

在迎接信息化的多方挑战中提升教师育德能力

李家成

因为疫情,中小学教师都要学习如何运用信息技术手段适应在线教学,并将在疫情后继续适应线上线下结合的教育模式。而在此期间,信息化带来的经济社会发展方式转型进一步被强化,培育数字经济新产业、新业态和新模式已经成为我国经济社会发展的重大任务,人们的生产生活必将出现新的变化。将信息化视为一类思想方法,也将对人的素养提出新的要求。

在此背景下,教师的育德能力面临多方挑战。

一是教师对于信息化生产生活背景下学生道德发展的理解,能否跟上时代发展的节奏?新的生产生活方式,更需要人具有国际视野、开放意识与合作能力,拥有造福他人和自我发展相统一的意识,更强调创新精神与实践能力,更注重道德自律和承担责任。相对于传统德育目标、内容、方式方法而言,这一改变,需要教师拓宽自己的境界与视野,需要教师继续保持对时代精神的领悟和自觉的价值引领。而且,在这个变化速度更快、转型过程更为复杂的时代背景下,人的道德发展的新问题会不断出现,也更需要教师时刻保持自觉。

二是教师在更为复杂的情境中,能否更新育德的思想方法?如果说,传统德育较多体现为教师主导、在相对封闭的学校空间内进行,那么,随着信息化的发展,学生视野、思维与行为的多样性和相互影响力度的加强会更明显,学生所生活于其中的真实世界与虚拟世界的交互影响会更频繁,学生所接受的影响也更开放多元。此时,教师能否判断、组织、利用各种类型的资源,能否作为创造者而形成更有针对性和发展性的教育过程,都挑战着教师的思维品质,重新定义着教师在育德中的作用。

三是教师能否利用信息技术手段,更新自己的育德方式?当疫情期间师生完全不能真实地共处一个教室或学校空间、不能直接面对面交流互动时,教师就已经面对这一困难与挑战了。在这期间,无数教师在更新技术素养,利用各类信息手段开展教学,也有非常多的班主任开展了云班会、云家访等活动,探索利用信息技术手段促进学生道德发展的方法。

面对这些挑战,疫情期间,中国教师已经在探索,在积累,在成长。这样的努力不会停止,这样的探索依旧必要。教师作为终身学习者,需要从学技术拓展为学思维、学视野,需要新的德育实践中开展研究性学习,需要以自己的学习实践引导学生成为不断适应时代发展的终身学习者。

(作者系华东师范大学上海终身教育研究院执行副院长,教授,博士生导师,本文发表于《中国德育》2020年10期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2020 年第 7 期,总第 256 期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 张美云
责任编辑 张美云
栏目编辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏

本期执行编辑 张美云
美术编辑 顾 婧
出版日期 2020 年 8 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 在迎接信息化的多方挑战中提升教师育德能力 / 李家成

劳动教育

4/ 让劳动综合育人功能在润物细无声中实现 / 江伟鸣
——在区“三研”协同创新工作室暨新时代劳动教育基地校启动
会上的讲话

6/ “六化”教学有效提高劳技课堂质效 / 李国芳

10/ 初中劳技课培育学生技术素养的实践研究 / 刘房杰
——以“蛇结的编织”一课为例

德育视点

13/ 班级文化建设的常见误区 / 钱红

17/ 区域中小学青春期性教育实践探索与思考 / 钱月兰

21/ 让感恩成就学生幸福人生 / 奚韵佩
——以“我十岁 我自信”三年级学生感恩教育亲子活动为例

学科教研

25/ 初中数学阅读理解问题教学初探 / 刘金萍

29/ 平面直角坐标系下“角相等”问题的解题研究及教学思考
/ 王金凤 李正辉

34/ 解析绘本信息结构,有效开展小学英语绘本阅读指导
/ 孙晓凤

38/ 指向思维发展的小学英语“开放性问题”教学探索
/ 朱亦清

43/ 巧设情境,有效提升初中低年级英语口语训练效果
/ 冯霞

46/ 不同课型在小学项目化学习过程中的实践与探索 / 倪群
——以《制作家庭档案册》项目为例

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

卓越工程

51/ 把握特点,扎实“运用” / 王琳

——小学语文统编教材五年级“词句段运用”的教学思考

55/ 小学五步体验式作文教学的实践 / 倪志敏

58/ 核心素养导向下小学生几何直观能力的培养 / 金琳

案例研究

61/ 立足单元整体教学 培育学生法治意识 / 施海英

——以“走进法治天地”单元教学为例

65/ 初中地理培养学科核心素养的情境教学活动设计 / 朱菊兰

——以“地图上的经纬网”(第二课时)为例

幼教专栏

69/ 培养中班幼儿用餐“四净”习惯的实践探索 / 陈芬

73/ “瓶玩”创意在指尖绽放 / 陈叶

——“贤文化”背景下“瓶文化”展示厅的创设

76/ 低结构活动中支持幼儿自主探究行为的有效策略 / 张丹莉

学校专栏

80/ 基于“七维度”核心素养的统整式学校课程建设 / 吴迅雷

——“I AM BEST”课程体系的实践与思考

85/ 基于“理解”的初中化学跨学科教学及作业设计初探 / 王卫东

——以“溶液的酸碱性”为例

89/ 基于学科统整的初中生命科学跨学科教学实践 / 谢华芳

——以“模拟小生态”为例

93/ 基于学科整合提高学生英语文本分析能力的实践探索 / 孟庆楠

——以8BM3U6 France is calling 为例

96/ 校本课程“人间词话”中蕴含的教育观 / 朱小燕



让劳动综合育人功能在润物细无声中实现

——在区“三研”协同创新工作室暨新时代劳动教育基地校启动会上的讲话

上海市教委德育处 江伟鸣

各位领导、各位老师：

大家下午好！

今天，很高兴来奉贤参加这个活动。刚刚走进育贤小学校园，通过实地看，听介绍，给我留下了很深的印象，这所年轻的学校，劳动教育抓得很有特色。不久前，《光明日报》《上海教育》还对育贤小学在疫情期间做好家校共育，推动劳动教育做了报道。从这所创办仅五年的学校抓劳动教育和相关德育工作，彰显了奉贤区教育的发展新面貌。刚才的活动，内容丰富，思路清晰，特色鲜明，尤其是看到来自上海市农业科学院、奉贤相关镇开发区、企业集团的领导专家和社会各界对教育的支持，让我深受感动。在这里，我谨代表市教委德育处，对奉贤区“三研”协同创新工作室成立暨劳动教育基地校启动表示祝贺！对奉贤区各级党委政府、部门、企业和驻奉单位，对奉贤区学校德育工作的支持表示感谢！

奉贤近几年的德育工作开展得有声有色，“贤文化”教育、中小学德育一体化建设、家庭教育等工作影响力很大。今天的活动，凸显奉贤在新时代教育背景下对劳动教育的重视，充分体现

了奉贤区教育工作常抓常新的创新和开拓精神。当下奉贤抓住这个契机开展这项工作，非常及时也非常必要，这对市级层面来说也有启发。

从本质上讲，“三研”协同创新工作室的成立，是将教育行政部门的决策、专业部门的专业优势和基层学校的创新实践有机结合的一个重要载体，为奉贤开展劳动教育找到了一条新通道，也为新时代德育工作的创新提供了一个很好的借鉴。抓好德育工作是一个长期、久久为功的事情，同样，抓好新时代劳动教育更不容易。尽管劳动教育一直存在于我们的教育方针之中，党委政府和教育部门也都重视劳动教育，但是今天的劳动教育内涵已经发生了巨大变化。概括地理解，通过新时代劳动教育，实现“树德、增智、强体、育美和促创”的综合育人价值，需要用一种全新的理念和行动去落实。

从生存生活所需到立德树人之举，要求我们在完善德智体美劳“五育并举”的人才培养体系中，准确理解劳动的政治属性、教育属性、实践属性，把握新时代劳动教育的丰富内涵和重大意义，将劳动育人融入学生学习、成长方方面面。

习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话,明确提出将劳动教育纳入社会主义建设者和接班人的总体要求,为新时代劳动教育指明了方向和提供了基本遵循。教育部陈宝生部长就贯彻总书记讲话精神,做好劳动教育工作,强调了“五要”:一要推进教育法修订;二要加强引导;三要健全政策;四要找好载体;五要防止劳动教育中的娱乐化、形式化、惩戒化等问题。落实“五育并举”,发挥劳动在学生发展中的树德、增智、强体、育美作用。2020年3月20日,中共中央国务院印发了《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》。《意见》指出劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要内容。直接针对的背景是,近年来一些青少年中出现了不珍惜劳动成果、不想劳动、不会劳动的现象,劳动的独特育人价值在一定程度上被忽视,劳动教育正被淡化、弱化,对此我们必须高度重视,采取有效措施切实加强劳动教育。

上海实际上从去年开始就在着手准备并拟定了《上海市关于劳动教育的实施意见》的初稿。中央7号文件印发后,上海市委市政府高度重视,两委领导和我们处室再次组织精兵强将,反复听取专家和基层意见,不断完善,正在报市委市政府审批。上海已把劳动教育作为中小学课程改革和人才培养的重要内容,将三类劳动教育内容有机融入各个领域,明确为中小学生的必修课程,有明确课时安排;开展校内外劳动教育场所、基地建设,搭建“市、区、校、班”四级活动载体和平台,让劳动综合育人功能在润物细无声中实现。今天我很欣喜地看到各区广大学校正在以实际行动落实,奉贤区就是一个典型。

做好这样一项工作,既需要系统设计,更需

要基层扎实推进,必须以育人实效来检验成果。借这今天的活动,我提三点希望:

一是希望大家进一步认识劳动教育工作的重要性,思考如何将区域教育理念与中央、市委的意见精神契合,进一步统一各方面的思想认识,尤其是要提升学校校长和广大教师的思想认识,让崇尚劳动真正成为育人价值观,让劳动教育成为教育自觉动作。

二是希望因地制宜,从区域层面整体推进劳动教育实施。科研、德研、教研融合发展一体推进,围绕区域性教育发展重点和阶段性重点,发挥专业部门的优势,从课程研发到发挥学科劳育,帮助教师提高劳动教育的专业素养。找准问题,明确需求,服务学校、服务学生、服务老师和服务社会。

三是推进学校、家庭和社会三位一体育人,形成劳动教育协同育人格局。劳动教育仅靠学校关起门来抓是不行的,不能“一头热”。必须推动各方面齐抓共管、协同实施的机制,用好校外基地和社会各方力量。劳动教育的最终目的要体现在育人身上,重要的是培养孩子的品性和素养,尤其是对低龄学生,更需要家校共育共同实现。奉贤有着家校共育的良好基础,今年还拿到了2个“全国创新家庭教育示范基地”,希望在此基础上,开辟家校共同育人的新途径,让家长参与进来,让老师动起来,让孩子成长起来。

最后,再次表示感谢!预祝奉贤教育事业不断发展,早日实现“自然、活力、和润”的南上海品质教育战略目标!

(文字编辑:朱赛红)



“六化”教学有效提高劳技课堂质效

奉贤区教育学院 李国芳

摘要:劳动技术学科是实施劳动技术教育,贯彻教育与生产劳动相结合,培养“德智体美劳”全面发展的社会主义建设者和接班人的重要途径。在劳动技术教育的课堂教学中,通过实施“民主化、情景化、问题化、生活化、系统化、多元化”的“六化”教学原则,有效提高课堂质效。

关键词:劳动技术教育 课堂教学 “六化”教学

劳动技术教育是一种提高未来社会人员基本技术素养的教育。在我国基础教育新课程结构中,是综合实践活动课程中的重要学习领域之一,具有实践性、综合性、创造性特点,决定了劳技学科在树德、增知、强体、益美中的特殊地位,特别是在发展学生实践能力方面有着其它学科不可替代的作用。在劳动技术教育实施过程中,以全新的教育策略和新型的教学理念,提高课堂教学有效性,培养学生的实践能力和创新精神,促进学生核心素养的提升。

一、增强学生的主体意识,体现民主化

教学的实质是交往,其过程是师生积极主动、共同发展的过程。劳动技术学科需要学生的真正参与。在七年级《小木屋的排料与锯割》一课中,充分体现学生的主体意识。分析完小木屋所需面板数量和尺寸后,如何在提供的有限的木板上进行排料,老师没有直接告诉学生排料方

案,而是给他们所需面板 1:1 比例的纸模板,让学生自己进行模拟排料,之后自己总结排料原则,如:贴边排料或者两块同样大小的面板紧挨排料,可以少锯割一条边,省时;又如长边顺纹原则,长边要顺着木料的纹路排料,避免锯割时木板断裂等等。这样,以学生实践为主的劳动技术学科课堂才能更好地体现劳动技术课的学科特点。教师充分相信学生,让学生明确目标后自己提出问题解决问题,自己总结知识规律或原则,这样才能使学生真正成为学习的主人。

二、激发学生的学习兴趣,导入情景化

在劳技教学中,创设情境能激发学生的学习热情,很好地调动学生学习的积极性和主动性。在课堂教学的导入时,一个有效的情景,往往能把全班学生的注意力牢牢地吸引住,学生的学习欲望也被激发出来,它为后面的教学任务顺利完成打下良好的基础。

在2019年上海市中青年教师教学评选中,我区泰日学校张雷老师在上五年级《折尺》一课时,30厘米的长尺笔袋放不进,夹在书本里容易掉落,裤兜也放不进,怎么办?导入环节学生就自编自导自演了一段类似憨豆先生的情景喜剧,在同学们哈哈大笑中,引出课题《折尺》。良好的开端奠定了这节课的成功,结果获得市教学评比一等奖。

在上六年级中国结《救护结》一课时,奉城二中朱红老师先为全班学生播放了一段真实的火灾场景录像片段,然后向全班学生抛出了问题:如果你身处这样的火灾环境中,你家又在3楼或3楼以上,你该如何自救呢?从而引出这节课要学习的课题《救护结》。这样的情景导入,一下子就激发了全班学生的学习欲望。

这样的情景教学在我们劳技学科中数不胜数,如:中国结教学、水仙教学、插花教学、小木工教学等等。这样的教学令学生入情入境,欲罢不能。

三、提高学生的思维能力,过程问题化

在劳技教学中,改变传统的教学方法,所有的知识要点以提问的形式引入教学,进行“问题教学法”,不是以往的灌输形式,所谓“问题教学法”,就是教师通过创设情景,引导学生积极主动地探索解决问题的途径和方法。以问题为主线,以活动为主轴,提高学生的技术思维能力。

在六年级绳结编织《云雀结》一课教学中,教师先让学生根据书本的操作步骤图编织第一个云雀结,而书上也只有第一个云雀结的编织步骤图,没有第二个云雀结编织步骤图,但从第一个云雀结过渡到第二个云雀结恰恰又是较难的。这时老师提问:“完成第一个云雀结的同学探究一下,怎么编织第二个云雀结并总结编织规

律”,由此将学生带入解决问题的情景教学,最后同学们通过自我探究,编出了第二个云雀结,也总结出了编织规律:“环在上,上压,穿出;环在下,下压,穿进”。

又比如在五年级《电动小车》单元第二课时的学习中,老师提了一系列的问题,“小车在行驶过程中出现了什么问题?”“行驶过程中小车电动机为什么会脱落?”“小车为什么会倒退行驶?”“如何让小车在碰到障碍物时会自动停止?”等等,学生带着问题积极思考和探索,通过一个个活动自主解决了这些问题,培养了学生的技术思维,提高了学生解决问题的能力。

四、丰富学生的生活经验,选材生活化

疫情期间,根据市教委“停课不停学”要求,全市中小学积极开展线上教学,劳动技术学科也积极响应,线上教学的模式让居家学习的学生不再局限于每节课的配套材料,可以从身边选取丰富多样的制作材料,拓宽了学生的选材范围,提高了学生的生活经验,培养了学生勤俭节约的生活好习惯。

如五年级《调光小台灯》单元,灯罩的材料除了配套材料中提供的塑料灯罩,还可以选用生活中的半个乒乓球、瓦楞纸以及薄钙塑板。

又如《红绿灯模型》一课,指导学生选择生活中的材料,如图钉、瓶盖、回形针、金属片来制作各种开关,有拨动式开关、旋转式开关以及按压式开关。

六年级《食品雕刻》一课,可爱的兔子、憨厚模样的小熊、吐泡泡的小金鱼、红红的小灯笼等等,这些活灵活现的作品是选用生活中小番茄、橙子、黄瓜、萝卜等食材做的,很有趣啊!

五、加强学生的知识巩固,教学系统化

所谓系统化,是指教师帮助学生把所学的散



碎的知识加以归纳和整理,使之条理化、纲领化,做到纲举目张,使学生对知识的体系和结构产生形象化的感觉和认识。也可以事先让学生系统了解整个知识体系,如:各年级的教学内容、教学重点、学习程度以及学段之间教学内容的关联等

等。为此,每学期初,区劳动技术学科中心组会制定各年级教学进度计划表,栏目包括教学内容、教学时间、材料工具及说明等等,做到一表在手,心中不慌,尤其对新担任劳技教学的老师帮助极大。

四年级第一学期劳技学科教学进度安排表

周次	课题	教学内容	材料工具	说明
1	材料与工具	①生活中的纸 ②剪刀的规范操作 ③加工符号的认识 ④美工刀的使用 ⑤圣诞树卡片 ⑥卡纸的缝裱	剪刀、胶水、美工刀、尺、工作垫板	从生活入手,让学生初步体会纸与生活的关系,激发学生兴趣是引导学生学习的关键。
2	看图与表达	①纸盒包装的特点 ②纸盒展开图的分析 ③设计包装盒	包装盒 展开图 毛绒玩具	从观察入手,认识包装盒。 以添画加工符号的方式认识展开图。 为毛绒玩具设计适合大小的包装盒。
.....				

2019 学年第二学期八年级劳技学科教学进度安排表

周次	课时	课题	教学内容	材料工具	说明
1	1	走进电子世界	①电子作品、实用电路展示,激发和提高学习兴趣 ②明确学习目标(知识目标、能力目标、设计制作) ③三极管放大电路知识简介	电子作品、使用电路(光控楼道灯、震动报警器、磁控开关、收音机等)	准备一些生动有趣的电子作品,激发学生兴趣是引导学好劳技课的关键
	2	认识电阻器	①电阻器定义、作用、符号、种类 ②演示电阻在电路中对电流的控制作用 ③色环电阻的认识,标识,色环简记口诀	金属膜、碳膜电阻、色环电阻若干、演示万用表、面包板、电源、电位器、小灯等 实验记录单	作为首个接触到的电子元件,讲解时应生动详细起到示范作用,让学生动手,体验。
.....					

六、调动学生的积极性,激励多元化

上海市中小学劳动技术学科课程标准提出:以实施多元评价为手段,促进学生的个性发展。劳动技术教育的评价既要关注学生技术学习的

结果,更要关注技术学习的过程,注重学生多方面的变化和发展,重视个性的形成。

下图为五年级第二学期第七单元《调光小台灯》的评价表:

评一评

	活动表现									设计制作						改进创新					
	表达自己的观点和设想			听取别人的意见和建议			安全操作、场地整洁			亮度能调节			线路清晰、牢固耐用			开关调节方便、灵敏			其他特色或创新		
	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	
	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	
	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	
	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★	
自己的评价																					
同学、家长的评价																					
老师的评价																					

很好：★ ★ ★ 好：★ ★ 还需努力：★

从上述表格可以看出：评价内容全面，有考核学生在活动过程中的表现，也有考核对知识和技能的理解与掌握，更有对学生创新思维的激励；评价形式多样，有学生的自我评价、家长或同伴的评价以及老师的评价；评价手段合理，根据得到星星的数量来体现学生各项的表现。

依据评价内容、评价形式及评价手段，进行多元化、发展性的评价，促进学生不断完善，修正自己的学习行为，使评价真正起到激励学生的学习兴趣和促进学生个性发展的目的。

参考文献：

(文字编辑：胡引妹)

(上接第 54 页)统编教材的一大特点就是重视学生语言表达能力的提升。作为语文教师，我们应该立足教材，明确目标定位，把握“词句段”特点，引导学生扎实“运用”，激活学生的言语思维，提升学生运用语言文字的能力。

参考文献：

[1]周成平.情境教学法——关于教学方法的探索与创新之三[J].教育界(教师培训),

[1]习近平.习近平在全国教育大会上发表重要讲话[N].人民日报,2018-9-11.

[2]中共中央国务院.关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[EB/OL].http://www.gov.cn/xinwen/2020-03/27/content_5496238.htm,2020-3-20/2020-6-22.

[3]ISBN 7-5320-8597-X/G·8600,上海市中小学劳动技术课程标准[S].

[4]ISBN 978-7-5428-4487-3/G·2589 上海市劳动技术五年级第二学期(试用本)[S].

2019,(4):2—3.

[2]陈建先.“语域”理论视角下儿童语言表达的教学启示与策略[J].小学语文教与学,2019,(11):37—39.

[3]丁美君.思维导图:建构学生的学习力[J].小学语文教与学,2019,(12):43—44.

(文字编辑：卢维兰)



初中劳技课培育学生技术素养的实践研究

——以“蛇结的编织”一课为例

奉贤区星火学校 刘房杰

摘要:技术素养是劳技学科的核心素养。在劳技教学中,教师要有意识地渗透技术素养,帮助学生理解和提升核心素养。教师从知识要素、能力要素、情感要素三个方面,采用图片展示、微视频教学、口诀记忆、引导启发、课堂竞赛等方法,开展自评、互评以及师评,提升学生的技术素养。

关键词:初中 劳技课教学 技术素养 中国结

劳动技术教育是素质教育的重要组成部分,它是以培育学生技术素养为目标,以动手操作和创新设计为主要特征的基础性学科,是学生形成良好技术素养的重要途径和有效载体。因此,在劳技教学中,教师要有意识地渗透技术素养,帮助学生理解和提升核心素养。技术素养是指个体对与技术相关知识和方法的掌握、运用和评价的总体水平。它包括对技术的基本知识和基本技能的掌握,运用技术解决问题的能力,以及对与技术有关的意识、态度和社会责任的理解。细分技术素养应包括三个要素:知识要素、能力要素、情感要素。

本文以“蛇结的编织”为例,探索初中劳技课培育学生技术素养的方法。本节课是沪教版六年级劳技教材第四单元第二节“中国结”的拓展内容。蛇结是中国结中较基本和常见的结法

之一,对于整个中国结的教学来说,蛇结既可以作为初级入门学习,也可以作为主体结学习之后的完善部分,可单独教学也可与其他结式联合教学。考虑到对于首次接触蛇结的学生而言,其编制手法具有一定难度,所以在教学设计时教师计划先由实物图案展开,增加学生的感性认识,在了解蛇结的基础上,引导学生动手编织蛇结,鼓励学生自我思考和团队合作,期间发挥学生的主观能动性,提高效率与质量,最终完成蛇结的编织。

一、知识要素

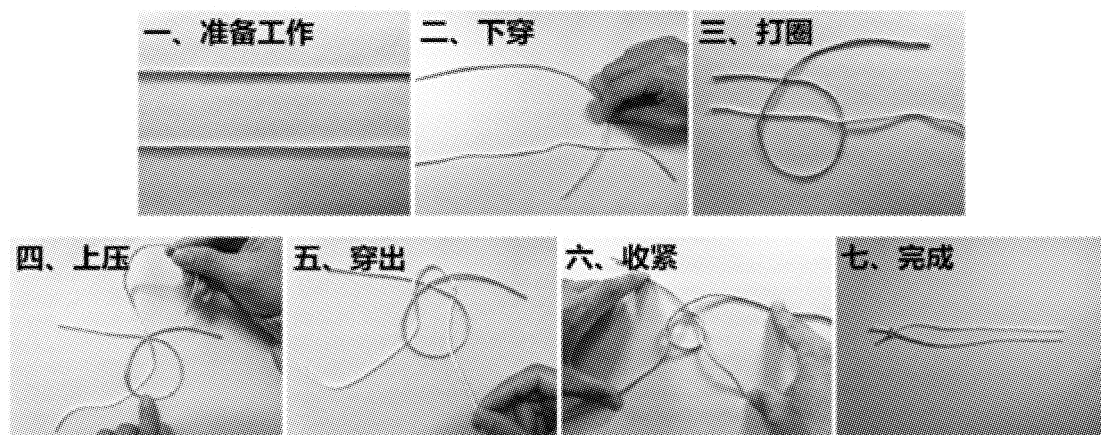
技术素养中的知识要素,是指对与技术相关的陈述性知识(名词、术语、概念)和程序性知识(技能)的掌握程度。

在本节课的导入阶段,教师首先展示了一张完整的蛇结图案,让学生观察并思考蛇结的形状

和用途。学生通过观察图案,发现结式的形状神似大自然中蛇这一物种,从而弄清了以蛇结命名的原因,同时由蛇结修长平滑的形状特点联系到它的用途,比较适合制作成项链和手链。这么一张作品示意图的导入,既帮助学生迅速地进入课堂状态,激发学生学习新课的热情,又让学生掌握蛇结名称的由来和用途等有关的陈述性知识,

引领学生初步地构建对蛇结的直观认识。

在接下来的新授课环节里,学生依照学习任务单上的操作步骤图,尝试先行编织两个蛇结,摸索走线规律和编织顺序,这种自主操作的设定,有助于学生在理解和实践的基础上,掌握与蛇结有关的程序性知识。



二、能力要素

技术素养中的能力要素,是指学生能够运用所学技术知识,采用适当措施解决当下问题的能力。

以本节课为例,大部分学生能够看懂学习任务单,并按要求尝试编织蛇结,但呈现的作品还是存在诸多的问题,例如结与结的距离偏大偏松、走线错位、方向颠倒、无法对齐等,甚至个别

学生看不懂图纸。针对这些预估的问题,课前教师已经录制了一段演示的微视频,课堂上指导学生观看并继续学习,从而进一步理解蛇结的编织手法,在教师循循善诱的启发下,学生思考总结出:“下穿、打圈、上压、穿出”的八字口诀。这八个字简短易记、朗朗上口,非常实用。结合这些口诀的使用,在编织的过程中错误率大为降低,编织工作也变得容易了很多。

蛇结作品评价表

姓名_____ 班级_____ 学号_____

项目	编织正确		松紧合适		结结相扣		交流协作		综合等第		
	是	否	是	否	是	否	是	否	优秀	达标	须努力
自评											
互评											
师评											

有了口诀的助力,绝大多数学生能够轻松地完成两个蛇结任务,于是在原有任务的基础上,

教师增加数量要求,让学生继续完成五个蛇结的编织。编织结束后,四人为一小组进行自评、互



评的交流活动,此外还邀请几位学生代表上台,借助投影仪展示编织过程,最后教师作总结点评并与学生一同完成蛇结作品评价表。通过这些自评、互评和师评的环节,教师建立了交流和沟通的平台,促进了学生思维的开阔和灵活,同时借助蛇结作品评价表中细化的项目,帮助学生发现众多不易察觉的细小问题,并及时纠错、巩固和完善,从而改进和提高学生的技术能力。

三、情感要素

技术素养中的情感要素,是指学生在学习技术知识、运用技术能力中,产生的意识、责任和态度。

开始编织两个蛇结的时候,有的学生为了图方便,直接从两条丝绳的中间开始编,但教学演示视频展示的却是从丝绳的顶端开始,学生在观看时也发现了其中的差异,由此引发关于不同起点有何不同的讨论。通过分析与比对,学生明白若编织起点从中间开始,会不可避免地造成用料的浪费。明白了这个道理后,接下来的编织起点学生都会很自然地顶端开始编。教师在对学生进行潜移默化的思想教育过程中,有效地引导学生树立节约用料、避免浪费的态度与价值观。

再如,在学生经历前期训练的铺垫后,教师开展了一系列课堂竞赛活动,制定了“编织正确、松紧合适、结结相扣”的比赛要求,目的是为了促进学生蛇结编织水平由掌握迈向熟练,其中一项竞赛规则是在5分钟内,编织蛇结最多者获胜。竞赛时间结束后,根据学生自愿原则和教师巡视观察的结果,筛选出候选作品,提交至讲台投影,随后再由学生结合竞赛要求共同票选出最佳作品。这个课堂竞赛活动,有效地促进了学生时间观念的养成,形成了质量意识,在比拼中树立了自信,在与同学们互动中分享了快乐,最终

让学生体验到成功的喜悦。

综上,教师在劳技教学中要坚持以学生为主体,充分发挥学生的主观能动性,以教师为主导,努力培养学生自主学习的能力,以此促进学生技术素养的形成。本文仅以《蛇结的编织》一课为例,原本普通的丝绳在学生手中变成了一个个生动有趣的艺术品。从课后反馈情况来看,学生不仅体会到手工制作的乐趣,还对这一民间特色艺术产生了浓厚的兴趣,即领略到中国传统文化的魅力;又提高了自身的审美水平,还学会了运用中国结来装饰和点缀生活。技术素养,需要通过劳动技术教育来培养,更需要在劳动技术的实践和创新中提升。在本节课中,教师采用巧用图片、微视频教学、口诀记忆、引导启发、课堂竞赛等方法来培育学生技术素养,结合自评、互评以及师评的评价,鼓励学生勇敢地展示自我,从而提升学生的技术素养。

参考文献:

[1]郭秀丽.初中劳动技术课培养学生技术核心素养探究——以“小小书包挂饰设计师”为例[A].北京市教育学会2018学术年会优秀论文集[C],2018:257—262.

[2]华莉娅.初中劳技课学生技术素养培养策略[J].江苏教育,2017,(67):60—61.

[3]潘琦.关于初中《劳动与技术》课程教学中学生技术素养培养的探讨[J].创新创业理论与实践,2019,(5):16—19.

[4]严海平.技术素养培养导向下的初中劳技教学[J].上海课程教学研究,2019,(11):69—73.

(文字编辑:胡引妹)

班级文化建设的常见误区

奉贤区教育学院 钱 红

摘 要:班级文化是一种隐性课程,具有无形的教育力量。本文通过梳理班主任在文化建班过程中出现的对“班级文化”概念理解浅表化、班级文化建设的形式化和空泛化、班级文化建设中学生主体性的弱化、班级文化建设刻意追求个性化、班级文化建设与实践活动脱节、班级文化建设中缺乏理论等错误倾向,帮助班主任进行分析和归因,提高班主任文化建班的实践能力。

关键词:班级文化 建设 误区

班级文化就是班级学生在日常学习生活中形成的,用来教育引领、约束班级全体成员的一套价值体系,它是价值观、道德观、精神追求、生活习俗、思维方式、行为准则和生存方式的总和。班级文化具有间接、内隐的教育影响,是“潜在的教育”。良好的班级文化能为学生知识的学习创造良好的氛围,班级的舆论导向作用能使学生明辨是非、规范行为,培育理想信念和价值观。在创建班级文化过程中,班主任起主导作用,学生是创建班级文化的主体。对班主任来说,充分认识与主动把握班级文化的导向、约束、调适、凝聚和激励功能,对于引导学生健康和谐的成长和优化班级建设都有着极为重要的作用。

由于一些班主任对班级文化认识过于片面化、表面化,对内在规律认识不足,导致在班级文

化建设中存在走形式、摆样子、零散化、短期化、形式化等错误的倾向,限制了班级文化作用的发挥。为提高班主任文化建班能力,不断增强班级文化建设的科学性、针对性和实效性,现梳理一些常见误区,供大家借鉴、反思、提高。

误区一:对“班级文化”概念理解浅表化

一些班主任把班级文化简单等同于班规、班纪。这种做法虽然能够实现管理的职能,但是却消解了许多文化内容的教育价值。健康的班级文化的意义绝不限于班级中的秩序,它既有一定的约束作用,更具有激励、凝聚、引领等功能,是通向班级和谐发展的绿色通道。

浅表化表现一:认为班级文化建设就是制订《班级文化建设方案》。有些班主任在不了解班级特点的前提下,急于制订《班级文化建设方



案》，例如起个班名、提出班级口号、拟订班训、制作班徽、确定班歌等，最后方案制订好了，把它贴在教室里，就万事大吉了。殊不知这个方案也许并不符合班情生情，可能是一种脱离班级实际的、缺乏内涵的班级文化，不能引起学生的共鸣，也就不能对班级起到激励和引领的教育作用。如一所学校举行班徽设计大赛，某班班徽最后获奖，但一问班里其他同学，其他同学并不知道这个班徽代表什么，原来是班主任找了班里一位美术功底非常好的学生设计的。这个学生以艺术眼光设计的班徽固然是美的，但它既可以用于这个班，也可以用于其他班，不具有本班级的特征，没有班级全体成员的参与，班徽的设计就背离了班级文化共同建设的初衷。

浅表化表现二：把班级文化建设理解为班级环境布置，将班级文化建设简单地理解为改变教室的物理环境，尤其是美化教室的墙面。这在某种程度上确能烘托出一定的班级文化氛围，但对学生发展的影响是微弱的。这些只是班级文化的表层或者说是外壳，它不能触动学生的心灵。

班级文化不是贴在墙上来观赏的。班级文化是一个慢慢生长的过程，在上墙之前，是师生对话、共同探索、达成共识的过程；上墙之后，是努力践行的过程。苏霍姆林斯基曾说：“要使学校的每一面墙壁说话，发挥出人们期望的教育功能。”说什么样的话，为什么说这些话，怎样说话，说了之后怎样，都是班级文化建设中需要反复斟酌的，不是几个横幅、几句标语、几幅画能解决的。

误区二：班级文化建设的形式化和空泛化

有些班主任对班级文化的整体性和持

续性缺乏认识，不能把班级文化作为一项长期的系统工程去开展，而是带有较大的随意性。有时是为了完成学校布置的任务，比如，新学期开学，学校都会要求班主任开展班级文化建设，这时就会出现一阵风似的布置美化教室环境，完成之后，便搁置一边。后来，可能是上级要来检查，班级文化建设又被提上了日程，于是又重新开始热火朝天布置起来，如此往复。班级文化建设由于缺乏系统建构与整体设计，前期开展班级文化的积淀与后边班级文化建设的思路不连续，所以这种班级文化建设只能是一种形式化、表面化的东西。

班级文化落地的主要途径之一是主题班会。尽管班会排在课程表上，可是相当一部分学校和班主任没有开展系统的主题班会。班会课上班主任随意谈谈班级琐事，传达一下本周学校的活动要求，不能精心组织班会课程对学生进行价值引领，导致班会流于形式。班级文化建设则是主题空洞与宽泛，内容较单一，缺乏针对性。一些班主任少有学习之外的精神层面的主题和鲜活丰富的内容，所以这种空泛的班级文化往往表现为生命力的缺乏甚至丧失，可以称为没有灵魂的班级文化。

误区三：班级文化建设中学生主体性的弱化

不少班主任在班级文化建设中习惯于一切由自己做主，班主任“一言堂”，从班级文化的主题确立到内容形式的选择，都仅仅体现了班主任对班级的控制与权威，学生完全处于被动地接受，学生在班级中主体性弱化或者缺位。这样的班规是班主任空降的，学生不理解、不认同、无共鸣，甚至还有抵触情绪，这样的班规挂在教室里也只能是一个标语口号，起不到教育学生的目

的。我们经常可以看到这样的班规:不得迟到、早退、旷课;上课不得看与课本无关的书籍、报刊等,不得将手机带进教室,否则没收;坐姿端正,上课不睡觉,不吃东西,不影响他人学习;所有作业必须独立完成,不准抄袭,考试不准作弊……这样的班规写满了“不得”“不准”,尽管道理都是正确的,但未必被学生所接受。

我们来看一份学生自己讨论制定的班规:遵守集体作息时问,每天一起跑步锻炼身体;做好自己的一份值日,每天为他人付出一点点;坚持每天阅读,和那些伟大的人物交谈一会儿;坚持每天练字,这可是改变我们形象的利器;坚持每天反思,“君子博学而日参省乎己”,就可以接近完人了;保持自习课的安静,安静中才能听到我们自己的拔节声;在需要集中的场合做到快、静、齐,这是我们的形象工程;诚信考试,诚实地对待我们自己……内容是一样的内容,但学生们自己制定的班规更有一种契约意识在其中,有自我的说服教育,因此,也更能为学生自己所接受。

学生是班级文化建设的主体。学生参与班级文化建设的过程,就是自我教育的过程;班级文化建设的过程也是对学生进行教育和凝聚的过程,这样建立起来的班级文化才有生命力。班级文化更应是浸润学生心灵的力量,只有学生积极参与,这种力量才能充分释放出来。

误区四:班级文化建设刻意追求个性化、立竿见影

班级文化建设需要个性化,但是有些班主任刻意追求班级文化建设的“个性化”,认为班级文化一定要“与众不同”,我们一定要制订比别的班更有个性的文化。打造特色班级文化,如果不从本班实际出发,刻意追求个性和特色化,只

会让班级文化“四不像”,华而不实,不接地气,不实用。

有些班主任兴致勃勃地开展班级文化建设,布置教室、开展活动等,当这些工作都完成以后,便认为班级文化建设大功告成,就可以享受班级文化带来的成果了。殊不知班级文化建设是一项长期工程,顶层设计仅仅是工作的开始,而不是结束,更不可能立竿见影。打造班级文化特色是一项长期而系统的工程,一个班有几十位学生,个性差异较大,他们的文化认同感不是一两天就能形成的,班级文化的功效也不是几天就能看到的。通过设计,班主任引导学生学会如何学习、如何生活,如何有头有尾地做好一件事。所以,班主任要尊重教育规律,耐心经营班级文化,经过长期的积累,方能看到班级文化的重大教育成果。

误区五:班级文化建设与实践活动脱节

“活”应该是鲜活、灵动、开放,充满生命力;“动”应该是动态、生成、发展,重在行动过程中的体验和内化。活动按内容可分为学习活动、艺术科技活动、文体体育活动、社会实践活动、社区服务活动等。成功的班级活动能增长知识、陶冶文化情操、锻炼能力、加深师生间的理解和信任,增强班级凝聚力,给学生留下深刻美好的印象。

班级文化建设就是以班级一系列实践活动为载体落地的,把育人的目标通过一个个鲜活的班级实践活动体现出来,培养学生的品质,塑造学生的人格。如有位“金点子”班主任,她每带一届学生,都会让学生轮流写班级日志,这不仅培养了学生的责任意识,带动了班级管理,也留下了班级的美好回忆。学生毕业后,把班级日志拍照发到班级公共空间,成为班级的共同记忆。



如有的学校德育开展12个月主题实践活动,就是通过12个月主题活动和48个班会主题活动,实现了全年主题班会课程化,以德育人、以文化人,理论与实践相结合,有效地将社会主义核心价值观在学生核心素养教育的实践中真正落到了实处。

班级活动一定要围绕着班级文化建设而开展,它们在班级文化建设中发挥着突出重点、明确目标、统一思想、群策群力的核心意义,对班级文化的形成起着“搭建骨架”和“贯通血脉”的关键作用。要把实践活动与班级文化创建有机结合,必须要明确活动的主题和内容,使活动具有系统性、创新性和实效性。

误区六:班级文化建设中缺乏理论

一些班主任在建设班级文化时,缺乏相关理论知识,不知道该到哪里去寻求理论的支持,往往凭借个人经验采取行动,导致班级文化建设缺乏连续性、科学性,甚至有朝令夕改的现象。如有些班主任在班级文化建设时,一个学期搞一个花样,或者生搬硬套别人的经验,不切合本班学生的实际,到头来只能是半途而废,不了了之。

教育实践做到一定程度,必然产生对教育理论的需求。班主任有了理论的根基,才不会生搬硬套别人的经验,才能让班级文化“有根”。班主任要系统学习相关班级管理的理论,学习教育学、心理学知识,积极参加校内外班主任培训,学习借鉴优秀班主任的经验,结合自己的工作实际,遵循教育规律,做一个有思想的班主任。按照《中小学班主任工作规定》,班主任应具备“七员”角色:德育工作的教导员、班级组织的管理员、文化学习的服务员、团队活动的辅导员、学生健康的护理员、操行评定的裁判员、各方关系的

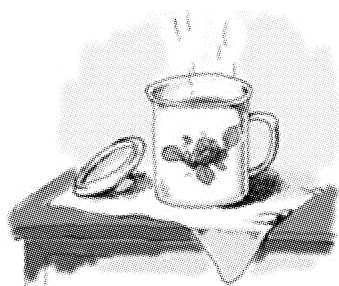
联络员。班主任怎样提高自己的班级文化建设水平呢?首先,要提高对班级文化建设的认识;其次,要提高班级文化建设的理论水平;最后,要有持之以恒的工作热情,因为班级文化建设是一个需要长期坚持才能形成的过程。

总之,班集体建设的最高境界,就是使之成为师生共同学习、共同生活、共同爱护的人文家园和乐园。班主任是文化建班的灵魂人物,要激发师生的共同智慧,努力使班集体成为具有鲜明文化特色、浓郁文化气息、优秀文化精神的文化组织,从而以优秀的班级文化凝聚人心、规范言行、引导成长、促进发展,让班级充满青春活力,充满人文关怀,充满昂扬向上、积极进取的文化精神。这样,班级才能真正成为师生幸福成长的精神家园!

参考文献:

- [1]李学农. 中学班级文化建设[M]. 南京: 南京师范大学出版社,1999:10-28,110-119.
- [2]周勇. 我是怎样建设班级文化的[M]. 成都:四川教育出版社,2010:130-136.
- [3]海国华. 积极建设班级文化构建学生精神家园[J]. 中国教育学刊,2008(8):25-27.

(文字编辑:胡引妹)



区域中小学青春期性教育实践探索与思考

奉贤区教育学院 钱月兰

摘 要:区域小学生性教育现状问卷调查中发现,青春期教育中存在学校教育空缺、家庭教育缺失、学生自我保护意识弱等问题。为此,区域内中小学青春期性教育从师资培养、课程建设、课堂教学创新等方面,构建起区域层面青春期性教育体系。

关键词:中小学生 青春期 性教育

世界卫生组织(WHO)将青春期的年龄界定为10~20岁,分为三个阶段:青春期早期(9~13岁),表现为第二性征开始出现;青春期中期(13~16岁),表现为性器官出现明显的发育;青春后期(16~19岁),表现为性器官趋于成熟,生理上的性发育结束。

近年来,随着物质生活水平的提高,学生的青春发育期普遍提前,然而他们的心理发展并不能匹配生理发展的速度,导致身心发展的不平衡,因此需要进一步加强青春期教育。

青春期教育以性教育为核心,包括性生理知识教育、性心理知识教育、性伦理、性道德、性法制等教育。本文青春期性教育主要围绕性生理与心理知识教育展开,涉及生命孕育和诞生的基本知识、生理发育的规律、男女性征的区别、性生理需要、性生理健康与自我保护防性侵等主题,引导和帮助青少年应对来自因青春期发展而产生

的种种压力和挑战,为青少年的健康成长与终身发展奠定良好的基础。

经过五年的探索实践,青春期性教育已成为奉贤区德育工作一项常规工作,走过懵懂期,日渐成长。

一、区域青春期性教育实施背景

2013年,奉贤区心理中心随机抽取小学五年级800多名学生(公办学生200名,随迁子女600名)进行《小学生性教育现状》问卷调查,其中男生280名,女生220名。调查问题以封闭式问题为主,涉及学校青春期教育开展情况、家庭青春期教育开展情况。调查结果显示:

1. 学校教育的空缺。不管是公办还是随迁子女民办小学,都缺少对学生性生理、性心理方面的教育和引导;没有或很少开设针对性强、专业性和有效性的相关课程,几乎处于空白状态;性教育师资队伍整体素质偏低,甚至没有专兼职



教师。

2. 家庭教育的缺失。孩子最初的性启蒙本应由父母传达,相比公办小学,民办小学家长的文化程度相对偏低,多数家长观念陈旧,奔波于生计,且居住环境人际关系复杂,流动性大,活动范围广,家长没有能力对孩子青春期性知识方面进行教育和引导,对性教育秉承无所谓或顾虑的态度,忽视对孩子心灵成长的关心。家庭层面对孩子的青春期性教育几乎为零。

3. 学生自我保护意识弱。如今的小学生以独生子女居多,享受过多的呵护与关爱,在成长过程中,大多数人未接受过有针对性的、系统性的自我保护教育,缺乏自我保护的知识和技能。随着社会交往模式从单一的人与人交往到网络视频语音等呈现复杂化,面对诸多诱惑和干扰,导致小学生明辨是非意识弱,受骗风险率高,也有遭受性侵案件的发生。因此,提高学生自我防护意识,增强学生自我防护能力责无旁贷,必须引起学校和家长的高度重视。

二、区域青春期性教育实施探索

基于《小学生性教育现状》调查结果,为了帮助中小学生全面了解青春期的生理及心理变化,普及青春期生理及心理健康相关知识,增强中小学生的身心健康观念、自我防范意识和自我防护能力,从2013年起,奉贤区心理中心着手开展面向教师和面向学生的青春期性教育实践。

(一)面向教师的青春期性教育实践

1. 巡讲送教上门,以点带面引领青春期性教育开展

在奉贤区教育局德育科的支持下,区心理中心成立青春期健康教育巡讲团,重点开展“呵护花蕾、关爱女童——民办小学女童青春期健康教育巡讲活动”。巡讲团坚持每年深入随迁子女

民办小学,以性别教育“身体红绿灯”、“自我保护防性侵”等为主题,以送教上门的形式开展青春期性教育。

从一开始关爱女童扩展到男女童全体小学生,多措并举,收效显著。2013—2015年,据奉贤区检察院青少年保护办公室数据统计,民办学校开展性教育活动以来,区域女童性侵案件发生率为零。

2015—2020年,区心理中心着力开展所有学校青春期性教育讲师培训,通过观摩展示、案例教学等方式,让一线教师掌握青春性别教育的相关知识与技能,使青春期性教育成为中小学校德育工作中的一项常规专题活动。

经过多年的实践,奉贤区青春期性教育工作从无到有,逐步转向针对全区所有中小学生的教育,步入稳步向成熟发展的阶段。

2. 课堂教学研讨,提升青春期性教育教师实践力

在区心理中心青春期教育教研员的牵头下,每学期定期开展中小学青春期健康教育教研研讨展示活动。针对不同学段学生身心发展的特点,立足课堂,引导教师根据本校、本班级学生的实际情况,以区心理中心统一下发主题活动教案模板为范本,不拘泥于《上海市心理健康自主手册》的相关内容,不断创新教学模式,分学段开展不同主题的教学研讨活动。

(1) 在小学阶段,针对小学生对自己的身体,自己是从哪里来等充满好奇的心理特点,在小学低年级开展《认识生命》,小学高年级开展《快乐的青春期》等主题的课堂教学研讨。

(2) 在初高中阶段,由于学生开始进入青春萌动期,与爱情相关的话题,是青春期性教育中不可或缺的重要内容。因此,在初中段开展《性

萌动》、高中段开展《恋爱与失恋》等主题的课堂教学研讨活动,让教师引导学生建立健康、恰当的异性交往观、原则和方法,掌握情感关系、友谊的培养等。

从区域层面形成从小学到高中的青春性教育专题序列课程和课堂教学研讨模式,让教师对青春性教育有整体架构和认识,对各个学段的青春性教育内容有了更深入的学习、了解、掌握、运用,提升教师的专业实践智慧与能力,使青春性教育有效地落实到学校日常课堂教学之中,惠及每一个学段的学生。

3. 专业培训活动,夯实青春性教育教师专业力

为进一步提高中小学青春性教育教师的专业知能,奉贤区组织青春骨干教师参与上海市“青春の四季”青春教育系列讲座培训。培训主题包括《青春期的历史演变》《性与性别》《走过交加风雨,锤炼峥嵘头角——引航青春期》《同性恋与性偏离》等,夯实教师青春性教育专业理论基础。

4. 专题评比活动,激发青春性教育教师活力

为了总结和传播区域青春性教育的经验,丰富中小学校开展青春性教育的途径与方法,进一步提升青春性教育的质量,依托上海市青春教育专业委员会,奉贤区组织开展区域中小学青春性教育微课征集评比活动,鼓励教师从各自的实际情况出发,设计、制作青春性教育课程微课,开展青春性教育活动设计优秀方案评比、青春案例征集等活动。

近年来,多名教师在市级评比中荣获佳绩:例如,2015年上海市青春教育活动设计征集评比活动中1人获一等奖,9人获三等奖。2016年,上海市“青春微时光”微课征集评比活动中1

人获一等奖,1人获二等奖,10人获三等奖。2020年上海市中小学青春教育教案征集评选活动,有5位教师教案入围市级一等奖。可喜的成绩激励着教师们更自信、更有热情地行走在青春性教育的路上,共同谱写青春性教育灿烂的明天。

(二)面向学生的青春性教育实践

在注重整体规划和阶段实施的基础上,奉贤区将每年3-6月定为青春性教育主题活动开展的集中时间,同时设定不同学段学生青春性教育的课程目标。

1. 小学低年级青春性教育课程目标

认识自己的性别,遵守社会基本性别规范,认识生命的起源,了解生命的独特性与珍贵性,学习如何对待陌生人与提高防范意识。

2. 小学中高年级青春性教育课程目标

认识青春期生理知识,了解自身身体变化的情况和有关问题,懂得正确认识和对待这些生理变化。认识青春早期心理发展,懂得如何使自己的心理保持健康状态,养成良好的心理卫生习惯。尊重异性,互相欣赏。提高防御性侵害的意识与自我保护能力。

3. 初中年级青春性教育课程目标

认识青春期生理知识与心理发展,消除性不安心理,学会正确认识与疏解青春期烦恼。倡导恰当而广泛的异性交往,尊重平等的两性社会观念,建立对自己行为负责与自我控制的观念,把握与异性的交往尺度。防御性侵害与自我保护。

4. 高中年级青春性教育课程目标

认识性心理的发展,掌握对待与个人的生活方式有关的性烦恼的方式,必要时懂得求助。培养健康积极的婚恋观,建立正确的性道德、性伦理与性法制观念,进而形成积极向上的生活理



念。防御性侵害与自我保护。

在课程目标的指导下,历经不断地积累、修

改、完善,奉贤区形成面向学生的区域青春期性

教育主题活动方案。

不同学段青春期性教育主题

学段	年级	性别教育主题	防性侵自我保护主题
小学	低年级	《男生女生不一样》 认识男女的性别差异,科学地面对男女生在兴趣爱好、性格、体能、思维等方面的不同,懂得男女生要相互尊重。	《身体红绿灯》 认识自己的身体,了解男女生各自身体的禁区、警戒区和安全区。
	中高年级	《男生女生》 了解男生和女生在交往过程中各自的优势和特点,正确认识异性之间的交往与友谊。	《自我保护》 认识自我保护的必要性,掌握自我保护的技巧、方法,提高自我保护能力。
初中	七年级	《与 ta 的相处之道》 掌握基本的人际交往技巧,提高与人交往的能力,学会建立良好的人际关系。	《飞扬的青春》 学会克服青春期的烦恼,建立对自己行为负责与自我控制的观念,把握与异性的交往尺度。
高中	高一年级	《爱,从心出发》 了解青春期心理发展的特点,培养健康积极的恋爱观、婚姻观和生活观。	青春两性 树立正确的异性交往的原则和方法。

三、后续思考

(一)探索多种形式开展青春期性教育活动

如果青春期性教育都是以课堂知识灌输的方式进行,学生对此无疑是不感兴趣的,因此,需要通过课堂教学、讲座、班会、主题活动、编发手册等多种形式开展青春期性教育活动。

第一,倡导学校组建青春期性教育工作小组,承担起性教育的责任,定期开展相关教学研讨活动,确定符合学生发展阶段的性教育内容、制定合理的性教育政策和科学的教育实施方式。

第二,区心理中心打造优秀青春期微课资源库,让各级学校能自主选择符合本校学生的课程内容。

第三,提倡学校家委会开展家长参与式培训,转变家长对青春期性教育的观念和行为,学

习更多青春期性教育专业知识,为青春期少男少女保驾护航。

第四,区心理中心进一步拓展青春期性教育送教进校园活动,充实丰富“青春期健康教育”系列主题课程内容,鼓励各校心理教师开设青春生理、心理辅导讲座等(男女可分开)。

由此,通过多形式、多渠道为青春期学生提供保驾护航,促进学生身心健康成长。

(二)融合各部门的专业力量,推进青春期教育新发展

1. 整合区心理中心现有青春期教育资源,将青春期性教育与卫生保健、思政、生命科学等学科教育相融合。同时探索与区卫计委、妇联等部门跨系统合作,协同开展青春期性知识普及宣讲等活动。(下转第 24 页)

让感恩成就学生幸福人生

——以“我十岁 我自信”三年级学生感恩教育亲子活动为例

奉贤区江山小学 奚韵佩

摘 要:通过对本校三年级学生及家庭的调研,发现许多学生缺少一颗感恩的心。围绕学校“四色教育”德育校本课程建设,设计“橙色——感恩教育”系列活动,引导学生关注陪伴一路成长的“身边人”,学会感动,懂得感恩,自觉感恩,从我做起,从点滴做起,做一个对生活充满感恩的人。

关键词:小学 中年级学生 感恩教育

一、问题提出

在对奉贤区江山小学三年级学生及家庭进行抽样访谈、观察中,发现随着生活水平的不断提高,生活日渐安逸,绝大多数孩子在父母亲百般呵护、悉心照料下无忧无虑地成长。一方面他们接受了太多的爱,渐渐地把这一切视为理所当然。他们习惯了索取,习惯了“说一不二”,即使父母亲再苦再累也必须满足他们的要求,而不懂得去为父母亲做些什么,分担些什么。许多孩子缺少一颗感恩的心,甚至获得他人帮助后连一声“谢谢”也不说。在学校,对老师的辛勤教学、关心指导也鲜少表示感谢。有些学生甚至对老师的谆谆教诲产生排斥或者厌烦情绪。

基于这个现状,在学校“四色教育”德育校本课程建设框架下,围绕“橙色——感恩教育”

系列活动要求,针对三年级学生步入十岁这一特殊时间点,设计“我十岁 我成长”——三年级学生感恩教育亲子活动,旨在通过“三步法”,激情、明理、导行,引导学生学会感动、懂得感恩、自觉感恩,从我做起,从点滴做起,实践感恩行动,做一个对生活充满感恩的人。

二、具体做法及成效

(一)引导学生发现生活中的幸福瞬间,学会感动

感动,思想感情受外界事物影响而激动,引起同情或向慕,是一种认同。所以在设计活动时,需要引导学生去发现、挖掘身边令人感动的事和物。每一次小小的感动都能使人的内心充满激情,变得善良而阳光。在设计“我十岁 我成长”——三年级感恩教育亲子活动方案时,第一



模块安排“成长篇”，旨在让学生回首成长的足迹，感受幸福时刻，学会感动。

“成长篇”首先进行小视频展示，播放了“父母为我做的事”活动照片，其中也包括许多家庭温馨的合影和孩子们快乐成长的照片。在静静欣赏音乐和画面的同时，每一个孩子都在用心感受自己成长的足迹和家长陪伴的幸福，一张张照片和一段段回忆触动了孩子们的心。这达到了设计初衷，在孩子们欣赏自己照片、体验幸福的同时，也能感受到其他同学的幸福。幸福是可以渲染、传递的，整个剧场洋溢着浓浓的幸福之情。

(二)营造能激发学生情感共鸣的浓郁氛围，懂得感恩

动之以情，以情感人，以情育人。“我十岁我成长”——三年级学生感恩教育亲子活动，旨在活动中体会到自己的成长离不开父母的辛勤付出与艰辛不易，在浓郁的氛围中产生共鸣，达到“我要感恩”的认知目标。

在当今信息时代，手机不离手，人与人之间的交流即时、简洁、快捷。但我在“感恩篇”中设计了很“原始”的沟通环节——写信。活动前，组织学生给父母写一封信，正向引导他们好好回忆自己与父母的温馨时刻、感人时刻或者父母给予的关爱与帮助以及自己的感受、感悟等。学生在接到任务后跃跃欲试，积极回忆自己成长过程中与父母的点点滴滴，脑海深处的美好记忆都浮现在眼前。他们在认真地进行构思后，一笔一划地流淌在纸上，表达对父母的感谢，有的学生甚至在回忆中红了眼眶。他们将自己写的信装入信封，封好交给老师保管。接下去的几天里，他们的心情是无比期待的，他们想象着父母收到书信时的表现和心情，这也为活动中“家长读信”环节起到了很好的情绪铺垫。

活动那天，组织了十六位家长上台，由十六个孩子鞠躬为家长送上自己写的信，更富仪式感。台下家长们也都拿到了信件，在音乐的烘托下，氛围变得温馨甜蜜。张同学的妈妈看完信后强忍眼泪，哽咽地说孩子长大了，也很懂事，看完信百感交集，为有这么优秀的孩子而自豪！李同学的爸爸牵着自己的儿子激动地说看到孩子的感恩信、知道孩子有感恩之心非常开心，希望孩子健康快乐成长！同时，家长们也表达了对学校和老师们的感谢，整个环节达到了很好的效果。在场的许多家长忍不住留下感动的泪水，孩子们由父母的情绪所带动，纷纷走向自己的父母，献出自己最大的拥抱感谢为自己辛勤付出的父母。“家长诗朗诵”表达了家长对学校的感恩；“芦苇好家长”颁奖表达了学校对家长的感恩。一时间，场面温馨无比，实现了“情感共鸣”，引导学生懂得值得感恩的事（物）时时有、处处有，伴随着生活学习的每一个细节；感恩行动是不拘形式的，需要我们积极行动起来，活动达到了“润物细无声”的效果，这就很自然地贴合了活动设计初衷。

(三)选用学生喜闻乐见的方式明确行动目标，学会感恩

知行脱节，是德育工作中存在的普遍现象，学生对学校、老师、家长的要求往往都了解，但经常做不到。知行统一，这是德育工作追求的理想境界。如何提高学生对教育目标与要求的行动力，一方面体现在学生对目标要求的理解与认同，另一方面，觉得采用学生喜闻乐见的方式方法，效果会很不一样。

“我十岁 我成长”——三年级学生感恩教育亲子活动中的“梦想篇”，选择采用学生喜闻乐见的形式，以避免学生因简单地说教而产生抵触

情绪,让学生很自然的接受行为目标与要求。如,设计“小品”“校长致辞”和“成长仪式分享甜蜜”环节。学生看了小品纷纷说出了自己的看法。王同学说:“小品中的小男孩不懂得感恩,妈妈这么辛苦地为他烧饭,他却挑食不愿意吃,妈妈该有多难过呀!”姚同学说:“小男孩做得不对,妈妈在繁忙的工作之余还得为他准备营养丰富的饭菜,他应该感谢妈妈,而不是发小脾气。”李同学说:“如果我是那个小男孩,我一定会把妈妈烧的饭菜都吃光,吃完后我还会帮妈妈洗碗。妈妈太辛苦了!”紧接着引导学生反思自己在日常生活中对待父母的错误态度,想一想自己能为父母做些什么,即“我为父母做件事”活动。刘同学说不应该时常发小脾气还要赖皮,应该体谅妈妈的辛苦,回家后承担家务为妈妈减轻负担。靳同学说妈妈批评时会觉得妈妈烦人,总是顶嘴,现在要给妈妈一个大大的拥抱并向她道歉。学生们在活动中交流反思,各抒己见,互相触动,思维火花不断地碰撞,不仅理解与认同了感恩这一行为,而且学会了如何用自己的方式去感恩。紧接着,杨校长对活动作出总结,对三年级的学生送上生日寄语。她说:“十岁是我们成长道路上一个新的起点,我们要做一个懂得感恩的人。不仅仅是简单地知道我要感恩,更应该知行统一,实实在在地去做。校长妈妈对你们给予厚望,让我们共同期待美丽的绽放!”字里行间流露出对学生成长浓浓的关爱之情,学生也在校长的寄语中明白自己应该要更加懂事,更能学会如何去感恩。随着音乐声响起,全体学生开始齐唱生日歌,分享蛋糕,家长们也为孩子们送上了礼物,每个人脸上洋溢着幸福的、感恩的笑容。活动最后,布置开展“我为父母做件事”活动。启发学生回家后利用记录表、拍照片、录小视频

等方式记录“我为父母做的事”,并安排在班会课上一起交流分享。十岁生日见证了学生的成长!

三、分析与反思

感恩是一种生活态度,是一种处世哲学,也是生活智慧。卢梭说,没有感恩就没有真正的美德。对生活充满感恩的人,永远能保持健康心态、完美人格和进取信念。它是德育的重要内容,是一个人成长的必修课,必须从小抓起。一个感恩的人,必会拥有幸福人生。

(一)促进意识成长,发挥榜样引领,有效实践感恩行动

学生通过观看小视频和写信等方式回忆父母为自己做的点点滴滴,帮助学生“觉醒”,促进学生有意识地体会父母的辛苦,深刻地感悟到感恩的必要性、重要性。感恩,不能停留在认知层面,需要将感恩意识化为实际行动。行动中需要榜样引领,父母是孩子的第一任老师,就是孩子的榜样。当孩子们发自肺腑地感谢父母时,第一反应常常是我也要学着这样做,这就给孩子一种行为上的暗示。在日常学习生活中,会学着以实际行动更加挚爱父母,更加尊敬老师,更加友爱同学。当别人遇到困难时,更加乐于助人;得到帮助的同学也发自内心地说声“谢谢”。

(二)抓准教育时机,选好活动形式,有效提升教育成效

感恩教育是一个长期的过程,需抓准时机反复抓。人的一生有几个重要时期,十岁是其中一个。孩子步入十岁,从懵懵懂懂逐渐开始自我意识增强,这是孩子成长重要的过渡阶段。因此我抓住这一关键期设计感恩教育系列活动。十岁集体庆生亲子活动,是结合三年级学生的年龄特点,举行学生喜欢的庆生仪式,寓教于活动。从



学生、教师、家长的反馈来看,收到了良好的教育效果,达到了预期目标。

对于职初教师的我来说,策划这样一次年级组大型活动,既是机遇又是挑战。活动前期的设计非常艰辛,绞尽脑汁,设想每一个环节的预期目标,如何去达到?几易其稿不断完善。在这个过程中,我的育人理念在不断更新,育人方法在不断优化,育人能力有了很好地提升。我在设计活动、组织开展活动中与学生共同成长。

(三)学校家庭温馨牵手,共同活动合力育人,有效落实共育理念

此次活动是亲子活动,活动设计了“三条主线”。活动前,学校及教师、家长、学生或合作或分头完成活动相关准备工作,确保活动有序有效进行。活动中,三条线或是平行并进或是融合相交。通过回忆、反思、实践一系列活动的开展,不仅引导学生在活动中感悟成长,也大力推动父母

与孩子之间、家庭与学校之间的互动,比如学生写信和家长读信、家长朗诵和好家长颁奖等环节,都能体现相互之间的感恩:孩子感谢父母的养育之恩,父母感谢孩子的陪伴之情、感谢学校和老师的教育之恩,整个空间溢满了“感恩”。学生在活动中成长,许多家长欣喜地告诉我,孩子知道心疼体谅父母了,自己能做的事自己做好,甚至能为父母做一些力所能及的事了……其实收获不仅如此,这样一次亲子活动,设计大量的家长参与环节,也是对家长的一次实践培训。家长在活动中感悟有效地育子方法、沟通方法等,引导家长尝试“三步法”培育感恩的孩子。德育需要无痕,方法可以迁移,可以举一反三。家校携手共同育人,使家校共育理念落地开花。

(文字编辑:胡引妹)

(上接第20页)

2. 学习外区优秀的经验做法,区区联动,共享青春性教育资源,搭建青春期教育教师专业培训学习的平台。2020年,在上海市德育协会青春期教育专委会引领下,奉贤区参与中小学青春期教育一体化建设的研究,进一步丰富区域中小学生学习青春期教育主题内容。

(三)优化青春性教育教师队伍结构

当前学校青春性教育教师多数由班主任兼任,而班主任多为女性,难以同时顾及男女生的不同性别的青春性教育需求。学生有时无法坦然面对异性教师表达自己的青春期困惑,这会使得青春期教育大打折扣,降低教育成效。2016年11月,国家卫生计生委、教育部等发布《关于加强健康促进与教育的指导意见》,该意

见指出各中小学学校组建由班主任、心理教师、任课教师代表、家长委员会代表为主的男女性别结构适宜的青春性教育团队,是当务之急的。

中小学青春性教育存在的问题不是短时间可以解决的,而且关于青春性教育方面的经验也需要在工作中不断体验、探索、总结、交流,用实践证明其实效性。做好青春性教育,构筑“家庭—学校—社会”三位一体的教育体系,发挥各方面的力量,使得学生、家长、教师等面对青春性话题时从“躲”到“教”,从“堵”到“疏”,从“防”到“导”,确保学生安全健康度过青春期,七彩快乐地成长!

(文字编辑:胡引妹)

初中数学阅读理解问题教学初探

奉贤区平安学校 刘金萍

摘要:数学阅读理解问题是初中数学中较为重要的一类题型,本文通过研究初中数学阅读理解问题所具有的重要教学价值,探讨不同类型的数学阅读理解问题的教学策略,同时反思当前数学阅读理解问题的教学现状,提出改善学生阅读理解能力的可行性策略,希望能够引起教师对数学阅读问题的重视,加大数学阅读理解教学的力度。

关键词:初中数学 阅读理解问题 教学初探

2011年新的数学课程标准的课程目标是体会数学与自然和人类社会之间的密切关系,明确数学的价值,提高对数学的理解并获得学好数学的信心,要具有初步的创新精神和实践能力,在情感态度和一般能力方面都能得到充分发展。数学阅读理解问题是指在阅读一段数学材料(这段材料蕴含新知识、新背景或者是一段解题过程或一段命题等)之后,通过对信息材料的加工理解(包括对数学语言的感知和理解,新概念的同化和顺应,对阅读材料的概括理解、类比推理即拓展延伸等一系列的思维活动),解决提出的问题这一类题型。数学阅读理解问题作为一种新题型,可以提高学生们的创新和探索能力,体现数学的价值。

一、数学阅读理解问题的教学价值

(一)有利于学生迁移能力的培养

数学阅读理解问题题目普遍较长,题目中的

数量关系也比较隐蔽。学生在解答阅读理解问题时,需要理清问题与材料之间的关系,通过多次阅读练习,能够有助于学生形成举一反三、灵活运用所学知识解决类似问题的能力,进而有利于学生迁移能力的培养,提高对所学知识的理解程度。

(二)有利于抽象概括能力的培养

数学阅读理解问题经常会涉及许多知识领域的名词术语,这些陌生的名词术语对学生解决数学阅读理解问题造成了较大的阻碍,但同时也有助于学生从材料情境中抽象出问题的本质特征,将阅读理解问题概括成为普通的数学问题,进而无障碍地进行数学问题解答。

(三)有利于元认知能力的培养

波利亚在《怎样解题》中指出解题研究就是一个关于解题元认知的过程,从一定程度上来讲,阅读理解题是对这一理论的具体实施过程,



阅读理解题不仅注重对于解题过程的呈现,而且注重对于解题的整体反思过程。

(四)有利于数学语言能力的培养

阅读本身就要求对语言的理解能力,而数学语言又包括文字语言、图形语言和符号语言,所以对于数学阅读而言,只有熟练地掌握这几种语言及它们之间的转换,才能实现有效的阅读。数学阅读理解问题是一类比较注重数学语言运用的题型,所以它对于数学语言能力的培养有积极的促进作用。

(五)有利于完善学生的认知结构

数学阅读理解问题往往以丰富的情景或生动的画面帮助学生实现从对课本知识的深入了解到课外知识的普及、再到数学思想方法的掌握;比如利用某种针对性的数学思想方法解决问题,在不同的问题情境中用同一种研究方法进行研究,在具体的问题情境引导下经过一步步的抽象概括得出结论等等,这些无不给学生展现了一个完全不一样的数学世界,使得学习数学不再只是对已学知识无休止地重复巩固做题,而是可以在做题中进行数学研究,在做题中认识数学思想方法,这些对于学生认知结构的完善具有非同一般的作用。

二、不同类型的数学阅读理解问题的教学策略

题型一:考查解题思维过程的阅读理解问题

【例题1】在日常生活中如取款、上网等都需要密码。一种用“因式分解”法产生的密码,方便记忆。原理是:如对于多项式 $x^4 - y^4$, 因式分解的结果是 $(x - y)(x + y)(x^2 + y^2)$, 若取 $x = 9, y = 9$ 时,则各个因式的值是: $(x - y) = 0, (x + y) = 18, (x^2 + y^2) = 162$, 于是就可以把“018162”

作为一个六位数的密码。对于多项式 $4x^3 - xy^2$, 取 $x = 10, y = 10$ 时,用上述方法产生的密码是:_____。

这种类型的数学阅读理解问题会给出相应的阅读材料与解题过程,学生通过阅读、理解已给的内容,可以总结出这个问题中使用的思路和方法,并解决后面的解答部分,解答部分是对阅读部分的一个迁移应用。解决此类问题时,教师首先应让学生划出题目中关键词或关键的语句,如:多项式 $x^4 - y^4$, 因式分解的结果是 $(x - y)(x + y)(x^2 + y^2)$, 若取 $x = 9, y = 9$ 时,则各个因式的值是: $(x - y) = 0, (x + y) = 18, (x^2 + y^2) = 162$; 然后教师问:“多项式是怎么变化的? 又是怎么得出结果的?” 学生答:“首先把多项式进行因式分解,再根据字母的取值分别代入分解后的各个因式中进行计算,得出的结果放在一起就是产生的密码。” 根据上述方法同学们得出的新密码有一种的,也有三种的。教师继续追问:“这是怎么回事呢?” 学生答:“各因式的计算结果是没有顺序要求的,故应有三种情况。” 这种类型的数学阅读理解问题可以培养学生的理解能力和迁移能力,拓展学生的逻辑思维、发散思维。

题型二:考查文字较多,静心审题的阅读理解问题

【例题2】探究数字“黑洞”,“黑洞”原指非常奇怪的天体,它体积小,密度大,吸引力强,任何物体进入“黑洞”后都别想再“爬”出来。无独有偶,数字中也有类似的“黑洞”,满足某种条件的所有数,通过一种运算,都能被它“吸”进去,无一能逃脱它的魔掌。比如,任意找一个3的倍数的数,先把这个数的每一个数位上的数字都立方,再相加,得到一个新数,然后把这个新数的每一个数位上的数字再立方、求和……,重复运算

下去,就能得到一个固定的数 T ,我们称之为数字“黑洞”。

如: $333, 3^3 + 3^3 + 3^3 = 81, 8^3 + 1^3 = 513, 5^3 + 1^3 + 3^3 = 153, 1^3 + 5^3 + 3^3 = 153, T = 153$ 。

请同学们求 222 的数字“黑洞” T 是多少?

这种类型的数学阅读理解问题通常文字较多,背景描述较长,实际上有用的信息并不多,也不难,但学生往往会被这种题型吓倒,看到文字多就无法静心阅读,甚至有的学生直接放弃。在课堂上,教师需要引导学生克服自身的心理障碍,取其题中精华部分,寻找解题方法,根据给出的例题,模仿材料中的方法从而解决问题。

题型三:考查归纳、探索规律能力的阅读理解问题

【例题 3】阅读下面材料并完成填空

你能比较两个数 2006^{2007} 和 2007^{2006} 的大小吗?为了解决这个问题,先把问题一般化,即比较 n^{n+1} 和 $(n+1)^n$ 的大小($n \geq 1$ 的整数)。然后,从分析 $n=1, n=2, n=3, \dots$, 这些简单情形入手,从中发现规律,经过归纳,猜想出结论。

(1)通过计算,比较下列①~③各组两个数的大小(在横线上填“ $>$ ”“ $<$ ”或“ $=$ ”)

- ① 1^2 _____ 2^1 ; ② 2^3 _____ 3^2 ;
 ③ 3^4 _____ 4^3 ; ④ $4^5 > 5^4$;
 ⑤ $5^6 > 6^5$; ⑥ $6^7 > 7^6$;
 ⑦ $7^8 > 8^7$;.....

(2)从第(1)小题的结果经过归纳,可以猜想出 n^{n+1} 和 $(n+1)^n$ 的大小关系是:_____。

(3)根据上面归纳猜想得到的一般结论,可以得到 2006^{2007} _____ 2007^{2006} (填“ $>$ ”“ $<$ ”或“ $=$ ”)。

这种类型的数学阅读理解问题是对材料信

息的加工提炼和运用,从中发现规律,经过归纳,猜想出结论。此题学生根据一些特殊数值的代入计算,从而比较出大小关系,进而再根据这些式子的特点逐渐发现其中的规律,猜想得到一般的结论。这类题型体现了从特殊到一般的思想方法。可知对规律的归纳和发现能反映出一个人的应用数学、发展数学和进行数学创新的意识和能力。这类试题意在检测学生的数学能力以及驾驭数学的创新意识和才能。学生通过阅读理解归纳出其中所含的数学知识,并总结出其中的数量关系,进而解决问题。

题型四:考查掌握新知识能力的阅读理解问题

【例题 4】:对于任意实数 a, b , 都有 $a \star b = b^2 + 1$

- (1)计算: $7 \star 4$;
 (2)计算: $(5 \star 3) \star 2$;
 (3)计算: $m \star (m \star 2)$;
 (4)已知: $(x+3) \star x = 5$, 求 x 的值;
 (5)运算符号 $\star$ 是否具有交换律? 结合律? 分配律?

这种类型的数学阅读理解问题有时候会涉及到学生没有学习过的内容,它是给出了一个新的定义和规则,学生经过阅读学习到了这个新定义或新规则,并解答与之相关的习题。对于这种类型的问题,毕竟学生之前没有见过,刚开始有些不理解,甚至不知道怎样下笔,需要老师的引导,逐渐培养出自信心。如: $a \star b = b^2 + 1$ 中包含的运算关系是: b 的平方与 1 的和,其中 a, b 可以取任意的实数,从而根据运算关系解决问题,其中最后一问是对初中运算律的再认识过程。这种类型的数学阅读理解问题可以让学生接触全新的知识,也可以提高学生自主阅读能



力。

三、数学阅读理解问题的教学反思

数学阅读理解问题作为一种对终身教育极具价值的新题型,不仅对于学生的学习有一种引导作用,同时对教师的教学也有很好的导向作用,使得教师在教学的时候更加注重数学思维的教学,而不仅仅是数学知识的灌输。从数学阅读理解问题中学生解题的过程及与学生的交流中发现,在面对数学阅读理解问题时学生的障碍主要体现在以下几个方面:即心理障碍,理解障碍,语言转换障碍以及思维障碍等,故而我们应该从这几个方面对阅读理解的教学进行重点突破,教学主要应注意以下几点:

第一,数学阅读理解问题作为一种重点突出学习能力的数学题型,更加需要突出学生的主体性,加强对学生的思维引导及学习方法的指导。不同的阅读理解问题有不同的侧重点,教师在教学时应注意不同的思路引导。对于不同的阅读内容,提出相应不同的阅读要求和采用有效的教学策略。

第二,教师在指导学生解题的同时,需要加强对整个解题思路的反思,懂得如何用联系的眼光看待和解决问题。通过在日常教学中加强对实际问题的教学,使学生们从社会生活的大环境中发现数学、创造数学、运用数学,并在这一过程中获得充分的数学自信。

第三,在阅读理解问题教学的同时,应加强培养学生元认知能力,元认知能力是影响学习的一个很重要的因素,了解自己的长处和不足,以及解题监控能力,才能让自己在不断学习中成长和锻炼,取长补短,使自己的阅读解题能力大大提高。

第四,教师在教学中应该根据学生的具体情

况有针对性地编制数学阅读理解问题进行认知结构的完善和能力的培养。只有这样,才能切实提高学生阅读理解能力,实现真正的阅读。一旦学生养成了良好的阅读习惯,掌握了阅读的方法后,教师可从阅读一节、一段扩大到一章、一本书;从阅读教材的知识延伸到阅读课外的知识;从教师的指导到放手让学生阅读自学;这样教学目标就能从培养学生的阅读能力逐渐过渡到培养学生的自学能力,学生的阅读能力也会逐渐改变为自学能力了。

综上所述,阅读理解在数学学习中的重要性不容小觑,教师在教学中不仅需要加强学习与研究,帮助学生掌握正确的阅读方法,促进学生阅读理解能力的提升,同时更需要培养学生良好的思维习惯,使学生在学后懂得反思,针对自身的弱项不断地进行训练与学习,这样才能培养出更多全面发展的优秀学生。

参考文献:

- [1] 吴俊. 浅谈解答初中数学阅读理解能力的培养[J]. 数理化学学习(初中版), 2013(8): 50.
- [2] 张玲. 探讨初中学生阅读理解能力的提升[J]. 数学教学通讯, 2020(2): 48-50.
- [3] 丁博. 初中数学教学中学生数学阅读能力的培养[J]. 华夏教师, 2019(26): 12-13.
- [4] 刘丽华. 浅谈解答初中数学阅读理解能力的培养[J]. 才智, 2013(9): 76.

(文字编辑:孙盛夏)

平面直角坐标系下“角相等”问题的解题研究及教学思考

奉贤区奉城第二中学 王金凤 上海市娄山中学 李正辉

摘要:通过对平面直角坐标系下“角相等”问题的解题研究和方法探讨,归纳出一些解决此类问题的常用解题策略,并对这一类问题延伸至平面几何中进一步探究,体现出数学知识之间的内在联系,体会“万变不离其宗”的本质。

关键字:平面直角坐标系 角相等 解题研究 教学思考

著名数学家波利亚指出:“拿一个有意义而又不复杂的题目去帮助学生挖掘问题的各个方面,使得通过这道题就好像通过一道门户,把学生引入一个完整的领域。”平面直角坐标系下“角相等”问题以及其分类讨论的相关题型是近年来初三一模、二模中的常客,对学生结合图形和已知进行综合分析的能力有着较高的要求。本文以一次函数为背景,站在单元教学设计的视角,梳理解决这类问题的一些解题方法,旨在提升学生解决问题的能力,进一步培育学生核心素养。

一、问题提出与研究

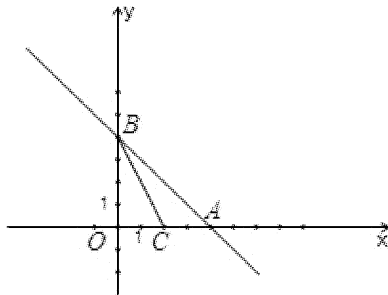
问题描述:在平面直角坐标系中,直线 $y = -x + 4$ 分别与 x 轴、 y 轴交于点 A 、 B ,点 C 的坐标为 $(2,0)$;

问题 1:联结 BC ,点 P 为 x 轴上一点,当 $\angle CBA = \angle PBA$ 时,求出直线 BP 的表达式;

问题 2: y 轴上有一点 Q ,使得 $\angle QAB =$

$\angle CBA$,请求出 Q 点坐标。

粗略一看,可以清楚地发现两个问题中都涉及到“角相等”。解决坐标平面内“角相等”的问题,有哪些普适性的方法和思考路径呢?

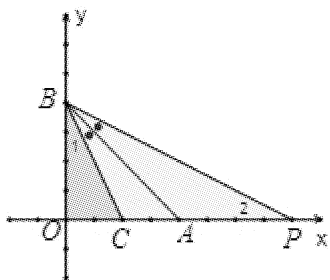


先看问题 1,其图形背景比较简单,由直线表达式,学生容易计算出线段 OA 、 OB 、 AB 的长度,以及 $\angle ABO = \angle OAB = 45^\circ$ 等相关的一些边、角信息。

根据题意,结合对称性,学生也可以画出符合题意的图形。抓住点 P 为 x 轴上一点的条件,可知点 P 可能在点 A 的两侧,在左侧时点 P 与点 C 重合,故只需研究点 P 在点 A 右侧的情况,

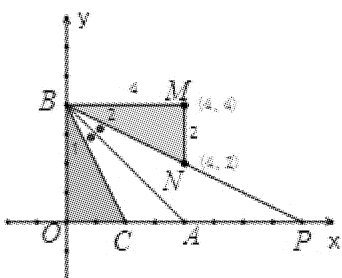
下面是学生的解题方法以及教师补充方法：

解法一：直接利用相似三角形



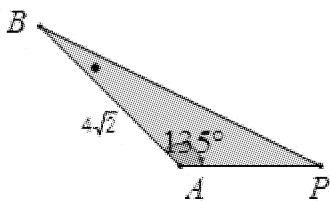
不添线,通过一开始发现的一对 45° 的等角,利用外角以及角的和差关系挖掘出“ $\angle 1 = \angle 2$ ”,从而利用 $\triangle BOC \sim \triangle POB$ (或者锐角三角比) 解决线段 OP 长度,即得到点 P 坐标,解决表达式问题;

解法二：构造新的角相等



合理添线构造新的角相等,过点 B 作 x 轴的平行线,构造直角三角形 BMN (点 N 在直线 BP 上),也可以发现“ $\angle 1 = \angle 2$ ”,利用三角形相似或三角比可求得点 N 的坐标,从而求得直线 BP 的表达式;

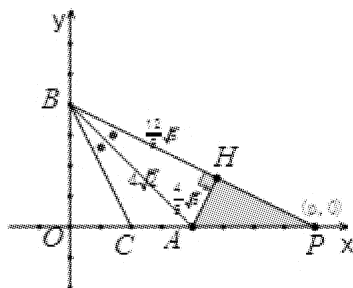
解法三：利用解三角形



由“ $\angle CBA = \angle PBA$ ”可知“ $\tan \angle CBA = \tan \angle PBA = \frac{1}{2}$ ”,发现 $\triangle ABP$ 是已知了 AB 、 $\angle PBA$ 、

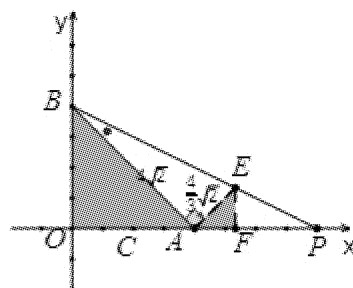
$\angle BAP = 135^\circ$ 的定三角形,通过合理作高可以求解相关的元素。

第一种作高：



过 A 作 $AH \perp BP$ 于 H ,由平面直角坐标系,可以设点 $P(p,0)$,利用两点间距离公式表示线段 AP 、 BP 的长度,根据“ $\tan \angle PBA = \frac{1}{2}$ ”,可计算得到线段 AH 的长度,由“ $\triangle APH \sim \triangle BPO$ ”得到的比例线段建立方程,求出 p 的值;

第二种作高：

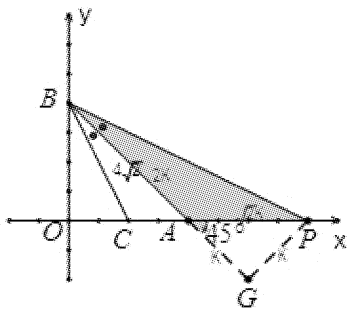


过 A 作 $AE \perp AB$ 交 BP 于点 E ,根据“ $\tan \angle PBA = \frac{1}{2}$ ”,求出线段 AE 的长度,再次构造以 AE 为斜边的 $Rt\triangle AEF$,可利用“一线三等角”的相似或解等腰直角三角形 AEF ,求出线段 AE 、 AF 的长度,即得点 E 坐标,利用点 B 、 E 两点求直线 BP 的表达式;

第三种作高：

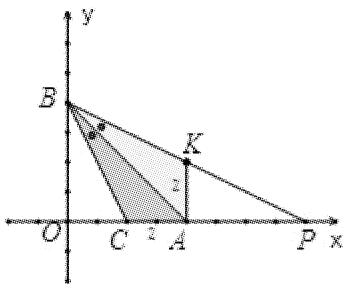
过 P 作 BA 延长线上的垂线,垂足为 G ,充分利用好“ $\tan \angle PBA = \frac{1}{2}$ ”以及“ $\angle BAP = 135^\circ$ ”的角的条件,通过作高产生 135° 的邻补角 45°

角,结合锐角三角比,设 $AG = GP = k$, $GB = 2k$, $AB = k$,可求得 k 的值,解决线段 AP 的长度,求得点 P 坐标。



解法四:利用角平分线

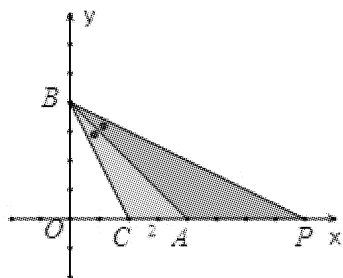
思考 1:



由“ $\angle CBA = \angle PBA$ ”可知: AB 是 $\angle CBA$ 的角平分线,结合对称性,学生有选择在 BP 上截取 $BK = BC$,联结 AK ,易证得: $\triangle BCA \cong \triangle BKA$,得: $AC = AK = 2$, $\angle BAC = \angle BAK = 45^\circ$,可证得 AK 是 $\triangle PBO$ 的中位线。

(也可将辅助线交代为:过 A 作 $AK \parallel BO$ 或 $AK \perp x$ 轴于 K)

思考 2:(教师补充)



在学生提到的角平分线之后,也可以自然联系到角平分线的性质定理,即角平分线上任意

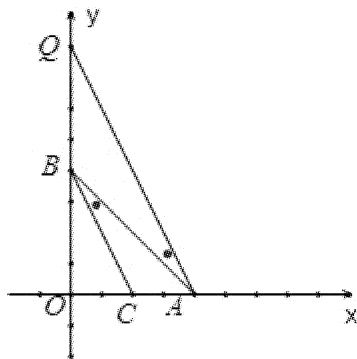
一点到角的两边的距离相等,由此可尝试由点 A 作 BC 延长线、 BP 的垂线,这里是学生解决问题的一个困难点,那么可以引导学生与图形面积联系起来发现 $\triangle ABC$ 与 $\triangle ABP$ 计算面积时即存在等高关系又可以用同高来转化线段比,即: $\frac{BC}{BP} = \frac{CA}{AP}$,只要设点 p 坐标即可解决问题。

本问题其实用了角平分线的性质:“三角形内角平分线分对边所得的两条线段和这个角的两边对应成比例”。

再看问题 2,由题意可知,点 Q 可能在直线 AB 的上方或下方,需要分类讨论。

(1) 当点 Q 在 AB 上方时,由 $\angle QAB = \angle CBA$:发现这对相等角具有特殊的位置关系,可得到: $BC \parallel AQ$ 。

解法一:由 $BC \parallel AQ$,直线 BC 与直线 AQ 的斜率相等,利用图像与 y 轴的交点解决点 Q 坐标。



解法二:由 $BC \parallel AQ$, $\angle OBC = \angle OQA$ 。

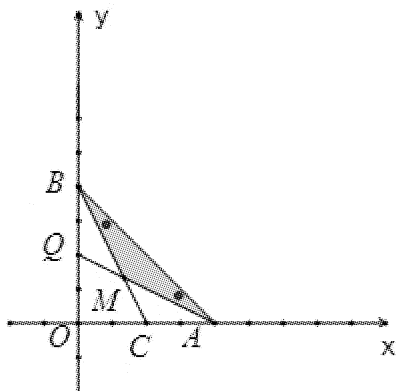
即: $\tan \angle OBC = \tan \angle OQA$ 或者相似求出线段 OQ 的长度。

解法三:由 $BC \parallel AQ$, $OB:OQ = OC:OA$ 可求得线段 OQ 的长度。

解法四:解定 $\triangle ABQ$ 。

(2) 当点 Q 在 AB 下方时,由于 $\angle QAB =$

$\angle CBA$,



解法一:易证 $\triangle ABQ \cong \triangle BAC$, 可得: $BQ = AC = 2$ 。

解法二:由 $\angle QAB = \angle CBA$, 可得: $\angle OBC = \angle OAQ$

即: $\tan \angle OBC = \tan \angle OAQ$ (或相似)。

解法三:由 $\angle QAB = \angle CBA$ 可得: $MB = MA$ 。

根据直线 BC 的表达式,可设 M 点坐标,结合线段相等可求得 M 点坐标。

解法四:解定 $\triangle ABQ$ 。

经过上述问题的分析与解决,经历“一题多解”的探索,不难发现有共性的方法和解题策略,形成“多题一解”的认识与体会。

针对平面直角坐标系下解决“角相等”问题,可以总结归纳出五种常用方法和思考路径:

(1)根据相等的角可以挖掘或者构造其他的角相等,巧妙转化。

(2)当相等角处于两个三角形中时,可尝试寻找三角形的相似或者全等关系。

(3)当相等角处于同一个三角形中时,可根据“等角对等边”的性质发现某一等腰三角形来解决问题。

(4)当相等角有特殊位置关系时(同位角、内错角等),可以判定直线的某种特殊位置关系,从而帮助解题。

(5)可根据相等角中的已知角确定角的锐角三角比,由等角的锐角三角比相等,将问题转化为“解定三角形”的问题。

二、问题延伸与拓展

在平面直角坐标系下解决“角相等”问题时,我们使用了坐标系背景下的一些特殊做法,例如设点坐标,平行直线的斜率相等知识解决问题;但我们发现也可以使用几何做法解决坐标系中问题,而当选用几何做法解决问题时,也会运用到一些坐标系下的方法,例如:当学生发现相等角处于同一个三角形时,会利用解析式设点坐标,结合两点间距离公式来解决问题;即代数做法与几何做法是相辅相成的。因此,隐去平面直角坐标系的背景,我们可以将“角相等”问题的思考延伸至平面几何中尝试用相同的解题策略来解决,反之,对于平面几何中的相关问题我们也可以尝试借助建立平面直角坐标系来解决。

例如:已知:如图,在梯形 ABCD 中, $AD \parallel BC$, $AB \perp BC$, E 是上底 AD 的中点, P 是腰 AB 上一动点,联结 PE 并延长,交射线 CD 于点 M,作 $EF \perp PE$,交下底 BC 于点 F,联结 MF 交 AD 于点 N,联结 PF, $AB = AD = 4$, $BC = 6$, 点 A、P 之间的距离为 x, $\triangle PEF$ 的面积为 y。

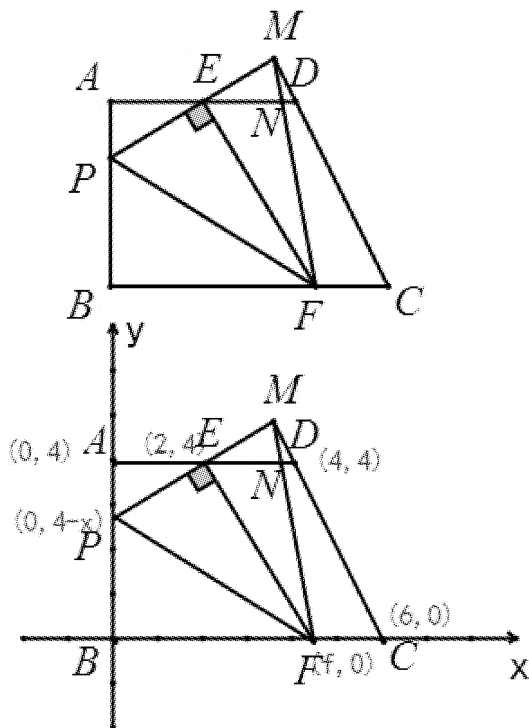
(1)当点 F 与点 C 重合时,求 x 的值;

(2)求 y 关于 x 的函数解析式,并写出它的定义域;

(3)当 $\angle CMF = \angle PFE$ 时,求 $\triangle PEF$ 的面积。

分析:以点 B 为坐标原点,BC 和 BA 所在直线为横轴和纵轴建立平面直角坐标系,根据线段长度以及已知 $AP = x$,可得到相关的点坐标 $A(0,4)$, $E(2,4)$, $D(4,4)$, $C(6,0)$, 设 F 点坐标为 $(f,0)$,利用两点间距离公式,可表示出线段 PE、EF、PF 的长度,在 $Rt\triangle FEP$ 中利用勾股定理

建立方程,解出 f ,求得 F 点的坐标即可解决后续的问题。



“角相等”问题的解决在其他数学问题中也有可以有进一步的运用,在相似三角形的存在性问题中,可以按边分类,也可以按角分类进行讨论,在等腰三角形的存在性问题中,可以由等边对等角,这类问题都可以转化为“角相等”问题来解决。

三、教学思考与启示

以平面直角坐标系下的一次函数为背景,通过对“角相等”问题的解题研究,形成了此类问题的一般解题策略和思考方法。对这个问题的思考和解题研究,也给我们日常的教学发展带来三点思考和启示。

其一,要具有单元教学设计的视角。

坐标系下的“角相等”问题解决,涉及到了七年级“平行线”,八年级“等腰三角形”“勾股定理”“两点间距离公式”,九年级“相似三角形”

“锐角三角比”等诸多知识,要学会站在单元教学设计的视角下指导学生解决问题,尝试通过这样的单元教学整体设计,让学生在能力、智力、情感和意志等方面可以得到充分地发展。

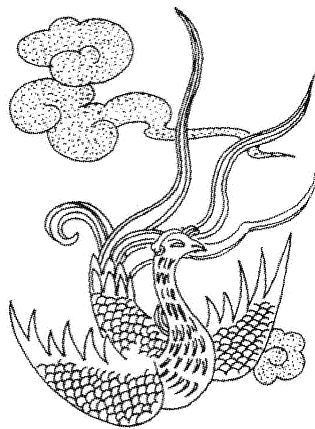
其二,要具有从“一题多解”到“多题一解”的提升。

数学问题的解决向来不乏“一题多解”的研究,在多样化的解题分析背后,要学会抓住问题中所蕴含的知识、方法和数学思想的本质问题,从而站在更高层面形成“多题一解”的本质认识,引导学生在研究中学着透过表象揭示本质,更能拓展学生数学学习视野,提升学生数学素养和思维水平,真正做到举一反三。

其三,要具有从解题走向研究题的思考。

教师的专业化发展,离不开思考和钻研。数学教师每天会解很多的数学题,在解题的过程中要学会关联思考和变化思维方向研究,从单一的问题解决中走出来,进入更高层面的问题研究,达到对问题本质的把握,形成对数学方法的整体建构,推动专业向更高层级迈进。

(文字编辑:孙盛夏)





解析绘本信息结构,有效开展小学英语绘本阅读指导

奉贤区解放路小学 孙晓凤

摘要:为有效开展小学生绘本阅读指导,笔者尝试从解析绘本信息结构出发,从“图”“词”“问”“情”四个方面入手,激发学生的阅读兴趣,启发学生思考,引导学生深入阅读,揭示文本主旨,从而培养学生的阅读能力。

关键词:小学英语 绘本 信息结构 阅读指导

近年来,随着人们对阅读素养的关注,英语绘本越发成为深受小学师生欢迎的英语阅读材料。有了丰富的阅读资源固然很好,但是随之也涌现出了一系列问题:学生缺少正确的阅读方法,把绘本阅读当成走马观花的娱乐式阅读。教师缺乏正确的绘本阅读指导理念,一味地强调词汇、句型、语法等知识学习,故在绘本阅读中出现学生们“只见树木,不见森林”的现象等等。那么如何有效地指导学生阅读绘本,结合多年的绘本阅读教学实践,笔者尝试从解析绘本信息结构出发,提出以下四个方面的做法:

一、以“图”激趣

自觉而有效的学习活动大多都始于兴趣。学生们在兴趣的驱动下,轻松愉悦地投入到阅读中去,对文字的感知力与理解力会更加敏锐。如何在绘本阅读教学中调动学生的学习兴趣,教师大可不必绞尽脑汁,缘木求鱼,绘本所特有的“绘图”自可担此重任。

(一)活化绘图,引导学生进入阅读情境

绘图是绘本优于其它阅读材料的法宝,它的绘制遵循学生的认知特点,构图清晰,色彩明快,角色生动形象又可爱,在视觉上为学生带来冲击,激发学生的阅读兴趣,同时也为学生创设了良好的阅读情境,吸引学生走进阅读。在实际教学中如果教师能够做到活化绘图,必能取得更加意想不到的效果。

例如,在二年级教学绘本《The tiger is coming》时,课的导入部分教师展示出张牙舞爪的老虎绘图,加上教师丰富的肢体语言和多媒体声效,学生们立刻被带入到 The tiger is coming 的情境。听着老虎震耳欲聋的咆哮声,每个学生都仿佛置身于这个故事场景中的小动物。What will happen? 有的学生竟不自觉地把自己当成了绘图中小动物,躲到了桌子底下。这样的阅读情境创设,大大激发了学生的阅读兴趣,也使得接下来阅读活动中学生的语言变得更加鲜活。

又如三年级绘本《Fun in the snow》，教师充分利用多媒体技术将冰天雪地的绘图转化成一段千里冰封，万里雪飘的视频，在课的开始学生们便感受到了强大的视觉冲击，随着视频的播放，学生们也走进了 Fun in the snow 的主题阅读中，大大激发了学生阅读的欲望。

（二）品读绘图，激发学生的阅读兴趣

绘图不同于文本，文本是作者多以文字的形式向读者表达明确的内容或传递想要传递的思想，而绘图给天真可爱的孩子们创造了无限的想象空间。在指导学生品读绘图的过程中，教师切不可按照成人的思维去衡量或限定学生们的表达。

1. “说”图

“说”图是学生们通过认真仔细地观察绘图，把自己所看到的表达出来的学习活动。What can you see in the picture? 这个问题从来没有唯一的答案，学生们乐于表达，欣然走进绘本，就值得鼓励和表扬。在四年级教学绘本《Spot loves his Mum》一课时，教师呈现绘本封面的图片向学生们发问，学生们纷纷举起手。一位学生说：I can see a little dog. Maybe he is Spot. 另一位学生说：I can see a big dog. Maybe she is Spot's mother. 还有一位学生说：Wow! Some nice flowers. Maybe Spot buys some flowers for his mother. Maybe today is his mother's birthday. 同学们各抒己见，这时有一位小个子女同学站起来说：I see pink. 同学们一阵哄笑。我愣了一下，这才注意到原来这张封面的背景颜色是粉色，我恍然大悟，向这位学生竖起大拇指：Excellent! Pink represents love. So the title of the story is... 学生们齐声回答：Spot loves his Mum. 刚刚发言的学生高兴地坐了下去。从此以后，只要上绘本

阅读指导课，同学们对绘图的观察更加仔细了，“说”图的环节也更是乐说、敢说、抢着说。

2. “演”图

“演”图是在绘本阅读指导过程中，教师鼓励学生展开丰富的想象力，将绘图中人物的行为和语言，用演一演的方式表达出来的学习活动。What are they doing? What are they talking? 这是在读图的过程中，学生经常被问到的两个问题。仍以绘本《Spot loves his Mum》为例，我出示 Spot 与妈妈购物返回的路上 Spot 帮助妈妈推购物车场景的绘图，让学生想想在生活当中这一幕是不是很熟悉，Spot 和妈妈会有怎样的对话呢？学生们的表演很精彩，语言丰富的学生能说很多，不善于表达的学生大多就简单几句：A: Mum, you are so tired. Let me help you. B: Oh, my super boy. Thanks for your help. 无论话语多少，都出自学生对绘本的理解，出自学生对母爱子，子爱母的理解，所以都值得表扬。通过“演一演”，学生们饶有兴趣地投入到绘本阅读当中。

3. “猜”图

“猜”图是学生在绘本学习过程中，对接下来的故事情节予以大胆推测，以绘图的形式表达出来的学习活动。如果时间有限，可以在空白的绘图页用简短的语句，或关键词来表达。这种方法多用于情节曲折的绘本故事高潮部分或大结局。它的难度要高于“说”图和“演”图，但是相信只要教师引导与评价方式得当，仍能激起学生的兴趣。

二、借“词”导读

与其它的阅读材料一样，绘本在其文本中都隐藏着“关键词”。“关键词”顾名思义，是指在文本中起着关键作用的词，它们支撑着整个文本的结构，或是隐含着文本的中心思想等等。借用



关键词展开阅读,往往能起到事半功倍的阅读效果。

(一) 提炼“关键词”,梳理文本结构

有的绘本文本结构清晰,关键词非常明显,我们可以指导学生用圆圈、直线或三角形等不同的符号,在文本中标出不同主题的关键词。看似这一做法比较传统老套,但是当所有的关键词跃于纸上,文本结构也清晰地展现在学生面前,于学生而言,何尝不是一个小小的阅读成就。

有的绘本文本结构虽然清晰,但是关键词隐藏于词句的背后,需要我们将它们提炼出来,这时候的关键词又称主题词。例如三年级绘本《Interesting insects》共分三个语段,这三段文本结构相同呈并列关系。第一段所隐含的主题词是“name”“size”“colour”“ability”。其余两段亦是如此。提炼出所有的关键词,整个文本结构也就变得简单明了。

(二) 理解“关键词”,关注语用体验

在指导学生绘本阅读过程中遇到生词是正常现象,如何释义,我们通常会这样做:引导学生联系上下文或感知语境来猜想或推想词义,最后将该词或词组的意思标注在旁边。但是如此一来,学生们缺乏对该词的语用体验,若换在另一个绘本中出现,学生可能又要做一番推想,才知其意。例如四年级绘本《Good friends》讲述的是 Rooster, Pig, Little Mouse 三个好朋友的故事。针对学生在阅读中遇到的生词“together”,我是这样帮助学生感知并理解词义的。随着 PPT 呈现一张张好朋友在一起欢乐的图片,教师解说到: Good friends always play together. Good friends always sing together. Good friends always dance together. Good friends always... together. 到了最后几句,学生们已经明确了词义,竟然不由自主地

跟着老师说了起来 Good friends always... together. 由于文中的“together”还有一个重要的任务是让学生们无形之中感悟什么是“good friends”,于是我在后面又加了两句话“ But sometimes good friends don't stay together. But they always in each other's dreams.”带着学生用他们熟知的词句,一步步走进词义,使学生获得丰富的语用体验,我想此时学生们真真切切感受到了文中“together”的含义。

(三) 运用“关键词”,搭建语言支架

“关键词”历来被称之为最简明的语言支架,例如五年级绘本《I can make a rainbow》中 first, next, then, finally 表示先后承接的关键词非常显眼,学生可以在这些关键词的引领下,梳理出清晰的文本结构和语用框架,学生的阅读思路变得清晰,语言表达也变得有条有理。

又如三年级绘本《Interesting insects》,该文本由三个结构相同的语段组成。学生已经提炼出语段一的关键词:“name”“size”“colour”“ability”并为第一位昆虫明星制作了信息名片。到了语段二的阅读,笔者放手让学生在小组中根据这四个关键词,在语段中寻找相应的信息,并完成第二位昆虫明星信息名片的填写,此时的信息卡片是学生的阅读笔记,也是学生的语言支架。到了语段三的阅读,笔者完全放手,让学生们按照相同的方法自主阅读,完成阅读笔记,并根据笔记简明扼要地向同学们介绍第三位昆虫明星。

三、巧“问”启思

“提问”无时无刻不发生在每一节课上,尤其是阅读课。有时大大小小的问题问了一箩筐,生怕学生把文本中的什么信息忽略了。结果却出现了学生“疲于被问,困于所答,不知所读”的现象。“提问”是一门艺术,在阅读教学中它是

建立在教者深入解析文本的前提下,向学生有效发问。通过提问,能够引导学生理清阅读思路,对文本展开深入地思考,步步走向深入阅读。

(一)“一问”点明中心

在绘本的解读过程中我们不难发现,有的整个文本围绕一个核心问题展开,这就需要我们准确地把握这一核心,并围绕它引导学生展开阅读活动,例如三年级绘本《Every face is different》,这篇文章的核心问题是 Why does his/her face look different? 带着这一问题从介绍 Erica 的语段中学生们可以迅速地抓住 big eyes, see far away 等关键信息,从介绍 Craig 的语段中学生们能够迅速地找出 big ears, hear very well 等关键信息……接下来的语段又介绍了 Rose、Keith、Janet、Tim 等人的面部特征,学生们紧紧围绕核心问题展开阅读,很快就抓住了绘本的核心内容,更加令人可喜的是,通读全文,学生们竟然从不同人物介绍中学会了抓住主要特征来介绍自己。

(二)“多问”贯通全文

有的绘本围绕多个并列或递进的问题展开,教师要不失时机地提炼问题,然后提出问题,推进阅读学习活动,引发学生不断思考,完成整篇文章的有效阅读。例如五年级绘本《The Golden Touch》,根据故事发展的起因、经过、结果,我将绘本内容划分为四个语段,并试着提出四个有承接关系的问题来启发学生思考,指导学生阅读 What was the King's wish? What did the King do with the Golden Touch? Why did the King want to stop the Golden Touch? How was the King at last? 四个问题贯穿整个文本,相互衔接又层层递进,引导学生在思考中紧紧抓住了绘本故事的梗概。

四、依“情”知义

有的绘本文本信息看上去没有规律性、主题性可依,也没有介绍故事的发展冲突与高潮,那么我们可以尝试把目标定位在分析主人公的情感变化上,作者透过绘本所要传达的思想情感或价值观上。

人物的情感变化是通过人物的语言来展现的,从人物的语言旁白及那些简单明了的语言提示中,我们不难看出人物的所思所想,体会到人物的情感变化。以五年级绘本《Little Beauty》为例,这是一则生动有趣而富有内涵的小故事,文本内容看似零散,实则有一条关于主人公 Gorilla 事件前后情感变化的主线 unhappy—happy—unhappy—happy,这条主线所体现出来的变化与矛盾自然而然引发学生们的思考。Why is Gorilla happy? Why is Gorilla unhappy? 等等一系列问题,学生们顺着主人公情感变化这条主线,带着心中的疑惑来阅读绘本故事。随着一个个疑团的破解,学生们变得豁然开朗:Gorilla 起先因没有朋友感到孤单而难过,又因与 Little Beauty 结为好朋友而欣喜……读完这篇文章,作者所要传达的主旨思想也一目了然:Everyone needs friends. 依据情感主线解读文本,开展绘本阅读指导,学生们更能准确而自然地把握文章主旨。

参考文献:

- [1] 葛炳芳. 英语阅读教学中的策略培养 [M]. 杭州:浙江大学出版社,2018:10.
- [2] 王英华. 小学英语绘本教学实用指南 [M]. 合肥:中国科学技术大学出版社,2019:5.

(文字编辑:卢维兰)



指向思维发展的小学英语“开放性问题”教学探索

奉贤区头桥小学 朱亦清

摘要:“开放性问题”能够激发学生的兴趣、激活学生的思维,有效地发展学生的综合语言运用能力和思维能力。本文基于小学英语的学科特点和学生认知水平,通过在课堂教学各环节设计“开放性问题”展开教学,从而发展学生语言能力和思维能力,使学生的英语学科素养得到有效提升。

关键词:小学英语 开放性问题 问题设计

语言既是交流的工具,也是思维的工具。《义务教育英语课程标准(2011年版)》指出英语课程承担着培养学生基本英语素养和发展学生思维能力的任务。可见,小学英语课堂教学不仅要发展学生的语言能力,而且要关注学生思维的发展。而“开放性问题”为小学英语教学提供了一种新的视角,学生通过解决开放性问题,能够综合多方面的能力,探索不同问题解决的方法,实现语言能力与思维能力的同步发展。

一、“开放性问题”的基本概念与特征

“开放性问题”(Open-ended Problem)最早是由日本学者岛田茂(1977年)作为一种评价的手段提出,之后研究者们开始意识到开放性问题有很大的教育价值,便逐渐将开放性问题用于课堂教学。开放性问题是指有多个可能的解决方法、设计方案和正确答案的,并在设问方式上要求学生进行多方面、多角度、多层次探索的问题。

美国加利福尼亚评估项目(California Assessment Program - CAP)中提到“开放性问题”具有以下几个特征:一是多样性,解答内容不唯一、解决方法多样;二是层次性,学生自主选择合适的方式进行问题解决,不同的解决方法表现个体能力和思维的层次性;三是探索性,学生在解决问题时可以从不同角度思考问题从而解决问题;四是创造性,学生在开放的思考空间中解决问题时可以发现新颖的、独创的解决方法。

综上所述,“开放性问题”是一种没有唯一答案的、需要多层次思维参与的问题。它具有一定的广度、深度和厚度,不仅可以激发和保持学生的学习兴趣,而且能够激活学生的思维,培养学生分析问题和解决问题的能力。就小学英语学科而言,“开放性问题”的运用能真正从学生的认知角度和思维方向出发,结合语言学习内容加以“意义化”的理解与构建,最大限度地启动

学生的已有认知与思维储备,其最终目标指向的是学生语言能力与思维能力的同步发展。

二、指向思维发展的“开放性问题”的教学实践

小学英语新授课大致分为四个环节:导入情景、新授学习、巩固操练和拓展应用。教师尝试通过“开放性问题”来推动各教学环节中学生的自主学习与思维能力发展,允许学生从自己的认知出发形成个性化的理解与思考,使教学活动由封闭走向开放、使课堂学习具有生成性和开放性。

1. 导入环节的“开放性问题”

课堂导入的目的在于让学生对文本话题感兴趣,进而关注文本内容。小学生对于与生活实际密切相关的话题都是比较关注的,因此教师在导入环节应该设计与学生生活相关联的“开放性问题”,把主动权交给学生。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》3B M4U2 Children's Day 第三课时 Children's Day in the world 时,教师先播放一个有关外国儿童节的视频,之后与学生展开如下对话:

T: What do you think of their Children's Day?

S1: I think it's very interesting!

S2: How funny!

S3: They are very happy at Children's Day.

T: Are you happy with your Children's Day?

What do you think of your Children's Day?

(学生思考一会儿之后)

S4: No, I'm not happy with Children's Day.

I must go to school and have lessons at Children's Day.

T: That's a pity. Maybe we can have a class party next Children's Day.

Ss: That's a good idea.

S5: I am not happy too. At Children's Day, my friends all get presents from their parents but I don't.

T: Why don't you get the present from your parents?

S5: They are too busy. They forget.

T: Maybe they will give you a big surprise on your birthday.

S5: I hope so.

S6: I like Children's Day. We can have a family dinner in the evening.

S7: I like Children's Day, too. I can go to see a film with my parents after school.

.....

在这一环节中教师设计了两个“开放性问题”: What do you think of their Children's Day? What do you think of your Children's Day? 这两个问题与学生的情感体验和生活经历都密切相关,也具有一定的启发性和对比性。通过这两个“开放性问题”,引发了学生基于个体对儿童节的认知,并在此基础上进行已有知识的迁移应用和个性化表述与解释,也为后续继续讨论儿童节这一话题做好了充分的准备。

2. 新授环节的“开放性问题”

在英语学习过程中,学生的语言能力目标主要有两方面:一是通过各种策略和方法,从文本内容中获取信息;二是尝试将所学到的目标语言加以运用,并初步地形成一定的综合语用能力。因此,教师在新授环节要设计符合学生认知、联系学生生活的“开放性问题”,让学生在回答“开放性问题”时自发地运用目标语言。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》5A



M1U3 My future 时,教师和学生就 My dream job 展开如下对话:

T:What do you want to be in the future?

S1:I want to be a doctor.

T:Why do you want to be a doctor?

S1:Because I want to help sick people.

T:What's your dream job?

S2:I want to be a cook.

T:Why?

S2:I like eating nice food. I want to cook nice food and share with my friends.

T:Wow. That's cool.

S3:I want to be a policeman. I think the policeman is very brave. They can help other people and keep our city safe.

T:Yes, I think so. You have a great dream job.

在本课新授环节,教师设计了“开放性问

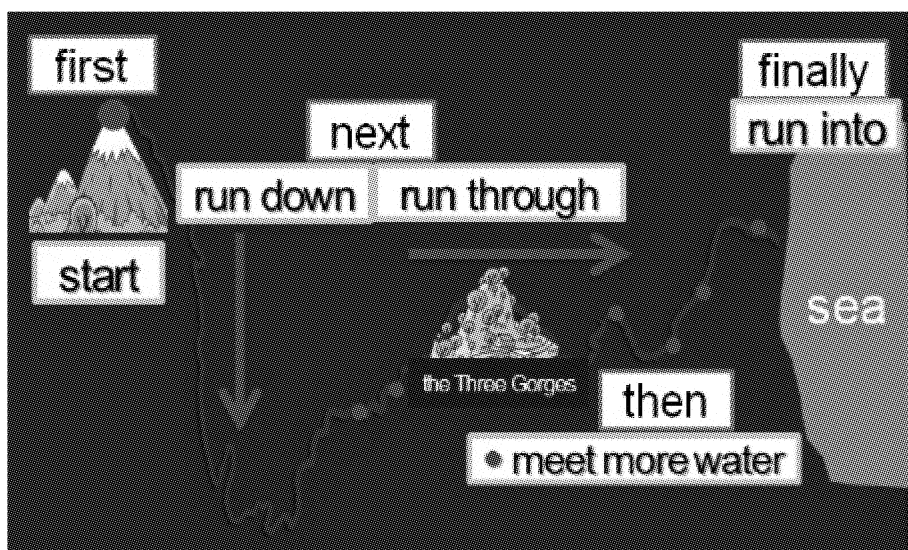
题”:What do you want to be in the future? Why? 这一问题针对本课所学内容而提出,为学生提供了尝试运用目标语言的机会,学生纷纷说出了自己的心中职业选择,有的在老师的追问下还说出了理由。在“开放性问题”的问答中,要想使学生的思维活动步入高阶,一个有效的策略就是,通过追问来探查学生的思维过程和思维水平,并引导学生思维向更高层次发展。

3. 巩固环节的“开放性问题”

巩固环节是从语言学习转向语言运用的过程,同时也涉及到学生对语言学习内容的再认知。在此环节设计“开放性问题”可以让学生提升对文本内容的认识,也是让学生体会文本情感内涵的好机会。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》5A M4U1 Water 第三课时 The Yangtze River 时,学生学习完语篇后,教师帮助学生借助板书和关键词,尝试复述课文。

The Yangtze River



师生间对话如下:

T:Boys and girls, please look at the board de-

sign and try to introduce The Yangtze River.

S1:The Yangtze River is very, very long.

First, it starts high in the mountains in the west of China. Next, it runs down the mountains and through the beautiful Three Gorges. Then, it meets more water from many other lakes and rivers. Finally, it runs through Shanghai and runs into the sea.

T: What do you think of The Yangtze River?

S1: I think The Yangtze River is very super.

T: Why?

S1: It is very, very long and runs through many places.

T: S1 thinks The Yangtze River is very super. What do you think of it?

S2: I think it is very beautiful.

T: Why do you think so?

S2: Because there are many beautiful places in The Yangtze River. Three Gorges, Dongting Lake, Poyang Lake and so on.

S3: I think The Yangtze River is very important and useful. People can't live without it. We can get water and fish from it. And the plants need the water, too. We must keep The Yangtze River clean and healthy.

T: Wow, you're terrific! The Yangtze River is our Mother River. We should love it.

S4:

在这一环节中,学生根据课堂所学和平时生活中对长江的认识,在 What do you think of The Yangtze River? 地引导下,形成了对长江较为深刻的认识与评价。这样的评价既基于所学的文本内容,又是对学生情感态度价值观的一种建构。它是建立在学生思辨思维的基础上,根据学生内在认知和一定的价值准则做出属于自己的

判断和解释。这种评价的意识与能力不是自然而然形成的,而是通过“开放性问题”的引导,在活动与体验中、在参与知识形成的过程中、在批判性的认识和理解的过程中逐步形成的,这也正是“开放性问题”的价值所在。

4. 拓展环节的“开放性问题”

拓展环节是课堂教学的最后一个环节,同时也是学生语言习得及能力运用的迁移应用过程。在此环节设计“开放性问题”有助于帮助学生拓展思路,激发学生运用目标语言进行表达的欲望,同时也能有效地引导学生将所学新知迁移应用到新的情境中去,达到学以致用目的。

例如,在教学 4B M2U3 《牛津英语(上海版)》4B Module2 Unit 3 Home Life 第四课时 Earth hour 时,教师和学生一起学习了 Kitty, Alice 和其家人是如何参与 Earth hour 活动的,并且与他们日常的活动做了比较,以此来激发学生们对保护地球的责任感,以及对气候变化等环境问题的思考。在此基础上,教师让学生们也自己设计一个关爱地球的活动。师生对话如下:

T: Boys and girls, now we know Earth hour is a special activity for the Earth. We can also have our special activities for the Earth. Look, this is my special activity: Walking Day. We shouldn't drive cars, ride motorbikes and take taxis on that day. We just walk. So we can save the energy. What can you do for the Earth? Can you have another special activity for the Earth? Tell us the name and introduce it.

学生们在经过小组讨论后各自进行了介绍。

G1: No Rubbish Day. We shouldn't leave rubbish on that day. We should keep our city clean.



G2: Water Day. We should save the water and keep the water clean. We can't leave the rubbish in the water.

G3: Birds Day. We should love the birds. And we can make some houses for the birds. We can't kill the birds.

G4: Trees Day. We should love the trees. We can't climb the trees. We can water the trees and look after them.

.....

经过教师的引导,学生设计了各种各样关爱地球的活动,这是学生运用所学知识联系生活实际进行拓展性的语用过程。在这一环节中,教师设计的“开放性的问题”What can you do for the Earth? 给予学生自主创造、迁移应用的机会,帮助学生将所学知识转化为综合实践能力,实现了间接经验地直接化。学生在小组合作中对要从事的社会实践(Earth hour)有了初步地尝试,综合能力和创新思维也得到了有意识、有目的地培养。

三、指向思维发展的“开放性问题”的实践反思

1. 从“开放性问题”基本概念的角度反思

“开放性问题”强调问题解答的不唯一性和解决方法的多样性。因此,教师在教学中提出的问题应以事实性问题为主,引导学生从个体的生活经验和已有认知出发组织语言进行表达。同时,由于个体差异性的存在,学生的回答就会呈现内容的不唯一性和方法的多样性。但与此同时,学生的回答也可能会不着边际,这就需要教师适当地运用“聚焦策略”,把学生的思维从宽泛纷乱的状态中聚合到问题焦点上,并形成有条理的表达。

2. 从“开放性问题”主要特征的角度反思

“开放性问题”具有四个主要特征:多样性、层次性、探索性和创造性。教师在教学中提出的问题要关注这四个方面的特征,设计符合学生现有认知水平和思维特点的、以培养学生语言能力和思维能力的“开放性问题”。通过对上述案例反思,教师可以从以下几方面来设计符合特征的“开放性问题”:基于主题情境来设计发散性问题、基于合理想象来设计推理性问题、基于文本内容来设计分析性问题、基于情感体验来设计思辨性问题。

核心素养背景下的小学英语课堂具有开放性,这是英语学科自身特点的体现。“开放性问题”引领下的小学英语教学与之相呼应,不仅优化了教学过程,而且有效地发展了学生的语言能力、思维能力和学习能力,提升了小学生的英语学科核心素养。

(本文系上海市奉贤区“十三五”教育科研重点项目《学思结合理念下小学“思维英语”的教学实践研究》(编号 ZD19035)研究成果)

参考文献:

- [1]教育部.义务教育英语课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2]陈则航,王蔷.小学英语课堂提问的现原则和策略[J].中小学外语教学(小学篇),2009,(11):1—7.

(文字编辑:卢维兰)

巧设情境,有效提升初中低年级英语口语训练效果

奉贤区弘文学校 冯 霞

摘 要:口语教学是初中英语教学的重要内容与组成部分,而情境教学法能通过创设贴近学生生活的情境,来帮助他们更好地运用语言表达。本文从教材亮点、兴趣驱动、活动多样性、难度合理性四个方面入手,分析了巧设情境进行口语教学,增强学生学习兴趣,提升口语训练效果的有效作法。

关键词:情境 初中低年级 英语口语训练

《义务教育英语课程标准(2011年版)》指出:语言技能是综合语言运用能力的重要组成部分,主要包括听、说、读、写等方面的技能以及这些技能的综合运用。“说”是运用口头语言表达思想、输出信息的能力。培养口头表达能力是口语教学的主要目的。

上海牛津英语在六七年级阶段侧重训练学生的听说能力。低年级课本中有大量听说(listen and say),听学(listen and learn),说演(say and act)等活动,给学生提供了口语表达的机会。学生可以用上述活动作对子练习(pair work),或者作角色扮演(role play)。但仅课本上的活动还不能满足学生口语练习的需求,教师还要根据需要,另外设计复述(retell),或作报告(report)等活动,并注重多样的活动情境的创设,使口语教学更生动有趣。

如何设置情境,可以从以下四个方向着手:

一、挖掘教材亮点,作高效的情境对话

牛津英语教材设计思路清晰、词汇语法分明、内容新颖有趣,有许多设计亮点,如6A Unit6 Writing: on the way to school,教材中提供了很多地点和交通工具,以ask and answer的方式作情境对话,帮助学生对各地点和所用交通方式有所了解,再进行写作训练。这样的前期铺垫活动有效开拓了学生思路,并引进词汇,新旧词汇的交汇让学生有更多能表达的内容,使情境对话更生动、高效。

在教学设计中,我设计的情境是学生联系自己到达学校的方式,意在让学生联系现实生活,有更多可以表达的内容。当学生被问到What do you see when you are on the ___ / walking to school? 他们想到自己在上学路上经过的地点,如某购物中心(B Shopping Mall),某社区服务中心(Z Community Service Center)等,这样既贴合学生现实生活的口语训练的效果更加明显,为输出活动作铺垫。



因此,教师在充分掌握教材后,可以根据教材内容选取与现实生活有关联的情境,精心设计、巧妙构思,让英语课堂散发出语言的魅力,让学生的口语练习变得有趣、有效、接地气。

二、驱动内在兴趣,作有趣的角色扮演

对于低年级的学生而言,让他们思想保持集中的方式就是,有趣的课堂教学环节来吸引他们注意力。

在某区级公开课上,一位教师将“料理鼠王”这部电影作为课程导入部分,以为电影设计菜谱这一情境展开。学生从一开始就参与度非常高,因为“料理鼠王”这部电影是他们所喜欢的,而设计菜谱也是他们感兴趣的。

在读后(post-reading)环节,结合电影情境让学生做角色扮演(role play),这时学生通过前面的口语训练已经熟练掌握了 steamed prawns with garlic, fried eggs with bacon 等词组,再进行角色扮演不仅复习和巩固了文本内容,也让口语活动更贴近生活。角色扮演让学生身临其境地感受语言学习的氛围,口语训练的有效性自然会提高。

若想实现学生的自主学习和深入思考,就要了解学生的兴趣和需求,对于初中生而言,他们希望在感兴趣的内容上有表现的机会,而角色扮演就很符合学生的这个现实需求。在角色扮演中,学生既学到了知识,完成了英语口语表达的训练,也又提升了学习英语的兴趣,是为一举两得。

三、开展多样活动,作新颖的叙述练习

情境对话(pair work 或 group work),可以练习学生的词汇组织和口语流畅,但如果整节课都是这样单一的活动就不免就有些枯燥乏味,所以根据不同的教材内容设置不同的情境,且根据不

同的情境设计新颖的活动就显得很有必要。

以牛津 6A U10 Read a story 为例,这是一篇阅读文章,但阅读课型中也会有口语练习。故事是以 Mr. Lin 为主线,他和 Miss Chen 是表兄妹,Mr. Lin 一开始又胖又不健康,直到有一天他住进表妹在乡村的房子,开始了均衡膳食和勤劳运动的生活,最终成为一个健康的人。

阅读文章的理解伴随着很多的 ask and answer,学生是以旁观者的角度看待这篇文章,所以课堂教学过程容易落入一问一答的循环中。为避免由此带来的枯燥感,我在读后环节(post-reading),将学生视角转换为 Miss Lin 并设计活动: Suppose you were Miss Lin, please retell the story of Mr. Lin, 即假设你是 Miss Lin,请复述 Mr. Lin 的故事。这样学生既要根据理解讲出文章的主要故事情节,也可以加入自己对于保持健康的重要性的评价。当然如果没有这个情境设置,复述(retell)的活动也能完成,但是学生就不会从 Miss Lin 的角度进行两个人物之间的比较,这个口语表达训练也就流于课文的纯背诵了。

当然活动也不是越多越新奇就是好的,只有在理清思路、知晓整节课重难点的前提下,设计符合这节课需要的活动,才能让课堂环节更流畅、更完整。

四、逐步提升难度,作准确的情境报告

学生英语口语表达的难度从情境对话(pair work),到角色扮演(role play),再到复述(retell)或作报告(report),是有变化坡度的。学生情境对话是在接受新课输入的同时进行输出,属于读中活动(while-learning),而到复述或者作报告这样的读后活动(post-reading)时,学生除了用教师给的关键词或者句型外,更多取决于他们自身对这节课的掌握程度,以及上这节课之前的知

识储备。复述或作报告对学生而言是挑战很高的一个环节。

在这样的环节中,常出现的问题是学生无话可说,或者语言表达匮乏,只能用一些最简单的句子进行表述。教师除了确保读中活动有效、循序渐进的知识输入外,还需设计一个适宜学生输出的情境和活动。

以牛津 6A U10 Healthy eating 的 Reading: Good diets and bad diets 这一课时为例,学生需掌握的重难点是数量词 a lot of, plenty of, some, a little/a few 的用法。学生其实能够理解这些数量词是由多至少的递减关系,但联系到实际生活运用时会无所适从。因此我设计的情境是为学校食堂的菜品提建议,在学前环节(pre-learning)发表对食堂用餐的评论,到学后环节(post-learning)用数量词表达对学校食堂未来菜系和油盐用量的期望。学生由于有代入感,就非常想做这个报告来表达自己的想法,而联系了实际生活,学生就对数量词在口语上的运用有了更直观的认识。

作报告(report)对一些高年级学生而言都是有难度的,但只要学中环节(while-learning)的输入和铺垫做得好,且教师注重情境设置的真实

(上接第 50 页)课型的研究是我们需要不断创新与完善的课题。

参考文献:

[1] 夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社,2018:53—57.

[2] 张玉竹. 项目化学习的设计与策略初探[J]. 辽宁教育(管理版),2019(24):5—8.

性和实用性,贴近学生的日常生活,让学生能融入对话环境,那学生就会有话可说,作报告的难度也会因为之前的学习和实际生活的经验而减弱。

由上述四种情境设置举例可见,英语口语的训练要结合实际生活,而巧设情境才能让学生更有代入感,将所学语言加以实际应用。因此为提高学生语言表达的有效性,我们要更多地给学生创造符合实情的英语环境,设计具备交际性,且真实、实用的情境,以情境为桥梁,帮助学生走到流畅表达的对岸。

参考文献:

[1] 赵尚华. 初中英语教学关键问题指导[M]. 北京:高等教育出版社,2015:110—112.

[2] 汤青,赵尚华. 时态——上海市中小学英语学科课改 30 年[M]. 上海:华东师范大学出版社,2018.

[3] 周卫军. 多角度激趣,提升初中英语课堂教学有效性[J]. 新课程学习,2012,(3):23—24.

(文字编辑:朱赛红)

[3] 王国云. 综合实践活动课程的课型结构及教学策略[J]. 教学与管理(小学版),2013(2):16—19.

[4] 吴学芳. 浅谈综合实践活动课程的基本学习方式[J]. 素质教育论坛,2014(15):61—62.

(文字编辑:孙盛夏)



不同课型在小学项目化学习过程中的实践与探索

——以《制作家庭档案册》项目为例

奉贤区实验小学 倪 群

摘 要:项目化学习作为当今全球教育领域的一个热点学习方式,越来越受到学校的青睐。学生可以通过体验与真实生活密切相关的项目,用学习过程中收获的思维方式与关键技能,进行持续不断地探索与再创造。在这个漫长又惊喜的研究过程中,有效的教学指导必不可少,因而,研究不同课型在整个项目学习过程中所传递的能量是非常有价值的。

关键词:小学 项目化学习 课型

项目学习指学生通过完成与真实生活密切相关的项目进行学习,是一种充分选择和利用最优化的资源,在实践体验、内心吸收、探索创新中获得较为完整而具体的知识,形成专门的技能并获得发展的实践活动。整个学习过程中学生的主体地位是显而易见的,但教师有效地带领学生循序渐进地走入一个项目,在不同的项目活动中学会学习、学会思考与迁移的指导,将影响着学生在整个项目学习过程中知识获得的可持续性,对不同的方案能否作出不同的决策分析等。

根据项目化学习在课中一般以确定选题、项目构思、设计制作、交流展示为学习过程,我们将其课型分为选题指导课、信息整理课,方案设计课、成果表达课。接下来,笔者将以《制作家庭档案册》项目为例探索这四种课型在项目化学

习过程中的实践与应用。

一、选题指导课

1. 寻找问题情境,定主题

问题可以是学生提出的,可以是老师提出,也可以是师生共同提出。无论如何,是为了解决真实情境中的疑惑。

在一次期末表彰会上,当学生接过获奖证书后,随即询问他们:你们获得奖状后会如何处理吗?会保存吗?如何保存?有些学生回答会整理在一起;有些说由父母保管,自己不知晓;大部分孩子并没有考虑过如何处理这些资料。由此,我们作了一个进一步调查:平时你们家里积累的资料都是怎么存放的?你认为需要存放吗?你认为什么资料对你来需要存放?你想怎么存放更利于留存?这一系列的问题就引发学生的对

项目的兴趣与大胆设想:有价值的资料以档案的形式进行保存。于是,这个《制作家庭档案册》项目正式启动,在对话间主题自然生成。

2. 确立核心问题,定内容

当项目主题确定后,学生杂乱无序的发问会接踵而来——如何解决?从哪一活动先入手?这个从无序到有序的梳理过程,教师可以先交由学生分组讨论。将各小组想要研究的问题一一罗列,在全班商讨后确立几个学生感兴趣的、认为有研究价值的核心问题开展后续系列研究工作。

比如《制作家庭档案册》中,学生提出:什么是家庭档案?它有什么价值意义?家庭档案有哪些类别?怎样制作管理家庭档案?我们怎么样去更好地保存档案?对学生提出的问题,我们通过真实呈现,头脑风暴,小组PK,共同整理等方式,挑选出几个学生共同关心的有富有挑战性、可操作的、有价值的研究问题,转化为整个项目要持续解决的核心问题,即:认识家庭档案的概念——制作家人信息档案——对家庭档案进行分类——制作值得留存的几类家庭档案——分享交流家庭档案册。

3. 成立研究小组,定计划。

根据研究的核心问题,分组开展调查收集汇总工作,由学生自由选组参与,建议研究的问题是共同感兴趣的编为一组,5、6人比较适宜;有些研究问题相同,人数过多也可编出2个小组,定好组长,合理分配好各自任务,最重要的是安排计划。例如:《制作家庭档案册》项目中,有小组去奉贤档案馆调查有关档案及家庭档案的概念、建立、管理。有小组网上查阅有关档案类别的各种说法,结合家庭角度归纳一种较为合理的分类方式。另有小组寻找专业人士收集档案册

制作的流程,采访家中长辈家庭档案的资料等等。

《制作家庭档案册》调查、研究活动计划

研究问题	概念/类别/制作步骤/档案形式
调查地点	档案馆/资料室/网络/家里.....
调查方式	实地访问/问卷调查/资料收集/采访记录.....
时间安排	
小组人员与分工	
调查准备	
资料形式	调查表/文字/图片/视频/录音
备注	

二、信息整理课

学生收集到的资料相对零星、散乱,在一定方法的指导下,对信息进行有序地分类、整理,经过分析、比较,可以让这些资料的价值发挥到最大化。

1. 汇报资料

通过各小组的汇报交流,取长补短,呈现多样化多渠道的信息资源,文字、图片音频视频外,还可以有调查表、图表等各种形式的信息。

例如:《家制作庭档案册》中讨论《家庭档案的分类》,学生收集到各类档案,有:证书类、照片类、发票及附件类、收藏类、家史类、综合类、荣誉类、医疗类、密码类、旅游类、收支类等,收集的资料内容多形式也各异,但是比较零乱,是否都需要,这些资料按什么方式来分类?分为哪几类更合适?这是学生们这节课要整理汇总的。

2. 整理资料

先由小组成员之间交流各自获得的资料,共性的资料归在一起,重复不合理的去除,同时将



自己的问卷调查表、访谈记录、实地考察记录、实验等材料进行分类整理,根据项目要求,分工合作,记录结论,写下研讨中遇到的困惑。

3. 研讨交流

各小组交流研究问题的原因、小组的活动方案、过程性资料、初步讨论的结论、遇到的困惑等,在相互交流与学习中相互倾听、相互促进。

4. 分析归纳

教师提供一定科学合理的分析方法,一般有定量分析和定性分析两种。从调查问卷中可以获得大量数据,学生可以将这些数据转化成图表进行定量分析,对活动过程中的资料进行筛选、整理、分析,形成结论。定性分析法有很多,如因果分析法、功能分析法、历史分析法和对比分析法等,关键对项目本身进行比较、分析,发现材料中有价值的信息,挖掘其背后及深层的内涵。

在《家庭档案的分类》分析过程中,我们采用对比分析法,发现:网络上或资料室里一般按形式、内容分类、或者按内容和形式相结合、或按属性等方法进行分类,但几次筛选下来,意见都不能统一,因为我们忽视了最重要的一点——符合小学生自身特点与认识。于是,我们再次比对,把那些在我们日常家庭生活中不常见的类别删除,有些类别分类模糊不清或有重复,如照片类范围太广,财产类不适合学生进行公开讨论(档案具有隐私性)。在轮番整理分析、反复推敲与相互比对下,学生们将家庭档案分成了8类,并重新进行了定义:

* 荣誉类(家庭成员获得的各类荣誉证书、奖状、奖牌、实物、家庭成员的优秀事迹材料等)

* 家用设备类(家电设备的说明书、保修卡、发票、电路图、维修地址电话等)

* 证件类(家庭成员的身份证、出生证、学生证、工作证、毕业证、学位证、结婚证、职称证书等)

* 健康类(家庭成员体检表、献血证、病历本、常用药说明书、家用药方、饮食禁忌、烹饪技术、营养知识等)

* 旅游类(家庭成员外出旅游的路线计划、行程安排、攻略方案、飞机票、火车票、车票、景点介绍、门票、地图、纪念品等)

* 作品类(家庭成员发表在各类报刊杂志上的文章、出版的专著文集、书法、绘画作品等)

* 收藏类(家庭成员个人爱好、收藏品、书籍、名人好友题词、邮票、古币铜钱及其他各类艺术品收藏等)

* 家史类(家谱、族谱、家庭变迁等反映家庭历史的材料)

这个信息整理的过程就是概念再认识与深化,甚至是再创造的过程,也为项目设计打好了一个全方位的理论与实践基础,这个过程同样需要教师给予学生更自由、更广阔、更多元化的思考空间,给予学生一次次思维的刺激。

三、方案设计课

对学生来说,极富挑战性的项目就是将自己调查研究与分类整理的信息付诸于实践,初步形成成果。这个阶段是全面综合能力的考量,高阶思维的体现。

1. 回顾展示,燃起兴趣

学生通过收集资料、实地调查、访问等方式记录信息并汇总,这些前期活动的交流可以帮助学生更快地进入一个新的阶段,产生活动兴趣。

例如《家制作庭档案册》中,学生对课前家中值得留存的资料进行了调查:

课前小调查

班级: 姓名: 调查时间: 调查地点: 调查对象:

1. 你准备制作的家庭档案是()类的。

2. 为制作这份家庭档案,你收集了哪些方面的资料?
我收集了妈妈的中学毕业证和各种古今,爸爸的高考准考证,爸爸的,我收藏的爸爸迁居纪念册。

3. 将这些资料稍作整理。

内容或事件	时间	地点	人物
高中毕业证	1997.6	江苏太仓	爸爸
爸爸的高考准考证	1997.7	太仓太仓	爸爸
爸爸的中学毕业证	2001.7.1	太仓	爸爸
爸爸的高考准考证	2001.7.1	太仓	爸爸

4. 采访家人,这些资料背后发生的故事是什么?(简短描述)
①这是爸爸的高考准考证,他为了考上大学,付出了很多努力。
②这是爸爸的中学毕业证,他为了考上大学,付出了很多努力。
③这是爸爸的高考准考证,他为了考上大学,付出了很多努力。

5. 为什么要用这些资料来做家庭档案?
因为这是爸爸的高考准考证,他为了考上大学,付出了很多努力。

课前小调查

班级: 姓名: 调查时间: 调查地点: 调查对象:

你准备制作的家庭档案是()类的。

为制作这份家庭档案,你收集了哪些方面的资料?
我收集了妈妈的中学毕业证和各种古今,爸爸的高考准考证,爸爸的,我收藏的爸爸迁居纪念册。

将这些资料稍作整理。

内容或事件	时间	地点	人物
高中毕业证	1997.6	江苏太仓	爸爸
爸爸的高考准考证	1997.7	太仓太仓	爸爸
爸爸的中学毕业证	2001.7.1	太仓	爸爸
爸爸的高考准考证	2001.7.1	太仓	爸爸

采访家人,这些资料背后发生的故事是什么?(简短描述)
妈妈来学之路很辛苦,一人在上海打拼。

为什么要用这些资料来做家庭档案?
妈妈是我最重要的人,这些资料见证妈妈的求学之路,是值得纪念的。

2. 学习样例,启发思考

项目化学习是带有一定思维的学习方式,所研究的问题更注重真实世界以及在真实世界中如运用这种思维方式、思维的技能来解决问题。因而,没有一个比较科学的示范指导,会阻碍学生创造之路,有效的样例会是激发创意的强有力

的催化剂。例如:在《制作家庭档案册》中提供一份旅游档案,学生从中获得档案制作的一般步骤及要素,提炼出档案要素不可缺的情况下,根据家庭档案的特点、自我认识,所能呈现的不同形式,创造出独有的家庭档案。

2016年我们的足迹

2016. 2. 11, 我和家人一起游了新叶古村。

2016. 6. 23, 我光荣参加了学校大队部组织南京红色之旅。

2016. 6. 28, 我参加区合唱队组织韩国交流演出。

2016. 7. 20, 我和妈妈去日本自助游。语言是我们最大的障碍,但是这次旅行收获满满。



3. 设计制作,实践构想

从对概念的深刻解读,到对项目的规划构思,到为这个项目成果进行设计制作。

例如:学生在样例的指导与启发下,经历档案制作的过程:收集、整理、构思、制作,学生有了更为科学有序的方法。在收集、整理、构思、制作上要做到真实、有序、合理。我们的制作不会限定学生的思维,不限定制作的方式,鼓励学生充分利用所收集的资料,着重突出档案的特点,体现留存价值。

4. 修改完善,验证方案

当一个项目的设计方案初步形成时,项目的优化过程也是需要及时跟进,修改与完善的。在整个项目过程中,我们要给学生发言权和选择权,使学生能够真正行使自己学习的权利,并逐步学会自己学习。

比如:有学生制作一份有关徽章的收藏类档案,打印了所收集的徽章的照片剪下后贴在一份档案纸质上,但他发现破坏了徽章的美感,在与老师、家人一起讨论后,决定将收集到的徽章别在布面上,把布面作为一种档案留存的形式,结果欣喜地发现:美观易保存,而且启发了自己以这种形式进行不断地延续性地记录珍贵的记忆。

当然,完善优化的学习活动可引入社会中的专家团队,提高项目的真实性和专业性,尽可能利用学校和社区的优质资源,让学生能够最大限度地体验,尽情大胆发挥自己的知识与才干。

四、成果表达课

学生独立或以小组形式分享项目的研究成果、过程性资料展示、分享研究心得,这是一个经验共享的过程,在多元化的学习空间里,磨练协作能力、创造与创新能力、前瞻性的思辨力、表达与展示能力,让学生对这个项目关键概念有更为

深刻的理解,以此影响今后的学习生活。

1. 整体表达

回顾前期项目开展情况,学生整体表现与变化,理论与实践。

2. 表达分享

以个人或小组形式分享研究成果,注意保护知识产权,形式多样,生动精炼,包括文字、图片、视频、音频、海报、成品等。

比如《家庭档案册分享交流会》,同一类家庭档案的小组运用展板、PPT形式边汇报边展示研究的过程及成果。旅游类档案的小组从2014——2018年去的各地旅游名胜,都以文化旅游开展系列档案的交流,感叹祖国山河的壮美;收藏类小组,学生交流:太姥爷收藏的中华民国纪念币和其他古币,爸爸党员活动的纪念章,以及她收藏的里约奥运会纪念币。因为收集古币是她太姥爷的爱好,他传给了爸爸,爸爸延续了整个收藏古币的爱好,一是对故人的怀念,二是让我们从古币中了解历史,留下来很有意义,她将继续记录与留存纪念币收藏。

3. 总结评价

教师及其他同学在其他组汇报展示研究成果的过程中进行适时采访、追问或点评,及时捕捉闪光点,对各组及组员参与、完成专题研究的情况进行总结、反思,并作出适宜的评价,不断反思与完善。

4. 拓展延伸

成果分享后就是一个认知升华的过程,将项目的核心思想与理念传递给学生,启发学生用所学的体验与经历,思维与技能解决生活中的其他问题,继续研究新课题,在体验当中反思,在反思中不断体验。

在项目化学习过程中,不同(下转第45页)

把握特点,扎实“运用”

——小学语文统编教材五年级“词句段运用”的教学思考

奉贤区泰日学校 王琳

摘要:小学语文统编教材在三至五年级各单元“语文园地”中安排了“词句段运用”教学栏目,旨在引导学生在生活中运用语言文字,进行语言实践活动,提升运用语言文字的能力。笔者通过对五年级上下两册教材的梳理,在教学中明确教学内容,对接单元语文要素,牢牢把握教学内容特点,同时顺学而导巧设计,通过创设情境、范式迁移,借助思维导图、图片录像等方式,让学生进行情感体验,建构语言,循序渐进地提升语言表达能力。

关键词:小学语文 词句段运用 语言能力

在小学语文教学中,培养学生理解和运用语言文字是一项基本的教学任务。据此,统编教材在单元“语文园地”中安排了新的教学栏目,即一、二年级的“字词句运用”以及三、四、五年级的“词句段运用”。“词句段运用”旨在引导学生在生活中运用语言文字,进行语言实践活动,提升运用语言文字的能力。

五年级上、下两册教材,分别有七个单元及六个单元的语文园地安排了“词句段运用”教学栏目。面对新的教学内容,教师应把握教材内容特点,进行扎实地“运用”教学,切实提高学生运用语言文字的能力。

一、明确教学内容,对接语文要素

对两册教材“词句段运用”教学栏目进行归

纳、分析,我们发现它们所涵盖的教学内容非常丰富。笔者梳理了五年级上下两册教材中“词句段”运用的学习要求(见下表),从表格中可以看出,编者更多着眼于词语、句子在具体情境中的意思、作用,以及段落的仿说、仿写。很明显是想通过练习辅助课文学习,为学生进行言语品味和表达之间架设起一座座桥梁,进而激活其言语思维。

明确了教学内容,我们还要将单元语文要素与“词句段运用”教学内容相对接,可以更加明晰教学目标的定位。我们发现,每个“词句段运用”总有一到二个题目是与本单元语文要素相匹配的。如五下第六单元“词句段运用”第1题运用静态、动态描写把“放学后的校园、群鸟飞



过湖面、火车进站”这些画面写具体,表现出景物的动、静之美,这是单元语文要素“体会静态描写和动态描写的表达效果”的延伸。因此,在

教授“词句段运用”时,我们要充分对接本单元语文要素,让学生把本单元习得的方法在语言运用中进行巩固和提升。

五年级上下两册教材中“词句段”运用的学习要求

		词语	句子	段落
五 上	第一单元	理解词语在不同语境中的意思	体会句子在描写事物方法上的相似之处	
	第二单元	用具体情景把成语意思表达出来	写出句子的主要意思	
	第三单元	辨别俗语和成语的表达效果		把牛郎织女初次见面的情节说具体
	第四单元	体会、辨析词语的感情色彩	体会顿号的用法	
	第六单元		体会不同形式结尾的特点;说说场景描写在课文中的作用	回想成长中的“第一次”并写下当时的想法和感受
	第七单元		为元旦联欢会设计海报并拟定宣传语	把画面写具体
	第八单元		用比喻句来表达自己对书的理解	排列句子顺序
五 下	第一单元		学习用对比的方式表达感情	学习具体描述一种情景
	第二单元	运用学过的方法猜测词语的大致意思	根据阅读中形成的印象,猜测外貌描写的语句对应的人物	
	第三单元		学习运用对比的方法描写人物的状态	体会人物内心,运用多种人物描写方法仿写一种情景
	第五单元	理解文言文中单音节词和现代汉语中双音节词相对应的语言现象	体会不同情形下人们对时间长短、快慢的不同体验,并仿写	用修改符号修改作文
	第六单元		体会集中强调一种颜色的表达方法	选择一个情景,写出景物的动、静之美
	第七单元			(1)用把事物比作人、把人比作事物的方法描写一种情景。 (2)运用先概括后举例的方法写清楚、写具体一段话。

以五上第一单元“体会句子在描写事物的方法上的相似之处”这一题目为例,本单元的语文要素是“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”,那么我们在教学目标的定位上就不能止步于知道这三个句子都用了对比的描写方法,而是要引导学生理解作者运用对比的写法突出了花生、白鹭等事物的特点,进而表达了对它们的喜爱之情。基于这样的目标定位,通过练习来落实语文要素,不但可以进一步习得单元语文要素所关注的阅读方法或习作要领,而且学生的言语思维就在品味与揣摩中生长起来了,语言能力就能进一步提升。

二、顺学而导巧设计,提升语言能力

“词句段运用”是单元教学终端实现语言迁移、激活言语思维、提升语言素养的一个平台。在教学中,我们可根据学情,将“词句段运用”中的练习置于一定的学习情境中,顺学而导,驱动学生自主学习,有效地提升学生运用语言文字的能力。

1. 置身表达情境,体验情感

小学生由于认知水平和能力的局限性,语言表达不够成熟,比较随意,而这对其语言能力的提升作用是较为有限的。要在一定时空内快速提高学生的语言表达水平,就要有目的地为其设计适宜的表达情境,引起学生的表达欲望。情境,所提供的线索起到了唤醒或启迪智慧的作用。教师可以通过语言描述、音乐渲染、现场表演、图片显示、录像再现、生活模拟等手段创设具有一定情绪色彩、生动形象的情境,以引起学生的情感体验,诱发学生的想象,从而帮助学生理解教材,并使学生的心理机能得到发展。

五下第三单元“词句段运用”第1题“读下面的句子,体会人物的内心,再选择一种情景,照

样子写一写”旨在训练学生用语言、动作、神态等描写方法表现人物的内心感受。针对“期待落空”,给学生创设情境一:“今天是我的生日,爸爸妈妈一定准备好了蛋糕和满桌的菜肴为我庆生,一放学我急匆匆跑回家,可家里却空无一人,我……”;情境二:“经过几天的努力复习,我数学测验终于得了A,回到家我兴奋地把试卷给妈妈看,期待着她的夸奖,妈妈却漫不经心地说了句还不错,我……”两个情境都是比较生活化的,学生置身于熟悉的情境中,有感而发,有的写:“我沮丧着脸,失落地瘫坐在沙发上,连书包都顾不得放下,自言自语道:‘爸爸妈妈不会忘了我的生日吧!’”还有的写:“听了妈妈的话,我脸上的笑容逐渐消失,心情一下子跌到了谷底,期待变成了失望,‘哎——’我无奈地叹了口气。”在情境中,学生产生了个性化的见解,提高了语言表达的质效。

2. 进行范式迁移,仿写巩固

西蒙说过:“对榜样的模仿,促进了创新的早慧,从而对创新产生有利的影响。”模仿是创新的基础,只有引导学生主动参与模仿的过程,亲身体验、感悟,学生的创新意识才会滋生。有了例子,学生在进行再创造的过程中就有依可循。“词句段运用”中一些典型的句式就是学生学习表达的范例,教师可引导学生深究文本的句式特点、表达方式、感情色彩等,进行迁移模仿。如此,使学生的思维沿着“模仿——迁移——创新”的良性轨道前进,语言能力得以发展。

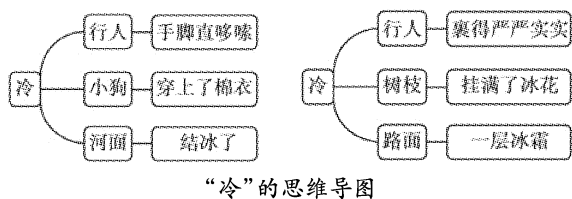
以五上第七单元“词句段运用”第2题“读下面两组例句,体会作者是如何把一个画面写具体的,仿照着写一写”的教学为例。首先分析两个例子,发现作者用动态描写把“乌鸦归巢”的画面写具体了,又用静态描写从树干、枝、叶、花

等方面把桂树的样子写具体了。学生仿照着范例,提出可以从“河水倒映蓝天白云、河底的水草、小鱼小虾”等方面写具体小河的清澈,可以从云朵的形状、颜色的变化将“天空中布满了阴云”写具体。有了范例,学生仿写得得心应手,将知识进行了较好的迁移和运用,提升了语言表达能力。

3. 借助思维导图,建构语言

思维导图,是一种学习路径,核心是“学什么”,支架是“怎么学”,通过关键词和图文符号将散乱的知识进行联系、整合、重组,为学生的学习提供可视化的思维支架。小学生是以形象思维占主导地位的群体,因此,思维导图作为一种图文结合的思维工具更有利于促进学生思考,突破思维定式,建构语言。

如何将思维导图运用到“词句段运用”的教学中?首先要抓核心,引导学生从关键词入手,推敲细节,撷取有效信息,串联学习内容。其次要重积累,拓宽知识边界,使学生在不同内容和多种方法的相互交叉整合中开阔视野,丰富语言积累。以五下第一单元“词句段运用”第1题“读下面的句子,想象句中描写的情景,再选择一种情景,照样子说一说”的教学为例。两个例句都是先点明某个情景的特点,再从几个方面描述体现这一特点的表现。由此,可以引导学生回想生活中见到的具有“忙、冷、吵、静、快、辣”这些特点的情景,画出思维导图。以下是学生所画的关于“冷”这一特点的思维导图:



借助“冷”的思维导图,学生的表达更规范、更多元:“今天真冷,路上的行人冷得手脚直哆嗦,小狗穿上了棉衣,河面也结了厚厚一层冰。”“冬天的早晨真冷啊,行人把自己裹得严严实实,树枝上挂满了晶莹剔透的冰花,路面也结出了一层冰霜,一不小心就会滑倒。”学生在画一画、写一写的基础上自主表达,实现了语言的建构和输出,提升了个性化表达的能力。

4. 观赏图片录像,丰盈语言

心理学告诉我们:“动态变化着的事物容易引起学生的注意,他们由感性到理性,对直观、形象、色彩鲜艳的事物特别感兴趣。”课堂教学中,如果我们充分利用多媒体的优势,在学生遇到表达瓶颈时,适时地播放一些图画、录像,那么学生在观看中获得对事物的感知,思维就能不断地运转,将图、文、声、像融为一体,丰富语言的表达。

五下第六单元“词句段运用”第1题“读句子体会景物的动、静之美,再选择一个情景照样子写一写”中提供的三个情景分别是:放学后的校园、群鸟飞过湖面、火车进站,学生对于第1、3个情景是比较熟悉的,仿写起来也游刃有余,但多数学生没有看到过“群鸟飞过湖面”的场景,表达遇到瓶颈。笔者马上从网络上搜索相关视频让学生观看,再进行交流、仿写。学生写到:“一群鸟儿拍打着翅膀向湖面俯冲下来,湖面上方一阵骚动,眼看着鸟儿就要冲进湖水中,却一个转折贴着湖面往前飞,湖面顿时漾起阵阵波纹。”将鸟儿俯冲到湖面,贴着湖面飞过的动态情景描写得恰到好处,而这些语言正是在观看视频的过程中形成的。

语言,是社会的交际工具,同时也是人类思维的工具。语言的形成并不是一蹴而就的,需要经过反复的、螺旋上升式的训练,(下转第9页)

小学五步体验式作文教学的实践

奉贤区西渡小学 倪志敏

摘要:要改变作文教学中存在的“重工具性,轻人文性”的现象,提高学生的写作兴趣,需要在作文教学中,指导学生表达真情实感,以及自己对生活的独特感受和真切体验。“五步体验式”作文教学通过开展大量的体验活动,为学生观察生活、感受生活供广阔的舞台,帮助学生积累写作素材;通过创设情境,让学生直抒胸臆,营造畅所欲言、不吐不快语言表达环境;当堂练笔,趁热打铁,有助于学生将酝酿与胸的话语及时抒发;习作互评,提倡协作精神,促进学生的交流,提高交流表达能力;习作展示,激励学生更强烈的写作欲望,变怕写作文为渴望写作。

关键词:小学作文 体验式作文 作文教学

作文教学历来是语文教学的半壁江山,但又是语文教学中的薄弱环节。长期以来,在作文教学中,普遍存在重工具性,轻人文性的现象。正如叶圣陶所说,“如今教师急于把自己的学生教好,但往往只顾到学生作的文,却忘了作文的学生”。其结果,就作文本身来说,大多数学生对作文缺乏兴趣、缺乏自信、缺乏激情,学生的作文缺乏真情实感、缺乏个性。

如何优化作文指导的课堂教学,提高作文指导的效率,落实“以学生的发展为本”的理念,并将这一理念转化为可操作的具体方法和步骤?《义务教育小学语文课程标准》对中高年级习作目标及内容要求提出:“观察周围世界,能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象,注意把自

己觉得新奇有趣或印象最深、感动的内容写清楚”,“养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材”,强调作文教学要把握生活的源头,学生作文也是一种生活体验。

根据课程标准的要求,笔者以中高年级课堂教学作为主阵地,把“体验式”作文教学模式运用到了作文教学中,即按照预定的教学内容和目标,以学生的生活积累为基础,或科学、有效地组织一些身临其境的体验活动,创设“情动而辞发”的习作情境,形成以情感为手段,又以发展情感为目的的作文指导策略。我以教学五年级上册《习作:漫画老师》这篇作文为例,从以下五个步骤进行了探索与实践。



第一步:活动体验,积累素材

俗话说:巧妇难为无米之炊。写作也是如此,学生写作文时,感到最难的,就是不知道写什么。张志公先生说:“贫乏,是语文能力的致命伤。”因此,作文教学要从内容入手,面向生活,充实素材。《语文课程标准》指出:语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源。体验式作文教学就要开发生活的体验资源,为学生观察生活、体验生活提供广阔的舞台。

在实践中,我主要通过开展大量的体验活动,使学生从中获得写作素材。写作之前,给学生充分的实践活动的时空,让他们在活动中通过走一走、看一看、听一听、做一做、想一想等充分体验,写作才能有充足的思维与素材准备,写作的主动性才能调动起来。

例如教学《习作:漫画老师》时,我设计了“一周观察日记”这个作业:选择一位任课老师,对他(她)连续观察一周,每天简要记录一件让你印象最深的事,一周后,从这些事例中挑选一件最能体现这位老师特点的事写具体。从收上来的学生习作看,素材真是丰富多彩:有老师在他失败时鼓励他的,有老师因为学生不懂事伤心流泪,有老师通过巧妙的办法处理了同学之间矛盾,还有老师风趣幽默、要求严格、童心未泯等等。学生用一周时间完成了五篇观察日记后,再从中选出最典型的一件作为写作素材就比较容易了。

实践证明,丰富多彩的体验活动,有力地拓宽了作文题材,使作文教学有了广度;体验活动有利于挖掘作文的主题,使作文教学有了深度;当然,在主动体验过程中,学生享受到无比的乐趣,作文兴趣油然而生,大大增强了作文的参与度。

第二步:创设情境,倾吐内心

学生有了丰富的习作素材,中高年级学生对有条理地记叙一件事基本没什么问题,一些表达能力强一点的学生记叙的事情还很完整,字数也不少,但读起来却总少了点真情实感的流露。一个本是感人至深的事例,到了学生笔下,却成了冷静客观的记录。即使部分学生有要表达感情的愿望,却只会很生硬地来一句:我很感动、我真开心……究其原因除了学生语言积累贫乏之外,还在于学生对当时情形下的内心感受早已经淡忘,能记住的就是事情发生的本身。体验式作文教学,就是要在课堂上创设情境,唤醒那些稍纵即逝的喷薄于胸的感悟,营造出让学生能够直抒胸臆、畅所欲言、不吐不快的语言表达环境。

教学《习作:漫画老师》时,我通过批阅学生的“观察日记”,收集到了学生笔下的几位任课老师的典型素材,征得这几位老师的配合,以学生日记为剧本,拍摄了几组情景小视频或照片,再精心制作成教学课件。作文指导课上,我将这几位老师都“请”上了屏幕,当学生看到这熟悉的一幕幕时,不禁感慨万分,我再借此机会请大家说一说当时让他最难忘的这件事,大家都跃跃欲试。为了帮助学生的表达能够更加丰富,我适时提供一些精彩词句,配上几首经典诗词,甚至来一段抒情乐曲……

在这些丰富的情境中,学生记忆的闸门打开了,表达丰富了,语言也有了温度。如一个曾因为和同学打闹而伤到脑门的学生在交流中这样说:那一刻我惊呆了,我从没见唐老师哭过,可她竟然会为了一位无亲无故的学生落下最宝贵的泪水,世上,还有比这更让我感动的事吗?

第三步:即兴练笔,多元表达

在作文教学中,有教师认为一堂课才 35 分

钟,除了进行作文指导,再要留出一大块时间给学生练笔恐怕完不成教学任务,放在公开课上,安排学生当堂训练,则怕课堂冷场。其实作文指导课应该是朴实、扎实、真实的。强调当堂训练,能趁热打铁,有助于学生已经酝酿与胸的话语能够得到及时的抒发,比课后再去回忆要真实、丰富得多。

当《习作:漫画老师》教学到这一步时,我请学生将刚才分享的事例中感触最深的部分用一个片段写下来。有了前面的步骤,学生行文时不再停留在“我要写什么”的程度上,而是能够更加自主地结合所写事件去揣摩所写的内容中的词语,采用不同的语言风格去优化句子,贯通全文。这一个个小练笔,都是紧扣学生的实际体验,学生都是处于“深有体会”“不得不说”的状态,表达出来的内容必然真切自然。

第四步:习作互评,修改提升

练笔结束,立即组织学生评说,此环节仅仅几分钟,但要求教师以快捷方式,选定典型习作,以敏捷的思维,判定、引导学生开展各种形式的评说。符合训练目标要求的习作,让学生进行夸赞性评说;存在明显问题的,让学生进行对比评说;漏洞百出的,指导学生进行重点评说;特别优秀的,进行欣赏性评说。在指导学生集中评说的基础上,还可以小组为单位,进行学生之间的互评。

我利用语文课上的“批注”法,指导学生进行习作互评,大家对同学的作文圈圈划划,写写评语。这是大家非常喜欢的环节,每到作文互评环节,他们都表现出很高的积极性,他们会非常认真地阅读同伴的作文,并且很细致地进行评价。如细心地找出错别字,用规范的修改符号修改;用波浪线画出精彩句,在边上写几句夸赞的

评语;用直线画出一些句意不明或欠通顺的句子,并在边上写上修改建议;有时还会纠结于一个词语的准确性,同伴之间争论一番;最后还要写几句总的评价。互批后,学生拿到自己的习作,都会迫不及待地认真阅读同学给予的评价,并认真修改,那一个个专注的神情,时而蹙眉,时而浅笑。作文互评给了他们独特的习作体验。

学生互评环节能巩固所学知识,唤起理性认识,逐渐形成能力。互评中,提倡协作精神,促进学生的交流、使学生能够以己之长,帮人之短,取人之长,补己不足,提高交流表达能力。

第五步:习作展示,提高信心

学生作文完成后,朗读自己的作文,把他们的习作展示出来,也是一次不可缺少的体验,因为我们写作不仅仅是记录自己的心情,更多时候需要有人倾听,寻找知音,寻求共鸣。我把朗读作文环节取了一个有趣的名字:作品交流会。之所以称之为“作品”,旨在让学生学会欣赏自己的习作,对接下来的展示充满信心。

例如,完成了《习作:漫画老师》,我开设了“心心交流会”,邀请了学生笔下写到的几位老师参加。学生带着各自的作文走上讲台,在优美的背景乐中声情并茂地朗读他们的作文,真情实感缓缓流露,台下师生无不为之动容。

这样的习作环节既锻炼了学生的表达,也加深了人与人之间的情感。我把学生们优秀的作文编辑成册,取名为《年少有梦——我们自己的作文集》,在班级传阅。当他们看到自己的作文变成铅字并配上了精美的插图时,那喜形于色的表情分明就是在享受写作所带来的成功体验。当学生的作文被大家欣赏,这份成功的体验会激励他们更强烈的写作欲望,变怕写作文为渴望写作。(下转第72页)



核心素养导向下小学生几何直观能力的培养

奉贤区恒贤小学 金 琳

摘 要:几何直观是小学数学核心素养之一,也是《义务教育数学课程标准(2011 年版)》中的核心概念。几何直观是指运用图形描述和分析问题,使复杂的问题简单化。在小学数学教学中,教师可以指导学生通过借助图形理清数量关系;理解数的意义、算理以及抽象的概念、定理;描述和分析较为复杂的数学问题等,从而培养学生的几何直观能力,为数学核心素养的形成与发展打下坚实基础。

关键词:核心素养 几何直观 图形

几何直观是数学核心素养之一,也是《义务教育数学课程标准(2011 年版)》中的核心概念。近年来,小学生几何直观能力的培养引起了越来越多研究者的重视。《小学数学课程标准》指出:“几何直观主要是指利用图形描述和分析问题”。这里的几何直观中的“几何”就是手段,主要是指借助图形这一手段;而“直观”便是目的,即通过借助图形这一手段从而达到将复杂、抽象的数学问题变得简明、形象这一目的。

数学问题大多较为抽象、复杂,而小学生的思维水平处于“具体运算思维”阶段,他们在学习、接受新知时离不开直观材料的支撑。在课堂教学中,教师可以指导学生通过借助图形理清数量关系;理解数的意义、算理以及抽象的概念、定理等;又或是通过借助图形描述和分析较为复杂的数学问题,理解知识本质。因此,在当前核心素养大力提倡的教育背景下,小学数学教师应顺

应教育热点,将核心素养作为导向,在日常教学中重视学生几何直观能力的培养,从而提升学生的数学核心素养。

一、依托作图实践,理清数量关系

乌申斯基认为“孩子习惯用形状、颜色、声音和一般感觉来思维”。数学家张广厚也提到“抽象思维如果脱离直观,一般是很有局限度的。在抽象中如果看不出直观,说明还没有把握住问题的实质”。在小学数学学习中,经常会听到老师、家长说孩子解题思路混乱。究其原因,是他们没有把握住问题的实质。数学知识较为抽象,这会造成小学生尤其是低年级的孩子在理解上存在一定的障碍。如果能够运用几何图形代替研究对象,画出数学情境的关系图,就可以扫除这种理解障碍,也就自然完成了从抽象到直观的过渡。基于此,教师要培养学生读图和作图的能力,让学生学会用数学图形描述、分析并解决问

题,让学生获得直观的学习体验,逐步提高几何直观能力。

如四年级的“增加几倍和增加到几倍”一直是学生很容易出错的一个知识点。在练习时,有些学生思路混乱,总是搞不清两者之间的倍数关系。教师可以指导学生通过作图,用几何图形代替研究对象,画出两者之间的数量关系,进而进行思考分析。“小胖带来3个苹果。小丁丁说:我带的苹果是小胖的3倍。小巧说:把小胖带的苹果增加3倍,就是我带的苹果数。小丁丁、小胖、小巧他们三个谁带的苹果多?”我们可以画出○○○表示小胖带来的3个苹果;小丁丁带的苹果是小胖的3倍,也就是有这样的3份○○○○○○○, $3 \times 3 = 9$ (个);小巧是把小胖带的苹果增加3倍,就是在原有○○○的基础上,再增加这样的3份,一共就是4份○○○○○○○○○○○, $3 \times 4 = 12$ (个)。通过作图,用几何图形直观地表示出事物的数量及倍数关系,把抽象的数学思维过程用图形直观地呈现出来,实现表象与言语的转换,促进学生建立抽象与具象的联系。

二、经历实践操作,帮助理解感悟

数学知识本身是抽象的,而小学生的思维以形象思维为主,这是一对矛盾体。要解决这对矛盾体,实践操作是一个很好的途径。在小学数学教学中,对于建立概念、推导公式、理解法则和定理等,教师都应鼓励学生经历实践操作。通过实践操作,让学生经历观察、触摸实物——形成表象——比较、分析——形成概念的一个过程。在这个过程中,教师可以指导学生操作的方法和观察的习惯,学生通过用眼观察、动手操作、用心感受,让多种感官参与学习,从而加深对知识的理解。

如在教学“角的认识”一课中,教师需让学

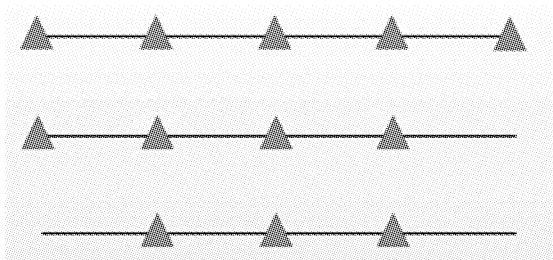
生理解“角的大小与边的长短无关,与两边的开合程度有关”。这对于二年级的学生来说非常抽象,难以理解。教师可组织学生利用圆规模拟这个过程,圆规的两个脚代表角的两条直边,圆规两脚在张开并拢的过程中角的大小就在发生变化。教师也可以选择两个大小不同的圆规,但保持圆规两脚张开的大小一致,让学生比较这时两个角的大小关系。学生通过重叠很快就会发现虽然圆规的两脚长度不一样,但两脚之间所夹的角的大小是一样的。教师通过让学生亲身经历操作,观察实物形成表象,形象直观地理解了“角的大小与边的长短无关,与两边的开合程度有关”。相比较教师直接给出总结让学生牢记或简单用多媒体课件演示让学生看一下,这样的动手探索活动是学生很喜欢参加的。虽然他们可能一时找不到头绪,但是可促使他们绞尽脑汁地去思考,这对其几何直观能力的培育是不可或缺的一部分。

三、借助数形结合,加强应用能力

笛卡尔曾经说过:“没有图形就没有思考”。这充分说明了图形对思考的价值。在小学数学教学中,教师要高度重视简单几何图形的渗透,由此使得学生思维能力得到锻炼。数形结合就是将抽象的数学语言与直观的图形结合起来,用图形的直观性来解决数量之间的关系问题,以形助数。处于小学阶段的学生多以形象思维为主,他们的抽象思维相对薄弱。因此在小学数学教学中,教师应引导学生学会数形结合的方法,通过用直观的图形帮助理解题意,从而找到解题的思路和方法。

例如,在教学三年级“植树问题”时,教师创设情境:小胖家的门前有一条长20米的小路,在这条路的一边每隔5米种一棵树,一共要种几棵树?问题刚抛出,就会有同学给出答案,“4棵!”

“5 棵!”。当学生给出不同答案时,教师不需要马上给与评价或总结,而是应该引导学生通过画图验证自己的答案。我们可以用一条直线表示小路,用 $\triangle$ 表示一棵树,通过画图学生便会发现满足情境的植树有以下 3 种情况:



最后作出总结:当两端都种时,棵数 = 段数 + 1;当一端种一端不种时,棵数 = 段数;当两端都不种时,棵数 = 段数 - 1。植树问题是比较抽象的问题,三年级的学生理解起来相对比较困难。学生通过画图找到了棵树与段数之间的关系,形成了解决问题的方法,增强了学生对植树问题的感性认识,有效地帮助理解棵数与段数之间的复杂关系。

四、建构数学模型,把握知识本质

数学的本质就是在不断抽象、概括、模式化的过程中发展和丰富起来的。对于较复杂、难理解的数学知识,教师可借助建构数学模型,把复杂问题简单化,抽象问题形象化。数学建模就是用数学符号、式子或图表来表示数学关系。在小学数学教学中,教师可对学生进行数学模型教学,让他们亲身经历数学模型的建构过程,加深数学理解,促进数学思维发展。如,在教学乘法分配律时,可以通过建构模型帮助学生进一步理解乘法分配律的意义;在学习分数时,可以借助“面积模型”加深学生对分数这一抽象概念的理解等。而数轴在“数的概念”的理解上可以说是最佳的数学模型之一。

在教学四年级“求小数的近似数”一课时,教师可指导学生借助数轴帮助理解“四舍五入

法”的内涵。让学生通过观察数轴用数学语言表述为什么 5.24 的近似数是 5.2 而不是 5.3 或 5.1。建构数学模型是小学数学教学中的重要思想,也是解决数学问题的有效方法之一。这里教师借助数轴这一模型,帮助学生直观、形象地理解近似数的取值原理,化解难点,增强学生的数学分析能力和解题能力。

著名数学家华罗庚说:“形缺数时难入微,数缺形时少直观。”几何直观是揭示现代数学本质的有力工具,有助于学生形成科学正确的世界观和方法论。借助几何直观,深入数学本质,让学生亲历数学探究的整个过程,能提升小学生的思维品质,提高他们的数学核心素养。在小学数学教学中,教师要指导学生掌握正确的学习方法和思考方式,注重培养学生的几何直观能力,使学生的数学知识技能与数学思维齐发展,提升学生数学素养和综合能力,为深入学习数学知识打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 谢丽亚. 例谈小学生数学几何直观素养的培养[J]. 华夏教师, 2017(12): 56—57.
- [2] 李凡国. 第一学段学生几何直观能力的培养[J]. 教学与管理, 2017(8): 46—47.
- [3] 尹隆茂. 核心素养导向下的几何直观教学[J]. 教学案例, 2018(16): 60—61.
- [4] 丁群俐, 蔡水华. 让图形来“说话”[J]. 学科纵横, 2019(4): 29—31.
- [5] 张和平, 裴昌根, 宋乃庆. 小学生几何直观能力测评模型的构建探究[J]. 数学教育学报, 2017(5): 43—45.

(文字编辑:孙盛夏)

立足单元整体教学 培育学生法治意识

——以“走进法治天地”单元教学为例

奉贤区崇实中学 施海英

摘要:随着中国特色社会主义法治建设的不断推进和教育改革的不断深化,初中道德与法治教学关注如何引导学生树立法治意识、提高法治素养,践行法治行为,既是促进中学生全面发展的必要途径,也是践行社会主义核心价值观与实现自身美好生活的刚需。基于此,本文立足七年级“走进法治天地”单元教学探究,通过创设情境、案例分析、专题研究和实践活动从尊法、学法、用法、守法角度进行法治意识培育的实践与思考。

关键词:道德与法治 法治意识 单元教学

《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》指出:“法律的权威源自人民的内心拥护和真诚信仰,要坚持把全民普法和守法作为依法治国的长期基础性工作,深入开展法治宣传教育,引导全民自觉守法、遇事找法、解决问题靠法。”未成年人作为中国特色社会主义建设事业的接班人,他们的法治意识如何,关系着建设法治中国的目标能否实现。法治意识是道德与法治学科重要的育人目标,是自觉参加社会主义法治国家建设的必备品格和关键能力。基于此,本文立足七年级“走进法治天地”单元教学,针对学生法治意识的培育进行实践和研究具有重要的意义。

部编版初中道德与法治教材七年级第四单

元“走进法治天地”作为法律板块的起始单元,以“法律”为主题,由单元导语、第九课“法律在我们身边”和第十课“法律伴我们成长”组成,本单元的核心内容是“保障”“关爱”“尊崇”,教学过程中,教师需要牢牢把握本单元的这三个核心内容,引导学生理解法律的保障作用,感受法律对青少年的关爱,自觉尊崇法律,让法治观念、法治意识在学生内心生长,并增强学生依法办事的意识和行动,提升学生的法治素养。

一、创设生活情境,树立法治观念

情境认知理论强调:学习的设计要以学习者为主体,内容与活动的安排要与人类社会的具体实践相联通,最好在真实的情境中,通过类似人类真实实践的方式来组织教学,同时把知识和获



得与学习者的发展、身份建构等统合在一起。基于法治意识培育所要求的情境,一是要有真实性。二是要有复杂性。学生只有浸润在真实的复杂的社会化环境中,摒弃按照预设的轨道推出早已确定的结论,促进知识向真实生活情境迁移,解决现实中的复杂问题,有意义的学习才有可能发生。

【案例一】在本单元第九课第一课时“生活需要法律”教学设计中,创设生活情境:小明同学今年14岁。因为小明的爸爸一直坚信“棍棒底下出孝子”,只要小明每次考试成绩不好或犯了一点小错误,他爸爸就对小明拳脚相加,甚至用上了皮带和棍棒,连妈妈也无法劝阻。

交流探究:(1)如果你是小明,面对这样的情况,你会怎么做?(2)如何区分家庭教育中的惩罚和家庭暴力?(3)法律对家庭暴力受害者有着怎样的保护?

在案例分析过程中,教师可以引导学生代入角色并鼓励学生从已有生活经验出发寻找生活中法律的踪迹,可以让学生感受到法律对个人的重要意义。也可让学生进行角色扮演制作法治小剧场,让法律知识与学生的实际生活关联起来,让法律知识源于生活并走进生活,从感性学习走向理性学习,培养学生学习法律的兴趣。

本课时是第九课“法律在我们身边”的第一框内容,立足“法律”主题,培育法治观念核心素养首先表现为尊法。通过创设生活情境,围绕设置的问题让学生从感悟、探究到分享、内化,这是一个寻觅法律踪迹的过程,也是一次法治观念洗礼的过程,引导学生深刻认识生活与法律的密切关系,明确生活需要法律,同时为本课第二课时的学习“法律保障生活”做好了知识逻辑的铺

垫,自然而然地产生尊重法律、尊崇法治的思想和行为,树立法治观念。

二、分析法治案例,增强法治意识

季羨林先生认为:凡是“带有创造性的东西都有它的敏感。”学生对一些热点时事、尖锐问题和生命话题,往往表现出“易于感受”,乐于“品头论足”,教师应当收集典型的法治案例,并利用学生对现实生活中出现的法治案例的兴趣点、兴奋点、困惑点,结合教学内容,设置合适的议题,引导学生围绕教学议题有目的地开展探究活动,帮助学生掌握基本法律知识,为法治精神培育奠定认知基础。

【案例二】在本单元第九课第二课时“法律保障生活”教学设计中,为了帮助学生理解法律的规范作用,选择社会热点案例:2月14日(疫情期间),江西某电子商务有限公司向深圳某国际贸易有限公司订购了一批口罩,共计150万元,贷款达200多万元。双方约定收到货款后将在指定工作日发货。然而因为疫情,深圳某国际贸易有限公司却无法按时发货……原来,口罩是该国际贸易有限公司在韩国订购的,因韩国在2月中旬也爆发了疫情,并禁止出口口罩等防疫物资,导致他们的口罩来源受阻,所以无法正常发货。他们以不可抗力为由,拒绝向买家交付口罩。

案例分析:(1)你认为这件事应该如何解决?(学生自由发言,在学生发言中提炼出多种观点,如观点①:买家自认倒霉;观点②:起诉卖家,让卖家退款并赔偿损失;观点③:协商解决等。)(2)认真分析案例,此纠纷涉及哪些法律法规?(3)出示案例最后结果:江西某电子商务有限公司向法院提起诉讼申请,法院立案后,向双

方当事人耐心释法明理,最终促成双方达成调解意见。(摘自樟树市人民法院微信公众号)

那么,此案例给我们怎样的启示呢?在典型法治案例的分析过程中,教师要始终坚持法治教学的本质是通过引领学生分析法治案例反映的问题,促使学生活学活用,实现对法律知识的深刻理解和有效运用。遵循“认识—学习—探究—再认识”的基本逻辑,根据教学需要,选择恰当的法治案例,将学生带入特定事件现场,开展分析探究活动。法治案例分析不能停留在“是什么”的解释上,还要进一步分析“为什么”“怎么做”。法治案例包括事件背景、原因、发展过程、行为及相应结果,在认真解读相关法律法规的基础上,指导学生在层层递进的问题探讨中感受法律的内涵,引领学生感悟法治案例蕴含的社会经验、人生智慧和法治价值,使法治意识教育由感性体验上升到理性认识。

本课时是第九课“法律在我们身边”的第二框的内容,立足“法律”主题,培育法治观念核心素养还表现为学法。通过典型法治案例的分析,不仅深刻理解法律的特征和法律的规范作用、保护作用,而且逐渐形成自觉学法、心中有法、遇事找法、解决问题靠法的法治意识。

三、开展专题研究,拓展法律知识

建构主义学习论强调,学习是一个积极主动的构建过程,不是由教师向学生传递知识,而是学生根据外在信息,通过自己的背景知识,主动、批判和积极的学习。法治意识培养中主动建构就是要注重法律知识的自我理解和注重法律学习的自主反思。其中,开展专题研究就是培养学生法治意识的有效策略。

【案例三】在本单元第十课“法律伴我们成

长”的教学设计中,为了学生更深刻理解法律的内涵和树立法治意识的重要性,设计开展依法战“疫”的专题研究,拓展学生的法律知识。(附材料:疫情发生以来,全国公安机关查处扰乱社会秩序类案件 377 起,干扰疫情防控类案件 83 起,妨害公务类案件 55 起,破获非法猎捕珍贵野生动物、非法狩猎等刑事案件 19 起,抓获犯罪嫌疑人 29 名,破获涉疫情诈骗案件 1116 起……摘自新华网《以法治为纲 聚保障之力——在法治轨道上推进疫情防控纪实》2020.2.13)

专题研究内容:(1)根据提供的材料搜集相关的法律法规。并以小组合作的形式交流分享对相关法条的解读活动,并形成小结报告。如《中华人民共和国传染病防治法》学习小组,明确公民在疫情防控期间享有的权利和应该履行的义务。(2)请选择疫情期间某个法治案例进行分析,包括案例主要内容,案例相关法律法规,案例给予我们的启示。

在活动深入开展的过程中,学生的观念也在潜移默化地发生改变,很多学生在启示中提到“我国是一个法治国家,必须做到依法办事,国家治理需要法律和道德协同发力。法律规范着全体社会成员的行为,也保护着我们的生活。只有人人都遵守法律,才能创造安全、健康、有序的社会环境。”

本课时是第十课“法律伴我们成长”第二框的内容,立足“法律”主题,培育法治观念核心素养还表现为用法。由于学生接触的法律不多,法律知识储备不足,因此通过开展法治的专题研究,不仅拓展学生的法律知识,而且同样可以培育和强化学生自觉学法、心中有法、遇事找法、解决问题靠法的法治意识。



四、开展实践活动,提高法治素养

二千多年前,《韩非子·有度》中提出,“奉法者强则国强”。韩非子的法治愿景,正穿越千年悠悠岁月,在神州大地上成为现实。习近平总书记在党的十九大报告中提出,坚持全面依法治国,要“提高全民族法治素养”,让法治信仰植根于灵魂深处。“因此,法治教学中要注重与社会实践相联系,依据教材内容、教学目标、学情、校情和当地实际情况设计合适的实践活动,如参与交通执法、举办法治主题活动、“以案说法”手抄报、法治征文、宪法宣誓模拟、社会调查等,在实践中用法,从而不断提高学生的法治素养。

【案例四】在本单元第十课第二课时“我们与法律同行”教学设计中,最后一个学习环节是“我们同行”,请学生回忆家庭生活、学校生活、社会生活中曾遇到的与法相关的事件,反思自己是否遵守了这些法律规定,如果遵守,就简述这些对自己生活的意义,如果没有遵守,寻找原因并思考怎样才能自觉遵守,在交流分享后,制定一份未来“与法律同行”为主题的手抄报。当然手抄报的评价指标如内容主题、版面设计、语言字迹等要求一定要明晰。

本课时是第十课“法律伴我们成长”第二框的内容,立足“法律”主题,培育法治观念核心素养还表现为守法。守法是指学生遵守法律,严格自律,以法律为准绳,时时处处守法,自觉在法律、纪律和规则的范围内活动。通过开展实践活动引导学生明确法治意识不是空洞的,它存在于我们的日常工作、学习和生活中,树立法治意识,就要发自内心地认可、崇尚、遵守和服从法律。

由此可见,我们在开展“走进法治天地”单元教学时,根据教学内容教学目标的不同需要选

择“创设生活情境”、“法治案例分析”、“专题探究”、“实践活动”等不同学习策略,关注教学内容之间的联系,连贯地有层次地实现本单元的教学目标,强调学生对核心内容“保障”“关爱”“尊崇”知识的理解和运用,通过系统的单元活动策略的设计,承前启后,层层深入地剖析生活需要法律,法律为我们的生活保驾护航,引导学生感悟法治对国家和个人生活的意义与价值,学会依法办事,遵守法律法规,养成学法、尊法、守法、用法的习惯,树立法治意识,提升法治素养。

第斯多惠有句名言:“一个坏的教师奉送真理,一个好的教师则教人发现真理。”真正优秀的教师不仅给予学生知识,更关注知识背后长远的育人价值。因此,立足单元整体教学,培育学生的法治意识,是道德与法治学科教师义不容辞的责任。

参考文献:

[1] 蒋晨. 初中《道德与法治》课堂教学中法制意识的培育策略探析[J]. 考试周刊, 2020(29):99—100.

[2] 闫朝耘. 让法治意识渗透初中道德与法治课堂[J]. 考试周刊, 2020(27):109—110.

[3] 陈娴. 有法·有理·有情·有趣——初中法治课教学策略例谈[J]. 教学月刊·中学版(政治教学), 2020(3):30—33.

[4] 王有鹏. 法律:保障 关爱 尊崇——七年级下册第四单元“走进法治天地”教学解读[J]. 中学政治教学参考, 2018(12):14—16.

(文字编辑:朱赛红)

初中地理培养学科核心素养的情境教学活动设计

——以“地图上的经纬网”(第二课时)为例

奉贤区柘林学校 朱菊兰

摘要:设置有趣的教学情境提高学生学习地理的兴趣和思维品质,是地理教师进行教学活动设计时需要思考的问题。本文以“地图上的经纬网”(第二课时)为例,设计了“帮助哈瑞找到研究伙伴”情境,从活动目标、活动过程、活动评价三个方面,着力于培养学生人地协调观、区域认知和地理实践力等学科核心素养。

关键词:初中地理 核心素养 情境教学

地理学科核心素养主要包括人地协调观、综合思维、区域认知和地理实践力。情境教学是引导学生参与地理活动,培育核心素养的重要手段。教师设置特定的环境,在课堂教学中营造场景和氛围,促进学生有效学习。笔者以上海教育出版社六年级第一学期景观地图篇第二章《地图》的第二节“地图上的经纬网(第二课时)”为例,设计一些有趣的教学活动情境,引导学生主动地参与学习,提升学生的学科核心素养。

一、设计核心素养培养的活动目标

在帮助哈瑞寻找研究伙伴的情境中,设计了三个活动,体现了地理学科核心素养的培养目标。具体的活动目标如下:

在地球仪上绑不同颜色的编织绳表示重要的经线和纬线,探究经纬线的分布规律(地理实

践力,区域认知)。

黏贴表示经纬度的标签区分半球,明确半球的划分方法,理解不同类型的区域;初步形成尊重自然、和谐发展的态度,确立正确的空间观(地理实践力,人地协调观)。

借助“谷歌地球”进行定位的情境中,判读某地的经纬度。运用地理工具,获取地理信息,探索解决实际问题,具备实践活动的行动能力(综合思维,地理实践力)。

二、创新核心素养培养的活动过程

【活动准备】

将全班学生分成5个小组:分别为项目组(哈瑞在其中)、操作组、检查组、监察组和评价组,并选出组长。

每组的活动材料:地球仪1个,圆珠笔1支,



5号中国结编织绳黄色2根,大红色1根,自粘标签和铁丝若干。

【活动情境】英国伦敦的中学生哈瑞在2019年9月成功申请了“日出、日落与影子”的研究项目,这个项目需要世界各国的学生一起合作。于是,哈瑞发起了合作伙伴的征集令,他收到了某一伙伴发来的邮件:某国首都,116°、40°、E、W、S、N,现在需要寻找研究伙伴。哈瑞邀请我们和他一起寻找出这个研究伙伴,活动依次展现:查找伙伴线索(地球仪上认识经纬线,区分经纬度)——筛选伙伴线索(地球仪上判断半球位置)——找到伙伴地点(“谷歌地球”定位并判读某地的经纬度)。

1. 查找伙伴线索,在操作活动中形成区域认知

哈瑞:这些数字和符号是什么意思呢?

生:这是你的合作伙伴的位置信息。我们可以用编织绳在地球仪上模拟经纬线,标注经纬度,相信你会明白的!

师:地球仪上已将0°经线和180°经线用粉红色编织绳扎紧并贴上了标签。每个小组参照此方法,用1根红色编织绳表示赤道。

学生动手操作,成果展示,交流互动。各组按照要求进行评价。

师:三根编织绳把地球仪分成了4个区域,大家观察一下经度和纬度的递变特点。请第1小组的同学来交流。

生:我们中国所在的区域由西向东经度不断变大,纬度由南向北变大。

.....

【活动评析】查找伙伴线索的活动,采用创新的思维方式,将生活中常见的编织绳引入课堂模拟经线和纬线。学生根据绳子的颜色,将地球

仪划分为四个大的区域,观察经度和纬度在四个不同区域的变化,初步形成区域意识。用学生看得懂、易操作、善表达的方式,指导学生面对较为抽象的知识时,启发学生主动思考和探究,初步形成积极的情感体验和探究地理问题的实践能力。

2. 筛选伙伴线索,在半球划分中体会人地协调

师:赤道把地球分为南北两半球,那么东西半球是如何划分的呢?

生:看了课本后,发现东西半球是按照20°W、160°E的经线圈来划分的。

师:我们用2根黄色编织绳绑在地球仪上,分别表示20°W和160°E。

学生动手操作,成果展示,交流互动。各组按照要求进行评价。

师:观察地球仪上的海陆分布,20°W和160°E所经过的区域,有什么特点呢?

生:基本在海洋上。

师:对的。这两条经线穿过的国家极少,经过的是海洋,避免把欧洲和非洲的一些国家分在东西两个半球造成尴尬和不便。下面请第2小组的同学提问。

学生指着地球仪上的北京提问,其他学生回答。

生问:北京属于哪个半球?

生答:东半球。

生问:南北半球呢?

生答:北半球。

.....

【活动评析】在实践活动中认识区域,树立观念。学生在绑编织绳的过程中,发现20°W和160°E基本从海洋经过,建立半球划分与海陆分

布之间的本质联系,认识区域的类型的多样性;从整体的视角观察全球海陆分布,正确认识地理环境与人类活动的相互关系,逐渐形成尊重自然、和谐发展的态度,树立人地协调观。

3. 找到伙伴地点,在定位活动中提升行动能力

116°、40°、E、W、S、N,通过组合可以在地球上找到四个地点。

师:这四个地点哪个是哈瑞的伙伴所在地呢?

生:观察地球仪,通过信息的筛选,其中(116°E、40°S)和(116°W、40°S)位于海洋中,(116°W、40°N)位于美国西部,(116°E、40°N)位于中国。小伙伴在某国首都,分析判断伙伴所在地(116°E、40°N),是中国的北京。

教师在大屏幕出示谷歌地球,要求学生找到该地点。

一学生在大屏幕上转动“谷歌地球”,精确定位到 116°E、40°N。

师:可以放大看看小伙伴所在地的景观。

学生操作,交流看到的景观,显示的海拔高度。

师:在谷歌地球上每个地点都能显示经纬度和海拔高度,是三维的空间。

哈瑞:同学们,我们项目组的研究地点——英国伦敦格林尼治天文台在哪里?经纬度是多少呢?

哈瑞操作,并且读出伦敦的经纬度和海拔。

哈瑞:伦敦(0°,51°N),35 米。

师:我们利用谷歌地球,根据经纬度找到某地,也可以找到某一地点读出其经纬度。

学生操作,交流互动。

【活动评析】利用谷歌地球,根据研究伙伴

的经纬度找到其所在地北京;找到伦敦,读出伦敦的经纬度。地点与经纬度是一一对应的关系。学生在活动中运用地理工具,在谷歌地球模拟的情境,通过观察的方法获取地理信息,探索解决实际问题,获得地理实践活动的行动能力。

三、完善核心素养培养的活动评价

我们从课堂观察的角度出发,设计了“地球上的经纬网”评价表进行分层评价,从地理学科核心素养的四个方面,十个观察点对本节课的活动进行打分,并书写简要的评语。

评价的过程是请操作组拿着材料上台按照要求操作,检查组观察操作过程并检查是否正确,监察组负责确认检查组是否公平公正,评价组对本次活动进行打分评价,项目组边学习边汇报各组任务完成的情况。

为了保证活动的公平性和趣味性,每个活动各组承担的任务更换一次,每个活动完成不同的任务。学生以小组的形式积极、主动参与评价活动中,成为评价主体。这是一种多维度、多角度、多层次评价方式。

本节课通过设计教学目标,关注学生对于地球上的经纬网的认识,在实践活动中培养空间—区域认知的素养和形成人地协调的观念;依据情境创新活动过程,引导学生在情境中辨析地理事物、收集地理信息、建构知识,在活动的形式、活动的交流和活动评价等方面进行创新;注重核心素养分层评价,学生通过自评、互评和教师评价等,在可观察的范围进行指向核心素养的评价。

初中地理情境教学活动,还需要不断探索、发展和完善。我们需要在教学中用心创设体现学科特点且新颖有趣的情境,吸引学生乐于参与的合作探究活动,提高学生学习地理的兴趣,使



“地球上的经纬网”评价表

评价内容	评价要点	三方评价			平均得分
		自评	同学互评	教师评价	
区域认知 (30分)	借助编织绳表示相应的经纬线,认识地球仪上不同类型的区域;能准确、熟练判断东、西经和南、北纬				
	准确判断半球位置				
	在谷歌地球上准确定位				
地理实践力 (30分)	能系好编织绳表示经纬线,贴上标签				
	观察地球仪,归纳各区域的经纬度变化规律				
	操作谷歌地球,积极、规范地展示				
综合思维 (20分)	对给定的伙伴信息进行分析、筛选并简要解释准确的经纬度。				
	思路清晰,且正确绘制思维导图。				
人地协调观 (20分)	准确辨认东、西半球的分界线;20°W 和 160°E 组成的经线圈				
	结合给定的情境,阐述东、西半球的分界线与海陆分布的关系				
综合评价	优秀(90-100分)	良好(75-89分)	合格(60-74分)	须努力(59以下)	
简要评语					

说明:每小项 10 分,总分 100 分。90-100 优秀,75-89 良好,60-74 合格,59 以下须努力。

学生在不断体验、感悟中成长。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中地理课程标准[M]. 北京:人民教育出版社,2017:3—4.

[2] 张铁牛. 中学地理核心素养评价指标体系的构建[J]. 广东教育(综合版),2017(4):27—30.

[3] 上海市教育委员会教学研究室. 上海市初中地理学科教学基本要求(试验本)[M]. 上海:中华地图学社,2018:6—7.

[4] 刘金,许晓云. 初中地理情境教学的实践与思考——以湘教版“世界的聚落”为课例[J]. 地理教学,2019(1):37—40.

(文字编辑:朱赛红)

培养中班幼儿用餐“四净”习惯的实践探索

奉贤区金蔷薇幼儿园 陈 芬

摘 要:良好的生活与卫生习惯是维护和促进幼儿自身健康的积极方式和重要途径。本文以教研组“如何培养中班幼儿在用餐中保持‘四净’的习惯”为例,以发现问题—分析问题—解决问题—行动反思为线索,展示了幼儿园在培养幼儿用餐过程中保持桌面、地面、衣服及碗碟的干净所做的一系列尝试。

关键词:中班幼儿 用餐“四净” 习惯培养

幼儿良好生活习惯的培养,有助于帮助幼儿在生活方面表现出比较稳定的心理品质和行为方式。中班教研组教师细致观察,发现幼儿在用餐时,往往出现以下情况:米饭及菜粒洒满桌子,结束用餐后的地面上满是饭菜,幼儿衣物上沾上米饭,餐后还会剩下大量的饭菜。这种用餐景象,令班中的保育员头疼万分、食堂的营养员“怨声载道”、老师们也忧心忡忡,中班第二学期培养幼儿用餐“四净”习惯迫在眉睫。

于是,教研组达成共识:为更好集结大家的智慧与力量,尽快且有效地培养幼儿用餐“四净”的习惯(即在用餐的过程中,能保持桌面、地面、衣服及碗碟的干净),将这部分内容作为教研专题开展。

一、观察分析,聚焦问题

1. 排摸人数

教研初期,为更了解中班幼儿在用餐“四净”方面的现状,教师做到“心中有数”。我们对

幼儿在用餐中能保持“四净”的人数做了精确的统计,即:1班:3位幼儿;2班:4位幼儿;3班:3位幼儿;4班:5位幼儿;5班:3位幼儿。也就是说班组总共有151位幼儿,在未开展活动前,能完全做到“四净”的只有18名幼儿。占总人数的11.92%。

2. 排摸问题存在的原因

在排摸人数之后,我们首先要找出存在问题的原因,从而有的放矢地解决问题。在任务明确的前提下,班组教师将发现的幼儿在进餐中可能造成无法做到“四净”的原因进行实时记录,并在班组群中呈现。结果汇总为:菜品问题(米饭相对粘稠、蔬菜等切的较细小);习惯问题(筷子的使用方式不熟悉、坐姿不够端正、与同伴对话等);方法问题(应该是左边汤、右边菜、饭碗抱手里);主观问题(等生活老师到时间了倒掉、不爱吃的饭菜偶尔会故意撒掉等等);家长问题(在家中用餐时家长喂幼儿、不大爱吃的菜不出



现在餐桌上等)。

二、提出策略,解决问题

1. 教育融入,内化提升

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:“帮助幼儿了解食物的营养价值,引导他们不偏食不挑食”是教师应尽的义务,但是简单说教对于中班幼儿来说实际作用并不大,于是我们将习惯培养和本园的特色“童话”相结合,利用餐前时间来分享相关的童话故事,比如:小狐狸挑食、挑食小狗等;而幼儿用餐时出现较脏的现象,还提供了动画故事:漏嘴巴和大公鸡等。此外,还结合社会热点内容给幼儿看了相关的环保视频,还邀请幼儿自己来创编、续编相关故事,幼儿边看边感受。通过趣味视频观摩、童话熏陶,越来越多的幼儿开始自发维持“四净”。

案例1:

一天用餐前,我给幼儿讲述了“漏嘴巴和大公鸡”的故事前半部分,并给他们一个任务:请大家编一编后面的故事,用不同形式表现出来。

第二天:

故事一(虫子编):很快,大公鸡就吃的饱饱

的,可小弟弟的米饭还在掉,大公鸡心想:“这么多米粒,掉在地上多可惜,我叫朋友们过来一起吃!”于是大公鸡“喔喔喔”的叫起来,转眼就来了许多公鸡,小弟弟害怕的大哭起来!

故事二(悠悠、涵依、小语表演):悠悠假装吃饭,小语翘起屁股,一手抓着几根羽毛在头上,轻盈地走到悠悠身边,开始佯装啄米。过了一会在悠悠的手附近“啄”,之后又在悠悠脸上“啄”,悠悠开始“大哭”,涵依走过来,摸摸悠悠的头,说:“孩子,妈妈跟你说过,你这是浪费!你看,大公鸡都来吃你的饭菜了。”悠悠点点头,大公鸡离开。

两组表演获得了全体幼儿热烈的掌声。幼儿洗手时,还在交谈:“我等会要吃的很干净,我可不想和那个小弟弟一样。”“对对对”……果然,用餐过程中能做到“四净”的人数更多了。

2. 自主管理,行为强化

行为心理学中认为,一个人的动作、或想法,如果重复21天就会变成一个习惯性的动作或想法。我们为每一位幼儿设计了一份“21天行为习惯养成表”(见下表),幼儿在每一天的进餐之

天数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
姓名																					
XXX																					

后会在记录表上进行自我记录,为得到这样一颗小星星,大部分幼儿都开始有意识的关注自己四个方面是否都做到干净了,如果没有就及时清理。

另外,进入中班下学期,幼儿的责任意识开始有所萌芽,我们利用幼儿的这一年龄特点,在各班中开展了“小小值日生”的活动,每班每一个星期都推荐一位上周获得星星较多的幼儿来担任这个光荣的任务,这位幼儿需要在保持自己

用餐做到“四净”的前提下,检查每一位幼儿的用餐干净情况,帮助他们在评价表上点上小星星。值日生首先以身作则,有较高的成就感,被检查的幼儿也想获得更多的奖励,他们的行为即得到了强化。

案例2:

哈哈总会跟老师说想检查碗碟,可她在“四净”方面还有较大的提升空间,于是我对哈哈说:“我觉得可以的,只要你连续三天可以吃的

干干净净,那你就可以做。”

第二天,哈哈用餐过程中虽然有米饭掉落,但在老师的提醒下能马上捡起。等到所有东西吃完,哈哈问:“陈老师,今天我能通过吗?”我投给她赞许的目光表示通过。

第三天,哈哈在没有老师的提醒下,看见自己掉落的米饭就能自主捡起,速度也快了。

第四天,哈哈用餐时“四净”的表现令同伴都刮目相看了。

在哈哈三天的努力下,她终于获得了下星期的“检查权”,满脸都是得意。

3. 家园联动,协同一致

用餐“四净”倡议书

各位亲爱的家长们:3—6岁是幼儿良好行为习惯养成的关键期,它对每一位幼儿的未来生活都起着举足轻重的作用。本学期,通过对幼儿用餐观察,发现他们在进餐中保持“四净”的习惯有待改善,为此,我们结合“21天行为习惯养成法”,为每一位孩子制定了一张记录表,每天进餐后如果能做到“四净”,即可在相应天数处贴上一张贴纸,在21天之后,希望我们的宝贝可以养成良好的进餐习惯!希望爸爸妈妈们在家时也能对其进餐过程中保持“四净”进行及时的督促和提醒,让我们共同努力,帮助我们的孩子更好更快地养成良好的进餐习惯!

家长在之后的一段时间里,有的将幼儿在家时用餐的照片发布在班级群中,有的和老师口头反馈最近幼儿的变化,有的会向老师不断的提问,家长与教师间的互动增加了,家长的指导也更加明确了,家长们都欣喜的表示:现在的碗碟就跟洗过的差不多!可见,大部分幼儿用餐时“四净”习惯初步养成。

案例3:

和晓龙妈妈沟通中发现在家中依然是爷爷喂晓龙吃饭。之后询问其爷爷具体情况,爷爷表示:晓龙自己吃饭很脏,喂他吃饭就好了,解决了所有烦恼。

计划实施前,特意对晓龙的爷爷进行耐心的讲解和说明,爷爷表示“晓龙最听老师的话了,

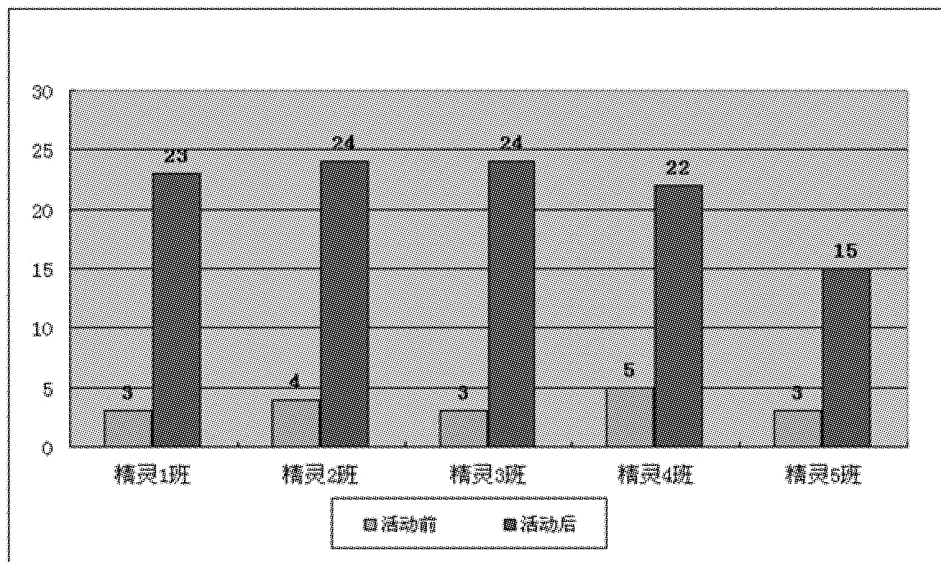
《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出:“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力。”越来越多的家长也意识到幼儿良好生活习惯的养成,不是幼儿园一方面可以单独胜任的,家长必须全情参与,两个方面结合方能取得好的成效。

我们利用微信在班级群中向家长告知相关的计划。旨在让所有家长都知晓我们实行此项活动的意义以及家长在家时应当如何做,从而更好地协助教师培养幼儿用餐“四净”的习惯。

这样吃饭脏的毛病就能改掉了”,老师表示还是需要家长的配合,在家用餐的时候就全看家长了。

第二个星期的星期一,爷爷特意送晓龙上学,跟老师分享晓龙在家的改变:“陈老师,我不喂他了,还给他看微信群里其他小朋友吃得很干净的照片,晓龙说他也会,这两天看他恨不得把碗碟舔干净,看来小朋友可以的。”晓龙爷爷的笑声贯穿在了整个谈话的过程中。

21天之后,老师们又对班级中用餐能做到“四净”的幼儿人数进行了统计,即:1班:23位幼儿;2班:24位幼儿;3班:24位幼儿;4班:22位幼儿;5班:15位幼儿,占总人数的71.52%。较之本轮主题教研初,有了质的飞越(见下图):



三、思考

主题教研结束了,但是研究的步伐不会停止。回看专题教研的整个过程,在培养幼儿良好的生活习惯方面,我们达成了一些共识:

1. 幼儿的行为容易产生反复,良好生活习惯的养成从来都不是一蹴而就的,需要不断强化。所以,教研永远在路上,去寻求更适合幼儿教育的理念和方法。

2. “三位一体”对幼儿生活习惯的培养起着

举足轻重的作用。只有教师、保育员站在同一阵线上,从培养幼儿良好的生活习惯角度出发,幼儿的改变指日可待。

3. “家园共育”才能推进幼儿的习惯养成。只有家庭、幼儿园协同一致,幼儿的习惯养成才会更快更有效。

(文字编辑:何文)

(上接第 57 页)

陶行知先生说:“解放儿童的头脑,使他们可以想;解放儿童的嘴巴,使他们可以谈;解放儿童的双手,使他们可以玩;解放儿童的时间,使他们的生命不会被稻草塞满;解放儿童的空间,使他们的歌声可以在宇宙中飘荡。”孩子们的习作只有在宽松的环境中才能得以正常的发挥,只有来源于他们生活的感受和体验,才能真正让他们有所想,有所感,而后文思涌动,写出一篇篇佳作来。让我们为孩子们营造一方自由的天空,荡涤所有灰色的尘埃,让作文回归生活,让作文走进真实,让孩子们在“作文”这片领域里自由驰骋,

让孩子们深深感受到“作文,想说爱你并不难!”

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011 年版)[S]. 北京师范大学出版社,2012.

[2] 徐幼瑜. 体验式作文教学在小学高段的实践探究[J]. 学周刊,2014(6):178—179.

[3] 蒋可菡. 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行——小学体验式作文教学的实践与思考[J]. 写作(上旬刊),2014(10):59—62.

(文字编辑:卢维兰)

“瓶玩”创意在指尖绽放

——“贤文化”背景下“瓶文化”展示厅的创设

奉贤区四团幼儿园 陈 叶

摘 要:《上海市学前教育课程指南》指出“要初步接触多元文化,能发现和感受生活中的美,萌发审美情趣。”四团幼儿园利用贤文化资源,创设“瓶文化”展示厅,分为“瓶文化”发展史和“瓶玩”艺术体验区。“瓶文化”发展史中收集瓶发展的容器及资料,引导幼儿初步了解“瓶文化”发展史,激发爱国的自豪感。“瓶玩”艺术体验区中有效地装饰和利用身边的废旧瓶子,使幼儿积累表征瓶子的形状、材质、大小、颜色等特征及用途的经验,提高观察、想象、操作等能力。“瓶文化”展示厅带领幼儿走进生活,激发热爱生活的情感,使幼儿获得全面、和谐、充分的发展。

关键词:“瓶玩”创意 贤文化 幼儿发展

四团镇的神仙酒作为家乡标志性特产,在区、市乃至全国有一定的知名度,有着其独特的文化,瓶的生活性、多元性、趣味性、可变性、环保性、探索性让幼儿爱不释手。为进一步彰显幼儿园的“瓶玩”文化,我们基于贤文化背景,深入挖掘“瓶文化”的悠久历史,创意设计与建设“瓶文化”展示厅,将传统文化与“瓶玩”课程融合在一起,为幼儿、家长、社区提供一个进一步了解“瓶文化”的交流体验空间。

一、我们的做法

1. 社区资源的再现与衍生

瓶历史悠久,“瓶文化”蕴含深厚。在参观四团神仙酒厂后,我们幼儿园三楼公共环境以

“瓶玩文化”为主。如“神仙酒家”中将幼儿参观的四团神仙酒厂用幼儿喜欢的方式呈现——神仙酒家。幼儿在神仙酒家中,可以品酒、听听神仙酒厂的故事、装饰酒瓶、酿酒等。如“青花瓷”中根据三楼大班幼儿主题需求,引导亲子用多种材料制作青花瓷……“瓶玩文化”让幼儿感受到中国渊源历史文化,感受浓浓的家乡情,萌发爱国之情。

2. 观摩学习的借鉴与思考

为了更好的展示我园所独特的“瓶文化”展示厅,“瓶文化”展示厅的项目研究小组成员赴上海历史博物馆和上海自然博物馆等进行参观学习。馆内大量瓶的藏品,瓶的归类,瓶的



发展,与瓶的信息化体验,让每位参观的教师耳目一新。通过在博物馆的参观、游览,项目小组的教师可以借鉴博物馆中各类藏品的展现方式,让我园的“瓶文化”展示厅在创设的时候有所参考,同时教师进一步思考如何让幼儿在过程体验中感受瓶的平安、大气、包容的内涵。

3. 研讨式教研的实践与深入

研讨式是教师有共同需求的情况下,在较短时间内通过研究讨论的方式共同达成目标的有效互动。如“瓶玩”教研活动初期,我们通过课程中心组、项目小组等确定“瓶文化”展示厅的方向,阶段目标,展示形式等等。又在“瓶玩”创意体验区中,如何提供多元材料鼓励幼儿大胆创意表现,于是在海洋世界中,有的幼儿用彩泥和瓶子相结合制作海洋生物,有的在瓶子外包裹餐巾纸线描画海洋生物,有的幼儿在亲子的陪伴下制作瓶鱼……研讨式教研活动,让我们更好地观察幼儿、了解幼儿。

二、我们的成果

我们利用星光灿烂项目开辟一个“瓶文化”展示厅专用活动室,充分利用活动室的三位空间及桌面、墙壁、橱窗及天花板、玩具柜等将它分为半封闭、半开放的空间。如“瓶文化”发展史、“瓶玩”艺术体验区二个空间。并在门口处开辟工具区和材料区,幼儿可根据需要,选择适宜的工具。

1. “瓶文化”发展史

期初,我们进行了“瓶文化”方面的资料和信息,首先组织项目小组成员去参观历史博物馆,进一步了解了关于瓶的发展历史,同时项目组成员利用空余时间分工合作查阅有关“瓶文化”的资料,为创设展示厅积累更多的经验。本项目组成员由于相关经验以及理论基础较为薄

弱,我们还邀请了专家王建忠老师给我们的展示厅创设提供经验与理论支撑。通过实地的参观学习、资料的整理收集,我们初步了解了“瓶文化”发展史,从容器文化(陶罐尊鼎等)演变到理智文化(地位、传统文化等)到象征文化(平安吉祥)到艺术品文化(美观装饰)。

在“瓶文化”发展史中,幼儿观察、了解瓶的演变过程,爱国的种子、自豪的情感从小在心中萌发。

2. “瓶玩”艺术体验区

(1) 瓶盖创意区

* 生活之美——感知生活 热爱生活

生活中的美无处不在,我们带幼儿亲近大自然,欣赏大自然的色彩、线条、形状。我们鼓励幼儿将自己的所见用瓶盖展现出来。于是乡村的夜景、河里的小鱼、奶奶的蒲扇等都成了他们在“瓶文化”展示厅中大胆创造的灵感。如“瓶盖拼图”:幼儿取出操作板,根据自己的喜好,利用瓶盖拼出好看的图形;如“乡村的夜景”:幼儿用笔记录看到的乡村夜景,并在爸爸妈妈的协助下,用瓶盖呈现;如用不同颜色展示自己喜欢的漂亮小鱼;如用啤酒瓶盖和彩泥展示动态的珊瑚等。

* 名画之美——欣赏作品,再现名画

当瓶遇上名画是让在观察阶段的基础上,引导幼儿去理解,感受美的事物,从而提高幼儿的欣赏水平和启蒙审美素质。为绘画表征活动打下基础。首先,要选择大量适合幼儿欣赏的名画作品,如米罗的抽象画、张青义户县农民画等,引导帮助他们进一步理解,体验美的东西。启动幼儿想象的翅膀,将那些微妙的思绪转化成形。让幼儿有大量欣赏的机会,扩大其欣赏面。如“当瓶遇上名画——米罗”:幼儿在欣赏了名画,感

受了艺术的美的同时让瓶盖与名画结合,在不断的尝试中让自己做了一名小小艺术家;如“当瓶遇上名画——农民画”:幼儿巧妙地用瓶盖展现果子,让画面更立体、更真实等。

(2) 瓶身创意区

* 色彩感知方面

色彩是美术表现的核心要素,培养幼儿的色彩感知力与表现力能有效提高幼儿的想象力与创造力。我们带幼儿置身大自然中,蓝天白云、绿田青水、七色彩虹等,通过多样材料:笔、彩泥、刷子、纸等,以瓶为载体,沙子堆、彩泥搓、颜料刷等多种形式呈现五彩世界,体验自由表达和创造的快乐。如“内沙瓶”:用彩沙、铅丝等灌入形态各异的玻璃瓶中,堆出五彩斑斓的沙漠奇景、人物和卡通形象;如“外沙瓶”:沙瓶画融合了国画的渲染、油画的厚重等精髓于一体。作品新颖独特、色彩绚丽、栩栩如生,高雅华贵,具有东方的神韵,又呈现现代风采;如“彩泥瓶”:幼儿用超轻彩泥装饰瓶子,彩虹瓶、小兔的房子等;如“水桶画”:用各种型号的刷子、滚筒等装饰水桶画等。

* 传统文化方面

中华优秀传统文化是中华文明成果根本的创造力,是从我们祖辈传承下来的丰厚的历史遗产,它不仅记录了中华民族和中国文化发生、演化的历史,而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则、风俗习惯。我们以瓶为载体,弘扬中华民族优秀传统文化,是我们这一代所要肩负的神圣的历史任务。不仅要继承我们的民族文化,更要把我们的民族文化发扬光大。让爱国的种子从小在幼儿心里生根、发芽。如“十二生肖瓶”:幼儿充分利用洗洁精瓶子的特殊形状,用彩泥装饰制作中国传统的十二生肖;如“陶泥

瓶”:在泥塑活动中,幼儿不仅可以接触、了解我国的民间艺术,也能感受传统艺术的美,接受美的教育和熏陶,同时能发展幼儿的观察力、想象力和创造力;如“青花瓷瓶”:让幼儿在制作青花瓷的过程中感受青花元素的蓝白相映,怡然成趣,晶莹明快,美观隽久;如“剪纸瓶”:利用玻璃瓶的立体、透色,将所剪的各色中国剪纸或重叠或交叉呈现,充满艺术气息;如“二十四节气瓶”:用颜料绘画中国特色节气等。

在“瓶玩”艺术体验区中,幼儿在多角度多感官去观察、讨论、发现、思考,应用多种材料大胆表达,发挥想象,自主创意,体验“瓶玩”艺术之美。

三、我们的思考

1. 瓶与农村自然物的结合:大自然赋予我们得天独厚的条件,河里的沙石、大树的叶子、田里的草秸、生活中瓶盖……都可以用来当作绘画的工具与材料。我们要善于利用各种有利条件,合理指导幼儿绘画,激发幼儿想象,鼓励他们大胆地表现,让他们在有趣的艺术活动中快乐成长。

2. 瓶与现代信息技术的结合:参观历史博物馆,最让我们震撼的是高科技的信息技术,如何将瓶与现代信息技术的有效结合成了我们思考的重点,如通过专题片深入了解瓶的发展,如通过多媒体上的设计直接将设计图纸投射到毛坯瓶中等。

“瓶文化”展示厅为幼儿提供了丰富而多变,自由而广泛的体验空间,让幼儿的童心在“瓶玩”创意中绽放,让幼儿自主而轻松地探索丰富多彩的世界。

(文字编辑:何文)



低结构活动中支持幼儿自主探究行为的有效策略

奉贤区金贝幼儿园 张丹莉

摘要:低结构活动以幼儿发起为主,活动目标内隐,强调游戏过程体验,强调幼儿自主建构经验。幼儿在低结构活动中学会观察,学会思考,发现问题,解决问题是游戏的根本目的。为此,我们在不断实践中探究支持幼儿自主探究行为行之有效的策略:其一,互动模式的循环支持策略;其二,追随幼儿的回应支持策略;其三,学习故事的评价支持策略。

关键词:幼儿自主探究行为 低结构活动 有效策略

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出:幼儿的学习是以直接经验为基础的,要最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。而低结构活动正尊重满足了幼儿的这个需要。低结构活动以幼儿发起为主,活动目标内隐,强调游戏过程体验,强调幼儿自主建构经验。教师用最基本的环境设计和低结构材料投放,给幼儿最大的想象和活动空间,让幼儿有充分的自主选择机会,能够自由探索与发现,表达与表现。

本文中所指的幼儿自主探究行为是指3—6岁儿童在低结构活动中对低结构材料进行自主探索,并自主选择方法进行研究的在外活动过程。幼儿在低结构活动中通过对低结构材料的组合、改变、重组、架构,自主探究行为得到进一步激发。

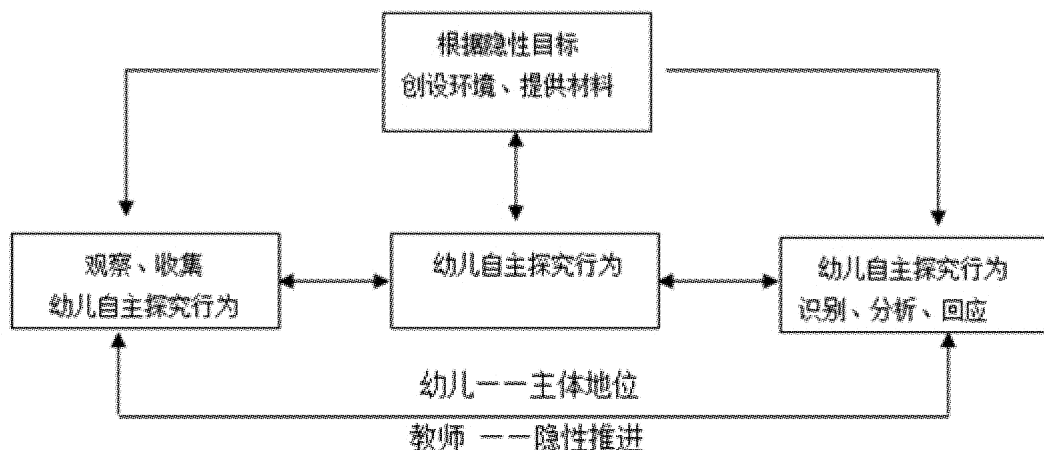
那如何在低结构活动中支持幼儿自主探究

行为呢?

一、互动模式的循环支持策略

互动模式循环支持策略是指根据幼儿自主探究、发现问题时出现的自主探究行为,通过生生互动、师生互动连续不断地支持解决问题的过程。这个过程是螺旋式不断提升的过程。

低结构活动“互动模式”的特点,决定了我们对环境与材料、观察与收集信息、识别分析、回应支持等要素的关注。低结构活动强调过程,不指向幼儿最后获得唯一的结果,而是指向幼儿的兴趣、需要和经验的生长以及能力的提高,再加之低结构活动所具有的自主性、开放性、游戏性所具有的特殊性,因此我们采用“互动模式”,关注环境、关注幼儿的学习过程、关注师生互动共同建构,以幼儿为主体、教师隐性推进的模式进行,支持幼儿自主探究行为。



案例1：“愤怒的小鸟”诞生记之发射器

凡凡和妞妞从班级的材料区里搬来了许多材料：细木棍、纸杯、皮筋、弹珠等，开始了今天的“秘密工程”。不一会，我看到一个“简陋”的发射器：“哇，这个想法真不错！为什么想做发射器呢？”“我们想做‘愤怒的小鸟’玩具。”这么好的想法与创意，我马上肯定了孩子们的想法：“很不错的创意！那除了发射器，还需要什么？发射器能成功发射了吗？”，让孩子们带着任务和问题开始接下来的探究。

孩子们拿着弹珠，放在纸杯里，“发射”——“扑通”弹珠就掉落在发射器椅子下面，以失败告终。两人有些气馁，不知道该怎么办了。我适时加入：“怎么会失败呢？”凡凡说：“会不会棒子太细了，发射的时候木棒感觉有点不稳，好像都快要断了”“嗯，有可能”。于是两人开始寻找新的材料，这次使用粗的木棍，确实坚固了。接着又有新的问题产生：发射器的纸杯太软了，每次弹射时会出现弹射不出去的情况。有了棒子的经验借鉴，孩子们将纸杯调整成塑料盒。经过不断的调整与优化，“发射器”终于发射成功啦！

发射器的制作从细棒子到粗木棍，从纸杯到塑料盒，这是一个循环往复的过程，教师观察、识

别、分析幼儿的行为，并在此基础上适时回应、支持幼儿，进一步观察幼儿，再次分析、支持，继续观察幼儿新行为，并进行新的分析与支持……师幼之间的互动模式循环实施，幼儿在设计与制作“发射器”的过程中观察力、发现问题和解决问题、动手能力、创新想象力等科学素养不断提升，最终获得成功体验。

二、追随幼儿的回应支持策略

追随幼儿的回应支持策略是指教师在观察、倾听的基础上及时了解幼儿自主探究过程中问题，适时适度地介入，通过环境创设、材料提供、语言暗示、同伴影响等推进问题的解决。

低结构活动由于其本身的开放性与不可预测性，这就要求教师不断接纳幼儿的生成，幼儿活动中会不断产生新的生成点，而这些生成点需要教师及时判断，追随幼儿并有选择地给予不同形式的回应引导，支持幼儿的自主探究行为。

案例2：“竹乐园”里的新发现

越越已经不止一次地来到“竹乐园”，今天他和齐齐又来到这里。一开始，越越熟练地调整大竹竿之间的距离，选择好小竹竿的粗细与洞口大小的匹配度，并不时地指挥齐齐需要配合他做事。不一会儿，轨道搭好了，两个小伙伴就开始



尝试各种不同球从轨道滚落的探索。

过了五分钟左右,我再次来到竹轨道,发现越越从沙池中抓了一小把沙子,小心翼翼地把沙子平均地往一根倾斜度比较大的竹竿里撒。这一举动引发了我的好奇:越越为什么要拿沙子?这种现象是从来没有过的,他到底要干什么呢?于是我问道:“越越,为什么要往竹竿里放沙子啊?”越越说:“因为我们搭的轨道太斜了,小球总是很快地滚出来,而且好几次都滚到外面。我想给轨道增加一点阻力,这样,小球就不会那么快,也不会滚出来了。”听了他的回答,我的心里真是激动万分。在探索的过程中遇到了困难,他们没有寻求老师的帮助,也没有放弃,而是不断地尝试、调整。我大大地赞赏道:“你们太棒了,想到运用阻力来减慢小球的速度,真是小科学家啊。希望你们能成功!”

在分享交流时,他们在全班幼儿面前展示了他们的“成果”。于是在班级里又掀起了一股“增加阻力”的探索,孩子们经过不断的探究、实验,得出了许多好方法……

教师要根据幼儿活动情况不断调整行为策略,把握好回应引导的“度”,或启发引导,或鼓励肯定来支持幼儿。

1. 观察倾听,支持幼儿“反常规”

我们发现,低结构活动中幼儿常常会改变材料的通常玩法,甚至不同的幼儿对同一种材料可以玩出不同的花样。案例中越越自创的“反常规”玩法在满足自身需要的同时,客观上也实现了材料对幼儿发展的价值。

2. 赏识肯定,支持幼儿“有想法”

低结构活动中,幼儿自主探究行为是无法估计的。案例中教师给予越越充分的空间和时间去探索、体验、发现,积极肯定幼儿的各种探究行

为和做法,幼儿才会热衷于自主研究,利用沙子增加“阻力”,获得更多经验与体验。

3. 多重角色,支持幼儿“乐探究”

低结构活动中,教师承担着多重角色。有时候,教师是环境材料的支持者;有时候,教师是活动过程中的发现推进者;有时候,教师又是幼儿发展的评估者。教师要根据活动与幼儿的不同需要转换于多种角色之间,活动成为师幼共同探索的过程。

教师在幼儿探索过程中关注、尊重、追随、满足每一位幼儿的发展需要和探究过程,给予适时适当的回应和引导。追随幼儿的回应引导策略能够支持和推动每个孩子与众不同的表现、无穷无尽的潜力、不尽相同的发展。

三、学习故事的评价支持策略

学习故事的评价支持策略是指运用学习故事的形式,采用“注意(片段式、阶段式记录)——识别(幼儿发展要点)——回应(下一步支持)”,记录教师在儿童故事背景下的判断分析和教育行为,让教师更尊重更读懂幼儿,让其学会坚持、持之以恒地在自主探究中解决问题,习得解决问题的方法。

在实践过程中,我们确定了观察的目的,明确了有效信息,提供了较为科学的观察工具,使得教师对幼儿自主探究行为的观察更有逻辑性,专业性。在故事中读懂、尊重、理解、包容、支持幼儿,让教师的“专业”看得见、听得到。

学习故事:木夹子垒高

故事主人公:天天,男,6岁

故事描述:

你拿了一些木头夹子,竖着一根一根的首尾相接地垒起来。但由于夹子是竖着的,重心不稳,刚垒到第四个夹子就全部倒塌下来。你又试

了一次,还是不行。

第三次,你改变了方法。先竖起两个木夹子,在两个夹子上面横放一个木夹子。这样的方法稳固度比刚才好多了,垒的层数也比刚才高了,可是每次都在第四层的时候戛然而止。

在第三次操作的启示下,把一开始竖着放夹子的方法改成了横着放,摆放的时候中间留了空间,围成一个圈,接着一层一层往上垒,垒到六层高的时候,你停止了动作,记录下自己成功的作品。

行为分析:

1. 主动参与活动:主动投入活动,一开始使用了积木竖向连接最直接的方法。在你的思维里,这种方式搭建是最高的,想法很准确,但操作却有很大难度。

2. 遇到困难不放弃:你对失败的处理方式积极而有效,什么方法容易得到成功,你会再试一次,什么方法比较难,你会马上进行调整更换。你的坚持让我看到了行为模式的一种变化。

3. 能根据需要尝试改变:当起初的想法最终失败时,你能在每一次的失败中寻找原因,并尝试改变方式力图解决问题,一次次的改变与尝试。

下一步支持:

1. 分享活动过程:肯定幼儿不断调整、思考

新玩法的行为,鼓励幼儿不怕困难,促进良好学习品质的养成。

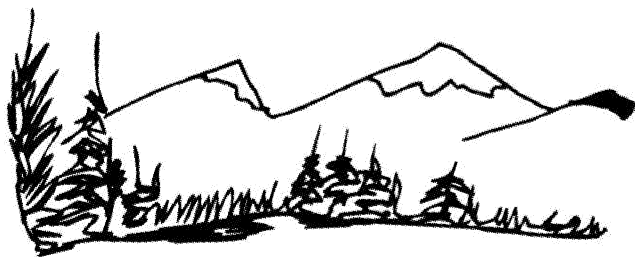
2. 激发探索兴趣:通过问题的引发,激发幼儿探索夹子垒高的不同方法及探究的兴趣。

3. 丰富建构经验:用图片、视频或同伴的经验等方式丰富幼儿建构经验和方法,并在不断的尝试中提高自己的建构能力。

教师的观察、分析、支持更尊重幼儿的年龄特征和认知经验,让幼儿表现自己,让教师发现幼儿。通过运用学习故事这一评价模式,观察记录幼儿活动过程中发生的事件,倾听幼儿的心声、理解幼儿的行为、发现幼儿的优点,关注幼儿的态度、行为和习惯,从而更真实、全面、准确地把握幼儿发展的过程和水平。

总之,低结构活动中教师引导幼儿通过观察、比较、操作、实验等方法,学会发现问题、分析问题和解决问题,帮助幼儿不断积累经验,并运用于新的探究活动,形成受益终身的学习方法和能力。同时,低结构活动作为幼儿自主探究项目的生成搭建空间,所承载的教育价值和教育功能还体现在推进学习方式和教学模式的改变,也是我们在后续实践中需要研究和探索的方向。

(文字编辑:何文)





编者按:

奉贤区阳光外国语学校从开办至今始终围绕七彩阳光学子的培养目标而不断深化课程建设。在“七维度”核心素养培育的研究背景下,学校立足于学生成长和核心素养培育,以统整手段构建了“I AM BEST”课程,力求培养根植阳光、面向世界的阳光学子和立足课堂、研发课程的阳光教师,实现学校内涵式发展。本期“学校专栏”刊发相关专题文章,供大家互相学习。

基于“七维度”核心素养的统整式学校课程建设

——“I AM BEST”课程体系的实践与思考

奉贤区阳光外国语学校 吴迅雷

摘要: 培育学科核心素养已成为当前教育改革的必然趋势,课程是核心素养培育的重要媒介和载体。《基于“七维度”核心素养的学校课程统整的实践研究》课题以构建“七维度”核心素养和“I AM BEST”课程体系为主要内容,呼应国家教育改革要求和学校培养目标,梳理课程统整基本脉络,以践行七彩教育为基本目标,系统打造了统整式学科课程群,带动了指向学生核心素养培育的课程体系重构和育人目标的实现。

关键词: “七维度”核心素养 课程统整 “I AM BEST”课程

一、学校课程建设历程

近年来国际组织相当重视“提高国民核心素养”这一议题,我国教育部也在2016年9月正式发布了中国学生发展核心素养研究成果,上海随之公布了《进一步推进高中阶段学校考试招生制度改革实施意见》,在综合测试中设置跨学科案例分析题。为了把握教育教学改革的脉搏,阳光外国语学校在七彩课程实践基础上,于2016年立项了区重点课题《基于核心素养培育的阳光课堂的实践研究》,2018年《基于“七维度”核心素养培育的学校课程统整的实践研究》

立项为市级课题。

在两个课题的引领下,学校从最初的1.0版七彩课程,再到融入“核心素养”2.0版课程,现逐步蜕变进化为3.0版的“I AM BEST”课程。学校课程自上层理念设计出发,细密筹划每一根“钢筋”“骨架”,形成“成就更好的自己”的课程哲学和七维度核心素养,建设统整式学科课题群,成为区内一块特色鲜明的课程建设旗帜。

二、统整式课程的研发与实践

(一)开发依据:呼应国家教育改革要求与学校培养目标

学校根据《国家中长期教育改革和规划纲要》提出的坚持“能力为重”“全面发展”战略主题,基于中国学生发展核心素养的内涵与要求,对应融合了适应本校学生成长需要和学校发展要求的“七维度”核心素养:历史与人文、科学

与技术、身心与健康、数理与逻辑、语言与沟通、艺术与审美、自我与社会,并根据学校阳光学子的培养目标,确立了七维度核心素养和阳光学子培养目标的对应关系。为统整式课程的建构指明了具体方向。

阳光学子培养目标	“七维度”核心素养
遵规守纪,诚信待人的“诚信少年”	自我与社会
拥有民族文化底蕴和国际视野的“睿智少年”	历史与人文
拥有健康身心的一技之长的“有志少年”	身心与健康
在善学、乐学中建立思维逻辑的“笃学少年”	数理与逻辑
待人接物主动参与、主动沟通的“活泼少年”	语言与沟通
立足于思考实践做出谨慎判断的“慎思少年”	科学与技术
以真善美为价值追求的“向善少年”	艺术与审美

(二) 构建原则:梳理课程统整的基本脉络

学校将“七维度”核心素养与各门基础型学科课程进行实质联结,并在探究型和拓展型课程目标中加入核心素养的培育目标,每一门拓展课和探究型课程把一个或多个核心素养纳入课程目标中。

在此过程中,学校遵循以学生综合能力发展为本的主体性原则,学科与学科之间科学互动的融合性原则,有序安排各年级课程难易、纵深的循序性原则,渗透学校办学理念的方向性原则。

以原则为导向,根据不同学科、不同类型课程的特性,课程统整的手段也不尽相同。对于授课内容外延较大的课程,统整多门相关学科,设立跨学科的综合型课程。如语言与沟通素养子课程群、数理与逻辑素养子课程群。

对于经过多年实践相对成熟的课程,借助学校强大的师资和设备资源,统整中心资源,搭建跨领域的特色课程。如科学与技术素养子课程群中的“智能机器人”课程,艺术与审美素养子课程群中的“铿锵击乐”课程等。

对于贴近学生生活,学生可以在日常中发现问题、解决问题的课程,以问题为导向,统整形成基于真实情境的项目式学习课程。如科学与技术素养子课程群中的“趣味化学”课程等。

(三) 课程理念与目标:践行七彩阳光教育

学校构建的课程以践行“国家情怀 国际视野 阳光成长”的七彩阳光教育为理念:国家情怀就是了解中国传统文化,弘扬中华民族传统文化,培育社会主义核心价值观,具有对中华民族的伟大复兴有担当的责任感;国际视野就是要具备国际交流、理解、合作、竞争能力,要了解世界文化,尊重文化差异,学习世界各国先进文化,具有建立世界公民意识的责任感;阳光成长就是学会学习、主动参与、促进发展、快乐成长,具有“诚信、活泼、笃学、向善、有志、睿智、慎思”的品德。

学校的总目标是:开启多彩、普照、普惠、普适的七彩阳光教育,真正培育学生核心素养,推动学生多元发展;培养一批基础扎实、英语见长、健康向上、德智体美劳全面发展、富有国际视野和创新精神的阳光学子。



子课程群培养目标细目表

课程类型	核心素养	课程群名	涉及学科	阳光表达	主要能力、培养目标
以活动、社会实践为主的三原色课程	自我与社会	I-我 & 社会	中小学道法；校本德育	乐协作	走进社会，强化社会参与；培养团队合作精神；提升综合素质与公民能力；能自信、自尊、自强。
	语言与沟通	B-文化之桥	中小学语文、英语	善沟通	培养母语与外语交流技能；提升自我表达与交际交往能力；培养国家认同感；学会以包容理解的心态进行跨文化对话。
	身心与健康	A-健心行动	中小学体育、心理	健心灵	培养运动智能、训练运动技能；学会自我管理、健全人格。
以基础、拓展、探究等课程为主的缤纷化课程	科学与技术	E-STEM 课程	小学自然、中学科学、中小学信息、劳技	能探究	提高科学态度和运用能力；培养自然观察智能，进行探究创新；学会查找、选择、处理、有效利用信息能力；能进行数字信息管理，学会运用数字化、信息化手段。
	历史与人文	T-时空对话	中学历史、地理	重人文	了解中国与世界的文明发展进步规律；认识历史发展过程中人与自然的关系；提升文化自信与跨文化知识储备；培养爱国情怀和世界意识；提升对人文科学的研究思维能力。
	数理与逻辑	M-数理之旅	中小学数学、物理	勤思考	训练空间想象和抽象思维能力；提升数学运算和数据分析能力；掌握一定的逻辑推理能力。
	艺术与审美	S-艺术星空	唱游、音乐、美术	会审美	培养欣赏、审美能力；积累艺术底蕴；激发学生的审美情趣，形成艺术通感。

(四) 课程内容：打造统整式学科课程群

学校以“七维度”核心素养培育为指引，以各维度子课程群要实现的培养目标为依据，层层具化，整合学校已有资源，开发拓展新型课程，最终构建了贯通一至九年级的“I AM BEST”课程体系。

(五) 课程实施：统筹组织课程实施主体

1. 基础型课程——争创“阳光课堂”（教导处）

课堂是师生点燃灵感、激发创新、集聚智慧的平台，“阳光课堂”是能够体现“自然、和润、主动”这三大特征的课堂。为此，教导处进行了以“主动参与、讲想练结合”的课堂教学模式的改革，建立了主备—研备—调备—评备的基本备课模型。“阳光课堂”致力于学生的操作感悟和学

力提高，完善课堂教学设计，提高课堂效能。

2. 拓展型课程——实践“I AM BEST”课程（科研室）

科研室负责子课程群方案的实践和统筹监控。本学期重点推进“趣味化学”和“英语广播”，其它的统整小课程本学期协同跟进在课堂上实施。科研室引导指导教师们总结提炼实践经验，完善课程体系，及时反馈与修缮课程实施的困难和疑惑，以及整理汇编活动资料。通过课堂案例研究，总结研究成果，为统整性课程的全面铺开和经验辐射做好准备。

3. 探究型课程——评选“七彩阳光学子”（德育处）

“I AM BEST”课程涉及到诚信、交往、笃学、向善、有志、睿智、慎思七大教育素材。结合

I AM BEST 课程内容			一二年级	三四年级	五六年级	七八九年级
自我与社会	活动	革命传统教育 社会法治教育	制作国旗 学唱国歌 我爱我家等	军训活动 爱红色讲经典 贤文化教育等	红色之旅 个人诚信档案 身边诚信人物等	历史的警钟 身边诚信故事 贤文化教育等
	实践	行规教育	理书包比赛 传统游戏竞赛等	光盘行动等	静心用餐 挑战分贝等	争创星级班级等
语言与沟通	活动	双语课程 礼仪教育	客来敬茶、餐桌礼仪介绍等	英语绘本制作	科普英语、名著导读等	英语麦克风、英语节活动等
	实践	世界探究	礼物、美食制作等	绘本故事大赛	新华小记者、诗词大会等	世界之窗等
身心与健康	活动	阳光小屋(心理室)健康教育	友谊的小船、画体育项目等	妙手绘心、小沙包制作等	心理情景剧、阳光伙伴跑等	职业 GPS、健美操学习等
		节庆文化	心理健康月、体育节等			
	实践	体育社团	走进奥运、体育精神等	绳操、排球、田径等	球操、足球、田径等	健美操、篮球、射箭等
科学与技术	拓展	生态教育 科技探究	识物小达人、Scratch 等	模拟小生态、空间思维建构等	3D 创意设计、网站制作等	智能机器人、学农活实验等
	探究	资源探究	小昆虫研究 纸的研究 水的研究等	垃圾成因调查 海底世界探秘	绿野仙踪生态调查 自护演习等	植物调查 饮食与健康等
历史与人文	拓展	传统教育	地图探秘 光影中的历史等	了解气候、诗画见史、华夏之韵等	风土人情、戏韵风雅等	地图绘画、海报设计等
	探究	民族风情探秘	民族风情等	大河文明探析	参观博物馆、海洋文明探析	世界之窗 草原文明探析
数理与逻辑	拓展	图形奥秘、生活中的趣事	数感地带、生活中的怪事	统计体验、了解物理	数学之生活味、趣味小实验	数学之文化味、物理学史
	探究	探究学习方法	发现问题	分析问题	讨论问题	解决问题
艺术与审美	拓展	审美教育	创意纸版画、剪纸、舞蹈、折纸	水粉画、想象画、拉丁舞、	四格漫画、“向日葵”少儿合唱	“铿锵击乐”民族打击乐队
	探究	艺术中的数字技术运用	创意装饰	了解库乐队	音乐编辑、电脑绘画	数字音乐制作、Flash 数字动画

德育处“雏鹰彩虹章”争章活动,各班建立雏鹰争章园地,每位学生建立雏鹰争章档案,稳步推进课程实施。在校本德育课程实施的过程中,德育处根据不同阶段学生的特点提供分年级“课

题研究指南”,每一研究课题都配有一个“课题导师”,帮助学生完成课题研究。

(六)课程评价:建设多元互动的评价体系
“I AM BEST”课程的评价由单一的教师评



价转变为学生自评、教师评价、家长评价、社区评价、基地辅导员评价相结合的多元评价方式,强调评价主体间的沟通协商,鼓励评价主体和被评价者之间展开互动与合作。

1. 评价方式

“I AM BEST”课程重视对学生非智力因素的评价,如评价学生的兴趣态度、自信心、学习习惯、学习策略、合作精神等。根据课程的内容特征、表现形式和涉及领域,设计了丰富的评价活动方式:一至三年级:采用观察记录、面谈采访、表演展示、阳光小卡片等形式;四至六年级:采用问卷调查、对话日志、自编报刊、阳光档案袋等形式;七至九年级:采用模拟表演、项目活动、课题报告、学习档案等形式。

结合课程的实施推进,阳光学子在每学年开学初制定个人发展目标和课程学习计划。在个人成才计划实施过程中,评价主体对其参与实践活动、学校三类课程学习情况进行记录和评价。评价采用“大拇指章”“笑脸章”进行评分管理,记录在“阳光学子成长档案”中。每学年结束进行“七彩阳光学子”评选。

2. 评价项目

(1) “七彩阳光学子”评选

每月底由学生自主申报“诚信、活泼、笃学、向善、有志、睿智、慎思”单项奖,每学期末上交个人成长袋,集齐七大单项奖的学子获得“七彩阳光学子”称号,在六一进行全校表彰。

(2) “七彩教师”评选

结合教师对“I AM BEST”课程的实践成果和经验辐射,每一学年进行公开化的全员投票,评选具有“贤德奉献、创新勤研、智慧善教、博爱谦和、博学乐教、活力进取、魅力特色”七大特质的“七彩教师”,并对获奖教师予以奖励。

(3) “阳光辅导员”评选

学校定期对工作热情、表现出色的校外辅导员(优秀家长、社区志愿者、特聘行家等)颁发“荣誉证书”,感谢辅导员们配合学校课程实施,增强教育合力,与学校共同营造一个和谐互补、携手并进的绿色通道,促进学生全面发展和健康成长。

三、反思与展望

“I AM BEST”课程体系已初见端倪,其子课程群已有详尽的方案设计和一定的实践经验,但是课程与课程之间的统整策略、方式方法以及与七维度核心素养的培养目标的契合度还需要进一步打磨。在课程机制的运行过程中,如何实现有效统整而非单纯的大杂烩?学科教师们如何驾驭跨学科甚至超学科的整合?学校将从以下角度推进研究,形成内涵式和特色化发展。

学校还要做的是在得到教师们的理念认同的基础上,重建核心素养导向的教学观,从知识本位的教学转向素养本位的新型教学观。在此过程中,应当自上而下地明确核心素养导向的教学基本策略,即如何贯彻知识互通、课程统整的整体性策略;如何执行创设情境、联系生活的情境化策略;如何展现学科特性、问题导向的深度化策略;如何强调注重过程、项目学习的活动化策略等。

除了推进开展课程的深度变革与实践以外,还需要深入探讨课程的效果评价机制和质量监控研究,并结合信息化资源,让多元评价聚合起来,流动起来。总之,在深入课程的教育目标和铺设范围更广阔的课程种类的过程中,学校将始终以生为本,为学生提供适合他的教育;以教师为本,为教师创设适合他的教育环境;以学校为本,从学校文化中提升内涵,形成特色,从而走向生本、师本、校本的课程迭代发展。

(文字编辑:张美云)

基于“理解”的初中化学跨学科教学及作业设计初探

——以“溶液的酸碱性”为例

奉贤区阳光外国语学校 王卫东

摘 要:为了促进学生对知识的深层次理解,在“溶液的酸碱性”教学中,跨越科学、信息技术、数学等学科的鸿沟,引导学生对溶液的酸碱性认识从经验性理解转化到形式化理解;在概念辨析时,为了将“酸碱性”与“物质类别”建立关联,引导学生跨越学科的思维边界,在教师引导下建立坐标图像,形成知识的结构化理解;在跨学科作业的解决实际问题过程中,实现学生对核心知识的应用性理解,提升化学能力。

关键词:初中化学 理解 跨学科教学 作业设计

新时期课程改革把教学目标的设定从“双基”到“三维目标”再到“核心素养”,意味着学校的课程教学重心从“知识本位”转向“素养本位”,开启了知识观与学习观转变的新时代。基于核心素养的学习是指在开展学科知识深度理解的基础上,培育学科知识内容的学习方式与思维方式,并且着力于提升学科知识与跨学科知识的协同运用。

一、理解的层级性目标

随着建构主义研究代表皮亚杰和维果茨基对“理解”研究的更加宽泛和深入,围绕着核心概念的理解而组织的跨学科教学越来越受到重视,美国国家理事会指出:“成功的学习是一种理解性学习。”基于建构主义思想对“理解”的标准与本研究的内容相结合,将核心概念理解的层级性目标划分如下表。

核心概念理解的层级目标

层级	层级性目标
层级 1	经验性理解:对信息的简单理解或对学习对象的起始性理解。
层级 2	形式化理解:对信息的完整理解或符号表征。
层级 3	结构化理解:对信息分析、推理后形成知识关联的结构化理解。
层级 4	应用性理解:利用对信息的理解解决实际问题,强调生活应用。

二、初中化学跨学科教学实践

1989 年美国学者舒梅克(Shoemaker)提出:

教学将打破学科界限,组合课程的各个方面,建立彼此之间有意义的联系,从而使学生在广阔的



领域中学习。初中化学跨学科教学,是以初中化学知识和思维方式为中心,从学生的生活实际和兴趣出发,引导学生利用其它学科的知识对化学中的某些核心概念加以分析,最终使学生获得完整的认识,身心都得到发展的学习过程。

(一)以经验性理解导入新课,促进知识的正迁移

新知识的学习跟学生现有知识一同围绕学科核心概念组织起来时,就会促进学生对新知识的理解性学习,从而建构新的理解。当教师在新课导入阶段引导学生说出对生活中各种酸性的理解时,多数学生认为:酸性物质尝起来有酸味。当学生被问及实验室中的化学试剂怎么判断酸碱性时,几乎每个学生头脑中用化学的思维作出统一的判断:不能用嘴尝药品的味道。在教师的引导下,学生在头脑中搜索科学学科中已获得的知识经验:用石蕊或酚酞指示剂检验溶液的酸碱性。

(二)跨越学科鸿沟,增强知识的形式化理解

随着学习的深入,学生开始摆脱概念的经验性束缚,逐渐适应对概念的化学性表征,如定性与定量。从经验性理解上升到形式化理解,学生的理解层级进了一大步。在经验性理解中,学生简单地认为“酸性物质就是有酸味,碱性物质就是有涩味”等。科学课上,学生学会了使用酸碱指示剂,而在化学课的不断实践中发现:氯化铵的水溶液呈酸性,但它没有酸味,却是一种涩味。学生开始逐渐摆脱经验性理解中对酸性的非本质的、片面的、甚至是错误的认识,在经过反思与纠正后,逐步学会利用石蕊或酚酞来判断溶液的酸碱性。例如:能定性理解酸性就是能使石蕊变红色的物质,碱性就是能使石蕊变蓝色或酚酞变红色的物质。

笔者发现:大部分学生认为“往酸或碱中只要不断地加水,最终溶液就会变成中性”,还有

学生用酸碱指示剂加以“成功”验证,于是老师乘势追问学生:“定性研究能达到高精确性吗?”学生开始以化学特有的形式化的语言准确表达对概念的认识,表现为:能定量理解酸性就是 pH 值小于 7,碱性就是 pH 值大于 7。于是笔者以“往酸溶液中不断地加水”演示实验作为教学资源,设计成以 DIS(digital information system 数字化信息系统)技术为支撑的“脚手架”,精确地定量演示该实验:将计算机与待测液通过 pH 传感器和数据线连接起来,将实验过程中酸碱性变化以“酸溶液的 pH 数值随着加水量的增加而变化的曲线图”呈现给学生。学生感悟到信息技术的发展对科学研究的促进作用,同时思考教师提出的问题:“如果往碱溶液中不断地加水,溶液的 pH 数值会怎么变化呢?”

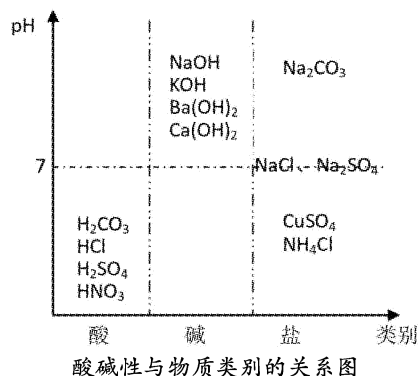
为了帮助学生能更加深刻地理解实验过程中数据曲线的变化以及图像所包涵的 pH 数值与加水量之间的准确关系。在教师的引导下,学生模仿上述酸稀释的 DIS 实验,尝试合作完成“往碱溶液中不断地加水”实验,然后比较两个实验的 pH 曲线,进一步抽象出“酸、碱溶液”与“酸碱性”之间的关系,即酸的溶液一定呈酸性,碱的溶液一定呈碱性。从而实现从“酸溶液”“酸性”“碱溶液”和“碱性”等概念从经验性理解上升到形式化理解。

(三)跨越学科的思维边界,促进知识的结构化理解

尽管在形式化理解层次,学生已经能够清晰地用化学的语言表征概念,但是此时学生往往只关注化学中某个单一的概念,没有把它同其他相关概念进行比较、分析,从而找出它们之间的联系与区别,这样的理解是缺乏丰富性、层次性和关联性的。要使学生对知识的理解达到结构化,要开阔学生看待问题的视野和思考问题的空间,

让学生的思维跨越学科边界。

就“酸碱性”与“物质类别”的学习而言,结构化理解能使学生对概念之间的关联达到清晰化。学生在实验探究过程中,完成了在常温下对常见物质如 NH_4Cl 、 CuSO_4 、 HCl 、 H_2SO_4 、 HNO_3 、 Na_2CO_3 、 Na_2SO_4 、 NaOH 、 $\text{Ca}(\text{OH})_2$ 、 KOH 、 $\text{Ba}(\text{OH})_2$ 、 NaCl 等 pH 值的测定(以下 pH 均在常温下),积累了酸碱性的形式化理解。接下来如何将“酸碱性”与“物质类别”的关系脉络理清楚,形成结构化理解呢?笔者发现通过课堂上酸、碱、盐三个概念的提前讲授并结合酸碱性类比,会使酸碱盐的概念理解达不到该有的深度,而关系脉络也未必真正达到清晰化程度。于是笔者在课堂上对学生提出:以数学坐标作为“脚手架”,其中 pH 值作为纵坐标,物质类别为横坐标。于是学生尝试将“酸碱性”与“物质类别”建立关联,笔者则在一旁引导学生拓展思维的空间,发挥学生的创造力,最终学生们绘制成“酸碱性物质类别的关系图”(如图所示)。学生



的思维在跨越学科边界后变得更富有创造性和层次性,经由老师引导和点拨后,在动手绘制图像的过程中建立起概念之间的联系与区别,学生对概念的理解更加丰富、层次更加清晰。最终在老师的鼓励下,学生得出:“酸性的溶液不一定是酸,可能是盐;碱性的溶液不一定是碱,可能是盐;还有些盐呈中性”的特点,即盐溶液可能呈

酸性、碱性或中性,并基于此达到对酸、碱、盐与酸碱性知识形成结构关联性理解。

三、初中化学跨学科作业设计

如果说课堂教学过程的情境化是将知识的获取建立在学生已有经验的基础上,经过同化、顺应建构对知识的科学理解,那么给课外作业赋予“有意义”的心理过程,就能实现知识的应用性理解。

(一) 促进化学知识和思维的拓展

许多植物的花、果、茎、叶中都含有色素,植物色素易溶解在酒精中,可用酒精浸泡,这些色素在酸性或碱性溶液中显示不同的颜色,通过自制酸碱指示剂的趣味家庭实验,拓展学生的知识面。

作业1:在家中找到碗、透明塑料杯、调羹、纱布、酒精、白醋、生石灰干燥剂(溶于水制得石灰水)、食盐溶液、紫甘蓝等,然后自制紫甘蓝酸碱指示剂。具体步骤依次为:

* 将紫甘蓝叶片放在碗中捣烂,倒入适量酒精,搅拌。

* 用纱布平铺在碗口,过滤,得到紫甘蓝叶片的浸出液。

* 取三个透明塑料杯,分别加入适量的白醋、石灰水和食盐溶液。再用调羹分别向三支试管中滴加适量紫甘蓝汁,振荡,观察实验现象。

* 测定得出了紫甘蓝汁液在不同酸碱性环境下的变色情况。

为了拓展学生的思维,鼓励学生思考:生活中还有什么蔬菜或花草也可能作为酸碱指示剂?学生们按照老师的引导做了红米苋、红玫瑰、胡萝卜、郁金香等,有学生用红米苋做的汁液没有观察到预期的现象。此时结合红色洋葱煮熟后变白色、苹果削皮后变红色的生活现象,引导学生得出结论:有些植物的色素在温度变化、酸碱性质改变、接触氧气时会变色。知道了生活中植物

色素的变色原因后,引导学生思考将知识应用于解决实际问题:如何防止削皮后的山药变色呢?学生分析温度、酸碱性、氧气三个因素后,猜想:削皮后的山药可能是与氧气接触后才变色的。学生也不难得出处理方法:削皮后及时用保鲜膜隔绝氧气。

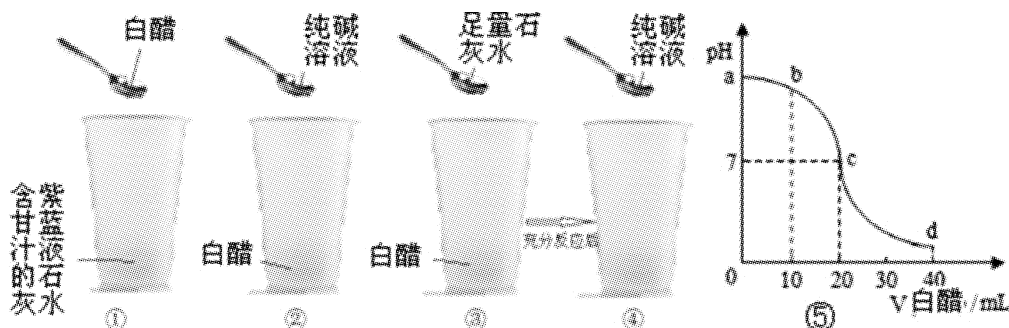
教师再布置作业2:把削了皮的山药浸没在食盐水中观察是否变色。此作业中包含了防止

氧化的化学原理,学生的化学知识和思维都得到了拓展,同时又激发了学生学习的积极性。

(二) 实现化学能力的提升

充足的知识储备是化学学习的基础,化学思维的形成是解决化学复杂问题的前提条件,而提升化学能力一定离不开跨学科作业的支撑。

作业3:请同学们在家完成如图所示实验,探究酸碱中和反应。



探究一:向图①中含紫甘蓝汁液的石灰水中滴加白醋,边滴边振荡,并测量 pH 变化绘制曲线如图⑤。

* 图①实验通过什么方法证明酸碱发生中和反应? 酸与碱发生反应的现象是什么?

* 图⑤中表示恰好完全反应的点是哪个? b、c、d 三点处对应溶液所含溶质乙酸钙(易溶于水)的质量大小关系是怎么样的?

探究二:向图②白醋中滴加纯碱(也叫苏打)溶液;向图③白醋中滴加足量石灰水,充分反应后再滴加纯碱溶液如图④。

* 图②实验的作用和现象分别是什么?

* 图③④实验通过什么方法证明酸碱发生了中和反应? 证明中和反应发生的现象是什么?

由于学生已经知道了酸碱指示剂能帮助判断中和反应是否发生,也学会了化学对比思维方法,因此学生通过思考不难得出:通过检测酸碱性的变化和反应物的消失,证明反应发生。

跨学科教学和作业的设计,使得教师的备课

要考虑更多,对于难懂的概念要从学生的角度思考学生可能出现的认知误区,做到胸中有丘壑。虽然“跨学科”对教师的备课提出了更高的要求,但是像这样由单科走向多学科互助的学习方式,能使学生对知识达到更深层次的理解,有助于培养学生的学科核心素养和创新能力。因此,只要“跨学科”有利于学生对知识的深层次理解,就要敢于、勤于和善于跨越学科的边界设计课堂教学和作业。

参考文献:

[1]赵健,吕林海. 为了理解的数学课程与教学[A]. 高文,徐斌艳,吴刚,译. 建构主义教育研究[C]. 北京:教育科学出版社,2008:275—292.

[2]许书盟,蔡敏. 美国高校跨学科教学策略研究[J]. 煤炭高等教育,2001,(1):95—97.

(文字编辑:张美云)

基于学科统整的初中生命科学跨学科教学实践

——以“模拟小生态”为例

奉贤区阳光外国语学校 谢华芳

摘要:“模拟小生态”是以沪教版初中生命科学第五章《生态系统》为依据设计的跨学科实践案例之一。该案例以生活中的问题——引发思考——实践探究——解决问题为主线,通过学生自制密闭生态瓶,分析阐释生态瓶维持平衡的原理,同时融入物理、化学、数学、语文等其他学科知识进行实践探究,以实现引领学生从知识走向能力、从觉悟转化为行动、从意识肩负起责任的目的。

关键词:生命科学 跨学科 模拟小生态 教学实践

跨学科,“跨”的不是知识,而是问题与能力。跨学科教学的设计,重点在于知识的应用、问题的解决与能力的提升。生命科学是以生命为研究对象的科学与技术的总称。涉及人口、环境、健康、农业、医学等多个领域,同时也与数学、物理、化学、语文、信息技术、工程技术等学科交叉融合。

初中生命科学跨学科教学,是指将各科课程中共通的、相关联的内隐性知识挖掘出来,将各科核心概念、相关事实、实践经验与实践技能串联起来,在教师有针对性地指引与点拨下,让学生深入到真实的问题情境中去探索、去认知、去获取,从而提高学生分析问题、解决问题能力的过程。

一、案例构思

沪教版初中生命科学第五章《生态系统》,强调生物类群与环境之间是有着密切联系的。要求学生能运用所学知识解决生活实际问题并树立环境保护意识、养成良好行为习惯,自觉关注并参与周边环境的建设与保护。

本案例以《生态系统》为依据,以学生提出的“在密闭的微景观生态瓶内,为何热带鱼能做到悠然自得呢?”这一问题入手,让学生在认识生态系统组成及其功能知识的基础上,去模拟自然界小生态,亲自制作小型密闭生态瓶,让学生通过设计实验、探究实验,认识到自然状态下生物与生物、生物与环境之间的密切关系,意识到保护自然生态的重要性。

同时,将语文、数学、物理、化学等学科知识融入其中,整合知识,文理兼容,提升能力,全面



发展。

二、实践过程

(一)精心设计实验,让实验探究易于操作与推进

第一,学生心中做到知识有储备。教师制作PPT,引领学生了解关于生态系统的类型、组成及其功能,为之后的实践探索积累一定的知识基础。第二,按照学生事先收集的饮料瓶进行分组,同类大小的分为一组。第三,以“控制变量法”为实验原则,展开实验设计。如以金鱼藻为变量的,从金鱼藻颗数出发(精确的话,可用电子天平、小称称量),螺蛳等其他因素应基本保持一致。如以螺蛳为变量的,从螺蛳的个体数出发(大小、活力相当),那么金鱼藻等其它因素应基本保持一致。第四,学生按照以上步骤,开始自行设计实验方案。第五,吸收组内、他组、教师意见,进一步修改并完善实验方案,直至实验方案的科学性、可行性与易操作性。

下面,以第一小组设计的表格为例,谈谈前后设计的变化。第一小组采用的是农夫山泉550ML的饮料瓶。第一次设计如下:

	1号瓶	2号瓶	3号瓶	4号瓶	5号瓶
水草	1株	1株	2株	2株	3株
螺蛳	1颗	2颗	3颗	4颗	5颗

针对以上设计,教师提出了异议,该组生态瓶选择的变量究竟是哪一个呢?经过小组再次讨论,初步确定螺蛳的个体数是变量。第二次设计如下:

	1号瓶	2号瓶	3号瓶	4号瓶	5号瓶
水草	1株	1株	1株	1株	1株
螺蛳	1颗	2颗	3颗	4颗	5颗

考虑到水草植株大小有差异,可以使用老师

提供的电子天平或自备小称,来称取水草的质量。告诉学生,称量前,可以先用吸水纸吸干水草植株上的水分。同时,准备使用量筒测量同体积的蒸馏水,以进一步完善表格设计。在教师的指导下,第三次设计如下:

	1号瓶	2号瓶	3号瓶	4号瓶	5号瓶
水草	10g	10g	10g	10g	10g
螺蛳	1颗	2颗	3颗	4颗	5颗
蒸馏水	500ML	500ML	500ML	500ML	500ML

	1号瓶	2号瓶	3号瓶	4号瓶	5号瓶
水草	5g	10g	15g	20g	25g
螺蛳	3颗	3颗	3颗	3颗	3颗
蒸馏水	500ML	500ML	500ML	500ML	500ML

经过两次修改之后,第一小组的学生对“控制变量法”的实验设计原则,有了实质性的理解与把握。

(二)亲历实践探究,在参与过程中提升能力与素养

第一,着手制作生态瓶:将瓶身横放,依次放少量砂石、螺蛳(让螺体慢慢倾斜滑入瓶底)、金鱼藻(注意金鱼藻生长方向,根部可用细线捆绑在大颗粒砂石上)。再用量筒依次量取同体积的蒸馏水,慢慢倾倒入瓶内,注意倾倒干净。第二,留出一定空间,550ML的小瓶,以每瓶留出50~70ML的空间为宜。750ML以上的大瓶,留出的空间宜更多,以实现气体交换。同组同类饮料瓶,放入清水的体积均保持一致。第三,盖紧瓶盖,置于有阳光散射的窗台上。第四,每隔2~3天,进行观察与记录。要求学生全面、细致、耐心观察,并做到实事求是、认真记录,组内组间及时进行比对与交流。

第_____小组 姓名_____ 日期_____

	1号瓶	2号瓶	3号瓶	4号瓶	5号瓶	备注
水质清澈还是浑浊						
活着的螺蛳数						
死亡的螺蛳数						
水草生长情况						



图1 学生正在制作生态瓶

(三) 解读实验原理, 分享探究带来的成果与快乐

一系列的实验设计与实践探索之后, 及时让学生利用之前储备的知识, 分析与阐释生态达成平衡以及被遭到破坏的原因。

学生分组, 可以围绕这样几个问题展开讨论。自制密闭生态瓶中, 为何在一段时间内能达成平衡? 而之前, 利用酸雨模拟的小生态中, 植物种子及青菜无法正常发芽、生长? 在酸雨中的小金鱼, 鱼鳃毛细血管出血、鱼体大量分泌粘液、

无法正常游动、身体发白甚至最后死亡, 又是为何? 师生最后归纳出实验结论。因为人人动手、人人参与, 学生对于模拟小生态的实验原理解释得可谓一清二楚。原理概括如下:

植物(金鱼藻)在光照下, 吸收水分及螺蛳呼吸作用释放出的二氧化碳, 进行光合作用, 制造有机物(淀粉)以及氧气, 实现自养。动物(螺蛳)吸收金鱼藻光合作用产生的氧气, 进行呼吸作用, 释放出二氧化碳, 供植物光合作用所需。植物与动物之间很好地实现了气体交换与互补。

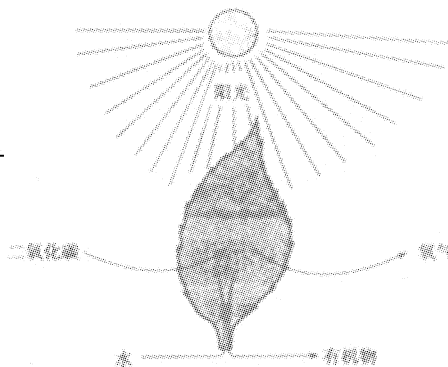


图2 生态瓶中的生物化学实现气体交换、达成平衡

我们看不见的微生物, 分解螺蛳的排泄物, 金鱼藻通过根部吸收被分解之后的无机物, 实现了微生物的分解及物质的循环。金鱼藻叶片还为螺蛳提供食物。

虽然生态瓶是密闭的, 但在一段时间内, 期中的物质与气体实现了互补与交换, 它们之间形

成了相互依存、相互依赖的关系, 这是模拟的正常状态下的自然生态。而模拟酸雨的生态(被破坏)进行对照, 让学生为之震惊, 尤其是小金鱼的出血与惨死。因此, 最后老师作了一定的安抚与解释, 并再次强调, 生态一旦遭到破坏, 后果不堪设想。

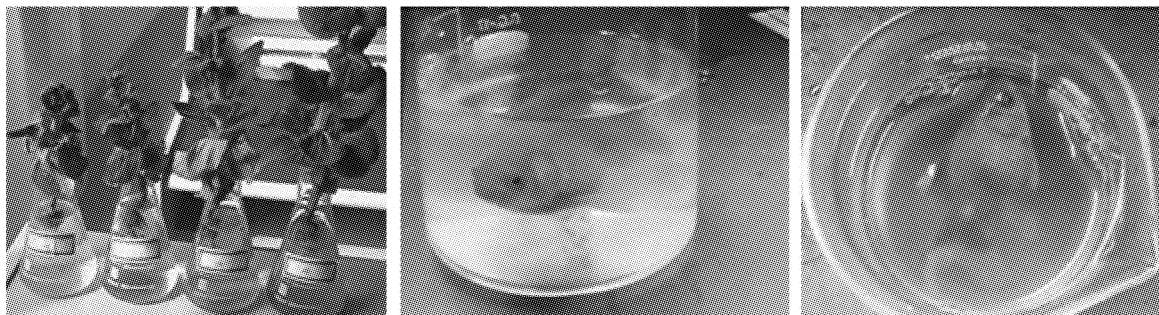


图3 模拟酸雨中的化学试剂对青菜、小金鱼生存影响

(四)提炼升华,展现学科知识的融会贯通

最后,学生分组找寻、展示、交流相关生物之间、生物与非生物环境相适应的诗句、谚语、俗语

等,让实践与探索升华,使课程除了与数学、物理、化学、工程技术等学科整合,还与语文学科融为一体,在跨学科教育教学上有所突破与提高。

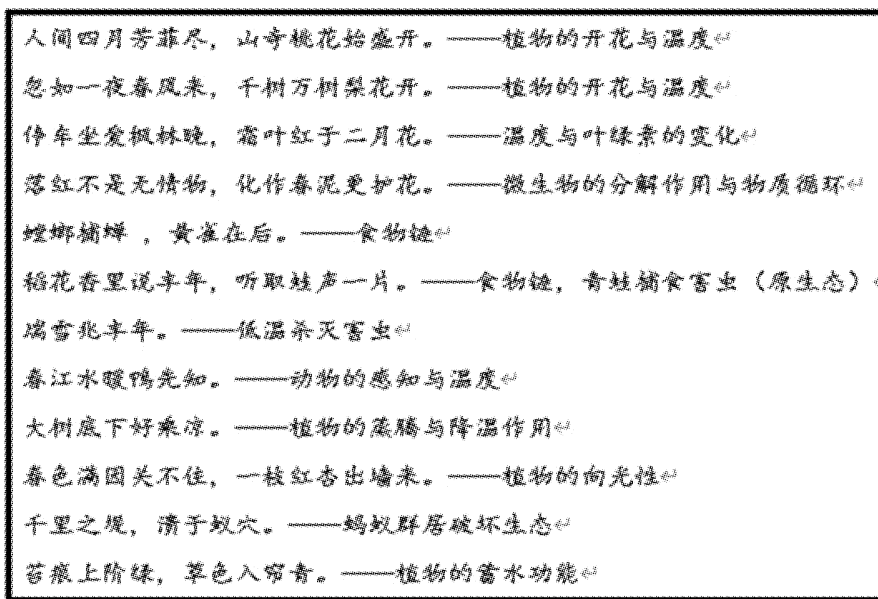


图4 语文学科中的生物学知识

三、实践反思

为期几周的实践、探索、观察与记录接近尾声,分析其中生物与非生物和谐生存的机理,理解生物成分三者之间的关系,让学生从中认识并感悟大自然生态平衡的重要性,是此实验案例设计的最终目的。同时,也让学生进一步理解了习主席“绿水青山就是金山银山”这句话的深刻含义,更积极主动投身到城市绿化与垃圾分类、环

境整治行动之中,不仅学好各科知识,更要用自己的实际行动提升自身的社会担当与己任。

实践探究中发现了许多的问题。如,在使用各种仪器过程中,因为是初次尝试,学生显得有些手忙脚乱,一时无从入手;实际操作过程中,水草质量的称量、体积的读数与计算,实验操作的规范性、熟练性还有待进一步提升与加强。另外,学生通过收集、展示、交流生(下转第95页)

基于学科整合提高学生英语文本分析能力的实践探索

——以 8BM3U6 France is calling 为例

奉贤区阳光外国语学校 孟庆楠

摘要:为提高学生文本分析的能力,初中英语教学可以对教学内容和教学方法进行跨学科整合探索。内容整合是找到英语和其他学科相关内容的相通之处,对阅读文本进行内容补充和重新梳理,使内容更加完整,逻辑更加清晰;方法整合是注重对其他学科教学方法的借鉴,使英语阅读课堂更加生动,趣味横生,同时潜移默化地提高学生的文本分析能力。本文以牛津上海版 8BM3U6 France is calling 为例,阐明跨学科整合教学的价值所在。

关键词:初中英语 阅读教学 学科整合 文本分析能力

作为一所以外语为特色的学校,我校英语教学十分扎实。然而,近几年,教师发现学生阅读能力提高缓慢,并在一定程度上阻滞了学生英语素养和英语思维能力的提高。通过理论学习和教学反思,笔者发现学生阅读能力较弱与教师传统的英语阅读教学观念和课堂教学模式有关。时值学校集中力量开展“基于七维度核心素养的统整式学校课程建设”的研究,于是笔者尝试通过学科整合来提高学生分析文本的能力。学科整合就是各学科之间互相渗透、优化组合,是学科之间知识的交叉和融合,学科之间教法的借鉴和尝试,有助于培养学生的综合能力。

下面以牛津上海版 8B M3U6 France is calling 为例,为大家进行阐述。

一、教学设计

(一)根据教学内容选择适合的学科进行整合。

1. 研读英语课文文本,确定整合科目。本课文本主要介绍了法国,包括法国的首都、交通、农业区、迪士尼、文化五方面的内容。六年级上册地理书介绍了欧洲的主要国家,其中有法国。因此,笔者决定把本课内容和地理学科的相关内容进行整合。

2. 研读地理学科的相关内容。课本中主要介绍了法国的自然环境、发达的工农业、便利的交通、文化、首都五个方面的内容。

3. 找出两门学科学习内容的内在联系,进行内容重组。通过研读两门学科的教学内容,笔者



发现两门学科的共同点在于都介绍了法国的首都、交通、农业区和文化四个方面的内容。不同之处在于地理学科还介绍了法国自然环境;此外,虽然两门学科都介绍了法国的交通,但是英语课文侧重对英吉利隧道的描写,而地理课文从公路、铁路、航空等方面进行了全方位介绍。

综合以上,笔者将本课的学习内容做了以下整合:

(1) 在学习正文之前,和学生讨论有关法国的一些常识,如法国的国旗、地理环境、著名的食品等,激活学生已有的知识背景。

(2) 在正文中,对于首都的介绍加入卢浮宫、埃菲尔铁塔、巴黎圣母院和凯旋门的内容。对于交通主要向学生阐述法国交通便捷的原因。

通过两门学科内容的整合,使英语课文内容更加具体和丰富,拓展了学生的知识,并为他们接下来文本的深入解读奠定基础。

(二) 根据整合好的内容借鉴相关学科的教法。

适当的教学方法应该根据文本内容和文本特征选择。内容整合好之后,笔者对整合后的文本进行二次解读。本文是一篇典型的说明文,笔者借鉴了语文课中说明文的一些教学方法,力求帮助学生全面理解课文内容,提高学生文本分析能力。

二、教学过程

语文教学中说明文的教学方法有很多,例如:了解文章的说明对象及其特征、理清说明文的写作顺序、了解说明文的说明方法及作用、品味说明文的语言特点、以读促写等。

根据本课课文的特征以及英语教学的需要,笔者借鉴了分析说明方法、品味语言特征和以读促写三种教学方法,设计了以下教学环节:

(一) 视频导入。

播放一段关于法国地理位置和著名建筑的视频,结合学生地理课上学过的知识,讨论有关法国的一些常识,在温故而知新的基础上,激发学生学习课文内容的兴趣,为接下来文本内容的阅读和理解做好热身。

(二) 请学生通读全文,了解文本的大致内容。

让学生通读全文,初步了解文本的内容,再以问题链的形式,帮助学生回忆地理课上所学知识,来加深对本课文本的理解。达到新旧知识的融会贯通,为接下来文本的进一步分析做好准备。

(三) 请学生通读全文,找出文中哪些句子运用了什么说明方法,这样写的作用是什么?

本文中运用了举例子、列数字、作比较的说明方法。通过这个环节,学生理解了举例子能够使说明语言通俗易懂,通过举出有代表性的恰当的实例,更具有说服力,更能真切地说明事物。列数字能够把事物描述的更准确、更具体。作比较能更好地突出被说明对象的特征,给读者留下深刻的印象。

(四) 请学生找出文中的哪些句型、短语、单词运用的非常好,值得笔者借鉴,以及原因?

文中运用了定语从句,例如:The most scenic areas is the Loire Valley, where you can visit the old castles in which the kings and queens of France used to live. 更具体的描写了 Loire Valley 是一个什么样的地方。三次运用了短语 one of..., 还运用了被动语态和条件状语从句,这些语言的运用,使本课说明文更加具体、生动和令人印象深刻。

(五) 请学生根据图片,介绍有关法国的信

息。

让学生根据课堂学过的内容,向好朋友从首都、交通、农业区、迪士尼、文化五方面介绍法国。通过这个环节,让学生再一次深入阅读文本,理解课文内容。在此基础上,学生根据课文内容,看图片组织自己的语言,锻炼口头表达能力,为接下来写作的环节奠定基础。

(六)请学生根据文本内容,进行仿写:
Shanghai is calling。

分析了文本的内容、语言、说明方法之后,以头脑风暴的形式帮助学生理清 Shanghai is calling 的写作内容、写作方法,让学生学以致用,更好地理解课文。

三、教学反思

(一)学科整合有助于提高学生提高学生分析文本的能力。

英语课程兼具工具性和人文性双重性质,英语教学要从为学生终身发展奠基的角度开展。学科整合,把英语与语文、美术、劳技、自然、历史

(上接第92页)物与环境之间相适应的谚语、诗句后,发现自己并不知道这些之前背得滚瓜烂熟的诗句中隐含着许多生物学知识与生物生存法则。

此外,整个探究过程中并非一帆风顺。有的小组因为饮料瓶没有洗干净或者水质受到污染、螺蛳活力下降等诸多因素,生态瓶在第三天就开始出现水质混浊、螺蛳死亡的现象,等等。

实践活动之后,师生又催生出几个新问题:

1. 如选用1.25L以上的可乐瓶,瓶中是否可以增加生物品种?模拟的生态系统中,是不是与自然生态类似,生物种类越多,生态系统越稳定呢?能否设置对照组,在有光照与黑暗环境下,

等学科进行深挖、整合、拓展和补充,可以帮助学生在英语课上享受各种知识融合的乐趣,感受各种思维碰撞的火花,抓住锻炼各种能力的机会。这样能激活学生原有的知识背景,温故而知新,能帮助学生更好地理解 and 掌握新授课文,最终提高学生分析文本、运用英语语言的能力。

(二)英语跨学科整合教学改革可以跳出课堂走向课外。

为提高学生英语素养和英语思维能力,英语教学可以通过开展了一系列的英语拓展课程、课外活动和社会实践活动等来实施,这些形式可以为学科整合提供广阔的空间。如英语广播拓展课程,让学生在收听英语节目、观看原版电影视频中了解他国文化,激发学生学习英语的兴趣,提高学生英语的听说能力;如自然科普英语课程,引领青少年关注世界范围内的科技发明,激发青少年强烈的求知欲和对科学的浓厚兴趣。

(文字编辑:张美云)

结果又会如何呢?

2. 将生态瓶中的螺蛳改为蜗牛,蜗牛的命运又会是怎样的呢?

3. 将饮料瓶上半部剪掉,进行开放与密闭的对照实验,哪个生态瓶中的生物会存活得更久呢?

一系列的问题又催促着我们去进一步探索与发现。相信带着发展的眼光去引领学生实践与探索,在不断积累与总结经验的基础之上作更深层次更具挑战性的实践研究,有助于帮助学生树立“学无止境、勇攀高峰”的探索精神与科研意识,实现生命科学跨学科教育教学更大的价值。

(文字编辑:张美云)



校本课程“人间词话”中蕴含的教育观

奉贤区阳光外国语学校 朱小燕

摘要:学习宋词,能让学生体悟汉语言的博大精深,培养对民族文化以及民族精神的自豪感,体现文化的传承。“人间词话”这一校本课程以“学生成长体验”为出发点,借助宋词这一载体,通过与其他学科整合,以“读、写、说、唱、画、演、赛”等多样化的课堂呈现形式,激发学生自主探究学习宋词的興趣,在“做中学”“乐中学”,并通过评价方式的多样化激励学生合作学习,最终提高学生的文化修养和审美情趣,提升学生的人文素养和综合能力。

关键词:人间词话 校本课程 学科整合 做中学 乐中学

王国维在《人间词话》中有言:“古今之成大事业、大学问者,必经过三种之境界:‘昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。’此第三境也。”可见,成大事业不是那么容易的事情,其中的艰难困苦、辛酸滋味溢于言表。教育事业亦是如此。

从我踏上工作岗位的那一天,我就一直在思考:作为一名语文老师,我该如何在学科中体现教育的本质?所谓教育,难道只是简单的“教书育人”吗?古往今来,无数教育家所标榜的教育观究竟哪个才是最适合当今教育的?十五年过去了,我越发感到教育之路“漫漫其修远兮”,我也在不断地“上下求索”。

借宋词学习,助学生成长体验

上海市二期课改以来,我一直不断学习科学

的教育教学理论和方法,树立现代学生观,通过不断参加市、区的一些大型的语文教研活动,我对上海市教研主题如“文本解读与教学内容的确定”“学习策略的指导”以及“关注学习经历,提升语言素养”在理论上都有了更深刻的认识,并且能相应地结合自己的教学实际展开运用,在各类教学比武、论文发表和课题研究方面都取得了一定的成绩。但是最近几年,面对学生对语文兴趣乏乏,阅读时间越来越少,阅读范围越来越窄,近乎于理科学习的归纳、演绎让语文课堂失去了本来的美丽。我感觉自己在教育上遇到了瓶颈。

于是我开始研究教材,想要找到一个突破口,能让孩子们在语文的康庄大道上尽情奔跑,感悟汉语言的博大精深,培养对民族文化以及民族精神的自豪感和使命感,让我们传承了几千年的文化能够一代代传下去。几经摸索,望尽天涯

路,我发现了宋词。沪编教材只在七年级下学期和八年级上学期涉及对宋词的教学,仅两个单元共八首词,涉及到的词人词作实在过少。因此我开设了面对八年级学生的以宋词学习为主的“人间词话”这一校本课程。以“学生成长体验”为出发点,借助宋词这一载体,让学生认识古代文化的丰厚博大,让学生吸收民族文化智慧,吸取人类多元优秀文化的营养,来提高学生的文化修养和审美情趣,提升学生的人文素养和综合能力。

2017 学年,“人间词话”校本课程班正式开讲。我对课程做了精心的准备,PPT 的制作、资料的查找、板书的设计都力求完美。起初讲授苏轼豪放词的几节课,学生们听得津津有味,笔记也记得很认真。可好景不长,接下来的课孩子们都有些蔫蔫的,提不起什么兴趣,问了几个学生,说“这样的课和平时的语文课没什么区别,一本正经的,回去还要背默课上学的词,老师还要时不时小测验下,感觉有点累!”还有同学一语中的:“老师,我们选这节课,没去报奥数、英语提高班就是想学的轻松点,嗯,就是想学的有意思点嘛……”

回归教育本原,学生乐学善学

孩子的话让我恍然大悟。不得不说,成人往往会把简单的问题复杂化,却忘掉了简单的常识;孩子的内心单纯、简单,却能直击本质。教育多么需要回到常识,回到教育之为教育的最基本的道理,于平淡中见真章。

我想到了实用主义教育家杜威提出的“教育即生长”观点。他认为灌输式教育方法不是真正的教育,因为“教育即成长”:成长的第一条件,是未成长的状态。他肯定这种未长成的状态是充满能动性和潜能的,不是一味灌输能使之充分发展的。而我现在对宋词的教学不就是把一

些宋词的知识灌输到一个个“容器”里吗?只是这些鲜活的“容器”对这样的灌输反感啊!教育是要发展学生个体的好奇心和理性思考的能力,而不是灌输知识。

于是,我的课堂发生了翻天覆地的变化。我会在前节课提前布置好下节课的内容,告诉他们可以用“读、写、说、唱、画”等方式来表达自己对某首词的理解,我只做必要的补充,然后把课堂完全交给学生,让他们充分发挥自身能动性,挖掘他们的一切潜能。几次课结束后,孩子们兴味盎然,使出全身解数来展现自己对词作词人的理解。还记得苏轼的《水调歌头 明月几时有》,有的孩子抑扬顿挫地配乐吟诵,有的孩子声情并茂地高歌一曲,有的孩子用一手漂亮的楷书引来满堂赞叹,还有的孩子甚至绘制了 Q 版的“东坡赏月图”。下课铃响了,孩子们恋恋不舍地离开教室,有两个孩子拽着我的衣袖:“老师,我们想回去做一张苏轼贬官路线图,下周交给您行吗?”我很吃惊:“这个工作量很大,要花很多时间,查很多资料的,绘制地图也不是容易的事情。”“我们可以的,老师,我俩一起分工合作,一个人查资料,一个人绘图,保证周一交给你!”看着他们兴奋的小脸,我笑着点了点头。还要做什么背、默、测验?这样的学习经历弥足珍贵,真正让学生体味到宋词的风韵。

之后的学习中,我还增加了“演”和“赛”这两个方式,也得到了孩子们好评。我们对欧阳修的《生查子 元夕》进行了剧本创作,孩子们分组合作剧本,分角色演绎剧情,并不记名打分,最后评出“最佳剧本奖”和“最佳表演奖”。这个活动整整进行了三个星期,每节课上,笑声不断,掌声阵阵,孩子们的表演生涩却生动,有忘词的尴尬,有忘情的投入。那些半文半白的台词,伴着一个飞眼、一个作揖,一个举手抬足,一个低吟浅唱,



都被我拍下来。有老师质疑：“这样你教学任务还怎么完成呢？时间都被浪费掉了呀！”而我却在想：成人总是害怕孩子们虚度光阴，浪费时间，驱迫着他们做无穷的功课，不给他们留出一点儿自我的时间，自以为这就是尽了老师或家长的责任。可是教育本身不就是让孩子们“做中学”“乐中学”吗？回归教育本来的面貌，让孩子们自然、自由生长，教师也不必去追求华而不实的外在形式，坐看云起，静待花开，于平淡中见真章，何乐而不为？

跨学科统整，塑造完整的人

给学生自主学习空间，绝不意味着教师可以撒手不管，反而对老师提出了更高的要求。课堂形式的灵活，是建立在教师对课堂全面设计的前提下。这一认识得益于我代表学校参加了区第四次校本课程培训班的学习。

专家的报告，让我对校本课程的实质有了进一步的了解；参观访问的几所学校，在校本课程方面都取得了一定的成就，其创新意义很大，剪作性强，值得参考、借鉴。其中令我印象最为深刻的是南京市玄武高级中学校 STEM 项目，主管老师从科技教育的整体构架入手，深入浅出地介绍了学校科技教育的工作重点、整体构架、课程开发的基本原理以及校团队建设的体系；并介绍了学校特色的“梅园科技讲堂”，学校的排球特色传统课程，还有一些具体的社团课程，如“机器人 NOC”“梅园击剑社”“神奇的汉字”“梅园有 DREAM”等。最后他还带领我们参观了他的“创客空间”工作室，介绍他和学生之间的一些有趣的故事。这次经历让我看到了真正以学生为主体的课程和活动，学生实现了“在做中学”“从活动中学”。让我对校本课程的实践有了更加直观的认识。

培训班的最后一天，学员分组展示学习收

获，我们组决定用海报的形式绘制“人间词话”新的蓝图。组员们任教的学科不同，大家集思广益，采用学科渗透的方式，根据宋词的具体内容，结合自身学科特点，把涉及到的地理、天文、生物、历史、政治、音乐、美术等方面的知识有机结合到一起，渗透在宋词的学习中；同时形成一套完整的评价体系，体现评价内容的多维化、评价主体的多元化和评价方式的多样化。组员们开放的思路让我对“人间词话”的教学道路有了更新的思考和更好的举措。

我将培训中的一些新的想法落实到课堂上。端午节快到了，孩子们收集了很多端午词，有的孩子研究了端午和屈原的关系，有的孩子研究了端午饮食中的“五黄”习俗，还有“斗草”“沐兰汤”“躲端午”“避五毒”“跳钟馗”等，有的孩子从历史、地理、民俗、绘画、饮食多方面制作了小报，还有的孩子想要模仿苏轼的《浣溪沙》也写了一首端午词。作为一名语文教师，这样的学习状态正是我期待的。我和孩子们一起学习挚爱的宋词，本就想在他们稚嫩的心上播下一颗热爱宋词的种子，系上一份深厚的母语情结。而这种子已生根发芽，开出美丽的花朵，散发清幽的香味；我更希望这种情结也能让我们更充实地活着，活成一种有精神的人。

“人间词话”的教学实践，让我开始习惯性地审视教育的本源。天生万物，众生各有不同。我认为教育就是要让萝卜长成为水多肉脆的好萝卜，让白菜长成为瓷瓷实实的包心好白菜。

（本文获 2018 年“黄浦杯”长三角城市群“我的教育观”征文三等奖，刊发时有修改）

（文字编辑：张美云）