

建设南上海品质教育的“四个大变革”

张竹林

进入“十三五”，奉贤树立了努力打造“自然、活力、和润”的南上海品质教育区新目标。由此，每位奉贤人和关注区域教育发展的人们都会禁不住地追问：品质教育应该是什么样子？笔者以为，新时代的奉贤品质教育，必须充分做到“四个大变革”：

1. 品质教育要的是教育思想大变革。要以习近平新时代中国特色社会主义思想理论为指导，正视人民对美好教育的向往与不平衡不充分的教育发展之间的矛盾，从人民对美好教育的期待中寻找新方向。牢固树立立德树人和“两为”方向。当下的区域教育改革顶层设计趋于完善，“四梁八柱”搭建已经完成，整体进入“全面施工内部装修”阶段。要树立一种“人人有目标，个个抓落实”的理念，将目标化为一个个具体办学、教学和育人行为。要由原先的较多关注教育的外延拓展、硬件提升，转为更加关注内涵丰富、特色发展。更加关注师生“需求”，适应教育现代化和国际化，建立以优秀传统文化为本、集合全世界科技、人文经典的教育新范式，从跨界到无界，开展从“经典”学习到“超级”学习革命。

2. 品质教育要的是学校大变革。这种变革是由外到内、由形到神的变革。每所学校都具有特定的“品质”，都有自己的目标追求与办学定位，允许每一所学校根据自己的历史、基础、条件和生源状况，自主发展，百花齐放，星光灿烂。每一所学校都有进步的阶梯和发展的空间。校园充满文化气息，每一间教室、每一堵墙面，每一草、每一木都洋溢着文化和灵魂，成为令每一个学生一生眷恋的家园。每一所学校面向家长、社会打开大门，吸收一切优秀资源为学校所用，构建起学校、家庭和社会三位一体育人机制。

3. 品质教育要的是教师大变革。面向未来的每一位奉贤教师，需要对标“四有教师”标准，对新世界、新知识充分接纳，可以主动创新教育教学内容；真心实意把学生放在课堂中央，人人成为学生生命中的贵人。面向未来的每一位奉贤教师，不是仅仅守着书本过日子，而是根据学生的兴趣，生成适合的课堂；不能只是PPT和视频的播放者，而是在互联网、云平台和人工智能等领域与学生一起学习，一起成长。面向未来的每一位奉贤教师，不再是知识的搬运工，而是课堂的组织者和创造者；还是一个“魔术师”，从“跨界”到无界，盘活教学资源，使之变成学生喜欢的课程，知识传授和学科育德有机融合。

4. 品质教育要的是学习大变革。变化的不仅是学习内容和方式，更是学习的过程和效率。这里的课堂开放多元，“教师讲，学生听”、“一间教室坐到底”式的传统学习过程在综合改革的浪潮中翻转过来，学生不再是埋头做题—改错—再做题，课堂则变成了教师与学生互动的场所；这里有丰富多样的课程，突破学科、空间、师资的限制，以“用户思维”开创课程；这里有七彩成长的乐园，学生可以在创新试验室中接触到3D打印机、刷脸技术等新技术，也可体会滚灯、剪纸等传统艺术，既有乡愁记忆，又有世界情怀……

山积而高，泽积而长。教育是一个慢生长的过程，教育品质化的过程注定充满挑战和风险，如果具备了这些“品质”，我们有理由对实现从“高原”走向“高峰”的南上海品质教育区充满信心！

（作者系奉贤区教育学院副院长）

目录/ CONTENTS

奉贤教育 (科研版)

(双月刊)

2018 年第 5 期,总第 216 期

顾 问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 国 庄锦荣 蒋辉藁

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 张 弘
顾 军 万国良 周 英
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标
编辑部主任 张竹林
编辑部副主任 朱 玲 胡引妹
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红 张美云

特 约 编 辑 高明昌
美 术 编 辑 顾 婧

出 版 日 期 2018 年 10 月 28 日

《奉贤教育》(科研版)编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号

邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 建设南上海品质教育的“四个大变革” / 张竹林

学科教研

4/ 初中学生体育学习评价能力要素及培养研究

/ 宋龙飞 邵 荣

10/ 基于科学素养培育的初中化学实验设计课例研究

/ 张良洋

14/ 初中语文阶段性检测命题的若干思考 / 姜黎莲

德育视点

18/ 协同多方教育资源 提升家校教育合力 / 李忠英

21/ 建设集成式家长成长平台,拓宽家校联动渠道 / 吴 伟

管理方略

24/ 精准委托管理模式下促进教师专业发展的实践与思考

/ 陈国珊

工作室在行动

27/ 基于核心素养理解的中学生“美术表现” / 龚仁元

31/ “美术表现”素养与“美术表现”内容的关系 / 罗正东

34/ 培养学生“美术表现”素养的策略与实践 / 马 俊

39/ 基于“美术表现”素养的学业质量水平评价的思考

/ 陆晓芬

名师论坛

44/ 骏文开讲 悲伤如何成了享受 / 庄 骏

幼教星空

46/ 利用“微信对对碰”开展家教指导的实践探究 / 曹秀丽

50/ 浅谈在运动中促进大班幼儿社会性发展的几点做法

/ 董 烨

53/ 生活化材料在幼儿绘画活动中的运用 / 王 艳

FENG XIAN JIAO YU

科研叙事

- 57/ 那年,我在教育学院 / 林 萍
——科研员是怎么炼成的

教师书房

- 61/ 我的诗词“教学”之路 / 宋良容

教苑新秀

- 64/ 小学英语课堂思维训练路径 / 李佳佳
——以 3BM3U2 The grasshopper and the ant 为例
- 69/ 浅谈初中文言文阅读教学策略 / 宋 赞
——以《煮酒论英雄》为例
- 73/ 浅谈小学中高年级数学课堂教学中灵活使用延时性评价的措施 / 龚鹏程

国际视野

- 76/ 新加坡中学如何开展课外活动 / 李 想 魏本亚

校外教育

- 81/ 筑牢青少年国防教育的基石 / 唐 军
——奉贤少年军校推进区域中小学生国防教育的实践与探索
- 84/ 植根于生存教育 彰显少年军校主题活动魅力 / 张 杰
- 87/ 在故事教学中渗透德育的初探 / 施春萍

学校专栏

- 90/ 课堂教学转型过程中有效问题设计的研究 / 陈 琳
- 95/ 优化问题设计,提升初三英语中考复习质效 / 夏 芸
——以 2018 年上海中考英语试卷的评价分析为例
- 100/ 基于“金钥匙”课程理念,有效设计初中语文作业 / 李雅菊
——以七年级语文第一学期“面对逆境”单元教学作业设计为例
- 105/ 初中数学课堂中有效问题设计的方法研究 / 裴婷婷
- 108/ 借助朗读,实现初中文言文教学有效性的思考 / 朱丹萍



初中学生体育学习评价能力要素及培养研究

奉贤区古华中学 宋龙飞 上海市晋元高级中学 邵 荣

摘 要:初中学生体育学习评价能力培养是在分析学生体育学习评价能力、确定架构体育学习评价相关能力维度及结构要素的基础上,针对各能力维度与要素探索能力培养策略,并在学习评价实践中开展能力培养的全过程。其目的是为了“充分发挥评价的诊断、反馈、激励与发展功能”,通过积极反馈学生学习进程及效果,进一步改善学生学习行为与评价能力,为改进课堂教学、培养学生评价能力,并更好地挖掘学生的体育学习潜力提供策略。

关键词:初中学生 体育学习 评价能力 能力培养

一、研究目的

初中学生体育学习评价能力培养是在分析学生体育学习评价能力、确定架构体育学习评价相关能力维度及结构要素的基础上,针对各能力维度与要素探索能力培养策略,并在学习评价实践中开展能力培养的全过程。本研究通过文献研究法,实验研究法,分析了学习评价能力维度与结构要素,初步确定了体育学习评价能力培养策略,并对实验班学生尝试开展了体育学习评价能力培养研究,试图进一步发挥评价的诊断、反馈、激励与发展功能,通过积极反馈分析学生的学习进程及评价效果,改善学生学习行为与评价能力,更好地挖掘学生的体育学习潜力,为培养学生评价能力、改善课堂教学提供策略。

二、研究方法

(一)研究对象

选取我校部分班级(八年级1、2、3班为实

验班,八年级6、7、8班为对照班)的学生,在实际教学中开展体育学习评价实践,以及学习评价能力培养实验研究。

(二)研究方法

文献研究法:搜集学习评价能力及评价能力培养相关文献资料,学习借鉴知识与经验。

调查研究法:实验前、后,对实验班与对照班学生进行体育学习态度、情意合作(情意表现与互动合作)、健身行为等方面的问卷调查,分析数据信息。

实验研究法:在实验班级进行学习评价与能力培养实践,分析其变化与效果。

三、结果与分析

(一)研究内涵与理解

评价能力是指“判断有关事物价值高低及判定是非曲直优劣的能力。它涉及到人的认知立场、情感心态、是非观念等诸方面。它是人的

多种心智、机理和能力的有机聚合。”^①它是通过心理活动表现出来的且有个体差异性的一种特殊能力。

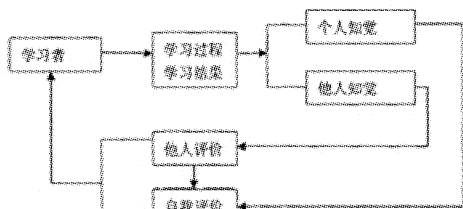


图1 教育评价过程图示

笔者结合陈玉琨教授对评价过程的分析(见图1)^②,形成如下理解和界定:学生的学习评价能力是指学生自身(评价主体)依据一定的学习目标和评价标准,采取一定的技术和手段、途径和方法,自觉对自我及对他人的学习过程的认知水平、态度行为、学习过程与效果等各方面进行观察与反馈、分析与判别,以促进自身及他人反省与改进、提高与发展为目标的价值判断活动。体育学习评价能力主要包括自评能力和互评能力。自评能力是指学生根据自身一定的学习目标和评价标准对自我学习过程中身体认知情况、态度行为表现,以及学习结果和发展进步等各方面进行价值判断的能力。互评能力是指对他人知识技能掌握、态度行为表现,以及学习

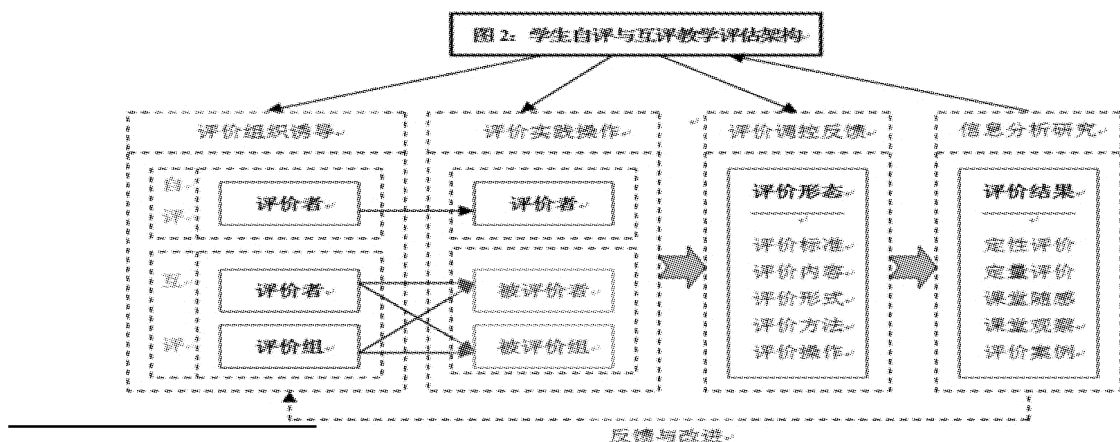
结果等多方面进行观察、分析及评估的能力。

初中学生体育学习评价能力培养是在确定学习评价相关能力维度及结构要素的基础上,考察分析学生体育学习过程中,对自身及同伴的学习态度与行为、过程与结果的自评与互评能力和水平,并针对其相关能力维度施加积极有效的评价知识、技能与方法的培养和训练,以提高体育学习评价能力的过程。它重视体育学习评价的过程性和发展性,突出学生学习评价能力维度与要素,强调了学习评价能力培养的实施与效果、反馈和改进。

(二) 研究架构与维度

1. 学生学习评价教学评估架构

初中学生自评能力与互评能力培养,是基于体育学习评价过程并评估学生评价能力的基础上进行的。为此,笔者尝试设计了自评与互评教学实践方式和评估架构(见图2),主要包括评价的组织引导、实践操作、调控反馈和信息分析研究等主要环节。而评价能力培养研究则主要包含对学生自评与互评成绩记录表、对学生课堂自评与互评随感、对教师课堂观察记录和对实验前后调查问卷的研究。



①彭龙英. 试论阅读教学中学生评价能力的培养[D]. 湖南师范大学, 2007:4.

②陈玉琨. 教育评价学[M]. 人民教育出版社, 2003.

2. 学生学习评价能力培养维度

笔者尝试架构了如下学习评价能力维度(见图3),自评能力包括自我身体认知能力、心理调控能力、学习管理能力等三个主要能力维度。身体认知能力是学生在包括思维活动在内的身体运动感觉和体验等活动方式中获取认知、塑造体魄的能力。它以身体活动为认知活动主体,集生理体验、心理活动与环境适应于一体,是自评能力培养的前提和基础。心理调控能力是学生对心理与行为的发动、控制和调节能力。表现为学生学习动机与行为的激发与维持,学习的方法和技巧,以及学习效能感和结果的正确归因等,它贯穿于学习过程始终。学习管理能力是学生学习时自我表现出的自律管理、情绪管理、时间管理与任务管理等方面的能力。它是在意志品质基础之上发展起来的,既是保持学习主动性与条理性的关键,也是学习和评价成败的关键。

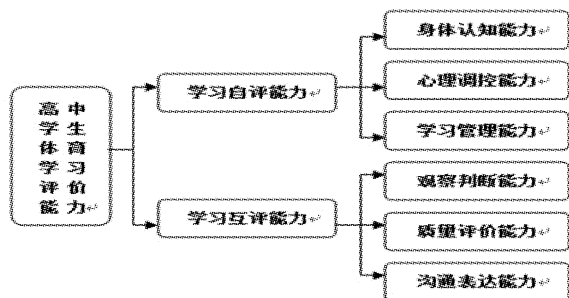


图3. 学生体育学习评价能力培养架构

而互评能力包括对他人的观察判断能力、质量评价能力、沟通表达能力等三个主要能力维度。观察判断能力是学生通过思维活动,对学习项目进行审视、判别和选择,分析学习项目的内涵及价值的能力。它决定着学生对学习及评价的态度和行为方式,是更好地把握信息、了解本质的前提。质量评价能力是指学生按照学习目标和策略,从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面对他人进行全面评价的能力。它是将过程性和终结性评价、量化和质性评价相

结合的体现,是对互评目标的全面反馈。沟通表达能力是学生在在学习及交往过程中,有效地交流对话、倾听悦纳,以及口头及书面准确表达、解释分辩等方面的能力。它是对他人知识技能学习、评价观点表达等综合能力的体现。

3. 学生学习评价能力培养要素

围绕身体认知、心理调控、学习管理等三个能力维度,设计了确立自学目标、开展自评策划、评估阶段结果和实施自我改进等四个要素环节来推进能力培养(见图4)。确立自学目标即学生根据课堂教学目标,设置确定自己学习的目标与策略。开展自评策划即学生自己选定学习和评价策略并执行与调节。

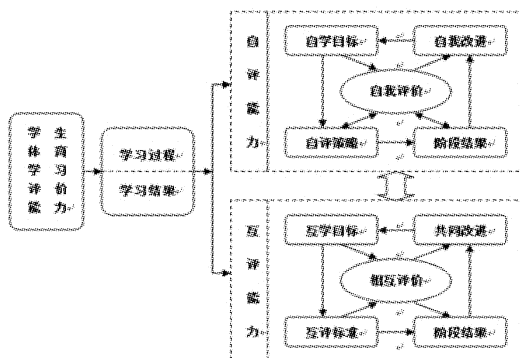


图4. 学生体育学习评价能力培养内涵

评估阶段结果即基于标准判断自己学会了什么、获得了什么。实施自我改进就是对学习过程与结果、策略与评价的改进,以及自我调节的过程。

而互评能力培养则围绕观察判断、质量评价、沟通表达等三个能力维度,设计了确立互学目标、把握评价标准、阶段结果评估和促进共同改进等四要素来推进能力培养。确立互学目标即学生根据课堂教学目标,在分析自己及同伴基础学习水平、学习风格和可借鉴之处的基础上,确立较合适的学习任务、策略选择和努力方向等。把握评价标准即根据教师提供的评价标准,结合自己及同伴的体能与技能水平、态度与行为

状况,形成适切的参照标准。评估阶段结果即基于标准判断自己及同伴阶段性学习行为与表现、收获与进步等。促进共同改进即与同伴一起相互交流体会与感受,分享喜悦和收获,提出问题与改进办法。

4. 学生学习评价能力培养策略

学习评价能力培养的过程策略有:一是从制订评价标准入手,引导学生分析自身及他人的基础水平、学习特点和能力差异,确定自我的学习目标及标准,分析和推及他评的参考标准。二是从培养积极心态入手,引导学生正确分析体育学习及进步的原因,通过正确归因、建立自信来驱动学习评价过程。三是从情境设计入手,结合体育学习过程情境,尽可能为学生创造自评与互评机会,使他们逐步养成学习评价兴趣与习惯。四是从创建氛围入手,积极营造小组评价活动,强化情景体验和内心感受,促进学生掌握自评与互评的方法与技巧。五是从信息共享入手,为学生创造学习成果分享和评价交流机会,让学生在角色互换中体验评价感受,学会客观地认识和评价自己的能力与发展。

而学习评价能力培养的操作策略有:一是把操作要求做出来,开展自评及对同伴互评的实践活动。二是把评价标准用起来,先进行自评与反思,然后开展互评实践与交流;三是把评价过程说出来,在组内或班内表达自己的观察见闻及评判结果;四是把评判结果记下来,以等级(分值或评语)记下自己及同伴的评价情况。五是把评价感受写出来,下课时即时简要写出课堂评价的随感与反思。

(三) 研究观察与分析

1. 课堂观察记录分析

从课堂观察记录看出,实验教学推进情况是良性的,主要有以下特点:一是学生能较自觉地

将自评与互评融入学习之中。主要体现在他们的学习和评价目标及标准的确定上,也体现在课堂学习评价环节之中,特别是实验课的自评与互评能力培养中学生的自评反思与互评交流主动积极。二是不同教学单元学生评价参与度也有所不同。其中技术性较强的学习内容,学生自评与互评的参与度相对较高,而技术难度越高学生评价参与度更高。三是不同教学单元学生互评组织形式各有特点。其中以组内同伴间的互评方式采用得最多,次之为小组对个体的评价,再次之为小组对小组的评价,最少的是个体对小组的评价。四是组内同伴互评的选择组合方式各有不同。其中以“同质”组合居多,“异质”组合较少。五是学习评价活动是积极而有效的。促进了学生主动向同伴表达学习感受,征求和倾听同伴对自己的看法和建议,同伴间的回应逐步增多。

2. 学生评价记录分析

从学生随堂记录分析发现,学生对自身及同伴的体育学习态度、情意合作和健身行为的评价总体上是有效的,自评与互评现象随时发生,对组内同伴的评价也是积极的、中肯的。这体现出学生对学习态度、情意合作和健身行为等的认知和关注。从整体上看,虽然大多数学生对自己评价及其组内同伴互评的成绩,与教师评价成绩比较接近,但部分学生水平不稳定、成绩也不均衡。同时,无论是学习过程中的评价,还是单元结束时的测评,学生对自己及同伴运动技能的评价,与本学习小组的集体评价,以及与教师评价的契合度也较好,反映出学生较好的评价水准和评判能力。同时大多数同学能掌握学习评价的方法与要求,能对自己及同伴的课堂表现与行为形成清楚的认知和形象描述,也能对学习行为、掌握情况等提出建议。

(四) 实验数据与分析

对八年级 85 名实验班学生和 88 名对照班学生学习态度、情意合作、健身行为等方面问卷的三个维度作为变量进行统计分析可知(图表 5、6):实验前实验班和对照班学生在学习态度、情意合作和健身行为三个纬度比较上均没有显著性差异($T = -.883, P > 0.05$; $T = .276, P > 0.05$; $T = 1.833, P > 0.05$; $T = -.791, P > 0.05$;

05),可以认为,两者在学习态度和行为等方面具有良好的同质性,完全符合实验条件。实验后实验班和对照班学生在学习态度、情意合作和健身行为三个纬度比较上也都没有显著性差异($T = -.002, P > 0.05$; $T = 1.231, P > 0.05$; $T = 2.026, P > 0.05$; $T = -.082, P > 0.05$),因此还需比较实验班和对照班在这三个维度水平上的进步幅度。

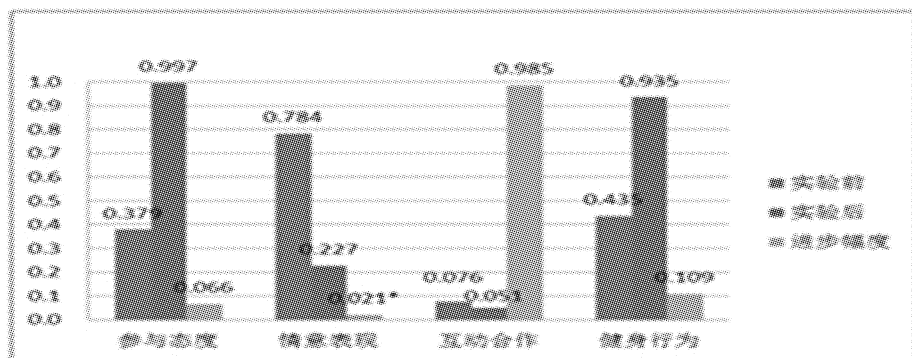
表 5 实验前后实验班、对照班学习态度、情意合作和健身行为三个纬度水平比较表^a

问卷纬度 ^a	实验时间 ^a	组别 ^a	人数 ^a	均值 ^a	标准差 ^a	T ^a	P ^a
学习态度 ^a	实验前 ^a	实验班 ^a	85 ^a	56.49 ^a	9.518 ^a	-.883 ^a	.379 ^a
		对照班 ^a	88 ^a	59.06 ^a	7.163 ^a		
	实验后 ^a	实验班 ^a	85 ^a	59.05 ^a	9.732 ^a	-.002 ^a	.997 ^a
		对照班 ^a	88 ^a	59.09 ^a	7.163 ^a		
	进步幅度 ^a	实验班 ^a	85 ^a	2.56 ^a	5.611 ^a	1.961 ^a	.066 ^a
		对照班 ^a	88 ^a	.03 ^a	.000 ^a		
情意合作 ^a	实验前 ^a	实验班 ^a	85 ^a	39.00 ^a	6.377 ^a	.276 ^a	.784 ^a
		对照班 ^a	88 ^a	38.47 ^a	6.880 ^a		
	实验后 ^a	实验班 ^a	85 ^a	40.84 ^a	5.352 ^a	1.231 ^a	.227 ^a
		对照班 ^a	88 ^a	38.47 ^a	5.691 ^a		
	进步幅度 ^a	实验班 ^a	85 ^a	1.84 ^a	2.997 ^a	2.526 ^a	.021 ^a *
		对照班 ^a	88 ^a	.00 ^a	.000 ^a		
	互动合作 ^a	实验前 ^a	实验班 ^a	43.06 ^a	4.380 ^a	1.833 ^a	.076 ^a
			对照班 ^a	39.84 ^a	5.928 ^a		
		实验后 ^a	实验班 ^a	44.00 ^a	4.287 ^a	2.026 ^a	.051 ^a
			对照班 ^a	40.74 ^a	5.258 ^a		
		进步幅度 ^a	实验班 ^a	.94 ^a	6.571 ^a	.019 ^a	.985 ^a
			对照班 ^a	.89 ^a	7.651 ^a		
健身行为 ^a	实验前 ^a	实验班 ^a	85 ^a	46.95 ^a	8.370 ^a	-.791 ^a	.435 ^a
		对照班 ^a	88 ^a	48.94 ^a	6.514 ^a		
	实验后 ^a	实验班 ^a	85 ^a	48.83 ^a	8.156 ^a	-.082 ^a	.935 ^a
		对照班 ^a	88 ^a	48.74 ^a	8.143 ^a		
	进步幅度 ^a	实验班 ^a	85 ^a	1.88 ^a	6.514 ^a	1.686 ^a	.109 ^a
		对照班 ^a	88 ^a	-.20 ^a	7.464 ^a		

注: *表示 $p < 0.05$

通过对实验班和对照班实验后的进步幅度比较可知,学生在学习态度、互动合作和健身行为的进步幅度上也没有显著性差异($T = 1.961, P > 0.05$; $T = .019, P > 0.05$; $T = 1.686, P > 0.05$),说明两个阶段的自评与互评教学实验对学生学习态度、情意合作项中的互动合作和健身行

为的发展具有一定的促进作用,但效果不显著;而学生在情意合作项中的情意表现方面的进步幅度具有显著性差异($T = 2.526, P < 0.05$),说明两个阶段的自评与互评教学实验对学生情意合作项中的情意表现的发展具有显著的促进作用。



注: *表示 $p < 0.05$

图表 6: 实验前后实验班、对照班学习态度、情意合作和健身行为三个维度水平比较柱状图

四、结论与建议

(一) 结论

初中学生具有一定的体育学习评价能力,它是内潜的和隐缓的。但经过适当的诱导、培训强化后,其评价动机逐步被唤醒,评价意识、学习管理能力逐步分化而敏感,评价行为及利己利他行为逐步外显。因此,学生体育学习评价能力培养是可行的,评价能力也是会逐步增长的。

实验班学生对自己及同伴的技能、体能有意识自评与互评的结果是稳定的、可信的和相对准确的。他们对自己及同伴的学习态度、情意合作和健身行为的有意识评价也是中肯的、可信的,尤其对组内同伴的评价比较稳定。学习评价能力培养对实验班学生的学习态度与行为有一定的促进和改善作用。其中,可能对学生的学习态度和情意表现具有显著的改善效果。

自评与互评内含自查与比较、自律与他律、评判与激励、改进与完善于一体,是一种完整的、积极的、能动的学习与评价活动,因而学习评价能力培养能帮助学生确立适切的学习目标及对自我和他人评价标准,能培养学习自主性和评价能动性,增强学生的身体认知、学习管理能力和学习效能感。

(二) 建议

自评与互评是相伴相生、相互促进的。建议

在开展学习评价能力培养时,重点培养学生的自评意识与能力,并有效地将自评与互评配合运用。

自评与互评是体育学习评价的重要但非主要评价形式。建议在开展学习评价能力培养时,进一步研究确定自评与互评在多元主体的体育学习评价中的权重和地位。

学习评价能力的解构与分类是研究的需要,但在实际评价教学中它们是统整融合的。建议将其融入实际学习活动之中,浑然一体地开展评价能力培养活动。

良好的评价动机、积极的发展心态是增强学生学习评价能力的前提。建议指导学生建立学习评价档案,展现学习进步与成长轨迹,以评价激活学生发展动力。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育体育与健康课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 汪晓赞, 季浏. 中小学体育新课程学习评价[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007.
- [3] 李玉芳. 多彩的学生评价[M]. 北京: 教育科学出版社, 2009.
- [4] 毛振明, 于素梅. 体育教(下转第 23 页)



基于科学素养培育的初中化学实验设计课例研究

奉贤区胡桥学校 张良洋

摘要:科学素养包括获得化学核心知识、掌握化学思想方法、进行化学实验探究、加强化学价值观念和感悟科学精神等。化学实验在培育学生科学素养方面具有独到的优势。如若能巧妙设计化学实验,那将会获得更佳的教学效果。课例研究小组试图通过专家引领、课堂实践、集体研讨和概括提炼等方式,获得巧设化学实验培育学生科学素养的点滴思考和策略。

关键词:科学素养 化学实验 设计策略 溶液的酸碱性

一、课例研究的背景

实验研究是化学学科的重要内容之一。化学实验在培养学生的创新精神、实践能力和提升学生的科学素养方面具有独到的优势。有关培育学生科学素养的实践研究,多数文章是从学段层面选择实验案例进行研究总结,形成优化实验教学的策略和方法。针对某一节课巧设化学实验培育学生科学素养的研究较少。因此决定以上海教育出版社出版九年级化学(试用本)第一学期第三章《走进溶液世界》第3节《溶液的酸碱性》为研究对象,开展“基于科学素养培育的初中化学实验设计课例研究”。选择本课为研究对象是因其涉及实验较多,三维目标学习水平均为A级,要求学生知道酸碱指示剂的使用方法和指示规律、初步学会测定酸碱性的实验操作等知识与技能目标较易达成,但如何巧设化学实验有效培育学生科学素养是值得研究的。其二,知识难度低,实验操作简单,很难上出深度和梯

度;实验活动将占用大量时间,若掌控不好,教学内容将无法完成。这些都是化学实验教学设计中值得研究的关键点。

徐雪峰化学特级教师工作室为课例研究成立研究小组,试图通过专家引领、课堂实践、集体研讨和概括提炼等方式,获得巧设化学实验培育学生科学素养的思考和策略。

二、教学环节

环节一:导入

展示多种酸味的水果,由水果汁液的酸味引导学生从化学视角认识溶液的酸碱性,引出课题。

环节二:石蕊试液、酚酞试液和pH的指示规律

[学生实验1]分别用石蕊和酚酞测七种试液的酸碱性

[学生实验2]测七种试液的pH

环节三:波义耳发现酸碱指示剂的故事

(设计意图:学生通过阅读故事,交流感想,体验化学家善于观察、勤于思考、积极探索、求实创新的精神。)

环节四:[学生实验3]测生活中常见液体的酸碱度

环节五:pH 的广泛应用。列举人体体液的 pH、农作物生长环境的 pH 等。

环节六:设计实验鉴别蒸馏水和石灰水。

三、课例片断及分析

试液 现象、数据	稀盐酸	石灰水	蒸馏水	氯化铵溶液	碳酸钠溶液	氯化钠溶液	氢氧化钠溶液
石蕊试液							
酚酞试液							
溶液的酸碱性	酸性	碱性	中性				
pH(常温下)							

生:分工合作、进行实验、交流

(观察诊断:实验用时约 13 分钟,用时过多。由于用细口瓶盛放试剂,用试管作反应容器,试剂种类多,学生手忙脚乱,出现取错试剂和盖错瓶盖的情况,实验效果一般。)

教学片段二:波义耳发现酸碱指示剂的故事

师:人们是怎样发现酸碱指示剂的呢?

生:阅读故事,交流感想。

(观察诊断:学生仅从文本的阅读上很难体验化学家善于观察、勤于思考、积极探索、求实创新的精神。)

教学片段三:测生活中常见液体的酸碱度

师:提供河水、自来水等液体

生:分工合作、进行实验

(观察诊断:实验用时约 2 分钟,较合理,但实验内容和设计缺少创新,学生不太感兴趣,表现不够积极;不利于培养学生探究能力和创新精

(一)初次实践

研究小组成员听课,针对实验设计、实验用时、实验效果和实验作用等观察点,用课堂实录的方式观察记录。

1. 课堂实录及观察诊断

教学片段一:石蕊试液、酚酞试液和 pH 的指示规律

师:请各小组进行实验并填写任务单

神。)

2. 研究小组建议

(1)环节 2 中的实验用时过多,应改用滴瓶盛放待测液,用点滴板代替试管进行实验;应将 7 种试液分成 A、B 两组,进行分组实验,交流分享。

(2)环节 3 中需要增加“把紫罗兰花浸在稀盐酸中”的学生实验和用 pH 计测酸碱度的演示实验,方能更好地达成设计意图。

(3)环节 4 中的实验应设计成探究性实验,并且让学生来准备他们感兴趣的待测液;教师把学生准备试液时的瞬间拍照或录像,做成视频,在课堂上展示以此激发学生兴趣。还可增加探究尿液 pH 的实验。

(二)第二次实践

1. 课堂实录及观察诊断

教学片段一:石蕊试液、酚酞试液和 pH 的



指示规律

务单

师:请大家按 A、B 分组进行实验并填写任

分 组 试 液 现象、数据	A 组			B 组			
	稀盐酸	石灰水	蒸馏水	氯化铵溶液	碳酸钠溶液	氯化钠溶液	氢氧化钠溶液
石蕊试液							
酚酞试液							
溶液的酸碱性	酸性	碱性	中性				
pH(常温下)							

生:分工合作、进行实验、交流

(观察诊断:实验用时约 7 分钟,设计合理。
学生积极参与,思路清晰,分工明确,合作有序,
操作正确,总结准确。)

教学片段二:波义耳发现酸碱指示剂的故事

师:人们发现和使用酸碱指示剂的渐进历程是怎样的呢?

生:阅读故事,做“把紫罗兰花浸在稀盐酸中”的实验

师:人们研制出更精确的测量酸碱度的仪器,如精密 pH 试纸、pH 计等。我用 pH 计测食盐水的 pH。

生:观察、交流

(观察诊断:实验用时约 3 分钟,设计合理。
学生容易体验酸碱指示剂从无到有、从定性到定量、从粗略到较精确的发展历程;感悟化学家善于观察、勤于思考、积极探索、求实创新的科学精神。)

教学片段三:探究生活中的一些试液的酸碱度

师:这些是我们班的化学小达人准备的探究样品,请看视频。请分组开展探究活动并完成任

务单

【实验探究】探究生活中的一些试液的酸碱度

(1)发现问题:我想知道 _____ 的酸碱度。

(2)提出假设:① pH < 7 ② _____ ③ _____

(3)实验验证:用 _____ 蘸取待测液,沾到 _____ 上,与 _____ 对照,读数。

生:小组探究

师:还有一种试液,请你们探究它的酸碱度
(提醒:取样后立即归还)

生:小组探究

师:你们测定的结果是多少? 想知道它是什么液体吗?

生:大都说 pH 值为 5,什么液体不知道(议论纷纷)。

师:这是童子尿。展示尿检图片,介绍尿液的 pH 是一项健康检测指标

生:交流感想(生 1、2…说:“没想到尿液的 pH 还与我们的健康息息相关”)

(观察诊断:实验用时约 3 分钟,用时合理,效果好。学生表现活跃,增强了探究能力,认识到尿液的 pH 与身体健康息息相关。)

2. 研究小组点评

二次实践中的实验设计,内容合理、形式新颖、用时适当、效果良好。验证酸碱指示剂指示规律的实验设计有利于学生感悟求实的科学精神;用点滴板取代试管,把常规实验改成微型实验,提高了实验效率,有利于学生感悟创新精神;将酸碱指示剂的验证性实验、紫罗兰浸在稀盐酸中的学生实验和教师用 pH 计测食盐水酸碱度的演示实验串联在一起,有助于学生从中感悟酸碱指示剂的发展历程及科学探究精神;探究雨水、尿液等液体酸碱度的活动,有利于培养学生探究能力和创新精神。

四、课例研究的启示

合理有效的实验设计有助于学生经历体验、培育科学素养。通过课例研究我们获得以下思考和策略:

(一) 注重挖掘化学实验的育人功能

不仅要让学生通过实验感知教材所述的化学知识、学会做课程标准规定的化学实验,还要创造条件让学生多动手实验,更要深入钻研实验中所蕴含的科学思想和方法,合理运用实验方法论、实验事实和实验史实,构建富有真实性、情感性和实践性的教学情境,让学生获取充足的学习体验与收获。如探究尿液 pH 的实验,学生从中认识到科学知识与健康息息相关。如将酸碱指示剂的验证性实验、紫罗兰浸在稀盐酸中的学生实验和教师用 pH 计测食盐水酸碱度的演示实验串联成系列化实验。使学生在系列化的实验中体验酸碱指示剂从无到有、从定性到定量、从粗略到较精确的发展历程;感悟化学家善于观察、勤于思考、积极探索、求实创新的科学精神。

(二) 积极促进学生学习兴趣的产生与发展
教师要善于开发校内外、身边的实验资源,

创造条件让学生多动手、多探究,激发他们的兴趣和想象;要根据学生的认知水平,鼓励和保护学生的直觉兴趣,充分发挥其在启蒙阶段学习中的积极作用;要注意维护和发展学生的好奇心,努力促进直接兴趣逐步向间接兴趣转化。如教师让学生自主选择待测液,组织学生自己动手准备待测液;教师展示学生准备待测液的视频。

(三) 强化学实验的探究性设计

根据教学需要将化学实验设计成不同的类型:演示实验与学生实验、验证性实验与探究性实验、常规试验与微型实验、课内实验与课外实验等。如用点滴板取代试管就是把常规实验改成微型实验,提高了实验效率;如探究雨水、尿液等液体的酸碱度活动,就是将验证性实验改成探究性实验,有利于培养学生探究能力和创新精神。还可以发动学生自主设计实验方案,运用化学实验法和证据推理完成宏观辨析,增强自身科学探究与创新意识,提升思维品质,促进直接兴趣向间接兴趣的转化。如设计实验方案鉴别蒸馏水和石灰水。

化学实验是启迪学生科学思维、训练学生科学方法、培养学生科学态度的重要途径。如何设计化学实验是一门值得深究的学问。在教学实践中,我们要联系实际,优化实验内容,选择实验类型,巧妙串联设计,用研究的方式不断反思化学实验教学设计,发挥化学实验在培育学生科学素养中的重要作用。

主要参考文献:

- [1] 叶佩玉. 中学化学教学设计[M]. 上海:上海教育出版社,2016.
- [2] 郑长龙. 中学化学课程与教学改革[M]. 长春:东北师范大学出版社,2001.

(文字编辑:卢维兰)



初中语文阶段性检测命题的若干思考

奉贤区光明学校 姜黎莲

阶段性检测是通过某一阶段的学习后用以测量学生掌握语文知识、形成语文能力发展程度的一种考试类型,同时也是教师日常教学管理中的一个重要环节。检测的推行离不开试题的命制。然而,当下命题中存在的随意主观等情况致使教师命题水平饱受质疑。针对这些问题,可以通过关注命题的依据、思考合理的结构、规范评分的标准加以解决。这样,命题以及命题的检测就能更有效地达成预设目标:既能规范教师命题、提高阶段性检测卷的质量,也能更真实有效地评价学生现阶段的学习水平,为后续教师教学策略的确定提供依据。

本文仅以初中语文阶段性检测卷中现代文若干命题为实例,剖析当下教师在日常命题中普遍存在的问题,并根据以上所提到的依据、结构与标准,对存在的问题给出解决的对策。

一、问题一及其对策

(一)问题:命题随意,缺乏依据

有效的阶段性检测必须能客观地检测出学生现阶段学习的真实水平,这为教师后续教学策略的制定提供最为直接且客观的科学依据,这也

是阶段性检测的意义所在。但教师的日常命题通常最先研究考试范围,再根据个人的教学经验,或拼凑相关资料上的题目,或参考往年的检测卷进行命题。这就导致命题时一直处于一种经验性、主观随意性的状态,这样的命题方式缺乏学情的针对性,缺乏明确的命题依据。

(二)对策:先有目标意识,细化阶段测量目标

阶段性检测不同于中考,是对阶段性教学涉及的具体化的课程目标的达成情况进行检测,评估取得的成绩,诊断存在的问题。解决命题经验性、随意性误区的关键,是命题教师必须树立目标意识,明确每一阶段的测量目标,这样才能让命题工作事半功倍。

这就要求我们依托权威纲要,如《义务教育语文课程标准》、《上海市初中语文学科教学基本要求》(简称《教学基本要求》)等,结合备课组本学期制定的本册、本单元的具体课程目标,根据学情加以拟定。现以我校七年级期末检测卷课外现代文(说明文)为例说明。

《教学基本要求》	了解常见文体的基本知识;把握文章内容;梳理文章思路;品味文章语言。
	掌握三种说明方法,理解其作用;概括段落大意,归纳文章主要内容,捕捉说明文中直

单元教学目标	接表述事物特征(事理)或传达作者写作目的的语句;分析文章内容的组合方式,梳理说明思路;理解词句的含义,分析语言的表现力。
现代文阅读测量目标	①准确提炼信息,理清说明思路②掌握举例子、作比较、列数字的说明方法,理解其作用③品味准确、生动说明事理的语言④综合运用知识经验,解决复杂的语文问题。

注:以上测量目标的制定路径同样适用于其他类型的文章,其他版块题型。

本次测量目标的制定参考了《上海市初中语文学科教学基本要求》和七下第五单元《自然奥秘》的单元教学目标,考虑到区分度,加上了第四条“综合运用知识经验,解决复杂的语文问题”,以作为编制开放题的命题依据。

照应以上测量目标,笔者选用《人工智能,有了定制“大脑”》作为语料,编制了以下试题:

阅读下文,完成19—23题(12分)《人工智能,有了定制“大脑”》

19. 标题中的“定制大脑”在文中指_____。(1分)

20. 第(4)段画线句中“目前”一词能否删去?请结合内容说明理由。(3分)

21. 第(6)段划线句主要运用了了的说明方法,作用是_____。(3分)

22. 阅读全文,思考下列说法符合文意的一项是() (2分)

A、“寒武纪”是全球首个“神经网络”处理器芯片。

B、“深度学习”一直是人工智能领域的一个热点研究方向。

C、当前,面向特定领域的专用人工智能技术已取得突破性进展,但人工智能总体上还处于发展初期。

D、人工智能研究已经和脑与神经科学、认知科学、心理学等学科深度交叉融合。

23. 现在,随着人工智能技术的日益发展,我

们的生活、学习随之也越来越方便,你还知道哪些应用都与人工智能有关,请例举一项,说说有何智能之处。(3分)

将试题和测量目标相对应,第19题依据测量目标①,此命题检测的是对文章重要信息的提炼和理解,有助于强化学生筛选信息、提炼信息的意识;第20题依据测量目标③,检测的是对说明语言的理解程度,有助于强调说明语言须严谨、准确、科学的特点;第21题依据测量目标②,检测的是学生对说明方法的判断、理解程度,“主要”二字还起到检测并训练其精确审题的作用;第22题依据测量目标①,命制目的除了检测提炼信息的能力,还有助于检测学生对文章整体思路的把握程度;第23题依据测量目标④,这道题检测学生的实际应用能力,旨在向学生渗透“语文联系生活”的理念,改变学生学习语文的动机和方式。这样的编制既检测了本阶段的教学重难点,也便于检测师生在这一阶段的教与学的实际效果。

二、问题二及其对策

(一)问题:试题雷同,结构无序

命题是一项严谨而科学的工作。但阶段性检测卷的命题一方面缺少权威的指导和监督,一方面命题者本身缺少命题技术的习得,往往只凭经验编排试题,随意挑选题目组合试卷。导致命制的题目雷同现象严重,试题排列无序,缺乏结构合理性。

(二)对策:先有框架意识,编制双向细目表从实践来看,编制语文双向细目表能较有效



解决试题无序的困局。

双向细目表是一种考查目标(能力)和考查内容(知识)之间的列联表。语文双向细目表的编制至少要包含三个要素:(1)考查内容,考查的是语文课程的基本内容体系与测量目标紧密联系;(2)考查目标,亦称学习水平。检测学生

应具备哪些语文能力;(3)权重,反映了考查目标和考查内容各项目之间的相对重要性。

下表是笔者为《人工智能,有了定制“大脑”》一文编制的双向细目表,用以自查试题结构的合理性。

考查内容 (现代文)	学习水平	题目序号	测量目标	权重分值 (分)	题目类型	题目 难度	预估时间 (分钟)	题目 来源
文学常识	知道 A							
字词识别	知道 A							
文章内容	理解 B	S19	①	1	填空题	容易	1	原创
梳理思路	理解 B	S22	①	2	选择题	中等	3	原创
品味语言	运用 C	S20	③	3	简答题	中等	2	原创
理解手法	运用 C	S21	②	3	填空题	中等	2	原创
综合运用	综合 D	S23	④	3	简答题	难	4	原创

注:以上双向细目表的编制路径同样适用于其他类型的文章,其他板块的题型。

考查内容参照《教学基本要求》对应章节梳理,考查目标(学习水平)参照《教学基本要求》附录2“学习水平界定表”。

通过双向细目表自查试题结构,结论如下:考察内容上有所选择,主要以理解、运用、综合为主;分值设定由少到多,表明题目由易到难;题目类型、题目难度和预计完成时间等项目的罗列让试题编制意图更明确;但题目序号对应学习水平排列来看,没有形成由低到高的坡度,存在逻辑不够严密的问题,需适当加以调整。

依据反馈,《人工智能,有了定制“大脑”》一文的试题框架做了以下调整:将原题顺序调整为19、22、21、20、23题。

双向细目表为科学命题、检验试卷结构合理性提供了一定的依据。一份完整的阶段性检测

卷,需在命题之初先行将本阶段的考查目标和考查内容加以确定,完整版应包括语文基础知识及运用、古诗文阅读、现代文阅读、综合运用、作文五大板块。在命题初稿完成后用词表加以自查,可以很清楚分析出题目有无雷同现象,试题排序是否符合认知规律等,以便试题内容、框架做更合理的调整。

三、问题三及其对策

(一)问题:答案简略,标准不明

语文检测题型多样,以主观题型为主,客观题型为辅。但除简单客观题答案明确、作文有中考评分标准外,其他题型在答案编制上普遍存在着没有评分标准可依等问题。如现代文中的简答题、拓展题等,或只简单提供所谓的标准答案,有些开放题甚或只有“答案略”三个字。这些怪现象的背后折射的是答案编制技术和标准的严重滞后,命题者缺乏必需的科学意识。

(二)对策:先有科学意识,编制题目属性表
综观上海市中考由“参考答案”到“答案要点”的变化,体现了倡导多级评分的用意。此外,《教学基本要求》一书在答案编制方面提供了较详细而实用的评价示例,“题目属性表”的

运用为答案编制提供了科学依据。实践中尝试将二者加以整合,修改如下:

【示例】《人工智能,有了定制“大脑”》第20题:

题目属性表

学习要求	品味准确、生动说明事理的语言
学习水平	运用 C
预估难度	0.7
参考答案	不能。(1分)“目前”的意思是到现在这个阶段,“AlphaGo”使用的处理器是在其他领域通用的 CPU 处理器,但随着人工智能技术的发展,不排除“AlphaGo”未来会使用其他更多的处理器(1分)。删去这个限定语,表达上就不够科学和严谨(1分)。
多级评分	答案完整:3分(得分点均有涉及) 答案窄化:2分-1分(得分点有所缺失) 答案泛化:1分-0分(得分点表述存在问题且得分点有缺失) 答案游移:0分(完全文不对题)

注:以上题目属性表的编制同样适用于其他类型的文章,其他板块的题型。

笔者在表格内容上根据实际需要做了改进,参考答案部分标上了具体的分值分配,在表格项目上加了“多级评分”一项,并将评分级别细分为“答案完整”、“答案窄化”、“答案泛化”、“答案游移”(级别取名参考教育心理学的相关术语),并确定相应的分值区间。这样的答案编排在可操作性、科学性、对试题的准确理解上是很有帮助的。需要强调的是,语文的许多题型要兼顾学科的人文性,并不能简单地按要点给分,所以分值宜有一定的区间,便于酌情给分。这样的答案编制也是希望在人文性和科学性之间找到某种平衡。

通过上述探讨我们认为,要提高命题水平,解决命制阶段性检测卷时的题目随意、试题雷同无序、答案简略等问题,必须举纲务本、结合学情实际,应树立必需的目标意识、框架意识、科学意

识等,应有必要的技术层面的细化:明确测量目标、编制双向细目表、编制题目属性表等,通过优化检测卷中的各项技术指标,使其符合课程标准和考试标准的各项要求。

参考文献:

- [1]宋静娴,徐德湖.教什么 考什么[J].语文教学通讯,2016(6)76-78.
- [2]崔允都,邵朝友.如何基于标准命题:从双向细目表走向测验设计框架[J].上海教育科研,2007(8)36-39.
- [3]王建军.高考语文现代文阅读命题研究述评[J].考试研究,2014(1)35-40.
- [4]上海市教育委员会教学研究室.上海市初中语文学科教学基本要求[S].上海:上海教育出版社,2017.

(文字编辑:卢维兰)



编者按：

推动家校合作育人,已经成为实现学生全面发展的教育新理念,形成教育改革向纵深发展的教育新生态,也是学校教育落实“立德树人”目标的重要途径和科学方法。本期刊发的家校合育经验,从教育理念到教育行为,都具有良好的推广价值。

协同多方教育资源 提升家校教育合力

奉贤区解放路小学 李忠英

常言道:“家庭是人生的第一堂课。”“父母是孩子的第一任老师。”随着社会的发展、基础教育改革的深化,家庭教育已成为当今社会的一个重要研究课题。为此,学校更重视家庭教育工作,实现家长与孩子、学生与教师、家庭与学校共发展,构建起上下一致、校内外一体的教育工作网络,形成方向一致、互补共建的教育合力。

一、健全三级家委会机制,祖辈走进家长学校

学校本着“抓一代,促两代、甚至三代”的基本宗旨,针对家长在教育子女中存在的问题和认识上的误区,制定教学计划,选择教学内容,聘请教育专家、心理医生、成功家长、优秀教师等进行教育。

(一)充实家委会工作力量。基于年轻父母们忙于打拼,疏于对孩子的管教;祖辈家长愿意替孩子分担责任,却又缺少科学方法指导的现状,学校又设立了校级祖辈家委会。我们积极与

这些祖父母合作,请他们中的优秀者开设家庭教育指导讲座,由他们担任学校志愿者,一起维护上下学秩序,释放他们在家校合作中的教育力量。我们还充分利用祖辈家委会,了解祖辈带养过程中的问题和困难,根据老人的需求确定指导重点,帮助祖父母们成为与时俱进的“合格”家长,让“隔代教育”成为“特色教育”。

(二)构建家校互动微课。当前越来越多“隔代亲”家庭教育出现了“老人带娃真的会毁掉孩子吗”这一困惑,我们让家长参与探索家校互动式微课的实践:“微”,每节微课15~20分钟,独立设置主题,切入口小;“真”,微课案例源于学生成长的真实环境,贴近学生实际;“活”,微课以课堂面授式、网上讨论式、亲子活动式等开展,还可根据家长实际情况作调整;“广”,全体师生、家长、有关专家及关爱教育的社会人士均可参与。“捕捉‘隔代亲’家庭儿童敏感期教育”成为学校教育如何更好地服务家庭、提升家

教质效的有力抓手;“一个家庭一节课”的课程实施,使得更多老师和家长成为了家校互动式微课教学的设计者、实践者和受益者。

3. 实现即时综合评价。学校与思来氏公司合作开发“小思徽章”,将其与家长的手机捆绑,学生的在校表现由教师通过手机 APP 颁章的形式实时呈现给家长。学校的“小思徽章”分成日常徽章、个性化徽章和特别关注徽章。日常徽章分为“行为习惯”、“课堂表现”、“思想品德”三类,每一类都有表扬和批评的内容。个性化徽章是针对校纪校规设置的,有“教室整洁、阳光体育、队伍整齐、两操规范、光盘行动、礼貌待人”等。而特别关注徽章则是根据学生心理特点,如“学习困难、发育滞后、情绪失常、回避交流、社交困难”等设置的。

“小思徽章”实现了德育即时综合评价,为学校教育与家庭教育和谐统一搭建了平台,使得家长在第一时间就能客观而全面地了解孩子在学校、在课堂的表现,增进对孩子的理解和沟通,进而更好地调整自己的教育方式。

二、聚焦家庭教育指导,提高家校互动质效

学校聚焦家庭教育指导,全方位多渠道建立家校联系,让家庭和学校之间,家长和教师之间,家长和家长之间,建立良好的家校关系,于互动中不断提高家庭教育质效,促进学生、家长、学校和谐发展。

(一)举办讲座常态化。每学期学校都邀请有关专家、有家教经验的家长、学校教育的名师进行专题讲座。一是不同学段家长学校有固定的讲课内容。如一年级学习准备期《小学新家长的“准备期”》;二年级开学《儿童习惯与学习的关系》;三年级的《家长如何爱孩子》;四年级的《引导孩子在实践中成长》;五年级的《如

何当好一个毕业班学生家长》等。二是同一内容面向不同学段家长。学校邀请国家二级心理咨询师、奉贤区心理咨询师协会副会长胡红梅老师每月到学校,围绕“传播家长智慧,培养优秀孩子”主题,分年级举办家庭教育讲座,针对不同年龄孩子的特点,有的放矢对家长进行指导,提高育子素养。

(二)召开家长会多元化。多年来学校坚持每学期召开家长会,解决学校教育教学中普遍性的问题。每次家长会召开前,教师都能认真备课,把学校的办学思想和现阶段的工作目标作为家长会的主要内容。家长会形式多样,内容丰富,有专题性家长会、讲座性家长会、展览式家长会、表演式家长会,让家长在听、看、参与中受到教育,得到启发,浓厚了家庭教育工作氛围。针对学校单亲家庭,班主任私下沟通,以自愿为第一原则,鼓励妈妈们带着孩子参加由区心理咨询师协会在校外开展的团体辅导活动,每月一次,效果明显。

(三)开展家长咨询个性化。为了消除学校在家长心目中的神秘感,增进双方互相了解,学校定期开展家长咨询活动。每次活动前,召开家委会及班主任工作会议,拟订咨询时间、形式、内容,并且打印成文,分发给全校的学生家长。再由家委会听取家长的心声,向学校反映,调整咨询内容,使家长在咨询日那天,直接参与到学校教育和管理的各个环节,并与各学科教师充分交流,取得共识。学校将相同类型孩子的家长聚到一起探讨共性问题,避免了大型家长会上泛泛而谈班级情况的弊端,让每位家长都有发言的机会,让每个孩子的问题都能被聚焦。家长与老师针对共性问题和具体情境一起研讨,时而由家长分享经验,时而由教师讲授方法,真正实现家校



携手,取得良好效果。

三、挖掘家长资源优势,探索家校共育品牌

学校与家庭之间的合作,需要学校和家庭主动对接,教师和家长相互了解、自愿付出。一方面学校主动挖掘和利用家长优质资源,补充学校教育的不足;另一方面家长主动参与到学校的教育教学中,提供资源和课程,丰富学校和家庭教育内容。多年来,我校就是在这种参与、协助、陪伴为主的对接过程中,逐步探索出独具特色的三级家校共育品牌。

(一)“家长义工”——立足校级,助力学生社会实践活动系列化。学生的教育,离不开社会实践。学校家长委员会的成员来自社会各行各业,这为学生的实践提供了良机。为此,我们发挥校级家委会的创造性,设立“家长义工”,根据各年段学生身心发展特点,分年级设置教育主题,设计社会实践活动项目,安排活动流程,注重延伸教育,形成了学生社会实践活动校本特色。如:一年级是“了解自我、学会合作”;二年级“关爱他人、快乐成长”;三年级是“自救自护、关注生命”;四年级是“亲近自然、体验成长”;五年级是“磨练意志、学会生存”。

“家长义工”在活动中获得正确的教育观念和教育方法,将观念和方法融入到与孩子相处的每一刻,逐步了解培养、教育孩子的重要性,最终实现孩子的健康和谐发展;同时,这些“家长义工”又在另一种身份——校级家委会的具体工作中影响着其他的家长。

(二)“快乐解放日”——立足年级,“无作业日”之“特别作业”。少先队代表提出每月设置一次“无作业日”,学校将此作为家校亲近、解放学生的抓手,免去了“无效、机械”的传统作业,布置让学生走出课堂、走向社会、弘扬优秀传统

文化的“特别作业”,同时发动学生、老师、家长共同参与微信投票,选出“特别作业”美名——“快乐解放日”。

“快乐解放日”实行年级组负责制,由各年级组长、班主任与年级家委会成员以重大纪念日、民族传统节日为契机,商定本年级特别作业具体内容及活动开展方式。如“话清明”特别作业:校内,一、三年级组合画风筝、放风筝,二年级折纸花,四年级徒步扫墓献纸花,五年级父子拔河、母女跳绳;校外,祖孙三代共同参与动手实践作业,如巧手做润饼、炸润饼,讲故事、绘族谱……每项作业家长全程参与,孩子喜欢,家长认同,从而改善了孩子和家长之间的关系,增进了亲子间的沟通和交流,营造了良好家校关系和共同育人氛围,促进了学生健康、快乐成长。奉贤电视台、上观新闻、《解放日报》多次对我校的“快乐解放日”予以报道。

(三)“父母课堂”——立足班级,深化学生职业教育体验。学校充分发挥班级家委会成员的组织协调作用,利用班会课积极开展“父母课堂”。家长们根据自身的职业特点、兴趣爱好、一技之长走进班级,近距离为学生介绍职业特点,了解各行各业工作特性,进行生涯启蒙教育。双休日、节假日由上课家长提供活动场所,带领学生开展职业实践体验活动,将“父母课堂”延伸到校外。如在少体校工作的家长带学生参加体育训练和观摩比赛;在民政局任职的家长带学生参观军营生活;农业园区的家长带学生去野炊;环保局的家长指导学生探究西部生态;居委会的家长带学生开展“公民道德好习惯”、“学雷锋 做贤人 树新风”等上街宣传活动;中医院的家长带学生走进中药房,认识各种各样的药材……(下转第26页)

建设集成式家长成长平台 拓宽家校联动渠道

奉贤区青村中学 吴 伟

在学校每年的家庭教育调查中,我们发现很多家长对孩子的期望值偏低,较多家长只关心孩子的健康安全等现实性因素,对学生生存技能、行规养成、学习习惯等发展性因素的关注度较低;同时发现,较多学生认为对其成长影响较大的因素是父母,而父母参与子女教育的主动性不够;家长渴望获得亲子沟通、情绪调节、青春期教育、升学志愿填报等方面的指导。基于此,学校发展面临新的挑战:学生的成长困惑,亟需悉心引导;家长的教育低效,渴望专业指导;学校的教育发展,亟需多方参与。

学校在分析当前教育现状的基础上,搭建了“集成式家长成长”平台,向家长提供相互学习、共同成长的舞台,让每个家长自主地参与到学校教育工作中来,使其主动配合教师,在家校互动中成长,达到学校教育与家庭教育的最佳融合。

一、学习平台——家长慕课

作为区教育职能部门建设家校协同教育机制、构建现代化家庭教育指导模式的重要创新举措,“家长慕课”是我校家长学习家教知识的首选。学校积极投入到“家长慕课”的使用,组建了慕课团队,大家分工明确,有专人负责开展家长需求调查、学习内容的筛选,提高课程的针对性和有效性;有专人负责后台管理,统计反馈各

班慕课使用情况;有专人负责定期组织学习交流,把好的学习经验向全校推送。“家长慕课”的推广促进了亲子之间、师生之间、家校之间的和谐沟通,真正促进了家长的实际获得。

二、培训平台——家长学校

家长学校落实面上的指导培训。由中层部门负责,依据各年级特点,确定具体的主题。如:六年级“新生入学的转型教育——引导孩子如何轻松跨入初中”、七年级“如何面对青春期孩子”、八年级“如何看待孩子的独立意识”、九年级“正确看待孩子的学习成绩”和填报中考志愿的指导为主题。学校还利用微信公众平台、校园网等媒介,定期发布心理、家庭教育指导文章,让家长在家校互动中学习实践,运用于家庭教育中。

以培训为突破口,加强家庭教育管理者、指导者队伍建设,提升家庭教育指导功能。一方面定期对全体教师开展家庭教育指导培训,使教师掌握家庭教育指导的方法和技巧,提升全体教师的家庭教育指导能力;另一方面每学期重点组织班主任开展家庭教育指导专业化校本培训。推荐骨干教师参加全国、市、区组织的家庭教育指导专题培训。学校现有1名国家级家庭教育指导师、1名上海市家庭教育指导师、3名老师和家



长被聘为奉贤区家庭教育讲师团成员。讲师团举办的“健康家庭、趣味生活”低碳家庭生活微电影、“家有姐妹初长成”等微视频在区域家长群体中引起共鸣。

三、交流平台——家长有约

“家长有约”发挥家长主体作用,充分运用家长的资源,由家长、教师、专家共同策划、共同参与、自愿组合、优势互补,以解决家教指导工作具体问题为切入口,从而使参与各方都能提高个性化家教指导水平。“家长有约”活动突出家长的互助作用,让家长自我教育,自我发现问题,自定目标,自己采取措施解决问题。

如,学校举行“家长有约——倾听您的声音”的家校互动现场活动,邀请上海市十佳志愿者、奉贤电台阳光 959 金牌讲师张惠老师,全国家庭教育指导师钟国明等骨干教师和学生家长三方代表组成的团队为家长朋友们答疑解惑,出谋划策。当家长为孩子沉迷于网络,耽误了学习而不知所措时,专家引导家长学会陪伴孩子,一起散步、运动、旅游,让孩子明白生活原本是丰富多彩的;家长在陪伴中发现孩子的兴趣所在,从兴趣教育中引导孩子的发展之路。面对孩子一谈学习就头痛,家长现身说法,帮助孩子找出原因,一起制定一个合适的学习目标,主动和老师沟通分析孩子的学习方法、态度、习惯,激发孩子的学习兴趣……两个多小时,专家、老师、家长通过交流讨论达成共识:首先,要静下心来,摆正心态,和孩子手拉手到美好的世界上兜一圈;其次,作为家长要少用嘴巴,多用耳朵,去聆听孩子的心声,走进孩子的心灵;最后,家长和孩子一起多学习,共同成长。

四、体验平台——亲子课程

为了让每个家庭营造和谐的家庭氛围,家长

与孩子建立起民主、平等的朋友关系,学校每学期都要开展形式不一的亲子活动,让孩子与家长在活动中多了一份理解,在活动后少一点隔阂。通过多年的实践,学校已经形成家校开放日亲子活动课程和亲子社会实践活动课程,以活动为载体,增进家长对学校的了解,拉近亲子的距离。

(一) 家校开放日亲子活动课程

年级	主要内容
六年级	“亲子融合”开放日活动 (亲子一起适应、融入中学生活)
七年级	开展“亲子展示”开放日活动 (展现家庭成员学习、才艺)
八年级	开展“亲子恳谈”开放日活动 (结合学生青春期教育)
九年级	开展“亲子奋进”开放日活动 (结合九年级中考,开展理想和心理疏导教育)

(二) 亲子社会实践活动课程

年级	主要内容
六年级	参与“走进学校,了解自我”入学教育活动
七年级	参与“为成长喝彩”活动
八年级	参与孩子 14 岁生日活动,感悟孩子成长
九年级	参与“放飞理想”、毕业典礼活动,见证孩子的青春梦想

五、评价平台——驻校活动

以三级家委会为主要对象,把家长请到学校来,由校级家委会的四个职能小组带领各年级、班级家委会,每两名家长为一组,每周自定日期进驻学校,开始为期一天的驻校办公。驻校家长

认真实施家委会“六项制度”:参与校门口的值日护校;巡视校园周边环境和校园安全;参加广播操或者大课间体育锻炼监督;听一节课;和科任老师谈一次心;参与学生午餐的管理,检查食堂饭菜质量、卫生情况以及学生进餐的纪律。驻校家长认真填写《青村中学家长驻校日志》,记录校园巡查、观摩课堂、午餐情况、教师访谈、家长建议等事项。

驻校家长还承担了一个特殊的使命,即参与学校的民主问卷评议。每学期,我们都开展家长问卷评议,内容涉及学校管理的各个方面。问卷使教师及时掌握家长对学校的综合评价。驻校活动,让家长更好地了解学校、了解教师、了解孩子。徐静轩家长的驻校后感悟《邂逅在青中的九月》发表在校刊《青草地》上。

集成式家长成长平台本着家长共同成长的理念,集合专家、学校、社区、家委会、家长、教师、新媒体等各方资源力量,基于家长工作坊形成的一个紧密、动态的有机整体,是开展家校群体学习、培训、交流、实践、评价等活动的载体,引领家长积极参与学校建设、关注家庭教育,形成家校互动、活泼和谐的育人环境。

通过集成式家长成长平台建设,点燃家长参与家庭教育的热情,营造良好的家庭教育氛围。首先,家长学会取长补短,接受了各方面建议,对自己进行自我教育,以身作则,给孩子做好榜样。

(上接第9页)学评价技巧与案例[M].北京:北京师范大学出版集团,2009.

[5]张哲.提初中学生地理学习自我评价能力的研究[D].南京师范大学硕士论文,2011.

[6]何冰.在初中化学教学中培养学生自我评价能力的初步研究[D].东北师范大学硕士论

其次,转变了教育态度,明白了子女的成长发展必须依靠自己与教师、家庭与学校的共同配合。再次,他们掌握了较为科学的教育方法,改变了单一根据考试成绩判断孩子的学业情况,形成对子女成长发展合理有效的关注。家长教育态度和方式的转变,使学生在纪律、品行及学习态度等方面发生了积极的改变,变得更乐观、自信。

当然,集成式家长成长平台建设和运行还不成熟,需要我们在下一阶段进一步探索:

(一)转变观念,切实搭建各类家校活动平台与载体,真正让家长成长平台发挥学习、培训、交流、评价等多种职能,避免搭空架子。平台的运行要有符合实际的内容和载体,切实发挥平台功能。

(二)坚持在平台建设上进行实践创新,聚焦“家长成长”,逐步完善平台运行长效机制,譬如家校社区携手,共同研讨学生和家庭的教育问题,对学生开展生活、生涯、健康、社会实践等方面的指导。

参考文献:

郁琴芳.家校合作50例——区域设计与学校智慧[M].上海:华东师范大学出版社,2018

(文字编辑:胡引妹)

文,2009.

[7]彭龙英.试论阅读教学中学生评价能力的培养[D].湖南师范大学,2007.

(文字编辑:卢维兰)



精准委托管理模式下促进教师专业发展的实践与思考

奉贤区五四学校 陈国珊

2017 年始上海首轮城乡学校携手共进计划启动,五四学校在上级领导的关心和帮助下,同上海市成功教育管理咨询中心结对实施为期三年的精准委托管理,力求通过三年使学校从办学规范、学校管理、教师队伍、课程教学、学生发展、校园文化等各个方面提升内涵建设,建立持续发展的“造血”机制。在这当中一个关键要素就是教师队伍建设。教师的专业发展是一所学校的发展动力,只有改变并提高了教师的整体素质,才能完成对学校整体的改变,形成可持续发展的“造血”机制。在精准委托管理的办学模式下,学校的教师专业发展取得了一定的成效,现就近两年的实践来谈一下自己的思考与想法。

一、结合现状,提升教师的专业自信

由于学校地处乡村,受到各种条件的制约,在职的优秀教师流出,大学毕业生又不太愿意到这么偏远的一所学校。这在一定程度上影响了教师专业发展,造成学校发展两个问题,一是教师专业不对口,许多学科教师并非本专业出身或非师范专业。这一方面制约了教师本身的专业发展;另一方面,打击了教师专业成长的积极性。二是教师的专业化成长水平相对落后,处于这种环境下的教师,普遍有一种安于现状,甘于平庸

的心态,缺乏上进心,对职称、晋升等表现出冷漠的态度。而在当前的教育形势下,教育对教师的要求越来越高,教师只有不断学习,提升和完善教育教学能力,才能适应现代教育的需要、时代发展的需要。因此,提升学校教师的专业自信就成了学校的首要任务。

(一)基于实情,查找问题补足短板

一方面,学校师资结构不合理,学科专业不对口,一些学科极度缺乏专业教师,再加上原有教师退休或流出,更加剧了这一问题。另一方面,由于学校生源少,教师编制受限,加之学校地处偏远乡村对新毕业大学生的吸引力小,新教师引进困难。

针对这一现状,学校建立了学校教师岗位流动制度,在保证教师的专业对口前提,尽可能的发挥教师的其他特长,这是增强教师专业自信的有力保障。学校教师参加高层次学习培训的机会少,这也是阻碍教师上进的一个重要原因,因此借助成功教育集团的资源优势,提供前往市区或外省市的学习培训机会,开阔教师的视野、提升教师水平,从根本上改变教师的“亚健康”心态。

(二)成功体验,提升教师专业自信

成功体验是树立教师专业自信的快捷方式。

在学生教育中,教师都会运用这种方法促进学生的转化和提高。在教师自身发展道路上,作为管理者,也应当有这种思路,创造各种条件,利用各种场合,对教师的工作多鼓励、多肯定,大力支持教师参与专业活动,指导学生参与学科活动,以活动激发自信,促进成长。

二、搭建平台,促进教师的专业发展

教师的专业发展,一方面依靠自身的努力,另一方面来源于团队的帮助。在精准委托管理模式下,借助成功教育集团的资源优势,为学校教师搭建平台,形成城乡之间的教师互动,增进两者之间的深度交流合作,促进本校教师的专业成长。

(一)专家引领,让专业成长之路更快

教师的专业发展,首先是理论层面,其次才是实践层面。五四学校教师的薄弱点在于教育教学的理念不足,理论基础不够,缺少科学的实践经验。通过与城市优质校的交流与合作,发挥成功教育集团专家的传、帮、带作用,在教育教学中,不断更新教师的教育教学理念和能力。推行“请进来”和“走出去”的思路,请进来,就是把专家、学者、骨干请到学校来,给教师开讲座,上示范课、观摩课,与专家共同探讨教育教学的方法和理论;走出去,就是通过走出校门,向别人学习,开阔视野,活跃思维。为教师提供与外校优师、名师零距离接触和交流的机会,快速提升教师的教育理念,改善教师的专业水平差异,一方面促进教师的教育教学水平,另一方面,也激发教师的积极性,促进了学校教师队伍的快速成长。

(二)多样平台,让专业成长之路更宽

教师的专业发展,包含学科教学水平和学科教研水平的发展,最终形成教师独特的教学风格

和品质,提升教师的教研能力。通过搭建多样化的平台,让教师的专业全面发展。在精准委托管理过程中,通过成功教育集团的指导,学校逐步创设和完善促进教师专业发展的三大平台:教师课堂教学能力提升平台、教研组学科领导力提升平台和班主任工作能力提升平台。首先,制定教学、教研、德研的联合交流机制,按要求制定和实施交流计划,教学、教研和德研常态化,师生的交流、互动活动多样化。其次,加大教师的培训投入,规划外出计划,分阶段、分层次地让教师走出学校,走进市内外学校进行学习、观摩和考察,开阔视野,教师通过学习丰富和充实自己,在交流和反思中不断成长。

三、立足校本,形成教师的专业自觉

精准委托管理的带教、培训以及外出学习,只能针对部分的教师行为,使教师的能力得到提升,而学校教育质量的提升,需要整体教师队伍形成的专业自觉,让教师从教书走向教学,再从教学走向教研的转变,这样才能形成学校的一种文化,提升学校的软实力,形成严谨的校风、教风和学风。另外,由于教师所处的教育教学环境差异,从外面学习的东西,需要经过教师的实践和反思,才能内化为教师的教育能力,促进教师专业的成长。因此,学校将教师专业发展立足于岗位实践的主动建构,结合我校自身的实际情况,以学校教育教学中的问题为研究对象,立足校本,学以致用,加快教育理论向实践的转化,促进教师专业发展。

(一)以“研”促“教”,形成教师的研究自觉

教师的专业发展中,教研、科研的发展是关键。在教育教学中,以学校的具体问题为研究对象,形成教师的研究自觉。围绕学校的“十



六字教学法”深化研究,建立子项目组,依托项目化研究机制,强化教师的研究意识,让教师在实践中遇到问题、认识问题,把教师的教学活动从课堂向课外延伸,向科研要质量,完成从“教学”到“教研”的转变,并通过校本研究,结合学校自身实际,在研究的基础上,完善和推广研究成果,提升教师的教育、教学及研究能力。如:中学英语组的自主合作型阅读教学研究立项区级课题并获结题、相关成果在《成功教育研究》上发表;学校跨学科项目组的两项课题立项为区级课题(小学自然学科中 STEM 创新能力培养、基于生态实验室的校本 STEM 课程《植物探究》实践研究),小学英语组的农村地区多元化评价实践获上海市基础教育教学成果奖等。

(二)完善制度,激励教师专业成长

制约教师的专业成长因素:一是自信不强,动力不足;二是专业成长的环境因素。针对本校教师专业成长中的两大问题,学校建立和完善教师的专业成长激励制度。一方面优化完善教师

专业发展长效机制,建立教师个人专业成长档案(做好前期规划、过程评价和终结考核),并在区卓越教师培养工程的基础上,建立学校优秀骨干教师、优秀班主任、优秀青年教师培养工程。另一方面开展教师读书学习活动、教师学术交流论坛、中青年教师教学能力评比、学科周教学活动、区双名三优教学展示等一系列活动,通过激励机制和倾斜政策,培养优秀教师,让一部分教师成长起来,做好示范与引领,在教师中营造竞争氛围,形成竞争意识,让教师的专业成长从被动向主动转变,最终形成教师的专业自觉,推动整体教师队伍向前发展。

回望过去、展望明天,五四学校将继续以学校教师队伍建设为切入点,通过完善制度建设,精细过程管理,强化激励机制,以教师的专业发展为抓手,努力打造一支优秀的教师队伍,办一所家门口的好学校。

(文字编辑:沈忠明)

(上接第 20 页)

“父母课堂”的延伸实践活动多姿多彩,让学生接受更为广阔的生活教育,在玩中学、在做中学,从中获取了新知,提升了能力,陶冶了性情,享受了乐趣。各方家长积极参与,成为了促进学生健康成长的重要教育力量,同时掌握了更多的家教技巧。

清华大学谢维和教授说,在儿童和青少年成长的每个阶段,家庭教育、社会教育和学校教育都相互联系地共同发挥着整体的作用,形成一种整合的优势。“重叠—整体—整合”正是家校合育的努力方向,只要我们“协”多方教育资源,

“同”家校教育之力,定会为年轻一代的茁壮成长撑起全面育人的新天地。

[1] 苏霍姆林斯基. 给教师的一百条建议[M]. 中信出版社,2003.

[2] 杨洁. 基于家校合作的小学家长教育的对策思考[J]. 农村经济与科技,2013. 01.

[3] 张竹林. 又一种教育智慧[M]. 华东师范大学出版社,2018.

(文字编辑:胡引妹)

编者按:

2018年1月,教育部公布了《普通高中美术课程标准(2017年版)》,标志着中国基础美术教育正式走进核心素养时代。美术学科的五大核心素养,包括“图像识读”“美术表现”“审美判断”“创意实践”和“文化理解”。核心素养的提出,顺应了时代的发展,也融入了国际教育发展的潮流。学校艺术教育改革要求围绕核心素养实现转型,徐韧刚特级教师工作室的学员们先行先试,特别是在“美术表现”领域有想法有做法,试图帮助学生形成解决社会生活中各种复杂问题的能力。聚焦核心素养的话题,本期刊发四篇工作室学员的文章,希望藉此引发区域美术工作者对美育路径和方法的深入思考。

基于核心素养理解的中学生“美术表现”

奉贤区头桥中学 龚仁元

摘要:“美术表现”素养是美术学科五大核心素养之一,是美术学科所独有的基本素养,具有不可替代性。在中学美术教学中,一些教师常常将“美术表现”素养的培养,仅仅理解为“美术创作”能力的培养。作为中学美术教师如何正确理解“美术表现”这一基本素养,显得尤为重要。本文从“美术表现”素养中的媒材、技术、美术语言三个方面来探讨美术表现素养的内涵与外延,试图帮助中学美术老师理解“美术表现素养”。

关键词:美术表现素养 理解

“美术表现”素养是美术学科五大核心素养之一,是美术学科所独有的基本的素养,具有不可替代性。

“美术表现”素养的提出并不是专门针对美术专业人才,而是面向全体国民。“美术表现”素养的内涵丰富,外延广泛,它涵盖了“美术创作”,适应“国民化”的水平和要求。作为中学美术教师如何正确理解“美术表现”这一基本素

养,显得尤为重要。笔者试从“美术表现”素养中的媒材、技术、美术语言三个方面来探讨美术表现素养的内涵与外延。

《普通高中美术新课程标准》提出:美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。通过本课程的学习,学生能形成空间意识和造型意识;了解并运用传统与现代媒材、技术,结合美术语言,通过观察、想象、构思和表



现等过程,创造具有意味的视觉形象,表达自己的意图、思想和情感;联系现实生活,结合其他学科的知识,自觉运用美术表现能力,解决学习、生活、工作中的问题。

一、美术表现中的“媒材”拓展

美术媒材是美术家在进行美术创作中的观念、意识的物质载体。美术家通过对“媒材”的选取和运用来表达感受和观念。传统的美术媒材有纸、笔、颜料等绘画材料。颜料能呈现出色彩,画笔能呈现出笔触,纸张能呈现出肌理,当传统的绘画工具与媒材无法满足艺术家表达观念与情感的时候,金属、稻草、黏土以及生活中随处可见的生活用品都为我们美术表现所用。

美术家在从事美术创作过程中,新的观念不断生成,但传统美术媒材的表现能力有限。此时,美术家往往大胆采用生活中的现成材料以及声、光、电,通过组合、拼贴、数字合成等手段对其进行艺术加工以达到丰富画面内容,传递内心感受等目的。可以说,时至今日,已经没有哪种物质材料不能被美术家作为美术媒材运用到美术作品中了。

相较于传统的美术媒材,生活普通材料类美术媒材的特点如下:

(一)质感多样

除了传统美术媒材中颜料能呈现出的色彩,画笔能呈现出的笔触和纸张能呈现出的肌理外,生活普通材料类美术媒材能呈现出传统美术媒材难以表现的纹理、冷热、厚薄等多种外在的、可视可触的特性。这些特性丰富了艺术作品的内容,增强其可看性,更充分表达了美术家的思想观念,并能激发欣赏者的视觉、触觉等多种感官,全方位地欣赏和理解美术作品。另外,生活普通材料类美术媒材多取自生活中人们经常接触到的现成材料,如塑料、布料、金属、黏土、木材等,

将这些材料作为美术媒材运用到美术创作中,容易与人的生活经验发生对接,不仅有利于观众产生共鸣、深入欣赏,更有利于美术家的创作和表现。

(二)肌理丰富

肌理代表了物质材料本身的属性和外在特征,是物质材料独特质感的反映。在美术表现中,肌理是美术媒材与表现手法相结合而产生的,是美术家按照自身的审美取向和对表现对象的感受,通过运用各种工具和表现技法创造出的艺术作品的组织结构和纹理。根据美术家对媒材运用和处理的不同,肌理又可以分为两种,1. 具象肌理,指物质材料本身的外在特征,美术家取物质材料表面的特征作为媒介应用于美术作品的创作中。具象肌理在创作过程中可以经过艺术加工,也可以直接应用。2. 抽象肌理,指美术家选取美术媒材的肌理特征,用以表现非形象或非对象的画面,具有变化丰富的形式美感,大多形式别具一格,色彩丰富多样,充分满足了人们对装饰美的审美要求。

(三)“形式”不限

这里的“形式”不仅仅指的是生活普通材料类美术媒材本身所呈现的形式,同时指的是美术家运用其创作作品所呈现出的形式。运用传统美术媒材进行创作,不仅要求美术家具备扎实的基本功,更需要美术家在有限的二维空间最大限度地表现和传递内心想法。虽然时下大量新的纸、笔类美术媒材出现和应用(如:丙烯、刮蜡纸等),但是仍然无法充分满足艺术家们的创作需求。故美术家们大胆打破美术创作的原有形式,将丰富的生活普通材料以及声、光、电、数字等现代媒材运用于美术创作中,丰富了美术的表现形式,加深了作品可看性及其内涵,使美术作品焕发出崭新的生命力。

第十一届上海双年展中的作品——《存在巨链——行星三部曲》采用各种金属等材料制作,配合声、光的运用,给人强烈的现代科技感,远远望去,如同巨大的星球表面。观众通过曲折狭长的内部通道进入一个又一个独特的空间,仿佛一场星球之旅,独特的媒材和造型吸引了观众的眼球,丰富了作品的内涵表达。

日本艺术家盐田千春,作品中充满了日常用品。那些被抛弃、被遗忘的物品,经过艺术家之手赋予了新的意义。这些汇聚成一个点的红线是有感情的,它牵着的不仅仅是远去的人们所遗忘在原地的鞋子,而且是人们的足迹、痕迹与经历。这里的语境诠释的是一个大概概念:对生命的敬畏。

由此可见,在中学美术教学中,“美术表现”素养的培育,要贴近学生生活,引导和鼓励学生主动收集与尝试不同的材料,自主探索多种造型表现方法。单纯地要求学生运用单一的美术媒材进行美术创作,美术教学只能事倍功半。

二、美术表现中“技术”的发展

美术表现中的“技术”即美术表现的技法。

长期以来,传统美术技法作为体现美术学科知识价值的重要内容,确立了其在学科知识结构中的重要地位。原本为体验性的美术技法,变成一种固化的知识,以一种规定的程序向学生灌输,以一种固定的模式进行训练,使美术技法成为一种训练要素充斥于课程活动之中。

在核心素养背景下以及随着社会的发展,科学技术的不断进步,推动了美术表现中“技术”的创新。美术活动中的技法手段已非单一的“笔墨工夫”,而是呈现出了百花齐放、百家争鸣的态势。例如,随着现代信息技术的发展,数字技术的出现,数字美术运用而生。

数字技术可以让我们突破物质、自然、时空

的界限,数字美术的出现丰富了美术的表现形式,拓宽了美术表现的技法。数字绘画其基本技法虽然承袭了传统的绘画技术,但是因为其媒介的改变,更加开放、多样,包容性更强。如,在传统绘画中油画就是油画,不可能用水彩画的技法和材料(当代的拼贴画除外),但是数字绘画却可以做到这点。大卫·霍克尼(英国)的 iPad 绘画,它既模仿油画的笔触,也加上了水彩的效果,将二者完美地融合在一起,这是传统绘画技术做不到的。

数字美术技术还可以做到和观众交互式的体验互动。例如,缇姆蓝伯 teamLab(日本跨学界的新媒体艺术团队)创作的数字装置作品《悬浮空间》,观众在现场看到的效果,并非事前录制好的影像,而是由电脑编程实时生成,并且每一刻的状态都不会重复,每个观众所感受到的都是属于自己独特的视觉体验。

总之,在中学美术教学中,对学生“技术”的培养,既要注重传统技法的学习,又要注重与时俱进不断创新,采用“先继承后创新”的培养方式,只有传统的美术技法经验掌握并积累到一定程度时,才可能具备一定的创新本领。

三、美术表现中“美术语言”的作用

视觉艺术作品多姿多彩、丰富多元,会因为表现媒材、表现技法、时空背景、个人特质的不同而有很大的差异,但从作品中我们仍可提供美术创造者和鉴赏者之间的通用语言。例如,吴冠中的作品《鲁迅故居》中给观众呈现出了色彩、线条、空间、构成以及肌理等美术语言。

美术表现语言具备以下的功能:

(一)美术表现语言是信息传递的载体

美术教育不仅是一种学科的教育,还是一种精神情感的教育。通过运用美术语言,教师可为学生营造一种良好的情感氛围,使学生在情感的



渲染中体会美术语言传递信息的力量,增强学生的情感感受,从而开拓学生的思维视野,有助于提升学生的艺术想象力。因此,教师在使用美术语言时,要结合想要表达的主题和情感,便于学生在学习中准确地体会和领悟。例如,中国教育学会2018年度第八届全国中小学美术现场赛课活动中,新疆玛纳斯县第四中学吕春梅老师的《精美的哈萨克图案》一课中,通过运用美术语言中的“形状”传递自然与艺术之美。吕老师选择新疆草原上的动物和植物,通过多媒体展示,让学生在教师的引导下,探索哈萨克图案的构成要素和构成形式,拓展学生想象空间,给学生创作的兴趣,激发创作的灵感。这是对美的认识,对规律的梳理,同时也是传递一种观念:生活中并不缺乏美,而是缺乏发现美的眼睛,感受可视化语言的魅力。

(二)美术表现语言是情感交流与表达的催化剂

美术语言的交流注重人的感受,只有充分了解美术语言的含义,才能准确地运用美术语言进行交流和表达。沙画艺术家郑耀创作的《泰坦尼克号》,其运用沙子这种随处可见的材质描绘出很多精美的画面,让人为之惊叹。作者运用点、线、形状等美术语言描绘诸如人物、动物等各种场景,惟妙惟肖,勾起人们对影片的回忆,使人泛起无限的情丝,被其中感人的大概念(爱情、正义、承担责任等情感要素)所感染,使人从精神上获得一种震撼。不同的主题和体裁通过美术语言这一载体,会表达出不一样的效果,给人带来不同的精神感受。因此,在教学中,教师要注重美术语言作为情感交流和表达的催化剂,充分发挥美术语言的情感教育功能。

(三)美术表现语言是美学思想延伸的桥梁
我们都说“绘画是流动的诗”。画中有诗、

诗中有画。不同艺术表现语言之间具有关联性和统一性。我们的古人认为琴、棋、书、画是可以互通的,根据画面意境谱曲一首,根据乐曲意境绘画一幅,这就是艺术的通感。而基于通感之上的情感宣泄得以积累,达成对审美倾向的共识,形成雅俗共赏的美学思想,莫兰迪的“瓶子画”,方块形的构图、淡雅的灰调、独特的空间等,就像一首“淡雅宁静”的诗,带给人们美学与哲学的思考。所以我们说美术表现语言本身就是有魅力的,和其他艺术形式之间是可以找到通感的。

综上所述,美术表现不仅具有丰富的艺术内涵,还具有灵活多样的审美变化。因此,美术表现应用于美术教学时,需要教师通过了解教学内容与学生的实际情况,采取相应的教学方式和美术表现进行有机的整合,充分发挥美术表现在美术教育中的作用,从而提高美术教学质量,调动学生学习的积极性,增强学生主动参与课程学习的意愿,使其积极思考,这有助于培养学生的美术素养。

参考文献:

- [1]王大根. 美术教学论[M]. 华东师范大学出版社,2000.
- [2]李卫纲. 综合材料在艺术中的表现及拓展[J]. 剑南文学,2012(2).
- [3]张晓润. 试论现代美术教育中技法的价值[J]. 中国美术教育,2003(2).
- [4]成晓云. 新媒体材料与传统艺术[J]. 艺术探索,2007(4).
- [5]李卫纲. 综合材料在艺术中的表现及拓展[J]. 剑南文学,2012(2).

(文字编辑:张美云)

“美术表现”素养与“美术表现”内容的关系

奉贤区教育学院附属实验中学 罗正东

摘要:“美术表现”是学生与世界进行沟通的重要手段,“美术表现”内容的呈现与作者的“美术表现”素养有着相应的对应关系。“美术表现”素养是“美术表现”内容呈现的基础,决定了表现形式是否丰富,表达方向是否准确,表现内容是否个性化,能否进行跨学科跨领域呈现,“美术表现”素养的高低会直接影响“美术表现”内容的呈现效果。

关键词:美术表现 表现形式 个性化 对应关系

美术表现是我们学科独有的一种素养,它与它所表现的内容关系密切,不同的内容会有不同的表现形式、不同的表现方法。

对于学生来说,他们可以用绘画的方式表达无拘无束的想象,可以用手工的方式完成一件精美的工艺品,可以用刀剪手撕的方式呈现一幅有趣的拼贴画……凡是以创作视觉形象的方式来表达自己意图、思想和情感的活动,都可以归入“美术表现”的大范畴。可以说,“美术表现”是学生与世界进行沟通的重要手段,在此过程中学生与自然对话、与自我对话、与物象对话,而学生的“美术表现”素养的高低会直接影响“美术表现”内容的呈现效果。

一、良好的美术表现素养是美术表现内容呈现的基础

美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象,其创造的视觉形象优劣与

作者的美术表现素养有着极大的联系。如果作者的美术表现素养良好,其创作的视觉形象就会比较好;如果其美术表现素养不高,其创作的视觉形象就会比较糟糕。

在我们看来,这些高中生的作品或许还不错,造型、空间都有所表现,但总觉得还缺少一点画面的灵动性。这种表现力的缺乏或许源于我们周围环境的影响,但学生的美术表现素养直接影响了美术表现内容的呈现结果。

再来看我们的校园雕塑:据不完全统计,改革开放 30 多年来,中国雕塑托起的大小不同球型雕塑将近 100 万个。由此可见在市场经济及商业利益驱使下,在低素质、低水平雕塑从业者的创作下,在急功近利的城市雕塑管理者的催促下,雷同而乏味、无聊而空洞、扭曲而变形的城市雕塑泛滥,污染了城市的环境和公众的审美。这样的状况不得不令人们深思。



街头画廊所展示的所谓油画作品。行画充斥着我们的视线,它的肤浅、媚俗甚至影响了我们对艺术价值的判断。行画带有模式化的特点,色彩鲜艳亮丽,迎合市场的喜好。因其存心“媚俗”,与艺术本质“自我释放而引起他人共鸣”的宗旨背道而驰,因此行画作品艺术性很肤浅,艺术价值也较低。

还有一些因美术表现素养不高造成的啼笑皆非的美术表现内容比比皆是。

良好的美术表现素养要求我们掌握一定的空间意识和造型意识。画面中的空间是把视觉的三维心理感觉在二维平面表现出来,唤起观者对现实中空间感的契合以获得美感。造型意识在绘画中是指借助色彩、明暗、线条、解剖和透视等表现手段来创造艺术形象。在雕塑中是指借助于体积和结构来表现形体。通过长期的艺术实践,掌握艺术语言,把握形式美法则,创作富有感染力的艺术作品。

结合美术语言,才能通过观察、想象、构思、表现等过程,创造有意味的视觉形象,表达自己的意图、思想和情感。

二、良好的美术表现素养会丰富美术表现内容的形式

美术表现离不开媒材,市场上琳琅满目的表现工具和材料,为学生的美术表现提供了保障。培养良好的美术表现素养,学生才会认识不同媒材的表现特点,进行不同媒材之间功能差异的比较,体会感知不同媒材的表现特点。除了传统意义上的美术表现媒材之外,良好的美术表现素养会让学生关注现代电子媒材,为学生的美术表现提供更广阔的空间。

美术按照表现形式可分为:绘画、雕塑、设计、建筑等。篆刻和中国书画传承着我们的文化

印记,这样的美术表现形式为我们所独有,这样的表现方式会加深我们对民族文化的认同。

艺术当随时代,当我们传承着民族的记忆之时,不忘拓展视野,吸收舶来艺术的表现形式。这是对多元文化的认同与包容。

三、良好的美术表现素养让美术表现内容表达更准确

美术表现内容需要设计构思,通过作品表现什么样的主题,突出什么样的情感才是美术作品表现的根本。良好的美术表现素养会让学生根据作品的表现内容,选择合适的媒材和方法,使之所要表达的意图更加准确。

上海市长宁区的徐苏彬老师在《胖胖瘦瘦的人——动画片人物形象设计》一课中,为了让学生的美术表现内容更准确,通过示意图和两张照片的比对,吸引学生的观察,助推学生的想像,引发构思,激起表现欲望,为学生后期的创作做了知识的储备,为美术表现内容的精确表达打下基础。

苏老师还别出心裁地做了蛋型人物图谱,对人物形象进行概括和解构,便于学生理解和掌握,以动图的形式将人物形象与特征表现的淋漓尽致。

站在冷军的作品前,即使你不懂油画,也能感觉到一种惊心动魄的力量。透过层层油彩,他带给我们的是沉默、冷峻,好的作品要有风骨,要“有神”,是对待事物的一种深刻的态度、一种精确的表白。因为有卓越的美术表现素养,冷军才能用普通的画笔,把颜料和思想混合,在画布上用精准来展示他对生活的理解。

像冷军一样的写实画风让人叹为观止,影响着我们的美术教育。让我们注重写实性的绘画造型能力,对观察和表现都设定了较高的要求。

学生不仅要掌握比例、透视、体积、明暗、构图、质感、色彩等造型艺术的基本知识,还要做到准确地描绘对象。这种教学方法或许适合职业教育,对于面向全体学生的公民教育而言,这样的要求有些苛刻。我们认为高中生良好的美术表现素养还应该体现在精确的表达,对艺术的直觉与理解,充分地发挥表现欲和创造力。

四、良好的美术表现素养会使美术表现内容更具个性化

每位学生都具有鲜明的个性,对于为什么要表现,表现什么,如何表现,都有其独特的见解。学生只有具有良好的美术表现素养的储备,才能使美术表现内容更具个性化。

现代雕塑家、画家滕白也(1900~1980)的国画和书法,他用手指、手背、指甲、关节等手的各个部位,进行点、染、擦、印等,居然也能完成一幅国画和书法作品,极具个性化。这样创造性的表现手法、表现内容得益于他丰富的人生阅历和艺术经历。他是一位雕塑家、书画家,最终成为指画大家,不仅仅是美术表现技法在变化,更是美术表现手段和方法的创新。

五、良好的美术表现素养会促进美术表现内容的跨学科跨领域呈现

良好的美术表现素养会让学生打破学科知识的壁垒,从而将美术与社会文化、科学技术、自然环境、音乐戏剧等等融合到一起,以多种方式进行跨学科的尝试和设计,让美术表现内容呈现一种大综合,并在过程中培养学生解决实际问题的综合能力。

世博会英国馆堪称标志性建筑,彰显出英国在创意和创新方面的杰出成就,它以独特的视觉效果展示英国在物种保护方面居于全球领导地位,以及英国在开发面向未来的可持续发展城市

方面发挥的重要作用。英国馆的设计是一个没有屋顶的开放式公园,展区核心“种子圣殿”外部生长有六万余根向各个方向伸展的触须。白天,触须会像光纤那样传导光线来提供内部照明,营造出现代感和震撼力兼具的空间。

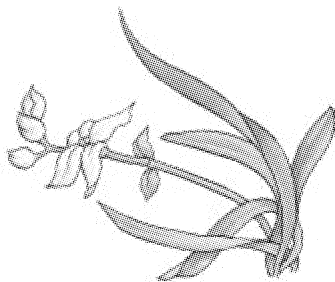
六、结语

美术是人民生活情感抒发的一种体现。学生对生活的热爱程度相对要高,他们的情感体验都来自生活,要引导学生加强对生活的观察和体验,通过线条、色彩、空间、明暗等方式表达自己对生活的体验,提高美术表现素养,丰富美术表现内容,从而品味生活。

参考文献:

1. 尹少淳. 美术学科核心素养大家谈[M]. 湖南美术出版社,2018.
2. 尹少淳. 从核心素养到美术学科核心素养——中国基础教育美术课程的大变轨[J]. 美术观察. 2017(4).
3. 石鸥. 核心素养的课程与教学价值[J]. 华东师范大学学报, 2016(1).
4. 核心素养研究课题组. 中国学生发展核心素养[J]. 中国教育学刊, 2016(10).

(文字编辑:张美云)





培养学生“美术表现”素养的策略与实践

奉贤区实验中学 马 俊

摘 要:美术的立科之本是“视觉形象”,美术学科所有的价值都是由此生发出来的。义务教育阶段美术教育的发展从“双基”到“三维目标”再到现在的“核心素养”,我国已经进入核心素养时期的美术教育。美术教育,并非是以培养美术专业工作者为目标的,而是能够让学生今后成为一个有见识的有品位的生活者,让学生能自觉而大胆地运用美术媒材和方法表达自己的观念和情感,追求艺术化生存;能不断追求更高的审美品位,又保持自己独特的审美趣味。

关键词:核心素养 美术表现 教学策略

美术的立科之本是“视觉形象”,我们的美术教育经历了从“双基”到“三维目标”再到现在的“核心素养”时期。那么,美术课堂如何培养学生“美术表现”素养,让学生能自觉而大胆的运用美术媒材和方法表达自己的观念和情感,追求艺术化生存,以下结合平时的教学实践及所观所想,谈谈自己在培养学生“美术表现”素养的具体策略和一些做法。

一、教学策略概念和基本特征

(一)概念

培养美术表现素养的教学策略是指为了达成教学目标,提升学生美术表现素养而开展的一整套比较灵活的教学行为,它是教师在教学实践中依据教学的计划、学生的美术表现能力及身心特点,对教学原则、教学模式、教学方法的一种整合应用,具有一定的灵活性、全局性和指导性。

(二)基本特征

教学策略要求根据不同的教学目标和教学任务,依据学情,选择最适切的教学内容、教学媒体、教学组织形式、教学方法,体现教学智慧,并将其加以综合考虑、组合运用,灵活操作。它不是抽象的理论和概念,而是可供师生在学习过程中运用的、具体的智慧型过程与方法。

教学中有效地激发学生的创意思维,综合运用各种材质的不同色彩、质感和肌理,创作出新颖有趣、独具个性的作品来,培养学生“美术表现”素养。如:奉贤区胡桥学校周娉老师设计的《纸艺汉服》课程,从课程开发的角度就提出基于单元化设计、探究性学习,综合运用各种纸质材料再现汉服雅韵,这里有课程统整的理念,色彩、造型、图案、空间、形式美法则,通过汉服这样一个课程统整了起来,这是一种教学策略。把支离破碎的知识点通过一个课程进入深入学习的状态,以后进行串联和融合,让学生知道为什么

学、学什么、怎么学,是有关系的。

二、“培养美术表现素养”的理论指导

(一)重建“培养美术表现素养”的教学关系,体现“学大于教”的理念

学是教学的出发点、落脚点。教学的中心、重心在学而不在教,教学应该围绕学来组织、设计、展开。核心素养视域下的“美术表现”应体现“学大于教”。

为了使我们的教学实现由“以教为主”向“以学为主”的转变,真正地建立核心素养下的新型课堂,我们认为要做到以下几点。

第一,要把学习的权力和责任还给学生,激发学生的学习兴趣,培养学生的学习能力,引导学生学会自主学习和自我教育。

第二,要致力于建立让学生的潜能得以充分发挥出来的教学方式和方法。学生的发展潜能是巨大的,教学的目的不是往学生头脑里填塞知识,而是去激发学生的学习潜能、创造潜能和表现潜能。

第三,要致力于打造一种新型的课堂文化,让学生的人格得到充分的尊重,让学生的安全得到充分的保障,让学生的潜能得到充分的开发,让学生的能力得到充分的发挥,让学生的思维得

到充分的展开,让学生的自信得到充分的培养。

第四,要致力于构建以学为主线、以学为本的课堂教学体系和结构。教学设计和教学活动要以学生的学习为主线,学生观察、讨论、表现的全过程,学生问题生成、提出、解决的全过程,特别是思维发展的全过程,应该成为贯穿课堂的主线和明线。

(二)“先学后教”的教学模式

先学即学生的学习在前,教师的教学在后,超前性使教与学的关系发生了根本性的变化,即变“学跟着教走”为“教为学服务”。强调的是学生要摆脱对教师的依赖,独立开展学习、思考及创作活动,自行解决能够解决的问题。后教区别于传统课堂教学,必须根据学生先学中提出的问题进行教学。先学后教的课堂具有使每个学生都得到发展的功能。

如何实现从以教为主走向以学为主,从而推进教学关系和方式的根本性变革?我们认为,变先教后学为先学后教是关键的关键。 “先学后教”的基本程序与变式如图所示。几次先学后教,他们之间不是割裂的关系,其实是一种递进、延伸和拓展,从而建构起培养美术表现素养的完整学习活动设计。

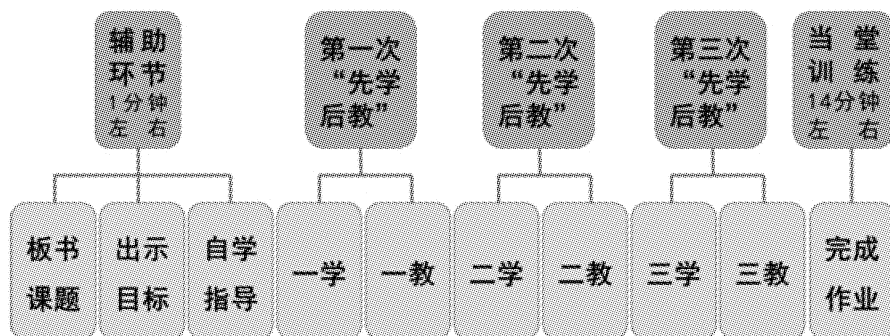


图2“先学后教”基本程序与变式

(三)“完整的学习”的活动设计

培养学生“美术表现”所进行的学习活动设计需要让学生经历完整的“学习”。学习才是素

养形成的路径和渠道,可是,究竟什么样的学习才有助于素养的形成?我们认为,只有完整的学习才能有效地促进学生核心素养的形成。

如:1927年英国心理家里德发表了他的“儿童绘画发展阶段说”,首次把儿童绘画发展分为“涂鸦期”、“线描期”、“叙述的象征期”、“叙述的写实期”、“视觉写实期”、“压抑时期”、“艺术复活期”7个阶段。同时,他与罗恩菲德同时提出了儿童绘画发展的“直线型”模式,认为儿童绘画能力的发展是一个随着儿童智能不断成熟而成长的“直线型”发展过程。

婴幼儿阶段,由于语言和逻辑智能尚未得到开发,牙牙学语的少儿更多是通过画画来“说话”。儿童画笔下的“表现”,并非是对一种单一形式主义的追求,而是自己内心的真实感受和对周围事物的理解。中学阶段开始进入了形象期,开始用自己掌握的科学知识,对客观世界进行了解,在美术表现中逐步变得深入,努力通过表达来反映实际的客观对象,自我的世界似乎在慢慢地消退。无论哪个阶段,对于他们来说,笔下的

“表现”就是一种思维方法,是认知世界的方式。

三、培养学生“美术表现”素养的策略分析

美术表现素养不仅包括对美术作品的鉴赏能力,还包括丰富的想象力、优秀的创造力,以及对传统与现代材料的运用、美术精神文化的理解、领悟等方面的内容。学生个人的发展和提升离不开美术核心素养的构建。学生只有构建美术核心素养,才可以更好地进行美术的学习。

策略1:整体化

整体化有三个方面的意思:一是联系,联系强调的是关联而不是孤立;二是组织,组织强调的是建构而不是复制;三是整合,整合强调的是“化学反应”而不是“物理反应”。从课程的角度而言,整体意味着“统整”,培养美术表现素养的策略与方法的统整,进而达到五大核心素养的统整。



图4“美术活动设计的整体化策略”知识树

知识树就是用树状的形式,提纲挈领、简明扼要地把教材的主要内容及其知识点的内在联系表现出来(如图4)。大的知识树可以是一门

学科、一个单元的内容,小的知识树可以是一堂课或一个活动的内容。我们在学生美术表现活动设计过程中需要考虑参与精神、合作精神、认

知能力、操作技能、探究能力和全方位综合评价。

策略2:情境化

情境=情+境。它赋予知识和认识以情和境,从而使知识和认知变得具体化、形象化、生活化、情趣化、生动化、活泼化、背景化、问题化和思维化,从而大大提高了学生的学习效果和效率。

可以说,情境是学生认识的桥梁,是知识转化为素养的桥梁。具体而言,情境是沟通生活世界与科学世界的桥梁、沟通文字符号与客观事物的桥梁、沟通知识与思维的桥梁。

在《感悟色彩与情感》这一课对三原色的基础学习过程中,引导学生结合自己生活中对于色彩感知和实践的情况进行分析与讨论,再引入色彩勾兑形成新色彩等活动,让学生成为课堂的主人。学生通过主动、积极地参与教学活动,深入理解三原色与生活的联系。让学生参与“红蓝墨水混合”等小实验,都可以极大地激发学生的参与热情,进而使学生提升个人的美术表现和实践能力。通过这样的生活情景的创设,不仅能够激发起学生学习兴趣,而且有助于培养学生对生活的感受能力与认知能力,从而提高学生的美术核心素养。

教学中的实物主要指模型、标本、教具等直观形象的东西。通过实物模拟生活情境进行辅助教学,让学生亲自观察,亲手触摸,亲身体会,有助于调动学生参与的欲望,帮助学生集中注意力,激活学生的形象思维,从而突破难点、强化理解。如学习《肌理效果》时让学生用手触摸衣服、铅笔、硬币、树叶等材料,充分感受不同质地材料的肌理美,当学生磨印出漂亮的树叶纹理时,他们由衷地赞叹:啊,太美了!甚至,他们直接就把这样精美的肌理效果拓印到画面上,完成了美术表现的“剧情大反转”。

策略3:活动化

学习活动是外在活动与内在活动、感性认识与理性认识的有机结合,这是就活动的共性而言的;在不同学科之中,活动又有其个性,即学科性。美术活动是适应素质教育的要求,面向全体学生,以学生发展为本,培养学生的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础而设置的活动。

随着社会经济与互联网信息的快速发展,传统美术课堂已然无法满足社会的需求,因而要在具体的美术课堂教学中,通过地点的多元化,有效为学生提供丰富的学习资源,并不断拓展学生获取知识的有效途径。数字美术的不断发展和推进就是为了适应社会信息化发展趋势,让学生可以通过海报设计、电脑绘画、动漫设计等不同形式来进行美术创作,不仅拓宽了美术活动的方式,更是顺应时代发展,与时俱进,对学生美术表现素养的提升有着积极的推动作用。开放的美术课堂让学生乐于动手、动脑、放胆地去表现,在这个表现的过程中就提高了学生的动手能力、审美能力,发展了学生的美术表现能力和空间思维能力。

同时,开放的美术课堂在地点的选择上应当考虑到学生的性格特点,如自制力差、注意力不集中等因素,选择室外的美术学习会更好。可以考虑到美术馆、博物馆或者校园等这些相对较安全与安静的场所。因为这些美术馆、博物馆作为社会公共设施,不仅能够开展美术教育活动,而且还提供有艺术品的展览、主题讲座等服务功能。通过在美术馆、博物馆等场所的学习,能够让学生感受到浓厚的艺术氛围,同时了解到美术的发展史,触及到了不同作品的主题表现与技法,从而在潜移默化中内化了“美术表现”素养。

校园活动丰富多彩,把我们的美术学习融入到各类活动中,使我们的美术表现乃至最后呈现



的作品都能为校园活动增光添彩。校园街舞比赛,我们的同学运用 iPad,采用数字美术的表现方式,完成的海报设计与制作很有设计范。同学的创意卡通小动画为学校环保宣传周活动增色不少,美术表现融于活动之后更具生命力。

策略4:自主化

自主化就是要求学生以自主的方式进行学习,即自主学习,其本质是对学生学习潜能的信任和对学生的独立性的尊重。而翻转课堂则重新调整课堂内外的时间,将学习的决定权从教师转移给学生。

教师开发“美术表现”领域的微课程,学生通过微课程视频、专题网站资料学习美术表现的知识与技能,初步尝试完成相应作品。课堂内展示与交流,预习作业,通过教师的个性化指导,完成知识与技能的内化,再一次运用媒材、技术和美术语言创作视觉形象。这样的教学有助于学生自主、探究、合作的学习,这样的教学方式称之为翻转式教学,其实运用的就是“先学后教”的理论。把课堂内的“学”通过微课前置,真正实现课堂内个性化的“教”。

奉贤区中学美术教研员、特级教师徐韧刚的“翻转式课堂”教学《牌匾文化》一课曾做过全市的展示,反响比较强烈,徐老师把制作牌匾的所有知识技能,通过前期录制好的微课在课前让学生在网络上先自主学习,学生课堂内进一步探究制作的方法与步骤,自己寻找美术表现的最优方案,在没有框框条条的束缚之下,学生的美术表现欲望和创造力被极大地激发出来。

在美术教学中培养学生的“美术表现”素养,要注重学生的个体因素,在教学过程中实现与学生有效、良好的沟通,并调动起学生积极的表现方式。反转式教学,就是让学生走向讲台,并与学生分享自己的美术表现形式与相关技能,

而老师在整个反转式教学中则起着引导与补充的作用。对于这些反转式教学可以每个月进行一次,在具体的反转式教学过程中,可以根据学生不同的美术表现特长进行分组,并由每一个组选择一个主题的内容,最后由老师来确定所要讲的内容,并进行备课,在授课讲解环节则由学生来交替的完成,老师对其进行引导与补充。通过反转式教学,既可以培养学生的独立自学能力,又能够在学生讲解的过程中了解到学生所需要的美术知识与技能,提升学生“美术表现”素养。

四、结语

核心素养背景下,美术教学的转变是一个逐渐转变的过程,将教学实践逐步深化,将教材案例进行梳理、分类归纳、寻因,整合教学资源,形成适应学生 and 实际情况的教学体系,知行合一,让学生带着问题在生活情境中学习,使得他们能够实际运用,这样有的放矢,学生灵活运用所学知识,以此有效指导今后的教学设计。通过教师观念和教学方式这一关键性的转变,培养学生的“美术表现”素养,实施美育熏陶,最终实现学生素养的养成。

参考文献:

1. 余文森. 核心素养导向的课堂教学[M]. 上海教育出版社, 2017.
2. 尹少淳. 尹少淳谈美术教育[M]. 人民美术出版社, 2016.
3. 石鸥. 核心素养的课程与教学价值[J]. 华东师范大学学报, 2016(1).
4. 核心素养研究课题组. 中国学生发展核心素养[J]. 中国教育学刊, 2016(10).

(文字编辑:张美云)

基于“美术表现”素养的学业质量水平评价的思考

奉贤区古华中学 陆晓芬

摘要:基于核心素养的学业质量标准的构建,正是我国教育评价改革的体现。学生的评价不再仅仅是以往单一地对学习成绩进行考查,而是将品德、健康、学业、艺术与实践这几个部分都考虑进去,综合全面的对学生进行考查。学业质量标准是以本学科核心素养及其表现水平为主要维度,结合课程内容,对学生学业成就表现的总体刻画。

关键词:美术表现 学业质量 评价

在我国《国家中长期教育改革和发展纲要(2010—2020年)》公布以后,学业质量的观点得到人们的注重,以往在教学过程中只关注教学质量的理念有所改善。这种观点的改变是让核心素养落地最直接、最重要的保障。只有建立以学科核心素养为导向的学业质量水平评价体系,学科核心素养才能真正落地。而对学生学业质量的监控,不是简单地通过试卷测试,而是需要教育者通过各种手段和方法,不断地提高学生的学业质量和综合素质。

那么,在未来学科核心素养本位的学业质量评价中,究竟应该如何依托本课程的学科特点与性质,对学生的美术学科核心素养发展水平进行客观准确的测试?无疑是一个富有挑战性的难题。

一、基于核心素养的基础教育学业质量标准

建构的要点

(一)核心素养体系的研制

学业质量标准研制的关键在于确定核心素养体系,核心素养是研制学业质量标准依据和根本遵循。学生发展核心素养基本内涵:一个中心、三个维度、六大素养和十八种主要表现,其中审美情趣、勇于探究、乐学善学、信息意识、问题解决、技术运用与美术学科的“美术表现”密切相关。由此可见,学业质量水平的评价应该与这些表现相关。

(二)学业质量水平内涵

1. 什么是学业质量

学业质量是学生在完成课程模块学习之后,应该达到的水平及能力表现。学业质量标准是以本学科核心素养及其表现水平为主要维度,结合课程内容,对学生学业成就表现的总体刻画。



依据不同水平学业成就表现的关键特征,学业质量标准明确将学业质量划分为不同水平,并描述了不同水平学习结果的具体表现。

2. 学业质量水平的作用

学业质量水平用以衡量学习者所掌握的学业质量程度的高低,是教师在教学中进行教学目标设定的重要参考以及对学生进行美术各模块学业水平考试与命题的重要依据。

3. 学业质量水平的区分

运用行为动词或程度副词加以区分,呈现递进的关系

◆情感态度:有一定兴趣——有较高的兴趣;乐于表现——善于表现;主动——自觉等。

◆能力表现:知道——大致说出——判断、识别——有意识地进行探究——举例说明。

运用表现形式的丰富程度加以区分

例:选择合适的工具和材料,运用丰富的色彩和富有变化的线条熟练地画出人物、动物的形象,体现主要特征,表达生动、准确。

水平1:知道围绕主题创作,在构图或色彩运用方面不够准确。

水平2:能围绕主题进行创作,表现物体特征,知道运用色彩搭配表现作品。

水平3:作品突出主题、能通过构图准确表现物体特征,会用深浅、冷暖色搭配。

二、构建学业质量标准体系的理念和目标

(一)建立学业质量标准,实现教学与评价的一致性

评价在方向、内容上应与教学一致,教、学、考、评如果不能保持一致,教学就会陷入无序的状态,教学质量自然无以保证,核心素养的形成更是无从谈起。

基于学科核心素养的学业质量标准,是指学生在完成某个学科的学习或某学科的某些模块的学习之后,应该具备的学科核心素以及在这些素养上应该达到的具体水平的明确界定和描述。各学科的学业质量标准实际上是学科核心素养与学科具体内容的结合,或者说是学科核心素养在学科各个模块上的体现。

学业质量标准既是评价的标准和依据,也是教学的标准和依据,从而使学科核心素通过学业质量标准进入评价,进入教学,并使两者在方向和内容上保持一致。

(二)整合过程性评价与终结性考试,建立促进学生核心素养发展的评价体系

学业质量水平评价按照功能和时间的不同可以分为过程性评价与终结性评价。其中,过程性评价指的是在日常教学中对学生学习状况的评价,主要用于了解学生学习的表现,目的在于诊断、反馈、纠正和督促。核心素养形成的关键在于过程,在于平时,在于积累。因此,教师要强化过程性评价的反馈与纠正功能,让评价服从并服务于教师的教学和学生的学习以及学科核心素养的形成。终结性评价指的是当一个模块或一门课程学完之后对学生达到的学业质量水平的评价。

整合过程性评价与终结性考试,建立促进学生核心素养发展的评价体系。

三、基于美术表现素养的不同艺术门类学业水平评价

评价在方向、内容上应与教学一致,教、学、考、评如果不能保持一致,教学就会陷入无序的状态,教学质量自然无以保证,核心素养的形成更是无从谈起。所谓基于核心素养的学业质量

标准是指:基础教育阶段的学生在完成各学段教育,或者结束基础教育阶段教育时,应该具备的各种核心素养以及在这些素养上应该达到的具体水平的明确界定和描述。而基于学科核心素养的学业质量标准则是指:学生在完成某个学科的学习或某学科的某些模块的学习之后,应该具备的学科核心素养以及在这些素养上应该达到的具体水平的明确界定和描述。各学科的学业质量标准实际上是学科核心素养与学科具体内容的结合,或者说是学科核心素养在学科各个模块上的体现。学业质量标准既是评价的标准和依据,也是教学的标准和依据,从而使学科核心素养通过学业质量标准进入评价,进入教学,并使两者在方向和内容上保持一致。

如:《我们向达芬奇致敬》中,知道:选择达芬奇的素描作品,感受素描的魅力,说出素描的艺术特征、技法种类;理解:能够区分文艺复兴三杰素描作品的艺术风格,分析达芬奇素描的形式美感,列举达芬奇素描在艺术与生活、文化及科学中的作用;运用:理解达芬奇素描作品的表现特点,尝试使用传统的材料和工具,初步掌握简单的操作技能和方法,能临摹达芬奇作品的局部;表现:理解达芬奇素描作品的表现特点及其创作观念,熟悉各种材料和工具;掌握操作技能和方法步骤,出色地完成创作练习。

四、基于美术表现素养的评价方式

(一) 测验评价

通过测试评价,对课程目标、学生学习水平、课堂教学等都有推进作用,更好地引导形成美术学习学业质量观,改进美术教学行为,改变学生学习方式。

客观测验题有四种形式:是非、配对、多项选

择和完形填空。此类题目一般都会在试卷中占有相当大的比例,主要对学生的记忆和理解等方面进行评价。

论述测试题共有两种类型:发散性回答题和限定回答题。在美术测试中,通过开放式的提问引导学生对艺术作品进行欣赏和表述,反映学生对所学知识的内化程度。

虽然美术课常常通过美术作品来判定学生的学习能力,但也不能忽视了学生对于美术知识的掌握。所以美术测试可以包括美术知识和实践操作两方面,测试的形式也可以多种多样,例如小组竞答、书面测试、主题绘画等。

我们通常对作业的评价采用等级制:优、良、及格、不及格,然后再引导大家解决问题。简单的等级评价仅仅是对学生的美术作品在优劣方面进行评价,这种评价的操作权在老师手中,导致了学生只能被动地接受,学生不知道“我的作业什么地方得到了别人的认同,什么地方还需要修改,怎样修改才能更好”。学生对优秀的作品只有“漂亮”、“好看”等肤浅的认识,学生并不知道作品具体好在哪里,应该从哪些方面去评价。一些同学有创意的想法,在作业中表达的自我独特感受,由于表现技巧的不足,在这个等级分中被忽略、扼杀了。对学生的美术学习缺乏全面与客观的评价,学生好的方面未能得到肯定,而欠缺的方面又未能得到正确的反映,导致学生未能及时掌握学习信息,反而容易削弱学生的自信心和艺术表现欲望。

在经过一段时间的反思改进后,我尝试师生共同参与的等级评价,让学生依据自己获得的审美经验和判断力对作品进行评价。这样的评价能够在很大程度上提高学生参与评价的意



识,培养学生对他人作品的关注程度。

例如:《装饰小瓶罐》一课的评价,评价时间为40分钟。我对这次作品的整体水平有一个了解之后,在班级之间调换作品,给作品编上序号。评价前,先对这次的绘画作品评价活动进行整体说明。要求学生认真观看每一幅作品,从花纹的装饰、瓶罐的造型、瓶罐的遮挡以及色彩的运用等方面进行仔细的分析和思考。可以和同桌进行简短的交流讨论,但最终要有自己的观点和立场。然后,进行A、B、C三个等级的评判。最后收集这次的评价结果,认真核对评价结果,对班级所有成绩进行登记,公布等级,总结学生在这次评价活动中的收获和需要改进的地方。

对于这次全体学生参与的评价活动,学生们表现出了极大的好奇心,参与的积极性非常高。学生们对作品具有一定的分析能力,也能够较客观地加以判断。根据统计结果可以看出,对于较好的作品,学生们的评价大部分都是A级,反映出整个班级的审美水平有了很大的提升。学生对作品的分析、判断方面有了一定的认识和提高。

教师的教育对象是学生,教师各方面的努力都是为了学生的发展。教学评价的内容和方法所追求的不是给学生下一个精确的结论,更不是给学生一个等级分数并与他人比较,而要更多地体现对学生的关注和关怀。

(二)表现性评价

表现,指的是学生把自己的想法、感受、态度等内在素养通过体态、动作、图画、语言、符号等媒介表达出来,它可以是学习过程中的表现,也可以是呈现出来的结果。

表现性评价,就是指通过观察学生在完成实

际任务时的表现来评价学生已经取得的发展成就。

表现性评价不仅能够评价学生“知道什么”,还能评价学生“能做什么”;不仅能够评价学生行为表现的“结果”,还能评价学生行为表现的“过程”;不仅能够评价学生在课堂中的表现,还能评价学生在模拟真实或完全真实的情境下的表现。

有效实施表现性评价,关键在于设计科学合理的表现性任务。表现性任务是与表现性评价紧密联系的一个重要概念,是指在表现性评价过程中,评价者要求学生完成的具体任务。不仅要评价学生知识技能的掌握情况,更重要的是要通过对表现性评价的观察分析,评价学生在创新能力、实践能力、与他人合作的能力以及健康的情感、积极的态度、科学的价值观,并给予优、良好、一般、有待改进的等地评价。

(三)档案袋评价

“档案袋”也称作“成长记录袋”、“卷宗夹”或“学习档案录”。档案记录是根据教育目标,有意识地将学生的相关作品及其他有关证据收集起来,通过合理的分析与解释,展现学生在学习与发展过程中的优势与不足,反映学生在达到目标过程中付出的努力与进步,并通过自我反思激励学生取得更高的成就。

现在的网络发达,利用互联网建立电子成长袋就兼顾了收集、展示与交流的作用。首先,互联网是一个开放的平台,在这样的平台上还可以利用它的评论功能进行交流。它可以以年级为单位建立相册,这种方法有利于教师班级管理;也可以按不同的教学内容分类建立相册,如“绘画”、“水墨画”、“剪贴画”、“剪纸”、“书签”、“设

计邮票”、“装饰画”、“泥工”……用以存放不同类型的学生作品,这种方法有利于对每一次学生的作品进行横向的评价;还可以按学生个体来建立电子相册,有利于学生自己进行总结评价。在今后的教学中可以学习建立电子档案的方法去评估学习者最后的掌握情况、努力、思考,展示学习者学习方面的成长。

建立成长记录的这种方法关键是坚持,要把成长记录变成一种习惯。操作时,评价的主体是学生,而评价的参与者有学生、老师、家长等。这种多元参与的评价方式,可使学生从各个方面了解自己,明确自己的努力方向。第一步:决定建档目的;第二步:界定认知技能和意向;第三步:决定由谁来规划档案;第四步:决定哪些成果放入档案,每种成果多少样本;第五步:建立档案细则。

五、结束语

(上接第 80 页)尊重学生自己的选择。新生选择课程辅助活动的步骤分为:试用阶段+展览日+网上选择+分配+正式选择+申诉期—最终确定。在展览日中,学生可以自由了解和体验学校的课程辅助活动,在网上选择相应活动,届时学校根据学生的选择结果进行分配。当正式分配结果公布时,学生如果不满意,仍然可以与学校进行协商,学校根据双方最终协商的结果确定课程辅助活动的安排。值得注意的是,在此过程中也充分发挥家长的辅助作用,新加坡认识到家庭教育在培养孩子形成正确的价值观和健全的人格上的作用,在 LEAPS2.0 中也特别强调了父母在孩子全面而均衡的教育发展中扮演着重要的角色。因此,新加坡教育部鼓励家长参与到课

美术是心与物的契合。让我们用敏锐直觉捕捉对内心有所触动的物象,并通过心灵与物象的碰撞,把握艺术美的本质,实现艺术美的创造。

参考文献:

1. 余文森. 核心素养导向的课堂教学[M]. 上海教育出版社, 2017.
2. 李宁宁. 学业质量标志体系构建的价值导向[J]. 教育测量与评价, 2015(6).
3. 胡知凡. 谈高中美术学科核心素养的提炼与水平划分[J]. 美术观察, 2017(4).
4. 中华人民共和国教育部制定. 普通高中美术课程标准(2017 年版)[Z]. 人民教育出版社, 2018.

(文字编辑:张美云)

程辅助活动中来,在尊重孩子意愿的基础上共同完成为期一个月的选择活动周期。

(作者李想系江苏师范大学教师教育学院硕士生;魏本亚系江苏师范大学教师教育学院教授)

(本文摘自《人民教育》2018 年第 18 期“全球”栏目;作者李想系江苏师范大学教师教育学院硕士生,魏本亚系江苏师范大学教师教育学院教授)

(文字编辑:沈忠明)



骏文开讲(十三)

悲伤如何成了享受

奉贤区教育学院 庄 骏

“悲伤也成享受”是《合欢树》里最费思量的一句,出现在散文倒数第二节的末尾。“悲伤”不难理解,独自一人,想起逝去的母亲,那些苦难的日子在眼前倏忽闪过,难免悲从中来。但“享受”如何说起?何况,这些“享受”明明白白是源自于回忆之“悲伤”的。

史铁生说,“摇着车在街上慢慢走,不急回家。人有时候只想独自静静地呆一会”。“慢慢”也好,“静静”也好,母亲过世多年后,他对“悲伤”不再躲避,反而多了直面的从容,甚至在主动地拥抱“悲伤”,因为在这之后,也许在此同时,有一种不再痛苦、有点甜蜜的感觉上了心头、下了眉头。

“享受”在第五节初露端倪。躲开记者,来到小公园安静的树林里,他从吹拂的风中听到了有关母亲辞世问题的温情解答,心里得到了“一点安慰”。这一笔很玄幻,却也不是迷信。痛苦许久,在某一个迷蒙的瞬间被醍醐灌顶,执念放下,作者意识到母亲的远去正是苦难的解脱,从而得取片刻的释然。

这点“安慰”一旦形成,便如野草一般生长。本来是“很少再到”“不愿意去”的母亲住过的那个小院儿,现在说“与其在街上瞎逛,……不如就去看看”吧,甚至是“挺后悔前两年没有自己

摇车进去看看”。史铁生突然发现,自己曾经的伤疤在愈合之后虽然还会隐隐作痛,却搔之又痒,痒之又搔,让你避之趋之欲罢不能,于是那些曾经不堪的回忆被不停地调遣追逐,进而升华为一种另类的“享受”。

对“享受”的认识突破可以化解我们的又一个阅读困惑,即散文何以以“合欢树”为题?合欢树并非散文的线索,顺叙的前半部分只字不提“合欢”,后半的插叙篇幅不小,有两个比较显豁的象征:在母亲眼里,合欢树(原以为是含羞草)意味着命运多舛的儿子;在儿子眼里,合欢树是慈爱母亲在这个世界的化身。所以,母亲对合欢树不离不弃,满怀希望;儿子对合欢树既逃避又向往,在小有成就之后想着去瞻仰之以有所告慰。问题是,前半部分的存在,与合欢树是否过于疏离,或者说,合欢树担得起标题的统摄力吗?

让我们来梳理一下前四节。从“十岁那年”到“二十岁”再到“后来”,回顾了有关母亲的三件往事,有喜有哀,哀甚于喜。先是“母子争先”,好一出欢喜冤家的闹剧;后是“医治肉体”,母亲“每一回都虔诚地抱着希望”;再是“疗救心灵”,写作一如偏方,母亲心心念念着由它助儿子走出沉沦。克制的叙述里,在刻意地渲染母亲的一种变化,即从“有我有她”到“有我无她”。

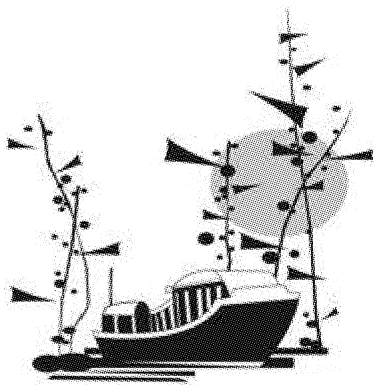
我“十岁那年”，母亲年轻美丽，小小的炫耀虽意在激励儿子，也不自觉地流露着争强好胜的年轻意态，何况那时，她正“给自己”做一条蓝底白花的裙子。我“二十岁”以后，母亲的“全副心思”都放在给我治病医心之上，她寻觅无所不用其极，她絮絮叨叨诚惶而又诚恐（众多“她说”珍藏在记忆里不离不弃，可见“我”的“冷漠”只是用情绪遮挡软弱，母亲对自己的好并没有视而不见）。因为我的病以及由此衍生的执拗，母亲迅速地衰老，更迅速地丢弃了自己。史铁生一念至此，悲从中来，万分愧疚荡漾开去，又在第四节汇聚加深，写到“却已不在”“整整七年”的那一刻，“子欲养而亲不待”之愧疚与苦楚到了极致。不妨这么认为，缺失“合欢树”的前半部分里，“同悲”是人生故事里的主题，即使第一段可以理解为母子“合欢”，它也是在为母子“同悲”特别是母亲的苦痛作反衬。怀念、愧疚、悲痛痴缠绵延，不绝如缕，直到合欢树重新勾起记忆，直到作者获得一瞬间的释然，他才发现，当年的“同悲”何尝不是回味里的“合欢”呢？苦在一起，痛在一起，关键是“在一起”，我有母亲，母亲有我，就是一切。于是在时光的吹拂下，苦痛居然生出了甜蜜，至少在此刻的街头，史铁生绝不再畏惧回忆，他以审美的眼光品读与母亲相守的每一瞬，悲伤没有走远，享受如期而至。

这样，“合欢树”就有了四重含义：母亲眼里的“我”；“我”眼里的母亲；当年的“同悲”是如今的“合欢”；未来母子在另一个世界里还有“合欢”的可能。“享受”在四种意境里左右逢源，怀念、悲伤、愧疚、释然万千轮回，“合欢树”从一棵感情之树变成了哲学之树。

说到“哲学”，散文里三次提到的那个“孩

子”颇堪玩味。“孩子”不哭不闹，“光是瞪着眼睛看窗户上的树影儿”，而小院儿里有的只是母亲种下的那棵合欢树。那个孩子有一天长大了，“会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈，他会跑去看那棵树”，但“他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的”。这真是一个奇怪的孩子！孩子的“塑造”痕迹很重，和合欢树一样，是作者抒情和说理的承载意象，在他身上，史铁生至少要传递两层意思：母爱是普遍的，每一个人都能感受到母爱的温暖；母爱是独特的，每一个人所拥有的母爱都是独一无二的。行文至此，作者“一反常态”，借用孩子之口，喊出了一声“妈妈”。泰戈尔说过，妈妈是母亲、知己和朋友的完美结合，这里，语言不再内敛，情感不再压制，从悲伤走来，享受的不只是相依相守的温暖，还有超越伦常的哲学收获。

（文字编辑：沈忠明）





利用“微信对对碰”开展家教指导的实践探究

奉贤区阳光幼儿园 曹秀丽

随着互联网的迅猛发展和智能手机的不断出新,使得人们获取资讯的方式俨然发生了改变,更多的人群开始使用微信。由于它操作起来非常快捷、便利,越来越受到年轻家长的亲睐和喜爱。它的即时性和互动性及资源共享等优势为传统的家园共育注入新的生命力,为家园共育推开又一扇交流沟通、互动的窗户。

“微信对对碰”是指是以现代网络微信为互动平台,以幼儿园保教工作中的问题和现象为主要内容,以幼儿园、家长、保教人员“三位一体”协商沟通为策略,以共同研讨问题形成共识和合力为目的,以促进幼儿身心健康发展为宗旨的低结构、非正式的家园共育模式。为此,我们开展了以“微信对对碰”开展家教指导的实践探究。

一、“三式两号一群”,把握定位

根据不同群体和信息交互的不同需求,我们提出了“三式两号一群”定位策略。

(一)全园式:面向的群体是全园教师或家长,微信订阅号 and 微信企业号均可实现此功能,但两者又在互动的形式上是有区别的。

微信订阅号——可提供方便高效的业务服务且具备用户管理能力。在申请成功后形成的幼儿园专属微信号和二维码,可使任何人都可以成为幼儿园互动的对象。订阅号是我园家园共

育的重要平台,能实现幼儿园、家长、教师三位一体的互动。

微信企业号——是微信推出的新产品,为幼儿园提供对内部成员的管理、沟通与服务,实现管理、协作的移动化。幼儿园教师、家长经过申请、审核等程序,成为幼儿园内部成员,此平台多为发布通知、公告、提示等无需多向互动的内容,成员在界面上可以看到是否查阅等信息,实现实时信息的接收,保证信息数据的有效传递。

(二)班级式:是以班级为群体的,根据班级的实际需求和情况创建的班级互动平台。

微信群——提供多人聊天交流服务,它满足了不同时间、不同地点、不同人群都能在手机上沟通的需求。文字、图片、语音、视频等多形态的内容让家长与家长、家长与老师相互交流和共同探讨的机会无限增多,并呈现平等对话、无限沟通、积极互动的沟通模式,大大提高家园互动的有效性。

教师针对幼儿和家长特点在微信群中先对话题进行广泛征集,确定当前家长最关心,最需求的话题,便于家长有针对性地发布自己成功的教育经验或是一些好的想法、建议。如:宝宝初入园的情绪适应期我们家长可以怎么做?宝宝初步的生活自理能力培养中我们要注意些什么?

当宝宝发生传染疾病时我们应当怎么做?。

【案例】

托一班家长在微信上抛出了“家长朋友们,气温变化大,你们是怎么给宝宝穿衣呢?”这样一个语音留言。问题一抛给了家长,家长们反应热烈。

豪豪妈说:“如果天气冷,我们会给宝宝里面穿一件薄薄的马甲,方便穿脱”。

豆豆妈说:“我的宝宝容易出汗,所以这样的天气,我们就一件高领毛衣和一件背心”。

桦桦妈说:“我们就是每天出门前给宝宝外面套件衣服,防止路上着凉”。

萌萌爸说:“我平时给孩子穿的衣服本就不多,可能不像你们这些妈妈们那么细心,不过我家小孩倒也适应我的方式,我穿多少她也穿多少,到现在也没怎么生病。呵呵,经供参考。”

靓靓妈:“我觉得萌萌爸的穿衣方法蛮好的,其实如果孩子觉得冷了他自己也会表达的,多给孩子一些独立的空间和机会,可能对他们来说成长起来会更快乐。”

.....

就这样,家长们你一句我一条的语音留言在微信群里如花朵一样不断绽放开。

微信群里家长可以把在家庭教育中的困惑提出来,针对困惑大家一起探讨,共同寻找教育孩子的正确方法。有结合自己的经验,道出自己想法的;有运用自己的教育方法使他人获得经验的;有从报刊杂志、网络信息上了解的知识进行交流的,等等。在相互启发、借鉴的过程中,家长感觉到他们的参与是非常有效的,从而调动家长参与的积极性,乐意抛出自己的疑惑。家长们的教育理念和教育方式逐渐得到改变和丰富,教师与家长、家长与家长交流与学习的机会更多元,

教师与家长之间的了解和配合更积极主动,微信成为提高幼儿教育实效的一块良好阵地。

3. 个性式:根据幼儿园或家长的个性需求,临时建群或点选发送。

二期课程改革树立以“幼儿发展为本”的教育理念,强调体现个别化教育,家庭教育同样需要体现个别化。临时组建的功能性微信群,灵活有针对性,话题也更集中;也可以通过微信企业号中人员选取功能,对需要发送的部分群体进行点选,减少对其他教师或家长的干扰,体现个性化互动。

【案例】

大二班齐齐是随迁子女,父母始终认为上海的教育环境和条件更利于孩子的成长。当父母回到老家工作后,齐齐就成为在上海就学的“留守儿童”。在与家长的沟通中,老师了解到家长对这样“分居两地”的教育感到无所适从。尤其集中于三个问题:1、不能及时了解孩子的生活和学习情况;2、不知道如何指导幼小衔接阶段孩子的学习;3、不能协助孩子很好地进行家园配合。

对于家长的特别需求,老师与家长一起确定了一些可以有效帮助家长的微信交流内容。如:在主题进行前,向家长公布开展主题过程中需要配合的内容,帮助家长通过网络指导幼儿积累主题经验。主题活动过程中,帮助家长了解一些科学的育儿方法,抓拍孩子活动瞬间,并帮助家长解读齐齐在一日中生活、运动、游戏、学习等环节中的行为表现与发展状况,让家长直观地了解孩子的生活状态。主题开展后,老师还帮助家长进行主题活动后的延伸。老师还用微视记录下孩子的第一次登台表演;第一次做大班长等等,让家长身临其境地参与到孩子的成长中去。



这种一对几、一对一专题化的交流方式,具有较强的针对性。微信上专题化的交流,可以帮助家长客观地了解幼儿的发展水平,丰富家长科学的育儿经验,减少家长对孩子的盲目教育。家长和老师都表示,在个别化教育中,微信平台无疑起到了重要作用。

二、双向互动,有效对碰

家园双方作为教育主体,它们在微信平台上的“双主体”互动是一种建立在平等基础上的家园双方教育资源和利益的融合、共享,不再是局限于教师和家庭之间的单向交流,而是一种“教师与家长、教师与幼儿、家长与家长、家长与幼儿、幼儿与幼儿”之间的多元沟通。通过多元的对碰能促进家园、家家之间的优势互补,提高有效互动和教育合力的有效性。

(一)倾听引导:在沟通的过程中,教师一定要善于“倾听”家长的表述(文字、音频、视频),及时回复家长和妥当的引导让家长越来越愿意与之交流。在微信上的家园沟通都看不到对方的表情、动作姿态等,这就给予教师尤其是年轻教师更多的思考空间,更好地去回应家长。在过程中,尽可能多地使用倾听、解释、陈述的技巧,与此同时还要巧妙答复与引导,多用“为什么”“怎么样”“我建议”等措辞。

【案例】

阿林老师是一位一年期的新教师,与家长沟通总感觉力不从心。秋高气爽的季节,家长们在微信群里聊起了关于大家一起进行亲子活动的话题。当她看到家长们的热点话题后,及时跟自己的搭班老师商议可以给予家长们一些什么样的建议。她收集了一些活动地点场景照片和树叶贴画作品,向家长们建议:大朋友们,宝宝们很喜欢捡拾一些小物品,郊游时捡到的落叶可以拿

回来哦!到时候可以布置我们的自然角,现在我们的主题也已经进入到了“在秋天里”,可以结合起来开展相关活动。

芷芷妈妈提议:“我以前看到过电视里面有那种树叶贴画很漂亮的,要不我们跟小朋友一起做亲子树叶画,肯定很有意思。”

阿林立即肯定家长的提议,并主动与群内其他家长商议具体活动的出行方式、活动项目、事宜时间等等进行互动,并不时以“对的”、“这样也不错哦”等话语回复家长们,就这样这次的“有趣的森林公园一日游”通过微信平台愉快地促成了。

阿林老师说:“我以前一直觉得自己太年轻,我讲的家长不一定愿意接收。今天在群里,我发现只要注意交流方式,多听听大家的想法,沟通起来还是挺顺畅的。”

家长在交流中表示:原来阿林老师看着年轻,平时话不多,其实挺会说的。对我们孩子挺了解的,专业性挺强的;芷芷妈妈很有想法,我们以后可以多多沟通学习,等等。

微信为家长提供了家教经验交流的平台,在约定的时间打开微信,教师、家长间即可进行互动。在沟通、交流、研讨中对家长的教育观念不断更新。“微信对对碰”使家长与教师的交流、沟通越来越主动,同时也使教师能更多地了解了家长的需求、教养态度、方式方法等,以便有针对性地引导家长,有利于达成共识。

(二)经验迁移:微信是“家和园”之间的交流 and 经验共享平台,大家可以分享先进的教育观念、教育技能和教育经验,并从他人所拥有的专业知识和工作经验中获得帮助,每个人既是学习者,又是教育者。同时在一对一的交流中,家长和老师自由地发表看法、交流经验,改进做法,

许多创新的教育理念得以交流与推广,经验得以迁移,幼儿之间则通过微信交流起到互相模仿、互相学习和互相激励等作用,家园共育得以发挥最大的教育潜能。

微信群除了有文字交流外还具有语音对话、视频交流的功能,与传统的沙龙活动需统一时间、统一场地的面对面交流,和单纯的文字输入相比,这些方法更便捷、更便于相互间的交流。

【案例】

话题:宝宝挑食

我们班有一位小朋友吃饭的时候不专心,而且还挑食,不爱吃蔬菜,总是要喂,在每月一次的月末课堂交流中,奶奶告诉我们:家里爸爸妈妈工作忙,主要由爷爷奶奶照顾,不怎么听话,看着他不吃饭,又心疼,所以没办法只好边看电视边喂饭。妈妈也很想了解孩子的情况,但工作很忙碌,和老师只见过一次面,根据这样的情况,我们邀请宝宝妈妈加入班级微信群,其实吃饭慢是小班的通病,于是我们在微信群里延续讨论,有什么好办法。

我们三位老师通过拍照片和传视频的方式(如照片和视频),让家长快捷、直观地看到孩子的进步。

老师与家长共同分享着孩子的喜怒哀乐,一起探讨着教育孩子的经验与困惑。教师反应,微信群建立后已经成为老师和家长每天必看、必关心的“温馨微家园”。通过微信平台的建立,幼儿园多了一方突破时空,实现畅通交流的天地。

(三)肯定表扬:家长也需要表扬。我们说好孩子是“夸”出来的,那么“好家长”也需要我们表扬与鼓励,这样才能使更多的家长愿意在微信互动中畅所欲言。日常微信沟通中,老师除了表扬一些家长对幼儿园、班级工作的关注与配

合,还要对家长正确的教育行为和积极的建议及时肯定与支持。

三、管理推进,达成共识

一方面,要建立班级微信公约。班级微信群实现了家长与教师的及时交流与互动,公约的制定和遵守大大提高了微信群成员文明、健康的交流互动氛围。要求做到三个明确,一是明确群主的身份为班主任,便于群的管理;二是明确群的互动时间,为大家划出私人空间;三是明确交流的内容,提倡正面的、正能量的资讯发布,划清互动底线。

另一方面,要后台管理与分类管理相结合。通过实践与研究,我们从“微信订阅号”、“微信群”“微信企业号”等不同微信沟通平台类型中,挖掘出更便于后台管理的“微信企业号——群聊天”板块,并推荐给各位班主任。由于微信企业号——群聊天不仅具有发布、互动等功能,还能很好地保护家长及老师自己的隐私,可以最大限度地起到安全互动的目的,幼儿园管理者则可以通过平台对相关信息进行有效监控。教师也可根据班级微信群和微信企业号——群聊天的特点,建立两个不同功能的群,微信群可用于家长沟通交流,另一个是则可用于发布通知、活动,并存放资料、照片等,由此达到分类管理的目的。

实践中,我们面对的主要对象是年轻的父母,主要功能是与他们进行教育理念的沟通,信息传递与互动,但在对祖辈家长、其他抚养人的沟通上还是乏力的。因此,如何做好互联网+时代下的祖辈家长和其他抚养人的家园共育研究是我们继续要思考与探索的问题。

(文字编辑:何文)



浅谈在运动中促进大班幼儿社会性发展的几点做法

奉贤区江海幼儿园 董 烨

教育的宗旨就是培养适合社会的合格人才,促进幼儿社会性发展也是幼儿教育的根本目的。社会性是指与人交往,融入社会所需的特点、品质,如自觉遵守社会规则、有合作竞争意识、与人友好礼貌交往等良好品质。这是幼儿未来适应社会所必备的良好品质。

运动对于发展幼儿的社会适应能力具有独特的作用,经常参与运动的幼儿,合作和竞争意识、交往能力、对集体和社会的关心程度都会得到提高,并能将获得的能力迁移到日常的学习和生活中去。由此可见,运动对促进幼儿社会性发展有重要的推动作用。在实践中,我们充分发挥运动的潜在优势,尝试从以下几种几方面来促进幼儿的社会性发展。

一、巧设挑战性障碍,增强幼儿抗挫能力

抗挫能力是幼儿社会性发展的一个方面,一个不断挑战、不怕挫折、勇敢自信的人,才能更好地适应社会。幼儿主要通过动作感知周围事物,并从外界对自己的评价中不断获得对自我的认识。运动中大量的基本动作练习可以使幼儿获得对自身动作的感知,所以如果教师在幼儿运动中有目的地设置一些障碍,适度地提高运动的强度和难度,既可挑战幼儿的能力,同时也能让幼

儿在战胜障碍的过程中增强挑战困境的勇气和自信。

由于幼儿的个体差异,教师在设计障碍时,首先要根据幼儿的基本能力和运动水平制订障碍活动的项目和目标,其次要在运动过程中提供不同的指导和帮助。我们增加区域运动环境创设的变通性,运动材料体现层次性。根据年龄特点和运动能力的差异,使每位幼儿找到适合自己能力的运动内容去尝试,用自己喜欢的方式进行运动。

如,在大班各运动区域内我们投放各种辅助材料:大小不同的纸盒、橡筋、奶粉罐、可乐瓶、布袋、旧报纸、杂志等。幼儿用捆扎的高低不同的报纸、软积木做为跳跃的障碍,用各种铁罐摆成各种造型练习平衡走或是跳跃,还用小纸盒横过来做球门两人对滚球等。这些可以变通的运动材料和运动障碍,可以达到一物多玩的效果,不仅激发幼儿的运动兴趣,更使幼儿在变通的障碍运动中不断挑战,增强抗挫能力。

又如,在跳跃活动“小青蛙跳跳”中,为了让幼儿尝试进行不同方式的跳跃——跳得高,跳得远,跳得准,教师做到了循序渐进,难度由浅入深的形式安排。先是将步道平铺在地上,让幼儿跳

过。接着将步道竖起来,增加了其高度。然后,在有一定高度的基础上将步道围成圈形,又提高了准度。最后,还一起将这三种不同摆放方式同时呈现给幼儿,充分地考虑到幼儿之间的个体差异,让幼儿自主选择。有些能力比较欠缺的幼儿,跳得又高又准对她来说是有难度的,那么他可以选择适合自己的难度,提高运动的积极性。

由于活动设计新颖,整个活动气氛很好,幼儿积极性很高,发展了幼儿敢于挑战,不气馁的意志品质。

二、利用规则性提示,强化幼儿规则意识

规则意识是幼儿社会性发展的重要方面,运动中的规则意识培养,可以迁移到社会生活中的规则行为,一个懂规则、守规则的人,才能适应社会生活。运动中有显性规则和隐性规则,只有大家共同遵守这些规则,才能确保运动顺利而快乐地进行。

有些显性的规则运动游戏能够最直接、最突出地引起幼儿对整个运动规则的关注,让幼儿清楚地了解应该做什么,怎么做。如,在大班运动游戏“喜洋洋运货”活动中,教师介绍规则:每三人一组,分别请四组,一只小羊站在起跑线后,一只小羊站在起跑线上。老村长发出运货口令,小羊推起小车绕过灰太狼的家、走过小桥,来到小猪家。小猪拿起一个皮球放在小车里,小羊从原路返回,然后小羊把皮球放在塑料筐里,小羊继续运货。在规定的时间内看谁运得多为胜。游戏重新开始时,可把皮球送回原处。运用清晰的游戏规则调动幼儿参与运动游戏的热情和激情,充分体现了幼儿的主体性。由于幼儿自始至终处于自主地位,因而积极性很高,参与性较强,练习效果也较好。

隐形规则或融于环境中,或暗含于材料中,或隐藏于教师以角色身份对运动的参与中。它由于不易被人察觉,因而更容易被接受,甚至可能对幼儿的影响更大。如运动材料的摆放与材料本身应尽量蕴涵一定的运动规则,以使幼儿在活动过程中保持一定的秩序。例如,在运动中,教师在红蓝2块垫子中间放置了一块绿色海绵垫作为挡板,这一挡板的设计,直接让幼儿了解了自己行径的路线,即应该从红蓝垫子的左右2边绕路回来,而不能从中间直接回来。又如,用垫子颜色的不同,将幼儿区分为两组队伍,同时在地面上放置了红点和蓝点,让幼儿方便地辨识了自己队伍的位置和任务的地点。

三、拓展混龄混班运动,提高幼儿合作交往能力

个体对社会适应能力的一个重要指标就是与不同个性的人进行沟通、协作,因而在日常活动中,我们开展一些混合性的组合,即开展混龄混班运动,让不同年龄段、不同班级的幼儿有更多合作交往的运动机会,促进幼儿社会化的发展。

创设混龄运动,在“大带小”运动中,增强幼儿的合作交往和责任意识。这些有年龄差异的幼儿在一起由于不同的心理需要,往往更容易达成默契。因此,我们提供适合不同年龄段幼儿同时选择角色的运动区,满足不同年龄段幼儿的运动需要和交往合作需要。如,在混龄游戏“送小动物回家”中,通过与幼儿协商、合作搭建,场地上出现了各种高高低低、弯弯曲曲的小桥,对大年龄孩子来说这些具有挑战性的材料吸引了他们,使他们的兴趣一下子被激发起来。小年龄孩子也在哥哥姐姐的带动下拉着自己的拖拉车,带



小动物走过各种小桥,显得特别的开心和投入。

创设混班运动,在扩大幼儿的交往范围中不断提高幼儿的交往合作能力。我们发现幼儿只有在与同伴的交往中,更能得到属于他们的兴趣和欢乐,并促进他们的社会性发展。打破班级界限组织室内运动,为幼儿的社会适应能力创造了条件。如在混班游戏中,我们特意开设了一个“特别运动区”,让那些参与热情不高、运动量不够的幼儿有一个充分运动的地方。“特别运动区”的游戏通常都是滚小坡、推小车等可玩性较强、难度适中的游戏。我们事先对各班幼儿进行摸底,在混班运动中将部分运动有困难的幼儿集中到这里,进行个别指导。要求他们在完成“特别运动区”的运动后,还必须取得1~2张参与券,这与其他游戏活动挂钩。混班运动游戏趣味性强、自由度大、活动范围广,幼儿能交到的朋友也更多。

四、采用支持性激励,培养幼儿自信品质

运动中教师通过语言、情感和恰当的方式,不失时机地从不同角度给不同层次的幼儿给予支持性的肯定、鼓励和赞扬,使幼儿在心理上获得自新、自信和成功的体验。运动增强了幼儿的胆量,胆小懦弱的变得勇敢了。幼儿多种能力都得到提高的同时,还培养他们机智、勇敢的优良品质和活泼开朗的性格。

例如,在《篮球小游戏》活动中,当“湖人队”练习投篮的幼儿投球屡次失败,都在相互埋怨球怎么一直撞出来,怎么也进不了球。好不容易进了一球后,教师用激励性的语言“看你们有了规则轮流投球,就更容易进球了。”给予肯定后,幼儿知道了投篮的时候要一个一个有秩序地投,就能投得更准。在之后的练习中,投篮命中率就高

了许多。当幼儿投进后,教师马上带动其他队员鼓掌、欢呼,对投进球的幼儿及时表扬。

五、开展竞赛性运动,增强幼儿团队意识

团队意识是幼儿社会性发展的核心内容,在团队中团结协作、互助合作,才能增强团队的力量。根据大班幼儿的运动特点分析,这个年龄段的幼儿基本运动能力已发展较好,动作更加灵敏、协调,体力较充沛,知识范围扩大,理解能力有所发展,具有较强的自我控制能力,有一定的责任感和集体观念,相互合作的能力有所提高。所以,幼儿对动作难度较大、内容丰富、活动量大、规则较复杂、具有合作性的体育游戏兴趣较高,并初步具有竞争意识。这些特点都与竞赛性运动的特点想适应,所以在大班运动中,竞赛性运动是一种常用的运动方式。

如,在“两人三足”活动中,我们在起点和终点之间,每一列安排三名幼儿作障碍。参加游戏的幼儿要背上书包,听到口令后,五组幼儿两人一对手拉手同时从起点出发,蛇形跑绕过“障碍”冲向终点,绕过终点标志先返回起点的为胜。活动既锻炼幼儿的体能,又培养了幼儿的合作竞争能力和集体荣誉感。

我们在实施幼儿运动课程中要增强幼儿社会性培养的意识,将幼儿抗挫折、合作竞争、遵守规则等教育目标融于运动之中,在满足幼儿快乐运动体验、促进幼儿动作发展和增强体质的同时,不断促进幼儿的社会性发展。

(文字编辑:何文)

生活化材料在幼儿绘画活动中的运用

奉贤区星辰幼儿园 王 艳

生活化材料在生活中随处可见,既可以是生活中常用的材料,也可以是生活中所废弃的或能够被回收利用的材料,将生活化材料运用到幼儿园绘画活动中,是一种创新,也是发展的必然需求。利用幼儿熟悉的材料进行幼儿绘画活动教学,可以有效地激发幼儿的艺术表现和创作能力。

此外,相比其他的材料资源,生活化材料比较容易获取,并且与幼儿的生活息息相关。我们加强对生活化材料的利用,并将其切实融入到幼儿绘画活动中。在实践中我们探索了以下做法。

一、利用生活中的自然材料,开展创意“粘贴画”

大自然中蕴含着丰富的自然材料,通过带领幼儿走进大自然,搜集自然界赋予人类的材料,可以为幼儿的生活增加无尽的趣味。在《有趣的树叶》绘画活动中,我们让幼儿搜集各种不同的树叶,并让幼儿根据树叶的外形或其他特征进行分类,引导幼儿说出树叶的形状,大小、颜色等,让幼儿在了解树叶基本形态的基础上,尝试运用不同的树叶进行剪贴组合,并对其进行添画,使得构图更完整。活动中,我们发现有的幼儿用杨树叶做成狐狸的身体,用柳叶拼成了一条

粗粗的狐狸尾巴,眼睛则用剪刀将树叶剪成了圆形的形状,用剪下来的小树叶装饰耳朵、鼻子等,一只活灵活现的小狐狸就出现在了我们的面前。在活动中,我们引导幼儿不断开动脑筋,发挥各自的想象力,在动手操作过程中感受树叶粘贴画的乐趣。

自然材料还有许多,如各种植物的果实、石头、花瓣、贝壳、泥沙等等,这类材料既能让幼儿感受自然,又能够调动起幼儿的积极性,使他们愿意积极主动地去接近大自然、观察大自然,并用大自然赋予他们的资源创作出不同的作品。通过利用大自然的丰富材料,可以有效地唤起幼儿对创造的灵感,在幼儿进行绘画活动过程中可以让幼儿自己选择材料,绘画他们心中的图画,这对幼儿来说才是最好的教育方式。

二、利用生活中的废旧材料,开展多样“装饰画”

根据幼儿园教育指导纲要中的要求,教师应为幼儿提供一个更有利于其身心发展的环境,才能让幼儿的兴趣以及认知水平有进一步的提高。通过让幼儿认识生活中的“废物”,并对这些废物进行巧妙地利用,可以有效地引导他们积极地走向“变废为宝”的行动中去。



在大班《鞋底鱼》的绘画活动中,我们会借助课件,让幼儿先欣赏海底鱼及一些鞋底鱼的图片,帮助幼儿梳理各种鱼的造型,感知不同的色彩和花纹,紧接着再引导幼儿进行观察,鞋底鱼的鱼头在哪里,鱼鳍在哪里,鱼尾又在哪里?有些幼儿会回答:“这条鱼的头部更可爱,身上的花纹更有趣。”在幼儿对鞋底鱼的特点有一定了解之后,再引导幼儿进行创作,在绘画过程中,我们会给幼儿一些语言提示,“想一想哪一端做鱼头,哪端做鱼尾?先要用油性笔绘画出鞋底鱼身体的轮廓,再将身体进行线条分割,然后再用你喜欢的颜料进行涂色”。幼儿喜欢在不寻常的物品上作画,而在鞋底上作画可谓是大胆又富有挑战性,通过利用废弃的小鞋子,引导幼儿感受在不同的物体上绘画,这样的绘画活动无疑激发了幼儿更大的绘画热情。

这种既开动脑筋又动手参与的变废为宝的行为,不仅使环保在幼儿教育过程中得到推行,又能增强幼儿的环保意识,促进他们的创作思维的发展。

另外我们还可以选择家里不需要的东西,比如:纸芯纸杯可以做成各种动物造型,有长颈鹿,斑马等等,废旧报纸同样可以将它变为绘画工具进行拓印作画,诸如此类的废旧物品还有许多,通过简单的加工,将这些材料进行废物利用。看着废旧的材料能制作出很多好看的作品,幼儿将会产生一种自豪与满足感,这种情感能激发幼儿的创作力。

三、利用生活中的各种物品,开展自由“想象画”

除了自然材料,废旧材料,幼儿可以根据自己的喜好和兴趣来选择生活中的各种物品进行

自由创作,从而才能真正做到解放幼儿的天性,最大化地发掘幼儿的潜能。

在《彩色小背心》的绘画活动中,通过让幼儿运用生活中的各种物品和颜料,将白色的小背心装饰成五颜六色的“花背心”,从而让幼儿享受自由创作的快乐,让幼儿在自由的想象绘画中,发展幼儿的动手操作能力和想象力。活动中,有的幼儿运用小毛刷将五颜六色的颜料刷在了自己的背心上,还有的用蔬菜根茎进行拓印,有的幼儿利用生活中的玩具小汽车,在汽车轮胎上蘸满颜料后,在小背心上进行滚画,五颜六色的线条随即便在衣服上蔓延开来,还有的在小背心上用干花、纽扣等生活物品进行装饰,整个活动中,幼儿都在一个宽松和谐的氛围中进行自由创作。在自由选择材料的同时,我们会提示幼儿每次只能选择一样工具进行绘画,用好一样工具后要将它送回原处,再去选择另一样工具进行创作,让幼儿在潜移默化中知道绘画活动中的隐性规则,做到“乱中有序”,又给予幼儿充分的自由。活动的最后,孩子们穿上自己装饰好的小背心和教师在背景音乐的衬托下一起展示自己的服装设计,不亦乐乎。

四、利用家长收集便利材料,开展亲子“制作画”

每个孩子的成长过程中,父母都有着不可替代的作用和责任。在绘画活动中,可以带动家长参与到活动中来。既能丰富幼儿的经验,又能增进家人和孩子间的感情,同时也让很多家长体会到了创作和成功的乐趣。

在《纸盘娃娃》绘画活动中,我们在活动前让家长 and 幼儿共同收集活动所需要的材料,除了纸盘,还准备了颜色大小不同的小绒球、扭扭棒、

冰棒棍、彩色吸管、彩色夹子、毛线、小纽扣等。家长们和幼儿一起利用这些生活化材料将纸盘进行装饰,共同完成一个纸盘娃娃。家长可以让幼儿先观察每种娃娃的外观、颜色、形状,引导幼儿观察纸盘娃娃的五官,“可以用什么材料做娃娃的眼睛?眉毛又可以利用哪种材料呢?”同时在制作过程中,家长引导幼儿尝试简单的造型配色,并能根据不同材料的特征在纸盘上进行摆放,如:雪花片和小纽扣可以装饰成纸盘娃娃的眼睛,毛线可以把它做成娃娃的头发等,幼儿在表现纸盘娃娃的面部五官时,需要运用粘贴、塑形等技能,这些技能在操作过程中会潜移默化的提升。在整个活动过程中幼儿不再是一个旁观者而无所事事,而是一个创造者,这样孩子更能体会到学习的快乐,享受成功的喜悦。

每个活动的目的不是为了最后的结果,我们为家长搭建参与平台的目的是不仅仅让家长来露一次面,而是为了让幼儿在这样一种形式中得到学习和发展。家长根据各自不同的工作特性为幼儿提供更多的材料,更有利于幼儿活动的开展。如医院工作的家长为幼儿提供各式各样的药瓶药盒等,在快递公司工作的家长为幼儿提供各种大小不同的纸盒等,调动家长参与到幼儿园绘画活动中,是幼儿园教育过程中不可缺少的活动之一,毕竟现在的家长越来越忙,陪伴孩子的时间越来越少,让家长投入幼儿园的绘画活动中去,从搜集材料到构想表现形式,最后到动手制作,既锻炼他们的动手能力,又促进亲子之间感情,同时又能够帮助幼儿园日常教育工作的顺利开展,还能帮助幼儿充分认识到生活化材料在绘画活动中的运用。

五、利用本土特色材料,开展序列“主题画”

《上海市学前教育课程指南》提出:要构建以整合、开放为特点的课程内容;充分利用家庭、社区及周边环境的教育资源扩展幼儿生活和学习的空间。加强有地域特色的本土化教育资源的挖掘和利用。

而奉贤距今已有 6000 多年的历史,有自己的历史渊源,文化资源相当丰富。并与本土文化结合形成了自己独特的民间文化风貌。为了利用这些文化资源,我园开展了“智慧小贤人”一系列的教育活动。

(一)依托主题背景,预设活动内容

我们将生活化材料的运用渗透在主题实施过程中。在主题活动中由教师预设的绘画活动,都来源于幼儿的生活,重在让幼儿亲身去感受生活,最大限度地给予幼儿体验和感知美的机会,自主地运用绘画手段进行表现表达,使幼儿把自身对美的体验和真实情感倾注在艺术创作之中,从中体验现实生活的美好。

在开展中班《好吃的食物》主题活动中,孩子们第一次去参观菜市场,对许多蔬菜都有了直观的认识,它们的形状、特征、颜色都深深地印在他们的脑海里,回到教室还在纷纷讨论看到的各种蔬菜。由此我们设计了绘画活动《小菜园的舞会》。以幼儿前期积累的各种蔬菜的直观经验为基础,通过谈话,帮助幼儿梳理相关经验,进一步丰富幼儿对蔬菜的认识。幼儿了解不同蔬菜的根茎可以做成不同的蔬菜印章,在活动中,我们鼓励幼儿自由选择“印章”进行拓印,拓印完毕后,再用小毛笔蘸取颜料进行添画,适当地添上蔬菜宝宝的四肢,当老师问幼儿“你的蔬菜宝宝跳舞姿势是怎么样的呢?”幼儿会迫不及待地告诉老师,“我画的蔬菜宝宝,脚是弯曲的,手



高高地举在头顶,它在跳芭蕾舞”……当孩子们运用自己的想象力和已有的认知经验将一个个蔬菜宝宝拓印在纸上时,他们的脸上都洋溢着喜悦的笑容。活动最后,孩子们带着自己的蔬菜宝宝在背景音乐下,一起举办了一次舞会,通过这个活动,既满足了幼儿的兴趣需求也帮助幼儿在绘画过程中积累了经验,发展了幼儿的思维。

(二) 自由选择,生成活动内容

幼儿自主生成的绘画活动是幼儿在与环境的交互作用中,自主产生的、非预设的绘画活动。内容直接来源于当前活动中幼儿最喜欢,最想要表现的内容。我们应善于观察、倾听幼儿,从而发现教育的契机。

在开展活动中,幼儿可根据自己的喜好和兴趣来选择生活化材料,同时,幼儿也可以自由地选择创作内容和伙伴,从而才能真正做到解放幼儿的天性,最大化地发掘幼儿的潜能,积极地发挥想象力。

在开展中班《春天来了》主题活动中,我鼓励幼儿绘画各种各样的花朵,但好多幼儿跟我说“老师,我不会”,他们不敢去画,也不知道怎么画,无从下手。这让我陷入了沉思,在翻阅《3-6岁儿童学习与发展指南》中时恍然大悟,《纲要》中指出“要经常带幼儿参观园林、名胜古迹等人文景观,讲讲有关的历史故事、传说,与幼儿一起谈论和交流对美的感受。和幼儿一起发现美的事物特征,感受和欣赏美。如:让幼儿观察常见的动植物,引导幼儿描述它们美的方面,如颜色、形状、形态等。”根据这个情况,我们结合社会实践活动,带领幼儿一起去他们最喜欢的古华公园,这所公园有着悠久的历史,是奉贤区代表性的地标之一。

公园里有着丰富的自然素材,各式各样的花朵让幼儿不断地发出惊叹声,“老师,我发现这朵花的花蕊和花瓣,颜色不一样,花蕊是黄色的,花瓣是粉红色的”,在我的追问下,他又补充说到“它的花瓣形状也和其他花朵不一样,是长长的圆形”……在接下去的主题开展中,我在自然角中放了几盆不同的鲜花,让幼儿仔细观察,并在美工区中投放相对应花朵图片,让幼儿自己选择不同的花朵进行创作绘画,让我欣喜的是,在经过一段时间的操作后,他们对这样的绘画活动不再感到不知所措,而是十分自信地告诉我:“老师,我知道怎么画,我可以画的很好看”。花朵会画了之后,他们在作品中又添画了小草、太阳、云朵……我们将作品展示在了班级的区角中,他们每每看到自己的作品,都会十分自豪地和老师同伴说道:“这是我画的。”

利用本土生活化材料,不仅能够让幼儿感受到家乡的美,还能够在幼儿大脑中形成对事物的具体形象。在这种情形下,教师在适当地给予幼儿一些指导,幼儿就能够在教师的启发下进行创作。由此可见,通过对本土生活化材料的充分利用,能够进一步挖掘幼儿的创作潜能。

生活化的材料具有其多样性、形象性、可塑性等特点,是幼儿绘画活动中可利用的生态资源。生活化的材料极大丰富幼儿的绘画内容和形式,带给幼儿富有生活气息的绘画乐趣,激活幼儿在绘画活动中自主表现与表达的无限创意。因此,我们要充分挖掘和有效利用生活中的生态材料,以此来丰富、优化幼儿的美术活动课程,促进幼儿获得更充实而全面的发展。

(文字编辑:何文)

那年,我在教育学院

——科研人员是怎么炼成的

奉贤区教育学院 林 萍

弹指一挥间,我退休已经 15 年啦!可是在奉贤教育学院工作的 12 年学习与磨练,让我终生受用!难忘!因为,在这 12 年中,它教会了我“怎么从一个基层幼儿园的园长,炼就蜕变成一个能指导全区从幼儿园教育教学课题研究,乃至小学、初中和高中课题研究的科研人员”,完成党和人民交给我们每一个教育学院科研人员的神圣使命——去基层学校深入课堂教育第一线,和老师们一起用科学的方法发现并解决教育教学中存在的困惑问题;去基层学校深入课堂教育第一线,促进基础教师的专业发展,去培养一批骨干教师。

一、立志做学前教育科研员

1991 年暑期前,我是南中幼儿园的园长,由于立志做学前教育科研员,就主动请缨,来到了咱们的教育学院。心想:我一个堂堂的南中路幼儿园的园长,有着幼儿园高级职称的老师,曾经当过 15 中学教师的我,去做一个“小小”的科研员,应该是轻轻松松、绰绰有余吧。谁知道走进教科室,一看!傻了!教科室里有特级教师、有中学高级教师,只有我是一个中级职称的幼儿园

高级老师。

我是个“科研员”了,教科室主任就把区幼儿园课题的任务交给了我。一看!又傻了!做课题研究,用幼儿园老师、园长,哪怕是中学老师的经验也不能胜任呀!课题哪里来?课题怎么申报?课题申报的内容怎么写?脑子里一片空白,眼前一片茫然,自己都没有搞懂,更别说下去指导了。我苦闷极了!后悔极了!我园长做得好好的,为什么自作自受地要到教科室来?这时我才知道:学院给你一个区科研员头衔,没有指导能力,只是徒有虚名!

就在我心情最低潮时,特级教师——缪仁贤向我伸出帮助之手。他主动带着我去各个幼儿园,手把手地教我怎么做课题,告诉我怎么查阅情报资料、怎么写课题申请报告、怎么去指导……虽然当时的苦闷心情有了一点好转,但是由于我没有上过一天大学,教育学、心理学等基础课程理论都没有学过,心理压力一点也没有减少,整天心里十分焦虑,回家以泪洗面。可是,开弓没有回头箭啊,我只能往前走,不能向后退!

教育学院三年的科研工作才让我明白:做课



题不是自己想象的那么简单。它不是写一篇文章,可以用各种各样描述方法去描述事件、可以用各种各样修辞手段去修饰句子。也不是像平时的教研组讨论,比如,说一说:课上得怎么样?还应该注意点什么?而是要货真价实的研究依据、理论支撑、研究方案、才能出有说服力的研究结果的。它需要老师有一定的教育教学理论储备、各个学科领域的教学经验和写作的能力的。打铁必须自身硬,要做好一个科研员,必须从零开始,认认真真地向有科研经验的老教师学;认认真真地学教育教学理论;认认真真地到教学第一线去,寻找教育教学存在的问题;和一线教师一起在教育教学的实践中,用科学研究的方法解决问题。

二、为炼就科研能力深入基层

1994年经学院领导同意我去了光明中学。怎么才能在教育教学的一线练就科研的能力呢?我分三步走。首先,要求担任一个学科的教学任务。目的是让教师认可我的教学能力。其次,选一个周期短见效快的学科和青年教师作为研究对象,为日后推广铺垫。然后,在科研专家的引领下,和学校领导一起,以课题为抓手,推广刘京海“成功经验”经验,将当时的光明中学的教育质量,从全县农村中学的倒数第一名泥坑中拔出来。

在这个实践的过程中,由于我坚持深入课堂教育第一线听课、评课,用课题研究的方法解决教育教学中存在的问题,不仅让我自己学会了课题研究的方法,还将学到的方法,和教师一起研究:如何改变教育观念,即教学生学科内容,逐步教会学生的学习方法,基本改变青年教师上课的灌输现象。培养了一批像徐雪峰、唐春花、邓素

菱、阮辉等一批骨干教师。1996年课题《农村初中学生认知方式差异的调查研究》获得奉贤区第四教育科学研究成果一等奖;《农村初级中学创造教学管理模式的研究》也被评为奉贤区第六界教育科研究成果一等奖;在1997年第5期奉贤教育上,我和高明昌、张勤老师一起研究的《农村中学学困生补差工作的理论研究及其实 践思考》、《补差工作给我们的若干启示》发表了。1999年光明中学被评为上海市教科研先进单位。我作为一个教育学院的科研员在光明中学起到了应该起的作用,我问心无愧了,我很欣慰。

三、回归学院服务基层学校科研

1999年下半年我回到学院发展中心还搞科研工作。发展中心王家齐主任要求我们每一个科研员,既分工又合作。即每一个人负责一个学段的科研指导。但是,幼儿园、小学、中学和高中的课题论证必须全员参与。因为,课题论证最能考验科研员的能力了。它既要求科研员对基层学校所立课题存在的问题提出异议,又要求科研员对课题的理论依据、研究目标、内容及方法阐述修改的建议。面对各个学科、不同层次的学生、五花八门的课题。那时我心理虽然不再害怕,但是我还是如履薄冰,丝毫不敢懈怠。一星期至少有一天呆在图书馆里,查阅相关课题的资料。

在发展中心王家齐主任有带领下,全科室老师深入幼儿园、小学、中学搞课题研究、论证课题……(举例——奉贤中学的课题论证《高中数学问题教学的实践研究》;指导物理蔡振华老师的《高中生物理自主学习“主题”设计的实践研究》;指导南桥中学邓素菱老师的《“问题教学”

理论在几何中函数问题教学的运用研究》;指导育秀幼儿园《幼儿教师教育行为适宜性反省的实践研究》亲自写了《幼儿教师教育行为适宜性反思问题研究综述》;指导崇明县莺莺幼儿《远郊幼儿园教师专业化发展基地建设的实践研究》)

我虽然在科研能力上有了提高,但是在研究方面还比较薄弱,在教科室合并的日子里,我就抓住每一个机会,认真观察、记录研究室付主任特级教师宋志红的评课,学习她如何观察、讲评幼儿园的一日活动、主题背景下的各个学科的融合、幼儿操作材料的投放……在她那里学习到了不少教研的经验。

教育学院的图书室老师,为我们教师提供了许多基层学校课题的相关资料、让我们在安静的环境中学习、为寻找教育教学的理论书籍提供方便……虽然时间已经过去了二十几年,但是发展中心王家齐主任、研究室李逢五主任、付主任特级教师宋志红和老师们一起工作学习,图书馆老师为我们查阅资料辛勤的服务,让我记忆犹新,仿佛就在昨天。

四、做好科研员的几点感悟

(一) 开拓创新,更新理念

俗话说“太阳每天都是新的”,社会发展日新月异。当我们把目光投向教育,我们会发现,新的时代呼唤新的教学理念,素质教育在中国的大地上越来越显示出它的魅力与生命力,培养创新精神与实践能力成为素质教育的核心。今天进修学院教师,要率先掌握新的教育理念,彻底把教育以教师为中心转变为以学生为中心,要“一切为了学生,为了一切学生,为了学生的一切”,努力培养学生的独立人格,做开拓创新的

先锋,牢记江总书记指出的“创新是一个民族进步的灵魂”这个观点,站在时代的前列,面对新形势,探究新课题,寻找新规律,选择新方法,解决新问题,创造新成果。只有创新型的教师,才能培养出更多创新型的學生,创新型的人才。

(二) 与时俱进,破解“难题”

那时正值学校全面实施二期课改,学校教师在学习、贯彻二期课改新理念的过程中,许多新问题、新困惑也随之而来。因此,作为进修学院的教师,世将面临更多的教研难题,肩负着教育改革的历史使命。如:如何把二期课改的理念通过教科研真正转化为教师的教育行为?如何帮助学校教师寻找并解决教育教学的问题?如何帮助教师提升专业化水平等等。进修学院的教师惟有迎难而上,破难而上,使难点变成亮点,才能不断打开工作的新局面,才能更好的展示进修学院教师的风采,才能真正做到学院提出的“内铸素质,外塑形象,走内涵发展的道路”的工作目标,才能全面推进区域内的二期课改。

(三) 提升自我,增强能力

时代越向前发展,对人的要求就越高,今天的进修学院教师要跟上时代发展的步伐,适应时代的需要,就要以开放的心灵,不断追求,不断鞭策自己努力向上,不断超越自我,发展自我,在知识、能力、师德,综合素质方面都不断提高新境界,达到新高度,树立“学习工作化、工作学习化”的理念,做学习型、研究型与创新型相结合的教师,尤其要不断学习新知识、新技能如学习现代教育知识,掌握现代教育手段与技巧等,提高工作效益。

进修学院教师的职责是提高基层学校教师的教育教学能力。因此必须要有广博的知识、丰



富的信息量。俗话说:给别人一杯水,自己必须有一桶水。而在今天,面对基层的教师,仅有一桶水是远远不够的,需要一缸水,一湖水,甚至一是江水。教育教研员不仅要在自己所教专业方面做到“深”之外,还要对其他学科或领域的知识做到“广”。尤其是搞教育教研,课题的研究其涉及的知识面非常广泛,如:心理学的,教育学的,学科方面的,科研方法等等。所以对各方面的知识都必须有所涉猎。因此,作为进修学院教师必须与时俱进,不断学习,不断提升自己的教育教研能力。

(四)转变关系,服务基层

传统的进修学院教师与基层教师关系是一种单纯的给予和接受关系,进修学院的教师绝对权威。二期课改让我们的关系转变为交流和合作,需要与服务的合作伙伴关系。我们要根据基层教师的需求提供科学性、针对性、实践性的服务。如:提供相关的研究情报;深入教育教学第一线;听课、评课、说课;行针对性的讲座和基层教师合作研究课题等等。在教研科研过程中充分体现平等和民主,建立“弟子不必如师,师不必贤于弟子”的新型关系。

(五)处理关系,超越自我

在教育学院工作了十几年,让我磨练自己的意志、不断积累教育科学研究经验。让我真正明白了,咱们这些科研员搞学校教育教研的真谛。

教育管理过程中要处理好三对关系:

1. 教育科研与学校发展的关系

教育科研与学校发展的统一关系是学校教育科研的出发点与归宿。离开了学校的发展目标,教育科研将失去其真实价值。因此学校要

根据自身办学目标与发展方向中遇到的关键问题,转换成课题,使学校发展依托于课题研究,使管理者的办学“梦想”变为现实,二者是相辅相成的关系。教研组在教育科研与学校发展关系处理中,要帮助教师把握阻碍各个学科课程改革的关键问题,共同寻找突破口,建立行之有效的研究课题,并给予研究技术上的支持。

2. 教育科研与科研指导的关系

教育科学研究属于社会学研究的范畴,它是一门以演绎为主的经验科学,它有三个基本要素,一是客观事实,二是科学理论,三是方法技术。学校教师在客观教育事实方面他们最熟悉,只是在实践与认识之间存在较大的差距,很难在客观教育事实中抽炼出一般教育规律,需要科学理论和科学方法的支撑。必须有专业研究人员参与合作,以形成合理的研究结构,才能顺利有效地完成研究任务,二者是互补关系。

“外力”的主要任务是帮助学校教师提高研究能力,在研究过程中给予研究技术上的支持,保证研究成果的质量。因此,学校老师必须处理好自己的课题研究与“外力”的指导关系。千万不能忘记自己是研究的主体地位,在需要帮助时,及时请“外力”介入,但不要让“外力”“好意”地为教师撰写报告,造成学校课题得了奖,教师还是不会研究课题的现象。“外力”在学校教育科研与科研指导关系中担任引领者、点拨者、协作者的角色,老师永远是学校教育科研的主角。

3. 科研管理与自身发展关系

要提高学校教研与科研的管理质量,管理人员必须首先提升自己的研究能力,而且这种提升必须在教育科研指导的实践过(下转第99页)

我的诗词“教学”之路

奉贤区汇贤中学 宋良容

起点

笔者所谓的诗词“教学”，并不是作为一个初中语文教师的诗词教学课堂，而是组织学生在课余时间进行的一系列有主题的诗词品读和诗词创作活动。走上这样一条路，原因有三：

首先，作为一个自诩文艺范的语文老师，我心底最理想的教学状态就是，左右逢源、信手拈来，真正地带着学生品味文学魅力、遨游文学之海。而作为一个古代文学专业毕业、酷爱古典诗词的语文老师，又奢望自己能潜移默化、让学生走进诗词、爱上古典文学之美。所以，我特别希望自己能在常规诗词教学课堂之外另辟一条蹊径。

其次，古诗词教学是初中语文教学的重点之一，然而也是难点。我们拿着历史久远的诗词作品，经常感觉无从下手。最后，不能免俗地走上作者介绍，诗句翻译，主旨讲解，背诵默写这条无聊的套路。这样的后果就是学生对作为古典文学经典的诗词兴趣渐无。所以，在不断改进自己的古诗词教学课堂的基础上，我也希望，配合一些别的途径点燃学生对古诗词的热情。

再次，经过大半年的接触，发现班级里正好有几个优秀的苗子，我也期待他们能在一年一度的古诗文阅读大赛、古诗词创作等比赛中崭露头

角。

然而，这条路如何操作，却一直困扰着我。平时教学的忙碌，两点一线的生活让我没有更多时间去思考和筹划。一次偶然的机会，看到有朋友自己注册了微信公众平台发表作品，我忽然豁然开朗，我也可以通过微信公众号这一平台，逐步组织学生开展诗词活动。

启航

我注册了一个名为“扣舷独笑不知今夕何夕”的公众号平台，连续发表了几篇自己写的诗词赏析。班级的一些孩子看到自己的老师发表作品，都开始有了兴趣，和我交流起来。我邀请他们为我赏析的作品配上朗诵，他们都欣然应允。于是，我开始利用课间或放学后指导他们朗诵，录制音频，再配上合适的古典音乐，一份份像样的推文就产生了。

很快，几个平时酷爱古典文学的孩子就被带动起来。我的周围每天都围着几个聊诗词谈文学或是练习朗诵的孩子，竟慢慢有了一丝学术氛围，并发展为一个不小的群体。为了方便这些孩子进一步的学习交流，我在班级里成立了“墨韵书香文学社”，成员近30人。我开始建立微信群，尝试集体的社团活动。



经过一段时间的尝试和改进,社团活动的形式逐渐确立下来:周末发布文学社任务,然后利用平时的课间、晚上进行线上或线下的指导、交流、修改,最后的成果通过微信公众号发布。而活动的内容也随着时间的推移和学生兴趣提升,越来越丰富。主要分为以下几个板块:

诗词朗诵。起步阶段,由我写诗词赏析,学生结合我的赏析和自己对诗词的理解进行配乐朗诵,我负责指导朗诵。

诗词赏析。慢慢地,我开始指导学生自己写阅读诗词的点滴感悟。从开始比较零碎的感受,到开始有意识地指导文学社成员从炼字、意象、写作手法等方面进行赏析,学生的文字逐渐形成系统。既有个性化的抒情感悟,又有较为理性的分析。其中一次布置了李煜前后期两首词《浣溪沙(红日已高三丈透)》和《破阵子(四十年来家国)》的对比赏析,我让学生先尽量把词作读懂,再查阅李煜的相关生平经历,不少学生最后的成文都已经有了—定的深度。当然,每一次布置诗词作品赏析,我都会结合社员对词人及作品的了解程度,先进行—定的介绍,让学生既能增加积累,又能对作品有初步的感知。

诗词改编。为了增加活动的趣味性,我又增添了以诗词作品为原型的改编板块:续写、扩写、故事改编等形式都使学生对诗词的兴趣更为浓厚。如,我让社员们对王安石的《桂枝香·金陵怀古》进行散文改写。个别学生的改写已经有一定文学创作的味道。

“吾登山临水,举目远望。金陵城正值晚秋,天气萧索。飒飒秋风,少许悲凉;风声在耳,却如凄婉绝唱。江水清澈,滔滔千里,声势浩大,似洁白匹练,无比壮观。青翠的山峰装点四周,

夕阳西下,小舟于残阳中展开风帆。风儿喧嚣,吹起斜插着的酒旗。华美画舫于江面之上行驶,白鹭从江上缓缓飞起,此乃至美画卷,不,应该说就算是人间最美之画也不及其万一……”(学生作品)

诗词多元解读。笔者认为,对诗词的理解不应仅仅转换为声音、文字,还可以有更多元的呈现。它既然可以是朗诵,可以是故事,当然也可以是书法,可以是绘画。我曾进行过这样的尝试,让社员选择自己所喜欢的方式来解读马致远《天净沙·秋思》,然后编辑成一个合辑,有朗诵、有赏析、有故事,也有按照自己的理解所作的书法与绘画。诗词,本就是一个最简练又内涵最为丰富的载体。

诗词创作。然而,以上这些都还不是我做过的最有挑战的事情,打算带着文学社的六年级的孩子写诗作词才是最具挑战的,几近苛刻的平仄格律、规定的主题、限定好的韵部,我规定了几乎全部诗词创作的专业要求,但因为主题内容与学—生生活较为接近,诗词创作零基础的社员们凭借着渐渐燃烧起来的热情,硬是从五言写到了七言,从绝句写到了律诗,从诗写到了词,从一开始不成章句的琐碎,打磨成了可读可赏的雅致作品。至此,除“宋老师弟子读诗词”之外的第二大主题产生了。“秋韵诗局”、“赋别离”、“杨柳青青——《浣溪沙·柳》创作”等文学社活动开始占据公众号的大部分版面。经过一段时间的指导,社员的作品已经显得笔法流畅:

离别

七(二)班 杨梓星

雪冷坠青铜,天寒望白鸿,
残阳照流风,热泪溅梧桐。

有信从荒野,无人忆寂枫。
 清明风雪去,远处见苍穹。

离别

七(三)班 李舒晗

雨后碧山空,孤亭酒一盅。
 浮云随水没,雁影过雾胧。
 残月洒霜暗,清竹入夜穹。
 才别即入梦,聚散苦匆匆。

作品专辑。在诗词创作的过程中,牟秋宇和高子弦两个社员更是脱颖而出,表现出在古典文学方面的天赋。经过不断地尝试、打磨,竟然也逐渐形成了自己的创作风格。

唐多令·荷

七(三)班 牟秋宇

红袖舞天香,清波赠夏凉,一田田、碧绿衣裳。静夜访花花不语,虫切切,苇苍苍。何处惹冷霜,风甜梦未央,怎想得、魂散归乡。绛子应随花神去,空落落,水汪汪。

鹧鸪天

七(二)班 高子弦

云淡风轻山逾青,擎空南雁碧波清。长堤杨柳三年盛,野渡扁舟两岸行。

十月藻,九旬萍。金秋五谷旧颜更。白丁踏梦归晴晚,岁月峥嵘百业兴。

牟秋宇凄凉幽冷,而高子弦秀丽清新。随着作品的增多,我开始考虑专门辟出一个版块发布他们的词作。《秋宇词》、《子弦词》的诞生也就显得水到渠成了,我又在他们的词作后面附上评论作为补充。

随着文学社活动的不断推进,随着内容形式的越来越丰富,越来越促使我不断地去思考、去改进,去学习和尝试更适合初中学生的古诗词教

学知识,这不仅是对学生兴趣的激发,能力的训练,对我而言更是一个教学相长的过程。

收获

文学社的活动渐渐走上正轨,这条诗词“教学”之路也给我或是给学生带来了一些收获和小小的成就:

“扣舷独笑不知今夕何夕”的公众号关注用户已经有一百余人,时不时发出的作品点击量都不小,如两次设置投票形式的“秋韵诗局”,点击量都超过了5000。这其实进一步激发了学生的对于古诗词阅读和创作的热情,也增强了他们的自信心。文学社成员虽然只是班级的部分学生,但由于他们的宣传和带动,再加上平时课堂上我时不时组织的飞花令、诗词接龙等小活动,班级学生对于古诗词的兴趣日渐浓厚。

经过多次的指导和训练,学生的古诗词阅读和创作能力有所提升。在今年10月的上海市中小学生古典诗词创作比赛中,牟秋宇和高子弦拿下了市级二等奖;在11月奉贤区第十六届古诗文阅读大赛中,这两位社员和李舒晗社员更是摘得一等奖的桂冠。

然而,最令我惊喜的并不仅仅在于此。我欣喜的是和学生们交流时浓浓的文学氛围;是于学生与文学间,辟出一条苍翠的小径;更是那时时迸发的诗词之光,照亮了我们彼此的内心。这些,才是古诗词应该有的魅力,才是语文应该具备的“文学味”。

其实,笔者认为,学生之所以能爱上诗词,能在我这条诗词之路上坚持往前走,大抵也是因为诗词中优美的语言让他们在紧张的学习中获得精神的愉悦。而诗词中丰富的(下转第86页)



小学英语课堂思维训练路径

——以 3BM3U2 The grasshopper and the ant 为例

奉贤区教育学院附属实验小学 李佳佳

[摘要]2011年,国家义务教育《英语课程标准》明确指出,学生通过英语课程掌握基本的英语语言知识,发展基本的英语听、说、读、写技能,初步形成用英语与他人交流的能力,进一步促进思维能力的发展。作为英语学科核心素养的重要组成部分,思维品质应该在课堂设计中得到重视。本文以语言学习的输入、活动的推进和语言的输出三方面为抓手实施思维训练,培养学生思维品质。为小学英语课堂思维训练提供可操作的示范,通过这些思维训练路径,提高学生的思维品质。

[关键词]英语课堂 思维训练 路径

一、基于学科核心素养,关注学生思维品质

随着国际化进程的加速,英语的使用在生活中显得越来越重要。小学英语是学生英语学习的启蒙阶段,教师要不失时机地培养小学生用英语去思考问题,用英语的思维去学习语言,才能达到英语学科核心素养所要求的目标。因此,实施对学生思维品质的培养,是小学英语教学工作的迫切需要。

2011年,国家义务教育《英语课程标准》明确指出,学生通过英语课程掌握基本的英语语言知识,发展基本的英语听、说、读、写技能,初步形成用英语与他人交流的能力,进一步促进思维能力的发展,为今后继续学习英语和用英语学习其

他相关科学文化知识奠定基础。近几年,英语学科的核心素养被细分为:语言能力、思维品质、学习能力以及文化意识四个方面。龚亚夫教授也提出,要将思维认知作为构建核心素养体系的重要能容之一。王蔷教授也将思维品质作为构成英语学科核心素养的主要内容。可见,在小学英语教学中,关注思维品质是迫在眉睫的。

当前,课堂教学存在一些误区。小学英语教学虽经历了重重改革,在小学英语课堂上,老师们也绞尽脑汁,想方设法想要培养学生的学科核心素养。但在具体实施过程中,老师们力求让学生学会每天所学习的教学内容,却往往忽视了学生语用能力的培养;力求让学生达成技能目标,

却往往忽视了学科的育人功能;力求教学生掌握文本结构,却往往忽视了英语学科的思维品质培养。最终,我们的学生在英语学习中产生了一个误区,上英语课就是跟读和朗读文本,课后只要多练习语法题就能在英语学习中取得好成绩。但是,这样的教学方式早就不适应时代的潮流,也阻碍着学生学科核心素养的发展。

二、实施课堂思维训练,培育学生思维品质

2017年,《上海市小学英语学科教学基本要求》正式实施。(以下简称《基本要求》)为教师的教学注入了新的理念。笔者以“3B M3U2 The grasshopper and the ant”一课为例,探寻小学英语课堂中实施思维训练的路径。基于《基本要求》中的英语学科核心能力矩阵以及学生已经具备的知识水平,笔者确定了本课的语用目标为在小蚂蚁观察大自然的语境中,用4-6句话口头和书面介绍大自然不同季节不同的景物及其色彩,要求内容完整,表达流利,拼写及语法基本正确。为了达成这个语用任务目标,笔者从文本再构、活动推进和语用输出三个方面以文本内容的思维呈现为铺垫,以活动过程的思维渗透为抓手,以语用输出的思维发展为阵地,探寻英语课堂的思维训练路径。

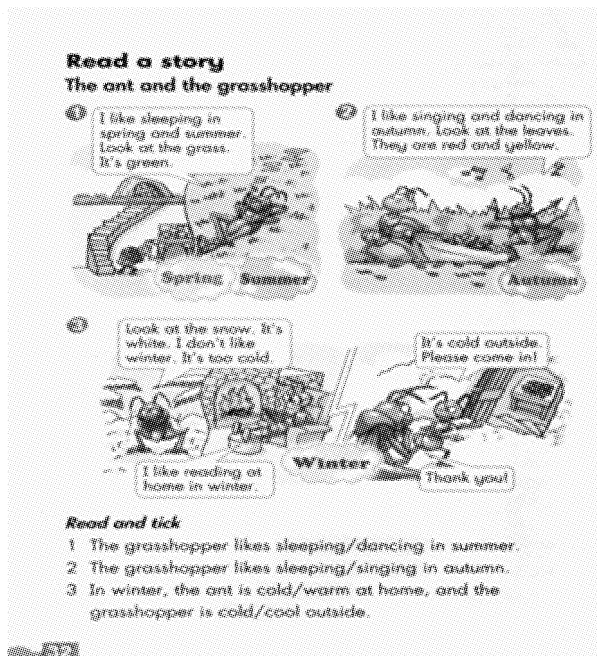
(一)再构文本内容,挖掘语言中的思维线索

文本是学生学习语言的载体,以教材内容和学生水平为基础而设计的文本有利于激发学生的英语学习热情,培养学生的语言综合运用能力。牛津英语教材在编排上有主题统一的模块和逻辑相互联系的单元内容。每一个模块下的

三个单元都是围绕着同一个主题内容来编写,每一个单元的内容都是符合学生的语用体验和认知规律的。换言之,教材内容本身就是具有思维性的。那么,教师为什么还要再构文本,单元统整呢?这便是为了更好地呈现每一个教学内容的思维逻辑,使原本单一的对话逐渐丰满而富有情境;使朗朗上口的儿歌文本融入整体的文本中反复复现;使教学核心内容由扶到放地呈现在学生学习的每一个课时中。

本课时的教材文本(见图一)是以简单的对话文本形式呈现,讲述小蚂蚁和小蚱蜢在四季的不同行为。这样的对话文本只是让学生去简单地感知理解故事的内容,却不能让学生深入情节中去感受人物的体验和故事情节的跌宕起伏。学生在学习时,难免会有走马观花,学前忘后的困扰。这样单一的你问我答式的对话学习往往是比较低效的,也是缺乏思维容量和深度的。因此学生的思维没有得到启发,体验不够丰富。

鉴于这样的问题,笔者在设计文本内容时,将本课的故事进行了再构(见图二)。笔者在教材文本的基础上加入了小蚂蚁搬运食物时的号子声。给予学生体验的空间,从而思考小蚂蚁的感情和品质。另外,还加入了小蚱蜢对冬天还很远的自大表述,从而让学生体验并思考小蚱蜢的内心情感和他的懒惰。虽是小小的改动,但是再构过的文本更注重学生表达的有序性,学生学习的逻辑性和学生对事物的思考依据。以文本的思维呈现为铺垫,将文本隐藏思维通过直观有趣的方式展现在学生眼前,打开了学生思维之门。



图一:The grasshopper and the ant 教材文本

(二) 丰富思维训练方式,推进活动过程

“学起于思,思源于疑”,教师的设疑和学生的猜疑,都是学生学习活动中一个好的开端。在教师提出问题,学生解决问题的过程中,教师尽可能多地设计思维性的活动,那么学生解决问题的能力也将得到提升。众所周知, I hear and I know. I see and I learn. I do and I understand. 思维品质的提升也必须是在教学过程中逐步实现的。在本课中,笔者通过设计层层递进的丰富的思维训练活动,将思维渗透在活动过程的推进中,以此为抓手,从而达到培育思维品质的目的。

1. “教”中学,感受体验先开道

本课通过逐层呈现,在巩固核心内容的过程中了解故事梗概;通过情绪渲染,语言带动以及情境中的朗读指导,让学生体验小蚂蚁的努力和勤劳以及小蚱蜢的懒惰,感受 busy 和 lazy。以小蚱蜢的内心活动,自然而然地操练核心句型 What colour is/are... It's/They're..., 将第一课



图二:The grasshopper and the ant 再构文本

时的公园中的问答迁移到本课故事主文本中。同时,通过一段富有节奏的 rap,回归到 lazy but happy 的小蚱蜢的生活中去,继续讲述故事的下一段内容。变抽象为具体,转静态为动态,化枯燥为生动,学生也会在这样的新颖的形式中,精彩的视听享受中,产生乐学的情绪,燃起了学习的兴趣。

2. “扶”中练,提问思考入佳境

笔者借助 Think and guess 的形式,引入第二个季节小蚂蚁和小蚱蜢的故事,在 What can you see? What colour...? 和 What season is it? 这三个问题中,启发学生积极思考;通过学生正逆向思维以及 Listen and complete 的训练方式,寻求答案、完整片段;最后在学一学、演一演中进一步感受小蚂蚁的 busy 和小蚱蜢的 lazy。并由此完成小蚱蜢心中对小蚂蚁的鄙视,将故事发展推向了高潮。让学生的思维继续燃烧。

3. “放”中演,思考运用再深入

在 Think and guess 中引出了前三个季节和冬天的对比。但不同于前两个活动,学生借助板书和图片想一想,冬天,勤劳的蚂蚁在屋里做什么?懒惰的蚱蜢在雪地里又有何感受?最终让学生体验和感知勤劳和懒惰的两种截然不同的结局,并感同身受地演一演故事片段。鼓励学生大胆思考,借助板书,运用核心语言,倾情演绎。从扶到放,不仅让学生燃烧着他们思维的火花,也一步步达成了核心素养思维品质的磨练。

(三)搭建思维训练支架,达成语用输出

语言学习最终就是要达到运用的目的。而语用目标的达成是要建立在学生乐思考,勤思考和会思考的基础之上的。本课时以各环节的语用任务为架构、以单元教学目标和单课教学目标为导向、以丰富的教学策略为抓手、以学生的语用体验为落脚点、以多元评价为反馈,从而达成

单课的有效实施。

本课时借助故事文本的内涵,设计不同的思维活动过程,为学生的语用输出搭建思维的支架(见表一),培养学生的语言思维品格,从各个层面激发学生思维。例如,在 Post - Task 环节中,学生以 4 - 6 人为一小组,通过组内成员的思考、想象、合作与表演。借助对话框架,角色扮演主人公,演一演来年春天小蚂蚁和小蚱蜢的故事,出现了很多令人拍手叫好的片段,极大地激发了学生的发散性思维,增强了学生的表演欲望,切实提高了学生思维的创造性,提升了学生的综合语言运用能力。

可见,正是这些丰富的活动过程渗透了思维,形成了学生思维发展的主阵地,丰富了学生的思维量,学生在输出时才能做到看到板书有话可说,面对故事有言有语,开始表演又言又语。

表一:思维活动过程支架及支架解析

活动过程	支架解析
Look and answer	看画回答问题,初步感知图片内容
Ask and answer	运用本单元核心语言和句型对图片内容进行问答,巩固核心语言,建立基本对话框架
Listen and say	听一听,提炼信息,对图片内容进行问答,掌握核心句型的问答
Guess and say	猜一猜,说一说冬天 the grasshopper 的所见景物以及颜色,引起悬念
Look and say	扮演小蚂蚁,模拟小蚂蚁的心里话,引发不同的结局。
Read and match	读一读文本,将文本和故事书的图片配对,梳理故事文本脉络,培养阅读理解能力。
Think and guess	发挥想象力,选一个季节,猜一猜,说一说,来年小蚂蚁和蚱蜢四季所见景物以及颜色和活动,培养学生能用语言思考,渗透热爱劳动的思维品格。



三、基于目标达成,检验思维品质提升成效
一堂精彩的课不仅课堂扎实有效,课堂氛围

充满情趣,课后对目标完成度的检测也是一个重要的因素之一(见表二)。

表二:教学预期目标与达成度对比

教学预期目标	教学目标达成度
学习内容:核心词汇 学习要求:能根据任务,在语言情境中巩固并运用核心单词 rainbow , sky , mountain , sea , river,描述不同景物的颜色。 学习水平:C	所有学生能根据任务,在语言情境中巩固并运用核心单词,描述不同景物的颜色。
学习内容:非核心词汇 学习要求:在不同季节中小蚂蚁和蚱蜢的所见所做的语境中感知词汇 grasshopper , work , outside 的音、形、义。 学习水平:A	所有学生都能感知非核心词汇的音、形、义。
学习内容:特殊疑问句 学习要求:在不同季节中小蚂蚁和蚱蜢的所见所做的语境中熟练运用句型 What colour is/are ... ? It ' s / They ' re ... , 询问和回答不同季节和天气景物的颜色。 学习水平:C	大部分学生能熟练运用句型对不同季节和天气景物的颜色进行询问和回答。一部分学生对单复数的运用存在困难。
学习内容:陈述句、记叙文基本结构 学习要求:在不同季节中小蚂蚁和蚱蜢的所见所做的语境中,正确运用 I like doing ... 的句型表达主人公的爱好,并能较熟练地朗读和表演小蚂蚁和蚱蜢的故事。 学习水平:B	半数的学生能惟妙惟肖并有创意地表演故事,大部分学生能按照课本进行表演,小部分学生只能朗读故事。

可见,通过预期教学目标和目标达成度的对比,学生能根据任务,运用核心词汇,句型来表达不同季节所见景物的颜色,基本能运用核心语言有情感地朗读故事,半数的学生能惟妙惟肖且

创意地表演故事,目标的达成度高。当然,本节课也还存在着一些问题。如一部分学习能力弱的学生会运用核心语言读一读,演一演,但是在自主思考和选择场景表演中稍有逊色。笔者反

浅谈初中文言文阅读教学策略

——以《煮酒论英雄》为例

奉贤区青村中学 宋 赟

【摘要】文言文阅读,是初中语文教学的“重头戏”,也是一块“硬骨头”。在教学中,如何调动学生的积极性,培养阅读语感,提升语言素养?本文就以《煮酒论英雄》为例,谈谈初中文言文阅读教学善导、精读、多悟、活写的策略。

【关键词】文言文阅读 教学策略

文言文是中华民族古代人民勤劳和智慧的生
动写照,也是优秀传统文化之精髓。作为后来

思自己思维训练的过程,结合实践进行改进。思维实践不仅要给予学生更广阔的思维训练平台,笔者还应及时提炼,形成自身丰富优质资源,让思维训练更多样化,深入化,有效化,充分营造以思维导入,思维训练以及语用输出为主要途径的英语课堂氛围,进一步达成学生思维品质的培育。

总而言之,思维品质的培养是英语学科核心素养中很重要的组成部分,不同于知识技能的培养,它不是一蹴而就的,需要长时间的训练和培养。课堂是学生学习的主战场,也是教师教学的主营地。在有限的时间和空间内,教师应该致力于如何把课堂的思维量提升上来,如何把学生的思维活跃起来,如何让每一个学生都能有所思有

人的学生们本应学习好、继承好,但现今学生们学习文言文的状况令人堪忧:积极性不高、语感

所得。在培育学生思维品质的过程中,让每一次尝试都成为有价值和有意义的存在。

参考文献:

- [1]布鲁纳著(邵瑞珍译).教育过程[M].文化教育出版社,1982:6.
- [2]上海市教育委员会教学研究室编.上海市小学英语学科教学基本要求(试验本)[S].上海教育出版社,2017:1.
- [3]教育部基础教育课程教材专家工作委会.义务教育英语课程标准解读[S].北京师范大学出版社,2011.

(文字编辑:卢维兰)



不强、思考不深。在农村地区,部分同学甚至抱有畏难心理,在文言文语言的应用和语言素养方面,更为薄弱。

一、文言文阅读教学策略的现状

华东师范大学教授郑桂华曾说:“文言文所包含的信息类型,可以归纳为四种,即言、文、章、道。言,即古文字材料信息;文,即文学信息;章,即文章学信息;道,即文章主旨方面的信息。”

面对学生不愿学、不会学的现实情况,教师不敢靠近学生生活,不敢提升学习要求,最终导致学生的基础不扎实,能力不凸显,形成了整个教学过程的恶性循环。当下的文言文阅读教学策略,大多有这样两个误区:一是策略缺失;二是策略不当。策略缺失表现为:简单疏通文字材料,机械讲授写法主旨。策略不当表现为:缺少对学生主体的体现,缺少对文本资源的利用。

二、文言文阅读教学策略

文言文教学中,教师往往会利用各种教学方法,如讲授法、诵读法、讨论法等来提高课堂教与学的效率,但在教的过程中教师往往只注重自己的教与学生学习行为的指导。笔者认为,文言文阅读教学的策略,应体现在善导、精读、多悟和活写上。以下以《煮酒论英雄》为例稍作阐述。

《煮酒论英雄》出自《三国演义》第二十一回“曹操煮酒论英雄,关公赚城斩车胄”。当时曹操势力强大,野心勃勃;刘备为豫州牧,有名无实。他被曹操安置在相府,随时可能被杀,故假借种菜作为韬晦之计。曹操对此心有疑虑,因此青梅煮酒,请刘备至小亭畅谈。文中,曹操称天下英雄只有刘备和他两个,足见其称雄天下的野心和对刘备试探。这场论战既是智慧的较量,又

是一场特殊的心理战。人物形象鲜明,文本资源丰富。

(一)走进文本的敲门砖——善导

学生面对一篇文言文,必然会有陌生感,对于农村地区的学生更是如此。比如《三国演义》中的英雄,产生在东汉末的大动乱和三国鼎立纷争之世,作者罗贯中在传统封建思想的影响下,通过文本也反映了当时的时代特质,特别是在褒刘抑曹的观念上,对于学生而言,时代的隔膜是必然存在的。

课程标准指出,阅读教学是文本、教材编写者、老师、学生的四者对话过程。如何帮助学生更好地参与其中?我认为,从文本出发,激发学生兴趣的引导必不可少。

爱因斯坦说过,兴趣是最好的老师,它能激发人的创造热情、好奇心和求知欲。《煮酒论英雄》一课的教学以“你心目中的英雄是怎样的”为导入,唤醒了学生对“英雄”的认知,发言踊跃。

同时,“论英雄”作为本文的核心事件,在导入时直接呈现相关情境,会帮助学生尽可能地接近作者写作的起点,逐渐走近文本。

可见,“善导”作为文言文阅读教学策略,特别是在文言文教学导入环节,可以为学生走近文本指明正确的方向。

(二)浸入文本的好途径——精读

我在设计《煮酒论英雄》一课时,初读阶段围绕“论英雄”这一关键情节,设计如下表格式学习单,发挥其导学、评价功能,引导学生逐步浸入文本。

人物	刘备	刘备心目中的英雄特点	曹操
袁术	兵粮足备	①有兵粮	冢中枯骨
袁绍	四世三公,门多故吏	②有人脉	
		③	虚名无实
		④有家族	
			守户之犬
张绣、张鲁、韩遂等	何如		

考虑到本文篇幅较长,学生在阅读中容易出现注意力不集中、专注度下降等情况,我结合本文主要内容设计表格,以此发挥表格式学习单的导学功能,让学生在学习过程中边学习边回顾,无论山高水长,都让学生知道学生的学习过程。其次,本文的重点在于“论”,所以利用表格可以清晰地引导学生读出“谁在论”、“论了什么”(明确小说的主人公,梳理人物关系)和“如何论”(分析人物描写的内容)这三个关键问题,进而对文本内容进行整体感知。

如此一来,在初读阶段,学生借助表格对文章的重点信息进行了梳理,拉近了与文本之间的距离,也为进入文本深处做好了充分准备。

可见,以“精读”的教学策略,精心设计阅读形式,梳理文本的关键信息,可以帮助学生在文言文阅读中更好地浸入文本。

(三)品味文本的好帮手——多悟

在文学作品中,作家无意识的反映会在文本中体现为各种悖逆、含混、反常、疑难等现象。

学生阅读《煮酒论英雄》的难点在于主人公的确定和对人物复杂特点的把握。其次,本文主要的变化处在于两个方面,一是刘备的心理变化,二是天气的变化。最后是本文的反常处,主

要表现在刘备身上。

对此,上海市教研员曹刚老师做过这样的解读,他将刘备曹操在“论英雄”阶段的表现总结为两组矛盾(论英雄的内容和论英雄的语气)和一个问题(刘备为什么这么做),并认为如此表现与“种菜”、“寒暄”、“闻言失箸”等场景共同塑造了一个“胸怀大志,腹有良谋”的刘备形象。

基于上述考虑,我梳理了如下问题:

疑难处:曹操和刘备煮酒论英雄,为何主人公是刘备,主要表现刘备的特点?

变化处:(1)刘备的心理:惊吓—无奈—放心—心定

(2)天气:骤雨将至——雷声大作—天雨方住

反常处:(1)刘备毕竟有一定身份,为何亲自种菜浇灌?

(2)刘备在论英雄时显然无论是问是答都没有真实表达心中所想,为何以假英雄观搪塞?

学生通过上述问题,对文本细节予以关注、品析,培养了文言文的阅读语感。

可见,文言文阅读教学策略关注学生的思考体悟,是把握文本要旨的关键。

(四)升华文本的推进器——活写

课程标准指出,语文教师应高度重视课程资



源的开发和利用,创造性地开展各类活动,增强学生在各种场合学语文、用语文的意识,通过多种途径提高学生的语文素养。而在六至九年级学段,中学生应该能就适当的话题作即席讲话和有准备的发言,有自己的观点,有一定说服力。

在作业部分,我设置这一环节:“刘备或曹操是怎样的人?请选择一位作简要分析。”

小说中的人物需要情节和环境来表现,随着情节的发展和环境的变化,人物的表现自然会相应发生变化。要回答“文本中的人物是怎样的人”这一问题,能够依托的人物表现比比皆是,答案自然不是唯一的。比如,对于刘备“闻言失箸”这一表现,可以说是机智聪明之举,也可以说是抗压能力达到极点的表现,毕竟前文已经有过刘备心理不断变化地描写。

作业二的设计与导入环节的问题相呼应:你心目中的英雄是怎样的?通过本课学习,有没有新的认识,结合实际,说说你心目中的英雄和她(他)为何是英雄。

这项作业的设计缘由:一是延续本课“英雄”这一轴线,二是引导学生结合实际,将自己的想法与作者放在同一高度进行联系,在具体操作时又能将作者的写法学以致用,形成自己的“英雄观”,以提升语言素养。

在反馈中,同学们大多选择了自己身边的材料,写了自己的老师、父母,但是还是有部分同学只停留在本课所学的人物,甚至是游戏中的所谓“英雄”。在写法上,大多数同学也仿照本文的描写来刻画出他们心目中的英雄形象,收到了一定效果。

所以,“活写”又在文言文教学策略中不可忽视,是升华文本的推进器。在文言文阅读教学中,特别是在对文本有一定理解后,适时地根据

文本设计开放性环节既可以考查反馈学生全面掌握分析文本的情况,又有助于学生更深层次理解课文的内容,充分运用文本提供的丰富资源,并在此基础上形成自己独到的见解进行交流,在以读促写中提升自己的语言素养。

在中考招生政策变革的现实条件下,文言文阅读教学策略应当尽可能多地结合学生学情和文本特点,适时引导学生,调动学生;应当精心设计阅读方式,帮助学生读出文本精要,浸入文本;应当充分预设学生疑难、关注文本反常,带领学生品味字里行间,悟出内涵;应当深入挖掘文本丰富资源,升华文本理解,提升能力。

综上,在文言文阅读教学策略中,做到“善导”、“精读”、“多悟”和“活写”,对调动学生积极性,培养学生阅读语感,提升学生语言素养作用明显,不失为正确的方向和思路。

参考文献:

- [1] 郑桂华. 文言文教学价值再思考[J]. 语文学习, 2015(12).
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2012.
- [3] 爱因斯坦. 爱因斯坦文集[M]. 上海:商务印书馆, 1979.
- [3] 鲁迅. 中国小说史略[M]. 上海:上海古籍出版社, 1998.
- [4] 曹刚. 课文可以这样读[M]. 上海:上海教育出版社, 2017.
- [5] 凤琼. 关于文本多元解读的思考[J]. 上海:中国校外教育理论, 2007(2).

(文字编辑:卢维兰)

浅谈小学中高年级数学 课堂教学中灵活使用延时性评价的措施

奉贤区星火学校 龚鹏程

延时性评价,是指教师并不急于对学生的学习行为进行评价,而是让他们处于一种比较自然的发展状态中,使他们有充足的思考时间和空间进行探究,内化知识,吸取经验,然后采用适当的方式更好地评价学生。这有利于提高教学质量,并可在一定程度上激发学生的学习欲望和兴趣。

近几年来我对小学中高年级数学课堂教学中延时性评价做了一些实践探索,也取得了一定的成绩,结合实际情况,针对一些现象,可以灵活使用以下延时性评价的措施。

一、提问延时

传统师生答问,并不利于学生的思维发展。日常教学中通常是由教师先抛出问题,接着针对学生的回答一一回复并点评指正,第一时间指正学生的问题固然可以很好的对学生灌输教学内容,但同时也在一定程度上打断或终止了学生继续深入思考和思维延伸活动的可能性。

其实,在教学过程中,教师对学生正在回答或交流的问题,可以先不立即给予对与错的评价,而是通过鼓励或者倾听,给学生的思维留出空间,畅所欲言,再进行合理的评价。在自我反思、相互补充中不断完善对抽象概念的理解,达

到了对概念本质的理解。

如,在教授《围出最大的图形》的课后练习时,有这样一题,“用 12 米长的栅栏靠着墙围一个庭院,如何围面积最大?”我让同学们先自行思考再交流。

师:你是怎么想的?

(没有及时肯定学生的学习成果,而是采用延时性评价,让学生的学习成果成为一种大家学习的一种资源,提供给全体同学进行探究。)

生 1:我认为通过将栅栏围成正方形,这样庭院面积会最大。因为我们学过用相同长度的线段围的图形中,正方形的面积是最大的。

生 2:我认为生 1 说的有一定道理,周长相等时,正方形的面积最大。但我画的图是长方形面积是 18 平方米,比正方形面积大。

生 3:因为是一边靠墙围最大的图形,不一定是正方形面积最大。

师:你们说的真棒,通过相互点评补充,想法越来越多了,并得到了正解,那么如果周长是 18 米的篱笆能围成的面积最大是多少呢?

通过等待和倾听,结合延时性评价,给学生留出自主探究和交流的时间,既肯定了学生的学



习成果,又激发了他们探究的欲望,同时又能沿着学生的思路,提出了一个更具有探索性的问题,进一步开拓了学生的思维。

二、提交作业延时

按时提交作业,并不利学困生发展。“按时提交作业”确实是个好的学习习惯,也一直是教师对学生最基本的要求,学生也会尽力达成这一要求,但针对小学数学教学,这个要求是否也适用于所有学生呢?

延时性评价的核心原则是要遵循学生的认知习惯,因此教师要在这一过程中需认真研究和把握学生的认知发展规律,寻求最适合学生的教学方法,并努力提高教育教学效果。另外,到了小学中高学段,情感更为稳定,自我尊重,希望获得他人尊重的需求日益强烈,道德情感和认知水平也逐渐发展起来,尤其是对学习成绩和评价特别看重。

考虑到数学教学主要由引入、探究、巩固练习和评价总结构成,大部分是对知识的探索和拓展思维时间,课堂练习本就较少,再加上多以集体性评价为主,较难顾及个人评价,短时间内,必定存在部分学生需要较多的时间对知识进行消化。针对这一现象,我认为可以从以下几个点进行学习研究:

首先,对于学习上接受能力较为缓慢的学生,可以反其道而行之,不应急于收到他们的作业,给他们充分的时间进行自我消化和反思,一来是可以提升其学习效果 and 作业质量,二来还可以逐渐培养其学习数学的兴趣。如,我去年参加了区“千名贤师结对”的活动,对象是班里的小王。经了解,他就属于对知识接受较为缓慢的学生,但比较“怕老师”,即使还没吃透和理解知识

点,也一定会按时上交作业。在学习《从算筹到计算器》这课时,经过课堂学习,他已经基本能掌握算筹的画法和排序规律,但在纵式和横式的写法切换时,还不是很流畅,为了让他有更多时间琢磨领悟知识,允许他比别人最多晚半天交课堂练习,后来他的这次练习明显比课堂的表现正确率提升了许多。

其次,由于评价标准的统一,不少学困生因为按时提交,作业质量并不理想,得到的评价通常比其他学习低许多,小学中高年级的学生在这方面又非常敏感,长此以往,自信心就会越发下降,最终可能彻底失去学习兴趣和动力,学习成绩也就越来越跟不上。

所以,延时提交作业也能在一定程度上给予他们提高作业质量时间和思维空间。正如小王一般,在延时提交作业后,得到的评价明显有所提升,潜移默化间,他对自己的要求也越高了,对学习的信心更是提升了,甚至获得了班里期末学习进步显著奖,长此以往,最后连提交作业的时间也越发的缩短了。

再次,鼓励勇于延时提交作业的学生。归根结底,能否成功的延时提交作业,还是要看学生自身。培养一个全新的习惯需要一定的时间和耐心,并且在这过程中会伴随一些阻力,如,家长的不理解或是同学间的质疑,这时候离不开老师和各方面的沟通和开导,解释清楚延时提交作业的利弊,但相信只要让他们明白延时提交作业的初衷是对学生的学习负责和集体考虑,他们一定可以理解并支持。

对坚持延时提交作业的学困生,时不时要给予激励并可以用一些小礼物作为奖励,在班级也可以表扬他们,使他们明白延时提交作业非但不

丢人,相反老师和同学还很欣赏,进一步坚定他们持之以恒的决心,如此才能达到延时提交作业的预期效果。

有时候,“等待”学生提交作业看似是多花了许多时间,但其实是学生对知识思考、整理、顿悟的过程,也是思维形成的过程,对学生的理解和掌握知识有好处。通过对学生学情的了解,辅以契合学生认知习惯的教学方法,越便于学生掌握知识。

三、考察延时

急于考察,并不利于知识的融汇贯通。一般小学数学中高年级教学中,经常在结束一个单元的学习后,会立马进行本单元的知识考察,接着再进入下单元的学习。但如果仅仅是为了针对这个单元的知识进行独立考察,显然是不合理的,数学知识点看似独立,却彼此间总是息息相关,因此急于进行考察对学生前后单元或各知识点的串联是不利的。可以尝试这么做:

在结束一个板块的教学内容后,可以再多花一些时间,找到和这块知识类似或者是存在转换联系的旧知识进行回顾,然后对这些知识进行综合考察。如,在教授《周长》完后,我继续增加了《面积》这一课的教授和辅导,并让学生总结归纳它们存在的一些联系和特点,最后再进行考察,虽然为此等待了两三天,但是学生对新旧知识的串联能力得到了体现,并反映了他们对知识的整合能力。

在学习思维能力要求较高的内容后,很多学生还没完全掌握,没有做好充分的准备进行考察,可以再多给学生整合一定的专项练习和反思练习进行对难点的攻克。

如此,学生的思维能力得到提升,对重点以

及难点的理解也能更深,再进行考察,学生也能得到一份较满意的评价,对数学的学习热情也一定会极大地提升,再遇到比较难的知识点和难题时也不会退缩,而是勇于探索。

因此,通过“等待”,先不急于考察,而是让学生再巩固和融合知识点一些时间后,再进行更好更全面的考察,也能提升学生对数学的热爱。

通过灵活使用延时性评价的一些改进措施,学生在课堂上提问变得更精准、语言更流畅、思维敏捷,学习质量显著提高,对于数学学科也更加热爱,学习数学也更积极了。

参考文献:

- 【1】叶利云. 如何利用延时评价引导学生主动学数学[J]. 素质教育论坛(上半月), 2010(12)66-67.
- 【2】王齐明. 好“评”带来好“价”[J]. 读与写(教育教学刊), 2015(2).
- 【3】郑美芳. 刍议提高数学素养与创新思维的培养[J]. 中学理科园地, 2014(4)22-24.
- 【4】冉剑平. 实施课堂创新优化语文教学[J]. 课外语文(上), 2016(6).
- 【5】张静雅. 浅谈如何根据儿童的心理特征寓教于乐[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2015(8)212.
- 【6】彭远春. 应用《小组合作探究学习》的体会——小学数学教学心得[J]. 科学导报, 2015(16).

(文字编辑:卢维兰)



新加坡中学如何开展课外活动

李 想 魏本亚

新加坡课程辅助活动 (Co - Curricular Activities, CCA) 是新加坡中小学为学生在课外时间主办的活动, 其前身是课外活动 (Extracurricular Activities)。2001 年, 新加坡教育部将“课外活动”正式更名为“课程辅助活动”, 并出台了相关活动指导手册, 设有专门的部门管理。加之一套完整的操作系统和评价体系, 使课程辅助活动与学校课程相辅相成。目前, 新加坡中学课程辅助活动已成为新加坡中学课程体系中不可或缺的组成部分。

课程辅助活动是什么

从课程设置来看, 课程辅助活动属于新加坡中学课程“生活技能”板块的一部分, 内容涉及新加坡“21 世纪能力和学生成果框架”的众多跨学科主题, 如全球化意识、公民素养、合作意识、自我管理意识等。按照新加坡教育部统一规定, 新加坡中学的课程辅助活动包括制服团体、运动团体、艺术团体以及俱乐部/社团 4 个组成部分。每所学校可根据自己的特色开设不同的课程辅助活动。下面以新加坡淡马锡中学为例, 了解新加坡中学课程辅助活动有哪些具体项目 (见表 1)。

淡马锡中学的课程辅助活动包括 4 大类 28 个活动项目。从课程辅助活动的类别来看, 后三类在我国中小学课外活动中都有所涉及。其中, “制服团体”作为新加坡课程辅助活动的特有形

表 1: 淡马锡中学课程辅助活动设置项目

制服团体	全国青年团 国家民防学员军团 国家警察青年团 圣约翰救护队
运动团体	篮球 划独木舟 网球 射击俱乐部 垒球 田径 武术
艺术团体	中国乐团 淡马锡 Acapella 组合 唱诗班 淡马锡自由舞 交响乐团 戏剧表演团
俱乐部 / 社团	艺术俱乐部 AV 俱乐部 中国书法 企业俱乐部 淡马锡辩论社 InfoComm 俱乐部 图书馆俱乐部 数学俱乐部 摄影俱乐部 科学俱乐部 青年大使馆

式让人耳目一新。所谓“制服团体”, 是指学生需要身着正规制服进行魏本亚任务训练, 并参与到社区管理中。通过整齐划一的制服展现青年

学生的阳刚之气,培养学生的合作精神及服务他人的意识,提升学生的公民责任感。其中,全国青年团和国家警察青年团是所有中学都要强制设置的课程辅助活动,新加坡教育部要求学生人数在 1000 人以上的学校必须同时设立这两个制服团队,而学生人数未满 1000 人时可选择设立二者中的任意一个即可。

为什么全国青年团和国家警察青年团是强制性的呢?因为这两个制服团队致力于发展学生成为积极的国民和社区领导者,与新加坡警察合作打击罪犯,帮助新加坡成为世界上最安全的国家。例如,国家警察青年团同时隶属于警察局和教育部,在活动内容上既有日常训练,也有让学生亲临案发现场学习证据收集或在专业人员指导下练习开枪,甚至有机会参加新加坡国庆日的检阅。在一些学校,毕业后从事刑警、警察等工作的学生,一半以上都是从本校的国家警察青年团走出去的。

经过十几年的发展,新加坡课程辅助活动模式已经日渐成熟。

首先,课程辅助活动有合理的时间安排。中小学课程辅助活动采取半日制上课的形式,一般安排在下午。多数中学每周两次,时间是从下午 3 点到 6 点半,因此中学生每周能进行 6-7 个小时的课程辅助活动。每种类型活动的时间错开安排,例如乐团的训练时间是周一和周三,板球的训练时间是周二、周四和周五,这样就保证了学生根据自身的发展需要同时参加多种活动的机会。

其次,课程辅助活动有严格的选拔制度。如海星天主教中学的机器人课程是学校特色,所有新入学的中一学生都要接受考试,并根据成绩进行分组。第一组学生接受 Vex 机器人系统的培

训,他们将代表学校和国家参加亚太地区 Vex 和 World Vex 机器人锦标赛。大部分学生属于第二组,他们将接触到一般的机器人系统,例如乐高-EV3,韩国 Roborobo 系统和美国 Tetrix 机器人系统。第三组学生将在教师指导下设计和测试 Labview National Instrumental 和 Arduino System 等工业系统。这种按能力分组的方式有益于保证所有学生都在自己的轨道上发展,既不揠苗助长,也不“委曲求全”。

最后,课程辅助活动有专业的教师指导。课程辅助活动教师主要分为两种:一种是学校的任课教师,教师可以根据自身的兴趣和经验选择教授的课程辅助活动;另一种是学校专门聘请的指导教师。因为有些活动有技巧性,这样既可以保证活动的质量,又可以保障学生的安全。除此之外,学校还会安排专门的场地并制定专门的财政保障制度,确保课程辅助活动正常开展。

近年来,新加坡教育部也在不断探索课程辅助活动的评价制度,并建立了一套以 LEAPS2.0 “领导、成就、参与、服务”(Leadership, Achievement, Participation, Service)和 PEARLS“参与、丰富、成就、表现、领导、服务”(Participation, Enrichment, Achievement, Representation, Leadership, Service)为主的较为完善的评价体系。其中,LEAPS2.0 主要应用于中小学(小4至中4),PEARLS 主要应用于初级学院、中心学院(高级中学)及理工学院(大专学府)。因此,下面主要探讨 LEAPS2.0 评价框架。

新加坡自 2014 年开始实施最新的课程辅助活动评价框架——LEAPS 2.0,考察学生在领导、成就、参与和服务 4 个领域的表现情况。表 2 反映了新框架 LEAPS 2.0 区别于 2003 年旧评价框架 LEAPS 的主要特征。



表2 LEAPS2.0 的发展及合理性

LEAPS(之前评价框架)	LEAPS2.0(新评价框架)	新评价框架的合理性
认可学生 CCA 的“参与”	更广泛地认可,包括在 CCA 中积极参与以及各种模范行为	认识到学生参与 CCA 的质量
对在学校担任正式“领导”职位的学生给予表彰	更广泛地认可,包括领导学生发起的项目/活动和领导力的影响	承认自我领导力和领导力的质量
认可主要是基于 CCA 的“成就”	认可学生在 CCA 和学校以外的活动中取得的成就,更广泛地认可成就领域	认识到学生的不同兴趣和才能,认识到“学校—家庭—社区”的重要性
承认学生提供的社区“服务”的时数	通过“价值观在行动”(Value in— Action)活动更广泛地认可服务领域	通过服务评判、识别学习的质量
“丰富”活动有助于计算学生的 LEAPS 积分	学生学习单中将记录,但不会影响 LEAPS 成绩水平	为学校提供更大的自主权,以定制满足学生特定需求的丰富活动
不同的领域在计算学生 LEAPS 点数(领导,充实,成就,参与和服务)方面具有不同的权重	为所有4个领域(领导,成就,参与和服务)提供相同的权重	通过每个领域的最低水平来重新平衡对跨域的认可 and 学生的参与
使用成绩反映学生的课外学习(A1,B3……E8 等级评价)	通过描述(优秀、良好、一般)取消成绩并专注于高质量课外体验	更有意义地描述学生的课外体验质量

新的评价框架鼓励学生发现和理解社区问题,与同伴一起发挥作用,用实际行动改善社区及他人的生活。新加坡教育部还专门制作出与之相对应的课程辅助活动等级表,辅助学校评定在一定范围内学生达到的 CCA 等级水平。

四年制或五年制的中学生在毕业前会拿到 CCA 点数并转换成对应的等级,这些被用来申请管理学院、初级学院、理工学院、工艺艺术学院的入学。需要注意的是,新加坡教育部把学生的参与程度作为重要的评判标尺,以确保学生充分

参与到课程辅助活动中。因此规定:只有出勤率达到 75% 及以上的学生,这一学年得到的 CCA 点数才能被保留,以便与其他学年的点数进行累积。若出勤率未达到 75%,分为两种情况:一种是若出勤率在 50% - 74%,当年的 CCA 点数将不会被计算,但若此学生在下一年参加 CCA 的出勤率重新达到 75% 的标准时,过去未被计算的点数有机会被重新计人;另一种是出勤率不到 50% 的(除非医疗原因),成为 CCA 的一个中断点。也就是说,即使此学生在下一学年的出勤率

重新达到 75% 后,原先的点数也不会被计入,甚至所有之前累积的分数也将一同被取消。

总结起来不难发现,新加坡课程辅助活动评价体系有如下特点:一是有全面性的积分系统,领域明晰。无论是 LEAPS2.0 从领导、成就、参与、服务 4 个领域评价学生的表现,还是 PEARLS 从参与、丰富、成就、表现、领导、服务 6 个领域评价,涉及的内容都非常全面,并且每个领域下指标清晰。二是定量与定性评价相结合。整个评价体系既有量化的指标,如学生的服务时长、出勤率等,又有定性的评估方法。学期结束时,教师会根据学生在课程辅助活动中的实际表现给定评语,这可以作为大学申请书的一部分,学生还能补充说明他们参加 CCA 的收获以及这些活动对自己的影响。新加坡一些顶尖大学,诸如新加坡国立大学、南洋理工大学很重视申请者除学业外的其他表现与能力,这种较为客观的评价体系为学生升学提供了有利的参考和依据。

为什么要实施课程辅助活动

课堂教学和课外活动都是实现教育目的的重要途径,课程辅助活动在帮助实现教育预期成果中也发挥着不可替代的作用。新加坡教育部颁布了课程辅助活动的目标:首先,以培养学生个性、团队合作精神和责任感为宗旨;其次,依据学生不同特长开发丰富多彩的课外活动;再次,培养学生的价值观和社会能力;最后,促进社会融合。具体来说,课程辅助活动有如下意义与价值。

辅助核心课程的开展。课程辅助活动的本意是辅助学生核心课程所学,使课内课外所学形成一股合力。为了使“每一位学生都在自己的轨道上学得开心”,新加坡教育很早就开始分流。根据小学离校考试的表现,学生被分别派人快捷课程(4 年)、普通(学术)课程(5 年)或普

通(工艺)课程(4 年)就读。以普通(学术)课程为例,核心课程主要有英文、母语、数学、科学、人文、艺术跨学科项目作业、其他等七大类。根据课程辅助活动的设置不难看出,其在支持核心课程开展方面的重要作用:以艺术团体类的课程辅助活动来说,其中“华乐团”“华族舞蹈”“武术”“舞狮”“古筝演奏”等活动形式,有助于学生了解中华文化与中国传统价值观,对其学习华语课程与提升华文听说读写能力有重要帮助。在俱乐部与协会类的课程辅助活动中,“天文俱乐部”“数学竞赛俱乐部”“科学研究挑战协会”“机器人协会”等无疑是对学生学习科学类主干课程的有益补充。无论是机器人协会还是辩论会,教会学生的都是一种辩证的、严谨的逻辑思维方式,这又积极作用于数学课程的学习。事实上,新加坡中学的课程辅助活动显示,一些侧重于选择此类科学活动的学生,数学成绩也较为优异,二者相辅相成。

辅助育人目标的达成。新加坡是一个现代移民国家,建立民主和谐的多元社会、促进种族融合是新加坡政府长期坚守的政策。基于此,每类课程辅助活动都有特定的培养目标,例如制服团体活动主要灌输国家价值观,培养学生的国家荣誉感、社会责任感,使其成为新加坡好公民;艺术表演团体主要着眼于培养学生优雅的品质,能够欣赏多元种族社会下丰富的文化与遗产;体育运动旨在锻炼学生的身体素质,培养学生公平竞争与团队合作的意识,使学生成为一个自信的人;俱乐部和协会把信息技术、关爱环境、服务他人、科技创新和传统文化等多方面内容融入精心设计的各项活动中,使学生能够广泛地探索和延伸自己的兴趣与专长。

为加强全人教育,新加坡中小学广泛开设了户外探险教育课程,这也是课程辅助活动的一种



形式。根据“全国户外探险教育总蓝图”，从2020年起，所有中学三年级学生都必须参加外展训练营，以培养韧性和团队协作能力。因此，在新加坡麦丽芝蓄水池或乌敏岛等一些山区、岛屿，随处可见一批批中学生背起行囊在户外徒步探险。

此外，每类课程辅助活动项目都有学生领袖，对培养学生领导力与交流合作能力有重要作用。

为学生职业发展提供选择。为落实21世纪的教育目标，新加坡教育部从2005年起开始推动“专长项目学校”。学校可以在自己的能力范围内发展“专长”，例如围棋、武术、华乐、机器人、攀岩、钩球、排球、戏剧、水球等。新加坡教育部投入专项资金援助各所中学拓展专长项目，至2017年，每所中学至少有了两个可辅助核心教学的专长项目。

这些专长项目主要分为两大类：应用学习项目（Applied Learning Programme）和生活教育项目（LearningforLife Programme）。其中，应用学习项目强调课堂上获得的知识在现实世界中的应用，帮助学生更好地了解中学教育与行业的联系。例如丰嘉中学利用每周的项目工作课程，向所有一年级学生介绍电子学相关的技术。在欧南中学，应用学习项目是可以在工商企业学习经商之道，培养在校学生的商务技能和领袖意识。学生在E俱乐部里经营咖啡座，售卖零食和饮料给同学，同时学习零售技巧。可以说，这些课程辅助活动为学生职业生涯规划提供了重要经验。

新加坡课程辅助活动的成功经验

目前，我国小学面临“三点半难题”，中学在探索适切的综合素质评价方式。经过十几年探索，新加坡的课程辅助活动已经形成比较完善的

体系，其成功经验对我国课外活动的设置实施与评价体系的建设有重要的参考价值。

首先，新加坡各中小学在设置活动时有较强的自主性。俱乐部与协会、体育运动、制服团体、艺术表演是新加坡教育部指定的活动大类，学校可以在这个大框架下根据本校的师资条件和地理位置等，因地制宜、自主开发不同的课程辅助活动，并且每类课程辅助活动都有特定的培养目标，而不是盲目开发。比如南洋女子中学开设了华语辩论、中文学会、书画组、龙狮团、中国舞、古筝合奏等具有深深民族印记的社团活动，同时又彰显了女校的特色。男校则侧重男生的理性思维培养和逻辑思维潜力的挖掘，如数学竞赛团队、媒体资源团队、心灵之旅、机器人俱乐部等。这种形式上的灵活自由充分调动了学校的优势资源，提高了每所学校主动参与的意识。

其次，新加坡课程辅助活动的内容注重学生的阶段性发展。在新加坡教育部文件“教育关键阶段成果”中，规定了每一阶段的教育效果都是承前启后的。从培养内容上看，小学阶段课程辅助活动大多是培养琴棋书画或兴趣技能，侧重艺术表演。中学侧重责任意识和奉献意识的培养，尤其是国家警察青年团、国家空军青年团、国家陆军青年团等制服团体的开设。高中则侧重培养学生关于文化与价值的思考，如各种中国、印度、马来文化俱乐部。从自我发展来看，小学侧重的是学生兴趣的发展，中学则注重培养学生的自我意识和独立思考能力，如生命科学俱乐部、辩论社、公共演讲协会。到了高中更偏重职业选择的发展，如信息通信俱乐部、网络协议委员会、学生理事会。这种设置的阶段性顺应了学生的生理和认知的自然发展，促进了课程辅助活动与学生个体的接续发展。

最后，新加坡课程辅助活动（下转第43页）

编者按:

校外教育是德育实施的有效途径之一,与学校教育一起担负着立德树人的使命。近年来,奉贤区坚持整体育人导向,深入推进“人文蕴育”德育创新工程,践行校内外合力育人的工作路径,健全学生实践成长平台,促进学生的全面健康成长。为推动区域校外教育的实践与探索,从本期起开辟“校外教育”专栏。

筑牢青少年国防教育的基石

——奉贤少年军校推进区域中小学生国防教育的实践与探索

奉贤少年军校 唐 军

当今世界各国都十分重视对学生的国防教育和军事训练,让学生走进军营,接受一定的军事理论和技能训练,培养基本军事素质,锤炼意志品质,是许多国家的普遍做法。中国作为发展中的大国,在和平年代加强青少年国防教育更具有非常重要的现实意义和战略意义,也是习近平总书记提出的“强军梦、强国梦”的现实实践。从近处来看,国防教育能很好地加强青少年的组织纪律教育和掌握军事基本常识,是人生中难得的历练阶段。从长远来看,今天的青少年再过几年十几年就会成为我国国防力量的主体,他们的综合素质如何,对祖国的未来影响深远。

《国防教育法》明确提出,为确保国家的长治久安,必须加强全民国防教育。其第十三条指出,学校的国防教育是全民国防教育的基础,是实施素质教育的重要内容。第十四条指出,小学和初级中学应当将国防教育的内容纳入有关课

程,课堂教学与课外活动相结合,对学生进行国防教育。

奉贤区少年军校于1986年在空军某部驻奉高炮靶场的军营内诞生,隶属于奉贤区教育局,是中国最早成立的少年军校之一,也是上海市唯一的一所以“少年军校”命名的独立建制公办校外教育机构,1992年被列入国防教育大辞典。办学三十年来,作为加强青少年国防教育的重要阵地,学校立足爱国主义和革命英雄主义教育、学习部队优良作风的教育、民族精神和气节教育,紧紧围绕公民国防观念、提高公民国防素质,始终把握国防教育主旋律,为筑牢青少年国防教育的基石作了积极的探索和实践。

一、以军事化的内部管理来规范“小军人”行为

军事化管理就是把部队中的好作风、好思想、好经验、好传统通过实践有效的融入到学校



的管理当中,用部队的管理方法、管理经验来约束学生的行为,以国防教育和军事训练改变学生精神面貌,使学生一切日常生活都军事化,克服参训学生自由、散漫、懒惰、松弛的不良行为,杜绝学生违纪现象发生,从而改善学生的学习态度和环境状况,提高自身综合素质,确保各项教育任务得到落实。

从参训学生进入少年军校校门开始,迷彩外墙的校舍、门口持枪站立的哨兵、广播里播放的军事歌曲就给学生带来一种神秘感和新鲜感。当学生们换上那一身橄榄绿,就要求他们必须严格按部队“内务、队列、纪律”三大条例来约束自己,要按部队的一日生活制度规范自己的行为,从起床、整理内务、早操到就寝严格按照号令实施,集体活动一律排队进出。话说“出门看队伍,进门看内务”,内务整理是学生体验部队生活、提高个人素质的内容之一,也是军训学生的必修课程之一,它注重的是细节,更体现了一种良好的素质。另外还包括军容军貌、物品摆放、生活洗漱等等一系列的规范与准则,教官的严格要求,大家都要用实际行动做出回答,被子从大面包变成了豆腐块,水杯从犬牙交错变成了整齐划一,整队从三三两两到快速集结,为参训学生的军训添上浓墨重彩的一笔。

军事化的管理,规范了“小军人”的行为,给了学生耳目一新的体验,在深切感受到了部队纪律的严明的同时改变了他们原有的生活常识,最显现的效果一是不仅锻炼学生强健的体魄,而且培养了学生动手能力和自律能力;二是通过管理约束,使学生真正体验到部队严格的组织纪律性;三是学校通过令行禁止的作风,雷厉风行的服从意识,进一步提高正规化的管理水平,最终达到校园和谐、秩序规范、生活有序、作风严谨、纪律严明。

二、以军事科目实训来锤炼“小军人”意志

近年来,少年军校不断创新军事科目来给“小军人”不一样的体验,从而淬炼他们的意志、锻炼他们的体魄、培养他们的国防意识。

队列训练是少年军校最能体现军队特色的一门必修课,通过队列动作、队形变化和队列指挥的训练,让学生亲身感受和体验军队整齐划一和严格正规的队列生活,学会保持良好的身姿,纠正和克服诸如挺腹、含胸、歪头、斜肩等毛病,做到“站如松,坐如钟”,重视严整的仪态仪容,增强时间观念、组织纪律观念、集体观念、服从意识和讲究规范及雷厉风行的工作作风。在这个基础上,少年军校还积极组织学生走进军营(陆军预备役部队高射炮兵师五团),观摩官兵宿舍、参观国防教育展馆、近距离接触各类高射炮;开设无人机课程,全面了解无人机在军事上的应用,并自己动手组装;添置激光枪射击系统,让学生感受“三点一线”的射击要领,并组织“小小枪王”争霸赛;建造“小红军重走长征路”项目,通过不同的障碍设施、勇敢者之路、攀岩墙等培养学生的勇气和突破自我的毅力;规划安全有效的野外拉练路线,让学生在拉练的同时感受祖国海防线的壮观;其他诸如军事五项技能、军体拳、战地救护、军民联欢、观影活动等多项充满军事特色的科目也深得参训学生的欢迎。

在军事科目的实训中,军营之庄严、高射炮之威武、无人机之现代、射击之精准、队列之整齐、“长征路”之艰辛、军体拳之阳刚、救护之互助等等让“小军人”的军训生活不再枯燥无味,他们的意志力得到了充分的淬炼、国防意识进一步强化,丰富的军事课程让“小军人”们流连忘返。

三、以严格的评价标准凸显“小军人”风采

随着国防教育训练科目的逐步增加和创新,少年军校积极探索新形势下评价内容丰富、评价手段多样、评价标准清晰的多元化中小国防

教育评价机制,从而进一步推进少年军校的教育教学课程改革,提高国防教育的实效性。

在具体做法上主要围绕青少年军政军事训练活动的课程目标、课程内容、活动过程,在思想精神面貌、政治和国防意识、军事行动素养、集体团队意识、生活自理等环节,从评价要素出发,对评价指标体系进行了构建,形成了具有少年军校特色的评价指标脉络,分别从个人、集体、合作等方面进行评判。评价主体由教官、教师(包括后勤服务人员)、学生自管会三部分构成。教官主要评价训练对象的态度和军事动作、军事要领、集体意识等方面的进步和发展;教师及后勤服务人员则对学生在国防知识认知学习、生活自理、团队意识、互帮互助等方面作出评价;学生自管会则主要对宿舍内务、军营板报、战地广播、军民联欢等项目进行合理及有效的评价。

通过建立了这样一个以广大学生为本的,评价内容丰富、评价手段多样、评价标准清晰的评价机制,真正发挥军政训练作为一种德育教育形式的实效性。严格的评价标准下我们提高了学校军政军事训练的管理工作,成为学生、教官、后勤、教师、管理层在围绕训练工作的各个方面,相互合作配合、相互了解的一个过程。进而还能够有利于受训学生获得新的认识,能够提高他们对于生命、对于国防、对于民族精神的认识,能够为他们的人生留下一意志与毅力的考验,成为后续人生多样体验的一个标识。

小军人的出现也曾惊动全球,美国军用卫星侦查显示:中国每年九月左右,会有上百万的神秘部队出现在全国各地。但是半个月后这支庞大的部队却神秘失踪了。不用怀疑,这支庞大的神秘部队就是——国防教育中接受军训的成千上万的学生,就如我们少年军校,每年暑期参加受训的学生数就达到 3000 多人,这个数字在奉贤区不大,放到全国就大得足以惊人。其实国防

教育、军政训练并不是只有中国才有,美国、英国等欧美国家的军训更多的是为部队输送后备军而服务,韩国、印度等国家的军训则更具有强制性,强调从小参与、人人参与,相比较而言外国的军训更注重技能的学习,而我国的军训更注重纪律意识的培养。

近年来,少年军校立足校园特色,积极推进区域中小学生的国防教育,做了不懈的努力和探索实践,并由此而获得殊荣:学校荣获“2018 年全国中小学国防教育示范学校”称号,2018 年 7 月受上海市市教委委托承办“上海市小学生国防教育及军事训练体验营”活动,积极打造市级小学生国防教育的标志性项目,并为全市提供国防教育可复制样板。但面对着新时代、新要求和新挑战,尤其是现在面临着更多校外培训机构打造的所谓“魔训营”的冲击和评判,在机制和模式等方面笔者以为尚有一些环节需要引起反思和改进:如对少年军校教育目标、内容创新与发展的研究须加强;围绕以军健体、以军辅德、以军促智、以军创美的教育内容要更丰富;仪式教育的感染力要更让学生铭刻心底。

多年来,我们对参加军训的几千名学生进行过多种形式的调查与回访,大家普遍认为:参加国防教育、军政训练是一个锻炼人的特殊机会,是少年时期的最大荣誉,可以终生值得回忆。我们在实践过程中也在逐步加深理解:少年强则国强,加强青少年国防教育,让他们有军训的历练,成为有军事素质的孩子,才能真正落实《国防教育法》的内容,只有使学生们真正成为爱党爱国的一代、奋进自强的一代、勇于担当的一代,把中国梦、强军梦与未来发展个人梦连接起来,国家才有希望、民族才有希望。

(文字编辑:沈忠明)



植根于生存教育 彰显少年军校主题活动魅力

奉贤少年军校 张 杰

“学会生存”是新世纪素质教育的口号,生存能力是学生适应个人终身发展和社会发展需要的关键能力之一。《上海市中小生命教育指导纲要》明确提出“引导学生在实践中自觉学会关心生命、珍惜生命、尊重生命”。其指导思想更指出要“着眼于学生个性的健康发展,为提升学生的生存能力和生命质量奠定基础”。随着时代发展和学校发展需要,全社会积极推进“核心素养”的背景下,结合我们军校特色,积极加强“生存教育”主题活动建设,从校本主题活动课程、实践活动开发渗透等方面,将生命教育所赋予的生命价值引向生存领域,通过生存领域的实践,具体转向生活领域,从而实现生命教育的目标与本旨。

一、生存教育主题活动的实践意义

(一)转变观念,是少年军校教育的重任

奉贤区少年军校,作为全国最早创立的军校之一,我们也在与时俱进,根据当前的需求,以校本课程与生存教育主题活动相融合,引导学生学会体验生活,体验生命,体验成长中的生命力量,在丰富的感悟中学会选择,学会判断,学会生活,学会生存。

(二)重视生存教育,是素质教育有效推进的必要条件

学会生存是人类发展的基本要求,以培养学

生学会保存生命和发展自身为目的,通过对学生实施一系列包括身体素质、生命、生态、集体主义、“自我服务劳动”、安全在内的教育(生存与自我保护能力,健康的生活习惯,尊重、爱护其他生命、对生与死意义的探讨)等,最终使学生具备生存意识,掌握生存技能,提高生存素质而进行的生存教育则是学生生存与发展的基本需要。因此加强生存教育是我们推进素质教育,推进学生健康成长显得尤为迫切。

二、生存教育主题活动的实践探索

生存教育是通过一系列与生命保护和社会生存有关的教育活动和实践活动,向学生传授生存的知识和经验,培养学生的生存意识、生存能力和生存态度,树立科学的生存价值观,从而促进个性自由全面健康发展,实现人与自然和谐统一的过程。

(一)开发生存教育主题课程资源,丰富教育内容

通过设计学生生存教育主题实践活动,完善以生存能力为基础的教材,对学生开展生命安全、生存技能、情感意志等方面的培养。引导学生掌握安全、可行的生存知识,面对紧急、突发事件能学会判断和选择正确有效的自我保护,具备一定的逃生技能,并形成必要的自救、自护能力,提高小学生生存质量,感受生命的美好,让学生

健康成长。

作为多年的一线工作者,在实施教学的过程中发现知识点的传授是一个非常难的问题。少年军校中的生存教育课程不像其他小学中的语、数、英等课程,有全市甚至全国统一的教材、课程体系,而是完全靠自己去摸索、实践、总结得来。而生活中遇到的突发状况又是多种多样,哪怕是同一类的火灾也会有各种各样的情形出现:火势大小、火情种类、逃生方式……所涉及到的知识量非常广、非常多,而类似的知识技能却是教会学生如何生存的关键,尤为重要,因此素材选择取自生活、用于生活,贯彻人本原则,生成生存教育校本课程。

“生存教育”是立足于学生所处的现实环境,落实“以人为本、和谐发展”的理念,以课程为主要实施途径,有目的、有计划的培养学生珍惜生命、学会自救的理念。以生存教育为主线,以学习生存知识、获得生存技能、培养意志品质等为主要活动形式与学习内容,使学生理解生命的价值和意义;培养学生尊重生命、爱惜生命的态度,学会欣赏和热爱自己的生命;帮助学生了解和掌握必要的生存技能,提升生存意志,增强生存本领,树立正确的世界观、人生观、价值观。

(二)重视生存教育实践体验,增强实效性

生存教育体验活动既贴近学生生活实际,又有助于激发学生学习的积极性、主动性,有助于培养学生应对生活中突发情况的能力,大大深化了学生的自我保护意识,深刻地体验到安全是健康生活的基本保证。

1. 知识积累、精益求精,提高生存的能力

随着生存教育课程的开展,很多重要的知识、技能会被不断普及,但有时一些细节常常会被忽视。例如在火灾逃生中,如果被大火围困,无法逃出,需要寻找浴室等相对安全的地方

等待救援,把门缝堵住避免有害气体进入,可以给门浇水降温……而在这个过程中一定要想办法求救,这是非常关键的。如果让你选择,拨打求救电话,你认为最重要的一句话是什么?着火的具体地址?火势大小?有无人员伤亡?……如果你产生了疑惑,说明现在的生存教育确实存在着一些盲点,而我们所要做的就是尽可能地挖掘突发事件中会遇到的一切问题,寻找最佳逃生方案,为广大的小学生提供更坚实的保障——就像我们的生存教育主题活动中,会告知学生,被困困求救时,最重要的是说清自己等待救援的具体位置。

2. 模拟比比、以趣促情,拨动生存的心弦

心理学家皮亚杰认为儿童的认知发展是有规律的,活动是儿童认知发展的关键。教师在主题活动上为学生创设开放、多样的游戏活动,激发生命的意识。

如紧急救护《三角巾手背部》主题活动的开展,教师运用模拟比比方法贯穿始终,让学生在活动中体验感悟紧急救护的重要性,学会基本的应对、处置突发事件的能力,掌握包扎的基本方法,保护生命。教师首先选择了10名学生代表组进行单眼包扎比赛,创设模拟比赛的活动情境,学生置身于这样真实的活动中,体会真切、深刻,从而让学生领悟到急救救护就是防止伤势进一步恶化,紧急救护就是抢救人的生命,整个过程中要顾及到时间、病情、领会正确救护是生命安全的保证。因此教师只有将生活中具有教育价值的真实素材和主题教育相结合,才能充分调动学生学习的热情,让他们在潜移默化中感悟生命的价值,学会自我保护的方法。

3. 模拟演练、以境促情,升华生存的价值

“真正的生命教育是触及心灵的教育,是感染灵魂的教育。”在校园内修建了模拟演练的设



施,形成了独具特色的生存教育系列活动,通过移情体验活动来体验生活,提升生命的意识。

在开展《楼寓逃生》主题活动时,虽然学生在平时的学习与生活中有接触一些相关的知识,为了使逃生知识的学习不至于泛泛而谈、蜻蜓点水,教师通过讲解后,设计了模拟的活动来链接课堂生活与现实生活,组织学生在—幢小木楼里进行模拟逃生演练,让学生在—员的参与中直接体验,互相评价,以获得真实的感受。这个环节的设计,学生的体验是深刻的,能够做到应对火情,学会了火灾逃生的常用方法,提高了自救能力,及时丰富充实教育内容,增进课程内容的现实性。为了让学生了解更为全面的安全知识,又结合视频等方法知道至少两种以上的正确逃生的方法,杜绝遇到突发状况跳楼来逃生的错误想法,让学生掌握正确的逃生技能、懂得保护自

(上接第 63 页)情感也正好符合十几岁少年细腻的心理,使他们拥有了课堂教学以外美好的文学体验。同时,诗词中的巨大留白,言有尽而意无穷的特点也恰好给主观性极强的初中学生带来更多的想象空间。这条诗词“教学之路”能开展下来,虽有些机缘巧合,却也是理之必然。

而经过这一段时间的实践,笔者也认识到,作为教师,不管是常规课堂教学还是拓展课程,想要激发学生对古诗词的兴趣,提升学生的古诗词阅读或创作能力,也许可以从以下几点着手:

打破—板陈旧的教学方式,进行多样化教学,做到内容丰富、形式多样。可以让学生讲、写,也可以是听、唱,甚至是演、画,用以激发学生兴趣,加深学生理解。

充分关注学生心理特点,考虑学情,以学生为主体,设计符合学生认知特点及心理特征的教学模式。古诗词对于初中生而言有—定难度,应

己,学会自救。

特色模拟演练活动是我们少年军校备受社会关注的大亮点。学校把交通、消防等作为安全重点演练内容,开展生存主题教育活动在学校已经不再是泛泛的概念,而是一种理念,—种文化,—种行为,自觉生长成为骨血里的养分,斑斓着生命的常青大树。

陶行知曾说“知责任,明责任,负责任。”作为军校的教师,我们在生命存在与成长的过程中,正在不断以安全文化为基石的生存教育演变成对生命深刻体验行业灵性的深层激发,托起孩子们逐渐坚韧的翅膀,为孩子们的生命亮度镀上深深的底色,让生命变得光亮,让未来变得多彩。

(文字编辑:沈忠明)

尽量做到深入浅出,切记进行太深奥或专业化的讲解。

尊重诗词的文体特征。引导学生感受诗词的语言美、韵律美、意境美,让学生大量读、多品味、深体悟,而不是将诗词进行大量的现代化的翻译或知识性的讲解。

教学中应注意创设情境。教师应多采用诗化的语言进行引导和交流,这既能让学生较好地进入诗词的优美氛围,也能增强课堂的语文味。

教师应与学生“打成—片”。和学生—起读、—起写,以激发学生动力。

诗词教学之路且长且艰,作为教师,我们应不断“上下而求索”。

(文字编辑:卢维兰)

在故事教学中渗透德育的初探

奉贤区青少年活动中心 施春萍

故事是一种宝贵的德育资源和手段,是一种符合儿童特性的教育载体。故事能把深奥、抽象的人生道理变得浅显易懂,将枯燥乏味的科学知识变得生动有趣;故事与儿童的道德生命成长紧紧地相联、相融,听故事和讲故事的过程可以弥补儿童生命成长中的某种缺陷。故事中的美德常常影响着儿童的道德认知和道德行为,唤醒着儿童的道德生命,所谓“童蒙养正”,过去是这样,现在亦是如此。据此,笔者结合自身的故事教学,谈谈在故事教学中如何渗透德育。

一、准确把握小学生道德认知中的缺陷

学生们喜欢故事。欲通过故事教学渗透德育,教师须先要知晓在学生中存在着哪些道德认知的缺陷。不可否认,由于诸多方面的原因,当下小学生在道德方面仍然存在着诸多问题,比如在志向、心理素质、社会和个人道德素质、人际关系等方面都存在着缺陷。这些缺陷不仅影响着他们道德素养的培养,更影响着未来社会主义事业建设者和接班人的身心健康和全面发展。

笔者在对所教小学生道德取向进行问卷调查和个别访谈后,发现生活中的道德现象与理想中的道德目标有一定差距。主要表现如下:

(一)淡薄理想:在“我的理想”道德取向中,

许多同学选择了当经理、老板、歌星、影星,原因是最实惠最荣耀,而对当普通劳动者的意识较为淡薄。一谈到当清洁工就哄堂大笑。

(二)缺乏感恩:在“孝敬父母”道德取向中,78%学生不知父母生日,选择了“父母养育我是应该的”。独生子女任性,只知道享受、不懂得孝敬,总是挑肥拣瘦,唯我独尊。与父母沟通少,缺乏感恩之心。怕苦怕累,很少帮父母做家务,养成了衣来伸手,饭来张口的习惯。

(三)讲究攀比:在“勤俭节约”道德取向中,62%同学选择要阔气。他们认为家里有钱了不必勤俭节约,只有阔气,才被人瞧得起,于是,在同学间攀比谁家房子大、谁家最有钱。

(四)不讲诚信:在“诚实守信”道德取向中,了解到80%学生都讲过谎话,年纪越大,说谎越多,方法越巧,认为诚实是吃亏,能说谎话是聪明表现,并为说谎成功引以窃喜。小学生的知与行存在严重脱节,道德认知与道德行为不吻合,道德观念淡薄。

(五)厌倦读书:在“读书快乐”道德取向中,60%学生选择读书烦恼。信息技术的应用,小学生知识面广了,虽然学生有很强的求知欲,但“虚拟世界”负面严重影响着学生的人生价值取



向。学生沉迷于上网游戏,学习缺乏内在动力,甚至厌学。

调查结果所呈现的学生中的种种道德认知缺陷,必须引起我们高度重视。

二、故事教学中有的放矢渗透德育的尝试

在准确把握学生道德认知方面缺陷的基础上,有的放矢地选择适合的故事。在选择故事的过程中,笔者侧重把握以下几个方面:

(一)挖掘育人点。故事内容中,蕴含着极其丰富的“育人点”。因此,教学中的思想教育渗透必须依托故事内容,否则就成了无本之木、无源之水。故事内容的选择,一要符合学生年龄段特点和认知规律,与学生的理解水平适切;二要针对学生道德认知中的盲区,以故事中主人公的事迹让学生受到感染;三要带领学生充分理解故事内容,引起学生的思想共鸣。如上海市劳动模范李斌怎样从一个普通工人成长为技术专家的故事,李斌没有因为自己是一个工人而自卑,而是刻苦钻研不断攻关,终获国家科技进步奖,让学生懂得了“行行出状元”的道理。又如《木偶奇遇记》中匹诺曹的故事,匹诺曹由于没有意识到诚实的重要,经常说谎,鼻子很快就越长越长,并且麻烦的事情也接踵而至!……终于,经过无数艰辛的磨难和考验,匹诺曹总算了解到了诚实的重要。《节俭的小熊》因为平时注意节俭,因此顺利地度过了森林灾难。如此每个生动有趣的小故事,不仅让学生们爱听乐学,还能从中悟得道理、获得启迪、受到教育。

(二)把握切入口。在准确提炼出每个故事中的“育人点”后,教师就要依据学生思想实际,将故事教学与德育因素融为一体,做到有的放矢地实施德育渗透。为引导学生乐于分享、助人为

乐,笔者选择了故事《一片白菜叶》。教师在讲述中,穿插互动,让学生说说自己遇到过帮助别人或被别人帮助的事例,从中体会帮助别人原来是一件非常快乐的事情,它会带来心灵的满足,很多时候,甚至比受到帮助的人还要快乐。针对学生不懂感恩的状况,笔者讲了《羊羔跪乳》的故事,在故事结尾着重点出:从此以后小羊每次吃奶都是跪着,因为它知道是妈妈用奶水喂大它的,跪着吃奶是感激妈妈的哺乳之恩。再让学生找找生活中自己不懂感恩的地方,引导学生知道,小羊羔能懂得感恩,我们要向它学习,以后也要学会感恩。孩子喜欢听故事却讲不出多少故事,童话故事《小兔爱读书》,让小朋友知道了小兔肚子里这么多的故事,是因为平时它喜欢读书。

(三)创设情境化。学生在讲故事中,鼓励他们结合自身的风格特点,做到心有所感地还原故事中的情境,随着故事情节的层层推进,感同身受地体会故事中主人公的喜怒哀乐、酸甜苦辣,在潜移默化中进一步理解和体会了故事内容及其蕴涵的道理。这是强化引导学生正确行为最为有效的手段。

针对学生以自我为中心比较自私的情况,在学生讲《四个和尚吃汤圆》故事时,创设了一个吃汤圆的情境,让学生演绎故事中的人物,将故事再现,切身体会自私与合作所呈现的不同结果:前者无一吃到汤圆,后者毫不费劲地都吃到了汤圆。通过选择贴近学生生活经验的故事,创设生活化的游戏情境,帮助学生尽快融入角色进入情景,既增长了知识面,又明白了做人要“心中有他人”。为鼓励学生喜爱阅读、坚持阅读和自主阅读,笔者选择了《爱看书的男孩》一书,在

学生的用心塑造下,书中一个个鲜活的故事,在潜移默化中影响着学生,引导着他们去感知生活处处皆学问。

(四)让学生参与再创作。在教师的引导下,学生根据所学故事,充分发挥想象,为故事进行二次创作,使之故事情节和结局更饱满。修改的程度依据学生的个性决定,围绕故事的中心把故事的内容通过情节的润色来丰富,把表现故事的语言进行美化,使之能更生动地表现故事情节。

很多故事中,尽管都有情节和结尾,但总给人一种单薄的感觉,从中提炼德育因素,更是比较棘手。这就要求教师要引导学生续编故事,例如故事《熊先生的快乐圣诞》中,只是简单描述了熊先生在故事发展中的语调变化,但未描述其心理变化,故事结尾中它获得蚂蚁小姐帮助后,思想产生了什么变化?它从中收获了什么?故事《小气巫婆过生日》中,小气巫婆在收到礼物时和准备每一道菜时心情有何不同?最终她达到自己的目的了吗?从中悟出了哪些道理?学生往往会根据自己日常的行为准则做出相应的回答。也正是在这样的对答交流和思维碰撞中,故事内容无论从情节还是结局都得到了很好的升华,学生也在无形之中受到了很好的德育教育,胜于教师的直接灌输。

三、故事教学中渗透德育的感悟

教师在故事教学中,要努力激发学生的求知、共鸣,探寻故事中所蕴含的道理,德育渗透才有实效。在故事教学中,如何巧妙地进行德育渗透是至关重要的,而且大有学问。教师只有做到因地制宜、因材施教,才能将知识传授、能力培养、思想提升,发挥思想教育在课堂教学中的作

用,提高教书育人的主体效果。

一是以“趣”入手。“兴趣是最好的老师。”学生对学习的内容有了兴趣,就会产生探索知识的迫切愿望,并积极主动地投入到学习中去。德育渗透不是简单的灌输,在故事教学导入时,应采取灵活多样、生动活泼的教学方法,以“趣”入手,充分调动学生的积极性和主动性。

二是以“实”为基。教学中要始终注重“实”的效应,尽可能地做到符合学生实际情况,针对学生存在的道德认知的缺陷开展不同类型的德育渗透,如:采取情境激发、行为辨析、示范训练等方法。同时,教师要把握学生的思想脉搏,触及学生的实际情况,从而正确引导学生独立思考、分辨是非。

三是以“境”促思。教学中要更多地考虑以“境”促思,凸显潜在教育导向,让学生产生强烈的内心体验。比如,结合学生道德认知的缺陷,创设一个故事情景,让学生比较辨析。通过激发学生的情感,让学生在道德情感的体验中受到教育,引发学生思考,使学生能主动获得知识、悟得道理。

可见,通过故事教学,传播爱的精神、感恩的品质、乐观的情绪等道德元素,对小学生良好品行的形成,良好心理素质的养成有其独特的价值,还需要我们在教学实践中不断地挖掘。

参考文献

1. 冯霞. 故事在小学品德教学中的有效运用[J]. 中国教师期刊. 2016
2. 中国童话故事[M]. 华夏出版社, 2009

(文字编辑:沈忠明)



编者按:

奉贤区实验中学秉承“以人为本,自主发展”的办学理念,倡导“让每位学生拥有一把金钥匙”的课程理念,以区级重点课题《课堂转型过程中有效问题设计的实践研究》为引领,通过相关课例、案例研究,探索学校构建有效问题设计的支架及策略,提升教师问题效能意识与问题设计能力,培养学生的问题解决能力和良好的思维品质。本期“学校专栏”刊发专题文章,供大家参考。

课堂教学转型过程中有效问题设计的研究

奉贤区实验中学 陈琳

实验中学秉承“以人为本,自主发展”的办学理念,倡导“让每位学生拥有一把金钥匙”的课程理念,始终关注每个学生的自主发展、生命和谐发展。但毋庸讳言,在构建“金钥匙”高效课堂时仍存在问题,具体表现为:问题设计表面化、简单化,缺少思考价值;问题设计随意化、碎片化,缺乏针对性和逻辑性;问题设计缺少梯度,发而不深,影响学生高阶思维的发展;不善于捕捉学生的生成性问题,缺乏追问能力和智慧等。

因此,学校以课堂教学转型过程中有效问题设计为切入点,以区级重点课题为引领,在厘清课堂教学转型过程中有效问题设计内涵认识的基础上,开展相关课例、案例研究,构建有效问题设计的支架及策略,从而提升教师问题效能意识与问题设计能力,打造灵动高效的课堂,培养学生的学习能力和良好的思维品质。

一. 课堂教学转型过程中有效问题设计的理性思考

1. 核心概念的界定

(1) 课堂教学转型过程

当前课堂教学转型的核心理念是“以人为本,以学习为中心”,其标志是教学方式的转变,包括教师在因材施教、互动教学、探究与发展学生能力等教学方式上的转变,强调学生的主体地位,要求老师帮助学生主动学习、实现自主发展。课堂的转型不是自然生成的过程,而是主动适应、积极研修甚至痛苦蜕变的结果。

(2) 有效问题设计

“有效问题”是教师根据教学目标、学生知识水平和心理特点,激发学生深入、主动思考,从而为实现有效教学服务的提问。问题的有效性是有相对性的,本研究所指的有效问题是能够让学生积极回应或组织回答,并积极参与学习过程的问题,是促进学生思维品质,培养学生解决问题能力的教学问题,具有层次性、深度性、和广度性等特征。

有效问题设计,是教师基于知识之间的相互联系、基于学生学习的主体地位,在整个教学设

计过程中对提出哪些问题,怎样提出问题,为什么要提出这些问题等一系列教学问题的系统思考和安排,是教师完成教学目标的“脚手架”。

2. 课堂有效问题设计的理论依据

(1) 课堂教学论

课堂提问是组织课堂教学的中心环节,对学生掌握创造方法具有决定性作用。课堂教学论中指出设计课堂提问必须以认识论为基础,以课程标准和教材的知识体系为依据,针对教材中的重点、难点和关键以及学生的实际情况,在思维的关键点上提出有效问题。

(2) “问题”的心理学分析

有效性问题有助于摆脱思维的滞涩和定势,促使思维从“前反省状态”进入“后反省状态”,有效性问题的解决带来“顶峰”的体验,从而激励再发现和再创新,有效性问题有时深藏在潜意识或下意识中,“顿悟”现象确实存在。

(3) 建构主义教学思想

维果斯基的“最近发展区”理论将个体发展区分为“现实的发展水平”和“潜在的发展水平”。教师通过有效问题设计成为学生建构知识的积极促进者和帮助者,为学生创造在协作学习过程中始终处于“最近发展区”的机会和环境。

3. 课堂教学有效问题的分类

(1) 有效问题的目标分类法

布鲁姆教学目标分类法分为:认知类问题(指认识并记忆)、领会类问题(指对事物初步的领会:转换、解释、推断)、应用类问题(指对所学习的概念、法则、原理的运用)、分析类问题(指详细阐明基本原理)、综合类问题(指重新组合学习各要素以综合性地创造性地解决问题)和评价类问题(综合资料信息做出符合客观事实

的推断)。

(2) 有效问题的预设生成分类法

按课堂教学问题产生的方式分为:教师预设的问题和学生生成提出的问题。

教师预设的问题是指教师在教学设计时根据教学需要预先设计的问题,它将在教学过程中的特定时机被教师提出给学生以实现特定的教学目的。教师提出的问题则是在教学过程中由教师根据具体的需要随机产生并提出给学生的。学生生成的问题是在教学过程中由于师生或生生对话互动的需要,由学生随机提出给教师或其他学生的问题。

(3) 有效问题的口头书面分类法

课堂教学问题的呈现方式分为:口头问题和书面问题。口头问题是指教师或学生在教学过程中以口头语言的形式提出的问题,它具有快速、灵活、便捷的特点,表现为思维的敏捷性。书面问题则是呈现于书面的课堂教学问题,如习题、课后作业、试题等。

(4) 有效问题的封闭开放分类法

按课堂教学问题的问答性质分为封闭性问题和开放性问题。封闭性问题是指问题的答案是确定的,不允许有模棱两可的解释。开放性问题则是指问题的答案具有不确定性,需要回答者根据自己的主观理解作出尽量充分圆满的回答。

二. 课堂教学转型过程中有效问题设计的实践推进

1. 项目引领,学科推进

学校十大教研组在总课题的引领下,结合各自学科的核心内容。选择更微观和适切的研究突破口,用课题为推手,以项目为途径,全面引领各组开展教学研究,打造高效课堂,以此形成了多元立体的课题项目链体系。如下图表:



实验中学十大教研组子课题项目一览表

教研组	子项目名称
语文组	《初中文言文教学中有效问题设计的实践研究》
数学组	《数学课堂中导入环节有效问题设计的实践研究》
英语组	《预习作业设计在初中英语阅读教学中的运用研究》
物理组	《初中物理课堂中通过有效问题设计开展学生实验的实践研究》
化学组	《初中化学课堂不同课型中有效问题设计的实践研究》
政治组	《初中思想品德学科实践活动课有效问题设计的实践研究》
史地组	《史地课堂教学中基于图像资料设计有效问题的实践研究》
生劳组	《初中生命科学概念教学中有效问题设计的实践研究》
音美组	《有效问题设计在美术欣赏课中的运用研究》
体育组	《初中体育运动技能教学中有效问题设计的实践研究》

实验中学十大教研组教研主题一览表

教研组	教研主题
语文组	《巧提妙问,打造文言文有效教学的活力课堂》
数学组	《问题导学,实现高效课堂》
英语组	《开展单元备课活动,促进英语教学实效》
物理组	《初中物理教学中的情景创设》
化学组	《新授课中有效问题的设计》
政治组	《结合“开学第一课”设计有效问题以提高教育的实效性》
史地组	《巧用图像,有效设问,证史识地》
生劳电组	《设计有效问题 灵动课堂思维》
音美组	《如何实施美术课堂有效性——美术作业设计的有效性》
体育组	《有效问题设计让体育教学更高效》

2. 实证研究,搭建支架

教学问题的设计能够为学习者预先构建聚焦教学思考的框架,使教学进程朝预先设计的

方向发展,培养学习者思维技能的持续发展。学校从各学科本身知识体系、社会发展、学生实际、生生交流与思维碰撞等角度出发,尝试构建课堂

教学转型过程中初中课堂教学问题支架。问题支架既是一种知识和环境的支架,也是引导学生学习的载体,有助于激活学生思维,深入完整地理解和掌握学习内容;问题支架也是检测教师问题设计是否有效的评价工具,有助于教师不断改善课堂质效。

(1) 教学问题设计支架的构成和形式

结合大量的文献分析和教学实践反馈,研究中心组基于课程标准和布鲁姆的认知目标分类,设计了2套共5个模板表格,第一轮实践侧重教学问题设计支架的构建,形成《基于问题复杂程度的教学问题设计模板》、《基于认识事物发展过程的教学问题设计模板》和《基于认知目标分类的教学问题设计模板》。

它们的构造原理是:

横向维度(是何—如何—为何—若何)分别代表着问题所指的知识的获取知识的方法和策略;

纵向维度(内容—基本—单元;老—新—难;识记—理解—应用—分析—综合—评价)分别代表着知识的认知程度;斜方向切入的“由何”则为整个教学问题集的设计提供了情境化的导向。

第二轮实践则侧重考量问题设计支架的有效度。

(2) 教学问题设计支架的操作要求和使用方法

a. 教学设计者根据课程内容自由设计教学问题;

b. 选择相应的教学问题设计支架进行问题类型的质量验证,将所设计的教学问题依次定位于表格之中;

c. 通过分析单个教学问题和问题集的有效性,发现教学问题设计所存在的缺陷;

d. 针对支架模板中所发现的教学问题不足之处进行再设计;

e. 循环b、c、d步骤,直至设计者认为达到了理想的教学问题设计水平

三. 初中课堂转型过程中有效问题设计的策略

1. 紧扣教学目标,问题设计须“准”

要求每节课都有其明确的教学目标、教学方向,这也决定了我们的课堂问题设计要有明确的出发点和针对性,正如射箭打靶需瞄准靶心。

2. 激发学生兴趣,问题设计要“活”

为了激发学生的学习兴趣 and 求知欲望,促使学生积极理性地思考问题、主动参与讨论,激发学生深层性的思维,这就需要教师精心设计有效问题情境。

如地理课学习时区和区时一章节内容时,设计以下问题情境:2014年巴西世界杯比赛于2014年6月12日至7月13日在南美洲国家巴西境内12座城市中的12座球场内举行,本次世界杯共有32支球队参赛,开幕式于北京时间2014年6月13日02:00-03:30举行。请据此并结合相关知识分析以下问题:(1)你会和父母一起看开幕式吗?理由是什么?(2)为什么开幕式在我们的“凌晨”举行?巴西人会看开幕式吗?(3)开幕式时间是巴西的几点到几点?这样设计的问题容易激发学生在真实情境中进行探讨,通过发散思维对知识进行迁移运用,通过主动建构生成新的知识,达到掌握时差换算的教学目标。

3. 凸显系统逻辑,问题设计循“序”

一要注意问题的归类整合,注重整体系统设计问题,关注问题间的逻辑性和递进性,摒弃随意化、碎片化问题;二要寻找突破口,问到刀刃上,击中要害,宜精不宜多。



如语文《邹忌讽齐王纳谏》一课,可以设计这样的问题(1)邹忌如何讽谏?(2)齐王如何纳谏?(3)邹忌讽齐王纳谏结果如何?问题不多,寥寥数字,但这三个问题紧紧围绕着课文题目展开,思路清晰,层层递进,涵盖全文,推动学生思维进程。可以说这样的系统性逻辑化问题链的抛出,不仅提高了学生的语文阅读理解能力,而且提升了师生的语文教与学的素养。

4. 聚焦多元分层,问题设计有“度”

如何使不同层次的学生都能达到“跳一跳,摘桃子”。体现在根据教学重点、难点所设置的问题数量、难易程度要适切。要有足够的宽度扩充课堂的容量,必须的深度拓展和优化学生的思维厚度。这有利于让学生有一个思考的过程,克服为难情绪,把学生的思维一步一步引向新的台阶。

5. 助力思维发展,问题设计重“拓”

学生的学习是一个不断发现问题和解决问题的过程。那么,如何问出精彩,如何问出引发学生探究、发展学生思维的“真问题”呢?一是要针对知识的生长点,设计启发性问题;二是要针对知识的重难点,设计思考性问题;三是要针对知识的深化点,设计灵活性问题;四是要针对实际操作点,设计实践性问题。

四. 研究效果

1. 教师内化意识于行

学校围绕“有效问题设计”共拥有4项区级课题,45篇论文,其中2位教师的课题被评为区年度学校教育科研成果一、二等奖,多名教师论文刊登于《后“茶馆式”教学研究》、《奉贤教育》等刊物上。学校拥有5个区示范教研组,4个区优秀教研组,2个区合格教研组,近15位教师先后获全国青年教师创新教学大赛二等奖、上海市中青年教师教学评比一、二等奖、区教学评选一

等奖。

教师有效问题设计的意识增强,有效问题设计教学理念已内化为实验中学教师自觉的行为准则。

2. 学生思维品质提升

近年来,2名学生被聘为中国少年科学院小研究员、1名学生被评为全国优秀少先队员、多名学生获全国宋庆龄奖学金。每一位实中学子在“金钥匙”课堂中激发了学习兴趣,引发了积极主动学习的内驱力和行动,实现了“发现问题——提出问题——分析问题——解决问题——认识更高层次新问题”的开启和发展创新思维的良性循环模式,自主发展能力得到发展。

3. 学校发展彰显品牌

实验中学拥有贝港、崇实两个校区,共有2300多名学生,在社会上享有校风正、师风淳、学风盛的良好口碑。蝉联九届上海市文明单位,荣获上海市五一劳动奖状、奉贤区教育局基金会颁发的教育质量奖、奉贤教育“和润”品质奖等荣誉。

研究成果及学校办学经验近年来多次在国家级、市、区级层面进行过辐射和推广:学校的管理经验《让每位学生拥有一把开启美好人生的金钥匙》在上海市“双名工程”第二期刘彭芝卓越校长培养基地第五次培训活动中进行了交流;《让每位学生拥有一把开启美好人生的金钥匙》课程改革实践主题微视频被录用为2015年上海市中小学、幼儿园校(园)长暑期专题培训内容;主题为“让有效问题为高效课堂的生成助力”在区第二十届教学节实中学区集团、联盟体特色教研现场活动上进行展示。

(文字编辑:何文)

优化问题设计,提升初三英语中考复习质效

——以 2018 年上海中考英语试卷的评价分析为例

奉贤区实验中学 夏 芸

【摘要】中考英语是义务教育阶段英语学科的终结性考试,其结果是衡量学生是否达到义务教育阶段英语学科毕业标准的主要依据。课堂问题是教学过程中教师和学生之间常用的一种相互交流的教学技能,是实现教学反馈的方式之一,也是启发学生思维的方法和手段。笔者尝试以 2018 年上海中考英语试卷的科学评价分析为例,结合试卷特点及折射出的初中英语教学现状及问题,以优化有效问题设计为切入点,通过设计和落实具有关联性、规范性、梯度性、思维性和人文性的问题,改善中考英语复习教与学策略和方法,以此探索提升初三复习课堂质效的有益途径。

【关键词】2018 年中考英语 优化问题设计 复习质效

一、问题的提出

上海市初中毕业统一学业考试是义务教育阶段的终结性考试。它的指导思想是有利于落实“教考一致”的要求,有利于引导初中学校深入实践素质教育,有利于培养学生的创新精神和实践能力,促进学生健康成长和全面和谐、富有个性的发展。其评价结果是初中学生综合评价的重要组成部分,是衡量初中学生是否达到毕业标准的重要依据。

笔者常年留任初三毕业班英语教学第一线,发现每届学生在中考复习冲刺阶段,英语学习普遍存在枯燥、无聊、缺乏兴趣、事倍功半的情况。

而毕业班英语教师也经常走入大搞题海战术,“一言堂”贯彻始终,无法调动学生学习主动性和积极性的魔圈,培养学生高阶思维更是无从谈起。而其症结问题之一就是,英语教师经常在无比精贵有限的课堂时间内,提出大量表面性、习惯性、知识性、单一性等较浅层次的问题,缺少深度性、启发性、能力性和分层性问题等,最终造成复习课堂效率低下、无助学生思维能力的激发和培养。为此,笔者尝试结合 2018 年上海中考英语试卷的特点与折射出来的初中英语教学现状及问题,以优化有效问题设计为切入点,改善中考英语复习教学策略和方法,以此探索提升初三



英语复习课堂质效的有益途径。

二、2018 年上海中考英语试卷特点及大数据分析

1. 2018 年中考英语试卷整体特点评析

作为 2018 年上海中考重要考试学科的英语学科,整张试卷以《上海市中小学英语课程标准》、《上海市初中英语学科教学基本要求》和《2018 年上海市初中英语课程终结性评价指南》为依据,秉承历年风格,关注考核内容的覆盖面,兼顾题量和难度的适切性,把握基础知识,语境

创设凸显语用,语言素材涉及面广,语料选择体现了真实性、教育性和时代性,试卷文本体裁丰富多样。更重要的是,2018 年中考英语着眼学生高阶思维的培养,关注学科育人价值,有效地考查了学生英语学科素养,对广大英语教师下阶段如何开展学科教学,尤其是反思和落实毕业班复习阶段教学质效的提升,起到了积极的引导作用。

2. 中考英语试卷各题块得分情况统计数据

题块			分值	能力目标	平均得分	得分率
第一部分	听力		30	语言能力	28.42	0.95
第二 部分	选择填空		20	语言知识	18.92	0.95
	选词填空		8		7.01	0.88
	词形转换		8		7.68	0.96
	改写句子		14		13.25	0.95
第三 部分	阅读	阅读选择	12	语言能力	10.62	0.89
		选择完型	12		10.08	0.84
		首字母	14		11.18	0.80
		回答问题	12		9.85	0.82
	写作		20		14.65	0.73
整卷			150 分		131.78	0.88

三、反拨教学,依托优化问题设计提升英语中考复习质效的有效途径

1. 整体规划内容,设计关联性问题

依据《2018 年上海市初中英语课程终结性评价指南》,英语学科统一学业考试旨在评价学生的英语基础知识和运用英语进行交际的能力。分值高达 50 分,占据整张试卷 1/3 比重的第二部分 Part II,重点考查包括语音、词汇、语法、功能意念、话题等基础语言知识。而总复习阶段的

第一轮专项复习教学过程中,为了避免迷失于炒冷饭和题海教学的误区,针对内容庞杂、覆盖面大的基础知识点网络,英语教师必须深研《英语学科教学基本要求》。并遵循知识整体化、系统化和关联化原则,找准目标,巧用抓手,针对每块知识、每个单元、每类题型精心设计互有关联性的课堂问题,为学生架构起一张英语基础知识网络支架,真正提高学生运用语言知识的能力。

以 2018 年中考英语试卷第二部分选择题得

分率仅为 0.84 的第 40 题为例: The debate on whether to keep pets _____ forty minutes yesterday afternoon. (A. last B. lasted C. will last D. has lasted) 此题是典型的一般过去时态基础题, 只有 84% 的考生找准时间状语“yesterday afternoon 昨天下午”和动词的过去式正确变化形式做出正确判断。此题错误率之高出乎意料, 9.4% 的考生选了 A 选项, 0.4% 的考生选了 C 选项一般将来时, 6.2% 考生选了现在完成时 D 选项。由此引发每个英语教师必须反思枯燥的时态复习课该如何更有效, 而设计帮助 16% 的中下等学生掌握八大时态的关联性有效问题链是一大法宝。如 What is the meaning of simple past tense? What's the adverbial of time in the simple past tense? What's the basic structure of the past tense? What is the past form of regular and irregular verbs? What's the use of the simple past tense? 每问都切中关于时态教学的概念、时间状语、基本结构、动词过去式变化及基本用法等核心知识, 并运用这一系列问题架构起一般过去时的知识网络, 较大提高了语法复习课的课堂效率。

2. 积累地道语言, 设计规范性问题

整张 2018 年中考英语试卷第二部分四大题中, 得分率最低的一大题为选词填空, 俗称的五选四, 平均得分为 7.01 分, 得分率为 0.88, 远低于选择填空、词形转换和改写句子这三大题型至少 0.95 的得分率。究其失分点, 主要集中在第 47 题 Mr. Smith answered_ the door 和 48 题 I discovered that all the buildings in our neighbourhood were dark. 得分率分别为 0.78 和 0.80。因为这是一篇有关和谐邻里话题的原汁原味地道的阅读素材, 尤其是第 47 题 answer the door“应门, 开门”, 打破了学生常规的 answer the question,

open the door 这些固有短语的思维定式, 试卷素材语言非常规范和地道。

这一题的较低得分率也极大地警示和引导英语教师在日常教学中要多加选择难度适中、原汁原味的语料, 启发式地设计有效问题帮助学生纠正中式思维, 更好地理解 and 运用和积累这些地道的英语表达, 了解语言背后的文化差异性。针对这一题, 建议英语教师在为 2019 新一届学生讲评这套中考真题卷时, 做如下问题设计: What part of speech can be filled in the blank of this sentence? What's the difference between 'answer the door' and 'discover the door'? Which phrase is more authentic(地道的)? Can you give more examples? 以此更有效地让师生双方都更重视对地道英语语言的习得和积累, 培养学生自主阅读的习惯和技能。

3. 遵循因材施教, 设计梯度性问题

随着课程教学的不断改革, 中考新政和英语学科核心素养的严格对标, 以及中考命题要求的不断提高, 教师也应与时俱进, 改变原来的“一言堂”式教法, 在以讲练为主的初三英语总复习教学中精心设计问题, 由易到难, 层层递进, 螺旋上升, 使学生对语言知识的运用逐步实现知道、理解、运用和综合的不同层次要求。如 2018 年中考英语卷第三部分阅读 B 篇(俗称的四选一阅读语篇), 文本就英语教学文本材料的版权问题展开热烈讨论, 第 76 题 The use of such materials is certainly not _____ for writers. (A. easy 容易的 B. fair 公平的 C. common 普通的 D. traditional 传统的) 此题得分率仅为 0.76, 分别有 16.1%、75.8%、6.1%、2.0% 的考生选了 ABCD 选项。针对不同层次学生对于知识版权相关背景知识匮乏而造成的无从抉择, 教师应当精心设计



若干 What kind of textbooks do you use? Do you accept photocopied (复印的) netbooks and newspaper articles? Do you think whether the use of such materials suitable or not? How will writers feel when their creative works are used in an unsuitable way? 等“小问题”,由易入难,由表及里,环环相扣,注重梯度,科普背景知识,激发性思考,掌握阅读技巧,实现知行合一。

4. 渗透核心素养,设计思维性问题

英语学科核心素养包括语言能力、思维品质、文化品格和学习能力四个维度。其中思维品质方面,要求培养学生思考辨析能力,具体包括分析、推理、判断、理性表达、用英语进行多元思维等活动。整张 2018 年中考英语试卷在考查学生的思维品质方面可谓不遗余力。试题设置注重逻辑,尤其是阅读部分的题目设计,既考查学生提取基本信息的能力,又考查学生深度理解文本的能力,包括根据上下文语境猜测生词的含义(第 72 题)、推断文字背后的隐含意思(第 80 题)、推断作者的写作意图(第 74 题)等,无不体现了对学生思维能力的要求。

其中,最精彩的是阅读 D 篇第 93 题,也就是阅读部分压轴的分值高达 3 分的开放性问题: It said, “Dear Amy, _____ Love Dad.” 要求学生补全爸爸给孩子字条的内容。为了帮助学生梳理文本脉络,在综合理解文本的基础上,根据前因后果的逻辑关系推断和写句,建议教师设计如下问题: What trouble did Dad meet? Who can Amy ask for help? How can Amy help her father and the teapot out of danger? What should Amy write to complete the note? 通过一系列问题的抛出,协助学生打开思维,置身文本中父亲和文物陷入的危难情境,沉着淡定智慧地探索解决麻烦

的有效方法和途径。通过这道中考题,也启发和引导我们英语老师在处理几轮英语复习中大量的各区一模二模卷的开放性问题时,为了充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用,教师可以依托富有趣味性、启发性、思考性和实践性的课堂问题,提升学生推理、判断和运用英语进行多元思维的综合能力和品质,培养学生思维的逻辑性、创造性和批判性,而不仅仅成为应付中考的刷题机器。

5. 倡导蕴情启智,设计人文性问题

整张 2018 年中考英语试卷语言材料洋溢着满满的正能量,体现了学生情感、态度、价值观的积极引领作用。无论是听力部分的绿色出行、欢迎交换生、承担家务、多彩的课余生活等题材内容;还是基础和阅读部分的和谐邻里、独立自主、安全驾车、暑期阅读、版权研讨、扶贫帮困、保护文物等语料和话题,注重学用结合,语言素材涉及面广,贴近学生生活,富有极高的人文内涵和社会主义核心价值观导向性,带给学生精神的滋养和蕴润,彰显了英语学科的育人价值。

尤其是作文题目“My progress”(我进步了)很接地气,没有了前几年中考作文的无从下手,让每个学生上手容易、有话可说、直抒胸臆。教师可以尝试通过设计 In which field have you made progress? (你在哪一方面取得进步?) How did you use to be in the past? (过去你是怎样的?) What did you do to make progress? (为了进步你做了什么?) What's your experience about making progress? (你的个人经历体验是什么?) How do you feel when making progress? (取得进步后你的感受是什么?) 等一系列问题,引导学生从生活技能的获得、学习方法的掌握、良好习惯的养成等,选取一个适切的方面,结合自身经

历和体验,回顾过去,总结经验,肯定自我的收获和成长。本作文题既有利于考生的正常发挥,又极具积极正面的引导作用,是近几年中考作文题中不可多得的出彩之作,体现了学生主体、德智相融、人文呵护的特点。

又如奉贤区 2017 年二模卷作文题 _____ makes me a better person,是年 4 月 19 日笔者曾就此作文题开设过区级二模作文讲评展示课。本篇习作其关键在于审题,即如何正确解读题目并通过把握 who/what 与 better 之间关系来合理选择写作材料,掌握一定的中考写作技能。为了更精准地帮助学生审题,我设计了一系列具有启发性的问题链: What does this title lack? What can be a subject? What part of speech? What kind of noun can we use? What other kinds of noun can we use? Can you give me an example? Which titles are too wide? Which titles are too general? What does 'better' mean in your mind? 在一系列逐层

(上接第 60 页)程中才能完成,教育科研指导与管理者自身发展是双赢的关系。随着学校教育科研指导要求的逐步提高,管理者必须与时俱进,不断超越自我,发展自我。在知识、能力、师德、综合素质方面都要不断开拓新的境界、达到新的高度,树立“学习工作化,工作学习化”的理念,做学习型、研究型与创新型三结合的领导者。尤其要不断学习新理念,新知识,新技术,提高工作效率。到教学第一线的课堂中去,在帮助教师开展课题研究过程中,越过困难提升自我。

我在教育学院科研的岗位上,最大的收获是:

学会了坚强与坚持——“咬住青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南

深入兼具启发性和人文性问题链的引导下,通过对空格词的词性判断,人物、事物、体验活动的分类探讨,以及对关键词 better 的解读,引导学生在写作思维的提升中渗透成就更好的自己、拼搏更美的未来这一德育目标,孕情启智,润物无声。

巴尔扎克说过:“打开一切科学的钥匙都毫无异议是问号。”2018 年中考英语已经鸣金收兵,英语教学实践之路却征途漫漫,让我们以本年度英语中考的科学评价分析为契机,开展以评促学、以评促教,依托优化问题设计这一突破口,通过设计和落实具有关联性、规范性、梯度性、思维性和人文性的课堂问题,以此有效提高初三英语中考复习质效。愿每一位英语教师能够不以分数为唯一目标,而始终把促进学生的英语学科核心素养提升放在首要位置,问出精彩,问出质效,问出教师与学生的共同发展。

(文字编辑:何文)

北风。

学会了科研方法——广采厚积,织网生根。去粗取细,弃形取神。知惑解惑,开启心扉。实践检验,用中取巧。觅真理立巨人肩上,出新意于法度之中。

我要感谢学院让我学会了科研方法,成为一个名副其实的科研人员,一名中学高级老师。我要感谢学院里曾经帮助过我的领导、老师。感谢当今的领导给我机会,让我在教师节这个特殊的日子分享我“那年,我在教育学院”的往事。

(文字编辑:沈忠明)



基于“金钥匙”课程理念,有效设计初中语文作业

——以七年级语文第一学期“面对逆境”单元教学作业设计为例

奉贤区实验中学 李雅菊

摘要:基于“金钥匙”作业设计理念,以初中语文第三册“面对逆境”单元为例,着重论述“字词积累,佳句赏析,整体阅读,综合学习,实践体验”等几方面的练习设计方法,探求初中语文作业设计规律,让学生在学习中有法可依,有法可寻,提高学习效率,减轻课业负担。

关键字:“金钥匙课程理念” 初中语文单元教学 作业设计

“让每位学生拥有一把开启美好人生的金钥匙”是我校的课程理念,一把金钥匙就是一种学习方法。其核心即重视对学生进行学习方法的指导,教给学生一把打开知识宝库的金钥匙。由此,基于金钥匙课程理念,我们对初中语文的作业设计做了一些实践与探索,根据学情,充分利用有效资源——教材,有计划有目的地设计作业。以单元教学为突破口,根据单元教学计划,设计每一篇课文的作业,并结合单元综合学习的教学目标,梳理该单元课文教学内容的共性,从而达到课文与单元综合学习作业的有机统一与整合,使学生对整个单元的学习内容有一个完整

系统的认知与掌握,并对单元重点内容进行一些加强巩固性的作业设计,尝试基于语言实践活动的作业设计。现以初中语文七年级第一学期“面对逆境”单元为例,阐释我们基于“金钥匙”理念,以单元教学为抓手的初中语文作业设计的一些实践与思考。

本单元的教学内容有《密室日记》《你是我的辞典》《生命之线》《石缝间的生命》《生于忧患死于安乐》,我们梳理了单元每一篇课文及单元综合学习的教学目标,制定了本单元学习目标,明晰了学习水平层次。

作业、试卷单元目标设计表		
单元目标 序号	单元目标描述	学习水平
1	学习在困境中顽强不屈、团结互助、努力拼搏的精神。	D 综合
2	通过实践活动、合作交流、质疑等方式来培养问题意识,提升应对困难的能力。	C 应用
3	能发现并把握文章的关键词句,从描写、修辞、炼字等角度感受语言的表现力,培养语言敏感度,提高语言鉴赏能力。	B 理解
4	拓宽积累的途径,培养语言积累和生活积累的习惯,积累有关面对逆境的名言、名人故事,提升语言运用能力和生活实践能力。	D 综合
5	探索理解特定语境下词句含义的方法,并能合理地分析词句在文中的表达效果。	B 理解
6	学习阅读报告文学的方法,梳理文章思路,理解插叙的作用。	B 理解
7	了解象征、对比等写作手法,体会其在塑造(人、物)形象、突出主旨方面的妙处。	B 理解
8	梳理议论文思路结构,在仿写、辩论中感受举例论证、对比论证的说理效果。	C 应用
9	能借助注释、工具书,理解文言文中词句的含义,积累文言词语,结合语境理解常见文言句式的意思。	A 知道
10	能根据题意,调动生活中的积累,合理的选材、组材,表达面对挫折的成长与感悟。	D 综合

基于单元目标,我将本单元的作业设计为四类大题型,摸索出以下一系列有效作业设计的策略。

一、巧设练习形式,巩固基础知识

通常设计语段练习应从基础知识入手。基础知识一般为字词练习,目的是让学生正确书写规范汉字,积累词语。本单元计划要求学生要练习“探索理解特定语境下词句含义的方法,”“能借助注释、工具书,理解文言文中词句的含义,积累文言词语,结合语境理解常见文言句式的意思。”。

故此类题型多以“根据拼音写汉字”的形式考察学生对于生字生词的掌握情况,也有的则以成语填空的形式出现,还有“根据句意归纳出相应的词语”,或者给词语写出近义词、反义词;此外还有考察学生对汉字的观察判断能力的选择题题型。而对于文言文的词语检查一般是在规定的实词范围内,要求学生通过工具书掌握重要实词的含义。其中难度较大的题型就是根据语境解释词语,

用多种形式的练习对学生进行基础知识的训练,避免了单一枯燥,不同的作业题型让学生



有挑战感,探究感,在完成作业的过程中也就有了获得感。

二、逐层设计训练,品读文本语言

本单元要求学生要练习“能发现并把握文章的关键词句,从描写、修辞、炼字等角度感受语言的表现力,培养语言敏感度,提高语言鉴赏能力。”据此,我们进行以下作业设计:

1. 品读关键词词

学会欣赏好词、好句,是理解和品读文本的基础工作。中国古代文人写诗填词都特别讲究炼字,此类字词可谓是字字珠玑,句句溢彩,精炼传神。读者在品味这些奇文佳作时,也应抓住词眼,从多角度进行细细地琢磨、回味,进而欣赏整句的含义,乃至探究全文的主旨。

以《我不是懦夫》为例,我们设计的作业如下:

请从关键词词的角度对下列句子进行赏析。

例句:“我躲在病房里,面向窗户,坐在轮椅里木然地望着天空。”

学生通过练习可明确操作方法:首先找出关键词并解释其含义,再概括该句子的内容后,然后分析人物的心理情感或精神品质。在这个句子中,“躲”指逃避,“木然”指麻木茫然,这些词写出了“我”希望破灭后自卑、不知所措的样子,从而体现出“我”康复无望后的绝望和痛苦。

这样的逐层分析,使学生循序渐进地感悟到句子的精妙之处,且有很强的操作感。我认为这样的引导应该是非常清晰有效的、易于掌握的。

2. 欣赏佳句

指导学生学会欣赏描写类语句,能增强品味文章语言的能力。还是以上一个作业设计为例,我们又延展了这样的一个练习:

请从人物描写的角度赏析例句。

例句:“我躲在病房里,面向窗户,坐在轮椅里木然地望着天空。”

教师引导学生抓住人物的动作、神态等进行品读,这句话运用了人物的动作、神态描写,“躲”这一动作,“木然”这一神态,写出了“我”在重新站立的希望破灭后自卑、不知所措的样子,从而体现出“我”康复无望后的绝望和痛苦。逐步归纳此类题目的答题技巧,首先交代描写的类别,之后便是概括该句子的内容后,再分析人物的心理情感或精神品质。

3. 体会修辞妙处

使用修辞的语句往往生动形象,对读者有很强的吸引力,值得仔细品味。因此,作业设计中要有意识地让学生感受修辞运用特定的表达形式以提高语言表达作用的妙处。

例:寒风瑟瑟,在平台上形成一股旋风,发出悲怆的呜咽,很快便消失得无影无踪”一句运用了修辞手法,表达效果是。

综上所述,有的好词佳句往往凝聚了人物最突出的情感和品质,有的凸显了文章的主旨所在。我们在作业设计中,可以为学生提供品读这些好词佳句的思维路径,这样可以大大提高阅读效率,可谓四两拨千斤。

三、重视整体阅读,关注作者表达

《新大纲》明确指出要使学生能“整体感知课文内容”,今后的语文教学将更加注重整体阅读,它是一种让学生能够从文字材料中迅速接收信息的一种阅读法。在作业设计中,我们从以下几个路径着手尝试:

1. 拟题。引导学生为课文另拟有一定字数限制的、合适的标题,是提高学生整体感知和概括能力的一种行之有效的方法。既是另拟标题,就不能和文章的原标题相仿,这就必须在整体感

知课文的基础上,选取不同于原题的角度,认真思考,反复推敲,才能拟定。这样,学生阅读课文的主动性就被调动出来了,实现了对课文的全面理解。

例:如果把题目《生命之线》改成“冰山历险”,你认为和原题相比哪一个更好?说说你的理由。

学生在对比思考中,感受到原题运用了比喻的修辞手法,生动地写出了联结在两位登山人身

体上的绳索的重要性,同时也暗示了队友之间生死与共,团结互助的信念,是一条支撑彼此的“精神”之线。而修改的题目指示简单地表明这是一次冰山探险,没有精神的体现。

2. 顺路。我们可以设计诸如填表这样的练习,帮助学生理顺记叙文的文章脉络,概括情节内容,从而感悟人物性格和品质。

例:阅读《我不是懦夫》感知文章内容,完成下列表格。

内容	心理	“我”是一个怎样的人?
术后各种并发症袭来	(1)	(5)
(2)	自卑而无奈	
面对哥哥严苛的训练	(3)	
(4)	警醒	

在这一练习中,学生通过对不同情节的梳理,感知王佳鹏在不同时间不同的心理变化,最终感悟他的坚强不屈,与病魔顽强抗争的坚毅精神。

3. 明理。卒章显志,故作者往往在文末进行议论抒情以示点题,通过练习设计,引导学生对抒情议论句进感悟进而体会作者的写作意图,把握文章中心,是实现整体阅读的一大方法。

例:《石缝间的生命》中有许多富有哲理的句子,请从中选取一句,谈谈你的理解。

学生会在品读文中议论抒情的语句中,理解句子含义,触摸到文本主题。有学生找到了结尾这句“如果这是一种本能,那么它正说明生命的本能是多么尊贵,生命有权自认为辉煌壮丽,生机竟是这样地不可扼制。”认为作者用野草艰难的生存状态来讴歌生命本能的尊贵——生命这种使自己得以延续的本能创造了奇迹,在不可能存活的地方存活了,在不可能发展的地方发展

了,所以它让人敬重,所以它被尊重。给读者以莫大的启示:人生就是应该通过逆境的锻造来实现自己的人生价值,提升自己的精神境界。

总之,整体阅读可以教师作业设计的引领指导下,以学生自主阅读为主线,以发展语文综合阅读能力为主旨,在整体感悟、理清思路、体验情境、把握意蕴、品味语言、鉴赏评价等具有显性标志的实践环节上,借助各种常用的阅读技能来展开。

四、把握综合学习,指导积累表达

《语文新课程标准》规定,结合学生实际情况,在平时的课堂教学和阅读训练中,要对学生进行相应的课外阅读指导。这是提高语文学习效率和写作水平的重要途径和保证。

本单元要求拓宽学生积累的途径,培养语言积累和生活积累的习惯,积累有关面对逆境的名言、名人故事,提升语言运用能力和生活实践能力。学生要练习能根据题意,调动生活中的积



累,合理的选材、组材,表达面对挫折的成长与感悟。我们通过以下作业设计引导学生学会基于证据的表达,感悟学习“在困境中顽强不屈、团结互助、努力拼搏的精神。”。

1. 名人故事和人名言积累

例:背诵下列名句,另外推荐一句你欣赏的与挫折相关的名言。

(1)岁不寒,无以知松柏;事不难,无以知君子。——荀子

(2)

2. 口头表达能力的训练

例:有人认为“努力造就成功”,也有人认为“机遇造就成功”。你赞同哪个观点?请你搜集相关事例和名言来证明你的观点,准备参加班级

辩论赛。

我的观点是:

证明观点的事例和名言:

3. 比较阅读。可以将有关联的两篇课文进行比较阅读,也可以课内课外结合起来进行比较阅读。在阅读过程中将其有关内容不断进行比较、对照和鉴别,这样既可以开阔眼界,活跃思想,使认识更加充分、深刻,又可以看到差别,把握特点,提高鉴赏力。

例:学完《我不是懦夫》、《生命之线》两篇课文,以及交流同学们积累的古今中外强者的故事之后,请以学习小组为单位共同探究这些能够成功克服困难、走出逆境的人身上有哪些共同的特质。

人物	概述经历	共性

课本中的内容是有限的,教师更要引导学生将视线转移到广阔的课外阅读。这样既促进课内学习,又扩大学生的阅读面,提高语文素养。

五、关注语言实践,拓宽学科视野

本单元要求学生练习“通过实践活动、合作交流、质疑等方式来培养问题意识,提升应对困难的能力。在生活实践中培养学生“在困境中顽强不屈、团结互助、努力拼搏的精神。”

我们设计了如下相关练习:

1. 积累篇:

(1)我最喜欢的有关“面对逆境”一句名言或诗歌:

(2)令我最感动的有关“面对逆境”名人故事:

2. 实践篇:

我校开设了“传承贤文化”的校本课程,请大家以小队为单位进行有关奉贤区传统文化传承情况的问卷调查。在这个过程中想必会遇到一些困难与挫折,请你把它们记录下来并且和同学们分享一下解决的办法,共同完成下列表格。

小队成员

序号	困难	解决办法	效果
1			
2			
3			
.....			

初中数学课堂中有效问题设计的方法研究

奉贤区实验中学 裴亭婷

【摘要】提问是数学课堂上必不可少的一个环节,因此有效问题的设计是提高课堂教学有效性的关键。根据数学问题的一般特征:现实性、探究性、拓展性,探索出数学课堂有效问题设计的方法有:创设问题情境,形成任务驱动;基于学情,关注新旧知识的有机链接;扩展思维空间,培养高阶思维。

【关键词】初中数学课堂教学 问题设计 方法

提问是数学课堂上师生之间互动交流的桥梁,教师通过提问把信息传达给学生,学生则通过回答问题给予反馈,彼此在一问一答的过程中进行思维和情感的交流。有效的问题设计不仅能让教学进程向着预先设计的方向高效发展,而且能激发学生的学习兴趣,培养学生解决问题的能力。但是,目前我们的数学课堂问题设计还存在很多不足,经常出现低效甚至无效的问题,严

重影响了课堂教学的有效性,主要体现在:不注重情境,激发不出学生兴趣;不符合学生的学情,不注重新旧知识的链接;过于简单,停留在低阶思维水平,缺少思考的价值,没有关注到高阶思维的培养。

造成这些不足的主要原因在于:教师缺乏有效问题的意识,不了解数学问题的一般特征。针对数学课堂上问题设计的不足,基于数学学科特

3. 感悟篇:

人生不如意十有八九,面对逆境你想对自己说点什么?

通过上述基于情境的语言实践体验,学生对本单元的学习重点会有进一步的理解和掌握,对整个单元的学习进行了一个系统的回顾和梳理,同时也拓宽了学科认知视野。

综上所述,初中语文单元练习的统筹设计,

旨在通过改进语文作业的设计、指导和评价等环节,建构起与学校金钥匙课程理念相契合,并能有效提高学生学科能力和素养的作业模式,进而丰富学生的学习经历,教给学生多元的语文学习方法,优化学习方式,提升语言素养。

(文字编辑:何文)



点,笔者探索出以下有效问题设计的方法。

一、创设问题情境,形成任务驱动

数学问题应当具有现实性,能引起学生问题解决的心向,并维持对问题解决活动的兴趣。有趣的问题情境设计能调动学生问题解决的愿望,激发他们学习的兴趣,形成任务驱动,从而促使学生积极思考,提高学习效率。

例如,在“有理数的乘方”的课堂教学设计中,教师设计了故事情境:“世界第一峰珠穆朗玛峰的高度为 8844.43 米,现在有一张足够大的厚度为 0.1 毫米的纸,连续对折 30 次的厚度可能超过珠峰吗?”学生们马上饶有兴趣地展开了激烈的讨论。因为学生的生活经验是一张纸对折后,厚度不会有明显增加,所以对折 30 次后纸的厚度能否超过珠穆朗玛峰,就产生了认知冲突,引起了他们学习新知的兴趣,形成了任务驱动,学习态度从“要我学”转变为“我要学”,促进了学习效率。

二、基于学情,关注新旧知识的有机链接

数学问题应当具有探究性,即问题需要障碍性,而障碍的高低要根据学生的学习情况来设计,要关注新旧知识的有机链接。让问题成为学生学习的支架,使学生通过解决问题找出与自身已有认知结构相关联的知识点,在有机链接的基础上创生出有利于问题解决的新知识构架。

例如,在“多边形的内角和”的课堂教学设计中,教师设计了如下问题:

问题 1:你知道三角形的内角和为多少?说说为什么?

此问题的设计,让学生回忆“三角形内角和”定理和形成定理的说明方法,即量角器度量

法、纸片剪拼法、作辅助线分割法等,为“多边形内角和”定理的学习打好基础,也为探索“多边形内角和”定理确定了方向。

问题 2:我们知道正方形和长方形是特殊的四边形,其内角和为 360° ,那么你认为任意四边形的内角和为多少呢?说说为什么?

问题 2 是由已知的特殊四边形的内角和过渡到探究任意四边形的内角和,培养学生由特殊到一般探究问题的方法。在这个过程中,学生不仅建立起了任意四边形内角和的概念,也逐渐对任意四边形内角和概念的形成深入地思考、发现,经历提出问题——进行猜想——实验验证——得出结论的探究过程,循序渐进地构建新的知识构架。

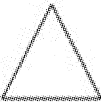
问题 3:

①由任意四边形的内角和的求解方法,你是否可以推算出五边形、六边形或者七边形的内角和呢?

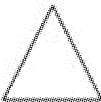
②完成表格(见表一),说说你发现了什么规律?

③由上述规律, n 边形的内角和可以用公式如何表示呢?

问题 3 的设计,把任意四边形内角和问题推向更一般的情况,同时也让学生发现量角器度量和纸片剪拼法的局限性,由此感受到作辅助线在解决几何问题中的必要性。在这个探究过程中充分体现以学生为主体,给学生足够的时间,小组讨论,共同探索出多边形内角和与多边形边数的关系完成填空(如表二),归纳概括出 n 边形内角和的公式: $(n-2) \cdot 180^\circ$ 。

图形					
边数	3	4	5	6	7
内角和	180	180×2			

(表一)

图形					
边数	3	4	5	6	7
内角和	180	180×2	180×3	180×4	180×5

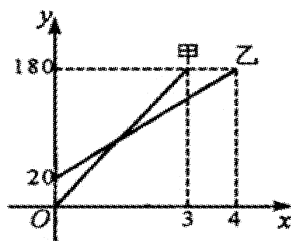
(表二)

这三个问题的设计,循序渐进增加问题的障碍性程度,促进学生的思维,关注了学生已有知识与新知识之间的联系,注重在学生已有认知结构体系和学习经验的基础上发现知识的生长点,激发学生不断思考,自主地进行认知及方法的迁移。通过问题的引导,学生不仅知其然,还知其所以然,自己完成新知体系的构建。

三、扩展思维空间,培养高阶思维

数学问题应当具有拓展性,即问题开放,不局限于求出答案,给学生足够的思考空间,使学生的分析性思维和创造性思维在思维碰撞中发展。

例如,在“一次函数图像复习”的课堂教学中,教师设计了如下问题:如果甲乙两人分别从相距 20 千米的 A、B 两地同时出发去往目的地 C 地,两人离 A 地的距离 y 与时间 x 的函数图像如图所示,你能设计几个问题考考大家吗?



这个问题只提供了情境,结论是开放性的,需要学生进行观察、分析以及比较等一系列思维活动后,从不同角度发现问题,这样的问题是多元的,灵活的。通过这样的问题设计,激发了学生的创造性,有利于理解函数图像的本质和数形结合思想,培养了学生的高阶思维。

数学课堂是由问题组成的,要想提高课堂效率,教师必须设计有趣味性、难易适度、有拓展性的有效问题。让学生在数学课堂上,通过问题的解决,掌握知识要领、突破学习难点、发现学习规律、体会数学思想方法,思维得到充分的训练,从而得到能力提升。

(文字编辑:何文)



借助朗读,实现初中文言文教学有效性的思考

奉贤区实验中学 朱丹萍

摘要:文言文教学一直以来都是初中语文教学内容的重要组成部分,但同时文言文教学“高耗低效”也是困扰着广大教师和学生的一个严重问题。作为语文老师,我们在课堂教学中应该重视朗读,让朗读贯穿文言文教学中的始终,使朗读成为文言文教学的有效辅助手段,提高学生文言文学习的有效性。

关键字:文言文教学 朗读教学 课堂教学有效性

文言文教学一直以来都是初中语文教学内容的重要组成部分,但同时文言文教学“高耗低效”也是困扰着广大教师和学生的一个严重问题。很多教师习惯于喜在文言文的教学中采取串讲的方式,读一句,讲一句,要求字字句句落实到位,把文质兼美的课文整体分裂成了支离破碎的古汉语知识点,这种过分注重文言词句翻译的公式化教学模式,让学生在课堂学习中兴趣缺缺,更谈何教学有效性?近几年来,在学校“金钥匙”课程理念的引领下,我们语文组针对“文言文教学有效性”,多次展开教学研讨,让我这样的年轻教师也有了一点关于提高初中文言文教学有效性的想法。

初中孩子刚刚接触文言文,因此我始终在思考怎样让他们轻松入门,掌握方法,提高学习文言文的兴趣呢?早在古代,古人对“读”就有过许多精辟的论述,“书读百遍,其义自见”,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,“读书破

万卷,下笔如有神”等。我认为,作为语文老师,我们在课堂教学中应该重视朗读,建立朗读型的文言文学习课堂,让朗读贯穿文言文教学中的始终,在朗读中感知文言意向,加深文本理解,感受语言之美,使朗读成为文言文教学的有效辅助手段,提高学生文言文学习的有效性。

一、教授朗读方法

新课标要求学生能用普通话正确、流利、有感情地朗读。所以教师要根据新课标的要求指导学生进行正确的朗读,加强技能的训练。

如,读准字音是最基本的要求,对于学生来说难度并不大,但教师也不能掉以轻心,尤其要关注一些多音字的朗读。如《陈涉世家》中“陈胜王”读成四声 wàng,意思是“为王”,在句子中做动词,如果读成 wáng,就变成了名词词性,意思也会改变。可见读准字音有利于学生正确地理解文章大意。

其次,学生能否进行正确地朗读,停顿也非

常重要。如在学习《邹忌讽齐王纳谏》一课时,“今/齐地/方千里”就有学生读成“今/齐/地方千里”,因为他把句中的“地方”认为是现代汉语中的“地方”了。由此可见,正确的朗读是理解文章内容的基础。

同时,朗读时的重音、语调等也是指导朗读的重要方法。通过正确的朗读指导,既能避免枯燥乏味的串讲的教学方式,提高学生的学习兴趣,又能达到对文章整体内容的理解,实现文言文教学的有效性。

二、采用多形式朗读

文言文的语言讲究语气、语调和语势,只有通过反复朗读才能体会它的抑扬顿挫、轻重缓急,从而把握其优美的语言,感知作者情感。初中语文教材中课文体裁不尽相同,根据课文不同的体裁和内容选择恰当的朗读方法是语文教师进行朗读教学的重要步骤。

如《小石潭记》、《与朱元思书》是描绘自然景物的文章,教师可以采取配乐朗读的方式,帮助学生沉浸于文学作品中,而且好的配乐能够使学生的情感与作品、作者传递的情感更加接近,学生的情感随着课文内容与音乐节奏互动,有助于学生理解和把握课文情感,使配乐朗诵在文言文朗读教学中的作用最大化。

分角色朗读在学习叙事型的文言课文时是常用的朗读方法。比如在学习《孙权劝学》时,让学生分别扮演孙权、吕蒙、鲁肃这几个人物,同学们在大致了解文章内容的前提下,要分析这几位人物的性格特点,读出不同的感觉来。如孙权对部下的循循善诱、鲁肃的吃惊、吕蒙的自豪,都在学生的朗读中体现出来了。分角色朗读使学生走进人物,站在人物的角度体会他们复杂的情感,同时还能锻炼学生的心理素质,克服当众发言的紧张情绪,这种有趣的方式也大大增强了学

生学习文言文的兴趣,有效提高了文言文教学的有效性。

添读和漏读也是我在文言文课堂上经常使用的朗读方法。添读就是在文本的恰当之处,添加一些感叹词、语气词等,使作者的内心情感得以淋漓尽致的表达。而漏读则是删减一些值得推敲的关键词进行朗读,以此引起学生对文本的思考与关注。如在上《孙权劝学》一课时,学到“但当涉猎,见往事耳”一句时,让学生删去句中的“但”和“耳”,体会句子不用的语气,从而感知孙权劝学时语言的委婉。这种朗读方法摒弃了枯燥乏味的单一朗读方式,采用趣味的方式进行朗读,有利于调动学生的朗读积极性,使语文课堂在轻松地氛围里进行。

三、把握朗读重点

朗读并熟读成诵虽然是学习文言文行之有效的方法,但为了提高文言文课堂教学的有效性,朗读应是有重点的、有目标的。

比如余映潮老师在教授《口技》一课时,为了让学生更好地理解课文,他就将朗读教学目标分为三步,第一步要求学生通读课文,扫清字词障碍,初步感知课文内容。第二步,在第一步的基础上,读出停顿和语调,理解字词,掌握句子意思,对课文加深理解。第三步,读出层次,读出词语、句子、段落之间的逻辑停顿,进一步理解课文意思,在此基础上分析段落层次。这三步教学目标的制定符合教学规律和学生的认知特点,由浅入深、由易到难,层层深入,每一步的教学目标明确,并为下一目标打下基础,通过这三步的朗读,学生不仅掌握了字词句的大意,还通过停顿和语调的训练对课文有了自己的理解。

借鉴余映潮老师的方法,在上《小石潭记》时,我制定了三个目标,第一,读得准。在学生读之前布置下朗读的目标,避免盲目地读。让学生



通过多种朗读形式初步理清课文生字词,同时借助书下注释读准字词,初步感知文意。通过这几个任务,学生的朗读就有了具体的目标,“读得准”的目标就很容易实现。第二,要读得熟。这一环节要求学生借助书下注释和《古汉语词典》进行课文整体翻译,在理解文意的基础上熟读,特别是对重点句、段的朗读,通过熟读,更能较好的理解文意,又在理解的基础上更好地带动朗读。最后,要读的美。这一要求是建立在对文本的深层次理解基础上的。只有感悟了作者的情感,体会到了柳宗元被贬谪后怀才不遇的孤寂后才能体会文中“凄神寒骨,悄怆幽邃”所传达出来的无限的寂寥。通过三个朗读目标,层层深入,朗读难度逐步加深,也在朗读的过程中逐步加深对课文内涵的理解,使整节课在朗读中实现了课堂的有效性。

四、重视朗读评价

朗读能力得到提高,不仅在于朗读技巧的训练,还要在朗读后进行指导评价,只有评价指导才能认识到朗读的不足,加以改正。同时,评价的方式也很重要,它关系到学生朗读积极性的培养和学习效果,因此,悉心评价指导有着举足轻重的作用。朗读的评价可以有以下两种方式:

学生评价。可以先让朗读的学生自己谈谈朗读的感受,首先进行自我评价,然后其他同学进行评价。不同学生听后的直观感受是不同,所以,在不同学生进行评议时往往会有不同的意见,碰撞出思维的火花,这对学生的思维能力、口语表达能力的提高都是有好处的。不过在这个过程中需要注意的是:首先,在评价他人时,可以谈自己的感受和理解,但必须先肯定他人朗读的优点,而后再指出缺点和不足,这样可以鼓励学生们朗读的积极性,其次,无论是朗读者自己谈论感受,还是点评同学指出优点和缺点,都是停

留在主观感受上的,因此这时候教师就应该结合相关理论知识和课文内容对学生的朗读加以评论,否则脱离文本的朗读都是无效的。

教师评价。一开始,我对于学生朗读的评价都会用“好”“非常好”等这类指向不明、评价单一的语言,但渐渐地,我发现这类语言苍白单一、言过其实,对于学生朗读能力的提高没有任何帮助,相反,还会打击一部分真正读得好的同学。因此我明白了作为教师要锤炼评价语言,可以下“读得不错”“读得好,有很大进步”之类的评价语,但要指出好在哪里,然后再结合朗读内容说明为什么好。同时在指出学生的朗读缺点时不宜罗列太多,这样会打消学生朗读的积极性,让他们感觉无从下手,可针对一两个突出问题进行指正,循序渐进地。比如在讲授《陋室铭》时,两位同学对于“斯是陋室,惟吾德馨”的理解不尽相同,一位同学在朗读时语调激昂,声音铿锵有力,而另一位同学则语调平缓,声音轻柔。此时,我让学生结合具体语境分析文章的内容,这一句包含两层意思,一层是由于陋室主人的品德高尚就忽略了身处室陋,另一层意思是由于陋室主人的品德高尚使陋室蓬荜生辉,用“唯”字加强了语气。所以,这里应读得高昂。通过正确的朗读评价,让学生对这一句话的理解有了更深的印象,大大提高了文言文教学的有效性。

在新课程背景下提高文言文教学质量是刻不容缓,希望能够借助朗读指导,达成文言文课堂教学效率的有效提升。同时,也希望通过不断反思,不断改进,让语文教师在文言文教学中发挥更佳的作用。

(文字编辑:何文)