懂得解斜三角形的知识在实际中有着广泛的应用,从而加强数学的应用意识。将实际问题转化为数学问题,是一个数学建模的过程,在这个过程中学生要学会将实际问题转化为数学问题的方法。在教学中,引导学生分析问题,分清已知与所求,画出示意图,启发学生正确运用正弦定理与余弦定理。

二、教学目标

1. 回顾解直角三角形的相关知识,运用三角形内角和定理、正弦定理、余弦定理等知识解斜三角形;
2. 培养学生发现问题、分析问题的能力和将实际问题转化为数学问题的数学建模能力;
3. 通过数学建模的过程,激发学生的数学学习的兴趣;培养学生的团队协作意识;用数学方法解决实际问题,增强学生在实际生活中用数学的意识。

三、教学重点和难点

教学重点:回顾解直角三角形的相关知识,运用三角形内角和定理、正弦定理、余弦定理等知识解斜三角形。

教学难点:培养学生将实际问题转化为数学问题的数学建模能力。

四、教学过程

本节课我设计了两大项目的探究问题,并将探究活动分别安排在课外与课内。

(一)探究项目一——聚焦校内:测量奉贤中学科技楼的高度

学生的知识准备有:

在 $\triangle ABC$ 中,角 A 、 B 、 C 所对应的边分别是 a 、 b 、 c :

1. 初中所学解直角三角形的相关知识
2. 三角形内角和定理: $A + B + C = \pi$
3. 正弦定理: $\frac{a}{\sin A} = \frac{b}{\sin B} = \frac{c}{\sin C} = 2R$ (R 为 $\triangle ABC$ 外接圆的半径)

$$a = 2R\sin A, b = 2R\sin B, c = 2R\sin C$$

$$\sin A = \frac{a}{2R}, \sin B = \frac{b}{2R}, \sin C = \frac{c}{2R}$$

$$a^2 = b^2 + c^2 - 2bccosA$$

4. 余弦定理: $b^2 = a^2 + c^2 - 2accosB \Leftrightarrow$

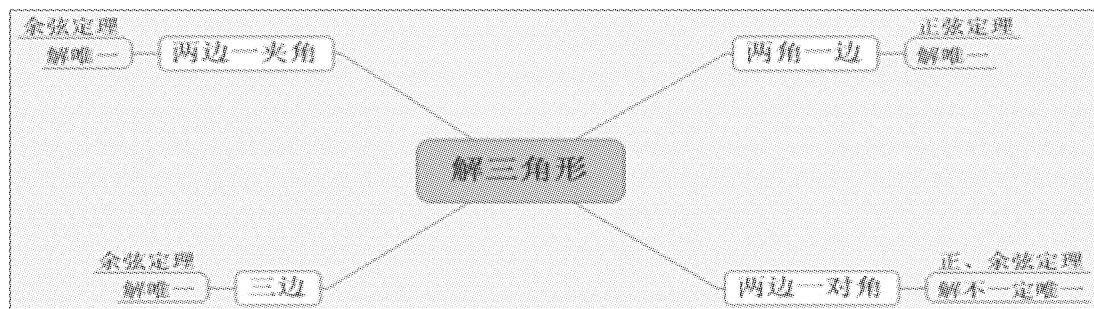
$$c^2 = a^2 + b^2 - 2abcosC$$

$$cosA = \frac{b^2 + c^2 - a^2}{2bc}$$

$$cosB = \frac{a^2 + c^2 - b^2}{2ac}$$

$$cosC = \frac{a^2 + b^2 - c^2}{2ab}$$

5. 利用正弦定理、余弦定理解三角形



学生可以使用的测量工具有:(1)皮尺;(2)测斜仪。

将数学课从教室延伸到校园,根据课本的探究与实践《测建筑物的高度》单元的教学目标,要求学生测量奉贤中学图书科技楼的高度,使学生充满新鲜感,并体会到数学原来就在自己的身边。我将此项探究活动与学生的学习互助小组活动有机地结合在一起,根据我班学生学习小组研讨活动基础较好、已养成良好讨论习惯的实际情况,我引导各学习小组在课外先期开展相关探究活动。

第一步:讨论并确定研究方案。我将那一周的学习小组活动的主题定为:设计测量奉贤中学图书科技楼高度的方案。各学习小组利用课余时间,采用“头脑风暴”的方式,积极主动讨论,制订具体的测量方案,有的小组甚至讨论出好几种方案。

第二步:实地测量科技楼的高度。各学习小组从体育组老师那里借来了皮尺,测量观察点到大楼的距离,还利用自制的测斜仪,测量观察

点与楼顶连线的倾角,然后再利用解斜三角的知识来计算大楼高度。在这个环节中,充分体现了学生的潜能,他们分工协作,积极开动脑筋,相互交流、沟通,克服了实际测量中遇到的种种困难,最终圆满地完成了测量任务。在此过程中,同学们的动手能力、解决实际问题的应变能力,都得到了充分锻炼。

第三步:共同完成实验报告。

第四步:展示交流研究方案。在我的决赛课上,各学习小组的学生代表借助投影仪,先后展示介绍了本小组的构思和研究方法。通过对七个方案的交流比较,各小组同学明确了自己方案的不足之处,同时也了解了其他小组方案的可取之处,大家相互启发,相互学习,共同提高。我在最后的课堂小结中,没有否定任何一个方案,但是我指出:在不同的条件限制下,我们可以采用哪些方案,而哪些方案又有局限性。在充分肯定各小组研究成果的前提下,我又引导学生弄明白这样一个道理:在不同的条件下,我们要根据实际情况选择最佳的测量方案,也即要实现解决



实际问题的最优化目标。

(二)探究项目二——将研究视野从校园聚焦到时事热点:海域驱赶问题

我国海监船在处发现他国巡逻船在北偏东 60° 的B处(我国海域内), $AB=30$ 海里,且他国巡逻船以15海里/小时的速度向北行驶。已知我国海监船的速度为 $15\sqrt{3}$ 海里/小时,我国海监船沿什么方向,多长时间可以追上他国巡逻船,然后实施驱赶?

思考:若去掉条件 $AB=30$ 海里,我国海监船沿什么方向可以追上他国巡逻船?

以“钓鱼岛”和“南中国海”作为问题的背景,要求学生利用解斜三角的知识,测量我国海监船与外国巡逻船之间的距离,既激发学生的爱国情怀,又使学生对于问题的探究更富有使命感。我将此问题分解为2个小问题,要求学生分别利用初中直角三角形的知识、高中余弦定理和正弦定理的知识进行计算,并引导学生通过对不同方法的比较,发现余弦定理解法的便捷性,并体会到高中学习斜三角形知识的意义。通过一题多解方法的讨论,一步一步循环渐进,使解决实际问题的方法不断升级,也使学生对于正、余弦定理的应用有了更深的感悟。

五、教学反思

纵观这节课前后的设计与具体实施情况,我感到:采用测量奉贤中学科技楼的高度这个问题,学生将数学课堂和实际生活有机的结合起来。学生体验了数学建模的过程,设计具体的测量方案,将一个具体的实际问题转化为数学问题,数据的采集和处理,都体现了数学知识在实际生活中运用。在这个过程中,学生将解斜三角

形的知识综合利用,灵活贯通,对解斜三角形的知识得到良好巩固。

学生利用数学和物理知识制作测量工具,并实地测量,他们的动手能力得到提升。同时,也让学生意识到:数学课也可以通过实验来研究、学习。

学生互助学习小组的课外自主探究学习活动很有意义,它能有效培养学生的动手能力和团队协作精神,同时,也能充分激发学生的学习潜能。

在这节数学课上,学生有12次的单人回答,其中包含7次学习小组的展示,多次的全班师生互答,学生展示交流、说理分析回答的时间超过课时的三分之二。在此过程中,虽然我的讲解时间并不多,但我始终在注意着自己姿态的自然和淡定,时刻将目光关注到教室里的每一位学生,并不时地用眼神给予学生提示、鼓励,帮助学生实现与文本的对话、与教师的对话、与同学的对话,以及与自己的对话,它不仅锻炼了学生的临场应变和口头表达能力,还实现了“将课堂交给学生”的预期目标。

课堂是学生的课堂,数学教师在数学课堂上不断大胆探索实践,注重让学生成为课堂的主人,注重学生的课堂参与度,我们的课堂一定会充满生机,我们的学生也一定会更具智慧。

(文字编辑:卢维兰)

读书,让自己成为更棒的教师!

奉贤区青溪中学 孟丽丽

夫读书将以何为哉?辨其大义,以修己治人之体也,察其微言,以善精义入神之用也。——王夫之

王夫之说读书就应该领会书的精神实质,来确立修己治人的根本,观察隐微精义的言论,以达到融会贯通的境界,而将获取的知识经验付诸实践中。我深有感触。读书,在我的专业成长中起着关键的引领作用;读书,在我的精神成长中起着关键的启迪作用;读书,在我的思维构建中起着关键的指导作用。是书,你,让我成为更棒的教师。

穷理正心 修己治体

端正自己的心态,提高自己的修养以服务我爱的学生。

2006年,遇见你,于漪主编的《语文教师如何成长》。初次捧着时的沉甸甸,到现在我还不曾忘却。第一年踏入工作的我,作为一名语文教师,心中对成长的渴望是那么迫切,可是又不知道自己如何成长,得到你,我暗自欣喜万分。

读着你,我知道了成长,我的专业素养要提升,我的教学能力要锻造,我的教育精神要成长。在那一年,我有了做一名优秀语文教师的梦想!

有了把中华民族的母语好好传承的信念!

你告诉我,要做一个有教学自信力的语文老师。加强自信力就要树立理想,提升修养。你说语文教师要构建语文教学人生,第一就是好学。作为语文教师要有文史哲的底子,必须要有文化的积淀,作为语文教师需要智慧。第二是深思。你说一个不会思考的人是成不了优秀教师的。文章是有逻辑,有内涵,有情感的。要品味语言。你说除了这两点还要理性。一定要艰苦奋斗,一步一个脚印,不断总结自己。

优秀的语文教师要执着追求,形成自己的教学个性。语文是我们民族文化的根,需要出类拔萃的语文教师……我秉承着你的教导,一路前行,我要做一名有教学自信力的语文教师。我刻苦专研,《爸爸的花儿落了》我专研前辈的教学方法,从导入到整体感知,到研读主旨、作业布置,每个教学步骤我都认真设计,尽量能够传达出作者文字里的内涵和情感。我刚工作不久,虽然有些想法还是不是很成熟,但在郁菊明副校长,教研组长徐爱群老师,周鹏胜老师和全组语文老师组老师的帮助下,在教研员秦梅娟的引导下,我的课有了很大的进步。有了她们,在《语文教师如何成长下》的影响下,我坚信只有不断地树



立理想,提升自己的修养,虚心向老师学习,才可能成为优秀的语文青年教师。

有几次上课,我感觉在文本设计方面已经挺好的了,但两个班级的学生上下来的效果完全不一样,问题到底出在哪里?宋姬教研员的一句话点醒我:学生的个体差异,也会导致学生需要不同的教学方法和教学设计。根据两个班级学生的思维特点,我每次上课的教学设计都会有所不同。两个班级学生的语文能力有了提升,语文教学成绩遥遥领先,我找到了做一名年轻语文教师的自信。

读着你,学着你,还记得为了一个难教的学生,想各种方法;还记得那多少个日夜为一节课的设计,辗转反侧;还记得市级公开课《江城子·密州出猎》展现的豪放,绞尽脑汁上出自己的个性;还记得在那些读你,学你的日子,那些帮助我成长的人们!虽然多年过后,但现在历历在目。因为我一直不曾忘记修己治人之体。

察其微言 明其大义

观察书中隐微精义的言论,明白其中的道理,付诸班级管理实践。

2011年,遇见你,赵坡《班主任如何带好差班》。也是那年我接手全校最差的班级做班主任。没有做过班主任的我,一做便是全校最差班级的班主任。打架、逃课、早恋、纪律差、学习都是年级倒数第一。心中有多少忐忑和茫然。杨莲花校长说:“小年轻,需要历练,也更需要方法。”。我心中默念:我需要历练,我需要方法。我辗转反侧,我开始查阅各种管理班级的书籍。就这样我遇见了你。你告诉我,带好差班的基础是了解差班形成的原因,带还差班的前提是要有良好的心态,带好差班的关键是关系大于一切,

带好差班的原则是既有底线也要有人情味,带好差班的支柱是力量用在刀刃上,带好差班的捷径是用清水替换污水,带好差班的法宝是工作越细越好,带好差班的保障是处理好突发事件。

有好的心态,要有耐心的爱,要有强大的责任感——此时我一直默念着《班主任如何带好差班》的法宝。这是一群需要关爱的孩子,由于家庭环境的不同才导致孩子的行为习惯差。方素英老师经常在我耳边说,关爱,会给孩子更大力量。刘凯是三峡移民,学习态度不端正,作业经常不做,上课时常睡觉,又是家里唯一的儿子,爸爸妈妈很宠。有一次刘凯和黄铮同学因为小的矛盾打了起来,刘凯的脸上被黄铮挠伤了,家长气汹汹地来学校找黄铮同学,说自己的儿子受伤了,一定讨个说法。我换位思考,体谅父母疼爱孩子的心情,同时了解事情的原因经过。与刘凯父母说清楚事情的原委,过错不都在对方,是刘凯先无事挑事,导致黄铮很生气,才出手弄伤刘凯。此时我趁机与家长交流,传递正确的家庭教育观,在家庭教育中一定要让孩子懂得要尊重他人,懂得尊重别人就是尊重自己。之后渐渐地,我发现刘凯发生了变化,和同学不再像之前那样,口出污言,动手打人。在学校义卖活动中,在孩子们的积极创意下,卖了一千多,全校第一时,在运动会入场式中,在孩子们的积极努力下,获得学校一等奖时,我笑了。

察其书中微言,正是你,让我在处理班级事情时候,能临危不乱,思路清楚,懂得关爱,贵在细节,感同身受,原则有情。懂得了这样的道理,处理突发事件得心应手。用爱,用底线和人情味使得班级的班风有了很大的提高,通过各项活动,凝结了班级的凝聚力。在班主任工作方面,

我仍然不忘那些话,仍然不忘《班主任如何带好差班》让我从刚开始的忐忑彷徨走向了信心满满。

以善精义 入神之用

精通事理,融会贯通,把书中的思维方式与工作实际结合,达到好的效果。

2016年,遇见你,《思维力—高效的系统思维》。在书店静谧的氛围中,我一眼看到了你,就这样与你相遇。2016年9月份我调入奉贤区青溪中学任教九年级语文、班主任工作和年级组长工作。薛晨红校长关怀地对我说:“青溪学生的素质相对高,在你原来的教学设计上可以有更高的思维训练。相信你,没问题!……”我感动薛老师对我的信任,更欣喜得到了法宝,指出了我努力的方向!怎样能带领这群孩子在中考中取得好的成绩,怎样把九年级组带好。问题和解决方法怎样更全面有效?一系列的思考与困惑随之而来。这时遇到了你。

你教我发现问题(界定问题)、分析问题(构建框架及明晰关键)、解决问题(高效执行及检查调整)的方法。特别是假性思考五步法,让我

记忆深刻。界定问题、建立假设、明晰关键、验证假设、快速调整。这五步法让我在新的工作上游刃有余。

九(2)班学生语文素养整体不错,但在写作中我发现学生写作材料相似,没有自己的体验感悟,立意相对比较浅显,没有新意。发现问题后我界定问题,然后开始分析问题,构架框架及明晰关键。

1. 分析问题:作文当中的主要问题是什么?从构建框架,作文立意、作文语言、作文结构、作文内容四大方面,层层进入分析。

2. 明晰关键:我分析下来语文作文的关键在于审题和立意没有方向和抓手,审题和立意是解决学生作文问题的关键。

3. 构建框架:

第一个阶段:解决学生审题

第二个阶段:解决学生立意

第三个阶段:解决学生立意和选材的结合。

4. 解决问题:以第二阶段解决学生立意为例子。具体作文题目《渐渐地,我理解了》操作过程见下表:

角度	具体方面	学生《那一刻,我——》立意
一、表现我的精神成长	1. 思想上的磨练和成熟 2. 学习中的挫折和成功 3. 业余生活中的活动、爱好 4. 亲近自然中的经历和感受 5. 社会交往中的经历和感触	1. 上台演出前的紧张,上台后克服苦难,演出成功那一刻的喜悦。懂得了要面对困难,敢于挑战自己。 2. 打排球的失败,我没有放弃,经过努力成功后,那一刻很幸福,付出就有回报,努力收获喜悦。 3. 走入古镇,欣赏外婆经常和我说的评弹,那一刻,我很幸福。



二、反映身边的人和事	1. 家庭中的故事和教益 2. 同学间的友谊和真情 3. 师生间的交往和深情 4. 社会上的好人好事	1. 初三测试的失败难过,在妈妈的安慰和鼓励下,那一刻我很感动。 2. 我不小心摔骨折了,走路很困难,同学的帮助让我那一刻感觉很温暖。 3. 体育考试来临,有要放弃的绝望,体育老师的鼓励让我有信心面对,那一刻我有了勇气。 4. 环卫工人每天的劳作,在看到捡垃圾,为路人帮忙拿东西,那一刻我很感动。
------------	---	--

5. 快速调整:学生立意方面有了抓手,但还要在实践中进行调整。实践下来第一方面的第五点“社会交往中的经历和感触”相对学生比较好的想法。但其中一方面“亲近自然中的经历和感受”对于学生来说不大好写,可以把第一角度的第四点合并第五点中。明确立意抓手,在实践中把立意抓准,抓深,抓创新。在王萍丽老师我们备课组的共同努力下,不断地尝试和摸索,孩子们的作文立意有了很突破。作文的整体进步也是很明显,在奉贤区二模考试中班级平均分优秀率取得了全区第一的好成绩。

有你,班级管理和年级管理变得不再茫然,当班级同学表现出没有学习动力时,在包蓓妮老师的帮助下,我依照你的精髓分析和对策,问题轻松解决。当年级组出现学生或者老师问题时,在王燕锋老师的帮助下,我依照你的思维方式制定解决方案,问题轻松得以解决。我感激遇到了你,更感激遇到帮助我的那些人,让我把你解读地更透彻,运用地更加自如!

十年,人生的十年,我遇见了一个个你:《语

文教师如何成长》、《班主任如何带好差班》、《思维力—高效的系统思维》。人生十年,幸有你相伴,我从青涩到成熟;幸有你相劝,我从沮丧和失落中走出;幸有你指导,我从手足无措到胸有成竹。

我想,读书是世界上门槛最低的高贵。它给予你思考,让你灵魂有了升华。不同的领域的书,都会让我们脑洞大开,眼界大开。有什么比读书更美好的事情呢!夫读书将以何为哉?辨其大义,以修己治人之体也,察其微言,以善精义入神之用也。在阅读上花的每一秒,都会沉淀成将来更好的自己,更好地为教育服务。我想,读书的路上,遇到的那些人,其实更是帮助你解读书的钥匙,都会帮助你沉淀出更棒的自己。我将一路前行,实现做一个优秀的教师的梦想!

读书,让自己成为更棒的老师!读书,让我离梦想更近!

(文字编辑:沈忠明)

阅读行动,名师成长的垫脚石

奉贤区教育学院附属实验中学 罗春花

从教二十九年,养成了四个习惯,一个是订阅杂志的习惯,一个是喜欢买书的习惯,一个是喜欢阅读的习惯,还有一个就是喜欢涂鸦的习惯。四个习惯的养成需要兴趣,需要时间,同样也需要意志。但我能不打折扣地践行到今天。现在虽然家里谈不上汗牛充栋,肚里谈不上学富五车,但于我的教书、教好书;做人、做好人的行为准则,阅读所赐予的种种好处是明显的,也是实在的,的确确实让我在工作中收获了智慧,也收获了成绩。我想说三点。

一、读《麦田守望者》,研究学情做知音

几十年来,塞林格的《麦田守望者》印象最深,因为书的内容与我的职业相关系数很高。读了,再读,使我对学生的认识有了一个比较清醒,比较理智的尺度。毫不夸张地说《麦田守望者》平淡无奇的故事,俏而不俗的表达,充满睿智的语言,就像一道闪电,一直在校正着我的育人观、学生观,学生的成才观。它激起了我对教好书育好人的研究兴趣,我从纯知识的传授开始转入对学生生理、心理的研究,将育人提高到了工作的最高目标。

《麦田守望者》是一部青春的史诗,也是青春期反叛精神的真实映照。

书中的霍尔顿·考尔菲德出身于纽约一个富裕的中产阶级的家庭。他的老师和家长的愿

望希望他努力读书,以便于长大后出人头地。而现实生活中,学校里老师、身边的同学“一天到晚就是谈女人、酒和性”。这一切,让他看不惯,成人世界中的虚伪与势利甚至是混账,让他无法静心读书。自卑、惶恐与放纵从此在他的生活中交替呈现,时不时影响了考尔菲德学习和人生追求。

从他的身上,我读到了社会现实,更多的了解到了现时中学生的性格特点:

他们自我意识开始增强、成人感出现,在心理上也觉得自己是大人,非常希望别人把他当成大人。他们迫切要求教师和家长对自己“长大了”的身份的认同。

他们独立性开始增强,有了自己的主见。喜欢坚持自己的意见,独立处理自己的事情。对于长辈的建议,不管对错,一概不接受,有时顶嘴冲撞或置之不理。

他们情感丰富但不稳定,自控能力弱。他们渴望朋友,希望朋友帮助自己也愿意帮助朋友,对异性产生好感。他们希望通过他人的评价来更深入的了解自己。

那么如何做好学生的引路人呢?从主人公的话语与行为里,我深深感觉:教好书首先要做好人的工作,要恪守以下几个要点:一要理解、尊重、鼓励;二要沟通、责任、包容;三要直面、信任、



放手。

想想自己吧,一个班级几十位同学,两个班级就要近百人数。他们来自不同的家庭:家庭经济条件不同、文化背景不同、教育理念不同。所以每个学生的性格爱好、脾气秉性、兴趣特长、学习环境、学习状况都不一样。怎么办?考尔菲德的表现一直萦绕心头,他时刻提醒我:作为一名老师,应该秉承公平、公正的原则;对每一位学生都要视如己出,不能因为学生的调皮、学习不好、不讨自己喜欢、不对自己胃口就态度冷淡,就加以排斥,更不能把学生分为三六九等。

爱的方式可以不同,但爱的分量不能轻重。如果教师能平等对待每一个学生,尊重学生的个性,理解学生的情感,包容学生的缺点和不足,善于发现每一个学生的长处和闪光点,那么我们的学生个个都是好样的。这才是教育的最高境界,这也是《麦田守望者》给与我的警示与警策。以至于在我读卢梭的《爱弥儿》时,也有类似的冲动与收获。记得读完小说后,“教育要遵循自然规律,要发展儿童的天性”的名言一直镌刻在心,激励我很好地教书育人。

二、读经典名著,研究文本通教材

文学长廊中的优秀作品当是人类宝贵的精神财富,同样也是教师的精神财富。如何汲取,自然是阅读,长年累月的阅读,不功利的阅读,自然会在阅读中获得超常的智慧与灵感。几十年的阅读,在有意与无意之间,无限制地扩充了我的知识外延,在触类旁通中提高了我的文本的解读能力,也使我的教学逐步充满智慧。

如读了《孔乙己》,我就知道了陈世成。同样是鲁迅笔下的潦倒的知识分子,同样是封建科举制度的受害者,但想法、行为不一样,结局也就不一样:孔乙己没有直接告知死亡,陈世成直接告知死亡。知之多了,文化的涵盖面广了,整合

选择的材料多了,对文本的解读的思路就极为开阔了,文本的正确解读就有了非常厚实的文化基础。这样的文本解读去上课,学生自然听得进,记得牢,学生的向师性也在这样氛围中得到充分的培养,上课质量的提高也势在必然。

读书获知的感受,可以形成知识链,以知识链作为知识传授的教学方法,其效果非同一般。如奥斯特洛夫《筑路》一节里的一根火柴,柳青《创业史》里《梁生宝买稻种》的三根火柴,王愿坚的名篇《七根火柴》的七根火柴,作为某一知识点的传授,文本之间的疏通、整理,序列化的技术手段就会突显,由此技术带来的内容理解也是出人意料。这种阅读带来的激趣组合排列,可以成为讲授的一个内容,一定会使自己的讲课深入浅出,出神入化,因为这是开启学生智慧的一把好钥匙。

你看看《筑路》里一根火柴就照出了一个人和一群优秀的人的灵魂的区别,照亮了逃避者的丑恶灵魂;三根火柴写出了农民的节约与爱集体的品质;七根火柴表达了红军战士对党的忠诚。在那里,火柴就是人心底的表现,也是美丽与丑陋的分水岭,或者是试金石。火柴小,道理大,一比照,大家也就理解了。

我一直以为:这些知识的获得,这些概述的本领,这些娴熟的文本解读,这样的教学效果确实是因为读书而获得。我这样认为:只有读书,才可使自己的知识储备永远走在同行的前面,使自己的教学水平,包括教学方法一直处于先进的位置,同样也使自己的学生的阅读视野、理解能力走在同龄人的前面。

我也这样想:这个读书得来的好处,用于自己的教学,除了增强学生的学习兴趣,对学生学习兴趣的维系会起到促成巩固的作用。对学生现时和未来的的语文学习有着不可估量的指导

作用:而学习方法的指导和运用、阅读方法的指导和运用阅读名著的指导,对学生的研究性学习而言,是一个立时见效的科学手段,对学生的后续学习会提供一个强有力的保障手段。

三、读专业杂志,研究教法做专家

自1988年工作以来,在组内同仁的推荐下,我先订阅了上海《语文学习》,订阅了几十年。后来又订阅了《语文教学与研究》这本杂志。杂志介绍推荐的许多语文教学观点和做法,影响并启迪着我,引领着我,指导着我。我有兴致在这几十年里,常读不懈,常读常新。我由此就时不时地收获着来自于杂志的许多的教益,让我的眼界越来越宽广,文化底座越来越厚实,自己的教学能力越来越强了。

自我发展、自我提升是无止境的,再后来我又陆续订阅了河北的《语文教学通讯》、西安的《中学语文教学参考》、北京的《中学语文》等杂志。

有了杂志,就有了阅读的时机,有了博采广闻的机会,也有了提升自己的可能。我由此了解到国内外语文教学的动态,了解到了最新的、最先进的、最具体的教学观点、教学内容和教学方法,接触到了最前沿的教育理论,也熟悉了国内语文大师们的教学风格。非常扎实地拓宽了自己包括语文知识在内的语文学习、语文文化的内涵,充实了自己的语文知识结构,自己的语文教学方法选择、语文教学内容的甄别有了足够的底气。我感觉自己有了一道绝佳的人文风景线,我就在这道风景线里游刃有余而自得其乐。

还记得,当我第一次动笔,把阅读《语文学习》时产生的火花般的灵光结合自己的教学实践和思考,结合自己对新教材的钻研,撰写成《依托新教材,为学生创设更多的自主时间》发表在《上海教学研究》时,内心的欣悦依然激荡

全身。我想:原来智慧是可以再度生成的,生存的条件是唯一的,那就是不断地学习,不断地读书,除此别无他法。

还记得,当我第一次思考“吴非”老师的许多观点,把自己对集体备课的认识、对语文教师命题能力的思考、对语文教学中多媒体的运用,进行整理思考,撰写了《反观当前集体备课之弊端》、《语文教师命题能力之我见》、《整合不是贴标签》等文章,相继发表在《奉贤教育》杂志上。那时大悟:要教好书,也需要读好书,读书是为了汲取,汲取是为了思考,思考是为了提升。还记得,当我在《语文教学通讯》上读到高明昌撰写的《中学生作文内容和形式的新走向》一文时,我就记住了作者的四个观点:“现代中学生的作文主题由单一转向多元,由亮色型转向暗喻型”;“现代中学生的作文情节由曲折转向平淡,由轰烈型转向清静型”;“现代中学生的作文语言由丽俏转向朴实,由长句式转向短句式”;“现代中学生的作文议论由说白转向暗示,由定作式转向天然式”。这些来自教师个人实践的教学的总结使我大开眼界,我如获至宝,将这些做法运用到自己的作文教学中,几个月后,起色出人意料的好;后来的十几年,这方法屡试不爽,教学中,我不断地充实加注自己的想法,不停地实践自己的做法。几十年来,我的学生的作文水准一直处于优良水平,一直得到学生家长的首肯,这与我学习先进理论、先进方法是密不可分的。

风风雨雨二十九,后来的我,成了一名中学高级教师,成了名师,成了一个有点话语权的老师,这与恒久不衰的阅读心绪息息相关,更与阅读行动密不可分。

(文字编辑:沈忠明)



理念·方法·保障

——英国中学数学教育的观察与思考

上海格致中学 靳建颖

2013年11月,作为教师代表,我到英国伦敦进行学习和考察。英国之行让我走进英国的教育,走进英国的学校,走进英国的课堂,亲身感受英国教育的魅力,也在思考对中国教育的启发。

英国是世界上最早实行班级授课制的国家之一。随着时代的发展,为了弥补班级授课这种形式在个体教育方面的不足,英国中小学的教学开始形成课堂教学和个别辅导两个系统,这种双轨并行的教学组织形式既发挥了班级授课制的优势,又克服了其在因材施教上的不足,充分照顾到了每个儿童的个体需要和个性发展。

我们深入考察的学校 THE GREEN SCHOOL 是一所位于伦敦的教会学校,是一所优秀的女子学校,全校共905个学生,包含了全世界37个种族的学生,有35种以上的语言被这所学校里来自20多个不同国家的学生和老师使用。THE GREEN SCHOOL 学校的学生都是女生,学生的组成是七至九年级的12到14岁学生,十至十一年的15到16岁学生,十二至十三年的17到18岁学生。学生每天上五节课,每一节课60分钟,早晨8:30上课,中午11:55下课,上午

上三节课,11:55至12:35午饭时间,12:35-13:00集会(Assembly),下午13:00开始上第一节课,下午15:00点放学。在深入学校的几天里,我们根据学科被安排到了不同的教室听课,使我们走进英国中学课堂,真切地感受英国的教育理念和方

一、理念:“以生为本”落到实处的英国中学教育

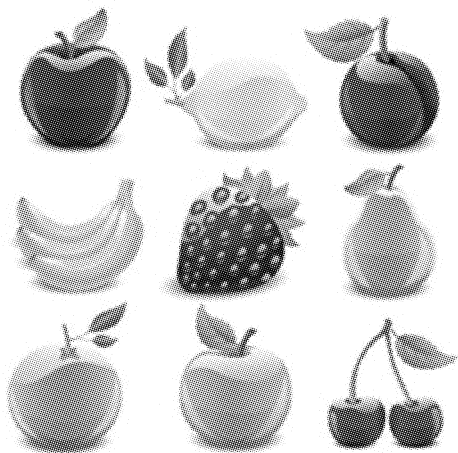
英国的中学课堂真正做到了以学生为本,体现在老师的教和学生的学两个方面。

从教师的“教”来看,注重与生活的结合,看似内容简单实则蕴含难度,老师不教方法但非常注重学生能力培养和发展。英国的数学课堂少有教师讲解方法,教师极少将课堂安排得满满的,很少有老师长时间的讲解,60分钟的课堂通常最多只讲授15—20分钟,其余时间都留给学生,学生互相交流探讨,独立做作业或练习。教师在课堂上的主要任务是讲完基本内容后,给学生布置任务然后进行巡回解答和指导。整个教学过程始终是教师围着学生转。教学是为学生进一步的学习奠定基础,数学教育的目的最重要的是通过学生独立研究,互相讨论,转化为自己

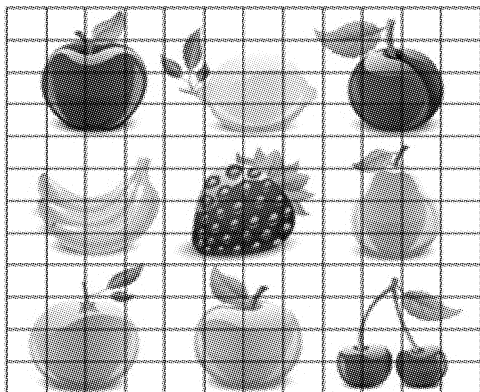
的思想和方法,从而提高学生在研究活动中发现数学新事实,创造新成果的能力。

在课堂教学中,教师十分注意解决实际问题与日常生活问题,而不是局限在书本上现成的问题。例如,我听过一节十年级的数学课,讲授的是计算面积,教学中老师是这样设置的:

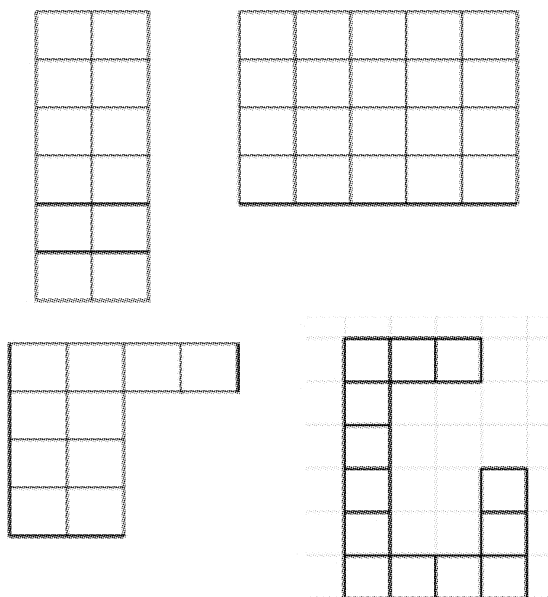
第一个环节,老师在 ppt 打出一些不规则形状的水果图案,然后老师提出问题:如何计算图中不同水果图形的面积?



第二个环节,因图形不规则学生无法计算,没有找到答案。老师在图像上覆盖了一些边长是1的正方形组成的网格线。然后继续提问,怎么计算。这样就有学生说可以通过数水果图像覆盖的小正方形的个数来估算不同水果的面积了。

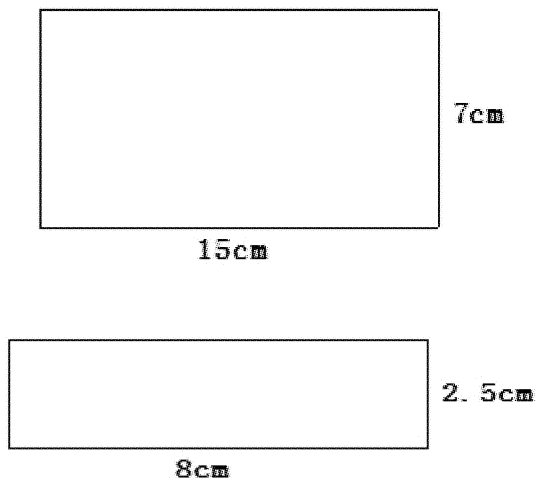


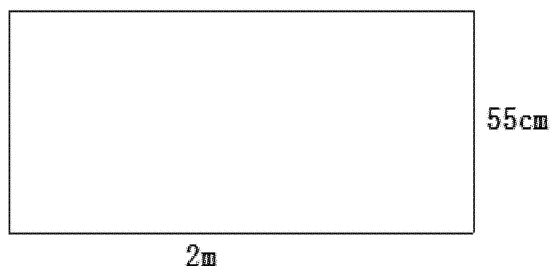
这样的计算虽然不是严格的计算,但学生学会了估算,并学会了科学合理地借助一些方法(比如网格线)使问题得到解决。实际上,估算是一种非常重要的数学应用能力。学会了估算后,老师开始让学生精确计算几何图形面积,这个环节老师给出的几何图形是规则的,边长是以网格的形式给的。



学生通过数正方形的个数就可以准确计算出相应图像的面积。

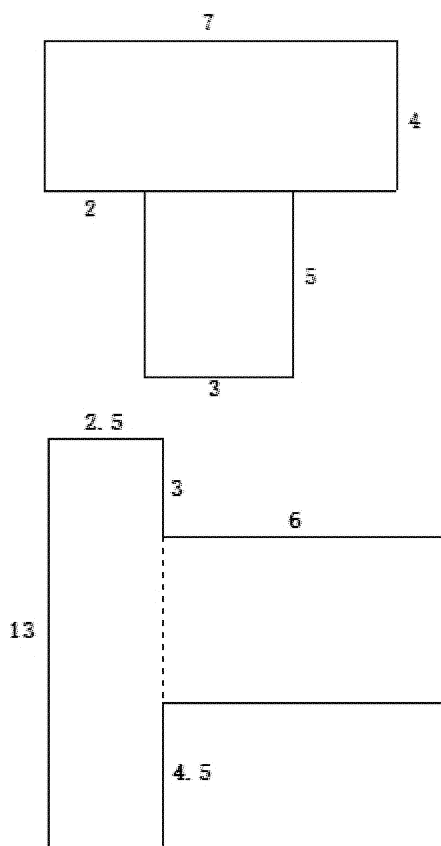
第三个环节,计算几何图形面积。





与前两个环节不同的是这些几何图形的边长是用数字给出的,需要学生运用相关公式计算。

第四个环节图形变得更为复杂,条件是数字呈现的。



课堂上着四个环节的例题没有一道是老师讲解计算方法的,老师只是把题目呈现给同学,答案全都是学生自主交流,自己寻求解决方法解答出来的。这四个环节老师没有在黑板上做任何板书,有的只是少量话语的点拨和私下与个别

学生的交流,完成四个环节大概 30 分钟。后面课堂上的时间,老师不再讲题而是每人发一张卷子,上面有许多与第四个环节的例题相仿甚至更难的几何图形,学生自主探究解答。

从英国学生的“学”来看,概括为四个字“状态自由”,看似无序实则有序,全部学生在课堂的全部时间全程全力投入。课堂上有很多的时间是留给学生自学的,这段时间里学生能充分的互相交流探讨或自己做练习。教师在课堂上的主要任务是提纲挈领地讲透授课的主要内容,然后进行巡回解答和指导。课堂上学生的学习方式五花八门,走进教室你会看到学生们有的坐在座位上安静做题,有的站在教室后面书架边查阅资料,有的坐在地板上相互讨论,有的在操作教具演示,有的在向教师询问。虽然看上去课堂显得不太安静有序,但学生们都很专注都很投入自己的任务,课堂气氛活跃又富有生气。这种以学生活动为主的教学方式使学生始终处于开动脑筋、独立思考的积极状态。在这样的教学过程中,学生不仅习获了知识,更主要的是学会了学习的方法,培养了自学和解决实际问题的能力、独立工作和团队协作的能力。

观察英国中学数学课堂,让我们至少有三点思考,也值得我们借鉴:

一是英国教学非常注重学生获得知识的活动过程,注重学生对知识的理解和运用,注重对一般规律的探究和挖掘,注重培养学生质疑态度和科学的解决问题的方法。教师会在提出问题、设计任务、作出计划、收集信息、选用数学运用策略、获得结论、检验和解释结果等方面给与细致细致的指导。

二是听课给我触动最深的是教师特别注重从实际出发,注意引导学生如何运用有关的知识

与技能解决问题,而不是急于教方法。教师们教学方法运用纯熟,准备充分,课堂教学真正体现了学生为主体,在教学过程中,教师只起引导作用。也就是说。只有在学生活动遇到困难或无法进行下去时教师才进行指导讲解。每一节课知识点都很集中,能简单的不繁讲,能学生解决的不多讲,课堂多媒体的运用娴熟,在教学中尽量运用图表来表示教学内容,这使一些复杂深奥的问题变得简单明了通俗易懂。

三是英国全国制定统一的、相当细化的课程大纲,但没有统一的教材教参,教师依据大纲制订教学方案。学校有很大的课程开发与创新空间,更多地吸纳与运用各种教学资源,贴近学生生活,并积极想办法设置学生感兴趣的课程。他们对各种数学结论包括公式、定理、法则等的要求远不如中国数学那么多、那么熟练。比如,考取 GCSE (General Certificate of Secondary Education, 中文译为普通中等教育证书,是英国学生完成第一阶段中等教育会考所颁发的证书考试) 许多基本公式诸如三角形面积的公式、二次方程求根公式等都附在试卷上给出的,不要求学生记忆,英国的考试更侧重考察学生对知识的理解和运用能力,对一般规律的探究和挖掘能力。

二、方法:因人施教、分层教学处处存在的英国中学教育

赴英学习,让我关注了一个研究学习方向:就是感受学习英国中学分层教学的不同模式。这些天的听课我主要侧重听他们在课堂教学中如何关注不同学生的差异,如何落实分层教学。Douglas 女士介绍说,学校同一个年级的学生按不同的层次分班,每个班级也根据学生的情况分组,这样教师在教学过程中就可以有的放矢地进行教学和辅导,使教学更有针对性,经过一段时

间的学习后再对学生重新分班分组。英国的教育真正将分层教学、因人施教做到了时时贯穿于整个教学过程之中。在听课中,他们采取了以下几种方式的分层教学让我们很受启发。

1. 根据当堂知识理解差异不同,将学生即时分层

在一节班级人数大约有 20 人左右的八年级(13 岁)的数学课上,老师讲比例分配问题。前 20 分钟,老师在讲解了两道例题,学生练了两道题后,老师结合学生对这部分知识掌握的不同差异开始重新分组,(之前的第一个环节老师始终在来回巡视答疑,个别辅导),学生被分成了两人一组,老师开始在每个小组的桌上发一张纸,10 个小组桌上的题目各不相同,老师发出做题指令后,学生开始在白板上写自己的题目,先写题号,再写答案,做完自己小组的题目后,他们离开座位到别的小组的桌上开始做别人的题,在白板上写题号和答案,然后再转到第三个小组的桌上在做第三道题……学生在这期间,始终有交流,有讨论,有老师的个别指导。学习程度好的同学做完了全部的 10 道题,程度稍差的做完了 6 道题,还有一些学生只作完了 2 道题,无论做题多还是做题少,无论做得快做得慢,每一个同学都在认真思考,没有学生在走神或者干别的。

这种分层给我的启示是老师始终知道学生在学习上差异在同一学科的不同知识上是客观存在的,适时分组分层对待可以让每一名学生在每一节课有所收获,每一个人都在自己原有的基础上有不同的进步和提高。

2. 依据所学知识不同,将知识分层落实

在听一节文科的课时,老师给出一个题目“为什么人们加入不同的宗教,有不同的信仰?”然后让学生读书。读完书后,老师让每个同学用



5-6个关键词回答这个问题,每一名同学先是在自己的小组内交流汇报(每一个小组3-4人),这样全班六七个小时同时在组内进行交流,组内的每一个学生都有机会述说自己的观点并倾听别人的发言。然后下一个环节每一小组选出一名代表在全班范围进行交流汇报,所有其他的学生倾听。这种将知识分层落实的方法既让每一位同学有机会说出自己的看法,既锻炼了总结概括和表达能力,又分享了自己小组同学的观点,还有机会学习共享其他小组同学的成果,可以说一节课下来学生的收获是非常大的。

3. 根据学生不同思维品质,按照指导方法分层

九年级(14岁)的一节讲解百分数的课,老师给出的第一个问题是:在你的白板上画一个图形表示100%。学生有的画一个三角形 $\triangle$,有的画一个圆 $\bigcirc$,有的画一个心形,有的画正方形 $\square$,还有的画一个五角星 $\star$ ……,接着,老师又让学生画出自己所画图形的50%,25%,画心形和五角星 $\star$ 的同学找到50%很容易,但因为图像的不规则很难画出25%,(事先他们是不知道的),老师让这些同学说出了自己的困难并让他们展示给别的同学,他们也通过观察同伴的图像,重新修正自己的图案,最终使问题解决。

课堂的第二个环节,老师在ppt上给出一些问题,学生解答,老师让学生到黑板上讲解,并集中回答不同学生的的问题;课堂的第三个环节,老师给每一个学生一张卷子,上面的题目相同,老师让学生独立做题。然后,老师要求A层(最好的)学生自己探究,做完一个题后,老师给出答案,再继续做后面的题,在得到老师的答案之前,他们是同伴之间相互交流学习的。这节课上,他们基本不用老师辅导,老师给他们提供的

只是标准答案,他们的问题是靠自己 and 同伴;B层学生是老师走近他们给他们亲自讲解答疑,进行个别辅导,B层学生同伴间的交流很少,基本是在自己解决问题,有问题时寻求老师的帮助,没有问题的学生继续做下面的题,他们的问题解决方法是靠自己 and 老师;C层学生由始终陪伴在他们的身边的助教随时提供帮助和指导,几乎是一道一道地耐心讲解,如果一道题某个学生做对了,老师会轻拍她们的肩膀以示鼓励,C层学生的提高靠的是助教老师的点拨。

这种分层方式能最大限度地提高每一个层次学生的学习水平,即使是成绩落后的同学,也没有一丝一毫的胆怯或者不自信,无论是A层,还是C层,每一位学生都能获得成功的体验,每一位学生都得到了不同程度的提高。在老师眼里没有差生,只有暂时的学习速度快慢的差异,只有不同年龄阶段,兴趣发展不同的差异。

三、保障:尊师重教、敬业乐教的英国教育

在英国学习和生活的这些天,我被英国教师身上散发的职业魅力感染着,英国是一个文化底蕴深厚的国家,英国的中学教育无论是理念先进,还是方法得当,在我看来,最根本的一条是英国社会良好的教育氛围和拥有一支素质优秀的教师队伍,这也是最值得我们学习和思考落实的地方。表现在三个方面:

1. 尊师重教的传统和国家意志为教育提供了支撑

Douglas女士给我们介绍说,英国的中小学教师是一个非常受大家尊重和爱戴的职业,教师在英国有非常高的社会地位。英国没有法定的对教师学历的要求,但有严格的教师资格考试,没有资格不能从教。负责培训教师的继续教育国家培训组织 FENTO(Further Education National

Training Organization) 规定,英国教师培训的目标和要求有以下八点:

- ①能了解学习者的需求;
- ②能为学生群体和个别辅导制订教学计划和课时方案;
- ③能发挥并使用一系列的教学技巧;
- ④能管理学生的学习进程;
- ⑤能对学生的成绩和进步提供帮助;
- ⑥能对学生的成绩和进步进行测评;
- ⑦能根据学生的反馈对自己的表现有一个恰当的评价并制定今后的计划;
- ⑧能和其他的教师合作并管理好学生。

2. 重视教师的职业道德是教育发展的根基

作为一名中学教师,从英国老师身上我学到了什么是教师的职责,什么是真正的职业道德。他们在课堂上总是精神饱满、亲和力极强,很好地带动了学生的积极性,不会让学生在课堂上感到疲乏和无趣;课下,他们也能积极参加学生的课外活动,完全融入学生的生活中,他们了解孩子的喜好,支持孩子的选择,鼓励孩子独立成长。他们让所有的孩子感受学习中的快乐,给予学生多方面展示自己的平台,并且能够站在学生的角度来思考教学改进教学。

随着听课的深入,考察快结束的时候,我对到英国的第一天那位受英国女王加封的男爵 Sir William Atkinson 校长的演讲有了更为深刻的理解,这位风趣又有激情的校长是这样对我们说的:“每一个儿童都有其内在的潜力和特点,因此,我们的责任就是确保每一个儿童都能够在其固有的基础和素质上获得充分发展,使他们成为既具有公民一般素养、又具有鲜明个性和独特才能的人,成为能够自食其力并对社会有用的人。”在学校教学的每一个环节他们始终是注重

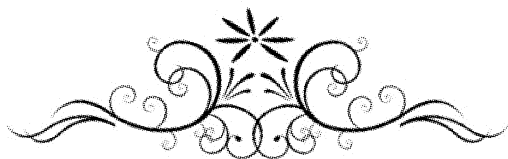
培养学生多方面的喜好,支持他们自己做出的选择,鼓励他们独立成长,给予他们更多展示自己的舞台和空间。

3. 严谨的治学态度是教师成长的基本品质

英国教师授课条理清楚,很多复杂的内容通过讲解,让学生觉得通俗易懂,很容易接受。课堂教学方法灵活多样,时刻以学生的需求为中心来根据学生的不同层次设计教学,与学生积极互动,课堂既充满趣味,又能让学生对所学知识印象深刻。英国教育注重培养学生掌握知识、自主学习的能力和孩子的独立完整性,重视学生投入参与,体验进步的过程,在教育评价过程中更关注学生的差异,注重表扬进步,鼓励质疑与创新。

短暂的交流学习使我还不能全面感受英国的教育,对他们教育理念的认识和理解还很肤浅。从一名教育工作者的角度去观摩与体会英国的教育给我的触动是非常大的,我真切地认识到学生将来能灵活运用的真正知识不是教师教会的,而是学生个体在自身情感态度支配下通过各项活动学习得到和主动构建的。在今后的教学中我们的课堂应该更多的以学生为本,通过活动培养学生的兴趣与信心,让学生自己去探索,发现知识,掌握技能,注重学生想象力和创造力的培养,让学生从做中学,在学中思,这样我们培养出的才会是世界一流的人才。

(文字编辑:卢维兰)





编者按:

从管理走向治理,是现代学校建设的方向。作为一所创建时间不长的农村地区学校,肇文学校从完善学校内部治理结构入手,在区级重点课题《实施岗位目标责任制健全农村九年一贯制学校绩效管理的实践研究》引领下,创新教育教学管理机制,促进学校内涵发展。本专栏刊发该学校健全绩效管理机制、促进教师学科专业发展的做法和经验,供大家借鉴。

实施岗位目标责任制 促进学校内涵发展

奉贤区肇文学校 万建平

肇文学校自2013学年创办以来,依据《全面推进依法治校实施纲要》和《义务教育学校管理标准》的要求,秉承“敬、慎、勤”校训,笃信管理出效益的理念,从完善学校内部治理结构入手,探索九年一贯制学校办学优势,创新教育教学管理机制,促进学校内涵发展。

2015年3月,学校提出了《实施岗位目标责任制健全农村九年一贯制学校绩效管理的实践研究》课题研究,该课题被立项为区重点课题。在课题引领下,结合学校实际情况实施岗位目标责任制,旨在引导教师明确自己的岗位职责和任务目标,健全绩效管理机制,使学校内部管理科学化、制度化、民主化,激励青年教师在适合自己的岗位上,更积极、主动地发挥才能,促进教师的工作热情和专业成长,为学校发展事业添砖加瓦,有序实现学校的可持续发展。

一、创新内部管理机制

西方的管理学有一句话:“当你把一些好人

放到一个有缺陷的组织里,你很快就会看到他们变成了一群相互指责的坏家伙。”从李希贵校长的经验中我们深刻感受到,一个学校要发展,必须要有好的机制,通过完善的机制激励每一位教师的进步,保证学校的可持续发展。

学校自创办以来,从实施扁平化管理到完善内部治理结构,始终在探索学校管理体制、机制创新,建设现代学校制度,促进学校科学发展。作为一所大型九年一贯制学校,通过实施“扁平化”管理机制来创新管理流程,缩减管理层级,努力实现“赢在中层”。学校设立教导处(小学管理部、初中管理部和学生管理部)、办公室和总务处等内设机构,全面行使教育教学管理工作。2015年,学校实施岗位目标责任制,使得各部门的职责更明晰,岗位目标更明确,管理效益更显现。

岗位目标责任制确定各部门,各教师的工作岗位和岗位职责。每学年,根据教育行政部门的

编制要求和学校实际工作需要,统筹设计学校所需工作岗位,岗位人员指数及各岗位的工作职责和范围,制定每个人岗位职责标准,各部门及每个教职工以分解到本部门、本岗位上的任期目标为主要内容,制定出本部门和个人所担负的岗位职责应达到的质量标准。同时,要求每位教师制定个人的三年奋斗目标,进一步调动广大教职工的积极性、创造性,发挥目标管理的激励作用,提倡、鼓励教职工在达到本人所在岗位质量标准的基础上,根据自己的能力与特长,制定出新的更高的个人奋斗目标。

在实施岗位目标责任制背景下,为进一步提升管理效能,学校探索把学术权力从行政权力中剥离出来,设立学校教育发展研究室,赋予它全新的职能(教育科研、业务咨询与指导、专业评聘)。充分发挥校务会(决策)、党支部(监督)、内设机构(执行)、教代会、校委会和家委会的民主管理、民主监督作用,推进现代学校制度建设。2016年,又尝试六大管理团队的模式,即学校文化、科研骨干、德育骨干、信息化骨干、教导处管理、各年段教育教学团队,形成多元化、梯队化的管理体制创新,完善了学校内部管理机制,在目标引领之下让合适的人做适合的事。

二、健全绩效考核管理

结合“上海市义务教育学校绩效工资分配新机制”的精神,配合区重点课题《实施岗位目标责任制健全农村九年一贯制绩效管理的实践研究》的实施,学校整合了原有的绩效工资分配方案,在学校绩效管理方面做了大量的学习、整合、梳理,出台了系列性的实施方案,并以此为蓝本进行了大量的调研、座谈,最大范围内听取了广大教师的意见,几易其稿,于2016年初出台了《肇文学校教职工绩效考核实施办法》(征求意见稿),使其学校管理机制得到了更好地完善创

新。

我们依据政策精神,结合学校实际对考核实施办法做了比较大的修改与调整:如:综合奖励部分。综合奖励的修订主要注重以下四点:一是注重优绩优酬;二是注重奖惩结合;三是注重一头两尾;四是注重特色创建。学校重点修订了等级人数比例和等级系数范围,将原有的ABC三等划分为ABCDE五等,其中DE人数比例不作具体规定,视学年聘期目标达成情况而定。其次在等级系数设定为1.5、1.4、1.3、0.65、0五等,最后一等为清零状态,即取消奖励。

综合奖励重在奖惩结合,有奖有惩的意图是明显的,意义是积极的。增加DE档是根据《中小学教师违反职业道德行为处理办法》的精神,对违反《严禁教师违规收受学生及家长礼品礼金等行为的规定》、《严禁中小学校和在职中小学教师有偿补课的规定》双“六条禁令”等行为进行惩戒。触犯《中小学教师违反职业道德行为处理办法》第四条十项规定情形之一,受到学校党支部诫勉谈话的教职工考核为“D”档。屡教不改,受到警告及以上处分的教职工,一律按照“E”档的处理方式。“DE”档是一种惩戒,是学校加强师德师风建设的一个强有力的措施,这与“上海市义务教育学校绩效工资分配新机制”的精神是一致的。

在单项奖励部分上,具体有以下四点做法:一是统整单项奖设置。学校严格遵循《奉贤区义务教育阶段学校绩效工资奖励实施办法》的精神,充分考虑学校教育教学现状和未来发展需要,把单项奖励统整为三个方面,即围绕学校“博学、修身、笃行”师风,设置了“博学奖”(教师专业发展层面)、“修身奖”(教师师德师风层面)、“笃行奖”(教育教学管理层面)。二是实施项目积分制度。学校把每一个单项奖励以积分形式呈



现,避免了绩效奖励金额增加以后,造成共享部分激增的不合理状况。三是突出团队奖励力度。无论是教研组、备课组,还是年级组、重点项目组,学校鼓励教师凝心聚力,团队协作,形成合力。四是单项与综合取向一致。综合奖励注重的四点在单项奖励项目设置和奖励力度上同样适用。

绩效考核方案的完善,很大程度上激励了教师的主人翁意识和争先争优意识,鞭策后进,对学校工作起着引领和导向作用,提升了教职工的工作效能。从定位上看,岗位目标健全了学校绩效管理制度,在学校的管理体系中处于战略目标的地位,它能帮助学校实现战略远景和目标任务。如果说学校的战略规划是一座金山,绩效管理就是挖山人,帮助学校挖出前进途中的金子,它的辅助与推动作用将帮助学校有效实现战略目标。

三、树立教师目标意识

实施岗位目标责任制,签订岗位目标责任书,使每位教师清晰了自身的目标任务,提高了目标意识。

“岗位目标责任书”一般分四块内容:一、岗位与聘期,以学年为期限,明确教职工实际从事的岗位(一主多辅)。二、岗位职责,明确教育教学管理的每一个点、线、面上的职责要求,确定了16条规范要求。三、聘期目标,按教职工实际岗位明确学年度工作达成目标。四、签字。

针对每位教师肩负的岗位,学校为每位教师量身定制了个人的《奉贤区肇文学校教师岗位目标责任书》,明确了不同的岗位不同的职责,形成了责任担当意识,对自身年度工作的目标清晰、明确。每学年,教导处与教师签订了一学年的《肇文学校教师岗位目标责任书》,校长室与行政人员签订《肇文学校行政人员岗位目标责

任书》,全校教师人人都有一份责任书。岗位目标责任书一式三份,一份学校留存,一份教导处留样,学期考核依据目标达成度对其进行考核,一份自己留,便于在工作中对照目标不断完善自己的工作。

如:小学数学老师的岗位目标,首先作为一名教师,他最基本的师德方面的职责是:具有良好的职业道德,坚持以学生为本、师德为先、能力为重、终身学习的基本理念。其次,他的学科是小学数学,他第一应熟悉小学数学学科的课程标准,研究本学科教学的方法与策略;认真履行《肇文学校教学五环节实施细则》,按时按质完成教育教学任务;目前学校又正在积极实践“学案双单”的教学模式,在他任职的学科里,也应按照课程标准要求 and 备课组制定的教学计划,规范“学案双单”的教学模式,提升课堂质效这一职责;最后,作为肇文的一员,他还应该完成校交办的其他工作。

目标的确立,使得教师更明白、更清楚做什么、怎么做才是符合学校要求的,教师目标的确立也使得管理层更清楚怎么去进行有效管理,从而健全学校内在的管理。学校要求每位青年教师依据自身发展制定个人的三年发展规划,签订《奉贤区肇文学校岗位目标责任书》,这些目标、计划的制定,很大程度上对教师个人的发展有了更明确的方向。目标的确立,让更多的教师认清了自身成长的方向,努力的目标,对教师的专业发展是非常有成效的。

四、激励教师工作热情

岗位目标是一种期望,是人的各项活动所追求的预期结果在主观上的超前反映,它将使教师在工作中表现出高度自觉的积极性,而每一个目标的实现,又能给人以某种需要的满足,激励人们向更高的目标前进,运用岗位目标责任制健全

了学校的绩效管理机制,充分发挥了绩效考核的激励功能,提高了每位教师的精气神。

记得假期里,学校布置了每位教师对照一学年的岗位目标责任书达成度情况对自己的教育教学工作小结,姜老师在她的题为《朝着目标前进吧!》一文中写道:

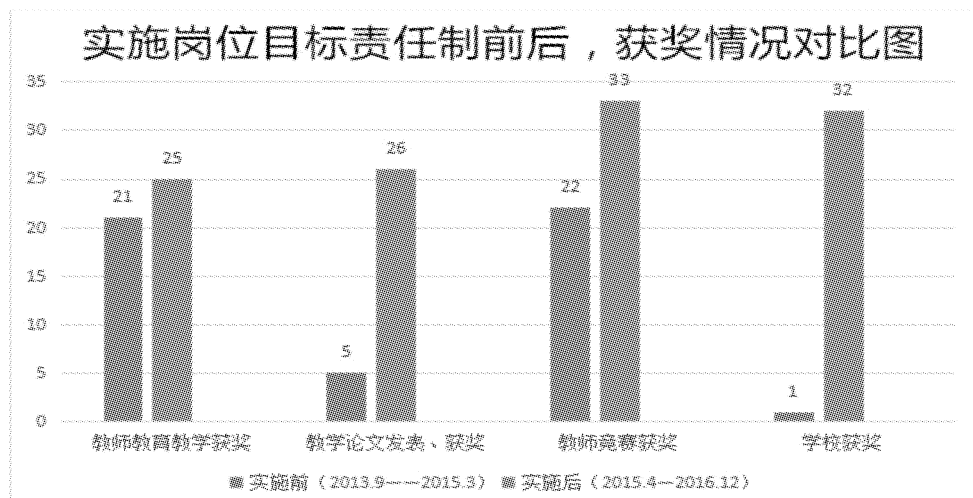
正因为有了目标,我的努力才有了方向;正因为有了目标,我不会偏离教学道路;正因为有了目标,才使得学生们有了很大的改变。让我和我的孩子们继续朝着目标前进吧!

因为有了目标,已经评上中学一级教师的姜老师极其努力:在学校要求每位教师建立的教师个人业务档案,其中对自身三年发展规划制定中,学校看到姜老师的职称目标就定位——五年后,取得中学数学高级职称评审。她在自身专业

成长的道路上又给自己提出了更多更高的目标。

我们通过这种岗位达成直接与绩效挂钩的措施,引导教师努力奋进的导向性激励机制。对那些在教育、教学、管理、服务等方面作出突出成绩的老师加大奖励机制。学校也先后成立了六大管理团队,不仅仅是奖励个人,还奖励团队,先进教研组奖、优秀年级组等实行捆绑式的奖励,做到公平合理,不意气用事,不亲疏之分,不抑扬之嫌。

实施岗位目标责任制,学校创设了一种良性的竞争机制,使每一位教师充分发挥其才能,激发其潜力,也使校园充满活动,使教师的革新精神和创造能力得到最大限度的发挥。如下图所示:



由此可见,科学有效地实施教师岗位目标责任制,是提高教师队伍整体素质、促进教师队伍科学发展的关键环节,是推进依法治校,提升办学质效的重要方面,对于加强教师队伍建设,充分调动广大教师的积极性、主动性和创造性,具有极其重要的导向作用。岗位目标责任制调动了教师人人有校荣我荣的集体主义观念,人人有我为学校争光的荣誉观念,更是是现代化管理行之有效的重要手段。

总之,学校管理的核心是人的管理,工作的绩效主要取决于人的因素,人的积极性是关键之中的关键。岗位目标责任制的实施,让老师们目标明确的同时,也增强了竞争意识、进取意识,让他们有了这种“不待扬鞭自奋蹄”的向上精神,促进了学校整体面貌的积极进取。

未来,我们将一如既往,继续探索实践!

(文字编辑:何文)



对一年级统编教材 “和大人一起读”的认识和研究

奉贤区肇文学校 张丽丽

“和大人一起读”是教育部义务教育语文教科书一年级上册《语文园地》里新增的一个栏目。笔者对此栏目非常感兴趣,在教学实践中,我发现这一板块深受学生的喜爱,很大程度上激发了学生的阅读兴趣。但作为一种新的教学板块,如何正确理解教材安排的意图,准确把握板块的特色,让其发挥最大的价值,针对大家的这一困惑,结合自己的实践来谈谈作为语文教师该如何做好一名引导者。

一、如何理解“和大人一起读”

文化程度 称谓	本科及以上	大专	高中或中专	初中	小学
父亲	5	7	12	9	4
母亲	5	6	13	12	1
合计	10	13	25	21	5

(表一)

从上述统计表中不难发现,家长受教育程度不高,加上他们工作原因下班到家也晚,基本由祖辈接送学生。通过家访,我发现也只有 16 位学生有自己独立的书房,缺乏良好的阅读环境,阅读书籍品种不多,范围不广。所以对我们班级

1. 何为“大人”

统编版教材没有直接地称之为“和父母一起读”,笔者认为是考虑到教材使用的区域情况不同。因为我国家庭教育水平的差异性,定名为“和大人一起读”更灵活。这里的“大人”可以是家里人,爸爸妈妈,爷爷奶奶,外公外婆,叔叔阿姨,也可以是同社区的邻居,当然也可以是老师。笔者所在的学校处于城乡结合部,我对班级 37 户家庭家长受教育程度进行了一个统计,具体如下,如表一:

的学生来说,只要是年龄比他们大,能帮助他们进行课外阅读的人都可以是他们眼中的“大人”。

2. “谁”和大人一起读

这里的谁无非是指我们的学生,然而学生不

因当只是充当一个听众,家长也不应当只是一个播音者。何为“一起”,不是学生读书,家长在一边看着或根本不陪同,应当是做对方的听众,对方的播音员,共同读书,大人与学生坐在一起共看同一本书籍。一年级的学生有时不是不愿意阅读,而是受认知水平影响,打击了学生的信心,从而产生了厌倦甚至是恐惧的心理。而在大人的帮助下就能降低阅读难度,在无声的文字和有声的语言下,对阅读产生兴趣,一旦爱上阅读便欲罢不能。

3. “和大人一起读”什么

统编教材一年级上一共有 8 篇“和大人一起读”的内容。其中儿歌、童谣四篇:《小兔子乖乖》、《剪窗花》、《谁会飞》、《春节童谣》;故事、童话四篇《小鸟念书》、《小松鼠找花生》、《拔萝卜》、《猴子捞月亮》四篇。这些文本都是充满童真趣味,符合一年级学生的年龄特点和阅读欣赏水平的,有利于他们的阅读能力、身心健康发展。

二、如何引导“和大人一起读”

根据前面的分析,“大人”对象的不同,文本材料的不同,教师引导的方法也各不相同。校内培养学生阅读兴趣,开展阅读的方式,课内开展阅读并非长久之计,“和大人一起读”作为全新的栏目,作为引导者的我们要尊重编者意图,我认为不应完全纳入到课内教学,而是将“课外阅读”课程化,做到课内外相结合。

1. 前期活动推动

研究梳理了教材文本之后,分别整理出适合学生的读书形式、读书要求,开发拓展了阅读资源。我罗列了“和大人一起读”在学生语言素养方面能起到的作用,利用新生入学家长会之际,我以生动活泼、图文并茂的形式向家长做出介绍,发出倡议,并提出之后课外阅读过程的管理和评价系统。利用现在大家普遍熟悉的微信公众平台,开通了“悦读星期五”公众号,邀请家长关注并参与其中,如表二:

	时间	形式	内容
悦读星期五	每周五 7 点	每人悦读 3 分钟	读书示范
			亲子朗读
			亲自问答
			故事妈妈经验分享
			老师的话
			小书友的话

(表二)

(内容说明:读书示范:教师邀请小朋友录制视频,视频种类可以有:用包书皮包好心爱的书,洗干净手才能捧起书,眼离书面一尺,胸离桌面一拳,左手压书,右手点读,良好读书习惯一类;读书后乐于和同伴交流感受,互相推荐喜欢

读的书,分享心得一类;班中“和大人一起读”做得好的家长和学生一起录制亲子展示台示范视频等,从而对学生有一个积极引导的作用。)

一个学期以来,我们班级共收到读书姿势纠正有 15 位,读书视频发过来有 35 位,学生在这



样的形式中渐渐爱上了阅读,在起始阶段奠定了一个良好的阅读基调,爱上阅读,自愿阅读。

2. 中期过程管理

“和大人一起读”虽然倡导无压力阅读,但好的读书习惯是需要长期培养的,为了便于家长在课外更好的帮助学生一起阅读,养成好习惯,

我给出了一些建议,设计了“阅读卡”的形式供家长们参考使用。

①示范朗读,学着模仿

如,一起朗读《谁会飞》一文,我设计了这样的阅读卡,如图一:

请您为学生先读一遍《谁会飞》,接着让学生自己读一遍,您在旁边听着。如果学生有加字漏字的情况,请您为他指出,并像这样鼓励他:一次比一次读得好了!慢慢来,不着急,我陪你!

(图一)

引导学生感受语言的韵味,《谁会飞》是一首有韵律的儿歌,三段内容形式相同,这样反复的结构方式,适合学生们的迁移阅读。可以用对答的形式读,大人读:“谁会飞?”,学生读:“鸟会飞”,大人读:“鸟儿怎样飞?”,学生读:“扇扇翅

膀去又回。”读得方式可以多样化,只要学生觉得有趣,愿意和你一起阅读,都是不错的朗读方式。

②简单提问,培养思考

如,一起读《猴子捞月亮》,如图二:

请您为学生准备几个问题:

问题1、小猴子看见月亮掉在井里,他叫来了谁?

问题2、老猴子捞月亮的时候做什么动作?

问题3、请你说说猴子们捞月亮的时候,谁在最上面,谁在最下面?

(图二)

像这样简单的提问,答案都来自文本,只要学生认真听大人朗读了,他就能回答出答案,目的训练学生认真听的好习惯。

通过这样一问一答的对话,就是学生在心里演绎这个过程,一问一答得方式也帮助学生养成阅读勤思考的好习惯。

③演绎故事,情感体验

对于城乡结合部的学生来说,他们见识的少,情感体验薄弱,理解力就更弱些。因此大人帮助学生创设情境,让他们扮演文中的角色,学生就更容易获得情感体验。如,一起读《拔萝卜》的时候,让同一个小区的学生分别扮演老公

公、老婆婆、小姑娘、小狗、小猫,演一演拔萝卜的场景,学生们就能体会到大家齐心协力一起劳动的快乐。

④寻找资料,阅读迁移

构建“1+X”课程:1是指课本上推荐的文本阅读,X是指与本课主题,语言形式等有多关联的儿歌、故事等。大人引导学生阅读时,读一类相关类型的文章,接触更丰富的语言材料。相应的小故事可以让大人读,也可以让学生读,这样阅读内容就丰富起来,期待从量变到质变的飞跃。我给家长们整理罗列了一年级上教材的如下建议,如表三:

课文	X
《小兔子乖乖》	《我妈妈》《蜗牛和黄鹂鸟》
《剪窗花》	《小白兔乖乖》《田字格里种生字》
《小鸟念书》	《数鸭子》《三只小猪盖房子》
《小松鼠找花生》	《松鼠的尾巴》《比尾巴》
《拔萝卜》	《小红帽》《狼和七只小羊》
《谁会飞》	《什么虫儿》《春雨沙沙》
《猴子捞月》	《青蛙写诗》《骆驼和羊》
《春节童谣》	《四季儿歌》《迎元旦》

(表三)

语文教学是让学生学习语言,大人范读之后学生读,这样设计的目的是为学生扫清文字障碍,在不断的朗读过程中积累词汇量,培养语感。研究表明:低年级学生读书处于初步学习阶段,有很强的向师性。大人精彩的范读,能激发学生的学习兴趣,调动他们阅读的积极性。大人在范读文本的时候,学生可以视其人,闻其声,直接领略大人的语气、语调和表情,进而仔细体会文本的思想内容和感情基调。如果能经常给学生正确的、动之以情的范读,就会使学生潜移默化地受到感染,自然而然地受到熏陶,且能不断地提高阅读的兴趣。通过阅读卡片的做法,我班同学的口头表达能力得到很好的提高,在期末游园表达部分《小兔运南瓜》口语交际中,同样的图片,学生们都发挥了各自的想象,不一样的故事表达,故事梗概很流畅,学生们的语言表达也很丰富,一个学期的坚持阅读效果已经初现。

3. 后期系统评价

为了让“和大人一起读”课外课程化进行得更好,我也设计了不同形式的评价,评价方式可以设计“和大人一起读”记录表,进行一个定量

的评价;编制“我的阅读存折银行”,参考学生记录的他已经读过的书籍;亲子诵读比赛,合作表演,故事接龙展示台,班级阅读展示台;录制一份音频;做一张读书书签;为默片配音;做一张宣传海报等多元化评价方式。总之,目的在于阅读兴趣的激发和阅读习惯的培养。

通过这样的评价方式,本学期我共收到“我的阅读存折银行”30份,文本的内容深度也各不一样。班级微信平台存入亲子阅读秀15份,儿歌、童谣、故事、童话都有涉及到,内容比较全面。也有两名学生录制的“和大人一起读”朗读音频自己投送了人教杯朗读比赛。学生的阅读兴趣被激发并有了很好的培植。

三、对“和大人一起读”的实践感悟

根据我对反馈信息的统计,不难看出,学生对这一栏目的阅读兴趣相当浓厚,阅读能力在不断提升。我也从家长的反馈信息中得知,对这一栏目的学习,学生喜爱,家长支持。

而且,通过对反馈表的整理和归纳,我们欣喜地发现了学生阅读中的三个变化。一是从“看着读”变为“一起读”。这一(下转第58页)



跳绳运动的训练方法及其效果

——以肇文学校田径运动队(小学部)为例

奉贤区肇文学校 杨帆

跳绳在平时生活中是常见的摇摆绳索运动,在这项运动中人们可以随意摇摆出各种自己喜欢、舒适的动作。另外,跳绳也是一项花样运动,具有一定的观赏性,同时也是一项全身性的有氧健身运动。跳绳运动不仅可以令人身心愉悦,还能增强体质,下面我就跳绳运动的健身效果、优势以及训练的方法、成效作一下说明。

一、跳绳运动的健身效果及优势

跳绳除了拥有其它运动对身体带来的好处外,更具有很多它自身的特点,例如:操作性强,对于场地的要求也不高,无论阴雨天还是晴天,只要有一根绳子,在哪都可以进行运动,并且它的运动量也比较大,对于减肥和增长身体机能都有着很大的帮助。

跳绳也是我自己相对较喜欢的一项运动,平时我也在不断摸索跳绳能不能和我的工作相结合,发挥一个比较不错的效果?所以我开始在教学中进行了一定的尝试,通过一些实验法、比较法、访谈法,研究跳绳运动对小学生身体素质的影响。结果显示:通过五个月的对比分析,跳绳班和普通班学生身体素质指标都有提高。对比普通班,跳绳班立定跳远平均成绩提高了8cm,普通班立定跳远平均成绩提高了3cm,跳绳班立

定跳远成绩提高幅度明显也比普通班大。另外,跳绳班的50米跑、肺活量和400米跑成绩的提高幅度也明显比普通班大,普通班只有坐位体前屈的提高幅度上和跳绳班相近。可见,跳绳运动对发展小学生身体素质具有更显著的效果。同时我认为跳绳运动对于儿童、青少年来讲,可以促进少儿、青少年身体的发育,提高其下肢力量、肌肉、韧带、关节和内脏机能的发育,手臂摇绳配合完成各种动作对于增强少儿、青少年的弹跳力、速度、耐力、灵敏、协调等素质具有很大作用。

二、跳绳运动的训练方法及成效

我在肇文学校负责小学生田径训练这块,对于学生的体能训练非常重视。通过平时我自己的锻炼,我深知跳绳对于体能训练的帮助,因此我把跳绳融入到田径训练中去,进而帮助学生进行体能训练并且通过长期的训练,总结出了一些训练方法和取得了一些成效,方法与成效如下:

(一)训练方法

在一开始训练的时候,我就觉得跳绳是一种非常方便,同时又是一项可行性很高的运动项目,但时间久了也会有一定的枯燥性。同时,我也能够体会得到我校学生在身体素质方面,特别是体能方面的严重不足。要让学生在练习的同

时又要体验乐趣,促使他们在往后练习的时候又不感到枯燥,能够持续地进行有效的跳绳训练,我觉得提高他们的耐力、力量、速度、灵敏以及协调性是当务之急,因此我实行了以下的方法。

(1)“跟时间叫劲”——提高耐力训练

因为身体机能以及耐力的提高是要有一个过程的,凡是都不能一口吃成胖子,因此,在一开始我对学生跳绳的量也是不大的,我采用的是循序渐进地增加时间的练习法。

比如一开始让学生连续跳绳一分钟,中间不限制学生跳的个数,只要保证连续跳完一分钟即可,当然断了也要立马继续跳。一分钟过后,让学生休息45秒,然后再进行同样的一分钟练习,再休息45秒,再跳一分钟,也就是一分钟跳三组。这种形式连续三天后,我给学生的练习时间涨到了每次1'30",同样也是三组,只是时间增长了30秒。再次隔开5天后,给学生涨到2分钟一组,一样的跳三组。采用这种不断的由短到长累积增加时间的办法直至让学生后来涨到了8分钟一组,同样是三组。连续8分钟一组练习经过一段时间后,我让他们试着开始一次性跳满20分钟然后休息,一天只跳一组,到后面连续跳半小时一天只跳一组。后来我发现学生在中长跑的训练上,学生耐力有了明显的提升,例如800米组的学生,训练前平均成绩在3分55秒左右,跳绳训练后,平均水平提高了30秒左右。在跳绳方面,训练前平均一分钟跳120多个,训练后都能达到170个以上的水平,个别学生能够达到200多个,并且学生们在完成这些运动后并没有感觉很吃力。

(2)“跟力量较劲”——增大负荷训练

除了在时间上进行变化,我又对学生提出了另一个要求。一开始,学生两腿分别绑上125g重的沙袋进行徒手空摇练习,持续10天后,加上

绳子跳绳练习,再经过一个月以后,沙袋换成250g的。通过这种由轻到重的重量累加,促使让学生的腿部力量不断增强,这种方法使学生在中长跑的后程200米的加速爆发力上有了明显的提升,200米组的学生,训练前与训练后成绩提高约在5秒8左右。

(3)“跟速度较劲”——快速冲刺训练

通过以上2种方法练习的累积,学生对跳绳有了足够的基础,因此,我在跳绳训练上又让学生开始连续快速跳1分钟,并且要求1分钟内不能断,1分钟内跳满200+。通过这种连续快速跳的冲刺方法的练习,在后期的中长跑后程的100米极限冲刺上,学生的表现还是十分良好的。一开始训练的时候,很多同学越到后程速度越慢,越来越没劲,通过训练,学生后程不但冲击有劲,而且越跑越快。

(二)训练成效

慢慢的,这种训练方法让我看到了学生身上一些显著的变化。例如:肇文学校四年级一位同学在刚开始进行中长跑练习时,800米的成绩是3分45秒,到2015年的奉贤区首届学生运动会上,她以2分47秒的优异成绩获得该项赛事的冠军,足足提高了将近1分钟。肇文学校四年级一位同学在刚开始进行长跑练习时候成绩是3分48秒,同样在2015年的奉贤区首届学生运动会上获得了亚军,成绩是2分57秒,提高了将近50秒。在跳绳方面,一位同学通过跳绳训练,从一开始的1分钟快速跳只能跳120多个到后期一分钟能跳220几个,2015年的11月,他参加了奉贤区学生跳踢拍比赛,获得了小学男子组1分钟快速跳的冠军以及1分钟双飞跳的冠军,成为当界赛事的双料冠军。一位同学获得小学女子组1分钟双飞跳的冠军以及1分钟快速跳的亚军,一位同学获得小学女子组快速跳的冠军,



双飞跳的亚军,二位同学组合获得了小学女子组双人双飞的冠军。

通过这个跳绳训练的方法,肇文学校小学田径队的队员在体能方面明显有了很大的提高,耐力明显进步很大,对中长跑后期的冲刺也有了明显的辅助作用。肇文学校也因此奉贤区学生田径运动会的中长跑项目比赛中获得了出色的成绩。2015 学年,女子组的两位同学分别获得了 800 米的冠亚军以及 400 米的冠季军,在团体总分上女子获得奉贤区第二名,男子第四名的好成绩。2016 学年,三位同学分别获得 800 米的冠军、亚军、第四名的优秀成绩、在 400 米项目中三位同学分别获得冠军、季军和第四名,在团体总分上女子获得奉贤区第一名。2017 学年 9 月,两位同学分别获得奉贤区运动会 800 米项目的亚军和季军,一位同学获得 400 米项目的第七名。两位同学分别获得 400 米项目的第四名和第七名,一位同学获得 800 米项目的第五名,在团体总分上肇文学校获得奉贤区学生运动会小学组的团体总分第一名。2017 学年 10 月,肇文学校参加上海市趣味田径运动会,一位同学获得 400 米项目的个人第七名,同时肇文学校在该项赛事上获得上海市趣味田径运动会奖牌榜第六名的好成绩。

三、跳绳运动的问题分析及解决方法

跳绳对于训练学生有很大的帮助,但在训练过程中我也感受到了学生对体育训练的三分钟热度和出现的若干问题。

主要问题:

1. 在九年制义务教育教学阶段中,为了能够让学生考上一个理想的高中,学生和教师都感受到了很大的升学压力,因此,过分地重视了文化课的学习,导致学生没有足够的精力投入到体育锻炼中去,也因为时间的不充裕,学生体育锻

炼的质量也不太高,没有达到预设的效果,体育锻炼的时间都不够,因此影响了跳绳练习。

2. 跳绳练习的时候,如果学生比较松散,部分学生的学习态度也不够端正,时常偷懒,那么练习也就得不到良好的效果,也就是说学生也是在用一种应付的态度在对待训练。

3. 中小學生,特别是小學生的自制能力也是十分有限的,首先心理层面上来讲也不够成熟,主见意识薄弱。

综上所述,跳绳训练能否有效的进行,很大程度上来说是由体育教师决定的,因此,在这些問題中,根据这些年的教学经验以及组室教师的共同探索和研讨,主要总结出以下一些方法。

解决方法:

1. 教师要能够采用合适同时又科学地教学内容,以提高学生兴趣的角度去出发,通过激发学生对跳绳练习的兴趣,同时再结合有效的理论知识从而让学生进行练习,我相信学生还是会十分热衷于这项运动的,并且时间长了,学生形成了一种跳绳练习的习惯,从而通过高质量的训练来使学生的体能体质得到实质性的增强。

2. 多采用情景教学的方式,提高学生对于跳绳运动的兴趣。例如:情景模拟,让学生走入“森林”,建立一个氧吧系统,让学生在大自然的情境中快乐运动,低年级的同学可以采用模仿松鼠跳跃、兔子跳跃的方式从易到难,培养他们对跳跃的兴趣,然后再进行加绳练习,从而达到一个持续兴趣的学习氛围。

3. 针对不同水平的学生制定不同的方法。对于基础比较好的同学,要让他们提高竞争意识,例如多举行一些组内的跳绳小比赛,从而提高学生的竞争意识,这种方法也能间接地起到学生主动练习的动力,从而提高他们的运动水平。对于基础比较弱的同学,教师要(下转第 68 页)

浅论提高初中起始年级学生写作能力的几点做法

奉贤区肇文学校 陆春歆

中学语文《课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”叶圣陶先生说：“要写出诚实的话，非由衷之言不发，非真情实感不写。”写作是一种情感性的体验活动，是人的真实情感发泄。写作课最美丽的地方，应该是让你听到生命拔节的动人声响。

一、浅析现状，拨开云雾

任教的这两年里我所面对的学生都是初中的起始年级，我发现在他们的眼中写作文就是应试的，老师给一篇文章，他们背下来就可以了，不需要自己任何的感情色彩。为了更切实地了解我校初中生的作文水平，我面向学校 12 个初中班级发放了调查问卷，涉及到的题目有学生每学期写作的数量及质量、读书及写作习惯、对写作的看法及教师的建议等，回收问卷 20 份，现将主要问题分析如下：

1、你喜欢写作文吗？

A、非常喜欢 2 人 B、喜欢 10 人 C、有时候喜欢 6 人 D、不喜欢 2 人

2、你平时是否能够经常留意观察身边的人和事件

A、经常 12 B、很少 7 C、老师叮嘱后才留意 1 D、从不

3、你平时写作文时，所写的内容大部分是

A、都是心理话 5 B、多数时候写真话 7 C、

少数时候写真话 7 D、几乎都是“编的内容”1

4、你写作的主要目的是什么呢？

A、为了完成作业 2 B、为了提高考试成绩 4 C、为了提高作文技巧 8 D、为了记录自己的思想和情感 5 E、写给他人看（交流）1

5、你平时主动用文字表情达意（比如写日记、随感等）吗？

A、经常主动地写 3 B、有时主动地写 15 C、不主动地写 4 D、被迫写 1 E、压根不写 1

6、你都通过哪些方式获得写作素材？

A、老师、家长提供 2 B、借鉴同学资料 3 C、查书、找报纸、上网 10 D、回忆自己的生活学习经历 5

7、你是否经常到图书室借阅图书。

A、经常借 6 B、偶尔去借 12 C、未借过图书 2

8、你是否自愿参加了学校文学社？

A、参加 7 B、没有 13

9、你认为怎样才能提高自己的作文水平？

大部分学生的答案：多读，多观察，多摘录，写日记，写阅读笔记，学习写作技巧，勤于练笔，多关注生活中的细节。

10、你喜欢哪种方式的作文课？

师生交流，先讲评，再讲写作方法，有兴趣，自由发挥，生动、以故事引出。

从问卷结果中我发现，有部分学生他们觉得



写作文就是写一件事,然后抒发一种所谓的“豪情壮志”,写作只是一个任务,完全毫无新意,所以他们对此就毫无兴趣,亦或是机械地改编一篇小学背过的文章。至于文章内所涉及的素材更是出现:1、情节虚假:有些学生借编造虚假的情节,来造成所谓的感动。例如我们六年级上一学期的区统考《他是我的好朋友》,这一作文中,学生为了突出同学间的友谊,说在一次竞赛中,某同学得了奖,却主动让给了没参赛的我,这样的情节即不合情理,也缺乏真实性;2、虚情假意:明明处于青春岁月,却硬装出一副历尽沧桑、悲愁难遣的样子,动辄就是遭遇坎坷痛苦,甚至“看破人生”,正所谓“少年不识愁滋味,为赋新词强说愁”!一个十二三岁的稚气学生,整日在校园里生活,即使在学习上遇到了一些不开心的事情,也不至于“戴着各种面具”,更别说心灵“冰封”“身躯麻木”“失去自我”了。3、造作矫情:例如在写《我年轻的_____老师》时,学生整篇文章都是在写这位老师对我怎么怎么的好,比父母还要对我好。文章上下没有一件中心事件,完全只是自己对老师浮夸的感激之情。甚至写到老师就是一根蜡烛,蜡烛微弱的光亮虽然只能照亮小片地方,但我看到那烛光仿佛就像是你的幼小的生命一样,它代表着希望。

二、娴熟运笔、释放真情

针对他们作文的不足——缺乏兴趣,素材不真实,语言浮夸,我采用了以下几个方法去改善他们的写作,提高他们的能力。

(一)赏识成功,激发兴趣

在作文教学中,不要忽视鼓励的力量。对于那些写作水平不高的学生,教师应努力找出其作文中的闪光点,及时鼓励;对于写作能力强的学生,我们应尽可能地提出稍高一些的要求,做到既充分肯定其成功之处,让学生看到自己的长处,又愉快地认识到自己作文中的不足。例如我在辅导我们班小凌同学的《少年闵子骞》这篇观

后感的时候,我就采用了捕捉她写作上的闪光点去夸赞和鼓励。她是我们班拔尖的学生,但她对于写读后感是比较陌生也没有浓厚的兴趣,因此我为了激发她的写作兴趣,我给予了她一个更好的创作平台,她的作文也获得了奉贤区的一等奖。面对我们所有的六年级学生,作文课后,我经常也会挑出一些优秀作文和进步大的作文,张贴在教室里,让学生相互阅读,这样既可以让學生互相学习,还有很强的激励效果。我还鼓励学生办班级手抄报、写广播稿、评论社会热点问题等,他们每周都要完成“九宫格”,我的这些做法都大大激发了学生的写作兴趣。

(二)留心生活,奠定基础

关注生活,积累“感情”素材。我们让学生走进生活,少给他们学习的压力,还给他们实践活动的时间,他们才有机会去体验生活。生活即素材,在日常生活、学习中,要注意观察和体悟,要用一颗敏感的心去感受亲朋好友及老师的关爱,关注国内外的热点、焦点,养成写小日记的习惯,勤于把感受细腻具体地表达出来,勇于对社会热点、焦点发表自己独到的见解。有很多的知识课堂上学不到的,因此,我们应该走出课堂,到广阔的生活知识园林中去折枝采叶,在广阔的海洋中去拾珠吸露,如果把这一枝一叶、一点一滴,及时搜集,并把它真实记下来,那么日积月累,一枝一叶就会变成枝秀叶繁的园林,一点一滴就会变成浩瀚的海洋。这是学生的视野会随着知识的增多而变得愈加开阔。作文的“材路”久而久之就会不断开阔,写作能力也在无形中得到提高。

首先我们要做的是积累素材,平时收集素材对写作文是至关重要的。可以从报刊杂志中多多剪贴,把精彩的材料作认真的分类——体育、文学、教育、科技、政治等,这样在使用时便利并极为贴切。也可以从社会活动中多访求,因为时代的发展、信息的扩展、知识的进化,逼迫我们不

断主动地去适应更高更新的生存环境。因此,参加志愿者队伍、参加有益的爱心活动,职业体验活动等,例如今年的寒假我们班有几位学生到社区图书馆去担任一天的图书管理员。亦或是从电视专题中多多抉择,可以专注较好的品牌栏目,如:《艺术人生》、《纪实》、《对话》、《世纪论坛》、《百姓讲坛》等,从中选择观赏。

其次是品味生活,在作文教学中,我们都曾有这样的共识,每当学生经历一次活动后,作文往往就写得比较好。究其原因,我们不难得出这样的结论:有生活、有活动、就有作文“材路”,反之则不然。纵观学生一日生活,我们不由得生出这样的感慨,大多数学生生活内容太单调,课余生活没有什么色彩可言。学校家庭为学生提供的课外生活比较狭窄,限制了学生思维的自由发展,我们清楚地看到,没有生活就没有写作的素材。为了改观这种情况,我们只能在捕捉多元化生活的前提下,挖掘写作的素材,如指导学生观察自己家庭的一日生活,选一个侧面表现普通家庭的缩影;指导学生观察班内一日生活选一个观察点反映班级动态的剪影;利用五分钟晨检或班会时间向学生介绍科技知识、推荐优秀的散文、名著等等。给学生创设写作的情趣,增加写作的内容、开拓作文的材路。积累生活素材生活中,有许多能令人动情的场面,却往往稍纵即逝。学生一般不留心这动情的瞬间,以致失去了感知生活的最佳时机。留心与不留心的差别很大,比如,教学楼,学生一天总要上下几次,比较熟悉吧,可要问从一楼到三楼楼梯共有几级台阶,却很少有人说得准确,而口袋里的钱,虽不能时时数着,大都知道有多少。这不是很好的说明吗?

(三)把握语言,抒发情感

作文是一种极具个性化的学习活动,但实际情形却是学生辅导经常千人一面,无情感、无思想、无个性,假话、套话连篇。虽然教导学生要多观察、多体验生活,只有真情才能打动人心,但是

学生在辅导时俨然成了一口枯井,感情之水很难流淌。这种情况显然不是仅靠两周一次的作文课就能改变的,也不是教师口头上要求就能解决的,它是长期以来语文教学忽视学生情感、脱离学生生活所致。治病要治源,我觉得要想学生作文中有情感、有思想,必须从语文教学的日常活动——阅读教学入手。而随着教改的深入,这一想法越来越有了实施的现实性。纵观中学语文必修教材,收录的全是文质兼美的名篇,这些文章无论从情感的真挚、思想的丰沛、文辞的华美、作者的品格修为上都堪称楷模。充分利用这些资源,还语文其“人学”的本来面目,尽可能在使学生掌握一定的语文基础知识的前提下,更多的走进作品中的人物和作者本身,丰富学生的情感体验,提升学生的认知水平,使学生在日积月累的语文学习活动中,有所感、有所思、有所得。我认为,中学语文作业不在多而在于有效果。让我们每个人都准备好一盆肥沃的土,在写作内容上开拓一片自己喜欢并熟悉的写作领域;拥有一颗真诚的心去培养学生用真诚的心去展示自己个性化的内心世界;同时掌握一把锋利的刀去培养学生采用各种方法使平淡无味的语言变得优美更有韵味。

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。”写作能力是语文素养的综合体现,所以写作教学应该贴近学生实际,引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。引导学生开展“摘录、写作、练字”三合一练习,习惯于摘抄一些古典诗文和人名名言,习惯于把看到的美文摘录下来,习惯于把自己日常的见闻感受记录下来,习惯于抒写自己对社会、对生活、对人生的思考,日积月累,坚持不懈,学生的知识视野被拓宽,情感世界被充实,语文素养也就会在不知不觉中得到了提高。

(文字编辑:何文)



“绿色指标”背景下小学 低年级学生英语学习习惯培养的实践

奉贤区肇文学校 蒋 迎

摘 要:《上海市中小学生学业质量绿色指标(试行)》中“学生学习动力指数”的设立为教师的教学方式与目的提供了明确方向。学生良好学习习惯的养成是激发学习动力的必要条件。基于肇文学校一年级英语学生学习习惯培养所存在问题的现状,以绿色指标为导向,从教师、学生、家长三方面进行习惯培养的实践探索。

关键词:绿色指标 小学英语 学习习惯

一、研究背景

《上海市中小学生学业质量绿色指标(试行)》提出了中小学生学业质量评价的新标准。其中,“学生学习动力指数”主要由四个方面:学生学习自信心、学习动机、学习压力和学生对学校的认同度。四项内容的内涵要求表明教师的教学应在学生对学习充满信心、兴趣、学业负担轻并热爱学校教育的理想状态中进行。小学一年级是义务教育起始年级,在这一阶段,培养良好的倾听习惯、模仿习惯、说话习惯和朗读习惯尤为重要。学生养成良好的学习习惯不仅是快乐、高效学习的必要条件,更能激发学生学习的积极性和主动性,为学生全面发展打下坚实的基础。这与“绿色指标”中学生学习动力指数提出的要求相契合。

二、现状分析

在小学低年级英语教学中培养学生良好的学习习惯不仅是《国家英语课程标准》(2011

版)中的要求之一,是“绿色指标”“学生学习动力指数”标准内涵,也是培养学生终生学习能力的必要条件。以奉贤区肇文学校这样一所乡镇学校来说,一年级英语学科学习习惯培养主要存在三方面的问题:

1. 学生学情:一年级学生刚从幼儿园进入小学,对小学的学习习惯没有概念,教育教学“零起点”。有部分学生参加过学前英语学习班,掌握了一定的英语用语,在一年级开始阶段显得比其他学生会的多,就会出现不认真听讲的现象,不利于养成良好的倾听习惯。

2. 家庭背景:我校一年级学生中随迁子女比例为46%,家长文化水平普遍不高,家庭教育概念弱,不重视在家中学习习惯的培养。还有部分家长由于工作时间限制等因素与学校老师的配合度低,不能在家进行作业的监督与评价,家校共育效果难以实现。

3. 教师素养:我校一年级任课老师均为五

年期内的职初教师,多毕业于非师范类院校,教学专业知识欠缺,教学经验相对较少,课堂教学调控能力较为薄弱,更重视学习知识内容,而缺乏系统培养学习习惯的意识。

三、实践探索

基于学生、教师、家长三方面的现状,笔者在2017学年第一学期中,在“绿色指标”的背景下,以提高学生学习动力指数为目标,尝试通过多渠道进行一年级学生英语学习习惯培养的实践探索。

(一) 基于学生学情,优化教学方式,激发学习动力

1. 规范课堂管理口令,培养课堂学习习惯

由于小学英语具有实践性、交流性强的特点,因此英语课需要学生进行大量的语言操练和交流活动。而这些活动常常是以结对或小组活动的形式进行的,无疑加大了教师监控整个班级的难度。所以,英语教师经常使用口令管理课堂。那么,一年级第一学期开学初的学习准备期就是培养学生的课堂习惯、建立对英语学习初步认识的阶段。使用英语课堂口令的目的在于学生能够根据简单的指令做相应回答,然后按照口令要求行动,课堂管理口令能创设操作条件反应型学习情境,让学生依照预设程序自发作出外部反应,并采用相应的强化程序对预期行为即时予以强化,使学习成为一种操作强化过程。如老师要求学生做好课前准备时可说:Ling, ling, ling, 学生回答:Class begins! 要求学生坐姿端正时可说:Little foot, 学生回答:On the floor. 要求学生注意力集中时可说:Hands on desks, 学生回答:Eyes on teacher. 要求学生倾听他人发言时可说:Listen to your friends, 学生回答:Be polite, be quiet. 还有一些课堂活动指令,如进行儿歌表演时教师可说:Sing a song, 学生回答:Fun, fun, fun! 有趣、简单、目标清晰的指令可以调动学生的积极性、激发学生的兴趣,从而提高教学质量,

学生的倾听习惯、模仿习惯、表达习惯也在潜移默化中得到培养。

2. 在语境中设计课堂活动,巩固课堂学习习惯

一年级学生普遍对英语学习兴趣高,但课堂注意力集中时间不长。因此,根据上课内容创设适切、有趣的语境,并在语境中融入教学活动能够更好地让学生注意力集中,参与课堂学习,在课堂活动中培养学习习惯。如在牛津英语1AM2U1 My ability 这一单元,教师创设才艺小达人挑战的语境,设计I can sing, I can dance等活动,让学生在玩中学。需要注意的是,在活动时教师要将活动要求布置清楚,如在I can sing活动中,学生表演歌曲要声音响亮、口齿清楚,并伴有表情和动作。这样学生就能养成大声、规范说英语的习惯,同时也培养了学生用英语表达的自信心,提高了学习动力。培养学生的合作意识也可以通过语境中的课堂活动来实现。如在1AM3U2 In the fruit shop 一课中,利用在水果店卖水果的语境,教师设计小组竞演活动,让学生小组合作,一个扮演收银员,另外几个扮演顾客,在英语对话表演购买水果,以表演完成程度给予评价,激发学生的竞争意识,在活动中学会分配角色、组织对话、互相帮助,培养合作学习的能力和习惯。

(二) 基于家庭背景,完善家校沟通桥梁,家校合力促习惯养成

1. 运用信息化平台,引导家长与教师共同培养学习习惯

在以往的低年级英语教学中,教师往往对检查口头家庭作业的完成情况没有有效的途径。而低年级阶段,日常的口语朗读、课文过关对于养成良好的英语学习习惯尤为重要。我校学生的家长学历低、没有英语基础的不在少数,让家长检测英语口语作业实在为难。因此,在当今的信息化时代,教师可以利用一些学习软件,通过



方便的在线语音上传功能及时接收、点评、指导学生的朗读作业,纠正发音、调整语速等都能在方便的交流中得以实现。目前使用体验较好的家校作业平台有“晓黑板”和“一起作业”两个软件。对语音作业提交及时、表演优良或者进步较大的学生,教师定期进行总结、表扬,进一步激发学生的学习积极性。同时,家长也通过这些软件平台知晓了教师布置的作业内容和要求,能够有方向性地在家帮助孩子做好朗读作业,从而使家长也参与到对学生英语学习习惯培养中来。教师对语音作业的及时点评、针对性指导和表扬奖励能让学生认识到教师重视他们的学习表现,也会意识到规范、流利朗读的重要性,从而激发他们的学习动力,促使他们养成良好的朗读习惯。

2. 开放家校沟通渠道,促使家长主动参与习惯培养

家长能够通过进入课堂听课的方式最直观地了解学生的课堂表现和在校学习现状。因此,在一年级第一学期中,我校开设了2次家长进课堂观摩的家长开放日活动。一次是在学习准备期结束时,另一次是在学期末。两个时间点正好能阶段性地检验学生学习习惯的养成情况。家长通过听课能够了解自己的孩子在课堂上是听讲否专心、发言是否积极、坐姿是否端正、声音是否响亮,同时还可以根据教师给出的课堂即时评价知晓孩子的英语发音是否标准、回答问题是否准确等。家长能够通过课堂观摩发现自己孩子哪些习惯还没有养成,进而通过与孩子的沟通对孩子进行教育,告诉孩子哪些方面还需提高,这样就形成了家校合力,家长和老师朝着培养学生良好学习习惯的目标而共同努力。

(三) 基于教师素养,提升育人理念,重视习惯培养

1. 开展专题教研活动,精细课堂观察,把脉习惯养成

要让学生养成良好的学习习惯,就应该关注

学生的学习过程。只有在学习过程中我们才能发现学生是否具有学习的主动性,是否具有合作意识,是否有克服困难的意识。因此,我校教研组专门开展了“低年级学生英语学习习惯培养”的主题是教研活动。通过源于课堂、分析学生和家的问题探讨与学习,引导教师重视对低年级学生英语学习习惯的培养。在笔者所上的组内研讨课 1AM4U2 On the farm 一课中,组内教师分别从目标取向、语言取向、活动取向、学生参与取向和时间统计取向五个方面进行课堂观察与分析。目标取向统计分析上课教师有没有在教学中落实对低年级学生的学习习惯培养;语言取向统计教师在课堂教学的语言表达中哪些话语对学生进行了适时的学习习惯的培养;活动取向中看哪些活动落实了对学生的习惯培养;学生参与取向通过对参与回答的学生的广度和深度统计分析学生的学习积极性和动力;最后时间取向统计出学生活动的时间和教师主讲的时间,从侧面反映出课堂学生的参与程度。通过这一过程,组内教师掌握了一定的课堂观察与诊断方法,有助于教师把控好一节课课堂教学的各重要观测点,从而更好地运用于自己的课堂,更有意识地在课堂上落实对学生英语学习习惯的培养。

四、实践小结

通过一学期的实践探索,大部分学生养成了较好的英语学习习惯,在学期末的学科评价活动中,学生的英语表现良好。好习惯促进他们对英语学习产生了持久的学习兴趣和动力。当然,“罗马不是一天建成的。”良好学习习惯的养成也不是一蹴而就的。下阶段笔者将思考如何将有效的经验做法推广运用至小学中、高年级的英语教学,优化这些方式,使之适合不同年龄段的学生,让良好的英语学习习惯保持下去,辐射整个学习生涯,甚至受益终身。

(文字编辑:何文)