

## 编织好班级文化的风铃

刘长海

班级既是一个集体,又是若干位学生朝夕互动的场所。理顺班级中集体要素和个体要素的关系,是做好班级文化建设的前提。笔者倾向于把班级文化理解为一个风铃,班级愿景、班级制度、班级活动、班级物质空间自内而外组成的同心圆构成风铃的底座,每位学生就像从底座上悬垂下来的一个个铃铛。

美好的风铃底座牢固而平衡,底座和铃铛是紧密相联的整体,每个铃铛小幅摇摆,彼此映衬提供美好画面,相互撞击奏响动听音乐。班级文化良好,就像和谐状态的风铃。班级愿景提出的响亮口号在班级活动和教室空间中有充分的体现,班集体各要素相互支撑,有机编织成一个强大的育人磁场,将学生有力地团结在一起;每位学生的思想和行为与班级定位相一致,大家普遍积极进取,向着共同的目标前进。在这样的班级中,同学们能够体验到班级生活的美好,其成才潜能可以得到最大限度的释放。

破败的风铃则与此不同,风铃底座松松垮垮,同心圆本身出现变形;一些铃铛已经丢失,还有的铃铛受到外力的拉扯,导致整个风铃变得松散、失衡。班级文化不良,就像失衡状态的风铃。班级愿景、班级规章、班级活动、班级物质空间所构成的底座相互并不匹配,贴在墙上的育人口号没有转化为具体规章和活动;一些学生不断地冲撞班规,同学之间冲突不断,还有一些有进取心的学生渴望转走,班级面貌显得消极混乱。这样的班级像发臭的鸡蛋让外人避之惟恐不及,也让班级成员逐渐沉沦,丧失人生追求。

每个人都喜欢美好的风铃,每个学生都理应在积极健康的班级中成长。班级文化建设所从事的工作,就像是编织一个美好的风铃。

一是要根据班级实情确立面向全体、尊重差异的班级愿景,为风铃底座确立内核。班级愿景要引导学生思考自己与学业的关系、自己与集体的关系、自己与同学的关系,在这些重要主题上提出具有号召力的主张,如学业进取、参与集体、包容差异等。

二是要综合运用思想动员、制度约束、活动鼓舞、环境布置等方法,促使班级愿景在班级生活中生根,筑牢风铃的底座。教师可以结合伟人事迹、身边榜样阐发人生哲理,促使学生认同充满正能量的班级愿景;引导学生制订班级公约,用规章来有力指引学生成长,减少不当行为;认真负责地开展因材施教的课堂教学,组织学习竞赛、文体活动、特色庆祝活动,用丰富的班级活动调动学生的积极性,满足学生的成就动机;布置整洁、美好的教室环境,做好班级愿景、班级公约、班级榜样人物的直观展示,发挥每一面墙壁的育人功能。

三是要关心每一个“铃铛”,有机开展集体引导和个别辅导,促进每位学生的成长。教师不仅要依托班级、小组开展面向全体学生的教育引导,还要针对学生具体情况开展一对一的沟通、鼓励、督促、引导。一些学生在学习态度、学习能力、日常行为习惯等方面存在不足,教师更要蹲下身来,细致了解每一位学生,帮助他们找到适合自己的成长方向,从班级生活细节着手为他们搭建展现风采的舞台,耐心地逐一唤起他们的进取精神和合作意识,从而促进班级形成百花竞放、异彩纷呈的可喜局面。

谁是风铃的编织者呢?班主任当然是首席设计师和协调人,但其他教师也必须参与其中,关心班级文化建设,认真备课上课,立足各自岗位尽己所能地给予学生以引导和鼓励,让学生感觉到被关心、被尊重、被悦纳。此外,班主任还要加强与家长的沟通,争取家长的参与和支持;调动学生规划人生、建设班级的主动性,动员学生思考“我希望生活在一个怎样的班级中”“我可以为班级做些什么”等问题,让班级文化建设更加切合学生思想实际,让教师的引导和学生的个性在班级文化建设中交相辉映,相辅相成。

(作者系华中科技大学教育科学研究院副教授、博士生导师)

# 目录/ CONTENTS

## 奉贤教育科研

(月 刊)

2020 年第 2 期,总第 246 期

顾 问 倪闽景 汪黎明 陆建国  
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙  
编 委 褚继平 高国弟 顾 军  
周 英 张 弘 万国良  
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙  
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林  
编辑部主任 张竹林(兼)  
编辑部副主任 胡引妹 朱 玲 张美云  
责 任 编 辑 张美云  
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰  
钱 红 朱赛红 孙盛夏

本期执行编辑 谢怀萍  
特 约 编 辑 高明昌  
美 术 编 辑 顾 婧  
出 版 日 期 2020 年 3 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局  
主 办:奉贤区教育学院  
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场  
路 1132 号  
邮 箱:fxjkyb@126.com  
电 话:021-57425776  
邮 编:201499

### 卷首语

1/ 编织好班级文化的风铃 / 刘长海

### 发展研究

4/ 教师家庭教育指导力的运行机理 / 张竹林

### 德育视点

11/ 红色精神引领 风雨磨练成长 / 程立春

——一次清明祭扫引发的教育思考与实践

15/ 在少先队组织的自我教育中培养道德思维 / 戴宏娟

### 学科教研

20/ 以语词表达促进高中生辩证思维 / 沈燕

——提升辩证思维的教学实践研究

23/ 打响作文前奏,丰富习作素材 / 张媛

26/ 立足教材夯实基础 注意方法提升能力 / 韩瑾

——六年级分数计算复习教学的实践与思考

30/ 初中物理情景创设的三个基本原则 / 汪根龙

33/ 优化实验细节,促使物理实验效果最大化 / 戚梨娜

37/ 初中地理学科开展情境教学的三种有效方式 / 陆灵继

### 名师论坛

42/ 我的第一堂主播课 / 邹群

45/ 调节教师“压力期望” 提升学生学习动力 / 施建英

# FENG XIAN JIAO YU KE YAN

## 幼教星空

48/ 主题背景下幼儿音乐启蒙教育的实践与思考 / 黄春花

50/ 幼儿户外自主游戏环境的创设与利用 / 宋斌

——以“小树林”自主游戏故事为例

## 科研之窗

54/ “幼儿园互动性自然角有效创设与利用”现状调查报告 / 唐燕雯

59/ 新城教育联盟体学校新教师成长现状的调研报告 / 薛晨红

## 他山之石

65/ 以评价工具促进学科育人 / 蒋永贵 金京生

——基于标准的科学探究评价工具研制与应用

## 国际视野

68/ PISA2021 创造性思维测试述评 / 张羽 王存宽

## 教育服务

75/ 科研期刊服务区域教育品质发展的现状分析 / 张美云

——以《奉贤教育科研》为例

## 学校专栏

81/ 红文阅读与小学生的品格塑造 / 姜海艳

——小学低年段语文品读红文经典的实践研究

84/ 关注情境图,学好古诗词 / 陈烨

——统编教材小学语文低年段有效使用教材情景图的几点做法

88/ 统编教材二年级下册识字单元落实人文主题的实践探索 / 李南妮

91/ 统编教材习作单元“精读课文”教学的几点做法 / 王瑶馨

——以三年级上册《搭船的鸟》教学为例

94/ 小学语文统编教材低年段识字教学的几点做法 / 徐雯婷

# 教师家庭教育指导力的运行机理

奉贤区教育学院 张竹林

**摘 要:**作为一种独特的专业能力结构系统,教师家教指导力有其相应的运行机理。通过对教师家教指导力内在组成的“五种能力”要素分析,同时对教师家教指导力与其他专业能力交互作用分析,教师家教指导力运行存在三种“作用环”:一是教师家教指导力“五种能力”要素之间的相互作用,是一个内部作用闭环;二是教师家教指导力与教师其他专业能力之间的相互作用,是一个外部作用环;三是教师家教指导力的“五种能力”要素与教师其他专业能力之间的相互作用,是一个交叠作用环。这三个维度要素间、能力间的相互影响和相互作用共同构成了教师家教指导能力的运行机理。

**关键词:**教师 家庭教育指导 教师家教指导力 运行机理

研究教师家教指导能力(简称“教师家教指导力”)的“五种能力”为主导的组成结构后,需要对这些能力要素如何发挥作用的运行机理进行分析。“机理”(Mechanism)是指为实现某一特定功能,一定的系统结构中诸要素的内在工作方式以及诸要素在一定环境条件下相互联系、相互作用的运行规则和原理。在深度分析教师家教指导力的运行机理时,本研究组依据“教师家教指导能力是教育学的内容,从属于社会学范畴”这个理论原点出发,吸收了学者郑杭生 20 世纪 80 年代提出的“社会运行论”相关理论进行分析。社会运行论的核心观点是“社会学是关于社会良性运行与协调发展的条件和机制的综合性具体社会科学”“社会运行论的全部内容尤其是它的社会运行机制部分,都是为了推进有

序与活力兼具的社会运行”“有序和活力兼具的问题涉及社会运行机制的所有机制”<sup>[1]</sup>。与此同时,鉴于本研究主要对象为具体的“人”(教师、家长和学生)是生命有机体的现实,我们同时引用系统生物学关于“有机体都是系统运行”“构成系统的关键不是其组成的物质,而是组成部分的相互作用或者部分之间的关系”等重要理论,进行社会学和生物学双重分析,形成了教师家教指导能力运行的三个目标:有序、活力和效率。进而分析,教师家教指导力作为一种专业人员育人的专业能力,尽管是“人”的一种内在的能力素养,但本质上是外在因素与内在要素的组合,一方面是与外在要素的结合互动,另一方面是内在要素之间的互动联系,各个要素之间通过有机互动,共同构成和影响教师教育能力生



态系统。基于这种分析逻辑,初步形成了教师家教指导力的功用发挥是基于以下三种运行机理。

### 一、教师家教指导力的“五种能力”要素之间的相互作用

教师的家教指导力由认知能力、沟通能力、情感能力、协作能力和管理能力等五种专业能力要素组合构成,这些能力要素之间是相互衔接、相互融合、相互渗透,发挥各自功能的同时,彼此间的交互作用使得教师开展家庭教育指导良性、有序和有效育人结果的实现。“五种能力”要素间相互作用的基本逻辑路径是:从认知能力的作用发挥开始,直至管理能力的养成,存在一个指

向教师的低阶思维能力向高阶思维能力发展和生成的过程。其中,认知能力、沟通能力是教师的一种基本能力,作为教师“人人皆需具备”,是教师的“入门券”;情感能力是走向专业化的“分水岭”;协作能力、管理能力是在前三种能力的基础上综合发挥重要的育人功用,尤其管理能力,是对教师专业能力带有“高标”要求的能力。这种由低阶到高阶的教师专业能力培育的过程构成教师家教指导力“能力域”的“金字塔模型”(见图1)，“五种能力”要素之间的相互作用形成了一个内在作用闭环。

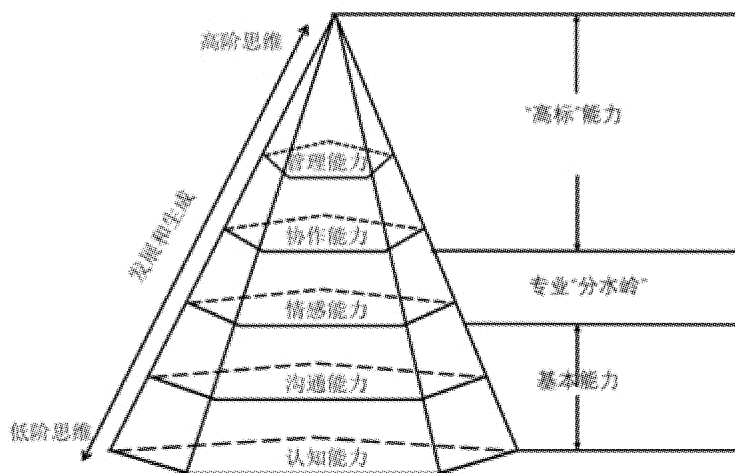


图1 “五种能力”要素构成的“金字塔模型”和内在作用闭环

“五种能力”要素间运行的实践路径是,教师开展家庭教育指导,起始于对于家长、学生及其相关教育主体或事件的认知,对于这些家庭教育关涉范畴生成一种基本的教育理解;在“理解”基础上,教师需要与家长或学生等教育对象展开教育沟通,沟通的过程不一定是指向单一对象,还可能涉及到教师工作所在的学校领导和同事教师,有时还可能涉及到相关的社区人员,与他们协商共同探讨家庭教育更好地开展的教育方案。尤其需要指出的是,育人工作的特质,决

定了教师开展家庭教育指导的认识与沟通不是一种机械的过程,而是需要教师带有教育情感,以一种对于教育本身的情怀融入,让教师愿意主动帮助和指导家长理解家庭教育的重要性以及获得科学的家庭教育方案,用教育情感去感染和推动家长自觉主动地与教师合作,共同指向育人对象“学生”。反之,缺少情感能力的教师无法真正投入到家庭教育指导工作中去,更多情境下仅仅是一种“身在其中而心在其外”,是一种任务式的互动环节,而不是情感化的育人过程。可

以说,教师家教指导力蕴藏的情感能力是对教师的认知能力和沟通能力作用发挥的一种“催化剂”,在整个家教指导能力的养成中起到十分重要的节点作用。当教师的情感能力发挥作用之后,教师指导家长开展家庭教育渐渐会进入到实际的家校合作“育人”过程,有如推动家庭教育由物理反应向化学反应的转化。

进入“育人”过程后,教师与家长、教师与学生、教师与教师、教师与学校领导、教师与社会育人机构等都可能产生“互动”“关系”,这个互动环节就是协作,教师的协作能力在认知、沟通和情感等三种能力共同作用下,懂得是什么、明晰为什么,实现情感上接纳,通过相互协作产生更有针对性的育人力量。此外,面对复杂多变的家庭教育情境,教师管理能力是在前面诸种能力发挥功用的基础上产生的一种带有统揽全局样态的能力素养,蕴含了管理智慧甚至是治理能力。管理能力的作用发挥不仅是对前述四种专业能力功用的深化,还是对教师指导家长开展家

庭教育能力的一种整体统筹,管理能力的具备是教师成为优秀的家庭教育指导者的关键标志,也是教师家教指导力培养的重要目标。这五种能力要素的作用都不是一种机械的单向作用,而是一种相互作用、相互影响,共同构成了基于“五种能力”要素的内部运行闭环,“作为家校合作领导者的学校教师就要努力提升家教指导力,让学校教育和家庭教育在密切合作基础上充分发挥各自育人功能,真正促进学生德智体美劳全面发展”<sup>[2]</sup>。

## 二、教师家教指导力与教师其他专业能力之间的相互作用

按照教育部 2012 年颁布的《中小学校(幼儿园)教师专业标准(试行)》,教师专业标准是从“专业理念与师德、专业知识和专业能力”等三个维度提出了具体要求,其中教师专业能力有着多方面的要求。教师作为一种育人职业,“家庭教育指导力应成为新时代教师,尤其是中小学校教师必备的专业素养”,“是提高新时代教师

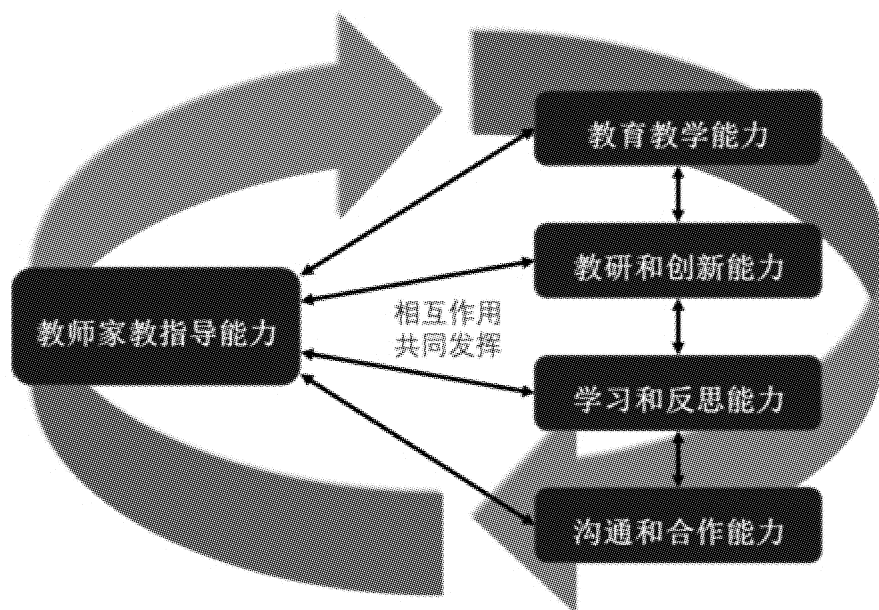


图2 教师家教指导力与教师其他专业能力之间相互作用环

素养的‘调节器’”<sup>[3]</sup>,而这种能力作用的发挥需要教师专业内藏的“教育自觉”品质的介入与导引<sup>[4]</sup>。除了开展家庭教育指导的能力之外,教师的专业能力还涉及教育教学能力、教研和创新能力、学习和反思能力和沟通和合作能力<sup>[5]</sup>,这四种能力具有显著的外显特征,是教师专业能力的核心构成。这种由教师家教指导能力与教师其他专业能力在育人实践中共同作用的过程构成了教师家教指导能力的外部运行作用环,产生“1+1 大于 2”的综合集成效应(见图 2)。

比如,2020 年农历春节,受新型冠状病毒引发的肺炎疫情影响,全国各地中小学校春季开学延期。“停课不停学”是对教师教育智慧、检验家庭教育效果的重大考验。2 月 3 日凌晨,杭州建兰中学 804 班班主任郭简给自己的学生们写了一封题为“为什么我的眼中常含泪水”的信发送给在班级家长微信群,一时间让家长感动不已纷纷为其点赞。无独有偶,同是杭州的天杭实验学校特级教师郑英推出的“给孩儿们的 10 句心里话”,字字珠“玑”,深受家长和学生的好评。郭老师、郑老师这两位普通教师以写信的形式让家长转给孩子们“叮咛”,内含了“防护知识”“心理关爱”“居家学习”等多种内容,看似是在一个特殊时期选取的一种教育方式,实则平日积淀的教育智慧的有效运用。展现教师对于孩子的期待,同时也是让家长明晰,在学校教育的指导下、在教师的指引下,家长教育自己的孩子理当站在什么角度、秉持什么立场、运用什么方法以及对于教师关于学生教育做出什么回应。显然,这是教师家教指导力与教师其他专业能力之间相互作用的典型范例。这个案例,在教育部和各地各学校的防疫期间“停课不停学”的教育部署中得到了充分印证,也深刻表明教师的各种专业

能力与家教指导力的相关性,是一个“1+1 大于 2”的综合效应。

教师家教指导力与教师其他专业能力之间的相互作用,以一种教育合力的态势生成。指导家长开展家庭教育的教师专业能力素养如同人体的各个器官系统间的作用,他们既是独立运行的“器官”小系统,同是又是彼此作用构成的“生态”大系统。尤其是家庭教育指导是做“人”的工作,很大程度上的内容是人的心理感受和思想的沟通,进而影响甚至改变人的思想和行为,达到教育实效。此时,教师家教指导力是一种“能力符号”,教师其他专业能力亦是一种“能力符号”,二者在教师专业能力结构中产生一种“符号互动”,二者共存共在、共融共生。其中,教师核心素养和能力是教师在接受和参与教师教育,从事教育教学以及投身教研等活动中形成和发展的,能够适应社会发展需求和教师职业要求,并能促进自身专业发展的具有统帅作用的专业修养和能力<sup>[6]</sup>。比如,“文化修养和沟通合作能力”、“道德素养和教育教学能力”、“教育精神和学习创新能力”,“教师的核心素养和能力,也是教师在回应环境挑战的过程中,在日常的教育教学实践中,不断砥砺修行的结果”<sup>[7]</sup>。教师家教指导力的发挥需要这些专业能力的支持和相互作用,这种相互“帮辅”作用促进了教师专业育人能力的功用发挥。

比如,教师的教育教学能力是最基本也是最重要的专业能力,是教师家教指导力的重要支撑力量,如果教师缺少教育教学能力,这就意味着很难达成家长期待的对于学生教育的教育结果,相应地很难接受教师的家庭教育指导。一个不具备良好的教育教学能力的教师很难成为优秀的家庭教育者。同样,教师如果缺少“教育精神

和学习创新能力”,那么这个教师也很难成为合格的家庭教育指导者。教师家教指导力作用的发挥受到教师其他专业能力的直接影响,反过来,教师家教指导力的培育和生成对于教师其他专业能力是一种功能补充,不仅是对教师专业能力结构的完善,还是教师其他育人能力功用发挥的一种重要基础。2016年来,上海市奉贤区开展了教师家教指导力提升培养工程,通过系统专题培训、区本校区专业课程开发、骨干教师网络课程研制、家教指导团宣讲等途径对一线教师开展培训培养。研究组连续3年对奉贤区8千名在职教师开展“乐业育人满意度”、中小学生“七彩成长满意度”和“家长对教育的满意度”等专项调研,调研发现参加区域家教指导能力专业培养工程的青年教师,不仅家教指导能力提升迅速,而且综合专业素养提升也很快,相关满意度要远高于未参加专业培养的教师群体。

研究中还发现,在教师开展家教指导实践中,不同的对象对能力的需求侧重点不同。一般来讲,人们会特别关注教师的几种能力,一是沟通能力,没有好沟通就如无源之水,“问题”的源头不清;二是讲故事能力。一般来讲家长不需要理论,更需要生动的故事和案例,是要管用;三是专业判断能力。针对“问题”,可以与家长分享更多的案例,将潜在的可能转变为现实的能力“变现能力”;四是基于情境案例的教育设计能力。给予家长们更多的理解和认识,达到以“我们就应该怎么办”的效果。这些“能力”有的是家教指导力的要素,也是相关专业能力的要素,从另一个侧面表明,教师的专业能力是一个复合的有机体。

**三、教师家教指导力“五种能力”要素与教师其他专业能力之间的相互作用**

除了教师家教指导力与教师的其他专业能力整体之间相互作用,同时,构成教师家教指导力的“五种能力”要素与教师其他专业能力之间也存在一种交互作用的过程,即“五种能力”要素单独与教师其他专业能力之间也存在相互作用,构成一种多向度的交互运行系统,这种运行系统是将“五种能力”融入教师其他专业能力之内,这种融入有可能是单一的,也可能是双向的,还有可能是综合的,在这样一种互动中,汲取所长、完善自我,从多角度和整体上产生功能,形成了运行的交叠作用环,进而促进教师专业育人能力的提质增效。也就是说,虽然教师家教指导力的“五种能力”是教师家教指导力的能力组成,但这“五种能力”本身也是教师育人能力大系统不可或缺的能力要素,无论是教书还是育人,无论指导家长还是教育学生,教师都需要这“五种能力”,以“五种能力”为能力基础,实现教师育人能力系统构建。

举例来讲,教师的认知能力与教师的教育教学能力,二者是一对不可分割的能力范畴,认知能力是教师的教育家学能力的基础性能力之一,教师的教育教学能力发挥需要教师理性认知学生、课程、教材、课堂等,而教师教育教学能力反过来提升教师的认知能力,使教师在开展家庭教育指导过程中,更好的认知家长对于学生学业、生活、人格等方面培养的诉求与渴望。与此同时,教师的认知能力与教师的教研和创新能力、学习和反思能力和沟通和合作能力等存在同样的交互作用,二者是一种相辅相成、相伴相生的关系范畴。同理,教师的沟通能力、情感能力、协作能力、管理能力对于教师教育教学能力、教研和创新能力、学习和反思能力和沟通和合作能力等彼此间也存在这样的交互现象。

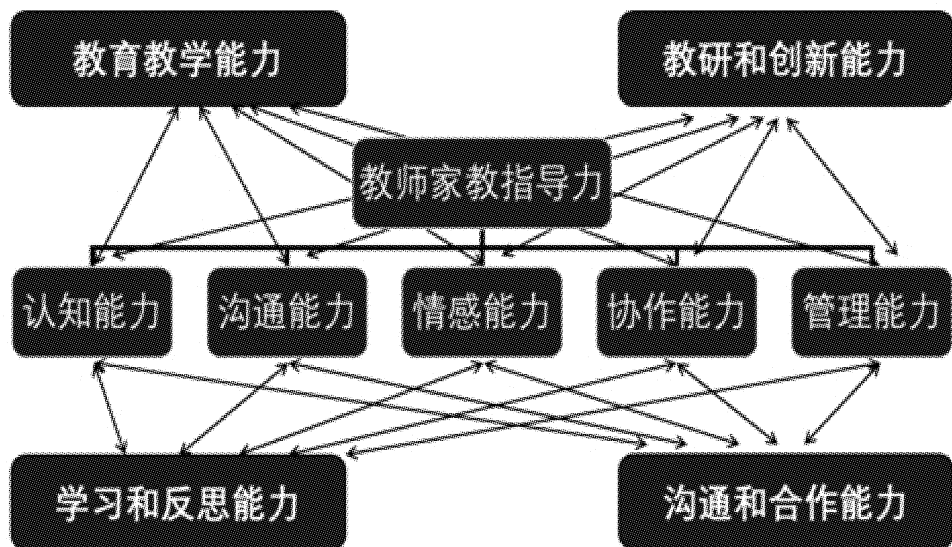


图3 教师家教指导力“五种能力”要素与其他专业能力之间交叠作用图

无论是教书育人还是立德树人,无论指导家长还是教育学生,教师都需要这“五种能力”,以“五种能力”为基础,推动教师育人针对性和实效性的优化提高。叶澜先生讲过:“教师不是上级制度规定的机械执行者,教师是人,是经过长期教育专业培养的人,是有思想的实践者”,只有读懂教师,才能真正知道该如何更好地促进、帮助和培养教师<sup>[8]</sup>。教师指导家长如何开展家庭教育与教师教育学生如何进行学习,虽然存在诸多差异,但二者具有内在的相似性和相通性,本质上讲它都是一种“师教生学”的过程,即由专业的知识、能力或者素养较为丰富的“指导者”对知识、能力或者素养较为欠缺的“学习者”进行“指导”与“教育”,教师在这两种语境和情境下的认知能力、沟通能力、情感能力、协作能力和管理能力的作用发挥内在机理存在相似之处。

教师家教指导力的“五种能力”要素一定程度上适用于教师其他专业能力要素的发挥,对于教师教育学生存在正向功用。同理,教师其他专业能力要素的发挥类似于教师指导家长的“五

种能力”要素的功用发挥,二者共存共融、相辅相成。教师指导家长如何开展家庭教育的能力提高,一定程度上是为教师教育学生能力提高提供了一个“实验场”和“学习域”,为教师专业育人能力的提高创设基础和条件,反过来,教师专业育人能力的提高为教师开展家庭教育的能力提高创设利好的环境和机遇。

#### 四、结语

整体而言,教师家教指导力的运行机理是教师发挥“五种能力”要素功用,指导有效开展家庭教育的一种综合性过程。需要说明的是,教师家教指导能力与其他专业能力的相互作用和运行,是一个动态划分,而不是一种固化模式,会随具体环境变化发生动态变化。

在讨论相关性的同时,研究表明,教师家教指导力的运行机理与教师其他的专业能力运行机理之间还存在区别,主要体现在三点:一是教师家教指导力具有特定的对象“家长”。家长是教师家教指导力的主要教育对象,这种能力主要指导家长在特定的背景下如何更好的开展适应

具体情境的家庭教育,从而更好地实现育人效果。二是教师家教指导力具有特定的场域(空间)“家庭”。教师专业育人能力功用发挥的环境主要是作为公共场域的学校,教育者与受教育者之间是一种“制度”建构的公共关系,而教师家教指导力功用发挥主要涉及的场域是家庭,作为一种建立在“血缘”“亲情”之上的私人场域,教师指导家长开展家庭教育更多的不仅要以“制度”要求为准绳,它还涉及到教师与家长之间“私人”关系的建立。三是教师家教指导力具有更广泛的内容。教师家教指导力指向对家长的教育和指导,不仅涉及到学生的学业,还关涉到学生和家长的日常生活与心理,显然此时因教育内容涉及到“育学生”和“育家长”而使其内容更加广泛,对于教师的专业要求也更高。除此之外,由于教育目标的不一致性和多重因素的影响,无论是“五大能力”要素,还是教师家教指导力与其他专业能力之间,有时还会存在一定的“阻力”,需要加以关注和有效引导。

基于以上分析,教师家教指导力作为教师的一种专业能力,它并不是一种独立于教师既有能力结构之外的“能力”,而是天然地“归属于”教师专业能力结构之内。提出教师家教指导力的运行机理,一方面能够进一步理清教师家教指导力的育人功用发挥过程,另一方面能够认清教师家教指导力与教师专业育人能力之间的关系,以便从整体上掌握运行系统。掌握了运行机理,可明晰教师家教指导力科学理性的功能定位,能更有效运用理论,从而指导教育实践和实现专业能力提升。

#### 参考文献:

[1] 郑杭生. 走向有序与活力兼具的社

会——现阶段社会管理面临的挑战及应对[J]. 西北师大学报(社会科学版),2013,(1):1-11.

[2] 黄乃祝. 家校合作实践中教师家教指导力提升研究[A]. Science and Engineering Research Center. Proceedings of 2018 3rd International Conference on Education, Management and Systems Engineering(EMSE 2018)[C]. Science and Engineering Research Center: Science and Engineering Research Center,2018:6.

[3] 张竹林. 家教指导力——教师的必备素养[N]. 中国教育报,2018-3-8(9).

[4] 赵冬冬. 论教师的教育自觉及其养成[J]. 当代教育科学,2016,(24):25-28.

[5] 王光明,卫倩平,张永健,吴立宝. 教师核心素养和能力结构体系再探[J]. 中国教育科学(中英文),2019,(4):59-73.

[6][7] 徐章韬,王光明. 教育实践活动对教师核心素养与能力作用机理研究[J]. 基础教育,2019,(4):5-12.

[8] 叶澜. 与教师有关的四种关系[J]. 内蒙古教育,2019,(19):6-8.

(本文发表于《江苏教育研究》2020(4A),转载时有改动)

(文字编辑:谢怀萍)

# 红色精神引领 风雨磨练成长

——一次清明祭扫引发的教育思考与实践

奉贤区曙光中学 程立春

**摘要:**一次清明祭扫、一句朴实的话,引发了我对学校红色校史文化的思考,指引我意识到学校精神的灵魂所在。红色精神由我校代代师生传承至今,与学校风雨同舟,同频共振。基于此,我提出“传承红色精神,培育时代新人”的特色办学愿景,明确了今后一以贯之的办学方向:坚持守正创新,坚持核心价值引领,坚持办有灵魂的学校。为贯彻这一目标,我校在方案制定、课程设计、资源整合等方面积极实践,结合学校实际、学生实际,赋予红色精神以校本解读。

**关键词:**关键教育事件 校史传统 精神内核 特色灵魂

红色精神是中国共产党九十年来一系列宝贵精神财富的集中凝炼,是实现中华民族伟大复兴的精神动力,是中国共产党人的精神家园,具有恢弘深邃的精神文化意义。它历经数代沧桑,贯穿几度风云变幻,蕴含了坚定的理想信念、实事求是的品质、艰苦奋斗自力更生的创业精神、全心全意为人民服务的宗旨意识、无私奉献的爱国情怀等深厚内涵。世事常有跌宕,而红色精神始终未有变移,代表着中国共产党谋求国家富强、民族振兴、人民幸福的革命传统和优良作风,其思想内核有如灯塔、宛若明星,为我们指引前路,经年不改。

我校的历史沿革与红色精神的发展同频共振,二者息息相关,共度风雨。1927年,在白色

恐怖笼罩的大革命时代,革命先辈根据上级要求,创办我校,建立了区域第一个党支部,传播进步思想、推进民族解放。自此,学校历经九十余载岁月沧桑,但始终不忘革命先辈遗志,满怀信念,风雨兼程。红色印记是镌刻在学校所有师生身上不可磨灭的集体标识,代代相传、生生不息。

## 一、缘起——清明祭扫经风雨

2016年,由于工作需要,我调任于此主持学校工作。由于我之前一直从事学科教学,走上管理岗位后也主要负责课程与教学,开展的都是条线工作,缺乏对学校整体构架和管理的经验和能力,正式任职后,我的工作自然也就围绕着教育教学展开。学校提出了“以质量求生存”的短期发展目标,1年内就达到了原本计划5年内达成



的重点大学上线的“百人计划”(人数比历史平均水平翻了一番)。教师、学生、家长的认同度和社会满意度都在逐步提升。

然而,一所学校光有过硬的教学质量是不够的,一个学生光有突出的学习力也是不够的。短期目标达成之后,一味求升学率显然违背教育发展规律,有害教师和学生身心健康。那么,学校该走向哪里?我们该办怎么样的教育?我一度陷入了迷茫,在规划学校发展、教师提升、学生成长上显得无从下手。

2017年的一次清明祭扫活动引发了我对学校办学的深深思考。祭扫当日,阴云密布,天色如铅,细雨如丝。全校1300多名师生在细雨中肃穆而立,于广场前列队。初时,祭扫仪式有条不紊;当党支部书记杨旻发言时,雨势在顷刻间急转,大雨瓢泼而下,措手不及间人群骚动丛生,打破了静穆的氛围。原本整齐的队伍变得凌乱,原本肃穆的氛围变得嘈杂。杨旻书记始终维持着从容、坚定的姿态,默然站定大约一分钟左右,他握紧手中的麦克风,说道:“请各位同学保持安静。我校师生经得起这样的风雨。”

“我校师生经得起这样的风雨”。这平淡朴实的一句话,人群中的骚动戛然而止。须臾间,所有人沉默地回到原本的队列,继而出于一种心照不宣的默契,收起了伞,默默地站立在雨中。这一瞬间有难言的澎湃豪情在我胸腔中翻腾。

## 二、寻根——红色精神起“洪炉”

清明祭扫活动之后,我开始思考:到底是什么力量,足以在无形之中、片刻之间感动着我们?到底是什么精神,不管我们来自何处、去往哪里,都能被朴实无华的言语引发如此强烈的共鸣?为寻求答案,我研读了校史教程,并在随后的一个月里访谈老教师、走访老校友,力图在学校九

十年来的校史沿革中寻找源泉、梳理脉络。

1927年,创校先烈提出“布置洪炉铸少年”的办学理念,组织“读书会”等进步团体,引导青年接触共产主义,领导区域共产党的地下斗争。20世纪50~60年代,物质条件极度匮乏,全校师生艰苦奋斗、自力更生、自给自足,在传授和学习科学文化知识的同时,在校园内开辟农耕基地,种植蔬菜瓜果,养殖家禽家畜。1995年,学校被命名为区域的“爱国主义教育基地”,开始以校史为依托,进一步凝练学校精神内核,创设学校文化环境,构建多样化课程,促进学生良好的道德品质、健康的个性心理、远大的志向抱负与完善的人格素养的形成。2011年,学校异地新建,奏响“铸洪炉之魂(精神凝练)、布洪炉之体(物化环境)、丰洪炉之肌(课程建设)”的“红色精神”培育特色发展三部曲。至此,便是一朝破茧,终于得以扶摇而上。

栉风沐雨多年,学校涅槃重生,始终不变的正是那一抹红色。它贯穿于学校的各个时期,镌刻在每一名师生心中。红色是学校的底色,风雨九十载,本校师生是我们共同的身份,红色精神是我们共有的基因。于是我终于明白,学校独特的校史、先辈们对红色校史文化的传承、提炼和发展,正是学校精神的灵魂所在。习近平总书记说:“一个国家、一个民族不能没有灵魂。”同样的,一所学校也不能没有灵魂。有灵魂的学校,方能培养出有灵魂的人。而我作为校长,今后的办学方向也当以此为鉴:让学校的灵魂更加纯净,更加丰盈。

## 三、实践——知行合一铸少年

基于对厚重的学校历史、恢宏的学校沿革的解读,对习总书记“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”教育基本命题的思考,我在2017年提



出了传承红色精神、培育时代新人的特色办学愿景,“以质量求生存、以内涵促发展、以特色创品牌”的发展战略。同年,学校立项成为第三批上海市特色普通高中项目校,在努力创建特色普通高中的过程中,逐步形成并完善了特色培育相关机制和组织构架,充分整合学校、家长、社会等多方面教育资源,系统设计并推进特色培育课程体系。

“君子务本,本立而道生。”育人当以育德为本,育德又当以红色精神为引。而我意识到,现下的学校教育,多存在德育的碎片化、表面化问题。这些现象归根结底,还是对于德育的整体认知不够。育德不是单凭校方一己之力即可成就的,期间家庭、社会各方的配合均不可或缺。学生在德育课堂上能够激发道德认知,但这种认知时效不长,需要辅以家庭熏陶、社会实践,才能最终将“知”转变为“行”。知行合一,才是德育的最终目的。现今学校教育将课堂教学、家庭教育与社会实践分离开来,德育资源无法整合,自然出现德育的碎片化、表面化现象。要实现红色精神培育,必要将各项措施一一斟酌过,搭建出完整的、系统的德育架构。

### 1. 顶层设计 系统构架

制定全面的红色精神培育纲领,是我带领学校开展实践创新的第一步,也是最关键的一步。纲举目张,红色精神培育工作的开展才能有序进行。为此,我校制定了《传承“红色精神”、培育“时代新人”特色创建实施方案 2017—2019》,健全学校全员育人、全过程育人、全方位育人体制机制,发展红色精神内涵,提升创建特色学校领导力,深化以扁平化、分布式领导为抓手的组织管理变革。其中,传承红色精神,是继承和发扬中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革各

个时期所形成的伟大历史经验和精神财富;培育时代新人,是培养担当民族复兴大任的社会主义建设者和接班人。传承红色精神与培育时代新人高度一致、相辅相成。

育人育德,应当厉之以志、劝之以正、示之以俭、贻之以言。以上种种,是需要逻辑串联的。万事开头难,有《方案》作先驱向导,此后我们的每一步便有了底气,无论前方是康庄大道还是荆棘小路,脚步总不会迷茫。

### 2. 依托课程 丰富载体

将红色精神融入学科课程的教学内容,用红色精神突破学科界限、加强学科整合,是渗透红色文化理念的一种有效手段。依托现有课程,结合我自身的教育教学经验,我校在特色课程体系开发方面也颇有建树:通过系统设计融通国家课程、地方课程和校本课程,整合基础型课程、拓展型课程、研究型课程,开发和实施特色课程体系,比如整合了历史、政治、地理等学科内容的《中国革命史》《关注民生(模拟政协)》《大美中国》等研究型、拓展型课程。红色精神基因课程群、红色精神五领域课程群、红色精神实践探究课程群,在纵深上构成交互、递进的逻辑关系,形成了多维度、立体式的特色课程体系,充分满足学生对于课程的三层需求(普适型需求、选择型需求、创新型需求)。

特色课程体系有助于促进学生综合素养的提升,因而在课程开发方面,学校从未停下脚步。这期间教师们克服了从无到有的艰难历程,从起初设计教学内容时的生涩,到后来融会贯通时的流畅,从被动接受任务到主动投入其中,大家逐渐将学校的核心理念转化为自身的文化自觉。为了保障特色课程教学效果,使教学贴近实际、贴近生活、贴近学生,学校设计了鲜活生动的教



育活动,以及多样化的教育方式。以德育校本课程“大道课程”实施为重点,学校着力打造“东方曙光”德育特色课程,并且启动了“洪炉”系列节庆活动,使学生内化的精神品质得到展示、提升,确保了德育活动有方案、有抓手、有落实、成序列。近年来我校学生在各项区级、市级相关比赛中均收获佳绩,成效显著。

### 3. 整合资源 落实落细

烈士纪念碑前的震撼犹在眼前,我意识到其实学校还能在校园文化建设方面更进一步,全方位加强学生受到的红色文化熏陶。于是我校充分整合多方资源,规划校园内主题景观石、“长征之路”楼道文化、“洪炉之鼎”、烈士主题雕塑、校园红色文化小景等物化环境建设,提升“红色精神”浸润式熏陶,打造“一馆(洪炉校史馆)、九室(如长征精神主题教室)、一基地(农垦基地)”,为课程实施提供保障。在校外,学校与龙华烈士纪念馆、中共二大会址纪念馆等近20个实践基地签署共建协议,与华东师范大学马克思主义学院共同牵头组建“红色精神培育联盟校”。目前联盟校已有24所,跨越七个省(直辖市),并在不断壮大中。

社会实践活动开展以来,学生的公共参与显著增强,人生视界得以开阔。每年暑假的红色之旅社会实践活动,是学生开展公益助学项目的良好契机。近几年,学生寻访考察了红色革命景点20多处,为不同地区的55名贫困儿童送去助学金11000元,受益学生近200人次。以躬行实践厚植家国情怀,培养学生的爱国情操、社会责任感以及国家意识,即是学校开展这一系列实践活动的初衷所在。

### 四、反思——红色精神新内涵

即便岁月更迭,红色精神不曾褪色,其时代

意义、现实意义都无可替代。当然,随着时代变迁,我们对于红色精神的解读也不能一成不变。在新时代如何界定红色精神,是教育者在办学时必须明确的问题。在我看来,学校教育应当赋予红色精神以时代意义和校本解读。

学校教育道阻且长,我自知肩负着重大的教育责任。在那次祭扫为我指明方向之前,我一直在思考:我们要为国家培养什么样的人?学校要打造什么样的办学特色?后来我在风雨潇潇中若有所悟,在漫漫校史里终有所得。我发现,对于“世界观、人生观、价值观”正处于关键形成时期,同时又面对多元文化冲击的高中生而言,引导其不忘初心、牢记使命,在新时代继承和发展“红色精神”,正是当下学校教育的关键。杨旻书记一语定场,而我作为校长,若要教化一方,更当以修身为先,与学生思想共振,引领其精神成长。

“布置洪炉铸少年,年年春夏诵和弦。载成桃李浓阴遍,文化中心岂偶然。”(选自李主一烈士诗词《布置洪炉铸少年》)。这是创校先辈对我们提出的希望,也是我们这代师生的使命和责任。因为一次清明祭扫、因为短短一句话,我意识到红色精神在学校教育中无可替代的位置,从而领悟了教育的真谛,明确了办学的方向。以红色精神为引领,我将坚守教育理想,继续不懈求索,将这次事件带给我的思考传递给每一名师生,传承创校先辈的精神火种,培育不忘初心的时代新人。

(本文获2019年“黄浦杯”长三角城市群“关键教育事件”征文三等奖,刊出时有所修改)

(文字编辑:胡引妹)

# 在少先队组织的自我教育中培养道德思维

奉贤区教育学院 戴宏娟

**摘要:**运用当代道德思维论的相关研究成果,在开展社会主义核心价值观等主题教育中,把握道德思维的内涵特征,发挥少先队组织的自我教育优势,通过主题队会、雏鹰假日小队活动、家校亲子活动等少先队活动形式,角色扮演、情境再现、榜样示范等活动方法,依据“认知—判断—选择”的思维过程,总结提炼出培养少先队员道德思维的“人我类同”换位思考,“两难问题”辩证说理以及“知行合一”价值把握等操作策略,一定程度上强化了青少年儿童已有的道德认知,激发情感,锤炼意志,促进他们养成良好的道德行为习惯。

**关键词:**道德思维 自我教育 核心价值观

思维是主体对实践对象的能动反映、自主反思和主体构建的心理性操作过程。道德思维首先应该是关于“道德”的思维,是“人们以追求生存的应该和生命之善为内容和目的的一种特殊思维方式,是根据道德感知而进行的理性思考和推理。”只有人们经过慎重的道德判断、推理和选择,经历深刻的道德思维过程,才能理性指导自身个体的道德修为。道德思维相比科学思维、艺术思维、宗教思维等其他各类思维,最大的不同在于通过自身认识世界,通过调动自我认识、自我体验和自我控制等多种因素发展理解能力,是一种增强自我评判意识,从而促进自律精神,实现自我教育的一种思维方式。从这个意义上说,道德思维契合少先队组织的自我教育。

自我教育在人的成长过程中占有极其重要的地位,一切教育都是通过自我教育发挥作用的。少先队组织区别于学校教育与其他教育的基本特点是:少年儿童在组织中进行自我教育。作为少先队的一个重要特点,自我教育有着与课堂教学、班集体教育等其他教育不一样的特定内容和自身特点,有着明确的政治方向和育人目标。即通过少先队的工作,把党和国家的教育目标变为少先队员自己的自觉要求和积极追求的目标。

为了发展少先队员们的思维品质,形成道德上的可持续发展能力,也为今后离开校园走向社会奠定良好的道德思维习惯,课题组以社会主义核心价值观引领,把握青少年的思想脉搏和



道德思维特征,根据感知——判断——选择的思维过程,从少先队员遭遇的现实问题出发,选择适当的具有可鉴别性、可批判性的内容引入少先队活动,结合少先队组织个人的自我教育、集体的自我教育和实践中的自我教育三种形态,开展了培养少先队员道德思维的实践研究,形成了三大实践策略。

### 一、角色体验,“人我类同”的换位思考,提高道德感知

“人我类同”是指把自己和他人看成是同类,都有着相同的物质需要、心理状态和精神需求,这是道德思维“类我”特征的体现,也是道德思维顺利进行的前提。每个人具有相同的存在价值和被尊重的权利,任何人的诉求和愿望都应该被关注、被了解。“人我类同”的换位思考是一种推己及人的、通过把A的认识立场或思维角度转到客体B的立场和角度来思考问题的一种思维方式。比如:生活中,有些同学爱给别人起绰号。通过换位思考,认识到自己的错误,懂得“己所不欲,勿施于人”。角色体验法是换位思考的常用方式。

#### 案例1:寻找丢失的爱

欢欢一直是爷爷奶奶带的,现在爸妈劳务输出打工回来了,她却经常离家出走,亲子关系越来越紧张。班内这样刻意躲避爸妈的孩子还不少,都有一个共同的身份——留守儿童。这些孩子对父母抛下年幼的自己外出打工,内心无法释怀,有种难以名状的怨或恨。

对策与过程:辅导员申老师启发孩子们以雏鹰假日小队探究的名义邀请欢欢的妈妈带上欢欢和其他几个队员,来到欢欢妈妈当初工作的制衣厂进行职业体验。时值34度的高温,几台风

扇来来回回地转,几十台缝纫机,一台挨着一台哄哄作响。工人们弯着腰在缝纫机前操作,胸前、后背的衣服黏黏地贴在身上……

工厂老板听说小队活动的来意后,给他们派了最简单的活,一个小时后,几个小家伙累得叫苦连天。收工时,拿着老板给的二十块“工钱”,孩子们悄悄议论,这样的工作太辛苦,赚的钱又少,一定要好好学习长大……只有欢欢什么都没说,默默地留下眼泪。

反思与效果:实地考察,角色扮演,情境再现,让队员们体验当年父母辛苦工作的场景,感受那一段滴着血汗的岁月。回到学校后,开展“感恩”为主题的队会,列出家长的烦恼清单,让队员们感知父母的选择是出于对子女的爱,一种作为家长改善家庭生活条件的责任。“谁道纳言朴拙,说不尽千恩万谢”,在这样的活动中,欢欢意识到父母对自己爱难以计算,开始反思如果是当时的父母,自己选择的方向会有什么不同。一系列的思想斗争后,不仅是欢欢,其他一些队员也理解了父母的做法,选择了主动原谅。

青少年儿童考虑问题往往是从自身角度出发,换位思考有助于他们在转换立场中发现新问题,寻求新答案。对少先队员进行换位思考的训练,可以帮助他们通过相互理解与沟通来了解他人的需要,这也是培养仁爱、平等、同情、宽容等优秀道德品质,增强自律能力的一种重要思维训练。区域调研显示,大多数少先队员对待陌生人较客气、礼貌,而对待身边的亲友甚至师长有时会显得粗暴、蛮横,存在随意发泄的现象。近20%的少先队员,日常生活中的情绪管理不够,还不能很好地控制自己的情绪和心态,亲子相处和沟通的技巧有待提高。本案例中,通过小队探

究的形式,以角色体验的方法,感知到父母在家庭中承担的责任,激活了队员个人的内心活动,并通过个人的反思,达到了自我教育的目的。

## 二、互动说理,“两难问题”的辩证思考,增强道德判断

“学会道德判断”是少先队活动课开展道德好习惯培养的难点。科尔伯格等人的研究表明:个体的道德判断力处于不断发展之中,而两难问题的矛盾冲突思考最适合于促进个体道德判断力的发展。所谓道德两难是指当事人涉及两条或多条道德规范,而且这些道德规范在此情境中发生不可避免的冲突。根据科尔伯格提出的两难问题讨论法,开展说理辩论活动,可以调动队员对两难问题辩证思考的积极性,增强队员们的道德判断。

### 案例2:值周检查中,我要不要“放水”

刚进入六年级的小王参加为期一周的全校性值周检查活动后,坦言:当检查眼保健操,自己好朋友所在班级不认真做时,有些难下手:扣分吧,伤害同学感情,影响友谊;不扣分吧,岗位失责,愧对这份荣誉。要不要“放水”网开一面或者当没看见?这样的念头一段时间内常萦绕在小王的脑海中。

对策:当小王的话题被抛出后,辅导员及时引导队员们把对这件事的态度或解决办法梳理出来,并说明理由。然后师生互问互答,共同对那些失衡的认知重新分析判断。

不扣或者少扣——理由是:碍于友情分,偶尔会心慈手软(角色定位混乱,不错,我们确实需要同学间相互友爱,但此时“我”的身份是检查者而不是好友,作为执勤检查人员,要岗位敬业,甚至“六亲不认”)

坚决扣分——理由是:怕被同学说自己是叛徒,同时也担心会影响自己集体的分数(动机还需澄清,有集体荣誉感是好事,但扣分是岗位职责所在,不是为“不做叛徒”这个不存在的“荣誉”而战)

先指出问题,态度好能及时改就不扣分或者少扣,反之就扣分——理由是:允许对方有个改正过程(这是一种比较可行的情理交融的选择方法,通过伙伴教育等自主管理方式让我们当队员自我约束)

一切由我当时的心情决定——理由是:因为没有人进行监督,扣不扣分我自己决定(“知行要合一”,做事要有原则。发现管控漏洞“没有人监督”,可以在下届少代会提出议案解决这个问题)

分析:小王的烦恼主要来自于值周检查时自己岗位职责应有的担当,以及对同学友谊“翻船”的紧张。这种不想得罪同学,又兼杂自身责任及集体荣誉考量的认知冲突,在成人眼里也许算不上真正的“两难”问题。但对11-12岁左右的少年儿童来说,其身心发展的主要任务就是在学校的成就、与同辈的关系及建立道德与伦理原则等。六年级正是旧集体已解散、新集体还未完全适应的衔接阶段,一些队员对旧日同学间的友情(A)看得很重,对新集体中自己的作为和担当(B)也相当在意,A和B都是小王在意的道德原则,如今受到了干扰而不能正确判断。

经过论证的道德知识和道德判断,才被认为是真实的,人们才能真正从内心接受。而当前的呈现矛盾问题或真实想法进行说理思辨的方式日渐式微。话不说不透,理不辩不明。说理不同于灌输,也不是简单的“说服”或“诡辩”。案例



中,辅导员引导小王再现自己的认知冲突,启发队员直面矛盾问题,通过互动说理,对“友谊”与“诚信”的认知清晰起来,对自己的岗位职责也有了更清醒的判断,懂得了真挚的友谊与诚信执法并不矛盾,进一步明白岗位责任面前,只要是履行好检查的职责,便是对的选择,不需要对自己没有做另一件事而感到遗憾。

当然,教师在互动说理的过程中要对学生的行为指明原则或作出评价,既告诉其“应做什么”,也要耐心解释这样做的理由。比如当队员表明“先指出问题,态度好能及时改的不扣分或者少扣,反之再扣分”时,队员的理由很简单朴素“给他一个自我改正的机会”。作为辅导员老师则要明白值周检查就是要发挥少先队经由各级队委会、队长和队员间的相互教育作用,启发大家意识到这么做是发挥少先队集体的自我教育作用,把队员们的注意力从观点的表面差异转到背后理由的建构过程中来。

### 三、情理交融,“知行合一”的价值把握,学会道德选择

现实生活中,一种道德再好、再高尚,如果不能体现在人们的行为中,就不是真正现实的道德,也无从发挥它应有的作用与功能。因此,道德具有“知行合一”的特征,道德思维也是人类“实践—精神”“知行合一”的价值把握方式,集中表现为一种行为选择或行为方式。“看到老人摔倒你会怎么做”的话题曾引起社会广泛的关注。区域调查中有近四成的少先队员选择“看看周围有没有探头或路人”,也有近10%选择“视而不见,多一事不如少一事”。这样的想法在队员中不乏存在。而以下两位队员的做法让原先困扰着多数人的难题轻松化解了。

#### 案例3:当老人骑车下桥时摔倒了

七年级的小余和小范过桥下坡时,看见一位骑着电瓶车的50开外的老人被路边洒落的一堆油污给滑倒了。大家都知道见义勇为是我们倡导的优秀品质,但面对曾经发生的有可能陷入被诬陷的尴尬境地,该如何行动呢?

对策与过程:小余蹲在老人边上,不停地安慰她“您继续躺着,不要动哦,不是我不扶您起来,您有可能骨折或轻微脑震荡,要等专业人员来抬您”,同时他还不时地提醒正从桥上下坡的行人注意警戒;小范则拿起手机拨打120及时叫来救护车,随后打电话报警,打完电话的小范紧接着到旁边商店借来两个废旧垃圾桶作为警示,以免后面更多的人来不及刹车继续被绊倒或者对老人造成冲撞。

分析与讨论:情感上,蹲下来安慰老人,让老人知道有人在关心她,也避免因为自己的不专业而给老人造成更多的困扰;理智上,迅速拨打电话,搬来救兵并提醒其他路人。从心理机制上说,两位队员在道德情感的烘托下,道德理性得以充分运演。

道德思维兼具理性和感性,情理交融和互动是道德思维运行的实在内容。辅导员老师把这个真实的案例运用过来,引导大家学习小余和小范两位队员的正确选择和智慧做法,反思和把握其行为由应然转化为实然的内在规律,一下子解决了曾经困扰不少队员的思想困惑。老人摔倒了,于理于情都要帮,这是作为社会一员公民应尽的角色责任,也是积极把握并践行核心价值观“友善”要求的具体体现。“大学之道,在明德,在亲民,在止于至善。”止于至善是道德修养的最高境界,也是人生道德智慧的体现。此时此景

中,扶还是不扶,已经不是讨论的问题,而是通过直觉思维迅速作出选择怎么帮扶的问题,这种“知行合一”的价值把握不容置疑,而两位少先队员在道德实践中生成的智慧经由少先队多种多样的队活动会启发影响到更多的少先队员在实践中发挥自我教育作用。

加德纳在《迈向未来的五种思维能力》指出“道德思维能力并非说,霍华德·加德纳应该如何对待他人,而是说我是一名老师、作家、科学家,同时我也是公民,是我任教的大学、生活的社区、我的国家,乃至全世界中的公民,在这些角色中我该如何行为处事”。他从社会学的角度指出了道德思维能力的应用,让人们明白在不同的社会角色和社会关系中,该如何与人相处?如何行为处事?上述三个实践案例有意识选取了家庭中父母子女各自承担的责任、少先队员的岗位责任和公民的社会角色责任,引导少先队员在处理矛盾冲突时,对各种不同的角色进行不同的价值思考,从身处情境中特定的责任和担当出发,将美德、责任感和道德融入社会互动之中,作出符合社会主义核心价值观要求的判断和选择。

当然,青少年儿童道德思维的形成和功能的发挥不是一件轻而易举的事,是一项复杂的系统工程。随着社会的不断进步,人们面临道德的困境越来越多。在解决道德问题中,道德思维致力于提供一种思路,帮助解决道德难题。基于上述的认识和实践,笔者认为发挥少先队教育鲜明的政治属性、独特的组织优势、突出的儿童自主作用以及传统的品牌效应和丰富的社区资源,强化社会热点难点问题的正面引导,提高队员们的道德思维品质,有利于促进队员的自我认识和知行合一,有利于社会主义核心价值观的践行,从而

在整体上促进社会主义的和谐发展。

(本文为2019年度上海市学校德育实践研究课题成果之一,课题名称《社会主义核心价值观教育背景下基于少先队员现状的道德思维培养的实践研究》,编号:2019-D-220,负责人:戴宏娟)

#### 参考文献:

- [1] 中国共产党新闻网. 中共中央办公厅关于培育和践行社会主义核心价值观的意见[Z]. 2013—12—23
- [2] 唐凯麟. 道德思维引论[J]. 湖南师范大学社会科学学报, 2002, 31(2).
- [3] 王炬辉. 中学思想政治课必须重视道德思维能力培养[J]. 新课程研究·基础教育, 2008(10).
- [4] 冯萍. 思维导图促进师生道德思维发展的探究式学习策略研究[J]. 小学教学研究, 2018(2).
- [5] 朱李玲. “道德思维”研究的成就与问题[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2019, 37(2).
- [6] 赵国强. 少先队管理学[M]. 上海: 上海人民出版社, 2014: 19.
- [7] 张先翱. 少先队教育文集[M]. 北京: 中国少年儿童出版社, 2014: 8.

(文字编辑: 沈忠明)



# 以语词表达促进高中生辩证思维

——提升辩证思维的教学实践探讨

上海市奉贤中学 沈 燕

“辩证”本是一个哲学术语,近年来越来越多地与写作相结合,出现在写作指导和考试测评中。辩证思维有助于学生看待问题更加严密、周全、完整。

学生在写作实践中往往会出现看似辩证实则不辩证的问题,具体表现是学生通过辩证句的归纳得出诸如“有好也有坏”“一分为二地看待”这样的常用套语,但往往达不到完整看待问题的层次要求。因此,笔者试图总结一些有效做法。

## 一、立足核心词

### 1. 阐释核心词

对核心词语的深入理解是议论立足的基础,是达成辩证的前提。方法如下:

#### (1) 由浅入深地定义概念

所谓由浅入深是基于对词语原有认识的深入分析。由浅入深就是自我否定、自我完善的过程。这种做法首先需要借助一些关联词支架,如“不是……而是……”。接着,要丰富充实句子的内容,关联词“不是”紧跟的是对词语片面的认识,“而是”紧跟的是对词语深入的认识。“不是”的意思可以是否定,也可以是“不仅是”。

这一操作路径是基于普罗大众对某个问题

惯常的认识作为起点的,这个起点或认识太浅,或认识错误有偏差,作者需要站在这个观点的基础上深入挖掘。用这样的方法阐释概念遵循了由浅入深、由表及里的认识过程。如果能够根据这种方法进行概念定义,能够使句子意思呈现出由浅显的、片面的、静止的到深入的、全面的、发展的。

#### (2) 不走极端地全面看待

走极端会导致看问题不全面,不完整。一旦某个概念在某个特定的情况下走入极端,就会产生不良的后果。

避免走极端的做法首先需要明确支架:使用诸如“过分”“完全”“全部”“一味”“只是”等词语限定特殊的极端情况并分析其弊端。还可以使用关联词“如果一味……,就会……”。接着要注意的是用一分为二的态度看待问题并不是将某个概念分隔成对等两块,而应该从整体上看问题,既要看到这个核心词的主要特点,也要看到其局部的特定情况下的问题或不足。另外,在定义关键词的时候要避免使用绝对化的词语,也可以否定使用绝对化词语的表述,从而达到对一个概念较为全面的理解。



### (3) 个性化地阐释概念

个性化地阐释概念指的是作者表达独属于作者个人的认识,写出独树一帜的文章,表达作者独特的思考,这也能体现辩证思维。

比如以下这个作文题:

“有时你从 80 楼往下看,大多是美景;从 2 楼往下看,可能满地垃圾。请写一篇文章,谈谈你对这句话的思考。要求:(1)自拟题目;(2)不少于 800 字。”

对应的有这样一个观点“去拥有一颗‘80 层楼’的心,让心看得远一点,看出来的不是满目垃圾,就算身处简陋贫寒之处,也能从容沉静应对生活中的种种现实。”

可以看到作者对概念的阐释与众不同,作者看到了“80 层楼”不仅是位置,更是一种心态,从位置引申为全局整体的开阔的心态。

阐释的方法是首先找到有简洁的有寓意的词语,接着根据有寓意的词语的某一特征来进行阐释,加上个性化阐释需要的定语,组合成完整的词语概念。最后,只要能够符合题目中关键词的本义和题目整体自洽的逻辑,就是符合题意的个性化阐释。

#### 2. 扩充核心词

辩证的前提是将核心词义阐释清晰。但核心词并不是单独存在的,而需要结合其他词语组合成短语或句子,这样可以使核心词的内容更加具体。

点明具体内容有哪些路径呢?从具体操作层面来说,需要补充核心词的主语、宾语、谓语、定语、补语、状语,通过分类实现具体问题具体分析。分类的目的是为了使核心问题的开掘更加具有深度,更有层次。但是,分类不能停留于含糊的“有些”,而要明确具体指代的是什么?可

以进行怎样的分类?

如果仔细分析鲁迅的《拿来主义》,我们可以对他的辩证思维方法形成更加深入的了解。文章的观点是对待文化遗产,要有“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”的态度,要“占有”“挑选”“使用”“存放”“毁灭”。宾语的分类为“鱼翅”,即文化遗产中有益无害的部分,不要轻视,不要炫耀,不要过分重视,而要用平常心使用和吸收。“鸦片”即有部分益处有部分害处的文化,应该发挥它有益处的方面。“烟枪和烟灯”即有害处的文化,虽然有国家特色,但是大部分的应该毁掉。“姨太太”即有害处的文化,需要全部去除。“烟枪和烟灯”即文化遗产中无害无益,有害大于有益的部分,对待的态度是毁灭、保存、观赏、纪念,留一点作为历史的反面教材,绝大部分清除。

操作方法是,首先作者对“拿来”的宾语进行细致的分类,即使是同一宾语还可以继续分类,接着找出这个东西中可以吸收或需要排斥的方面,有些东西要拿来,有些东西不能拿来,有些东西要部分拿来。因为扩充了核心词,所以使阐述的内容更加具体了,说理的思路也更加全面和辩证了。

#### 二、补充周边词

周边词是与核心词有着密切关联的概念。区别于理论阐释中核心词的主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。周边词指的是与核心词或并列、或相反或具有某种特定关系的概念。引入周边词的目的是为了让核心词的意思更加显豁。

“在预先推测会发生什么之后当然不能‘无为’,要积极地在预测的基础上加以分析,合理地思考出解决方法和应对机制。若只是预测而无所作为地对待它们如期而至,那么这样的预测



毫无价值可言,还不如不要浪费时间做这无无功。”

以上段落中提到“积极预测”是第一步,“合理地思考出解决方法和应对机制”是第二步。从中我们可以看到,“预测”并不是一个完整的命题,需要发散思维,在写作过程中思考这个词语周边的一些词。首先可以提出如下问题:“预测”之前怎么做?“预测”之后怎么做?接着,在找到这些词语之后,组合成句,组成符合逻辑关系的句群,核心词和周边词能够构成逻辑关联。

“而在预测之后,真正有意义的也未必曾止步于理论本身,而在于推测以后的接受和运用。这种的接受并非消极的安于宿命,而正相反,接受意味着对前行的一份坚守和笃定。”

以上段落中落实了“预测”之后要“接受和运用”,这几个词语之间符合先后关系,符合逻辑顺序。这样的观点表述更符合逻辑发展的过

(上接第32页)常有效的,当然还可以分为两种情形,第一种情形是研究重力的问题,第二种情形可以研究物体受力平衡的问题。编钟从探究的方法上来讲,尤其是从数据处理的角度来讲,它既可以做定性的处理,也可以做定量的处理。在重力这节课中定量处理是必不可少的,因为这一节课要得到  $G = mg$  的关系,也就是重力大小与物体的质量成正比的关系,那么每个编钟的质量就应该是可以测量的,这可以利用电子天平测量,各编钟的重力则可以用弹簧测力计来测出来。

当然,如果从初高中衔接的视角来看,用编钟创设教学情景,还可以探究自由落体的有关现象,这对学生来讲又多了一种研究问题的思考方法。往往学生思想上的认识,总以为一个情景,

程,更全面、完整。

除了以上这个例子,核心词和周边词之间还可能包括“内因与外因”“量变与质变”“局部与整体”“联系与发展”“对立与统一”“共性与个性”“肯定与否定”“必然与偶然”“主观与客观”“主要与次要”和“相对与绝对”等思辨关系。

当然,以上只是一些方法论,更重要的是学生的思维认知在不断阅读积累中获得提升,方法只能促成学生形成思考的基本模型。在实践中绝不能又出现机械照搬的教条主义,这样只会陷入另一种误区。

#### 参考文献:

[1]上海市教育考试院编.2017年上海市高  
考作文评析[M].上海:复旦大学出版社,2017:  
11.

(文字编辑:朱玲)

它只能单独地解决一个问题,这一点上我们很多老师也是有类似的想法。但是世界上的事物是有复杂性的,解决问题的方法最基本的就是从简单到复杂,由单一到复杂。同样的情景同样的现象呈现给学生,学生会有视觉的、听觉的,甚至于触觉的感受,那么解决问题也应该是分别对应的,有视觉的、听觉的和触觉的等等,听觉的现象就是为声音的学习服务的,视觉当中可以看到静态与动态的两种情况。静态的情况也就是物体处于静止状态,那么对于初中物理来讲就可以研究重力,以及二力平衡,而动态的现象则可以用于研究自由落体运动。显然让学生经历这样的情景,探究过程本身就是一种难得的经历。

(文字编辑:卢维兰)

# 打响作文前奏,丰富习作素材

奉贤区实验中学 张 媛

**摘 要:**《义务教育语文课程标准》指出:“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”这些都强调作文教学要以学生的发展为本,作文应来源于生活,应用于生活。可在实际的学生作文中,常会出现虚假矫情,缺少对生活的细致观察、真实感受和深入思考的现象,教师的作文教学方案不够完善,教学活动不能引发学生的写作兴趣。针对以上教与学的弊病,笔者试图在课前打响作文前奏,引入“活水”,即丰富作文素材,从说写共进、下水作文、采访、观察笔记等方面去探索作文教学策略,指导学生积累生活素材,深度回忆“思”生活,多种感觉“品”生活。

**关键词:**说写共进 下水作文 作文前奏

## 一、说写共进,拨动情感之弦

所谓“说写共进”就是以参加活动为基础,以观察生活为手段,以作文材料的获得、写作任务的完成为目的,以提高学生语言文字表达能力为目标的开放性实践型作文形式。

为了打响作文前奏,作文课之前,教师举行了一个“寻找幸福记忆”的活动,让学生选择一个承载幸福记忆的物品,说说自己与珍藏物品之间的故事及由此触发的思想感情。学生讲好故事,听众进行投票选举,选出心目中最打动人的故事。学生幸福记忆的宝贝有一把藤椅、一张照片、一个枕头、一把二胡、一支毛笔……每一个物的背后都有着特别的故事。

本次作文前的活动训练,选取学生的兴趣点

进行切入,让学生据此进行相关的准备,为了选择承载幸福记忆的物品,学生也会积极准备,精心挑选,由物联想到故事,由故事寄托情感,进而表达自己的思想。对于同伴的投票,老师也要追溯投票的理由,老师在指导时注重问题设计的“启发性”。不仅关注说的方式,更关注说的内容和意义。学生燃起习作的欲望。评选活动中,以师生间互动的方式完成表达能力的不断提升,说写共进有利于激发学生的学习兴趣,营造习作氛围,丰富写作素材,提高学生的习作整体素养,开辟作文教学的新模式。

## 二、下水作文,唤醒记忆选材

写作客体是触发写作者产生写作动机和欲望的诱因。八年级的学生大多已学会记叙一件



完整的事情,只是还存在选材不新颖、叙事内容单薄等问题。针对以上问题,笔者在上课之前写好下水作文,唤醒学生记忆,启发学生选材。在《幸福记忆》指导课上,我首先用音乐导入,歌声激发学生回忆生活中的幸福往事。此环节调动学生情绪,营造温馨幸福的情感氛围。其次,教师抛砖引玉,下水作文以红泥咸鸭蛋为线索展开幸福记忆的故事。教师出示下水作文,从小时候、上大学到工作三个不同的时间阶段来展开记叙,情感真挚。小时候,期盼吃上爷爷做的咸鸭蛋,洋溢着幸福的滋味。上了大学,品尝了城里各式各样的美食,渐渐地淡忘了红泥咸鸭蛋的味道,对这种“土味”早已失去了兴趣。大学毕业后,来到上海工作,结婚生子,习惯了城市的拥挤,却不能放下心中的回忆,想念祖父做的红泥咸鸭蛋。有一次打电话和祖母聊家常,无意中说起:“真想再吃一次祖父做的红泥咸鸭蛋”。没想到无意中说的一句话,祖父却牢牢记在心里,在浓浓的年味里,一起回味属于祖孙俩的幸福时光。“露从今夜白,月是故乡明。”质细而油多的红泥咸鸭蛋,丰富了童年的生活,承载着和祖父的幸福记忆,萦绕着思乡的情结,这样的幸福美好在记忆中成为永恒。

老师用下水作文,打开心扉,通过问题的设计唤醒学生已有的情感体验。教师抛砖引玉,给学生一个很好的写法上的示范,具有启发性。学生纷纷打开记忆的闸门,畅谈自己的故事,触发心中的一个个动情点。同时,播放柔和的音乐启发学生抓住自己留意到的物象联想开去,重温往日幸福时光。最后再写故事,忆幸福,学生的习作带给我很大的惊喜。可见,唯有以情动人,才能写出好的文章,丰富多彩的生活是写作的源

泉,教师要善于引导初中生学会在生活中发现素材。

### 三、采访人物,深入挖掘素材

部编版新教材中,第二单元学习人物传记《列夫托尔斯泰》《美丽的颜色》,在教学过程中,教师可以组织学生开展“新闻报道”活动,尝试观察身边人物,并用采访的形式挖掘其中的细节。采访前,制定好采访提纲,例如采访目的、采访对象、采访问题等,再根据掌握的信息,进行加工创作。

| 采访提纲 |                             |
|------|-----------------------------|
| 采访目的 |                             |
| 采访时间 |                             |
| 采访对象 |                             |
| 采访工具 |                             |
| 采访问题 | 问题 A. 问题 B.<br>问题 C. 问题 D…… |

有一位学生采访自己的父亲,他的父亲是一名驾校教练。平时孩子对自己的父亲工作关注甚少,通过这次采访,不仅体验了父亲工作的辛苦,而且还拉近了亲子间的情感。他在文中写道:“伴着汽车的隆隆声,我来到了父亲所在的驾校。那是一片开阔的场地,其中最显眼的是一棵高大的梧桐树。宽大、翠绿的叶子在风中轻轻摇响。父亲就在不远处,在那棵梧桐树下,教学员倒库。再走近一些,耳畔传来了父亲的声音:‘好!就这个位置,倒吧!……好!回正,继续倒……’夏日的阳光无情地洒向大地,空气里弥散着炽热的气息,闷热异常。父亲的额头早已渗出颗颗豆大的汗珠,顺着他的脸颊流下。父亲却似乎忘记了擦汗,只是专注地,一遍一遍不厌其

烦地传授着那最基础的驾车技巧。父亲的严格,承载着对每一位学员莫大的关心。虽然练车只是一件小事,但这也关系着生命安全……再看父亲,在那棵梧桐树下,‘严谨、认真’这两个词突然在我脑海中浮现,父亲的形象似乎高大了起来。”

选材的获取对于写作至关重要,想要深入了解,最重要的一种方式就是采访,采访可以实现在最短的时间内掌握事件的全貌和背景,挖掘有意义有价值的素材。

#### 四、观察笔记,丰富细节画面

叶圣陶说:“生活充实,才会表白出、抒发出真实的、浓厚的情思来。”学生每天都会遇到许多事情,学生周围的世界是多姿多彩的,面对这些作文素材,学生为何视而不见?这与学生缺少观察意识紧密相关。面对以上问题,为何不在写作文前,打响作文的前奏呢?为给学生创设参与生活的机会,笔者建议写作前一周要引导学生去观察并写观察笔记。如在“日常生活中的行家”的写作课上,有学生写出了这样有趣的片段:“在她熟悉的手法下,那滞笨沉重的面团很快就变成了一长根面条。她将面条对折,拉长,就像一道弧,再对折,拉长……等到面条成一定的细长度时,就将面条下到滚烫得冒泡的热水锅里。然后,用筷子在水中转圈似的搅动,使面条均匀受热。在氤氲的水汽中再将那面条盛出,撒上自己秘制的雪菜,倒入面条鲜汤,一碗美味的面条便大功告成!我二话不说,拿起筷子夹起面条,轻咬一口,面的香味便溢满齿间,醇厚浓郁;轻抿一口汤,鲜香爽口。她就这样笑着看我吃。筷子搅拌着雪白的面条,配上秘制的雪菜,这是我记忆中的味道。”观察体验有助于作者真实地反映

客观世界,有助于思考、记忆与想象,有助于激发写作欲望。

因此,在初中语文生活化作文教学中,教师要引导学生观察生活,关注社会,重视直接的、真实的生活体验。教师在指导学生观察自然、学校、家庭、社会生活时,鼓励学生通过多种感官、多种途径观察,并采用日记、随笔等形式及时记录所见所感,用心体会每一个生活细节,以新奇的眼光体验每一种平凡之物。

综上所述,在写作教学实践中,应该充分发挥教师的主导与学生的主体作用,拓宽写作平台,让学生主动走进生活去感受和体验,挖掘出存储在记忆深处的有效素材。教师还要指导学生生活用这些素材,写出具有浓郁生活气息、多姿多彩的文章。同时,教师要创新作文教学模式,引导学生通过说写共进,深入采访,做好观察笔记等多种途径,提升学生对写作的热情,丰富习作素材,让学生言之有物,下笔有言。

#### 参考文献:

- [1]陈志红.微写作:小学高年级作文教学的后起新秀[J].教书育人,2019(13):49.
- [2]白静.语文作文教学困境与对策探赜[J].成才之路,2019(33):27-28.
- [3]娄鑫.生活有源 下笔有言——高中语文生活化作文教学选材及布局策略[J].语文教学通讯,2019(2):15-17.

(文字编辑:朱玲)



# 立足教材夯实基础 注意方法提升能力

——六年级分数计算复习教学的实践与思考

奉贤区尚同中学 韩 瑾

**摘 要:**数学运算是数学学科六大核心素养之一,运算能力也是学生学习数学不可缺少的基本技能。笔者发现,讲评练习形式的复习课是分数复习的常态,教师往往没有系统地了解、分类学生计算错误的原因,而导致复习课重复、低效。本文以六年级数学“分数运算复习教学”为例,总结出初中数学复习课教学的有效策略:例题选取要适切、问题分析要精准、解决策略要具体。

**关键词:**初中数学 数学运算 分数复习

在日常中,教师一般很重视新课教学而忽视复习课教学,认为遵循教材的教学顺序,通过关键公式、法则和定理的背诵记忆并模仿训练,就可以掌握知识。但事实一般是,一些老生常谈到碎碎念的知识或方法,学生仍然没有理解掌握。出现问题的原因有很多,复习教学不适合学生是其中之一,很多教师会将复习教学理解为知识概念的再学习、相同错题的循环讲评或者是一轮一轮的题海轰炸。无论哪种方式,最后的结果往往是师生双方精疲力尽而复习结果收效甚微。

有效的复习教学,应该是以合适的问题为导向,激发学生精准剖析问题、全面梳理并建构知识体系,培养学生灵活应用解决新问题的思维能力。

## 一、例题选取要适切

合适的例题是开启一节成功复习课的金钥匙,因此选取合适的例题是老师要闯的第一关。个人理解,例题的选取要遵循三点原则:源本性、

目的性和典型性。

**源本性:**教考一致性要求教师将教材当做日常教学和考试出卷的首要标准,因此复习例题选取的第一原则就是根据教材。教材中的例题和习题不仅是新知识的载体,也是考查学生学习情况的素材。尤其是教材例题的分析,不仅向学生展示规范的解题过程,还要呈现一些需要特别注意的方法和思想。

**目的性:**习题选择要符合学生的需求,直指学生的问题。这里需要教师对学生平时在分数运算方面出现的问题要多加关注,只有预先了解学生可能存在的问题,才能有针对性的直击学生的问题,暴露出他们的错误,从而解决问题。此外,还需要关注学生的层次性差异带来的不同问题。对于一部分基础较为薄弱的学生,如果复习例题选取的难度太高,那么复习效果也就不尽人意,还会因为连续的失败打击学生学习的积极

性。对于学习能力较强的学生,如果不补充有一定思维难度的复习题,除了会让学生觉得复习毫无意义外,也不利于他们眼界的开阔和能力的提升。

举例:巧用乘法分配律优化分数计算练习

$$(1) 24 \times (\frac{3}{8} - 25\% + \frac{5}{6})$$

$$(2) 4\frac{1}{2} + 4.5 \times 2\frac{7}{8} + \frac{1}{8} \times \frac{2}{9}$$

$$(3) \frac{2}{5} \times 1\frac{1}{7} + 2\frac{5}{14} \times 40\% - 0.4$$

乘法分配律是数学运算中极其重要的运算律,是学生发展数学运算能力的基础。而逆用乘法分配律不仅可以解决一些较为复杂的计算题,也可以培养学生逆向思维以及灵活应用知识的能力,但这也意味着运算的难度有所增加。为了帮助学困生找到思维台阶,以第一题为例,通过发现 24 与括号中分数的分母(8、4、6)关系,联想到可以使用乘法分配律简化计算。有了这样成功的体验,再去面对第二题时,学优生的思维明显有了方向;虽然学困生还有难度,但是也能在讲解时理解逆用乘法分配律的可行性。而第三题则是帮助学困生检验学习效果的好机会。

典型性:复习题的选取要关注一些一题多解的计算题,通过对比不同解法,凸显每种解法的优点和局限性。促进学生学会在运算前关注解法的合理性和简便性,选择合适的方法去解决问题,提高运算正确率的同时培养学生思维能力。

举例:一题多解分数计算练习

$$(1) 8\frac{2}{5} - 3\frac{3}{8} + 2\frac{3}{5}$$

$$(2) 9\frac{7}{11} - (2\frac{5}{8} + 4\frac{7}{11})$$

第一题班中 28 个学生有 16 个选择了通分计算,一些学困生甚至将带分数化为假分数后通分计算,虽然增加了计算量,但大部分同学可以

计算正确。而第二题仅有 6 个学生选择了先把括号里的加法通分,其他学生选择将  $9\frac{7}{11}$  和  $4\frac{7}{11}$  结合减轻计算量。调查原因,发现这部分学生认为 11 和 8 通分计算量大,这个时候观察分数,发现了  $9\frac{7}{11}$  和  $4\frac{7}{11}$  的共同特征。此时请他们回到第一题继续观察时,都会发现  $8\frac{2}{5}$  和  $2\frac{3}{5}$  的关系,从而利用结合律简化计算。让学生真正明白,在解决计算问题前一定要先关注分数的特点。

综上,教师可以从教材、基本要求以及历年的经典试题中去分析考查的计算题,根据学生目前的认知水平和学习能力,通过原题、变式将这些典型试题改编为适合分数运算复习的例题。

## 二、问题分析要精准

要能将分数运算中学生的的问题或错误进行精准分析,首先需要对这些问题进行分类、采集。将编制好的复习题发给学生在复习课前完成,此时的考卷便是了解学生问题或者错误的最佳依据。

下面,将对本次复习题中学生出现的问题进行分类展示。

### 1. 知识性错误

知识性错误主要是指由于数学知识上的缺陷所造成的错误,如误解题意、概念不清、记错法则、用错定理、不考虑使用范围和方法等。

#### (1) 误用法则

误用法则,学生往往会犯以下五种错误:①括号前为减号,去括号时未变号;②同级运算,未遵循从左往右顺序;③分数除法未转变为乘法;④除法转化为乘法时,被除数也变成倒数;⑤整数与分数相乘时,整数与分子约分。

#### (2) 分数基本性质不清

分数基本性质学生往往会犯以下两种错误:①分子分母没有同乘一个相同的数字;②未在



过程中及时约分,计算量过大。

### (3) 带分数化假分数错误

带分数化假分数学生往往会犯如下两种错误:①带分数分母与整数相乘作为新分母;②分子未加上原来带分数的分子。

### 2. 策略性错误

“策略性错误”主要是:“由于解题方向上的偏差,造成思路受阻或解题长度过大”<sup>[2]</sup>。有些解题方法或解题思路虽没有数学错误,但解题过程过于曲折隐晦,或存在思维回路等,导致整个解题过程费时费力,且易于出错,尤其在各种数学考试中,即使最终勉强解题成功,也由于费时费力而造成“潜在失分”,也可以认为是解题策略选择不当。

#### (1) 未能识别分数特征

部分学生在面对分数加减运算时,习惯将所有分数都进行通分,回归同分母分数加减。这一思维在解决带分数有关加减运算时,会使计算量明显提高,而大数据的算又使得学生很容易出现计算失误的情况,导致失分。

$$\text{举例: } 8\frac{2}{5} - 3\frac{3}{8} + 2\frac{3}{5} = \frac{42}{5} - \frac{27}{8} + \frac{13}{5} = \frac{336}{40} - \frac{135}{40} + \frac{104}{40} = \frac{305}{40} = \frac{61}{8}$$

可以利用加法交换律、结合律和带分数加减法中整数和整数、分数和分数分别进行加减的原理进行简便计算。

$$8\frac{2}{5} - 3\frac{3}{8} + 2\frac{3}{5} = (8\frac{2}{5} + 2\frac{3}{5}) - 3\frac{3}{8} = 11 - 3\frac{3}{8} = 7\frac{5}{8}$$

#### (2) 不善进行逆向思考

部分学生在运算时习惯选择常规的解题思路:先乘除后加减,从左往右一步一步计算。

$$\text{举例: } 43\frac{1}{2} + 4.5 \times 2\frac{7}{8} + \frac{1}{8} \times \frac{9}{2} = \frac{9}{2} + \frac{9}{2}$$

$$\times \frac{23}{8} + \frac{9}{16} = \frac{72}{16} + \frac{207}{16} + \frac{9}{16}$$

若学生能观察出数据特征,从乘法分配律的反向使用思考,将式子变形为 $\frac{9}{2} \times (1 + \frac{23}{8} + \frac{1}{8})$ ,可以缩短运算时间。

#### (3) 不能转化问题条件

在分数运算过程中,部分学生未能根据问题条件,选择合理的分数、小数互化。他们一般倾向将小数化为分数后,再通分。也因为无法快速地统一数的类型,导致他们不能识别出数据的特征,采用简便计算。

$$\text{举例: } \frac{2}{5} \times 1\frac{1}{7} + 2\frac{5}{14} \times 40\% - 0.4$$

因为不能将40%、0.4和 $\frac{2}{5}$ 统一成同一个数,他们不能发现特征从而选择逆用乘法分配律。

### 3. 心理性错误

这里指解题者虽然具备了解决问题的必要数学知识与基本技能,但由于某些心理原因而产生的各种解题错误。常见表现有:

(1) 顺序心理造成的错误。“信息的储存需要进行编码,编码就要求信息顺序化”,而不合理的顺序化就会造成错误<sup>[3]</sup>;所以学生在运算过程中,会出现搞混运算顺序,先加再乘。

(2) 忽视隐含条件。“观察、分析能力较差的学生,在解题过程中产生局部满足感的驱使,常常忽视隐含条件而导致错误”。比如括号前有减号,部分学生忽视,仅将括号直接去除,导致符号不正确。

(3) 看错题、抄错题、遗漏条件、书写丢三落四、运算过程中的各种“低级错误”、答非所问等等,这些解题错误大多属于心理性错误。尤其在各类数学考试中,由于考试焦虑等造成的各种屡见不鲜的“低级解题失误”更是与心理性错误密



切相关。

### 三、解决策略要具体

#### 1. 重视教材习题,关注推广变式

遵循教考合一原则,教师要对教材中的例题和习题进行研究、挖掘和适当改造,探寻其蕴含的不同思想、方法,发挥有效资源的最大潜能。通过对题目的推广与变式引导学生探索数学问题的规律和方法。

教材原题:

$$\begin{aligned} & \frac{3}{4} \times (2.5 - \frac{1}{4}) + \frac{5}{12} \div 0.25 \\ &= \frac{3}{4} \times \frac{10-1}{4} + \frac{5}{12} \div \frac{1}{4} \\ &= \frac{27}{16} + \frac{5}{12} \times 4 = \frac{81+80}{48} = \frac{161}{48} \end{aligned}$$

变式:

$$\begin{aligned} & (5.75 - \frac{3}{7}) \div \frac{3}{14} - 2 \frac{3}{4} \times 4 \frac{2}{3} \\ &= (5 \frac{3}{4} - \frac{3}{7}) \times \frac{14}{3} - 2 \frac{3}{4} \times \frac{14}{3} \\ &= (5 \frac{3}{4} - \frac{3}{7} - 2 \frac{3}{4}) \times \frac{14}{3} \\ &= (3 - \frac{3}{7}) \times \frac{14}{3} \\ &= 14 - 2 = 12 \end{aligned}$$

前者解题思路为先计算括号里的减法和除法,再计算乘法,最后算加法。括号里的两个数统一化为分数(也可以统一化为有限小数),再做乘法。是比较常规的运算,基本遵循了括号优先、再算乘除,加减最后,从左往右等运算法则。

变试题在形式上与教材问题差别不大,同样可以采用从左往右,先括号、乘除后加减的运算法则计算,只是因为数据特征计算量比较大。但是若是观察到这个分数,逆用乘法分配律就可以减少计算量,帮助学生提升解题思维。

#### 2. 重视学生差异,关注解题过程

复习过程中,习题选择要符合学生的需求,

题目要有针对性,直指学生的问题。适当设计一些一题多解的计算题,对比不同解法,凸显解法特点,关注解法的合理性和简便性,促进方法内化。特别注意学生的解题习惯的矫正,卷面、跳步等问题。培养学生拿到问题先观察数据特征,再选择方法的解题思路。

#### 3. 重视问题诊断,关注错误矫正

教师最常见的讲评错题是在发现学生有了这样或那样的错误后进行的,有及时性但也比较碎片化,对于部分学生而言并没有帮助他们重构缺失的知识体系。所以才会出现一些教师头疼的明明已经讲过无数次,为什么学生还是掌握不了的困惑。

在复习期间,问题诊断、错误矫正更是重要。教师应该通过设置合理的复习题,引导学生在错误后共同发现问题,提出问题,围绕问题探讨错误原因和寻找解决问题的方法。将错题归类,建立“错题档案”,分析错误原因、归纳解题技巧、总结运用的思想方法等。

综上,如果教师在知识复习前,能够回归学科教材、基本要求,以学生问题为主设计合适的复习题;在问题解决时,以学生为主体,让他们参与问题的发现、解决和梳理重构知识体系的过程,才能真正培养学生的核心素养,为他们今后学习奠定坚实基础。

#### 参考文献:

- [1] 刘渊枢. 数学解题错误分类例析——知识性错误[J]. 课程教育研究, 2013(35):160-161.
- [2] 罗增儒. 数学解题学引论[J]. 中学数学教学参考, 2018, (31):68.
- [3] 戴再平. 数学习题理论[M]. 上海:上海教育出版社, 1996.

(文字编辑:卢维兰)

## 初中物理情景创设的三个基本原则

奉贤区教育学院 汪根龙

**摘要:**中学物理学科核心素养有四个方面,一是物理观念,二是科学探究,三是科学思维,四是科学态度与责任。恰当的情景创设不仅可以培养学生的物理观念和科学态度与责任,还可以引领学生科学探究与科学思维。情景创设可以让学生在学习过程中真实体验科学探究的各个环节,经历科学探究的本质,同时又可以在探究的过程中培养科学思维的方法、能力等,因此,情景创设在初中物理教学中显得尤为重要。那么,教学中如何创设情景?创设情景应该遵循那些基本原则才能在教学中发挥其作用?显然,值得深思和研究。本文阐述了情景创设应该遵循的三个基本原则,希望对教师的教学能够起到一定的指导作用。

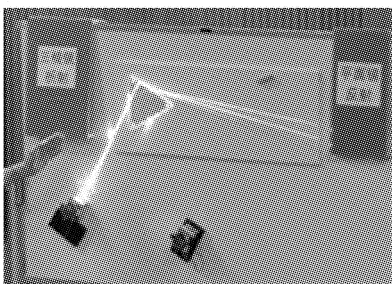
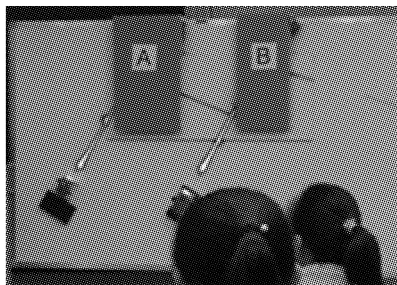
**关键词:**初中物理 情景创设 教学原则

目前初中物理课堂教学课的类型大致可以分为三类,一为新授课,主要采用的课堂教学模式是“情景+探究+应用”;二是单元复习课,我们已经总结出单元复习课可以有“三现”的课堂教学模式,也就是“呈现”、“重现”和“展现”;还有一种课堂教学模式为专题复习,可采用“123专题复习”课堂教学模式。这三种课的教学都可以用情景引入的方式进行,因此,情景的创设对于课堂教学的成败是非常重要的。在多年来的教学研究实践中,我认为在初中物理情景创设方面可以做一些深入研究,下面就新授课的教学过程中的情景创设谈一谈需要遵循的三个基本原则。

**原则一:情景创设应具有新的特征**

所谓新的特征,就是情景的创设,要具备创新实验的特点,每一个情景的创设教师要根据教学的内容选择或者自制教具,达到情景可以有效的为教学服务的目的。举例来说,泰日学校朱俊龔老师“光的色散”这节课的情景创设,让学生能够通过现象的观察既对问题产生兴趣,又能够对问题产生探究的欲望,还要能够做出合理的猜想,当然,这个情景也有前后联系的思想方法。光的色散本质上是光的折射的一种应用,很显然,如果要有前后联系的思想方法,那么教师创设的情景应该让学生对以前所学的知识,比如说光的反射定律,光的折射的初步规律等等,勾起回忆,然后应用于现象的解释。为了达到这样的教学目标,情景创设就应该要有光的反射现象包

含在内,以便用反射定律进行解释,同时也应该要有光的折射现象包含在内,学生才能够用光的



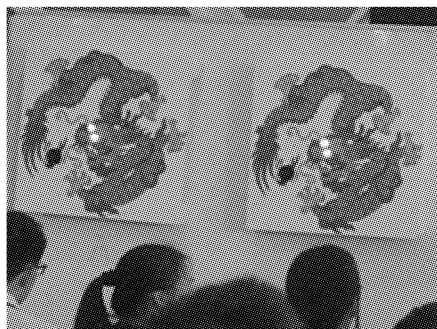
折射的初步规律进行解释。如此看来,在这样的一个情景创设中就少不了光的反射和光的折射的现象,基于这样的一个前提,教师创设情景就有了明确的思路。那么什么样的情景才能够将两者合二为一?如果不能达到合二为一,还可以采用的方法是将两者用 A、B 两种情形对比的方式进行。“光的色散”这节课采用的情景就选择了 A、B 两个暗箱进行对比研究的方法。表面看起来 A、B 两个暗箱呈现出来的光的现象是相同的,一束光经过 A、B 两个暗箱被分别改变方向传播出来,从现象上来看两者没有任何区别,但是将原先相同的一束白光改成为三色光,红、绿、蓝三种颜色的光合在一起,再经过 A、B 两个暗箱传播出来的光线,B 暗箱的发生了明显的不同的变化。光线通过 A 暗箱出来与第一次白光做的时候是一样的,但是 B 暗箱出来的光发生了明显的传播方向的改变,而且有三个方向,这一现象既让学生对学习光的色散产生了浓厚的兴趣,同时也激发了他们要探究光的色散产生的原

因的欲望,而且学生经历从第一种情况单色光的偏转现象,到第二种情况复色光的偏转情况的不同过程以后,学生体验到了一种对比研究的方法,这可能是一般教师教学当中比较疏忽的一个问题,用对比研究的方法让学生经历这个过程,对学生的各方面的思维能力的培养是非常有好处的。

由此可见,情景的创设采用对比的方法是富有新意的,同时,为了达到这样的目的,教师必须进行自制实验教具,尤其是创新实验教具的工作,当然这会对老师的各方面的能力要求比较高。

#### 原则二:创设的情景要便于前后对比研究

在“光的色散”情景创设的实验中,我们可以看到教师具有创新的几个地方,其一是光的反射与光的折射的现象都在情景中有所呈现,这是不同知识之间的一种对比。第二是用单色光与



复色光进行对比,也就是本质上都是光的反射或都是光的折射,前后也进行了对比,这个活动设计对于学生的思维能力的提升,是显而易见的,如学生思维能力的表现之一思维的深刻性有明显的提高。第三是复色光经过光的折射以后发生偏折的现象,让学生容易猜想到光的色散形成的原因是由于光的折射本领不同,这样课堂教学的有效性也就提高了。

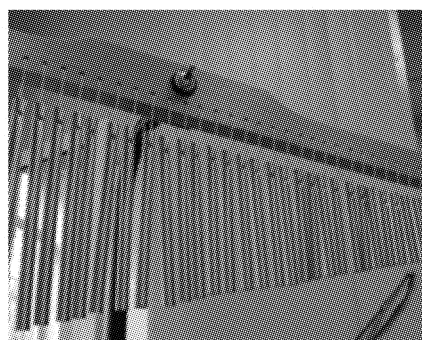
类似的情景创设还可以用在初中物理教学

的其它地方,譬如电学当中。在研究并联电的特点时就可以事先采用单元设计的思想,考虑到串联电路的特点的探究过程,将两者结合起来,创设一个相互之间有比较有联系的又有递进的情景,就是一个比较好的理想的情景。例如汇贤中学谢丽晶老师“探究并联电路的特点”这节课的情景创设就采用了如上的思想方法。教师设计了两个相同的龙的图案,然后用画龙点睛的方式呈现出 A、B 两条龙的暗箱。从现象上来看,A、B 两条龙的两个眼睛都被点亮了,但是本质上 A、B 两个暗箱内部采用的电路的连接方式却是串联和并联,是不同的两种电路,这个情景首先让学生想到了 A、B 两个电路,也就是串联电路和并联电路,相互之间有关联的思想方法;其次,也会让学生产生对并联电路的特点和串联电路的特点进行比较研究的方法。有了比较研究的思想方法,学生也就能够比较快的找到探究并联电路特点的方法,因为在这之前已经探究过串联电路的特点了,自然而然的学生就会对并联电路的电压、电流和电阻分别进行猜想探究,也就是说学生的探究思路是非常明确的,同时又会让让学生感受到串联电路和并联电路的关联,它们既有相同点,又有不同点。对于可以进行比较研究的事物,采用这样的方式方法,无疑对学生的思维能力提高也是很有帮助的。在这样的情景创设下的学习过程,学生对探究并联电路电阻的特点就会有一种从串联电路电阻的特点的探究方法上找到解决问题方法的切入点,那么教学的有效性自然而然的得到提高。由以上可见情景创设,创新是首要的,然后创设的情景有一种对比研究的思想方法也是必须不可少的。

### 原则三:创设情景要有分类研究的思想

下面我们再来看一个编钟的情景。编钟作

为一个物理教学的情景,用于新授课的教学是很多老师从来没有做过的事情,但是编钟这个情景,它可以起到很多意想不到的作用。首先,用编钟作为新授课的情景,如果用于声音的教学,还谈不上是一个创新的实验,但是如果让它放在力学的教学过程中成为一个情景,就是一个比较新的实验情景,当然,为了发挥这个情景的作用,我们应该要用自制教具的方式让它成为创新实验。譬如华亭学校张鹏老师“重力”一课对编钟进行制作,让每一个编钟可以发出不同的声音,同时让每一个编钟都具有不同的重力,当它们同时静止呈现给学生的时候,就起到意想不到的作



用,学生非常有兴趣,而且产生强烈的探究欲望。静止时,每一个编钟上面悬挂的线即悬线都是竖直方向的,编钟里面如果有一定量的水,那么这根悬线一定是与水面相垂直的,这就为重力的方向是竖直向下的打下了很好的基础。另外,由于每一个编钟里面水的质量不一样,就容易产生物体受到的重力跟物体的质量有关系的猜想,且不同的编钟之间可以进行相互比较,也容易归纳得出客观的规律。

另外,编钟的情景可以对教学产生另一个方法层面的指导作用,这就是情景要由分类研究的思想方法。首先,编钟的情景,人们想到的是有关声音的教学,这没有错,这是一类。第二类是从力学的角度来进行研究也是非(下转第 22 页)

# 优化实验细节,促使物理实验效果最大化

奉贤区教育学院附属实验中学 戚梨娜

**摘要:**物理是一门以实验为基础的学科,丰富的物理实验,对整堂课有着事半功倍的效果。通过优化实验细节,提升实验效果的同时,培养学生观察、探究、实验的能力,又能提高物理课堂教学的效果,切实培养学生物理学科核心素养。

**关键词:**实验细节 实验效果 学生体验

《初中物理课程标准》指出:实验教学是物理教学的重要组成部分,是落实物理课程目标,全面提高学生科学素养的重要途径。如果说一节课内什么环节能在最短时间内抓住学生的注意力,什么环节能在课后最令学生印象深刻而久久不会遗忘,毫无疑问,那便是实验。近年来,初中物理课程对实验的重视度越来越高,实验数量大大增加,实验要求也有所提高。

心理学家曾经说:人的心理,只有在能动的实践活动过程中,才能作为一个开放系统,不断吸取外界信息。物理实验就是一种能动的实践过程。通过有效的物理实验教学,不仅能抓住学生的眼球,引发学生的好奇心、求知欲,提高学生课堂上课的专注力,还能帮助学生形成基本的物理观念,深刻领会物理学科知识,在开展实验过程中培养学生的思维方式,发展学生的认知,提高动手操作能力,提高学生的核心素养。

俗话说:细节决定成败。实验情景的创设、引入,实验器材的选择,实验现象的展示等实验

细节是否处理妥当、有效,直接关系到学生对实验的体验感,直接影响着一节课教学成效的优劣。关注实验细节,往往能起到改善实验效果的作用。因此在设计和实施实验时应特别注重实验中相关细节问题的处理,以使我们的实验效果最大化,使学生的收获最大化。

## 一、引入情景趣味性,激发学生认知冲突

对学生而言,每一节新课就像是打开了一个新世界。老师设计一些出乎意料且生动有趣的物理情景导入新课,能激发学生的求知欲和学习物理的兴趣,还能激发学生思维冲突,活跃学生的思维。

记得一次密度章节的同课异构活动,有一位青年教师用“外商花费百万买黄金被骗,到手全是黄铜”的新闻引入教学,学生对此兴趣不大,与课老师也觉得乏味。另一位青年教师选用了金色的球形巧克力(如图1)植入课堂教学。之所以选择这个形状是因为它的包装纸最光滑,更接近金子的颜色和质地,正式上课的时候,老师

拿出准备好的“金子”，神秘地说：“初次见面，老师很高兴见到大家，给大家带来了一份礼物，一人一颗金子”还没等老师话说完，班级里马上就热闹起来，大家都盯着老师手中的“金子”，有的同学已经开始讨论起来。过了几秒，有胆子大的同学说：“怎么可能啊，肯定不是金子”，也有同学说：“是巧克力吧？”，班级的气氛一下子活跃起来，老师跟孩子们之间的距离也一下子拉近了不少，这时候老师抓住时机，马上说：“老师这个

礼物是不是金子，暂时先不告诉大家，一会我们自己来验证。但是在我们生活中真的有一些骗子用其他劣质材质来代替黄金骗人的”，同时再展示“黄金变黄铜”的新闻，引入要鉴定是不是真金，可以进行密度的测定。

亚里士多德说过：思维自疑问和惊奇开始。一个小情景的引入，激发学生的兴趣，让学生在整堂课中处于寻求答案的状态，这节课就成功了一半。

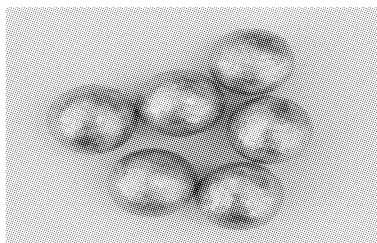


图 1



图 2



图 3

再比如在引入浮力概念时，原本设计的其中一个实验是把乒乓球按入水底，放手，观察到乒乓球会上浮（如图 2）。虽然这能说明球受到了水对它的浮力作用，但学生对这一现象已经司空见惯了，对于此现象思想上并不能掀起多大的波澜，效果也可想而知，于是我们不妨设计第二步（如图 3）：偷偷把底部的瓶盖旋下来（先不跟学生强调老师做了这一操作），放入乒乓球，倒入水前让学生猜测球会不会像之前那样浮起来。学生会猜测：“会”。再往容器内加入水，实验现象是乒乓球并没有浮起来。学生会表示非常惊讶。此时，老师再抓住时机，把瓶盖拧上去，乒乓球又浮起来了，学生对于这一现象都表示疑惑，通过两个小实验的对比，自然会激发学生的认知冲突，引发学生的好奇心。带着这个问题进入新课的学习，老师又把学生的注意力牢牢地抓住了。

引入情景趣味性，通过对实验的优化，能激发学生认知冲突，提高学生学习的兴趣和动力，也提高了实验的成效，对课堂教学效果起到了事

半功倍的作用。

## 二、改善实验可视性，加深学生认知印象

演示实验往往是老师在讲台前做，学生分散在教室中各个角度观察。由于学生在不同的距离，不同的角度，难免造成有的学生观察不清，甚至观察不到现象。这难免会影响实验的效果，上课的时候，我们老师应注意到有些后排的孩子一开始很有兴致，身体拼命往前伸，头颈伸得老长，想看清楚讲台上实验的现象，但是最终经过一小段时间的努力后，他们可能放弃了，因为他们看不见。而后可能开始与旁边同学开起小差来了。这对于上课的效果无疑是沉重的打击，对于我们老师也是一个警醒：做演示实验的时候，应该时刻考虑到教室里每一个孩子的需求，要让学生看得见，看得清。

采用多种方式，课堂上增大实验的可视性，是非常有必要的。比如在实验仪器的选择上，尽量选大的，如果没有，可选择在书写投影仪上做实验，将实验现象投影到大屏幕上：如果有些器

材需要的空间比较大,书写投影仪上放不下,可在备课准备实验时,将实验的现象事先拍下来,上课做实验时,将照片同时投放到大屏幕上。

对于一些实验现象转瞬即逝,学生难以观察到的情况,我们老师可以事先拍摄下来,然后利用慢镜头回放,让学生能够看清楚,进而明白其中的道理。

比如在“上浮力的方向是竖直向上”时,将装有水的烧杯放在斜面上,将乒乓球按入杯底后放手,或许有的老师会选择用一根细线将球连着杯底来说明乒乓球上浮的方向:这样做虽然将竖直向上展现在学生面前,但是对于学生来说还是抽象的,他们并没有“眼见为实”,仍然不能很好地掌握浮力的方向是竖直向上的:我们的做法是用手机将乒乓球从被放手到上浮到水面的过程拍下来,然后慢动作回放给学生看,把乒乓球竖直上浮的整个过程具象在学生面前,学生经历了这样的体验,就不难理解浮力的方向是竖直向上了。另外,演示物体具有惯性的实验,我们往往会做敲击中间一块木块,上面的物体并未随之飞出,而是竖直落下这样的实验,但是这也是一瞬间的,学生无法抓住这一现象。为了增加学生的体验,我们也将这个实验拍摄下来,慢动作放给学生看,让他们亲眼看到木块被击出后,上面的物体竖直下落的过程,增加他们的观察印象,加深对惯性的理解。

有时,选择不同的实验器材,实验现象也是大不相同。比如在“测定液体的密度”实验中,实验室中往往会选择配置方便的器材:盐水。教学过程中,要使学生明白把盐水从烧杯倒入量筒或者从量筒倒入烧杯,在原本的烧杯或量筒中都会有残留,而导致液体倒不完,使得测量的数据存在误差。如何让学生能对这一现象印象深刻,从而更好地理解呢?经过思考,我们觉得,上课

时可将盐水换成了酸奶,虽然成本高了一些,但是酸奶的挂壁现象很明显,学生会深刻体会到烧杯或量筒中的酸奶无法倒光,不用老师提醒,他们也知道这个时候测量的数据一定误差较大,进而记住了操作要点。

一点点的改变,却能将实验现象放大化,让每一位学生都能深刻的体验,增加了实验效果,也有利于学生对实验现象本质的理解,对课堂教学效率有着很大的促进作用。

### 三、增多活动体验性,丰富学生认知经历

美国教育界流行一段话:你听到的,你会忘记,你看到的,你会记住,你做到的,你会理解。可见,提高学生的课堂参与度,增多活动体验性,能大大帮助学生理解物理知识,加深他们对知识点的领会。同时,在实际操作过程中,还能增加学生的探究能力,提升科学素养。

比如,在摩擦力一课引入时,原本的设计是几个情景:①在讲台上滑动的木块最终会停止下来,②草地上滚动的足球最终会慢慢停下来,③用力推讲台,却没推动。实际上课中,我们始终觉得有点照本宣科,太过无趣,于是经过思考。因此,在这个环节之前安排一个学生活动,可将两本书一页隔一页夹起来(如图4),让学生挑班级里最大力的两位男生来进行拔河比赛,看能不能将两本书分开。课堂上两位拔河学生用尽全力,全班同学为他们加油鼓劲,最终也无法讲两本书分开,由此引入摩擦力,学生们的兴奋点一下子被点燃了,带着疑问愉快地进入摩擦力的学习。

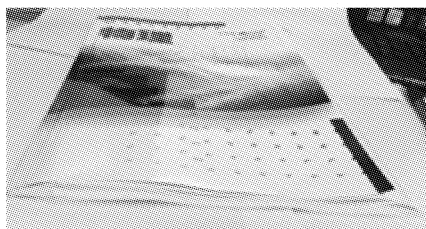


图4

再比如,学习大气压时,马德堡半球实验一般都是老师在讲台上演示,最多找两位学生来拉一下,但是其他同学都体会不到。为了解决这个问题,老师在课前让学生每人准备一个吸盘(如图5,同桌两个准备的规格尽量一样),然后课堂上在演示了马德堡半球实验之后,让学生两人一组,模仿马德堡半球实验,体验一下大气压的存在且很大。经历了这样一个活动,学生对大气压的概念有了具体的认知,比之前观看别人体验更真切,更深刻。

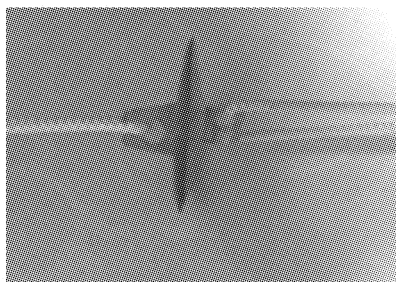


图5

这样的教学充分体现了“做中学,学中悟”的现代教育理念,也为之后学习“大气压在生活中应用”埋下伏笔。

当然,在学生活动过程中,老师不能完全放手让学生去体验,而是要注意全程监控,适时介入,引领学生注意实验的安全,实验的正确操作方法,把控课堂。

#### 四、优化教具,联系生活,引发学生认知共鸣

物理课程标准提出:从生活走向物理,从物理走向社会。物理与生活密不可分,虽然学校里实验器材都有配套的准备,但是有些器材偏离学生的实际生活,有的实验效果不明显,因此,适当地利用学生身边的物品改进或自制教具,往往能引发学生共鸣,深刻体会到物理在生活中的重要作用。

比如在上“摩擦力”一节时,为了让学生体会摩擦的利弊,可让学生把一辆自行车搬到教室

里,让学生分组观察并记录、交流自行车上哪些部位有摩擦力的存在,同时考虑增大还是减小摩擦,分别用了什么方式。通过这一方式,让学生对摩擦力一节内容加以巩固、应用。

探究二力平衡条件时,活动卡上实验用的小车在实验过程中学生观察不清楚,而且很难研究在同一物体上这一条件。因此,我们可以自制了一块纸板,通过铁架台和滑轮,将纸板支起来,学生观察起来比较清楚。在研究两个力需要作用在同一物体这个条件上时,老师当场把纸板剪开,让学生清晰地体验到两个力作用在两个物体上时物体无法保持平衡的现象,加深印象,帮助学生更好地理解知识点。另外,课后还布置学生回家自制平衡鸟的小活动,将学习在课外延续,让学生体验丰富多彩的物理。

老师根据教材,针对学生实际情况,改进一些教具,往往能更好地提高课堂教学效果,还可以培养和提高学生多方面的能力。

总之,在物理学科教学过程中,老师应尽量想到实验的每一个细节处,唯有进行精心的设计,优化实验细节,让每一个细节为学生的认知服务,才能促使物理实验效果最大化,真正提升课堂教学的质量。

#### 参考文献:

- [1] 汤清修. 初中物理教学关键问题指导[M], 北京: 高等教育出版社, 2016: 39-47.
- [2] 陶昌宏. 核心素养理念下物理教学设计的探索与实践[J]. 物理通报, 2018(10): 2-6.
- [3] 陈华明. 初中物理实验教学的几个关注点[J]. 教育研究与评论·中学教育教学, 2012(9): 58-59.

(文字编辑: 孙盛夏)



# 初中地理学科开展情境教学的三种有效方式

奉贤区四团中学 陆灵继

随着时代发展,学校教育的方式和侧重点也在不断革新。新课程从以人为本、回归生活、注重发展的理念出发,对课堂教学的有效性提出了更高的要求。同时,上海市最新中考改革方案,将历史、道德和法制、生命科学、地理等学科也纳入了中考。为适应新的形式,初中阶段的地理学科必须精准定位,通过多途径提高教学质效。情境教学作为广受欢迎的高效教学方式,如何在初中地理教学中有效运用,十分值得研究。

地理学科具有综合性、地域性和时空性等学科特点,再加上新中考改革中的学科定位,使得平铺直叙的教学方式往往很难在地理课堂中取得良好的效果。初中六、七年级的学生尚处于形象思维优势阶段,教师们更应注重开展情境教学。

在初中地理教学中开展情境教学除了能提升教学效果,还能提升学生地理核心素养,也是培养学生学习兴趣、提高审美情趣、引发情感共鸣的有效方式。那么在实际运用中,具体可以采取哪些行之有效的方式开展情境教学呢?

所谓“情境”是指个体实施特定行为时所处的外在环境,是支撑人进行社会行为的环境要素,主要包括真实情境和虚拟情境。情境教学可以首尾呼应、贯穿于全课,也可以根据实际情况

灵活运用,作为课的一部分,用于课的开始、中间或结束。根据学科特点,在初中地理教学中开展情境教学,采用以下三种方式比较有效:

## 一、“地理实践”,在真实情境里开展“实践学习”

开展“地理实践”活动,是让学生在真实地理环境中观察、记录、探究,将现实事物与地理知识联结在一起,是学好地理、提升“地理实践力”的最佳方法之一。

“地理实践力”是地理学科核心素养的重要组成部分,“读万卷书不如行万里路”的地理学科特性决定了我们需要把学生带入社会,带入大自然。地理课中的自然地理和人文地理部分都有大量的知识需要通过野外观察、实践印证、巩固吸收。选择合适的主题内容,带领学生去鲜活的现实世界里进行地理实践,真实提升学生的“地理实践力”。

在实际教学中,带领初中学生开展地理实践往往容易受各种客观条件制约,如安排不到位,还有可能存在一定的风险。所以,一定要根据实际,因地制宜开展实践学习活动,做好充足准备,保障活动安全有序开展。现将开展实践活动的常见方式、场所、步骤等整理如下,以供参考:

### (一)地理实践活动的主要形式



| 实践方式  | 学生行为           | 教师行为  | 特点   |
|-------|----------------|-------|------|
| 参观型实践 | 观察、聆听、提问       | 讲述、介绍 | 便于开展 |
| 记录型实践 | 观察、记录、汇总、反馈    | 总结、评价 | 知识应用 |
| 探究型实践 | 观察、记录、探究、分析、总结 | 引导、评价 | 深度思考 |

### (二)地理实践活动的主要场所

| 场所      | 优势     | 说明                 |
|---------|--------|--------------------|
| 校园内     | 就近、安全  | 教室外的校园是学生最便捷的实践场所  |
| 社会实践景点  | 低成本、便捷 | 利用学生社会实践的机会进行地理实践  |
| 专门的实践基地 | 专业性强   | 联系专业实践基地如:气象站、地震局等 |

### (三)地理实践活动(探究型实践)的主要步骤

| 序号 | 项目   | 说明                       |
|----|------|--------------------------|
| 1  | 策划方案 | 野外实践活动前教师必须做好周密策划,需经学校同意 |
| 2  | 安全预案 | 活动开始前教师需要制定安全预案,保障活动安全   |
| 3  | 材料准备 | 落实好实践地点,准备好实践器材、记录本等材料   |
| 4  | 小组分工 | 学生分若干小组,组内分工明确,各组制定考察方案  |
| 5  | 实践考察 | 各组按计划进行实践考察活动,不得擅自行动     |
| 6  | 分析汇总 | 各组将实践考察情报、数据进行分析,并汇总     |
| 7  | 报告交流 | 各组进行实践报告的交流,可进行互动问答      |
| 8  | 评价反馈 | 教师对各组的实践报告进行点评,并作出评价     |

例如:结合六年级第二学期《3.1 多变的天气》一课中气温、降水等知识点,可组织开展以“小小气象观测员”为情境主题的地理实践活动。

首先,利用周末时间,带领学生就近参观当地气象站,了解和学习现代气象观测的设备种类、用途、观测方法等。

然后,带领学生建立校园小气象站,准备好最高温度计、最低温度计、量雨器、风速仪等测量器具,并带领观测小组设计观测方案、记录表格

等。再利用每日晨读前、午休前和放学后的时间记录校园内每日阴晴状况、最高气温、最低气温、降水量、风向等气象信息,可持续观测一周或者更长时间。

最终,由学生汇总数据并产生校园气象报告,结合所学地理知识,在班内互动交流,教师点评。

### 二、“角色扮演”,在虚拟情境中进行“内化学习”

“角色扮演”情境教学法,就是在教学过程

中,让学生根据与教学内容相关的“虚拟情境”,扮演不同的角色,以虚拟角色的身份和视角进行展示、讨论、答辩等活动环节,进而辅助完成教学活动的教学方法。

“虚拟情境”是指并非真实存在的教学环境,借助语言描述、多媒体呈现、布景搭设等方式烘托,依靠想象、假想出来的教学情境。由于真实情境中的地理实践活动等方式较难应用于课堂教学,所以构设“虚拟情境”实施角色扮演成为了一种容易实现的情境教学方式。

采用“角色扮演”的教学方法,可以让六、七年级的学生对地理课堂更感兴趣,赋予枯燥乏味

的传统课堂教学更多趣味。不仅能够激发学生积极性,通过虚拟体验,掌握知识要点,加深理解,还能从角色角度出发,获得情感体验,帮助树立正确的人地协调观。

在实际教学中,采用“角色扮演”这一方式进行情境教学时,前期准备如不认真策划、实施环节紊乱无序,则容易导致该种教学方式流于形式,为表演而表演。现将“角色扮演”教学方式的设计要点、开展流程和适用知识点等整理如下,以供参考:

#### (一) 角色扮演活动设计要点

| 环节   | 说明                           | 要点                                            |
|------|------------------------------|-----------------------------------------------|
| 确立主题 | 根据教材内容选择适合开展角色扮演教学方式的主题      | 主题需要具备疑难性、典型性和可讨论性,要符合课程要求                    |
| 创设情境 | 根据主题创设契合的虚拟情境,明确活动背景         | 确保情境设置的合理性和科学性,保证活动开展背景清晰、主题明确                |
| 设置角色 | 为虚拟情境设置适配的人物角色(非人物也可)        | 设置角色要突出角色特点并与主题相关,角色鲜明,具有生动性                  |
| 明确形式 | 明确选择角色扮演活动开展的形式,如课堂展示、课堂答辩等  | 主要形式有:课堂展示(课前准备、课上准备);课堂答辩(组内答辩、组际答辩、推选代表答辩)等 |
| 准备材料 | 课前准备好角色扮演活动所需要的背景图片、音乐、道具等材料 | 可以利用多媒体设备布置虚拟环境,必要时可利用专用教室等                   |

#### (二) 角色扮演活动开展流程

| 环节    | 说明                   | 备注                 |
|-------|----------------------|--------------------|
| 暖场    | 介绍活动主题、情境和内容,鼓励学生参与  | 营造轻松氛围             |
| 选择参与者 | 选择适合情境中角色的同学参与       | 注意照顾、均衡            |
| 布置情境  | 为参与者安排任务并布置教室以营造虚拟情境 | 调整座位、分发道具等         |
| 安排观众  | 给观众(其他同学)布置任务        | 观众可以投票、质疑等         |
| 展示    | 参与者进行展示、演出、答辩等活动     | 此两项环节可循环重复,以达到更好效果 |
| 讨论、总结 | 观众与参与者进行互动讨论,教师总结    |                    |



### (三) 角色扮演活动主题参考

| 活动主题           | 角色设置                | 相关知识点                   | 备注               |
|----------------|---------------------|-------------------------|------------------|
| 导游技能大赛         | 导游 1、导游 2、主持        | 六年级上 国家篇                | 介绍旅游景点、特色等       |
| 世界气象大会         | 发达国家代表、发展中国家代表、大会主席 | 六年级下 全球篇<br>环境污染和防治     | 辩论环境污染的责任、探讨解决方案 |
| 市政大会<br>(交通专场) | 市长、交通部长、市民          | 七年级下 祖国篇<br>交通运输与通信的重要性 | 讨论解决城市拥堵的可行性方案   |
| 商品洽谈会          | 网店经理、物流经理、农产品供应商    | 七年级下 祖国篇<br>国内国际贸易      | 地域特色商品介绍及销路讨论    |
| 太阳与地月系         | 地球、太阳、月球            | 六年级上 全球篇<br>地球的运动       | 演示三者之间的运动关系      |

例如：在完成六年级第一学期世界分国篇的学习之后，可以组织开展一场名为“世界导游大赛”的情境教学活动。

首先，在已确定主题的基础上，设定情境为在上海举行了一场世界导游大赛，要求各国导游用中文简单介绍自己的国家，并介绍著名的旅游景点。设置主持人、美国导游、日本导游、印度导游、埃及导游等角色。形式确定为课堂展示（课前准备），分小组在课前完成准备，课堂上各小组派代表交流展示。学生准备简介资料，教师准备大赛 PPT 背景、奖杯等材料。

然后，课堂上先有教师暖场，介绍大赛情境，并鼓励大家积极参与，为小组争光。各小组确定选派人员，为他们分配美国导游、日本导游及主持人等角色。再移动课桌椅，按照选拔会现在模样摆放，播放背景 PPT。安排其他同学为观众，每人享有投票权。

接着，展示活动正式开始，各位“导游”逐一介绍，观众可以就介绍内容进行提问和质疑。观众投票选出最佳导游、最佳人气等奖项。

最后，由老师对本次活动进行点评，对相关地理知识点做补充和纠正等。

### 三、“虚拟伙伴”，在虚实情境间实现“跨科学习”

所谓“虚拟伙伴”，就是在地理教学中虚拟设置若干具有鲜明特点的“学习伙伴”，他们适时出现在教学活动中，帮助串联课堂、使得教学活动更加流畅、生动、有趣，尤其有助于实现跨学科学习。“虚拟伙伴”可以只出现于某节课中，也可以出现在整个初中阶段的地理教学中。

新中考政策强调中学生应具备跨学科综合应用能力，在其他学科中，如语文、音乐、美术、生命科学等学科中往往隐含关联着大量地理信息，可以被运用于地理教学过程，帮助提升教学效果和培养学生的知识迁移能力及综合思维。

直接在地理教学中引入其他学科知识，往往会显得突兀生涩。通过设置“虚拟伙伴”的教学情境，就可以很好的解决这种状况。如果说“地理实践”活动需要在真实情境中开展，“角色扮演”活动在虚拟情境中开展，那么“虚拟伙伴”辅

助教学就是一种在“虚实结合”情境下开展的教学活动。虚拟的伙伴,陪伴同学们一起学习,不仅能够激发学生们的学习兴趣,还能帮助同学们形成良好情绪、引发情感共鸣。

如何创设“虚拟伙伴”的教学情境呢?教师可以像介绍新同学一样把“虚拟伙伴”介绍给同学们认识。首先,要赋予这些“伙伴”身份信息,包括姓名、性别、国籍、年龄(一般情况下与学生年龄相仿)等,还要配上动漫形象,可能的话还可以配上专属声音。然后,要对人物进行设定,即该“伙伴”的性格、爱好、特长、缺点等特点,人物设定要保持一致性。最后,这些“虚拟伙伴”就可以灵活的出现在教学活动中了,帮助导入跨学科知识内容,完成过渡、设疑、解答等环节。

需要强调的是,利用“虚拟伙伴”在地理教学中引入跨学科知识点时,要尽可能选用学生已经学习过、熟知的知识点,这样才会有亲切感,更容易起到关联记忆的作用。另外,所选用的跨学科知识,一定要符合地理规律,不能牵强附会,引用要少而精,不能拣了芝麻而丢了西瓜。

可用“虚拟伙伴”情境导入的跨学科知识内容十分广泛。以语文学科里中华民族的优秀文化瑰宝——古诗词为例,小学至初中阶段,有好几十首诗词中蕴含着地理知识。好的诗句,不仅蕴藏知识,而且能够营造高雅氛围,陶冶情操。

例如:结合七年级第一学期祖国篇《4.3 长江》一课中长江上游段水文特征知识点,可以开展用“虚拟伙伴”导入古诗《早发白帝城》的跨学科学习。

首先,创设学习伙伴“小诗”,性别男,喜欢诗词,形象帅气、文雅大方、谦虚有礼。

然后,当教学进度至长江上游段水文特征时,“小诗”出现,向学生介绍古诗《早发白帝城》

及故事背景:“李白当年被贬至白帝城(今重庆市奉节县,地处长江瞿塘峡北岸),突然接到皇上诏书令他返回江陵(今湖北省荆州市,地处长江荆江河段北岸),写下了《早发白帝城》这首诗。”引入诗句之后,再由“小诗”提问:“当时李白是顺江而下还是逆流而上?长江三峡段的水流是缓慢还是湍急?为什么?”

最后,待学生们解答完毕之后,再由“小诗”解读诗中李白心境等内容。引导完成该部分跨学科学习的全过程。

希望通过对以上三种在初中地理情境教学中能够有效运用的方式的阐释、介绍和举例,能够对各位同仁起到一定的启迪和帮助。希望能有更多的初中地理教师将情境教学法应用于日常教学,积极实践、不断完善,从而提高初中地理学科的教学质效,培养学生借助情境解决问题的能力、提升学生地理核心素养,引导学生在情境中发现问题、解决问题。

(文字编辑:孙盛夏)





# 我的第一堂主播课

上海市奉贤中学 邹 群

为了应对突出其来的新型冠状病毒,1月27日教育部通知延迟春季开学,提出“停课不停教、停课不停学”的相关要求;2月18日上海市教委公布了“沪中小学3月2日起开展在线教育、暂不到校学习”的决定。我校按照预案,快速反应,动员一线教师积极参与在线教学。

## 我的第一堂主播课蓄势待发。

课前准备是最难的。作为一名高龄女性文科教师,我平时常在电脑上操作 word 和 excel,但本着“玩物丧志”的原则从不玩游戏,生活中上网也仅限于使用微信、QQ、一些电商 APP 等进行简单的聊天、查看资讯、网购,几乎是一个网络小白。所以我首先遇到是如何录课、直播等技术难题。

学校推荐了钉钉 APP,确实功能强大,但对我来说,最初只能是“拔剑四顾心茫然”。本着“坏了就重装”、“先从装备充裕入手”的乐观心态,我花了一周时间,除了手机,独霸了家里的一台电脑、一个 Pad 和一个 iPad。然后将钉钉上的“新手体验群”、主界面上的每一个按钮逐一点开、尝试。这一过程中,全家总动员,建立家庭学习群,模拟网络课堂,慢慢学会了用手机录课、在软件上上传资料、布置作业、查看数据等操作步骤。

在最初的实践中,我选择的是手机录课,最大的好处是便捷,但从观看效果来说,画面的稳定性、视屏的大小显示都劣于平板电脑或台式电

脑录制效果。而台式电脑录制需要耳麦,家里一时又找不到适合电脑插口的。所以最终我选择了用平板电脑录课,效果也不错。

随着技术难题的逐步解开,教学内容的备课提上了日程。在线教学不同于现实课堂教学,隔着屏幕,师生互动缺少真实的声、形、色等的直观体验,学生的参与度、课堂效率等都是隐性问题。而教师需既备课堂又备网络,确实压力挺大。

我们以备课组为单位,分工协作,初步确定了本学期的教学计划(包括前一个月的网络教学预设)。结合学习资料,对重要知识点分课时分人手,高三备课组九位教师都动员起来,网络集体备课、修订学程,录制微课的任务分配到每一个人,以期最终达成资源共享。

我承担的是新学期的第一、第二课时的录制任务。结合学校的统一规划,我的一堂主播课分为三个板块,中间各休息 5 分钟,总时长 80 分钟:

①学生、教师进入相应班级群,公布前一天的作业答案,并进行在线讲评,约 15 分钟。

②再观看课堂教学(复习课为主)微视频,30-40 分钟。

③授课结束后在线答疑约 20 分钟左右。

教学内容的前两个板块强调的是学生学习中共性问题的解决,可作为共享资源,因此采用录课的形式;第三个板块侧重于班级学生课堂学习和拓展作业中的个性问题,必须由教师个人独

立解答。

我的第一堂直播课是“复习古诗词的意象与意境”。明确能力目标、设置情境导入、强调知识归类、突出问题设置,互动环节、重视讲练结合……我精心备课,希望能精彩亮相,向全年级学生呈现最好的知识和经验,也能给备课组老师带去一点启发。

作业设计是备课组统一,结合当天教学内容的“拓展练习”和下一课时“课前预习”,由任课教师以“家校本”的形式推送在“钉钉”班级群里。每日作业量控制在半小时以内。学生每天上传作业至相应的班级群中,教师在上课前进行线上批阅,以确定当天需要答疑讲评的内容。

录制过程一言难尽。第一次,因为有点气管发炎,有两三次的咳嗽声、还有家人送水进门的声音、家里小狗汪汪的吠声,都被录进了音频中,自己回放时就觉得不舒服,只好重录。第二次,即将大功告成,结果录到最后第二张ppt的时候,发现超链接“不见了”,只好修改课件,重新再来。第三次,终于录完了。

#### 我的第一堂直播课应运而生。

满怀对新生课堂的憧憬,迎来了新学期的第一堂网络课。

我当天的导入是结合微信上的一个小段子,设计了与预习作业相关的两个问题,将之作为“课前轻松一答”推出:

晚上十点多,从楼上传来一个女人的咆哮声:疑似?啊!疑似什么?你说啊,到底什么疑似!

我那颗怕死的心疯狂地跳跃起来,邻居家中招啦?一户确诊一栋隔离啊,我要出去啊!赶紧趴到窗户上支起耳朵认真听着。

女人继续气愤地喊到:疑似地上霜啊!

思考:1、本文有个错别字,请找出。2、末句名句用了什么写作手法?写出了意象的什么特点?

提前进入直播室的学生感到非常新奇,消息

框里的对话像流水一般涌动,之后的师生连麦回答也非常顺畅,空气中都能感觉到课堂气氛轻松活跃。

之后是直播我事先录制的课。

正当我沉浸在自己流畅的教学语言和思维中时,“互动面板”上出现了学生的一连串消息,有陈述“听不见”、“课件怎么没有声音”的,也有指挥我“快打开耳麦”、“老师先关掉你的麦克风”的……众生欢腾,而我汗流浹背,一阵手忙脚乱后发现,麦克风是开着的,但扬声器没有打开。

网课时代,堪称精心、完满的平时课堂教学设计败在了平台使用的熟练性上,唉!

#### 我的第一堂直播课首战受挫。

及时调整心态,课后再摸索了半天的“钉钉”操作,我等到了学生当天提交的作业,每位学生上传4张作业的照片。当天的作业要求是:预习学程10第23课时,完成课后拓展练习,并上传。(上传要求:(1)早自修默写的订正页;(2)学程10第22课时的听课要点记录(笔记中的一页);(3)学程10第23课时的拓展练习。)要求学生上传的前两项内容并不是当天的作业,而是对他们自主学习、课堂学习的反馈与督促;第三项上传内容只包含了5道题,是对第二天复习内容的自我评估。

我对作业的收缴本来是相当乐观的。对高三生来说,这个作业量可谓不大。再者,疫情期间,大家都在居家战疫,家长就是有力的后援团啊,我们的班级钉钉群里,好多都是父母孩子同时加入的。

然而还是有一位学生没有及时提交作业。如果是在校学习,一般情况下委托课代表出面,问题基本就能解决;特殊情况下教师只要通过近距离的“望闻问切”,问题也可迎刃而解。而在连接远距离的网络上,只能靠教师自己想办法解决了,幸好“钉钉”是有“提醒”功能的。根据学生的基本作息,我在晚上九点、十点分别提

醒了一次,但终于还是没有收齐。

是我催得太生硬了吗?好像不是。为了拉近与学生的距离,第一次催促,是在全班已经缴齐三分之二作业的前提下,我化用了很久以前的一句网络流行语:

\*\*\*,语文老师喊你交作业啦!

被点到名的绝大部分学生很快有了积极的反应。

第二次催促,我写了一首打油诗:

一灯如豆,一师枯坐。但盼佳作,聊慰吾怀。

过了一会儿,一份作业发了过来。但一直到十一点三刻批完最后一份提交的作业,我还是没有收到最后的那一份作业。

我和学生的关系一向很融洽,当天学生其他学科的作业量也相对适当。

网课背景下如何督促学生学习的自觉性和自律性?如何对学生在线学习的成效进行评估?是不是要改进作业的内容和形式?……我是带着这些问题进入梦乡的。

#### 我的几点课后思考:

##### (一)学校硬件支持与技术培训

由于事发突然,很多教师的备课资料在学校里,疫情期间家校往返不是很方便,尤其是外省市籍的教师。很多师生家里是没有打印机的,资料取用也存在一定困难。此外,网课操作基本是靠自学,缺少前瞻性、实用性的技术指导。这种情形应该是普遍的现象,在突发的天灾面前,教育领域今后如何从容应对,还需要进一步的思考和未雨绸缪。

##### (二)居家办公学习,存在一定的干扰因素

直播过程中网络的不稳定性,给教师造成了很大的困扰。从信息统计数据和事后的了解来看,有学生是因为wifi信号问题,一堂课上断线多次,听课效率受到一定的影响。此外,家居环境的舒适性也让部分学生的学习趋于随意性,无视形象、一心多用、人机脱离等现象时有发生。

##### (三)教师课堂教学技能和认知的转变

新课标指出,要“探索信息化背景下教与学方式的转变”,“要改变因循守旧的语文教学习惯”,“要打破唯技术至上的观念,把握好技术与语文的关系,合理利用信息技术”。传统的语文课堂,信息技术的使用似乎只是锦上添花而已。但如今“狼真的来了”,没有网络技术的支撑,教师就无法展开课堂教学。

此外,学生课堂关注点的可能性转移也是值得我们教师思考的。以本课为例,课堂连麦时,针对师生的互答,“旁观”学生的相互点评、点赞,比之平时课堂上的“七嘴八舌”、“扯离话题”,有过之而无不及,00后的网络用语又特别随意而有个性,令人“意乱神迷”。而“直播无声”事件中,学生的兴奋点更多的是落在课堂形式上的意外插叙,而不是课堂内容本身。没有新的网络教学观,没有提升网络课堂掌控能力,教师就无法实现真正的课堂教学。

#### (四)学生作业及评价

在线学习作业和平时作业的区别就是提交形式和评价形式的不同。优点是提交时间相对自由、可以实现语音评价。这无疑加快了教师写评语的速度,而且“优秀作业”的电子展示形式,及时地起到了激励学生、促进相互借鉴的作用。缺点是要完全依赖学生的自觉性,作业以照片形式上传,需要教师一一点开,放大才能看清,如果学生拍摄时未注意光线、手机像素又低,那么教师的批阅难度可想而知。

此外,虽说良好的家庭教育是教育成功的主要因素,但在现实中,家长也有家长的事业和家庭教育烦恼,高三学生的似成熟非成熟状态,又给家庭教育设置了一定的难度。我们可以加强家校联系、充分调动家长的参与意识,但绝不能完全依赖家长的配合。

(文字编辑:钱红)



## 调节教师“压力期望” 提升学生学习动力

奉贤区思言小学 施建英

**摘要:**学业压力与教师期望之间的联系以及会导致学业压力的教师期望叫“压力期望”。教师“压力期望”带给学生有两面性。“压力期望”和学生对未来感知学习艰难程度相关。因此教师需要让学生了解未来学习知识的情况,从而对未来学习有信心,也让现在的学习静下心来。降低“压力期望”和学生在后续学习中降低努力成正比,因此对于“压力期望”少的学生来说,教师适当增加“压力期望”,可以为学生后续学习努力程度提高打下基础。因此,只有适度的“压力期望”才能让学生提高学习动力。

**关键词:**压力期望 学习动力 适度

“压力”是压力源和压力反应共同构成的一种认知和行为体验,一般产生于一些比较难处理、有困难和对自己有威胁的情况和事件。“期望”是指一个人根据对自己以往的经验 and 期望对象能力大小的感知,在一定时间里预期其能够达到某种目标或满足某种需要的期待和向往。

学生的学业压力和教师对学生的期待之间是怎么样的关系?澳大利亚对话网中提出了学业压力与导致学业压力的教师期望叫“压力期望”。根据牛津大学与新南威尔士大学教育学领域的教授进一步研究发现:“压力期望”更多来自学生认为自己“不得不完成的任务”和“教师要求才完成任务”带给学生的影响。“压力期望”越高,会让学生对将来感知学习艰难程度就越高,从而失去学习的快乐和信心。如果降低“压力期望”,又会让学生在后续学习中降低

努力的程度。如何调节好“压力期望”,使其发挥积极的作用,从而提升学生的学习动力呢?

### 一、合理安排“学业任务”,科学把握“压力期望”

教师发布的作业,都会期待每一个学生能够及时的、正确地完成。对于不同学习能力和水平的学生而言会产生积极或者消极的情绪。作为教师要合理安排“学业任务”,科学把握“压力期望”,才能激发学生的学习动力。

#### (一)从“不得不完成的任务”入手

“不得不完成的任务”代表这个任务对学生而言是不想完成的,但是必须要完成的,也说明有一定难度,需要一定的时间。因此,转变学生的想法,先从教师布置的任务做起。

一是在布置任务前,给学生一定的时间,有具体的操作要点,要有完成后的激励措施;二是

教师在指导学生面对“有挑战的、有难度的任务”的时候,要把大任务分成若干个小任务,然后像闯关一样,完成一个小任务就打卡,这样心理上就不那么觉得有压力了;三是对于一些完成同样的学业任务感到压力重的学生,还要有帮教结对措施,让那些学有余力的学生进行帮助;四是教师要提高作业设计的能力,可以进行中长期作业,让这些“不得不完成的任务”变成“如此有趣的任务”,从而提高学生的学习效率,使学习变得更有趣,促使学生拥有持久的学习动力。

#### (二)从“教师要求才完成任务”入手

“教师要求才完成任务”代表这个任务不是学生内心想做的任务,也说明学生的主动性不强。因此,转变学生的想法,要从调动学生主观能动性做起。

一是教师不要对任务反复叮嘱强调。心理学上有一个“超限效应”,讲过多、过强或作用时间过久,会引起人的极不耐烦甚至是逆反心理;二是改变传统布置任务的方式,化被动变主动。教师要激发学生自主提出问题,提出任务,并分小组开展,任务不能一成不变,需要多种类型、多种形式,激发学生兴趣;三是把“教师要求做”变成“学生想要做”。教师要引导学生自己来布置作业,或者同伴来布置作业。

### 二、准确理解“学业任务”,适时调节“压力期望”

“压力期望”与学生对将来感知学习艰难程度相关。因此教师需要让学生准确理解“学业任务”,在感受“压力期望”中释怀。

#### (一)把握未来学习的框架,降低“压力期望”

学生对教师发布的“学业任务”有很大的压力和逆反的心理,很多缘于学生对学习的迷茫,如果让学生了解现在的学习和未来学习的目标

戚戚相关,则能让学生心中有数,行有方向,才会对“压力期望”有所释怀。

一是学习内容要有目标:如让学生知道本学期一共有几个模块几个单元,每个模块或单元的主题是什么,需要掌握到什么程度,这样学生对整个学期的内容框架胸有成竹;二是学习心理有目标:如不管是小学还是中学、高中,未来的每一个阶段学生都要了解。譬如:第一阶段是适应打基础、养成好规律;第二阶段是坚持不放松,稳定求突破;第三个阶段是扎实善复习、加速往前冲。有了目标框架,加上每一个阶段的自我评估,学生就能知道目前“学业任务”处于哪一个阶段,就能理解教师的要求,乐于接受这些任务,根据自己的节奏过好每一天。

#### (二)提高后续学习动力,增加“压力期望”

对于那些“压力期望”小的学生来说,教师适当增加“压力期望”,可以为学生后续学习努力程度打下伏笔。

一是让学生知道学习是快乐的,学习也是辛苦的。有些学生面对“压力期望”会激发动力,有些学生会退缩、逆反。如果教师始终给学生灌输快乐学习、轻松学习,没有负担的学习,最终会培养出没有意志力、探索精神的学生,以后碰到一些苦难、挫折就容易退缩;二是作为教师要因材施教,给予每一个不同特质的孩子不同的要求。特别是后进生,作为教师要让学生感受到老师是重视自己的,自己努力的方向是正确的,每天的付出是小有收获的;三是培养学生自我加压的能力。“压力期望”是来自对教师的感受,很多学生有所排斥,但是真正热爱学习的学生,不仅不会排斥,更多的是自我加压。譬如:每堂课都要有记录;每节课要给自己的发言打个成绩;每节课后要花足够的时间看书,预习;每堂课都需要提前做大量的准备;每节课要尝试和别人

交流,分享自己的想法。

### 三、全面维护师生心理,正确对待“压力期望”

“压力期望”有来自“学业任务”,也来自师生自身的心理承受能力。只有全面维护好教师和学生自身的心理健康,才能让适度的“压力期望”发挥积极的作用。

#### (一)提升教师自身的心理水平

只有教师调适好自己的压力值,以充满信心的状态出现在学生面前,才能给学生带来积极向上的动力。

一是开展心理调适工作坊。通过工作坊心理系列团辅活动,创设一个安全的空间,让教师在轻松的氛围中,畅所欲言,交流互助,缓解教育教学的压力。二是开展心理技术培训班。教师在处理教育教学各种情景时,需要不断提高心理水平和能力,譬如情绪控制力、心理承受力、教育表现力、自我察觉力等。通过培训学习,让教师掌握先进的心理教育技术,更好的洞悉现代学生的心理,开展有针对性的教育。三是演绎校园心理剧。许多“压力期望”来自教师布置任务时的语言、态度和方式方法,让学生产生了紧迫感、压力感,导致不良的师生关系。通过设计校园心理剧,邀请学生一起参与演绎,通过角色互演或事件重复演绎,让师生体会彼此的情感与思想,加深理解,更多包容。

#### (二)开展学生学习心理辅导

“学习心理辅导”能帮助学生了解学生的学习状态、学习潜能,帮助调整学习压力。

一是开展学习心理测试,了解学生学习状态。设计学生学习心理测试卷,通过调查了解学生的学习状态,如学生学习计划方面,后进生无计划,不明白要做什么,该做什么;优秀学生计划性强、有目标、有学期规划、有周计划、日任务。

二是激发学习动机,提高自我效能。学习动机分为内部动机,包括学习活动本身的意义和价值,还包括外部动机,学习外部活动引起的动机。通过激发内部和外部的动机,学会积极归因,通过对其他活动的学习兴趣来促进兴趣迁移到学习中来。特别对后进生个别辅导,提供成功的机会,营造适度的竞争氛围。三是学习考试心理辅导,提高应考能力。考试是检测学生学习的综合能力,包括考前心理状态、学习方法、学习基础。提高学生应试技巧,能很大减缓学生的学习压力。

“压力期望”始终存在于学习生活中,“期望”和“压力”也在特定的环境下微妙的转化,让我们调试好“压力期望”这个天平,保持天平的稳定性,让压力变成动力,让期望变成希望,从而不断提高学生的学习动力。

#### 参考文献:

- [1]杨希.教师的“压力期望”会降低学生学习动机[J].人民教育,2019(11).
- [2]孙玲霞.教师期望在课堂教学中的运用分析[J].科教文汇(下旬刊),2007(11).
- [3]洪幼娟.浅谈教师期望的负效应[J].浙江教育科学,2010(2).
- [4]杨亭燕.浅谈教师期望对学生发展的积极影响[J].黑龙江教育(理论与实践),2017(4).
- [5]秦玉友,曾文婧,赵忠平.谁的非智力负担更重——中小学生学习不感兴趣程度、期望压力与焦虑水平调查研究[J].教育发展研究,2014(12).

(文字编辑:钱红)



# 主题背景下幼儿音乐启蒙教育的实践与思考

奉贤区肖塘幼儿园 黄春花

随着幼儿园主题课程的全面开展,音乐启蒙教育较传统教学发生了很大的变化:音乐活动要融入主题活动之中,重视发展探索创造能力和自主学习能力;课程的目标要整合,内容重生成,教学乐体验,评价看发展;音乐启蒙教育成为一个持续发展的动态流程。

主题背景下的音乐启蒙教育对教师也提出了新的挑战,如:主题开展中预设的音乐活动课时过少,音乐活动与主题背景的有效融合不够,音乐表现形式单一,等等。问题就是我们开展研究的突破点,鉴于此,我们开展了相关实践研究,重新审视音乐课程实践,开展与主题相融合的幼儿音乐启蒙教育。

## 一、无所不在的音乐氛围——充分感受

充分的感受应作为音乐活动的重要手段,只有幼儿在感受音乐的基础上,基于对音乐核心价值的把握,才能在新情境中生成创造性的表现,在班级中“音乐,无所不在”。

如:国庆节到了,音乐区中有了国旗飘扬,有了国歌悠扬,也有了“我爱北京天安门”的歌谱,幼儿在唱唱、跳跳中表达我爱祖国妈妈的情感。主题《我自己》开始了,柜子上多了五个色彩缤纷的“活动小人”,幼儿既可以认识人的关节部位,也可以模仿“活动小人”的动作进行律动;音

乐水平比较高的幼儿,还能自己摆好五个“活动小人”的不同动作,根据音乐节奏进行连续性地创编舞蹈。专设表演区,将每一个主题的重点歌曲制作成大画报展示,每个幼儿都有自己拿手的歌曲,自发相互表演、欣赏和点评,培养了审美力,激发了自信心。

## 二、充满挑战的学习环境——激发自主

作为幼儿学习活动的支持者和引导者,教师要注重为幼儿创造充满挑战的环境,鼓励幼儿去思考、探索、发现和创造,让幼儿从中体验学习的乐趣和成功的喜悦。同时,教师也要用观察、倾听和交流的方式参与幼儿的学习活动,重视与尊重幼儿的点滴进步,并善于利用交流和分享等形式为幼儿提供自我展示的舞台。

以大班音乐区创设为例,我们以音乐学科为基础,以儿童探究为中心,强调兴趣与需要的自主模式。区域划分为两大块:一是表演准备区。幼儿带着问题“表演前应该做什么?”根据自己的经验进行自主探索和建构。通过和开放的环境互动,和同伴们进行讨论,完成装扮自己、选择音乐、分组确定、分配角色等前期准备,在教师提供的物质条件的刺激和内在需要的结合下,主动学习。二是表演探索区。此时教师的引导性问题是:“演出中应该注意什么?”教师在墙面上布

置了简单的图片介绍,帮助幼儿了解表演流程。而如何表演?表演什么?则没有规定,只是提供了许多教玩具、乐器等表演需要的材料。当幼儿在这样一个既开放又有挑战性的环境中,以自己的方式去探索、建构时,他们真正感受成功的快乐,尝到创造的乐趣。最后教师适时引导相互交流、分享,展示演出,分享成功的经验。

### 三、灵活使用的教学方式——不同示范

布鲁纳的认知结构理论指出,人的认识是通过主动地选择、转换、储存和应用进入感官的信息得以发展的,所以音乐教学中的示范应当作为幼儿感受作品的重要教学方式。但是,示范不以完全重复为目标,不是机械模仿的对象,而是通过在不同学习阶段提供不同示范,达到不同目的。

如:在幼儿感受音乐作品的开始提供符合音乐性质的“前示范”,供幼儿感知积累;过程中适时开展师生、生生互动的“中示范”,为幼儿提供进行选择性和创造性模仿的机会,启发幼儿在生动有趣的情景中悟出自己的音乐表达方式,学会思考;在幼儿学习后期,教师提供高于幼儿表演水平的“后示范”,激发后续学习兴趣,使幼儿再次主动吸收和积累,进一步提高创造性模仿的水平。这些不同示范,让幼儿在充分感受和理解的基础上,用发现探索法认真观察、积极动脑,变被动模仿为积极主动地发现学习。

### 四、平等和谐的师幼关系——双向建构

美国心理学家罗杰斯认为:“成功的教学依赖于一种真诚的理解和信任的师生关系,依赖于一种和谐安全的课堂氛围。”师生之间、生生之间的人际关系,每时每刻都在潜移默化地影响着幼儿的发展。音乐教学中,教师尤其要欣赏幼儿每一个创意的闪光点,使每个幼儿都充满自信、

勇于探索,敢想敢说,能思考会发现,具有创造的心态,而不是被动接受、墨守成规和刻板模仿。

如培养小班幼儿对演奏的兴趣,我是这样做的:

为幼儿创设音乐角提供许多打击乐器,不介绍、不教玩法,供他们自由探索。前三天,他们在自由敲击、拆开组装中,知道了小乐器是可以发出不同声音的,非常有趣。第四天,老师进去和他们一起玩,示范了正确玩法,幼儿由于有了前几天的摸索经验,很快学会。发现按照老师的方法敲击更好听,并且老师会敲出不同的音高和节奏。第五天,他们大多能正确使用乐器,并主动要求老师一起玩,开始感受到演奏的快乐。

建构教学的整个实施过程,要求教师和幼儿在平等的合作交往中完成。这个过程中,教师担任环境的创设者和观察者,没有直接介入,给幼儿提供自由的时间与空间,吸引发现探索。当幼儿充分地摆弄一段时间,对乐器有了初步了解,需要进一步支持时,适时介入,用示范引起兴趣,增加玩乐器的难度和提出新规则,使幼儿真正感受音乐的美和快乐。

### 五、课程价值的关注热点——大胆创新

音乐活动中教师要善于发现每个幼儿与众不同的想法和做法,鼓励创新思维。幼儿认识世界有其独特的方式,不健全的逻辑演变为一种诗性的逻辑,不完善的科学演绎为想象的艺术。应充分利用幼儿这种独特的认知方式来调整音乐活动,允许幼儿通过自己的探索实践活动获取多方面的经验,大胆创新表达表现。而让幼儿有创新意识的,教师自己首先要有创新的想法。

如:我班幼儿特别喜欢音乐区的小乐器,当他们会熟练地掌握每一种乐器的演奏之后,结合主题《我爱我家》,我增添了锅碗瓢盆等厨房器



# 幼儿户外自主游戏环境的创设与利用

——以“小树林”自主游戏故事为例

奉贤区绿太阳幼儿园 宋 斌

《上海市学前教育课程指南》中强调“要充分利用自然环境中各种因素进行锻炼,开展富有野趣的活动”。幼儿户外自主游戏是充分开发、利用幼儿园户外环境资源开展的自主性游戏,是幼儿自主选择同伴与游戏方式的游戏活动。开展幼儿户外自主游戏,能发展幼儿的观察力、想象力、创造力、动手操作能力、社会交往能力、多项运动能力等,能促进幼儿身心全面协调发展。

具。并予以特别的关注,看看他们是否能创新性地使用这些特别的“打击乐器”。

今天,小霞来到了这个区域。很快,她发现了新出现的锅碗瓢盆。她仔细观察了一下这些“新朋友”,沉思了一会,她尝试着选取了一把小勺,跟着音乐摇摆了起来。很快,一把无法发出声音的小勺令她索然无味了。她来求助:“老师,这些东西怎么玩?”我鼓励她说:“你再试试,如果拿着跳舞不好看,那么,能不能让它发挥别的作用呢?”随着我的点拨,小霞的眼神落在了其他的器具上。很快就领悟到要通过两样物品的碰撞才能发声,也马上予以了尝试。果然,小勺敲击在小碗上的声音非常清脆而且有特色,一

我园具有“地大物博”的场地优势,“地大”是幼儿园户外活动场地大,“物博”是指幼儿园内的果园和山坡、竹林和小溪等自然物居多。本文以我园户外“嘻嘻农庄”和“哈哈果园”区域中的小树林环境为例。

## 一、因地制宜,凸现环境自主

环境是重要的教育资源,幼儿园良好环境的创设将直接影响着幼儿的成长与学习。户外自

下子就激起了她的兴趣,越玩越带劲的她不断地变换锅碗瓢盆敲击、聆听,还吸引了一大批幼儿加入了“厨房小乐队”。

在主题背景下的音乐活动中,教师的角色定位有了新的转变,推动幼儿的发展,而不是替代解决问题。以上的案例中,幼儿对厨房器具发出的声音充满了好奇,探究过程中情感态度是积极主动的,思维是活跃的。由于教师创新性地环境创设,激发了幼儿主动探索地学习,在自己的思考实践下,创设性地表达表现,创造更多的奇迹。

(文字编辑:何文)

主游戏环境创设更是作为一种“隐性课程”，在开发幼儿智力、促进幼儿个性和社会性发展等方面具有不可低估的教育作用。

我园有许多唾手可得的零成本资源，可以创设大量利用自然因素开展幼儿自主游戏的生态环境，将原始材料汇聚在一起，融多种自主游戏方式于一体，开放的、交互地开展户外野趣自主游戏。由于每个幼儿的需求不同，因此，在自然生态环境中体现开放性和多样性，才能满足不同幼儿的各种需求，使幼儿能够逐渐学会自主控制外部环境，真正成为户外游戏的主人。

环境案例枚举：

我们的“哈哈果园”和“嘻嘻农庄”在一片树木花草中。大树下小腾栅子做成垂吊的小摇椅、绿荫中的小屋、迷彩小树叶做成的小凉亭、手推车，我们种在枝上、藤蔓上、土里的蔬菜，栽种棉花、小麦、油菜等农作物，又开挖小池种上水里生长的蔬菜。我们饲养鸡鸭和小兔，在小溪里放养鱼虾，尽可能为幼儿创设一个多姿多彩的“田园生活”环境。

一个娃娃，两个临时搭档的爸爸妈妈就可以组成了“娃娃家”；三三两两聚在一起，席地而坐，幼儿嗨哟着叫卖，这里可以是“烧烤店”；放几个竹篮子明天或许变成了田园菜市场；几块砖块堆砌而成的椭圆形鱼塘，放上小鱼篓、小矮凳，演变成休闲的“垂钓区”；这里摆上竹段做成的水壶、杯子，或许开了“茶吧和休闲区”；树荫下绿绿的人工草坪，可以是游乐场，也可以让幼儿在绿草丛中红色的纱幔飞舞，野花小草围簇着变成“小舞台”，“小明星们”常常载歌载舞自我陶醉；戴着草帽，拿着劳动工具的幼儿在水井边打水，在小溪里抓虾，随手从栅栏边的桑树上摘几

片桑叶喂养蚕宝宝。推起石磨磨出白花花的豆浆浇花草，芦叶飘香的时候包一包粽子。他们时而变成小小农民、小养殖户、农家乐里买豆浆和粽子的小贩们。

当幼儿对游戏活动具有支配和控制的权利和能力，当我们创设幼儿生态化、开放性和多样性的游戏环境时，幼儿逐渐学会自主支配外部环境，满足不同户外自主游戏需求，开阔的“嘻嘻农庄”和“哈哈果园”是幼儿没有约束和羁绊的游戏活动场所，没有固定的区域地点、没有固定的游戏环境，有的只是让幼儿的天性和童真在户外自主游戏中释放，他们体验自主游戏带来酣畅淋漓的愉悦。

## 二、开放游戏空间，突显材料多样

游戏材料是幼儿表现游戏、发展游戏的重要物质支柱，离开了游戏材料，游戏几乎难以进行。游戏材料不仅丰富了幼儿游戏的内容和形式，还可以激发出幼儿的游戏动机和游戏构思，引起幼儿的游戏联想和游戏行动。幼儿在开放的、丰富的、互相联系的、可自主选择的游戏空间里，他们就会主动与环境中的事、物互动，在自由选择材料，自主进入游戏空间时会大胆主动地表达自己的需求和见解，乐于按自己的方式进行尝试和表现。

材料案例枚举：

我们利用户外资源寻找游戏的空间，并根据幼儿的意愿进行合理地布局。我们一起把“哈哈果园”变成角色扮演的小天地，为了让幼儿更喜欢这自然而又充满野趣的“小树林”角色游戏，我们对游戏空间和材料有了一些探索。

### （一）第一阶段：试行

幼儿来到户外小树林，第一反应是兴奋，随



之而来的是无措,我们将一些较多的现成高结构玩具、少量的低结构玩具放入工具房。观察发现:幼儿刚开始都选择高结构材料,但它的局限性让幼儿只能单一的玩,似乎兴趣不大,低结构的材料因为具有自主性、变通性让幼儿更有兴致去选择和挑战。另外我们发现幼儿对于小树林里散落的自然物有较高的兴趣。

### (二)第二阶段:调整

还是那片小树林,幼儿先学着四处打量,而后和同伴窃窃私语,于是这次我们多投放低结构材料,还提供更多天然材料,如树枝、小石块、竹筒、草席等。观察发现:与这片小树林浑然一体的天然材料更吸引幼儿。游戏一开始幼儿都会涌到工具房,竹筒既是茶吧的茶杯、也是娃娃家的碗,或是小医院的消毒器,劈成两瓣后又变成小医院的针,娃娃家的勺子,这些天然玩具在幼儿的手中竟能随心所欲地变化着玩。

### (三)第三阶段:寻觅

幼儿已不满足现成的材料,他们三三两两寻找小树林可用天然物,或迁移、或取代、或组合。观察发现:幼儿把广玉兰花的果实变成了小摊贩手中的烤玉米,掉落的枇杷则串成了冰糖葫芦,树叶更是千变万化,颜色不同树叶撕成片就是茶吧的绿茶、红茶,娃娃家妈妈手中拿的是树叶叠加而成的汉堡,形状各异的树叶在池塘中就是不同种类的鱼儿。幼儿已逐步成为了游戏的主人,小树林里摆摊的小贩们、垂钓区的钓鱼人、娃娃家的爸爸妈妈、小树林社区医生、小剧场的演员、忙于耕种收获的小农民、休闲区的茶吧服务员……他们让小树林的自主游戏有了生命。从游戏材料的被动接受到主动追寻,从游戏空间的伸展和延续,从游戏情节的枯燥无序到游戏情节的

热闹丰富,开放的游戏空间,更凸显幼儿游戏的自主性。

可以这样认为,游戏材料的合理收集与有效运用,直接影响着幼儿游戏的质量。同时,还能满足幼儿多方面的需求,有利幼儿自我个性的发展。在游戏中,游戏材料的收集与运用使幼儿想象力、创造力、动手能力、表达能力、交往能力发展。

## 三、融合领域教育,让内容更多元

众所周知游戏活动中能生成学习内容。教师要学会关注幼儿的兴趣点,并抓住这些兴趣点,引导幼儿进行探究,生成一系列有意义的教育活动。教师要学会在游戏中利用幼儿的认知抵触引发他们自主地思考、解决问题。我们把“哈哈果园”和“嘻嘻农庄”渗透在幼儿的日常生活之中,因地制宜,激发多元活动,如穿越封锁线、种植活动、采摘活动、观察写生、测量活动,丰富多彩的活动不仅身心愉悦,陶冶情操,让他们得到各领域协调发展。

### (一)融入领域学习

为了更好地让幼儿在户外世界里通过感官来探索,丰富幼儿视觉、听觉、嗅觉和触觉的体验,我们常常开展户外学习活动。春暖花开的时候,组织幼儿脱下鞋子光着脚丫和小草亲吻;拿起放大镜寻找草丛里的小小虫;为一棵树一朵花写生;用小皮尺测量树的肚子和花的小脸。落叶纷飞的季节里,我们组织幼儿捡落叶,树叶被分类、被装饰、被幼儿集中送到花草树木下化作肥料,体会万物的生长与变化。收获的季节里,“果园农庄”里幼儿闻着果香品尝美味,了解熟悉的树木和植物。玩沙、玩水、玩泥等活动又让幼儿在感知沙、水、泥的质地、重量和黏度的过程



中创造无限的可能。

在小树林里,我们还把抽象的数知识与生动活泼的游戏紧密结合起来,能够使幼儿自发地应用数学知识与方法,大小、粗细、高矮、长短,排序等许多枯燥的数概念在小树园里的自主游戏中逐渐渗透,随机性强。此类活动激发了幼儿对生活中数知识运用的积极情感,积累了真实体验的数经验。

### (二) 融入劳动体验

劳动锻炼是一种积极向上的体验生活,小小的果园和农庄成为幼儿学习实践、模仿成人生活、工作的大课堂,让幼儿在感知、探究、体验的过程中开阔视野、增长知识。

幼儿可以根据意愿自由寻找劳动伙伴,自选工具、树木和一块地,自选任务。农庄里幼儿认真观察植物发芽、拔节、开花、结果的生长过程,模仿成人撒种、浇水、除草劳作,收获四季的果实,也收获着一个个成长的自己。针对不同年龄班幼儿的特点,提出不同的要求,如小班要求能按时给植物适量地浇水,中班则要求松土、施肥,大班管理要求更高,如撒种、除草等,从而培养小农民的责任感和爱劳动的好习惯。幼儿模仿成人播种劳作,通过自身的体验和参与,自然地获得了植物生长的简单规律,同时体验了农田操作的辛勤与快乐。并引导小农民珍惜自己劳动成果,从而体会他人劳动的艰辛,珍惜劳动成果。

幼儿还成了树林里的“小果农”,有果子的时候中大班幼儿会去收集果袋包果子,冬天的时候会给果树的树干刷上石灰水来驱虫,他们会乐呵呵地给果树穿衣服。收获的时候“大带小”合作进行摘果子,体验丰收的喜悦。

幼儿在参与小树林拔草、捉虫、护林、种植农

作物等劳作体验中,萌发他们热爱自然、热爱劳动和劳动者的情感。幼儿在体验“小果农”过程中,体验果实生长过程的认知,体验照顾、采摘、收获的劳动快乐,体验合作、分享的情感满足。

### (三) 融入运动元素

我们希望用生命滋养生命,让幼儿以别样的运动方式和自然连结在一起。小树林的蜿蜒小路成为幼儿运动的区域,怎样让运动器械灵动而巧妙地预设的区域里,怎样让每一区域成为幼儿运动和挑战的乐园,我们因地制宜的进行规划设计。如林间的水泥地上放有拱形的七彩架上悬挂着不同的农作物,如丝瓜、苦瓜、白扁豆、小南瓜,每天去和那些农作物亲密触碰是幼儿蠢蠢跳跃的动力。林间旁边的小木桩与原有绿化融为一体,秋游队的幼儿骑车游玩或拖拉轮胎。用橡皮筋拉起了封锁线,大树间架起荡桥,高树上架起梯子,所有的运动器具大都用木头或竹子做成,与外部的自然环境浑然一体。不同的路径上有不同难度的运动器具,可以钻、跑、跳、走、平衡等,幼儿在小树桩中穿行,在高高的竹梯上爬行,顺着竹道滑下或竹竿溜下,充满浓浓的野趣。

幼儿的快乐和投入让我们更相信这样的事实:自主游戏对于幼儿来说是快乐的、美好的,不仅能给幼儿留下美好的童年时光,更重要的是对幼儿的认知、情感、社会性等方面发展也是至关重要的。“小树林”是一个幼儿可以把它当成第二个家的地方,一个自由与生命成长的地方;一个充满笑声和游戏的地方;一个童心、童真、童趣一起飞翔的地方,“小树林”的故事正在上演着,还会继续延续和发展着……

(文字编辑:何文)



# “幼儿园互动性自然角有效创设与利用”现状调查报告

奉贤区青苹果幼儿园 唐燕雯

**摘要:**幼儿园的自然角是大自然的缩影,是幼儿熟悉自然、探索自然的一个聪明角。我们在《纲要》精神的引领下,充分发挥自然角的教育作用,让孩子用自己的双手、双眼和智慧发现自然界的奥秘,在观察、探究、动手操作中获得知识,体验发现的乐趣。本调查报告以课改理念为依据,通过对于我园教师基本情况调查、班级自然角创设存在问题的现状调查、以及教师对于自然角功能认识的调查等,了解我国自然角创设的情况,并提出、实施有效的对策,进而促进幼儿主动参与积极互动,提升教师自然角创设的能力,充分挖掘自然角的价值。

**关键词:**幼儿园 自然角 互动性自然角

## 一、研究的方法

### (一)调查的背景

《幼儿园教育工作指导纲要》指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设与利用有效地促进幼儿的发展”。但是长期以来,虽说自然角每班都有,可自然角的存在只成了环境创设的一种形式,它只起到陈列自然物品的作用。于是我们对幼儿园自然角创设中存在的问题现状以及教师对于自然角功能认识的现状做了调查研究。

### (二)调查的目的

1. 通过对于小中大班教师的调查,梳理我园班级自然角创设中存在的问题。

2. 调查、统计、分析各类相关数据,为有效创设与利用互动性的自然角提出合理建议。

### (三)调查的对象

本次调查选择了本园小中大三个年龄段的20位教师为调查对象。其中,1—5年职初教师8位,6—15年教师10位,15年及以上的教师2位。

### (四)调查的内容

本调查的内容包括:

1. 涉及教师本人的基本情况3项;
2. 涉及教师对于教师对班级自然角创设的现状6项;
3. 涉及教师对于自然角功能认识的现状3项;
4. 涉及班级自然角创设与幼儿互动情况、幼儿发展重要性、自然角与其他活动的关系等5项。

### (五)调查的方式

本次调查采用调查问卷的方式进行。主要了解当前我国小中大三个年龄段教师在创设与

利用自然角的情况,为之后更好的创设与利用,充分挖掘自然角的价值提供依据。此外本调查为无记名形式,问卷结果不对任何个人进行评价,提高了数据统计的可信度和客观性。

#### (六) 调查的步骤

我们在设计好调查问卷之后,对我小中大班一共 20 为不同教龄的幼儿园教师进行了问卷调查。

明确调查问卷填写的方法、要求以及本次调查的意义。然后,每一位教师进行了独立的问卷填写。本次调查一共发放了 20 份调查问卷,回收 20 份调查问卷,在回收的过程中,对每一份的调查问卷进行了检查,保证调查问卷的有效性。

### 二、调查的结果

#### (一) 教师对班级自然角创设的现状

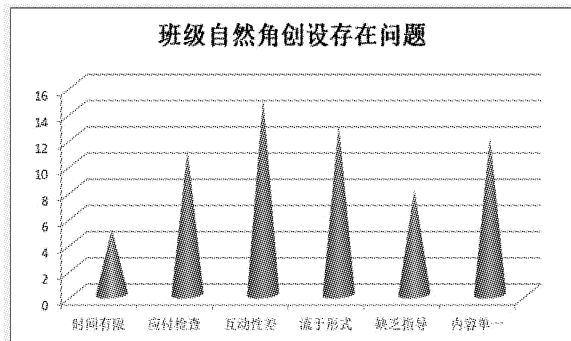


图1 创设存在问题的现状

图1 数据表明:大部分教师在自然角创设中问题集中在流于形式。

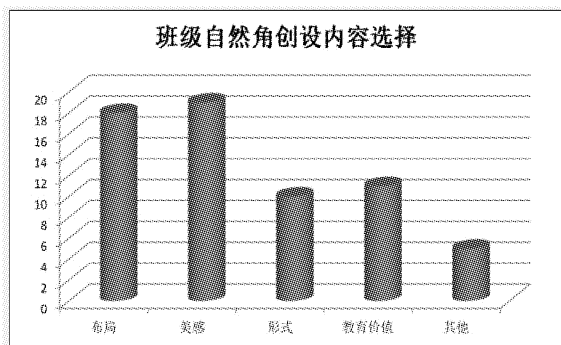


图2 自然角创设内容选择现状

图2 数据表明:教师对于如何挖掘自然角的教育功能能力比较缺乏。

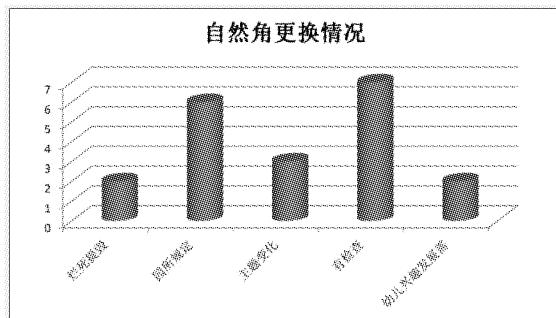


图3 自然角更换情况的现状

图3 数据表明:教师因检查而更换自然角占绝大比例,忽视幼儿兴趣。

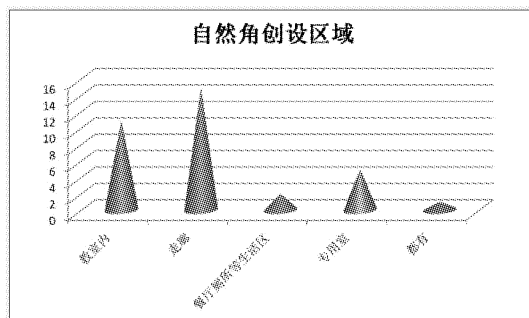


图4 自然角创设区域安排的现状

图4 数据表明:我园绝大多数自然角都安排在走廊,区域划分比较清楚合理。专用室、餐厅数值较低。

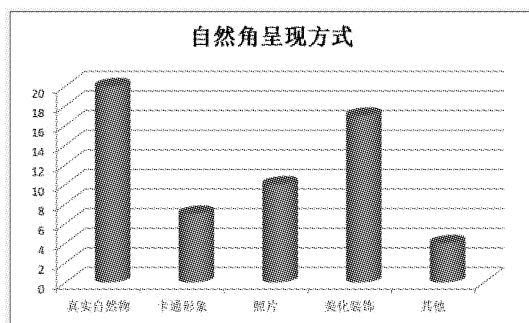


图5 自然角呈现方式的现状

图5 数据表明:我园教师对于自然角的呈现方式比较注重真实自然物的选择以及环境的美化装饰。

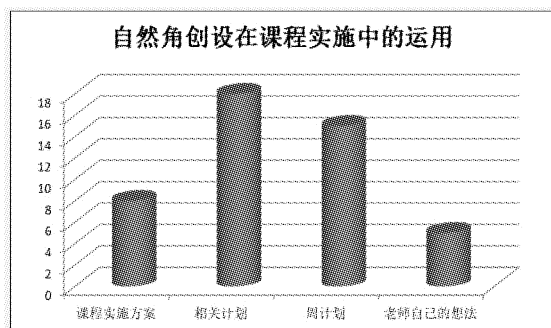


图6 课程实施中的运用的现状

图6数据表明:我园课程实施方案中纳入自然角的创设还是有所欠缺的,并且缺乏对于班级自然角创设的个性思考。

## (二)班级自然角创设与幼儿互动情况

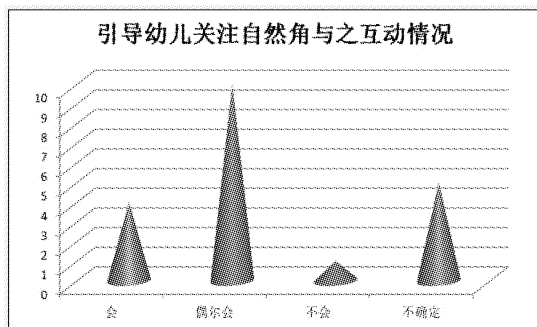


图7 幼儿关注自然角互动情况

图7数据表明:“会”的比例相对较少,“偶尔会”占绝大比例。可见我园教师引导的主动性还有待提高。

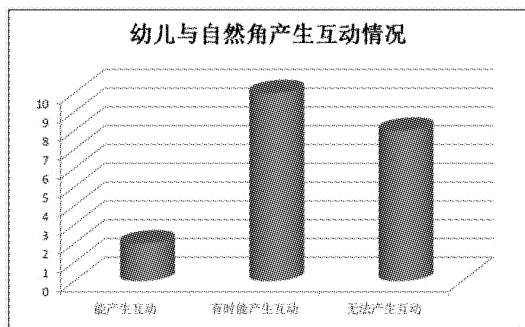


图8 幼儿与自然角产生互动情况

图8数据表明:“能引起幼儿参与互动”这一数值比例明显下降,可见班级自然角与幼儿的互动性较弱。

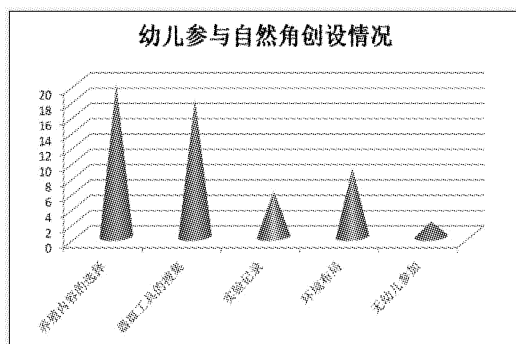


图9 幼儿参与自然角创设情况

图9数据表明:幼儿对养殖材料、环境等较关注,而对于和自然角的互动中记录能力、探索能力较为欠缺。

## (三)班级自然角对幼儿发展重要性

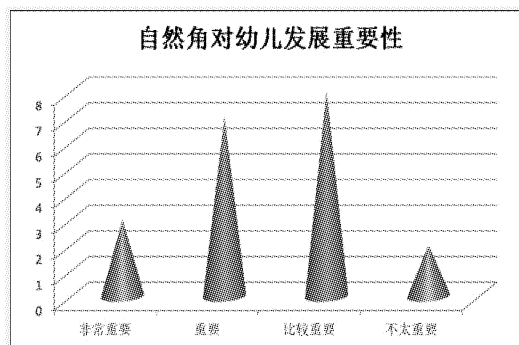


图10 自然角对幼儿发展重要性

图10数据表明:我园教师认为班级自然角对于幼儿的重要性相对还是比较均衡。“比较重要”占绝大比例。

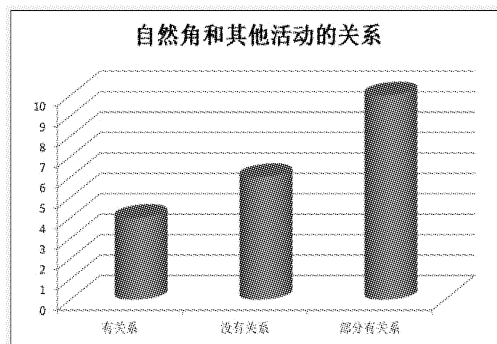


图11 自然角和其他活动的关系

图11数据表明:教师对于自然角在一日课程中的重要性认识有所欠缺。

#### (四) 教师对自然角功能的认识

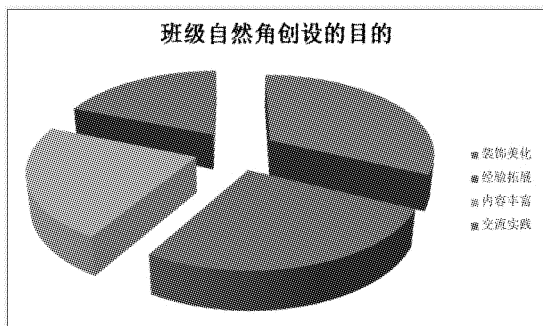


图 12 自然角创设的目的

表 12 数据表明:教师对于班级自然角创设的目的有明显的差异。

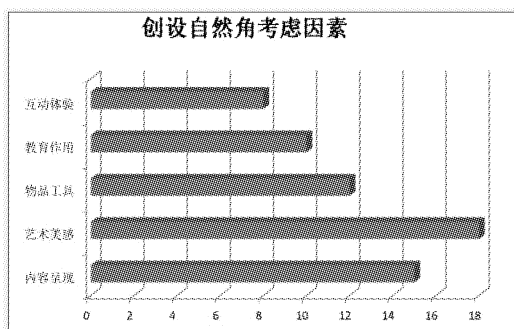


图 13 教师创设自然角考虑因素

图 13 数据表明:创设自然角的过程中,容易缺失了创设中的互动性。

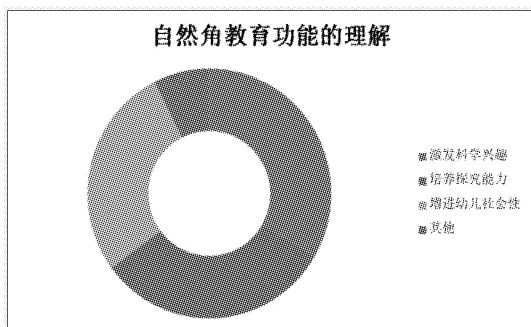


图 14 自然角教育功能的理解

图 14 数据表明:我园教师对自然角教育功能的理解相对还是比较均衡。

### 三、讨论与分析

#### (一) 我国教师在创设自然角中的主要优势

##### 1. 优美环境满足幼儿审美

教师基本都能根据幼儿身心发展,满足幼儿的审美,来创设自然角的环境。利用各类架子、木箱、麻绳、网袋等各类材料,创设出满足幼儿审美需求的自然角环境。

##### 2. 投放的物品工具丰富

基本的动物类:小金鱼、小乌龟、泥鳅等;常见的植物类:绿萝、吊兰、幼儿熟悉的土豆、芹菜等;工具类:放大镜、剪刀、铲子、浇花筒等。

##### 3. 根据年龄特点创设

小班自然角创设能够注重趣味性、情境性,多添加一些符合小班幼儿年龄特点的趣味性高的动植物,如水果娃娃,真实的小动物等。中大班创设则更加注重对比性,科学性。如增加记录表,记录本,让幼儿进行探索发现记录。

##### 4. 区域划分合理

环境创设方面能够合理划分区域,充分利用走廊、阳台等空间创设自然角环境,基本满足幼儿需求,并且有选择性的投放自然角材料。

(二) 我国教师在创设自然角中存在主要问题

##### 1. 自然角的创设与利用流于形式

以往,由于工作的疏忽,我们忽略了自然角赋予的重要的教育意义,只是根据主题教育的要求,常常在这里摆花养鱼,幼儿的兴趣不高,自然角成了摆设,并没有真正发挥它的教育功能。

##### 2. 内容呈现单一

很多教师在创设自然角的时候还停留在单单摆放盆景、放置一些小鱼、乌龟等,而没有充分进行思考。幼儿无法感受到大自然的丰富多彩,大部分班级呈现的内容也是大同小异。

##### 3. 幼儿互动性差

经过调查发现教师对于幼儿互动性弱这个选项占了很大的比例。幼儿对于自然角的关注持



续性不强,从而导致幼儿与自然角的互动性弱。

#### 四、建议与对策

##### ● 幼儿方面

##### (一) 帮助幼儿积累认知经验

陈鹤琴先生一贯主张让幼儿走向大自然,因为它是一本“活”的书,而自然角是幼儿认识自然的一个小小窗口。互动性自然角的创设帮助幼儿不断积累认知经验。

##### (二) 萌发幼儿积极情感

我们采用了“认领活动”,每个幼儿来认领一盆花或者一样小动物,在管理过程中提高他们的动手能力。又如很多看似简单的行为:幼儿端水、浇水、松土、喂食、换水、洗刷器皿,也慢慢促进幼儿动手能力的发展、提高。幼儿在参与管理中,萌发对热爱自然的积极情感,充分发挥自然角的教育功能。

##### (三) 增强幼儿责任感

《幼儿园教育工作指导纲要》中指出:“中大班幼儿要具有初步的责任感和为他人服务的意识。”在创设自然角的过程中,幼儿通过照顾、管理自然角,初步建立责任意识,增强责任感。

##### ● 教师方面

##### (一) 注重互动,激发兴趣

《指南》中科学领域目标提到“亲近自然,喜欢探究。”自然角展示在幼儿面前的便是一个多彩的、真实的世界。教师应该充分挖掘自然角的教育功能,让幼儿利用日常生活中的点滴时间,近距离触摸、认识、观察和探索自然,激发幼儿探究的兴趣,在体验探究的过程中发展初步的探究能力。

《纲要》中同时指出:“学习科学的过程应该是幼儿主动探索的过程。”所以,在自然角的创设中,凡是幼儿自己能做的,就让幼儿自己做,凡

是幼儿能自己想的,就让幼儿自己想,鼓励幼儿发现自己的世界。

##### (二) 有效支持,适时指导

##### 1. 从兴趣出发——支持幼儿

在自然角创建之初,教师应以幼儿的发展为出发点和归宿去支持幼儿,可以广泛的征求和听取他们的意见和建议,让他们照顾自然角的“生活起居”,调动他们对自然角照料的积极性。

##### 2. 从问题出发——适时指导

幼儿真正的主动探索和学习是从有问题开始的,教师应自始至终给予支持,并且适时指导,鼓励幼儿不断探索发现,使幼儿主动建构起知识结构。

##### (三) 提升经验,弥补不足

教师作为一位引导者,需要不断提升自己的经验,才能更好地指导幼儿通过多种途径、多种感官去感知动植物的形态构造、生活习性及生长发育过程等,了解物与物、人与物的密切关系,满足好奇心、求知欲。

#### 参考文献:

[1] 朱毓琴,上海市教育委员会.上海市学前教育课程指南[M].上海:上海教育出版社,2014.

[2] 张丽娟,陈民.幼儿园教育指导纲要[M].北京:北京师范大学出版社,2001.

[3] 李季湄,冯晓霞.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:人民教育出版社,2013.

(本文获上海市“2019年中小学幼儿园运用调查研究方法优秀成果评选”二等奖)

(文字编辑:何文)

# 新城教育联盟体学校新教师成长现状的调研报告

奉贤区青溪中学 薛晨红

**摘要:**奉贤新城高速发展,对区域内六所新学校有着高规划、高品质的定位要求。学校亟需新教师的快速发展,面对新教师比例高,自身培训资源有限等问题,自发组成“新城教育联盟体”。本调研报告主要进行了联盟体学校及新教师成长现状的调查,旨在以调研为基础提出有效手段、促进新教师成长,探索促进教育均衡发展新举措。

**关键词:**新城教育联盟体 新教师成长 调研报告

在推进学区化、集团化办学,放大优质资源,促进校际平衡的措施引领下,奉贤新城六所新学校(青溪中学、尚同中学、金水苑中学、明德外国语小学、思言小学、金水苑小学)自发成立“新城教育联盟体”。联盟体面临着一个共同的问题:新教师占比超过 50%。他们年轻有活力,教育理论丰富,但尚未具备教师的职业能力,缺乏应有的教育教学经验。为此,我们进行了学校及教师成长方面的调研工作,旨在以调研为基础提出有效手段,促进新教师成长,提升新城教育的内涵品质。

## 一、调研情况概述

本次调研主要工作:(1)面向六所新学校的校级领导和学校中层管理人员,开展了学校管理人员信息、学校资源、新教师培养情况的调研。(2)面向来自我区奉贤新城教育联盟体内六所新学校(青溪中学、尚同中学、金水苑中学、明德

外国语小学、思言小学和金水苑小学)1—3 年期的 69 位新教师,开展了基本信息、新教师职业认同感、新教师心理健康、新教师教育教学现状、新教师专业发展培训情况的调查问卷。

在调研中重视数据的真实性和全面性,通过数据,分析本联盟体内学校现状及新教师成长现状,并提出解决策略。

## 二、调研情况分析

根据调查问卷搜集到的数据进行了如下分析:

### (一)新城教育联盟体学校现状分析

对“新城教育联盟体”内校级领导和学校中层管理人员共 12 位下发了问卷,回收率 100%,且全部有效。通过调查得到以下结论:

1. 新城学校对新教师队伍培养非常重视,培训方式多样。

学校对新教师培养的总目标都希望能让新



教师们在最短的时间内成长为合格、成熟的教师,胜任教育教学各项工作。比如一年内基本规范合格,3—5年内部分新教师能优秀,在区域层面崭露头角。因此,在新教师培训方面,学校采用丰富多彩的培养方式,如师徒带教、进名校跟岗、参加各类教学研究活动等,又把集中学习和分散学习结合起来。在考核评价方面,形式也多样化,如新教师亮相课、汇报课、公开科、展示课、个人才艺展示、小组团队合作等,通过日常常规考核+公开课+一年期总考核相结合的方式进行评价。

2. 新城学校更善于利用内外资源,校本培训各有创新亮点。

学校在创设有利于新教师成长资源时,有领导的支持,团队协作意识增强,包括新学校优良完善的设备设施。学校也不遗余力地聘请市区的学科专家指导来校指导,包括校内外的师徒结对和提供机会让新教师外出学习培训。在各校的新教师培训创新亮点中,思言小学的多方面,多维度,全方位评价法,明德外国语小学的“大拇指教育在行动”教师培训系列活动,青溪中学的“青溪源”教师工作室等都体现出了学校领导对新教师培训的重视和思考。

## (二)新城教育联盟体学校中新教师成长现状分析

对新城教育联盟体内6所新学校(青溪中学、尚同中学、金水苑中学、明德外国语小学、思言小学和金水苑小学)1—3年期的新教师,共69名下发了调查问卷,回收率达100%,且全部有效。

被调查的69名新教师中男性6名,女性63名。1年期教师27人,2年期教师27人,3年期教师15人。其中24名教师有一年班主任经历,2名教师有两年班主任经历,8名教师有三年班主任经历,目前正在担任班主任的有24名。

此外,六所新学校中,新教师学历水平和专业化水平普遍较高,本科66名,研究生3名(均来自尚同中学)。其中,师范类专业毕业49名,非师范类20名。所教学科与其毕业专业一致的有49名,不一致的20名。新教师对自我的学历进修意愿较高,现在正在进行高一层学历进修的有5名,有进行高一层学历进修意向的有48名。

本次调查分别从新教师职业认同感现状,心理健康现状,教育教学现状和专业发展培训现状四大块进行了问卷调查,通过调查得到以下结论:

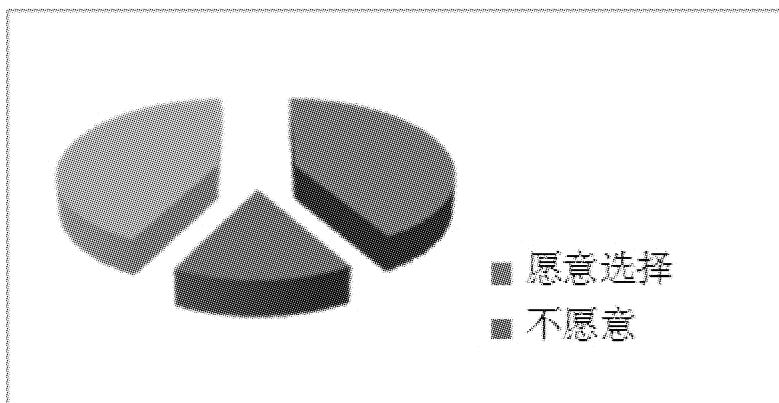


图1 “如有重新选择职业机会,你是否还愿意从事教师职业?”结果统计



1. 新教师职业认同感较强,但对目前的教育工作有情绪波动。

新教师群体对教师职业的认同感较强,能体会到职业乐趣与自豪感。有 44% 的新教师都是因为“喜欢和热爱教育事业且能实现自我价值”而选择教师职业。但新教师对目前教育工作的满意度一般。62% 新教师认为比较满意,在面对“如有重新选择职业机会,你是否还愿意从事教师职业”的选择时,有 41% 的教师选择“是”,有 16% 选择“否”,其余 43% 的新教师则选择了“视情况而定”,显示了他们对自我职业前景的迷茫

与不确定性。

我们发现影响新教师职业认同感的积极因素有:学生是教师幸福感的主要来源。工作环境是新教师认为最能影响自己工作积极性的因素。以及新教师的家人对他们的职业选择表示 100% 的支持与满意。同时消极因素有:收入低与晋升空间小位列前两项,“其他”选项占 13%,补充的理由为“工作时间长”。对于目前的工作量,感觉“工作量大,很疲惫”和“工作虽然辛苦,但很喜欢”各占 41%。可见,现阶段新教师面临的工作压力还是较大的。

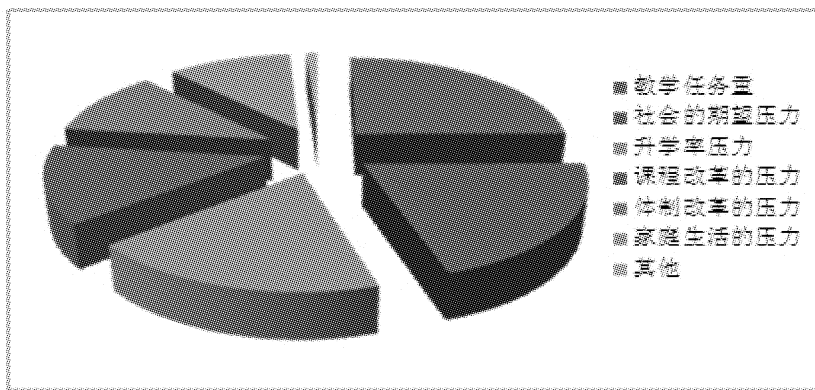


图2 “您觉得教师承受的各种压力来自于?” 结果统计

2. 新教师心理健康状况良好,但情绪衰竭感已经开始显现。

心理问卷主要从新教师的情绪衰竭、去个性化和成就感三方面进行了调查。新教师们工作热情还是比较高,现阶段工作成就感也较高,可见新教师群体的工作主动性和积极性是比较容易调动与激发的。但 43% 的新教师在工作中有挫折感且已经感到情绪疲惫,34% 想要暂时休息或另调其他职务,72% 经常盼望有假期。有 21% 的新教师感觉自己从事教师职业后,变得更冷淡,刻意与工作相关事物保持一定距离。

对于教师职业的特殊性,我们调查了新教师们面对学生与家长,分别承受的压力现状。根据

数据可见,有 47% 的新教师担心长期下去会渐渐失去对学生的耐心,而面对家长,有 25% 的新教师感觉到压力。因此,学校层面需要对新教师进行特殊学生教育与家校联系方面作相关培训。

3. 新教师教育教学具有活力和创新意识,但有个体差异,且科研意识薄弱。

新教师具有更强的运用现代教育技术的意识和能力,勤于思考,会有更多的想法,乐于将教育融入生活,他们的课堂往往更加有生机,有活力,更受学生喜爱。此外他们的基本专业素养非常高,对教育学、教育心理学和学科教学理论知识 100% 经过专业系统的学习。他们对工作的敬业精神也极高,精心准备日常教学活动材料,

认真备课、上课、辅导学生的符合率达 100%。新教师关注学生创新素养培养,在课堂教学中能有所融入。但是因为教学实际经验的缺乏,以及自我的追求与努力的个体差异,新教师个体的成长速度也是存在差异的。同时,新教师会进行教学反思,但是缺少积累,有教科研的意识但是缺少教科研的方法。

4. 新教师对自身专业发展有着强烈的内在需求,但需要专业的导向与帮助。

影响教师专业发展的主要因素排名前三的分别是自身能力、团队气氛和教学兴趣。近几年

来,对于教师培训的重视已处于相当的高度。但是,对于区域层面的职初教师见习期规范化培训,45%认为有一定作用,也有 20%的新教师感觉效果不大或其它。对于学校内部采用的师徒带教形式,83%的新教师感觉收获很大,远远超过区域层面的见习期规范化培训。而当被问到遇到教学上的疑难问题会如何解决时,68%的新教师会向师傅请教,77%的新教师会向本组其他教师请教。可见,因为时间、空间的原因,校本培训模式更利于新教师的专业发展。

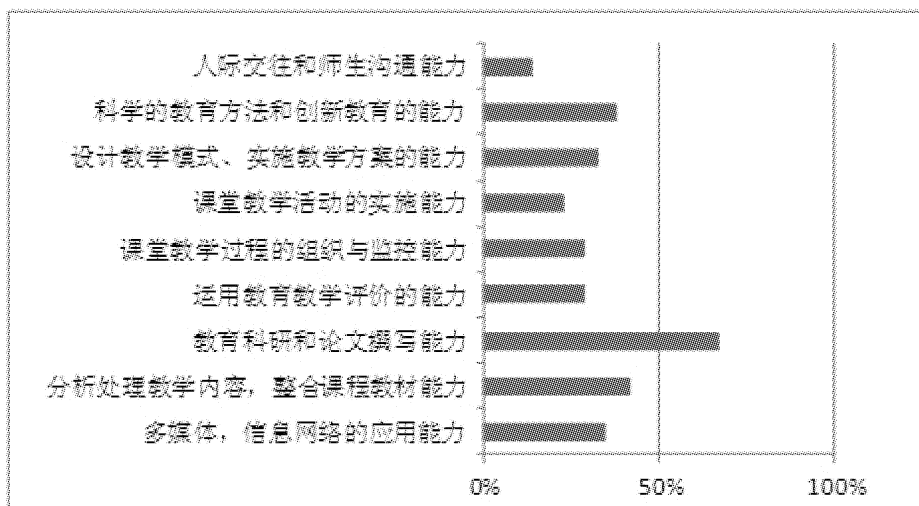


图3 “教育教学专业能力”方面,新教师需求统计

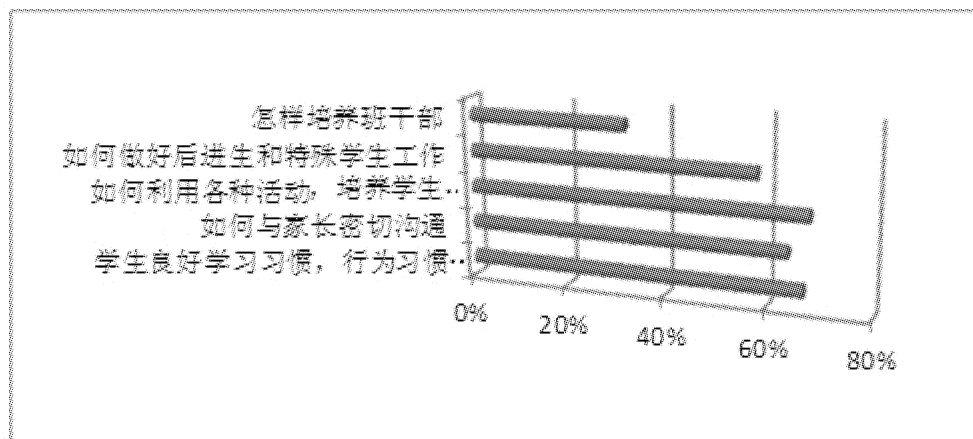


图4 “班主任管理”方面,新教师需求统计

对于现阶段的校本培训,影响培训效果的因素主要是培养的形式和培训的内容。为了提高培训的效果,必须要了解新教师自身的需求。

在“教育教學专业能力”方面,需求前三的分别为“教育科研和论文撰写能力”(67%),“分析处理教学内容,整合课程教材的能力”(42%)

和“科学教育方法和创新教育能力”(38%)。

在“班主任管理”方面,需求前三的分别为“如何培养学生集体荣誉感、班级凝聚力”(68%),“学生良好学习习惯和行为习惯的培养”(67%)和“如何与家长密切沟通”(64%)。

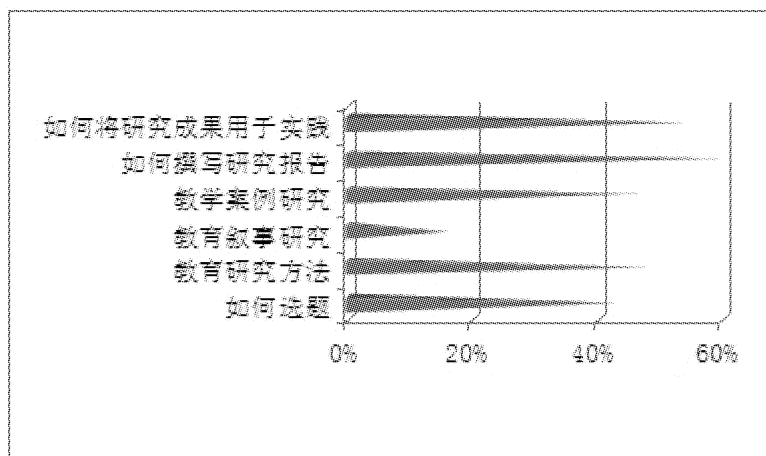


图5 “教科研能力”方面,新教师需求统计

在“教科研能力”方面,需求前三分别为“如何撰写研究报告”(59%),“如何将研究成果用于教学实践”(54%)和“教育研究方法”(48%)。

### 三、主要问题归因分析

通过调研,进行了新教师产生这些问题的主要原因分析如下:

(一)社会及个体的期望值过高是新教师产生情绪波动的主要原因

调研报告体现出新教师有压力且对于教师这一职业前景的不确定性。随着教育成为每一个家庭最关心的话题,只是懂得自己应当承担起社会职责,却不知职责背后的高度社会关注,就会在面临繁重的教学任务以及各种各样的考核中受到巨大的工作压力,从而对于教师这份职业产生情绪波动。此外,教师虽为传道授业之人,

然而学生现在却不仅仅通过教师来获取知识,这就会影响教师在工作中体验的自我满意度。从现实角度出发,一旦教师这一职业与自身所追求的生活价值无法相匹配时,自我满足度无法得到很好地实现,也会产生情绪波动。

(二)外界压力过大及工作环境单一是新教师产生情绪衰竭感的主要原因

一旦开启教师职业生涯,一成不变的工作节奏与环境,使教师容易对工作缺乏新鲜感,繁重的工作压力使教师长期处于超负荷的工作环境中。教师除了备好每日课,上好每节课,忙着批改作业,还要应付各级各类考核,往往一天工作下来,还没有来得及休整就进入又一天的工作中,因此不可避免地出现情绪衰竭感。此外,来自社会整体观念的影响,家长和学生的压力日趋增大,在价值多元化和追求个性化的今天,学生



中出现的各种问题更是层出不同。当新教师还忙于处理自己的专业成长问题时,若是没有摆正心态,这些往往会加重他们的情绪衰竭感。

(三)激励机制缺乏及科研动机薄弱是新教师科研意识薄弱的主要原因

新城教育联盟体学校由于都是新建学校,教育科研团队尚不成熟,学校管理上缺乏一套针对新教师的成体系的机制,对于新教师的科研知识培训、科研活动组织、科研活动评价等激励机制不完善。新教师的科研过程往往是在迷茫中摸索,在摸索中实践,科研过程困难重重。此外,新教师群体是学校中担任教学任务的核心队伍,不少新教师身兼数职,日常教学任务重,工作量大。科研时间的不足,导致新教师减少了对教育科研的重视。新教师短期内也不具备职称评选的资格,在科研动机方面自身缺乏内需驱力。

(四)校本培训模式单一及缺乏针对性是新教师需要专业导向的主要原因

校本培训模式可分为多种。当前新城教育联盟体学校的校本教研形式主要集中在是师徒带教,专题讲座和与专家研讨互动交流对话。校本培训形式较单一是影响新教师专业成长的一个因素。针对新教师的校本培训的价值无疑是为了实现新教师的发展,促进新教师的专业成长。因此校本培训的内容应当忧新教师所忧,急

新教师所急,内容应当符合新教师的需求。而目前校本培训内容缺乏针对性,没有分层培训。学校内的校本培训面向的是全体教师而不是新教师。

#### 四、调研后续思考

新城教育联盟体学校在“三新三高”的特点下,在发展的过程中,在新教师培训方面还是存在着困惑与难题。为此,新城教育联盟体要创新新教师培养模式,优化人才成长环境,助推新教师成长、成才,就必须建立多位一体的新教师成长保障机制,进一步进行联盟体合作背景下新城学校新教师成长的路径与策略研究,从师生两个层面积累个案,并进行跟踪记录,形成过程、个案、实证和总结的一系列资料。对于教师的培养,着重于三大能力的发展研究,即教学能力、育人能力、综合能力,同时也要让新教师体会到职业的价值和幸福感。因此,在后续的研究中,将着重四个核心点:课堂为先、育人为要、特色为向、文化为核进行新教师培训课程的设计和推进,并制定相对应的评价考核机制。

(本文荣获上海市“2019年中小学幼儿园运用调查研究方法优秀成果评选”二等奖)

(文字编辑:沈忠明)

(上接第90页)

#### 参考文献:

[1] 孙俐. 阅读文学经典 传承优秀传统文化 统编教材二年级下册教材解读[J]. 小学语文教师, 2018(6).

[2] 张霞英. 小学优秀传统文化教育调查研究[D]. 山东师范大学, 2017.

[3] 郑淑红. 整体关照 有机落实——统编教材二年级下册教材解读及教学建议[J]. 教学月刊小学版(语文), 2018(3).

[4] 袁昌仁. 浅谈语文统编教材的传统文化教育[J]. 云南教育(小学教师), 2018(Z2).

(文字编辑:谢怀萍)

# 以评价工具促进学科育人

## ——基于标准的科学探究评价工具研制与应用

杭州师范大学 蒋永贵

浙江省杭州市基础教室研究室 金京生

评价具有多方面的目的和功能,例如,通过评价让学生明确最重要的学习目标;让学生逐渐能够有自我导向,明确自己的现实水平和未来发展方向;帮助教师发现教学中的优势与不足,从而改进教学;等等。评价如此重要,却一直是个“老大难”问题,而对科学探究的评价更是难上加难,成为学生提高科学素养的“拦路虎”与“绊脚石”。在科学探究评价实施中,存在评价观念较滞后、评价内容轻能力、评价标准难操作、评价方式较单一、评价结果少应用、评价证据不牢固等公认的问题。

为此,我们围绕“如何研制与应用科学探究评价工具”这一核心问题,转变评价观念,建立新的科学探究评价范式。这也是对中办、国办印发的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》中“建立以发展素质教育为导向的科学评价体系”“坚持教学相长,注重启发式、互动式、探究式教学”等要求的落实,对教育部印发的《关于加强和改进中小学实验教学的意见》中“健全实验教学评价机制……2023年前要将实验操作纳入初中学业水平考试,考试成绩纳

入高中阶段学校招生录取依据”等要求的现实回应。

### 优质科学探究能力有何标准

义务教育《初中科学课程标准》(2011版)明确规定,对科学探究的评价重点,是学生在科学学习活动中表现出的探究能力和对科学探究的理解。由此可见,学生的科学探究能力应是科学探究评价的“定盘星”和“方向标”。

根据质量标准的要义,即对产品的结构、规格、质量、检验方法所做的技术规定,遵循“突出重点、注重创新;梯度发展、指向高阶;水平适切、体现差异;清晰具体、易于检测”的基本原则,采用文献研究、专家访谈等方法,制定了如下优质科学探究能力标准。

1. 观察:运用多种感觉器官;根据实际需要,使用放大镜和其他感官延伸工具;全面、细致地观察;发现事件的相互关系、规律等。

2. 测量:选用适切的测量仪器;按照仪器使用规范进行操作;准确记录测量结果;科学、合理地分析测量误差。

3. 收集与处理信息:从多种渠道获得信息



资料;基于价值判断、文献权威性等因素,筛选相关信息;选用適切形式对信息进行整理。

4. 绘制:准确确定图表中的变量;选用適切形式的图表如表格、坐标图、条形图、柱状图等展示数据;在图表中表现出某种关系,如线性关系、比例关系等。

5. 预测:根据已知因素;运用已有知识、经验与科学方法;对事物未来的发展趋势作出估计和评价。

6. 分类:基于一定的标准或理由;分类合理、科学;结构化地呈现分类结果。

7. 比较:基于一定的标准或维度;抓住被比较对象最为本质的异同点。

8. 类比:把不同的两个(两类)对象进行比较;明确两个(两类)对象在一系列属性上的相同或相似点;明确其中一个对象还具有其他属性,推出另一个对象也具有相似的其他属性的结论。

9. 转换:科学、合理;转换前后两个变量的作用效果相同。

10. 下定义:语言完整、简洁明确、具有概括性;要严谨、科学;抓住事物的本质特征。

11. 归纳:基于一系列具体的事实;概括出一般性概念、原则或结论。

12. 推理:基于一个或几个已知的判断;推出新的判断(结论);推理过程科学、严密。

13. 解释:依据必要的科学知识;有逻辑性;与观察、测量、计算的结果相一致;为如何检验解释提出建议。

14. 控制变量:准确确定自变量和因变量;所有其他变量受到控制或者为常量;说明因变量如何随着自变量变化。

15. 建立模型:按照科学研究的特定目的;

用物质形式或思维形式再现原型客体本质关系;明确模型限定的运用条件和范围。

16. 提出问题:表述清晰;以客观事实为基础;指向认识与探索自然界中的现象、规律等;问题结果暗含着一定的理论假说;提出多个有价值的科学问题。

17. 提出猜想与假设:提出猜想;建立简单的假设;陈述的理由是依据观察到的现象、学过的科学知识、生活经验等;陈述的理由与提出的猜想和假设保持一致。

18. 制定探究方案:设计实验方案,即针对探究问题与假设,准确运用科学思想方法,结构完整、逻辑严密,具有可操作性,具有一定创新性,如对教材中的实验设计进行合理改进、提出一些新想法等。实验设计思想,即明确研究对象,精准运用科学思想方法,并能说清具体应用,明晰实验设计中的其他关键问题。设计实验记录表,即表格中记录的变量准确、齐全,呈现方式清晰,便于记录。

19. 操作与获取证据:实验操作规范;科学进行一系列观察、比较和测量;数据记录真实、及时、完整;关注与记录实验中的“意外”情况。

20. 分析与论证:对获得的数据进行重整或作图处理;从不同的视角对数据(包括通常认为的无效数据)进行科学分析与解释;合理分析实验误差,正确区分误差与错误。

21. 得出与评估结论:结论能够准确、严谨、概括地描述变量之间的关系;有意识地与“提出的猜想假设”相对照,注意到与预期结果不一致性现象,并作出合理解释;除教材中的结论之外,力求能有其他的新发现。

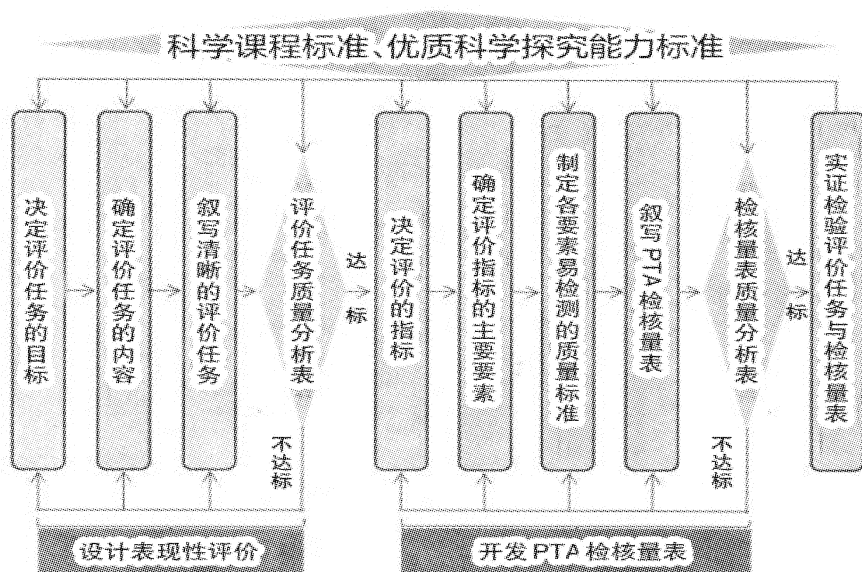
22. 表达与交流:书写探究报告或制作展板或其他成果表达,内容完整,应包括科学探究主

题、科学探究各要素、科学探究过程与结果反思等,突出科学探究过程与科学思想方法,清晰、简洁、美观,善于与同伴合作,既能尊重合作者,也能坚持自己的原则。交流能力,即能简要、清晰、有逻辑地进行讲述,能倾听和尊重他人提出的不同观点,并交换意见。

### 基于标准研制科学评价工具

不难理解,以上标准既是提升科学探究评价工具研制质量的指标与要求,也是指导教师研制科学探究评价工具的支架。可以说,优质科学探究能力标准,是有效破解评价这一老大难问题的“撒手铜”。

针对如何研制科学探究评价工具、怎样证明研制方法的有效性等问题,采用文献研究、专家访谈、团队研讨、实证检验等方法,研发出科学探究评价工具,研制可视化技术路径(见图表),由表现性评价任务与基本要素分析(PTA)检核量表两部分组成,包括设计流程图、质量分析表等思维工具,表征了研制的思考视角、思考过程、思考方法,将理念、思路、标准巧妙整合于研制过程中,具有双标引领、一致性设计、循证检验等特征。实践表明,可视化技术路径不仅有助于提高评价工具研制质量,而且可在一定程度上减轻教师认知压力和工作负担。



### 用科学评价工具促进探究

学—评—教视域下的科学探究教学评价观,是对评价本质以及评价与探究教学关系的新认识,概要地讲,就是“评探合一,以评促探”。在这一观念指导下,将评价工具嵌入科学探究,一直是个难以破解的科学探究教学评价难题。为此,我们遴选若干个试点区域,开展将评价工具嵌入科学探究的课堂教学课例研究、基于评价工具的科学探究能力测评等,从中归纳出四种以评

促探范式,使得研究成果得以大规模地有效推广。

针对课堂探究,主要有“量表置放式”和“生成量表式”两大范式,具体包括量表前置、量表后置、前生量表、后生量表等四种实施方式。不管是“量表前置”还是“前生量表”,都注重运用量表来引领与促进科学探究;不管是“量表后置”还是“后生量表”,都注重运用量表反思与改进科学探究。采用不同的课堂探(下转第87页)



# PISA2021 创造性思维测试述评

宁波大学 张 羽 王存宽

随着经济和技术的飞速发展,学生在课堂上获得的知识不足以使其适应多变的未来。国际学生评估项目(Program for International Student Assessment, PISA)一直关注 15 周岁学生应对未来挑战所需的核心能力。

自 2003 年起, PISA 相继完成对问题解决能力、财经素养、数字阅读能力、协作问题解决能力和全球素养的评估,在国际上产生了巨大影响,并决定于 2021 年在世界范围内开展大规模创造性思维(creative thinking)测评。PISA 一直都不鼓励学生重复课堂上学到的知识内容,而是希望学生有能力拓展所知、跨越不同学科进行思考,创造性地将知识运用到全新情境中解决实际问题。PISA 力求通过本次测试推动创造性思维评价的发展,结合测试结果研究创造性思维的课堂培养路径和模式,并为相关教育政策制定和教学方法转变提供帮助。

## 一、PISA2021 创造性思维测试理论建构

### (一)提出凸显能力属性的创造性思维定义

国际上开始重视对创造性进行系统而科学的研究始于 1950 年著名心理学家乔伊·保罗·吉尔福特(Joy Paul Guilford)在美国心理学大会上的讲话,现在对创造性的研究已经深入至心理表征和习得过程层面。因创造性存在于文学、艺术、音乐、科学和数学等诸多领域,定义较为多

样。学界多认同创造性是指个体产生新观点、发现和创造新产品的能力,也可称为创造力(creativity);而创造性思维是参与创造活动的思维过程,也属能力范畴。创造性二分理论将创造力分为“Big - C”(Big - Creativity)和“Little - C”(Little - Creativity)两类, Big - C 要求个体具备高水平的创造性思维、深厚的专业知识、在特定领域具有才能以及创造产物得到社会的高度认可。拥有 Big - C 的人往往能在相关领域取得成功且能推动领域发展,但其只在极少数人身上有所体现,如音乐界的贝多芬。Little - C 指的是解决日常问题及适应变化的能力,如在工作中找到方案解决复杂问题、重新利用废品做出有用的生活用品等,几乎所有能进行思考的人都具有 Little - C 潜能。显然 Little - C 型任务更能体现 15 周岁学生的创造性思维,满足测评需求,文献也认同 Little - C 可以通过实践发展和教育培养。故 PISA2021 创造性思维认知测试将设置与 Little - C 相关的任务,最大限度地降低天赋影响,进而有效评估学生的创造性思维。

基于已有文献和对世界各地 15 周岁学生的调研结果, PISA2021 中创造性思维被定义为:有效地参与想法产生、评价和改进,从而形成原创且有效的解决方案、促使知识提升和想象力有效表达的能力。这个定义凸显了创造性思维的能



力属性,确定创造性思维属于可测、可培养的具体能力,并明确其表征形式;同时强调了创造性思维培养的目标,即各级各类教育都应该让学生学会如何创造性地产生想法、审视想法的合理性并且针对具体情境不断改进想法直至有效。

## (二)构建系统的影响因素和表现形式关系模型

创造性思维是一种多维能力,受个人因素(如知识、技能、自我效能感等)和社会因素的影响与推动,具有不同的表现形式(表现形式为可见的成就或某方面的进展)。

其中,个人因素包含六个方面:一是领域基础,在特定领域具备一定知识和经验;二是目标导向和信念,为目标坚持不懈、具备自我效能感和信念;三是协作参与,团队合作更容易产生创新型方案,协作是知识创造的重要驱动力;四是认知技能,创造性思考需要的认知技能,如发散思维、聚合思维等;五是开放性,对新颖思想的接受,对经验和智慧的开放;六是任务动机,潜力和能力需要动机来实现,内在和外在动机都会让个体付出努力。

社会因素包含三个方面:一是文化规范和期望,这些能影响社会环境,进而影响个人价值观与发展意愿等;二是教育方法,问责制、考试会降低个体创造性;三是学校和课堂气氛,问题有标准答案、对权威恐惧服从、好奇心磨灭、学习兴趣缺失等会降低创造性,学校鼓励创造性教学和团队活动等将提升学生创造性。

表现形式包含三个方面:一是创造性表达,将内心世界的想象力展示给他人,分为语言表达和非语言表达;二是知识创造,指知识发展或知识重构,而非习得,如为了解释某个理论而重新理解知识;三是创造性地解决问题,问题解决未必需要创造性思维,但学生面临陌生情境时,需

要新颖非常规的方法,创造性思维至关重要。

社会因素影响着个人因素和创造性思维的表现形式,个人因素与创造性思维的表现形式相互影响。

## 二、PISA2021 创造性思维测试模型建构

### (一)创造性思维测试的重点和目标

PISA2021 创造性思维测试的重点在于合理预期 15 周岁学生的创造性思维过程,通过学生在具体任务上的表现,生成创造性的相关数据,从而确定真实的创造性思维过程,而并非通过测试寻找极具创造力的个体。因为国际上对该年龄段学生在创造活动中的思维过程研究较少,PISA 期望在世界范围内得到普遍性结论。其核心目标是提供有关 15 周岁学生创造性思维的国际参照数据,从而对教育政策制定和教学方法改进产生影响。此次测试的重点和目标与以往不同,PISA 希望通过测试将创造性思维与教学方法、学校活动和教育系统内其他影响因素建立关联,得到有用结论;帮助学校明确如何培养和评价创造性思维、如何将创造性思维与基础教育阶段教授的科目联系起来,而不强调国家层面的横向比较和高水平创造性学生的占比。

### (二)创造性思维的测试领域

PISA2021 首次对素养进行了领域划分,因为已有研究发现各领域的创造性思维不尽相同,事实上研究者就“所有领域的创造性思维是否相同”这一问题争论许久。第一代测试认为创造性思维在所有领域中具有普适性,可以迁移,即在某领域表现出创造性的人也一定能在其他领域表现出创造性。最近的研究反对该观点,因为研究者已经发现在数学、科学相关活动中体现的创造性思维与艺术、文学等领域截然不同,创造性思维具有领域特异性。

从创造性思维的表现形式可知,测试应围绕

创造性表达、知识创造和问题解决展开。知识创造的含义是“为了解释某个理论而重新理解知识、对概念重新理解来解释现象或结论”，可与问题解决归为同一范畴，所以 PISA2021 将围绕“创造性表达”和“问题解决”两个广泛领域进行测评。创造性表达指向语言、艺术、文学等，可通过创意、美学、想象力、情感等表征；问题解决指向科学、数学、日常经验等，可通过生成原创有效的问题解决方案来表征。为构建更明晰的素养模型和指导测评工具开发，PISA 拟定将两个广泛领域细化为四个子领域，其中创造性表达包括“文字表达”和“视觉表达”两个子领域；问题解决包括“社会问题解决”和“科学问题解决”两个子领域。

这四个子领域涉及的任务属于 Little - C 的覆盖范围。虽然仅通过这四个领域不能彰显世界各地 15 周岁学生全部的创造性思维过程，但 PISA 能提供足够多样化的测试结果，合理报告学生创造性思维水平。鉴于各国学生的社会因素可能存在差异，通过多个领域进行测试，还可以揭示国家层面的教育理念和方对哪些领域的创造性作用更大，这将对学校如何培养不同领域的创造性思维具有重要意义。

### (三) 创造性思维素养模型

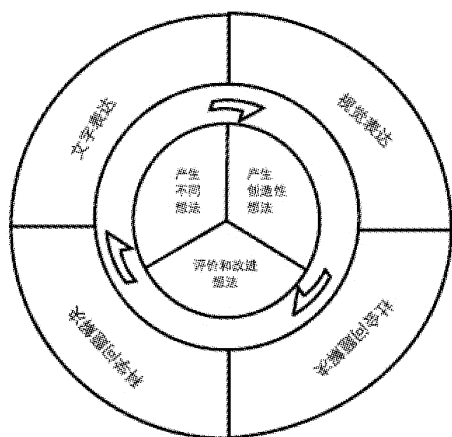


图1 创造性思维的素养模型

OECD 专家组将创造性思维解构为三维度能力，分别为“产生不同想法”“产生创造性想法”“评价和改进想法”，从而建构了“四领域三维度”素养模型（见图1）。

第一个维度是产生不同想法。在任意领域，创造性思维评价的一个共同指标就是产生想法的数量，心理学将其称作概念流畅性，能反映个体思维的灵活性。这个维度侧重评价学生灵活思考的能力，如要求学生举例一张纸的用途，回答“写作、折纸、绝缘”要比“写作、打印、涂鸦”获得更高的评价，因为后者只体现纸张书写载体的功能。

第二个维度是产生创造性想法。创造性思维始于意愿，结束于产品，相关研究成果认同产品新颖且有意义即代表学生确实产生了创造性想法，但已有研究都用卓越、与众不同和社会作用来衡量“新颖且有意义”，这并不适用于 15 周岁学生。所以 PISA 在该维度上侧重学生产生“合适且原创”想法的能力，学生只要基于任务得出符合要求、合适、原创的想法即可。

第三个维度是评价和改进想法。高质量的创造性活动不仅是产生新想法，而且能使为预期目标而开展的活动更符合社会需求，这需要对想法进行评价和改进。实质上不断地改进想法才是创造性思维的核心过程，在个人活动中审视自己的想法，在团队活动中分析他人想法并进行反馈的能力都极为重要。该维度测试将给学生提供开放场景，学生要对给定想法的局限性进行评价和改进，其评价和改进是否合适是该维度的评价指标。

结合创造性思维的三维度能力，将创造性思维测试的四领域进行具体说明（见表1）。

表1 文字、视觉表达与社会、科学问题解决说明

| 广泛领域  | 子领域    | 说 明                                                                                                                                            |
|-------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 创造性表达 | 文字表达   | 创造性写作需要逻辑一致性和想象力;学生需要以文字形式表达想象,尊重规则和惯例,让文字能被人理解,并能对其他人的文字进行改进                                                                                  |
|       | 视觉表达   | 该领域的实用性随技术发展不断增加,学生需要使用数字绘图工具参与开放的视觉设计任务(如海报);根据给定的场景形成思路,对给定不同形式的视觉材料进行原创性改进                                                                  |
| 问题解决  | 社会问题解决 | 在学生的日常生活中,使用创造性思维解决社会问题很常见;学生需要(单独或协作)在社会场景中提出方案、想法,并对给定的方案进行原创性改进                                                                             |
|       | 科学问题解决 | 科学中的创造性思维有多种表现方式,如理解概念(知识创造)、得出假设、设计实验、发明创造、设计工程活动计划等,还与科学探究能力密切相关;测试以开放式问题考查想法的创新性,学生需要基于给定情境提出想法,对给定的实验方案进行原创性改进、针对一个问题提出多个方案、在模拟实验室环境下发明创造等 |

### 三、PISA2021 创造性思维测试内容

#### (一) 创造性思维认知测试

首先,认知测试分配。PISA、国际数学与科学趋势研究(Trends in International Mathematics and Science Study, TIMSS)、国家教育进展评估(National Assessment of Educational Progress, NAEP)等大规模评估项目需要在保证测试全面性的同时减小国家/区域间误差,一般都采用矩阵抽样设计将全部任务分配在不同试题集中,再结合PV值(plausible value)报告分数。这样无须学生完成过多试题,也可大致得到每个学生完成所有试题的数据。PISA2021 创造性思维认知测试时长为1小时,学生虽只能完成3~5个认知测试单元,但PISA也能在国家层面获得较为准确的数据;考虑到领域间测试的均衡,四领域各设置25%的任务;在创造性思维三维度分配上,“产生不同想法”测试占比40%，“产生创造性想

法”占比30%，“评价和改进想法”占比30%。

然后,认知测试样题。基于创造性思维的表现形式和素养模型,PISA2021 需要针对不同领域分别设置不同类型、不同主题的认知测试单元,每个单元基本都涉及三个维度的考查。各个领域样题主题分别为:文字表达领域是“根据图案创作短篇小说”;视觉表达领域是“使用虚拟绘图工具设计当地美食节徽标”;社会问题解决领域是“节约用水的社会问题”;科学问题解决领域是“对标准自行车进行创新改进”。以科学问题解决样题为例,任务一提供了一幅标准自行车图片,让学生试想在未来,标准自行车可能出现的三种改变,考查“产生不同的想法”;任务二给出一种想法,认为未来高科技自行车一定很昂贵,应该加装面部识别摄像头防盗,同时提供面部识别摄像头和将其固定在车把手上的夹子图片,让学生评价并改进该想法,考查“评价和改



进想法”；任务三假设未来自行车是自动的，脚踏板不是必需品，要求学生提出一个让脚踏板重新利用的建议，也可以是其他传统标准自行车可能被淘汰的部件，考查“产生创造性想法”。

## （二）创造性思维背景调查

PISA 每轮测试都进行系统的背景调查，作用一是调查教育系统中影响学生成绩的所有因素，了解个人因素和社会因素对创造性思维的影响及学生的基本情况（如家庭、性别等），用于后续分析；作用二是 PISA 使用 PV 值法报告分数，PV 值是学生能力后验分布中的随机数，由学生试卷表现结合先验分布生成，先验分布来源于背景变量数据，系统全面的背景调查能在一定程度上预测学生成绩，辅助生成更准确的 PV 值，减小测试误差。

PISA2021 创造性思维测试背景调查问卷包括学生问卷、教师问卷和校长问卷三类，共含五个主题。主题一为好奇心和探索倾向（学生问卷），设置有关个人好奇心、开放性以及学生探索倾向的问题，问题来源于国际研究文献和心理人格测量量表。主题二为创造性的自我效能感（学生问卷），调查学生的自信程度，来自创造性自我效能感测量量表。主题三为创造性信念（学生问卷），调查年轻人对创造性的看法，如创造性是否可以被训练、是否为天赋特征、是否仅存在于艺术、是否存在于所有情境以及是否有动机去完成创造性活动。主题四为课堂和学校的创造性活动（学生、教师问卷），学生问卷中调查学生是否具备了充分的领域知识和技能、是否经历过类似的活动（课内和课外）；教师问卷调查创造性活动是否纳入课程、是否布置课外相关活动等。主题五为社会环境（学生、教师和校长问卷），用以搜集学生、教师和学校间的交互信息。包括学生和教师是否认为课堂中的自由表达得

到了鼓励、学生自己的想法和建议是否被认真对待等；还将调查教师和校长获取学校环境对学生的影响程度以及有关家庭和同伴的问题。

## 四、PISA2021 创造性思维测试特点

（一）沿用 PISA 测试研制的框架，保证测试的科学性和系统性

PISA2021 定义了 15 周岁学生创造性思维，明确其能力属性，将创造性思维从测量角度视作与科学、阅读、数学类似的素养，认为素养水平可由学生在任务上的反应推断出来。这种观点与罗伯特·米斯列维（Robert Mislevy）等人在 1999 年提出的“以证据为中心的设计”（Evidence-centred Design, ECD）评价理念相契合，随着心理测量学发展和实践经验的不断丰富，“以证据为中心的设计”已经形成完善的理论体系，被视为大规模素养测试开发的最优框架。历届 PISA 测试研制均在此框架下进行，本次创造性思维测试沿用该框架，将已有研究和测量技术在同一框架下纳入测试，保证测试的科学性和系统性。

该观点也符合项目反应理论（Item Response Theory, IRT）对被测能力的要求，可以继续在项目反应理论框架下进行试题质量分析和试题难度标定；PISA2021 基于影响因素设置了背景问卷调查，最大限度地降低 PV 值赋分法的误差。项目反应理论下的试题处理和 PV 值分数报告是大规模测试中的成熟测量技术，将会沿用至本次测试。虽然国际上未开展过大规模创造性思维测试，但参照 PISA2018 全球素养的成功经验，沿用原框架研制测试可以达到预期目的并确保实施效果。

（二）建构清晰简化的素养模型，解决素养多维复杂的问题

创造性思维测试是一个新兴的研究领域，但

创造性思维定义抽象,广泛存在于不同领域,是一种多维、复杂、难测量的能力。OECD 专家组通过大量的文献研究和实证研究将 15 周岁学生的创造性思维解构为三维度能力,同时基于表现形式将测试内容锁定在四个子领域,建构了清晰简化的素养模型。这种方法不能实现对所有领域的创造性思维评估,却能帮助相关专家命制指向素养的认知测试工具、制定评价参考和评分标准,真正实现对复杂多维素养的科学测试。鉴于国际上缺乏相关经验,这种清晰简化的素养模型具有较强的指向性,让试题指向想法生成、创造和改进,极大程度地减小学生对认知技能的依赖,提升试题合理性。

(三)针对创造性思维的特征表现,制定操作性强的指标体系

《创造性思维测评框架草案(第三版)》只展现了影响因素和表现形式,未提及创造性思维的认知过程和习得过程。这与 2018 全球素养测试不同,全球素养四维度框架中有对应的四个认知过程,从而使试题和评分标准研制方向相对明确。较之于全球素养,创造性思维试题研制更困难。PISA 针对创造性思维的特征表现,在框架中对素养模型各要素进行细致阐释,给出各领域素养测试的可行方法,如前文表 1 所示,指导试题命制;基于测试重点和目标给出评价标准,共同构成操作性强的评价指标体系,如“产生不同想法”这一维度需要评分者判断想法是否“完全不同”,评分标准提供尽可能多的示例,并不给出标准答案。测试还将引入评分者信度(scorer reliability)指标进一步确保评分的合理性,该指标能反映多个评分者给同一群体学生评分的一致性程度,避免评分者之间的误差。

(四)开发特定思维的测评新范式,提供核心素养测评经验

创造性思维的大规模跨国比较在教育测量领域是开创性的,创造性思维是一种没有专业培养课程、并非课程体系核心目标、超越课堂知识但以知识和经验为基础的能力。今日的教育系统提倡关注学生应对未来社会的必备能力,对创造性思维、批判性思维等特定思维的科学测试是教育评价领域将面临的问题。这类思维具有定义多样、多维复杂的特点,属较难量化的能力。PISA2021 创造性思维测试开发了一种特定思维测评的新范式,可分为四个步骤,首先通过文献研究和实证研究确定特定群体的思维表现形式与影响因素,完成测试前期开发,经专家组充分讨论给出基于该群体的明确定义;接着拟定测试重点和目标,围绕该群体制定指向性强、清晰的素养模型;然后技术层面沿用已经得到实证检验的测试研制框架和测量方法,确保科学性;最后针对特定思维的具体特征表现,制定操作性强的评价指标体系指导命题人和评分者,完成测试开发和测评工作。

自 PISA 项目启动至今,每轮 PISA 技术报告(PISA Technical Report)都在测量技术细节上进行优化,至今国际上已形成了素养测试开发的科学范式。该范式可以迁移至我国核心素养测试中,如数学学科核心素养中的直观想象、化学的创新意识、生物的理性思维、语文的审美鉴赏与创造等从测量角度看均与创造性思维同型,本次测试能为解构维度、建立模型、编制工具、制定评价指标体系、报告分数等方面提供启示。

## 五、结语

可以预期,PISA2021 创造性思维测试在世界范围内会产生巨大影响,具有较大的实践意义。创造性思维在各大报告中都被视作 21 世纪人类必备素养之一,也是人类应对未来多变世界的必备能力,社会意义重大。明确 15 周岁学生



创造性思维的属性和定义在国际上是开创性的工作,进行大规模的科学测评更是测量与评价历史上划时代的事件。PISA2021 将提供科学有效的创造性思维测评方法,验证创造性思维是一种有形的、以知识和实践为基础的且能在课堂中形成与发展的能力,进一步体现教育对创造性思维的重要作用。同时,本次测试也将作为超越课堂知识、复杂多维能力测试的成功经验,与之相似,如批判性思维、学会学习、终身学习等必备能力均可能在未来实现科学有效测评,届时课程改革会有翔实的数据资料和清晰的方向。OECD 已经确定在 PISA2024 开启对学生在数字世界的学习能力的评估(The ability of students to learn in a digital world),对这些必备能力深入研究并开展测评是未来评价工作的趋势。

#### 参考文献:

[1] Hennessey B A, Amabile T M. Creativity[J]. Annual Review of Psychology, 2010 (61): 569 – 598.

[2] OECD. PISA2021 Creative Thinking Framework (THIRD DRAFT), OECD[EB/OL]. (2019 – 04) [2019 – 08 – 14]. <http://www.oecd.org/pisa/sitedocument/PISA – 2021 – Frameworks.zip/PISA 2021 Creative Thinking Framework.pdf>.

[3] Sternberg RJ, Lubart TI. Investing in Creativity[J]. American psychologist, 1996, 51 (7): 677.

[4] Kaufman J C, Beghetto R A. Beyond Big and Little: The Four C Model of Creativity[J]. Review of general General Psychology, 2009, 13 (1): 1 – 12.

[5] Lucas B. A Five – dimensional Model of

Creativity and Its Assessment in Schools[J]. Applied Measurement in Education, 2016, 29 (4): 278 – 290.

[6] Amabile T, Pratt M. The Dynamic Componential Model of Creativity and Innovation in Organizations: Making Progress, Making Meaning[EB/OL]. (2016 – 10) [2019 – 08 – 14]. <http://dx.doi.org/10.1016/j.riob.2016.10.001>.

[7] Sternberg R J. The Nature of Creativity[J]. Creativity Research Journal, 2006 (18): 87 – 98.

[8] Julmi C, Scherm E. Measuring the Domain – specificity of Creativity[EB/OL]. (2016) [2019 – 08 – 14]. <https://www.fernuni-hagen.de/imperia/md/images/fakultaetwirtschaftswissenschaft/db – 502.pdf>.

[9] Mislevy R J, Muraki J E. Special Issue: National Assessment of Educational Progress// Scaling Procedures in NAEP[J]. Journal of Educational Statistics, 1992, 17(2): 131 – 154.

[10] Mislevy R J, Haertel G, Riconscente M, et al. Evidence – Centered Assessment Design[R]. Educational Testing Service, 1999.

[11] 占小红, 温培娴. PISA2018 全球素养测试述评[J]. 比较教育研究, 2018, 40(09): 95 – 102.

(本文发表于《比较教育研究》2020 年第 1 期,转载时有删减)

(文字编辑:朱赛红)

# 科研期刊服务区域教育品质发展的现状分析

——以《奉贤教育科研》为例

奉贤区教育学院 张美云

**摘要:**2019 年新版《奉贤教育科研》发行,从双月刊改为单月刊后,发表的文章数大幅增加,许多学校和教师的科研成果、教研成果、实践成果等得以推广,科研期刊服务基层的作用得到提升。通过分析这一年中本区教师发表文章的词频可知,教育、教学的实践类研究是这些文章的侧重点,体现了基层科研的特点。然而,由于2019 年期刊改版处于探索阶段,相关管理规定正在健全过程中,科研期刊服务品质仍有提升空间;对标国家和市区级相关文件精神,区域科研还可以在探索教育教学规律、破解难题、引领创新等方面继续加强。

**关键词:**区域教育 品质发展 期刊

为了更好的满足一线教师刊发成果的愿望,服务教师专业发展,提高区域教育科研成果转化能力,服务区域教育品质发展,2019 年,双月刊的《奉贤教育(科研版)》改为单月刊的《奉贤教育科研》。《奉贤教育科研》编辑部试图在继承原有好传统的同时,突出“三个贴近”,更贴近一线教师,更贴近服务导向,更贴近研究特质。

现在,新版期刊运行整整一年,为了检测《奉贤教育科研》改版后的成效,笔者对2018 年和2019 年发表文章做了简单比较,并对2019 年的文章题目做了相对详细的分析,以期从数据背后找到突破点,使期刊更好发挥学术交流、专业发展、指导基层、服务教师的职能。

## 一、2018 年与2019 年刊发文章数据比较

将2018 年度和2019 年度发表的全部文章的基本信息录入后,笔者根据文章内容对所属学科(说明:学科的划分以2019 年上海市中小学教师高级职务任职资格评审教科研成果鉴定中受理学科为标准,下同)做了分类,对作者的单位所在地按照本区、本市外区、外省市做了备注,最后用IBM SPSS 22.0 进行了描述性分析。

### 1. 文章总体分布

2018 年《奉贤教育(科研版)》累计发表论文171 篇(含卷首语等所有栏目,本节同),2019 年《奉贤教育科研》预计发表论文291 篇(说明:受疫情影响,2019 年11 期、12 期尚未印刷,数据来



源于二稿目录),论文篇数比2018年增长70.2%。2018年每期发表论文数介于24—36篇之间,2019年每期发表论文数介于21—30篇之间。

## 2. 文章栏目分布

2018年《奉贤教育(科研版)》开设的栏目计20个,其中卷首语、德育视点、教苑新秀、名师论坛、学科教研、幼教星空等6个栏目每期均开设;其中5个栏目全年共开设一次。2019年《奉贤教育科研》开设的栏目计34个,其中卷首语、德育视点、学科教研等3个栏目每期均开设;其中17个栏目全年仅开设一次。2018年曾经开设而2019年未开设的栏目有5个,2018年未开设而2019年开设的栏目有多达19个。

2018年88.3%的文章集中于13个栏目,2019年88.3%的文章集中于16个栏目。2018年文章最集中的栏目分别是学校专栏、学科教研、教苑新秀、德育视点、幼教星空和工作室在行动;2019年文章最集中的栏目分别是学科教研、学校专栏、德育视点、幼教星空。

对比两年文章的栏目分布情况,可以发现面向一线教师的学科教研栏目的文章增长最快。

## 3. 文章学科分布

2018年《奉贤教育(科研版)》发表的文章分布在19个学科中,2019年《奉贤教育科研》发表的文章分布在20个学科中,另有13篇文章未能划分学科;新增的1个学科为政治。

2018年94.2%的文章集中于12个学科中,2019年92.4%的文章集中于13个学科中。两年中文章最集中的四个学科都是教育管理、幼教、语文和德育,只是排列前后有些许区别,如2018年教育管理和幼教学科文章数并列第一,2019年德育学科文章数位列第一。

对比两年文章的学科分布情况,可以发现德

育学科的文章增长最多,2019年比2018年增加了一倍还多。另外,幼教、教育管理、数学学科的文章都增加了十几篇不等。

## 4. 文章来源分布

2018年《奉贤教育(科研版)》发表的文章中,有4篇转载自其他报刊,占当年发表文章总数的2.3%;2019年《奉贤教育科研》发表的文章中,有22篇转载自其他报刊,占当年发表文章总数的7.6%;另有15篇论文曾获得市区级教科研相关奖项,占当年发表文章总数的5.2%。此外,两年中多数卷首语来自于向外区或外省中小学校长的约稿。

## 5. 作者、单位分布

2018年《奉贤教育(科研版)》发表的文章署名的作者有161人(含合署名,下同),其中本区作者148人,占本年度作者总人数的91.9%;本区有1位作者本年度发表论文最多,计6篇,1位作者本年度发表论文3篇,7位作者本年度发表论文2篇,其余作者均为1篇。2019年《奉贤教育科研》发表的文章署名的作者有273人,其中本区作者237人,占本年度作者总人数的86.8%;本区有1位作者本年度发表论文最多,计4篇,3位作者本年度发表论文3篇,17位作者本年度发表论文2篇,其余作者均为1篇。

就本区作者的工作单位来看,2018年《奉贤教育(科研版)》的作者分布在65家单位,以教育学院发表文章最多,计22篇,占本区作者本年度发表论文总数的13.7%;2019年《奉贤教育科研》的作者分布在88家单位,也以教育学院发表文章最多,计27篇,占本区作者本年度发表论文总数的10.4%。

对比两年文章的作者及其单位分布情况可以发现,与2018年相比,2019年作者及其单位



分布的离散程度更大,进一步说明教师 and 学校的受益面更广了。

## 二、2019 年本区作者发表文章的侧重点分析

为了解本区学校和教师教育教学研究的侧重点,本节以 2019 年度本区教师发表的全部文章(以下简称“区内文章”)的题目为研究内容,利用 NVivo12 自动分析了题目中的词频分布,并做了自动编码,通过整理这些结果可以透视出本

区教育科研服务区域教育品质发展的程度和有待加强的地方。

### 1. 题目中的词频分布

通过 NVivo 自动分析,拎取区内文章的词共计 722 个(见图 1),其中“教学”一词出现频率最高,累计 83 次,远超前频率居第二的实践(59 次)和第三的教育(56 次)。由此可见,教育、教学的实践类研究是区内文章的侧重点。



图 1 2019 年区内文章的词频分布

### 2. 研究侧重点分析

从词频分布来看,区内文章的研究内容涉及范围非常广泛。其中,频次为 20 次及以上的词共计 15 个(见图 2)。从这些词可以推知:区内教师研究对初中和幼儿这两个学段给予特别关注;教育、教学、教师、学生、课堂是区内教师研究中相对侧重的具体对象;数学、阅读是区内教师研究中相对侧重的课程;这些研究的路径侧重于基于某一理念、背景等的探索性研究,目的是提升实践活动或学生(学科)素养。

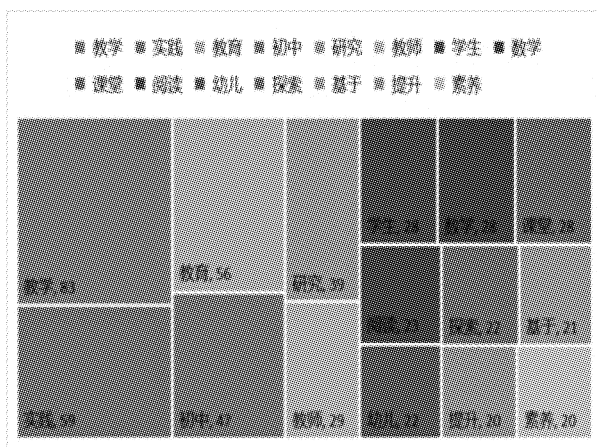


图 2 2019 年区内文章较集中的词频

### 3. 各学段研究侧重点分析

为了详细了解区内教师研究的侧重点,笔者对各学段(说明:学段的划分由工作单位和文章题目一起确定)教师发表文章的题目分别做了自动编码,以此为基础整理了各学段研究的侧重点,具体情况如下:

(1) 幼儿园学段文章题目的编码词汇中,累计出现频率较高的有 5 个,分别是教育、教学、活动、实践、教师(详见表 1)。



表1 幼儿园学段文章题目的侧重点

| 高频编码词组与分类 |         | 文章题目的具体指向                           |
|-----------|---------|-------------------------------------|
| 教育教学      | 教育理念    | 含“活教育”的运用、绿色教育的实施、情感教育和 STEM 教育的开展等 |
|           | 保教内容与实施 | 含绘本教学、绘画教学、阅读教学、特殊儿童指导等及其中的策略等      |
| 活动        | 学习活动    | 含绘画活动、音乐活动、阅读活动、主题活动、体验活动、社会实践活动等   |
| 实践        | 实践探索    | 含对体验活动、电子档案、自主运动、主题活动、课程园本化实施等的实践探索 |
|           | 实践研究    | 含对幼儿情感教育、语言表达能力、“活教育”等的实践研究         |
| 教师        | 教师专业能力  | 含教师家庭教育指导能力培养等                      |
|           | 教师保教技能  | 含有效提问、游戏教学、个别化教学等                   |

(2)小学学段文章题目的编码词汇中,累计 实践、学生、教师(详见表2)。  
出现频率较高的有5个,分别是课堂、教学、实

表2 小学学段文章题目的侧重点

| 高频编码词组与分类 |        | 文章题目的具体指向               |
|-----------|--------|-------------------------|
| 课堂教学      | 不同学科教学 | 含语、数、英、道法/品社等学科课堂教学     |
|           | 教学手段   | 含信息技术的运用等               |
| 实践        | 实践探索   | 含德育实践、利用云平台或资源库开展教学的实践等 |
|           | 实践研究   | 含课程建设等                  |
| 学生        | 学生能力   | 含学生思维能力、计算能力、自主学习能力等    |
|           | 学习压力   | 含学业压力、心理健康等             |
| 教师        | 教师专业能力 | 含教师科研能力、应变能力、家庭教育指导能力等  |

(3)初中学段文章题目的编码词汇中,累计 教学、实践(详见表3)。  
出现频率较高的有4个,分别是核心素养、课堂、

表3 初中学段文章题目的侧重点

| 高频编码词组与分类 |        | 文章题目的具体指向                 |
|-----------|--------|---------------------------|
| 核心素养      | 学生核心素养 | 含基于学生核心素养的合作学习、作业设计等      |
|           | 学科核心素养 | 含历史、物理、音乐、化学、数学、英语等学科核心素养 |
| 课堂教学      | 不同学科教学 | 含初中不同学科课堂教学               |
|           | 不同课型教学 | 含不同课型教学,如新授课、复习课等         |
|           | 教学方法   | 含部分初中学科教学方法               |
|           | 课例     | 含初中不同学科的课题教学案例            |
| 实践        | 实践研究   | 含学科德育渗透等                  |
|           | 实践探索   | 含教具制作、作业设计等               |

(4) 高中学段文章题目的编码词汇中,累计 实践、学生(详见表4)。  
出现频率较高的有4个,分别是课堂、教学、实

表4 高中学段文章题目的侧重点

| 高频编码词组与分类 |        | 文章题目的具体指向                   |
|-----------|--------|-----------------------------|
| 课堂教学      | 不同学科教学 | 含高中不同学科课堂教学                 |
|           | 教学策略   | 含学科核心素养发展策略、习题讲评策略、现代文阅读策略等 |
| 实践        | 实践研究   | 含图式理论、STEM 理念等              |
|           | 实践探索   | 含项目化学习、单元教学设计等              |
| 学生        | 学生素养   | 含学生思维能力、科学精神、主体作用、心理健康等     |

从上述可以看出,各学段发表的文章题目有本学段的特色,如幼儿园学段对活动的钟情,小学学段对学生学习压力的关注,初中学段对核心素养的青睐,高中学段对学生素养的重视等;然而,各学段也显示出一定的共性,如对课堂教学的热衷、对实践研究的热衷等。

### 三、提升科研期刊服务区域教育质量的思考

2019年,伴随着新版《奉贤教育科研》发行,新的管理规定诞生,相关机制对提高区域科研论文质量发挥了积极作用。对标国家和市区级相关文件精神,接下来几年中还可以进一步完善机

制,提升服务质量。

#### 1. 已有改革措施正在稳步提高科研论文质量

从发表文章的数量来看,改版后的《奉贤教育科研》为更多学校和教师提供了分享研究成果的机会,为区内科研成果推广提供了更大的平台;尤其是学科教研的成果、德育研究的成果,转化为文章发表的数量在2019年有大幅增加。从发表文章的题目来看,一些教育领域的焦点问题(如学习压力、核心素养、家庭教育指导等)、各学段的特色实践、区内的部分教育品牌(如活教



育、贤文化德育等)的研究成果均得到呈现。

为了提升刊物的编辑质量,更好服务基层,教发中心制订新的《奉贤教育科研》编辑管理规定。刊物实行当期执行编辑轮值制,由相关科研人员、德研员组成,广泛调动各方积极性。当期执行编辑承担当期刊物选题申报、校对、印务和出刊等编辑协调工作,对当期刊物文稿质量、校对、出版时间等业务负直接责任,承担守门员、协调员、服务员的角色。刊物编辑实行“三审三校”制,聘请特约编辑、学科教研员等组成评审团队。上述规定对提高文章的研究品质、提升文章的表述规范等发挥了积极作用。

2. 继续完善机制,服务实践需求,激发创新活力

在中华人民共和国成立 70 周年之际,教育部印发了《教育部关于加强新时代教育科学研究工作的意见》,这是以教育部名义印发的第一个关于教育科学研究工作的规范性文件。文件中提出加强教育科学研究的四个基本原则:坚持正确方向、服务实践需求、激发创新活力、弘扬优良学风。其中,服务实践需求的原则提出教育科学研究要坚持问题导向,突出教育科研的实践性等;激发创新活力的原则提出要深化科研组织形式和运行机制改革,推进研究范式、方法创新,推动跨学科交叉融合等,二者与区域教育科研关系非常密切。

综观区域教育改革与实践的重点,有 2019 年 8 月《奉贤区关于全面建设南上海品质教育区的若干意见》(奉教组〔2019〕1 号)中提到的 20 项主要任务和 10 大重点项目;另有“十三五”期间,区内教育工作者申请的近二十项市级教育规划课题,近百项区级重点课题,这些课题集中了区内骨干研究力量,代表了区内教科研的最高

水平;还有区内着力打造的教育品牌和解决的重难点问题,如“贤文化”德育一体化建设、城乡教育均衡发展、学生“七彩成长”、教师“乐业育人”等。这些工作需要先进教育理念指导,这些工作需要行动中研究并在研究中行动,这些工作的经验需要总结提炼。《奉贤教育科研》可以在上一年末或学年初列出重点关注的问题,引导研究力量集中突破,并进一步激发研训员的引领作用,与一线教师共同攻克区域教育战略问题和教育教学实践问题,为区域教育品质发展服务。

#### 参考文献:

[1] 教育部关于加强新时代教育科学研究工作的意见[EB]. [http://www.moe.gov.cn/src-site/A02/s7049/201911/t20191107\\_407332.html](http://www.moe.gov.cn/src-site/A02/s7049/201911/t20191107_407332.html).

[2] 中共上海市奉贤区委教育工作领导小组关于印发《奉贤区关于全面建设南上海品质教育区的若干意见》的通知[Z]. 内部文件.

[3] 张竹林.《奉贤教育科研》全新改版出炉啦! 期待更多好作品从这里走进校园![EB]. <http://static.zhoudaosh.com/0424D808EF4A72623A43C88751EFFD328362AC821FCD436879610D2EBE2F26CB>.

[4] 六位教育家解读《教育部关于加强新时代教育科学研究工作的意见》[EB]. [http://www.eol.cn/news/dongtai/201912/t20191203\\_1696700.shtml](http://www.eol.cn/news/dongtai/201912/t20191203_1696700.shtml).

(文字编辑:朱赛红)

# 红文阅读与小学生的 人格塑造

——小学低年段语文品读红文经典的实践研究

奉贤区肖塘小学 姜海艳

**摘 要:**在小学语文教学中,让学生进行红文阅读,不仅能增加学生的阅读量和提高阅读能力,而且能在红文的阅读中培养小学生健全的人格。随着新课改的深入,统编教材的使用,通过品读课内、课外的经典文章,教给学生学习这一类文章的方法和技巧,能有效地提高阅读教学的效果。同时,在课外活动中也让学生在实践得到锻炼,接受传统革命精神教育,了解伟人、英雄的事迹,树立远大的理想和抱负。红文经典阅读培养了学生阅读的自信心、审美情趣,也传承了爱国主义精神,也塑造了学生健全的人格。

**关键词:**品读 红文 人格塑造

## 一、品课内“红文”经典,提高阅读能力

### 1. 以关键词句为抓手,进行文本品读

经典“红文”教学中,教师要指导学生看懂文本的遣词造句、构段成篇及表情达意方面的方法、特点。在低年级语文教学中,教师要通过多种手段帮助孩子解决字词难点。比如二年级上册中《朱德的扁担》一文,孩子们不清楚“扁担”为何物,二年级下册教材中《邓小平爷爷植树》一文中的“铁锹”也比较陌生,教学中就要通过图片、实物展示,让学生明“扁担”、“铁锹”为何物,了解“挑粮”、“挥锹”,进而充分感受到作者用词、用句的准确,感受到字里行间所流露出来

的革命先辈无私奉献、革命到底的精神,感受“伍文”具有的情感、态度、价值观。

### 2. 以文本留白为阵地,用好文本对话

很多优秀的文本,人物都是文本的核心,人物形象也有充分的描述,教师可以找到文本的留白展开想象,帮助学生理解文本,从而提升学生的思维能力。比如二年级上册教材中的《难忘的泼水节》,全文紧紧围绕“难忘”一词展开:课文教学时,为了让孩子们更能体会到总理对傣族人民的爱,可以设计说话练习:“周总理一手端着盛满清水的银碗,一手拿着柏树枝蘸了水,向人们泼洒,为人们祝福。总理微笑着对年迈的老



人、年幼的孩子、年轻人说什么?”教师要善于引领学生揣摩作者精妙的构思,通过教师的指导,学生掌握方法,提升能力。

### 3. 找准有效切入点,抓好行文主线

文本中有“牵一发而动全身”的点,或一词、或一句、或一段、或文题、或开篇、或总结、或承上启下,教学中要找到最佳切入点,这也是展开教学的最好抓手。教师在教学中要发现这些最佳切入点,设计具有统整性和开放性的话题,这些话题要有针对性,紧扣文本的重难点;同时,也要有启发性和挑战性,既锻炼学生的思维,又能让学生“跳一跳”能摘到桃子。比如三上的《手术台就是阵地》一文中,抓住“阵地”一词展开阅读,白求恩大夫如何在硝烟战火中守住他的“阵地”。文本紧紧抓住“阵地”一词,从理解到运用再设疑,有感情地朗读课文,在读的基础上,理解重点词语和课文的基本内容。同时,从人物的语言、动作、神态、心理活动等入手,走进他们的内心世界,让学生的心灵真正受到震撼,受到感染与熏陶。整节课堂由“阵地”引起,由“阵地”而结束。

### 4. 有效利用课文插图,辅助文本解读

统编教材重视革命传统教育,教学插图也是一项重要的课程资源。小学生对丰富明快的色彩和生动有趣的形象格外有兴趣,教师应运用插图的特点,激发学生想象,帮助学生理解课文。在“红文”阅读中,课文插图也是理解文本的一个重要手段。因此,教师要指导好学生有效的观察课文插图。

首先,依目标进行观察。教师可以通过标题、基本内容来确定观察目标,针对不同类型的

插图,采取不同的观察方法。如《难忘的泼水节》的时代背景图介绍,可以从人物入手进行观察,一副插图就让学生看到了当时的周总理与民同乐的场景,还原了当时的故事情节。其次,依情节进行观察,这样的课文插图多以连环画的形式呈现,一幅幅插图把整个故事情节串联起来了,观察插图就可了解文本的主要内容。教师指导学生通过课文插图建立起图文的联系,帮助学生还原当时的人物故事,理解文本,在大量的阅读理解中,把红色精神传承下去。

教师指导学生游走在经典“红文”的字里行间,通过抓重点词句、关注课文留白、文本切入点、课文插图等让学生对文本内容有所了解,也能通过学习使学生有自己的见解和看法,激发学生学习的兴趣。

## 二、链接课外“红文”,培养学生的感知力

寻找大量的课外经典“红文”,形成“阅读”链,通过阅读内容的不同、方法的不同,获取不同的信息,指导学生了解历史事件、典型故事、优秀人物等。对于低年段的学生来说,故事和人物更能吸引孩子的注意力,激发他们阅读的兴趣。同时,也可以结合多彩的活动去内化“红文”,让学生能深刻地领悟老一辈的革命精神,帮助学生传承中国的传统革命精神。

### 1. 巧指导,善阅读——文本链接

指导学生阅读故事篇,筑牢爱国信仰。统编教材中大量的红色经典课文是一个历史年代的缩影。语文教学要注重培养学生的探究性阅读、创造性阅读能力,提倡多角度、有创意的阅读,拓展学生的思维空间,提高课堂阅读质量。比如,读读关于地道战的小故事,了解当时抗战的艰

难。地道战是在抗日战争时期,在华北平原上抗日军民利用地道打击日本侵略者的作战方式。经过不断的发展,从单一的躲藏发展成为了能打能躲、防水防火防毒的地下工事,并逐渐形成了房连房、街连街、村连村的地道网,能内外联防,互相配合,打击敌人。还有《红军过草地》的长征之路、《四渡赤水》、《飞夺泸定桥》等大事件,使学生明白今天幸福生活的来之不易。通过阅读课外的经典故事篇目,教育学生要更加珍惜现在的生活,从小筑牢爱国信仰,为民富国强的中国梦而努力奋斗。

引领学生阅读人物篇,崇尚英雄。根据学生目前的知识储备情况,选择一些经典的、有意义的人物,比如低年级学生可以读读《王二小》,也可以读读《小英雄雨来》、《小兵张嘎》等故事,这些小英雄人物和学生年龄相仿,他们的故事也能感染到每一个学生。随着年龄的增长,可以指导学生阅读反映毛泽东、邓小平、周恩来、朱德等老一辈革命家革命经历的文章,以及其他革命英雄人物的篇目,让孩子们从小就崇尚英雄,向英雄致敬。统编教材中,历史与现实的交织,激发起孩子们的爱国主义情感,增强了实现民族复兴的历史责任感。

## 2. 重参与,勇实践——活动链接

开展主题交流会。教师指导学生针对自己所读的课外红文知识开展课外阅读交流会,利用午会课、班会课等时间进行交流。也可以把自己读到的知识跟父母、同学、朋友等进行交流。比如学校可开展“我心中的英雄”、“大人物、小记者”、“历史故事大家讲”等主题活动,给孩子提供平台,让他们有所展示和交流。家里可开展

“餐桌上的历史”、“走进身边的老红军”等活动,让孩子能在活动中感受革命精神的宝贵,并能内化成自己的行为,不断地传承下去。

组织实践活动。教师可以根据不同的主题,由老师和家长志愿者一起组织学生参加实践活动。比如“走红色之路,争做时代贤少年”主题活动,学生走进沙家浜、南京中山陵、总统府、雨花台烈士陵园等红色精神传承教育基地。在教育基地学生通过观看各种图片和实物的展示、文字的介绍、视频,对历史事件、人物等都有了比书本更为深刻的认识。

在实施素质教育的今天,培养学生高尚的人格品质是学校教育的终极目标,而语文教学对培养学生健全人格更有着举足轻重的作用。通过红文阅读,塑造小学生的人格品质不是一朝一夕的事,需要教师在平时的教学中,挖掘文本内容,通过创新阅读方式方法,将课内延伸到课外,通过文本阅读链接和活动链接,培养学生谦虚谨慎的优良作风和勤劳勇敢、不怕困难的优秀品质。

## 参考文献:

- [1] 魏淑芳. 浅谈新时期的爱国主义教育[J]. 陕西教育(教学版), 2011(6).
- [2] 白媛媛. 学生思想品德养成规律研究及对策[J]. 国土资源高等职业教育研究, 2008(3).
- [3] 朱庆华. 小学语文阅读教学导语设计例谈[J]. 语文学刊, 2012(16).

(文字编辑:朱赛红)



## 关注情境图,学好古诗词

——统编教材小学语文低年段有效使用教材情景图的几点做法

奉贤区肖塘小学 陈 烨

**摘 要:**古诗词由古代汉语言文字写成,往往“只可意会”而“难以言传”,对于低年段学生来说,教材情境图就是学习古诗词的一把金钥匙。统编教材情景图蕴涵丰富的文化信息和审美意蕴,是编者根据课文内容精心安排并绘制的,是极其重要的课程资源。笔者关注教材情境图,激发学生的学习兴趣,帮助理解诗句的内容,体味诗句的情与境,让这一“可视画面”最优化地服务于课堂。同时,充分挖掘图中的文化元素,拓展新的教与学空间,让中华优秀传统文化自然而然地在语文课堂中生发出来,让学生成为优秀传统文化的传承者。

**关键词:**统编教材情境图 古诗词 中华优秀传统文化

与原沪教版语文教材相比,“统编教材”小学阶段12册共选编中华优秀古诗文124篇,占所有选篇的30%,增幅达80%。其中,“小学语文统编教材”的情境图不同于沪教版的零散配图方式,它是以主题化的形式精心设计并绘制的,不仅凸显儿童情趣,在编写理念上大大强化了对中华优秀传统文化的传承。教学中,充分关注情境图,激发学生学习古诗的兴趣,发挥学生的想象力,积累文化底蕴,以及培养审美情趣,具有重要的意义。

### 一、以情景图为窗口,趣味学习古诗

#### (一) 结合画面,理解诗句

统编教材的每一首诗都配有一幅情境图,每

一幅情境图就是一个故事,是小学生理解诗句内容的“窗口”。低年级的学生喜欢故事,与生活实际相结合的故事更能让他们感同身受,更好地融入诗词的学习中。

如《咏鹅》是统编版小学语文一年级上册第一单元中的一篇古诗。这是一首国学经典诗词,绝大部分学生在入学前早已会背诵。课堂上,笔者结合教材淡雅的水墨画,创设情境,引导学生观察情境图,读懂图意。执教《咏鹅》首句,教师问:“假如你是骆宾王,看到河边游来几只洁白的天鹅,你会怎样吟诵呢?”一个学生回答道:“骆宾王看到白天鹅肯定很欢喜,叫起来一声比一声响。”学生们在教师的指导下,很快进入了



情境,“鹅鹅鹅”,朗读声一声比一声感情更浓厚,更诚挚。情感到位后,教师便让学生根据画面,畅所欲言,说说自己看到了什么?用一句话夸夸这幅图。一年级学生热情高涨,个个跃跃欲试。

生:碧绿的河水清澈见底,一只只可爱的白鹅在河里嬉戏打闹。

生:白鹅憨态可掬,白色的羽毛,绿色的湖水,红色的脚掌,美极了。骆宾王肯定看了很久,迟迟不肯离去。

生:白鹅挥动着翅膀,仰着脖子,好像在唱歌哩——春天好,春天好!

借助情境图为学生们品词品句提供了铺垫,情境图与四行诗句所绘图景一一对应相连,如同连环画一般,形成完整的系列画面,将《咏鹅》勾勒成一幅生机勃勃的白鹅戏水图。这样既有利于发展学生的形象思维,又能加深学生对诗意的理解、强化记忆,达到事半功倍的作用。

## (二)读诗配画,感悟诗情

所谓“诗中有画,画中有诗”,古诗词十分注重形象的描绘。教学中,引导学生张开想象的翅膀,根据自己对古诗词的理解,说一说,画一画,为诗词配上优美的插图画,培养学生的创造思维,展现学生对诗意理解的程度,逐渐丰富他们的想象力,使他们在优美的意境中受到熏陶。

在讲授古诗词时,针对诗句中的画面,笔者提前先设计好草图,在课堂赏析诗句时在黑板上逐步勾勒完成。比如《村居》,早春二月,草长莺飞,杨柳拂堤,儿童们兴高采烈地放风筝,充满了生活的情趣,勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。教师将优美的诗句转变成有趣的简笔画,既激发了学生的学习兴趣,更加深了学生对诗句的理解。除此之外,教师也可以鼓励学生当配画师,

你会发现学生的想象力是令人惊叹的。如《绝句》,学生的笔下涌现黄鹂两只,各自占据一株青青杨柳的梢头,你一句,我一句,似嫩声泣语。一幅幅充满童稚的画面,反映了他们对诗的理解,在吟诗作画中,学生们悄悄走进了诗人的内心世界,领会了诗的深远意境,无疑找到了学习古诗词的一条捷径。

## (三)看图吟诗,体会诗境

古诗词的美很大程度上就在于其有着很强的音韵美,朗朗上口,易读易记。那么如何让学生去品位诗词的“美”呢?笔者认为,低年级的古诗教学要顺应儿童喜读好背、记忆力强的特点,让他们在反复诵读中品词析句,理解并感受诗词的语言美、韵律美、情境美。在教学中注意引导学生观察课文情境图,了解古诗描绘的情境,从形象的画面中获得整体的感知,进入诗的意境。

如李绅的《悯农》,这首诗包含了丰富的信息,有色彩、人物、动作、环境等描写。初读古诗,教师可以要求学生首先观察情境图,说说图上画了什么。然后根据拼音读准字音,读通诗句;接着根据诗意指导学生看图:农夫在烈日下辛勤耕耘、挥汗如雨的场景,让学生很快进入了诗的意境之中。在生动情景的感染下,诗画对照,相映成趣,学生很快读出了诗的节奏,读出抑扬顿挫。情境图创设诗境,不仅吸引了学生的注意力,更为理解“锄禾日当午,汗滴禾下土”搭建桥梁,让学生深刻体会到农夫的辛苦,粮食的来之不易。

## 二、以情境图为平台,感悟文化魅力

统编语文教材古诗词的情境图洋溢着浓浓的中国风,与经典诗词相配,意韵和谐,相得益彰。这些图引入了大量的中国传统文化元素,以一年级上册教材为例,笔者对教材中具有中国元



素的情境图的类型、形式、内容及插图方式进行梳理(见表1),可以发现:统编教材诗词情境图呈现出鲜明的中国风格,选图以国画大师的作

品为主,插入型或是整页型的设计开启图片与文字两者的思维“互动”,于“润物细无声”中向学生渗透了中国文化。

表1 小学一年级上册教材中具有中国元素的情境图

| 情境图类型 |      | 情境图案例     |          |      |
|-------|------|-----------|----------|------|
| 类别    | 体裁分类 | 内容        | 对应课文(栏目) | 插图方式 |
| 山水花鸟  | 山水花鸟 | 山、云、绿柳、桃花 | 《对韵歌》    | 插入型  |
|       |      | 芦苇、雪      | 《语文园地一》  | 插入型  |
|       |      | 黄国想《写意荷花》 | 《江南》     | 整页型  |
|       |      | 明月        | 《古朗月行》   | 插入型  |
|       |      | 秋叶、枯木图    | 《风》      | 插入型  |
|       |      | 白鹅戏水图     | 《咏鹅》     | 插入型  |
|       |      | 一幅装裱的水墨画  | 《画》      | 插入型  |
|       | 民俗生活 | 农夫耕作图     | 《悯农》     | 插入型  |

#### (一) 山水花鸟图,传承人文志趣

统编教材语文一年级教材中,关于中国画的情境图有很多,比如《江南》一课配以一幅“鱼戏莲叶间”的中国水墨画,教师首先引导学生观察图画,理解“莲叶何田田”,初步感受水墨画独特的秀雅艺术气息。其次,引导学生由近及远观察图画。画面远处,莲叶一片挨着一片,一片连着一片,层层叠叠,粉红色的荷花,如水中仙子婀娜多姿。近处的湖水清澈见底,鱼儿在池中四处游弋。最后,激趣想象:湖上划过一叶小舟,舟上一名女子采莲来,感受采莲时船行之轻快,身姿之轻盈,心情之欢快,再次加深对“水墨江南”的浓浓印象,激发学生对江南水乡的向往之情。

除此之外,《古朗月行》以白描手法勾勒出的“白玉盘”“瑶台镜”等形象,情境图好比一组镜头,生动地表现出月亮的形状和月光的皎洁可爱;《望庐山瀑布》的山水泼墨画插图、《风》的枯

木水墨插图等,都将中华古典文化的意境和韵味融入文本。课堂之余,教师可以引导学生识读画面内容,适当解读“画风”,或请学习过国画的孩子介绍国画的特点等。由此,在语文教学中渗透中国诗意文化及审美教育,于潜移默化中增强孩子们的文化自信。

#### (二) 民俗生活图,传承家国情怀

泱泱华夏有着五千年悠久的历史,让中国传统文化有着非同一般的生命力,统编教材的一大亮点便是以情境图的形式,为我们展开了一幅精彩生动的民俗生活画卷,给学生以绵绵不断的传统民俗文化熏陶。如二年级语文上册《敕勒歌》的情境图是以蝴蝶页形式完整呈现了一幅牛羊肥壮的草原全景图。这样的情境图动静结合,显得生意盎然。那么,如何借助这些情境图对学生进行传统文化的渗透呢?教师可以让学生仔细观察图中人物的衣着和背景,并把跟这些有关的

民俗文化结合起来。比如“蒙古包”作为敕勒人的居所,外形十分特别;草原牧民的穿着具有民族的特色,不仅颜色款式多样,而且体现了牧民们豪放潇洒的精神品格。除此之外,《村居》一诗勾画出一幅生机勃勃,色彩缤纷的古人“乐春图”,《悯农》插图再现了传统耕种方式的艰辛,让学生感受诗人传达千年的家国情怀,架设起插图与中华优秀传统文化之间的桥梁。

总之,在小学语文低年段古诗词的教学中,情境图如同教学过程中的一根枢纽,是学生的兴趣所在,也是纵情抒泄优秀传统文化的一道闸口。教师通过精心研读,以情境图作为理解诗句内容的“窗口”,引导学生仔细去观察,去发现,体味诗句的情与境,不仅可以培养学生的观察能力,还能使古诗词的学习变枯燥为有趣,让这一“可视画面”最优化地服务于课堂。同时,教师作为教材的二度开发者,以情境图为“平台”,充分挖掘图中的传统文化元素,找准情境图与学生

进行传统文化渗透的连接点,从而让每个学生都能成为优秀传统文化的传承者。语文教学中,我们只有充分认识情景图的独特作用,才能真正让学生在优美的境界中感受美、领悟美,使古诗词教学散发出巨大的魅力。

#### 参考文献:

- [1] 陈海燕. 教材插图的德育价值简析——以小学语文统编教材为例[J]. 中小学德育, 2018(7).
- [2] 纪海龙. 小小情境图, 浓浓中国味——统编语文教材情境图中的传统文化元素赏析[J]. 语文教学通讯: 小学, 2018(15).
- [3] 沈争. 巧借插图, 趣学古诗[J]. 新语文学(教师版), 2012(1).

(文字编辑: 谢怀萍)

(上接第 67 页)究方式,学生思维深度与探究有时会有所不同。究竟采用何种方式为好? 要以“用时少、思维深”为原则,综合考虑探究主题、目标定位、学生情况、课时分配等因素,在不断的科学探究教学实践中,积累经验,从而确定适合学生实际的最佳探究方式。

针对学能测试,主要有“达标考核式”和“调研展评式”两大范式,重在获取与应用科学探究评价大数据。前者以评价学生科学探究基本能力为主,侧重实验操作考查。后者以评价学生科学探究实践与创新能力为主,侧重真实情境中的问题解决。

综上所述,对科学探究评价研究与实践探索,很大程度上解决了评价应注重学生能力发

展、学生主动参与评价、评价结果有效应用等关键性问题,成效显著,如填补了教科书配套科学探究评价工具的空白,显著提升了学生的科学探究能力等,为破解长期存在的教学评价难题作出一定的贡献。

(本文系国家社科基金“十三五”规划 2019 年度教育学一般课题“30 年我国初中综合科学课程改革的浙江经验研究——基于学生的科学探究能力发展”[BHA190148]成果)

(文字编辑: 张美云)



## 统编教材二年级下册识字单元落实人文主题的实践探索

奉贤区肖塘小学 李南妮

统编教材在“双线结构”理念引领下,教师的教学要将人文主题与语文要素有机整合在一起,既要让学生在过程中受到浓厚的人文感染和教化,也要帮助学生掌握必要的语文知识和必备的学习方法,学会思考和主动解决问题。二年级下册识字单元重点是引导学生在不同的语境中识字学词,激发学生的识字兴趣,落实感受中华优秀传统文化的人文主题。本单元共四篇课文,《神州谣》、《传统节日》、《‘贝’的故事》、《中国美食》,从课文题目就可以感受到浓浓的传统文化气息。这一单元我以文本为抓手,挖掘传统文化,激发爱国热情,具体的分三个版块,如下:

### 一、炎黄子孙的骄傲——《神州谣》

第一篇课文《神州谣》是一首《三字经》形式的诗歌,这种体裁对二年级的学生来讲并不陌生,共四个小节,且朗朗上口。引导学生学习时,主要按以下几个步骤进行:

#### (一)抓住开头,引发兴趣。

精读时我尝试带领学生分句来学习:第一节是总起小节,主要抓住神州,中华两词,为什么称我们中华民族为神州、中华?简要几句历史介绍,引导学生对历史悠久的中华文明有初步的感知。

#### (二)图文结合,辅助识字。

第二句的学习中先出示相关图片,包括文本中提到的“长江、黄河、长城、珠峰”。由于二年级学生已经具备一定的识字能力,但仍旧以形象思维为主,因此我采用图片配文字的形式帮助他们自主识字。首先引导学生一边看图,一边读文本内容,圈出“奔、涌、长、耸”四个生字,其次利用小视频给学生直观感受,看到奔腾的长江,汹涌的黄河,蜿蜒绵长的万里长城和高耸如云的泰山,边进行生字教学边补充说明有关长江、黄河及长城的历史知识,帮助学生对中国秀丽的山川、悠久的历史以及人类发展史有简单的了解。

#### (三)朗读指导,帮助理解。

指导朗读时以舒缓、抒情的语气朗读描写祖国山河壮美的句子,着重读以上四个生字,读出祖国山河的壮美,雄伟。在此基础上学习第三句,多媒体出示有关宝岛台湾的内容,学生观察地图,思考台湾岛是我们的领土吗?从哪里看出等问题?补充介绍宝岛台湾:在我国东南部有一座宝岛——台湾岛。它虽然与大陆隔着海峡,但与我们大陆是一家。它自古以来就是我国不可分割的神圣领土,但由于历史的原因,台湾至今还没回到祖国的怀抱。指导朗读时重读“与大陆,是一家”,读出渴望祖国早日统一的心愿,激

发爱国热情。

#### (四) 升华感情,人文教育。

第四句展示全国各族人民奋发向上的精神面貌,结合多媒体出示的各民族团结共荣的画面让学生体会了祖国发展日新月异。学习生字,指导朗读第四句时,突出“齐奋发,共繁荣”,说明各民族兄弟团结一心,共同谋发展,共同奔小康。像这样根据文本结构,运用图文展示加资料补充的方式一段段学习课文内容,学生对文章内容的印象会更深刻一些,同时也做到了分散学习生字,相对降低了难度。另外,朗读中可以自由读,小组读,齐读,突出人民的团结奋进。抓住关键短语,让学生在朗读中体会和感悟情感。本文中的《三字经》形式富有韵律美,指导朗读时应引导学生发现规律,读出押韵的感觉,感受韵文的韵律美,这也是传统文化的一种体现。

当学生有了一定的感受后,可小组交流自己去过祖国的哪些地方,学着课文的样子说一说,例如“北京大、杭州美、东方明珠高……”,不但对课文内容有了更深的印象,还拓展到生活中,学以致用。

#### 二、一片贝壳的诉说——《‘贝’的故事》

本册教材仍遵循识写分步、多认少写的原则。教学时要引导学生发现生字与熟字的联系,用学过的识字方法、偏旁部件识记字形。鼓励学生用自己最喜欢、最习惯的方法认识汉字。《‘贝’的故事》是一篇自编小故事,我首先通过“一片贝壳的诉说”引入,根据这片贝壳的经历由介绍实物开始:贝壳——甲骨文——小篆——现在的汉字“贝”,一步步演变。介绍时着重甲骨文,穿插每一种字体所经历的大致年限,从汉字演变的漫长历程感受我国悠久的历史。教学中同学听老师读文后,交流贝壳在古代的作

用,培养学生听说的习惯,同时让学生把故事中的重点“贝壳可以当饰品,还可以当钱币”提炼出来,为后续学习做准备。教学中带领学生按下面的思路学习:

贝壳饰品→贝壳钱币

引出汉字“赚、赔、购、贫、货”→“贝”字旁

总结规律→用“贝”作偏旁的字,大多与钱财、宝贝有关

构字特点→“贝”字形旁表义的汉字构成规律

由于二年级下学期的学生学习生字的读音和字形已经具备了一定的能力,理解字义成为学习的重点。但由于脑海中大量汉字生熟不一,很容易出现误读和写错别字的现象。以上的操作让学生首先对汉字的历史演变有初步印象;再通过读文知道贝壳的作用,知道“贝”字的起源与以“贝”为部首的字特点,指导学习这些字,通过形近字区分的方法加以巩固;再以贝壳为汉字起源为例,提炼一类汉字的组字方法。这一过程既是学生了解汉字构字规律的过程,同时也是学生了解祖国博大精深的汉字文化的一个过程,他们一边探索发现,一边感悟领会。

#### 三、传统节日的美食——《传统节日》《中国美食》

##### (一) 梳理内容,厘清文章思路

《传统节日》是一首民谣,依据中国农历时序先后,依次介绍中华民族的传统节日以及相应的节日习俗、饮食风俗。《中国美食》是一篇以中国美食为主题的课文,11个菜名分别从炒、烤、烧、炖、炸、蒸、煮等制作方法上展现中国美食文化的博大精深,丰富多彩。鉴于两者的联系,我把《传统节日》和《中国美食》两篇课文结合到一起,采用探究式学习方法,课前给学生提供一



组表格,梳理出中华民族传统节日的时间、节日名称、节日习俗和美食以及做法。

传统节日知多少

| 时间                | 传统节日名称             | 节日习俗      | 节日美食  | 做法    |
|-------------------|--------------------|-----------|-------|-------|
| 正月初一              | 春节                 | 贴窗花 放鞭炮   | 饺子    | 蒸、煮、煎 |
| 正月十五              | 元宵节                | 看花灯 猜灯谜   | 元宵,汤圆 | 炸、煮   |
| 4月4-6日中1天         | 清明节                | 先人墓前祭扫    | 青团    | 蒸     |
| 五月初五              | 端午节                | 赛龙舟       | 粽子    | 煮     |
| 七月初七<br>(农历的一个日子) | 乞巧节—七夕<br>(不是传统节日) | 牛郎会织女     | 乞巧果子  | 煎炸或者烙 |
| 八月十五              | 中秋节                | 赏月        | 月饼    | 烤     |
| 九月初九              | 重阳节                | 踏秋赏菊,登高敬老 | 重阳糕   | 蒸     |

经过两年的识字积累,学生已经掌握了较多数量的汉字,具有一定的阅读能力,这时很多孩子可以独立阅读儿童读物,开始认为课文简单,学习课文的兴趣下降。这时,适当加大难度,让他们根据表格要求梳理传统节日知识,再加上自查资料补充,激发学生探究兴趣,对这两篇课文的内容有更多的了解。同时,还可以拓展阅读视野,更利于传统文化这一人文主题的落实。

### (二)层层引入,掌握汉字规律

中国的美食文化世界闻名,各地方都有不同的特色美食,《中国美食》一文中的生字主要是一些食材的名称和烹饪方法,是形声字为主体的归类识字。教学时我从《传统节日》课文中的正月十五元宵节入手,比较汤圆和元宵两种食物,相同点是原料相同,差别是汤圆“煮着吃”,元宵“炸着吃”,引出“煮、炸”两个生字,再利用形声字形旁表义,声旁表音的特点,调动学生已有的识字经验帮助识记,引导学生发现烹饪方法中“炸、烤、爆、烧”都是火字旁,“煎、煮、蒸”都是“灬”的字,它们都和“火”有关,利用部首查字法

发现“灬”与“火”在意义上联系。还可以利用熟字识记“加一加”“换一换”。在此基础上结合表格内容,了解传统节日习俗,感受中国特有的习俗和饮食文化。

### (三)适度补充,融入传统文化

带领学生一边探究,一般学习,运用学生们生活中熟悉的食物和传统节日习俗为识字媒介,充分调动学生的学习积极性,再加上适时的知识补充,既达到了识字教学的目的,同时也能激发学生们的学习兴趣,自然地将传统文化知识内容融入到学生的头脑中。

统编教材的教学中要牢牢把握“双线结构”,语文要素和人文主题两手抓,两手都要硬。教学设计前对学生在本学段学习该内容的能力心中有数,在此基础上以单元为整体进行教学设计,对教材内容横向和纵向深加工,形成块状结构。教学中注意给予学生充分的考虑,搭建支架,提供充分的学习扶手,帮助学生完成学习任务。(下转第64页)

# 统编教材习作单元“精读课文”教学的几点做法

——以三年级上册《搭船的鸟》教学为例

奉贤区肖塘小学 王瑶馨

习作单元是统编教材编写体例的一个创新,从三年级上册开始,每一册都设置了一个习作单元,并且各习作单元对于学生习作能力的训练是螺旋上升的。以三年级上册习作单元为例,本单元包括了单元导语、两篇精读课文、交流平台、初试身手、习作例文以及习作六个部分。从教材的编写意图看,习作单元的出现意在“改变传统的完全以阅读为中心的编排体系,在重视培养阅读理解能力的同时,引导语文教学更加关注表达,改变多年来语文教学实践中重阅读轻习作的状况”。

习作单元的“精读课文”教学作为单元前置性的学习内容,它有别于传统的阅读教学,更注重的是以单元的语文要素为切入点,引导学生体会作者表达上的特点,学习课文的表达方法,从而指向习作能力的提升。那在教学中,如何引导学生结合语文要素去体会作者的表达特点,关注课文的表达方法,我将以三上第五单元精读课文《搭船的鸟》为例做具体阐述。

## 一、紧扣单元任务,做到目标明确

### 1. 纵观整体,明确单元教学任务

习作单元编排的各项内容是环环相扣的,集

中指向某一项核心习作能力的习得。因此,在教学前,我们应当要纵观整体,明确本单元的教学任务。以三上第五单元为例,单元导语中有两部分内容:一是罗丹的一句名言“生活中不缺少美,只是缺少发现美的眼睛”。二是本单元学习的语文要素:“体会作者是怎样留心观察周围事物的”和“仔细观察,把观察所得写下来”单元导语明确了本单元的两项任务,学习作者是如何观察的以及写下自己的观察所得。前一个指向阅读,后一个指向习作,凸显了统编教材“阅读铺路,读写结合”的理念。并且“体会作者是怎样去观察事物”这一个明确的要求又分布在整个单元教材的各个部分。

### 2. 依据学情,制定本课教学目标

明确单元任务之后,我制定了《搭船的鸟》本课的教学目标,如下:

(1)能正确认读课文5个生字,会写13个生字。

(2)能正确、流利地朗读课文,并通过作者的描写想象课文描绘的画面和场景。

(3)紧扣关键词句理清作者的写作思路,初步学习观察和描写事物外形、动作的方法。



(4)感受人与动物和谐共处的美好境界,培养亲近自然、热爱自然的积极情感。

### 3. 师生互动,明晰单元重点

我把教学的重心落在观察和表达方法的获取上,因此,第三点应为教学的重点和难点,而5个要求认读的生字,13个要求书写的生字可以精选个别与“细致观察”有关的进行重点指导,其余则简单带过。

在我心中明确教学目标的基础上,我也引导每个孩子心中目标明确。我是这样做的:在教学本课前,先带领孩子阅读单元导语,观察该页的图画,阅读名言和语文要素,让学生明白,这是一个与众不同的单元——习作单元,目标指向习作,学习的重点是“留心观察”。

## 二、整体把握内容,了解行文思路

在习作的教学中,我发现三年级的孩子刚接触写作,他们不懂得如何下笔写一篇好文章,很多学生的文章在记“流水账”,文章的中心不明确,主旨无法鲜明表达,而当我给他们讲解完习作的行文思路后,再修改习作,会有明显的提升。

由此可见,孩子缺乏的是对文章谋篇布局的能力。那么在习作单元精读课文的教学中,引导学生整体把握文章的内容,了解作者的行文思路则显得尤为重要。

在《搭船的鸟》教学过程中,我是这样做的:

①轻声读课文,说一说“我”观察了哪些事物和场景?

②文章的最后一个自然段在写什么呢?

③为什么到文章末尾才交待鸟儿的名称呢?

为何这样设计?教学设计理应为达成教学目标服务,即选择的教学内容要有利于课时目标的有效达成,有利于凸显单元目标的重点。设计此环节时我首先考虑到“紧扣关键词句”理清作

者的写作思路这条教学目标。并且,在进行教学设计时,我还将课后的习题和单元的交流平台作为重要的依据,本课的课后习题1要求“读课文,想想作者对哪些事物作了细致观察,说说你是从哪里看出来的?”交流平台中提到两点“留心周围的事物,我们就会有新的发现”、“细致的观察可以让我们对事物有更多更深的了解”。在此基础上,我设计了整体感知的环节,并通过追问帮助学生理清课文的脉络,让学生了解作者在写鸟的时候,先描写环境,再由自己的观察顺序,写鸟的外形、鸟的动作等。叶圣陶先生指出:“课本无非是个例子。”“怎样把课文当作例子”,实现从‘教课文’向‘教语文’转变,是当前语文教学一个重要的转向。”习作单元的精读课文更是学生习作的范例,学习作者的行文思路,是为了学会模仿、学会运用,让自己的习作条理清晰。

## 三、抓住重点段落,学习表达方法

通过对作者行文思路的梳理,知道了课文的二至四自然段是教学的重点,这三段的教学要落实目标中“初步学习观察和描写事物外形、动作的方法”这一重点。我在教学中采用了三个小方法去引导学生学习作者的表达方法:

### 1. 批注阅读

对于三年级孩子来说,做批注的要求不宜过高,因此我在教学中引导他们通过圈画关键词句,进行简单批注,从而去学习作者描写翠鸟动作的写法。

①作者写小鸟捕鱼后都用了哪些动词?圈出来。

出示:“可是…吞了下去。”结合圈画出示表示动作的词“飞、衔、站、吞”,如果把“吞”换成“吃”,好不好?引导体会“吞”字是指一下子咽下去,能看出吃鱼的特点一吃得快。动词运用准



确,能让我们体会出翠鸟捕鱼的特点。

②从哪些词句能看出小鸟的习性特点?动笔划一划,写一写。

结合“一下子”“冲进”“没一会儿”等词语理解,说明速度快、时间短、捕鱼水平高。

通过批注阅读法,让学生在动笔圈画时,品味作者动词运用的准确,关注作者的表达方法,同时也能培养学生独立思考的能力,从而养成良好的阅读习惯。

## 2. 比较阅读

《搭船的鸟》中第二自然段是对翠鸟的外形描写。而沪教版教材中也有一篇《翠鸟》。教学中我将课文与《翠鸟》一文进行整合,通过比较阅读,让学生学会从不同角度抓特点的表达方法。

师:这只小鸟有什么特点呢?

生:外形很美丽。

师:作者抓住了小鸟的哪些方面写出了它的美丽?

(课件出示第2自然段,引导体会作者从三个方面抓住颜色写出了其美丽:羽毛——翠绿;翅膀——蓝色;长嘴——红色。)

师:看看这两个片段,哪一个写得更好,说说你的理由。

(课件出示:片段1:课文第2自然段。片段2:它的颜色非常鲜艳。头上的羽毛像橄榄色的头巾,绣满了翠绿色的花纹。背上的羽毛像浅绿色的外衣。腹部的羽毛像赤褐色的衬衫。它小巧玲珑,一双透亮灵活的眼睛下面,长着一张又尖又长的嘴。)

通过比较阅读,学生归纳出了片段1抓住色彩,从三个方面写出美丽。而片段2抓住颜色鲜艳,运用“总一分”写法具体写两个方面。学生

更倾向于第二种写法,运用了比喻、拟人的写法,抓住了颜色特点写得更加生动形象,也更能凸显翠鸟的特点。

在比较阅读中,让学生更易于归纳作者“留心观察、描写事物外形”的方法,在比较辨析中,也加深了他们对作者表达方法的理解。

## 3. 读写结合

三年级的孩子刚刚尝试写整篇作文,难免对于写作有畏难情绪,不会写成为了他们写作最大的“拦路虎”。“精读课文”教学的作用则是给孩子一个明确的引导,一个可模仿的范例,链接课文内容,让孩子会写、敢写。在品读了作者重点描写翠鸟动作的段落后,我进行了课内知识的迁移运用,读写结合,引导学生学用动词,学会表达。

课件出示翠鸟在水中捕鱼图片,引导学生学习留心观察,并运用恰当的动词,补写文中省略号省去的“翠鸟在水中捕鱼的情景”。

通过读写结合练习,进一步体会翠鸟的特点。(可引导学生积累并准确使用“插入、张开、夹住、窜出”等不同的动词)

课堂内读写练习的设计,是为了将精读课文中学会的连续动词的用法进行巩固,对学生而言并不难,是他们仔细观察、认真思考便可以完成的,这样的作业他们就不会抗拒,也是为学生的习作搭建支架,从“坐而论道”到“起身躬行”,完成了由教方法到练能力的转身。

综上所述,习作的指导不仅仅停留在习作课上,当教师转换自己的观念,有意识引导学生去关注作者表达,用“关注表达”的思维教课文,学生必然能在课堂上有所得,也应和了统编教材的编写意图。

(文字编辑:谢怀萍)



## 小学语文统编教材低年级识字教学的几点做法

奉贤区肖塘小学 徐雯婷

**摘要:**《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:识字、写字是阅读和写作的基础,是第一学段的教学重点,也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。在这个阶段中,学生养成怎样的识字习惯和能力,对今后的语文学习影响很大。本文旨在讨论低年级识字教学的几点做法,在厘清作者编写意图、文本特质、构字规律和儿童心理后,将学生熟识的语言因素作为主要材料,结合学生的生活经验,设计各种有趣的教学活动,让儿童掌握识字的方法,享受汉字学习的乐趣。

**关键词:**统编教材 识字教学 小学语文

统编教材低年级语文教材按“认写分流,多认少写”的原则来编写。与沪教版相比较,统编教材中的识字量明显增多。生字主要以三种方式呈现:识字单元的集中识字,课文单元的随文识字,语文园地“识字加油站”“趣味识字”里的

板块识字。生字呈现的方式不同,其所对应承担的学习任务也各不相同,因此教学目标的指向,教学的方法也自然各不相同。以一年级上册为例:

| 统编教材一年级上册 |         |      |     |        |      |
|-----------|---------|------|-----|--------|------|
| 单元        | 课题      | 识字方式 | 单元  | 课题     | 识字方式 |
| 识字一       | 《天地人》   | 蒙学识字 | 识字二 | 《画》    | 古诗识字 |
|           | 《金木水火土》 | 儿歌识字 |     | 《大小多少》 | 儿歌识字 |
|           | 《口耳目》   | 看图识字 |     | 《小书包》  | 归类识字 |
|           | 《日月水火》  | 象形识字 |     | 《日月明》  | 会意识字 |
|           | 《对韵歌》   | 韵语识字 |     | 《升国旗》  | 儿歌识字 |

不同的识字方式有着不同的识字方法。我们不能用看图识字的方法去教象形字,也不能用儿歌识字的方法去教会意识字。因此,在识字教学中,我们要体现文本的个性,根据识字方法的

规律和独特性,采取多种形式,让儿童在兴趣盎然中识字。

**做法一:游戏识字,激发识字兴趣。**

刚入学的一年级新生,有意注意持续的时间

比较短。统编教材的识字量大,在 35 分钟的课堂中,一味枯燥学习对孩子来说,学习兴趣会急剧下降。《语文课程标准》指出:“要运用多种识字教学方法和形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境,提高识字教学效率。”因此,我们通过多种途径来营造识字教学的良好氛围,把“快乐”引入课堂,激发儿童识字的兴趣。

第一,课堂游戏。课堂中识字游戏活动有很多:“开小火车”、“摘水果”、“送字回家”、“找朋友”等等,都是学生喜闻乐见,行之有效的识字游戏活动。在游戏中,每个学生的积极性都被点燃。

第二,课后游戏。“打牌游戏”是利用课后十分钟,午间休息,组合自己的“学习圈”,进行合作互助学习的一种游戏。每个“学习圈”里的小朋友共同拥有一套自制的形声字卡片(卡片的正面写部首,反面写带有这个部首的字和词)。在课后打牌,边出正面牌,边读出部首,再说出带有这个部首的字进行组词。如果谁接不上了,就让他翻看卡片反面进行识记。当他可以再次说出卡片反面的其中一个字后,就换他出牌,开始新一轮游戏。同学之间通过游戏,使得对这个部首的字掌握还不牢固的孩子,在“学习圈”内朋友的帮助下,合作互助,共同进步。

猜谜识字、儿歌识字、反义词识字、表演识字……像这样有趣的识字方法还有很多。在课堂识字教学中,根据不同的教学内容,设计有趣的识字活动,调动多种感官参与学习,既符合小学生心理特点,又能扩大识字量。利用课余时间,孩子边玩边复习,防止生字回生。这样富有情趣的游戏活动识字方式,不断地强化学生的内在动力,让学生在学的过程中,始终保持新鲜、好奇心,对语文学习充满了喜悦和信心。

#### 做法二:字理识字,发现识字规律。

字理识字就是按照汉字组构演变发展的规律来识字。这种识字可以采用图片——古文字结合,猜字谜、表演等多种形式进行。从构字方

式上上,可以采用象形字识字、会意识字、形声识字等方法识字。

第一,观察图片猜一猜。统编教材中增加了许多象形字的篇目。让学生观察事物或图片后,在让学生找找字形笔画与实物图片之间的对应关系,学生更加印象深刻,识记起来也就更轻而易举。如一年级上册的《日月水火》这课中,就第一次出现了象形字:

师:老师今天请小朋友看一段短片来猜猜我们要学的字。(出示视频:日)

生:这是个日字。

生:我也觉得是日。

师:小朋友真聪明。日就是通过太阳演变而来的。(继续播放视频:日的字体演变)在中国古代,人们利用图形来作文字使用,这就是象形字。你看象形字和实物很像。我们的祖先造字时,是不是很会动脑筋?中国的汉字是不是很神奇?

第二,结合实物认一认。一年级的教材中,会意字也比较多,学生在学习了象形字以后,会意字就比较容易掌握。如教学“笔”字的教学,我们可以拿一支毛笔出来,让学生观察,这支笔由哪两个部分组成,然后老师再结合“笔”进行验证。

第三,拓展所学变一变。汉字中 80% 以上是形声字。对于低年级学生,我们主要让学生了解形声字构成的特点,能分辨出哪个部件提示读音,哪个部件提示意义。一年级下册主要以呈现形声字的构字规律为主,如《小青蛙》《动物儿歌》,“识字加油站”中的“包字族”识字。《小青蛙》和“包字族”识字通过母体字“青”“包”与不同形旁的搭配,构成不同意义的字,让学生了解形声字形旁表义、声旁表音的特点。在教学中,我们还可以引导学生按照例文“有饭能吃饱,有水把茶泡,有足快快跑,有手轻轻抱……”的句式来描述其他的字族。通过创编“字族儿歌”使学生形象地记住这些生字的偏旁特点。



汉字是一种音形义相结合的文字。在教学中,我们要引导孩子在识字的同时,发现汉字象形、会意和形声的构字规律,体会其音、形、义之间的有机联系,感受汉字的魅力。

### 做法三:归类识字,掌握识字技巧。

小学语文识字教学在中华人民共和国成立初期就对“归类识字”进行过相关研究,如20世纪50年代,北京景山学校就开展过识字实验,提出“基本字带字”“偏旁带字”等集中识字方法。现统编教材重视用归类学习方法来识记生字。从多角度类将生字归类,可分为:偏旁归类、事物归类(如动物类、水果类)、字族归类(雀、雁、鹰)同音字归类、易错字归类、数量词归类等等。

第一,引导学习,由扶到放。《大小多少》这一课中,安排学习“反犬旁”都和动物有关,我让孩子学习了“反犬旁”之后,在书本里找找还有哪些字是“反犬旁”的,他们找到“狗”、“猴”,当天的作业再布置找一找自己课外书上有哪些“反犬旁”的字,请家长帮忙,制成卡片认一认。第二天学生带着卡片和伙伴交流了许多字:“狐狸”、“狼”、“猪”……和传统作业相比,这样的练习设计,让孩子主动学习,主动交流。掌握的同类字越来越多,并了解了带有这个部首的字所代表的意思,提高了识字的效率,深受孩子们的喜爱。

以《咕咚》为例,这课有道课后练习题,让小朋友猜读生字。小朋友识记生字不是每个字都需要老师教,他们会借助已有的经验,进行猜测读。像课文中的“咕、咚、吓”都是口字旁的形声字,我就让小朋友先模仿动物的叫声,再来猜刚才动物叫声对应的汉字,让他们说出拟声词构字规律。这些声音都是从嘴巴里发出的,所以都是口字旁,右边的这个部件就是他的读音。发现了这个规律后,课题《咕咚》和“吓”小朋友就一下都猜出来了。

第二,自主学习,举一反三。语文园地《识字加油站》、《我的发现》和《字词句运用》栏目

中,提供了复习巩固的机会。一年级下册语文园地二中的识字加油站就出现了数量词归类。为了让孩子复习巩固、举一反三,我在班级中举办了一次“我是词牌王”的活动。“学习圈”内的伙伴,一个准备数量词卡,一个准备名词卡。当准备数量词卡的小朋友拿出一张卡时,另一个小朋友要立刻找出手中能与之匹配的名词卡。“一瓶——牛奶”、或者“一瓶——果汁”,第三个小朋友要把前面两位小朋友出示的一组数量词卡片准确无误地读出。“学习圈”内的孩子把数量词不断地滚动再组合,在玩中掌握更多的数量词,这样的复习对“学习圈”内的每一个孩子来说都是事半功倍的。

当我们把汉字有意识地进行归类后,我们教给孩子的不仅仅是这个字,更有助于发展学生的思维,教给他们识字的一些方法和规律。

识字是阅读的基础,是小学低年级语文的起点。教师应努力遵循、掌握儿童识字心理,教给孩子识字方法,拓宽识字途径,培养识字能力,提高识字效率,为以后的语文学习打下扎实的基础。

### 参考文献:

- [1] 陈先云. 谈谈小学语文教材中优秀传统文化内容的编排及呈现方式[J]. 小学语文教与学, 2018(3).
- [2] 刘亚雄. 教材大变脸, 识字新策略[J]. 教改纵横, 2016(10).
- [3] 杞燕. 关注教材变化 帮助学生“多元识字”[J]. 小教研究, 2017(9).
- [4] 马海霞. 借力传统蒙学 探索韵文识字[J]. 小学语文教与学, 2017(1).
- [5] 陆玉娥. 中国汉字之象形字初探[J]. 语文建设, 2014(4).

(文字编辑:谢怀萍)