

赋能教师的“另一种教育智慧”

徐 瑛

2018年12月,上海市奉贤区和江苏省苏州市学校结对共建活动在苏州举行,活动的主题为“合作、品质、共享”。签约会上,倡导双边学校以“协同育人”为重点,先行在“家校共育”方面深度合作,共同推进两地学校德育工作和学校整体工作新发展,这项活动可以说是推进长三角教育一体化发展的具体化和实操化。

此后,苏州科技城实验小学校教育集团与奉贤区明德小学深度合作,进行了两校互访,就学校德育教育,尤其是家庭教育方面的理念倡导和实践经验做了充分沟通和交流,对两校的办学、家校合作等方面都有助推作用。

举区域之力、学校之力来关注家校合作这样一个话题,不是一时兴起,更不是应景行为,而是基于对教育发展的深刻理解后的理智选择。从宏观上看,这个时代正从工业时代走向信息智能时代,整个社会正在经历一场转型升级的考验。教育是一艘航空母舰,要及时掉头适应新的水流方向要有一个过程,就像“大象起舞”,舞蹈动作无法做到灵敏而精准,但知识的迭代速度,信息智能化时代气息已扑面而来,似乎已经等不及学校教育从观念、体制、评价等方面做相应整体的调整。尤其是义务教育阶段,是孩子学习、成长的关键期,如何能更快更好的让我们的孩子得到与时俱进的适切的教育,让他们在未来世界的变革中站稳,为国家的发展做出自己的贡献?有一个很好的切入点,就是需要全社会来关重视家庭教育

推进家校合作育人,这中间有一个十分重要的环节,就是要求我们广大一线教师具有家教指导能力。要赋能教师,让教师具备又一种教育智慧,具备家庭教育的专业观察力和实践指导力,让更多家庭的孩子,学校的学生能在更好的教育生态中健康成长。

如何切实提高广大一线教师的家教指导能力,是一项系统工程,尤其是对于肩负家庭教育指导重要职责的学校而言,要建构这样一种教师专业文化,有许多方面值得探索。

地处江南文化教育重镇的苏州市历来有重视家庭教育好传统。2015年,苏州市教育局召开了苏州市中小学家庭教育课程项目启动大会。作为苏州市家庭教育课程项目学校的苏州科技城实验小学校,历时三年,边实践边摸索,形成了校本化的思考和做法。从学校管理机制,培训内容,平台搭建等方面助推教师家教指导力提升。学校成立家庭教育指导中心,由德育处相关负责人专门负责学校家庭教育的具体工作。组建中心组,成员由对家庭教育有想法有兴趣的教师组团形成,每月定期活动,每位成员都有一个校内的“科小家庭教育陪育师”指导班,负责家长培训。

学校在家庭教育指导上强调家庭教育指导的生活化,引导教师将学校生活教育的理念深植家长心中,提出家庭教育的“三陪”策略:陪阅读、陪运动、陪做家务。使教师的家教指导有理念,有方向,有策略,家校工作既有整合也有边界,有利于儿童的完整发展。同时,学校还引进家教资源团队,为教师提供学习实践平台,让教师在学习中实践,在实践中提升。

教育要回归本质,教师要尊重儿童成长规律,儿童从哪里来,走向哪里?儿童从家庭中来,最终也将走向家庭。掌握家庭教育的指导力,对于我们每一个新时代的教师而言,是一种必备素养,也是又一种教育智慧。

(作者系苏州科技城实验小学校教育集团总校长)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月 刊)

2019 年第 9 期,总第 236 期

顾 问 倪国景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 朱 玲 张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟
卢维兰 钱 红 朱赛红
孙盛夏

本期执行编辑 朱赛红

特 约 编 辑 高明昌

美 术 编 辑 顾 婧

出 版 日 期 2019 年 9 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局

主 办:奉贤区教育学院

编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号

邮 箱:fxjkyb@126.com

电 话:021-57425776

邮 编:201499

卷首语

1/ 赋能教师的“又一种教育智慧” / 徐璁

教育发展

4/ 区域视角下家长参与学校发展的调查与分析 / 张竹林

德育视点

9/ 教师开展家庭教育指导的时代意蕴 / 张美云

11/ 给教师插上智慧的翅膀 / 新建颖

13/ 用好教程 积极实践 提升教师家教指导能力 / 沈淑群

15/ 一路有“你”砥砺前行 / 王秀明

——家庭教育指导教师教程有感

17/ 遇见网课 磨砺成长 / 王艳娥

——参与“教师家庭教育指导力”网络课程开发的感悟与思考

19/ 共育 助育 / 方华

学科教研

21/ 基于学科核心素养的逆向教学设计 / 杨清风

——以高中“篮球传切配合”为例

25/ 让经典“活起来” 让诵读“乐起来” / 钱丽莉

——小学经典诗文诵读“四·三·二指导法”初探

28/ 基于核心素养的初中英语作业设计 / 张莉

31/ 高中英语作文评改课的教学实践与思考 / 林舒迪

36/ 微视频 + 传统实验,培育初中生化学学科关键核心
素养 / 柴彦蕾

39/ 《创意设计 PPT》课程培养初中生平面设计能力的方法
探讨 / 龚仁元

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

幼教星空

44/ “不用范例”幼儿绘画活动指导的策略 / 徐丹红

47/ “新媒体”让亲子分享阅读更美好 / 石晶

51/ 浅谈幼儿园对隔代教养的介入指导 / 钱秀华

工作室在行动

54/ 一场漫长的修行 / 关远馨

——我和“馨语”工作坊的二三事

教学案例

57/ 一道课本例题的教学探究 / 张炜

情报综述

59/ 区域学校教育科研发展水平多元评价的实践研究情报综述 / 沈忠明

65/ 思维导图在我国中小学语文教学中应用的研究综述 / 褚丹英

叙事研究

69/ 小炫的作业本 / 孙卫红

72/ 人不能随便“下跪” / 曹敏

——历史教学中的人格尊严教育

教育随笔

74/ 琐谈班主任批评艺术 / 吴斌

——由围棋棋谚谈起

他山之石

76/ 学科课程群建设:课程品质提升的一种路径 / 路光远

国际视野

81/ 比利时:政府、社会合力推动中小学创新创业教育 / 韩书亚



区域视角下家长参与学校发展的调查与分析

奉贤区教育学院 张竹林

【摘要】家庭和学校是影响学生发展与成长的两个非常重要的环境场所。家长作为一种重要的教育力量,如何参与支持学校的发展和学生的成长,是现代教育必须直面的一个现实问题。上海市奉贤区围绕家校合作育人这一主题,聚焦区域基础教育环境现状,对全区 23 所中小学校和幼儿园的家长开展在线问卷调查,分析家长参与学校发展的现状和存在的主要问题,提出相应的对策和建议,为进一步优化区域教育生态、提升区域教育品质提供决策依据。

【关键词】区域教育 学校发展 家长参与 支持环境

区域教育环境是上海教育质量保障体系的重要组成部分。为衡量与评价区域基础教育环境质量,2015 年上海市教委启动教育环境治理评估项目研究,奉贤区作为上海市三个试点区之一,参与了此项目研究。2016 年,上海市奉贤区教育学院成立了“区域视角下学校发展中家长参与的支持环境评估研究”项目组,围绕家校合作育人这一主题,聚焦区域基础教育环境现状开展调研分析。这一过程中项目组针对家长参与学校发展的现状开展了专题调研和分析,旨在进一步优化区域教育生态,为提升区域教育品质提供依据和对策。

一、项目的研究设计与实施过程

项目组首先确立了研究目标,主要包括三个方面:一是从区域层面研发科学评价区域家长参与支持学校发展的指标体系;二是全面掌握区域

家长参与支持学校发展的基本情况,并进行分析与评价;三是提出改进策略,进一步优化家长参与学校发展的支持环境。

随着我国学校治理结构的转型,“家长参与”在不同时代具有不同的意义、内涵、方式和途径。家长参与是指家长通过参加学校的各项活动,支持学校发展、促进孩子成长的行为。本文关涉的“家长参与”是指家长参与学校教育实践,实现家校合作育人的一种方式。它不同于传统的简单随意的自发性活动,而是根据一定的社会要求、家长与青少年儿童的发展需要,有目的、有计划、有组织地引导和吸引家长参与学校教育实践,使家校合作教育更加符合青少年儿童的身心发展规律和教育规律的过程。

在现代学校教育治理转型的背景下,家长作为学校治理主体之一,也是一种重要的教育资

源,如何参与支持学校的发展和学生的成长,是现代教育必须直面的一个现实问题。了解家长参与学校教育的实况,引导家长从自发走向自觉,是增进家校合作育人的必然选择。鉴于此,奉贤区依托教育学院对全区学生家长进行专项调查和分析,为促进家校合作育人提供科学依据。

在研究实践中,项目组梳理了以下三个方面的内容:一是通过多种途径测量和评价区域内家长参与学校发展的情况;二是研判区域内各类机构为支持家长参与学校发展而建立的多重保障机制所发挥的作用;三是探索形成区域层面家长参与学校发展的评价指标体系。项目组通过参考有关文献并结合区域实际情况,确立评价指标,主要包括4个一级指标,即家长参与学校治理、家长参与教育教学、家长共享相关资源和家长参加家庭教育指导;12个二级指标,即家长与教师的沟通互动、参与家长会、参与家委会、参加志愿服务、指导家庭作业、参加亲子活动、参加学校开放日、参与教学和课程开发、主动咨询教育问题、提供资源、利用学校资源和参与评价等。

2017年12月至2018年5月,奉贤区教育学院家庭教育研究与指导服务中心对全区23所中小学校和幼儿园的家长开展了在线问卷调查和专项分析。其中包括2017年申请区级家庭教育示范校的22所学校和1所自愿参加的学校。调查对象为全区中小学校和幼儿园在校学生家长,共计8393名家长提交问卷。在此基础上,开展家长参与支持学校发展的调研,汇总2016年引进的“智慧家长”慕课平台和微信公众号“贤城父母”收集的相关数据,通过多种途径对区域家长参与学校发展情况进行分析。

二、调查数据分析

(一) 调研对象基本信息

参加本次专题调研的23所学校中,包括4所幼儿园、9所小学、1所初中、7所九年一贯制学校、2所高中。其中小学学段的学校共计16所,占有组织问卷调查学校的69.57%,各个学段参与调研的家长具体分布情况如下:幼儿园小班、中班、大班分别占3.82%、3.63%、3.22%;小学一年级至五年级分别占12.81%、11.94%、12.63%、11.44%、10.29%;初中预备班至初三分别占5.10%、5.34%、4.99%、6.04%;高中一年级至三年级分别占2.99%、2.84%、2.91%。

在填写问卷的8393名家长中,73.84%是学生的母亲,25.01%是学生的父亲,0.54%是学生的祖辈家长,0.17%是其他法定监护人,0.44%是上述对象之外的其他人。本次调研涉及的学生中,72.38%是上海户籍,19.97%为其他省份农业户口,7.65%为其他省份非农业户口。在所有接受调查的家庭中,68.65%为独生子女家庭,31.35%为非独生子女家庭。

(二) 家长参与学校治理情况

1. 家长与教师沟通互动

(1) 家长与教师的日常联系

家校沟通旨在促进家长和教师之间交换意见、交流情感,增进相互了解和相互理解。调查显示,主动与班主任或其他任课教师保持联系的家长占98.31%,其中54.55%的家长经常与教师保持联系。这些主动与教师保持联系的家长中,26.40%的家长随时与教师保持联系,56.70%的家长在遇到疑难问题时会主动与教师联系,其他家长是在开学前后、考试前后或放假前后主动联系教师。其中,73.78%的家长主要使用微信、QQ与教师联系,12.53%的家长主要通过电话



联系,10.71%的家长仅在家长会上与教师联系。

(2) 家长会参与情况

调查显示,参加家长会的家长中,母亲占67.56%、父亲占29.70%、祖辈占2.35%、其他法定监护人占0.17%、其他占0.22%,体现出父母对家长会的重视程度。

2. 家长参与家委会

调查显示,11.55%的家长现在是学校或班级家委会的成员,6.04%的家长曾经是学校或班级家委会的成员,超过80%的家长未曾是学校或班级家委会的成员。

对于家委会的作用,近80%的家长持肯定态度。实际生活中,仅有47.06%的家长曾经向家委会反映过学校或班级问题,其中9.02%的家长每学期平均反映2次及以上。半数以上家长未曾向家委会反映过学校或班级问题。

3. 家长参与志愿服务

家长参与志愿服务是家校合作的标志性活动。调查显示,71.12%的家长参加过学校或班级的志愿服务工作,如上下学护导、布置教室、运动会服务等。其中,19.06%的家长做志愿者的次数相对频繁,每学期平均2次及以上。

(三) 家长参与教育教学情况

1. 家长指导家庭作业

调查显示,平时指导学生家庭作业方面,母亲占64.45%,父亲占22.39%,祖辈占1.92%,学校晚托班教师占1.99%,校外晚托机构教师占2.95%,其他法定监护人占0.31%,其他人5.99%。与父母在辅导家庭作业中承担主要职责形成对比的是,近半数家长感觉“自己没办法辅导孩子的家庭作业”,逾半数家长认为自己有能力辅导孩子的家庭作业。

2. 家长参加亲子活动

与母亲在指导家庭作业中承担主要职责的结果相同,学校组织的亲子活动(如阅读、探究、劳动或运动会等),多数由母亲参加。在参加亲子活动方面,母亲占68.06%,父亲占26.46%,祖辈占2.86%,其他法定监护人占0.23%,其他占2.39%。

3. 家长参加学校家长开放日

家长开放日是学校开展的面向学生家长的活动,让学生家长来学校深入课堂聆听教师上课,了解自己孩子在学校的表现情况,领略教师的课堂教学风采,增加学校办学的透明度。调查显示,约五成的家长每次都参加学校组织的开放日活动,有约一成家长从未参加过类似活动。

4. 家长参与教学和课程开发

总体而言,家长参与学校教学活动的比例相对较低,家长参与校本课程开发的比例略低于进课堂讲课的比例。当问及家长是否给学生讲过课(含经验交流)时,仅有不到20%的家长有过类似经历,其中每学期平均1次及以上的家长仅占4.72%。当问及家长是否参加过学校或班级的校本课程开发时,有22.22%的家长有过类似经历,其中每学期平均1次及以上的家长仅占5.99%。

5. 家长主动咨询教育问题

当问及“班主任和任课教师是否有能力指导您正确教育孩子”时,选择“多数教师有能力”的家长占比达到93.20%,选择“没有”的家长占比0.50%,说明家长比较认可教师的家庭教育指导能力。当问及家长在“在家庭教育方面出现困难时,是否会和教师沟通”,选择“基本上会”的家长占比66.11%,高于选择“偶尔会”(28.31%)和“从无”(5.58%)的家长占比。但是,这与相信“多数教师有能力”指导其正确教

育孩子的家长占比(93.20%)相比,二者之间的差距比较大。当发现孩子的日常行为习惯方面出现问题时,不到五成的家长首先想到和班主任或任课教师沟通,约两成的家长首先向亲戚或好友求助,还有约一成的家长首先求助于网络,另有近一成的家长首先求助于其他途径;当发现孩子的学习习惯出现问题时,将近七成的家长首先选择和班主任或任课教师沟通,不到一成的家长首先求助于亲戚或好友。

(四) 家长共享相关资源情况

一是提供资源。44.79%的家长给学校或班级提供过日用品、办公用品等资源,20.71%的家长给学校或班级提供过含教育教学信息、采购信息等在内的信息资源。相较而言,家长向学校提供物质方面的帮助多于信息方面的帮助。

二是利用学校资源。与向学校提供资源相比,家长利用学校资源促进个人发展的比例更高。近85%的家长曾经去过周边学校的剧场、室内体育馆或游泳池等锻炼身体、观看演出等(陪同孩子上课、训练等除外),其中,26.03%的家长经常使用学校上述设施,每个月平均2次及以上。

(五) 家长参与家庭教育指导情况

“经常”“偶尔”“从不”参加学校或班级组织的家长学校课程或教育专题讲座的家长分别占52.80%、34.40%、12.80%，“经常”“偶尔”“从不”利用“智慧家长”慕课平台学习的家长分别占50.80%、36.90%、12.30%，“经常”“偶尔”“从不”阅读“贤城父母”微信公众号文章的家长分别占45.40%、35.00%、19.60%。

当问及“您认为现有家庭教育指导(含家长学校、家长慕课、公众号等)对您教育孩子是否有帮助”时,67.30%的家长选择“总体上有用”,

仅有3.10%的家长认为“基本无用”,但仍然有29.60%的家长选择“一般”。

三、调研的问题分析与对策建议

(一) 母亲是参与各类家校合作的最主要成员,父亲角色缺位的现象较为明显

接受调查的8393名家长中,超过七成是学生的母亲,仅四分之一是学生的父亲;近七成的家庭通常由母亲参加家长会,而父亲仅占三成;超过六成的家庭由母亲指导孩子完成家庭作业,而父亲仅占两成;近七成的家庭通常由母亲参加亲子活动,而父亲仅占二成多。根据孩子是否是随迁子女或是否独生子女,将不同家庭中母亲参与各类家校合作的情况进行比较,发现这些家庭并无明显差异。各类家庭中以母亲为主指导学生完成作业、开家长会、参加亲子活动的比例为60%~70%,仅其他省份非农业独生子女家庭以母亲为主参加亲子活动的比例超过70%。产生这一现象的原因是多方面的,这给家庭教育行为带来诸多问题,如父亲缺位容易造成母亲建立的行为规则不够严格,学生会比较任性,还可能会造成母亲的负面情绪较多,导致亲子沟通不畅、家庭氛围不佳等。

(二) 部分家长不承担教育职责的情况仍然存在,需要政府和相关部门给予关注并有效引导

调查显示,有少部分家庭由父辈或祖辈家长之外的他人承担了家庭教育的职责,包括法定监护人和其他人。或许这与家长没有能力辅导孩子的学习有关,因为当问及“您是否觉得自己没办法辅导孩子的家庭作业”时,46.53%的家长回答“是”。

调查还显示:第一,随着学段提高,认为自己没有能力辅导孩子学习的家长人数不断增加,这在一定程度上支持了能力论的说法。但事实上,



由他人辅导家庭作业的情况从幼儿阶段就存在,这在一定程度上消解了能力论的说法。选择由他人辅导家庭作业的高中段学生家长 213 人、初中段学生家长 186 人、小学段学生家长 84 人、幼儿段学生家长 20 人。第二,在所有学段中,选择由他人辅导家庭作业人数最多的是初三学生家长,为 82 人;选择由他人辅导家庭作业占比最大的是高二学生家长和高三学生家长,分别为 31.10% 和 31.40%。

2017 年以来,奉贤区连续两年开展了面向小学三年级以上的中小學生“七彩成长”满意度调研。结果显示,“父母亲和长辈们关心我的快乐成长”一题得分为 9.61 分,在所有客观题中得分最高;“父母亲和长辈们理解我学习或生活上的困难,并给予及时合适的帮助”一题得分为 9.30 分,在所有客观题中位居第十。随着学段的递增,学生对家长的关心与理解体验满意度呈现递减趋势。

两组数据相互支撑,说明随着学生年龄增长,家长对孩子由抚育为主转向教育为主,家校共育中家长的作用存在被弱化的倾向。

(三) 随着家校合作程度加深,家长参与的比例略有下降,需要引起各方关注

调查显示,家校联系和家校沟通的参与率没有较大区别,但是家长参与合作的比例与家校联系、家校沟通的参与率相差较大。

家校联系方面,主动与班主任或其他任课教师保持联系的家长占 98.31%,其中 54.55% 的家长经常与教师保持联系。家校沟通方面,当家庭教育方面出现问题时,选择“基本上会”和教师沟通的家长占比(66.11%)高于选择“偶尔会”(28.31%)和“从无”(5.58%)的家长占比。

家长参与合作方面,19.06% 的家长做学校或班级志愿者的次数相对频繁,每学期平均 2 次及以上,52.06% 的家长偶尔参加学校或班级的志愿服务工作,28.88% 的家长从未参加过学校或班级的志愿服务工作。

涉及学校的课程开发和课堂教学等方面,家长参与的比例更低,仅 18.05% 的家长有过给学生讲课(含经验交流)的经历,22.22% 的家长有过为学校或班级开发校本课程的经历。由于开发与实施课程的重要性与专业性,能参与其中的家长人数十分有限。

(四) 家委会的工作机制有待改善,实现有效运行有较大的提高空间

对于家委会发挥的作用,近八成家长持肯定态度,认为家委会能“代表家长意愿,与学校或班级沟通,并获得成效”;但是实际生活中,仅有不到半数的家长曾经向家委会反映过学校或班级问题,其中 9.02% 的家长每学期平均反映 2 次及以上学校或班级问题。家委会的职责之一是沟通学校与家庭,听取并转达家长对学校工作的意见和建议,向学校及时反映家长的意愿。调查显示,家委会这一职责的完成情况并不尽如人意。

之所以出现这一困境,可能与家委会的工作模式有直接关系。家委会通常由学校组建,其成员在处理问题时很可能大多基于学校立场,从而使得其在家长中缺乏应有的“公信力”。为改善这一状况,一方面要求学校为家委会创造良好的环境,确保其良性运行,避免使其成为学校的“附庸”或“应声虫”;另一方面要求家委会坚持社会团体的性质,自发、自愿、自主地履行教育部门赋予的相关职责。*

(五) 探索有效的工作机制(下转第 10 页)

编者按:

家庭教育指导力是当代教师必备素养,也是教师育德能力的体现。为了提升教师家庭教育指导力,奉贤区教育学院主动作为,研制区本化家庭教育指导教师教程,组织骨干教师深度参与教程编写,引导教师参与教案设计和网课开发,开展一线教师培训,促进教师家庭教育指导走向专业自觉。本期选编了几位教师在家庭教育指导研究中,有参与教程和网课开发过程的心得感悟和专业成长文章,与读者分享。

教师开展家庭教育指导的时代意蕴

奉贤区教育学院 张美云

家庭是人生的第一所学校,家长是孩子的第一任老师。作为一所学校,家庭需要有计划地对孩子实施教育;作为一名教师,家长肩负着把孩子培养成社会主义建设者和接班人的重要任务。家庭教育的重要性自不待言。我国从改革开放以来就一直通过家长学校等形式开展家庭教育指导,经过各地不断探索,家庭教育工作取得了积极进展。然而,随着社会经济飞速发展,教育改革步伐加快,不少家庭和家長在教育中迷失了方向,落后的教育观念、缺失的教育技能、错误的教育方法严重制约着家庭教育的成效。加强家庭教育工作,强化家庭教育指导成为社会各界的共识。

一、家庭教育指导是落实立德树人根本任务的现实需要

德育是旨在形成受教育者一定思想品德的教育,对受教育者各方面素质的发展具有导向和促进作用,是智育、美育、体育、劳动教育的基础。德育需要多种渠道并举。目前,就学校内部来看,德育一体化建设已经取得阶段性进展,全员育人、全科育人、文化育人、实践育人正在共同提高育德成效。然而,学校只是德育途径中的一种

渠道,学校一方并不能完成立德树人的根本任务。因为学生来到学校时并不是一张白纸,家长已经有意无意将其思想品德传递给孩子,俗话说“三岁看小,七岁看老”讲的正是早期家庭教育的重要性。学校为了完成立德树人的根本任务,必须建立学校、家庭、社会一致的多渠道德育体系。《家庭教育指导教师教程》以形成学校和家庭共同的育人目标为宗旨,帮助教师引导家长理解教育规律和儿童身心发展规律,树立正确的教育观念,掌握正确的教育方法和技能技巧,以期将家庭教育指引到立德树人的根本任务上来。

二、家庭教育指导是家校合作育人工作的基本内容

家校合作包括家长参与学校工作和学校指导家庭教育两个方面。不同渠道的调查数据显示,当前我国一部分家长已经参与到学校事务中,从日常管理活动到教育教学工作,家长正在从学校重要的人力资源转变为学校治理的重要主体,在推动学校教育综合改革中发挥积极作用。然而,学校指导家庭教育的现状却不容乐观,在不少学校,家庭教育指导仍然是少数班主任的事,是德育条线的事,是学校领导的事,远不



能满足不同年龄、学历、经济状况以及面临不同家庭教育问题的家长对专业的、科学的、多元化家庭教育指导的渴望。《家庭教育指导教师教程》以学生身心发展规律为依据,以3—18岁的诸多关键期和转折期需要重点关注的教育内容为主线,考虑到家长、家庭、家庭教育等的个别差异,将因材施教、因性而教、因龄而教作为家庭教育指导的基本准绳,对特殊幼儿和青少年、特殊类型家庭、学段特殊问题等分门别类提出具体的指导内容。

三、家庭教育指导是教师专业素养中的核心竞争力

新时代的家长学历层次不断提高,家长的文化素养、教育期待、教育意识有了质的提升,家长参与教育的积极性高涨,教师若想在家校合作育人工作中脱颖而出,就需要发挥他们的专业优势。教师是具备教育学、心理学知识相对较多的群体,师范类专业毕业的教师在从教之前已经接受过系统的教育学和心理学课程知识,非师范类专业毕业的教师在考取教师资格证时也需要掌

握《教育知识与能力》科目知识,另外不少教师职后培训也聚焦教育和心理学素养。教师在知识储备上的这一特殊性,在理论上为其家庭教育指导创造了可能性。然而,面对幼小衔接期焦虑的家长、面对沉浸于校外辅导中茫然的家长、面对与青春期孩子渐行渐远的家长……,不少教师却面临着缺乏家庭教育专业知识、缺乏家庭教育指导方法等困境,这与其职前职后均未接受与家庭教育指导相关的教育不无关系。《家庭教育指导教师教程》正是为弥补教师教育中的这一遗憾而诞生。

家庭教育指导早已有之,新时代要求家庭教育指导从帮助社会上的困难群体预防和解决社会问题的行为发展到终身教育理念下带有师范性的业余成人教育,因此,推动形成多方协作的家庭教育指导网络势在必行,学校和教师应在其中发挥其专业优势,指导家长共同完成立德树人的根本任务。

(文字编辑:朱赛红)

(上接第8页)尤为重要,区域教育学院在家校合作育人大格局中可以发挥“枢纽”功能

区域教育学院作为引领区域教育发展的重要专业机构之一,在家校合育中具有“枢纽”功能,主要通过五项工作来实现:整合教育资源、师资队伍建设、专业建设引领、组织指导服务和评估监测。

具体表现为:其一,要将区域内分散的家庭教育指导服务资源进行整合,重点做好组建专业力量、规范工作制度、搭建信息化平台和探索工作机制等基础性工作,开展区域家庭教育理论研究、业务指导、社会化服务。其二,促进家校合作育人科学化。需要研制涵盖中小幼一体化的区本家庭教育指导教师用书,形成区域家庭教育指导专业标准,纳入新教师和骨干教师常态化培训

范畴。其三,开展课题研究,提供决策和咨询服务。要鼓励和指导各学校 and 教师参与家校合作育人专题研究,让有专长的教师参与各类家庭教育专业活动,逐步形成具有区域特色的家庭教育课题群。其四,发挥专业指导和评价功能,研制开发测评工具和指标,设立区域家校合作育人示范校、优秀校、合格校等“三校”建设评价标准,开展教师家庭教育指导服务专业能力评价,形成正确的评价导向。

参考文献:

[1] 谢文庆. 我国学校家长委员会主体性的缺失与对策[J]. 中国教育学刊, 2012(11).

(文字编辑:朱赛红)

给教师插上智慧的翅膀

上海市格致中学 靳建颖

随着时代的发展和教育观念的更新,家庭教育已经进入了开放平等、家长与孩子共同成长的时代,更多的家长意识到必须了解时代特征,懂得了解孩子才能给孩子提供科学合理且行之有效的教育引导和陪伴。但由于家长的文化程度不同,教育孩子的观念不同等原因导致家长的教育能力参差不齐,在一定程度上影响着整体教育水平的发展。学校担负着家庭教育的指导职责,教师因其是教书育人的专业工作者,有扎实的教育学、心理学基础,所以最应该也最有条件成为专业的家庭教育指导者。

如何提升教师的家教指导力? 一个有效的方法是研制区本化、校本化的家教指导教程,给予教师系统化专业化的培训。在上海市教委德育处支持下,由奉贤区教育学院牵头,德育员、一线教师组成团队,历时三年研发了家庭教育指导教师教程(以下简称“教程”),笔者有幸作为高中版的编写人员参与其中,回顾这个过程很艰辛也很有收获。教程研制是一个系统化、标准化的编制过程,在众多家庭教育指导问题中要进行问题聚焦,抓重点、找指向,并遵循中小幼一体化、教育研究和师资培训相结合原则,涉及家教指导理论的应知应会与实务应用、理论引领和案例分享等方面。

《教程》中“家庭教育指导认知、家庭教育指导途径、家庭教育指导实务”三个篇章解决了“家庭教育指导是什么、家庭教育指导怎么做、家庭教育指导做什么”,遵循从学科理论认知层面到理论联系实际运用层面、再到针对具体问题创造性的使用,家庭指导方法和途径个性化实践层面的逻辑关系,从转变教师家庭教育指导的观念入手进而改变、优化教师家庭教育指导行为路径,契合了学习者(一线教师)的认知特点,有利于学习者建构较为系统的知识和行动体系,体现了教师培训教程的特点。

《教程》从家庭教育的常见案例引入,通过问题聚焦、教师思考、教师策略、行动反思、智慧分享等几个不同的环节深入阐述问题,帮助教师为家长树立正确的家庭教育思想,纠正不正确的教育理念,指导教师改变家长错误的家教态度和方法,为教师指导家长进行家庭教育提供了有效的方法和策略。比如教程中对高中生常见的初高中衔接问题、亲子梳理等问题给出了明确的问题原因分析和教育指导策略,使教师通过学习可以转化为实践中的尝试;从学校层面结合教程集体展开问题研讨,教师产生思维的交流,提高群体的研讨氛围,可以使教师具备更专业、更科学的家庭教育指导能力,让家校合育落到实处,让



“每个学生健康成长”成为可能。

教师在帮助家长提升教育理念与策略的同时,也应在实践和反思中不断提高自身的育德能力,以给家长更好的指导。教程中“教师思考”、“教师策略”等环节不仅给予教师方法层面的帮助,还可以激发教师的思考,使教师在对家长的家庭教育指导中始终坚持正确的方向,使学校教育与家长教育始终能相互协调、相互配合,形成合力。

《教程》可以让教师更好地指导家长。比如我所在的学校年轻教师比较多,有时候学生出现了问题教师不知如何与家长沟通,或者不知该如何指导家长。教师们说这本教程为他们指导家长进行家庭教育提供了有效的方法和策略,他们结合《教程》和实际中遇到的问题展开讨论,问题得到解决的班主任还会和其他老师分享自己的经验。一位年轻教师说“《教程》让我知道了家长问题产生的原因是什么并让我知道如何去指导家长,让我与家长交流时更自信”。

《教程》可以让教师更好地提高自己。我所

(上接第27页)学生便领悟到更深刻的人生“站得高,才能看得远”的哲理。

近年来,我们把经典诵读作为校本特色课程,通过“四法、三诵、二品”的经典诵读指导法,努力提升学生的诵读水平、文化积淀和审美情趣,重视学生诵读指导的趣味性、主体性和体验性,力求使学生在经典诗文的海洋中享受学习的快乐,让他们的思维活跃起来,想象丰满起来,语言丰富起来,不断呈现让经典“活起来”,让诵读“乐起来”的教学特色。

在的班级,有家长反映孩子在家里做事拖拉,不会珍惜和利用时间。班主任结合教程《时间管理》的案例,把家长召到一起,在时间管理缺乏规划等问题上分别从孩子和家长的角给出了明确的问题原因分析和教育指导策略,使家长触动很大并在家教指导上积极做出改变,孩子也有明显变化。班主任说“《教程》给我理论和方法的指导,让我学会了从根源去分析原因寻找答案,提高了我的理论和实践水平”。

在育人这一问题上,必须要解决家长与孩子、教师与学生、教师与家长共同成长的问题,我们的育人理念、育人知识、育人方法必须与时俱进,不断更新,普及现代家庭教育科学知识与方法,提升教师的家庭教育指导能力无疑是最好的选择之一。我们希望通过《教程》的引领作用,能够为教师提供切实可行的家教指导的理论工具和方法,为教师的家庭教育指导能力的提升插上智慧的翅膀。

(文字编辑:张美云)

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[M]. 北京师范大学出版集团,2017.
- [2] 张碧波. 新编唐诗三百首详释[M]. 黑龙江人民出版社,2009.
- [3] 艾治平. 古典诗词艺术探幽[M]. 湖南人民出版社,2008.
- [4] 齐天举,周勋初. 古诗词名篇鉴赏集[M]. 中华书局出版,1984.

(文字编辑:沈忠明)

用好教程 积极实践 提升教师家教指导能力

奉贤区肇文学校 沈淑群

中共中央国务院发布的《关于深化教育教学改革 全面提高义务教育质量的意见》中明确提出要重视家庭教育,充分发挥学校主导作用,密切家校联系。当今时代,促进家校有效沟通,开展家庭教育指导,凝聚家校育人合力是学校及教师的重要工作之一。如何科学开展家庭教育指导成为了摆在教师面前的重要课题。

家庭教育指导教师教程给了我们一剂良方

随着时代的发展和进步,家长的文化水平不断提升,接受到的信息和资讯越来越丰富,教师的绝对权威正在受到挑战,不少教师在与家长的沟通中不断受挫,对家庭教育指导更是束手无策。在实践中越来越感觉到要做好家庭教育指导,教师必须具备专业的素养和能力,《又一种教育智慧:家庭教育指导教师教程(义务教育版)》及时给了我们一剂良方。

学校组织全体教师认真研读这本教程并开展交流分享,学习家庭教育指导认知,转变家庭教育指导的观念,更通过一个个来源于实践的案例具体指导我们如何开展家访、如何开好家长会、如何组建家委会、如何与家长沟通……一个个案例真实具体,一个个步骤细致详实,让我们对如何开展家庭教育指导有了具体的参考和行动的方向。

通过教程的研读及实践的体会,也让我们深刻感受到,作为教师除了需要具备一定的教育学、心理学、家庭学、社会学以及心理咨询的基本原理外,还需要观察与了解的能力、问题聚焦与分析的能力、沟通与合作的能力、活动设计与实施的能力、实践与反思的能力、服务与咨询的能力等,这些能力的培养更需要在实践中不断积累和提升。

建立学生家庭档案成为了我们实践的起点

肇文学校是2013年创办的九年一贯制学校,教师平均年龄只有29岁,很多教师还未结婚生子,缺少家长的体验和经验,和家长沟通的能力也有待提高。为了让教师深入观察和了解学生家庭,聚焦家庭教育的困惑与指导需求,提升家庭教育指导的能力,学校以建立学生家庭档案为基础,引领教师走进学生家庭,促进家校沟通与互动,积极开展家庭教育指导。

一是走进学生家庭,学会观察分析。学校精心设计学生家庭档案记录的内容,包括家庭基本信息、家庭教育现状、家校合作理念、家庭经济状况以及学生家庭情况分析、学生家庭情况变动等。带着为每一位学生建立家庭档案的任务,行政领导、班主任与任课老师以团队的形式开展全员家访活动,以家庭档案记录内容为重点开展观



察和了解,与家长主动沟通,有意识地引导教师多角度、有重点地去观察和分析学生家庭的特点、家长家庭教育的理念及家庭教育现状。一位年轻班主任说:“建立学生家庭档案,我才发现这些孩子的真实生活,学会以同理心去分析和理解孩子的某些言行,我的班主任工作渐渐步上轨道,也给我的教育教学带来不少惊喜和顿悟。”一份学生家庭档案带领教师走进学生家庭,观察和分析学生家庭的特点,发现和聚焦家庭教育的困惑及指导需求,为家校沟通及家庭教育指导提供最基础、最真实的事实依据。

二是立足家庭档案,开展家教指导。俗话说:“家家有本难念的经。”在建立家庭档案的过程中,教师开始关注到那个父母离异祖辈溺爱的孩子的任性、开始理解那个父母正在闹离异的孩子的叛逆、开始感受到家长对孩子除了打骂不知道怎么办无奈……在聚焦问题的基础上,教师积极开展一对一的家庭教育指导。老师们走进蔬菜大棚,对亲子矛盾进行分析疏导;走上农田小路,对离异家庭隔代教养的爷爷奶奶进行方法

指导;走进租住的平房小屋,对疏于陪伴的随迁子女家长进行宣传指导。在这过程中,教师沟通与咨询指导的能力也在不断提升。

在一对一指导的基础上,大家认真分析并梳理家庭教育中的某些共性问题,以问题为导向设计组织家长沙龙、亲子实践等活动。如以家长焦虑的作业辅导、亲子沟通为话题的家长沙龙,下发通知,组织报名,邀请主持,抛出话题,提出困惑,交流做法,点评指导,环环相扣,活动取得良好效果,很好地缓解了家长的焦虑。在这过程中,教师基于问题设计、组织活动的能力也得到了提升。

在教程的指导下,老师们主动学习、积极实践,家庭教育指导能力得到提升。当然,家教指导能力的培养不是一蹴而就的,我们将继续用好教程,依托区域正在开发的家教指导网络课程,在不断的学习与实践中总结提炼、反思提升。

(文字编辑:张美云)

(上接第 50 页)的数字化阅读,我们传达的是一种“开卷有益”的阅读方式。吸收每一种阅读方式的优势,因势利导,发挥家长的指导作用,完善和引导幼儿去探索更多新鲜有益的阅读方式。让幼儿爱上阅读、享受阅读。

展指南[M].北京:人民教育出版社2013(3).

[4]王毅荣,陈建新等.学前儿童绘本阅读途径拓展与新媒体发展趋势的碰撞——以微信公众号媒介为例[M].电脑技术与知识,2017(8).

参考文献:

[1]周兢.早期阅读发展与教育研究[M].北京:教育科学出版社,2007(5).

[2]赵寄石、楼必生.学前儿童语言教育[M].北京:人民教育出版社,2003(6).

[3]李季湄,冯晓霞.3-6岁儿童学习与发

(本文获奉贤区第二届教育信息化论文大赛二等奖,略有修改)

(文字编辑:何文)

一路有“你”砥砺前行

——家庭教育指导教师教程有感

奉贤区教育学院附属实验小学 王秀明

曾记得大学刚毕业时做班主任,什么也不懂。那年的六一节上午,一位学生家长给孩子买了一个儿童节礼物——弹弓,下午游园会时孩子拿到了学校里玩,一不小心把另一个孩子的半颗牙齿给打掉了,引起了双方家长的纠纷。犯错的家长指责我怎么不收掉孩子的玩具。那时的我觉得很委屈,不知如何与家长沟通,我深感无助。那件事情过去了许久但在我的心中留下了深深的烙印。

家校沟通的经验要在时间的长河中才能积累下来,但并未形成序列化。对于职初的教师们来说无疑是一个难题,也导致了家校沟通的矛盾突出,关系紧张,对于教师的成长和班级的建设也是不利的。

2017年起奉贤区教育学院就开始对家庭教育课程指导进行探索,2018年6月区家庭教育指导教师教程《又一种教育智慧》一书应运而生。对班主任们来说无疑是一种福音,我也有幸成为一员,历经2年的学习及运用,深感一场教师家庭教育指导专业能力的变革正在展开。

一、认识转变 理念前行

当学校把《又一种教育智慧——家庭教育

指导教师教程》这本书发到每一位老师的手中时,它无疑是一颗重磅炸弹,老师们纷纷发出终于知道该如何跟家长们沟通了的心声。班主任们意识到这是一门学习的课程:对家庭教育指导认识的不全,知识的缺乏,方法的缺失,无法提供给家长良好的家庭教育指导,无法建立良好的家校关系。而家长们利用以往的经验在教育门外徘徊不知该往何处,他们需要专业人士的指导。我们认识到并不是家长不合作,而是家长们不知道如何协作学校,因此我们也转变了观念,对于家长的指导也不会显得盛气凌人,家校沟通更加和谐。

二、学校牵引,共筑积淀

我校作为上海市家庭教育示范校身先士卒,在全校范围开展了此书的学习,个人学习与全员学习,自主学习与专家引领,碎片化的学习和系统化的学习等方式相结合。以教程为范本,老师们搜集在学习过程中自身的家庭教育指导的成功故事,无记名的失败的故事成为班主任例会学习反思的案例,在学期总结分享自己的习得与成效。一位班主任在工作总结中这样写到:家庭教育指导教师教程有对家庭教育指导的认知论述,



并梳理了家教认知的方方面面,但也并未停留于认知层面,还结合了区域的案例,用现实触动人心,将认知内化于真情。我一次次的在本书中寻找家庭教育指导的方法促进我的家庭教育指导能力的提升。虽然存在不足,也没有案例中那些优秀班主任会那样处理问题的艺术,但是我与家长的关系得到了很大的改善,我在学习,也会进步很快。

三、搭建平台 辐射强化

作为学习中的一员,《又一种教育智慧》给我提供了具体的操作方法和解决思路,是教育的精神盛宴,也促使了自己的迅速成长。

记得有一次碰到一个二年级的孩子,小小年纪就厌学,通过家访发现是家长对于孩子的提问出现偏差,导致孩子对于学习出现厌烦。家长每天会问孩子:“有谁在学校里欺负你吗?有什么不开心的事情?”对于这样的教育我提醒家长改变提问方式,正面引导:“学校有什么高兴的事情?有什么开心的事情跟爸爸妈妈分享?”一周后,孩子每天都高高兴兴地上学。家长们感谢老师的帮助。

这样的例子还有许多,对于家长家庭教育的指导让家长感受到老师的能力与真诚,形成良好的家校关系。

赢得家长的信任与支持,我成为了上海市的

(上接第73页)思考如何去评价历史人物、历史事件,进而逐步树立正确的人生观、价值观、世界观。

初中阶段是学生人格尊严形成的重要阶段,历史教师应该注重对学生思维的启迪,思想的熏陶进而让学生终生受益,这就需要一线历史教师

十佳家庭教育指导者,成立了自己的区级工作坊。我深知家庭教育指导能力必须成为班主任的专业能力,因此在工作坊内,研读此书,成为老师们必修内容,并开展情境演绎重现案例场景,如:在如何进行家长来访中,接待祖辈的方法,如果是接待学生的爸爸妈妈,又该怎么做?这是在教程中存在的延伸点,老师们需要去演绎,不同的老师演绎不同的家长,即兴的表演无法预测,通过一次次、一个个的演绎,老师们在学习中掌握,在拓展中延伸。教程是个学习的载体,更多的是抓住空白点挖掘与内化。老师们的家庭教育指导专业化能力得到了迅速的提升,家班共育提升合力也成就了一个个成功的班主任。

但现在还是有很多的学校没有真正的运用好这本书,所以也是希望区域层面和学校层面能够创造条件有意识的对老师进行培训,搭建更多的学习平台,提高教师的家庭教育意识与能力。

家校沟通是心与心的交流,在家校沟通中更多的是要让老师们成为一个能温暖别人的人。将学习的自觉提升到专业性的自觉,成就一名成功的德育工作者。

我一路有“你”,将继续砥砺前行。

(文字编辑:张美云)

认真实践、探索、创新,总结经验,继往开来。

(本文获2019年“黄浦杯”长三角城市群“关键教育事件”征文三等奖)

(文字编辑:卢维兰)

遇见网课 磨砺成长

——参与“教师家庭教育指导力”网络培训课程开发的感悟与思考

奉贤区西渡学校 王艳娥

世间一切,都是遇见,就像冷遇见暖,就有了雨,春遇到冬,有了岁月;天遇见地,有了永恒;人遇见了人,有了生命。有人说:“教育是一场相遇。与学生相遇,与同行相遇,与自我相遇。”我很幸运遇见了“教师家庭教育指导能力”网络课程开发,让我在这份特殊缘分的伴随下磨砺成长。

一、缘起:相逢情便深,恨不相逢早

第一次全面而系统地认识“教师家庭教育指导能力”是源于《又一种教育智慧:家庭教育指导教师教程(义务教育版)》新书发放活动,活动中,主编张竹林先生慷慨激昂的介绍让我禁不住打开书。读着读着,我油然而生一种“相逢情便深,恨不相逢早”的感觉,指导家庭教育的书籍我读过不少,而提高教师家教指导力的书籍却所见不多。主编张竹林先生介绍说,这是奉贤教师自己研发编写的家庭教育指导教师教程,汇集了一线教师指导家庭教育的智慧。

我如获珍宝,每当遇到难题时,第一时间向它请求帮助:要组织家长沙龙了,我打开它寻求思路;要指导特殊家庭了,我打开它寻找方法;家校合作遇到问题了,我同样第一时间打开它寻找

对策,《又一种教育智慧》成了我工作的“良师益友”。

二、缘续:不经一番寒彻苦,哪得梅花扑鼻香

如果说与《又一种教育智慧》这本书是“相见恨晚”,那么参与教师家庭教育指导力网络培训课程的开发则是“让缘延续”。2018年11月,我和其他三位教师被选入网课开发的先行队伍,得知这一消息,我既激动又忐忑,忐忑的是网课开发到底该怎么做?

1. 摸着石头过河

在我们不知所措时,学院领导给我们鼓劲打气,指点迷津,在领导的指导下,我们开始“摸着石头过河”。

网课开发的第一步是撰写教案,在撰写教案时,我选定了《家长会:家教指导好时机》这一章节,首先努力吃透教程,依据教程从“问题聚焦、教师思考、教师策略、行动反思、智慧分享”五个方面架设了一个清晰的框架。其次,为了让课程富有吸引力,我根据自身实践经验,选用了《爸爸家长会》这一鲜活的案例加以辅助,让课程的内容更真实,更生动,一切看似还比较顺利。

网课开发的第二步就是录播教程了,作为教



师,面对学生我们总是侃侃而谈,可是面对着摄像机,我们四位教师不由得心生紧张,手不知如何配合,语气不知如何调控……在被 NG 多次后,总算跌跌撞撞完成了录播。

回看我们的录播视频,我们发现问题重重:首先是授课对象定位不精准,我们的课程授课对象是教师,而职业习惯让我们的语气好似在给生上课;其次,语言表达不够规范,缺乏口语化的表达;再次就是肢体语言僵硬,与媒体配合不够默契。这些都是录播的问题,而我们发现的最大问题是这样的教程让别人没有学习的兴趣,问题究竟出在哪儿呢?

2. 专家指导,豁然开朗

在我们困惑不解时,学院邀请了市级专家为我们排忧解难,专家一针见血:你们课程内容容量太大,没能集中解决一个问题。原来如此,指导一线教师如何解决问题才是最重要的,因此,我们初步确立以问题为导向的课程方向,特别是在“案例聚焦”这一版块,一定要选择鲜活的、有代表性的案例。

3. 坚定信心,踏步向前

山穷水复疑无路,柳暗花明又一村。有了明确的方向,更多的教师加入教师家庭教育指导力网络培训课程开发的队伍,我也带动我校几位教师加入《家长会:家教指导好时机》系列课程的

(上接第 75 页)可以转身试试体验式批评,可以试试暗示式的批评等。有时要学会主动转身,适时舍弃一些原来的教育方式,试着用一些其他的批评教育方式,说不定会取得更大的教育效果。

如果把批评教育喻作下围棋,那就需要班主任时刻坐照自己的心性,要认真体察学生的境

况,大家一起发现问题,寻找对策。虽然困难不断出现,虽然解决困难的过程是痛苦的、艰难的,但问题迎刃而解那一刻的快乐却是无法言传的。而我们的录播一次比一次顺利,镜头前的我们越发淡然和自信,同时在整个网络开发的过程,我们自身的家庭教育指导力也有了明显的提升。

三、缘长:路漫漫其修远兮,吾将上下而求索

今年 6 月,中共中央、国务院印发了《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》,《意见》中指出,要“强化师德师风教育和教学基本功训练,不断提高教师育德、课堂教学、作业与考试命题设计、实验操作和家庭教育指导等能力。”其中,“提高教师家庭教育指导能力”是首次见诸中央文件,具有风向标作用。而奉贤区“提高教师家庭教育指导能力”的实践研究走在了时代的前沿,是一项开拓性的工作,长远而有意义,正如教程主编张竹林先生说过“网课开发是教师育德能力的大比拼,是彰显家校共育能力的大舞台”。

实践的路还很长很长,我们将不断探索……

(文字编辑:张美云)

况,要有在教育上争先的意识,有时要学会转身与舍得。要多从促进学生发展的根本出发,开展教育工作,在工作中多讲求些方法和艺术。

(文字编辑:朱赛红)

共育 助育

上海市崇明区教育学院 方 华

大家谈起教育,更多的人是抱怨。家长抱怨学校和社会,学校抱怨家长和社会,社会则更多的抱怨家长和学校。那么孩子怎么想呢?那就是想赶紧长大,远离你们这般为了他好的“亲朋好友”们的好心好意式的帮助与教育,所以现实中就出现了“累死的初高中”,“玩死的大学”搞笑段子。

为什么会出现这么怪现象呢?教育本身就是多元多样——无论是教育目标,无论是教育方式,无论是教育效果;教育本身是受多因素影响的——社会对教育影响、家庭对教育影响、学校和学生影响教育;教育需要协同共育——影响教育因素很多,做好教育就要多方同向同心同力,多方形成教育共育生态。

由此于见,家校教育为孩子构建良好的教育生态是当下教育急迫所需。

共育

家校共育的前提是双方站在学生立场下的教育合作。家校共育如何能生根发芽,又如何能开花结果且是开鲜艳芳香之花,且是结香甜可口之果,就需要家校双方从教育价值,家校双方在教育责任,家校双方在教育策略以及家校双方教育能力等纬度进行有效的行动。

家校共育首先是家校在学生教育方面定位,有了家校在教育中定位,家校关系就是家校共育的开始。在教育孩子方面,家庭(家长)和学校(校长、教师)如同一家股份公司,家长是这家公司的董事长,校长教师是这家公司的CEO,家长是这家公司终身持股人,学校是这家公司的阶段持股人,家校是教育的“合伙人”。家校共育实际上是在寻找教育的“合伙人”,寻找同向同心同力的教育“合伙人”。

明确家校“合伙人”的关系,家校就能聚焦和明确孩子教育问题,就可以各负其责,各尽其力,各发其优,不再是抱怨式的补位与推卸式的缺位。家校由于与学生关系及家校教育方式与内容不同,确定家校在教育学生的侧重点不同,而不是单一从法律主体上来说的责任划分。不可否定的是,家校在教育问题上是有分工,应该有边界的,但这是建立在家校关系不是教育“合伙人”的立场上的认识。法律是社会规范有序秩序的保障与基础,人人要遵法守法,但对好多人来说,在日常生活中绝大多数时候不会用法律条文比对自己言行或者对照法律条文说话做事,这不是没有法律意识,更不是不遵法守法,而是这些人内心有比法律要求更高的人文意识与追



求。家校共育也是如此,这一方面上海奉贤区以家校共育为起点的区域教育生态建设已经做了一些有效尝试,以奉贤区教育学院德育研究专家为主体的团队,融合各方资源,历时三年,研制出版了覆盖中小幼四个学段的区本家庭教育指导教师教程,为教师家教指导能力建设提供了专业化的样本,不仅为奉贤区域教育家校共育以及区域教育生态构建寻找一条有效可行的策略,同时也能为上海其他区乃至全国其他地方提供可推广可复制的宝贵成果。

助 育

无数的事实告诉我们,良好的愿望要转变为扎实的现实,通常要经历一个不平常的过程,对于教育领域同样如此。如何让区域化整体推进教师家庭教育指导能力建设的顶层设计落地生根和开花结果,更加值得我们探讨。基于实践,笔者有如下三点认识:

首先区域教育为落实教师家庭教育指导能力建设提供制度性保障,让教师家庭教育指导成为区域教育生态建设重要组成部分,区域应该把教师家庭与教育指导作为重要工作予以推进,指

(上接第46页)在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。

参考文献

[1]李季湄,冯晓霞. 3-6岁儿童学习与发展指南 解读[M]. 北京大学出版社, 2013.

[2]李慰宜,林建华. 幼儿园绘画教学手册

导、帮助学校积极开展此项工作,并为此项工作提供资源、培训、研讨的保障,以此保证教师家庭教育指导力在区域层面上得以落实。

其次,学校是教师家庭教育指导落地的关键,学校要把教师家庭教育指导力作为教师专业能力和专业素养重要指标,并组织教师研讨和学习家庭教育相关知识,以及提升教师与家长交流沟通的能力,学校应在工作责任、工作安排、工作要求中体现教师家庭教育指导方面内容,并为之提供相关的支持与帮助,确保教师家庭教育指导工作融入到教师相关工作中去。

最后,明确教师是此项工作的主体,从认识上,教师要把家庭教育指导与学生教育放在同一层面予以思考;从能力上,教师要把家庭教育指导能力与对学生教育教学水平放在同一要求予以提升;从效果上,教师要把家庭教育指导和对学生教育教学放在统一标准上予以考量。总之,教师家庭教育指导力不是教师“额外多余”的,而是新时代下教育新状态对教师的新要求。

(文字编辑:张美云)

[M]. 华东师范大学出版社, 2009.

[3]江萍. 幼儿园想象画教学实例[M]. 华东师范大学出版社, 2012.

(本文为上海市青年教师课题《“不用范例”幼儿绘画活动指导的策略研究》研究成果,2019年获上海市青年教师教育教学研究课题成果三等奖)

(文字编辑:何文)

基于学科核心素养的逆向教学设计

——以高中“篮球传切配合”为例

奉贤区青少年活动中心 杨清风

摘要:本文以高中篮球传切配合为例,以一节课为例进行基于学科核心素养的逆向教学设计,在遵循“确定预期学习结果—确定合适评估证据—设计学习体验”设计流程的同时,始终关注学生对于传切配合的真正理解与实战运用。通过实践得出以下三点转变性反思:关注理解的逆向教学设计直指新课标理念,聚焦学生体育核心素养的落实;以“理解”为出发点,关注学习评价与学习目标的有机统一;转变了传统设计思路,真正关注学生学习主体地位。

关键词:学科核心素养 逆向教学设计 传切配合

教学目标的确定不是依据课程标准,而是依据课堂内容,这是一种体育教学长期存在的现象。然而基于课程标准的教学实质却是:教学目标源于课程标准、评估设计先于课程设计、指向学生学习结果的质量^[1]。由此引发我们的思考:教学设计思路如何转变才能更好地指向学生学科核心素养的培养呢?此时,我们想到了“逆向教学设计”。逆向教学设计是在反思传统教学设计之不足的基础上,基于学生理解能力培养的视角,从学习结果开始逆向思考教学设计的过程,通常包括确定预期学习结果—确定合适评估证据—设计学习体验三个环节。本文以高中篮球传切配合单位为切入点进行基本问题建构,在此基础上选取一传一切配合进行逆向教学设计。

一、确定传切配合单元基本问题

篮球传切配合是指队员之间利用传球和切入技术所组成的简单配合,包括一传一切配合和空切配合两种方式。本单元以如何利用传切配合提高阵地战进攻效果为基本问题进行思考,以高中生已有认知与基本运动能力为出发点,提炼单元问题链,在明晰问题链的基础上深挖课时主要内容,以便在教学实践中落实学科核心素养的培育。

利用传切配合提高实战效果需要发展五种能力,即有效传接球能力、快速摆脱防守能力、快速切入能力、有效选择切入线路能力和灵活运用技战术能力。因此,在进行单元教学设计时,本单元以上述五种能力为出发点共设计5个课时,



每个课时均围绕一个重要问题的解决而展开,重点指向学生实战能力的发展。围绕单元基本问题所设计的5个课时并非孤立的关系,而是相互关联,相辅相成的。有效的传接球和快速摆脱防守是传切配合的基础,所以课时1和课时2重点解决有效传接球和快速摆脱防守的问题。快速摆脱防守以后应重点解决快速切入接球的问题,放在课时3重点学习比较合适。在能够做到快速切入接球之后,应该学会观察场上环境,选择切入线路与时机,这是课时4重点解决的问题。在学会传切配合以后,需要重点发展技战术的实战运用能力,放在课时5最为恰当。由此可以看出,各课时之间既相互关联,又环环相扣。

二、以课时3:“一传一切配合”为例进行逆向教学设计

逆向设计从操作层面可以分为三个阶段,结合课时3:“一传一切配合”的关键问题可以这样理解:

阶段1——确定预期结果。该部分要求教师考虑学生需要真正理解与掌握的是及时摆脱防守、迅速切入,能够将一传一切配合迁移至空切配合中,并且知道如何在实战中运用等。具体包括确定教学目标、明确预期迁移、知晓预期理解,以及了解学生的认知与技能掌握情况等几个方面。

阶段2——确定合适的评估证据。该部分要求教师针对预期的理解目标思考多种评估方法收集传切配合学练活动证据,包括表现性任务、其他证据和学生的自我评价与反馈等。

阶段3——设计学习体验。该部分为实际的教学内容,要求教师列出主要学习活动,以WHERE TO字母元素为活动编码进行一传一切配合活动设计。(详见下文)

(一)第一步:确定预期结果

1. 确定教学目标:本课时教学目标以体育学科核心素养为导向,直指学生运动能力、健康行为和体育品德的发展。指向学科核心素养的一传一切配合课时教学目标如下:运动能力——理解一传一切配合在阵地战进攻中的意涵,掌握迅速摆脱防守、突然加速切入进攻配合方法,下肢爆发力、灵敏和速度耐力等体能得到发展;健康行为——在传切配合技战术学练与执行过程中保持良好的情绪,善于观察场上多变的环境,做到随机应变;体育品德——体验传切配合技战术学练乐趣,培养尊重同伴、团队合作的体育品格,塑造机智敏捷、勇于进取的体育精神。

2. 明晰预期迁移:(1)学生能够将对于一传一切配合的理解迁移至空切配合的理解中;(2)学生能够尝试将一次简单的传切配合迁移至复杂情境下的多次传切配合;(3)学生能够将对于传切配合的理解、技能的掌握及战术的变化迁移至篮球比赛中,并根据球队特点尝试设计适合自身的传切配合打法。

3. 知晓预期理解:(1)传切配合是一种阵地战进攻配合战术,主要分为一传一切配合和空切配合两种配合形式。此时可以总结出两个问题:传切配合是什么?传切配合分为几种?(2)理解一传一切配合的特点及运用时机,能够在篮球比赛中尝试使用。此时便要思考什么情况下使用?比赛中是否会主动与同伴进行传切配合?(3)传切配合的运用受到防守状况、队友意识、摆脱能力、跑动线路等多方面因素的影响。此时需要结合上述因素思考为什么有的传切配合可以取得成功?有的效果却很差?

4. 学生需要知道:(1)传切配合的概念与技术结构;(2)不同传切配合形式的运用时机和应

用情境;(3)传切配合的有效执行受到哪些因素的影响。

5. 学生需要做到:(1)做出正确的一传一切配合技术动作;(2)比赛中表现出积极的传切配合意识;(3)根据球队特点,设计一套简单可行的传切配合战术,能够做到分工明确,主动配合。

(二)第二步:确定合适的评估证据

1. 表现性任务:(1)小组展示——小组合作画出一传一切配合战术图,一人用语言讲解传球后摆脱防守的具体方式与切入线路,其他人用动作展示如何进行传切;(2)学以致用——以小组自身特点为基础,制定一个简单易行的传切配合战术,在教学比赛中观察学生是否能够主动进行传切配合,传切技术运用是否正确,传切配合后是否能够取得有效进攻;(3)举一反三——观察每个小组战术的执行情况,留意每个小组是否能够实现由简单情境下传切配合向复杂情境下传切配合转变。

2. 其他证据:(1)随机提问——一传一切配合的动作要点以及运用时机是什么;(2)案例分析——以 NBA 经典传切配合视频案例为素材,小组讨论并分析经典之处在哪里,最后概括出传切配合的要义。

3. 学生的自我评价与反馈:(1)自评一传一切配合的技能掌握情况;(2)组内互评一传一切战术配合执行情况,是否明确分工,主动配合。

(三)第三步:设计学习体验

1. 以 WHERETO 字母元素为活动编码进行活动设计:W = Where 了解单元学习的方向和预期结果(what);H = Hook 把握(hook)学生情况和保持(hold)学生兴趣; E_1 = Equip 主要观点的体验和问题的探索;R = Rethink/Revise 反思和

修改他(她)们的理解及学习表现; E_2 = Evaluate 允许学生对自己的学习表现进行自评与互评;T = Tailor 根据学生个体的需求、兴趣和能力来设计作业和活动;O = Organize 组织教学使其最大限度地提升学生的学习动机与持续参与的热情,提升学习效果。

2. 一传一切配合活动设计:(1)以 NBA 一传一切经典配合视频作为切入点,引发学生思考一传一切配合的技术要点和运用时机是什么?关键环节有哪些?H, E_1 。(2)介绍传切配合基本问题,布置一传一切配合的最终表现性任务(小组展示、学以致用、举一反三)W。(3)教师围绕小组展示任务进行示范教学,指出动作要点和配合的关键之处,然后学生以任务完成为目标进行学练。 E_1 。(4)小组合作进行一传一切配合展示,既要手动画出战术配合图,又要语言讲解,并和队友进行演示,队员间可以开展自评或互评。 E_2 ,T,O。(5)引导学生根据小组特点设计一套简单易行的一传一切配合战术,在篮球活动或比赛中不断执行和改进,形成简单高效的传切配合打法。E,R,O。(6)组织一场篮球教学比赛,规定每次有效进攻中应不少于一次传切配合,检验学生传切配合技战术掌握情况。E,O。(7)讨论影响传切配合的各种因素,失败的传切配合是如何造成的?有效的传切配合中有什么是必不可缺的?R。(8)将学以致用任务中所制定的战术改进后运用于教学比赛中,检验打法的效果,赛后针对战术执行情况与战术的合理性进行总结、自评和互评。 E_2 ,T,O。

三、逆向教学设计之于体育教学的转变性反思

(一)逆向教学设计直指新课标理念,聚焦学生体育核心素养的落实

从逆向设计的三个阶段可以清晰的知道,教学设计的开端源于学生预期学习目标的达成,换句话说就是教学设计以新课标为基准进行设计,将体育学科核心素养与学生预期目标相融合。创造性地细化体育与健康学科核心素养、学习目标、学业质量,制定达成学习目标的证据,在此基础上创设教与学的情景与活动、教与学的方法手段^[2]。

对比常见教学设计和逆向教学设计,发现教学设计思路发生了明显的变化,由聚焦体育活动向聚焦学生预期体育学习目标转变,一传一切配合教学设计有了清晰的主线,学生预期学习目标的达成有了多维度的评估证据,教学内容不再引领教学目标,而成为学生预期目标达成的重要手段。

(二)逆向教学设计以理解为出发点,关注学习目标与评价的有机统一

正如上述所说,知道一传一切配合并且能够做出一传一切配合动作并非真正意义上理解一传一切配合,真正的理解源于多维度的证据确定,如能系统地认知传切配合是什么,能用语言描述,能用技术动作体现,能够在比赛中辨识传切配合,知道影响传切配合的因素有哪些,能积极主动帮助队友进行传切配合,知道在何种情况下运用,能在认知的基础上进行迁移,形成传切配合战术意识等。

这一设计思路基于传切配合的理解而展开,证据(评价点)的选取与学生预期学习目标前后呼应,在学习活动设计环节中,学习评价自然地镶嵌于学习活动的全过程,使目标—评价—教与学之间的连接更加紧密,形成一个闭环式的有机整体,这一闭环式的整体不是线性的,而是一个

螺旋式上升的过程^[3],使得学习目标与学习评价实现了真正意义上的有机统一。

(三)逆向教学设计转变传统设计思路,真正关注学生学习主体地位

长期以来,我们注重教材内容,形成了唯教材论的教学设计习惯,这样的设计思路更多关注度是教师如何更好的教,没有关注学生学习的主体地位。以往的传切配合单元教学设计更能展现教师特色,没有把学生作为学习主体来看待,但是这样的教学设计是碎片化的,难以成结构,这一状况在影响我们的教学实践的同时,也不同程度的影响着学生结构化认知学习效果。

逆向教学设计思路有助于改变我们原有的“学习内容—学习目标—学习评价”惯性思维,转变原有的唯教材论、唯教师主体论的观念;有助于将教学设计的关注点由教师的教学转移到学生的学习,淡化教师主体观,强化学生主体观,以理解为出发点的教学设计更加符合学生的学习;更有利于学生体育核心素养的落实。

参考文献:

- [1] 崔允漷. 课程实施的新取向:基于课程标准的教学[J]. 教育研究,2009,348(1):74 - 79.
- [2] 潘绍伟. 如何使体育与健康学科核心素养真正落地[J]. 中国学校体育. 2018,10:2.
- [3] 荣俊杰, 阎智力. 逆向教学设计及其在体育教学中的应用路径[J]. 武汉体育学院学报,2017(12):75 - 76.

(文字编辑:张美云)

让经典“活起来” 让诵读“乐起来”

——小学经典诗文诵读“四·三·二指导法”初探

奉贤区邵厂学校 钱丽莉

摘要:诵读经典诗文如品尝香茗、倾听典故。当学生感受经典魅力、增强文化积淀时,也在潜移默化中提升了审美情趣。在新课标的指引下,遵循小学生的认知特征和身心发展规律,在重视学习趣味性、主体性和体验性的基础上,通过多年的实践和总结,我们创设了“四法、三诵、二品”的指导法,力求呈现让经典“活起来”,让诵读“乐起来”的教学特色。

关键词:经典诗文 诵读 “四法、三诵、二品” 指导方法

诵读经典诗文就如同品尝香茗、倾听典故,当学生感受经典魅力、增强文化积淀时,也在潜移默化中提升了审美情趣。《全日制义务教育语文课程标准(2017版)》提出了“小学阶段背诵优秀诗文不少于75篇”的要求,并推荐较多数量的课外经典诗文。新课标不仅强化了小学生经典诗文的学习积累,也向经典诗文教学提出了新的要求。如何在经典诵读教学中激发兴趣,培养学生的`学习热情,让诵读引入学习新境界呢?我们尝试“四法、三诵、二品”的经典诵读指导法,力求呈现让经典“活起来”,让诵读“乐起来”的教学特色。

一、运用激趣“四法”,让诵读变得生动有趣

活跃的诵读课堂,就是要让学生改变对古典文化生涩难懂的感觉。要让他们在主动诵读、探

知与体验中,体验一种课堂上经典“活”起来的感觉。

(一)情境激趣法,让经典变得触手可及

1. 结合多媒体技术,为课堂创设情境,激发诵读兴趣。诵读教学中,我采用直观画面、音乐渲染、动态影像等方式刺激学生大脑,使抽象的诗句变得直观形象,化静态文字为动态图文,使学生在一种愉悦而轻松的学习状态中,从而激发其学习古诗的情趣。如在《敕勒歌》一诗的教学`中导入动态媒体带领学生欣赏阴山下的草原风光,强烈的视觉冲击让学生直观感受到了北方草原辽阔苍茫的大景象,此时乘热打铁导入诗文的学习,学生兴趣盎然,内心产生极大地读诗内驱力。

2. 结合学生实际生活,为课堂创设情境,激



发诵读兴趣。我国经典诗篇中许多诗文,展现着我国传统佳节多姿多彩的风情画卷。如王安石的《元日》、杜牧的《清明》、韩羽的《寒食》、文秀的《端午》等,都保持着从古至今一脉相承的公共文化记忆。因此,我们应当从学生已有的经验出发,创设学生熟悉的“佳节情境”,从而为诵读活动架起一座知识的桥梁。如:王安石《元日》,可以在课堂内创设“贴春联”的体验活动,让学生从元旦喜闻乐见的活动中感受经典古诗中所要传承的文化和情感。如:中秋、重阳佳节的诗歌教学则可以通过学生熟悉的景物“月”“菊”等来开展一些课内外探究活动:收集诗文,相互赠送,交流吟诵等,让学生们陶醉在诗词的优美意境里,体味着节俗的独特情趣,同时也在潜移默化中提升了学生学习古诗的强烈兴趣。

(二) 绘画激趣法,感受经典不一样的美丽

1. 绘画古诗,与文本对话,提高诵读情趣。经典诵读可引导学生通过形象思维的加工,将字词转换成图画叙述,形成学生对古诗的独特理解,给诵读活动带来更多的趣味。如:在吟诵《咏鹅》时,让学生大胆发挥想象,画画诗中的“大白鹅”,学生们都兴致盎然,边诵边绘,表现活跃。在诵读《山行》时,学生针对如何在画中表现“白云深处有人家”一句的诗意展开了讨论,各抒己见,从而在绘画中表达出自己对诗文的理解,在潜移默化中激发学生的学古诗的兴趣。

2. 绘画古诗,体验古诗美感,提高诵读情趣。在诵读活动中,通过绘画形式,帮助学生驱遣联想力和想象力,帮助学生走进诗歌,体验经典诗文的色彩美、结构美和意境美,帮助学生提高学习古诗的兴趣。如杨万里的《小池》描绘了一幅自然界的活泼可爱的“泉池小荷”图,学生在理

解诗文的基础上进行绘画创造:泉眼、树荫、小荷、蜻蜓、阳光……诗文的美顿时跃然眼帘,激发共鸣。

(三) 激情表演法,体验经典别样的情趣

引导学生在熟读、理解诗文的基础上进行不同形式的演绎:把自己当做诗人,把教室当做场地,或站或坐或行或走,个人、小组、集体、混搭均可,开展各种表演式的诵读活动:以朗诵的形式演绎古诗(如个人、团体等)能快速有效地调动班内学生诵读的积极性,由点到面增加学生的主体参与度;以歌唱的形式演绎古诗(如演唱古诗、边唱边诵、唱诵结合等)能为古诗诵读增添一份乐美感,使学生在吟诵时内心产生美的感受,极易与作者的思想情感产生共鸣,激发诵读欲望;以小品、故事的形式演绎古诗(如排练有情节的古诗诵读等)能为古诗诵读增添一份别样的趣味,让学生在感受诗文内容和作者心境的同时感慨古诗演绎的无限乐趣;以舞蹈的形式演绎古诗(舞蹈和诵读相结合的形式)能充分调动学生情感与肢体的协调,达到音乐美与诗文本美、体态美与意境美相和谐统一的完美境界。让学生在多形式的表演中感受到古诗诵读的欢乐与美好。

(四) 故事引趣法,让经典更引人入胜

诗人写诗,大多由情生感,由感而发,因而一首诗的背后往往都隐藏着一个动人的故事。经典诵读中,适时采用“故事引趣法”激发学生了解和学习古诗的欲望。如:“至今思项羽,不肯过江东”,“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”,“人生若只如初见,何事秋风悲画扇”……在这些诗歌的背后究竟埋藏了多少悲欢离合、缠绵悱恻的故事?老师可以先通过一个个动人故事的讲述,引领学生走进古诗情境,感受故

事中人和物的是是非非,体会主人公心头的百般滋味,这些故事都充满情怀,拥有独特的魅力,深深地吸引着学生的心。当学生对这些故事充满感触的时候,老师随即导入古诗的教学,学生便会饶有兴趣、甚至是迫不及待地渴望投入诗的怀抱去寻找心中想要的答案,这样的古诗学习也就变得积极主动、极具乐趣。很多学生,也会在不经意间发现自己无法忘记某一句诗或某一首诗,因为它们已深入学生的脑海,成为了一份美好的情怀,当学生遇到相似情境的时候,也会忍不住吟诵起来,诗歌也就成为他们生活的一个部分。

二. 搭建“三诵”平台,让诵读变得主动积极

经典诵读,需要自我激励和鞭策,而同伴间的吟诵展示更使学生获得成就感。在经典诵读教学中,我精心打造“每日吟诵、诗社诵、赛中诵”——“三诵”平台,搭建学生施展才华、快乐体验的精彩舞台。

(一)“每日吟诵”,确保快乐 30 分经典诵读

引导学生以饱满的热情参与诵读,在每日的诵读中感受中华古典文学的魅力。利用每次晨读的时间组织学生进行诵读,并每月挑选出一位优秀的诵读者到讲台上领诵,由此呵护学生诵读的成就感,也调动班内学生诵读的积极性;确保每天“快乐 30 分”经典诵读,利用每天上课的前 5 分钟进行课前诵读,重在积累和巩固已学古诗;利用中午时间安排 10 分钟左右组织学生午间诵读;学生挑选自己积累或喜爱的课外古诗与家长进行“亲子诵”活动。

(二)班级“小诗社”,定期举行“诵读大赛”

定期在班内举行多种形式的古诗文背诵活动,如小组赛、男女赛,进行限时、轮换、接力等方式轮流变化诵读古诗,激发学生背诗的积极性。学期末,我们还将评选出班级的“古诗背诵大

王”,并给予表彰奖励,让部分学生获得成就感的同时,也激起生生之间比赛的欲望,从而推动整个班级积极的学习氛围。

(三)结合学校读书节活动,组织“赛中诵”活动。

积极参加学校举办的各类古诗诵读活动:如每学期举行的“经典诗文诵读赛”、“飘香诗韵古诗擂台赛”、“古诗背诵大王赛”等活动,学生能在丰富多彩的诵读活动中感受到中华经典文化的美丽,也能培养他们良好的学习兴趣。

三、注重“二品”培养,让诵读更具审美情趣

(一)品古诗韵律美,培养学生诵读能力

新课标指出:要让学生充分地读,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中收到情感的熏陶。通过声情并茂地反复吟诵,能传达作品和谐婉转的韵律,从而体会古诗的情感,引起心理上的快感和审美联想,并在反复吟诵中逐渐达到“目视其人、口发其音、心同其情、耳最其音”的艺术效果。我们始终把诵读诗文作为主线贯穿始终,通过层层递进、形式多样的朗读方式,指导学生一步一步从把古诗的字音读准,到读出节奏、到读出整首古诗的韵味来。

(二)品古诗意境美,培养学生审美情趣

意境是古诗的灵魂与生命。我们在诵读教学中,可以从品悟意境的角度来帮助学生感受作品字里行间的丰富的思想内容。通过教师充满感染力的范读,尽情地展现诗人的主观情感,从而引起学生内心深处对诗文基调的情感共鸣,感受到古诗意境的魅力。同时,充分挖掘古诗的空白处,让学生通过联想、感受、交流等方式去体会和感悟诗文的大意境。如《登鹳雀楼》表象只描写了大自然的壮丽景象,但若继续挖掘诗文本白处,并引导学生越过这一层面,(下转第 12 页)



基于核心素养的初中英语作业设计

奉贤区实验中学 张 莉

摘要:英语学科的核心素养要求我们在英语教学中更加重视改变学生的心智和生活,从培养“全人”的角度来考量。作业作为教学活动的一个重要组成部分,是提高学生学科核心素养的有效途径之一。本文探讨有利于提高综合语言运用能力及培养创新精神、实践能力的作业设计,形成了创造型、游戏型、网络型、综合型、生活型等作业形式。

关键词:核心素养;初中英语;英语作业

英语学科核心素养包括语言能力、思维品质、文化意识和学习能力(教育部,2018)。英语学科的核心素养要求我们在英语教学中更加重视改变学生的心智和生活,从培养“全人”的角度来考量。作业作为教学活动的一个重要组成部分,是提高学生学科核心素养的有效途径之一。近年来,我们“以基于核心素养的初中英语作业设计”为主题开展了一些实践探索,设计出“创造型、游戏型、网络型、生活型”等多种类型的作业,以激发和培养学生学习英语的兴趣、发展学生的创造性思维、提升学生英语综合运用能力。

一、设计创造型作业,培养学生的思维品质

思维能力是诸种能力的核心,主要包括思维的深刻性、灵活性和批判性等。培养学生思维品质是新课程理念下英语教学的重要目标和任务

之一。设计创造型作业是培养学生良好思维品质的有效途径之一。

个性鲜明、喜好创新、主体意识不断发展是初中阶段学生显著的心理特征。这个阶段的学生比较自我,个性显露极为明显,渴望获取他人的肯定和尊重。因此,教师在英语作业设计中,要关注初中生的身心特点,为学生创造符合他们个性特征与兴趣发展的活动平台。改变枯燥、单一、一成不变的书面作业形式,尝试创新作业形式。如以主题探究的方式,进行活动调研,并以 report 的形式进行作业成果汇报。以 presentation、talk show、poster 等多种形式呈现,提高学生英语的综合能力,培养学生的思维品质。

例如,在教授牛津上海版初中英语 7AM3Unit 9《International Food Festival》这个单元时,考虑到初中阶段的学生对食物这个话题有

着浓厚的兴趣,设计了本单元的拓展性实践作业。作业以小组为单位,结合本课所学知识,以“为动物保护者协会筹钱”为主题,设计一份英文手抄报。在探究性作业活动中,笔者引导学生利用课余时间收集相关信息,并根据版面设计、美工处理、信息加工、绘画等对小组人员进行合理分工,提高同学们的团队协作能力与英语运用水平。通过这种展示性的活动作业,能够提升学生英语表达的信心,磨炼学生口语表达的能力,提升学生用英语表达自己真实感受的语言应用水平。

与往常枯燥的抄写作业不同,创造型作业创设一种情境,帮助学生在做中学,在学中做;在实践中、在学习的过程中去内化知识点。在完成这类作业的过程中也许会遇到不同的问题,但解决问题的过程本身就是学生思维品质发展的过程。

二、设计游戏型、网络型作业,提高学生的学习能力

通过备课,教师们会设计一些生动活泼的教学活动,但家庭作业中“读”、“写”、“背”等单一的形式还大量的存在,让学生感觉索然无味的同时,也大大增加了学生的负担。通过设计游戏型、网络型作业激发学生学习英语的兴趣以达到让学生主动学习的目的,从而逐渐提高学生的学习能力。

游戏深受学生喜欢,教师在设计作业的过程中可以基于教学内容尝试借助游戏促使学生主动地去学习。例如,在教授学生 How much does it cost? How much is it? 及相关回答的句型中,我布置了以下作业:每四人一组,一人扮收银员,三人扮消费者,模拟超市购物结账时的场景,要求学生准备一定数目的真实金钱和实物,课下认

真准备并在课堂上进行展示。通过角色扮演做游戏的形式让作业内容活了起来,从而提高了作业质量。实践表明,游戏型作业可以有效调动学生完成作业的兴趣。教师可以多设计一些游戏型作业,通过这种寓教于乐的作业,让学生在快乐的学习氛围中巩固所学知识。

我们尝试利用网络资源设计初中英语家庭作业,通过互联网或者利用互联网平台、资源设计作业,这种作业因为有第三方信息的介入,所以要求教师有一定的收集、选择和加工信息的能力;同时,互联网所提供的海量信息也为学生完成个性化、独创性的作业创造了条件。例如,布置“轻松说霸”“芝士网”的网上作业,教师可以根据学生当天的课堂反馈布置分层作业,还可以让不同能力的学生选择完成不同难度水平的作业,待学生完成作业后还可以根据平台的反馈数据及时调整第二天的教学内容和难易度,以此实现因材施教的目的。

三、设计综合型作业,拓展学生的文化视野

综合型作业是把新旧知识放在一起,或把相关的不同知识放在一起而进行的练习。综合型作业培养学生的各科知识的整合运用,真正体现学习的价值。文、政、史、地自古以来就是亲缘相近的一个家庭,有着很近的姻亲关系,不仅在知识上具有相融性,更重要的是有着相似的思维形式。设计跨学科综合性的英语作业练习,针对人文学科进行横向联系,培养学生的人文素养,可以训练学生反省自我、关注社会、文化,甚至宇宙、人生、环境等问题,帮助学生建立正确的价值观念,加强学生深层思维与判断能力。

例如,在教学牛津上海版 8BM2《Mass media》中的两个单元《Newspapers》和《Magazine

articles》时,作业可以结合信息技术课,鼓励学生借助现代电脑技术设计电子报纸和编辑电子杂志。在这一过程中学生还提高了多媒体技术。在教学牛津上海版7AM1Unit1《Relatives in Beijing》时,设计作业,结合地理和历史学科,要求学生用英语谈谈北京著名景点的方位和历史,带领学生领略首都的自然地理和人文地理。这两份作业学生都通过各种方法来体现,如图片、互联网资料、数字故事短视频等,甚至有的学生做了手工制作,绘制成了英文小报。综合作业鼓励学生以看、听、触、想象等多种方式感受知识的存在。

四、设计生活型作业,培养学生的语言能力

生活型作业,顾名思义是指与生活密切相关的作业。生活型作业与学生的生活密切相关,因此很容易调动学生完成作业的积极性。在具体的教学过程当中,我经常会根据教学实际设计生活型作业,学生对于这样的作业也非常喜爱。

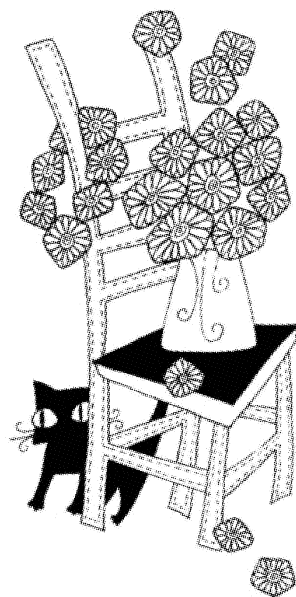
例如,七年级上 unit1 Relatives in Beijing 这一单元,课堂的最后一个环节:教师设计一项活动 Group work,4 人为一组完成。教师先出示一幅北京地图,用红颜色将北京的几处旅游胜地标出来,因为北京是历史古城,环境优美,吸引了不少外国游客。因此,在设计作业时,可以请一位学生扮演导游设计一份家乡的旅游计划,所用句型:where and when will you go? How will you get there? How long will it take? 此活动集中练习了这三个句型,而且难度适中,同时激发了学生热爱首都的情感。教师让学生结合自身旅游的经历创造主题海报,围绕核心句型进行书写创作,学生之间互相传阅,互相交流,在这过程中发现错误,互相指正之后进行修订。初中英语教材中

的很多教学主题均与我们的生活密切相关,教师可以充分结合这些教学主题设计生活型作业,调动学生完成作业的积极性,在完成生活型的作业的过程中,学生的语言能力得到了进一步的提升。

参考文献

- [1] Rychen, D. S. & Salganik, L. H. Definition and Selection of Key Competencies, 2003.
- [2] 北京师范大学.《中国学生发展核心素养》总体框架[J]. 师资建设(双月刊), 2016(5).
- [3] 陈琳. 颂“学生发展核心素养体系”[J]. 英语学习(教师版), 2016(01).
- [4] 朱柳柳. 个性化初中英语作业设计刍议[J]. 英语教师, 2016, (24).
- [5] 张彩云. 初中英语个性化作业设计的有效性探微[J]. 英语教师, 2016, (22).

(文字编辑:沈忠明)



高中英语作文评改课的教学实践与思考

上海市奉贤中学 林舒迪

摘要: 作文的评价与修改是英语写作学习的重要组成部分,作文评改课能有效促进学生修改与提升初稿作品。本文以一节高中英语作文评改课为例,从课前准备和课堂活动两个方面,对写作评改课的教学提出了具体的操作建议。

关键词: 写作课;评改课;作文修改

一、引言

《普通高中英语课程标准(2017年版)》指出,“教学评价是英语课程的重要组成部分,其目的是促进英语学习,完善课程设计,监控学业质量(p.80)。”英语作文评改课是对学生作文进行反馈和矫正的课型,是提高学生英语写作素养的重要环节。然而,在日常英语写作教学实践中,指向作文修改与提升的作文评改课尚未得到应有的重视。当学生完成布置的写作任务后,许多教师付出许多时间和精力批改作文,但是学生对作文反馈内容不重视,或者很多教师仅仅给作文一个分数,或者要求学生订正习作中的语法和拼写错误,或者全班统一背诵、默写优秀范文。学生提交作文之后没有任何反馈或跟踪的现象也偶有发生。因此,如何提升英语作文评改课的教学效果成为教师面临的一项重要而紧迫的课题。

近一年多来,笔者在校内着力开展英语写作反馈的研究,收集了一些教学实例,初步取得了一定的实践成果。本文以笔者执教的一节写作

评改课为例,从课前准备和课堂活动两个方面,探讨如何有效开展高中英语作文评改课教学。

二、写作评改课的课前准备

1. 确定教学目标

在备课时,教师能否确定合理的教学目标,会影响学生的写作技能能否有效提升。因此,教师需要具体分析学生初稿作文,聚焦于习作中的典型问题,从而制定教学目标,帮助学生有效解决作文中出现的问题、提升写作技能。

学生的某一次写作任务如下:

你是王华,临近寒假,你的好友刘伟写信向你咨询他的寒假计划。目前有三个备选方案:去美国某高中参加冬令营(winter camp),应征某历史博物馆临时讲解员(docent),提前学习下学期的高中课程。请给刘伟写回信,谈谈你的看法。信中必须包括:(1)你建议的方案;(2)你如此建议的理由;(3)你对于执行此方案的建议。

通过分析学生作文,我们发现学生习作中的突出问题是:文章篇幅比例失调,首段用太多语

句介绍三种方案;理由简单罗列,无支撑细节,缺少说服力,提出的建议不恰当;选词不准确,句子很难出彩。

基于以上分析,本节课的核心教学目标确定为:通过本课的学习,学生能提升用英语书面语传递信息、论证观点的能力,尤其是在结构、内容、语言方面的写作技巧,设计合理的语篇结构、选择恰当的语言,筛选观点,完善作文。

2. 编制评价量规

评价量规(rubric)是指“评价”或“评分标准”,是一个真实性评价工具,它是对学生的作品、成果等进行评价或者等级评定的一套标准,同时也是一个有效的教学工具,为学生学习搭建支架,起到连接教学与评价的作用。评价量规可以用于写作前、写作中和写作后,在写作后使用评价量规能促进学生对作文的评改(汪辰静,2014)。评价量规有诸多优点,例如帮助教师与学生界定高质量的学习,提高评价的一致性,为学生提供相对具体、及时的信息反馈,促进写作中“读者意识”的发展等(谭思坦,2014)。

核查表(checklist)作为一种简单的量规类型,它是一个包含了学生表现的各种特征的简单列表,用“是”或“否”来判断,或提供一个地方给评价者做记号以表明某种特征的出现。在写作反馈中,项目核查表起着不可忽视的作用:一来起评价作用,衡量学生的现有写作水平;二来起促学作用,发展学生的写作技能(常万里,2018)。换言之,学生可以根据所提供核查表上的评价标准,较为准确地评价一篇作品的优劣,而且能根据其中的细目标反思自己作品的不足,从而促进自己在修改作文的过程中向更好的写作方向努力。

在设计写作项目核查表时,教师可以依据学生初稿作品中的实际表现,提炼出关键要素,并依据学生作品归纳出代表不同水平的表现标准(谭思坦,2014)。鉴于本节课的教学目标设定为培养学生的写作技巧,在具体分析学生的初稿后,笔者把观点呈现、组织结构、遣词造句和语言使用规范四个维度的关键要素编入核查表(见表1),力争做到与本节课的教学目标相呼应。

表1 写作项目核查表

Ideas	Is the point of view clear?
	Does the writer use enough specific details to support the point of view?
	Does the writer put forward practical suggestions related to the plan?
Organization	Does the writer organize the details in the best order?
	Does the writer use transitional expressions (e. g. , besides, furthermore...)?
Language	Does the writer use a variety of sentence structures (e. g. simple sentence, relative clause, adverbial clause...)?
Convention	Does the writer use the correct spelling, punctuation, capitalization and grammatical structures?

3. 选择典型作品

从学生的初稿中选出典型作品作为研究对象,是写作教学中的常规做法。本课中的典型作

品包括两种:一种是具有亮点的优秀作文,另一种是具有较大提升空间的同伴潜力作文。

学生优秀作文应出色地完成了写作任务,在

结构、内容和语言等方面具有突出之处。并且,这些作文中的亮点应是本节课的教学重点,能针对潜力作品中存在的典型问题,给予较为恰当准确的示范。

潜力作文中的问题应该具有共性,并且应该是本节课预设解决的写作问题。此外,潜力作文在习作质量上具有较大的可提升空间,并且写作者理解并支持自己的习作在课堂上供老师和学生讨论分析。

教师可以将这些作文输入电脑,制作成学生课堂学习单,或者复印多份在课前发给学生,以便于学生阅读同伴作文,检视自己作文中的亮点与不足,了解如何修改作文。

三、写作评改课的课堂活动

1. 明确写作要求

教师在写作评改课上不仅要传授写作知识,

还要引导学生在习作修改与意义建构中,明确好文章的标准,让学生学会发现、分析自己作文中的具体问题,并学习使用适当的写作评价方法和一些简单的写作评估工具,督促和引导学生朝着正确的写作方向前进(周若鹏,2013)。

本节课为写作教法指导课,基本思路为“指导分析——比较评价——修改操练”。考虑到不少学生作文在结构和内容方面都有待改善,所以在课堂刚开始,教师通过提问帮助学生回顾写作要求,引出本课的教学内容是修改作文中关于论述的内容,调整文章结构,润色语言。

首先,学生以小组为单位开展头脑风暴活动,想出每一种方案对应的理由,并展示在黑板上。然后,教师带领学生一同分析板书内容,筛选、归纳、整合信息(见表2)。

表2 学生头脑风暴展示

方案	1:冬令营	2:讲解员	3:预习课程
理由	接触真实的英语语言环境 接受新思想、异域风俗文化 体验不同的生活方式	更深入地学习历史 变得更独立、自信 获得成就感	为下阶段学习打基础 扫除学习障碍 有效制定学习方案

2. 赏析同伴佳作

学会分析一篇作文的优点,是写作评改课的一个重要步骤。学生若要想写出好作文,不仅要多多阅读好的作文语篇,更要分析文中的亮点,内化佳作特质,为修改自己的习作提供帮助。对同一篇作文的赏析,仁者见仁智者见智,所以,赏析同伴习作不能依赖老师的讲解与灌输,而应引导学生主动参与、体验、感知与分享(常万里,2018)。

学生可以先独立阅读、分析同伴作文,然后组内交流讨论,最后组间分享讨论成果,从个体思维逐步上升到群体智慧。此外,教师也可以设

计一些作品赏析方面的问题,通过与学生的互动问答,启发学生深入理解文章,提高佳作赏析实效。

例如,学生一起阅读一篇学生佳作的首段,之后教师引导学生点评作品。所阅读的学生作文内容如下:

Dear Liu Wei,

I am glad to hear from you that you are planning your winter vacation. Frankly speaking, all of the three plans are interesting, so it is no wonder that you are confused how to make a proper choice. As far as I am concerned, volunteering as a docent



in the historical museum should be given a priority.

经过讨论,学生从结构、内容、语言方面点评了这段开头:“首句可以看出信件的写作特点”;“简单的语句中涵盖了许多重要信息,明确地表达了立场”;“使用到了学过的一些句型、词汇搭配”。由此可见,学生在赏析同伴佳作的过程逐渐内化评价量规中指出的优秀作品的特质。

通过阅读与赏析优秀作文,学生能深入理解好作品应具备的特质,这能为学生之后修改与提升自己的作文初稿助力。这与评价量规一样起到了支架的作用。教师以启发性问题为学生搭建赏析好作文的支架,促进学生在写作过程中树立读者意识,深刻理解写作的目的是交流和交际,并且始终要把读者放在心上。

3. 协作改善潜力作文

学生通过先前的评价量规和赏析同伴佳作,可以在抽象和具象层面了解优秀作文的特点,之后小组协作一同改善潜力作文,就可以检验学生是否内化这些优秀作文的特点。

首先,教师引导学生参考写作核查表清单,聚焦三个评价维度,即作文的结构、内容和语言。其次,教师建议学生选取其中一至两个方面对潜力作文加以改进。在这个环节,小组成员要达成一致,确定改善方向,并陈述修改理由。

小组成员互助协作修改潜力作文,这不仅能给作文提供多样化的修改与提升,激励作者,而且有助于学生反思自己的写作过程,培养对写作的信心,还能增强学生的合作学习能力。

4. 审阅个人作文,落实写作技巧

不管是借助评价量规找出作文中的问题,还是赏析同伴佳作体验习作亮点,最终还是需要将它们组合到一起,落实到个人的初稿作文的修改与提升上来。

(1) 接受语言指导和帮助

学生在修改自己的作文时,教师可以巡视教室,关注学生的修改情况,为学生提供语言指导和帮助,从而减少作文的修改难度,降低学生的焦虑感,突显修改效果。此外,如果学生不明确如何修改,教师可以适当提供具体的、实际的修改建议,使得学生的修改任务顺利进行。

(2) 反思写作过程,明确改进方向

学生完成修改自己的作文初稿后,需要反思整个写作过程,并与同伴分享,例如,初稿作文中存在问题,需要从哪方面着手修改作文,是否认同同学对自己的修改,还有其他什么修改思路等。这个环节可以帮助学生更加理性地思考,修改的成果也更明确。

在展示和评价修改作文时,学生可以参考教师提供的项目核查表,根据核查项目逐一自查不足,以阅读者的身份评价自己的写作成果,这样有助于学生从读者视角来分享修改作文带来的积极变化。

四、结语

作文的评价与修改在英语写作学习中起着重要作用。学生学会评价一篇作品,学会反思自己作品中的问题,学会润色与提升初稿作品,这些活动都有助于培养学生的学习能力,这也是《普通高中英语课程标准(2017年版)》所提出的英语学科核心素养中的一个重要部分。教师在英语作文评改课中注重培养学生的学习能力,为学生的自主学习和可持续学习创造有利条件(程晓堂、赵思奇,2016)。

在关注过程的高中英语写作讲评课教学中,教师需要做的是,通过多样化的教学活动为学生搭建支架,将梳理、整合、概括、推断、评价和反思等任务交给学生来完成,让学生在各个教学活动的铺垫下自己去建构所学知识(孙晓慧等,2017),同时,经过教师的点拨和指导,最终指向

学生的英语学科核心素养的提升。

参考文献:

[1]常万里. 初中英语写作课第二课时的教学实践与思考[J]. 中小学外语教学, 2018(9): 16-21.

[2]教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版)[M]. 北京:人民教育出版社, 2018.

[3]程晓堂、赵思奇. 英语学科核心素养的实质内涵[J]. 课程·教材·教法, 2016(5): 79-86.

[4]孙晓慧、王蔷、钱小芳. 基于英语学科核心素养的中学英语阅读教学设计理念初探[J].

(上接第68页)学者在关于思维导图的理论和实践方面都进行了积极的尝试。当然,每一种理论和方法都有它的局限性,因此,我们也应该用科学理性的态度对待思维导图,最大限度地利用它的优势,让思维导图对语文教学产生正面的影响。

参考文献

[1]林建才等. 思维导图在新加坡小学华文教学中的实验研究[J]. 中国电化教育, 2007(10): 65-68.

[2]刘濯源. 高中思维导图高效学习模板: 理科版[M]. 辽宁人民出版社, 2010.

[3]赵国庆. “运用思维导图引导学生写议论文”案例研究[J]. 中国信息技术教育, 2005(10): 51-53.

[4]江伟英. 图解语文[M]. 新世纪出版社, 2010.

[5]徐梅花. 初中记叙文写作立意中的思维导图应用[D], 2017.

中小学外语教学(中学篇), 2017(12): 27-30.

[5]谭思坦. 以促进学习为目的的英语写作评价工具——评价量规(rubric)简介[J]. 大学英语(学术版), 2014(1): 53-58.

[6]汪辰静. 初中英语作文评改中“量规”的引入及实施策略[J]. 教学与管理, 2014(4): 69-71.

[7]周若鹏. 初三英语写作的“讲”与评——以对两节写作课的分析为例[J]. 中学外语教与学, 2013(9): 35-40.

(文字编辑:沈忠明)

[6]张敏华. 思维导图与小学语文阅读教学[M]. 浙江大学出版社, 2015.

[7]王晓楠. 思维导图在小学高年级语文阅读教学中的应用策略研究[D], 2016.

[8]边会艳. 基于思维导图的小学语文阅读教学模式的构建与应用[D], 2013.

[9]梁小燕. 思维导图在语文阅读教学中的应用研究[J]. 成才之路, 2015(27): 29-30.

[10]闫功. 思维导图应用于初中语文整本书阅读教学的实践研究[D], 2018.

[11]陈卓纯, 卢天宇. 学科思维导图的评价标准初探[J]. 江苏教育研究: 理论(A版), 2014(4): 48-51.

[12]赵国庆. 别说你懂思维导图[M]. 人民邮电出版社, 2015.

(本文荣获上海市2019年“中小学幼儿园课题情报综述”征文评选“二等奖”, 内容略有改动。)

(文字编辑:朱赛红)



微视频 + 传统实验, 培育初中生化学学科关键核心素养

奉贤区青村中学 柴彦蕾

《上海市进一步推进高中阶段学校考试招生制度改革实施意见》中指出:关注学生综合素养和个性特长的培育,丰富学生的学习实践经历,提升学生问题解决能力,扭转片面应试教育倾向。跨学科案例分析考试新模式的推出,更要求学生要具有将书本知识转化为解决实际问题的能力。

化学实验在化学教学中占据重要地位,也是化学学科核心素养培养的主阵地。但现实教学中,化学实验教学存在诸多问题。师生思想上不重视,觉得实验操作可有可无。教学行为上不落实,由于教学时间紧张,任务重,为了提高教学“效率”,教师通常以演示实验代替学生实验,有的教师甚至演示实验也不做,放几张 PPT 或 FLASH 动画敷衍了事。学生很少经历“假设——设计实验——实验操作——得出结论”的探究活动过程,导致学生探究知识形成能力和实践问题解决能力低下。

为此,我们利用“微视频 + 传统实验”进行了化学实验教学的有益探索。微视频是指针对学生的年龄和认知特点,根据不同的教学目的,通过网络下载或自己录制相关实验视频等方式,用于激发学习兴趣、提升理解能力、培养探究能

力等化学学习能力,时间在 5min ~ 10min 之间的视频短片,包含录像、微课、flash 等多种方式。

一、学习生活相结合,形成正确学习观念

“化学源于生活,高于生活,服务于生活”,化学理论学习应于生活、生产实践相联系,化学学习的最终目的应该是为人类生活、生产服务。而现实中的化学教学,更多地围绕着“应试”,学生学习化学的目的更多的是为了“考试”,而忽略了化学学习本身的功用。初中作为化学的启蒙阶段,肩负着培养学生学习化学的兴趣,端正化学学习观点重任。

在“物质的变化”这一课的传统教学中,通常是采用镁带燃烧等演示实验,让学生们认识什么是化学变化。由于是绪论课,所以在传统教学中,此实验的主要目的是激发学生对化学学习的积极性,虽然在观看整个实验过程中,学生会惊叹化学实验的奇妙,但是观看后,在学生心中只剩下与实验有关的化学方程式与描述现象的那些语句,根本无法激起学生对化学学科的热爱。

笔者改变了本堂课的教学方式。首先,教师在教学导入时播放了微视频《冷焰火》。在视频中,两位舞者手持冷焰火不停的舞动,焰火随着音乐和舞者的节奏展现出不同的造型。然后,教

师问学生:“知道舞者手里的冷焰火是怎么制造出来的吗?让我们今天在课上来模拟一下冷焰火的燃烧原理。”于是,教师点燃镁带,并向学生展示镁带燃烧的全过程。在实验结束后,教师向学生普及焰火的制作方法,让学生深刻地认识到“化学是源于生活,而服务于生活”,我们学习化学的目的不仅仅是为了考试分数,更是为了让我们生活变得更美好。

加入微视频后的教学激发学生的学习兴趣要注意一些要点。一是教师选用的微视频内容均是一些符合九年级学生年龄特征的元素,这些元素能很迅速地吸引学生的眼球,引起了学生的兴奋感;二是演示实验的展示,将传统实验与这些元素进行有机整合,让学生们知道化学与生活实际是相互联系的,逐渐建立对化学认同感,从兴奋转化兴趣。

二、实验与视频并行,提升问题解决能力

学习是帮助学生学会思考、学会用知识解决问题的过程,而化学学科的难点在于对宏观表征下的微观实质的理解,而这也阻碍了问题解决能力的培养。

一氧化碳还原氧化铜实验中,由于一氧化碳是易燃易爆的气体,所以在传统教学中教师只能通过边演示边讲解的方式,告诉学生正确的实验步骤和原理,然后让学生通过反复记忆将步骤和原理熟记。由于缺乏理解,教学效果普遍较差。针对该情况,笔者制定了“传统实验引出问题→微视频揭示实验原理→解决实际问题”的实验教学方法。除传统实验的教师演示实验外,增加微视频,用微观粒子的演示,揭示正确操作背后的原因。

该视频采用了 flash 的方式呈现,以反应开

始前是“先通气还是先加热”这一操作为例。在组装完实验仪器后,会出现两个选项供学生选择。若学生选择“先通入一氧化碳,再点喷灯”,那么实验顺利进行;反之,视频中的玻璃管中则会出现许多氮气分子及氧气分子,来表示玻璃管中有许多空气,点燃酒精灯后再通 CO,CO 分子与空气中的氧气分子相遇,试管爆裂,并会产生爆炸的音效,引起学生注意,然后试管上方会出现“先点燃酒精灯,试管内 CO 不纯,试管爆裂”的字样。而在理解的基础上学生对于“为什么煤气泄漏时,严禁点火,甚至不可以开灯、打电话呢?”这一问题也就迎刃而解了。

“微视频+传统实验”教学模式通过三个步骤,逐步提升了学生的问题解决能力。一是动画视频可以实现人机交互,通过模拟在传统实验中无法实现的错误操作,以对视觉和听觉产生冲击的方式,告知学生错误操作会引起的后果,给学生以身临其境的感觉,从很大程度上提高了操作步骤的正确性,培养实验能力;二是微视频将肉眼无法观察到的微观粒子,通过动画演示的形式展示出来,让学生直观地观察到微粒间反应的全过程,让实验原理更容易被理解,逐步树立宏微结合的观念;三是通过已学知识和实际问题相联系,培养科学精神和社会责任感,牢记时刻用知识,保护社会安定、人民安全。

三、注重实验后反思,促进核心素养培育

实验探究和科学精神是化学学科核心素养的重要组成部分,而实验探究能力的培养是新中考改革的首要任务。化学实验探究能力包括实验设计能力、实验操作能力和实验结果分析能力等。在传统实验教学过程中,教师通常重“实验操作能力”的培养,而轻“实验结果分析能力”。



又由于初中化学课时紧张,通常在实验操作结束后,就草草结束,殊不知实验结果反思,也是提升学生实验探究能力的核心部分。

《探究粗盐的纯度》是由粗盐提纯知识引发的课内探究实验,该实验的要求是,先通过分组学生实验熟悉过滤、蒸发等实验操作,然后通过结果反思寻找哪些错误操作会引起实验结果偏大或者偏小。而在实际教学中,由于课堂时间紧张,该实验所需要时间又长,所以在做完实验后就草草收场,而学生由于处于做实验的兴奋阶段,根本不会注意到实验中存在的问题,当第二节课在分析实验操作中存在的问题时,通常是由老师讲,学生天马行空的思考,最后还是采用识记的方式习得,实验探究反思能力的培养浮于表面,无法落实。

教学方法改变后,首先教师精心的配制出相同纯度的粗盐。然后,在学生分组实验过程中,用Pad拍摄了学生实验的全过程。教师通过网络,将实验视频发给每一位学生,要求每位学生通过观看实验视频回放,寻找出本组在实验过程中存在的操作问题,最后将学生实验结果与教师配制的纯度进行比较,最终得出实验结果形成的原因。

“微视频+传统实验”实验探究教学模式,从三方面提高了学生的学习有效性:一是通过播放与生活、生产相关的微视频,将“化学使生活更美好”这一理念落地,牢牢地树立在学生心中,激发了学生学习化学的兴趣;二是通过微视频的播放,在保证学生安全的情况下,让学生了解到错误实验步骤会引发的严重后果,从而培养严谨的科学精神和社会责任感;三是,通过观看自己或他人所做的实验微视频,学会分析实验数

据误差形成的原因,并由此改进、设计实验,培养学生的实验探究能力和创新精神。

采用“微视频+传统实验”实验探究教学模式,学生对实验探究的热情高涨,他们会主动的寻找一些问题,并将所学的知识运用进去积极开展探究活动,比如:他们在学习物质的溶解度这一知识后,自行设计实验制作汽水;又如:在学习了中和反应的知识后,他们自主探究了“护发素的功用”,知道了在洗发后为什么要使用护发素的原因。在实验探究过程中,宏观辨识与微观探析、实验探究与创新意识、科学精神与社会责任等学科关键核心素养也得到了培养,同时,在学业成绩中也大幅度提高,以2018届学生为例,一模化学简答题部分(实验题)我校得分率比区得分率低4%;二模中比区得分率高了3%。

主要参考文献

[1]孙彩云.初中化学实验教学中培养学生科学探究能力的理论与实践研究[D].上海:华东师范大学,2006.

[2]纪俊.化学教学培养学生科学探究能力初探[J].现代中小学教育2005,(1):37-38.

[3]范珍芹.用化学活动来提高学生的科学探究能力[J].中国培训2016,(10):123.

[4]黄远洪.高中化学核心素养中科学精神与社会责任的培养探究[J].广西教育·B版2018,(2).

(文字编辑:孙盛夏)

《创意设计 PPT》课程培养初中生平面设计能力的方法探讨

奉贤区头桥中学 龚仁元

摘要:长期以来,初中平面设计课程教学大多采用传统手绘的方法来表现。由于初中学生手绘能力不足,手绘平面设计作业画面效果差,且作业效率低下,长此以往,学生对于平面设计课程缺乏兴趣,平面设计能力难以提高。作者以《创意设计 PPT》课程教学为载体,采用“文本可视化”能力培养、“图片艺术化”能力培养、“版面设计化”能力培养的方法来培养学生的平面设计能力。

关键词:PPT 课程 培养 平面设计能力 方法

长期以来,初中平面设计课程教学大多采用传统手绘的方法来表现。由于初中学生手绘能力的不足,手绘平面设计作业画面效果不理想,且作业效率低下。基于以上情况,作者试图突破传统的平面课程教学模式,通过《创意设计 ppt》校本课程教学,更有效地提升学生平面设计能力。

在 PPT 设计课程教学中,如何来提升学生的平面设计能力?是否能寻找到有效的方法呢?带着这样的问题,我想以我近两年来开展的《创意设计 PPT》课程教学实践活动为例,谈谈自己的一些基于实践的思考:

一、培养学生“文本可视化”能力

教育心理学研究表明:人类 80% 以上的外界信息经视觉获得。文字是传达信息的重要载体,是平面设计中重要的设计元素。在课程教学

中,作者通过培养学生“文本可视化”能力,来提高学生平面设计能力,具体采用以下方法开展教学:

(一)“文本转换图形”,增强文本可视性

图形可视效果要优于文字,特别是同一张幻灯片中文字数量较多时,可对文字图形化,提升文字可视效果,便于观众阅读。例如:图 1 是课前让学生自由设计的一张幻灯片,学生采用直接输入标题和文本信息,版面可视效果差。通过课中教师引导,让学生采用 PPT 设计软件中的文本转换图形工具“SmartArt”来提升文字的可视效果,将图 1 中主题和五个说明要点统一到六个条块图形里面,形成图 2 效果。图形化后的文本更加具有条理性、可视性、美观性。

(二)“突出文本要点”,增强文本可视性

当幻灯片中的文字较多时,可让学生对文本

的中心思想进行概括,找出表达中心思想的关键词,将非重点词语删除,突显出文本的要点和关键词。例如:通过“图形化”后的图2在视觉效果上虽然比图1好,但在视觉上还有提升的空

间,可将关键词提出,非重点词语删除,经过提炼后的文字数量少了,这样使得文字的字号也有了放大的空间,视觉效果更加好,呈现图3更简洁、清晰、美观的视觉效果。

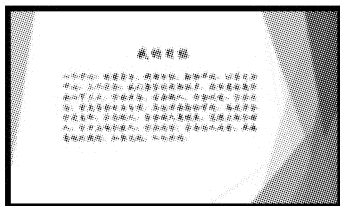


图 1

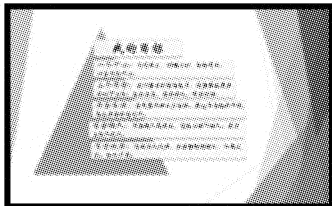


图 2

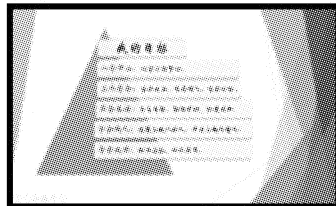


图 3

(三)“图示文本关系”,增强文本可视性

当遇到包含多个段落的文本排列在同一版面中时,面对大量的文字,大多数学生无从下手,仅仅采用“突出文本要点”的方法来提升视觉效果,还是不理想。这时教师可引导学生先将各段落文本内容之间的逻辑关系理顺。

文本中的各段落内容之间必然有一定的关系,常见有:并列、从属、总分、递进等关系,这些

关系在文字型 PPT 设计中可以利用图示关系来表达,使得文本更加具有可视性,有利于观众阅读和信息传达。例如:图4虽然段落分明,小标题也用红色标示,但由于文字数量较多,观众阅读困难。通过对文本分析,发现三个段落之间是并列关系,对三个段落进行图示后,形成图5效果,既美观又有很好的可读性。

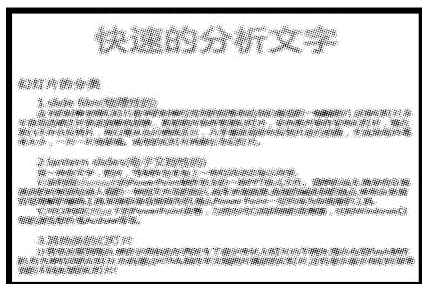


图 4



图 5

二、提升学生“图片艺术化”能力

图片艺术处理能力,是平面设计的一项重要能力。初中学生在 PPT 页面设计制作过程中,常常直接将原始图片或只将原始图片经过简单的裁剪就插入幻灯片使用。这些没有进行“处理”过的图片,缺乏形式美感,弱化了页面视觉传达效果。作者在课程教学中,通过以下手段来培养学生的“图片艺术化处理”能力:

(一)宽屏化处理图片,增强形式美感

宽银幕是美国五六十年代的发明,好处就是视角大,可以达到 150 度,为什么向宽屏发展呢,是因为人的眼睛比起上下移动更易于左右移动,而宽银幕的科学依据就是达到了人的眼睛所能达到的宽度,所以人眼看宽银幕是最舒服的,容易被观众接受。例如:图6是六年级一位同学在做介绍千岛湖的 PPT 封面时选取的一张图

片,效果很普通。我引导学生对图片进行“宽屏化处理”,模拟电影画面的宽银幕效果,得到图7



图6

(二)个性化裁剪图片,活泼页面布局

在PPT设计中,有时为了让页面看起来活泼一些,常常要对插入的原始图片进行裁剪。大部分初中学生在制作PPT时,习惯于将原始图片直接插入幻灯片中。这种未经裁剪的图片排列在幻灯片中,显得平板僵硬。为了让图片外形更加符合“活泼”的主题,可以将图片的外形进



图8

(三)“滤镜化”处理图片,服务设计主题

“滤镜”是能将图片处理成一种特别的艺术效果的工具。PowerPoint2013及以上软件版本中带有“艺术化功能”、“颜色功能”等“滤镜”工具。在PPT设计教学中,教师要引导学生根据主题需要,合理选择滤镜工具对图片进行处理,



图10

的效果,视觉上给人以开阔大气的感觉,增强了画面的形式美感。



图7

行不同形状裁剪。例如:图8是七年级一位同学设计的一张介绍化妆品的PPT页面设计作品,页面中的图片是未经任何处理的图片,整体给人感觉版面略显生硬,和主题不是很契合。通过对页面中的图片外进行个性化裁剪后,得到图9效果,比图8的页面更加圆润活泼,更加契合化妆品要表达出的“柔顺”、“活力”的主题。



图9

以更好的表达主题。例如:我在上六年级《魔力滤镜》这一课时,让学生通过PPT软件自带的“艺术化”功能处理图10,表达“朦胧中的张家界”这个主题。经过艺术化(模糊处理)后,变为图11效果,更加符合主题要求。



图11

三、增强学生“版面设计化”能力

版面设计是平面设计中的重点,也是难点。笔者在 PPT 创意设计课程教学中,引导学生通过以下方法来设计版面,化解难点,突出重点,增强学生版面设计能力:

(一)适当留白,制造“空灵”韵味

留白是一种智慧,巧妙的留白给人以空灵的美感。留白是平面设计师在版面设计中常用的

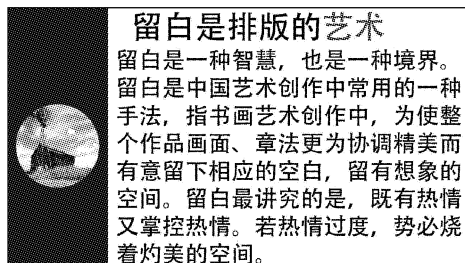


图 12

(二)放大字体,避免视觉疲劳

在实际操作过程中时,有些学生往往为了“留白”就将字体缩小,有时小到观众难以看清,造成观众视觉疲劳,例如:图 14。教师要引导学生“留白”和“放大字体”两者兼顾不可偏废,应该在保证能让观众看清楚的前提下,进行留白。

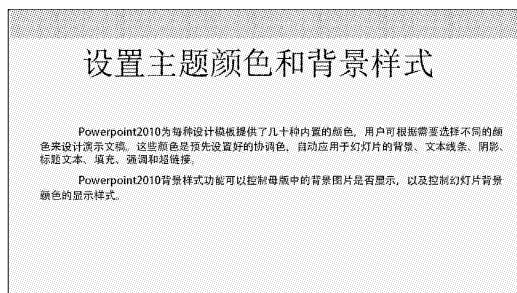


图 14

(三)整合板块,增强整体效果

当同一版面中有多个相对独立的板块时,容易出行排列混乱,视觉效果差,这时需要对板块进行整合,提升版面的整体视觉效果

例如:图 18 是我校七年级一位同学设计的

手段。我在 PPT 设计教学中,引导学生对幻灯片排版时,适当留白。特别在制作 PPT 封面、目录、过渡页等幻灯片时,可将留白适当增多,增加形式美感。例如:图 12 是八年级学生制作的一个版面,虽然字体放大后清晰可见,但文字在版面中的构图顶天立地,缺乏美感,给人以臃肿的感觉。采用“适当留白”的方式重新布局,形成图 13 效果,明显给人一种空灵的韵味。

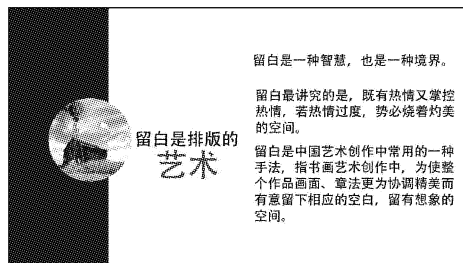


图 13

尤其是用于投影播放的 PPT,如果字体较小,而会场较大的话,坐在后排的观众就有可能无法看清投影上面的文字,并且字体太小彰显不出 PPT 的大气。对图 14 进行调整后呈现图 15 的效果,大大缓解了观众的视觉疲劳,美观与实用两者都得到兼顾。

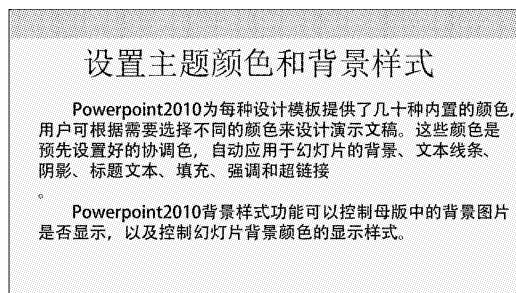


图 15

宣传版面,版面中独立板块较多,视觉上有些混乱,版面整体效果不佳。我让学生对版面中的“独立板块”重新整合划分为 4 个单位区域后形成图 19 效果,比图 18 的版面整体视觉效果明显增强。



图 16



图 17

四、结语

总之,培养初中学生平面设计能力的方法与途径多样。作者以《创意设计 PPT》课程教学为载体,通过提高学生“文本可视化”、“图片艺术

化”以及“版面设计化”能力,来培养初中生的平面设计能力,从教学实践来看,取得一定的成效,同时也存在诸多缺点与不足,在此与大家一起探讨,希望能起到“抛砖引玉”之效。



学生部分 PPT 设计作业

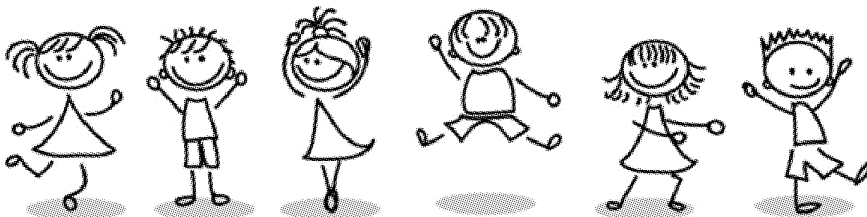
主要参考文献

- [1] 杨顺翔. 现代 PPT 艺术设计研究[D]. 长沙:湖南师范大学出版社,2014.
- [2] 钱家渝. 视觉心理[M]. 上海:学林出版社,2006.
- [3] 曾强. 版式设计[M]. 重庆:西南师范大学出版社,2006.
- [4] 王汀. 版面构成[M]. 广州:广东人民出

版社,2016.

- [5] 杨臻. PPT 要你好看起来[M]. 北京:电子工业出版社,2011.
- [6] 前沿文化. 如此简单也可以玩转 PPT [M]. 北京:中国铁道出版社,2015.

(文字编辑:孙盛夏)





“不用范例”幼儿绘画活动指导的策略

奉贤区解放路幼儿园 徐丹红

儿童绘画不仅仅是艺术,更是表达,是这个年龄发展阶段所具备的特殊语言。儿童用绘画语言来表达自己的关系,表达自己的沟通。所以,我们把儿童绘画,看做是儿童外显表达的一百种语言之一,通过绘画语言来尝试走进儿童心灵世界,了解儿童对客观世界的丰富内心映照,引领儿童利用绘画形式尽享想象与创造之乐,鼓励儿童有自己个性化的表达表现。而个性化培养是教育的终极目标。教师应该把儿童的绘画作为读懂孩子的最佳媒介,并倾听孩子想告诉成人些什么,进而更好地为他们提供需要的学习环境。

幼儿绘画活动是指在孩童时期,幼儿对外部世界充满好奇的观察后,通过想像并经过自由发挥,采用涂鸦或绘制出来的作品。幼儿绘画的界定有两个层面的意思,一方面是指纯粹意义上的没有经过老师指导的完全出自儿童之手的图画;另一方面则是指在保持幼儿绘画兴趣,老师指导下进行的绘画作品。幼儿绘画活动指导是指幼儿在绘画涂鸦活动时教师对其进行的指点引导。

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出“幼儿绘画时不应提供示范画,特别不应要求幼儿完全按照示范画来画”,教师对此条文在思想上较

为认同,可在教育行为中有着诸多的问题:不提供示范画应该怎么教?教师不示范,幼儿如何习得绘画技能?在绘画活动中如何进行指导,以及何时进行指导?针对这些问题,我们开展了实践探索,形成了“不用范例、少示范”幼儿绘画活动的一些指导性策略。

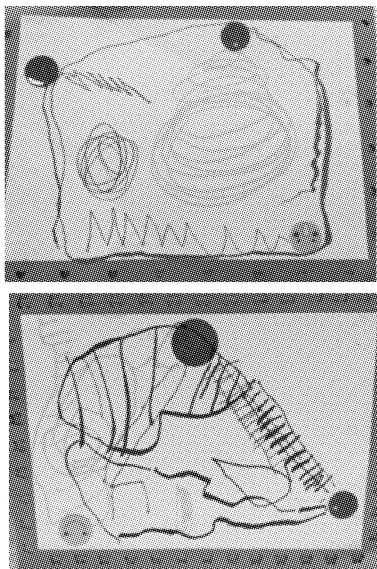
一、物化呈现策略

物化呈现策略是指将抽象的概念具象化到实在的物体上,也就是说在幼儿绘画活动中将需要表达的抽象概念通过具体实在的物体作为载体进行表现。当幼儿需要表达头脑中的某些抽象概念时会出现无法表现的情况。需要教师通过具体形象的方法作为载体呈现给幼儿,让幼儿表达不再感到茫然和手足无措。

在小班《滑滑梯》的活动中,应引导幼儿“积累用不同颜色、粗细线条涂涂画画的经验”。但是发现幼儿在操作过程中往往只是使用同一种颜色的笔,或者是画面挤在一个角落,不丰满、线条比较单一。那么教师如何引导幼儿将滑滑梯的游戏体验通过不同粗细的彩笔涂画线条表现呢?难道只是一遍又一遍的提醒所有孩子吗?

于是教师对活动材料进行了调整。创设了三原色圆点笑脸宝宝玩滑滑梯的情境,用物化的方式将三个颜色宝宝定位在纸张的不同位置,通

过隐性暗示促使幼儿根据不同颜色的提示进行调换笔。并结合自身在生活中玩滑滑梯的经验,激发幼儿能够用不同的线条表现自己玩滑滑梯的乐趣。经过调整,幼儿之前存在的问题没有了,



而且活动更富情境性,也较符合小班幼儿的年龄特点。幼儿在重复体验玩滑滑梯的快乐后,将玩滑滑梯的情境表现出来。直直的滑梯就是很直很直的线条,弯弯的滑梯就更丰富形象,有螺旋的线、回旋的线,像漩涡、像弹簧,手部控制也越来越好。小小的暗示使得幼儿绘画活动上了一个台阶。这样的物化呈现方式比教师出示范例更有趣、更有效。

二、游戏融入策略

无论哪个年龄阶段的幼儿,游戏总是他们最感兴趣的活动方式。幼儿喜欢游戏是因为他们乐于沉浸在想象的情景中,把自己真正当成了想象的角色,常把自己假象的事情当做了真实的事情,把动物或事物拟人化,觉得没有生命的物体也会说、会动、会想。教师应充分理解和接纳幼儿的这一特点,在绘画活动中同样也可以将幼儿最喜欢的游戏形式与绘画优化组合,实施游戏融

入策略,选择游戏化题材、设计游戏化过程,推进幼儿大胆创作。

在《小小蛋儿把门开》的活动中,幼儿将自己扮演成鸡妈妈孵小鸡,唱唱儿歌,在唱唱跳跳的游戏中尝试用涂染的方法为小鸡理毛。在游戏情景中尽情地玩、尽情地涂涂画画。对幼儿来说每次绘画活动都是有趣的体验,都是一场不亦乐乎的游戏。再如小班绘画活动《好玩的汽车》,活动目标是让幼儿感知色彩的变化。教师创设了马路上开车的情境,将幼儿平时最喜欢玩的小汽车、红绿灯、马路带入到活动中。孩子玩“给车加油游戏”(车轮蘸取颜料)“当小司机在马路上开车的游戏”,在“开车”中感知汽车

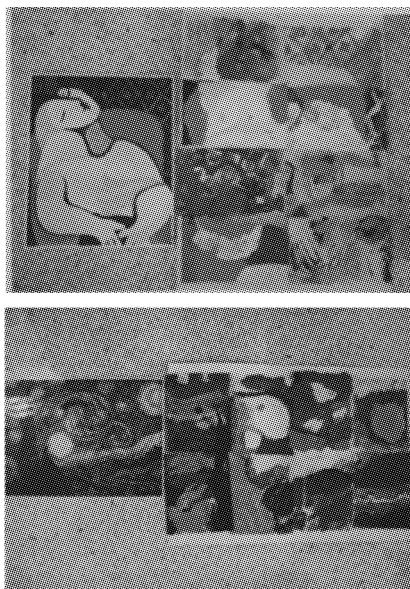


轮胎印色彩变化乐趣。除此之外,教师利用红绿灯的规则让幼儿积累现实生活中的交通安全意识。在这一活动中,幼儿不断“加油”用车轮滚画:不同的方向,不同的色彩(有的叠加了许多次),不同的路线……幼儿在有趣的车轮滚滚游戏中创作,在马路背景纸上创作出“美丽的痕迹”。在游戏创作过程中,幼儿不但发现了色彩碰撞之后的变化,感受粗粗、弯弯、齿轮的纹路等

线条特点,感受不同线条和与色彩交织在一起的美,而且收获了与同伴共同进行创作活动的乐趣。

三、欣赏感受策略

欣赏感受策略是指在绘画活动中让幼儿大量接触艺术作品与实物,充分感知与发现后进行表达表现的策略。欣赏感受包括两个方面,一是对来源于生活中的美的欣赏与感受,二是对中外艺术作品的欣赏与感受。



对来源于生活中的美的欣赏与感受主要渗透在一日活动的每个环节,引导幼儿运用各种感官感知生活中的人、事、物,用喜欢的方式把生活中的美表征出来,展示在幼儿园和班级环境中。如在中班绘画活动《爱吃水果的牛》,我们提供了各种实物水果,让幼儿充分观察各种水果不同的颜色、形状,与同伴交流水果的味道,放手让幼儿自由摆放组合水果,然后进行表现创作。通过这样的方式,幼儿眼中的水果千变万化,苹果不只是单一的红,而是会发现各种深浅的红、各种不同的黄,甚至还会有苹果斑点的咖啡色,甚至有的幼儿还用喜欢的颜色表现出“苹果的味

道”。作品中无不反映了幼儿多种感官参与后对水果的独特表现。

引导幼儿对艺术作品的欣赏和感受时,我们从幼儿的年龄特点出发,较多选择西方印象派作品以及齐白石、吴冠中等中国艺术大师的许多作品。如在大班《神奇的变形组合画》中,我们让幼儿欣赏感受《梦》《星空》《梵高自画像》等作品。这样的名画色彩张扬,富有极强的视觉冲击,给幼儿留下了深刻的印象,让幼儿在名画欣赏的基础上进一步感知色彩与情感之间的联系。

四、材料多元策略

我们发现绘画活动中如果经常只使用一种工具材料会使幼儿对绘画渐渐失去兴趣,绘画能力也得不到发展。因此,在绘画活动中材料的提供显得尤为重要。绘画的工具、绘画材料不能太过局限,要充分利用现有资源。大自然中蕴含可利用的资源,河里的沙石、大树的叶子、山上的草秸、瓶盖、土豆片……都可以用来当作绘画的工具与材料。在开展幼儿绘画活动中,创造性的运用多种材料,实施材料多元化策略,适时激发幼儿幼儿绘画兴趣和提高绘画能力。

让幼儿尝试多种美术活动的表现形式,如蜡笔画、线描画、水粉画、剪贴画、版画、刮画、橡皮泥捏画、拓印画、油水分画等,这样不仅能提高他们的绘画兴趣,还可以激发他们的创作欲望。在大班《滑稽的小丑》活动中,我们为幼儿提供了砂皮纸、油画棒、颜料、水粉笔、剪刀、白胶等专门的绘画媒介、工具和材料,还提供石头、树叶、布条、纽扣自然物和生活用品等辅助材料,引导幼儿大胆选用各种材料组合表现小丑的夸张外形、滑稽的表情。使得活动更有趣味性,作品表现也更丰富。

幼儿艺术领域学习的关键(下转第20页)

“新媒体”让亲子分享阅读更美好

奉贤区南中路幼儿园 石 晶

摘 要:移动互联时代,阅读方式发生诸多的变化,如何把新媒体运用于亲子分享阅读是家园共育的新命题。通过多年的实践探索,幼儿园形成相关经验:运用“新媒体”,为家长推介优质亲子阅读的材料,并引导借助新媒体开展多样化的亲子阅读体验,发展幼儿的语言,提升家长家庭教育能力。

关键词:亲子阅读 分享阅读 新媒体

移动互联时代,新媒体越来越丰富,阅读方式正经历着革命性变化。“如何把新媒体运用于亲子分享阅读”是幼儿园一直在思考的问题。实践中教师充分利用新媒体指导家长,将包含着丰富细腻的情感、深刻灵动的思想、幽远旷达的智慧的绘本展现在幼儿面前,与此同时,探索指导家长开展亲子分享阅读的方法,提高家长的亲子阅读指导能力,引导幼儿在欣赏绘本美的意境、语言的基础上,唤醒他们的各种内在情感,使阅读活动变得更加精彩。

一、选择优质读本,创设立体互动的阅读平台

亲子分享阅读指的是家长和幼儿围绕图书、绘本等展开讨论、交流的一种分享性的、个别化的阅读活动。亲子分享阅读不仅可以拓展幼儿的视野,增长知识,培养丰富的想像力、创造力等,而且可以促进亲子的情感交流。通过亲子分

享阅读,父母与孩子共同学习,一同成长;通过亲子分享阅读,为父母创造与幼儿沟通的机会,分享读书的感动和乐趣;通过亲子分享阅读,可以带给幼儿欢喜、智慧、希望、勇气、热情和信心。

指导家长开展亲子分享阅读的过程,也是帮助家长树立正确的亲子分享阅读观的过程,但观念的形成是一个漫长的过程,它必须贯穿在整个教育过程中。因此,亲子分享阅读理念的宣传和介绍,应渗透在每一次家园活动中,使家长能够长期的、系统的、深刻的了解亲子分享阅读的特征与理念。

(一)借新媒体之钥,为亲子分享阅读开启“择优之选”的大门

亲子读本影响着亲子分享阅读的质量,我们充分利用强大地“新媒体”之力,在幼儿园微信公众平台上为家长开辟了“好书大家分享”的栏



目,定期发布适合不同年龄段的儿童书目,比如《冬天的红尾鸟》《洗个不停的妈妈》《亲爱的小

鱼》(见下图)等等,引导家长选择合适的亲子读本。

1	小班	中班	大班
2	你看起来好像很好吃	悟空,来!	荷花镇的早市
3	开心宝宝亲子游戏绘本2-来玩捉迷藏吧	小鲈鱼回家	从百草园到三味书屋
4	我爸爸	原野上的小屋	小熊进城
5	我妈妈	朋友	企鹅大酒店
6	我爸爸翻筋斗	小鼠的家不一样了	跟着邮票去旅行
7	妈妈,你在哪儿	洗个不停的妈妈	门
8	心底的琴声	胡萝南瓜汤	花城
9	弟弟的世界	小羊和蜘蛛	北京的春节
10	追家小兔	鲁拉鲁先生的孩子	伏虎山
11	心喜阅读本读:宝贝,小声点(精)	画了一匹蓝马的画家	神奇的蓝色水桶
12	痒痒痒 痒痒痒	动物成长故事绘本:骆驼寻宝记	蓝鲸妈妈的母子
13	点点点	绘本花园:完美的食物(精)	蓝色海洋中的海鲜们
14	水果水果捉迷藏-悟空认知绘本	你看起来好像很好吃	迷迭
15	小蜻蜓	艺术大魔法	小鲁的池塘
16	谁吃了我的苹果?	南瓜汤	亲爱的小鱼
17	手指·爬	眼镜兔子	我的两位朋友
18	坐汽车旅行	奶生的埋伏	荷塘月色
19	我不怕打针	十只小老鼠-睡觉啦!	大船的大船
20	绘本花园:好吃好喝的鲑鱼(精)	想出名的河马	小威的小船
21	鼠油和一场很大的雪	看看我有什么	我的小伙伴
22	雪花人	心喜阅读本读:不洗手的战争(精)	菲菲生气了
23	绘本花园:冬天的红尾鸟(精)	五只小鸭子去春游	天空在脚下
24	红色最棒	鲁斯蒙	我永远也得不到贝森老师黑板上的一颗星
25	皮里哇小嘴动物绘本:打雷啦!(精)	鲁斯蒙和马戏团	大树丫字芭蕉
26	是谁呢?	小老鼠哥哥去外婆家	宝贝
27	大卫上学去	做朋友吧	公园里的声音
28	大熊抱抱	形状游戏	鞋子大站在哪儿?
29	汉斯·比尔绘本系列:小棕熊的梦(精)	动物园	快乐工作
30	永远永远爱你	外公	小阿力的大学校
31	小皮斯熊的第一个朋友	我的秘密朋友阿德	小狮子会跳芭蕾
32	我要我要·幼儿心理健康图画书:我要游戏!	好吃的小蛇	南瓜汤
33	好朋友系列故事(2册)	昆虫智慧园I-昆虫运动会	什么是圣诞节
34	绘本花园:高高兴兴数星星(精)	在草原上	茄子月亮
35	心喜阅读本读:白天和黑夜(精)	大猩猩	十只小老鼠-真淘气!
36	绘本花园:两个月亮(精)	遇见春天	一根香蕉掉下来(精)
37	绘本花园:你好,月亮(精)	公园里的声音	樱花明年会再开(精)
38	好饿的毛毛虫	小鼠总有办法	昆虫智慧园I-昆虫运动会
39	一条聪明的鱼	小春的小红帽(精)	昆虫智慧园II-昆虫音乐会
40	编	了不起的想象力	昆虫智慧园III-昆虫运动会

(二)借新媒体之钥,为亲子分享阅读打通“互动分享”的关卡

为了更好地解决亲子分享阅读时遇到的问题,我们还充分利用“幼教365”、“掌通家园”、“幼儿园网站”等平台,建立指导亲子阅读家园沟通模式,通过多种渠道转变家长的阅读观念。在家园互动平台上,教师介绍亲子互动策略,分享相关文章;家长之间互相传递亲子阅读信息,分享成功的亲子阅读经验,介绍亲子阅读的体会和心得,在交流中找出适合自己孩子的阅读方法。不仅大大增强了家长对亲子阅读观重要性的认识,也提高了家长的指导能力。教师还根据

大家集中关注的问题组织开展专题研讨,让家长更深度地走进亲子分享阅读,提高自身家庭教育能力。

(三)借新媒体之钥,为亲子分享阅读营造“书香润童心”的情境

为了使资源有效共享,我们还在微信公众号内开设了“好书推荐→温馨导读→图书漂流→展示分享”的书香专栏。每本推荐漂流书先由教师完成研究性阅读,然后设计“温馨导读”,即把图画书中蕴涵的教育信息和价值、亲子阅读的要点等记录在“温馨导读”栏目里,让家长借鉴“温馨导读”提示开展亲子阅读,并记录下

阅读中的亲子感受。这样即能让好书与大家一起分享,又给家庭与家庭之间创造了交流的机会。

例如我们开展的“书香润童心——亲子阅读微信分享”活动,就是这样。

“书香润童心——亲子阅读微信分享”活动倡议书:

- 1、请您加入到“XX班亲子阅读微信分享”活动中,每天精心挑选孩子感兴趣的绘本书读给他听,每天至少三十分钟固定的亲子阅读的时间。
 - 2、将每天的亲子阅读照片以及亲子阅读的记录分享到班级微信群或是自己的朋友圈,分享方法:打开微信朋友圈——点击右上角相机图标——拍照或选阅读照片——输入阅读姓名、内容、天数等——发送到朋友圈——截图——发到班级微信群。
 - 3、为便于老师统计,请使用统一的模板格式——【XX班亲子阅读微信分享】第X天,幼儿姓名+阅读绘本故事《XXX》,时长X分钟,加油!
 - 4、给孩子足够的鼓励,和孩子一起共享阅读的美好时光。平时您要尽可能给孩子提供静心阅读的时间、空间和足够多的好书,在孩子阅读的时候,给孩子尽可能多的鼓励。
 - 5、请为您的孩子建立温馨、舒适的读书角,建立一个家庭图书架,孩子的藏书不少于50本,并尽可能做到适合您的孩子阅读。
 - 6、每周为一个阶段,在和幼儿阅读一周7天后,根据幼儿的喜欢选择一本绘本书进行读写绘,续编里面的故事或者绘制里面的故事情节。(自制图书的形式按照自己的意愿)。自制的图书在每个阶段的下一早晨交到班内,我们将和幼儿一起进行分享、交流的活动锻炼幼儿的语言表达、讲述能力。
- 此活动从明天开始,阅读一周便可以换一个“小印章”标志,印在班级的“分享记录表”中,积满10个小印章就可以换奖品了(奖品由家长自己提供,在班集体中为幼儿颁发)。
- 爱孩子,就陪他一起阅读吧!愿您的孩子在读书中快乐成长!让我们共同努力,营造书香家庭,书香班级!期待着大家积极踊跃的参与哦!

二、提供专业指导,促进有趣有益的亲子阅读

阅读是一种与生俱来的能力,但它像长在灵魂里的一台机器,需要启动、激发,也需要培养。想让幼儿爱上阅读,父母要做到就是保护和陪伴:保护幼儿天然的阅读力,陪伴幼儿养成阅读的终生习惯,掌握亲子阅读方法,关注亲子阅读中幼儿情感的体验等。

(一)新媒体 APP,引导家长掌握亲子分享阅读方法

教师在指导家长开展亲子分享阅读的过程中,应时刻关注家长的需求,根据家长的需要来进行指导,使指导内容具有针对性,优化指导效果。

亲子分享阅读活动中,家长的言语很关键。

在分析亲子阅读中家长语言引导问题后我们提出,在亲子阅读中家长的语言要注意以下几点:

- (1)家长的语言要童趣化,让幼儿能够明白。
- (2)提问要简洁化,引导幼儿仔细地观察画面,理解画面上主要信息。
- (3)语言引导和动作辅助相结合,通过游戏引导幼儿阅读。

为了让家长掌握亲子阅读中语言引导,我们为家长提供指导的案例。

例如为小班家长推荐绘本《春天的声音》,并提供亲子阅读的语言引导。活动一开始就响起叮咚叮咚、哐当哐当、呼啦呼啦、哗啦哗啦、沙沙沙……各种有趣多变的声,调动着孩子的听觉细胞,望着兴奋不已的孩子,(指导性提问):“你听到了什么?”“从这些声音中你想到了什么?”引导孩子根据自己的生活经验说。(指导



性指问)“那到底是什么呢?”家长引导孩子跟随绘本中的鼯鼠爸爸在下着春雨的夜晚,找寻各种声音来源的过程,感受春雨落在不同物体上发出的各种声音,引发对自然现象的好奇心,并感受大自然的美妙。欣赏着孩子们在阅读中陶醉的表情,注视着他们出神的目光。家长体验到了亲子阅读对孩子成长的意义——充分调动孩子们的听觉视觉,打开他们的思维空间,激发他们的学习兴趣。

(二)新媒体 APP,引导家长关注亲子分享阅读中情感培养

亲子阅读除了增强幼儿的阅读兴趣、提高幼儿阅读能力外,增进亲子之间的感情尤为重要。

在众多的新媒体 APP 中,我们选择了“口袋故事”、“哪吒看书”、“小伴龙”、“喜马拉雅 FM”等,与单纯借助声音的有声书相比,听故事 APP 作为一种新媒体具有更多元的阅读功能。结合了文字、图片、视频、声音、动画等形式给幼儿带来了前所未有的多维感官享受。我们运用这些新媒体,引导家长关注亲子分享阅读中的情感体验。

例如在新媒体读物《妈妈抱抱我》中,故事在温馨的场景中拉开序幕:小女孩家有漂亮的房子、安静的庭院、可爱的小狗,目光所及,一片温馨。跟随小女孩的视角,我们看到不同的动物妈妈都用自己的方式在拥抱、安抚自己的宝宝。在场景的切换中,一幅幅充满爱的画卷渐渐铺陈在幼小的心间。在小动物、小女孩与妈妈“爱”的浸润中,孩子们也想起了自己的妈妈。我们引导家长,在与孩子阅读的过程中,一起演绎故事情节,当妈妈张开双臂,紧紧地抱住孩子的时候,亲子间满足与幸福充满了整个画面。

现代教育技术,将这样充满爱的场景以及看

似“润物细无声”的表达方式展现了出来,真正给予了幼儿心灵体验的愉悦,而这美好的感受与记忆将陪伴他们一生。

(三)新媒体 APP,丰富亲子分享阅读交流与学习形式和内容

为了更有效地指导亲子分享阅读,我们还借助了“快手”、“抖音”等时下流行的短视频方式,向家长提供一些优质的亲子分享阅读活动的视频,帮助家长解决在亲子阅读活动中的一些问题,比如阅读活动中家长讲故事的技巧可以有哪些?阅读时要注意点什么等等。同时,视频的提供也可以给部分家长模仿的机会,使家长在操作中更方便,更有效。每一次家长看好视频后,都反响不错,觉得用视频的形式给他们带来了许多实际的帮助。从家长的反馈中也让我们感受到适时的运用视频方式,能够让家长非常直接获得一些指导的经验,同时,不同形式的呈现,也激发了家长参与亲子分享阅读活动的兴趣。

与此同时,我们还积极发挥新媒体的信息量大、传播快、内容丰富的优势,开展了“我的宝宝书——亲子自制绘本视频大赛”,活动中通过短视频的形式展出了家长与幼儿的自制绘本,一个个小故事内容丰富,构思巧妙,创意无限。大家采用绘画、摄影、剪贴、拼贴等表现手法,先是将自己喜欢的绘本进行改编,或是对经典的故事进行绘本创作,或是进行绘本故事原创,然后通过视频的方式“讲述”下来……这一本本演绎着家庭温馨的自制绘本,记录了幼儿的成长足迹、新奇梦想,家长和幼儿之间的情感也变得更加情满意浓。

“新媒体阅读会不会给幼儿的生长发育带来不利的影响?”这是不少人可能会发出的疑问,其实无论传统阅读还是新兴(下转第 14 页)

浅谈幼儿园对隔代教养的介入指导

奉贤区绿叶幼儿园 钱秀华

隔代教养是指发生在爷爷奶奶、外公外婆对孙子孙女、外孙外孙女之间的,以基本生活照顾为基础的,以基本生活能力,包括基本认知能力在内的教育活动。随着时代的发展,独生子女、老龄化、人口迁移等一系列社会问题,衍生了一种较为普遍的现象,这就是祖辈与孙辈的接触越来越多,比如三代同堂的家庭、隔代承担接送幼儿上下学、照顾幼儿的饮食起居任务等现象不断增多,这就引发了一个值得关注的问题,即祖辈在家庭教育中该如何发挥作用?也就是我们平常所说的“隔代教养”问题。

我国幼儿隔代教养现象和问题也普遍存在,对家庭隔代教养指导有其迫切性。因此,我们科学介入帮助隔代家长树立正确的教育观,改善教养行为,提高家园教育质量,从而促进幼儿在新型教育环境下健康、快乐的成长。

一、幼儿家庭隔代教养的基本情况

1. 祖辈参与教养及文化程度

祖辈家长参与教养以及他们的文化程度直接影响家庭教育的质量。由于祖辈在生理与心理上必然带有“老年人”的特点,而且他们的文化程度一般比父辈家长文化程度低,他们的价值观念、生活方式、知识结构、教育方式与现代社会

或多或少有差别,因此会带来一些教养上的误区。

以我班为例,我们对本班 35 位幼儿家庭进行了相关的调查,其中以隔代为主要教养的幼儿就有 27 人,占全班幼儿总人数的 77%。其中有 11 人完全由隔代教养,占全班幼儿总人数的 31%。在 27 位隔代教养的幼儿中,其隔代家长由农村出来帮忙带孩子的占 95%,文化层次较低,只有 1 人是高中毕业,其他都是小学、初中文化。根据本区同类幼儿园情况所知,基本情况相似。

以上表明,我班大部分幼儿是由农村文化层次较低的祖辈家长教养的,在教育观念和行为上必然跟不上教育的要求和幼儿发展的需求。

2. 隔代教养的主要问题

隔代教养大致存在三个方面的问题:

第一,过分溺爱,主要表现在满足幼儿提出的所有条件。幼儿在家庭中(特别是在三代同堂的复合式家庭中)的地位高人一等,处处特殊照顾,孩子要什么就给什么等现象随处可见。祖辈对孙辈的溺爱,有很大部分出于天性中的“爱惜”,在“爱惜”的前提下,生活条件改善,以及祖辈对于自己儿女爱惜的加载,因此而成为了“千



万宠爱在一身”的原因之一。除此之外,隔代关爱还存在祖辈为弥补过去抚养自己儿女存在缺憾的心理机制的作用。

第二,过度保护,祖辈在幼儿身边承担完全保护的角色。很多祖辈将孙辈作为私有财产看待,加上社会上负面信息传播较多,社会不安全因素的错综复杂,所以,祖辈对于孙辈的保护几乎到达了无所不包的过度程度。在不知不觉当中,以爱与保护之名,对孩子渐渐形成太多的干预,甚至阻止孩子完成他们力所能及的任务。

第三,性格模仿,幼儿在与外界沟通过程中,表现出来的性格特征,与祖辈性格高度一致。幼儿正处于心理品格形成发展的筑基期,而幼儿的社会交往,和环境的良性互动,对于他们的心理品格的发展有非常重要的作用。我们经常看见幼儿模仿的是祖辈家长的言行,很大程度上会影响幼儿的性格养成。

二、幼儿园对隔代教养的介入指导

1. 幼儿生活保育引导

生活保育是祖辈家长更关注的问题,也是我们指导祖辈家长最为重要的内容。祖辈则更关注幼儿的生活适应,特别是一些刚入园幼儿的祖辈。如:“今天在幼儿园里,老师给你喂饭了吗?吃饱了吗?如果没有吃饱,再问老师要。”“今天在幼儿园里大便了吗?老师帮忙擦小屁屁了吗?”“今天到操场上去玩出汗了吗?老师给你擦汗了吗?热了有没有喝水?”“在幼儿园里睡觉睡得着吗?热不热(冷不冷)?”等等都是他们所关心的。这就需要教师做一个有心人,要眼中有事、心中有入。早上隔代送幼儿入园时,教师便有针对性地关心幼儿,如“宝宝今天怎么有些咳嗽?待会儿老师提醒你多喝水,运动时多休

息,好吗?”等。晚上幼儿离园前,教师务必要帮助每个幼儿整理好衣物,让隔代家长看到的是一个整洁、快乐的宝宝。教师对幼儿在一日活动中的关心和帮助,都可让隔代家长感受到教师对自己孩子的关注与喜爱,从而消除他们对教师的疑虑,而这正是教师深入开展隔代指导的前提条件。

祖辈对孙辈在园生活的关心,催生了我们通过幼儿生活,帮助祖辈改进生活教育观念的介入指导。我们从一日生活常规入手,告诉祖辈幼儿从早晨到下午,生活节律安排的生物钟特点,幼儿的饮食安排与营养需要的关系,幼儿自己生活能力在一日活动中体现到各环节的安排,以及家庭中应如何配合幼儿园进行合理安排和巩固的话题等等。

2. 教养方法专业指导

由于祖辈的知识文化层次相对普遍偏低,要正视隔代教养,转变教育观念,承担教育责任,首先要重视祖辈教养方法的指导。我们专门开设了“祖辈学堂”,祖辈学堂有教师小品表演、专家讲座、书籍推荐、隔代亲子沙龙等形式,主要围绕隔代教养中的现象与问题,开展互动讨论,并给予形象生动的指导与帮助,从而改变祖辈家长的隔代教养观念,学习正确的教养方法。同时,针对祖辈教养家庭中存在的种种教育问题,设立“祖辈教育咨询站”,开展咨询活动,解决祖辈共同的困惑问题,随时替祖辈解决教养上的难题。我园每个学期至少两次邀请专家对祖辈家长提供专业的讲座活动,指导祖辈家长如何正确教育孙辈孩子的价值观念、教育内容、教育方法等等。如我们通过形象生动的情景再现、案例分析、现场示范等手段,指导祖辈家长培养幼儿生活自理

能力,采用示范模仿、语言提示、游戏练习、鼓励表扬、行为强化等教养方法,从而支持幼儿生活自理从帮助到放手的变化与发展。

3. 提供个性化教养辅导

由于不同家庭中祖辈的素质、教养水平不同,隔代教养的方式也出现不同的类型。比如:有的属于过分关注型:幼儿本来能自己做的,隔代家长呵护备至,一手包办,幼儿每天饭来张口、衣来伸手。幼儿本来在正常环境下能锻炼自己的能力,发挥自己的本能,结果让隔代家长取代了,幼儿连本能的特征都在弱化;有的则属于严厉惩罚型——因循中国传统的教育理念,对幼儿的批评多于鼓励,责罚多于奖励,致使幼儿产生自卑、自闭或叛逆心理;还有过分监督型及民主、温暖型(该种情况比较少)等。因此,我们针对不同类型的祖辈家长,实施不同层次、不同类别的指导方法,以期促进指导的有效性。我们透过幼儿的情感、态度、言行,察觉到祖辈在教育上的问题,有针对性地开展个别化隔代家长指导工作。

如我班有一位淘淘小朋友,经常会为一些小小的事情和同伴发生矛盾,甚至是肢体冲突,不让自己吃“半点亏”。我们根据淘淘的种种表现,进行了上门家访。原来淘淘平时由爷爷奶奶照顾、教养,爷爷奶奶一直提醒他,不能傻乎乎地让人家欺负,不能吃亏。这样的教养理念下,直接影响了淘淘和同伴的相处方式。随后我们对淘淘爷爷奶奶进行了“怎样让孩子成为大家喜爱的好朋友”的教养指导,剖析“不吃亏”背后潜在的家庭教育问题,以及培养幼儿良好社会性的教育思想与具体的正确做法。他们意识到了自己教养的问题,并表示以后会注意自己的教养行

为,避免给孩子造成不好的教育暗示。

4. 创设交流互动平台

我们经常挖掘与有效利用隔代家长的教育资源,动员鼓励隔代家长积极主动地以合作伙伴的形式参与到主题活动中,与幼儿共同收集信息、寻找资料进行探索、创造,在实践过程中促使祖孙两辈得到共同成长。同时,我们利用幼儿园的环境、现代化的设施、一流的服务和家长创设“隔代亲子苑”活动基地,通过情景点评的实例、多媒体课件的展示,丰富多彩的活动,为“祖辈教育”模式家庭提供交流、学习、分享的“场景”,在“祖辈亲子苑”基地,祖辈还能接受专业人员的直接辅导。

“隔代亲子苑”里有专人负责接待,祖辈们可以来找专业老师咨询育儿方法,也可以几人结伴来互相学习。有祖辈亲子活动,感受天伦之乐,如元宵节做汤圆、端午节包粽子等。“隔代亲子苑”还给予祖辈家长适当的奖励与肯定,颁发一张奖状,一份小礼物等,肯定祖辈家长的付出,同时让祖辈家长感受到通过自己的正确教养给幼儿带来改变的成就感。

幼儿家庭隔代教养有其优势的方面,也有其弊端的一面。因此,我们一方面要充分发挥隔代教养的优势,另一方面要引导祖辈家长剔除不利于幼儿发展的教养弊端,顺应幼儿教育的新思想、新要求,树立正确的教养观念,不断改进教养行为,使幼儿在隔代教养中更健康、充实地发展。

(文字编辑:何文)



一场漫长的修行

——我和“馨语”工作坊的二三事

奉贤区解放路小学 关远馨

2018 年立冬那天,逐一点评完工作坊内老师们的教育案例,距离下班时间已过两个小时。我慢慢合上了电脑,起步来到窗前,透过办公室深绿的窗棂望着外面随风轻舞的黄叶。这情形,空旷、静谧、熟悉。一瞬间,工作坊建设过程中的点点滴滴,一齐涌上心头,慢慢地连缀成我由惶惑感到从容、由青涩到成熟的班主任成长之路。

初见欣然——“馨语”工作坊成立了

2017 年 3 月 29 日——奉贤区中小学“班主任工作坊”带头人遴选。

“看你好轻松啊!瞧,我手心都攥出汗了,专家们的问题……”从区教育学院四楼会议室乘电梯下行时,一位陌生老师在我耳旁不停地重复着她在面试时的场景。

我能体会到她的紧张与兴奋。毕竟,此次面试如能成功,无疑将是对自己专业能力的认可。

“我也紧张,大家尽力就好。”我安慰她,也安慰自己。

电梯继续下降,门开了,果然,开了。

2017 年 4 月 21 日——奉贤区“馨语”班主任工作坊成立的日子。一切,欣欣然张开了眼……

而后茫然——可有你们,真好

修行的路上,有导师的启蒙

“小关你好,今后在工作坊建设过程中,有什么困难就和我说。”和姚瑜洁导师第一次谈话是在教育学院的三号楼 103 室。

当时,我面对的第一个难题就是不知道该如何转换自己的身份。参加工作 11 年来,我一直是一名语文教师兼班主任,这么多年的工作重心也都是放在学科教学上。在学校中,我是一名普通的一线工作者,平日里习惯性地听取学校的工作安排,更别提组织什么大型活动。一时间,不知道该以怎样的方式和身份去与学员们交流。

“你现在是一个团队的带头人,这个身份中既包含一份义务,又蕴含一份责任,同时要引领和指导组内的老师们去朝专业化方向发展……”那天下午,姚老师不仅对工作坊培训方案提出了修改意见,而且还更新了我的工作理念。自从那以后,我便对自己的专业多了一份自信,能主动和组内的学员老师交流,渐渐地在开展各类活动时,多了一份从容。

修行的路上,有领导的鼓励

2018 年 5 月 9 日,工作坊中期展示活动结

束后,我搭乘区教育学院德研专家胡引妹老师的车返回学校,两点之间的路程约二十分钟左右,但这次谈话内容却解开了多年困在我内心的疑惑。

“一直以来我都很纠结自己专业的发展方向。我既喜欢语言文字的儒雅隽永,又喜欢班主任工作的润物无声。自己担任学校语文学科的中心组长,兼任区德育巡讲团讲师和工作坊的主持人,有时一周要两三天在外培训和参加活动。很难有时间扎根在教室里,而一旦老师脱离了教室,对班级管理是非常不利的……”我将心中的困惑告知了胡引妹老师。在我心里面,胡老师不仅是一位领导,而更多的则是我专业道路上的引领人,自从2012年参加由她主持的区班主任中心组以后,一颗德育的种子便在我心中深深埋下。

车子里安静了好一会,她缓缓说道:“在现今的制度下,学校里并没有专职的班主任,班主任首先也是一名学科教师,自己的学科教学出色固然重要,但更优秀的老师,应该思考如何让学生有着长远的发展,更加关注学生的核心素养,而这些单靠学科知识的培育是远远不够的。学科教学会让你赢得学生、家长的肯定,对班主任工作也有着积极的推动作用,两者应该是相辅相成,彼此相互促进的关系……”

那天听完胡老师的意见后,我便将自己的工作进行更深层次的梳理,根据班级学生的背景,对冗杂的工作进行整合,设计了以语文特色活动为主线的系列化班本课程,强化了自己的专业化发展的意识。我想,如果没有当初埋下的那颗种子,如果没有胡老师一路的鼓励与信任,也就没有现在的我。

修行的路上,有专家的指引

2018年2月16日,春节的第一天,我收到

一条上海市中小德育研究协会副秘书长何康老先生的信息,他向我推荐《与美国教师零距离:鉴析教育大师的思想智慧》还有《奖励的惩罚》两本书,这条信息是我收到的最珍贵的新年礼物。

一个班主任,既要有宗教般的教育情怀,又要有科学的教育精神,人的成长需要两种东西,一是成长的方向,二是成长的动力。近两年来,借助工作坊这个平台,我和全体学员一起参加了许多活动,也因此而结识了许多专家,这些专家身上有一个共同的特点,就是不断地超越昨天的自己,把自己的经验传授给更多的老师。

修行的路上,有学员们的同行

“谢谢你坊主!”每当听到这句话,我总是发自内心的高兴,近两年来,集众人所长,多次为小伙伴们指导公开课、修改论文、开展十几次主题研讨交流活动。以教育案例型主题班会为突破口,以优秀案例为契机,以观摩、交流、研讨为主要方式,将教育与自我教育结合起来,提高班主任教育工作水平,把握好班会课的教育功能,熟练驾驭班会课形式,内化成自己的教育理念。

在工作坊里,学会的不只是表达、聆听、分享、互助;这里寻求的不只是同意、理解、接纳、赞赏。每一次对话都是一次深度的学习,每一个个体的困惑都成为公共的探索,每一个个体的困境都解救于集体的智慧,每一个个体都将成长为一棵无法复制的绿叶,每一个日子都将因这一片片绿叶的生长而变得生机勃勃!

“共融共生”是我矢志追求的教育愿景。“融”即融合,“生”即生长。从“不融不生”到“融而不生”,再到“共融共生”,这三个递进阶段“做减法”的过程,正是我和成员们在一起成长的主线。



再见依然——踏上度己度人的幸福之路

曾有人问艺术家米开朗基罗,如何能创造《大卫》这样伟大的作品?他说:“当那块石头在我面前时,我看见了大卫,他就在那里,我只是把多余的石头从他的身上凿去。”

这个故事引发了我的思考:幸福成长也是这样。它绝非一味地“做加法”,而是自觉地“做减法”,去掉那些多余、妨碍成长的因素,最终唤醒更好的自己。我想以这样的心态来做教师工作应该是一种享受,不仅仅是我们自己,对我们学生来说遇到这样的教师也是一种幸福。当我们急功近利地快速获取某些利益的时候,我们必然是焦躁的,我们的教育中必然只有分数和当下的荣誉,于是,解放、平等、自然、人性等词语,必然会成为水中月和镜中花。我们除了让学生痛苦或平庸、驯良或者暴力,我们自己,也会离真正的幸福越来越远。

也许有人会说,教师的幸福应该是没有夜以

继日的作业批改,没有呕心沥血的教案准备,没有没完没了的琐事纠缠。教师的幸福更应该是课堂的成功、学生的进步、家长的认可、同事的帮助、领导的鼓励……这一切足以让我们感到幸福,桃李满天下之时是我们教师最幸福的时刻。说到底,幸福就是一种心理感受,作为一名教师,只有在你感受到生活充满希望、充满阳光时,工作过程才会是一种享受而不是一种劳役,是自我实现而不是纯粹付出。只有教师是幸福的,才能创造出幸福的课堂,教出幸福的学生。

窗外绵长冰凉的晚秋之雨萧瑟了整个校园,时钟嘀嗒向前,不肯止步,班主任工作也依旧周而复始,可是我心里依旧温暖。班主任工作是一场漫长的修行,修行路上遇见的是一群青春王国里的少年,同行的是一群志同道合的友人,漫漫路上,一起度己度人。

(文字编辑:卢维兰)

(上接第58页)性、严谨性等特点导致不可能穷尽其所要承载的价值,教材的目的在于把我们引向更为广阔的世界。许多数学问题是题在书外,根在书内,是对教材内容的延伸。因此,教师教学的目的本质上就是让学生建立解题基本模型和系统内化,逐步拥有和展现个性化和创造性的过程。变式不是目的,通过变式引起思考才是目的,从例题到变式,图形的背景逐渐复杂起来,要求学生能够从复杂背景中辨识基本图形,为学生深入思考提供了机会,由于问题之间具有明显的联系和梯度,为学生进行观察、猜想、分析,比较、归纳提供了可能,为探究奠定了基础,在解决问题的过程中体会化归、从一般到特殊、数形结合等数学思想方法。

2. 提升功能:在中学数学教学中,会出现很多重要的数学模型,需要教师去引导学生发现、概括、提炼、总结,进而研究它们的应用方法,这能够提高学生的解题技能和学会举一反三的能力。很多综合题能把几何、函数、方程等知识集中在一起,而解决这类复杂问题的基本途径是化归为基本问题,它能够引导我们在探索解决问题的途径时朝着正确的思维方向前进。因此,我们在教学时,应注重对课本例习题的挖掘,提炼数学模型,以模型思想作为破解综合题的关键,从而提高学生解决问题的能力。

(文字编辑:孙盛夏)

一道课本例题的教学探究

奉贤区阳光外国语学校 张 炜

在平时的数学教学中,教师要深入研究课本中的一些典型例题、习题特征,有目的的引导学生进行合理地变式、拓展、探究,深入挖掘其潜在的数学思想方法,揭示其内在的本质和规律。这对学生掌握基础知识很有帮助,并能帮助学生拓展思路、活跃思维,较好的发挥例题和习题的潜在功能,下面笔者以上海教育出版社九年级上册第二十四章第三节“相似三角形的性质”中例题6为例,谈谈例题变式教学的方法。

一、例题呈现

例题:如图1,已知, $\triangle ABC$ 中, $AB = AC = 10$, $BC = 16$, 点 P 、 D 分别在边 BC 、 AC 上, $BP = 12$, $\angle APD = \angle B$. 求 CD 的长.

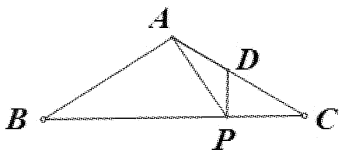


图 1

评析: 这是教材安排在相似三角形的性质之后的一道典型例题,从题目中发现,图中有三个角相等,且这三个角的顶点 B 、 P 、 C 在同一条直线上,这是典型的“一线三等角”模型,易得 $\triangle ABP \sim \triangle PCD$.

二、例题改编

1. 类比变式,激发兴趣

变式 1: 在 $\triangle ABC$ 中, $AB = AC = 10$, $BC = 16$, P 为 BC 边上一点,点 E 、 D 分别边 AB 、 AC 在上, $\angle EPD = \angle B$, 问 $\triangle EBP$ 与 $\triangle DPC$ 相似吗? 为什么?

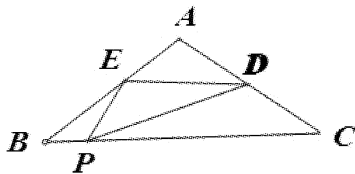


图 2

评析: 改变背景是指在某些条件不变的情况下,改变另一些条件的形式,使问题得到进一步深化。变式 1 比原题多一个动点 E ,但其本质还是“一线三等角”模型,通过点的运动,进一步加深学生对模型的意识,为接下来继续变式奠定基础。

2. 题组呈现,拓展延伸

变式 2 在 $\triangle ABC$ 中, $AB = AC = 10$, $BC = 16$, P 为 BC 边上一点,点 E 、 D 分别边 AB 、 CA 的延长线上,问 $\triangle EBP$ 与 $\triangle DPC$ 仍相似吗?

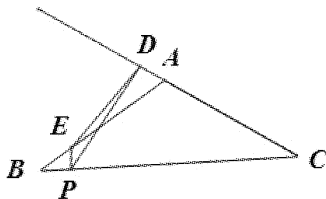


图 3

评析:动点问题是初中数学中研究的热门点,也是学生很畏惧的问题,本题只将D变式为射线CA上一点,在这个过程中,尽管点的位置不断发生改变,但是其中永远不变的是这三个相等角的顶点都在一条直线上,这便是这个题目的核心,其找角相等的方法也一样。变式3,结合图1,图2的基础上,如果点P为BC的中点(如图4、图5),你能找出几对相似三角形?

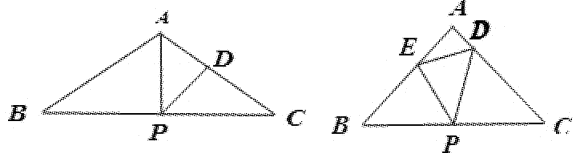


图4

图5

评析:条件由一般到特殊是指将原题的某个条件特殊化,如将课本习题中的P点变为BC中点,引导学生从刚才的结论结合中点挖掘题目中更多的结论,是设计变式题用的比较多的一种方法。“一线三等角”模型是相似三角形中非常具有特点的一类基本模型,大部分分为等腰三角形中的一线三等角、等腰梯形中的一线三等角、直角三角形中的一线三等角和坐标系中的一线三等角。

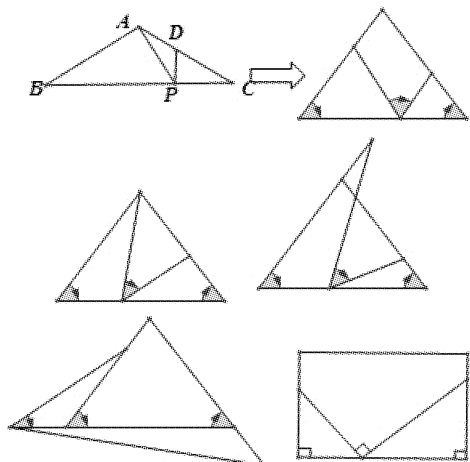


图6

3. 模型应用,联想构造变式4:已知:如图7,

在 $\triangle ABC$ 中, $\angle ACB = 90^\circ$, $AC = 4$, $BC = 3$, O 是AB上一点, $AO:AB = 2:5$,点P是AC上的一个动点, $PQ \perp OP$ 交线段BC于Q(不与B、C重合),设 $AP = x$, $CQ = y$,

(1)试y关于x的函数关系式,并写出定义域。

(2) $\triangle OPQ$ 与 $\triangle ABC$ 相似,求AP的长。

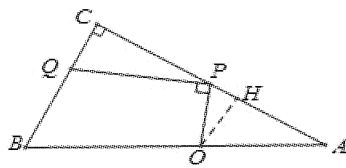


图7

评析:此题题目较长,图形复杂,看似较难,但是它具有三直角型相似的典型特征:直线上有一个运动的直角 $\angle OPQ = 90^\circ$,相邻的一侧还有一个直角 $\angle C$,当题目中只有一个角或者两个角相等,就要考虑通过添加辅助线构造完整的三直角型相似,故本题的关键是学生要能够构造出“三直角型”相似这一基本图形。在中考试题中,动态型问题是综合性较强的试题,经常以压轴题的形式出现,但它仍然是以平面几何图形为背景,数形结合是解决此类问题的关键,而在解此类题时经常用到添加辅助线,这样可以化难为易、化隐为显。添加辅助没有一个通法可遵循,只要我们知道添加辅助线的目的是为了在图形中构造我们学过的基本模型,然后和模型的特征去比较,就可以利用它们的性质去创造有利的条件,从而使问题得到顺利解决。要想熟练掌握添加辅助线的技巧,必须对基本图形的性质十分熟悉,多动手、动脑,善于联想,横向、纵向思维要齐头并进。

三、教学思考

1. 系统化功能:教材的简明(下转第56页)

区域学校教育科研发展水平多元评价的实践研究情报综述

奉贤区教育学院 沈忠明

“水平”这一词语有多种不同解释,可以指平行于水面的水平线,又可用于表示在某一专业方面所达到的高度,也可表示统计学水平(Level)。本文中的“发展水平”是指学校科研通过计划、组织、指导、协调、控制及创新等手段,实现学校科研管理既定目标,并使学校教育科研达到一定高度的专业水准。本课题试图探索和构建学校教育科研发展水平多维度评价的实践模式,研究构建多元评价的区域教育科研评价体系,健全学校科研发展水平评价机制,从而促进区域学校(中小学、幼儿园)教育科研发展水平的持续提升,为学校教育改革与发展提供有效引领、支持和保障。

经中国知网文献查阅,自2002年到2018年间,有关教育科研管理与评价的共有26篇,其中阐述教育科研评价目的和意义的3篇,评价原则和方法的有4篇,评价领域和要点的5篇,评价能力和管理的3篇,评价类型和标准的3篇,其它相关学校科研管理举措的8篇。现围绕课题研究,结合国内外相关研究资料,作如下述评。

一、国外教育科研评价的相关研究

中国知网有关文献中涉及国外教育科研评价的只有4篇,另外在图书馆查阅的近期有关国外研究成果的期刊译文6篇。总体看,有关教育

科研评价的研究信息很少见到,大多是零散的研究成果,主要反映在以下几方面:

(1)从评价的内容看,主要包括对一般科研理论的评价、对具体专题研究成果的评价、对技术设计研究成果的评价等。

(2)在制定评价标准上,提出了对教育科研成果的评价标准,具体包括科研成果应具有现实意义,能给人以启示;应具有方法论依据,理论上具有创新;概念应清晰,内容应具有综合性、普遍性;应有一套比较适用且相互协调的研究方法等专项评价标准。

(3)在评价方法上,倡导运用定量分析和定性研究相结合的方法,并着重强调了定量分析在教育科研评价中的作用和地位。

深层次地分析国外的有关教育科研评价的研究成果,则可以看出以下不足或在以下方面尚可做深入的探讨:一是评价标准和指标体系或方案,大多由理论建构或理性推演而来,缺乏充分的实证研究;二是对评价教育科研成果的质量和效果这一问题,尚未形成共识,也没有统一的方法和标准;三是对成果转化、推广以及应用的科研评价关注不够。

试图通过文献和网络平台查找国外对于学校教育科研工作开展评价的实践研究成果,结果



没有系统性的具体内容。然而,国外中小学教育科研的兴起已有较长历史,早在19世纪末国外许多实验学校就是教育研究的场所,并逐渐形成了有关学校教育科研管理的实践经验,主要表现在以下几点:

(1)引导教师进行教育科研。为改进教育,各国都认识到中小学教师参加教育科研的重要性。教师的行动研究首先在英国开展起来,随即影响到欧洲大陆、澳大利亚及美国等。大批中小学教师参加到教育科研的计划中来,大量有关教师作为行动研究者的出版刊物发行。

(2)设立各种类型的教育科研组织。为了更好地组织教师科研,国外中小学校都设有教育科研组织或类似机构。如英国、美国的学校有学科组,法国有教学委员会,日本有教学研究会等。组织研究活动时,采取由教师分工研究有关课题,共同发表研究成果的方法。

(3)强调校长的示范作用。随着教育的发展,各国都把教育科研能力作为校长任职条件之一。德国认为校长必须是教育和教学的专家。英国规定中学校长的主要任务之一是学术性事务,即编制课程、指导教学与科研。美国教育学者珊珊斯蒂格鲍尔总结美国中学校长的职责有三条:一是确定学校的目标;二是组织教学工作,即对教学提出要求,制定标准,研究方法,保证教学质量不断提高;三是领导改革。校长要学习如何创新、听取教师对改革的意见,与教师合作进行教改实验,预测教师需求,支持并给予满足。

(4)加强大学与中小学、专家和教师之间的合作。合作可使中小学教师有机会从专家那里获得必要的研究技能和最新的科研信息,并可在此过程中提高教育科研的水平;对专家而言,合

作可使自己的理论更容易为实际工作者所接受,并在教育实践中发现和发展教育理论。

(5)对学校或教师科研情况进行评价、奖励。美国评选示范学校的标准是,学校是否充分利用了有效的资源,进行了有效的工作,重点考察其改进教育教学的能力、学校课程设置等。在对教师的评价中,英美等西方国家都重点评价教师的业务学习效果和科研水平,注重教师更新知识的程度及把研究应用于实践的能力,凡是有研究成果的,学校均予以增加工资。

由此,我们发现西方教育发达国家形成了一种共识,即认为世界各国教育改革的关键是教师的创造性,教师的创造性则源于教师的科研能力。中小学只有走以教育科研为先导之路,教育才有生机勃勃的发展。我们认为,教育科研的先导作用的发挥与教育科研管理密切相关,而教育科研评价便是科研管理的重要手段。国外中小学教育科研管理方法灵活多样,实用有效;教育科研评价重点突出,激励显著。这些都值得我们学习。在构建学校教育科研发展水平评价指标体系时,应充分考虑以上学校教育科研管理的举措和评价经验,尤其应凸显校长的关键作用和学校与专家的合作,促使学校科研水平有效提升。

二、国内教育科研评价研究与实践现状

国内关于区域学校教育科研评价研究成果同样寥寥无几,16篇文献资料中大多侧重于课题成果的评价和研究过程的评价,而对学校科研管理水平或发展水平的研究更多的是侧重于理论层面的,而缺乏完整的实践操作方面的研究。

比如,李三福的《试论教育科研评价的基本原则》(《当代教育论坛》2009年第8期上半月刊)便是教育科研评价研究的理性思考成果,它包括了“目的性原则、发展性原则、创新性原则、

科学性原则、过程性原则、主体性原则、客观性原则、激励性原则、实践性原则、综合性原则”等十大评价原则。这些教育科研评价的基本原则是规范教育科研评价行为的基本要求,是指导教育科研评价活动的一般原理。这些评价原则应该是我们在研究和实践中首要关注的。

曾天山在《教育科研评价体系现状与改进思路》(《中国教育学刊》2009.09[中图分类号]G40-03)提出了以课题为重点的教育科研评价标准:

(1) 课题评审标准

课题评审的主要功能是在公平竞争前提下择优立项,根本目的是把合适的课题交给合适的人,保证课题研究的结项和质量,这是课题管理的入口。课题评审首先需要明确评审标准,通过一个严格筛选的过程实现这个目标。评审标准一般由管理机构制订,向申报者公开,由专家按照标准具体评判。评审标准主要有以下五个方面,如下表(全国教育科学规划课题评审标准):

表1 全国教育科学规划课题评审标准

评审内容	权重系数 1.00	评审标准			
		A(高限 100 分)	B(高限 80 分)	C(高限 60 分)	D(40 分以下)
研究价值	0.2	有重要创新性或应用性	有比较重要的创新性或应用性	创新性或应用性一般	基本属于重复性工作
研究基础	0.15	已有相关成果丰富,熟悉研究现状,所列参考文献具有代表性。	已有比较丰富的相关成果,比较熟悉研究现状,所列参考文献比较有代表性。	已有一般相关成果,一般了解研究现状,所列参考文献有一定代表性。	没有相关成果,不了解研究现状,所列参考文献没有代表性。
研究设计	0.4	目标明确,内容充实,思路清晰。	目标比较明确,内容比较充实,思路比较清晰。	目标基本明确,内容基本充实,思路基本清晰。	目标不够明确,内容空泛,思路模糊。
研究方法	0.15	方法适切	方法比较适切	方法基本适切	方法不当
研究条件	0.1	完全具备	比较具备	一般条件	不具备

(2) 成果鉴定与评选

成果必须具备五个基本要素:以社会现象及其发展规律为研究对象;基础理论研究成果必须经学术权威部门鉴定,应用研究成果必须被实践证明;有积极的社会效益或经济效益;必须有一定的被人们认可的表现形式,如论文、论著、报告

等;必须有明确的结论。在成果具体评价上,相关评价机构必须坚持科学性、客观性、多元化的原则,主要应从学术价值、经济效益和社会影响三个方面进行评审。

(3) 教育科研全程质量评价

曾天山认为,教育科研全程质量评价的指标



体系的建立已经是大势所趋,其主要内容包括研究目标与假设,研究基础与准备,研究实施与总结。其中,目标与假设评价实质上是对教育科研研究思路和构建的理论体系的评价;过程评价全面涉及研究的准备——实施——总结各阶段,即从研究问题的确定、进行研究设计到搜集整理分析资料数据、形成科学事实和确立新的科学理论的每个环节的评价。

这方面曾天山尽管在实践操作层面作了深入研究,但还是基于教育科研局部的单项的课题研究,有些评价标准还是不具体的。他虽然提出了“以质量为导向的教育科研评价体系”,但其研究依然侧重于课题成果的评价和研究过程的评价,关于如何评价学校科研发展水平的“全程质量评价”仍然没有提供可借鉴的操作框架体系。

郑慧琦《谈学校教育科研的基本取向》(《上海教育科研》2003年第5期)中阐述了学校教育科研的价值取向:

(1) 评价内容——学校科研的质量观。质量的起点是解决自己学校的问题,质量的基础是教师的参与度,质量的根本是研究的实效性,质量的关键是成果与效果的一致性,质量的程度区别在于成果的创新性。

(2) 评价标准——问题解决的取向。课题选择强调学校实际问题的解决,允许“重复”研究;成果总结强调在“做得好”的基础上“写得好”,首先是“做得好”。

(3) 评价方式——适应研究变化的多元渠道。郑慧琦认为,学校科研的价值取向主要是“作为一种主动适应、改变环境的工具”。因此,凡是有利于调动学校和教师研究积极性、推进学校科研发展的一切评价方法都应进行积极的探

索。

(4) 评价管理——以促进学校发展为本的服务。“管理就是服务”,以促进学校发展和教师专业成长为目的的服务应体现在以下两个方面:一是坚持诚信服务。评价有效的激励功能发挥,还需要扫清其障碍,建立其良好的环境。二是开发评价新的功能。即将评价鉴定性功能和建构性功能有机结合起来,增强评价的效果。

郑慧琦的《谈学校教育科研的基本取向》为学校教育科研评价明确了方向和思路,但是如何从实践层面去构建学校教育科研评价体系,如何实施教育科研的具体评价,如何通过评价实践去实现学校教育科研价值目标等方面还未给出明确答案,这些都留待我们课题组去研究的。

目前对学校教育科研评价的研究大多是单项式的评价研究,如课题立项评审,如科研成果评选,如课题研究过程评价等。即使涉及学校教育科研的综合评价,也则是流于理论层面,并且评价工作设想还有待在观念层面和制度层面加以完善,尤其从评价实践层面寻求理论与实践的协调互动和突破。

尽管目前为止,没有发现比较科学合理且实践有效的学校教育科研评价的研究成果,但是也有专家从区域教育科研管理者视角出发,研究并提出了学校教育科研评价的适切性,以及学校科研管理者的科研素养和科研指导能力,这为学校教育科研评价研究带来了新的启示和帮助。

比如,高翔在《学校教育科研评价“适切性”研究》(《中小学教师培训》2009年第8期)一文中提出了几个评价的“适切性”:一是学校教育科研评价目标的适切性,即以教育教学中出现的问题为研究对象,分析问题的症结,寻求解决问题的办法,用研究的方式审视自我的实践行为,

并通过研究与反思形成教师的教育智慧;二是评价内容的适切性,即应当基于广大教师的发展基础,考虑到目前阶段教师专业发展的倾向,依据学校管理的要求来确定。不仅让教育科研评价与教师现有的基础发展力相对接,使广大的教师获得激励,同时要通过评价指标的制定,体现学校的管理意愿;三是评价方式的适切性,即改变目前单一的外控性评价,倡导主体多元、形式多样的评价方式,这是实现教师自主发展和学校教育品质提升的有效管理形式。尽管高翔的有关评价的“适切性”更多的是一种主观愿望和现实需求,但在实践层面我们必须加以采纳或借鉴。

学校教育科研发展水平的提升是离不开过程指导与管理的,因此,这里的发展水平评价内容应涉及管理与指导两大方面。关于教育科研指导能力的评价研究无疑也是本课题研究所重点关注的。郑家裕在《论区域教育科研管理工作者的五项修炼》(《基础教育参考》2015年第11期)中指出,“教育科研规划能力、教育科研管理能力、教育科学研究能力、教育科研指导能力、教育科研评价能力是区域教育科研管理者的五个核心能力”。其中“指导”是“指点、辅导”的意思,主要指对特定对象进行理论、方法和具体实践等方面的指点和辅导。“指导”能力的基本要素包括专业知识学习储备能力、具体问题诊断分析能力、实施策略研讨探索能力等方面。学校教育科研管理者也应具备这种“指导力”,具体包括中小学教育科研常用理论指导能力、中小学教育科研常用方法指导能力、科研项目研究方案设计指导能力、科研项目研究过程指导能力、科研成果提炼指导能力以及科研成果转化、应用和推广指导能力等内容。郑家裕的“五项修炼”,尤其是教育科研指导能力的提出,值得我们在研究

构建评价指标体系时去面对和思考的,可以说是学校教育科研评价的重要指标内容之一。

三、结论与启示

综上所述,关于教育科研评价的国内外理论研究相对较多,实践性研究相对较少,区域学校教育发展水平评价的系统性理论研究不全,评价实践研究基本是空白的。

1. 研究成果性质看,国内外关于学校教育科研的评价研究大多侧重于理论研究,如评价理论、评价原则、评价内容、评价方式、评价方法等,实践层面的具体评价研究成果少之甚少,甚至存在空白点。但是尽管有关教育科研评价的研究成果大多是零散的,局部的,但也有不少专家学者的相关研究或实践经验是可以借鉴的。

2. 研究实践层面看,国内外关于学校教育科研水平的评价研究几乎是空白,但是国外有关学校教育科研管理的实践经验是值得我们学习和参考的,尤其是校长在教育科研管理中的关键作用和学校与专家合作的重用性。在研究构建学校教育科研发展水平评价指标内容时,应该加以采纳和优化的。国内关于学校教育科研评价的研究也是零散而不成体系,除了评价理论探索外大多是单项的评价,如课题立项评审、科研成果评选、教师科研考评以及课题研究过程评价等,但是其研究成果和实践经验可吸收并纳入区域学校教育科研发展水平评价研究的指标框架内容中。

3. 研究价值取向看,学习和消化吸收有关评价理论和方法,特别是国内一些专家学者的相关研究和思考显得十分重要。比如,曾天山的“以质量为导向的教育科研评价体系”和郑慧琦的“学校教育科研的基本取向”是引领学校教育科研评价发展走向。尽管其研究离学校评价实践



还有较远距离,但确实是我们研究构建科学完整的学校教育科研评价体系的方向所在。还有,李三福的“十大评价原则”也是值得我们借鉴和思考的。我们必须根据教育发展趋势和相关教育评价理论,联系学校实际和发展需求,创新评价理念,提高评价效益,服务学校发展。还比如高翔的教育科研评价的“适切性”诉求以及郑家裕的“科研指导力”应该成为构建学校教育科研评价体系时所考量的重要指标内容之一。李三福和高翔等人的研究启示我们,学校教育科研评价应结合学校发展实际,抓住学校发展关键所在,激活学校教育教学研究与实践活力,促进学校教育科研在学校自主发展中发挥独特而积极的功能,从而真正实现区域教育高品质发展。

4. 研究发展视角看,“多元评价”是指评价主体、评价内容、评价方式、评价方法、评价功能指向等多方面、多维度的评价实践模式。构建区域学校教育科研发展水平多元评价体系的实践研究,具有较强的研究意义和实践价值。它是在一定程度上弥补了国内外实践性研究的空白,是基于国内外相关研究基础上的实践性创新,是促进学校自主管理和创新发展的指南和引擎,是提高区域教育科研校本化实践水平和整体教育品质的重要抓手和有效机制,是对传统意义上的学校教育科研评价的完善和超越。

以校为本,校本发展,是当今中小学教育改革与发展的全新的教育思想和发展理念。教育科研对教育观念的转变、学校管理的优化、教育教学质量的提高、教师队伍整体素质的提高等方面,发挥着巨大的引领和助推作用。加强研究和实施区域学校教育科研发展水平评价,必将促进学校教育科研水平的不断提升,有利于深化学校各项工作的改革与发展,有效助推区域教育品质

整体提升。

主要参考文献

- [1] 郑慧琦. 谈学校教育科研的基本取向[J]. 上海教育科研, 2003(3).
- [2] 邓晓春. 发展评价的促进功能 提升教育科学研究水平[J]. 辽宁教育研究, 2003(5).
- [3] 余柏民. 国外中小学教育科研管理方式及其启示[J]. 天水师范学院学报, 2004(2).
- [4] 白解红. 以评促建的抓手: 院级教学管理水平评价[J]. 中国高等教育, 2007(12).
- [5] 曾天山. 教育科研评价体系现状与改进思路[J]. 中国教育学刊, 2009(9).
- [6] 李三福. 试论教育科研评价的基本原则[J]. 当代教育论坛, 2009(8).
- [7] 高翔. 学校教育科研评价“适切性”研究[J]. 中小学教师培训, 2009(8).
- [8] 吴伟昌 顾晓东. 以机制创新提升区域教育科研管理水平[J]. 上海教育科研, 2010(8).
- [9] 郑家裕. 论区域教育科研管理工作者的五项修炼[J]. 基础教育参考, 2015(11).
- [10] 蔡 歆. “两步走”“双效法”: 中小学校教育科研评价方式[J]. 新探索教育科学研究, 2015(11).
- [11] [美] 杜威. 评价理论[M]. 冯平译. 上海: 上海译文出版社, 2007.

(本文荣获上海市 2019 年“中小学幼儿园课题情报综述”征文评选“二等奖”。)

(文字编辑: 朱赛红)

思维导图在我国中小学语文教学中应用的研究综述

奉贤区新寺学校 褚丹英

《全日制义务教育课程标准(2011年版)》中对语文课程的基本理念是这样表述的:“引导学生丰富语言积累,培养语感,发展思维,初步掌握学习语文的基本方法”,“在发展语言能力的同时,发展思维能力,学习科学的思想方法。”《普通高中语文课程标准(2017年版)》则将“思维发展与提升”纳入语文学科核心素养之一。但课程标准中并没有明确提出对发展语文思维能力的具体建议或做法,现实中也缺少有效的工具和资源支持。思维导图具有强调关键词、言简意赅、结构清晰等特点,教师可以通过培养学生掌握思维导图这个学习工具来发展学生的思维能力。

1971年,东尼·博赞提出思维导图的概念并将关于发散性思考的研究成果整理成书,自此之后,思维导图引起了学术界广泛关注和高度重视。东尼·博赞还将这个工具带到教育界,多年来,许多国家的教育教学机构尝试把思维导图引入到中小学教育改革的研究实践中,如新加坡对思维导图给予了高度的重视,拥有全球为数不多的博赞中心之一,还将思维导图列为中小学的必修课程。林建才等人在新加坡一所小学实施了华文教育的实践研究,结果表明在作文部分和语文部分实验班学生成绩都要高于控制班,并且学生对华文学习的兴趣大大提高,也有信心能独立

用思维导图做笔记和分析课题。^[1]国内关于思维导图的研究起步较晚,思维导图这一概念最早出现在《学习革命》一书中,之后“BBC东尼·博赞智力丛书”正式出版助推了思维导图的推广和应用。

一、思维导图的理论研究

经过检索,笔者发现,各类学者在研究中纷纷引用了“BBC东尼·博赞智力丛书”中思维导图的特点、绘制方法等,这表明他们基本认同书中此类理论知识,但在如下两个方面产生了一定的分歧。

1. 关于思维导图和概念图

思维导图和概念图都是非线性化的图形化工具,经常有学者将两者混淆。北京师范大学的赵国庆老师致力于思维技能训练、知识可视化认知工具的研究,2004年,赵国庆和陆志坚从产生渊源、应用领域、整合的可能性等角度对思维导图与概念图进行了对比分析,并对导图的定义作了进一步的界定。他们认为思维导图有广狭之分:狭义的导图不展现作者创作导图的逻辑顺序,而广义的导图则通过顺序编号,展示作者思维过程,具有对话性。赵国庆和陆志坚的研究进一步明确了思维导图的概念意义,标志着国内真正开始对思维导图的研究。

2. 关于思维导图的性质



有“图形”和“工具”两种界定,即将思维导图看作是一种可视“图”和一种表达“工具”的说法。齐伟、裴光(2005)认为思维导图首先是一种“图形”,一种带有回放功能的直观形象“图”,是一种相对于抽象逻辑语言的直观形象思维“图”。然而,大部分的研究者通过对思维导图的理论研究,一般都认为其本质是一种“工具”,如可视化图形表征工具、认知及元认知工具、教学评价工具等等。如赵国庆(2012)认为“思维导图是为促进思维激发和思维整理的可视化、非线性思维工具”,这个说法得到了国内众多专家和学者的认可。

笔者发现有的教师将思维导图与概念图、概念树、流程图、鱼骨图、板书等混为一谈。理论认识不清势必造成实践的混乱,教师在应用思维导图前需对其理论有透彻的了解。

二、思维导图在语文教学中应用的实践研究

关于“思维导图用于学科教学”这一类研究不得不先提一提刘濯源老师。刘濯源算是国内思维导图的先驱人物,他是华东师范大学现代教育技术研究所思维导图全脑快学模式实验中心主任,他带领的思维可视化研究团队在实践研究的基础上提出了“学科思维导图”的概念,不仅针对不同的学科类型提出所适用的思维导图,并制定了《学科思维导图品质管理十二条标准》,为思维导图在学科教学中的应用奠定了基础。他曾撰写的《赢在学习力》(2008)和《思维导图高效学习模板》^[2](2010)两书中呈现了实用性极强的学科思维导图模板,这些模板能给后续学者在建立语文学科模板方面提供很大的参考价值。

思维导图归根结底属于一种学习工具,通过检索,思维导图在语文教学方面的研究成果粗略分为如下几类:

1. 思维导图在语文教学中的应用价值

(1)发展思维能力:思维导图的核心就是促进人类大脑思维的全面开发,如思维导图的放射性结构和联想触发功能可以不断激发学生的写作灵感,以中央关键词为起始联想点,在它的基础上不断进行联想与想象,能挖掘出充分的写作素材,最后进行结构化地表达,整个过程有效地发展了学生的思维能力。

(2)改变教学方式:传统的语文教学是教师对概念、规律、结论的解释和阐述,而思维导图注重教学过程的实现,注重引导学生在探究学习的过程中主动建构意义,把发现问题和解决问题结合起来。

(3)提高教学质效:思维导图强调关键词,具有言简意赅、图形分支、结构清晰等特点。在复习课上运用思维导图可以将语文的基础知识、文言文知识、现代文知识等内容进行整理、疏通、精简、总结,使得知识内容可视化,最终形成知识的全景图有助于学生完成对知识的梳理、记忆、理解和运用。因此,运用思维导图能有效提高教学质效,避免传统初中语文教学存在的“少慢差费”问题

(4)激发学习兴趣:思维导图的制作和讲授过程中会利用各种灵活有趣的图片、影视、色彩、符号,使语文教学过程变得更有吸引力,使语文课堂更加活跃,从而提高学生的学习兴趣和学习欲望。

(5)培养自主、合作、探究能力:绘制导图的过程需要学生自主学习、主动探究,发挥主观能动性,而评议、修改和完善思维导图需要组建一个学习小组,这个过程能有利于培养学生的合作意识,促进组员之间的交流,真正把获得知识的主动权还给学生。

综上所述:思维导图作为一种教学方法引入

语文教学中,从教师的教和学生的学的层面都有着积极作用。不过,教师需充分考虑各项因素,注意语文学科人文性和工具性统一的特点,以此充分发挥思维导图最大的价值。

2. 思维导图在语文教学中应用的教学策略和教学模式(主要针对写作、阅读)

(1) 针对写作教学

赵国庆曾经选取新加坡的三所中学开展思维导图的相关实验,让学生通过思维导图的八大图示来进行作文,并研究其效果。最终实验数据表明,思维导图可以有效提升学生的作文态度和作文水准,尤其是对于语文基础能力较差的学困生而言效果显著。写作前,教师的引导、学生之间的分组讨论和对思维导图的建立,还有课堂中的学习报告,都对提升其作文素质发挥了重要的作用。^[3]

华南师范大学附属小学特级教师江伟英首次将思维导图引入小学语文作文教学实践中,相继发表了多篇论文,她所编写《图解语文》^[4](2010)一书比较系统论述思维导图应用,专著中把思维导图的模式分成四种,即线性模式、环状模式、反射模式和聚敛模式,这四种模式引起了语文教育界的反响,为小学生的作文创作奠定了良好的基础,开辟了语文写作教学的新天地。

河南师范大学张豪锋教授和他的研究团队首次系统地提出了“基于思维导图的作文教学流程”以及“基于思维导图的作文技巧训练体系”,将思维导图应用于小学语文教学中的教学环节操作设定为“创设情境,运用思维导图选材构思,进入情境、快速写作,修改讲评、鉴赏总结”等。该团队首次将思维导图在小学语文作文教学中的实践应用系统化、理论化,并且构建出基本的理论体系,具有一定的实践意义和理论意义。

徐梅花^[5](2017)建立了初中记叙文思维导图立意教学模型,分为写人、记事、游记三类记叙文的模型,这是笔者搜索文献发现的为数不多的模型研究,而且构建的模型具有科学性,值得推广。

综上所述:赵国庆等人的实验和案例研究表明了思维导图在语文作文教学中应用的积极作用较为明显,众多研究成果也显示思维导图在优选材料、发散立意、谋篇布局、内容创新等方面都有着正面的影响,这也就解释了在语文各类课程中研究思维导图在作文教学中应用的研究最多最深入的原因。

(2) 针对阅读教学

张敏华所编写的《思维导图与小学语文教学》^[6](2015)一书中阐述了思维导图的使用概况、功能与类型、语文价值和使用原则,重点从句子教学、语段教学、篇章教学等7种不同的课型介绍了运用思维导图的教学策略,书中还包含30多篇教材解读与课例评说,为小学段一线教师有效运用思维导图提供了大量的实践经验。

王晓楠(2011)^[7]对思维导图在语文阅读教学中的应用策略进行了设计和选择,重点介绍了思维导图在文章内容学习中的策略,即演绎发散策略、归纳聚合策略和递进链接策略。此外,她将阅读教学分为自主完成式和小组写作式,并绘制了相应的教学形式示意图,该示意图直观地显示了两种教学形式下教师、学生的具体行为和流程,较为规范和科学。

边会艳(2013)^[8]构建出了思维导图运用于小学语文阅读教学的模式,验证了思维导图对学生阅读成绩、阅读兴趣等方面的有效性。作者还以某学校为实验对象,研究得出作者构建的小学语文思维导图阅读教学模式即“创设情境—自主学习—协作学习—指导评价—示范学习—检



测巩固”是有效的,但是实验对象范围可能对结果产生一定的影响,还有待后续研究。

梁小燕(2015)^[9]认为在阅读中应用思维导图需要分为三步:自主学习,初步绘图理清文章脉络;课堂教学,展示结构突出重点难点;课后总结,构建知识网络,这篇文章体现了在阅读上应用思维导图的优势,但缺少具体的导图案例。

闫玗(2018)^[10]分析了思维导图的三大功能及其在语文教学中的使用情况和教学价值,重点介绍了从“MMOST 有机阅读”思维导图、“内容重构”思维导图、“文学要素”思维导图三个角度探索了在整本书阅读教学中用以解决课前、课中和课后遇到的具体问题。基于我国中小学生阅读现状不容乐观,以及随着部编教材的全面推行,语文教育学者对整本书阅读产生了高度的重视,闫玗的研究成果为思维导图有效运用于初中语文整本书阅读教学提供了一个可借鉴的渠道。

综上所述:虽然众多学者已经从研究教学策略逐步深入到研究思维导图模型、教学流程、教学模式等领域,但是此类领域的相关文献还是相对缺乏。笔者发现众多学者的研究成果大多是呈现某一篇文章的思维导图,如何构建思维导图的常规模型以此帮助学生在今后阅读“这一类”文章时有规律可循,或将成为今后研究的热点之一。此外,每篇文章都蕴含着作者其独特的写作思路,不少思维导图的案例虽然呈现了文章的主要内容,但忽视了文章的脉络层次,如段落间的承接和过渡、段落间关系(如并列、递进关系)、开头结尾的巧妙呼应等,如何让思维导图呈现文章的结构之美,也是值得研究的问题。

3. 思维导图在语文教学中应用的困境和原则

思维导图在语文教学中的应用存在诸多困境,如:对思维导图的概念理解较浅;文本研究分

析不充分,应用不够科学;关键词挑选不精确;形式存在不足;情感投入与感性认识的缺失;教师绘制为主,忽视学生主体;部分学生排斥思维导图;学生自制力差,本末倒置;学生思维发展的限制;家长对学生绘制思维导图的不支持;缺乏有效的评价方式;普及度还不够广泛等。

基于如上困境,众多学者提出应用思维导图时需要注意如下原则:适度原则、内化原则、过程性原则、个性与共性并存原则、完整倾向原则、主题突出原则、形象多元原则等。

综上所述:教师、学生、家长乃至学校等方面的阻力造成了思维导图未能发挥其最大的价值,但是,其中一个最重要的原因是学生接受并运用一种新型的学习工具本身需要一个较为漫长的过程,却不得不面对语文课时的限制。因此,笔者建议学校尝试开设一门关于思维导图的校本课程,将思维导图纳入学校拓展型课程体系,帮助学生进行系统化、序列化、理论化的学习,经过持续性的练习,才能逐渐把这项工具掌握透彻,为自己所用。

4. 思维导图在语文教学中的应用的评价

陈卓纯等人^[11](2014)基于国内对教育学科思维导图的制作及应用的大量研究成果,重新组建思维导图三要素,使用分类评价的方法,对学科思维导图的优劣评价准则进行探究,初步构建了评价标准,具有一定的现实意义。

赵国庆的《别说你懂思维导图》^[12](2016)一书从“规范性评价”、“思维激发水平评价”、“思维整理水平评价”评价学生运用思维导图时思维是否得到激发,填补了评价类研究的缺失。

综上所述:虽然如上两个研究成果并不只针对语文学科,但是也能为思维导图在语文教学应用的评价过程带来一定的借鉴和导向作用。

纵观已经检索的资料,许多(下转第35页)

小炫的作业本

奉贤区惠敏学校 孙卫红

2018年,因为学校语文教师空缺,作为党员我主动请缨,跨学科任教,成为了一名特教语文教师。原以为凭着多年的教学经验,能很快适应四年级语文的教学,没想到一本作业本给我带来很大的触动。

一、特教老兵跨界初遇挫

特殊的学生个体差异极大,在集体课堂教学中,通常会根据学生能力不同分为ABC三组进行分层教学,为他们制定不同的教学目标及教学活动,让每个学生都能有所收获。根据听、说、读、写等语文能力对学生进行初步评估,有三名初步定为C组学生。

随着教学推进,原是B组的小炫表现出个体能力发展差异巨大的问题,他听、说、读都能跟得上,但“写字”犹如拐了一条腿,怎么推他都在原地不动。手把手地进行特别指导能初见成效,但一到回家作业就又变成“鬼画符”。最后,他成了第四位没有家庭作业本的孩子。

之后一天,班主任向我反应小炫家长询问为什么自己的孩子没有家庭作业本。出于家长要求,维护家校关系的考虑,我应付式给了他一本,其他A、B组同学都有两本。过几天,小炫多出了一本作业本,封面上用红笔写着:“四(1)班”“小炫”“自己拿来的本子”。仅仅12个字,却表

达出了家长的愤怒与不满。

二、群策聚力多途再启程

(一)头脑风暴思索问题原因

面对这样的一个问题,我开始思索自身的问题,不理解语文作业在家长心目中的地位,也意识到其实语文的教学我还只是个新手,由于不熟悉辅读学校语文的相关知识,我不能敏锐地观察学生学科知识学习的规律,不能深刻地解剖学生不会的理由。

在语文教研活动中,我寻求组内成员的帮助,共同思索这本“本子”应该如何处理。经过大家热烈地讨论,总结出四个教育教学中的注意事项。

第一,教师需要仔细观察、评估小炫现有的写字能力,分析不会写字的原因。比如他现有的能力是不是只会用铅笔写横和竖,他用手指会不会描红。不会写字的原因是田字格的字太小,看不清楚,或者是铅笔太细,不好用力等等。

第二,教师指导B、C组特殊学生容易受挫,以致期望值过低,产生不会、不行的刻板印象,不能挖掘他们的潜能。教师可以把美术与小炫的书写指导联系起来,布置个性化的书写作业,促进学生书写兴趣,提高他的精细动作灵活性和稳定性。

第三,辅读学校实用语文的作业是多样的,有听、说、读、写作业,家长还停留在只有写字才算作业这一观念上,作为任课教师和注重和家长沟通,告知家长学生的能力,共同制定目标,家校共同努力。

最后,像小炫这样书写有困难的学生每个班级都有,以后这样的学生随着生源质量的下降会越来越多,而学会书写是一个漫长的过程,教师能否抽出这部分学生进行专门的训练,通过小步子多循环的训练方法来提高他们的能力,帮助他们改善书写能力。

(二)层层递进探索解决方案

经过分析和讨论,多角度帮助学生,同时积极与家长沟通,为孩子的进步一起努力。

1. 评估学生,发现最近发展区

特殊学生个体之间存在很大的质性差异,且个体内部差异很大,只有对他们进行深入的评估才能了解特殊学生已经具备的能力,看到他们的潜在能力,发现他们的最近发展区。通过查阅文献资料,有研究者把中重度智障学生的书写能力分为六种情况,小炫属于第二种情况,目前只能书写简单笔画,不能书写复杂笔画。由于长期书写混乱,对笔画的认识并不完整和清晰,发现对于转弯有勾的笔画无法控制。这就是他书写练习的重点。

2. 教康结合,制作辅助性方案

经过观察发现他的桌子、椅子常歪斜;写字的时候,眼睛完全斜着看作业本,书写出现问题的主要原因“斜视”。说服家长到医院去检查并治疗斜视。通过配戴适当的眼镜和轴矫正训练,斜视有了明显的好转。针对他情不自禁地移动桌椅,向左侧倾斜的情况,向学校申请了固定桌椅,定期调换位置,让眼睛保持一定的调整,在上

课时经常提醒小炫注意坐姿,保持头正背挺。

3. 设定目标,布置个性化作业

加强与家长沟通,根据教授内容,布置听、说、读、写多元的个性化的家庭作业。个性多元的作业,不同于以往单一枯燥的书写,调动起小炫学习积极性,他还积极与家长配合共同完成作业。为了提高作业的质效,相应的实用语文学习评价也应孕而出。根据特殊学生的学习方式、学习策略和作业表现,学校制定了既有学科特点,又符合学生学习风格的三级评价指标。评价对象分别是老师、学生、家长;评价指标能独立完成;在提示下完成;没有完成。因此,在语文作业上评价内容由单纯的知识评价向知能并重、过程与结果并重的全面素质评价转换。最后结合中队的“动态雏鹰争章角”,对学生进行纵向评价,适时给予小炫“作业章”,让他增强自信。

4. 小组训练,提高精细基本能力

书写能力差不是辅读学校的偶然个案,而是大量存在。从我校目前实施的情况来看,一周能有35分钟的书写练习已经很不错了。由于练习量少,达不到量的要求,更不要说质的蜕变,在此情况下书写能力差的学生越来越不喜欢书写,因为他们很难在书写上取得进步,长久失去书写的兴趣。在此情况下,语文教研组牵头成立书写基础能力训练小组,怎样让训练有趣好玩、富有生活化,跟精细动作密切相关的美术制作活动映入眼帘。作为有美术教育经验的我,通过评估我挑选了三名跟小炫差不多情况学生作为一个团队,根据手指稳定性和灵活性,每周二、四中午组织他们进行手指涂鸦画、撕纸拼画、搓卷、折纸、画线等丰富多彩的活动。通过小步子多循环的训练,小炫的抓握动作能保持较长时间的平衡,笔在他手里不再晃东晃西,抓握的力量也能适当。

三、回望路途反思寻内核

(一)特殊教育中的教育公平

习近平同志在十九大报告中指出:努力让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。特殊孩子能够在宽敞明亮的教室享受免费教育是教育公平。但在特殊学校我们要思考另一种教育公平。

特殊学校对特殊需求的孩子有针对性的个别化教学,课程十分有限,孩子的个性需求难以全部满足,在特殊教育中要做到教育公平,也就是每堂课、每次教育教学活动有所得。

1. 设准个体目标

教师要根据特殊学生的不同层次设计不同要求的练习,才能使每一位学生在作业的天地中享有充分的自由。根据学生写字的能力,班级中其他孩子笔头作业的目标是在田字格里能正确书写词语、生字。根据小炫写字的能力,他的书写作业目标为能用铅笔在描红本上书写笔画,并试着书写简单汉字。

2. 设计个性作业

针对学生语文能力有差异的客观实际,尽力找到小炫这类学生的“最近发展区”,设计个性作业。我们在作业布置中一般确定基础目标,努力完成发展目标。根据小炫的实际,不强求他必须完成笔头作业。而是要求他力所能及的任务,认读生字、词语,读通课文内容。这样的作业对小轩才有意义。实施这样的作业分层可以真正做到以人为本、因材施教,实现特殊学生最优发展。

3. 作业评价分层

语文学习的评价,既要符合学科特点,又要符合学生的学习风格。在语文作业上评价内容由单纯的知识评价向知能并重、过程与结果并重的全面素质评价转换。根据智障学生的身心特

点,对学生在作业表现上做出及时评价。对小炫的评价根据他个人的实际情况,“主动举手了”、“读出来了”奖励五星。结合中队的“动态雏鹰争章角”,对学生进行纵向评价,适时给予小炫“作业章”,使他充满了自信。

(二)特殊教育中的家校沟通

1. 主动交流,避免矛盾

课任老师要主动与家长密切交流,时刻保持对孩子学习兴趣、学习成绩、学习目的、学习难点、学习情绪等各种学习表现的动态关注、适时了解和准确掌握。

2. 统一思想,齐抓共管

同时要告诉家长相信老师,老师是孩子的“第二父母”,会善待每一个学生,当然会尽心尽责地教育好每个孩子,会注意教育公平。也要告诉家长教师在教学工作中难免存在的一些不足与失误,家长可以通过找教师沟通,相互了解各自的想法,调整自己的做法,帮助孩子更好的成长。家长培养学习兴趣,掌握学习方法,长抓不懈,使孩子不断养成良好的学习习惯。

3. 改进方法,提高质效

学校应不断改进教学工作,加强学生的个别化教育,做好学生综合能力评估,通过前测、后测,用事实证明学生的进步与发展,才能得到家长真正的认可。加强家庭教育的方向引导,帮助家长掌握和运用正确的教育方法及康复技巧。家校合力,共同提高,让每一个特殊孩子在原有基础上得到最好的发展。

(本文获 2019 年“黄浦杯”长三角城市群“关键教育事件”征文三等奖)

(文字编辑:卢维兰)

人不能随便“下跪”

——历史教学中的人格尊严教育

奉贤区洪庙中学 曹 敏

当80后的老师遭遇90后、00后的学生总有一些时刻让你猝不及防,刷新三观,我曾遇到过两次学生下跪的瞬间:一次是A同学为了求我不要和英语老师调课,一次是当我在课堂上讲到“下跪,体现一种人与人之前的不平等,没有人会随意的给别人下跪”时,B同学突然说,“这有什么难的,下跪不就是双腿跪在地上吗”,他边说边跪在了地上,全班哄堂大笑。

这两个片断一直萦绕不散,如鲠在喉,作为一名80后的教师,在我成长的历程中“信奉的是男儿膝下有黄金”,对骨气、气节之类有一种独特的情结。伴随着信息时代的到来,娱乐至上主义的盛行,这些90后、00后的青少年让我疑惑他们把人的尊严丢到哪里去了?究竟是笔者OUT了,还是他们的人生观出现了问题?

事后我了解到:A同学因为之前有过类似的举动,经常给妈妈下跪保证改正错误,发展到向班主任下跪寻求原谅,虽然他知道下跪是一个有独特含义的举动,但他成长的经历,让他选择性遗忘了下跪的含义,在他的成长字典里,下跪只是为了换取某种利益。B同学是班里的后进生,喜欢上网打游戏,各科成绩均不理想,上学就是

来混日子的,对他而言,下跪就像他通过电视获得的信息一样,没有什么特殊的含义,只是一个哗众取宠的动作。

作为老师我们的教育对象是人,是有生命、有思想的个体,陶行知先生说:“千教万教,教人学真;千学万学,学做真人”,尤其是历史这门对塑造人的精神世界有重要作用的学科,责任更是重大。尊严是人所拥有的值得敬重的内在目的性和人之为人的内在规定性等的综合体现,意味着人是不能被任意处置和被当作工具器物来对待的,需要得到人自己及其他人和社会共同体的尊重和致敬。人格尊严,是指公民所具有的自尊心以及应当受到社会和他人的最起码的尊重权利。只有让学生感受到尊重,认识到人格尊严神圣不可侵犯,他们才会树立正确的价值观。鉴于此,在历史课堂上学生的人格尊严教育刻不容缓,他们的思想之门需要教师去开启。

一、尊重他人,体验成长

尊重他人是人格尊严教育的题中之义,我们要在课堂上给予学生切身体会。为此我设置了一个融知识与体验合一的环节:即课前五分钟,请学生到讲台前说一说自己最喜爱的历史人物

或历史故事,借此给学生创造了一个在历史中穿梭的情境和展现自己的舞台。主要收到以下两大成效:一、学会尊重他人说话的权利。他人在讲故事时,底下的同学要认真听讲,不管台上的人讲的水平如何,不可随意打断。评价时有不同意见可以提出,但必须是在别人评价完才可发言。二、体验成长。学生的层次高低不等、良莠不齐,而且很多同学还是第一次走上讲台,即使是平时很活跃的学生,在讲台前也不免紧张、卡壳。这时大家的期待和鼓励给了他们信心。过程中要讲清五个 W 即人物(who)、时间(when)、地点(when)、事件(what)、过程(how),既掌握了基础知识,提升了表达能力,又感受了尊重他人的重要性,收获了成长。

二、学习榜样,陶冶情操

榜样的力量是无穷的,历史中优秀的人物对学生的人格尊严塑造至关重要。历史教师要通过介绍典型的历史人物事迹,帮助中学生树立崇高的理想,陶冶情操,让学生感受优秀历史人物身上高尚的品格如勇敢、责任、奉献、诚信等,体会历史是人创造的。例如,通过学习南宋文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,谭嗣同的“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”,让中学生理解人生的真谛;通过学习孙武的“知己知彼,百战不殆”,班超的“不入虎穴,焉得虎子”,培养中学生的智谋和勇气;通过学习布鲁诺为坚持真理被教会判处死刑,行刑前高呼“火,不能征服我,未来的世界会了解我,会了解我的价值”到伽利略“地球还是在转啊”,培养中学生不怕困难,知难而进的精神。讲述改良蒸汽机的瓦特、发明大王爱迪生、飞机的发明者莱特兄弟等人物的事迹,激发学生创新的欲望,培养学生勇于创新的品质。司马光编《资治通鉴》用了 19

年,曹雪芹写《红楼梦》用了 10 年,达尔文写《物种起源》用了 20 多年,任何一项成果都是人们坚持不懈的结果,从而培养学生坚强的意志品质和积极进取的人生态度。

引导学生运用理性和人性的原则对历史人物进行评价,帮助学生以理性来思考历史人物的伟大人格,通过一个个杰出人物的事迹激励中学生为正义、为真理而奋斗。

三、学会思考,塑造品格

人格尊严教育的关键一环在于学生要学会思考。有人说:人是一根会思考的芦苇,中学阶段就是学习怎样思考的关键阶段。学生不是一个知识贮存器,而是需要被点燃的火把,当学生思维的火花被点燃后,他们的思考才会有深度、有力度。上《北洋军阀》一课,我这样说到“在这种形势下,只做了 83 天皇帝梦的袁世凯在惊惧中一命呜呼了。”没想到有学生却在底下说“要是我能当这么多天的皇帝已经很知足了”。他明显有很重的“英雄”情结,他的话也引起了个别同学的赞同。时机难得,我当即决定就“什么是英雄人物”展开讨论,课堂一下子热闹了起来,大家各抒己见。讨论让大家认识到:每个人都有他存在的价值,不管是英雄人物还是普通民众,要做一个对他人有用、对社会有用的人物,而不是只在乎一个空泛的名号。

“给学生一个问题,让他们自己去创造;给学生一个冲突,让他们自己去讨论”。课堂也会因为有了多维的对话体系而获得生机和活力,在轻松愉悦的氛围中引导学生深入思考,辨别真伪。爱因斯坦说过:“提出一个问题往往比解决一个问题重要。”当孩子们的问题层出不穷的冒出来时,他们对历史学习的热情会一直保持下去,在探究中不断发展历史思维,(下转第 16 页)



琐谈班主任批评艺术

——由围棋棋谚谈起

奉贤区教育学院附属实验中学 吴 斌

我平时爱下围棋,也喜欢读一些棋书。近读唐代著名国手王积薪所著“围棋十诀”,词简意深,联想到班主任的批评教育,觉得契合之处颇多。从中撷取几条棋谚,结合着来谈谈班主任的批评教育工作。

入界宜缓

入界宜缓在围棋中指的是打入对方的阵势要慢慢渗透,徐徐图之。鲁莽直入,往往会遭致劣势。对学生开展批评教育,是要进入到学生的内心世界的。内心往往又是人最柔软的所在,所以开展批评要审慎。学生是人,当然会犯错,但有时班主任急于求得教育的效果,在没有充分了解的情况下急匆匆地的批评学生,效果却不好。

我曾经带班参加学农,期间一个活动是采蚕豆。采好蚕豆后大家准备走时,我发现垄沟岸边上散落着一袋蚕豆。于是我问:“谁扔的?”一个学生过来说他不要了。“为什么你不要了?”我追问。他指着蚕豆说“太脏了。”我看了一眼岸上的蚕豆,上面确实沾了一些烂泥,于是说:“一点泥,没关系的,捡起来吧,不要浪费了。”他却低着头动也不动。我有点生气,批评他不节俭、不珍惜劳动成果。他还是不睬我,眼睛斜在一

边,一直闷着不说话。于是我又接着说他不接受老师的批评教育,脾气犟。在这番疾风骤雨式批评之后,他连着好几周对我不理不睬。我很纳闷,难道我批评错了?事实上,我确实是错了。后来才知道这个孩子有洁癖。如果从有洁癖的角度上讲,他扔掉这些蚕豆应该是情有可原(他只是个六年级的孩子),之后的“犟”也就可以理解了。当时我若是能把他请到一边,问下原委,就不至于把他批评得那么凶,不至于使他抵触我那么久。

有时候,班主任批评教育的出发点是好的,但是有时过于急躁,缺乏一些必要的了解。小原国芳曾经说过,了解一切就是宽容。班主任决定开展批评教育之前可以先缓一缓,充分了解一下事情起因,再酌情开展教育,往往就会和风细雨,学生也易于接受。缓一缓,打一打批评教育的腹稿,不要行动的太快,“教育是一门慢的艺术”。

攻彼顾我

在下围棋时,容易注意到对方棋的弱点而对自己的弱点视而不见。在很多的围棋比赛中,一方一直在攻击对方大龙,可在攻击时却往往碰伤了己方原来已经布好的棋子,导致攻击失败,最

后被对方转守为攻。为什么会碰伤自己的棋子？那就是因为没有预估，没有“顾我”，一时只顾自己“率性而为”所致。在教育中也是如此。有时班主任批评学生时往往只看到学生的缺点，怒气上来就容易不注意教育原则和方法，只图一时爽快，学生是挨批了，但自己的班主任形象也大打折扣，教育效果还不佳。我也有过因没有“顾我”而导致班主任工作被动的经历。

以前班上有个学生，很多方面表现不佳，自尊心很强，又爱钻牛角尖。做早操极其不认真，身体一扭一扭算是做了。见如此，我就批评他：“要有集体荣誉感，你应该能做好的，做操也对你身体有好处。但你这么做操不是让班级被扣分吗？”他说：“我不会做。”看了他这种态度。我生气地道：“不会做那以后就别做了！”第二天，他居然呆在教室不出操。问及原因时，他气呼呼地说道：“你不是说做不来就别出去做操了吗？”一时间，我语塞，但随即大声地批评他：“就为了这么点小事，你就和老师怄气？你做操不会做就不做，那么你成绩差，明天上学还来不来呢？”随后的一天，他竟然没来上学。这时我就头大了，我赶紧打电话给家长，家长反应孩子说成绩差不想来上学。我赶紧把情况说了一下，他父母很快带他到学校。这就是批评教育中“攻彼不顾我”的教训。

蒙台梭利曾说，我们应当帮助孩子克服各种缺点，但又不能让他感到自己的弱势。当我说到“做不好就别做了”，无疑让他感到老师太强势自己太弱势了，他就开始逆反了。一个待人不平等的班主任形象的出现，导致批评教育产生了副作用。正如下棋一样，己方缺陷多多，必然导致对方反击。所以开展批评时要秉持教育之道。如果一种批评产生的效果违背了教育的初衷，使

后面的再教育困难重重，那么班主任应当反思教育开始时是否就有“不顾我”的情况。

弃子争先

围棋中的“弃子争先”指的是当自己一方的某些棋子已经失去利用的价值或者说执着于这些棋子只会带来更大的困境，那么不妨舍弃他们，去其他处寻求更有利于大局的着手。这是一种转身，是一种舍得，更是大局观的体现。在我看来，批评谈话有时往往也会陷入困境，无论你怎么说学生就是不改正自己的缺点。这时候就可以有弃子争先的意识，放弃原来的批评方式，采用其他的方式，从而使自己的批评教育工作处于主动。

记得我曾经教过一个学生，邋里邋遢，抽屉、书包乱得一塌糊涂，找张试卷要半天功夫，拿出来还皱皱巴巴的。为此我和他谈话多次，批评教育了好几次，可是他还是改不了。我决定放弃对他这样的批评说教，让他体验体验邋遢的后果。那天我故意把他的一份英语试卷放在我的一堆书中，没有随全班试卷下发，并且把我的办公桌弄乱，堆了好多的杂书和试卷。快要上课时，他跑来办公室要试卷。我说：“可能批好后随手放哪里了，瞧瞧老师这里这么乱，要不你也一起帮我找找？”于是他帮我边理东西边找试卷。上课铃响了，可我们还没找到。他焦急地说：“老师你这里怎么这么乱，你要耽误我上课了。”我说：“那你先上课去吧。”下课后他又来了，当然我们找到了试卷。我说：“老师这里这么乱，影响了你一节课，但你抽屉书包那么乱，可要影响你四年的初中学习啊。”他不好意思地说道：“老师，我知道了。”从此以后，他把书包理得整整齐齐，人也是注意整洁了。

如果说教式的批评不奏效，（下转第18页）



学科课程群建设：课程品质提升的一种路径

嘉定区教育学院 路光远

摘要：本研究针对目前课程建设中存在的问题，提出了通过学科课程群建设，加强课程之间的关联，发挥协同效应培养核心素养的基本思路。探索了以学科课程横向统整为重点的统整式课程群，以及以某个学科课程为核心开发系列关联课程深化育人功能为重点的焦点式课程群的路径，提供了区域推进课程群建设的基本策略和学校课程群建设实践的典型案例。

关键词：课程群 统整式 焦点式 路径 策略

一、必要性分析

二期课改激活了学校课程开发的热情，很多学校都开发了大量的校本课程，一些学校还建立了自己的课程体系，这对丰富学生的体验，开阔学生的视野，增强课程的适应性起到了积极作用。但在课程建设轰轰烈烈的当下，认真审视学校课程建设的现状，发现有两个值得关注的问题：

一是忽视基础课程的建设。多数学校将课程建设的着力点放在拓展型课程和研究型课程上，为开发拓展型和研究型课程投入了大量的人财物，而对基础课程建设却鲜有投入，学校课程建设似简化成拓展型课程和研究型课程的开发。

二是对课程建设缺乏整体设计。学校自行开发的各类课程，内容虽然丰富多彩，数量也十分可观，但学校在开发这些课程时缺乏系统性思

维，许多学校是有什么样的教师，就开设什么样的课程，关注“点”的建设，缺乏“面”的思考，体现的是“量”的增加，缺少“质”的提升。因此，课程建设呈现出碎片化、大拼盘现象，其所开发的课程往往与基础型学科课程关联度不大。

针对上述问题，从发展学生的核心素养出发，加强课程的整体设计，建立课程之间的横向联合，加强课程之间的融合统整，提升课程整体育人功能是当前课程建设中一项重要的任务。为此，上海市嘉定区开展了学科课程群建设的探究之旅。

二、总体设计

根据学科课程群的功能与特点，结合嘉定区课程建设中的实际问题，确立了学科课程群建设的总体思路：通过统筹规划，整体建构，将基础型课程、拓展型课程、研究型课程统整起来，形成课

程体系,发挥课程整体的育人功能,解决课程建设中简单地追求量的扩张,提升课程品质;根据基础性课程、拓展型课程、研究(探究)型课程中内容的关联度,对同一学科或不同学科的相关内容重组,优化各类资源配置,减少课程设计中简单重复,探索课程功能突破,实现跨学科整合,既注重知识习得,又重视方法能力的培养,减轻学生的学习负担,提高教学效率,发展学生跨学科综合分析和解决问题的能力,培育核心素养。在引导学校开展学科课程群建设中,重点推进两种类型的课程群建设:

第一种类型,课程群是根据其逻辑性和相关性对既有课程进行横向联合,注重课程之间的统整或融合。在这种类型的课程群中,各课程之间无主次之分,各课程进行横向融合统整是为了克服分科课程撕裂学生的经验整体性所带来的问题。

第二种类型,课程群以某个课程为基础或焦点,再加上其他相关课程,组成一个结构合理、层次清晰,课程间相互连接的连环式的课程群体。在这种类型的课程群中,各课程之间有主次之分,其立足点是促进基础课程或焦点课程的实施,其他相关课程的存在,一方面丰富学生的体验,另一方面完善学生在基础课程或焦点课程上的知识结构和能力结构。

三、区域推进

1. 明确意义,理清思路

第一,开展宣传工作,明确意义。通过政策的学习、宣传、发动,让学校了解课程群建设在课程建设中的重要作用,创设课改氛围,从区域层面推进学校整体课程的规划,带动学校课程群的建设。

第二,开展技术指导,理清思路,为学校课程群建设提供智力支持。主要通过理论学习、专家指导、专题讲座,聚焦问题的现场研讨,为学校课程群建设提供保障。

第三,评价促进,推动建设。建立激励考核机制,对学校课程群建设提出明确的规范与要求,为学校课程群建设奠定基础。

2. 课题引领,项目推进

为使课程群建设健康发展,我们采用课题引领,项目推进的方式,示范引路,辐射经验,带动学校校本建设。近年来,先后立项了教育部课题《提升语言学科教学有效性的课程群建设研究》、区重点攻关课题《基于适应学生发展的学校课程统整研究》《运用 STEAM 理念建设普通初中科技综合课程的实践研究》等一批课题,从不同视角、不同类型的课程群建设进行实践探索,很多学校也取得了一定的实践经验。

3. 专业支持,提供保障

为了保证学校课程群建设能科学有效地开展,特别是一些重点探究的课题和项目实验学校,为他们重点提供三类专业支持:

第一,指导工作。从明确问题到确定主题,从梳理资源到确定内容,从研究设计到实践操作,进行跟踪指导,保驾护航。

第二,与上海市教科院普教所开展专业合作,帮助学校提高理论水平和研究技术,提升研究品质,解决关键问题。

第三,邀请上海市教研室相关教学专家,对课程群建设过程中的一些实践性问题,给予具体指导,促进理论与实践结合,提高课程群建设的品质与可操作性。

四、学校行动



1. 学科课程群建设路径一:统整式课程群

统整式课程群是指根据某种标准,如教学主题、教学内容的相似性等不同学科课程之间进行跨学科整合,探索将这些学科打通与重组的行动方案。既保持各学科原有知识结构、序列,又形成将各学科优势融为一体的主题课程,并有计划、有步骤地实施主题课程教学,发挥跨学科统整的综合优势。

案例 1:普通小学“‘语文一品社’主题课程群”

沪教版《品德与社会》在教材编写体例上采用主题统整、单元编排的方式,而沪教版语文学科的教材也是采用主题统整的方式,两个学科的教材在教学内容上有一定的重合。

语文学科蕴涵的人文性、思想性、文以载道的观念,与品社学科有着内在的一致性和融通性。如将两者整合,从功能上来说,借助品社学科,语文学科可从中汲取营养,提升语文教学的内涵,丰富语文教学知识资源,提高学生语文理解和思考能力的广度、深度。同样,来自语文学科的营养也有利于品社学科的教学,两者统整后的育人价值远超单一学科。普通小学尝试打通“语文”与“品社”学科,建构“语文+品社”跨学科主题课程(见图 1)。

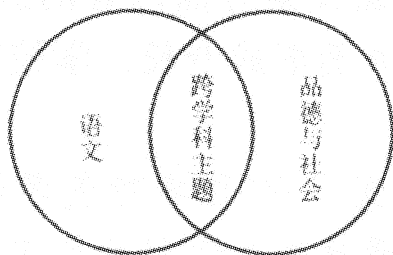


图 1 跨学科主题课程

学校组织语文兼品社学科的教师开展“跨学科”主题教研活动,对语文和品社学科的教材分析、单元主题、三维目标、学科核心素养等进行梳理,将具有联系的教学内容进行学科间横向连贯,确立主题课程。表 1 是经过梳理后所统整的内容,以及确立的主题课程。

表 1 “语文一品社”统整内容和主题课程

年级	统整的内容		主题课程
	语文	品德与社会	
一年级 (第一学期)	1. 我是小学生 2. 王老师教我们语文 3. 小花鼓 4. 小山羊和小熊	1. 认识你,认识我 2. 交个好朋友	我是小学生
二年级 (第一学期)	1. 鸟岛 2. 长城和运河 3. 迷人的秋色 4. 黄山奇石 5. 雾	我为祖国骄傲	祖国各地风光美
三年级 (第一学期)	1. 威尼斯小艇 2. 悉尼歌剧院 3. 令人神往的日内瓦 4. 一座铜像 5. 圣诞老人故乡	1. 公用设施来之不易 2. 人人有责去爱护	踏上美好旅程,欣赏各地风景
四年级 (第一学期)	1. 手术台就是阵地 2. “走完”长征的婴儿 3. 狼牙山五壮士 4. 古文二则 5. 带刺的朋友	1. 万国建筑博览上海的屈辱史 2. 民居里的革命身影 3. 伫立在外滩的雕像	重温中国革命的光辉历程
五年级 (第一学期)	1. 飞夺泸定桥 2. 黄河颂 1. 采蒲台的苇 4. 开国大典 5. 林海	1. 寻根问祖黄河源 2. 山河统一立华夏	忆往昔峥嵘岁月

“语文——品社”统整后,语文和品社组成学科课程群,教师的角色发生了变化,形成大语文观、育人观。主题课程的学习,有助于节约无谓的重复,也节省教学时间,有利于学生形成完整的主题概念,加深对知识的理解。

2. 学科课程群建设路径二:焦点式课程群

焦点式课程群是指学校以既有的某个或某些学科课程为焦点,自主研发有益于促进学科核心素养培育的相关联课程。学校在进行这种类型的课程群建设时大致有两种思路,即特色课程的开发和学科知识素养的课程化。

(1) 特色课程群

所谓特色课程的开发是指学校所开发的校

本课程是对基础课程某方面内容的进一步丰富,使学生在此内容方面形成专长,学校在此方面形成特色。

案例 2: 中光高中“国学特色课程群”

中光高中通过特色课程建设来提高课堂教学品质、育人质量,形成办学特色。他们特色课程的研发思路是:建构与基础课程有着内在联系的校本课程体系,整体性地提高基础课程的育人质量,而不是为特色而特色。学校围绕语文这一基础核心课程,整合资源,建立起国学教育基地,开发建设了“民族传统文化国学课程群”。他们将全校优秀的语文、政治、历史、地理老师组成跨学科国学传承项目研究组,研发出“国学基础课程”“经典赏析课程”“国学讲堂”“国学吟诵”(见表 2)。

表 2 中光高中国学课程群

课程群	开设年级	V 课程	I 课程	P 课程	课程目标
族传统文化国学	高一	《儒家思想及其对中国文化的影响》《史学中的名言警句》等系列课程	《经典吟诵》及《诸子智慧》系列课程	《语文》《历史》《经典吟诵》等系列课程	了解中华传统文化,实施文化育人,培养学生具有“儒雅之气、刚柔兼备”的人文气质;培育人文素养,提升人文精神,培养学生确立科学正确的三
	高二	《中国古代诗歌的起源与发展》等系列课程	《中国古代历史文献选读》《史记人物选读》等系列课程	《语文》《国学启蒙精读》《政治常识》等系列课程	
	高三	《中国古典小说概要》《诗经名篇赏析》等系列课程	《国学充电站》《元曲欣赏》等系列课程	《语文》《历史》《哲学常识》等系列课程	观。

(2) 知识、素养课程群

焦点式课程群建设的第二种方式是学科知识点和学科素养的课程化,即先明确焦点课程的哪些知识点需要进一步深化、焦点课程的学科素养有哪些,然后围绕需进一步深化的知识点和学科素养开发系列校本课程。

案例 3: 上海市桃李园实验学校“语言学科课程群”

在整个初中学段,学生的语文和英语学习现状是:面对一位教师、一本教材,围绕一个考试目的,这种状况已经不能满足学生多样化、个性化的课程选择需求,更不能使学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面协调发展,核心素养的培育往往得不到有效落实。

为改变这一现状,上海市桃李园实验学校通过建构语文课程群和英语课程群,让学生在整合与开发的基础型、拓展型和探究型三类课程学习中,提高综合素养,奠定基础。他们采取的模式是一本多维的 1+X 模式。

“1”为核心课程,即国家基础课程,“X”为学校自行开发的课程,包括外围课程和综合实践课程。

核心课程:是语文、英语等国家规定的课程,教师根据学生实际进行合理的增选和顺序进度上的重新编排。课程群在核心课程的建设上,主要强调教学理念、教学策略上的改变,主要是抓住“课前导练”“课中自学导读”和“课后导练”三方面落实教学计划。

外围课程:即围绕核心课程教材中涉及到的知识点及学生语言能力拓展与提升的需要而形成的多元创生课程,是学科知识点和学科素养的课程化。在教法上,强调情境教学,激发学生学习的兴趣,重在引导学生进行体验式、参与式学习。他们在六、七级中共开发出十二门课程(见表 3)。

表 3 桃李园实验学校开设的外围课程

焦点课程	外围课程
语文	朗诵技巧、演讲技艺、论辩技巧、生活作文、经典诵读、绘本阅读、魅力文字
英语	原声剧场、趣味英语、单词巧记、口语交际、西方习俗

综合实践课程:是语言学科的学习延伸,与学生社团紧密相关,其功能是从语言学习的角



度,引导学生在各种社团实践中运用已经掌握的语言知识,直接感悟自己的语言综合素养,培养自己的参与意识、合作意识、竞争意识和责任感,并在自我探索中发现自己的潜力与优势(见表4)。

表4 桃李园实验学校开设的综合实践课程

年级	综合实践课程
六年级	经典朗诵欣赏会、词汇记忆比赛、双语合唱团
七年级	未来职业畅想演讲、人类与环境演讲、英文朗诵比赛、英语课本剧
八年级	中学生大讲堂、辩论竞赛、英语故事大王竞赛、听力能力比赛
全校	古诗文大赛、生活作文竞赛、英语小义卖

在这三类课程中,核心课程和外围课程属于“知”,综合实践课程属于“行”。先“知”后“行”,再以“行”促“知”,最终达到“知”“行”相互促进影响。通过后期间卷调查、测试等表明,语文课程群和英语课程群的建设对提升学生语言综合素养学习能力,以及教育特色的形成有较明显的效果。

五、体会与思考

1. 我们的体会

课程群建设本身不是目的,促进人的发展才是课程存在的价值,所以,学校在进行课程建设时,不能为了课程而课程,课程建设必须心中有“人”。

学校各类课程是一个整体,都是为了促进人的发展,所以,学校在建设各类课程时,不能厚此薄彼,要有整体思考,不能把各类课程割裂开来,而应注重课程间的内在关联。

学校各类课程之间有主次之分,所以,学校在建设课程时既要统筹考虑,更要抓基础型课程这个重点关键。

2. 我们的思考

一是关于统整式课程群。统整的标准除了内容相似之外,是否还有其他标准?如果有,怎

样统整?比如我们能否以阅读素养的培养为标准对不同学科进行统整?理化生等学科课程科学方法的统整,高中文史哲的批判性思维的统整。

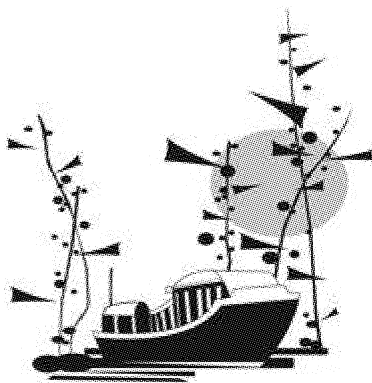
二是关于焦点式课程群。当前焦点课程主要是语言学科,对于其他学科,如历史与地理,物理、化学与生命科学,艺体与体育等学科课程群怎样建设?是围绕具体内容开发特色课程,还是围绕学科素养进行课程建设,抑或是其他策略等等。

参考文献:

- [1]李慧仙.论高校课程群建设[J].江苏高教,2006,(6).
- [2]吴开亮.关于高师院校课程群建设的探讨[J].江苏高教,1999,(6).
- [3]周崴.学校顶层设计下的特色课程群建设[J].教学月刊(中学版),2015,(11).

(本文发表于《上海教育科研》2019年8月)

(文字编辑:张美云)



比利时:政府、社会合力推动中小学创新创业教育

华中师范大学教育学院 韩书亚

作为欧盟成员国的比利时,很早就响应欧盟的呼吁,在其中小学大力推进创新创业教育。

国家策略

比利时的法兰德斯(Flanders,指比利时北部说荷兰语的地区)拥有多年的中小学创新创业教育经验,其第一个相关战略可以追溯到2007年。2011年底,法兰德斯又启动了第二个战略“2011~2014 创新创业教育行动计划”,在包括中小学在内的各级学校里推进创新创业课程和活动。该战略确定了创新创业教育中的四个优先事项:支持企业家精神的发展;为实际的创业学习创造机会;增强学生成为企业家的动力;确保教师表现出企业家精神,并展现出平衡的创业观。2015年底,涵盖范围更广的第三项战略“2015~2019 创新创业教育行动计划”出台,创新创业教育被纳入了更广范围的优先事项中。创新创业技能(Entrepreneurship Skills)在中等教育中被确定为跨课程目标,但初等教育没有明确提及。目标一致的前提下,法兰德斯的教师对于如何实施创新创业教育拥有充分的自主权。

在位于比利时南部的瓦隆地区(Wallonia,该地区主要说法语),创新创业教育的措施被规划在所谓的“马歇尔4.0计划”(Plan Marshall 4.0)之中,并作为创业特别行动计划的一部分。在这

种情况下,该地区发展创新创业教育的动力就主要来自于创业政策而不是教育政策了。在瓦隆的中小学教育中,创业技能被明确地视为一项跨课程目标。在小学教育中,就有一些学校鼓励学生发展与创业有关的态度和能力,例如主动性、创造力、自主性和责任感;在中学教育中,创业技能被融入到名为“经济科学”(Economic Sciences)的选修科目中。与法兰德斯类似,瓦隆的学校在设计课程和将创新创业教育融入课堂上也拥有充分的自主权。

在比利时德语区(German-speaking Community Of Belgium),一个名为“教育和企业代表网络”的组织以“为了学生更好地在学校和工作之间过渡”为使命,开展了多个相关项目和活动,以强化学生和企业之间的联系,并培养学生的企业家精神。在该地区,创新创业教育被中小学定为学生“职业准备和职业定位”课程内的一个跨课程目标,自2008年6月开始在中小学实施。具体的推进方式是:小学生参加为期一天的创新创业活动——“技术儿童”(Technikid's);中学生则参加“梦想日”(Dream Day)活动,以熟悉不同领域的工作。另外,对于选择经济领域学习的中学生来说,创新创业技能是其“经济学”(Economy)课程的一部分。



成熟的项目

瓦隆创业精神计划 (Walloon Entrepreneurship Spirit Program)

由比利时经济刺激署 (Agency for Economic Stimulation) 运营的“瓦隆创业精神计划”始于 2007 年,目标是使创业能力成为教育和终身学习的“第八项关键能力”。该计划的前三年着重提高教师和学生对企业精神的认识,后三年着重培养学生的企业家精神,计划针对的对象是瓦隆各级学校的师生,尤其是教师。因为经济刺激署认为,教师能向学生很好地传播企业家精神。“瓦隆创业精神”计划实施的措施如下:为教师举办关于提高创业精神和意识的讲习班;向学校开放一年一度的创业项目;提供相关教学工具。截至 2014 年,瓦隆大约有 1 万名学生和 4900 名教师受惠于该计划。此后,“瓦隆创业精神”计划被“创业 3.15” (Entrepreneurship 3.15) 计划所取代。新计划通过不同的举措继续在瓦隆所有中学生中培养创业精神。

Cap'ten 倡议

Cap'ten 是一个项目管理方法和一套教育工具,以此命名,也表明了“Cap'ten 倡议”的宗旨:帮助 10~13 岁的学生参与一项自己感兴趣的项目,从而培养学生的创新创业精神,激发他们天生的创造力,并为有志于提高创业实践能力的教师提供教学支持。Cap'ten 倡议由瓦隆中小企业行业协会和布鲁塞尔管理学院 (Brussels Management School) 共同发起,自 2004 年开始运营。此外,比利时经济刺激署也在各地积极推动这一倡议,并力促多个公共和私营伙伴参与其中。起初, Cap'ten 倡议只扩展到比利时的法语区,从 2011 年起,它开始受到法兰德斯地区的欢迎。那么, Cap'ten 倡议是如何运行的呢?

第一步,学生会收到参加 Cap'Ten 倡议的

邀请并获得“工具箱”。第二步,他们通过阅读或聆听项目吉祥物泽克 (Zurk) 的故事,来了解这个倡议,泽克还将引导学生们完成整个项目。第三步,学生们开始玩一款“能力游戏” (Competences Game),在游戏中探索和发现十种横向能力的含义:选择、自主、主动、勇气、组织、创造力、团队精神、开放思维、好奇心和沟通能力。第四步,学生们自主选择喜欢的项目,可以是个人选择,也可以是小组选择。第五步,完成项目。学生在选定项目中必须经历七个具体阶段,主要用到三个工具:划分为七个阶段的课程时间表,让学生了解项目发展的各个步骤;包含实用提示和建议的手册;包括十种横向能力的自我评估工具。

Cap'Ten 倡议给予每个学生实践个人项目的机会,无论他们的背景如何。现在,比利时各地有越来越多的儿童参加了这个项目。瓦隆的参与者大多来自小学,而在法兰德斯,参与者大多来自中学。由于早在 2007 年就获得了引人注目的欧洲企业奖 (European Enterprise Awards), Cap'Ten 倡议得到了越来越多国家的关注,并在法国 (France)、布基纳法索 (Burkina Faso)、瑞士 (Switzerland)、喀麦隆 (Cameroon) 等国家进行了一些小规模试点推广。

进行中的项目

在促进创新创业教育的贯彻和实施中,加强教育机构和企业界之间的合作是重要且有效的手段。比利时很多教育机构就和一些商业机构或组织进行了密切的合作。比如在政府的牵头下,法兰德斯的教育机构就和企业界、非营利组织弗拉约 (Vlaio) 建立了合作伙伴关系,以期为学生提供创业实践经验。弗拉约会为学校提供实用的教育项目以培养学生的创新创业精神。比如,邀请学生参与自己组织、管理的迷你企业 (Mini-ondernemingen) 或小企业项目 (Small

Business Project)。在这些项目的框架下,学生一个学年当中有几个月可以进行创建和管理小型企业的尝试。这些学生以小企业家的身份在人力资源、财务、技术和商业部门担任关键职位,并从事管理、广告、营销、会计和销售工作,以此培养创业技能。通过这些实践性强的教育项目,弗拉约力图提高学生对创业的认识,激发他们的创业热情。

上文提到过的“技术儿童”是比利时开展的另一个比较重要的创新创业教育项目。这是一项在比利时小学里开展的课外活动,每年举行一次。该项目旨在消除学生对技术教育的负面看法,主要面向的群体是小学五年级和六年级的学生。该计划以技术教育为重点,为学生提供一天的活动体验,让他们更多地了解技术世界。由于引入了现代技术,使得该活动开展得颇具趣味性和互动性,每年都能吸引来自 70 多所学校的数千名学生参加,并已得到学校、家长和大众的广泛认可。

“青年公司”(Young Company)是比利时的一个全国性中小学创新创业项目。该项目的目的是让学生获得与现实生活中经营一家公司非常接近的经验。学生可以向父母和亲戚出售价值 5 欧元的股票,然后利用这些启动资金开创和经营他们的初创企业。在此之中,学生能够在公司里各种各样的职位上轮换,从主管到人力资源经理等。学生创建的公司一般的目标客户是中学生。在学生创建公司的过程中,由组委会下属的执行机构“学习圈”(Studienkrei)提供行政管理方面的支持。

Plan(k) gas 是一项面向法兰德斯中学生的创业竞赛,其目标是让年轻人通过制订自己的商业计划,获得成为企业家的真实体验。组委会下属的执行机构 UNIZO 会为参赛者提供资助和指导方针,并协调企业专业人员的参与。到目前为

止,已经有数百名学生参加了比赛。在参赛作品中,有不少极具创意的商业计划书。

“学徒计划”(The Apprenticeship Program)是由法兰德斯的非营利组织 Syntra 实施的。该计划旨在为 15 ~ 25 岁的学生提供实用的职业培训,包括在商业机构的实习机会,并为参与的学生分配一位经验丰富的“企业家培训师”(Entrepreneur - Trainer)。这些企业家培训师会为学员提供指导,使他们在实习期间最大程度地获得实践经验。这段经历对学生来说是非常宝贵的,90% 左右的毕业生在完成学徒计划后就顺利踏上了工作岗位。

教师培训与支持

欧盟委员会(European Commission)曾在其《2020 年创业行动计划》(Entrepreneurship 2020 Action Plan)中呼吁:成员国在本国年轻人完成义务教育之前,至少为其提供一个积累创业实际经验的机会,如运行一家小公司,负责一个创业项目等。然而,在很多学校,这样的呼吁却得不到回应,因为教师不知道如何教授创业技能或如何将创新创业纳入课程。由此可以看出,要想使创新创业教育的实施落到实处,起到培养学生创业精神和创业技能的作用,首先要为教师提供更好的创新创业教育的培训和指导,并确保他们拥有所需的教学资源。

在比利时,为了给予中小学学生更好的创新创业教育,政府在教师培训与支持上也做出了很多努力。如比利时法兰德斯地区制订的“2015 ~ 2019 创新创业教育行动计划”就要求教育工作者应该有空间、时间、支持和培训,并有机会分享知识和经验。教师所在的教育机构应通过与外部伙伴的合作,引进外部力量以提供支持和帮助。另外,法兰德斯还推出了 Proleron 项目,旨在通过采用非传统的教学方法和教学工具,发展



中学教师的创业态度和创业思维,以此提高创新创业教育的质量。

信息技术时代,网络是实现信息交流、资源共享必不可少的工具。Competento 是比利时的一个在线门户网站,包含 500 多个链接,能链接到各种计划、培训手册、指导文件,其资源侧重于各级学校的创新创业教育。作为一个知识中心,该门户的目的是利用丰富的资源和工具,帮助教师设计嵌入创新创业元素的交叉课程。

除了在线提供信息和其他资源,比利时还为教师提供面对面的支持。弗拉约一直以来就致力于培训创新创业教育的教师。为了更好地为教师服务,弗拉约还开发了一个以研讨会为主要实施方式的“空间、时间、实体和流程模型”(The Space, Time, Entity and Process Model)。该模型通过为从基础教育至高等教育阶段的教师提供研讨会,来传授创新创业相关知识、技能以及授课技巧。目前,“空间、时间、实体和流程模型”已纳入法兰德斯政府最新版的“创新创业教育行动计划”之中。

创新创业教育的倡导对美国经济的发展起到了不可估量的作用,从某种意义上说,它已经成为知识经济时代美国经济的直接驱动力之一。发展至今,美国已成为世界上实行创新创业教育最成功的国家之一。未来学家约翰·奈斯彼特(John Naisbitt)曾提到;“创业是美国经济持续繁荣的基础。”世界管理学大师彼得·德鲁克(Peter Drucker)也认为:“创业型就业是美国经济发展的主要动力之一,也是美国就业政策成功的关键。”现在,美国的创新创业教育已经形成了一个相当完备的体系,服务于从小学、初中、高中、专科、本科直到研究生的各级各类学生。

中小学创新创业教育的“实践基因”

早在 20 世纪 80 年代初,美国教育部就以解

决社会失业问题为出发点大力倡导创新创业教育,包括中小学阶段的。社会层面,在美国很有影响力的斯特拉斯莫尔纸业公司(Strathmore Paper Co.)总裁霍勒斯·摩西(Horace Moses)对于中小学创新创业教育的推举之功也值得一提。他认为,高中生虽然从书本上学到了一些商业理论知识,但这仅仅是个起点,对于创办企业来说,商业实践和亲身经验比理论知识更为重要。为了帮助高中生获得更多的商业实践和经验,霍勒斯和美国电话电报公司(American Telephone & Telegraph)总裁西奥多·韦尔(Theodore Vail)以及时任马萨诸塞州参议员的默里·克兰(Murray Crane)一起于 1919 年创立了青年商业社(Junior Achievement)。青年商业社的目标是联合学校、家庭和社会的力量,从市场经济发展的实际需要着眼,指导和帮助那些具有创业意愿的中小学学生成立自己的公司。让他们从亲身实践中学习经济学知识,掌握创办、运营企业的知识和技巧。1975 年,青年商业社成功地和一批中学开展了合作,策划和实施了一系列面向中学生的创新创业活动,被美国教育界视为开启了美国中小学的创新创业教育。

美国的中小学创新创业教育的“实践基因”也能从它与职业教育的紧密关系上看起来。美国的中小学除了开设创新创业课程之外,也鼓励学生按照各自的兴趣自行学习某些职业的技术、技能,这两个内容领域在很多学校结合得很紧密。这样创新创业课程和职业教育相结合的形式为学生日后创业奠定了坚实的基础。

(本文摘自《上海教育环球教育时讯》2019 年 7 月 10 日版)

(文字编辑:朱赛红)