

# 提高教师的专业能力是全面加强师德师风的根基

上海市闵行中学 何美龙

学校教育制度是人类的伟大发明。今天任何一个家庭,都无法单纯依靠家庭的力量,脱离现代学校教育制度,完成子女的教育过程。可以这样说,随着社会的分工,术业专攻,尽管教育依然被社会各界吐槽和批评建议,但教育的专业化已经发展到一个相当高的程度,并将随着社会的发展,进一步提高。赋予教师师德以新的时代命题,以教师专业发展奠基师德根基,已成为学校发展的核心要义。

一个教师,就他的学科专业来看,包括学科核心知识、教育教学原理、心理学知识和其他的文化背景经历等。这一些,加上丰富的课堂实践和组织学生活动的经验,才把学科教育这一过程变成为专业。

学科专业能力强的教师,掌握学科特有的方法和意义,能精准实施学科核心素养的教学。可以深入浅出,以促进学生个性学习为目的。问题导向,教学真正成为以生活问题、社会实际问题的解决为目标的学习建构。注重发掘学科教育的人文和科学价值,在教学抽象理论知识的同时,强调结合职业导向的经验,注重学科对创造个人成功的生涯发展的贡献。

学科专业能力强的教师,教学行为专业,不消耗学生:自己不熟悉、没有亲自解答过的题目,不是自己备课、命题的试卷,决不随便让学生做。布置给学生的作业必须检查或批改。检查和批改的作业、练习必须及时讲评。专业,就是不浪费学生时间,不让学生走“题海战术”之路,努力依凭每个学生的学习力,让他多学一点,多体验一点,多成长一点。专业,绝不是放任学生在大数据时代中,在海量的知识星球中找不到学习方向。不消耗学生,是不让学生在“研究性学习”、“对话教学”等的名义下,重复无数前人已经犯过的错误、再次走上毫无意义的低层次试误之路。教师的专业能力和专业行为才是教育减负的基础保障。

班主任是专业。班主任不仅是班级管理的总指挥,更是维系学校、家庭、学生学习生活的纽带。惟有专业,班主任才能给学生以团队辅导,协调各学科教师,平衡各学科作业,应对学生心理困惑,将集体教育的综合效益提升。

家庭教育指导是专业。家庭教育确实主要发生在家庭生活之中,但大多数家长在家庭教育方面都是新手,并不专业,这就需要有专业的指导。当教师积累了足够丰富的案例,借鉴优秀家庭教育的经验,获得指导家长的能力,自然成为家庭教育的专家,应该担当起家庭教育的顾问、设计师、指导者的责任。

学高为师,德高为范。无论是谁,从事什么行业的工作,专业能力和水平都是核心基础。如果一个人的专业能力和水平欠缺比较大,那么他的品质再高,德行再好,依然不能做好工作,不能成为专家。教师专业能力不行,就会误人子弟,消耗学生、误导家长。教室里的每一个孩子,都是一个家庭的整个世界。对学生个体的关怀,对学生创造力的保护和社会责任感的培养,都根植于教师扎实的专业能力之中。一名教师,只有真正把自己变得专业,才能教出真正的好学生,才能算是真正有师德。

教育必须高度的专业化才能够满足社会公众对优质教育的需求,坚守专业,主动有为,提高教师的专业能力是全面加强师德师风的根基。

(作者系上海市特级教师、闵行中学校长)

# 目录 / CONTENTS

## 奉贤教育 (科研版)

(双月刊)

2018 年第 6 期,总第 218 期

顾 问 倪闽景 汪黎明 陆建国  
袁 园 庄锦荣 蒋辉藁

编委会主任 陆 琴 施文龙  
编 委 褚继平 高国弟 张 弘  
顾 军 万国良 周 英  
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙  
副 主 编 周 英 蒋东标  
编辑部主任 张竹林  
编辑部副主任 朱 玲 胡引妹  
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟  
卢维兰 钱 红 张美云

特 约 编 辑 高明昌  
美 术 编 辑 顾 婧  
出 版 日 期 2018 年 12 月 28 日

《奉贤教育》(科研版)编辑部

主 管:奉贤区教育局  
主 办:奉贤区教育学院  
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场  
路 1132 号

邮 箱:fxjkyb@126.com  
电 话:021-57425776  
邮 编:201499

### 卷首语

1/ 提高教师的专业能力是全面加强师德师风的根基  
/ 何美龙

### 发展研究

4/ 植根实践沃土 引领品质发展 / 施文龙

### 学科教研

7/ 学习活动观下的高二英语听说教学实践与探索 / 林舒迪  
11/ 论初中语文教学的“文质彬彬” / 王 洁

### 德育视点

15/ 正念减压法对初中学生学习状态调整的效果分析  
/ 杨冬梅  
19/ 高一新生心理健康教育现状调查及应对策略探索  
/ 臧 群

### 课程建设

23/ 有效利用校外资源,创新“绿太阳”城市学校少年宫课程  
实施 / 谭东华

### 名师论坛

27/ 用问题引领学生的数学学习过程 / 钟菊红  
——“反比例函数的图像和性质”教学思考  
30/ 骏文开讲 迷离在“蒹葭”的意境里 / 庄 骏

# FENG XIAN JIAO YU

=====

## 幼教星空

- 32/ 精彩社团,助力家长学校课程 / 徐 英
- 35/ 利用农村资源开展幼儿美术创意活动 / 钱艳霞

=====

## 科研之窗

- 40/ 申请课程教学类课题需要关注的几个共性问题 / 张美云

=====

## 科研叙事

- 44/ 与科研结缘 与教育同行 / 曹 敏
- 45/ 重科研 强实践 创特色 / 李龙权

=====

## 教苑新秀

- 46/ 改进初中英语阅读教学方式 激活学生深层思维 / 金 雪
- 50/ 初中化学实验教学中促进学生“深度学习”的实践研究 / 宋羽薇  
——以复习课《探究金属活动性顺序》为例
- 54/ 初中体育多样化教学方法初探 / 杨 帆

=====

## 他山之石

- 57/ 紫砂之乡的教育名片 / 张竹林  
——江苏宜兴教育考察散记

=====

## 校外教育

- 60/ 浅谈中国作品如何植入儿童钢琴教学中 / 吴 薇

=====

## 学校专栏

- 64/ 低结构活动中幼儿行为研读的实践研究 / 张丹莉
- 69/ 浅谈“贤文化”背景下的幼儿园多元文化节活动 / 石 晶
- 72/ 利用低结构材料 支持幼儿自主探究 / 张晓秀  
——以“好玩的扑克牌”为例
- 76/ 巧用低结构材料 支持幼儿主动学习 / 邱艳霞
- 78/ 新媒体技术支撑下的幼儿园民俗文化教育活动 / 袁友帮

=====



## 编者按：

2018年11月7日，奉贤区第十一届教育科研大会在古华教育会堂举行。会议表彰了一批教育科研先进集体和先进个人，表彰了首届“我的教改试验”十佳项目，表彰了数十项优秀科研成果。会上，奉贤区教育局局长施文龙做了“植根实践沃土 引领品质发展”的主旨讲话，回顾奉贤教育科研工作成绩，审视教育综改背景下区域教育科研的使命。本期刊发施文龙讲话的主体内容，以飨读者。

# 植根实践沃土 引领品质发展

奉贤区教育局 施文龙

三年一度的教育科研工作大会，既是对以往科研工作的总结，也是对未来的谋划。借此良机，对于区域教育科研工作，我讲以下几点。

## 一、回首过往，奉贤教育人坚持不懈开展教育科研工作，成绩十分可喜

教育需要科研的引领，高品质的教育更需要高水平的科研成果支撑。我们历来重视教育科研工作，教育局历任党政领导高度重视教育科研促进教育科学发展。亲自领衔市级以上课题，从顶层设计上思考区域教育发展、学校内涵发展、教师专业成长、学生终身发展等关键问题，教育科研成为推动奉贤教育实现从追赶到跨越，从跨越到品质发展的重要引擎。

完善科研管理制度，营造区域教育科研良好环境。2015年来，我区先后出台了《奉贤区教育科研三年行动计划（2015-2018）》、《奉贤区教

育局关于进一步加强和改进区域教育科研工作的若干意见》等重要文件，汇编了《奉贤区教育科研工作指导手册2.0版》，重新修订并完善了区域教育科研管理制度。这次，我们专门出台了《奉贤区教育局关于进一步鼓励广大教师开展教育科研工作的实施意见》，这一系列制度是区域教育综改制度体系的有机组成，将与绩效考核制度、与职称评审制度等一起，为教师投入教育科研工作保驾护航。

关注科学评价导向，科研“三校”评估发挥以评促管、以评促建作用。目前，全区评选出了23所科研示范校，54所优秀校，32所合格校。进一步调动了基层学校参与教育科研的积极性，并将教育科研转化为一种实实在在的推动学校内涵发展的力量。

龙头骨干课题引领，担当决策咨询的重任。



如《统筹城乡教育一体化发展进程中的区域教育体制机制创新研究》，是上海市教育科研“十二五”重点课题暨上海市哲学社会科学规划课题，不仅推动了奉贤区城乡教育一体化发展，也为其他省市促进城乡教育一体化发展提供了奉贤样板。据此研究成果编写的《突破——城乡教育一体化的区县探索》荣获第六届上海市学校教育科研成果一等奖。

群众性科研有效开展，厚植教育教学实践。2015年以来，全区有20多项课题列入上海哲社规划课题、上海市教育科研规划课题；一大批课题进入上海市思政、德尚和条线课题，形成了全覆盖的优秀课题群；无论是数量还是质量都位于区域前列。此外，每年有150多项课题成功立项区重点课题或区一般课题，一线教师参与教育科研的比例逐年升高。《中小幼一体化的“贤文化”德育区本课程建设》、《“校本特色区域推进”——区域校本课程管理与指导的实践研究》、《提升新疆内高班教育品质的实践研究》等4项研究成果荣获2017年上海市基础教育教学成果一等奖。

2016年立项106个“教研科研一体推进”项目，2018年对符合结项条件的项目予以鉴定，有13项成为优秀项目，这次评了十佳项目，刚才也进行了表彰，旨在发现和培育典型项目，培养教研科研骨干。

发挥智库参谋作用，建立区域教育监测评价体系。中小學生七彩成长满意度调研、教师乐育人满意度调研，家长参与学校工作测评，社会对教育发展满意度评价等一揽子调研，为“五优”学校建设提供大数据基础。这项工作已经成为了区域教育研究服务决策的重要品牌项目，在全市有着重大的影响，是教育管理走向教育治

理的重要标志。

高度重视科研队伍建设，建立了“双金字塔型”培训培养体系，一大批科研骨干在教育教学实践中发挥重要作用。每年我区开办科研培训班在3期以上，科研普及班，高研班、专题研修班，每年培训骨干200多人次，每年定期选送学校科研骨干10多人参加上海市级以上各类科研培训。先后有多位研究员和科研骨干荣获优秀研究员荣誉。

总之，我们正在从制度建设、从师资培训、从管理方式、从科研实践等多角度、多维度为区域教育科研蓬勃发展开辟新航道。

回首来时路，应该看到我们取得的显著成效。可以说，奉贤教育能够从追赶到跨越，离不开教育科研工作，它是奉贤教育的重要组成部分；在迈向品质化的过程中，我们更需要依托教育科研引领发展。

## 二、审视当下，教育科研工作需脚踏实地，助推区域教育品质化发展需要梳理新思路

我们应该看到，对照高标准和先进区，我们在教育科研方面仍然需要继续努力。以2017年上海市基础教育教学成果奖获奖名单为例，43项特等奖中还没有奉贤区的身影，而同样作为远郊的松江区、金山区和青浦区都有成果获得特等奖。还有，我区教育科研品牌的影响力还不够，在闸北区的“成功教育”、静安区的“后茶馆式教学”影响扩展至全国之时，我们的中小幼一体化的“贤文化”德育仍然处于区本课程建设阶段。另外，黄浦区的区校两级“学情调研”已经连续开展了8年，闵行区早已构建了基于大数据的办学绩效评价体系，积累了大量数据，我区刚刚起步。

新时代教育发展形势对教育事业提出新要



求。看到不足是为了更好的前进。全国教育大会上,习近平总书记讲话中指出,“教育是国之大计、党之大计”。我们要坚持中国特色社会主义教育发展道路,立足基本国情,遵循教育规律,坚持改革创新,加快推进教育现代化、建设教育强国、办好人民满意的教育。上海提出力争到2020年率先实现教育现代化的目标,只剩下两年的时间,对深化教育领域综合改革的要求越来越紧迫。2018年,由我主持,由教育局、教育学院和中小幼科研骨干组成研究团队,申请成功了上海市哲学社会科学规划课题——《基于学校评价的区县教育治理能力建设研究》,我们试图通过这个区域龙头课题,对现代教育治理理念、政策、制度等方面展开深入研究,探索实现区域教育治理现代化的具体路径,促进管办评分离,深化放管服改革,从而推进学校教育的内涵发展、品质发展。

区域教育的品质化发展对教育科研提出新要求。近年来,我区申报的几项上海市教育科学研究规划项目,如蒋东标主持的《教育综合改革背景下项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究》、周英主持的《区域中小幼一体化德育推进机制的实践研究——以“贤文化”德育为例》、张弘主持的《创建区域幼儿园课程特色的推进机制研究》、张竹林主持的《区域教育治理视角下提升“家校社”教育合力的运行机制研究》等,正是对相关问题的一系列探讨。

打造名校长名教师队伍对教育科研提出了新要求。2018年,我们提出“奉贤区卓越教师培养方案”,以促进奉贤区卓越教师培养对象进一步提升专业素养,向教育专家、名师转化。我们在促进职初教师向成熟型教师、成熟型教师向专家型教师转变的途径方面积累了丰富经验,但是

教师向教育专家的转变途径尚处于摸索阶段,急需教育科研的支撑。同时,我们也期待中小学正高级教师、特级校长、特级教师、区名校长、名教师等能够著书立说,促进教育研究成果转化,发挥成果辐射示范作用。

总之,奉贤教育要从跨越发展走向品质发展,需要教育科研工作者脚踏实地,扎根实践,梳理新思路新方法新路径。

### 三、展望未来,必须用“钉钉子”的精神抓好教育科研工作,心向往之必能至

“建设世界一流教育”是上海的总体目标,这一目标是区域教育发展的旗帜。为此,奉贤教育需要突出重点领域、突出改革力度、突出区域特色,下大决心、花大力气坚定不移地推进区域教育综合改革,实现新起点上奉贤教育的创新转型发展。对于区域教育科研来说,必须扎实做好以下四方面工作:

牢固树立和切实落实科研引领发展的理念,让科研成为名校长名教师成长的重要推进器。我们现在一批校长和教师实践已经很丰富了,也有丰富的经验,但是欠缺科研力,讲直白点,出不了思想、出不了理论、出不了成果,这是很吃亏的。解决这个问题的根本在于提高科研能力,要有重大课题和龙头课题引领,倒逼自己去思考,总结提炼教育教学和管理经验,上升到理论创新的高度。

牢固树立问题导向、需求导向意识,激活教师参与教育科研的积极性,使之真正成为促进教师专业成长的利器。加强教师参与教育科研的科学性,不仅是教育科研工作持续发展的需要,也是促进教师专业成长的需要。教育科研的科学性,首先是研究方法的科学性,研究方法运用不熟练,将教育科研变成了工作(下转第29页)

# 学习活动观下的高二英语听说教学实践与探索

上海市奉贤中学 林舒迪

**【摘要】**本文基于《普通高中英语课程标准》(2017年版),结合英语听说课的教学实践,挖掘听力文本主题语境中的育人价值,设计层层递进的英语听说学习活动,提升学生的跨文化意识,发展和培养学生的英语学科核心素养。

**【关键词】**英语学习活动观 听说教学 核心素养

## 一、教学背景

英语是基础教育的主要学科。在英语课程中,学生得到英语学习和实践活动的机会,发展思维、拓宽视野、丰富生活经验、发展个性和提高人文素养(王蕾,2015)。

《普通高中英语课程标准》(2017年版)(2018)(以下简称“新课标”)充分挖掘了英语学科课程教学对全面贯彻党的教育方针、落实立德树人根本任务、发展素质教育的独特育人价值。英语学科的育人价值不是单调的说教,而是在听、说、读、看、写等能力训练中,赋予英语学科核心素养的价值取向,培育学生的国家认同感和家国情怀,坚定学生的文化自信,树立人类命运共同体意识,学会做人做事,成长为有文明素养和社会责任感的人(教育部,2018)。因此,英语教师需要在英语课堂教学中,实现英语学科的育人价值,综合考虑英语学科核心素养对当前教学的要求,优化教学设计。此外,新课标提出了指向

学科核心素养发展的英语学习活动观,明确了英语学习活动是英语课堂教学的基本组织形式,是落实课程目标的主要途径。“英语学习活动观是指学生在主题意义引领下,通过学习理解、应用实践、迁移创新等一系列体现综合性、关联性和实践性特点的英语学习活动,使学生基于已有的知识,依托不同类型的语篇,在分析问题和解决问题的过程中,促进自身语言知识学习、语言技能发展、文化内涵理解、多元思维发展、价值取向判断和学习策略的运用”(教育部,2018,p.13)。英语教师应顺应时代发展,从英语学习活动观的视角重新审视课堂教学设计的合理性和有效性,整合课程内容,优化教学方式,为学生设计有情境、有层次、有实效的英语学习活动。

一直以来,英语听说教学是高中英语教学中的难点。目前高中英语听说教学中存在了诸多问题,例如学生兴趣不高、内容听不懂、口语表达错误、语言贫乏、内容单调等问题。其原因可归



结为:(1)教师的听说教学课程设计简单,教学方法单一,缺少多样化的学习活动,使得学生处于被动的学习状态;(2)教师在听力教学中忽视了对学生的学习策略的指导,在口语教学中未能给予学生足够的语言输入作为支持,缺少适当的介入和有效的反馈;(3)教师在教学过程中缺少对学生的逻辑思维、批判思维、跨文化意识的培养。

针对英语听说教学中暴露出来的问题,教师需要改变教学策略,发挥学生的主体地位,设计层层递进的学习活动,帮助学生调整听力学习的策略,搭建口语表达的内容、结构、语言的支架,让每位学生都能得到充分的语言输入和输出的指导与训练,并且在学习过程中逐渐提升英语学科核心素养。

## 二、教学案例

### 1. 教学内容分析

笔者综合考虑高二学生的学情后,选用了两篇说明文及一篇记叙文作为听力材料。听力语篇属于“人与社会”主题语境下的“历史、社会与文化”主题,介绍了西方国家、中国和越南的传统节日和文化习俗。三篇语篇是本节听说课教学的基础资源,赋予了语言学习以主题、情境和内容,并以其特有的内在逻辑结构、文体特征和语言形式,组织和呈现信息,服务于主题意义的表达。所以,在备课时教师需要深入研读语篇,把握主题意义、挖掘文化价值、分析文体特征和语言特点等,这些是落实英语学科核心素养目标、创设合理学习活动的重要前提。听力材料中关于圣诞节(Christmas)和春节(Spring Festival)的内容选自教材《英语(新世纪版)》高一第一学期的阅读和听力部分,学生对于该话题较为熟悉;第三段听力文本以第一人称介绍了越南中秋

节(Trung Thu)和当今越南两代人不同的庆祝方式。虽然学生不熟悉越南的中秋节,但是可以将它与中国的中秋节进行比较和分析。结合语篇难度和学情考虑,听力内容的难度在学生可理解范围内,听力材料能有效地为学生提供意义语境,并能通过学习活动向学生渗透情感、态度和价值观。

### 2. 教学目标

By the end of the lesson, the students will:

(1) gain a clear picture of how people celebrate their traditional festivals by applying listening skills (taking notes and picking up details).

(2) learn to retell the traditional festivals to peers by referring to and summarizing the notes.

(3) develop the awareness of cultural differences by comparing different ways of celebrating festivals among people of different nationalities and ages.

### 3. 主要教学活动

#### (1) 学习理解类活动

第一步:围绕主题创设情境,激活学生已有知识和经验,铺垫必要背景知识。

教师呈现一些节庆活动的照片,提问学生图片中的人物在做什么以及他们在庆祝什么节庆活动,从而引入本课的主题。

第二步:梳理、整合信息,呈现信息间的关联。

教师鼓励学生发言,介绍圣诞节的内容。教师和学生一起将发言内容进行梳理,并写在黑板上,例如节日的由来、庆祝仪式、饮食习俗、文化影响等。然后教师和学生一起听音频,在学案上记录听到的信息,核实先前讨论的内容。教师向学生展示自己的笔记内容,指导学生在在做听力

笔记的时候需要巧用符号、缩写、简写等,记录关键信息,强化听力技能。

### (2) 应用实践类活动

第三步:复述语篇内容,内化语言和文化知识。

学生根据听写的笔记内容,向同伴复述主要信息,具体介绍圣诞节。教师鼓励学生整合板书内容,补充信息,尽可能详细地介绍圣诞节。对方需要关注口头表达的内容是否具体,以及语言表达是否恰当、准确。

第四步:听关于中国春节和越南中秋节的音频,巩固听力技能。

首先,学生与小组成员交流自己和家人在春节期间的活动,激活相关经历。

学生在听力训练中,快速记录相关信息,了解语篇中介绍的春节和越南中秋节的节庆目的、庆祝活动、饮食习惯。

教师通过师生问答,让学生参考听写笔记内容,整合记录的信息,向同伴复述语篇内容,介绍春节和越南中秋节的庆祝活动,把握语篇内容大意。

### (3) 迁移创新类活动

第五步:小组讨论,比较不同国家和年龄的人们庆祝传统节日的差异。

学生在组内讨论不同国家的人们对于庆祝本国传统节日的方式的异同之处,加深对外国文化的了解。接着,教师引导学生结合生活经历进一步思考,与小组成员分析、讨论年轻人和老一辈庆祝节日的方式有何不同。学生在交流过程中教师巡视教室,提供指导和帮助,关注学生的口语表达情况。之后,小组派代表进行汇报,教师对学生发言的内容和语言进行点评。

课后中,教师为学生提供听力的音频和文字

材料,学生可以对课堂上没有听清楚的部分进行复听,加以巩固。另外,学生完成口头介绍越南中秋节,巩固本课所学的相关内容。

### 三、设计思路

导入部分通过图片导入话题,引发学生对传统节日这一话题的兴趣,调动学生对于传统节日的相关背景知识,简要地进行口头回答相关话题的训练。

导入环节的最后一张关于庆祝圣诞节的照片,引出语篇一(圣诞节)的听力训练内容。学生通过填补信息的练习来训练他们找出相应细节信息的能力。在听力训练前,教师邀请学生介绍圣诞节,激活学生的相关知识。在听力过程中,引导学生关注特定的信息,从而降低听力训练的难度。听完语篇后,教师带领学生整理笔记,把握听力材料的主旨大意,并且教师分享自己记录信息的方法,为学生提供听力训练的策略指导。新课标中提出的英语学科核心素养中的“学习能力”就是“指学生积极运用和主动调适英语学习策略、拓宽英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力”(教育部,2018:5)。所以,在教学过程中训练学生的听力技能、分享自己的学习方法,能拓展学生的学习资源,做到授人以鱼不如授人以渔,从而落实学科育人目标。

在开始语篇二(春节)的听力训练前,教师鼓励学生与同伴讨论,回忆他们在春节期间参与的节庆活动,这不但激活了学生的背景知识,还能带动他们进行听力训练的兴趣。在听力训练中,学生需要关注特定信息,筛选信息并做必要的记录。在完成听力训练后,学生交流、分享笔记内容,复述听力材料,详细地介绍春节的节庆目的、活动和美食。学生在此环节训练理解性

和表达性技能,从语篇中提取主要信息、理解语篇要义,概括和复述语篇内容,将语言输入和语言输出有效结合,达到听说训练的学习目的。

语篇三(越南中秋节)是延续之前训练的内容,巩固听力技能,听主旨,找细节,记关键,教师带领学生了解越南中秋节习俗。在听力训练中,学生需要关注特定信息,记录关键信息。在听后,教师带领学生梳理笔记,了解听力材料的主要内容,鼓励学生发言,复述听力语篇的内容,介绍越南中秋节。

之后,学生开展小组讨论,比较中国和越南人庆祝传统节日有什么相似或不同之处,并且学生需要结合自身经历,进一步思考如今年轻人和老人庆祝传统节日有什么不同,并简要分析原因。教师给学生提供一些线索,例如,学生可以梳理已有的认知生活经验,从庆祝活动、态度、饮食、消费等方面进行讨论。学生通过批判性思考和小组讨论,提升分析问题的能力,他们需要从跨文化视角观察和认识世界,了解社会文化是发展的、动态的,在思考和交流中学生提升文化意识和思维品质。

课后,教师为学生提供音频和文本材料,方便学生对课堂上没有听清楚的部分进行复听,巩固本课所学的相关内容。

(上接第 26 页)园”,班班一块责任田,孩子们在播种、施肥、收割、卖菜的实践中收获快乐。

总之,“绿太阳”城市学校少年宫,充分利用校外的活动场所和教育资源,开展了各类活动,取得了卓越的成效,成为了上海市首批城市学校少年宫挂牌单位,并加入了上海市城市学校少年宫联盟,为上海市各区县开放各类活动,迎来了

#### 四、结语

在这节英语听说课上,教师组织多种教学活动,学生需要个人学习、同伴交流、小组讨论,听取文章主要内容、速记关键信息、汇总信息、介绍传统节日、评价该节日。学生通过不同层次的学习活动,整合新旧知识,理性地表达观点、情感和态度。

语言学习的目的不仅是训练语言技能,还需要发展有效的沟通,从而促进核心素养的形成。学生在教师所创设的主题意义语境下,挖掘特定“节日”主题所承载的文化信息,通过循序渐进的英语学习活动,了解不同文化的内涵,比较不同国家节庆活动的异同,整合文化习俗知识和听说技能的学习与发展,进而培养文化意识,落实英语学科的育人价值。

#### 参考文献:

[1]王蔷.从综合语言运用能力到英语学科核心素养——高中英语课程改革的新挑战[J].英语教师,2015,(16):6-7.

[2]中华人民共和国教育部.普通高中英语课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2018.

(文字编辑:卢维兰)

一批又一批来自美国、加拿大、新加坡、泰国、韩国等以及全国各地教育访问团的参观交流,培养了学生广泛的兴趣和爱好,满足了孩子们的课外活动需求,让孩子学有所乐,学有所得,成为青少年喜欢的活动场所、家长放心的教育阵地。

(文字编辑:沈忠明)

## 论初中语文教学的“文质彬彬”

奉贤区尚同中学 王 洁

“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

——《论语·雍也》

孔子认为，所谓君子，要“文质彬彬”，这里“文”，指文采，“质”，指实质，为人既要文雅，又要朴实，二者要配合适当、相得益彰。阅读、品鉴文章就像认识君子，既要把握其实质内容，又要欣赏其文华风采，在语文教学中，我们可用“文质彬彬”来引领学生走进语文的殿堂。古往今来，能让人拍案称快、引人俯仰深思的文章往往都散发着“文质彬彬”的气质，“质”之有效、“文”而有味、“质”之有核、“文”而有情。初中语文教材所选的文章有近年新文，也不乏经典之作，要和学生们一起感受这些文章的魅力，需要我们的语文教学也“文质彬彬”。

### 一、“质”之有效：语言的清晰与准确

语言是人类最重要的交流工具，是人的思想和情感的载体。既然是工具和载体，它的实用性、有效性就不可忽视，我们首先要理解词句间表达的内容是什么。语文学习中常出现的概括就是对文章“质”的把握，不论是概括段落大意，还是概括全文内容，都是在理解文章在表达什么，把握住“是什么”的基础上进行。

在现实生活中一闪而过的瞬间或平淡无奇的情节，怎样化作艺术的文学语言呢？准确、清晰、有效的表达是基础。不论一篇文章文体为何，风格怎样，“质”是筋骨。

“质”，首先是准确的表达。萧红在《祖父和我》写自己跟随祖父铲地。不过是铲地，有学农经验的学生们觉得无话可说，不值一写。但萧红却写的趣意盎然：“其实哪里是铲，也不过爬在地上，用锄头乱勾一阵就是了。也认不得哪个是苗，哪个是草。往往把韭菜当作野草一起割掉，把狗尾草当作谷穗留着。”一个“爬”、一处“乱勾”，三个“哪”，写出了铲地的具体过程，更呈现了“我”的天真烂漫、顽皮可爱。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中回忆自己儿时捕鸟的经过，“扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。”不得不佩服鲁迅先生对文字敏感和恰如其分地运用能力，一系列的动词将一件平淡无奇的游戏表现得如此细腻。一字一词，都唤起了作者，也唤起了我们对童年游戏的浪漫回忆。

“质”，同时是清晰的表达。《布鲁塞尔大广场》介绍了广场上四个景点，其中小于廉的雕像



栩栩如生，“他的头发卷曲蓬松，小鼻子向上翘起，光着浑圆的屁股，旁若无人地撒出一道弧形的尿流。”一个可爱又顽皮的小孩儿形象跃然纸上。一句话，将雕像从外貌造型到气质神韵都勾勒呈现了出来。而对于布鲁塞尔市政厅，作者的描写就让人如在云里雾里：“雄姿勃勃”、“美妙绝伦”、“巧夺天工”，虽然用了多个词汇，但读来仍是个朦胧的印象，我们并不清楚市政厅到底是怎样的，甚至根本无法在文字的基础上进行想象。可以说，对这个景点的描写语言是不清晰的、无效的。

学生作文时总无话可说，或者干脆流水账叙事，这跟教学中忽视了培养对文章语言有效性的把握有关。没有意识到语言表达要清晰、准确，因而写作时要么只运用概括性的词句、泛泛而谈，要么干脆堆砌辞藻，不知所云。在教学过程中夯实对文章“质”的把握这一步，才能让学生们感受到什么是“语”，怎样去“语”，才能知道怎样用文字去勾勒图景，用文字保存生活中的珍贵和美好。

## 二、“文”而有味：语言的气质与韵味

语文是工具性和人文性的统一，在传递信息的同时，也以其人文内涵散发着独特的魅力。语文教学，不仅仅是让学生知道了讲了什么，更重要的是让学生去了解该怎样讲，怎样讲更传神，更动人；去体会和感受语言的气质和韵味，去品一品那“文”。

简洁是我们所提倡的表达方式，但简洁不是单调，我们在文学作品中会看到丰富多样的表达方式，也正是在这种丰富中感受到了语言的美。

不论在诗歌还是在散文中，叠词的运用都是常见的。叠词的音韵美本身也带有延宕感，时间和音韵上的绵延衍生出一种形象感，似有其声，

如临其境，营造出意境之美。杜甫的《登高》“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，“萧萧”有声有境，似枯叶在冷风中盘旋哀鸣，浩浩荡荡，无休无止，与滚滚奔流的江水遥相呼应，寥寥间，我们窥见天地一片苍茫的既悲凉又豪壮的气势。《蜀相》中“锦官城外柏森森”一句，“森森”营造出庄严肃穆之感，色之森，调之冷，与祠堂的氛围十分贴合。同样，在散文中，叠词以其形象性增强了表达的效果。不得不提的是朱自清的《春》，一切“欣欣然”张开了眼，小草“嫩嫩的，绿绿的”，读每个句子，扑面而来的都是春的清新的气息。莫怀戚《散步》一文结尾写“我”和妻子背母亲和儿子，“慢慢地、稳稳地、走得很仔细”，背的过程本身就是一个漫长又慎重的过程，没有什么方法比连用两个叠词，用三种不同的方式表达我们的谨慎更能还原现实、表达心境了。在“慢慢”和“稳稳”中，我们读出了夫妇的仔细，读出了稳重的气质，读出了温馨的味道。

有时候，用一句话就能说明白的事，我们却选择不只说一遍，因为我们要说出味道。萧红《祖父和我》里写菜园里的花鸟虫瓜：

“花开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了。都有无限的本领，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样。都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个谎花，就开一个谎花，愿意结一个黄瓜，就结一个黄瓜。若都不愿意，就是一个黄瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，他若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意的飞，一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会又从墙头上飞走了一个白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也



不知道这个。”

简而言之,这段话就是在写花、鸟、虫、瓜自由自在。而萧红却用了近 250 字来表现“自由”这两个字,写出了生命的怒放、生命的坦然,像在驰骋、在翱翔,没有束缚、没有羁绊、没有疆界、没有止息。一句反复“要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样。”七个“愿意”、六个“就”、三个“也”、两个“又”,写出了无拘无束的潇洒和自在,写出了坦坦荡荡的肆意,写出了最微小的生命呈现出的悠然的永恒。

这样的文字,有着它们独特的气质和韵味,展现着祖国语言的美。这样有味道的句子,我们不能不引导学生一字一词细细地品,不断反复朗读,去读出它们的神韵,读出它们的灵魂。

### 三、“质”之有核:语言的逻辑与相关性

文章,为文成章,须“总文理,统首尾,定与夺,合涯际,弥纶一篇,使杂而不越者也。”一篇优秀的文章,即使所言众多,仍然能有核有心,层次井然,浑然一体。

很多文章都是这样脉络清晰而自然的,我们甚至能从一句话、一个词去回味全文的意蕴。苏轼《黠鼠赋》,一句“不啮而啮,以声致人;不死而死,以形求脱”高度概括、准确呈现了鼠之“黠”。“致”字勾连起了鼠的动作与人的动作:“有鼠方啮”、“既而复作”、“烛之”、“发而视之”,写出了鼠的主动性和计划性;“求”字勾连起了童子“发”之后一系列的行为动作:“索”、“惊”、“覆”,写出了鼠假死之真,正因为它假死太像了,才引得童子去仔细寻找、大惊并将其倾倒出来。苏轼的思维严谨、逻辑清晰,不着一废字,又将鼠之“黠”呈现地很精准,我们在品析语言的同时也应带学生在苏子的思维之路上观赏一番。林海音的《窃读记》,“你是吃饭长大;读书长大;

也是在爱里长大的。”一句读来使文章似有余香。未品读此句,文章开篇花笔墨写“三阳春”饭店的饭菜香、中间提到饥肠辘辘对食物的渴望都会让人有些莫名;但读到此句,我们就明白,作者是有浅至深地论述食物、读书和爱于生命的重要意义,文章写对食物的渴望,与写对读书的渴望一样是有必要的。

有些文章材料丰富,似繁花竞放藤蔓缠绕,但事杂而行文不乱。林海音的《爸爸的花儿落了》以毕业典礼及其前后为主要时间线,穿插回忆了一年级上学迟到爸爸教训“我”、爸爸养花、爸爸鼓励“我”独自去银行寄钱几件事,最终一起走向文章意味深长的结尾:“爸爸的花儿落了。我已不再是小孩子。”质朴又深情的文字呈现出是爸爸的花儿怎样从盛放走向凋谢,而“我”的心灵在爸爸生命流逝的过程中怎样得到滋养,一步步成长。文章很长,结构也较复杂,但一张思维导图就可以呈现作者隽永的文字后清晰的思维路径。纵然枝丫繁多,但彼此间息息相关,俱为一体。

### 四、“文”而有情:语言的情绪与感染力

语言是人的思想和情感的载体,我们要读懂文字的内容所指,品出美感气韵,也应体会到其情绪情感。

说到文字的情深与意长,必然要提到设问与反问。我们的情绪如此丰富,也总在寻求最贴切的表达。《桔逾淮为枳》晏子以其机智与善言让精心准备要羞辱他的楚王自取其辱,就文章篇幅而言,晏子对答的话语并不算多,但寥寥数句中就有两个设问句、一个反问句。一个设问“所以然者何?水土异也。”自问自答,强调了水土的重要性,自然地引出对楚国民风教化的评价。一个反问句“得无处之水土使民善盗耶?”收尾,意

味深长。语气委婉谦和,却有千钧之重,让人无从反驳,也无可指摘。简短的两个句子让我们触摸到了晏婴的不卑不亢的态度情绪,也见识到了他思维的缜密敏捷,其“习辞者”的形象十分鲜明了。

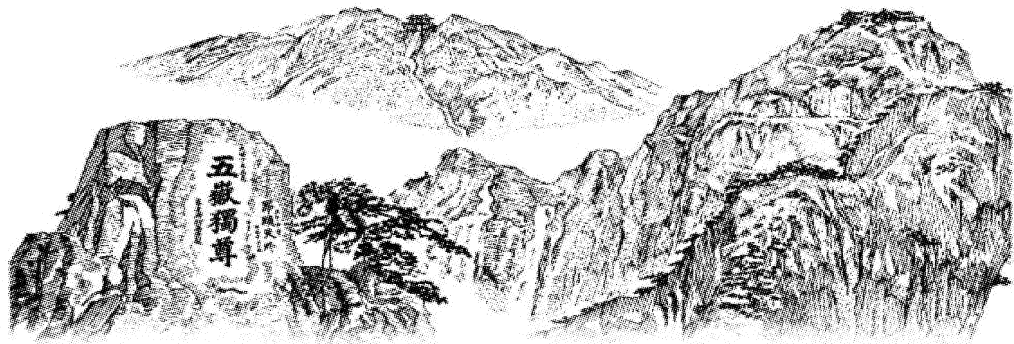
叹词、副词、连词、助词等虚词在表达内容实质上几乎没有作用,因而在课堂教学中常常被忽略,但它们在情感的表达上有不可忽视的作用。舒婷《在那颗星子下》的结尾:“星子正从她的身后川流成为夜空,最后她自己也成为一颗最亮的星星,永远闪烁在我记忆的银河中。哦,我的林老师。”当我们读到“哦”,我们似乎也站在了那片星子川流不息的夜空下,脉脉含情地看着这对师生。《窃读记》写“我”在书店窃读遭老板羞辱后的难堪:“我不过是一个无力购买而又渴望读到那本书的穷学生!”“我”的无力与悲愤通过“不过”这一副词体现地淋漓尽致,是来自内心深处最真的呐喊。鲁迅的《从百草园到三味书屋》写自己告别百草园来到私塾的原因有这样一段感慨:“也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。”读到此处,我们不会去探究他离开园子的

原因,我们只读出了一个天真的孩子在园子里充满好奇的自由和快乐。一个孩子对百草园的万般留恋和不舍就在这“也许……也许……也许……”和三个无可奈何的“罢”中真切流露。

和学生们一起读文章,我总希望学生们读到乐处能拊手欢笑,读到哀处能摇首长叹。可以掩卷深思,也可以潸然落泪,在不断阅读的过程中慢慢学会让自己的文字也饱含情绪,具有感染力。

语文教学重在提升学生的语言素养,在注重“文质彬彬”的教学过程中,学生的语言材料、语言知识得以有效积累,语感得以培养;联想、想象的形象思维能力得以提升,能够更丰富地表达;提取、重组、调整、建立联系的逻辑思维能力得以提升,能够更有逻辑地表达;在此过程中,也能不断认识到祖国语言的独特魅力,加深对祖国语言文字的情感,并不断提升自己的审美意识、审美意识和审美能力。让“文质彬彬”走进语文教学,给学生一个真实、真诚、有理、有情的语文学习氛围,让语文走进学生的心里。

(文字编辑:卢维兰)



### 编者按：

近年来,奉贤区中小学心理健康教育指导中心通过“研训督评”模式,加强教师梯队培养,形成一支专业成长迅速、有理想有追求、可持续发展的专兼职心理教师队伍,为区域心理健康教育创新发展奠定扎实的基础。

在此,分享参加认知治疗培训与游戏辅导培训的两位心理教师工作实践成果:一位运用认知治疗的心理理论和技术,灵活对学生进行心理咨询;另一位运用专业的工具了解学生的心理状况,分析出共性与特性,并开展有针对性的心理辅导活动。

## 正念减压法对初中学生学习状态调整的效果分析

奉贤区弘文学校 杨冬梅

### 一、研究背景

学习状态是一个人学习时心态、身体、学习方法等综合作用下所处的状态,具体表现为在学习过程中学生对学习的兴趣、学习时的情绪、学习的主动性、学习的参与程度、学习的持久性、学习的稳定性、学习的意志力等。学习状态是促进有效学习的重要手段,其中学生对学习的兴趣、主动性需激发学生学习的内在动机,而学习的情绪、稳定性则可以通过训练改善。

如何帮助学生从改善不良情绪、提升学习专注力等方面,调整学生学习状态,促进学生有效学习,成为我们学校心理健康教育教师正面临的课题,而来源于东方禅修、一种特殊的注意——正念(mindfulness)为我们提供了新的途径和视角。

Kabat-Zinn(1994)将正念定义为“以特定方式有意注意,觉知当下。”正念减压训练是使用身体聚焦的坐姿和身体运动实践的组合作来教导正念,参与者将注意力集中在他们的呼吸或运动当中。一旦他们的注意力分散,将被指示将注意力转移到现在的时刻保持自己的心态稳定和维持当下的感觉。

目前我国国内教育领域,将正念训练用于学生心理健康教育课程或团体训练的相对较少,但仍然有一些学者进行了一些探索性的尝试,比如郑州大学焦元骞在其硕士论文中得出结论“正念为基础的课程提升了初中生的正念水平,降低了考试焦虑,提升了对初中生的情绪管理能力,对抑郁和焦虑情绪也有改善”。<sup>[1]</sup>

本研究在前人的研究基础上,在中学生中开



展正念减压训练课程。运用通俗易懂的操作语,考虑到场地和学生的可接受程度精心编制了一套正念减压训练法;采用为期八次的实验组对照组的实验设计方式,以调整学生学习情绪为突破点,试图探求正念减压训练对初中阶段学生学习状态调整的效果。

## 二、正念减压法对初中学生学习状态调整的实践研究

### 1. 被试的选择与组成

中学组被试来自上海市彭浦初级中学、奉贤弘文学校的初一年级学生,其中实验组 78 人,对照组 74 人。

### 2. 试测材料

#### 2.1 正念减压法的实施指导手册

编制《正念疗法实施指导手册》,共包含定心练习、正念呼吸练习、手部正念练习、身体扫描练习、正念吃葡萄干练习、正念行走练习等 6 个部分。

#### 2.2 量表的使用

使用《抑郁自评量表(SDS)》评估被试的抑

郁情绪水平;使用《焦虑自评量表(SAS)》评估被试的焦虑情绪水平;使用《中学生心理健康诊断测验(MHT)》评估中学组被试的整体心理健康水平。

### 3. 方法与步骤

3.1 挑选被试:挑选中学实验组和对照组被试。

3.2 进行前测:使用抑郁自评量表和焦虑自评量表评估所有被试的前测抑郁及焦虑水平,并使用中学生心理健康诊断测验评估被试的前测心理健康水平。同时,收集中学组被试的前测学习成绩数据。

3.3 正念实验:根据《正念疗法实施指导手册》对实验组被试开展总共 8 次的正念训练。

3.4 进行后测:采用相关量表,评定所有被试的后测抑郁、焦虑及心理健康水平。同时,收集中学组被试的后测学习成绩数据。

## 三、正念减压法对初中学生学习状态调整的相关结果分析

表 1:初中学生学习状态干预前后测结果、学习成绩的配对样本 t 检验

因子	实验组(n = 78)			对照组(n = 74)		
	前测	后测	t	前测	后测	t
抑郁	43.22	44.68	-0.803	41.14	43.06	-1.271
焦虑	39.53	39.13	0.366	38.51	41.6	-2.091 *
MHT	23.72	19.72	3.902 **	23.14	18.90	2.321 *
学习焦虑	7.96	7.26	3.264 **	7.88	6.85	2.131 *
对人焦虑	3.88	3.31	2.778 **	3.55	3.13	1.263
孤独倾向	1.42	1.19	1.247	1.85	1.54	0.949
自责倾向	4.87	4.29	2.929 **	4.56	3.41	2.805 **
过敏倾向	4.68	3.60	4.503 **	4.81	3.63	3.583 **

身体症状	4.09	3.40	2.604 *	3.95	3.43	1.274
恐怖倾向	2.18	2.15	0.143	3.95	3.43	1.565
冲动倾向	2.59	1.77	3.354 **	2.49	2.31	0.540
学习成绩	250.122	250.891	-0.456	247.519	245.131	1.235
语文	82.25	77.09	6.902 **	80.68	75.13	5.557 **
数学	86.55	89.38	-3.330 **	85.55	84.70	0.989
英语	81.32	84.417	-4.157 **	81.29	85.306	-5.568 **

由表1可见,对照组焦虑的后测成绩显著高于前测( $p < 0.05$ ),即未参加正念实验的学生,焦虑得分有显著提升。

在中学生心理健康诊断测验中,实验组的后测整体得分显著低于前测( $p < 0.01$ ),对照组的后测整体得分显著低于前测( $p < 0.05$ ),即经过正念实验后,实验组被试的心理健康整体水平相比对照组被试有更为显著的提升:其中实验组学习焦虑的后测得分显著低于前测( $p < 0.01$ ),对照组学习焦虑的后测得分显著低于前测( $p < 0.05$ ),即经过正念实验后,实验组被试的学习焦虑水平相比对照组被试有更为显著的降低;实验组身体症状的后测得分显著低于前测( $p < 0.05$ );实验组冲动倾向的后测得分显著低于前测( $p < 0.01$ )。

在学习成绩表现方面,实验组的后测数学成绩显著高于前测( $p < 0.01$ ),即经过正念实验后,实验组被试的数学成绩有显著提高。

本研究旨在通过实验研究探讨正念减压法对于学生学习状态调整的效果分析,并期待在本研究的基础上探索适合学校推广的正念减压训练模式。本研究对实验组样本进行八次统一内容和设置的正念减压训练实验,通过比较训练前后、实验组和对照组在学习状态、学业成绩上的

表现,并通过数据分析探索正念减压训练是否对学生情绪、学业有影响,以及进一步探索其中更复杂多样的影响因素。

研究发现,正念减压训练实验对学生学习状态的调整有正性影响,主要体现以下方面:

#### 1. 正念训练对学生情绪状态的影响

正念训练对学生情绪状态有正性影响,实验组被试在正念训练实验后,心理健康水平提升比对照组更为显著,并且在对照组焦虑水平显著提升的状况下,实验组焦虑水平与实验前相比没有显著变化,可见正念训练对于初中生提高心理健康水平、克服不良情绪困扰有帮助。在实验组学生正念减压训练后的即时反馈和后续的访谈中,我们收集到学生对于正念训练的体验感受,都倾向于用“舒服”、“放松”、“脑子更清醒了”、“注意力更集中了”这样的语汇来表达自己的正念训练的感受。学生的切身感受也可以非常好地印证正念训练在情绪调节上的功效。

#### 2. 正念训练对于学生学业成绩的影响

正念训练对于学生学业成绩有一定的正性影响,但影响不如对情绪状态的影响明显、有效。

实验组和对照组在实验前后仅实验组在数学成绩上存在显著的进步。

但也有例外,如弘文学校的实验组,前测时

实验组和对照组的科目总分位列年级第三第四(包括六年级时成绩),差距非常小,任课老师一致,在进行三个月的正念训练后,实验组成绩明显高于对照组,查阅之后的月考成绩及期末考试成绩,实验组位列年级第一。但弘文学校的施测教师训练的频率远高于另一被试学校,正念实施的频率初为每周一次,期末考试前两周一周做两次,挑选午课时间,考试前的三天每天中午都到班级里做正念减压训练。

通过分析,我们认为8次的正念训练不足以对学生的学业成绩有显著的影响,但可以通过提高正念训练的频率改善学生的情绪、专注力进而在学业表现上也有正性影响。

这些都可以说明正念训练的时间、次数对学业成绩有显著的正相关影响。

#### 四、结论

我们在学生训练后收集的反馈中,了解到正念训练受到大部分学生的欢迎,学生表示身心体验舒服、对于恢复精力和获得专注力是有帮助的,能有效调整自己的心情。此外,将正念训练安排在学生感觉疲劳的午间、考试前,学生普遍反馈感觉更加精神、注意力更加集中。

综上,正念减压训练可以改善学生学习情绪,提升专注力,进而提升学生的学习状态。

#### 参考文献

[1]焦元骞,以正念为基础的课程对初中生心理健康的影响,郑州大学硕士学位论文2016

[2] Sarah Zoogman, Simon B. Goldberg, William T. Hoyt, Lisa Miller Mindfulness Interventions with Youth: A Meta-Analysis [J]. Mindfulness (2015) 6:290 - 302. DOI 10.1007/s12671-013-0260-4

[3] Lucy BG Tan. A critical review of adolescent mindfulness-based programmes [J]. Clinical child psychology and psychiatry 2016, Vol. 21 (2): 193 - 207.

[4] Erica, Sibinga, Lindsey Webb, Sharon R. Ghazarian, Jonathan M. Ellen. School-Based Mindfulness Instruction: An RCT [J]. PEDIATRICS Volume 137, number 1, January 2016: e20152532

[5]金建水、刘兴华,儿童和青少年学生群体的正念教育——正念作为新的心理健康教育方式的探索[J],首都师范大学学报2017年第2期,170-174

[6]张越,聚焦与内生:正念冥想促进高三学生学习品质与心理健康发展的探索[J],中小学心理健康教育2018年第9期

[7]郑春鱼,正念训练在中学生心理健康教育中应用的效果,首都师范大学教育硕士学位论文2012

[8] David Kingdon, Anthony Dimech. Cognitive and behavioural therapies: the state of the art [J]. psychiatry (2008) 7:5217 - 220

(文字编辑:卫霞)



# 高一新生心理健康教育现状调查及应对策略探索

奉贤区奉城高级中学 臧 群

## 一、引言

心理健康教育是以人为本的教育,学校心理健康教育要着眼于学生,在了解学生现状的基础上开展<sup>[1]</sup>。本文结合对我校高一新生心理健康教育现状的调查,探索新学段学校心理健康教育工作开展的具体途径和可行方式。

## 二、调查方法

### (一)调查对象

调查面向我校高一新生,涉及7个班级,共收回有效问卷255份,其中男生问卷128份,女生问卷127份。样本分布如下:

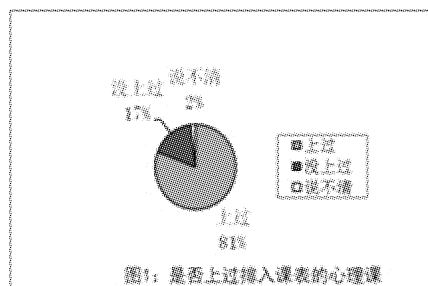
	高一1	高一2	高一3	高一4	高一5	高一6	高一7
男生	20	17	11	18	22	21	19
女生	17	18	21	19	17	17	18
总计	37	35	32	37	39	38	37

### (二)调查方式

调查匿名进行,采用结构性问卷,在第一堂心理课上发放并当堂回收。问卷初稿来自刘玄佛,在此基础上根据我校实际修改,最终包含9题,内容涉及学生对学校心理健康教育的认知基础、学生对心理健康教育课程的需求与期待、学生当前心理健康状况、学生对主要支持系统的利用现状四个方面。

如下:

### (1)学生对心理健康教育课程的认知



本次调查中,183人曾上过排入课表的心理课,占总样本的81%(图1),与前几届相比上过心理课的人数明显增加。说明随着区心理健康教育工作的推进,绝大多数学生在义务教育阶段已接触过排入课表的心理课,学生对心理健康教

## 三、结果与分析

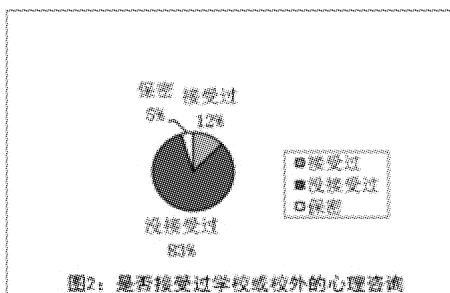
### 1. 学生对学校心理健康教育的认知基础

本次调查从两个方面了解学生对心理健康教育的认知基础,分别是学生对心理健康教育课程的认知和学生对心理咨询的认知。调查结果

育课程有基本的了解。

据此,在后续课程中,教师可基于学生对心理健康课程的认知开展提升教学,并在课堂中积极使用角色扮演、心理游戏等多样的教学形式,提升心理健康课程的课堂效果与学生参与度。对于小部分对心理健康课程认识较少的学生,教师可通过典型示范和分小组活动的形式,让这些学生在同伴的示范与帮助下更快地融入课堂之中。

## (2) 学生对心理咨询的认知



本次调查中,共有 32 人接受过心理咨询,每班接受过心理咨询的人数在 3-5 人,接受心理咨询的人数占调查总人数的 13%,此外另有 12 人对有无心理咨询经历保密(图 2)。由此可见,随着社会观念的进步与区心理健康宣传的深入,学生对心理咨询了解增加,小部分学生已尝试过在遇到困惑时寻求专业心理咨询的帮助。

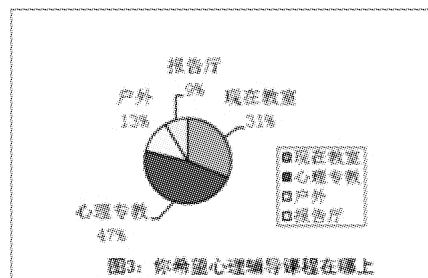
在后续工作中,教师可进一步通过专题介绍、心理健康知识宣传、主题心理情景剧展演、心理知识趣味竞赛等方式提升学生对心理咨询的认识,帮助更多有需要的学生消除顾虑,走出误区,更科学地看待心理咨询,更积极地利用专业的心理支持资源。

## 2. 学生对心理健康教育课程的需求与期待

心理健康教育课程是学校开展心理健康教育工作的主要阵地<sup>[2]</sup>,本次调查从场地、内容、

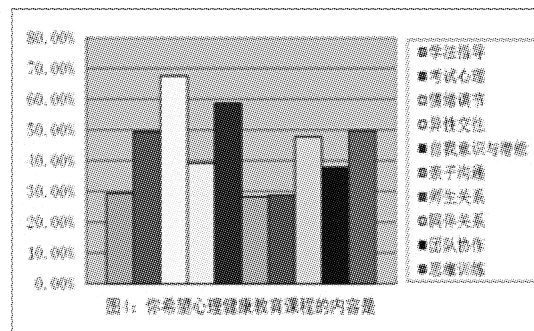
形式三个方面来了解学生对心理健康教育课程的需求与期待。

### (1) 学生对心理健康教育课程场地的期待



调查显示,希望心理课在专用教室上的人最多,占 47%,其次是在固定班级教室的,占 31%,此外也有学生希望在户外或报告厅上(图 3)。由此可见,学生对心理的专用教室有需求,对班级教室外的场地有期待。据此,学校可在发展班级教室的同时积极创造条件建设心理专用教室,同时考虑到部分心理活动对场地空间的要求和学生对户外场地的接受程度,教师可结合教学主题探索能够开展心理活动的户外场地。

### (2) 学生对心理健康教育课程内容的期待



本题是多选题,统计时计算各选项人数占总人数的比重。结果显示,各课程主题选择的人数由多到少依次是:情绪调节、自我意识与潜能、思维训练、考试心理、同伴关系、异性交往、团队协作、学法指导、师生关系、亲子沟通(图 4)。

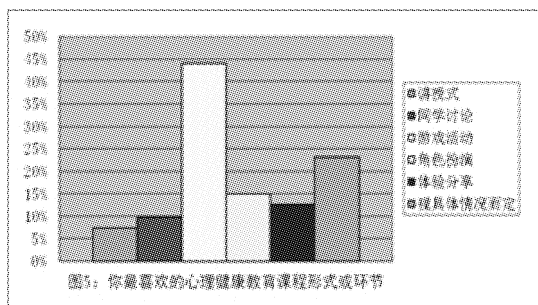
由此分析,高中生最关注的话题是与自我发展有关的话题(情绪调节、自我意识与潜能、思



维训练、考试心理),其次是人际交往相关话题(同伴关系、异性交往、团队协作、师生关系、亲子沟通)。同时看到,由于处在重要的求学阶段,高中生对思维训练、考试心理等学习心理的内容也有较大关注。

据此,在教学安排时,教师可在尊重学生一般心理发展规律的基础上适当调整课程内容与比重。针对学生需求度较大的情绪调节、自我意识与潜能等主题,教师可适当增加比重,且考虑到情绪调节等课题内容的丰富性,心理老师可在课前针对具体课题进行进一步调研。

### (3) 学生对心理健康教育课程形式的期待



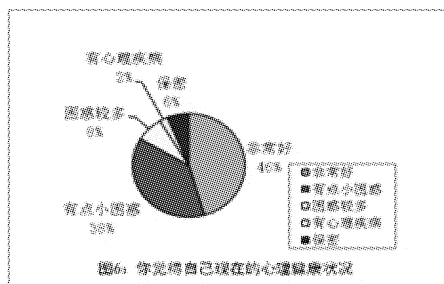
调查中,最喜欢游戏形式的有 112 人,占调查总人数 44%,选择游戏形式的人数显著超过了其它选项,游戏是学生最喜爱、接受度最高的形式(图 5)。因此,如何将心理健康教育内容融入游戏中,让学生真正从游戏中有所收获将极大影响学校心理健康工作成效。

据此,教师可在心理辅导课程中充分融入游戏技术开展课堂探索活动,在学生心理社团中借鉴 OH 卡、沙盘等游戏辅导技术开展团体辅导活动,在心理月主题宣传中利用团体心理游戏形式开展多种的主题教育活动。

### 3. 学生当前心理健康状况

调查显示,受访高一学生中感觉自己心理健康状况非常好与有点小困惑的共占 84%,大多

数同学心理健康状况良好(图 6),结合另一开放问卷《学生基本情况调查表》看,高一新生的主要困惑有住宿生活的适应、学业目标的设定以及不良家庭环境有关的困惑。由此分析,我校高一形新生心理健康状况总体良好,“有点小困惑”属新学段入学适应期间的正常反应。

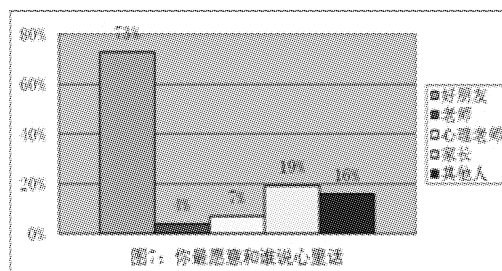


根据调查结果,在下节心理课上,教师先对问卷情况进行总体反馈,并结合学生反映较多的困惑开展面向全班的入学适应教育。对于个别困惑较多或有心理疾病的学生,教师综合运用主客观手段,通过课堂观察、班主任反馈、心理测评等途径筛查发现,及时进行个别交流,并保持跟踪关注。

### 4. 学生对主要支持系统的利用现状

心理支持系统是指个人在社会关系网络中获得的来自他人的心理支持。通常来说,个体心理支持系统包括家人亲友、同伴师长、社会专业机构几个方面<sup>[3]</sup>。本次调查从学生对主要支持资源的利用意愿、学生与家长的沟通状况两个方面了解学生对主要支持系统的利用现状。

#### (1) 学生对主要心理支持资源的利用意愿



本题为多选题,按各选项人数占问卷总数的比重统计,结果发现,在谈心对象的选择上,选择与好朋友谈心的学生占了绝大多数(72.94%),其余“家长”、“心理老师”等选项入选时,“好朋友”这一选项通常会同时入选(如同时选择“好朋友”和“家长”,同时选择“好朋友”与“心理老师”),此外,“其他”选项的内容有:自己、网友、日记、宠物等(图7)。由此分析,对于高中生来说,同伴已取代家长和老师成为其最重要的心理支持力量,也因此预测高中生同伴交往的状况会极大影响其心理防护能力。

在后续工作中,教师要加大对学生同伴交往状况的关注,在学校各层面组织活动,创设多种同伴交往的机会,并利用心理课堂、心理团辅等阵地帮助学生提高同伴交往技能。教师可利用游戏形式的低参与门槛与高参与热情,在心理月的时候,开展团队协作的团体游戏;在心理社团活动中,开展OH卡、沙盘为载体的小组团辅。

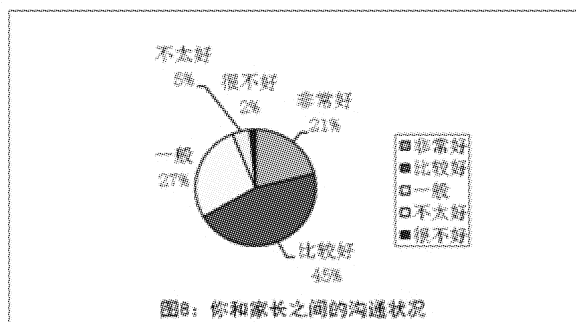
同时为提高“朋友”这一资源的支持质量和有效性,心理老师要面向学生开展基本助人知识与技能的普及,使更多学生在面对同伴求助时能

提供更科学有效的帮助。

#### (2) 学生与家长的沟通状况

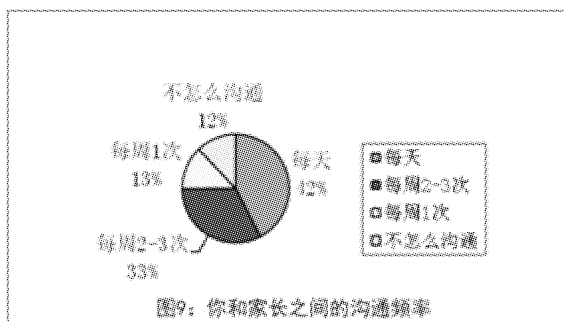
对于未成年的高中生,与家长的相处仍是其生活中重要内容。家长是学生心理支持系统的重要组成部分。本次调查从学生对亲子沟通状况的主观评估、亲子沟通的频率两个方面来进行了解。调查显示,76%学生认为和家长的沟通良好,27%学生认为和家長沟通一般,7%学生认为和家長沟通不好(图8)。调查中,与家長每天有沟通的学生占42%,和家長每周沟通2-3次的占33%(图9)。同时发现,沟通状况和沟通频率之间不是简单线性相关,有自认与家長沟通状况一般但每天沟通的,也有认为与家長沟通比较好但频率每周一次的。

分析认为,学生与家長沟通的质量不一,有沟通次数不多但每次沟通都比较高质量的,也有沟通次数多但多为争吵的。据此,教师可通过心理健康教育课程帮助学生了解亲子沟通有关知识,家長可通过参与家長学校等方式提高亲子沟通技巧,学校可通过亲子成长营等主题活动创设平台帮助提高学生与家長沟通质量。



#### 四、结论

调查显示,高一新生对学校心理健康工作知晓度高;学生对游戏辅导形式偏好显著;新生心理健康状况总体良好;学生对同伴支持资源的利用偏好显著。



根据调查结果,在后续心理健康教育工作中,学校要充分利用游戏辅导技术开展教育活动,将心理健康教育内容有效融入游戏辅导之中;教师要加大对学生同伴交往情况的关注,创设机会提高学生同伴交往质量;(下转第31页)

# 有效利用校外资源， 创新“绿太阳”城市学校少年宫课程实施

奉贤区教育学院附属实验小学 谭东华

## 一、问题的提出

1. 学校少年宫课程应提供怎样的服务：致力于每个孩子终身健康、幸福发展

当前，学生在各学科领域的学习需求日益增长，学校少年宫课程在各学科拓展上存在了一定的局限性。作为上海市首批城市学校少年宫，依托学校拓展型校本开发的基础，每个教师在自己学科专业基础上，均有一门展示自己特长的拓展课程，但远远不能满足学生成长过程中多元化的个性需求，也给少年宫课程的开发带来挑战：需要开发能以每一个孩子的终身健康和幸福发展为宗旨的课程，提供全员的服务，致力于每一个学生。每个孩子都是一个独立的生命体，要关注每一个生命的成长与发展，以此照亮学生成长的每一个足迹，关注学生的学习经历，聚焦学生学习的全过程。

2. 谁来开展学校少年宫课程：让教师、家长、社会人士共同成为学校少年宫的主力军

课程开发过程中，还需要更多的资源来帮助学校少年宫课程的开发与实施。源于少年宫在职教师学科专业特性的局限性，导致各教师在特长专业技能上存在短板，更迫切需要引进更多专

业技术资源。学校作为全国示范性家长学校，多专多能的家长们，始终参与在家校共育的阵地前沿。学校地处奉浦工业开发区及南桥新城人口导入中心，大量的企事业单位云集学校周边。如何把丰富的家长资源、社区资源、社会资源等一系列资源转变为少年宫课程资源，形成学校、家庭、社会三位一体的课程开发组织机构，让教师、家长、社会各界人士共同参进来，从而形成以学校教育为核心，辐射家庭教育和社区教育为一体的“绿太阳”课程体系，服务于每一位孩子。

## 二、校外资源的挖掘与统整

### 1. 调查与分析，明确课程定位

编制学生、教师、家长、社区等各层面的调查问卷并发放，通过调查及意见征询，综合梳理、挑选满足学生需求度最高的资源，明确了学校少年宫课程的定位是：激发学生的学习兴趣，增强学生的生活体验，满足学生不同个性的发展需要，与基础性课程、拓展型课程、探究型课程相融合的综合主题课程。

### 2. 排摸与筛选，形成校外资源包

在调查研究的基础上，对校外资源进行科学分类，初步筛选，对资源做到心中有数，形成可供

深入挖掘、综合开发的资源包。

(1)排摸校外辅导员资源:通过校外师资自荐与他荐,对其进行排摸,在双向选择的基础上形成艺术、体育、科技、生活、心里辅导、非遗文化等一系列专技校外辅导员,并加强培训,提升专业能力。

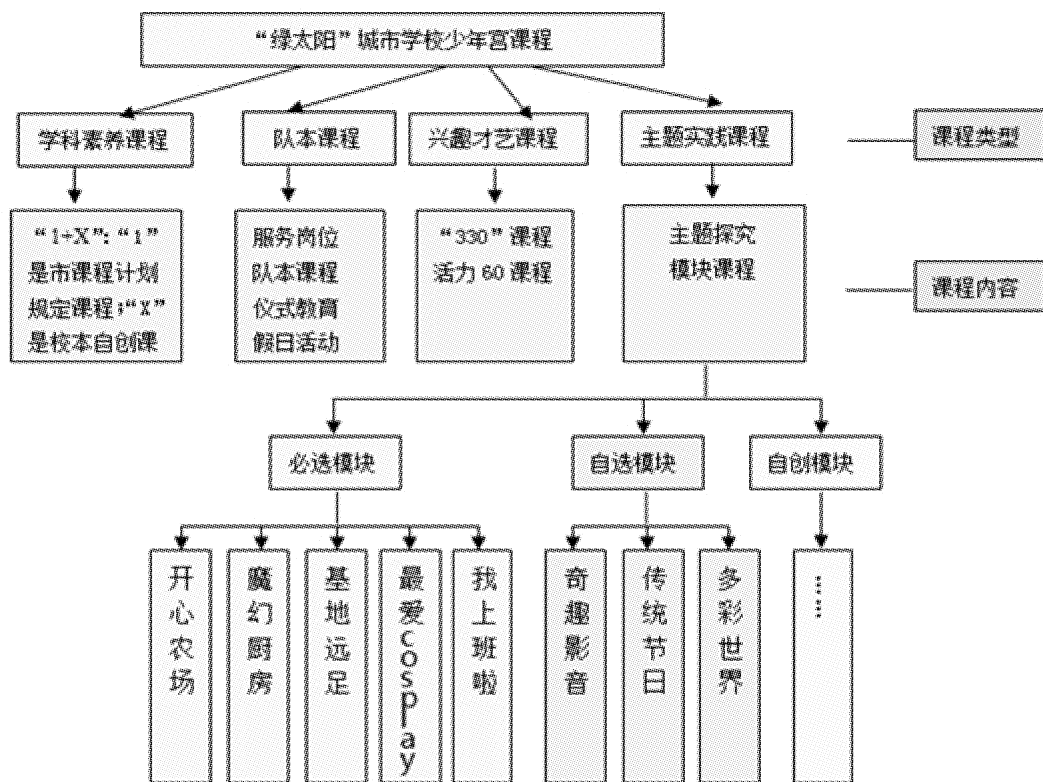
(2)排摸家长资源:搜集全体学生家长的技能信息,进行统计和排摸。在统计过程中积极发挥班主任的功能和家委会的纽带作用,发动、鼓励家长提供自己的专业资源、所在的单位资源、周边的人脉资源,自主、全程参与学校少年宫课程开发、实施和评价中。

(3)排摸校外基地:排摸周边社区单位,筛选能容纳一个班级甚至一个年级、与学校的距离适中、有一定经验的接待员和讲解员的单位。由学校出面致电、询问其意见,初步确认合作意向。

并进行实地走访,查看活动场所,确认活动内容是否符合学生主题实践兴趣。带领一个班级,或者一小部分学生代表进行一次试行活动,观察学生反应,听取学生意见。最后学校与基地签订合同,确定全校五个学段基地体验活动。

### 3. 梳理与整合,构建课程框架

绿太阳少年宫课程分为:“学科素养课程”、“队本课程”、“兴趣才艺课程”、“主题探究模块课程”。在培养“八会”附小人(会感恩、会担当、会读书、会运动、会劳动、会才艺、会合作、会探究)的课程目标下,根据知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观构建每个课程模块的三维目标。最后,根据年级、模块、主题、资源、教学目标、实施途径、课时安排形成包含小学五个年级的绿太阳城市少年宫课程框架。



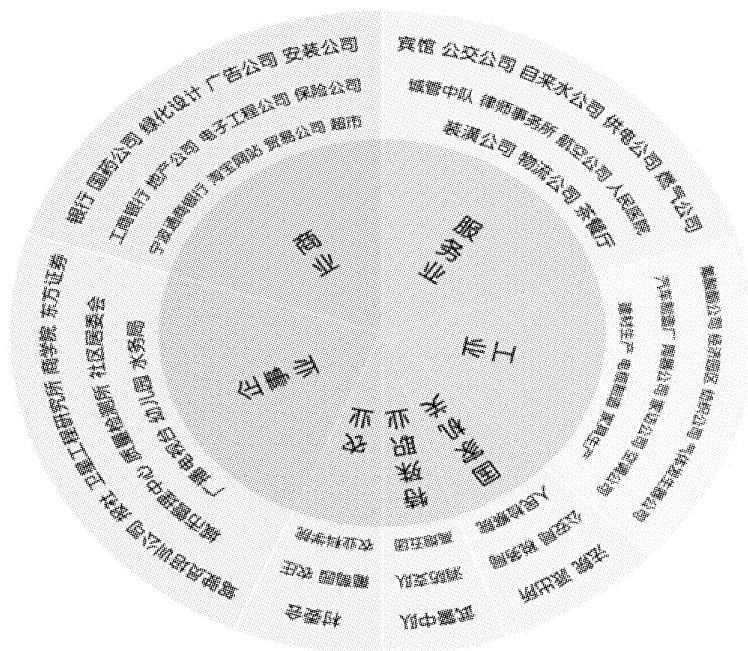
### 三、运用校外资源实施少年宫课程

#### 1. 建立多元的校外教育资源库

##### (1) 家长资源

学校组织核心团队对家长专长技能进行分门别类整理,根据学生年龄段特点和家长专长技能的难易程度分成几种层次。在资源分配的时

候,低年级尽量选择简单常见的技能学习,中高年级则选择比较复杂的技能体验,如高科技专长体验。再根据行业性质进行分类,最终形成了由工业、农业、商业、服务业、企事业等多个类型组成的《奉教院附小家长专长技能资源库》。



##### (2) 社区资源

积极打开校门,走向社区,通过选择校外基

地开发并合作先后与 18 家企业、单位联手,建立了绿太阳课程校外基地。

奉教院附小“绿太阳”城市学校少年宫基地实践安排表

年级	第一学期		第二学期	
	基地名称	体验内容	基地名称	体验内容
一年级	消防中队	消防演练	小元国餐饮公司	餐饮礼仪
二年级	德华制药厂	中药制剂	奉贤档案馆	档案管理
三年级	奉贤博物馆	历史讲解	排水运行管理中心	污水处理
四年级	伟星管业	技术操作	高炮五团预备役	爱国教育
五年级	神力科技	科学研究	瑞派机械	食品包装流水线

##### (3) 专技资源

引进社会各类专业技术人才,弥补学校现有

师资的短板,以此丰厚城市少年宫课程项目。



奉教院附小“绿太阳”城市学校少年宫校外辅导员信息表

师资来源	专业技能	开设科目
区青少年活动中心	舞蹈、水景制作、古筝	《少儿芭蕾》、《自然水景》、《少儿古筝》
区内院校(奉贤中学、上师大、工会大学)	电脑编程、旱地冰球、轮滑、舞龙舞狮	《Pascal 程序制作》、《旱地冰球》、《轮滑》、《龙腾狮跃》
市区级优秀教学机构(新正、华剑、敬贤、荣伟、李秋平、沈坚强、弈海、衿育、彩虹、台湾元智力瀚科技)	跆拳道、剑道、空手道、足球、篮球、游泳、围棋、国际象棋、软笔书法、素描、科学好好玩)	《跆拳道》、《少儿剑道》、《空手道》、《足球王子》、《灌篮高手》、《泳池精灵》、《围棋》、《国际象棋》、《软笔书法》、《素描》、《元智科学》、《超脑麦斯》
社区(老年空竹队)	空竹	《空竹》
教师家属	腰鼓、菜园种植	《欢欣鼓舞》、《开心菜农》
家长志愿者	小点心制作、菜园管理	《小小点心师》、《开心菜园》

2. 开展丰富的课程活动

(1) 借助教师特长,丰厚学科素养课程

学校少年宫课程,在基础型课程的基础上进行丰厚,开展“1+X”学科教学,“1”是上海市小学生课程计划规定课程(即教材),“X”是校本自创课程。“X”是在核心课程的根基上生发出来的,是变通和拓展了的核心课程,它和核心课程具有内在的一致性。在“X”中将各门基础型学科进行课程整合,实现综合性学习。例如:我们在原有的数学学科中,引进“超脑麦斯”数智慧课程。充分运用媒体技术,基于数据,设计主题学习,在微视频课程、IPAD 教学中推进深度学习,提升学生高阶思维品质。

(2) 借助家长资源,延伸队本课程

家长也是学校少年宫课程老师。节假日,家长带领学生自主开展小队活动,让不同的家庭手拉手走进社区,走向社会,尽一份责任,献一份爱心。比如:会种菜的奶奶带孩子们一起在开心菜园收菜后去义卖;寒冷的冬天,会做点心的妈妈

带孩子们“魔幻厨房”做好点心慰问社区保洁员。

(3) 借助专业师资,拓展兴趣才艺课程

目前学校少年宫 70 余门课程,涵盖体育、艺术、语言、数学思维、信息科技、生活游戏、心理健康等领域。其中聘请校外辅导员课程为 19 门(行进管乐团、芭蕾、街舞、素描、旱地冰球、足球王子、灌篮高手、围棋、跆拳道、龙腾狮跃、轮滑、乒乓、欢欣鼓舞、空竹、泳池精灵、元智科学实验室、生活小达人、开心小菜农)。其中一部分还成为了区级星光灿烂项目,如:行进管乐团、龙腾狮跃、旱地冰球、少儿古筝坊、泳池精灵、元智科学实验室等。这些课程都是孩子们的最爱,丰厚了学生的兴趣才艺。

(4) 借助社区资源,体验主题实践课程

学校充分利用周边的资源,建立食品制作、绿色能源、营房探秘等十八家校外教育基地,让孩子们远足,深入社会大课堂,学工、学农、学军、学商。学校三亩多地的“开心菜(下转第 10 页)

# 用问题引领学生的数学学习过程

——“反比例函数的图像和性质”教学思考

奉贤区教育学院 钟菊红

数学教材向学生展示的是静态的数学知识,教师需要在课堂教学过程中引导学生经历数学知识学习过程,才能赋予静态的数学知识以鲜活的生命。对于学生而言,数学学习过程是一系列数学问题的提出和解决的过程,数学问题贯穿着数学课堂的始终,是教师和学生有效互动的良好载体。在数学课堂教学的每一个环节设计并正确运用有效的问题是数学课堂教学的关键,它将引领着学生数学学习的整个过程。笔者以“反比例函数的图像和性质”一课为例,浅析数学课堂教学中问题设计的思考。

## 一、课堂引入阶段的问题设计需要找准学生的学习起点

任何数学知识都不是孤立的,而是由旧知识发展而来的,每节课的学习,学生都是带着自己的学习经验、生活经验进入的,引入阶段问题设计的切入点应该是学生现有的学习起点。对学生学习起点的正确估计是设计适合每个学生学习的教学过程的基本点,它将直接影响新知识的学习程度。

设计引入阶段的问题,可以从以下几个方面加以考虑:学生是否具备了新知识学习所必需的

认知基础?学生是否已经掌握了进行新的学习所必须掌握的知识和技能?掌握的人数、内容、程度如何?哪些知识学生自己能学会,哪些内容需要相互讨论,哪些知识需要教师的引导和点拨?只有深入了解学生,准确了解学生的学习现状,才能找准学习的起点,设计精准的问题。

本课属于八年级第一学期第十八章《正比例函数与反比例函数》中的第三节“反比例函数”第二课时的内容,是在学生已经学习了函数的概念和正比例函数图像和性质、反比例函数的概念的基础上,进一步研究反比例函数的图像,并通过图像的研究和分析,来确定反比例函数的性质。

基于对本课内容和学情的分析,本课引入阶段的问题是:以正比例函数为例,说说已经学习了正比例函数的哪些内容?是如何研究的?

这个问题从正比例函数切入,通过复习正比例函数的图像和性质、研究函数的一般方法,帮助学生明确学习任务,渗透探究反比例函数图像和性质的方法,为学习反比例函数的图像和性质做好铺垫。

## 二、新知探究阶段的问题设计需要突出知识

### 的形成过程和学生的思维过程

有了问题才有思维,新知探究阶段的问题设计需要以知识形成和学生的思维过程为线索,将知识发生发展过程变成构建问题链,利用问题来引发学生的求知欲,引起学生主动参与研究和探索,使学生产生连续的认知活动和行为。

关注知识形成过程的问题可以指向知识的“产生——发展——形成——应用”过程,关注学生思维过程的问题可以指向“操作——探究——巩固”过程,教师解决这些问题的过程也要从“指导——探究——归纳——评价”等这些方面进行。通过这样分步串联,层层递进的问题,以更好引领学生的学习过程,让学生在寻求探索解决问题的思维活动中掌握新知识。

本课在探究新知阶段的问题链是:

1. 反比例函数的图像是什么样的? 根据我们画正比例函数图像的方法,通过列表——描点——连线这几个步骤画出它的图像。

2. 反比例函数  $y = \frac{6}{x}$  的图像有哪些特征? 是不是所有的反比例函数的图像都具有这样的特征呢?

3. 反比例函数  $y = -\frac{6}{x}$  与  $y = \frac{6}{x}$  的图像有什么共同特征? 有什么不同点? 是由什么决定的?

4. 当  $k$  取不同的值,上述结论是否适用于所有的反比例函数? 能类比正比例函数图像的性质来归纳反比例函数  $y = \frac{k}{x}$  ( $k \neq 0$ ) 图像性质吗?

问题 1 是让学生带着问题,根据已有的学习正比例函数图像的经验来画出这个特殊的反比例函数的图像。问题 2、3、4 是引导学生从研究一个特殊的反比例函数图像的性质,进而到一般反比例函数图像性质的归纳。问题 2 通过类比

正比例函数,引导学生观察图象的形状、位置、变化趋势,感受“形”的特征,感受自变量与函数值之间变化与对应的关系,使学生对反比例函数的图象和性质形成初步的印象。问题 3 是通过再次画出反比例函数的图像,使学生巩固前面已获得的作图经验,提高学生利用描点法画出函数图像的能力同时,在总结说出反比例函数  $y = -\frac{6}{x}$  的图象特征的过程中,使学生增强对图象的观察、感知、分析、概括的能力,以及经历通过画出函数图像,并利用图形研究函数性质的过程。问题 4 是通过计算机动态演示,验证猜想,使学生经历从特殊到一般的过程,加强对反比例函数图像“特征”和函数“特性”以及它们之间的相互转化关系的认识。

以上问题中,关注知识形成过程的问题是:反比例函数的图像是什么样的?(知识的产生)——描点法作图、探究(发展)——反比例函数的图像和性质(形成)——应用;关注学生思维过程的问题是“作图(操作)——观察、类比、猜想、交流(探究)——练习(巩固)”;教师的教学也经历了“指导作图(列表:自变量取值,连线:曲线的间断、大致趋势等)——引导探究(类比)——解析(归纳、概括)——评价”这样一个因“学”施“教”过程。

### 三、新知整理阶段的问题设计需要帮助学生形成知识系统

新知梳理阶段是一节课新知学习的终点,但对于数学学习而言,它可能是一段学习的终点,也可能是另一段学习的起点。“请你谈谈学习这节课的体会”,这样的问题常常使学生不知如何回答,或学生的回答很琐碎,仅仅梳理知识,强调结论,而忽略了数学学习的过程,学生获得的



仍然是零星的知识技能、孤立的结论,而不是系统的体系,学生也没有能从内心真正体验知识、结构。所以在课堂小结环节设计一些对一节课甚至一段时间所学知识的高度梳理和概括,前后知识纵横、发现后继问题的问题,它能把学生学到的零散知识进行数学建构,内化到学生自身的知识系统中。

本课的最后一个问题是:将反比例函数  $y = \frac{k}{x}$  ( $k$  为常数,  $k \neq 0$ ) 与正比例函数  $y = kx$  ( $k$  为常数,  $k \neq 0$ ) 进行对比,可以从如下方面考虑:

1. 两种函数的解析式有何相同与不同? 两种函数的图像的特征有何区别?

2. 在常数相同的情况下,当自变量变化时,两种函数的函数值的变化趋势有什么区别?

3. 两种函数中的取值范围有何不同? 常数的符号改变对两种函数图像所处象限的影响如

(上接第 6 页) 总结,只有行动没有研究,只会使教师陷入低水平循环中,徒增工作量。教师参与教育科研的科学性,需要教师的自觉意识,需要区科研员的指导,也需要科学的评价指标体系进行引导和规范。

牢固树立和落实“以人为本”意识,进一步加强教育科研队伍建设,全面提高教师的教育科研素养。今天,我们已经出台了《关于进一步鼓励教师从事教育科研的若干意见》,其中的内容都是干货,结合前面已经形成的《奉贤教育科研手册 2.0 版》,我们旨在从制度层面加强和改进科研队伍建设,致力于培养科研骨干。教育科研队伍建设要从学校开始。每所学校都要组建一支结构合理、能力较强、相对稳定的教育科研管理队伍。我们要关注教育学院科研员队伍建设。

何?

这样的问题,不是简单地让学生谈谈学习体会或收获,而是以问题的方式,让学生回顾整个“反比例函数图像和性质”的学习过程,通过正、反比例函数解析式、图像及其性质的比较,将这个阶段学习的知识结构化,在进行比较时,也给学生明确的方向,让学生再次体会函数研究的几个方面,为以后函数的学习奠定基础。

总之,精心设计数学课堂中的问题,用问题为纽带来组织整个教学过程的各个环节,让学生在解决老师精心设计的问题的过程获取知识,使学生的学习过程真正成为感受、理解知识产生和发展的过程,从而更好地满足学生的学习与发展需求,使数学课堂走向精彩。

(文字编辑:张美云)

科研人员要真正成为学校科研的指导者、管理者和服务者,要成为行家里手,是“教师的教师”;一方面要继续充实区科研员力量;另一方面要创造多种学习条件,提高科研人员教育理论水平和专业视野,提高科研人员主持教育科研课题的能力,提升科研员的教育科研素养和服务意识。

未来已来,唯变不变,科研先行,助力智慧型教师和学校教育。教育进入新时代,希望我们全区上下进一步重视教育科研,把教育科研摆在推动区域教育改革发展的第一生产力的位置,迎难而上,迎难而上,不忘初心,不断提高教师的教育科研素养,提高区域教育科研工作科学化水平,为建成“自然、活力、和润”的南上海品质教育区提供坚实保障!

(文字编辑:沈忠明)

## 骏文开讲(十四)

## 迷离在“蒹葭”的意境里

奉贤区教育学院 庄 骏

蒹葭

《诗经·秦风》

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。  
溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。

蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。  
溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。

蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涘。  
溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。

《在水一方》是台湾歌手邓丽君的名作,其曲风空灵婉转,其唱腔柔美悠长,其歌词百转千回,用心聆听,会油然而生凄迷之感、追慕之情。

填词人是言情小说作家琼瑶。词并非原创,大体脱胎于《诗经》名篇《蒹葭》,除了尽可能真切地临摹原作意境,有两点充满作者个人风格的改动。一是抽离了“蒹葭”意象,二是将“伊人”改成“佳人”。我的理解,将古典现代化,将高雅通俗化是琼瑶一辈子孜孜以求的工作,她的努力不能说没有功绩,但引发读者听众必然会有“以讹传讹”恐怕是对原作最大的不敬。

“爱情”是琼瑶作品的主题,可是,人生并不只有爱情,就像“伊人”未必只能是“佳人”一样。作为《蒹葭》的核心意象,“伊人”几乎没有出场,只用“所谓伊人,在水一方”让你惊鸿一瞥。这里的“所谓”理解为“所提及的”“所交口

相传”的可能更恰当,因为“伊人”的身姿影影绰绰在人们艳羡的言语之间,在似近实远的水之一方。全诗在抒情主人公的视线和行动中渐次打开,主要以侧面描写完成“伊人”形象的描绘。

“伊人”是美好诱人的。时间推移,白露从“为霜”到“未晞”再到“未已”,主人公恋恋不忘,“溯洄从之”又“溯游从之”,在重章叠句反复咏叹中,“伊人”之魅惑迷蒙而具体,读者不禁要问,这是一个怎样的伊人,“直教人生死相许”?

“伊人”是可望难即的。不知是得不到的东西美好,还是美好的东西得不到,那个伊人,仿佛就在触手可及的水之“一方”,可在你忘乎所以,不顾一切地“从之”的一刻,你心里会涌起无尽伤感,虽然魂牵梦萦,虽然倾注了全部的热情,虽然毫不畏惧“道”之险阻漫长,那个心仪的、始终在视野里的伊人,却永远不能揽之入怀、去真正地拥有她。

“伊人”是飘忽不定的。你看她忽而“在水一方”,忽而“在水之湄”,又隐约“在水之涘”,当你以为已经触手可及了,她(如果真的是“佳人”的话)却总能顽皮地溜走,莞尔娇笑的背面,是追慕者道不尽的惆怅和瞬间满血、不甘离弃的决心。

“伊人”是清高孤独的。从写法上说,诗歌抓住“蒹葭”和“白露”两个意象,以景起兴,借

环境描写烘托伊人形象。“蒹葭”即芦苇，多生长于水岸沼泽等人迹罕至之处，它们成群而生，在秋风的吹拂下飒飒作响，给人萧瑟凄凉之感。偏偏在描述它们的时候，还要用“苍苍”“萋萋”“采采”来补刀，“叠词”既有音韵之美，更有摹形的传神，从色泽、密度等角度来进一步渲染蒹葭的遥远和冷清。在“白露”成霜的寂寥清秋，岸上蒹葭们随风起伏，岸下水光粼粼，隐隐约约的水香里，可以触摸到空灵渺远而又肃杀的意境，此间飘忽的伊人，怎么不是既清高又孤独呢？

那么，伊人到底是谁呢？是一个美丽的女子，还是一位遗世独立的贤士，或者根本就不是具体的某人？如琼瑶，她把伊人定位为“佳人”，展现了爱情的惆怅与唯美；如有人秉承招贤说，伊人则是隐逸乡野，才情卓绝而个性淡泊的高士。而我更喜欢将之理解为一种清远的境界，它停留在人们的传颂里，鲜活在你的想象中，甚至可以说，我们要爱的不止是这一境界，而是追慕这种境界的过程与感觉，我们爱的不是伊人，爱的是爱伊人的行动与心动。从这个意义上说，全诗的核心意象可以从“伊人”进一步升华为“从

(上接第 22 页)心理教师要面向全体学生开展助人技能训练，提高学生同伴互助技能。此外，考虑到心理支持系统多元构成对提高心理防护力的重要意义，学校仍应鼓励学生从多角度完善自己的支持系统——除朋友外，积极发现家人、老师、专业心理机构等支持资源，建立包含同伴、亲友、教师、专业机构的多层次、全方位的心理防护网。

#### 参考文献

[1] 傅宏. 心理健康教育该做什么——《中

伊人”，不仅仅是对“清高孤独”“美好诱人”“可望难即”“飘忽不定”等特质的细细抓取，而是要表达心灵深处的冲动与向往。

琼瑶将“绿草”替换了“蒹葭”，虽有助于普通人去理解，却丢失了原诗的神韵，她以“在水一方”为歌名，虽不乏写意的精彩，却没有了“蒹葭”独有的苍凉凄婉。诗歌本来没有标题，“蒹葭”因为在起首，慢慢就担负了诗题的责任。可是，当你一遍一遍地吟诵之时，你会发现这简直是天纵——“伊人”负责情感，“蒹葭”负责情绪；“伊人”承担意象，“蒹葭”造就了意境，而意境才是诗歌的终点和归宿啊！

“人是一株有思想的芦苇”，法国人帕斯卡尔在他的《思想录》里有这样奇妙的设喻。在遥远的西方，在另一片清秋水岸，曾经让无数中国人魂牵梦萦的“蒹葭”，瞬间平添几许沉甸甸的理性重量，让人产生时空交错的迷乱。可是，我依然宁愿迷离在“蒹葭”的意境里，迷醉在中国古典的优雅唯美中。

(文字编辑：张美云)

《小学心理健康教育指导纲要》目标与任务解读[J]. 基础教育参考, 2013, 7: 5-7.

[2] 何元庆, 姚本先, 冯娟. 论学校心理健康教育的方法——《中小学心理健康教育指导纲要》方法解读[J]. 基础教育参考, 2013, 7: 18-21.

[3] 何元庆, 李璐. 社会支持: 学校心理健康教育的新途径——中小学心理健康教育指导纲要(2012年修订)解读[J]. 中国卫生事业管理, 2013, 6: 461-463.

(文字编辑：卫霞)



## 精彩社团,助力家长学校课程

奉贤区实验幼儿园 徐 英

家长学校是指通过对家长的培训和教育,提高家庭教育的质量,促进整个教育质量的提高。为了达到这一目的,家长学校必须以家庭教育为依托,以提高家长素质为主旨,以系统传授家庭教育知识为主线,以增强家庭教育效果为主要目标,形成系统的家长学校课程,把学校与家庭、老师与家长联系起来,共同培养孩子。

而家长社团是指在实施家长学校课程中,由园所牵头,家长自动自发生成的学习小组。围绕某一个家庭教育热点、难点形成的小团体,在互动、分享以及共赢中,有针对性地转变家长家庭教育观念,提高家庭教育能力的一个团体。

家长社团的管理,是家长学校课程推进过程中必不可少的一个内容,是提升家长学校质量的一条有效的途径。

### 一、家长社团的组织与管理

#### 1. 园所牵头,自治管理

家长社团的成立离不开两个机构的牵头。一个组织机构就是园所的家教中心组。它由园所家长工作的管理小组组成。它要提供具有特长的教师组建的指导团队,如高级家庭教育指导师及家教指导者上岗证等的家教团队来具体承担家长社团的指导,家教团队全面参与到家长社

团活动中,指导活动的组织与开展,确保活动的有效性。另一个组织机构则是园家委会。它的主要职责是组织与管理家长社团工作。可以成立以园家委会主任为组长,家长社团团长为成员的管理领导小组。具体负责家长社团的决策、运行以及调整。

两大组织机构在家长社团运行前,就要制定出《家长社团管理制度》、《家长社团工作制度》、《家长社团学习学习及考核制度》等,保障家长社团的有效运作。

#### 2. 自主建设,互动共融

每学年,由家委会在前期征集的情况下,提出家长社团的课题指南。然后,在全园范围内,采用自主报名的方式,组建家长社团。如我园的“悦绘林”亲子书社、“午安妈妈”故事团、“巧手奶奶”美味厨房、“奶爸成长营”、“贤人贤语社”、亲子小团队等。志同道合的家长们团结在一起,共同探讨家教话题,转变育儿观念、丰富育儿方法,在互动、共融的过程中,达到双赢的目的。

园所家教指导团队则采用蹲点指导的方式,进入到每一个家长社团。帮助家长社团明确学习主题,引领正确的家庭教育观,保障学习的科学性、针对性、有效性。

### 3. 多方支持,提供保障

园所要大力支持家长社团的组建,提供专项资金、场地、指导等多重保障。如逐年增加资金投入力度,在学习资料、外聘专家、优秀学员奖励、家教指导团队的考核等方面提高资金保障。

## 二、家长社团参与家长学校课程开发

### 1. 家长社团完善家长学校课程

家长社团是家长学校的延伸,是相辅相成、互通互助的一个组织。在完善家长学校课程中,我们重视家长社团的意见与想法,不断完善、补充、调整课程,使其日益成熟。

如每学年安排家长学校课程之前,家委会组织家长社团开展家教难点、热点的探讨,并把家长的需求进行整理,提交到家长学校领导小组,作为家长学校每个学期部署学习计划的一个重要的参考。如我园在经过提炼家长社团的金点子建议书,我们开发了亲子阅读家长课程、婴幼儿安全用药主题活动课程、婴幼儿常见传染病课程等,不断充实完善我家的家长学校课程。

### 2. 家长社团选拔优秀家长组建专家团队

家长学校的实施,不仅仅是幼儿园的事情。我们重视培养家长社团的骨干成员,输送参加市区级家教专家开设的专题讲座以及学习培训,开阔眼界,家教指导能力得到了提升。同时,在家长社团中选拔优秀的家长,参与到家长学校的专家团队中来,充实家长学校的师资队伍,保障家长学校的课程质量。

如医生家长,对幼儿身体发育、用药安全等,对家长进行知识普及;又如农科院的家长,对家长开展“播种绿色,播种希望”的专题培训,怎样利用养护绿植培养幼儿的爱心,激发热爱大自然

的情感。我园从家长社团中选拔了近12名热心、专业的家长讲师,承担了入园适应、生活自理、幼小衔接、健康安全四个课程的设计与组织。

## 三、家长社团助推园所发展

### 1. 家长社团“活化”园本课程

家长,是园所的伙伴,也是一种助力。我们要将家长社团建设融于园所发展的方方面面。如我园园本课程是“早期阅读”,并开发了“实幼悦读”APP,为了让更多的家长得到亲子阅读的育儿方法,成为课程建设的受益者。我们组建了“悦绘林亲子悦读书社”、“午安妈妈故事团”,让在阅读方面有兴趣的家庭参与到社团中来。我们不断活化形式,大胆采用社会上热门的话题与内容,吸引家长,积极地参与到社团活动中来,从中体验感受亲子阅读的不同形式与方法。

又如亲子书社中,开展了“晚安故事——睡衣派对”,在一个微凉夜晚,参加的家庭都要穿着睡衣来到幼儿园,一起分享晚安故事。这个活动至今已经成为“悦绘林”亲子书社的传统节目,让家长们津津乐道,原来晚安故事还可以成为一场派对。“午安妈妈”故事团,则走进校园,走进幼儿午睡室,给孩子们来一个温馨的故事,帮助孩子们美美地入睡。同时,为了讲好孩子爱听的故事,妈妈自发在一起学习、练习,还请来了专业的播音主持人进行专门的培训。我们通过这样的社团活动,提高家长在家庭中开展亲子阅读的能力,将阅读的兴趣、习惯融进家庭,融进幼小的心灵,种下了喜爱阅读的种子。

### 2. 家长社团建设解决家教难题

家教难题,是每一所幼儿园都在面对的问题。就我园而言,每学年的家教调研,总会有两



大难题,一个是祖辈教养观念落后,一个是爸爸在家庭教育中缺失。而这两个家教的难题,在家长社团活动中得到了很好的改善。如组建了“巧手奶奶美味厨房”、“奶爸成长营”两大社团。

在社团活动中,我们一方面选择祖辈的拿手绝活来深入指导,通过外请专家讲座、花样奶奶评选表彰等,慢慢地转变祖辈家长的育儿观念,也让幼儿的膳食得到充实。另一方面,“奶爸成长营”则是通过一次次的亲子互动,在过程中加深亲子感情,给与爸爸家长育儿的方法与自信。如亲子 STEAM 活动,与爸爸一起搭一座最牢固的桥;油菜花海活动中,和爸爸一起画一幅美丽的油菜花。我们呼吁奶爸回归幼儿的家庭教育,因为,我们始终相信爸爸的教育力量潜力无限。

### 3. 家长社团融入本土“贤文化”

社会资源,就是园所资源,而家长资源,是我们最有利一种资源。我们借助家长资源、社区资源,在园开展传播“贤文化”的家长社团“贤人贤语社”。邀请非物质文化遗产傣语的传播者家长、社区山歌剧团、中小学语文教师家长等,来园和家长互动,提高家长的文化内涵。家长们从中明确了传统文化对于孩子成长的重要性,能够在家庭中和孩子一起说说奉贤的方言、唱唱奉贤的山歌,念念古诗古文,在家庭中形成良好的家风、家训,让孩子在耳濡目染中,加深对传统文化的认识,为身为奉贤人而骄傲。

家长社团建设至今,正逐渐形成我国家教的一个特色。家庭的阅读素养有了明显提升,学习型家庭、书香家庭的创建更广更深。家庭成员,特别是提升了奶爸的家庭教育责任心,丰富育儿方法。值得一提的是我园多篇奶爸的育儿文章

被刊登在“贤城父母”微信公众号,并获得优秀奖。

## 四、家长社团建设后续思考

社团属于家长自发组织,幼儿园承担着指导、支持的功能。我们希望家长在社团活动中,转变传统的育儿观念、了解幼儿身心理发展特点、丰富育儿的方法,成为幼儿教育的一大助力。

### 1. 家长社团活动质效的均衡化考虑

社团启动至今,已形成初步的管理运作模式。在幼儿园层面,成立了家教中心组专家团队开展蹲点指导;在家委会层面,承担了每次家长社团活动组织协调工作。但是社团之间的活动质效还是存在差异,在关注家长的热点问题、家教难题上,还需要深入的调研与思考,要立足本园家长的实际开展相适应的社团活动,提升活动质效。

### 2. 家长社团成效的辐射影响

社团的形成,从家教调研中来,从家长自发组织中来,但不是一层不变的。在组建社团的时候,还要注重家长参与热情、活动反馈,不断优化活动形式、活动内容,从而达到家教指导的最终目的。同时,还要将家长社团向社区、向联盟体辐射,形成社团品牌建设质效的最大化,惠及到更多的社区与园所。

我们希望将家长社团建设向社区延伸,一个家庭影响一个社区,将优秀的家教指导方法与理念传播到社区中,带动整个社区家庭教育的提升。

(文字编辑:何文)

# 利用农村资源开展幼儿美术创意活动

奉贤区庄行幼儿园 钱艳霞

幼儿美术创意活动是在幼儿生活经验的基础上,通过视觉形象的塑造,来激活思维,引起情绪、情感共鸣,产生美感萌芽的一种活动。而要达到这个目标需要借助丰富的材料,因为材料的不断丰富,会使美术创意活动多通道打开,并不断深入。当下幼儿美术资源具有多样性,包括幼儿园资源、家庭资源、社会资源、自然资源、人文资源、网络资源等等。合理的开发和利用是保证幼儿园美术活动开展的基本条件,对教师和幼儿的发展都具有独特的价值和重要意义。

我园地处农村,有着新农村丰富的自然资源、人文资源,如大片大片的金黄色菜花、古朴的庄行老街、各类“农家乐”主题节,等等。这些得天独厚的条件为幼儿美术创作提供了取之不尽、用之不竭的资源。与此同时,我们也遇到了两个问题:到底哪些农村资源可以运用在美术创意活动中?如何有效发挥农村资源在幼儿美术创意活动中的价值?

我们带着问号进行探索,并力求让幼儿的艺术来源于幼儿的实际生活,让幼儿用美术表达来还原于生活。

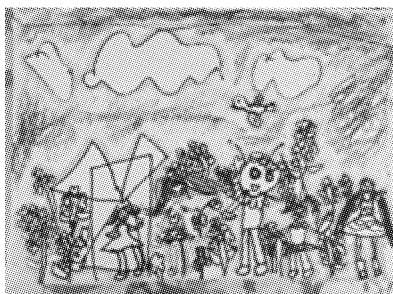
## 一、农村资源在幼儿创意美术学习活动中的利用

### 1. 走进生活,开展实地观察写生

《指南》中建议我们“幼儿作画时,不宜提供范例,不应要求幼儿按照范例来画”,因此为改善当前幼儿作品雷同或放任自由随意画这两个极端,我们借助庄行的农村景观资源尝试多开展写生活活动,这对开拓幼儿视野,培养美术技能和提高审美能力都有很大的帮助。以往我们老师过于注重在课堂上,而忽略户外写生。但在本课题研究开展过程中发现许多庄行的自然、人文、节日景观都是可以让幼儿写生的好载体。而我们教师在挖掘写生地点时,也注重贴近幼儿的生活动,了解幼儿的年龄特点和兴趣,继而综合主题开展或幼儿发展内容具体而定。我们相继开展了:庄行野竹林写生、菜花节写生、庄行花海写生、庄行石拱桥写生等活动。

春天来了,菜花黄了,油菜花芬芳怡人,醉人的金色镶满田野,庄行镇第五届菜花节开幕了。作为庄行小主人,怎么能错过这一精彩的时刻呢?于是,我们带着孩子们来到了菜花节进行参观写生活活动。此次的菜花节写生让幼儿都能表现自己眼中的菜花节。有的孩子喜欢画轮廓、细节刻画,有的孩子对实体改变想象,添画联想创造出一幅幅美丽的菜花田。不同性格不同水平的孩子所表达的内容和细节都有所不同。在幼儿个性表达表现中我们不去评判:谁画得好,谁

画得不好。因为他们都是与众不同的。

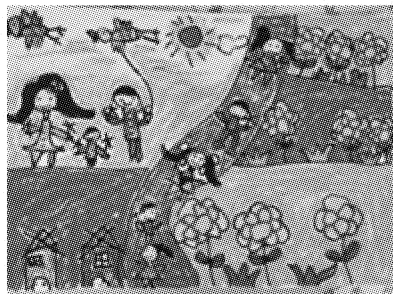


### 2. 依托情境,点燃幼儿创作激情

情境教学的方式适合幼儿教学的很多领域,究其原因在于它符合幼儿的年龄特点,能激发起幼儿的学习兴趣。我们在利用农村资源开展美术创意的课题背景下也利用了创设情境的教学方式,如:在《庄行小导游》活动中让孩子以导游的身份设计旅游路线图(创设了生活情境);在《热闹的菜园翻了天》以两军对垒的形式为“藕司令”和“萝卜大王”添加蔬菜小兵(创设了故事情境)。我们根据不同的农村素材创设不同的情境从而点燃幼儿创作的激情而非简单的绘画。

《在秋天里》主题开始了,我们和孩子们一起去田野寻找秋天里丰收的蔬菜,在参观的过程中孩子们认识了各种各样蔬菜的名字、形状、颜色等特点。回园之后让孩子们用美术的形式把秋天的蔬菜表现出来。但是单纯的画萝卜、青菜、辣椒、豌豆等等吗?这显然是不行的,孩子们肯定没兴趣画,最后沦为模仿完成任务。这时我想起了绘本《热闹的菜园翻了天》,以此结合绘本开展了一节以水粉画蔬菜的美术创意活动。让孩子们在“萝卜大王”和“藕司令”两军对垒的有趣情境下再用水粉画出蔬菜的外形,并且给蔬菜填画表情和动作。在故事情境烘托下,孩子们都卯足了劲给自己的“大王”和“司令”添加蔬菜小兵,都不愿意自己的队伍败下阵来。

情境下的美术活动更加富有创意性。同时



在创意美术活动中我们注重“序”的开展,从实地小菜园的观察欣赏——绘本故事中的回忆感受——情境下的表达表现。如果缺少了前面两环节直接表达表现,那么幼儿的作品依旧会沦为一味的模仿和呆板。而在这里活动中通过欣赏小菜园。在观察感受部分给予了幼儿充分的空间,为之后的表达表现奠定了扎实的基础。这也正是利用农村资源的价值所在。

### 3. 名画欣赏,体验多元表现方式

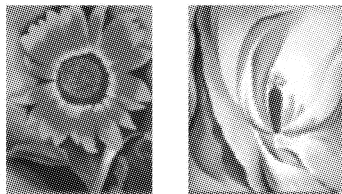
大班学习活动中不难发现欣赏活动明显增加,但是在这一阶段的幼儿他们很难理解抽象的形式美,然而他们对事物的敏锐性,使他们更容易与具体事物的美产生共鸣,因而在美术欣赏中,恰当的选材可以使幼儿感受到色彩、表现手法、内涵、构图等不同的美,从而提高幼儿欣赏美的能力。主题书中就有罗贯中的“春如线”旨在让幼儿感受春天的色彩,粗细线条的表现手法、梵高的“向日葵”让幼儿感受它的内涵和构图之美。

那农村资源能与名画欣赏整合开展吗?我们进行了一系列尝试,在实际教学过程中发现一些风景类名画能与身边的农村资源所契合。

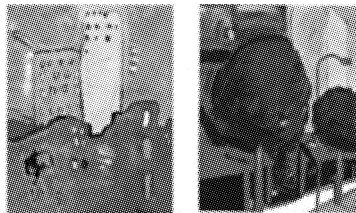
在实际教学过程中发现一些风景类名画能与身边的农村资源所契合。例如:利用奥基弗的《美丽的花朵》,结合庄行花海的前期参观经验让幼儿用水粉来表现花朵的渐变美,构图



美。在园内布置成庄行的花海景象。



又如利用吉田胜的《和吉田胜一起走在街道上》，结合菜花节的特点（大面积的明亮黄色的菜花和白墙黑瓦片的特点）开展学习活动《美



丽的田园风光》借用吉田胜的手法来表现庄行的菜花节热闹的田园风光，让幼儿初步感受具象到抽象的变化。

又如舞龙这一民俗活动在庄行的各大节日都有出现，我们幼儿园中就有三条花纹美丽的小龙和一只幼儿舞龙队，我们便利用金山农民画《双龙戏珠》让幼儿欣赏发现龙身上的各异花纹，从而开展了线描装饰活动《舞龙》。一张张有着美丽花纹的报纸变成了我们的龙身，孩子们都体验了一把舞龙的乐趣。

美术教学活动离不开美术技能的学习，但美术教学活动中时常会出现教师不教幼儿则学不会画，教师教了幼儿又照着死画的两难境地。我们尝试利用名画与农村资源结合的方式，在名画素材选择上，除了要与庄行农村资源契合之外，还考虑到这些名画的表现方式符合当前幼儿的年龄特点。美丽花朵的渐变、吉田胜的色块、双龙戏珠农民画中的线条花纹和拾穗者中人弯腰农作的形象都贴近我园大班幼儿的生活；符合当前幼儿的审美水平和表达表现水平。让幼儿通过欣赏感知从而体验美术不同的技能表现方式所带给人们不同的视觉美感。

#### 4. 多元材料，增添幼儿创作趣味



丽的田园风光》借用吉田胜的手法来表现庄行的菜花节热闹的田园风光，让幼儿初步感受具象到抽象的变化。



在实践中我们挖掘了很多低结构农村自然材料。除了投放进美工区域外，我们还根据主题的开展设计了以自然材料为主角的美术创意活动。如：《叶子变变变》、《蔬菜变变变》、《鸟窝》、《可爱的狮子》等。

春天到了，幼儿园树枝上的鸟窝清晰可见，鸟儿的家是如何坚固而不会从树上掉落呢？这个问题来自于幼儿，激发了他们探究的兴趣，教师关注到幼儿的兴趣点而生成了这一活动。操作材料主要为树枝、稻草等自然材料，制作的作品最终回到幼儿的树上，让孩子们在活动中体验人与自然的和谐共处。在活动的研讨中我们发现鸟窝的材料可以再多样一些，除了稻草和树叶，我们还可以用树枝、麻绳、植物藤蔓、花瓣等让材料更加多元化。但考虑到鸟窝成品要放置在室外，所以选择的农村材料必须是要不易腐烂的。

## 二、农村资源在幼儿美工区域活动中的利用

### 1. 师幼共创，营造农村特色环境。

#### (1) 地域特色启发灵感

我们根据时节变化农村不同的自然景色和孩子身边的热点话题来创设美工区农村特色环境。在实践中我们借鉴了园所周边的各类农家乐、蔬菜基地、“菜花节”等环境和主题,突显浓浓的庄行农村区域特色。而其中最为突显的是园本特色主题:“学农去”和“相约菜花节”。

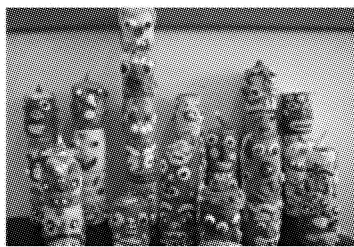
在秋收时分,不少班级利用家长资源收集稻草,在美工区内支起了稻草屋顶、在区域中提供了稻草小印章、稻草编花等材料。不仅仅在美工区中还在自然角中也布置着孩子们在田野里拾的稻穗。班级中就能感受到秋天浓浓的丰收景象。

在春暖花开时,“菜花节”一直是孩子们的所爱。我们带领他们去户外实践游玩、写生。回

到幼儿园幼儿在美工区中画菜花节美景、折剪菜花、做泥工菜花宝宝。在孩子们稚嫩小手的布置下美工区成了一片金灿灿的天地。

## (2) 自然特色凸显创意

我们在教室环境布置中不仅利用了常见的布置材料,还尽可能利用农村自然材料,营造充满自然气息的美工区环境,发挥墙面桌面空间的作用。让孩子充分地与环境中的的人和物交互作用,在自主活动中身心得到和谐发展。各班在美工区中设置了农村材料区,所凸显的自然特色也不尽相同。有的班级是玩转竹子的好手,竹子在孩子们手中妙笔生花。有的班级宠爱棉花,各类由棉花而成的作品极富创意。更有以豆子、石头、树枝等等为“主角”的美工区创设。

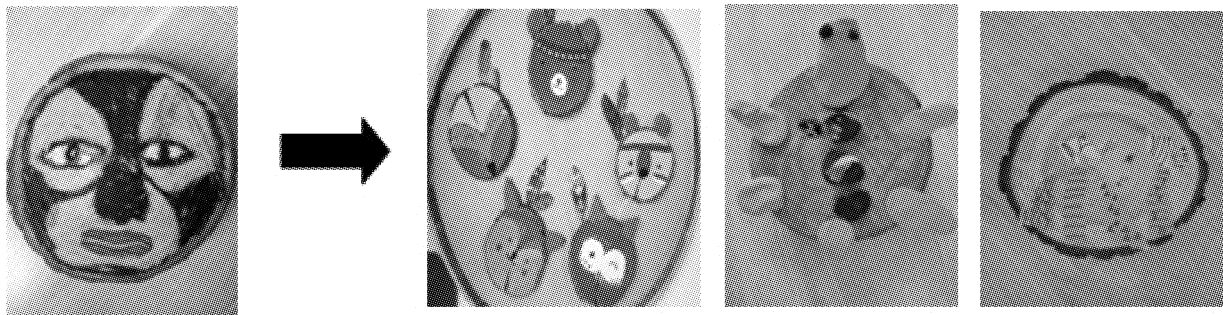


## 2. 适宜指导,激发幼儿自主操作农村材料

### (1) 追随幼儿兴趣,跟踪指导

在美工区域活动中,我们给幼儿留下探索材料的机会,而不是直接教授幼儿该怎样运用农村自然材料进行美术操作。我们在班级中创设专门的材料区,让幼儿自由地选择农村材料进行探索,体验不同的操作方式,鼓励幼儿主动思考,鼓励幼儿创造性的表现,追随幼儿的兴趣多观察多支持,尽量减少教师的主动干预。教师要善于观察幼儿的发展状况和兴趣指向,提供丰富的农村自然物材料,并在发现幼儿对这一种或几种自然物兴趣减退时及时添加、更换新的材料或是增加新的玩法,让幼儿在丰富多变的区域活动中体验成功的喜悦和探索的欲望。

大班《我是中国人》主题活动后,美工区中的圆木片幼儿们觉得可以用来画京剧脸谱,他们用油画棒、水粉等开始画出形态各异的脸谱木片。一开始孩子们兴趣都很浓,也做出了很多有特色的作品,可是慢慢发现,有些孩子已经不能专注于这一种活动了。于是我们在环境内添加了一些卡通动物图片和一些辅助装饰材料进去。如:稻草、树叶、彩泥、彩纸等等。在环境的刺激下和老师的引导下,孩子们慢慢开始在木块上进行别的尝试。有的在木块上画动物、有的在木块上进行了剪贴画、有的在木片上进行彩泥创作等。材料的添加和玩法的新增使得原木片制作生动可爱、妙趣横生。



### (2) 替换一般材料,适时指导

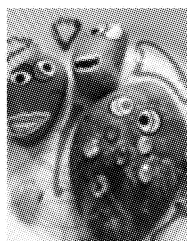
我们开展的美术区域活动的内容,很大一部分都是美术学习活动的延伸,当那些常规的材料不容易激发幼儿的主动学习时,我们可以尝试用农村材料来代替一般材料激发幼儿操作的兴趣。

例如:美术活动《微笑的花朵》开展后,在美工区中老师也投放了大量春天的花朵让幼儿欣赏、绘画,但是单纯的看照片绘画显然孩子的兴趣不是很浓。这时,老师引导孩子花朵不仅仅可以用画的方式呈现,可以用其他的自然材料与画画结合变成美丽的花朵。这激起了孩子们尝试的欲望,有的孩子用蔬菜叶、树叶、草等来做花瓣、有的孩子用石头涂色变成了花朵、有的直接用麻绳绕了一朵花。老师的适时引导启发了幼儿的创作思维。让单纯的画花变得充满创意。

### (3) 把握核心玩法,有效指导



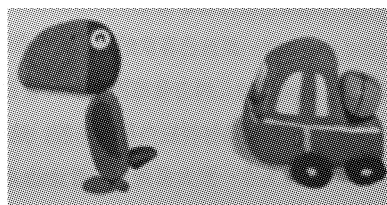
玩色



装饰



主题画



创意组合

总之,农村资源取之不尽,用之不竭,这些资源都是幼儿进行美术创作的素材。我们应从幼儿的发展需要出发,挖掘幼儿身边的教育资源,运用自己的教育智慧,将资源有效融于课程实施

在美术区域活动中很多农村自然材料的属性是朴实的、颜色暗淡的。他们的属性不容易激发起幼儿的探索欲望。自然而然会有幼儿的探索游离于美术活动之外,而教师不能随时随地的关注到每一位幼儿。这该如何解决?我们就让“墙面”、“桌面”来当幼儿的“老师”,在“墙面”和“桌面”中蕴含农村材料的核心玩法。在环境的交互作用下,幼儿对于农村材料的创作也更有目的性。

如美工区中的石头,单纯的投放石头会让孩子摸不着头脑。我们就把石头的玩法大致分为:玩色、装饰、创意组合和主题画4种。教师根据农村材料的属性,结合美术创意的一些玩法总结出一些核心的玩法。供孩子在探索中参考。教师则根据这些核心经验玩法有目的去指导。

中,让幼儿的课程充满自然活力。

(文字编辑:何文)



## 申请课程教学类课题需要关注的几个共性问题

奉贤区教育学院 张美云

**摘要:**中小学教师课题通常来源于教育教学实践中发现的问题,这些问题的出现有特殊的原因和背景,在开展相关研究时,研究者必须关注研究对象的特殊性,围绕学生身心特点、学科课程标准、学校独特环境而展开;而在研究过程中,研究者必须将逻辑性和严谨性贯穿始终,确立研究目标要准确,选择研究方法要科学,形成研究成果要适切。

**关键词:**课程 教学 课题 共性问题

2018年10月18—22日,笔者参加了三场开题论证活动。这是第一次深度参与实践工作者的教育科研工作,第一次深刻感受到教师参与教育科研的兴趣,从他们的课题中我学习到非常多的实践知识,领会到其中蕴含的实践智慧。而在深入交流的过程中,我也感受到部分中小学教师对已经立项课题如何深入开展研究不知所措;仔细翻阅他们的课题申请书和开题论证表,看得出部分中小学教师正在亦步亦趋学做着教育科研。

中小学教师的课题通常聚焦课程和教学领域,课题来源于他们在课程和教学实践中的具体问题。而教育教学实践具有丰富性,所以在开展相关课题研究时,研究者必须关注本研究的针对性;同时,教育科学研究具有科学性,研究者应该关注整个研究过程的逻辑性、严谨性。

具体来说,中小学教师开展课程教学类课题

研究需要关注以下几个共性问题:

### 1. 研究目标的准确性

研究目标是课题研究要解决的具体问题,以及通过解决问题要实现的效果。教师们表述时经常出现两个错误,即把研究内容作为研究目标,或者把研究成果作为研究目标,甚至是教育教学工作目标、活动目标。

研究目标和研究内容的关系类似教学目标和教学内容的关系。如果把一个研究假设为一门课或一节谈来研究目标与研究内容之间的关系,可能教师们更容易理解。每节课都有本节课需要达到的目标,可能是知识与技能、过程与方法、情感态度价值观,这些目标在表述时多面向学生,如培养学生某方面的习惯、提高学生某方面的能力等;但是课程内容却要细化很多,是为实现这些目标具体要做的事情,一个研究目标可能需要多个研究内容才能实现,这些研究内容

需要一一梳理并归类呈现。

研究成果是科研劳动取得的结果,是在开展相关研究活动、实现研究目标的过程中生成的结果,通常教育科研成果的表现形式有论文、著作、报告、教具等。这些研究成果中呈现的内容有可能实现了某一研究目标,有可能仅实现了某一研究目标的一部分,还有可能只是实现某一研究目标过程中的一些发现而已,离目标还有很长距离。

浦东教发院的吴为民老师曾经总结了常见的研究目标表述,有:揭示某概念的内涵与特征,了解某问题的现状,探讨某素养的构成要素,总结某规章的运行机制,探索解决某问题的路径、策略与方法,揭示某原因与某结果的内在关系,探索影响某行为的内外部因素,形成某方法的操作过程,梳理某教学模式的类型,分析某现象的原因,验证某发现的结论,建立某对象的评价标准等。

## 2. 研究对象的特殊性

区域基础教育课程教学类课题的这一特点,决定了这些课题通常聚焦某一个学段甚至是某一年级、聚焦某一学科、聚焦某一类学校或者某一所学校。

(1)关注学生的身心特点。中小学教师面对的学生年龄跨度较大,通常从6岁到18岁,这些学生的身心特点非常不同,那么在开展相关研究时,必须对这些学段学生的身心发展的特殊性进行特别说明。如小学小学生的认知发展是由具体向抽象、由低级向高级发展的过程,逐渐从直观的、感性的水平向词语的、理性的水平发展。因此小学低年级学生和高年级学生在认知发展方面不是同等水平,相关研究应该对二者进行区分。而如果这个研究课题具有普适性,那么就应

该在这个范围内开展研究,而不局限于某个年级或者学段。

(2)关注学科的课程标准。中小学的课程和教学汇总起来,覆盖的学科有十余门。这些课程的基本理念、课程目标、课程内容、实施方法等各有其独特之处,那么在开展课程与教学的相关研究时,必须将这些学科的特殊性进行特别说明。学科的特殊性可以结合课型一起谈。如英语的写作课,需要对英语课的写作课、口语课、听力课、阅读课等之间的不同要求进行系统比较,并将英语写作课与语文课写作课之间的不同要求予以说明。

(3)关注学校的独特环境。从本区的学校地域分布来看,有乡镇学校、农村学校、远郊地区等,这些地域概念在本区有些是约定俗成的有特指,有些则需要研究者自己界定。如远郊地区,相对上海市中心城区来说,奉贤区整个属于远郊地区;而在本区来说,远郊地区可能是指海湾镇、海湾旅游开发区等。那么,如果研究中提到远郊地区,首先必须予以界定,然后与相对应的区域进行比较,指出这些学校在生源、师资、硬件、社区条件等方面的特殊性。

## 3. 研究方法的科学性

教育科研是采用系统的方法来研究教育问题的活动。科学研究方法的运用,或者说研究方法的科学运用,是教育科研与工作总结的关键区别。研究方法的科学性包括选择适当的研究方法和科学地使用研究方法。

研究方法应该根据研究对象、研究目标、研究内容以及研究者的科研素养等来决定。我国的教育科研方法在经历了上世纪的“三法两工具”一统天下的状况后,本世纪“质性”研究大行其道,教师课题申请书中言必称行动研究法、案



例研究法、文献研究法等。以笔者现有的四份开题论证表来看,研究方法雷同的现象非常严重(见表1)。

表1 部分课题中的研究方法汇总统计

课题 (以序号代替)	调查研究法	文献研究法	案例研究法	行动研究法	经验总结法	比较分析法
NO.1	√	√	√	√		
NO.2		√		√	√	√
NO.3	√	√	√	√	√	
NO.4	√	√		√	√	
次数小计	3	4	2	4	3	1

上述四个课题涉及的学科有数学、英语、化学、音乐等,课型有新授课、写作课、练习课等,学段覆盖小学到高中,研究对象有的针对学生的学习方法有的针对教师的教学方法,这些都对研究方法提出了相对特殊的要求。如针对学习方法和教学方法有效性的研究,准实验法得出的研究结论可能更科学、更有说服力,但是上述研究都未提及。

对研究方法喜新厌旧的选择不仅丢掉了教师开展教育科研本来具有的天然优势,如教室内的观察法、对学生的访谈法、对新的教学方法或学习方法使用前后学习效果进行比较等;而且由于对新的研究方法运用不熟练,将教育科研变成了工作总结。事实上,“质性”研究也是科学方法运用的过程,如美国学者伊丽莎白·亚当斯·圣皮埃尔教授所言,为了与传统实证主义的方法对阵,质性研究有一个结构、一个标准、一个统一流程:找一个研究问题,设计一个研究、访谈、观察、编码,然后写出来。研究者不仅需要关注方法的技术层面,还需要对方法背后的逻辑、哲学假设进行思考。

另外,教师们往往对文献研究法的认识存在

一定偏颇。他们多数时候认为,每个研究都需要写“情报综述”或“文献综述”,那么这个过程就是文献研究法使用的过程。事实上,文献研究分两部分:一是分析研究文献的来龙去脉、时代背景及可靠程度;二是分析研究文献的内容。如果研究者只是简单地整理相关资料,了解一下研究现状,并未运用这些文献得出某些有价值的研究结论,那么文献研究法的出现就名不副实。

#### 4. 研究成果的适切性

研究成果的适切性是指研究成果要与研究目标、研究内容相匹配,说白了,研究成果是严格按照研究方案开展研究活动的过程中自然而然形成的劳动成果。

一般的课题申请书中都会要求填写阶段性研究成果和最终研究成果。阶段性成果即研究过程中劳动成果的适时呈现,如教师们通常会把文献/情报综述作为第一个阶段成果,随后是对所研究问题的理论剖析(如现象后面的本质、问题背后的原因、涉及的主要概念和理论等),接着是一些有针对性的策略或路径研究,最后是实践的改进成效等。大体脉络是这样,是可以参考的框架,但是这并非八股文。这些阶段性成果是

随着研究过程的推进一步步产生的,是与研究内容对应的,可以是一个阶段产生多个具体的研究成果,也可以是多个阶段产生一个略综合的研究成果。这些成果呈现方式亦是如此。而最终研究成果通常是对上述阶段成果的系统整理,一般呈现出来是单数,可以是一份报告、一套丛书、一组教具及说明等。

需要注意的是,研究成果有的是有形的,如教具、网站、资源等;有的是无形的,如教学方法、学习方法、管理方法等。无论是有形的研究成果还是无形的研究成果,都需要用文字进行表达,这就形成了论文、著作、报告等。如近年比较常见的资源库建设,在研究成果呈现时,不只是提供资源库本身的网址,还需要对资源库建设的指导思想、建设时的具体考虑、资源库的构成、资源库的使用方法及其对改进教育教学的效用等予以详细说明。

研究成果的适切性还包括研究成果的呈现要完整,尤其是在最终研究成果中,要将研究过程中的发现原汁原味呈现,这也是教育科研科学性的重要表现。在开始某项研究之前,研究者会有一些研究假设,这些假设在研究过程中可能被

(上接第 68 页)注、尊重、追随、满足每一位幼儿的发展需要。不断提升理念,更智慧地开展活动,促进专业化水平的提高。

### (三) 园所:在园本研究中获得品质发展

短短几年的时间,扎实的研究也让我们收获颇多:幼儿园低结构活动“玩转木塞”、“竹与球闯关”、“百变竹制品”等项目多次参展于上海市亲子嘉年华活动,并荣获“亲子嘉年华”活动“幼儿游戏大赛”最佳游戏设计奖等;“纸”材料在上海市学前教育年会“游戏专题研讨专场”作游戏

证实,也可能被证伪。呈现研究结果时,不能仅遴选被证实部分,或者说支持自己假设的部分。毕竟每一项教育科研都需要站在前人的基础上向前推进,一个研究中被证伪的部分可以帮助他人少走弯路,对于后续研究有其独特价值。

奉贤教育的综合改革离不开教育科研的引领,奉贤教育的跨越式发展离不开广大学校管理人员和一线教师积极投入教育科研工作,并用研究成果反哺教育教学实践。教师参与教育科研的科学性,需要区科研员的指导,更需要教师提高意识,自觉践行。

### 参考文献:

- [1] 刘畅. 作为复数的质性研究[J]. 全球教育展望, 2018(6): 15-20.
- [2] 吴为民. 教育科研课题的设计[Z]. 2018 年上海市教育科研骨干培训班资料. 2018-10-25.
- [3] 郑金洲, 陶保平, 孔企平. 学校教育研究方法[Z]. 北京: 教育科学出版社, 2003.

(文字编辑:沈忠明)

故事交流;“我是幼儿园教师——全国学前教育宣传月”活动中,我园低结构活动“趣味玩竹”参展,接待了近 200 家亲子家庭;幼儿园低结构活动室(竹玩室、瓶玩室、木玩室)以及班级低结构活动区多次向国家、市、区级层面展示活动现场,并受到了高度的评价。

(文字编辑:何文)



### 编者按：

2018年11月7日，以“植根实践沃土，引领品质发展”为主题的奉贤区第十一届教育科研大会在古华教育会堂如期举行。会上，受表彰的教科研先进集体、先进个人代表进行了交流发言。致远高级中学校长李龙权以《重科研、强实践、创特色》为题，介绍了作为科研示范校的科研管理校本经验。洪庙中学曹敏以《与科研结缘，与教育同行》为题，讲述了一名一线教师依托学科教学，发现问题——探索尝试——实践反思开展行动研究，实现专业成长的心路历程。本期刊登以上两篇大会交流稿，以供广大教师学习和借鉴。

## 与科研结缘 与教育同行

奉贤区洪庙中学 曹 敏

今天能够作为教科研先进个人代表在此发言，无比激动与忐忑。首先我要感谢奉贤区教育发展中心给我这个殊荣，感谢一直以来帮助我进入“科研之门”的所有专家和老师们。我今天交流的题目是《与科研结缘，与教育同行》，从三个方面简要汇报：

### 一、结缘——无心插柳

作为一线的教师，有时会听到“科研太难了、做科研没时间”等类似的言论，每每这时我都会认真地说，“做科研不难，关键是你是不是用心，科研的路径无外乎‘发现问题——探索尝试——实践反思’”。2006年刚走上讲台时我发现学生对历史课不重视，于是我想方设法调动学生的兴趣，探索开展“历史小故事”课前环节。2009年我将开展的情况撰写成文《给学生创造

自主学习的天地》，投给了《历史教学》杂志，没想到竟然发表了，给了我莫大的鼓舞，也让我意识到科研并没有想象中难。接着我于2010年申请了区级一般课题《农村初中历史教学方法初探》，2013年结题，初步形成教学案例、论文十几篇。

### 二、同行——团队互助

科研是教师成长的生命力。2013年加入朱志浩特级教师工作室和上海市历史骨干教师德育师训基地后，一直和同仁不断进行主题式研究探索。2013年向全区历史教研组长交流教研组建设经验，做了《以课题为引领，实现教研和科研的双赢》的专题交流，此外多篇文章在市、区级交流、发表，2017年两篇文章收录于《中学历史“情感态度与价值观”目标达》（下转第63页）



# 重科研 强实践 创特色

奉贤区致远高级中学 李龙权

致远高中自2016年被评为区教育科研“示范校”以来,始终坚持“重科研、强实践、创特色”的办学思路,确立和实施“将科研教研师训三位一体,让学校教师学生共同发展”的教育科研工作管理目标与行动策略,以“生成性学校文化建设的实践研究”课题的研究、实践、推广统领学校发展战略,加强科研文化建设,立足提高科研实效,夯实队伍建设,努力提升办学质量。现将学校近三年来的教育科研开展情况向大家简要汇报:

## 一、意识引领促发展

品质教育需要经历从追赶到跨越的艰难历程。在我校已形成教育科研是“人人可参与、个个能参与”的教师群体“大合唱”局面。近几年来,共研互助的科研意识在致远高中逐渐变成全校教师的一种工作常态。课题《郊区普通高中网络式家庭教育心理读本的实践研究》列为市级心理课题;区级重点课题《郊区普通高中构建家庭教育心理互联的实践研究》,为我校家长的家庭教育提供心理支持和帮助,同时对教师家庭教育指导力提升起到关键作用。“小组唱”则以主题研究为核心,如“极课”实现同组及跨学科教师间的实践研究,彰显合力精彩。浸润式的科研引领了学校有效发展,先后获得了上海市文明

单位八连冠、2018年上海市家庭教育示范校、2017年上海市行规示范校、2016年奉贤区科研示范校、2018年区教师专业发展示范校称号。

## 二、规范管理出成果

学校注重教育科研的规范管理和扎实推进,专门由教师发展中心负责科研师训工作,校长亲自分管。近三年来,在继德育、教学常规带教的基础上,科研师徒带教已经成为致远高中一张美丽的名片,校长带教中层研究管理课题、中层科研骨干带教教研组长,层层推进,从同学科慢慢向跨学科渗透;从本校向联盟体推进,网状式的科研带教模式使我校教师专业发展呈跨越式趋势。在刚刚揭晓的区教育学会优秀论文评比活动中,送选九篇论文八篇获奖,其中三篇一等奖。学校每年都有区级课题立项,结题率100%,教师参与科研的积极性高涨,成果获奖、发表、交流数量每年递增。近85%的教师在市、区级刊物上发表论文。在继《生成性课堂教学》、《生成性德育》著作出版之后,《生成性学校文化》一书于2016年3月由上海财经大学出版社出版。

## 三、三位一体求实效

除了各类健全的教科研制度,学校积极搭建各种平台,让教研训三位一体落到实处。课程发展中心的“五美课堂”;教师发展中心的研训结



## 改进初中英语阅读教学方式 激活学生深层思维

奉贤区邬桥学校 金 雪

**[摘要]**该文基于作者教学实践过程中的记录,从帮助学生掌握知识,学会学习,到激活学生深层思维,提高思维品质。通过改进教学模式和优化学习方式,分层递进设计问题链,实现课程内容的结构化和情境化。根据英语阅读教学的目标定位,从语篇意识、信息提取、多元思维、文化比较、阅读体验多个视角,探索在阅读教学中激活学生深层思维的方式。

**[关键词]**英语 阅读教学 问题链 深层思维

笔者在初中英语阅读教学实践中,教学方式不断改进:从帮助学生专注文本、掌握知识,到学会学习、主动学习,再到激活学生深层思维(记忆、理解和应用通常称为低阶思维;分析、评价和创造通常称为深层思维)。基于文本所提供的主题情境,由信息获取与理解、梳理与加工、整合与内化、表达与交流、迁移与创新构成一系列融语言、思维、文化为一体的学习活动。

合;学生发展中心的“以学养德、以导养心、以境育人”的德育生成策略。“三位一体”在致远已经落地生根扎实推进。2017年4月成功承办了主题为“生成性学校文化背景下的校本课程实践”区级现场会,得到区有关专家与领导的一致好评。《让课堂充满生命气息——高中生生成性课堂教学策略的实践研究》获2017年上海市教学成果奖(基础教育)二等奖。

### 一、基于激活学生深层思维在阅读教学中的范式转变

与传统英语阅读教学相比,基于培养学生英语学科素养、激活学生深层思维的阅读教学,更注重文本特征、话语模式、思辨结构,并且强调知识建构与应用的范式。促进学生在课外开展英语阅读的相关研究和实践有很多,比如“学案导学”、“研究性学习”、“任务型学习”、“翻转课

教科研永远是一个动态生成的过程,是场没有终点的马拉松。如何能够从容地站在这个过程的前沿,我们一定坚持“研究”的思维,自觉践行“研究”的行动,切实形成“研究”的氛围,力求新的高度。

(文字编辑:张美云)

堂”等,都可以促进学生的阅读动机与参与。在这样的阅读教学体验中,使生生思维、师生思维产生碰撞,学生能根据文本内涵领悟语言的情感和文化。学生就不只在学校阅读,不是为考试阅读,而是将英语阅读思维方式成为一种终身学习的需要。

## 二、基于激活学生深层思维在阅读教学方式上的改进

为指向学科素养发展,以问题链为引领,力求解决长期存在的知识教学碎片化现象、思维训练不充分等问题,从而激活学生深层思维。

(一)从只重生词教授到唤醒学生阅读需求

以《6BU3 Qu Yuan and Dragon Boat Festival》为例,六年级学生接触最多的是听说文本,长篇的阅读文本对他们来说还是有难度的。笔者在第一次教授这篇文本时,在处理了文本中的生词后,就让学生开始阅读。学生对阅读这篇文本没有多大兴趣。笔者经过反思、重构,在第二次教授这篇文本时,更注重唤醒学生的阅读需求。

首先,设计一个关于端午节背景知识的小测试,激活学生对端午节的已有知识。然后,给学生机会让他们提出自己想知道的关于文本的问题“What would you like to know about the story?”,以疑问词“When”、“Where”、“Who”、“What”、“How”、“Why”启发学生,使学生已知和未知之间形成信息差。

又如牛津英语教材 7BUnit5 《The happy farmer and his wife》中,当学生了解到“The Luck Fairy would like to give them three wishes.”时,教师可以提问来设置悬念,让学生思考预测文本内容“If you are the farmer, what would you like to get from the Luck Fairy?”从而,对问题链探索,促进学生深层思维的发展。

### 【比较分析】

从只重生词教授到唤醒学生阅读需求,体现了以教师为中心到以学生为中心的教学方式的转变。教师提问“What would you like to know about the story?”这一问题,学生就会主动思考自己想知道的关于文本的问题。比如:“When did the story happen?”,“Who were in the story?”“What happened to them?”,或者让学生自己预测文本内容,使学生的思维活跃起来,同时又产生了在已知与想知之间的信息差,进一步激发他们的阅读需求。

(二)从只梳理文本内容到以问题链激活学生深层思维

在读中环节,第一次教授《6BU3 Qu Yuan and Dragon Boat Festival》这篇文本时,笔者在课件上展示许多问题,让学生通过阅读一一回答这些问题。学生只是搜索了这些细节信息,没有体会到屈原的爱国精神,学生的思维也没有得到充分训练。经过反思、研讨与预设,第二次教授这篇文本时,笔者就更注重激活学生的深层思维,以清晰的递进式问题刺激、引发学生的深度思考,培养学生分析、质疑、评价、创新的意识和思维品质。

首先,笔者提问“What happened to them?”,让学生快读整篇文本,同时圈划不同人物的行为动词,理清文本故事的脉络。

接着,学生梳理了文本内容结构后,笔者利用问题链让学生讨论端午节与屈原的关系,使学生自己总结出人物的性格特点和人文品质。如“What do you think of Qu Yuan?”“Why do you think so?”“Why was the festival on that day when Qu Yuan died?”“How do we remember Qu Yuan nowadays?”“What can we learn from him?”



又如8AUnit7《Escaping from Gork》,要让学生掌握 Captain King 带领大家脱险的经历,于是教师设计了一系列的问题链:

T: The magnet pulled all their guns, why couldn't it attract Captain King's touch?

S: Because it was in a plastic case.

T: Would they use the laser touch to kill the monster Gork?

S: No. If they killed Gork, how would they escape?

They were too weak to open the door.

T: Then what would they use the laser touch to do?

S: Captain King used it to hit Gork in the eye.

T: O. K. This made Gork roar "Nobody attacked me".

Why did Captain King make Gork shout?

S: Because this would lead the kangaroos to come in.

Then they could climb into their pockets to escape.

T: In a word, why could they escape successfully?

S: Captain King had a thoughtful plan. It is very important.

#### 【比较分析】

从只梳理文本内容到以问题链激发学生深层思维,体现了重知识到重能力的转变。教师提出的问题一环扣一环,有先后的逻辑相关性、连续性,才能引导学生从原有的认知结构中跳出来,从而深入理解文本的深层内涵。这里,第一个问题是第二个问题的前提,第二个问题是第三

个问题的铺垫与阶梯,依次顺延下去,层层铺垫,环环相扣,便形成了一条问题链。它们形成了具有一定系统性、层次性、相对独立又相互关联的系列问题。教师使用问题链更是体现了单一技能到综合技能的提升;控制性活动到开放性活动的过渡;语言学习到人文思想的升华等。

#### (三)从复习语言点到分享阅读体验

在读后环节,通常是结合考点,帮助学生复习文本中出现的语言点。学生的参与热情不高,也没有机会充分表达分享读后收获和评价。经过反思、探究,笔者更注重让学生分享阅读体验,表达自己对文本的评价。

如在《6BU3 Qu Yuan and Dragon Boat Festival》的读后环节,笔者会让学生选择不同的读后任务,分享读后的阅读体验,感受阅读的快乐和魅力。如从三个活动中任选其一“1. Suppose you are Qu Yuan, introduce what you did and what you thought.”“2. Describe the story about Qu Yuan to your friend.”“3. Tell the foreigner what he is interested in about Qu Yuan and the festival.”

有时,也可以帮助学生从不同角度思考问题,表达评价文本内涵,多问一些“What/Why do you think...; Which is better...”等需要学生深度思考、总结、评价才能回答的问题,激活学生思维,发展学生思维品质。如笔者在静安民立中学浸润式培训时,收获了许多如何激活学生深层思维的教学方法。

在《百科全书》教材《the Kiwi》一课中,学生阅读后教师的第一个问题是“What is the key word of paragraph 1?”(第一段的关键词是什么?)学生马上找出“strange”,第二个问题“Why is the Kiwi strange?”(几维鸟为什么奇怪?)就把第一段处理好了,处理第二段时教师只出了一个

问题“ I want to give you a word ‘ only ’ , can you find ‘ only ’ in paragraph 2 ? ” ( 我给你们一个单词“ 只有 ” , 你能在第二段中找出体现“ 只有 ” 的方面吗 ? ) 接下来就直接让学生讨论如何保护几维鸟。

又如我听了九年级的课外阅读课《 the Power of the Mind 》 ( 精神的力量 ) , 文章体裁为议论文, 文本特点是句子优美, 内涵深刻。学生阅读后教师的第一个问题是“ What does the writer want to tell us ? ” ( 作者想告诉我们什么 ? ) , 第一个问题就直指文字背后的真正立意。学生从不同角度众说纷纭后, 教师总结归纳成文章题目《 the Power of the Mind 》 , 从而引出主题。接着第二个任务就是“ Try to think of different titles . ” ( 尝试着想出不同的题目 ) , 以此激发学生的深层思维, 并可检测学生对文章的理解程度。仅仅两个问题就完成了阅读理解的指导过程。最后, 在学生输出的写作环节, 为了让学生利用文章的好词好句, 教师只提问了一句“ Which sentence do you like best ? ” ( 你最喜欢文中的哪个句子 ? ) , 并在课件上罗列了好词好句的特点, 学生找出了很多, 并阐述了自己的理由。之后, 教师要求学生利用文章的好词好句从一个切入点进行写作“ Write about a person / a book / a song / an experience with the good sentences from the passage . ”

#### 【比较分析】

从复习语言点到分享阅读体验, 实现了学生由被动学习到主动学习的变化过程, 是学生自主学习、分享合作的体现。分享阅读体验的方式有很多种, 可以是人物角色的体验, 或者是描述故事内容, 也可以是表达评价自己的观点。但无论哪一种, 都不仅仅是让学生输出所学知识和内容, 更是让学生感受文本的内涵和文化, 激发学

生的深度思维和批判性思维, 提升阅读品质。

### 三、基于激活学生深层思维在阅读教学中的反思

上述案例是以教师的问题链激活学生深层思维的阅读教学方式。今后, 笔者还想尝试学生自己设计问题链。在教师的引导下, 学生可以探索一系列体现个人思考的问题链, 这里的问题链不再是需要完成任务, 而是学生思维的轨迹。

在英语阅读教学中激活学生深层思维, 不仅是让学生学会使用语言、提升阅读技巧, 更是提高学生英语阅读素养, 特别是阅读兴趣的培养、阅读习惯的养成、阅读能力的提升、深层思维的训练、文本内涵的挖掘以及人文品质的升华。只有根据学生实际, 创设情境, 设计多种形式的分层递进式问题链, 激发学生主动参与和深入思考, 强化主动合作探究, 才能真正提升学生的阅读素养。

#### 参考文献:

- [1] 程晓堂, 赵思奇. 英语学科核心素养的实质内涵[J]. 课程·教材·教法, 2016(5): 79-86.
- [2] 裴松. 问题链在高中英语阅读教学中的运用[J]. 基础英语教育, 2011(12).
- [3] Goodman, K. S. 1967. Reading: A Psycholinguistic guessing game [J]. Journal of the Reading Specialist, 6(1).
- [4] 金雪等. 教师的教育理念[J]. 教书育人·教师新理念, 2010(10).

(文字编辑: 卢维兰)



# 初中化学实验教学中促进学生“深度学习”的实践研究

——以复习课《探究金属活动性顺序》为例

奉贤区泰日学校 宋羽薇

**摘要:**当前初中化学教学重理论轻实验,往往阻碍了教师创新意识的发展,也违背了化学核心素养中培养学生实验探究与创新意识。在此背景下,本文选取初三学生为研究对象,首先概述了深层学习的意义,其次对化学实验教学中引导学生深层学习的途径进行了分析,并通过案例法对课堂实践中遇到的问题提供解决的对策,最终得出通过精细设计开放实验、精准设计演示实验、精心设计拓展实验,使得学生深层发展。

**关键词:**深度学习 实验教学 中间法则

## 一、问题的提出

当前化学教学重理论轻实验,把中考设为教学目的进行实验教学,这样的行为使得很多化学教师忽视实验教学设计的重要性,阻碍了教师的专业化发展;学生养成了老师讲实验,自己被动听实验的坏习惯,思维单一机械,缺乏实验探究能力,这样的学习是浅层的,违背了化学核心素养中培养学生实验探究能力与创新意识。基于此,笔者以《探究金属的活动性顺序》为教学案例,设计“开放实验-演示实验-拓展实验”三个途径,这是同一知识点的三个变式,这三个变式要组合出现,既能最大化挖掘实验价值又能训练学生“发散-收敛-拓展”思维能力,从而促进学生深度学习。

## 二、深层学习的意义

“深度学习”的研究最早在19世纪70年代,由两位美国学者费伦森纳顿和罗杰·尔萨乔提出的。他们进行了一项实验研究,邀请两位学生同时开始读同一篇学术性文章,然后对文章的内容进行测试。研究发现,学生在阅读学习中使用了两种截然不同的学习策略。其中一位学生使用的策略是理解文章的整体思路和学术内涵,这样的学习被学者认为是“深度学习”。另一位学生使用的策略是记住文章中提到的一些具体事实,只注重下次考试内容,这样的学习被学者认为是“浅层学习”<sup>[1]</sup>。

基于原有的认知,带着批判性思维学习认知范围之外的新思想,并将已有的知识迁移到新的

情境中,多维度思维碰撞,从而最终解决问题,这样的学习被定义为“深度学习”。然而当前大部分初中学生认知方式处于“知道、领会”,在学习实验过程中采用的学习方法为听讲、做课堂笔记、看 ppt、整理知识点、复习知识点等等,都处于浅层学习。

为了促进学生深度学习,笔者认为应该是转变角度,首当其冲应该站在受教育者的角度,教育者不但要注重“教情、教法、教材”,更要注重“学情、学法、学材”。本案例为促进学生“深度学习”,设计“开放实验-演示实验-拓展实验”三个途径,其核心是“理解-建构-迁移”,通俗的来说就是促进学生在理解原有的知识基础上

自主发散思维,然后对症建构起新旧知识的桥梁后收敛思维,最后经过加工调整后迁移拓展思维,这样螺旋式递进促进学生深度学习。

### 三、促进学生在实验中深度学习的途径

#### (一)精细设计开放实验,促进深层参与

本案例是沪教版第六章第一节《奇光异彩的金属》中的重要内容,在此之前学生已经具备一定的知识:了解金属和酸溶液和盐溶液的反应;也能简单运用观察法、实验法和基础化学用语。通常教师停留在学生原有基础上讲练复习,学生处于浅层学习;不妨将实验融入复习中,让学生自主参与体验实验设计,发散学生思维,这才是深度学习,如表 1 所示。

表 1 实验案例

教师活动	学生活动	设计意图
①Mg②Fe③Cu④Ag ⑤MgSO <sub>4</sub> 溶液⑥稀硫酸⑦Cu-SO <sub>4</sub> 溶液⑧AgNO <sub>3</sub> 溶液⑨FeSO <sub>4</sub> 溶液。 在上述试剂中,选择合适的试剂验证 Mg、Fe 的活动性。	因为 Mg、Fe 均位于 H 之前且活动性: Mg > Fe, 验证其活动性的合适的试剂组合: ①②⑥、①⑨、②⑤。	通过观察体验让学生从多种试剂中选择合理的试剂,复习金属活动性顺序的应用,提高学生的实验探究能力。
在上述试剂中,选择合适的试剂验证 Fe、Cu 的活动性。	因为 Fe、Cu 分别位于 H 前和 H 后且活动性 Fe > Cu, 所以验证其活动性的合适的试剂组合: ②③⑥、②⑦、③⑨。	通过参与性和体验性的设计,让学生深层参与,自主探求知识、探求正确的思想和方法。

此案例是验证两种金属的活动性强弱的复习,分为以下三类:

第一类“两金一酸”即两种金属(A 和 B)与稀酸(稀盐酸或稀硫酸)。如果金属 A 和金属 B 的活动性顺序中都位于 H 之前,那么与稀酸反应越强烈的金属活动的性越强;如果金属 A 和金属 B 的活动性分别位于 H 之前和 H 之后,那

么能够与稀酸反应的金属的活动性比不能与酸反应的金属的活动性强;如果两种金属均位于 H 之后,那么不能用酸来比较他们的活动性顺序强弱。

第二类“前盐后金”即将金属 A 放入金属 B 的盐溶液中,如果不能反应那么说明盐溶液中的金属 B 的活动性比金属 A 的活动性强。



第三类“前金后盐”即将金属 A 放入金属 B 的盐溶液中,如果能反应那么说明金属 A 的活动性比盐溶液中的金属 B 的活动性强<sup>[2]</sup>。

小结:无论验证三种金属还是多种金属的活动性强弱,其实都是同时利用了稀酸和盐溶液,所以只要掌握先排出金属的活动性顺序,再利用相邻两种金属的活动性顺序的比较方法就能验证出三种或多种金属的活动性强弱。

(二)精准设计演示实验,促进深层思考

精细设计开放实验后,学生思维已经发散,对金属活动性顺序这一知识点充满好奇,此时教师紧接着设计演示实验,收敛学生思维规范实验操作并引导学生建构起新知识和旧知识的桥梁。通过多媒体的综合运用、教师的肢体语言、情景式教学等手段,促进学生深层思考、提高学生综合运用知识解决问题的能力,如表 2 所示。

表 2 实验案例

教师活动	学生活动	设计意图
介绍贵金属首饰“钯金” 问题:我们一起进入寻找下金属“钯”在活动性顺序表中的位置。该如何实验呢?	观察教师演示实验 实验 1 将钯金放入稀 HCl 中 实验 2 将钯金放入 AgNO <sub>3</sub> 溶液中 实验 3 将银放入氯化钯溶液中 实验 4 将铂金放入氯化钯溶液中	利用中间法则,设计判断金属“钯”活动性顺序的方法。银在氢和金的最中间,钯在银和铂中间。

(三)精心设计拓展实验,促进深层发展

演示实验过后学生思维收敛,清楚正确探究活动性顺序的实验操作方法,此时精心设计学生拓展实验,学生思维再次打开,知识重点和难点

最大化的迁移;在学习过程中采用的学习方法为理解后运用、归纳分析、跨学科思考等等,具体步骤如表 3 所示。

表 3 实验案例

教师活动	学生活动	设计意图
在桌上有一种未知金属,这种金属在我们常见的 14 种金属中,判断它是什么?	通过实验确定未知金属在金属活动性顺序表中的位置。	判断未知金属在活动性顺序表中的位置
实验药品:①未知金属②稀盐酸③氯化铝溶液④硫酸锌等溶⑤氯化亚铁溶液⑥硫酸铜	学生经过教师点拨并自主学习利用网上查阅资料判断金属活动性顺序的方法,以小组协作交流的方式进行问题探讨和讨论。	能够加强学生之间的交流和沟通,增强学生解决问题的能力。

说明:学生将未知金属与不同的试剂比较首先引导学生排除钾、钙、钠太活泼和酸反应会爆炸;根据颜色和状态排除金、铜和汞;根据和盐酸

反应有气泡说明它的活动性在氢前;根据和氯化铝溶液不反应说明活动性在铝的后;未知金属放到氯化亚铁溶液中,该金属就变黑了,说明活动



性在铁之前,这种未知金属就是锌。

此阶段学生已经知道已知金属活动性顺序的探究方法,而本案例创新之处在于如何利用这种方法来探究未知的金属的活动性顺序。金属

的活动性顺序表我们初中只涉及到了 14 种最常见的,而生活中的金属远远不止于此,那么对于一种未知金属方法总结“中间法则”最简单如下表所示。

表 4 “中间法则”

探究未知金属 X 的实验方法	中间法则
<pre> graph TD     X -- 稀盐酸 --&gt; Bubbles{气泡}     X -- 稀盐酸 --&gt; NoBubbles{无气泡}     Bubbles --&gt; HFront{H 前}     NoBubbles --&gt; HBack{H 后}     HFront -- AlCl3 --&gt; AlFront{析出 Al 前}     HFront -- AlCl3 --&gt; AlBack{不析出 Al 后}     HBack -- AgNO3 --&gt; AgFront{析出 Ag 前}     HBack -- AgNO3 --&gt; AgBack{不析出 Ag 后}     </pre>	<p style="text-align: center;">金属活动性由强到弱</p>

在对本节课的教学设计中,我深刻认识到在化学实验教学应注重引导学生的深度学习而不是浅层学习,本节课我分为三个部分,首先先利用开放实验发散学生的思维,再利用演示实验引导学生收敛思维,最后再开放思维拓展实验,从而培养学生的实验探索和创新意识,实现全面发展。

化学教法层面,应注重学生思维、动手能力等可操作性训练;在学法层面,鼓励学生从不同维度思考问题。化学实验教学的改革需要从化学教法和学法着手,将教材和学材融合起来,注重教情和学情,提高学生的学习意识、实验意识和生活意识。

将核心素养嵌入情境和问题解决任务中,在课堂上对学生渗透化学解决生活中的实际问题也是十分必要的,本文基于实验情境解决实际问题,阐述了学生在实验中深度学习的三种途径,体现化学的价值,立足可持续发展和绿色化学的

理念,有利于形成学生的认知整体建构和迁移能力,培养学生的高层次思维能力和解决复杂问题的能力<sup>[3]</sup>。

#### 主要参考文献:

- [1] 杨玉琴,倪娟. 促进“深度学习”的教学设计[J]. 化学教育,2016,(17):1-8.
- [2] 石华荣. 选择合理试剂验证金属活动性强弱[J]. 新课程,2017,(7):87.
- [3] 王云生. 基础教育阶段学科核心素养及其确定——以化学学科素养为例[J]. 福建基础教育研究,2016,(02):6-8.

(本文获上海市 2018 年化学论文评比二等奖; 2018 年奉贤区理化生实验教学论文评选“中学化学组一等奖”)

(文字编辑:卢维兰)



# 初中体育多样化教学方法初探

奉贤区汇贤中学 杨帆

**摘要:**上海市初中体育多样化改革实施至今已有3年的时间,在推进多样化改革的进程中,笔者发现初中“多样化”体育不仅仅理解为是运动项目的多样化,而该是多种、多样的体育运动体验与经历。为了使 学生得到多元经历,我们要将传统的体育课堂转变为多样化的课堂。本文就初中体育多样化改革背景下,制约课堂多样化的因素进行分析,并通过实践后得到有效可行的实施方法,目的是为了进一步提高初中体育多样化改革的成效,帮助学生找回运动的快乐,培养运动的兴趣,树立终身体育的运动理念,同时也为高中“专项化”课程改革的深化打下坚实基础。

**关键词:**初中体育 多样化教学方法

## 一、初中体育多样化改革背景与要求

### (一)背景

2015年上海市正式启动初中“多样化”体育课程改革的试点工作。初中体育是学生高中体育学习的基础,初中体育“多样化”是小学体育“兴趣化”的指引,也是高中体育“专项化”的前提。加快建立体育课程改革体系,实施初中“多样化”体育课程改革,尽快实现各学段体育课程改革的有机衔接,是每一所学校体育课程改革的一项重要任务。

### (二)要求

《初中体育多样化课程改革指导意见》中强调在中学体育课程改革实践中,体育教师要树立整体优化教学方法的观点,聚焦兴趣化、多样化

的练习内容、练习方法手段、多种组合方式、多种练习符合、身体多个部位的练习,均衡的全面发展体能与技能。不断创新体育教学方法,有效的完成教学任务。

## 二、影响初中体育课堂多样化教学的因素

### (一)体育应试教育的影响

随着市教委、社会媒体不断强调中考体育的重要性,体育成绩30分,学校、家长、学生看得越来越重,这也逐渐导致了体育走向了应试教育的道路。各学校为了拿满这30分,针对凡是中考体育四大项涉及的项目,进行强化、选择性教学与练习,不在四大项范围内的项目只做简单了解甚至不开展教学。而这为了出成绩所采用的单一教学法,让学生不断在操场上进行跑、跳、投、

掷等与中考相关的练习,是不利于多样化教学方法的实施的。

#### (二) 学业的压力

体育课堂多样化教学的前提就是教学时间的保证,而随着年级的上升,许多高年级的学生由于月考、期中、期末考的临近,失去了体育锻炼的时间,取而代之的便是文化课的学习。而这一现象也使得体育老师所制定的多样化教学方案变成了纸上谈兵,也逐渐降低了体育教师的积极性。

#### (三) 体育教师本身因素

体育教师理应具备一定的创新能力,善于不断学习和思考的体育老师,始终会站在学科教育的前沿阵地,也会不断培养出一批又一批的优秀学生。但是在体育教师的大队伍中,也存在着有一部分不思进取、因循守旧的老师,这样的老师也制约着初中体育多样化的改革。

#### (四) 安全性因素

安全性因素,是体育课不同于其他课程存在的所必须重点考虑的问题,任何体育内容的教学与项目的开展必须考虑是否安全。所以在开展一些多样化教学的过程中,许多体育老师害怕出事,害怕担责,会选择性的省略一些有安全隐患的练习内容。

### 三、初中体育课堂多样化教学具体实施方法

#### (一) 提升教学内容趣味性

多样化改革中,多次强调要注重学生体验的乐趣与兴趣的培养。而在体育课教学中,设立一些情境,或是将游戏化教学、竞赛性教学应用到课堂中去,是达到体育多样化改革的有效途径。当今社会随着网络的日新月异,综艺节目的普及,学生的娱乐精神愈发强烈,我们可以针对这一点去设计情境、游戏,定能事半功倍。

以八年级篮球“变向换手运球(3-2)”为例,在课的开始部分将原有单一枯燥的热身跑换成了名为“篮球技能挑战赛”的游戏,让学生模仿自己所喜爱的明星球员,进行篮球球性的训练,并不断增加难度进行挑战。这样既可以迅速提升上课的兴趣和积极性,同时也复习了前几节课的运球。在课的基本部分,

再以八年级跑“半蹲式起跑(3-1)”为例,在拓展部分可以引用综艺节目中非常火爆的游戏:“格子争霸赛”。在场地上画制十六宫格并将学生分为红蓝两队,相距格子15米,用半蹲式起跑的姿势进行接力下棋。这个游戏既巩固了学生半蹲式起跑蹬地有力的技术动作又考验了学生思维敏捷、灵活多变的能力,还能通过游戏增强学生的团结意识与合作能力。

通过学生感兴趣的情景和游戏的引入,能够达到单一教学难以实现的教学效果,这也是初中多样化课程改革的初衷。

#### (二) 提升教具的多样性

体育课的教学内容均需要一定的器材教具帮助来达到教学目的,然而学生对传统的教具与使用方法已经厌倦。在进行新的教学内容学习时,每当学生遇到这些“老八样”都提不起兴致。所以我们体育教师必须积极创想与创造,从现有的器材资源中进行改造开发,从而激发学生的学习兴趣进一步提高教学质量。

再以八年级篮球“变向换手运球(3-2)”为例,在课的基本部分中,为了让学生体会上体左转插肩的动作,可以设计一些不同高度的NBA球星防守姿势的教具,这样学生面对自己喜欢的明星的防守,更乐于去尝试教学内容,体会动作要领,达到教学目的。

以七年级双手头上掷实心球为例,为了让学

生达到挺胸送髋的动作,我们可以将一些橡皮带与肋木架进行结合,利用橡皮带的牵引力让学生做出挺胸送髋的技术动作。学生在橡皮带的帮助下完成技术动作后,我们又可以设计让学生双手握住毛粘球,做出挺胸送髋的动作,将毛粘球贴住后方墙壁的方法,促使学生在毫无外界力量帮助下完成挺胸送髋的动作。

### (三)增加练习方式的时尚性

体育课传统的准备部分中的徒手操以及结束部分的放松操一般通过简单的徒手操、关节操来进行,而学生从上体育课开始便反复做这些传统的活动。所以传统体育课向多样化的课堂转变也包括这些传统练习项目的革新。

课堂中,我们体育老师可以结合社会最热门的“核心力量”训练来完成传统练习内容的替换。在课堂中可以引入 HIT 练习、拳击操、燃脂练习、核心力量训练、平板支撑等这些新颖的练习方式,配合动感的音乐,从而激发学生的热情。

### 四、实施初中体育课堂多样化教学注意事项

在多样化的课程的体育教学中,我们通过上述的方法将游戏化的教学融合和各种小型比赛融入到体育课中去,在使得课堂充满趣味性学生充满兴奋感的背后,往往课堂上会产生一些由竞争的激烈、情绪的高涨、好胜的表现所引起的一些控制不住的激情与过于冲动的表现。这个时候我们体育教师必须要结合教学内容,针对学生的情绪来进行一些集体主义的品德教育,在组织管理中也要强调课堂常规的管理,因为多样化的课堂不等同于课堂常规的多样化。在练习中要加强学生互帮互助、相互尊重,按序练习的教育,只有在课堂中注重学生社会适应能力的培养,才能真正达到体育多样化改革的初衷与目的。

初中“多样化”体育不仅仅理解为是运动项

目的多样化,而该是多种、多样的体育运动体验与经历。学校是深化素质教育的重要基地,初中体育的“多样化”教育是小学体育与高中体育之间的过度,作为中学体育教师的我们,必须起到这个承上启下的桥梁作用,培育学生的体育核心素养是历史赋予我们的圣神使命。

### 参考文献:

- [1] 易诚. 初中体育多样化教学方法研究[J]. 好家长, 2017(39): 223.
- [2] 温翠莲. 初中体育教学方法的多样化[J]. 新课程学习(下), 2014(06): 234.
- [3] 滕宏宝. 浅谈小学体育教学创新教育方法[J]. 时代教育(教育教学), 2010(05): 204.
- [4] 万丛林. 初中体育教学中加强学生心理素质锻炼的途径[J]. 教育教学论坛, 2013(13).

(文字编辑:卢维兰)





# 紫砂之乡的教育名片

——江苏宜兴教育考察散记

奉贤区教育学院 张竹林

宜兴,我曾多次路过,一直行色匆匆。脑海中浮现的印象就是紫砂,除此好像都不深刻。金秋十月,随上海市教科院普教所考察团到宜兴开展了为期两天的教育交流考察,尽管仍然行程匆匆,但此番到来,“紫砂之乡”、“中国陶都”的又一个形象印刻在脑海,那就是:教育,是宜兴的又一张名片。

到达宜兴是周末,十月的苏南大地,秋风送爽,空气中透露着收获的气息。田野里,黄绿相间,水陌相连,夹杂着些许秋花,偶尔停留的水鸟,引人注目;村庄里,蓝瓦白墙,古典与时尚共处,静谧宜人。不由让人想起一幅“江南秋韵”的风景画。

## 和桥二小的“牧场”

从宜兴市区驱车半小时,我们一行来到和桥镇考察。听随行的和桥镇胥镇长介绍,和桥是一块人文荟萃之地,是远近闻名的院士之乡和将军之乡,蜚声中外的已故人民艺术家吴冠中先生就是出生在和桥(原闸口乡),并从这里走向艺术的世界。

我们参观的第一站是和桥镇第二小学,这是一所从外观上看十分普通的江南乡村小学,没有

高大上的气派,校园整洁有序,校园文化氛围浓郁。听介绍和看宣传版面,得知这所学校近年来因校制宜,倡导和提炼旨在推进师生自主发展、生态教育和全纳教育为主要内容的“牧式教育”,逐渐在宜兴市、无锡市和江苏省远近闻名。学校校长和几位骨干教师分别从不同的角度向我们介绍了牧式教育的理念和做法。他们认为,牧式教育的提出,是从自然生长和自然教育中受到启发,遵从生命个体的天性和成长环境,旨在为儿童创造一个妥帖心性的学习场域,让儿童在这个场域中自然生长、自主发展;他们还别具匠心的将每间教室起了一个新颖的名字“学室”,旨在从育人场域上表达“从一开始就让孩子们自由成长”的牧式教育理念。几年的实践,牧式教育已经取得良好成效,逐渐凝练成了和桥二小的教育文化。

听其言不如观其行。我们随意走进一间“学室”,正值老师为学生们讲“黄山奇松”一课。讲到黄山奇松中的“三松”(迎客松、陪客松、送客松)时,老师让学生们分小组开展自由讨论。孩子们丝毫不因为我们这些来自上海的领导专家的到来而怯场,字词解析,形态表达,情景描



述,问题讨论,一板一眼,一脸的自然,一口的自信,清朗的童声,清晰地讲述了天下美景黄山和黄山奇松。尽管我也算得上是听课说课熟手,但从这所普通小镇小学孩子们的身上,看不出刻意准备的影子。但却让我感受到这就是这所学校倡导“牧式教育”的核心内容,就是首先要让孩子们在一片自由的天空中自然成长。此情此景,耳濡目染,告诉我们:文化的浸润和教育的力量是如此伟大,它可以让这些不过 60 平方米的甚至有些简陋的教室空间,成为孩子们知识和心灵成长的辽阔牧场。这本身就是我们当下的教育必须大力倡导和实践的,宜兴和桥二小正在走上这条教育初心之路。

#### 和桥高中的“人场”

15 号下午,我们一行来到了宜兴市和桥高中,这是一所百年老校,江苏省五星级示范高中,尽管地处乡镇,但新校区占地有 130 多亩,现代化的教学楼和全新的教学设施,让这所百年老校散发着教育新时代气息。

在姚校长带领下,我们参观了校园,听取了学校发展介绍,给我们留下的强烈印象是:历史厚重,现代传承。就在这所学校,就在宜兴这块至今还保留着农村文化的土地上,先后走出了一批在中国近现代史上闪烁着耀眼光芒的杰出代表。他们中有我党早期优秀的儿女潘汉年,一代艺术大师徐悲鸿,著名化学家唐敖庆等杰出校友;迄今为止,和桥高中走出了两院院士 8 人,共和国将军 15 人,名副其实的院士和将军摇篮。

一番参观和互动交流,我们了解到,和桥高中的办学“秘诀”是“始终围绕育人做文章”。学校没有厚重的历史功劳簿上惯性前行,而是在清醒方位中找到发展新方向。多年来,学校践行“敦本”教育思想,遵循“和而不同”的校训,不断

探索适合师生发展的“新学习方式”课程体系建设和“问题十”教学模式。依托江苏省普通高中“时文阅读”语文课程基地、江苏省中小学品格提升工程项目、江苏省前瞻性教学改革实验项目等,推动了学校书香校园、课程基地、品格教育、教学改革和课程建设,逐步形成了多个学校特色品牌项目,师生素养不断提升,教育教学成绩斐然。

在和桥高中,有一个地方让我们驻足良久,它的名字叫做“古籍研究室”。在学校历任领导和历代师生的齐心协力下,学校保存了 6 千多本线装古籍,其中包括:236 册文渊阁版本的《四库全书珍本初集》、《曾文正公家书》手抄本翻印本等珍贵资料,有的是在上世纪那个特殊的年代历经沧桑,几经周折,被老师们保留下来。看着静静地陈列在仍然陈旧但却整洁的书橱中的古籍,不由让我们感慨文化遗产的真谛。一所好学校,不就是承载着文化遗产和弘扬的重任吗?这何尝不是教育的本原?!

#### 宜兴教育的“气场”

此番宜兴教育之行,我们虽是走马观花,但形成了一个共识:教育,正在成为宜兴的又一张亮丽名片。因为,在宜兴,有一个让人深受感染的强大教育气场。

这个气场,首先是宜兴全市上下营造了尊师重教的氛围。宜兴自古以来崇文重教,耕读传家,代代相继。自秦朝建县以来,历史上曾出了 4 位状元、10 位宰相、15 位将军、385 位进士,“一门九侯”“四代英杰”“一邑三魁”等传为佳话;新中国成立后又涌现出 30 位两院院士、8000 多名教授,成就了“教授之乡”“院士之乡”的盛誉。改革开放以来的宜兴,作为文化名城,重视教化、尊重人才更是蔚然成风。随行的宜兴市教育局

领导告诉我们,宜兴全市上下高度重视教育事业的发展,尤其是近些年来,对教育的投入和支持力度进一步加大,优质教育资源数量不断增多,布局不断优化,城乡均衡发展。2018年,宜兴有5位学生考入清华、北大,100多位优秀学子进入985高校,一大批优秀学子进入心仪的高校深造,整体教育教学成效获得了宜兴老百姓的充分肯定。从一整天陪我们考察的和桥镇胥镇长平和却流露着自豪的神情中,我们也读懂了宜兴教育成绩背后的“奥妙”。

这个气场,是宜兴教育人在教育改革实践中的智慧探索。宜兴教育,在新的时代背景下,坚持落实立德树人的根本任务,因地制宜,大力推进教育综合改革,一种谋发展、抓改革、促落实的理念和行动已经深入到了每位宜兴教育人中。陪同我们参观的宜兴市教师发展中心主任任才生向我们介绍,近年来,宜兴教育聚焦“学校课程建设”和“课堂变革”,以课题研究和项目建设为抓手,转变教育科研、学科教研、教师培训范式,扎实推进基于现场的“教科研训”深度融合,逐步形成科研引领、教研聚力、培训崇实、技术融入的良好机制,涌现了许多先进典型和成熟的经验,对推动宜兴教育综合改革起到了良好作用。宜兴教育,正行走在内涵发展和可持续发展之路上,朝着“全力打造高品质教育”的目标奋进。

这个气场,是宜兴人传承了乡贤文化为代表的地域文化教育基因。宜兴,苏浙皖三省交汇之地,有山、有水、有平原,有“三山、二水、五分田”之称。溯(长)江、环(太)湖、濒(蠡)水的“山水形胜”,倚山、傍水、据桥,彰显了独特的地域文化习性与人文精神,笔者看来,这其中值得称道的是乡贤文化传承着教育基因。在宜兴,文人墨客,才子学士,代不绝书。“父子兄弟同教授,姐

妹姑嫂皆名人”不乏其例,如钱振雄一家兄弟9人是教授,唐敖庆一门兄弟子侄10人是教授,邵品剡父辈兄弟6人是教授、儿辈4人是博士。宜兴电视台《宜兴人》栏目介绍的100多位宜兴名人中,就有25位曾经在和桥高中读书或任教。见贤思齐,这些著名的校友名人和乡贤们的光辉业绩,都深深地印在师生的脑海中,起到了示范和榜样作用。单是和桥镇楝树中学门口,一则巨石上吴冠中先生亲笔题写的“白发归故乡闻花香”,入神的字形,仿佛穿透了石块,穿越了时空,让我们久久沉思。与这所中学一墙之隔,就是先生故居,乡音乡情乡愁,传递着的是何等浓郁的教育精神?!

考察中,我翻阅了一下有关宜兴文化资料,对这座城市有了一点直观的了解。同样,来到这个让几乎所有文化人念叨的江南城市,自然免不了要惦记宜兴活化石——“紫砂”。

宜兴有7000多年的制陶史,宜兴紫砂始于北宋,盛于明清,繁荣于当今。“冠绝一世,独步千秋”,宜兴独特的陶瓷文化,不仅是中国的,也是世界的。

“品一壶好茶,赏一把好壶,清风明月间,传递的是一种高贵、风雅、内敛的中国味道、中国气质”。文人笔下这种境界,令我们十分向往,而上天将这一意境垂青于宜兴,好生让人羡慕。

有诗人写道,如果说雨水是江南的衣,江南之美在于水,那么宜兴之美就在于煮上一壶茗茶;如是黄昏,最好有雨,我便可撑一把雨伞徐徐地走进宜兴……

宜人宜兴,宜兴宜人;宜兴教育,教育宜兴。车子开动,即将离开宜兴的那一刻,我的脑海中忽然浮现了这样一幅并不算工整的对联……

(文字编辑:张美云)



## 浅谈中国作品如何植入儿童钢琴教学中

奉贤区青少年活动中心 吴 薇

[摘要] 钢琴为西洋乐器,被誉为“乐器之王”,深受国内外音乐爱好者的喜爱。近年来,随着我国人民生活水平的不断提高,越来越多的孩子步入了琴童的行列。纵观当前,中国的儿童钢琴教学基本上以传统西方钢琴教学体系为主,但是钢琴不仅能演绎西方音乐,同样也能演绎具有中国特色的民族音乐。中国儿童钢琴作品具有鲜明中华民族文化特征,在童趣的音乐形象、丰富的和声效果、多样的演奏技巧等方面丝毫不逊色于外国作品。本文把在儿童钢琴教学中如何植入中国钢琴作品作为论点,从激发琴童学习兴趣、丰富钢琴演奏技法、增强音乐表现力、培养孩子的民族意识和爱国情感以及取得的成效等方面进行论述,从而揭示了琴童弹奏中国作品的重要性和必要性。

[关键词] 儿童钢琴教学 中国作品

“孩子学琴将受益终生”已经成为有知识有文化的家长们的共识,越来越多的孩子步入了琴童的行列,初学年龄也是越来越小。怎样给这些小不点儿一个充满欢乐的学习环境,让他们始终对枯燥的钢琴学习充满兴趣,从而不断提高自身的音乐素养是我经常思考的问题。除了童趣的教学语言和手段、形象性的教学方法以外,教材的选择也是至关重要的。

### 一、在儿童钢琴教学中植入中国作品的意义和作用

客观审视,目前中国的钢琴教育依然以西方钢琴教学体系为主,钢琴教材琳琅满目,用的最普遍的有《拜厄》、《汤普森》、《巴斯蒂安》、《巴

托克小宇宙》、《苏泊尔》等西方作品。我认为,在如今这个兼容并包的多元化世界,钢琴教学不仅应该有西方音乐的位置,也应该有中国钢琴作品的位置,钢琴不仅能演绎西方音乐,同样能演绎具有中国特色的民族音乐。中国孩子的成长环境有着中华文化的深深烙印,中国钢琴作品同样具有中华民族文化特征,中国作品在童趣的音乐形象、丰富的和声效果、多样的演奏技巧等方面丝毫不逊色于外国作品。教学有法、教无定法,作为一个钢琴老师,在教学中使用西方教材的同时,应该植入一些中国作品,让琴童受到本民族音乐的熏陶,对增强孩子的学琴兴趣、丰富钢琴演奏技法及培养孩子的民族意识和爱国情



感有着非常重要的意义和作用。

## 二、在儿童钢琴教学中植入中国作品的探索和实践

### (一) 内容的选择

#### 1. 与生活已知相结合,激发学习欲望

中国钢琴音乐是在我国传统民族音乐肥沃的土地上发展起来的,每一首音乐作品中都渗透着创作者的历史文化背景、民族情怀、价值观、人生观等文化因素。从我国几千年积累沉淀的中国文化中发展孕育起来的中国钢琴曲目无论是创作取材还是思想内涵方面都具有其他国家难以企及的丰富性和广泛性。如《采茶扑蝶》、《牧童短笛》等描写我国农家优美的田园风光,《喜洋洋》、《苏北民歌》等充满了浓郁的中华文化气息,这些民族作品比国外钢琴曲更具有亲和力,也更容易激发学生学习的欲望。

#### 2. 与音乐知识和技能相匹配,丰富演奏技法

尽管中国钢琴音乐是在西方基础上发展而来,但是两者在律制、调式结构、音阶、和声、弹奏技法等方面具有较大的不同。我国钢琴作品很多是在传统民族器乐曲的基础上改编而来,为了更好地还原蕴藏其中的神韵与特色,在弹奏时必然要在弹奏手法和技巧方面有所创新和突破。因而我国钢琴音乐在弹奏技术和表现手法上比西方国家更为丰富和灵活。如《牧童短笛》是由我国传统民乐改编而来,在表现笛声时,要求指尖触键简洁干脆,手腕平稳。又如《夕阳箫鼓》在表现鼓声自慢而快,自快而慢的同音重复弹奏时,则应该用放松的手腕灵活颤动的奏法,弹出音色清脆的鼓点来。还有些改编曲则借鉴了传统民族乐器演奏中的抚、摸、推、拉、挑、按、揉等多种方法。因此,中国钢琴曲包含有一些西方钢琴曲中所没有的弹奏技术,弥补了西方钢琴作品

的不足,能够有效丰富琴童的演奏技巧。

#### 3. 与音乐形象相融合,渗透爱国情感

中国文化与西方文化具有较大的不同,外国钢琴作品中所表达的始终是西方人所信奉的思想观念与文化情怀。只有根植于中国土壤上的钢琴作品,才能真切表达我们的民族情感和文化情怀。在我国钢琴作品中,有相当丰富的爱国教育和历史文化教育素材,如《浏阳河》等乐曲道出了中国人民对伟大领袖毛主席的真挚感情、《山丹丹开花红艳艳》等描绘了中国人民抗战胜利的喜悦等。孩子们通过练习和演奏这些钢琴作品,体味其中的意象和情感,有利于增强孩子的民族意识和爱国情感。

### (二) 教学方法的使用

中国作品我理解为中国钢琴音乐,大致可以分为:民间音乐、名族风情、古曲改编曲、现代创作风格等等。对于儿童来说,就是一些儿童歌曲、游戏童谣改编的钢琴小品以及有中国音乐元素在内的钢琴小曲,是一些从母亲的歌谣和儿时的唱游中就熟悉的旋律。在教学实践中,我发现中国钢琴作品更贴近中国孩子的生活,也更能为中国琴童理解和接受。

#### 1. 辅助传统教材,作为知识补充

为了让这些原本就流淌在中国人血液中的旋律,能够在钢琴如歌的演奏中“画龙点睛”<sup>(1)</sup>,在教学当中,可以根据需要掌握的音乐知识和手指技术来挑选中国作品,作为基础教材的有力补充。《拜厄》是使用较广泛的启蒙教材,里面涵盖了一些最基础的音高、节奏、调性等乐理知识。比如第60条、91条、93条,都是a小调练习曲,还包括复调、转调、十六分音符快速跑动等知识和技术要求。我在教孩子弹奏第60条或者93条等a小调练习曲时,选择了王植的《晚星》作



为辅助。这是一首旋律非常动听的 a 和声小调的小曲,除了基本的调式调性训练之外,还加入这几首练习曲所没有的手指伸张、八度,转指,五声音阶滚音等、音乐情感上更丰富多彩,这对孩子们更好的了解 a 小调,起到很好的辅助作用。

## 2. 激发学习兴趣,培养音乐感受

中国儿童从小耳熟能详的是一些动画音乐、儿歌、童谣,相比练习曲,他们更喜欢有标题、活泼、形象、旋律熟悉的乐曲,所以在弹奏初级曲目的时候,我常常会选择一些用童谣、儿歌改编的四手联弹,比如《世上只有妈妈好》、《小毛驴》、《找朋友》、《两只老虎》等等,教师和学生互动,边弹边唱,既培养了孩子歌唱与音乐的感受能力,又让钢琴课有了趣味性,很受小朋友的欢迎。因为乐曲很简单,我还鼓励有兴趣的家长一起学,和孩子一起弹,孩子当起了钢琴小老师,学习兴趣大大提高。再者因为儿童年龄小,他们接触的世界就是儿歌、童谣、小动物、玩具、游戏等等,所以弹奏含有这些元素的中国作品,孩子们都非常喜欢,愿意去感受乐曲的音乐性、画面感,激发了学琴兴趣,从而强化培养了孩子们的音乐感受能力。

## 3. 丰富弹奏技术,注重多方完善

优秀的中国钢琴曲,都是与中国音乐传统密切相连的,中国音乐有着不同于西方音乐的音阶、调式,当然也有着特殊的指法和弹奏技术。比如在弹奏复调作品时,除了选择《巴赫初级曲集》以外,也要植入一些中国作品,使弹奏技术得到进一步完善。比如储望华先生的《逗趣儿》,这首乐曲节奏性强,双手为对位旋律,左右手反向进行,指法完全相同,易记易奏。又如《盼红军》等,小曲旋律优美,左右声部清晰,具有非常明显的轮唱(卡农)特点,又极具中国音

乐元素。弹奏这样的乐曲,既加深了孩子们对中国音乐的理解,又是对西方复调乐曲的有力补充。再有一些钢琴的技术动作,也能通过弹奏中国作品得以完善。比如张难的《小猴朋友》、其中的刮奏模仿小猴子的顽皮、右手跨越弹奏装饰音表现了小猴子模仿大象走路的窘态;陈勇的《欢乐小马车》连续的左手轮指跳音,模仿了欢快的马蹄哒哒哒的声音;蒋军荣的《捉蝈蝈》,在乐曲当中时不时出现诙谐幽默的小二度跳和音,模仿了时有时无的蝈蝈叫声,都让孩子们声临其境,乐于接受。他们会将自身的感受溶于演奏当中,非常愿意练习。然后,我再根据作品的不同特点,在乐句、触键、和声处理等细微的地方进行辅导,帮助孩子理解和掌握作品的细微之处和分寸感。长久以往,对孩子们弹奏各种钢琴作品时的情感表达、技术技能的完善,都起到非常好的作用。

## 三、在儿童钢琴教学中植入中国作品取得的成效

人们学习一种事物,总是在对比中更容易看清不同事物的特性,当孩子们从中国钢琴曲中学习中国音乐美、中国音乐的技术技巧以后,回头再去与西方乐曲作比较,也会对西方音乐看得更清楚,这样相辅相成来学习钢琴,能起到非常好的学习效果。中国作品的植入,对钢琴教学课堂的趣味性、琴童学习的主动性、演奏的表现力、以及对孩子们弹奏各种时期、风格、作曲家的外国钢琴作品都具有一定的优势。连续十年了,我的学生年年受邀参加中福会少年宫“冬之韵”和“春天的旋律”钢琴专场音乐会,均获得在场专家的一致好评。在历年来的上海市学生艺术单项比赛、上海钢琴公开赛等一系列钢琴比赛当中,我大多都选用了中国作品作为孩子们的参赛

曲目,得奖率几乎为百分之百。但这并不说明弹奏外国作品就不能取得好成绩,在今年日本第六届国际青少年钢琴家大赛名古屋总决赛上,钱鸿博小朋友就以一曲美国作曲家乔普兰的《猫和老鼠》一举获得金奖。我觉得这是从他从小学琴开始,我就将中国作品植入教学中的最好成效。

#### 四、在儿童钢琴教学中植入中国作品的问题和思考

钢琴为西洋乐器,被誉为“乐器之王”,不仅能演绎西方音乐,同样也能演绎具有中国特色的民族音乐。但是由于各种原因,我国的儿童钢琴教学并未形成体系,系统教材也不多。多年来,我像大海捞针一样,在推挤如山的外国作品中寻找适合孩子弹奏的中国作品。虽然辛苦,但是弹奏中国作品对孩子学琴的优势却是毋庸置疑的。

(上接第44页)成实践研究》一书。

2013年加入王洁校长领衔的市级规划课题组,2014年加入《道德思维加油站》课题组,2015年张竹林副院长邀请加入区教育局市级重点课题《统筹城乡教育一体化发展进程中的区域教育体制机制创新研究》课题组,并参与书稿《突破:城乡教育一体化的区县探索》部分内容撰写。其间跟随课题组去光明学校做问卷调查,去教育局计财科实地采访,阅读海量的文献资料和相关专业书籍,梳理课题结题报告、书稿的框架结构,不断地推倒再重来……在此过程中结识了许多渊博的专家、志同道合的朋友、有趣的伙伴。不同的人、不同的视角、不同的感悟,面对同样的问题,智慧的火花相互碰撞,脑洞不断打开再打开。2017年有幸在区教育学院“润园讲坛”分享参与课题及书稿撰写经验。

好在近几年,我们中国的作曲家们也开始重视这一问题,在“庆祝中国钢琴创作百年经典”大会上,多位知名音乐家呼吁“要让钢琴学会说中国话”,相关教材也陆续出版,我终于可以有系统曲目可以选择。今后,更要把因材施教和曲目选择紧密结合,把一系列优秀的中国钢琴作品植入到儿童教育课程中,把中国文化融入儿童钢琴的教学体系之中,这是每个钢琴教师义不容辞的责任和担当。

#### 参考文献:

(1)中央音乐学院 常桦《弹奏中国钢琴作品如何画龙点睛》【J】钢琴专家2017-10-27

(文字编辑:沈忠明)

#### 三、共进——成长蜕变

2015年我开始负责学校教科研工作,与更多的同事一起钻研教学,改进课堂,共同提升。2017年学校《崇贤》校刊新鲜出炉,已出版两期。区联盟体案例、论文集结成册。王洁校长领衔的区级课题结题优秀,今年又立项了区级重点课题。学校被评为区教育科研优秀校,这次获得区教育科研先进集体殊荣。今年我也被评为奉贤区历史名师。

科研是一线教师成长的一束光,它让你聚集问题,反思行为,系统思考,理论提升。一项项课题,一篇篇论文,一个个案例就是你思考的结晶,也必将让你的教育教学再上台阶。

(文字编辑:张美云)



### 编者按：

自2014年起，奉贤区南中路幼儿园致力于低结构活动研究，以区级重点课题《低结构活动中幼儿行为研读的实践研究》为引领，把握对幼儿低结构活动内涵及低结构活动对幼儿发展价值，运用“学习故事”改进教师对幼儿行为的研读，从而促进教师专业能力的发展，促进幼儿健康快乐成长。本期“学校专栏”刊发相关专题文章，供大家参考。

## 低结构活动中幼儿行为研读的实践研究

奉贤区南中路幼儿园 张丹莉

低结构活动自2014年起如沐春风般地走进了南幼的课程，随着不断的学习与思考，我们时常想：教育怎样才更接近地气？低结构活动，能更加满足幼儿发展的需求。在实践中问题也接踵而来：如何推进低结构活动使它成为班本化特色活动？如何在低结构活动中研读幼儿的行为？

为此，基于问题，我们进行《低结构活动中幼儿行为研读的实践研究》。在实践中我们以《3-6岁儿童学习与发展指南》为基准，在对幼儿低结构活动内涵和低结构活动对幼儿发展价值深度把握的基础上，运用“学习故事”改进教师对幼儿行为的研读，从而促进教师专业能力的发展、促进幼儿健康快乐成长。

### 一、“抓”核心问题——厘清定位

#### (一)关于低结构活动

##### 1. 低结构材料

低结构材料是生活中安全卫生的、结构松散

的、可变性强的、在摆弄操作中可获得价值经验的材料。具体而言是一种无规定玩法、无具体形象特征的材料。是一种结构简单、功能多元、可变性大、操作性强，可以按幼儿的想法任意操作、改变、组合的材料。

#### 2. 低结构活动

低结构活动是以幼儿为主导的活动。活动以幼儿发起为主，活动目标内隐，强调过程，强调游戏，强调幼儿自主建构经验。教师用最基本的环境设计和简单的材料投放，给幼儿最大的想象和活动空间，让幼儿有充分的自主选择机会，能够自由探索与发现，表达与表现。

#### (二)关于幼儿行为研读

幼儿行为研读是指教师关注幼儿低结构活动的过程，通过各种观察、记录的方式，观察幼儿的言行举止，解读幼儿的所思所想，从不同的角度去研读幼儿行为特征，分析幼儿在活动中的兴

趣需要、问题困惑,通过适时适宜适度的支持,及时捕捉教育契机,促进每个幼儿个性健康发展。

### (三)关于低结构活动中幼儿行为的研读

低结构活动是幼儿自己选择、自己尝试、自己发现、自己练习、自己表达,从而获得经验的一种学习与游戏形式。而作为教师,要包容、甚至培养不一样的、有独特想法的孩子,解读幼儿在低结构活动中的行为,推动幼儿探索发现,促进幼儿深度学习。在低结构活动中,我们运用“学习故事”这一评价模式,观察记录儿童活动过程中发生的事件,去倾听和理解儿童的心声,去发现儿童的优点和兴趣点,继而给予儿童有效的回应,进一步支持儿童的持续学习。

## 二、“重”实践反思——优化过程

### 南中路幼儿园《班本化——低结构活动》示例

序号	主要材料	小班	中班	大班
1	管子	活动示例:多变的管子	活动示例:会动的管子	活动示例:城市轨道
2	纸	活动示例:雪花飘起来	活动示例:纸牌	活动示例:整理柜
3	夹子	活动示例:夹夹乐	活动示例:时装秀	活动示例:娃娃机
4	镜子	活动示例:有趣的镜子	活动示例:镜子迷宫	活动示例:镜子城堡
5	一次性用具	活动示例:叠叠乐	活动示例:在农场里	活动示例:飞机

### (二)优化适宜的观察指标与记录

我们开展“学习故事评价法”案例研究,共同研究并形成《3—6岁儿童自主探究行为观察指标示例表》,调整与完善《低结构活动观察记录表》。在观察记录表中确定了观察的目的,明确了有效信息如何筛选,为教师提供较为科学的观察工具,使得注意(观察记录)、识别(行为分析)、回应(下一步支持)更有逻辑性,记录教师在儿童故事背景下的判断分析和教育行为,以支持幼儿自主探究的相关策略,提高教师观察的有效性。

### (一)低结构材料的开发和利用

在实践研究中,我们近距离地与低结构材料互动,加深对低结构材料的认识与理解,共同梳理低结构材料的特性与内容。对低结构材料进行开发和利用,实现三个层次的递进:能玩——材料能让幼儿真正玩起来;乐玩——材料能让幼儿快乐地玩;会玩——材料能让幼儿玩得有意义。

我园以“木、竹、瓶”三种低结构材料为主材料,创设了幼儿园低结构专用活动室——木玩室、瓶玩室、竹玩室。同时,为凸显我园各个班级的班本化特色,在实践研究中我们选择适宜的低结构材料,在与相同的低结构材料互动中,幼儿表现出不同年龄阶段的特点。

1. 记录的内容要详尽。记录观察过程和结果可以采用文字描述或叙事、表格、图文结合等方式,还可以借助录像、照相、录音等辅助方式,对幼儿的行为表现进行记录。

2. 记录的方法要客观。教师需要记录的是某一个孩子在某一特定时间、特定地点的表现,不是他人的转述,不要添加任何感情色彩。对事件的描述要尽可能客观、准确,要用具体的、非评判性的语言来叙述。


3. 记录的分析要专业。在分析中,教师不要轻易给孩子下结论,更忌讳在开始就给孩子插上

一种标签,然后再进行记录。

4. 记录的过程要持续。幼儿行为观察的记录都是在自然情境下进行的,是隐含在具体活动

中,伴随幼儿的整个活动过程,具有情境性、不确定性和隐蔽性的特点,因此需要进行持续的、深入的观察。

### 故事:夹子变变变

观察者: 张春花		观察情景: (儿童数量、年龄、性别、运用什么低结构材料)		
观察日期: 2018.5.11		媛媛: 女, 6岁, 大班; 材料: 夹子。		
维度	要素	观察要点	幼儿行为描述	
探究态度	好奇和兴趣	被环境和材料吸引	你在给春姑娘制作了一个夹子花环。你说:“花环是圆形的,怎么把夹子变成圆形呢?”一开始,你选择了塑料夹子,将第二个夹子夹在第一个夹子的握柄上,而且每个夹子夹的时候方向都是相同的。2分钟后,你夹了6个塑料夹子,皱着眉头说:“夹子越来越长,没有变成圆圈的样子。”于是,你再次去篮子找夹子,这次你找到了一种小燕尾夹,你将两个燕尾夹按照刚才的方法夹在一起,4分钟后,你夹了7个燕尾夹,露出了笑容:“这个好像可以的。”你找来了一篮子的小燕尾夹,将这些夹子首尾相接夹了起来,8分钟后就变成了一个花环,你高兴地笑了。	
	探究动机	主动参与活动 自发与人互动		
探究行为与习惯	专注性	集中注意一段时间 活动中不易受干扰 遇到困难不放弃		
	坚持性	坚持完成任务		
	创造性	能采纳别人的想法和见解 尝试用各种方法解决问题		
	自我调节	自己安排活动 根据需要尝试调整		
活动照片		幼儿行为分析		下一步支持
		<p>1、具有好奇和兴趣。你在活动中乐于尝试和探索活动材料,为春姑娘做花环。</p> <p>2、能自己安排活动。你自己给自己定了一个小小的任务,用夹子制作一个花环。制作的花环的形状是圆形的,给自己的目标很明确,先想再做,做事有一定的条理性。</p> <p>3、坚持性。你在制作夹子花环的时候碰到了困难,夹子变长而没有变圆。但是,你没有放弃,而是探究夹子,发现夹子的不同,继续尝试直到完成任务。</p>		<p>1、引导幼儿尝试使用其他不同材质、不同大小的夹子,探索发现是否也能做成夹子花环。</p> <p>2、在交流分享中可以抛出问题:只有小燕尾夹才能做成圆形的花环吗?其它的夹子行不行呢?塑料夹子夹得越长会不会变成圆形的花环呢?等。</p> <p>3、提供纸笔,培养幼儿计划和任务意识,也可以在活动中将自己的过程进行记录。</p>

在学习故事“夹子变变变”中,我们可以发现:

1. 细致观察,捕捉过程性探究行为。在这个“学习故事”中,教师围绕观察重点,通过细致深入的观察,捕捉到缓缓给春姑娘做花环过程中的行为、语言、心理状态等,描绘了幼儿从失败到成果的探究过程,展示了一个真实、丰满的探究轨迹。

2. 静静等待,无声也是一种回应。在媛媛探究的过程中,教师并没有急于介入回应,而是作为一个观察者,观察幼儿。教师静静等待的背后也是一种默默的回应和支持,这份支持源自教师内心对幼儿的尊重和和对幼儿的信任。

#### (三) 研究追随幼儿的支持行为策略

1. 观察倾听,支持幼儿“反常规”

正是因为低结构活动给予幼儿一定的“自由”空间,在活动中才会产生许多“不确定”,正是因为有这些“不确定”因素,作为教师更要观察、倾听、了解幼儿的需求。在低结构活动中,每个幼儿的玩法都不同,每个人都在创造中获得成功的体验,使幼儿更加大胆地探索未知世界。

#### ● 故事分享——扑克大变身(一)

班级里的扑克牌是幼儿非常喜欢玩的低结构材料,A、B、C 三名幼儿拿着扑克来到建构区,开始了“扑克牌搭建游戏”。A:折一折、弯一弯; B:卷一卷; C:要找东西把扑克牌固定立起来。经过几次尝试,孩子们有的用短边对折的方法;有的把长边对折了两次,形成了更高、更长的立体面;有的幼儿在短边上对折三、四次,形成了瓦楞状的外形。纸牌竖立的方向各不相同,带给人

的视觉也不同。



我们发现,幼儿常常会改变材料的通常玩法,甚至不同的幼儿对同一种材料可以玩出不同的花样。这些幼儿自创的“反常规”玩法在满足幼儿需要的同时,客观上也实现了材料对幼儿发展的价值。由于这些价值的实现具有不确定性,因此材料对幼儿行为及发展还具有潜在的因人而异的功能,这使得幼儿会按照自己的方向、自己的速度主动成长,从而获得富有个性的发展。

## 2. 赏识肯定,支持幼儿“有想法”

低结构活动中,幼儿的行为是无法估计的。给予幼儿充分的空间和时间去探索、体验、发现,支持幼儿的各种行为和做法,幼儿才会有更大的



自主空间,会发现更多、更好玩、更有趣的新创意。

## ● 故事分享——扑克大变身(二)

有了把纸牌竖立起来的经验后,幼儿开始尝试着用纸牌搭房子。搭建中,时常会出现立不稳、站不牢、搭一次、垮一次的情形。幼儿没有气馁,在一段时间的探索 and 比较后,他们尝试采用立体牌和平面牌交替使用的方法,逐层向上垒高,搭出了有趣的房子:如“一字型”、“正方形”、“圆形”的蜂窝状房子;“六边形”、“五角形”、“花瓣形”等不规则形状的房子。





作为教师,需要在活动中鼓励和帮助幼儿发展独特的兴趣,针对幼儿在某一特定发展阶段出现的各种能力创设机会,发现他们在活动中的亮点,给予适时的支持和肯定。幼儿在低结构中探索、学习,在解决问题中充实发展。

### 3. 多重角色,支持幼儿“乐探究”

低结构活动中,教师承担着多重角色。有时候,我们是环境材料的支持者;有时候,我们是活动过程中的发现推进者;有时候,我们又是幼儿发展的评估者。我们会根据活动与幼儿的不同



教师在幼儿活动过程中,更重要的是支持幼儿发现问题,引导幼儿自己寻找答案。幼儿在活动过程中会遇到一些想要探索及需要解决的问题,我们要判断是否要直接帮助幼儿解决问题,还是等待他们自己解决,有时我们甚至需要将这些问题的复杂化,以更好地激发幼儿活动的兴趣。

### 三、“促”行为改变——合作共赢

#### (一) 幼儿:在自主探索中获得快乐成长

幼儿的天性被激发。他们有非常浓厚的兴趣、强烈的学习动机,更加快乐、更加专注、更有自信,自主性、创造性得以充分发挥,并在自由探索的过程中形成良好的习惯:玩好的物品要还

需要转换于多种角色之间,活动成为师幼共同探索的过程。

#### ● 故事分享——扑克大变身(三)

A 和 B 幼儿在纸牌建构区,不一会就搭出了几幢独幢建筑。这时,我提出:“这么多高楼,把它们合在一起就能变成更大的建筑啦。”我的话让她们茅塞顿开,两个人围绕着这几幢高楼:“对,可以连起来。”“我们造个大围墙,把我们造的高楼变成小区吧!”于是,两人开始合作搭围墙、添绿化,新的小区形成啦!



原,没有完成的作品要做标记,别人在玩时不妨碍,会和其他小朋友一起玩,得到帮助会谢谢等,在遵守游戏活动规则方面更加自律,自主安排能力更强。

#### (二) 教师:在智慧实践中获得专业发展

低结构活动在时间和空间上充分地开放、在内容和方式上充分地多元化,给教师强烈的教育观念和行为上的冲击,带来了前所未有的挑战和体验。教师必须思考和实践如何以提供者、合作者、支持者、引导者的身份参与活动,如何真正将幼儿推到活动的前端,教师退至身后。教师带着问题开展实践研究,在实践中关(下转第 43 页)



## 浅谈“贤文化”背景下的幼儿园多元文化节活动

奉贤区南中路幼儿园 石 晶

奉贤,地处上海远郊,但却有着悠久的历史文化和丰富的自然社会资源。孔子弟子言偃曾讲学于此,“敬奉贤人、见贤思齐”蕴含深远、深邃、深厚的文化底蕴,在传承、演绎和发展中形成了最具奉贤特色的地域文化——“贤文化”。

“贤文化”,静态的包括自然文化、理念文化、制度文化、物质文化,动态的即行为文化。“贤文化”最终通过行为文化来实现,作为一所致力于民俗文化教育的幼儿园,我们坚持因地制宜的资源观,全面系统地挖掘和利用“贤文化”教育资源,丰富、补充、完善新课程教材,促进每一个幼儿积极主动、生动活泼地学习与发展。让“贤文化”在每一个孩子心中播下真善美的种子。

在“贤文化”背景下,我们将区域课程特色贯穿于一日生活之中,与基础性课程相融合,开展以“重体验”为方式的多元文化节(节庆文化节、诗词文化节、饮食文化节、工艺文化节)。以幼儿发展为本,尊重幼儿年龄特点和发展规律,注重内容的启蒙性、综合性、趣味性和可选择性,尊重幼儿的学习方式,依据幼儿的年龄特点和发展目标,设计活动计划和活动内容,让幼儿充分的感受与欣赏,大胆地表现与创造。让每个幼儿

在道德认知和成长的关键期,从小习得与传承良好的道德涵养,丰富知识,启迪智慧,培养礼仪、弘扬美德,充分利用各种感官发展能力,萌发积极健康的爱国、爱家乡的情感。

### 一、“贤文化”背景下,开展多姿多彩的“节庆文化节”活动

我们的目标——培养幼儿会共处:旨在通过春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、国庆节、还有具有“贤文化”特色的菜花节、风筝节、大米节、伏羊节、梅花节等传统节日和节庆活动,增进对环境的认识,体验多元文化给生活带来的快乐。

《幼儿园教育指导纲要》中指出:“萌发幼儿爱祖国,爱家乡,爱集体、爱劳动的情感”、“让幼儿参加各种节日活动,从中感受节日的愉快”。每年的节庆文化节活动充分调动幼儿的积极性与主动性,幼儿和家长都乐在其中,用自己喜爱的方式来庆祝每一个节日。增强幼儿社会性交往能力,同时也增进长辈与子女的情感,将感恩的种子从小播撒在幼儿的心田。

#### ●案例分享:“欢乐中国年”

新春送“福”。充满浓浓年味的幼儿园大厅里,迎接南幼宝贝的是奉贤书法老师李祖康和书



法小社团的小朋友们。一个个代表着喜庆吉祥的“福”字,让每一个幼儿和家长喜欢上书法,领略到书法的魅力,营造奉贤“书法之乡”的氛围。

拜大年。孩子们带着精心准备的红包和福袋,聚集在一起。他们互送礼物,还不忘用奉贤方言“拜大年”。一声声稚嫩的奉贤话让孩子们充分感受到奉贤方言的独特之美。

剪窗花。在奉贤,自古以来流传着人们喜爱的纸艺艺术,“奉贤乡土纸艺”流传古今。在剪窗花活动中,孩子们首先欣赏、观察我园剪纸特色老师沈梅英老师的窗花作品,接着孩子们大胆尝试,感受到非遗传承的乐趣。

民间游戏嘉年华。滚铁环、游戏棒、套圈、抢椅子、夹弹珠,丰富多彩的民间游戏让孩子们嗨翻天,他们充分感受并玩玩爸爸妈妈小时候的游戏。

热热闹闹看大戏。作为非物质文化遗产的皮影在奉贤齐贤已有上百年的历史,我们特邀齐贤皮影戏团的艺人们来园为孩子们表演皮影戏。演出后老艺人们还特别邀请孩子们上台体验,手把手地教。大手拉小手,拉起了奉贤文化的传承。

“快乐贤娃”舞台秀活动。装扮一新的舞台,让孩子们感受到欢乐的节日气氛。孩子们唱山歌、念童谣、吟古诗,为新年增添了热闹喜庆的氛围。

热闹的元宵节。幼儿园大厅、教室走廊早已张灯结彩。一盏盏独特、绚丽的元宵“贤”灯更是特别,孩子们观“贤”灯、猜灯谜。想想奉贤特产、猜猜奉贤景点、说说奉贤节日,场面煞是热闹!

为期七天的“欢乐中国年”系列活动完美落

幕,孩子们在体验中充分感受到过年的浓浓年味,感受到“贤”文化的魅力,感受到节日里同伴互动共处的快乐,学会合作交往的方法。

## 二、“贤文化”背景下,开展落地有声的“诗词文化节”活动

我们的目标——培养幼儿会求知:旨在通过对古诗词及成语故事以及具有“贤文化”特色的奉贤山歌、童谣的欣赏、诵读、表征等,陶冶情操,有认识和探索的兴趣。

我们把“贤文化”经典读本与课程教材相整合,增强目标的整体意识,注重整体效应,发挥综合教育作用,结合主题、季节,组织幼儿诵读浅显的古诗词,获得初步的情感体验,感受中国语言文字的优美,激发幼儿认识和探索的兴趣。于是,我们结合“贤文化”教育资源开展了“诗词文化节”活动,推出了“讲讲奉贤方言”、“贤幼诗画”、“师幼养德《弟子规》”、“亲子诵读活动”、“古诗词家庭情景剧”等一系列活动,利用自由活动、学习、餐前、离园等时间段,共同营造“师生共诵古诗词、书香墨韵沁心扉”互动的氛围。

### ●案例分享:“贤幼诗画”

根据不同的主题和季节,尊重幼儿的年龄特征和认知经验,选取了100首古诗词,编辑了《贤幼诗画》。在《贤幼诗画》中所有古诗词的诵读、表征作品全部来自幼儿园的孩子。充分利用贤文化,让幼儿去理解古诗词的意境。真正做到在感受体验中表达表现:一诗一诵读,一诗一故事,一诗一表征,一诗一表演,激发幼儿对中国古诗词的兴趣。

如在《安宁道中即事》这首古诗中,为了让幼儿充分感受“菜花香杂豆花香”一句,我们带着他们来到奉贤花米庄行看油菜花,在金色的海

洋中游览、写生、闻味,充分理解菜花香的同时还夹杂着许多春天的香味,豆花香、桃花香、梨花香……

古诗词诵读不是目的,而是以古诗词为背景带着幼儿走进“贤文化活教育”基地,通过多元的感知体验让幼儿去发现并进行多元的表现,并在其中理解、学会求知。

### 三、“贤文化”背景下,开展形式多样的“饮食文化节”活动

我们的目标——培养幼儿会生存:旨在通过午餐活动、小厨房活动、开心农场、民间小吃、“贤文化”特色食品(庄行蜜梨、光明黄桃、鼎丰乳腐)等及对二十四节气体验,初步了解人与自然的的关系及健康饮食。

舌尖上的奉贤,我们带领幼儿“走出去”,充分利用“贤文化”资源,寻找奉贤的美味,如“鼎丰乳腐厂”、“胖阿姨粽子”、“麻花郎塌饼”等等,看看传统美食的制作过程,尝尝它们的鲜香可口。我们把爷爷奶奶、爸爸妈妈“请进来”,如“家庭厨艺大比拼”、“南幼小厨房”、“开心农场”、“二十四节气与饮食”,让幼儿感受传统美食,尝试制作的快乐与满足。就在这一出一进中,他们动手了……品尝了……感受了……一种浓浓地爱家乡的情感也在不知不觉中氤氲了……

●案例分享:“周五亲子民俗乐——之美食篇”

“豆方团”是我们奉贤地区的特色小吃,甜甜糯糯,有团圆美满之意。又是每周一次的“南幼周五民俗乐”活动,我们请来了“奶奶助力团”教幼儿做豆方团。他们的热情可不小,穿围裙、洗小手,准备工作丝毫不含糊。他们拿着奶奶调

好的糯米粉和芝麻馅煞有介事地团团、捏捏、揉揉、搓搓,一丝不苟。当手里的糯米粉经过自己的努力变成豆方团的时候,别提有多高兴了。

于是我们的“周五民俗乐”俨然成了“美食大世界”:粳饭糕、油墩子、春卷、葱油饼、粽子、塌饼、汤团……,宝贝们在“做一做”“看一看”“学一学”“尝一尝”中感受了“舌尖上的中国”魅力。

学会生活,是每个人生存的一大技能,而“饮食文化节”是一个很好的培养途径。幼儿走进厨房,在老师或家长的看护下,亲自动手,尝试一些点心、小菜的制作,培养自理能力、激发热爱生活的情感。

### 四、“贤文化”背景下,开展趣味横生的“工艺文化节”活动

我们的目标——培养幼儿会做事:旨在通过对剪纸、陶艺、风筝、编织、脸谱、拓印、彩灯、舞龙、泥人,以及具有“贤文化”特色的传统工艺的金汇皮影戏、胡桥滚灯、庄行土布的欣赏、想象制作,发现和感受生活中的美。

“贤文化”民间传统手工艺,品种繁多、材料多样、技巧丰富,具有鲜明的民间艺术特色。在“工艺文化节”活动中,幼儿通过剪贴、揉搓、穿插、缠绕等方法把自己所观察到的一些事物形态制作出来,在培养幼儿的观察力、想象力、创造力及审美能力的同时,帮助幼儿形成耐心、坚持、克服困难等良好品质,更是让幼儿从小得到民间传统文化的熏陶,也是对情感和审美能力的一种提升。于是“贤趣活动”、“亲子民俗嘉年华”、“民俗工艺进社区”、“工艺创意”、“生肖撕纸大赛”等活动应运而生,引领幼儿走进民俗工艺艺术瑰丽的大门。



## 利用低结构材料 支持幼儿自主探究

——以“好玩的扑克牌”为例

奉贤区南中路幼儿园 张晓秀

在大力倡导幼儿自主性活动的今天,为幼儿提供丰富适宜的低结构活动材料,支持幼儿的自主探究和主动学习,成为提高教育实效的重要内容。所谓低结构材料,就是指若干原始现成的、可操作探究的、生活中容易收集的材料。由于其结构松散、可变性强,幼儿可以根据自己的需要对所选材料进行塑造、改变,以满足幼儿求新、求

奇、求变的需求。同时也因为低结构材料的无规定玩法、无具体形象的特征,幼儿根据自己的兴趣和当时的想法随意组合,在此过程中获得多方面能力的提高和各种经验的积累,因此更受幼儿的喜爱,也更容易走进孩子们的世界。

当今新课程理念下自主探究是所提倡的一种学习方式,它是指在活动中以幼儿为主、教师

### ●案例分享:“走进民俗乐 小眼看世界”

亲子嘉年华活动是我园贤文化背景下以“民俗乐”为主题开展的系列活动,分为三大体验区:“民间艺人互动区”(剪纸、糖画、香袋、棕编、龙凤字、中国结等)、“民俗长廊体验区”(撕纸、折纸、陶艺、拓印、脸谱、灯笼、风筝、扎染、泥人、青花瓷、编织、磨磨、伞扇等)、“民俗剧场观演区”(滚灯、变脸)等,幼儿与家长深深地被这些民俗民间文化所吸引……

南幼充分挖掘传统优秀“贤”资源,丰富课程内容。开辟了民俗文化长廊,开展寓教于乐、开放式的“贤趣活动”。如剪纸、泥塑、皮影戏、刺绣、茶道等二十一个体现民俗文化的内容,感受民俗工艺文化博大精深,并大胆创作。

以多元文化节为载体,从“贤文化”中汲取丰富的精神养料,形成正确的教育理念和教育价值观,营造文化氛围,让幼儿感知、了解和接受我国优秀的民俗文化,激发幼儿对中国民俗文化的兴趣,启迪幼儿的智慧,孕育幼儿的美德,激发幼儿爱中国、爱奉贤的情感。与此同时,给予师生、家长心灵的触动,使“贤文化”真正内化为全体师生“敬奉贤人,见贤思齐”的道德观念和行为规范。使民族精神教育成为贴近社会、贴近现实、贴近孩子的德育实践活动,极大提高了幼儿园德育的有效性。

(文字编辑:何文)

为辅,幼儿发现问题、提出问题并有计划、有目的、有步骤地进行研究与探索,从而获得结论、学习的一种学习方式。在这样的学习方式下,更能发挥幼儿的主观能动性,以调动自己的各种感官协同参与,通过动手、动眼、动口、动脑,主动地去获取知识。

扑克牌正是幼儿生活中好玩、多玩、爱玩的低结构学习与游戏材料。幼儿在与扑克牌的互动中,手脑并用,相互合作,不仅可以激发幼儿学习的兴趣,又能促进幼儿各项能力的发展。下面我们以“扑克牌”为例,支持幼儿在自主探究中学习游戏。

#### 一、利用材料的可玩性,引发幼儿兴趣需要

扑克牌是生活中常见的一种消遣时玩的材料。它小巧轻便、易于整理,随时随地都可开展,不受时间空间的限制;它可单人玩、双人玩、多人玩等不受人数限制;有趣易操作,是孩子们喜闻乐见的学习材料。

##### 1. 在合作游戏中探究

爱玩是幼儿的天性,交流是幼儿的需求,幼儿是在与同伴的交流中互通信息、共享想法,从而产生合作意识。合作中幼儿的思维呈开放状态,不同程度的思维相互碰撞,往往会碰撞出创造的火花。在这样的理念支撑下,当我们投放扑克牌后并没有过早地介入到孩子的游戏中,而是通过引导与同伴的合作游戏,使他们在一个快乐、积极、轻松的环境中激发并满足对扑克牌玩法的求知、探究欲望。

通过观察,我们发现在合作游戏中遇到会玩的同伴大家一起切磋;遇到不会的同伴你教我学。不同想法的交流、不同思路的呈现、不同见解的碰撞,在这样的过程中个体的资源得到群体的共享。如“抽小怪”、“比大小”、“接龙”、“翻

花色”等游戏中,幼儿体验合作游戏的乐趣。

##### 2. 在自主玩耍中探究

人类几乎生来就具有探究潜质,幼儿时期强烈的好奇和尝试的渴望构成了一生中最执着的探究精神,致使他们开展自我探究实践,在此过程教师要做一个“热情而积极的鼓励者、支持者、有效而审慎的引导者”。在精神上、材料上、策略上给予适当的引导,进一步激发幼儿的探究欲望。

#### 【案例】我的房子能站起来

扑克牌具有轻、薄、稳定性差的特点,当孩子们试图用扑克牌进行搭建的过程中,往往会出现稍微用力不当就会倒塌的情况。想要搭建,首先就得从引导幼儿竖立纸牌开始。怎样将纸牌竖立起来而不倒呢?有哪些不同的竖立方法呢?于是把这些问题抛给了孩子们。

孩子们开始边思考边尝试:折一折、弯一弯、卷一卷、找东西固定等。接着孩子们运用同伴的方法进行尝试。

第一次尝试中,孩子们发现纸牌是站起来,但折叠起来了房子仍不稳固,他们发现需要一些平整的纸牌作为每一层的过渡和衔接。再次探索 and 比较后,孩子们大多采用了立体牌和平面牌交替使用的方法,逐层向上垒高,一幢幢有趣的房子横空出世了:有平顶、尖顶、圆形的穹顶,有个别幼儿还把纸牌卷起来当成天线放在屋顶上;有单体,三层、四层、八九层的,有主题式建筑“游乐园”的,内容丰富;有个体建构、多人合作的……

经过多次的尝试,幼儿还探索出了纸牌竖立的不同方法:有的短边对折;有的长边折叠;有的卷成圆柱状;有的对折三、四次,形成了瓦楞状;有的则大胆突破,中间对折,两头各再对折一次,



形成了更高、更长的立体面。同时纸牌竖立的方向各不相同:有的开口向下,折痕朝上;有的开口向左或右,折痕向旁边,带给人的视觉感也不同。

### 【案例】别样的多米诺

一凡将把纸牌竖着一折二,挨个有序的排列。

第一次:距离太远,没有成功。

第二次:距离太近,又没有成功。

第三次:比第二次稍微往后排了一点,倒下的牌多了一点,但没完全成功。

之后几次,每次的排列都相比前一次距离往后移动一点,直到第六次,全部成功。“耶!”他发出了胜利的呐喊。同伴们也都不约而同地为他欢呼,发自内心地为他鼓掌,一起庆祝分享成功的喜悦。

在一次次的探索尝试中,孩子发现了扑克牌能否成功倒下与排列距离长短的关系。

在纸牌建构过程中我们发现,在老师的启发引导下,幼儿通过不断地探索尝试再探索,一方面使原有经验进一步系统化,并总结出新的经验。另一方面在频繁的动手操作让幼儿手指的灵敏性和弹性得到锻炼,同时肌体的控制能力也得到增强。当他们看到成品和成果时都高兴地欢呼。这欢呼声表达出幼儿成功后的喜悦,同时也进一步激发出他们积极动脑、探究方法解决问题的欲望。

### 二、利用材料的变通性,激活幼儿创意思维

扑克牌是一种无规定玩法、无具体形象特征的材料,从另一角度弹性地吻合幼儿的学习特点。他们可以根据自己的兴趣和当下的想法随意组合、并可以一物多用,从而为幼儿的想象提供广阔的空间。在实践中我们发现,扑克牌的多样性玩法,不仅满足着幼儿的探究兴趣,又要能

照顾到不同层次、不同水平幼儿的需要,还能让教师发现幼儿是如何学习,如何通过游戏获得有益的经验。

#### 1. 尊重幼儿,鼓励幼儿的创意玩法

孩子天生就是创造者,创意思维,法无定法,是孩子思维的本性。在观察中发现,幼儿喜欢不按大人的“常理”出牌,总会有我们成人无法预知的想法,这些想法也这正是他们创意思维的精妙之处。作为教师,我们要尊重他们的想法,引发他们实施操作,诱发他们的创意灵感。

在与扑克牌的不断互动下,幼儿已不满足于传统的游戏玩法,更热衷于对扑克牌玩法创意上的开发:有的根据花色特征融入当代时下流行游戏:翻翻乐、对对碰,排排队,感受着当代游戏的时尚感,又发展了他们的数思维能力;有的将纸牌通过各种形状改变,摆成迷宫,发展着空间思维;有的用纸牌进行拼图、拼画等各种艺术活动,发展着艺术创想力。

扑克牌的变通性特征决定了幼儿可以根据自己的兴趣和当时的想法随意游戏,同时引导幼儿的游戏行为以及提高幼儿开发材料玩法的能力。应该说,正是扑克牌本身好玩多变的特点,吸引着孩子的参与;以及教师没有严格的操作要求,激发幼儿的创意思维,教师对幼儿想法的尊重,正是幼儿创意思维发展的助推力。

#### 2. 丰富材料,引发幼儿的创意构建

材料是激发幼儿探究兴趣及提升能力的重要因素。幼儿是在与材料不断操作、充分互动中,探究和发现问题从而习得知识、获得经验。为了减除单一主材料的瓶颈现象,丰富材料不失为生发幼儿游戏创意、维持幼儿探究兴趣一剂良药。于是我们对辅助材料进行收集与提供,让幼儿在主辅材料的互动中,依据自己的需求和兴趣

继续玩出想法、玩出创意,

### 【案例】

#### 镜头一:金字塔

昊昊用剪刀有规则将扑克牌的一端剪了一刀,耐心细致的将三张牌为一个组合进行对插,一层一层往上垒,构建了一座金字塔。

#### 镜头二:参天大树

芯芯用剪刀不规则的在扑克牌的一端或两端,甚至上下左右四边都剪了一刀,随后在纸芯筒身上划了几个口子,最后把纸牌和纸芯筒进行接插进行组合。她说:这是我搭的大树。

#### 镜头三:水上乐园

一凡将纸牌、纸盘、牙膏盒组合运用,设计了“水上乐园”。

他自豪的介绍道:最底层的是一排螺旋桨,可以在水里滑动;圆盘是个大游泳池,大人小孩可以在里面游泳;圆盘的中间是个电梯,可以直达上面的游乐园:有滑索道、有过山车、有海盗船……

构建时,幼儿不仅尝试了多种搭建的方法,更是在材料的组合运用上也倍花心思,纸盘、牙膏盒、纸芯筒等使作品更丰富。在构建中他们动手又动脑,既发挥着想象、创造力,又培养了空间概念、动手能力。

### 三、利用材料的整合性,促进幼儿多元发展

扑克牌不仅对幼儿的多元智能有促进作用,而且对幼儿非智力因素的培养专注、耐心、细致的意志品质,坚忍不拔、克服困难的精神等也有着潜移默化的影响。

#### 1. 在自主探究中发展幼儿的认知经验

一副扑克牌多种特征:两种颜色、四种花纹、四套数字牌,同一份材料,不同发展水平的孩子,会根据自主发展的需求出现不同的操作方法,从

而获得不同的认知经验。正如苏霍姆斯基所说:“游戏犹如火苗,点燃了探索求知的火焰”。如“花色排序”、“数字接龙”游戏中,幼儿学习数排序,了解数序关系。

#### 2. 在合作探究中发展幼儿的社会性

合作探究中,每个幼儿的情绪、脾气和欲望会有所自律,会试着去与倾听同伴的建议,表达自己的想法,学会相互理解,共同遵守规则,获得与他人相处、竞争和合作等方面的知识和技能,发展了移情、心理理论和观点采择等能力。

如:在“对对碰”游戏中,幼儿自行制定规则,满足两人合作的乐趣;在“比大小”游戏中,当遇到相同数字,他们尝试协商取牌的方式;在“纸牌建构”中,幼儿学习同伴长处,乐意配合,共同获得搭建成功感。

简单的“扑克牌”玩出了层出不穷的花样,由于每个幼儿对纸牌的认识角度不同、理解不同,他们产生不同的探究现象和行为,而这些不同又会在幼儿间萌发出一个个新的灵感和激发。

教育来源于生活,幼儿生活中的低结构的材料,对他们的游戏限制也比较少。幼儿可以凭借自己的经验、能力、兴趣,大胆地想象,并赋予材料独特的意义。低结构材料的适时适宜地提供,过程中有效的引导和支持,对于教师也有很大的挑战。教师只有不断地观察、研究,及时反思、调整,给予幼儿充分自主权,肯定他们的探索行为和经验,帮助幼儿在协商、谦让、互动的游戏氛围中学会分享与合作,体验成功与挫折,过程中让幼儿善用巧用这些低结构材料,才能真正让幼儿在和低结构材料的相互作用中做到“玩中学,学中玩”。

(文字编辑:何文)



## 巧用低结构材料 支持幼儿自主学习

奉贤区南中路幼儿园 邱艳霞

《3~6岁儿童学习与发展指南》指出：“多为幼儿选择一些能操作、多变化、多功能的玩具材料或废旧材料……给幼儿提供丰富的材料和适宜的工具，支持幼儿在游戏过程中探索并感知常见物质、材料的特性和物体的结构特点”。诚然，对低结构材料的运用研究成为当前幼儿园的热点话题。笔者认为低结构材料是来源于生活、随手可得、简便环保的，相对较为安全，具有一定的操作性，可以满足幼儿探索的兴趣，支持幼儿自主学习。笔者结合自身的实践研究谈谈低结构材料在支持幼儿自主学习的一些经验和思考。

### 一、低结构材料的选择——源于幼儿生活经验

低结构材料一般是生活化的、生态、环保的材料，也是幼儿熟悉、喜爱的。其用最简单的环境设计和材料投放，在理解、信任、发展幼儿的观念指引下，使平时生活中不起眼的低结构材料成为幼儿垂手可得，百玩不厌的玩学具。

#### （一）“纸”天“纸”地——以“纸”为原材料的“低结构”活动

当中班主题活动“寒冷的冬天”开展时，幼儿对“下雪”活动充满了兴趣，雪花飘飘洒洒的样子吸引着幼儿。幼儿不断地探索着，希望下一场“雪”。为此，我们根据幼儿的兴趣在活动区

以“纸”为原材料创设低结构活动环境，充分体现幼儿自主学习主体性。我们提供了皱纸、瓦楞纸、卡纸、手工纸、牛皮纸、宣纸、草纸、餐巾纸、报纸、广告纸、便条纸、A4纸等，让幼儿徜徉“纸”海。幼儿探索怎样的纸适合做雪花，开始尝试撕纸、剪纸，撒雪花，准备下一场“雪”。

幼儿开始探索利用什么途径让“雪花”飘起来？他们通过尝试将纸片装在篮子里吹，用吸管吹，扇子扇等，让“雪花”飘了起来。

可是，什么纸做的“雪花”飘舞的时间长呢？他们在实际操作中发现：“吹”、“扇”很费力，吹出来的风也不大。于是，他们找到更省力的打气筒，把雪花装在容器里开始打气。就这样，在一次次的尝试中、自主探索学习中，成功地制作了“雪花飘舞”。他们发现：原来“纸”有轻重、厚薄、大小之分，轻的“纸”容易飘起来；薄的纸容易飘起来；小的纸也容易飘起来。

接下来，幼儿深度挖掘“纸”的特点、种类，选择具有一定安全性的各种“纸”类，丰富幼儿低结构活动区域，于是，“撕一撕”、“剪一剪”、“揉一揉”、团一团、捣一捣、浸一浸变成纸浆。

在“玩纸”低结构材料提供中我们让幼儿感受材料的丰富、拓展幼儿经验、激发幼儿探索、促进幼儿发展。



## （二）瓶罐乐园——以“瓶罐”为原材料的“低结构”活动

日常生活中,我们会接触到各种各样的瓶瓶罐罐:圆的、方的、长的等形状不一;大的、中的、小的、甚至迷你的等大小不同;卡通图案的、民俗花纹的、人物形象的等色彩斑斓。走进瓶罐乐园,幼儿随处可见酒瓶、饮料瓶、药瓶、洗发水瓶、口香糖罐、茶叶罐、喜糖罐、饼干罐、薯片罐、奶粉罐等。这些生活中的常见瓶瓶罐罐在用完之后容易被当成垃圾丢弃。老师和幼儿收集各种各样的瓶罐,放置在“瓶罐乐园”。幼儿对这些瓶罐进行分类、美化等,有的用罐子搭起了“高楼大厦”,取名“罐罐楼”;有的把瓶罐放进了“超市柜台”,用来买卖;有的把瓶罐做成小乐器,挂在表演区敲敲打打……

同时一些瓶子的可塑性也比较强,特别是塑料做的瓶子。我们尝试把瓶子“解体”,将瓶盖、瓶身、瓶底变成了幼儿探索、游戏的玩具。如:瓶头(将瓶身三分之一处进行分割,带瓶盖的一边称为瓶头)可以有多种玩法。

而“瓶头”只是瓶子游戏中一个小小的内容。在纷繁多样的瓶子世界里,幼儿发现一个个新秘密。他们在“瓶罐”乐园里,用瓶罐大胆表征、表达、表现,在自主学习的同时感受着别样的乐趣。

### 二、低结构材料的呈现——力求丰富多元

低结构活动需要为幼儿提供简单、多样化的低结构材料,让幼儿在活动中自由探索与发现,不需要成人预设固定的玩法、规则。

如“玩竹”低结构材料中:我们深度挖掘竹子的结构、特性,提供最接近自然、原始、丰富、多样的竹材料,给幼儿多样选择和自主探索的机会,激发幼儿的学习兴趣和探索欲望。我们收集

竹制品有:竹筒、竹签、竹板、竹丝、竹棍、竹片等。而单纯的竹筒又可以分为很多种:如大小、粗细不同的竹筒,两边不通、一边通、两边通的竹筒,打过洞的、横切面的竹筒等。竹片、竹棍同样有很多种:粗细、长短不同的竹片,打磨过竹节与未打磨竹节的竹片,打过洞的竹片,长短、粗细不同竹棒、竹棍等等。

于是,经过简单“处理”的这些原本在户外看到的竹子一下子走进了教室。竹材料的多元呈现给幼儿提供了自主选择的可能和充分表现自己的机会。在与多元的竹材料互动、探究中幼儿在原有经验基础上不断获得新经验。

### 三、低结构材料的使用——注重有效互动

新《纲要》强调:“提供丰富的可操作的材料,为每个幼儿都能运用感官、多种方式进行探索提供活动的条件。”因此,教师要帮助幼儿置身于能产生探索行为的环境中,支持和引发幼儿积极主动地与材料发生互动。

#### （一）开放的材料互动区

低结构活动中幼儿操作摆弄的自由度大,过程随意。怎样满足幼儿对材料的需求,怎样让幼儿更加自由、自主的与材料进行互动?经过实践我们发现开放性的“材料超市”,既能满足幼儿对材料的各种需要,又能让幼儿自主选择,不需要成人的过多干预。开放的材料互动区中每个角落分类摆放,在高度上呈现高、中、低节约空间,展开式的物件创设、摆放都有幼儿自己参与设计、投放,方便幼儿自己发现、选用、取放,达到幼儿与材料的真正互动。

#### （二）自主的材料互动墙

材料超市中的材料缺失、补充也需要幼儿的参与。幼儿是活动的主体。在低结构活动中会



## 新媒体技术支撑下的幼儿园民俗文化教育活动

奉贤区南中路幼儿园 袁友帮

南中路幼儿园在追求园所个性化发展中,坚定地走“幼儿园民俗文化教育”办园特色之路。注重幼儿的直接感知、实际操作和亲身体验,注重幼儿核心素养的培育。

新媒体作为一种新兴传播形式,以其传播速度快、范围广、互动性高等特点,逐渐融入人们生活的方方面面,借助对技术的运用,激发对民俗文化兴趣,增强民俗文化感召力,也给幼儿园民俗文化教育带来新的契机。新媒体技术支撑下,

有许多不确定性,我们基于在材料超市中缺失的材料,或幼儿在活动出现的各种问题与需要,创设“今天我需要”的材料互动墙,让幼儿将活动中缺少的材料,通过绘画的形式展示出来,告诉大家自己的需要,便于班级中其他幼儿、家长、老师共同收集、寻找,从而帮助其替代等,充分发挥幼儿在探索与学习中的主体性。

### (三)变化的互动玩法

在低结构活动中不能只关注环境和材料对幼儿的影响,还应看到幼儿对环境、对材料主动探索意识与行为。只有调动幼儿的积极主动性,材料才会发挥应有的功能和生命力。

在“压舌板与球”的游戏初期,教师和幼儿提供了两种球,尝试、探索压舌板可以围成许多

如何让民俗文化教育“活”、“趣”及“通”,我们进行了积极的实践探索。

### 一、利用新媒体技术,让民俗文化教育活动“活”起来

#### (一)主题资源共享,“优”化活动

我们形成了在新媒体技术下“学习领悟——收集整理——审议筛选——反思调整”资源开发思路。结合园内资源平台,各个主题活动资源从幼儿园健康、语言、社会、科学、艺术五

路线,感知同一个球在不同路线上滚落速度,了解路线的长短、弯曲、直线对球的阻力。而在后期的游戏中,他们更多探索是“不同的球在同一路线上的滚落”,于是根据他们的兴趣和需要,大家一起又添置了10种球类,供幼儿探索与尝试。

这是幼儿主动探索环境、材料的一种积极表现。游戏中幼儿主动控制材料和游戏过程,在潜移默化中积累着经验。

由此可见,巧用低结构材料支持幼儿的主动学习,在选择材料、呈现材料、使用材料中让幼儿获得更充实、自主的发展,在主动探究学习中乐此不疲。

(文字编辑:何文)

大领域版块进行设计。健康版块包括饮食文化、民间游戏;语言版块包括奉贤方言、诗词文化;社会版块包括节庆文化;艺术版块包括工艺文化;每个领域里分为活动计划、知识链接、过程设计、反馈评价,并不断丰富完善民俗文化资源平台。在此基础上,通过教师不断实践、反思及调整,结合教研组深入研讨以及专家指导,不断调整优化主题各种资源,为教师开展民俗文化教育提供资源保障。

例如大班主题“我们的城市”,我们设计、梳理出以健康领域为主“奉贤滚灯”、以语言领域为主“百年鼎丰厂”、以社会领域为主“奉贤的特产”、以科学领域为主“家乡的桥”、以艺术领域为主“上海说唱”等内容,民俗文化平台上提供奉贤特产、鼎丰厂、家乡的桥、上海说唱、胡桥滚灯的教案、图片和视频,为民俗文化教育教学提供有效素材,教师不用花大量时间找资料,可以参考民俗文化信息化平台选择活动方案、教学视频及图片,有效提高教师的工作效率。

#### (二)教育形式生动,“丰”化成效

我幼民俗文化内容大致分为四大块:节庆文化、饮食文化、诗词文化、工艺文化。民俗文化中有些内容与幼儿生活经验比较远,这些会直接影响了幼儿学习的积极性与主动性。为此,在教育实践过程中,充分利用多媒体课件把声音、图片、文字、动画、影视等媒体有机结合起来,给幼儿带来一种感官的、动态的刺激,激发幼儿对民俗文化的兴趣与欲望,改变了传统的教学方式和学习过程,活化了活动形式。

如在大班“家乡的桥”主题活动中,教师播放奉贤各个地方的方言“南桥、头桥、金汇桥,钱桥、朱桥、北郇桥,高桥、陈桥、南胡桥”,一下吸引了幼儿的注意力,让幼儿了解奉贤“桥乡”的

由来。在通过图片和视频,让幼儿直观生动观看家乡的桥,如古华公园的双亭桥、连接奉贤和闵行的奉浦大桥等。信息技术的融入使教和学更加有声有色、形象生动,以生动的形象、灵活的互动,提高了教育的有效性。

#### 二、借助新媒体技术,让民俗文化教育活动“趣”起来

##### (一)直观生动,“点”化幼儿发展

我幼将二十多年积淀民俗文化特色课程与现代化的信息设备进行结合起来,利用多种形式,如文档、图片、音频、视频、动画等,将幼儿带进立体的民俗文化教育“世界”,让幼儿学习更加直观生动。

如在个别化学习中,几个幼儿在剪纸。“又断了!”A 幼儿显得很沮丧,试了三次都没成功。他拿起老师提供的剪纸图示依然找不到原因,生气地把手里的剪刀和纸往桌上一扔。这时旁边的B 幼儿和他说:“你打开这个剪纸的视频看看吧,多试几次,最后就会成功了。”在同伴的鼓励下,A 幼儿又开始了第四次的尝试,这次他先是把旁边平板电脑中的视频点开了看了一边,然后看了看自己手里的纸,纸张在他的手里不停地翻转,他似乎无法确定应从哪一边入手,然后他倒回去看视频,再拿起了剪刀开始剪。这次,他是从对折纸开口的一边剪的,剪出来的小朋友成功手拉手,他自己也显得非常意外,露出了惊喜的笑容。在活动中,教师提供的平面示意图挑战较大,幼儿不明白,而剪纸视频则直观、详细、立体地给幼儿展示了剪纸的技术,有效地支持幼儿开展剪纸。

##### (二)技术助力,“美”化家乡文化

我区民间艺人资源散落在各乡镇,我园搭建民俗文化教育的资源团队,收集民间艺人团队资



源信息,组建区级民间艺人团队,如柘林滚灯、金汇皮影戏、庄行土布、剪纸、编织、风筝等工艺的传承人及民间艺人,定期邀请他们来园开展民俗文化教育活动,并拍摄相关民间民俗技艺的教育视频,方便教师和幼儿反复播放学习,使民俗文化资源丰富而系统,让幼儿在新媒体技术的支持下,进一步感受“贤文化”的独特魅力。我们在资源平台开辟家乡文化专栏,开发和优化各类“贤文化”民俗文化资源,为幼儿学习提供更广阔的时空、更丰富的内容和更多样的体验和经历。

如幼儿在学习皮影戏的活动中,顺应幼儿年龄特点和学习特点,将皮影戏中一些抽象、难以理解的内容直观生动化,我们将民间艺人的视频分段进行裁剪,如当展示了一段皮影戏的表演录像后,留给幼儿充分观察以及操作体验的时间,让幼儿自己尝试表演,然后再接着下段视频让幼儿进一步欣赏,同时将幼儿的表演拍摄下来进行展示,让幼儿在活动中充分感受到学习皮影戏的趣味。

### 三、运用新媒体技术,让民俗文化教育活动“通”起来

#### (一) 家园互动,“强”化多元沟通

当今交互体验类教育形式日渐增多,往往会利用大量媒体技术,电视、互联网、微信等新媒体日益渗透到我们生活中,直接影响和改变了人们获取资讯及沟通的习惯和方式。而家长对幼儿的教育普遍比较关注,但一些家长因为工作繁忙,很少有机会与教师及其他家长进行的交流,为有效地实现家园共育,利用掌通家园、微信、QQ等,根据教育教学实际需求将民俗课程与家长共享,教师与家长及时针对幼儿在民俗特色课程学习内容进行沟通互动以及智慧的碰撞。

#### (二) 亲子活动,“深”化民俗体验

在新媒体技术发展的背景下,通过搭建信息化平台来宣传民俗教育,把传统的元素运用现代技术散播与宣传,进而传承民俗文化,做到了“民俗”+“时尚”完美结合。民俗文化信息平台每周设计一个家庭教育方案,让家长可以更轻松地科学育儿、快乐育儿。尤其方案中还嵌入了大量二维码,手机轻轻一扫,故事、儿歌、音乐、游戏等视频、音频立即播出,精彩纷呈。同时启发与指导家长了解民俗文化课程开发与实施对幼儿发展的价值,促使家长积极参与。幼教365平台有大量的育儿经验分享,定期推出富有民俗文化亲子作业,利用新媒体平台丰富了家长与幼儿的民俗文化知识。家长以幼儿的“合作者”、“玩伴”身份,以参与者和支持者的角色参与,增强民俗文化亲子互动的趣味性。

如教师能以图文形式更直观的发布亲子活动要求,如元宵节,闹花灯——家长和幼儿一起在家制作花灯;中秋节——和家人一起赏月、吃月饼;端午节——进行包粽子等,提交作品也很方便,教师可以在线批阅亲子作品,给家长留下中肯的意见,沟通更为方便。通过完成亲子活动,积累节假日的民风民俗,走进家庭,回归真实生活,激发幼儿热爱生活、热爱家人的情怀。

新媒体与民俗文化教育活动相融合,打破时间、空间限制,将民俗文化教育带进立体的活动“世界”,满足当前幼儿园教育工作实际的需要,着眼幼儿未来发展的需要。借助新媒体技术,幼儿在民俗文化滋润中快乐学习,教师在民俗文化教育中追求专业发展,园所借助民俗文化特色也提升了办园文化品质。

(文字编辑:何文)