

创新,其实并不遥远

——写在《奉贤教育科研》出刊之时

张竹林

当案头的日历悄然翻到“2019”时,有一种心灵的触动如影随行。

刚刚走过的2018,我们共同回顾了改革开放40年,改革洪流中的奉贤教育走上了“追赶——跨越——品质发展”的时代列车,目睹从“蒸汽机车”到“绿皮电动”再到智能化的“复兴号”变革,身为这趟“品质号”列车司乘员的每位奉贤教育人,没有理由不感动,尽管我们深知旅途前面还有很多艰难和险阻。

2019,注定又是一个不平凡的年份。这一年将迎来伟大的中华人民共和国诞生70周年。历史的年轮中,每个国人都会有一种新的心愿,一场春节中闪耀中华大地的劲歌“我和我的祖国”红遍大江南北、传唱男女老少就是最好的印证!

新春开启的追梦旅程中,奉贤教育人也多了一个长着新面孔的老朋友,就是这本刚刚出炉的《奉贤教育科研》刊物。

说它是老朋友。因为它就是奉贤教育的一部分,只是更加突出“教育科研”的特质,就是“只是专注一件事”,“这件事”就是教育科研。它传承《奉贤教育(科研版)》始终如一的宗旨,面向基层学校,面向一线教师,面向教学与研究,面向“问题”与“经验”,面向区内与区外,始终不变的是“服务”与“专业”。

说它是新面孔。因为它的名字改了,已经从原来的《奉贤教育(科研版)》改为《奉贤教育科研》,从原有的双月刊变为了月刊,内容编排也在发生着变化。不仅内容容量变大了,可以更好地满足一线教师刊发成果的愿望;对刊物的专业品质追求也在变。我们希望,借助改版,在继承原有好传统的同时,突出“三个贴近”,更贴近一线教师,更贴近服务导向,更贴近研究特质。比如,开设拓展教师视野的“海上师说”栏目,推出培养年轻教师的“教学新秀”栏目,发挥示范引领的“名师论坛”专栏,还会面向名师名人打造“文化专栏”,既要阳春白雪,也容下里巴人。力求成为名副其实的专业领地、研究园地和学术高地。

身为刊物编辑者,新的一年我们也有新的期待,期待全体奉贤教育人对新版《奉贤教育科研》多一份支持,多一份关怀;期待有更多的成果汇集在这里,期待有更多的冒着热气、沾着泥土、带着露珠的好作品从这里走进校园,走进师生,走向远方。

由此,不禁想起春节期间在中国最美乡村、中国快递之乡——浙江桐庐休闲游的一个场景,在这里我看到了一个“不一样的村庄”。位于桐庐江南古村落之一的狄浦村,曾经大集体时代的养牛栏和猪圈,掩鼻而过的地方,被聪慧的狄浦村民以丰富的想象和超人的眼光,原地改造为牛栏咖啡馆和猪栏茶吧。在猪年的春节,在一个猪栏改造的茶吧中听猪的故事,别有一种意境。让人不由感慨:山还是那片山,地还是那块地,但不同的人去耕种产出了不一样的庄稼。

《诗经》有云,“周虽旧邦,其命维新”。我们是奉贤教育园地中的“旧人”,但时代和教育事业的发展要求我们追求创新,只要我们有梦想、有行动,我们还是能成为创新的新人。奉贤教育过往的发展历程雄辩地告诉了我们这一事实:创新,其实离我们并不遥远。

(作者系奉贤区教育学院副院长、教育发展研究中心主任)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月 刊)

2019 年第 1 期,总第 1 期

顾 问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 张 弘
顾 军 万国良 周 英
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 朱 玲 胡引妹
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红 张美云

本期执行编辑 张美云
特 约 编 辑 高明昌
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2019 年 1 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 创新,其实并不遥远 / 张竹林
——写在《奉贤教育科研》出刊之时

德育视点

4/ 利用影视资源加强新疆内高班学生思想政治教育的实践
研究 / 杨宏波

8/ 以“贤文化”为底色 厚植爱国主义情怀 / 王青

学科教研

13/ 浅谈“家国情怀”在高中历史教学中的渗透 / 葛明萌

18/ 发展高中生数学建模素养教学策略的研究 / 陈璐奕

24/ 高中文言文课堂教学“三问” / 沈剑锋

27/ 高中英语概要写作的教学尝试与反思 / 杨春

31/ 深度学习视角下现代文阅读策略研究 / 杨洋

34/ 解决几何问题的思维策略及其运用 / 李福军
——以比例线段有关问题为例

38/ 研教材 理思路 引导学生探究性学习 / 朱建毅

科研之窗

40/ 定位才能作为 理性才能创新 / 沈忠明
——我的教育科研观

专题调研

44/ 绿色学业质量观下减轻小学生学业压力的调查研究
/ 许娇娇

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

名师论坛

50/ 小学英语教学中发展学生高阶思维能力的实践 / 唐冰

工作室在行动

55/ 德润生命 和润生长 / 施建英

——区德育名师工作室文化建设的实践探索

幼教星空

60/ 0-3 岁婴幼儿家庭玩具选择与使用的调查与分析 / 叶圣禧

64/ 创设多种支持条件 小班幼儿快乐感受色彩的魅力 / 宋佳

——美术活动中完善幼儿“玩色体验活动”的探索

教学案例

67/ 图式理论在高中元杂剧阅读教学中的实践 / 伍文林

——以《长亭送别》为例

72/ 运用“3D”学员转变教学方式的课堂探究 / 严伟群

——以《台风、寒潮和梅雨之天气系统》教学为例

77/ 文言文阅读教学有效性案例研究 / 俞青青

——以《邹忌讽齐王纳谏》为例

教苑新秀

82/ 浅谈小学语文统编教材中的低年级儿童诗教学 / 曹聪

国际视野

86/ 美国教育热点与趋势 / 郑钢



利用影视资源加强新疆内高班学生思想政治教育的实践研究

上海市奉贤中学 杨宏波

摘要:如何做好内高班学生的思想政治教育工作,是内高班办班学校面临的重大课题。影视资源因其独有的特点,在对学生进行思想政治教育时有着独特的优势。利用影视资源开展内高班学生思想政治教育的探索,构建思想教育的新阵地和新渠道,提升新疆部学生对“五个认同”的意识,把他们培养成“靠得住、用得上”的优秀民族人才。

关键词:影视资源 内高班 思想政治教育

一、加强内高班学生思想政治教育的重要性

新疆内地高中班(简称“内高班”)开办至今已有19年的办学历史。作为一种新的教育模式,内高班是普通学校教育的范畴,但又因其与民族政策息息相关而具有特殊性。新疆的发展和稳定,关系着全疆发展大局,影响着祖国统一、民族团结、国家安全。中国共产党始终站在维护国家统一的战略高度来谋划新疆的稳定与发展。习近平指出:“必须全面正确贯彻党的民族政策和宗教政策,加强民族团结,不断增进各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。”开办内高班是西部大开发过程中培养未来新疆人才的重要举措。加强内高班学生对“五个认同”的意识,是在党的领导下、维护国家统一与新疆社会稳定与长治

久安的客观要求,也是在新的历史时期提出的带有全局性、战略性的重大战略决策。要让新疆学子懂得“我们都同属一个伟大的祖国,我们拥有同一个伟大的政党,我们肩上都有为中华民族振兴的同一种责任。”这是内高学子的重要使命。为此,上海市奉贤中学新疆部的全体同志认真研读,积极实践,坚持不懈地进行内高班学生思想政治教育有效探索。其中,利用影视资源加强新疆内高班学生思想政治教育的实践研究取得了很好效果。

二、影视作为内高班学生政治思想教育资源的独特价值

影视是视觉与听觉综合观赏的艺术形式,是现代艺术的综合形态,也是学生们喜闻乐见的、寓教于乐的教育方式和手段,利用影视资源进行

思想教育有其独特的优势:

(一) 内容丰富 形式多样

影视资源的内容丰富,涉及经济、文化等多种领域,既可以增长学生的见识,又能引人深思。同时影视资源的来源广泛,优秀电影、新闻报道等广大学生喜闻乐见的影视作品都是我们作为教育材料的选择范围。

影视的教育形式也是多样的。在时空上,我们采用集体观影和利用电子阅览时自主观影、整部影视与片段、长片与短片相结合的方式,一切根据学生的认知规律、接受程度、作息时间与其他实际情况安排调整,既有原则性,又有灵活性,更有教育的实效性。

(二) 寓教于乐 成效显著

影视作品通过画面以及声音的方式生动、形象、深刻、完整地表达了作品主旨、人物的品格、事件的真相等,学生通过这种最直接的感知、理性的思考,感悟影视作品所要传递的信息,从而对社会、人生产生新的思考。通过观看优秀的影视作品,学生会在潜意识里慢慢形成健康的人生观、价值观、道德观,这种寓教于乐的方式及其震撼效果是一般意义上的课堂教学不能替代的。一旦积极、正面、正确的思想被学生所接受、认同,就会内化成为学生内心价值取向的重要部分。因此,相对比较枯燥的课堂讲授,显然利用好影视资源的方式更能起事半功倍的效果。

三、利用影视资源对内高班学生进行思想政治教育的实践探索

(一) 制定计划

1. 常规观影:固定每月的最后一个周末观看电影,根据既定的四个主题选择影片来满足政治思想教育的需求。

2. 特别观影:根据国家大事、重大节日、教育

行政主管部门布置,确定教育主题进行观影,比如在9月3日中国人民抗日战争胜利纪念日当天,组织全体新疆部学生观看抗战胜利日大阅兵等。

(二) 实施过程

1. 精心挑选。观影前,有专门人员从众多的影视资源中精心挑选,选择那些适合少数民族学生特点的影视作品。同时设置电影推荐环节,邀请学生参与,以TED演讲的形式对即将播放的电影向同学们做一个介绍或是推荐,增强学生课程参与度。

2. 专人专位。观影时,事先安排好座位,座位要求一人一座,学生坐在自己座位上,不能擅自调动座位。对于观影期间的纪律及观影后的任务提出明确的要求。观影期间,学生自管会配合管理老师巡视检查。建立严格的考勤制度保证课程有效实施。要求学生带着目标观看电影,提倡问题意识,集中精力于影片上。同时,教师可以适时对学生进行点拨,进行影片赏析,把握影片主题。

3. 成果分享。观影后,开展丰富多样的活动,重视学习成果展示。比如谈体会,撰写观后感,举办主题演讲比赛、影片分享会,开展电影配音大赛、诗歌征文创作,将学生的情感体验用语言、文字等形式表达出来,以加深和巩固教育效果。

4. 教育延伸。从银幕银屏教育向社会实践教育延伸。我们在学习观赏影视资源的过程中,不仅渗透着内高班学生对“五个认同”意识的教育,同时运用相关影视案例进行深入浅出的分析,把教育引向课堂、班级;运用征文和演讲活动拓宽教育的渠道和途径,把教育引向每个学生个体;通过嘉兴南湖红色教育基地的参观学习、烈



士陵园的祭扫、到居委帮困慰问等社会实践活动,把教育深入心灵。增强对重大问题的认知,感受党和国家的强大感召力和影响力,逐步将核心价值观渗透到学生的思想,起到“春风化雨,润物无声”的作用。

(三)使用要点

奉贤中学新疆部从2015年开始开设了影视德育课程,内高四年每学年的电影选择围绕一个

主题展开,四年下来的每个主题都不重复,确保每一个新疆部的学生都可以观看到四个不同主题的影视资源。四年影视教育资源形成了规范化、主题化、个性化的影视教育课程,既丰富了学生课余生活,又塑造了学生良好的精神品质,提高了学生“五个认同”的意识。

课程安排:

观影时间	观影主题	电影内容
每月第一个周五 的晚上	爱党爱国	《建党伟业》、《建国大业》、《大国外交》等
	中华文化	《汉字五千年》、《百鸟朝凤》、《大明宫》等
	红色主旋律	《厉害了,我的国》、《战狼》、《唐山大地震》等
	民族团结	《乌鲁木齐的天空》、《爱无疆》、《玉树花开》等

1. 观看影视,以爱党爱国为主体

爱国主义教育中学思想教育的永恒主题,加强内高班学生对党和国家的认同意识,则尤为重要。因此在爱党爱国篇中,我们选择了《建国大业》、《建党伟业》等经典影视作品。电影《建国大业》带我们重回抗日战争时期,向我们讲述了从抗日战争结束到1949年中华人民共和国建国前夕发生的一系列故事,让同学们体会美好生活来之不易,是老一辈的革命家用生命和鲜血换来的。一部部影片、一个个故事讴歌了只有在中国共产党的领导下,人民才能当家作主,祖国才能繁荣昌盛,各族人民才能安居乐业。作为中华儿女,我们因国威而自豪。

2. 观看影视,以提升中华文化的认同为主导

中华文化由我国56个民族共同创造,也是各民族共有的精神家园。少数民族孩子,更应该沐浴着传统文化的阳光下成长,心灵深处更应熔铸传统文化的核心价值观,增强他们对中华优秀传统文化的认同。

我们用观影这种特殊的方式潜移默化地影响和感染学生。对于传统文化的学习并不是一时的,而是持续很长时间的文化熏陶。纪录片《汉字五千年》为我们再现了中国曾经的强大与辉煌;电影《霸王别姬》带领我们领略京剧的独特魅力,感叹传统文化之美妙;电影《百鸟朝凤》让同学们了解到传统民族乐器唢呐,一曲唢呐吹响的是对中国文化和匠人精神的坚守……通过观影了解了中华文化源远流长、光辉灿烂,在内高学生心中打下深深的烙印。

3. 观看影视,以认同中华民族为主线

在奉贤这片沃土上,有了“高山”和“大海”的对话。高山,指的是来自天山南北的新疆学子;大海,指的是位于海滨贤城的奉贤学子和教师们。交往是形式和基础,交流是内容和拓展,交融是本质和目的。从古到今,中华民族一直演绎着民族平等、团结、互助、和谐的社会主义新型民族关系。高山和大海的友谊也得以巩固和发展。各民族的交往、融合、奋斗是实现中华民族

伟大复兴的必要条件,唯有群体中的每个个体团结一心、砥砺前行,才能促进中国之腾飞,共同见证中华之崛起。

我校新疆部一直以来都非常重视民族团结教育,这一理念也体现在我们的观影课程中,在民族团结篇中我们选择了《乌鲁木齐的天空》、《玉树花开》等影视作品。结合学校走入老师家、本部同学家等活动,使得民族团结、民族平等、各民族共同繁荣的思想观念深深地扎根于内高学子的心中。有学生在观后感中这样写道:“‘终生不悔入华夏,来世还入中华家’,可谓激情澎湃。我们对中国的发展、中华民族、中华文化的理解和认同不断加深,身为中华儿女的骄傲和幸福感逐渐升华。”

4. 观看影视,以提升中国特色社会主义的认同为主流

由于学生正处于人生观、价值观、世界观养成的关键期,而影视作品能够用直观的方式,将教科书、新闻报告上抽象、枯燥的文字,以普通大众喜闻乐见的形式,化解为形象生动、通俗易懂的内容,因而大大降低了学生领悟理解的难度。比如电影《唐山大地震》就是一方有难,八方支

援的真实写照,地震撼动不了祖国大家庭的磅礴暖流。解放军、医务人员第一时间赶赴灾区,展开营救工作,大量救灾物资火速赶到,全国人民同舟共济,体现了社会主义制度集中力量办大事的优越性,见证了共产党心系人民的情怀。

内高班学生是将来建设新疆的主力军。增强他们对中国特色社会主义的“四个自信”,才能牢固树立中国特色社会主义理想信念,成为“靠得住、用得上”的优秀民族人才。

参考文献

[1] 项福库,易彪. 近现代中国历史影视剧作品讲评中的思想政治教育研究. 四川:西南交通大学出版社,2012.

[2] 李霞. 红色资源与思想政治教育. 北京:人民出版社,2015.

[3] 习近平. 习近平总书记在全国教育大会上的讲话. 2018—9—10.

[4] 国家广电总局. 广播影视加强和改进未成年人思想道德建设的实施方案. 2004—5—14.

(文字编辑:胡引妹)





以“贤文化”为底色 厚植爱国主义情怀

奉贤区致远高级中学 王 青

摘 要:奉贤历史悠久,“敬奉贤人、见贤思齐”在传承、演绎和发展中形成了最具特色的地域文化——“贤文化”。“贤文化”是伟大民族精神和社会主义核心价值观的重要组成部分。在高中思想政治学科社会实践活动中有机融入“贤文化”教育资源,通过个人学习实践和团队合作探究,推动学生向研究性学习发展,提高教育教学实效,激活课程生命力,培育学生核心素养。

关键词:贤文化 社会实践 学生核心素养

教育部《关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》提出各学段学生发展核心素养体系,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀,更加注重自主发展、合作参与和创新实践。

习近平主席在全国教育大会上明确指出,要将学生培养成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。培养社会主义建设者和接班人,要在厚植爱国主义情怀上下功夫,要让爱国主义精神在学生心中牢牢扎根。

“贤文化”涵盖多姿多彩的历史文明、丰富多彩的现代旅游、跨越发展的现代教育、蓬勃兴起的现代工业、科技创新的现代农业和令人向往的现代新城等六大方面。作为奉贤文化之源,涉及自然地理、人文历史和社会发展等各个领域,

不断增强着奉贤人民的归属感、自豪感和认同感。高中思想政治与社会生活关系极为密切,将“贤文化”融入学科社会实践活动,学生既能得到知识拓展,又能锻炼实践能力,培养他们分析和解决问题的能力,帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观。

一、“贤文化”融入学科社会实践活动的重要意义

“生活即课堂,社会即教育”,把具有浓郁地方特色的“贤文化”融入思想政治学科社会实践活动,发挥学生的能力和特长进行不同类型的实践活动,有助于补充课堂学习内容,培育学生发展核心素养和促进教师专业化发展。

1. 补充课堂学习内容

目前,我们所使用的教材已经改版,时代性明显增强,但其中部分文字比较难理解,有部分

案例人人皆知缺乏新鲜感,因此难免学生共鸣不足。如果让学生带着问题自己去寻找、发现身边的人、事和物,更容易引发学生思考,锻炼学生综合能力,感染学生的心灵,能起到更好的教育实效。

2. 培育学生核心素养

社会实践活动有利于加强学生对自然、对社会的了解和参与,在锻炼学生综合能力的基础上,让学生感受家乡的日新月异,激发学生爱家乡爱祖国的情感,促进学生情感、态度和价值观的发展。同时,社会实践活动要求学生具备综合运用多学科的知识技能,不断培养和提升学生核心素养。

3. 促进教师专业化发展

社会实践活动为教师提供了自我表现和创新展示的机会,增强了教师的课程意识,促进教师专业化的发展。我们可以在“贤文化”的肥沃土壤中,结合学校办学特色对课程进行校本化构

建,将课程与社会、生活和时代相联系,提升教师专业化发展水平。

二、“贤文化”教育融入学科社会实践活动的操作步骤

陶行知先生说:要解放孩子的头脑、双手、脚、空间、时间,使他们充分得到自由的生活,从自由的生活中得到真正的教育。全区范围内具有“贤文化”特色教育资源非常多,因此,必须从学生生活实际出发选择实践基地、从资源本身特性出发整理活动内容、从实效与安全并重出发完善操作,才能让学生得到知识和技能的提高,情感、态度和价值观的升华。

1. 从学生生活实际出发选择合适基地

学科社会实践活动必须选择贴近学生生活实际的、能体现课程内容的,同时学生利用已有生活经验和认知可实施可操作的。经过一段时间的收集、补充和筛选,以高一经济常识为例,我挑选了以下有代表性的实践基地。(见下表一)

表一:高一经济常识“贤文化”教育资源社会实践活动基地

序号	资源类型	社会实践基地
1	自然资源	海湾森林公园 碧海金沙
2		现代农业园区
3		都市菜园
4		庄行菜花节
5	人文资源	奉浦贤园
6		大学新城
7		区档案馆
8	社会资源	市农科院
9		区消费者权益保护协会
10		区劳动劳动仲裁委员会



2. 从资源本身特性出发整理活动内容
社会实践活动的开展必须从学生的全面发展出发,我把课程内容、社会实践活动与实践基

地做了对应梳理,从活动主题、活动类型和基地设置等方面做了比较规范的整理和安排。(见下表二)

表二:高一经济常识“贤文化”教育资源社会实践活动安排

序号	资源类型	实践基地	活动主题	课程内容	活动类型
1	自然资源	海湾森林公园 碧海金沙	低碳减排的 新型旅游业	现代产业发展	个人实践
2		现代农业园区	低碳有机农场	社会生产基本要素、 经济发展方式	团队合作
3		都市菜园			
4		庄行菜花节	多彩乡土风貌	财政及其重要作用	团队合作
5	人文资源	奉浦贤园	好家风 好家训	生产、消费和生活质量	个人实践
6		大学新城	梦想在路上	劳动者的择业、就业和创业	小组探究
7		区档案馆	奉贤的昨天、今天和明天	产业结构和现代产业发展	个人实践 团队合作
8	社会资源	如新集团	外资企业文化初探	我国现阶段的基本经济制度	小组探究
9		区消费者权益保护协会	维护消费者合法权益	维护消费者合法权益	团队合作
10		区劳动仲裁委员会	维护劳动者合法权益	劳动者的权利和义务	团队合作

3. 从实效与安全并重出发完善操作
合理的设计需要良好有序的组织才能够落实到位,因此我对每一设计方案在具体的操作之前都进行了反复细化,从明确活动内容、细化活动流程、联系活动基地、组织实施活动和展示活动成果,同时还要做好安全预案。

在整个活动过程中,老师要始终关注学生的活动情况,特别是保障学生安全,主动指导学生观察记录、引导学生掌握方法、激励学生思考探索,激发学生情感、态度和价值观。

三、“贤文化”融入学科社会实践活动的实践效果

在课程改革和高考改革的大背景下,要提升学生的思想政治素质,要让学生掌握分析问题和

解决实际问题的能力,培养学生的实践能力和创新精神,除了要让课堂教学生动活泼起来,课外也要设计“有意思更要有意义”的社会实践活动。

1. 巧用“贤文化”,深化知识理解,实现学习目标

目前,我们所使用的上教版教材是2015年统一发行的,所列举的案例虽然很典型,但是与学生实际生活还是有些距离的,而“贤文化”教育这块区域资源更贴近学生的生活,在化解学习重、难点过程中有着非常独特的作用。

在政治常识《我国的国家行政机关》教学设计中,我出了一道个人学习实践题——“我们的变化”,要求学生从不同视角在所见所闻中进行

“随手拍”，配上不多于 50 字感悟即可。我从交通、教育和生态等方面挑选和汇总了学生上交的作业。（见下表三）

表三：“我们的变化”学生个人学习实践成果整理汇总

学生视角	照片内容	学生感悟
交通	轨道交通 5 号线南延伸段	期待五号线真的很久了，奉贤没有地铁的历史终于被改写了！新年第一天我和小伙伴约好去体验了一把。从奉浦大道站到莘庄只用了 40 分钟。车里很干净，一切都是崭新的！
	BRT 南团快线	我的老家在四团，爷爷奶奶还住在四团镇上。每个星期他们都要把自己种的蔬菜送到我们家里。有了南团快线就快多了，发车间隔也挺短的，适合爷爷奶奶！
教育	格致中学奉贤校区	格致中学是一所非常好的市重点高中。虽然我考不上格致，但是我的表妹在那里读书，这体现了市内优质教育资源向郊区辐射。
生态	和美宅基最美乡村	我的老家在庄行镇浦秀村。这几年每次回去都会发现好多不同，整洁清澈的河道、绿意盎然的绿植，还有墙上贴着的很多墙画！

在课上，我向全班展示大家的实践成果，学生豁然开朗，除了领略大美奉贤的自然美、人文美和生态美之外，他们更真切地感受到这些实事工程给我们每一个奉贤人带来的便捷与舒适，原来我们的奉贤如此美好，体会到了我们的政府始终把维护好、实现好、发展好最广大人民根本利益作为一切工作的出发点和落脚点，真正理解了建设职能科学、结构优化、廉洁高效和人民满意的服务型政府，是深化行政体制改革、加强政府自身的核心目标。

这样的课前实践活动，恰当地运用了“贤文化”教育资源，有效地加深了学生对知识点的理解，同时也能引导学生理论联系实际的思想方法，激活课堂活力，提高学习实效。

2. 活用“贤文化”，引发学习兴趣，感悟家乡变化

“家事、国事、天下事，事事关心”。爱国主义教育是从深入认识自己的故乡开始的。作为高中思想政治教师，不仅要让学生及时知晓国际国内重要时事，也要引导学生多关心本地时事，给学生开阔眼界、投身实践的机会，走进社会感悟生活。

我区内辖南桥镇、庄行镇、奉城镇、海湾镇等 8 个镇，各镇因地制宜，各有所长。在哲学常识《一切从实际出发》教学中，我请居住在各镇的同学们事前组成代表队，开展“我为_____镇代言”实践活动，说说自己家乡的优势。有的小组走访村委会，和村支书面对面；有的小组访谈镇政府工作人员；有的小组去镇上企业参观……每个小组都利用 ppt、短视频等多媒体技术在课上展示小组活动成果。我将小组活动成果挑选和整理如下。（见表 4）



表四：“我为_____代言”学生团队学习实践成果整理汇总
“我们的变化”学生个人学习实践成果整理汇总

代表队	实践方式	实践结果
海湾镇	采访镇政府工作人员	海湾镇有碧海金沙、海湾森林公园等非常丰富的旅游资源,应继续利用优势大力发展旅游业。
柘林镇	柘林工业开发区企业参观	上海化学工业区有深厚的产业基础,应继续发展第二产业,但要更新改造,走新型工业化道路,走质量型经济发展方式。
南桥镇	采访南桥百联管理人员	南桥镇作为中心城区,根据人口密集、消费能力强等特点,应继续发展商业,尤其是南桥新城地区,要加快配套设施的建设。
庄行镇	采访庄行本地蜜梨农户	伏羊节、菜花节等特色节日吸引非常多的消费者,庄行镇可以继续发展特色农业,每年都要有“新招”吸引消费者。

由此,学生清楚地认识到,各乡镇的实际情况和自身特点决定了产业未来的发展和布局,想问题办事情就是要从客观存在的事实出发,按照实际情况办事,这就是“一切从实际出发”。

课前社会实践活动和课堂分享交流活动,得益于“贤文化”的恰当运用,不仅提高了学生学习的兴趣,更能让学生直观地感悟家乡的发展变化并为之骄傲自豪,从而提升思想政治课的育人价值。

3. 妙用“贤文化”,自主策划实施,培育学生核心素养

“贤文化”让学生在文化浸润中、在活动自主策划和实施中、在团队合作和个人学习中,学会学习、健康生活,增强人文底蕴、培养科学精神,勇于责任担当、善于实践创新,培育学生发展核心素养。

在政治常识《中国共产党的领导地位是由党的先进性决定的》教学设计中,当时正好作为校团委书记的我,组织了一次以“追怀先辈足

迹”为主题的团队合作社会实践活动。我带领学生干部参观了奉贤区爱国主义教育基地——奉贤区烈士陵园,我负责与基地联系确定时间,学生负责自主策划流程、个人认领任务等期间遇到不少问题,比如说认领的任务不擅长、路线的选择不合适、环节设置不合理等,但是到最后的协商一致。我们向烈士敬献花圈、瞻仰烈士陵园、参观史料陈列室,整场活动忙碌而有序,生动地了解了革命烈士的光辉思想和英雄事迹之外,也激发了学生为建设家乡、民族复兴开拓争先的勇气,更展示了团队合作的无限能量。

正是因为学生经历了从策划到实施到后续的过程,从面临问题、分析问题再到解决问题的阶段,他们展现出多方面的知识和能力,他们展示出综合运用知识分析和解决问题的能力,他们显示出实践能力和创新精神。

“一方水土养一方人”,任何区域资源都蕴藏着丰富的课程资源,“贤文化”更是如此,社会实践活动中存在众多运用“贤文(下转第 26 页)

浅谈“家国情怀”在高中历史教学中的渗透

上海师范大学第四附属中学 葛明萌

摘要:“家国情怀”作为历史学科五大核心素养之一,被视为构建学生积极的价值体系的终极目标。因此,将“家国情怀”核心素养融入到课堂且落地生根,具有重要的现实意义。笔者以此为研究背景,结合自身的教育教学实践,通过创设情境,提出了以人触情、以言激情、以思育情的渗透途径。

关键词:家国情怀 历史教学

家国情怀是学习和探究历史应具有的人文追求,体现了对国家富强、人民幸福的情感,以及对国家的高度认同感、归属感、责任感和使命感。它是历史学科诸素养中价值追求的目标,是历史教育的根本旨归,在五大核心素养中居于核心地位。但在现实教学中,家国情怀核心素养却极易被老师忽视,如何落实也让老师们颇为困惑。那么,在课堂教学中该如何有效落实该素养呢?

一、转变教学观念,明确家国情怀内涵

2017年8月版《普通高中历史新课程标准》指出,家国情怀核心素养是学习和探索历史应具有的社会责任与人文追求。学生通过高中历史课程的学习,进一步拓展历史视野,发展历史思维,提高历史学科核心素养,能够从历史发展的角度理解并认同社会主义核心价值观和中华优秀传统文化,认识并弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,具有广

阔的国际视野,树立正确的世界观、人生观和价值观,为未来的学习、工作与生活打下基础。一言以蔽之,“家国情怀”在教学中的目标定位既要心系家国,又要兼具国际视野。

培养学生的家国情怀这一核心素养,对于广大中小学教师而言,无疑是个巨大挑战。首先需要转变传统教学观念,教师要从“学科教学”转向“学科教育”。教书育人是教师的天职。以人为本,关注学生的人文情怀与全面发展虽已成为当下教育的共识,但也不可置否,应试教育的影响依然存在。当下,仍有很多学科老师持有这种观念:育人是班主任的职责,学科老师的主要任务是抓分。实则不然,学科教学才是育人的主阵地。所以,对历史老师而言,不仅要进行历史教学,更要完成历史教育。其次,要清楚作为“人”的“核心素养”有哪些、学科本质是什么,只有明晰课程标准中对家国情怀素养的定位,才能



明确教学究竟要把学生带向何方。

二、创设情境,培养家国情怀

历史学科过去性决定了历史和学生之间的距离。在日常的教学中,教师需要利用好每一节课,创设历史情境,尽可能的拉近学生与历史的距离,将学生置于当时特定的历史情境中去感受、思考、体悟,以此来进行家国情怀渗透。那么,在课堂中如何创设情境来进行家国情怀的渗透呢?

(一)依托人物,以人触情

没有人物的历史是空洞的,没有故事的历史是枯燥的。只有充满人的活动、人的故事的历史,才是生动和丰富的历史,才是充满人情味的历史,才是活的历史。诚然,也只有关注历史人物、历史故事的课堂教学,才会让学生觉得历史是有温度、有感情,才能于无声之中触发学生的情感,培养学生的家国情怀。以《中外文化交流》中日关系片段为例:

师:大唐贞观5年开始,日本曾先后派10余次“遣唐使”来中国交流学习。在当时一无飞机、二无火车、三无轮船、四无天气预报的情况下,从日本到大唐,需要远渡重洋,途中随时都有可能遇到狂风骤雨,随时都有生命危险,有一次,日本遣唐使651人来唐,结果途中遭遇危险,船翻人亡,死了100多人。这里我想问的是:是什么使他们敢于劈波斩浪、不顾生命危险来唐朝呢?

生:政府的命令。

生:唐朝文化的。

师:同学们都回答的很好。中国有句古话:

你若盛开、蝴蝶自来。唐朝先进的文化吸引着周边国家纷纷来唐学习。

师:在中日文化交流史上,不仅有日本来唐学习。还有唐人到日本传播大唐文化。其中,鉴真东渡传律,就是一段佳话。因受日本僧人的邀请,55岁的鉴真不顾身体健康先后5次率弟子东渡日本,但均已失败告终。公元752年,双目失明的鉴真矢志不渝,与他的弟子共24人乘日本遣唐使的船开始了第六次东渡,最终成功。鉴真从第一次东渡到最终成功,历时整10年,经五次挫折,艰难行程数千里,先后有36人献出了生命。鉴真到达日本后,在日本传授戒律、传播唐朝文化。这一传,又是10年。同学们,我想请各位设身处地想一想,我们能否像他们那样,为理想矢志不渝、百折不回?

很显然,通过这些历史人物和历史故事让学生触摸到了历史的温度,既为唐朝时中国先进的制度和文化的骄傲,又为古人为理想矢志不渝的精神而感动,同时也能跨越国界,理解并学习日本善于学习先进文化的精神。

(二)润色语言,以言激情

历史是“死”的,但“死”的历史可以通过老师的语言“活”过来,课堂教学中老师亦可通过润色语言,带有情感色彩的语气,营造一种氛围,创设一种语境,寓情于言,培养学生的家国情怀,如在讲《一国两制》时,在前面有所铺垫后,笔者做了如下处理:

师:(出示1982年9月邓小平会见撒切尔夫人的图片。)问:同学们结合所学试想一下,邓小平和撒切尔夫人在讨论什么?



1982年9月24日,邓小平会见英国首相撒切尔夫人

生:香港的主权问题。

师:(话锋一转,用义正言辞的语气追问:)
主权问题可以讨论吗?

生:……(有点懵)

师:(出示邓小平当时说的话,并用庄重严肃的语气、铿锵有力的声音读出来:)“主权问题不是一个可以讨论的问题。”“如果中国在1997年,也就是中华人民共和国成立48年后还不把香港收回,任何一个中国领导人和政府都不能向中国人民交待,甚至也不能向世界人民交待。”)让学生揣摩邓小平当时说这句话的语气,尝试把这句话读出来。在学生读完后老师再用庄重严肃的语气、铿锵有力的声音读一遍。

继而追问:联系当时的中英局势,为什么中国政府在收回香港问题上态度那么坚决,毫不退让?

生:因为当时中国正在快速发展,国家日益强大。而英国此时发展的没有中国那么快。

可以看得出,学生在回答老师的问题时脸上带着自信的笑容。老师用铿锵有力、疾缓有致的语气很自然的激发了学生的民族自豪感和自信心,爱国情感被悄然点燃。

(三)巧用史料,以思育情

历史是过去发生的事情,要了解过去,只有

借助过去留下来的史料,尽量的还原历史的真实。历史学科的人文浸润,历史常识的普及很大程度上要有赖于历史史料的支撑。借助史料,创设情境,让学生回到历史现场,在走进历史的过程中,思考、体悟历史,从而产生丰富、强烈的情感。如在《抗日民族统一战线的建立》,讲南京大屠杀片段时,笔者进行了如下设计:

师:(出示电影《金陵十三衩》的片段,让学生对南京大屠杀产生视觉冲击,激发学生对日本侵略暴行的愤恨。)追问:电影《金陵十三衩》反映的内容是否等同于真实的历史?说明理由。

生:不能。因为电影属于艺术作品,带有创作者的自己的想法。

师:这位同学回答的很好,《金陵十三衩》这部艺术作品是张艺谋导演根据严歌苓同名小说改编的影视剧,虽在一定程度上能反应创作者们对南京大屠杀的历史认识,但却不能作为研究南京大屠杀的直接证据。

师:面对日本对中国犯下的滔天罪行,日本右翼分子拒不承认,并说“南京大屠杀是20世纪最大谎言”。电影《金陵十三衩》并不能成为我们控诉侵略者暴行的有力证据。同学们,我们要印证南京大屠杀的真实性,需要寻找哪些证据呢?

生:日本右翼分子真是道德沦丧,对中国人民做出了这样惨绝人寰的事情,还拒不承认,可恶、可恨、可悲。我们可以找当时、当事人的有关记载、回忆录等。

生:还可以找第三方以及日本亲历者的有关记载。

师:同学们回答的非常好。在寻找相关史料时,我找到了南京大屠杀的幸存者陈秀珍的有关回忆:妈妈生了两个弟弟,是双胞胎,生下来就哇哇大哭。日本兵再来,孩子再一哭,什么就都发现了。家人商量着,不能要这两个孩子。……

两个弟弟生下来当天中午,……就用棉花裹着,送到后面水塘边。那是12月,大冷天,……到下午3点多,就没声音了。……

(同时出示德国人约翰·拉贝(南京大屠杀

见证者)在《拉贝日记》中的记载:“中山北路上都是尸首,城门前面,尸首堆得像小山一样”……到处都在杀人。”)提问:这两则史料作为研究南京大屠杀的史料,是原始史料还是转手史料?说明理由?该史料的证史价值如何?

生:都是原始史料,因为他们都是南京大屠杀的亲历者,所以他们的回忆、记述的事情史料价值较高,但他们的记述因为受到时间、记忆程度及个人情感的影响,还需要其他史料和它们相互印证。

(继续补充,出示南京大屠杀时日本两位军官向井敏明和野田毅在南京大屠杀中进行杀人比赛,为了宣扬战功而让战地记者对其杀人事迹大肆报导的资料。)



日本媒体争相报道的军方在南京附近的杀人竞赛

师:有意史料是历史著述、回忆录和公开的报道等,无意史料指政府的档案、军事文件、私人信件及各种文物等。该史料作为研究南京大屠杀的史料,是有意识料还是无意史料,该史料的证史价值如何?

生:该史料属于有意史料,它原本是日本军官为了宣扬他们的杀人功记,却成了印证日本南京大屠杀的有力证据。

师:刚才我们用了中国受难方、日本施暴方

及第三方德国人约翰·拉贝写的《拉贝日记》三方原始史料,构成有关南京大屠杀的史料证据链。有力地回击了日本右翼分子的“南京大屠杀是20世纪最大谎言”这一无耻言论。历史已经过去,但忘记历史就等于背叛,历史需要我们缅怀,更需要我们深思:为什么一个曾经“以华为师”的岛国日本会对中国做出这种泯灭人性的事情?新时代的我们该如何防微杜渐,避免历史悲剧的重演?

在学生的的情绪被激起后,老师的一个提问,引发学生的无限深思,民族责任感、历史使命感,为中华之崛起而读书的情怀在无声中得以渗透。

不难发现,家国情怀的培养虽是历史学科核心素养的终极目标,但家国情怀的培养的达成却是过程性的,在课堂落实的过程中还要结合史学思想方法,在培养学生的历史思维中无声地渗透,这样的渗透精心又不经意,自然又不刻意。

当然,除了课堂中通过以上途径创设情境渗透家国情怀外,教师还可以通过微课或慕课等新颖有效的教学形式,推动家国情怀教育进课堂。同时,基于学生的认知和心理,开辟第二课堂,让学生走出教室,参与社会实践,在实践中体悟历史,真正做到内化于心,外化于行,也是教师进行家国情怀渗透的有效途径。

总之,家国情怀核心素养并不是空中楼阁,

其落实更不能一蹴而就。笔者的以上思考或许尚显稚嫩,但路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。

参考文献

[1] 余文森. 核心素养导向的课堂教学[M]. 上海教育出版社,2017.

[2] 苏智良. 中学历史教学——理念、方法与技能[M]. 上海辞书出版社,2013.

[3] 鲍丽倩. 中学历史学科育人实践研究[M]. 上海:上海教育出版社,2017.

[4] 郭善勇. 历史核心素养之“家国情怀”素养的培养途径初探[J]. 教师,2017(6).

[5] 陈海芳. 润物细无声——家国情怀在历史教学中的渗透[J]. 课程教育研究:学法教法研究,2017(10).

(文字编辑:卢维兰)

(上接第 63 页)

调查中有 48% 婴幼儿会在一般的情况下有收拾玩具的习惯,只有 10% 的婴幼儿会经常收拾玩具,16% 的婴幼儿从没有收拾玩具的习惯。可见大多数的孩子并没有养成自己收拾玩具的习惯。

在平日教学工作中,教师可以开展一些有关“我会收玩具”的亲子课,让婴幼儿了解玩好玩具,要把玩具送回家,养成物归原处的好习惯。还可以告诉家长一些方法如何培养婴幼儿整理玩具的方法。比如每次孩子玩好游戏后,和孩子一起收拾玩具;当孩子表现好的时候及时表扬,让孩子体验到整理玩具的乐趣。另外在家中要创设一片区域专门放玩具的地方,并进行玩具分类,用图片的方式告诉孩子玩具要放的地方。在一朝一夕的生活中让孩子慢慢地养成自己整理

玩具的好习惯。

三、结论

根据调查结果,在后续工作中,教师充分利用家园合作的方式,让家长为婴幼儿挑选玩具时不仅仅只关注玩具对婴幼儿智力的开发,还要选择更多能激发婴幼儿好奇心、个性培养、良好情绪情感的形成等方面的玩具,同时根据婴幼儿的年龄特点选择适宜性的玩具。家长们对玩具的认识得到了提高。同时,家长们对于如何指导 03 婴幼儿玩玩具有了更深的了解,在亲子活动中,家长能更有效的观察婴幼儿的行为,并能根据所观察到的现象选择相应的指导方法,从而达到婴幼儿、玩具、家长三方面多方互动的效果。

(文字编辑:何文)



发展高中生数学建模素养教学策略的研究

上海市奉贤中学 陈璐奕

一、问题提出

加强综合性、应用性,重视联系生活实际和社会实际,这是课程教学中培育核心素养的具体要求,而加强中学数学建模教学与应用是实现培养数学核心素养的突破口,尤其在以下三方面作用尤为突出:

1. 有利于培养学生创造性思维素养

从本质上说,数学建模活动就是一种创造性活动。在数学建模活动中,学生遇到的问题没有现成的答案,这就要求有丰富的想象力、洞察力和创造力,需要学生把直觉思维和逻辑思维结合起来,进行转化,创建模型,可以说数学建模的整个过程就是学生创造性思维素养的综合体现。

2. 有利于提高学生数学素质

开展数学建模活动的关键就是让学生经历“做数学”的过程,体验数学在解决实际问题中的价值与作用,有利于学生养成动脑习惯和形成优良的数学意识,碰到具体问题时,就能自觉地从数学角度来分析、解决问题,有利于培养其分析、归纳的素养,以及运用所学数学知识和方法分析解决实际问题的素养。

3. 有利于学生的自主学习和合作学习

数学建模为学生提供了数学学习的一种新

方式,学生在参加数学建模活动时,自主收集资料,自主阅读,相互讨论,主动地获取知识,使学生真正成为学习的主人。建模活动中,同学之间相互支持、鼓励,集思广益,取长补短,分工合作,可以激发学生共同研讨问题,集体攻坚的协作精神。

二、策略研究

在实践过程中,针对数学课程的现状,在高中日常教学中把纵向分阶段和横向多样化两方面结合起来进行建模教学,充实数学课程内容,引导学生参与考查素材,把实际问题抽象为数学问题,建立数学模型,用数学知识解决问题,归纳出解决问题的一般程序。

(一)分阶段进行数学建模教学

数学建模的教学是一个循序渐进的过程,其教学的内容和策略需要符合不同的阶段学生的认知。在高中起始时段,更适合在课本应用题的基础上做加深和拓宽,初步学会如何搭建起简单的模型;随着知识和能力的提升,则更适合综合性的问题,把各个章节、学科综合,提出背景更复杂的模型由学生建构。本次研究中,将高中建模分成三个阶段实施教学。

1. 简单建模阶段

结合教材,以应用题为突破口,培养学生运

用数学建模方法的意识,以简单建模为主要途径。

由于学生刚开始接触数学建模思想,不宜给学生详细地介绍建模的全过程,主要是围绕数学课程,选择有现实意义,利于学生一般素养发展的内容,使学生在自主探索和合作交流中建立并求解包含某些课程内容的数学模型,判断解的合理性,并将所学应用到其他场合,进而获得相应的数学知识、方法和技能。

本阶段的重点是渗透数学应用与建模的意识,结合教材,精心选择一些较简短的贴近教材内容,贴近学生认知水平的实例,以教师为主导,学生为主体,师生共同讨论,分析寻找等量关系或函数关系,将实际问题数学化,由师生共同建立数学模型,并注重培养学生的阅读理解和数学语言的转化素养,不断丰富学生解决应用问题的策略。

适当引入跨学科的实际问题。在数学建模教学中应重视选用数学与物理、化学、生物、经济等知识相结合的跨学科问题与日常生活相联系。通过构建模型,培养学生应用数学解决学科难题的素养。

2. 典型建模阶段

安排与教材内容有关的典型案例,以典型问题建模,通过典型问题的建模介绍数学建模的基本过程,掌握数学建模的常用思想方法。

随着学习的深入,学生所学知识逐渐增多,可结合教材精心挑选典型案例,有计划地让学生参与建模全过程,初步掌握理论、类比联想、数据分析法,模拟方法和人为假设等中学阶段适宜介绍的数学建模方法。此阶段主要落实典型案例活动目标,在教师指导下,学生自己独立完成,由学生汇报并写报告,使学生能对经过提炼加工、

忽略次要因素保留下来的诸因素之间的数量关系比较清楚的实际问题,构建数学模型。问题情境给出后,师生共同分析,将实际问题数学化后,让学生亲自参与建模过程,利用有关知识和常用的建模方法,建立并解答数学模型,并根据问题的实际意义、具体背景对解答结果进行检验、修正、评价。本阶段的重点并不是特定的示范教学知识的应用,而是用基本的数学原理和方法对讨论的问题寻求一个合理的解决途径,从而强化学生数学素养。同时选择时机,比较各种数学建模方法的优缺点,通过系统训练,形成一个对各种数学建模方法良好的认知结构。

开展社团课,把数学实验活动作为建模活动的一部分。一周一次,开展小组合作方式的建模实践,并由学生轮流写成实习报告,在班上交流,最后由教师总结。问题结果最好不唯一,留给学生留下广阔的思维空间,促使学生进一步去探索,培养其操作素养和创新素养。

3. 综合建模阶段

以建模为核心,小组为单位开展建模活动,通过建模,培养学生科学的思维方法。

建模素养是解题者对各种素养的综合应用,其涉及文字理解素养,对实际问题的熟悉程度,对相关知识的掌握程度,创造素养,以及观察、分析、综合、比较、概括等各种科学思维方法的综合应用。为此,师生应组成共同体,在老师的点拨指导下,以小组为单位开展建模活动,同时提高学生独立思考和相互合作的素养。小组成员最好是优良中差均衡搭配,并轮流做组长负责召集、记录和写报告,然后师生共同讨论评定并总结,教师着重在科学的思维方法上给予点拨和总结,将数学建模的思维方法对现实问题进行良好迁移,使学生形成良好的数学认知结构。



三个阶段互为补充,螺旋上升,以函数为主线,串联整个建模教学。在简单建模阶段主要以函数为工具建构模型;典型建模阶段在此基础上,综合数列、解析几何、立体几何及理化生等学科,将课堂教学与社团教学相结合,提升建模能力;综合建模阶段做补充、提炼。

(二)课堂教学是数学建模素养发展的主阵地

数学建模的教学应结合正常的教学内容,把培养应用数学的意识放在平时的教学过程中,以教材为载体,做到在学中用,在用中学,便于学生的理解和对教材知识的掌握。可以在新知引入、复习课时,用零碎的时间穿插介绍一个数学建模的问题,让学生在课堂上通过讨论仅仅完成问题数学化的过程,而把问题的具体求解过程留给学生放到课外完成。较大或较难的问题可与社团活动、假期作业和研究论文相结合,让学生放在一个较长的时间来完成。

1. 引入新知中建模教学

从学生熟悉的情境和已有的知识背景出发,以学生感兴趣、熟悉、贴近生活的数学问题来引入。依据教学内容设计恰当的实际问题,作为新课的开端,既能给学生提供一个引人入胜的学习环境,激发其对新知的探究热情,又能强化学生的应用意识,提高数学建模素养。

对中学数学中的许多概念、定理可以通过实际问题或从实物模型中引入,如指数函数的概念可从“细胞分裂”、“病毒传播”的模型导入;对数函数的概念可从“复利问题”模型引入;教等差、等比数列时,引用银行的存款、借贷与投资收益问题等。合理地利用材料,提出好的问题,引出课题,揭示了本节知识的必要性,让学生自主参与知识产生、形成的过程。

2. 在概念教学中建模教学

数学概念是从客观世界中直接或间接抽象出来的,在教学中应从它们的实际原型和学生熟悉的日常活动中的例子自然而然地引出,使学生感到数学概念是与实际生活有密切联系的。教师在讲授概念时,应采用“展示实例、抽取本质属性、推广到同类事物”的方式。因此,一方面要揭示概念形成的全过程,让学生看到知识本身的发生、发展过程;另一方面教师要引导学生,使其思维经历由具体到抽象概括事物本质的认识过程。

案例1:中国东方航空公司的 MU583 航班的喷气客机,从上海飞往美国洛杉矶,因受到强气流影响,被迫在美国阿拉斯加的阿留申群岛的某空军基地作紧急降落,在地图上会发现,上海和洛杉矶的纬度差不多,都在北纬 30° 稍北的位置,而上海的经度是东经 120° 稍偏西,洛杉矶的经度为西经 120° 稍偏东,从平面地图上看,似乎沿北 300° 的圆飞距离最近,为什么上海去洛杉矶的飞机会迫降在东北方向的阿拉斯加呢? 岂不是飞机在绕远道吗? 其实根据立体几何中球面知识,球面上两点间的最短距离是过这两点的大圆在这两点间的劣弧长度,用这一理论来解释这个问题学生更加深入对球面距离概念的理解。

3. 在定理教学中建模教学

数学中的很多定理,本来是有自然的背景的,但经过抽象后写在课本上,学生就不知道为什么需要该定理了。因此,在教学中让学生能在一定程度上了解所学知识的来龙去脉和历史渊源,把定理的结论看作是一个特定的模型,需要我们去建立它。

案例2:利用正弦定理测量地球半径

模型假设:假设地球是一个球体,其周长为

C, 半径为 R , 球面上 A、C 两地间的弧长为 l , 圆心角度数为 n 。

模型建立与求解: 建立如图 1、图 2 所示的图解模型。

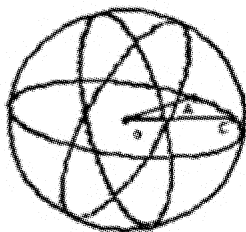


图 1

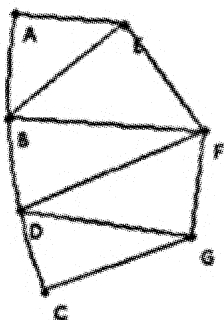


图 2

在实际测量时, A、C 两地常选在一条子午线上, 然后用天文方法测出 A、C 两地纬度, 即算出 n 。当 A、C 两地相距很远时, 采用布设三角网的方法, 把弧 AC 分割成若干小段 AB、BD、DC……并把这些小弧看作线段如图构造 $\triangle ABE$ 、 $\triangle EBF$ 、 $\triangle BFD$ 、 $\triangle FDG$ 等, 量出基线 AE 的长度, 再用经纬仪测出三角形的各个角的度数, 利用正弦定理计算出 AB、BD、DC, 则求出弧长 $l = AC = AB + BD + DC$, 进而算出地球半径 R 来。法国皮卡尔于 1671 年采用此法推算出地球半径约为 6376km 与现在公认的地球半径 6371km 是非常接近的。

4. 在课本例题习题教学中建模教学

教师在教学过程中, 一定要根据学生的实际情况创造性地运用教材, 深入挖掘教材中的数学应用成分。对于教材中的例题、习题, 教师要仔细思考题目背后是否有实际背景, 有关结论怎样在实际中进一步应用, 要挖掘抽象结论与现实背景的联系, 给学生提供分析、评价、解释数学结论的机会, 使学生加深对抽象问题的认识与理解。

案例 3: 用糖水浓度做不等式的思想实验。

已知 a, b, m 都是正数, 且 $a < b$, 求证: $\frac{a+m}{b+m} >$

$\frac{a}{b}$ 。这是一道习题, 若平铺直叙就事论事, 过于

单调, 为了显示出这个所证不等式在现实生活中的应用, 可以引入糖水浓度来体现这个不等式的

价值。若令 b 表示溶液, a 表示溶质, 那么 $\frac{a}{b}$ 是

糖水的浓度。若再向糖水中再放糖 $m > 0$, 糖水

变甜, 这就是不等式 $\frac{a+m}{b+m} > \frac{a}{b}$ 的现实意义。其

实, 还可以进一步导出: (1) 若 a, b, m 都是正

数, 且 $m < a < b$, 则 $\frac{a-m}{b-m} < \frac{a}{b}$ (2) 若 a, b, m, n 都

是正数, 且 $a < b, n < m$, 则 $\frac{a+n}{b+n} < \frac{a+m}{b+m}$

通过一题多变既可改变命题的题设和结论, 又可改变解题方法, 是命题角度和解法角度两个方面同时发散, 灵活性高, 是培养学生数学建模意识的好素材。

5. 数学作业中进行数学建模教学

为培养学生对数学建模的意识, 教师要围绕所学知识设计符合学生知识和思维水平的变式题、思考题与开放性、探究性的问题。作业要围绕教材打基础, 但不能简单、直接地从教材中选取几道习题让学生做, 题目设计应新颖灵活。

高二数学“抛物线的几何性质”有一习题: 一条隧道的顶部是抛物线拱形, 拱高是 1.1 米, 跨度是 2.2 米, 求拱形的抛物线方程。稍作修改, 可以形成一系列建模问题。

(1) 一辆货车要通过跨度为 8 米, 拱高为 4 米的单行抛物线形隧道(从正中通过)为保证安全车顶离隧道顶部至少要有 0.5 米的距离, 若货车宽 2 米, 则货车限高应为多少?



(2) 将 1 中的抛物线拱改为圆拱;

(3) 若抛物线下的面积可用公式 $S = \frac{2}{3}ab$ 计算,问分别开凿满足问题 1、2 条件且等长的公路隧道,哪一种拱形的土方工程量较小?

(4) 用曲线的组合来解决上述问题,如下半部是矩形,上半部是曲线等。

(三) 社团活动是开展数学建模教学的必要补充

对于数学建模教学来说,由于要接触各种实际,观察各种现象,测量各种数据,调查各种信息,参与各种实践,这些活动往往无法仅通过课内教学完成,大量的活动必须安排在课外。课外活动对学生自主性、独立性、创造性及交流、合作素养的培养,对学生自我表现和自我完善等方面的作用有时是课内难以达到的,它与课内教学一起促进教育目标的实现。活动以小组为单位,在教师的参与和指导下,用成品展示交流、数据与结果的报告等形式进行。

开展研究性课题,对数学问题进行深入探讨,从数学角度对某些日常生活和其他学科中出现的的问题进行研究,充分体现学生的自主活动和合作活动。数学建模更突出表现在对原始问题的分析、假设、抽象的数学加工过程;数学工具、方法、模型的选择和使用过程;模型求解、验证、再分析、修改假设、再求解的循环过程。高中数学研究性课题的内容设计面不仅仅限于数学建模,但有利于建构一个数学模型的课题更适合被选作研究性课题的学习素材。因此,在研究性课题学习中开展建模教学是很好的途径。

三、实践思考

作为一线教师,我查阅、研究有关数学建模的文献资料,同时选出难度合理的数学建模测试

题,对高二学生进行测试。通过分析学生答卷情况,并结合学生的访谈情况分析得出:中学生数学建模素养表现出总体态势较弱。针对学生数学建模实际情况,在高中日常数学教学中,设计培养学生数学建模素养在高中分成三个阶段,在教学的各个环节中进行建模教学的教学实验,对所任教的两班学生的建模素养做前测和后测、问卷调查,对实验结果进行数据分析,得出教学效果较好。

1. 测试结果

笔者对高二(11)、(12)两班进行了一次数学建模小测试。经过教学实践,笔者对两个班又进行了一次数学建模小测试。后测试题的材料内容比前测题难度稍大,两次测试共有 3 题,每题满分 4 分,按步骤给分。完成很好,方法新颖,给 4 分;绝大部分完成得好,给 3 分;只完成了部分,给 2 分;有一点分析,几乎没有结果,给 1 分。

表 1 前测选用的测试题已被全国许多中学用作测试学生数学应用素养的工具,它满足信度和效度,表 2 后测所选用的是近几年的高考建模题,学生还未接触过,考查学生建模素养的效果估计是有的。

从表 1 中可以看出,实验班与控制班总分平均分为 6.64 和 6.68,三道题总分高于 11 分的人数比例分别为 23% 和 20%,得高分的学生并不多,其中第一、二题的得分较高,得满分的人数也较多。这是因为这两题类似于常见的数学应用题,条件清楚,原始问题数学化比较简单,在日常教学中经常训练。而第三题得分很低,实验班与控制班得满分的分别只有 6 人与 5 人,分别占总人数的 15% 和 12.5%,这是因为第三题文字叙述比较长,变量比较多,变量间的关系比较复杂,原始问题的数学化的过程复杂,给学生理解

造成一定困难。从试卷上看,学生的解题思路比较单一、僵化,说明学生的建模素养不强。

表1 数学建模测试成绩统计1

	实验班		控制班	
	成绩	方差	成绩	方差
一	2.49	0.72	2.58	0.69
二	2.65	0.62	2.73	0.56
三	1.50	0.84	1.47	0.83
总分	6.64	2.13	6.68	2.08

从表2中可以看出,实验班与控制班总分平均分别为7.65和6.72,实验班的成绩进步比控制班明显得多。其中第二题函数建模题与传统应用题比较接近,两班差距最少,控制班的成绩略高于实验班,这说明常规题目的得分与学生的基础是分不开的,建模教学的效果不明显。而第一题与第三题题目条件比较开放,对学生的综合素养要求比较高,两班差距很大,这正是建模教学优越性的体现。从试卷上看,实验班学生的解题思路比控制班开阔,使用的方法总数也多,说明实验班学生的建模素养强。

表2 数学建模测试成绩统计2

	实验班		控制班	
	成绩	方差	成绩	方差
一	2.93	0.35	2.51	0.70
二	3.02	0.40	3.17	0.56
三	1.50	0.89	1.04	0.86
总分	7.65	1.57	6.72	2.10

2. 结果分析

(1) 成绩分析

从前测成绩比较分析看,实验班与对照班成

绩无显著性差异。从后测成绩比较表分析看,两个班在数学成绩和学生的数学素养方面有明显的差异。这足以说明本实验采用的在教学各个环节进行建模教学的多方位教学法对提高中学生数学建模素养及提高中学生的总体数学素养是有帮助的。另外,通过问卷调查得出,学生在对数学学习的兴趣、信心方面实验班均优于控制班。

(2) 归因分析

通过建模教学,实验班学生的数学学习兴趣 and 主体意识都得到较明显的提高,对于相当部分学生的数学成绩的提高是有效的,特别对于超过学生半数的中等生是非常显著的。在教学各个环节中,根据指示特点和学生实际情况在课堂与课外采用多样化方式,两者相结合,效果较好;以数学建模为核心,培养了学生的动手素养和创新精神。数学建模过程的多样性、灵活性和多层次性可以触发不同水平的学生在不同层次上的创造性,使他们有各自的收获和成功的体验。这样丰富了学生的思维,激发学生的创新潜能,从而为学生将来成为具有创造性思维的人才奠定了基础。

通过分析前后测数据结果,说明实验中采用的数学建模教学方法对发展高中生数学建模素养总体上是有效的。此次研究主要是针对课堂教学做了实验,未涉及部分学生参加建模社团的因素考虑在内,在之后的研究中,还可在建模社团中对学生做前测与后测;对学生思维品质、学习能力、心理能力等作多元评价,进一步考查数学建模对学生各个方面能力的影响。

(文字编辑:庄建红 张美云)

高中文言文课堂教学“三问”

奉贤区致远高级中学 沈剑锋

摘要:文言文阅读教学是语文教学的重要内容之一,但文言课堂上单一的教学模式、学生被动的学习状态没有得到有效改变。本文提出了高中文言文课堂教学的三个问法,先问句,再问意,后问情,从知识的由少到多,由浅入深,符合学生的认知习惯和思维轨迹。本文结合“教师为主导,学生为主体”的教学原理,结合丰富的教学案例,针对文言文深化阅读教学的有效性,深入分析了“三问”在教学过程中的重要性和必要性。

关键词:文言文 教学 三个问法

文言文历来是高中语文教学的重点,而文言文课堂因长期“解词——串讲——翻译”的单一教学模式饱受诟病。教师唱独角戏,学生被动学习,课堂变得枯燥无味,大多数学生缺乏足够的学习兴趣,文言文教学陷入了僵局。

根据新课程的要求,文言文教学应该包括四个方面:文言、文章、文学和文化,强调把文言文作为常态文本教学,遵循“知、解、体、用”为原则的文本教学规律,鼓励文言文探究性学习。

基于以上认识,笔者结合多年教学经验,提出在教学上“三问”的改进措施。

一、问句子:整体阅读,注重学生思维品质的培育

高考重压下,文言文教材文本已被支解为一个与考点相应的知识点,在教条式的拆解和技术性的操练中似乎获取了一些“实利”,但牺牲

的是学生学习文言文的兴趣。每一篇入选教材的文言文都是值得精读细思的经典,如果因“考点障目”而造成“不见全文”的后果,岂不是因小失大?

“作者思有路,遵路识斯真。”在教学设计中,教师要有带领学生整体阅读文本的意识,尊重文本,找到文中“牵一发动全身”的那句话,沿着作者的行文思路一步一步深入,触摸作者的思想情感,感受文章的表达特点。

当然,针对不同的文体,基于不同的提问目的,提问句子的角度也不尽相同:这句话“写了什么”、“怎样写”、“为什么写”、“这样写好不好”、“还有没有其他的表述方式”等,用在值得追问的句子,“入乎其里,出乎其外”,发掘学生的学习潜力,让学生的个性化思维品质得到提升。

例如《师说》末段有句“不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之”，教师可以提问：“此句交代了什么内容？什么是不拘于时？当时的社会风尚是什么？这样的风尚为什么是错误的？‘行古道’中的‘古道’是什么？为什么韩愈要推崇‘行古道’的品行？”这一组问题，其实已经涵盖了《师说》的全部内容。学生依照这样的问题链阅读课文，便能抓住文本的“牛鼻子”，可以迅速地捕捉到作者写作思路和创作意图。

再如《种树郭橐驼传》第四段首句是“以子之道，官理，可乎？”可以这样设计提问：“‘子之道’是什么道？‘子之道’有什么好？好在什么地方？‘官之道’是什么？两者为什么能‘移之’？这是什么论证方法？这句话为什么放在这里？为什么作者不直接写‘官之道’？”一句话引出的这一串问题，既指向文本内容的解读，又是文章借事喻理手法的理解，还能帮助学生体悟作者的写作意图。

二、问词语：言文融合，引领学生细品文言词语

文言文的“言”是指字词和特殊句式的理解，“文”是文章的解读和赏评。一般的教学会先凿实字词和句式，把文言先翻译成现代白话文，再来讲文章、文学和文化。这样做固然省事，但仔细推敲，“言”“文”相离，字词解释、句子翻译再加上现代白话文教学，就等同于文言文教学了？

不能否认，高中文言文教学所面临的首要矛盾应是语句的认知理解。考虑到高中生已有一定的文言积累，课文教材下的注释又比较详尽浅白，在充分预习的基础上，文言课堂应该大胆放手，教师在语言的品味感知上可多下些“问”的

功夫：可以是断句标点、文白互译、语词溯源等方法上的揣摩玩索，也可以是结合篇章语境上的认知和理解，还可以是反复熟读中的精思和体悟。

当然，“言”到“文”不是一次性能完成的，而是“言”中有“文”，“文”中有“言”，是在两者不断来回穿梭、循环往复中落实的。

例如教学《廉颇蔺相如列传》，虽是长文，教师并没有只是带着学生疏通字词，而是在起伏跌宕的故事情节中带领学生理解落实字词。“渑池之会”情节梳理，可设计如下问题：“蔺相如完璧归赵后，接下来发生了什么事？”学生回答：“秦攻占了赵国的石城”。又问：“哪个词是表示‘攻占’？”“为什么用‘拔’而不用‘攻’？”很显然，学生在回答提问的过程中，领略了秦国的威力。再问：“秦国在攻占了赵国的城池，杀了赵国两万人之后，为什么又‘欲与王为好，会于西河外渑池’？”学生很快就勾画出了秦国一代霸主的嘴脸，既耀武扬威一番，又假惺惺地与赵国交好，目的是让赵国示弱顺从。又问：“秦王令赵王鼓瑟，而蔺相如却让秦王击什么？缶是什么乐器？”学生答：“是个瓦盆。”再问：“瑟和缶的区别表明什么？”学生顿悟，瑟属于比较高雅的乐器，而相如却让秦王敲一个瓦盆。可见相如是怎样的智和勇啊！

三、问评价：探究鉴赏，唤醒学生文学审美能力

文言文凝聚着先哲的思想智慧和情感心血。作者为什么要创作这篇文章，编者为什么要选编，学生为什么要学习，这些问题可以仁者见仁，智者见智。但在传统课堂上，这些问题都由教师来归结，而教师往往只是依照自己的教学意志取舍。

作为学习的主体，教师要指导学生从文本标



题、语言、内容和手法等各个方面进行思考,学会评价与鉴赏。真正的文言文课堂并不是下课后学生心中一片澄明,所有问题豁然开朗,而是通过有限的文本阅读,引导学生投入积极的情感活动,获得独特的审美感受,才是融合自己体验和思考的“深阅读”。

例如讲授《前赤壁赋》,教师在课的最后环节提问:“同样是遭遇贬谪后创作的文章,此文和《小石潭记》《岳阳楼记》,主旨和情感等方面为何有较大差异?”此问题旨在激发学生深入探究三人的政治理想、性格爱好和思想根源。只有把握住三人不同的思想根基,从儒、佛、道等不同文化形态中发掘苏轼和其他两人的不同人生观,才能对苏轼的豁达超脱、柳宗元的孤傲悲凉、范仲淹的忧乐天下有一个相对清晰的认识。再如,《训俭示康》十二则事例的说理例证堪称经典,但有学生对司马光一开篇就以身说理评价为“做作”,理由如下:“闻喜宴独不戴花”,“闻喜宴”是皇帝为考中进士的人举办的,戴花是规定

(上接第12页)化”教育资源的契合点,只要耐心挖掘、用心设计、细心实施,将会提高教育教学实效,激活课程生命力,提升学科育人功能,培育发展学生核心素养。

参考文献

- [1]教育部. 关于全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见. 2014-3-30.
- [2]教育部. 中国学生发展核心素养. 2016-9-13.
- [3]教育部. 普通高中思想政治课程标准(2017年版). 北京:人民教育出版社,2018.
- [4]上海市教育委员会. 上海市普通高级中学

也是习俗。但别人都戴唯独他不戴,还要“同年”提醒后“乃簪一花”,实在太过刻意。还有“自为乳儿,长者加以金银华美之服,辄羞赧弃去之”,一个乳儿竟然能辨识出“金银华美之服”,并“羞赧弃去之”?作为当时宰相,司马光是否有自夸不逊?学生有这样的探究着实令人叹服。面对内心的微光,学生能大胆评价并求证文本。这种敢于开启思维闸门,自主寻找答案的学习方式,不正是打破文言课堂僵局的最好良药吗?

参考文献

- [1]胡根林. 文言文教学:教法要与学法一致[J]. 中学语文教学,2017,(8).
- [2]黄厚江. 文言文该怎么教. 语文学习[J],2006,(5).

(文字编辑:朱玲)

生综合素质评价实施办法. 2015-4-24.

- [5]中共上海市奉贤区委员会. 关于进一步加强贤文化建设 促进区域文化发展的若干意见. 2012-5-15.

- [6]陆建国,褚继平,杨连明. 敬奉贤人 见贤思齐——奉贤“贤文化”教育读本(高中版)[M]. 华东师范大学出版社. 2011.

- [7]施文龙,蒋辉藁,范慧英. i 奉贤·贤文化——上海市奉贤区中小幼“贤文化”教育读本[M]. 上海教育出版社. 2017.

(文字编辑:胡引妹)

高中英语概要写作的教学尝试与反思

奉贤区曙光中学 杨 春

摘 要:2017 年,上海春考英语试卷写作部分增加概要写作这一新题型。概要写作是一种输出性写作任务,考察学生对文本的理解和写作能力。本文基于一节高中概要写作指导课例,先解读标题,然后分析文体特征,最后提炼主题句,改写文本,修改润色,总结概要写作教学课例的经验并加以反思。

关键词:高中英语 概要写作 教学尝试

上海市从 2017 年春季高考开始,在写作部分增加了概要写作(Summary Writing)这一新题型,即提供一篇 350 词以内的范文,要求考生根据短文内容能用自己的语言写出一篇 60 词以内的概要。但是在实际教学中,笔者通过近两年来教学过程中观察与研究学生的概要写作情况,发现学生难以提炼文章主旨,理清文章脉络,甄选主次信息,照抄原文的现象比较严重。本文就概要写作的定义,指导概要写作的具体教学过程,概要写作教学反思三个方面来探究如何有效地开展概要写作课堂教学。

一、概要写作的定义

不同领域的专家与权威词典对概要写作做出了不同的定义。根据《牛津高阶英语词典》(第 8 版)对 summary 的定义如下:“A summary is a brief statement that gives only the main points of something not the details”。无独有偶,黄晓辉

(2016)也指出,概要写作要求学生用尽量少的语言对原文的主旨进行复述。从概要写作的定义可知:一篇好的概要写作必须忠实于原文,言简意赅;另一方面概要写作在不改变原文中心思想的情况下,要尽量使用自己的语言。对概要写作定义的深入理解有助于教师有效地开展概要写作教学。

二、高中英语概要写作的教学实践

本文以高三某次区统考概要写作“Where You Go” Doesn’t Matter So Much”为例,简单分析概要写作教学过程。

(一) 解读标题

针对不少学生在阅读中不关注文章标题这一现象,教师首先要求学生解读标题,分析标题句子成分。学生不难发现 Where you go 为主语,doesn’t matter 为谓语,标题涵盖的信息为教育背景并不是个人成功的主要因素。然后在此基



基础上组织学生讨论问题: What are the factors leading to personal success besides the educational background? 这个问题贴近学生现实生活,激发了学生的亲身经历和已有生活体验,学生纷纷表示自己不同的观点。

利用标题关键词能让学生快速抓住文章主旨;同时能激发学生自主阅读的兴趣,启动与阅读文本相关的背景知识,为学生宏观把握文章的谋篇布局做准备。

(二) 确定文章体裁和结构

在概要写作中,培养学生的语篇意识至关重要。与中学教学衔接比较紧密且操作性强的框架是 Werlich(1976)提出的五分法,即描写类,叙事类,说明类,议论类和指导类。这五种体裁的文章语篇结构和中心内容也不尽相同。

首先教师引导学生略读全文,关注文本体

裁,学生不难发现本文为说明文,说明了 the reasons behind one's success;然后教师引导学生关注这篇说明文用了哪些说明方法,学生通过小组活动确定本文主要的说明方法为对比和举例;最后学生自主寻找衔接词 while, even, even better, or 等等,进一步确定文章结构为总-分-总结构。

分析语篇结构,学生能够逐步了解作者的写作意图和文本框架;并且此过程中教师能够培养学生的读者意识。

(三) 提炼文章主题句

确定文章的体裁和结构后,教师引导学生关注段落首尾句,关注与主旨有关的重点单词。学生通过开展小组活动,划出每个段落的关键信息,全文共4段,学生在教师的指导下确定的每段的关键信息为下表:

段落	关键信息
Para 1	Their parents shout out the names of elite colleges they assume the celebrities attended.
Para 2	Examples of successful people.
Para 3	The key has more to do with what students do with their time
Para 4	Students' motivation, ambition and desire to learn have a much stronger effect.

第一、三、四段的主旨大意可以通过寻找关键词获取,但是第二段的主旨大意并不清晰,都是关于成功人士的例子,部分概括能力较差的学生会照抄原文。教师需要指导学生去区分主要观点和一般支撑性事实,这需要学生在理解原文的基础上加以概括: Successful people don't necessarily graduate from famous colleges, 成功人士也不是毕业于名校。

学生通过这个环节的训练,利用 skimming 阅读技巧,能迅速区分要点与一般细节;学生获取信息,整合信息和概括信息的能力有所增强;

学生能有意识地提取主要信息,删除次要细节,从整体上理解语篇,宏观上把握全局。

(四) 改写文本

阅读完文本,学生根据思路和核心内容,开始对文本进行改写,尽可能地改变原文的语言表达形式,以期给人焕然一新的感觉。在此过程中,原则上不能超过原句,且不能改变原文的逻辑结构(丁往道等,1994)。

因此,找到主题句之后,更为关键的是对信息重组,对原文语言进行加工和处理。在这个环节,要求学生确定每个段落核心词句,进行改写。

如第一段中的 counseling program, it is not ...that matters, famous people; 第四段中的 the key to success, has more to do with ;第五段中的 motivation, desire to learn, have a stronger effect on 等等。接下来让学生从以下几个角度来改写文本,来提高学生灵活表达意识。本文中的一些关键信息可以通过以下几种方式来换个说法。

1. 词汇替换

近义词,同义词替换:如 matter 改为 count, successful people 改为 celebrities, participate in 改为 take part in, identify 改为 figure out, desire to learn 换为 eagerness to learn 或者 willingness to study.

2. 词性转换

单词词性替换:have a stronger effect on their success 换成 affect their health greatly 或者 impact their health significantly.

3. 词义概括

第三段作者提到了 family, friends, co-workers and neighbors 可以概括为 acquaintances.

4. 转叙

文章中提到 have a much stronger effect on their success than academic ability 可以转述为 not the academic performance but contribute to/lead to one's success.

通过词汇变换,句式变换训练这个环节,学生学习了一些转化表达的方法,学生能有意识地用自己的话去表达文章的要点,学生对连词成句,连句成篇有更加深入的认识,能够用不同的词或句式来表达与原有表达内容相同的意义。

(五) 检查修订

概要的初稿形成后,要求学生利用概要写作的写作清单来完善初稿,优化初稿的结构和内

容。下图的写作清单选自 Fellag(2010),操作性强,学生可以参考下面几项——检查自己的概要写作。

Writhing Checklist

- ☐ Does your summary begin with a sentence that states the title, author and main idea?
- ☐ Did you follow the introduction – body – conclusion format?
- ☐ Did you use your own words?
- ☐ Did you avoid including your own opinions?
- ☐ Did you use repetition and restatement to emphasize main ideas and unify your writing?
- ☐ Did you use your vocabulary from the chapter appropriately?

下面以一位学生的初稿为例,重点关注利用写作清单修改初稿的过程。

An exercise tries to help students understand that “Where you go” doesn’t matter so much. It benefits students and parents①. Besides students are given an assignment to explore their life after school. However, a study shows that students’ success has much to do with time in college. ② I think ③ students’ motivation, ambition and desire to learn have a great impact on their future.

在这篇文章中,发现了3处与写作清单不符。比如①包括了次要细节;②较多地照抄原文;③掺杂了个人的观点。根据写作清单和概要写作的要求修改后的版本如下:

By asking the students to guess the colleges some celebrities attended and to figure out the educational background of their successful acquaintances, high school programs indicate that the suc-



successful people don't necessarily graduate from famous colleges. According to a research, not the universities people attended but their proper time management, efforts and willingness contribute most to lifelong success.

在修改润色环节,学生利用写作清单反思写作草稿:关注是否遗漏要点;是否照抄原文;是否超过规定字数;是否添加自己的观点;是否遗漏主旨句,是否存在标点使用错误,各个要点之间是否有连接词;是否有拼写和语法错误等等。如果出现这些问题,学生则需要修改草稿,润色语言,最终完成篇章概要写作。

三、教学反思及总结

为了有效地开展概要写作,教师需要分析学生的常见问题,采取针对性的措施来加强学生对文本的理解,从而有效地提升学生的概要写作能力。教师要根据平时概要写作中学生出现的问题对自己的教学加以改进。

1. 基于学生概要写作中照抄原文单词和短语甚至原句这一现象,教师要在日常阅读教学中夯实学生的语言基础,拓宽词汇教学的视野:不仅讲解单词的读音,拼写,还要用英语解释词义,讲解一个词的同义词,反义词,近义词,词的固定搭配与不固定搭配以及使用词汇的语境。同时,利用教材文本,锻炼学生的改写能力。比如句型转换能力,学生能把几个简单句改写成复合句;在不改变句意的情况下,能从不同角度改写句子,从而提高学生驾驭语言的能力。

2. 基于学生不会区分要点与一般事实,文本阅读中不能 read between lines,不能从隐晦的信息中快速抓住关键信息这一现象,教师要培养学生识别不同体裁和分析文章的基本框架的能力,并且把体裁分析理论落实到日常教学中。通过

引导学生关注文本的体裁,关注词与词,句与句,段与段之间的衔接与连贯;并且通过概括各段落大意区分要点与次要点,使其能够把握不同文体的特征,学生从而能从整体上理解文章的结构,理解作者的观点和态度,阅读文章不再只是“只见树木,不见森林”,更重要的是在写作练习中掌握不同体裁文本的写作方法。

3. 基于有些学生在以往的概要写作考查中常因看不懂文本材料以胡乱摘抄原话结束,在阅读过程中注重对文本内容的表层信息获取,忽视对文本深度的解读;课堂缺乏高阶思维的教学活动这一现象,教师要培养学生的阅读策略,提高学生的阅读素养。一篇好的概要写作是建立在对文本的准确和详细理解,只有吃透文本,读懂文本,才能抓住理解作者写作意图。教师要在在阅读中培养学生分析段落间、句子间的逻辑关系,提高学生的文本解码能力以及写作的连贯性。

4. 基于近几年高考概要写作话题分布广泛特别是生物学,社会学,经济学相关领域,背景超越了学生一般认知范畴,课本上此类文章较少这一现象,教师要在平时的教学增加不同研究领域方面的题材,设计成系列的文本阅读活动,同时提供一些经济学,生物学,社会学等简单常识,帮助学生了解背景知识。

5. 基于学生概要写作书写潦草,字数超过规定的60个字这一普遍现象,教师要培养学生良好的学习习惯,每次写完概要,要对照写作清单检查自己的写作。最后,在平时的模拟训练中,使用 and 标准试卷一样的尺寸和规格的练习纸,严格控制概要写作的字数,重视卷面整洁和书写规范,尽量做到书写美观。

(下转第54页)

深度学习视角下现代文阅读策略研究

奉贤区景秀高级中学 杨 洋

摘 要:中学语文现代文阅读教学引导学生走进文本,与文本对话,和作者交流,一般采用讲解的课堂活动形式。但是很多时候,教师的课堂讲解过于繁琐零碎,抓不住文章的重难点,让现代文阅读指导的有效性大打折扣。本文通过对高中语文现代文文本特点的理解,结合“深度学习法”,提出在问题牵引下的学习,构建知识之间的联系,使它们以一种有意义的方式组合在一起,破解语文教学高耗低效的难题,拓宽学生思维,进而提升语文教师的课程执行力,使新课程理念在语文学科教学中得到落实。

关键词:深度学习 阅读策略 问题导向

深度学习的概念源于人工神经网络的研究。本文涉及语文深度学习概念不属于智能机器学习领域,而是指语文学习不只看它浮在表面的东西,而是往深处挖掘,甚至看到别人未看到的东西,从认知、情感、知识技能等方面强调学习的深度,提升教学质量。

本文旨在通过对高中语文现代文文本特点的理解和把握,增强“深度学习法”在语文教学中落实的有效性,破解语文教学高耗低效的难题,拓宽学生思维,进而提升语文教师的课程执行力,使新课程理念在语文学科教学中得到落实。

一、现代文阅读策略指导现状

现代文教学中教师把文本面面俱到的分析讲解当作基本的课堂活动形式,把文本中的基础知识作为主要的课堂学习内容硬塞给学生,而学

生就是一个知识的容器,只需机械地接受。就教师而言,在课堂上一定要讲,要精讲特讲,要讲授全面而深透。于是乎,每一篇课文,无论何种体裁,无论什么内容,无论是否适合讲授,都要千篇一律、循规蹈矩地条分缕析,讲解全面,强调到位。小到字音、字形,大到篇章结构、段意归纳、作者生平、写作背景、艺术特色、主题探究,无不如此。这样,教师就不可避免地陷入了肢解文本的模式化怪圈,即使是再精美的文章也被分析得索然无味。就学生而言,在课堂上只是一个纯粹而忙碌的倾听者、记录者,无需思考,不必质疑,只需要快速、详细地记录老师讲授的一切枯燥乏味的零碎知识并完全掌握即可。如《我有一个梦想》的教学中,教学环节及问题设置如下:先整体阅读,思考文本围绕“梦想”写了哪些内容;

再逐段研读,解决以下问题:“梦想”的具体内容是什么?为什么要实现这样的“梦想”?怎样才能实现这样的“梦想”?最后回归文本整体,思考文章运用哪些修辞,找出相关的语段或句子赏一赏,读一读。这种视教参为权威的阅读教学,以教师的“主导”压倒了学生的“主体”,不符合新课改的理念和要求。久而久之,将扼制学生独立思考及解决问题的能力,压制学生阅读的热情与兴趣,影响学生自主阅读与创新思维能力的提高。

此外,在处理教材中的课文时,仍然停留于对单篇文本的孤立分析,学生通过课文所学到的知识是零散的、碎片化的,彼此之间缺乏关联,学生不能在头脑中形成系统的知识结构,因而很难做到迁移运用。

二、问题导向法指导深入阅读现代文的意义

问题可以帮助学生形成长期的一贯的思考路径,没有问题引导时,学生常常只是零散随机地去涉猎学习材料,甚至有点率性而为地去了解一些不相干的知识。这种学习结果,就是碎片化的知识获取。而在问题牵引下的学习,则是在知识之间建构联系,使它们以一种有意义的方式组合在一起。

问题是将学生引向深度学习的起点。一位优秀的深度学习者,必定是一个优秀的提问者,他从阅读、观察和思考的过程中产生问题,先解答表层的、容易的那部分,留下深度的、探索式的问题开启之后的求知之路。例如在教授《荷花淀》时,教师让学生体会“苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着”的“跳跃”一词的妙处。学生从中读出了富有创意的多重意蕴:有的学生读出了水生嫂欢快的心情;有的学生揣摩出了水生嫂娴熟高超的编席技术;有的学生体会出了妻子对丈夫很晚回来的担忧、牵挂,带着几分着急的复杂心

情;有的学生根据苇眉子“跳跃”的特点,看出苇眉子的富有弹性,并由此判断白洋淀物产的富饶。学生的理解虽然各不相同,但立足文本,有道理且有创意。对文本的这种问题导向的解读,在日积月累的大力倡导与切实践行中,一定能引领学生对文本的阅读不断走向深入。

三、问题导向法指导阅读的途径

基本的解读文本的方法,主要就下面三个层次:

1. 它说了什么?(它原本就要传达的信息和知识)
2. 它是什么?(对文本的反思,以审视的目光对文本进行评价和定性)
3. 它是怎么实现的?(对形式和构成的洞察,研究写作、表达的手法)

那么如何引导学生深层次的阅读?以下几个观察和思考的途径,供大家参考:

第一,不要只去寻找答案,还要注重寻找答案的过程,这是提升语文核心素养的过程。

第二,不要放过让人疑惑的细节,善于从中找到关键词句,从文字上品出深意,这是提升阅读技巧的过程。文学作为语言的艺术,常常并不是将自己的意思直接说出来,而是委婉、含蓄地表达出来。文本中的一字、一词、一句、一段,都表达特定的意思,而作者着力、用心经营的重点字、词、句、段,更是有着深刻而丰富的思想内涵,教师的作用就是引领学生触摸文本,咀嚼语言,悉心体味,透过字面去探寻文字背后的蕴味。教师应先于学生发现文章字词句段上的亮点,并将自己解读到的亮点变成课堂上学生学习的着眼点,要求学生读到词句的背后的含义,通过反复琢磨、深入体味,感受到其表达精当之至、韵味无穷。比如执教莫泊桑的《项链》时,抓住开篇句

“她也是一个美丽动人的姑娘”，让学生反复咀嚼，品出“也”字的深意，看似无关紧要，实际准确到位，主人公拥有美丽的资本，却无缘心仪的生活。

第三，不要只去做要点归纳。必要的时候，还要去做要点的延展，这是提升思维品质的过程。例如在指导阅读《在马克思墓前的讲话》时，一个学生指出这篇悼词只有副标题，建议大家拟正标题。学生们积极思考，纷纷拟出文采斐然、风格迥异的标题。从中，我们可以看到课堂学习时的要点延伸，既有教师对学生的充分信任，也有学生的积极参与，更有学生在跨越障碍时，对文本的个性化见解。在执教《荷花淀》时，老师将常见的整体把握文本内容的教学环节设置为“站在水生嫂的角度为小说三个部分各拟一个标题”。为了让学生拟出恰当的标题，首先要让学生通过交流，明确标题要求。在此基础上，让学生站在水生嫂的角度为小说拟标题。这是老师为学生整体感知文本，设置的一个颇具创意的“支点”。这个“支点”为学生搭建起深入阅读文本的知识台阶，给学生留下了无限的创造空间，调动起学生积极思考的兴趣和热情。他们踊跃发言，拟出了角度各异、缤纷多彩的标题。在课堂教学中，“支点”的创设可谓花样繁多：采用“背诵比赛”的形式调动学生背诵的积极性；采用“文本仿写”的形式学习文本句式及修辞；采用“景象描述”的方式再现文本描绘的情景等。“支点”的创设，就是学习要点的延伸，既激发了学生的学习潜能，又让学生体验到了成功的喜悦。

第四，不要只去比较相似的对象，还要去比较不同的对象，这是发掘语文学习乐趣的过程。例如在《项链》的“主题探究”环节中，学生不难分析出作品批判了女主人公的爱慕虚荣。教师

适时引入《简爱》中女主人公简爱这一形象，让学生通过这两个形象的比较，深入把握作品主旨。此外，教师引导学生从老子祸福相依的角度解读作品，丢失项链使女主人公陷入了还债的贫困，却让她变得脚踏实地，从而理解了作者对遭遇挫折不失本真并将挫折变成提高人格境界的契机的呼唤。在笔者看来，对作品主题不同角度的深入理解是课堂的最大亮点，而这一亮点的创设离不开教师的比较学习环节的设置。角度一的解读中，老师对横向比较材料的引入，解决了学生对小说人物虚荣心理的理解；角度二的解读中，老师对思考角度的提示，引导学生突破思维障碍，使之能够从作品中读出弥足珍贵的现代意义，那就是无论置于何种境地，都要保持精神的昂扬向上和心灵的充盈丰润。再如，孙犁的《荷花淀》，虽是战争题材的作品，但作者在文本中没有渲染硝烟弥漫、血肉横飞的惨烈场面，而是写了白洋淀丰饶的物产，白洋淀儿女的人性之美等内容，教师可以引导学生去比较一些描写战争的作品片段，从而发现孙犁诗化小说的特色。从以上课例中不难看出，深度学习的课堂就是学生在教师巧妙引领下，比较不同的对象，走向现代文深度解读的历程。

综上所述，语文现代文阅读教学中的“浅阅读”“碎片化”现象往往使得教学成为低效的、重复性的劳动，学生课堂学习的知识零零散散不成系统，不符合人的认知规律，不利于学生深度思维习惯养成和现代文阅读能力的提升，学生也缺乏学习兴趣，阅读教学成为“吃力不讨好”的苦差事。基于深度学习视角，改进高中现代文阅读教学，能够帮助学生深入研读文本，获得阅读乐趣，建构结构化、系统性的知识体系。

（文字编辑：朱玲）



解决几何问题的思维策略及其运用

——以比例线段有关问题为例

奉贤区头桥中学 李福军

摘 要:数学是思维的“体操”,是培养和训练人的思维方式的重要载体。而对几何问题的思考和分析对培养学生逻辑推理这一数学核心素养有着举足轻重、不可替代的作用。本文以沪教版九年级第一学期数学几何学习中出现的比例线段有关问题为例,梳理阐述解决几何问题中通常有五条思维策略:(1)直觉判断题的类型;(2)充分利用已知条件挖掘可知结论;(3)由要知的结论探求需知的结论;(4)使已知与未知取得联系;(5)解题后反思。并结合实例分析说明,提炼总结了解决比例线段有关问题三种常用的解题方法:三点定形法、等线段代换法、等比代换法。

关键词:几何问题 思维策略 比例线段

众所周知,数学是思维的“体操”,是培养和训练人的思维方式的重要载体。《上海市中小学数学课程标准》(试行稿)中描述:中学数学教育在基础教育中占有重要的地位,学生通过数学学习,掌握数学的基础知识、基本技能和思想方法,学会有条理的思考 and 简明清晰地表达思考过程,并运用数学的思想方法分析问题和解决问题,这对培养学生的抽象能力、推理能力、创造能力具有特殊作用,对培育学生认识世界的积极态度和思想方法、求真求实和锲而不舍的精神具有深远影响。其中几何问题的思考和分析对培养学生逻辑推理这一初中数学核心素养更发挥着

举足轻重、不可替代的作用。

沪教版九年级第一学期数学几何学习已经完成了从实验几何向论证几何的过渡,并进入论证几何学习的完善和提升阶段。在这一阶段,“相似三角形”一章中与比例线段有关的问题是一类常见问题,由于平行线和相似三角形都与比例线段有联系,且之间存在着密切的因果关系,这使得学生在选择和运用比例线段时产生了许多混乱与困惑,导致其不能有条理的思考、推理和简明清晰地表达思考过程,阻碍其逻辑推理能力等数学素养的进一步提升。那么如何帮助学生合理地选择和正确运用比例线段呢?解决与

比例线段的有关问题主要有哪些思维策略与解题方法呢? 本文来阐述解决此类问题常用的思维策略, 结合实例进行分析说明, 并提炼解题方法, 以期帮助学生更有效地提高分析、解决此类几何问题的能力, 进而提升逻辑推理的能力和思维水平。

一、理论阐述, 思维策略梳理

几何问题是注重思考、分析和逻辑推理的, 所以解决几何问题(包括比例线段的有关问题在内)中通常有五条思维策略, 具体如下:

1. 直觉判断题的类型(明确思维大方向)

即一道题拿到手, 首先是认真审题, 准确理解题意, 在此基础上, 先直觉判断一下题的主要类型, 明确解题思维可能的大方向, 引导后续的思考分析。

2. 充分利用已知条件挖掘可知结论(顺向推理)

即在判断类型、明确思维大方向前提下, 充分分析已知条件, 进行顺向推理, 尽量多挖掘出可知结论, 尤其是与思维大方向有关联的结论, 为后续的分析推理做铺垫。

3. 由要知的结论探求需知的结论(逆向推理)

即充分利用已知条件挖掘得到众多的可知结论, 但未能推理得到要知的结论, 此时应进行逆向推理, 由要知结论出发, 探求需知的结论, 为从已知到要知的思维分析推理提供支撑点。

4. 使已知与未知取得联系(双向推理探求关联)

即由已知条件或可知结论仍无法推理得到要知或需知的结论, 这时就需要将已知或可知与要知或需知两方面的结论进行双向分析推理, 探求两方面结论的关联, 力求发现衔接点, 完成分

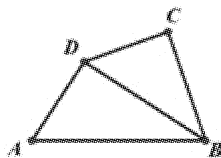
析推理的全过程。

5. 解题后反思(总结概括思路)

即在上述四个思维策略指导下完成分析推理的全过程之后, 用数学符号语言和图形语言梳理记录上述分析推理过程, 之后应对分析推理过程和解题思路进行反思, 总结概括出重要的经验和方法, 提高几何问题的解题能力和分析推理的思维水平。

二、实例分析, 解题方法提炼

例 1. 已知: 如图 8, 四边形 $ABCD$, $\angle DCB = 90^\circ$, 对角线 $BD \perp AD$, $BD^2 = AB \cdot BC$ 。



求证: BD 平分 $\angle ABC$ 。

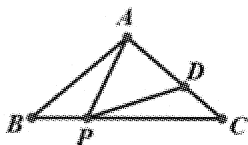
分析说明: 本题由已知乘积式 $BD^2 = AB \cdot BC$ 可顺向推理转化为比例线段 $BD:BC = AB:BD$, 通过直觉判断就是比例线段有关问题类型, 结合图形可明确相似三角形性质、判定运用的思维大方向。观察比例线段, 发现等式左边只包含三个字母 B 、 C 、 D , 等式右边只包含三个字母 A 、 B 、 D , 都能找到 $\triangle BCD$ 和 $\triangle ABD$ 两个形状相似的三角形, 又 $\angle DCB = \angle ADB = 90^\circ$, 可判定 $\triangle ABD$ 和 $\triangle BCD$ 相似, 从而证明 $\angle ABD = \angle DBC$, 即 BD 平分 $\angle ABC$ 。由此我们可归纳比例线段有关问题的解题方法 1: 三点定形法。

三点定形法是指通过观察比例线段的等式两边, 或将比例线段写出分数形式后再“横看”(只看分子或分母)或“竖看”(只看比例线段的左侧或右侧), 按上述任一方式发现分别包含三个字母, 从而找到两个形状相似的三角形, 之后再进一步运用相似三角形性质或判定等相关知识进行思考、分析逐步解决几何问题。

当然, 在与比例线段有关的问题中, 三点定

形法是一种常见的、有效的解题方法,但是,有些几何问题运用三点定形法找到的两个三角形形状明显不相似(如一个锐角三角形和一个钝角三角形等),或者无法找到一个或两个对应的三角形,这时该怎样思考分析呢?如下题。

例 2. 如图,在 $\triangle ABC$ 中, $AC = AB$, P 、 D 分别是 BC 、 AC 上的点,且 $\angle APD = \angle B$ 。求证: $AC \cdot DC = CP \cdot BP$ 。



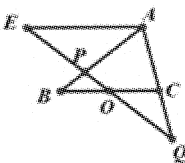
分析说明:本题可由要证乘积式 $AC \cdot DC = CP \cdot BP$,逆向推理需证比例线段 $AC:BP = CP:DC$ 成立,故可直觉判断本题也是与比例线段有关问题类型,结合图形明确相似三角形性质、判定运用的思维大方向。我们先观察 $AC:BP = CP:DC$,运用三点定形法,却只能找到一个 $\triangle PCD$,此时我们使已知 $AC = AB$ 与需知比例线段进行双向推理探求关联,发现可用 AB 替换比例线段中的 AC ,即需证 $AB:BP = CP:DC$,再次三点定形就能找到 $\triangle ABP$ 和 $\triangle PCD$ 两个形状相似的三角形,又由已知顺向推理可知 $\angle BAP = \angle CPD$ 、 $\angle B = \angle C$ 故可证明 $\triangle ABP$ 和 $\triangle PCD$ 相似即可证需证的比例线段成立使问题得以解决。由此我们可归纳比例线段有关问题的解题方法 2:等线段代换法。

等线段代换法,通常是指将比例线段中一条线段用与之相等的线段代换,之后再运用三点定形法寻找两个形状相似的三角形,或找平行线截得的比例线段等已知或需知的结论进行综合分析、推理,逐步解决几何问题。

在比例线段有关的问题中,也会常遇到运用三点定形法和等线段代换后都无法找到顺利解决的问题,那么此时又如何思考、分析这类问题

呢?如下题。

例 3. 如图,在 $\triangle ABC$ 中, $AE \parallel BC$, O 是 BC 的中点,过点 O 的直线分别和 AE 、 AC 的延长线相交 E 、 Q 。求证: $PO:PE = QO:QE$ 。

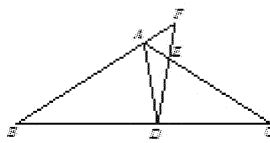


分析说明:本题直觉判断仍是比例线段有关问题,要证比例线段 $PO:PE = QO:QE$ 成立,我们发现无法三点定形,也无相等线段可代换,但由图可知比例线段中的四条线段都在同一直线上,由已知 $AE \parallel BC$ 顺向推理,可知 $PO:PE = OB:AE$ 和 $QO:QE = OC:AC$,又 $OB = OC$,故可将 $OC:AC$ 作为中间比进行等比代换,从而使结论得证。由此我们可归纳比例线段有关问题的解题方法 3:等比代换法。

等比代换法是指将问题中由平行线或相似三角形得新的比例线段,使原来(已知或求证)的比例线段和新的比例线段中某些线段的比相等,并以这个相等的线段比作为中间比进行代换,使要证或需证的比例线段成立,完成几何问题的分析推理。

以上三个都是比例线段有关问题中简单又典型的实例,但是,有些问题比较复杂,往往单一运用一种上述解题方法是无法完成分析推理的,此时我们就需要指导学生仔细地审题、观察图形、综合分析、灵活运用上述种解题方法进行思考分析。如下题。

例 4. 如图,在 $\triangle ABC$ 中,点 D 在边 BC 上,联结 AD , $\angle ADB = \angle CDE$, DE 交边 AC 于点 E , DE 交 BA 延长线于点 F ,且 $AD^2 = DE \cdot DF$ 。



(1) 求证: $\triangle BDF \sim \triangle CAD$; (2) 求证: $BF \cdot$

$DE = AB \cdot AD$ 。

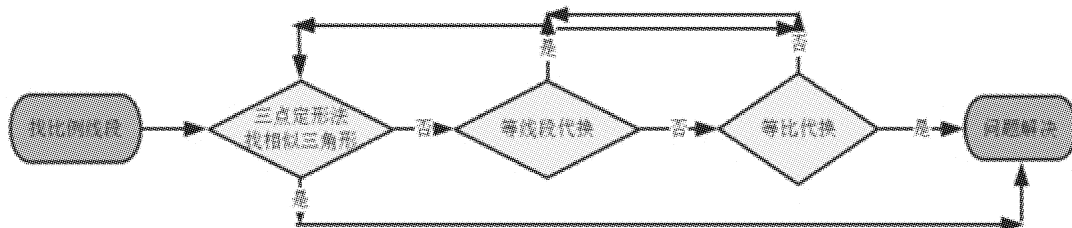
分析说明:本题可直觉判断是比例线段有关的问题。第(1)题由已知 $AD^2 = DE \cdot DF$ 可知 $AD:DE = DF:AD$, 运用三点定形法, 又 $\angle ADF = \angle EDA$, 就可判定 $\triangle ADF \sim \triangle EAD$, 可知 $\angle F = \angle DAE$ 。又由已知可知 $\angle BDF = \angle CDA$, 从而证明 $\triangle BFD \sim \triangle CAD$ 。

第(2)题要证 $BF \cdot DE = AB \cdot AD$ 逆向推理, 需证 $BF:AB = AD:DE$ 成立, 三点定形却只能找到 $\triangle DEA$ 。由可知结论进行顺向推理发现, 由题(1)可知 $\angle B = \angle C$ 、 $BF:AC = DF:AD$, 又已知 $AD:DE = DF:AD$, 再从可知和需知进行双向推理探求联系, 发现可等比代换得 $BF:AC = AD:$

DE , 又由 $\angle B = \angle C$ 可知 $AB = AC$, 这样再等线段代换就可证 $BF:AB = AD:DE$, 从而证明得以完成。本题综合运用了多种思维策略以及三点定形、等线段代换、等比代换多种解题方法。

三、全文综述, 策略方法总结

通过阐述解决几何问题(包括比例线段有关的问题在内)中五条思维策略, 分析说明四个典型实例, 笔者阐释了多种思维策略在分析、解决比例线段有关问题中的运用, 并总结、提炼了三种解题方法, 需要注意的是复杂的比例线段问题往往需要综合运用三点定形法、等线段代换法、等比代换法三种方法中多种才能更有效地解决问题, 常见的思考、分析流程如下图:



最后, 笔者希望以分析、解决与比例线段有关的问题为载体, 梳理了解决几何问题五条常用的思维策略, 归纳提炼了与比例线段有关问题常用的三种解题方法, 帮助学生能掌握平行线分线段成比例、相似三角形等涉及的基础知识、基本技能, 能比较熟练地有条理地思考和简明清晰地表达思考过程, 并会运用转化、代换等数学思想方法分析问题和解决问题, 培养和提升自身的逻辑推理能力与核心素养, 提高综合分析、解决问题的能力 and 思维水平。

参考文献

- [1] 陈双双. 优化学习——中考数学专题讲座. 上海: 华东师范大学出版社, 2010.
- [2] 上海教育委员会. 上海市中小学数学课

程标准(试行稿). 上海教育出版社, 2004.

[3] 卢家眉. 学习心理学与教学(第三版). 上海教育出版社, 2017.

[4] 2016 学年第一学期上海市静安区一模数学测试卷.

(文字编辑: 庄建红 张美云)





)

研教材 理思路 引导学生探究性学习

奉贤区肖塘小学 朱建毅

摘 要:探究性学习是小学自然科学学习过程中的主要学习方式,引导学生经历探究性学习,不仅需要教师建立正确的教育教学理念,更需要教师为此做好充分准备。本文把作者的一些教学经历进行一个梳理,并从课标研究、教材解读、资源选用、活动设计等方面总结经验,与大家一起探讨。

关键词:探究性学习 研读课标 精读教材 选择器材 活动设计

小学自然是一门综合性学科,承载着对孩子科学启蒙的任务,通过一系列探究式活动,让学生们在做中学,在玩中思,通过亲身体验去观察科学现象,去发现科学规律和知识。因此,在自然课堂上学生探究性学习是其重要的学习方式,也是教师应该极其关注的学生学习行为,这需要教师为之做好充分准备。要做到这一点,就要求教师沉下心来研读课标、精读教材、选择器材、精心设计,这样才能更好地在教学中引导学生探究性学习。

一、研读课标,细化要求,明确方向

作为一名自然教师,备课时总会先去翻翻《上海市小学自然学科教学基本要求(试验本)》(以下简称《基本要求》),认真仔细地读明白了,再制定教学目标,把握好单课教学的教学方向。

在设计《风帆车》一时,发现《基本要求》

呈现的教学要求是“知道物体由运动到静止或由静止到运动都需要力”。那么,本课显然是让学生了解风力作为力的一种形式,它能改变风帆车的运动状态。基于这个认识,结合教材内容,制定了以下三个教学目标:1. 通过“用风让小车动起来”的活动,在制作、体验、比较的过程中,发现风能改变小车的运动状态。2. 通过“用风能让小车跑得远”的活动,在体验、讨论的过程中,分析影响风帆车运动距离远近的因素。3. 通过“控制风帆角度让小车有远近变化”的活动,在比较、猜测、实验的过程中,验证风帆的迎风角度与风帆车运动距离的关系。

二、精读教材,厘清结构,凸显层次

在明确了《基本要求》的教学要求后,再精读教材,反复读,细思量,不但要知道教材呈现了哪些活动、《活动部分》设计了哪些练习,更重要

的是明白这些教材内容的内在联系与层次结构,在教学时能有一个合理的处理方式。

在设计《风帆车》一课时,通读教材与《活动部分》,发现本课的教学内容主要包括三个部分,即:制作:将小车改装成风帆车。比一比:谁的方法能使小车跑得远?实验:改变风帆的角度,小车运动的远近是否会变化?根据实验结果完成《活动部分》“根据风帆车的运动情况连线”的作业。随后,结合《基本要求》的教学要求,反复推敲,梳理教材中这些活动的逻辑关系,设计循序渐进的教学活动,使学生在三次不同要求的玩车体验中,加深对问题的思考和探究,达成本课的教学目标。第一次玩时,让学生在拼装模型后,第一次无意识地玩车。并在玩的方法的整理过程中,注意到与风有关的玩风帆车的方法,发现风能改变风帆车的运动状态。第二次玩时,让学生有意识地用这些方法玩小车,发现小车运动距离有远有近,在交流探讨中认识到影响风帆车远近的因素有很多,如风的大小、风的远近、风帆角度。第三次玩时,让学生围绕其中一点——风帆的迎风角度展开探究。先猜想风帆迎风角度与小车运动距离的可能关系。然后用比较的方法,提供电风扇等,在有效控制变量的前提下,学生完成对风帆迎风角度影响风帆车运动距离远近的实验探究,验证自己的猜想,了解风帆的迎风角度能影响风帆车运动距离的远近。

三、活用材料,优化学具,有效教学

材料准备是备课时非常重要的环节。教师对上课时的教学用具如果不能做到心中有数,那这堂课的顺利开展在课前就已经大打折扣了。因此在备课时,应先关注教材上呈现了哪些材料,再思考选用这些材料的目的何在,有时需要根据实际情况做出适当的调整。

在设计《重力与承重》一课时,通过对教材中选用砖块的目的分析,就地取材,以实验室现有的砝码和装有磁铁的盒子这两个重物来替代具有同样效果的砖块。同时,通过课前自己亲身的实验体验,发现学校沙坑中的沙子中杂质多,又由于之前几天下雨的缘故,用沙子做承重实验,效果不理想。于是,就用实验室中的石膏粉代替了沙子,自己试了一下,实验效果不错。这样,我对选用的教学用具的效果做到了心中有数,为课堂教学的顺利进行打下了良好的基础。

四、精设活动,情境引导,逐步探究

自然学科是一门操作性、实践性很强的学科。照本宣科地把教材上的图片、文字讲解一遍,显然不能达到良好的教学效果,学生也没兴趣这么学。自然课堂应以活动为主体,强调学生的体验、探究过程。

在设计《搭纸桥》一课时,先以解决甲山村民翻山过河去乙山的学校上学、工厂上班的实际困难的情景导入,学生很容易会联想到桥,从而了解桥有跨越和承重的功能。然后以为村民搭建一座能跨越甲、乙两山且有一定承重能力的桥为任务,探讨影响桥的承重能力的因素,如桥的用料、桥的式样等。最后,以桥的式样为探究点,提供学生等比例缩小的纸桥桥面,让学生以搭纸桥为模型,进行不同式样的纸桥的承重本领的比较实验,探究纸桥的承重能力与纸桥式样的关系,找到为甲、乙两山村民搭桥的初步样式。通过这样三个活动设计循序渐进地引导学生思考,激发学生探究的兴趣,并给予学生充分的动手和探究的机会,体验工程实践和科学探究的过程,在掌握科学知识的同时,培养学生解决实际问题的能力。

经过几年的小学自然教学,(下转第43页)

定位才能作为 理性才能创新

——我的教育科研观

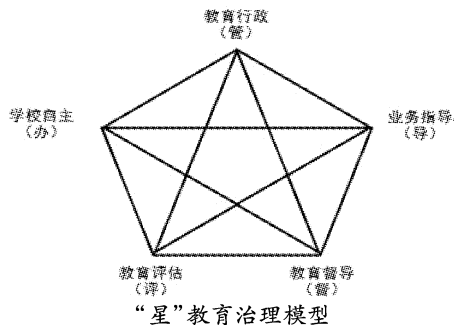
奉贤区教育学院 沈忠明

摘 要:区域教育科研管理部门是区域教育治理体系中业务指导机构的重要组成部分。教育科研一般分为基础研究、应用研究和开发研究三类,它们之间是相互关联、互相渗透、相辅相成的,不能截然分开。教育科研主要有五个特性,这也是教育科研的魅力所在。有定位才有作为,有理性才有创新。作为区域教育治理体系中的教育科研管理部门应坚守自己的岗位,履行特定的职责,发挥特定的作用,并且协同其它教育治理相关主体,勇于创新实践,共同推动区域教育目标的有效实现。

关键词:区域 教育科研 定位 内涵 管理

一、区域教育科研之定位

教育科研是区域教育管理工作重要专业领域之一,在区域教育改革与发展中发挥着不可替代的独特作用。我曾在《浅谈区县教育学院在区域教育治理体系中的功能定位和创新治理》一文中提出区域教育治理体系架构与关系模型(“星”教育治理模型),如下图所示:



该治理模型明晰了“管办评导分离治理”的主体对象,即五大主体——教育局、业务指导部门(主要是区县教育学院)、政府教育督导室、教育评估机构、基层学校。教育行政机构处在领导顶层,在整个教育治理体系中突出一个“管”字,但不是简单的“行政命令”,而是科学的“权威领导”和人性的“人文导向”。基层学校与业务指导部门位列两翼,其中学校突出一个“办”字,在教育行政、业务机构等部门支持或监督下实现自主办学、自主管理和自主发展;业务指导部门突出一个“导”字,即指导学校提升教育教学专业能力和水平。处在“星”字底部的是教育评估和教育督导部门,它们是走好教育改革与发展之路的两条腿,支撑着区域教育有效治理。其中,教

育督导突出“督”，既要做好督行政，又要做好督学校；教育评估（包括社会评价）突出“评”，客观公正地评估专业指导、师生发展、办学质效等状况。这样，在区域教育治理体系中五大主体的职能定位和相互关系就很明确了。它们各自独立、相对平等、互助互联、相辅相成，形成了区域教育发展共同体。

可见，区域教育科研管理与指导部门是区域教育治理体系中业务指导机构的重要组成部分，它同教研德研、师训干训、信息技术等部门一起成为推动区域教育有效治理和品质提升的五大主体中的重要一极。

二、区域教育科研之内涵

1. 教育科研的定义

分类	区别	联系	研究举例
基础研究	对教育的基本规律和原理的研究，具有相对的抽象性。	对新理论、新原理的探讨，为应用和开发打基础。	如教育的本质、教育的原理、教育哲学、校长素质的研究等。
应用研究	运用教育基本规律和原理解决现实问题，具有较强的实践性。	它是基础研究的继续，目的在于为基础研究的成果开辟具体的应用途径，使之转化为实用技术。	如教师教学模式的研究、优化课堂设计的研究、新时期班主任工作方法与艺术的研究等。
开发研究	不是为了获得知识，而是展开知识，是将研究的成果与经验加以推广和普及。	把基础研究、应用研究应用于生产实践的研究，是科学转化为生产力的中心环节。	如关于学习推广李吉林情境教学法的研究，如关于推广与应用上海育才中学段力佩校长提出的有领导的“茶馆式”教学等。

以上三类研究各自有不同的目的、性质、特点、地位和作用。然而三者关系又是相互关联、互相渗透、相辅相成的，不能截然分开。结合研究条件和工作实际，区域的教育科研重在应用研究和开发研究；研究的形态应该是多样的，包括

教育科研是以教育科学理论为武器，以教育领域中发生的现象为对象，以探索教育规律为目的的创造性认识活动。

简言之，是用教育理论去研究教育现象，探索新的未知的规律，以解决新问题、新情况。教育科研的范围非常广泛，它包括所有有关教育方面的宏观和微观问题。

从该定义中，我们能理解教育科研的研究主体应该是所有做研究的教育人，说到“教育发展研究”也不仅仅是科研员，还包括德研员、教研员、研训员、教育信息技术研修员以及各级教育行政人员等。

2. 教育科研的分类

课题研究、项目研究、案例研究、叙事研究等；研究的成果也应该是多样的，如研究报告、研究专著、案例、论文、教材、教具等。

3. 教育科研的特性

教育科研主要是用教育理论去研究教育现



象,探索新的未知的规律,以解决新问题、新情况的创造性实践活动。它主要有五个特性,即教育科研的价值性(问题的解答、人和事业的发展)、科学性(遵循规律、系统思考)、创造性(新颖而独特)、实践性(扎根于实践)和融合性(引领与整合),这也是教育科研的魅力所在。根据教育科研的定义,其价值性、科学性、创造性和实践性四个特性是显而易见的,但是其“融合性”还未被真正认识。请看奉贤区古华小学前校长徐红领衔的《“化育共生”学校教育的实践研究》这一学校龙头课题的研究成果和成效(荣获2017年度区级课题成果评选一等奖):

“共生教研”、“赞化课程”、“点化课堂”等研究成果激发了学生学习的热情,激活了教师的教育智慧。在“化育共生”课题引领下,学校形成了“诚-仁-和-美”的和谐共生文化,成为师生共生相长的乐园。

徐红校长的研究课题以“化育共生”为理念,引领学校发展方向;以教师队伍建设、教研教学实践、课程开发应用、学校管理运行等研究内容,整合学校各项工作;以行动研究为策略,生成教与学智慧。该研究遵循教育规律,尊重师生生命尊严和价值,润物化育、共生相长、融合发展,追求着“各美其美,美美与共”的学校教育愿景。可见,科研融合性主要体现在以龙头课题(核心课题)或项目引领下的相关工作的协同,也体现在教师专业发展中的“教学研”的交融。

三、区域教育科研之管理

我们常常听到有人说:有作为才有地位。从个人利益角度看,此话不错——只有你付出努力,拥有好的成绩和作为,就会被领导重视,更易获得相关荣誉和更高地位。但是,假如我们从组织管理学角度看,组织就是在一定的环境中,为

实现某种共同的目标,按照一定的结构形式、活动规律结合起来的,具有特定职责功能的开放系统。组织管理者应该依据该组织的特定职能和目标,在一定职权范围内有目的有计划地实施组织、领导、控制等职能,整合组织的各项资源,实现组织或项目的既定目标。由此可见,“有作为”是立足于职能定位的作为,否则“种了他人的田,荒了自己的地”,成为“乱作为”;“有作为”是服务于组织目标的有效作为,否则为游离职能定位和组织目标的“虚作为”。为避免这些“乱作为”和“虚作为”,区域教育科研工作必须加强管理,并根据正确定位和组织目标,充分展现教育科研的特性和魅力,落实教育科研工作的“真作为”。

1. 科研管理的职能定位

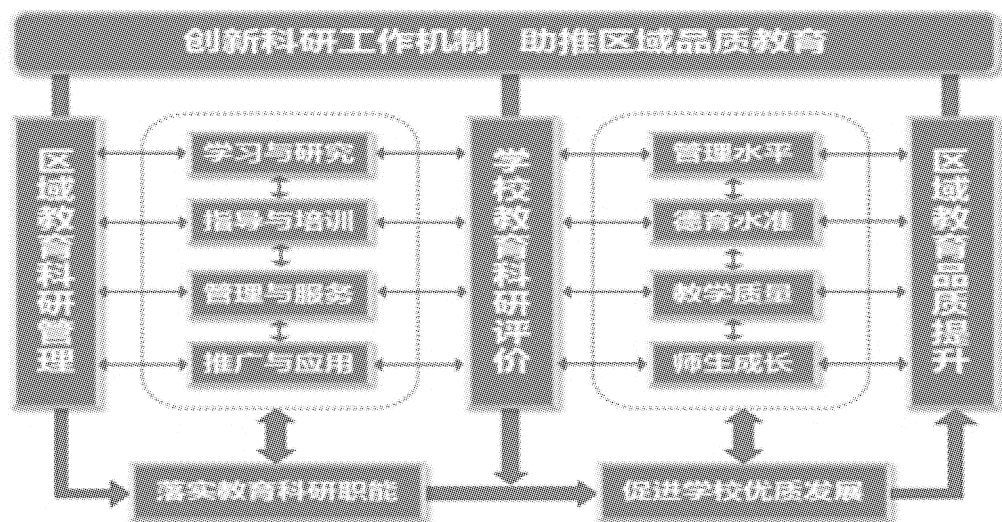
区(县)教育学院是区域教育治理体系中的重要一员,作为教育学院内设的教育科研管理部门则担负着教育科研的“研究、指导、管理与服务”等重要职能。这里的“研究”当然包含对教育科研工作自身的研究,也可包括区域发展重大课题的研究;这里的“指导”是对课题(项目)研究者的指导,也包括对区域学校科研管理的指导,尤其是对基层教师研究过程中的指导;这里的“管理与服务”主要是指区域教育科研工作的管理和对学校科研的专业服务。区域科研管理部门的职能定位应该是服务于基层学校教育改革与发展以及区域教育品质提升为目标的教育研究、科研指导、区域管理和服务。

2. 科研管理的机制创新

教育科研的定义中已规定了科研工作的科学性和创新性,区域教育科研管理理所应当讲究科学和创新。教育科研的定位明确、职能规范、流程明晰以及指导的深入和服务的优化等,都会

影响到区域教育科研管理成效。本人认为,区域教育科研工作创新应该从提升区域教育品质这

一目标出发,可以从优化区域教育科研管理机制入手。



教育科研多元评价撬动学校教育优质发展和区域教育品质提升示意图

区域学校教育科研发展水平多元评价是区域教育科研管理的有效抓手和工作机制,是发挥区域教育科研管理部门“研究、指导、管理与服务”等诸多功能的关键载体,也是区校联动、科研融合、有效助推学校内涵优质发展和区域教育品质提升的重要纽带。区域学校教育科研发展水平多元评价的研究与实践,一方面能促进基层学校科研指导能力和管理水平,从而促进学校各项工作的有效改革、自主创新和品质提升;另一

方面,区域教育科研评价机制是区域教育科研管理的核心机制,借助于教育科研多元评价,实现教育科研指导、研究、管理与服务等主要功能的有效融合与落地,使区域教育科研工作目标明确、管理简约、举措得当、实效提升、特色彰显,真正发挥科研引领、融合和助推作用。

(文字编辑:朱玲)

(上接第39页)通过不断体悟探究性学习的真谛,虽然有了一点心得,但还有更多需要学习、需要实践、需要反思与提炼的地方。教学任务还需要更为精准地把握,面对不同的学生需要及时调整策略,读懂教材、读懂学生需要不断努力。

参考文献

[1] 陈新造. 浅谈自然科学探究式课堂教学[J]. 中国教育现代化, 2004(4): 51-52.

[2] 王赞海. 主体 主导 开放——初中自然科学探究式教学初探[J]. 中国教育现代化, 2004(11): 63.

[3] 顾红. 对探究式教学的几点认识[J]. 成人教育, 2009(1): 77-78.

[4] 许云凤. 探究式教学与传授式教学辨析[J]. 教育探索, 2006(7): 22-24.

(文字编辑:钱凤英 张美云)



绿色学业质量观下减轻小学生学业压力的调查研究

奉贤区教育学院附属实验小学 许娇娇

摘要:学业质量绿色指标综合评价背景下,学生学业压力总体偏大,成为一个急需解决现实问题。学校对学生、教师、家长进行问卷和访谈,寻找并分析压力来源,了解教师教学行为和学生发展的现状,发现学生学业压力主要来源于课程、课堂学习、作业任务、评价、课外辅导、同伴、家长、社会等方面。针对学业压力调研中出现的问题,项目组基于压力源分析确定变革方向,从革新课程设置、改变课堂教学和评价方式、开展心理疏导、加强家庭教育等五个方面实施相对应的举措。从前测和后测的数据分析可见,学校出台的举措是有明显成效的,这也为后续建立减轻学生学业压力的管理机制奠定了基础。

关键词:绿色学业质量观 学业压力 减轻压力

一、调查背景与目的

2014年市中小学生学习质量绿色指标综合评价报告中指出,学生学习压力指数分为九级,指数越高,表示该校学生学习压力越小,而得分超过本维度总分60%界定为学习压力较小。本校学生压力指数为4级,表示学习压力较小的学生所占比例在40%—50%之间(含40%),在区域中属于平均水平,但相对全市最高6级而言,我校学生的学习压力总体偏大,需要学校进行关注和改革。

学校试图依据上海市绿色学业质量指标体系,深化对绿色学业质量评价指标的理解。通过学生学业压力的调查研究,分析我校教师教学行为和学生发展的现状,针对学业调研中出现的问

题,推动教师教学行为的改进,通过减轻学生学业压力之实践改革,梳理总结有效经验,形成一套行之有效的管理机制,为市区级提供具有借鉴意义的教育质量保障体系。

二、调查对象与内容

以校为本,追根溯源,寻找归因,倾听孩子们最真实的声音。由大队部发起,抽取三、四、五年级每班两名学生进行了访谈调查,并根据访谈中孩子们反应的形成学习压力的诸多因素,设计了调查问卷,从教师、家长、学生三个层面进行网络问卷调查。

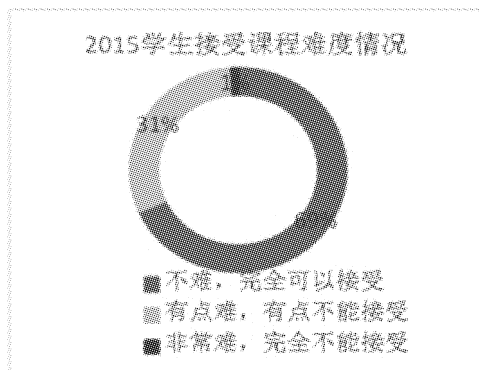
学生问卷设计了学业压力和家庭作业两套问卷,共抽取三、四、五年级200名学生为样本,进行问卷调查。压力问卷从学生的自信心、学习

的动力、压力的来源等维度进行调查,作业问卷从作业时间、作业形式、作业难度等维度了解作业的布置情况,试图通过更为细化的问卷调查寻找压力与作业两大问题的症结所在。教师问卷从教学方式、作业设计、教学评价等方面了解教师减轻学生学习压力的思考。家长问卷主要从育儿观念、课外辅导、心理沟通等方面了解家长对于学生学习压力的认识和看法。

三、调查结果与分析

1. 来自于课程学习的压力

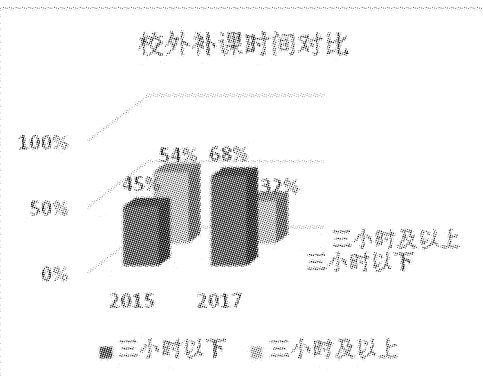
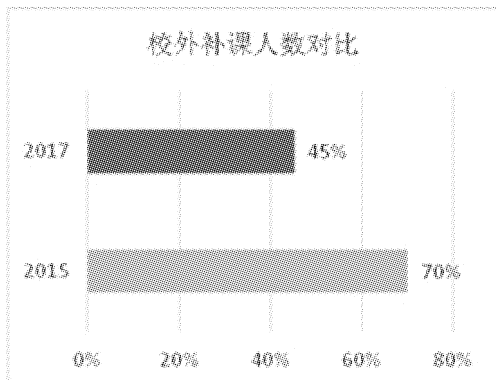
2015年,据调查统计发现,69.1%的学生觉得现在课程的内容不难,而有30.9%的学生觉得现在上课内容有一点难,感到不能接受;32.4%的学生在语数英的课堂上,有时会感到紧张;2017年,学校再次开展调查,发现有82%的学生觉得课程内容不难,而且没有学生认为课程难度比较大。



2. 来自于课外辅导的压力

2015年,70%学生参加校外补课,其中,30%左右的学生参加了艺术科技类的校外辅导,30%左右的学生参加了英语方面的校外辅导;有45%左右的学生校外补课时间为3小时以下,有54%的学生校外补课时间为3小时以上。

学校实施多元化的兴趣才艺课程,让学生在校园内就可以参加各种激发孩子潜能的课程,2017年的调查显示学生参与课外补习的人数明显下降了,在补习的学生中,补习三小时以上的人数也明显下降了。



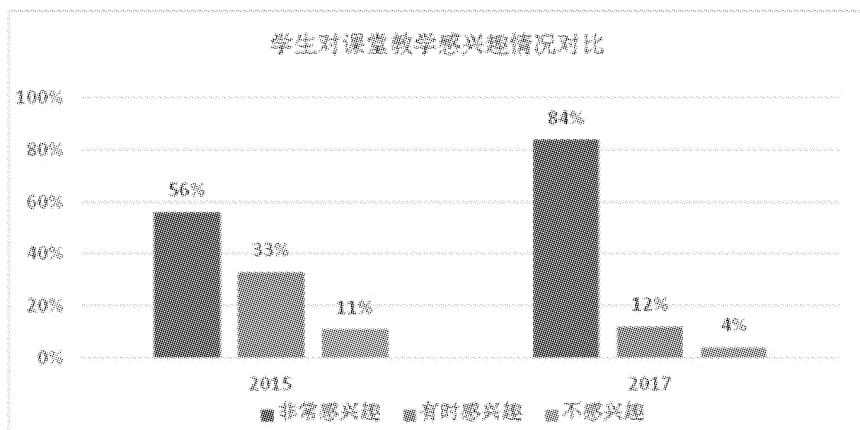
3. 来自于课堂学习的压力

学生的压力还有很多来自于课堂的学习中,

教师在课堂中提出的学习上的要求对于有些学生来说却不能完成,因此造成压力。2015年,只

有 56% 的学生对课堂的学习非常有兴趣,并有信心完成老师的要求,还有一部分学生对于课题

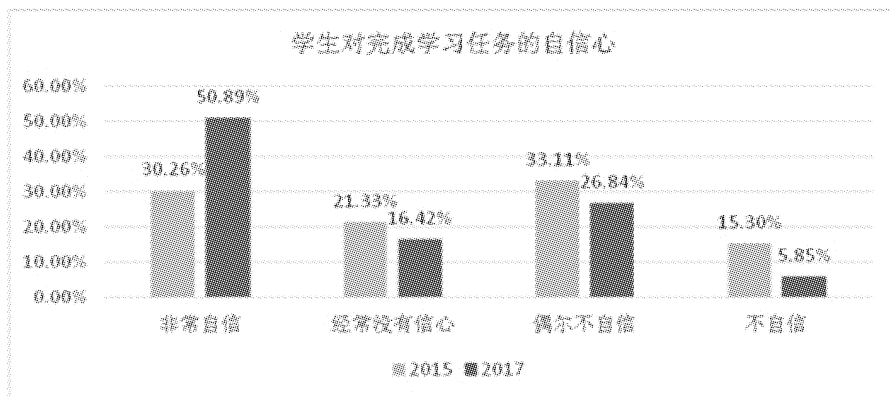
的学习兴趣不浓。2017 年,通过课堂教学方式的革新,学生对课堂的感兴趣程度明显上升。



4. 来自于学习任务的压力

各学科课程的过度细化让学科教师越抓增容量,加难度,布置越来越多,越来越难的学科任务,这样直接带来的一个巨大问题:孩子对于完成学习任务的压力越来越重,他们变得不自信,甚至害怕成堆的任务。在 2015 年的调查中发

现,只有 30.26% 的学生学习任务非常有自信。可见,在学习任务的设置上,要逐渐基于标准而设置,基于学情降低适当难度,让更多的孩子拥有学生的自信心。2017 年,有 50.59% 的学生对完成学习任务有自信心,比 2015 年多出了 20.63%。



5. 来自于评价测验的压力

2015 年,学生压力比重最大的还是来源于评价测验的方式。传统的纸质测试方式以终结性评价的方式对学生的学业成果进行评价,尤其注重对学生知识掌握程度的考核。调查显示,有 78% 的学生认为评价内容单一无趣,56% 学生认为自己非常在乎纸质测验的等第,会和同伴有对比压力。从教师问卷调查情况来看,55% 的教师

仍只关注学生学业成绩,28% 的教师关注到了学生的学习习惯,甚至只有 17% 的教师关注到了学生的学习兴趣。

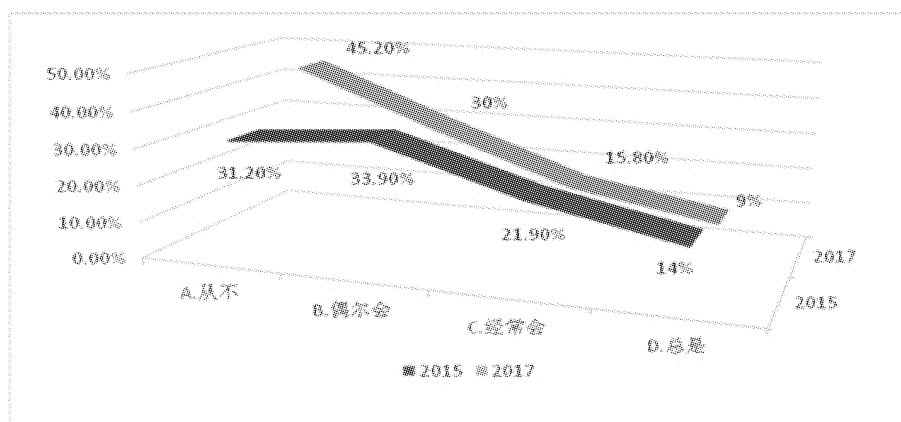
在项目过程中,我们取消传统考试的百分制,借助信息化手段,采用课堂等第制分项评价的形式。在 2017 年的调查中,笔者明显发现学生对于评价的压力整体都大幅度下降了。无论是教师还是学生,都更关注学生的学习态度、学

习兴趣、学业成果等综合方面。

6. 来自同伴间的压力

2015 年的学生访谈中表示,孩子们之间都是选择学业成绩的学生做朋友的,反之则会影响自己交友,会被对好同学瞧不起,这让他们觉得很没面子。有的学生也会将自己的成绩与别人的成绩进行比较,从而加重了学习压力。

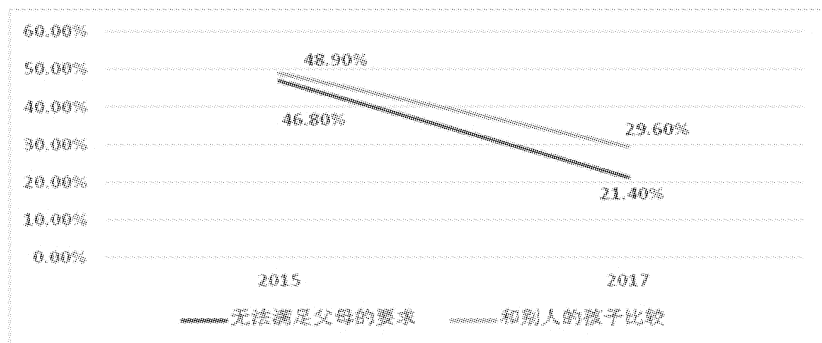
而在实行的等第制分项评价中,学生的科目成绩是以分项等第来表示的,日常的学习兴趣、学习习惯、学习态度等通过信息化 APP 来进行表现性评价。2017 年,在这种评价机制下,我们发现学生之间的比较是互相学习彼此方方面面的表现,人人都有自己的闪光点,那么来自伙伴间的压力就自然而然减少了。



7. 来自于家庭的压力

家长总会将自己孩子与其他孩子作比较,总希望自己的孩子成为模范儿童。2015 年,46.8% 的学生觉得自己无法满足父母对自己提出的学习上的要求;只有 48.9% 的学生觉得爸爸妈妈从不拿自己和别人的孩子比较。家庭观念的转变,育儿方法的指导,亲子关系的沟通同样是减

轻学生压力需要解决的问题。在尝试家长支援机制的过程中,我们又欣喜发现,家长也发生了很多的改变。2017 年,只有 28% 的学生觉得自己无法满足父母提出的要求;也表示父母开始关注自己的兴趣爱好,表扬自己的优点,不单纯来成绩来衡量自己。



8. 来自社会的期望

亲戚朋友们也总是会来凑热闹,在 2015 年调查中,50.1% 的学生表示自己的亲戚朋友们经

常会问自己的学习成绩而给自己带来学习压力,偶尔会问的有 37.4%。39% 的孩子们还表示,连压岁钱都和学业成果挂了钩。然而,在 2017



年的数据调查中,我们发现来自社会的期望数据和2015年没有明显改变,这也说明了我们在改变教师、改变家长的同时,我们更需要进行将成果经验辐射,让减负成为一种社会共同的观念。

四、调查结论与对策

(一) 调查结论

基于前测数据显示,学生的学习压力主要来源于课程、学习任务、课堂学习、考试、课外辅导、同伴、家长、社会等方面。项目组基于数据调查结果,从压力源的分析中确定变革方向,决定从课程设置、课堂教学和评价方式、心理疏导、家庭教育几个方面着手改进。

其中,课程设置方面的压力需要学校革新课程,来自学习任务、教学方式的压力需要学校改进教学行为和加强心理辅导,评价测验方面的压力需要学校基于课程标准改变评价方式,课外辅导、家庭和社会期望等问题需要学校加强家校沟通,改变育儿观念。

为此,学校结合调查结果进行改进,由校长室从顶层设计层面再构课程;教导处则组织教师进行培训学习,整体设计学习任务单,革新教师的教学方式和设计能力,并实施基准教学、基准评价;德育处实施家庭教育指导和心理辅导,关注学生的心理健康,改变家长的育儿观念;信息处则引进前沿的信息手段改变教学评价方式。最终,项目组协调各部门的减压举措的过程和成果,进行梳理、总结,形成一套“减轻学生学业压力”的改进策略。

(二) 改进对策

为解决学生压力,根据学生学业压力的成因,以及前期各项研究工作的基础,梳理出哪些是有效的改进举措,减去无效或者低效的教育教学改革策略,从“课程构建”、“教学改进”、“评价

创新”、“家校沟通”、“心理辅导”五个策略进行推进,营建健康全面的成长氛围。

1. 顶层再构课程体系

首先,学生的压力来源于课程学习的难易度和课外学习的过度化。我们尝试丰富课程,为学生创设健康、快乐、丰富的课程学习环境。这就需要从顶层设计出发,改变课程的架构,让课程能成为学生喜爱、能接受、并能促进其多元成长的课程。同时,又因为孩子们还有更多的课外课程。我们可以将课程进行整合,让学生们在有限的学习时间里学习多元化的课程,这样学生不用参加各种补习班,不用深研每个学科,学习压力也自然减少了。

2. 有效改进教学方式

学生在课堂上的压力主要来自于对于课堂学习内容的兴趣程度以及课堂学习任务的难易程度。因此,我们尝试开展教学研究,负责研究教学行为的优化,提高课堂教学效益,帮助学生轻松、快乐地学习。

在基准教学的新形势下,学校对课堂教学基准关的把关还不够,需要寻找教学生长点。学生觉得课堂教学不够新颖,更为关注的是学习任务的趣味性。那么就需要有勇气打破惯性思维,创新教学设,基于标准、基于学情、基于趣味性设计学习任务,让每个学生都动起来、乐起来。

3. 多元跟进评价方式

学校尝试从评价机制进行改进,主要负责围绕绿色学业质量指标体系,研究学生学业等第制评价机制、教师课堂教学及教学质量评价机制。

教师在课堂上对学生的课堂表现进行全面评价,设置多维度指标,关注学生的整个学习过程,包括学习兴趣、学习习惯和学业成果。借助信息化评价工具的历时性数据,教师可以持续观

察并记录学生的变化,对学生积极的课堂表现行为进行强化。其中,教师对学生的学业成果可采用等第制分项评价的方式,不公开学生学业成绩,不公开学业排名,采用过程性评价,最终形成一个综合的绿色档案袋。

4. 系列开展心理疏导

学生的心理压力更需要从心理层面进行疏导,我们尝试通过各种心理辅导课程和心理减压活动帮助学生减轻学习压力。主要负责保障学生健康心理的发展,提升学生抗压能力,保障各组研究的实施,创建有利于项目研究有效实践的文化环境。同时,还可以培训教师、家长学习心理辅导方法,更好地辅导个别学生的心理问题,营造较好的心理氛围。

5. 合理指导家庭教育

孩子们的学习压力还来源于家长,需要改变家长的教育观念,不过分看重孩子的学习成绩,更多关注孩子的学习兴趣和学习态度。教师需要和家长沟通交流,并通过各种论坛沙龙的形式帮助家长梳理正确的育儿观。建立家长咨询制度,只有家校合育,才能为孩子营造良性的成长环境。帮助家长树立全面的教育质量观,向社会宣传呼吁正确的质量观和成功观,为学生营造一个良性的成长环境。

五、调查反思及展望

通过基于调查的实践改进,从2017年的后测数据显示看出,学生的学习压力从课程、课外辅导、课堂教学、考试、同伴、家长、社会等方面得到了释放,压力源明显减少。可见,学校出台的举措是有明显成效的。

虽然学校各部门开展了相应改革,在变革中发现问题并解决问题,逐渐梳理出了各部门的有序列的策略。在当前五大减压举措的基础上,项

目组更需要一个具有持续力的机制,持续深化各个举措,让各部门的过程和资源成一个体系有机运作。需要一个“润滑剂”去协调、沟通各个子系统,保障机制的持续运行,这也是我们后续需要思考、探索、升华的问题。

绿色学业质量指标引导我们能够真正倾听孩子的声音,站在孩子的角度,关注他们的健康成长。在绿色指标质量观下,教师、家长、学校在实践过程中都很认同绿色学业质量指标所提倡的全面质量观,学生们对学校的喜爱程度和归属感十分强烈,学生健康、快乐、全面地成长发展就是教育的终极目标。

参考文献

- [1] 刘中正. 上海义务教育阶段学生学习质量评价体系研究——基于教育管理的视角[D]. 上海: 华东政法大学硕士学位论文, 2012.
- [2] 刘艳丽. 教育公平视域下“上海市中小学生学业质量绿色指标”评价体系研究[D]. 吉林: 吉林大学硕士学位论文, 2014.
- [3] 崔允漷, 王少非, 夏雪梅. 基于标准的学生学业成就评价[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.
- [4] 葛大汇. “绿色指标”评价改革的行政基础[J]. 教育发展研究, 2012(7-8): 15-16.
- [5] 王瑾. 以“绿色评价”为引擎, 提升学校“零缺陷”服务教研质量[J]. 上海教育, 2013(2): 172-173.

(本文获2017年上海市中小学幼儿园运用调查研究方法优秀成果评选一等奖)

(文字编辑: 沈忠明)



小学英语教学中发展学生高阶思维能力的实践

奉贤区五四学校 唐 冰

摘 要:小学英语课程承担着培养学生基本英语素养和发展学生思维能力的任务。为了更好地发展学生的高阶思维能力,教师可以通过语境创设、优化提问和思维工具来培养学生的高阶思维能力,提升其学科素养。

关键词:小学英语 高阶思维 实践策略

《义务教育英语课程标准(2011版)》中指出:英语课程承担着培养学生基本英语素养和发展学生思维能力的任务。而英语学科核心素养也将思维品质确立为英语学习者的必备品格。可见,培养学生的思维能力是英语教学发展的重要方向。

一、高阶思维能力的内涵

在布鲁姆的教育目标分类理论中把人的认知思维过程从低到高分记忆、理解、应用、分析、评价和创造六个层级。低阶思维主要指较低层次的认知水平(记忆、理解、应用),主要用于学习事实性知识或完成简单任务的能力,而高阶思维是发生在较高认知水平上的心智活动(分析、评价、创造),是思维品质的核心。学生的高阶思维能力可以体现在多个方面:比较、区分和阐述事物之间的异同;能根据事物的属性和特征进行分类;能通过观察和分析,推断出一般化的

原理;能通过给定的原理和规则推断出未知的结果;能找出并解释自己和他人思维中的错误;能对每一个观点和看法给出支持或反对的理由;能从复杂的信息中概括出隐藏的规律;能确定并解释自己对问题的看法等。因此,是否具有比较、分析、分类、推断、概括等关键能力是衡量学生是否具有高阶思维能力的评判标准。教师在课堂教学中要从发展这些具体能力入手,设计相应的教学活动,有针对性、有目的地发展学生的高阶思维能力。

二、在小学英语教学中发展高阶思维能力的策略

(一)语境创设激活学生思维

语境主要指语言学习的具体环境。语境的创设就是把课堂设置成一个形象、生动并具有一定真实性的场景,让学生拥有一定身份,给他们营造一个集视听说一体的语言环境。在课堂教

学中,教师课堂的开放意识和程度直接影响着学生思维的活跃程度和思维能力的培育效果。在开放度高的语境中,教师将话语权还给学生,为他们动手、动口、动脑提供充足的时间和空间。学生体验、探究和思考的机会多了,其学习参与的积极性也会增强,思维也更加活跃。这样的课堂不仅能提升课堂质效,还有助于发展学生思维。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》5B Module2 Unit2 Films 一课时,在 Post-task 环节中,教师引导学生尝试综合语用输出,通过设置一个开放性的话题来进行 Group Discussion: Which film do you want to see? Why? 学生的思维被迅速激活,借助板书和课本尝试表达自己的想法。在这一活动中,教师要求:小组内每个人先经过充分的独立思考之后才能进行小组交流;在小组交流时组内成员要明确分工;各组在交流时不能影响到其他小组。

一位英语表达能力较好的学生代表所在小组作了如下汇报: We want to see Snow White. There are some reasons for it. First, it's a cartoon film and we all like cartoon films very much. Second, this film is about a beautiful princess and seven dwarfs. In our group, we are all girls and we want to see the princess, Snow White. She is so pretty and kind. We all like her. 而另一位语言能力偏弱的学生也代表小组陈述了理由: We want to see Toy Story. It's about toys have a party in a

toy shop. It's funny. We like it. 甚至还有一位平时课堂上很少举手发言的学困生也主动举手,要求发言。

可见,学生思维往往能超越教师的预设。正是因为这节课的课堂氛围融洽,语境创设开放有趣,话题选择充满了趣味性和挑战性,学生的思维才被充分激活,才有了学生们精彩的发言。

(二) 优化提问深化学生思维

提问是英语课堂教学中师生互动的重要途径。提问可以激发和保持学生的学习兴趣,激活学生的思维,使学生的注意力集中于所要学习的内容;也可以引导学生使用特定的语言结构,检查学生的理解情况,鼓励学生参与学习活动等。有质量的提问不仅能激发学生的学习兴趣、检查学生理解程度,还能发展学生分析问题和解决问题的能力,以及逻辑思维、想象力和创造力。教师要根据教学内容和教学进程适时提出不同类型的问题,并注意问题与思维的结合,多提有思维含量和不同思维层次的问题,以促进学生思维的发展。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》5B Module2 Unit1 Food and drinks : Jim and Matt 一课时,教师在提出问题时,尽量避免了单一的事实性问题,而是采用在同一语境下导向明确、思维连贯、具有内在逻辑的问题链(Question Chains),使问题一环扣一环,引导学生追根溯源,激发学生思维。

问题	问题类型
Where do Jim and Matt live?	事实性问题
What do Jim and Matt do every day?	事实性问题



Why can Jim run into the hole quickly, but Matt can't?	分析性问题
What happens to Matt in the end? Can you guess?	推理性问题
What do you think of Jim and Matt?	评价性问题
If you are Matt, what can you do?	创造性问题

在最后环节,教师没有急于将故事引向结尾,而是再次提出一个开放的问题:“If the cat doesn't catch Matt, what will Matt do in the future?”引导学生讨论和交流。由这个问题导向的故事结局就变得多样化了,学生的思维变得更加积极、活跃。

在教学中,教师既要关注到问题的类型,更要懂得如何优化提问,因为教师如何提问、提什么问题是很重要的。好的问题能激发学生的回答欲望,调动学生参与的积极性;反之,就会导致学生思维参与度低,课堂陷入沉闷和无趣的状态。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》5A Module 3 Unit3 Seeing the doctor时,教师为了深入研究问题的类型,优化提问的策略,引导学生进行更为深刻的思考,设计的教学环节主要如下:

【Step One】信息获取,解决事实性问题

教师设置的问题是以事实性问为主,内容可以从教学内容中直接找到,无需更多的思考与讨论,思维层次较浅。教师设置的问题为:What's wrong with Peter? What should he do? What shouldn't he do?

【Step Two】小组交流,发表自己的见解

教师开始引导学生进行探讨,设置了分析性问题、评价性问题和创造性问题:Is Peter a healthy boy? Why or why not? Why does Peter always have a toothache? If you are Grandma/Miss

Fang/Tom, what tips will you give Peter? 这些问题在文本中没有直接答案,但都有迹可寻,多数学生可以找到答案。与上一环节相比要求学生进行一些分析和思考,但仍然不是很能激发学生的求知欲,因此在第三环节中,教师就开始借助提问,让学生真正深入地进行思考。

【Step Three】拓展学习,表达自己的观点并陈述理由

在课后作业中,教师布置了一个问题:For healthy life, what tips do you have for us? 要求学生回答问题,并能针对自己的观点陈述理由。这个问题不能直接从课本中找到答案,学生需要利用其他资源获取信息并梳理成自己的观点。教师还要求学生针对自己的观点进行理由陈述。学生A的陈述如下:

For healthy life, I have some tips. First, we should do some sports every day. Because it's very important to do some sports every day. Walk or bike to work; play table tennis, badminton or go swimming at weekends. Sports can make us healthy and strong. Next, we should sit less and stand more. If you sit for a long time, please stand up. Go outside; walk around for a few minutes. Sitting too much makes us fat and unhealthy. Then, we should have three meals on times. Because having meals on time keeps stomachache away.

对学生而言,学习课文是一次深度思考的学

习过程,通过各种资源为自己的学习与思考服务,提升自己的思考深度和解决问题的能力。对教师而言,通过本课的教学,教师既关注教学中的问题选择,更关注了提问策略的运用;既有常规的问题设置,更有非常规的,最终将学生的思维引向深入,让常规的教学活动达到了较为深刻的育人目标。

(三)借助思维可视图梳理学生思维

思维可视图是培养学生思维的有效工具,可以将人的思维以可视的图表展示出来,有助于开发学生的思维潜力。在教学中教师可以根据文

本内容的特点和教学目标选择、设计适当的思维可视图,将学生在学习过程中的思维轨迹呈现出来,帮助学生理解文本、构建概念、厘清思路,而且还能有效地帮助学生掌握一定的思维方法。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》1B Module4 Unit3 Story time: A boy and a wolf 一课时,教师用表示故事线索的图示,呈现主要故事节点,并根据故事要素与顺序梳理文本内容。学生通过图表基本理解了故事内容,能较顺利地复述故事。

A boy and a wolf

When		The first time	The second time	The third time
Who	The boy	A wolf! Help! ...	A wolf! Help! ...	A wolf! Help! ...
	The farmers	Come	Come	No farmers
	The wolf	No wolves	No wolves	Comes

接着,教师指导学生用表示因果关系的图示来陈述故事中的要素,使学生的思维再次活跃起来。

通过本课的学习让学生理解并梳理出故事的因果关系,最终能迁移运用到其他的故事阅读

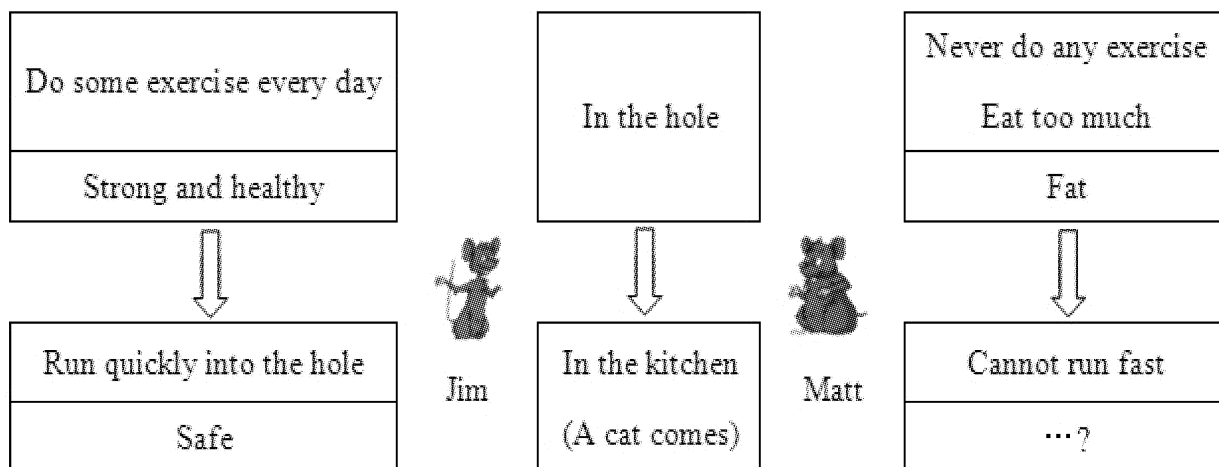
中,学生进行类似的逻辑梳理,进而养成全面、系统思维的习惯。《牛津英语》教学中有很多类似语篇,教师可以用多种思维工具帮助学生进行梳理。

Cause	Effect
The boy: A wolf! Help! ...	Here come the farmers.
The boy: A wolf! Help! ...	Here come the farmers.
Here comes the wolf.	No farmers
The boy tells a lie	The wolf eats the sheep.

例如,在《牛津英语(上海版)》5B Module2 Unit1 Food and drinks :Jim and Matt 一课时,教师为了更好地进行梳理与对比,采用了对比的图

示进行板书设计。学生通过教师呈现的板书,能很好地理解、对比 Jim and Matt 结局的不同。

Jim and Matt



三、结语

英语语言学习的过程也是学生思维能力发展的过程。教师要结合具体的教学内容,根据学生的身心特点,关注学生的高阶思维能力的培育,以学生高阶思维能力的提升来促进学生语言知识的掌握、语言能力的提升和文化品格的形成,进而促进学生综合素养的提高。

参考文献

[1] 钱希洁. 在故事教学中培养学生思维品质的实践[J]. 中小学外语教学(小学篇), 2017(1): 7-11.

[2] 教育部. 义务教育英语课程标准(2011

年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

[3] 陈琳. 颂“学生发展核心素养体系”[J]. 英语学习(教师版), 2016(1): 5-6.

[4] 林崇德. 21 世纪学生发展核心素养研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2016.

[5] 洛林·W. 安德森等, 译者: 蒋小平等. 布卢姆教育目标分类学: 分类学视野下的学与教及其测评(完整版)(修订版)[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2009.

[6] 胡庆芳, 孙祺斌. 有效课堂提问的 22 条策略[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2015.

(文字编辑: 马英 沈忠明)

(上接第 30 页)

参考文献:

[1] 丁往道, 吴冰, 钟美荪等. 英语写作手册(修订本)[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 1994.

[2] Werlich E. A Text Grammar of English [M]. Heidelberg: Quelle & Meyer, 1976.

[3] Fellag R L. From Reading to Writing [M]. Longman, 2010.

[4] 黄晓辉. 浙江高考英语科概要写作题型研究[J]. 中小学英语教学与研究, 2016(9): 59-64.

(文字编辑: 马英 沈忠明)

德润生命 和润生长

——区德育名师工作室文化建设的实践探索

奉贤区思言小学 施建英

摘要:名师工作室是一个培养骨干教师,促进教师专业发展,带动教师队伍整体水平跃升的成长平台。本文试从文化建设的角度,针对德育名师应具有的品质,从“凸显个性化的教育主张、营造生长型的文化氛围、形成仪式化的培训模式、打造序列化的培训内容”等方面,对德育名师工作室进行实践探索。

关键词:文化建设 名师工作室 实践探索

名师是一种荣誉,更是一种责任。为加快建设“自然、活力、和润”南上海品质教育强区,奉贤区教育局制定了《奉贤区卓越教师培养工程工作室实施方案》,建立了几十个名师工作室。有幸作为区德育名师工作室主持人,我希望立足德育的视角,在工作室建立之初就能从“凸显个性化的教育主张、营造生长型的文化氛围、形成仪式化的培训模式、打造序列化的培训内容”等方面进行文化建设,让全体学员在浓郁的文化氛围中快速融入到工作室学习中,为形成“德润生命、和润生长”的名师工作室文化打下坚实的基础。

一、德育名师工作室文化建设的意义

(一)彰显德育名师工作室文化的独特性

这里的独特性是指工作室文化要体现德性。

所谓德性,就是人的道德品性,人的自然至诚之性。德育工作者的使命是如何更好地育人,而教师德性的境界直接或间接影响着学生。因此工作室需要紧跟时代步伐、多管齐下构建和升华教师的德性。无论是有形的标识,还是无形的工作氛围,要处处弥漫着育人的味道,带着生长的自觉,让每位学员身上都拥有足以影响学生生长的人格魅力。

(二)突出德育名师工作室文化的发展性

为了谋求工作室更好、更快地发展,除了依靠教育主管部门的政策保障,同时需要制定工作室自身发展规划,彰显自己的教育主张。其中,工作室文化品牌创造和品牌运作是工作室发展的要素,需要科学规划,有效运作,高效推进工作室的发展。而这种发展是内生的,是符合学员的



自我要求和合理需求的。

(三)体现德育名师工作室文化的传播性

工作室文化代表着一个工作室特有的标志,当其他人看到这一标志,马上就能识别这是什么工作室。这些文化标志可以是视觉上色彩的冲击,也可以是 LOGO 的标识,还可以是特色物品等。其目的是让工作室在建设之初就能迅速、有效的传达工作室的核心理念、基本特征和培养方向。我工作室文化需要传播的是一种向善、向上、向美的力量,是一种促进学员“和润生长”的力量。另外,工作室建设之初,工作室文化只对内部学员或在整体运作中发挥作用,但是通过之后工作室与学员学校的交流、沟通或通过对外活动等形式,把这种文化内涵传递出去,形成一种强大的辐射源,让每一位学员辐射到自己学校的德育队伍,促进学校的发展。

二、区德育名师工作室文化建设的方式

(一)善于借力

作为基层学校一线教师,建立自己的区级工作室对我来说是莫大的荣誉,也应承担起培养区域优秀教师的责任。我需要充分利用教育局、教育学院给予工作室的自主权力,站在文化的角度对工作室进行顶层设计。同时充分利用自己参与市级培训时获得的资源,如第三期、第四期上海市双名工程培训、德育实训基地培训等,以及学校所在的教育集团和精准委托管理团队等资源,通过项目研讨、互动培训,资源整合等,对工作室文化建设的定位、目标、培训内容等进行商讨,以保障工作室高效运行。

(二)勇于给力

我工作室一共 13 人,1 名主持人、1 名副主持人,共招收 11 位学员。其中学员分别来自奉贤 5 个镇、1 个街道、1 个社区的德育干部或优秀

班主任。每一位学员都有着自我完善、自我突破、自我发展的愿望。这是开展工作室建设最重要的力量。作为工作室主持人要坚持草根化研究、行动研究,以高度信任的态度,采用“探需求、扬长处、找定位、引方向、走大道”的“自生长”方式,为学员们搭建更多平台,创造更多机会,让学员们学习、积累、提炼、展示。

(三)凝心聚力

凝聚心力是提升工作室团队整体向心力的根本,也是推动工作室发展的动力能源。在工作室建立之初,通过给每位学员的一则短信:预祝学员正式加入工作室,开启共同学习的旅程;给学员领导写一份信:通过邮局投递,真诚感谢校领导对工作室支持帮助。还分别对学员和领导进行问卷调查,了解现状和需求。如:学员方面,您为什么报名参加工作室?您觉得班主任、德育干部面临的工作危机有哪些?您希望工作室开展的形式有哪些?等等。学员领导方面,您希望通过工作室的学习提升学员哪方面的能力?您觉得您校的德育工作最需要加强的是什么?……一系列看似微不足道的举措,让主持人和学员及学员所在学校的领导在第一时间彼此走进、了解,增强了信任,也使工作室从一开始就拥有了“这是我们共同成长乐园”的归属感和使命感。

三、区德育名师工作室文化建设的实践途径

(一)凸显个性化的教育主张

教育主张是区别于其他工作室的特质,体现了工作室主持人的教育理想和精神追求。作为主持人,我的教育主张是追求我眼中的“生长德育”。我认为教育的本质是激发学生自生长的动力,并力求尊重儿童、敬畏儿童,使一切教育教学合于儿童的心理发展水平和兴趣、需要,让学

生“遵循自然、充满活力、健康向上”地生长。

“生长德育”方向要做到：尊重天性、主体表现、浸润引导。“生长德育”的途径包括空气养人（环境）、万物向阳（师资）、水分和润（活动）、土壤厚积（课程）等。具体体现在生长的德育课程、主题活动、班级管理、协同育人等方面。只有清晰的教育主张，才会统领工作室整个三年的培训时间。

（二）营造生长型的文化氛围

工作室文化需要彰显工作室的教育主张，是为了推动工作室更好、更快地发展。作为一个初建工作室，需要主持人从基本部分开始，围绕教育主张，来挖掘其含义，以营造出工作室的生长氛围，体现其文化内涵。

1. 打造工作室 LOGO。LOGO 有图形字母组成，可以有无限想象。上面“D、Y”代表德育的首字母，其中“Y”也代表小苗或双手托起幼苗“V”，下面“Z”代表着土壤及“长”的首字母。同时底色为黄色圆形，代表太阳。整体含义：小苗滋养在“生长德育”的土壤，向上、向善、向美、向阳生长，体现了工作室“德润生命，和润生长”的文化寓意。

2. 培育工作室室花。室花是代表工作室的花卉，是工作室形象的重要标志，也是一张名片。室花的确定对优化工作室的人文环境，提高工作室文化品位和知名度，增强工作室的竞争力，具有重要意义。我们通过学员和主持人的海选，选出了与“教育主张”相关的花朵“铃兰”。其花语：纯洁美好，幸福归来。其形状为“铃铛”的造型，代表着轻轻摇动，立即回应，代表念念不忘，必有回响，互相祝愿与成长。

3. 谱写工作室室歌。室歌是属于工作室独有的歌曲，是工作室教育主张、文化精神和品牌

特色的集中体现，它反映的既有主持人的教育梦想、要求和愿望，又有学员的成长期待和心声。通过学员征询和修改，作为践行“生长德育”理念的工作室，自然而然的把《生长吧》选为了室歌，其中歌词“播一粒种子，让心愿发芽开花；用缤纷的果实，把阳光报答……”歌词适宜，寓意深刻，节奏明快，朗朗上口。

4. 签署工作室公约。为营造良好的工作室人际互动和学习的氛围，通过广泛征集，达成共识，形成公约，成为工作室每个人共同信守的行为规范。譬如：每次活动分享两周最愉快或最难过的一件事；如有迟到，迟到者负责泡茶，第二次迟到，赠送小礼物哦；坦诚相见，来一个亲密举动——彼此拥抱一下；每次活动抛下工作上的琐事，精神满满。这里没有严苛的要求，更多的是温情的提醒和人文关爱。

5. 制定学员成长档案。工作室给每位学员一个档案袋，上面自制贴纸，希望学员们不要把档案袋作为细碎事件或案例记录，而要求学员把自己认为做得比较优秀的事例或材料放入袋中，让学员们用心发挥自己的个性创造力，为发掘出更高层次的成果而做好过程性的积累。

6. 开启欢乐悦读活动。读书是很好的媒介。工作室开班典礼上就选择一些必读书目来激发成员的专业阅读和自觉学习。如《中小学德育工作指南实施手册》、《“生长德育”在思言》、《青年班主任做中学》、《点亮心灯——一个班主任的心路历程》等。每一个成员起点不一样，研究方向和教育追求也不一样，因此除了定向阅读外，还鼓励学员设计自己的阅读坐标系。横轴是理论素养类，纵轴是经验技能类，通过坐标找到自己的位置，明晰自己的努力方向，精心阅读，拾级而上。



7. 认领日常运行任务。工作室运作不是主持人一个人的事情,需要主持人和全体学员通力合作。为此,工作室建立微信群,方便交流沟通;建立共享云平台,对照片、摄影、感受、简讯、媒体、成果等进行分类上传,成为资料储备站和生成站;同时建立微信公众号,展示活动进程,分享学习收获,使之成为活动分享场和成果辐射源。所有的学员都是工作室助理,各自认领任务,每学期轮换,一起做工作室主人,与工作室共成长。

(三) 形成仪式化的培训模式

礼仪之时,在于正容体、齐颜色、顺辞令。《小王子》也说:仪式感就是使某一天与其他日子不同,使某一个时刻与其他时刻不同。我希望学员参加工作室的每一次活动都有一种仪式感,让我们在意并珍惜工作室学习这件事情,并怀有敬畏、期待心理,唤醒我们对生活、对学习的尊重。为此我们为每次活动设计了“五个一”:

1. 一份活动议程。每次活动前制定好本次活动的议程,并配有工作室的 LOGO 和口号,让学员们温故工作室文化形象,清晰了解每次活动的主要内容。

2. 一次热身活动。当学员们从各所学校汇集到工作室开展活动时,先要进行活动前的预热,就像课前导入一般,即满足生理和心理上两周不见,彼此寻求鼓励的需要。如:工作室在一次热身活动上,采用击杯声作为伴奏的歌曲,共同演绎团队游戏“杯子歌”,不仅暖和了身体,还拉近了距离,表达了大伙心手相连一辈子的喜悦。

3. 一次即兴分享。即兴分享可以是对上一次活动感受的分享,譬如通过学习结合实践反思自己的班主任工作,提出自己的困惑,畅谈自己的启迪。还可以分享两周最愉快或最难过的一

件事。譬如有位学员分享了自己前期得到上级、家长、学生的支持,用心筹备迎新和送别 2 位学生的班级活动,结果在活动前两天,因为种种原因,学校建议不要开展。面对失望的家长和孩子,班主任该如何做?大家坦诚相对,包容理解,畅所欲言,献计献策,同时还用掌声给彼此鼓励。

4. 一张学习任务单。任务单就是每次活动的配套练习。在日常工作中,学员们本身具有多种角色,有着繁重的教育教学任务。任务单的使用,既明确了每次活动的重难点,又通过现场边讲解边完成,减轻回到学校后的学习任务。譬如:学员专业发展三年规划的制定,学员学校案例寻访活动的策划,预设课题申请的方向等等。

5. 一份反思感悟。每次活动,学员们会把感受最深的一点记录下来,可长可短,没有硬性规定。所有的感受还会及时推送分享。当学员们看到自己的点滴文字一字不落地化为工作室微信公众号上的一部分进行宣传和推广时,更加自豪和互勉。

(四) 打造序列化的培训内容

在前期需求调研的基础上,按照“高处引领、低处实践、深处研究”的培训方式,实施“素养浸润、技能实训、科研攻关”等三方面的培训模块内容,力争通过三年的培训,探索小学“生长德育”的实施内容、有效途径和评价机制,培养一支热爱教育、主动学习、团队互助、富有创意、幸福工作的生长型的小学德育骨干队伍。

1. 素养浸润。开启“成长进行时——走进名师”系列活动,邀请市、区德育专家、优秀班主任谈成长历程;开展多元文化背景下的育人方向探讨、生长德育的魅力和力量探讨、《中小学德育工作指南实施手册》学习、学生身心发展规律的教育探讨、脑科学教育探讨等等,不断汲取专

家人格魅力和精神力量,学习科学育人的方法,提升德育工作的专业性和有效性。

2. 技能实训。融合各学员自身的工作特点,寻找结合点,让“生长德育”全方位落地。进行课堂或活动展示,每位学员聚焦一个主题,在三年内进行研讨展示,形成“生长型”系列活动在班集体建设中的品牌项目。

3. 科研攻关。进行生长型德育课题的选择、申报与实施、德育论文撰写和指导、德育案例撰写和指导,掌握课题基本研究方法,在行动研究中完成研究任务,提升发现、分析、解决问题的科研能力。

工作室文化建设还刚刚起步,对于工作室主持人来说,责任重大,使命光荣。德育名师工作室其真正的价值,便是形成一个强大的学习文化场,让每一个成员融入其中,用一个生命体去影响另一个生命体,从而唤醒生命的自觉,张扬生命的个性,引领可持续发展,共同行走,和谐共生。

参考文献

[1] 全力. 名师工作室环境中的教师专业成长——一种专业共同体的视角[J]. 当代教育科学, 2009(13).

[2] 施琪嘉. 为什么我们需要仪式[J]. 中国新闻周刊, 2013(8).

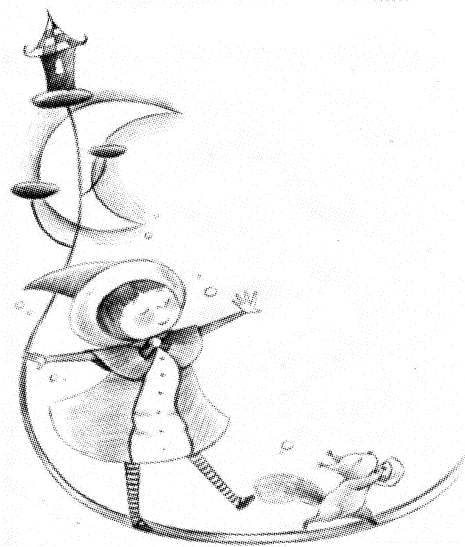
[3] 靳玉乐, 殷世东. 生态取向教师专业发展的理念与策略[J]. 教师教育学报, 2014(1).

[4] 白水. 聚焦名师名校长工作室——打造名师名校长发展共同体[J]. 心事, 2014(5).

[5] 崔志钰. 主题教研: 名师工作室建设的品质追寻[J]. 江苏教育, 2017(38).

[6] 王姣姣. 新形势下名师工作室多元运行模式的构建与实践[J]. 中小学教师培训, 2018(12).

(文字编辑: 胡引妹)





0-3岁婴幼儿家庭玩具选择与使用的调查与分析

奉贤区爱贝早教中心 叶圣禧

玩具的提供与应用,直接关系着儿童学习的效果。然而面对市面上各色各样的玩具,年轻的父母在购买0-3岁婴幼儿玩具以及对玩具的玩法上比较茫然,只要宝宝喜欢就买,购买的玩具存在不适龄性、复杂性、不安全性及不科学性等等。更不知道通过怎样的方式更好地挖掘玩具的教育功能,充分体现玩具的游戏价值及教育价值。

玩具是什么?从广义上来说用于“玩”的器具就叫玩具。著名教育家、儿童教育专家陈鹤琴说“对玩具做广义的理解它不只限于街上卖的供儿童玩的东西,凡是儿童可以玩的、看的、听的和触摸的东西都可以叫玩具。”我们所指的0-3岁婴幼儿家庭玩具所指的是专供0-3岁婴幼儿玩

的、看的、听的、触摸的,在家庭游戏中使用的工具。

因此,为了帮助家长能正确而科学地选购适宜、适龄玩具,促进宝宝健康快乐成长,给予指导和帮助,促进婴幼儿身心发展健康成长是很有必要的。我们在调查分析的基础上,给予针对性的指导。

一、调查方法

(一)调查对象

调查选取上海市奉贤爱贝早教中心50户0-3岁婴幼儿家庭作为调查样本,问卷发放50份,回收50份,回收率100%。其中爸爸10人(占总数20%),妈妈38人(占总人数78%),奶奶和外婆2人(占总人数4%)。样本如下:

亲子关系	爸爸	妈妈	爷爷(外公)	奶奶(外婆)	其他
人数	10	38	0	2	0
所占比例	20%	76%	0%	4%	0%

(二)调查方式

通过手机微信进行匿名调查回收。问卷初稿参考网络问卷,并根据0-3岁早教课堂中与家长交流家庭玩具的选择与使用情况,提炼总结,反复修改,最终包括形成包含10题的调查问卷。

问卷主要了解家长选购家庭玩具的标准与使用家庭玩具的状况。

二、调查结果与分析

(一)选购玩具状况的调查结果与分析

1. 家长对玩具的认识

表1 家长认为玩具对孩子的发展作用

发展作用	动手能力	智力开发	认知能力	情感发展	不了解	只要孩子喜欢无所谓
人数	4	49	44	33	1	3
所占比例	8%	98%	88%	66%	2%	6%

表2 选择什么类型的玩具

玩具类型	益智类	运动类	娃娃家类	建构类	美工类	其他
人数	48	35	12	25	16	1
所占比例	96%	70%	24%	50%	32%	2%

调查表明,家长对于选择玩具的类型中少数比较注重对孩子益智开发,其次是培养幼儿认知能力,情感发展,动手能力。这些数据表明家长开始认识到玩具对孩子智力,情感,认知,动手能力方面的重要性,但仍有少数家长对于不了解玩具的意义,认为孩子只要喜欢玩就买。据此,教师可以利用平时亲子课堂的机会,或者微信群多和家长沟通,让家长知道玩具对婴幼儿各个方面都有着重要发展,引导家长对玩具的正确认识,

转变家长对玩具智力开发的认识偏向。

2. 家长选购玩具的标准

调查显示:家长为孩子选购玩具的时候大多数注重玩具的质量、安全性、功能。其次有家长会考虑玩具的价格。对于玩具的造型,包装是否精美并不是很重视。有88%的家长已经意识到要根据孩子的月龄来选择相应的玩具。但是仍有一些家长不会根据孩子的年龄特点来选择玩具,从而导致选择玩具时目的性不强。

表3 购买玩具时优先考虑什么方面

考虑方面	造型	质量	安全性	包装精美	功能	价格	其他
人数	12	43	42	3	41	25	1
所占比例	24%	86%	84%	6%	82%	50%	2%

表4 您会根据孩子的月龄特点选择玩具

家长的做法	会	有时会	不会	无所谓只要喜欢
人数	43	4	1	2
所占比例	86%	8%	2%	4%



根据调查结果,教师要让家长了解同一年龄段的孩子,存在个体差异性。孩子的兴趣,爱好,智力水平会直接影响对玩具的需求。所以家长要选择安全的,符合孩子月龄特点的玩具。例如13-18个月的婴幼儿提供推杆玩具,以增强其行走的稳定性;为19-24个月的婴幼儿准备长绳式的单节拖拉玩具,以提高其行走的灵活性;为25-36个月婴幼儿选择短绳式的多节拖拉玩具,鼓励他们平衡走、倒走、侧走或是跨障碍走,

以促进其平衡能力的发展。只有适宜的玩具才能更好地促进婴幼儿和谐、均衡的发展,让玩具发挥最大的作用。

3. 家长购买玩具的渠道

调查表明:如今信息发达,大家都注重网络信息,所以90%的家长都是通过网络得知玩具的信息,有45%的家长选择在电商购买玩具。有68%的家长是通过朋友和邻居的推荐。说明玩具的口碑也是影响家长选择玩具的因素。

表5 得知玩具信息的渠道

信息渠道	电视	网络	杂志	朋友或邻居推荐	其他
人数	10	45	8	34	5
所占比例	20%	90%	16%	68%	10%

表6 购买玩具的地方

购买地方	商场	超市	玩具店	电商	其他
人数	39	11	22	45	1
所占比例	78%	22%	44%	90%	2%

由此可见,家长在选购玩具的时候占主导地位,而孩子缺少与玩具的直面对玩具,大多数都是由家长帮助孩子选购玩具。据此,家长在选购玩具时,尽可能的带孩子一起走进商场一起选

购玩具,让孩子参与买玩具,同时对于孩子来说也是一次很好的锻炼机会。

(二) 玩具使用状况的调查结果与分析

1. 家长陪伴孩子玩耍的时间

表7 家长陪婴幼儿游戏的时长

玩耍时间	1小时以下	1-2小时	2-4小时	4-6小时	6小时以上
人数	3	25	12	4	6
所占比例	6%	50%	24%	8%	12%

调查表明:有50%的家长 and 婴幼儿有1-2小时进行游戏。只有12%的家长陪同孩子游戏时间是6小时以上。由此分析,一方面父母皆为上班族,回家后处理完家务精力有限,因而能陪

伴婴幼儿游戏的时间相对不足。另一方面的主观原因,即家长对亲子游戏的作用认识不足,很多家长往往认为婴幼儿在玩玩具时,只要在一旁陪伴着就可以了。由于0-3岁婴幼儿的年龄特

点,他们自我保护能力弱,专注力时间短可能会出现各种情况,所以家长要与婴幼儿一起玩玩具,保证孩子游戏的安全。在亲子活动中,对于不参与游戏的家长,教师要引导他们真正投入到亲子活动中,与宝宝一起游戏,及时地予以表扬或鼓励,这样才能促进孩子的发展,同时增进亲子之间的情感交流。

2. 家长指导孩子使用玩具的状况

调查中可以看出有 70% 的家长认为孩子玩

玩具时需要进行引导的,可见大多数家长意识在不断提高,但是对于孩子游戏时的引导方法还没有针对性。在调查中“当发现婴幼儿对某一玩具不感兴趣时”,50% 家长的表现会把玩具收掉,还有 4% 家长强迫婴幼儿继续游戏。对婴幼儿玩玩具的指导方法存在很大不足,由此可见,多数家长在婴幼儿玩玩具时采取了一种随便应付、缺乏创造性的方式。

表 8 当宝宝在玩游戏有家长的做法

家长的做法	陪着宝宝一起游戏	坐在旁边看宝宝自己游戏	参与并指导孩子
人数	6	9	35
所占比例	12%	18%	70%

表 9 当孩子对玩具不感兴趣时,家长的做法

家长做法	先把玩具收起来再说	引起孩子的兴趣,想出新的玩法	强迫孩子玩	把玩具送人或者处理掉
人数	25	37	2	2
所占比例	50%	74%	4%	4%

据此,家长首先要认识到陪伴孩子的重要性,接着运用适宜的方法与孩子互动游戏。在玩玩具的过程中,家长要打破对玩具的定式思维,大胆创新,做到理性思考,合理使用。理性思考,即先认可玩具对婴幼儿发展的重要性;然后科学思考玩具的价值,充分解读玩具的多元价值。合

理使用,即家长需脑洞大开,拓展玩具的多元玩法,延长玩具的使用时效,使婴幼儿的游戏更具趣味性,探索性。在玩玩具的过程中帮助婴幼儿积累经验,体验成功。

3. 婴幼儿整理玩具的状况

表 10 婴幼儿收拾玩具的状况

婴幼儿收拾玩具	经常	一般	很少	从不
人数	5	24	13	8
所占比例	10%	48%	26%	16%

(下转第 17 页)



创设多种支持条件 让小班幼儿快乐感受色彩的魅力

——美术活动中完善幼儿“玩色体验活动”的探索

奉贤区金铃子幼儿园 宋 佳

所谓“玩色体验活动”，简单通俗地说就是在美术活动中创设游戏情境，让幼儿通过游戏活动在把玩颜料中感受色彩的魅力，提高审美情趣。但是，在近几年的小班教学实践中笔者发现，小班美术活动的组织形式和材料都比较单一、呆板，较多利用油画棒或蜡笔来进行美术活动，特别是在玩色活动的体验上更是缺乏丰富的、有效的活动材料，即使投放了一些玩色材料也总是生怕幼儿弄脏衣服或是影响活动时间而限制幼儿去大胆、充分、尽兴地尝试和操作，导致幼儿在游戏中“玩”得并不尽心，体验不够，活动流于形式。那么该如何让小班幼儿快乐地驰骋在玩色体验活动中呢？笔者，尝试着创设多种支持条件，让幼儿在玩色体验活动中萌发美术灵感，体验美术活动乐趣，促进幼儿全面发展。

一、情境创设多样化，玩色体验快乐持久

“艺术来源于生活。”幼儿美术活动亦是如此。小班幼儿受认知发展水平的限制，生活经验较少，他们熟悉的大多是日常生活中经常接触的人、物、景。如果教师选择的活动内容生搬硬套

或远离幼儿生活，幼儿没有生活的观察、感知，这样只能使幼儿在无所适从、空洞表现的同时丧失对美术活动的兴趣和信心。

1. 生活化情境创设

“生活经验”是幼儿创作的源泉，创设生活化的情境在幼儿美术创作过程中起到举足轻重的作用。只有牢牢把握孩子的生活经验，才能使美术活动真正让幼儿感受生活的美，自主创造美。因此在玩色体验活动前，我们教师就着手创设和提供各种各样生活化的情境内容来吸引、启发幼儿的创造和表达。如以幼儿喜欢的小动物为主题，我们设计了“小兔吃草”内容启发幼儿运用各种工具添画小草、设计了“小鱼吹泡泡”启发幼儿表现封闭的不同大小的圆、“给小鸡围篱笆”启发幼儿添画不同形状的篱笆等。生活化的情景内容联结了幼儿的生活经验，借助真实生活情境的导入，帮助幼儿因生活的触发有感而发，从而调动幼儿对玩色活动的兴趣。

2. 游戏化情境创设

除了创设生活化的情境之外，我们还根据材

料的特性和操作方法创设游戏化的情境和游戏化的指导语,调动幼儿的积极性和持久性。如在毛线拖画(即用毛线沾了颜料在纸上拖着画)《毛毛虫造房子》活动中,教师创设“天冷给毛毛虫造房子”的游戏情境,当教师发现幼儿用毛线画的“房子”线条很稀疏时,教师指导幼儿:“天太冷了,毛毛虫冻得直发抖,我们要在房子上把毛线绕得多,绕得密,这样大风就吹不进房子里,毛毛虫就不会挨冻着凉哦。”幼儿听了后,用毛线拖得更起劲了,这时教师又表扬:“呀,毛线绕得密密的,好温暖的房子呀,毛毛虫再也不会冻着了,谢谢你们!”教师的指导语给了幼儿一种暗示性指导,在游戏化的语言中,幼儿关爱毛毛虫的美好情感也油然而生。

小班的孩子在玩色过程中没有明确的目的和意图,以乱涂乱画和涂鸦为主,满足于自身感觉所产生的快乐。教师在创设情境时,尽量做到简单、明了,适合幼儿参与和理解。因此,来源于幼儿身边熟悉的生活,具有游戏性和情趣性的玩色活动,能更好地激发幼儿表现、创造的欲望和兴趣,使幼儿在兴趣的支持下自如表现、自由发挥,张扬个性。

二、互动支持多途径,玩色体验生动活泼

《纲要》指出:“美术活动是一种情感和创造性活动。幼儿在美术活动过程中应有愉悦感和个性化的表现。教师要理解并积极鼓励幼儿与众不同的表现方式,注意不要把美术教育变成机械的技能训练。”因此教师对幼儿的教育离不开教师和幼儿之间的有效互动及对幼儿的支持。在幼儿的学习过程中,教师就要积极创设互动的条件,灵活互动的方式,使教师与幼儿建立一种积极有效的互动,促进活动更生动活泼,有趣亦有益。

1. 师幼互动重在用心

在孩子心目中,教师和父母是一样可信赖的。在《花衣裳》玩色体验中,教师提供了许多蔬菜的根部切面,幼儿用这些蔬菜根部来拓印小动物的“花衣裳”。“老师,果果给小猫印的花衣裳怎么又黑又脏的呀!”“果果,你给小猫做的花衣裳和其他小朋友的不一样哦!老师猜这一定是只小猫弟弟吧?”玩色活动中,教师观察到幼儿的“花衣裳”与他人不一样甚至与常人想象的不一样时,并没有否定他,而是给了他肯定,这些肯定让幼儿增添自信,并激发其后期的创作欲望。

小班幼儿年龄小,每一个活动对于他们来说就是玩。因此,无论他们的作品如何,教师都要用赞美、鼓励、肯定去支持他们,帮助他们获得成功的体验。只有在心与心的交流和有效的师幼互动中,以玩伴的身份和幼儿交流,向幼儿表达爱,同时又要把自己看作孩子的伙伴,放下架子,以自己的儿童心、儿童情、儿童趣与活动中的幼儿相伴相随,这样才能缩短与幼儿之间的距离,才能真正帮助幼儿接受教师在形象、色彩上的建议以及绘画方法上的引导。

2. 生生互动重在得法

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“乐意与人交往,学习互助、合作和分享,有同情心,皆在促进幼儿生理、心理、智力和谐发展,为幼儿的一生奠定良好的生活和物质基础。”可见,生生互动形式的运用,对幼儿的发展有积极的促进作用。

在《小手兄弟去旅行》小手印染活动中,幼儿围着“海洋世界”背景图,大胆在各个地方印染小鱼。活动最后,教师组织一个交流分享环节,让幼儿畅所欲言,一幅热闹愉快的海底世界



呈现在每一个幼儿的面前。活动中,教师积极调动一切方法鼓励幼儿与同伴共同观察海底世界的画面、共同用自己的理解和想像来印染不同方向的小手、共同与同伴交流自己的想法、共同表现小鱼游玩时的各种动作。在一系列的生生互动中,充分开掘和发挥着幼儿的艺术潜能,感受着和同伴一起参与玩色活动的无限乐趣。

3. 生材互动重在定位

3-6岁的幼儿常常凭借事物的形状、颜色、声音和动作进行思维,他们对自己所能接触到的材料充满好奇,喜欢随心所欲运用多种多样的材料表现他们对周围生活的感受和认识。此时,材料提供和活动环境的创设就显得尤为首要。比如在《小圆球来跳舞》活动中采用了小圆球滚动的特点,让幼儿感受流畅、弯曲的线条。在《小熊宝宝的花花被》活动中,利用喷壶的特点印染不同图案的花被子等。材料提供既满足幼儿的兴趣探究,还满足不同层次幼儿的发展需求,使每个幼儿在活动中都能动手动脑,发挥自己的主观能动性。

除此之外,在投放材料之前,我们还要思考这些材料可能会对幼儿的智力、情感和审美等方面产生怎样的影响,再根据不同年龄段幼儿的身心特点兼顾每一位幼儿的能力,准备不同层次的活动材料,有的放矢,让每位幼儿都能动手,都愿意动手。

三、活动方式分层挑战,玩色体验创意有趣

1. 全体总动员,重在“轻松快乐”

《指南》提出,教师要重视幼儿学习的过程,尽量创造条件让幼儿通过直接体验来学习,使他们充分感受到学习、探索以及与人合作、交流的乐趣。

根据小班幼儿年龄小、活动持久性短等特

点,在第一学期,需要教师为幼儿的玩色活动创造一个更轻松、快乐的“玩”的氛围,让幼儿在玩中学、在学中玩。如教师创设幼儿都感兴趣的“喜羊羊”故事场景,让幼儿为喜羊羊设计发型,由于这个卡通形象是幼儿感兴趣的,而且是十分喜爱的,因此在活动中,幼儿的兴趣很高涨,不管是大胆涂刷,还是小心涂抹,都能大胆想象、大胆动手、大胆涂色,提高了幼儿的积极性,从而达到了活动的目的。

2. 设置“小问题”,鼓励探索挑战

到了小班第二学期,需要教师在活动方式上呈现挑战性,让幼儿通过“跳一跳”的方式来摘到自己的果子,促进幼儿在玩色活动中不断探索,不断产生新的创意。

如《太阳宝宝》玩色活动,除了运用拓印、粘贴等形式表现太阳以外,教师为幼儿提供吸管、毛线、种子、布料等多种材料,让幼儿自主选择运用这些原料,通过剪贴、印染等多种表现方式大胆表达不同的太阳。又如《热闹的池塘》手指点画活动,除了为幼儿提供不同颜色的颜料以外,还通过多媒体大屏幕,鼓励幼儿大胆根据多媒体提供的池塘景色,点画不同颜色的荷叶、水草。

在上述实践探索中,笔者观察到幼儿在玩色游戏中的专注性、持久性得到了提升,他们在玩色活动中充分感受着美丽而又奇幻的色彩,活动后又互相观赏,并向同伴大胆介绍自己的想法,语言表现能力、审美发展能力、合作交流能力得到提高。当然,小班幼儿由于小肌肉群发展不完善,完成精细动作的能力较差,教师在注意活动形式“多样化”时,还应考虑到选用能使画面产生较好效果的材料。

(文字编辑:何文)

图式理论在高中元杂剧阅读教学中的实践

——以《长亭送别》为例

奉贤区致远高级中学 伍文林

摘要:本文就华东师范大学出版的高中语文教材第三册第六单元节选自元代戏曲家王实甫的《西厢记》中的《长亭送别》进行图式理论指导下的教学设计,实践与思考研究阅读元杂剧的形式图式、内容图式和语言图式,有效培养学生语文学科核心素养。

关键词:图式理论 元杂剧 长亭送别

元杂剧作为古代文学艺术的一种表现形式,因其特殊的结构和语言,学生理解起来有隔阂,缺乏兴趣,无法深入,加之高中语文教材中收录的元杂剧篇目少,教师无法做系统化的教学规划,给高中元杂剧阅读教学带来了一定的困难。但在高中语文教学过程中,元杂剧是一项重点教学内容,它能帮助学生提高语言建构与运用能力,获得思维的发展与提升。

总而言之,改进元杂剧阅读教学,培养学生审美鉴赏与创造能力,加强传统戏剧文化的学习与传承,从而促进学生语文学科素养的培育势在必行。本文就以《长亭送别》为例,谈谈运用图式理论指导元杂剧阅读教学所做的一些实践。

一、图式理论与元杂剧阅读教学

(一)图式理论概述

图式一词最早在康德的哲学著作《纯粹性

概念之图型说》一书中出现。现代认知心理学家们认为图式是一种认知的模块或单元,是所有信息加工所必须的基本要素。大脑中储存的所有知识都可以分成单元,组成模块并构成系统,这类单元、模块和系统就称为图式。人们需要利用脑海中存储的图式去接受外部信息,并按照图式去处理这些信息。Carrel(1983年)把图式理论定义为“有关背景知识在语言理解中的作用的学说”,指出图式理论可分成三种类型:语言图式、内容图式和形式图式。语言图式是字词、语法等基础的语言知识,语言知识越丰富就越能快速处理阅读信息,进行阅读分析;内容图式与文章背景知识有关,是读懂文章的核心部分,充分的背景知识,有助于学生对文章内容进行推理猜测,促进理解;形式图式倾向于研究文章的行文结构和概念,能使学生的阅读更有重点,更有



抓手。

(二)元杂剧阅读教学

元杂剧阅读教学就是学生、教师、剧本之间的对话,是教师引导学生去收集处理信息,认识世界,发展思维,获得审美体验的重要途径。通过元杂剧阅读教学,使学生最终能够了解、理解、鉴赏、评价元杂剧,提升学生语文学科核心素养。元杂剧阅读属于古诗阅读范畴,华东师范大学出版社出版的2016年版《上海市高中语文学科教学基本要求》明确到:“古诗阅读,旨在通过阅读古诗中的经典作品,感知古诗的语言特点和文体特征,掌握古诗阅读的基本方法和策略,形成阅读古诗的语感。古诗阅读须结合作品的思想情感,从词语的选用、语句的组织、结构的安排、表现手法的运用以及声韵、节奏等方面,体会作品内容和表现形式之间的关系,感知古诗的语言表现力,感悟古诗的思想内涵和审美意蕴,体会古诗的艺术魅力。”

(三)图式理论与元杂剧阅读教学

图式理论为元杂剧阅读教学提供科学的理论基础,具有较好的指导作用。

首先,当学生接触新的知识时,可以运用图式理论将旧知识与新知识联系起来,为阅读元杂剧的理解提供知识基础及处理信息系统,有助于学生建立合适的阅读结构。

其次,在剧本阅读过程中,学生如何理解、鉴赏、评价剧本都要有相应的方法指导。那么,使用何种图式便是个问题。图式理论能指导学生选择最恰当的图式结构来解读文本。

最后,图式为学生提供了相关概念、知识的大纲。在阅读过程中,当学生已有的图式被激活时,学生就能正确获得相关知识,整体把握文本阅读,实现对文本的深入解读。

二、图式理论在高中元杂剧阅读教学中的实践

本文从课前导学、课堂设计和课后作业三个教学阶段入手,探讨如何用图式理论展开元杂剧阅读教学。

(一)课前导学,建构图式

1. 运用导学案渗透图式。

教师根据学情设计导学方案,通过学习目标、课前预习、课堂检测、拓展阅读、知识链接五个环节推进课堂教学,涉及到形式图式主要在知识链接环节。通过回顾同一个单元已经学过的元杂剧《窦娥冤》的关于元杂剧的知识,找到两者形式上的异同。元曲包括元杂剧和元散曲。元杂剧的结构通常是一本戏四折一楔子。一折相当于现代剧的一幕。楔子,相当于现代剧的序幕,在第一折之前,起到交代人物、情节和衔接剧情的作用。而《西厢记》突破了杂剧一本四折的形式,是五本二十一折的连本戏。每一折会采用一部套曲,也就是同一个宫调名下的多支不同曲牌的曲子组成。曲子的词依照曲牌填写,和词类似。如《长亭送别》里的【端正好】【叨叨令】等皆为曲牌。

每一折的形式由曲、白、科构成。曲即曲子。每一折的套曲,一般由一人主唱到底,根据主唱人是正旦还是正末,杂剧又分为“旦本”和“末本”。《长亭送别》这篇课文就是以旦角崔莺莺作为主唱,其他人都是配角。唱词是主体部分,表达主角所见所感,所思所想的,是阅读的重点。白是剧中人物的说白,分韵白和散白两大类,起到串联唱词的作用,还能表现人物心理活动和个人特点。科也叫“介”,是剧本中关于动作、表情和效果的舞台指示,能反映情节的变化和人物的内心世界。如“旦长吁科”,就是旦这个角色做

长吁悲苦的样子。

学生刚刚接触元杂剧这种艺术形式,难免会有距离感,通过对《窦娥冤》的回顾,再用学到的知识来认识《长亭送别》,能进一步在学生脑海里深入渗透其形式图式,消除隔阂,并快速确定阅读的重点。

2. 运用多媒体传递形式图式

现在的学生看过传统戏曲的不多,元杂剧也已经失传了,建议教师可以利用课前五分钟播放同属于戏曲的《长亭送别》昆曲选段。咿咿呀呀的唱腔,行云流水的水袖,精致典雅的妆容等,令学生目不转睛。这种视听形式能让学生认识到元杂剧和散文、小说、诗词等文学形式有着诸多不同之处,它是活生生的舞台艺术。这种多媒体的运用就会在学生脑海中呈现出元杂剧特殊的形式图式。

(二) 有效联想,唤醒图式

导入是很重要的,可以唤醒学生沉睡的图式。基于学生的学情,有之前《窦娥冤》教学的铺垫,他们对元曲有一定的了解,但还缺乏对“文采派”元曲的阅读经验。不过,这一单元《宋词四首》通过意象解读词的方法,可以为学生鉴赏曲词之美提供有效的借鉴。

教师的导入就从面对离别,江淹的“黯然销魂者,唯别而已矣”和柳永说的“多情自古伤离别,更那堪冷落清秋节”两句话的艺术感染力比较开始,复习巩固《宋词四首》的“点染之法”,并以旧知带新知,通过抽一组,一人说一个意象的方法,调动学生参与的积极性,这样的“暖场”,唤醒了学生沉睡的鉴赏图式。

在解读“碧云天,黄花地”的过程中,一般学生只是注意到这两句词是由范仲淹《苏幕遮》的词句“碧云天,黄叶地”脱化而来。而这恰恰是

一个很好的建立图式的入口。教师可以提问:“这里的黄花与原句的黄叶能否交换位置?”学生有的说可以,有的说不行,但支支吾吾说不清理由。教师追问:“你们见过写黄花的诗词吗?”有学生说:“李清照写过‘莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。’她还写过‘满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘。’”教师再次追问:“黄花常用来表现什么人的什么情感?”学生恍然大悟,说:“黄花用来表现女子因离别而憔悴忧伤的感情,《苏幕遮》表现的是游子乡愁,所以不能互换。”教师再次启发:“景物的选择是以什么为依据?”学生回答:“人物的情感。”教师点拨:“难怪清代的王国维说,一切景语皆情语啊。用文本上的一句宾白来小结一下,就是——”学生读道:“早是离人伤感,况值那暮秋天气,好烦恼人也呵!”

如果学生缺乏对写“黄花”的知识积累,就没有办法解读出黄花常用来表现什么人的什么情感。但如果学生只有知识积累,却缺乏图式的联想、迁移能力,也没有办法深入理解“黄花”与“黄叶”的区别。所以,教师除了教学生知识外,还有一个更加重要的任务,就是让学生展开有效的联想,唤醒学生沉睡中的鉴赏内容图式。图式一旦被唤醒,学生就会尝到阅读的乐趣,自然会在类似的阅读过程中不自觉地运用已有图式,形成良性循环。

(三) 有度引导,选择图式

这篇文章出自教材第六单元,整体导向重在引导学生感受宋词元曲情韵各异之美,其中评价元曲为:描绘人生百态,抒发内心情感,艺术上具有独特魅力。因此,在教学设计上,我把教学重难点定为感受《长亭送别》中情景交融的艺术境界,深入探究莺莺的离愁别恨的根源所在,认识



《西厢记》反封建礼教的意义。为了达到这样的教学目标,就不可避免要让学生感受到莺莺之悲,重点是赏析离愁别恨的绝唱的绝唱——【端正好】这支经典曲子。

在此,教师用到的是读、赏、析、读、比、读等教学流程,运用赏析诗词的意象解读法和比较阅读法,在三次诵读的时间节点上也是有坡度有进阶的。

第一遍读是了解莺莺之悲,找出第一感觉最悲伤的句子是“晓来谁染霜林醉,总是离人泪”。

第二遍读是基于对富有表现力的字词的解读,通过生生相互的交流,教师有度的引导,明确“染”、“醉”、“泪”三个重音和“晓来/谁染/霜林醉,总是/离人泪”中的三处停顿,让学生诵读,互评,直至读出悲伤到极致的情感。

第三遍读是通过对整首曲子节奏的快慢来强化情感。学生第一反应是快,因为“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞”是短句。教师可给予纠正、点拨,指出解读不同文体的方法也是不同的,元杂剧有元杂剧的解读方法,引导学生回顾课前视频,联系之前建构的形式图式,明白元曲不是散文,是要咿咿呀呀地唱的,所以要慢。

可是,这样仅仅只是关注文体一般的形式,还不足以掌握元曲的特殊性,并深入理解人物情感。教师可再次引导,让学生比较这支曲子和《窦娥冤》里的【端正好】的区别。学生就会有这样的感悟:“《窦》表现的是负屈衔冤,埋怨天地的情感,直抒胸臆,情绪激动,要快一点。而此曲表现的是离别的悲伤,主要是借景抒情,情绪稳定,要慢一点。”

综上所述,学生对这支经典曲子深入品赏的过程中,锤炼了听、说、读的能力,学会了在复杂的情境中根据文体特点、情感特点去选择正确的

阅读图式。

(四) 适当讨论,交流图式

这节课的最高终点设为理解莺莺形象之美,这一在“离愁别恨”背后的爱情至上,反抗礼教的闪光形象。为什么莺莺面对离别表现得那么的悲伤,难受,甚至绝望?是因为爱。为什么她把功名利禄看得像蜗角像蝇头那样渺小到极点?不是由于她有多么高的思想觉悟,而只是因为母亲要张生考功名,阻挡了爱。可以说莺莺就是一位纯粹为爱情活着的女性,为了追求爱实现爱,所以她恨离别,想让时光停留,甚至连隔断她送行目光的青山、疏林也讨厌起来,更别提会埋怨母亲,蔑视功名了。所以对莺莺之恨的深入理解能帮助我们认识到莺莺的形象特点。教师先让学生找到文本中有“恨”的曲子,让学生读一读,再交流自己对莺莺这个人物的感受。学生自然就讲到莺莺恨什么,为什么恨,你一言我一语,对莺莺形象的定位就越来越清晰了。

最后,教师可启发:“如果让你来续写本文的结局,你让不让崔张两人在一起?为什么?”这个问题学生都很有兴趣,各抒己见。在学生们充分讨论之后,我让他们去关注王实甫《西厢记》的设置,是把它的原著《莺莺传》这个悲剧改成了大团圆的结局,崔张二人冲破了当时礼教的束缚,“有情人终成眷属”,这是王实甫对当时礼教的彻底反抗。

这种师生对话、生生对话、文本对话会让学生感到自己的图式受到重视,课堂表现会积极起来,也让学生知道同伴的图式,增强生生间的交流,让学生在交流中学会尊重、理解别人的图式。这种自身参与、深入讨论后对文本的真切认识绝对是区别于贴标签式的肤浅了解的。

(五) 课后作业,巩固图式

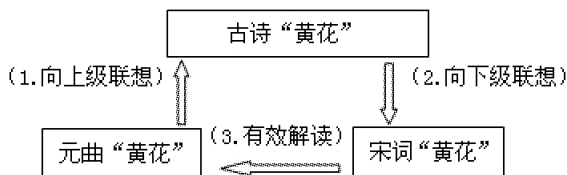
课后作业设计也是课堂教学内容的延申,是对所学元杂剧阅读图式的巩固。设计如下:

1. 依据文本,发挥想象,将【端正好】改写成一段散文。

2. 朱劝《太和正音谱》云:“王实甫之词,如花间美人。铺叙委婉,深得骚人之趣,极有佳句,若玉环之出浴华清,绿珠之采莲洛浦。”请以《长亭送别》和《窦娥冤》中共同的曲子【叨叨令】为例,分析王实甫和关汉卿的语言特色有何异同。

作业一是对课堂赏析成果——以词带曲的意象解读法的巩固和对课堂上来不及完成的写作方法的训练;二是联系学生以往所学关汉卿朴实、直率的“本色派”的语言图式,试图通过比较法,让学生去发现王实甫善用排比、叠字、反复等艺术手法的“文采派”的语言图式,并得出元曲共同的语言图式的特点——重视口语、方言的运用。

综上所述,我们努力对学生的元杂剧阅读图式进行建构、唤醒、选择、交流、巩固,其内在机制是让学生聚焦关键性内容或标志性形式,采用或整体迁移或属性迁移的方法,能正确展开元杂剧图式的上级、同级或下级联想,从而激活某种相关图式,使学生触类旁通、事半功倍、深入肌理地去阅读。举例如下:



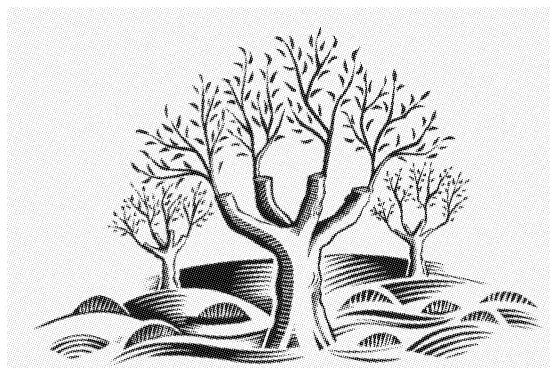
我们常常让学生多读书,多思考,多写作,其实这里面的科学依据就是图式理论。学生掌握的背景知识越多,脑海中建立的各级各类图式越多。当面对某一元杂剧阅读文本,这些潜在的图式被充分唤醒时,学生在阅读过程中联想得就

越有广度,理解得就越有深度。所以,运用图式理论指导高中元杂剧阅读教学是真正以学生为本,基于学生的基础、情感、能力,不仅关注学生的学习结果,更聚焦学生的学习过程,让“高高在上”的元杂剧教学变得接地气,有人气,扬生气。元杂剧教学,高处不胜寒,也该下来暖一暖了!

参考文献

- [1] 杨伟民. 谈《长亭送别》教学的切入点[J]. 中学语文教学参考, 2016(1).
- [2] 殷伟荣. 恨与忧:《长亭送别》教学的切入点[J]. 语文天地, 2016(12).
- [3] 王耀松. 戏剧应该教什么——由《长亭送别》同课异构谈戏剧教学内容的确定[J]. 江苏教育, 2014(5).
- [4] 高膺. 元杂剧的故事模式研究——以《元曲选》为例[D]. 复旦大学, 2013.
- [5] 何更生, 皮连生. 图式与阅读教学[J]. 上海师范大学学报(教育版), 2000, (5).
- [6] 朱丽. 图式理论在语文阅读教学中的应用[J]. 华夏教师, 2017(9).

(文字编辑:朱玲)





运用“3D”学具转变教学方式的课堂探究

——以《台风、寒潮和梅雨之天气系统》教学为例

上海市奉贤中学 严伟群

摘 要:随着3D打印技术等新兴科技进入地理课堂,有利于提高学生的实践能力,提高学生的创新意识,培养学生从综合的视角认识地理事物和现象,并在一定程度上全面、系统、动态地分析和认识地理特征和规律。在本案例中通过对3D打印技术与课程内容的融合,结合本校的教学资源和高中学生的实际情况,以3D打印模型为背景进行课程内容的教学设计,并以培养学生地理综合思维为目标开展课堂教学实践。

关键词:3D模型 构建 课堂探究

一、教学设计思考

随着科学技术的突飞猛进,3D打印技术也开始在教育教学中发挥一席之地,在高中地理教学中,运用3D学具对于增强学生的自主探究意识,培养地理综合思维能力,提高创新能力等方面都具有重要作用。

地理作为一门兼有自然学科属性和人文学科属性的综合性学科,在问题解决过程中对学生的空间想象和思维能力要求较高,如果仅凭教师口头描述、地图展示或多媒体辅助,学生也只能凭借画面进行想象,很难形成空间思维。运用3D学具与其它学习方法进行整合开展课堂教学,有助于学生在自主、合作、探究等学习过程中,完成对地理事物和现象的本质和规律的探

究,进而提高学生的综合思维能力,促进学生发展。

1. 内容分析

从教材内容看,选择“台风、寒潮和梅雨之天气系统”开展课堂3D学具模拟天气系统的探究具有一定的代表性。首先,台风、寒潮和梅雨讲述了气旋、反气旋和锋面三种天气系统的形成,运用3D技术制作学具具有一定的可操作性;其次,气旋、反气旋和梅雨是在三维空间形成、发生和发展的,3D学具的介入可以更直观地展示这些天气系统的气流运动特征,使学生更好地建立地理空间思维;第三,“气旋和反气旋”这一内容的学习需要运用前期“地球自转偏向力”、“水平气压梯度力”等相关知识内容,在学

生动手建构模型的过程中可以呈现发现问题并进一步探究解决的学习过程;最后,这部分内容又与学生实际生活联系紧密,通过这样的学习方式可以激发学生的的学习兴趣。

2. 目标设计

基于上述分析,从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度确定本节课的教学目标。

目标维度	目标陈述	核心素养倾向
知识与技能目标	1. 观察说出气旋和反气旋的中心气压状况。	地理实践力
	2. 说出气旋反气旋的运动特征和控制下的天气特征。	人地协调观
过程与方法目标	通过观察和探究,建构气旋和反气旋的水平运动和垂直运动。	综合思维
情感态度价值观目标	激发学生探究自然灾害发生的机制,引导学生关注生活中的地理,学会辩证分析问题的习惯与方法。	人地协调观

目标的设计与确立,有如下几点思考:

第一,地理学学科素养之一培养学生的综合思维能力,既运用综合的观点认识地理环境的思维方式和能力。本节课的目标设计旨在借助3D学具帮助学生构建地理空间思维,培养学生能够从空间和时间综合的角度分析地理事物的发生、发展和演化。

第二,在培养学生地理综合思维的过程中,伴随着学习方式转变,引导学生通过自主、合作、探究等学习方式,在自然等真实情境中开展课堂活动,营造直观、实时、生动的地理教学环境。

第三,在学科育人的指导下,地理教学应该以学生发展为本,培养学生能够从综合的视角认识地理事物和现象的意识,从而较为全面地观察、分析和认识不同地方的地理环境特点,辩证的看待地理问题。

3. 过程设计

环节一:联系实际的情境引入

学起于思,思源于疑。求知欲往往是以好问方式开始的,因此创设情境时,提供2017年13号台风“天鸽”的视频新闻,本次台风是2017年

最强台风之一,这样既可以启发学生联系生活中的地理,又可以激发学生的学习兴趣。

环节二:探究新知的小组活动

在这个环节中主要利用3D学具使学生通过小组活动,探究气旋和反气旋的运动特征——垂直运动和水平运动两个方面,并请每组同学进行交流和相互评价,在交流和互评中发现问题、解决问题,更好地体现地理学科素养中创新培育地理学科核心素养的学习方式这一基本理念。

环节三:升华提升的师生互动

通过教师在整堂课的师生互动中,引导学生在利用3D学具建构地理空间模型的过程中,自主去发现建构模型中存在的问题,指导学生如何解决问题,激发学生在合作、探究、互评中提升学科知识的理解,去感悟地理空间概念,随着时间的变化,在不同的时空条件下,地理事物发生着变化,动态地分析和认识地理环境,形成地理综合思维。

4. 资源开发

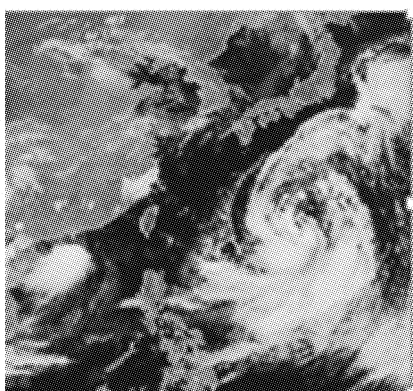
3D模型的设计是一个前所未有的挑战,首先需了解本案中气旋、反气旋的运动特征、外形

特征和基本构造等,在此基础上通过软件设计融入这两种天气系统的相关信息,不断修正和完善最后成型。3D 模型这一教学资源开发能够更为直观地使学生由抽象的地理现象落实到直观可视化,由二维转变至三维,在一定程度上有利于学生体验地理事物发生、发展的过程,获取地理原理和地理规律的变化信息。

二、教学过程片段

【片段 1】

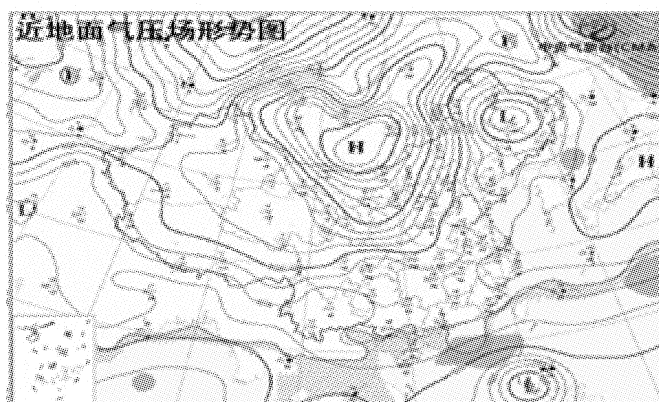
在引入部分,教师提供 2017 年 13 号台风“天鸽”的视频新闻,并过渡提问:视频中介绍了今年最强台风“天鸽”的相关报道,同学们也亲身经历过,所以请同学们谈谈台风给你留下了哪些深刻的印象?有学生回答可以放假,此时教师



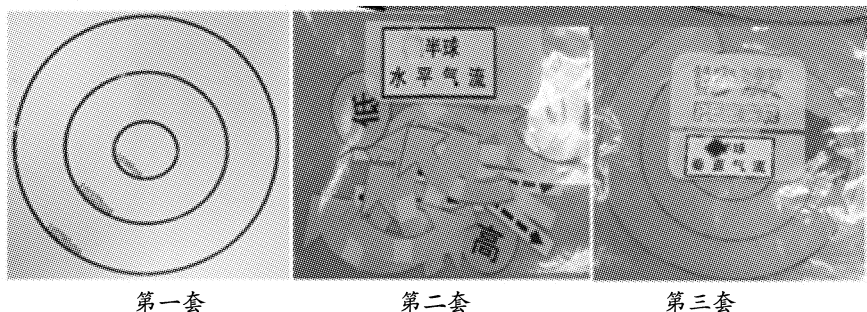
【片段 2】

在构建气旋水平气流时,教师先出示了每个小组的 3 套学具,第一套是水平构建板,第二套是南(或北)半球水平气流学具,第三套是南(或北)半球垂直气流学具,然后分发给每个小组,学生根据教师说明一一认识三套学具,听到学生感兴趣的讨论,教师就用 PPT 演示学生气旋水平气流运动特征,边引导边提问气流的流动是与什么气候要素相关?学生回答气压,教师追问那么气压的流动形式是怎么样的?学生回答高压

追问在此时放假是为了什么呢?学生回答为了减少伤亡。这就使学生能联系生活中的地理,知道台风是一种灾害性天气,它能给日常生活和经济发展带来一定影响,因此应该加强防灾减灾。随即教师过渡到,随着科学技术的不断发展,我国拥有“风云 4 号”气象卫星能快捷地获取气象云图,更为直观地了解台风的运动特征……。气象学家还会从另外的角度去研究台风等天气现象,这是 11 月 9 日近地面气压场形势图,(简单介绍海陆分布,11 月 9 日我国同时经历了两种天气台风和寒潮),同学们找找图中台风在哪里?说说判断的依据?学生判读并指出台风位置,同时说明判断依据,从而明确台风的中心气压是低气压。



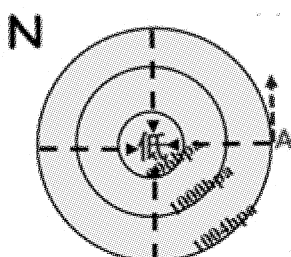
流向低压,在此时当 PPT 演示到水平气流运动时就停止互动,将后面的构建气流运动主动权转到学生手里;教师在 ppt 中显示要求构建气旋在南北半球的水平气流运动状况,学生开始讨论并动手利用学具进行构建,在交流过程中,学生出现两种不同模式,如下图,教师适时地引导气旋的中心气压为低气压,所以气流由四周流向中心,如果以第一组同学的构建,最终气流是流向四周,所以同学们在构建过程中需注意气流流动方向。



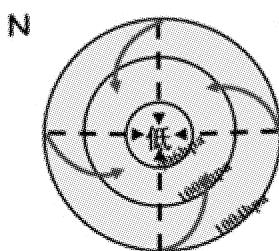
第一套

第二套

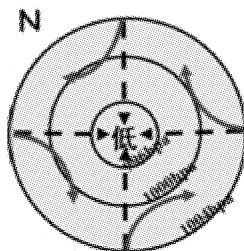
第三套



教师演示部分



学生示范 1

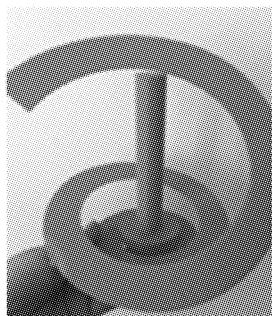


学生示范 2

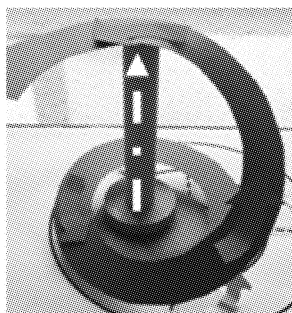
【片段 3】

在构建垂直气流运动特征时,教师引导气旋近地面气压为低气压,垂直气流做什么方向运

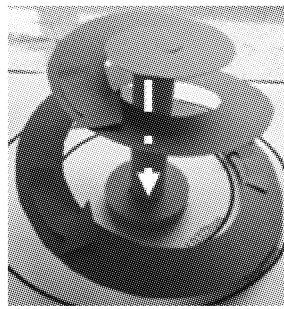
动? 请同学们构建更为直观的垂直运动气流。同学们打开第三套学具开始利用 3D 学具进行构建;学生交流并展示了各自的构建模型。



3D 学具



学生构建气旋垂直气流



学生构建反气旋垂直气流

三、教学感悟反思

以上片段主要利用 3D 学具使学生体验建构三维模型,更为直观地认识气旋、反气旋的水平运动和垂直运动,在体验和建构的过程中培养学生发现问题、提出问题、解决问题的综合地理思维,认识到在不同时空组合条件下,地理要素之间的相互作用,有助于学生从整体的角度,全面、系统、动态地分析和认识地理事物的变化规律;其次让学生体验不同的学习方式也是督促教

师创造多样的教学方式,使学生能从多元的角度去体验地理学科的魅力,通过这样的实践过程培养学生探究任务、观察问题,将目标落实到学生的独立思考、合作探究;最后教师引入生活中的地理台风和寒潮等新闻、视频、等压线分布图等资料,培养学生对地理事物和现象的空间格局有较强的观察力,提升区域认知能力。

本节课从设计到修改再实施课堂教学前后约有 2 周时间,以下是对本节课的反思:



感悟反思一:钻研教材挖掘学科核心素养

地理教材中包含着丰富的学科核心素养内容,要结合教材、教学充分发掘学科本身的核心素养,寓育人于地理教学之中。本节课利用 3D 模型使学生认识地理事物和现象的发生、发展过程,与传统教学方式相比,促使教师将更多的注意力放在学生上,在体验构建模型的过程中充分发挥学生的主体作用,鼓励学生发现问题、提出问题、解决问题,启发学生主动学习的效果较好;从而使学生在建构中不断建立地理空间概念形成综合思维。笔者在教学过程发现本堂课以学生建构模型来发现地理事物的演变,再得出地理规律,故在后续的教学应该将发现的地理规律落实到区域,便于学生从区域的角度去分析和认识地理环境,以及与人类活动的关系。

感悟反思二:转变教学方式

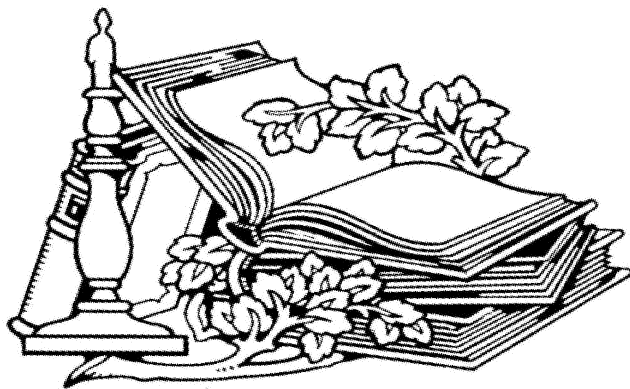
在应试教育思想的导向下,传统教学方式往往被认为更为高效,有利于提高学生成绩,却大大忽略了接受式学习的弊端,忽视了学生的地理学习需求、动机和兴趣,不利于培养学生的探究和创新精神等。随着新课标所倡导的探究式教学方式的不断深入,教学方式正走向多样化、生

活化和现代化。本节课在教学设计过程中也围绕如何改变教师教学方式,将 3D 学具引入课堂,教师重在创设情境、演示、引导、组织合作、组织探究等教学方式,教师在备课过程中借助 3D 这样的先进技术来突破本节课的教学难点,促使教师教学方式有了明显改变,鼓励教师尝试多样化的教学方式。

感悟反思三:在其他地理教学中使学习方式多样化

随着科学技术的日益发展,学生的学习方式也在变得丰富多彩,文字、地图、图像、图表,现在更是有 3D 模型、AR 技术等,为学生提供生动、直观、富有启发性的学习材料,使学习方式变得多样化。本节课引入 3D 模型使学生亲自动手建构出了气旋和反气旋的运动,发现这两种天气系统的运动原理和规律,学生体验了自主学习、合作学习、探究学习的过程。学生在课堂积极参与,发表不同的看法,借助 3D 模型使平面转化为立体,二维到三维,极大丰富了学生的综合思维,在今后 3D 资源的开发中给了很大的启示。

(文字编辑:钱凤英 张美云)



文言文阅读教学有效性案例研究

——以《邹忌讽齐王纳谏》为例

上海市静安区教育学院附属学校 俞青青

摘要:本课例是一节文言文阅读课,使用电子教材(pad)上课会渐渐成为一种趋势,如何让信息技术为后“茶馆式”教学理念下的语文课堂注入新活力,是我在实践过程中思索的问题。信息技术的应用应该是从讲台之上延伸到讲台之下,“讲台之上”的应用必须是不可替代的,“讲台之下”的应用应该是起到促进课堂教学的作用。本课例意在展现信息技术、后茶馆理念和文言文教学的整合,促进教学方式的转变,提升课堂教学的有效性。

关键词:信息技术 后茶馆理念 文言文教学

一、教材分析

《邹忌讽齐王纳谏》(沪教版七年级下册——电子教材)是一篇以对话为主,既具故事性,又具论辩性的文言文。写的是战国初期齐威王接受邹忌的劝谏而纳谏除弊,使齐国大治的故事,塑造了邹忌这样一个有自知之明、善于思考并善于进谏的贤士形象。也表现了齐威王虚怀若谷、从谏如流并勇于践行的性格特点。同时又以齐威王革除弊端,改良政治的强大魄力,从侧面烘托了邹忌的政治才能。

文章有“比美”、“进谏”、“纳谏”、“朝齐”四个自然段。“比美”中的“三问”、“三答”语言细微差别背后是人物复杂的心理,也是邹忌得出结论的必要铺设;“三思”揭示了邹忌在“比美”中

遭受蒙蔽的原因——位高权重者容易听到假话;“进谏”中的“三比”比出了“王之蔽甚矣”的结论;“纳谏”中的“三赏”、“三变”演绎了齐王从谏如流、勇于改革的魄力;“朝齐”中的“四国皆朝于齐”亮出了“战胜于朝廷”的辉煌。采用类比方式说理是本文最显著的特点,邹忌是以自身生活经历来和齐王进行类比的。邹忌讽谏齐王时,先从自家“比美”的趣事侃侃道来,通过“三比”顺理成章地推出了“王之蔽甚矣”的结论。这种由近到远,由小到大,由生活琐事推及国家大事的类比进谏,就不能不让齐王欣然领悟,从而接受群言,而使齐国大治了。

说明:

1. 有效性来自于合理恰当地处理好文言文



的“言”与“文”。文言文是中国古代文化的载体,里面包含了古人的生活、情感、精神、智慧、哲学等。而这些仅从语言的层面是难以了解的。只有走进作品,整体感悟文本,才能和作者在一定层面上对话,才有可能感受他的情感、智慧、精神等。教材中的文言文多是经典之作,只学“言”而不去领悟文言文涉及的文化内涵,实在是“捡了芝麻,丢了西瓜”;而离开“文”,实际上也很难学懂“言”。所以要真正提高文言阅读能力,就要既重视文言知识和认识能力的构建,又要对文本博大精深的思想内涵进行挖掘,做到“言”、“文”并重,巧妙融合。比如对于“讽”、“刺”、“谏”、“谤讥”这些“言”的理解就得放入一定的语境,学生通过比较就能体会出这些劝谏方式在对象、内容、场合等方面的不同之处。

2. 有效性来自于准确深入地解读出文言文的文化内涵。要提高阅读教学的实效性,要抓住三个关键环节:一是准确深入的文本解读,二是独具匠心的教学设计,三是灵活机动的教学实施。准确地解读文本,是上好阅读课的前提。对语文教师来说,回归语文,练好内功,尽可能正确、到位地理解和把握文本,这是一道“铁门槛”。再者,文本是由一个个传承中国文化的汉字,一个个饱含深情的语词,一句句充满灵性的句子组成的,它不是“死板”的,它承载着创作者的思想、观念、价值观,情感倾向等,都需要我们去解读,去品味,才能踏上语文教学的求真之旅。比如本文围绕“讽”字展开,其中“如何讽”是最关键的问题,邹忌“讽”的方式就是采用了类比推理的方式。学生通过简洁明了的“类比解析图”能把握类比推理的过程,领略到“讽”的巧妙。再深入解读下去发现邹忌“讽”的巧妙还体现在他恰如其分的语气把握上。学生不一定能

发现,那么教师就通过“句子比较”的方式让学生边读边体会,领会劝谏时语言分寸的拿捏。所以只有在重点处细细品味,细细琢磨,才能品出语言的味道,才可能避免蜻蜓点水,走马观花,语文教学才不会变成空洞的说教。

二、学情分析

(一) 学前情况

七年级语文教材中文言文大幅增加,学生已经基本掌握了文言文的学习方法,所以本课的文言知识学生是通过自主学习来完成的。学生已经把本学期的文言文归类整理了,新学课文也会不断添加进去(学生留在电子教材中的笔记是可以不断补充完善的),比如在“文化文学常识”栏目里,学生会把国别体史书《战国策》和编年体史书《左传》整理在一起。还按照文言文学习的常规要求整理了通假字、一词多义、词类活用、古今异义、特殊句式等。

学生能很快梳理出文章内容“比美—讽谏—纳谏—朝齐”。但对于“讽”的方法和魅力并没有深入的体会,是浮于表面的。所以一开始就让学生提出问题形成“问题链”。

(二) 学中情况

邹忌“讽”的方式就是采用了类比推理的方式。关于类比推理,虽然有所涉及,但还是停留在概念的层面,学生是雾里看花,似懂非懂。因此教师引导学生通过小组合作学习并充分利用电子教材的笔记功能,绘制简洁明了的“类比解析图”从而把握类比推理的过程,领略到“讽”的巧妙。

邹忌“讽”的巧妙还体现在他恰如其分的语气把握上,学生自己不一定能发现。这时教师就通过“句子比较”的方式让学生边读边体会,领会劝谏时语言分寸的拿捏。同时也就明白劝谏

的方法很重要,劝谏的语言分寸也很重要。

对于“讽”的效果学生都能说得出一二,但学生之间存在差异性,无法说得全面。所以设计“仿句活动”,通过小组合作和跨组交流进行互助学习。

说明:

有效性来自于对学生学情的把握:分析学生学前已知、不知、欲知、难知情况,并精准分析学生在课堂上通过独立学习、合作学习后的掌握情况,这样才能更好地驾驭课堂并能准确预估课堂生成情况。

三、教学目标

1. 理解“讽”的含义,学习“讽”的方法(类比

推理),品读“讽”的语言特点(委婉含蓄、中肯有力)。

2. 体会“讽”的效果并领会作者想要表达的政治见解。

说明:

有效性离不开恰切精准地确立教学目标及重难点:这节课是把学习邹忌“讽”的方法(类比推理),品读“讽”的语言特点(委婉含蓄、中肯有力)作为教学的重点和难点。而“讽的效果”是更容易把握的,通过活动设计以小组合作学习的方式来达成。教学目标宜少宜针对性强,而不宜多不宜华而不实。

四、教学过程

教学环节	活动过程		电子教材应用说明
	学生活动	教师帮助	
(一) 针对“讽”字质疑	1. 展示自主学习成果——知识卡片的整理/完成数字教材上配套习题,借题明确“讽”的古义/针对“讽”字质疑,形成“问题链” 2. 打开电子教材(pad),找到直接写邹忌“讽”齐王的一段并朗读/找出他最想对齐王说的一句话/理解“面刺”、“谏”、“讽”等劝谏方式的不同之处	1. 以配套练习第二题引导学生理解“讽”的古今不同含义,并针对“讽”字质疑。 2. 以“问题群”搭建脚手架,帮助学生理解“讽”、“谏”和“刺”等不同劝说方式的差别。	1. 分享一位学生笔记中的知识卡片,借鉴并整理完善自己的知识卡片。 2. 通过电子教材的练习了解学生自主学习情况并引入新课。
(二) 领悟“讽”的方法	1. 打开云笔记中活动1,合作学习——圈画出文中词句并概括出“家事”和“国事”的相似点,领悟出“讽”的方法——类比推理。	1. 提问并帮助学生领会“类比推理”的过程,根据学生的归纳教师用ppt演示类比推理的过程。	1. 学生在电子教材上圈划出关键词句;圈划过程中注意相似之处可用同一种颜色表示。



	2. 独立学习——比较句子细微差别,品味“讽”的语言特点。(三个“莫不”以及双重否定。“也”“矣”在古汉语中表达肯定语气的区别。)	2. 小结过渡:除类比推理外邹忌进谏的巧妙还体现在哪里?出示“句子比较”,点拨归纳:劝谏方法固然很重要,劝谏语气把握也很重要……	2. 通过 AppleTV “屏幕镜像”进行跨组交流。
(三) 体会“讽”的效果	1. 打开云笔记中活动2,合作学习:阅读3、4段,通过“仿句”活动体会“讽”的效果。 2. 大组交流。 3. 朗读第2、3、4段,思考作者写这篇文章想要表达怎样的政治见解?	1. 师概括邹忌之“讽”——邹忌现身说法巧进谏,学生仿写对句。/以“问题群”搭建“脚手架”:“三赏”可见齐王怎样的态度?“三变”看到齐王和齐国的什么变化? 2. 组织交流。 3. 帮助学生明确写作目的。	1. 组长在小组讨论交流后使用“批注功能”将仿写的句子写在课文下面。 2. 通过 AppleTV “屏幕镜像”进行跨组交流。
(四) 探究“讽”的背景。	1. 推选一组分角色朗读第1段。 2. 学生点评朗读,并把握邹忌的形象。	1. 引导:既然用三段都讲明白了,为什么还要写第1段“比美”呢? 2. 从邹忌的心理变化及“暮寝思之”看出他是一个怎样的形象?师出示:《古文观止》一句话。	1. 调用共享笔记里的“比美”表格。 2. 根据课前所听共享笔记中的分角色朗读录音来推荐一组朗读。
(五) 课后作业	1. 完成数字教材配套练习。 2. 阅读其他劝谏类文言文,列表比较劝谏方式的异同。 3. 补充和完善笔记。	布置作业	1. 完成数字教材配套练习。 2. 把阅读比较和整理完善的知识卡片共享给老师。
附板书	(贤臣) (明君) 邹忌 齐王 讽什么 王之蔽甚矣 如何讽 类比推理(心态、关系、处境) 讽之效 三赏 三变		

说明:

1. 以“问题链”形成课堂逻辑,以“问题群”帮助学生建立阅读方法,促进教学目标有效达成。

引导学生对标题中的“讽”提出问题:“讽”什么、为什么“讽”、怎样“讽”、“讽”的效果怎样。这些问题构成“问题链”,也就确定了课堂教学与学的内容,也能帮助学生建立同类文章的阅读方法。

2. 以学生独立学习和合作学习展开教学,教师搭建“脚手架”切入学生最近发展区,促进教学过程有效推进。

①学生完成电子教材配套习题,明确第二题D选项对“讽”解释有误,正确理解“讽”的古义。教师以“问题群”搭建“脚手架”,帮助学生理解“讽”、“谏”“刺”等不同劝说方式的区别。

②学生打开云笔记中活动1,阅读操作要求并进行小组合作学习:圈画出文中词句并概括出“家事”和“国事”的相似点,从而掌握“类比推理”的说理方法。教师根据学生归纳用ppt演示类比推理的过程。

③学生独立学习:比较句子细微差别,品味“讽”的语言特点。教师提供两组句子比较。

④学生打开云笔记中活动2,阅读操作要求并进行小组合作学习:阅读3、4段,通过“仿句活动”体会“讽”的效果。教师提供“问题群”搭建“脚手架”,指名方向。

⑤学生评价分角色朗读,并把握邹忌的形象,探究出“讽”的背景。教师以《古文观止》中的评价帮助学生理解第一段“比美”在文中的作用。

3. 借助电子教材的笔记功能和信息技术促进教学方式的有效转变。

电子教材的使用要充分考虑信息技术运用的合理性,便捷性和有效性。这些先进技术应为我们课堂“插上翅膀”,起到“助飞”的作用,而不能成为“缰绳”羁绊我们的“脚步”。实践过程中可以很明显地感觉到信息技术是可以和谐地融入到我们后“茶馆式”的教学方式中去的,很大程度上促进了独立学习(学生先学)和合作学习(小组、跨组学习)。同时对于“教学与评价融为一体”也起到较大的作用,可以很快地进行“教师评价”、“生生互评”、“分享点评”等。另外信息技术的使用也不仅局限在课上,还可以更广泛地运用到课前、课后学生的独立学习中。毋庸置疑,如果不改变我们的教学方式(老师一讲到底),信息技术是不可能达到“助飞”的效果的。

五、课后思考

使用电子教材(pad)上课会渐渐成为一种趋势,如何让信息技术为后“茶馆式”教学理念下的语文课堂注入新活力,是我在实践过程中苦苦思索的问题。张人利校长的一句话使我茅塞顿开:今天信息技术的应用应该是从讲台之上延伸到讲台之下,延伸到学生之中。在“讲台之上”的应用必须是不可替代的,而在“讲台之下”的应用应该是起到促进课堂教学的作用。

先说说我对“讲台之下”的理解:《邹忌讽齐王纳谏》一文中的文学常识和词句翻译等基础知识,都是学生自主学习完成的,我只在“知识卡片”归类上给予一些引导。学生把这学期的文言文归纳整理成“知识卡片”分享给我,而我从中选择优秀作业分享给其他学生供他们修正,而纸质作业的分享就没有那么便捷了。学生课后的分角色朗读录音分享给我,我分享至全班进行投票评选,使评价反馈迅速而(下转第88页)



浅谈小学语文统编教材中的低年级儿童诗教学

奉贤区柘林学校 曹 聪

摘 要:儿童诗是写给儿童的诗歌,内容有趣生动、浅显易懂,又深得学生喜爱。其精练的语言、唯美的意象、新奇的想象都有利于训练学生的表达能力,提升学生的阅读素养。本文以小学低年级语文统编教材的课堂教学实践为基础,从节奏、意境、创造等几方面对如何利用童诗的文学价值和教学价值提高学生的表达能力和阅读素养进行探讨。

关键词:儿童诗 统编教材 低年级 阅读素养

童诗是指以儿童为主体接受对象,适合于儿童听赏、吟诵、阅读的诗歌。对于童诗没有明确的定义,简单的说就是可以是大人写的诗,也可以是小孩子写的诗,只要站在儿童的角度去描绘孩子眼中的世界,贴近儿童本身的都可以称作是童诗。童诗语言精练、意象唯美、情感温暖、想象新奇、排列形式错落有致,在训练学生表达能力,提升阅读素养赏有不可替代的价值。

在诗的一片山川之中,儿童诗就好比是一湾浅浅的溪流,每读一首,便觉心旷神怡,从中能够体会到童心的曼妙,感受到自然之美。借金波先生一句话:“诗意是儿童精神世界最理想的状态。”诗可以迸发出儿童对于生活的好奇,对于美的感受以及他们奇幻的想象力,对语言敏锐的感知。小学低年级儿童诗教学的目的,主要是在于激发学生对诗歌的兴趣,在于为儿童的诗人

生做准备。

现行部编版一、二年级语文教材中,儿童诗(包含儿歌)占到了阅读篇目比例的20%左右。那么在当前小学语文低年级课堂教学中,又该如何去利用童诗的文学价值和教学价值呢?通过实践,我认为指导学生学会品读儿童诗的方法尤为重要。

一、聆听童诗节奏之美

童诗是一种将美通过文字呈现在眼前的载体,更是一种听觉熏染的艺术品。每一种音乐都有其自己的节奏,哪怕是流水的奔腾、落花的飘零,童诗也是如此。郭沫若的论《节奏》这样阐述:“节奏之于诗是它的外形,也是它的生命,我们可以说没有诗是没有节奏的,没有节奏的便不是诗。”节奏是童诗的灵魂,在给学生教学时,要让学生感受童诗的节奏不可或缺。童诗节奏最

直观的认识就是押韵,让一首诗朗读时,产生铿锵的和谐感,使诗读起来朗朗上口。以《田家四季歌》为例,课文片段如下:

夏季里,农事忙。

踩了蚕桑又插秧。

早起勤耕作,归来戴月光。

从课文中,不难发现韵脚是“ang”。读起来轻快,易于识记。这样一首优美的童诗(童谣),有趣地描述了夏天时节,农民伯伯从早到晚地劳作,却又充盈美感和节奏感。教学这样的童诗时,我引导学生从“农事忙”出发,让他们感受这忙碌的农事中农民伯伯在勤劳的耕作。阅读时,要读出轻快的语调。让孩子在这轻快的节奏中,感受农民伯伯勤劳的形象。当然节奏美不仅仅表现在押韵上,还有句子之间的排列也会让童诗有节奏之美。具体体现在诗句中的停顿,语言上的轻重缓急,很多诗没有遵循押韵,但念起来却也顺口。排列也成了童诗特有的节奏之美。如下这首诗:

看羊的孩子要睡了

杨唤

小河唱歌给我听

小河唱歌这么轻

小河唱歌

这么轻

小河

唱歌

这

么

轻

这首诗很有特点,反复出现一句“小河唱歌

这么轻”。在阅读课教学中,学生关注到了这句“小河唱歌这么轻”,引导其体会这一行行断开的文字,通过听、看、读、想,让学生感受到这是一个看羊的孩子在小溪旁休息的场景,整首童诗都萦绕于小河这轻轻的歌声中,给人一种逐渐平缓、安逸的感受。

在诵读时指导学生注意这逐渐变缓的语调,仿佛就在这小河旁听着小河缓缓的流动,慢慢地睡眠惺忪。带着学生走入这有节奏的情境里,体会小河轻轻唱,放羊的孩子要睡着的那一份静谧之美。童诗教学中,一定要通过反复朗读,才能细细品尝出每首童诗所特有的音韵之美。

二、感悟童诗意境之美

“诗中有画”用来评价童诗一样贴切。童诗给学生带来的画面感,一定是融于他们的生活。童诗中一个带着稚趣的行为,一个充满好奇的想象,哪怕是一颗水珠溅起的波痕,通过童诗的描绘都会在学生心中以最精彩的方式呈现。

例如《秋风娃娃》是一首活泼的童诗。在教学中,我引导学生关注诗中秋风娃娃的“淘气”展开,在指导朗读时,学生渐渐地发现秋风给这个小树林所带来的变化,树叶变成了黄色,叶片落了一地等。一次次的朗读、交流,学生反馈出一个淘气的秋风娃娃与小树林发生了一段有趣的故事。这样的一篇童诗透过文字叙述了一个生动的画面,在深入阅读时,我引导学生通过画面让他们感受到秋天的美。

秋风娃娃

秋风娃娃可真淘气,

悄悄地钻进小树林里;

它跟那绿叶儿亲一亲嘴,

那绿叶儿变了,



变成一枚枚金币。

它把那金币摇落一地，
然后又轻轻地把它抛起；
瞧，满天飞起了金色的蝴蝶，
一只一只，多么美丽！

教学片段1：

师引导：秋天的树林里有好多变化，就像一幅画。读一读，你看到这幅画里有什么？

生：秋天的树林里有秋风、落叶。

师：你们一下子就找到了，眼睛真亮。

师引导：小朋友，你们现在就是秋风娃娃，再读一读这幅“画”，说说给你什么感受？

生：这幅画很漂亮。我好像会魔法，一亲树叶就黄了。

生：这幅画好像会动呢，我跑进树林把落叶都抛在空中，地上的落叶飞舞起来了。

师引导：是呀，你们让小树林充满了生机，树叶变成了金币，树叶变成了蝴蝶，走进这里就好像到了童话里。读诗，就是用小朋友们的朗读把文字变成画面呀。

“诗是客观世界的内心化、体验化、主观化、情态化。”学生眼中的世界都充满了生命力，在教学时，我都要让学生通过对每一首童诗中的文字，去联想自己身边的世界，与作者一起感受一首首童诗中的世界，体会那一份蕴藏着的情感，才能更好地学会赏诗。童诗的意境是由一幅幅画面的流动而成，透过童诗中每一个文字，去感受文字所带来的画面感，才能让孩子真正体会童诗的意境美。

三、发掘童诗的创作美

每一首童诗都有其独特的想象，而这想象离

不开创造性的思维。这种不墨守成规，奇异、求变的创造力赋予了童诗的生命力。它带来的不仅仅是给人以好奇，还可以培养学生发散思维、整合思维、直觉思维、逻辑思维。在每一首童诗中都有诗人其独特的思考、独到的视角，在欣赏诗的过程中也会激发孩子的思考。如以下这首诗：

春天的声音

王宜振

下雪了，
下雪好静好静呀，
下雪静得听不到声音。

小鸡最先跑出来，
接着就是小黄狗，
他们不怕冷，
在玩踩脚印。

小鸡踩呀踩，
踩出了花开的声音。
小狗踩呀踩，
踩出了竹笋拱破地皮的声音。

地上铺着很厚的雪，
春天还藏得很深很深。
可他们竟踩破了春天的大门，
跑出了那么多春天的声音。

思维的定向容易让人缺乏创造力，但在童诗里，往往会让读者跳出原本的思维定式。从这首《春天的声音》中，我们可以看到诗人眼中的世界是这样的微妙，春天的声音从哪来？最直观的景象就是花鸟鱼虫，而诗人却用其独特的创造力将春天的声音放进了小鸡、小狗踩下的脚印里。

因此,在教学中,我引导学生在反复诵读中感受下雪天的快乐。此时,学生产生了质疑:雪天和春天有什么联系呢?借此问题,我引出了后文,在学生的自读中,他们发现小鸡踩出了花开的声音以及小黄狗踩出了竹笋拱破地皮的声音,知道了春天的声音早已经藏在了这厚厚的雪地里。学生在课堂中交流时了解了原来换一种角度去看待事物,会让生活中的寻常事物更有趣,这样的欣赏有助于学生打开创造性思维的大门。

诗是语言的艺术,诗的欣赏是从语言开始的。诗歌的语言是一种特殊的语言,加强式的语言,浓缩的语言。当学生学会欣赏诗人的语言时,那学生就学会用别样角度看待事物了。通过不断地拓展,由想象形象进入诗的意境,可以让孩子在潜移默化中充满创造力,提高他们的语言素养。

教学片段 2:

出示:

月光里的树(节选)

风对树有说不完的故事
听故事的树枝在轻轻地摇
听故事的树叶也吹起了口哨
因为风的故事又神奇又有趣

鸟儿对树有唱不完的歌曲
听歌曲的树枝在快乐地舞蹈
听歌曲的树梢在悄悄地长高
因为鸟儿的歌曲又深情又甜蜜

教学片段 3:

师:小朋友们看看这首《月光里的树》,说说这树让你看到哪些画面?

生:让我看到了风,风在讲故事。

生:让我看到了树枝在听风讲故事,轻轻摇晃,树叶在吹着口哨。

生:让我看到了鸟儿,鸟儿也在给树歌唱,树枝听着歌快乐地舞蹈。

……

师:是呀,小朋友们都看到了,这些画面特别生动,你能模仿着也来说说你还会看到什么?

生:我还会看到雨点,雨点在为小树洗澡,树叶洗着澡幸福地摇晃。

生:我还会看到小河,小河在为小树拍照,小树对着小河高兴地微笑。

……

学生在欣赏儿童诗的过程中既要了解诗人的想象,又要调动自己的想象,童诗给学生一块小小的石子,让学生去想象高耸入云的大山;给学生一颗种子,让学生想象整片草原。这是一种创造性的想象活动。在教学中,学生读诗也会展开想象,而且不同的学生可以在同一首诗中会出现不同的想象,这就是学生本生的创造性。

综上所述,在进行童诗教学时,我们要让学生学会懂得欣赏诗人笔下童诗的美,再让学生用自身的感知去寻找诗意,经过有效的训练,大量的积累之后,学生才得以厚积薄发,创造出属于自己的作品。童诗不可不教,童诗不可不学。作为教师,我们必须让学生亲近语言,感受诗人的情感,才能实现诗歌进一步的深度学习。

(文字编辑:卢维兰)



美国教育热点与趋势

上海市三林中学 郑 钢

如何看懂未来的教育? 如何把握教育的趋势? 这是许多人都在追问的问题。今天,教育的未来变得扑朔迷离。借助信息技术,大数据可以给出答案。《2018 年美国教育趋势》报告揭示了美国民众最关注的 20 个教育热点,其中大部分与超越传统学习的方法或形态相关。

美国很多数字化公司热衷于倚重数据和社交媒介的互动来预测未来。“教学思想”是美国一个致力于教育创新的研究机构,通过思想引导、资源策划、课程开发、数字出版以及学校面对面的专业发展来提高教学质量,培养教师的新式教学方法和探索未来教育的发展方向。前不久,该机构颁发了《2018 年美国教育趋势》报告,揭示了美国民众最关注的 20 个教育热点。

美国大众关注的教育热点

《2018 年美国教育趋势》报告(以下简称“报告”)展示了今天美国人最关心的教育话题和最新的教育趋势,研究者通过多种途径获取数据,提炼教育热点和趋势。数据主要来源是那些民众浏览或搜索最多的公共网站,还有包括“教学思想”在内的最受人们关注的教育网站。这些数据反映了人们在网站上搜索、下载、浏览的主要内容或者主题。“教学思想”研究机构网站的资深编辑们根据工作经验和个人研究判断什么最受人们热捧或关注。

究竟哪些是最受关注的教育方式,哪些是美国教育的发展趋势?

报告从海量的信息和数据中,按照满分是 10 分的分值从高到底排序,排出了 20 项内容——成长型思维(10 分)、创客学习(9.7 分)、布鲁姆目标分类法(9.7 分)、信息素养(9.4 分)、个性化学习(9.0 分)、项目化学习(8.8 分)、为了学习的团队学习(8.6 分)、混合式学习(8.5 分)、天才时光(8.2 分)、同理心(8.0 分)、教育技术支撑学生学习的适度性(7.8 分)、社会情感教育(7.5 分)、创新型学校(7.2 分)、机器人或编程(6.9 分)、多元评价(6.8 分)、基于脑科学的学习(6.5 分)、游戏化教学(6.3 分)、自适应学习算法(6.1 分)和移动学习(5.8 分)等。

成长型思维影响成功与幸福

在这 20 项教育内容中,显而易见,没有一项是学科知识、考试内容或教学课件,也没有美国国内宏观的教育改革政策,而是超越传统学习的方法或形态。令人惊讶的是,人们一直很关注的科学、技术、工程、数学教育(STEM)也没有罗列在内,与其相关的创客、机器人和编程学习却名列其中。

相对来说,创客教学或者机器人和编程教学更加具象,容易操作,课程的归属感会更强。有

时,教育会在理念和实践中存在“鸿沟”,正如理想和现实总会存在差异,尽管科学、技术、工程和数学(STEM)教育的理念令人心潮澎湃,对于培养学生的创新素养和实践能力确实会有巨大的推动作用,但其内在的要求与现实的教育体制和模式存在水土不服的问题。

排在第一位的是成长型思维,还有其他入选的如基于脑科学的学习、布鲁姆目标分类法等,都是属于学习科学领域的研究成果和实践。成长型思维理论的提出者是斯坦福大学教授卡罗尔·德韦克,他发现思维模式对我们想要什么以及能否成功达到目标至关重要。与固定型思维不同的是,成长型思维有助于培养孩子面对困难和挑战的积极态度,还能通过激发更活跃的大脑活动,提高孩子的智商。

美国教育重视学习科学的研究,科学家和教育者研究大脑是如何学习的,研究思维是如何发展的,研究认知是如何发生的,会涉及心理学、教育学、神经学和行为学等多种学科。所以,在美国,教育是一门科学,观察、分析、跟踪学习者的学习、心理和行为方式,然后建构理论,建立模型,再建范式,供教师们教学使用。“成长型思维”的概念就是很典型的研究成果,被公认为近几十年里最有影响的心理学研究之一。

与成长型思维相似的还有社会情感教育,同样属于非认知领域范畴,被认为是影响一个人成功和幸福的关键因素。社会情感能力主要是责任感、自信、批评性思维、动机、持久力和创造力、自我效能、自我控制等。很多研究证明,人的成功或幸福,越来越受制于社会与情感能力的发展水平。这是面向21世纪的核心能力,这是一种移情能力,把自我暂时放下,投入到对方的世界中去,从而实现真正的理解。

学生的学习不仅仅依赖于智商或者认知水

平,还有思维和情感,也就是我们常说的非智力因素,在今天的语境下,就是所谓的核心能力,这些能使人们在充满不确定和复杂性的未来,坦然地面对挑战。无论何时何地,人的幸福能力培养永远是教育的关键。他们相信人的幸福能力是可以培养的。

在排名中,个性化教学也不容忽视。如何因材施教、如何满足不同个体和学生的需要一直是世界教育的难题,也是美国教育者关注的内容。个性化学习排在第五位,还有天才时光、多元评价、自适应学习算法等,都是个性化教学更为具体的实践。这是根据学生的表现给出匹配学生学习程度的学习资源或稍微有些难度和挑战的资源,以促进学生学习。

在信息技术的时代,教育早已经与科技融合为一体。尽管乔布斯曾经提出,“为什么计算机改变了几乎所有领域,却唯独对学校教育的影响小得令人吃惊?”然而,不难从大数据看出,美国的教育者对于科技在教育中的应用很感兴趣,信息技术在教育中的应用越来越广泛,移动学习、混合式学习和游戏化学习都成为学习的主流模式,尤其是云计算、大数据、移动通信、机器学习、穿戴计算纷纷取得突破,互联网的功能越来越强大,更是让教育的信息化和个性化搭乘上快速飞驰的列车。

从报告中,我们也依稀看到美国人对课堂中引入信息技术的谨慎、理性和冷静。“教育技术支撑学生学习的适度性”排在第十一位,说明教育无法抗拒信息时代的到来,但是学生绝不能成为信息技术的工具或奴隶。适度性是信息化时代所面临的重要课题。

精神追求不能被忽视

在智能化时代,我们常常讨论科技如何解放人类,智能如何服务人类,然而人最不能被人工



智能替代的是人性,正如这些大数据中所显示的社会情感能力和对于失败或成功的积极思维。人之所以成为人,是因为对于自我和世界感知的丰富性和多元性。我们要拥抱时代,拥抱科技,然而断不能被科技所奴役,忽视对于精神的追求。

学生,不是生产流水线上的产品,无法统一定制,也无法大规模地生产。每个学生都是独特的个体,每个学生的大脑都是独一无二的学习和认知空间。尊重每一个学生的个性,顺应每一个学生的学习需求,不仅是个性化教育的必须,也是在科技日益发达、知识复制极其容易、学习工具迭代迅速的今天,我们所依然必须珍惜的。

传统的教育模式难以支撑大规模的个性化学习服务。发展技术,是为了支持人的个性化学

(上接第 81 页)有效,这是普通课堂难以达成的。当然课后作业的递交、评价和反馈也非常有利于教师掌握学生的学习效果,尤其选择题能清晰地看到学生哪一题掌握较好,哪一题普遍存在问题等。

而对于“讲台之上”可以通过我的课堂环节来理解它的优势:第一环节我调用了电子教材配套练习题引入“讽”字,学生很快理解了这个字的古今异义并提出“问题链”。然后我就以“问题群”搭建脚手架,帮助学生理解“讽”、“谏”、“面刺”等不同劝说方式的区别。第二环节我让学生小组合作,用不同颜色圈画“家事”和“国事”的相似点,虽然纸质教材也可以做到,但无法看到其他组的圈画。那么利用 AppleTV“屏幕镜像”就能实现跨组交流,及时补充其他组没有找到的点,领会了“讽”的方法。第三环节我设计了一个学生活动,也是小组合作,读完第 3、4 段后用“批注功能”仿写对句,并要求说明理由。

习,尤其是重视学生的学习行为数据的挖掘,从而更好地服务个性化发展。如此为学生造就多样的学习经历和学习方式,而不是更多学习内容。这或许才是教育创新的基础。

而且,今天的学习是未来生活的预演。学生学习的内容关注的是生活本身,运用知识在真实的场景中解决生活中的问题,而不仅仅是单一的知识纬度。整个学习过程是在问题驱动中发生,强调的是学生间的团队合作,融入社会责任、交流合作能力和批判性思维、创造力的培养,超越知识的传递,最终走向未来生活,塑造未来公民。

(文章摘自《中国教育报》2019 年 2 月 1 日第 3 版)

(文字编辑:何文)

在交流时我再次利用 AppleTV“屏幕镜像”有意识地挑选三个不同层次的答案供学生交流点评,帮助学生学会全面思考问题,体会了“讽”的效果。第四环节我随机调用了第一课时完成的表格,让学生进一步探究出“讽”的背景,从学生作业中调用资源非常便捷。这节课学生都能投入到了学习活动中去,绝不是在教师的死拉硬拽下学习文言文,而是一种风行水上,水到渠成的过程。

用张人利校长说的话作结:“学生不仅是教学资源的‘消费者’,还是教学资源的‘创造者’。”随着时代发展学生的书包可以是一台轻便的 pad,里面除了丰富的资源外还有属于学生自己的所有智慧,轻轻一点,随时调用!让学生真正成为教学资源的“创造者”。

(文字编辑:卢维兰)