

家校合作 扬帆起航

——2019年上海市家庭教育主题宣传周启动仪式致辞

施文龙

“四时俱可喜,最好新秋时”,在这清风习习的初秋时分,在教育园地收获满满的大好时节。我们荣幸地迎来了2019年上海市家庭教育主题宣传周启动仪式在美丽的南上海贤城举行。在此,我谨代表奉贤区教育局对活动的隆重举行表示热烈的祝贺,对各位的到来表示诚挚的欢迎,对市教卫工作党委、市教委、市妇联以及兄弟区对奉贤教育工作的大力支持表示衷心的感谢!

改革开放40多年,特别是进入新时代以来,中国经济社会快速发展,教育无疑是强力引擎之一。习近平总书记关于教育的重要论述中,特别强调“天下之本在家”,要求重视家庭文明建设,帮助孩子扣好人生的第一个扣子,迈好人生的第一个台阶。上海在建设社会主义现代化国际大都市的过程中,加强大中小幼德育一体化建设,认真落实教育部“奋进之笔”家校协同育人攻坚计划,贡献了上海经验,创造了上海传奇。

刚刚启航的上海自贸区新片区是上海的又一次跨越,奉贤也踏上了这趟历史性的“复兴号”列车。作为上海重要有机组成的奉贤,素有“敬奉贤人、见贤思齐”的文化传统。历届区委区政府高度重视教育,落实优先发展教育战略,牢固树立“投资教育就是投资未来”的理念。在实践中,深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述、全面落实教育部和上海市工作部署,教育事业取得了长足发展。以“立德树人”为根本,提出培养“具有传统底蕴、人文情怀、科学精神、国际视野的新贤人”的教育目标,构筑起以“贤文化”为核心的中小幼德育一体化新体系。不久前召开的奉贤区教育大会,部署了新时代奉贤教育新发展。形成了全面建设南上海品质教育区“十大工程”,首当其冲的就是要坚持德育为魂,主动回应总书记的“奉贤之问”,让每一名学生从小爱党爱国爱家乡,养成深厚的认同感归属感和自豪感,使之成为有大爱大德大情怀的人。实践中,我们不断健全学校、家庭、社会“三位一体”协同育人机制,加大家庭教育指导和宣传力度,初步形成“问题化指导、标准化实施、多元化服务、机制化保障”的工作格局。

今天的大会可谓恰逢其时,在这个聚集众智、面向未来的大好时机,我们充满了期许:

我们期待此次大会,博采众长、汇智成贤,为上海家校合作育人带来新思维、新思路,为学校德育工作打造成上海教育最亮品牌注入新活力,为推进上海教育综合改革、率先实现教育现代化赋能增色。

我们期待此次大会,搭建起上海各兄弟区更加紧密融合的交流平台,实现区区合作、强强联动、纵向连接、横向贯通,推动大中小幼德育一体化建设纵深发展。

我们期待奉贤能把握这个千载难逢的机会,向上级学习、向兄弟区学习,取长补短,融会贯通,狠抓落实,进一步完善家校协同育人机制,推动德育工作高质量发展,让教育更好地服务于“奉贤美、奉贤强”战略目标。

(作者系上海市奉贤区教育局局长)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2019年第8期,总第234期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 朱 玲
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红 张美云
朱赛红 孙盛夏

本期执行编辑 朱 玲
特 约 编 辑 高明昌
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2019年8月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 家校合作 扬帆起航 / 施文龙

——2019年上海市家庭教育主题宣传周启动仪式致辞

发展研究

4/ 探索品质服务 推进协同育人 / 施文龙

——上海市奉贤区家庭教育工作的实践与探索

德育视点

7/ 亲子文学苑——让家庭走进文学的殿堂 / 顾晨玮

9/ 互助·共享 收获·成长 / 张瑜

11/ 建立学生家庭档案,开展个性化家教指导 / 万建平

13/ 坚持以“三化”运作助力家庭教育童心同行 / 赵游芳

名师论坛

15/ 恩师大文的“大”与“小” / 高明昌

学科教研

18/ 模拟政协活动中培养学生科学精神初探 / 张英

24/ 初中物理自制教具实践与研究 / 巫秀妍 王春燕

29/ 浅谈初中古诗词阅读教学中引导学生品味语言的方法
/ 倪娜

——以《天净沙·秋》为例

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

幼教星空

32/ 开发利用绿色资源 实施幼儿绿色教育 / 王玉莲

36/ PCK 助推幼儿园教师有效运用数学课堂语言的探索 / 陆花英

39/ 幼儿园有效开展音乐游戏的实践策略 / 秦晓怡

41/ 幼儿园对发育障碍儿童的运动干预与指导 / 李引花

调查研究

45/ 运用思维导图优化小学语文中高年级阅读教学的调查研究 / 李梅

国际视野

54/ 日本修学旅行:国民教育的“必修课” / 韩榕 钱旭鸯

校外教育

59/ 儿童钢琴教学中音乐表现力培养的实践探索 / 吴薇

获奖征文

63/ 做教师中的“有趣灵魂” / 张颖琼

——也谈教师专业发展中的“关键事件”

67/ 鼓励孩子经受挫折 / 金珏

71/ 教育需要一种情怀折 / 胡大维

75/ 教育若“水” / 杨春华

——以主题活动《我要上小学》为例谈我的教育观



编者按:

为了落实教育部家校协同育人攻坚计划和《上海市加强家庭教育工作实施意见》要求,上海各区积极实践探索,呈现出各具特色的家校合作育人内容和成效。本期推出奉贤区在2019年9月上海市家庭教育主题宣传周启动仪式上的交流发言,系统介绍奉贤区按照“问题化指导、标准化实施、多元化服务、机制化保障”的工作思路,从多元服务、专业培养和机制保障等途径,提升家校协同育人水平的实践与探索。

探索品质服务 推进协同育人

——上海市奉贤区家庭教育工作的实践与探索

奉贤区教育局 施文龙

近年来,奉贤教育在市教卫工作党委、市教委的有力指导下,在区委区政府的正确领导下,置身上海教育综合改革大格局,因地制宜、创新发展,取得了良好成绩,走上了品质教育的良性轨道。在推进区域教育改革发展,我们紧紧围绕习近平总书记关于教育的重要论述和“三个注重”讲话精神,落实教育部和上海市关于学校德育工作部署,从立德树人和品牌建设的高度,重视和推进家庭教育工作。按照“问题化指导、标准化实施、多元化服务、机制化保障”的工作思路,在实践中提升了家校协同育人水平,为打造“自然、活力、和润”的南上海品质教育注入动力,赋能活力。下面,主要从三个方面向大家作简要汇报:

一、关注多元需求,探索高质量服务,提升家长家庭教育能力

家庭教育中,家长承担主体责任;科学育儿,

关键在于家长。如何为家长提供有效服务,是我区家庭教育工作的重中之重。在抓好区校两个层面“三级家委会”和家长学校建设等基础工作的同时,2015年,我们以问题为导向,因地制宜,开展了专题调研。调研显示,绝大多数家长对家校合作育人认同度较高,但急需有效的家庭教育指导;而近55%的学校家教指导缺乏顶层设计,内容缺乏系统性。2016年5月,我们成立家教中心以后,针对问题,按照“研究、指导、培训和服务”的功能定位,整合多方资源,为提升家长育儿能力开展系列有效的指导服务。

1. 面向学校提供菜单式服务内容。针对部分学校对家长的指导存在单向传递、过度强调服务教学,极少数学校将家长异化为助手等现象,我们组织专业力量研制《家庭教育指导手册》和《家庭教育指导菜单》,帮助学校和教师明确家庭教育指导新方向。《家庭教育指导手册》汇集

政策制度、评价指标、工作流程、指导要点等应知应会内容,让学校和老师一目了然,成为家庭教育指导案头宝典。《家庭教育指导菜单》围绕学生阶段性成长目标,聚焦学校和家长需求,针对实践中的热点和难点,从主题介绍、活动形式、师资配备和细节安排,开列各阶段家庭教育指导宣讲菜单,方便学校“点菜”。

2. 面向家长搭建多元化服务平台。家庭教育具有个性化特征。现实的情况是家长需求“水涨船高”,家长素质参差不齐,尤其是郊区还存在大量的外来务工人员,决定了对家长的指导服务要实现科学化、多样化和个性化统一。我们立足区域实际,聚集专业力量,搭建多种服务平台,线上线下结合,为城乡不同年龄段孩子家庭提供指导服务,满足家长需求。引进“智慧家长慕课”,作为公益项目免费提供给全区家长学习,构建教师与家长沟通互动新空间;创建“贤城父母”微网站,关注家庭教育热点话题,开设家长科学育儿网络课堂;开通家庭教育指导热线,与区未成年人心理健康辅导咨询热线二线合一,实施24小时服务;定期开展“一对一”“一对多”面询服务,满足家长和孩子个性化诉求。家庭教育网络平台、热线咨询服务、重大节点主题指导面询会等三大平台为家长创设了温馨的精神家园。

3. 入校进社开展嵌入式服务活动。家校合作重在入校进社,惠及千家万户。2018年6月,我们在原有市、区两级家庭教育指导专家巡讲团的基础上,整合妇联、共青团和各类公益组织资源,广泛招募拥有家庭教育指导师、国家二级心理咨询师等资质的骨干教师、优秀家长和社会志愿者,成立了150人规模的家庭教育指导宣讲团,开展“青春期家庭教育指导”“学段衔接适

应”等丰富多彩的专题指导活动,一年来,开展的宣讲活动达到百场,直接受益的家长达上万人次。学校组团式家访活动、家长个别化指导服务、温馨班集体“家班共育”沙龙……一场场精彩的讲座,一个个生动的案例故事,一张张释疑解惑后的笑脸,形成了“进校入社惠万民”家校共育风景线。

二、强化专业培养,打造家庭教育指导力培训工程,提升教师育人能力

家庭教育中学校发挥重要作用,一线教师的指导能力是基础,我们在实践中遵循“全员、全程、全方位”开展家校合作育人的指导思想,坚持“教师必须提升家庭教育指导能力,家教指导力是新时代教师必备素养”的工作理念,探索了一条“全员培训—研制教程—开发网课—实践提升—服务实效”的教师家教指导力提升之路。

1. 全员培训,分类指导,将家庭教育指导能力纳入“双金字塔”型教师培训体系。区域内开展家庭教育骨干教师项目培训,职初班主任、骨干班主任家教专项培训,面向全区班主任的远程培训,名教师工作室浸润式培训,学区集团联合式培训,多管齐下,提升全区教师家庭教育指导力。“走出去,请进来”,吸纳市级知名专家资源,依托“长三角德育工作联盟”等优质资源,与苏州、嘉兴、合肥等地开展深度合作交流。与此同时,通过暑期校(园)长培训、党政干部专题培训,开设专题讲座,提高领导干部家庭教育工作意识。多措并举,形成立体化、开放式家庭教育指导力培养新格局。

2. 教程研发,探索“标准”,创建家庭教育指导培训载体。如何为基层学校和广大教师提供有效的专业服务载体和路径?我们的答案是:研制“管用”的区本化家庭教育指导教师教程是重



要的切入点。在上海市教委德育处支持下,由区教育局牵头,德研员、一线骨干教师组成团队,聚焦家校合作育人中的各类“问题”,吸收实践经验,经过三年多的探索,正式出版覆盖中小幼各学段的《家庭教育指导教师教程》智慧丛书,全区 8000 名在职教师人手一册。制定教程使用纲要,开列分段培训计划,同步开发网络课程,纳入学分银行,让教师在鲜活的土壤中吸收专业养分。

3. 实战练兵,提升素养,激发教师由关注家庭教育指导走向专业自觉。能力的实现在于实践。围绕能力提升,推进培训课程,动员引导全区教师立足教育教学实践,结合在家庭教育中的所见所为所思,走出“家庭教育指导是副业”、“家庭教育指导是班主任和德育干部的”误区,打破学科和学段边界,自主参与家庭教育指导教案设计和网络课程录制。让“身边人讲身边事”,让“身边事引导更多的人”,让家庭教育指导与学科德育渗透到教师的日常教育教学。全员全程全方位的参与,有序有效有味的工作方式和科学规范可行的“标准化”实施,引导教师的家庭教育指导走向专业自觉。

三、着眼持续发展,建立“三大”工作机制,构建区域家庭教育服务保障体系

问题导向、效果导向和评价导向是实现有效家庭教育服务的根本保障。2018 年初,我们开展了基于区域教育治理的工作大调研,把家庭教育服务工作纳入其中,分析问题,开展评估,完善制度,建立健全家庭教育服务保障体系。

1. 精准化研究机制。家校合作育人是一项涉及面很广、专业性很强的系统工程,需要以研究的思维来开展。我们结合承担的各类科研课题(项目),参与上海市区域基础教育环境质量

评估监测试点,开展中小學生“七彩成长”满意度大调研、教师“乐业育人”满意度调研、家长参与学校发展调研和社会对教育满意度等系列调研,及时形成研究报告,提出决策建议。如,学生和家长对学校午餐满意度偏低,在全区教育系统大会上公布,督促整改,真正起到研究促进发展的目的,使家庭教育指导服务有标准、有方向、有创新。研究引领服务,推动区域教育治理。

2. 协同化服务机制。建立“政府主导、部门协作、学校组织、家长参与、社会支持”的家庭教育工作格局是协同育人的根本要求。我们注重与妇联、共青团、关工委等相关部门以及社会资源统整,主动参与创建“全国家校共育数字化试验区”,先行先试,为学校提供服务载体。与学科德育、社会实践、研学旅行、劳动教育等融合发展,“同心发力、同向划船”,形成了“让学校有抓手、让教师有资源、让家长有方向、让孩子们健康成长”的工作局面。

3. 科学化评价机制。实践证明,科学评价、以评促建是推进家校合作育人的有效方式。我们关注考核激励、项目激励和成长激励三大重点。在落实上海市学校德育工作“三大示范校”评比的同时,把家校合作育人纳入学校整体考核、学校党政领导考核和教师工作实绩考核,细化考核指标,优化考核方法。将家校合作育人项目列入支持学校自主发展“星光灿烂”和“支点创新计划”项目,落实人员、经费保障,提供专业服务,支持和激励学校创建家庭教育工作特色。加大德育骨干队伍培养,通过卓越教师培养工程、项目申报与研究成果转化等途径提升德育队伍专业能力。

我区的家庭教育工作还只是刚刚起步,对标先进地区、对标新标准和新要求,我们还有很长

编者按:

9月4日,以“家校协同,让孩子健康成长”为主题的上海市家庭教育主题宣传周启动仪式在奉贤区举行。全市各区精彩纷呈、各具特色的家校合作育人内容和成效,形成了富有特色的家庭教育指导范式,为上海教育增添了一抹亮色。会上,来自浦东新区顾路幼儿园、宝山区第三中心小学、奉贤区肇文学校的3位不同学段代表,分别介绍了学校家庭教育建设经验;来自全国家庭亲子阅读体验基地的嘉定工业区代表,分享了社区家庭教育建设经验。

亲子文学苑——让家庭走进文学的殿堂

浦东新区顾路幼儿园 顾晨玮

当下社会“阅读”已备受关注,它是开启孩子心智的钥匙,是点亮家庭文化的明灯。文学作为人文明珠,不仅是审美对象,更是民族文化及其核心价值观的重要载体。因此,引领家庭走进文学殿堂,对提升家长素养乃至全民人文底蕴具有重大意义。

我园地处农村,本着这样的初心,我园于

的路要走。同时,需要我们思考一些亟待解决的问题。

思考之一,最新颁布的《中共中央国务院关于深化教育教学改革提高义务教育质量的意见》,第一次把家庭教育指导能力作为教师的教育教学能力正式提出,这是个风向标。如何系统提高教师家庭教育指导力,将《意见》精神转化为可操作性制度,需要我们共同研究和推进。

思考之二,家庭教育指导服务涉及多元主体,如何与时俱进建立和完善服务载体和机制,

2009年开始“亲子文学苑”创建,通过亲子文学阅读、交流、分享平台的打造,为家庭开展早期文学阅读提供具体、专业、系统的指导。我们历经10年,在三大课题的实践中,逐步形成了“1+5”的实践模式。由此,也见证了农村家庭对幼儿文学“变忽视到关注,变被动到乐学,变茫然到善学”的蜕变,从而实现了“以文启智、和谐发

使学校、家庭和社会各司其职又有效协作,需要我们加强探索。

思考之三,家庭教育是一项打基础管长远的工作,很难看到立竿见影的成效,如何处理好长远和眼前,科学客观评价,使广大教师、家长和社会用一种公益的情怀自觉投身其中,需要我们齐心协力,营造良好的氛围,拿出可行的方案与举措。

(文字编辑:张美云)



展、快乐奠基”的办园理念。

“1”是建立一个激励机制

项目的成立价值无需置疑,但起初并没有好人气,认真参与活动的一直就是那么一小部分家长。为了让不受约束的家长自发想来,我们借用营销策略实行了“家长积分卡”制度,并对积分卡的“何时积、何人积、如何积”作了详细的规定,并对“如何用”作了具体的说明。如:对参与人数少的活动实行双倍积分,赋予积分享有小物品兑换权、大活动优先参与权、好家长入围权等,从而有效提升了“亲子文学苑”各活动模块家长参与的积极性,保障了“亲子文学苑”的受众率。

“5”是“5个一活动”模块

模块一:推荐一批阅读书目,让家长学会精选读物

通过问卷调查,我们发现家庭在藏书、识书、选书、购书方面大相径庭。要让家庭开展优质的亲子文学阅读,解决“读物”问题是基础。我们采取了“四步法”:

第一步:制定“共读书目”,让家长感悟文学的多元丰富,从而拓展书籍选择的类型和体裁。

第二步:归纳“年龄段阅读特点”,让家长把握选书要领,使幼儿读物适宜适切。

第三步:编写“亲子导读”,梳理文学作品的蕴含价值和阅读要点,使亲子共读有的方式。

第四步:建立“好书推荐”资源库,使家长不断有好书可选。

精选书目为走进文学提供了基础。

模块二、开设一个系列讲座,让家长习得共读方法

主要有三个做法:系统课程让家长明晰各年龄段阅读指导要点和方法、精选教师让家长深入浅出的理解讲座内容、丰富形式让家长学有兴趣

悟有所获。系列讲座为文学阅读提供了方法。

模块三:指导创建一个书香角,让家庭拥有书香氛围

良好的阅读环境能诱发孩子的阅读行为,为此我们倡导家庭创建书香角。我们从给予正确理念、提供创建标准、保证共读时间、发挥示范引领等方面入手,使得亲子文学苑在家庭得以延伸,为“文学阅读”拓展了空间。

模块四:引导参与一个亲子社团,让家长拓展阅读表征

为了让家庭感受文学活动的多元有趣,我园开展了“亲子文学社团”活动,以持续提升“亲子文学苑”的质效。我们以班级为单位组建“童心文学社”、“童话剧表演社”,并赋予社团“自定时间、自定地点、自由结伴、自选内容”的权利,用“画一画、编一编、演一演”的方式让家长体会到阅读的多种表征方式,从而也为“文学阅读”拓展了方式。

模块五:举办一个重大活动,让家长有成功的体验

“亲子文学苑”中最被家长瞩目、最被家长期盼的,是我园每年结合“世界读书日”举办的“家长成长节”活动。活动有制作类、创编类、表演类和评选类。9届“家长成长节”涌现了一批又一批乐阅读的好家庭,见证了“亲子文学苑”对家长独具的成长价值!它既为家长们树立了学习榜样,也拓展了分享交流的平台,更丰盈了家长科学育儿的理念,提升了科学育儿的能力,并让文学阅读真正成为了“悦读”!

那么,就让我们携手共同来做这件美丽的事情吧,去引领更多的家庭走进文学的殿堂,让更多的家长都能在文学中获得教育的智慧,让更多的孩子都能在文学中汲取成长的力量!

(文字编辑:孙盛夏)

互助·共享 收获·成长

宝山区第三中心小学 张 瑜

一、需求与现状

1. 学校发展需求。学校致力于新课程的整体打造,而在这个过程中发现:对学校办学理念的认可度、家长育儿能力及育儿共同体的归属感在一定程度上影响着学校育人理念的落实。如何让学校“心·未来”走向“家·未来”,引发我们的思考。

2. 家长学校现状。传统家长学校授课内容固定、形式单一,后续指导缺乏,为此有相当一部分家长游离在外,培训效果不明显。

二、目标与定位

面对需求和现状,我们在想:能否组建互助式团队,让家长学校的指导由全体学习空间转移到若干小组学习空间,打造多维的学习场所;将单纯授课转变为互动、持续、跟进式的学习方式。家长们更多的以合作、互助的形式参与到家长学校的各项活动,在团队中形成互相学习、互相影响、互相启发的良好氛围。学校持续对这些小组进行后续观察、指导与评估。

三、特色与亮点

这样的互助式团队的特色和亮点在于能做到“二全二动三有效”。

二全——全覆盖与全员参与。各班组建若

干互助团,这样的架构能让每一位家长都有属于自己的学习互助团队;由于是团队参与模式,在小范围内能清晰看到家长的参与度,在一定程度上督促全体家长的积极参与。

二动——主动参与互动提高。由于内容贴近家长需求,需求驱使家长主动参与,家长们在互动学习、互动活动、互动研讨中提高自身育儿能力。

三有效——有效参与、有效互动与有效成长。学校探索“一研四步一单”的互助式团队学习方式,让家长在合作完成任务单、交流发帖分享体会、实践体验中得到有效参与、有效互动,从而收获成长。

四、实施与过程

基于以上的思考与目标定位,学校开始尝试以互助式团队的方式开展家长学校活动。我们的具体做法是:

1. 组建互助式团队。各班家长根据共同育儿问题、兴趣爱好、居住地等情况自主组建若干互助团队,团队联络员由班级家委会招募聘请或直接参与。每个互助团队配备学校教师指导参与。

2. 开展“一研四步一单”5次互助式家长学



校学习

一研,倾听心声——生成家长育儿内容的参谋池

活动前,学校发布活动主题,各互助式团队以调研问卷、座谈等方式收集团队中家长困惑及需求,联络员反馈至学校,学校则立足家长需求,在原有校本课程内容的基础上补充、调整。

四步,循序渐进——筑成家长育儿能力的蓄水池

【一听】老师根据授课主题及前期调研结果,进行育儿知识面授,家长们以个体方式聆听讲座。

【二学】在学习过程中,家长们主动参与,对于教师提出的问题、现象等在他们的互助团队沟通平台中交流探讨,及时反馈自己所学、所思、所悟;针对活动主题,团队成员还在平台中分享相关育儿经验文章。家长在交流中内化,在分享中习得。

【三做】老师有意识的发布团队学习任务单,家长们以互助式团队的形式合作完成相关任务。由于每一位成员都有相关任务要求,这样也带动了每一位家长的积极参与,在参与中收获。

【四练】创设情境,模拟演绎。集团队中家

长的集体智慧共同完成模拟情境中的育儿问题,将习得的知识转化为育儿行为,在实践中提高。

一单,巩固实践——形成家长育儿方法的智囊池

活动后,针对本次家长学校学习内容,由互助式团队联络人或成员自行安排,可以是:

1. 体会撰写:以团队为单位撰写育儿心得,学校遴选优秀体会,在校刊中刊登,让更多家长学习与借鉴。

2. 家长沙龙:有育儿困惑的团队成員可及时求助团队,团队则以专题讨论、沙龙等形式共同解决育儿问题。

3. 实践活动:以团队为单位带领孩子一同参与各项联谊活动,在活动中探讨问题、增进友谊,找到归属感。

五、改变与成效

互助式团队家长学校的变革与创新,让我们的家长、老师、学校都发生了改变,家长参与更主动,更积极,老师的学习力、研究力、指导力不断提升,学校各项教育教学活动有效落实,办学质量稳步提升。

(文字编辑:孙盛夏)



建立学生家庭档案,开展个性化家教指导

奉贤区肇文学校 万建平

奉贤区肇文学校坚持以习近平总书记“让我们像石榴籽那样紧紧拥抱在一起”的讲话精神为指导,以石榴文化蕴含着的“成熟的美丽”愿景、仁爱品格和协同精神引领全校老师、学生、家长形成共同价值追求。学校于2013学年创办之初就提出“家校融合”的工作理念,以建立学生家庭档案为基础,促进家校沟通与互动,开展个性化家教指导,凝聚家校共育合力。

建立家庭档案,主动走进学生及家长心灵

步骤一:深入家访,观察了解。为了让老师们走近学生、走近家长,学校行政领导带队,深入走访学生家庭,在观察与沟通中了解学生家庭基本情况及家庭教育现状。

步骤二:及时分析,记录档案。根据家访情况及时进行分析总结,为每一位学生建立家庭档案,重点突出学生家庭特点及家长家庭教育现状,为教育教学工作、家校沟通及家庭教育指导提供最基础、最真实的事实依据。

步骤三:动态跟踪,关注变化。做好对学生家庭档案的动态跟踪管理,及时将学生家庭情况的变化进行更新记录。调整班主任时,学生家庭档案也一并交接,便于新班主任迅速了解学生及学生家庭。

一位年轻班主任说:“建立学生家庭档案,

我才发现这些孩子的真实生活,学会以同理心去分析和理解孩子的某些言行,我的班主任工作渐渐步上轨道,也给我的教育教学带来不少惊喜和顿悟。”一份学生家庭档案,让老师们全面了解学生,贴近学生及家长的心灵,年轻教师也迅速成长。

用好家庭档案,开展个性化家教指导

在深入分析学生家庭档案的基础上,学校建立了学生学习生活计划制度,积极开展“一对一”个性化家庭教育指导。我校小A同学,哥哥多次被送入戒毒所,父母对他就严加束缚,孩子十分叛逆,亲子矛盾日益突出。针对学生的家庭情况,我陪同班主任一起走进父亲租住的蔬菜大棚,耐心地对亲子矛盾进行分析,对亲子沟通的方法进行指导,亲子关系有了很大改善,孩子的情绪也开始稳定,顺利考上高中。

在一对一指导的过程中,学校认真分析并梳理家庭教育中的共性问题,结合学生成长需求及家长家庭教育中的困惑难点,开展家教指导。

1. 分类设计指导课程。根据不同年龄段学生的特点及家长的需求,学校精心设计内容,让家长学校课程更具针对性,邀请专家为家长开设讲座,通过专家的高位引领为家长答疑解惑。以问题为导向组织家长沙龙活动,如:以家长焦虑的



作业辅导、亲子沟通等为话题,由家长主持,家长们畅所欲言,提出困惑、交流做法,老师进行及时点评指导,很好地缓解了家长的焦虑。在家长沙龙的基础上,学校搭建起家长互动分享的平台,校刊《石榴花开》“家校融合”专栏、微信公众号“家长来稿”专栏,定期发表家长的育儿心得,努力让家长影响家长、让家长带动家长。

2. 推进书香家园建设。2016 学年家庭档案分析显示,家长本科及其以上学历只占 6.89%,家长家庭教育理念陈旧、家庭教育方法缺失。于是,学校积极开展“书香家园”活动,发动学生和家長参加读书分享、亲子朗读比赛等,父母和孩子共同学习,努力营造浓厚的家庭读书学习氛围,让读书成为推动家长自主学习及理念提升的重要抓手。

3. 丰富亲子实践活动。针对随迁子女家庭缺少有效陪伴的现状,学校依托班级开展丰富的

(上接第 40 页)习,在快乐中体验,在快乐中表达,从而在互动中积累认知经验。

游戏是幼儿日常活动中不可或缺的一部分。音乐游戏作为幼儿教育的重要课程,通过丰富有趣的的游戏活动来提高幼儿的音乐能力,教师要以幼儿的学习特点和兴趣爱好为本,根据音乐教学内容设计精彩有趣的音乐游戏。让幼儿积极主动地参与到音乐游戏中,在游戏过程中,用心地去感受音乐、开拓幼儿的创新思维。教师要为幼儿多创设音乐游戏的机会与条件,让幼儿在音乐游戏中审美、启智、怡情、健心,使幼儿学会在游戏中学习,在游戏中感受音乐,充分体验音乐活动的快乐,在学习中促进幼儿身心的全面发展。

参考文献:

[1] 杜亦林. 幼儿园音乐教学游戏化研究

亲子实践活动,促进亲子有效沟通和理解。如以《手机,想说爱你不容易》为主题的焦点访谈,学生、家长及老师共同参与,深入沟通、交流与互动,探讨如何正确合理使用手机,努力缓解亲子矛盾与冲突,为家庭教育中的棘手问题提供指导帮助。

我始终相信协同会产生聚合效应。办学六年来,学校各项事业取得长足发展,教师家教指导能力有了提升,家长家庭教育理念方法不断优化,学生在美丽肇文健康快乐成长。家庭档案是我们文化育人的起点,学生的家庭档案还在悄然发生变化,以家长文化水平为例,2019 学年一六年级新生家长大学及其以上学历已经达到近 25%,学校的家教指导工作也将不断与时俱进。乘上新片区大发展的东风,抓住机遇,趁势而上,为了美丽肇文梦能够早日实现而努力前行!

(文字编辑:孙盛夏)

[J]. 课程教育研究, 2014(4):203-204.

[2] 李晖. 幼儿园音乐游戏的现状及教学策略[J]. 新课程学习:学术教育, 2012(11):182-183.

[3] 朱小秋. 把窗儿打开,让风儿进来——浅谈幼儿园音乐课程游戏化[J]. 长江丛刊, 2016(12):192-192.

[4] 许卓娅. 幼儿园音乐教学游戏化设计[M]. 江苏教育出版社, 2014.

[5] 卢永霞. 浅谈幼儿园音乐游戏的优化设计[J];教育革新;2017 年 01 期

[6] 姚琛. 幼儿园音乐教学游戏化研究[D];湖南师范大学;2014.

(文字编辑:何文)

坚持以“三化”运作助力家庭教育童心同行

嘉定工业区妇联 赵游芳

家庭是社会的细胞,家庭建设不仅关系着每个人的生活质量和幸福,而且关系着社会的和谐与稳定。为深入贯彻落实习近平总书记关于“三个注重”的重要论述,嘉定工业区妇联按照上级妇联要求,通过深入推进“三化”运作,不断加强社区家庭教育工作,切实推动社区家庭教育水平不断提升。

一、夯实基础,推动家庭教育组织规范化。加强组织规范化建设,是推进家庭教育持续深入开展的根基。一是抓阵地建设。辖区内36个村(社区)全部建有社区家长学校,落实场地、配备人员,推动社区家长教育实现全覆盖。二是抓队伍建设。始终将师资队伍建设和摆在突出地位,坚持广发动、深挖掘、悉培训,着力打造一支思想积极、业务纯熟、参与广泛的志愿者队伍,逐步形成和巩固由妇联、教育牵头,各职能部门参与和社会各界共同参与、携手推进的良好工作局面。特别是结合工业区高端科技型企业多、优秀人才集中的实际特点,注重从企业中发掘力量,成立了一支由47名志愿者组成的讲师队伍,他们都是来自学生社区实践活动基地的专家们。三是抓规范管理。联合教委不断加强对社区家长学校的规范化管理,结合社区工作加强每季度考核。

二、优化服务,推动家庭教育活动常态化。

坚持活动常态化是放大家庭教育社会效应的关键。一是精制双休菜单,提升活动实效。每年年末向基层社区征集活动意向,次年初向各基层下发活动菜单,以点单方式确保每月的双休日至少有2场家庭教育活动。年中,结合活动开展情况,下发微调菜单。今年以来,街镇妇联先后开出52个活动内容菜单。二是结合重点节庆,丰富活动主题。每年结合三八妇女节、5.15国际家庭日、六一儿童节、家庭教育宣传周等,为辖区家庭编排推送精彩的活动演出和艺术剧目,先后开展“传承好家风 传情暖人心”、“弘扬家国情 礼赞新时代”等主题活动;举办“撒欢时光 尽享童年”亲子派对活动;举办亲子趣味运动会;围绕“感谢 感恩 感动”主题,开展“小手拉大手,共建温馨家庭”主题亲子活动;放送《超级狼爸比》、《蜜“唐”之旅——奇幻星球》、《绿野仙踪》、《小鹿斑比》等大型儿童音乐剧演出等。三是对接传统文化,打造精品链条。以24节气为主基调,策划开展24节气亲子活动,带领6-12岁孩子家庭走近每个节气背后的起源、文化以及风土人情。知识课堂“走进”节气文化。通过讲座、情景剧、诗歌等多元化形式传播节气文化;游戏互动“走进”民俗文化。通过对民俗文化的转化,以家庭和亲子更容易接受的游戏或者互动的



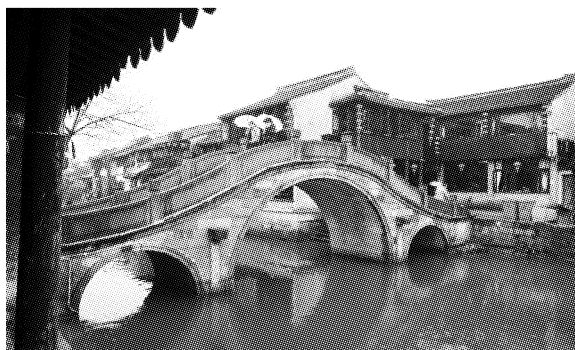
形式呈现,使各地不同节气的民俗得以传承的同时,加强亲子家庭对民俗更深入的理解和体验;四季美食“走进”饮食文化。结合不同节气美食,带领孩子们亲身体验不同地域节气食物的制作方法。2018年1月启动以来,已经举办了20场活动,共有600多户家庭参与。

三、整合资源,推动家庭教育项目品牌化。坚持项目品牌化建设,是提升家庭教育工作水平的重点。围绕科学育儿、全面发展、文化传承、艺术体验等方面,开展了丰富多彩的活动,通过多年来的坚持培育壮大,品牌效应和社会效益日渐凸显。一是亲子加油站。以辖区3-6岁儿童家庭为主,以亲子双课堂形式为创新突破点,通过父母微课堂、绘本之旅和家庭亲子互动指导三大板块,构建亲子交流互动平台。父母微课堂给家长育儿理念“加油”:陆续开设《父母怎么说孩子怎么听》、《培养会幸福的孩子》、《儿童心理发展特点》等方面的讲座;绘本之旅给孩子自主学习“加油”:开展了诸如《凯能行》、《爷爷一定有办法》、《幸福的大桌子》等绘本故事会;家庭亲子互动指导给亲子沟通“加油”:通过工具自行搭建各种机器模型,增强孩子动手能力、开发空间感,发展手眼的精细动作协调能力。2015年6

月启动以来,已为辖区1600多个家庭提供了50余次的活动和服务。二是“梦想课堂”实践体验活动。编制“梦想课堂”实践体验课程,开发“梦想课堂”网上预约平台。让学生走进企业、科研院所开展“小脚丫走园区”快乐游学活动。实施“博士课堂”服务项目。邀请企业专家进入学校、社区为学生们上课,中科院东海站、伟翔环保、区气象局、沃尔沃汽车总部等专业老师已成为“博士课堂”的主讲老师。三是“童心同行爱子之道”系列亲子教育活动。重点对象为辖区0-12岁儿童家庭,以关注心理健康、改善亲子关系、陪伴亲子成长、塑造和谐家庭为主线,通过专题讲座、专家咨询、亲子艺术课堂等形式,指导家长学习科学育儿方法,帮助家长开启家庭教育的智慧。仅2019年至今已举办18场,受惠家庭达近900个。

成功的教育应该是家庭教育与学校教育和谐一致、协调互助的教育,今后,嘉定工业区妇联将持续探索开展丰富多元的家庭教育项目,为家长排忧解难,为孩子引路护航,为社会贡献智慧,助力家庭教育童心同行。

(文字编辑:孙盛夏)



恩师大文的“大”与“小”

高明昌

最近,合着一所学校的语文老师,一起听了恩师张大文的语文讲座,像是几十年前做他的学生一样,虔诚而又恭敬地听完了老师的话语。老师已经八十有二,一头银发,精神矍铄,一上课就是一个生龙活虎的青年。整个讲座持续了一个半小时,老人家一直站着,偶尔小坐,也不超三十秒,走走说说,说说走走,脚下一直像有风,声音一直如洪钟,硬是把听课人感动得五体投地而不由话说,总觉得这听课是人生里有用的受教,感受的是高山仰止的一种执著,一种风范,一种精神,一种奉献。

老师总是与众不同,你看,一分钟也要做点事情的,讲堂见面后,老师就一把拽住我胳膊,忙不迭对奉贤中学玉梅书记说,给我们拍照。老师每次都如此,几十年来,我不知道与恩师拍了几回照了,也好,老师至今还担着好几所学校的语文教学的顾问,也难得来奉相见,自己偷懒了,看一眼与老师的合影,就像当年鲁迅先生看藤野先生一样,多少能让我感觉到老师深邃眼睛里的话语,由此可常常回忆老师的叮嘱:丢掉几十万字,才能有所作为。老师在上,懒,无法偷,无法偷懒就勤奋,勤奋惯了懒就懒不来了,这真好,好习惯就这样养成。

我曾经偷懒过,记得读高中那年,我任语文

课代表,有一次上文言文,老师要查验一下我们的预习情况。我坐在第四排,老师开查,第一个同学的预习本看了,眼睛笑眯眯,第二个看好后还是笑眯眯。第三个不但笑,而且手指弹着本面,哗啦一声后说,这个更好的。轮到我了,拿起本子还未翻页,先是微笑,很淡雅、很自信、很期待,老师看了,看来看去只看到几个字,老师盯着我:你,你,你,连续三个“你”,接着单手托起本子,往桌面掷了下来,本子与桌子接触的一刹那,声音响了,虽不大,但与我确实听到了像是老天爷打到我脚后跟的响雷,担惊受怕不算,这声音不绝于耳。

课后老师找我,我怕老师继续批评我,不料,老师却说:高明昌,刚才我的态度有问题,向你作深刻检讨。

这是老师的风格,其实呀,一生要感谢老师的呀!那次以后啊,我每次都预习,且认真,后来老师的那个弹指本本的动作,一个学期至少有七八次出现在我的本子上,怎么样?真想老师的动作慢点,有个停留的过程,让大家仔细看看。也在那个时候想:人啊,什么叫寿头,什么叫蜡烛,我就是寿头,我就是蜡烛,后来看到听到把老师比作蜡烛的句子,心里一直腹诽,不想认同这说法。什么呀,我觉得做学生的我才是一根蜡烛,

老师是点蜡烛的人,因为,自从那天开始后,我读高中,我读大学,我做老师,我做作家,一直不敢懈怠半分。我呀,真是一根不点不亮,一点就亮的寿头蜡烛。

现在听老师的课,已经没有预习本,是记录本,记录的是心得,是景仰,景仰以后的自勉。

好,继续听课。老师说的是《孔乙己》,孔乙己已经“排出九文大钱”了。

老师说,这“排”字的意思,大家都会讲得很好的,但是“大钱”就未必了。这“大钱”是一个词目,比一般铜钱大,作为货币的价值也高,因而“排”就是把手掌里一把钱一个个次第而出的动作,更显示了孔乙己对人家的取笑不屑置辩的经济实力,如果排出来的是质量重量次于铜钱的小钱,那么这个动作就不会有恃无恐,只会自讨没趣了。

这大钱哪!先生顿了顿,眺望南窗,一派深情,像是对友人深深的追忆与念想。六十多年前,也是在奉贤中学,给学生门上《孔乙己》,讲好了,自己对自己讲这“排出九文大钱”中“排”的情景满意了得,而后坚定着步子走出了教室。听课的一位领导,是新四军干部转业过来的,走到老师身边,说,老张(其实应该唤作小张的,因为新四军都如此称呼)这排出的是九文大钱,这大钱?老师以为提意见,恭敬站定,准备好了耳朵和心情。可领导没有说,大家散开了,走了,老师的神情又恢复到了满意之中。

这满意整整满意了十六年,以后的每年,也不是每一年,但一旦教到了《孔乙己》,老师每次都醉心于“排”字的动作、场景、意义的开掘与讲授。这内容自在心中,因此表达更顺畅,表意更完美,辅助文本意思词语意思的肢体动作更得体,自然也更夸张,老师的脸上布满自豪和自得,

那个上课把自己也上得如喝蜜般开心的教师是自信的、是幸福的,老师做到了,学生呢,自是开心而牢牢记住了那个穿长衫的孔乙己,那个有力的“排”,还有那个被排出来的那个厚重、厚实、圆圆的、又是方方的“大钱”。

老师的这个开心,持续了十六年,偶尔的不开心,只在刹那间。

十六年后的一个夜晚,月光婆娑,斜照窗台,外面静谧如诗。老师照例做教学笔记,照例按照规定读书,这回读的是大小说家钱钟书的作品《围城》,小说真好啊,读下去,读到了事件,事件很有生活现场感,也读到了人物,读出了人物性格,这人真倔、真憨、真认死理,死理有时也得认。老师还在读,再读下去,突然一段文字,一个句子,这个句子很鲜活,像一个神灵的出现,让正在平静梳理人物性格的老师立时惊颤出了一身冷汗,而这冷汗本该是十六年前就该出的冷汗。

小说这样写的:方鸿渐给鲍小姐一眼看的自尊心像泄尽气的橡皮车胎……看她们有说有笑,有容许自己插口,把话压扁了都挤不进去;自觉没趣丢脸,像赶在洋车后面的叫花子,跑了好些路,没讨到一个小钱,要停下来却又不甘心。

老师眼睛一亮,啊,小钱,小钱哪!

老师拍案叫绝,想到了十六年前的新四军领导的问话,想到了领导为何欲言又止的神情,原来还真有小钱,小钱在哪里,大家都有些糊涂,但晓得一定存在,现在找到了,喜出望外。

老师必须搞懂小钱的具体内容,查字典,查资料。老师最后认为:大钱与小钱,货币价值是一样的,但是大钱铸币工艺先进,钱币厚实、光亮,好看,拿在手里有分量,沉甸甸,有安全感,在百姓心中地位高,所以它的附加值比较高,比如可以显示使用者的身份、地位,包括经济实力等

等。

哦,孔乙己所以要排,因为好排,也只能是排,排才有气势,才有味道,才能解心头受辱之恨。毫无异议,对于孔乙己人物性格的了解,增加了许多深入理解的理由。

而方鸿渐也只能是小钱的感觉,方鸿渐想让自己的恋人看得起自己,还真的不容易,是的,这还能叫谈恋爱,把话压扁了都挤不进去。这个场面,与叫花子有啥两样,没啥两样,小钱只能是讨的,也不一定能讨到,因为钱在别人手里,更不用说大钱了,大钱,呸!

这是十六年以后的惊喜,老师说完了,大家沉浸在曼妙的听说之中,老师厉害,整个的事例好像在告诉我们:教书啊,文本的钻研永无止境。要起于文本,终于文本。老师轻盈地笑笑,哎,语文就这么个教法呀,教了就发现问题,发现问题就要解决问题,解决了问题自己就长进了,自己长进了,学生就进步了呀!

屏住呼吸的不止我一个人,还有老局长蒋辉纛先生,他也是老师的学生,还有玉梅书记,还有学校书记何洁女士,她也是语文老师,还有众多听讲座的老师,大家一起鼓掌,倒不是场面需要

这样的气氛,而是大家对老师的那份自我否定的精神表示由衷的赞赏与敬佩,因为大家心里知道:这个精神今天的学校很需要,今天的老师也需要,今天的学生更需要。

出来了,搀扶着老师,搀扶老师进了车里,想起我读高中时老师搀我上楼梯的事情,总觉得那个楼梯太短了,太近了。我想的却是更远的日子,更远的地方,想到的是遥远的泰山,是泰山,当年的老师,已经五十有几了,但老师还在爬山,与所有人不同的是,老师一边爬,一边在数数,这是老师给自己的任务,泰山爬到山顶了,老师回望石阶对自己宣布说:泰山的石阶共有 6926 级。

老师是固执与讲信用的。老师说,这就是把日子过成语文。

把日子过成语文,这日子怎样,这语文又该怎样?

(高明昌,高级教师,上海市作家协会会员,散文作家)

(文字编辑:张美云)





模拟政协活动中培养学生科学精神初探

上海市奉贤中学 张 英

摘 要:以《普通高中思想政治课程标准》和学生核心素养培育为指导,本文着重探讨通过模拟政协活动有效培养高中生的科学精神、实践能力和创新思维。从“提案”形成过程和评价两个层面阐述在模拟政协提案形成过程中,在社情民生的实践体验中,提高学生认识社会、参与社会活动的的能力,培育学生的科学精神。

关键词:模拟政协 核心素养 科学精神 实践创新

如何培养学生的核心素养已成为当前课程改革的重要问题。思想政治学科核心素养,主要包括政治认同、科学精神、法治意识和公共参与。其中“科学精神”关乎学生认识社会、参与社会的能力与态度,是达成政治认同、形成法治意识、实现公共参与的前提和保证。

但是,在以往教学中,思想政治教师更多关注学生知识的获取,而学生“一字不差”地背诵知识点,并能运用所学知识解题并不是科学精神的完整体现。科学精神不仅立足于理论更是立足于人的实践活动的基本要求。一直以来,我们的教学偏重于让学生在有限的课堂时间内掌握系统的科学知识和技能,忽视了学生的个性发展需求和兴趣爱好,不能很好地体现学生的主体性,且离开实践的教学无法使学生形成深度思维品质,无法培养学生发现问题、思考问题、质疑问题、解决问题的能力。

学科知识只是形成学科素养的重要载体,学科活动是形成学科素养的渠道之一。青少年模拟政协活动是一项以高中生为主体,通过模拟人民政协的提案形成过程,了解我国民主政治制度,提升综合能力的一项青少年创新实践活动。青少年模拟政协活动培养的科学精神是学生通过议题选择、调查研究、撰写报告、形成提案,来模拟政协提案形成过程,在社情民生的实践体验中,提高认识社会、参与社会活动的的能力,面对个人成长、社会进步、国家发展和人类文明选择时能够进行正确的价值判断和行为选择。相对于课堂学习,模拟人民政协的提案形成过程,对学生意识层、能力层、输出层提出了更高要求,可以很好的在走出教室迈入社会实践的大课堂中培养科学精神,有助于他们形成正确价值取向和道德定力,提高辩证思维能力,立足基本国情、拓展国际视野,在实践创新中增长才干。因此,本文

将着重探讨在模拟政协活动中培养学生科学精神的实践。

一、重视过程：做一份好提案

(一) 选定议题：“做对”一份好提案

所谓“议题”就是对话、协商、讨论的话题或项目,也包括立项的原因和前景、实现的途径与方式等内容,目的是通过论证提高决策的科学化、民主化。选择议题,是学生直面社会的重要载体,议题选择要注意以下两个方面。

1. 坚持以学生为中心

学生是学习过程的主体。议题选择是模拟政协提案的核心,只有通过学生自主发现、分析、判断和选择,形成符合自身关切、社会需要、人民群众普遍关心的议题,才能激发学生探究的热情和调研的动力,培养其反思性、批判性的思维品质。“具有科学精神的人,把自己看作一个自主、享有平等权利和义务的完整的人”。

例如,2018年奉贤中学模拟政协社团的提案议题是《关于进一步整治老年保健食品欺诈和虚假宣传的提案》,该议题是基于学生的亲身经历:“我自己的奶奶曾经也在推销员那里买了具有保健功能的价格上万的床垫,还有价值不菲的保健器械、保健品等,但最后因为没有宣传所说的那么好的效果后只能闲置……”。另一位学生很无奈地说,“身边一些同学的祖辈也有类似的经历,于是就想到了这个提案的议题。”而议题的确定也经历了一个反复讨论的过程。同学们通过报纸电视网络的新闻等渠道以及在现实生活的观察,发现了很多民生问题,备选议题除了保健品这一个方向,还有外卖小哥、儿科医生等社会热点问题。老年保健品议题的最终确定,是因为学生综合考虑该议题社会关注度更高,涉及更加广泛的人群的利益。“再加上好多

同学和老师的长辈都经历过保健品推销员的欺骗的经历,我们就认为更应该写个提案了!”

科学精神重点关注面对是非对错、美丑善恶时的价值判断和行为选择。学生认知的起点是他们的生活经验,教师把学生作为指导模拟政协活动的第一关注对象,让学生从生活经验出发,从自身最真实的感受出发,让学生在活动的起始阶段就感受到他的问题被重视,才能激发让学生思考问题,解决问题,参与活动积极性。只有树立“源于生活、寓于生活、用于生活”的思想,才能让学生体会到政治就在我们身边,感受到政治的趣味和作用,从而营造学生乐学的心理环境,提高他们学习的兴趣。指导教师在引导学生确定议题的过程中,通过组织学生在团队中“头脑风暴”,在各种议题中徘徊论证,对各种真实要素及其利弊得失进行比较、评估后,对外部世界和事物做出的思考。这一些活动初步彰显了在培养学生的科学精神,反思性、批判性的思维品质。教师如果急于求成,代替学生做决定,直接决定议题,无视学生的主体地位,学生只是认为在完成老师布置的项目和任务,学生必定缺乏持续的内驱力及反思质疑的思维,活动是很难有效开展的。当然,教师不是完全放手,需要对议题的正确政治方向和价值导向予以把握和指引。

2. 坚持与时俱进、求真务实的思想方法

根据《普通高中思想政治课程标准(2017年版)》(以下简称《课程标准》)建议,教师在模拟政协活动中指导学生明确议题研究背景,可以按照“立足中国”、“把握当代”、“关怀人类”的思路。面对当前社会变革和实践创新中的新挑战、新问题,学生再也不可能游离在外。对社会热点做出科学解释、正确判断和合理选择时,是学生科学精神的提升。奉贤中学模拟政协社团四年



所做的提案,《关于加强保安队伍建设的提案》、《关于进一步完善环卫工人权益的提案》、《关于规范网络直播市场的提案》、《关于进一步整治老年保健食品欺诈和虚假宣传的提案》,议题都是中学生观察社会、关注当前热点问题和事件,通过科学论证议题的严肃性、科学性和可行性,既表达担当社会责任的态度,又表现促进社会和谐的智慧。

例如,2019年奉贤中学模拟政协社团的提案议题是《关于进一步推进和完善0~3岁托育服务的建议》。

第一节课中,我请同学们畅所欲言,为何关注托育问题?

学生1:班主任正在苦恼孩子没人带……

学生2:我同学妈妈生了二胎,因为孩子没人带,不得不放弃工作……

学生3:我一个邻居家孩子读早教班比我一个高中生的花销都大,学费昂贵

学生4:我看新闻对于早教机构的老师虐童事件太震惊了

在畅所欲言中,让学生的生活经验唤起他们对课题的关注度,使学生以良好的心态投入到模拟政协活动的学习中。

在交流中,通过教师对学生已有认知的追问,如①孩子没人带这是个别现象吗?②近几年怎么会集中爆发孩子没人带的问题?③0—3岁孩子的教育重要吗?需要专业知识和技能吗?等,引导学生在关注生活的背后引发更深层次的思考。学生通过上网检索,查阅报刊书籍,自主探索。

第二节课中,学生通过梳理筛选信息,概括文本,验证自己的生活体验。

政策顶层设计	① 党的十九大报告把“幼有所育”作为保障和改善民生的重要内容; ② 国务院总理李克强在政府工作报告中专门提到:“婴幼儿照护事关千家万户,要加快发展多种形式的婴幼儿照护服务,支持社会力量兴办托育服务机构,多渠道扩大学前教育供给,加强儿童安全保障。”; ③ 2018年4月28日,上海在全国率先出炉了0—3岁幼儿托育的“1+2”文件; ④ 2019年5月9日,国务院办公厅印发《关于促进3岁以下婴幼儿照护服务发展的指导意见》。
数据支持	① 据上海市妇联的调查,88%的上海户籍需要托育服务、上海有超过10万的2岁儿童需要托育服务,上海市集办系统与民办系统合计招收幼儿数仅为1.4万,0~3岁的80万左右婴儿总数中,能上托儿所的只占0.65%。 ② 国家卫健委一项调查显示,城市35.8%的3岁以下婴幼儿家长存在托育需求,无祖辈参与照看的家庭托育需求达43.1%。与需求相对应的是社会服务供给严重不足。据统计,全国婴幼儿在各类托育机构的入托率仅为4.1%,远低于一些发达国家50%的比例。

学科课程内容	① 社会生产的要素 ② 劳动力就业择业 ③ 生活质量 ④ 市场运作机制 ⑤ 市场经济的法律保障和道德建设 ⑥ 宏观调控
初步结论(确立议题)	完善 0—3 岁幼儿托育服务体系是顺应人口政策变化、提高家庭发展能力、落实幼有所育的重要举措,推动托育服务的健康发展已刻不容缓。

上述两节课,学生关注到随着经济的不断发展和人口形势的变化,我国实行“全面二孩”政策,托育服务供需矛盾不断突出,“有需无供”现实凸显,中国越来越多家庭正面临着尴尬的现状:0—3 岁的婴幼儿“无处可托”,通过科学论证选择主题,懂得运用马克思主义基本原理解释问题,并对相关信息和推理进行检验,在此过程中学生感悟到“生活处处有政治”,提升了学生精神境界,促进学生积极承担对自己、对社会公共生活的理性关怀,培养其科学精神。在这一从感性认识上升到理性认识的学习过程中,学生对议题深度及科学性的理解掌握也需要教师及时评价补充。

(二)深入调研:“做实”一份好提案

坚持实事求是的思想方法是科学精神的特点之一。坚持实事求是,要求深入了解实际,掌握实情,真正掌握“实事”的客观实际情况;坚持实事求是,要求深入探求和掌握事物发展的规律,勇于实践、善于实践。解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实,是马克思主义的科学世界观和方法论,是科学精神素养的本质规定。《课程标准》的实施建议指出,“走出教室,迈入社会实践活动的大课堂”。社会调查、专题访谈、参观访问都是“做实”一份提案的社会实践活动。

例如,结合“关于进一步推进和完善 0—3

岁托育服务的建议”这一提案主题,教师搭建平台、寻找社会资源支持。学习内容围绕 0—3 岁托育服务的现状展开,学生通过问卷调查、专题访谈、实地走访获得对 0—3 岁托育服务现状系统性与完整性的认识。

学生活动一:设计调查问卷并进行数据分析及整理

学生活动二:设计采访稿并专题访谈区教育局学前教育科科长

学生活动三:走访区托育服务指导中心

学生活动四:撰写采访提纲访谈宝妈

学生活动五:邀请区政协副主席来校专业指导
走入真实情境下的主题调研是科学精神培养的有效选择。

第一,有助于学生扫清认知上的误区。如,“3 岁以下婴幼儿照护服务”是“坚持‘家庭为主,托育补充’的首要原则,应让家庭对婴幼儿照护负主体责任”。于是,学生随之相应提出了“要多挖掘祖辈资源,在老年大学开设科学育儿课程,发挥祖辈在家庭科学育儿中的作用”的建议。通过调研,让原本根深蒂固在学生脑子里的错误概念剔除了,这是传统灌输式教学方式所达不到的效果。若没有调研,学生的提案建议势必集中在如何规范托育机构上,而忽视了家庭科学育儿的问题。



第二,有助于学生内化知识。如,在调研中,托育服务的供求严重失衡、托育机构价格昂贵、托育市场乱象丛生等等问题无一不调动着学生们已有知识储备“市场运作的机制”、“市场经济的法律保障和道德建设”、“政府的宏观调控”等。思政课与社会生活密切联系,然而一直有学生发出“所学内容除了做题外还有什么用?”的质疑,在真实情境中的调研,走入社会大课堂的学习,让学生真切体验“知行合一”,学生通过调研并结合已学知识,发现并提炼我国关于0—3岁托育服务存在的四个问题,写入提案。

第三,有助于学生形成立足于实践创新的价值取向。“创新可大可小,解释一条规律是创新,提出一种学说是创新,阐明一个道理是创新,创造一种解决问题的办法也是创新。”针对0—3岁托育服务存在的四个问题,学生要提出建设性建议,找到解决问题的办法。基于调研又超越于调研的建议是立足于实践的创新,这体现科学精神的价值取向。如,建议“街镇利用妇女之家、生活驿站等公共资源,结合实际需求,创造条件建立托育之家或者早教托育中心”。这是学生深入基层走访了农村的生活驿站后得到的启发。建议“鼓励企业与企业之间合作,共同开办托育机构”。这是学生从大学城得到的启发,资源优化配置,楼宇间合作共建职工婴幼儿托育点。学生立足于实践提出四条有建设性的建议,写入提案,用马克思主义基本立场、观点和方法解决矛盾。

学生在模拟政协活动的开展中,深入调研发现问题、深度思考解决问题,形成调研报告,最终完成提案撰写。在此过程中,学生接触到真实的人和事件,让他们直面社会现实,通过关注和理解公共事务解决的复杂性,提高对个人生活和公共生活的深刻洞察力,更好地引导学生以正确的

方法和理性的态度触摸社会的政治脉搏,触动心灵,让学生真切了解人民政协对公民和国家治理的价值,以锐意进取的态度和负责任的行动促进社会和谐。

二、重视评价:“透视”提案的素养

科学有效的评价方式对学生科学精神的培养具有引导作用。社会实践类学习活动的评价区别于传统课堂学习的“从学习到分数”的单一评价方式。因此,如何科学评价直接关系到核心素养培育。

青少年模拟政协活动的终结性评价是要形成公开的有质量的成果,在大会上进行交流展示。除了调研报告和提案的材料递交,还需要围绕提案进行多种形式的作品展示和交流答辩,如模拟新闻发布会、10分钟小政协委员的陈述展示、3分钟视频介绍、界别小组讨论等等,使学生再次回顾自己的学习实践经历,促进学生反思。组委会有一套评价体系,邀请的政协委员和资深政治教师组织评价,这样的评价方式其实是另一种环境中的学习,不仅展示前期社会实践的成果,也是一种思维能力、语言表达、社会交往能力的真实学习过程。可见,关于社会实践活动的评价,首先要看这种社会实践活动是否紧扣有关议题,其次看学生是否对“议题”理解和深化,关键还要看在实践活动过程中学生的各项能力的展现和提升。

而模拟政协活动中过程性评价应该重视学生在活动前期开展阶段的自我记录,自我反思,自我小结,这对学生科学精神的培养尤其重要。例如,探究性实践的部分是整个模拟政协活动的重头戏,教师基于李克特(Likert)量表,以科学精神素养为导向,设计社团成员自评量表,如图表所示。

你在完成模拟政协活动的过程中是否进行了仔细的研究,深入的实践? 请给你自己在下列维度上打分。5 分表示最高,1 分表示在这个问题上还有待努力。

维度	5 分	4 分	3 分	2 分	1 分
在规定的时间内,充分研究后确定了主题					
我能运用多种检索方式查找资料和信息					
我现在的研究成果是基于多种信息来源的					
我对我收集的信息的可靠性进行了筛选					
我觉得我所收集的信息(包括书本知识)是可以作为证据支撑我的观点的					
我对收集的信息进行了整理和呈现					
我在采访之前设计提纲准备访谈问题					
我通过采访相关人员获得了有效信息					
我整理了访谈的所收集的信息					
我深刻剖析了问题产生的原因					
我提出了解决问题的建设性的建议					
总体来说,我对我自己的表现打分是					
学生签名:					
教师签名:					
一旦你签名了,表明你对自己的评价是公正而客观的。教师在和你交流谈话后有额会签名。					

这样的评价有利于调动学生的积极性和自主性,更清晰目标,激发自己的潜能,不断反思调整完善自己的认识和行动,坚持正确的价值判断和行为选择。

科学精神不仅是见诸思想的力量,而且是见诸实践的能力。学生在模拟政协活动中亲历真实情境,走入社会,锻炼收集、甄别、反思、选择、利用信息的能力,展现批判性、创造性的思维品质,涵养追求美好生活的优良品质,以锐意进取的态度和负责任的行动促进社会和谐,有利于提升科学精神素养。

参考文献:

- [1] 韩震,朱明光. 普通高中思想政治课程标准(2017 年版)解读[M]. 北京:高等教育出版社,2018:9.
- [2] 林崇德. 21 世纪学生发展核心素养研究[M]. 北京:北京师范大学出版社,2016.
- [3] 朱志平,向永知,杨春玉. 思想政治活动型学科课程的建构与实践[J]. 中文核心期刊,2018,10:7-10.

(文字编辑:卢维兰)



初中物理自制教具实践与研究

奉贤区齐贤学校 巫秀妍 奉贤区尚同中学 王春燕

摘要:本文从初中物理课堂教学实践需要出发,进行“探究音调与发声体结构的关系实验”和“光的折射”学生实验自制教具实践与研究,从选材、制作、使用、实践中出现的问题以及改进方法,多角度呈现其实践的探索过程。

关键词:初中物理 自制教具 物理教学

2001年颁布的《义务教育物理课程标准(实验稿)》提出了“课程资源的开发”的理念,明确要求积极开发各种实验和生活中的物理课程资源,促进物理教学。对于物理学科而言,实验仪器资源是最重要的课程资源。虽然现在的实验室器材配备已经发生了翻天覆地的变化,条件得到极大改善,但实际上并不是每件成品仪器都能充分满足教学的实际需求,有些内容、环节和知识点则需要更吻合、更实用的自制教具来填补这一教学空白。

基于以上认识,结合学科教学中的实践探索,本文就自制教具的制作和使用作阐述。

一、自制“探究音调与发声体结构的关系实验”教具与DIS技术进行整合应用

(一)自制“探究音调与发声体结构的关系实验”教具的必要性

八年级物理P21提及“弦越短、越细、张得越紧,它振动时发出的音调就越高”。若没有实验资源做依托,对学生而言,此处是一个难于理

解、枯燥乏味的知识点。教学实践中,首先创设情境“为什么拨动吉他,不同的弦会有不同的音调呢?”从而激发学生思考。在观察吉他弦的构造过程中,学生会发现吉他的弦有的粗、有的细,有的长、有的短。教师引导学生发现琴头处的琴钮可调节弦的松紧,从而发现长短、粗细、松紧三个方面可能影响音调的高低。实际教学过程中,通常吉他是从音乐室借来的,一把吉他四、五十学生共用,十分捉襟见肘,更难堪的是教学过程中研究弦的松紧对音调的影响时,避免不了通过调节琴钮改变弦的松紧,而琴钮一动,吉他会失去正确的音准,继而给音乐教师的后续教学带来了诸多的不便。鉴于此,为方便教学,我们认为有必要设计制作便于观察、便于研究的“探究音调与发声体结构的关系实验”学生实验教具。

(二)制作方法

材料准备:木板一块(42cm×6.5cm×2cm)、铁钉三枚、螺栓2枚、鱼线2#若干米、鱼线4#若干米、A3白纸。

两枚铁钉并排钉于距木板顶端 1.5 cm 处,在木板的另一端固定安装固定支架,将螺栓安装在固定支架上,将 2#鱼线与 4#鱼线以相同松紧、相同长度固定于这两根铁钉与螺栓之间。

第三枚铁钉钉于距木板顶端 2cm 处,以第三枚铁钉为固定端,在其上安装一根长度约为 80cm 的 2#鱼线,这根鱼线的另一端为自由端。

为方便观察两根鱼线粗细的不同,在木板上覆一张起反衬作用的 A3 白纸(如图 1 所示)。

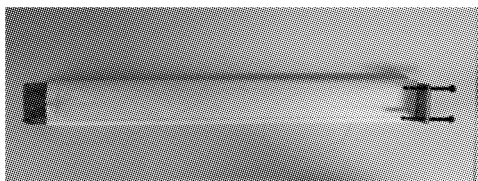


图 1

(三)使用方法

在进行“探究音调与发声体结构的关系实验”过程中,可分别从长短、粗细、松紧三个方面进行探究。

探究弦的粗细、松紧相同时,弦的长短对音调的影响时,可选择只有一端固定的鱼线,用相同大小的力拉紧鱼线的自由端,通过改变手所在的位置改变弦的长度(如图 2 所示)。另一个同学拨动弦,听音调,即可知长短对音调的影响。

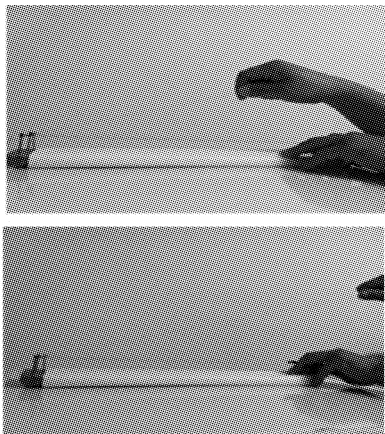


图 2

探究弦的长短、松紧相同时,弦的粗细对音调的影响时,可选择两根鱼线进行研究(如图 3 所示)。

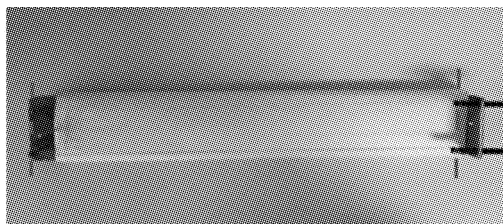


图 3

探究弦的长短、粗细相同时,弦的松紧对音调的影响时,则可选择固定长度的两根弦中任意一根。当螺栓向外旋出时,鱼线张得更紧些;当螺栓向内旋进时,鱼线张得松些(如图 4 所示)。

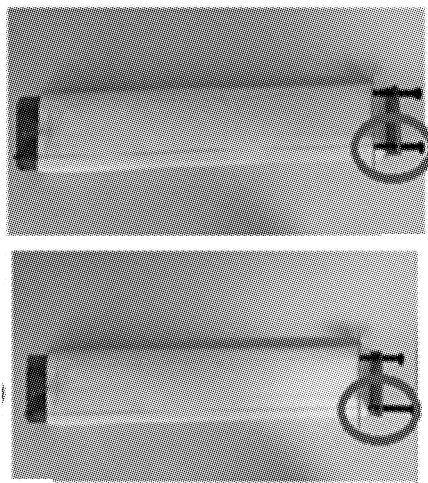


图 4

(四)实践过程中碰到的问题及改进方法

问题一:学生拨弦时,向上拉弦,弦反弹后碰到木板上的白纸,白纸振动发出“啪啪”声,学生误以为是弦振动声。

改进方法:指导学生前后拨动弦,不是向上拉弦。

问题二:当学生实验完毕后,请学生到教室前边进行演示展示时,其演示效果不理想。

问题分析:本教具的弦下方是木板,而吉他

弦下方是琴箱,因此本教具的共鸣效果弱些。

改进措施 1:固定铁钉和螺栓时,注意嵌入木板的深度不能太深,经测试钉头、螺栓距离木板 3cm 高较合适,既能增强弦振动时的共鸣,又能兼顾铁钉的牢固度。

改进措施 2:利用上课用的“小蜜蜂”放大学生展示时的弦振动发出的声信号。

改进措施 3:DIS 系统可以迅速地绘制各类图像,让学生通过图像观察物理量之间的关系,图像的显示和转化更方便;鉴于学生学习音调与发声体结构的关系时,学生在本节课内已经学习过“波形密,音调高;波形疏,音调低”,选择使用山东远大网络多媒体有限公司的“朗威声学教学软件”采集学生展示过程中弦振动所产生声音并保存下来,以波形图的形式展现,让学生们通过对比两幅波形图的疏密判别音调高低,进而得到音调与发声体结构的关系。

(五)创新点

可以调节弦的松紧,用控制变量法研究音调与弦的松紧之间的关系。

整合了传统实验教学与 DIS 教学技术,将音调从听觉信息转化视觉信息,将瞬时的声音信息转化为稳定的图片形式,将微弱的声音信息通过 DIS 技术放大化,从而提高了音调辨别的清晰度;这样做既可以让学生对新学习的知识学以致用,又可以更加清晰、明确地展示现象,揭示规律。不但提高课堂教学的效率,还培养了学生的认知能力。

二、自制“光的折射”学生实验教具及改进过程

(一)自制“光的折射实验”教具的必要性

光的折射是八年级物理第 2 章第 2 节的教学内容,光的折射规律是学生必须掌握的知识

点。光的折射规律第一条“折射光线、入射光线和法线在同一平面内”是本节课教学难点。由于光的折射实验原型(图 5)是在暗室或者其他条件下进行,并不符合实际课堂教学环境。有些老师可能因此而放弃实验,直接以讲授的方式灌输给学生,这显然与二期课改的精神相悖的。

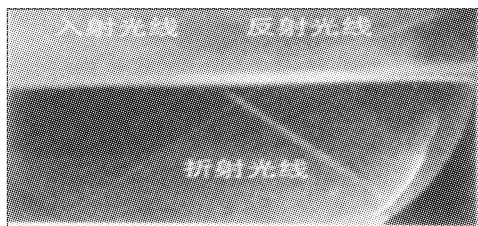


图 5

我们也曾试验过采用收集烟雾法或调制合适比例肥皂水法显现光路的方法。经实践发现,收集烟雾显现光路法造成的封闭式教室环境 PM2.5 超标,损害学生健康,实践证明:此法无法有效突破教学难点。

调制合适比例肥皂水法显现光路的方法,当肥皂水静置 2 个多小时后,肥皂与水分离无法显现光路,对于 3 个或 3 个以上班级同时开展光的折射教学,此法是一个费时且稳定性欠佳的方法。鉴于此,笔者认为有必要自制能切实突破教学难点、坚固耐用、稳定性高的“光的折射”学生实验教具。

(二)制作方法

材料准备:4 毫米厚 PVC 硬板、刻度尺、美工刀、铅笔、量角器、双面胶。

将 PVC 硬板切割成长为 14 cm、中部宽为 8.4 cm、底部宽为 6.5 cm 长板。

在距离板的底部 10 cm 处用铅笔画水平线,过水平线中点 O 处做竖直线;以 O 为顶点,以竖直线为始边,在一、三坐标系标出 30°、45°、60°,在三坐标系再标出 20°、40°、50°。

以 O 顶点、以水平线、竖直线为两边在 PVC 硬板上切出以 2 cm 见方的小门(切割时注意保持小门完整性);切割下的小门上用双面胶粘贴上长 10cm、宽 0.5 cm 小棍后,用双面胶将小门固定在 PVC 硬板的背面(如图 6 所示)

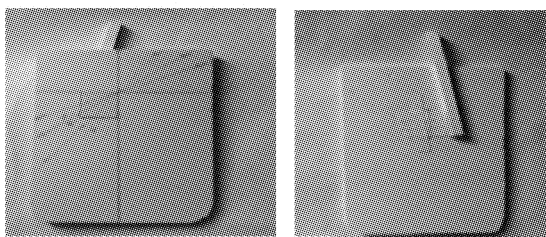


图 6

(三)使用方法

学生操作步骤 1:当小门与白板在同一平面时,小门上能看到折射光线。

学生操作步骤 2:当小门向后转过一个角度时,小门上不能看到折射光线。(如图 7 所示)

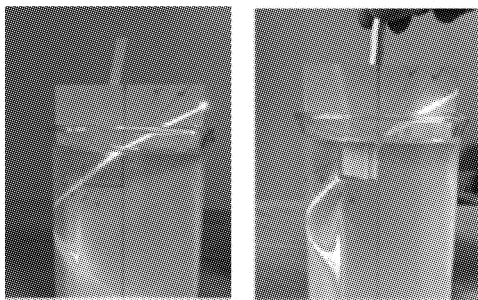


图 7

可引导学生利用本教具进行一定程度的定量分析得出“光从空气斜射入水或其他透明介质中时,折射角小于入射角;当入射角增大时,折射角也增大;当入射角减小时,折射角也减小”的结论。

学生操作步骤:保持入射点 O 不变,改变光线入射角度,在表一中记录入射角及对应的折射角大小,归纳折射角与入射角的大小关系。

光从空气斜射入水中			
实验序号	入射角(度)	折射角约值(度)	折射角与入射角大小关系
1	30		
2	45		
3	60		

(四)实践过程中碰到的问题与思考

问题:在学生实验过程中,当光以 60° 入射角从空气斜射入水中,测出折射角是 45° ,这一现象引发质疑“水的折射率是 1.33,当光以 90° 入射角从空气斜射入水中,折射角为 48.75° ,而此时空气中入射角 60° ,水中折射角是 45° ,这是不合理的、甚至错误的实验数据,是不是此教具设计上存在缺陷?”

问题分析:这个质疑很有趣,引发了教师进一步的研究,现将研究陈述如下。

根据折射率公式 $\frac{\sin\alpha}{\sin\gamma} = n$,当入射角为 60° 时

代入公式,可得:

$$\frac{\sin 60^\circ}{\sin \gamma} = 1.33,$$

$$\frac{\frac{\sqrt{3}}{2}}{\sin \gamma} = 1.33,$$

$$\text{可得 } \sin \gamma \approx 0.65144692$$

$$\sin^{-1} \frac{\frac{\sqrt{3}}{2}}{1.33} = 40.63^\circ$$

对比实验数据与理论数据,可以发现有 4.37° 以内误差。这是否合理呢?笔者观察了激光笔的光束粗度在 3-4mm 粗,笔者制作的教具上标注的折射角 40° 、 45° 刻度线之间间距接近 4mm,综上所述,这个数据的出现不是学生的错误操作,而是在系统误差(5°)允许范围内的实

验数据。

由于初中物理教材对“光的折射规律”只求定性,不需要定量。所以笔者在此仅与有质疑者共同探讨,对自制教具没有进行高精度的修改。

(五) 创新点

1. 选材创新,具有较高的推广度

我们查阅了大量资料发现:其他研究者做光的折射实验中采用白纸(不可放入水中)或铁板(可放入水中但难于在其上开凿小门),不能突破“折射光线、入射光线和法线在同一平面内”这一难点。采用的PVC硬板具有良好的化学稳定性,硬度大,表面光洁平整,不吸水,不变形,易加工;另外,PVC硬板取材方便,它在广告公司、复印社都很容易找到,笔者制作的25套学生实验器材耗材是复印社制作广告牌用剩的边角料,故没有花钱。即便花钱买,17.5元~20元/米²,物美价廉。综上所述,此自制教具是具有一定

的可推广的基础的。

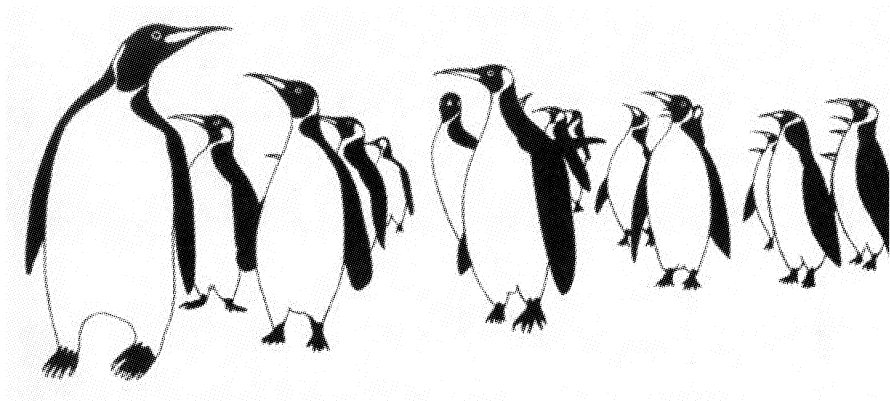
2. 牢固度高,经久耐用

首次制作这套教具时,小门与整块板之间连接材料采用的是透明胶,经几个班试验下来,由于长期浸泡在水里小门时常发生掉落。改进后采用了双面胶替代了透明胶,横贴三条胶条的基础上再竖贴一胶条加固。至今,经历较长时日,这套自制教具牢固耐用依然如初。

三、结语

一个好实验可以促进学生的学习进程,可能对学生产生深远的影响。因而具有操作性、推广性强的实验效果明显的自制教具的实践与研究探索是必要的、值得的。科学地说,是促进、具化,或者形象地说明教学内容,以求教学内容的有效落实。

(文字编辑:卢维兰)



浅谈初中古诗词阅读教学中引导学生品味语言的方法

——以《天净沙·秋》为例

奉贤区汇贤中学 倪 娜

摘 要:在初中古诗词阅读教学中品味语言非常重要,而实际操作时常常存在各种问题,本文从问题引导、搭建支架、指导朗读等三个方面,结合实例,提供几种在古诗词教学中引导学生品味语言的方法,提升学生语言品味的能力,进而提高教学有效性。

关键词:初中语文 古诗词 阅读教学 品味语言

品味语言是指依据文本特点,并结合具体的语言环境对词语和句子的内涵、感情色彩和表达作用等进行辨析、理解和品评。《义务教育语文课程标准》要求学生“在通读课文的基础上,理清思路,理解、分析主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”因此,教师在阅读教学中应引导学生钻研文本,在主动积极的思维和情感活动中,加深对词句的理解和体悟。

卢延让在《苦吟诗》中说:“吟安一个字,捻断数茎须”;裴说在《洛中作》中说“莫怪苦吟迟,诗成鬓亦丝”;贾岛在《题诗后》中说:“二句三年得,一吟双泪流”。古诗词创作讲究炼字以增强艺术感染力,贾岛“推鼓”的故事反映的就是诗人对语言表达的极致追求。古诗词用高度凝练的语言表达作者丰富的情感,但在古诗词阅读教学中,品味蕴含作者丰富情感的语言时常常存在

“蜻蜓点水”、“浅入浅出”等问题。因此,总结出切实有效的品味古诗词语言方法十分必要。

下面,笔者试以《天净沙·秋》为例,浅谈几种在古诗词阅读教学中引导学生品味语言的方法。

一、问题引导,由面到点

在学习古诗词时,学生借助注释和已有知识能初步了解诗词的整体内容,而古诗词具有“言有尽而意无穷”的特点,古诗词教学的难点在于如何让学生关注、推敲、品味包含丰富意蕴与情感的、有重要作用的关键词,读懂这些词语,才能真正地领略诗词的语言之美,从而理解内容,进一步深入体会蕴含在词语背后作者的情感。如果学生在阅读过程中,只见“森林”不见“树木”,教师不妨通过问题,引导学生由面到点,在整体把握古诗词的基础上着重关注诗词中的关键词。



“哪个(些)词语最能体现……?”

“这个词语可以用其他词语替换或删除吗?”

“这两个词语是否矛盾?”

“为什么这个词语反复出现?”

“作者把这个词语提前是为了强调什么?”

以上几个问题能够引导学生在整体感知诗词内容、行文思路的同时,从细节处品味语言,推敲词语含义,加强学生对关键词的理解。

以《天净沙·秋》为例,在“孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦”两句中秋的特点是“萧瑟”,教师可以提问:“请同学们结合词语来说一说‘萧瑟’的具体表现?”学生自然会关注到“孤”“落”“残”“轻”“老”“寒”等修饰性词语,并结合自己的理解阐述为什么这几个词语能够表现“萧瑟”。教师还可以通过改变语言形式,让学生比较原句与改句有何不同,进而体会原句词语的表达效果,如,“残霞”可以改成“晚霞”吗?学生很快会意识到“残”这个词语更能够体现萧瑟之感,进而结合上下文理解这萧瑟之景的深层含义——喻指现实社会。

直接引导方式的好处在于,它像是给学生佩戴了一副放大镜,让学生能够有目的地搜索关注、涵咏咀嚼目标词语,这种方法也给学生指明了一条赏析诗词语言的路径。

二、搭建“支架”,由浅入深

在学生需要时为其提供帮助并在其能力增长后撤除帮助,其中,对学生提供的帮助就是“支架”。支架理论来源于维果斯基的“最近发展区”,“最临近发展区”是指学习者的现有水平与潜在发展水平之间的差距。支架的作用就是帮助学习者快速有效地进入最近发展区,从而达

到潜在的发展水平。在古诗词教学中,教师可以搭建“支架”,让学生品味语言以“现有水平”为起点,沿着支架不断攀登,最终到达“潜在发展水平”。

1. 补充“材料”,举一反三

古诗词距今年代久远,学生在阅读时难免会产生困惑与问题。当学生在阅读中遇到无法凭借已有知识解决的问题时,就是发挥教师作用的最好时机。师者,传道授业解惑也,教学中,教师可以补充与新知识相关或与新知识有共同点的材料作为支架,让学生通过学习补充材料,自行思考、总结知识与方法,举一反三,解决阅读中的遇到问题。

例如,在白朴的《天净沙·秋》中,“一点飞鸿影下”的字面意思是“一只鸿雁从空中飞下”,学生之前并没有学过有关“飞鸿”的古诗,为了达到让学生深入品味语言的目的,教师可以补充与“飞鸿”相关的知识作为“支架”:“在苏轼的《卜算子》中‘孤鸿’是指作者自己,表达作者不愿随波逐流的志向。”在支架的帮助下,学生再读“一点飞鸿影下”,便能够理解“飞鸿”的深层含义,它是白朴的化身。学生借助支架,对“飞鸿”的理解逐步由浅入深。

2. 回顾“旧知”,触类旁通

学习是一个连续的过程,任何学习都是在学习者已有知识的基础上进行的。当将要学习的新知识与原有知识之间有共同点时,教师要有意识地指导学生去发现、利用原有知识中的共同点作为“支架”进行学习,这可以帮助学生更快地接受“新知”。例如,在《天净沙·秋》中,“白草红叶黄花”描绘了一幅色彩绚丽的秋景图。教师在了解学生原有认知水平的基础上,引导学生

回忆学过的有关“黄花”的诗文:在《陋室铭》中,“黄花”是“隐逸者”的象征;在《过故人庄》中,“黄花”是“田园生活”的象征。学生借助“旧知”作为“支架”,能够很快理解“白草红叶黄花”的深层含义是指作者向往的隐居之地。

指导学生利用支架学习新知的过程中,教师要充分了解学生原有的学习水平,预测学生通过本课学习可能达到的水平,从而确定他们学习的“最近发展区”,有针对性地进行古诗词教学。

三、指导朗读,以读促品

《义务教育语文课程标准》指出:“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。各学段关于朗读的目标中都要求‘有感情地朗读’,这是指,要让学生在朗读中通过品味语言,体会作者及其作品中的情感态度,学习用恰当的语气语调朗读,表现自己对作者及作品情感态度的理解。”贺贻孙在《诗筏》中说:“反复朗诵至数十百过,口领涎流,滋味无穷,咀嚼不尽。乃至自少至老,诵之不辍,其境愈熟,其味愈长”。俗话说:“读书百遍,其义自见”,阅读教学的基础在于“读”,古诗词教学更是如此。

朗读并不是简单地用声音把文字读出来,而是要在读的过程中融入朗读者对文章内容的理解。因此,在古诗词教学中要多给学生创造朗读的机会,让学生根据自己对文本内容的理解来朗读并阐述这样读的理由,而阐述理由的过程也就是品味语言的过程。如,在朗读“孤村落日残霞”时,若想读出“萧瑟”之感,势必要将能够表现“萧瑟”的词语“孤”“落”“残”进行“特殊处理”,或重读、或轻读、或延长、或运用更复杂的朗读技巧,同时在语气、语调上也要有所表现。用这种方法能够达到在读中品味语言、在读中有

自己的阅读体验的目的。

当然,也可以采用让其他同学来点评的方法,让点评者从语音、语调、语气等方面进行综合考察。点评者评价时,同样需要根据自己对内容的理解与把握来评判、阐述好与不好的理由,而阐述理由的过程即品味语言的过程。教师通过引导学生反复朗读达到让学生“以读促品、以品促悟,以悟促读”的目的,引导关注关键词语,品味语言,理解、感受作者思想和情感。

叶圣陶说:“一字未宜忽,语语悟其神。”在阅读的过程中,每一个关键词都不能轻易掠过,《义务教育语文课程标准》指出:“教师应加强对学生的指导、引领和点拨。”教师要充分发挥自己的主观能动性,善用多种教学方法,引导学生在阅读古诗词的过程中品味语言,引导学生理解容易被忽略文字的深层含义,引导学生在品味中有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣,只有这样,才能和学生一起真正走进文本的深处。

参考文献:

[1]上海市教育委员会教学研究室.上海市初中语文学科教学基本要求[M].上海:上海教育出版社,2017.

[2]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

[3]贺贻孙.诗筏.[M].上海:上海古籍出版社,1953.

(文字编辑:卢维兰)



开发利用绿色资源 实施幼儿绿色教育

奉贤区金水苑幼儿园 王玉莲

大自然是幼儿最向往的地方,是促进幼儿身心健康发展的最好课堂。在大自然中,他们触摸树皮的粗糙、树叶的纹理,倾听鸟叫蛙鸣,闻一闻花朵、青草的香气……亲身体验大自然中生物之间的依存,感受生命的各种形态,各种感官灵动起来,这是幼儿天性中对自然生命的认可。卢梭的自然教育号召尊重儿童的个性,研究儿童的兴趣,要求采用积极的教学方法,让儿童多接近自然,在自然界中进行知识的学习,使教学和生活紧密联系起来,主张培养“自然人”,主张在儿童期主要进行智育和劳动教育,主张儿童亲身活动,他希望儿童能够像农民那样劳动,像哲学家那样思想,那才是真正自由的人。

金水苑幼儿园地处原来的现代农业园区,与城市中心的幼儿园相比,占地面积大、绿化种类多、环境优美,能为幼儿提供良好的自然环境。但这远远不能满足教师和幼儿对教育的要求,幼儿园亟须进一步提升办学品位、丰富教育内涵,不仅在环境上,更重要的是在办园理念上打造自己的特色,才能使园舍绽放“新绿”。所以我们遵循“融于自然、健康成长”这一办园理念,大力开发自然的、绿色的、健康的、富有生命力的优质资源,并依托新教材开展绿色主题活动、绿色亲子活动,让幼儿、教师、家长通过“绿色种植”等

途径,真正走进自然、亲近绿色、感受生命,让主题教育更显生机与活力,从而彰显园本课程特色,提升办园品位。我们主要有以下做法:

一、整合资源,多方协调

幼儿园要因地制宜地挖掘利用多种有益的资源,为课程实施提供保障。我园所处社区地理位置有很显著的优势,“现代化的农业园区”等场所为幼儿园带来了丰富的教育资源。为此,幼儿园与家庭、社区建立良好的三方合作关系,建立多家“幼儿绿色教育社会实践基地”,从而让这些丰富的、可贵的绿色教育资源长期为幼儿“敞开大门”,提供绿色教育服务。

1. 人力资源——参与、服务

幼儿家长:现在的爸爸妈妈大多学历高,有着先进的教育理念,而爷爷奶奶虽然年纪大,但是大多都是农民,有着丰富的种植经验和种植技术。幼儿园开展亲子种植活动,我们邀请爷爷奶奶参与,让幼儿在家长指导下种下了符合季节生长的植物,认真记录植物的生长情况,获得一些种植经验,了解植物与人类生活、自然环境的关系,体会劳动的艰辛,感悟劳动成果的来之不易,由此产生尊重劳动、珍惜劳动成果的积极情感。

志愿者:在教育多元化的今天,为促进幼儿园与家庭、社会的密切配合,满足广大家长朋友

关心幼儿教育、参与幼儿管理、热心公益事业的美好愿望,幼儿园集各行各业家长的优势资源,组建了一支志愿者队伍,邀请志愿者走进课堂,走进社区,临时担任老师,给幼儿上课,和他们游戏,协助教师组织幼儿外出参观、游玩等活动,保证幼儿出行安全。

社区工作人员:社区卫生院医生、儿保所医生、消防员、居委会工作人员、派出所民警等这些有着专业技术的人员都是幼儿园的有利资源,幼儿园会根据各种活动邀请他们参与。

2. 物力资源——开放、体验

自然资源:幼儿园周围有许多自然的、绿色的、健康的、富有生命力的优质资源,如:幼儿园南面的小树林、嘉园路旁边的大草坪、金水苑小区内大片的绿化和健身设施、金水苑附近的田野等。周五的时候,教师可以带着幼儿去小树林,闻闻树木及土壤的味道,仔细观察树叶的形状和颜色,表达和交流自己的想法。幼儿在这个过程中获得立体的多维感受与认知。远足的时候,幼儿也可以到嘉园路旁边的大草坪玩,她就像一位平静而祥和的教师,引发幼儿去发现、探索、运动,她不催促、不命令、不强制,让幼儿自由选择,他们可以大声喊叫,一切由他自己做主,获得充分、自由地发展。

社会资源:这里有上海市农业科学院、华昌集团苗木花卉基地、青长蔬菜种植园、大山合集团有限公司、上海菇菌科学馆、晨冠乳业有限公司、上海塞翁福农业发展有限公司。在主题相关绿色教育活动过程中教师带着幼儿参观相应的基地,通过系列参观活动,丰富知识,拓宽视野,提高学习兴趣。

设施资源:在丰富的社区资源中,金海社区的老年活动中心、文化广场、街心花园、现代化种

植园区、农贸市场、超市、药店、水果店、图书馆、公园、上海之鱼等设施资源,都犹如一本百科全书,向幼儿展示着具体、形象、生动的学习内容,为幼儿提供参观、感受、观察、思考、模仿、操作等的活动场所。

二、融入生活,强化体验

课程实施过程中要关注幼儿的生活经历与实践体验,让幼儿在直接体验中获得真实有益的认知经验。杜威认为,最好的教育就是“从生活中学习”、“从经验中学习”。大自然是幼儿天然的教育场所,因此,我们带领幼儿走进绿色,体验绿色。

1. 体验绿色——处处是绿色

幼儿的健康成长需要良好的育人环境,而良好的环境,又是幼儿园生存发展的基础,更是实施绿色教育的载体。因此我们创建绿色环境作为绿色教育文化的一个重要组成部分,去思考和探索,去实践和操作,将园内的绿化美化升华为环境教育的价值取向作为创建绿色教育理念的一个重要支柱。

走进幼儿园,便走进一个绿色的世界。嗅觉满是清新,眼帘尽染青翠。绿树阴阴,紫藤缠绕,种子伸出柔嫩的小芽,一片片绿叶倾述着对根的情意,可谓四季叶绿花红,处处美不胜收。种植园、自然角的蔬菜、花卉、金鱼、乌龟,开辟了幼儿亲近自然的窗口,启蒙了幼儿与自然和谐相处。例如:班级中,根据主题内容创设了相关的绿色教育环境,幼儿自主参与创设的自然角;主题墙饰“节约用水,从我做起”,时时警醒大家节约用水;“爱心卡”简单明了地介绍了相关的树木和花草;梅花桩和竹梯乐园将健康、快乐的理念悄悄传递……在环境静态效果和动态变化上突出其动态的变化。布置环境时注重组织幼儿参与



环境创设,使环境更充满童趣,更贴近幼儿,让绿色教育特色展示有效的内化价值。

2. 感知绿色——探究与发现

在班内可以有这样一块微型自然界——自然角,尽管只有方寸之地,却也是自然界一部分的展现。在这里,幼儿可以对自然物进行短期或长期观察,也可以进行对比观察和植物生长条件的探索等等,还可以进行“向光实验”、种植“地点实验”、“喝水实验”等等,从而培养幼儿科学探究兴趣,并习得猜想验证、再猜想再验证的科学方法。甚至是在出现“我们怎么知道已经给小植物浇水了呢”的困惑时,大家会共同讨论解决这个问题,最终决定做个水滴插到花盆里就表示小植物已经喝过水了。在这个过程中,我们惊叹于幼儿解决问题的能力。

幼儿通过对自然角中动植物的观察,可了解动植物的生长离不开水、空气、泥土、养料等,并且不同季节有不同的植物,了解小动物在不同季节的变化,掌握大自然的千变万化及物种的不同生存方式,激起幼儿进一步探索生物科学的愿望。

幼儿通过多种感官感知物品的分类,渗透集合、子集的科学概念。幼儿对物品的分类需要多种感官的参与来完成,幼儿通过尝一尝、闻一闻、摸一摸、量一量等方法区分物品,掌握分类的有关认知经验。

通过扦插花草、制作标本、记录天气、记录动植物生长、做小实验等途径,增长科学知识。春天教师带领幼儿春游,并采集一些花草,放在自然角里,让幼儿学习扦插花草的常识;秋天教师带领幼儿捕捉蝴蝶并同幼儿一起制作成标本,作认识蝴蝶的教具;日常生活中,指导幼儿通过有趣的方式不间断地记天气日记,掌握天气的变

化,知道适时增减衣服等等。通过玩中学,引导幼儿从身边的科学小常识入手,不断获取新的科学知识,激发爱科学的兴趣。

3. 践行绿色——从小、从我做起

陶行知先生的“生活教育”理论倡导“在生活里找教育,为生活而教育”。绿色教育不是一种空洞的教学,其必须以幼儿的真实生活环境为基础,渗透在幼儿的日常生活之中。关注幼儿言行,及时进行教育,让幼儿从小养成护绿的意识,把绿色理念渗透进幼小的心灵。“从我做起,从身边小事做起”的环境教育观渐入人心,“春风化雨”、“潜移默化”地教育幼儿争当“护绿小卫士”——爱护花草树木、珍惜水资源、节约粮食不剩饭……

绿色教育活动就是引导幼儿与自身周围环境发生联系,升发幼儿的兴趣和需要,组织幼儿参与绿色环境的互动,实施幼儿参与活动的过程,从中获得直接的体验,并形成丰富的内心世界。这样的教育活动,势必就是以幼儿发展为中心,活动的教育内容和方式就贴近儿童的生活与需要,显示了我们绿色教育回归幼儿生活的本色。例如我们“枫叶树的智慧”活动,引导幼儿去观察枫叶树,与枫树产生联系,从而引发幼儿的好奇。我们创设一系列绿色教育活动,幼儿通过观赏、操作、想象、创造,展示持续发展的绿色生命活力,他们也在亲自参与环境的互动中获得自身的发展。

三、多维互动,有效支持

幼儿是在与环境、与教师、与同伴、与家长等多维互动中不断感知事物、积累经验、提升认知的。这些互动存在于幼儿一日生活之中,表现在幼儿园教育的各个领域,并对幼儿发展产生难以估量的重要影响。因此,开展幼儿绿色教育,努

力创建积极有效的互动,支持幼儿主动探究、合作学习、分享经验,从而有效启蒙幼儿的绿色教育。

1. 游戏互动,激发兴趣

《幼儿园教育指导纲要》指出:教育要充分尊重幼儿生长发育的规律和特点,以游戏为基本活动,寓教育于一日生活当中。作为教师要努力对新纲要理解,把新纲要的精神内化为自己的教育观念和价值要求,不断创新、转化自己的教学观念,转变对幼儿的认识,为幼儿创设更大更多更和谐的创造空间。因此,教师在绿色教育过程中充分运用游戏这一手段和幼儿互动,引导幼儿与周边环境互动,能大大激发幼儿学习、探索的兴趣,确保幼儿始终拥有积极的情感态度。

2. 示范互动,启发引导

幼儿具有强烈的模仿倾向,教师不仅是他们的支持者、引导者、合作者,也是他们直接模仿学习的榜样,他们会从父母、同伴、教师及其他人身上学习。对待生活中的一些重要事情,幼儿会取得与父母相同的价值观。在学习中,幼儿会学习、模仿教师与家长的一举一动。因此,在培养幼儿责任意识的过程中,教师、家长必须严格要求自己,使自己的言行保持一致,使自己成为幼儿学习的好榜样。如老师或奶奶在种植、施肥、采摘等过程中引导幼儿观察,在互动中让幼儿模仿学习方法,了解植物的特征和生长过程等,从而培养幼儿的动手能力和好奇探究的精神,丰富幼儿对事物的认知经验。

3. 同伴互动,交流分享

同伴间的互动交流是幼儿学习的重要方法与途径。在教师预设的种植活动中,幼儿与幼儿之间有着频繁的接触,他们在种植、观察、管理等活动中合作探究、共同协商、相互交流、分享经验

与喜悦,从而共同成长。在这个过程中,他们彼此之间建立一种互爱、互助的协同关系,互动更加积极主动投机,互动更加真切,效果更加显著。

4. 合作互动,共同探究

在种植活动中,幼儿的活动不是单一的,或者个体的行为。幼儿在参与种植活动的过程中,发现一个人的力量是薄弱的,单靠个人的智慧无法解决所遇到的各种问题。因此,他们发现想要品尝种植的成果也是需要依靠集体共同努力才能获得。在协商、合作、相互配合的过程中,幼儿的分工更加明确到位,责任更加细化,谁来浇水?谁来除草?谁负责捉虫?……在分工合作管理自然角、种植园地的过程中,幼儿的责任意识得到进一步强化。

在合作探究活动中,教师要充分认识到尊重幼儿,放开手让其探索与发现,要尽量给幼儿提供更多的学习环境与表现机会,使幼儿在不断地探索、发现中获得成功感,形成这样一种良性循环。幼儿对自然的热爱和好奇可能会影响一生,使其终生投入到对大自然奥秘的探索中去,也可能使幼儿一辈子具有环保意识,更可能会使幼儿终生具有积极的人生态度。

开发利用绿色资源,我们通过多种途径、多种策略实施着幼儿绿色教育,为幼儿提供了绿色成长的沃土,使幼儿与自然、与社会更亲密接触,更解放了幼儿的手脚,有助于幼儿各方面的均衡、和谐发展。同时,幼儿园的课程特色也逐渐显现,绿色之芽逐渐展露。但是,在实践的过程中,如何进一步优化环境,让每一处角落成为绿色课堂?如何进一步深入研训,让每一位教师智慧实践绿色教育?如何进一步探究实践,让每一个孩子在绿色中更好发展?……这一系列的问题有待我们思考与深入实践。

(文字编辑:何文)



PCK 助推幼儿园教师有效运用数学课堂语言的探索

奉贤区肖塘幼儿园 陆花英

苏霍姆林斯基指出：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”在数学教育的启蒙阶段，幼儿教师数学课堂语言的素养及习惯对于幼儿的数学意识的形成与能力的培养举足轻重。

斯托利亚尔在《数学教育学》一书中指出：“数学教学也就是数学语言的教学。”在实践中发现精心预设的数学活动会因教师课堂语言表述的不足而逊色，教师的课堂语言会出现：1. 随性盲目、不够严谨；2. 重复冗长、拖沓无效；3. 提升不足、有失针对；4. 单调枯燥、缺乏魅力等等。它不但影响课堂教学效果，而且在一定程度上还影响着幼儿今后数学语言能力的提升及整体数学素养的形成。

幼儿园数学领域 PCK 要求教师掌握数学领域学习的教学方法知识，将教什么与教谁有效融合，使教师在数学教学实践中更具有目的性和有效性，将数学知识“转化”为幼儿可接受的形式。教师数学课堂语言就是教师自身数学知识与教学策略的反映，教师在数学课堂中既要考虑幼儿的年龄特点，又要注重数学学习领域的特质，巧妙的运用语言技巧，用幼儿易于理解的简单明了、形象生动的语言，准确无误地将能体现和隐

含的数学概念的知识表述出来。

一、启发式语言运用

不愤不启，不悱不发。教师从幼儿已有的知识、经验和思维水平出发，通过富有启发的语言激活幼儿的思维，引导幼儿学会思考，提高幼儿主观能动性。

1. 提问。西方学者德加默指出：“问提得好既教得好。”数学课堂上教师常把数学知识作问题化处理，提出有效问题，促进幼儿思考，激发求知欲，发展思维。

如在大班《学号小人》教学环节“寻找线上的数字秘密”教师的提问，积极有效地引发了幼儿思考：

●你们发现这条线有什么特别的地方吗？（带有箭头）你们平时在哪里见过箭头？箭头代表什么意思呢？

●0-10 之间会藏着哪些数字？从 10 再接着往后数，还会有什么数字呢？

●变长的线上还会有很多数字，那这几个地方会是什么数字呢？

看似简单的“问题”却是教师智慧的体现，借助线段把丰富的数学元素予以充分组合，不仅仅挑战着幼儿的数学知识，更挑战着幼儿观察与

比较、分析与判断以及解决问题的思维能力和表达数学经验的语言能力。

2. 分解。对于难度较大的问题,要化整为零,化难为易,通过分解分层,让幼儿“跳一跳,摘到桃”,把幼儿的注意力,思维想象引入最佳状态。

如中班《秋游去》,教师出示的提示卡幼儿提出看不懂时:

师:这张卡上有什么? 幼:有箭头,有三个动物。

师:箭头从哪里指向哪里? 幼:箭头指向了猴子和老虎的中间。

师:指向了中间,代表什么意思? 幼:狮子在猴子和老虎的中间。

师:箭头指向猴子和老虎的中间,表示狮子的座位在(幼儿随着教师的声音跟着说)猴子和老虎的中间。

教师并不是直接把答案告诉幼儿,而是通过一问一答方式引导幼儿观察卡片上的图案和符号,解读符号,最后帮助幼儿自己得出正确的答案。

3. 点拨。在幼儿学习有困惑时,在解决难点时,教师启发幼儿不是替代他们去思考,更不能装做糊涂、视而不见,而是给他们建议、方法,要起到“点石成金”的作用。

如中班《乘地铁》活动中,师提问:“从起点出发,要经过几站到终点?”幼儿经过数数后出现了4和5两个答案,教师没有直接去否定和肯定,而是请这两个答案的幼儿上来演示,大家发现,答案4的幼儿没有数起点,答案5的幼儿把起点数进去了,教师适时抛出:“到底要不要数起点呢?”幼儿发生了激烈地争议。教师又问:

“起点站有没有往前走?”幼儿一致否认,这时争议的焦点迎刃而解,正确的答案也就呼之欲出了。

二、探究式语言运用

布鲁纳说:“探究是数学的生命线”。幼儿数学的学习是亲身体验和实际操作探究获取的,教师要根据幼儿已掌握的数学知识和经验,引导幼儿去探索并获得新的知识。

如大班《淘气的三角形》活动,在探究三角形变四边形环节中:

师提问:“三角形怎么变成正方形、长方形、梯形的呢?”激发了幼儿动手将几个三角形拼接的欲望。——认知冲突,引发思考

师提问:“你能用几个三角形拼出四边形?”幼儿积极动脑,经过不断摆弄,一遍又一遍,最后成功地用两个、三个、四个、五个……三角形拼出正方形、长方形、梯形等四边形。——一题多解,自主探究

师提问:“一个三角形能变四边形吗?怎么变呢?”幼儿探究欲被进一步激发,探索出折一下变梯形,折两下变成正方形,折了三下变成长方形。——变换思维,主动构建

教师深谙幼儿探究兴趣的价值,在幼儿体验三角形成功变成四边形时,又推波助澜:“一个三角形可以变成四边形,一个三角形还可以变成什么形状呢?”幼儿通过动手、动口、动脑,把所有的感官都调动起来,有的两两合作,有的几人分工,还有的组成小组,想出了折、剪、拼等方法。在亲身体验和实际操作中学习,将活动推向高潮,幼儿的探究欲望推向高潮。——拓展经验,内化提高

三、总结式语言运用



总结式语言经常用于课堂小结环节,是教师梳理和提升学习经验,交流操作结果,组织全体幼儿回顾学习过程,形成对数学问题共识的重要环节。

在大班《数数小本领》活动中,教师在每个环节的小结语为:

●要把东西数正确,其实有方法的,从上往下,从下往上,从左往右,从右往左,从前往后,从后往前。只要按照一定的顺序就一定能把东西数好。

●数一堆东西的时候,要数特征非常明显的地方。

●这一盒蛋在放的整齐的情况下我们可以尝试用估算推理的方法,看第一排有几个,算算推推后一排有几个。

●同一种物品因数数的要求不一样,所以答数也不一样。

教师通过简洁的总结语,帮助幼儿把零散的数数方法加以梳理归纳,形成数数的整体概念。

总结式语言表述既从幼儿学习特点出发,简洁流畅;又立足于数学知识,全面概括、深刻理解。总结语费时不多,却如同一条丝带,把知识的珍珠串连起来形成漂亮的项链。

四、评价式语言运用

恰当及时的评价语言对于幼儿无疑是学习的动力,一次激励,几句妙语让幼儿感到教师发自内心的鼓励。

对正确回答的评价要热情、诚恳地加以肯定:“你回答得真棒!”“你和老师想的一样!”;对错误回答的评价要亲切鼓励:“没关系,再想想,你一定能想出来的!”“让我们来听听其他小朋友的回答,好吗?”“别紧张,你的想法挺好,能把

想法说清楚吗?”教师的语言富于情感,多表扬,少批评;多鼓励,少责备,折射出教师自身的素质涵养和教育理念。

教师课堂语言可根据具体情况灵活运用,这些方式方法可相互交叉、重合、甚至是相叠。教师成功的数学课堂语言表达,使严谨、枯燥的数活动变得趣味十足,促使幼儿积极思考,主动学习。

德国著名教育家第斯多慧指出:教育的艺术不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”PCK让幼儿园数学课堂教学:目中有人、心中有数、课中有境、话中有意,学中有趣!教师的数学课堂语言遵循着儿童数学学习特点,将数学知识回归于幼儿的生活,引发幼儿学习兴趣,引导幼儿感知探索,激活幼儿思维智能,鼓励幼儿表达表现……使幼儿走进数学,喜欢数学,运用数学。

(文字编辑:何文)



幼儿园有效开展音乐游戏的实践策略

奉贤区南中路幼儿园 秦晓怡

音乐游戏是音乐活动的一种主要形式,是音乐与游戏的完美融合,既有音乐的教育价值,也有游戏的价值。音乐游戏是在音乐伴奏或歌曲伴唱下,按一定规则和音乐要求进行各种动作,以发展幼儿的音乐能力为目标的游戏活动。它把丰富的教育要求以生动有趣的游戏形式表现出来,幼儿在听听、唱唱、做做、玩玩当中掌握了一定的知识、技能,在不知不觉中渗透了常规教育和审美教育。同时,在快乐而自由的游戏活动中,幼儿也能获得积极愉快的情感体验和享受,愉悦了身心健康,培养和形成了他们对参与活动的兴趣和积极主动的个性,发展了创造力。因此,音乐游戏能对幼儿的发展产生积极作用。

当幼儿参加音乐游戏时,他们的情绪处于积极状态,幼儿身体的器官也处于积极状态。各种不同的音乐游戏,活动量不同,不同部位的身体活动,发展了儿童的基本动作。在音乐游戏中,幼儿运用各种感官,注意力、记忆力、思维力、想象力来积极参与。幼儿能自主地选择各种动作、造型、表情、手势等肢体语言及丰富多彩、生动形象的道具,自主地感知美、体验美、创造美。音乐和游戏都是幼儿喜爱的活动,两者的结合将起到相互促进的作用,对幼儿的发展具有重要的价值与意义。

一、创设情境,感受音乐

生动的情境可以调动幼儿参与活动的积极性。情境的创设在培养儿童的创造力方面发挥着重要作用,使他们的思维活跃和多元化。在音乐游戏活动中,教师创设丰富的游戏情境,以便儿童可以直观地从游戏情境中获得对音乐内容的认知和理解。教师将活动内容与幼儿的实际经验相结合,并加以引导,便能充分地调动幼儿的想象力和创造力。

如音乐游戏《玛丽寻宝》,考虑到音乐教材本身的趣味性、情境性、游戏性,创设了开放自主的玛丽寻宝的音乐情境,将寻宝作为主线贯穿活动,自然渗透在整个音乐教育情境中,从而让幼儿快乐且自主地投身于音乐学习中。教师必须根据音乐的内容去创设游戏情境,设计游戏环节,丰富游戏形式,让音乐游戏充满趣味性、生动性、多样性,只有这样才能激发幼儿参与积极性,维持音乐学习兴趣,提升音乐素养。

二、角色体验,自主表现

游戏是幼儿园的基本教育活动,也是幼儿最喜欢的活动。音乐课程的游戏化可以使我们的音乐课堂变得更有意思生动,课堂效果更有效。在自主音乐和快乐游戏的背景下,让幼儿体验与“玩”相同的感受。我们为幼儿提供足够的音乐



时间,并选择适合幼儿的游戏材料和活动,就可以让他们在音乐中享受他们喜欢的游戏角色,充分满足他们的好奇心。促进其积极性、主动性、创造性的发展,在体验中自主表现音乐。

音乐游戏的形式多样,生动的角色扮演,以及音乐游戏中角色扮演的形式和策略,不仅可以为儿童带来更积极的情感体验,还可以提高他们对音乐的理解,表达和表现。促进儿童的沟通、合作和自我控制能力。

如音乐游戏《猫捉老鼠》,猫和老鼠是幼儿熟悉的卡通动物,《猫和老鼠》是趣味性很强的音乐游戏活动,幼儿积极扮演猫和老鼠,模仿动物不同的造型。为了让幼儿体验到游戏情境的真实性,教师提前给幼儿准备了猫和老鼠的头饰,不仅增强幼儿游戏的角色意识,而且提高幼儿游戏的积极性。在活动中,教师给予幼儿很多自主表达表现的机会,让幼儿能愉快自信地参与到游戏中,在唱唱跳跳中熟悉歌曲旋律,在游戏情境中理解歌词内容,并体验游戏的成功。

三、隐含规则,合作游戏

音乐游戏有些属于规则性游戏,隐含了一定的规则,教师应使用一些辅助材料和策略来指导儿童发现、理解和分析规则。在引导幼儿参与音乐游戏的过程中,幼儿要合作游戏,这样的音乐游戏是有意义的,幼儿最终获得的发展是有效的。

如音乐游戏《迷迷转》中,教师建立音乐活动中隐形的规则,把游戏规则转化成了幼儿的生活经验——玩摩天轮,在游戏情境中,每一位幼儿都是参与者,整个目标层层递进。在整个活动中,幼儿对于游戏规则始终是很清晰的,游戏层层推进,探索游戏不同玩法,参与度很高。如音乐游戏《三人套圈》,在游戏中,有些幼儿在三人

合作的过程中,不断出现问题,在相互沟通和商量后,幼儿都能跟着音乐愉快地进行音乐游戏。

四、结合主题,融合发展

在主题活动背景下,儿童音乐教育应在体现音乐功能和内在价值的基础上体现和强调教育功能。它是两者有机地结合和整合,促进儿童全面和谐的发展。将音乐游戏融入主题活动中,丰富幼儿的审美情感,增强他们对音乐的感受和表现力。

音乐游戏趣味性强,教师精心地设计包含着教学目标。在这样的游戏活动中,幼儿不仅可以学习需要掌握的歌词和旋律,还可以理解歌曲表达的意义。更重要的是,通过游戏活动,幼儿能亲身体验,理解并感受,理解音乐传达的情绪和情感。丰富幼儿的内心世界和情感体验。此外,除了音乐领域的学习效果外,教师还为幼儿之间的社交互动创造了条件。幼儿在游戏合作和互助的过程中,与同伴们进行了良好的互动交流,他们之间的友谊也在慢慢增长,幼儿的社会性也得到了良好的发展。

教师要使幼儿在主题背景中学习音乐,应充分调动儿童的感官,不断创设问题情景,激发儿童探索音乐世界的愿望。如在小班《过新年》这一主题活动中,为了让幼儿更好的感受我们中华民族传统的节日,了解过年的习俗,设计了小班音乐游戏活动《卷爆竹》。春节是中华民族的传统节日,“爆竹声声除旧岁”更增添了喜庆气氛。根据幼儿的年龄特点,选择幼儿比较熟悉的爆竹作为载体,在说说、唱唱、玩玩中感受卷爆竹的快乐。同时,利用录像和图谱鼓励孩子大胆发现游戏的玩法,了解一个跟着一个往里走成螺旋形,卷成大爆竹的方法,让幼儿充分体验与同伴共同游戏的快乐。幼儿在快乐中学(下转第12页)

幼儿园对发育障碍儿童的运动干预与指导

奉贤区奉浦幼儿园 李引花

国内外报道已经证实,发育障碍儿童的早期发现和早期干预,可以使这些特殊儿童最大限度地接近和达到正常同龄孩子的发育水平。多年来,诸多学者从医学、心理学等方面发育障碍儿童进行研究,总结出很多关于发育障碍儿童的运动、行为特征的理论,也开发出很多的方法。人们通常认为这些孩子动作笨拙,平衡能力差等。究其原因也有各种各样的理论,比如运动能力差、认知能力差平衡感觉的缺陷等。前辈的研究给我们总结出了经验,对我们来说是极为宝贵的财富。然而通常教师和家长很困惑和苦恼,因为他们每时每刻都要面对“怎么做?”这个问题。所以在实际的指导中仅有知识是不够的,还需要有具体的、有针对性和实用性的指导。

发育障碍儿童的涵义甚广,从教育心理学角度主要涉及注意缺陷多动障碍、学习障碍以及自闭症谱系障碍的生物学疾病,不过在发育过程中表现出各自的临床特征。总结发现,这类儿童运动能力差,如动作笨拙、平衡能力差、精细动作差、身体不协调等。

运动干预与指导是有目的培养儿童生存的基本能力。通过运动指导让儿童在学习基本姿势、基本技能,进行集体运动项目活动的同时,学

会与同伴的交往和协作,并在达成每一个运动目标的过程中体验压力、对抗、努力、喜悦、自信、理想以及自我实现。那幼儿园如何对发育障碍儿童进行有效的运动干预与指导呢?

一、融合运动,同伴互助

融合运动为所有回归主流的幼儿提供合适的运动活动,这些活动有一定的挑战性,但是要符合障碍儿童的能力和需要,与此同时,融合运动要给幼儿提供所需要的支持和帮助,以使他们能在主流环境中获得成功。

“拍球协调动作的干预与指导”案例

* 基本情况:依依,女,大班,IQ < 60。是位智障儿童,运动能力稍稍落后于普通孩子,日常生活基本能够自理。近阶段依依迷上了拍皮球,虽然已经自己练习了一段时间,可就是不能连续拍球,她自己非常着急,表现出了不耐烦的情绪。

* 运动指导:

1. 利用自由活动时间学习扔球技能

每天的自由活动时间,能看到同一楼层的幼儿非常活跃,他们可以自由选择玩伴、自由选择地点、自由选择活动内容。时常能看到普通班的幼儿来特教班,和特教班的孩子互动,一起做他们喜欢的事情。



他们看到依依一直学不会连续拍球,就主动的来到依依身边,手把手教她扔球。走廊上、教室中、活动室,时常会看到萍儿、朵朵、乐乐等小朋友教依依练习最基本的动作—扔球,还告诉依依,球要扔在身体的正前方。同伴们每天帮助依依练习最基本的扔球,经过整整一个多月的训练,依依能把球稳稳地扔在自己身体正前方

2. 利用游戏活动学习拍球技能

角色游戏是幼儿最喜欢的游戏之一,扮演他们熟悉的运动员、警察叔叔、驾驶员、老师……在游戏的同时促进运动技能的发展

这时的萍儿是依依的小老师,只见她不仅手把手地教,而且口中还不停的说着:要追着球拍、用力地拍……好几次的角色游戏,我都看到她们的拍球身影,依依能拍到一个球了。

3. 利用户外运动学习连续拍球

户外融合运动是我们幼儿园的特色活动,运动场地划分了若干的区域,有:足球区、攀岩区、钻爬区……幼儿根据自己的运动需求寻找运动场地,户外运动中教师定点观察、指导,幼儿时常会更换玩伴,特教班的幼儿成了他们需要特殊帮助的群体。

能拍一个球的依依在拍球时人总是站不稳,户外运动中敏敏、小浩先后给依依示范拍球姿势:先两脚分开,双腿站立,再屈膝,右手五指张开,将球于胸前位置往下拍,等球跳起来时拍皮球的中间位置,眼睛紧盯皮球。经过坚持不懈的努力,一个学期后的一天,我看到的依依会连续拍3个球了,大家都为依依竖起了大拇指

融合运动中对发育障碍儿童的运动指导,是教师鼓励班级能力强的儿童帮助、引导发育障碍儿童,使他们成为互助合作的伙伴。运动中发育

障碍儿童乐意模仿能力强的同伴动作进行练习,取得些微进步,同伴给以拍手、夸奖、支持等,激发其继续坚持训练,共同完成任务和目标。

二、个别训练,尊重差异

集体的运动教学无法满足障碍儿童的教育需要和最大程度地促进儿童的发展,运动中的个别训练是根据障碍儿童在运动中的个性特点,拟定具有独特性的训练计划。由于每个障碍儿童的问题不同,我们在制定计划时一定要尊重他们的差异,做到人手一个训练计划。也就是要在训练前,了解这些障碍儿童运动通道的优劣势,以发掘他们运动潜力,弥补缺陷,发展运动能力。

“独立行走动作的干预与指导”案例

* 基本情况:

成成,男,大班,IQ < 60。成成是位脑瘫儿,刚来幼儿园时不会走路,手牵手走路脚跟不能着地,一不小心就会摔倒。在医生的建议下,成成完成了延长跟腱手术。医生建议家长要对孩子进行康复训练,老师和家长一起,针对孩子现阶段的发展情况,制定了双脚脚后跟着地的个别训练计划。

* 运动指导:

1. 以“楼梯行走”帮助幼儿后脚跟着地

不会走路的幼儿他们往往缺乏安全感,在平地上学走路时安全意识完全需要依靠带他学走路的人身上,但在楼梯上学走路就不一样,他的一只手可以扶着楼梯,自身的安全感就强,学走路时相对来说比较大胆,愿意练习。

脚后跟着地的幼儿走路时,往往身体姿势不好,身体前倾。这样的话,当他们下楼梯时为了让脚后跟着地,保持身体的平衡就不得不站直身体,手还要紧紧抓住楼梯扶手。刚开始指导幼

儿走楼梯时,两个老师同时指导,一位老师在后面用双手夹在幼儿的腋下,在帮助幼儿借力的同时保护幼儿的安全。另一位老师用手摁住幼儿的脚踝,帮助他找到用脚后跟着地的感觉。

2. 以“器材训练”改善幼儿感觉统合

感觉统合是指大脑和身体相互协调的学习过程,指机体在环境内有效利用自己的感官。没有感觉统合,大脑和身体都无法发展。人类从婴幼儿时代到老年的整个生命过程中,几乎每时每刻都在进行着感觉统合的过程,走路时脚后跟不能着地的幼儿,他们的感觉统合会出现各种失调。

利用感统训练器材平衡台、晃动独木桥、脚底按摩器、羊角球等等,是训练成成脚后跟着地非常有效的训练器材。根据计划,每天给予一定强度的训练,帮助成成改善走路时脚后跟不着地的现状。

晃动独木桥是成成每天都要坚持训练的运动器械,双手紧紧扶着两边的扶手,双脚慢慢地踏上独木桥,老师在后面轻轻的帮他助力。独立站在晃动独木桥上的他稳稳地一步步向前走着,借助这个训练器材,老师边指导他走路时脚跟着地,边注视他走路姿势是否正确,及时给予动作纠正。

3. 以穿“矫正鞋”引导幼儿走路平衡

矫正鞋能改善学步者的不正确受力,因此给走路时脚跟不着地的成成穿矫正鞋是非常有必要的,于是我们就制定详细的计划,尝试着让他穿上矫正鞋学走路。

刚开始穿矫正鞋一点也不舒服,成成非常排斥,不愿意穿。我们就用他非常喜欢吃棒棒糖来奖励他,并且告诉他,只要成成穿上这双鞋从

自己的班中走到隔壁的大四班,就有棒棒糖吃。经过了一周左右的时间,成成愿意穿矫正鞋走路了。这时我们就延长他走路长度,要求他从自己的班中走到大四班旁边的大三班,再回到班中自己拿棒棒糖吃。看到他能轻松地走完老师布置的任务,就及时调整训练强度,经过两年的矫正训练,成成每天能在幼儿园中穿上矫正鞋训练两个小时,走路时身体摇晃的姿势明显改善。

老师就用正确的方法引导,并且提醒家长在家中也给孩子以同样的要求。经过一段时间的坚持,成成适应了穿矫正鞋参加各种活动。

4. 以“游戏练习”促进幼儿身体协调。

枯燥的训练会让幼儿对训练失去信心,因此我们在训练中时常会穿插游戏,以游戏的形式开展,如:“脚对脚卖草鞋”,是我们小时候玩的传统游戏,也是成成最喜欢的游戏之一。训练时老师和他一起脱了鞋子,面对面的坐着,脚对脚地靠着,增强了脚底感知觉,边念儿歌边训练,幼儿在与老师的共同游戏中双脚的力量也得到了提升。

指导成成正确的走路姿势,我们把这个目标有意识地贯穿于成成整个日常生活中。经过阶段性的训练,成成走路时脚后跟不着地有了明显的改善,训练效果非常有效。幼儿园毕业时,成成能独立行走,但走路还不稳,会左右摇晃,但跟刚来园时不会走路的成成相比较,那可就是天壤之别。

个别训练中对发育障碍儿童的独立行走指导,首先必须全面了解该儿童的运动能力和行为特点,并分析探究引起该儿童行走障碍的主要原因,在此基础上提出阶段期待目标、制定个训计划、采取针对性的训练。



三、家园协同,目标一致

我国著名教育家蔡元培先生说:“幼儿受于家庭教育之教训,虽薄物细故,往往终其身而不忘。”足见家庭教育的地位和重要性,发育障碍儿童的家庭更是如此。因此,教师要加强与家长的沟通,并对家长进行有组织地连续不断的辅导。最终的目的是使家长能够为发育障碍儿童做一个系统的运动指导计划,并且能够亲自实施对自己孩子的教育,使他能够在家庭训练中卓有成效。

“投掷动作的干预与指导”案例

* 基本情况:

然然,男,大班, $IQ < 70$ 。是位智障儿童,然然父母都有智力障碍,平时的教育和生活都靠奶奶。然然简单的生活基本能够自理,但在运动中发现他的投掷动作比较差,物品时常拿在手中扔不出去。

* 运动指导:

发育障碍儿童在运动方面一定会存在着这样那样的问题,找到了孩子的薄弱问题,我们就制定了然然运动训练的长期目标和阶段目标。

1. 家园同步训练幼儿有方向的投掷

发现了幼儿在运动中存在的主要问题,我们就制定了详细的训练计划,计划制定后及时与家长沟通,让家长知道自己孩子在运动中的缺陷,并且要求家长和老师同步对他进行康复训练。能够扔出手中的物品是练习投掷运动的第一步,经过教师和家长手把手地教,帮助他找到投掷地感觉。我们把训练幼儿投掷的过程排成视频、录像,通过微信、QQ等现代的媒体发送给家长,请家长和老师同步训练,并且给家长布置幼儿的家庭作业,让家长也以视频的形式传送给老师。经

过将近一个月家园配合训练,然然能够独立地扔出手中的物品。

2. 科学指导家长能坚持性协同教育

科学的方法应遵循基本的原则,我们通过来离园接待活动、家长会、网上微信等方式给家长宣传运动训练中因注意的一些事项,如:循序渐进的原则、运动量渐强的原则等。帮助家长克服一些心理障碍,帮助家长共同参与到幼儿的运动训练。教师必须坚持要求家长用科学的方法训练自己的孩子,鼓励家长增强康复的训练的信心,相信我们的付出一定有回报。

随着孩子投掷经验的丰富,我们的要求也逐步提高,要求然然能够有目标地投掷,投掷的目标由低到高,同时也增大投掷的距离。告诉奶奶,根据幼儿运动中的个训计划,家庭训练的必须和幼儿园的训练内容是一致的。家园协同训练是有效果的,然然的投掷能力有了明显的改善。从刚开始时的不会投掷,到毕业时能有目标地投掷3米。

幼儿园尝试通过多种方法对发育障碍儿童进行运动干预与指导,我们通过融合教育的方法,在同伴间互助的过程中促进幼儿的动作发展;通过个别化训练,有针对性对儿童运动能力进行系统的指导,有效矫治幼儿的动作,提高动作的准确性;通过家园协作,家园共同开展运动康复训练,目标一致、持之以恒促进幼儿的发展。相信我们的孩子无论障碍有多严重,只要坚持就会有收获,人生的道路上有着很多的可能性。

(文字编辑:何文)

运用思维导图优化小学语文中高年级阅读教学的调查研究

奉贤区教育学院附属实验小学 李 梅

摘 要:语文阅读课的教学效率低下是困扰许多语文教师的一大难题。为了提升阅读教学的效率,我校在中高年级的语文阅读教学中引入了思维导图的方式。

本次调查,基于思维导图理论与应用实际,通过问卷调查法、访谈法等调研方式,针对思维导图在语文阅读教学中的实际情况以及学生的运用情况进行调查。报告从数据上分析了我校高年级语文阅读教学中借助思维导图工具过程中所存在的是利大于弊。思维导图在语文教学中的运用最大的优点是“明确课文结构、逻辑”,还使得原本一成不变的教学更加灵活有趣,将零散的知识点串联起来,具有结构化和网络化的特点,这为语文教学改革起着极大的助推作用,同时为我们后续开展相关教学工作提供了切合实际的改进方法和措施。

关键词:思维导图 小学语文 优化阅读教学

一、调查背景

1. 中高年级的语文教材:小学中高年级的语文课文无论是说明文还是记叙文,篇幅都较长,信息量大,内容或枯燥或深邃,难以理解和读懂。而中高年级的语文,是要引导学生关注课文的言语特点、表达形式、篇章结构、行文线索,教学的目标要更多地指向于“怎么写的”,而非“写了什么”。有些课文让我们的教师也感到无从下手,就是花费大力气逐词逐句讲解也是事倍功半。

2. 学生现状:学生在自己的头脑中不会形成自己要掌握的知识框架,前学后忘,最后掌握不了多少知识;复习时,不知从何下手,也不知道自己要复习什么,抓不住重点,从早学到晚,最后成绩还是不很理想。

3. 课堂现状:再看,目前小学语文课堂有个奇怪的现象,越到高年级,学生思考、发言越少,课堂越沉默。究其原因,老师习惯于把自己对文本的理解变成学生对文本的理解,阻碍了学生和文本的对话,这是阅读教学需要改进的。语文阅读课的教学效率低下是困扰许多小学语文教师的一大难题。

为了改变上述现状,促进学生的学习效率,我校在高年级的语文教学中引入了思维导图的方式。思维导图是一种将知识可视化、表达放射性思维的图形思维工具。思维导图在语文阅读教学中所呈现的是一种收缩性思维,以直观图片与简练文字呈现相关知识点,能够激发学生的思考与想象,唤醒学生的记忆力、组织力与创造力,



从而实现知识与技能学习,以及情感的全面发展。这与其他教学手段相比,具有不可比拟的优势。现结合我校的教学实际情况,以及高年级(三年级以上)在校生的问卷调研结果,对运用思维导图优化小学语文中高年级阅读教学的实践工作进行进一步的探讨。

二、调查目的

本文基于思维导图理论与应用实际,通过问卷调查法、访谈法等调研方式,针对思维导图在语文阅读教学中的实际情况以及学生的运用情况进行调查,为下一步我校语文阅读的教学的优化工作提出合理有效地建议。

本次调查主要是对于思维导图在小学中高年级语文阅读教学中运用的形式、语文阅读材料的选择以及小学中高年级语文阅读教学中运用思维导图的成效等几个方面进行问卷调查。针对思维导图在语文教学中开展的实际情况以及学生的运用情况进行访谈,给出切合实际的改进方法和措施。本次调查可以为学生和教师更好的运用思维导图进行学习和教学给予帮助,有助于思维导图的推广和深入研究。

三、调查方式及对象

本次调研采用问卷调查法。问卷调查法,是采用一种预先设计好的结构化、标准化的问卷作为资料收集工具的一种调查方式,后期依照量化数据的统计处理可获得研究结论。问卷调查对象为我校三、四、五年级在校生。

四、调查内容、时间及人员

1. 调查内容:本次问卷调查包含受调查者基本信息、对思维导图的了解、思维导图在小学中高年级语文阅读教学中运用的形式、小学中高年级语文阅读材料的选择以及小学中高年级语文阅读教学中运用思维导图的成效等几个方面进

行问卷调查。

2. 调查时间:本次问卷调查时间从2018年9月16日持续至11月20日,共发放问卷500份。回收490份,回收率为98%。其中有效问卷为485份,有效率为98%。

3. 调查人员安排:李梅、陈维娜、杨冰洋、吴淑芳

五、调查实施过程:

1. 制作、发放问卷调查表,9月16日——10月10日完成;

2. 综合、汇总受调查者基本情况以及调查报告的数据生成,10月20日前完成;

3. 分析、交流调研情况,完成调查数据统计,10月31日前完成;

4. 分析调查数据,得出调查结论与思考,11月20日前完成。

六、调查数据统计与分析

(一)关于对受调查者基本情况的分析

由于本次问卷使用分层抽样法,因此受访者在年级上的分布接近1:1:1。三年级占34%、四年级占32.6%、五年级占33.4%。在性别分布上,男生占47.8%、女生52.2%,两者十分接近,有效避免了性别因素对问卷结果所产生的影响。

最近的几次语文测试的平均成绩上,B级人数最多占51.0%、A级占35.5%。由此可以看出大部分学生的语文水平还是处在中等偏上的。

(二)关于思维导图在语文教学中普及情况的分析

在这一维度上,首先调研受访者在语文阅读课中思维导图的接触情况。

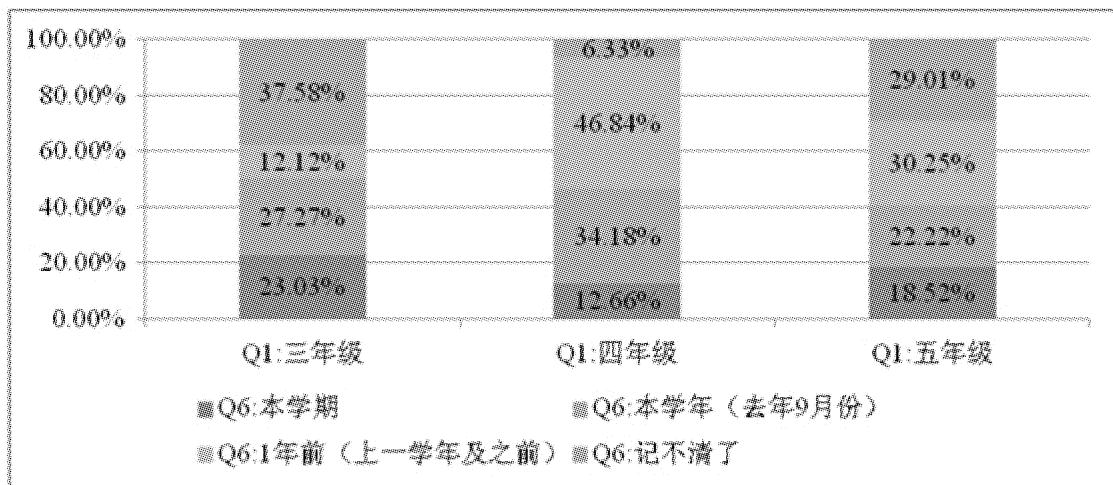
受访者在接触的频率方面平均得分为3.74分,接近于“有时”水平,说明思维导图在我校的语文阅读教学中已经比较普及。

表1 受访者接触频率

项目		内容				
接触频率	内容-赋值	经常 5	有时 4	一般 3	偶尔 2	几乎不 1
	N	182	160	31	59	53
	百分比	37.5%	33.0%	6.4%	12.2%	10.9%
	平均值	3.7				

在语文教学应用中,思维导图的应用还是有一定的程度。在接触思维导图的时间长短,有29.5%的学生表示在一年前就接触过思维导图、也有27.8%的学生本学年才开始接触。通过将接触时间长短与年级做交叉分析,可以看到四五

年級的在校生普遍接触的时间相对更久一些,而接触过思维导图的三年级同学(46.0%)多在本学年内。这可能是由于三年级语文教师在实际教学过程中考虑到学生的理解能力,因此没有频繁使用思维导图进行阅读教学所导致的。



在问题“对思维导图的了解”上,平均得分为3.27分,处于中间水平,说明大部分在校生对

于思维导图出于一知半解的状态。这也是今后语文教师在教学过程中所要解决的问题。

表2 受访者了解程度

项目		内容				
了解程度	得分	1	2	3	4	5
	N	55	64	139	149	78
	百分比	11.3%	13.2%	28.7%	30.7%	16.1%
	平均值	3.3				

(三)关于教师运用思维导图开展语文阅读教学的情况分析

教师运用思维导图讲解大约占教学时长上,平均得分为2.94分,接近于“20% - 30%”。对

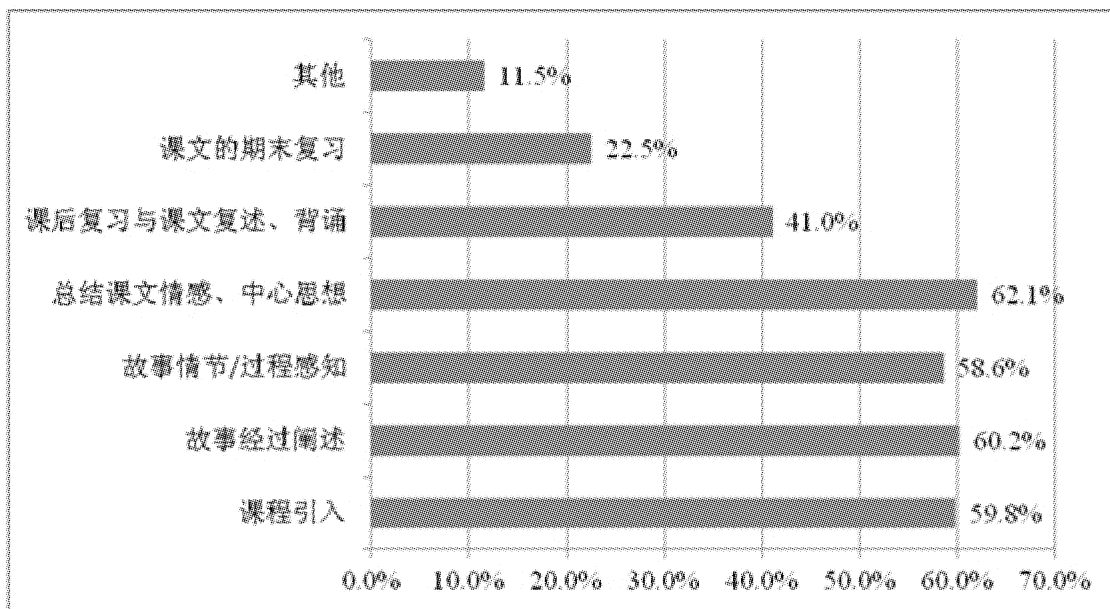
于小学高年级语文教师如何在阅读课中控制好时间长度,促进整体教学效果,值得进一步讨论。

表3 语文教师使用思维导图上课所占比例

项目		内容				
占据 时长比	描述 赋值	10% 以内 1	10% - 20% 2	20% - 30% 3	30% - 40% 4	40% 以上 5
	N	97	103	117	68	100
	百分比	20.0%	21.2%	24.1%	14.0%	20.6%
	平均值	2.9				

关于语文教师如何具体运用思维导图,在运用环节上,主要是“总结课文情感、中心思想”(62.1%),“故事经过阐述”(60.2%),“课程引

入”(59.8%),“故事情节/过程感知”(58.6%)。这些选项的人数均超过50%,说明这些是引入思维导图教学的重难点。



(四)关于学生运用思维导图进行阅读学习的情况分析

1. 学生运用思维导图的难度分析

对于创作语文阅读思维导图的难度,受访者

平均得分为3.1,接近于“有难度,但能克服”的水平。说明对于大部分受访学生而言,思维导图的独立创作还是有一些困难的。

表4 创作语文阅读思维导图的难度

项目		内容				
占据 时长比	描述 赋值	难度极大 1	有点难度 2	有难度,但能克服 3	比较容易 4	非常容易 5
	N	29	101	205	93	57
	百分比	6.0%	20.8%	42.3%	19.2%	11.8%
	平均值	3.1				

2. 关于学生运用思维导图的方式分析

在运用的模式方面,大部分学生认为独立完成的效果并不是最佳的。65.4%的受访者表示,他们绘制语文课文的思维导图通常是在教师的指导下进行的,也有28.0%的受访者表示是教师独立完成的。而在学生所期望的教学方式中,认为应当由教师绘制的比例在减少(9.5%),认为应当师生共同协作的比例则在增加(82.7%)。

7%),说明在校生对于思维导图运用过程中教师的指导是抱有很大期望的。如果语文老师要求一定要由学生进行思维导图的创作,除了21.4%的受访者坚持自己独立完成外,其余的受访者都认为寻求伙伴合作才更恰当。由此可见,老师指导、学生合作是帮助高年级小学生克服创作中所存在的各种问题的有效途径。

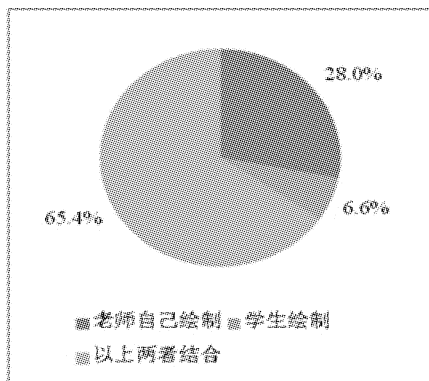


图1 思维导图绘制在教学中实际应用情况

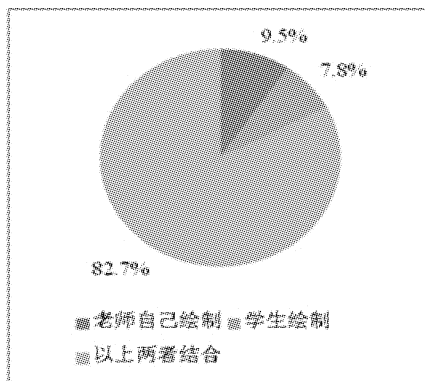


图2 受访者所期待的思维导图绘制情况

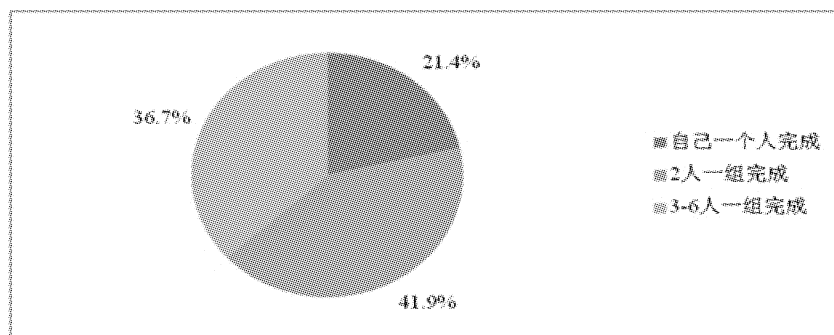


图3 思维导图完成方式

3. 关于学生运用思维导图的频率分析
对于是否会在课外阅读中经常使用思维导图时,受访者的平均得分是 3.2 分,接近于“一

般”水平,说明大约有半数左右的受访者养成了在课外阅读时也使用思维导图的良好习惯。

表 5 课外语文阅读思维导图运用频率

项目		内容				
课外运用	描述 赋值	经常 5	有时 4	一般 3	偶尔 2	几乎不 1
	N	83	165	82	99	56
	百分比	17.1%	34.0%	16.9%	20.4%	11.5%
	平均值	3.2				

尽管学生们对思维导图的应用持乐观态度,但如何更好的运用其进行语文学习还有待进一步的研究。

(五)关于思维导图在语文阅读教学中的成效分析

教师使用思维导图的方式:65% 的学生选择了教师绘制和学生绘制相结合的方式,只有少部分学生选择了分开进行。

1. 关于思维导图在语文阅读教学中的利弊

对于思维导图应用于语文阅读的教学,从数

据上反映出来大部分学生的观点是利大于弊。因为对于其优点每个选项的人数都超过了 50%,而在缺点方面最多的一项选择人数也只有 42.5%。受访者认为,思维导图最大的优点是“明确课文结构、逻辑”(80.0%),但最大的问题就是其存在局限性,只适用于记叙文、说明文,对于古诗词类的课文则难以适用(42.5%)。这就需要语文教师灵活把握,在教学过程中扬长避短。

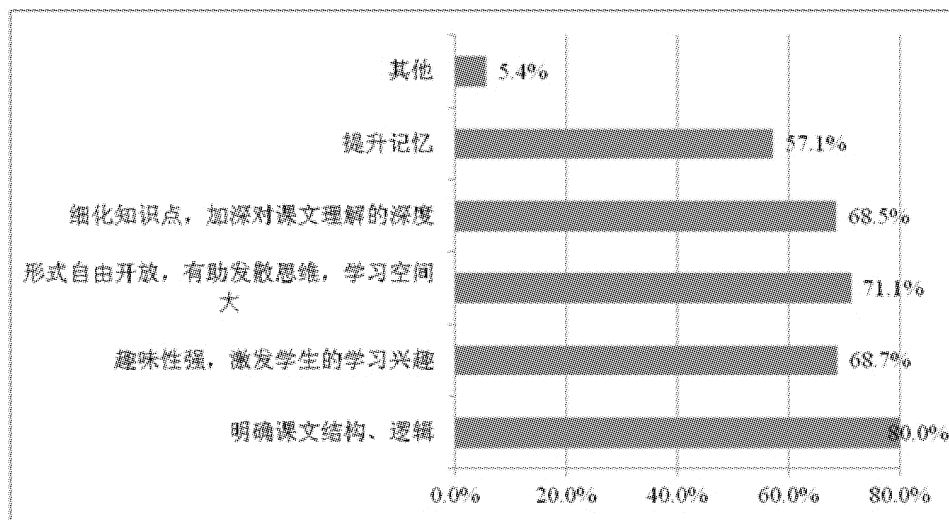


图 4 思维导图应用在语文阅读教学中的优势

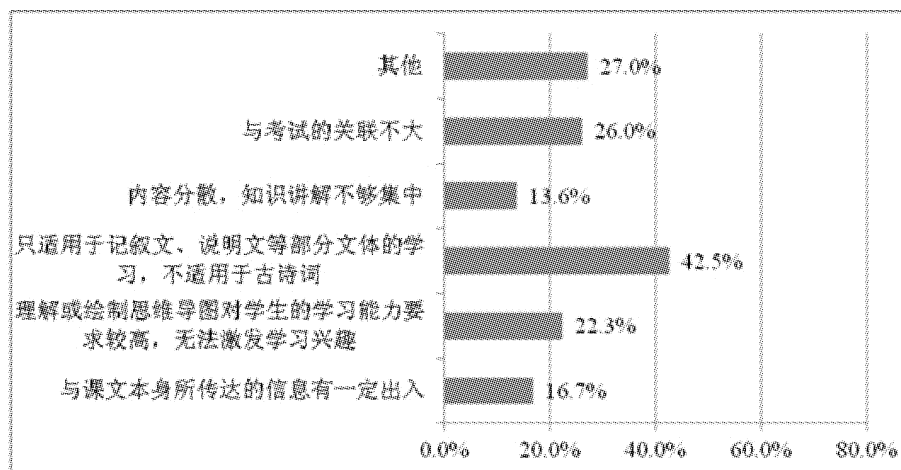


图5 思维导图应用在语文阅读教学中的劣势

2. 关于思维导图在语文阅读教学中的满意度分析

受访者认为在语文阅读教学中推广思维导图的必要性平均得分为3.9分,接近于“比较必要”水平。这之前受访者对思维导图优势的良好反映是一致的。同时也可以看到,受访者认为思维导图对于自己语文学习的帮助度平均分

为3.9分,效果满意度平均分为3.6分,得分均在中上水平,说明受访者对于思维导图推广是发自内心的认同。

但受访者的喜爱度平均得分只有3.4分,说明思维导图教学中还是有一些细节需要语文教师去进一步完善,从而更好地培养学生运用思维导图这一工具的能力。

表6 对语文阅读教学运用思维导图帮助度、满意度的评分

项目		内容				
帮助度	描述 赋值	完全没有帮助 1	有点帮助 2	一般 3	比较有帮助 4	非常有帮助 5
	N	14	52	124	91	204
	百分比	2.9%	10.7%	25.6%	18.8%	42.1%
	平均值	3.9				
效果 满意度	描述 赋值	很不满意 1	有点满意 2	一般 3	较满意 4	很满意 5
	N	23	63	127	120	152
	百分比	4.7%	13.0%	26.2%	24.7%	31.3%
	平均值	3.6				

表7 对语文阅读教学运用思维导图的喜爱度及推广态度评分

项目		内容				
喜爱度	描述 赋值	完全不喜欢 1	有点喜欢 2	一般 3	比较喜欢 4	非常喜欢 5
	N	25	89	150	108	113
	百分比	5.2%	18.4%	30.9%	22.3%	23.3%
	平均值	3.4				
推广态度	描述 赋值	完全没有必要 1	比较没有必要 2	一般 3	比较必要 4	非常有必要 5
	N	13	55	107	103	207
	百分比	2.7%	11.3%	22.1%	21.2%	42.7%
	平均值	3.9				

七、调查结论

总体而言,思维导图已经在我校的中高年级语文教学中得到了推广,并且其使用效果也得到了我校高年级在校生的普遍认可。但思维导图由于其本身的一些特点,存在一定的局限性。这些问题都是语文教师在实际教学过程中需要避免或解决的。

首先,思维导图对于不少中高年级小学生创作而言,还是有一定的难度,因此不少在校生表示,在绘制思维导图的过程中需要有语文教师的指导。可见在这一学习活动中,教师的指导角色不可缺失。有了教师的指导和建议,学生才能更好的利用思维导图进行学习,避免其局限性。同时,鼓励学生们组队合作和师生合作,不仅可以降低创作思维导图的难度,也可以促进班级团队精神的培养、拉近师生的距离有利于教育教学。

其次,思维导图只会在某些特定的文体与阅读理解环节中才能较好地发挥其作用,假如运用不得到,有可能会适得其反。具体如何把握,也

是高年级小学语文教师在实际教学中所需要再三权衡的。

第三,在针对可操作环节的同时,有效的利用并把握时间安排,促进整体课堂教学,要实现这一点需要进一步的探索和实践。

总而言之,本校高年级语文老师要在教学中积极实践,探索出合理的运用方式,最大限度的发挥思维导图的优势,促进教育教学。

本次调查报告分析了我校中高年级语文阅读教学中借助思维导图工具过程中所存在的长处与缺点,尤其是了解了在校师生的心声。本次调查为我们后续进一步开展相关教学工作提供了方法指导。

1. 在阅读教学中还应该注意指导学生创作思维导图,减低学生创作思维导图的难度。教师可以从两个方面入手,一是思维导图有几个基本的要素,比如“关键词”“弯曲的线条”和“色彩”等;二是从创作思维导图的人员出发,在创作初期,教师为主导让学生跟着学做思维导图。教师

在教学中要敢于创新,不再局限于传统的文字运用,综合图片、色彩、线条等元素,要充分发挥思维导图的创造性和发散性,为学生提供学习模仿的榜样,并在此基础上让学生学会创造性地学习,个性化成长,成为独立的个体。教师引导一段时间后可以鼓励孩子们两两合作或者多人合作,一起研读课文,一起提炼课文的内容创作思维导图,最后,到学生摸到门道之后,他们会更乐于独立创作思维导图并且相互交流。

2. 课堂教学实践中,重点放在教学中运用思维导图来设计板书。从调查中可以看出,阅读教学中,思维导图更适合在对课文整体感知、复习总结和课文内容的复述。我们要可以侧重研讨教学设计中抓关键词培养学生阅读能力的策略,与板书设计结合,形成较为完善的运用思维导图下的阅读教学设计。

3. 关于运用思维导图开展阅读教学的时机。从学段来说,可以从三年级介入,但教师要给这个学段的孩子一定的指导和帮助。从课堂教学的时机来说,可以是课程导入,更好的是在总结课文阶段。学生学会利用思维导图将已学的知识点串联起来,对学生的后续学习和复习会起到巨大的帮助作用。当然这一过程需要教师的支

持和引导,引导其学会运用思维导图,帮助学生归纳知识点串联网络图,发挥其创造性和发散思维。

综上,思维导图对语文教学起着促进作用,有赖于教师的合理利用。教师在语文教学中要把握好应用时间和方式方法,促进教学。

参考文献:

- [1] 风笑天. 社会学研究方法(第三版)[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2009.
- [2] 康晓丽. 思维导图在小学语文阅读教学中的运用探究[J]. 考试周刊. 2016, (36): 37
- [3] [英]东尼·博赞 巴利·博赞. 思维导图[M]. 卜煜婷译. 化学工业出版社
- [4] [英]东尼·博赞. 博赞学习技巧[M]. 卜煜婷译. 化学工业出版社
- [5] [英]东尼·博赞. 快速阅读[M]. 卜煜婷译. 化学工业出版社

(本文荣获2018年上海市中小学幼儿园运用调查研究方法优秀成果一等奖)

(文字编辑:朱赛红)



日本修学旅行：国民教育的“必修课”

杭州师范大学教育科学研究院 韩 榕 钱旭鸯

“研学旅行”在日本被称为“修学旅行”(しめうがくりょこまてう),是日本基础教育阶段各级各类学校必须开展的一项“富有时代意义的教育活动”,也是日本学校最具特色和最受欢迎的活动之一,作为日本国民教育的一门“必修课”,在国民教育中具有独特的价值。

日本修学旅行概况

在日本,修学旅行是指学生在教师的带领下集体出行并伴有住宿的,以参观、学习和研修为目的的旅行,一般在小学、中学、高等学校阶段的最后一学年进行,也有部分中学由于入学、入社、考试等原因,将活动放在入学第二年进行。修学旅行是短暂的学生时代里,学生们难得的全天候相处的时光。在朝夕相伴的过程中,学生们获得独特的生活体验,形成良好的人际关系和正确的生活态度;学生们还会接触到一些与平时完全不同的生活环境,感受那里别样的自然与文化,既可以增长自身的见闻,又可以学到有关集体生活和公共道德方面的知识。

1. 发展历史

日本的修学旅行历史悠久,最早可追溯到明治时代,距今已有 130 多年的历史。1882 年(明治 14 年),栃木县第一中学的学生们在教师的带领下参加了东京上野举行的第二届“实业发

展促进展览会”。这次活动被认为是日本修学旅行的萌芽。1886 年(明治 19 年)东京高等师范学校(现筑波大学)举行了从东京徒步行走至千叶的“长途远足”活动,历时 11 天,这次活动是日本修学旅行的真正开端。此后,修学旅行进入全新的发展阶段,1887 年(明治 20 年)4 月 20 日发行的《大日本教育杂志 54 号》首次正式使用了“修学旅行”一词。1896 年(明治 29 年),长崎县立长崎商业学校(现长崎商业高中)学生到上海进行修学旅行,这是日本历史上最早出现的国外修学旅行。

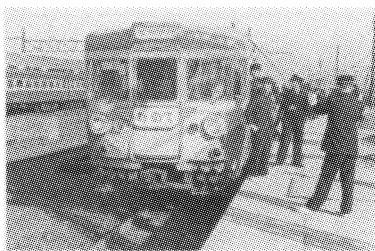


图 1 日本修学旅行专用列车

进入 20 世纪后,日本的修学旅行因战争原因一度中断,直到“二战”结束后才重新恢复并获得进一步发展。1946 年(昭和 21 年),日本文部省正式将修学旅行纳入国家教育体系。1955 年,日本建立公益财团全国修学旅行协会,保障修学旅行的安全,并专门开展修学旅行的研究。也正是基于此,1959 年日本建立了从东京到大

阪的专用列车,并在 1968 年正式开通专供修学旅行使用的新干线。此后,修学旅行的交通工具不断沿革,20 世纪 70 年代末一些私立高中的学生开始乘坐飞机完成修学旅行。

2. 修学旅行目的地及内容

日本修学旅行内容丰富,基本涵盖了政治、经济、文化等多个领域,旅行的目的地和内容依据年龄不同也有所区分(见表 1)。

表 1 日本不同学段修学旅行目的地及内容

	内容	地点	目的	其他
小学	自然体验类修学旅行	当地及周边的风景名胜、温泉会所	培养学生对于自然的感受力,增强学生的团队精神和协作能力	历史与传统文化类修学旅行、灾难教育类修学旅行在日本小学、初中、高中也普遍开展。了解日本历史与传统文化会选择京都、奈良、清水寺、金阁寺等作为修学旅行地;注重感受灾难教育则会把神户、大阪等作为修学旅行地
初中	社会生活类修学旅行	国会议事堂、东京塔、日本银行总部、东京证券交易所、日本皇居;东京、大阪等	帮助学生体验与实践课本中学到的知识,加强对社会生活的了解,提高学生的认识能力	
高中	战争和平类修学旅行	冲绳、广岛、长崎等	帮助学生了解战争与历史,珍惜和平的生活	
	职业体验类修学旅行	日本电视台、报社、政府机构、出版社等	帮助学生了解毕业后可能面临的工作场所,并有所准备	
其他	部分私立学校,为了培养学生的国际视野,会将修学旅行的地点定为海外,如中国、美国、韩国、新加坡、马来西来等。			



图 2 日本冲绳驻日美军普天间基地修学旅行



图 3 日本清水寺修学旅行



修学旅行保障机制

日本的修学旅行已形成一套自上而下的完整系统,有严格的法律法规与政策,保证修学旅行的宏观实施;也有负责连接学校与社会的专业机构,对上与政府各部门沟通协调,对下组织与管理各地方教育委员会及当地学校,确保修学旅行的整体运行;各级各类学校认真按照国家的政策法规与各地教育委员会发布的修学旅行实施基准,有质量地完成本校的修学旅行计划。三个层级紧密相连,环环相扣,共同推动修学旅行的发展。

1. 法规政策

推行修学旅行的国家众多,但像日本这样将修学旅行正式纳入学校教育体系的并不多见。20世纪50年代,被誉为日本“教育法之母”的《教育基本法》针对修学旅行提出“培育尊重生命、珍爱自然、保护环境的态度,培育尊重传统和文化、热爱祖国和乡土以及为国际和平与发展做出贡献的态度”。1969年的《初中学习指导要领》和1970年的《高中学习指导要领》在此基础上做出了更详尽的阐述,“要把修学旅行作为落实教育目标(尊重生命、珍爱自然、保护环境)的重要载体之一,培育尊重传统和文化、热爱祖国和乡土以及为国际和平与发展做出贡献的态度”。

进入21世纪,修学旅行迎来了发展的巅峰时期。日本文部省于2004年发布修订后的《学习指导要领》,在“特别活动”这章中规定:修学旅行乃是属于学校生活中的“旅行、集体住宿”,其目的在于“让学生处于与平常不同的生活环境之中,亲近自然与文化,同时累积集体生活之经验且加强公共道德之培养”。2017年3月,日本新修订的《小学学习指导要领》和《初中学习

指导要领》对修学旅行的意义进行了进一步的拓展:“修学旅行的形式主要以远足和宿泊体验学习为主。组织开展修学旅行,旨在让学生在平时不同的集体住宿活动中,在与大自然接触及了解乡土文化与历史的过程中,增长见闻、开阔视野,同时建立良好的人际关系。”

此外,日本政府不断加大对修学旅行的财政投入,不但与地方政府共同承担旅行所需费用,而且承担的比重逐年增加。政府还额外设立了专项补助金,用于对家庭困难孩子的援助,确保所有孩子都能够顺利地参加修学旅行。在旅行风险方面,日本社会拥有完善的社会保障体系,几乎每个孩子在出生后都会购买意外保险,若在修学旅行过程中不幸发生意外事故,且确定学校无责的情况下,社会、家长能以协商或法律的手段面对事实并解决问题。由此可见,完善的法规政策为日本修学旅行的顺利开展提供了强有力的政策支持。

2. 专业机构

日本的修学旅行能够顺利开展并成为学校教育的重要特色之一与日本相关专业机构的支持密不可分。例如,成立于1955年6月的公益财团全国修学旅行协会。该协会立足于“确保学生安全”“完善修学旅行的教育功能”“在学生的修学旅行费用负担以及政府的相关财政投入方面实现经济效益最优化”三大核心理念,致力于为日本全国中小学的修学旅行提供管理、监督和指导。每年,该协会都会围绕修学旅行的现状、成果以及遇到的问题等内容开展相关研究、发布调查统计、面向社会提供各种信息与资源,并帮助学校和学生向政府申请相关的设施或财政投入,促进学校与社会的紧密衔接,不断提高修学旅行的质量。

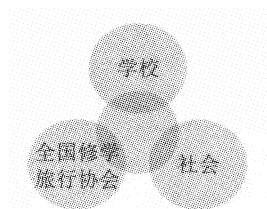


图4 日本修学旅行相关推进组织力量

此外,全国修学旅行协会下设专门面向日本不同地区的修学旅行委员会,如关东地区公立中学修学旅行委员会、东海三县公立中学修学旅行委员会、近畿地区公立中学修学旅行委员会、露天地区运营协议会等。这些机构会协助铁路部门公告修学旅行专用交通工具的运输计划和时刻表,并定期组织当地学校召开修学旅行研讨会、开展当地学校修学旅行的调查研究、组织召开修学旅行成果分享和经验分享会等。协会所

涉及的工作包括研究、管理、信息公布多个层面,涉及政府及政府各部门、学校多个主体,有效地沟通了政府、社会与学校,为日本修学旅行的全面运行保驾护航。

3. 实施基准

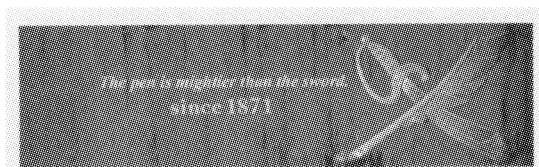
由于实行地方自治,日本47个都道府县地方教育委员会关于修学旅行的准则和标准并不相同,各地教育委员会皆制订适用于本地的修学旅行实施基准。各级学校若要组织学生修学旅行,必须达到相关基准的要求,否则修学旅行将无法开展。基准内容主要涵盖学校类型、修学旅行时间、旅行费用、实施学年、实施许可标准、领队教职员的要求、学生参与率、修学旅行地点选择等多个方面(参见表2)。

表2 2017年日本福岛县修学旅行实施基准概要

地区	学校		时间	旅行费用	实施学年	实施许可标准	领队教职员	备注
福岛县	普通	小学初中	没有规定					
	县立	中学	4晚5天内	考虑家长过重的负担	最终学年或前一年进行	原则上全员参加	1~3个班2人,4~7个班3人,8个班以上4人	在实施2个月以前,向教育长提交申请书
	普通	高中	4晚5天内				1~3个班2人,4~7个班3人,8个班以上4人(学生每增加30人,增加2人)	在实施2个月以前,向教育长提交申请书
	特别支援学校	小学	原则上当日往返,1晚2天也可	20000日元~40000日元(约1260~2520元人民币)以内			根据实际情况决定	经过监护人同意,在实施2个月以前,向教育长提交申请书
		初中	原则上2晚3天,3晚4天也可	55000日元~70000日元(约3470~4420元人民币)以内				
		高中	4晚5天以内	105000日元(约6630元人民币)以内				

另外,修学旅行实施基准也并非一成不变,而是每年都进行修订并向社会公布,一是让所属的各级学校按照此基准组织开展修学旅行活动,二是便于接受社会的广泛监督。实施基准的灵活与翔实可考,也是日本学校修学旅行实施率常年高达 90% 以上不可忽视的重要要素之一。

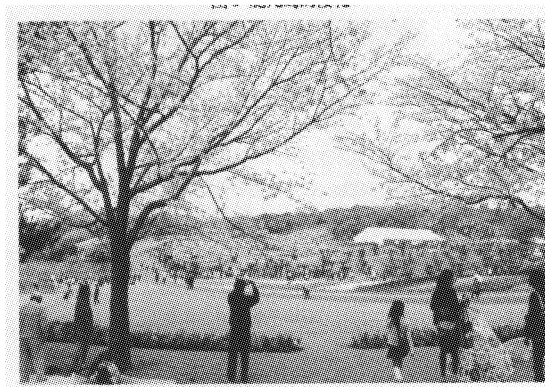
日本修学旅行项目示例——开成学园



日本开成学园成立于 1871 年,位于日本东京荒川区,是一所初、高中一贯的男子学校。秉承“笔比剑更强大”的办学理念,学园创立至今,跨越明治、大正、昭和、平成、令和五个时代,为日本社会各行业培养了大批优秀人才。

2017 年 6 月 4 日至 8 日,开成学园高二年级举行了以九州地区为目的地历时 5 天的修学旅行。一年之前,学校修学旅行委员会就计划好

了本次活动,并设计出四条可供选择的路线(见表 3)。



在修学旅行的过程中,学生们第一次看到富士山的美丽雪景,第一次见证国家的历史兴衰,第一次体验国家机构的运行程序,第一次感受自然灾害和战争的冷酷无情,第一次领略古老城市京都、奈良的沧桑和神户、大阪的崛起与发展,第一次经历职场的真实体验,真正做到了“读万卷书,且行万里路”。

表 3 开成学园高二年级修学旅行路线

旅行路线	长崎路线	屋久岛路线	北上路线	大分路线
活动交通				
活动目的地	长崎市	屋久岛	鹿儿岛	小仓市
活动内容	①废弃的军舰岛 ②原子弹爆炸资料馆 ③三菱长崎重工业船厂 ④田烧(瓷器)原产地 ⑤武雄温泉 ⑥名护屋城址 ⑦宫道日本料理馆 ⑧云仙灾害纪念馆 ⑨普贤岳徒步旅行	①屋久岛自然馆 ②绳文杉徒步旅行 ③海龟产卵观察会 ④参观鹿儿港市 ⑤知览特攻和平会馆 ⑥参观博多区	①涌泉町农村体验 ②知览特攻和平会馆 ③参观鹿儿港市 ④樱岛的美丽景色 ⑤“球磨川”瀑布急流 ⑥水俣病知识学习 ⑦熊本地震避难所	①小仓市内自由活动 ②宇佐神宫 ③别府地狱温泉 ④鲷鱼矿山体验:沙金开采与挖掘 ⑤日田市散步观光 ⑥咸宜园教育研究中心诗人主题学习 ⑦大山町农业协会演讲 ⑧照和市街、温泉街

儿童钢琴教学中音乐表现力培养的实践探索

奉贤区青少年活动中心 吴 薇

摘 要:钢琴教师除了教会孩子钢琴的弹奏技术之外,还必须培养他们的音乐表现力,表现力是理解音乐的一种表现,只有理解了音乐,技术才有可能成为技艺。笔者总结了自己在教学中指导学生“情奏合一”的教学经验,从选择教材、指导研读乐谱、强化演奏技能、积累生活阅历等方面进行阐述。

关键字:儿童钢琴教学 音乐表现力

在弹奏钢琴乐曲时,常常会遇到这样的情况,同一首曲子,有的人弹奏起来有滋有味,极富有表现力,而有的人的弹奏则味同嚼蜡、平淡无奇。在各种音乐竞赛及考级活动中,有的孩子演

活动主题	自然体验类修学旅行 灾难教育类修学旅行 职业体验类修学旅行 战争与和平类修学旅行 历史与传统文化类修学旅行	自然体验类修学旅行 社会生活类修学旅行 战争与和平类修学旅行	自然体验类修学旅行 社会生活类修学旅行 战争与和平类修学旅行 灾难教育类修学旅行	自然体验类修学旅行 社会生活类修学旅行 职业体验类修学旅行 历史与传统文化类修学旅行
活动形式	参观场所、亲身体验、徒步旅行、场馆讲解、自由活动	参观场所、观察自然、徒步旅行、场馆讲解、专业讲座、自由活动	参观场所、亲身体验、观赏感受、学生演讲、实践调查、场馆讲解、专业讲座	参观场所、亲身体验、政府演讲、发言提问、自由活动
活动总结	所有学生在福冈市酒店集合,聚餐的过程中分享旅程中的所见所想。返校后,学生以文字/图画的方式分享自身感受,并组织一系列修学旅行汇报活动			

(本文摘自《上海教育》“环球教育时讯”2019年8月10日出版的“研学旅行”栏目)

(文字编辑:朱赛红)



奏技巧虽已达到较高的程度,但美中不足的是听来总觉得缺点感觉,在座的一些音乐评委发出这样的感慨:缺乏音乐美感和表现力,不好听,但不好品。

琴童的音乐表现力不是短期内就能形成,需要我们在教学当中逐步培养。

一、对儿童钢琴教学中音乐表现力培养的认识。

钢琴演奏,主要是通过旋律进行情感表达,需要将“演”和“奏”二者有机结合起来,“寄情于奏”即音乐表现力。音乐表现力包含了音乐的感知、节奏、技能技巧、文化修养和音乐表达能力等一系列综合因素。

每个钢琴老师都有自己的不同方法,有让孩子们听名家演绎的CD、磁带的,有让孩子们多听老师的示范的,或让孩子充分展开想象的,但都可以总结为是被动的感受。往往一些低龄幼儿和一些乐感欠佳的琴童,并不是体会不到美,而是表达不出来,除了需要技术的熟练程度之外,对音乐的联想,以及感悟是相当重要的。作为教师必须做好以下三个方面的工作,一是选择适切的教材;二是指导琴童研读乐谱;三是强化演奏技能训练、积累生活阅历等方面。

二、在儿童钢琴教学中培养音乐表现力的实践。

(一)合理选择教材,培养音乐感受力

钢琴作品有标题音乐和非标题音乐两大类,标题音乐的特征是有明确具体的曲名,说明该曲体现和表达的主要内容、情绪和意境等等,如《月光》、《小黑人》、《猫和老鼠》等。而非标题音乐的特征是曲名只说明乐曲的形式和类别,如《谐谑曲》、《小奏鸣曲》等。

儿童从小耳熟能详的是一些动画音乐、儿歌

等等,相比非标题音乐,他们更喜欢有标题、活泼、形象、旋律熟悉的标题乐曲,因为这些音乐内容与他们的生活经验匹配程度高,容易唤醒他们的认知方式,加深认知内容。基于以上认识,教学初级阶段,我常常会选用一些用童谣、儿歌改编的四手联弹,比如《世上只有妈妈好》、《小毛驴》、《找朋友》、《两只老虎》等等。这样做,首先在形式上教师和学生可以互动,边弹边唱,使枯燥的钢琴课变得趣味十足,从而激发孩子的学习兴趣和对美好音乐的向往。其次作品中内容贴近孩子的生活,他们非常愿意去感受乐曲本身的音乐性和画面感,从而强化了他们的音乐想象力,为培养音乐表现力打下基础。

(二)指导研读乐谱,训练正确规范的音乐表达

培养琴童正确的读谱习惯,应该贯穿于学琴的全过程,除了音符和节奏,还有许多表情记号,都直接牵涉到对音乐的正确理解和对风格的正确把握。

1. 规范弹奏强弱标记

要使乐曲弹奏富有表现力,很重要的一点就是在弹奏音乐作品的过程中表现出作曲家所要求的强弱处理。乐曲的最初处理,我认为是存在与节拍与节奏中的。例如2/4拍的强弱规律是“强、弱”;3/4拍的强弱规律是“强、弱、弱”等等,可以将这种规律运用于左手的伴奏。还有一些影响节拍强弱的节奏,如“附点”,就是对它前面的音有强化作用,对后面的音有弱化作用。还有切分音对前后两个音的弱化,和对中间这个长音的强化作用。这在教学过程中必须强调,同时要反复实践。

接着是针对旋律发展方向的强弱问题,它是

以乐句为单位来处理的。在一个分句到下一个

分句中,旋律线是向上发展,可以做成渐强(cresc.),向下发展则弹成减弱(dim.),有向上、向下的不同变化则做相应处理,就会使乐句变得灵动而富有感染力。当然这也不是绝对的,有时候还要看曲作者在乐谱上的提示。

2. 正确表达音乐术语

音乐术语是指在音乐表演中用来指导演奏者表演的专业术语,分为表情术语、速度术语、力度术语三大类。作曲者为了表达自己的创作意图,常常在乐曲的开始,或是每一段的开头,或是速度变化、变调时的地方,都会有音乐术语的提示。比如力度术语中强奏(f),要求弹出饱满、宏亮、有力的音量;速度术语如 Allegro(快板),要求乐曲每分钟拍数达到 132,快奏清晰、均匀;表情术语就更为丰富,如 Acarez 要求声音深情委婉、Con dolore 要求表现出悲伤的情绪等等。有时本来旋律线是向上发展的,标记却让渐弱。这些音乐术语记录了作曲家在乐曲创作、演奏时的要求,在教学时必须要求规范表达。

3. 精准理解创作内涵

乐曲弹奏还必须同音乐作品调式、调性、内容、内涵相结合。大调式往往表现明朗热情的情感,如《C 大调小星星》,一开始的大调式和弦就奠定了乐曲明快的基调;而小调式则往往表现柔和暗淡的色彩。乐曲当中出现的一串密集紧凑的节奏音符,往往表现紧张、热烈的情绪;而抒情优美的音乐往往和舒缓的节奏相连;上行的音调多表现昂扬向上的情绪;下行的音调则伴随着悲哀和伤感等等。音乐的语言丰富而多彩,和作曲者的创作意图和乐曲本身所要表现的内容紧紧相连。在教学中必须从识谱阶段就给孩子们细心讲解分析。比如说《汤普森现代教程》中有一首《荷兰舞曲》,表现的内容是一种欢快热烈的

荷兰民间舞。教学中必须强调除了三拍子的强弱规律外,还要求每小节第一个音与第二个音弹成连音,好似女孩子甩裙子的动作,第二个音要求连跳,第三个音要求弹出腕跳,表现出脚下两种不同的跳跃动作。

(三) 强化演奏技能训练,培养音乐表现力

音乐表现,是把我们内心从音符中感受到的东西,通过手指触键弹出乐音的方式呈现出来。里面有两层意思,一是要有钢琴弹奏技术,技术越高超,就提供出更多表现的可能性。二是内心要有对音乐的感受和理解,理解越多越深入,表现就越丰满越感人。

1. 注重手指技术的训练

要使琴童能弹奏出好听的音色,首先要训练他们对触键、轻重强弱、大小幅度及灵活程度的控制能力,培养这种能力关键是要加强手指力量和灵活性训练。比如单指触键时,要把胳膊的重量和手指关节的灵活性结合起来,找到一个放松的“点”,这样胳膊的重量就会传输到手指上,达到一个通透而有弹性的音色。训练连奏时,为求得连贯而有力的音色,要求将灵活的腕部和肘部协调移动,学会指尖力量的转移。学习跳音时,要区别出连跳、腕跳、臂跳三种跳音的不同弹奏方法。在做此类练习时,还要不断地提醒孩子肩放松、胳膊放松,因为松弛是弹出美妙音色最重要的原因之一。总之,必须规范并且强化各种触键方法的训练,为完美表现音乐提供技术支撑。

2. 注重音乐听觉的培养

音乐是通过声音来塑造形象、表达情感的艺术形式。钢琴音乐的演奏效果,首先取决于演奏者是否用听觉去感知乐曲的旋律特点、节奏变化、和声浓淡、调性色彩。培养音乐的听觉首先要琴童学会静静聆听自己的琴声,与老师的示范



或者同学的弹奏进行比较,辨别音色的优美、旋律的变化、力度的强弱、恰当的处理等等。边听边感受,然后自己在钢琴上操作,就能达到一个比较好的效果。

3. 注重触键时的歌唱

乐器是发声器官,它们只有通过演奏者发自内心的歌唱才能奏出优美如歌的声音来。这样的歌唱首先应该是呼吸,没有呼吸就没有乐句,没有乐句就没有起伏和语气变化,也就没有了生命力。其次是如歌的弹奏,钢琴教育家周广仁教授要求,一开始学习触键,就要用自然的演奏方法追求美的声音,琴键不敲不砸,这点对于初学者尤为重要。所以我始终带领琴童有声或者要求他们无声的歌唱,与弹奏相结合来培养与发展这种“听觉的表象能力与调式感”。

4. 注重听、唱、奏相结合的训练

音乐是声音的艺术,古人云:“凡音之起,由人心生也,人心之动,物使之然也”。我从琴童一开始学习触键时,就要求他们先用自然的呼吸唱出旋律的美感,然后再用手指弹奏出旋律的歌唱性,这种歌唱性弹奏包含旋律线条的长短分句、旋律线条的走向、旋律情绪的变化等等。琴童边唱边弹并时时加以音乐的听觉进行敏感而细致的“监控”,如此听、唱、奏相结合进行长期训练,就能达到心之所想,奏之所向的美好境界。

四、丰富生活经历,提升艺术修养

钢琴是演奏艺术,而艺术来源于生活,琴童通过琴声用音乐的语言表达思想感情和音乐形象,这就需要我们教师不断帮助琴童增加广博的文化知识和积累丰富的生活阅历。我记得有一次听上海音乐学院唐哲教授的大师课,一个琴童弹奏《牧童短笛》,精湛的技术获得满堂彩。唐教授问“你知道牧童是什么?短笛什么样子?

短笛吹出来的声音听过吗”?一连三个问题,孩子一脸懵,又问“平时你喜欢玩什么?”回答“不玩。”“那你在家干嘛?”“练琴。”瞬时满场哄笑。唐教授感慨道:“没有生活内涵的演奏,即使技术再好,也是没有生命力的”。这件事让我触动很深,音乐家的作品当中,包含了自己广阔的内心世界、情感体验和生活实践,如果我们的孩子苍白到只知道练琴,那如何与之产生共鸣。于是我在教学外,非常注重琴童的生活积累,鼓励他们多阅读、看优秀影视作品、听中外动画片配乐、欣赏各种风格的音乐,多参观美术展览和博物馆,看舞剧、看话剧,有能力的去游玩祖国的大地山川、世界名胜。

音乐表现力培养对大多数学琴的儿童来说是一个循序渐进的过程。三个实践的方法是帮助学生理解表现力,这个过程其实就是促进顿悟的过程。

参考文献:

[1] 听“钢琴泰斗”周广仁说——要学会用钢琴歌唱[Z]. 陈韵劼青年钢琴艺术家 2018-11-30

[2] 钢琴教学应有的层次——乐感、手感、气感[Z]. 凯辛顿艺术 2015-01-16

[3] 钢琴教学中如何培养学生的演奏能力[Z]. 钢琴课堂 2016-06-06

(文字编辑:朱赛红)

做教师中的“有趣灵魂”

——也谈教师专业发展中的“关键事件”

奉贤区平安学校 张颖琼

一、缘起

每到学期末学校都会组织学生评选“我最喜欢的任课老师”。想想自己泛泛之辈也没有什么特别吸引学生的地方,为此不敢有所期待,也没放在心上,果不其然,多年“提名”。直到有一次,我偶然间看到有学生写了我的名字,理由是“因为有趣”。短短四字,触动很深。“有趣的灵魂百里挑一”,我很惊讶,他们竟给了我如此高的评价。从教之路,一路走来,自认为是一位很严厉的老师,在课堂上的状态常常不苟言笑,也鲜少和学生打趣,所以当我看到学生对我有这样的评价时,一方面惊诧于他们的小脑瓜里对我的印象竟与我自己的想法差之千里,另一方面我不禁产生了疑问,是什么样的原因让孩子们对我做出了“有趣”的评价呢?我作为一位小学自然老师,在教学时是否要做出一些改变了呢?

在之后上课的日子里,我因为评价事件的影响,开始注意观察孩子们对我教学的反应。比如学习自然课第二单元时,“植物的营养繁殖”和“动物的繁殖和哺育”这两堂课有相似之处,都是在给孩子们展现生命的延续,但是作为课堂主导的老师,我明显感觉到在上第二课时,孩子们的热情和积极程度要比第一课来得强烈,放在平

时,我很可能会忽略这个细节。我经过反复的比较,得出了一些结论:

首先,对于现在的孩子们来说,他们生活的环境几乎被钢筋水泥包围,与大自然接触的机会越来越少,所以对植物的认识局限于餐桌上的蔬菜、家里摆放的绿植和城市里的花坛,对植物的敏感度比较低;其次,植物与动物相比,虽然都是生命体,但是植物相对而言是静态的,是茂盛繁杂的,孩子们往往会忽略植物的存在。动物更多是活跃的,能充分引起孩子们的好奇心,激起孩子们发现探索的兴趣;最后,很多动物的外形可爱,比如常见的动物有小猫、小狗、小鸟等,一般人家里多多少少会饲养这样的小宠物,孩子们与之有更频繁的接触,小动物更能激起孩子们的爱心和责任心,所以孩子们会更想知道动物的繁殖和哺育。

这样的观察和此前的评价事件,像一颗颗小石子令我往日平静如湖面的心态漾起了一圈圈涟漪,我愈发迫切地想探究到底。

二、反思

经过思考,我发现孩子们上课时对感兴趣的课程内容,会表现出极大的热情,而对于一些枯燥的自然原理则兴味索然,他们根据课程内容对



我上的课做出了不同的回应,而不是在对我的教学方式、教学风格做出反应。在我的观念里,我认为真正有趣的老师会受到孩子们的欢迎,会得到孩子们积极的反响,而不局限于教学内容。因此我对孩子们之前的评价恍然大悟,其实“有趣”二字,很可能不是学生对我做出的评价,而是出于“爱屋及乌”的原因,因为自然课是有趣的,所以教自然课的老师是有趣的。我对评价事件背后可能存在的原因没有感到意外,因为我也一直在质疑自己,为什么在学生眼中我会是一个“有趣的老师”。

我知道,真正有趣的老师会让孩子爱上课堂,并伴随着这门课程的明显进步,而不是如我这般,我虽然有些气馁、不安和失落,但这个事件也促使我站在客观的角度,来审视自己的教育理念、教学方法和教学语言:

1. 教育理念

在教育理念上,我的教学目标主要是从教师“教”的角度提出来的,规定的是教什么、如何教,缺乏对学生学习过程的关注;缺少从学生“学”的角度出发,以学生为主体,直接指向学生学习活动本身,关注学什么、怎么学、学得如何……因此我发现,虽然有时候我的课讲得头头是道,知识点分析得十分透彻,但教学效果却不十分理想,学生真正能理解和消化的东西非常贫瘠。

2. 教学方法

在教学方法上,我在上课时仍然会遵循“教师讲,学生听”的模式,课件虽然与时俱进,充分利用了多媒体工具,但是以书本内容居多,较少涉及书本之外的知识。在自然课堂教学中,我充分发挥了教师的主导作用,却没有和学生的主体地位很好地结合起来,只注重教师的讲,而无视调动学生的学习积极性。因此,我需要想方设法

在课堂教学的各个环节中促进学生积极主动地投入到课堂中去。

3. 教学语言

教学语言是最容易出现问题的方面。语文教师会基于语文学科的内容特点,在课堂中注重课堂言语的规范性、教育性和生动性,能够引领学生发现美、体味美和感受美。而我作为自然课的教师,教学中的语言表达随意性较强,发音、吐字、语调等没有随着内容、对象的变化而变化。一成不变的音调,没有抑扬顿挫的语调变化,使得课堂语言变得十分疲惫。在课堂教学中我还经常会犯这样的语言表达错误:冗长多余。我经常重复“好吗?”“知道吗?”“明白吗”,我在教学中还多次出现“就是说”、“也就是”以及我在教学语言中加入的各式各样的语气词,它们都在影响着课堂的教学气氛,不利于培养学生良好的语言习惯。

三、改变

(一) 问卷调查

为了成为学生眼中真正“有趣的灵魂”,让自己能有效地提高和改进,我做了一份问卷调查,让学生来回答他们心目中有趣的老师是什么样子的。我在三个班级进行了这个小小的调查,得到的答案虽然五花八门,但都有着共同点。

学生心中的有趣的老师,是这样的:“老师应该很幽默,有责任心,该严的时候严,不该严的时候不严”;“有趣的老师应该性格温和、平易近人、对学生没有架子,能够和学生打成一片,还能够教好学生”;“我认为有趣的老师就像我的班主任一样聪明、幽默。每次上课他都能把我们逗笑,常常讲一些和上课相关又很有趣的笑话,大家都爱听他的课,不会想睡觉”……从这些学生说的话中,我感知到,学生心目中的有趣的老师,并不是一味和学生嘻嘻哈哈、过于宽容的老

师,而是上课幽默、下课负责、处理问题时公正严厉的老师。

(二)教育改进

1. 更新理念

作为教师,深厚的教学功底固然重要,灵活转化的教育理念更是不可缺少。自然课的教学是师生共同发现问题、探究问题、解决问题、探寻科学的过程,教师是学生探究知识道路上的合作者,正如萧伯纳所说:“我不是你的老师,只是你的一个旅伴而已。你向我问路,我指向我们俩的前方。”通过转换自己的教育理念,我形成了以下认识:

第一,教师要学会换位思考。为了有效地对待学生,教师必须考虑到,如果我在这个年龄段,在这样的心理环境下,有着和学生相似的认识体系时,我将做些什么?我为什么这样做?因此在课堂上教师要学会换位思考——把自己置于学生的心理位置去认识、体验和思考问题,用学生的眼光去审视教学内容。

第二,课堂不仅在教室里,更在自然中。在教学时教师应重视培养学生的创造性思维,养成勤于思考的习惯,因此教师要为学生提供有利于思考的学习环境。比如在学生春游爬山时,可以根据山桃花盛放的现象给学生讲解自然科学原理,利用“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开”的诗句将原理具体化。这样既利用了生动的自然课堂,也在提升他们的自然科学素养的同时,了解了中国的传统文化。

第三,教师要创设互动、开放的新课堂。要做“有趣”的教师,更要加强和学生的互动。很多探究问题及动手动脑的环节,都是能活跃课堂氛围的素材。在课堂上,讲授完一个知识点以后,要适当留出一定的时间让学生思考、提问、讨论,这比教师纯粹的满堂灌更能收到良好的教学

效果。

2. 改进方法

在教学方法上,我认为,首先教师要设计有趣的实验,激发学生的兴趣。“学起于思,思源于疑,”有了疑问,才能产生好奇心,在好奇心的驱使下,学生就会主动去探索问题。教师创设出有趣的实验,让学生充分参与实验,并及时提出问题,掀起学生的思维波澜,获得探索的快乐,那么教学效果一定会事半功倍。

其次,利用多方面的教学手段,创设有趣的学习情境。在自然课的教学,教师要善于利用现代化的多方面的教学手段,为学生创设一个能引起学生浓厚兴趣和启发的情境,让学生的情绪能沉浸在这样的课堂情境中,成为学生探索问题的动力。比如平时可以利用多媒体巧设情境给学生展现美妙的大自然风光,配上教师风趣的解说,引起学生对自然课的兴趣和热爱,为以后的学习情绪打下基础。

最后,我认为,要将课外实践与课堂有机结合。自然课更关注的是书本以外的知识,课外实践与课外观察应作为自然课堂教学的补充。将学生带领到户外去参与实践,从有趣的自然现象中感受到自然课的奇妙。比如组织学生到公园里去采集植物标本,观察各种植物的根、茎、叶、花、果实等,也可以带领学生亲自动手,种植豆芽、土豆等,观察植物生长的过程。在这样的教学中,学生能保持更高的新鲜感和专注度,也更能感受到自然课和教师教学风格的趣味。

3. 锤炼语言

作为一名小学老师,我认为不论是什么学科,在教学的语言上,都要考虑到学生的年龄特征和学习需求,以及课程内容的变化特点,以此来作相应的改变。规范而风趣的语言表达不仅能吸引、打动学生,还能变抽象为具体、化深奥为



浅显、转平淡为神奇,从而更好地提高自然课堂的教学效果,优化自然课堂教学,甚至于还能对学生言语表达能力的提高产生潜移默化的作用。

根据优秀教师的教学语言和我自己存在的不足,我总结后认为,规范而风趣的教学语言应具备规范性、启发性、趣味性、教育性的特点:

规范的语言意味着作为老师就要努力地讲标准普通话,正确发音,树立榜样,更要文明用语,不能将语言当作伤害学生的利剑;而教师的专业性质则要求教师在课堂和平时的学习生活中去启发和鼓励学生,唤醒学生的学习潜力,教学语言正是一项很好的工具;风趣的教学语言更少不了幽默感,学生也更喜欢有幽默感的老师,因此,幽默风趣的教学语言更能增进师生关系,增进彼此的理解。但是幽默不等于纵容,就像学生说的,“该严的地方要严”,把握好宽严之间的尺度,才能赢得学生的喜爱。

4. 善用机智

想要做一个“有趣的灵魂”,仅仅从教学上改变还不够。因为教师的职业特点,教师既要教书,更要育人,教师要有意识地教导学生在情感思想方面的正确的行为方式。在这样的教育过程中,随机应变的教育机智更占有一席之地。我记得有一回,班上有调皮的学生用下课时间,在黑板上画了自己同桌的画像,并歪歪扭扭地写下了“某某丑八怪”的字迹,正好下一节课是我的课,我进教室时看到黑板后,一时不知该用什么方式来教育那个孩子。后来同事说,为何不开个小小的玩笑,比如说一句“同学们下次不要随便在黑板上画女明星了”,然后私下和学生再交流,让其改正。这样既化解了尴尬,活跃了课堂氛围,也顾全了学生的面子,保护了学生的自尊心。

是啊,这机智而幽默的语言不仅是课堂的调

味剂,更是教育学生的一杯茗茶,给学生以醇美温润的体验,又让学生受到教育,回味无穷。

四、前行

“岁月如歌”,在岁月不经意的流转中,我已从教十个春秋了,漫漫时光中,学生们带给了我很多东西,他们让我笑过,让我感动过,而这次学生对我的评价,则让我成长起来,评价事件也成为了我作为教师在专业发展的关键事件,学生的“有趣”评价点醒了我,更激励我做出了改变。

王小波说:“一辈子很长,要找个人有趣的人在一起。”和有趣的人在一起是幸福的。对于学生来说,在学生时光遇到一个有趣的老师,一定是幸福的。而对于教师来说,教师生涯是一名教师人生中最美好的时光,在这些时光中做一个有趣的灵魂工程师,得到众多学生的喜爱和信任,对教师来说必然也是幸福的事情。

参考文献

- [1] 高香菊. 转变教育理念 活跃课堂思维[J]. 神州, 2014(15): 158-158.
- [2] 鲍宗武, 雷金南. 教师课堂教学语言问题行为分析与对策[J]. 现代中小学教育, 2008(09): 11-13.
- [3] 曹桦. 激发兴趣愉快学习——浅谈小学自然课教学[J]. 青海教育, 1997(Z1): 96.
- [4] 石淑珍. 有趣的课堂, 有效的教学——新课改背景下课堂教学方法初探[J]. 中学政史地(教学指导版), 2013, (1): 72-73, 96.

(本文获 2019 年“黄浦杯”长三角城市群“关键教育事件”教育征文二等奖)

(文字编辑: 沈忠明)

鼓励孩子经受挫折

奉贤区星辰幼儿园 金 珏

智慧看点

任何人的成长历程都不可能一帆风顺,困难和挫折在所难免,许多生活在优裕环境中的宝贝在家人过多的保护中自觉性和独立性较差,从而在面对挫折时不知所措,有的甚至会产生畏难情绪、失去自信……3——6岁是幼儿性格塑造、品质、能力发展的关键期,孩子面临着自身的天性特质与社会环境相适应所带来的一系列挑战。心理学家马斯洛曾讲过:挫折未必总是坏的,关键在于人对待挫折的态度。而幼儿对挫折的理解和认识,主要取决于成人的教育和影响,而今大部分的孩子在祖辈、父母强大“保护伞”下受不了一丁点挫折,因而在正确引导孩子面对挫折的同时,还有必要去引导家长正确地开展挫折教育。

问题聚焦

甜甜是我班的“骄傲小公主”,集家人宠爱与同伴羡慕于一身的“娇小姐”。一次家长开放日的个别化游戏中,甜甜在爸爸陪伴下显得有些“无所事事”,一会儿拉着爸爸去探索区玩转车轮,一会儿又去了美工区转悠,爸爸“耐心地”陪着甜甜逛了大半个教室。

(从甜甜爸爸一步不离的耐心陪玩可以发

现他就是一个典型的上海好爸爸形象,把孩子捧在手里怕摔了、含在嘴里怕化了,一味地满足孩子的任何要求。试想这样教育下的孩子是否能真正健康成长?)

最后,她对建构区产生了兴趣,开始坐下来拼搭积木。不一会,一旁搭积木的婷婷唤来了老师:“老师,快看呀,我的房子搭好了,还是两层的呢!漂亮么?”老师边看边摸摸婷婷的头,夸赞婷婷会动脑筋!甜甜大概是听到老师表扬了婷婷,加快速度搭了起来,并对爸爸说“爸爸,你快来帮我一起搭,我的房子一定要搭得比她的还要漂亮!”爸爸接到“小公主”发出的命令,立马加入到她的行动中。

(当甜甜遇到问题,第一时间就想到了要让“爸爸”来帮忙解决。而面对孩子遇到的问题、提出的任何要求,爸爸都不回避,甚至不顾及自己的家长身份,很“自然而然”地“帮助”甜甜去“战胜”同伴。的确,成长的路上不可避免地充满了各种挫折,父母担心孩子受挫,往往在事件发生之前,便急于替他们扫除障碍,期盼孩子能在无忧无虑的环境下长大。试想这样不帮助孩子面对问题—解决问题,而是直接代替规避,忽视了幼儿在其成长过程中必不可少的挫折教育。



久而久之,孩子还能否独立翱翔?)

突然,她不小心把好不容易搭好的积木房子碰塌了,甜甜先是楞了一下,接着突然大声哭闹、跺脚,把全部积木都推到,扔的满地都是。还一个劲地责怪爸爸“都怪你,没有保护好房子,现在房子都塌了……”爸爸见状,一边帮甜甜收拾积木,一边说“我们甜甜搭的房子最漂亮了,我们最棒了!甜甜不哭!房子倒了我们就不搭了,我们换个地方去玩”。但此时的甜甜还不消停,她又转身用力地把婷婷好不容易搭好的房子全部推倒在地上……

(甜甜看到自己辛辛苦苦搭建的“房子”瞬间倒塌,本想拿来“炫耀的房子”没有了,满足不了她的好胜心时,她就表现出哭闹,责怪爸爸(爸爸还“包容地”帮甜甜推脱责任),甚至还把婷婷的房子推到……这一系列的表现看似突发,细细反思,试想一下,是不是我们的家庭教育、学校教育中忽视了幼儿的挫折教育所致?)

教师思考

甜甜遇到一点困难(挫折),甜甜爸爸就非常心疼而越俎代庖,这一情况引起了我的关注。案例中甜甜遇到的事情看上去并不是什么大不了的事,但如果不引起重视而听之任之,对于幼儿的心理健康成长是有极大影响的。而在孩子成长路上出现“磨难”时,家长带着孩子一起回避而不是寻找战胜困难的办法,这样的教育应该引起深思,我们有必要对家长的行为进行及时的纠偏和引导。

我觉得出现案例中这样的情况,可能是因为:

1. 心智不成熟,缺失面对挫折的调控与应对的能力

现代社会是一个充满挑战的社会,遭受挫折是不可避免的。幼儿期的孩子年龄小,心智不成熟,意志力薄弱,依赖性大,许多孩子由于家长的“包办”而碰不得半点困难和挫折。案例中的甜甜面对同伴的房子搭得漂亮而得到老师肯定、自己的房子不慎倒塌时情绪上一时接受不了而大发脾气。

我觉得如果在家庭教育中,渗透挫折教育那就可以帮助幼儿学会调控自己的情绪和行为,增加幼儿的生活阅历和实践能力,激发幼儿的潜力,丰富幼儿的知识储备,培养对待挫折的态度、直面挫折的方法,从而培养幼儿健康的心理素质。

2. 家长的态度,影响孩子对挫折的认识和适应能力

虽然孩子在幼儿期经历还浅,但总会遇到挫折,这时家长的态度如何,教育方式如何,将直接影响孩子对挫折的认识和适应能力。因而对孩子进行挫折教育,正确引导和培养孩子抗挫折能力,家长自身的态度尤为重要。如今孩子的成长是泡在蜜罐之中,孩子从父母和周围人那里获得太多的注意、太多的赞美、太多的奖赏。而这样做的直接后果之一就是在给孩子灌注一种“假象”一切以学习为重,一切一帆风顺。结果孩子在长大的过程中错误地建立起一切都会顺心遂愿及周围人都有“为我”的责任。

其实挫折教育教给孩子的不是挫折,而是要教给孩子面对挫折的勇气和积极的态度、承受挫折的能力、避免和减少不必要的伤害以及解决问题的方法。甜甜爸爸爱女心切,时时处处对孩子表现出过度的保护(凡是能帮助的就帮助,能替代的就替代),不愿让孩子面对挫折,把孩子保

护起来。这样做其实影响了孩子对挫折的认识以及他们应对挫折的能力。其实挫折教育能磨炼人的意志,使其更加成熟、坚强,并激励人发愤努力,从逆境中奋起。

3. 过分的溺爱,导致孩子缺乏体验与承受的能力

孩子生活中的体验、经验的积累往往决定了孩子对事情的承受能力,许多家长对孩子过分溺爱,从而使孩子娇生惯养,往往导致孩子无法承受的结局。很多家长往往觉得孩子还小要让着孩子,所以过于迁就、溺爱孩子,他们往往故意输给孩子,让孩子开心。包括甜甜爸爸,孩子要怎样就怎样,在这种教养方式下,孩子缺乏正常的“输”的体验。久而久之,幼儿会对自己的能力产生过高的评估,一旦他们走出家庭进入幼儿园、步入同伴的群体,这种习惯致使孩子不合群、缺乏自制力、面对困难、挫折表现出过度的反应。

孩子有获得保护、关爱的需求和权利,父母及周围人也应该保护幼儿的基本需求,但当孩子的想法、行为等超出基本的行事准则时对孩子的教育不能是随其性、任其意而是要让孩子在挫折中学习。在挫折面前我们要抛掉溺爱、摒弃包办的做法,让孩子走出大人的保护圈,给孩子自我面对、自由发挥的空间,让孩子在前进的道路上体验一定的障碍和挫折,让他们在挫折中尝试解决问题的各种方法,在生活中渐渐学会独立、正确地面对一切,从而培养将来立世处事的能力。

因而,我们有必要和家长一起来关注孩子的挫折教育!

教师策略

我找了个机会和甜甜爸爸进行了个别沟通,从交谈中深入了解了爸爸的教育理念,并发现爸

爸比较要面子而且有点固执,又是中年得女非常宠着甜甜。因而“对症下药”尝试了以下对策:

1. 帮助家长转变理念:由“宠爱”到“放手”

我想到了运用“家长教育家长”的方法来转变“甜甜爸爸”的想法。家教辨析会《你是我的“宝”》就为“甜甜爸爸”量身定做,邀请有相关经验的家长畅所欲言,他们摆观点、谈经验,讲得具体实在、生动亲切、有理有据、说服力强;同时成立“家庭互助小组”,有针对性的向“甜甜爸爸”推广家教经验,渐渐的“甜甜爸爸”从聆听者也转为了实践者,在生活中尝试了对甜甜的“放手”,让孩子勇敢地面对挫折。

2. 引导家长利用榜样:由“不安”到“面对”

让爸爸给甜甜讲述爱迪生、贝多芬等一些名人在挫折中成长并获得成功的事例,让甜甜以这些名人为榜样,不再有不安的情绪、不畏挫折;同时让爸爸妈妈也注意自身的榜样作用,用自己对待挫折的信心和勇气潜移默化地影响甜甜的态度和行为;还引用了身边同伴的良好榜样,让甜甜觉得挫折是可以用积极、乐观的态度去解决的,不必害怕。渐渐地,甜甜开始变得愿意去接受了。这时,甜甜每一次的小小转变都会得到老师和爸爸妈妈的鼓励,幼儿园和家里都用记录的形式记录下甜甜的成长变化,这让她更坦然地去面对每一次挫折、挑战,快乐前行。

3. 协助家长运用情境:由“依赖”到“独立”

自然情境因为有真实性和自然性,能使孩子充分体验挫折的产生、发展、变化的规律,并有一定的心理准备过程,因而对于解决问题的方法也容易接受、容易把握。比如,根据甜甜自理能力较弱的情况,建议爸爸在家中和甜甜一起比赛穿衣、系鞋带、整理床铺等,在自我尝试中,既培养



了甜甜的耐挫能力,又增加了自信心。

许多情境是现实生活中不常遇到的,主动创设挫折情境能弥补自然挫折情境的不足,更具有预防性和针对性。建议爸爸设置难度不等的情境,让甜甜适当碰碰钉子,比如:去“四季公园”远足+定向运动,通过完成一个个任务卡内容锻炼甜甜的意志力,经过自己的努力克服困难、完成任务,有目的地去培养耐挫力。

行动反思

让“挫折教育”真正意义上走入家庭,重要是实现家长观念上的改变,树立正确的教育观念,提高家长的科学育儿水平,在教育上才能达成共识,形成教育合力,从而提高有效衔接的实效性。

1. 走近家长 分层指导——帮助家长形成正确理念

面对不同年龄、类型的家庭,作为教师应尽量从家长的实际情况出发,在原有指导家长的经验基础上,寻找适宜恰当的方式进行分层指导(讲座、沙龙、辨析会等)。教师要将“挫折教育”的正确观念传递给家长,让家长改变传统观念,逐渐成为孩子独立生活能力的培养者、学习兴趣的激发者、注意力培养的引领者、不良习惯的纠正者;教师要有的放矢走近家长,给予切实可行的指导建议,从而让家长进一步了解“挫折教育”的必要性,真正走近孩子,引导孩子正确面对挫折。

2. 循序渐进 分段尝试——引导家长关注年龄特点

挫折教育不是一蹴而就的,而需要循序渐进地对孩子进行引导。小班阶段的孩子,可以在自理的过程中培养孩子的自信心,并迁移到生活和

交往中去;中班阶段的孩子,可以让孩子独立完成的事情,减少依赖心理,只要是孩子有兴趣的事情就鼓励他独立去做;大班阶段的孩子,可以建议让孩子查阅书籍或自己动手实验,培养独立思考 and 解决问题的能力。

3. 磨合互补 互动协作——促使家长跟进教育行为

在指导家长的过程中,我们也常常会走入常规化的模式,而传统的方法往往互动性不够。其实家长的许多想法、创意也非常好,有的家长对挫折教育很有一套自己的方法。我们要善于发现这类家长,吸收他们一起来共同参与,在互动协作中碰撞出更多的智慧火花。比如,可以邀请有特长优势的家长参与开展适合孩子的故事会、远足、亲子游戏、体育竞赛等活动,让我们的活动更丰富,形式更多样,教育更有效。

(本文获 2019 年“黄浦杯”长三角城市群“关键教育事件”教育征文二等奖)

(文字编辑:沈忠明)



教育需要一种情怀

奉贤区教育学院 胡大维

“普罗米修斯之所以甘受巨大痛苦盗火种给人间，因为他的心中就有一团永不熄灭的火。”这是展现了于漪老师教育思想最重要的一句话。为人师者，内心就应该如同普罗米修斯一样，有一团永不熄灭的火，一团闪烁着教育智慧和情怀的火。

——题记

前几天，一个本性敦厚的孩子玩耍时将学校墙面上悬挂的文化牌拉断了，致使牌子摇摇晃晃地随着风摆动。自知犯了错误，孩子吓得不敢言语。正当学校准备安排老师取下文化牌进行整修时，这个孩子却偷偷地跑到办公室，胆怯地对老师说：“老师，可不可以和同学们说一声，不要让大家从牌子下面走，我怕牌子会掉下来，砸到了他们。”当办公室老师把这件事讲述给我听的时候，我突然觉得这孩子确实敦厚。

当我们所有人的目光都集中在孩子的错误上时，谁曾想到，孩子内心深处自责的愧疚和善良的本性，会这么轻易地就打动我们历经世事却漠然不动的心。如果我们凭着自己片面的经验判断就轻易地否定掉、抹煞掉孩子本性里的善良，我想孩子的成长必然会失去人性中最基本的东西。

庆幸的是，孩子依旧快乐，依旧敦厚，只是这

敦厚的本性里闪着善良的光。

这种人性的善，便是对人的尊重，对生命的敬畏。当孩子们知晓生命的不可重复性时，当孩子们懂得人不应无端地伤害或者剥夺其他生命，尤其是对微小生物仍然能心存怜爱和善良的时候，即便是一根草的摇曳、一朵花的绽放，或是一只蚂蚁的爬行、一只蝴蝶的舞动，都能唤醒每个孩子心中对善的追求，那我们的教育不就真的做到了人文情怀的传承了吗？

一、教育情怀需唤醒灵魂之善

作为一名教师，我时常在想，我们的教育到底需要怎样的情怀？所谓的分数、学历、甚至知识都不是教育本质，德国哲学家雅斯贝尔斯认为教育的本质意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。

所以我想，我们学校教育的终极目的绝不仅仅是传道、授业、解惑那么简单，而更重要的应该是使人向善，通过老师们细致入微地教育、潜移默化地引导，传递给孩子们一种人类社会所需要的人道的情怀，使我们的学生在现在乃至将来，在人生的任何阶段面对任何问题，都不会丢掉人性的善良。如此，我们传道、授业、解惑于学生才有最根本的价值。而这也正是学校将“善”写入校训，将“善为人本”立为学校核心文化的原因所在。



正如莫言所感叹的那样,我们的教育是人的灵魂的教育,当为人师者以自己高尚的情怀包容浸润孩子的情怀,以自己微小却蕴含人性光芒的灵魂去感染塑造孩子的灵魂,那我们的教育该是多么的温暖和美好啊。

而传递这种温暖和美好的我们,又该拥用怎样的情怀?

学校刚工作的唐老师对我说:“我就想做老师,我就是喜欢做老师。”这是我问及为何选择做老师时,她不假思索,脱口而出地回答。在随后的日子里,她如愿成为了一名班主任。只要一遇到我,唐老师都要把自己班级的孩子从头夸到脚,那种从心底油然而生的自豪是无法用言语表达的。而她的表述中,最多的一个词就是“善良”。我突然觉得,一个班主任的善良、正直、纯真,必定潜移默化地影响着她的孩子们,从而催生出一个富有正义感、弘扬真善美的班级。

这是一种怎样的热爱,怎样的情怀,才能让一个老师只要一提到学生就会是满脸自豪的笑容。热爱,便是最大的力量,也是最好的情怀。我们的一生总归要有这样一段时光,为之倾心、为之奋斗,青春也好,韶光也罢,或是暮年,始终会心有牵系,于我们而言,那就是教育。不管教育制度、机制、策略如何变化,情怀始终是初登三尺讲台时的那个样子,就好比电影《放牛班的春天》里那位永不放弃的老师所拥有的情怀,纯净洁白。

曾有人问我,于我而言,教师是职业还是事业?我觉得这并不是矛盾的问题。教育是一种职业,更是一种事业。教育者不仅要有深刻的思想,更要有乐观的思想和悲天悯人的情怀。即便是一份职业,但是我们认真做了,努力做了,坚持做了,甚至为了让自己和孩子们变得更好而努力

奋斗或执着坚守了十年、二十年或者三十年,我觉得,这也就成了我们的事业,也就成为了我们人生中值得骄傲的教育情怀。

二、教育情怀需植根民族文化

在我们经济建设突飞猛进的时代,我们的文化和道德的脚步却远远跟不上经济发展的速度,以至于太多的人呼吁“中国人,请停下你经济建设的脚步,等一等你的灵魂。”这种呼吁并非毫无道理,在科学技术推动着经济快速发展的同时,我们却不断地遗失了我们文化的根源,遗失我们对教育的信心和情怀。

我想起上海交通大学施索华教授曾说的一句话:“科学往前走,文化回头看”。一个民族所积淀下来的几千年的文化和历史,一定是这个民族最宝贵的精神财富。这也是为何习近平总书记大力倡导在教育过程中发挥传统文化的强大力量的原因所在。是啊,文化蕴含的是一种民族的德行,一种道德的精华,一种传承者的情怀。塞缪尔也说过:“哪一个民族缺少品德的支撑,那么就可以是下一个要灭亡的民族。哪一个民族如果不在崇尚和奉行忠诚、诚实、正直和公正的美德,它就失去了生存的理由。”

纵观并反思我们现在的学校教育,常有人说,教师就是一群带着镣铐跳舞的舞者。这话背后所隐含的深刻的意义,也许正是我们需要改变的,正是我们国家对民族事业接班人教育的着力点,也正是我们教师需要在日常教育教学中思考并改变的方向。

我常思考这样一个问题:随着学生年龄的增长,随着他们阅历的不断丰富和知识的不断积累,本该具有良好文化底蕴和道德情感的孩子们却失去了童年时的纯真与善良,失去了小学时期那种单纯的爱和端正的品行。这难道就是社会

化和现代化所带来的必然的结果吗?这不正是社会化和现代化给我们的传统文化和道德带来的冲击吗?作为教师,我们又该如何应对这种社会化和现代化对学校教育的挑战呢?

大力弘扬传统文化,大力弘扬社会主义核心价值观,是每一个教师都应具有的时代视野和价值观念,这不是一种单纯的思想灌输,而是把我们民族最具有魅力的人生智慧给予我们的孩子,也是给予我们民族的未来,而这也是教师最应具有的情怀。当一个人不知道往哪走的时候,就应该回头看一看自己是从哪里来的。孔子、老子常常回头看,苏格拉底、柏拉图常常回头看,看的不是文化的表象,而是对于自我内心的一种纯真的信仰,是一种源自于人类文明的自问与自省。回头看不是固步自封,往前走也不是离经叛道。这就是我们教师需要不断学习、不断思考、不断践行的意义所在。

天行健,君子当自强不息;地势坤,君子以厚德载物。

在我们的学校教育中,坚守民族的文化是我们教师最为紧迫的任务之一,也是教育情怀的植根之所在。随着我们生活的现代化,科学技术渗透到我们生活的每一个角落,我们的孩子从出生到死亡都被捆绑在网络上。大量虚幻“知识”所涵盖的隐形的思维爆炸式地充斥着我们孩子的世界,如何去判断正直与善良?如何去判断文明与道德?这是我们教师将引导我们孩子寻找的答案,也是我们在教育的漫漫征途上需要不断修行的素养,更是我们用星星之火点燃教育情怀的发端,并以此为始,终生追求教育的智慧境界。

三、教育情怀需融入学生生命

我喜欢佐藤学在《静悄悄的革命》中的这样一句话:“小林老师决心从一年做一次法国大菜

的教师,变成每日三餐过问柴米油盐并能做出来美味佳肴的教师;他决心把那种期待学生会发生戏剧性变化的教学转变为不间断的可持续培育学生的教学。”

每一位教师都理所当然地认为,教育行为一旦发生那就应该有相应的成效,但事实总是让我们怀疑,我们的教育是不是走错了路。当我们静下心来,反思一下我们教育行为的初衷以及实施的过程,或者是在与其他教师进行研讨的过程中,是否能够发现教育的真正本质?是否能够从中寻找到我们应该秉持的教育思想和教育态度?

我知道作为教师,我们任何一个教育行为的终极目标都是为了学生的健康成长,其中包括学生的自然生长、自由生活和自我实现三个层次。在这样一个教育的过程中,教师的思想态度、素质能力、行为实践都将影响教育的成效,尤其是教师拥有怎样的教育情怀将影响我们的孩子到底会成为一个怎样的人,影响着一个又一个生命如何成长为最真实的自我。

教育是一个长期的过程,学生正确的世界观、价值观、人生观也绝非一朝一夕便能形成的。我们的教育到底应该遵循一条什么样的道路前行,才能让我们的教师拥有终其一生都会引以为荣的教育情怀,这都是作为一个教育工作者应该不断思考的问题。我时常觉得,教师的优秀并不在于荣誉证书的多少,也不在于领导的单方面评价,唯一能印证教师优秀到无可争辩的事实便是学生的认可。一个能让学生铭记一生的教师,一个能让学生在多年后的同学聚会上依然念念不忘的教师,必定有着将自己的生命融入到学生生命的教育情怀。

一年前我参加了市里骨干培训班,认识了一位来自中学的特级教师。在培训班导师的介绍



中,我们了解到这位老师刚刚破格评上了特级教师。大家都投去了钦佩目光,都认为她一定有着诸多荣誉加身,一定备受领导重视。然而,导师的一句话,点醒了我们。“之所以能评上特级教师,不仅仅是她专业上有着过硬的本领,更在于她连续十三年在学校评选中成为学生心目中的好老师。”作为一个非考试学科的教师,能够蝉联十三届该项荣誉,这大概比其他荣誉更有分量。这分量,是学生的口碑,是学生的爱戴,更是学生给予一个教师最高的荣誉。

刚工作时,我们常常觉得争得教学评比一等奖即是优秀,争得教育行政部门颁发的荣誉称号即是优秀,却忽略了我们作为教师的根本,那就是一种手握戒尺却眼中有光的教育情怀,这情怀必定是将自己的一生融入到学生的生命成长中,能够透过自己三十年如一日的坚守与付出,去触摸心灵,去点化生命,去启迪智慧。如此,我们的教育才能回归本真,才能润泽出真实的生命。

学业考试前的复习测试,几位学生由于态度不认真,连思想品德考试都不合格。我在办公室批阅试卷的过程中怒气中烧,想好了一箩筐准备批评这几个孩子的话,诸如:“这道题我讲了多少遍了?还会错!”“上课从来不听,当然不合格!”“你说你,书本都不见了还想考出分数吗?”……当我走进教室,把试卷放在讲台上开始一个个发试卷的时候,一个分数不合格的男生笑着大声地对我说:“老师,我这么努力,是不是考得很好啊?”看着学生那张天真充满期待的脸,我的那些话却鬼使神差地变了。“这次比以前真的进步了很多,你要是能把老师发的那些材料都认真学习,达到优秀根本不成问题。”

我怀疑自己的人格分裂,但我依然用这种激励的口吻,一个一个地点评我的孩子们。我从一

个进教室前只看分数的老师,变成一个给学生温暖和希望的老师,即便他们真的让自己很生气,我却一如既往地爱着他们。在最后的学业考中,学生全部合格,优秀率高达60%,优良率竟然达到97%。

我经常以这个案例讲给我的同行听,我也常常反思自己当时的言行,我很庆幸我这么做了,如果我把事先准备的那一箩筐的话倒给我的孩子们,后果会是什么?我不敢想象。

多年的磨练,足以让我们游刃有余地掌控课堂,然而做一个手握戒尺而眼中有光的教师,却是我们常常拼尽全力想要自己成为的样子。我希望,自己永远是这样一个老师,更希望我们所有的教育工作者都是一个能够把自己的教育理想、教育情怀都融入到学生生命中的人。如果我们每个人如此想、如此做,这必是教育之幸,民族之幸啊!

德,传承天道,启智未来。教育,更需要我们在一代又一代孩子的心中埋下思想和希望的种子,并用我们上善若水的教育情怀,让这些种子萌发、开花、结果。我想,这大概就是我们教师最美的人生!

作为教师,我们要怀着一团永不熄灭的火,去燃起教育的超凡情怀。当善良的孩子们依然相信我们、相信黄金律的时候,我们更需要有泰戈尔笔下所谓的“面对一丛野菊花而怦然心动的情怀”。这情怀不仅仅是身为人师所应有的,更是我们身为教师付出一生所应呵护和传递的。

(本文获2018年“黄浦杯”长三角城市群“我的教育观”征文二等奖,作者原系奉贤区尚同中学教师)

(文字编辑:沈忠明)

教育若“水”

——以主题活动《我要上小学》为例谈我的教育观

奉贤区柘林幼儿园 杨春华

清华大学老校长梅贻琦说：“学校犹水也，师生犹鱼也，其行动犹游泳也。大鱼前导，小鱼尾随，是从游也。从游既久，其濡染观摩之效，自不求而至，不为而成。”这段话揭示了若水无声，教育有道，是最美的教育情怀。

进入5月，幼小衔接又成为社会关注的热点，幼儿园大班的孩子也逐渐进入《我要上小学》的主题活动。所谓“幼小衔接”是指幼儿园和小学两个相邻教育阶段之间在教育上的互相连接。这一时期恰好是学前儿童结束幼儿园生活、开始接受小学教育的初期，也是幼儿心理发展的一个转折期。如何“顺利连结”到“适应接受”对孩子未来的学习非常重要。

教育之品应如水晶，上好的教育应有水一样的品质、品格和品味。以这一思想为指导建构的主题活动《我要上小学》是这样开展的：

一. 教育应有水一样的母性

老子说，上善若水。而水之“上善”集中表现在它的母性——水乃万物之母。幼儿园教师也经常被孩子唤作“妈妈”，说明学校、教师在人类最深层的意识中被赋予了母性特质。

1. 教育应像水那样具有无偏的悦纳性

水对任何生命都是悦纳的：无论小草还是鲜花，无论禾苗还是大树，水都不偏不倚，将爱公平地献给所有生灵。母亲对自己的每一个孩子也都是真心悦纳的：不管相貌是美是丑、天资是聪是愚，他们都会将最真挚的爱平等地献给每个孩子。教育也应如此。老师应让每个孩子都感受到同样的关爱和呵护，没有一个孩子会受到歧视和冷遇，没有一个孩子会感到渺小和自卑，每一个孩子都能感受到真诚的尊重和热情的鼓励，都会自豪地说“我在老师心里很重要”。

在了解小学“学习准备期”的基础上，我们关注幼儿的已有经验、关注幼儿的兴趣能力，创新设计形式多样的幼儿自主活动。在这些活动中将我们将幼小衔接的关键衔接点都巧妙、有效地渗透进去。当然因为孩子的能力差异问题，在活动开展的过程中必然会产生不同的效果，是挑选一些能力强的孩子追求表面上的轰轰烈烈，还是注重每个孩子的过程体验，就是老师是否具有无偏的悦纳性的一块“试金石”。检验的标准就是每个孩子是否都能感受到同样的关爱和呵护，



每个孩子是否都有同等的机会。而以下这些系列活动注重所有幼儿的平等参与,体现了“人人快乐,个个发展”的教育理念,为幼儿进入小学做好身心理准备。

“人人学做小学生”——活动旨在让每一个幼儿都有机会学做小学生,从生活的点点滴滴模仿开始,激发幼儿做小学生的愿望,感受学做小学生的快乐。

“人人做老师”——活动旨在创设一定的情景,让每一个幼儿都有机会成为小老师,并根据自己的喜好、特长,确定活动的内容,在家长和老师的帮助下做好充分的准备,在4、5人左右的小组内为小朋友上课,从而体验到成为小老师的快乐。

“人人来竞选”——活动旨在让幼儿根据自己的优势与不足,在班级进行演讲与竞选,在全班小朋友的选举和投票之下产生“一班之长”或值日生。这一过程让幼儿充分展示了自己的特长与能力,同时参与竞选的过程是幼儿博得他人信任与认可的过程,担任班长或值日生的过程是幼儿自我认知和协调同伴关系的过程。

“人人秀一秀”——此活动旨在创设一定的条件,让每一个幼儿都有机会展示自己。这个活动不仅仅展示幼儿才艺、本领或特别之处,更注重幼儿大胆、自信、勇敢的个性品质培养。

“人人来交友”——活动旨在让每一个幼儿都有机会和园长、教师、阿姨等成人成为朋友,以培养幼儿的社会交往能力,鼓励幼儿尝试主动交往,培养幼儿积极、大方、热情的个性,以及习得一些简单交友、沟通的技巧和方法。

以“人人学做小学生”为例,活动可分为五个片段,分别是自主的自由活动、整理小箱子、小

记事本、采访小学生、整理小书包。在这些活动中教师更要关注和帮助能力较弱的幼儿参与,并提供必要有效的支持策略,让每一个幼儿都有机会学做小学生,感受学做小学生的快乐。

2. 教育应像水那样具有至柔的亲水性

水具有柔性和弹性,你从高处跃入水中,她会用温柔的水体拥抱你,不会因你的贸然闯入而伤害你。水用温馨的充满柔情蜜意的水体亲近生命,这种亲和性使所有生命一见到水就有本能的趋近性。教师应如水一样充满温情和柔性,使每一个幼儿都能感觉到班级、幼儿园是一个温馨、安全的家园。孩子走到哪里都能看到真诚的微笑、关注的眼神、和蔼的面容;他们总能听到欣赏的、鼓励的、期待的、理解的、支持的话语。每个孩子都觉得:“老师最懂我的心”,“老师知道我的需要”,“这个秘密我只能让老师知道”,“老师对我充满着期待”,“老师绝不会伤害我”……

参观小学后,孩子们对小学有了一定的了解,也向往入学。但是从孩子的记录以及平时的交谈中,我们发现孩子对于入小学这件事有不少担心,具体可分为以下几类:

担心生活习惯的改变:比如担心早上不能按时起床、上学迟到被老师罚站,害怕中午不睡觉下午上课会打瞌睡、晚上来不及做作业等。

担心身边人物的态度:有的孩子担心新学校的同学、老师不够友好,比如不愿和他们交朋友,老师会很严格,面对他们犯的小错误会严厉地批评等。

我把所有的“担心”都贴在问题角,孩子们交流分享着各自的见解,边看边猜测着同伴的想法。我有时通过引导孩子同伴解释,消除顾虑。让所有的孩子说出自己的困惑会使全班孩子了

解同伴的想法,相同的处境会使他们产生共鸣,他们非常乐意将自己的发现告诉同伴,既消除同伴的顾虑,又体现自身的了不起,这是每个孩子都愿意做的事情。而且,对孩子来说,可能同伴的话语更有作用,不需要教师的引导就能有效消除忧虑。有时让孩子通过点滴回忆,坦然面对。让孩子回忆刚进小班时的表现,他们猛然发现:小班总是哭,不会吃饭、穿衣,不会画画、做操……可现在,这些根本就不是问题!由此可见,随着我们慢慢长大,我们会自然学会很多事情。

二. 教育应有水一样的智慧

孔子说:“智者乐水”。为何智者乐水?因为水是有智之物,智者能从水中受到启迪。教育人也当从中汲取有益的营养。

1. 教育应有水一样的灵变之智

水是不定一形、不拘一式、不守一态的。它随物赋形:遇方则方,遇圆则圆,形随物变,形态万千。它因地制宜:河面狭窄,水则急速奔流;河面开阔,水则缓速慢行。它因时而变:随着时节、气候的变化,水有各种不同的状态——云、雾、雪、雨、冰、霜等等,都是她的化身。只要水作用的对象变了、遭遇的环境变了,她就随机应变——变形象、变状态、变速度。教育也应该有这种灵变性。

要使教育变得灵动起来,一个至为重要的问题是评价问题。以往对幼儿发展的评价主要由教师承担。在与小学老师的互动中,发现小学要求学生学会正确的评价自我与他人,通过评价,促进学生的自我管理与约束能力。所以在我们的幼小衔接活动中,评价人员也从以往的教师单一评价,逐步拓展到幼儿自评、他评、家长参与评价等。

(1) 自我评价

随着大班孩子自我意识的增强,他们已经具备自我评价的能力。在班级内创设以幼儿为主体的环境,充分发挥环境的教育影响。如:“今日有约”“天天来园不迟到”“我是值日生”“学做小学生,争章我最棒”“我能行”“要加油”等墙面内容。这些内容成为了幼儿自我安排、自我展示、自我激励的园地。

(2) 同伴互评

在“每周之星”的评选活动,以大班幼儿之间的互评为主。幼儿在学习正确评价自我与他人的过程中,学会欣赏同伴的亮点。在评价中,多进行个体纵向比较,积极引导幼儿感受自己的成功,体验成长的快乐,增强做小学生的信心。通过积极正面的评价、鼓励方式,对于幼儿的进步予以鼓励肯定,在激励幼儿形成良好的文明习惯同时激发了大班幼儿的集体荣誉感与培养幼儿的自我约束能力。

(3) 亲子合作评价

幼小衔接文件中提到:在评价中,充分利用家长的资源,做到家园互动。尤其在幼儿良好的学习习惯和生活习惯培养上,更要使家园一致,达到家园共育的目的。于是,我们制订了亲子合作评价方案,通过与家长沟通,我们共同确定了适应在家庭中开展的亲子合作评价内容,如:小任务完成情况、早睡早起、自我服务的内容等。

(4) 班主任日常纵向评价

在每天“离园一刻”时,围绕一天活动的情况,教师与幼儿共同回忆,根据幼儿的纵向发展,以鼓励为主,给予幼儿过程性的评价。同时,适当进行一些小小的物质奖励,虽然只是一份小小的礼物,孩子们却都为得到这份荣誉而自豪。最



终目的帮助幼儿逐步形成良好的行为习惯,为入小学打下坚实的基础。

2. 教育应有水一样的运动性

水因流动而鲜活,水因运动而蓬勃。运动的本质是迁移——事物、信息迁移到不同的情境中,与新情境建立新的联系。教育也要遵循“运动生能”的规律——让幼儿所学运动起来,在运动中转化为生命能量。“让所学运动起来”的本质要求是:让幼儿所学运用于新的情境,作用于新的对象,建立新的联系,解决新的问题,产生新的能量,达成新的目的。促进这种运动的活动,名字叫“践行”,或者叫“实践”。实践是促进幼儿“所学”“运动起来”的最根本、最重要、最有效的方式。

以“蜗牛”探索活动为例,在持续两个月的探究中,孩子们经历了“找蜗牛—养蜗牛—守护蜗牛—记录蜗牛—表现蜗牛”等一系列学习过程,并通过观察、持续记录、查找资料等,获得了很多关于蜗牛的知识和经验。

在这一过程中,孩子们在植物角饲养了蜗牛,提供了放大镜、电子显微镜等工具以便孩子观察,推荐了思维泡泡图、绘本《蚯蚓的日记》,让孩子更好地记录……

除了蜗牛之外,教师们还带着孩子研究蝴蝶、蚂蚁、桥、马铃薯等,但这些都只是一个载体,不是最终的目的。这个世界上可认知的东西是难以穷尽的,对于孩子而言,关键是“习得了认识世界的能力和途径”,而这种能力是可以迁移并伴随孩子终身的。

与大班下学期一些常规的幼小衔接活动相比,这些准备融于日常生活的点点滴滴,有些似乎并不那么“显眼”,这些活动也不是到了大班

才开始有的,而是贯穿于幼儿园学习生活的三年,只不过内容不同、形式不一,如培养孩子的生活自理能力、学习习惯、自控能力、自主意识、独立思考和判断能力……但恰恰是这些“看不见”的准备,比如孩子在“蜗牛”探索活动中形成的持续观察力、专注力、思考力、信息整合力、迁移学习力等,为他们进入小学乃至今后的长远发展奠定了坚实的基础。

3. 教育应有水一样的开放性

海洋通五湖,连百川,开放成就了它的博大;江河上连百川千溪,下通无边大海,开放成就了它奔腾不息的力量。师生被封闭在教室里,老师传授知识,这是传统的、被动的学。但幼儿的学习需要更广阔的空间、需要更多的体验。我们走出幼儿园,来到小学哥哥姐姐的身边;我们让小学的老师来幼儿园给家长讲座、和孩子一起学本领;我们给每个孩子准备了任务本,和家长互动,督促孩子完成每天的小任务……这样的学习没有时空边界,没有统一模式,是更加宏大、丰富、综合、自由和感性的学习,校园小世界与校外大世界的联通成了幼小衔接阶段幼儿能力和习惯培养的重要途径。

比如关于孩子整理书包的问题我们就进行了系列的研讨和实践。孩子有了书包就做好上小学的准备好了吗?显然不是的,谁来整理,怎么整理,什么时候整理?……这些问题都摆在幼儿面前。小学低年级的老师也说过,会整理书包对幼儿适应小学生活,完成自己的学业有着密切的联系。因此,学会整理书包、养成独立整理书包的能力和习惯就成了幼小衔接中重要的一环了。既然“整理书包”是如此的重要,那么只靠幼儿园单方面来引导和培养显然是不够的。家园合

作,家园一致对于养成幼儿良好的整理书包的习惯是十分重要的。

三. 教育应有水一样的美感

水的鲜活灵动、律动起伏给人以丰富的美感享受。教育人应从水的美感中受到启迪,像水那样富有魅力和吸引力。

1. 教育应有水一样的鲜活美

水的鲜活,表现在她的新鲜、活泼,洋溢着生命活力。教育也应该有这样的美,让教育内容和形式始终让幼儿有新鲜感。教学过程中,幼儿总猜不透下面有什么新奇的内容和形式,幼儿对每次活动、每一天都充满着期待。教者在教学中总能适时补充最时新的信息或知识,总能联系新近的生活内容。教育教学活动洋溢着时代的气息和生活的芬芳。

《我要上小学》的主题教材上有一首经典歌曲《读书郎》,对现在的孩子来说并不能理解歌曲的歌词,所以我们把这首歌替换成了《像个小学生》。歌曲里面唱到“小手放放好,小脚并拢,眼睛亮,耳朵灵,脑子又活络,老师夸我好宝宝,像个小学生。”简单易懂、朗朗上口的歌词契合了孩子要成为一名合格的小学生的心态,马上引起他们的共鸣。

我们在幼小衔接阶段还推行了教师“走班制”。即同一个教师同一教学内容分别在不同班级执教。教师“走班制”的开展,充分发挥了教师的个人教学优势,使课程质量得到了提高,受到了幼儿与家长的欢迎。也让幼儿接触到了不同班级的老师,适应不同的教学风格,更好的为幼儿进小学适应不同学科教师的教学模式相衔接做好了铺垫。教师在对同一执教内容,在反复实践中不断地加以调整完善,最终梳理出成熟

课例,逐步形成园本教学资源库。

教育教学还要具有感染性,教学必须饱蘸生命激情。教者要善于以情激情,努力使幼儿受到感染。当我们的教学使幼儿兴奋、感动、共鸣、激动和悠然心会时,表明我们的教学进入了较高的艺术境界。

临近毕业,师生之间、生生之间有依依不舍的离别之情,但是因为孩子表达水平有限,她们对这种情感想说但说不出来,于是失去了表达的积极性;有的孩子有表达的愿望,但如果教师不提供支持的环境,孩子依然不懂如何去讲述一件事……为了让孩子体验幼儿园三年生活与同伴、与老师的情谊,并能够用较完整连贯的语言有序讲述,我们增补了集体活动《班级日记》,让幼儿在日常活动中尝试记录一些身边发生的事情,教师将记录的材料装进一个夹子中,贴上封面,作为“班级日记”,用图卡的方式帮助幼儿讲述。因为是从幼儿记录的发生在自己身边的事情切入,使人人有话说、有感受、有经验,充分调动幼儿“说”的积极性。

2. 教育应有水一样的律动美

我们来到海边湖边,会被有节奏地运动着的水浪所吸引。律动美,是水的重要特质,也应成为教育的重要品质。教育教学的过程要体现节奏美。教育教学节奏,是指教育教学活动有规律的变化。一是量的变化,指教育内容的宽窄、教育要求的高低、教育负荷的轻重、教育进展的快慢等,不僵守一态,而是富有节律地变化;二是质的变化,指不同性质的教育内容有节律地交替变换,《指南》五大领域的内容可以有节奏地穿插反复、交替呈现。

在集体教学活动《一分钟》的第二环节“感



受一分钟”里幼儿玩了“木头人”和“拼图”这两个熟悉的小游戏,让幼儿感受一分钟的长和短,体会时间的相对性,了解一分钟有 60 秒。在实施此环节时,可能会出现幼儿对时间的体验与教师的预设发生冲突。最初,幼儿可能会普遍认为一分钟长,那么可以先玩拼图游戏。但是当孩子一开始认为时间短时就可以先玩“木头人”的游戏,教师不必强求游戏的先后与自己预设的一致,要充分尊重幼儿对于一分钟长短的体验。教学节奏的本质,是师生双方情感与思维有机交融后产生有起有伏的变化和运动。

有人说,教育是一首诗,一首激情澎湃的诗;

有人说,教育是一幅画,一幅色彩斑斓的画;有人说,教育是一首歌,一首常唱常新的歌。既然选择了教育,就让我们将“教育若水”的情怀和最美的教育理想一同装进行囊,行走在教育这条充满未知的路上,滋润万物而不与万物相争,有功于万物而又甘心屈尊于万物之下,终身守望,静待花开!

(本文获 2018 年“黄浦杯”长三角城市群
“我的教育观”征文二等奖)

(文字编辑:沈忠明)

