

艺术育人

——新时期学校育人路径之探索

蒋水清

《中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》从素质教育的高度,将美育同德育、智育、体育一起写进了党的教育方针,从根本上解决了长期以来大家关注的美育在教育中的地位问题。新时期,面对新的挑战,学校发展必然应以科研为引领,探索美育育人之新路径。

作为一名校长,首先应该明确的是如何依托学校已有资源与特色,探索深化育人路径。上海市山阳中学创建于1958年,位于金山区山阳镇。这是一个具有浓厚民间传统文化的小镇,为学校发展提供了肥沃的艺术土壤。在20世纪80年代,由来自市区的大吴老师挖掘民间艺术,成立校园“民乐队”,自此之后,山阳中学的艺术教育就不断发展壮大,扩展到全校学生。自担任山阳中学校长以来,我根据学校发展特色,提出了艺术育人的教育理念,将传统的狭义的吹拉弹唱艺术教学深化、扩展到全面的艺术育人高度,并以“三课”(即课题、课程、课堂)为抓手,整体制定发展规划,设计艺术育人模式,打造教育品牌,引领学校全面发展。

教育科研就是运用科学的方法总结规律,指导实践。经过研究,我们将艺术育人的内涵界定为:通过大艺术的形式,将育人贯穿于学校教学过程中,让每个学生在校都能获得积极的情感体验,并将这种积极的情感、情绪体验作用于学习过程中,最终实现个人知识与能力品质的全面发展。

作为一名教育人,还应当有一种使命与担当的精神。如今,“艺术育人”的教育理念已经从一所学校扩展至整个金山区。2017年我们领衔了上海市教育综合改革重点项目《艺术育人的金山模式研究》。在“巩固、完善、深化、发展”艺术教育方针的指导下,创建艺术教育特色,全面推进素质教育,在认真总结我区中小学艺术教育教学经验和借鉴国内外先进的艺术教育教学方法的基础上,通过区域艺术育人金山模式的研究,共同探索、总结出艺术育人的金山模式,发挥金山艺术教育在全国的引领辐射作用。经过研究与提炼,艺术育人的金山模式可以总结为:在区域层面上,是“四个一”,“一方水土、一镇一品、一脉相承、一代名师”;从字面上看,“四个一”分别代表了金山区的文化、地域、时间和人物特征;从内涵来说,四个一也代表金山区在区域层面的艺术教育管理特点;在学校层面上,是“四个艺”,“校内艺联、课课通艺、师师传艺、生生艺美”,分表代表了学校的校园管理、课程建设、教师发展和学生发展几个部分。

“知识不是某种完备无缺、纯净无瑕、僵化不变的东西。它永远在创新,永远在前进。”面对不断变化的社会,我们的教育也应该与时俱进,才能培养出适应社会发展变化的优秀人才。中国著名教育家黄炎培曾说:“今一切事业,须从科学上解决;而一切学问,须从事实上研究。”在金山区创全国艺术教育试验区的形势下,如何运用科学的研究方法深化艺术育人研究,让更多的农村孩子也能享受更优质的教育服务,始终是我们孜孜不倦进行教育研究的动力。

作者系上海市特级校长,上海市山阳中学校长

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2020年第1期,总第244期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 朱 玲 张美云
责任编辑 张美云
栏目编辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏

本期执行编辑 何 文
特 约 编 辑 高明昌
美 术 编 辑 顾 婧
出版日期 2020年2月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 艺术育人 / 蒋水清
——新时期学校育人路径之探索

发展研究

4/ 教师家庭教育指导能力的结构组成 / 张竹林

德育视点

10/ 德育研究70年:回顾与前瞻 / 杜时忠 孙银光 程红艳
19/ 开展有效班级活动 助推初中学生健康成长 / 赵红

科研之窗

22/ 应用现代教育技术优化英语口语教学的文献综述
/ 张育青

幼教星空

28/ “3H”教师文化建设的实践与思考 / 胡欢华
31/ 让多媒体技术成为幼儿学习活动的新亮点 / 盛萍

学科教研

33/ 立足虚词 文言并行 / 邵天阳
——浅议高中文言文教学的课堂问题设置
36/ 依托绘本教学 启蒙低年龄段阅读 / 施婧雯
39/ 合作学习在小学低年级语文识字教学中的应用 / 庄祎

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

42/ 转化思想在解决初中数学问题中的应用探索 / 徐君

——以“二次函数综合复习”一课为例

45/ 初中英语课堂依托“看”插图技能提高阅读教学有效性的探索 / 潘劭卿

49/ 改进传统实验提升物理教学的有效性 / 吴花美

52/ 小学探究型课程“方案设计”的实践研究 / 倪群

——以“奉贤一日游”方案设计为例

56/ 试论影响“历史解释”的几类要素 / 唐宇君

60/ 小学低年段美术基于课程标准的评价实践 / 曹依文

62/ 核心素养下初中建立足球游戏文化的实践 / 沈佳斌

=====

他山之石

67/ 学校治理视野下中小学自主办学问题研究 / 张雷

——基于 S 市的问卷调查分析

=====

国际视野

73/ 美国学前儿童社会—情绪能力的培养策略 / 曾晓滢 原晋霞

——源自七个“CASEL SElect”课程的经验

=====

学校专栏

80/ “小贤”阅读 “悦”读“悦”贤 / 周蓓红

——青青草幼儿园“贤韵书香”早期阅读之实践

83/ 基于幼儿早期阅读的教师园本研训 / 朱玲英

85/ 创设幼儿园互动性阅读区环境之感悟 / 褚楠

90/ 幼儿阅读活动中师幼互动的四点做法 / 卫礼

93/ 我们的花灯故事 / 吴婷

=====

教师家庭教育指导能力的结构组成

奉贤区教育学院 张竹林

摘要:教师的家庭教育指导能力是教师通过多种学科的教育理念、手段、技术和方法,对实施家庭教育的家长从理论、方法、内容和技术等方面进行指导,帮助家长提高科学育儿素养、提升家庭教育水平的一种能力。这种能力由教师职业和专业本身理应具备的五种主要能力要素构成,即认知能力、沟通能力、情感能力、协作能力和管理能力。

关键词:教师 家庭教育 教师家教指导力

2019年6月,中共中央、国务院颁布了《关于深化教育教学改革提高义务教育质量的意见》,明确提出要提高教师“家庭教育指导能力”,意味着教师家教指导能力成为教师专业素养的重要组成部分。2019年10月,党的十九届四中全会明确提出要“构建覆盖城乡的家庭教育指导服务体系”,意味着家校合作育人成为教育改革的重要内容,建立一支高水平的、具备家庭教育指导能力的教师队伍迫在眉睫。当下教师的专业素养结构中,家庭教育指导能力建设和研究尚处起步阶段,几近空白。厘清教师家教指导能力的结构组成,为更好地开展相关教师培训,提升教师的家庭教育专业指导能力奠定了理论基础。

一、教师家庭教育指导能力的概念与属性

教师的家庭教育指导能力(简称“教师家教指导力”)是指教师通过多种学科的教育理念、

手段、技术和方法,对实施家庭教育的家长从理论、方法、内容和技术等方面进行指导,帮助家长提高科学育儿素养、提升家庭教育水平的一种能力,其内容包括理念引领、行动规范、育人智慧培养等多个方面。教师家教指导力是教师在新时代必须具备的新能力,可以丰富、完善教师的职业素养和能力结构。

从外在属性来看,教师家教指导力具有三个基本属性(如图1)。首先,教师家教指导力是教师的一种育德能力。教师通过指导家长更好地实施和推进家庭教育,培养学生崇真、向善、尚美的人格来显现其育德取向;其次,教师家教指导力是教师的一种育己能力。无论是与家长日常沟通还是参与家长培训辅导,教师在指导家长的同时,也在潜移默化中反省、改进自身的教育理念与行为;再次,教师的家教指导力是教师的一种通识能力,是新时期教师的必备素养。

从内在结构来看,教师家教指导力主要包含认知能力、沟通能力、情感能力、协作能力和管理能力等五种能力要素(如图2),各个要素之间相

互衔接、相互融合、相互渗透,通过协同育人的目标指引,在教育规律中形成独特的运行机理和运行机制^[1]。



图1 教师家教指导力外在属性

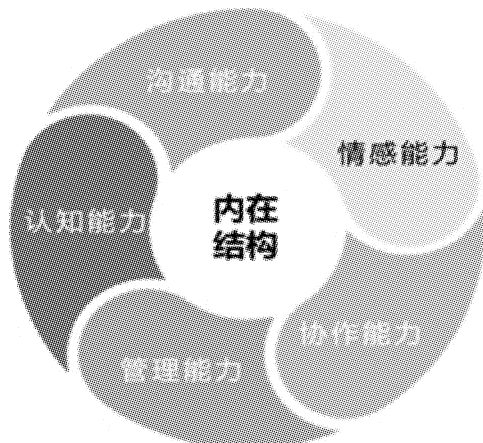


图2 教师家教指导力结构组成

二、教师家庭教育指导能力的结构组成

(一) 认知能力

认知能力是人脑加工、储存和提取信息的能力,即人们对事物的构成、性能、与他物的关系、发展的动力、发展方向以及基本规律的把握能力。知觉、记忆、注意、思维和想象的能力都被认为是认知能力。认知能力是人们成功的完成活动最重要的心理条件,人们认识客观世界,获得各种各样的知识,主要依赖于人的认知能力^[2]。从心理学的角度讲,认知能力是一种人类认识自身处在周遭事物的一种自然能力,人的认知能力的生成让人能够对其所面临的人与物做出发自于人的自主性反省的一种理解(即理解能力)。“教师认知”自上个世纪70年代中期以来,成为国际上教师教育研究最重要的范畴,对教师认知是对教师心灵世界的探索^[3]。对于教师来讲,这种能力的具备让教师能够在教育情境中对于其所面临的事件做出一种基本的省思和回应,主要包括教师的洞察能力、觉察能力、想象能力、推

理能力,等等。

教师的认知能力是一种基础性和综合性的能力,能够通过洞悉、觉察、想象和推理面对复杂多变的教育情境,理解家庭教育指导情境的差异性。比如,家长作为成年人与之交往的特殊性、学校作为公共领域与家庭作为私人领域之间的冲突性、家庭教育观念与学校教育观念的相似性与差异性等。

此时,教师开展家庭教育指导时,其认知能力发挥关键作用,多种能力同时对教师面临的情境、自身与教育对象的生理特征变化、心理特征变化产生认知、和理解,洞悉、觉察和想象开展家庭教育指导时遇到的情况,进而根据认知结果做出及时的判断与调整。进言之,认知能力作为教师家教指导力的“能力基点”,能够指引教师理解家长、学生与家庭教育情境,是教师家教指导力的核心基础。

(二) 沟通能力

沟通能力“是一个人与他人及时、准确、得

体、有效地进行沟通,进而建立融洽人际关系的能力,不仅包括表达能力、倾听能力,还包括思维能力、知识储备及心理素质等因素”^[4]。沟通过程的要素包括沟通主体、沟通客体、沟通载体、沟通环境和沟通渠道。其中,构成沟通能力涉及两个关键因素:一是思维是否清晰,能否有效地收集信息,并做出有逻辑的分析和判断。另一因素则是能否贴切地表达出自己的思维过程和结果。而前者更重要,没有思维的基础,再好的语言技巧,也不可能达到传达、说服、影响的结果^[5]。

沟通是教师专业工作的基本方式,即以口述的形式向受教育者传递知识、理念和精神,让受教育者在与教师的沟通过程中理解教师的教育重点、教育意图、教育意愿等。沟通能力是教师作为职业从业者应该具备的一种基本能力,体现了教师的教育智慧和教育素养。在开展家校合作育人过程中,教师需要与家长沟通、与学生沟通、与相关教师沟通、与学校领导沟通,甚至是与社会相关部门沟通,是一个多元、多向的信息分享、梳理与交互传输的过程。

家庭教育指导工作是一项极其复杂的教育工作。教师要通过沟通,协调家庭教育中不同参与主体之间的关系,协调学校教学与家庭指导的关系,及时处理开展家庭教育指导过程中存在的矛盾与问题,其本身的复杂性与艰巨性决定了教师必须要具备良好的沟通能力。

(三)情感能力

人是一种有情感的动物,人与动物的差别在于人能够感受到他者的喜怒哀乐,并对其做出相应的有意识的反应。其间,人的主动性的发挥掺杂人的情感要素,与人交往、交流显现人的内在情感和情感的取向与立场。加德纳在《智能的结构》一书中将情感视为一种能力。他在论述

自我感时提出,在审视人性发展中,起作用的主要能力是通向一个人自我感受生活(即一个人的情感和情绪)的能力。加德纳的人格智能观揭示了情感和智能的统一,他提出的内省智能实质上是个体对主观体验的一种自我认知。

教师的情感是教师在生活世界和教育世界中所产生的,是在这两个世界中的各种人事交往活动中所产生的情感体验,主要包括对教育事业的情感、对学校的情感、对所学科的情感、对学校里的人(尤其是学生)的情感^[6]。这种情感是一种植根于对于教育新生热情与热爱的“教育爱”,即爱教育的能力。长期致力于情感发展与教育研究的梅仲孙先生主张,“在教育中,教师要指导家长,与家长一道提高学生的感受能力,增强他们在情感交往中的敏感性,丰富他们的情感感受和情感记忆与表象”“要培养学生的高品质的情感品质和能力,需要具有高水平的情感能力的教师”,进而强调“建立情感师范教育的必要性”^[7]。学者朱小蔓在《情感教育导论》、张志勇在《情感教育论》等专著中对教师的情感教育都有专门的论述,引起了学界和决策层的高度关注,情感教育也逐渐转化为我国教师教育的重要内容。由此可见,教师的情感能力建设十分重要。

爱的给予与爱的接受是教育者与受教育者教育关系建立的重要基础,教师家教指导力是教师对于家庭教育产生“热衷”“热爱”情感的一种表达,其内核是教师的一种教育情怀。换言之,教师开展家庭教育指导中的情感能力很大程度上是一种教师对于学生、家长以及教师职业与教育事业本身产生的一种教育情怀,是一种爱家庭教育参与主体的能力。开展家庭教育指导,教师需要“走进”家庭教育关涉的各个教育主体,尤

其是“走进”家长与学生的生活和内心世界,理解家长和学生特定情境中产生特定行为的特殊性,以一种“走心”的指导达到教师开展家庭教育指导的预期。

(四) 协作能力

协作能力是指围绕目标实施过程中,人与人之间发挥协作精神,互帮互助,协调配合,以达到最大工作效率的能力。协作能力的核心就是合作和奉献,具有协作能力的人必须具有懂得尊重、懂得欣赏、懂得宽容和懂得信任等特质,这些特质共同促进人的协作能力的生成与功用发挥。

教师开展家庭教育指导可以理解为教师与家长基于学生成长的教育合作,这种合作需要教师具有一种协作能力,协调教师与家长、学生与家长、教师与教师、教师与学校、教师与社会之间的关系,在围绕“实现学生身心健康成长”这一根本目标,形成一种“互动—互惠”的关系。

由于家庭教育指导对象具有多元化的特点,即家庭教育工作涉及到多重人际关系。这种协作关系主要有四对主体:一是教师与家长(家庭),这是最主要的也是最需要有效协作的关系;二是教师与学生,不管是否直接与学生接触,但最根本的是围绕学生的“问题”和“需求”进行协作;三是教师与教师之间,比如,班主任与一般任课教师、任课教师与任课教师之间;四是教师与家校合作育人相关的社会主体,比如,学生“学雷锋、献爱心”等举止,得到社区的关注和认同,需要教师围绕这个“正能量”信息与社区相关人员联系,进而与家长沟通,与家长共同引导学生正确地处理这些“正能量”,当然,实际也存在一些“负能量”事件,需要家校合作化解。这些清晰地告诉我们,教师开展家庭教育指导,既有教师与个体的关系,又有教师与群体之间的关

系,要有效地处理这些社会“关系”,协作必不可少,对协作能力要求就十分明显。

教师家庭教育指导过程中的协作关系,可以是简单的单维度,也可能是复杂的多维度。但不管是单维度还是多维度,现实中,教师开展家庭教育指导,都是在相关对象、内容、时间、需求等之间存在某种不确定、不一致甚至是不和谐的情况下开展的。主要是针对一些家庭教育的缺失、方法不科学、关系不和谐等现状,是在一种矛盾的不平衡状态下进行的。围绕“实现孩子身心健康成长”这个整体一致的目标开展的,通过有效地协作,力求实现矛盾化解,达到“关系”平衡。基于此,培养和提高教师家教指导能力就是力求通过有效的、高效的协作,将不确定性、不和谐转化为一致性、和谐性,这是教师家教指导能力的重要功能。

(五) 管理能力

面对全新的现代教育变革环境,不确定性成为教育改革的重要特征。面对这种不确定性的教育环境,教育参与各主体需要具有较强的管理能力。古今中外的管理学者对“管理”有着不同的解释,比较通行的概念是指一定组织中的管理者,通过实施计划、组织、领导、协调、控制和决策等职能,实现既定目标的活动过程。教师开展家庭教育指导实质是对家校共育过程中涉及的相关要素的一种管理,这种管理能力既是一种外在的组织管理,同时还是一种内在的自我管理。其中,组织管理能力是占主导地位,指作为管理者的教师按照既定目标任务和决策要求,进行统筹安排,把各种资源有效地组合起来,协调一致地保证计划和决策顺利实施的能力。它涉及到对开展家庭教育指导的各要素资源的统筹、协调、分配和布局调整,将关涉的各个要素进行科学配

置和整合,实现家校合作育人的目标效益最大化。自我管理,是一种内在素养的修炼和提升,需要教师在开展家庭教育指导过程中针对管理对象和各个资源要素进行优化配置时,自觉发挥主观能动性,将“自我”摆进去,修己以敬,以个人的道德修养为基础,提升管理道德,克服“功利主义”“个人主义”,力求“公平公正”,进一步扩展处理好与管理对象之间的关系,从而提升管理质效,也就是所谓“外因通过内因起作用”。

教师开展家庭教育指导过程中的“管理”,不仅是指向直接的对象“家长”和“学生”,还涉及到管理教师个人、与家庭教育指导相关联的对象,既有“人”,也有“物”;既有教育教学过程中的具体内容,也有看似与“教育内容”无关但却直接影响教育效果的相关环境及主观心理因素。从当下的现实情况看,教师家教指导能力中管理能力要重点关注几个方面。一是教师自身的内在自我管理。主要有家校合作过程中教师自我的情绪管理、语言管理、行为管理、时间管理等,围绕有效开展家庭教育指导自觉提高综合素养,为有效开展提供基础。二是基于管理对象的外在他者管理。主要是针对家庭教育指导的对象家长、学生、相关的教师、社会中相关主体等教育主体,在教师指导家长开展家庭教育之中发挥良性作用的有效管理。重点包括引导和指导家长如何正确认识孩子教育和成长的相关“问题”,帮助家长矫正不合时宜的教育理念、习性和行为,协调和引导相关学科教师和社会主体配合家庭教育,积极推动学校提供作家校共育平台营造家校共育环境,等等。对这些要素资源,通过有效的管理,共同构成一个教育管理场域,让教师能够常态化的面对家庭教育指导过程中的机遇和挑战。三是信息化为代表的技术应用管理。

进入了“互联网+”时代和自媒体时代,加之家长的教育素养普遍提升,家校合作育人的途径和渠道发生了革命性变化,尊重传统的家庭教育指导方式的同时,如何提升运用信息化能力是提高教师家庭教育指导中管理能力的重要内容。比如,信息化时代家庭教育及其相关的外部环境产生海量的与之关联的数据,教师开展家庭教育指导还必须具备一种数据思维,即数据管理能力,这种能力让教师可以适应信息化时代教育场域内现代性教育方式和教育手段的变革,以一种现代化的管理思维应对现代家庭教育指导。还有,教师如何引导家长遵守相关规则,构建清朗的网络教育空间环境。

管理能力是教师家教指导力“力场”中的最高能力,是教师教育智慧的典型表达,或者说,“一位好的家庭教育指导者就是一个优秀的教育管理者”。同时,这种管理能力还体现在教师能够具有“大教育”思维特质,能够“跳出家庭教育看教育”,不能将家庭教育指导视作单一的“技术活”,而是有意识地放大到教育整体观和社会层面,自觉运用“治理”的理念,将一些看似单一的教育和家庭教育问题有效地化解,产生“管理出效益、管理出思想、管理出智慧”的教育效果,为实现教育治理提供一种来自教师的智慧基础。

三、结语

值得关注的是,教师在指导家长开展家庭教育的过程中,以上“五种能力”是主要的组成要素,但不是全部能力要素;同时,“五种能力”要素既有显性差异,又有隐性重合,“五种能力”要素之间存在一个相互衔接、相互影响、相互推进的关系,“五种能力”要素相互作用过程构成了教师家教指导能力的运行机理。再者,由于教育

是一个复杂的系统工程,教师育人工作关联的要素也是复杂多变。毕竟,教师家庭教育指导能力只是教师教育专业能力系统中的一种,在实际工作中还需要与相关专业能力综合,从而产生“1+1>2”的综合效应。通过了解教师家庭教育指导能力结构,掌握能力要素运行规律,主动创设环境,引导和组织教师在实践中主动作为,有针对性的提升,通过家庭教育指导能力和相关专业能力的综合作用,实现家校合作育人“学生的健康成长,家长的育儿能力提升,教师的教育环境改善和育人水平提升”的目标效益最大化,构建良好的教育生态。

注:本文转载自《江苏教育研究》2020年3月

参考文献:

[1] 张竹林. 教师家教指导力建设导论[J]. 上海教育, 2019, (10B): 28.

[2] 彭聃龄. 普通心理学[M]. 北京: 北京大

(上接第21页)长,力求以活动辅智。二是,传承“节”文化。每逢重要节日,孩子们欢聚一堂,举办各种形式的庆祝活动,或纪念某一重要人物,或纪念某一重要事件等,从而领悟其深刻寓意。三是,排演“班班歌声”大合唱。选择积极向上的参赛曲目,课余时间自主练,午会时间分段排,班会时间集中演,一遍遍的训练、排演,增强了学生的凝聚力和荣誉感,展现了班级学生积极进取的精神风貌,力争以活动塑美。通过一次次文艺活动的实践体验,丰富学生的精神生活,陶冶情操,提高学生的审美情趣。

班级活动,书写着学生色彩斑斓的校园生

学出版社, 2019: 88.

[3] 刘学惠, 申继亮. 教师认知研究回溯与思考: 对教师教育之意涵[J]. 教育理论与实践, 2006, (11): 46—49.

[4] 黄乃祝. 家校合作实践中教师家教指导力提升研究[A]. Science and Engineering Research Center. Proceedings of 2018 3rd International Conference on Education, Management and Systems Engineering(EMSE 2018)[C]. Science and Engineering Research Center: Science and Engineering Research Center, 2018: 6.

[5] 陈建伟. 沟通的艺术[M]. 北京: 中华工商联合出版社, 2017: 156.

[6] 陈振华. 教师情感管理的意义与方式[J]. 教育科学, 2013, (4): 76—81.

[7] 梅仲孙. 教育中的情和爱[M] 上海: 上海教育出版社, 2018: 4.

(文字编辑: 孙盛夏)

活,是读书活动的光照亮了班级的每个角落,是科技活动的情激发了孩子的兴趣,是文体活动的热温暖了每个学生的心灵。孩子们积极参与班级的各项活动,他们在德、智、体、美、劳等方面得到全面发展,良好道德品质真正形成。可见,组织开展有效的班级活动,足以让学生在初中阶段的大好年华不负青春和梦想,去发展特长、培养能力、提高素养,助推其健康快乐成长,用智慧和胆识,编织着一个个成功的花环。

(文字编辑: 孙盛夏)



德育研究 70 年：回顾与前瞻

华中师范大学 杜时忠 孙银光 程红艳

摘要：中华人民共和国成立 70 年来，德育研究经历了跌宕起伏的发展历程，在学科建设、学术争鸣、人才培养、引领实践等方面取得了显著成就，初步建立了体现时代精神的德育理论体系，形成了各具特色的德育思想流派。德育研究的学术逻辑集中体现在学科信念、价值取向、发展路径和方法选择上，体现为学科独立与学科依附、集体主义与个人主义、西方化与中国化、科学主义与人文主义之间的博弈。德育研究也存在着知识体系比较陈旧、学科视野相对封闭、对教育重大问题缺乏道德审视等不足。展望未来，德育研究势必走向综合与多元、实现理论与实践的深度融合，建设高品质的研究共同体，形成具有中国风格的德育理论学派。

关键词：德育理论 德育学科 历史研究 学术逻辑

重视道德教化，以伦理组织社会，是中国传统文化的显著特点。中华人民共和国成立后，继承并发扬了这一优良传统，先后提出了德育为首、德育为先、德育为根、立德树人，从战略高度定位学校教育的使命。这既为德育研究提供了良好的条件和支持，也提出了更高的期望和要求。德育研究作为一种科学理性活动，旨在揭示德育问题、探寻德育规律、建构德育理论、引领德育实践。70 年来，我国德育研究直面社会现实需要，关怀学校德育实践，经过转型化改造、科学化探索、人性化追求和本土化建构，不断拓展研究领域，深化研究主题，初步建立了富有时代精神的德育理论体系，形成了德育理论研究的初步繁荣。本文通过梳理 70 年来德育研究的发展历

程，剖析学术发展的内在逻辑，以期为建设中国特色、中国气派的德育理论提供借鉴参考。

一、德育研究的历史脉络

中华人民共和国成立以来，德育研究经历了跌宕起伏的 70 年，可以分为前后相继的四个阶段。

（一）德育研究的转型化改造（1949—1976 年）

社会主义制度的建立，我国社会进入历史新纪元，德育研究进入崭新的历史阶段，承载着全新的历史使命——探索社会主义、共产主义的德育理论。为此，德育研究主要开展了四个方面的努力。

第一，全面学习借鉴苏联道德教育理论和实

践经验,克鲁普斯卡娅、加里宁、凯洛夫等人的德育理论被介绍到中国,并风靡一时。第二,批判改造中国传统道德,并围绕道德的阶级性、继承性等问题展开了激烈论争。第三,批判西方近现代德育理论,其中对杜威(Dewey, J.)的道德教育理论的批判尤为典型。第四,立足于我国社会主义实践和学校教育的实际需要,尝试建立系统的社会主义、共产主义德育理论,包括共产主义道德的内涵、基础,以及共产主义道德教育的经验与问题等。其中,《中小学共产主义道德教育的内容和方法》比较系统地阐述了共产主义道德教育的意义、任务、主要内容(爱国主义、国际主义、集体主义精神),以及道德教育方法(说服、示范、社会公益劳动)等。

经过这一阶段的探索,德育研究提出了社会主义德育理论的一些基本命题,如德育要为无产阶级政治服务,与生产劳动相结合,以社会主义、爱国主义、集体主义教育为核心等。由于历史原因,这一阶段的德育研究过多地强调阶级性和工具意识。

(二)德育研究的科学化探索(20世纪80年代)

20世纪80年代,伴随着改革开放,我国工作重心的转移推动了德育价值观的转向,德育由“为阶级斗争服务”转变到为社会主义现代化建设服务,德育研究的中心与主题因势而变。

潘懋元先生谈到,“文革”结束后,我国教育界在反思时,提出要研究、探索教育规律。因为“文革”的教训就是不尊重教育规律。对此,要做好德育工作,就必须尊重德育规律,按照德育规律办事。这是当时理解的德育科学化的内涵。由此,对德育过程规律的探寻成为德育研究的热点。德育理论研究的学者,如王逢贤、鲁洁、班

华、郭文安、李道仁、涂光辉等都先后参与了德育过程规律的研究,仅《教育研究》先后发表了三十余篇相关论文。由此,关于德育过程规律研究成为改革开放之后我国德育理论研究的第一个高峰。研究内容涵盖德育过程的概念、本质、特点、结构、要素、基本矛盾,以及中国古代的德育过程思想、苏联的德育过程理论等,特别是把德育过程与人的思想品德形成过程区分开来,把有目的的德育影响与自发的社会影响区别开来。从目前已有的改革开放初期德育研究的著述来看,德育过程理论研究的意义与价值日益受到重视,表达了尊重德育规律、追求德育科学的价值取向。以1989年胡守棻主编的高等学校文科教材《德育原理》出版为标志,德育研究与学科制度化活动相互促进,使德育原理成为一门独立的学科。这一时期的德育研究奠定了德育学科的理论基础,引发了对德育本质、德育功能、德育人性化的研究,不仅具有建构独立的德育学科的建设性价值,也具有德育原理的奠基性价值。

(三)德育研究的人性化追求(20世纪90年代)

德育研究在科学化探索之后,之所以出现人性化的追求,原因是多方面的。

第一,源于从计划经济向商品经济或者市场经济转型所带来的冲击。中国人的人格要求由计划经济下的单位人、被动人、集体人,转向主体人、自由人等。这是现实生活的需要。学术研究的转向是对这种社会现实和社会实践的表达和回应。

第二,源于德育理论界对道德、道德教育本质与功能的创新性认识。鲁洁先生提出,“道德教育是一种超越”,“道德教育不是对现实的行为与关系的复制与重现,而是按照某种超越于现



实的道德理想去塑造与培养人,促使人去追求一种理想的精神境界与行为方式,以此实现对现实的否定”。道德不全部是、不纯粹是规定、限制人自己的力量,也是人探索、认识、肯定、发展和创造自己的力量。

第三,源于思想界和学术界关于人道主义的论争,使人和人的主体性成为哲学的主题。人性化是对教育本质、人的本质认识的提升,是对把人的本质完全归结于阶级性,把个人完全看作社会的工具、集体的工具的人性论的反思。因而,在这个时期,“人是主体”的教育思想得以确立,主体性德育思想应运而生。主体性德育认为,道德教育应以培养学生主体性道德人格为目标,以人的内在需要为动力,把价值引导与自主建构相结合,在活动与交往中生成主体性道德人格。

这一时期,不仅追求德育的人性化,也追求德育的现代化,二者相互交织。教育要现代化,德育也要现代化。学者们指出了当时学校德育的低效及无效问题,试图在借鉴西方德育理论与德育实践的基础上勾画出现代德育的理想特征。鲁洁、王逢贤主编的《德育新论》(1994年)、班华主编的《现代德育论》(1996年)以及戚万学、杜时忠编著的《现代德育论》(1997年)等著作或教材,均试图围绕现代德育构建、促进德育现代化的中心议题进行探讨。在德育现代化话语的召唤下,西方道德教育的理论与实践被大量引介到中国,如道德认知发展理论、价值澄清理论、建构主义德育理论等,成为德育人性化、现代化的思想资源与历史镜鉴。

(四)德育研究的本土化建构(2000年至今)

进入21世纪,我国经济、社会、教育、文化发生着巨大的变化,德育研究不断回应本土性需

要,从中国优秀传统文化吸取思想资源,促进了德育研究的本土化建构。

第一,推进中华优秀传统文化研究。经过20世纪80、90年代的理论储备,复兴中华优秀传统文化已经势不可挡,并推动政策的制定、推动理论与实践的结合,成为主导学校德育的重要趋势。德育理论研究者大都认同传统文化是中国人的精神家园,在西方强势文化风靡世界的时候,必须坚持走文化自主路线。

第二,加强中国特色的社会主义核心价值观教育研究。社会主义核心价值观凝聚着社会价值共识,吸纳了世界先进思想,明确而完整地回答了“教育之道”,表达了中国学校教育的价值立场。社会主义核心价值观应通过具体化、日常化、形象化和生动化的形式引导学生自觉认同。有学者指出,把核心价值观融入教材,要掌握三种逻辑即知识逻辑、生活逻辑和教育逻辑,打通三个世界即符号世界、意义世界和生活世界。

第三,立足于中国德育实践场域生发出多种德育理论流派。中国经济的高速增长取得了举世瞩目的成就,然而,也产生了环境污染、道德滑坡等诸多问题。德育研究围绕德育本质、德育功能和生活德育等开展了有影响力的学术争鸣,彰显了德育研究的学术魅力。德育研究者审思伴随着现代化过程而出现的经济主义、唯科学主义、极端个人主义、工具理性至上及人类中心主义等问题,凸显生活、情感、生态、制度等主题,形成了百花齐放的局面。主要有生活德育论、活动德育论、情感德育论、公民德育论、制度德育论等,从不同的视角出发,运用多种理念和方法,对学校德育乃至社会道德现象和问题进行了深入的研究,各成一家之言。

综上所述,中华人民共和国成立之初的德育

研究,力图改造旧道德、旧德育,“一边倒”地学习苏联,它力图建立全新的共产主义德育理论与实践模式。改革开放以来的德育研究,在解放思想的旗帜下,大胆学习借鉴外国先进的德育理论与经验,同时总结反思“文革”教训,产生了探索德育规律,追求德育科学化的研究取向,并引发了对主体性德育的探索。进入21世纪后,德育研究立足中国国情与教育实践,努力建构本土化的德育思想理论,成为中国德育学术发展历史上的鼎盛时期。

二、德育研究的主要成就与不足

(一)德育研究的主要成就

德育研究走过了70年不平凡的历程,在理论建设、人才培养、引领实践等方面取得了显著成绩。

1. 德育原理形成了比较完整的理论体系

经过70年的改造、借鉴、创新,德育原理初步形成了比较完整的理论体系。

一是思想观念体系,如道德是可教的,品德发展是有规律的,德育是有规律可循的,德育的本质是一种超越,以道德的制度培养道德的人等;二是概念范畴体系,如道德、品德、德育,以及品德形成、德育过程、德育实效等;三是教材结构体系,目前已经相对稳定,分为学科总论、理论基础、实践应用三个部分,具体展开为德育学科论、德育本质论、品德发展论、德育目的论、德育过程论、德育课程论、德育方法论、德育环境论、德育管理论、德育评价论、德育比较论等。

经过70年的努力,我国建立了自己的德育理论体系。这得益于理性地对待中国传统德育文化和西方德育理论,如提出要实现传统德育的创造性转化,包容、自信地借鉴国外德育理论,从单方面盲从外国德育理论,到提出德育研究的中

国化,建立具有中国风格、中国气派的德育理论,推动德育原理逐步走向成熟。

2. 德育学科的社会建制逐渐完备

德育学科在制度化建设上从无到有、从弱到强,显示出德育研究得到了越来越多的社会支持和越来越高的社会认可。德育研究共同体日益壮大,不仅成立了全国性的德育论学术委员会等专业学术团体,而且建立了多个专门研究机构,如教育部人文社会科学重点研究基地南京师范大学道德教育研究所、北京师范大学公民与道德教育研究中心、华中师范大学道德教育研究所等,还出现了多种专业期刊,如《中国德育》、《中小学德育》等。此外,在全国众多的教育学术刊物中,也有为数不少的德育栏目,发表德育研究论文。

在德育研究专业人才培养方面,我国从1980年开始招收硕士生、博士生,目前已经形成了一个由学士、硕士、博士和博士后组成的完整德育人才培养体系,目前在校研究生约为1500人。这既是德育学科兴旺发达的标志,更是学科持续发展的根本支撑。

3. 在引领德育实践中不断提升影响力

德育研究有强烈的实践取向,并体现出鲜明的时代特征。直面社会现实、关怀德育实践,是德育发展最重要的理论品格。从20世纪80年代对于基础道德重建的呼吁、世纪之交对于新世纪挑战的思考,到近年对于社会主义核心价值观教育、国际理解教育等议题的关注,德育理论工作者均及时回应了当代社会对于德育实践变革的迫切需要。

德育研究者积极参与国家相关政策制定,指导中小学德育改革。如主持修订义务教育阶段国家德育新课程标准、主编德育教材、开展学校



德育诊断、通过大学与中小学合作推进学校德育深度变革等。在德育理论研究的推动之下,我国学校德育正在发生可喜的变化,由阶级化、政治化的德育走向科学化、人性化、生活化的德育,由大公无私的圣贤伦理转变为追求社会正义和社会关怀的公正伦理,从封闭式德育走向开放性德育,从学校德育孤岛走向学校、家庭、社会相互支持的合力德育。

(二)德育研究的不足

德育研究在取得重大成就的同时,也存在着知识体系比较陈旧、研究方法比较单一、原创性成果薄弱等不足,集中体现在以下几个方面。

1. 学科视野相对封闭

道德现象与道德行为是复杂的、多学科的研究对象。德育理论研究者往往强调道德是社会行为,忽略道德行为的生物学基础,导致对于哲学、伦理学的研究关注较多,而对于心理学、生物学、人类学、社会学、经济学等相近学科则关注较少,对于语言学、美学、艺术等跨学科领域中对人类道德行为研究成果也鲜有涉及。

哲学和伦理学研究的语言转向,强调思维必须通过语言符号,思想的内容受制于说话的方式。同样,研究德育问题必须依凭语言来进行。研究所用的概念不清会带来理论混乱。如有人支持道德的相对性,有人反对道德相对主义;有人赞扬消费文化的好处,有人批判消费主义的害处。但道德的相对性与道德相对主义、消费文化与消费主义之间的区别是什么,其界限该如何划分,则缺乏语言澄清。对语言缺乏审视,限制了理论研究者之间开展对话与交流,使得理论研究无奈地成为“自说自话”。

2. 对方法论基础缺乏自觉反思

德育理论研究者坚守着哲学—思辨范式,尤

其是受规范伦理学的影响,以线性演绎逻辑为主,缺乏复杂性、动态性及整体性的思维方式。主要表现在大量研究直接套用哲学、伦理学的术语与理论诠释德育问题,对于理论的适切性缺乏反思;德育研究注重对道德规范进行合理性论证,轻视个体道德内化的生成过程;道德哲学—主体维度的研究偏重于道德认知,对于道德情感的研究则相对薄弱。

此外,德育研究者往往窄化了实证研究,习惯于运用问卷调查处理德育问题,而对于批判主义与诠释主义视角下的质性研究则比较陌生。其实,质性研究的两种方法——人种志研究和扎根理论,都是可以较好地经验中通过归纳来建构理论的方法,其既保留了理论的系统性,又不掩盖教育事实的丰富性。

3. 缺失对教育重大问题的道德审视

学校教育的伦理基础包括自由、公正、民主、幸福等道德价值,不仅是教育哲学、政治哲学的研究领域,更应是德育研究者思考的重要问题。德育理论研究有义务追问什么样的教育是道德的,如何以道德的方式培养道德的人,依循这个思路,德育研究者反思和推进当前的教育制度、教育政策的力度有待进一步加强。

在教育制度领域,德育研究者需要思考如何突破教育制度科层化、等级化、工具理性化的桎梏,将学校建设成为道德共同体以及民主生活共同体;在教育政策领域,德育研究者应审视教育政策的正当性,审视政策制定的程序正义与实质正义;在教育改革方面,德育研究者应批判反教育行为的伪改革,将道德标准作为重要的维度纳入评价指标之中。

三、德育研究的学术逻辑

人文社会科学研究与研究物质世界、强调事

实与规律的自然科学不同,有其自身的学术逻辑,即以人文世界、社会世界为研究对象,关注价值与意义,注重呼应时代精神、回应时代挑战,强调研究活动的社会历史和人文精神属性。德育研究本质上属于人文社会科学研究,有其内在的学术逻辑,有其内部独特的矛盾和困惑去面对和解决。在学科信念上,是学科独立与学科依附之间的博弈;在价值取向上,是集体主义与个人主义之间的博弈;在发展路径上,是西方化与中国化之间的此消彼长;在研究方法上,是人文主义与科学主义之间的融合。

(一)德育研究的学科信念:学科独立与学科依附之间的张力

在教育学的众多知识领域之中,德育原理的政治依附性较为明显。因为道德与政治之间具有千丝万缕、密不可分的亲缘关系,有的道德要求本身就是意识形态的要求。从理论上讲,道德教化、道德教育是政治实施的基石。在我国传统政治思想中,“修身”是“治国”与“平天下”的逻辑起点。今天,“培养什么样的人”依然是教育的核心问题,它决定道德教育的走向;而这个问题的答案则主要是从国家和社会需要中提取、总结。由此,道德教育不可能完全独立于政治而存在。

德育研究作为揭示德育问题,探索德育规律的科学活动,不能等同于意识形态宣传,不能满足于对现行政策的解释和论证。如何保持学科的独立性,这成为德育研究者努力的一个重要方向。“紧跟政治,德育学就不可能成为一门学科,不能成为学术研究的对象……基础性的工作,就是努力把德育作为一门学问来研究它,既不是对党和政府的政策的诠释,也不是直观经验的描述。”

改革开放以来,德育研究对人的关切成为不变的价值诉求与研究基点。德育研究者以其对人的关切、对人性的呼唤来建构学科的独立性,来促进学科的原创性。主体性德育、公民德育、生活德育、情感德育、制度德育等理论都是围绕着德育的现代化与人性化而进行的理论建构。它们响应了时代精神,试图将德育变成为人的德育、属人的德育。德育理论研究反对道德教育的唯知识化、唯理性化,希冀道德教育促进人的完整发展、促进人的美好生活;德育理论研究更多地关注儿童、解放儿童,更多借鉴现代道德心理学的研究成果,更多地关注儿童的道德发展与道德学习;德育理论研究追求道德理性、道德自主和道德宽容,而反对道德强制、道德绑架和道德高压。

(二)德育研究的价值主线:集体主义与个人主义的博弈

在社会日趋多元的环境下,如何重构道德价值,并形成道德共识是德育研究面临的一个难题。中华人民共和国成立后,共产主义、集体主义道德观实际上延续了中国传统伦理观中的整体主义(由家族血缘伦理转到集体组织伦理),如重义轻利、群重己轻的道德价值观。之后,集体主义教育在学校教育实践中产生了异化,否定了个人合理欲望及追求个人幸福之行为存在的价值。改革开放后,随着市场经济对个人利益的肯定、保障,义利关系发生了重大的变化,即大众意识形态推崇义利并举,甚至重利轻义,使得学校德育面临一个复杂的社会道德环境。党的十八大提出了社会主义核心价值观,自此,义利并重、群己和谐成为主导的价值观。

在义利关系和群己关系的转型中,道德价值观逐渐突破了传统价值观,走向多元。诺丁斯



(Noddings, N.) 的关怀伦理的引入,符合中国重视人际关系的传统,其充满人性关怀的笔触填补了康德(Kant, I.)、涂尔干(Durkheim, E.)、杜威理论中忽视个人情感的纰漏,成为教育理论的润滑剂。21 世纪以来,随着社会发展不平衡矛盾的凸显,大众对社会公平的呼声渐高。在这种背景下,罗尔斯(Rawls, J.)的社会正义理论产生了广泛的影响。至此,德育理论界基本达成了价值共识,即推崇康德式的道德自由、涂尔干式的理性权威、杜威式的教育民主、诺丁斯式的关怀与罗尔斯式的社会正义。自由、理性、民主、关怀和正义成为德育学者的价值追求,回应了社会转型中的时代精神。

(三)德育研究的路径选择:西方化与本土化的此消彼长

中国现代化进程包括现代教育发展中的一个基本矛盾,即如何处理传统文化与现代文化之间的冲突,如何在东方文化与西方文化之间进行选择。21 世纪以来,随着经济全球化过程中民族主义的复兴、后现代哲学思想对西方中心主义和后殖民主义的挑战,世界各国的文化自觉与本土化需求变得越来越深刻和强烈,传统文化复兴成为必然的趋势。现代化不是西方化、一元化,而是本土化、多元化。这一趋势同样表现在德育理论研究之中。德育理论研究者开始自觉地反思全球经济和信息一体化带来的价值多元与文化多元对道德教育的冲击,批判现代化对人精神需求的漠视,自觉地肩负起德育研究应承担的社会责任与文化使命。德育研究者业已形成共识,即德育现代化必然立足于中国大地,必然包含传统文化教育的现代转型,也必然包含了德育理论本土化的探索。当前对传统德育资源的挖掘,对优秀传统道德文化的重新阐述,对中国特色的德

育理论的探索,均属于德育理论本土化的自觉尝试。

(四)德育研究的方法转换:人文主义与科学主义的融合

纵观我国德育研究的主题,经历了从学科本位、主义本位到问题本位的发展历程。20 世纪 80 年代,德育理论研究的重点是探索德育规律,推动学科独立。20 世纪 90 年代,德育理论大量借鉴西方哲学流派和社会思潮,同时,德育各分支学科也开始萌芽,如德育社会学、德育文化学等。及至 21 世纪,聚焦于德育问题的研究更为丰富,如德育实效、德育课程、德育改革等。

从学科本位、主义本位到问题本位体现了德育研究方法论的转换。学科本位、主义本位侧重于哲学思辨,主要的研究方法是演绎,即用某一哲学理论的视角审视德育问题,将其基本原理推至德育研究,其思维方式是整体的、人文的,关涉很多问题,并不聚焦于一个问题。而以问题为本位的研究,则聚焦于一个个具体的问题,或者不拘泥于教育学科,而是用多学科的视野来研究,凸显德育研究的跨学科性质;或者运用实证研究的方法对问题存在的频率、后果进行揭示,用定量研究方法,尤其是问卷法为主、访谈法为辅来揭示德育问题成为一种普遍的做法;或者用行动研究来验证德育理论的效用。德育研究在方法论上超越了“主义”与“问题”的对峙,逐步走向人文主义与科学主义的融合。

四、德育研究的未来展望

当今世界,人工智能势头迅猛,信息社会已经到来,既存在着经济技术的全球化,也存在着政治制度、意识形态和文化教育的多元化与多样化,甚至逆全球化。德育研究面临日益复杂的现实世界的挑战,面临着日益多元的意义世界的挑

战。面向未来,我国德育研究者需要思考,在研究使命上,如何使学校德育能够适应社会转型与全球化的压力,应对价值多元与道德相对主义的挑战;在研究范式上,超越西方德育研究的理性化、一元化模式;在研究成效上,打破理论与实践之间的坚冰,对德育实践产生更持久、更深刻的引领作用。

(一)走向综合与多元

德育研究有着强大的理性主义传统,对人的非理性层面,诸如情感体验、直觉、顿悟、移情对人的道德成长的意义与影响的研究相对较少。在后续的研究中,有必要借鉴心理学、艺术、美学甚至宗教研究成果,研究无意识、潜意识对道德成长的影响,利用各种艺术形式及艺术教学来激发学生向善的情感,在幸福快乐的体验中自然而然地走向美善。

德育研究者需要更为开阔的学术视野,将生物学、心理学、人类学、政治学、社会学、经济学等人文社会科学的研究成果及时进行吸纳与整理;道德教育方面的理论对话和学术活动,应有意识地邀请来自这些领域的研究者与实践者,促进教育研究的学科基础走向综合;德育工作者需要在国际交流视野中审视道德教育发展的趋势,积极与国际学者进行对话,并加强对多元文化意识与国际理解教育的研究。同时,德育研究者对于技术变革造成的道德风险也应保持警惕,理论研究者需要从“技术—人—文化—社会”的综合视野中研究与审视道德教育问题。

在研究思路及价值取向上,关注差异,倡导多元,将女性主义、后现代主义、多元文化主义中批判权力的思路纳入研究视角;在研究的方法论基础上,有意识地将复杂思维、系统理论等作为追求新知识的方法;在具体研究方法上,将诠释

主义和批判主义的研究范式自觉地运用于德育研究。

(二)实现理论与实践的深度融合

学校德育实践与理论研究之间似乎横亘着难以跨越的鸿沟,彼此关心的问题不同,话语体系不同,因而缺乏共同语言与相互承认。尽管研究者已经做了一些将理论研究转化为实际成果的工作,但还远远不够,需要实现理论与实践的深度融合。

首先,直面问题。比如,道德问题与价值问题之间的界限是什么,如何在道德教育的过程中融合价值多元的视角;又如,德育体系建构问题,如何在大中小学实现德育的纵向衔接、在学校—家庭—社区实现德育的横向融合;再如,理论研究者有义务为实践工作者提供更好的、超越简单加减法的行为量化评价方式;还如,教育惩罚问题,理论研究者可关注教师的道德两难问题,提供理论和视角帮助教师开展教学行为的道德反思活动。

其次,改进实证。提升实证研究的科学品质,超越简单的定量研究。其一,进入教育实践现场,在充分发掘事实的基础上通过归纳修正理论和建构理论。其二,充分运用信息技术手段,如建立全国范围内监测儿童道德发展状况的信息库,为教育研究者和决策者提供比较可信的信息数据。其三,德育实证还要谋求对德育现实的干预,开发出更有操作性和情境性的德育技术方法,并在实践中检验其有效性。其四,以平等合作的行动研究取代单向的、居高临下的指导式教育应用研究。比如,大学与中小学合作的“U—S”模式无疑是一个推进学校德育变革、将理论转化为现实的良好方法。

最后,重视转化。将理论关涉的事实与观点



以大众能够理解的方式深入浅出地表达出来;积极参与同实践者对话的活动,为实践者提高学校教育质量提供咨询服务;将宏大理论进一步具体化、操作化,提供技术方法指导。如关于道德情感培养的研究,可以为实践工作者提供培养学生同情心和移情能力的校本课程、设计系列的校本活动等;关于社会主义核心价值观的研究,也可转化为系列的教材和具体的德育方式方法。

(三)建设高品质的研究共同体

现有的德育研究机构形成特点鲜明的学术研究共同体的还不多。有的德育研究者缺乏理论坚守,诉求不强烈、特征不够明显,还未形成围绕重大德育问题协同攻关、共同讨论、持久研究的氛围。这需要围绕某一个德育问题做持之以恒的深入研究,发表系列高水平论文,不断更新学术观点。尽管我们已经有了生活德育论、制度德育论等一些德育思想理论流派,但还需要更深入的理论论证与更系统的实践检验,加强理论研

(上接第35页)在长期的学习积累中发展性地促进对语文素养的提升。

从虚词入手进行文言文学习中的问题探究,不仅有助于提高学生的文言阅读水平,也对加强语言素养颇有裨益。

对于课堂提问的思考也引导我们去反思文言文虚词教学。虚词虽然不是解决“文言分离”问题的唯一路径,但因为平时容易被忽视,正好给学生留下了较多的思考、辨析空间,当学生发现不起眼的虚词背后也有很多值得揣摩的内容,课堂的思维含量就增加了,也会出现更多的兴趣点。

本文所涉及的关于虚词的提问内容,多数是以连词为例的,连词由于在句子前后成分间承担

研究之间的交流,推进与国际道德教育理论流派开展富有成效的对话。

学术研究共同体的生命在于其研究特色,而研究特色的形成,关键在于找到或者提出体现时代精神、回应时代挑战的真问题,并围绕课题进行前后相继的“接力研究”,在此基础上,建构具有共同信念、知识结构全面、年龄结构合理的研究团队。就此而论,彰显团队研究特色、突破学术亲缘关系、壮大团队研究实力、形成有持久影响力的中国德育理论学派,将是进一步努力的方向。

本文发表于《教育研究》2019年第10期,系教育部人文社会科学研究2018年度规划基金项目“制度德育论的建构研究”(项目编号:18YJA880016)的研究成果。

(文字编辑:孙盛夏)

连接作用,本身就比较适合展开语义关系的讨论。其实介词、语气助词等虚词中,也还有不少用例可以提供不同思考角度,放在语境中推敲。善于以言入文,发现问题并加以交流、解决,那么高中语文文言文课堂就更能迸发出更多思维的火花,促进学生语言应用能力长远、全面的发展。

参考文献:

- [1] 庄骏. 问题点穴:破解“文言并重”难局[J]. 现代教学,2013(1).

(文字编辑:朱玲)

开展有效班级活动 助推初中学生健康成长

奉贤区汇贤中学 赵 红

摘 要:有效的班级活动,是为学生提供适合其年龄特点和个性特长发挥的教育活动。笔者针对初中学生的身心特征,从读书、科技、文体三方面阐述了班级活动的组织开展,为初中学生的成长导航、助力、添彩,努力践行德智融合、全面发展的教育目标,助推初中学生健康快乐成长。

关键词:有效 班级活动 健康成长

班级,是学生学习、成长的主要场所。班级活动,能否为每个学生提供符合其年龄身心特征和个性特长发挥的空间和机会,对学生良好心理品质的形成有着很大的作用。因此,组织和开展适合的、形式多样的班级活动,使学生的认知、情感、意志和态度都参与到各种活动中,让其更好地认识他人、炼就自己,从而获得健全的体格和丰富的知识,激发学生蓬勃的生命活力。作为一名初中学校的班主任,始终以“热爱学生,启智育人”为宗旨,从读书、科技、文体三方面积极开展有效的班级活动,努力践行德智融合、全面发展的教育目标,助推学生健康快乐地成长。

一、读书活动,为学生成长导航

好书,如长者,谆谆教诲;似导师,循循善诱。进入少年时期的初中学生,正处在“三观”逐步形成的人生发展最关键期,而各类书籍或多种形式的阅读正是可以帮助学生拓展知识和修炼完

善自我。从六年级开始,就以开展形式多样的读书活动为抓手,激发浓厚的阅读兴趣,教授适切的读书方法,培养良好的阅读习惯,引领学生与好书结为朋友,坚持阅读,让孩子们在书的海洋里开阔视野、滋养心灵、丰富阅历,为学生的成长导向启航。

(一) 课前诵读激发兴趣

抓紧课前两分钟,由每天的学习组长领诵,全班齐读古诗词或国学经典《三字经》《论语》的精辟论点等,加深学生对中国传统文化的感悟;还利用每周三晨会课,定期开展古诗词小讲堂,按学号先后顺序,学生轮流上台讲演一首课余自学的古诗词,从作者介绍、重点字词注解、诗词句的理解、朗读背诵等一一展开,一句句、一首首的学习积累,其蕴含着的世道人生之理给孩子以感悟、启迪。就这样,上课前、每一天、日复一日,虽然是不起眼的零碎时间,却激发了学生的阅读兴



趣。

(二) 班队会赛读提升能力

坚持每月召开一次有关读书方面的主题班会,如故事会、诗词朗诵比赛、科学知识竞赛、辩论赛、演讲大赛等。学期初,学生按预设菜单自主选择参赛项目,自行准备喜欢的作品,到时分组分类一一亮相,给学生架设展示自我的舞台,提供进行互相交流、彼此学习的机会。在整个熟读、背诵的过程中,学生潜移默化地获得语言规则,提高自己的语言表达能力。这样的赛读,既增长了知识和才能,又领悟了一个个故事所蕴含的深刻道理,更提升了学生的读写能力。

(三) 课外阅读培养习惯

1. 制定书单,全班共读

结合每周一次的课外阅读课,学生们一起制定书单,做到每学期师生共读一本经典文学著作,如六年级第一学期共读《鲁滨逊漂流记》、第二学期共读《西游记》,七年级第一学期共读《青铜葵花》、第二学期共读《我要做好孩子》,八年级第一学期共读《三国演义》、第二学期共读《假如给我三天光明》,九年级第一学期共读《艾青诗选》等等,孩子们饶有兴趣地把一本本好书读完。

2. 开展读书会,交流感悟

除了学生本身,父母利用节假日(双休)日或课余时间热情高涨地陪伴孩子一起选购书籍、认真阅读,并随时交流和讨论读后感。另外,还组织全班学生将自己喜欢的书籍向同学推送,并说出自己推荐的理由。就这样,大家一起读书、作笔记、交流感悟,形成好书大家诵读的氛围,培养了学生不动笔墨不看书的良好阅读习惯。

3. 浸润书香,其义自见

一系列读书活动的开展,书籍已成为孩子成

长的基石,如明灯一般指引孩子们懂得做人做事的道理;阅读也溢满学生快乐的教室,滋养着高尚的思想品质和良好的道德情操,树立正确的理想信念,实现着自己完美的人生价值。更可喜的是,读书活动激发了孩子们的学习热情,时常发现学生在写作时能够得心应手地引经据典,也经常看到学生围着一团讨论某个题目,各抒己见、互帮互助,学生学得主动。几年来,班级学生的各科成绩在年级组始终名列前茅。

二、科技活动,为学生成长助力

少年时期的孩子有着较强的创造热情,喜欢标新立异、刨根问底,他们敢于想象、猜测和质疑,对五彩缤纷的万事万物充满探究的欲望,总想探索一切。为此,根据初中学生这一年龄特征和个性特点,关注其发展的需要,积极开展科技探究活动,让学生初步了解科学,激发他们对科学学习的兴趣及内在发展的潜力,从而培养学生的创新精神和实践能力,为学生的成长助推力量。

(一) 科学实践培养精神

1. 积极宣传,树立科学意识

班会上号召学生积极参与学校主题科技节活动,并利用板报进行发动宣传,班级以学习小组为单位人人参与设计、出版科学知识小报,即时进行自评互评,强化孩子的科学意识。

2. 组织交流,培养科学思维

坚持每两月组织一次科学知识讲座或交流会,要求学生每学期选读一本科普读物,面对问题可以在网络上点击学习或查阅资料,写出自己的学习收获,并在班队会上进行主题交流,培养学生爱科学的思想。

3. 多样实践,增强科学精神

兴趣课上开展“趣味刻纸”“水额宝-STEM

小制作”“水仙花栽培”等实践活动,把一系列科学实验、饲养栽培的过程,让学生写成科技小论文、观察日记或科普童话等。一次次科学实践教育的班级活动,学生动脑又动手,实现了科学知识向实践操作的尝试,展示了一个个“小科星”风采,鼓励学生向身边的科学迷学习,从小拥有科学梦想,并为梦想而努力学习,进一步增强了学生参与活动的主体意识和创新精神。

(二) 科技比赛展示能力

紧紧围绕科技节主题,开展科技创新制作比赛,把创新性、实用性、美观性与学生课余生活密切联系起来,组织学生以废旧物品为材料进行班级科技制作赛。比如,“创新小制作”——利用身边的旧玩具、旧包装等物品,运用科学原理自主创新;又如,“创造小发明”——发现生活、学习用品中的不足、缺陷,发明制作成可以弥补并能操作使用的实物作品或模型。

在多个科技活动中,从宣传、实践、交流的过程中,已经成为班级的特色项目,丰富着学生的课余生活,促进理科知识的学习,大大激发了学生学科学、用科学的热情;更让爱好科学并有创新思维的孩子大显身手,培养和锻炼了他们的动手能力、创新能力及勇于实践的精神,班级学生在市级青少年创新能力公开赛项目中,屡获市一等奖。孩子们玩得开心,做得快乐,学得轻松,真正体验了“玩中学”“做中学”的乐趣,大家互相学习、一起进步、共同成长。

三、文体活动,为学生成长添彩

诺贝尔奖获得者斯佩里教授研究结果显示“大脑左右半球的分工明显不同”,而从事文体活动则主要使用右半球,学习之余适当参加文体活动,会同时训练孩子的左右脑,使孩子的大脑得到很好开发。初中阶段的孩子往往学习任务

繁重,学习压力较大,开展形式多样、生动活泼的文体活动,满足学生个性发展和多样化的活动需求,从紧张的学习中解放出来,舒缓压力,更有助于提高学生在学习活动中所需的各项基本能力,从而让孩子们增强体魄、发展智力,为学生的成长增添色彩。

(一) 体育活动健全体格

每学期,班级以“健康、安全第一”为宗旨,把课内外体育活动作为发展体能、增强体质、健康成长的切入点。其一,要求学生认真上好每节体育课,人人在严格督促、指导下掌握各种运动技能技巧,进而充分发挥体育的育人功能。其二,配合学校组建单周的社团兴趣课,如武术、动感街舞、花样跳绳、篮球、足球、乒乓球等等,尽量让学生有项目可以参加,激发学生参与锻炼的兴趣爱好。其三,每学期计划开展小型体育比赛,如篮球赛、足球赛、踢跳赛等都深受学生的喜爱,提高学生参与活动的积极性,培养孩子的集体精神和良好心理素质。其四,坚持每天的“阳光体育”锻炼,下午两节课后组织全班学生进行跑步训练,从慢跑跑到快跑的加速,从一圈至二圈三圈的增量,孩子们感受了运动场上的酣畅淋漓,促进学生的体能发展。真正让“阳光健身一小时,快乐学习一整天”成为日常的实际行动,丰富课余生活,养成坚持锻炼的好习惯,使每一个学生的健康受益,切实提高学生的身体素质。

(二) 文艺活动陶冶情操

根据学生的身心发展,抓住时机,组织开展文艺活动,让学生沉浸于自己的兴趣之中,从而调节情绪,愉悦身心。一是,借助双周开展的拓展课。如古典舞、水墨定格动画、贤城古韵、趣味刻纸、奔腾音乐等课程,在活动中保护孩子的自尊心,挖掘学生潜力,发挥个性特(下转第9页)



应用现代教育技术优化英语口语教学的文献综述

上海市奉贤中学 张育青

摘要: 本文根据课题“应用现代教育技术优化中学英语口语教学的实践研究”的需要进行相关文献研究,梳理了已有现代教育技术应用于英语教学和英语口语教学的理论与方法、好口语的标准、口语教学应该遵循的特点、口语教学与读写听教学结合的理论与方法、口语教学评价的理论与方法。所有这些研究为课题“应用现代教育技术优化中学英语口语教学的研究”提供有力支持,并让课题组更加明确课题研究努力的方向。

关键词: 现代教育技术 优化 中学英语 口语教学

现代教育技术包括计算机、互联网、多媒体、远程教育、教学平台和 app 英语学习软件等,使英语学习情境更加真实,方法更加多样,效率更加提高。从上世纪末开始,逐步在辅助英语教学中不断呈现出它的优势。由于口语能力与英语的听、读和写的能力紧密相关,教学过程也相互交织,互为基础,所以如何应用现代技术优化中学英语口语教学是一个综合问题。因此,笔者认为本课题的文献研究要从已有现代教育技术应用于英语教学和英语口语教学的理论与方法、好口语的标准、口语教学与听读写教学结合的理论与方法、口语教学评价的理论与方法等方面着手,明确优化中学英语口语的目标,一般优化口语的路径方法和如何借助现代教育技术优势优化英语口语,以便更好地开展应用现代教育技术优化中学口语教学的研究。

一、现代教育技术辅助英语教学研究情况

研究者们从计算机辅助英语教学的理论与实践进行论述。教师可应用多媒体辅助英语课堂教学丰富教学模式,通过分类、归纳,可有九种教学模式:

演示型模式通过文本、图形、声音、图像和动画等信息媒体,形象生动表现教学内容;练习型模式让学习者对某种技能进行训练,掌握已学的知识和内容;模拟训练型模式利用计算机系统创设模拟学习环境,让学习者通过人机对话在这种环境汇总获得与这种现象相关的经验、知识及技能;个别指导型根据学习者的特点,通过人机交互式给予适当的个别化指导学习;查询式模式将各种教学信息存入计算机,学习者检索进行自主学习为主的学习;游戏型模式调动学习者的学习积极性,通过带有竞争性的游戏,促使他们进行有效学习;问题解决型模式培养学习者建立模型,提升逻辑思维能力,在计算机系统支持下通

过解决某种问题的过程进行学习投入问题分析,通过孤单修改模型,解释现象过程,从不完全解决问题直至问题的解决;发现式系统为学习者创设一种学习环境,并提供一些工具,让学习者通过自己的努力去发现一些现象,通过自己的分析和归纳,总结出规律,验证规律,有利于学习者思维和探索能力的发展;测验型模式通过编制测试课题、测试过程及测试分析评价,对学习者的知识进行测验。

总之,现代教育技术辅助教学使教师的主观能动性或创造性得到最大限度的发挥,教学关系趋向于多元化,教与学的时空被打破,便于知识的更新。现代教育技术有助于创设语言环境,创建模拟母语的“自然”环境,使学生置身于英语文化氛围中,了解文化并理解语言,真实灵活地应用语言,激发学生的学习兴趣,开发思维,听说并进,并能减少教师的“一言堂”现象,提高学生的语言能力和表达自觉性,便于分层教学,有针对性地辅导落后生。

二、现代教育技术辅助英语口语教学研究情况

现代教育技术对口语教学也有其明显的优势,在中国知网,976篇有关英语口语教学的期刊论文和硕博学位论文中,也有62篇与现代教育技术用于口语教学有关。

(一) 如何应用现代教育技术创设口语学习环境

任务型教学法和交际教学法是最常用的英语教学法,英语教师通过合理设计教学活动,将口语教学融入听、读和说的教学中,现代教育技术可以创造视、听、说的交互环境,将对培养学生的口语能力、语言运用能力和综合素质起重要作用,成为口语教学中不可分割、相互协调、互为作

用的要素之一。利用多媒体,不管是通过何种方式,对话、朗读、配音等,都能够在课后给学生提供语言环境,一个兼具听、说以及互动的平台,创设真实、丰富的英语交际环境,提高初中英语口语教学的有效性,培养学生的口语交际能力。

(二) 如何应用现代教育技术提供更丰富的口语教学资源

教育技术平台、计算机软件和互联网等为英语口语教学提供海量资源,教师通过光盘、各类图文或声像软件,收看电视教育节目,获取更多更丰富的口语教学资源,助力英语课堂教学。教师展现与学生生活息息相关的情景、图片、声响等,引导学生进行再现情景的练习,提高学习效率和质量。在课后,学生接触到更多学习资源,选择适合自己能力梯度的材料。经过长时间训练,学生更加深刻地理解中西文化差异,扩宽知识面和学习视野,形成语感,并将课后习得的能力转移到课堂,取得良好的教学效果。

(三) 如何应用口语训练应用软件

国内主流英语口语训练应用软件种类繁多,在使用应用软件之后,学习者变得更为积极、自觉,网上交互式的学习环境更体现了对话者互相支持和促进的学习理念,学生的思维能力得到很大提升,也跨越了害怕“开口说”的心理障碍。

英语口语训练应用软件大致可分人机互动和外教真人互动。人机互动的应用软件有英语流利说、英语趣配音、天天练口语、英语魔方秀、芝士网、来了网等。通过人机互动可以实现语音准确性,能够给学生的发音给出及时的评分,并显示哪个单词发音还有欠缺,可以反复朗读,达到标准。人机互动还可以培养朗读技巧,主要以朗读和配音两种方式来提高语言准确度,激发学生对口语的兴趣。外教真人互动的应用软件有



51Talk、Popon、italki、Tutor ABC 等。此类软件提供外教一对一辅导,确立谈话主题之后,在主题下回答问题,发表个人观点,与外教真实对话,能够及时得到个性化辅导和纠音,外教通常情绪高昂,善于使用表扬的言辞来提升学生学习信心。

(四)如何应用计算机智能评测系统有效评价口语能力

采用“人机交互”语音识别系统进行英语口语测评能够克服口语测评中的诸多弊端,使英语口语测评更有针对性、客观性、公平性和科学性。计算机智能评测与学习系统能突破传统口试瓶颈,可凸显学生个性化主动学习,又可反作用于英语教学,促进教师专业发展。

三、英语口语教学研究现状

为了优化英语口语教学,我们首先要了解怎样才是好的口语。通过查阅国内外文献资料,对什么是好的口语,如何成为口语好的人和如何评价口语有了更清晰的认识。

(一)什么是好的英语口语

英国语言教学专家斯科特·索恩伯里(Scott Thornbury)认为口语好的人在口语产出、内容的概念化和公式化、发音、自我监控和修复、自动化、流利程度和控制谈话方面比别人强。要成为口语好的人,学习者需要掌握与口语相关的知识(语言知识)和与语言无关的知识(语言外知识)。语言知识包括:语体知识(是互动还是非互动,是有准备还是即时的)、语篇知识(使会话

流畅的过渡词)、语用知识(如何根据对方的信息调整自己的说话内容和方式)、语法、词汇、语块(词组、句型、谚语、套话等)、音位(发音等知识);语言外知识包括话题和文化背景知识。专家认为第一语言和第二语言的表达熟练过程是一样的,都是自动化提取语言知识和语言外知识。

(二)如何进行英语口语教学

1. 理论依据

至少有三个语言学习理论与口语教学有关,即行为主义理论、认知理论和社会文化理论。行为主义理论的观点主要强调通过重复强化语言习惯,如听录音、模仿、重复录音、表演录音内容,是展示(Presentation)、练习(Practice)和产出(Production)的PPP形式;认知理论认为人可以像电脑一样处理信息,是一个从意识提升,通过程序化到自主性发展而来的模式;社会文化理论把学习置于社会语境中,学习者先需要一个更好的人进行“他人调控”,与学习者互动,提供一个支架协助操练。然后,学习者可以发展他们现有能力,通过共同活动吸收新知识,并在自我调控下独立运作。

口语教学需遵循的学习过程特点,在任务型教学法、互动教学法、直接教学发展、交际法、合作教学法、活动教学法等的口语教学中,都遵循同一个学习过程:

有掌握新知识的意识



把它变成可用的知识



自主独立地应用这些知识

教师可以通过录音和脚本、现场听力等活动提升学生掌握新知识的意识;让学生吟诵范例,大声朗读文章,背诵对话等掌握知识;在真实操

作环境体验,如演讲与谈话、讲故事笑话和轶事、话剧活动、讨论与辩论、会话与聊天、人机对话等,使学生达到语言产出的自动化。

2. 实践教学

口语在语言学习中并不能完全独立培养,而是应该与阅读、写作和听力能力培养相结合(Goodman, 1987)。

(1) 以读促说

阅读是最好的收集口语素材的渠道,有利于思维模式的培养,要说出新的、有创意的观点,首先必须占有足够的信息、较强的思维能力,这些都主要是通过阅读获得。以读促说,平衡语言输入与输出,能帮助学生获取更多的形式性知识,有助于学生理解语言的功能,更好地表达思想。英语阅读是丰富词汇的最佳方法,阅读对培养学生的跨文化交际能力有重要作用,也是提高学生洞察力的有效方法之一。

以读促说的教学方法有很多。朗读和说话同为展示有声语言的活动,它们之间有着密切的联系,加强朗读训练可以培养学生口语表达的兴趣、信心,规范语音面貌,提高口语表达的技巧和艺术水平。在读前可以进行“free - talk”;在读中通过师生问答,既可检验学生对文本的理解,又可以基于文本内容,师生沟通交流,自主自然地运用语言;在读后可进行小组讨论、复述、辩论等口语教学策略。

(2) 以写促说

以写促说就是充分利用学生已学的词汇、句型、语法等语言知识,在相应的主题输入之后,对所要表达的内容先进行笔头梳理,形成语段或篇章。在此基础上,进行一系列同主题多形式的口语表达,先写后说,说得更正确、更完整,提升学生的表达自信。通过不断使用和输出,能提升学生的语言综合运用能力、语言习得实效和英语思维品质。开展从写到说的教学,如以“主题游戏”“经历描述”“自传写作”“辩论稿写作”等课

堂活动形式,使学生学到许多表达自己特殊见解和经历的词汇和句型。已有实验研究得出结论,以提高学生写作水平为目的,同时促进学生口语表达能力的教学目标是现实可行的。

(3) 听与说结合

听力和阅读通常被认为是语言教学中的输入活动,而口语与写作则被看作是输出活动。在日常教学中,听与说经常被教师灵活整合,进行听说结合的训练。听说结合的模式也体现在现行的高考听说测试中。学生的英语听力测试成绩与口语表达水平存在显著相关性,其中包括听力兴趣与口语兴趣的显著相关,听力成绩与口语学习积极性的显著相关。学生英语听力测试成绩会影响到口语学习策略的使用频率,其中认知策略与社会策略的使用频率较高。听力测试对口语学习策略的影响也表现在性别差异方面,女生在使用口语学习策略频率上明显高于男生。

听说教学可以融合为听说课,发准音是听力辨音所必备的知识与技能,提高听力对口语和语音教学有促进作用。在教学中,常出现学生不敢说,不愿交流的情况,就需要我们在教学中加强听力训练和语音辨别能力的培养。做好听力训练,通过相应的听力测试与口语表达的具体实践和测评,能让学生更快地提高听力水平和英语表达能力。

(三) 如何评价英语口语

关于口语评价指标和方法问题,专家们仁者见仁,智者见智。Sari Luoma 在“Assessing Speaking 评价口语”中提出,口语是社会和真实情况为基础的活动中的互动,是人们日常生活的一个组成部分,这对制定口语评价指标有导向作用,对英语教学中学生的表现进行评价分析符合新课程要求,同时也有利于学生的综合素质培养



和能力发展。对话式教学评价能以多种方式激活初中英语口语课堂。口语评价要结合分数考评、按级评价、自测互评的方法,根据多元评价功能,不仅起到鉴定、诊断和指导功能,还要注重评价的增值和激励功能,培养学生的学习动力和创造力等。档案袋评价在一定程度上可促进英语口语教学和学生的英语口语学习,注重形成性评价与终结性评价相结合,提高学生口语水平,增强学生的深层动机,改善学生的学习策略。

三、研究现状评述

通过相关情报资料的检索和搜集,课题组所获取的相关理论与方法对本课题研究有较大的启发,有很多可借鉴和实践的方法;当然我们也发现文献中也有一些不足,尚待进一步研究和发

(一)启发和借鉴

1. 应该充分挖掘现代教育技术优化口语教学

国内外有关现代教育技术辅助英语教学的经验,特别是现代教育技术应用于英语口语的教学实践,尤其是如何应用平台、网络资源和人机对话于口语教学中非常有启发。现代教育技术的运用可以使英语口语教学课程更有选择性,资源更丰富,活动更有趣;现代教育技术支持的教学评价能更好地诊断、指导、激励和管理学生,提高英语口语实效。

2. 好的口语不满足于优美的语音面貌,更应该有思想内容

课题组理解了好的英语口语特征,提高口语应该具备什么知识,如何评价英语口语等,提升了老师们对口语的理解,掌握了口语能力强弱的标志,认识到如何真正地提高学生的口语能力,也就是不仅要关注学生的语音语调,还要提升学

生在真实情景中即时用正确的口头语言表达自己的思想,达到交际作用。

3. 提高口语能力既需要提高语言知识,还需要有文化内涵

课题组成员进一步了解到为了让学生提高英语口语能力,还需要让学生掌握必备的语言知识和语言外知识。因此,教师既要指导学生学习语言知识,包括语法、词汇、语块、发音、语音语调等,还要学习与各种话题相关的内容和文化背景知识,让学生们既能够说,而且说得出,又能说得好。

4. 提高口语需要经历“认识—内化—迁移”的过程

通过文献,课题组老师初步掌握了口语教学应该遵循学生口语学习过程的规律,首先要巧妙引入和呈现将要学习的内容,激发学生对所学内容的兴趣和对学习该项知识的向往。然后,通过设计循序渐进、分层分类的学习活动,让学生学会和掌握知识。最后,通过创设不同情景,让学生迁移应用和创新应用所学知识,举一反三,内化知识,让他们在今后不同的场合,适时自主提取这些知识。

5. 口语教学应该与听、读、写教学相结合

学习了英语口语教学的理论依据和多种教学方法,特别是口语教学与其它语言能力培养相结合的教学实践研究情况,课题组加深了口语教学要与其他能力培养相结合的信念,把培养学生的口语能力渗透到每节课中,使教师在阅读、听力和写作教学过程中也能重视口语能力的培养,使各项技能互相促进,共同提高,避免出现“哑巴英语”的现象。

(二)存在的不足

1. 缺少中学口语教学课程体系研究

虽然口语教学在大学英语中积累了不少经验,但在中学英语教学中还缺乏系统提升学生英语口语的课程;虽然英语口语教学方法不少,但从中学教学现状来看尝试较少,尚未内化为教师日常的行为。虽然知道应该在哪些方面考量口语能力,但还缺少这些方面系统、具体的评价指标和评价方法,也缺乏过程性评价体系的保障。

2. 缺乏系统应用现代教育技术于口语教学的资源和方法

相关研究中提到构建系统的教学资源是现代教育技术运用于教学的前提,但未找到系统服务于中学英语口语教学的数字化教学资源。现有的相关研究主要聚焦教育技术与英语口语教学在课堂教学中的应用,但在课前、课中和课后的运用比较少。应用现代教育技术于口语教学以小学和大学居多,这些方法是否能适用于中学,还没有得到实践证实。现代教育技术辅助英语教学虽然取得了一些经验,但还缺乏广泛的、持续的教学效果,研究者和一线教师大多是出于热情或者兴趣去尝试教育技术与英语教学整合,零敲碎打,没有充分发挥教育技术辅助英语教学的功能。

(三) 研究的方向

1. 应用现代教育技术建设系统的适合中学口语教学资源

积极利用互联网,获取视频、音频或匹配的电子文本资源,改编成适合中学英语口语教学资源,设计配套学习单,使之使用于口语教学,也可创设条件开发口语专项课程,建设系统的英语口语教学校本实施资源。

2. 探索应用现代教育技术提升口语教学实效的策略与方法

探索应用现代教育技术优化口语教学的具

体操作策略与方法,与中学英语课本教材相结合,把口语教学融入基于单元的阅读、听力和写作教学之中;提高教师专业化水平,开展具有常态化、科学性、有效性的英语口语教学实践,形成比较成功的口语教学设计方案。

3. 应用现代教育技术提升口语教学评价质效

重视制定不同阶段口语能力评价指标,借助现代教育技术,形成一套操作性强,功能齐全,贯穿口语教学全程的评价方法。

参考文献:

- [1] 马丽芳. 多媒体辅助高中英语课堂教学模式的研究与实践[D]. 东北师范大学, 2006.
- [2] 甘雅丽. 信息技术环境下的中学英语口语教学研究[D]. 华中师范大学, 2012.
- [3] 陈书友. “人机对话”下初中英语口语教学的思考[M]. 中学生英语, 2016.
- [4] 斯科特·索恩伯里著. 邹为诚译. 如何教口语[M]. 人民邮电出版社, 2011.
- [5] 李二龙. 阅读领先, 说写跟上, 有效整合语言输入与输出[J]. 鸡西大学学报, 2013(1).
- [6] 雷艳萍. 以读促说——试论朗读在口语训练中的重要作用[J]. 丽水师范专科学校学报, 2003(4).
- [7] 关媛. 以读促说, 提升学生的口语表达能力[J]. 英语学习, 2019(1).
- [8] 黄雅妮. 高中以写促说英语口语教学模式的实证研究[D]. 杭州师范大学, 2017.
- [9] 卢荣成. 基于“以写促说”模式在高中英语教学中的实证性研究[J]. 情感读本, 2019(5).
- [10] 李蕾. 高考英语听力测试对考生口语学习策略的反拨作用研究[D]. (下转第 48 页)



“3H”教师文化建设的实践与思考

奉贤区柘林幼儿园 胡欢华

教师文化是教师在包括教育教学等一切活动中形成与发展起来的行为方式、情感态度以及价值观念的总和,是园所文化的核心和灵魂。一所能满足社会、家长对学前优质教育资源需求的好园所必然要培育优秀的教师文化。近年来,我们不断推进教师文化建设工作,积极探索,形成了“快乐(Happiness)、勇敢(Hardiness)、和谐(Harmony)”的“3H”教师文化,促进了园所的内涵发展。

一、快乐为师,教师管理下的文化自觉

我国著名社会学家费孝通先生认为:文化自觉首先应建立在对“根”的找寻和继承上。教师文化自觉的“根”在于对职业认同的归属感。在现代教育提倡“以人为本”的管理理念下,教师不仅是教育活动的执行者,更是教育活动的管理者。同时,考虑到教师由于受教育经验的排他性影响,会呈现一定的文化建设的消极性。因此,我们在教师文化建设过程中,一方面凸显教师在文化建设中管理地位,另一方面将“快乐”阐述为“快而不苟,乐而不松”,使教师在快乐为师的过程中真正实现文化自觉。

1. 身正为范的自觉

身正为范,这是对教师职业最基本的道德要求。罗曼罗兰认为:身正的人,即使在财富地位

上没有大收获,内心也是快乐和满足的。为此,我园一方面通过师德宣传活动内化身为范信念。我们组织教师开展“今天我们怎样做教师”大讨论活动,确立了以“扬帆”讲坛为载体,由教师制定方案并负责实施的师德建设项目。多年来,通过“扬帆”讲坛,我们分别以“为学 为人 为师——争做最美柘幼人”“快乐 勇敢 和谐——做孩子喜欢的‘四有’好老师”“与快乐同行,做阳光教师”等为主题,多角度、多方位、多层次开展各类以教师为主体的师德培育活动。另一方面,通过园所制度自觉认同和遵守规范教师行为,实现教师“正身”的目标。制度的生命力在于执行,自觉遵从制度是快乐为师的前提保证。一般来说,如果制度的执行者是制度制定的参与者,那么自觉遵从制度的内心向往就会愈发强烈。为此,我们通过教代会、教研组、群众团体组织等渠道,引导全园教职工积极参与制度文化的建设中。几经论证和商议,我们形成了《快乐 勇敢 和谐——柘林幼儿园管理手册》,手册汇集的各项制度既紧贴工作实际需要,又满足教育法律法规的规定,是全园教职员工集体意志的体现,也是教职员工自我约束、乐于遵从规则意识的制度自信的体现。

2. 学高为师的自觉

学高为师,这是对教师职业最根本的知识要求。“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,富有专业知识和技能以及深厚的人文底蕴是快乐为师的文化感召源泉。我园教师自发组织了“扬帆”书社,以“读经典名著,增文化底蕴;读理论专著,强教学实践;读儿童文学,悟童心童真;读报纸杂志,解世事风情。”为书社宗旨,以活动促阅读。“扬帆”书社开展了“读一本好书 写一首好字”“制书签 荐好书 赏美文”等读书交流、竞赛评比活动,不断推介“新书文摘”“第一教育”等读书微信公众号,“知学、好学、乐学”蔚然成风,助推了教师“学高”的自觉养成意识。

二、勇敢为事,课程引领下的文化自信

苏霍姆林斯基说过,教师劳动创造性的最重要特征之一就是他的工作对象——儿童经常在变化,永远是新的。面对常新的教育对象,教师只有不断提升专业能力和课程执行力,做到“勇而不惑、敢而不莽”,在课程引领下实现文化自信。

1. 专业能力的自信

教师专业能力的培养和提高是教师文化自信的基础。教师专业能力的培养和提高主要有两个来源,即内生性来源和外生性来源。内生性来源是教师对专业技能的自我设定、探索和总结,是教师“勇而不惑、敢而不莽”的内因。外生性来源则是教师在团队合作、外在教育资源的影响下获得的体验和感悟,是教师“勇而不惑、敢而不莽”的外因。基于此,我们明确了教师培养和提高专业能力的路径。

内生性来源的培养路径:(1)设定专业发展目标。我们将教师分为0—5年职初期教师、6—10年发展期教师、10年以上成熟期教师三个层面,并设定不同层面专业能力的发展目标。比如,0—5年职初期教师,要了解幼儿园孩

子的年龄特点,熟悉幼儿园当前的教改方向,具有组织一日教育教学活动的基本能力,注重课堂教学实践能力的培养;在完成教学任务的同时,能注重弹、唱、跳、画、做、讲等专业技能的提升;重视班级环境的创设,以整洁为前提,从幼儿发展的适宜性出发,不断补充和调整班级教育环境;树立初步的科研意识,并积极参与个案、案例、论文、专题的研究与撰写。(2)制定基于发展目标的三年规划。在规划的制定过程中,教师要勇于自我剖析,做到“三了解”。暨“了解自己”“了解园所的要求”“了解自己想要重点发展的项目”。(3)执行规划的行为、反思和自我评价。教师执行规划的行为与规划任务和目标高度契合,在自我反思的过程中不断矫正措施和手段,并在自我评价基础上谋定职业技能发展的高度可能性,做到心中“不惑”“不莽”。

外生性来源的培养路径:(1)基于园本培训的专业能力提高。我们以专家讲座、同盟体优质园骨干教师示范等形式,确立了以个别化学习的组织与开展、班级主题墙的设计和布置、现代教育技术培训等为主题的培训项目。(2)基于教研的专业能力提高。我们在教研活动中归纳了“互范式教研”“诊断式教研”“项目式研修”等三种教研模式,以团队研修提高教师专业技能。比如在“诊断式教研”中,对于在幼儿学习故事或者游戏故事中的“站定十分钟”,职初期教师提出了“我需要看什么”“我看懂了什么”后续“我可以做什么”等问题,随后,由教研组其它层面教师予以诊断,以视频、照片、记录纸、案例等形式,得出行之有效的结论。

2. 课程执行的自信

课程执行是教师在专业能力的基础上对课程信息吸收、处理、归纳的过程,教师课程执行力



是教师文化自信的具体表现形式。我们在四大领域基础性课程之外,依据园所滨临大海的地理优势以及幼儿生活经验,以“活教育”培育“活幼儿”。从2010年起确立了《幼儿“海趣”活动课程的开发与实践》研究项目,全体教师勇于挖掘教育资源,敢于尝试挑战,信心十足地编写课程方案,从课程框架搭建、课程资源库收集整理、课程学习包设计等方面着手,注重海趣课程与主题活动的融合以及在一日活动中的渗透,几易其稿,形成了《海纳童心 趣享自然——海趣特色活动方案集》,把海趣特色活动课程打造成了“一园一品”项目。

三、和谐为人,精神融合下的文化自治

帕克·帕尔默在《教学勇气——漫步教师心灵》一书中提到:教师要从由同行所组成的共同体和社会中理解自己。教师具有社会人和职业人的双重属性,要“和而不同,谐而不群”,既要尊重差异,又要展现个性,在社会和园所精神文化里善于自治,才会知道教师自己身在何处去向何方,才会找到文化的源头,感受到文化的力量。

与园所精神文化自治。教师文化是园所精神文化的集中表现,教师文化应当实现与园所精神文化的自治。一是在园所社团里寻找文化归宿。我园教师自发形成了“花艺工坊”“瑜伽社团”“激浪跑团”“拓展训练团”等诸多社团,教师根据各自的喜好融入群体环境,在“和”中实现与园所精神文化的自治。二是在园所教育组织和活动中收获文化自省。我园项目组以教师个人专业技能特长为依据,分为语言、音乐、科学等小组,教师在项目组中取长补短、合作共赢,在“和”的氛围里实现专业技能的提高。在教育活动开展过程中,从方案设计、实施到评价,我园积极整合教师群体智慧,达到教师与园所协同发展

的目的,教师在园所精神文化里得到浸润。

与社会精神文化自治。教师文化作为一种职业文化还应当实现与社会精神文化的自治。一是通过志愿者项目将教师文化融入社会精神文化。我们围绕“养德塑行 志愿同行”这一特色项目,以“志愿者在行动”为载体,组建“阳光”志愿者服务队。服务的内容包括“温馨家访 教育公平”“社区早教 上门指导”“爱心传递 情暖心间”等。该项目被评为奉贤区师德建设特色项目。该项目的实施既体现了教师和社会环境和谐一致的社会人共性,更展现了教师“不群”的职业特点。二是结合时政热点传导教师文化。我园教师积极投入到救灾慈善活动,捐款捐物,体现教师担当社会义务的责任感。

“快乐、勇敢、和谐”是我们教师文化建设的三个层面,各有侧重又互为一体,展示的是我们教师团队的文化风貌。“3H”教师文化建设是动态渐进的不间断的发展过程,文而化之,化而文之,不断提升“3H”教师文化建设的品质,实现园所内涵发展,任重道远。

参考文献:

- [1]鞠瑞利.普通高中特色办学与学校文化特色的创建[J].上海教育科研,2014(9).
- [2]顾明远.论学校文化建设[D].西南师范大学学报(人文社会科学版),2006(9).
- [3]王定华.试论新形势下学校文化建设[J].教育发展研究,2012(1).
- [4]冀守贵.文化建设是园所发展的“推进器”[J].山西教育(幼教版),2014(5).
- [5]金志明.学校是个文化浸润的地方[J].上海教育,2012(2).

(文字编辑:何文)

让多媒体技术成为幼儿学习活动的亮点

奉贤区金铃子幼儿园 盛 萍

随着信息时代的到来,多媒体技术已经成为教育教学领域的重要手段之一。多媒体技术是利用计算机对图形、图像、文本、动画、音频、视频等多种信息进行综合处理、建立逻辑关系和人机交互的技术。它能让我们的课堂更生动、教学更高效、课程更丰富。那么,它在幼儿学习活动中的亮点有哪些体现呢?

一、多媒体技术让幼儿学习方法更自主

多媒体技术以形象、灵活、多变的优势,帮助我们实现多元化的互动效果。希沃白板是一款由希沃(seewo)自主研发,针对信息化教学而专门设计的互动教学平台。

作为新型的多媒体技术手段之一,希沃白板不仅能够为幼儿提供丰富的学习资源,其互动的教学模式,还能支持教师和幼儿对触摸板进行有效的控制,让幼儿的学习更加自主,让课堂更加有趣、生动。在一次大班数学活动《有趣的格子》游戏环节时,教师说出棋子的位置,如:第三排第三列,幼儿根据教师的指令,用“魔法棒”轻击白板相应的位置,如果“答案正确”会在点击的地方出现“棋子”,如果“答案错误”会听见“错误提示音”。这样有趣的互动,调动了课堂气氛,也将整个活动推向高潮。

希沃授课助手是一款移动端与希沃白板互

联互动的软件,专为教学而设计。其功能支持移动端无线操作 PPT 演示、文件传输、触摸板控制等。我们通过“文件传输”的功能,将拍摄到的图片、视频,快速上传并展示到白板上。在幼儿动手操作活动中,就能够在白板上欣赏到每位幼儿的作品;在每次个别化学习、自主游戏活动之后,也能够有效地进行评价与反思。

二、多媒体技术让幼儿学习过程更生动

在传统的教学模式中,教师需要为教学活动花费大量的时间与精力制作教具。这样的教具幼儿看得见、摸得着,能为教学目标而服务,不可否认其主导地位。在信息化的今天,如果能够在课堂中融入多媒体技术,充分发挥其优势,使用音频、视频、图片、互动小游戏、FLASH 动画等等,将抽象的问题具体化,给予幼儿真实、直观、新颖、有趣的引导,轻松解决教具来源和效果的问题。寓教于乐,让幼儿更好理解、更能接受,充分地激发幼儿学习的兴趣,教学就会更高效。

1. 视听渲染,让幼儿赏心悦目

在大班科常活动《螃蟹的奇遇》中,活动最后一个环节以小电影的形式展现了“有再生本领的动物”。教师根据教案的内容制作了一个生动的“小电影”,片头采用了 FLASH 软件制作,分别使用了“遮罩层”和“字体变换”两种形



式展示了小电影的名字,并插入了一个“PLAY按钮”与后面电影的内容相连接,这样的形式可以吸引幼儿的注意力,引起幼儿观看电影的兴趣。最终,电影的内容通过 FLASH 软件一一呈现出“有再生本领的动物”,这些图片经过前期的处理,分别包括动物原图、处理图以及再生后的图片,并配以文字和背景音乐,经过后期的合成,制作成了一个完整的小电影。这样的形式,幼儿的兴趣浓厚,认真观看、积极思考,提高了课堂的效率。

2. 动静结合,让幼儿兴趣盎然

多媒体技术进入课堂,有趣的声、文、图、像,化“静态”为“动态”的动画效果,注入了教学新的活力。多媒体所创造的动静结合,可集中显现出时空变幻的流动美、视听兼备的立体美、景物态的色彩美、语言表达的音韵美、师生关系的和谐美。在中班语言活动《三只小猪》中,教师将三只小猪的房子以静态的形式展现,配合后面太阳、云朵、小鸟的动态效果,静与动的结合,吸引着幼儿的眼球,为整个活动增色不少。

3. 情境相融,让幼儿身临其境

在教学活动中,创设有趣的情境,不仅有利于形成和谐、亲切的情感互动,还能够让幼儿获得一定的知识经验。中班语言活动《小熊的尾巴》,在观察“狐狸尾巴扫地”这一环节中,教师通过运用 Photoshop 软件对狐狸的尾巴进行抠图,在 PowerPoint 中进行了“出现”以及“消失”两种动画效果,让狐狸的尾巴“动”了起来,创设了一个“狐狸尾巴扫地”的情境,幼儿十分感兴趣。另外,在“观察小熊的长尾巴”这一环节中,为了引导幼儿能够说出“长尾巴”给小熊带来的不方便之处,教师通过运用音效以及动画效果,还原了故事画面的场景,让幼儿多角度地观察画

面,多方面地进行思考。多媒体技术的融入,让幼儿仿佛身临其境,这样的效果无疑让教学更加高效。

三、多媒体技术让幼儿学习体验更丰富

在教育面向现代化的今天,利用多媒体技术手段进行教学,课堂是生动的,对增强幼儿学习兴趣、促进幼儿对信息的获取与保持有着积极的作用。在提高课堂质量和效率的同时,也让我们的课程更加丰富。

1. 技术支持,发现活动亮点

在大班美术活动《蚂蚁和西瓜》中,每幅画上面都有密密麻麻的蚂蚁在吃西瓜,如果整幅画面来欣赏,幼儿们根本看不清楚不同的蚂蚁在做些什么。为了让幼儿能够更清楚地观察到不同蚂蚁的有趣姿态,我们就采用了希沃白板中“放大镜”以及“聚光灯”这两个功能,让幼儿有重点地进行观察。这样一来,不仅突出了这一环节的重点,还能够让课程的内容更加丰富。

2. 特效辅助,衬托活动亮点

幼儿园音乐欣赏活动是从一部作品的历史背景、作者生平以及作者所处的时代环境入手,要对作品的题材进行分析,而这样一种欣赏活动的过程,相比以往传统模式下的教师口述和录音机音响播放形式,多媒体特效的辅助运用显得更加有趣,让课堂注入一种新的活力。艺术是以形象的塑造为其主要特征的,而音乐艺术却是以声音为形象塑造载体,在聆听音乐时自发地产生一种联想。在大班音乐活动《拉拉勾》中,教师通过利用多媒体技术,和幼儿一起进行音乐欣赏,将其活动内容中涵盖的大量信息,迅速地展现给幼儿,将抽象的音乐通过图示、标志等一系列处理,变得通俗易懂、形象直观。多媒体教学能充分调动幼儿参与的积极性,激发(下转第 55 页)

立足虚词 文言并行

——浅议高中文言文教学的课堂问题设置

奉贤区致远高级中学 邵天阳

摘要:文言文教学是高中语文教学的重要组成部分,但当前文言文教学中往往出现“文言分离”的现象,不仅使课堂形式表现得枯燥,也降低了文言文教学的效率。要改变这种现状,就要有合理的课堂问题设置,激发学生积极性。在问题提出中立足于虚词的作用,可以作为一个有效的课堂切入点,以便于在问题的推进中引发学生思考,突破难点,取得长远的发展。

关键词:高中语文 文言虚词 课堂提问

文言文教学长期以来在高中语文教学中占有重要地位,对于中华民族语言文化的传承也有很大意义。高中阶段是很多学生真正开始对文言知识产生系统化认知的时期,这一阶段的文言文教学尤其需要兼顾“文”“言”两方面,避免把语文课上成古代汉语课,而有效的课堂问题设置起着关键作用。要建立对关键内容的“点穴”意识,固然离不开对于文章内容的整体感知,但有时也需要对一些关键字词进行推敲。

对于实词的拿捏,前人之述备矣,相关教学案例已不少。而对于虚词,则还有进一步挖掘的空间。虚词本身通常没有很实在的含义,在教学中相对实词所受到的重视程度不足,在考试中作为考点的频率,所占的比重也不高。这些现象使

得在古汉语中本应有重要作用的虚词似乎成为了一块可有可无的次要知识点,也加剧了教学中文言分离的倾向。

立足虚词,文言并行,在当前的高中文言文教学中不失为改进问题设置的一条路径,帮助教师在教学中引导学生抓住兴趣点,突破障碍点,架设发展点。

一、问题设置要抓住兴趣点

对中学生来说,文言文学习往往是一件比较枯燥的事。很多学生已经对从字词解释到翻译句子的机械训练过程习以为常,阅读时思维不甚连贯,无法把握好单独词句与文章整体的关联。这样的学习过程并不符合阅读学习的认知习惯,原本对字词的记忆,各种句式特点的掌握已经让



学生疲惫不堪,也就没有余力再去思考一些相对深刻的思想内容了。

因此,课堂教学中要提高效率,激发学习的兴趣,就应引导学生在建立整体和部分之间的联系。比如,找到一篇文章或一个段落中能牵一发而动全身的关键点,抓住这些“穴位”去提出一些能引发思考兴趣的问题,就能为文章内容的解读创造一个较好的切入点。而一些虚词就很适合用以帮助学生“以言入文”,提供走入文本,融入情境的最佳路径。例如课文《鸿门宴》中有这么一段:

项王曰:“壮士!——赐之卮酒。”则与斗卮酒。哙拜谢,起,立而饮之。项王曰:“赐之彘肩。”则与一生彘肩。

这里连词“则”出现了两次。按照一般的理解,两个“则”都是作为顺承连词,可把它们直接译作“就”。对于这种常规的解释,学生起初并无疑问。而这时候就可以设问:“你们觉得‘则’的前后内容真的这么‘顺’吗?有没有同学有其他不同的理解呢?”这个问题是有些超出学生预期的,他们原本不太会想到去推敲一个不起眼的虚词。这时,有些同学感到茫然,也有的同学似有所悟,大家似乎都来了点兴致。

于是,经过一小段时间的思考讨论后,就有学生回答:句子前后语言和行为似有些冲突,项羽的手下在执行命令时“自作主张”了一下,先是给樊哙的酒加了量,后是装糊涂地给了樊哙一条生猪腿吃,这与项羽最初的指令是存在偏差的,应该是一种敌对阵营之间故意刁难的行为,前后读起来其实不太“顺”。

这时候再回到对于“则”含义和作用的问题上来,多数学生不再迷茫,一致回答:这里的“则”可理解为有转折之意的“却”。

在这个问题的讨论中,不仅加强了对虚词的认识,在文意理解上也充分还原当时刘邦一行人深入敌营,危机四伏的情形,让学生在问题的提出和解决中促进对内容的理解。很多时候对单个虚词的理解粗看也寻常,再一推敲却又别有乐趣。抓住兴趣点进行问题设置,一来可以建立文言之间、整体理解与字词解释之间的关联,二来也可以增强学生对一些具体语言情境的共情能力。

二、问题提出要明确障碍点

学生对于文言文虚词的理解偏差,虽可能有一部分原因在于词类知识的欠缺,但更多还是与具体语境中的辨析能力不足有关,需要在长期的课堂教学中“借文出言”,启发对于词义的思考。

例如沪教版教材中的一些有关虚词的注释实际意义并不甚明了,留下了一些讨论的空间。《过秦论》中有“序八州而朝同列”一句,课下注释中解释为“招致八州来归,而使六国诸侯都来朝见。”它直接保留了“而”,这在句子翻译中倒未尝不可,但并没有直观地呈现出连词的功能。

在这里对“而”字在句中的的语法功能单独提问,学生可以给出多种回答:第一种是并列关系:“序八州”和“朝同列”可以理解为体现秦国国力强大的两个佐证;第二种是承接关系,可以理解为“序八州”之后再“朝同列”,即“而”前后是表示动作行为的先后;第三种是修饰关系,可以理解为“序八州”是“朝同列”的手段。如此看来,似乎每种理解都有可取之处,单靠常规的词义辨析还不足以消除疑问。此时,相比回避问题,模糊处理而言,明确问题所在,并寻求解决,更有助于突破学习的障碍点。

这里,老师可提醒学生从前文的内容和语势来推断句子内部的关联:这段文字写了什么内容

呢?学生回答:“大致概括了秦国从最初发迹到后来一统天下的过程。”教师再追问:“秦国统一的过程给你什么感受呢?”学生回答:“国势越来越强盛,难以阻挡。”这时候,教师提示学生:国运之顺畅也正对应着上下语义之顺承,就不必再从微观角度钻牛角尖,去探寻词语间的修饰等关系了。

因此,教学中对于这些虚词相关的理解障碍点,应有策略地进行突破。在提问中,一方面要“正面进攻”,通过词义辨析展开讨论;另一方面也可以“侧翼迂回”,结合文章内容整体理解。这样,通过在问题的提出中明确点出困惑所在,破除障碍,可进一步增强“借文出言”的能力,让学生更好地掌握对虚词的辨析能力,也有助于良好思维习惯的培养。

三、问题解决要架设发展点

从发展的角度看,“弄懂”知识点只是浅层次的要求,学生主体性的突显,基于任务驱动下的学习梳理,建构学习的路径才是能力成长的核心。课堂教学实际也是一种情境的创设,通过课堂上典型字词的学习,有争议问题的讨论,再到课后的整理归纳、课外用例的比较分析,促进自主探究,可使学生对知识内容的认识变得更为清晰和深入。

以《伶官传序》为例,在学生预习的基础上,可从文中几处连词“而”前后成分之间分别是什么关系提问:

(1) 世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗而告之曰:梁,吾仇也;燕王,吾所立,契丹与吾约为兄弟,而皆背晋以归梁。

(2) 其后用兵,则遣从事以一少牢告庙,请其矢,盛以锦囊,负而前驱,及凯旋而纳之。

(3) 及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,

为天下笑。

这几句话并不艰深,答案也不难得出。而关键在于之后的追问:为什么这样理解呢?

在句(1)中,学生分析得出第二个“而”的转折是因为燕、契丹与后唐为敌的不合乎情理。这两大势力原本应是晋王李克用的盟友,却背弃李克用去帮助仇敌。其他同学补充道:有了这种愤怒与不甘,也就有了第一个“而”前后的递进关系。

在句(2)中,“负而前驱”的“而”前后是修饰关系还是顺承关系,学生中有一些异议。教师提醒学生注意两个动作行为应是同时进行的,背负箭矢的行为贯穿了庄宗一雪前耻而勤勉奋力、荷重躬行的峥嵘岁月,所以这是一种修饰关系。

在句(3)中,认为“而”前后是承接、转折关系的学生都有。这时,再根据前文内容提问:“庄宗的败亡合乎情理吗?”多数学生认同其中的合理性,先前不可一世的庄宗因为取得成功之后的一些错误做法“身死国灭”,正揭示了“盛衰之理在于人事”的中心思想,语义上还是顺承的。

对这几个“而”的讨论分析,实际上也初步把全文中庄宗不同阶段的人生轨迹串联了起来。这样的问题,形式上是问在“言”上的,其意却都指向“文”,也使学生在字面意思之外进一步推敲其语境之意,把对字词的理解与情感体验相结合。先前易受忽略的虚词,在对文本情感的体味中起到了作用;原本可能产生疏离的“文”与“言”,在这时候也得以和谐统一。

可见,文言文单个词的不同用法的分类,同一类用法中不同连词的对照等问题可以在高中语文课堂内外架设起自主探究的桥梁,这本身也是文言文学习的基本方法,可以(下转第18页)



依托绘本教学 启蒙低年段阅读

奉贤区南桥小学 施婧雯

摘要:小学阅读教学中引入绘本,让学生在细致观察中了解文本内容,有助于学生摆脱枯燥繁重的说教,有效提升语文启蒙阅读的实效性。在低年级绘本教学中,教师可以找寻图画细节,激发阅读兴趣;品读人物语言,融入故事情境;演绎故事角色,触碰内心情感,指引他们从阅读走向“悦读”,以绘本阅读为启蒙,伴随他们成长。

关键词:绘本教学 启蒙阅读 低段语文阅读

对于小学语文低年段而言,培养学生阅读兴趣,增加阅读量,感受语言文字的魅力是尤为重要的。^[1]而传统的语文阅读教学,又往往有较多的学习内容需要学生掌握并加以运用,学习任务较重,使得部分学生渐渐丧失对阅读的兴趣。绘本,作为孩子一生中最早接触到的书^[2],其丰富的色彩、有趣的人物形象对他们具有巨大的吸引力。因此,两相结合的绘本教学,势必呈现给低年段学生一种多彩的现实生活和真实的情感体验,不仅能够丰富学生阅读认知,还可以提升阅读快乐指数,真正实现从阅读走向“悦读”。^[3]

我以绘本《我的爸爸叫焦尼》为例,阐述指导学生进行绘本阅读指导的几点方法,供大家参考一起探讨。

一、找寻图画细节,激发阅读兴趣

对现如今的孩子而言,绘本对他们来说并不陌生。在启蒙阶段,他们已经接触了许多绘本,但那也仅限于知道一个故事,或看到了许多有意思的图画而已。在阅读时,他们往往追逐有意思

的单幅图画,而忽略画面的延续性和故事的整体性。一些图画色彩鲜明,故事情节曲折的绘本,更容易激发他们阅读的欲望。反之,对一些情感类的绘本,他们表现得兴趣缺缺。如何让学生对一个绘本产生最初的阅读兴趣,除了绘本自身的魅力而言,有效的教学手段,也能给绘本阅读平添许多乐趣。

在教学时,教师可以运用一些游戏来引导学生体会绘本在结构和图文结合上所做的巧妙安排。例如,在最初阅读绘本时,我设置了一个简单的寻宝游戏——探寻颜色背后的秘密,让学生化身寻宝探员,通过阅读来寻找绘本中隐藏的宝藏。我首先引导学生去观察整本绘本的颜色。他们通过初步观察,发现整本绘本的色彩有些灰,有些黄。灰黄的色彩能够给人温馨的感觉。但是,在绘本中也不乏一些跳跃的、鲜艳的颜色,它们又出现在哪里?都是些什么呢?教师让寻宝探员们再次出发,前往书中快速寻找答案。学生通过快速浏览,找到了“线索”:爸爸的围巾

(红色)、妈妈的围巾(绿色)、儿子的围巾(红绿格纹)。有了线索,就离解开真正的宝藏不远了,但在这之前,探员们还需要通过已有的线索,推断出更多的信息。学生通过观察对比,发现儿子围巾的颜色其实是爸爸围巾的颜色加上妈妈围巾的颜色。如果说红色围巾代表了爸爸的爱,绿色围巾代表了妈妈的爱,那么孩子身上的红绿围巾就是两种爱的结合和延伸。换言之,儿子是父母爱的结晶。寻宝之旅就此告一段落,原来颜色背后隐藏的是名为爱(亲情)的宝藏,揭示我们今天的阅读之旅,其实就是一场寻爱(亲情)之旅。

整个阅读过程,由游戏的形式展开,给初次阅读绘本的学生以新鲜刺激的体验,唤起他们内心阅读的渴望。教师在这一过程中,扮演旁白的角色,负责指引和提示,其余时间则把课堂完全交还给了学生,让他们自己看,自己找,充分注重了学生的自主阅读体验,使阅读充满了挑战和趣味。最后,学生通过对线索的分析,得出宝藏就是爱(亲情),摒弃了传统教学时,教师的一家之言,将学生被动接受知识化为他们主动习得知识的能力,加深自主阅读体验,从而使他们轻松获得阅读的成就感和幸福感。

二、品读人物语言,融入故事情境

加拿大著名儿童文学理论家培利·诺德曼在《阅读儿童文学的乐趣》一书中指出:“一本图画书至少包含三个故事:文字讲述的故事、图画暗示的故事,以及两者结合所产生的故事。”图画是最直观、也是最容易为孩子所接受的。文字的讲述是最生动、富有情感的。只有将图画和文字两者结合在一起,才是最为完整、富有灵魂的故事。基于低年段学生在阅读时,往往侧重图片而忽略文字,教师更要注重在绘本阅读过程中,对绘本语言文字的挖掘和再学习。通过抓关键

句式,多方位品读,来体会文字背后的情感,进而丰富故事的内容,完善故事所要呈现的情境,达到良好的阅读体验。

《我的爸爸叫焦尼》故事的主人公狄姆是一个离异家庭的孩子,他不能经常见到爸爸焦尼,然而只要能和爸爸在一起,每一分钟都是快乐的。他告诉热狗店的阿姨、电影院的伯伯、披萨店的邻居,告诉所有人,他身边站的就是他爸爸。他为爸爸自豪,当电车走远,他期待着和爸爸的下次见面。在阅读这个绘本时,我首先抛出了问题,询问学生阅读完绘本后,对文中哪句话的印象最深?大部分学生给出的回答是:“‘这是我的爸爸,他叫焦尼。’”原因是这句话在绘本中出现了很多次。随后,我让学生找一找这几句话分别是在什么地方,又是对谁说的?根据学生的交流,板书:热狗店(阿姨)、电影院(伯伯)、披萨店(邻居、所有人)、图书馆(大姐姐)。接着,让学生想象一下当时的情境,自己试着读一读这几句话。学生结合已有的生活经验和对场景对象的分析,概括热狗店的阿姨和电影院的伯伯是第一次见面的陌生人,披萨店的哥哥和图书馆的大姐姐是熟悉的人。对待不同的人,说话的语调应该是不同的。对于陌生人,狄姆是在介绍爸爸,所以读的时候,声音要响亮,语气坚定而郑重;对于认识的人,特别是爸爸付钱的时候,狄姆想要向周围的人传达的是——我有爸爸,我是和爸爸在一起。读的时候,语气骄傲且自豪。

在这一过程中,教师始终以学生为主体,首先由一个问题引发学生对关键词句“这是我的爸爸,他叫焦尼。”的品读,逐步培养学生提取信息的能力,让他们体会人物在不同场景和对象前,语言所表露出来的情感是不同的。同样的文字,所处的场景不同,构建的情境也大不相同。最后,通过有序的朗读,将一个个情境串联成一



个完整的故事,让文字带领学生走近故事,感受父与子度过的快乐温馨的一天,丰富学生的阅读体验。

三、演绎故事角色,触碰内心情感

绘本承载的教育性别具一格,它能够通过图画和文字来传递教育理念。但由于低年段学生认知水平有限,学生通过阅读,能知道故事的大致内容和情感,但却无法对故事中出现的人物和事件有一个正确清晰的认识。在这时,教师可以通过让学生扮演绘本中的人物角色,做做动作,来丰富他们对该人物的认知,进而品悟人物情感,加深自己对人物的理解,明白故事承载的意义。

在阅读这个绘本时,我发现学生更多地是站在狄姆的角度,从狄姆的语言,感受一个孩子对父亲的爱与依赖,但对父亲焦尼那深沉内敛的父爱,却缺乏足够清晰的认识。所以,我让学生找一找,在这一天中,父亲做的动作。学生交流道:站台上,父亲的动作是‘奔’;在图书馆,父亲的动作是“搂”;在披萨店,父亲的动作是“抱”……随后,我将这些动词都板书在黑板上,并让学生尝试着做做这些动作。例如:在披萨店,父亲的动作是“抱”。首先,我请全班学生做做“抱”的动作。再选择其中几个学生上来表演这一动作。基于每个学生对“抱”的不同理解,他们做的动作略微有些不一样。有的抱得紧紧的,有的抱得松松的。接着,我请学生分享,你为什么这样抱?谈谈你做这个动作时的想法和感受。学生分享道:父亲好久没见儿子了,很想他,所以抱得很紧。又有学生说:为了让儿子坐得舒服一点,我要把他抱在腿上……学生通过做动作,感受到看似简单的动作背后,有着许多不同的情感,有不舍、思念还有爱。

在这一环节的教学上,教师先是引导学生寻找父亲的动作,再通过对动作的演绎,引发对父

亲行为的思考:譬如“抱”,父亲会怎么抱?为什么他会这么抱?这个动作背后的含义是需要通过学生自己的理解和演绎来达成的。学生在寻找、演绎和思考的过程中,渐渐意识到父亲的动作看似那么简单,可是整整一天,他都没有离开儿子半步,而且把儿子放在怀中保护,把儿子放在掌心疼爱。^[4]通过聚焦这一系列动词及对父亲动作的演绎,帮助学生站在父亲的角度,体会父亲对儿子的爱与关怀。让学生在演绎思考的过程中,揣摩人物内心的情感,从而体会到阅读的乐趣,激发低年段学生对阅读的喜爱之情。

天真可爱的儿童是上帝给我们的最美好的礼物。他们有着强烈的好奇心,渴望自由、冒险,想要去探索世界,有着独属于自己的天马行空的想象。根据低年段儿童的年龄特点,喜欢生动有趣的图画、情节曲折的故事是他们的天性。当儿童还没开始进行正规系统的文字学习时,绘本以直观的图画和简练的文字丰富了他们最初的阅读体验。通过对绘本画面的观察,文字的品读,角色的演绎,促进了他们和文本的情感共鸣,提高了他们理解故事的能力。由此启发他们对阅读新的认识,阅读的过程更像是一场探险的经历,富有乐趣,收获满满。

参考文献:

[1] 彭阳英. 创新绘本教学,为学生开启“悦”读大门[J]. 当代教研论丛,2018(7).

[2] 吕沙东. 基于文体意识的小学语文绘本教学[J]. 文学教育,2016(11).

[3] 郭乃前. 低年级“悦读”从绘本开始[J]. 小学教学参考,2016(34).

[4] 窦桂梅. 《我的爸爸叫焦尼》教学[J]. 小学语文教学,2014(7-8).

(文字编辑:朱玲)

合作学习在小学低年级语文识字教学中的应用

奉贤区思言小学 庄 祎

摘 要:新课程标准提倡“自主、合作、探究”的学习方式,本文从小学语文识字教学实践出发,通过合理分组、明确分工、确定识字任务等方法开展小组合作学习生字,提高学生识字效率,增强识字兴趣,并提升学生各方面的综合能力。

关键字:合作学习 语文教学 识字教学

《小学语文课程标准》中明确提出“低年级认识常用的汉字1600—1800个,其中800—1000个会写;掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首……”由此可见,低年级学生的识字量非常大,那么识字教学尤为重要。此外,《基础教育课程改革纲要(试行)》指出“倡导学生主动参与、乐于研究、勤于动手,培养学生收集和处理信息的能力,获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”因此,培养学生合作能力势在必行,而低年级的孩子身心发展更需要同伴之间的合作。利用合作学习探索出一种符合学生身心特征的教学方法,改善小学低年级语文识字教学的效果,突破教材难点、重点,完成识字目标,提高识字教学效率。

一、合作学习在识字教学中的实施方法

(一)合理分组

要进行合作学习首先要进行合理分组。可根据学习内容进行分组,有时可以两人为一组,

也就是同桌之间自主合作学习,同桌两人平时关系就比较密切,那么同桌之间可以建立相互依赖的关系,在两人合作中培养责任意识,并且建立平等互助的同桌关系。

我们也可以根据学生的固定座位分成4人一小组,就近组成一个学习小组,这样的分法在课堂上可以常用,并且非常便捷。而课后,可以按照学生的学习能力、学习掌握情况进行分组。学习能力弱的为一组,学习能力好的一组,因为他们基础相同,互相合作,可以畅所欲言,遇到的问题也可能相同,大家可以一起探索,擦除智慧的火花。也可以优秀学生和学困生交叉分组,学习能力好的学生可以充当小老师,帮助学习能力弱的学生。总之,教学中根据不同的教学需求进行合理分组,从而解决教学重难点。

(二)明确分工

在每个合作小组里,有组长、内容监督员、时间管理员、秩序员。每个人的职责都不一样。



组长分配每个人的工作和识字任务,平均分配生字给小组内成员,并且安排谁先发言。内容监督员任务是防止本组在讨论时,其他队员说与任务无关的内容,并且监督成员之间所说的是否重复。时间管理员任务是提醒组内成员交流的时间,督促成员抓紧时间,并且避免组内出现个别成员占用大量时间发言,其他人没机会说。秩序员是提醒组内成员在交流生字时,声音过响,而影响其他组。

分工的明确既节约了时间,又快速分配了任务,责任到每个一人,让小组内成员全员参与,消除“被边缘化”的学生,让每位学生在每一项任务中得到充分锻炼。

(三) 确定识字任务

在低年级语文教学中,每一节课的生字量都非常大,如果每个生字都面面俱到,那么整堂课的学习就枯燥而又乏味,并且会使教学的重难点不突出。在教学中,我们不难发现每个学生并不是零起点,他们都有自己的知识储备,那么课堂中不是每个生字都要分析字音、字形和字义。我们要把重点放在学生不认识的字上,课前教师应该确定好识字任务,每个生字要学到什么程度,并且考虑哪些生字适合学生合作学习,比如,前后鼻音、三拼音、平翘舌音的字要好好认读,容易写错、结构复杂的字要着重写。梳理好生字的重难点,确定好识字的任务,避免浪费课堂上的宝贵时间。

(四) 识字方法运用

低年级生字词的重难点在于字音、字形、字义。每一课的生字的侧重点不同,根据教学要求,结合教材的重难点,运用不同的方法去解决生字。

1. 解决字音的方法

在新授生字时,前后鼻音、三拼音、平翘舌音的生字要重点关注。首先,可以当“小老师”来进行合作学习,一位学生可以充当小老师,“小老师”跟读,其他成员要认真听,判断对错,如果没有错误,那么也一起读,“小老师”仔细听其他成员读得是否正确。带读时,可以每个成员轮流当“小老师”。在这过程中,学生们争做“小老师”,每个人的识字兴趣浓厚。

此外,小组中可以玩“听音指字”的小游戏。一位同学当提问者,问其中一个生字在这一排的生字表中的哪个,其余几个同学指出那个生字,并一起说“在这里”,并且一起把这个生字拼一拼。运用小游戏进行识字,提高学生对识字的兴趣。

2. 解决字形的方法

每节课中,都有书写任务,生字结构、笔画是识字的难点,那么如何解决生字的字形?学生可以合作学习进行生字的笔画训练,组内成员根据自己的学习情况,如果其中有不明确笔画顺序的生字,大家可以在识字表上做上记号,比如打一个问号。小组中学习能力好的同学可以充当小老师带领大家一起写一写,同时,组员间互相监督有没有写错。

编字谜是容易记住字形的方式之一,学生可以自己编字谜分享给组员听,让组内成员更快地去记住这个生字。如:王先生,白先生坐在石头上(碧);一口咬掉牛尾巴(告)等。

不同的方法去解决生字字形任务,能让学生自主地、有目的地去学习,大大地增加了学习效率。

3. 解决字义的方法

低年级的教学中理解生字的字义,一般是组词、找近义词或者结合课文来理解。那么在进行

合作学习时,组内成员可以分享自己的方法来理解这个生字。解决字义还可以造句来检测是否充分理解这个字词,在课堂上,教师不可能抽每个同学造句,因此通过小组合作,可以让学生交流自己造的句子,让其他成员检查句子是否通顺,这个字词运用在这句句子中是否恰当。

(五)评价激励

组内成员读生字以及交流识字方法时,既要听别人发言,还要评价别人。当解决完一个生字时,可以在书本上生字表里把那个生字打上勾,如果还有不理解的生字打上问号,交流分享时共同解决。如果全部能够掌握,发言积极,组内成员可以在生字表旁打上五角星,满分3颗,给对方一个评价。

当小组发言进行讨论时,教师要走进每个小组,观察和监督各个小组的合作学习的情况,为他们提供及时有效的指导和评价,同时多用鼓励性的语言,如:“第一组真不错,编的字谜真有趣,等会儿请你们小组交流”、“第二组真厉害,每个组员都把字音读准了”,“第三组真有序,一个一个轮着说”……积极性的语言、不同形式的评价提高了学生识字的积极性。这样才能发挥合作学习的效果。

二、合作学习在识字教学中的成效

(一)新颖的模式,提高学生的识字兴趣

兴趣是学习的动力,也是学习的最大动力,是学生产生求知欲的源泉。传统教学中,“灌输式”的教学让教师成为知识的复制者,学生变成了知识的容器,教学也就成了知识的传输过程,这样一成不变的生字学习形式,久而久之让学生在课堂上渐渐提不起兴致,导致举手的人越来越少,学生课堂参与度明显减少,识字效率逐渐降低。

而合作学习能够突出学生的主体地位,让学

生成为学习的主人。在合作交流中,能启迪学生的思维,调动学生识字兴趣,使组内每个学生乐于识字,更会主动、轻松、快乐地去完成学习识字任务。

(二)有效的合作,提高学生的各项能力

合作学习的关键是组员之间的相互配合、合理分工、共同解决问题等。

学生进行合作时,成员之间会互相监督,如果有人开小差,组内成员要及时提醒;如果有人闲聊,没有说课堂有关的内容,组内成员也要提醒……渐渐地,他们在自主合作学习活动中提高自我约束的能力,懂得了遵守课堂纪律。

在学生进行组内识字交流时,每位学生都要发言,在这过程中,学生们要认真听,因为之后还要给予反馈,判断交流的内容是否正确。在这样的合作中,不断地提高学生的倾听能力。

此外,合作中学生之间难免会遇到一些问题,可能因为意见不同而发生分歧,那么有效沟通在合作中也是学生需要具备的能力。通过合作学习,学生的沟通能力也稳步提升,并且在沟通中,学生慢慢地学会了谦让。

(三)教师角色的转变,提升专业水平

教师从最初的注重知识传授渐渐地转换成关注学生的学习方式、学习愿望和学习能力的培养,有意识地转变教师的角色,要成为学生学习的参与者、激励者。

教师在作为参与者的过程中,要走进每一小组中,“蹲下身子”成为合作学习中的一员,真正参与到学生们的合作学习中,充当学困生、充当小组长、充当表率……教师在参与合作学习的过程中,比如:“这个字,老师不会,你们能教教我吗?”。同时在这过程中,教师仔细观察每一个成员,合理安排任务,让每个人参(下转第59页)



转化思想在解决初中数学问题中的应用探索

——以“二次函数综合复习”一课为例

奉贤区实验中学 徐 君

摘 要:转化思想作为初中数学的基本思想之一,贯穿于全部的初中数学内容,在课堂中注意转化思想的渗透,不仅能提高教学效率,还能培养学生的思维能力。本文通过案例研究,发现转化思想的应用需基于对学习内容、学生学情、学习策略等研究基础之上。同时笔者对如何更好地渗透转化思想提出了几点思考:注重新旧知识点的衔接、注重策略分层、注重对教材的挖掘。有意识的进行转化思想的渗透,对推动课堂教学,提高教师素质,培养学生创新能力都有着深远意义。

关键词:初中数学 转化思想 解题能力

当人们在生活中遇到一类比较复杂、困难的新问题时,总是先在经验系统中搜索已有经验成果,思考是否有所借鉴,然后想办法把这个问题转化为比较熟悉的问题或者若干个小问题来进行解决,这就是转化的思想。转化思想是数学中最基本的思想方法,在数学问题解决中应用十分广泛。数学转化思想是指把新的数学问题转化为已有的知识和方法来进行解决的思想。

在数学教学中,当学生碰到难题时,教师经常有意用转化思想启发学生,让学生的解题思路打开,培养学生发散性思维,从而提高学生数学解题能力。但从听课以及自己以往的实践中发

现,当前数学教学中还存在着以下一些问题:一是注重就题讲题,缺乏对前后知识点之间的关联研究,课堂推进困难。二是出示数学题时迅速分析解题的思路意图,忽略学生自主探究,使学生运用知识独立解题的创造性思维被抑制。三是教师重视解题特定技巧,轻视解题的通性通法的归纳和转化路径的梳理,不利于学生学习迁移。这些现象都阻碍了学生解题能力的迅速提高。教师该如何解决?下面就初三“二次函数综合复习”一课为例谈谈一些自己的做法和思考。

一、在“二次函数综合复习”中运用转化思想的探索

[题目]已知一抛物线 $y = -2x^2 + 6x + 8$ 与 y 轴的交点为 $B(0, 8)$, 与 x 轴的交点为 $A(4, 0)$, 在第一象限的抛物线上是否存在一点 P , 使得以 P, A, B 为顶点的三角形是以 AB 为直角边的直角三角形?

1. 学习内容分析

本节课是一节初三的综合复习课, 主要解决二次函数背景下的求点问题, 所涉及到的方法有多种, 但最终指向都是将求点问题转化为求线段长问题或者三角形问题。在解决问题的过程中, 复习所涉及的知识点, 梳理几种常见的转化方法, 找到转化的路径, 感悟转化思想在解题过程中的重要性。

2. 学情分析

本节课的教学是在学生学习完初三《相似三角形》和《二次函数》两章之后开展, 这两章的基础知识学生已经能够基本掌握, 但大部分学生还停留在解决这两个章节里各自的问题, 不能将这两章知识及之前的部分有关知识在脑海中有

效的进行相互关联、整合。看待问题单一化, 找不到解决问题的路径。

3. 教学策略设计

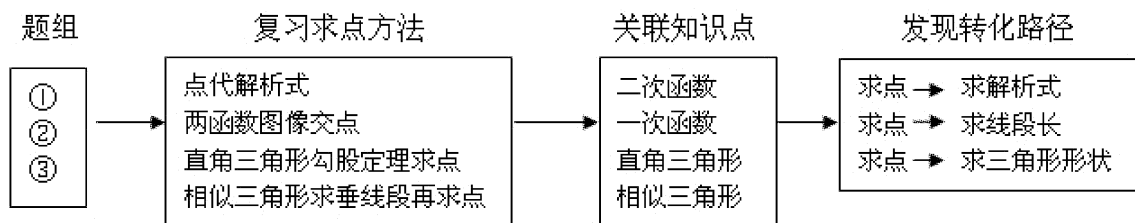
(1) 复习方法, 发现转化路径

在解决本课主要内容前, 可以通过设计一组简单的题组, 预先帮助学生复习一下本课所涉及到的主要知识点, 同时在题组中将两章的知识点进行初步的关联, 帮助学生认识到可以结合两章的知识来解决问题, 初步发现一些简单求点问题的转化路径。

题组: ①抛物线 $y = -2x^2 + 6x + 8$ 经过点 $A(4, t)$, 求点 A 的坐标

②抛物线 $y = -2x^2 + 6x + 8$ 与一次函数 $y = -2x + 8$ 交于点 B (不与①中点 A 重合), 求点 B 坐标

③已知平面直角坐标系中, O 为原点, $\triangle ABC$ 与 $\triangle AOB$ 相似, $\angle B = 90^\circ$, $A(4, 0)$, $B(0, 8)$, $C(x, 0)$, 求点 C 坐标



(2) 扶放结合, 迁移转化方法

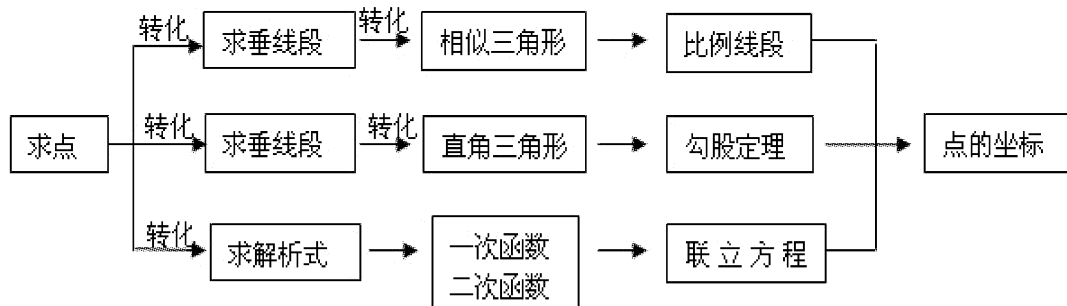
经过知识点的复习、方法的回顾梳理、转化路径的初步感知, 学生已经激发了进一步探索的兴趣。教师出示本课要解决的问题, 以小组合作的形式进行探究, 尝试利用已经发现的转化路径来解决问题。教师在巡视的过程中, 有意识地帮助学生将之前解决问题的过程与方法迁移到本题中, 将本题的转化路径逐一呈现出来, 使得

学生头脑中逐渐形成一条清晰的转化路线。

(3) 引导概括 归纳转化方法

当学生逐一发现本题的转化路径时, 举手汇报他们的探究成果, 教师一一汇总学生的想法, 引导学生逐步完善整个解题方法, 再通过板书清晰地呈现所有转化方向和转化方法、步骤。使得在学生脑海中形成一张清晰的网络图形, 解题路径具象化, 理解更加深刻。

概括归纳：



二、在“二次函数综合复习”中渗透转化思

的能力提升。

想的思考

通过“二次函数综合复习”一课对转化思想的应用探索,有以下几点启示:

1. 转化思想立足于已有知识点的衔接

知识之间的衔接点是应用转化思想的依托点。教师在教学设计时不仅要重视课本中的新概念、新定理,而且要重视课堂所涉及到的以往知识点。解决一类问题时,学生的数学系统知识是否完整,能不能灵活的在不同知识点之间进行转化?可以视情况通过复习等方式唤醒学生对旧知的记忆,同时对旧知与新知之间的关联与衔接点要有一个充分的预设,能够使得学生明白新旧知识点之间存在的因果关系,从而为顺利的应用转化思想铺平道路。

2. 转化思想的渗透需构建策略分层

教师对学生的学习基础事先应有一个准确的判断,可根据学生的基础情况进行针对性的设计和引导,基础弱一点的学生,步子迈的小一点,课堂扶持多一些;基础扎实一点的学生,问题设计开放些,自主探究多一点。不同层次的学生在不同形态的学习模式下都能领会知识点之间的转化方法与路径,从而将静态的知识结构转化为动态的解决问题的各种能力,获得智力因素以外

3. 转化思想的渗透需提升对教材的挖掘

在综合复习课中,知识点之间的转化比较多,学生就容易觉得困难。但通过潜心研究教材中的例题与课后练习,可以发现这些转化方法与转化策略早有体现,只是教师平时就题讲题,忽略从一个个小题目中对转化方法的提炼和转化思想的渗透。教材的编写凝结了众多专家的经验 and 智慧的结晶,例题的选取和练习的编撰都经过了重重地考量,里面蕴含了大量的方法、策略、思想。我们需要做的是从平时就对这些例题进行方法、思想的挖掘,学生每天都能得到浸润式的体验和感悟,那么才能在综合题的过程中游刃有余。

综上所述,转化思想在课堂中的有效应用还是基于学习者、学习内容、学习策略的综合考虑。教师在教学中,应当不断把思想方法的渗透作为教学重难点来认真研究,多方面思考,这样的做法对推动课堂教学,提高教师素质,培养学生创新能力,都有着深远的意义。

(文字编辑:钟菊红 卢维兰)

初中英语课堂依托“看” 插图技能提高阅读教学有效性的探索

奉贤区四团中学 潘劭卿

摘要:在上海牛津初中英语教材中,阅读文本中插图广泛存在。在阅读课堂教学中可以围绕插图合理设计阅读教学活动,利用插图所传递的信息,帮助学生解读阅读文本,激发学生的阅读兴趣,熟练学生阅读技能,训练学生的思维能力,从而提高阅读课堂的有效性。本文具体阐述了看插图在英语阅读课堂教学过程中读前、读中及读后环节中的实践及应用。

关键词:英语教学 插图 阅读教学

在语言学习中,阅读是一个极为重要的环节,它既是语言文字的处理过程,又是学生对已有背景知识的运用和处理的过程。传统阅读课堂中单一地进行知识点的讲解、对学生文本信息获取的检测往往不能达到学生运用语言的最终目标。同时学生对阅读材料的兴趣不足,生词的障碍、文化背景知识的缺乏、阅读技能运用的不熟练等都会造成学生对文本阅读理解的障碍。有效的阅读课堂就需要教师努力打破传统模式,改变解释单词、分析句型、翻译课文的传统做法,要树立以学生为中心的新理念,充分发挥学生的主观能动性。

“看插图是充分挖掘文本特征,获得文本丰富内涵的一个重要的突破口。”(朱萍,2013)在阅读课堂中教师除了引导学生文本阅读之外,利

用插图,设计恰当的教学活动,引导学生理解文本内容、掌握语言知识、训练阅读技能与思维能力,实现提高阅读课堂教学有效性的目标。

笔者以牛津上海版教材中的阅读文本为例,结合多次观摩听课学习和课堂阅读教学实践,从以下几个方面探讨“看”插图技能在英语阅读课堂中的运用。

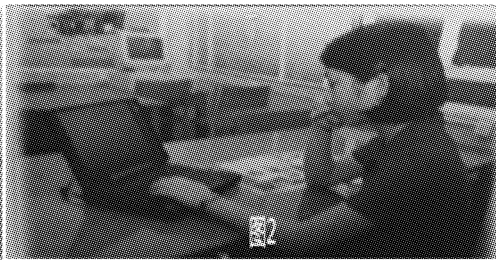
一、读前导入

(一)呈现插图,铺垫阅读主题

如何有效开展有限的40分钟的阅读教学,导入起着关键的作用。引导学生看插图,简单明了的设问,进入主题,是一种比较直接的方法。8A Unit2 A day in the life of...中,教师呈现文本的两张插图(图1图2),并提出问题:Who is she? What is she doing? 引导学生通过看插图获

得信息: The pictures are both about the girl whose name is Wendy. 教师通过学生的回答自然铺垫文本的主题: The text is about a day of the whizz -

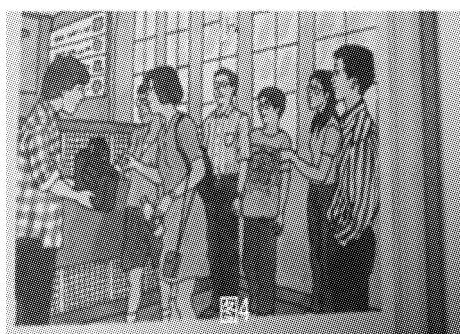
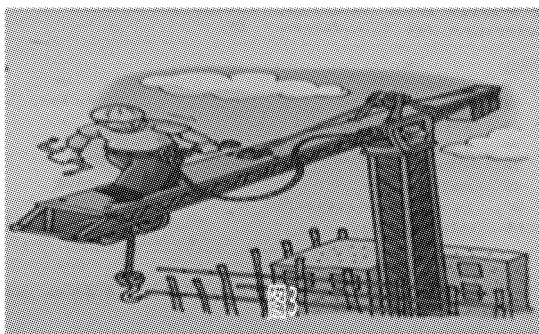
kid Wendy. Let's go on reading the text and try to find out why Wendy is a whizz - kid. 。



(二)教授单词,降低阅读障碍

阅读中的生词,如果学生无法通过上下文进行猜测、理解,往往会造成学生阅读的障碍。在讲授学生不熟悉或者难以理解的话题时,借助教材所提供的相关插图解释生词含义,简单直接,从而避免这些生词出现在阅读文本时因猜测词

义的错误而引发的偏差。如在 8B Unit7 My dad at home and at work, 学生对于 crane, plank, building site 的词义通过插图,学生直观理解词义,避免这部分生词造成理解文本的困惑,减轻因为这些生词而产生的阅读负担。



(三)训练技能,激发阅读兴趣

教师结合教材中的插图设置问题,引导学生关注文本,展开合理想象,积极预测故事情节,激发学生的阅读兴趣,从而为接下来的读中活动做好准备。8A Unit3 Reading—Dealing with trouble 中,教师呈现插图(图 4)后,教师提出问题 1) Why are the people arguing? 2) What is the trouble? 引导学生猜测故事中的 trouble 是什么。带着猜测,阅读文本时,学生因为想要求证自己的猜测是否正确,会更加认真和专注。

生获得文本内涵,领悟文本就需要教师在阅读教学中,合理设计教学活动,看插图不失为一个行之有效的方法。

(一)获取信息,体会主题内容

通过教材中插图,发掘其所蕴含的信息,以教材为载体,引导学生利用视觉感官,帮助获得语篇信息,体会文本的主题内容(郭华,2015)。在教师的精心设问和引导下,学生紧紧围绕插图,层层推进,获取阅读文本中的主要信息。

(二)提炼信息,领悟文本内涵

阅读的目的不仅仅是读懂原文,还应做到能从文章的字里行间读出作者虽未说明但意欲表

二、读中体悟

阅读中,要调动学生的主观能动性,帮助学

达的意图——文本想要传达的真谛、文本人物的性格品质。利用插图,挖掘文本的核心信息,能够帮助学生领悟人物的性格品质。如:8A Unit3 Dealing with trouble 一文中,教师可以通过展示插图引导学生思考:1) What did Peter's father do? 2) Why didn't Paul's father call the police as soon as he saw the quarrel? 3) What do you think of Paul's father? 学生通过看插图,提炼 Paul's father 帮助抓小偷的特殊方式:通过等待下一班轮渡的同时在轮渡站打电话报警这一动作深入剖析 Paul's father 这么做的原因,从而给人物一个恰当的评价。

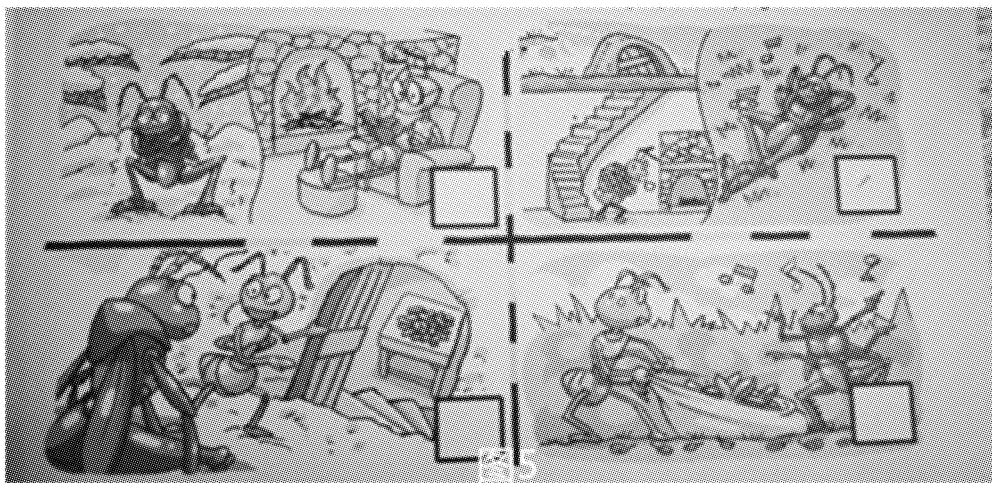
三、读后应用

读后活动是初中英语阅读教学的输出环节,承担着检测学生对文本内容的理解,培养学生语

言运用能力,发展学生思维和培养学生文化品格的任务,具有十分重要的作用。教师有效设计英语阅读教学中的读后活动,有助于提高学生阅读水平、发展学生语言能力、思维品质和文化品格,符合英语学科核心素养的基本要求。

(一) 回顾内容,推进文本复现

借助插图要求学生对阅读文本进行复述,通过重现插图帮助学生回顾文本的主要内容;从表面上来看,只是一种连句成段的练习;实际上,在复述的过程中,插图呈现的信息,也有助于学生回顾阅读课堂中学习的内容及语言,在此过程中学生使自己的表达更加完整有效、易于他人理解。阅读技能在运用中才能不断熟练。复述作为语言输出的方式之一,能促进学生阅读技能的发展。



(二) 把握细节,实现想象补白

牛津上海版 7B Unit6 Reading: The grasshopper and the ant 中,读后环节中教师再次呈现四幅插图(图5),同时就文本最后一句话提出问题:After reading the text, what will the grasshopper do when spring comes? Will he work hard like the ant? 学生通过对四幅图片所呈现的背景,进一步思考,有学生这样回答道:“The grasshopper will

work hard to find food like the ant.”文本本身没有涉及春天蚂蚁和蚱蜢是如何做的,但通过看插图中夏天和秋天中努力工作到汗流浃背的蚂蚁这一细节,学生产生联想与猜测,继而得出“The ant must work hard in spring.”插图中,面对蚂蚁邀请时露出震惊表情的蚱蜢内心是经过了一番思考之后才会许下自己的承诺,由此获得 The grasshopper will work hard to find food like the



ant. 的猜测。教师通过展示教材中的插图与提问的形式,要求学生通过对文本的理解,辅助插图的细节,对文本中留白部分,即本文中一些省略的、未明示的内容展开合理的推理、想象和创造,对文本进行补充。通过这种补白的形式,鼓励学生大胆假设,独立思考,放飞思维,特别是鼓励有创造性的、与众不同的见解,易于激发学生自主探究学习的兴趣,提高其发现问题、提出问题和解决问题的能力,更有利于培养学生的创新意识、创新能力和发展智能。

四、结束语

除了文本之外,教材所提供的插图,是教师展开教学的重要资源。在阅读教学中合理运用阅读文本的插图进行教学设计,帮助学生解读阅读文本,激发学生的阅读兴趣,训练学生阅读技能与思维能力,从而达到提高阅读课堂有效性的目的。对于教师,如何有效利用插图,对教师的专业知识提出了较高要求:插图尽管直观、易懂,但其表达的内容并不能包含文本的所有信息,盲目的使用,有时反而会局限学生的思维,有时会固化学生的思维,使学生停留在文本。只有教师正确的理解文本的意义和特点、准确地把握教材

要求,结合插图选择恰当的阅读教学策略与方法,才能引导学生理解文本内容、掌握语言知识、训练阅读技能与思维能力,使学生成为主动的读者,能增强学生学习英语的自信心,养成良好的学习习惯,为终身学习和发展打下良好的基础。

参考文献:

- [1]何亚男、应晓球. 高中英语阅读教学设计[M]. 上海:上海教育出版社, 2010.
- [2]教育部. 英语课程标准(2011 年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2012.
- [3]朱萍. 初中英语阅读教学设计[M]. 上海:上海教育出版社,2013.
- [4]郭华. 论在 Viewing 渗透下高中英语阅读课中课文视图与阅读思维的融合[J]. 英语教师,2015(24).
- [5]贵丽萍等. 英语阅读教学中的思维活动[M]浙江:浙江大学出版社,2013.

(文字编辑:张萌 卢维兰)

(上接第 27 页)鲁东大学,2014.

[11]夏燕. 练听力 校发音——高中英语听力及口语教学探讨[J]. 英语广场(学术研究), 2013(7).

[12]李莉蔓. 档案袋评价运用于小学英语口语教学的行动研究[D]. 苏州大学,2015.

[13]徐蔚,周明荣. 计算机智能评测与学习系统促进小学生英语口语能力的研究[J]. 教育观察,2016(12).

[14]顾敏. 中小学中表现性评价的设计及

行动分析[J]. 新课程,2017(8).

[15]蒋亚真. 对话式评价在初中英语口语教学中的应用[J]. 教学与管理,2016(6).

[16]金艳. 体验式大学英语教学的多元评价[J]. 中国外语,2010(6).

[17] Sari Luoma, Assessing Speaking. Cambridge University Press,2004.

(文字编辑:张萌 朱玲)

改进传统实验提升物理教学的有效性

奉贤区教育学院附属实验中学 吴花美

实验是物理研究的基本科学方法,是学生认识物理、感受物理,形成物理观念,培养、训练、提升物理各核心素养的重要学习方式与途径。实验教学能很好地激发学生学习物理的兴趣,能让学生体验物理知识的形成过程,知道物理知识从哪里来,将用往哪儿处,也能让学生加强对知识的理解,明确知识是什么。实验教学更能让学生获得必备的物理技能,感受、内化物理的基本思想和方法,形成正确的科学态度与和社会责任感。

随着时代发展,许多老师利用新技术、新手段创设了许多新实验,发挥了前所未能的作用,解决了许多过去一直未能解决的问题。但是有些传统实验仍存在着好的育人作用,只要我们静心研究,精心组合,仔细打磨,挖掘传统实验在物理教学中新的物理教学育人的功能,实现老树发新芽。本文通过微改传统实验提高学习情景直观性、改进传统实验创设学习过程探究性和整合实验活动链提升学习进阶层次性三个方面阐述改进传统实验提升物理实验教学的育人作用。

一、微改传统实验,提高学习情景直观性

微改传统实验,就是对原有的实验进行微小的改变,使学生对实验过程的现象能更为直观的观察、分析和对比,从而让学生能更深入地明确学习过程,促进问题的思考与知识的理解。如在

“阿基米德原理”一课的教学中,通过微改传统演示实验做法,创设更直观、更有趣,参与性更强的学习情景,激发学生的思维,提升课堂教学时效。

原来在这节课的引入中,一般是教师创设情景,先将一小木块放在手上进行受力分析(二力平衡),然后将支持力撤掉,让学生观察现象的变化;再将小木块放入水中,将手施加的力撤走,观察现象。接着请学生对比前后两次实验的过程与现象,思考产生不同现象的原因是什么?现在我将这个传统实验作如下微改,请两位同学上台同时进行,分别取两个相同的木块完成两个实验的过程,然后思考问题。

未改之前,在实验时会出现实验过程不直观,有干扰,浪费了课堂的宝贵时间,又使学生思维混乱,概念、规律了解不清,产生不喜欢学习的反面心理。很多时候在做完实验后,学生总结概括结论时总是盲目不清的。原因之一就是实验过程繁杂不清导致的。而经过“微改传统实验”,优化了实验的过程,降低了认识的难点,使实验过程更加直观简明。学生的视觉冲突明显了,问题分析的层次也清晰了,概念、规律的呈现自然也就浮出水面了。如在前例中学生很自然会认识到物体在水中还受到了另一个相当于



“支持力”的力,在这个力的作用下,把木块往上托了起来,这个力就是浮力,自然而然地引出了“浮力”概念。这样的过程,学生的认识是清晰而自然的,问题解决的思维是顺畅的,如果有不同观点,那就更好,不同观点的呈现就是思维的碰撞,在思维的碰撞中学生可以检视自己,发现优点与不足,这样不仅激发了学生的思维,而且更进一步促进了科学思维的层次。因此,运用微改传统实验进行对比展示物理现象和过程,不但可提高学生对物理现象、过程的感性认识,还能激发学生学习兴趣,促进学生思维层次,提高学习深度。

二、改进传统实验,创设学习过程探究性

学生实验是物理课堂学习活动的常用形式,实验中经历参与、体验的教学活动过程,可以增强知识的理解。实验不仅让学生更好地获得基本知识,锻炼基本技能,同时也能培养学生的探究意识、团队合作意识,还能活动中锻炼提升学生的物理核心素养。但是以往在传统课堂教学中,由于时间和只追求分数等问题,实验活动有时只是过场戏,课堂上点到为止,学生并没有真正深入参与或参与不充分,为了求分课堂牺牲了过程的学习,所以改进传统实验做法十分有必要。

比如《平面镜成像》的教学,以往传统的教学是采用演示实验做法,学生只是观察者,实验过程中的问题解决基本上是老师解决,学生接受解决问题的方法,没有真正以学习者的身份来解决问题。现在将这个教学片段,修改如下,教师设计问题导向,提出怎样比较像与物的大小关系,“怎样解决刻度尺无法伸进平面镜中”等一系列的问题,学生在问题导向下设计方案,一个一个问题解决的教学过程,学生成了学习的主

人,真正参与进去解决问题学习的过程,体验应该完全是不一样的,活动中要允许学生出错,错误是课堂学习的优质资源,在学生错误相互纠正、相互交流的过程中,学生应该比简单地看老师演示要学到多得多,老师只要作适当引导,引导学生自己找到了以另一物作替身的等效代替像的科学方法解决问题,这样的过程也在无形中渗透了科学方法教育。

改演示实验为探究实验是一个教学理念的转变过程,演示实验比较注重知识的习得,而探究实验的过程还注重一种学习方法的习得,探究实验强调学生自己不断发现问题、解决问题,在这个过程中获取知识、体会科学方法、受到情感态度价值观的熏陶。其次,科学探究过程本身也是一个学习的内容。平常所说的知识包括陈述性知识和程序性知识,怎样进行科学探究是一种程序性知识,以前传统教学对这类知识的学习不够重视。学生要通过对探究过程的反复体验,学会怎样进行科学探究,学习方法比学习知识更重要,这就是我们一直在说的“授之于鱼,还是授之于渔”的问题。还有科学探究还是一种精神,要用这种精神探索和研究自然,认识自然规律,也要用这种精神学习更多未知领域,这对人的发展尤为重要。

三、整合实验活动链,提升学习进阶层次性

在以往初中物理教学中,我们会看到许多老师在一节课中会安排多个小实验,用较为简单的实验器材来探究或者验证一个简单的物理规律,实验的特征是又简单又易懂,但是这些小实验之间缺乏内在的关联,对学生的学习状态缺少“进阶”的思考,不利于激励学生的思维。如教材的辅助资料活动卡中提供了很多的小实验活动,但是这些小实验需要教师进行改进和优化,使其具

有“进阶”的特征。

例如:在证明大气压强存在且很大的实验设计方面,学习活动卡中提供了这样的几个体验性的小实验:(1)杯子倒过来,水不溢出;(2)马德堡半球实验;(3)熟鸡蛋掉入瓶中;(4)抽空饮料瓶中的空气;(5)两支试管套嵌后;其中第一个实验,即杯子倒过来这一实验存在的问题就是,很容易产生新的问题,虽然在老师一再解说下,由于大气把纸片压在杯子口,但是对于学生的认知方面和情感方面容易产生“纸片是被水粘住的”想法。第二个实验演示马德堡半球实验,而这一实验在实际的教学中只能以演示实验的形式出现,对全体学生的感受和体会大气压强存在且很大是一个缺失的地方;而且在抽气的时候,一般采用的都是抽气机抽气,不能感受也不能观察到气体多少的变化,因此学生的亲身体会没有,感受不深。第三个实验在鸡蛋入瓶这个实验中,老师很难解释清楚,“燃烧的酒精棉怎么会排出瓶中的气体有帮助”这一点,导致学生在此处产生疑问,这个问题的正确解释是应用高中的波义耳定律中,压力与温度之间的关系,才能解释清楚,对于初中的学生是听不懂的,不予解释的话,部分学生一定会有疑问存在。第四个实验比较好,如果改成直接用口吸瓶中的气体,会更加体验深刻有趣些。第五个实验,两支试管套嵌后,在大试管中装入三分之一的水,倒置,小试管在大气压的作用下向上移动,这一现象十分的明显,但是操作过程中水的多少会影响实验的成功与否;让学生思考气体是作用在大试管中的小试管上,也是较难接受的一件事情。

上面的这些丰富多彩的小实验,表面华丽,但实质都是存在一定的问题,如何解决这些问题呢?我们可以回到最初的想法中来,最初的主题

是证明大气压强的存在且很大,我们可以设置简单的小实验,整合上面的活动,解决“证明大气压强存在且很大”这一问题。

可每组取器材:两个挂钩吸盘、一块表面和边缘光滑的厚(1厘米左右)玻璃(面积在1平方米左右,不易破碎),实验操作过程分为三步:第一,学生把两个挂钩相互挤压,挤压的目的是排出两个挂钩之间的空气,这一过程学生可以体验到,容易理解。挤压后对拉,可以解决大气压强的存在问题,同时证明大气压强很大;第二,学生把两个挂钩挤压后在其中的一个上面挂重物可以体验大气压的存在,同时证明很大;第三,学生把两个挂钩在玻璃表面按压后,提起玻璃,证明大气压强存在且很大;总结分析过程,证明大气压强存在且很大,同时发现大气压强的方向是朝各个方向的。改进的过程后,学生很容易理解教学内容,而且同时把结论迁移到解释大气压强的实例中,教学效果非常好。

因此,小实验不在于多,而在于整合、优化,整合、优化既可以节省课堂教学时间,又可使学生处于“进阶”的学习状态,经历实验的过程,提高各方面的效果。

实验教学不一定要争取新、奇、特,只要充分利用好传统实验资源,让老树发新芽,我们还是会更有有效的教学效果。微改演示实验、改进传统实验和整合小实验只是改变传统物理教学活动的一种手段,初中物理的实验教学资源是多元的,路径应该是宽泛的,手段是丰富的,教师要基于课程标准不断探索,不断挖掘物理教学的实验育人之路。

(文字编辑:汪根龙 卢维兰)



小学探究型课程“方案设计”的实践研究

——以“奉贤一日游”方案设计为例

奉贤区实验小学 倪 群

摘 要:“方案设计”作为小学探究型课程中一个常见的教学过程,是一个富有创造性的设计阶段,需要学生有一个全盘计划和方略,需要调动学生的知识水平、经验、灵感和想象力等。在中高年级探究型课程教学过程中这类主题活动能更有利地提升学生综合实践能力,具有重要的现实意义。笔者以此为研究背景,结合自身的教育教学实践,通过案例研究,进一步探讨“方案设计”在探究活动中的实践与运用。

关键词:探究型课程 方案设计

一、概念的认识

1. 探究型课程

探究型课程是学生在开放宽松的环境下,自主发现并选择对生活、自然、社会中感兴趣的问题或课题,独立与合作地进行探索、追究或研究活动,并在探究活动过程中达到获得体验与知识,开发潜能与健全人格,培养创新精神与探究能力以及掌握一般探究方式等目的的一种课程。

“自主、探究、合作、开放、生成”是探究型课程课堂教学的主要特征。在课堂中要达到这样的学习状态,需要让学生真正、真实、完整地经历“科学探究”过程。一般经历发现、分析、解决、发展的过程。

2. 方案设计

在教学过程中,由于小学探究型课程能力目标所涉猎的探究技能范围很广:观察、实验、调查、信息收集、方案设计、设计制作等。因此面对具体的问题探究,还要依据其问题性质、方法特点进行针对性地教学设计。

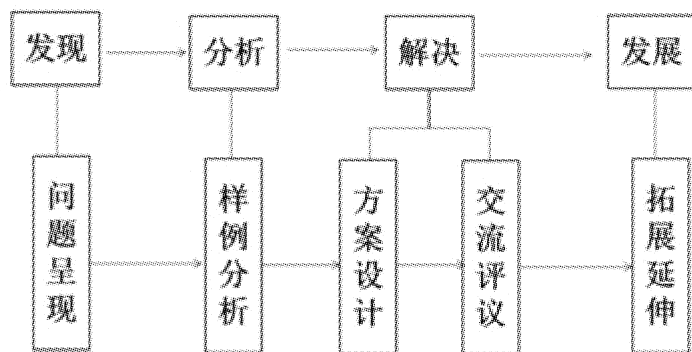
“方案设计”是一个富有创造性的设计阶段,需要学生在行动之前预先拟定具体内容和步骤,并且有一个全盘计划和方略,需要调动学生的知识水平、经验、灵感和想象力等。方案设计一般包括探究名称、目的、内容、方法、步骤、时间安排、人员分工、预期成果等方面。

在探究型活动开展过程中,我们往往会苦于如何设计这样的实践活动更有利于学生体验的获得,技能的锻炼,素养的提升,课程的延续。因

此,研究“方案设计”的一般基本流程就显得极有必要了。

二、“方案设计”一般教学流程的探讨

根据探究型课程“问题解决”的教学过程,笔者认为可以将“方案设计”的一般教学流程分为如下:



(一) 问题呈现,激发学生探究的兴趣

小学生探究活动的开展源于解决他们身边的问题,前提是他们首先要收集资料或通过调查、采访的方式记录信息并汇总,这些前期活动可以帮助学生更快地进入一个新的任务活动,产生活动的兴趣;有时也可以创设问题情境,让学生在前期经验回顾的同时,产生或质疑新的问题。

例如:《“奉贤一日游”方案设计》

师:通过前几次的探究活动,我们了解了奉贤的各种旅游资源,并对景点进行了分类。你能向大家推荐家乡最值得一游的景点吗?(生交流)

师:同学们推荐了这么多好的景点,可如果只给一天的时间,你们会怎么安排呢?那么,今天的探究活动就让我们这些奉贤的小主人来为旅行社设计一份“奉贤一日游”的旅游方案吧。(板书)

这个活动开始前,以奉贤各景点照片呈现的

方式给予学生们一个前期经验的回顾。然后,让学生们交流认为最值得一游的地方,在思维的碰撞下,教师将难度提高到时间只限于一天,改如何安排。这样的设疑引发了学生的探究兴趣与解决问题的欲望。

这个环节也是探究活动中一般会采用的引入方式。

(二) 样例分析,创造学生初步探究的空间

有别于其他的实践活动,这个环节的出现有着重要的作用。方案设计本身具有一定难度,需要全面考虑问题后形成一份方略,有些任务学生未曾实践过,因此教师可以提供典型的范例,让学生通过独立思考与充分讨论,详细解剖和分析每一个栏目的填写要点,以降低学生制定方案的难度。为了发挥学生的主动创造性,样例的设计需要仔细考虑、反复修改,要有利于带给学生启发,能引起学生深入思考与分析的。样例可以是比较全面的,也可以是不完善的需要补足的。

例如:《“奉贤一日游”方案设计》样例



旅游主题:乡村文化游		游玩对象:亲子	出发地:南桥	费用:约 400 元
景点	时间	游玩项目		
花米庄行	8:30—11:30	观看民俗文化表演、土布服饰创意秀		
		走进“寻宝迷宫”		
庄行老街	11:45—12:45 (午餐)	品尝农家菜肴和点心		
申隆生态园	13:15—16:30	参观“农耕文化馆”		
		观赏“经济果林”并采摘时令水果		

我们提供这样一份乡村文化游的方案,学生在寻找方案中主题、对象、时间、景点、游玩项目、花费等重要设计元素后,收到良好的效果:

1. 在样例中呈现本次活动的核心内容,突破活动的重难点。

2. 让学生带着思考解析样例。共同探讨每一个信息的填写从何而来,让学生们补充方案中遗漏的需考虑的因素,案例也引导学生从景点安排、时间分配、花费节约等多角度来考虑方案的合理性,培养学生发现问题、分析问题的能力。

通过样例提供大量的示范和问题,就能改变了学生被动接受知识的地位,极大地调动了他们的学习积极性;有助于培养学生的思维能力,提高他们的问题解决的综合能力,让他们在综合实践活动中获得体验,丰富生活经验,提升自身综合素质。

(三) 方案设计,搭建学生合作探究的平台

这个环节是真正落到实处的过程,既然是一个有挑战性的完整项目,自然不适宜学生独立完成,一般适宜 3~4 人小组合作。由学生自行建组,确定方案的主题,商讨方案的操作步骤与细则,指导各小组根据组员的能力和特长进行合理分工。学生根据活动主题内容进行模仿设计,围

绕探究目的、内容,考虑的要点在组长的带领下充分讨论,在集思广益中设计探究方案。

例如:《“奉贤一日游”方案设计》

师:接下来,我们各旅行社根据所定主题,来完成“奉贤一日游”方案的设计。注意要考虑好黑板上的各个因素哦!同时要合理利用好我们前期探究的成果资料。字写的又快又好的同学负责动笔填写;小组其他成员就负责找景点、线路等各种资料,拿出学习单,分工开始你们的设计任务吧!

活动中,让学生们各自发挥个人特色,他们会有争议,在共同商讨后达成一致的计划,共同分析对策,合理设计“奉贤一日游”方案,首先要考虑旅游的主题和游玩对象;其次要安排合理的线路,同时确定好景点的数量,包括景点中具体游玩的项目;合理分配好时间;更不能遗忘一些细节:午餐、交通、费用等。对学生来说,是各种知识和技能的运用,有力地提高了学生们全面考虑多种因素,整体解决问题的能力。

这个环节为学生真正搭建了分工合作的平台。给予学生整体把握,从多方位、多角度、合作考量方案的制定,大胆介绍自己的优势,让各自的特长可以得到充分发挥。也可以给学生们提

供分工的标准,在这个活动中有的学生对计算报价有了新的认识;有的同学能够借助地图,合理规划行程线路图;也有的学会了安排好午餐等管理职能,总之,每一位成员在活动中都会提升自己的能力,也为后续的活动奠定了良好的基础。

(四)成果展示,燃起学生深入探究的欲望

这个部分让活动进入高潮。在方案设计完后,由于只是各小组的探究成果,常常带有局限性。如果活动在此结束,学生会有所遗憾,一是活动的延续性被中断,二是设计方案中存在哪些问题,如何改进都是需要进一步研讨与交流的。因此,交流评议的阶段就是一个头脑大风暴。

学生通过自主探究、积极思考后,进入深层次的评议交流阶段。鼓励交流的学生围绕探究要点大胆介绍设计方案,可以谈自己的设计意图,特色或亮点,更可以谈其中遇到的困难,寻求其他同伴的帮助。

评议者在认真倾听后可以提出建议,也可以带有要形成互动的过程。例如:有小组认为:“百枣园中午去采2个小时的时间太长,也太热,不适宜,中间换景点的时间只有半小时,吃饭时间和地点最好交代清楚。”学生认同这样的建议,此处老师也可以借机提醒学生要把时间分配好,游玩时间不宜过长,注意劳逸结合。活动中随时根据学生交流中有争议的地方,提供一些有

(上接第32页)幼儿的想象力和创造力,丰富课堂的教学内容。

随着信息时代的飞速发展,多媒体技术的应用范围越来越广,技术知识也变得越来越重要。我们在学习多媒体技术的同时,还应多关注教育教学的新思想、新观念,时刻以幼儿的发展为本。

利的证明,随时捕捉一些学生有价值的东西。学生在相互交流切磋中自主思考的能力获得锻炼,方案也在头脑风暴中得以改进,让探究的氛围在此处得到升华,让课堂中的难点得以进一步解决。

(五)拓展延伸,鼓励学生不断探究

方案不是一次能完成的,需要不断修改完善,需要实地考察,验证方案的可行性与合理性。也可以对学习成果进行归纳与分享,用行动验证方案的可行性,对知识进行迁移与发展。“方案设计”虽是一个繁复的活动过程,但只要教师给予学生充分的自主探究空间,让学生尽情发挥自己的想象,完全可以用所学知识和已有生活经验解决课堂中的问题。在样例的指引下,学生创造性地模仿,大胆实践也敢于质疑。

活动的开放与延续让方案不是停止不前的。著名教育评价专家斯塔佛尔姆强调:评价“不在于证明,而在于改进。”通过交流评价方案设计的合理性,让每个人对方案的设计要素有了更深的认识。这样的过程,点燃了学生的智慧,激发学生自主评价的热情,同时促进互相学习,共同进步。

(文字编辑:孙盛夏)

在设计和制作课件时,从幼儿的角度出发,辅以多媒体技术手段,用先进的教育理念来指导多媒体教学,充分发挥其优势,让多媒体技术不断成为教学活动的新亮点。

(文字编辑:何文)

试论影响“历史解释”的几类要素

上海师范大学第四附属中学 唐宇君

《普通高中历史课程标准(2017 年版)》将“历史解释”列为学科五大核心素养之一。作为一门人文学科,“叙述性”与“解释性”是历史学的重要特征及其组成部分。这也意味着,“历史学”与“历史”这二者并非是完全等同的概念。历史是人类社会客观存在的过去,是在特定时空中发生的延续与变迁。但今人所知道的这些过往,未必是真实的历史。因为这类“历史”大都是学者们从史料中抽丝剥茧,综合分析,最终所得出的结论性话语。既然是人为的解释,偏差在所难免。史料证据、时代背景、身份立场、视角视野等差异,都会使得人们对于历史产生不同的认识。本文主要呈现笔者对于影响“历史解释”的几类要素的一些思考,及其在课堂教学中的落实途径。受阅历、认识等多方面限制,难免有诸多不足之处,还请方家校正。

一、史料证据

在课程标准中,“历史解释”被定义为:“以史料为依据,对历史事物进行理性分析和客观评判的态度、能力与方法。”本学科有一个耳熟能详的史学原则叫做“论从史出”,即对历史的阐释、评价等结论性话语都是通过史料印证所得。作为进行历史解释的重要依据,史料能够帮助我们去认识历史,还原历史。但对于史料的占有程

度不同,譬如新史料的出现,或者是有人对于这段史料进行全新的诠释解读,那么人们对于这段历史的认识可能也会出现改变。

以华东师大版第二分册《中华文明的起源》一课为例,教材中“距今 1 万年前后的新石器时代,人们学会了栽培谷物与驯养牲畜,开始农耕生活”的相关表述,正是基于史料证据所得出的历史解释。1982 年,在《农业考古》中发表的《中国稻作农业起源》一文,将中国原始农耕的出现时间,推至距今约 7000 年前的河姆渡文化遗存。而在 2005 年,同样是在该期刊中,《中国原始农业的起源》一文则明确提出“(农业)产生的时间大约是在一万年前的旧石器时代末期或新石器时代初期。人们在长期的采集野生植物的过程中,逐渐掌握一些可食植物的生长规律,经过无数次的实践,终于将他们栽培、驯化为农作物,从而发明农业。”作者以湖南省道县玉蟾岩、江西省万年县吊桶环等遗址中出土的一万年前的稻作遗存作为直接证据,为自己的结论提供了有力佐证。而其文中提及的相关原始遗址都是 20 世纪 90 年代乃至 21 世纪初的新发现,在 80 年代时的学者自然还无法预见此类新遗存的出土。该现象也在一定程度上折射了史料证据对于历史解释产生的重要影响。而就本课而言,教师可

尝试以“倒叙”的手法进行课堂教学。通过呈现不同时段史料证据,由近及远,推至如今教材中对于原始农耕的相关表述。从中感悟历史解释并非一成不变,并引导学生去思考“我们是如何发现历史的”这一重要命题。

二、时代环境

历史学是一门充满时代感的学科,不同时空下的群体,由于受到当时价值取向、政治风气、史学观念等因素的影响,对于过往的认识,会有着明显的差异。

对于民国历史的关键人物胡适的评价就是一类典型。胡适在世人们面前的形象堪称丰富多彩。在民国时期,因其哲学、文学、史学甚至政治学的瞩目成就,胡适一度为人所推崇。但到了1949年之后,他在中国大陆地区却成为了全民批判的和否定的对象。在当时的报道中,尤其是作为主流媒体的《人民日报》的报道中,胡适时常披着“国民党反动派的帮凶”“反动分子”“美蒋走狗”的外衣。这些所谓的落脚点着眼于胡适的政治站位。在政权的斗争中,胡适选择站在国民党以及美国政府一边,自然就成为了我方的敌人,对其大肆评判理所应当。但到了最近30余年,随着改革开放的深入,对于人物的评价也愈发多元化。胡适的负面评价在逐渐弱化,中性的叙述、正面评价在逐渐成为主流。例如,在2011年,《人民日报》在报道“纪念胡适120周年国际学术研讨会”时,胡适在文中被称作“一位在学术、教育”等诸多领域作出开创性贡献的学者”。在这里,教师可依托相关材料,通过对于胡适评价的变化,帮助学生梳理中国这数十年间的时局变迁,同时深化时代环境与历史解释之间的认识。

意大利学者克罗齐在其著作中认为“一切

历史都是当代史”,这句话其实是对历史专业工作者的一个忠告。历史是在特定的时空框架下所发生的,其中的史事和人物可能距离我们已经百年甚至千年之远。认识历史,应抱有“了解之同情”的治史思想,倘若用今人的观念去苛求古人,这反而是对历史的不尊重。

三、身份立场

自古以来,史学家就将“秉笔直书,不偏不倚”作为崇高的史家气节。精神固然可嘉,但是真正能够做到这种程度的却是凤毛麟角,史家尚且如此,何况是常人。个体生活在社会之中,有着自己的身份立场。因此,在评价历史时,难免会由此将自己的主观意图、情感态度带入其中。

在近代史教学中,李鸿章可能是一位老生常谈的历史人物。对于这位晚清重臣的生平过往,世人争论不休,尤其是在清末各个政治群体中,李鸿章如同带着脸谱的戏子,被塑造成忠奸不一的形象。笔者曾就此命制过一道材料题,具体案例如下:

材料1:朕钦奉懿旨。大学士一等肃毅伯直隶总督李鸿章,器识渊深,才猷宏远,由翰林倡率淮军。戡平发捻诸匪,厥功甚伟,朝廷特沛殊恩,晋封伯爵。翊赞纶扉。复命总督直隶兼充北洋大臣,匡济艰难,辑和今外,老成谋国,具有深衷。去年京师之变,特派该大学士为全权大臣,与各国使臣妥定和约,悉合机宜。方冀大局全定,荣膺懋赏。遽闻溘逝,震悼良深。李鸿章著先行加恩,照大学士例赐恤,赏给陀罗经被。派恭亲王溥伟带领侍卫十员,前往奠醊。予谥文忠,追赠太傅,晋封一等侯爵,入祀贤良祠,以示笃念荅臣至意。其余饰终之典,再行降旨。钦此。”

——1901年·清廷·《御制原任大学士直隶总督一等肃毅伯一等侯赠太傅李鸿章碑文》



材料2：“(李鸿章)实中国之民贼，为爱新觉罗氏一家一姓之人。却为那拉西后一人一己之人……殄灭同类，剥丧民权，谓为鞑靼之功臣则有之，谓为中国之功臣则未也。”

——1902年·革命党·《檀香山新中国报》

问题1：材料1这份碑文里涉及到李鸿章所参与的哪些历史事件？

问题2：材料1与材料2对于李鸿章的评价有何差异？

问题3：如何看待两则材料之间的差异？

材料1是光绪二十七年(1901年)，李鸿章病逝于北京贤良寺后，清廷为其所作的碑文。从中不难看出，在清政府眼中，李鸿章是一名为大清王朝鞠躬尽瘁死而后已的国家栋梁，并以“文忠”为谥号为其一生盖棺定论。但在同时期，由革命党人主编《檀香山新中国报》中，对于此人的评价可谓大相径庭。

在革命党的报刊中，清廷这位匡扶社稷的李文忠公，摇身一变成为了国蠹民贼。对李鸿章的认识出现如此鲜明的差异，很大程度上缘于二者政治立场的截然对立。清廷碑文中反复强调着李鸿章兴办淮军镇压太平天国、担任地方大员兴办洋务、以及在庚子事变后与各国进行外交斡旋等“丰功伟业”，都是出于对专制皇权的忠诚。因此，清廷在其死后大张旗鼓地祭奠李鸿章，甚至破例将其收入汉臣难以进入的贤良祠，将其塑造为一名“忠臣”的形象，其目的在于树立榜样，从而让他人效仿，带有政治宣传的成分在内。而革命党的政治目的在于推翻满清专制，建立民主共和政府，效忠于清廷的李鸿章在他们眼中自然就成了“中国之民贼”。个人拙见，若将这类命题的模式常态化，除了有助于深化学生去思考影响历史解释的几类要素之外，对于学生的“叙

事与逻辑”能力的培养，也会渐有成效。

四、视角视野

“历史解释”同上海地区倡导的“诠释评价”的思想方法，其实有着异曲同工之妙。在《上海市高中历史学科教学基本要求》中，对于如何帮助学生提升这类能力，主要聚焦于学会多视角的评价历史这一途径：“从政治、经济、文化、社会地位、思想认识的视角，解释和评价历史人物”；“从自然环境、经济状况、政治形态、文化传统、社会生活、时代特征的视角，解释与评价历史事件”

在“诠释评价”模块的六条能力要求中，几乎都同上文一样，提到了“视角”这个词语。“视角”是研究历史的切入点。分析历史事件的前因后果，评价历史人物的功过是非，往往都要从视角着手。

例如《史记·太史公自序》中，司马迁对汉武帝有着“汉兴五世，隆在建元(汉武帝年号)，外攘夷狄，内脩法度。”的高度评价。但在《史记·今上本纪》中，司马迁可不是这么描述汉武帝的：少君言于上曰：“祠灶(祭祀灶神)则致物(致物：招来鬼神)，致物而丹沙可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿……于是天子始亲祠灶，而遣方士入海求蓬莱安期生(传说中的仙人)之属。这段材料中的汉武帝似乎并不能称得上是一位让西汉王朝逐渐走向盛世的有道明君。如果我们将《史记·今上本纪》通读一遍，会发现在该篇章中，司马迁将汉武帝描述为特别热衷于鬼神之事，甚至为此花费了大量人力物力财力，俨然是一个昏君的形象了。两则材料的认识差异正是受限于视角视野，前者以武帝的“有为”之举作为切入口，而后者则着眼于汉武帝的个人生活。

若将其置于课堂教学中，教师可以通过层层

设问的方式来处理这几则材料:①两则材料分别是怎样描述汉武帝的?②这两则材料对于汉武帝的认识为何会产生差异?③你如何看待这一现象?用针对性的问题去解读文本,以此来帮助不同梯度的学生,去理解视角视野与历史解释之间的关联。

综上所述,“历史解释是诸素养中对历史思维与表达能力的要求”。如果能够认清影响历史解释的几类因素,认清对于历史的解释是多样化的,对于逐步养成学生所需要的正确价值观念、必备品格和关键能力,也是大有裨益的。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中历史课程标准(2017年版)[M]. 北京:人民教育出版社,2018:5.

[2] 余伟民. 高中历史第二分册[M]. 上海:华东师范大学出版社,2008:2.

[3] 严文明. 中国稻作农业的起源[J]. 农业考古,1982:23.

(上接第41页)与到自主合作学习中去。

教师作为激励者,能给通过不同的评价方式激励学生,不光是评价学生个人,还有整个小组,教师都会设计不同的激励方式进行鼓励。在语文课堂教学中,教师只有及时把握好角色的转换,才能更好地提高识字效率,实现合作学习的有效性。教师要改变传统教育教学方式,激发学生识字兴趣,使学生积极主动快乐地去学习生字词,为将来的阅读写作夯实基础。

参考文献

[1] 林敏,林丽仙. 小学低年级识字教学有效性探索[J]. 福建教育学院学报,2018(12).

[4] 陈文华. 中国原始农业的起源[J]. 农业考古,2005:8.

[5] 张焱. 进一步深化对胡适的研究——“纪念胡适诞辰120周年国际学术研讨会”述要[N]. 人民日报,2011(4),28.

[6] 朱寿朋. 东华续录(光绪朝)[M]. 上海:上海古籍出版社,2007.

[7] 梁秀文. 史料在高中历史教学中的应用研究[D]. 西北师范大学硕士论文,2013.

[8] 上海市教育委员会教学研究室. 上海市高中历史学科教学基本要求[M]. 兰州:华东师范大学出版社,2017:5.

[9] 司马迁. 史记[M]. 北京:中华书局,2011(1),第2860页.

[10] 司马迁. 史记[M]. 北京:中华书局,2011(1),第384页.

[11] 中华人民共和国教育部. 普通高中历史课程标准(2017年版)[M]. 北京:人民教育出版社,2018:4.

(文字编辑:孙盛夏)

[2] 杨腾隆. 小组合作学习教学探究[J]. 中国科教创新导刊,2007(16).

[3] 王彤. 趣味当先 高效识字——浅谈低年段语文识字教学[J]. 长春教育学院学报,2015(9).

[4] 杨晓红. 小学语文创新教学的思考与探索[J]. 西江教育论丛,2003(1).

[5] 刘璐. 浅谈小学低年级阶段的识字教学[J]. 新课程(上),2018(12).

[6] 杨本娟. 小学低年级识字教学初探[J]. 雅安职业技术学院学报,2012(4).

(文字编辑:卢维兰)



小学低年段美术基于课程标准的评价实践

奉贤区光明学校 曹依文

在2016年上海市教委教研室发布了《小学低年级美术学科基于课程标准的评价指南(征求意见稿)》,该评价指南要求注重学生的学习习惯、学习兴趣、学业成果等,不以美术作业成绩作为学生美术学习成果的唯一评价要点。作为低年级学段的美术老师经常感到大部分学生的美术水平普遍达不到传统美术学习的评价要求,为此基于课程标准的评价对于低年段的学生来说非常有用。不仅有助于提高学生的学习兴趣,也帮助教师使美术学科的“教、学、评”真正达到知行合一。下面本文就以上教版小学美术教材二年级第二学期第四单元(走进名作)第一课《色彩的搭配》第二课时作为基于课程标准的评价

教学实践进行分析阐述。

根据课程标准所规定的教学任务结合学校的教育教学要求和学生实际情况,我将《色彩的搭配》一课的教学内容分为两课时。在第一课时中,学生通过临摹初步掌握马蒂斯《鱼缸》的构图以及色彩。在第二课时中,引导学生在上节课临摹的基础上进行创意表现,即围绕“鱼缸”这一主题,以马蒂斯的原作(构图、配色)为参考,让学生通过大胆涂色、创意添加,进一步感受大师作品造型美与色彩美,尝试并乐于表现生活。在第二课时“变变马蒂斯的鱼缸”活动环节中,对于小学低年级美术学科基于课程标准的评价我制作了以下评价表。

《色彩的搭配》第二课时基于课程标准的评价表

评价维度	评价内容	评价标准	评价方式
学习习惯	使用油画棒	☆我不乱涂油画棒 ☆☆我能按要求使用油画棒	☆☆ (课后自评)
学习兴趣	积极关注	☆我不够专心 ☆☆我真听讲	☆☆ (课后自评)
	实践探究	☆我可以改变周围的环境 ☆我学会了马蒂斯的构图 ☆我学会了强烈色彩对比的运用 ☆我创作出了内容有趣的画面	☆☆☆☆ (课后自评,达到一点得一星,全部达到得四星)

针对不同美术水平的学生评价标准有浅到深排列,比如在学习习惯中,老师希望二年级的学生能够规范的使用油画棒。对此,评价标准制定为“我不乱涂油画棒”一颗星,“我能按要求使用油画棒”两颗星。这项评价要求可以帮助学生养成良好的美术学习习惯。在学习兴趣这一维度中,也将评价内容分为积极关注与实践探究。积极关注的评价标准分为“我不够专心”一颗星,“我认真听讲”两颗星,正面引导学生提高学习兴趣。而实践研究的评价标准根据教学目标来制订,并且由简到难进行排列。前三项评价标准都是根据第一课时中的学习要求来的,第四项评价标准才是第二课时中重点学习的内容也是更难的一个学习点。而本课的教学目标为:

(1)学会用创意添改的方法,创作一幅内容有

趣、构图合理、对比强烈的“鱼缸”作品。(2)在欣赏感知、比较讨论的过程中,学习创意添改的表现方法。(3)进一步感受大师作品造型与色彩美的特点,大胆发挥想象,表现生活。依据小学低年段美术基于课程标准的评价来制订的第二课时“变变马蒂斯的鱼缸”活动环节学生评价表结合本课教学目标我们可以看出,都是在该学段学生学习能力的基础上以本课教学目标为出发点,评价标准设定的更切实有效,真正做到了美术课堂教学与评价的知行合一。

二年级的学生正处于从抽象到具象的绘画转变过程中,对于自身的绘画造型能力有一定的自我要求。传统美术评价非常重视美术学习成果,根据该学段的教学要求结合基于课标评价我制订了更为细致的评价标准。

《色彩的搭配》第二课时基于课程标准的评价表

评价维度	评价内容	评价标准	评价方式
学业成果	再次创作“鱼缸”作品	☆我可以改变周围的环境 ☆我学会了马蒂斯的构图 ☆我学会了强烈色彩对比的运用 ☆我创作出了内容有趣的画面	举手方式 (课堂自评) ☆☆☆☆ (课后互评,达到一点得一星,全部达到得四星)

本课时的评价内容为:(1)创意独特,内容有趣。(2)构图合理,突出鱼缸。(3)大色块对比强烈(能用大师的用色方法进行色彩搭配)。针对这些评价内容我制订了以上表格中的评价标准,由于本课是再次创作“鱼缸”作品,所以我把“我创作出了内容有趣的画面”作为最后一项评价标准。难易程度也是比评价内容更为细致,由简到难进行排列,并且评价方式也是通过课堂自评、课后互评进行多方面的教学互动,让学生

可以主动参与其中。

《色彩的搭配》这一课是学生学习野兽派马蒂斯的作品并且在马蒂斯作品的基础上自己再创作的绘画课程。基于课程标准的评价帮助教师制定出更为合理科学的教学评价,并且以学生课堂评价表的形式打印出来发给每一个学生进行涂星评分。与以往的传统美术教学相比,一味注重美术学习作品成果,而忽视学生学习过程中的表现不利于学生的学习成长。毕竟在美术课



核心素养下初中建立足球游戏文化的实践

奉贤区汇贤中学 沈佳斌

我校在推进多样化体育教学的过程中,根据学校特色开发了足球课程,为了更好地落实核心素养,本人设计了足球游戏以深化足球教学;并将足球游戏与美术、信息等学科相结合,扩大足球游戏辐射的外延;开展覆盖全员的相应足球游戏活动,形成特色的足球游戏文化。

新课标指出,初中体育课程要以学生为课堂教学的主体,帮助学生获得体育技能的同时,培养对其个人长远发展产生影响的体育综合素质能力。课程改革的背景下,初中体育课提出了多

堂中,我们的教学主旨不是把每一位学生都培养为画家或者艺术家,而是希望他们通过美术学习可以感受到艺术的美,丰富自己的学习生活,培养一种学会欣赏美和创造美的能力。基于课程标准的评价就是从这方面入手,特别是低年级的学生,在美术学习中,经常性会有一种失落感,认为作品的好坏决定了自己美术学习的成果。很多美术老师也经常有这种误区,传统美术学习评价不利于美术课堂教学,在平时的美术教学中,经常性习惯把美术课堂的任务设计比较关注和重视而忽视了评价内容的研究。只有从学生的

多样化的理念。我校在推进多样化体育教学的过程中,根据学校特色开发了足球、健美操等课程,在本人执教的足球课中,为了更好地落实核心素养,本人开展了足球游戏深化足球教学,并将足球游戏与美术等学科相结合,形成足球游戏文化。

一、足球游戏文化的开展目的

(一) 增加学习趣味性

选修的课程必然会遇到大部分零基础的学生,他们对足球有一定的兴趣爱好,但是对足球学习习惯、学习兴趣、学业成果等多方面评价才可以提高并且帮助教师的教学与学生的学习。本课时的基于课标的评价实践让我在实践中得到了一些反思,也希望基于课标评价在今后的实践中不断改进自己的课堂教学。

(文字编辑:孙盛夏)

的了解不深,如果直接在课堂上进行专业的足球训练、技术讲解,学生必然会失去学习的兴趣。所以在课上开展足球游戏,可以增加学生的学习兴趣,在愉快的游戏中加强对足球的热爱。

(二) 强化学生秩序感

由于是多样化课程,学校安排了一整个年级的学生在同一时间选择体育项目学习,所以来自不同班级的学生相聚在一起,纪律、秩序相比平时的班级制课堂要乱一些。进行足球游戏需要有一定的规则,对于学生来说,遵守游戏的秩序比控制兴奋要重要。所以在课前组织学生进行足球游戏,让学生潜移默化地遵守规则,这种秩序感能一直延伸到课堂教学中。

(三) 增强团队凝聚力

现在的初中学生,大多为独生子女,部分为二胎的较长子女,性格较为自主。而足球是一个团队的运动,强调团队的合作。足球游戏大部分都是多人合作模式,学生在游戏中培养了团队合作能力,正确地进行人际交往。而且,足球游戏的难度比较与足球新竞技,要低很多,学生在这个过程中能够培养团队凝聚力,且有梯度提升该能力。

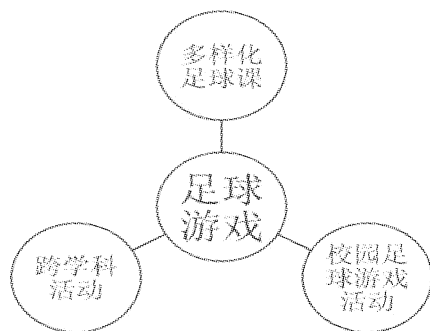
(四) 形成校园文化

我校每年举办足球节,届时各年级会进行以班级为单位的男女生足球赛。足球节里的最大特色是进行足球游戏的比赛。因为足球赛的参与人数较少,很多学生虽然喜欢足球,但是能力不如别人强,就无法体验竞技的乐趣。所以我校特举办趣味足球游戏赛,旨在调动全体学生的参与度与积极性,同时形成足球特色的校园文化。

(五) 跨学科培养核心素养

笔者将足球游戏结合美术、探究、信息等学科,打造多元化足球游戏化。多样化足球课上,教师组织学生进行足球游戏,学生了解其规则,并且积极参与体验。在美术课上,学生结合美术课上所学习的动漫、海报设计等美术知识,以足球游戏为题材进行美术表现。在探究课上,引导学生对足球游戏、足球项目进行探究学习,深入了解其运动科学。通过结合多门学科形成跨学科的足球游戏文化,以期培养学生的核心素养。

二、足球游戏文化的架构



三、足球游戏文化的建设

(一) 足球游戏的开发策略

1. 开发帮助学生热身的游戏

课前的足球游戏,本身具有帮助学生热身的功能。足球游戏可以促进学生的身体素质,提高自身运动能力。尤其是灵敏性、协调性、四肢力量、反应能力、思考能力等,都可以有效地提高学生的灵活性和发散思维。学生在游戏中,进行运动量较小的体能活动,不仅可以帮助学生拉开身体,更通过愉快的游戏氛围建立轻松的课堂气氛。

如教师为了能够培养学生足球运动中跑的反应能力,教师可以在课上开展鞋比赛。该游戏



以提升观察力、动作敏捷和团队凝聚力为目标,利用操场人造草坪为场地,不需要额外器材就可实施。参赛者为全体同学,学生等分成甲乙两队。游戏开始,各围成圆阵后,坐下,将鞋子全部脱掉,在圆心摆放成原形。接着,有教师担任的主持人鸣哨,双方交换位置,并且故意将对方的鞋子位置次序搞乱,围成圆阵。之后,根据教师主持人的口令,进行顺(逆)时针方向跑、矮子跑、旋转跑、侧身跑、倒跑等,最后,当听到“回家!”时,迅速返回原位,找到自己的鞋子,穿好,拉手坐成圆阵。完成任务好又快的队为胜。这个游戏可以被视作足球教学的热身运动,也可加强学生的反应跑能力,这在足球运动中十分重要。在实际的游戏活动中,有些学生会尝到失败的滋味,但是整个过程是快乐的,并且收获颇丰。

2. 开发认识足球器械的游戏

在开发体育游戏时,教师可以多用运动器材。在足球教学中,以足球和球门为器械设计游戏,让学生感受足球特点的同时,增加与足球的接触,加强学生对足球运动的认识与热爱。

比如四角射门游戏。以提升团队精神、竞争能力和发展综合体能游戏目的,在操场进行活动。道具为1只足球。游戏时间为3分钟。将四个球门预先摆放在边长为30米的正方形区域的四个角上,两个球门在同一条线上与对面两两相对。以四人为一队,当教师宣布开始后,双方使用任意脚法将球攻入对方球门,进球多者为胜,若在规定时间内双方打平,则以金球制规则,下一个球谁先进者为胜。

3. 开发辅助了解足球运动规则的游戏

在学生能够开展基础的足球练习的情况下,教师就可以在制定一些游戏的内容中渗透一定的足球规则,让学生能感受到有规则的约束下,需要思考如何重新选择一种可行的方法,达到游戏的目的。提高学生对足球的解读能力,并持续加深对于足球的钻研精神。

比如穿越火线游戏,在一片八人制的球场内,进攻方4人、防守方4人,另设置一名门将,时间为五分钟。进攻方球员场上站位没有限制,防守方在本方半场中圈弧顶后五米处设立一块长五米,宽为为两边线长度的长方形区域,放三名防守队员,剩余一名防守队员在场上站位没有限制,在进攻中加入越位的规则条件。当教师宣布游戏开始后,进攻队员从本方半场开始发球,通过配合面对门将,完成射门得分。在实际的游戏过程中,学生会从一开始的单打独斗逐渐会相互间有配合、有交流,去解决越位的问题。也通过这样的方式,让学生能不断地强化越位规则的核心在哪里。不同的规则下制定不同的游戏,寓教于乐的方法能更有效的提高学生的学习效率,也能更全身心的投入到学习中去。

4. 开发学习足球技能的游戏

足球技能是以对抗为前提的技术练习,所以在设计游戏的过程中,也适当的加入到一些身体对抗,向实际的对抗比赛中靠拢和过渡。两队各六人,设立进攻队员为四人,防守队员为两人,在半块五人制场地范围内进行攻防的四对二射门游戏,并在一半左右的位置设置一条线。规定回传球在线后直接射门得两分,其余方式射门得一分。游戏时间为5分钟,之后双方交换攻防,换

剩余队员上场。在实际过程中,可以加入越位规则,扩大限制区域,提高难度等,让游戏有足够的灵活性。游戏的核心思想是通过多传导,引出空位,获得射门乃至得分的机会。

(二) 足球游戏的实施策略

1. 师生共同参与

足球游戏强调参与性,过程中师生共同的参与能够强化师生的情感交流。在以往的教学,教师为主体,学生被动进行体育训练,课堂气氛过于严谨。由此可见教师在游戏参与身份从指导者转化为参与者时,有了教师的投入,学生更愿意参与。师生在游戏中产生深厚的友谊,建立牢靠的信任关系。高参与度让学生真切地感受到了足球游戏带来的乐趣。

以欢乐龙球的游戏为例,游戏时间约为10分钟。将5只球事先布置在足球场的中场线上,约为20-40人。教师宣布开始后,双方利用踢、推、拨、顶、拱、抛的动作抢夺五只龙球,将龙球送入对方的球门。进球多的队为胜。教师原本应该担任裁判的角色,在实际的游戏中,教师可以根据实际情况选派学生为裁判,教师则融入学生的队伍,一同完成游戏。在游戏中,要注意的是,队伍划分时,教师应适当地将能力较强的同学划分到对面小组,教师自己与能力较薄弱的队伍进行组合,这样更能帮助能力较弱的队伍建立信心。射门得分是足球运动中最让人感到兴奋的一件事,通过这样的练习,使学生能对足球产生兴趣,进而对足球有更近一步的理解,对于日后的足球教学的开展能起到事半功倍的效果。

2. 鼓励学生自主开发游戏

足球游戏作为体育游戏,其本质意义是学生共同参与的游戏活动。教师可以鼓励学生自己开发相关游戏,或根据学生实际情况,引导学生适当更改游戏规则。这个过程中不仅培养了学生的自主能力,更调动了学生的参与性。初中阶段的学生本身就对游戏有极大的兴趣,能够自己设定游戏,能建立学生的自信与成就感。

以欢乐龙球为例,它的规则有较大的弹性设计空间。学生在该游戏活动时,树立了如下规则,如果双方对峙1分钟无进展,则双方代表猜拳获胜者可直线移球前进若干步,具体同跨大步游戏:石头砸剪子,五步;剪子剪布,十步,布包石头,20步。或者五个人龙球的进球顺序也可由学生设定。学生设定的规则不仅增加了游戏的趣味性,更体现了游戏的价值。

再比如海浪的游戏,学生根据现象叫流行的抖音视频中的舞步,在特定音乐响起后,手拉手连成一排,一个班可组成四排,学生根据手臂肩膀的波浪式摆动,将球进行传递。学生自己设计的游戏更加吸引同年龄段学生的喜爱。

3. 可持续的过程性评价方式,稳固学生足球热情

体育游戏因时间短、形式多的特点,结果性等第式的评价方式难以在足球游戏中客观评价每个学生。适合足球教学中的体育游戏需要结果与过程并重的可持续过程性评价。具体来说包括教师评价、学生互评、学生自评的多维度评价,教师要注意逐步增加学生自我评价、相互评价的比例,使学生发展成为体育游戏评价的主体,从而充分调动学生参与游戏的积极性。可持



续的过程性评价是通过游戏中指导性评价、游戏后综合评价做到既评价学生最后游戏成果,又对学生游戏过程中的个体发展进行客观公正的指导。考虑到学生在足球运动中存在的个体间差异,针对不同足球运动能力、不同身体素质的特点实行有区别的考核方法。可持续的过程性评价方式有助于科学评价学生的足球综合能力,并不断激发和稳固学生对足球的热情。

(三) 足球游戏文化的跨学科建设

学生在体育多元化课程中,亲自感受了足球游戏的魅力。课下,笔者与美术老师、探究老师、信息老师进行教学内容的统整。学生参与足球游戏为背景,以足球游戏为教学统整点,美术课上美术老师引导学生观察生活用绘画的表现形式记录足球游戏的精彩瞬间;创作游戏规则相关的漫画作品。即结合美术学习的知识,训练学生绘画技能,又引发学生观察生活,从足球游戏中寻找灵感。不仅是兴趣拓展课上,教师指导学生运用数字设备拍摄游戏过程,结合学校特色,辅导学生创作相关题材的微电影。学生根据自己的经历,结合自己的兴趣,以小组为单位撰写脚本,并亲自担任主角进行拍摄。这类具有纪实、写实的微电影不仅反映了学生的校园生活,更从学生的视角反应了足球游戏的特点。

探究课上,探究老师指导学生进行足球游戏相关的研究,挖掘其内在的科学意义。让学生认识体育科学,用探究式学习的方式科学地认识足球。

(四) 足球游戏文化的校园活动建设

体育核心素养的落实,仅仅依靠四十分钟的

课堂教学是不够的,更需要结合校园特色扩大足球游戏活动外沿。学校在大课间、足球节等时间开展丰富的体育活动,如:足球类体育游戏竞技、趣味足球赛等。如足球节的足球游戏竞技,以班级为单位,年级为划分,以团体形式争夺冠亚。合理的竞赛活动,不仅可以检验学生足球游戏的成效,在竞技的过程中,还能激发学生竞技意识,培养学生合作竞争精神,开拓学生体育视野的同时,培养学生形成正确的足球运动意识。

体育游戏对于初中多样化足球教学的有效推进起到了重要作用。在强调培养核心素养的当下,开发实施足球游戏,让学生通过“多样化”足球学习树立正确的运动意识,在体育游戏的辅助下进行长期有效地学习,提高身体素质,并将足球运动素养转化为综合能力。笔者还将继续研究足球游戏文化建设,总结初中生的特点,结合实际学情,契合学校特色,设计更多优秀的足球游戏。

参考文献:

- [1] 苏晓明. 体育游戏在初中体育教学中的应用研究[J]. 中国教育学刊, 2016(12): 75-79.
- [2] 杨辉. 基于核心素养的“初中体育多样化”教学改革研究[J]. 体育科技文献通报, 2018(9): 81-84.

(文字编辑:孙盛夏)

学校治理视野下中小学自主办学问题研究

——基于 S 市的问卷调查分析

张 雷

摘 要:本研究对 S 市中小学自主办学现状进行调查,研究表明:当前存在学校部分办学自主权不足、学校治理机构作用发挥不充分、教师和学生等利益主体参与学校治理层次不高、社会力量参与学校治理范围较窄等问题。这些问题主要是由于学校办学自主权难以真正落实、学校内部治理机构设置不合理、教师和学生参与治理意识不强烈、社会力量参与治理机制不健全导致。因此,为真正落实中小学自主办学,应该扩大重点领域办学自主权,健全学校内部自主办学机制,鼓励教师、学生参与学校治理,完善社会参与治理机制。

关键词:中小学 自主办学 学校治理 调查研究

随着国家改革进程的深入,党的十九大报告明确把“完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化”作为深化改革的总目标。为推进和实现教育现代化,《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》提出要“深入推进管、办、评分离,扩大省级政府教育统筹权和学校办学自主权,完善学校内部治理机构”。由此,学校从政府的“保护伞”下脱离开来,成为自主办学的独立法人实体。学校办学自主权的获得并非政府教育的本意,它要求学校开发新的回应方式,保障学校发展权力的有效运用。在新形势下,学校如何“接好权、

管好权、用好权”成为当前学校发展急需考虑的问题之一。

一、研究设计

(一)研究目的与内容

本研究主要是对 S 市中小学自主办学现状进行调查研究,在此基础上发现其中存在的问题并提供相应的政策建议。近年来,S 市致力于探索教育管理体制改革的突破口,采取了一系列措施顺应国家教育管、办、评分离的改革理念,其教育改革水平基本能够代表国家改革的平均水平,作为研究样本具有一定的代表性。本研究主要集中于以下三个问题:①中小学校实际拥有的办



学自主权状况;②学校内部治理机构作用发挥情况;③教师、学生及社会力量参与学校治理的现状。

(二) 研究设计和方法

本研究依照发现问题、分析原因、提出建议的设计路径,由 S 市教育局和本课题组共同负责,以 S 市中小学教师为研究样本。具体实施方法是利用“问卷星”在线设计问卷,然后将问卷链接通过微信、QQ 等聊天工具发布,调查对象在电脑端或手机端作答。问卷填答结束后,将问卷星系统生成的数据用 SPSS21 软件进行分析。调查对象涉及校长、副校长、学校中层领导和普通教师,覆盖城市、乡镇和农村地区。样本基本情况见表 1。

表 1 研究样本基本情况统计

		频率	百分比	有效百分比
学校类别	小学	295	36.8	36.8
	初中	400	42.4	42.4
	高中、九年一贯制	105	20.8	20.8
	合计	800	100.0	100.0
学校性质	公立学校	755	94.4	94.4
	民办学校	45	5.6	5.6
	合计	800	100.0	100.0
学校所在 区域	城市	464	58.0	58.0
	乡镇	141	17.6	17.6
	农村	195	24.4	24.4
	合计	800	100.0	100.0

本次调查发放问卷 800 份,回收 726 份,回收率 90.8%。由于是在线问卷调查(问卷设置要求必须回答每个题目才能提交问卷),因此,726 份问卷都是有效问卷,有效回收率为 100%。

二、中小学自主办学问题呈现

调查发现,当前中小学自主办学状况比以前大有改观,学校各项事务整体上获得了较大的自

主权。大多数调查对象认为学校的绝大部分机构或制度已设置并发挥较大作用,教职员对于办学自主权的获得满意度较高。尽管如此,调研中仍发现部分问题需要解决。

(一) 学校部分办学自主权依然不足

办学自主权是人在一定社会关系中凭借某种渠道获得的支配他人的特殊力量。作为此种力量授体的政府与充任受体的学校对于该权力的下放程度和下放范围的认识存在差距。调查表明,学校各项事务希望自主权均值的曲线走势与各项事务实际自主权均值的曲线走势基本一致,但每项事务中调查对象希望的学校自主权均值均高于学校实际拥有的自主权均值。希望自主权均值与实际自主权均值相差最大的学校事务包括:副校长选聘(0.78)、教材选择(0.71)、教师编制(0.69)、学生资料购买(0.69)、招生(0.65)、教师职称评定(0.59)、学校预算确定(0.55)、学校经费使用(0.53)、基建(0.53)和学生校服购置(0.49)。学校对于自主权的希望较高,而实际的自主权却不能满足其需要,这是当前学校自主办学中的基本矛盾。

(二) 学校治理机构作用发挥不充分

1995 年《中华人民共和国教育法》第一次从法律上对我国学校的法律地位进行了确认,“学校及其他教育机构具备法人条件的,自设立或者登记注册之日起取得法人资格”。为此,学校大都设置了相应的治理机构。尽管大部分调查对象认同学校治理机构发挥了较大作用,但仍有 20%~50% 不等的调查对象认为其学校治理机构发挥的作用较小。调查数据显示,超过 35% 的调查对象认为家长委员会发挥作用较小甚至

不发挥作用;将近一半的调查对象认为教职工代表大会和学生自治组织尚未设置、设置了不发挥作用或发挥作用较小;此外,校务委员会、职称评定委员会的作用也一样需要激发和完善(见表2)。

表2 学校机构设置情况调查比重

	设置后发挥作用较小或未设置	设置后发挥较大作用
家长委员会	35.58%	64.42%
校务委员会	36.67%	63.33%
职称评定委员会	46.86%	53.14%
教职工代表大会	49.81%	50.19%
学生自治组织	49.00%	51.00%

(三)教师、学生参与学校治理层次不高

在现代社会,单一的力量已经无法满足复杂教育形势的需要,这内在需要更多的利益主体参与到学校办学中。实践证明,教师、学生等相关利益主体参与学校事务的积极性越高,学校内部治理程度越科学、事务执行越顺畅。但实际上多数学校的校长还是主要的决策者,学校的权力仍然由学校党政领导和中层干部组成的党政办公会或党政联席会议掌控。

教师作为学校教育活动的主要实施者,自然要求拥有教育教学和个人发展等的实际权力。但是调查发现,教师仅在校本课程开发、教学实施、教学计划安排等事关教学工作的事务中所占比重较高,分别为59.5%、57.4%和47.8%,而与教师个人利益直接相关的教师招聘、教师解聘、教师职称评定及教师编制等,教师所占的比重较低,分别为27.8%、29.1%、37.4%和16.7%。

在现代学校治理中,实现学校自主办学要求充分发挥学生的主体地位。然而实际调查发现,学生参与学校治理的范围和比重都相对较低,61.4%的调查对象其学校学生参与社团活动,

55.7%、58.5%的调查对象其学校学生参与纪律的规范制定和监督,45.5%的调查对象其学校学生参与奖惩规范的制定。

(四)社会力量参与学校治理的范围较窄

随着学校边界的打破和延展,学校从封闭走向开放,由保守迈向融合,与社会的交往与联系有了长足进展。但相比学校发展的实际需要,社会力量参与学校治理的范围还有待扩展。对社区参与学校事务的问卷显示,70.9%的调查对象希望社区参与学生安全学习环境的营造,70.3%的调查对象要求社区参与学校志愿服务活动,42.0%的调查对象愿意社区参与课程与教学资源开发。

在教育治理理念的指导下,社会组织在教育领域的地位和作用得到了进一步的肯定和发挥,它能够弥补政府和市场力量的短板,保障学校教育的有序协调发展。但调查发现,当前社会组织提供的教育服务与学校的客观需要还存在差距。调查显示,71.7%的调查对象希望社会组织为学校提供特色艺术活动,65.1%的调查对象期望提供学生素养的监测与评价,56.7%的调查对象喜欢专业组织提供高质量的体育活动,52.8%的调查对象注重专业组织提供学校对外交流方面的服务。此外也希望专业组织在家庭教育监督、教师培训、社团活动等方面提供服务。

三、中小学自主办学存在的问题与原因解析

“制度惯性是改革过程中最难以消解的阻力,认知路径更是改革过程中难以跨越的鸿沟。”相比传统体制下的“大一统”教育管理模式,实现学校自主办学具有更强的针对性和旺盛的生命力。但是受惯常的行政思维和既有的管



理方式等的制约,当前中小学自主办学还存在一定困难。

(一) 学校办学自主权难以落实

学校自主办学的实现有赖于办学自主权的获得,是否拥有充分合理的办学自主权是自主办学的逻辑起点。有学者调查发现,当前影响学校办学行为与组织运转的外部因素中,政府仍然占据最大的比重,为32.1%。并非所有政府部门都“愿意”或“真正”做到下放办学权力。在现实中,政府主动放权的表象难以掩盖被动放权的本质,选择放权、虚假放权、替代放权的现象时有发生。目前调查对象希望社区参与学校事务的比重对于中小学发展十分关键的“人权”与“财权”被政府干预、介入的最多,“学校作为一个独立的法人实体,不仅没有参与教师招聘的权利,甚至连作为一名‘旁观者’‘大众评审员’的权限都没有。”

在学校内部,权力也存在非正常使用和不合理集中的现象。部分校长甚至觉得学校一旦获得办学自主权就会削弱个人的权威和利益,某些校长错误地把自己当作学校管理的决策者,甚至是唯一的决策者。据相关调查表明,我国中小学校长权力扩张现象具有一定的普遍性;“越权而为”“随意而为”成为相当部分校长习以为常的行为;中小学校长扩张不仅限于传统意义的决策权,而且扩展到学校工作的各个环节和角落,因而对教育教学有着重大的影响。

(二) 学校治理机构设置不合理

从当前教育改革现状看,中小学校基本都进行了内部治理结构的调整,建立并完善了内部治理机构,但问题仍然比较突出。有些学校尽管

设立了委员会性质的机构,但只是领导成员的重新组合,教师、学生和社会力量成员等很难参与其中。对已设置校务委员会的调查对象的问卷表明,大多数都认为学校管理人员(83.1%)、学校行政人员(76.6%)或教育行政部门代表(60.3%)是校务委员会的成员,家长或教师充任校务委员会成员的比例分别仅为56.6%和42.6%,学生、社区和专业人员参与校务委员会的比例更低,只占调查对象的25.1%、22.6%和20.7%。不仅如此,很多委员的作用仅停留在表面,象征性居多。“虽然很多学校都成立了家长委员会,但是家委会参与学校管理的渠道和范围都十分有限,城市学校的家长委员会还多少参与一些学校管理事务,但仅限于提出意见和建议,并没有实质性的权力。”

(三) 教师、学生参与治理的意识不强烈

教师和学生作为学校的主体,在学校治理中应发挥“主人翁”作用。但他们已经习惯传统的管理体制和管理方式,其参与学校治理的意识不能适应现实状况的需求。对影响教师参与治理的因素分析发现,45.31%的调查对象认为教师缺乏参与意识。“多数教师对学校治理的参与基本处于‘随大流’‘走形式’的心态,从观念上认为自己仅是学校内部的被管理者,本着不参与、不挑战、不拒绝的态度基本遵从着学校的管理安排是最安全的状态,即可维持自身在学校生态中的平衡。”而在影响学生参与学校治理因素的问卷中,认为学生参与意识不强的人员占调查对象的55.64%。“部分学生未能将其作为学校的主体,认为到学校就是被动接受教育,学校管理就是学校职能部门和老师的事情,这就导致了

学生参与学校管理过程中主体意识缺乏,参与意识不强的问题。”

(四)社会力量参与治理的机制不健全

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》明确要求“引导社区和有关专业人士参与学校管理和监督”。研究表明,大多数学校都认同与社区互动的积极意义,但是双方并未建立有效的合作互动机制。“从学校与社区互动的深度来看,大多数学校并没有与社区沟通、协商的习惯。仅41.8%的学校表示任何与学校有关的问题都能主动与社区协商,说明部分学校在主动争取社区的支持和帮助方面还是有一定积极性的。但仍有大部分学校在此方面较被动,常常是社区主动邀请后才回应,更有少数学校从不和社区沟通。”对影响社区参与学校治理因素的实地调查也表明,有46.9%的调查对象赞同这一结论,而有41%的认为社区的参与能力不足。

从现实看,我国当前社会组织的规模相对较小、质量也不高,它们参与学校治理还处于起步阶段。社会组织的参与行为处于松散、无序和随意的状态,学校对于社会组织的作用和功能也不够重视,缺少健全的规定,缺乏与社会组织的及时沟通 and 交流,合作渠道和形式单一。“中小学校与社会组织(非政府、非营利性组织)的直接合作并不多见,一般是通过教育行政部门的委托代理与社会组织发生联系。从目前情况来看,具有咨询性质的社会组织并未成为学校支持系统的一员,学校办学自主权受限。”

四、实现中小学自主办学的政策建议

(一)扩大重点领域办学自主权

政府要减少对学校自主办学的行政审批和直接干预,进一步赋予中小学在各方面的自主权:

第一,将学校决策权由校长个人独占上升为利益群体共享,可以建立理事会作为学校最高权力决策机构,成员由学校、家长及社区等代表组成。发挥副校长作为校长与教师、学生、家长沟通的桥梁和纽带的作用,赋予其在分配教学任务等各方面的自主权。

第二,下放教师职称评定权。学校根据上级主管部门规定,结合学校实际需要,设定职称晋升的年限和标准。初中级职称等级实行自然晋升制度,高级职称晋升的标准由地(市)教育行政部门确定,区(县)教育局负责执行。

第三,将生均公用经费指标下达学校,由学校自主编制预算,自主决定经费使用项目和比例,行政部门负责监督管理。

第四,学校全权负责学生的学籍变动,实行备案制,取消行政部门对学生转学、休学等的审批权限,通过电子学籍系统等方式进行监管。

(二)健全学校内部自主办学机制

坚持多元参与的治理理念,构建教师、家长、社区代表和教育专家参与的治理机制。

首先,完善校务委员会制度。校务委员会委员应该由学校领导、教师代表、家长、学生与社区代表组成,对事关学校发展的重大事件提供咨询和建议、审议和决策、评议和监督。

其次,真正发挥教职工代表大会功能。实行全体教职工以无记名投票方式在全校范围选举代表的方式。发挥教职工代表大会的听证作用。

再次,健全家长委员会制度。家长委员会委



员由家长民主选举产生,通过班级和学校两级家长委员会,使家长参与学校管理并对学校发展涉及到学生利益的重大问题享有建议权和监督权。

(三)鼓励教师、学生参与学校治理

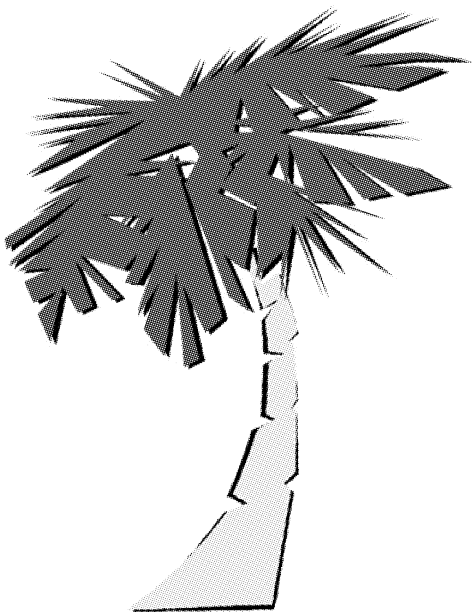
学校领导要树立民主管理和民主协商的理念,正确认识并积极肯定教师和学生在学校自主办学中的能力和作用。学校应吸引部分参与意识强烈、能力较高的教师进入学校管理队伍,通过他们的示范引领作用,最终达到全体教师参与学校办学的目的;赋予学生代表更深层次的参与权,建立并创新学生听证、学生参议等制度,在制定或修订学校发展规划、学生资助政策等事关学生利益的重大事项中参考学生代表会议的决定和审议。

(四)完善社会参与治理的机制

学校要根据当地社区和社会组织的实际情况,详细制定其参与学校治理的规章制度、组织机构等,明确说明参与的途径、形式、内容及双方权责。挖掘社区力量辅助校园环境建设,增进与专业社会的合作,在现实状况允许的情况下引进专业组织为学校提供诸如学生核心素养评价、社团活动等服务。

本文发表于《上海教育科研》2020年第1期,系2016年度教育部人文社科青年基金项目《公众满意视角下基础教育政策绩效评估研究》(编号:16YJC880101)的阶段性研究成果,转载时有删减。

(文字编辑:张美云)



美国学前儿童社会—情绪能力的培养策略

——源自七个“CASEL SElect”课程的经验

曾晓滢 原晋霞

摘要:社会—情绪能力是个体终身发展所必需的核心素养,社会—情绪学习是学前儿童重要的学习领域之一,重视学前儿童社会—情绪能力的培养已成为美国学前教育发展和研究的重要趋势。本文对美国七个高质量的学前社会—情绪课程进行了经验的总结,发现有效的社会—情绪课程都基于丰富的研究证据并遵循特定的理论基础,通过直接教授特定技能、将社会—情绪学习与其他领域课程结合、改善教师的教学实践、让家长参与进来和提供充足的实践机会来培养儿童的社会—情绪能力。我国也应该加强对学前阶段儿童社会—情绪学习的关注,采用系统和循证的方法促进儿童的社会—情绪学习。

关键词:美国 学前儿童 社会—情绪学习 课程

“社会—情绪学习”(Social and Emotional Learning, SEL)指儿童和成人获得并有效运用社会—情绪知识、态度和技能的过程,这些知识、态度和技能是个体理解和管理情绪、设立和实现积极目标、感受并表现出对他人的同情、建立和维持积极关系、作出负责任的决策所必须具备的。这一概念由美国“学术、社会 and 情绪学习协作组织”(The Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning, 以下简称 CASEL)于 1994 年首次提出,并日益受到关注。CASEL 认为,个体社会—情绪学习的内容主要包含自我意识、自我管理、社会意识、社交技能和负责任地决策五大

社会—情绪能力(见表 1),这些能力是个体终身发展不可或缺的核心素养。

美国教育工作者和政策制定者也越来越意识到社会—情绪发展对学生学业成就和终身发展的重要作用。到 2015 年,美国 50 个州都将社会—情绪学习作为学前阶段重要的学习领域之一,制定了社会—情绪学习学前教育标准。因此,在美国以促进儿童社会—情绪发展为目的的课程(SEL programs,以下简称 SEL 课程)层出不穷,这些课程采取不同的教学策略和路径,为幼儿园提供了多样化的选择。但是,CASEL 认为只有高质量的 SEL 课程才能够真正促进学前儿



表1 社会-情绪能力的定义与构成

社会-情绪能力	具体包含	定义
自我意识	识别情绪、准确的自我认知、认识优势、自信、自我效能	准确识别自己的情和思想及其对行为的响的能力。这包括准确评估自己的优和局限,并有良好的信心和乐观情绪
自我管理	冲动控制、压力管理、自律、自我激励、目标设立、组织能力	在不同情况下有效一个人的情绪、思想和行为的能力,这包括管理压力,控制冲动,激励自己,以及设定和努力实现个人和学术目标
社会意识	观点采择、共情、欣赏多样性、尊重他人	能够从不同背景和文化中吸取其他人的观点并同情他人,理解行为的社会和道德范,以及承认家庭,学校和社区资源和支持
社交技能	交流、社会参与、建立关系、团队合作	与不同个体和群体建立和维持健康和有益关系的能力,这包括清楚地沟通,积极倾听,合作,抵制不适当的社会压力,建设性地谈判,以及在需要时寻求和提供帮助
负责任地决策	识别问题、分析情况、解决问题、评估、反思、伦理责任	基于对道德标准,安全问题,社会规范的考虑,对各种行为后果的现实评估以及自我和他人的福祉,对个人行为和社会互动做出建设性和尊重性的选择的的能力

童的社会-情绪发展。所以,必须对五花八门的SEL课程进行仔细地评估,确定其质量和影响,以帮助幼儿园选择适宜且高质量的SEL课程。CASEL于2013年基于严格的评价程序和标准,筛选了七个有效的学前SEL课程,称为“CASEL SElect”课程。对这七个高质量的学前SEL课程的学习和经验的总结,将有助于深入了解如何有效支持学前儿童的社会-情绪学习。

一、“CASEL SElect”课程的介绍

CASEL对全国范围内广泛可用的SEL课程进行审核,在此基础上产生了七个可用于学前阶

段高质量的SEL课程(见表2),其中四个课程只针对学前儿童,三个可用于学前阶段和小学阶段。

这七个高质量的“CASEL SElect”课程在培养目标、教学策略等方面存在差异,但都具有以下三个共同的本质特征:①都是精心设计的基于教室的课程(classroom-based programs),有连续多年的课程设计,能够系统提升儿童的社交和情感能力;②都为教师提供高质量的培训和其他实施支持,以确保教师合理实施课程;③课程的开发和设计以证据为基础,能够证明课程对个体

表2 七个“CASEL SElect”课程

课程名称	适用年级	课程目标
艾尔的好朋友 (AI's Pals)	PreK - 3	通过明确指导发展儿童的社交能力,自主性和解决问题的能力,以此促进儿童早期心理弹性的发展
学前高瞻教学方法 (High Scope Educational Approach for Preschool)	PreK	作为一个综合的教学实践和教育结构系统,旨在改善学习环境,促进儿童的学术,社交和情感学习
我能解决问题 (I Can Problem Solve)	PreK - 5	提高儿童人际互动中的认知加工能力和问题解决技能
神奇年代系列 (The Incredible Years Series)	PreK - 2	包含儿童,教师和家长三个系列的课程,儿童培训计划(恐龙课程)侧重于培养儿童理解和认知感受,解决问题,管理愤怒,发展和保持友谊的技能
促进选择性思维策略 (PATIS)	PreK - 6	促进儿童发展和平解决冲突,情绪调节,同理心和责任的决策的能力
和平作品:幼儿的和平技能 (Peace works: Peacemaking Skills for Little Kids)	PreK - 2	旨在促进儿童解决冲突技能的发展,同时能够理解和管理情绪,承担责任
心灵工具 (Tools of the Mind)	PreK - K	专门培养儿童自我调节能力,能够积极融入课堂

学业成绩或其他重要行为的积极影响。

二、“CASEL SElect”课程培养学前儿童社会-情绪能力的有效策略

(一)直接的社会-情绪技能教学

大多数 SEL 课程都包含明确、系统的课程计划、内容和指导,侧重于社会-情绪技能的直接教授,通过提供明确的逐步指导,教给孩子面对问题情境时的可行方法。

以“艾尔的好朋友”课程为例,其包含 46 个核心课程,每节课大约持续 10~15 分钟,每周实施两节课。46 个核心课程主要涵盖四个主题:社交能力、自主性、情绪理解和问题解决,同时强调培养儿童作出健康选择的能力,了解烟草、酒精和非法药物的危害性。其中,为培养儿童情绪

理解能力而计划的课程有:什么是情绪、我可以处理自己的情绪、快乐/悲伤、生气是什么感觉、当我愤怒的时候、冷静下来/当我产生过度的情绪时我可以做什么、当别人生气的时候、得意/挫折/失望、情感的交融;通过一个个小课程,教师逐步引导儿童理解自己和他人的不同情绪,并且能够管理自己的情绪。同时,“艾尔的好朋友”课程强调在进行社会-情绪技能的教学,教学策略需要简洁,有吸引力,教学方法要游戏化,生动有趣,其通过木偶 Al, Ty 和 Keisha 的故事让儿童参与适合发展的活动,结合角色扮演、头脑风暴、对话、故事书和音乐等多种方式进行社会-情绪技能教学。使用了“艾尔的好朋友”课程的幼儿园,教师欣喜地发现在区域中情绪低落的



孩子正在对着自己唱着歌：“深呼吸三次，现在数到5，冷静下来，冷静下来，冷静下来”。父母对课程效果也持积极的态度：“感谢你让小 AI-

exa 每天都受到欢迎和喜爱，她喜欢 AI’s Pals，感谢所有让 Alexa 感到安全和被需要的人”。

表3 “艾尔的好朋友”的部分课程

主题	对应课程
社交能力	欢迎 AI、做我的朋友、让我们合作吧、使用友善的语、请听我说、打扰一下、我可以一起玩吗、我能够分享、我想要和你交换
自主性	你是个小明星、特别的我、我的才能
情绪理解	什么是情绪、我可以处理自己的情绪、快乐/悲伤、生气是什么感觉、当我愤怒的时候、冷静下来/当我产生过度的情绪时我可以做什么、当别人生气的时候、得意/挫折/失望、情感的交融
问题解决	不同点和相同点、停下并思考，我害怕、我应该停下来思考，问题是什么、停下来思考，说出你的感受、停下来思考，对问题进行头脑风暴、我有一个想法、尝试好的方法、继续尝试、我是一个问题解决者

(二) 与其他领域课程相结合

在中小学，将社会 - 情绪技能教学纳入核心课程是较普遍的一种教学方法。在学前阶段，SEL 课程也建议将社会 - 情绪学习与其他领域的课程结合起来，在艺术、科学、数学、语言等领域教学中，渗透社会 - 情绪技能的培养。将社会 - 情绪学习与其他领域的课程相结合可以采用三种策略：①用儿童已获得的社会 - 情绪技能促进其他领域的学习，如让儿童在体育锻炼中设置自己的运动目标，并自我监督目标达成度；②在其他领域的课程中设置有关社会 - 情绪技能的内容，如在艺术欣赏中涉及关于尊重多元文化和多元观点的内容；③改变其他领域课程的教学方法，采用学习小组、同伴合作、讨论和对话等方式促进儿童参与学习。

“心灵工具”课程以维果茨基等人的理论为基础，是专门培养儿童自我调节能力的课程，其特色就在于通过假装游戏，将儿童的自我调节能

力和早期识字、数学和其他认知技能相结合。“心灵工具”所倡导的假装游戏有两大主要的特点，一是游戏具有明确的规则，如在同伴阅读活动中，拿着耳朵图片的孩子扮演倾听者，拿着嘴巴图片的孩子扮演朗读者，朗读者为倾听者读书，倾听者需要认真听，一段时间后，两人根据规则交换角色，遵守角色对应的新规则，这可以促进儿童的抑制、控制能力和认知灵活性发展，同时对儿童的语言发展也具有促进作用；另一个特点是强调计划性，孩子需要在玩之前计划他们的游戏，这个初步计划有助于儿童有目的地行动，成为自我监管的学习者。这样的游戏规划也支持儿童的识字发展，因为当孩子们计划他们的游戏时，他们会画出计划，帮助他们记住将要做的事情，并且当孩子们使用图画来回顾以前的计划，并与其他孩子讨论他们的计划时，这些图纸会逐渐变得更具有学习意义。同时随着孩子读写能力的发展，他们开始使用“脚手架写作”工

具来写下他们想要表达的内容,“脚手架写作”工具是为每个孩子提供适合其当前发展水平的个人写作脚手架,通过教师的个性化指导,处于不同写作发展阶段的孩子都可以用个性化的方式进行写作(见图1)。

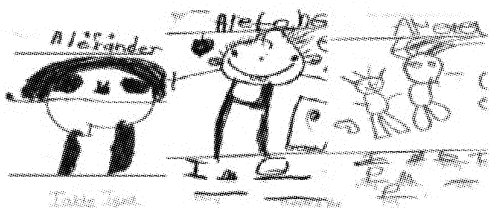


图1 亚历山大九月、一月、三月的游戏计划

(在九月,亚历山大画了一张自己的照片,并说了想去的区域的名字;到一月,他可以绘制出更多的细节,讲述自己的计划;到了三月,他开始使用“脚手架写作”来传达信息)

(三)改善教师教学实践

多数 SEL 课程也相信通过改善教师的教学过程,教学方法和管理方法,以此为儿童创造积极的课堂体验,并支持教师和儿童建立积极关系,同样有益于学前儿童社会-情绪技能的发展。研究表明,师生互动的质量和课堂内的教学实践是学生学业表现和社会适应的两个重要预测指标。

因此,高质量的 SEL 课程强调积极的师幼关系和教师的教学技能在促进儿童社会-情绪能力发展的重要作用。“神奇年代系列”课程中的教师培训系列旨在帮助教师提高课堂管理技能,从而促进儿童亲社会行为并控制儿童的消极行为。其强调教师应掌握五种基本教学技能:①使用特定的,有意识的关注和赞美来支持儿童积极的行为;②使用激励来激发儿童积极参与学习;③有效的构建课堂以防止问题行为;④使用非惩罚性后果来减少不当行为;⑤建立积极的师

生关系。教师通过参加为期6天的全天培训,或是持续18周,每周一次的培训来提升自身的教学技能。

(四)让父母参与进来

一般来说,SEL 课程都以幼儿园为基础,但如果将儿童的社会-情绪学习延伸到家庭中,SEL 课程的效果会加强。这是因为学前阶段父母的参与很重要,儿童的社会-情绪发展在很大程度上取决于早期亲子关系的质量。而让家长参与儿童社会-情绪学习的方法主要有两种:①增进教师与家长的沟通。SEL 课程通常都会准备有家长信、家庭作业或是家庭留言板,使家长了解儿童在学校里的社会-情绪技能学习,并在家庭中与儿童一起练习,实现家庭与幼儿园的同步支持。②为家长提供社会-情绪学习的培训,培训内容通常包括基本的社会-情绪技能和育儿指导。

“神奇年代系列”课程中的家长培训系列正是为家长提供的育儿培训课程,由“基础项目”“促进项目”和“支持儿童教育项目”三部分组成(见表4)。其中针对2~7岁儿童家长的“基础项目”为期12周,家长观看250个录像并进行小组讨论,主要教给家长一些互动游戏和强化技巧、非暴力的纪律技巧以及解决问题的策略等。“促进项目”则是对“基础项目”的补充,解决其他家庭风险因素,如家长抑郁、婚姻不和、愤怒管理不良和缺乏支持,为期10到12周。“支持儿童教育项目”同样也是对“基础项目”的补充,旨在帮助家长在家中促进儿童的阅读和入学准备,增强家庭与幼儿园的联系。所有的这三个项目都通过录像带讨论、阅读书籍、家庭活动作业和冰箱笔记等方式来进行培训。



表4 “神奇年代系列”家长培训项目

项目	目标技能	提供的材料
基础项目	教养技能/参与、表扬/奖励、纪律、规则设置	录像带 自我管理手册
促进项目	人际交往技巧:问题解决、愤怒管理、交流、抑郁控制、给予和获得支持	包含每个项目的内容手册 每周的“冰箱笔记” 家庭活动作业
支持儿童教育项目	学术技能:学习激励、放学后的学习安排、作业支持、阅读、规则设置、学校参与、教师会议	《神奇年代系列:3-8岁儿童家长解决问题指南》 冰箱磁铁(提醒家长每周做家庭作业和传递特殊信息) 金字塔海报

(五) 提供充足的实践机会

社会-情绪技能的发展具有连续性与一致性。连续性说明社会-情绪学习是一个长期的过程,有效的SEL课程必然有持续多年的课程计划,理想的SEL课程应该是从学前阶段一直持续到高中,甚至到大学阶段或是成人阶段,都需要不断进行社会-情绪学习。

而一致性说明当孩子在学习社会-情绪技能时,重要的是他们有机会在实际情况下练习和应用技能并得到认可。一方面在课堂教学或游戏活动中,儿童要有机会及时练习学习到的社会-情绪技能,并且获得教师的积极反馈,以此强化学习效果;另一方面在现实生活中让孩子有机会践行社会-情绪技能可能会产生更大的影响。有效的SEL课程必然要为孩子提供重复练习的机会,重视让孩子在多种现实生活情境中实践新的技能和行为,使幼儿园的一日生活(早间的谈话活动、户外锻炼、生活活动等)都充满实践社会-情绪技能的机会。同时,要充分认可孩子在多种现实情境中社会-情绪技能的实践,对儿童的社会-情绪学习作出积极的反馈。

如在“神奇年代系列”的“恐龙课程”中,第六和第七单元的主题为“如何变得友好以及如何与朋友交谈”,教师基本的教学策略为:①使用木偶或录像带示范友谊技能;②在角色扮演和游戏中指导练习这些技能;③在小组活动中指导练习这些技能;④利用一日活动提升技能。因此,在最初集中活动的榜样示范和讨论过后,孩子们配对进行合作活动,如一起做一个乐高积木;教师则通过描述儿童的游戏状况和提供建议来指导儿童的技能练习,如“哇,约翰真的太友好了,他和你分享道路。现在你耐心地等待着车转弯,你能想出一个好的赞美给你的朋友吗?”同时随着时间的推移,孩子们会在一日活动中组成三人小组或更大的小组不断实践这些社交技能。

三、对我国的启示

《3~6岁儿童学习与发展指南》同样关注儿童社会-情绪能力的培养,重视儿童社会性的发展,但是社会领域的教育目标如何真正落实,社会领域的课程如何开展,对于大多数幼儿园教师而言是两大难题,正如相关研究指出的,我国幼

儿园社会领域教育存在边缘化、不易操作和实施难度大的问题。美国七个“CASEL SElect”课程对我们采用系统和循证的方法来培养儿童的社会-情绪能力有一定的借鉴意义。

所谓系统的方法,即采用多种策略,在各种各样的活动和情境中有意识地促进儿童的社会-情绪学习。其中尤为重要的是加强教师和家长对儿童社会-情绪学习的支持。因此,要为教师提供专业化发展支持,并且关注教师自身的社会-情绪学习,教师自身需要具备强大的社会-情绪技能,才能帮助孩子进行社会-情绪学习。同时,扩大家长参与儿童社会-情绪学习的机会,提高家长支持儿童社会-情绪发展的能

力,充分发挥家庭的重要作用。

所谓循证的方法,说明有效的 SEL 课程必然是循证的,是基于持续的评估和研究的。促进学前儿童社会-情绪学习要着眼于动态发展中的儿童发展理论,始终以证据为基础,从而能够保证教育实践的针对性、科学性和有效性。

本文发表于《上海教育科研》2020 年第 1 期,系江苏省教育科学规划“十三五”课题《基于证据的幼儿园课程评价研究》(编号:2016 - GH03011 - 00127)的研究成果,转载时有删减。

(文字编辑:张美云)

(上接第 82 页)事、童谣和儿歌的编写,征集来自家长的原创。在“世界阅读日”开展了“照亮爸爸妈妈童年的那些经典”为主题的系列活动,通过寻访爸爸妈妈小时候的书,听爸爸妈妈讲那些年读的书和读书的故事,幼儿感受了活动的温暖和乐趣,家长重温了儿时的读书体验,感受亲子阅读的快乐。“阅读奉贤花车巡游展”作为 13 届阅读节的开幕活动在校园开演,教师、家长和幼儿共同参与盛大的演出,一辆辆自制的奉贤花车在家长的助力下手动开到幼儿园操场,幼儿变身奉贤旅游大使围绕着花车边巡游边表演,用童言稚语宣传家乡,朗朗上口的奉贤儿歌、童谣表达出他们眼里的“贤文化”。

精彩纷呈的阅读节活动不仅拓展了幼儿多元阅读的内容与方式,使他们得以充分的表达表现;也激发了教师在早期阅读课程上的研究兴趣,同时还吸引了家长积极走进我园的阅读课程。

两年来,有着浓郁地域特色的“贤韵书香”

早期阅读在青青草幼儿园落地,幼儿园阅读环境氛围更加浓厚,阅读节庆活动闪亮有价值,早期阅读园本课程不断丰富充实,幼儿、家长和教师都在丰富的阅读活动中锻炼和成长。“贤文化”活教育理念已经悄然在青青草扎根,期待浓郁的书香文化持久润泽青青草的每一个生命。

(文字编辑:何文)





“小贤”阅读 “悦”读“悦”贤

——青青草幼儿园“贤韵书香”早期阅读之实践

奉贤区青青草幼儿园 周蓓红

早期阅读是幼儿认识世界、解释世界、融入社会、发展自我的重要过程。《幼儿园教育指导纲要》指出,要利用图书、绘画和其他多种形式,引发幼儿对书籍、阅读和书写的兴趣,培养前阅读和前书写技能。青青草幼儿园自2008年建园起就确立了早期阅读为课程特色,以“读中启智、读中冶情、读中品美、读中悦心”为特色课程理念开展早期阅读的实践,经过多年积淀,积累了一定的成果经验,突显了幼儿园早期阅读的课程特色。

自2018年起,在基于早期阅读实践的基础上,提出了与奉贤“活教育”相融合的“贤韵书香”早期阅读课程特色的新构想。“贤韵书香”园本阅读课程,是指以“贤文化”教育为大背景,营造读书风气的幼儿园文化氛围,以幼儿园为本的,以契合大背景阅读为主的幼儿所应学习的阅读进程与安排课程,培养具有一定文化底蕴的师生。以“贤韵书香”为载体的早期阅读意在“贤文化”背景下打造具有乡土的园本课程特色,让区域传统的书香文化得以传承,形成一种风气、一种氛围、一种促进幼儿主动学习、自由发展的人文环境,使幼儿尽享读书的快乐,从而进一步

促进幼儿了解自己的家乡奉贤,认同家乡的优秀文化,萌发爱家乡的情感。我们的做法是:

一、精心创设“贤韵”环境

教育环境是一种重要的“隐形课程”,阅读环境的创设也就成为了幼儿早期阅读教育的重要组成部分。阅读环境,就是一种阅读氛围和阅读条件,它以其独特的暗示、潜移默化、耳濡目染的方式,影响着每一位幼儿。我们以“追求温馨和谐,立足互动开放,彰显阅读特色”为目标来优化阅读环境,在园所大环境、阅读专用室、班级阅读区三方面进一步打造充满贤韵的书香环境。

幼儿园的阅读空间随处可见,其中园所大环境包括门厅和走廊拐角。大厅是幼儿和家长进出必到的第一站,我们的环境创意组根据季节、节日等主题进行大厅环境布置,突出了情境中融合“贤文化”的阅读元素。如元宵节的亲子创意灯谜展,由教师指导亲子制作的环保材料元宵灯,贴着用图片和图夹文形式呈现的灯谜,幼儿边欣赏边阅读边猜谜,兴趣浓厚;4月的阅读日是重温爸妈读过的经典主题展,展出的是爸妈小时候看过的小人书、文具等,幼儿看看、翻翻、读读,感受着别样的阅读;端午节有奉贤民俗体验

区,通过展板、情境创设等形式把幼儿能读懂的端午习俗展示出来;10月阅读节的“阅读奉贤花车展”,各班师幼和家长亲情打造的奉贤花车,有呈现奉贤各乡镇地域文化的、有奉贤特产的、有奉贤故事的,通过形色各异的大型花车,让幼儿在互动中阅读文化。幼儿园的走廊拐角都是亲子的阅读小站,因地制宜利用不同的空间,放上小沙发和椅子,墙面上是放大的绘本情景图,另外艺术摆放着相关的小图书,提供给不同年龄层的幼儿阅读。这些空间都被阅读情境围绕,传递着浓浓贤文化阅读情境,吸引和影响着幼儿、家长的阅读兴趣。

阅读专用活动室、每个教室的阅读角,也是我们精心打造的小空间。

我们合理划分阅读专用活动室的区域,选择安静且光线充足的地方,创设了温馨的阅读环境。阅读专用活动室以淡绿色为主,色调给人平静、典雅的感觉,有效吸引幼儿的注意力,让幼儿更快地进入阅读的状态。在活动室里,提供大量的图书,并根据各年龄段分类摆放;书架、书柜的造型也是以卡通形象为主,幼儿自主选择图书,或坐、或靠,在轻松自在的氛围中阅读。在墙面、柜面上,贴上教师自制的图书标签和温馨提示,根据幼儿年龄特点,以照片、绘画的形式加以表现,这些标识清晰,给了幼儿一个隐性的提示,帮助幼儿养成良好的阅读习惯。

为了让幼儿全面了解“贤文化”,教师对班级阅读区环境创设进行深入研究,整合现有资源,吸引幼儿去阅读,进一步感受“贤韵”文化。教师根据幼儿的年龄特点,选择适宜的阅读内容。如:提供“奉贤名人”的阅读内容,幼儿在阅读时,了解奉贤的名人,在潜移默化中萌发爱家乡的情感;教师又将一些阅读区的操作材料进行

调整,增加了一些视频、音频及点读笔等现代信息化的工具,让幼儿在情境操作中体验贤文化。如:教师提供了《孔融让梨》的故事书,又制作了一些垂挂式的操作材料,幼儿在操作摆弄时,进一步学习中国的传统文化。教师又提供了一些汉服,幼儿在观看视频后,穿上汉服,学习古代学者的手势礼仪,做一回“礼仪小达人”;在阅读方式上面,教师提供了纸笔及多种材料,让幼儿进行记录和表现,如:将一些有关奉贤的内容用视频、点读笔记录下来,一起说“贤人贤事”。幼儿用表征的形式记录眼中的奉贤,将奉贤的风土人情,以绘画、手工的方式进行呈现,说一说“喜欢奉贤的理由”。这些都让幼儿在感知、体验中,深化对“贤文化”的认识和认同,进一步传承“贤文化”。

将“贤文化”内容渗透其中。大大小小,繁简不一,每一处阅读空间都努力为幼儿在“小环境”中创设出了“大阅读”的“悦读”氛围,进一步拓展特色项目发展空间,提升阅读课程品质。

二、用心编制“贤本”读物

早期阅读是婴幼儿凭借色彩、图像、成人的语言以及文字来理解以图画为主的婴幼儿读物的所有活动,提供给幼儿早期阅读的绘本就是根本,所谓“巧妇难为无米之炊”,合适的绘本读物就是课程的“米”。发挥每一位教师的专业自觉,利用教研团队,自主创编“贤文化”相关的幼儿读物。

1. 淘资源——收集与整理。怎样引导幼儿读懂美丽家乡,我们从挖掘整理“贤文化”资源入手,广泛收集奉贤文化中的各类资料,我们整理有关奉贤的风土人情、历史风貌、名胜古迹、非遗传承、奉贤名人等,进行简单分类,并根据学前儿童的认知和年龄特点初步筛选资源,形成各年



龄段指向的与主题链接的图文课程资源包初稿。如中班“好吃的食物”主题下,我们增设了奉贤特产的“庄行蜜梨”“鼎丰腐乳”“光明黄桃”“四团神仙酒”四项内容,这些内容分别可以作为集体阅读活动或个别化学习材料,丰富了主题内容。

2. 改创编——童趣与价值。经过初加工后的资源要成为早期阅读的内容,接下来的一步就是改创编,我们根据资源的内容,大胆改编、重组或新编富有童趣、有价值的早期阅读素材。

我们创编了“贤本”读物之“小贤趣游”系列故事或童谣,在这基础上制作了“小贤趣游”原创绘本,目前有 22 册比较成熟,如:《小贤玩土布》,介绍了织布、不同的格子布、土布服饰、土布工艺品;《小贤游纸艺馆》,通过图片和点读笔,阅读纸的历史、玩纸的方法和各种纸艺作品;小贤游桃园、梨园和奉贤各景点,教师根据不同的领域目标整合到绘本中,有的融合了数,有的融合垃圾分类内容,指向年龄段不同,互动多样。这些绘本投放在班级阅读区,丰富了幼儿阅读的内容,有的绘本已经开发出阅读集体活动,其中中班的《小贤去散步》活动,融合了小贤坐公交车的礼仪、文明游园和垃圾分类等内容,正好是中班幼儿良好生活习惯养成的内容,集体教学中教师运用猜一猜、辩一辩等互动方法,让幼儿进一步获得体验,绘本和教学一经推出,成为中班幼儿最喜爱的新“网红”。

三、巧心力推“贤味”阅读节日

主题为“贤韵流转心声,阅读快乐人生”的阅读节是我园重要节庆活动,每年秋季准时开幕,为期一个多月,在阅读项目组的精心策划组织下,形成层层发动、班班开展、亲子互动、人人参与的良好氛围。至今已走到第 14 届的阅读节

秉承着三版块运行的模式,即分别从教师、幼儿和家长三个角度开展有关阅读的各种活动。近两年,阅读节积极探索“贤文化”背景下的阅读活动实施途径,通过多元教师培训、多样幼儿活动、多途亲子互动,进一步提升教师教学和研究能力、帮助不同年龄段幼儿养成阅读的良好习惯,在阅读中感受家乡文化、提高家长亲子阅读的科学性和有效性,实现幼儿快乐自主阅读的可持续发展。

阅读节中幼儿和亲子活动占主要部分,我们为之搭建各种交流和展示的平台,让每位幼儿和每个家庭的快乐自主阅读以各种精彩纷呈的形式亮相。展示平台有三级舞台,即班级、年级和园级,三个舞台综合关照到普及面和优秀度,如班级舞台对应的是全班每一个幼儿和家庭,新闻播报、气象播报和故事达人选拔赛等,所有的幼儿都能站上班级舞台进行展示,通过全班观众的评价投票升级或者继续磨练;年级舞台对应的是每月小舞台演出和阅读节竞演项目的推选,以班级为单位集中进行展示;园级舞台是最后环节的展示,代表着经过层层推选后的最高水平的展演,成功展示园级舞台的幼儿得到了锻炼,而小观众也在欣赏过程中获得了舞台阅读的体验。

家庭是幼儿生活的重要场所,充分发挥家园互动开展幼儿园早期阅读教育活动,对培养幼儿早期阅读的兴趣与良好习惯,能起到重要的作用。在阅读节,我们通过开展亲子阅读社团等主推亲子阅读,大力倡导让亲子阅读成为一种美丽休闲的理念,让“贤文化”引领阅读新时尚。

首先,我们精选适合各年龄段的优秀经典绘本,形成亲子阅读绘本参考书目,并辅有推荐亲子阅读的小贴士,引导家长开展高效阅读。其次,我们邀请家长参与“贤韵贤味”故(下转第 79 页)

基于幼儿早期阅读的教师园本研训

奉贤区青青草幼儿园 朱玲英

我园自2008年开办以来,就将幼儿早期阅读作为学校的课程特色并一直秉承至今。但是在实施过程中碰到了许多问题,教师们时常感到自身专业知识与能力的缺乏。如何在研训中发挥专业资源引领作用,利用教师合力提升实践智慧,利用互动平台分享扩大经验,我们进行了序列而又扎实的探索。

幼儿园在开展问卷调查和分析的基础上,根据教师的专业发展需要,制定了系统地开展早期阅读教研训“三位一体”的总体思路和目标,将教师培训与课题研究以及阅读节专项活动、日常教学有机结合起来,提升教师开展早期阅读指导的专业综合素质。

一、系统学习,夯实教师专业“底气”

教师实践幼儿阅读课程的专业底气包括教师对自己在开展阅读课程中的角色再定位,教师对阅读课程相关知识的广博学习,教师对阅读课程的反思性教育教学实践,教师在阅读教学方面的实践展示……那么,作为一所以阅读为特色的一级幼儿园,教师该学习什么、内化什么,值得深思和实践。

为了让阅读特色教学在幼儿园更加彰显,我们开展了系列关于《教师早期阅读培训》的园本研训活动。我们通过设计研修项目,答辩申请经

费,开展系列培训。一开始我们从理论入手,阅读《3-6岁儿童学习与发展指南》《怎样进行有效阅读》《儿童的一百种语言》《阅读活动的开展》等相关书籍,了解关于早期阅读的相关知识:什么是早期阅读?早期阅读的方法有哪些?为什么要开展阅读教学?开展早期阅读的意义是什么?如何有效开展早期阅读?早期阅读的途径有哪些?……

幼儿园还邀请相关专家,让教师与名师面对面。如聆听了上海市名师祝晓隽老师关于《对话,让我们共成长》的专题讲座,与祝老师轻松聊聊“阅读教学中师幼互动”这点事儿。祝老师从对阅读教学中师幼互动的分类方式、师幼互动的现状分析、师幼互动中问题的解决策略等内容展开。在过程中,祝老师结合自身多年来的教学经验,通过一个个生动、有趣的案例故事将“师幼互动”娓娓道来,老师深受启发。阅读教学中的“师幼互动”是建立在专业发展上的,作为老师要学会改变观念,相信每个幼儿,启发每个幼儿学会质疑,每位老师都要相信幼儿是矮小的权威人士,要学会给幼儿最好的问题,点亮幼儿头脑中的所有的灯;掌握学习方法,从收集案例,分析故事中获得信息;要加强实践探索,珍惜每一次教学实践过程。



通过学习,教师不断地夯实专业知识,增强自身的专业“底气”。

二、聚焦问题,激活教师专业“灵气”

教师实践幼儿园阅读课程的专业灵气,应表现在对幼儿年龄、学习特点的精准把握,对阅读内容和价值的深度解析,对阅读环境、情境的有效创设与运用,以及阅读过程的灵活有效互动等。

如何精准把握幼儿年龄特点、学习特点设计教学目标?一直是一线教师的一个困惑。聆听名师上课是一线教师最喜欢的一种学习方式,教师观摩名教师的过程中学习教学方法,学习名教师的教学语言和教学手段。因此,将观摩名师的阅读教学作为开展研训活动内容之一。例如:聆听特级教师何洁执教的绘本阅读教学活动《好消息坏消息》,聆听祝晓隽的《小兔怕怕》《兔子先生去散步》《长大真好》等名师精彩的早期阅读教学活动。名教师在活动中有趣的教学游戏、有效的师幼互动让教师们深深地感受到了名师课堂的精彩。同时,也让教师学到名教师是如何精准把握幼儿年龄特点,选择早期阅读内容,挖掘内容的最大价值。

阅读环境创设和情境的创设是非常重要的。在开展早期阅读研训活动过程中,我园注重培养教师创编绘本的能力。例如:开展“放大绘本”为主题的教师自制绘本大图书展示交流活动。通过前期的教师自制绘本,现场的交流介绍,A老师的原创绘本《小贤去散步》,融合了“贤文化”的教育内容,小贤带着一起去欣赏奉贤美景、感受奉贤文化。B老师的绘本《彩色的翅膀》让幼儿在与绘本的互动中感受色彩的美,从中也感受到了宋老师扎实的美术功底……在这样一个研训活动中,教师充分运用自己的聪明才智,大胆想象、巧妙构思,制作成一本本富于童趣

性、教育性、游戏性的精美绘本,为在开展早期阅读过程中有效地将绘本与幼儿之间的互动做好准备。

通过开展不同形式的研训活动,帮助教师解决一个个在实践活动中感到困惑的问题,让教师在专家引领下对开展早期阅读中精准把握幼儿年龄、学习特点,对阅读内容和价值的深度解析做得更好;在参与实践活动中对阅读环境、情境的有效创设与运用,以及阅读过程的灵活有效互动更加游刃有余,让教师的专业“灵气”得以激活,从而促进教师专业发展。

三、分享展示,增强教师专业“生气”

教师实践幼儿阅读课程的专业“生气”就是教师在实践阅读课程中不断生长专业的气势,呈现的是幼儿园整体课程实践的团队实力。其核心是针对共性问题开展合作研究、集思广益。搭建交流与分享平台,变个人的经验为集体的经验,从而不断提升团队的课程实践力。

充分增强教师的专业“生气”,就是要发挥团队每个人的智慧力量,让每个人的底气、才气、灵气发挥到极致,让团队中的每个人都不断成长。在开展早期阅读研训活动过程中,将增强教师专业“生气”作为内容之一。针对阅读课程中的某个共性问题,在研训活动前事先告知,研训活动中开展讨论交流,再利用思维导图的方法让每个人进行现场设计,最终集思广益形成共识,用这样的研训形式让每个教师的专业智慧得到生长发展。

基于幼儿早期阅读的园本研训,是幼儿园课程建设、师资队伍建设的有力杠杆,促使教师专业不断生长,为幼儿园阅读课程实施铸强专业实力,从而不断促进幼儿园阅读课程向优质发展。

(文字编辑:朱赛红)

创设幼儿园互动性阅读区环境之感悟

奉贤区青青草幼儿园 褚楠

互动性阅读区是指教师根据幼儿的阅读需求,以图书为主要资源,并提供幼儿感兴趣的其它阅读材料加以辅助,用科学的方法引导幼儿与阅读区环境产生互动,促进阅读能力的发展的地方。在幼儿园中,互动性阅读区环境的创设对幼儿阅读能力的培养尤为重要。通过较长时间的实践,教师对互动性阅读区环境的创设有了一定的体会,主要有以下两个方面:

一、优化环境中的阅读内容

(一) 内容的选择

在阅读区,教师有针对性地对阅读内容进行优化,根据幼儿的年龄特点、生活经验,提供大量的材料供幼儿阅读,这其中就包括:图书、图片、儿童画报、视频等。它们的形式不同:静态的、动态的;体裁不同:故事、儿歌、诗歌、散文诗;主题不同:动物类、人物类等,这些阅读的材料数量充足、种类丰富、形式多样,能够满足幼儿不同的阅读需求。

《幼儿园教育指导纲要》明确指出:要“引导幼儿接触优秀的幼儿文学作品,使之感受语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”可见,优秀的文学作品是阅读的首要条件之一。而幼儿的认知水平较低,对

事物缺乏分辨力,因此,教师应结合幼儿阅读发展目标、阅读兴趣、阅读特点、阅读习惯,选择适宜幼儿阅读内容,切实把握好阅读材料选择这一关。

1. 符合年龄特点的内容

为了使阅读的内容符合幼儿的年龄特点,内容的提供更具科学,教师做了以下工作:

研究幼儿:幼儿心理学研究表明:“幼儿的年龄比较小,容易被事物的外部特点和特征所吸引。”而不同年龄段幼儿,阅读的特点、能力也是不一样的。通过观察我们发现:小班幼儿阅读的盲目性比较大;中班幼儿更注重事物的表面属性,观察能力欠缺,大班幼儿阅读时更为专注,语言表达、思维发展、想象力发展等方面有了一定的提高。教师从不同方面对幼儿的阅读行为进行分析,从而能够更全面地了解幼儿,因此,更有针对性地选择一些合适的内容,让幼儿进行阅读。

分类内容:小班选择一些画面形象童趣、情节简单的图书,浅显易懂、朗朗上口的儿歌和便于理解的视频内容;中班提供一些主体突出、有吸引力的图片和故事;大班选择一些情节复杂、具有一定逻辑联系的图书,让幼儿对故事的内容



进行猜测和想象。如:小班提供主角突出单一的绘本《鼠小弟》《小熊宝宝》系列、儿歌《小小手》等,让幼儿进行翻阅、学习。中班将故事《猴子学样》的内容制作成四幅图片,让幼儿观察画面上的主角的动作、神情,再讲述故事内容。大班提供绘本《搬过来,搬过去》《我的幸运一天》等,吸引幼儿阅读的兴趣,提高幼儿阅读的能力;也可以提供一些诗歌、散文诗、古诗等,如:散文诗《云彩和风》、古诗《静夜思》等,让幼儿在阅读朗诵的同时,感受不同文学作品的特点和魅力。

2. 贴近幼儿生活的内容

贴近生活的阅读内容是幼儿熟悉的,并已获得相关经验的内容,能让幼儿产生阅读的兴趣,引起共鸣。教师主要从生活中行为提示、情绪管理、知识经验三方面进行优化。

行为提示:捕捉幼儿在园一日活动的生活(喝水、塞衣、洗手等)点滴,以不同的方式进行呈现。如:小班用相机拍摄下来,并以水杯、衣服、小手富有童趣的造型制成图书,中大班则可以用幼儿的绘画作品进行代替,给幼儿一个隐性的提示,幼儿在翻阅的同时,也可以学习到一些生活的技能。

情绪管理:幼儿在幼儿时期往往经历从情感萌发、心理叛逆、情绪稳定的三个阶段。有时还会比较调皮、爱犯小错误等,所以,教师也要有针对性地对幼儿进行正面的引导。如:小班提供《我爱幼儿园》《好朋友》等图书,引导幼儿学会交往并愿意表达的情感。中班提供《大卫,不可以》《猜猜我有多爱你》等,幼儿心理、情感教育类的书籍。这些内容能在幼儿的日常生活中有所反映,帮助幼儿建立良好的情绪管理。

知识经验:小班幼儿对小动物、同伴和家人比较熟悉,从中班开始对周围的事物感兴趣,比如:职业、家庭成员等,阅读内容的选择要把握幼儿经验范围来选取。如:小班提供动物、自己、父母形象的内容;中班提供一些交通标识,引导幼儿了解一些交通安全知识;大班提供一些具有科学性、常识性的书籍,内容涉及自救知识、自然科学、体育运动、动物仿生学等,满足幼儿的好奇心、探索欲望。

(二) 阅读的方式

传统的阅读方式是以看为主,幼儿坐在椅子上翻看图书,但这样的阅读方式比较枯燥,形式比较单一。因此,教师除了保留传统的“看”之外,融合了“听”与“说”的形式,将三者有机结合起来,有视听结合和看图说话两个方式。视听结合是在图书阅读时,利用班级的电脑、录音机、点读笔、iPad 等多媒体设备进行辅助阅读;看图说话是按事物中的逻辑顺序截取图片内容,并根据图片上的画面进行讲述、创编的阅读方式。

这样的阅读方式,让幼儿从传统的阅读方式中解放出来,充分调动幼儿的多种感官,以看、听、说的形式,多渠道、多方面地获得更多阅读的信息,激活幼儿阅读。这个过程中,帮助幼儿更好地理解阅读内容,获取更多的知识经验。对于幼儿语言的练习、经验的迁移、阅读兴趣的培养起到积极的作用。

1. 视听结合的方式

视听阅读越来越成为幼儿喜欢的阅读方式。因为有的阅读内容,幼儿通过看是不能很好地理解,需要借助视听方式去体会。教师将多媒体材料投放在阅读区中,让幼儿在阅读时插上耳麦,

有效地避免了幼儿相互间的干扰,有利于营造安静的阅读氛围。

音频式:提供 MP3、点读笔等设备。减少一些阅读中的干扰因素,注重幼儿“听”的习惯培养。将故事、儿歌等内容中的文字、图片、符号以音频的方式进行呈现,幼儿跟着声音进行阅读,能够关注到画面中的内容与细节,培养幼儿的专注度。如:小班幼儿对于生活中常见的警车警铃声、各种动物叫声等声音比较感兴趣,但幼儿又不能很好地进行区分,因此教师将这些声音分类组合,幼儿用点读笔点击图片,就能够了解动物的不同声音,增加了幼儿操作的兴趣。

视频式:提供 iPad、电脑等设备。便于幼儿理解阅读内容,激发幼儿“看”的阅读兴趣。将幼儿感兴趣的故事、儿歌中的人物、动物形象等内容,以动画的形式呈现,幼儿可以观察到他们的动作和表情。动态画面更好的刺激幼儿感知。如:在学习传统文化时,教师提供了《孔融让梨》《司马光砸缸》《黄香温席》等故事书、故事视频,又提供了一些汉服,幼儿在观看故事视频后,穿上汉服,演绎故事的内容,又照着视频学习了古代学者的手势礼仪,加深了对传统文化的理解。

2. 看图说话的方式

教师要为幼儿创设一个“说”的环境和机会,让幼儿能够想说、敢说、愿意说。看图说话既能培养幼儿的观察能力,又能培养幼儿的语言表达能力。教师从图片数量、呈现的形式、讲述的类型三方面对看图说话的阅读方式进行优化。

图片的数量:选择主题中有代表性的故事、儿歌、诗歌等内容,结合幼儿的年龄特点,选择的图片数量不宜过多。小班的幼儿可以选择单幅

图片,中班的幼儿选择 3—4 幅图为宜,大班幼儿随着年龄的增长,阅读能力有所提高,选择多幅单页或单页多幅的画面。

呈现的形式:包括平面式、立体式。平面式就是将图片张贴在阅读区中的桌面、墙面、柜面上,幼儿插取、摆放图片,进行看图说话。立体式就是将图片贴在不同的材料上,呈现立体的状态,幼儿在取放、操作中进行阅读。如:将三个光盘以立体三角形形式贴在一起,将故事中比较有针对性情节分成三幅图片,幼儿在操作的时候,先进行故事排序,再根据图片的内容讲述故事并进行创编。

讲述的类型:包括看图讲述内容、排图讲述、拼图讲述。幼儿先观察教师提供的图片,再判断相应的情境,最后把所看到的画面内容讲述出来。在这样的过程中幼儿的语言表达能力会有所提升。根据幼儿的年龄特点,讲述的要求也有所不同。讲述的过程从易到难,有的直接讲述,有的要在排序、操作后进行讲述。小班的幼儿只要他们看图并用完整的语言表达即可。中大班的幼儿可以在理解故事的基础上对一些线索进行整合、重组,再进行想象、仿编和创编,拓展思维。

二、优化环境中的操作材料

(一) 材料的选择

在阅读区中,除了阅读内容之外,还需要多种化材料包来丰富了阅读区的环境。操作材料优化包括:操作体验、情境互动两大类的材料。

情境互动和角色体验类的操作材料,具有趣味性、多样性、互动性的特点,能增加幼儿与材料之间、幼儿与幼儿之间的互动。



1. 操作体验类的材料

对于操作材料的选择上,教师更多地考虑是形式的多样,互动的多元,幼儿可以在操作的时候,结合一定的情境,一边动手操作,一边讲述儿歌或者故事的内容,学习故事中的一些简单的短句。因此,对操作材料进行创新,丰富了操作的形式,有摆弄式和垂悬式两个内容。

摆弄式:制作情境背景板,将操作的内容制作成图片,让幼儿进行摆弄操作。还有的可以创设和现实生活相似的场景,让幼儿直接摆放图片,进行简单操作。如:教师投放了《怪汽车》的操作材料,选择故事中的动物形象,并用KT版制作了一块交通版面,里面增加了红绿灯、人行道等,在马路上面挖了一块凹槽,这样幼儿就像走迷宫一样,以小动物的角色去“开汽车”,既增加了幼儿操作的兴趣,也让幼儿了解了如何遵守交通规则。

垂悬式:首先用一些坚固纸箱制作故事场景,其次,选择故事角色图片,将图片用吸管、绳子等材料进行固定,幼儿拿着一头,根据自己所需将图片垂悬在场景中进行操作。如:在活动《两只山羊》后,教师将其制作成可操作的材料,用KT版制作成一座桥的形状,两头固定起来,在版的中间挖了一条凹槽,将塑封好的两只山羊图片放在凹槽中,下面并荡上有重量的吸铁石,这样,幼儿在操作的过程中,就可以演一演儿歌的内容。

2. 情境互动类的材料

情境互动式的材料,可以提高幼儿阅读的兴趣和效果。根据作品的内容,投放、制作一些情境性的材料,让幼儿进行操作。

情境感知:根据阅读内容,将一些生动、有趣的简单故事场景进行立体再现,让幼儿操作,直接感知体验。如:小班幼儿对于儿歌《爸爸的胡子》特别感兴趣,教师用软牙膏毛做成爸爸的胡子,幼儿在操作摆弄时可以去摸一摸,既能复习巩固儿歌,又促进了幼儿的触觉体验。

多元互动:设计阅读活动中的互动形式。幼儿对于形象生动的内容感兴趣,喜欢操作摆弄,并运用各种感官进行感知。将材料制作成撕贴、摆弄的形式,让幼儿进行操作。制作投放一些骰子、问题板、翻牌等,可以让他们互相提问、开展游戏等。如:结合对歌《菜地里的歌》的内容,将蔬菜图片打印出来并贴在骰子上,幼儿同伴之间进行合作,一个人形容蔬菜的特征,另一个人以儿歌的形式进行仿编,增加了趣味性和挑战性。

(二) 操作的方式

根据幼儿的年龄特点与兴趣爱好等特点,对阅读区中材料的操作方式进行优化,使操作的形式更加多元:演一演、画一画、做一做。幼儿可以演绎故事的内容,绘画故事中的主角,制作、修补图书,提升幼儿的体验感。

在环境中,整合许多有关生活、表演、绘画等方面的技能,让幼儿在操作的过程中,加深对故事的情节的理解,学到了语句的组织,动手能力有很大的提高,锻炼了逻辑思维能力。这样能更好地开发幼儿的想象力、观察力、创造力、表现力,进一步激发幼儿对阅读的探究与学习。

1. 情境表演的方式

阅读中的情境表演,就是以表演的形式,再现阅读的内容。幼儿发挥想象力通过动作、神态、语言等表现方式,使阅读的内容更加形象化、

生动化。情境表演的方式,包括:单人表演和多人表演。

单人表演:结合情境,教师提供大量的指偶、手偶、头饰等,并投放相应的书籍和音频,让幼儿可以边操作,边进行故事表演。通过手部的操作,加深其对故事的掌握程度。如:小班的幼儿喜欢模仿,教师可以选择一些儿歌或选取故事中的简单对话投放在电脑或者 iPad 上,并提供相应的道具,从简单的语句复述开始,让幼儿进行模仿,学说故事中的对话。

多人表演:创设表演的小舞台,提供服装、道具,音乐,让幼儿与同伴一起进行情境的表演。如:大班幼儿的语言表达能力、角色扮演能力等都有很大的提高后,教师提供一些抽象、丰富的学习内容,配上视频、音频、图片加以辅助,引导多名幼儿一起与阅读材料进行创造性互动,进一步提升幼儿合作协商、语言表达的能力。

2. 创作感知的方式

除了情景表演的形式之外,教师也可以在阅读区中提供一些画笔、纸张、小报、废旧的图书及任务卡等材料,让幼儿以绘画、手工的形式进行表现。

画一画:提供一些颜色鲜艳的水彩笔、贴纸、图片等,鼓励幼儿将阅读活动的感悟用画笔记录下来并与同伴相互交流。大班还可以创设一个问题版面,提供一些色纸和答题卡,让幼儿在阅读后来画出自己的问题及阅读后的感悟,增加阅读的目的性。

做一做:提供一些超轻黏土、扭扭棒、透明胶等手工材料。幼儿在阅读后,用材料制作出了故事的主角,进行多元表达。幼儿可以在阅读后,

将废旧图书中的图片剪贴下来,并用贴纸等进行装饰,制作专属于自己的故事书。图书如果损坏了,还可以修补图书。

通过幼儿园互动性阅读区环境创设实践研究,幼儿阅读素养有较高的提升。一是激活了幼儿的阅读兴趣,幼儿的阅读面变广,阅读量变多了;二是幼儿逐步养成了正确的阅读的习惯,能够专心、安静地阅读自己感兴趣的书籍;三是幼儿的阅读能力提高,幼儿更加关注画面中的细节,会根据画面内容进行合理的想象;四是幼儿的表达能力提高,语言表达更完整,幼儿更愿意以不同的方式展现自我。

参考文献:

- [1]张明红. 学前儿童语言教育[M]. 华东师范大学出版社,2006(4):215-216.
- [2]肖永红. 浅谈幼儿语言教学如何激发创造性思维[J]. 速读(上旬),2016(2):298.
- [3]赵庆侠. 幼儿早期阅读能力的培养[J]. 东方教育,2014(7):203.
- [4]叶蕾艳. 浅谈创设幼儿早期阅读的环境与指导[J]. 读写算(教育教学研究),2010(2):64-65.

(文字编辑:朱赛红)



幼儿阅读活动中师幼互动的四点做法

奉贤区青青草幼儿园 卫 礼

《上海市学前教育纲要》中指出“阅读是生活,阅读是游戏,阅读是学习”,强调了早期阅读意义。我园是一所以早期阅读为特色的幼儿园,办园至今十余年一直立足于早期阅读活动的研究,在早期阅读方面积淀了较为丰富的经验。通过研究早期阅读活动中的有效师幼互动策略,总结出了有效师幼互动的几点做法。

一、创设立体情境,有趣互动

创设立体的教学情境,有利于幼儿理解阅读内容,感受阅读活动的趣味性。小班阅读活动《妈妈,生日快乐》中,教师创设了过生日的情境,出示了蛋糕的实物,并邀请幼儿和故事中的小熊一起为妈妈过生日,孩子们在这样生日情境中十分兴奋,将自己过生日的经验在活动中再现:为小熊的妈妈送上精美的礼物,为小熊妈妈送上最真挚的生日祝福,欢呼着,拍着小手为小熊妈妈唱最动听的生日歌曲等,一下子将活动推向了高潮,可见“为小熊妈妈过生日”的情景激起了幼儿们参与活动的积极性,让孩子在情境中更好地享受活动所带来的快乐。在中班阅读活动《每一次,珂比珂》中,教师创设了捉迷藏的游戏情境(活动室中放置了立体的树、房子等),孩子一进入活动室就被这样的情境所吸引,在游戏

中了解了捉迷藏的规则,为后续活动做好了自然的铺垫,激起了幼儿参与阅读活动的兴趣,让他们非常好奇想了解故事中的珂比珂在捉迷藏的过程中到底发生了什么事情,让幼儿深深地沉浸在活动中。

二、依托多元材料,自主互动

在早期阅读活动的实践中,我们深深地感受到教具的重要性,如大图书的投放、多媒体课件及形象的角色头胸饰等,幼儿在与教具的互动中活动的兴趣也大大提高。在大班活动《和甘伯伯游河》的表演环节中,教师提供了与故事内容相匹配的甘伯伯、大公鸡、小鸡、小猫等角色的头饰及“船桨”,当幼儿分组进行“彩排”时,他们各个兴致勃勃地分配角色并佩戴头饰,“甘伯伯”撑着“船桨”稳稳地站在最前面,佩戴大公鸡头饰的幼儿则模仿着故事中的角色骄傲地与“甘伯伯”对话起来,扮演小猫的幼儿在船上又跑又跳……体验角色情感。在中班《打电话》活动中,教师巧妙地运用了多媒体课件与幼儿进行互动,当幼儿拨对小动物家的电话号码后,多媒体课件中就响起了电话铃声,课件的画外音与幼儿进行真实的对话互动。幼儿学会了如何接电话、打电话,体验到了打电话的乐趣,又拓展了认知

经验。

三、聚焦核心问题,推进互动

“问-答”是教学活动中教师与幼儿之间相互交流的一种方式,一个好的提问,可以激发幼儿参与活动的兴趣,启发幼儿的思维,调动幼儿学习的主动性。

(一)提问要具开放性。提问要给予幼儿更多想象的空间,拓展幼儿的思维。如大班活动《鸭子骑车记》中,教师的提问都十分地开放,“今天来了位朋友,听,它是谁?你们觉得这是一只怎样的鸭子?”“你们见过鸭子骑自行车吗?你觉得它这个想法能实现吗?为什么?”这些问题都没有明确的答案,需要幼儿在观察画面后进行合理的想象,开放问题给予了幼儿更多发挥的空间和更多的表达机会。

(二)提问要有层次性。层次性的提问能让每位幼儿能获得成功感,对于能力相对弱的幼儿来说,要设计一些难度不大,经过认真思考就能够回答出的问题,这样既可以帮助这些幼儿建立自信,又能提高他们参与活动的兴趣。而对于能力相对强的幼儿来说,有一定难度和灵活性的问题更为适宜,这类问题有助于启发全体幼儿的思维,要求幼儿重新组合所获得的信息来获得答案。如在大班活动《一根羽毛也不能动》中,老师的提问就体现了层次,“你们认识它们吗?到底哪只是鸭子哪只是鹅?你是怎么区分它们的?”这一问题的提出较为简单,只要求幼儿在观察中就能区分两者的不同,满足了能力较弱的幼儿;“现在比赛进行了两个回合,谁赢了?现在一比一,打了个平手,它们决定再比一次,鹅说比游泳不公平,鸭子说比飞不公平,到底比什么才公平呢?你们来帮它们想一想。”这个问题需

要幼儿来为鸭子和鹅“出谋划策”,这需要幼儿结合它们两者共同的特性来预想比赛内容,有一定的挑战性,适合能力中等的幼儿;“你们觉得谁赢了?为什么?”这个问题则有一定的难度,是需要在整个故事理解的基础上,辩证后才能理解结果的问题,这个就满足了能力强的幼儿。这样有层次的问题让每个幼儿都获得了满足。

(三)提问要留有悬念。在教学活动中,教师可以通过提问设置悬念,这样能更好地激发幼儿探究兴趣,提高幼儿参与活动的积极性。如在中班阅读活动《谁吃了我的苹果》中,教师就在导入部分通过提问预设了悬念:“正当小老鼠很饿很饿的时候,它听到‘咚’一声,从树上掉下了一个苹果,可是苹果咕噜噜滚进了一个洞,小老鼠很努力地挖呀挖,可是洞里什么都没有,那苹果到底去哪儿了呢?那到底是谁吃了小老鼠的苹果呢?”这个问题一抛出即刻引起了幼儿们的好奇心,在倾听故事的过程中注意力更加集中,都想知道究竟是谁吃了小老鼠的苹果。又如中班阅读活动《兔子先生去散步》的最后延伸环节,教师出示了一张兔子先生带问号的故事画面并进行提问:“兔子先生往前走的路上还会发现哪些奇怪的、好玩的标志呢?精彩的故事藏在这本《兔子先生去散步》的绘本中,自己去找找答案吧。”这样留有悬念,更好地激发了幼儿阅读绘本的兴趣,为幼儿的自主阅读做了很好的铺垫和伏笔。

四、运用多样形式,灵活互动

《纲要》指出:“教育活动的组织形式应该根据需要合理安排,因时、因地、因内容、因材料灵活地运用。”要在教学活动中进行有效的师幼互动,教师就应该采取灵活、多样的互动形式,让幼



儿在与教师多变的互动中更好地参与活动。

(一)富有魅力的语言。要与幼儿进行有效互动,教师的语言要有魅力,即生动、有趣、形象、活泼,这样能更好地用语言的变化将幼儿带入到故事中,如中班早阅活动《每一次,珂比珂》,当教师用悲伤的语气讲述着珂比珂迷路找不到心爱的妈妈时,好几个幼儿纷纷落泪,教师的语言渲染将幼儿带入了故事的情境中,让幼儿更好地感受到了珂比珂的难过、孤单的心情,引起了幼儿的共鸣。

(二)夸张的表现。教师的生动表情、夸张的肢体动作使师幼互动有趣、有效,能更好地帮助幼儿理解故事内容。在中班《被澡盆卡住的熊》这一活动中,我就利用微微皱眉、睁大眼睛、害羞微笑等丰富的面部表情让幼儿感受到了小熊的心情变化,从而感受它与澡盆之间的深厚情感;同时我也通过大力打喷嚏、用力双手拔澡盆、欢快洗澡等不同的肢体表现让幼儿发挥想象,大胆猜测小熊与澡盆之间发生的有趣故事,幼儿在活动中都被夸张的表情和肢体表现深深吸引,在理解故事的同时,体验到了故事情节的趣味性。

(三)灵活的回应。早期阅读活动中回应也是促进有效师幼互动的关键所在。教师必须在活动中做到妙答,才能推动幼儿的活动。如在小班活动《高高兴兴一起玩》中,当我提出“这只蓝色的小猫心情怎么样”时,幼儿齐说道“开心”,于是根据幼儿的回答我及时进行了追问:“你们从哪里看出来小猫很开心?”一个幼儿用手指向小猫的表情,捕捉到幼儿的表现,我没有重复地进行追问,而是鼓励到“那你学学小猫的表情”,当幼儿模仿小猫的表情时,我用语言进行小结:“小猫真开心,笑得连眼睛都眯成了一条缝。”在

我的回应引导中,幼儿也开始观察小猫的表情,并能用语言进行简单地表达,在这样的互动中丰富了幼儿的语言。

(四)情感的满足。一位著名的教育家多次讲“孩子需要鼓励,就如植物需要浇水一样,离开鼓励,孩子就不能生存。”对于幼儿来说,教师的鼓励和表扬是一种力量,一个亲昵的动作(拥抱、亲吻、抚摸等)、一个赞赏的表情、一个肯定的眼神、一句积极的鼓励就可以唤醒幼儿积极的情感,增强幼儿的信心。如在《小猪飞上天》这一大班的阅读活动中,幼儿自由翻阅小图书,我则观察每个孩子的阅读情况,对孩子们正确的翻书姿势进行个别地表扬,如:“你翻书翻得真好!小图书最喜欢和你这样的孩子做朋友了。”孩子听到我的赞扬后,更轻柔地翻书了,增强了幼儿爱护图书的意识。在《小兔怕怕》中我引导幼儿关注画面内容:“你看到了什么?从哪里感受到小兔在害怕?”当幼儿观察画面后从小兔身边抖动的线条符号发现小兔害怕时,我及时地竖起大拇指夸奖到:“你的小眼睛真亮,那么细小的地方也被你发现了,真厉害。”又如在小班活动《尿床了》,当幼儿以小兔的身份与兔妈妈一起蹦蹦跳跳时,扮演兔妈妈的教师用抱抱、抚摸等亲昵的动作来鼓励幼儿,让幼儿在教师的鼓励中受到鼓舞,信心百倍地参与到活动中来。

师幼互动质量体现了教师专业化水平。教师只有有效研读幼儿、研读阅读教材、研读过程方法,才能开展有效师幼互动。

(文字编辑:朱赛红)

我们的花灯故事

奉贤区青青草幼儿园 吴 婷

中班幼儿会提问吗？他们又会如何解决问题？一个诞生在节日期间的“花灯”项目活动，让我们看到了幼儿不一样的学习，不一样的阅读。

一、项目的提出——幼儿园里挂灯笼了

新年即将来临，幼儿园挂起了各种各样的灯笼，到处充满着节日气氛，孩子们好奇地看看、摸摸，围绕着灯笼提了许多问题，如：幼儿园里为什么要挂灯笼？灯笼怎么都是红的？灯笼是用什么做的？……许多生成问题，一个有关灯笼的项目学习就此产生。

在老师的提议下，孩子们和往常一样把将各自的问题画下来，贴在班级的问题墙。第一次分享问题后，老师和孩子一起把问题进行分类整理，灯笼的问题墙呈现为：“灯笼一家”、“灯笼故事”和“灯笼怎么做”三块。

二、项目的推进——绘本阅读巧融合

面对着问题墙，我们的灯笼项目学习开始了。幼儿间个体差异、认知经验和生活经验的不同，使得幼儿对“灯笼”的认知也有所不同。有些相对简单的问题，如灯笼外形，我们就借助幼儿的个体经验，在分享交流中获得答案。

（一）善阅读，找答案

项目活动中，最关键的是收集资料。绘本则有着内容丰富、画面童趣可爱等特征，符合幼儿的认知特点，是最适合的资料。经过选择，教师和家长一起收集与灯笼有关的绘本读物投放在区域中。绘本《打灯笼》生动表述了“打灯笼”是一种北方的过年习俗，灯笼有许多不同造型的。

借助绘本阅读，帮助孩子们拓展一些对于“灯笼”的认知经验。孩子们不仅对“灯笼”的来历有了了解，也知道了传统的过年习俗，还知道“花灯”也是灯笼的一种称呼。

（二）巧实践，会学习

知道了灯笼这么多秘密，孩子们跃跃欲试都想自己动手制作一盏灯笼，从构想到描述，从平面设计到变成能挂起来站起来的灯笼，孩子们的研究着……

1. 收集资料，积累经验

如何将脑海中那个平面的灯笼变成一个可以“站”起来的灯笼呢？这可不是一件容易的事情。刚开始孩子们茫然不知所措，研究即将陷入僵局，于是，我们转变方向，进行前期的资料收集，家园合作帮助幼儿积累一些制作花灯的经验。孩子们知道了制作一个灯笼所需材料：细铁丝、竹/麻/纱/纸等，制作过程先将灯笼的框架架



构出来,再用彩纸将框架围起来,放入小电珠,花灯就做好了。也就是说灯笼是什么形状,取决于内部的框架是什么形状的。

2. 分组合作,均衡能力

考虑到班中幼儿能力的个体差异、参与活动的程度等,我们将幼儿分成3个小组,分别为“冰棍组”、“吸管组”和“木筷组”,合作完成花灯制作。同时提供了幼儿熟悉的材料,如:固体胶、双面胶、冰棍、吸管、木筷、色纸、剪刀等,并告知幼儿如果需要其他的材料,可以自己去材料库取用。各小组在组长的带领下,选择所需材料。在制作过程中,幼儿间出现分工、合作、互助等行为,幼儿的学习品质、团队意识有了很大的提高。

3. 实践操作,解决问题

在灯笼制作过程中,幼儿对灯笼的内部构造有了更具体、更形象的认识,学习更主动,参与活动兴趣更高。而在和材料的互动、问题的解决过程中,也使得幼儿的动手能力、思维能力、表达表现能力有了进一步的提高。

问题1:如何固定?

孩子们在操作过程中发现:固体胶无法固定木头筷子、冰棍、圆形的吸管等,双面胶虽能固定吸管等材料,但不是很牢,一碰就掉。还有什么粘结材料么?教师提出:超轻黏土可以么?于是,孩子们将筷子围成一个正方形,然后利用超轻黏土将四个角黏住,轻轻提起来,筷子居然没有掉,成功了!很快,筷子组做好了2个正方形。

吸管组、冰棍组利用双面胶的多次缠绕也很顺利的完成了2个吸管正方形和2个冰棍正方形。

问题2:怎么站立?

花灯的顶和底都有了,如何将它们连起来,变成一个站起来的长方体呢?冰棍组继续拼搭第3、4、5、6个正方形,但是窄窄的边,怎么链接固定呢?怎么利用6个正方形围成一个站起来的正方体?似乎又陷入僵局。于是教师介入询问:有什么困难需要老师帮忙的?夏夏说:“我们用双面胶不能将正方形这样两个两个链一块。”于是,我利用硅胶枪,顺利帮冰棍组完成正方体的链接。吸管组的问题和冰棍组一样,利用硅胶枪,成功帮他们完成架构。而筷子组,则继续用超轻黏土把4根筷子支撑起2个正方形,完成立体框架构建。

问题3:怎样包纸?

冰棍组用双面胶黏贴在手工纸上,贴到冰棍框架上,结果发现纸大了。于是利用剪刀剪小,发现又小了。在大家一筹莫展的时候,薇薇向老师求助:“老师,你快帮帮我们吧,我们组的这个纸怎么剪都剪不好。”于是,我提醒她们:“我们学过《小裁缝》这个本领,想想小裁缝是怎么做衣服的?是不是要先量一下冰棍多长,再把纸剪成这样大小呢?”边说边示范将冰棍框架放到纸上去,在纸上沿着框架用记号笔画一圈,然后沿着记号笔的标记用剪刀将纸剪下,再贴到冰棍上,这次正好。筷子组受到启发,也依葫芦画瓢裁纸包花灯。

吸管组则找来了比较大的透明膜,围一圈突然发现大小正好,于是壹壹连忙用胶带将透明膜和框架固定住。

4. 直观感知,解读现象

完成了花灯的雏形,接下来放入小电珠,看看灯笼会不会亮呢?孩子们宁心静气地关注着

面前的花灯。

首先在透明膜花灯中,放入电珠,孩子们大声欢呼:“亮了,亮了,我看到了!”“好亮啊!”原来透明膜包裹的花灯很好的将内部小电珠的光芒透射出来。

接着在大红灯笼里放入电珠,幼儿发现隔着红纸能看到一丝微弱的红色亮光,但显然没有透明膜的亮。

而将电珠放在黄纸包裹的花灯中,孩子们发现,从纸外看到的光居然是黄色的!

教师提问:为什么同样的电珠,放在不同的花灯内,透出的光是不一样的呢?

YOYO:因为透明膜是透明的,它不遮光,所以我们能很清楚地看到电珠的光。

潘潘:包裹的纸的颜色不一样,所以我们看到的光也是不同的颜色。透过红纸,我们看到红光;透过黄纸,我们看到黄光。

皮球:不同的纸,我们看到的电珠不一样亮:透明膜的电珠最亮,黄色的纸稍微暗,红色纸的花灯最不亮。

教师小结:原来纸的厚度不一样,透光度也不一样。透明膜遮不住光,所以我们到了电珠本身的亮度;黄纸稍微厚一点,遮挡了电珠部分亮光,所以我们看到的光暗了点;而红纸更厚,所以透光度就更弱了,我们看到红灯笼内的光最暗。

通过亲眼观察实验结果,孩子们对“光”的科学现象有了直观的认识和了解,也对“光”的秘密有了进一步的探究兴趣。

三、项目的思考——看见成长

这是我们首次尝试的项目化活动,当孩子们制作出初具雏形的花灯展现在眼前时,我们感受

到项目化活动在幼儿园中班阶段开展是很有意义的。

1. 环境价值更凸显

在整个研究过程中,我们通过幼儿绘画记录、教师拍照记录等方式,及时收集过程性资料,如:调查表、各类问题、幼儿的制作计划等,并在环境中呈现,让幼儿在自主阅读、在回顾总结中吸收内化,更凸显环境价值。如:孩子们时常会聚集在一起,看看灯笼、看看图画,有的幼儿会疑惑图上的某个表征,其他幼儿就会主动解答;有的幼儿会关注不同的表征符号的意思;还有的幼儿会观察收集的花灯,猜测里面的框架是什么样子的。

2. 游戏活动更丰富

通过本次项目化活动,孩子们对于传统过年习俗有了一定的了解,也对灯笼的用途有了知晓。在角色游戏中,孩子们也会出现“过年”的游戏情节,如:吃团圆饭、发红包、穿新衣等游戏行为;或者利用现有灯笼开展卖灯笼、赏花灯等游戏情节。通过项目化活动拓宽了幼儿的游戏思路,丰富了幼儿的游戏情节。

而在个别化活动中,孩子们会自己尝试独立制作灯笼,如寻找一个纸盒包裹、或是内部选用圆形纸杯等,都能较快捷地制作出一个装饰型花灯,对知识有了一定的迁移运用能力。

3. 经验获取更主动

在整个探究过程中,我们欣喜地发现幼儿逐渐转变学习方式,在与材料的互动和解决问题的过程中,他们的学习更主动、更直接、更有效。

在动手操作过程中,幼儿动手能力都有了很大的发展。从最初不会撕贴双面胶,到后来使用

双面胶驾轻就熟;从一开始剪出歪歪扭扭的线条,到后期剪出的线条逐渐流畅、走直,甚至是花边剪刀也能灵活驾驭等。

思维逐渐从平面过渡到立体。在制作花灯的过程中知道了“面”、“长方体”、自然物的测量等概念,学习了如何按物体大小先测量后裁剪的方法。对光的现象有了更大的探究兴趣。

而通过小组完成任务,幼儿间的合作意识有了很大提高。从最初以自我为中心有意识地逐渐过渡到协同发展的团队意识,分工合作,如:能力弱的孩子会主动承担寻找材料、传递工具、汇报消息等;而能力强的孩子则更多地承担制作、解决问题、解读信息等的任务。

此外表达表现能力也有了快速发展,无论是

生生互动、师生互动、还是与材料的互动,幼儿的交流都更积极主动,能围绕问题共同想办法,积极发表意见。在表征方面,幼儿对问题的表征更加清晰、操作过程的记录更加详细,绘画作品更具体、更形象、更有意义。

在本次活动中,我们通过选择合适的问题,有效的安排研究顺序,很好地激起幼儿的好奇心,使他们轻松、愉快地主动参与到有趣的项目化学习活动中去。让幼儿在发现问题、解决问题的过程中,变挑战为机会,逐渐养成自主探索的良好品质,在动手、动脑中乐于学习、乐于探索、乐于创造。

(文字编辑:朱赛红)

