

研究无止境 行动有策略

——再谈中小学教师的教育科研工作追求

张竹林

随着教育形势的深入发展,广大教师对于教育科研的认识和行动进入了一个全新的阶段。如何在完成繁重而具体的教育教学任务过程中,还能兼顾教育科研,一直是困扰着不少一线教师的“两难”问题。甚至有教师在问,到底能否做到教学与科研双丰收?在行动中有什么样的策略?笔者之见,实现“两者兼得”不仅可能,而且可行,关键是要掌握几个要领。

一是源于“问题”的研究。是研究真的“问题”,是真的研究“问题”,始终坚持问题导向,一切围绕解决问题“入手”。研究就是从“问题”出发的,发现问题、分析问题和解决问题本身就是研究的本质。从鲜活的实践,从纠结的“问题”出发,尽管“问题”带给我们的是阶段性的困惑和阻力,而这种困惑和阻力往往就是我们研究和攻克起点和动力。

二是不满“经验”的研究。经验是重要基础,但切不可范围于经验;提倡将经验上升为本土化的理论,抽象成指导实践的理论。中小学教育科研是应用性研究居多,更多的是关注教育教学实践应用,大都是“切口小”的具体问题方法和思考。但这并不是说,就只停留在经验和实操层面,恰恰相反,需要我们有“跳出问题看问题”的眼光,自觉做到去伪存真、去粗取精,由表及里,透过现象看本质。

三是跳出“小我”的研究。一线是根基,不能脱离一线,但切不可止步于一线,止步于微观;要有大教育观,从大处着眼,从小处入手。要有个人的风格和特色,个性化的语言和特色,但不可有个人主义,更不能“躲进小楼成一统”,偏安一隅,孤芳自赏。不为研究“新”而标新立异,刻意追求个性,特意贴上某某教育、某某理论甚至某某主义的标签。正如教育部部长陈宝生同志所讲,“教育科学研究绝不是把成果变成抽屉里、书橱里、记忆里的成果,而是要把它融入教育事业发展活生生的实践中,变成指导教学、服务决策、完善制度、引导舆论的实践成果”。

四是追求“跨界”的研究。教育研究尤其是中小学校的教育科研,是有着十分鲜明的特点,是植根于课堂、植根于教学、植根于育人的实践。简单地说,具有浓郁的“教育”味道,甚至是散发着“泥土”的味道;与高精尖的技术研究和深奥的理论研究相比,似乎是两种不同的话语体系。但这不等于讲,中小学校教师教育科研就与技术研究和应用研究是泾渭分明。恰恰相反,是具有同源同质性的。需要有跨学科思维,跨界话语体系,融合发展,一体推进。需要我们广大教师自觉加强学习,掌握新信息、新思维和新方法,讲好教育故事,书写研究精彩。

总之,广大教师在从事教育科研的实践中,兴趣和追求占据十分重要的位置,深厚的教育情怀是研究可持续发展的动力源。只有将研究的思维贯穿教书育人的全过程,将探索本源、探究真理视为一种至高追求,才能越过一个个横亘在面前的艰难险阻,达到研究的理想彼岸。

(作者系上海市奉贤区教育学院副院长)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2019 年第 6 期,总第 230 期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 朱 玲
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红 张美云

本期执行编辑 胡引妹
特 约 编 辑 高明昌 朱赛红 孙盛夏
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2019 年 6 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 研究无止境 行动有策略 / 张竹林
——再谈中小学教师的教育科研工作追求

德育视点

4/ 携手家长,走进班本课程深处 / 关远馨
——谈蒲公英班《24 节气之旅》的实践研究
8/ 牡丹课程一体化的实践研究 / 张律
12/ 班级文化建设成就温馨集体 / 夏旻
——中等专业学校班级建设之我见

课程教材

15/ 国家课程校本化实施的系统理解与整合行动 / 宋林飞

学科教研

21/ 初中物理单元复习课“三现”教学模式的研究 / 张鹏
25/ 基于核心素养下的小学英语课后作业设计实践研究
/ 陶瑜蕾
30/ 初中音乐口琴教学中培育核心素养的策略浅探 / 范利华
33/ 新课标下基于核心素养的高中英语单元设计实践探究
/ 刘艳娜

名师论坛

37/ 对“实验几何”学习阶段例题教学的思考 / 钟菊红
——以《14.3(1)全等三角形的概念和性质》一课为例

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

科研之窗

40/《“漫动贤城”数字动漫绘画》校本特色课程开发与实施的若干思考 / 仲敏

46/ 浅谈高中数学习题讲评策略 / 顾军

50/ 以活动为抓手,提高小学三年级学生数学计算能力的实践研究 / 庄春丽

幼教星空

53/ 幼儿绘本阅读活动中教师有效提问的关键要点 / 吴芸倩

56/ 开展“家庭互助小组”活动促进幼儿社会性发展 / 吴琼波

——以中班幼儿为例

教师书房

60/ 我等的花儿也开了 / 黄安

63/ 读《我就想浅浅地教语文》三点体会 / 周玲萍

国际视野

65/ 未来教育的实践与畅想 / 摘自《中国教育报》

——朱永新对话美国圣地亚哥高科技高中创始人拉里·罗森斯托克

校外教育

69/ 校外教育机构“送教上门”的探索与实践 / 顾剑波

学校专栏

73/ 基于高效课堂创建的教学重点环节设计 / 何菊芳

——上海市城乡互助成长项目推进之成效与思考

77/ 以“微”写作带动初中生语言积累和运用能力的实践探索 / 张晓莉

81/ 巧用错题资源,提高小学数学教学有效性的实践研究 / 许灵芝

85/ 读书卡片在初中语文教学中的运用 / 沈琳莹

91/ 设计“一题多变”数学题 提高初中课堂教学的微方法 / 徐晓英

94/ 初中物理教学中利用实验转化错误前概念的实践研究 / 刘佳佳



携手家长,走进班本课程深处

——谈蒲公英班《24 节气之旅》的实践研究

奉贤区解放路小学 关远馨

摘 要:《教育部关于加强家庭教育工作的指导意见》指出:要进一步明确家长在家庭教育中的主体责任,要提升自身素质和能力,重视以身作则和言传身教,要时时处处给孩子做榜样,与学校、社会共同形成教育合力,推动家庭教育和学校教育、社会教育有机融合。《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中阐述:要把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系,充分发挥家庭在中华优秀传统文化教育中的重要作用。本文从蒲公英班《24 节气之旅》的构建之缘、生长策略、实践成效等方面,谈如何携手家长,共创班本课程。

关键词:家班共育 班本课程 24 节气

一、蒲公英班《24 节气之旅》的构建之缘

(一)促进“协同育人”的发展

家庭是人生的第一所学校,家长是孩子的第一任老师,要给孩子讲好“人生第一课”,帮助扣好人生第一粒扣子。班主任要引导家长注重家庭、注重家教、注重家风。班级家长都为 80 后,大多数家长具备了良好的学习能力、课程实施能力,并且有参与学校课程设置的意愿。家长们有目的、有组织、有纪律地参与到班级课程开发中,可以促进班本课程决策主体多元化,从而保证班本课程的建设更真实、丰富、有效。

(二)基于“课程育人”的需要

现如今,国家、地方、学校三级课程体系基本

能够满足小学生个性化成长的需要,但是课程结构相对单一,课程操作形式有待活跃,课程内容也需要及时更新。

非物质文化遗产二十四节气,是“中国的第五大发明”,是中华民族的智慧结晶。《24 节气之旅》班本课程的构建,正填补了三级课程知识体系的空白,是引导学生了解中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、精神内涵,增强文化自觉和文化自信的良好契机。

(三)落实“活动育人”的实施

《24 节气之旅》班本课程,以 24 节气为时间轴,结合春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳等中华传统节日,介绍节日历史渊源,走进自然、体验

气候变化,了解民俗习俗、品尝美食等活动,强调学生亲身经历,通过实践活动来锻炼学生交往、思维、创新、观察等能力,增强传统节日的体验感和文化感。

二、蒲公英班《24 节气之旅》的生长策略

(一) 耕耘播种——“两参与”为实践基础

1. 概念厘定

(1) 班本课程

作为一种新的课程形态,是相对于国家、地方、学校三级课程以外所延伸出来的一种新的课程概念,“课”即内容,指授课者教什么,学生学什么。“程”即过程,指授课者怎么教,学生怎么学。班本课程是以班级为单位,师生、家长共同开发的富有班级特色的课程。

(2) 蒲公英班《24 节气之旅》的班本课程

本课程基于小学五年级学生认知水平,围绕 24 节气的相关内容,由学生、家长、班主任共同开发,采用家长授课制,提升家长育人能力,提高学生综合素养,弘扬中国传统文化的班集体特色课程。

2. 前期准备

(1) 家长参与调查分析

家长是班本课程的实施者,班主任是班本课程的积极促进者,在确定课程内容前,一定要做好充足的前期准备工作。

首先,班主任对班上学生进行全面细致的观察,了解学生的兴趣和需求,将学生对于 24 节气相关知识的了解程度与兴趣指数的现状反馈给家委会。其次,由家委会拟定针对家长群体的问卷,征询班级其他家长对班本课程框架和内容的意见:包含家长对于班本课程开发的认识程度、主动参加的意愿指数和自身的兴趣特长。接着,家委会通过对问卷答案的整理和分析,得到家委会便于处理、量化、实施的数据。最后,由家长形成内部管理组织,协商、制定《家长共同体公约》,促使今后工作开展顺畅、规范。

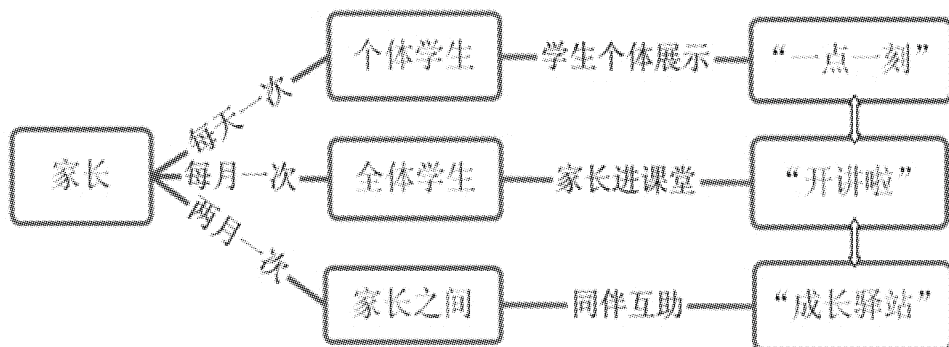
(2) 家长参与系列培训

班本课程实施前期,班主任采取“看、听、议”系列培训方式,引导家长感受与理解班本课程理念:看——为家长提供可视性窗口,看日常教学准备、看教学过程、看教学常规,给家长直观感受,对课程实施形成初步了解;听——听专家报告,与专家、教师对话,进一步理解课程内涵;议——为家长提供交流的平台,家长对课程建设提出自己的修改意见。

(二) 田间管理——“两个以”为实践抓手

1. 以家长为课程实施的同盟

坚持以家长为课程实施的同盟,以促进学生成长为中心。在家长的参与下,班级里开展了三个系列活动,如下图所示:





秉承“每天每一名学生都进步一点点”的文化建班宗旨,学生个体利用课前准备和晨读时间,每天坚持至少一刻钟的“一点一刻”课程分享活动,该活动由家长根据课程内容,结合学生自身兴趣爱好,选择正在进行中的节气,在前期指导下进行;“开讲啦”,则是邀请家长以讲师的身份,以多样形式及内容,到校开展每月一次的班会课活动;在课程推进过程中,家长间需要互通有无,不断完善课程内容,两月一次的“成长驿站”沙龙活动便应运而生了。该“成长驿站”分为“线上、线下”两种交流模式:线上由家委会定期、定时、定主题进行群内沟通;线下由班主任邀请集体推荐的优秀家长代表、家教指导专家进行主题式研讨活动。

2. 以节气为课程实施的内容

“蒲公英班《24 节气之旅》班本课程的设计与实施”整体框架

课型	时间安排	活动类型	活动方式	活动目标	活动评价
知识技能型 (课内)	“一点一刻” 晨读、课前准备	语言积累	专题性阅读	丰富知识体系,感受传统文化博大精深,增强文化自信,激发民族自豪感。	小 思 徽 章、作 品 评 价、活 动展示
	“开讲啦” 单周周五班会课				
探究体验型 (课外)	“成长驿站” 家长开放日	知识探究	亲子活动、 家长开放日	热爱自然,提高人际交往能力,增强班集体凝聚力。	
	“开讲啦” 周末、节假日	主题实践	游学活动、 雏鹰假日小队		

以一年为期,将课程主题自动分为春、夏、秋、冬四个部分,学生们在家长的带领下说习俗、讲故事、读谚语、诵古诗、唱民歌。课内,聚焦知识性技能;课外,聚焦探究型体验活动,观天气万

习近平总书记在十九大报告中指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”而“二十四节气”正是延续了中华民族千百年来所特有的生命成长的精神命脉,有着不可估量的文化价值,它顺应自然赋予的顺序,能给予学生相应的生活方式,让他们多与纯美的自然相触,身心得到自由成长。通过二十四节气课程的开发与实施,由家长引导孩子们进入中国人的天人观、天地观,带领孩子们去感受、去敬畏、去思考,感悟中国人的智慧,探寻文化之根源。经过问卷、访谈分析,与家长和学生一起拟定以下课程框架及内容:

物,品节气美食,绘花草虫鱼,书心灵感悟,徜徉在传统文化的世界中。通过家校沟通平台“小思徽章”的颁发、学期学生作品展示、节日活动展示进行综合性评价。

“蒲公英班《24 节气之旅》”班本课程的设计与实施”整体内容

课程主题	子主题	课程内容			
		语言文字	饮食习惯	自然规律	民间活动
春	立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨	《惠崇春江晚景》、《七绝·雨水时节》《春夜喜雨》、《观田家》、《春分日》、《清明》等。	春饼、春菜鱼片汤、吃三香、青团、炸馓子、螺蛳、香椿等。	解冻、鸿雁来、草木萌动、桃始花、雷乃发声、鸣鸠拂其羽	拉保保、竖蛋、咬萝卜、打牛、扫墓祭祖、踏青赏春、荡秋千、放风筝、插柳等。
夏	立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑	《幽居初夏》、《归田园四时乐春夏二首（其二）》、《时雨》、《竹枝词》、《幸有心期当小暑》等。	麦糕、麦团、馄饨、立夏羹、苦菜、煮青梅、老鸭汤等。	蝼蛄鸣、蚯蚓出、王瓜生、螳螂生、鹰乃学习、大雨时行	斗蛋、秤人、栽秧、送花神、百索子摆上屋、送大暑船、煮梅等。
秋	立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降	《目莲救母》、《早秋客舍》、《夜喜贺兰山见访》、《池上》、《诗经·蒹葭》等。	白露茶、鲈鱼、桂圆、河蟹、花糕、菊花酒、紫薯、石榴等。	凉风至、白露降、寒蝉鸣、鸿雁来、玄鸟归、雷始收声、菊有黄花	摸秋、拜好兄弟、看巧云、酿土酒、秋祭月、登高等。
冬	立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒	《“寒号鸟”的传说》、《立冬》、《江雪》、《小至》、《大寒》等。	吃饺子、腊八粥、冬笋、芋头、汤圆、八宝饭等。	水始冰、地始冻、天气上腾、蚯蚓结、麋角解、雁北向	观赏封河、数九祭祀、写春联、剪窗花、送寒衣等。

三、成果采摘——“两个变”为实践成效

1. 家长方面的转变

(1) 更新了教育理念

家长在深度参与班本课程的建设中,深刻理解了学校“协同进取”的办学理念,大力支持班本课程的延续,也逐渐由旁观者、挑刺者转变为理解者和合作者。家长能够站在学校和班主任的角度去审视学校、理解学校、配合学校,极大地丰富了孩子们的学习生活和成长历程。更多家长在这种自主、互助的共同体发展模式带动下,为学校发展献计献策,提供更多帮助,协同教育

作用日趋凸显。

(2) 融洽了亲子关系

良好的亲子关系,意味着平等对话、参与、构建,更是弥漫、充盈在家庭间的一种良好教育情境和精神氛围,围绕《24 节气之旅》,家人间的话题也多了起来,观察大自然的节气变化,一起分享、理解、体验着生命的价值。

2. 学生方面的转变

(1) 增强了班集体凝聚力

通过《24 节气之旅》班本课程的开展,为学生的个性化发展搭建了展示的平(下转第 29 页)



牡丹课程一体化的实践研究

奉贤区邬桥学校 张 律

摘 要: 邬桥学校坚持立德树人,加强社会主义核心价值观教育,以牡丹文化为引领,进行德育牡丹课程一体化的探索与实践,促进学生核心素养和综合能力的全面发展。

关键词: 牡丹文化 牡丹课程 德育一体化

邬桥学校以牡丹文化为引领,遵循一体化推进思路,坚持牡丹特色课程建设。学校德育从学生现实发展基础出发,抓实课程育人途径,着力传承牡丹精神,努力促进学生核心素养和综合能力的全面发展。

一、完善牡丹课程一体化的组织架构

(一)整合资源,形成一体推进的教育合力

牡丹文化在邬桥地区历史悠久,是邬桥地区的特有资源和教育载体。学校紧紧围绕“知识蕴育能力 文化塑造人格”的办学理念,坚持立德树人,加强社会主义核心价值观教育,探索以“牡丹文化”为引领,以学校“落实规范、育实习惯、做实研修”的“三实”教育与培养“气度大、学养厚、品行和”的公民教育为基本内涵的牡丹课程一体化工作模式。

学校各部门,在校长室统筹下,整合各部门力量,形成跨部门、跨学段、跨学科的一体化育人机制。由政教处牵头,推进牡丹课程,实现全员育人。纵向上,力求贴合各年龄阶段学生的不同需求,不断丰富学生的成长经历;横向上,力求优化基于学校文化土壤和价值取向的适切的育人环境,加强资源环境的多元整合,从而共同推进

学校牡丹课程一体化建设。

(二)明确目标,构建三位一体的牡丹课程

为了使牡丹课程的教育目标有序渐进、教育内容贴近学生生活实际,形成各年段纵向衔接、各学科横向融通、课内外深度融合、符合学生认知规律和成长规律的德育课程实施体系,学校建构起基础课程、拓展课程、德育课程“三位一体”的牡丹课程实施格局。

在基础课程中渗透德育。每位学科教师努力挖掘课程中德育内容,并将教师自身纳入育人资源。在拓展课程中融合德育。中学部星期五下午第7、8节拓展性课程、小学部星期五下午快乐星期五活动中,开设了“牡丹文化之中国鼓、舞龙、剪纸、诗歌、国画、舞蹈、刺绣”等系列课程,提升学生的情感体验。在德育课程中强化德育。学校开发了《邬桥学校牡丹文化系列课程》,在午会课、班会课、专题教育、团队活动、星期六牡丹乡村少年宫活动中,学生学习牡丹文化知识、体验牡丹课程项目、践行牡丹内涵精神。

二、清晰牡丹课程一体化的实施路径

(一)渗透德育,加强学科德育的变革

1. 加强课堂教学的“五环节”。一是在备课

环节,丰富教学方法。根据学科特性,采取创设情境、增加活动体验、小组讨论或辩论等方式,进行德育渗透。二是在上课环节,导入新课时,根据学科特点增加知识背景的介绍或增强情感的渲染等;课堂总结时,可以适当增加“学生课堂感悟”或“课后反思”。三是评价环节,调整评价方式。改变单纯以考试评价学生的单一模式,对学生进行多种形式的课堂内或课堂外的评价。四是辅导环节,关注针对练习。讲解练习时,教师要不失时机和有的放矢地挖掘练习中的德育元素。五是测试环节,增加多元化的测试方式。

2. 提炼学科德育的教研法。借鉴传统的教研活动模式,在此基础上,以问题发现和解决为线索,以两轮或多轮研究为依托,初步实现育德经验的可视化、育德路径的环节分解,极大地减轻学校教师参与、实践学科德育的心理阻抗。

(二) 融合发展, 凸显牡丹文化特色课程

在办学理念的引领下,学校拓展型课程中,开设了中国鼓、牡丹剪纸、牡丹小剧场等课程,供学生自主选择,由此发现发展学生的特长,真正做到“让每一朵花都精彩绽放”。

牡丹文化系列课程开发以学生为基点,以牡丹精神为基点,以学生的体验、思考为基点,以学校发展为基点,选题遵循“健康、有益、简易、趣

味”八字原则,引导学生在舞龙、跳踢、击鼓、诵、唱、刻、舞、画、绣等体验中学习牡丹精神。

通过拓展活动课程开展牡丹文化系列课程教学,发挥教师的兴趣与特长,开发学生学习潜能,启迪学生对真善美的追求,引导学生养成正直、善良、诚实、有爱心、自强不息等品格,促进学生个性特长健康发展,提高教师的专业化素质。

(三) 开发课程, 建设牡丹课程资源库

为促进教师积极投身学科德育实践,学校着力建设牡丹文化理论课程资源库、实践活动课程资源库、拓展选修课程资源库,通过学校微信平台实现共享。

在此基础上,学校开发了《鄆桥学校牡丹文化系列课程》。课程分为核心课程和延伸课程两大版块。核心课程又分理论课程和实践活动课程。其中理论课程包括牡丹文化之发展历史、精神内涵、衍生特点、文化名人、诗词歌赋五大主题;实践活动课程包括牡丹文化之观赏牡丹、种植牡丹、歌唱牡丹、绘画牡丹、赏析牡丹五大主题。延伸课程主要是拓展选修课程,包括牡丹文化之鼓舞牡丹、龙腾牡丹、剪纸牡丹、舞跃丹扬四大主题。下面在理论、实践、拓展三类课程中,各选一个主题介绍。

课程板块	内容	主题	时间	课时	年级	任教老师	课程简介
核心课程	理论课程	牡丹文化之精神内涵	午会课	3 课时	6-7 年级	班主任	牡丹象征着幸福、和平、繁荣、昌盛。 学校倡导“自强不息、爱满人间”的牡丹精神,弘扬“知雅、寻雅、学雅、行雅、扬雅”的五雅文化。
	实践活动课程	牡丹文化之绘画牡丹	班会课	3 课时	1-9 年级	学科教师	用水彩表现出牡丹花的美,用笔墨描绘出牡丹的神韵,色彩可以有很多变化,呈现出牡丹的婀娜多姿。



延伸课程	拓展选修课程	牡丹文化之鼓舞牡丹	拓展课	20 课时	6-8 年级	学科教师 外聘教师	中国鼓训练,击鼓动作自然、协调,训练身体的速度素质、力量素质、耐力素质、灵敏素质,践行“自强不息”的牡丹精神。
------	--------	-----------	-----	-------	--------	--------------	---

(四) 体验活动,引导学生践行牡丹精神

1. 传统节庆活动,以牡丹修身

每年“学雷锋”“植树节”“五四青年节”“感恩节”等节日上,学生在活动中体验牡丹精神。结合学校读书节,开展牡丹爱国故事读书活动、牡丹征文评比、牡丹读书达人评选等活动。结合学校运动会,开展各类体育比赛项目,在比赛活动中践行“自强不息、爱满人间”的牡丹精神。

2. 仪式教育活动,以牡丹养性

学校开展仪式教育润心灵活动。每学期的主题仪式开学典礼,入团入队仪式、十岁生日仪式、红十字会入会仪式、毕业典礼等。定期开展主题午会、班会课活动,如班级道德讲堂,讲讲一周来班级里的好人好事,每月主题班会课总结表彰牡丹好少年。

3. 社区资源活动,以牡丹润德

与庄行镇教管办、社区成校、社区医院等联系,开展“垃圾分类”、“亲子活动 开心菜园”、“法律进校园”、“口腔保健”等劳动教育、环境教育、自理自护教育、传统文化教育等各种有利于学生身心发展的活动,促进学校整体文化素养的提高,营造良好的学习氛围,提升师生、家长的整体素质。

4. 社会实践活动,以牡丹怡情

学校将牡丹精神融入学校各类社会实践活动中,开展牡丹文化之爱国教育、爱家乡教育、立志教育。参观爱国主义教育基地、“红色之旅”活动帮助学生树立自信心、荣誉感和民族自豪感

等。长期与本地敬老院等德育基地联系,组织学生为孤寡老人献爱心;开展爱心义卖活动等。学校与务川县县庆中学、务川县第二小学相约,在山海两地,同时开展“用爱心连起山海之情”手拉手活动。学生在“红色之路”活动中,践行“自强不息,爱满人间”的牡丹精神。

三、收获牡丹课程一体化的实践成果

(一) 建立机制,多维度提升教师育德能力

教师是学科德育的主要实践力量,学校着力完善教师育德的培训和激励机制建设:一是依托德育培训,针对学校骨干教师、骨干班主任,开设一体化德育班主任工作室;专门开设面向全体教师的学科德育专题培训课程,提升全员育德的能力;健全德育各项管理制度,完善家、校、社合作教育长效机制,构建校外育人共同体。二是对教师育德实践给予激励表彰,命名优秀班主任,受到学校教师的欢迎。鼓励每位教师开设学科德育公开课,以加强学科德育经验的共享。三是依托区教育集团、联盟体学校及托管的优质教师资源,以“牡丹苑”少年宫为平台,结合“中国鼓”、“创客”、“刻纸”、“舞龙”等校本特色课程,完成每学年在学校期刊《牡丹苑》之班主任、学生、家教指导等方面内容的课题、论文撰写。教师的育德能力得到了极大提高。2018年9月,江淑燕、黄芳琴获得“闵行杯”上海市班主任基本功大赛二、三等奖。

(二) 表彰激励,多渠道促进学生自主成长

学校政教处推出“牡丹雏鹰争章”活动和

“七彩牡丹班级”评选,营造学校“牡丹文化”特色品牌项目的文化氛围。

“七彩牡丹班级”、“牡丹雏鹰争章”

序号	争章名称	“七彩牡丹”班级	标准要求
1	翠幕牡丹环保章	环境整洁翠幕牡丹班	养成热爱自然、节约资源、保护环境良好习惯。
2	赵粉牡丹习惯章	文明礼仪赵粉牡丹班	遵守学校纪律和社会公德,有礼貌,尊重他人。
3	白玉牡丹自理章	教室布置白玉牡丹班	学会良好的自理能力,热爱劳动,帮助别人。
4	魏紫牡丹自护章	课间活动魏紫牡丹班	学会关爱生命,掌握基本的安全知识,学会自救。
5	姚黄牡丹活动章	三操表率姚黄牡丹班	积极承担“小辅导员”“校园小卫士”“值周中队”等校园自主管理岗位工作。
6	蓝魁牡丹学习章	学习表现蓝魁牡丹班	能从不同的角度观察、思考问题,并有自己独特的奇思妙想。
7	国红牡丹道德章	专题教育国红牡丹班	积极参加雏鹰假日小队文明行为,为班级、学校的发展献计献策。

大队部明确各年段队员行为规范养成目标,形成少先队行规养成评价方案,努力培养“气度大、学养厚、品行和”的“牡丹少年”。围绕校“人人争做牡丹好少年”活动、区“贤文化”、中国传统节日等开展主题教育活动,完善“牡丹好少年”、“最美牡丹教师”、“牡丹好家长”评选表彰机制。学生表现在社区反响良好。学生对学校满意度测试为100%,家长对学校满意度测试为97%。王淑琴获得区美德好少年之“勤俭节约好少年”称号,毛应松获得区美德“尊老爱幼好少年”称号,王舒琴获得上海市中小学生“美德少年”称号。

学校牡丹课程的建设取得了良好成绩。特别是中国鼓、舞龙、跳踢、科技在市、区级比赛中屡获佳绩。先后获得2018上海市青少年特色乐队一等奖,2018年上海市学生艺术节民乐重奏(初中组)金奖,第十三届全国青少年打击乐比

赛金奖“上海市中华优秀传统文化研习暨非遗进校园优秀传习基地”称号,上海市“我是非遗传习人”传统演艺类金奖。学校舞龙队连续三届参加上海市龙文化全能赛均获得市级一等奖。学生刻纸作品获得2018年全国中小学艺术单项刻纸一等奖,2018年上海市中小学生艺术单项一等奖,2018年奉贤区艺术单项一等奖,并收入作品集。

参考文献

- [1]毛伟娜.学校德育课程一体化建设探新[J].中小学德育,2018(6):4.
- [2]王建光.德育课程一体化的“融合”与“适合”[J].中国德育,2018(2):65-67.

(文字编辑:胡引妹)



班级文化建设成就温馨集体

——中等专业学校班级建设之我见

奉贤中等专业学校 夏 旂

摘 要:班级文化作为培养学生成长成才的文化环境,所起的作用是突出而直接的。中等专业学校的班级文化建设以文化特色为核心,以知识的传递、艺术的陶冶、心灵的启迪为手段,进而全面提高学生的综合素质。构建凝心聚力、务实进取的温馨班集体,需要班主任的顶层设计与践行,需要培育班级精神文化、制度文化、行为文化等,以提升学生责任担当意识。

关键词:中等专业学校 班级 文化建设 温馨集体

班级文化是“班级群体文化”的简称,是指在班主任的指导下,班级师生通过教育、教学、管理等活动,创设和形成的精神财富、文化氛围以及承载这些精神财富、文化氛围的活动形式和物质形态,是班级所有或部分成员共有的信念、价值观、态度的复合体,以班级成员的言行倾向、班级人际环境、班级风气等为其主体标识,班级的墙报、黑板报、活动角及教室内外环境布置等则为其物化反映。班级文化建设蕴藏着宝贵的教育时机,是生成师生良好人格品质的不竭源泉。

笔者所在学校是国家中等职业教育改革发展示范校、国家级重点中等职业学校、上海市现代化标志性中等职业学校。然而,众所周知的原因,大多数学生的学习特点——基础薄弱、缺乏学习兴趣、学习内驱力不强,没有良好的学习习

惯和学习方法,学习行为有偏差,学习的倦怠心理普遍存在、学习的自制力差、学习无压力,接受职教学习的目的性茫然等;再则,生源地域分布范围较广,来源复杂,有福建、安徽、江苏、江西、上海等地,有应届生、也有成人中专,教育差异较大;学生的思想差异较大,多数学生正确人生观形成和少数学生道德观念淡漠并存,学生中希望与失望并存、理想主义与实用主义并存、社交广泛性和无选择性并存。“原生”状态的生源,如何构建凝心聚力、务实进取的温馨集体,需要班主任的顶层设计与践行,需要班级文化的建设。

一、加强班级精神建设,在感悟中共建合作互助的文化

班级精神是由班级常规、班级文化、班级成员状况等诸方面因素构成的复杂系统,是班级成

员在班级生活与价值趋向统一的过程中逐步形成的,是师生共同协商、共同经营、共同创造出来的,其内容包括班级目标、班风和班级舆论等等,积极、进取、协作、勤奋的班级精神是班级成为集体,不断发展的前提,更是学生学习能力、合作能力、创新能力、职业能力培育的基础,最大化发展的动力。在班级发展的不同阶段,班级精神具有不同的内容,但友善、协作、自觉、进取是始终不变的。为此,笔者所在班级以“班级是我家,建设靠大家”、“做越来越好的自己,创越来越好的班级”、“凝心聚力、齐心协力、共同努力”、“我努力、我实践、我积淀、我为班级争光彩”、“我为集体奉献、集体助我成长”等为主题,开展教育、实践活动,形成班级精神。积极的班级精神是班级成员正确把握班级现实文化和教育文化的结果,是师生行为的灵魂。班级精神的培育有助于共建合作互助的团队,对班级集体的德育工作起着决定性作用。苏霍姆林斯基说:“集体是教育的工具”。班级精神文化对学生的教育可以说是润物无声、影响深远。在班级精神的感召和激励下,学生在进步、集体在发展。2018 学年第一学期班级被评为校温馨班级、2018 - 2019 学年奉贤区中等学校(高中、中等职业学校)先进班级。

二、加强班级制度建设,在落实中形成规范育人的文化

根据学校有关规定,师生共同制定并逐步完善了一系列合理的规章制度,如《会计 * * * 班德育积分实施细则》、《会计 * * * 班班级管理措施》等。在制度建设中,我们班级形成一些基本的共识:制度是集体的意志,遵守制度是现代公民的基本素养,自觉制度意识是温馨班集体的重要保证和教育成果。制度建设使班级的管理有章可循,有纪可依,为班级创建良好秩序

和班风提供了坚实的保障。

如班级卫生管理,根据条例要求学生时刻有主人翁意识,负责自己脚下“承包地”的卫生。教室卫生由卫生委员统一负责指定每天值日负责人,实行 ABCD 四组同学每天早中晚三次合作完成教室卫生,以及包干区的打扫。包干区在 C 区南楼一楼公共走道,轮到负责的同学每天早上不辞辛劳地擦瓷砖、拖地。不少老师称赞“你们班的同学好勤快,好认真”。每个组别的同学能相互督促,互相协助,不仅完成自己的任务,也会去监督补缺其他同学的任务,做到团结一致,协助共赢。班级精神借助于规章和制度,在规章与制度的落实与执行中,引领着学生顺利、主动参与各种学习实践活动,并在活动中规范、体验、学习、收获。2018 学年第一学期一寝室获评安全文明自理先进寝室一等奖;2018 学年第二学期“水天一色”立功竞赛主题班会获校一等奖、优秀组织奖。

三、加强角色意识训练,在活动中形成责任担当的文化

要促进班级的发展,除了建立和完善常规管理制度外,还要潜移默化抓“源头”。从源头上抓起,建立班级自主管理机制。学生自主管理表现为班中角色作用,每一个角色岗位由学生选举,实行轮流管理,每隔半学期改选、竞争上岗的同时,接受同学的民主测评;这样可以调动每一个角色的积极性和主动性,同学之间的关系也很融洽。角色锻炼提升着学生岗位的责任意识与担当意识。如江同学担任班级卫生委员角色后,严格要求自己,积极为同学、班级服务,主动关心帮助同学,与同学保持良好的关系;对班级的卫生管理认真负责,每天提醒并监督值日生完成工作,维持好卫生秩序,做好垃圾分类工作,创设卫



生舒适的好心情学习环境。江同学的责任与担当,2019年被评为奉贤区三好学生。一个班级,有教师的积极性、小干部的积极性、学生“积极分子”的积极性,缺少一般学生、性格内向学生的积极性,要班级整体发展是不现实的。要最大程度实现学生的自主管理,发挥每个学生的潜在能力,形成“人人有事做,事事有人管”的可喜局面。班级活动目的明确,组织分工清晰,活动中群体参与意识强。作为班主任则起到指导检查、幕后指挥的作用,并以班级一员的身份积极参与活动之中,用平视的角度看待学生,了解学生的心理需求,走进学生的心灵,提醒、引导学生由“他律”发展为“自律”。斯宾塞说:“记住你的管教目的应该是养成一个能够自治的人,而不是要人来管理的人”。

四、加强学习实践反思,在积淀中形成积极的行为文化

我国的传统文化历来重视行为文化,如强调“力行”,“学而时习之”,“行必果”等等。班级文化的建设,不仅包含着“德育要行动”的思想,而且还蕴含着道德认知。只有在行动中,多姿多彩的活动可以促进认知内化,如:开学军训、讲故事比赛、作文大赛、主持人大赛、易班迎新活动、节日小报、社团活动、秋季社会实践、寻找校园最强音歌唱比赛、星光计划技能大赛、元旦迎新联欢会,节假日去敬老院看望、慰问老人等;又如组织参加红十字志愿活动;班中有5位学生担任孵化基地志愿者、1人被评为优秀志愿者,7位学生加入学生会,4位学生参加马拉松志愿者活动等。这些活动,既丰富了学生们的业余生活,锻炼了各方面的能力,同时也促进学生良好品行的形成,激发学生热爱班级,乐于为班级作贡献的热情。班级学生分获2018学年第一学期校优秀

志愿者一、二、三等奖等。如俞同学在东方绿舟军训时的体会:军训是很辛苦的,回想一下,苦在脚上磨出的泡,苦在为正步踢麻的腿,苦在烈日下不间断的行走,军训如此的苦,我当然也有退缩的时候。但我坚持了下来,军训是一个过程,一个考验自我、磨练自我的过程,半途而废是耻辱。大家都咬紧牙关,不到万不得已绝不停止训练,要知道军训本来就是磨练我们的意志,锻炼我们的团队意识。那么,为什么要放弃呢?想到这,我都会咬咬牙,挺过去。也许坚毅在累酸的腰间堆集,最后将坚实、挺拔与不屈。或许这些不是苦,而是一种收获,一种让我受益终生的收获,我收获的是耐力是坚毅是勇敢、是不屈,更是团队精神,感受到集体的温暖。

文化同行,温馨无限。班级文化不仅是育人环境的重要组成部分,而且它具有潜移默化、以文化人的育人功能,对中等职业学生的成长与岗位成才起到非常重要的作用;温馨集体的创建,是班级文化建设的厚积薄发。班级文化是一点点打造出来的,学生在一天天感受良好的过程中,必然会给他们带来美好的人生!近三年来,笔者所带的班级二次被评为“奉贤区先进班集体”、多次评为“校级先进集体”。

参考文献

- [1] 杨艳. 关于班级精神文明建设的几点思考[J]. 科技视界,2016(27):256.
- [2] 宋诗璐. 中等职业学校班级文化建设之我见[J]. 职业,2017(36):54.
- [3] 周新. 中职校班级文化建设的实践思考[J]. 课程教育研究,2013(10):235-236.

(文字编辑:胡引妹)

国家课程校本化实施的系统理解与整合行动

崇明区教育学院 宋林飞

摘要:国家课程校本化实施可以理解为一个课程实施创意行动,即在充分尊重国家课程意志的前提下,把书本世界与生活世界连接起来,遵循课程形态转换的规律与学习规律,充分关注校情、班情、学情,对课程作调适、对课堂作创生,让每个学生获得与之相适合的学习活动。课程调适可以从赋予课程目标适度弹性、巧用好学习结构、还抽象教学内容于生命态三个角度切入,课堂教学创生可以从编制多维立体的学习目标、设计问题求解的学习过程和镶嵌于教学过程的学习评估上展开。

关键词:校本化 系统理解 行动

教师对国家课程的理解与实施决定着课程的实施品质。本文站位教师立场,将就国家课程校本化实施的系统理解及把握好其关键行为作论述。

一、校本化实施的系统理解

课程由课程编制和课程实施两部分构成。课程编制包括课程标准的编制与教材的编写两部分。本文中的国家课程是指由国家统一课程标准、统一教材和统一管理的课程。正是这种高度统一性,导致与各地学生的生活世界相脱离,与学生学习能力相脱节。国家课程校本化实施是一个在充分尊重国家课程意志下,把书本世界与生活世界连接起来,遵循课程形态转换规律与学习规律,充分关注校情、班情、学情,对课程作

调适、对课堂作创生,让每个学生获得与之相适合的学习活动。

(一)课程编制是对真实世界不断抽象的过程,需要课程实施去融通生活,搭建知识与生活的桥梁

从社会本位视野看,国家课程校本化实施是一个把书本世界与生活世界连接起来,使之融为一体的过程。这种连接的意义,不仅在于使国家课程目标得以实现,而且还有助于学生生活的宽阔、多彩、有趣。

课程编制是一个对真实世界抽象的过程,结果是脱离生活。教科书是课程编制的重要产品,如生物教科书的编写经历了两次对真实世界的抽象。一次是从真实世界到生物科学世界,即生



物理学是从真实世界中抽象、分离、独立出来的;再次则是把生物学中基本概念、原理、经典实验筛选出来而形成生物教科书的过程,最终编成了一个由抽象符号经验构成的“书本世界”,其结果是远离了学生生活世界。需要指出的是,这种“抽象”是必要的,它是让学生高效率地获得本学科基本概念、原理的必然选择。另外,当今世界生物科学、信息科技等迅猛发展,不断地改变着学生的真实生活,可以说,即使是同一学校不同届学生的真实生活也有一定差异。由此可见,教科书版本长期不更新也会脱离社会新发展。

如何面对这种“抽象”结果?传统上,校长总是有意无意地把“校门”关上,教师把“教室门”关上,把学生囿于并沉浸在“书本世界”中。教概念、背概念、考概念,为记忆而教、而学,长此以往,学生成了“书呆子”,即知识越积越多,但不能灵活迁移运用。国家课程校本化实施的本质之一,就是要在书本世界与生活世界间架起桥梁,使之融为一体。戴尔的“经验之塔”学习理论告诉我们,^[1]动手做所获得的是直接经验,用眼观察所获得的是形象经验,从书中读到的是抽象符号经验;符号经验的学习,如能得到形象经验或直接经验的支持,会学得更高效、扎实、有用。动手做和用眼看,都是学生真实生活所能触及而获的“体验”。

(二)课程编制设定的学习要求顾及多数学生可能性,需要课程实施给每个学生适合的学习活动,使其获得适合的生长

从学生本位视野看,国家课程校本化实施又是一个根据学生学习能力与学习可能性,对课程目标与教材作调适,对课堂作创生,让每个学生获得适合的学习,得到适性发展的过程。

学生间学习兴趣与学习能力的差异是客观存在的。这种差异来自于先天遗传基因,也来自于后天获得的学习积累。教育真正的公平、人性与价值在于为学生提供与之学习潜能最适切的学习活动。但课程编制时,对学习的宽度、难度与速度要求限定在大部分学生可接受的水平线上。按照统一课程要求会发生三大问题:一是智优学生得不到相应的学习而走向平庸;二是少数学生将成为学习困难生,逐渐失去学习兴趣,甚至会成为问题学生;三是相对统一的要求,与学生潜能、兴趣可能不协调,儿童特长可能得不到应有的助力发展。

设立实验性示范性高中、特色高中等举措,是对课程统一性的校际主动调适;校内设置理科班、艺术班等举措,是对课程统一性的班际主动调适;开展班内分层递进教学则是对课程统一性的学生间的主动调适。当然,在这种主动调适中,需要特别注意两个问题:一是对语文、历史、道德与法治等学科不宜作目标与内容的调适,它涉及到培养什么样的人的问题;二是课程标准中对知识点的学习要求程度有一个相对模糊、可调整的空间,调适可以在这一可控的范围内进行。

(三)课程编制为学生谋划与提供潜在的学习空间,课程实施助力每个学生的真实生长

从课程本位视野看,国家课程校本化实施还是一个教师遵循课程形态转换规律与学生学习规律,设计与实施学习活动的行动过程。

自然事件是先有事实存在,然后才有人类通过研究去认识、揭示它的本质规律,是一个归纳的逻辑过程;而人为事件则是先有理想蓝图,然后通过施工,才有客观事实的存在,是一个演绎的逻辑过程。课程无疑是一个标准的人为事件。

古德莱德提出五种不同层次的课程：^[2]理想的课程、正式的课程、领悟的课程、实施的课程及体验的课程。从课程理想到学生在课程中的生长是一个课程形态连续转换的过程，有其内在的规律性。

课程编制的产品是课程标准与教材，完成了由理想课程向正式课程形态的转换，为学生的学习作了目标导向和提供了潜在的学习空间。把正式课程与学生生长活动连接起来的是领悟的课程（教师理解的课程）和实施的课程（教师行动的课程）。从这不难发现，国家课程校本化实施的主人是教师，其实施品质由教师对课程理解的深刻性与课程实施行动的科学艺术性所决定。

用同一课程标准与教材，一百个教师会有一百种理解、一百种实施行动，这也是导致校本化实施行动千姿百态、异常复杂的原因。求得相对一致的课程理解还不是最难，难的是结合社会发展、学生实际与教学条件，尤其是按照学习规律设计并实施有效的学习活动，因为这是一个教师对教学实践形态主动创生的过程。对骨干教师而言，这种创生有一定的现实可能性，但对一般教师而言，则更需要为其提供单元教学设计参考、课例的模仿学习与相关工具的借鉴。

二、校本化实施的整合行动

国家课程校本化实施的社会本位强调的是书本世界与生活世界的融通，学生本位强调的是与学生学习需求与能力的适切，课程本位则强调尊重课程形态的转换规律与学习规律。虽然三者各有侧重，但最终都必须整合落实到教师课程行为的改进上。同样，学校教研、区域学科教研与教师自主研修的侧重点也各有不同，但其最终也必须整合落实到教师的课程行为改进上，即对

课程的调适、课堂的创生及其成果产品——实施资源的不断共享与优化上。

（一）创生合适的课程实践形态

课程调适是指教师对“正式的课程”的目标、结构与内容等作合理的调适而形成“实施的课程”实践形态的过程。不管我们是否愿意，事实上课程调适每天都在发生。今天我们强调课程理性调适所期待的是，由自发、随意、劣质向有计划、按规律、求品质展开。有品质地调适后的课程形态会依然多姿多态，但应有一些共同的特征。

1. 课程目标上既忠于国家要求又赋予适度的弹性

国家课程目标体现国家意志，是对公民素养的底线要求，不宜作随意调整，但可以赋予课程目标一定的弹性。一是在不降低要求的情况下可适当提升学习要求。对学有余力或有特殊爱好的学生，学校在不降低其他学科课程要求下，适度拓展或加深对某门学科的学习要求，这并不违背国家意志。二是利用好课程标准提供的合理空间。课程标准设置的学习点是不能改动的，虽然其对各学习点的要求程度有规定的级别，但其在从课程目标到单元教学目标，再到课堂教学目标，最后到学习活动任务的演绎过程中，存在着较大的模糊空间，对学习困难学生和智优生的学习程度要求可以作适度的调整。三是允许生成性目标的融入。融通生活后，教学过程中一定会有课程标准规定外的有利于学生主动健康发展的目标。

2. 课程结构上巧用好学习结构

课程结构是课程的骨骼，对其结构改造重在学会学习。教科书的结构体系受制于所在学科



的知识体系及课程标准设置的学习点的逻辑体系。这一结构安排的好处在于前面知识学习为后面知识学习作了铺垫,有其符合学习规律的一面。但过分拘于这一结构,不仅束缚了教师的创造力,也不利于学生的思维和学习能力的发展。学习结构,是学习者为了达成相应的学习目标,借助于特定的学习空间的支持,形成的关于学习内容的呈现形式、组织序列、时间分配、自我检测等要素所构成的学习活动结构。学习结构可以对课程结构作如下调适:一是“类知识”下的学习结构。如中小学语文改革中的“群文阅读”,^[3]即把同一主题或同一写作方法的课文作归类,选择一二篇经典的课文,教会学生掌握其相应的学习结构,从中获得学习“拐杖”,然后迁移运用于对同类课文的阅读,最后实现学会阅读。二是突破教材章节编排体系作单元或专题复习下的学习结构。如生物学科“形态结构与功能相适应”专题复习,可以突破教材原有章节,用思维导图,对课程结构作调适,从中学会关联知识的串联与整合学习。三是突破课程大架构的学习结构。如生物学科教材中的“生态系统”章节与学校周边一个真实生态系统的连接等,从中学会知识与应用间的灵动穿行学习。

3. 课程内容上还原生活

课程内容是课程的血肉,对其还原生活处理旨在还抽象符号知识以鲜活的生活态,获得更生动的学习支持。除了面向不同学习能力与不同学习兴趣学生的教学内容增减,尤其是面向智优学生的学习内容拓展或加深外,课程内容可以作两种生活还原:一是向科学家形成这些概念或发现这些原理时的生动的科学生活还原;二是向蕴含这些概念、原理的真实生活情境还原,从而使

书本世界与生活世界连接起来,^[4]使其既有理性的深刻,又有感性的生动。用生动、形象、直观的形式呈现抽象难懂的书本知识。还原的方式可以用实境微型化的方式把生活(包括生产、生态)搬进教室或校园,也可以用多媒体的形式记录生活情境,并把它搬进教室;还可以用现代信息技术等手段把学习重点、难点中蕴含的内在关系或动态变化关系形象地展现出来,使其易懂好学;更应该把学生作为生动的学习资源,或是利用学生的已有经验,或是利用学生间的经验差异,或是利用其教学过程中的生成性资源等。总之,课程内容不再只是教科书提供的抽象符号内容,还包括了生活资源、学生资源及丰富的媒体资源。

(二) 创生合适的课堂教学实践形态

课程调适为课堂创生提供了潜在的可能,但课堂才是国家课程校本化实施的决战阵地。课堂创生是指利用好课程目标的弹性空间、学习结构与还原态的学习内容,去编制好具体的学习目标,设计好问题求解的学习过程,编制并用好评估工具,使每个学生获得适合的、有品质的学习活动。我们期待的课堂应该是“主动学的课堂”“融通生活的课堂”“新技术的课堂”和“个性化的课堂”大整合的课堂。由于课型与学科繁多,这种整合、创生后的课堂,可能没有一个统一的模式,但有一些共同的特征。除上述关于弹性目标、学习结构、内容向生活态还原外,还要关注以下三个特征。

1. 编制多维立体的学习目标

除对于不同的学校、班级与学生所编制的学习目标不尽相同外,在目标编制上还要特别关注三个问题。一是如何把抽象的学科核心素养落

实于本节课的教学细节中,即能落实哪些、怎么落实。如执教“细胞有丝分裂”时,不断地提示学生去欣赏生命体惊人的内在秩序、称奇的精妙结构、神奇的发生规律,从中不仅学得知识,而且强化学科生命观,激发学生向深处研究的兴趣。二是在融通脚下这块乡土的生活世界中,如何关注课程目标规定外的生成性目标,如乡土情怀的培育等。三是如何结合学生实际,把常规目标真正落实于实处。^[5]如教师走进教室前,要想清楚:走出教室时,我的学生将发生什么变化?我凭什么说发生了这种变化?这就要求教师明确:这节课的学习终点在哪?要把学习目标编制得可操作、可测量,并要有相应的评估工具的编制与跟进。学生要完成这些学习任务的起点在哪?即完成学习任务的必备知识、经验、方法(思维与能力)与情意准备及其现实的水平状态是怎样的。学生完成学习任务的障碍点在哪?攻克的教学举措是什么?

2. 设计问题求解的教学过程

学习过程可按问题解决过程的逻辑展开,^[6]并选择“大课堂”的教学组织形式。一节课设置总问题解决学习情境,其下形成有内在逻辑联系的学习问题链,用问题的逐一解决完成学习任务。如执教初中生命科学“鸟类”一课时,教师播放一段“大滨鹚”视频:春天,“大滨鹚”从澳大利亚等地飞行6千公里后,到达崇明岛东滩,体重已只有起飞时的一半。学生们产生了疑问:“大滨鹚”凭什么那么能飞呢?它的形态与结构究竟有什么特别之处?于是,形成了本节课的问题序列:①鸟在空中是怎样获得足够大升力的?②鸟在飞翔时是怎样尽可能减少空气阻力的?③鸟类的结构是怎样做到尽可能减轻重力

的?④鸟类的结构是怎样做到尽可能获得足够大动力的?师生围绕这一问题解决序列开展学习。坚持课堂开放,积极倡导“读出主动”,即课前、课中学生自学,能读懂的不讲;“讲出主动”,即学习难度相对不大的问题学习情境,教师采取出示问题解决情境,让学生先思考一下,然后教师讲,学生在用自己答案与教师讲解答案的比较中学出主动;“探出主动”,即一节课选择1~2处,让学生围绕着情境问题解决学习,给相对充裕的时间,让学生合作探索,自己找到答案;“评出主动”,即把评价权还给学生,在自评、生生互评中,评出主动;“用出主动”,即让学生把所获新知用于新问题情境迁移应用中用出主动。选择“大课堂”的教学组织形式,^[7]即把课前准备、课中学习与课后延伸学习融为一体,作整体功能设计,形成了“课前(生活)—课堂(书本)—课后(生活)”的学习链。

3. 镶嵌于教学过程的学习评估

教学要高度重视“目标—过程—评价”的一致性。课堂中,每个问题情境学习后跟进学习评估,使“评估”成为教学的一个有机组成部分,根据评估获得的信息不断修正教学过程行为。旨在为迁移而教的学习评估,要在布置应知应会类作业的基础上,布置适切的问题情境作业,以考察学习结果的迁移性,关注不同学生的个性化作业,适时适量布置长程探究作业。

(三)课程实施资源有向积累及共享与优化

课程调适与课堂创生的探索实践有较高的难度,一般教师更适合模仿学习,构筑区域学科资源平台,为教师提供丰富而详实的相关资源,这对国家课程校本化实施的区域推进有现实的迫切性。



1. 资源有向积累

这里的“有向积累”是指围绕课程实施中的六个环节而作的学科实施资源积累。一是素材资源。主要是课堂教学可以利用的生活素材资源。其实,不少教师对自己脚下这块土地有陌生感、对本学科的科学史也掌握得不是很扎实,他们都愿意联系生活,但没有恰当的可利用的生活素材,这是阻碍其融通生活的重要原因。二是设计资源。有了素材资源,如何根据学情,按照学习规律设计出适切的学习活动,这对教师有较大挑战性。提供给教师优质的教学设计方案作参考,有助于对实施行为的质量保障。三是课例资源。有了现存的设计资源,依然会有不少教师不知如何去执教,因此,为其进一步提供优质的课例资源,也很有必要。四是经验资源。现实中教师可以完全模仿课例开展教学,但往往上不出原有的课堂效果。事实上,一个优秀课例的形成,通常会经历多次试教完善的过程,执教者把当时遇到的问题及如何去解决的经验告诉他人,实现智慧传递也是非常必要的。五是检测工具资源。即围绕课堂学习目标用何种工具去检测,在什么环节上去检测,如何分析与使用检测结果信息,这同样是很重要的资源。六是作业资源。一节课可以布置哪些情境性作业、个别化作业、长周期作业等,都是教师非常想要的资源。

2. 资源共享与优化

学科资源库的建设与优化是区域学科建设的重要内容之一。上述实施资源建设过程中,骨干教师处在主动探索与原创之中,专业发展会很明显,但一般教师处在被动使用,投入程度低,不利于专业发展。通过资源有向积累形成的资源库,需要通过区域学科教研、学校教研和个人自

主研修加以熟知、理解与共享利用,从而作用于每个教师的课堂教学行为改进。但要充分关注提升每个教师资源利用的积极性,要使他们成为资源的积极优化者,即要成为既是对库中每个资源优劣、可用性的鉴别者,还要当好对原资源作替换、拓展补充的原创贡献者。可以说,教师的投入面与投入深度,很大程度上决定着本学科课程的校本化实施状态。

国家意志、社会发展、学生实际及课程与学习规律,这四元色融染了国家课程校本化实施的厚重色彩。

参考文献

- [1] 叶力汉.“经验之塔”理论及其现实指导意义[J].电化教育研究,1997,(2).
 - [2] 刘亭亭.不一样的声音——古德莱德的课程思想探析[J].教育参考,2015,(1).
 - [3] 刘大伟,蒋军晶.群文阅读:概念、价值及实践路径[J].南京晓庄学院学报,2016,(1).
 - [4] 叶澜.重建课堂教学价值观[M].教育研究,2002,(5).
 - [5] 宋林飞.进教室前的三个想清楚[J].上海课程教学研究,2019,(2).
 - [6] [美]M·戴维·梅里尔著.首要教学原理[M].盛群力等译.福州:福建教育出版社,2016:18~46.
 - [7] 宋林飞编著.乡土课堂:融通乡土生活的课堂教学[M].上海:华东师范大学出版社,2017,(4):91~104.
- (文章摘自《上海教育科研》2019年第4期)

初中物理单元复习课“三现”教学模式的研究

奉贤区华亭学校 张 鹏

摘 要:初中物理单元复习课能够集中地渗透物理核心素养要素,是让物理核心素养落地生根的科学、有效途径。“三现”教学模式把物理单元复习课中的基础知识与基础技能、重要的过程与方法、学生思维的发展作为重要的教学设计内容,以此渗透物理核心素养进行教学,达到激发学生基于单元的学习思考、建立形成系统而全面的探究思路,促进学生思维发展。

关键词:初中物理 物理单元复习课 呈现 重现 展现

初中物理的新授课“情景引入、实验探究、巩固应用”的教学模式深入人心,在平常物理教学活动中屡见不鲜。初中物理单元复习课该如何开展,有何较好的模式能够借鉴,这个问题值得研究。物理单元复习课的教学目的,往往是能够在短时间内让学生快速回忆起单元的基础知识,建立单元中的物理知识结构,然后辅之以大量的习题来检验学生的掌握情况,因此,单元复习课的教学走向了枯燥、乏味,单元复习课的教学设计也难以突破讲习题、练习题的模式。针对如何让物理单元复习课教学有效、生动的开展,促进学生全面发展,提高学生的物理学科核心素养这个问题,本文将展开讨论(本文所论述为初中物理教学)。

一、呈现基础知识和基本技能,激发学生基于单元的思考兴趣

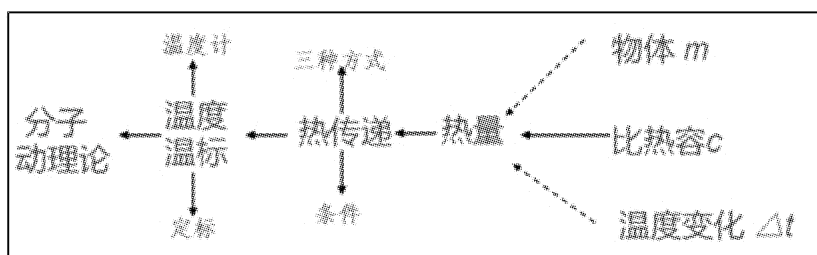
单元复习课的基础知识较多、技能掌握要求

高,知识点时有交叉联系。因此单元复习课首先要呈现出系统的知识网络和技能要求,让学生构建系统的、丰富的、互相联系的单元知识架构。那么如何呈现呢?义务教育物理课程标准指出:“教材的呈现形式要生动活泼、图文并茂。图片是科学情景的重要形式,教材要注意充分发挥图片形象、直观、易懂、有趣的特点。”因此,物理表达的语言除了文字以外,还有图片、图表、符号、公式。单元复习课的基础知识和基本技能可以利用这些丰富的物理教学语言来呈现。

以《热学单元复习课》为例,本节复习课涉及到温度、温标、热传递、热量、比热容等基础知识,涉及到温度计的使用等基本技能。通过绘制思维导图的形式把热学单元复习的基础知识和基本技能清晰、直观呈现出来,复习的知识间的逻辑也更灵动。教师可以通过设置问题引导学生建立思维导图。例如问题:①物质吸收热量的

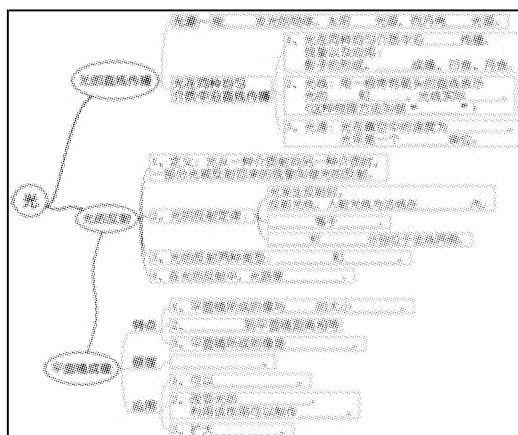
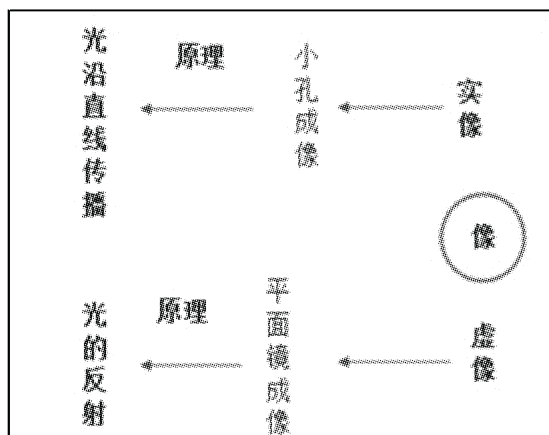
多少与哪些因素因素有关呢? (预设回答:物体的质量 m 、温度的变化 Δt 、比热容 c 能够影响;) ②物体吸收热量、放出热量是发生什么过程中? (预设回答:热传递过程;) ③发生热传递的条件是什么? 热传递的表现有哪三种方式? (预设回答:存在温差;热传递、热对流、热辐射) ④当物体的温度不同时,能够发生热传递,物体表现出不同温度的本质是什么? (预设回答:组成物

体的微观分子组成、分子运动情况的差异的宏观表现)。在一连串设置的问题中,单元复习的“呈现”由具体到抽象、由宏观到微观,由简单到复杂、循序渐进帮助学生厘清热学单元的知识网络。设置问题的“呈现”环节,让学生基于单元即中观层面思考问题,能够激发出学生中观层面的思考和学习的兴趣。



在《光学单元复习课》教学中,教师提供三组实验器材:小孔成像仪器、平面镜仪器、水盆。设置问题:“请选择桌上的器材使其成像,指出其成像的性质以及成像的原理”。这是一个渗透了物理观念的问题。如果选择小孔成像仪器,可以获得实像,其成像原理是光沿直线传播;选择平面镜成像,可以获得虚像,其成像原理是光的反射;选择水盆,获得的虚像的原理分为两类:当物体处于水面上,其成虚像的原理是光的反

射,当物体浸没在水中,其成虚像的原理是光的折射。把实验仪器的应用作为问题引入,然后呈现出光学单元复习的知识网络,再对《光学单元复习课》的光的反射基础知识、探究光的反射的基本技能利用思维导图进行呈现。具有实践性、探究性和开放性的“呈现”环节,同样让学生基于单元进行中观层面思考问题,能够激发出学生中观层面的思考和学习的兴趣。

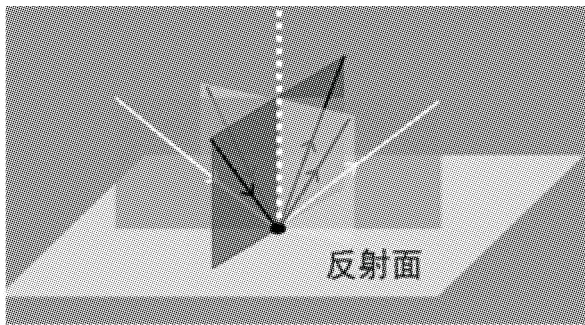
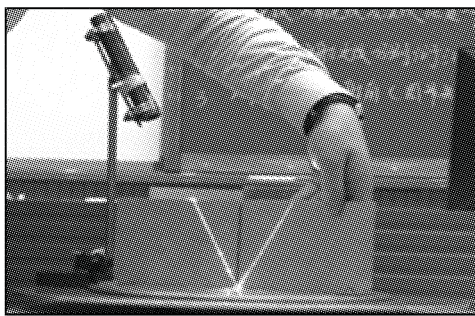


二、重现实验重要过程与方法,激活学生系统而全面的探究思路

观察与实验是物理学科的特色。每个单元都有对应的探究实验、演示实验等。一节完整的单元复习课要让学生再次明确实验目的、理解实验原理、重现实验的重要过程与方法是必要的。重要实验过程的重现,能够让学生厘清物理概念、形成畅通探究逻辑、明确具有条理的步骤、获得充分的论证证据。重要科学方法的重现,能让学生逐步渐进加深对“提出问题——作出假设——制定方案——搜集证据——回答问题——表达交流”六环节的理解,激活学生系统而全面的探究思路,为学生将来探索身边未知事物,培养必备的科学素养。

以《光学单元复习课》之重现探究平面镜成像实验为例。教师提出问题:“在探究光的反射规律实验中,如何证明反射光线、入射光线是在同一平面上的?”此问题可以激发学生的探究思路:实验中,把激光笔发出的激光照射到入射点上,转动反射光线一侧的小门,当反射光线出现

在转动侧的小门上时,两个小门“合二为一”,此时能够证明反射光线、入射光线在同一平面上。教师继续设置问题引导学生形成富有逻辑、严谨的探究思路:“为了让反射光线、入射光线在同一平面上的结论更具有普遍规律性,该如何继续实验?”这个问题的抛出进一步引导学生复习回顾“提出问题——设计方案”的科学探究环节。笔者课堂上的大多数学生能够回忆起该设计的方案:“为了让这个结论更具有普遍规律性,要继续保持入射点不变,多次改变入射光线所在的平面,然后转动小门继续寻找反射光线。”在一问一答中,该实验的过程和方法清晰地重现了,随后,法线的概念也更加清楚了。其实,法线就是在入射点保持不变的情况下,各个平面相交的公共线,所有的反射光线、入射光线都与法线在同一平面上。在重现实验的环节,由浅入深、层层深入的追问,不仅能够培养学生科学的态度以及科学的精神,更能激发出学生系统而全面的探究思路。



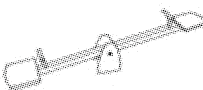
三、展现学生思维发展的痕迹,激励学生在积极思维中成长

利用所学物理知识解决实际问题,是学生思维发展的重要途径。学生的物理科学思维发展,表现在能够把物理知识进行联系整合、把形象进行抽象和建模、由静态问题拓展到动态问题、由

定性分析上升到定量分析等。在单元复习课中,设置让学生通过问题的解决、面对结论提出质疑、修正不正确的观点等内容丰富、形式多样的活动环节,能够促进学生由理论逻辑思维向辩证逻辑思维发展,也利于学生养成实事求是、富有创新意识的品格,从而激励学生在积极思维中成长。

以《简单机械复习课》为例:复习了杠杆五要素,教师创设了生活场景的实例,让学生利用建模法把人的前臂、跷跷板、镊子抽象为平直杠杆并标出该杠杆的支点,动力及阻力同时分析杠杆的类型。这里问题的设置,促进了学生由形象思维向抽象思维过度发展,并在纸面上留下了痕

迹;人的前臂、跷跷板能被抽象为单个杠杆模型;教师把镊子呈现出来,让学生从镊子这个两个杠杆组合工作的实际物体中抽象出单个杠杆模型来,对学生的思维发展具有促进作用,让学生理解事物的合作协调一面,从而激励学生进行积极的思维。

	人的前臂	跷跷板	镊子
图片			
杠杆类型			

在《光学单元复习课》教学中,教师设置这样一个情景:凸透镜成实像,当蜡烛的物距满足 $f < u < 2f$, 则像距满足 $v > 2f$, 此时移动蜡烛靠近凸透镜,物距将减小,像距增大。问题:(1)物距的变化量 Δu 与像距的变化量 Δv 有何关系呢?(2)此时物距与像距变化快慢是如何的?教师抛出的第1个问题,在以往单纯的考察学生定性理解物距、像距的变化,上升到促进学生定量思考;而第(2)个问题,把时间引入到问题中,由变化量的大小问题上升到了快慢的问题。这个问题的设置层层递进,激励学生进行逐步深入的积极思维,在“变化——变化量——变化快慢”的

螺旋式思维上进行深入思考。这样的单元复习课,不仅展现出学生思维的发展痕迹,更能够激励学生在积极思维中成长。

总之,物理单元复习课以“三现”模式呈现,是在以学生为主体、教师为主导,物理教学核心问题为主线的背景下展开的,其最终目标是要实现学生的全面发展,发挥物理核心素养在育人价值方面的不可替代的作用。初中物理单元复习课“三现”教学模式,其内涵极其丰富,本文只是抛砖引玉,期待有更多的实践和探索。

(文字编辑:孙盛夏)

(上接第55页)觉得皮皮在小学里生活过的怎么样?”引导幼儿一起思考,皮皮放屁这件事是不是那么好笑?应不应该接受皮皮的这个特殊的情况?

绘本阅读活动中教师的提问都要围绕绘本的核心经验而开展,有效的提问能让幼儿很好的理解绘本,有效的提问也能促使幼儿不断的进行

思考,从而提升幼儿思维水平。

参考文献

[1] Jackien Acree Walsh, Beth Dankert Sattes. 刘彦译. 优质提问教学法[M]. 北京:中国轻工业出版社,2009. (1)

(文字编辑:何文)

基于核心素养下的小学英语课后作业设计实践研究

奉贤区洪庙小学 陶瑜蕾

摘要:小学英语课后作业是英语课堂教学的延续,也是学生对课堂学习的巩固与提升,但目前的小学英语课后作业存在作业形式单一、内容枯燥和缺乏思维训练的问题。因此,我们开展基于核心素养下的小学英语课后作业设计的实践研究。通过设计互动作业,提升学生的口语交际能力;通过设计开放作业,提升学生的阅读思维能力;通过设计实践作业,提升学生的综合学习能力。以期改变当前小学英语课后作业的现状,提升学生的英语核心素养。

关键词:小学英语 课后作业设计 核心素养 实践研究

引言

英语课后作业是课堂教学的有效延伸,也是学生对课堂学习的巩固与提高。教师在设计课后作业时,应根据小学生的认知特点及行为特征设计形式多样、内容丰富的作业,调动他们英语学习的主动性、积极性和创造性,提升他们的语言能力、思维品质、文化品格和学习能力,发展学生的英语学科核心素养。但目前小学英语课后作业存在以下问题:作业形式单一,通常以读、背、抄、默为主要形式;作业内容枯燥,通常是单词和句子的简单重复,没有趣味性;作业应试教育痕迹明显,一刀切的机械训练,没有实际运用性和创造性。因此,我们依据小学英语课后作业的现状,进行了实践与探索,以期提升学生的英语学科核心素养。

一、设计互动作业,提升口语交际能力

我们发现传统的英语课后口头作业经常为

听录音跟读或者背诵课文,学生没有真正使用英语互动交流的机会,导致出现学生想说但无法开口表达的情况。提高英语口语交际能力的关键是让学生有实践运用语言机会,而仅仅利用课堂35分钟时间是远远不够的。因此,教师在设计课后英语作业计时应为学生创设良好的语言交际环境,搭建英语互动交流的平台,提高他们的英语听说水平,真正提升口语交际能力。

1. 设计师生互动作业

有些学生胆子较小,在课堂上面对那么多的学生不敢开口用英文和老师交流,为了给这些学生增加师生互动的机会,也为了让他们有更多开口说英语的机会,教师可以设计师生通话作业,让学生每周用英语打一次电话给老师,或者利用QQ、微信和老师进行英语语音聊天。学生在完成这个作业的过程中了解中西方文化的差异,会用英语打电话:“Hello, this is…”“Who’s that?”



同时也有了练习口语的机会,学以致用:What are you doing? What do you have for dinner? 等等,创设师生交流平台,不仅让学生的口语得到锻炼,也让教师更深入了解每一位学生的口语能力,并能进行个别指导交流,从而提升每位学生的口语听说能力。

2. 设计生生互动作业

生生互动是日常教学中常用的方式,一般采用学优生和学困生帮带组合的形式,对已学的内容进行表演或者改编。为了弥补学生在课堂上不能充分训练的遗憾,教师可以设计课后作业,让学生进行创编对话。

以牛津上海版 1B M2U2 Food I like 为例:

本课的主要句型为 Do you like...? Yes/No. 单词为: jelly, ice cream, sweet, biscuit, 教师在布置作业时可以为创设 in the supermarket 的情境,结合已学旧知,在学习单上出现超市的几个不同的购物区,有水果区、有零食区、有玩具区等,并给出参考句型:

★

S1: Hi, ... Do you like...?

S2: Yes. / No. I like...

S1: I like the ... It's...

S2: One for you and one for me.

S1: Thank you!

S2: You're welcome.

★★

S1: Hi, ... Do you like...?

S2: Yes. / No. I like...

S3: Can I help you?

S2: May I have ..., please?

S3: How many?

S2: ...

S3: Here you are!

S1&S2: Thank you!

S3: You're welcome.

★★★

...

作业的设计是分层的,学生可以根据自己的能力来选择一星、二星或者三星作业,完成对话的人数根据实际需要自由组合,能力较弱的学生的可以少说几句,能力强的学生可以自己创编对话,让每一个学生都能得到充分的口语锻炼。每节课前,教师可以随机抽几组同学进行作业反馈,通过生生互评的方式评选出每一组的最佳表现奖和进步奖,这样的评价解决了口头作业无法检查的问题,也能增强学生的表现欲和创新能力。

3. 设计亲子互动作业

充分调动家长的力量,为学生营造良好的英语语言环境,鼓励学生在家中用英语和家长进行简单的交流,把在课堂上学习的内容回家说给父母听,甚至可以和父母进行交流。当然,设计亲子英语互动作业的前提还要看父母的文化程度,所以教师设计作业时也可以进行分层设计,符合每个家庭的实际情况。

以牛津上海版 4BM1U1 What can you smell and taste?, Look and learn 为例:

(1) 学生学习能力较弱,家长文化水平不高的亲子互动作业:学生朗读单词及课文,家长录音提交。

(2) 学生学习能力较强,但家长文化水平不高的亲子互动作业:可以让学生充当小老师指点家里的实物“watermelon, grape, plum, banana...”教父母用英文说单词或简单的英语句子“It is an apple. It's red...”,并录音提交。

(3) 学生学习能力强,家长文化水平高的亲子互动作业:可以根据课堂所学内容和父母进行

英语交流: -- What do you have? -- Close your eyes. Smell it. Is it ... or ...? It's ..., I think. -- Now taste it. How does it taste? -- It's ... -- What is it? -- It's ...当然和父母的对话可以跳出书上的框架,自由发挥,以实际情景中开展语用能力训练为目的,对话内容可以录音还可以拍成视频提交。

这样的亲子互动作业,让学生浸润在英语语言环境中,培养了学生大胆表达,互动交流的能力。

二、设计开放作业,提升阅读思维能力

小学英语的阅读基础需要一定的词汇量积累,因此很多教师在布置作业时经常是抄默单词、词组和句子,想以此来积累词汇量,提升学生的阅读能力。但这样的作业没有趣味性和思维性,让学生越来越没有学习积极性,作业效率低下。而词汇量多少也不等同于阅读能力,教师应该改变作业形式,布置一些开放性的作业,代替机械抄默,提升学生学习的主动性和积极性,提升阅读思维能力。

1. 设计收集类作业

比起刻意的让学生对单词进行抄默,设计一些能让学生主动进行搜索和积累的作业,更能提高学习的效率,并能在一定程度上扩大学生的词汇量,提高阅读能力。

以牛津版英语 2A 为例:二年级的学生刚刚接触大小写字母,字母的辨认、抄默是枯燥的,为了激发学生对字母学习的积极性,教师可以让学生去收集大写字母或小写字母组合的特殊含义,如:KFC(肯德基)、TV(电视机)、WC(厕所)、cm(厘米)、kg(公斤)等,学生在收集这些信息的过程中拓展了很多知识,也对大写字母的用法有了新的认识,提升了阅读能力。

以牛津版英语 2A 为例:学生在课堂学习了

one -- ten 十个数字的英文表达后,需要熟练的读出来,并正确使用,如果让学生简单的读、背、抄,效果不见得好,只有在实践中不断使用,才会转化为学生自己的语用能力。因此,教师在作业布置时,可以借助学生生活实际,让学生收集父母的电话、家里有车牌号码、门牌号码、身高、体重等一切数字信息,向父母、老师和同学进行介绍,通过这样的方法,激发学生对数字学习的兴趣,拓展了数字在生活中运用的相关知识。

以牛津版英语 5BM3U1 Signs 为例:学生在掌握了 No.../ Don't... 的标志表达,及 Traffic sign, Information sign 及 Warning sign 的特征之后,教师可以布置学生课后去寻找生活中的标志,并进行表达,比如:No parking./ No smoking./ Toilet...积累生活中常见的英语标志,提高对标志缩写的认识与运用能力。

当然收集类的作业还有很多,比如:英语单词同类词收集、相同发音音素的单词收集等等,教师可以根据自己的课堂教学情况,选择性的设计收集作业的形式,可以进行摘录积累大评比,评选出搜索积累王等等,学生在完成作业的过程中不知不觉积累了很多词汇量,拓展了很多课外知识,潜在地提高了学生的阅读能力。

2. 设计创编类作业

学生在课堂上学习了儿歌或者短文后,课后根据所学内容进行创编英语儿歌、歌曲、故事等,可以进一步梳理所学知识框架,提升学生的语言运用能力,从而提升学生的阅读思维能力。

以牛津上海版 5AM1U1 Read a story, Tommy's birthday present 为例:

教师在布置课后作业时,可以让学生以主人公 Tommy 的身份,根据课文内容进行写作,比如有的学生写:Hello, I am Jimmy, My father is a hatter. But I have no hat. I am sad. Today is my



birthday. I have a smart new hat. It's my birthday present. My father makes it for me. I am happy. 学生在写作时需要回顾课文内容,提取文章关键信息进行写作,这样的开放性作业,培养了学生的阅读品质,提升了学生的阅读能力。

3. 设计调查类作业

调查类的作业可以让学生把所学的知识运用于实际,调动学生作业的自主性,让学生在完成作业过程中有思维的参与、情感的体验和能力的提升。

以牛津上海版 5BM2U1 Food and drinks 为例:

教师可以设计一份调查表,让学生用所学的语言对同学或者家长进行采访调查: What's your favourite food? What did you have for breakfast/ lunch / dinner yesterday?... 并让学生对采访记录的内容进行分析、归纳、总结,转化为第三人称进行描述,同时提出相应的建议。如: My brother likes eating sweet food best. He also likes drinking soft drinks. He had a lot of cakes for breakfast. He had two hamburgers and a large glass of cola for lunch. He had a lot of chocolate after dinner. That's unhealthy. He should eat a lot of vegetables and fruit.

学生对调查获得的信息进行分析、提炼、归纳、总结的方法,可以提升学生的阅读思维品质,提高阅读能力。

三、设计实践作业,提升综合学习能力

实践作业是学生可以将学到的英语知识运用到实际生活中去,教师在布置作业时可以将知识和生活实际相结合进行设计。而学生在完成实践作业的过程中也会运用到多学科知识,如: 绘画、操作、演讲、表演等,通过完成实践作业,激发学生的学习的兴趣,培养学生的探究能力,提

升学生的综合素养。

1. 设计实践观察类作业

学生用眼、耳、口、手等各种感官与事物进行直接接触获得经验的方法,更有利于学生对知识的理解和掌握。因此教师在设计课后作业时可以让学生在大自然中进行观察,实践操作,转化为自己的语言输出,提升学生的综合学习能力。

以牛津上海版 3AM4U1 Insects 为例:

学生在课堂上已经学习了有关昆虫的特征,课后教师可以让学生去大自然中进行虫虫大搜索,在生活中去找一找、画一画自己看到的小虫子,运用所学到的语言进行描述 It is...(size). It is...(colour). It has...(head/ legs/feelers/...). It is...(name). 让学生制作英文版的自然笔记,并判定观察的虫虫是不是昆虫。学生在实践中观察、记录、绘画,最终进行甄别,这样的学习是有意义的,也是学生感兴趣的。在实际生活中观察、积累和学习,拓展了学生的学习空间,提升了学生的综合学习能力。

2. 设计实践制作类作业

动手制作设计类的作业可以发挥学生的想象力,增加作业的趣味性,既培养了学生的动手能力,又能提高学生学习和运用英语语言的能力,提升了学生的英语学科核心素养。

以牛津上海版 5AM1U1 Say and act, Peter's 'orange' party 为例:

课后教师可以让学生制作一份英文的生日请帖,并发放邀请函。学生要完成这份作业,需要完成各项挑战。首先需要提炼邀请函的关键要素,如: Who, What, When, Where;其次,要掌握中西文化差异,如:在时间和地点表达上中英文习惯的差异,学生在制作请帖时需要会用英文格式正确地写出时间和地点;再次,要有一定的美术基础和手工制作能力,把这些基本信息制作

成一张精美的邀请函;最后,还要用课堂上学会的英语编对话发放邀请函。这样的作业源于学生的生活,又将语言回归到生活实际,具有开放性、创新性、趣味性、分层性和实用性。在完成这个作业的过程中学生的语言能力得到了提升,思维品质得到了训练,对中西方文化有了更深的了解,更提高了学生的学习能力,

教师根据课堂教学实际需要,还可以让学生制作节日贺卡、英语小报等,学生在完成任务的过程中需要确定主题、探索相关资料、提取关键信息、美化设计版面等,这样的过程给了学生创新的机会,激发了学生的学习兴趣,提升了学生的综合素养。

以上是英语课后作业设计的一些实践方法,丰富的作业内容,创新的作业形式,充分激发了学生的学习兴趣,培养了学生良好的英语学习习惯,有效提升了学生的英语学科素养。但教师在作业设计时一定要以实际情况为依托,如:设计

(上接第7页)台,学生们各自发挥自己的特长,越来越自信。同时,提高了同学们的自我约束能力和互相帮助的意识,增进了友谊,形成了良好的班风班貌,从而增强了班级凝聚力。

(2) 丰富了知识结构

班本课程实施过程中,时常看到班级学生在不同地方讨论有关24节气的内容,学生拥有了独特的感受、体验和理解,能够跟随大自然的脚步探寻自然规律;在相同学段中的孩子,有了不一样的视野和思维空间,文化自觉的种子已经在孩子们的心中播下了。

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒……”听着学生们唱着节气歌,是一种满满的幸福感。学生、家长的喜欢是该课程不断深化、优化的最大动力。蒲

亲子互动作业前要对学生的家庭情况进行了解;设计收集作业时要考虑到学校周边的环境条件;设计实践作业时要照顾到各层次学生的能力水平,使英语课后作业设计真正贴近学生生活,让学生有语境的体验,思维的训练和学习能力的发展。

参考文献

- [1] 秦悦,俞爱宗. 小学英语课后作业设计研究探析[J]. 延边教育学院学报, 2016, 30(01): 30-34.
- [2] 张静,戚莹莹. 小学英语作业应着眼于学生语言技能的提升[J]. 教学与管理, 2016(29): 50-52.
- [3] 颜廷耀. 布置小学英语课后作业存在的问题与建议[J]. 考试周刊, 2015(34): 110.

(文字编辑:朱赛红)

公英班《24 节气之旅》班本课程的背后,是班级文化建设所需,是家庭教育所需,是双向互动型共育模式所需,也是我们把优秀民族文化基因注入孩子生命的长远目标——培养具有中国文化基因和血脉的地道中国人。

参考文献

- [1] 教育部关于加强家庭教育工作的指导意见[J]. 中国德育, 2015(22): 6-9.
- [2] 完善中华优秀传统文化教育指导纲要[J]. 中小学德育, 2014(04): 4-7+41.

(文字编辑:胡引妹)



初中音乐口琴教学中培育核心素养的策略浅探

奉贤区新寺学校 范利华

摘要:2016年《中国学生发展核心素养》强调以科学性、时代性和民族性为基本原则,以培养“全面发展的人”为核心,分为文化理解、自主发展、社会参与三个方面。我们必须坚定不移的把立德树人作为首要目标,在教育改革的洪流中顺势而为,正视初中课堂器乐教学的现状,反思音乐器乐改革存在的问题,在教学实践中研究更加系统、综合,基于学生核心素养发展的初中口琴教学策略,对于促进初中音乐课程课堂器乐教学改进与和学生素养的终身发展具有积极、重要的意义。

关键词:核心素养 口琴教学

《中国学生发展核心素养》指出:学生发展核心素养主要指学生应具备的,能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,以培养“全面发展的人”为核心,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。核心素养是基于对学生全面发展的角度提出的,体现出“促进人的全面发展、适应社会需要”的基本要求。当今的时代背景下呼吁我们音乐教育工作者需要更加系统、综合的口琴教学,让我们的学生除了掌握一定的音乐知识与口琴技能,具备相关艺术文化的理解能力,植根于心的艺术情怀,还要有自主发展走进社会的勇气。

一、现状问题

然而,新的育人目标与实践教学在很多方面无法实现有效对接,使得课堂器乐教学中出现了

越来越多的问题。例如:学生喜欢摆弄乐器,却不能进行完整性演奏;过分注重技能,忽视文化理解,喜欢音乐课的自由和放松,却难以持久地深度学习,分离课堂教学与器乐教学,缺失自主发展,社会参与不够等。经过九年义务教育,学生在音乐学习中学了很多内容,却没能够真正形成一项伴随其成长的器乐特长。调查显示,在器乐演奏方面有一技之长的学生,他们“特长”大多是在“校外培训机构”习得,可见基础音乐课程的课堂器乐教学实际上是陷入了一种“学而不厚”的状态。笔者认为,正视问题的存在,在实践中反思初中音乐器乐改革实践中面临的诸多困境,选择合理的教学策略,对基础音乐课程课堂器乐教学改进与对学生核心素养的发展具有一定的积极意义。

二、策略浅探

当下的音乐学科口琴教学强调的核心素养的价值内涵与学生专业成长的综合性和整体性的有机结合,其中音乐审美与体验是核心,其他还包含了音乐表演与音乐文化。初中音乐琴教学是培育学生核心素养的重要桥梁,我们要授之以鱼,更要授之以渔,在教学中落实在具体教学策略,通过口琴与欣赏、歌唱、合唱、艺术表演这四个方面相结合,引导学生用心体会、有眼观察、用耳聆听、动口吹奏,增强文化自信,让热爱音乐的情怀流淌在心中,真实有效的提高学生演奏口琴的能力,促进学生的个性化发展,有效提高学生艺术自主发展和社会参与的能力。具体策略如下:

1. 在口琴与歌唱的结合中激发学生主动学习的意识

唱歌教学是初中音乐教学中一项重要的内容,在教学实践中我们鼓励学生用器乐思维方式来歌唱,用口琴促进学生主动学习,帮助学生有效形成正确的音高概念,加强对音乐作品的理解。(1)主动视奏,促进视唱。让学生先用口琴同音吹奏节奏,再慢慢练习旋律,最后按照循序渐进的方法结合教材中的相关内容来练习,从而达到帮助学生校正音准的目的。(2)口琴伴奏,感受音乐。一般可以先采用单音同音进行,确定一种适合的节奏型进行伴奏。比如:上海教育出版社《艺术》(音乐)九年级第一学期第三课中的《鳉鱼》,学生用口琴吹奏出跳跃、弹性的声音,来感受歌曲中塑造的活泼、自由的小鳉鱼的音乐形象。用伴奏音型 1、3、5 和 6、1、3 的变化来表现调式的明快到忧伤的变化,一个器乐演奏的简单主动的体验过程,让学生获得的音乐感受是丰富、饱满,而深刻的。

2. 在口琴与音乐欣赏的结合中培育学生自主学习的能力

在初中音乐的学习活动中,听赏是十分重要的,我们把口琴吹奏运用到欣赏教学中,引导学生听、奏结合,让学生积极主动的参与到欣赏教学的活动中。(1)自主选择乐段。在欣赏教学时,学生根据自己的演奏基础,自主选择合适的乐段吹奏,加深对音乐作品的感受。(2)自主创编。利用口琴来让学生对所欣赏的作品进行二度创作来表达对音乐作品的理解,教师做适当调整,培养了学生的创编意识。比如在上海少年儿童出版社《音乐》七年级第二学期第四课《苏格兰勇士》中,关于风笛“持续不断”的这个音色特征,如果缺乏体验,仅仅依靠听和老师讲解,给学生留下的印象其实是很浅淡的。部分学生由于接受过合唱队的训练,学生们自主探究方法,把合唱训练中“循环呼气”的方法主动灵活的运用到了口琴上,而产生了“持续不断”的音响效果,可谓是巧妙而有效的。

3. 在口琴与合唱训练的结合中发扬学生合作学习的精神

口琴的多声部训练,这就是合作学习,这里有倾听、有尊重、有包容、有沟通,核心素养所要的东西这里体现的比较多。为了提高学生的合唱和重唱能力,我们借助口琴进行分声部吹奏,并在歌唱、演奏的不断交替中帮助学生慢慢地形成良好的多声部概念,使合唱达到更好的效果。比如我们在训练合唱曲《送别》时,合唱队员拿到谱子以后,并不是马上开唱,而是开始拿起口琴开始视奏,找音高、找节奏,直到能够流畅的单旋律吹奏以后,要求三个声部都要熟练的吹奏以后,再根据学生的音色条件分声部,进入和声训练,或者是在其他声部演唱的时候吹奏自己的



声部。这种合作学习的训练模式其实挺简单,但能有效的帮助学生构建声部之间的关系,培养了学生密切合作、团结向上的良好品质。

4. 在口琴与艺术表演的结合中加强学生社会参与的能力

近年来我们坚持立德树人的教育理念,以活动育人为宗旨,以学生发展为本,为孩子们搭建小舞台表演展示,结合校园艺术节等课外综合活动,我们鼓励学生勇敢表现、走出校园,加强和社会的参与融入。如(1)结合表演树立学习信心。在课堂中,尽可能为学生留一些时间,鼓励孩子们勇敢的走到台前,展示自己的演奏。引导学生试着把音符当做语言去表达,表达你的想法,表达你的情感……在艺术节组织口琴比赛,为爱好口琴的学生提供一个心得交流、才华展现的平台,让优秀的学生被更多的同学、老师们关注和肯定。(2)结合社区志愿者服务传递温暖。鼓励学生争当小小志愿者,拿起口琴社团走进社区,走进新寺养老院,向爷爷奶奶们送去悠扬的琴声,表达了孩子们的敬意和祝福。让孩子们在活动中提升能力、在活动学会做人,不仅活跃在校内舞台,更要走进社区,融入社会。

我们为什么要学习艺术学习口琴,只是为了

技能和演奏吗,当然不是。是为了感受美、体验美,并把这种美好用音乐、用口琴演奏特有的方式传递给身边的人。所以当今的课堂器乐教学应当是人文素养与技能技巧并重,构建具有审美意识、艺术实践、合作交流、人文内涵等多方面体现综合素养的口琴学习课程,致力于核心素养的培养,真正让我们从学科的知识 and 技能中跳出来,让孩子们在课堂器乐口琴的学习中认识音乐、认识世界、认识自己……

参考文献

[1] 郭宝仙. 核心素养评价:国际经验与启示[J]. 教育发展研究,2017(4).

[2] 冯巍巍. 核心素养的特征与培养[J]. 课程. 教材. 教法,2016(12).

[3] 宋 衍. 器乐教学在中小学音乐教育中的地位分析[J]. 黄河之声,2019(3).

[3] 滕丽莉. 器乐进课堂——例谈农村初中音乐核心素养的有效性探究[J]. 北方音乐,2019(2).

(文字编辑:孙盛夏)



新课标下基于核心素养的高中英语单元设计实践探究

上海师范大学第四附属中学 刘艳娜

摘要:学科核心素养的提出为高中英语课堂教学带来了新的挑战,通常的以课时为单位的教学活动忽视了课时与课时之间的联系,缺少对课程内容与要求的整体把握,重语言能力,轻核心素养其他方面的培养。本文试以2017上外版高一unit2 Arts and Artists为例分析如何通过创设单元语境进行单元整体设计,并以笔者所授或所听高中英语课为素材,分析如何基于核心素养设计教学活动。文章重点强调基于单元主题创设情境,在语境中“用语言做事情”才是落实核心素养的关键所在。

关键词:核心素养 高中英语 单元设计

一、研究背景

1. 核心素养在高中英语教学中的要求

当前,英语学科核心素养受到越来越多的关注。核心素养开始进入课程,新修订的《高中英语课程标准》^[1](以下简称新课标)将英语学科核心素养归纳为语言能力、文化品格、思维品质和学习能力四个方面。程晓堂、赵思齐^[2]进一步阐述了其内涵:语言能力是指在社会情境中,以听、说、读、看、写等方式理解和表达意义、意图和情感态度的能力;文化品格是指对中外文化的理解和对优秀文化的认同,是学生在全球化背景下表现出的文化意识、人文修养和行为取向;思维品质指人的思维个性特征,反映其在思维的逻辑性、批判性、创造性等方面所表现的能力和水平;学习能力指学生积极运用和主动调适英语学

习策略、拓宽英语学习渠道、努力提升英语学习效率的意识和能力。

2. 单元整体设计的内涵

汤青^[3]指出,单元教学是教师以一个单元为整体所展开的一种系统化、科学化的教学设计,具体包括在单元教材教法分析的基础上,依据学情与学习风格,确立单元教学目标,开展单元学习活动,设计并实施相应的单元作业,形成单元评价并提供配套单元教学资源等一系列教学设计过程。

二、高中英语教学现状分析

很多教师在进行教学设计时,习惯性地把每课时的教学内容作为彼此孤立的一部分,比如第一课时教单词,第二课时教语法,忽视了课时与课时之间的联系,没有通过对教材内容的再构,



把它们有机整合起来,导致词汇、语法部分的学习脱离语境,辅助词汇、语法学习的句型又过于简单,在 speaking 部分,学生经常无话可说,且没有足够的词汇、句型支撑。

因此,要培养学生英语学科核心素养,教师围绕单元主题意义进行单元整体设计就显得尤为重要了。教师需要先以单元话题为主线处理教材,将各部分内容重新整合,创设单元语境。而在各课时的具体教学设计时,教师也应该思考如何设计教学活动才能更好地为学生铺垫台阶、培养核心素养。

三、核心素养下单元设计在英语教学中的应用

1. 重构教学目标,创设单元语境(以 2017 上外版高一 unit2 为例)

王慧青^[4]认为,教师在确立单元教学目标时,既要侧重某一课时要重点达成的教学目标,又要兼顾其在单元整体目标中的分量以及与其他课时目标之间的联系,使前一课时目标的达成成为后一课时目标达成的基础,单元内各课时目标呈螺旋式上升态势,各课时教学目标“到位”却“不越位”,从而逐步实现单元整体目标。

例如,笔者在试教 2017 上外版高一 unit2 Arts and Artists 时,通过研读单元教学内容,发现整个单元围绕艺术和艺术家这一主题语境展开,单元核心教学目标为能通过总-分结构介绍艺术家,结合学情创设了“艺术展”这一单元主题语境贯穿整个单元的教学设计,单元课时安排如下:

课时	内容	分课时目标
1-3	Reading A: Painter with a Pulse	1、理清文章脉络,了解齐白石的生平成就、艺术特点以及代表作; 2、理解文本深层含义,如对于文章标题的理解等; 3、理解并掌握核心词汇。
4	Grammar: the Infinitive	1、理解不定式的主要用法并学会应用。
5	Listening: Vincent van Gogh	1、了解梵高的生平、性格、艺术特征; 2、训练听力技巧,捕捉细节信息。
6	Reading B: Nobel Prize Acceptance Speech Viewing: Blow ' in the Wind	1、理清文章脉络,了解 Bob Dylan 获奖之后的心路历程及人生经历; 2、理解文本深层含义,了解 Bob Dylan 如何反驳外界对他获奖的质疑; 3、欣赏获奖作品,提升艺术修养。
7	Speaking: Guess Who	1、应用总-分模式介绍艺术家。
8	Writing: Introducing an Artist	1、运用总-分模式写文章介绍艺术家。

Reading A 为本单元的主阅读篇目,因此安排了三个课时,立足文本,创设“齐白石艺术展”这一情境,培养学生以总-分模式理解和介绍艺术家的生平、艺术风格、作品主题、象征意义及其社会影响;整体输入之后,基于阅读文本通过第4课时语法的学习搭建本单元语言的脚手架;Reading B 为本单元的补充阅读难度较高且视听部分的 Blow' in the Wind 恰好能帮助文章理解,因此安排在一个课时,巩固 Reading A 所学的阅读技能同时培养学生的批判思维;第5、7、8三个课时分别旨在从听、说、写三个层面培养学生以总-分模式理解并输出有关艺术家及其作品的表达。鉴于单元主题特点,教学中穿插了大量视频及图片辅助教学,引导学生理解并欣赏中外优秀艺术作品,提高个人艺术修养,增强民族文化认同及自豪感,并以此为契机,帮助学生通过辩证思考,做出正确评价,形成自己独立的思想,真正提升学生的英语学科核心素养。

2. 以“输入”促“输出”,培养语言能力

语言的学习,离不开大量的输入,高中英语学科核心素养中的“听说读写”中“听读看”是“输入”,“说写”是“输出”。“输入”的数量、质量直接决定了“输出”的效果。因此,高中英语无论是阅读课还是写作课,教师都要设计足够的活动让学生“输入”。例如,笔者经常运用“划分文章段落,找出各部分标题”的方式训练学生“扫读”;教授到高一(下)unit 5 Arturo Toscanini 及 Getting To Know Steven Spielberg 传记类记叙文时通常以文中的重要时间为抓手,训练学生“跳读”;遇到叙事类记叙文如高二(上)unit 5 Why did I quit hunting 则抓住叙事六要素 5W1H 训练学生“寻读”。在充分的语言输入读透文章之后,再设计与之相配合的输出活动,如 make a

presentation 或写一篇 summary 概括文章大意等。

3. 运用“Here and Now Principle”,塑造文化品格

教学是有时效性的,语言教学更是如此。因此,教师要用好“Here and Now Principle”(“此时此刻”原则),开拓学生眼界,塑造文化品格。文化品格既包括对中外文化的理解,也包括对优秀文化的欣赏、认同。笔者在设计 Painter with a Pulse 一课时,在中间穿插了大量的图片、短视频等,为学生准备了一场艺术盛宴,引导学生体味了齐白石的艺术作品及人格魅力,在学生心中种下了一颗艺术的种子。而在教授 Olive Wants More 一课时,笔者安排学生通过 role-play,更加深刻地体会到了资本主义制度下贫苦人民水深火热的生活。而遇到圣诞节、万圣节等西方重大节日时,笔者还会带着学生学唱英文圣诞歌曲、玩 trick or treat 游戏,通过学习一门语言,感受一种生活。

4. 找准“最佳教学点”,打磨思维品质

根据新课标要求,高中英语主要培养学生思维的逻辑性、批判性、创造性等方面能力。教师在进行教学设计时,要找准“最佳教学点”,以此为契机,打磨学生思维品质。例如,在教授 Painter with a Pulse 一课时,鉴于班级内学生都是美术生,对绘画颇有研究,因此,教师选取班内学生的一幅绘画作品提问“What can you see in the painting? What do you think the painter wants to convey? Do you like the painting? Why or why not?”再延伸到齐白石的绘画作品,询问类似问题,让学生有感而发。全文理解之后,教师则紧紧抓住题眼“pulse”贯穿全文,不断设问“Why is Qi Baishi called Painter with a Pulse? What's your understanding of the word 'pulse'?”引导学生深



入思考,不断提升学生思维深度。而在教授 Olive Wants More 一课时,笔者询问“How does the writer describe the characters?”并要求学生从 appearance(外貌)、expressions(面部表情)、actions(动作)三方面找出 the Master、the tall boy、Oliver 三个人物的关键词,引导学生细细品味名著语言,透过文字感受背后的深意。

5. 丰富活动形式,提升学习能力

教师可以通过 pair work、group work 等形式让学生互相学习、取长补短,为了保证深度学习,教师可以在学生回答问题之后让其他学生做出评论,也可以直接提问学生“What’s your deskmate’s opinion? Do you agree with him or not, why?”而在 2019 年上海市展评课中,崇明中学一教师在教授 The Stories behind the Names 一课时,鉴于语篇中含有两个相对独立的人物故事,采用了互补式的方式(jigsaw reading),六个小组中一半阅读毕加索的故事,一半阅读莫扎特的故事,通过组内合作,概括与整合毕加索或莫扎特的故事信息,然后再派小组代表分享艺术家的相关信息,并由阅读另一艺术家故事的小组进行记录。这样就缩短了相对简单的基于文本的学习理解类活动,能留出时间进行深入语篇的应用实践类活动和超越语篇的迁移创新类活动,不失为一个很好的提升学习能力的方法。

四、教学反思

1. 困惑与疑问

在进行单元整体设计时,单元课时分配成为笔者的困惑之一。例如笔者为 Arts and Artists 整个单元分配了八个课时,而有的教师安排了七个课时,有的安排了九个课时,每个课时的具体分配也各不相同。笔者反思后认为,单元整体设计课时的安排主要考虑学生的学情及学习能力,

适合本校学生的才是最好的,在实际教学过程中,也可以根据教学实际情况灵活调整,不可生搬硬套。

2. 进一步的思考

通过对新课标反复研读,笔者认为培养核心素养的关键在于让学生在语境中“用语言做事情”,英语的学习能够真正满足真实的生活实际需求。因此,教师要积极思考,进行单元整体语境的创设,将教学置于学生容易理解的情境中,让学生身临其境、有感而发。

参考文献

- [1]普通高中英语课程标准[M]. 北京:人民教育出版社,2018:4.
- [2]程晓堂,赵思齐. 英语学科核心素养的实质内涵[J]. 课程. 教材. 教法,2016(5):79-86.
- [3]汤青. 高中英语单元教学设计指南[M]. 北京:人民教育出版社,2018:10.
- [4]王慧青. 以生为本巧“整”妙“引”——单元整体设计提高学生英语学习的有效性[J]. 校园英语,2016(15).

(文字编辑:孙盛夏)



对“实验几何”学习阶段例题教学的思考

——以《14.3(1)全等三角形的概念和性质》一课为例

奉贤区教育学院 钟菊红

在区初中数学青年教师教学展评中,我观摩了几位老师执教的上教版教材《14.3(1)全等三角形的概念和性质》一课,老师们的设计各有千秋,让我颇有收获,也由此产生了对“实验几何”学习阶段例题的教学的一些思考。

一、教学内容分析

本课内容是七年级数学第二学期第十四章《三角形》第三节的内容。这个阶段处在实验几何学习阶段,主要是引导学生自己动手实验、操作,在观察和实验的活动中,培养对几何的学习兴趣,掌握一些简单图形性质,知道一些几何知识的来龙去脉,学到思考规律的方法,并从中感受到发现的欢乐,为以后的论证几何学习奠定基础。

在本课之前,学生已经学习了三角形的有关概念和性质、三角形的内角和外角和,图形的平移、旋转和翻折三种运动。本节课也是后续学习三角形全等判定方法的前提,同时也是探究学习其它图形性质的基础,对于初中阶段后续的特殊四边形的学习以及相似形的学习有具有重要的意义。

基于以上分析,几位老师对目标的定位基本

准确,也能有机整合三维目标。老师们的教学目标主要是:(1)知道什么是全等形、全等三角形及全等三角形的对应元素;知道全等三角形的性质,能正确地用符号表示两个三角形全等;能熟练找出两个全等三角形的对应角、对应边;(2)通过全等三角形角有关概念的学习和找全等三角形的对应元素,提高识图能力;(3)通过本课学习感受全等三角形的对应美,体验获取数学知识的过程,初步体验多角度分析问题和解决问题的过程。

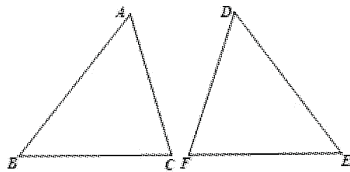
二、教学过程分析

几位老师都精心设计了概念的学习过程——用多种方法,并提供了丰富的材料让学生们接触全等三角形,有的还使用了几何画板、微视频等教学手段,有效、直观地让学生感知并理解全等三角形。对性质的归纳和几类语言的规范表述上,几位老师也都做了详细的说明。

但是在对教材例题的教学处理上,几位老师还是存在差异的,可以大致归纳为两类:A类是以老师为主,基本以自己板书带领学生完成例题分析和解答过程;B类是以学生为主,由学生的板演和讲评来完成例题的学习过程。具体过程

如下:

【教材例1】已知,如图, $\triangle ABC \cong \triangle DEF$, 顶点 A、B、C 分别与顶点 D、E、F 对应, $\angle A = 60^\circ$, $\angle B = 70^\circ$, $AB = 2\text{cm}$. 求 DE、 $\angle F$ 的值.



A 类(教师为主)

由 $\triangle ABC \cong \triangle DEF$, 顶点 A、B、C 分别与顶点 D、E、F 对应(注意条件中的对应方式) $\angle C = \angle F$, $AB = DE$, 理由是全等三角形的性质: 对应边相等和对应角相等

由 $AB = 2\text{cm}$ 得 $DE = 2\text{cm}$.

由三角形内角和定理得, $\triangle ABC$ 中, $\angle A + \angle B + \angle C = 180^\circ$, 又 $\angle A = 60^\circ$, $\angle B = 70^\circ$ 得, $\angle C = 50^\circ$, 得 $\angle F = 50^\circ$.

老师完成了上述的分析过程后师生一起将解答过程完整板演。

B 类(学生为主)

学生经过独立思考后, 自己完成解答过程, 同时请了一位学生完成板演。

因为 $\triangle ABC \cong \triangle DEF$, 顶点 A、B、C 分别与顶点 D、E、F 对应(已知)

所以 $AB = DE$, $AC = DF$, $BC = EF$, $\angle A = \angle D$, $\angle B = \angle E$, $\angle C = \angle F$ (全等三角形的对应边、对应角相等)

又因为 $\angle A = 60^\circ$, $\angle B = 70^\circ$, $AB = 2\text{cm}$, (已知)

所以 $DE = 2\text{cm}$, $\angle F = 50^\circ$. (等量代换)

A 类老师的例题教学过程是注重教师分析和自我板书的模仿效应, 而忽视了学生思维的生成和启发, 也就是缺少了学生自己探索、纠错的

过程。因此, 学生的学习缺少自身体会, 只注重模仿, 缺少充分的理解和对于逻辑思维的培养。与之相较, B 类老师对例题的教学过程注重的是学生的自主学习。然而, 在这种情况下, 班级中的学优生完全掌控着学习的进度, 大部分学生的学习进展都被忽视了。我走近学生, 发现学生中只有一小部分比较流畅地写完了合理的过程, 大部分学生在过程的书写上欠缺较大, 甚至有的同学就写了一个正确答案, 对于过程无从下手。

虽然在七年级第二学期, 学生已经有了《平行线》一章的几何学习经历, 也有了一些对逻辑推理的认识和理解, 但实际上依然处在实验几何学习阶段。这一阶段几何学习的成功与否都将直接影响着以后论证几何阶段的规范书写, 是许多学生学习初中数学的关键点和转折点, 而有关全等三角形性质和判定的几何证明是这个阶段学习的重点, 更是难点。《课标》也明确指出: 在“图形与几何”的教学中, 要求注重培养学生空间观念和几何直观能力, 逐步培养学生的逻辑思维能力和推理能力。如果在“实验几何”学习阶段, 例题的教学停留在上述两类形式, 那么可以预见进入八、九年级学生在处理几何过程的书写中将会面临一种普遍现象: “会的不用教, 不会的教了也不会”, 这也足以说明当前这一阶段需要对几何例题的学习过程引起足够的重视。

三、对“实验几何”例题教学的思考

1. 精细例题的分析过程

任何数学解题过程都离不开审题, 几何例题的说理过程也不例外。在例题教学中, 教会学生审清题目将会对几何证明的过程书写带来速效。比如说, 在授课中, 可以教学生仿效其他语言“字、词、句、章”的书写形式, 让学生学会分解、组合题目信息。就上题来说, 可以提示学生: 由

$\triangle ABC \cong \triangle DEF$ 你能想到什么? 理由是什么? 结合你所得结论和还有的已知条件你又能得到什么? 是否需要将全等三角形性质的结论一一列出? 这样由“已知”到“可知”再到“需知”, 最后解决问题的问题链, 可以让学生初步开启简单说理题的逻辑思维训练, 并由此熟悉几何说理的基本格式和规范书写。

2. 规范例题解答的语言表述过程

几何教学有三类不同形式的语言, 即图形语言、文字语言及符号语言。教学中不仅要让学生建立三类语言, 还要培养学生对三类语言进行相互转化的能力。由于三类语言的特点不同, 在几何教学中各自发挥的作用也并不相同: 图形语言形象、直观, 能帮助学生认识问题和理解问题; 文字语言抽象、概括, 对图形本身及图形中所蕴含的结论能精确地予以描述、解释, 对几何的定义、公理、定理、命题等内容能精确地予以表达; 而符号语言则是对文字语言的简化和再次抽象, 具有更强的抽象性。在三类语言中, 符号语言是几何初学者最难掌握的一种, 也是逻辑推理必备的能力基础, 因此教师在教学过程中应不失时机地训练、培养学生对这三类语言相互转化的意识和能力。在上述例题中学生需要掌握的基本模块是:

因为 $\triangle ABC \cong \triangle DEF$, 顶点 A、B、C 分别与顶点 D、E、F 对应, (已知)

所以 $AB = DE, AC = DF, BC = EF$, (全等三角形的对应边相等)

$\angle A = \angle D, \angle B = \angle E, \angle C = \angle F$. (全等三角形的对应角相等)

这样规范的模块式书写, 为以后几何题的过程书写积累了一颗颗“珍珠”, 再加之逻辑分析这根主线, 就能将它们串联成漂亮的“珍珠项链”。

3. 暴露例题学习过程中的困难

在课堂设计中, 老师们通常很怕让学生上黑板板演几何题的解答过程, 一方面是学生表述比较慢, 容易耽误时间, 另一方面, 则是怕学生写得不好无法纠正, 这种情况尤其在公开课、比武课中大量出现。因此, 学生几何过程书写的“伤疤”在这样的遮掩下越发溃烂。如: 上述案例中很多学生就写出了这样的过程:

因为 $\triangle ABC \cong \triangle DEF$, (已知)

所以 $AB = DE, AC = DF, BC = EF, \angle A = \angle D, \angle B = \angle E, \angle C = \angle F$.

(全等三角形的对应边、角相等)

所以 $DE = 2 \text{ cm}, \angle F = 50^\circ$. (等量代换)

事实上, 以上的书写过程并不完全是由于学生的偷懒造成的, 背后更深层的原因是学生的逻辑性不强。如果能在课堂中暴露这样的过程并加以纠正, 学生以后就不会再出现这样的问题。因此, 在几何例题的教学中, 可以展示多个学生在过程书写中的盲点与不足, 让全体学生参与讨论学习, 在自我与他者不断的冲突中帮助学生学会准确规范的书写, 让例题发挥最大的教学效益。

总之, 在“实验几何”学习阶段, 我们不仅要关注几何概念、性质、判定的学习过程, 也不能忽略几何例题的教学。几何例题的教学过程是几何逻辑思维的综合训练, 不可小视。比如本节课中, 虽然以全等三角形的有关概念和性质作为知识载体, 但例题 1 所涉及到的对于性质的巩固、落实, 就是通过它的完成书写说理来实现的。要使学生能够真正学好几何证明, 教师就要充分认识到初中生学习几何证明的困难, 并认真研究几何例题较好的教学方法, 才能真正提高几何教与学的效率。

(文字编辑: 孙盛夏)



《“漫动贤城”数字动漫绘画》 校本特色课程开发与实施的若干思考

奉贤区光明学校 仲 敏

摘 要:《“漫动贤城”数字动漫绘画》校本特色课程是面向学校三至五年级全体学生的主题式综合美术拓展课程,课程共分为4大版块16个单元51个主题。2015年至今,笔者及其所在学校逐步完成了课程框架、目标及主体内容的开发,并积极开展相应的实践研究,且行且思,不断成长。

关键词:三至五年级 校本特色课程 开发与实施 思考

一、课程的开发缘由

动漫是人们喜闻乐见的一种艺术形式,将之引入校本课程能更贴近学生生活、有效激发兴趣。同时,其中所蕴含的文化意识和价值观会对观众产生潜移默化的影响,有春风化雨、寓教于乐之效。

而在长期实践过程中,我们也深刻感受到动漫绘画的学习和创作除了拥有独具特色的艺术造型外,更需要丰厚的民族和地域文化内核作为支撑。因为,本土文化不仅仅是动漫创作的核心内容,也影响着动漫作品的表达方法。而纵观经典的国内外优秀动漫作品如《花木兰》、《小蝌蚪找妈妈》、蔡志忠经典国学漫画系列等,无一不是蕴含了深厚的本土文化内涵,滋养着学生们的美好心灵。

二、课程的开发过程

我校是一所九年一贯制学校,创建于1925

年,由奉贤区最古老的三官堂中学与光明中心小学合并而成,有着丰富的历史、人文资源。2007年至今,学校在动漫绘画教学和校园文化建设方面不断加强力度,先后开发了多本学生实践手册、申报了星光灿烂计划、建成了数字动漫创新实验室、成立了数字动漫领导小组、组建了数字动漫备课组和学生艺术社团、开展了相关研究。

2017年,我们以2011版《敬奉贤人 见贤思齐——奉贤区“贤文化”教育读本》、2017版《I 奉贤·贤文化》教育读本为基点,结合已有的数字动漫绘画特色校本课程,面向学校三至五年级全体学生,进行《“漫动贤城”数字动漫绘画》主题式综合美术校本特色课程的开发和实践。课程理念为“传承文化,以美育人”即用贤文化来滋养在校学生,用以动漫艺术为主的综合性美术活动激发学生学习热情、创作激情,提升学生的综合素养。

三、课程实施过程

本课程采用“1 + 3 + 2”实践模式,1 为“1 课”即每周一节的全体限定修习课程,3 为“3 活

动”即快乐星期五活动、快乐 30 分活动、乡村少年宫活动,2 为“2 主题”即社团寒暑假主题实践和学校各项专题教育,如图 1。

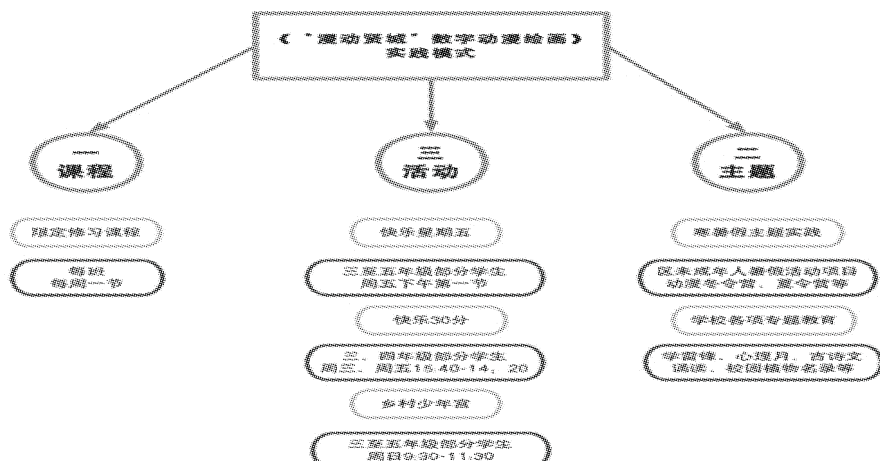


图1 课程实践模式

(一) 课程框架

在深入研究两套区本教材和各个年龄段学生的整体认知水平和审美特点之后,兼顾年级间的纵向衔接与学科间的横向整合的基础上,我们将课程分为“贤味地标”、“贤城美景”、“敬奉贤人”、“优贤生活”四大版块,与本地特产、风光、

名人、建筑、景观、节庆、非遗等一一对应,每学期围绕其中一大版块开展相应的实践活动。同时,围绕区本教材主体内容,结合历史脉络、学生生活、动漫绘画技法难易度等,我们将版块进一步细化、具化,共分为 16 个单元 51 个主题,如图 2。

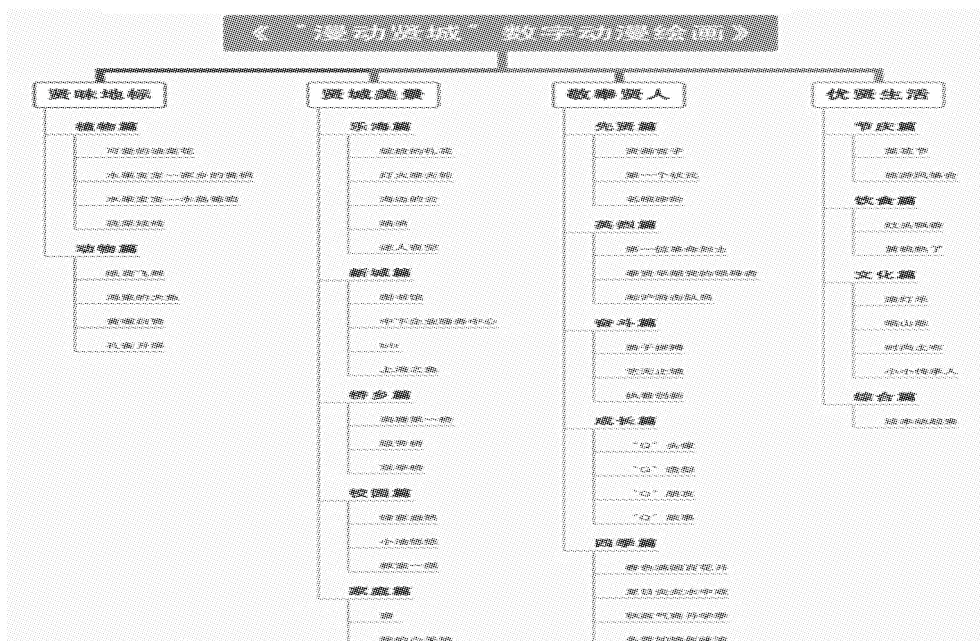


图2 课程框架

(二) 课程目标

“学生发展核心素养”，主要指学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。而 2016 年 9 月发布的《中国学生发展核心素养》研究成果确定了核心素养的框架为，以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。^[1] 故而，我们以此为基石，在与《中共上海市奉贤区委关于进一步加强“贤文化”建设促进区域文化发展的若干意见》、

《中小学综合实践活动课程指导纲要》、《上海市小学美术学科教学基本要求》、学校校训校风（刻苦耐艰辛，勇猛求精进）、办学理念（给每一位师生一片希望的蓝天）、学校培养目标（守规明理 阳光成长）、课程特点充分结合之后，将课程情感目标进一步提炼、细化，最终确定为培养学生具有“三种意识”和“三个精神”。“三种意识”即“公民意识”、“环保意识”、“合作意识”，“三个精神”为“民族精神”、“创新精神”、“多元文化精神”。并将上述精神贯穿每节课的教学始终，如图 3。

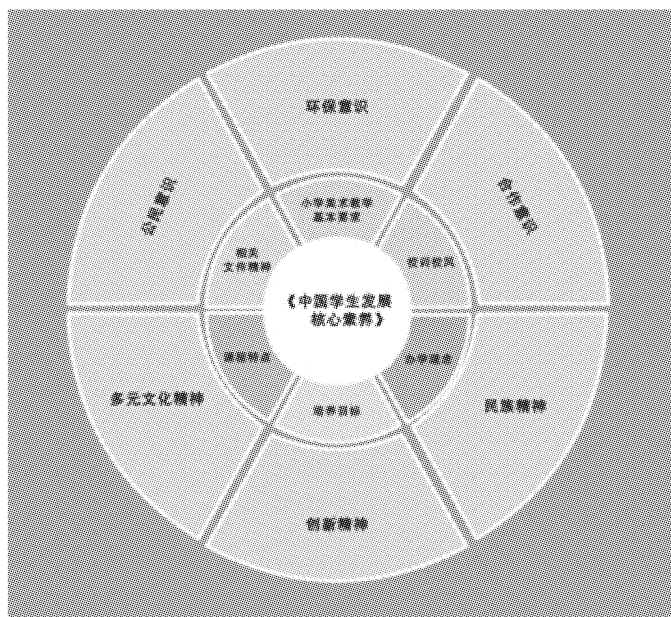


图 3 课程情感目标及相关依据

技能目标按年级不同分为：

三年级：掌握数字动漫绘画软件 ARTRAGE 的基本使用方法，在初步感受奉贤乡土之后，进行简单的数字动漫绘画临摹与创作。

四年级：学习数字动漫绘画技法及国内外艺术大师绘画理念和表现方法，围绕贤文化主题内容，进行动漫人物造型和动漫场景的描绘。

五年级：学会综合性地运用 ARTRAGE 中的各种工具，结合校园与文化生活，独立或以小组

形式创作出有一定创意的数字动漫绘画作品。

(三) 实践模式

1. 三年级——抓

对于三年级刚接触课程学习的“零起点”学生，主要采用“一课一练”序列化实践模式，即教师围绕一个主题或者目标，根据主要的知识点和技能点设计适合的作业，在课堂上当堂完成并讲评。这样的方式能使他们迅速在实践中感受到数字动漫的魅力与乐趣，为后面的学习和创作打

下扎实的基础。三年级的单元活动都选用贴近学生生活的、富有地域特点、不需要太多工具和技法的单个动植物、建筑、风景为主题,引导学生

在感知体验、循环往复、层层递进中不断巩固掌握、实践提高、触类旁通,如图4。

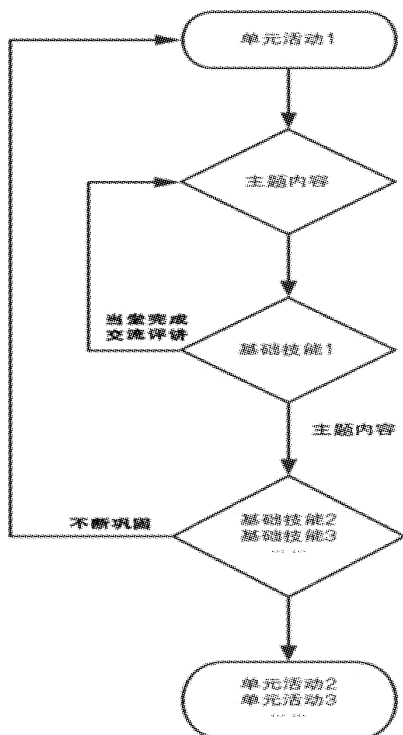


图4 “一课一练”序列化模式

2. 四年级——带

四年级是承上启下的学段,在经过上阶段的学习之后,学生已初步掌握了数字动漫绘画工具的使用方法和数字动漫绘画的表现技法,创作动力和表现能力都得到了较大提升。因此,本学段的重点为贤文化内涵的挖掘和细化,以及引导学生进行多种形式的主题创作。如四年级第一学期“先贤篇”单元第一课《贤画言子》,我们将内容拓展为5课时,分别为“言子的故事”、“为言子修衣”、“小贤人画言子”、“嘉言懿行”和“言子在今天”,如表1。在网络环境下,师生们通过资料收集、服饰复原、形象设计、动作设计、表情包制作等形式,体验创作、学习技能、感受传统。这样,既为学生的独立创作打下坚实基础,又能引导学生进一步深入感受“贤文化”、践行“贤文

化”。

3. 五年级——放

五年级的学生正处于由儿童期向青春期过渡的关键时刻,自我意识、独立意识明显增强,“差距过大,兴趣丧失”现象尤为突出,也是课程实施的薄弱之处。因此,我们引入了“单元化研究型学习”模式,它是美术学科核心素养视角下所提倡的一种全新的教学模式,旨在通过引导学生以自主、合作和探究的学习方式,完整经历并体验“像美术家一样创作”的过程,紧密联系生活情境,全面落实“三维目标”,有效培养五大美术核心素养。^[2]在经过一定时间的实践之后,我们发现虽然模式是有效的,但大多数学生的学习仍旧还是只停留在表层知识的被动输入和机械应用上,没有将之发展为内化理解、举一反三、综

合应用。经过初步分析,我们认为造成这样的主要原因有:学段之间知识的层次与关联不紧密、跨度较大,创作思维与过程的呈现不直观,提供

的资源不丰富等。而以上这些不足之处都需要通过长期、大量研究和反复验证来实现,任重而道远。

主题		目标与流程	
活动一	言子 的故事	走进言子,感受言子智慧。	- 以小组合作的形式,利用网络和学习任务单,结合实地参观加类园、区博物馆等,进行相关资料的收集整理。 - 任意选择一种形式如演示文稿、小报等,以小组为单位进行言子生平片段的展示交流,集中感受言子的思想和优秀的传统文化。 - 以填写评价单的形式,进行组员自评、组员互评、组长评价和组间互评,内化信息、以评促学。
活动二	为言子 修衣	依据资料,尝试复原言子的服饰。	- 以言子像为主线,利用网络和学习任务单,结合服饰实物,梳理相关朝代的服饰知识。 - 以即兴表演的形式,结合孔子的服饰观,了解传统服饰的色彩、内涵与功能。 - 尝试运用绘图软件复原言子服饰,学习不同材质的表现方法。 - 填写服饰说明,并进行交流展示,相互学习,升华情感。
活动三	小贤人 画言子	设计Q版言子人物形象。	- 利用网络、书籍和学习任务单,认识Q版动漫人物的造型特点和表现方法。 - 基于已完成的学习任务单进行前两节课知识的交流。 - 以小组为单位,在思考、讨论、实践之后,总结出Q版言子人物形象的设计思路和方法,完成设计方案初稿。 - 集中展评,使作品更具人文情怀。
活动四	嘉“言” 懿行	为Q版言子人物形象设计多个主题动作。	- 利用网络、书籍和学习任务单,搜集素材,认识Q版动漫人物的各种动作及设计要点。 - 理解“嘉言懿行”的含义,同时围绕该主题,学习Q版动漫人物动作设计的思路和方法。 - 以小组为单位,在反复实践交流之后,总结出运用数字技术完成系列作品最有效便捷的方法,在上节课设计方案的基础上,进一步完善设计方案。 - 举办设计交流会,围绕技术应用、创意趣味和内涵表现三大块进行展评。
活动五	言子在 今天	制作Q版言子人物形象动态表情包。	- 利用网络和学习任务单,认识表情包的含义并积极寻找与主题相似的表情包素材。 - 以观看微课的方式学习动画运动规律,并尝试将它运用到Q版言子动态表情包的制作中。 - 通过阅读文字素材《学生把校长制成表情包之后》,探讨如何给每个表情配上合适的文字,要用语文明,能体现出一定的幽默感和正能量。 - 以小组为单位将动态表情集结并打包上传到网络中进行展示和实际应用,并填写好单元活动评价表。

表1 活动主题内容 四年级第一学期

四、后续思考

(一)从学校角度:构建“大课程观”下的多元课程体系

校本特色课程建设需要顶层设计,这就需要学校首先树立一事一物皆教育、时时处处有课程的“大课程观”,以及课程融合的理念。要把课

程真正聚焦到学生的全面发展和社会对人才培养的刚性需求上,同时,充分关注到课程的整体性、相互之间的衔接性、个体的差异性和实施过程中的薄弱环节,这样才能把课程盘活、做精。

(二)从课程角度:“从实践中来,到实践中去”

校本特色课程从开发到实施都要体现极强的操作性、过程性和应用性。首先,校本特色课程是生成的,它从解决问题、解开困惑、提升能力、丰富涵养等角度出发,经历从无到有、由表及里、深入浅出的过程,是脚踏实地做出来的。其次,校本特色课程是生长的,它会不断变化、成长、适应。因为,时代是发展的,观念是更新的,学生是鲜活的。第三,校本特色课程是生活的,它充分汲取生活的养料,将之凝练、升华,受到在校学生的认同和喜爱。同时,它输出的目的地仍然是生活,终极追求是实现“学以致用”、“融会贯通”、“知行合一”。

(三)从教师角度:教师先行,学生跟进

以前,我们常说:“要给学生一杯水,老师要有一桶水”。而处于如今信息爆炸的时代,一桶水显然捉襟见肘。于是,我们又说:“要给学生一杯水,教师要有长流水”。诚然,要想引导学生实现自主、合作、探究、个性化等学习方式,教师就要先将自己打开,找到适合自身和社会发展的学习策略,并在此基础上逐步形成适合综合活动学习领域和不同学生群体的多样化教学风格。这样,才能有效发挥教师的主导作用,充分体现学生的主体地位。

(四)从学生角度:学进去,说出来

这应该是本门课程在评估过程中遇到的最大难题。学生是否牢固掌握知识技能?是否将其上升到素养?是否能在学习过程中有效应用策略?是否能客观评估自己的学习情况?是否能对他人表现、学习过程及课程效果进行综合评价?……这些不是光靠呈现几幅作品、几张学习单或问卷就能体现的,最直观的还是要靠口头表达。若是学生能用自己的语言将之表达出来则为上,要是人人争而发言、个个言之有物更为佳。

(五)从教学角度:关注课堂最后一分钟

从教至今,每每行至尾声之时,我总会有些遗憾。在活动过程中,我们做足功夫、精彩纷呈,但在“结案陈词”之时却只憋得出一声“同学们,再见”。故我们拟从亮点回放、知识巩固、情感升华、拓展视野等方面对此进行强化,将之用一、两句短语进行概括,实现首尾呼应、深化内涵、承上启下。如在课程的最后一个主题《绘本动起来》结束之时,便将动漫艺术与校训(刻苦耐艰辛,勇猛求精进)相结合,勉励学生“动漫形式多,创意不可少。今朝耐艰辛,明日必精进!”

(六)从学习角度:顺应“互联网+”时代,迎接未来挑战

马化腾在2016年中国“互联网+”峰会中将“互联网+”时代的特征定义为:跨界融合、创新驱动、重塑结构、尊重人性、开放生态、连接一切。顺应时代,我们的学习也应呈现多元化、AI化、精品化、系统化等新特征。这就回到了我们之前所提到的“深度学习”和“单元化研究型学习”的有效应用。同时,我们更要紧跟时代,在新技术、新发展、新形式、新领域的学习和实践中,不断把握自我、超越自我!

俗语云:“失败乃成功之母”。实践证明,《“漫动贤城”数字动漫绘画》校本特色课程的开发和实施过程就是一个不断推翻重建的过程,唯有经得起反复实践检验方能扬长避短、茁壮成长。且行且思,我们一直在路上……

参考文献

- [1]余文森.核心素养导向的课堂教学[C].上海:上海教育出版社,2017.
- [2]尹少淳.美术核心素养大家谈[C].湖南:湖南美术出版社,2018.

(文字编辑:孙盛夏)



浅谈高中数学习题讲评策略

奉贤区致远高级中学 顾 军

摘 要:数学习题讲评是有效落实数学学科核心素养的重要途径之一;是解题后的回顾与反思;是对学生掌握知识程度的及时反馈;是对学生发现问题、解决问题的能力培养。习题讲评过程中一定要舍得花时间,给学生“留白”,“迫使”学生积极主动参与思考,探究知识形成过程,培养运用数学解决问题的意识与能力。

关键词:高中数学 习题讲评 策略

高中数学习题讲评是一个重要教学活动,能有效落实数学核心素养。教师通过学生的作业或测评,遴选出新颖、实用、典型的问题进行讲评,对于高频出错题应该准确去判断问题的根源,在讲评中以此为基础,参照层层推进,步步为营原则,进行层层剥离,使学科的认知要求尽快并详细落实到学生的“最近发展区”内,从而让学生把学科学习转化为学习能力。习题讲评的宗旨在于对错误问题的剖析及反思,大力拓展学生的解题思路、综合解题方法,对核心素养的逐步培育落地会起到积极的作用。

现阶段,高中数学习题讲评所反映的较大弊端是教师在课上拼命讲,就题论题不会取舍,一节课内一张试卷没讲完,总感觉没有完成教学任务。新课程标准的基本理念和目标就是改变满堂灌的现状,倡导学生主动参与积极思考,培养

学生逻辑推理、数据分析等能力。为此如何“以小见大,就题拓展”?如何讲出思路、凸显出关键?如何举一反三、触类旁通,成为值得研究解决的问题。数学习题讲评策略尝试不断探究做到:厘清思路、夯实通性通法;详讲错因、明辨事物本质;凝成综合、梳理知识网络。

笔者结合自身的教学经历举例加以说明。

一、厘清思路,夯实通性通法

学生在解题的首要任务先确定考虑的方向,也就是数学中的思路。好比一艘行驶在大海里的船,只有定好方向才能顺利到达。人可以睁开眼走千步万步,但却很难闭上眼走十步,未知和不习惯会导致我们缺乏安全感,内心的顾虑总是引领我们必须按习惯的思维——通性通法来做,来思考。

例1:(2003年上海春季高考数学试题第12

题): 设 $f(x) = \frac{1}{2^x + \sqrt{2}}$, 利用课本中推导等差数列的前 n 项和的公式的方法, 可求 $f(-5) + f(-4) + \cdots + f(0) + \cdots + f(5) + f(6) =$ _____

试题中的题干涉及解题方法, 是以课本中推导数列前 n 项和的基本方法为背景, 学生对于知识的迁移、转化能力有所欠缺。根本症结在于学生没有真正领会倒序相加法的实质。

此类例题的解析, 要让学生厘清解题的思路, 提炼归纳出行之有效的解题方法, 着眼点在课本中等差数列的前 n 项和公式的倒序相加法的精髓所在: 利用“首末两端等距离的两项之和相等”这一性质^[1], 倒序相加后得到: 设 $S = f(-5) + f(-4) + \cdots + f(0) + \cdots + f(5) + f(6)$, 然后倒过来书写 $S = f(6) + f(5) + \cdots + f(0) + \cdots + f(-4) + f(-5)$, 则 $2S = [f(0) + f(1)] \times 12$, 所以 $S = 6\sqrt{2}$ 。

为了让学生更好地掌握本题所考察的求和通法之一: 倒序相加法, 教师可提出拓展性问题。

例 2: 设 $f(x) = \frac{1}{2^x + \sqrt{2}}$

(1) 求 $f(1-x) =$ _____

(2) 求 $f(\frac{1}{2019}) + f(\frac{2}{2019}) + \cdots + f(\frac{2017}{2019}) + f(\frac{2018}{2019}) =$ _____

倒序相加法的渗透同时, 函数的类比性质同样可以拓展, 从抽象函数角度理解, 若 $x_1 + x_2 = 1$, 则 $f(x_1) + f(x_2) = \frac{\sqrt{2}}{2}$ 是一个定值, 所讲解时以铺垫(1)小题, 从而让学生发现问题的共性, 从多维角度进行考虑问题。

我们再回头看“倒序相加法”, 它来源于课

本, 又高于课本。近几年高考数学试卷, 都有课本的例题影子。因此要掌握好课本中典型例题的解题思路, 要改变学生复习“不读书”的习惯, 回归书本并不只是就书上的例题重新演练, 而更应是体验其背后的思考问题的思维方式方法。培养学生从理解的角度看待教材, 从掌握的角度发散教材, 从综合的角度活用教材, 深刻领会教材中重要的数学思想方法的实质, 体会教材编写者选取这些典型例题的良苦用心。

二、详讲错因, 明辨事物本质

学生在解题时的状态、思路等价于从题目中获取相关条件与大脑记忆中等价类型的习题结合, 然后进行匹配与生成的过程。习题讲评中, 在学生解题错误的“重灾区”地方, 给予恰当的引导, 以说明产生错误的根源, 同时可效仿“兵教兵”讲评模式, 这样兴许能起到事半功倍的效果。

例 3: 求过定点 $(0, 1)$ 且与抛物线 $y^2 = x$ 只有一个公共点的直线方程。

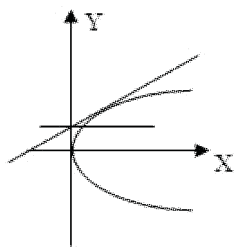
学生 1: 设直线方程为 $y = kx + 1$, 联立方程

$$\begin{cases} y = kx + 1 \\ y^2 = x \end{cases}, \text{整理可得: } k^2 x^2 + (2k - 1)x + 1 = 0$$

直线与抛物线 $y^2 = x$ 只有一个公共点

$$\therefore \text{方程 } k^2 x^2 + (2k - 1)x + 1 = 0 \text{ 有两个相同的解。}$$

$$\therefore \Delta = (2k - 1)^2 - 4k^2 = -4k + 1 = 0, \text{解得 } k = \frac{1}{4}。 \text{所求直线方程为 } y = \frac{1}{4}x + 1。$$



看似很完美的解答, 老师没有急于下结论,



稍微停留了片刻,提出另外一个问题,“解析几何的本质是什么?”

马上有同学谈到,运用函数知识来处理图形所具有的性质。紧接着课堂下发出了质疑声,“漏解漏解,还有几条直线”。

师:如何完善本题的求解?

生1:借助图象发现错误。

符合题意的直线应该共有3条。前面的解法中只提到了一条,遗漏了 $y=1, x=0$ 这两条直线。

生2:在方程中寻找破绽,重新考虑自己思维严密性。

师:直线方程学生设定后,这其实已默认直线斜率 k 的存在,从而也就忽略了直线斜率 k 不存在的时候。即直线为 $x=0$,也就是 y 轴。

生2:忽视方程 $k^2x^2 + (2k-1)x + 1 = 0$ 中二次项系数 $k=0$ 的特殊情况。即当 $k=0$ 的时候,直线 $y=1$ 与 $y^2=x$ 存在一个公共点。

师:那我们分组从不同角度来进行求解……

对于习题讲评中学生生成的案例,作为教师应该掌控好“资源”,将错“纠”错,因势利导,来一个“顺水推舟”,让学生通过反复的推敲,不断探究,同时师生共同详细分析形成错误解题的根源,寻找完善的解题方法。

大部分学生基本掌握通过已知条件,联立直线与圆锥曲线方程的通法,利用 $\Delta=0$ 这一条件求直线斜率。而学生往往忽略了已知点与曲线的位置关系。学生为了求出直线方程,设定了点斜式直线方程,点斜式直线方程的设定前应该先考虑直线斜率不存在时的分类情况。在讲评中可运用直线的点法向式方程的设定,类比两者的优劣势,突显方程各自的形式在实际解决问题时的

给予学生的直观想象,从而顺利将知识建构联网,有利掌握、应用。习题按“以错养错”这样的方式去讲评,可以让学生找到错误的源头,从而追根“纠”源,挖掘出学生注重直观想象、数学运算等能力,让学生看到习题背后所蕴藏的知识点,明辨事物本质——处理问题时有针对性的策略。

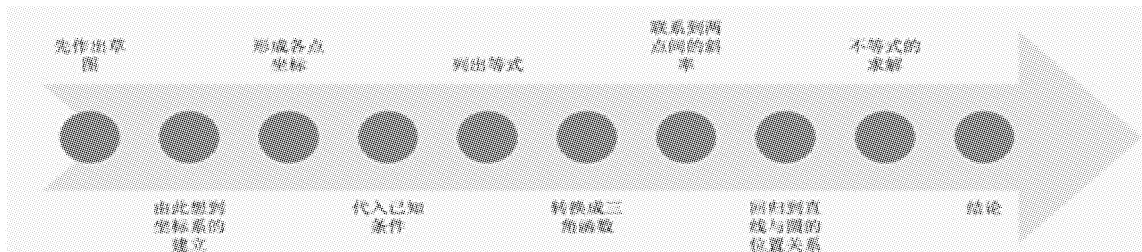
三、凝成综合,梳理知识网络

高考作为选拔性考试,注重考察学生能力。数学习题讲评中,不能忽视基础知识点,回归教材,运用教材,细心体会课本上定理、公式,其演绎的过程我们可以引导学生从各个角度综合进行思考,仔细研究例题与习题间的内在联系,从而积累并总结出一类问题的解决通法,实现点——线——面的横向联系网络。将题目剖析的简单和寻常实际上已达到举一反三、触类旁通的效果,许多本来要复习的知识就可以连接成网络状。

例4:(金山2019届二模)正方形 $ABCD$ 的边长为2,对角线 AC 、 BD 相交于点 O ,动点 P 满足 $|\vec{OP}| = \frac{\sqrt{2}}{2}$,若 $\vec{AP} = m\vec{AB} + n\vec{AD}$,其中 $m, n \in \mathbb{R}$,则 $\frac{2m+1}{2n+2}$ 的最大值是_____

学生初看本题有点棘手,想通过平面向量知识其实根本无法解决。为了打消学生对于此类习题的“恐惧”情绪,教师讲评时,角色转换从学生考虑问题的角度出发。

先作出草图→由此想到坐标系的建立→形成各点坐标→代入已知条件→列出等式→转换成三角函数→联系到两点间的斜率→回归到直线与圆的位置关系→不等式的求解→结论。



纵观思维考虑过程,将上述知识点拧成一股绳,覆盖各章节的知识点形成了一张无形又有形的网,综合了平面向量坐标运算、直线与圆的位置关系及点到直线的距离、不等式求解等知识点。

解:建立如图所示的直角坐标系,则 $A(-1, -1), B(1, -1), D(-1, 1), P(\frac{\sqrt{2}}{2}\cos\theta, \frac{\sqrt{2}}{2}\sin\theta)$, 所以 $\vec{AP} = (\frac{\sqrt{2}}{2}\cos\theta + 1, \frac{\sqrt{2}}{2}\sin\theta + 1)$, $\vec{AB} = (2, 0)$, $\vec{AD} = (0, 2)$, 又 $\vec{AP} = m\vec{AB} + n\vec{AD}$, 所以

$$\begin{cases} 2m = \frac{\sqrt{2}}{2}\cos\theta + 1 \\ 2n = \frac{\sqrt{2}}{2}\sin\theta + 1 \end{cases}, \text{则 } \frac{2m+1}{2n+2} = \frac{\cos\theta + 2\sqrt{2}}{\sin\theta + 3\sqrt{2}}, \text{ 其几}$$

何意义为过点 $E(-3\sqrt{2}, -2\sqrt{2})$ 与点 $P(\sin\theta, \cos\theta)$ 的直线的斜率, 设直线方程为 $y + 2\sqrt{2} = k(x + 3\sqrt{2})$, 点 P 的轨迹方程为 $x^2 + y^2 = 1$, 由直线与圆的位置关系有: $\frac{|3\sqrt{2}k - 2\sqrt{2}|}{\sqrt{1+k^2}} \leq 1$, 解得:

$$\frac{7}{17} \leq k \leq 1, \text{ 即 } \frac{2m+1}{2n+2} \text{ 的最大值是 } 1,$$

所以最后答案为:1

通过此例习题的讲评,暴露思维于学生面前,数学复杂问题的解决——“山顶千门次第开”。综合各个知识点,使原本独立的知识点变得不再分离,犹如一张网,环环相扣,紧密连接在

一起。通过数学习题讲评这个重要载体,除了让学生建立基本数学模型、掌握解决一类问题的通性通法^[2]。习题讲评可尝试模块复习,微专题形式来进行,调动学生积极性,让学生初步具有成就感基础上,逐步拓展。

数学习题讲评教学的目的并不是给学生演练试卷上一道又一道题的解法,也不囿于教给学生多种不同解法,而是要通过对不同习题的分析或者对同一道习题不同方法的探究,帮助学生形成各种观念或意识。通过习题的讲评去逐步有效落实数学核心素养,教会学生用数学的眼光看待问题、用数学的思想去思考问题让学生具备能够适应终身发展和社会发展所必需的品格和关键能力,这个使命是当下教育工作者不断前进的根本动力。

参考文献

[1] 邵琼. 类比推广题的解法[D]. 福建中学数学, 2007(1).

[2] 章建跃. 注重通性通法才是好数学教学(编后漫笔)[J]. 中小数学, 2011(11).

(文字编辑:孙盛夏)



以活动为抓手， 提高小学三年级学生数学计算能力的实践研究

奉贤区钱桥学校 庄春丽

小学低年级阶段,由于计算相对简单,大多数学生的计算速度和准确率都能达到课程标准的要求。到了三年级,计算能力急剧下降。其主要表现为如下两种情况:一是计算速度缓慢,二是正确率低下。课堂内,学生听课情绪低落,兴趣减弱,作业开始拖拉,作业误差度居高不下,有些学生对数学计算产生了畏惧、厌烦、排斥等不良心理。

如何维系、激发小学生对数学计算的兴趣,进而提高他们计算的能力?我们在教学中对此问题进行了多方面的实践,主要途径是三个:一是开展不同形式的课内学习活动;二是开展不同形式的课外实践活动;三是开展不同形式的家庭实践活动,从改变老师的教学方法出发,达到改变学生学习的方式目的,从而有效调动学生学习的积极性,逐步提高学生的计算能力。

一、丰富课内学习活动,夯实计算基础

丰富课内的学习活动,其实就是根据学生的认知方式,采取适合三年级学生认知特点的一种学习方法,这个方法的最大特点是充分结合学生的年龄特征,知识储备的点位,以及生活经验等。我们发现:小学三年级的学生活泼好动、自尊心

强、表现欲强、集体荣誉感强。活动针对这些性格特点,有意识地设计一些课内的学习内容,这样比较容易调动学生学习的热情,学生的学习兴趣就会得到最大程度的激发与保障,提升数学计算能力教学目标就有可能实现。

1. 开展小组活动,巩固计算方法

开展小组讨论。首先是分组,分组采用两种方法:第一是保持原小组,原小组原封不动的好处是:对于后一个小组而言,具有相对比较实在的对比坐标,是小组与新小组的较量,同时因为简便,传统,既保证了教学时间,也确保了学习时间。第二是分化出新的小组,是将不同层次、不同类别的学生按照“组间同质、组内异质”的原则组成临时学习小组,临时小组的任务是与临时小组之间的比高,同时也是与原小组的比较。两个小组互为使用,一方面有效的提高了学生的学习兴趣,另一方面因为比较出现了“争先”的势头,效果极为良好。

小组成立了,关键是教学内容的落实,我们采用了五个做法:一是小组集体看题,用眼;二是小组集体整理错题,用笔;三是小组寻找错题原因,用心;四是集体推派代表学生说题,用嘴,五

是个人黑板展演纠错过程,做小教师。整个过程,所有学生知道,所有学生都可以发表意见,所有学生都可以说,可以做,毫无异议是最大范围内,最大程度上,活跃了课堂教学的气氛的,学生学习情绪因为轻松,因为互比,因为争论,也因为好胜,学习的情绪一直高涨,学习的思维活动一直处于流畅阶段,学习效果自然比预想的好。

小组活动的另一个特点就是分享:计算能力强的学生利用小组活动很好的表现了自己,把自己平日积累的经验分享给其他同学,计算能力差的同学因为分享,逐步感受了学习好的好处,体味了计算能力提高的几个做法或者几个方法,自己学习中的困惑,在大家的帮助下有了解惑的机会与可能。

2. 开展比赛活动,提高计算技能

在介乎小组活动之间,还有一个学习方式同样有助于小学生计算能力提高的,这个方式就是课堂教学过程中要适当开展比赛。比赛分为两种类型:第一是全班为一个集体进行比赛,个人表现的成绩隶属于班集体;第二是小组比赛,比赛成绩隶属于小组。如此穿插,可以避免形式单一,既保护了学生的学习兴趣,也因丰富多彩的活动提高了学生们的学习兴趣。

班级比赛,小组比赛,比赛目的清楚明了:主要比读题的速度,比解题的正确率,比反应的敏捷。比如乘除法竖式题计算时,学生做题速度慢,准确率降低。每周开展两次班级计算比赛,6道计算题,10分钟完成,先交的同学排列有序,5题正确则表示过关。五次过关者授予计算能手称号;与此同时穿插小组比赛,鼓励团队集体进步,小组队员之间互帮互助表现突出的小组,每月授予团队进步奖。班集体,小组的比赛开始一个月后学生计算速度提高极快,一学期下来过关

率达到了88%以上,超过了比赛预设效果。

班级比赛,小组比赛还可以加入其它内容,比如我们还举办“我是小医生”的比赛,找一找计算题中的错误,找对并说明原因,说对者可以再出题,邀请其它同学作答,如果后续作答同学继续答对题目,则继续邀请其它同学。同学之间互教互学融于活动中,一段时间的锻炼,学生的计算速度和准确率稳步提升。

二、联系课外实践活动,提升运用能力

计算能力的提高的主阵地永远是课堂,我们对此有清醒的认识,因此教学的重点始终放在教师对教材的研究、教法的研究、学情的研究层面,但不可否认的事实是:小学生计算能力的提高与小学生对生活的认识有着密不可分的关系,如何利用这种认识,促进学生计算能力的生成与强化,就要多渠道,多层面,多形式利用一切有效资源。比如,充分结合学校重大事情,也能很好地调动学生的主观能动性,让他们将所学知识和能力运用于实践,并在实践中提高计算能力。

我们统计了一下,学校一个学期的重大活动很多,有六一庆典、教师节活动、家长会、换巾仪式,还有学校开放日等。学校举办活动时,学生总是踊跃参与。就连平时寡言少语的学生,也能积极参与其中。以此为契机,创造一个计算能力提高的机会,也能起到不可估量的教学作用,而这个作用的发生非常生活,非常自然,教学的痕迹很少,但提升学生的计算能力确是非常实在的。

如每年“六一”节的冷餐会,每个学生有10元活动经费,各班用这些经费自行采购一些零食。为了让学生更好地参与到活动中,进一步提高他们的计算能力,我们设计了以下议程:学生5人一组,去超市了解商品单价、挑选商品种类,



确定所购物品与活动内容构成关系,做到最直接,最节约,最方便,再用这 300 元的活动经费为班级制定一份购物方案。最后,总价最接近 300 元的为最优方案。

制定方案的过程包含了计算过程,这个过程的最大优点是将计算能力的培养与养成融合在一个具体的活动中,既调动了学生认知,又联系了学生生活实际,课堂中学到的加减乘除法算法的运用有了用武之地,学生们提交的方案都接近 300 元。将数学计算与课外实践活动联系在一起,计算不再只是单纯的数字了,学生亲身经历了口算、估算、精准计算的过程,将所学的计算本领运用于生活实践中,解决了活动的实际问题,也为提高学生计算运用能力创造了一个机会。

三、结合家庭日常生活,巩固计算能力

数学回归生活的途径多种多样,回归家庭生活也是其中的一个做法。家庭生活给与数学计算能力培养是课堂教学不具备的,如何最大程度上挖掘其效用,也是值得我们研究的一个内容。

(上接第 76 页)助成长项目的推进中,无私帮助、指导弘文学校,从管理团队指导、教师专业发展指导、课程教学改革创新典范示范等全方位,提供了大量的、高质量人员及课程等智力资源支持项目有效开展。

项目推进基于设计、路径清晰、注重程序、控制过程,期待好的结果。教师对项目实施由知晓、认同到内化,并付诸行动,积极参与,并在项目推进中收获专业成长的获得感。学校将此项目认定为富有挑战性的专业项目,纳入绩效奖励之中,形成常态、长效奖励机制。

从这个意义上,“项目助推、系统改进、品质提升、创新发展”是推动学校不断地追求自我内

我们的具体做法是:联系家长,告知要求,原则,布置内容。在获得家长的支持与配合后,有计划地组织学生参与具有生活情境的家庭活动。比如让家长邀请子女参与家庭生活开支记录,也利用口算、笔算等方法算算总价,比谁算得又快又对。到了月底,参与结算家庭月总支出;旅行前后,他们会对旅行花销做预估和精准计算,会让孩子做一天的旅行小管家,学会财物、资产管理,让他们每天都扮演着“生活计算员”的角色。时间长了,孩子的计算能力就在无形中有了很大的提高,同时也体会到了计算能力在生活中的重要性。

一年来,在家长的配合下,学生的学习兴趣,计算速度,包括准确率等都有了显著提升。然而,学生的计算能力培养形成,是一个长期和连续的反复过程。在今后的教学中,我们将继续重视小学生计算能力的培养,创新教法,争取更大成绩。

(文字编辑:孙盛夏)

生与生命成长,促进学校内涵发展不断攀岩到新高度的重要支点。

参考文献

- 1、郑金洲:《课堂教学的 50 个细节》福建教育出版社 2012-02-01.
- 2、苏 鸿:《高效课堂》华东师范大学 2013-07-01.
- 3、张人利:《后“茶馆式”教学》上海教育出版社 2012 年 12 月.
- 4、陈 霞:《教师专业发展的实效性研究》北京大学出版社 2012-05-01.

(文字编辑:高明昌)

幼儿绘本阅读活动中教师有效提问的关键要点

奉贤区古华幼儿园 吴芸倩

摘要:通过对绘本阅读活动的实践研究和分析,发现在绘本阅读活动中,教师对提问的意义、提问的多少、提问的针对性、提问方式的准确把握都对有效开展绘本阅读活动产生影响。教师在提问的过程中既要尊重和把握幼儿,也要注重提问的质量与方式。

关键词:绘本阅读 有效提问 关键要点

绘本图文并茂、画面精美、富有内涵,对激发幼儿的阅读兴趣,开拓想象空间,发展语言表达能力等有很大的积极作用。绘本也是公认的最适合孩子阅读的图书,在幼儿园普遍开展以绘本为载体的集体阅读活动。

问题是阅读故事情节与情感融合的纽带,是幼儿观察与思考、表现与表达的支点,因而,在绘本阅读活动中教师往往以提问贯穿始终。幼儿阅读活动中有效提问,能激发幼儿的思维能力、想象力,提高幼儿理解能力、阅读能力、表达能力等。弗朗西斯·亨金斯观察到:“以往将问题看作是评估具体学习细节问题的工具,现在将问题看作是积极处理、思考以及有创造性地运用信息的方式。”^[1]笔者在实践中把握以下几个关键点:

一、把握提问的“适宜和价值”

在实践的过程中,笔者得出有效的问题必须基于对幼儿的研读,把握幼儿的年龄特点和生活

经验;基于对绘本的研读,把握绘本的核心经验以及价值取向。这样的问题能切合幼儿的“最近发展区”,能切合绘本的本质内涵,为幼儿带来更多绘本学习的价值与意义。

1. 研读幼儿年龄特征,把握提问的难易度

幼儿年龄特点是教师预设问题的必然前提。幼儿发展具有显著的阶段性,不同年龄的幼儿对绘本的理解程度、学习能力等是有差异的。在实践中不难发现,幼儿对有的问题反应比较木讷,或答非所问,对有的问题积极回应,积极思考与表达。究其原因,前者是问题离幼儿的认知经验、发展水平比较远,幼儿不能理解,后者是问题切近幼儿认知经验、发展水平和兴趣点。如:在中班绘本活动《彩虹色的花》中,教师预设让幼儿说一说“彩虹色的花会分享自己的花瓣,变成朋友需要的东西,帮助朋友度过困难”。教师直接提问:“彩虹色的花遇见了谁?发生了什么事?”问题比较生硬,孩子无法展开想象。但当



问题改为：“彩虹色的花长得真漂亮，每一片花瓣都不一样，像是有魔法一样。她会遇见谁？他们之间会发生什么故事？”提问暗示：谁和谁之间会发生一段充满魔力的事情？这样的问题如同帮助幼儿插上想象的翅膀。

教师的提问要有童话色彩，基于幼儿经验水平上，引起幼儿的共鸣。

2. 研读绘本核心经验，注重提问的目的性

绘本的选择和解读也是活动的重中之重。首先教师要挑选适宜幼儿的绘本，然后对绘本进行研读。对于同一本绘本，每个人都能读出不一样的味道。在活动中要适当地截取你所需要的核心经验，针对核心经验有目的地提出问题。如绘本阅读活动《挠挠大怪物》，绘本的内容非常有趣，它能让幼儿在诙谐幽默的故事中不再害怕大怪物，也能让幼儿在不断分解大怪物的过程中了解身体的构造，拓展幼儿的想象力。活动中教师结合主题《身体的秘密》，围绕熟悉和了解身体的各个部位和功能进行提问。如：“你身体的哪些部位特别怕痒？”“身体的这个部位有什么作用？”等，并在了解身体各部位的名称和作用后展开想象，设计提问。如：“你觉得这些部位都像什么？”整场活动俏皮有趣，但问题始终紧扣核心经验“身体的构造”展开，极具针对性和目的性。

二、把握提问的“数量和质量”

课堂多数是以提问、回答的方式架构而成，很多教师在活动中会不断地提出问题。这样往往给人的感觉拖沓，整个活动都是问题没有重点和中心。这样的活动也不利于幼儿把握活动的核心思想，容易分散幼儿的关注点。教师合理地安排提问的数量，减少不必要的提问和无效的提问，能大幅度提升活动的质量。笔者通过实践对

“提问”的探讨得到以下几点：

1. 精简提问数量，突出重点提问

教师在对幼儿提出问题的时候要做到心中有目标。每个问题都要紧紧围绕目标而有针对性地开展。问题需要由浅入深的推进。适当的加以追问引导幼儿把握问题的核心内容，拓展出对问题的见解。在实践中发现，提问需要精简提问数量，凸显问题的重点、难点。琐碎的问题容易混淆幼儿视听，导致幼儿难以把握绘本阅读活动的核心思想。如：在绘本《爱笑的鲨鱼》中教师出示海星看到鲨鱼就逃跑的画面，教师希望幼儿能够解读画面“笑笑”，于是不断提出问题：“笑笑遇到谁？（海星）”，“笑笑是怎么做的？（张着嘴露出了大尖牙和笑笑打招呼）”，“海星怎么了？（逃走了）”，“你从哪里看出来的？”，“他是怎么逃走的？（旋转像轮子似的滚走了）”。一幅画面教师耗费很长的时间不断的在提出问题，幼儿也是跟着老师的思路逐个逐个的回答但并没有形成自己的思维能力。幼儿直到最后也不清楚教师不断发问的真实目的是什么。所以，当教师出示下一幅需要解读的画面时孩子依然没有达到教师预期的效果。但在另一次活动中，同一个环节，教师将提问改为：“笑笑会发生什么故事？你是怎么知道的？”然后让幼儿观察画面，幼儿在回答中有了很多自己的想法。

2. 幼儿主导活动，教师适时追问

通过实践发现，师生之间一问一答的活动方式会比较的常见，而在活动中教师的把控度也比较的高，这类问答方式会比较的机械，幼儿缺乏发散性思维能力。很难主导活动，这类活动中的幼儿更像是活动的配合者而不是活动的主体。在活动中教师要善于提问，并根据幼儿的经验、兴趣进行追问。如：绘本《报纸上的洞》教师提

问：“第二天，报纸上的洞比第一天的大了一点，丑小兔看见了什么？”当幼儿回答后教师立刻追问：“你们觉得这时候丑小兔心里还害怕吗？”幼儿在教师的追问下从原来直观的答案转而开始对丑小兔心理活动进行猜测和思考。教师适时的追问很巧妙的将主导权转给了幼儿，让幼儿成为活动的主导者，走近绘本的人物，走进故事的核心。

教师的提问旨在引出绘本的内容，而教师的追问旨在引领幼儿走进绘本。

三、把握提问的“多样和灵活”

教师的提问是一门艺术，有效的提问方式能很好地激发幼儿回答问题的兴趣，幼儿在回答问题的同时就是幼儿进行语言表达能力的锻炼，同时也是幼儿表现能力的一种锻炼。教师提问的方式多种多样：

1. 预设问题与生成问题相结合

预设问题是绘本阅读活动的必要准备。一次绘本阅读活动是否能对幼儿产生有效的价值，问题的预设是决定性的要点之一。而在绘本阅读活动的开展过程中，生成性的问题也是不可避免的问题，也是教师把握和了解幼儿对绘本核心价值理解的衡量标准之一。教师在活动中要善于提问，也要善于引导幼儿提问。如：在《月亮的秘密》中，教师预设问题：“小松鼠问小猫：你知道月亮为什么会变吗？”旨在让幼儿通过不同动物的形态变化感受月亮的形状变化，开展想象并进行表达。幼儿在活动的过程中会提出：“我看到小猫伸懒腰不是长长的，不像月亮呀？”教师对生成性问题进行追问：“那你觉得它伸懒腰的样子像什么？谁的样子又会比较的像月亮呐？”预设问题与生成问题相辅相成的出现在绘本阅读活动中，能更深入地帮助幼儿了解绘本的

核心价值。案例中，教师通过对幼儿的问题进行追问引发幼儿的想象力，同时也鼓励幼儿将自己生活的经验和感受表述出来。

2. 发散问题与聚焦问题相结合

发散性问题有助于幼儿创造性的思维能力，聚焦问题能让幼儿深化了解绘本活动的主题思想。教师在活动中要善于使用聚焦的视角提出发散性的问题，提升幼儿自主阅读的能力，让幼儿在提问中观察与思考，促进幼儿表达与表现的能力。如，绘本《狼大叔的红焖鸡》中为了让幼儿感受到凶狠的狼大叔也是非常善良友爱的，教师先将问题聚焦到：“狼吃鸡了吗？为什么？”上，让幼儿充分感受到了狼不吃鸡是因为他内心的善良，然后再提出问题：“现在你觉得这只狼怎么样？”从而让幼儿自主思考并表述对狼的新认识。由此懂得了，待人友善也会收获友好的道理。当发散性问题与聚焦性问题相结合的时候，绘本的核心内容会潜移默化地走进幼儿的心理。

3. 激趣提问与启迪问题相结合

激趣式提问法，顾名思义是激发幼儿的兴趣的提问，激趣式提问能有效地将幼儿带入到活动之中。通常采用幼儿感兴趣的东西或语言等方式进行提问以达到吸引幼儿注意、激发幼儿思维的目的。启迪式提问法，较多的贯穿于活动中。教师围绕活动目标不断的向幼儿抛出问题，引发幼儿思考，引导幼儿进入问题的核心，层层剥离问题，寻求答案。当激趣式提问与启迪式提问相结合的时候能让幼儿置身与情景之中思考问题，如在绘本阅读活动《皮皮放屁屁》中，为了让幼儿感受到皮皮放屁屁好笑又害羞的心理，教师不仅仅通过语言表达和录音模拟场景，也现场用嘴巴发出类似放屁的特效声。在引起幼儿哄堂大笑的同时及时地抛出问题：“你（下转第24页）



开展“家庭互助小组”活动促进幼儿社会性发展

——以中班幼儿为例

奉贤区江海幼儿园 吴琼波

“家庭互助小组”是一种几个家庭为主体,教师为引导,学习型家庭为引领,家长自愿参与并组合,充分运用家长的教育资源优势互补的团队。它是家庭教育资源共享,家庭教育互帮互助,促进家长与幼儿共同学习、共同成长的有效载体,也是家庭、学校、社区联手,形成合力的产物。

幼儿社会性发展是指幼儿从个体走向群体,适合社会生活所必须的一些社会品质,如友好、合作、谦让、分享等都属于社会性发展的重要内容。幼儿期是社会性发展非常关键的阶段,在这个时期,幼儿开始认识自我,感受到自己和他人的情绪,开始学习正确地表达自己的情绪与想法,开始尝试与他人合作、共享……所有这些都是幼儿社会性发展的表现。良好的社会性发展对幼儿身心健康和其他各方面的发展都具有重要影响。

我们开展以“家庭互助小组”为载体,以促进幼儿社会性发展为目的实践活动,它是一种既对幼儿有教育作用,又能发挥家长的主体性作用,充分挖掘家庭教育资源,为家长和幼儿提供深刻体验的家园共育新模式。并在此过程中培养幼儿积极的社会性情感,促进幼儿社会性的发

展。我们运用了一些有效的策略,以便更有效地促进幼儿社会性发展。

一、实践原则

1. 协同一致

在幼儿社会性教育中,幼儿园与家庭对幼儿的社会性发展要求和步调必须一致,这样才能给幼儿提供一个稳定、连续的行为环境,有利于幼儿行为规范的养成。开展“家庭互助小组”活动时对幼儿要求也要相一致,避免引发幼儿认识上的混乱和行为上的矛盾。

2. 积极向上

开展“家庭互助小组”活动出发点就是为了让幼儿能走出家庭、走近同龄人、走进社区、走进社会,帮助幼儿习得必要的社会品质,掌握相应的社会规范。这也就意味着教师要选择有价值的内容,向幼儿传递积极的社会行为规范。因此在开展“家庭互助小组”活动时,教师在基于幼儿身心发展特点的基础上,根据《纲要》和《指南》精神向幼儿传递正向的社会价值,培养幼儿遵守社会规范。

3. 动态实践

幼儿天生好动,他们社会性发展的过程是一个动态的、实践化的,而非静止的、理论化的经验

积累的过程。所以开展“家庭互助小组”活动时,需要让幼儿参与其中,通过实践来习得社会性认知,获得社会情感,发展社会行为技能。

二、实践途径

1. 与社会机构整合开展的家庭互助小组活动

从幼儿的生活活动空间来看,与他生活息息相关的各个社会机构和机构中的各种角色构成了幼儿社会生活的重要组成部分,同时影响着幼儿社会性发展的关键经验。与社会机构整合开展的家庭互助小组活动,让幼儿在参与活动的过程中,认识有关社会机构和职业角色,了解相关机构和职业,并逐渐萌发对各类职业的尊重,学会在机构中做出适宜的行为。

如“自信宝宝”家庭互助小组,他们利用双休日,带领幼儿们在西点军校开展学军活动,在活动中幼儿们了解了解放军叔叔的日常生活,并且在cs实战演习活动中学习解放军叔叔坚强、不怕困难的意志品质,培养幼儿自觉遵守纪律和规则的意识,提升了团队合作意识。解放军叔叔还教了幼儿们“书包防身术”,让幼儿们学会用书包来抵御坏人,幼儿们走出幼儿园,在大自然中通过体验式的拓展训练,获得了很多课堂中学不到的本领。

2. 与课程整合开展的家庭互助小组活动

与课程整合开展的家庭互助小组活动,是教师在结合班级近期开展的主题内容延伸出的活动,将课程与家庭互助小组活动相结合,不仅能让幼儿在参与中体验课程的乐趣,同时能让家长深度参与进课程,了解教师的工作和幼儿的状态,更好地促进家园共育。

如在开展“好吃的食物”这个主题时,“健康小卫士”家庭互助小组的家长带领幼儿进行了

一次生活体验:买菜。在日常生活中,幼儿都是跟着家人一起买菜,很少会独立买菜,这次活动培养了幼儿与人交往的能力。在采购过程中,幼儿懂得了先要定采购清单,根据清单挑选所需物品,尽量挑选价廉物美的物品。他们在小组讨论中增加了团队意识,不以自我为中心。在结账时又增加了一次数学测试,算算一共花了多少钱,有没有超出预算等等。同时也增强了与人交往的能力,让他们有了一次深刻的体验。

3. 与节日整合开展的家庭互助小组活动

节日是人类文化活动中的重要组成部分,也是幼儿园社会领域教育内容的重要组成部分,开展与节日整合的家庭互助小组活动是把开展的活动与节日相结合而形成的活动。节日具有促进幼儿社会性发展的重要价值,节日的起源能丰富幼儿的社会认知,节日能够促进幼儿情绪情感的发展,节日也能够促进幼儿行为规范的习得。

如“太阳宝宝”家庭互助小组的家长让幼儿在“五一”劳动节里参与家务劳动,让幼儿感受到他也是家庭中的一分子,有责任和义务为这个家出一份力,培养幼儿的责任心以及负责的态度。活动中,幼儿们刚开始都很起劲,可是干了一会有些幼儿就心不在焉了,于是家长们商量着要对完成任务的幼儿进行奖励,鼓励幼儿完成任务,可喜的是,所有的幼儿都在活动中完成了自己力所能及的家务,体验到了劳动的乐趣。

4. 与时事热点整合开展的家庭互助小组活动

关注时事热点是幼儿积累知识的重要途径。开展与时事热点整合的家庭互助小组活动就以当前的时事热点为内容开展的活动。让幼儿对外部世界了解得更多,从而拓展思维,提高社会性发展的水平。



如今年3月,上海出台了《关于建立完善本市生活垃圾全程分类体系的实施方案》,垃圾分类成了全民热议的话题,“环保小卫士”家庭互助小组就开展了一次进社区宣传垃圾分类的活动。在活动前,家长先给幼儿进行了垃圾分类的教育,幼儿明确了垃圾的四种分类方法,知道了垃圾回收的必要性,幼儿还和家长一起设计了垃圾分类宣传版面和宣传口号,打印了很多宣传单,在活动中分发给小区的居民。

三、实践策略

1. 挖掘价值,目标导向

我们充分挖掘每一次“家庭互助小组”的活动价值,特别是促进中班幼儿社会性发展的目标价值,家庭互助小组要以促进幼儿社会性发展为目的开展活动,并把目标转为为小组的行为。每次活动的开展围绕其中1—2个子目标进行,活动的针对性更强,帮助解决幼儿社会性发展方面的问题。

如“精灵鼠”家庭互助小组的家长们发现幼儿缺乏与人交往的经验和礼节,就联系组长和老师一起选定了目标体系中的“能与同伴友好相处”这一子目标,开展了“去同伴家中做客”活动,并且和老师共同制定了活动的具体目标:(1)了解一些基本的做客礼仪,学做有礼貌的小客人;(2)感受文明做客以及与朋友交往的乐趣。活动以“精灵鼠”家庭互助小组的成员去乐乐家做客为内容,先让幼儿在做客前说一说以往做客的经验以及做客时最快乐的事,然后一同进入乐乐家,家长和老师负责在做客过程中拍摄一些照片和视频,在活动结束后让幼儿围坐在一起讨论哪些行为是文明的,哪些是不文明的,从而提高幼儿的人际交往技能。

以往开展的“家庭互助小组”活动,可能就

是让幼儿聚在一起,热热闹闹地一起玩,现在活动开展的目的更明确,幼儿也真正从活动中获得了一些新的体验和认知,从而提高幼儿的社会性发展水平。

2. 行为体验,乐在其中

“家庭互助小组”活动的开展要为幼儿提供共同活动的机会,让幼儿在活动中进行社会性行为认知和行为训练,以达到促进社会性发展的目的。

如“阳光天使”家庭互助小组的家长和老师一起开展了“帮助别人真快乐”的活动。为了避免这个活动纸上谈兵,家长们和老师带领幼儿先来到小区里,找一找身边哪些人,哪些时候是需要别人帮忙的。幼儿们找到了爬在高高梯子上修理东西的保安叔叔,帮他扶梯子;找到了腿脚不方便坐轮椅的老奶奶,帮助她按电梯;找到了一只手抱着小宝宝,手里还拎着东西的阿姨,帮助她拎东西……接着带幼儿来到了小区居委会的活动室,活动室的椅子凌乱地散落着,幼儿看到后纷纷上前去把椅子排整齐,可是椅子太沉,一个人搬不动怎么办?有一个幼儿开始向大人求助,其他幼儿也纷纷提出请求,让幼儿知道自己遇到困难需要别人帮忙时,可以主动告诉别人寻求帮助。

通过真实有效的行为体验,让幼儿感同身受,使“家庭互助小组”促进幼儿社会性发展的活动真正富有成效。

3. 追踪互动,情感共鸣

在家庭互助小组活动的开展中,教师要追踪幼儿和家长的当前表现,活动结束后教师继续追踪家庭互助小组活动后续效果。

(1) 活动中的追踪

活动中跟踪幼儿和家长当前的表现,有利于

教师客观地分析存在的问题。家长对活动中幼儿的表现作记录,在活动结束后和教师一起针对幼儿的某一个社会性问题进行共同探讨、分析,共同解决问题。

如“责任小超人”组在开展活动前,教师和家长故意将活动现场的椅子弄翻、餐巾纸扔在桌上,然后让幼儿在这样的环境中自由活动,家长不提示幼儿,而是利用手机记录下幼儿的表现。最后,教师和家长利用视频一起讨论,分享活动的心得,让幼儿反思自己的活动,激发幼儿的社会公德心,并知道自己以后在行为上也要遵守社会公德。

(2) 活动后的追踪

一是幼儿追踪。观察幼儿社会性方面的问题通过家庭互助小组开展的活动是否有一定程度的改善。

如“快乐小宝贝”家庭互助小组针对有个别幼儿与同伴交往比较被动,不愿意与同伴分享,开展了“学会分享”的家庭互助小组活动。幼儿拿来了自己在家中最喜欢的一样玩具和朋友用交换、轮流玩的办法一起分享。活动结束后,在幼儿园一日活动环节中,跟踪观察参与活动幼儿与同伴的分享情况。活动“学习分享”取自幼儿生活,又回到幼儿生活。

二是家庭追踪。追踪小组活动之后,家长在教师的指导下学到的一些促进幼儿社会性的方法,在接下来的家庭教育是否落实,是否有效果?

通过追踪了解了活动中以及活动后促进幼儿社会性发展的效果,也引起了家长的共鸣,更有效地促进家园共育。

如“小博士”家庭互助小组开展了“不浪费食物”的活动,家长带着幼儿一起观看厨师制作午餐的过程,从而让幼儿产生爱惜别人劳动成果

的情感,增强不浪费食物的良好行为。

同时,家长也在教师的建议与指导下,让幼儿在家也参与制作晚餐,体验一顿晚餐的来之不易。并且在带幼儿外出用餐时也经常提醒幼儿不浪费食物,吃多少,点多少;实在吃不完,打包带回家,养成良好的行为习惯。教师可以通过幼儿在园用餐时的情况,了解到家长的家庭教育情况,并适时给予反馈,帮助家长不断改进教育方法。

4. 反馈调整,优化过程

在每一次家庭互助小组活动结束后还会进行一次家长反馈,以反馈表的形式,收集家长的意见和建议,不断改进,促进家庭互助小组活动有效地开展。通过家长的反馈,对活动进行调整,提高家长教育的主动性,让家长与教师一同为促进幼儿社会性发展而努力。

如“城市小公民”家庭互助小组开展了“排队真好”活动,带领幼儿去地铁站、公交站、游乐场等公共场所,让幼儿感受排队让我们的生活更有序,更快捷,并且愿意遵守各种排队的规则。活动结束后很多家长向老师反馈活动的效果挺好,同时很多家长也提出了不同建议,有的家长建议在活动中可以让幼儿体验多种排队的方法,如:直线排队(购物、乘车等)、蛇形排队(机场、自然博物馆等)、叫号排队(医院、银行等);还有的家长建议在活动的最后可以将排队上升到遵守社会的各种规则上,如:公共场所的规则,可以在以后开展的活动中设计一系列的延续活动。

通过“家庭互助小组”活动,幼儿园、家庭建立了更紧密的合作共育关系,特别是幼儿间能够在自然状态中自主交往、表达表现、主动探索、友好合作、分享交流,为幼儿社会性发展提供了良好的条件和平台。

(文字编辑:何文)



我等的花儿也开了

奉贤区阳光幼儿园 黄 安

阳春三月,太阳透过窗户暖暖地照射进来。经历了一个冬天的煎熬,花架上努力生长了一年的花儿终究随我心意般,慢慢张开了花瓣,眼看着就要盛放了。渐渐地,我的眼神滑向一旁刚考上医学院不久的儿子,过去的十八年里,他也是我一直期待盛开的那朵花,只是这一路走来的期待里包含了太多“爱的执念”。

执念一:你始终是我最好的孩子

儿子性格内向,胆小而不自信,成绩中等偏上。中考时,因为卡壳一道数学题,他乱了阵脚,接下来的考试溃不成军。放榜时,他把自己关在房间里,查结果,嚎啕大哭。等到他从房间里走出来的时候,眼泪已经擦干,只是眼神里充满了慌乱,自卑、甚至有一丝绝望。就在走出房门之前,他在QQ空间里发了一条说说“我觉得我完了”。他满怀愧疚地问我“妈妈,我给你丢脸了是吗?”“怎么会呢”我拉着他的手。那一夜,我俩聊了很多,我还清楚地记得我说的最后一句话:“儿子,人生就是马拉松,现在只是那前面的五公里,奋起直追还有的是机会,你始终是妈妈最好的孩子。”听完,孩子表情一松,他相信我说的真话。我从来不会纠结他的分数,只关注学习过程中是否正确尽力。中考中暂时少了分数没关系,摧毁了孩子的信心会是大问题。自己带

大的娃,他的智商、情商、能力水平,我很了解。学习上我不苛求,把能学好的学好就成了。一个孩子的成长中,遗传的东西改变不了,后天能改变的急不来,有耐心的等待和陪伴是最好的途径之一。

中考失利只是其中一次,每当儿子考试成绩不理想垂头丧气的时候,我总是对他重复这些话:“我相信你,你是一朵晚开的花,终有一天会盛放。晚放,就是在积蓄更多的力量,绽放时也更为璀璨。你小学成绩一般,初中好一点点,高中会更好一点,将来你一定会很有出息。老天会善待努力不懈的人。”我也曾经告诉儿子的老师们:“不要给他太多的压力,他总能考上一所大学,只是名牌不名牌的区别。最差,考个大专,我也能接受。我希望老师和我一样持续的支持鼓励他,给到他百分之百的信心,然后,结果是什么就是什么。”很庆幸,孩子的老师都是教育理念很棒的同行。沉浸在这种氛围里,高中三年,孩子反倒很快的从年级一百多名冲刺到前十名。更令我欣喜的是,他性格里逐渐铸就起的坚韧、自信开始散发光芒。

我喜欢看书,从心理学中学习了一种方法叫“潜意识激励”,相信孩子是最好的,用成功的语句对孩子进行潜意识暗示,他真的就会成为那个

最好的孩子。这几年来一直都在不断的践行,我发现它真的很有效。

执念二:你永远是我最好的朋友

有人说过,每一个母亲和孩子之间,都是生死之交,过命的交情。我赞同把孩子视作为生死之交的朋友。从小我在孩子心里努力扮演着“朋友”这个角色,因为朋友之间是平等的,没有高控,更没有暴力。而是好好说话,好好商量。孩子心中无所畏惧,才敢于把真实的想法充分表达出来,并且他确定会获得理解,或者及时获得帮助。

儿子八年级时去参加盛名的教育培训机构辅优课,半学期过后,孩子提出不学了。当时我一听,胸有点闷,因为损失的不仅仅是一大笔课程费,还有我陪同的半学期精力,甚至还有我期待他成绩大幅上升的“希望”。但他是我朋友,我要尊重朋友的选择,并好好询问不愿意继续的理由。结果,孩子认为辅优课内容难度太大,对他没有帮助反而多消耗时间和精力。我想想也对,学习中的问题只有他自己最清楚。我选择相信他,就这样我们高高兴兴的退出了。这样的退出同样也发生在高一时,为了增加考上本科的概率,学校建议加一点艺术学习,我自说自话的给儿子报了美术,儿子勉强去了两次后坚决不去了,他说他不喜欢画画,也不希望未来的职业和美术搭界。这个理由我还是接受了。不喜欢不能强求,俗话说“强扭的瓜不甜”。尽管当时我心里非常忐忑不安,不知道这个决定下去是否将来成为他没考上大学的理由。

朋友的定位,让孩子在家庭关系中变得放松自如,哪怕上了大学,室友的种种不良生活习惯影响到了他的生活时,孩子用微信给父母发来一大段文字控诉,言辞间充满了愤怒。一般接收到

这类看似宣泄的言辞,实则是他的束手无策,不知道如何应对时,我们通常都不会随随便便的回应一句,不痛不痒的安慰一句,而是认真思考成熟以后,去帮助他面对问题,解决问题。第二天上午,我在给孩子的邮件中写道:

如果一个人一直站在本位看待问题,而从未反省过自己,结果就是到处的跌跌撞撞,最终撞到鼻青脸肿而不自知。

如果一个人的情绪可以被另一个人很轻易的掌控,完全随着他人的表现产生情绪,无法控制,那他就变成了情绪的傀儡。要学会识别不良情绪是从哪里来,如何去化解。

如果我告诉你成年人的世界都是不容易的,没有谁有义务去包容配合你,那么请你从现在开始学着逐渐适应、努力沟通、适当容忍甚至些许回避。

后来,孩子和我聊到和室友的相处,说“妈妈,其实你说的对,我也有问题,现在我们相处的挺和谐的。”我笑笑拍拍他厚墩墩的背。

执念三:你一直是我最好的学生

教育来自生活的点滴,家庭是教育的主战场。

我国传统文化中有“养不教父之过”之语,列夫·托尔斯泰也曾说“全部教育,或者说千分之九百九十九的教育都归结到榜样上,归结到父母自己生活的端正和完善上”。

教育是一个润物细无声的过程,想要孩子成为一个什么样的人,父母首先要成为什么样的人。儿子小时候,我和他买过汉堡送给麦当劳门外的残疾孩子,在冬日里买过热火腿肠送给风中拉二胡的瞎眼老伯,还带着他扫过楼梯,捡过公共区域的垃圾。擦过嘴的餐巾纸找不到垃圾桶宁愿揣在兜里带回家,喝完的饮料瓶宁愿扔在车



里也绝不能扔出车窗……

年幼的孩子会通过模仿父母的行为,来获得一种与父母共通的安全感。随着时间变化,久而久之,这种模仿逐渐内化成孩子的性格。小区里刚开始号召干湿垃圾分类的时候,我就组织全家严格执行分类,瓜果蔬菜剩余都必须滤掉了汤水然后倒进湿垃圾桶。每天早上或者晚上和儿子拎着去垃圾收集点。为了鼓励居民们干湿垃圾分类,居委会给了每家一个积分卡,每扔一袋湿垃圾都能积一个点。积点多了就可以免费换取生活用品。我和儿子第一次去扔垃圾的时候,负责垃圾分类的阿姨要我掏卡积点,我拒绝了。阿姨疑惑的问我“是卡掉了吗?”“不是,阿姨。我不想积点,这是应该做的,保护环境是所有人的责任。”阿姨说,“我第一次听见有人认为垃圾分类是应该做的,不嫌麻烦的,都要像这样,这垃圾分类工作肯定能做的到位。”从此以后,儿子更积极地负责起我家的垃圾分类了,不管刮风下雨,只要他在家,分类垃圾就是他的事儿了。也

(上接第96页)的认识,教师要引导学生从电表的基本特点和作用来明确二者的区别。比如电流表是测定回路中的电流,在连接电路时是以串联的方式接入的,电流表的内阻很小,很多时候可以视为一根导线;电压表测定的是电路两端的电压,在连接电路时是以并联的方式接入的,电压表的内阻很大,很多时候接入电压表的支路可以视为断路。通过连接两灯串联的电路来结合电表的使用来演示电流表错误地并联在一灯两端和电压表错误串联在电路中,结合实验现象讲解,理清二者差异。

总之,学生由于受到生活经验存在许多的错误前概念,教师应该对此加以重视并寻求解决问

许在志愿者阿姨眼里只是几袋垃圾的分类做得好不好,在我眼里,那是培养儿子自觉遵守社会规则,建立社会公德的重要途径。

现在的儿子,早就不是我的“学生”了,一副青出于蓝而胜于蓝的样子。大学里最爱去的地方是图书馆,排个队被人无端插队依然态度佛系,超级喜欢参加各种志愿者活动。家里抢着拎重物的人永远是他,一有空会买了水果跑去看望老人……他温厚善良,快乐阳光,那是我们希望他长成的样子。

教育孩子,从来没有点石成金、立地成佛的技巧,而是一段春风化雨、自然无为的过程。就像一颗树摇动另一颗树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。父母和孩子是生命中一场深厚的缘分,做父母,是一场心胸和智慧的远行。

(文字编辑:朱赛红)

题的办法。物理实验能够帮助学生在原有生活经验的基础上,通过实验过程引发思维冲突、直观明显、实现知识的迁移,转变错误的前概念,具有理论价值和实践意义。

参考文献

- [1] 陈建华. 试论前概念与物理概念教学[J]. 物理教师, 2015, 36(06): 20-24.
- [2] 帅厚梅, 王华. 新课标下中学物理实验教学方法的探讨[J]. 物理实验, 2008(04): 18-22.

(文字编辑:高明昌)

读《我就想浅浅地教语文》三点体会

奉贤区柘林学校 周玲萍

《我就想浅浅地教语文》是肖培东老师的经典课例集。阅读过程中,我感受到学生在肖培东老师的课堂上似乎真正融入了作品,与作者对话,感受文字中的情感。而在我的课堂上,学生则较难沉浸到文本中。深入细读,终得三点体悟。

一、深入全面的文本解读

过去我认为,文本解读只要了解作品的内容和主旨即可。但经过多次讲座懂得文本解读并不是一件简单的事。作为语文老师,我们还需要为学生创设出一条能够举一反三的思维路径:不仅要读懂内容,更要理清内容间的关系、内容和中心的关系、内容中心和社会环境的关系……

肖老师确实在文本解读上下了功夫。如《孔乙己》一课,作为一篇小说,人物塑造必然是重点。肖老师从“记”字入手,从细节描写、心理状态、生活境况等方面分析孔乙己的人物形象。通过这堂课,学生脑海中的孔乙己更加丰满:孔乙己不仅是迂腐自傲的,还是善良守信的,更是可怜可悲的。接着,肖老师要求学生分析文中其他人物记住了孔乙己的什么,实际是在分析孔乙己生活的社会环境。肖老师不仅引导学生关注人物的行为,更关注人物的语言,甚至是语气词和标点。最后教师问“这些人真的记住孔乙己

了吗?”。大家经过思考逐渐体会到孔乙己在人群中的无足轻重,进一步感受当时社会的人情冷漠。肖老师对《孔乙己》的解读更加细致入微,激发了学生主动学习的热情。

教授小说,我很容易将解读的重点放在人物和情节上,却忘记透过人物和情节分析环境,让学生理解作者的写作意图,挖掘文本中的深层次主题。下阶段我将会在备课时全面深入地进行文本解读,将解读内容一一罗列,对照学情进行取舍,寻找最好的教学点。

二、自然有效的朗读指导

曾有专家提出:要把琅琅读书声还给语文课。于是语文课上的朗读多起来了,但许多朗读只是为了读而读,显得矫揉造作且无效。如何让课堂朗读更加自然有效,我从肖老师的课例中学到以下两点:

(一) 沉浸文本,带着情境朗读

《山羊兹拉特》课例中对于“咩”的解读最为经典。为何在肖老师的课堂上学生能够不带敷衍得去朗读呢?这得益于肖老师整堂课的情境创设:阿隆对山羊的不舍、暴风雪的可怕、一人一羊相依为命的场景……情感的渲染让同学们也觉得此时在草垛中,山羊已经变成了阿隆唯一的亲人。于是“咩”就带上了情感,读起来也不再



单调乏味了。

朗读不是为了让课堂热闹,而是为了更好地激发学生情感、体会文本内涵、体验语言特色。因此到了情感点必须朗读。教学中只有营造出朗读的最佳氛围,只有带着学生充分进入本文情境才能让朗读更有效。这需要教师在教学设计上下功夫。

(二) 长句短句,边朗读边品味

《假如我有九条命》一课,教师要求学生思考将以下句子的逗号改成句号、由长句变成短句后的差异:“最后还剩一条命,用来从从容容地过日子,看花开花谢,人来人往,并不特别要追求什么,也不被‘截止日期’所逼迫。”通过朗读,学生发现长句更有从容的味道,契合了作者“看花开花谢,人来人往”的希望。而第二节关于“办手续”的句子:“许多人的地址都是节外生枝,街中有巷,巷中有弄,门牌还有几号之几,不知怎么填得进去。”肖老师让学生通过朗读体会四字短句的运用,读着读着,繁琐忙碌的味道就读出来了,厌恶的感情也读出来了。《就任北京大学校长之演说》课例中肖老师同样强调了短句:“君肄业于此,或三年,或四年,时间不为不多,苟能爱惜分阴,孜孜求学,则其造诣,容有底止。”教师指导学生在朗读时语调可以稍快一些,抑扬顿挫,务必读出铿锵之气。学生自然而然地就感受到蔡元培先生的气场和风度。

这种具有文学意味的句、段品读,对语气、语调的把握,对重音的关注和停顿的控制,让语文课更具文学气,无形中提高学生感知语言美的能力。在我的课堂教学中长句短句的运用、标点符号、语气词等细节常常被忽略。殊不知,这些恰恰是文本的语言特点。教师必须对这些语言特点高度敏感,寻找语言的精彩点,才有能力带

着学生去领略本文的语言之美。

三、合理有益的想象编写

肖老师常常设计一些开放式问题,鼓励学生进行合理的想象和编写。

比如《山羊兹拉特》一课,在解读“咩”的过程中,教师设计了这样一个环节:要求学生诠释“咩”的含义,想象小羊人格化的语言。学生在想象过程中感受到动物的善良,进一步得出赞美人与动物温情的主题。而《菩萨蛮》一课中的想象环节,学生通过想象诗人家乡的战火连天、流离失所,更进一步理解了作者的思乡之情及痛苦无奈。

再如《沙之书》一课,教师要求学生编写小说结尾,这类似于心理学中的投射原理,实际是让学生用自己的气质性格和人生体验去感悟“有限的个体在面对无限时该保持的态度”这个复杂的哲学问题。《皇帝的新装》一课也运用了相似的方法,要求学生从“皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了……”开始改写安徒生童话的结尾。这个环节不仅让学生更深刻得理解童话,还联系实际,让童话有了现实意义。

我认为这些不脱离文本的“想”和“编”,更易唤起学生的意识,帮助学生跨越物种、时空的障碍,更顺畅、深入地理解课文。但是“编”和“想”的环节设计仍需要在教师充分把握文本的前提下进行,否则就容易把学生带偏。

当然,《我就想浅浅地教语文》这本课例中迸发的教学热情、蕴含的教学智慧远不止这些。我也终于明白想要“浅浅地教”需要教师深深地读、细细地品、慢慢地想。“浅浅地教”更需要我们语文人深深的热情。

(文字编辑:朱赛红)

未来教育的实践与畅想

——朱永新对话美国圣地亚哥高科技高中创始人拉里·罗森斯托克

日前,中国新教育实验发起人朱永新和美国创新学校的创始人拉里·罗森斯托克会面,针对未来教育进行对话,既展示了他们对于创新教育的探索与实践,也体现了我们对于未来教育的担忧与憧憬。

一、未来的教育体系和学习体系,需要重构

方厚彬(主持人):拉里·罗森斯托克来自美国圣地亚哥,是美国著名的创新学校——高科技高中(High? Tech? High)的创始人。朱永新教授曾对未来学校的设想做过很多种阐述。您对高科技高中如何评价?

朱永新:在新世纪,高科技高中在美国建立,它和我理想中学校的模样相似,应该是未来教育的模式。我想问罗森斯托克先生,为什么要办一所这样的学校?

拉里·罗森斯托克:美国政府曾给我一笔资金,让我来改革美国的高中系统。这个项目叫作“新城市高中”(New? Urban? High? School),其初衷是为美国设计一种新的城市高中系统。当时,我和一批有实力的专家几乎走遍了美国所有的高中,希望从中找到一个理想的公立学校教育模式,并在全美进行推广。我们看到了很有意思的学校,有些元素值得我们学习、借鉴。

就在那时,圣地亚哥市一个科技公司创始人

面临的挑战是,没有足够的工程师支持他企业的发展,所以就与我共同探讨建立新型学校的问题。我问他,如果我自愿担任这所学校创始校长,这所学校建立的几率有多大?他说,90%左右。马上,我们拿出一张纸,写好了合同。这就是我当时建立这所学校的背景。

方厚彬:下面,请朱永新教授来谈一下对于“新教育”和未来学校的畅想。

朱永新:新教育实验,是从理想唤醒到课程研发一个漫长的历程,越往深做,我越发现,学校如果没有结构性的变化,那么教育改革就很难推进。

100年前,杜威就写过一本书《未来学校》。但是100年后的今天,学校依然是杜威时代的那个样子。我们按时、按点上课,学同样的课程,学习方式还是班级授课制。如果这些都没有改变,就不可能到达我们理想的教育境界。

因此,我在思考,未来学校形态会发生什么样的变化,未来学生要学什么,未来教师从哪里来。通过全面梳理这套体系,我觉得,这些元素都要改革。比如,以后学生不是在一所学校学习,而是在不同的学习中心学习。学校变了、班级变了,学生自己组成学习小组,进行互助式学习、伙伴式学习和探索。学习的课程和内容变



了,未来的教师也变了,是“能者为师”的时代。所以,未来是课程为王,而不是文凭为王。对于学生,可能7岁上学,也可以4岁开始学习,因为学习是终身性的,是从摇篮到坟墓的教育。

未来的教育体系和学习体系需要改革,就像重构我们的商业体系和金融体系一样,学校教育体系必须要进行结构性改革,这是我对未来教育的一个设想。

二、不是教给他们怎样去做,而是教会他们怎样思考

方厚彬:刚才我们听到了朱教授关于未来学校的畅想,未来教育需要我们重构整个系统。请问罗森斯托克教授有什么想法和建议?

拉里·罗森斯托克:杜威有很多著述,其中一篇为《艺术作为体验》,谈到很多教学方法,也包括我们今天探讨的项目学习。学习中,关于艺术的讨论非常关键,其实,数学在一定程度上是艺术,自然科学也是如此。

以我儿子为例,他曾就读于高科技高中,后来进入了加州大学伯克利分校,学的是量子物理学。当我看到他和导师在探讨量子物理或做实验的时候,我发现量子物理本身也是一种艺术。

因此,我们在看待学生的作品或者阐述作品的时候,需要从3个维度观察,一个是作品本身,一个是作品背后,一个是学生作为艺术家的体验。这3个维度不仅仅用来考查学生的作品,而且可以是未来学校的方向。

朱永新:我注意到,高科技高中只保留了30%的结构化课程,例如数学、语文等基础课程,其他都是项目学习。对于未来课程,我认为最重要的是生命课程,要把关于生命的知识和能力教给学生,把人的生命分为生命的长度、生命的宽

度和生命的高度。生命的长度,就是帮助学生懂得安全与健康的知识和能力,让他们活得更长;生命的宽度,就是告诉学生,作为一个社会人要和谐相处,通过养成与交往帮助他成为一个受欢迎的人、受尊敬的人;此外,人应该有精神生活,所以要让学生有价值、有信仰。

我们设计了真善美三个板块的课程。“真”的课程包括“大科学”课程、“大人文”课程。所谓的“大科学”课程,是用大科学概念为框架整合传统的物理、化学、生物这样的课程设置,从小学到高中一以贯之,帮助学生形成科学思维、科学方法和科学精神。这样的课程不仅针对理科学生,而且面向所有学生。未来教育不应该有文、理分科,所谓“大人文”课程,是把哲学、地理、历史、语文整合成一门课程。也是面向所有人的人文课。按照我们的想法,这种结构化的课程大概在30%—40%,最多不超过50%。也就是说,未来的教育至少要给学生留出50%以上的自主空间进行项目学习。项目学习的优势就是在学习中学会知识,利用已学知识来推进学习和研究,其实是自己建构知识的过程,就是在做中学。

“善”的课程,主要体现在社会教育上。学生是一个社会人,应该有社会责任感,还要有推动社会进步的能力。

“美”的课程,主要体现在艺术课程上。现在的艺术教育,主要包括美术和音乐两门课程。未来的艺术课程也用“大艺术”的概念来呈现。我们把电影、戏剧、设计、创意都整合到艺术课程里,重点培养学生的艺术精神、艺术思维、艺术创造方法、艺术鉴赏能力等。艺术课程不是为艺术特长生准备的,而是为所有人准备的,目的是培

养人的灵性。

其实,高科技高中的项目学习已经打破了传统的自然科学学习,是把科学和人文整合起来的课程。

拉里·罗森斯托克:高科技高中传统科目学习占了30%左右,这个比例完全是由老师选择的。因为是公立学校,我们需要接受州政府的检查,需要州政府的资金支持,所以就必须保有这样的一些学科。

哲学家苏格拉底提出,一个新的事实,要不断地去变化、去调整,提出一个解决方案。我们就是以这样的方式,将课堂还给学生,和学生一起讨论这种情况怎么做,那种情况怎么做。教师不是教给他们怎样做,而是教会他们怎样思考。

对于杜威这样的教育家也面临这样的困境,他当时为了学校的发展,曾经讨论过学校设计蓝图。作为一所私立高中,芝加哥大学附属中学的网站上仍然有杜威关于学校的蓝图,但是从这所学校的运营状况来看,它和当初设想的完全不一样了。

而现在的问题是,如果创办一所全新的学校,我们到底要怎么做才不会违背最初的设想?如果我们今天的学校没能实现当初的那些创意,并不是当年的设计有问题,我们要去思考的是,作为今天的教育家,实施什么样的措施、怎样操作才能确保随着时间的流逝不会被抛弃?怎样才能创建一个可持续的创新学校?

三、大多数创新学校都很容易回归平庸,这是一个真正的挑战

朱永新:在您的学校,教师是全程参与教学呢,还是学生有问题时再指导?未来在您的学校体系中,学生、教师可以流动吗?

按照我对未来学校的理解,整个年级的学生,不分年龄段,这样学习的效果会更好些。

拉里·罗森斯托克:我们现在基本上是按照小学、初中、高中这3个部分去教学的。但是,以年龄为标准来区别的做法应不应当继续下去?这是个非常激进的问题。之前,我们的确在学校讨论过5岁学生和16岁学生在同一个教室学习的情况。这种情况虽然发生过,但从根本上来看,这两个阶段的学习者水平差别很大,最终结果也不是特别理想。所以,在我们现在这个体系中,13所学校基本上按照小学、初中、高中这样分类,每一个学部距离另外一个学部步行距离25分钟。有时候,高年级学生到低年级学生当中去体验、去探索,这是有意义的。但是,低年级学生流动到高年级的话,并没有那么多益处。

朱永新:在您的学校,教师的收入比公立学校教师低,学历却比公立学校教师高,这是怎么做到的?是学校成功之后才能找到高质量的教师,还是一开始就这样呢?

拉里·罗森斯托克:我们用人和雇人是非常严格的,其实每年很多教师申请我们的工作岗位,整个招聘流程非常严格。举个例子,在第一个环节,面试官在几千人的网上申请当中挑选8—9个候选人到学校来进行面试。他们会在学校体验一天。我们也会观察他们是否符合我们学校的特质。我们会要求他们写出对学生的相关陈述。

第二个环节是候选人与学生见面。第一轮,先让候选人坐在椅子上,学生轮流在30秒内与两位候选人交谈。第二轮,候选人流动,和学生进行快速交谈。第一轮之后,学生对候选人进行评分。第二轮之后,候选人对学生打分。第三个



环节,候选人试讲2—3节课,面试官对他的试讲进行评估。

在每学年结束的时候,我们也会对所有的教师进行打分和评估。我们与所有的教师都签一年的合同,在一年结束的时候,我们用这样的方式决定教师的去留。

对于所有要创办创新学校的人而言,关键的一点是师资本身的力量,这决定了学校的成败。在我们学校,教师拥有作为一个教育工作者很多的教学自由,这对于教师来讲是非常理想的工作环境。

朱永新:在美国,科学、技术、工程和数学课程(STEM)发展成了科学、技术、工程、艺术和数学课程(STEAM),越来越多地把写作、艺术放进去了。我认为这是个课程形态的发展趋势。

拉里·罗森斯托克:对我来说,科学、技术、工程、艺术和数学课程(STEAM)更多的是面向现实世界的科学和数学学科。艺术像被玻璃一样隔离起来,在学科之间不能互相渗透。

其实数学里有艺术,写作里有艺术,科学里也有艺术。我们需要把它们融合起来,一起展现。他们都基于实践教学。核心的问题是你要知道你在做什么。所以,学生可能在上午遇到一位特别好的老师,中午又遇到一个让你想退学的老师,下午遇到的又是另外的老师。我们的学校有各种各样的教学形式,这就是教学应该有的样子。所以,那种以一所学校的教学质量统计数字是否出众来决定学校是否成功的观点是错的。一所学校的好与不好,取决于学校的教学质量、框架结构以及文化。

创建学校的最大挑战是,让所有人从头至尾认为这是一所完美的学校。但是,我们要理解和

接受教师的差异性,总会有不平衡的情况发生,但学校怎么处理至关重要。

朱永新:项目学习的成功,与美国文化有没有关系?或者说它是不是全球教育的方向?或是它更适合美国的教育?在未来,教育还有什么变革的可能,将往什么方向去开发?

拉里·罗森斯托克:项目学习在美国运用成功,但是否可以在全球复制?在美国的成功是否跟美国文化有关?基于我个人多年的教育经验,一个比较严重的问题是回归平庸。比如1922年创建的某两所小学,现在和建立时候的初衷就相去甚远。大多数创新学校都容易回归平庸,这是一个真正的挑战。

我们初创时,也有两三年在走下坡路。然后我们专注去修正,我可以很诚实地讲,现在我们处于19年来的巅峰,当然这不代表我们未来不会走下坡路。所以,一个利于沟通的组织结构很重要。试着让老师们互相多沟通、多了解,工作之间的交互性很重要。因为背景、年龄等,人很容易被隔离开。我们应该通过制度打破这种隔阂,建立有效的沟通,让大家有效地交互工作。

最后,也是最重要的,创办学校是一份很深厚的社会承诺,是为了那些信任你,并把认为比自己更重要的孩子交付给你的人。这里有庞杂的各种理论、事务、效益等多种因素,但是最重要的是这份社会责任。

(文章摘自《中国教育报》2019年03月22日)

校外教育机构“送教上门”的探索与实践

奉贤区少年军校 顾剑波

摘要:随着学校素质教育的不断深化,国防教育、民防教育、禁毒教育、反邪教教育、应急救护培训等方面专项师资匮乏的矛盾日趋凸显。奉贤区少年军校立足于学校实际,进一步拓展教育教学功能,以“校本课程菜单式送教服务项目”为抓手,改变以往“走进来培训”的单一模式,创新“送教上门”的服务方式,以本校专项师资及专业器材的优势,竭诚服务于区域专项教育的均衡化发展及广大青少年学生的健康快乐成长,实现“小单位、大作用”的实践意义和发展目标。

关键词:校外教育 送教上门 探索实践

在全国上下开展大调研工作的热潮中,奉贤区少年军校(以下简称:少军校)积极立足于本职工作,致力于少军校功能的拓展和可持续发展,在各个层面、不同对象中开展调研工作。通过对参训师生、本校教师及基层学校需求的多维度调研,清晰地看到随着学校素质教育的不断深化,国防教育、民防教育、禁毒教育、反邪教教育、应急救护培训等方面专项师资匮乏的矛盾日趋凸显,由此少军校依据本校师资的优势自我加压,确立了学校2018年度支点计划“校本课程菜单式送教上门”项目并进行了不懈地探索与实践。

一、形成共识,确保项目顺利推进

“送教上门”项目对少军校教师而言,是对

先前“走进来培训”单一模式的突破,是做“加法”也是“自我加压”。因此,加大对项目的宣传发动、精心研制送教课程、配套相应的保证机制,以形成对项目实施意义的共识。只有形成了共识才能产生合力,也是项目得以顺利实施的前提。

(一) 成立“专班”,广泛发动

为形成共识做好送教上门工作,2017年9月,学校党政班子结合大调研工作,分别在不同场合对基层学校领导、教师、学生开展座谈,了解基层学校的需求点。组建了以校长为组长,副校长、教务主任为副组长,学校五大项目组负责人为组员的工作专项小组。通过全体教职工会议,就此项目申报支点计划向全体教师作了宣传发



动和布置,明确提出:一是要把少军校的品牌项目、基层学校真正需要的项目送下去,让品牌项目的教育效应最大化;二是要充分考虑学校送教服务的时长,做到送教服务项目的点要小、内容要实;三是要充分考虑到服务对象是教师还是学生,是何年级的学生,要结合需求点和学生接受能力,设计不同的送教项目和内容;四是要充分考虑到需求学校的设施设备条件,确定能真正送下去的项目、能真正起到实效的项目。

(二) 精准研究,研制课程

具体要求布置后,各项目组在负责人的召集下商讨确定送教具体项目,填写《奉贤区少年军校校本课程菜单式送教服务项目征集表》,就项目简介、项目实施对象及建议人数、项目实施软硬件条件、项目实施所需时间等进行梳理上报。结合本项目的实施,我们要求教师充分利用现代信息技术,下功夫制作教学课件,共研发制作了国防教育、民防教育、禁毒教育、反邪教教育、应急救护培训等项目教育教学视频课程12个,教学课件40余个。

(三) 投入经费,保障实施

学校根据课程的实际需要,从硬件上积极予以保障,项目实施以来共添置了便携式模拟人6个、AED训练机13台、气道异物梗阻训练背心26件、毒品教学模具2套、简易急救包2000个等设施设备,投入资金28万余元。同时,学校充分体现多劳多得原则,在绩效考核、下校服务差旅费报销、加班确认等进行了相应的规定,从机制上给予最优化的保障。

二、实践探索,聚焦项目科学管理

科学完善的管理制度是实施项目管理的重

要依据,其目的是为了提高项目的质量。加强项目的科学管理就是采取多种措施,既能抓住重点充分发挥项目的优越性,又能调动项目组成员的积极性,发挥送教项目小而精、小而专、小而活的优势,把“送教服务”项目建设推向一个新台阶。

(一) 发布信息,接受反馈

每学期期初,学校拟定《奉贤少年军校校本课程送教服务项目菜单》,通过教育局OA平台内部通知下发,方便有需求意向的基层学校进行上报。菜单涵盖了红十字应急救护类的校园意外伤害事故的处理、气道异物梗阻急救、心肺复苏、AED使用;民防类的识险避险、紧急疏散演练;反邪教和禁毒类的专题讲座;国防类的国旗班指导、会操指导、幼儿园军营体验等多个送教项目。通过认真梳理,清晰了“送教上门”路线图。

(二) 师资外派,竭诚送教

根据基层学校需求开展派单工作,每个项目安排两位教师负责,其中一位主讲教师一位助教。主讲教师作为本次送教任务负责人,事先与需求学校联络人进行有效联系沟通,确定日期、时间段、对象及需求,及时做好本校课务的调整工作。送教之前做到认真钻研业务,根据送教对象精心准备教案及课件,保证送教实效;送教之后要结合教学实际写好教学反思以求精益求精。

(三) 有效评价,及时反馈

《反馈表》是教师每次送教后,由需求学校填写的一份反馈材料,记录了送教的基本要素和需求学校的评价,填写后学校统一汇总归档,反馈情况公正客观,是送教教师服务的有效评价。从开展的反馈情况看,不论是“面对面”或者“背

对背”递交的反馈表,几乎所有学校对送教服务、课程安排表示非常满意。后续,少军校将陆续制定“送教服务项目建议表”、“送教服务教师满意度测评”等,一来确保更客观的评价与建议,便于发现不足以期进一步改进,二来进一步集思广益,丰富少军校送教服务课程体系。

(四) 表彰先进,提升整体

根据校本课程送教服务的开展,学校积极推出评优表彰活动,在教职工中开展“军校之星”评选活动,以学期为单位,每期评选6名军校之星,其中2名为服务之星,主要颁发给在送教服务中表现优秀的教师。通过对送教服务优秀人员的表彰,带动所有教师送教服务的热情,以此来提升整个教职工团队的积极性和向上力。

三、创新发展,项目实施绩效凸显

中国有句古话叫“牵一发而动全身”,少军校以“送教上门”项目为切入口来促进学校的创新发展,极大地激发了全校教师的主人翁意识和“有担当有作为”的责任意识,绩效凸显令人欣喜。

(一) 专项育人绩效

校本课程送教服务项目自2018年3月启动至今,共收到229校次学校需求意向表总计229个项目,涵盖了所有子项目,少军校累计派出师资达到450人次,受教师生达到32000多人次,为在区域内全面普及国防教育、民防教育、应急救援、禁毒教育和反邪教教育发挥极大的作用。通过送教指导,奉贤中学、青溪中学、实验小学的师生在“2018年上海市中小校园应急救护宣传及展示活动”中获得优异成绩,均取得单项一等奖的好成绩,奉贤区获得全市唯一的团体一等

奖;指导的师大四附中、青溪中学等师生参加“2018年上海市中小校园公共安全知识宣传及技能展示活动”获得市团体二等奖。

(二) 单位发展绩效

少军校教师“送教上门”的服务让各基层学校赞不绝口,纷纷通过微信公众号、网站等进行了宣传和赞扬,《东方网》、《奉贤报》及教育局大调研办公室也多次进行报道。在教育局“支点计划”评估中,检查人员一致认为这是一个突破性的创举项目,是全面拓展少军校教育功能的一个举措,也是少军校更好地服务于区域教育的一个切入口,教育局党政及教育学会领导也非常关注此项工作,多次询问送教进展及成效并给予工作建议,教育局党政主要领导明确指示少军校要把送教服务作为单位三大主要工作之一来开展,为区域专项教育的均衡化发展助力。

(三) 区域发展绩效

随着校本课程送教服务上门工作的开展,区域内各相关部门更注重少军校这个校外教育基地的重要性,区民防办、红十字会、禁毒办、反邪教办公室等部门领导多次来校听取汇报及提出合作意向,并表示将全力支持少军校开展送教服务工作,确保为区域中小学生开展专题教育提供一切资源和保障。少军校全体教师信心满满,将通过转变服务机制、寻求发展空间、蕴续后发动,不断通过整合各方资源、创新优化课程,让专项教育的普及真正走进每一所学校、每一个学生。

四、不断深化,整体提升项目内涵

项目实施的价值在哪里,是指导项目开展的一个重要方向,是衡量项目组内部所有工作的一



个标尺,也是项目组需要去思考和回答的问题。少军校“送教上门”项目的实施,实现了三个方面的价值体现。

(一) 功能辐射价值

本项目根植于本校、辐射于全区,有效解决了各基层学校想做却没师资、想做却没设施、想学却不知道去哪学的专项教育需求矛盾,同时又改变了少军校以往零星式外派指导服务的模式,既规避了本校场地有限、接待量小的实际问题,又充分发挥学校专项师资的优势及专业器材的优势,让区域广大师生通过少军校送教服务来进一步增强国防教育、生命教育的意识,掌握基本技能,实现“以送教服务促专项教育知识普及”的教育目标。

(二) 素养提升价值

自送教上门工作开展后,少军校教师增加了校本课程“送教外卖员”的特殊身份,基层学校需要什么项目、什么时间、多长时间由双方商议决定,这就对教师的专业素养提出更高的要求。通过送教,教师们对自身的专业发展提出了更高的要求,为让送教活动更具儿童化、趣味化、模拟化,让教学体现教育性、思想性、体验性,教师们教研气氛更浓烈、课程研究更细致、课件制作更用心、课外学习更迫切,实现“以送教服务促教师素养提升”的发展目标。

(三) 持续发展价值

在推进“校本课程菜单式送教上门”项目的进程中,需要少军校有更全面的思考、更精巧的设计、更周密的安排,通过更细化的服务流程、更广泛的服务项目、更完善的服务体制、更具体的服务内容、更规范的服务评价,为区域专项教育

均衡化、普及化的推进,也为打造少军校教育教学新品牌打下扎实的基础,实现“以送教服务促中介职能提升、以送教服务促单位持续发展”的提升目标。

“少军校校本课程菜单式送教上门”项目是学校立足于实际、发挥教育教学指导与服务功能的一大创新项目,实施一年多来,学校荣获“2018年全国中小学国防教育示范校”;校本课程专项送教服务队荣获“上海市教育先锋号”;2018年度教育局考评“和润发展奖”;2018年度教育局职能部门及科室满意度测评“第一”;2018年支点计划年终考评“A档”;学校应急救护项目组荣获“2018年教育局巾帼文明岗”等。面对荣誉我们将不忘初心,继续以积极的探索实践来践行“小单位、大作用”的实践意义和发展目标,竭诚服务于区域青少年学生的健康快乐成长。

参考文献

- [1] 牛妍. 学以致用,快乐成长——校外教育与校内教育融合育人的有效衔接[J]. 中国校外教育,2016:14
- [2] 许文权、陈垂应. 开展送教上门教学评价的实践探索[J]. 现代特殊教育,2018:11
- [3] 胡晓利、刘欢. 江苏省南通市公安局“送教上门”经验探析[J]. 公安教育,2018:5

(文字编辑:朱赛红)

编者按:

在国家基础型课程校本化实践中,奉贤区弘文学校在原有“导学案”教学基础上,以推进与上海市后“茶馆式”教学研究所形成的城乡互助成长项目为载体,开展提升教师命题素养研究、引导教师研究课堂教学微方法、提高学生个别辅导的有效性等,提升了教师的研究力与个性化专长。本期“学校专栏”刊发相关专题文章,供大家参考。

基于高效课堂创建的教学重点环节设计

——上海市城乡互助成长项目推进之成效与思考

奉贤区弘文学校 何菊芳

摘要:课堂是教学的主渠道。提高课堂教学效益是促进学校内涵发展中最攻坚的点位。弘文学校以推进与上海市后“茶馆式”教学研究所形成的城乡互助成长项目为助推,设计“基于高效课堂创建的教学重点环节设计”项目,旨在提高课堂教学效益,从而提升学校内涵品质。

关键词:高效课堂创建 教学重点环节设计 城乡互助成长项目

一、项目之缘起

顺应上海市域层面大力呼吁中小学校要“减负增效”的大背景,学校层面应如何有所作为来将“减负增效”落到实处?我们对于“减负增效”的理解是,“减负”的指向应是指减去学生过重的课业负担;而“增效”则是指提高教学效益。“减负增效”就是要追求“量的减少(或控制)、质的提升(或有效)”,提高“投入与产出之

比”的课堂教学效益。

多年来的教学实践让我们深切地体悟到,提高课堂教学效益最有智慧和力量的措施无疑是提高教师专业能力。而教师专业的重要能力应是做优做强“备课、上课、作业、辅导、评价”等教学重点环节,创建高效课堂,努力以教师的智慧劳动转化学生高效学习。

源于学校内涵发展的实际需求,又基于后



“茶馆式”教学研究所的研究优势,我们以促进学校内涵发展中最攻坚战的“课堂教学效益提高”为需求定位,设计基于后“茶馆式”教学理念的高效课堂教学探索项目,具体围绕“建构学生课内外作业训练体系、提炼教学微方法、以及关注课堂教学中‘关键少数’学困生的个别化教育”等有效提高课堂教学效益的三大重点环节,形成基于核心问题解决的所校合作具体实施项目。在静教院附校张人利校长及其团队的专业引领之下,重构校本研修平台,努力提高课堂教学效益,从而提升学校办学内涵品质。

二、项目目标定位

后“茶馆式”教学研究所秉承平等互助原则,与弘文学校形成紧密型互助合作团队,落实从理念思考到实践操作,从务虚到务实的培训和指导,为项目实施、推进提供最实际的专业技术支持。

弘文学校积极重构基于后“茶馆式”教学研究所专业引领下的校本研修平台,珍惜项目实施机遇,内源需求、外部推动、借力发展,主动对接、积极互动,确保项目智慧务实推进。

确立了项目预期达到的总目标是:弘文学校期待本项目的实施,在上海市中心城区优质品牌静教院附校的支持、指导及扶助之下,以自我研究与所校合作研究为项目推进路径,经过三年的努力,建构一套相对完整的学生作业训练体系;提炼并归类教学微方法;形成关注“关键少数”特殊学生的个别辅导的行之有效的方法,最终达成提高课堂教学效益终极目标。

三、项目研究内容

基于多年的“导学案”团队教学研究基础,项目研究围绕提高课堂教学效益的三大重点环节,确立三个子项目内容,以建立“种子教师”项

目核心小组成员领衔,学校行政推动、借力静教院附校专业引领以及与教研组团队自主研究相结合的方法推进项目的实施。

子项目一:建构学生课内外作业训练体系

实施目的:追求作业量的控制、质的提升

预期成果:建构一套融合教师智慧、基于校情学情、相对完整的语数英理化学科的学生作业训练体系,包括课内课外的作业、练习、测验、考试命题等。

推进路径:以各年级语数英理化学科为突破口,又源于学生课内外作业训练体系的多维度性,项目的实施分为“课前、课中、课后”三个维度。

课前:编制学科“双向细目表”,实现基于标准的教学

“双向细目表”,即纵向列出知识点,横向列出要达到的水平,合理把握教学难易度,掌握教学重难点,使常态下的课堂教学更专业、更贴近课程标准。提高教师课前备课设计中对教学内容的合理确定、教学目标的精准定位、教学流程的科学设计的关注度,科学把握考试命题的依据等。

课中:注重课堂中的“问题设计”,提高课堂实效性

“问题设计”即提问与习题的设计,是指课堂中教师提问的设定以及习题或练习的设计。“问题设计”是落实教学内容、达成教学目标的“脚手架”,帮助师生攀岩到教学新高度,也是教师文本解读能力的体现。

课后:设计多样化作业,激发不同学力层次学生的参与度

多样化作业是指各种不同形式的作业设计,如习题、单元测试、试卷,长短作业,同伴合作作

业及独立完成作业等。建立一套分领域、分章节、分内容、分不同难易程度、分不同学习层次的学生作业训练体系,提高作业有效性,从而提高课堂教学效益。

子项目二:提炼教学微方法

实施目的:教学微方法,即针对某教学情境、教学环节、教学内容或教学对象,创造性地解决教学细节问题的方法称教学微方法。细节决定成败,深入研究课堂教学的微方法,解决课堂教学中最后“一公里”的问题。

预期成果:提炼出比较全面的课内外微方法,有结构的、完备的、行之有效的、课内外统筹的教学微方法;

推进路径:教育的智慧来自课堂。在教师不经意、自觉或不自觉的常态的教育教学中,潜藏着许多充满智慧和力量的细微的教学方法,微方法如同“金点子”、“小贴士”般起到意想不到却又可能是至关重要的教学效果。

子项目三:关注“关键少数”学困生及行为偏差生的个别化辅导

实施目的:形成转化特殊学生的个别教育方法。

预期成果:建立“关键少数”学困生和行为偏差生档案,形成转化特殊生的行之有效的办法;

推进路径:编制“环境与条件、表现与行为、干预与治疗”量表,全面分析“关键少数”学困生及行为偏差学生形成的原因及其外在表现,并建立档案,制定针对性干预、转化与治疗方案,跟踪指导,形成个别辅导教育的操作方法,达到对“关键少数”学生有一定制约的效果或引起特别的关注,转变特殊学生。

四、项目推进成果

项目推进成果丰富。三大子项目推进具体实施情况如下:

子项目一:建构学生课内外作业训练体系

各年级以语数英理化学科为突破口,建构不同课型、不同训练目标的“课前、课中、

课后”学生习题、单元试卷、考试命题等完善的作业训练体系,编制融合本校教师智慧、基于学情的各学科校本作业练习册。

(1)校本作业设计——目前已完成编制四个学期的相关学科作业共 57 册

小学一、二、五年级语数英学科;

中学语文:八、九年级;

中学数学:六至九年级;

中学英语:六至八年级;

物理八、九年级;化学九年级。

(2)暑期荣誉作业——设计基于信息平台的自适性评价与教师评价相结合的线上线下作业

初中数学:线下纸质作业,30 天作业量;语文、英语:线上电子作业:30 天作业量。

(3)提升教师命题素养研究——每学期教师人人参与试卷命题

要求:以语数英理化学科为重点,三至九年级备课组为单位,备课组成员开展合作研究。

内容:①一份双向细目表②一份试卷③参考答案及评分标准;

评价:邀请静教院附校教师分学科指导、修改、评价。

子项目二:提炼教学微方法

(1)每学期教师参与提炼教学方法

要求:全学科、全员教师参与;按“教学微方法”表式,300—600 字之内;

内容:围绕“知识微方法、情感态度微方法、



德育微方法”;

评价:①教师参与奖;②评选等第奖;③汇编教学微方法集

④在全体教职工大会上智慧分享、相互启迪、借鉴提升

(2)每学期开展分层次教师“教学设计能力”评比活动

对象:35周岁以下全学科教师参与;

内容:①教学设计:学情分析、内容分析、教学目标、教学过程

②教学说明:设计意图或实践反思;

③教学内容:本学期所任教的学科内容,课题自定。

评价:①评青年教师、同时奖励教研(备课组);

②弘文学校“三业风范、教师讲坛”微论坛分享;

③获“教学设计”优秀奖教师课堂教学实践展示;

子项目三:“关键少数”学困生及行为偏差生的个别化辅导

实施《弘文学校心理健康服务方案》,为学生建立成长(心理)档案。梳理、分析各年级“关键少数”学困生和行为偏差学生情况,建立干预、转化及治疗干预的“特需学生”量表和档案。开展面向五、六、七、八年级学生的心理健康体检,形成干预、转化、治疗的个别学生辅导操作方法,一定程度上制约效果或引起特别的关注,转变特殊学生。

五、项目推进价值和意义

项目价值之于弘文学校学生:建构了一套融合两校教师智慧、基于学情、相对完整的学生作业训练体系;提炼并归类教学微方法;形成关注

“关键少数”特殊学生的个别辅导的行之有效的办法,最终达成创建高效课堂、提高课堂教学效益的终极目标。

必将切实减轻学生过重负担,落实减负增效,也一定会因更适合学生需求而推动学生的学习力和成长性。

项目价值之于两校教师:城乡互助项目推进的路径,是基于静教院附校校长及教师团队专业引领下、弘文学校管理及教师团队积极参与、互助合作的学习和研究共同体。项目在研究过程中建立“种子学科教师”团队、“种子班主任”团队,并带动、引领全学科、全体教师参与,点燃教师积极参与的热情。做优做强“作业设计、课堂教学方法以及个别化辅导”等教学重点环节,提高教师命题素养、引导教师研究课堂教学方法、提高学生个别辅导的有效性等,最终达成创建高效课堂、提高课堂教学效益的终极目标。项目的实施因专业学术而富挑战性,必然会提升两校教师的研究力与个性化专长,从而推动教师不断地走向专业、学术、自觉、创新。

弘文学校也将此项目立项为2018、2019奉贤教育促进学校创新发展“支点计划”项目,期待项目的实施能成为撬动学校创新发展的一大“支点”,提升学校整体办学品质。

六、项目推进之思考

一所学校要持续地激活教师,就始终要设计一个个项目。项目驱动或项目引领,促进教师专业发展。一个新项目的诞生、实施或推进,必定会牵引一批教师,为适应项目需要而再学习、再培训,从而促成教师专业的持续发展。

张人利校长领衔的静教院附校的后“茶馆式”研究所,以高站位、大格局的中心城区名校风范,倾尽全力、全情投入,在互(下转第52页)

以“微”写作带动初中生语言积累和运用能力的实践探索

奉贤区弘文学校 张晓莉

摘要:本文立足以“微”写作为载体,在教学实践中进行初步探究,带动初中生语言积累和运用能力,提升学生写作语言表达能力。主要通过语言积累内容的确定、依据课内阅读随文设计“微”写作训练、大作文写作三环节中渗透“微”写作等三个方面实践探索的“微”写作的指导策略,引导学生通过“微”写作的语言积累和语言训练,丰富扩大词汇容量、发展语言思维、提升语言运用能力。同时本文也在实践探索的过程中针对“微”写作的优缺点以及两种模式的比较呈现些许思考。

关键词:“微”写作 语言积累 语言运用能力

【正文】

初中生写作中,语言表达的问题主要体现在有了材料和思路之后,行文不够简洁、缺乏流畅性、缺少表现力等。究其原因,一方面学生在语言积累方面有欠缺,另一方面学生语言运用能力需提高。

“学生是语文学习的主体”,在教学中让学生通过不同文体的文本学习,自主“积累较为丰富的语言材料和言语活动经验,形成良好的语感;在已经积累的语言材料间建立有机的联系,在探究中理解、掌握祖国语言文字运用的基本规律”,“并在语言学习中自主获得思维的发展与提升,审美的肩上与创造以及文化的传承与理解。”

那既然如此重要和困难巨大,我们的想法是:是否可以借助于将巨大任务切割化,以此来降低难度,丰富学生的语言积累,使学生的思维得到发展,语言运用能力得到提升呢?笔者在日常教学中开展了以“微”写作为载体的实践探索。

一、“微”写作的定义

“微”首先是细小的,它区别于“巨”和“大”。其次是“精妙”,它区别于“粗糙”和“随意”,指从细处、小处和精处、妙处出发的手段与行为方式。

“上海的方仁工老师注重‘每日写作 900 秒’的写作教学,要求每个学生每天用 15 分钟左右的时间进行写作时间,或议论、或描摹、或说明、或赠言、或建议……自由写,天天写。”“方仁



工老师的每日写作 900 秒”是作为“微”写作的一种模式,因此“微”写作是有别于日常教学中普通、随意、大规模的写作。

(一)基本特征:

1. 控制写作篇幅在 100 - 300 字;
2. 写作时间在 10 - 20 分钟。

(二)基本模式

1. “线上”“微”写作模式:借助“晓黑板”APP,形成一个集合群,每位同学有专属账号呈现写作内容。

2. “线下”“微”写作模式:自行设计“个性”笔记本,每位同学有自己专属的“微”写作记录本。

二、语言积累和语言运用能力的关系

“高品质的语言积累形式不仅和语言运用紧密结合在一起,而且总是包含着一定的思维训练。碎片的、自然的语言积累是一种有价值的方式,但如果在在此基础上有着必要的梳理和整合,则语言积累的品质会更高,效果会更好。因为语言积累包含着思维训练。”“在语文学习过程中,通过语言运用,获得直觉思维、形象思维、逻辑思

维、辩证思维和创造思维的发展,促进深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性等思维品质的提升。”“思维发展与提升同语文学习与语言的运用实践之间是一个双向共生的关系。”

笔者通过教学实践将其关系归纳为:语言积累和语言运用之间,语言积累是基础,语言运用能力是目标,这两者之间的隐形嫁接者是“思维”。

三、以“微”写作带动语言积累和运用能力的实施策略

(一)语言积累内容主题明确统一

语言的积累是一个琐碎的过程,学生在教师指导下围绕统一前提进行一段时间的搜寻、背诵、从而内化为自我的语言积累。但无论是积累何种内容,不能盲目随意地寻找,笔者在日常教学中预设以下三个围绕明确统一的主题:

1. 围绕固定主题词

根据学生年龄特点以及教材编写,每一学期设置 3 - 4 个主题词,以两周为一个主题词进行词语、短句、长句、短文的积累。笔者设计各年级段主题词如下:

附六至九年级主题词:

年级阶段	主题词
六年级(上)	童年、有趣、教导
六年级(下)	春天、温暖、读书
七年级(上)	挫折、思念、旅行、青春
七年级(下)	自然、感恩、民风、劝说
八年级(上)	感动、生命、学习、情谊
八年级(下)	爱国、敬佩、思辨、才华
九年级(上)	文化、爱情、敬业、励志
九年级(下)	生活、合作、陶醉、自由

2. 围绕同一作家作品

不同作家有其不同的语言风格,可以通过他的主要代表作进行体现,但是每个同学对于其语言风格的感受不同,在整本书或者整片文章的阅读中让学生自行感受,并且挑选自己喜欢的词语或句子进行积累,文本推荐由课内到课外延伸。

3. 围绕同一语言知识

语言积累还可通过不同的语言知识进行积累,比如同一修辞、同一人物描写、同一句式、同

一表达方式等等。

(二)依据课内阅读随文设计“微”写作训练

学生的语言学习过程中,阅读特别是课堂内的阅读时间是非常大量的,借助于课内文章的阅读进行拓展延伸的微写作,可以促进学生多角度理解运用文本,帮助学生积累相似的语言知识。

笔者在自我教学经历针对八年级(上)进行了如下的“微”写作训练:

课文名称	题目	要求	目的
夏衍的魅力	_____的魅力	夹叙夹议的手法,至少两件事,150 字左右。	写人文章的仿写
西部畅想	八一或八二畅想	以诗歌为题材,发挥想象。50 字以上。	现代诗歌创作
达芬奇最后的晚餐	名画介绍	模仿课文的写法,描述一副名画。200 字左右	说明性文章的仿写
雁	雁的故事	以张家夫妇的口吻叙述这个故事 100 字左右	缩写和改写写作练习
我的叔叔于勒	如果于勒发财回来,会有怎样的结局	结合课文,续写结尾,150 字左右	续写写作训练
二十年后	你如何看待杰米的行为?	150 字左右,观点明确,结合课文给出理由。	思辨性文章

以《_____的魅力》为例,在写作过程中抒发真情实感:八(1)班李开诚和八(2)班陈顾颖撰写了《徐老师的魅力》和《包老师的魅力》。两篇微写作已经包含作文主体事件,通过再润色加工,一篇作文基本上就可以成形了。因此“微”写作对于大部分学生来说是给了一个“脚手架”,让他们能够借以往上攀登。

通过一学期的教学实践可归纳为以下六种“微”写作设计内容:1、随文仿写;2、换文(词)改写;3、长文缩写;4、课文续写;5、感受评价;6、诗

文创写。语言文字的运用技能必须经过反复实践才能完成。这6种方式具有一定的递进性,学生在反复实践中,不断丰富语言积累,提升语言运用能力。

(三)大作文写作三环节中渗透“微”写作

“微”写作的实施主要是为了学生的成文写作服务,在大作文中渗透“微”写作训练,主要可从以下三个方面入手:

1. 大作文写作前期的提纲写作

任何一个题目审题之后是谋篇布局,这个部



分主要体现学生围绕题目、确定中心、选材、组材,但这些都必须通过语言作为依托。笔者在教学事件中引导学生从文章的开头、结尾、过渡段、议论段、材料的简单概括等几个方面进行语言表达,作文提纲的篇幅和所需时间符合“微”写作要求,其可以训练学生思维、体现其语言积累和语言运用能力。

2. 大作文写作过程中的片段式写

初中生的作文结构主要分为横式和纵式两种。在横式结构中可以通过中心进行片段式协助训练。比如《咀嚼童年》这篇作文题目中,小作者就围绕“有趣”这个主题词撰写了“铺满鹅卵石的小路”、“放学后的操场”、“书桌上的写字板”三个片段的“微”写作,再通过构造排比段进行串联;而纵式结构中需要突出某一重点画面的描写,采用“微”写作首先针对某一人物进行片段式细节描写,可以为文章增添亮色。

3. 大作文写作后的语言修改

作文修改对于提升写作水平是非常关键的。笔者在教学实践中通过引导学生整体通读作文,对于文章的遣词造句做基本疏通;然后可围绕题目和确定中心进行文章主体事件某几处的修改;最后针对其他部分进行修改。在修改的过程中学生可以借助于平时的语言积累,挑选修改,这也能训练思维,提升语言运用能力。

四、以“微”写作带动语言积累和运用能力的思考

(一) 优缺点的思考

“微”写作其本身因为篇幅短小而不易使学生感觉负担过重;写作主题内容可以自由选择,不受任何局限;易于积累素材和感受点。但是如何在一定量的微写作之中进行整理归纳,合成一个有机整体,对于学生长期写作思维的培养上要

实时进行细化。

(二) 两种模式运用的思考

“线上”“微”写作模式:其优势是易于保存,开放环境可及时交流,第一时间获得教师评价和同伴评价,这些都能促使学生认真对待。其劣势是后传同学容易受到思维定势,甚至个别抄袭,于学生个人而言无法形成个体的集合化。其更适合侧重于语言运用能力提升的操作。

“线下”“微”写作模式:自行设计“个性”笔记本,每位同学有自己专属的“微”写作记录本。其优势是操作方便,不受地点、网络、设备等限制,经过一段时间后形成学生个体的语言积累素材本。其劣势是对于部分同学容易丢失,教师需通过传统收发方式进行批阅,学生之间不易于进行交流展示。其更适合侧重于语言积累的操作。

参考文献

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2012:19.

[2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017标准)[S]. 北京:人民教育出版社,2019:5-6.

[3] 郑逸农. 阅读教学课例研究的三个维度[J]. 中学语文教学,2019(7).

[4] 陈军. 在思考的焦点上“催化”——简论中学写作教学课例范式与追求[J]. 中学语文教学,2019(7).

[5] 黄厚江. 在思维发展与提升的过程中提升语文学习的品质[J]. 语文教学通讯·高中,2019(2).

(文字编辑:高明昌)

巧用错题资源,提高小学数学教学有效性的实践研究

奉贤区弘文学校 许灵芝

摘要:我们发现这样一个事实:小学数学课堂教学中,学生学习的错误率随着年级的递增也在递增。这是符合教学规律的。关键是如何对待,我们在实际教学中感觉:如何巧用学生习题错误形成的资源,与提高小学数学有效性密切相关。几年来,我们在教学的研究中充分注意了这一教学现象,充分注意了错题资源的积累工作,在做好统计、梳理、归类先期工作中形成了工作模块,深切体会到,错题资源的有效整合、利用,教学过程中可以联系知识点,可以达到课堂教学查缺补漏,优化课堂教学设计,最后增加复习效益的教学目标。

关键词:错误资源 有效教学

在教学中,常常会碰到这样的怪现象:课堂上,老师讲得认真、清楚,学生也听得认真、投入,可在练习时却错误连连。究其原因,不外乎有如下几种情况:一是审题不清的粗心之错;二是理解不透的模糊之错;三是计算不过关之错。这些错误确实与小学生当前的智力、心理及思维能力尚未成熟有着密切的关联,所以发生错误也属于正常现象,是教学发展必然经过的一个过程。教师要用发展的眼光看待学生的错题,错题不仅反映了学生的缺点和不足,更是一种资源。教师要在这些资源中学会“淘宝”,辨析出可利用的教学资源,及时调整教学目标,采用相宜的教学手段,提高教学有效性。具体来说,我们主要在以下三个方面有所实践,并取得了一定的教学效

果。

一、及时查漏补缺,明确错误点位

教师准备一本错题记录本,及时记录练习册、练习本、练习卷的错题情况,情况记录后,我们要做几个方面的工作:一是专门进行分类,按计算题、应用题、概念题、几何题分类记录。教师需要记录错题的内容、学生错误解答,并分析错误原因,在旁边标注该题所对应的知识点(见表1)。二是寻找错题重点,对于班级里错误率超过20%的错题必记录、对于学生错误原因不明确的错题必记录。三是确定教学内容,在完成每个单元的教学后,将学生错误率最高的错题集中起来,形成单元典型错题集(见表2),确定单元复习课的教学内容。



表1

题型	题目内容	错误原因分析	错误率	对应知识点
选择题	五(1)班学生平均每分钟跳绳 87 次,五(2)班学生平均每分钟跳绳 91 次。小丁丁在五(1)班,亮亮在五(2)班,小丁丁比亮亮跳得() A 快 B 慢 C 一样快 D 无法确定。	大部分的学生看到 91 大于 87,就误认为小丁丁跳得比亮亮快。	35%	平均数

表2

五年级第二学期列方程解应用题单元典型错误				
题型	题目内容	错误原因分析	错误率	对应知识点
应用题	一个长方形的周长是 19.2 米,长是宽的 3 倍。这个长方形的宽是多少米?(方程)	公式中漏乘 2 计算错误	24%	长方形的周长 解方程
填空题	一个数的小数点向右移动一位,得到的数比原数大 112.5,原数是_____。	不理解向右移动 解方程错误	26%	小数点的移动 解方程
应用题	水杯里水的容量乘 9,再减去 20 毫升,就和水瓶里水的容量一样多,水瓶里共有 1.78 升水。水杯里有多少毫升水?	没有单位换算 小数的计算错误 方程列错	33%	1L = 1000 毫升 小数的计算 方程

从以上的表格中,我们总结出了出现错误的基本事实:

(1) 学生做题粗心马虎的原因与学生的学习态度是成正比的,态度影响了学习效果;(2) 学生计算不过关与学生对数学知识的重点、难点的理解成正比关系,点位知识的理解深浅同样会影响学习效果。(3) 学生错误点位的集中与学生个人学习的方式成正比,正确的学习方式很大程度决定学习质量的高低。

问题的症结找到了,我们采取的对应措施有几点:

第一个做法是:主动与学生沟通谈心。针对学习态度、习惯不佳而导致错误的,教师首先主动找学生沟通、谈心,找出粗心马虎的根源,端正

学习态度;其次教师关注学生的学习习惯,发现问题及时纠正,培养学生良好的读题、审题、计算、检查等学习习惯,降低做题的错误率。

第二个做法是:及时对学生集体反馈。面对学生的典型错误,教师应反思课堂教学,是否做到重点突出、难点突破,是否考虑学生的知识储备和接受能力,是否探究过程过于形式化等。然后及时对学生集体反馈,选择适合学生的方法讲解,矫正学生的错误思维。

第三个做法是:适当对学生个性化辅导。面对反复的顽固错误,除了了解沟通、集体反馈,教师还应适当对学生个性化辅导。课前指导学生预习,课中多关注学生的表现,课后第一时间面批作业,指导做题方法,提高练习的有效性。

二、优化课堂设计,增加生活认知

我们在错题中发现,有些错误始终很难纠正,原因是:知识与生活的勾连实在缺少。比如:五年级的体积与表面积中,已知游泳池的长宽高,要求(1)求游泳池的容积是多少?(2)如果要给泳池贴瓷砖,需要贴多少平方米?(3)这个泳池的占地面积是多少?学生的错误表现为:不清楚到底求什么;贴瓷砖要贴几个面;占地面积是什么。学生会根据集体反馈时的讲解把题目订正正确,但下次再碰到此题,学生依旧会做错。

比如,根据学生学习长方形的周长、面积时的错题整统计分析,学生对于基础的求面积、周长掌握很好,但已知周长或者面积,求长、宽的能力有所欠缺。于是在上《周长与面积》一课时,第一稿采用小组讨论形式降低学生学习难度,但是效果不理想。于是第二稿对教案进行优化设计,在小组讨论时提供三个相关的问题,让学生理解求栅栏的长度即求草坪的周长,其次要求周长还要求宽,所以第一步就需要先求宽。

表 3

	第一稿	第二稿
	例题:这是一块长方形的草坪,它的面积是 512m^2, 长是 32m, 园林工人要用多长的栅栏才能把它围起来呢? (1) 小组讨论 (2) 请你在导学案上独立完成 (3) 交流反馈	例题:这是一块长方形的草坪,它的面积是 512m^2, 长是 32m, 园林工人要用多长的栅栏才能把它围起来呢? (1) 小组讨论,回答三个思考题: ① 题目中“用多长的栅栏”是什么意思?(指什么) ② 要求长方形的周长我们必须知道那两个条件?(长和宽) ③ 题目中能直接找到这两个条件吗? 从哪两句话中能求出宽? (2) 请你在纸上写下来 (3) 交流反馈并板书
错误率	44%	11%

以上两例子,告诉我们教师在错题分析基础上,注意抓住错题中的关键所在,优化课堂教学设计,形成重要教学情境,特别是对生活的感知,比如让学生联系生活,联系经验,有时甚至放宽解题的时间,改变解题的地点,这样成功激活学生的数学思维,显得尤为重要。具体做法是:

1. 以“错”激趣。教师在课堂引入阶段,设计以错题作为引入情境,并将这种错误放置到学

生自己的生活里,可以联想,可以悬想,以此激发学生的学习兴趣,通过想、议、辨,提高学习的主动性,也加深对知识的正确理解。

2. 因“错”设导。教师在课堂探究阶段,根据错题资源中的错因分析,在后续相关联的教学中,为学生设立问题导向,特别注意引导学生努力寻找生活中的某个现象,形成一种类比,从而降低学生学习难度,突破知识难度。



3. 知“错”变通。教师在课堂巩固阶段,注重练习的设计,将易错点、学习难点融入其中,并将这些“点”上知识,从教师的教学角度,与生活现象联系密切起来,实现知识迁移,分层练习,让学生真正举一反三,避免错误。

三、强化单元意识,增加复习效益

我们发现在单元经典错题集中,易混淆的题型出错率特别高,比如:五年级的列方程解应用题这个单元,相遇问题与追及问题,初学时,学生容易混淆,特别是题干部分表达相近时,学生的错误率就更高了。所以在完成一个单元教学之后,根据学生的典型错题,进行一次系统整理与深度挖掘的复习课就尤为必要。

教师在精心准备单元复习课时,应注重基于典型错题资源去寻找知识间的关联点和挖掘核心内容的生成点实践复习课。我们可以这样做:

1. 错题再现。教师可以选择经典错题作为复习课的例题,学生与学生一同讨论、总结、归类单元重点、难点,并将单元练习中形成的错误列出来分析。

2. 错题改编。教师将经典错题做适当修改,题型与计算程序不变,交于学生练习,并以此为基础,适当提升例题的坡度,逐次深入,循序渐进。

3. 错题提高。教师在修改习题的基础上,将题干略做改变,提升难度,明确难度,周知学生,激励学生,向难度挑战,考验学生变通的运用能力。

比如,在五年级列方程解应用题单元复习课中,将经典错题整理再现,错题改编,再举一反三,成为复习课的例题,发现学生的准确率明显提升。

表4

盈亏问题	错题再现	错题改编	错题提高
	小胖计划看一本书,如果每天看10页,那么还剩下18页没看完;如果每天看12页,那么正好看完。小胖计划看几天?这本书一共多少页?	小胖计划看一本书,如果每天看10页,那么正好看完;如果每天看12页,那么提前一天看完。小胖计划看几天?这本书一共多少页?	小胖计划看一本书,如果每天看10页,那么正好看完;如果每天看8页,那么推后一天看完。小胖计划看几天?这本书一共多少页?
错误率(原来)	11%		
错误率(现在)	6%	11%	8%

综上所述,如何巧用错题资源,助力小学数学教学,使这些错误资源发挥最大功效,提高教学有效性,教师起着至关重要的作用。教师应当遵循小学生的特点,尊重他们的思维方式和习惯,将错题资源进行收集、统计、剖析、挖掘知识

点的内在联系,及时查漏补缺、优化课堂教学、实践单元复习课,扎实提高教学有效性。

(文字编辑:高明昌)

读书卡片在初中语文教学中的运用

奉贤区弘文学校 沈琳莹

制作读书卡片,古已有之,古今中外学问大成者均如此,说明这是一种很好的学习方法。中学时代是阅读的黄金时期,这个时期,学生不仅具有旺盛的求知欲,也有较强的接受能力。让初中生早点知晓、认识,学会这个方法,是立足现在、着眼未来的一个很好的想法与做法。

本文结合笔者自身的教学实践,谈一谈如何在语文教学中运用读书卡片。

一、利用读书卡片的多样性,提高阅读质效

目前,读书卡片的形式有很多,教师可以利用读书卡片的多样性,从而提高阅读的质效。

1. 教师设计模板

在学生学完一篇文章后,在读书卡片的引导下,可以让学生有的放矢,有效地进行积累。读书卡片的设计由教师负责,可以根据不同需要设计不同类型的读书卡片。

(1) 积累

读 书 卡 片(1)	
阅读篇名 (书名)	
作者及简介	
内容简介:	

读 书 卡 片(2)			
阅读篇目		作者	
好词: _____			
摘录理由: _____			



好句:(1) _____
(2) _____
摘录理由: _____

(2)理解

读 书 卡 片(3)			
阅读篇目		作者	
主旨: _____			

我认为文章在写作手法上的最大特点是: _____			
这样写的好处是: _____			

(3)感悟

读 书 卡 片(4)			
阅读篇目		作者	
文中令我感触最深的一点是: _____			
它打动我的理由是: _____			

质疑提问: _____			

一般来说,卡片内容包括:篇名(书名)、作者及介绍、好词佳句、内容摘要、主旨、结构、技法技巧、阅读感受、质疑提问等。对于刚开始使用卡片的学生,教师可以根据阅读的不同需要下发不同的卡片,比如:教师在新授课第一课时结束之后,可以使用“积累”型卡片;在教授完新课之后,可以使用“理解”、“感悟”型卡片。当然,卡片既可以分门别类地使用,到一定阶段后,也可以整合起来使用。依托不同类型的卡片,学生可

以将此作为一种巩固复习的方法,也可以作为提升自身阅读能力的手段。

2. 学生自主创新

(1)九宫格

“九宫格”是将一张 A4 纸分为 9 个格子,教师可以对其中几个格子的内容进行规定,其余格子可由学生自由发挥,图文并茂,增添积累的乐趣。当然,也可以把 9 个格子全部交给学生自己,充分体现其个性。此类读书卡片可以围绕同

一主题、同一作者、同一单元等。

读 书 卡 片(九宫格)		
1	2	3
4	5	6
7	8	9

(2) 思维导图

思维导图,又叫心智导图,是表达发散性思维的有效图形思维工具。教师在教授完一篇文章或者一个单元后,可以让学生独立制作思维导图,将所学内容关联起来。在制作过程中,学生会全方位地调动大脑思维,立体式地呈现知识全貌,最大限度地开拓思维,提升想象力、创造力,从而提升学习效率,进一步内化为自己的储备。

(3) 电子卡片

目前,信息技术发展迅速,在阅读教学过程中,学生可以将好的语段进行朗诵,以录音的形式作为声音卡片;也可将好的篇目编成剧本,进行表演,以录像的形式作为视频卡片。

声音、视频都是建立在对文本的再次解读上。

二、利用读书卡片的条理性,提高写作能力

文本的价值是多样性的,读书卡片可以有条理地对单篇或多篇文本进行系统梳理,唤起学生的阅读经验,并有效运用,从而提高自身的写作能力。

1. 聚焦单篇,构建写作点框架

一篇优秀文本的写作点往往是多个:选材内容、结构、语言等,那么如何进行选择?教师可以利用读书卡片帮助学生构建文本的写作点框架,深入挖掘、反复比较,基于主题进行写法最优的价值判断,即成就一篇阅读文章价值最大的特点、写作点。

一位教师上完朱自清的《背影》后,让学生以“父爱”为题写一篇文章。要求:从《背影》中感悟其选材和写法的独到之处。

有一位学生选取了日常生活中父亲为我切芒果的小事来表现父爱,那么父亲是怎么切的?切的时候发生了什么特殊的事吗?小作者为什么选取切芒果这件小事来表现父爱,而非其他事件?这件事有什么特殊意义和价值吗?这些在提纲中都没有体现。究其原因,小作者仅仅是选择了生活中的一件“小事”。

教师可以通过读书卡片来引导学生对文本价值进行挖掘:



读 书 卡 片(《背影》)	
选材	作者选取了望父买橘穿铁路时的背影为文章的主体事件。
立意	抓住人物形象的特征“背影”命题立意,在叙事中抒发父子深情。
结构	以“背影”为线索,“背影”在文章中出现了四次,每次的情况有所不同,而思想感情却是一脉相承。
构思	将望父买橘的背影放在祖母去世、差事交卸的特殊背景下。
语言	语言简洁明丽、古朴质实。
写作手法	白描:肖像描写、动作描写……;侧面烘托:“我的泪很快地流了下来”、“赶紧去搀他”……
……	……

通过文本价值的挖掘,不断唤醒学生的阅读经验,读出自己的个性体验。在此基础上,进行比较:

父亲买橘背影为什么会留给万千读者如此深刻的印象?是因为买橘事件本身是一件小事?是作者描写功底深厚?还是作者的语言质朴?引导学生对读书卡片中罗列的写作点反复进行比较。朱自清先生在课文二、三段中交代了背影出现的特定背景:屡遭变故,家境惨淡。第三、四、五段主要写送行的过程,其中第五自然段详写,集中写了父亲送行时的背影。也就是说,背影是出现在特定背景中的。在那特定的场合下,父亲对儿子的关怀、体贴、爱护,使儿子极为感动,这印象经久不忘,并且几年之后,想起那背影,父亲的影子出现在“晶莹的泪光中”,使人不能忘怀。

在比较过程中,学生逐渐明白,《背影》的成功是着眼于平凡的动情点,加上背景铺垫。即:小事聚焦,特殊背景。

通过读书卡片对写作点的重新认识,小作者修改了自己的提纲:

中心:看到父亲为我切芒果,感受父爱。

起因:妈妈出差了,家中只剩下我们父子。早晨,由于我动作比较慢,出门稍晚了些,惹怒了行事一向严格的爸爸,为此我们还争吵了。

经过:吃过晚饭,我在房间做作业。上厕所的时候,看到父亲在厨房为我切芒果。

(1)父亲洗净双手,认真清洗刀和芒果,作好充分的准备工作。

(2)父亲先将芒果切成两半,取出核,看到父亲不由地将手缩了一下,划破手了,殷红的鲜血流了出来(我的心像被针扎了一下)。父亲简单处理了一下伤口,忙着继续切芒果。父亲将芒果划成田字,用力向上一顶,“芒果花”绽放了。

(3)随之而来的是芒果的清香。

(4)看着父亲忙碌的背影,我流泪了,悄悄回到房间。

结果:父亲将芒果端进房间,我尝了一口,很甜,感受到了浓厚而又深沉的父爱。

修改后的提纲,把笔力集中在父亲切芒果的过程上,并加入了划破手指的小插曲。同时将事件放在与父亲发生冲突的背景中,更有效地凸显父爱。

2. 梳理多篇,构建写作点模型

教材文本中的语言形式、写作技巧、中心立意等,均可进行模仿,从而形成自己若干写作模型。

以构建“线索”写作模型为例:

学生作文中主要叙述了在冬泳中,父亲用一顶他获得的泳帽鼓励我,使我顺利游向终点,获得属于自己的泳帽。显然,小作者以“泳帽”为线索,多次出现,贯穿全文。那么是否多次出现,就可以成为文章的线索呢?从小作者的文章看,

也仅是做到了这一点而已,而对于线索应该起到的作用,似乎在文中并没有体现,如:这是一顶怎样的泳帽?有什么特殊意义?带上它有什么不同的感觉?当我获得属于自己的泳帽时,我的心情又如何?

教师可以利用读书卡片,对文本中运用线索的篇目进行梳理,旨在唤醒学生的阅读经验,从而构建“线索”写作模型。

读 书 卡 片(线索)	
《羚羊木雕》	以“羚羊木雕”为线索,通过“查问木雕——赠送木雕——取回木雕”几个情节,表现了一家人不同的心态,并提出疑问:要木雕还是要友情,要不要取回木雕是整个事件的高潮和矛盾的焦点。
《枣核》	枣核是贯穿全文的一条线索,通过友人索枣核,用途蹊跷(设置悬念)——见枣核如获至宝(加深悬念)——说枣核,为解乡愁(解开悬念)——议枣核,民族之情(深化主旨),充分表现了海外游子的思乡之情。枣核是一条叙事的线索,更是一条凝聚着乡情的感情线索。
《爸爸的花落了》	双线并行:一是以花为线索贯穿始末(以花开头、以花结尾,中间多次提到花——父亲喜欢花,花让作者回忆起父亲,同时花也成了象征);二是以英子的毕业典礼为线索。两线交相辉映,既有利于情节的展开,又使两个人物主次分明,相映生辉。
.....	

以《羚羊木雕》为例,看其是如何来设置线索的。这是一篇以“物”——一个羚羊木雕为线索组织材料,把孩子的重情守信,大人的世俗自私刻画得淋漓尽致。文章一开头便是一个问句:“那只羚羊去哪啦?”既引起读者的注意,又点出了文章的线索——“羚羊木雕”。接着,“我”在爸爸妈妈的诘问之下,交代了“羚羊木雕”的去处,把它送给了最好的朋友“万芳”。于是用插叙的笔法讲述了“我”把“羚羊木雕”送给“万芳”的理由以及经过。紧接着,爸爸妈妈要“我”

用“糖果”换回“羚羊木雕”。最后,“我”换回了“羚羊木雕”,也得到了“万芳”的谅解,但却因对朋友反悔而陷入了深深的自责。可以说“羚羊木雕”就是这篇文章的灵魂,有了这条线索,整篇文章就像活了一般。文章内容,文章刻画的形象,文章的现实意义,都因这条线索而深入人心。

.....

通过读书卡片,让学生对“线索”的运用有自己的思考与体验,从而构建自己的写作模型。下面是经过修改后的文章:



①手中,是一顶印有“耐寒勇士”的泳帽。纯红的底色,如火焰般奔放,更有与血液媲美的情,又一次点燃我的激情。是它伴随着我在数九寒冬里劈波斩浪,是它激励着我走出那方小小的天地。今天,它又将伴随我前往冬泳的赛场。细细端详,又一次想起,它终于属于我的那一天……(抓住了泳帽的突出特点,丰富其内涵,含蓄地点明中心)

②……我惊奇地发现在一片花花绿绿的泳帽中,爸爸和陆伯伯泳帽与众不同,鲜艳的红底上赫然印着“耐寒勇士”四个辉煌的汉字,戴在头上神气极了。(初见泳帽,抓住了泳帽的突出特点)……

③……我迅速戴上它——那尚带着父亲体温的红色泳帽,一股暖流涌入心头,是父亲无形中给予了我一份力量。(戴上泳帽后的感受,成为助推人物心态转变的原因)“我也要成为父亲那样的耐寒勇士!”。迈开坚定的脚步,跃入江中,溅起的水花一样的哗然有声。

④……但只见,碧波中一顶顶红色的、黄色的、蓝色的泳帽起伏跃动,似无声地在召唤着我:加油呀!不要放弃呀!胜利属于勇士!(泳帽给我的力量)心中的畏惧已悄然褪去,勇敢与坚强又重新被点燃,我奋力挥臂,向终点发起挑战!当我接过那真正属于我的“耐寒勇士”的泳帽时,鲜艳的大红色如一团火光,照得我热血沸腾……(真正得到属于自己的泳帽时,从泳帽的颜色入手写感受)

……

——《又一次想起》

三、利用读书卡片的灵活性,提高口语表达

语文教学中,通常组织主题式活动帮助学生理解要求,丰富内容,实现交际交往的功能。读书

卡片方便携带,随时可以拿出来读一读、背一背。

辩论赛:在《羚羊木雕》一文中,面对一场家庭风波,可以开展“家庭演播室”,将班内学生以“我”为一方,以“父母”为一方,围绕羚羊木雕事件展开辩论,学生可以将查阅的相关资料整理在一张张读书卡片上,并标注,便于在辩论过程中使用,充分展现个人风采。

课本剧:在学习《皇帝的新装》一文时,在学生充分阅读的基础上,让学生编写课本剧。可以利用读书卡片将人物的对话、表演要求一一呈现,然后让班内不同学生分角色进行扮演,通过角色扮演学生对人物的性格特点有了更深刻的认识。

调查报告:在学习了《安塞腰鼓》后,教师可以让学生利用课余时间对本地的戏剧、地方舞蹈进行调查。在调查过程中,可以将调查内容分门别类地记录在读书卡片上,最后整理成调查报告,并在班级内进行交流,激发学生的兴趣。

综上所述,我们要充分利用读书卡片的多样性、条理性、灵活性,从而进一步提高学生的阅读质效、写作能力、口语表达,在中学阶段,更好地服务于语文学习。

参考文献

[1] 陈小英,谭轶斌.让写作教学回归到“人”[M].上海:上海教育出版社,2014.12

[2] 曹刚.课文可以这样读[M].上海:上海教育出版社,2017.3

[3] 王鼎钧.作文七巧[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2014.8

[4] 初中语文教与学.写作[M].北京:光明日报出版社,2014.10

(文字编辑:高明昌)

设计“一题多变”数学题 提高初中课堂教学的微方法

奉贤区弘文学校 徐晓英

摘要:如何提高学生学习数学的兴趣,如何提高数学课堂的有效性?结合旧知设计“一题多变”数学题引入新课,不仅符合学生的认知规律,而且还为学习新知铺路搭桥,轻松解决课堂引题,达到“温故而知新”的效果。由于学生的学习习惯和接受能力不同,巩固知识时不同的学生有着不同的要求。因此,根据学生自身对知识掌握的情况进行好中差分层,有针对性的设计“一题多变”层次性作业内容,最后根据完成情况进行讲评。相信数学课堂上的“一题多变”不仅巩固了所学知识,提高学生的解题思维能力,激发学生的学习兴趣,还提高课堂教学的有效性。

关键词:一题多变 引入新课 巩固知识 课堂效率

【正文】

《数学课程标准》明确指出:“义务教育阶段的数学课程应突出体现基础性、普及性和发展性,使数学教育面向全体学生,实现:人人学有价值的数学;人人能获得必需的数学;不同的人在数学上得到不同的发展”,同时也要求教师的教和学生的学要具有实效性。然而从现状来看,“教师教、学生学;教师讲,学生听”这种教学方式让学生学习很被动,还因学生学习数学的习惯、天赋、勤奋情况等都是有差异的,传统作业与练习中“一刀切”现象造成“优生吃不饱,差生吃不了”的状况,这种“被动低效”的数学课堂教师,使一部分学生失去了数学学习的兴趣,思维变的狭窄从而也阻碍了学生学习上的个性发展。

那么如何提高学生学习数学的兴趣,如何提高数学课堂的有效性?数学课堂上的“一题多变”不仅提高学生的解题能力、思维能力,还激发学生的学习兴趣,从而提高课堂教学的有效性。虽然“一题多变”已经提出已久,但以往的“一题多变”通常是学生对教师给出的变式进行练习,而且常常在复习中才大量出现,却在新授课的教学中使用不多。本文就以在新授课时如何结合旧知或例题设计“一题多变”数学题,提高初中课堂效率这一教学微方法谈谈几点想法。

一、“一题多变”引入新课

数学是一门研究数量关系和空间形式的学科,具有严密的符号体系,独特的公式结构,形象的图像语言。与其他学科相比,数学具有很强的



逻辑性,新旧知识之间有着密切的联系,因此数学课的引入不需要太多花里胡哨,结合旧知设计“一题多变”数学题引入新课,不仅符合学生的认知规律,而且还为学习新知铺路搭桥,轻松解决课堂引题,激发学生的学习兴趣,达到“温故而知新”的效果。

因为新课的引入是针对于全体学生,而此时的学生站在同一起跑线上的,因此教师应“由浅入深,由易到难,分层设疑,分层提问,对不同层次的学生”设计出“一题多变”数学题。

微方法步骤:(1)研读教材,选取“一题多变”的新知内容

(2) 查找旧知,找寻新旧知识的密切联系

(3) 设计“一题多变”引入问题。

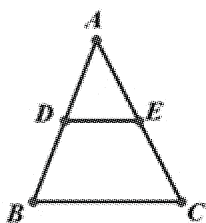
如九年级《24.3(3)三角形一边的平行线》新课引入

旧知复习:(1)三角形中位线定理是什么?

(2) 如图,根据三角形中位线性质的 $\frac{AD}{DB} = \frac{AE}{EC} = 1$,可推得 $DE \parallel BC$ 。

新知设疑:(3)那么当 $\frac{AD}{DB} = \frac{AE}{EC}$,可推得 $DE \parallel BC$?

本节新课内容需要在学习了八年级的中位线的基础上才进行,两者有着密切联系。因此先复习三角形中位线定理后,再将中点的表示方法 $AD = DB, AE = EC$ 改写成 $\frac{AD}{DB} = \frac{AE}{EC} = 1$,使学生三角形中位线与三角形一边的平行线定理联系起来,为问题(3)做铺垫。当学生有困难时,可回顾下推导三角形中位线的方法,从而让学生思



考、联想、解决问题,同时让学生了解新旧知识的紧密联系,感受新知识就是旧知的引申和拓展,消除学生对新知的恐慌感,提高解题能力,从而提高课堂教学效率。

二、“一题多变”巩固知识

苏霍姆林斯基认为,数学教师应给每个学生挑选适合于他的问题,不催促学生,不追求解题数量,让每个学生经过努力都能成功。在课堂上,传统的教学方法是利用大量的习题帮助学生巩固新知,有时题型单一、有时内容过易、有时过难,让学生陷入题海战术但成效甚微。而数学课堂上的“一题多变”层次性作业,由易到难,由浅入深,按照不同知识内容体系设计变式题组,使学生的思维坡度循序渐进,恰到好处。另外选题立足于课本例题,因为课本例题及习题都是专家认真筛选后设计的,具有示范性和典型性。若我们能恰当地对其进行“加工处理”,充分发挥课本例题的作用,那么一定能使学生对变式既有熟悉感又有新鲜感,激发学生的求知欲,调动学生的积极性,从而提高课堂教学效率。

因为学生的学习习惯和接受能力不同,巩固知识时不同的学生有着不同的要求。因此,我们首先应根据学生自身对知识掌握的情况进行好中差分层,再有针对性的设计“一题多变”层次性作业内容,最后根据完成情况进行讲评。

微方法步骤1:学生分层

首先上课前,教师应该先根据学生自身对知识掌握的情况确定教学目标、教学内容,全班学生一般分为三层比较适中。

第一层学困生,此类学生可能接受能力差或学习习惯差造成学习基础比较薄弱。教学目标不能低于教学大纲的最低要求,既掌握基础知识和基本技能,培养学习的良好习惯和基本能力。

让学困生在“学中仿”从而理解、巩固、深化数学知识。

第二层中等生,此类学生可通过自己的努力基本能掌握所学知识。教学目标为熟练掌握基础知识和基本技能外,并能较灵活运用知识及技巧,在“学中用”从而培养观察、分析、归纳、解题的综合能力。

第三层优等生,此类学生思维敏捷,学习轻松。教学目标应熟练掌握基础知识和基本技能外,能进行知识的迁移及创造思维能力的培养,在“学中竞”从而培养学生敢于思考,敢于联想,敢于怀疑的品质,培养学生自主探究能力与创新精神。

微方法步骤2:设计“一题多变”数学题

如八年级《一元二次方程的解法——配方法》

例题: $x^2 - 4x = 1$

变式1: $x^2 + 4x - 2 = 0$

变式2: $2x^2 - 8x - 6 = 0$

变式3: $2x^2 - 8x - 2m = 0 (m > 0)$

变式4: $ax^2 + bx + c = 0 (a \neq 0)$

本题的一系列4个变式,分别针对不同的学生设计的。变式1针对学困生,只要将常数项移至等号右侧可模仿例题完成解题,从而达到理解、巩固解题步骤的目的。变式2针对学困生及中等生,需观察发现二次项系数应先化为1后,再将常数项移至等号右侧就可模仿例题完成解题,从而培养观察、分析、归纳、解题的综合能力。变式3针对中等生及学优生,需观察发现二次项系数应先化为1后,再将常数项移至等号右侧就可模仿例题完成被开方数为代数式,可以直接开方完成,通过知识的迁移培养观察及解题的综合能力,培养学生“特殊到一般”的数学思想方法。

变式4针对学优生,虽然和前几题的变式区别只是将数字系数变换成了字母系数,但难度大大提升,需要熟练掌握基础知识和基本技能后,学生敢于思考,敢于联想,并通过知识的迁移及自主探究培养观解题的综合能力,培养学生“特殊到一般”的数学思想方法。

微方法步骤3:学生自由选择变式解答

练习根据学生对知识掌握的情况由简到难的分层。当学生拿到“一题多变”的练习时,可以根据自己的知识水平和综合运用知识的能力等学习情况进行选择,若“心有不甘”,则可以试做高一层级的习题开发自己的学习潜能,激发学习兴趣;若“底气不足”,则可以多做低一层级的习题加以巩固,增强他们的自信心,巩固他们的知识积累。既满足了不同层次学生的学习需要,又使不同层次的学生都能获得成功体验。

微方法步骤4:分层评讲“一题多变”数学题

利用生生或师生对话进行相互解疑,以中等生为基础,由中等生解决学困生的困难,由学优生解决中等生的疑虑并升华解题方法。可以通过“对话”形式:以小组为单位,讨论练习中的问题和困惑——“同伴对话”、“相互解疑”,最后全班对话,教师引导点拨。虽然由于学生的层次不同而未能解决有所的题目,但通过师生的讲解及总结让学生明确题目的演变过程,再课后完成的“先听后做的”方法,从而达到夯实基础,巩固方法、提高综合能力、增强战胜困难的信心和智慧。

课堂上的“一题多变”能让学生掌握解题方法,培养思维能力,激发学生的学习兴趣,帮助每位学习找到适合自己发展的需求,提高课堂教学的有效性。可能还有其他不同的变式,我们将在今后的教学中继续思考研究。

(文字编辑:高明昌)



初中物理教学中利用实验转化错误前概念的实践研究

奉贤区弘文学校 刘佳佳

摘要:错误的物理概念对学生学习物理知识有不利影响,有的错误概念利用讲授方式纠正效果并不明显,但利用实验可很好的转化错误前概念。进行教学前测,了解学生头脑中存在的前概念;通过物理实验,实验证伪引起情境冲突,有的实验化抽象为具体直观,学生身心参与探究,类比实验异同点并帮助学生理解、深化物理知识,达到改变错误前概念的目的。

关键词:错误前概念 课堂教学 前概念转化

前概念是学生在正式学习或接受某个具体的科学概念以前,在其头脑中已经形成的与此概念相关的认识和理解。有些与科学概念不一致,甚至是错误的,而学生运用这些前概念解释生活中的一些现象,错误前概念不断被强化,根深蒂固,很难彻底清除。物理实验教学中,学生经历猜想、认真观察、体验感悟、深入思考,发现自己原有认知的不足,自觉改变原有认知。本文以课堂教学实例,谈谈利用实验转化错误前概念的具体做法和作用。

一、进行教学前测,了解学生错误前概念

教授新知识前,教师对本单元和本节课的重点问题进行罗列,可采用诊断性的测试方式,如问卷调查和访谈法,并根据这些问题对学生做简单了解,看看他们对这样的问题大致能有什么样的回答,了解学生的认知结构。诊断学生前概念非常必要,而且要弄清哪些是正确的,哪些是片

面的,甚至是错误的。

二、基于错误前概念,积极探寻转化方法

1. 实验证伪,引发认知冲突

在科学探索的漫长岁月中,人们对自然科学现象及本质的认识都是不断地通过证伪错误的假说和理论而逐步深入的,比如伽利略的比萨斜塔实验。

[教学片段一]

器材准备:盛水的水槽、带塞子的小玻璃瓶(装有不同量的水)、小泡沫块、回形针、大实心木块以及学生自备的各种小物体。(注:小玻璃瓶的体积大于小泡沫块的体积,苹果的质量大于橡皮泥的质量。)

学生活动:将这些物体浸没在水中后松手,观察实验现象,记录上浮和下沉的物体分别有哪些。

学生交流:下沉的物体有:装较多水的小玻

璃瓶、回形针等;上浮的物体有:装少量水的小玻璃瓶或空玻璃瓶、小泡沫块、大实心木块等。

基于错误前概念调查的结果,展示要讨论的问题:请学生思考并结合实验讨论下列关于浮沉原因的分析是否正确?为什么?

- (1) 轻的物体上浮,重的物体下沉;
- (2) 空心的物体上浮,实心的物体下沉;
- (3) 物体受到的浮力大,所以上浮,反之,下沉。

实验现象中的一些反例足以使学生意识到自己的前概念存在问题,例如:对于问题(1),回形针比大木块轻,而回形针下沉,大木块上浮,说明物体的浮沉并不由轻重决定;对于问题(2),装较多水的小玻璃瓶是空心的,但它下沉;木块是实心的,但它上浮,说明物体的浮沉并不由实心或空心决定;对于问题(3),装有较多水的小玻璃瓶体积比小泡沫块大,受到的浮力大,但小玻璃瓶下沉,小泡沫块上浮,说明浮沉条件也不是仅由浮力大小决定。学生自然就会产生疑问,物体的浮沉到底由什么决定呢?

因此当教师充分了解学生的前概念之后,要使学生放弃错误的前概念,通过设计反例实验证伪,使科学概念与学生的前概念产生冲突,当学生无法用自己已有的前概念来解释、回答看到的现象时,就不得不对已有的前概念进行反思,激发学生继续探究科学概念的兴趣。

2. 直观实验,形成生动表象

直观化的演示实验就是将抽象的物理知识的教学用直观的、可视的实验呈现,直观使学生形成生动的表象,学生利用表象展开物理思维过

程,抽象和概括出现象的本质,得出结论。

[教学片段二]

器材准备:圆形玻璃瓶,细长玻璃管,红墨水溶液,带孔瓶塞。

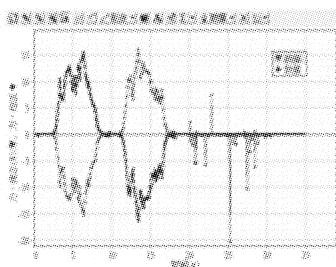
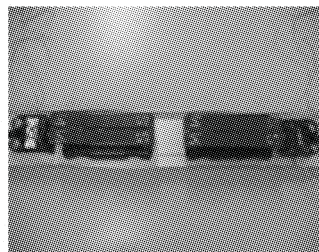
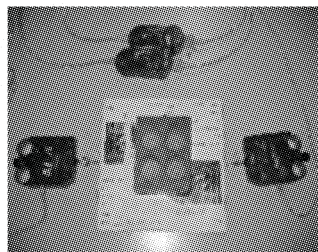
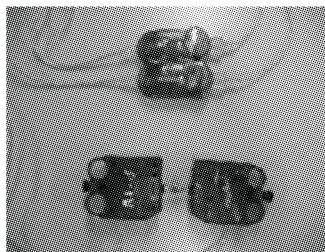
实验准备:将细长玻璃管与带孔瓶塞连接好,保证瓶塞与玻璃管衔接处的密闭性;将红墨水溶液装入圆形玻璃瓶内,盖好带玻璃管的瓶塞,保证瓶塞和玻璃瓶接口处的密闭性,并保证玻璃管内有一定的液面高度。

学生活动:用力挤压圆瓶,将观察到细长玻璃管中液面显著上升。思考为什么液面会上升。

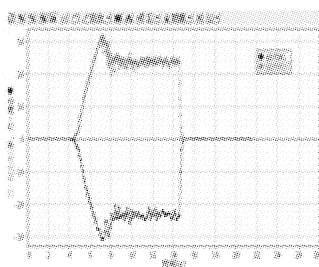
学生交流:用力挤压时,玻璃瓶发生了微小形变。对于坚硬的物体,在受到外界的力的作用时发生的形变非常微小,人的肉眼难以直接观察到。如果直接把眼睛看到的等同于事实,就会认为坚硬的物体受力时没有发生形变。在这里是通过放大法,将坚硬物体的形变直观地呈现出来了。

再如,物体间相互作用力是等大的。学生会联系生活,力气大的打架更厉害,相互作用力是不等大的。初中物理以“推、拉、提、压”引入力的概念,并以一对弹簧测力计对拉来显示力是物体间的相互作用,不足之处在于只能测量一对拉力,而对一对压力无能为力。使用一对力传感器不仅能测量一对推、拉的弹力,也能扩大到一对摩擦力(静摩擦力、滑动摩擦力)、一对吸引和排斥的磁力。

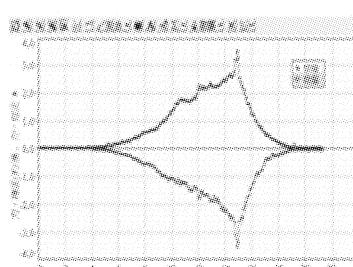
且相互作用力大小时刻相等,同时产生、同时消失,现象直观明了。



一对推、拉弹力



一对摩擦力(静摩擦力滑动摩擦力)



一对吸引、推斥的磁力

初中生的抽象思维虽逐渐加强,但仍需感性经验直接支持。一些无法直接观察到的现象,通过各种实验直观地呈现在学生面前,为学生提供丰富的感性材料,通过实验得到的事实更能有效地反驳学生原有的错误前概念,从而达到科学概念的转变。

3. 类比实验,深化概念本质

物理各知识之间存在着某些相同或相似的特征,我们可以利用生活中的现象或已学过的知识来类比新知识,实现知识之间的迁移。在类比过程中不仅可以让学生更快地接受新知识,转化错误概念,还可以对已学过的知识点进行加强巩固。

例如在学习欧姆定律这节时,部分学生会认为导体两端电压或电流变化时,导体电阻会变化这个错误的认识。教学中,引导学生经历了探究电流与电压的关系,以及电阻与哪些因素有关等实验后,通过类比实验探究质量与体积的关系,以及测量物质的密度实验,对实验中的异同点进行对比、总结,电阻是导体本身的一种性质,与电

流、电压无关。后面学习测小灯泡电功率实验跟测电阻实验进行类比,两个实验所用的器材和操作几乎都差不多,但它们的实验原理却不相同,在实验数据的处理上也不一样,因为大多数导体的电阻受温度的影响,所以对电阻的实验数据应进行多次测量取平均值,其目的是减小误差;而对电功率的实验数据进行多次测量则是相对于小灯泡的额定电压来测量的,每一次测量得出来的结果都是小灯泡的实际功率值,不能计算它的平均值,突破小灯泡电功率实验中为什么不能求小灯电阻平均值的难点。

在初中物理学习中,某些类似的概念会在学生头脑中构成一种迷思构想。针对这些似是而非的物理概念,教师务必要引导学生展开深度的比较和分析,并通过设计实验来类比,由此发现概念之间的差异和区别,这样才能帮助学生辨析那些易于混淆的概念,学生也将更加精准地把握相关概念之间的关联和区别。

再比如电流表和电压表对于初学电路知识的学生而言,存在着一些混淆性(下转第 62 页)