

越而胜己再出发

李志聪

接到《奉贤教育》(科研版)编辑部的约稿邀请,盛情难却,为兄弟区和学校提供什么样的“料”呢?思考良久,2018年恰逢华东师范大学第二附属中学(以下简称二附中)建校60周年,我想将二附中的60年办学寄语与奉贤教育同行共勉。

1958年,二附中起于田间阡陌。当年,我们的创校教师靠在电线杆上私贴广告来宣传这所新成立的无名学校。即便如此,前来报名的只有区区49人,参加考试的有46人,最后录取了45人,这就是1958年的华东师大二附中。

建校以来,历经一甲子筚路蓝缕、改革创新,二附中一直行进在中国基础教育改革的前列,创造了不俗的办学业绩,为国家培养了数以万计的优秀毕业生。学校也形成了“追求卓越、崇尚创新”的文化精神和“卓越教育”的办学特色。

回顾二附中的60年办学历程,始终致力于追求卓越,培养创造未来的人。任尔东西南北风,我们不变的坚守就是:牢牢把握学生成长规律,牢牢把握教育教学规律,牢牢把握社会发展规律。

我们坚持,对学生的高中三年负责,帮助他们考入向往的大学。为此,我们重视个性化课程建设,推动课堂教学变革,精心组织安排教学活动,切实提高教育教学水平,努力通过教得好让学生学得好、考得好。

我们坚持,对学生的一辈子负责,为他们的终身发展奠定基础。为此,近20年来,我们探索和实践了“N个百分百”的育人模式,满足每一位学生的发展需要。即:100%的学生做100课时志愿者,落实以德育为核心的素质教育;100%的学生参与“小课题研究”,培养学生的创新精神;100%的学生选修校本综合课程,培养学生的个性特长;100%的学生参与社团活动,提升学生的综合素质;100%的学生完成100个实验,培养学生的动手能力;100%的学生学会游泳、太极拳,强健学生的体魄;100%的学生参加“晨晖”讲座,开阔学生的知识视野;100%的学生精读推荐名著,厚植学生的文化基础。“N个百分百”对学生的考试也有用,但是我们坚信对他们的一生更有用。

我们还坚持,对社会负责,为民族复兴、人类进步培养具有使命担当的领袖人才。我们认为,像二附中学生这样的资优青少年群体,如果只关心考入向往的大学,如果只关心自己的终身发展,而不关心社会、不关心国家、不关心世界,那么国家没前途、未来没希望。为此,我们坚持育人为本,德育为先,致力于为培养德才兼备的创新拔尖人才奠基。在德育教育中,我们突出强调理想信念教育,努力创新教育形式。其中我们的社团——“晨晖社”就是学校的一面旗帜。“晨晖社”明确提出引领学生思考“一辈子怎样做人”,形成“脚踏实地、敢于摸天”的晨晖精神,每年开展深度社会考察并撰写课题报告。“晨晖社”活动多次得到习近平等党和国家领导人的赞誉和鼓励。

上世纪90年代,叶澜教授作为华东师大分管二附中工作的副校长,经过深入调研,为二附中指出了“卓越教育”特色办学的发展方向;还为二附中的“卓越”诠释了独特的内涵,那就是“卓然独立、越而胜己”。不断超越自我,成就一个更好的自己、建设一个更好的学校,已经成为二附中人一以贯之的信念,已经成为学校的文化基因,伴随着我们一路向前。

新时代、新征程、新气象、新作为,二附中栉风沐雨一甲子,愿意与所有兄弟学校一道,满怀豪情再出发。

(作者系华东师范大学第二附属中学校长)

目录 / CONTENTS

奉贤教育 (科研版)

(双月刊)

2018年第3期,总第212期

顾 问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉薰

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 张 杰 高国弟
赵彩芹 张 弘 顾 军
万国良 周 英 徐莉浩
蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标
编辑部主任 张竹林
编辑部副主任 朱 玲 胡引妹
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红

特 约 编 辑 高明昌 张美云

美 术 编 辑 顾 婧

出 版 日 期 2018年6月28日

《奉贤教育》(科研版)编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号

邮 箱:fxjkyb@126.com

电 话:021-57425776

邮 编:201499

卷首语

1/ 越而胜己再出发 / 李志聪

学科教研

4/ 关注大概念,提升学生自然科学综合实践能力 / 褚克斌

14/ 浅议思品学科实践调查报告设计的原则与策略 / 胡大维

21/ 高中生区域认知素养评价指标体系构建与指标测量案例 / 杨洋

——以区域定位能力测量为例

27/ 提高小学音乐欣赏教学实效的几点探索 / 熊滔

——以《捉迷藏》为例浅谈教学设计与实施的要点

29/ 构建三重表征优化初中化学教学的策略 / 吴珏

德育视点

34/ 仪式教育修炼“四气”明德少年 / 姜婷婷

40/ 挖掘社区教育资源 拓展少先队活动 / 刘沛茹

42/ 开展社区少先队活动 传播中华优秀传统文化 / 金晶

课程建设

44/ 为每个孩子铺就人生彩桥 / 杨文英

——奉贤区头桥中学《桥乡课程》的建构与实施

47/ 朝着甜蜜的梦飞翔 / 陶瑜蕾

——洪庙小学“小蜜蜂”课程开发与实施策略

名师论坛

50/ 骏文开讲 需要甄别的“被需要” / 庄骏

工作室在行动

53/ 打造区域学科骨干团队 / 孙赤婴

55/ 长路漫漫·求索不息 / 费雯

58/ 愿意渺小的幸福 / 戴佳琦

62/ 且行且思,且思且行 / 余毅

——我的语文教学十年成长路

FENG XIAN JIAO YU

幼教星空

- 65/ 将幼儿美术“隐用”于角色游戏的初探 / 徐红
68/ 不为折纸而折纸 / 唐晓云
——在游戏情境中开展大班折纸活动
72/ 游戏案例：“大润发”二三事 / 袁歆雨

科研之窗

- 74/ 关于初中探究型课程中学生发现问题能力培养的调查研究 / 沈宏梅

教苑新秀

- 84/ 品读语言,提升初中学生散文阅读能力 / 胡佳媛
——以《藕与莼菜》为例
88/ 初中数学变式教学的初步尝试与思考 / 吴叶青
——以六年级“分数运算的应用”为例
93/ 浅谈提升初中文言文教学中问题设计的有效性 / 王莉
96/ 关于思品学科社会实践活动的尝试与思考 / 杨卫晨
——以《社会公共生活的安全保障》一课为例

国际视野

- 100/ 教育研究的三种视角——佐藤学如何做研究 / 陈静静

格致教研

- 105/ 高中数学课堂创设问题情境“四法” / 靳建颖
110/ 基于“双新课程”项目,孵化学生研究课题 / 李其利等
——以《酸奶制作》为例
115/ 基于工程思维的3D打印课程教学实践 / 刘晓丹
122/ 现代信息技术在高中艺术教学中的运用 / 杨敏
——以《站在百年门槛上的越剧》一课为例
125/ “多元激励”教学法,有效提升高中英语分层教学效果 / 张潇

学校专栏

- 130/ 活教育 乐生活 / 沈建英
——贤文化背景下幼儿生活教育的实践与思考
133/ 《乐活小贤人》活动课程的实践与思考 / 姚英
135/ 贤文化背景下的“亲子小团队”活动 / 杨颖
138/ 小贤人皮影馆诞生记 / 姚昕晨
142/ 毛豆成长记 / 姜丽娜
145/ 小厨房之青团诞生记 / 朱佳莉



关注大概念,提升学生自然科学综合实践能力

奉贤区教育学院 褚克斌

摘要:小学“自然”本身就是一门综合学科,涉及多学科的融合,这样一门学科在小学阶段的教与学,对于教师而言是极具挑战的。而在现实的“自然”教育教学中出现了众多的困惑与不自然的现象,分析这些现象产生的原因,其中一个很重要的因素指向了教师对“自然”综合学科所应该具备的“大概念”没有清晰的认识。而大概念能够较好地引领科学教学的实践,本文以“小学自然教材修改项目”的实施为载体,带领教师们从理解科学本质转变教学理念、梳理科学概念形成学习序列、解读单元主题重构活动体系、落实探究活动提升综合能力、以及挖掘多元评价促进综合实践五个方面来探讨如何落实小学“自然”的教与学,提升学生自然科学综合实践能力。

关键词:学生 大概念 自然科学 综合实践能力

一、问题与思考

“自然”教学并不自然,在最新的一次上海市市级专兼职教师的调查中显示,我区所有自然科学任职教师数为288名,以任教8课时及以上为专职教师课时数为标准计算,我区专职教师比率为29.51%,列于全市14个区县中的第13位。结合日常的视导活动,及对专职教师进一步教学调研,我们发现即使专职自然教师在课堂教学中时有这样的一些现象发生:以看图说话为主,课的开始就请同学们翻到课本的哪一页,然后教师就会按部就班地让学生看图、读图、释图;有不少老师在一节课上能轻易地把2节、甚至多节课的内容一起上,或把多节课的内容穿插在一

节课上完成,最后能够按时下课;看似简单地一节课,仔细把握其中的内容,会发现低年级把高年级的内容也涉及其内,完全不顾学生的学习进阶;以活动串活动,提供了较多的器材,然后依据PPT呈现要求,学生依据操作要领根据器材完成活动,把自然科学课变成制作活动;也有相当一部分的学校,最终以一张知识性测试的试卷完成学生的学期测试……把看图说话当作自然课,轻易地串接不同课的内容,低高年级的课混合一起上,把自然科学课上成纯粹的根据操作步骤完成的实践课,甚至没有对学生进行一次全面的综合实践的评价,分析这些现象,我们发现我们的“自然”很难自然,而问题的内在原因,无非指向

教师对教材、对学科理解,种种迹象表明教师对学科认知存在着问题。

这其中也有许多认真教学的自然学科老师,非常认真尽其所能完成着每一课所赋予的任务,根据自己对课标、单元的理解,对教材重新解构与活动设计,但这样认真的老师,往往遇到一个很大的问题——来不及教,没法全部完成一册教材的教学。有老师偷偷地问我,“褚老师,我来不及教怎么办”,显然这是一个教材设置与教材如何使用的问题,甚至有兼职着“自然”学科的学校领导跟我说“‘自然’太难了”,那是负责任的自然学科老师,他们面对“自然”时也非常痛苦。

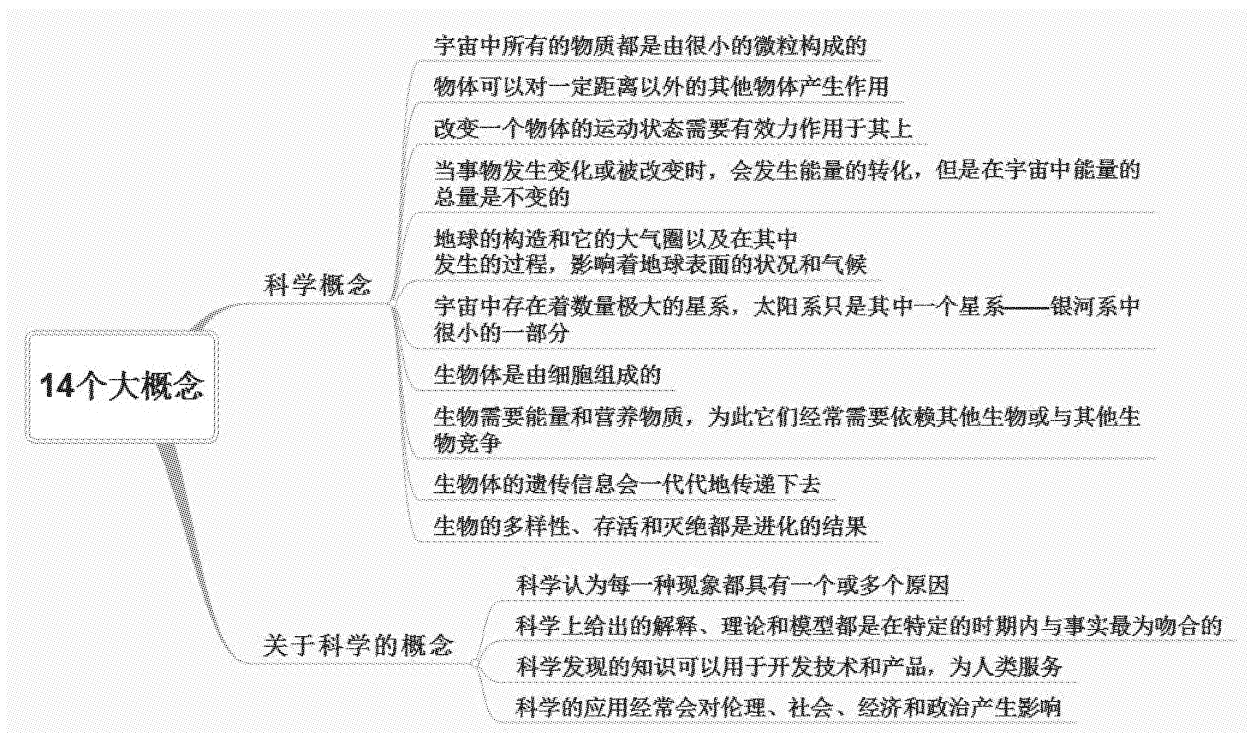
分析以上这些问题,不难看出,有些是教师由于教学理念落后而造成的问题,有些可能是教学态度的问题,但无论哪种老师,都需要对“自

然”有一个全新的认识,自然是科学,面对科学应该有一个清晰的概念,清晰的科学大概念图,以科学大概念,引领我们自然教师的科学教学实践。我更想说,如果条件允许,每一位“自然”学科教师都会努力教好自然,都会成为一名真正的“自然”教师。

二、自然科学学习中的大概念呈现

在当今知识爆炸的时代,知识,对于一个人来说,是学不完的,然而面对生存应系统地理解这个生存的世界,并掌握所必须的知识,这就需要在这么多样复杂的知识中进行梳理、调整,近年来“大概念”的提出不失为一种选择。

《科学教育的原则和大概念》中提出了10个科学大概念,以及关于科学的4个大概念(详见下图)。



而仔细地阅读这些科学大概念,可以发现分别呈现了物质科学4个、生命科学4个、地球宇

宙2个,以及关于科学学习的大概念4个,再仔细阅读似乎觉得很面熟,因为它们在我们的自然

教材中都有呈现,只是自然教材没有以大概概念的方式呈现,但再仔细阅读,又发现有些陌生,面对这 14 个大概概念,我们的小学生应该学到什么程度,没有一个明确的界限。

在 2017 年 2 月所出版的由中国教育部编制的“全国小学科学课程标准”提出了 18 个主要概念,75 个学习内容,分别涉及物质科学 6 个、生命科学 6 个、地球与宇宙 3 个,技术与工程 3 个,并将这些内容分布在低、中、高三个学段的课程内容中,明确以“概念”来组织教学,引领学生进行科学学习。

我们现在使用的科教版教材所对应的 2014 年 5 月出版的《上海市小学自然课程标准》也有相关的概念的提出,但更是从学习的内容与要求提出的(见下表)。

表 1 教材内容的主题

一级主题	二级主题
生命世界	多样的生物 生物的形态与结构 生命与生命周期 生物与环境 健康生活
物质世界	材料与物质 运动和力 能的表现形式
地球与宇宙	地球概貌 地球物质 地球与太阳系

但在课程教学内容的表述中,也能寻找相关的概念,如“生命世界”具体主题内容框架前的一段描述中:

本部分由多样的生物、生物的形态结构、生命与生命周期、生物与环境、健康生活等方面组成。

多样的生物包括多样的植物、多样的动物和微生物。通过观察、辨认各种植物、动物,交流所了解的微生物,使学生初步认识生物的多样性,体验生命世界的丰富多彩。

生物的形态结构包括生物的形态与习性、生物的结构与功能。通过观察、分类、比较,使学生了解不同生物具有各自的形态和特征,了解常见的植物、动物的结构,初步认识形态与习性、结构与功能之间存在着密切联系。

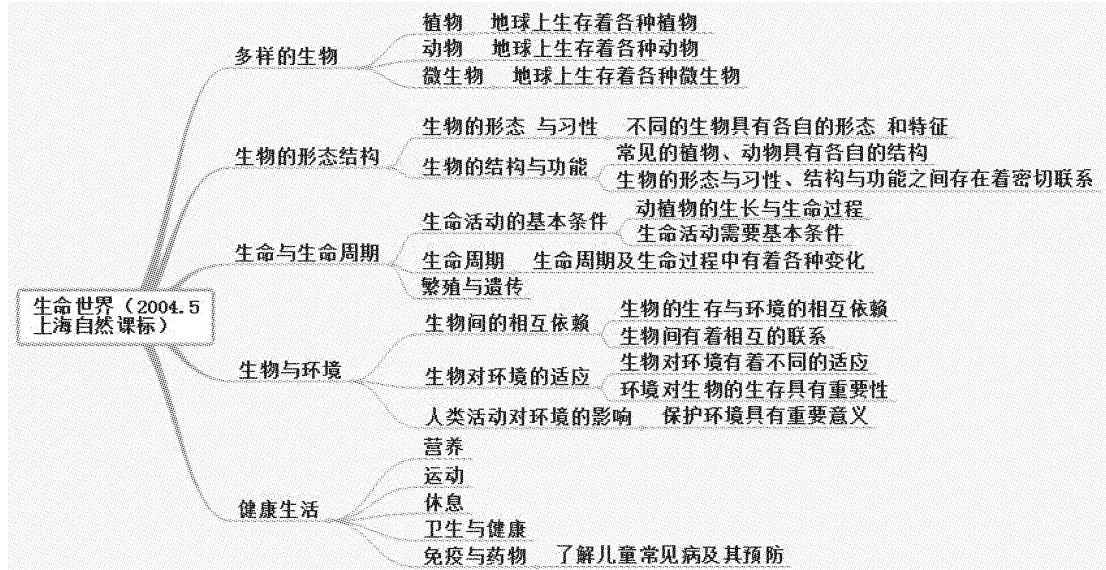
生命与生命周期包括生命活动的基本条件、生命周期、繁殖与遗传。通过考察动植物的生长与生命过程,使学生初步了解生命活动的基本条件,了解生命周期及生命过程中的各种变化。

生物与环境包括生物间的相互依赖、生物对环境的适应、人类活动对环境的影响。通过考察生物的生存和与环境的相互依赖,使学生了解一些生物间的相互联系,了解一些生物对环境的适应,了解环境对生物生存的重要性,初步认识保护环境的意义。

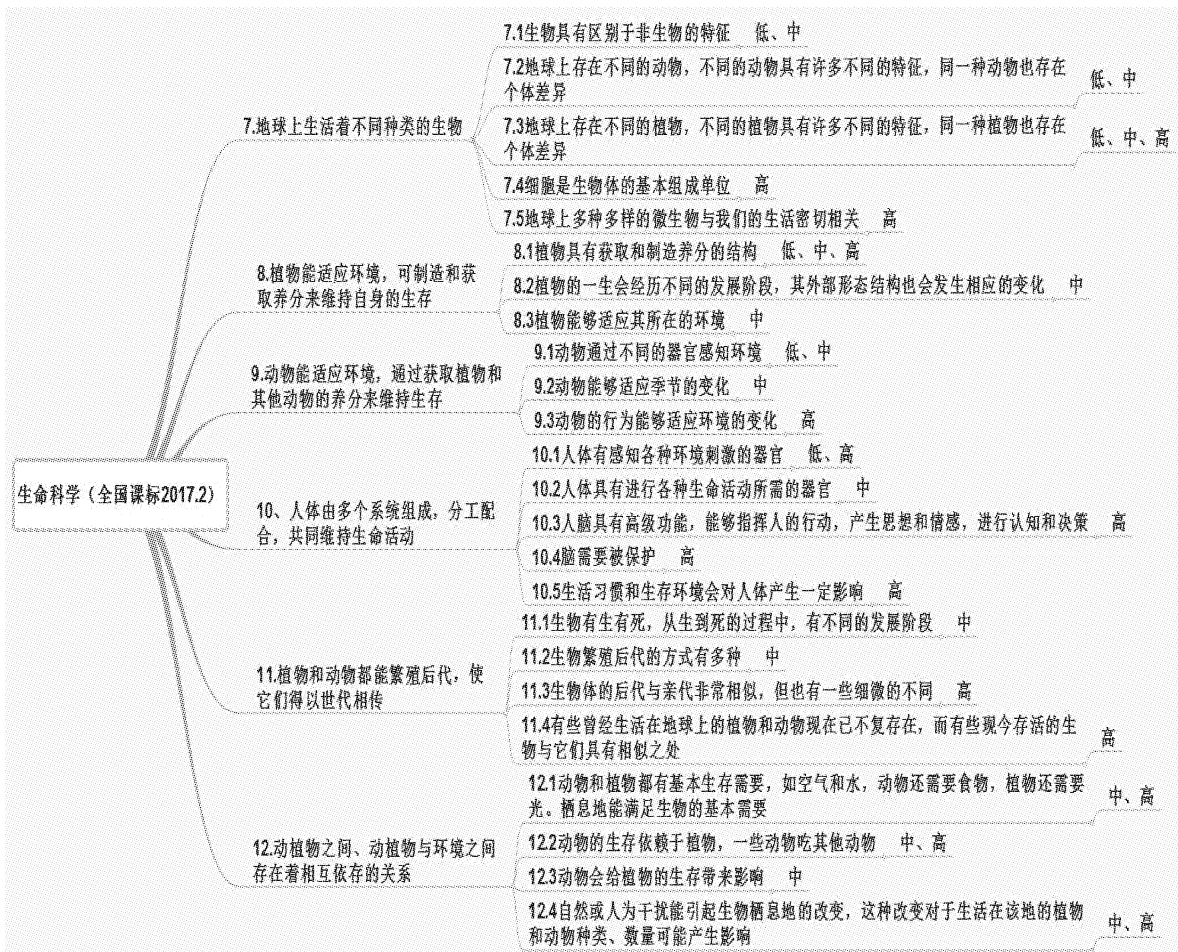
健康生活包括营养、运动、休息、卫生与健康、免疫与药物。通过交流自己的生活经验,让学生初步认识养成良好的生活习惯对自身健康的重要性,了解儿童常见病及其预防。

本部分应让学生充分感受生命世界的丰富多彩,从而激发热爱生命的情感和探索生命世界的兴趣,通过了解各种生物的特性与生命现象,了解生物与环境之间的相互关系,逐步树立人与自然和谐发展的观念。

显然,对这段文字进行梳理,也能找到相应的概念的阐述:



但对于教师的理念来看,要求显然高了许多。而全国版课标对于生命世界内容中概念学





我想在两者的对比中,很明显,根据概念的描述,可以进行具体的教材编写及活动的实施。

当然从课标的修订时间来看,两者时间相差了近12年,在这12年中我们的科学理念、科学的实践也出现了天翻地覆的变化,全国课标颁布给了我们一个上位的思考,我也非常期待上海小学自然具体的“教学指南”的呈现,这也是迫在眉睫的事,因为每天大家都在期待。

三、以大概概念引领学生科学学习

趋向大概概念的教学实践应该是我们科学教学改革的一个很好前进方向,我们应以大概概念引领学生科学学习。

1. 理解科学本质,转变教学理念

自然科学学习越来越得到重视,在上海教材不断改革的今天,它已经成为了一门基础型课程,它承担了学生科学启蒙的教育。在上海小学自然课程标准中界定了自然学习的目标中呈现了3块内容,分别是科学态度、科学知识、科学探究,三者缺一不可。

从这里我们是否也可以解读出科学的本质的理解,它既是一种过程,同时也是一种结果。科学作为一种认知活动,是人们积极探索周围世界、获取知识、探求规律的过程,而另一方面,科学也是人们探索和认识自然世界的活动结果,它不仅表现为系统化的知识体系,而且还包含有独特的科学方法和科学精神。只有将两者有机地整合起来,才能够真正认识科学的本质。

案例1:

教学片段1:

师:你们觉得这四种木材有没有气味?

生1:我觉得四种木材都有气味。

生2:我觉得樟木有气味,其他都没有。

生3:我觉得樟木、松木有气味,其他两种木

材没有气味。

师:其实啊,在生活中,桐木是没有气味的,其他木材都有气味。(这里还没什么问题)

师:来,修改一下你的答案。这里只有桐木没有气味。

《木材》是小学《自然》科教版第四册教材中第一单元《天然材料》中的第一课,教师基于教材内容的解读,以“识别木制品——认识木材加工——比较不同木材特点——拓展木材认识”呈现本课教学。本来是非常流畅的教学活动被第一段的教學所打乱,不得不要问一下,我们的孩子在教师的引导下需要真实的科学探究吗?答案是肯定的,自然科学活动就希望提供真实情境的同时,让学生参与探究,且是一种真实的探究,学生的获得比纯粹的知识记忆更为重要。且在这段教学中,老师如对教具进行精心的准备,完全能够获得所期待的木材比较后的成果。

案例2:教学片段比较:

片段1:

师:前1节课我们学了各种各样的石头,这节课我们来学习沙子?请大家来画画沙子?

生(群):不会画(很多小朋友都提出不会画)

师:尝试着去画画

生(群,安静了,并看到很多孩子在努力画——看看我们的孩子会画成什么样)

片段2:

师:你们的面前是体育活动时的沙坑,你们看到了什么?

生(群):沙子

师:想不想知道沙子到底是怎样的?不过,有一个要求,请同学们待会要交流你是通过哪些方法知道沙子是怎样的,最好能够画下你看到的

沙子的样子?

《沙子》一课的教学听了好多,有的老师甚至不提供沙子也会把本课给上完了,主要是让学生看书,翻看书,让学生仔细观察书中放大镜中的沙粒。相比起来,以上2位老师的教学是期待让学生画画的同时,形成对沙的外形颗粒的认识,但前者显然没有提供真实的沙子而让学生犯难,即使后续提供了沙子,而对于这一环节的活动来说,学生是很无奈的。而第三位老师是连续跟踪了三节课,第3节课我们把孩子带到了操场的沙坑边进行学习,大场地、真情境,教师利用学校所能提供的真实情境让学生展开学习,学生的学习兴趣盎然,其学习的影响可能是难忘的。

2. 梳理科学概念,形成学习序列

每一位科学教师,从担任科学教师的那一刻起,都会思考,自然科学教什么?可以教什么?

为什么而教?或多或少都会去问这些问题。

心中有教材对于自然学科老师是非常重要的,自然科学是一门综合学科,说它是综合学科的一个非常重要的原因是它涵盖了物理、化学、生物等多学科的知识体系,许多的学科概念,这就需要我们自然教师在面对“自然”时必须在全局意识,整体地了解自然。

虽然全国课标中对概念提出了清晰的要求,但上海作为全国发达城市,自然科学教学也走在了全国前列,我们从小学1年级早就开设了自然科学课,且是每周2课时,但全国今年开始才要求从1年级设置科学课,且低年级段是1课时。对于这样不同的课时结构,我们上海自然基于原有课标,应就大概念进行一定的梳理,并形成清晰的学习要求与序列。

案例3:



这只是我们单元概念解读的一个例子,在项目研究的过程中,我们做了学科整体框架的梳理,以此希望我们的老师对自然教师有一个整体的了解,甚至通过自己的努力,消化好自然,做到了解我们的自然。

3. 解读单元主题,重构活动体系

以单元主题整体进行单元的编写,是我们自然科教版编写的一个特色,内容框架结构清

晰,教材以小学生的科学探究方法与能力的发展为主线,结合他们科学知识 with 技能的学习、科学态度与意识的培养来编排内容。在年段的划分上,1~2年级以认识表面的现象性内容为主,3~4年级则进入对内在性质、结构、功能和规律的探究,5年级除了继续上述探究外,还可以让学生接触一些对系统和平衡的探究。教材内容编排时,有时不同的主题内容相结合,内容的排



列顺序由浅入深,从简单到复杂,有些不易掌握的内容多次出现,螺旋上升。

但当我们的老师面对教材时,是否能够真正

驾驭,事实并非如此,面对不同的单元内容,教师还需要去重新解读,重新解构,做到活动明主题。

案例4:

单元	主题	课标内容	主要内容	教学目标	教材内容	资源准备	活动部分	教学设计		备注
								学生活动	指导要点	

组织教师对教材进行解读,提供有效的解读工具,在整理的基础上,让教师能够看懂教材的编写思路,从单元整体的角度去解读每个单元所呈现的核心概念,并结合学校的实际情况进行教学设计,用教材教。

4. 落实探究活动,提升综合能力

“突出以科学探究活动为教学的基本形式”本身就是我们倡导的一种主要方式,使学生亲历探究活动成为小学生学习科学的主要途径,并把

课堂学习和课外学习紧密结合起来,给学生创造充分地自主探究时间和空间。

但真正能给每一位学生提供科学学习的机会确实很困难,倡导让每位学生参与活动,并在探究过程中学习到相关的科学本身的概念,并了解概念如何通过科学活动来逐步形成,这需要教师设计、驾驭好科学探究活动。

案例5:

教材中可开发 STEM 项目活动的选择(第六册)					
单元	单元课题	第? 课时	课时课题	可以开发的 STEM 项目	拟 STEM 项目名称
一	常见的力	1	弹力与形变	弹力产生形变	家用垃圾检测仪
		2	重力与承重	同样重力下,接触面大,压强小	沙鞋
		3	脚手架的学问	三角形的结构稳定	脚手架
		4	生活中的摩擦力		
二	物质的溶解	1	溶解		
		2	溶解的多少与快慢		
		3	食盐的提取	饱和盐水加热后析出晶体	美丽的盐花
三	温度的变化	1	水温的变化		水测温器
		2	沙的温度变化		沙测温器
		3	气温的变化		

四	家蚕的一生	1	孵化		
		2	蚕宝宝在长大		
		3	结茧		
		4	破茧而出的蚕蛾		
五	磁极与指向	1	磁铁的两极	磁化后的金属有磁性	指南针
		2	小磁针的奥秘		
		3	指南针		
六	牵牛花的一生	1	播种		
		2	茎和叶的生长		
		3	开花与结果		
七	水和空气的压力	1	水的压力	空气对物体有压力	浇花器
		2	感受空气的压力		
		3	空气压力与我们的生活		
		4	注射器的奥秘		
八	简单电路	1	导体与绝缘体	电路相关	小台灯
		2	电路的连接		
		3	小电珠的串联和并联		
		4	电与我们的生活		

科学活动的类型或许是多样的,但当今 STEM 所提出的科学、技术、工程和数学之间的联系问题,值得我们每一位自然学科教师关注。创设尽可能学生熟悉的环境,并引导学生发现问题,在问题的探讨中形成解决方案,提供低结构的器材让学生通过工程实践活动研究解决具体的问题,从而形成个性化的解决成果。

5. 挖掘多元评价,促进综合实践

评价可能是一个很难的问题,评价的本意并不在于评价我们的孩子学到多少东西,而更在于通过各种评价手段促使、激发学生去不断地努力学习。

评价难在体系的设计、标准的设计,《小学低年段自然学科基于课程标准评价指南》为我们明确了自然学科评价的方式、方法。

案例 6:

《搭纸桥》一课属于《自然》(科教版)教材第四册第七单元《桥》的第 1 课时,本课所对应的《上海市小学自然课程标准》(2004.5)中的内容是“了解改变材料的形状可以改变它的承重能力”。通过对教材内容的解读,我们可以制定本课的教学目标:通过本课的学习,学生能了解桥有跨越和承重的功能;知道一些影响纸桥的承重本领的因素,如桥的式样;能通过比较实验,了



解纸桥的承重本领与纸桥式样有关。
每位执教的教师根据本课教学目标以及各
评价单 1:

自教学活动的具体设计与实施制定评价表单,如
以下 5 张评价单:

活动要求		完成要求得“☆”		
		自评	互评	师评
学习习惯	1、保持小组安静,合作制作纸桥。			
	2、能按照制作步骤进行制作。			
学业成果	3、知道桥的基本功能。			
	4、能完成纸桥制作。			
	5、知道桥的式样与承重本领有关。			
实验习惯	6、会整理实验器材,参与课堂交流活动。			

评价单 2:

评价要求	达成情况
1、能在规定时间内完成不同式样的纸桥的搭建与测试。2 种以上	☆
2、能及时记录实验数据。	☆
3、能根据实验数据进行分析,得出结论。	☆

评价单 3:

活动要求	达成情况
保持安静,合作制作纸桥	☆
能完成纸桥制作	☆
整理桌面,保持干净	☆

评价单 4:

活动要求	等第标准		达成情况
	☆	☆☆	
正确操作	能根据制作纸桥	能根据老师指示制作符合要求的纸桥	
正确记录	能记录实验结果	能实事求是准确记录实验结果的	
合作探究	能完成小组分工	能完成小组分工并合作的	

评价单 5:

活动评价单	活动要求	达成情况
	群策群力,设计方案	☆☆☆
	规范操作,轻声讨论	☆☆☆
	分析数据,得出结论	☆☆☆
	整理桌面,归纳有序	☆☆☆
留言:		

5 位老师设计的都是同一课《搭纸桥》课堂学习中的评价表单,每张表单的形式都不相同,但我们仔细分析 5 位老师的表单,可以发现,都是从活动的三维目标制定相应的评价表单,并采用“三星四级制”的评价成果对学生的课堂活动作出一个综合评价,以此达成对学生学习兴趣的激励、学习过程的嘉奖、学习收获的肯定。但评价表单的设计是个性化的,每一位教师在设计自己的评价单时都是基于自己的教学设计与学生的活动需求而制定的,这需要教师的智慧,而反思评价单不同的设计,其核心又取决于对本课科学概念的解读。

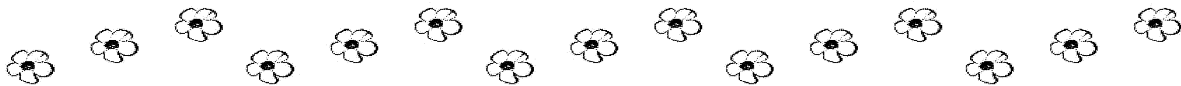
关注大概念,确实值得我们去思考、去实践、去提炼,而在这个过程中我们应该提供更多的可行性支架为我们学科老师的实践而服务,为提升学生自然科学综合实践能力而服务。期待每一位“自然”学科老师在学科岗位上的不断修炼,相信每一位能坚守的老师都有收获,坚持本身就是需要勇气的,能不折不扣地完成任

务和智

参考文献:

1. (美) 戴维·珀金斯(编著) 杨彦捷(译著):《为未知而教,为未来而学》,浙江人民出版社,2016.2.
2. (英) 温·哈伦(编著) 韦钰译(译著):《科学教育的原则和大概念》,科学普及出版社,2011.7.
3. (美) 约翰·D·布兰福特(编著) 程可拉等(译著):《人是如何学习的》(扩展版),华东师范大学出版社,2013.1.
4. (日) 田中耕治 松下佳代等(编著) 郑谷心(译著):《学习评价的挑战》,华东师范大学出版社,2015.6.
5. 顾志跃(主编):《小学“科学”学与教的研究》,上海三联出版社,2011.5.

(文字编辑:卢维兰)





浅议思品学科实践调查报告设计的原则与策略

奉贤区尚同中学 胡大维

摘要:思品学科实践调查报告是社会实践活动的导行文本,是经教师集体研讨制定的,用于引导学生自主思考、主动参与、合作探究、优化发展的实践方案。本文认为在设计调查报告过程中,要注重设计的“探究性”、“思辨性”和“导行性”,结合教材知识、本土资源和学生的需求综合设计报告,并根据学生的实践反馈及时修改完善。

关键词:思想品德 社会实践 调查报告 设计

思想品德课作为学校德育的主导渠道,在塑造学生人格和培养学生能力方面发挥着积极的作用。新课标实施、尤其是核心素养的概念提出以来,思品学科更加强调实践体验和实践能力培养的有机统一,明确将学科实践活动作为重要的学习方式,让学生通过学科实践活动获得关注社会、探究和服务于社会的体验。

笔者所在学校教研组结合教学实际,依托上海市青年教师课题,积极开展学科实践活动的研究,发挥学科的育人功能,尤其是在学生实践活动的调查报告设计方面,进行了一定的尝试探索,让学生更加明确开展学科实践活动的意义,促使实践活动规范化并且富有成效。在实践研究过程中,教研组对每一次的学生社会实践调查报告都进行了有意识的设计,以便学生在开展活动的过程中能够有的放矢,真正有所探究、有所思考、有所收获。本文结合具体案例,介绍思品

学科实践调查报告的含义、设计的原则与策略。

一、思品学科实践调查报告的含义与实例

传统的思品学科社会活动主要有社会调查、社会服务、参观访问、军训、结合社会调查或科学考察的远足等。这些活动如果没有基于学科知识、本土资源和学生已有经验的预设,没有指导学生将已有经验与教材知识用于实践的导行性文本,没有恰当的评价方式,那么社会实践活动也不过一场热热闹闹的形式与走过场,既没有改善知识讲授枯燥和情感表达虚无的现状,对于教学目标的达成也只是南辕北辙。

新课程以来,笔者认为思品学科的社会实践活动是指教师有计划地组织学生走出校园、走向社会,让学生主动地了解社会、融入生活,通过实践锻炼和亲身体验不断提高思想品德和完善个性发展的过程。这一过程既是教师将教材知识、本土资源及学生经验整合的过程,也是学生利用

已有经验不断尝试理解生活、将学科知识践行于实践活动中从而形成新经验的过程。

而学生手中的调查报告是社会实践活动的意义载体和具象表征,是经教师集体研讨制定的,整合教材知识与实践主题,用于引导学生自主思考、主动参与、合作探究、优化发展的实践方案。它以学生为本,以教学目标的达成为出发点和落脚点,是学生学会思考、学会实践、学会创

新、学会合作、自主发展的路线图,是学生自主尝试和建构知识经验的指明灯与媒介。

例如:笔者所在学校教研组设计的《“我们的社区”综合考察主题实践活动》调查报告(如图1)中,通过“手绘考察地图”这一趣味考察方式激发学生调取已有的地理及生活知识经验、主动思考、寻求合作、创新形式参与实践活动,并在考察过程中围绕已经设定的两个问题“我们的

“我们的社区”综合考察主题实践活动

手绘考察地图

调查者: _____

调查小报告

一、我们的社区存在的问题

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

二、我的建议

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

三、主题实践中遇到的困境,如何解决的?

四、活动小总结:你认为社区调查主题实践给你最大的收获有哪些?
(例:人际交往、磨练意志、团结互助、艰苦奋斗、吃苦耐劳精神、探究的方法和态度,克服困难、质疑、交往、观察、动手能力等)选一两点,简单介绍一下。

图1. 八年级思品社会实践调查报告《“我们的社区”综合考察主题实践活动》

社区存在的问题”、“我的建议”引导学生仔细观察,激发学生思考,培养学生发现问题、解决问题的社会责任感与主人翁意识。最后以“主题实践中遇到的困境,如何解决的”、“活动小总结:你认为社区调查主题实践给你最大的收获有哪些”两个问题,引导学生反思实践活动中的行为与表现,强化学生主动思考、发现问题、质疑权威的总结与思辨能力。另一方面学生对活动中困境与收获的反思是教师设计实践调查报告的有效反馈,教师根据这些反馈捕获学生的认知与实践特点、发展瓶颈与障碍,以及报告中各环节的

问题与形式与学生已有经验、认知特点的契合度等,及时对报告作出进一步的修改与完善,对于教师在其他社会实践调查报告的设计过程中也具有反射作用。

二、思品学科实践调查报告设计的“三重”原则

思品学科实践对学生明理导行具有较强的促进作用,这也需要教师在开展社会实践过程中更加关注本学科要培养的学生素养,以及如何通过社会实践培养学生的学科思维。因此社会实践调查报告的设计要注重探究性、思辨性和导行

性。

1. 注重设计的“探究性”，在实践中求真知

长期以来,知识讲授枯燥和情感表达虚无是思品课程具体教学的两大困境。新课程提倡建立以“主动参与、乐于探究、勤于动手、交流与合作”为特征的新的学习方式,在兴趣中学习、在探究中求得真知也是初中生年龄特点的内在要求。在设计调查报告的过程中,注重“探究性”就是让报告中的环节和问题具有探索、研究的意

义,激发学生参与、动手、思考和创新的动力。如果报告的设计完全都是简单的“知识性”的内容,也就缺乏激发学生兴趣和主动性的作用。

例如在“枫泾古镇社会实践调查报告(如图2、3)”中,有一个环节设计为:让学生选择一种最感兴趣的美食并询问美食的制作过程简要记录下来。这个环节的设计不仅考察学生的观察能力,更培养学生人际交往与信息提炼的能力,激发了学生探究的欲望。

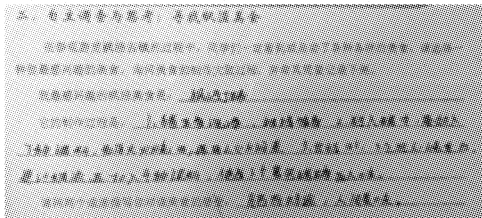
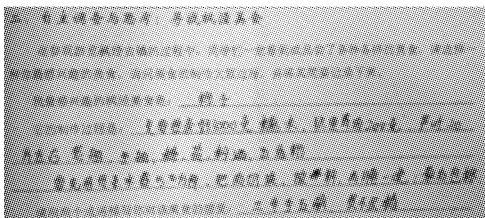


图2、图3.《枫泾古镇社会实践调查报告》“探究性”原则

2. 注重设计的“思辨性”，在权衡中拓思维

调查报告的设计需要具有一定的“思辨性”,能够通过教师的引导,引发学生对某一事物的发展、变化的规律的思考,激发学生探索事物本原的兴趣。

例如在“枫泾古镇社会实践调查报告(如图

4、5)”中,设计了一个辨析题,引导学生思考历史保护和商业发展到底该如何权衡,并要求同学讨论商业开发的利与弊。这一环节的设计让学生进行思辨,提高在社会实践活动中学生思考的难度,也体现了调查报告问题设计的层次性。

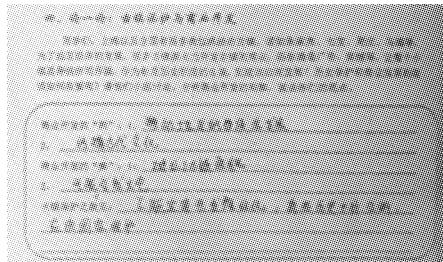
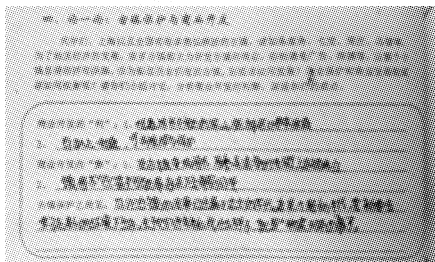


图4、图5.《枫泾古镇社会实践调查报告》“思辨性”原则

3. 注重设计的“导行性”，在生活中融知行

调查报告的设计还需要注重“导行性”,即问题的设计要符合学生的生活实际,能够对学生的现实生活产生一定的积极的引导或影响,体现学科实践的导行作用。

例如在“参观区档案馆社会实践调查报告(如图6、7、8)”中,“设计宣传标语”、“学以致用”、“生活中的爱国”三大环节都是围绕着这一点开展的。通过几个环节的设计,考察和提升学生的语言组织能力,引导学生将已有经验与教

材知识点、生活知识相结合,达到学以致用,引导学生对生活中的个人行为进行相应的判断,以达

到“教育回归生活”的目的。

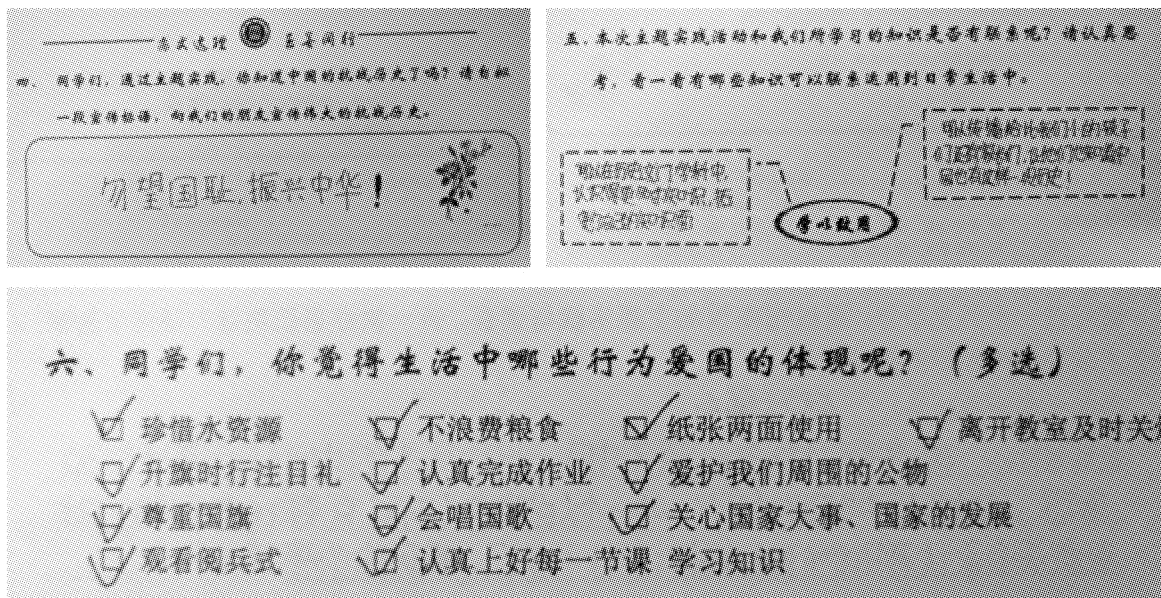


图6、图7、图8.《参观区档案馆社会实践调查报告》“导行性”原则

三、实践调查报告设计过程中的“三问”策略

社会实践是思品学科积极探索第二课堂的有效途径,也是探索发挥学科育人价值和培养学生核心素养的有效平台。在开展社会实践过程中,如何进行有效的调查报告设计,如何有效地

运用调查报告引导学生开展实践活动,都将影响着学科实践的发展方向,相信这也将是未来思品学科教师不断探索和研究的重要课题。在注重探究性、思辨性、导行性的前提下,本文结合具体案例总结了实践调查报告设计的“三问”策略,如图9。

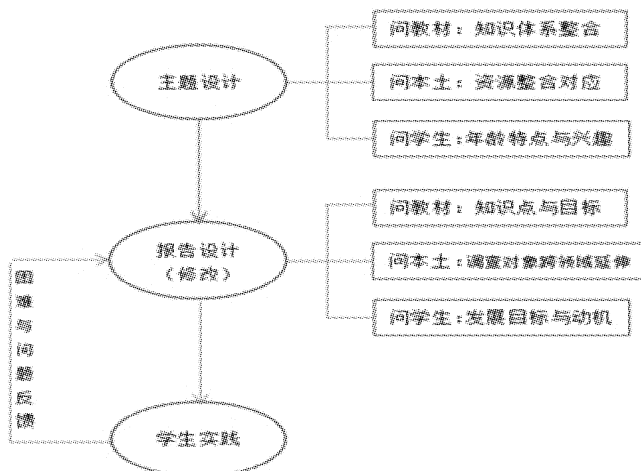


图9.实践调查报告设计的“三问”策略



1. 问根于教材,构建知识学习的体系

课堂教学离不开对教材的深度解读,社会实践同样需要以教材为出发点和归宿点,创设一个从理论到实践,再从实践上升到理论知识建构的过程。社会实践活动必定是围绕着一主题开展的,因此社会实践调查报告的设计要在充分梳理教材主题的基础上,围绕着梳理整合的教材主题开展,活用教材知识,挖掘教材内涵,凸显设计的知识性和主题性。每一次实践都确定一个主题,长期的积累,学生的知识体系也将以“树状”的形式进行系统化的建构,对学生的知识学习和能力培养都将起到促进作用。这是一个“教材的系统性——实践主题的系统性——实践主题设计的整体把握、联系”的过程。

实践主题确定之后,需要继续通过“问教材”的方式梳理出该主题下具体的知识点和教学目标以设计调查报告,即教师在调查报告设计的实践研究中,要紧扣教材的内容,通过对教材内容进行系统化的分类整合,归纳出具有教学知识点的项目,并将其设计到调查报告中。在学生的调查过程中,促使学生加深对教材知识点的理解和认识,达到调查为教学服务的目的。

在设计调查报告过程中,第一个环节往往都是突出基础知识类的问题,包括教材知识和学习方法,以及调查对象的相关知识。我们在实践过程中发现,学生对调查对象的相关知识更具有兴趣,因而在设计报告的时候,教师根据调查的实际调查对象入手,引发学生开展调查的兴趣。

例如“参观区档案馆社会实践调查报告”便是以“历史知多少”为出发点,“枫泾古镇社会实

践调查报告”也是以“你所了解的古镇”为出发点,设计一系列与调查对象密切相关的问题,而这些问题设计是多方面的,不仅涉及到本学科的知识,甚至会涉及到历史、地理、文化等各个方面的知识点,有利于促进学生对实践主题进行更广泛更全面地了解,扩大知识容量,拓宽思维层面,以此建构更加广阔的知识体系。

2. 问融于本土,体现资源整合的意义

社会实践必定要依托一定的资源,而本土教育资源与学生的实际生活紧密联系在一起。因此,结合实践主题有机地筛选整合社会实践的最佳本土资源就显得尤为重要,而调查报告的设计则更需要体现这一整合的需要。

一方面教师需要对教材知识进行筛选,另一方面教师也要对本土教育资源进行筛选。通过学科梳理,把握教材知识点的教学目标,并把能够反映教材教育要求的本土资源和教材主题相对应,如此在进行调查报告设计的时候,就更加容易把握报告设计的结合点,更能够准确定位调查报告设计的方向和意义。

笔者所在教研组在实践研究过程中,对基于思想品德学科的社会实践活动的主题进行了梳理,分析总结了九大系列能够结合“本土资源”有效开展活动的主题类型,并依托本土资源,从奉贤历史、现实发展、传统文化、场馆资源、特色企业等方面入手,组织学生开展爱国主义教育、新农村建设成就体验、民俗民风体验、环保意识培养、创新精神培养等丰富有效的主题实践活动。

实践主题与本土资源的整合一览表(部分)

主题系列		本土资源	整合的意义
主题一	奉贤历史教育	奉贤图书馆、档案馆	立足于本土的发展历史,在主题实践活动中激发爱国爱乡的情感。
主题二	爱国主义教育	赵天鹏烈士纪念碑	
主题三	新农村建设成就教育	杨王村、光明村 大型居住区	立足于农村的现实发展,在主题实践活动中感受家乡的快速发展。
主题四	农业生态文化教育	健生教育活动中心	
主题五	传统文化开发和保护教育	庄行菜花节	立足于乡土的传统文化,在主题实践活动中促进学生的社会体验。
主题六	环境保护教育	奉贤区污水处理厂 海湾国家森林公园	立足于本区的场馆资源,在主题实践活动中增强学生的社会意识。
主题七	民防、国防教育	奉贤区少年军校	
主题八	社会志愿服务	平安广慈儿童福利院	
主题九	科普文化教育	上海航海博物馆	立足于本土的特色企业,在主题实践活动中激发学生的创新精神。

例如在“参观污水处理厂社会实践调查报告”中,设计组结合资源整合的意义,在调查报告设计中更注重培养学生的社会责任意识。例如其中的“调查问卷”环节通过对污水处理厂的了解、水资源保护以及针对浪费水的行为持何种态度等设计了报告的相关问题。再如“我们的社区调查报告”中,要求学生根据自己的走访调查绘制一幅居住社区的平面图,并提出“在你眼中社区发展存在的问题”。这个调查报告的设计,一方面体现了实践主题所在,一方面通过问题的设计促使学生主动了解社区、了解家乡的巨大变化和发展,培养学生爱家乡的情感以及为家乡发展献计献策的责任意识,充分体现出立足本土、整合资源的意义。

当然,在确定本土资源后,设计调查报告要注意的是教师需要提前对本土资源进行实地考察,确保报告问题的设计符合资源的现实情况。

3. 问需于学生,激发学生参与的活力

开展社会实践活动的根本目的在于激发学生参与学科学习的积极性,其所有活动设计都是指向学生这一学习的主体。因而,调查报告的设计就必须从学生的实际出发,问需于学生,问计于学生,选择符合学生的年龄特点、已有经验、兴趣爱好和发展目标的本土资源。只有这样,教师设计的调查报告才符合学生的真实学情,才真正的具有生命力。

例如:初中六年级的学生具有较强的形象思维能力,在调查报告设计过程中,可以更多地选择以图片、图形为主的问题设计形式,如“参观污水处理厂社会实践调查报告”中,设计了“请你用图文的方式记录污水净化的过程”这一问题,对于六年级学生来说,更能形象化地展现调查成果,以培养学生的观察能力,使学生掌握基本的收集信息、分析和利用信息的方法。

再如八年级学生已经具备了一定的分析与思考的能力,而八年级的教材的主题也是引导学生开始认识社会、走入社会。因此在“我们的社区调查报告”的社会实践活动中,要求学生走访绘制小区地图,提出社区存在的问题,并以思维导图的方式提出解决问题的方法。

此外,结合初中学生的整体特点,调查报告的板块设计不宜刻板,在体现实践内容的前提下,需要灵活多样的设计板块,并遵循简单明了的原则。而学生实践中的问题与困境的反馈又是调查报告修改完善的主要依据。

笔者所在教研组所设计的第一版的调查报告只有两页纸,包括活动准备、活动过程、活动总结等,形式、内容设计比较刻板,但是学生在教师的引导下,尚能完成相应的问题。因此,教研组设计了第二版的调查报告,由 11 页的内容组成,包括小队队名、队旗、口号、名单以及联系方式、活动记录(两次活动记录、照片、感想)、社会实践活动总结、社会实践活动评价表。然而,当运用了第二版调查报告开展主题实践后,基本没有

小组能够完整地完实践报告。例如其中有一项设计“主题实践活动结果分析:如搜索的资料、实地考察结果、问卷调查数据、采访访谈汇总等”。这一问题的设计,初中生很难有效地完成。从中可见,社会实践的调查报告进一步得到了完善,却脱离了学生实践的实质,开始注重形式化和表面化的东西。第三版的调查报告,首先从形式上进行了可视化、直观化的改变,让调查报告整体看起来更让学生觉得亲切。此外从内容上进行了删减和整合,只要突出社会实践的内容,其他无关的信息均被省去。如此设计,不仅减轻了学生的调查负担,同时也激发了学生的积极性,提高了学生开展社会实践活动的成效。

社会实践调查报告的设计研究,促进了教师对实践课程开发与实施的积极思考,对学生如何开展实践调查研究起到了明确的导向作用,尤其是对培养学生的学科思维起到了积极的促进作用。

(文字编辑:卢维兰)

(上接第 28 页)

课堂教学中,过于冗长复沓的表述必然造成语无重点的结果,导致学生听不明白,削弱了学生的学习注意力。在音乐教学中,教师需要带领学生参与多种体验性的音乐活动,所以教师在教学中的语言不仅要精确简练,以便让学生迅速领会教师的意图,还应充满童趣,以支持学生持久的注意力。

《捉迷藏》一课,教师带领学生以游戏律动的方式结束 A 段的学习。再切入 B 段旋律欣赏时,我们可以这样过渡:“都藏好了么?我要开始找你们咯!”。无需华丽的描述和转折,只用

游戏中简洁的口令和生动的语气提醒学生保持安静,整个课堂便完全沉浸在游戏的氛围里。于是孩子们都屏息凝神,静静地边聆听音乐边注视着教师的律动表演。这样既保障了课堂纪律、提高了学生的学习兴趣,又培养了学生良好的音乐倾听习惯。精心设计课堂教学语言,就是要力争能在短时间内让绝大部分学生听懂、接受、执行,是组织课堂教学的重要手段之一。

总之,既需要理性、严谨的教学设计,也需要感性、开放的课堂教学,才能成就一堂高效的音乐欣赏教学课堂。

(文字编辑:卢维兰)

高中生区域认知素养 评价指标体系构建与指标测量案例

——以区域定位能力测量为例

奉贤区景秀高级中学 杨 洋

摘要:区域认知素养是中学生应当具备的地理学科核心素养。本文从理论与经验的角度构建了一个由三个一级指标和八个二级指标构成的高中生区域认知素养评价指标体系。以其中的区域定位能力为例,开发了具有较高信度和效度的区域定位能力测量工具。该工具在样本学校上海市奉贤区景秀高级中学实测,数据显示:学生的区域定位能力不高、高二学生区域定位能力强于高一、男女生在区域定位能力上的差异有年级差异。

关键词:核心素养;区域认知;测量工具;区域定位能力;评价指标体系

区域认知是指人们对区域的特征、问题进行分析、解释、预测的意识和能力^[1],是中学生的地理核心素养之一。袁孝亭^[2]指出区域认知不仅是知识,更是策略和思维方式,亦是一种能力;刘芮菡^[3]通过对高考试题的研究,推演出学生区域认知能力的培养要从认识区域、区域定位、区域特征和探究区域的基本方法几个方面进行;陈贤进^[4]、王梅^[5]、蔡绮娜^[6]、丁生军^[7]、李琳^[8]等分别提出发展学生区域认知素养的不同途径。不过,上述研究都应建立在区域认知素养评价指标被确定的前提下,但是尚未发现以区域认知的评价指标为对象的研究,也没有发现对学生的区域认知素养进行实际测评的研究。综上,当前区

域认知的研究多停留在定性的层面,没有走向定量和实证,难以进一步按科学研究的途径进行深入研究,这是区域认知研究的不足。本文尝试构建区域认知素养的评价指标体系,并以区域认知体系中的区域定位能力为例开发相应的测量工具,运用工具对学生的区域定位能力进行测量和评价,为提高学生的区域定位能力提供基础和前提。

一、区域认知素养评价指标体系构建的依据

(一)课标和教材中有关区域认知的内容

上海地理课程标准与教材的编写在区域认知方面具有以下特点。

1. 涉及不同尺度的区域范围

初中六、七年级的课程考虑到学生区域认知发展,提供学习的区域有尺度区别,大尺度的是大洲和国家,中尺度的是省和地区,小尺度的是乡土区域。其中,世界地理涉及七大洲、24个国家、9个地区,中国地理涉及14个省级行政单位、8个地区以及上海乡土地理。高中阶段关注区域的分析方法,考虑到初中阶段已经系统学习过区域,因此仅在高二年级的拓展教材中,设计了不同尺度区域开发的案例。初高中地理教材中的区域涵盖了从大洲到乡土的各种尺度。

2. 涉及不同水平层次的区域认知素养

从地理课程标准的要求来看,初中阶段(六至八年级)的课程目标是了解世界、中国和本地区的主要地理概况,学会阅读常用地图等,即初中阶段仅要求学生掌握在不同尺度下学习区域地理的基本方法,不必细究比较复杂的成因问题。而高中阶段,课程标准要求:学会阅读区域图文资料,分析区域开发条件,对某一区域开发方案进行评价。要求学生能够解读区域地理信息,认识、分析和解决区域发展问题,对学生的区域认知素养的要求是较高的。

(二) 学业测试中有关区域认知的内容

学业测试相关研究以近五年上海市初中毕业统一学业考试和上海市普通高中学业水平合格性考试中的地理试卷为基础,通过考试角度考察上海课程改革对学生区域认知的要求。

1. 以不同尺度重要区域为考查背景

近五年的初高中学业水平考试试卷的综合题部分,区域选择涵盖了从大洲到乡土的不同尺度,主要为课程标准和教材中已涉及的区域。

2. 以不同水平区域认知素养为考查目标

纵观近五年初高中学业水平考试试卷,试题不仅考查学生的区域记忆性知识,更是对区域知

识基础上的区域认知素养提出了要求。如2016年上海市普通高中学业考试地理试卷综合分析题第一题,提供了“日本新潟与美国旧金山地理位置及太平洋示意图”,考察判断区域气候特征及分析气候区域差异的原因,其中既有区域材料阅读能力、区域知识辨别能力又有区域分析能力,能力分层明显。

二、区域认知素养评价指标体系及指标解释

(一) 区域认知素养内涵梳理

1. 区域地理知识

虽然现在的教育目标更强调学生的能力和素养,不强调知识的记忆,但是学生仍然有必要具备基本的背景知识,区域认知素养也同样需要区域的背景地理知识。

(1) 区域地理位置

区域地理位置包括经纬度位置、海陆相对位置、各要素相对位置等,是认知区域环境地带性和非地带性特征的基础,也是区域差异比较、区域要素联系、区域环境与发展分析的基础^[9]。评价过程中,要求学生能够描述区域的位置,包括绝对位置及相对位置。

案例:

提供材料:法国位置示意图。

提问:据图描述法国的经纬度位置特征、海陆位置特征,例举三个以上邻国。

(2) 区域地理特征

区域地理特征最能体现地理学科的区域性和整体性(综合性)的特征^[10],特征知识主要指区域各种地理要素的特征。该指标要求学生能够根据材料描述区域自然和人文要素特征。

案例:

提供材料:北极地区地图。

提问:我国科考队选择北极东北航道前往北

极地区考察,从自然条件看,面临的主要困难是

2. 区域认知能力

区域认知能力是指在区域特征基础上开展区域比较、分析、综合和评价的方法和技能,是形成正确区域认知的关键成分。

(1) 区域定位能力

确定区域位置是区域认知的基础,区域定位能力是根据区域的一些信息(如经纬网、海陆轮廓、特殊事物等)确定区域所在的绝对位置或相对位置的能力。学生一旦具有了区域定位能力,就能自主获取一个区域的地理位置信息,从而为区域分析、比较、评价提供基础,

案例:

提供材料:某国的轮廓及经纬网信息。

提问:试判断该国所处的大洲,以及相对大洲的具体方位。

(2) 区域比较能力

区域地理特征的掌握实际是在了解区域差异的基础上实现的,而了解区域差异常常依靠比较的方法^[11],区域比较能力是指学生能够根据材料比较区域间不同要素、特点的差异。学生如果具备了区域比较能力,就能把握不同区域间的差异,准确把握区域地理特征,为分析地理规律及其基本成因提供基础^[12]。

案例:

提供材料:乌鲁木齐和长春两市“气温曲线与降水量柱状图”。

提问:比较两个城市气候特征差异。

(3) 区域分析能力

区域分析能力是指学生能够从区域特征材料中将整体性地理特征分解成多个自然和人文要素特征的过程,或对区域发展问题表现出从要素角度思考原因的思维意识和诠释能力。

案例:

提供材料:马鞍山市相关图文材料。

提问:分析马鞍山市发展钢铁工业的区位优势。

(4) 区域评价能力

区域地理要素现状对于区域发展可能具有有利或不利影响,区域评价能力是指学生能够综合运用地理知识和信息评价区域特征对于区域发展影响程度的能力。

案例:

提供材料:上海迪士尼乐园相关图文材料。

提问:评价上海建设迪士尼乐园的合理性。

3. 区域认知情感

区域认知情感指学生在学习和了解区域特征的同时对区域产生的特殊情感,这种情感是个人对环境、对区域的热爱,是区域认知素养的重要组成部分。

(1) 区域认同情感

区域认同情感是指学生能够站在客观的角度,不带任何偏见地看待世界不同区域,认同不同区域对人类具有特殊地位和独特价值。

案例:

提供材料:中国及美国文化相关图文资料。

提问:试从自然条件角度分析两地饮食文化的差异。

(2) 区域发展情感

区域发展情感是指学生能够站在公平的角度,认同不同区域都有同样的发展权,真正形成任何区域都是平等的思想观念。

案例:

提供材料:哈萨克斯坦经济发展相关图文资料。

提问:分析中哈经济合作对我国产业发展的

有利影响。

(二) 区域认知素养评价指标体系构建

根据以上分析,本文构建了包括区域地理知

识、区域认知能力、区域认知情感等三个一级指标和八个二级指标的区域认知素养评价指标体系,如表 1 所示。

表 1 高中生区域认知素养评价指标体系

一级指标	二级指标	评价标准
A 区域 地理知识	A1 区域地理位置	能够描述区域的位置,包括绝对位置及相对位置。
	A2 区域地理特征	能够根据材料描述区域各自然和人文要素特征。
B 区域 认知能力	B1 区域定位能力	能够根据材料运用各种方法进行区域定位。
	B2 区域比较能力	能够根据材料比较区域间不同要素的差异。
	B3 区域分析能力	能够根据材料分析区域内各要素之间的影响。
C 区域 认知情感	B4 区域评价能力	能够根据材料评价区域内各要素的优劣及对发展的影响。
	C1 区域认同情感	能够站在客观的角度,不带任何偏见地看待世界不同区域。
	C2 区域发展情感	能够站在公平的角度,认同不同区域都有同样的发展权。

三、区域认知素养的测量与评价——以区域定位能力测量为例

(一) 测量工具设计

依据区域认知素养评价指标体系,初步选择其中的区域定位能力作为测试研究的案例。编制了区域定位能力测试初稿,测试共 15 个题目,分为三组,第一组出示有海陆轮廓和经纬度的包含地点区位的图像,第二组出示地点名称(城市)和经纬度数据;第三组只出示地点的经纬度数据,要求测试对象将 15 个地点标注在仅有海陆轮廓的空白世界地图上,地图中仅绘有赤道一条纬线。每题根据定位的准确性评定 0、1、2 分,测试满分为 30 分,表达时转换为百分制。

(二) 测量工具质量分析

2016 年 12 月 12 日,对上海市奉贤区奉城高级中学高一(5)、(6)班进行区域定位能力测试。该校是一所普通高中,生源水平中等,学生层次有一定梯度,符合试测对样本差异性的要

求。在该校共发放测试卷 70 份,回收 70 份,其中有效测试卷 68 份,其中男生卷 36 份,女生卷 32 份。

1. 测题区分度分析

首先通过样本每题得分与总分的相关系数计量测题区分度,数值在 0.340 - 0.574 之间,并且每道测题的区分度都在 $p < 0.01$ 的概率水平上具有显著性。其次对样本进行高低分组,得分前后 27% 的各 18 人分别为高低分组。用 IBM SPSS 21.0 软件的独立样本 t 检验对高低分组的 15 个题项得分进行均值比较,以检验测题的区分度。仅发现第 15 题的 t 值为 -1.824, p 值为 0.077,不满足高低分段间有显著性差异的要求,本应考虑删除,但是该题得分与总分的相关系数为 0.340, p 值为 0.005(极其显著),综合考虑测题属性,决定保留该题,数据参与分析。

2. 测试的信度检验

通过 SPSS 软件对测试卷进行可靠性分析,

得到克隆巴赫系数为 0.708 (>0.6), 表示内部一致性较好, 测试卷具有较好的测量信度。

3. 测试的效度分析

内容效度: 本测试问卷内容全都是区域定位题目, 且所有 15 个题目与总分之间存在显著相关性, 内容效度较好。

效标效度: 编制由 12 个问题构成的调查问卷, 获取学生自我认知的区域定位能力, 用以验证测量工具的效度。调查问卷信度为 0.787, 信度较高, 将调查问卷结果与测量工具的测量结果进行相关性分析, 相关系数为 0.354, p 值为 0.000, 两者相关极其显著, 说明该测量工具的效标效度较好。

(三) 研究对象和数据采集

以上海市奉贤区景秀高级中学的高一高二学生为研究总体。景秀高级中学也是奉贤区的一所普通中学, 历年招生生源质量稳定, 因此高一高二学生从学习基础上看较为相近。根据班级实际情况分层抽取该校高一(1)、(4)班、高二(1)、(4)班作为测试样本, 其水平可以代表学校同年级学生总体水平。2016 年 12 月 19 - 20 日组织测试, 共回收测试卷 124 份, 其中有效答卷 120 份, 其中男生卷 59 份, 女生 61 份。测试工具的实测信度达到 0.775。

(四) 区域定位能力现状

1. 整体样本区域定位能力不高

从实测结果来看, 本校全体样本反映的高一高二学生区域定位能力的平均水平为 41.8 分, 其中高一年级水平 35.4 分, 高二年级水平 47.5 分。数据反映出样本学校学生的区域定位能力总体不高, 其原因有待进一步分析, 提高学生区域定位能力的对策措施也有待制定和实施。相应分析和措施将会利于学生区域认知素养的提

高。

2. 高二学生区域定位能力强于高一

高一、高二年级学生的区域定位能力均值分别为 35.4 和 47.5, 运用独立样本 t 检验的方法进行均值比较, p 值为 0.000, 说明两者有极其显著的差异。可以初步推断学生区域定位能力可以随着年级的升高而变化, 学生的成长尤其是学习过程会提高学生的区域定位能力。

表 2 高一高二学生区域定位能力均值比较

	样本数	均值	t 值	p 值
高一	57	35.4	-3.983 ***	0.000
高二	63	47.5		

3. 男生和女生在区域定位能力上有年级差异

运用独立样本 t 检验的方法对样本学校高一、高二学生的区域定位能力分别进行性别差异分析, 高一男生的区域定位能力显著高于女生, 而高二年级, 区域定位能力的男女性别差异则不明显。可解释为女生可能存在的区域和空间思维方面的劣势可以通过高中阶段的学习实现弥补。

表 3 男女生区域定位能力均值比较

	样本数	均值	t 值	p 值
高一男	29	40.2	2.517 **	0.015
高一女	28	30.5		
高二男	30	47.2	-0.121	0.904
高二女	33	47.8		

四、结论及意义

通过理论研究构建了包括区域地理知识、区域认知能力和区域认知情感三个一级指标和区域地理位置、区域地理特征、区域定位能力、区域

比较能力、区域分析能力、区域评价能力、区域认同情感、区域发展情感等八个二级指标的区域认知素养评价指标体系。以区域定位能力为例,开发了具有较好信度和效度的区域定位能力测量工具并在上海市奉贤区景秀高级中学实测。实测数据发现该校学生的区域定位能力有待提高,高二学生的区域定位能力显著高于高一,并发现在高一男女生区域定位能力存在显著差异,而到了高二则差异不显著,即男女生在区域定位能力上的差异有年级差异。这些结论对样本学校负责,普遍性有待更多学校的进一步验证。

后续可以基于数据尝试分析高中生区域定位能力不高的影响因素,并根据分析得到的原因从多方面提出提升高中生区域定位能力的一些策略,并采用实验研究的方法,选择实验班与对照班进行高中生区域定位能力培养策略的实证研究,并用本研究的成果之一——区域定位能力测试工具进行测量,用科学的方法验证本研究提出的策略是否能够真正提升学生的区域定位能力。

参考文献:

[1] 普通高中课程标准修订组. 全日制普通高中地理课程新标准(征求意见稿)[S]. 教育部基础教育课程教材专家工作委员会, 2016.

[2] 袁孝亭. 区域认知及其培养重点解析[J]. 地理教育, 2017, (1): 4-6.

[3] 刘芮菡, 王春婷. 高考地理热点问题中区域认知能力的体现[J]. 赤子, 2016, (23): 78.

[4] 陈贤进. 从区域特征角度构建区域认知结构[J]. 文理导航, 2014, (22): 62.

[5] 王梅. 利用思维导图培养“区域认知”素养的教学探索[J]. 地理教学, 2017, (4): 29-31

+ 13.

[6] 蔡绮娜, 曹德希. 巧用“两田一口”网格简图法培养学生区域认知结构[J]. 地理教学, 2017, (2): 38-41+18.

[7] 丁生军. “区域认知”素养的培养策略[J]. 中学地理教学参考, 2016, (17): 10-12.

[8] 李琳. 谈“区域认知”素养的落实路径——以人教版高中地理“能源资源的开发”一节为例[J]. 中学地理教学参考, 2016, (23): 46-48.

[9] 刘玉岳, 黄梅. 基于区域认知的地理位置课标与教材表达研究——以湘教版初中地理教材为例[J]. 中学地理教学参考, 2016, (21): 20-21.

[10] 李盼. 中学地理教材中区域特征知识教学研究[D]. 东北师范大学, 2011.

[11] 林宪生. 地理教学如何培养学生的区域比较能力[J]. 地理教育, 2006, (2): 10.

[12] 胡良, 张全玉. 对比自然环境差异, 培养区域认知——以近几年高考综合题为例[J]. 地理教学, 2017, (03): 57-59.

(文字编辑: 卢维兰)



提高小学音乐欣赏教学实效的几点探索

——以《捉迷藏》为例浅谈教学设计与实施的要点

奉贤区奉城第二小学 熊 滔

教学设计和课堂教学作为一堂音乐课的重要组成部分,因其各自所指向的具体内容和任务不同,所以解决任务难点时所用的手段也不尽相同。要上好一堂音乐课,不仅要对教学设计进行严谨理性的推敲,还需要在课堂教学中开展开放有效的活动实践。下面我就以沪音版四年级第一学期第二单元欣赏教学《捉迷藏》为例,浅谈如何通过合理的教学设计与实施来提高欣赏教学的课堂效率。

一、教学设计需深入分析作品,把握学情

《捉迷藏》选自作曲家丁善德创作的《儿童组曲》,4/4拍,谐谑曲风格,是典型的三部曲式结构。在教学设计的过程中,首先要认真分析教学内容,把它掰开揉碎了吃透,再根据学生的具体情况,设计符合学情的教学活动:

1. 把握作品特点,设计贴合作品内容的音乐活动

乐曲自由的伸缩性节拍形象地描述了儿童捉迷藏时紧张、欢愉的情景,刻画了孩子们活泼机智的形象。教师可以根据乐曲结构、节奏、旋律走向结合游戏的情景设计律动,还原孩子们游戏时的情景,表现了孩子们天真烂漫的纯真童

趣。A段旋律由三个乐句组成,描述的是“躲藏”这一游戏过程。教师可以用纱巾作为道具,将学生分成三组,每组对应一个乐句。引导孩子们在每个乐句旋律线条向下的结尾处将纱巾盖在自己的头上,表示“已藏好”。学生通过律动体验,清晰地可在可视的空间情境下了解作品的结构、理解作品的内容、掌握作品的内涵。

2. 抓住内容重点,尝试符合作品风格的二度创作

教师除了要熟悉作品的体裁、创作背景、创作意图外,还要清晰地了解作品的旋律特点、和声曲式结构等,抓住内容的重点,进行律动、声势、和声等二次创作。乐曲B段旋律极富歌唱性,与A段形成鲜明的对比。教师可以根据旋律填入符合游戏情景的歌词,学生用歌唱的方式将音乐内容表现出来。类似这样的二次创作可以将作品的曲式结构、和声变化、旋律走向、速度变化、强弱对比等以更易于学生操作和体验的形式呈现。促进学生对音乐的理解和重难点的掌握,提高教学效率。

3. 优化教学设计,根据具体学情对教学环节做二次梳理

教学设计中,同一个教学内容,在面对不同的学习主体时,教学目标、教学重难点的设置都不尽相同。根据学生的年龄特点、知识结构等做相应的调整,使得整个教学内容的难度、学习进度都符合学生的心理架构和知识架构。需要我们再次审视作品的内容重点,将作品要掌握的音乐知识、要传递的审美意识,做二次梳理、查漏补缺,以保障教学活动能更有效地达成教学目标。

在整个教学设计过程中,教师需要深度分析教学内容、学生情况,制定科学、有效的教学流程,优化教学方法,这一环节遵循了审美原则,考虑到了教学各环节中的任务重点、难点,运用到了丰富的教学策略,照顾到了具体学情,充分体现了音乐教学工作所需要的严谨和理性。

二、基于音乐课“感性、开放”的特点实施教学

所谓“感性”是指音乐本身作为一门特征鲜明的听觉审美艺术,必须以良好的感性认知为基础,充分发挥想象,调动感官功能,使美感教育与情感体验相结合;其次,我们的教学对象——小学生,是一群思考积极、丰富和灵活的,还没有受到成人世界种种约束的孩子,他们仍有与生俱来的自然、天真和敏感。而“开放”就是要求教师要针对以上两点给学生提供一种自由、宽松、平等的音乐课堂。这样“感性、开放”的音乐课堂是每一个学生都能参与和体验的音乐空间,是能唤起每一个学生对音乐审美认知的重要途径,是能引导学生完成对音乐作品的多元表达。这样的音乐课堂需要丰富的教学方法、巧妙到位的教学引导以及精练有趣的教学语言作为支撑:

1. 教学形式灵活多样

教学的方法不能拘泥于一种固定的模式,需要根据具体教学内容选择合适的方法并做合理

的调整。根据《捉迷藏》的旋律特点,A段可以采用游戏结合律动的方式,B段可以采用游戏与歌唱结合的方式进行教学。小学阶段的学生,尤其是低年级的学生最大的特点是活泼好动、好奇心强、想象力丰富,喜欢用动作表现他们所感知的音乐。因此,课堂中教师可以采用律动、游戏、表演、故事、绘画等等不同教学手段来为学生提供自由、宽松、平等的学习氛围,让学生能在自由的空间中活动,打开他们对音乐的联想之门,最终他们能用自己的方式去认识音乐、感受音乐、表现音乐。

2. 教学引导巧妙到位

音乐虽然是听觉的、时间的艺术,但在学习音乐的过程中,教师可以通过肢体表达将其视觉化、通过行走、律动将其空间化。《捉迷藏》一课,可以先播放A段音乐,教师跟着音乐将整个游戏的过程形象地表演出来,让学生猜游戏名。这个过程中教师的举手抬足生动是否形象地贴合音乐所要表现的具体内容,关系着学生是否能迅速准确感知音乐的主题内容;教师是否有将游戏时紧张、兴奋的状态表现出来,关系着学生学习兴趣是否最大程度的被调动。所以,教师作为一堂课的引导人和组织者,自身的状态直接关系到学生对学习内容和音乐课堂的兴趣,尤为重要。教师在示范作品的时候,要尽可能的通过肢体、表情来帮助学生更直观地感受旋律的走向、节奏的变化、力度对比、音乐情绪等等。如果要将音乐课堂开展得生动、有效,教师必须成为一个音乐作品的表演者和指挥者,让自己达到一个开放的状态,使自己真正融入音乐,将音乐带给自我的喜怒哀乐等各种感性认知,准确地传递给每一个学生。

3. 教学语言精炼有趣(下转第20页)

构建三重表征优化初中化学教学的策略

奉贤区汇贤中学 吴 珏

摘要:“宏观—微观—符号”是化学学科独具的特点,化学教学中要充分利用这个特点,从“宏微符”水平进行教学,即化学三重表征教学。本文细致分析了初中学生在三重表征方面存有的困难,结合三重表征的特征,在教学设计中通过多维度、多层次的问题设计和解决,帮助学生充分理解三重表征的意义,提出了怎样突破构建三重表征的教学策略,促使学生形成化学学科特有的思维方式。

关键词:初中化学教学 三重表征 教学策略

化学知识的表征分三种水平,即宏观表征水平、微观表征水平、符号表征水平。吉尔伯特指出,在过去的几十年中,三重表征已经成为化学教育研究领域的框架,也是此领域最多产的观点,这一思想指导着世界范围内的化学教师、化学教材编写者、化学课程以及软件开发者的研究与工作。

笔者在教学中发现,学生不同层面的表征中都存在着一定的学习障碍,很难在这三重表征之间灵活转换,部分学生无法将已有的认知建立有效联系,从而造成了僵硬地机械式化学学习。为此,笔者尝试从九年级学生化学学习上存在的困难分析,寻找在三重表征教学上的突破口,扫除学生在化学学习上的学习障碍,帮助学生构建三重表征思维。

一、初中学生在三重表征上的学习困难分析

化学学习需要学生将体验到的宏观现象与相关科学概念或理论解释相联系,将宏观表征分别与符号表征、微观表征建立联系,这种联系对于学生来说是困难。

1. 在宏观表征层面的学习困难

宏观表征因为具有直观性和鲜明性的特点成为最易于学习者接受和形成的,这并不意味着感知到的宏观现象在学习者头脑中的反映都是准确的、有意义的。研究发现,信息丰富的宏观现象为学习者提供大量的感官刺激有时反而让学生困惑到底要从中学习些什么,他们往往限于观察显著的宏观现象,没有将宏观表征与微观表征、符号表征建立联系,致使宏观表征学习往往停留在肤浅层面。

2. 在微观表征层面的学习困难

微观世界抽象而又无法可见,学生思维受到

他们已有的宏观经验的强烈影响,从而无法理解微观表征。如,一滴水里含有大量的水分子,这些水分子竟然在不断运动着,这对初学者来说很难接受。学生微观表征的形成,需要通过想象来完成,而学生缺乏这方面的想象力,如果学生不具备微观构想能力,就很难将宏观现象与本质联系起来,致使学生理解问题表面、片面化,表征问题不准确。

3. 在符号表征层面的学习困难

化学符号的学习与第二语言的学习类似,学生既学习语言,同时又利用语言理解大量的物质。可以想象,这种化学语言将会使化学学习变得更加复杂和困难。因此,对于初学者来讲,化学符号表征的学习是极其困难的,特别是在没有完全明白符号表征代表的宏观和微观含义之前。笔者曾在2012、2013、2014届,尝试让八年级升九年级的学生在暑假完成化学元素符号的背诵,尽管这种方法可以拉快教学进度,但学生学习的效果却并不理想。连续三届有将近84%的学生表示不明白这些元素背了有何用,有将近76%的学生对化学的第一印象就是“死记硬背”,更有64%的学生表示对化学学习没什么兴趣。通过这三届所教班级的学生反馈,不难看出,很多初学者对化学符号感到茫然和陌生并且难以接受,不少学生用学习英语时死记硬背的方法来学习化学用语,久而久之便对学习化学失去了兴趣,继而丧失了学好化学的信心。

真实的化学学习不会仅仅停留在宏观表征、微观表征、符号表征这些单一的层面,往往需要学生在不同表征之间进行转换。九年级学生作为化学学科的初学者,尽管在认知和心理发展上存在一定差异,但学生学习化学的认知方式往往是先从宏观现象入手,然后在微观层次做分析研

究,最后借助化学符号系统做描述。毕华林等通过调查发现,三重表征思维方式不能完全依靠学生自己生成,而需要教师的引导和培养。

二、三重表征思维教学的几点策略

1. 突出实验,强化宏观表征

化学从本质上来说是一门实验科学,实验教学是为学生提供宏观体验的最好手段,是三重表征学习的基础。约翰斯顿认为,在解释微观世界和理论之前,一定要让学生有一定的宏观认识,并且这种宏观认识的材料提供得越多,越有利于学生的学习。学生在试图掌握类似分子、原子这样的概念时,从宏观到微观的转换存在非常大的困难,实验教学应该起到支持微观理解的作用。但实验教学通常是宏观水平的展示,教师需有意识地将宏观现象与微观结构联系起来。教师在实验中帮助学生将观察到的宏观现象与微观结构联系起来,会极大地促进学生思考能力的发展。

2. 借助模型,形成微观表征

在化学教学中,一个非常有效的方法就是合理使用微观模型。模型教学可以有效地展示化学反应过程,可以帮助学生更好地理解微观结构和微观反应本质,为学生提供可以观看微观世界的“眼睛”,使微观过程直观化、抽象过程形象化。引导学生从表层学习进入深度学习,帮助学生掌握知识的生成过程,并能把宏观现象跟微观世界的微粒运动联系起来,深化学生对物质组成及其性质间关系的认识。

3. 运用中介,构建符号表征

化学式、结构式、化学方程式等这些表示微观结构和变化的化学符号语言,是宏观现象的简化表达,又是微观本质的巧妙体现。可见,符号表征是宏观表征和微观表征的中介。在符号表

征的教学中,教师要充分利用实验、实物、模型、图示、多媒体等直观手段,在带给学生充分感知的基础上,把化学符号所蕴含的宏观和微观信息展示出来,使学生明白符号表征代表的宏观和微观含义。突出符号表征对于宏观表征、微观表征的中介功能,利用符号表征实现宏观表征和微观表征之间的思维转换,并用大量的文本和例子强化它、应用它,直到其在学生记忆中充分地将宏观表征和微观表征连结起来,使得学生一看到符

号表征,就能理解它表征的宏观和微观含义,自动实现思维在宏观和微观之间的转换。

三、基于化学三重表征的教学案例设计

基于三重表征的教学设计,即先从宏观现象入手提出问题,然后进行猜想和假设、实验验证,再从微观的角度分析本质,最后用化学符号表征结论,并引导学生联系生活生产实际应用结论。其基本思路和流程如图1所示。



图1 三重表征教学设计流程

1. 《物质的变化》的教学实录(片断)

环节一:宏观感受物质的变化

演示实验:实验一、加热水,在烧杯上方放干而冷的玻璃片。

实验二、电解水,两极产生气泡。

师:上述两个变化在本质上有什么区别?

生(猜想、推理):加热水是物理变化,玻璃片上有冷凝下来的水滴。电解水是化学变化,产生的气体是变化中生成的新物质。

设计意图:用水这种物质展开对物质变化的研究,引导学生学会观察实验现象,并利用实验现象推断结论。以生活中处处都有的水为载体,从宏观角度切入,对物质的变化进行分析。

环节二:微观分析物质的变化

师:我们已经知道,从宏观角度来讲若有新物质生成则是发生了化学变化。那么物质的变化从微观角度该怎么来分析呢?

生:沉默、思考

师(启发):水由什么微粒构成,这些微粒的

特征有哪些?在受热时,微粒种类有没有变化呢?

生(领悟):水在受热时,水分子的间隙变大,水变成水蒸气再冷凝成水滴,水分子的种类没有变,所以水受热是属于物理变化。

师:同学们能否将这一过程的微观变化图画出来呢?

生(呈现):如图2

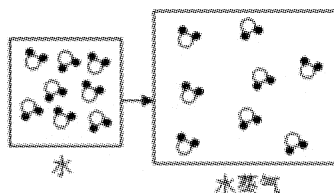


图2 水受热的微观变化图

设计意图:利用设置疑问的方式,引出在物理变化中分子的变化情况,通过学生思考绘制水分子在该过程中的变化图示,教师引导学生结合前一环节中归纳出的微观角度物质分类的依据,活学活用验证自己绘制的图示是否正确,并通过设计问题链,逐步引导学生从微观粒子水平上理

解和解释物理变化与微粒间的关系,判断并掌握在物理变化中分子的变化情况,即物理变化的实质。

师:从宏观角度看,水通电后变成了氢气和氧气。那么我们又该如何从微观角度分析分析水电解的过程呢?可不可以利用手中的模型来模拟一下这个过程?

生(合作、讨论、动手):水分子若要变成氢分子和氧分子就必须先拆开,再将原子重新组合起来。

师(引导观察):水电解的变化中哪些微粒没有变?哪些微粒变了?你能得到关于化学变化的什么启示吗?

生:化学变化中,原子并没有变化,是分子拆开成原子,原子再重新组合成新的分子。

师(小结):化学变化的实质就是有新的分子生成。

师(启发):同学们在刚才搭建模型时,有没有发现什么问题?

生(提问):一个水分子只能拆成一个氧原子,这一个氧原子无法构成一个氧分子,怎么办?

生(补充):可以用两个水分子来完成变化,每两个水分子可分成两个氧原子和四个氢原子,重新组合后可形成一个氧分子和两个氢分子。

师:请同学上台演示模型搭建过程。

生(演示):如图3

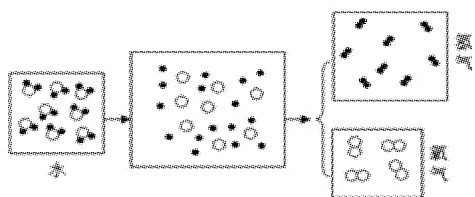


图3 水电解的微观变化图

设计意图:设置问题引导学生先从宏观分析再到微观想办法还原,通过合作学习促进学生的

思维碰撞,借助模型搭建,直观地模拟分子分解与原子组合过程,使抽象的过程形象化,帮助学生从微粒角度认识化学变化的本质和规律。利用在还原化学变化过程中学生思维的碰撞,借助模型的拆分组合,引导学生深度思考,解决本课的另一难点:化学变化前后微粒的种类、数目是否改变。

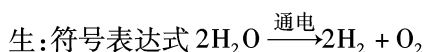
环节三:符号表达物质的变化

师:我们能否将水电解这一化学变化用文字和模型的形式表达出来呢?

生:文字表达式



师:在模型表达式中,同学们体现了量的关系,我们能否再进一步,将这一反应的符号表达式呈现出来呢?



师(总结):通过这三步表达式的书写,我们将本节课所学的化学变化的实质及变化中存在的量的关系表达了出来,你能试着进一步分析我们已学过的其它物质的变化吗?

设计意图:通过三种表达式的书写,帮助学生建立宏观—微观—符号相联系的化学思维方式,渗透化学变化中没变的是原子的“数量”,为今后建立“物质”与“量”关系奠定基础,从而起到一个升华本课内容的作用。

2. 基于三重表征的教学反思

教学中设计了利用以模型作为学习媒介,通过实验归纳变化实质的学习方法来引导学生。在教师的引导下,学生经过讨论,归纳等思维活动获得学习方法。在分组实验中,通过分析物质的宏观变化现象,启发学生的想象和理解,把宏观的实验现象与微观粒子的运动较好地联系起

来,再次借助微粒模型来尝试还原对应的物质变化从而形象地表现微观世界的变化,使学生能够顺利地掌握教学的重点,突破教学的难点。通过探究活动以及理论分析,引导学生充分利用微观模型及微观过程图示从微观角度进行分析,加深对微观世界的理解,并为之后进一步学习认识质量守恒定律作好铺垫。在这样的探究中激发学生的学习热情,切身体会化学学科思维过程,提高学生的三重表征思维。

让学生建立“三重表征”的学习思维,最终实现三重表征间有机联系、灵活转化并自动化,必须经历一个长期的过程,它需要教师的引导与培养、学生的实践与反思。例如,教师引导学生思考“对于这一知识点,我是从宏观、微观、符号相结合的角度考虑、学习的吗”“今天学习的这些知识之间有什么内在联系”“这一现象的微观本质是什么,怎样用符号来表示呢”等问题。在教学中教师要尽可能多地为学生创造亲自运用三重表征的机会,为其创建一个有利于进行三重表征的学习情境,应通过典型的三重表征实例,不断突出三重表征的意义,使学生切实体验到三重表征的“妙处”,增强学生进行三重表征的自觉性。如此,才能有效提升学生进行三重表征思

(上接第 54 页)成果评选中,工作室成果获得一等奖。

教学相长,这些优秀的年轻教师也催促着我不断进步,完成了上海市正高级教师、上海市基础教育特聘教授、上海市语文特级教师“三合一”的大满贯评审,成为教育部国培计划学科专家、奉贤区领军人才。

地处远郊,我区的教育发展还面临种种困

维的意识与能力,才能有效提升化学教学的质量与效果。

参考文献:

- [1] 孙夕礼,陈益.三重表征:促进学生化学知识意义学习[J].化学教学,2016,(4):44~47.
- [2] 李玲,李广洲.三重表征视域下的化学学习研究考查[J].中学化学教与学,2016,(2):3~7.
- [3] 叶静怡.国内中学化学符号教学研究的综述[J].化学教学,2015,(6):14~17.
- [4] 张丙香,毕华林.化学三重表征的含义及其教学策略[J].中国教学学刊,2013,(2):73~76.
- [5] 林秋成.利用三重表征训练提高学生问题解决能力的实践研究[J].化学教与学,2014,(9):25~27.
- [6] 符爱琴,李军.基于元素观的教学:“水的组成”教学实录[J].化学教与学,2015,(1):51~55.

(文字编辑:卢维兰)

难,作为学科引领者,理应发挥改革先锋和智力支持的作用,助推区域教育实现建设“自然、活力、和润”的“南上海品质教育区”发展目标。我将继续借助工作室这一平台,不断拓宽学员的学术视野和人文视野,提升学员的综合素养。

衷心祝愿每一位学员在未来的教育道路上获得成功!

(文字编辑:沈忠明)

编者按：

2017年2月,共青团中央、教育部、全国少工委印发了《少先队改革方案》,奉贤区少工委为学习宣传党的十九大精神,进一步落实《上海少先队改革方案》,积极组织基层学校广大辅导员参加“我在少先队改革中”小研究征文活动。本栏目刊发部分获奖文章,供大家学习参考。

仪式教育修炼“四气”明德少年

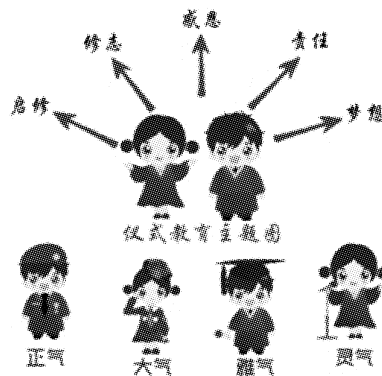
奉贤区明德外国语小学 姜婷婷

21世纪,全面实施素质教育是我国教育改革的重心。然而,素质教育德育为先,只有开展丰富多彩的少先队活动,从小抓好队员的思想道德素质,才能全面实施素质教育。在少先队改革的浪潮中,如何创新少先队教育和活动的方式,使之形成特色化、校本化、系列化、多元化的品牌活动,以培养“正气、大气、雅气、灵气”的四气少年一直是我校少先队深入研究的课题。

作为一所新成立四年的小学,我校始终坚信“每一位孩子都如此了不起”的理念,培养“正气”即做人正直,做事守信,自尊自律;“大气”即视野开阔,心胸宽广,自信自强;“雅气”即表达文雅,举止优雅,情操高尚;“灵气”即善于学习,思维敏锐,勇于创新的“四气”少年。

在三年来的学校少先队仪式活动实践中,我们除了扎实推进“升旗仪式”、“开学典礼”、“休業式”、“清明祭扫仪式”、“颁奖典礼”、“爱心捐赠仪式”等传统仪式教育外,结合习爷爷对少先

队改革的要求和本校少先队的实际活动情况,根据学生的认知结构、知识结构和心智水平,特制定每个年级不同的仪式主题和学习目标,创设了一年级“入学仪式”、二年级“入队仪式”、三年级“十岁生日”、四年级“友谊结对”、五年级“毕业典礼”的校本系列化仪式课程。通过各学段仪式教育,让每一位少先队员、儿童团员在成长过程中都具有正义感、仪式感、责任感、成长感。在为期五年不同主题和目标的仪式活动中形成“正气、大气、雅气、灵气”的明德四气少年。



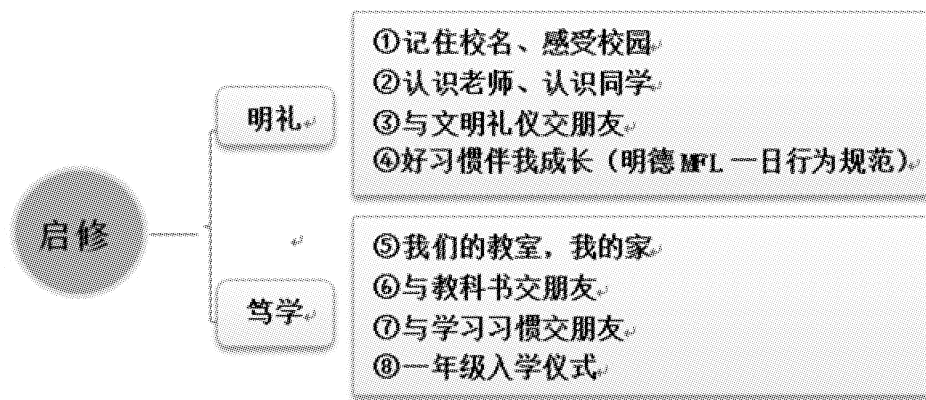
一、启修,好习惯伴我成长

刚迈入小学的大门,尚处幼小衔接之时,正是开启修身的最佳时期。而为期一个月的入学准备期正是小队员们开启一年级仪式教育——好习惯伴我成长的开始。为了让一年级新队员更快适应小学的学习和生活,养成良好的学习和生活习惯,结合入学准备期,我校开设入学仪式

系列化的课程。在一年级“启修”仪式中,主要开展以“明礼”和“笃学”为主的八个主题少先队活动课。教育目标:学习在校文明礼仪,培养良好的行为习惯和学习习惯,尽快适应小学生活。

实施对象:一年级新生

实施内容:一年级入学仪式活动课程。(如图)



(一年级《启修》入学仪式结构图)

1. 明礼,为人之基

明礼诚信是为人的基础。在入学准备期期间,通过记住校名、感受校园;认识老师、认识同学;与文明礼仪交朋友;结合《小学生日常行为规范》、《明德 MFL 一日行为规范》的学习让队员学会明礼。例如:在记住校名、感受校园的学习中,我们需要学习的是规范入校的仪式,穿着整齐的校服,来到学校门口,立正敬礼,微笑道一声“Good morning”便是小队员们最初接受的仪式教育内容。在认识老师、认识同学的仪式课程中,我们需要学习的是问好的礼仪,上课师生间的问好方式、同学间的文明问好方式,都是应该学习的。

2. 笃学,为生之本

笃信好学是学生的根本。一年级除了明礼仪,也要培养良好的学习习惯。因此,认识教室、

与教科书交朋友、与学习习惯交朋友便成了仪式教育中不可或缺的部分。比如:在培养良好的学习习惯中就有坐姿、站姿、听说读写的习惯、发言举手的方法等等。让孩子们在仪式教育中渗透学习习惯。

八个主题,不同的仪式教育,采用了听一听、学一学、说一说、读一读、写一写、做一做、演一演的方式培养了小队员们在小学最初阶段的学习好习惯、交往好习惯、礼仪好习惯和行为准则好习惯。让队员们在一年级的八大仪式教育中约束自己的言行,规范自己的礼仪,最终戴上鲜艳的绿苗苗领巾。

二、修志,入队伴我明志向

如果说一年级的仪式教育是修身,那么二年级的仪式教育便是明志。为了让二年级的队员感受少先队组织的神圣感,激发入队的欲望,我

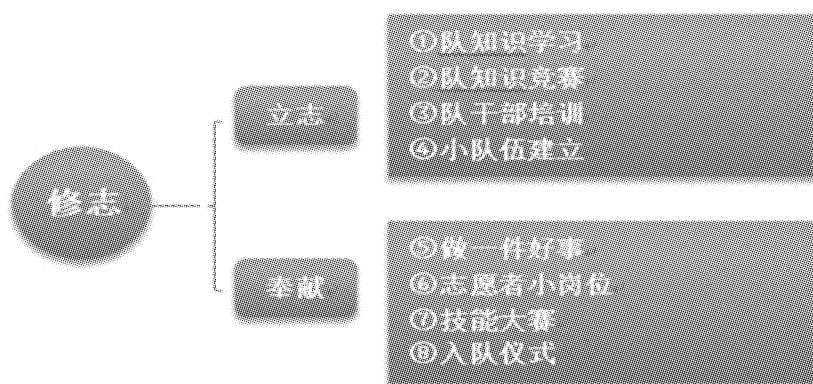
校在入队仪式前进行了解队史、掌握队仪的队知识教育。与此同时,通过各种爱国主义教育活动激发队员们爱国、爱队意识。比如:在喜迎国庆之时,开展“喜迎国庆诗歌朗诵”和“迎国庆唱红歌”传统活动,借助培养少先队员的爱国情怀,正式启动“修志”的仪式教育。根据习爷爷提出“心中有党、心中有民、心中有责、心中有

戒”的要求,二年级的修志篇以“励志”和“奉献”为目标同样设有八个主题。

教育目标:

实施对象:二年级小队员。

实施内容:二年级入队仪式活动课程。(主题见下图)



(二年级《修志》入队仪式结构图)

1. 立志,信仰之路

树立自己的志向,有明确的政治信仰,培养少先队员爱国情怀和热爱少先队组织是二年级队员仪式教育中的首要任务。通过队知识学习,队员们爱国、爱党、爱少先队组织,为了检测队员们掌握队知识的情况,学校大队部还开展“红领巾相约中国梦”队知识竞赛活动,让队员们在掌握队知识的同时,为队员们提供了一个展示自我和锻炼自我的平台。为了让队员在少先队活动中有队组织意识,每个中队在辅导员老师的引领下,组织成立四个小队,在小队伍建立的过程中,举行小队成立仪式,队员们为自己的小队起队名、选队长、自创小队旗,通过这些活动让队员们有队组织的概念和团结的意识。

2. 奉献,博爱之心

热于奉献,博爱之心是每一位少先队员应该具备的优良品质。在加入少先队组织前,必须要

做一件好事。大队部提倡每一位队员通过“学习雷锋精神”、“雷锋精神论坛”、“小雷锋在行动”、“我是小雷锋”等活动能够养成热于奉献的好品质,并将热于奉献的好品质永久传承。队员们只有在建立正确的政治意识形态、为民服务意识的基础上,才能举行光荣的入队仪式,戴上鲜艳的红领巾,加入少先队组织。

三、感恩,成长路上知恩德

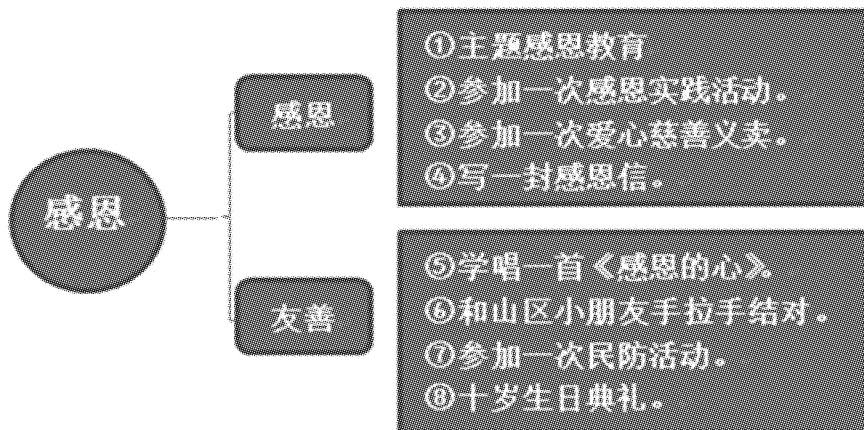
10岁是儿童成长的转折点,是告别童年,迈入少年的转折期。此时的队员们,无论从心智还是行为,都已经从懵懂的儿童逐渐成长为懂事的少年。因此,为三年级队员开启“十岁成长仪式”颇具意义。学会感恩,是三年级仪式教育的目标。为此,我们设计了8大主题的少先队活动。

教育目标:告别童年,进入少年,懂得感恩,感知成长。

实施对象:三年级队员。

(主题见下图)

实施内容:三年级十岁生日仪式活动课程。



(三年级《感恩》十岁生日结构图)

1. 感恩,回报之情

“孝”是儒家伦理思想的核心,是中华民族几千年来的传统美德。“百善孝为先”,因此,礼孝文化也是三年级仪式教育的精髓。三年级的队员在自己的成长礼上首先要学会感恩、学会孝道。学唱一首《感恩的心》、给爸爸妈妈写一封感恩信是仪式教育中的一大特色,传承礼孝文化,感知父母的辛苦付出,在自己的成长礼上,为爸爸妈妈送上一封信、一首歌、一片情,以表感恩之心、感激之情。

2. 友善,向善之行

除了感恩,三年级的队员还有一项重要的任务,那便是手拉手结对活动。通过和山区小队员手拉手结对活动让队员们感知成长,像一个小大人一样传递友善、学会待人接物之道,传递向善之行。印象最深的是去年三年级的队员们和来自四川贵州务川自治县的队员们手拉手结对仪式活动,我校有100多位少先队员怀揣着一颗感恩的心义务接待了来自远方的朋友,这不仅仅是队员们的结对,更是远在千里两个家庭之间情谊

的相互结对。队员们在为期一周的时间,时刻关心着“兄弟姐妹”们的衣食起居,用最好的待客之道完成了结对的任务,展现了我校少先队员“正气、大气、雅气、灵气”的标准,更尽显了作为上海公民的好客之道。

四、责任,委以重任会担当

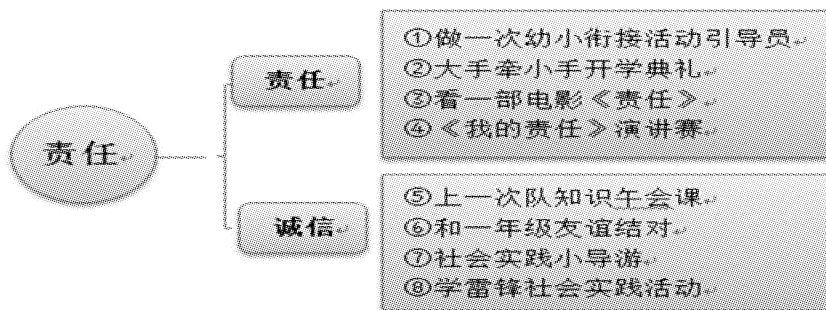
国家兴亡匹夫有责。责任意识是四年级仪式教育的主题。学会责任和担当是每一位四年级的少先队员应尽的职责和义务。通过以责任和诚信为主线的八大少先队活动,让每一位队员明确自己的责任,培养队员们敢于担当的良好品行。

教育目标:让每一位队员明白帮助儿童团员迅速成长是少先队员的责任,明确小辅导员的职责,感受帮助和辅导的快乐,提升队员的责任感和光荣感。

实施对象:四年级队员。

实施内容:四年级友谊结对仪式活动课程。

(主题见下图)



(四年级《责任》友谊结对结构图)

1. 责任,担当之能

少年富则国富,少年强则国强,每一位少先队员关系到国家的存亡。天下兴亡匹夫有责,因此,队员们要知道自己的责任,要勇于担当责任。在大队部的引领下,先后开展了做一次幼小衔接活动的引导员,带领幼儿园大班的小朋友参观校园;开学典礼时大手牵小手活动,欢迎小队员加入学校这个大家庭,消除陌生感,让弟弟妹妹们倍感温馨也是四年级队员们的责任。除此之外,我们还开展了观影《责任》和《我的责任》演讲赛活动,队员们畅所欲言对于“责任”的认知和感触,这对于原本是家中“小皇帝”“小公主”的他们,完成了从孤芳自赏到责任担当的转变。

2. 诚信,处事之信

作为学生,认真学习是我们的责任,而关心小队员的成长也是我们的责任。开学初,四年级的少先队员们就会举行“领巾手拉手 雏鹰共成长”的一四年级友谊结对仪式,在结对仪式的过

程中,队员们需要手拉手、互赠小礼物、辅导一次学习、谈一次心、一起做一次游戏、一起开展一次志愿者服务、上一节儿童团知识课、为小队员戴上绿领巾等仪式活动。在这些实践活动过程中,不仅培养了四年级少先队员们责任意识、关心意识,也间接培养了队员们的诚信意识。

五、梦想,毕业伴我去飞翔

迈入五年级,是梦想放飞的阶段。记得习爷爷说过:“让更多青少年敢于有梦勇于追梦”。因此,根据毕业典礼的特点,我校根据梦想的特征,设计了以善思、励志为主题的八大毕业生课程。教育目标:回顾精彩的小学生涯,展示五年的教育成果,表达对母校和老师们的感恩之情。通过毕业生课程,展望未来。

实施对象:五年级队员。

实施内容:五年级毕业典礼仪式活动课程。

(主题见下图)



(五年级《梦想》十岁生日结构图)

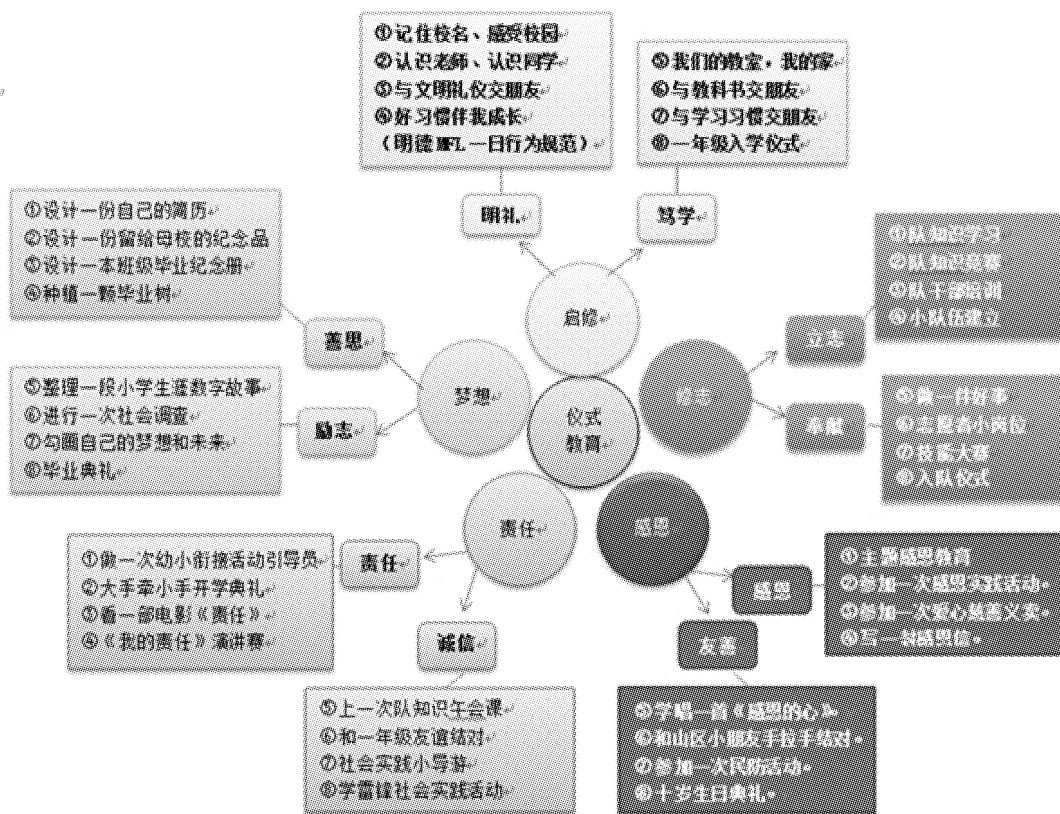
1. 善思,创新之源

乐学善思,博学笃行,是学校给予每一位少先队员的期望。期望队员们有创新的意思,解决问题的能力是五年级毕业生课程中的培养目标。为此,学校大队部组织队员设计一份自己的简历、设计一份留给母校的纪念品、设计一本毕业生纪念册,借此培养队员们创新的意思。

2. 立志,人生之梦

即将毕业,人生之梦,志存高远。学校大队部通过职业体验的方式开启了队员们的立志之

行。值得一提的是上学期毕业班举行的一次职业体验,分别选取了奉贤武警特警支队、晨光文具、污水厂等学校共建单位进行了不同职业的体验,让少先队员职业启蒙的同时,体会到了保家卫国的艰辛、艰苦创业的不易、为民服务的平凡。体验完职业后,《我的未来不是梦》绘演讲是毕业生课程中的一大特色,每一位少先队员在经历职业体验后可以畅所欲言,为自己规划一个美好的梦想和未来。随着《毕业典礼》的开始,也将预示着小学生涯仪式教育的结束。



仪式教育结构图

启修、明志、感恩、责任、梦想,五年的仪式教育,40个不同主题的少先队活动探究,促进我校每一位少先队员在为人、处事、笃学、善思中全面发展。特有的仪式教育促进了少先队特色活动的改革,是提高少先队员综合素质发展的载体,

也希望每一位队员们在五年的仪式教育探索中修炼成“正气、大气、雅气、灵气”的明德少年。

(文字编辑:戴宏娟)



挖掘社区教育资源 拓展少先队活动

奉贤区海湾小学 刘沛茹

海湾小学地处南上海杭州湾畔,学校周边有大学城、旅游景点和军队资源,其中蕴含着无穷的教育资源。2017年2月全国少工委印发了《少先队改革方案》,其中在加强少先队基层组织建设提出“拓展校外和社区少先队工作,鼓励和推动各级少先队组织积极开展有利于儿童健康成长的各类校外实践活动”。因此,学校通过整合校外教育资源开展了少先队活动研究。

一、借助社区教育资源,创新儿童的价值引领

(一)依托大学城资源,加强对队员的理想教育

我校周边有丰富的大学城资源,如上海师范大学、上海理工大学、上海应用技术学院、旅游专科学校等高校。这里不仅提供了丰富的硬件设施,更蕴含着丰富的教育资源。学校希望通过将大学城资源引入少先队活动,开阔孩子们的视野、丰富队员们的体验。孩子们可以通过参加大学社团组织的活动了解团队合作的重要性;通过科学小实验、义卖活动、圆梦计划、法制讲座、庆祝元宵节等主题活动丰富学生体验;通过参观大学的图书馆、实验室、教室、体育馆、陈列馆,学习身边的榜样,获取正能量。

(二)携手共建单位,深化队员对第二故乡

的热爱

我校88.7%的孩子是外来务工子女,这些孩子来自祖国大江南北,他们跟随父母来到海湾,海湾是他们的第二家乡。学校少先队大队部希望与共建单位携手,通过开展少先队活动让孩子们认识海湾、走近海湾、了解海湾、融入海湾,爱上海湾,成为真正的新上海人,成为真正的海湾人,与海湾的明天同呼吸、共命运,是我们少先队工作思考的问题之一。

(三)结合雏鹰争章,提高队员对争章的认识

通过对我校雏鹰争章使用情况的调查问卷分析,我们发现87%的辅导员认为没时间组织争章活动,只是将评章放在期末或年终的成长记录手册中,而且往往与学校的期末学科结合进行评价,并没有注重过程性评价。因此,学校通过在开展社区的主题教育活动与争章三环节相结合,通过争章的启动环节、争章的技能训练环节、争章的考颁章环节提高孩子们争章的意识,让辅导员认识到争章的积极作用。

二、结合主题项目研究,开展丰富的主题活动

(一)大手拉小手,走进大学城

1. 规范活动形式,保证活动有序开展

学校实地走访周边大学城,如上海师范大学、上海理工大学、上海应用技术学大学、旅游专科学校等,与大学的辅导员、社团组织沟通,形成了“走出去、请进来”的双通道少先队活动方式。在与大学城资源合作中,学校采取聚焦“四环节”的推进方式:筛选合作项目、签订合作协议、监控活动推进、评价表彰。如,我校与上海师范大学红苹果慈善义工队举行了“大小学生”携手师大行签约仪式,在签约仪式上义工队代表对《安全用电》、《安全出行》以及《汽车模型》等课程进行了介绍,让孩子们对即将开展的课程有初步了解。学期末,我们利用“六一”国际儿童节主题队日活动表彰优秀项目。据统计,2017年我校结合大学城资源开展的主题活动二十余项。

2. 充实活动内容,开展双向交流

学校大队部采取了“走出去,请进来”双通道方式主题活动形式,我们邀请大学生志愿者走进小学校园开展主题活动,如母亲节、法制宣传日;同时,也带领队员们开展主题为“小学生的大学校园之行”系列主题活动,针对低、中、高年级分层制定活动前方案、活动中安排、活动后期反馈交流三个板块。

如,在走进上海师范大学活动中,活动流程分为三个部分:(一)旅行开始时:我型我秀靓起来。任务单要求:和小伙伴留下美丽瞬间;(二)旅行进行时:大学魅力0距离。任务单要求:遨游图书馆、体育馆high起来、走进校史馆;(三)旅行休息站:大手拉小手互动。任务单要求:请你画一画参观上海师范大学路线,并用★标出参观的景点。参观结束后,我们布置的任务单如下:上海师范大学的校名手写字母“SNU”通过艺术变形构成上海市花——白玉兰,象征本校的地域特征。你能设计自己中队的队徽,并说一说它

的寓意吗?在活动中布置任务单的方式让队员们加深了对活动的认知。

(二)结合支点项目,走进共建基地

1. 启动项目研究,建立课程基地

在“让孩子们从这里走向远方”办学理念的引领下,校长丁莲娟申报了区“海星”主题活动模块课程的研发与实践支点项目,此项目的申报为少先队活动提供了更为广阔的天地。

2017年2月23日,学校召开“携手共建,美丽海湾行”共建结对会议,确立了边防所、导弹营、雷达营、消防队、碧海金沙、海湾旅游公司、女子民兵哨所、居委会、海湾园为2017年海星主题活动课程基地。

2. 确定模块主题,细化活动方案

学校挖掘社区资源,确定了三个主题模块“带你游海湾”“守护海防线”和“沙地上的美食”。2017年3月1日,海星主题活动课程正式拉开帷幕,海湾小学辅导员和队员总动员,开始每月一模块的主题实践活动。如,在三月“守护海防线”之“保家卫国军人情”活动中,一年级消防队体验行,二年级走进女子民兵哨所,三年级探秘雷达营,四五年级参观导弹营。在活动中,队员们通过课前小调查、参观后拼一拼、画一画、写一写等形式加深对军队的了解,培养了爱国主义精神。

3. 结合雏鹰假日小队,开展自主活动

学校雏鹰假日小队自发与校外辅导员沟通联系,利用周末、寒暑假等业余时间开展丰富的主题活动。他们走进居委会大院和志愿者哥哥姐姐一起读绘本;在我国第11个文化遗产日,队员们在管委会的帮助下参观了海湾旅游区包畹蓉中国京剧服饰艺术馆,感受辖区内浓厚的文化氛围;走进碧海金沙开展“净滩行”(下转第92页)



开展社区少先队活动 传播中华优秀传统文化

奉贤区齐贤学校 金 晶

社区是少先队组织活动的重要阵地,《少先队改革方案》强调要加强少先队基层组织建设,特别指出要拓展校外和社区少先队工作。社区少先队活动的内容主要结合社区精神文明建设展开。在奉贤,随着社区文化建设的不断发展,社区已经成为少先队活动的重要场所,社区也为少先队员搭建了新的学习交流、展示才华的平台。习近平总书记指出:“要利用好中华优秀传统文化蕴含的丰富思想道德资源,使其成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。”我们依托学校、家庭、社会三位一体的教育网络,引导少先队员从学校走向社会,在社区开展传播中华优秀传统文化的活动。

一、守护汉字,稳固传统文化之根基

习近平总书记反复强调中华优秀传统文化“是我们民族的根和魂,丢了根和魂,就没有根基了”。中华民族的汉字正是传统文化的立根之本。学校少先队结合“推普周”活动,精心组织安排,组织和带领少先队员开展丰富多彩的创造性社会实践活动。

1. “啄木鸟”行动,规范社区宣传用语

随着“键盘生活”的普遍,无论是电子媒体还是日常生活用语,错别字、不规范用语及错误语法已经习以为常,甚至故意写错作“标题党”吸引眼球的也不少。我们的队员以小队的形式走进社区、街道等,找出广告牌、社区宣传栏、黑板报等媒介中出现的错别字,以及不规范用语,

并加以指出纠正。对于错别字进行记录,制作《常用字辨析集锦》小册子,提供给社区课堂进行学习和宣传。

2. “书法课堂”大比拼,感受汉字之美

学校开设专门的书法课程,队员们学习了汉字演变的历史文化之后,进各街道和居委会开展了“书法课堂大比拼”活动。我们邀请部分有书法兴趣的家长,退休的原学校校长金二新,镇、区书法家协会的老一辈书法家和队员们一起研摹经典书法作品,并在社区进行展示。队员们通过和老一辈书法爱好者的切磋比拼,提高了书法水平,更加感悟到了汉字之美。

二、立德修身,践行优秀传统之品德

《完善中华优秀传统文化教育纲要》指出,传统文化教育的内容范畴,包括道德精神层面的要求,如仁爱共济、立己达人的社会关爱,正心笃志、崇德弘毅的人格修养,还包括传统节日、名胜古迹等有形载体。少先队员要传播中华优秀传统文化,首先应有优秀传统美德的精神素养。在“为队旗添彩,让贤城更美”奉贤区少先队志愿服务大行动中,队员们以雏鹰假日小队活动为载体,开展各类志愿者服务行动,传递并感悟中华优秀传统文化的魅力。

1. 老少携手,传递尊老爱老的美德

学校有位退休教师郭裕先,荣获2016“感动奉贤十大人物”称号,他为社区老人义务理发三十年的事迹深受队员们的启发。学校少先队大

队部联合校团组织和老教师“退管会”，开展“老少携手志愿服务”活动。有的队员做起了郭老师的理发小助手，每月为社区老人们义务理发；有的队员来到敬老院和爷爷奶奶一起欢度重阳节，陪老人们聊天、为老人捶背等；有的队员精心准备节目，自发为敬老院百岁老人余宝珍奶奶过生日，让余奶奶过了一个难忘而特别的生日。学校也进一步以此为志愿者服务基地，既培养少先队员的自主管理能力，也从中培养了队员们尊老爱老的传统美德。

2. 古迹寻访，保护历史文化遗产

队员们以小队形式组织开展寻访历史古迹，他们来到奉贤庄行老街，瞻仰刘晓题字的“庄行暴动烈士”纪念碑，缅怀革命先烈；参观汪家故居集古宅、毓秀古桥等古迹，领略江南古镇的历史魅力；他们还观赏庄行土布制作，领略捏泥人、吹糖人、糖画等传统技艺的精湛。作为志愿者寻访团，队员们在寻访途中，有序维持古镇秩序，告诫提示不文明举动，用实际行动为保护历史文化遗产出一份力量。

三、领略非遗，弘扬传统文化之瑰宝

风筝、皮影戏是奉贤著名的非物质文化遗产，也纳入了区“贤文化”德育课程。在实施“贤文化”德育课程的过程中，我校也十分重视非遗项目的传承，先后研发了《快乐风筝》、《皮影戏》等少先队活动课程。根据《少先队活动课程指导纲要（试行）》“优秀传统文化在我身边”的活动内容，开展了“我是‘非遗’小传人”系列活动，一同体验、传播优秀传统文化。

1. 传递“箏”情，放飞梦想

我校中队辅导员葛世平老师，致力于《快乐风筝》校本课程的研发和实施已经有30余年。在葛老师的带领下，队员们结合风筝课程的要求，制风筝、画风筝、放风筝，开展了“传递‘箏’情，放飞心愿，我向习爷爷说句心里话”活动。

队员们在自己制作的风筝上，将向习爷爷说的心里话用图文的形式展现出来。完成作品后，队员们将自己的风筝作品进行了“T台秀”展示，把“向习爷爷说的心里话”进行互动交流。交流完毕后，队员们又举行了风筝放飞仪式，队员们纷纷在广场上放飞风筝，好像把自己的心里话放到了习爷爷的身边。

每一幅作品背后都有他们的成长故事，每一个活动都充满了他们的情感寄托。通过《快乐风筝》非遗活动课程，在传承非遗文化的技艺中，队员们探索创新，勇于追梦，励志成长。

2. 展演皮影艺术，争做非遗传人

学校所处地有个金汇镇“皮影戏”非遗传承基地，队员们实地采访皮影戏非遗传人唐宝良爷爷，观看“齐贤唐家班皮影戏”表演，领略了皮影戏的精髓。更重要的是，我们的少先队员在金汇社区领导的关怀下，成为基地学员，得到了唐宝良爷爷的指点，队员们自主成立了皮影戏道具制作组、剧本创作组、表演组、配音组等，各小队分工合作，将表演剧目做扎实，做有趣。

我们的少先队员将自己学习过程中得到的皮影戏展示技艺充分利用到学校的各种校园文化活动中，还有幸参加了奉贤区举办的“传承皮影艺术，弘扬优秀传统文化”社区展演活动，得到了社区居民的认可和欢迎。多次的校内外演出增强了农村孩子的自信心和民族自豪感。

利用丰富的社区资源，通过开展社区少先队活动，传播中华优秀传统文化，拓宽了少先队教育阵地，同时与社区精神文明建设有机结合。队员们从学校走向社区，既深入了解中华优秀传统文化，又用自己的实际行动宣传和保护。在社区少先队活动的开展过程中，在传承中华优秀传统文化的进程中，我们的少先队员在成长。

（文字编辑：戴宏娟）



编者按：

校本课程是学校基于学生发展需要、教师实际、资源条件和学校传统，校本化地实施国家课程和对国家课程、地方课程的二度开发，也是对国家课程的有效补充。目前在我区中小幼学校中已经有一批具有学校特色、有利于学生个性发展的校本课程，本栏目刊发2所乡镇学校校本课程建设的经验与思考，供大家借鉴参考。

为每个孩子铺就人生彩桥

——奉贤区头桥中学《桥乡课程》的建构与实施

奉贤区头桥中学 杨文英

头桥中学位于“家具之乡”头桥社区，这里水多桥多，又有“桥乡”美誉。学校植根于奉贤丰厚的“贤文化”土壤，基于学校现实，着眼孩子未来发展，学校构建“桥”文化课程体系，为每个孩子铺就人生彩桥。

一、从“桥”的训诂中挖掘课程内涵

桥，在《说文解字》里这样解释：“桥，水梁也。……则桥梁其本义而栋梁其假借也。”作为水中之梁，桥既有通行跨越之意，也有栋梁的美好寓意。头桥被誉为桥乡。从地域称谓中寻找内涵，容易连接历史与现实。

二、从“桥”的内涵中确定课程文化

结合“桥”的“跨越”与“栋梁”之内涵，我们提炼出“力行致远”的文化核心价值。“桥乡明珠”雕塑、“桥之韵”连廊、联心桥、乐心桥……都成为桥文化的重要元素，也都是建构“桥”课程

的文化元素。

三、从“桥”的功能中定位课程理念

桥的基本功能是由此及彼。学校的办学理念是：让每一位学生、每一位教师都得到发展。办学理念强调“每一位”，教育要帮助每个学生发展与其个性特点和智能水平相适应的才能，探索适合于个体特征的教育。使每一位学生都能“由此及彼”。学校“桥”文化与“桥”课程连通，使课程文化适性扬才，课程互动，促进学生多元发展，为每个孩子铺就人生彩桥。学校的培养目标是培养“明德”、“明礼”、“明智”的“三明”学子。由此也确定了学校的课程理念：让每一位学生都带着明珠般璀璨的向往进入学习时空，和谐发展、共同进步。

四、从“桥”的结构中构建课程体系

桥有承载的相互作用结构。校标“桥乡明

珠”可以呈现课程理念:坚实的雕塑底座造型映衬基础型课程夯实性特点,高低不一、粗细不同的支柱聚拢一起,是丰富多元的拓展型课程、探究型课程的写照;曲折向上的艺术化桥面造型,诠释“让每一位学生、每一位教师都得到发展”的办学理念;最终桥桥相通,在课程互动中达成“明德、明礼、明智”的培养目标。

由此,学校构建了“桥乡明珠”课程。下面以学校四大拓展课程群为例来诠释学校对“桥”文化与“桥”课程连通,课程互动的理解:

1. “桥乡雅趣”课程群

学生在学科拓展的“语言之趣”、“科学之趣”、“古今之趣”、“DIY之趣”、“艺术之趣”、“运动之趣”中体验学习之趣。比如说,作为区特色课程的经典诵读,就是结合语文,音乐再融合各种表演形式的校本课程;还有新开发的陶艺课程,学生设计创作、动手做胚、上色,自己能够做一个作品,40分钟的陶艺课,学生不愿下课。

2. “七彩明珠”课程群

阳光下“桥乡明珠”闪耀着七种颜色,七种颜色构成七种不同内涵的德育主题活动,社会主义核心价值观和“贤文化”浸润其中,学生在不同德育活动中锻炼自己、完善自己,为自己的人生蓝图涂抹不同的色彩,最终成为阳光下折射七彩光芒、个性多样的“明珠”。红色课程以“爱祖国、爱学校、爱家乡”为主题;橙色课程以“爱心、奉献、志愿”为主题;黄色课程以“安全警戒、爱护生命”为主题;绿色课程以“科技、创新、环保”为主题;青色课程以“成长、友善、励志”为主题;蓝色课程以“个性、坚持、明智”为主题;紫色课程以“有礼、文明、高雅”为主题。

明珠课程立足学生的直接经验,依托头桥周边北宋抗日烈士纪念碑等爱国主义教育基地开

展活动,学生通过祭扫活动亲身体验,感悟先辈的爱国情怀;诵读爱国诗篇,编演红色剧目,在角色的体验中感悟烈士的爱国精神。明珠课程回归学生的生活世界。在“绿色”课程中,利用校内“萃池”、“荷塘”的天然优势,学生通过参加水质测试、污水处理、节水主题书签制作等系列活动,提高自身的科技创新素养,环保意识得以增强。明珠课程融入学生的生命世界。在“青色”课程中,创新生命教育的方式,请奉贤殡管所人员于“清明节”前夕走进课堂,用特别的方式与学生谈论“生死”话题,探索生命的意义,引导学生从对先烈、先贤的崇敬、感恩、敬仰,转而关注身边的人,珍惜当下的生活。

3. “桥乡 stem”课程群

作为科技特色学校,我们抓住大家关心的pm2.5污染共同话题,结合头桥作为“家具之乡”特有突出问题,开发了《健康呼吸 绿色桥乡》stem课程,以“1(核心学科:地理)+n(融合学科:科学、生命科学、化学、劳技)”的学科融合模式,开展理论学习、实地探索、现场调研、科学实验等一系列活动,两本校本教材,三个校内研究基地,形成上海应用技术大学、上海自然博物馆等四个校外实践基地,培养学生创新素养。

从去年开始,头桥作为家具之乡发生了一些变化,随着政府对家具企业的环保要求提高,大量的企业迁到江苏浙江一带。我们发现,头桥的空气质量变好了,空气当中某几天的异味也减少了。在欣喜的同时,也意味着我们原来关于pm2.5的校本课程的研究的地域独特性也不复存在。所以我们把这个课程,扩展为“桥乡”stem课程群。融合物理、信息科技、劳技学科的“未来爱迪生”课程;融合地理、科学、生命科学、物理等学科的“桥乡科普”课程,我们邀请了上海



中科院院士褚君浩为我们师生开设讲座,这是我们建校近五十年来第一次有科学家走进校园和孩子近距离接触;我们与中国航海博物结对共建,他们为我们的学生带来航海知识讲座,提供实践探索课程,航海博物馆成为我们新的探索基地。在校园阴凉处,有许多苔藓,我们开始尝试以苔藓来作画,探索苔藓画课程。我们不断探索学科与学科相融合,理论学习与实践操作相结合、校内与校外相结合的桥乡 stem 课程群,培养学生创新素养,这与教育部印发的《中小学综合实践活动课程指导纲要》,以及上海市中考改革政策一致,当然,我们还要不断实施、梳理、提炼综合实践课程。

4. “桥乡文化”课程群

学校原有的“桥之韵”课程,带领孩子们去觅桥、制桥、说桥,实施到现在,我们发现目前这一个课程设置已不能满足学生需求,但它很有价值应该大有可为,所以我们把它设计成多学科融合的“桥乡文化”课程群:“桥之源”课程研究奉贤地区一些具有代表性的桥的历史,特别是头桥地区一些桥的历史,“桥之韵”课程从地理学科出发,来了解奉贤地区桥的分布情况,这两者之间又是有内在联系的,一个是从时间上另一个是空间上,实现时空的融合。在充分了解一些桥的历史地理特征后,从数学和工程学角度,对一些桥进行一定比例的缩小,利用头桥家具之乡的特点,利用家具的边角料来进行材料加工,搭建桥模型,与劳技等学科融合形成“桥之趣”课程。“桥之语”课程借助艺术表现形式,比如头桥作为沪剧之乡,传承老一辈对沪剧的喜爱,演绎关于桥的艺术小品。

着眼于乡土历史,探寻桥的前世今生的“桥之源”课程;着眼于乡土地理,着重研究桥乡之

水的“桥之韵”课程;着眼于头桥“家具之乡”的产业,从动眼到动手制作的“桥之趣”课程;着眼于乡土语言,说说唱唱让乡音流淌桥乡的“桥之语”课程。“桥乡文化”课程群抓住“桥”,突出“乡”,我们要将“土”进行到底。

如果说,基础型课程落在一个“实”上,探究型课程着眼于“深”字,那么“桥乡雅趣”课程群让学生感受其“趣”;“七彩明珠”课程群让学生“活”起来;“桥乡 stem”课程群体现了“新”;“桥乡文化”课程群就是一个“土”字。四大课程群立足桥乡,各有侧重,又互相关联,让学生在课程体验中学会发现、学会选择最适合自己的课程,适性扬才,真正成为“明德、明礼、明智”的明珠学子。

学生浸润于课程中,美好的改变不断发生:学生不断成长,4位“中国科学院预备小院士”,近三年300人次获得市区级各类等第奖;教师不断提升,获得“全国优秀科技辅导员”、“区十佳师德标兵”、上海市园丁等称号;学校不断发展,获得上海市节水示范单位、上海市科普教育项目、区“十二五”科技教育特色学校、区学生活动节优秀组织奖等荣誉;学校新闻多次在上海电视台、奉贤电视台播出,《解放日报》、《文汇报》报道学校各类特色活动……

头桥地远,但我们心不偏。我们用真心,让校园成为温暖的所在;倾智慧,让孩子们相信诗与远方。我们希望,“桥乡明珠”课程能够真正丰盈与厚实孩子们的生命,为每个孩子铺就人生彩桥,让每一位学生都带着明珠般璀璨的向往去学习,让他们从这里走向梦想的彼岸,我相信,每个孩子一定都成为“桥乡”璀璨的“明珠”!

(文字编辑:沈忠明)

朝着甜蜜的梦飞翔

——洪庙小学“小蜜蜂”课程开发与实施策略

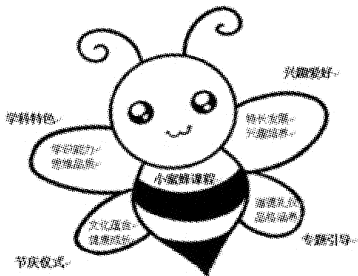
奉贤区洪庙小学 陶瑜蕾

洪庙小学近三年来一直在尝试“小蜜蜂”课程的开发与实践,致力于培养礼仪文明、善学勤奋、独立自主的洪小学子。几年的实践与探索,使我们逐步架构了“小蜜蜂”课程框架,并在实践中摸索出了一些课程实施策略,取得了一些可喜的成果。

一、课程简介

我们的办学理念是让每一个孩子成为有梦想的人,因此我们的课程理念是“朝着甜蜜的梦飞翔”。在这样的理念下,我们建构了四大板块的课程:

《小蜜蜂课程》图谱



1. 学科特色课程,主要是在国家课程的基础上,开设符合学生需求与发展的课程,通过1+X学科课程群来实现。它是基于课程目标的前提下,对课程功能与价值认同的基础上,采用多样化的实施方式,整合学生的学科知识,拓展

学生的学科技能,使学生形成积极主动的学习态度,形成正确的价值观。

学科特色课程针对不同的年级有不同的要求,比如语文学科特色课程:1是指国家课程语文,X是指阅读。X1是每周一次中午的阅读活动,各年级都有阅读的内容,比如一年级走进绘本、二年级走进童话、三年级走进小古文、四年级走进名著、五年级走进古诗词;X2是每年一次的读书节,有朗读、表演等;X3是红读、经典诵读等专题活动;X4是阅读与各主题活动的融合渗透,使阅读融入学生的学习和生活。

2. 兴趣爱好课程,是拓展型课程中体现自主性的部分,表现为教师对课程内容的选择性设计的自主,学生对课程学习的自主。兴趣爱好课程满足学生的兴趣爱好和个性特长发展的活动课程,涉及特长发展和兴趣培养领域,让学生充实自我,学会创新。兴趣爱好课程面向的是全体学生,根据学生的年龄特点开设课程,招生对象也不同。

3. 节庆仪式课程,是借助传统节日、充分挖掘节日教育元素,让学生在体验中学习。我们通过各类活动课程,记录孩子们生命成长中的重要时刻;借助具有校本主题节庆活动,让每个孩子



找到自己的成长点,发挥每一个学生的积极主动性、创造性和个性。

节庆仪式课程根据不同的年级设计不同的主题活动,比如仪式课程:一年级小红星入团仪式、二年级学生少先队入队仪式、三年级学生10周岁生日庆典、四年级男生女生、五年级毕业典礼等。

4. 专题导引课程,是指以主题实践活动为载体,依托区域资源,开展系列主题实践活动。专题导引涉及道德礼仪和品格涵养领域,使学生在课程活动中将道德化为一种本能化的意识和约定俗成的规则。

专题导引课程也分年级进行课程实施,比如基地实践课程:一年级和长堰村结对参观禽蛋养殖场,二年级和消防部队结对进行消防讲堂,三年级一水务局结对开展水知识讲堂,四年级和公交公司结对开展小小售票员体验,五年级和空军部队结对做小小军人。

二、开发与实施策略

学校课程的深度受多方面因素的影响,不仅要有课程的决策者,还要有课程的设计者、实施者,因此,要推动学校课程的发展,必须要让教师动起来,让生活活起来,我们对此进行了一些研究,我们的课程不仅有“自上而下”的瀑布式整体规划,还有“自下而上”的草根式实践创新,以下是我们的一些“小蜜蜂”课程的实施策略:

1. 瀑布式规划

学校课程不是简单的效仿,而是需要满足学生的需求、立足学校的基础,符合学校的实际,进行自上而下的整体设计。因此我们学校的课程规划从三个方面进行顶层设计:一是了解学生需求,二是围绕学校已有的课程基础,开发以书法为代表的传统文化课程,三是基于学校的未来发

展规划,以法布尔生态实验室为载体拓宽课程视野。

以兴趣课程为例,我们兴趣课程总共50门,26门是属于传统文化课程群,24门是我们法布尔自然探究课程群。

2. 开架式选择

我们立足校情,合理规划课程计划,开发兴趣爱好课程,既考虑课程的整体性,又尊重每个孩子的不同个性。为了培养有自主精神的学生,我们让学生选择自己喜欢的课程,通过开架式的选择,充分激发学习兴趣,使每个孩子都有发展。

比如:受农村学校家庭条件限制,孩子们没有办法全部实现网上选课,我们就编制课程手册,让孩子们回家和父母一起商量自己的首选课程和备选课程,然后到学校拿着自己的名字标签去找课程海报选课,孩子们有选择的机会,也有选择的经历,这是自主学习的过程。

3. 全景式融合

全景式融合就是在课程的实施过程中,不论在时间还是空间上对学生的核心素养有全方位的熏陶和渗透。

比如:我们学校历史比较悠久,书法传统文化教育在学校也已形成一定氛围,所以我们在传统文化课程的实施上采用了全景式融合,在每个基础型课程中挖掘传统文化元素。阳光健身活动也渗透传统游戏,兴趣课也有传统文化课程,节庆仪式也有中秋等传统节庆课程,专题导引有培养学生传统美德的各类活动。另外,我们的环境布置也渗透着传统文化教育,这样全景融合是为了更好地继承优秀传统文化,让学生无时无刻都接受传统文化的熏陶,浸润在传统文化之中。

4. 聚焦式统整

我们采用主题聚焦,建构多学科聚焦的主题

课程,将课程知识融入各学科的教学之中。

例如:我们的法布尔课程的实施,围绕法布尔实验室所能提供的学生研究平台,从学生兴趣出发,开展种植、养殖、湿地探究、昆虫观察、食物链研究等小课题研究,每学期三到四个活动主题,一学年做完七到八个课题研究,然后根据完成情况进行校本教材的编写。每个主题活动安排5个课时左右的活动时间,语、数、英、自然、音乐、美术等学科知识都有机融合在内容中。

比如《昆虫模型》课程融合了自然、探究、美术、劳技等多门学科,本学期我们开设了15门这样的STEM课程。作为法布尔基础的自然课程,则把课堂中的关于生命科学的知识点整理出来,与法布尔课程的各个小主题内容相结合,使法布尔课堂不仅有趣,而且内容丰富,具有知识性和探究性。

5. 射线式拓展

我们以学科知识为圆点,多方向的射线发展,根据知识的内在逻辑联系进行多维拓展与整合,形成“1+X”的学科课程群。

例如我们在体育学科的基础上形成1+X课程群,利用体锻课学习武术,利用体活课学习传统游戏,根据孩子的年龄特点编制了不同年级的传统游戏教学,让我们洪小的孩子在五年里学会玩40种传统游戏。我们尝试在传统游戏的学习中让孩子感受快乐,良性交往,发展智力。利用体育节,举办农耕运动会;利用330社团课程,发展孩子们在体育方面的特长。孩子萌生的就是对体育活动的热爱。又如:我们的音乐1+X课程群,在国家课程音乐的基础上开设中国舞、330舞蹈队、艺术节等。

6. 立体式体验

教育是全方位的,从教室内到教室外,从校

园内到校园外,课程随着空间的打破而丰富。我们让学生在法布尔生态实验室、在农耕馆立体式体验,我们让学生到实践基地去立体式体验各种职业,让学生自主参与,拥有丰富的学习经历,快乐学习、快乐游戏,让每个孩子拥有梦想。

例如:长堰村的基地实践,学生体会的是劳动人民的智慧,是身为中国人的骄傲;消防基地的实践,学生体会的是对生命的尊重;公交公司基地的实践,学生不仅学到了很多关于公交车的知识,还懂得了坐车的文明礼仪;自来水管的基地实践,让学生明白了水的来之不易,懂得了节约用水的重要性;空军部队的博士进课堂,学生学到了很多国防知识,懂得了保家卫国,激发了学生的爱国之情。

三、实践成效

“小蜜蜂”课程的主要特点是全员全覆盖,全员教师参与课程设计,全员学生受到学习教育,近三年来也取得了一些成绩:

1. 学生方面:

(1)学科特色课程既充实了基础课程的学习内容,又拓宽了基础课程的底座内容。近年来学生在市、区级学科竞赛和体育竞赛中获奖人数日益增多,还有8名学生获上海市书法丹顶鹤奖。

(2)兴趣爱好课程充分激发了学生的学习兴趣,培养了学生的个性特长。学校的舞龙、武术、法布尔课程遍地开花,摘得市区级比赛桂冠。

(3)节庆仪式和专题导引课程开阔了学生的眼界,丰富了学习经历,提升了学生的综合素养。

2. 教师方面:

(1)课程的培训与学习,活跃了教师思维,转变了教师课程观念,提高了教(下转第114页)



骏文开讲(十一)

需要甄别的“被需要”

奉贤区教育学院 庄 骏

一、真题回溯(2018年上海市秋季高考作文题)

26. 生活中,人们不仅关注自身的需要,也时常渴望被他人需要,以体现自己的价值。这种“被需要”的心态普遍存在,对此你有怎样的认识?请写一篇文章,谈谈你的思考。

二、命题特点

2018年的秋季高考尘埃落定,作文题引起的群体狂欢一如既往。相对前几年的命题,今年的“被需要”在满足了不被猜到的基本诉求后,时代气息和文化坚守并重,稳步做到了继承与创新。

继承之一,注重话题的时代感和地域契合度。个人也好,城市也好,时至今日,“存在感”是“被需要”最好的计量单位。

继承之二,导语表述的克制。不涉及明显的价值取向,只提供写作范围,不框范写作立场,提供了很大的立意空间,对思维品质的区分反而更为有利。

创新之一,题材得以开拓。视角从向外关注到对内检省,从物质层面抵达精神乃至境界的层面。

创新之二,引入介词,使之成为话题的有机组成,进一步打开了命题的空间。从最近几年的“我的写作经历”到“评价他人的生活”直到“关

注那一片土地”,除了2017年的“预测”(它主要是熟悉的陌生感),长话题有助于命题在自由和不自由中找到平衡。

三、解题答问

下面,我以答问的方式对这道作文题予以解析。

1. 话题到底是“被需要”还是“‘被需要’的心态”?

一般的经验,能够成为写作核心话题的往往是材料或导语中反复出现的语词,“被需要”符合这个标准。将“‘被需要’的心态”设定为写作话题也无不可,甚至更有启发性,因为导语前半部分也是从关乎心态,只不要脱离“被需要”空谈“心态”即可。

2. 除了“被需要”,还要关注导语中的哪些要素?

就立意而言,魂固然在核心话题,要出新意则需要对导语中的其他要素进行探究,特别是对材料中的词语进行抽取、组合,使之成为立意“触点”,可以在整体理解的基础上,产生一些有启发性的认知。

我们可以从“需要关注的”和“容易忽略的”两个维度对导语进行剖解。

需要关注的:生活中(说明这是适用范围广泛的现象,定位在哪一类生活,比如学习,比如社

交等等,什么才是自己最有体验和感受的呢?)——人们(哪一些,哪一个,可不可以予以明确的界定,比如明星团队、父母、孩子、史铁生等等。)——不仅……也(说明这两者是兼顾的,后者更甚于前者。)——时常渴望(频率很高,感觉强烈。)——被他人需要(“他人”是泛指还是确指,怎样更好写,更有深度?“渴望”是主动的,“被”是受让的,这种矛盾给人不着力的惶恐。)——以体现自己的价值(“以”指出了目的所在,“体现自己的价值”中,可以就“体现”还是“提升”、“自己”还是“别人”、什么是真正的“价值”等方面展开辨析。)——“被需要”的心态(这是对“时常渴望被他人需要”之形象表述的抽象概括,更说明导语所瞩目的,“被需要”的心态重于“被需要”的事实。)——你有怎样的认识(既可以具象谈自己的直接或间接的经历,也可以从理出发,抽象地谈自己对此问题的理解。)——谈谈你的思考(一般地说,以议论为主要的表达方式更合宜,但其他文体也未必不可,你只是用了其他方式来呈现思考而已。)

容易忽略的:“自身的需要”与“他人的需要”(能不能形成一组辩证关系?从独善其身到兼济天下,是不是一种飞跃?或者,这种有意识的追求,本质上只是层级高一些的“自身的需要”?)——“需要”和“被需要”(要不要于行文中谈“需要”,还是只谈“被需要”即可?两者之间,存不存在相互关联的辩证关系?)——普遍存在(存在即合理吗?可不可以不认可?可不可以有所补充,进行分类辨析?)……

“需要关注的”可以是材料中的每一个语词要素,在“被需要”这个大背景下,每一个触点按下去,都有可能产生比只从整体着眼更真切而深刻的感知。“容易忽略的”与“需要关注的”既互为补充,又对后者有所强调,提醒作者把握住这

些触点能够得到更大的写作效益,随着写作能力的提高,容易忽略的呈现数量减少而质量提高的态势。)

3. “被需要”及其心态需要认可吗?

当然可以认可,这是最稳妥的写法,不过也可能是最平庸的写法,如谈谈“被需要”的表现与意义,分析如何才能做到“被需要”,指出自我意志的实现与他人意志的干预,归根结底在于“自我”,是人之存在感的两种方式。也可以不认可,对“被需要”进行范围界定,既好写又不易出错,如“少点朋友圈里的存在感”,论述微信时代里,真正能被他人需要的,一定是依靠实实在在的价值。还可以进行补充,比如“比‘被需要’更重要的”“需要打假的‘被需要’”,承认“被需要”作为趋势不可阻挡,却要甄别什么是具有意义的“被需要”,哪些是“被消遣”“被谈资”,价值是有高下之分的,需要的是体现自己的正面价值,更需要的是提升自己的价值,“桃李不言,下自成蹊”,不该让“被需要”成为可笑的执念。

4. 围绕核心话题“被需要”,怎样写才能做到真切、形象、深刻和启发?

议论文绝不是八股文,也不是一个老夫子板起脸来的独自说教。除了严谨的思维,有没有丰满的情怀是区分行文优劣的最高标准。议论文要有“理趣”,真切、形象、深刻和启发是“理趣”的四个维度。生活顿悟、认知变迁、热点评价和阅读感悟都可以成为议论真切的依托。比如,顿悟之“我为什么要参加竞选”,生活中常见的“竞选”就是“需要”和“被需要”的统一体,竞选成功的关键在于个人价值的充分体现,竞选成功后的提升自身价值将更好地被他人需要;变迁之“少点‘被需要’又何妨”,分析从渴望“被需要”到厌恶“被需要”的经历与认识,指出“被需要”不需

要主动追求,众里寻他千百度不得,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处;热点之“‘点赞’的满足感与厌恶心”,谈朋友圈点赞在满足发帖人“被他人需要”的美好感觉之下,是点赞人虚拟交际里的违心与烦恼,它的本质是让人不胜其累的情感捆绑;感悟之“我们今天应该怎样做父母”,写《我们是怎样过母亲节的》之读后感,述说为人父母“被他人需要”的同时不忘自身的需要,否则,别人会漠视你的价值,既不利于你,更不利于孩子的成长,伟大的父爱和母爱不是只有自己付出,更要教会孩子尊重付出,懂得付出,这样,你的价值才得以体现,得到升华。

借助一些相关话题,能够使核心话题的边界更加清晰,论述更加有血有肉。相关话题可以来自导语本身,相对于“被需要”,“需要”“自己的价值”等就是相关话题;可以来自“相关、相反、相类、相似”的向外联系,成为立意甚至议论的“辅助线”,如相关之情感、功利,相反之“被厌烦”“被拒绝”,相类相似之“被关注”等等。借助“被需要的价值:提升比体现更重要”“比‘被关注’更重要的”“何以不‘被厌烦’”等等命题来拓展和加深思维。

另外,好的作文标题绝不是写给阅卷老师的。本质上,标题是给作者自己的情怀催化剂,能不能唤醒写作情怀,引领写作思路是甄别标题优劣的最高原则。如此,当“被需要”成为一种执念、“被需要”的前世与今生、互联网时代的“被需要”力量、今天你“被需要”了吗、你离“被需要”有多远、“被需要”是怎样炼成的、如果没有这种“需要”、需要打假的“被需要”、需要甄别的“被需要”、我们需要这样的“被需要”、什么是真正的“被需要”(而不是“被消遣”、“被消费”)等等,这些“自带美颜”的题目里面,时代感、批判精神缓缓在作者的个性与情绪中流淌开来。

5. 除了要素支架,有好的事例支架和理论支架来助力说理吗?

这里引入“支架”这一概念来辅助说明。

先说要素支架。前面论述到,在核心话题背景下,相关话题的引入有助于对核心话题的正本清源,一个或一对核心话题,一个或多个相关话题,互为犄角,一起成为要素支架。

再说事例支架。2017年的“预测”难就难在事例难举,“被需要”虽“普遍存在”,议论“人事”“人人”也并不容易。不要把事例的功能简单定位在证明观点,它的真正意义在于提升思想改善表达,作为支架,它要“撑得起”“撑得住”。如《合欢树》里史铁生和母亲的需要和被需要,如《小溪巴赫》里的巴赫,淡化“被需要”的心态,才有可能真正“被需要”,不被他人需要也要坚持自我,被他人需要不是追求的终极目标,却最终成为坚不可摧的事实;如中国式妈妈的爱与忧伤,如歌手舞者的舞台情结等等。选择一个自己熟悉而有话可说并能说好的的事例,能够以一当十,产生情理并茂的效果。

还有理论支架。马斯洛的需求层次理论是一个很好的支架,从生理、安全、社交、尊重到自我实现,最高层次的自我实现与这里的“被他人需要”一脉相承,可写“自我实现与被人需要”。还有王尔德说过的,“世上只有一件事比被人议论更糟糕了,那就是没人议论你。”“被议论”与“被需要”似是而非,可写“你不能只是谈资”。

在写作中,事例和理论不仅用以行文,更贵在立意,平时积累之重要在于,熟能生巧,才高不乱,紧急状态下方能自在从容,唤醒唤回,写出人无我有,人有我优的文字来。

(文字编辑:沈忠明)

编者按：

培养教师专业化成长，是一项基础工程。孙赤婴特级教师工作室以“上海市普教系统名师培养工程”等培养经验为依托，坚持以“专项课题”为驱动，以“课堂教学研究”为中心，着力打造一支师德优良、学养雄厚的学科研究团队。本期刊发工作室学员文章，呈现工作室引领下的专业成长历程，供广大教师学习借鉴。

打造区域学科骨干团队

奉贤区教育学院 孙赤婴

一方水土养一方人，奉贤的前辈们用经验与爱引导我们寻找自己的驿站，他们是我们汲取智慧的源泉。薪火相传，我们也在“传道授业解惑”中与年轻的同行牵手共进。

提高区域教育质量的关键是有一支优质的教师队伍。奉贤地处远郊，学科骨干教师缺乏，因此，2009年，区教育局建立了“奉贤区特级教师工作室”项目，我主持的“语文特级工作室”至今已经进入第三期。三期学员共计40人，他们是教育学院的宋姬，奉贤中学的徐琼、王美霞、贾冬梅、费雯、徐一川、沈燕，曙光中学的吴强、万涛，致远高中的张红鹰、顾莉亚，奉城高中的赖黎明，景秀高中的唐汝祥、邢敏。汇贤中学的周英、谌建华，实验中学的杨文英、陶晓丹、方彩红、石晓晨，学院附中的罗春花、程美华，青溪中学的侯敏，育秀学校周小锋，弘文学校的周春花、沈琳莹，光明学校的余毅，头桥中学的许娟，邬桥学校的闫庆明。学院附小的何春秀、丁莲娟、戴佳琦，

华亭学校的张海萍，解放路小学的徐柳花，明德小学的陈兰、徐娟，南桥小学的周爱玲，实验小学的何超英、汪春，柘林学校的唐蕾。

这些学员学习勤奋，具有较强教学能力和科研能力，在区域语文学科领域已经具有一定成就。

一、培养目标

我以“上海市普教系统名师培养工程”等培养经验为依托，确立了工作室指导思想：坚持以“专项课题”为驱动，全面提升学员的专业素养；坚持以“课堂教学研究”为中心，全面提升学员的教学实践能力。着力打造一个学科研究团队，为区域教育培养师德优良、学养雄厚的骨干人才。我将学员培训与区域教学、教研工作紧密结合，探索骨干教师培养途径，努力形成较为系统的组织管理、课程建设等骨干教师培训机制。

二、培养策略

1. 交流规划，明确目标



我希望两年左右的培训能为学员成为区、市名师奠定基础。为此,要求学员从个人专业成长的视角撰写成长规划,以沙龙形式进行交流。学员们从自身实际出发畅谈成长困惑和成长希冀,相互间的智慧碰撞,也从一定程度上为培训提供了方向。

2. 书籍导读,专家引领

观念的提升是提高实践能力的首要条件。我通过推荐专业书籍和交流学习经验等形式,帮助学员领略专业领域前沿的学术成果,帮助学员提升专业素养。

还组织学员聆听专家讲座,专家们讲语文教师读书的意义,讲语文教师的人文情怀,高屋建瓴地给予学员精神上的启迪和引领。

3. 课堂实践,名师导航

课堂是名师成长的摇篮。我高度重视语文教师的基本功——文本解读,把每一次教学展示活动当作学员准确把握文本核心价值,切磋教学技艺的实战演练。每位学员关注教师该教什么,教师给予学生的是不是最有价值的东西。

我努力将研究的触角深入到每一位学员的课堂。每一位学员都进行课堂教学研讨课,大家通过观摩不同学段的课,对学生情况、教师教学特点和课堂教学的有效性展开思考,跳出学段本位来宏观展望语文教学,取长补短。通过学员之间的课堂教学实践的交流切磋,通过专家的个别化针对性的指导,通过从实践到理论,再从理论到实践的反复循环,推进了学员对课堂教学研究的深入。

4. 课题攻关,专业提升

学科高端人才是在破解难题的过程中脱颖而出的。每一期培训我以课题、项目为引领攻关,积极研讨语文教学的重、难点问题。在整合

各类经验基础上,工作室组织学员根据本年段的特点展开各自的课题研究。《中小学作文教学序列化实践研究》、《完善教研功能,实现资源共享,促进区域学科均衡发展》、《在语文课堂设计中落实“两纲”教育》等被立项为市级课题。

除了以上四方面的工作,工作室还组织学员积极参加全国性、市级教学研讨活动,与市名师基地、崇明、嘉定等区的特级教师工作室进行同课异构的语文教学研讨活动,不断开阔学员视野。指导各位学员在区域讲师团、区调研测试命题、学科评审等工作中发挥着积极的辐射作用。

三、培养成果

在已经完成培训的两届学员中,侯敏获首届“上海市基础教育青年教师爱岗敬业技能竞赛一等奖”、“上海市教学能手”称号,何超英获得二等奖的第一名。杨文英、徐琼、侯敏等获“上海市语文教学之星”称号。万涛、徐柳花、丁莲娟、谌建华等多人在市中青年教学评比中获奖,宋姬获得上海市教研员专业评选二等奖。赖黎明等21人已获得中学高级教师职称。

有七人进入了“上海市名教师培养基地”,有六人进入“上海市优青培养工程”。有十一人评为“区名教师”,八人评为“区优秀骨干教师”。周英、杨文英、何春秀、丁莲娟走上校长岗位,唐汝祥、侯敏、何超英、陈兰、徐琼等多人走上副校长、教导主任岗位,赖黎明成为教育局研究室副主任,张海萍成为了区教研员。

工作室共立项市、区级课题二十多项,区级以上论文发表七十多篇;宋姬、陶晓丹等学员获得“上海市青年教师课题评审二等奖”、“上海市教学论文评比二等奖”等市级教研奖项二十多项。在教育部教师奖励基金会组织的全国“十一五”教育科研先进集体及优秀(下转第33页)

长路漫漫·求索不息

奉贤中学 费雯

我与课堂

一晃眼,我从教 11 年了。而我依然想谈谈“站稳三尺讲台”的事儿,我认为这是教师生涯中始终要孜孜以求的,而不止于刚入职的那段青涩时光。

何谓“站稳”?第一层含义是自如地驾驭各种文本与课型。也许有人认为这是基本功,驾驭不了只能证明教师专业素养不好。可是再仔细想,这就和学生解题一个理儿——套路可以有,得分未必高。说实话,现在如果抛给我任何一个文本,让我设计一堂课,心理的怵依然存在。上课越久,越觉得教案设计是门艺术,课堂教学是门艺术,里面藏着一个教师的智慧,让四十分钟透出精巧、别致、自然来。所以,我笨事依然在做,还常懊悔开始得太晚,比如把《语文学习》、《语文教学通讯》里和教材有关的文章都剪下来,整理在一起;再按文体分门别类;至于其他教学篇目按门类归入;缺的就上知网找,或趁着听公开课收些别人的好货。又比如像高三时给学生归纳解题思路一样,自己给自己归纳解同类文本的方法,有时是脉络,有时是教学手段,有时是提问法……文本如此,课型亦同理,现在谈“游刃有余”确乎为时尚早。

第二层含义是充实与丰盈自己的大脑和思

想。回想当初择业时,我对高中生是有多大的误解,所以自信地认为自己脑袋里的东西足以应对。而今每每想来,羞愧难当。教书是一种动态发展式的互动,而不是老师单向“填鸭”,不是知识、思想等量“平移”。从教师这头,要给学生一杯水,自己必须有一桶水。前阵子上《伶官传序》,五代的知识有没有,李存勖到底经历了什么?不只是得知道,还得有一定的熟稔程度,才能在该说时说得自然无痕,不至于像背书样。其实,仔细想来语文又何止要准备这一点历史呢?高中时期对于一个学生的思维力水平发展至关重要,他开始接近于成人般地去打量 and 思索这个社会万象,同时他需要被引导、被拓宽、被碰撞。而语文课堂内外的本质是师生思想的流动、更新、发展。所以我一直觉得庆幸的是,语文上的教学相长往往是有益于自己人生的,因为它关乎认知与思想。而若想让这场和高中生的“对话”更加富有品质,我无疑得先拥有那有趣而无用的灵魂。

第三层含义是着眼于学生语文素养的培养。这是一个“教什么”的问题,似乎天天在解决,但却并不简单。有时候我们常常把它“狭隘化”处理,处理成一堆考试内容、处理成几条干瘪的“知识标签”……这样消磨掉的不只是语文味、



学生们的兴致,更是罔顾语文对学生成人的别样意义。语文课堂是始于文本,而不终于文本的,文本是一个例子、一次铺垫、一条路径,帮助学生完成一场体验、一种建构、一次开拓,而一堂好的语文课应该是一个起点。比如在论文《建立共情·产生共鸣》中我尝试思考抒情散文中私人化审美与情感在课堂上的有效传递,这只是美育中的微小一步,但在我看来却是必须及必要的。这年头处处有关于中国人审美水平低下的吐槽,但首先文学之美我让孩子们感受到了吗?人的审美力、思考力、阅读力、表达力不是一日生成的,于教师而言,这条启蒙培育之路任重而道远。

我与写作

这里的写作指的是语文教学中的重要组成“写作教学”及其相关衍生。如果要形容我和它的关系的话,目前我仍然只能算是一个“追作文的人”,能做到把控,但缺乏较明确的前瞻性眼光。

机缘巧合下,写作曾经是我教学中较“浓墨重彩”的一笔,尽管回看已显稚拙,总也深深浅浅地烙下了些许成长的印记。2010年是个人写作教学渐渐走向独立的一年,起初备课组长石志荣老师常常半夜给一群高三菜鸟共享“新鲜出炉”的作文PPT,同时也要求我们必须根据自己的班情更改调整、再共享。打那时候起,每回写完作文,PPT总会有很多版本;再后来我们几个青年承担起了轮流主备的职责,自此走上了独立备课的道路,而共享的观念也至今根植于心,实践于行。2010年我和组内老师进行了区级“同课异构”,思考寓言类材料的递进有序;2011年代表学校开设市级作文展示课,初探思辨类材料的写作提升;2013年开设区级展示课,关注初高

中衔接中的“选材”问题;其后各种情况下的作文导课也开展了多次。作文PPT教学乍一看,不及文本教学来得精妙、灵动,仿佛一目了然,其实它内在也包含着个人思维的流淌,有顺不顺、深不深、巧不巧之分。所以,作文课上,我习惯于用自己做的PPT或经过自己改造的PPT;即使是老题重做,我也不照搬原有的,而重新调整成新的,既适合当下学生学情,也符合当下个人对这个问题新的思考与认识。

如果说连续四年的高三曾让我不得不去重注作文教学,那么它同时也让我开始思考高中三年写作教学的序列性问题。2013年当我成为备课组长后,这种思考便成为了更为迫切的存在:近到一个学期10次的写作任务,我们要写什么,教什么;远到三年后,如何让大部分学生的写作能力足以应对高考的挑战;一个个台阶怎么搭,一种种类型怎么练,又有哪些能力点是必须循序渐进的。犹记得前任季校长喜欢的一首歌曲《大海航行靠舵手》,当第一次深刻体会到小舵手的责任与艰难,我更佩服他唱歌时的那种无畏与豪情,而这于我来说一切还需如履薄冰,审慎思量的。2014年,学校开始学科校本课程的编订,我们组承担了所有作文教学板块的编写工作。在邹群老师等的帮助下,我捋清并完成了基础、拓展写作的区分,知识点编排,模板设计等等前期工作;在组内同仁的协同下,我们一起把这个“硬骨头”啃了下来,实现了从无到有的“奇迹”。

2016年,重回高一的我在组里开展了“名句感思”项目,作为日常写作的辅助。这个做法的生成首先是来自于2016届高三的一次惊吓:孩子们面对以顾城小诗拟成的作文题居然束手无策;其次是来自于越来越讲究思维力的上海高考

作文变革潮流。在我看来,不管是辩证思维还是批判思维还是其他,归根结底我们先要让学生习惯思考、学会思考、爱上思考,他们才有可能将来在更高阶的思维能力上得到发展。于是,我们和学生一起开始读写名言、诗句、古语,短短的三百字写作慢慢地收到了不错的效果,从不会到会,从一般到深刻,我们的扫描件里满是学生思想的闪光;而老师们也常常在组里为此讨论得不可开交,感受着思考的快乐与痛苦。

我与命题

正儿八经地命区级层面的卷儿是从2013年底开始的。然后是联考卷、模卷,除了高考级别,我能出的算是出了个齐,但依旧不是“老司机”。曾一开始想着终于可以根据自己的喜好选文章了,终于可以不用忍受那些“别扭”的答案了,然而这种自由的喜悦却并没有持续太久,旋即便陷入了命题的泥淖中。比如挑选段落,经典的,别人都快出烂了,不能选;没名儿的,还得自己多读几遍,确乎有些味道才好;最后在这字数的限定下,又得舍弃些个看上眼的。然后就是删减,毕竟合字数的又好的早给挑差不多了,可意思还不能删没了,韵味不能减淡了;终于文本定好了,兼顾各种知识能力考查的题目能不能顺利诞生,好题能不能出现又是另一码事情了。然后再是改,题干有歧义、选项没有迷惑性、题目难度坡度不对、知识点考查重复、答案过于冗长……自打头一遭后,我再也不对别人的原创试卷“评头论足”了,因为我开始了解此中的艰辛与用心良苦。当然,这种理解不代表要降低对选文、题目品质的要求,而多了一份对命题工作的尊重与审慎。

命题是教学的一种延伸,呈现出了别样的风

情。古语有曰“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,四年间和百来套高三试卷的高强度“缠斗”确实让我对题型、命题思路、答题方法有了较清晰的认知,于是“庸常命题”的能力总还是有;可是“为了命题而命题”,无疑是一个可怕的误区了。命题是对文本另一种形式的理解,它并不完全是先有预设,再一一对应性地去查找相关信息、拟设。它首先是对文本内容的精准把握与深度解读,嚼烂、解透、过滤出一星半点的独特性;再去以亮点为抓手,定题定坐标;接着或前或后地在它周围铺设稍易或稍难的题;一套题下来文意文味十之八九得留住方是好。所谓“随文出题”,四字虽朴素,确有太多可以供人理解、钻研的空间。

我至今仍喜欢10年春考那篇《你在大雾里得意忘形》,文章读来一场自在酣畅,题目若得解也必得经一番陶醉沉浸,入场“得意忘形”,题文相映,自然有趣。我至今仍感动于曹动清老师在命卷这件事情上的兴致盎然、自得其乐。正如“旧文不厌百回读”一样,好文不厌百回出,老先生津津有味地读着自己新改动的题,仿佛在精雕细琢一件艺术品,好就把好的理摆给大家听,哪里缺点味儿就把困惑抛给大家。老先生会随着考纲表述的改动而动,随着高考命题的潮流而动,甚至将自己对今后的预判也动在考题上。

托尔斯泰说,如果人类被赋予了一种工作,那就是精神的成长。我不会停下成长脚步,就像我不会舍弃人类与生俱来的使命一样,也许走得笨拙,也许走得缓慢,也许走了弯路,也许走入歧途,但不停歇便终有一路多彩世界可看可赏,一路脚印通向更远的地方。

(文字编辑:沈忠明)



愿意渺小的幸福

奉贤区教育学院附属实验小学 戴佳琦

“我们常常无法做伟大的事,但我们可以用伟大的爱去做些小事。”

——德兰修女

幸福是一种能力,需要自己去感悟。2008年,我正式成为了一名人民教师。走过第一个十年,岁月匆匆,平淡的日子或许不值得书写,但是我可以自豪地说我是幸福的。成为教师,实属偶然,可在今天看来,又似乎是一种必然,因为我已深深地爱上了站在三尺讲台的这份感觉,爱上了“教师”这份职业。

虚心受教,因牵手而幸福

仿佛时光又退回到十年前,那是我初为人师的第一年。在学校举行的青年教师带教签约仪式上,懵懂青涩的我被安排与区小学语文教研员蒋莉莉老师结为了师徒。当我们慎重地签下那份带教协议,她温暖的手就牵起了我的小手,一晃就是十年。

“佳琦,我准备让你代表我们区参加上海市中青年教师阅读教学比赛。”没想到牵手后不久,我就接到了蒋老师的电话。什么?可我只是一名新手啊!毫无经验可谈,代表区参加市级比赛真的可以吗?我不断地自我否定,而她却不断地鼓励我,给我肯定:“不怕的,就当作是一次锻炼,你不要有太大压力啊!我们都会帮你的。”

我的教案稿,还一遍遍将我没有上好的环节演绎给我看,是她告诉我:“好老师右手拿着的是教棒,左手拿着的是棒棒糖。”那灵动的神情,那亲切的语言,让我在睡梦中都忍不住去模仿。

但或许,那时的我真的是太年轻了,在课堂上的表现力还是没有达到预期的效果。于是,她又牵起我的手:“走,我们去其他学 于是,那天起,她便牵着我的手,一路走,一路成长,留下了一路说不完的情。记不清她多少次来到学校,听我的试教课,改校借班上课。”面对不一样的学情,我心里开始忐忑不安。她似乎能看穿我所有的心思,宽慰我说:“能驾驭课堂,是作为一名老师最基本的能力。不要期待学生来配合你,而是要做有魅力的老师,吸引所有学生的目光。”是这句话让我重新反思自己的教学,并在课堂上更关注学生的表现,适时调整自己的节奏和教学难度。课后,我看到蒋老师的脸上洋溢着笑容,我知道,这节课虽算不上完美,却也成功了,而最令我高兴的是,我的课堂教学发生了静悄悄的改变。

之后,她又带着我四处试教,跑了好几所学校,接触了各种各样的学生。那段时间的确很辛苦,我茶不思饭不想,人突然瘦了一大圈。她看在眼里,急在心里。“饭吃了吗?”“今天晚上不要修改教案了,早点睡吧!”……晚上,当夜幕降

临时,我的手机时常会收到这样的短信,每一次手机发出“滴滴”的声响,我就知道,一定是她。

离比赛的日子越来越近了,我越来越焦虑,听说其他区县都是精挑细选的“种子选手”,而我,除了年轻,仿佛什么都没有。可能是她又看出了我的担心吧!最后几天,她不再跟我提比赛的事,总是找一些轻松的话题,我的焦虑也慢慢被化解,那股“初生牛犊不怕虎”的劲头被激发了,我不断对自己说:“只要努力了,尽全力了,就好。”

我永远不会忘记,比赛那天,天还蒙蒙亮,我早早地来到参赛地点。一切都还处于寂静中,街道上鸦雀无声,一缕风吹过,一丝寒气直入心肺。“走,快进去吧!”突然,一双手轻柔地牵起我的手,一股暖流瞬间涌上心头。

课前,一切准备就绪,我环顾四周,那么多来自各所学校观赛的老师,有的正盯着我看,有的在交头接耳,有的……而人群中,我的双眼只聚焦到了一个人,她正对着我笑,那笑里有信任,有鼓励,有期待……那时的我只有一个信念,就是:把课上好!

课上得很顺利,虽然一开始我有些紧张,但随着学生们活跃的气氛,我也渐入佳境,好像忘了自己在比赛似的,35分钟不紧不慢,教学环节游刃有余。课后,那双充满期望的眼睛向我投来赞许的目光。她又笑了,我也笑了。

如今,我也成了一名带教师傅,我的手也牵起了徒弟们的小手。牵手,传递了温度;牵手,传承了信仰。

潜心钻研,因改变而幸福

不是师范专业毕业的我,总觉得自己缺少些专业素养,要学的自然也比别人多很多。于是,我认真钻研教材,精心设计教案,努力站稳脚跟。幸运的是,成长的道路上得到很多人的帮助,使

我在成为教师最初的这几年屡获佳绩,课堂教学上更是积累了不少经验。

两年前,我有幸参加了区中青年课堂教学比武活动,执教《莫泊桑拜师》这一课。这篇课文按照事情发展顺序,叙述了法国作家莫泊桑青年时请福楼拜指导写作,经过老师的细心指导,莫泊桑仔细观察,用心揣摩,积累了许多素材,写出了不少有世界影响的名著。

这个单元的学习重点仍然放在创造性叙述上。虽然文章叙述条理清楚,层层推进,由指导如何观察到如何写作一目了然,但创造性复述对于学生来说仍然是一个难点。短暂的35分钟教学中该如何指导学生进行有效的创造性复述呢?怎样让学生从“学会”转变为“会学”呢?……一个个问号在我脑海中浮现,让我陷入了沉思。

反复细读文本后,我发现,课文中福楼拜说的话清楚明白,极有条理,而且言之有据——许多事例为他的观点作了极好的支撑。学生应当学习这种表达的方式方法,并以此作为学习创造性复述的支架。

第一要学他说话的条理性。比如莫泊桑第三次去福楼拜那里,福楼拜在第二次教导莫泊桑学会仔细观察的基础上,又向前推进一步:要写作有特色,就要抓住特点写。这样,由浅入深,步步深入,使他的话很有条理和层次。

第二要学他说话有理有据。福楼拜在表达自己的观点的时候,并不是只讲原则性的标准,而没有实在的例子。他在说道理的过程中注意联系实际的事例,从而使他说的话令人信服,而且可以照着做,有极强的可操作性。

比如莫泊桑第二次去他家拜访倾诉观察马车没有结果时,福楼拜便列举不同场景下的马车,启发莫泊桑。而这样鲜活的事例在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印,终于使他有所收获。



这正是福楼拜精于表达的作用啊!

有了这样的认识,我便着手确立了本节课教学的三个支架:

第一个支架:以问题探究激发认识冲突

这篇课文主要通过描写人物的语言来叙述事情的经过。我先让学生仔细读读莫泊桑第一次请教时与福楼拜的对话,从而引导他们发现福楼拜让莫泊桑去观察马路上的马车。由此,教学

的重点放在莫泊桑请教后所发生的事。第一次请教后,莫泊桑毫无收获,所以心里感到苦恼、无奈……这些复杂的情绪交织在一起,他会想些什么呢?

这里,我设计了一个课中练笔,希望学生联系前面学习的《穷人》这一课,作者通过不同的标点符号,尤其是省略号来表现人物心里的忐忑、矛盾,来写好此时莫泊桑复杂的心情。

【课中练笔】

小提示:回顾《穷人》一文中,托尔斯泰通过一系列的标点符号写出了桑娜忐忑、矛盾的心情,学着她的样子也来写一写。

看了三天,毫无收获的莫泊桑心里很复杂,他想:

因为有了之前的学习,所以这个写话练习对学生来说并没有多少难度。事实上,这一个支架也是为了接下去的学习所服务的。

第二个支架:以创设情境引导自主学习

莫泊桑第一次请教的部分是在老师的引导下进行学习的,而第二次请教、第三次请教就要放手让学生自己来学习了。这就是支架式学习中的——独立探索。探索内容包括:确定与给定概念有关的各种属性,并将各种属性按其重要性大小顺序排列。探索开始时要先由教师启发引导,然后让学生自己去分析;探索过程中教师要适时提示,帮助学生沿概念框架逐步攀升。起初的引导、帮助可以多一些,以后逐渐减少——愈

来愈多地放手让学生自己探索;最后要争取做到无需教师引导,学生自己能在概念框架中继续攀升。

学生通过研读“第二次请教”的内容,就能说出莫泊桑领悟到的“观察方法”,从而体会他勤学苦练,坚持不懈的品质。

而后,我让学生把福楼拜说的话用自己的语言来说一说。这就要用到创造性复述中的一个技能——转换人称,即把第一人称变为第三人称,将福楼拜说的话理解、内化后,用自己的话转述出来。

这个内容对学生来说稍有一点难度,一定要在理解文本的基础上,否则思路不清晰就会混

乱。而这一个支架也是为了后面的创造性复述做准备的。

第三个支架：以扩展学习促进知识巩固

通过前面的铺垫，学生对课文的学习已经有了一个质的飞跃。不仅仅阅读了文字，更体会了人物的品质。在这样的基础上，我让学生以莫泊桑的口吻向大家讲述这两次学习的过程。其实，这就是让学生进行创造性复述。如果说前两个支架都只是“点”，那么这第三个支架就是“面”。这一次的讲述要考虑到方方面面，要把前面两次支架所包涵的内容涵盖进去，巧妙融合，这无疑给学生增加了一定的难度。然而，因为支架式学习的层层递进，对学生来说，已经站在了一定的高度，所以实践起来也就得心应手了。

这样的改变，顺利地激起学生的兴趣，让学生在宽松、愉悦的课堂氛围中，进行触摸、感知、品味语文独特的魅力。

真心付出，因收获而幸福

面对不一样的个体，每一节课都是不可预设、不可复制的生命历程。语文课该怎么上才能让我们的每一个孩子如沐春风，学有所得呢？课堂是学生学习的阵地，而学生又是一个个鲜活的生命体，他们的性格不同，兴趣取向不同，学习习惯不同。语文课堂中的师生互动是有别于传统的单向活动，它是师生之间、生生之间的多边活动。它能够构建一个良好的学习氛围，提高孩子的学习兴趣，提高孩子的参与热情，提高孩子的语文素养，使他们在课堂上动手、动口、动脑、动心……使课堂充满灵动。这几年来，我始终坚持“灵动课堂”，力求让每一堂课流淌着孩子们生命的活力。

2010年，我在区一年期试用期教师教育业务能力考核课堂教学优秀奖、备课一等奖、综合优秀奖的荣誉证书；参加了上海市青年教师教学

比武，荣获二等奖；2011年，我又参加了上海市“乐学杯”课堂教学设计评比活动，第一次尝试设计快乐学习单，在比赛中获得二等奖；2012年，我获得了奉贤区“教学新星”称号；经过2年高研班的学习，在最后获得奉贤区中小幼青年教师高级研修班教学评比（小学语文）一等奖；2015年1月，我参加了奉贤区第十九届教学节“教学能手”评比，获小学组二等奖；2016年，我参加了区中小学青年教师教学评选，获得了小学语文一等奖；又被推选参加上海市中小学中青年教师教学评选，荣获市二等奖；我的录像课被评为上海市“一师一优课一课一名师”活动市级“优课”以及部级“优课”；《人体内的“修理工”》这一课还获得了上海市优秀课例比赛一等奖。

教学的这几年中，我从未停止过对点滴教学经验的积累，用理论指导自身的教育教学工作。我的多篇论文在上海市小学语文优秀教学论文评比中获奖，其中《由“问”切入 关注表达》获一等奖；《解铃还须系铃人》在“学习设计”优秀案例评选中荣获三等奖；教育案例《分享，没有错》获全国德育成果展评一等奖；《飞吧，折翼的小鸟》在区“问题学生”教育征文评比中荣获三等奖；除此之外，我还鼓励自己的学生多多参加各类作文比赛，他们在比赛中表现优异，频频获奖。这一切都让我深刻体会到了“春种一粒粟，秋收千颗子”的幸福。

如今，我已是“双名三优”优秀青年教师，奉贤区“十佳青年教师”。过去已成历史，来路充满希望，也布满荆棘。在那些并不丰满，却色彩斑斓的梦想面前，我显得那样渺小，但最初的梦想终不会改变，最小的幸福才最幸福。

（文字编辑：沈忠明）



且行且思,且思且行

——我的语文教学十年成长路

奉贤区光明学校 余 毅

从江城到贤城,从青葱到而立,不知不觉,我在语文教学之路上走过近十载春秋。十年时光里,一棵小树可以成长为郁郁葱葱的大树,而我也因为语文而成为了更好的自己。

一、携一份情怀前行

花白的头发,朴素的衣衫,一支粉笔,一本书,一手漂亮飘逸的行书,这是我对初中语文老师——阳老师最直接的记忆。他总能将一篇篇课文从头背到尾,他还曾创下将一个差班带出80%重点率的奇迹。

精神饱满,神采奕奕。《左传》《史记》中的原文脱口而出,名句典故信手拈来。课堂上总是挤满了旁听生,下课后骑着一辆旧自行车穿梭在两旁停满豪车的林荫道上。这是教我中国古代文学史的大学老师——刘老师。因为不愿意向论文期刊的版面费低头,临近退休只是一个副教授。

“中文系的学生,一千篇诗文、一百本书、一张好嘴、一手好字便是你安身立命之本。”带着刘老师的这句话,我走上了三尺讲台,走进了光明学校。

尽管全校90%以上学生都是随迁子女,尽

管每年转学的学生一波接着一波,尽管每个年级只有2个班,没有备课组,尽管可能面对更多的困难和挑战,但我还是想成为这样的语文老师:拥有扎实的教学基本功,具备务实的教学风格,耐得住寂寞,守得住清贫。

于是,我坚定地想去突破这成长之“茧”,走出一条自己的路,成为学生喜欢的教师。为了激发学生对于唐诗的学习兴趣,我在学生面前背《长恨歌》,一字不落、出口成章。虽然课前也是花了一些功夫的,但在学生中却“一石激起千层浪”。那一次的示范背诵后,一个班竟有10多人能熟练背出。后来我带着这10几个孩子去任教的另一个班做示范,又刺激和带动了更多孩子的“背诗热”。

还记得一次作文课,我将一位学困生作文列为唯一的高分,只因他文章中真实感人的细节。而那一次作文,班级诸多写作好手都是千篇一律,甚至有人抄袭。这位学生写到父母常年在外做水果生意,半月才相见一次,平时总是自己管自己的生活,而就是一次父亲回来带他去超市买生活用品时穿过车流不息的马路,父亲用粗糙的手牵起十四岁少年的手,一瞬间少年彻底湿润眼

眶。我告诉大家“不抄不偷,是写作的底线;真情实感,人人都可以成为写作高手”。自此之后,那位学困生进步明显,语文告别了不及格。也有更多的学生明白了一个写作的真谛:写真事、诉真情。

“没有名师指引,但我们可以有更多自己的思考;没有好的生源,但我们可以沉淀更多的方法。坚持走下去,假以时日,你也是优秀的教师!”学校带教师傅周老师这样鼓励我。于是,每一次的组内研讨课、校级公开课,我总想着做一些新鲜尝试,或是某个新颖的导入,或是突出某个解读亮点,或是设置某些情境……也总想着不断变换文体和课型,不论是散文、诗歌、小说,还是作文、复习、阅读课,我总想着去碰一碰,试一试。那时自己的课堂还很稚嫩,有时会冗长拖沓、过于突出教师自我,然而听课的学校领导、组内的老师甚至是学生,总是以一颗宽容之心和鼓励的态度肯定我的亮点。当然,我更多的是在他们的意见中不断修正自己,完善自己。不唯教参、细研文本,是我的坚持与执着。携着当初对语文教学的那份情怀,我从容地前行着。

二、漫溯青草更青处

“撑一支长篙,漫溯青草更青处”。培训,就是那只助推自己专业发展走向深处的“长篙”。学校和区域层面,都在为青年教师的成长搭建各种平台。从校本培训到联盟体培训,从职初教师骨干研修班到高研班、青研班,我得以近距离与区、市级的名师交流,与优秀的青年教师相互切磋、取长补短。各类培训带我看到了语文教学的远方。

2010年,我有幸参加了“上海市新农村职初骨干教师培训班”。每周培训两天,往返闸北与奉贤。尽管要克服路途、时间、精力上种种困难,

但是半年的培训让自己真的看到了不一样的风景。在用培训中反思、修正中完善,我的课堂教学能力提升很快。我先后获得了区三年期、五年期职初教师考核优秀奖,顺利完成了一项区级的课题研究。

在高研班、青研班的培训中,我感受着钱梦龙、于漪老师执著的语文情怀,聆听着步根海、谭轶斌、王荣生、詹丹、郑桂华等老师的前沿思考,观摩着长三角名师的课堂,如饥似渴地学习着、反思着、进步着。

王林老师《中国古典诗歌的吟诵》的讲座,带我们体会到了古诗词“吟”的魅力。有那么一瞬间,我也被带入到了摇头晃脑、古风古韵的吟诵之境。我就想,倘若这样的吟诵,能潜移默化在学生古诗词学习中,该是多大的幸事!于是,诗歌的吟诵、韵律与内容、词牌的来历等等一时成了我查找资料、学习的主题。

曹刚老师细致而深刻的文本解读,总是一次次将我们引入到我们平时没有关注的地方,激发我们在文本解读方面的自觉学习。记得关于现代诗歌研讨的三区教研活动,专家们见仁见智的发言,让我深深感受到现代诗歌教学中还有诸多盲区,于是我循着“现代诗歌的美学特征”、“现代诗歌的形式之美与情感表达”“现代诗歌在中学语文教学中的价值”等议题继续思考、学习,研讨课例,丰富了对现代诗歌教学的认识。

在一次次培训中,我的内心时常会刮起一股思辨的大风,可以让我重新审视我们原有的教学经验、专业知识和育人观念。“独学而无友,则孤陋而寡闻”,在一次又一次的研讨活动中,在自由轻松的氛围中,同伴们总是各抒己见,积极交流,在一次又一次思维火花的碰撞中激活了自己,完善了自己。



青研班的活动赋予了我们学员更多的自由和相互学习的机会。无论是读书分享会还是读写结合的研讨活动,发言的主角都是我们自己。记得读书分享会上我分享了导师宋姬老师推荐的书目《文言浅说》的阅读感想。书很薄,但“文”却不浅。其中的关于虚词的意义、用法、情感的表达等都给我文言文教学带来很多启示。在读写结合的研讨活动中,各位伙伴们呈现出的阅读和写作无缝衔接的课堂,使我重新审视语文课堂中的另一层关注:读与写之间,其实大有可为。

2017年,我有幸成为了第三期孙赤婴特级教师工作室学员。学员们尽管来自小学、初中、高中三个学段,但每月两次的活动,大家的相互探讨学习,又让自己的思维得到了进一步的拓宽。孙老师引导我们以问题驱动,聚焦作文教学中的难点开展教学研究。于是在查阅资料、搜集案例、反复研讨的过程中,我又不断在打磨着自己的教科研能力。

就这样,听课、研讨、讲座,我从学校一次又一次的走出来,“漫溯青草更青处”,从自觉走向自省,从稚嫩走向日臻熟练。

三、到“炼炉”里磨把好“剑”

“十年磨一剑”,我不知道十年走过,自己是否是一把好“剑”。但各类的公开课和技能评比,犹如“炉火”般,淬炼着技能,铸就课堂的魂魄。窦桂梅曾鼓励青年教师多开公开课,多参加评比时说到:“这是你最好的‘炼炉’——你会在宽泛的阅读中丰富自己;你会在许多‘师傅’的搀扶中学着站立;你会在精心的设计中避开许多弯路。久而久之,当你蓦然回首,就会发现在公开课的舞台上,你所成就的,不仅仅是几节‘代表作’,而是脚踏实地走出了精彩的人生。”

记得第一次开设区级公开课,上的课文是《老北京的小胡同》。当时,这篇课文已经有老师上过市级公开课,我深知肩上的重量。感激于教研员宋老师的信任同时,心中更多的是“能否上好”的忐忑。于是备课的两周里,满脑子想的是“散文到底该教些什么”“这一篇的个性在哪里”“如何呈现点新意”“哪里还可以有亮点”等等。在磨课的过程中,宋老师深度的指引、组内老师不遗余力的帮助,让我不断否定既定的想法,不断更新自己的思路,明晰主线,删繁就简。最终的收获倒不是听课教师的溢美之词,而是自己的一段迅速成长,它关于“散文该如何教”、“回忆性散文中我的情感脉络”、“文章的个性与共性”。

2016年,宋老师又推荐我上浦东、闵行、奉贤三区联合教研课,主题关于小说阅读教学,我毫不犹豫地选择了《贤人的礼物》。正当我得意于自己曾在区高研班教学研讨时有过对这篇文章的文本分析,自己还在校内课堂中有过一次“受到肯定”的实践时,第一次试教却让自己跌落低谷:“小说的解读还不够深入”、“课堂有点琐碎”、“似乎还没有找到这篇小说独特的地方”……原来自己还处在“一叶障目”之中。于是,自己又一次颠覆、推翻、更新、改进,那痛苦的过程却又一次让自己丰富了思考,提升了认识,完善了教学。

“课堂是遗憾的艺术”,但是对好课的追求是永不停步的。打造一节公开课,就像蚌育珍珠、破茧成蝶,这个过程痛苦而美丽。每次的公开课教学活动都为我搭建了一个展示自我的舞台,交流学习的平台。每次的经历都让我难忘,让我快速成长。参与公开课,就是破茧成蝶的一次蜕变,在这个过程中我痛更快(下转第73页)

将幼儿美术“隐用”于角色游戏的初探

奉贤区柘林幼儿园 徐 红

幼儿美术是学龄前儿童所从事的造型艺术活动,反映幼儿对周围现实生活的认识和体验。幼儿用一些粗浅的美术技能,学着去发现一些生活环境中的美,并表达对美的感受。幼儿美术重在培养“眼”的灵敏度、“创造想象”的灵敏度、“手”的灵敏度。而角色游戏因其固有的特性,对幼儿的创造性、社会性和认知能力的发展具有其它游戏和其它活动所不可替代的作用。

以往,幼儿园的角色游戏以老师创设逼真的环境,幼儿游戏为主,在老师的头脑里,一些材料的逼真度直接影响了幼儿的游戏兴趣,却忽视了幼儿是游戏的主体,他们才有支配游戏的权利,因此,老师忙于制作一些材料玩具,而忽略了孩子真正的游戏需要。而幼儿美术表现的是幼儿对周围事物的印象,表达他们的愿望和审美追求。如果把幼儿美术“隐用”于角色游戏中,是不是能促进角色游戏的开展呢?我尝试做此研究,努力挖掘幼儿美术推动角色游戏开展的可行性与有效性。

一、幼儿美术“隐用”于角色游戏的可行性

1. 都以现实生活为源泉

幼儿在认识形式上具有形象大于思维的特点,他们常常用感性的形象取代思维过程。幼儿美术需要到生活里去捕捉题材,其内容经常体现在他们平时生活中看到的,听到的一些东西;角色游戏是幼儿对现实生活的一种积极主动的再

现活动,游戏的主题、结构、情节、使用的材料均与社会生活有关。幼儿以自己对社会生活的种种印象对游戏的情节进行设计和安排,并按照自己的愿望、兴趣和能力来进行游戏。

幼儿的生活就是幼儿教育,幼儿教育只有扎根于幼儿的生活和经验,才能发挥其效能。现实生活给幼儿美术和角色游戏提供了素材,使这两个活动有了共同了内容。

2. 都以想象活动为支柱

幼儿美术是一种思维创造的实践活动,幼儿在美术创造上往往表现得最大胆和最有活力,他们常常会画出成人意想不到的图像;而角色游戏的过程也是想象和创造活动的过程。一方面是表现在扮演角色上,另一方面是表现在幼儿游戏中所使用的玩具和游戏材料上。

想象是幼儿美术和角色游戏在内部的联系:因为有了想象,美术作品才有可能在角色游戏中加以运用;游戏的内容会因此丰富,游戏的情节会因此深入,游戏也便更自主。

二、“隐用”幼儿美术,让角色游戏更精彩

1. 美术环境高涨幼儿游戏热情

把幼儿限制在课堂或美工室里,这不仅仅是对幼儿活动空间的限制,也是对幼儿头脑的禁锢。鉴于此,我尝试开放幼儿的美术创作空间,通过角色游戏引导幼儿大胆表达对生活的美好追求。鼓励幼儿通过美术参与环境的布置能更



好地激发幼儿游戏的热情,推动游戏的开展。

在角色游戏环境创设前,我和孩子们开展了充分的讨论,包括每一个小社会开设在哪里,可以借鉴一些什么现成的东西等等。接着就是师生一起布置小社会的“招牌”。

要在娃娃家门口的招牌上要体现娃娃家的标志,孩子们想到了画一个爸爸一个妈妈一个孩子可以代表是一家,而这个想法应该是每个班级的娃娃家都能想到的,如何来体现这是我们班的娃娃家呢?于是,孩子们又想到,我们是阳阳班,可以画太阳来表示。

这下,问题来了,画人物,孩子们都会画,爸爸妈妈和宝宝都画过,可是,太阳就一个样啊,怎么画出太阳爸爸、太阳妈妈和太阳宝宝呢?

于是,孩子们开始寻找爸爸妈妈和宝宝的特征,尝试把这些特征在圆圆的太阳脸上表现出来。孩子们开始了自己的创作,有的孩子在太阳的脖子上画了一条领带、或者在太阳的嘴里画上一支香烟,表示这是太阳爸爸;有的孩子在太阳的身上画了一个围兜、或者扎了一根头巾表示这是太阳妈妈,有的孩子在太阳的手里画了一个玩具、或者头上画了一顶俏皮的鸭舌帽表示这是太阳宝宝……

孩子们回顾着自己的生活经验,在纸上自由地创作着,谁都希望自己的设计最终能被展示在娃娃家的招牌上。看着自己设计的招牌,孩子们都把这个娃娃家看成是自己的家,游戏起来更带劲也更投入。

幼儿对许多图像的解释都与日常生活经验具体形象地联系在一起,角色游戏中隐含的幼儿美术更是很好地体现了这一点。同时,孩子们结合自己的生活经验自然地把角色游戏和美术融合在同一目标下,幼儿美术的想象创造得以发挥,幼儿在学中玩、玩中学,使画面内容更丰富,创作过程更有意义,更有吸引力。隐用于角色游

戏的幼儿美术使幼儿对问题更加敏感,对实践的成功抱有更强的信心,更多地体验到自己的力量。

2. 美术作品充实幼儿游戏材料

角色游戏是幼儿最喜欢的游戏活动,在这种游戏中幼儿能按照自己的意愿选择游戏材料,按照自己的方式与游戏材料发生作用,并在这一过程中获得知识、能力、情感的发展。在角色游戏中,常常会遇到因为幼儿所需要的物品不到位而无法深入展开或游戏停滞不前的情况。

在“理发店”这个小社会里,孩子们都争着抢着要当理发师,谁都不喜欢当顾客被人在头上摸来摸去,怎么办,没有顾客的理发店空荡荡,真没劲。于是,我又引发孩子们的思考:真实生活中,大街上的理发店为什么有很多人?孩子们在自己的生活经验里回忆,发现,许多的理发店都有发型的照片吸引顾客并可供顾客挑选,这样做,让顾客更放心地在这里理发。于是,孩子们开始了设计发型的美术活动,什么大波浪、爆炸头、沙萱头……还很时尚地设计染发,什么挑染、片染、整发染……

把这些图片展示出来之后,顾客在这里挑挑捡捡,大胆接受尝试,对自己之后的造型充满了遐想。

幼儿应该自己去思考和发现解决问题的方法,并依靠自己的力量解决遇到的各种问题。幼儿的美术作品巧妙运用,成为适宜的游戏材料,能激发幼儿参与游戏的愿望,能引发新的游戏情节。在这一直接感知和具体的操作过程中,发展了幼儿的实践操作能力和创造能力。

3. 美术形式促进幼儿游戏自主

角色游戏是幼儿独立自主的活动,倡导幼儿按自己的意愿自主活动,按自己的生活经验创造性地开展游戏。

班级里,有上学期小舞台表演留下来的一辆

用纸板箱做的卡车,扔了有点可惜,就放在了教室的角落里,一个偶然的机会,我看见有几个小朋友在车身上图图画画,还说:“这是一辆冰淇淋车。”车身上画了一个大大的冰淇淋。我灵机一动,又和孩子来了一番探讨,“这辆车我们还可以怎么样改装?”

又是一番激烈的讨论,最后决定,冰淇淋可以放在美食坊里卖,这辆车可以改装成快递车,在角色游戏中,一些工作的人可以不开自己的工作岗位也能通过外卖的形式享受美食坊的美食,或者收到一些礼物。就这样,孩子们对大卡车进行了改装,我们的角色游戏中又多了一位辛勤的外卖小哥,孩子之间的角色交往又丰富充实了不少。

由于幼儿美术的介入,角色游戏更加有声有色,不仅是因为角色游戏的环境材料中有幼儿自己动手动脑的成果,幼儿更有自豪感,更是因为美术形式能促进幼儿游戏的自主。利用改造卡车,引发出新的活动,是幼儿美术创作在角色游戏中的锦上添花,他们可以自己确定游戏的主题、情节,分配角色,制定游戏规则,从而推进幼儿游戏进程。同时,幼儿的合作交往得以培养,责任意识得以萌芽,发现问题解决问题的能力得以提高。

4. 美术创意丰富幼儿游戏情节

角色游戏是一种创造性想象活动。在游戏中,幼儿为顺利实现角色任务,还必须以物代物,教师应为幼儿提供能暗示多种解答、避免局限于一个正确答案的游戏材料,让幼儿在自由操作、试验、探索、即兴扮演的过程中,不断发现同一材料的多种玩法,充分挖掘材料的潜在性。

在一次游戏中,一幼儿用一个纸箱当烧烤箱很形象,在游戏后我启发式地问幼儿:“这个纸箱还能玩什么游戏?”

幼儿的思维活跃起来了。有的说:“当电视

机,放在娃娃家”,于是,孩子们在纸箱上画电视屏幕,在屏幕上,画各种电视节目画面,画面里有孩子们喜爱的卡通形象,有孩子们热忠的时尚玩偶,有孩子们津津乐道的广告……

有的说:“可以当自动柜员机”,于是,孩子们又剪剪贴贴画画,自动柜员机上出现了电子屏幕、键盘、甚至还创造性地加上了称量的托盘,一举两得。有的说:“可以当长途上车的VCD机兼导航仪”,于是,孩子们又画画涂涂,自制地图,地图上还画有各种超市、餐饮、厕所等的标记。……幼儿的想象力是丰富的,这样一来,一个看似平常的纸箱,在幼儿的游戏却发挥了一物多用的作用打破了思维定势,不但充分发挥了玩具的利用率,而且大大丰富了幼儿的游戏情节,发展了思维的灵活性。

角色游戏中,教师抓住了幼儿身边发生的每个能激起他们思考、想象以及他们感兴趣的事、物、情、境,让幼儿内在的审美创造冲动释放出来。正如苏霍姆林斯基说的:在人的大脑里有些特殊的最积极的、最富有创造性的区域,依靠把抽象思维跟双手精细的动作结合起来,就能激发这些区域活跃起来。孩子在玩中发现美,在玩中表现美,在游戏的引导下层层深入,有意无意中创造了美。在这样的氛围中,孩子的美术潜能得到了最大的发挥,好奇心和创造欲也得到了尊重,角色游戏的情节自然会更丰富和深入。

幼儿美术是儿童表现自我、表达思想感情的一种特殊的语言,这种语言根植于幼儿的社会化情结中。将幼儿美术“隐用”于角色游戏中,即在幼儿美术中对幼儿进行社会化教育,对幼儿的全面发展有着极其深远的意义。幼儿美术与角色游戏的结合在培养幼儿发展自我的同时,也发展了幼儿与社会的关系,使幼儿由个体的人成为社会的人。

(文字编辑:何文)



不为折纸而折纸

——在游戏情境中开展大班折纸活动

奉贤区聚贤幼儿园 唐晓云

折纸是一种指尖上的“艺术品”，折纸这种手工活动更能刺激手指小肌肉群的运动以及大脑皮层机能的完善。“不为折纸而折纸”是通过折纸这种手工活动培养幼儿的主体意识，在游戏情境的设置过程中，培养幼儿的观察能力、模仿能力、自主学习能力、空间想象能力以及手、眼、脑的整体协调能力，以此启蒙幼儿学习品质与素养。

大班幼儿正处于双手食指活动以及大脑启蒙的最佳阶段，又处于抽象思维萌芽阶段，他们学习模仿和探索欲望比较强烈，那么，如何在游戏情境下有效开展折纸活动，使折纸活动更具开发性及有意义？我们进行了实践探索，主要有以下几点做法。

一、营造游戏“景观”——导入“折纸世界”

大班幼儿由于知识、经验、语言和抽象概括水平的提高，抽象逻辑思维开始有所发展，好奇心强、爱提问。所以，我们教师应站在幼儿的角度，注意根据幼儿概念形成的基本规律，采用大量形式多样的刺激，创设能够让幼儿与折纸互动的游戏环境。

1. 用幼儿的折纸作品装扮教室环境

无论是教室环境还是主题墙的环境，我们都可将幼儿的折纸作品展示出来，让幼儿在教室的各个角落都能发现自己的作品，这不仅是装扮教室，更是对幼儿折纸技能的肯定和表扬，能够提升幼儿的自豪感。

如：在《春夏秋冬》主题背景下，将孩子们折的花啊、小青蛙啊、风车等作品，分别装扮在主题墙上，通过墙面让幼儿知道什么动物在什么季节出现，什么季节有什么花盛开；在参与的过程中，不仅能够呈现主题经验，还能够丰富幼儿的知识经验和激发幼儿动手操作的兴趣。

2. 让幼儿与教室环境做游戏

纸是变化多样的，一张薄薄的纸，可以在经过折、叠、翻、拉等方法就可以变成生活中的植物、动物、建筑、交通工具等形态……但在这些过程中，需要幼儿观察、想像、概括、夸张和创造能力……

大班幼儿对周围世界有着积极的求知欲，他们不但爱问：“是什么？”还想知道：“怎么来的？”“怎么做的？”有的幼儿喜欢把玩具拆开探索其中的奥秘。所以，我们可以根据幼儿的年龄特点，来创设具有一定挑战的、在幼儿最近发展区

内的折纸环境,让幼儿自主探索折纸步骤与步骤之间的秘密,体验折纸千变万化的乐趣。

如:在“坐船去旅游”的墙面材料中,有大海的背景墙上,大海中央有一个可以转动的风车,请幼儿将风车变成小船开到海的对岸,到了岸上将小船变成相机拍下旅游的风景照。幼儿可以根据现有的风车的折痕来变出小船和照相机两种不同的造型,甚至更多的造型,激发大班幼儿对折纸的求知探索欲。

在上述教室环境中,大海、小船、风车、相机,不仅仅是装饰材料,更能够激发幼儿动手操作的愿望,能够在动手操作中发现——虽然小船、风车、相机的很多步骤都是一样的,但是换个方向折,或者把某一个造型翻一翻就能变成另一个造型;这样有趣的游戏环境满足了大班幼儿喜欢拆开、组装的求知探索欲。

二、开放游戏材料——支持“创意折纸”

纸是一种典型的低结构材料,无论是在自由活动中,还是在角色游戏中,无论什么材质的纸都应该作为低结构材料投放到教室的“材料区”中,让幼儿无时无刻能够拿来想象创造。

除此以外,在特定的大班幼儿的折纸游戏中,我们不应该将折纸活动只局限与一张纸,因为大班幼儿手指小肌肉快速发展,已能自如地控制手腕;运用手指活动进行简单的美工活动。所以,即使是在某个特定的折纸活动中,我们应该尽可能地丰富幼儿的折纸游戏材料。

如:幼儿在一日活动中,角色游戏是他们最喜欢的环节;对于大班幼儿来说,在角色游戏中真实材料已经被低结构材料所替代,那么手工纸就成了他们最有用、最多变的一种材料。在一次角色游戏分享中,我们班级的幼儿提出要开一个蛋糕店。当我问到蛋糕可以用什么来做的问题

时,就有幼儿说可以用手工纸来折。于是,我们和孩子一起收集用手工纸做蛋糕的步骤图,提供更多颜色和图案的手工纸,但在制作蛋糕的过程中,需要多张纸粘合起来,需要将不同的纸进行适当的裁剪,才能帮助幼儿完成一个他们需要的“小蛋糕”。

可见,在折纸活动中,尤其是在大班幼儿的折纸活动中,除了提供各种颜色、大小、形状以及薄厚不同手工纸外,还应该提供手工工具材料,如:彩笔、胶水、剪刀等辅助材料;鼓励幼儿将折纸、黏贴以及添画的操作整合在一起,呈现更立体、更具想象力及创造力的作品。

三、创新游戏形式——丰富“折纸体验”

不可否认,折纸活动在现今的幼儿园活动中是比较少开展的一种手工活动,原因是教师对幼儿的折纸教学大都强调步骤记忆、模仿要领的示范亦或是教师根据自身理解要求幼儿一步步跟着自己的动作进行操作,这不仅剥夺了幼儿自身对折纸的想象还阻碍了幼儿将兴趣付诸实践的机会。

教师应该将折纸教学融入到游戏情境中,将重点放在折纸后的“游戏”上,让孩子知道完成折纸之后可以和同伴一起用自己的作品来玩游戏的。而在游戏过程中,幼儿之间必定会产生游戏结果,如“谁输了?”“谁赢了?”此时老师提出“为什么他会赢呢?”的问题,就可以引发幼儿对折纸步骤、用的纸张材质等问题产生思考。如此,不仅活跃了折纸的整个氛围,还能激发生生互动,调动幼儿对折纸游戏积极学习的能动性。

1. 单一的折纸步骤也能有有趣的游戏体验

大班幼儿合作交往意识加强,在相互交往中,该年龄段的幼儿开始有了合作意识。他们会选择自己喜欢的玩伴,也能与三五个小朋友一起



开展合作性游戏。他们逐渐明白公平的原则和需要服从集体约定的意见,也能向其他伙伴介绍、解释游戏规则。所以,合作游戏的情境更能让幼儿与老师之间产生共鸣。

如:大班折纸飞机的折纸活动中,我们不应该只将几种飞机折法和步骤图贴在墙上,让幼儿自己选择其中一种折法来折,这样的折纸活动是枯燥而乏味的。

我们要做的是设计有趣的游戏情境,即便只有一种飞机的步骤图,也能让幼儿玩得很开心,并能够引发幼儿对如何折出飞得更高、更远的飞机的思考。这样一个“比比谁的飞机飞得高、飞得远”的折纸游戏中,虽然只有一种折纸飞机的步骤图,但是在游戏情境中,我们可以设计一些供幼儿来自我检测远、近、高、低的游戏场景。

我们可以在教室走廊里悬挂一些镂空的云朵。不同高度、同一距离的三朵云,以及不同距离、同一高度的三朵云,分别标记好一颗星、两颗星、三颗星。

可以发现,在这个过程中,幼儿会发现同样折法的纸飞机,如果折的时候折边没有压平,那么飞机就飞不高、飞不远;如果所用的纸张厚度不同,那么飞机飞得远近高低也不同;通过与同伴的比较和相互学习,体验成功的乐趣,不断发现让飞机飞得更高更远的折法。

其实不难发现,这样的方法适用于很多的折纸活动,关键在于教师有没有设计有趣的游戏情境,如何向幼儿介绍有趣的游戏情境。

又比如说,大班折纸青蛙的活动,由于折纸青蛙的步骤较复杂,第一步两个双三角就已经让幼儿退缩了,所以如果班级里单纯的折纸青蛙步骤图总是无人问津的。经常会有老师说自己班级的娃都不喜欢折青蛙,幼儿会皱着眉头告诉老

师“折青蛙太难了。”

在我们班级的折纸青蛙活动有个和80后打弹珠的弄堂游戏类似的游戏情境。选择一张手工纸(自选纸的材质)按步骤图折青蛙;然后在池塘内找到固定的点位,按先后顺序跳蛙,被对手的青蛙碰到就出局。

同时,对于这类难度较大的步骤,应该选用老师自制的、可以翻看的步骤图。再创设有趣游戏情境后,幼儿能够体验游戏带来的无限乐趣。

2. 教材中折纸活动也能玩出花样

二期课改中,幼儿园的主题活动是以幼儿生活为基础,以游戏和活动为基本形式,以幼儿自主探究学习为主要方式的综合性活动。它以一定教育主题为核心,将不同领域的教育内容有机的整合在一起的,所以教材中要求的折纸活动都是结合主题内容及幼儿须要达到的折纸要求。它有一般的折纸步骤图,也有对折纸进行延伸的想象创造引导,但是没有有趣的游戏情境。

此时我们教师要做的就是通过结合主题经验开展的折纸活动,需要创设相关的、有趣的游戏情境,激发幼儿对折纸活动的自主体验、有益尝试,实现综合性的主题教育目标。

如,《我们的城市》这一主题中,教材中提到鼓励幼儿根据步骤图来折宝塔,并且能够根据主题经验来想象创造宝塔的几个屋檐。折宝塔的步骤不难,大部分大班幼儿在学会如何折宝塔后就失去兴趣,不再多次尝试或者用不同材质的纸去尝试。

那么,如何在主题背景下设计折宝塔的游戏情境呢?我们是这样做的,因为大班幼儿随着逻辑思维能力的逐渐发展,他们偏爱棋类及益智类的游戏,所以我们设计宝塔旅游棋(注:指两人以上的一种棋类游戏,所设棋子就是幼儿折的宝

塔,通过掷骰子走棋子,谁先到达终点,谁就能在旅游棋局上造一座宝塔,当对方停留在你宝塔位置时,需要后退两步,看看最后旅游棋上谁的宝塔最多,谁就赢得了胜利。)

在大班后期,幼儿可以自己设定下棋的规则,如此不仅可以练习和巩固幼儿折宝塔的技能(要让宝塔站起来,胜利后需要重复折宝塔),而且使得游戏更有趣。幼儿们都争先恐后地想要在棋局上看到更多自己的宝塔,并且给对方造成一定的障碍,让幼儿的棋类游戏玩出花样,体验自制棋类游戏和制定游戏规则带来的乐趣,同时也能将教材中的折纸活动赋予生气。

折纸本身是枯燥无趣的,但是折纸游戏是生动有趣的。作为教师,要做一个有创意的设计者,设计有趣的折纸游戏情境,将折纸“寓教于乐”。除此之外,幼儿在完成折纸后,教师可以鼓励幼儿讲述自己在折纸过程中的想象以及所赋予的特殊理解。当然也可采用互评的方式让他们对自己本次的动手实践进行投票或评价,用多种方式让他们选出自己喜欢的折纸作品。

四、突显全面融合——提升“折纸价值”

《幼儿园教育指导纲要(试行)》的最终目的是创造高质量的幼儿教育,促进幼儿的健康成长。我认为折纸不仅作为一种指尖艺术存在于幼儿园教学活动中,更是幼儿健康成长所离不开的一种游戏。情境式的折纸游戏对培养幼儿各方面的能力有着关键作用。

1. 在锻炼动手能力的同时,培养幼儿的想象创作能力

儿童心理学家指出好动是幼儿的天性,儿童能力是在积极的活动中逐渐发展起来。将幼儿好动的天性迁移到折纸游戏中,通过游戏让幼儿在反复操作的过程中,获得折、压、翻转、展开等

基本技能,促进幼儿手部精细动作的发展。

通过不断的重复实践,理解步骤与最后造型之间的基本规律,如:风车可以变成帆船、猩猩、鲨鱼和相机等,幼儿会对作品的不断探索,改变折叠方向或展开角度,变化和想象出更多新内容,或者用其他的艺术形式相结合,创造出形态、颜色更美的折纸造型,这就是创造力的体现。

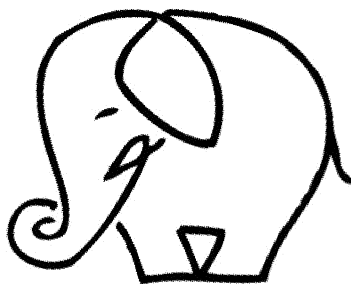
2. 在观察思考的同时,培养幼儿的学习品质

从一张纸到一个活灵活现的造型,是需要经过一系列精细的折纸步骤的,幼儿观察理解步骤图和理解游戏规则的过程也是一种“阅读”能力的培养,探索和理解前后步骤之间的联系。

对于注意力容易分散的幼儿,折纸游戏能够帮助他们集中注意力。在按顺序折纸的过程中,培养幼儿一丝不苟,不慌不忙,不怕困难,坚持到底的良好学习品质。

可见,折纸是一种动手动脑,手脑协调配合的创作活动,也是促进幼儿各方面能力素养的有益活动。以游戏为手段,不仅增强了折纸的乐趣、情趣,而且更在于激活幼儿的思维,让幼儿在手指尖增长智慧。

(文字编辑:何文)





游戏案例：“大润发”二三事

奉贤区江海幼儿园 袁歆雨

游戏背景：

大班幼儿角色游戏中的计划性、目的性、独立性逐渐增强。在游戏中，他们能够合理分工；提出新的情节，推动游戏发展；能密切与小伙伴互动，切实解决问题。在这期间，教师观察为主、指导为辅，在一些关键点上给予指点，就能让幼儿独立解决问题。不仅能顺利推动游戏情节的发展，更提高幼儿在游戏中的自主意识、思维能力以及运用社会经验等各方面能力。

“大润发”是幼儿比较熟悉的超市。每次都有不少幼儿要去做“大润发”的工作人员，而“大润发”总能吸引许多小顾客去“购物”。

实录：

今天，坤坤和昊昊是“大润发”的工作人员。不一会儿，顾客钱钱走进超市，四处看了看，对他俩说：“怎么没有购物篮啊？”于是，坤坤和昊昊一起去找购物篮。购物篮刚刚找到，排队等在收银台边的亮亮奇怪地问：“超市没人收钱吗？”通过这两个小的细节，坤坤立马察觉到两个工作人员应该要分工合作，对昊昊说：“我算钱比较快，我来当收银员，你去做服务员吧！”昊昊表示同意，马上投入了服务员的工作，礼貌地对客人说：“欢迎光临！”；坤坤也赶紧坐回收银台，认真地开始收银工作。

十几分钟之后，“大润发”的顾客逐渐变少了，坤坤问道：“怎么生意越来越差了呢？”昊昊回想起了在大润发经历过的事情，灵光乍现地说：“要不我们搞个促销吧！”于是，他俩开始吆喝起来：“大家快来呀，我们买一送一啦！”可是这一好消息并没有招来更多的“顾客”，这是怎么回事呢？原来孩子们在这个角色游戏中，每次都用了相同的招数，“顾客”们已经没啥兴趣了。于是，我在一旁提点道：“要不要换个办法，想想现在小朋友们最感兴趣的东西是什么？”“迪士尼！”他俩异口同声地回答。坤坤去过迪士尼，他兴奋地提议：“有了，我们把迪士尼门票当做赠品吧！”“好主意！”坤坤说，“我来做迪士尼的门票吧。”说着他就跑到百宝箱，取了几张彩色纸和米老鼠、唐老鸭的图章。两个人合作，坤坤把纸剪开，昊昊敲上图章，只要购买了商品，就把迪士尼的门票当做赠品送给“顾客”。只是一瞬间，迪士尼门票变得特别抢手，每个小朋友都想要，“大润发”门口排起了长长的队伍。

“顾客”争先恐后地涌入超市，两个“工作人员”都忙得不可开交。坤坤向昊昊求助，想多一个人来协助收银；反观昊昊那边，好几个“顾客”都在等着进入超市。收银台和超市入口都出现了人挤人的现象。正当我要想去提醒他们的时

候,昊昊高声喊道:“‘顾客’太多了,我们需要更多的人。”于是,坤坤把正在排队的好朋友凡凡叫了过来,让他做小小保安。凡凡专门负责队伍的秩序,叫他们不要插队、不要拥挤。就这样,不久前比较混乱的超市渐渐变得井然有序起来。

活动分析:

幼儿在角色游戏中逐渐学会自主分配角色,在这一过程中,强化了幼儿的角色意识。他们期初争当超市收银员,通过与小伙伴以及“顾客”的交流沟通,发现问题,最后分工合作、解决问题。

随着游戏的开展,幼儿对于游戏理解和认识会逐步提高。此次角色游戏中从简单的商品买卖,通过进行促销以吸引顾客,增加超市的生意。过程中遇到了较大的困难,教师就需要针对幼儿的年龄、接受能力等多方面客观因素进行综合,给出开放式问题,给予幅度最小、但最为关键的提点,使得幼儿通过社会经验在自主地创造出新的事物,训练了思维,增加了游戏的趣味性。

(上接第 64 页)乐着……

2017 年我通过区级选拔,代表奉贤区参加“上海市语文大讲堂教学之星”评比,历时五个月多项目的比拼,加上各类琐事,自己常有力不从心之感:毕竟高手如云,对手都是各大名校青年翘楚,难有胜算。可静下心来,我又会想起过去许多次比赛、公开课磨砺的过程,想起自己冥思苦想于深夜孤灯之下的情境——也许没有好的结果,为人师者怎能没有专业的底气,没有奋斗的勇气?于是,一时间,我仿佛回到了熬夜背诗、撰写论文的大学时代。后来的结果幸运,但“淬炼”的幸福感却永远铭记于心,诚如丰子恺先生提到的一种感觉:尽管痛苦,却有着“甘美

游戏中不乏突发事件的发生,这些事情也是日常社会生活中会预见到的事情。超市经营出现了问题,需要想办法提高客流量;出了好点子之后,陡增的客流,又会带来新的问题。而“保安”角色的生成,不仅体现了幼儿生活经验积累,也是幼儿自主思考后,完美解决了实际问题。

简单的问题,幼儿可以通过游戏过程,能够轻松自主解决;而发现了却解决不了的问题,幼儿也仅仅需要教师稍加提醒,就能想出新的情节,推动游戏发展。在幼儿思考和实践的过程中,随着游戏的深入,他们已经有了明显的提升,完全融入到角色中,甚至可以自主地发现问题、想办法、解决问题。

在信息社会的时代背景下,作为教师,我们应该相信幼儿能从日常生活中,学习更多的事物,获取更多的经验,迸发更多的灵感。

(文字编辑:何文)

的回味”。

语文教学的这十年,虽然有一些成绩,但自己更引以为傲的是那些毕业的学生中:还有坚持写诗的孩子;还有坚持文学阅读的孩子;还有执著报考中文系研究生的孩子……于是,我发现那颗教书育人的种子无可易移地存在于我的生命里:它关乎学生的诗与远方,它关乎学科的底蕴,它关乎教育者的风骨,它关乎老骥伏枥、志在桃李的情怀。

十年语文教学之路,心中关于语文教学的种子正在生根、发芽、茁壮,于是携着那份初心,携着那份执着且行且思,且思且行,一路向前。

(文字编辑:沈忠明)



关于初中探究型课程中 学生发现问题能力培养的调查研究

奉贤区实验中学 沈宏梅

一、调查方案

(一) 调查目的

无论是爱因斯坦名言还是现代教学论研究,都强调了提出问题的重要性。提出一个问题往往比解决一个问题更重要,因为解决问题也许仅是数学上的或实验上的技能而已,而提出新的问题,新的可能性,从新的角度去看旧问题,却需要创造性的想象力,而且标志着科学的真正进步。从本质上讲,感知不是学习产生的根本原因,产生学习的根本原因是问题。教育的真正目的就是让人不断提出问题、思考问题。

研究者期望通过调查,了解初中探究型课程教学中学生发现问题能力的现状,并找出影响的原因,以便确保探究活动能有效开展,使教学能发挥其正常的功能,激励学生认真对待探究活动,培养学生乐于探究的科学精神,促进学生科学探究能力的发展。

(二) 调查方法

问卷(questionnaire)是科学研究中收集资料的重要工具。英国著名社会学家莫泽(C. A. Moser)指出:“社会调查十有八九是采用问卷方法进行的。”有效教学主要是通过教师的教学行

为和学生的学习行为来实现的,前者通过影响学生的学习行为进而对学生学习产生直接影响,而后的学习效果则直接反映出前者的教学行为是否有效。所以,研究初中探究型课程教学中学生发现问题能力的现状可以从研究教师教学行为及学生学习行为的有效性为切入点。因此,本次调查决定采用问卷法和观察法,对本校部分学生和探究课教师进行问卷调查,从探究兴趣、参与态度、主动交流、探究活动形式、提问行为、发现问题能力重要性等几方面入手,调查我校探究型课程教学中培养学生发现问题能力的现状。同时观察课堂表现,分析影响原因。

(三) 调查时间、调查对象及情况

调查时间为2017年9月。调查对象为上海市奉贤区实验中学六、七年级学生和六七年级探究课教师,共发放问卷450份,回收有效问卷443份。

(四) 调查过程

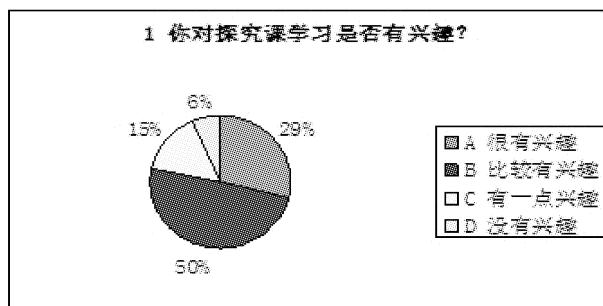
1. 起草调查计划,制定调查方案。
2. 编制调查问卷(学生问卷与教师问卷)。
3. 于本校开展调查并收集问卷。
4. 利用软件对原始问卷进行数据统计与分析。

5. 进行综合统计分析,得出调查结果。

二、调查结果与分析

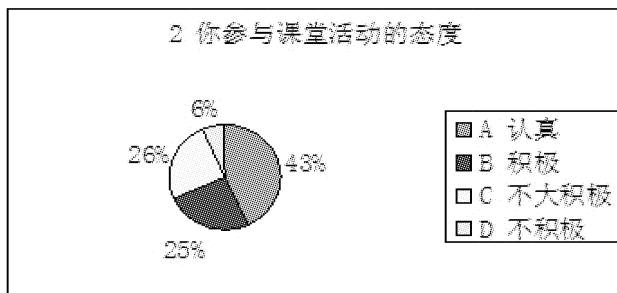
(一) 学生探究课活动情况及结果分析

本次调查问卷共 12 题,单项选择 9 题,多项选择 2 题,问答题 1 题。本项调查共发出问卷 442 份,实际收回有效问卷 436 份。



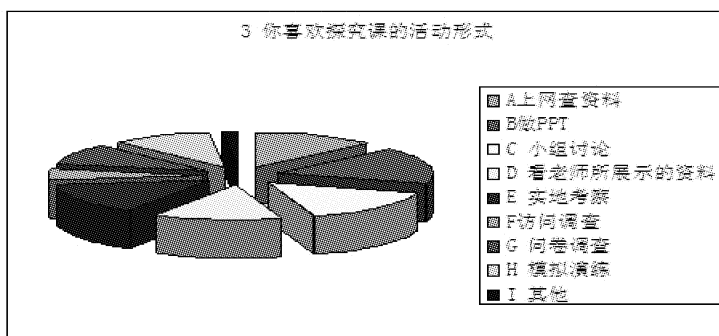
从上图可以看出,有 29% 的学生对探究课学习很有兴趣,50% 的学生对探究课学习比较有兴趣。兴趣是学习的动力,但只有兴趣并不能保证探究活动的顺利进行。没有学习成绩的压力,没有经常的试题考查,有利于学生在轻松的气氛

下进行探究学习。但还有 21% 的学生对探究学习没有兴趣或只有一点兴趣,可见在探究型课程教学中,教师应注重采取各种方式来提高学生的学习兴趣。



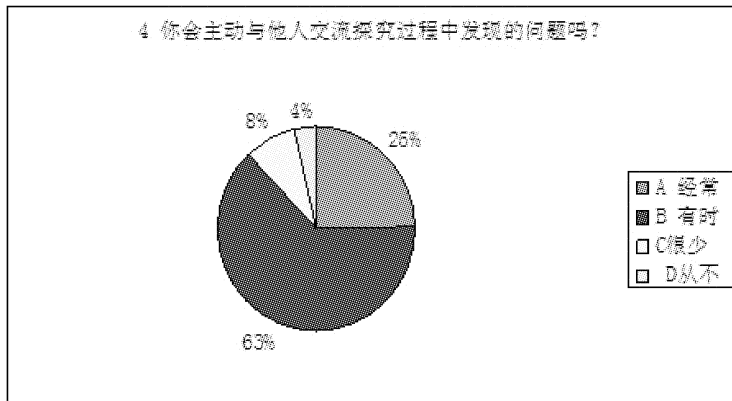
从上图可以看出,只有 25% 的学生自认参与课堂活动的态度积极,有 43% 的学生表示态度认真,32% 的学生选择“不积极”或“不大积极”。研究者认为,研究型课程教学活动不同于其他学科,它注重探究过程,注重学生的全过程

参与,注重全体学生的参与,注重学生体验和探究方法,注重团队合作,注重实践创新。探究课上并非只要认真听就可以了,要积极发言,亲身实践。



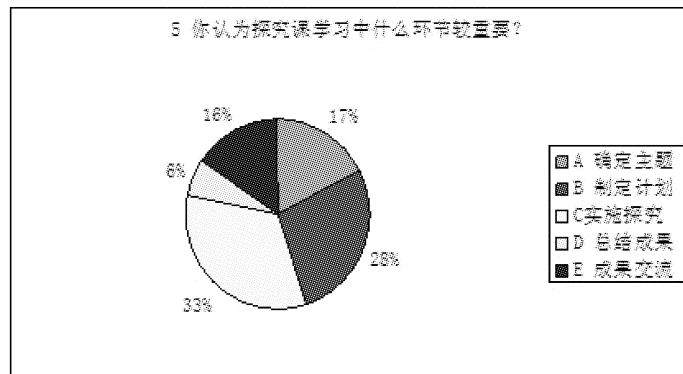
从上图可以看出,学生最喜欢的探究活动形式前三名依次是做 PPT、小组讨论和实地考察,说明学生偏好实践活动和团队合作。而这些活

动都需要充裕的时间。这为教师设计学生喜爱的活动和课内外活动内容安排提供了很好的参考。



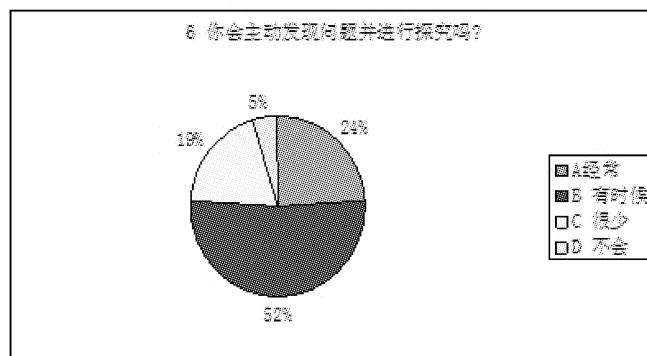
从上图可以看出,只有四分之一的学生经常主动交流发现的问题,这与题 2 积极参与课堂活

动的人数相同,教师应充分利用这些学生资源,让他们带动周围的同学去讨论,去探索,去发现。



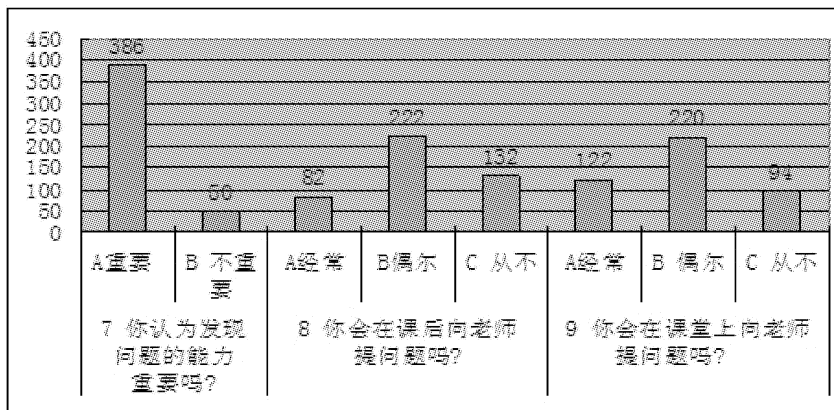
从上图可以看出,学生认为探究活动五步骤都重要,但更多的学生认为实施探究最重要,这也体现在学生的平时探究活动中。这也提醒教

师在探究活动每个过程中都要注重引导,不疏忽一个环节,让学生认识到每个步骤的重要性和必要性。



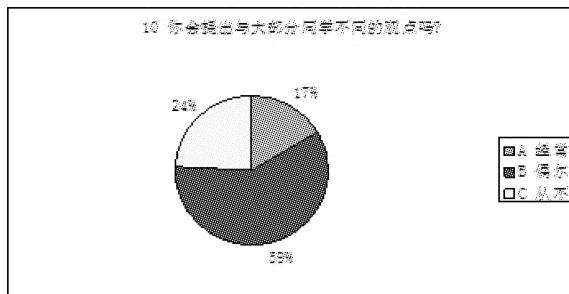
从上图可以看出,有 24% 的学生能经常发现问题并主动探究,与题 2 题 4 相对应。有 24% 的学生不会或很少发现问题并去探究,可

见,引导学生去发现问题并进行探究是教师开展教学很有必要做的事。



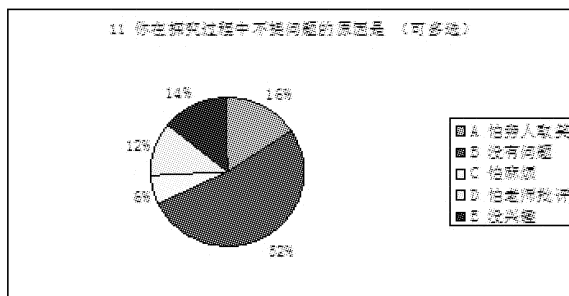
上图说明,虽然大部分学生认为发现问题能力很重要,但平时只有少部分学生经常在课上向老师提问,课后经常向老师提问的学生更少,约

三分之一的学生不会向老师提问。教师应创设平台,鼓励学生去发现问题,提出问题。



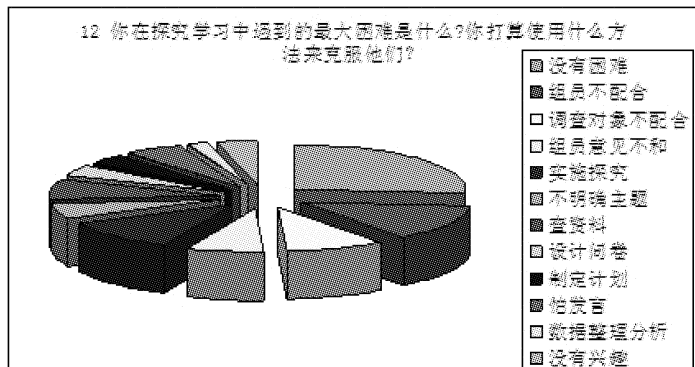
从上图可以看出,只有 17% 的学生能提出与众不同的观点,有 24% 的学生从不提不同观点,其原因一是从众心理,认为别人说的是对的;

二是偷懒思想,不想自己动脑,人云亦云;三是怕出头,有不同想法也不敢不想说。在平时教学中,教师应鼓励学生大胆发表自己的看法。



从上图可以看出,学生不提问的原因主要是没有问题,其次是怕别人取笑、没兴趣、怕老师批评、怕麻烦等。可见,大部分学生缺乏发现问

题的能力,少部分学生因缺乏自信有问题也不会提出。这为教师平时教学中如何引导学生提问提供了方向。

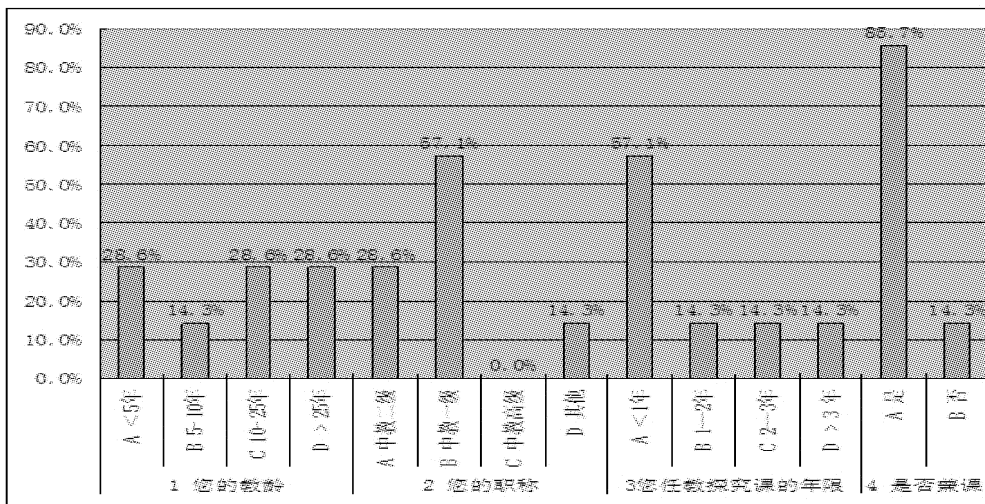


从上图可以看出,在探究活动中,四分之一的学生表示没有遇到困难,遇到的困难主要有一合作方面:组员不配合,分配的任务不完成;组员之间意见相悖,无法统一;被调查对象不配合,不认真回答等。二探究方法方面:主题不明确,不知从何入手开展活动;不知如何制订周全的计划;不会设计完整恰当的问卷;无法查到所需资料;不会从收集到的数据说明问题等。三个人问

题方面:胆小不敢发言,缺乏兴趣没有探究动力等。这也给教师平时教学中的关注点提供了方向。

(二)教师探究课教学现状及结果分析

本次教师调查问卷共 14 题,单项选择 10 题,多项选择 3 题,问答 1 题。本项调查共发出问卷 8 份,实际收回有效问卷 7 份。

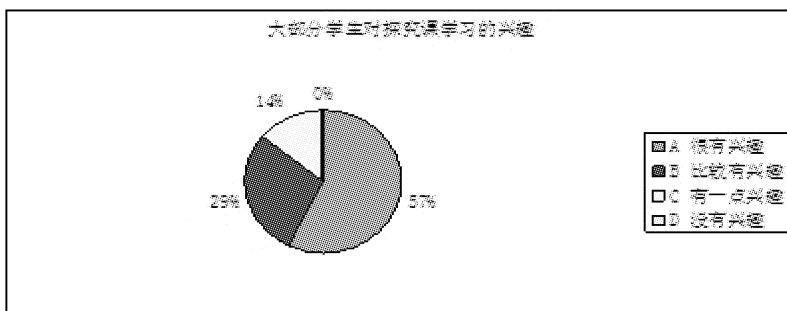


1-4 题主要调查本校探究课教师的基本情况。可以看到,目前任教探究课教师中,教龄 5 年以内、10 年至 25 年和 25 年以上的教师较为平均,都为 28.6%,老中青教师比例适中;职称方面,中学二级教师占 28.6%,其他(第一年新教师)占 14.3%,这部分教师虽然教学经验稍有欠缺,但接受新课程理念较快,喜欢挑战新事物,

正处于专业技能上升期,是目前初中探究教学中的生力军;中学一级教师占 57.1%,这部分教师教学经验相对丰富,面对各种教学情境基本能应付自如,是目前初中探究教学中的中坚力量;任教探究年限在 1 年以内的相对较多,高达 57.1%,任教探究年限大于 3 年的只有 14.3,说明探究教师流动性大,在探究教学经验方面很薄

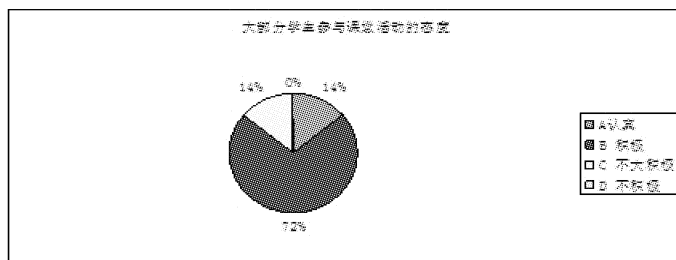
弱。而且基本都是兼职教师,多为语文、物理、化学、体育、音乐、思品等兼职教师,有的还是班主任,大多重心放在主教学科,对探究教学并不重视,这样的现实在一定程度上制约着探究活动的有效开展。但同时,若教师能充分利用自己的专

长,可引导学生开展丰富多彩的活动。个别探究教师兼职的拓展型课程,对其开展探究活动也是有利的帮助,在其所兼职的拓展型课程中,大都利用所教探究课程中的内容开展拓展活动,对于探究教学起到补充延伸的作用。



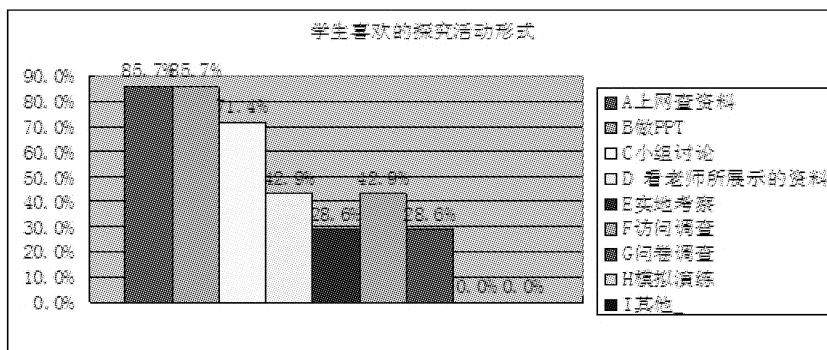
从上图可以看出,有 57% 的被调查教师认为大部分学生对探究学习很有兴趣,29% 的被调查教师认为大部分学生对探究学习比较有兴趣,这与学生调查基本相符,但有 14% 的被调查教

师认为大部分学生对探究学习兴趣不大,可见不同的教师不同的教学行为会影响学生的学习兴趣。



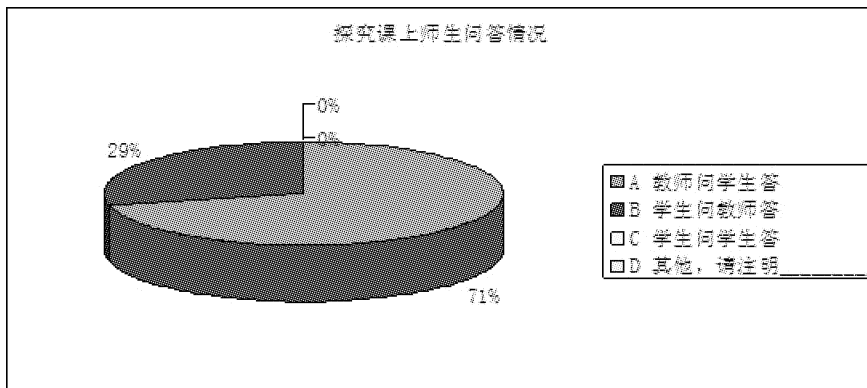
从上图可以看出,有 72% 的被调查教师认为大部分学生参与课堂活动积极,14% 的被调查教师认为大部分学生参与课堂活动认真,只有 14% 的被调查教师认为大部分学生参与课堂活

动不大积极。这与学生调查有差异,其原因可能是对“认真”和“积极”的理解不同,可能是对课堂活动的期望值不同。



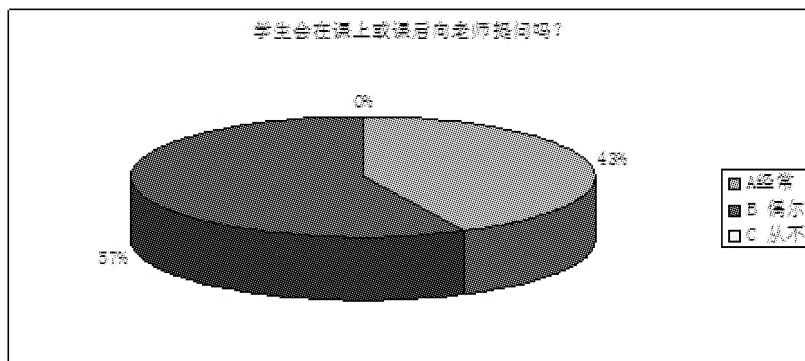
从上图可以看出,有 85.7% 的被调查教师认为学生最喜欢的探究活动形式是上网查资料和做 PPT,后面依次是小组讨论、看老师展示资

料、访问调查、实地考察、问卷调查,这与学生调查基本相符,略有差异,可见教师应更深入了解学生,给学生更大更多的活动空间和机会。



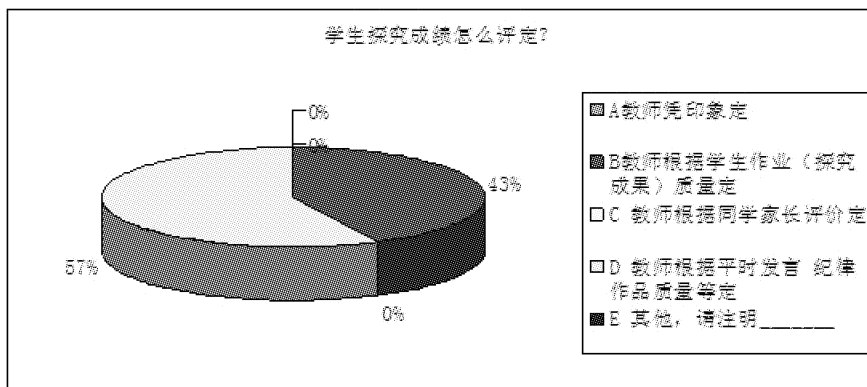
从上图可以看出,有 71% 的被调查教师的探究课堂活动多为教师提问学生回答,有 29% 的被调查教师的探究课堂活动多为学生提问,教

师回答。可见,受传统教育影响,现在的探究课堂上,多数教师的教学思想未真正改变,未真正理解探究型课程与基础型课程的不同。



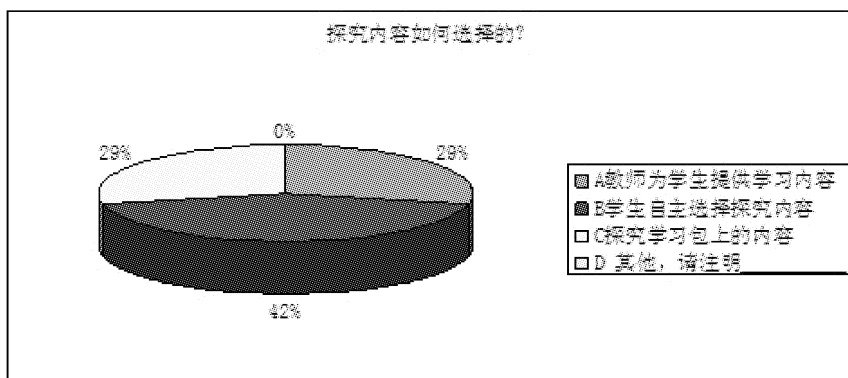
从上图可以看出,有 57% 的被调查教师认为学生偶尔会提问,有 43% 的教师认为学生经常提问。这与学生调查基本相符,因学生的心理

特点,随着年龄的增长,孩子的提问越来越少,这需要教师创设条件,鼓励学生提问。



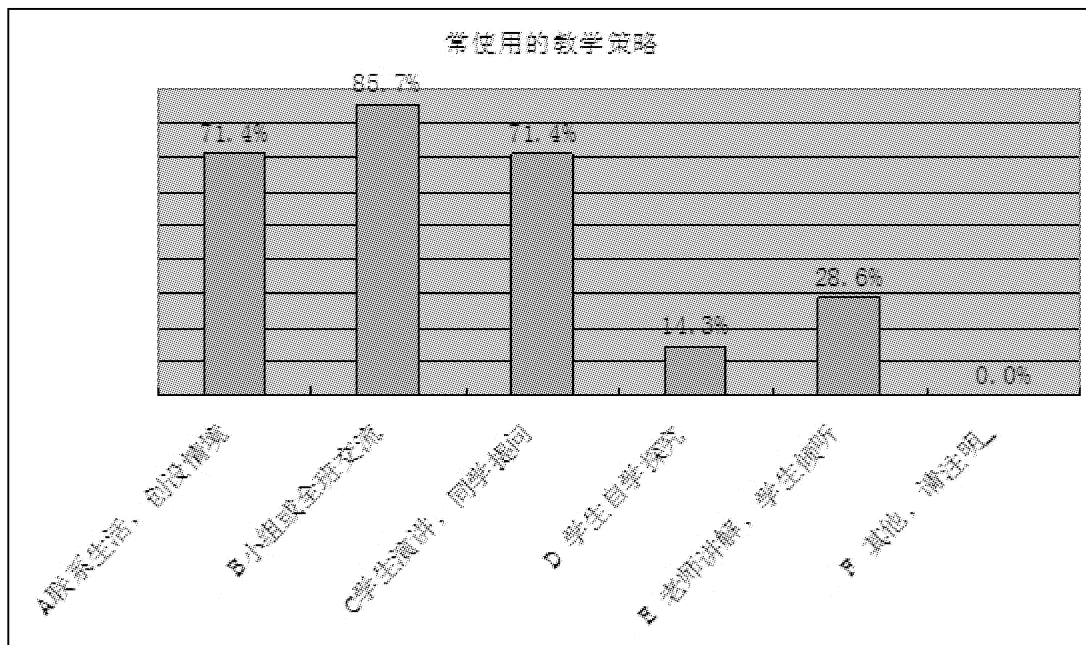
从上图可以看出,有 57% 的被调查教师根据平时发言、纪律、作品质量等多方面评定学生的探究成绩,有 43% 的被调查教师根据探究成

果质量评定学生的探究成绩。学生对成绩的重视是毋庸置疑的,教师可通过让学生了解成绩评定综合哪些方面来引导学生对各方面的重视。



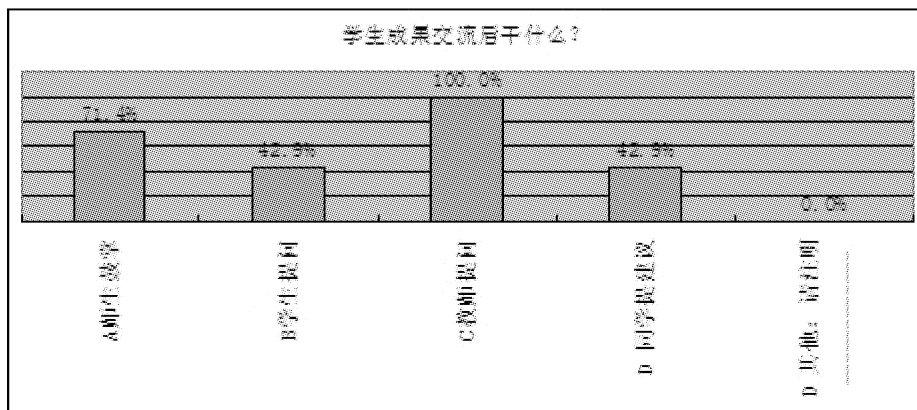
从上图可以看出,有 42% 的被调查教师让学生自主选择探究内容,由教师为学生提供学习内容和从探究学习包上选择内容各占 29%。因探究型课程没有统一的教材和教材参考,只有

《初中探究型课程学习包》,初次教学探究课的老师一般从中选择相关主题开展探究活动,但学生对探究学习包上的主题不一定感兴趣,教师会让学生提出自己感兴趣的课题分组开展活动。



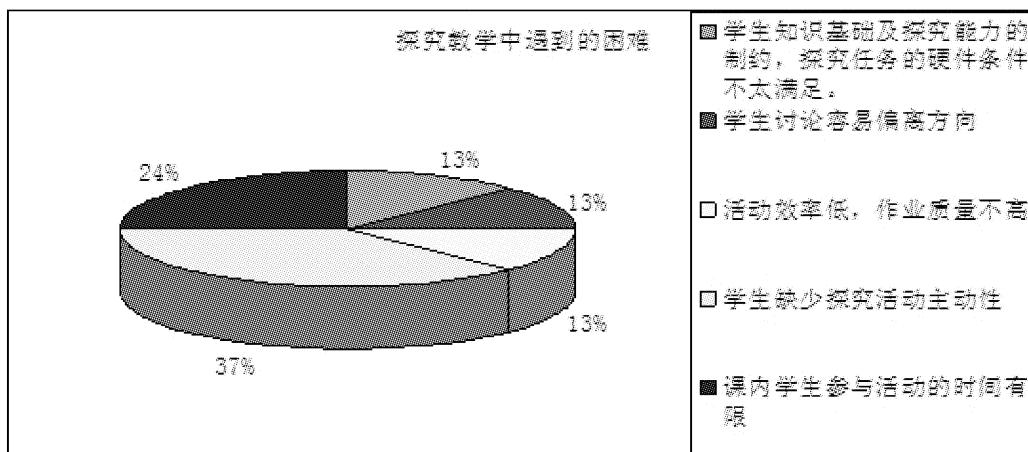
从上图可以看出,探究教师最常用的教学策略是小组或全班交流、联系生活创设情境、学生演讲同学提问。因探究课特点,课外探究通常是学生分工合作收集资料、问卷调查、实地考察等,

课内探究通常是各小组分享课外探究情况或小组合作制订计划、整理资料等,因此多为讨论交流。



从上图可以看出,100%的探究课教师会在学生交流成果后进行提问,学生提问或提建议各占42.9%,可见教师应改变方法,由自己提问变

为让同学提问,既有利于学生提高听讲效率,又能提高学生发现问题能力。



从上图可以看出,探究课教师在教学中遇到的困难主要是学生的表现达不到教师的期望,如缺少活动主动性,活动效率低、能力不够等,有的教师感到课内活动时间不够,但没有教师意识到自身的问题。教师应根据学生的学习行为反思自己的教学行为,通过提高教师教学的有效性来提高学生探究学习的有效性。

另根据课堂观察和访谈,研究者发现,有些探究型课程任课教师自身缺乏问题意识、指导方法和自信心,培养学生问题能力的意识也不强。开学初,教师一般自己从《初中探究型课程学习包(试用本)》上选取几个自己熟悉又方便课堂

教学的主题作为学生一学期的探究活动,不问学生的兴趣和选择,担心多人多想法,无法统一教学进度,不利课堂教学。活动时,以课堂书本为主,课外主要是查资料,最后上交 PPT 作为成果。有的教师认为学习包上有的内容自己都不会,怎么指导学生?让教师自己开发设计探究主题,可想不出可以去探究什么。有的教师兼任语文、数学、英语、物理等主科教学,平时教学任务重,没时间去钻研探究型课程的教学。

三、结论与建议

(一) 结论

1. 学生对探究活动的兴趣不浓厚

只有约四分之一的学生对探究活动很有兴趣,能积极主动地探究。可有一部分学生对探究活动不感兴趣,不愿参加活动,不愿动脑,不愿动手,不愿动口。

2. 学生主动探究的意识不够

大部分学生对探究型课程学习比较有兴趣,但积极参与课堂活动、积极发言、主动提问的学生却是少数。

3. 学生不善于发现问题提出问题

只有少部分学生经常提问,而不提问的原因除不愿、不敢提问外,“没有问题”占大比例。

4. 教师缺乏培养学生发现问题能力的经验

由于探究型课程全面实施的时间不长,是新课程,没有教材,没有足够的参考资料,任课教师多为兼课老师,没有真正认识到探究课与其他基础型课程的不同,一时无法改变固有的教学方式和习惯,对学生的探究活动缺乏针对性指导,不知如何培养学生发现问题的能力。学生在探究过程中遇到问题不能及时解决,探究活动的开展虎头蛇尾。

(二) 建议

1. 提高教师的综合素养

教师是课堂的设计者和学生学习的引导者,教师的素质决定了教学的成败,教师的综合素养是教育教学成功与否的基础与关键。研究者认为,教师可积极利用学习平台,拓展学习途径,挖掘学习资源,丰富学习内容,力求通过不断学习来促进综合素养的全面提高。教师可通过看新闻,生活类知识类栏目,上网查阅等途径关注社会热点,寻找适合学生探究的主题,全面扩大知识面,完善知识结构。教师可充分利用各人的不同专业、阅历、经验、兴趣、能力等资源互相学习讨教,共同探讨进步。教师应注重研讨,一起提

高培养学生发现问题能力的意识,丰富教学经验。

2. 培养学生的问题意识

没有问题的学习是没有思维的活动,是被动学习。长此以往,学困生越学越“困”,也就不足为奇了,究其原因是问题意识的淡薄。教师应在平时的教学中,告诉学生:我们每一个人都是生活在“问题”之中的,平时要当个有心人,多留意观察。可建立激励机制,如平时记录同学积极举手发言次数,作为探究成绩评价重要依据之一。可努力营造宽松、自由的课堂氛围,创设平台,组织学生小组讨论,上台展示,发表意见或建议,鼓励学生大胆质疑、求新求异,正确对待学生的提问,鼓励和肯定发言者,不允许嘲笑同学。教师可用言语引导学生从常见现象中发现问题,可设计或选择样例提供学生学习及提出问题,可通过多种手段呈现问题情境,引发学生的认知冲突,诱发学生的问题意识,使学生确实感到有问题要问。

3. 培养学生发现问题能力

教师应引导学生走出课堂,走入家庭、社会和大自然,发现更多奥秘。教师应积极搭建平台,给学生更多机会去体验、学习,从而发现问题。

在课堂教学中,教师应注重结果更应注重学生的探究过程,应注重问题预设更应注重课堂生成,应注重学生主体参与,要引导全体学生积极主动地参与到探究的全过程之中,要注重师生之间、生生之间的合作。

教师应让学生自主选题定题,可让学生根据自己的兴趣爱好,小组交流确定课题,而非教师直接将课题告诉学生。

教师应让学生小组讨论交流制定方案。不



品读语言，提升初中学生散文阅读能力

——以《藕与莼菜》为例

奉贤区新寺学校 胡佳媛

散文作为文学作品中的一种文体，因其语言优美、情感真挚等特点成为中学语文学习中现代文阅读的重点部分。文学意义上的散文一般指狭义的散文，是与诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。根据表现内容的不同，散文可以分为叙事散文、抒情散文和哲理散文。散文的取材广泛，不受时间和空间的限制；表现手法不拘一格，但是散文的立意明确而集中，无论散文的内容多名广泛，表现手法多么灵活，都要为表现主题服务，可以说散文的全篇都是统一于“神”的。

同的个性、想法、学习经验、生活经历、思维方式、表达方式、动手能力等就是教育教学资源，因不同才有碰撞的火花。通过讨论交流，同学们能有更多的机会发现问题，进步更快。

教师和学生应亲身经历实施探究。实践出真知，自己亲眼所见，亲耳所闻，亲手操作，亲身经历过的才体会最深，才有更多机会发现问题。

教师可利用样例指导学习。当学生初次进行某类活动时，先利用样例、学习单等指导学生整理资料、设计方案、分析总结、撰写报告等方法，让学生学着做，并通过寻找样例中的问题提

《上海市中小学语文课程标准》中的课程目标指出语文学学习要“具有独立阅读现代文的能力：能把握文本的主要内容和作者的思想情感、基本见解，有个人的体验与发展；能赏析、评价文学作品，形成健康的审美情趣；能运用工具书和有关资料，解决阅读过程中的问题。”^①长期以来，陈旧的模式化散文教学、应付考试的功利性思想、学生阅读量小、缺失个性化解读文本的能力等使学生的散文阅读能力不能得到提升。叶圣陶先生说“语文这门课是学习运用语言本领

高学习能力。

每个主题活动的最后环节应是成果交流和评价，可要求学生不仅交流成果作品，还要讲述活动过程，其他学生进行记录评价。交流之后全班同学可提问，从而更全面地了解探究情况和发现问题。

（本文获 2017 年上海市中小学幼儿园运用调查研究方法优秀成果评选二等奖）

（文字编辑：何文）

的。”现在的许多语文教学中,教师为了注重对文本意蕴领会的“深”和“透”,直接从文本入手,过于着力在讨论、评析作品和作者的思想情感问题,而忽视了对语言文字的进一步掌握。

那么,该如何在初中语文阅读教学中,通过品读语言,提升学生的散文阅读能力呢?以叶圣陶的抒情散文《藕与莼菜》为例,笔者做过如下几个尝试:

一、品读词句,感悟文本意蕴

在《藕与莼菜》的教学中,我首先让学生朗读课文作批注,仔细体味文章蕴含的意蕴,从而加深学生对话语意义和作者所要表达的生活意义的理解。我设计了“思考作者所恋是什么”的问题,让学生通过“品析一个词语,品读一个句子,阅读一个段落”的环节,斟字酌句,反复推敲,挖掘作者文字底下真正的情感取向。

1. 词语品析

词语品析,是指导学生理解、分析、品味、欣赏、运用字词的阅读教学过程。一般来说,字词品析内容的确定,主要有两种方法:一种是在一定的范围内由学生根据自己的理解自行选择,一种是教师指定或者提出。

如在教学时,我先让学生阅读1-3节,圈划描写藕的词语或短语,概括藕的特点。学生找出了“鲜嫩玉色的”、“长节的”、“洁白的”、“清淡的甘美的”、“普遍于家家户户”。这些词是非常明显的,我让学生概括为家乡的藕是美好,普遍的,同时又追问那上海的藕又有什么特点?学生自然而然地找到了“瘦”、“涩”、“锈斑”、“不爽利”、“满口渣”的特点,概括为上海的藕是品质差,数量少的。在此基础上我让学生思考作者为什么要写两个地方的藕?这样写有什么好处?学生就能明白是利用了对比的手法,突出故乡藕

的鲜嫩、洁白、甘美等特点,体现作者对故乡藕的喜爱,对故乡的怀念。

学生通过初读基本能理解作者的思乡之情,但教师最终要引领学生了解作者是如何通过语言的建构达到他所要表达的“所恋的是故乡人”这个概念。

例如,文中描写上海人买藕的情形时有这么一句:“大概也是从我们的故乡运来的。但是数量不多,自有那些伺候豪华公子硕腹巨贾的帮闲茶房们把大部分抢去了;其余的便要供在较大一点的水果铺里,位置在金山苹果吕宋香芒之间,专待善价而沽。”我让学生思考这一句描写的是怎样的画面?学生能概括出这是描写上海人买卖藕的场面。然后,我直接圈画“抢”、“供”两个字,让学生品析这两个字,启发他们思考①他们为什么要抢?②他们抢藕的目的是什么?③什么情况下会用到“供”这个字?④“供”又说明了什么?经过步步追问,学生就能了解到作者笔下这些上海买藕卖藕的人都是利益至上的,身上充斥着铜臭味,进而了解到作者对旧上海人,乃至对旧上海社会环境的态度,突出对家乡人的恋。

2. 句子品读

句子品读,对初中语文老师来说一直是一个教学难题,因为需要品析、品读、品味的内容与角度实在太多,且有一些是我们在教学中难以用简练的语言尽述的。这时就需要教师面对不同文本选择不同的切入点。

在《藕与莼菜》中,我就选择了“对比”的修辞手法进行切入。我让学生从1-3节中找对比手法的运用,提示学生主要找人物描写。学生能找出“他们要稍稍休息的时候,就把竹担横在地上,自己坐在上面,随便拣择担里的过嫩的藕枪或是较老的藕朴,大口地嚼着解渴。”等句子,我



再采用追问的方式引导他们品析句子,如:他们吃的是什么样的藕?他们的挑选又说明什么?学生便能明白故乡的藕农是勤劳、淳朴的。而在学生找出“其余的便要供在较大一点的水果铺里,位置在金山苹果吕宋香芒之间,专待善价而沽。”这句句子的时候,我就用替换字的方法问“供”这个字能不能换成“放”或者“摆”,为什么?让学生抓住这个字分析,感受到上海卖藕人重利益等特点。引导学生逐步体会作者看似在描写故乡的藕与上海的藕的差别,实则通过藕描写两地人,两地生活环境的差别。

通过各种人物描写的对比的分析,引导学生逐步了解到作者不仅是喜爱故乡的藕,更喜爱的是故乡勤劳淳朴的人,以及这样的乡人们所构建的和谐、平等、自然的生活环境。所以通过两处语句的联系比较,层层挖掘后,学生们才能真正了解到作者的情感表达及散文所体现的生活意义。

3. 精段阅读

精段阅读,是阅读教学中最重要的教材处理方式之一。“精段”表现于教学范围的选取,有单个的段落;有段的群落:有分散在课文中的某几处内容或者某几个段落。阅读教学离开了精段阅读,在深入课文文本方面有可能失之于肤浅。^③

如在《藕与莼菜》第6节的阅读教学中,我让学生自主合作,找出作者直接表达情感的句子,通过朗读再次感受。学生找到了“再一思索,实在很浅显:因为在故乡有所恋,而所恋又只在故乡有,就紧系着不能割舍了。”“但是仅仅为了爱故乡么?不是的,不过在故乡的几个人把我们牵着罢了。若无所牵系,更何所恋念?”在朗读指导的过程中让学生品味作者的语言平实朴

素、淡雅自然,没有太华丽的辞藻,因此朗读的时候不需要太激昂。另外作者描写的是思乡之情,可以尝试语气轻缓一点。

二、重视句子联系的挖掘分析,培养整体阅读能力

新修订的《普通高中语文课程标准》(征求意见稿)中对语言的建构是这样表述的:“在已经积累的语言材料间建立起有机的联系,理解、探索、掌握汉语言文字运用的基本规律。”^④句子构成文章,它们之间必然存在着一定的联系,比如对比、照应、过渡等,句子间内在联系的挖掘就是一种整体阅读能力的提升。

在《藕与莼菜》中,作者看似在描写故乡的藕与上海的藕的差别,表达他对故乡的喜爱与思念,实则通过藕描写的是两地人,两地的生活环境的差别。学生在初读前三段的时候可以找到两地藕的不同的语句,进行对比,如“盛着鲜嫩玉色的长节的藕”和“但不是瘦得像乞丐的臂和腿,便涩得像未熟的柿子”,得出作者运用了对比的表达效果,体会到作者要表达的是对故乡藕的喜爱,或者深入到对故乡的喜爱,仅此而已。

这时,教师引导学生品读作者描写两地的藕时,运用了对比手法。于是,再次追问:文章前三段中还有没有这一写作手法的语句呢?学生带着这样的思考再读前三段,便能找到文中对两地人的对比:故乡卖藕的人“随便拣择担里的过嫩的藕枪或是较老的藕朴,大口地嚼着解渴”与上海卖藕的人“其余的便要供在较大一点的水果铺里,位置在金山苹果吕宋香芒之间,专待善价而沽”;故乡买藕的人“红衣衫的小姑娘拣一节,白头发的老公公买两支”与上海买藕的人“自有那些伺候豪华公子硕腹巨贾的帮闲茶房们把大部分抢去了”;故乡吃藕的人“普遍于家家户户”

与上海吃藕的人“豪华公子硕腹巨贾”。

通过各种人物描写的对比品读,逐步了解到作者不仅是喜爱故乡的藕,更喜爱的是故乡勤劳淳朴的人,以及这样的乡人们所构建的和谐、平等、自然的生活环境。通过这两处语句的联系比较,层层挖掘后,学生才能真正了解到作者的情感表达及写作意图。

三、关注段落结构的探索把握,提升思维品质

清朝的李渔在《闲情偶寄·词曲部·结构》中写到:“至于‘结构’二字,则在引商刻羽之先,拈韵抽毫之始。”文章的谋篇布局一定是作者久经思索的成果,除了要考虑开头结尾、段落过渡、伏笔照应、前后顺序的安排、时间空间的变换等,还有作者思想情感的转化和题材详略的处理。

文章《藕与莼菜》,作者虽然命题为“藕与莼菜”,但在描写“藕”和“莼菜”的笔墨上很明显作者详写了藕的部分而一笔带过了莼菜的部分。那么学生就有疑问了:首先,在分析完作者通过藕的对比,以及由藕引出的人的对比后,已经可以完整地了解到作者的写作意图,那么作者为什么还要多此一笔去写莼菜?其次,既然写了莼菜,作者为什么在写的时候不是用一样的笔墨而要有偏重?作者由眼前的藕想到了家乡的藕,家乡的藕农和乡人,家乡的生活环境生活状态,再看上海的藕,上海买卖藕的人,上海的社会环境,进行对比便能突出作者的情感态度,这是作者的一条思维路径。而藕与莼菜都是作者家乡的特色事物,在家乡都是新鲜、普遍、人人能食用的,而到了上海,却都是稀少、昂贵、不方便吃到的,它们的这些共同点的让作者“想起了藕就联想到了莼菜”,莼菜也就同样能引发作者这样一系列的思考,体现出作者的情感态度,所以作者简

单带出莼菜是对自己思维路径的佐证。清朝的曾国藩在《复陈右铭太守书》提到的,一篇之内,端绪不宜繁多,譬如万山旁薄,必有主峰;龙袞九章,但挈一领,所以作者对莼菜描述就不像藕一样一笔笔写下来以免显得累赘不堪。

综上所述,学生如何理解作者借“藕与莼菜”要表达的情感是教学的重点之一。学生通过初读基本能理解作者的思乡之情,但这时教师引导阅读文中语句“但是仅仅为了爱故乡吗?不是的,不过在故乡的几个人把我们牵系着罢了。”优秀的散文作品往往寄语了作者丰富的思想感情,散文的生命与价值要靠在散文中注入作者的感情去得以呈现的。在《藕与莼菜》的教学中,教师最终要引领学生了解作者是如何通过语言的建构达到他所要表达的“所恋的是故乡人”这个概念。散文教学就是以教材为例子,了解语言的规则,梳理积累语言材料,训练和提高学生的语言能力,从而提升学生的散文阅读能力。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[M]. 北京:北京师范大学出版社,2011
- [2] 温思泰. 运用新课标理念,内化语文阅读教学[J]. 语文教学与研究. 2009.
- [3] 曹刚. 课文可以这样读[M]. 上海:上海教育出版社,2017
- [4] 教育部基础教育课程教材专家工作委会,普通高中课程标准修订组. 普通高中语文课程标准(征求意见稿)[M]. 北京:2016.

(文字编辑:沈忠明)



初中数学变式教学的初步尝试与思考

——以六年级“分数运算的应用”为例

奉贤区古华中学 吴叶青

“一个数的几分之几是多少”的问题是上教版六年级第一学期第二章的最后一节的内容。这内容是建立在学生已经学了分数的混合运算,具备了列综合算式的能力的前提下进行,需要特别指出的是,这是初中阶段的第一堂应用课,如果打好基础,对后阶段学习百分比的应用、列方程解应用题有很大的帮助和启迪。

有关上述“分数运算的应用”的课我听过好几节,在课堂教学实践中也尝试了不同的教学设计,我感觉大多数教师在进行分数运算的应用教学时,常常会在几个不同情境下进行教学,体现这一知识点应用广泛性。

但是,通过一段时间的教学,我发现这样做对初学者而言是不利的。学生刚在某个问题情境中,对其中的已知量、未知量,等量关系有了些感悟和体会,还未来得及灵活运用,解决问题,就又被教师带到另一个陌生的情境中去研究新问题,之前创设的问题情景被抛开了,并没有最大化地发挥其教学效用;而学生则应接不暇,对问题的思考浅尝辄止。

为了提高课堂教学的有效性和实效性,我认为教师要用好问题情景,在一个问题解决后,要

引导学生进行及时回顾和反思,通过变式引伸,一题多解、训练学生思维的广度和深度,充分发挥每一个问题情境的教学价值。

数学变式训练,是指在数学教学过程中对概念、性质、定理、公式,以及问题从不同角度、不同层次、不同情形、不同背景做出有效的变化,使其条件或形式发生变化,而本质特征却不变。

变式训练给学生的直接好处是题意理解了,知识点掌握了,方法习得了,掌握对重要概念和技术的理解、消化。我们国家自古就非常重视数学知识的应用,如算经十书中的《九章算术》就是由9大类246个应用题组成的。新《数学课程标准》要求学生学会从数学的角度去思考问题,会利用已有的知识经验,自主进行探索和尝试解决情境中的数学问题。变式教学就是对学生进行数学思维方法训练的有效路径。

基于上述思考,我进行了分数运算的应用的变式教学初步的尝试。

一、课例

1. 复习旧知:

(1) 16的 $\frac{3}{4}$ 是_____;

(2) _____ 的 $\frac{2}{3}$ 是 10;

(3) 9 是 15 的 _____; (填几分之几)

说明:

每个问题中都有三个量,求任何一个量即解决下面三种情况中的一种:1. 求一个数的几分之几是多少;2. 已知一个数的几分之几是多少,求这个数;3. 求一个数是另一个数的几分之几。第一小题可以用乘法计算: $16 \times \frac{3}{4} = 12$ 。第二、第三小题既可以用除法计算: $10 \div \frac{2}{3} = 15$; $9 \div 15 =$

$\frac{3}{5}$ 。也可以通过设未知数,将问题转化为“一个数的几分之几是多少”,按第一小题的思路用乘法列方程: $\frac{2}{3}x = 10$, $x = 15$; $15x = 9$, $x = \frac{3}{5}$,揭示

出这类题目的本质。这样,三个量中只要知道任意两个量,就可根据等量关系列出代数式或方程,这是一种通法,一定程度上可以帮助中下层次的学生正确地解决问题。

我发现通过画图的方法,可以直观地帮助学生整理数据,理清关系,建立等量关系。其基本图形如图 1:



图 1

等量关系:

标准量 \times 对应分率 = 比较量;

比较量 \div 对应分率 = 标准量;

比较量 \div 标准量 = 对应分率(对应分数)。

所谓分率表示的是两个数量的比较关系,用来作为比较标准的那个数量就是单位“1”,单位“1”代表的数量叫标准量,与标准量相比较的数

量叫比较量。标准量的位置在“的”前面,如复习小练习(1)中标准量是 16,练习(2)中标准量是所要求的未知数,练习(3)中标准量是 15,图形可以依次如图 2,图 3,图 4:

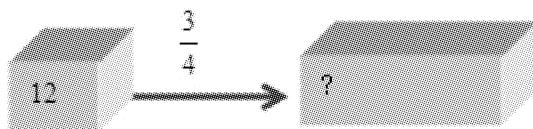


图 2

等量关系: $12 \times \frac{3}{4} = ?$

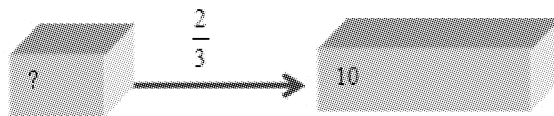


图 3

等量关系: $? \times \frac{2}{3} = 10$

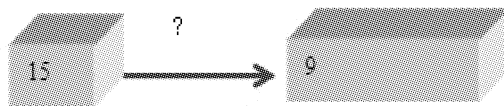


图 4

等量关系: $15 \times ? = 9$

2. 探索新知

例题 1: 吴老师计划两天看完一本 105 页的书,第一天看了全书的 $\frac{3}{7}$,那么第二天吴老师应看多少页?

说明:

思路一:求出第一天看的页数,然后把全书减去第一天所看的就是所求的第二天看的页数。

思路二:因为两天看完,第一天看了全书的 $\frac{3}{7}$,那么第二天看了全书的 $(1 - \frac{3}{7})$,直接求出第二天看的页数。

按思路二画图,如图 5,本题中的标准量是全书页数:

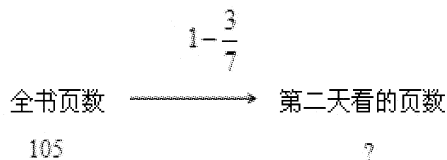


图 5

等量关系：“第二天看的页数” = $105 \times (1 - \frac{3}{7})$

变式：吴老师计划两天看完一本书，第一天看了全书的 $\frac{3}{7}$ ，即 45 页，那么第二天吴老师应看多少页？

说明：本题是“已知一个数的几分之几是多少，求这个数”的实际应用，先求出全书的页数，再减去第一天的页数，可列式或方程计算。

如图 6，本题中的标准量是全书的页数：

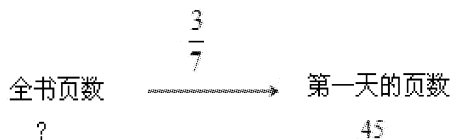


图 6

等量关系：“全书页数” $\times \frac{3}{7} = 45$

通过变式训练，达到一题多用，从求一个数的几分之几转化到已知一个数的几分之几是多少，求这个数。打开学生的思维方式，培养了学生的正逆向思维能力。

例题 2：吴老师计划两天看完一本书，第一天看了 45 页，第二天比第一天多看了 $\frac{1}{5}$ ，那么第二天吴老师看了多少页？

说明：

思路一：“第二天看的页数” = “第一天的页数” + “比第一天多看的页数”。列式： $45 + 45 \times \frac{1}{5}$

思路二：第二天比第一天多看了 $\frac{1}{5}$ ，把标准量看作单位“1”的量，那么第二天看的页数是第一天的 $(1 + \frac{1}{5})$ 。列式： $45 \times (1 + \frac{1}{5})$

根据思路二画图，如图 7，本题中的标准量是第一天看的页数：

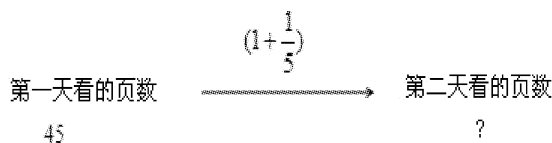


图 7

等量关系： $45 \times (1 + \frac{1}{5}) =$ “第二天看的页数”

这道题的本质其实是：“求一个数的几分之几是多少”。

变式一：吴老师计划两天看完一本书，第一天看了 48 页，比第二天多看了 $\frac{1}{5}$ ，那么第二天吴老师看了多少页？

在这个环节的教学中，出现了一些问题，请看以下片断：

①师：刚才同学们已经解决了“一个数比已知数多几分之几，求这个数”的问题，现在我们把题目改一下，看看大家有能否解决这个问题，讨论后回答。

(学生讨论，教师巡视并参与组内讨论)

②生 1：第一天看了 48 页，比第二天多看了 $\frac{1}{5}$ ，那么第二天就比第一天少看了 $\frac{1}{5}$ ，所以应该这样列式： $48 - 48 \times \frac{1}{5}$

③生 2：不对，这样算出来的不是整数。

④师：那你认为错在哪里？

⑤生 2：……(想不出来)。

⑥师:难道是题目数据给错了吗?

⑦生3:没有,我是这样做的。

设第二天看了 x 页,根据题意得 $(1 + \frac{1}{5})x = 48$,得 $x = 40$ 。

⑧师:嗯,很好。看来这道题目的数据并没有给错。那生1的思路中的问题在哪里?

⑨生3:第一天看了48页,比第二天多看了 $\frac{1}{5}$,那么第二天就比第一天少看了 $\frac{1}{5}$ 。

⑩师:对,就是这里有问题,因为两者的比后面的量,也就是标准量变了。比第二天多看了 $\frac{1}{5}$,并不能说第二天比第一天少看了 $\frac{1}{5}$ 。

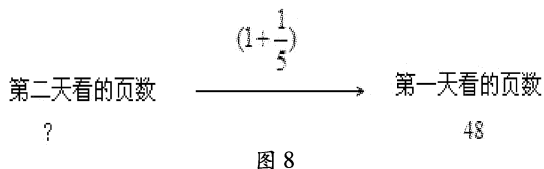
其实学生是知道标准量改变了。因为“第一天比第二天多看几页,那么第二天比第一天少看几页”是正确的,因此学生自然而然认为“第一天比第二天多看了 $\frac{1}{5}$,那么第二天就比第一天少看了 $\frac{1}{5}$ ”,对于这样的错误认识一定要跟学生讲清楚,前面的 $\frac{1}{5}$ 是第二天的 $\frac{1}{5}$,后面的 $\frac{1}{5}$ 是第一天的 $\frac{1}{5}$,而第二天的 $\frac{1}{5}$ 不等于第一天的 $\frac{1}{5}$,因此是错误的。明白了这些,就能够有正确的解题思路了。

说明:

思路一:第一天比第二天多看了 $\frac{1}{5}$,那么第一天看的48页是第二天的 $(1 + \frac{1}{5})$,那么第二天看的页数应该这样列式: $48 \div (1 + \frac{1}{5})$

思路二:设第二天吴老师看了 x 页,根据题意得: $(1 + \frac{1}{5})x = 48$ 根据思路二画图,如图8,

本题中的标准量是第二天看的页数:



等量关系:“第二天看的页数” $(1 + \frac{1}{5})x =$

48

这道题的本质是:“已知一个数的几分之几是多少,求这个数”。

变式丰富了例题的内容,发现了例题教学中无法发现的问题,加深对已知一个数的几分之几是多少,求这个数技能的理解、消化,有助突破课堂教学的重点、难点。

变式二:吴老师计划两天看完一本100页的书,第一天看了45页,那么吴老师第二天比第一天多看几分之几?

说明:

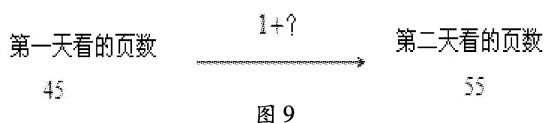
根据题意易得第二天看的页数: $100 - 45 = 55$ (页)。把问题补充完整为“吴老师第二天比第一天多看的页数是第一天的几分之几?”把问题转化为“求一个数是另一个数的几分之几”。

思路一:第二天比第一天多看了 $\frac{55 - 45}{45} =$

$$\frac{10}{45} = \frac{2}{9}$$

思路二:设吴老师第二天比第一天多看了 x ,根据题意得 $45 \times (1 + x) = 55$

根据思路二画图,如图9,本题中的标准量是第一天看的页数:



等量关系: $45 \times (1 + ?) = 55$



通过以上变形,学生可以深刻体会何谓万变不离其宗。通过变式训练,将问题讲透彻,并将问题继续深入,延伸。

二、反思

这节课我从复习小练习入手,夯实基础,结合模型作为辅助,揭示这类问题的本质。在接下来的探索新知环节,通过例题及其变式将内容丰富,将应用拓宽。我认为本节课的变式教学探微尝试有以下几点意义:

1. 一境多用,有效变式

变式不是盲目地变,而是抓住问题的本质特征,根据实际需要进行变式。这就意味着学生可以在熟悉的情境中,看清问题本质,集中精力突破学习内容的重点难点,这节课的变式让我们看到了数学思维方法的有效训练模式——基于同一问题情境的有效变式。

2. 一题多变,突破难点

例题及其变式中的基本量从已知变为未知,从“一个数的几分之几是多少”的问题,变为“一个数比另一个数多(少)几分之几”的问题,究其本质,仍然是最基本的“一个数的几分之几是多

(上接第41页)活动等等。

(三)落实雏鹰争章,注重过程性评价

在结合周边资源开展主题活动中,少先队大队部确立“雏鹰奖章”“自学、自理、自护、自强、自律”五个方面的要求,针对我校主题教育活动开展情况,设计了我校的校本章:一年级是巧手章,二年级是小军人章,三年级是服务章,四年级是小小导游章,五年级校园章。

如我校的小小导游章的争章标准是:能介绍海湾旅游区的地理位置、风土人情、文化特点;能介绍海湾旅游区两个旅游景点。校园章的标准

少”的问题。在教学中,有目的、有意识地引导学生从“变”的现象中发现“不变”的本质,让所学的知识点融会贯通,加深对知识的理解,最大程度的发挥了一道题的价值。

3. 一题多解,启发思维

解题方法从思路一到思路二,甚至更多,给学生提供了更多选择,在学生理解过程中,通过比较,辨别,有利于提高学生学习的主动性、积极性、求异性、创新性。打开学生的思维方式,活跃的学生的思维。

4. 一法多用,体验成功

这节课中,“一个数的几分之几是多少”是本质的问题,当标准量已知,则直接根据等量关系:“标准量 \times 对应分率=比较量”列式,当标准量未知,则通过把标准量设为未知数,仍可用刚才的等量关系列出方程。一法多用,一定程度上可以解决很大一部分同学的困难,使他们获得成功的体验,调动学生积极参与学习的积极性,这样对今后的数学学习有很大的启迪。

(文字编辑:沈忠明)

是:能介绍周边的两所大学校名,地理位置;能介绍一所大学的校训、两句校内名言、三个大学的内部景点;能积极参加大学生志愿者组织的活动。辅导员依据队员们参加活动的情况进行颁章。

三、在活动中反馈总结,助力队员健康成长

学校结合社区资源开展活动,既是我校借助学校周边资源丰富队员活动的有效途径,又是推进社区学校化,学校社区化的一大举措,为学校培养“进取、包容、敏健、乐学”的队员助力前行。

(文字编辑:戴宏娟)

浅谈提升初中文言文教学中问题设计的有效性

奉贤区实验中学 王 莉

摘要:在教学过程中,课堂提问是一项通过有效问题的设计、学生参与课堂兴趣的调动、学生进行深入思考的综合性教学艺术,是教师组织课堂的重要手段和形式。文言文教学中,质量高效果好的提问更是难能可贵,它有利于文与言的有机整合,有利于激活学生的参与热情,有利于锤炼学生的思维品质。

关键词:初中语文;文言文阅读;有效问题

在初中语文教学中,文言文教学是重中之重,但是在升学考试的重压之下,很多初中文言文课堂教学中,教师为了追求所谓的高效,偏重文言知识点的教学,侧重字词的解释,句式等很多考试必考的文言知识,而仅仅围绕“言”的提问我们不能称之为“无效”,但是很难激发学生学习的兴趣,激起他们的深度思考热情,这样的文言文教学一直处于教学方法陈旧、教学进度缓慢、教学效果不佳的状态。

那么,我们应该如何通过问题设计提高文言文教学的有效性呢?我认为教师要把内化知识、提高能力、锤炼思维作为文言文课堂设计提问的原则,从而提升文言文教学的有效性。在文言文教学中,提升问题设计的有效性,我坚持了三个方面的做法。

一、课前“导问”,激活学生文言文阅读兴趣

俗语说得好“不打无准备之战”,学生阅读文言文本身就有较大的语言障碍,在教授文言文时,对于一些超出学生认知的内容,我选择让学

生在课前查阅好相关资料,否则课堂上的讨论只是徒有表面的热闹,没有实质的思考。

例如在教授课外拓展篇目《垓下之围》时,基于“楚汉之争”这段历史知识,初中学生往往不了解。于是,我让学生搜集历史事件“楚汉之争”中西楚霸王项羽失败的原因。四人一组由一人作为代表整理答案。由于课前的预习准备工作充分,课堂上学生的发言很热烈。学生整理的答案很多提到了围绕着项羽滥杀百姓,恃勇逞强,长期作战过程中民不聊生,尤其在一把火烧了阿房宫之后,更是激起了百姓的强烈不满等等。课堂上,我再次追问思考“那么文章中项羽如何看待他失败的原因”,学生的思维马上转到了课文中“天之亡我,非战之罪也”,项羽认为战争失败完全是天意所致,和自己的性格行为截然无关,学生对于项羽自矜自负的人物形象也有了更深的品悟。

又如在教授陶渊明的《桃花源记》之前,我让学生事先查找有关于陶渊明的生平思想介绍,



理解他的“不为五斗米折腰”“猛志固常在”“大济苍生”的志向,通过事先预习查找资料,学生知道了陶渊明生活在濒临奔溃的动乱时代,门阀制度十分严重,加上他性格耿直、清正廉洁,因此陶渊明更加壮志难酬,这篇《桃花源记》正是他美好理想的寄托。在经典文言文作品的品读过程中,通过课前的搜集积累,激发了学生的阅读兴趣,让学生学有所思、学有所悟。

课前设置问题对所要学习的文言文进行阅读铺垫,不但可以让学生提前了解学习的文言文课文内容,降低课堂上文言文学习的难度,激发学生课堂上参与学习的主动性和积极性,更好地将文言文知识进行内化,提高课堂学习的效率,同时培养学生自主学习文言文的能力,让学生对于文本也有了更深的认识、品悟。

二、课中“巧问”,多手段创设或优化问题情境

每篇文言文因内容的差异,具有不同的教学价值,教师要因文而异,同时结合不同教学手段,提升学生学习的能力。

在教授《小石潭记》时,我就留时间给学生,让学生画出柳宗元当时的浏览路线、景物,结合文本内容简要描绘周围的风景。学生们很乐意参与其中,关注到了柳宗元从小丘到小潭的浏览踪迹,关注到了柳宗元笔下小潭中的景物(水、石、树、鱼),小潭的岸势等的特点。先画后描绘比学生逐字逐句地翻译更容易激发学生的感官体验、更受欢迎。通过口头描绘学生对于这篇课文的大致内容都有了一定的记忆、理解,激发了学生对于文言文学习的兴趣,口头表达能力得以锻炼,文言文不只是古人无病呻吟的文字,我们更可以借着古人的文字,畅游在古人浏览的世界里,好似“穿越”了一把。

一些文言文课文的故事情节性比较强,教师还可以让学生以“课本剧”的方式进行演绎,在

教授《橘逾淮为枳》时,我同样采用课本剧的形式,让学生对晏子、楚王进行人物演绎,当学生表演到晏子的“避席”这一动作时,我让其他同学仔细关注晏子的动作,学生们体会到了晏子的有礼有节,晏子即使受到楚王的侮辱内心怒火万分,但是他强压怒火的君子风范,以及短时间就想出回答楚王的话,学生们也看出来晏子的机智,通过课本剧,既活跃了课堂氛围,同时也让学生对文言文中的语言、动作等有了更深刻的品味。

文言文课堂上我们不仅可以采用画、演将画面重现,还可以利用歌吟等方式,如学习《蒹葭》时,在整堂课的最后,我设计了一个问题,能否用你喜欢的方式,诵读或是歌唱这篇文章,最后让学生一起吟唱歌曲《在水一方》,宛转悠扬的音乐,清新隽永的诗句,学生学习文言文的热情又高涨了许多。

这样结合多种教学手段的教学设计,因文而异,不再是简单的先言后文,或者是简单的文言并行,而是凸显了不同文言文课文教学的独特性,结合其他的教学手段,如画面感较强的可以画,情节性较强的可以演,音乐性较强的可以歌,在内化文言文知识、激发学生学习文言文兴趣的同时,文言文学习的能力也有所提升,在自主学习文言文时有了一些学习的支架。

三、重处“激问”,以矛盾冲突锤炼学生思维品质

语文教师在文言文教学中要不断启发学生的思维,首先必须善于提出指向明确、由浅入深、触人深思的问题,并引导学生对问题做细致深入的思考,从而培养良好的思维习惯。有效的问题设计应该要有坡度,做到循序渐进,牵一发而动全身。让学生对这类问题觉得从文中有据可循,联系生活实际有话可说,而且也愿意说,这样才能打开学生的思维之匣子,激起学生间思维碰撞

的火花。总而言之,文言文教学中教师的提问不应是支离破碎的,而应该是一个整体,能够引领学生提高思维品质。

在教授《愚公移山》时,可以设计两个方面的问题。第一、这则寓言一共写了几个人物?第二、愚公年龄多大了?那个“遗男”姓什么?年龄多大了?他去移山,他的爸爸的想法是怎么样的呢?通过这几个有“活力”的问题,做到“文”“言”并行,这样学生不仅了解文本,更对文言字词中“始龀”“遗男”的意思更明确了,也产生极大的阅读兴趣。

在此基础上,我追问:“愚公”这个名字本身说明是个“愚蠢的老头”。请大家认真想一想:愚公到底愚不愚?这一问题激发学生思维的碰撞,学生议论纷纷,在讨论的基础上,让学生获得感悟,愚公非愚,他的品质实则“智”的表现。

通过这节课教学设计,我们可以发现文言文课堂要摆脱枯燥乏味的束缚,其中一个很关键的因素是取决于教师的提问是否有效,是否具有牵动学生内心想要回答的兴趣、热情。注重思维训练的提问必须要做到问题要明确、由浅入深、看似简单实则意蕴深厚。

例如,在教授《孙权劝学》这篇课文时,我设计了三个由浅入深的问题,分别是“孙权劝吕蒙学习目的是什么?”“孙权劝学的过程如何?”“孙权劝学的成效怎么样?”学生很容易找到劝学的目的是“卿今当涂掌事,不可不学”,劝学的过程中,孙权先是说明劝学的必要性,再是严明学习的可能性、好处,孙权劝学的过程中,孙权先是以“孤岂欲卿治经为博士邪?”这样委婉诚恳的态度说明对吕蒙学习的要求不高,再以“卿言多务孰若孤”“孤常读书,自以为大有所益”这样的现身说法,告诉吕蒙读书的可能性和益处,让吕蒙无法推脱,不得不去学习。劝学的成效从“蒙乃始就学”看出,劝学的效果很好。层层问题引导

之下,学生感受到了一代君主孙权语言的智慧,对孙权“慧眼识才、深谋远虑”的人物形象就有了深刻的认识。

又如在教授《湖心亭看雪》时,我设计了如下之问:写了什么事情?描绘了什么景色?抒发了什么情感?你认为当今社会需要隐士吗?几个问题层层深入,注重学生由浅入深的思考,由文本到现实生活,从而进行思维训练,锤炼学生思维品质。

在课堂问题设计时,教师也可以采取“反弹琵琶”的提问,如为反面人物平反、对正面人物质疑、对格言或名句进行重新审视等等,我在引导学生理解《爱莲说》主旨时,故意唱起了反调:“我为牡丹鸣不平。”一石激起千层浪,学生都十分疑惑不解,议论纷纷,我因势利导,讲述富贵的重要性,历史上有多少“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的例子,听了我的“反弹琵琶”论调,有不少同学也开始为“牡丹”正声。也有同学说到富贵是重要,但在富贵和高洁的选择中,更能看出周敦颐不慕富贵,洁身自好的人生追求。

学生在课堂上发出的不同的声音,正是学生对文本进行深入思考的体现。在文言文教学过程中老师必须善于发现和创设激发学生进行思考的契机,通过有效问题设计,对学生进行思维训练,锤炼学生的思维品质。

在教学过程中,提问是一项设置疑问、激发兴趣、引发思考的综合性教学艺术。语文老师要立足于初中文言文教学的现状精心设计问题,通过课前有效问题的设计激发学生学习兴趣,结合不同教学手段进行问题设计提高学生文言文学习的能力,问题设计注重锤炼学生的思维品质,相信以此引领文言文教学改革,一定会取得不错的成效。

(文字编辑:沈忠明)



关于思品学科社会实践活动的尝试与思考

——以《社会公共生活的安全保障》一课为例

奉贤区青溪中学 杨卫晨

《初中思想品德课程标准(2014版)》指出“思想品德课程具有实践性的特点,应从学生实际出发,以初中生的生活为基础建设和实施课程,引导学生自主参与丰富多彩的活动,在认识、体验与践行中树立正确的道德观念。”社会实践活动是初中思想品德学科教学的重要组成部分,是课堂教学的有效延伸和深化,是让学生在实践中学习的一种有效的教学形式。

实践是认识的来源、发展和动力。所以思品学科教育不能只囿于校园围墙之内,必须从室内走向室外。2015上海市高考综合改革让教师们不得不关注起社会实践活动,也有不少思想品德、思想政治教师在学科教学中进行尝试。

如宝山区以“基于课程标准的教学——社会调查(观察)的事实与评价”为主题开展了课堂观摩和现场经验交流会。在教学展示中,授课教师将学生自主开展的社会调查贯穿于整节课始终,学生采用多种形式分享交流他们在社会观察和社会调查的实践活动中得出理论知识,体现了思品学科教学的多元化、多样化,彰显了在思品学科教学中融入社会实践活动的意义所在。

由此,我开始思考如何因地制宜地拓展教学

时空,在思品学科教学中开展社会实践活动,本文就结合《社会公共生活的安全保障》一课,谈谈自己的做法和反思。

一、活动设计与实施

1. 活动准备

沪教版八年级思想品德教材中的《社会公共生活的安全保障》一课主要围绕“安全问题不可小视”、“走近社会安全卫士”、“学会自护自救”三个方面展开。在设计社会实践活动前,为了了解学生的公共安全认知情况,在教材知识框架的基础上,设计了问卷内容“在我们生活中,有哪些事故会影响到我们的公共安全?”“如果遇到危险,你会怎么做?”“你最想了解哪一方面的公共安全问题(如食品、卫生、交通等)?”然后向全班学生发放了调查问卷,学生对问题一的回答普遍都是交通和火灾;问题二的回答大部分都写了报警;而问题三学生写到最多的是食品安全。这说明学生虽然对公共安全有一定的了解,但范围比较窄。所以在综合了调查结果和教材内容后,我最后确定了三个实践活动主题“查找身边的安全问题”、“走进社会安全卫士”和“安全我能行”。根据问题三的分类,从兴趣出

发,把学生分成了三个组,以便于活动的实施。

2. 活动实施

活动一:查找身边的安全问题

在之前的调查中,我发现学生的公共安全知识有所局限,为了打破他们的惯性思维,我将“查找身边的安全问题”作为首个实践活动,要求全班学生用拍照、摄像等方式记录下社会公共生活中的安全隐患和问题。随着实践活动的深入,照片从刚开始的闯红灯、路边摊到后来的建筑工地、窨井盖。他们找到的安全问题越来越多,涉及的面也越来越广。接着就在课上,把他们拍的照片一一展示在黑板上,当场就有不少学生感叹“原来我们身边安全问题这么多!”这时,我借机引导他们小组讨论“安全问题可以怎么分类”?在巡视了一圈后,我让各小组派代表上台交流。第一个小组是按性质分成了轻微和严重两类;第二个小组是按内容分类,学生代表把自然灾害、事故灾难、公共设施作为关键词在黑板上绘制了一张简易思维导图,然后把黑板上的照片一一对应在相应的关键词中;最后一个上台的小组把公共安全问题分成了人为和非人为两类,在挪动“中国式过马路”和“随手丢弃的烟蒂”两张照片时,还特别强调“很多安全问题是由于我们自己的忽视和侥幸所造成的”,引起了台下不少同学的共鸣。在查找和分类的实践过程中,从以往的被动接受转化为主动了解公共安全知识,学生自发加深了对公共安全的重视程度。学生这种走出课堂,走进社会进行收集调查,在实践中获得真知灼见的教学实效,是以往课堂上教师无数遍“注意安全”所难以达成的。

活动二:走近社会“安全卫士”

教材中列举了“公安机关”、“食品药品监督管理局”、“质量监督检验检疫部门”、“气象和

地震部门”这四个维护公共安全的机构。对于教材中列举的这个安全机关,我在收回的问卷中,被提及频率最高的是公安机关、其次是食品监督,其他两个均未提及。虽然学生对公共安全的相关管理部门了解不多,但这个实践活动的主题在学生中的呼声却是最高。这个活动的设计,是鼓励学生走进各类安全管理部门,观察体验他们的工作。在家长资源的支持下,三个小组分别参观了奉贤区公安局、奉贤区市容管理所和奉贤食品药品监督管理局。活动前原本我只是让学生参观时在获得工作人员许可的前提下,拍摄记录他们的工作情形和活动花絮;并在参观体验后小组合作撰写一份考察报告在班内做交流。但在实际操作中,学生们有很多创新的做法。比如参观奉贤公安局的小组汇报交流时,情境演绎了他们在公安局看到的真实案例,通过演绎公安人员的角色介绍各公安部门的工作职能,让其他同学也进一步了解公安的工作性质。另一组学生在汇报交流时,让其他同学观察他们在食品药品监督管理局拍的各种藏着细菌的食物照片,引起了大家的惊呼“原来身边藏着这么多食物安全隐患”。接着又播放了他们在实验室里检测青菜是否含有农药残渣的视频,让其他同学感受这个部门的重要性和专业性。最后一个小组在体验环卫工人的工作时,录音采访了一位环卫工人,了解他们的工作内容和工作时间。在汇报交流时,他们播放了采访录音和环卫工人处理玻璃碎片等危险物品的照片,让大家真实感受到环卫工人工作的不易。这样的实践活动让学生通过实实在在的社会参与,总结归纳出这些安全机构的职能,不仅有助于深化他们对机构职能的理性认识,也有助于加强他们对这些安全机构的认同感。通过自己亲身体会获得第一手资料,也让他



们在小组汇报交流中,都能对国家设立这些安全机构的初衷有感而发。

活动三:安全我能行

设计“安全我能行”的社会实践活动,旨在提高学生安全意识和自我保护能力。活动实施前,我给每个学生发了一张“我是小小消防员”的学习单,让学生带着任务走进我区的消防体验馆进行消防活动体验。活动结束后,学生需要完成学习单中关于消防逃生知识的问题和200字左右的活动体会。有学生在学习单中写到,“消防体验馆给了我们身临其境的感觉,让我们更好地了解并掌握了消防知识和逃生技能。虽然自我保护不仅仅是消防逃生技能的习得,但他们和‘防范自然灾害’以及“紧急避险有共通之处,在我们碰到此类安全问题时可以借鉴。在参观活动结束后,我还在课上对本次活动开了一个小结会,在会上我播放了学生们在消防体验馆中的活动花絮,回顾了消防技能,然后让学生交流活动体会。最后创设生活情景,让学生模拟演绎应对危险的方法,在寓教于乐中让学生总结归纳安全技能。当然学生的体会和总结都不一定全面,但这是他们实践体验后的思考,是他们安全意识的一种体现。

3. 活动成效

通过实践活动的开展,学生知道了公共安全的含义。了解了维护公共安全的机构,掌握了自护自救的基本技能。通过社会实践探究的形式,体验感受了公共安全对人们社会生活的重要性,理解了国家设置相关安全机构的目的。总结反思社会实践的实施过程,各小组成员走出课堂,走进社会,在活动体验中锻炼了自己的社会实践能力,提升自己的思维品质和公民意识,增强了团队合作能力。在每个小组的资源共享中又强

化了学生防患于未然的安全意识,起到了防治结合的目的。通过开展社会实践活动,学生和教师都收获了成长,但也有不足之处,教师对活动的统筹安排、学生汇报交流的语言表达等还都需要努力。通过一次社会实践,学生不可能对社会公共安全有全面的了解,也无法一次性习得所有的自我保护技能,但我相信他们的综合能力会有所提升,他们的社会责任感会不断加强。

二、实践探索与反思

1. 选择适合开展实践活动的教材内容

初中思想品德教学中的实践活动主题,要从初中思想品德学科的教学内容中产生。之所以选择《社会公共生活的安全》一课作为实践活动主题,是缘于学校开展的疏散演练活动,我发现没有学生亲自实践,仅凭教师讲述获得的安全知识是肤浅的。课堂上学生们都能把各种自护自救的技巧讲得头头是道,但在实际演练中,不少学生要么没有注意弯腰捂口鼻的动作要领;要么在在队列中嬉笑讲话。显然学生在现实中的表现可能与他所学到的理论知识大相径庭。因此,选择适合开展实践活动的教材内容是关键,思想品德教材中可选课题较多,如:《我们的新学校》、《养家的父母最辛苦》、《自觉爱护公共设施》、《实施可持续发展战略》等等。

2. 拓宽开展实践活动的教育资源

可充分利用现有资源,增加学生社会实践活动的机会。比如《社会公共生活的安全》一课,教材上提到了地震、洪水等公共安全问题,如果只了解书上的这些安全问题可能对学生来说比较有距离感,因此,在活动一的实施中要求学生课前查找身边的各种公共安全隐患,通过照片、文字等方法记录一下;课堂上就充分利用这些资源,进行小组分类和全班范围的交流,让学生了

解更多的公共安全知识,这样就会引起学生对公共安全的重视。在活动二和三的具体实施中,借助了家长资源和学校现有的“消防体验馆”,让学生能够进行实地调查。所以在实践活动资源的选择上,不仅可以借助家长们的丰富资源,也可以从家长拓展到学校和社区相关实践基地。在社区、家长和学校的支持下,有效运用各类资源,提高思品学科社会实践活动的有效性。

3. 重视开展实践活动的方法指导

任何一次社会实践活动,教师都不能完全放手给学生,也不能完全包办,而应适时指导,帮助学生更好的进行社会实践。在开展“走近社会‘安全卫士’”的活动前,我给学生布置了任务——完成一份实地考察报告,并在班内做汇报交流(交流形式不限)。根据任务要求,我指导各小组制定活动方案,落实小组成员的分工;让他们预想在实地参观中可能碰到的问题,比如采用哪种方式记录下你们的活动?如果工作人员不让拍摄怎么办?并拟定应对方法。在学生对

(上接第 132 页)研究与实践。通过各种生活体验活动,拓展了幼儿视野,帮助幼儿积累了生活经验;通过抓课程建设为支点提升了幼儿园的办园品质。

这些都让我们感到欣喜,但我们觉得最有收获的是我们教师的精神追求似乎活了起来。老师们通过学习理念、研究幼儿、优化教育方式、创新教育模式,专业追求更迫切;老师们在活动中更愿意解读孩子、关注孩子习惯和能力的培养,越来越明悟满足孩子发展需要的教育才是有价值的教育;老师们也更喜欢贤文化教育资源,她们学会了找资源、选资源、用资源,在这过程中我们发现老师们更了解奉贤、更爱奉贤了,这是我

活动过程心中有数后,则把实地参观中的具体实施放手给他们。汇报交流前,我先把各小组的考察报告收上来把关,和小组成员反馈我的修改建议。学生在活动的实践过程中必然会碰到问题和困难,需要教师的适时介入,加以指导,引导学生进一步完善自己社会实践活动。另一方面,在活动的开展和深入中,教师一定要舍得放手,不能学生一碰到问题,教师就马上给予帮助,要提供时间和空间让学生自己去想办法解决问题。相信学生的能力,让学生自己推进社会实践活动过程。

在思想品德学科中组织开展社会实践活动,一定要以学生的生活为基础,开发利用各种资源来丰富思品课堂,鼓励学生走出课堂,走进社会,参与体验,提高自己的实践能力,促进自己的全面发展,实现思品学科的育人价值。

(文字编辑:沈忠明)

们奉贤教育的欣慰。

在生活体验活动中我们还发现,唯有抓住最有价值的事和提升教师专业软实力,才能让教师准确内化教育理念并把理念转化为实践能力,促进教师专业发展,保障课程实施的有效性。

陶行知先生在《创造的儿童教育》中提出“六大解放”,解放小孩子的眼睛、解放小孩子的头脑、解放小孩子的双手、解放小孩子的嘴、解放小孩子的空间,解放小孩子的时间。我希望用我们的积极改革和实践,探索奉贤活教育模式,满足幼儿丰富的生活体验,还孩子一片生态的教育天空,给孩子一个健康快乐的童年。

(文字编辑:何文)



教育研究的三种视角

——佐藤学如何做研究

上海市浦东教育发展研究院 陈静静

[摘要]教育研究的视角和立场不同,研究的内容、方法和效果就会有差异。佐藤学将教育研究的视角分为三种:“飞鸟之眼”“蜻蜓之眼”和“蚂蚁之眼”。“飞鸟之眼”高瞻远瞩却浮光掠影;“蜻蜓之眼”视角下移却蜻蜓点水;“蚂蚁之眼”所见有限却精确细致。笔者结合佐藤学的研究经历,提出三种视角的融合与转换,特别是教育研究者如何关照实践,并根据教育实践的需求,推进和深化研究。

[关键词]教育研究 视角转换 飞鸟之眼 蜻蜓之眼 蚂蚁之眼

教育问题往往是复杂的,而我们考察和研究教育问题的时候也往往会选取不同的视角和立场,这与我们个人的生活背景、研究兴趣、价值偏好有着密切的关系。佐藤学曾经对教育研究的视角提出了三种比喻,形象而贴切,他认为,教育研究如同是用眼睛在观察世界,不同的眼睛就代表了不同的研究视角,最基本的三种视角是“飞鸟之眼”“蜻蜓之眼”和“蚂蚁之眼”。

一、飞鸟之眼:高瞻远瞩却浮光掠影

飞鸟高翔天空,一目千里,所以在自然界中,视野最为开阔的莫过于它们。它们自由自在,不受拘束,没有限定。但视角虽然开阔,却并不集中,而且因为它们高悬在空中,所有的事物在它们眼中都是渺小而不甚清晰的。

记得刚刚开始学习教育理论的时候,我所接触的基本上都是这个类型的理论,比如:“教育与经济谁先行”“教学中各个要素之间的关系”等等。作为一个还没有入门的研究者,我曾经一度认为这样的问题体现了思想的深度,这种宏大的哲学命题确实需要我们仔细思考。但是经过一段时间的学习,我发现其实这些问题是没有确切答案的,即使有答案也是强加于人的,而且即使我有能力提出自己的见解,当我在面对具体的教育问题时却还是束手无策。作为教育专业人士却在教育的门外打转,隔着厚厚的围墙,研究一些不着边际的宏观命题。我一直在追寻:我到底应该研究些什么?我的出发点和立足点应该放在哪里?一位年近花甲的良师益友,致力于教

育研究和教学 30 余年,她不无感慨地说:“兢兢业业写了那么多的东西,现在看来又有多少是有价值的呢?这种纯理论的研究最后只会让人走向困惑和虚无,如同一个人在与空气跳舞。”我相信很多从事理论研究的人或多或少都曾经有过这样的困惑。

以往我们的教育研究过多地从“飞鸟之眼”来观察教育实践,虽然能够“高瞻远瞩”,但是由于飞得太高,根本难以顾及到实践,其结果是一方面教育研究者批评实践现场的封闭落后,而另一方面教育实践者也因理论并不能体现和指导自己的工作而对理论丧失信心。教育理论与实践之间的鸿沟越拉越大,就算在今天,这样的倾向性也非常明显。教育研究常常以其所建构或创造的理论为起点,采用舍恩所谓的“理论应用于实践”(theory in— to practice)的模式,而后对实践进行评价,然后修改理论,再应用,再评价。在这种情况下,相对于实践者和实践领域,研究者往往会以居高临下的姿态对其进行预见和猜测。克兰蒂宁(Clandinin, D. J.)和康奈利(Connelly, F. M.)不无讽刺地说:“在做研究报告时,我们(研究者)皱眉则想象教师也在皱眉,我们微笑就想象教师也在微笑”。^[1]在这种思想的影响下,理论者醉心于自己的假设和论证,对实践缺乏关心和关照,导致理论和实践,理论者和实践者之间日益分化,且渐行渐远;而教师则用自已的方法进行着日复一日的教学,理论者和实践者各有一套话语体系和行为方式,两者之间如同两条平行线无限延伸却永不相交。

二、蜻蜓之眼:视角下移却蜻蜓点水

蜻蜓也善于飞行,但与飞鸟不同的是,蜻蜓飞行的高度要低得多,而且它们还会常常停下来歇息,而且蜻蜓是复眼,往往能够同时看到不同

的事物或者同一事物的不同方面。因此,与飞鸟相比,蜻蜓更加容易亲近,也更接地气。从研究的角度上来看,“蜻蜓之眼”式的研究所聚焦的不是宏观的层面,而是在思考和反应一些中观层次的问题,比如某个区域的某种特定的教育问题,或者教育管理方面的课题等等。一般来说这样的研究可以对区域的教育管理和决策提供专业支持,这种研究的目的是理论建构,而是解决教育管理和决策的具体问题。

以“蜻蜓之眼”来看教育固然是非常重要的,但是也会存在一定的误区,即蜻蜓点水、浅尝辄止。这种研究常常采用的研究方法是问卷调研和访谈,有的研究者只需要制定某一个问题的问卷,然后在一定范围内发放。随着网络技术的不断发展,很多研究者并不需要亲自到学校去发放问卷,而是采用网络调研的方式,他们并没有去过被调查者的工作地点,与被调查者也没有真正见过面,其实并不了解他们的真实想法。仅仅是根据多数人对问卷的作答情况进行数量化的分析,每一所学校、每一位老师都不过是调研中一个微不足道的小小数字而已。而且调研最后的结果和结论往往是不公布的,所以对很多被调研对象来说,他们在不知情的情况下被要求填写一些莫名其妙的问卷,然后又没有了下文,而对待这种不知前因后果的调研,老师们最常用的方式就是应付。我自己也常常成为被调研对象,我的办法就是与自己相关度较高的调研就认真琢磨琢磨,否则就随意勾画一下。正是因为与调研对象缺乏深入的沟通,所以这类调查的结果往往是低效甚至无效的。

另一些研究者相对比较严谨,他们会选择一些学校作为重点研究对象,到学校与校长或者某些教师进行访谈,作为数量化研究之外的补充材



料。虽然这比问卷调查有所深入,但由于访谈对象所限,研究者对学校的了解往往是片面的、不清晰的,一两所学校的一两位受访者的主观感受,并不能代表所有的情况,学校和教师的独特性往往被忽略。如果学校层面的校长和老师有机会读到调研报告的话,他们可能会对研究结论提出质疑,因为这样的结论与他们学校的实际情况相去甚远。

有些教育研究者或教育管理者也希望能够了解学校的情况,但是他们不愿意与老师和学生深入交流,而只是向学校的管理者了解情况,看一看学校的工作计划、总结,翻一翻学校准备好的各种台账资料,然后就在心里或评价表上给出相应的分数,教育问题的研究和评价被简化成对台账的翻阅。老师工作得是否愉快,他们在工作中是否遇到了问题,学生是否能够快乐地学习,他们的成长是否得到了全面的关注等等,蜻蜓点水般的研究是无法给出准确的答案的。正因为如此,这样的研究难以得到广大师生的支持和认真参与,更无法对学校生活产生实质性的影响。

三、蚂蚁之眼:所见有限却精确细致

与飞鸟和蜻蜓相比,蚂蚁显得微不足道,它们个头不大,四肢短小,每天成群结队地在地面或地下爬行、忙碌。但是蚂蚁虽小,却有着自己独特的优势。看似最不起眼的它们,却是最为亲近泥土、亲近自然的,它们每天都在用身体丈量着土地,用触角嗅着泥土的味道,它们知道哪里有喜欢的食物,知道地下多深处有水源。它们对大地的熟知程度远远高于飞鸟和蜻蜓,它们在用自己的行动改变着土地的样貌和性质,它们的家就在这里,它们才是这片土地真正的主宰。

蚂蚁的视野虽不甚宽广,但是它们却精心改

变着脚下的土地,它们的视角对研究者来说应该是不可或缺的,也是难能可贵的。研究者自己成为一名教师,站在他们的立场去亲身体验,深入学校和课堂、与教师共同生活,了解他们的苦乐、了解孩子们真正的学习情况、了解学校和家长各自的苦衷,教师专业场景中的生活细节都可以成为研究的对象,而这样的研究因为更接地气、更接近教师真正的生活,所以会得到学校和教师的广泛的接受和支持。

实际上,教育研究应该不同于一般的自然科学研究,甚至不同于一般的社会科学研究,它应该是深植于教育实践土壤之中的,应该为教师的智慧的判断和决策、为学生的快乐的学习和成长而不断探索。教育的理论应该是“实践中的理论”(theory in practice),教育理论不会因其具体性、不确切性和生成性而显得不成熟,相反当教育理论做到了这一点,真正在理论和实践的关系上找到了契合点,才代表着教育理论的成熟,代表着教育理论自己的研究方式和特征,从实践到理论,从实践上升为理论,这样的螺旋上升过程才是教育研究本该选择的发展线路。

四、转换视角:用另一只眼睛看教育

无论是“飞鸟之眼”还是“蜻蜓之眼”抑或是“蚂蚁之眼”都是必要的视角,关键是如何让这三种眼睛都成为“慧眼”。每个人都会因为自己的身份、立场和背景的不同而选择不同的观察视角,但是每个人在选择自己视角的同时,应该更加敏感地意识到或许可以用其他方式来思考和解决问题。

在转换视角这个方面,佐藤学无疑是一个典范。佐藤学在东京大学获得教育学学士学位后,曾经在三重大学从事教学工作。后来,他再次回到东京大学攻读博士学位,并留校任教。从他的

博士论文《美国课程改造史研究——单元学习的创造》(东京大学出版会,1990年)可以看出,最初佐藤学也是倾向于理论研究,专注于美国课程史的钻研。但是他没有像一般人那样选择躲在书斋里钻研故纸堆,而是走出了象牙塔,到中小学去、到课堂中去,对此,他也经历了复杂的心路历程。众所周知,日本一向重视教育,1900年日本就完成了义务教育的普及,在OECD的PI-SA测试中,日本也始终站在第一梯队的前沿。但是到了20世纪七八十年代,日本的学校教育出现了前所未有的危机,学校荒芜、学生逃学、班级崩溃的现象屡屡见诸报端,社会把矛头直指学校和教师,学校教育风雨飘摇。佐藤学在研究美国课程改造史的过程中,对杜威非常钦佩,特别是杜威创办芝加哥实验学校,以非凡的勇气去改造教育现实。时至今日,他对杜威的仰慕之情依然溢于言表。正是由于这种特殊的时代背景激发了佐藤学的斗志,他决定走出书斋,走向实践。

佐藤学之所以选择引领中小学教师的教学,是因为他认为基础教育是塑造人的关键阶段,给基础教育以正向的指导,就会影响一批人甚至一代人。因此,他不知疲倦地奔波于各地中小学、幼儿园,走进每一位老师的课堂,关注每一个儿童的学习过程,在中小学,他的身份不再是东京大学的知名学者,而是一位认真的倾听者,倾听老师的心声,倾听儿童的话语,倾听课堂上每一个微妙的声响。用佐藤学的话说:“我从30多年前开始观摩课堂,与很多学校的教师接触过,也从他们身上学到了很多”。^[2]他沉浸其中,以一种“蚂蚁”对待泥土一样的专注精神去感受、去聆听。他与教师在交流的时候,都是以课堂上的儿童所展现的学习状态为中心,他与老师们分享他所看到的学生们的故事,讨论故事背后所蕴

含的教育内涵。在他看来几乎所有的课堂都是精彩的,因为每一个课堂中都有几十个儿童在演绎着精彩的关于学习的故事。他就是通过对课堂细致入微的观察、分析赢得了老师们的心,老师们觉得他就是自己的知音,他懂自己、懂自己的课堂、懂这个课堂上的孩子们。他用“蚂蚁之眼”所观察到的世界,甚至比真正从事教学的老师还细致、还深入。通过对课堂和学校的细致观察,他研究了与学校相关的所有领域,并形成了课堂改革的一系列方案,构建相互倾听的学习共同体。他深入研究了儿童真实学习的发生过程,并提出“学习的三位一体理论”,设计了以“活动(作业)——协同学习——表达分享”为核心的活动系统,并归纳了教师要贯穿倾听、串联、反刍三种活动,放低声音,精炼课堂话语,并通过即兴式应对来追求创造性的教学。^[3]

佐藤学从来不只是用一种视角来看待教育的,他同样学识渊博,高瞻远瞩。学习共同体的实践具有高度的前瞻性和深厚的思想积淀。他对学校、学习以及教师的专业性都进行了重新定义。学校要成为儿童合作学习的场所;教师作为学习的专家,通过互相观摩学习,共同挑战高品质的课堂;家长、市民同时参与学校教育并互相学习。佐藤学对教育体系的重构是基于对公立学校责任的认知:学校应该基于公共使命,让每个儿童、教师和家长都成为主人公,使每一个儿童和老师都走向卓越,寻求更好的自己。因此,他提出了公立教育的“公共性”“民主性”和“卓越性”原则,从而揭示了21世纪学校既注重公平又注重质量的新型学校的愿景。^[4]

他对教育理论的研究因为深入课堂而越发深刻、细腻,他也逐渐成为日本教育研究的领军人物,更是曾经担任了日本教育学会的会长。同



时他还经常应邀到美国、法国、意大利、墨西哥等国家进行讲学,在学术研究领域的声望和影响力可见一斑。在《教师的挑战》一书中,他对这些国家的教育改革进行了介绍,并以课例的方式展现了这些国家课堂变革的图景。^[5]但是他并不醉心于做飞鸟,而是时刻保持着“蚂蚁”一样的草根性,即便是到其他国家去,他也不会忘记深入课堂,与其他国家的校长和老师进行交流,从异国同仁那里获取经验和灵感。他的著作《教师的挑战》(被《中国教育报》评为2012年影响中国教师的100本书TOP10)中对这些国家的课堂教学改革进行了细致而深入的阐释。在佐藤学的课上,他经常如数家珍地对许多国家的教育研究和实践的现状进行分析,让人不禁惊叹于其研究见识的广博和大气。佐藤学研究室的一位博士曾经跟我讲起他和佐藤学的一段对话。佐藤学老师对这位正在写博士论文的学生说:“我建议你看20本书。”博士生回答:“一年看20本书还是没问题的。”佐藤学摇摇头:“我是说一个月。”一句话让这位博士生非常惭愧。一个月看20本书对佐藤学来说并不稀奇。走进他的办公室,我们所见之处几乎都是书,而且常常能看到他的桌子上同时翻开几本书。也正是由于大量的阅读,让他积淀了深厚的学理基础。

这对我们中国的教育研究者、管理者和一线的老师都有一定的启示作用。一个人的身份可能是固定的,但却不应该因此而固化了自己的视野。无论是“飞鸟之眼”还是“蜻蜓之眼”,抑或是“蚂蚁之眼”,都是我们必要的视角,对待教育我们需要时刻提醒自己去转换视角。做理论研究的人更多地进入学校、课堂,与学校中的老师们、学生们共同呼吸、共同感受,聆听教育最重要的主体们所发出的声音,如果说他们在很多情况

下还是“失声”的,那并不是他们的声音微弱,而是我们自己在堵着耳朵。课堂中的精彩背后有着难以言说的深刻,一滴雨点所折射的是太阳耀眼的光辉。而对于一线的教师来说,也同样可以用不同的视角来看待自己所身处的学校和班级,以一种开放的、接纳的、不断超越自我的心态去学习、去思考、去研究。

教育就是一个不断与新时代的人们展开交流活动的领域,所以与教育相关的所有人都应该具备与这些新时代的人们展开对话的能力。要展开对话,最首要的是换位、换角度思考,只有这样才能让每一种视角中的眼睛都成为慧眼,具备最强的洞察力,那么这个领域的很多问题就可以有解,甚至可能是多解。

参考文献:

[1] Clandinin, D. J. & Connelly, F. M. Teacher as Curriculum Maker. In Philip W. Jackson (Ed). Handbook of research on curriculum. New York: Mcmillan publishing Company, 1992: 363 ~ 370.

[2] [日]佐藤学著,陈静静译. 教师花传书——专家型教师的成长[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2016: 77.

[3][4][日]佐藤学著,钟启泉译. 学校再生的哲学——学习共同体与活动系统[J]. 全球教育展望, 2011, (3): 3 ~ 10.

[5][日]佐藤学著,钟启泉、陈静静译. 教师的挑战——宁静的课堂革命[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2012: 95 ~ 113.

(文章摘自《上海教育科研》2018年第4期)

(文字编辑:何文)

高中数学课堂创设问题情境“四法”

上海市格致中学 靳建颖

【摘要】问题情境,指的是外部问题和内部知识经验条件的恰当程度的冲突,使学生引起最强烈的思考动机和最佳的思维定向的这样一种情境。教师在课堂上创设合理科学的问题情境可以引导学生发现问题、分析问题、解决问题,进行积极思维活动,同时发展独立思考和判断能力,激发学生学习的积极性和创造性。好的问题情境的创设也可以使教师在教学过程中了解学生掌握知识的程度和质量,了解学生思维水平,更有针对性的进行教学。

【关键词】数学课堂 问题情境 教学策略

数学课堂教学是以数学问题的提出和解决为中心,让学生感受知识发生和发展的过程;是启发学生突破学习中产生的各种疑问、困难、障碍和矛盾的过程;是引领学生发现新事物,揭示新规律,创造新方法,解决新问题的过程;是引导学生进入教学情境感知数学的魅力,产生愉悦审美感受的过程。学生在数学教学活动中是否有所发现、有所体验,其关键在于课堂教学过程是否引发了学生对问题的深入思考和积极探索。

思考始于问题,问题是调动学生积极思维的“催化剂”。这就要求教师能够有效地把按照数学学科逻辑顺序呈现的知识转化为学生渴望探究的数学问题,进而把学生引入到“探究—发现—提问—解疑”的主动学习中,真正将数学思维的空间留给学生,使学生真正成为学习的主体。因此,创设问题情境至关重要,也是数学教

师必须掌握的基本功,其方式方法很多,我在近些年的教学实践中,主要探索实践了以下四种方法,收到较好的效果。

一、数学知识生成点突破法

这一方法,就是要在一系列数学知识生成的关键点上创设问题情境,通过对问题的探讨实现知识上的突破。新的数学知识的生成需要在原有数学知识的基础上进行迁移和构建,其关键是在教学中帮助学生培育新的知识生成点,实现新知识的嫁接和生长。教师在组织课堂教学时,可以在知识生成点处巧妙地设置问题情境,有意识地制造矛盾、冲突、困惑等环节,向学生提出挑战。一般来说,学生在好奇心求知欲等内在本能的驱使下,通常会渴望迎接挑战,从而有效激发学生解决问题的兴趣,进行深入思考积极探索。例如,在高中数学《用待定系数法求函数解析



式》的教学中,引入问题时可以这样设计:

问题 1:已知一个正比例函数图象过(1,3),求这个函数的解析式. 2)已知一个反比例函数图象过(1,3),求这个函数的解析式.

问题 2:已知一个一次函数图象过(1,3),试求这个函数解析式. 2)已知一个二次函数图象过(1,3),试求这个函数解析式.

在问题 1 的对比下,问题 2 的设置引发学生思维的矛盾,学生先是产生了困惑,继而质疑——能做吗?是不是题目出错了?学生在质疑中引发了争论和猜测,知道了要想使问题解出,还需要添加一个条件,而这就是本节课的重点.在这个教学环节中,当学生提出问题,学生进行争执讨论后,可以尝试让学生在已有的条件下自己添加合适的条件,使问题解决.

问题 3:已知一个一次函数图象过(1,3),请你添加合适的条件,确定这个函数解析式. 2)已知一个二次函数图象过(1,3),请你添加合适的条件,确定这函数解析式.

在解决问题 3 的过程中,有学生添加的条件太多,也有学生添加的条件相互矛盾使问题解决不出,在交流分享这些新的问题产生的原因的过程中,学生对知识有了更加深刻的认识,学生在思考中矫正,错误的认识通过辨析得到纠正.

学生在数学知识生成点进行有效的探索,将对他们获取知识、建立模型,应用知识起到良好的促进作用.因此,在教学过程中营造一个有利于发挥学生主体性的教学环境,可以激活学生的内在动力,最大限度地调动学生的主观能动性,引导学生积极主动地参与到数学知识的探究过程中去,并在研究中质疑、思考,培养学生严谨求实的科学精神.

数学家波利亚在《数学的发现》中指出:“卷

进问题的深浅程度将取决于解决它的愿望的殷切程度.除非具有十分强烈的愿望,否则要解决一个真正的难题可能性是很小的.”在教学活动中,在知识的生成点创设由矛盾引发质疑从而产生突破的问题情境,营造现实而富有吸引力的学习氛围,激发学生学习兴趣和学习动机,可以使学生真正“卷入”学习活动中.

二、数学知识关节点联结法

这一方法,就是要在数学知识之间的关节点上创设问题情境,通过问题的探讨实现知识上的转化.在数学知识网络中,知识之间既是相互联系的、又是按统一和谐、严密完备的逻辑发展的,每个专题的知识既具有相对独立性,又具有相互关联性.教师若在各知识转化的关节点处建立“联结”,在教学中灵活地寻找关联,则能帮助学生构建更完整的知识体系.“联结”是指挖掘知识之间、事物之间的相互关联的内涵或外延,从纵向或横向等多侧面、多角度去把握知识体系、构建新的知识网络,通过各种问题的设置将新旧知识联系起来.

高中数学《圆锥曲线——椭圆的标准方程》的教学引入可以设置如下的问题:

问题 1:我们学过的圆的定义是什么?如何演示?

演示:取一条定长的细绳,用图钉把它的两端都固定在图板的同一点处,套上铅笔,拉紧绳子,移动笔尖,这时笔尖(动点)画出的轨迹是圆.

问题 2:结合演示用同样的工具(细绳,图钉等)还可以做怎样的尝试画图?(引导学生尝试将细绳由两端都固定在图板的同一点处,改为两端分别固定在图板不同两点处).

问题 3:如果把细绳的两端拉开一段距离,

分别固定在图板的两点处,套上铅笔,拉紧绳子,移动笔尖,画出的轨迹将会是什么曲线?

问题4:在这一过程中,说出移动笔尖(动点)满足的几何条件.

问题5:这个条件与与圆满足的几何条件的区别与联系是什么?

这个环节,力图通过设置的问题探究椭圆定义本质特征,发现形成椭圆定义,由学生熟悉的圆的定义出发探讨定点个数的变化规律:到两定点的距离和为定值的点的轨迹是椭圆,同时问题4又引发学生对笔尖移动距离与绳长关系的思考得出不同轨迹和对应的方程,最后由学生观察并概括,教师补充,整理形成定义。这一系列的问题为接下来根据椭圆的定义,推导椭圆的标准方程,探究椭圆的几何性质奠定了良好的基础。

在这些教学的关节点上,通过辨析、讨论,有意识地引导学生从“变”中发现“不变”的本质,从“不变”中探求规律,第一能培养学生灵活多变的思维品质,激发其学习数学的积极性和主动性;第二能提高数学素质,从而真正把对能力的培养落到实处;第三,数学中的转化思想其实就是对形体的变式与联结,通过形体的方位、形状等的变式与联结教学,可帮助学生“打通”各外表形状不同、实质有联系的形体的“关节”,有效运用变式与联结教学提高教学的实效性。

三、数学思想强化点提升法

这一方法,就是要在运用数学思想方法和解决问题策略的“强化点”上创设问题情境,通过问题的探讨,实现对数学本质的认识和运用的提升。数学思想方法和解决问题策略的培养和运用,是高中数学教学的难点。教师设计问题情境应尽量引导学生探索数学知识的本质属性,探索统摄具体数学知识与技能的数学思想方法是什

么。数学思想强化点有多重性,核心素养的发展也就有连续性和阶段性,教师要以学科素养为导向,抓住函数,几何与代数,概率与统计,数学建模活动与数学探究活动内容主线,在课堂教学中,引导学生从整体上把握课程。

高中数学《圆锥曲线——直线与圆锥曲线的位置关系》的教学可设置如下问题:

问题1:直线 $l: y = 2x + m$ 表示什么样的直线? 直线 $m: y = kx - 2$ 表示什么样的直线?

设计目的:感受方程中变量和不变量对图形的影响。

问题2:直线 $l: y = 2x + m$ 与椭圆 $C: \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1$ 有什么样的位置关系? 并确定相应的 m 的范围。

问题3:直线 $m: y = kx - 2$, 与椭圆 $C: \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1$ 有什么样的位置关系. 若将直线换 $m: y = kx - 1$ 呢?

设计目的:根据直线方程的形式中隐含的图形特征(直线过的定点的位置不同)来选择合适的方法判断直线与椭圆的位置关系,培养学生挖掘题目蕴含条件(代数条件,图像特征等)灵活运用相应的方法解决问题的能力。

问题4:已知直线 $l: y = 2x + m$, 椭圆 $C: \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1$. 1) 当 $m = 0$ 时,直线 l 与椭圆有何位置关系? 若直线 l 与椭圆的交点是 A 、 B , 计算弦 AB 的长。

设计目的:先从特殊位置即 $m = 0$ 时入手解决弦长问题。

2) 若直线 $l: y = 2x + m$ 与椭圆 $C: \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1$



1 相交,交点是 A、B,计算弦 AB 的长.

设计目的:由特殊到一般,感受特殊与一般的相同与不同,寻找解决办法,关注问题的本质。

问题 5:已知直线 $l: y = 2x + m$, 椭圆 $C: \frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1$, 若直线和椭圆相离, 结合问题 2, 给出一个确定的 m 的值, 尝试自己编一道可以研究的问题.

设计目的:这样设置问题,可以引导学生思考直线与椭圆相交时可以研究弦长,直线与椭圆相离时能研究什么? 学生可以尝试编出类似求椭圆 C 上的点到直线 l 的最短距离和最长距离,或者求椭圆 C 上的点到直线 l 距离的范围等的问题。

心理学研究表明:不经过学生个人亲身探索 and 发展的过程,要想把已知的真理变成学生的真知是不可能的。教学中,教师要给学生足够的机会去思考研究,指导学生“开放式学习”,加强学生的自主活动,使学生积极参与课堂教学,满足他们作为发现者、研究者、探究者的需要,切身体验知识发展的全过程。

数学思想方法蕴含于学生探索思考之后的领悟过程,好的问题情境会把学生带入到了更深的思考,在这个环节中,数形结合的思想方法、分类与整合的思想方法、化归与转化的思想方法逐步渗透,感受隐形于知识的形成过程之中的思想和数学方法,可以使学生的能力达到提升。

四、数学思维发散点培育法

这一方法,就是要在数学问题的“发散点”上创设开放性和发散性的环境。创设具有开放性和发散性的问题情境,可以提高课堂效率,创设课堂情境不仅是教学技巧,更是人文精神的体

现,把课堂情境人格化,变成一种对话、合作与探究的课程文化,让学生在问题情境中感受某个具体内容的数学本质既表现为隐藏在客观事物背后的数学知识、数学规律,又表现为隐藏在数学知识背后的本质属性,还表现为统摄具体数学知识与技能的数学思想方法。让学生在过程中感受到丰富的生命体验,获得情感的熏陶、智慧的启迪、思想的启蒙。

高中数学《平面向量的坐标表示——平面向量的分解定理》的教学中,可以尝试如下的问题情境:

问题 1:已知 A、B、C 是平面上不同三点, O 是平面上任意一点,存在 $\lambda, \mu \in \mathbb{R}$, 使得 $\overrightarrow{OC} = \lambda \overrightarrow{OA} + \mu \overrightarrow{OB}$. 若 $\lambda + \mu = 0$. 会有什么结论?

问题 2:①已知 A、B、C 是平面上不同三点, O 是平面上任意一点,存在 $\lambda, \mu \in \mathbb{R}$, 使得 $\overrightarrow{OC} = \lambda \overrightarrow{OA} + \mu \overrightarrow{OB}$. 若 $\lambda + \mu = 1$. 会有什么结论?

在完成问题 2, 得到 A、B、C 三点共线的结论后继续提问引发思考②若 A、B、C 三点共线, 能否推出 $\lambda + \mu = 1$ 吗?

问题 3:已知 A、B、C 是平面上不同三点, O 是平面上任意一点,存在 $\lambda, \mu \in \mathbb{R}$, 使得 $\overrightarrow{OC} = \lambda \overrightarrow{OA} + \mu \overrightarrow{OB}$. 若则 A、B、C 三点共线, 从图形看点 C 与 A、B 共线, 但 C 有三种可能的位置, 点 C 在线段 AB 上(可以与点 A 与点 B 重合), 点 C 在射线 BM 上, 点 C 在射线 AN 上, 这三种位置都对应 $\lambda + \mu = 1$, 那么点 C 的位置的不同又影响了什么呢? 学生在交流讨论中得出点 C 不同的位置使 $\lambda + \mu = 1$ 的 λ 和 μ 的取值不同.

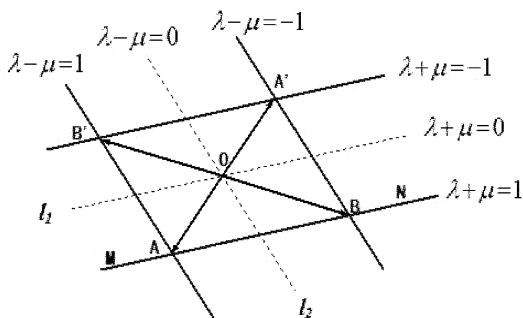
问题 4:除了 $\lambda + \mu = 0, \lambda + \mu = 1, \lambda + \mu$ 的结

果还可能会怎样?

学生交流讨论得到:可还可能大于1,小于1,从而将问题引入到研究 $\lambda + \mu < 1, \lambda + \mu > 1$ 时分别有什么结论?并予以证明。

学生还会想到另外的可能 $\lambda + \mu < 0, 0 < \lambda + \mu < 1, \lambda + \mu > 1$,其中 $\lambda + \mu < 0$ 还可以分为 $\lambda + \mu < -1, \lambda + \mu = -1, -1 < \lambda + \mu < 0$ 。

在思维角度的不断拓展下,学生还想到了若 $\lambda - \mu = 0, \lambda - \mu = 1, \lambda - \mu = -1$ 的情形。课堂的最后经过交流思考讨论学生的扩展结论如下:



当代美国数学家马丁·加德纳说过,“你考虑的可能性(不管它多么异乎寻常)越多,也就越容易找到真正的诀窍。”在数学知识的发散点,根据其多向性、转移性特点,创设引发学生发散思维的问题情境,使学生在已有知识的基础上探求更深层次的知识,这样的问题可以更好的激发学生的兴趣,感受数学的应用价值。

教师通过开放发散性的问题情境,让学生体会到完整的知识发生发展的过程,在问题的设计和讨论中保留开放的状态,可以使学生产生智慧的火花、闪现出创造性的想法,可以使学生真正理解和掌握数学知识和数学思想方法,同时获得广泛的数学活动经验,使学生会在多层次的探究活动中,体验到探究的乐趣,产生美的体验。

苏霍姆林斯基说:“在人的内心深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者,而在学生的精神世界中这种需要特别强烈。”教师在教学活动中,结合不同的教学内容创造问题情境,可以调动学生思维的参与,激发其内驱力,促使学生真正进入学习状态中,达到掌握知识、训练思维和提高实践探究能力的目的。数学具有高度的抽象性、严密的逻辑性和广泛的应用性,实践告诉我们,创设数学问题情境较好地激发和满足学生的数学探究欲望,对于改善学生原有的认知结构,学习新内容,培养数学思维和数学能力,能产生积极的作用,学生的自主性、独立性、能动性和创造性将因此得到真正的张扬和提升。

(文字编辑:卢维兰)





基于“双新课程”项目,孵化学生研究课题

——以《酸奶制作》为例

上海市格致中学 李其利 朱颖莹 姚鹏程 邢胜杰

摘要:将双新课程《益生菌》教学的中体验阶段形成不同主题化、项目化教学,以其中的第一个项目《酸奶制作》的教学过程为例,融入课题研究的尝试,以STEM方法流程为指导,学生了解科学研究的方法,自主参与与体验课题研究的过程。通过设计“试挫与研讨”、“体验与总结”的学习过程,以交流研讨与实验探究的活动形式,提高学生发现问题,解决问题的能力,通过深入体验课题研究的完整过程,培养学生科学探究的规范性与尊重科学和不怕失败且严谨的态度,激发创新与合作意识。

关键词:研究型课题 STEM方法流程 酸奶制作

一、背景介绍

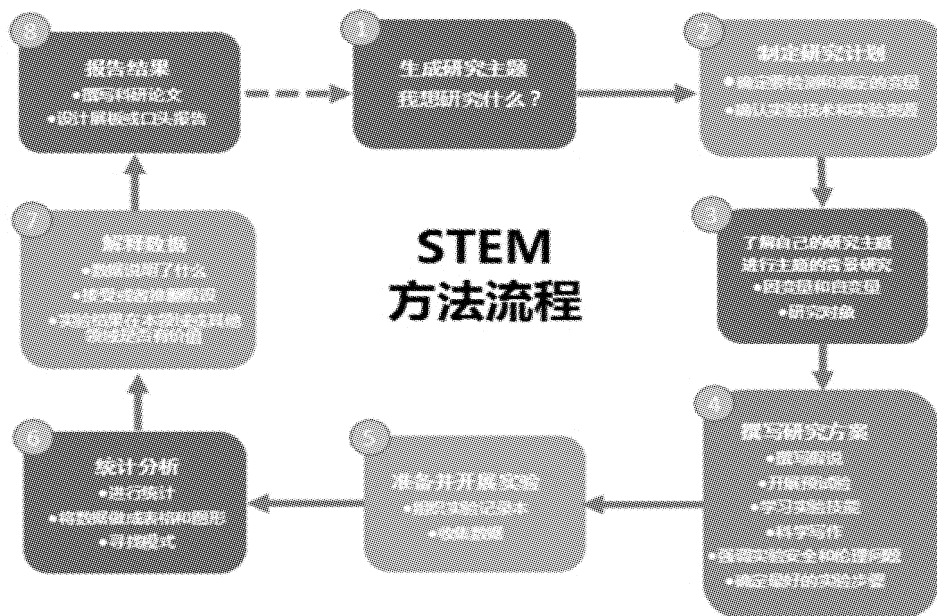
生命科学的发展离不开创新性的实验探究,在中学的生命科学教学中通过实验教学可以培养学生创新精神和实践能力、提高学生生命科学素养。“倡导探究式的学习方式”、“提高学生的科学素养”、“学科素养是学科教学的核心”都是重要的生命科学课程理念。在实验中培养学生研究兴趣、拓展课外知识与动手能力,培养学生观察、比较、分析、归纳等科学思维能力及探究能力,了解生命科学实验与研究的思维方法,引导同学从生命科学的角度对我们生存的地球、社会、环境、资源、人类健康等热点和焦点问题引发思考和探索,发现其中的问题并展开研究,以期对学生本人在未来的工作、学习与生活中形成科

学探究的思维和习惯,也期待孵育更多的科研人才。

格致中学以理科见长,推崇素质教育,学校积极引进双新课程,大力支持学生的创新探究,已经或正在建设高质量的各学科创新实验室,为各类实验的开设搭建平台,以期切实做好市级区级示范性高中学生创新思维培养的排头兵作用。生命科学教师们即考虑这一学期将《益生菌》课程的体验环节和课题研究并轨,希望提高实验教学的效率,又能够培养学生的课题研究的素养。这样的尝试是要摆脱之前的虽然能给学生直观、形象地传授知识,但并没有达到培养学生的课题研究的素养的验证型和演示型实验教学,我们理念中的创新实验是以课题研究的形式引导学生

开展研究性学习,通过体验研究过程,培养独立研究思维和掌握研究的一般方法,为终身学习和

工作铺垫科学探究的素养。



在寻找教学策略时,我们发现《益生菌》从课程设计到实施的过程中无不体现 STEM 的教学理念,STEM 的一般流程也非常适合我们《益生菌》体验阶段中融入学生自己课题探究的指导,引导学生自主探究与设计实验,增加学生的切实体会和感受,提高学生独立自主探究的能力。

二、案例分析

研究型课题需要的核心素养不仅仅是知识与技能,而是在具体情境下,根据自己掌握的知识与技能去分析问题,找到解决问题的办法,在具体实施方案过程中,除了已经掌握的技能,还需主观能动性和获取新知识和新技能的学习能力。《益生菌》的体验阶段的教学中我们分主题进行探究体验,结合 STEM 理念将课题研究融入到《益生菌》体验中,逐渐将兴趣向自主研究过渡,培养独立研究的思维与方法,在团队合作中规范课题研究的科学性与严谨性。初步试挫后培养学生分析问题及寻找解决问题的能力,能自

主设计有效的定性定量实验方案,在实施实验与结果分析过程中培养严谨的思维品质,感受科技与研究的每一点一滴进步背后的艰辛与不易,为未来的学习和工作培养自主探究的品质和素养。

我们在《益生菌》教学中将第二阶段的体验与第三阶段的自主设计课题进行了融合,前期的进展速度较慢,《酸奶制作》是我们的第一个项目,经过实际体验,学生在遇到问题或者失败面前初步尝试分析问题,并寻找解决问题的办法。实验方案设计过程中,学生的创造性和创新性得到施展和发挥,改进后的实验结果也让他们体会到科研的过程,课题研究并不神秘。

1. 试挫与研讨

实验是生命科学研究的必要环节,提高实验技能需要不断的练习以及在失败后反思并进行改进,在理论要求与实际操作中逐步提高对实验操作规范性的认识以及科学性的理解。学生的知识结构尚不全面、技能有待提高、生活和科研经验不足,因此实际实验实施过程中往往突发很



多状况,学生也容易慌乱和难以找到问题的所在,更难谈解决问题了,因此,培养团队合作很重要,组内组间讨论相当于“三个臭皮匠赛过诸葛亮”。通过讨论交流,各自取长补短,将碎片化的知识进行整合,提高学生在短时间内对研究主题的背景知识的全面认识,在讨论中也训练表达能力,为后面的研究报告的分享打基础。

2. 体验与总结

一提到课题研究,学生第一反馈难点是不知道做什么?不知道该研究什么?感觉课题研究很神秘,其实在生活实践中需要解决的问题很多,每一个问题都可以作为课题。《益生菌》课程的设计也很好,与生活很接近,在学生的日常生活中,酸奶是常吃的,在种类繁多的酸奶中,每一品种都有自己的特色,大家也有喜好的偏差,到底是什么决定了酸奶的适口性?通过学生自己亲身体验制作酸奶,以及制作过程中遇到的问题,在想办法解决问题的过程遵循实验探究的基本原则,单一变量、对照和多次重复等原则,还需要学习新知识,掌握新技能,调动自己主观能动性和提高团队合作意识,完整体验一次课题研究的过程后,通过撰写实验报告和交流分享成果的环节,对课题研究进行总结,形成一般流程,逐步训练课题研究的能力与素养。

三、教学过程

阶段1:初次体验“制作自己喜欢的酸奶”,设计实验方案并相互交流

经过《益生菌》第一阶段的基础知识学习和实验操作等学习,他们已经知道了微生物的分离、接种和培养等基本技能。我们提供给学生纯牛奶和6个品种的酸奶(分别是光明莫斯利安酸奶、光明明治保加利亚式酸奶、伊利安慕希酸奶、蒙牛纯甄酸奶、味全养乐多、味全优酪乳),

学生们先是各自选择自己喜欢的品种和口味吃起来,相互聊着适口性,随后大家比较并记录不同种类牛奶的口味差异以及自己喜欢某些种类的酸奶口感,接下来教师直接放手让学生各自“制作自己喜欢的酸奶”。教师仅仅引导他们思考“为什么要制作酸奶呢?”“如何才能避免乳糖不耐受症呢?”“怎样添加乳糖酶呢?”“如何分离、接种和培养酸奶中的微生物?”

各小组查阅文献后相互交流并各自制定了自己研究方案,组内及组间相互交流并相互提出修改意见,教师浏览后发现各小组都有自己的思路 and 想法,但教师没有评价或者调整他们的设计思路。

设计意图:这个活动中的查阅文献和初步设计实验方案是学生课外时间完成,利用翻转课堂的方式节省了课堂教学时间,更多的时间留给学生们在课堂上相互交流和接下来的实验操作。

阶段2:品尝酸奶,交流讨论找出问题及解决方案,改进优化再探究

激动人心的时刻来了,酸奶制作完成,可以吃了!每个小组先品尝自己的酸奶,再相互品尝其他小组的酸奶,记录适口性并讨论。大家激动的心情在吃了自制的酸奶后,像霜打的茄子,“老师,我们的酸奶太难吃了!”失落和沮丧的表情一览无遗。

老师和他们一起一一品尝各小组的酸奶口感,和他们一起积极思考市售的酸奶为什么适口性好?我们和他们之间的差异在哪里?经过测定他们自己酸奶与市售的酸奶的糖含量,pH、蛋白质含量以及乳酸菌、双歧杆菌和保加利亚菌等菌种和菌的数量关系,两者之间呈现显著的数量差异。

大家反映自制的酸奶有酸涩味,适口性差,

经测定 pH 值下降为 4.5。查阅文献可知 D-乳酸的存在导致酸奶有酸涩味,为了改善口感,可以考虑适当添加质量分数在 5% 以内的蔗糖。为了使得酸奶口味更好,蔗糖的添加是在发酵前还是发酵后呢?蔗糖添加过多,是否会影响乳酸菌的发酵?最佳的添加量是多少?

酸奶制作过程中,主要是由嗜热链球菌和保加利亚乳杆菌联合发酵完成,而这两种菌的最适生长温度并不相同,我们在培养时使用的是单一温度,是否可以在不同时段采用不同的发酵温度,取得更好的发酵效果?探索酸奶发酵的最适温度。

安琪牌伊仕特发酵剂中不同种类的乳酸菌的量已经固定,尝试单一菌种的效果,继续探究最佳菌种的配伍比例(主要是嗜热链球菌与保加利亚乳杆菌的比例),以期达到更佳的适口性。发酵剂有 4 菌型、8 菌型、10 菌型,每一种都含有嗜热链球菌、保加利亚乳杆菌,可以适当再配上其他类型的乳酸菌。

有一个小组的酸奶除了有一些馊味,其他的味道和牛奶没有差别,不能称之为酸奶,讨论很久都没有找到原因,最后在他们选用的奶粉说明上看到该奶粉中含有抗生素,可以增强机体免疫力,但抗生素一般会导致乳酸菌发酵失败,因此使用前注意阅读奶源的产品说明,挑选合适的奶源。

分析和总结了我們可能存在的问题所在,每个小组选择一个变量进行改进。重新设计实验方案,组内组间交流讨论,这一次老师也参与讨论与修订实验方案,学生们独立完成酸奶制作及第二次酸奶的数学量化处理及统计分析,每个学生都有自己的数据和结论,两次自制酸奶的过程,每个人都参与并体会到独立科研的完整过

程,最后自己总结并完成实验报告。

设计意图:经过第一轮粗糙的 STEM 探究体验,他们从结果中发现问题,带着问题再次依据 STEM 探究的流程重新出发,面对问题,大家有目的也非常耐心地从第一次酸奶制作的失败中寻找原因及改进的方向,这样的试挫后再出发的探究精神是生命科学独立实验研究的一项重要心理建设,这样的亲身体会也会加深他们自主发现问题和解决问题的积极性,同时在强化实验探究的一般规律和训练探究思维起到事半功倍的效果。从原先的“纸上谈兵”向“实战”过渡,也充分留给他们思考和动手的空间。

阶段 3:展示成果,分析数据完成实验报告,总结研究经验

第二次酸奶适口性比第一次有所改善,为期四周八课时的自制酸奶的过程中,每个人都参与并体会到独立科研的完整过程:组内相互合作,组间相互提意见;独立实施实验并分析数据;自己总结并完成实验报告;设计展板并展示研究成果。由验证实验和演示实验过渡到探究实验,在充分分析了问题发生的原因并找到改进措施后,面对第二次的实验结果和数据,学生能理性分析及客观评价,有了思路和方法后心理上就不再慌乱,在分享实验报告中,每个学生的表述都是有理有据有感情的,一切的辛苦都转化为收获满满的成就感和幸福感。学生们一致反馈:科学研究不高深,还很有意思!

设计意图:《酸奶制作》项目仅仅是载体,他们各自分化出自己的课题,如“探究酸奶制作过程中蔗糖添加的最适量和最适时间”、“乳酸菌与保加利亚菌联合培养的最适温度”、“不同菌种发酵与酸奶适口性关系”。完整的实验报告撰写也是能力培养的一个重要组成部分,撰写也



是学生课外时间完成,课内交流后继续修改,为他们将来真正从事科学探究的打好基础。

四、效果与反思

课题研究对学生发散性的思维和综合能力要求较高,而课堂教学过程中时间有限,因此只能通过他们查阅文献、组内组间多交流讨论,在短时间内对研究主题进行全面分析,大幅提高课堂效率。为了让他们更好的感受和独立完成阶段二和阶段三,我们原先设计教学进度是三周六课时,但实际教学实践中,我们用了四周八课时,基于此实验的积累,第二个项目《抑菌圈的大小》的教学过程中,学生就能更加得心应手。之后其他主题探究都按照 STEM 流程进行,学生也逐渐轻车熟路,探究思维和探究能力不断提升,逐渐发挥自己的主动性思考并设计新的实验思路。

在这一过程中有很多细节让老师欣慰与欣喜,如做乳酸菌和保加利亚菌等不同菌种对酸奶发酵的影响的一组同学在买不到独立纯菌种的情况下,自己从市售酸奶中分离菌种,中饭或晚饭后来实验室独立操作,自主性非常好,操作也

(上接第 49 页)师课程开发能力,一本本校本教材相继诞生。

(2)课程的开发与实践,提升了教师的专业发展,提高了教师的创新精神和综合素养。近三年来,学校各学科老师有市、区级比武课、公开课达三十多节,一个个市、区级课题及教改实验项目正热火朝天地开展研究。

(3)课程的活动展示,推动了学校课程建设的发展。学校成功举办了市级传统文化教育现场展示活动、区活动节自然现场展示活动、区第 22 届教学节小学 STEM 专场活动、区校本研修

很规范,因为这是他们自己的课题,他们组内也有分工,分离出菌种,后面的同学才可以继续接种和发酵,很好地体现团队合作和责任意识。乳酸菌需要严格的厌氧培养,在没有厌氧培养箱的情况下学生们开动脑筋,集思广益,他们自制厌氧罐,在密封的乐扣保鲜盒中加入厌氧产气袋和氧气指示剂,再放入普通的恒温培养箱培养。

将《益生菌》第二阶段教学进行项目化,在项目学习中融入课题研究,以《酸奶制作》为载体,尝试以 STEM 一般流程为课题研究的指导方针,引导学生将兴趣向科学研究过渡,逐渐熟悉并掌握课题研究的思路与方法,为学生独立的课题研究打基础,以期学以致用。

参考文献:

1. 张启明. 新动物知识一本通[M]. 新疆美术摄影出版社, 2010.

2. 赵红霞, 詹勇, 许梓荣. 乳酸菌的研究及其应用[J]. 江西饲料, 2003(1):9-12.

(文字编辑:卢维兰)

现场展示活动。

3. 学校方面:

学校“小蜜蜂”课程方案被评为区优秀课程方案,书法和法布尔课程被评为区特色课程。学校被评为区教师专业发展优秀学校,区中小学生学习生涯教育课程探究和推进项目学校。学校的书画社和法布尔也获得区十佳社团。

梦在前方,路在脚下。我们将继续研究课程实施策略,优化调整课程实施策略,丰富学生的学习经历,给孩子播下梦想的种子。

(文字编辑:沈忠明)

基于工程思维的 3D 打印课程教学实践

上海市格致中学 刘晓丹

【摘要】3D 打印技术是一种新型的增材制造技术,在模具制造、工业设计、建筑、航空航天等领域都有广泛的应用。3D 打印技术作为上海市双新课程平台的一门创新课程,旨在培养学生的创新能力、创新意识、创新素养。学生在掌握三维建模和 3D 打印技术的基础上,可以通过体验真实的工程活动,进一步发展工程思维和创造性思维。本文以“创意衣架”为主题进行教学实践,希望能够为双新平台 3D 打印课程在培养学生创新能力的教学实践探索方面提供一些可供参考的路径与策略。

【关键词】工程思维 3D 打印 创意衣架

一、引言

2015 年 9 月 1 日,教育部办公厅出台的《关于“十三五”期间全面深入推进教育信息化工作的指导意见(征求意见稿)》一文中指出,当前,3D 打印、机器人等新技术对教育的影响日益明显,学校要探索跨学科融合的 STEAM 教育模式和强调动手实践、创新思维训练的创客教育等新的教育模式,培养学生的创新能力和信息素养。培养创新型人才是增强国家综合实力的战略之一。而中小学阶段是培养创新能力的最佳时期,徐显龙老师认为中小学创新能力构成要素包含创新意识、创新思维、创新技能三个方面,并由此解释为学生在已掌握的基础知识和学习材料下提出问题、分析问题、解决问题的能力。3D 打印进入到高中课堂,对学生的创新创造潜力的培养

有重要的意义,但是目前设计成熟并且适合高中生的 3D 打印课程却极度匮乏。在教学实践过程中,教育工作者极易将 3D 打印课程变成一门操作训练课,由此无法达到培养学生创新能力的目标。工程思维偏向于问题解决,能够使學生将所学知识和技能创造性的应用到生活中解决现实问题,因此,将工程思维融入 3D 打印课堂开展教学实践,为通过 3D 打印课程对学生创新能力培养提供了可探索的实践路径。

二、3D 打印技术

3D 打印技术是一种以三维数字形式立体构造物理对象的快速成型技术,可以将电脑里的虚拟物品转化成现实中的真实物品,包括三维建模软件、计算机辅助设计工具及计算机辅助断层摄影。3D 打印技术充分体现了“所想即所得”、

“设计即制造”的技术优势。3D 打印技术作为一项新兴技术逐渐在改变着制造业的发展。3D 打印技术为教育科技创新提供了平台,堪称第三次工业革命。越来越多的中小学引进了 3D 打印机,并且开设创意工坊或者创客空间,探索通过 3D 打印教学培养学生的创新能力实践路径。

三、工程思维

工程是包含了设计和制造的大型生产活动,工程设计思维偏向于创新。通用技术课程标准将工程思维定义为以系统分析和比较权衡为核

心的一种筹划性思维,工程思维作为通用技术学科核心素养之一,对学生工程思维的形成列出了详细的要求。而《在课堂中整合工程与科学》一文中提出的工程设计流程为开展工程思维教学指明了实践路径。《在课堂中整合工程与科学》文中提出的工程设计流程包含:辨识需求或问题,调查需求或问题,开发合理的解决方案,选择最佳解决方案,建立原型,测试、评估解决方案,交流解决方案,重新设计 8 个环节 7,这个流程是环形结构的,见图 1。

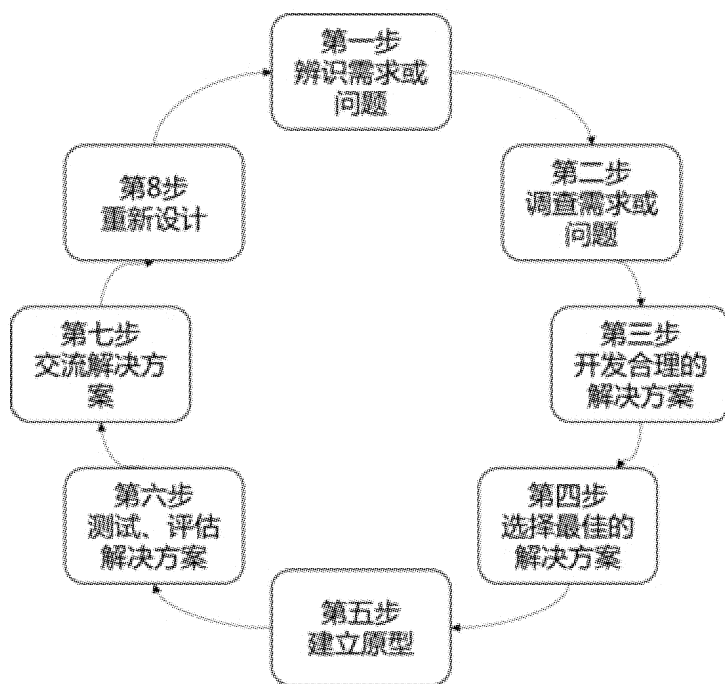


图 1 工程设计流程的步骤(贾德·萨卡克尼)

笔者将通用技术学科核心素养中“工程思维”对学生能力培养提出的目标与《在课堂中整合工程与科学》一文中关于工程设计流程的步

骤进行一一对应,为开展基于工程思维的 3D 打印课程教学实践提供依据,见表 1。

表 1 工程思维核心素养与工程设计流程的对应表

通用技术学科核心素养中工程思维培养的具体要求(教学目标)	工程设计流程步骤(实践路径)
能认识系统与工程的多样性与复杂性	辨识需求或问题

能运用系统分析的方法,针对某一具体技术领域的问题进行要素分析、整体规划	调查需求或问题 开发合理的解决方案 选择最佳解决方案
运用模拟和简易建模等方法进行设计	建立原型
能领悟结构、流程、系统、控制等基本思想和方法并加以运用 能进行简单的风险评估和综合决策	测试、评估解决方案 交流解决方案 重新设计

四、基于工程思维的3D打印课程教学实践

基于通用技术学科核心素养中关于工程思维对学生能力培养提出的要求,以及工程设计流程为开展工程设计活动提供的实践路径,本文以“创意衣架”设计为主题,开展基于工程思维的3D打印教学探索,以期培养学生的设计能力、工程思维、创新能力和问题解决能力等。

将“创意衣架”作为本次案例的主题,考虑到设计衣架的技术难度符合学生的学习水平,同时“晾衣架”是生活中常见的物品,学生对该物品也比较熟悉,更容易从在日常使用过程中遇到

的问题出发,提出有创意的设计想法。“晾衣架”的结构、材料用量、承重都会影响衣架的使用效果,因此,学生在设计和制作创意衣架的过程中,需要考虑到影响衣架使用效果的多种因素,在这个过程中,学生能够体验技术问题解决过程的复杂性,培育工匠精神。

1. 教学设计

参考工程设计流程,“创意衣架”主题教学包含四个子环节,分别是:构思设计方案、设计衣架、打印衣架、测试与改进。具体见图2。

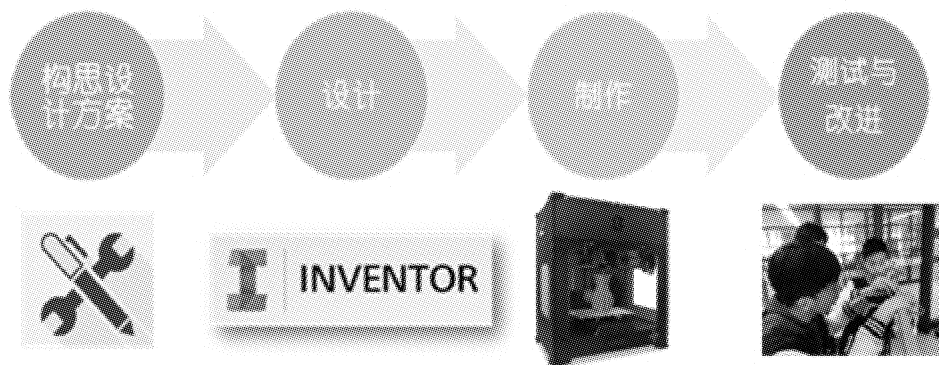


图2 创意衣架教学活动流程

构思设计方案:在这个阶段,老师告诉学生要参与设计创意衣架活动,吸引学生的学习兴趣,然后引导学生从“外观”、“材料”、“用户体验”等多个角度分析现有衣架的造型以及在使用过程中遇到的问题,明确设计衣架的需求和需要解决的问题,并且形成一份设计创意衣架活动

表(见表2)。接着,教师引导学生基于活动表的要求,开展创意设计,并且在课堂最后形成一份创意衣架设计方案,为设计衣架环节做好准备。设计方案包含“衣架名称”、“设计需求”、“设计意图”、“草图”四个部分。



表2 创意衣架设计活动表

项目:设计创意衣架
材料 3D 打印耗材(必须使用)、淘宝可以买到的材料,但是预算要小(可选)
具体要求 IKEA 需要对衣架产品进行革新,目前在向广大的设计者征求设计方案。 IKEA 提出了对衣架产品的设计要求: “最少可承重 2.5kg” “大小不能超过 400mm * 300mm * 10mm” “防风、防滑” “成本低” “耐用” “要有创意,美观”
时间 5 周
汇报 要求小组记录并汇报设计制作的全过程

设计:在这个环节,学生根据上节课完成的创意衣架设计方案中的草图,使用三维建模软件进行设计。充分发挥了学生将学习到的建模技能应用到实际问题中的能力。

制作:在此环节,学生将设计好的模型导入到切片软件中,设置相关的打印参数,然后导出打印机开始打印,完成模型的设计与制作。在这个环节,“填充率”、“层高”、“壁厚”、“大小”都对衣架的使用效果有影响,在这个环节,可以充

分体现学生的质量意识和成本意识发展综合决策能力。

测试与改进:在这个环节,对打印出来的衣架模型进行测试。测试的结果依赖于明确的评价标准,这个环节的评价采取小组自评、互评和教师评价相结合的方式进行。表3 是基于第一个环节学生看到的活动表进行细化指标的衣架测试评价标准。它将活动表中对创意衣架的设计标准发展为可以量化的指标。

表3 创意衣架评价表

创意衣架评价表		
项目	标准	分值
完成 2.5kg 的承重	能够承重 2.5kg 的秤砣超过 5 分钟,并且衣架没有明显的断裂或者变形的痕迹	20

具有合适的大小	大小不超过 400mm * 300mm * 10mm	10
防风	具有针对“防风”这一因素的明显的结构设计	20
防滑	衣服不会滑落	20
要有创意,美观	衣架具有独特的设计创意,并且美观	10
成本低	在满足以上所有要求的前提下,使用的耗材最少	20

每组学生在对衣架进行测试和评价之后,能够发现本小组设计的衣架存在可以优化的方面,接下来会对衣架的改进设计提出想法。

经过一系列活动的开展,学生能够逐渐形成对工程设计流程的初步认识,初步尝试将工程思维应用到解决生活中实际问题中。

2. 教学实践

本次教学实践面向的是高一 12 班的学生。在该主题教学之前,12 班的学生已经具备了基础的建模能力,并且也学会了使用 cura 软件对模型进行切片、使用 3D 打印机等技能。在教学实践过程中,学生积极参与,每一个环节都能够

有效的完成教学任务,教学成果丰富。

构思设计方案:在这个环节,学生通过对衣架的某一方面进行改进设计,初步形成设计方案,并且在小组互评过程中,通过综合其他小组的意见,形成更具有可行性的设计方案。图 3 是某个小组的衣架草图,该小组采用“圆环搭扣”的设计方法使得衣架起到防风的效果,并且通过衣架上的凸起,起到防滑的效果,在其他小组给出“圆环搭扣使用寿命短,易老化”、“功能过于复杂,造成成本高”等等改进意见之后,最终形成了更具可行性的方案。

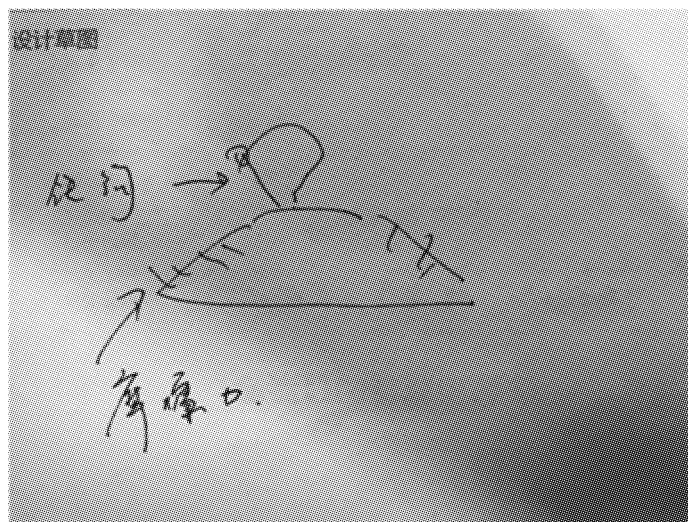


图 3 学生绘制的衣架草图

设计:在这一环节,学生使用先前所学的 inventor 操作技能,创建衣架模型。在观察学生的设计过程中,我发现大多数学生会选择使用“拉

伸”和“扫掠”两个操作来完成衣架设计。与此同时,我还发现,有一些学生设计出来的作品,与上节课提交的草图有很大的差别。在对这些学

生进行访谈时,得到的解答是,草图的一些设计无法使用三维建模软件表达;在进行三维建模时,发现了草图的一些结构不合理的部分重新进

行了调整。学生在制作原型的过程中,也在对设计方案进行不断地改进。图4是部分学生设计的作品。

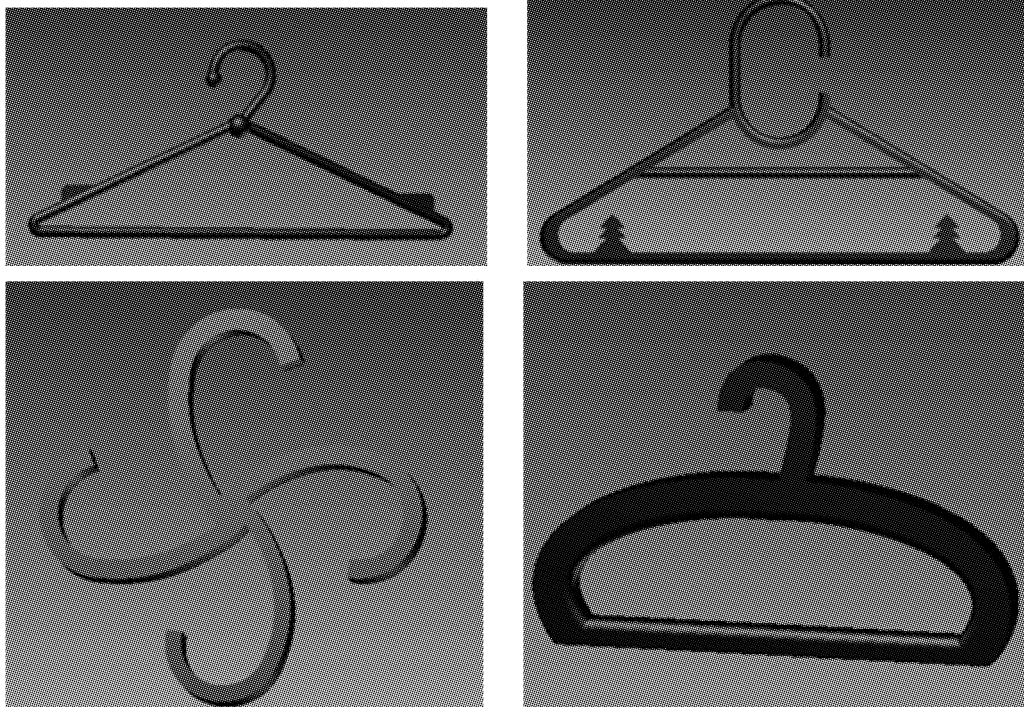


图4 学生设计的衣架模型

制作:在这个环节,学生需要将设计好的衣架模型,导入到切片软件中进行“大小”、“填充率”、“层高”、“壁厚”等参数的调节,最终导入到3D打印机中进行打印。这一环节中,学生需要

综合考虑到使用的材料成本与衣架的承重等因素,最终确定一个最佳的设置参数进行打印。图5是学生打印的作品。

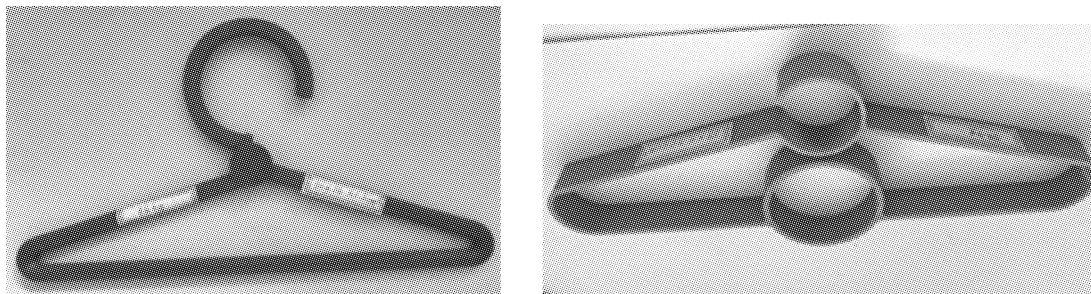


图5 学生制作的创意衣架作品

测试与改进:在这个环节,学生对打印出来的衣架进行2.5kg的承重测试,同时,也对自己设计的衣架在使用过程中遇到的问题进行分析,

提出改进意见,最终形成一份完整的产品研制报告。我们以W小组为例,该小组设计的衣架,我们从图6中能够看到,在承重2.5kg的情况下,

衣架有明显的变形,因此该作品在耐用性方面有待加强。在测试完成之后,该小组成员取下自己

的衣服,发现衣服肩膀处有明显的变形。因此,肩膀的防滑设计也要避免衣服变形等问题。

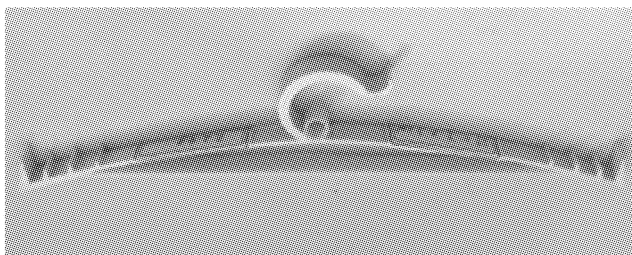


图6 W 小组衣架承重测试效果图

3. 教学效果分析

将工程设计流程融入教学活动的每个环节,开展以学生为主的教学活动,充分调动了学生学习的积极性,学生们高度参与,并且产出了丰富的学习成果,教学目标达成度高。教学活动中,学生基于衣架的设计需求,充分发挥想象力,进行创意衣架设计,创新思维得到发展。在制作和测试的过程中,考虑衣架的各项评价标准,进行综合决策,初步养成了真实生活中的问题解决能力。

3D 打印课程作为双新平台的一门双新课程,体现了创新性和实践性的特点,对学生创新能力和问题解决能力的培养有举足轻重的作用。工程思维融入 3D 打印教学实践,充分发挥了培养学生的创新思维、问题求解能力的优势。开展基于工程思维的 3D 打印课程教学实践,能够充分体现双新平台课程的特色,取得更好地教学效果。

参考文献:

[1] 教育部办公厅. 关于“十三五”期间全面

深入推进教育信息化工作的指导意见(征求意见稿)[EB/OL]. http://www.moe.edu.cn/src-site/A16/s3342/201509/t20150907_206045.html.

[2] 徐显龙,管珏琪,张峦,苏小兵,祝智庭. 面向创新能力培养的中小学创新实验室建设与应用[J]. 电化教育研究,2015,36(03):70-76.

[3] Part I 新媒体联盟地平线报告(2014 高等教育版)[J]. 北京广播电视大学学报,2014(S1):3-38.

[4] 周洪宇. 教育如何应对第三次工业革命[N]. 中国教育报,2013-03-07(03).

[5] 王荣良. 信息技术课程之工程思维辨析[J]. 中国教育技术装备,2012(21):24-26.

[6] 通用技术课程标准. <http://www.zgjsks.com/uploadfile/2018/0118/20181118185651.pdf>

[7] 埃里克·布伦赛尔. 在课堂中整合工程与科学[M]. 上海科技教育出版社,2015:53.

(文字编辑:卢维兰)



现代信息技术在高中艺术教学中的运用

——以《站在百年门槛上的越剧》一课为例

上海市格致中学 杨 敏

戏曲艺术的传承与发展,离不开对青少年群体的培养。通过艺术课程的引领与学校社团活动的支撑,丰富戏曲教育的形式,对于戏曲艺术的普及、推广、繁荣有着极其重要的意义。然而,当今学生对传统戏曲缺乏激情,对传承地域文化意识较为淡薄。同时,随着市场经济的发展,生活节奏的加快,特别是影视、网络等现代传媒的普及,传统戏曲已出现边缘化的态势,亟待被青少年关注与认可。

其实,对于中华民族戏曲艺术的学习是在学生艺术素养构建与个人成长中不可或缺的一部分,而对于离自己相对较近的家乡戏——越剧来说,更应该具有较为浓厚的乡音乡情,越剧虽然起源于浙江,但却繁盛于上海。我作为一名艺术教师,有责任引领学生走进家乡戏,去体验,去思考,去创新,感受它的魅力所在;作为校园里的德育工作者,亦可以把它作为一种载体,以美立德,润泽心灵,树立文化自信。

而如今,随着新媒体、新技术的蓬勃发展,现代信息技术已经广泛地应用在学校的教学领域,也逐步地深入到高中艺术课堂教学中。传统戏曲艺术的教学完全可以利用现代信息技术作为

其支撑,使各种教育技术和手段科学、合理、恰当、简约地为提高学生的艺术审美能力和创造能力而服务。

“站在百年门槛上的越剧”这节课是上海市高中《艺术》(试用本)第一学期第七单元《戏剧传情,演绎人生》的第二课时。课中所涉及的知识回顾、交流分享、互动评价、创意设计等环节适合与现代信息技术“密切合作”,可以充分利用其信息量大、交互性强等特点,创设教学情境、整合教学资源、优化作业设计、完善评价机制,提高了学生学习的积极性与主动性,取得了明显的效果。结合教学实践,谈谈我将信息技术应用于艺术课堂教学中的点滴体会。

一、教学情境设计——让课堂氛围更活跃

教学情境设计是指教师在教学过程中创设的情感氛围。“境”是教学环境它既包括学生所处的物理环境,如学校的各种硬件设施,也包括学校的各种软件设施,如教室的陈设与布置、绿化以及教师的技能技巧等。

在本节课的静态情境方面,我将历届学生参与越剧表演与实践的数字化高清晰度照片用艺术化的相框进行整体设计编排;将越剧戏服、戏

帽等教具在教室两边墙面上悬挂装饰;黑板上则运用灵动的磁性蝴蝶装饰品加以点缀并在其中呈现课题,使学生在走进教室的瞬间眼前为之一亮,营造良好的学习环境氛围。

而在动态情境方面,学生走进教室时,教学大屏幕播放用绘声绘影制作的多媒体素材——集合了学生上节课的交流互动、录制视频音频及个别学生成果与一体的视频花絮剪辑,并辅以优美的越剧伴奏音乐,大家一起回顾当时活动的温馨画面和定格瞬间,心情十分愉悦,教室氛围则快速“升温”,学生学习的积极性一下子被调动起来了。

二、教学视频编辑——让教学内容更充实

教学中则以《天上掉下个林妹妹》、《桑园访妻》、《孔乙己》等作品为视频欣赏载体,并对其进行节选剪辑,选取重点段落进行赏析,精心编辑视频音乐的淡入淡出,这样在欣赏视频时不会有戛然而止的感觉,听觉上更加舒适。

对于教学环节则运用 PPT 加以整合,图片丰富,文字精炼,并添加合适的动态效果,力求达到唯美典雅的视觉体验,充分感受到越剧艺术的魅力,提升对中国戏曲的关注度。

三、制作电子书——让学习方式更便捷

结合本单元的教学内容,我搜集了大量文字、音频、视频资料制作了 Ibooks 电子书《戏剧传情,演绎人生》,作为补充的校本教材,本书章节包括:《让古老京剧与时代同行》、《站在百年门槛上的越剧》、《聚焦沪剧的历史和未来》、《走在传统与现代之间的话剧》、《跨越时空的多媒体设计》等内容板块,每个板块里还细分了 6-7 个主题学习和课后作业,目的在于可以让学生在了解某一种戏曲样式的同时,比较着学习其他戏曲种类。通过比较学习,加深对戏曲艺术的理

解、鉴赏、辨别与思考。

此电子书为学生提供方便、快捷的多元化资料库,其中设计有“画廊”、“视频”、“文字”、“题库”等形式供教学使用,操作绿色环保、方便拓展学习,这些是纸质的教材所不能够达到的。课堂教学内容需要用到电子书加以拓展与补充时,可以自由放大或缩小书中的图片,合理选取教学视频,并加以反复欣赏,解决教学难点,使教学步骤转换灵活,增强学生的视觉体验,引导学生发现与探究,获得积极愉快的学习体验,为学生搭建一种基于传统文化与现代信息技术之间的学习桥梁。

四、互动教学系统——让学习过程更精彩

在教学中,我也运用现代信息技术创设了师生间有趣味、互动强的实践平台——“智慧课堂”教学系统平台。它是根据我校的实践需求,由上海良玉科技发展有限公司专项开发的可在 IPAD 上使用的软件。此平台集新一代移动互联网技术、交互技术、数字化内容管理技术为一体,为学生提供更为生动的学习情境体验,更为方便和开放的知识获取和分享;也为教师提供更为便捷的备课、课堂互动、学生评价以及学生管理的信息环境提供有力支持。同时,我校的艺术教室提供了局域网的网络学习环境,学生每两人可拥有一台 IPAD,在日常教学中可根据需要适时开放局域网服务于教学。

在与系统设计者们提前进行详细地沟通后,他们根据我教学所需设计了许多互动模块与环节。如:课堂导入环节运用“智慧课堂”的软件点赞功能,来呈现学生的作业反馈与评价,营造宽松融洽的气氛;课前学生每人上传戏曲唱段至 ipad“智慧课堂”评价系统,生生开展互动评价并点赞,或给予语音及文字点评;教师在系统后台

统计评价结果和点赞情况,系统自动生成“家乡戏大家唱”活动的前三甲;课后学生可抽空完成ipad“智慧课堂”里课堂小测验。

同时还设计多个互动版块,如:预习、上课、提问、测试、笔记、作业、点赞(作业评价)等,可提供个性化辅导,也可将学生的艺术创想用拼贴、绘画、录音等形式进行呈现。如此一来,可以有限地课堂学习,无限地在线学习,关注学情,跟踪反馈,分享成果,实时互动,使课堂客观生成更直观更有效,课后师生之间更民主更融洽。

五、绘图软件设计——让学生个性更张扬

在教学的“拓展与实践”环节中,我引导学生运用IPAD绘图软件为传统越剧《梁山伯与祝英台》中的“十八相送”设计现代舞台,将戏曲舞台融入时代。我提前将许多戏曲舞台的道具布景矢量图存入IPAD,如:背景、小桥、花坛、假山、屏风、石桌椅、植物等,以便学生按需索取。同时指导学生运用绘图软件中的画笔以不同颜色来代表舞台场景灯光的设计或越剧舞台其他设计,如:舞台形状、观众席位置等,学生则通过小组分工协作、密切配合,模拟设计,并将组内作品镜像投至大屏幕进行交流与设计思路阐述,以此来培养学生的合作意识,提高他们的表达能力,激发

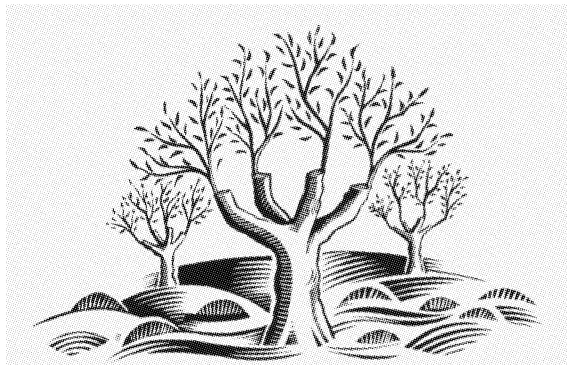
他们对传统戏曲艺术的创意兴趣。

六、网络交互活动——让学习动力更持久

在本节课的最后,我鼓励学生以越剧为载体,比较上海本土地方戏沪剧,开展“本土艺术,寻根之旅”的活动:即通过IPAD“智慧课堂”这一平台上传各自所喜爱一段沪剧(图片、文字、视频等),录制一段话语点评,同时同学间开展主题研讨,为沪剧的未来发展提出创意设想,并在网络互动平台上共同交流、分享、点赞、探讨与评价等等。这些课后网络交互式活动能唤起学生对传统戏曲艺术传承与创新的使命感,使《戏剧传情,演绎人生》这一单元的教学进一步深化与延续。

总之,现代信息技术的使用能让高中艺术教学形式多样,内容丰富,互动新颖,充满趣味,也能使课后反馈更加多元与积极,提升家校监管的力度,增加师生、生生间的互动、评价与情感的融合。作为艺术老师,我们应该与时俱进,不断学习新的教学技术,为学生搭建一个适合他们成长与互通的信息化学习环境。

(文字编辑:卢维兰)



“多元激励”教学法,有效提升高中英语分层教学效果

上海市格致中学 张 潇

近些年,上海高考英语“一年两考”的新政策和相继产生的新题型趋向成熟,对学生听力,阅读,写作和口语的各项能力都提出了更高的要求,这对教师的教和学生的学提出了新的机遇和挑战。

基于这样的高考新政,再来分析格致中学奉贤校区的学生学情,就会发现整体而言,学生来自全市各区自荐生,资质较好,但个体差异较大,英语基础参差不齐,个别学生偏科严重,成绩两极分化严重,这些都对学校的英语教学带来了较大的困难。因此,在这种形势下,全校全力推进实施分层教学。

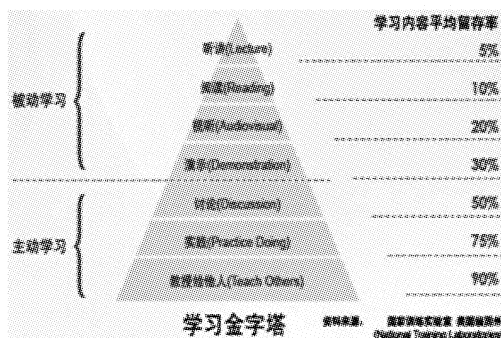
在英语分层教学中,我们所不能忽视的是:学生学习的主动性和积极性,是学好英语所必须具备的核心要素。如何有效激发学生的学习动机,实现从“要我学”到“我要学”的转变,需要我们在课堂教学中不断实践,不断摸索。

然而,心理语言学家 Dornyei(2001)指出,动机激发策略并不总是能够发挥其作用,学生英语水平的层次不齐与差异性很可能是影响动机激发策略有效性的一个重要因素。同时,相比其他学科,从英语知识的积累到应用能力的提升过程具有明显的长期性和曲折性,通过各种行之有效

的途径激励各个层次的学生,以维持他们学习英语的热情和积极性,在此过程中发挥着至关重要的作用。

因此,鉴于学生差异性和英语学科性质,充分调动同伴和教师的能量,努力探索多元激励的教学法是提高高中英语分层教学效果的重要保证,是真正有效实现“培优”和“托底”的关键。以下是笔者结合自身实际,在英语分层教学中对“多元激励”教学法的具体运用:

一、同伴激励,共同促进



根据美国学者埃德加·戴尔(Edgar Dale)提出的“学习金字塔”理论,学习方法不同,学习效果大不一样。学习内容的留存率不足50%的几种方式,都是被动学习或个人学习;而学习内容的留存率达到或者超过50%的几种学习方式,都是主动学习或参与式学习,而在金字塔最



底部的“教授”别人(Teaching others), 知识留存率可以达到 90%。受此“学习金字塔”的启迪, 笔者也尝试给班级英语成绩靠前的学生“教别人”的机会。比如, 笔者让班级的几个“学困生”与几个优等生一对一结对, 鼓励这些成绩较好的学生为学困生在平时自习和课间答疑。时间允许时, 在上词汇课前, 笔者会给优等生参与“备课”的机会, 课前各自给他们一个课文中出现的核心词, 让他们利用学过的各种句型自己造句, 并改编成翻译练习。因为要使学生有效习得词汇, 必须在讲解的同时给予相应的例句, 给学生一定的语境, 有效帮助学生有效学习, 高效记忆。当然在学生造句的同时, 相关语法结构也得到了复习, 之前学习过的词汇得到重复, 一举多得。课前他们就把中文和关键词写到黑板上, 课上在笔者讲完单词的具体用法时, 笔者便请其他同学翻译黑板上的句子, 并由“出题”同学上讲台纠错订正并解释错误的原因。这种做法对优等生的能力要求很高, 但非常受欢迎, 很大提升了优等生的学习积极性, 以致后来他们主动向老师争取当“小老师”的机会。

除了让班级的几个学困生和优等生一对一结对以外, 笔者鼓励全班同学在班级里找自己的英语学习“小伙伴”, 倡导合作学习, 互帮互助, 充分利用好碎片时间。现在, 班级 90% 的同学都找到自己的小伙伴, 笔者建议他们每天互相答疑, 互相检查各自的背诵情况。还有几组同学甚至一起练起了口语, 让英语成为日常交流的语言, 口语能力大幅提升。在课间, 午饭以及晚饭时间, 经常可以看到他们拿着课本, 检查课文核心句子和词汇的背诵, 或者课堂笔记本相互问课上讲过的语言知识点, 或者高考词汇手册, 检查

各高频词汇, 短语和例句的背诵。甚至有的同学还以寝室为单位, 在每晚熄灯之前, 举行单词“抢答游戏”, 互问互答, 共同进步。多数同学反映, 同伴检查过的单词和短语会记得格外快, 特别是自己曾经出错的, 被纠错的部分, 在脑海中留下的印象格外深。由于结对的同学通常是平时他们在班里关系很好的朋友, 这种结对活动不仅加深了他们的友谊, 更形成了你追笔者赶的良性竞争机制, 班级学习英语的氛围空前浓厚。

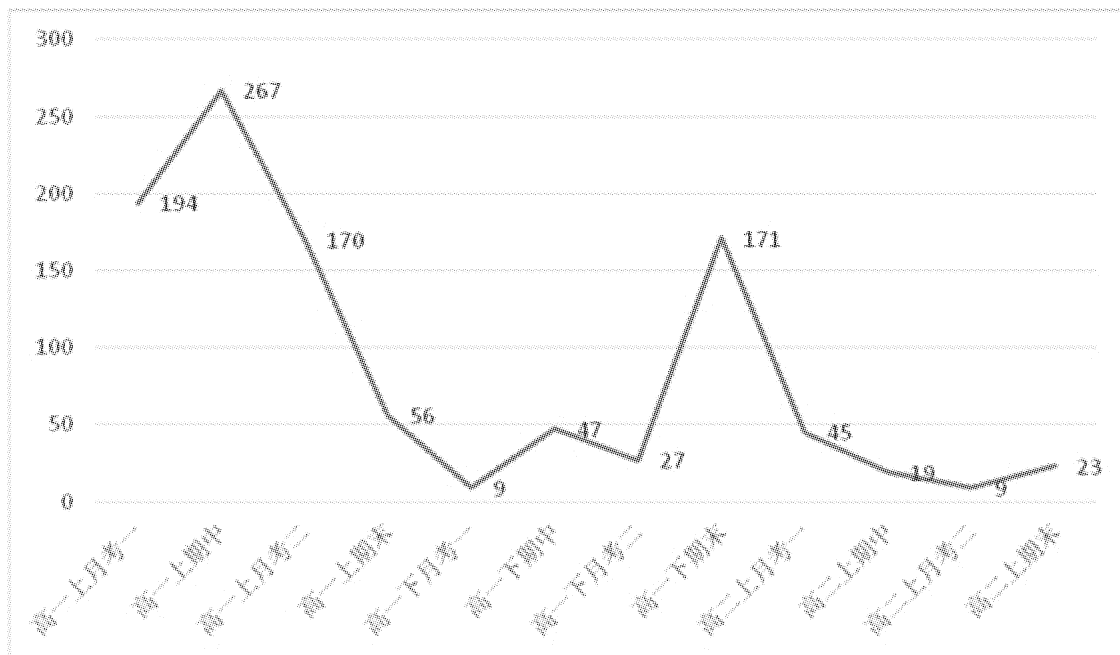
二、评价激励, 积极进取

在笔者的班级中, 每天都要求学生脱稿做 2-3 分钟的 Free talk (Short Presentation), 学生自选话题, 学期开始先自愿报名, 报名越往前的同学得分越高, 算口头作业, 计入平时成绩, 剩下不报名的同学则由教师定日期, 没有加分。一个学期每个同学有 2-3 次上台展示的演讲机会, 所涉及的话题符合他们年龄特点, 紧跟时代潮流, 生动有趣, 所涉及的话题包括日常经历, 旅行经历, News Report (多取自 21st century, China Daily 等英文报纸), 文学书评, 喜欢的电影, 书籍分享, Ted 模仿等。随后还可能有同学进行提问并引发全班激烈的讨论, 课堂气氛十分活跃, 学生口语表达能力得到锻炼, 坚持一年多下来也有显著提高。这个活动虽然历时很短, 但由于趣味性强, 已成为班级同学每天英语课非常期待的环节。由于“平时成绩”与此挂钩, 几乎全班同学都向老师积极报名, 希望获得加分, 英语学习兴趣和积极性得到显著提高。

同时, “平时成绩”加分对班级学困生也会形成一种极大的促进力。很多学困生英语成绩不理想很大程度上是由学习习惯不好, 态度不端正(如懒惰)以及动机不足导致的。由于他们得

知平时成绩中两次月考成绩占有较大比重,且自己无法在短期内取得班级均分以上的成绩,有的同学开始找老师寻找获得加分的机会。课文背诵是培养语感,积累语料,提高口语和复习巩固所学语言知识的非常好的方法,笔者建议他们背诵所学的牛津课文或新概念课文获得加分。同时,也鼓励他们向老师问问题获得加分。当然问问题需要他利用各种资源寻找或购买试题册或练习题,在做完习题及对好答案之后,仍然不懂

的问题请老师答疑。于是,这些同学就在课间络绎不绝地来到办公室背课文或问问题,变得比以往主动起来了。虽然他们在短期想通过平时成绩加分弥补月考的失误,但久而久之,随着他们学习主动性和积极性的增强,在他们钻研的过程中变得更勤奋了,他们在各次成绩中都有相应的进步,学习英语的自信心明显增强。高二创新班的同学 A 就是一个典型的例子,一年半来他的英语成绩和年级排名如下:



纵观上图,同学 A 可以说是班级里一年以来英语成绩进步最大的同学。高一上学期三次考试之后,成绩一直处于年级中等及偏下的低迷状态,从他上课表现来看,他英语基础并不差,英语发音格外好,但学习习惯很不好,也很懒惰,常常有不完成作业的情况。在上学期第二次月考之后,临近期末,得知老师即将打出平时成绩,瞬间发力。充分利用中午休息和晚自修的时间,找老师背课文,包括所学的牛津教材课文和他自己选的《新概念第三册》中喜欢的课文,每篇课文

均背得滚瓜烂熟,所有单词发音准确,语调非常流畅。他也为自己购买了课外阅读练习资料,每天都为自己规定相应的课外阅读练习,及时向老师请教,还缠着自己的室友练口语,他瞬间爆发的积极性给我们带来了无限惊喜,果然,高一上学期期末考试他取得了令老师和同学都非常惊人的成绩,极大提高了他英语学习的自信心。下个学期,他这种积极性只增不减,第一次月考一跃年级前 10 名,这种积极的势头一直保持到现在。

三、情感激励,树立信心



很多同学反映,他们对英语学科的学习提不起兴趣或缺乏动力,很大程度上是因为他们从这门学科中没能获得及时“成就感”,感觉无论自己付出多少,成绩依然没有明显提高。有这种感觉可以理解,但他们必须认识到的是,在数理化等理科学科中,知识本身系统性很强,也许在一段时间的集中系统训练之后,学习成绩也许会取得显著提高。和这类学科不同,从英语知识的积累到应用能力的提升并不是一蹴而就的,是一个长期的曲折的过程,是一个量变到质变的过程。当英语知识积累到一定程度,听说读写等综合能力得到足够,有效的训练,英语成绩必然会有一个显著的飞跃,到时学生必然会获得期待已久的“成就感”。当然,当学生英语水平达到一定程度时,一些资优学生会面临一段漫长的“高原瓶颈”期,那时当初的“成就感”也会有所消退,这时需要他们不断努力将自己的英语学习更加深入和细化,减少不必要的失误,以取得进步。因此,在英语学习中要获得“成就感”,对不同层次的学生来说,都需要一种永不放弃的坚持和持久的耐心和恒心,这是我们在课下需要对学生反复强调的。

除此之外,在我们的日常英语教学中,为了让学生树立信心,我们也必须想方设法让学生看到自己的努力,给予其必要的“成就感”,让这种“成就感”变成他学习英语的动力,阻止其在这个漫长的积累和训练的过程中浇灭自己的学习热情。比如,笔者在每篇课文上完之后,都会对文章的核心词,句型及补充的知识点进行默写。默写前让学生充分准备,默写内容和所讲内容完全一致,保证数量适中,难度简易。结果每次90%的同学可以拿满分,他们看到默写纸或作业

本上大大的“100分”,信心大增。其次,命制每次月考,期中期末及小练习时,都要保证试题具备一定区分度,但不宜过难,不出偏题怪题,且保证一定量与课内所学的课文内容有关题目。如听力,阅读,写作可选用与课文话题相关的文本,词汇选用课文核心词在新语境中的运用,课文中的核心短语和句型在翻译句子中的运用等,让学生做到活学活用,且学以致用。通过这些考试使得学生看到自己努力的轨迹,且让这些考试实现阶段性检测的目的。同时,可向偏科生推荐阅读专业英语书籍(大学较浅显的专业英语书籍,国外原版中学英语教材),让他们爱上英语。再次,始终要用赞赏的眼光看待学生,赞扬学生取得的每一个进步,让学生获得认同感是他们获得成就感及学习动力的源泉。对于班里的资优生,赞扬他们为帮助周围学习困难同学所做的努力,赞扬他们在 free talk 当中优美纯正的发音,及各种新颖独到,辩证批判的想法和点子。对于学习有困难的同学,赞扬他们每次鼓起勇气向老师背课文或问问题;当他们在回答问题或 free talk 遇到困难时,给予必要的指导和提示,并仍然要肯定他的进步;每次考试结束后,给予取得显著进步的同学小奖品作为奖励。当然,在这个过程中,始终保持和谐友好的师生关系非常必要,我们英语教师应该通过与学生的情感交流,用自己的人格魅力去吸引学生、感染学生、激发学生的英语学习热情,避免让学生因对老师失去兴趣或信心而对英语学习失去兴趣和信心。

整体而言,备课组老师在过去一年半的共同努力下,学生英语学习积极性明显增强,取得了可喜的进步,尖子生越来越突出,学困生越来越少。下表是高一上月考,高一下区统测,高二上

区统测年级前 100 名,后 100 名的分布情况(两校区共有在籍学生 363 名):

	年级前 100 名 人数(1-100)	年级后前 100 名 人数(263-363)
2016.10 高一上月考	32	30
2017.6 高一下区统测	46	25
2018.1 高二上区统测	48	19

实践证明,在高中英语分层教学中,只要我们充分利用同伴,评价和情感等多元的激励机制,就能大大提升各个层次学生的英语学习动机,提高他们的学习主动性和积极性,从而有效起到分层教学的效果。

参考文献:

(上接第 134 页)活经验,激发幼儿爱周围人、爱家乡、爱祖国的情感。

(二)主题实践活动

围绕《乐活小贤人》活动课程实施要点,我们不断拓宽课程实施的途径,根据幼儿自主学习、体验的需求,我们定期在幼儿园模拟的生活情境中开展多空间、多主题、多形式融合互动的主题式生活体验实践活动,它是融生活、游戏、学习、运动为一体的综合性活动。如在教学节展示的大班幼儿“快乐小贤人”主题体验活动,根据资源的价值及幼儿实际发展需求,我们创设了“健康美食、小鬼当家、文明小贤人、创意生活秀、开心农场、安全伴我行”六大生活主题体验区域,幼儿自主选择区域进行体验。在“小鬼当家”区域体验中,幼儿学习洗衣服、拖地、打扫卫

1. Dornyei, Z. , 2001. Motivational Strategies in the Language Classroom [M]. Cambridge: Cambridge University Press.

2. 郭玉荣. 高中英语课堂教学激励性评价探析 [J]. 江南大学学报 (27), 2007: 81 - 95.

3. 孟冬梅. 英语课堂动机教学设计 [D]. 上海外国语大学博士学位论文, 2010.

4. 孟冬梅. 激励式立体化英语教学模式的探究与实践 [J]. 外语电化教学 (161), 2010: 50 - 56.

5. 王志敏. 大学英语教师激发学生学习动机策略的有效性研究 [D]. 上海外国语大学博士学位论文, 2014.

(文字编辑:卢维兰)

生,学习折被子、整理家务;在“创意生活秀”区域体验中,幼儿玩滚灯、做风筝、撕纸、染布;在“开心农场”区域体验中,幼儿学习挖野菜、剥豆、磨豆浆……。通过创设开放、自主、整合的生活情境,提供丰富的材料,幼儿在多样化的生活体验中了解奉贤,积累相关生活经验,发展生活能力。

《乐活小贤人》活动课程创建为幼儿的学习提供了更广阔的时空、更丰富的内容和更多样的体验。幼儿在集体交往中感受生活的快乐,在探索发现中体验生活的智慧,在文化传承中享受生活的美好。

(文字编辑:何文)



编者按：

树园幼儿园积极践行奉贤区学前教育“贤文化”背景下区域课程特色的创建，因地制宜，充分挖掘课程资源，以“活教育、乐生活”为主题，建设《乐活小贤人》活动课程。本专栏刊发相关做法和经验，供各学校、幼儿园借鉴。

活教育 乐生活

——贤文化背景下幼儿生活教育的实践与思考

奉贤区树园幼儿园 沈建英

生活教育对幼儿一生持续发展有深远的意义。从幼儿当前发展来看，生活教育能帮助幼儿提高生活能力，促进幼儿健康发展；从幼儿长远发展来看，生活教育为幼儿适应未来的社会生活做准备，并为他们的持续发展奠定做人做事的基本能力和基本品质。基于生活教育对幼儿发展的价值，我园从建园至今一直致力于幼儿生活教育的研究与实践。

建设“自然、活力、和润”的南上海品质教育区是奉贤教育的战略目标，凸显“贤文化”整体育人是奉贤教育综合改革的目标，奉贤的学前教育也积极研究与实践，大力推进具有“奉贤特点、自然活力、和谐朗润”的“奉贤活教育”课程。我园紧紧抓住这一机遇，在原来开展生活教育的基础上，尝试与奉贤地域文化相结合，研究“贤文化背景下的幼儿体验式生活教育”，不断学习

与创新，重新梳理课程实施理念、盘活课程内容、激活课程实施途径与方式，形成了《乐活小贤人》课程实施方案，从而推进了幼儿生活教育的课程园本化实施，彰显了课程特色。遇见“贤文化”，让我园的生活教育变“活”了……

一、理念活——明晰基于贤文化背景的生活教育课程实施理念

课程理念是课程实施的根，我园结合《3-6岁儿童学习与发展指南》精神和“树文明人、圆快乐梦”的办园理念，《乐活小贤人》课程实施方案提出了“健康生活、快乐成长”的生活教育课程实施理念。

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出：良好的生活习惯和基本的生活能力是幼儿身心健康的重要标志。“健康生活、快乐成长”旨在从幼儿的身心规律出发，把握幼儿的年龄特征，让幼

儿在真实的生活情境和游戏的模拟情境中亲身经历和体验,引发幼儿积极体验生活、形成健康生活方式、养成良好生活习惯,从而使幼儿感知生活、热爱生活、学会生活,并获得健康生活的快乐启蒙。“健康”即关注幼儿健康生活方式和良好习惯的培养,“快乐”即关注幼儿乐观积极生活态度的培养。

陈鹤琴先生的“活教育”理论和贤文化“敬奉贤人、见贤思齐”的理念丰富了我园课程实施的内涵。这不仅要求我们关注幼儿健康生活方式、良好生活习惯、积极生活态度的培养,还要关注让幼儿在接触、感受和体验“贤文化”的过程中成为“会生活、乐体验、好习惯”的生活小贤人(这里的“贤”是“能”的意思)。将“贤文化”地域文化理念融入幼儿园的课程建设,激活了我园课程实施理念。

二、内容活——明确基于贤文化资源的课程实施内容

贤文化资源丰富,被编入《奉贤贤文化教育读本》和《i 奉贤 - 贤文化》幼儿阶段的教育资源分别有八大主题。我园的“乐活小贤人”生活教育内容在注入这些贤文化资源后课程实施内容变活了。

“乐活小贤人”生活教育内容来源于幼儿的真实生活,融合上海市教参《生活活动》和贤文化本土教育资源,以“中国学生发展核心素养”为导向,以《3-6岁儿童学习与发展》为依据,以“乐活小贤人”培养内容为线索贯穿,以日常生活体验活动、生活学习体验活动、生活实践体验活动为主要内容呈现。日常生活体验活动内容:是围绕幼儿自我生活、满足幼儿生理需要、培养幼儿生活自理能力的生活教育内容,包含穿脱衣服、进餐、喝水、睡觉、洗脸、洗手、漱口、刷牙、如

厕等一系列自理生活能力。生活学习活动内容:是教师有目的、有计划开展的生活教育活动,有集体生活学习活动和个别化生活学习活动内容,包含健康小贤人、安全小贤人、快乐小贤人、文明小贤人、劳动小贤人五个系列若干个素材点生活培养内容。生活实践体验活动内容:是围绕幼儿社会生活、利用奉贤特定的“贤文化”社会教育资源、整合幼儿多种生活经验、利用多种实施途径,形成的一系列有利于提高幼儿综合生活能力的生活教育内容,包含各种节庆活动、奉贤的生活节和奉贤的非遗项目等生活体验活动内容。

在利用贤文化资源选择生活教育内容时,我们遵循两个原则:

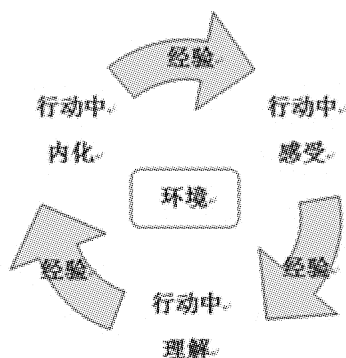
一是“融于生活”原则:我们在认真学习读本的基础上,根据上海市二期课改生活教参,结合我园的生活教育目标,主要截取了奉贤的非物质文化遗产和奉贤的文化节两条线索,一个是奉贤活历史的代表,一个是奉贤新生活的标志。奉贤的非遗项目有吃的、玩的、穿的,这些都是奉贤人民历史生活的结晶,也是我们幼儿生活教育传承的内容;奉贤的菜花节、风筝节、伏羊节、品米节、赶海节、蔬菜节是当前奉贤人四季旅游项目,这是我们快乐生活的内容之一。我们将非物质文化遗产和奉贤的文化节这两大“贤文化”资源应用于生活教育,让我们的课程实施内容更具活力。

二是“基于幼儿”原则:我园生活教育内容选择便于幼儿亲身体验、易于理解、直观形象的内容。所以根据幼儿发展实际将“贤文化”资源和幼儿生活培养内容重新整合,用“乐活小贤人”线索贯穿,研制了健康、安全、快乐、文明、劳动五个方面的生活培养内容与要点,包含幼儿自我生活和社会生活能力,涉及到健康、社会、语

言、科学和艺术五大领域。比如：在“健康小贤人——营养膳食板块”安排了品尝奉贤的美食；“劳动小贤人——做家务板块”安排了制作奉贤的名点心青团（非遗项目）；“文明小贤人和快乐小贤人板块”安排了逛逛奉贤的文化节，体验奉贤人的快乐生活。在这些活动中，有许多是幼儿动手操作的体验活动，它能促进幼儿精细动作发展和脑的发育，还能在活动中培养积极态度和良好行为倾向，如好奇心、兴趣性、独立性、敢于尝试和探究等，这些都是孩子终身学习和发

三、方式活——明晓基于贤文化教育特色的课程实施方式

奉贤教育在局领导的引领下不断形成以“自然、活力、和润”为目标导向的教育特色，我园也将融入“贤文化”的生活教育通过开展主题式体验活动、参加生活节体验活动等，让幼儿生活教育的方式活起来。



体验是幼儿重要的学习方式，是认识和态度形成的基础，我园生活教育的主要方式是体验，在实践中我们形成了生活教育的操作模式，它的操作要点是以环境为媒介，以经验为基础，以行动为基本方式，以感受、理解、内化等内心体验为内核，它是一个不断循环的过程，幼儿的生活经验在循环中积累并不断螺旋上升。

方式一：主题式体验活动，让幼儿亲历体验

我们定期组织幼儿在模拟的情境中开展主题式生活体验活动。它是融生活、游戏、学习、运动为一体的综合性活动，其核心价值是让幼儿在多样化体验中了解奉贤，积累相关生活经验，也萌发幼儿爱生活、爱家乡、爱祖国的情感。如，大班幼儿的主题式体验活动中，幼儿在运动中玩滚灯、用皮影戏表演生活剧、在小厨房制作青团、在非遗体验馆织布、撕纸等，通过创设开放、自主、整合的情境，提供丰富的材料，让幼儿自主选择区域进行体验，将原有的生活教育变为多空间、多主题、多形式融合互动体验。活动中幼儿学会了自我规划、收集信息、分工合作、探索操作、表达表现，这不仅积累了生活经验，同时也促进了幼儿综合能力的发展。在主题式体验活动中我们把握三个要素：整合性、自主性、互动性。

方式二：生活节体验活动，让幼儿亲临体验

幼儿期是自然人向社会人转化的重要时期，幼儿要成为一个独立的人需要从学习社会生活开始。奉贤的旅游文化节亦是树园孩子的生活节，我们组织幼儿走出熟悉的幼儿园走向“贤文化”社会环境，亲临贤文化标志性场所，与贤文化代表人物互动，幼儿在新的环境中拓展认知，积累新的经验。菜花节之际我们带孩子去参观花米庄行，与青团传承人互动体验，了解青团的历史，学学青团的制作；文化节之际我们带孩子去参观滚灯艺术陈列馆，了解滚灯的历史和观看滚灯表演。在外出亲临体验中我们把握三个要素：适宜性、互动性、安全性。

四、精神活——明悟满足幼儿发展需要是教师的永恒追求

我园紧紧抓住课改机遇，以贤文化背景下的生活教育为载体，大力推进课程（下转第99页）

《乐活小贤人》活动课程的实践与思考

奉贤区树园幼儿园 姚 英

文化是一个民族赖以生存的根源,是一个民族发展的不竭动力。位于南上海的奉贤是一个人杰地灵的地方,两千多年前春秋时期的圣人言偃青溪传道,由此孕育了“敬奉贤人,见贤思齐”重教尚贤的优良传统。

教育传承文化,传播文明。顺应奉贤学前教育创建“贤文化”背景下区域课程特色,树园幼儿园坚持因地制宜,充分挖掘课程资源,努力建设具有树园特色的《乐活小贤人》活动课程。

一、确立课程理念,明晰课程价值

《上海市学前教育课程指南》明确指出:幼儿园生活教育旨在发展生活自理能力,形成健康的生活习惯和交往行为,在共同的生活能够愉快、安全、健康地成长。当前奉贤区“敬奉贤人,见贤思齐”崇文重道的区域教育理念更为我国生活教育的研究提供了丰富的内涵。因此我园紧紧依托上海市二期课改《生活活动》教参以及《奉贤-贤文化》和《奉贤贤文化教育读本》,努力建设园本化生活教育《乐活小贤人》活动课程,确立了“以幼儿发展为本,让幼儿健康生活、快乐成长”的课程理念,引导幼儿在真实的生活情境和模拟的生活情景中主动探索,自主体验,从而使幼儿感知生活、热爱生活、学会生活,获得健康生活的快乐启蒙。

二、选择适合资源,丰富课程内涵

奉贤虽然地处上海远郊,但却有着悠久的历史文化和丰富的自然资源。幼儿对周围生活充满了好奇:皮影是怎样做出来的?青团为什么是绿色的?我们吃的大米是哪里来的?以前的人们是怎样生活的?如何根据幼儿的学习兴趣选择适合的资源是我们课程建设中重点思考的问题。

(一)选择适宜的资源

在明确《3-6岁儿童学习与发展指南》《生活活动》生活教育的目标要求后,我们组织教师认真学习“贤文化”读本,了解奉贤悠久的历史对幼儿的发展意义。同时我们还和奉贤非遗馆取得联系,了解奉贤的非遗项目,结合我园的生活教育目标,主要截取了奉贤的非物质文化遗产和奉贤的文化节两大版块:奉贤的非遗项目有衣食娱乐等内容,这些都是奉贤人民日常生活的积累总结,也是我们幼儿生活教育传承的内容;奉贤的菜花节、风筝节、伏羊节、品米节、赶海节、蔬菜节是当下奉贤四季旅游的重要项目,更是人们快乐生活的体现。因此我们围绕奉贤的非物质文化遗产和文化节这两大版块开展了前期资源的收集和选择,梳理出树园各年龄阶段幼儿生活体验活动资源应用安排表,并将各类资源



与学习活动主题相链接,使课程更具生活化和教育性。

(二)挖掘资源价值

“贤文化”资源的融入丰富了我园生活教育课程的内容,但如何根据幼儿的年龄特点和资源价值组织开展相关的活动是课程实施的关键。我们借助课程中心组的力量共同讨论、挖掘资源的价值,选择便于幼儿亲身体验、易于理解、直观形象的活动内容,引导幼儿在学习体验、交往互动的过程中不断丰富生活经验,发展生活能力。在此基础上我们将选择的课程资源和生活教育原有内容重新整合,以“乐活小贤人”为本课程的主题,重新研制了健康、安全、快乐、文明、劳动五个主题的生活教育培养内容与实施要点,在关注幼儿自我生活和社会生活能力的同时,融合了健康、社会、语言、科学和艺术五大领域,使这一生活教育课程更具整合性。

如“快乐小贤人”主题中:我们带领幼儿参观菜花节、风筝节、赶海节,感受家乡的美丽和人们的快乐生活,在此基础上培养幼儿良好的情绪和积极乐观的生活态度。“劳动小贤人”主题中,我们带领幼儿认识各种农具,学习种植蔬菜、捡稻穗、学织布,体验劳动人们的生活,培养幼儿不怕吃苦,学习做力所能及的事情。在“健康小贤人”主题中,我们带领幼儿一起制作奉贤的美食,了解食物的营养及制作过程,努力培养幼儿基本的生活能力和健康的生活方式。在“文明小贤人”主题中,我们带领幼儿上街宣传文明城区创建,制作宣传单,向行人宣传文明行为,培养幼儿共同生活能力和良好的生活习惯。在“安全小贤人”主题中,我们带领幼儿参观消防支队,了解安全防火的知识,到少年军校学做小军人,培养幼儿勇敢坚强,具有基本的自我保护能

力。《乐活小贤人》活动课程实践不仅发展了幼儿的生活能力,同时也促进了幼儿多方面能力的培养,为幼儿的终身学习和未来发展打下了良好的基础。

三、注重自主体验,彰显课程“活力”

遵循体验是幼儿学习方式的重要理念。在《乐活小贤人》活动课程实施中,我们从幼儿的身心规律出发,通过丰富多彩的活动引导幼儿亲身经历生活实践活动,自主学习、自主体验,获得真切的感受和愉悦的内心体验,从而帮助幼儿积累生活经验、养成良好的生活习惯和生活态度、培养各种生活能力。

(一)外出体验活动

幼儿期是自然人向社会人转化的重要时期,幼儿要成为一个独立的人需要从学习社会生活开始。《乐活小贤人》活动课程充分利用家乡各类资源,组织幼儿走出熟悉的幼儿园环境,走向社会环境,亲临贤文化代表场所,与非遗传传承人互动交流,促进幼儿在新的环境中拓展认知,积累新的经验。

如:菜花节来临之际:带领孩子们去参观花米庄行,与青团传承人胖阿姨亲密互动:胖阿姨向孩子们介绍青团的制作材料和方法,教孩子们学习制作青团,品尝自己制作的青团,了解青团的历史,我们还邀请胖阿姨走进幼儿园,带领孩子们在小厨房一起制作青团、包粽子、做方糕,帮助幼儿了解奉贤的传统美食。又如文化节之际:带孩子去参观滚灯制作,了解滚灯的历史观看滚灯表演;走进皮影戏,观看皮影戏学习制作皮影,激发幼儿对传统文化的兴趣……

外出实践体验活动不仅让孩子们感受到了奉贤美丽的水乡风光,同时了解了浓厚的乡村节庆及文化资源,丰富了幼儿的生(下转第129页)

贤文化背景下的“亲子小团队”活动

奉贤区树园幼儿园 杨 颖

树园幼儿园正在积极开展“贤文化”背景下的生活教育,让幼儿了解“贤人、贤事、贤文化”,争做“生活小贤人”。在利用幼儿一日生活真实情景培养幼儿生活能力的同时,我们还通过利用贤文化资源开展外出体验活动,让幼儿用自己的身体、感官去感受和体验,并充分调动和引起内心情绪情感体验,以获得真实的生活经验。我们充分利用家长资源,设计开展家庭亲子小团队活动,旨在通过由家委会成员组织发动,教师从旁指导,以若干个家庭为小组形式的亲子活动中,让幼儿亲身参与,有更多自主探索、体验的机会。通过家园合作构建生活教育的新模式,使家庭教育与幼儿园教育融为一体。

一、“亲子小团队”团队成员的组建

如今,家长不再是幼儿教育的旁观者、旁听者,而是成为了家园共育的合作者、参与者,甚至是活动开展的组织者、实施者。特别是各班的家委会成员更是充分发挥各自职能,积极参与到学校的各项工作中,形成教育资源的联动体。

1. 队长的产生

开学初,我们各班家委会成员和班主任老师一起进行班级家长情况大调研,并在期初家长会上发布关于开展家庭亲子小团队的活动信息,家长们通过自荐和他荐的形式,积极竞选各小团队的队长。我们选择热心教育、性格外向、组织能

力强、社会关系丰富的家长担当队长。

2. 成员的分组

各个队长根据自身的特长以及社会关系,在班级开展宣传介绍,积极争取其他家庭成员的加入。通过自愿报名的原则,家长们从各自的职业、兴趣爱好、家庭住址等方面考虑,各自加入喜欢的队伍,分组成立家庭“亲子小团队”。如:喜欢自然水乡风光的组成了“阳光天使小队”;喜欢动手参与亲子制作的组成了“巧手俱乐部小队”;喜欢本土民俗文化的组成了“宝贝当家小队”等,一般情况下我们每班会成立4—5个“亲子小团队”,每个团队有5—6个小家庭组成。

二、“亲子小团队”活动基地的筛选

通过“贤文化”教育基地的梳理,我们把奉贤的水乡风光、自然景观、乡村节庆、本土文化等内容进行汇总。各年龄段适合哪些活动基地,挖掘哪些有价值的教育内容是开展家庭“亲子小团队”活动的关键。

1. 寻找教育基地

期初,各班积极开展寻找身边的“贤文化”资源,并一一进行筛选,制定出本班的“亲子小团队”内容。如:有家长在庄行工作,大家就带领孩子走进庄行亲子村,体验农耕、喂养动物;有家长在旅游局上班,孩子们就去参观民俗馆,了解土布的由来,尝试动手制作土布贴画;也有家



长负责蔬菜节活动,我们就一起来到都市菜园,孩子们寻找各种奇异果蔬,开展秋日狂欢盛会。

通过一段时间的实践梳理,目前我们的“贤文化”教育基地主要分为自然生态资源和社会人文资源两大类。自然生态资源包括农家乐、农垦文化、旅游景点等;社会人文资源包括节庆文化、非遗项目、本土美食等内容。具体有贤园、碧海金沙、都市菜园、菌菇养殖基地、庄行菜花节、民俗馆、柘林滚灯馆、胖阿姨农庄(青团)等三十多个教育基地。

2. 统整教育资源

亲子小团队活动每学期都在热闹地开展着,内容和形式也都在不断地创新和突破,家长们的参与热情和积极性也在不断提高。比如:我们的“七色彩虹小队”开展了奉贤电视台之行,让孩子们认识了各种先进设备,体验了节目的录制过程;“阳光天使小队”来到乡村田野,和爷爷奶奶一起拔萝卜,感受庄稼丰收的喜悦……各种丰富多彩的活动,不仅提高了家庭的互动交流,增进了亲子的感情,同时也有效推进了家园协同共育。

然而在活动过程中我们老师也发现,各班由于分头开展活动,因此地点的选择、内容的制定有时难免会产生重复、不适宜幼儿的年龄特点等问题,针对这一情况,学校积极开展调研,制定有效调整措施。

我们将“贤文化”教育资源进行统整,梳理适合各年龄段的贤文化教育基地并一一罗列具体内容。如:本学期小班的内容有:亲子村、菜花节、摘豆子、做青团等;中班有:民俗馆、都市菜园、做方糕、挖笋等;大班有:风筝节、包粽子、撕纸、滚灯馆、皮影戏、割稻等。我们将“贤文化”资源横向贯通,各年龄段纵向衔接,体现由易到难、由简单到复杂的过程,逐步深化对“贤文化”

的认识和认同。

三、“亲子小团队”活动的开展

那么活动怎样具体开展落实才能让孩子们在做中学、玩中学、游中学,更好地感受奉贤自然之美与文化之魅力。

1. 制定方案

学期初,各班组在教研组长的带领下和队长们进行会议商讨。根据年龄段的教学活动目标及内容,制定本学期的“亲子小团队”内容序,并在各个班级进行宣传及内容公布。活动前期在各自队长的带领下,大家群策群力,运用团队的智慧共同完成计划的制定,安排好活动的具体环节等,使活动更有序。

如:大一班的萌娃当家小队选择了奉贤四大农业支柱产业之一农业园区的“中国菌菇博物馆”,得到了大家的一致赞同。这是一个非常好的内容,不仅能让孩子们了解富有文化气息的奉贤产物,而且通过参观、种植、采摘等活动让幼儿探索奇妙的农业世界。具体环节怎么安排呢?有位爸爸认识里面的工作人员,可以安排专业人员为幼儿进行讲解,让孩子们既认识了各种各样、品种繁多的菌菇,同时又了解了菌菇的生长方式、生长环境等等。有妈妈提议,平时孩子不太喜欢吃菌菇,正好利用此机会,让幼儿尝试一下。于是我们又策划了自制菌菇火锅的活动内容。让孩子们自己到菜场,找找认识的菌菇,并尝试制作菌菇火锅。

整个活动方案的制定在大家的共同参与下完成。通过这样的形式,充分运用家长的集体智慧,利用奉贤得天独厚的条件,让家长充分挖掘身边的“贤资源”,让活动的开展不仅热闹,更有教育价值,家长们也能真正地融入活动,关心幼儿教育。

2. 活动组织

每次活动开展前期,由学校老师先去踩点,做好联系、引导工作,然后发出公告,让感兴趣的小队家长报名参加,提高家庭“亲子小团队”活动的质效。

如:海湾国家森林公园将要举办风筝亲子嘉年华活动,这是我们奉贤特有的节庆活动之一。我们根据内容,觉得此活动适合大年龄段的幼儿,于是在中大班各班进行活动预告:“赏梅花,放风筝!迎春天,忆童年!”活动,引起了家长们的积极响应。

中大班老师代表及感兴趣的小队队长前期与主办方进行联系沟通,确定当天的活动流程与具体内容,并在当天带领报名的小队共同参与到活动中去。孩子们观看民间艺人制作的各种风筝,尝试和爸爸妈妈一起用五彩颜料彩绘风筝,一起在空旷的室外放飞风筝。

这样的体验活动把孩子带入乡村,使其浸染在浓郁的乡村节庆氛围里,引导孩子体验传统节庆活动与自然四季更替,感受万物的生长变化。风筝节让孩子运用各种感官与乡村田野的一草一木接触,在活动中解放手脚,在尽情奔跑中与纸鸢翩翩起舞,追云逐日,感受奉贤美好的风筝文化。

四、“亲子小团队”活动的成效

1. 幼儿能力得到了发展

组织活动最大的收益者是幼儿。他们在家长、老师的精心教育陪伴下,各方面的能力有了提高。幼儿了解了奉贤美丽的水乡风光、丰富的自然景观、淳朴的乡村节庆、浓厚的本土文化等,充分感受“贤文化”之魅力。同时在创设的互相关心、和睦协调、文明礼貌的氛围中,在与“奉贤名人”的互动交流中,让幼儿感受到奉贤人文关怀之美,孩子们从他们身上学习到了励志奋斗的优良品质,真正在活动中学会生活、学会做人。

2. 家长教育观念明显转变

通过组织亲子小团队活动,我园的家长发生了巨大地变化,教育观念在原有的基础上有极大地转变,参与幼儿园活动的家长人数由原来的53%上升到现在的95%;积极配合班级工作的家长人数由原来的61%增加到现在的92%;参加幼儿园亲子小团队活动的家长由原来的70%到现在的100%。开展亲子小团队活动,使家长与幼儿共学习、共成长,让家长真真切切地感受到家园携手共育的重要性,优化育儿理念,提高科学育儿能力。

3. 教师指导能力显著提高

教师对亲子小团队活动的指导为家庭教育带来了极大的变化,教师也从家长那里学习到了许多教育经验。并且通过“贤文化”资源的有效利用,让老师们有意识挖掘身边的教育资源,带领孩子走出教室、走进社会,用各种感官充分感知大自然、贴近和探索大自然,尽情地享受大自然带来的快乐,和孩子们一起发现、感受、欣赏自然环境和奉贤人文景观中的美,提供多样化的材料,激发孩子用自己喜欢的方式来表达对家乡美的感受,亲身体验奉贤的特产与丰富的地方文化。

贤文化背景下的“亲子小团队”活动带来的是多方的互动和受益,在全面了解、感悟、体验“贤文化”的同时,逐步深化对“贤文化”的认识和认同,也为幼儿园教育和家庭教育的优势互补带来了更多的机会和渠道,是不可多得资源共享,扩大教育空间、丰富教育内容,共同促进幼儿的发展教育合力。同时活动的开展,促使我们更好的挖掘“贤文化”地方资源,探索家教工作的有效途径与形式,使家庭教育与幼儿园教育融为一体,真正做到家园合作共育。

(文字编辑:何文)



小贤人皮影馆诞生记

奉贤区树园幼儿园 姚昕晨

活动背景：

《3-6岁儿童学习与发展指南》提出：“教师要培养幼儿喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品，带幼儿观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动，如皮影戏、剪纸等”。我们奉贤的皮影戏是上海市非物质文化遗产，它通过绘画、手工制作、表演等表现形式呈现，这些内容都能大大提高幼儿的感受、欣赏、表现和创造能力。

活动开展：

1. 小小娃娃看大大皮影

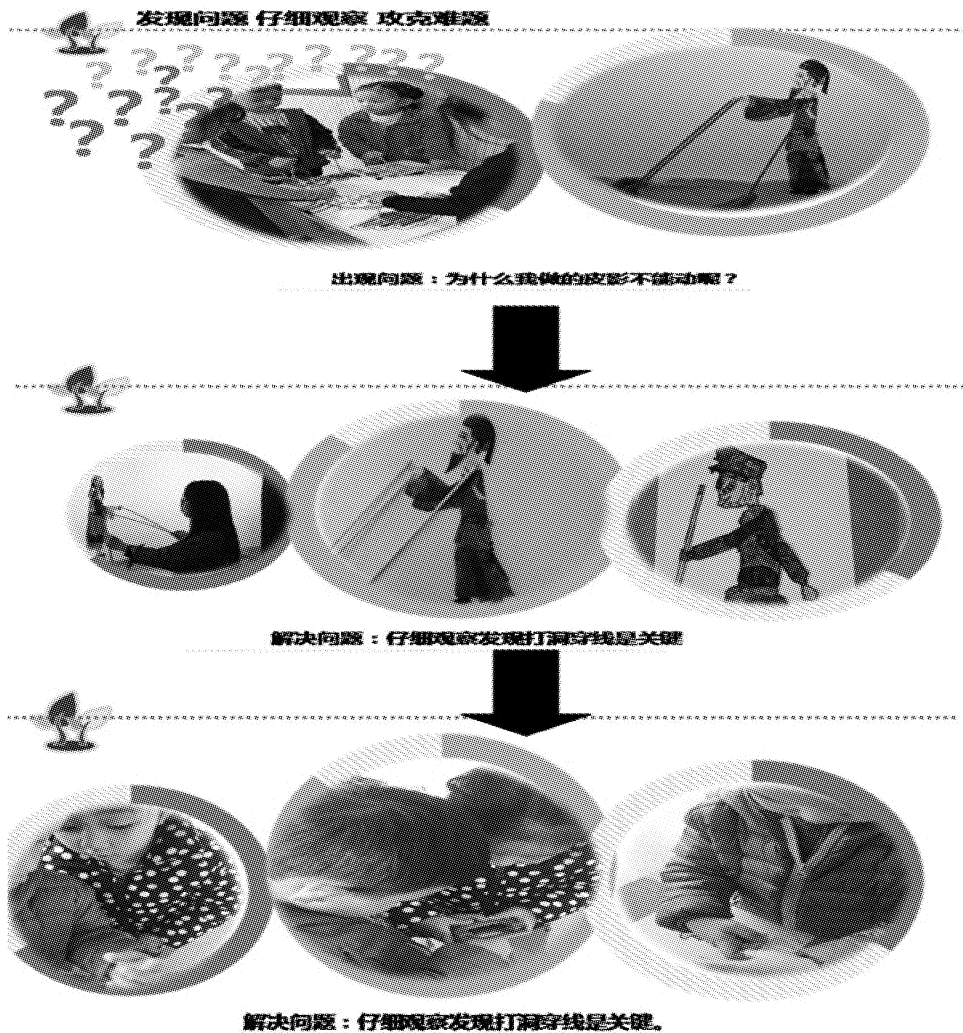
学期初，幼儿园请来了木偶戏表演剧团，孩子们对木偶表演新奇的操作形式特别感兴趣，看着演员用杆子、绳子把木偶演绎的活灵活现，孩子们都跃跃欲试。皮影戏和木偶戏有着异曲同工之妙，于是我带着孩子们来到了齐贤学校乡村少年宫，实地感受和体验皮影的神奇魅力。孩子们听皮影传承人介绍皮影是如何制作，如何表演；哥哥姐姐们更手把手地教如何操作皮影。孩子们积极提问、认真观看并操作体验，直观地感受到皮影的奥秘，也知道了皮影是演员躲在幕布后面，通过操作皮影，边讲边演让皮影动起来的。

兴趣是最好的老师，回到幼儿园孩子们可激动了，都开始积极地收集和皮影有关的书籍、内容，还和爸爸妈妈一起上网查找有关的资料，“哇，皮影好像看动画片一样耶！”“皮影一定要躲在布后面表演才行。”“原来皮影有这么多奥秘呀”。

2. 巧手娃娃做美美皮影

孩子们三三两两地围在一起翻看自己的皮影采访记录，开始商量到底怎么把皮影做出来。他们搜集了剪刀、彩笔，透明塑料纸，纷纷开始制作皮影，有些选了自己喜欢的卡通人物，用透明塑料纸进行描画，有些画了自己的画像涂上颜色，专注地用剪刀沿着轮廓小心翼翼地剪下来，一个个精美的皮影出现了。

孩子们又开始琢磨起来，“为什么我做的皮影不能动呢？”发现了问题，孩子们赶紧拿出哥哥姐姐的皮影认真地研究了起来，“原来他们的手和脚都是分开的。要打洞穿线才能让皮影动起来。”“打洞的位置也很重要，打歪了就没用了”这时候孩子真正地成了学习的主人。



3. 牛牛娃娃演精彩皮影

皮影戏开场了，“我做了个牙刷，我们来演刷牙操吧”、“我想演洗手歌，我们来几只小手皮影吧。”孩子们把平时表演的生活剧搬进了皮影馆。更有孩子操作着自己设计的皮影自己编起了故事“今天天气真好呀，我们一起去森林里采花吧。”幕布上一只上下飞舞着的小鸟，和一蹦一跳的小兔子开心地聊着天。

孩子们用自己制作的皮影，配上自己喜欢的形式，有的唱、有的说自编自演故事，用皮影这种表现手法表达自己的感受和想象。连平时胆小内向的孩子也因为在幕布后表演而变得大胆自信起

来，在活动中能与其他孩子相互配合一起表演。

皮影成了幼儿表达表现能力发展的载体，孩子们变得更想说、爱说了，能根据人物、画面，想象创编故事，还会结合自己知道的幼儿文学作品进行演绎，有些更能根据角色特性抑扬顿挫地表演，或者根据剧情表现出喜悦、忧伤的情绪，你一句我一句配合默契。

4. 聪明娃娃编贤人皮影

表演一场一场的开演着，皮影人物也越来越丰富多彩，故事也从简单的几句话，到一个个有趣的小故事。皮影馆表演结束后，孩子们的热情可还没结束，一个个都意犹未尽、津津乐道。那

就让他们皮影戏表演作品用他们自己的方式记录下来吧,于是我提供了制作故事图书的材料,孩子们有的画画,有的录音,到后期更有了排

版、编册。就这样,孩子们动手做成一本本自制图书,投放在阅读区、表演区,和其他孩子一起分享自己的智慧火花。

画		<p>“小蝌蚪找妈妈有好多小动物呢。” “那我们每个人画一张吧”</p>	<p>有独自完成的,更多的是几个孩子商量着一起完成故事图示的各个部分,各自商量着有些什么角色,什么场景,比如:兔妈妈和兔宝宝之间怎么画看出区别,晴天要画点太阳、是不是要增添些云朵……</p>
画		<p>“我来负责画牙刷和牙膏,你画兔妈妈的部分吧。” “快让我看看,画得怎么样了”</p>	<p>有的按照角色来绘制“我做兔妈妈,兔妈妈的都我来画吧。”有的按照页码来绘制“接下来这页小蝌蚪要遇到乌龟了,我来画。”……</p>
录音		<p>“我先画下来,然后你来录”。 “音贴点一下,我录小女孩,快开始录音了” “那我就录妈妈吧。”</p>	<p>孩子们有的录音,把自己的皮影故事记录下来,“你录妈妈的声音,我专门录宝宝的,好不好?”“还缺一个人,再去找一个人来录音吧。”……</p>
排版		<p>“都画好了,我们自己来写个数字整理一下吧”。</p>	<p>单幅作品慢慢不再能满足孩子们的需求,孩子们开始按照画面镜头分页完成,完成够更能够按照书本页码的样式给剧本编上数字页码。</p>
编册		<p>“一张的故事就都夹在一起吧,变成一本大书。”“长故事我们再画个封面夹起来。”</p>	<p>单幅作品的故事孩子们受到《十万个为什么》的启发把所有的单幅作品都整理在一起,要求老师提供一张好看的图片作为封面长篇幅的故事,孩子们自己共同商量绘制封面,还签上了每个小作者的名字单独成册。</p>

经过思考与创作,将他们的所思所想,用剧本的形式大胆自信地表达表现了出来,这也让我们老师能更好的观察孩子们的语言表达、绘画操作、想象创造、协商合作能力的发展,并更有针对性的进行调整和改善。

活动反思:

皮影表演从简单的模仿到改编创编故事,从单人的表演到团队协商合作。幼儿的动手操作能力、语言表达能力、大胆自信表达表现能力等都在不断提高。

1. 注重幼儿的亲历与体验

体验式学习理论认为,有效的学习应该开始于学习者的体验,通过体验式学习才能更好地获得。我们从幼儿的兴趣出发,通过让幼儿和传承人亲密接触,亲临观看欣赏皮影表演,采访皮影剧团等,通过深入地参观、实践、学习、感受,皮影成了一种以体验为核心的独立的学习方式,同时教师也在设计引导幼儿内化皮影的体验,营造鼓励幼儿表达皮影体验的氛围,开展支持幼儿践行体验的活动,从皮影看、做、演、画的亲历和体验中真正给到幼儿所需要的,并能吸收内化的学习品质等方面进行了探索和思考。

2. 凸显幼儿的自主与合作

皮影戏让幼儿自主学习成为一种习惯、一种方式,同时,在活动中促进幼儿之间的互相合作,让幼儿体会到合作带来的乐趣与愉悦。

在皮影这个活动中,教师是一名观察者、引导者、支持者,要充分发挥幼儿的主体作用,给幼儿在活动中自由支配活动的权利和空间,引导幼儿在皮影的看、做、演、画各环节的活动进行经验及发现的交流,在观察、制作中共同发现皮影材料的不同,共同商讨选择最适合的材料,在表演和绘制故事中共同面对困难、解决问题,使幼儿

在活动中学会相互合作,从成功中体会喜悦,在失败中坚持。这样,不仅能培养幼儿的自主学习和合作能力,使幼儿产生一种成就感,而这种成就感又将成为推动幼儿不断去发现问题、探索事物的动力。

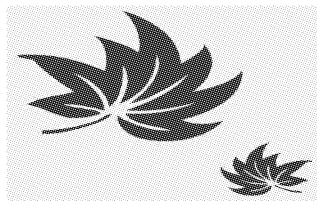
3. 关注幼儿的生活与经验

幼儿园课程改革也更加关注以幼儿的生活经验和知识经验为基础的教学。所以我们从欣赏观看体验入手,积累了生活经验,又通过制作、演绎等提升了知识经验。皮影剧本更是不再沿用离幼儿生活实际遥远的传统角色剧本,而是选取幼儿生活经验本身的皮影内容,幼儿自主选择角色、材料、内容,自主创作剧本、自主绘制皮影。在已有的经验内幼儿更主动地进行探索、更愿意表达。

4. 激活幼儿的思维与创作

皮影馆通过看、做、演、画的四种手段,合理巧妙地为幼儿提供了一个语言、思维、肢体表达等自然融合的环境,幼儿通过欣赏作品、思考皮影戏有什么组成、道具如何制作、灯光如何摆放、创作剧本需要哪些元素等,将他们的所思所想,用一个个不同层次的皮影道具告诉我们他们的思考,用一本本由简入繁的剧本告诉我们他们的创新,用一次次皮影表演表达表现出来他们的大胆与自信,皮影戏激活了幼儿的思维与创作。

(文字编辑:何文)





毛豆成长记

奉贤区树园幼儿园 姜丽娜

活动背景：

农垦技艺对于现在的孩子来说是十分陌生的，而幼儿园里的开心农场作为大自然的缩影，对幼儿认识自然、感受自然和亲近自然起着重要的作用。随着幼儿园“乐活小贤人”课程实施方案的落实，在开心农场这片小天地中经常会展开一些以体验为主要学习方式的生活体验活动，比如在播撒种子的过程中认识种子与果实的关系，在照顾植物的过程中了解植物的生长过程，在收获植物的过程中懂得一些使用工具的方法等，他们通过自己动手操作，体验劳作的不易，初步感受农垦文化。

幼儿的科学学习是在探究具体事物和解决实际问题中展开的，他们在探究的过程中发展初步的探究能力。作为老师，我们要善于发现和保护幼儿的好奇心，充分利用自然及一些生活体验活动，引导幼儿学习发现问题、分析问题和解决问题，帮助幼儿不断积累经验，而毛豆和黄豆之间的关系几度引发孩子争议，因此选择种植毛豆，让孩子通过操作、观察、比较等理解植物生长的奥秘。

活动开展：

1. 爱劳动，我的毛豆我来种

幼儿园的开心农场门前建造了一个农耕馆，

里面有各类植物的种子，参观后孩子们发现一些小秘密，原来毛豆的种子是黄豆，毛豆就是嫩芽新鲜的黄豆，再成熟一点晒干之后变为黄豆。于是孩子们决定选择一个合适的节气，尝试动手播种毛豆。

2017年4月20日，谷雨时节到，我们迎来了播种的好时节，孩子们来到小菜园，拿起小铲，挖开泥土，将毛豆的种子（黄豆）种进泥土里。每天来离园或饭后散步时，孩子们纷纷来到小菜园悉心照料他们种下的毛豆，松土、除草、浇水成为了孩子们的日常劳动。

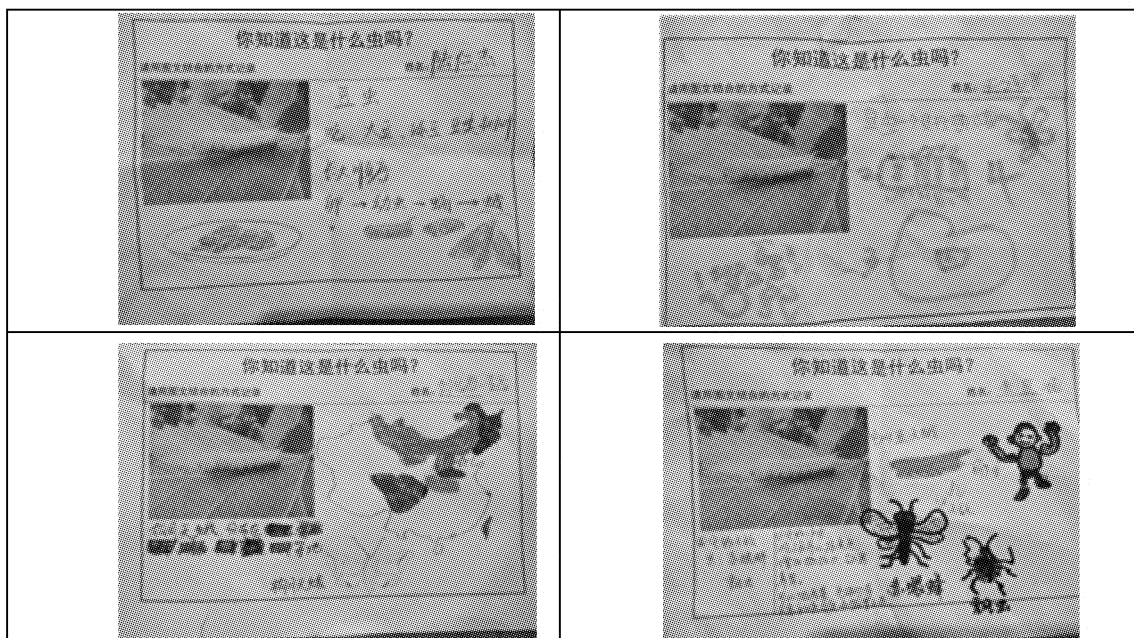
2017年5月5日，立夏已至，我们播种的毛豆已经长出了梗和嫩叶，孩子们一天天期待着毛豆的成长。

2. 善观察，毛豆奥秘真正多

2017年6月8日，又一个月时间过去了，孩子们发现毛豆梗越长越高，毛豆叶子也明显长大。一次给毛豆浇水时，孩子们产生好奇：呀！叶子上有许多小洞洞，这是怎么回事？于是有些孩子拿来放大镜，他们尝试探究原因。不久，有的孩子惊呼：看！有小青虫！这些虫子颜色碧绿，与豆叶颜色十分相近，且身体肥大，拿尺一量，约有3~4厘米长，这真的是小青虫吗？带着疑问，孩子们将这些发现用图画的方式记录下

来,在老师的帮助下设计了一张简单的调查表,

并在爸爸妈妈的协助下完成了这份调查表。



经调查,孩子们重新认识了豆虫:豆虫是以一种以吃豆叶为生的软体小动物,含有丰富的营养,是人类理想的蛋白质资源。为了让毛豆更健康地成长,孩子们时不时会戴上手套捉豆虫。

2017年6月27日,夏至已过,小菜园里的毛豆?已经开始长出来了,大小不一,孩子们发现豆荚上慢慢长出了白白的小绒毛,于是他们好奇地用手摸一摸:疑?毛豆?摸上去真的是毛茸茸的。此时的毛豆已经初长成,孩子们在毛豆一天天生长得过程仔细观察,发现了许多毛豆生长过程中的奥秘。

3. 乐体验,收获毛豆真快乐

2017年9月6日,小菜园里密密麻麻的毛豆已经熟透了,孩子们摘的摘,收的收,每个人的脸上都露出兴奋的神情。他们蹲在地里,细心地搜罗着藏在叶子中间的毛豆,一边采摘,一边议论:你的毛豆有三节,我的毛豆只有两节,你的毛豆鼓鼓的,而我的毛豆扁扁的……在这里他们分

工,合作,交流,分享,收获了丰收的喜悦。

2017年9月14日,结合班级开展的“劳动小达人”评比活动,我们进行了一次剥毛豆比赛,为了剥得更快更多,比赛中孩子们个个展现出无穷的智慧,有的孩子先从中将豆荚一分为二,有的孩子先使用剪刀将豆荚的头尾都剪掉,有的孩子用双手食指和大拇指用力挤压豆荚……总之在活动中孩子们充分体验着劳动的快乐。

为了让孩子们进一步体验到劳动的成果,孩子们把剥好的毛豆带回家,做成各式各样的菜,和爸爸妈妈一起品尝。此时,孩子们品尝到了自己的劳动成果,真正体验到了劳动带来的幸福和快乐。

4. 勤比较,毛豆黄豆大变样

2017年9月23日,立秋至,秋天到,孩子们决定将小菜园中的毛豆连根拔起并铺晒在我们的开心农场里,期待着毛豆变黄豆。几天后孩子



们发现：毛豆荚的颜色还是碧绿的，剥开豆荚毛豆还是椭圆的绿色的，摸上去硬硬的，只是毛豆梗和叶子慢慢失去水分，开始渐渐枯萎。又一个星期过去了，毛豆荚的颜色看上去开始有所变化，从碧绿变成了黄绿，豆荚依然摸上去硬硬的，但毛豆梗和叶子已经基本枯萎。

2017年10月9日，国庆小长假结束的第一天，孩子们便急着去观察毛豆的变化，这一次变化十分明显，豆荚的颜色从黄绿变成了暗黄，摸上去不再是那么饱满、那么硬实，而是有些脆脆的感觉，仔细看，有些豆荚还张开了小嘴巴，里面露出浅黄色的毛豆，打开豆荚，毛豆不仅颜色发生了变化，连形状都从椭圆形变成了圆形，显然，通过一段时间的铺晒，毛豆渐渐变成了黄豆。看到毛豆真的变成了黄豆，孩子们欣喜若狂，他们从种毛豆、摘毛豆、晒毛豆的过程中真正理解了植物生长的奥秘。

活动反思：

1. 在探究中观察发现

在开心农场这片小天地里，有孩子探究发现的过程，他们亲眼见证了黄豆和毛豆的秘密。在毛豆的生长过程中，孩子们乐于探索、仔细观察、比较分析，发现毛豆的前后变化，体验着探究过

程的快乐，也发展了初步的探究能力。作为老师要支持和鼓励孩子在大自然的怀抱中仔细看、认真想、伸出双手去研究，那儿有神奇的科学等待着他们去发掘。

2. 在合作中交流分享

在开心农场这片小天地里，有孩子合作分享的过程，他们分工明确，共同采摘毛豆，过程中还能彼此交流分享有趣的发现。作为教师我们应当支持幼儿与同伴探究与分享交流，引导他们在交流中尝试整理、概括自己探究的成果，体验合作探究和发现的乐趣。

3. 在收获中体验快乐

在开心农场这片小天地里，有孩子收获体验的过程，他们通过自己亲手种植、收获、品尝毛豆，体验着劳动的快乐，体验着丰收的喜悦，体验着收获的幸福，更真正懂得了劳作的不易。我想，作为老师我们需要为孩子提供开心农场这样的平台，让他们用自己的双手去劳作、去收获，切切实实地感受劳动为他们带来的快乐，体验收获劳动成果的快乐。

(文字编辑：何文)



小厨房之青团诞生记

奉贤区树园幼儿园 朱佳莉

活动背景：

青团俗名“麻花郎”圆子，又称“乌金蛋”，是奉贤庄行地区传统的农家点心美食。青团制作技艺更是上海市非遗项目之一。

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出：“要珍视游戏和生活的独特价值，创设丰富的教育环境，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”我园注重“体验式生活教育”，园底楼大厅开设了幼儿专用小厨房，旨在让幼儿通过操作、体验，获得经验的积累，同时培养幼儿各种生活能力和良好的习惯，最终获得愉悦的情感体验。结合我们传统节日元宵节，我们和幼儿一起在小厨房内制作汤圆，由此产生了一系列有趣的事情……

活动开展：

1. 制作汤圆，疑惑汤圆的颜色

元宵节时，我们大二班的孩子来到小厨房尝试自己做汤圆，孩子们自己分小组，揉面团、搓圆子、塞馅料……忙的不亦乐乎，这时小佳誉问道：“老师，我们做的汤圆怎么都是白色的，我奶奶给我吃过绿色的汤圆。”小吉子立马附和道：“我也吃过绿色的，那个是青团，我还吃过紫色、黄色的汤圆”“为什么汤圆会有不同的颜色呢”……孩子们对生活中汤圆的颜色产生了好奇和浓厚

的兴趣……就这样，孩子们边做边交流，讨论的不亦乐乎。而我，也联想到我们奉贤庄行的青团，何不借此时机，让孩子们自己去探索汤圆颜色变化的原因，进而了解有关奉贤青团的文化。

2. 收集资料，了解青团的秘密

大班幼儿已经具有任务意识，愿意接受小任务。于是，针对孩子们感兴趣的汤圆，我布置了一个小任务，“查一查，汤圆为什么会是绿色的？你还了解哪些有关汤圆的信息？”并在教室中预留了一块版面，将收集到的信息进行展示。经过一周陆续的收集，展板上的内容十分丰富，有照片、文字，有孩子自己画的蔬菜，有在家制作的照片，有的孩子还将材料包装好挂在展示板上，形式多样。每天孩子们聚焦最多的地方就是展板前，他们特别乐意交流自己的收获，表达自己的想法，推测汤圆的秘密，兴趣越来越浓。

3. 走进庄行，感受青团的技艺

在初步了解了汤圆变成绿色青团的原因，积累了一定的认知经验后，孩子们想亲身体验的愿望越来越强烈，于是结合我们奉贤特色传统美食“麻花郎”圆子的制作技艺，我们走进了“花米庄行”，找到了青团制作的传承人胖阿姨。胖阿姨为大家现场制作“麻花郎”圆子，孩子们对自己感兴趣的问题刨根问底，“野菜汁要放多少”“面



粉和水各加多少面粉才不会裂开或者粘手”……胖阿姨一一演示和解说。最后钳花时,孩子们看的目不转睛,恍然大悟,原来汤圆上的花纹是这样来到……就在这样的提问、观察、发现、研究中,孩子们的好奇心得到极大的满足,不约而同提出要去小厨房试一试做“麻花郎”圆子。

4. 分工合作,完成青团的制作

这次尝试前,孩子们分组进行了讨论,商量需要的材料,各自的任务和制作的步骤等。每个人都根据分配的任务进行材料收集,有的找麻花郎野菜,有的说要找其他的绿色蔬菜,有的拿糯米粉,有的拿豆沙,有的去找钳花工具……制作时,孩子们继续协商分工,榨汁、加水、加粉、揉面、搓圆、塞馅料……井井有条,有的孩子揉面力气不够,力气大的孩子就来帮忙,水加多了,就再多加些面粉,大家互相合作,相互帮忙,每个孩子都尤为投入和认真。当翠绿的青团出笼时,孩子们兴奋声此起彼伏“哇,好赞哦”“我们的麻花郎圆子成功了”“我们太牛了”,有的迫不及待想尝一尝。我想此时孩子们是发自内心的快乐和幸福,也为自己的成功骄傲。

5. 不断尝试,探索更多的秘密

这次有关“青团”活动的圆满成功,激发了幼儿对食物探究、制作的更大热情。不仅想尝试制作不同颜色的汤圆外,对于庄行的方糕和粽子也是跃跃欲试。有了前期的经验积累,之后的活

动发起不再由老师主导,而是孩子自主的发起和协商。而我们老师所做的便是及时提供支持和帮助,满足幼儿的需求,为他们的实践提供保障。

活动反思:

此次活动源于幼儿的生活和兴趣,教师作为幼儿活动中的支持者,不仅要善于观察,更要在幼儿有需要的时候提供必要的支持与帮助,推进幼儿的活动。以下是我本次活动后的几点体会:当幼儿有兴趣时,教师要及时捕捉幼儿兴趣点,激发幼儿深入探究的愿望;当幼儿有疑问时,教师可以预设小任务,给幼儿自主搜集信息的机会;当幼儿有好奇时,教师可以结合身边资源,带幼儿走进现场亲身体验,获取经验;当幼儿想尝试时,教师可以创设场地,和幼儿共同搜集材料,满足幼儿实际操作的需要。

尽管幼儿在实际操作中有争论、有摩擦,但这些都是他们智慧的火花,在这星星之火中孩子们的倾听、表达、交往、协商、合作、解决问题等各方面的能力都不断得到提升,小厨房也从一片狼藉到整洁有序。小小的汤圆,发挥着无限的能量。我想一个好的活动不仅能发展幼儿各方面的能力,更重要的是让孩子们在活动中真正感受到快乐、感受到幸福,激发他们主动学习的愿望。

(文字编辑:何文)

