

学校内部治理现代化的探索

《人民教育》编辑部

党的十九届四中全会聚焦了推进国家治理体系和治理能力现代化。教育治理是国家治理的重要方面。从大环境看,国家一系列重大政策陆续出台,教育的顶层设计、法律法规、制度标准逐步完善,教育治理走向法治、规范、有序。基层学校是落实党和国家治理精神的重要载体,教育治理的现代化很大程度上取决于学校治理的现代化水平。学校内部治理体系、治理能力的提升起着基础性作用。新形势下,学校内部治理的挑战在于如何依法治校,如何不折不扣落实国家的要求,如何形成既有序、规范,又有活力、有效能的善治格局?这些命题都极大考验着广大校长的实践智慧。

学校内部治理的一个关键环节是如何建立依法、民主、科学的决策机制和治理体系。机制建立是个复杂过程,它不仅受到价值观念、文化理念的影响,也受到具体治理手段方法的制约。新时代,我国社会主要矛盾的变化,人民对优质教育的更高期待,让学校治理有了追求的动力,同时也增加了许多变化的因素。因此,不确定性增强的前提下,需要完整、准确地理解治理的概念,将学校管理升级到治理的层级,依据学校的具体校情,自主完善符合学校特点的治理体系和治理结构,发挥学校章程的作用,创新各项制度,逐渐构建起“依法办学、民主参与、社会协同”的治理新格局。从管理到治理,再到真正的善治,我们还有很长的路走。

学校内部治理另一个关键要素是教师队伍的发展与激励机制。这是长期困扰校长的棘手难题。除了在全社会范围内提高教师待遇外,还要想办法激发教师的理想和精神,让教有追求,教有动力,需要探索建立起长效的机制。这个环节解决不好,学校内部治理就只剩下一个空洞的框架,毕竟学校是育人的场所,人的思想、精神状况是我们的教育事业赖以发展的基础,也是学校治理的重心。

学校内部治理还离不开文化治理力的提升。走出学校治理变革的“路径依赖”,需要我们在文化育人上,在环境熏陶、人格感化、风气驱使、价值引领、精神感召和意义赋予等环节下功夫。

(本文转载自《人民教育》2020年第10期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2020年第8期,总第258期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华
张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 钱 红
美术编辑 顾 婧
出版日期 2020年9月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号

邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 学校内部治理现代化的探索 / 《人民教育》编辑部

发展研究

4/ 成长教育的新时代意义 / 施文龙

德育视点

7/ 班主任专业成长的关键情感因素:责任感、敬畏感、幸福感

/ 黄河双

10/ 七彩小巴士 因你而精彩 / 顾慧

14/ 幼小衔接不适应 家校携手施妙招 / 胡雯漪

学科教研

19/ 通过延伸阅读提升学生语文素养的教学策略 / 王美红

23/ 学习共同体模式下提升语文课堂表达能力的实践

/ 董奕玮

26/ 巧妙设疑 激发小学英语阅读兴趣 / 邬逸雯

30/ 有效评价 使学生更自信 使课堂更高效 / 王卫芬

33/ “云”端教学话评价 注重激励促实效 / 王冬香

36/ 初中生数字化音乐创编能力培养的实践研究 / 何星松

40/ 基于《上海市中小学音乐单元教学设计指南》的教学实践与探索 / 索世文

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

44/ 初中信息科技教学中学生学科核心素养的培养 / 夏佳慧

——以项目化教学《支付方式改变我们的生活》为例

48/ 初中生网球居家训练方法的设计 / 陈骄

52/ 做好课前“三备”,打造高效初中劳技课堂 / 吕崇明

案例研究

55/ 树林里没有什么特别的 / 王洁

——初中语文“角色代入”教学策略浅探

58/ 加强图像识读 提升核心素养 / 周乐添

——以设计实施“图像识读大赛”为例

62/ 高中生命科学项目化学习探索 / 李亦婷

——以“细胞的结构与功能”为例

幼教星空

66/ 疫情背景下园本“云”教研的创新实践 / 张云英

69/ 基于托班幼儿年龄特点的家庭教养四要点 / 金玲洁

学校专栏

73/ 在初中语文古诗文教学中渗透德育 / 梁裕萍

——以统编教材九年级下册第三单元为例

76/ 疫情期间外来务工子女的数学网课现状和改进措施 / 马婉云

82/ 提升初中学生英语听说能力的实践探索 / 朱国英

86/ 设计课堂活动,促进物理“科学思维”素养发展 / 陈正大

89/ 初中体育多样化课程人格教育的实践探索 / 沈燕



成长教育的新时代意义

奉贤区教育局 施文龙

教育的本质属性是有目的地培养人的社会活动。我们常说,百年大计、教育为本,讲的就是教育在人才培养、传承文明和促进经济社会发展等方面的基础性、先导性价值。我们又说,十年树木、百年树人,说明教育培养人不是一蹴而就的,不是一两年就能实现的,它需要一个精心培育、逐渐生长的过程。所以,重视对教育的生长性特点的研究是探寻教育规律、推动教育创新的一个必然视角。

一、关于全面发展和多元成长

《中国教育现代化 2035》提出,要在党的坚强领导下,全面贯彻党的教育方针,坚持马克思主义指导地位,坚持中国特色社会主义教育发展道路,坚持社会主义办学方向,立足基本国情,遵循教育规律,坚持改革创新,以凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民为工作目标,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。文件还提出了推进教育现代化的八大基本理念,其一就是更加注重全面发展。

问题是如何理解全面发展,是不是全面发展就要求每个孩子各方面都要达到优秀?不仅品德优秀、语数英成绩优异,音体美能力也要强,还要创新精神和实践能力突出……。这看上去很美好,其实是不符合教育规律和孩子成长规律

的。俗话说“金无足赤、人无完人”,每个孩子都是独特的个体,都有他的本性特色,好的教育就应该是因地制宜、因材施教,就应该是根据每个孩子特点有针对性地实施教育,让每个孩子的本真天性得到充分张扬,成为最好的那个自己。事实证明,我们不能也无法追求培养所谓的“完人”。华为创始人任正非甚至说:“完美的人就是没用的人,我们公司从来不用完人。”因此,“全面发展”更应理解为孩子基础品格身心、基础知识能力的全面发展,即不能有基础性发展的“瘸腿”,而不是追求每个孩子各方面都要全面优秀。如果我们的学校错误地把培养所谓“完人”作为促进孩子全面发展的目标定位,那么往往会用统一的高标准去要求基础不同而个性鲜明的孩子个体,其后果是要么拔苗助长,要么抹杀个性。

这方面,上世纪八十年代哈佛大学著名发展心理学家霍华德·加德纳的多元智能理论提供了另一个视角。加德纳在研究传统智商测试及其结果局限性的基础上,提出了智能多元化的观点,即承认存在许多不同的、相互独立的认知能力,承认不同的人具有不同的认知能力和认知方式。加德纳的研究提出了人的七项智能:语言智能、数学逻辑智能、空间智能、音乐智能、身体运

动智能、人际关系智能、自我认识智能。他指出上述多种多样的智能,在相当程度上是彼此独立存在的;他认为每个成年人只有一种智能可达到辉煌的境界,但事实上几乎具有任何程度的文化背景的人,都需要运用多种智能的组合来解决问题。

尽管加德纳在后来的研究中把智能数量扩展到九项,事实上人的智能到底有几项也许并不是问题的根本,还需要不断深入研究;但“人的智能是多元的”这一基础结论从根本上影响我们的教育观和人才培养模式。学校教育的根本任务是促进每个孩子的健康成长,我们应在强调促进每个孩子基础品格身心和基础知识能力的全面发展的同时,更要看到孩子智能发展多元化的规律,更要重视促进每个孩子的多元化、个性化成长,更要创设适合孩子多元成长的教育。

二、成长教育的新时代定位

成长教育(Growth education)最初的概念,是20世纪七十年代初以荣格等为代表的西方心理学家和社会学家提出的。他们根据《卡尔·威特的教育》,这份在哈佛大学图书馆占有一席之地、长达1000多页的教案,结合美欧二战后新一代青少年心理和思想中存在的焦虑和浮躁,提出“青少年成长过程中,在学习文化科技知识的同时,还要学习做人、强化心理能力。”正如美国教育家杜威所说,教育即生长,衡量学校教育价值的标准,在于看它在何种程度上唤醒了持续生长的愿望,看它在何种程度上提供了实现这种愿望的手段。进入上世纪八十年代,成长教育的概念已为越来越多的教育机构、心理学家、社会学家等所关注,并进入教育实践阶段。

今天,我们进入了新时代,党的十九大报告指出:经过长期努力,中国特色社会主义进入了

新时代,这是我国发展新的历史方位。基于新时代教育培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的目标定位,结合加德纳的多元智能理论、杜威“教育即生长”的观点,我们更要深入思考新时代的学校教育如何更好地促进每个孩子的健康成长,更要深入思考成长教育的新时代定位。

教育价值观:以人为本、多元成长、全面发展。坚持以人为本,遵循学生的成长规律,激发学生的成长活力和教师的专业活力,促进每一个学生的多元个性成长,培养新时代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。新时代成长教育的价值观当然要坚持教育促进学生发展的本质任务,坚持所有教育活动必须以学生发展为本;其次,还要充分认识到人的智能多元的规律,不能追求那种理想化的“完人”和“全人”教育,坚持教育必须遵循学生的成长规律,让教育活动更好地契合学生的身心特点,更好地促进每一个学生的多元个性成长;第三,更要全面回应新时代的要求,着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

学生观:每一个学生都具有成长潜在性、自我发展性、多元差异性。如何看待学生也是决定教育行为的关键标尺,如果你只是把学生看作接受知识的对象,看作是收纳衣物的行李箱,那么实施灌输式教学也就自然而然了。学校教育的对象是儿童是青少年,处在这个年龄段的人是最具成长潜在的。杜威在分析教育即生长的著名论断时指出,生长的首要条件是未成熟状态,我们把未成熟状态理解为一种生长的可能性,不仅是指现在缺乏一种力量,但将来也许会拥有,而且还指它现在就有一种确实存在的力量,即发展的力量。对此,英国教育家怀特海的观点也非常

鲜明:教育绝不是往行李箱里塞满物品的过程;学生是有血有肉的人,教育的目的是为了激发和引导他们的自我发展之路。而且,每一个学生都是各有特点、多元差异的。

教师观:好教师要有敬业精神、专业智慧、乐业情怀。被誉为当代中国基础教育“活化石”的吕型伟说:教育是事业,事业的意义在于奉献;教育是科学,科学的价值在于求真;教育是艺术,艺术的生命在于创新。事实证明,没有一颗爱心,没有一点奉献精神是肯定做不好教师工作的,好教师必须具有敬业精神。同时,教育是科学,教育工作是一门专业的工作,好教师应该在实践探索和理论研究中凝聚专业智慧。当然还如孟子所说:“君子有三乐,而王天下不与存焉。父母俱存,兄弟无故,一乐也;仰不愧于天,俯不忤于人,二乐也;得天下英才而教育之,三乐也。”(《孟子·尽心上》)好教师还应该具备“得天下英才而教育之”的乐业情怀,只有这样才能更好做到乐业育人。

课堂文化:让课堂充满学习活力。课堂是学校教学工作的主渠道、主阵地,什么样模式的课堂培养出什么样特点的学生,满堂灌的课堂出来的必然是习惯接受式学习的学生,互动讨论式课堂出来的更多是思维活跃的学生。要提高学校教学的质效,首先要研究学校的课堂文化,因为一所学校的课堂文化就是这所学校教学文化的核心。华东师范大学叶澜教授在上世纪90年代推动的“新基础教育”探索性研究,提出“让课堂焕发生命活力”。我们认为,叶澜教授之所以大声疾呼“让课堂焕发生命活力”,主要是针对当时课堂教学普遍存在的把学生视作接受知识的容器,教师一讲到底的满堂灌教学模式使得课堂死气沉沉,毫无学习和求知的生命活力。

班级文化:让班级洋溢成长气息。如果说课堂主要是学生学习、求知的场所,那么班级是学生成长发展的主要场所。一个学生在班集体中的角色定位、担任职务和作用发挥,正是促进他成长发展的有效载体,往往是什么样特色的班集体往往培育出什么样特色的学生群体。比如,有些学校的班级学生干部以班主任老师的选择任命为主,那么这样的班集体显然不利于学生自主意识和自我管理能力的培养;反之,很多学校非常注重班级学生干部的民主选举和适度轮岗,培养学生自我管理和领导能力,而且通过班干部适度轮岗制度,让更多学生得到自我管理和领导能力的锻炼,即便是有的学生竞选班干部失败了,其实也是一次挫折教育、成长教育,因为每个人的生活永远不可能是一帆风顺的,与其将来面对突如其来的变故束手无策甚至沮丧颓废,还不如让学生在时代就接受风雨挫折的磨练教育,在磨练中成长。

学校管理文化:让校园成为人文家园。管理出效益,办好学校必须重视学校管理文化建设。一方面,学校管理是科学,它需要科学的制度建设,需要对制度的科学执行。另一方面,学校管理者是人,管理的对象学生和教师也是人,这就需要牢固树立以人为本的理念。新时代成长教育的学校管理文化的价值导向,应是坚持科学管理基础上的以人为本,即首先强调科学的制度管理,强调学校管理要重视科学系统的建章立制,强调学校管理是对科学系统的制度体系的有效执行,同时还要充分重视建章立制和制度执行中的人文关怀,让每一个学校个体感受到人文的温度和向心力,让校园成为人文家园。无论是学校管理者还是受管理对象、教育者还是受教育者,其共同的本质是活生生、有情感(下转第13页)

班主任专业成长的关键情感因素：责任感、敬畏感、幸福感

奉贤区肖塘中学 黄河双

摘要：班主任的专业成长，离不开外部机制的激励，更离不开内生动力的驱动。在影响班主任专业成长内驱力的因素中，有三种情况构成了关键情感因素，分别是任重道远的责任感、如履薄冰的敬畏感和久而弥笃的幸福感。责任感与敬畏感是班主任实现专业成长的原动力，而幸福感则是以良好的结果实现反向促进。保持这三种美好的情感体验，将不断推动班主任的专业成长。

关键词：班主任专业成长 内驱力 责任感 敬畏感 幸福感

近年来，班主任专业成长已经成为教育队伍建设的重要内容。班主任的专业成长，离不开同伴间的良好学习氛围，也少不了科学有效的评价与奖励机制，更离不开各类研修平台提供的观摩、研讨、实践等开拓视野、增广见闻的机会。但是，以上这些只是班主任专业成长中的外部影响因素。而真正要使青年班主任实现专业成长，还需要调动其内部调节系统，生发出自主的学习需求，才有真正的专业成长可言，即我们常说的“班主任专业成长自觉”。这种受到内外因共同作用的成长自觉，是在外部激励之下，逐渐形成的稳定情感，是对自身班主任专业发展的主观需求和对“立德树人”教育根本任务的深刻体认。在班主任专业成长自觉形成的众多情感因素中，以下三种情况应成为其中的关键：任重道远的责任感、如履薄冰的敬畏感和久而弥笃的幸福感。

一、明确“任重道远”的责任感

《现代汉语词典》是这样解释“责任感”的：

自觉地把分内事做好的心情，也叫责任心。这是一种主动自觉的情感体验，表现为积极作为和对自我的更高要求。按照心理学的解释，责任感是一种美好的精神状态，属于社会道德素质范畴。拥有良好的责任意识，是现代社会各行业必不可少的专业素养。托尔斯泰说：“一个人若是没有热情，他将一事无成，而热情的基点正是责任心。”可见，有无责任感，以及责任感的多寡，是影响一个人事业是否成功的基本条件。

而对于能直接影响学生，努力成为学生人生导师的班主任而言，责任感显得尤其重要。前苏联教育家马卡连柯说：“教师的威信首先建立在责任心上。”《礼记》曰：“师也者，教之以事而喻诸德也。”教师的责任就是教学生做事做人，培养良好的道德。可以说，班主任的责任感是其为师的根本。《中小学班主任工作规定》对中小学班主任的教育职责做了明确的规定。努力培养班主任的责任感，会帮助班主任们凝练个人的教



育智慧,拥有独特的教育品质。比如,有责任感的班主任,会在看到学生犯错后,不宣泄情绪,而是一起寻找原因,对症下药;会在学生取得理想的成绩后,帮助学生戒骄戒躁,保持持久的学习动力;也会在学生遇到困难时,不忽略学生的情感体验,有同理心,也有方法指导。

曾经有一位青年班主任在自己的教育日志中这样写道:“班级里的每个孩子都是天使,他们淳朴、可爱。我想带领这些纯真无邪的孩子们拥有更好的未来。但我的班主任专业能力却让我无颜面对那 55 双澄澈的眼睛。”字里行间,我们读到了她对于自身专业能力欠缺的遗憾和希望获得更多能力提升的渴求。迟希新教授说:“如果一个教师能深刻体认自己的教育职责,意识到自身教育素养方面的欠缺,出于更好完成教书育人的任务,而主动投身到提升自身教育理念和育人能力的自主学习中,就可能会成为推动个人主动学习和自主反思的动力源泉。”^[1]因此,明确自身“任重道远”的责任感,是班主任实现专业成长的首要情感因素。

二、心怀“如履薄冰”的敬畏感

敬畏一词兼有敬重和畏惧之意。因此,敬畏感是人对具体事物所体验到的惊奇、畏惧却又爱戴、崇敬的感受,它往往使人产生一种约束、限制自己言行的神圣力量。明代学者方孝孺认为“凡善怕者,必身有所正,言有所规,行有所止,偶有逾矩,亦不出大格”亦是这个道理。而在班主任的工作范畴里,心怀“如履薄冰”的敬畏感也是形成专业成长自觉的重要情感因素。

叶澜教授说:“教育通过‘教天地之事,育生命自觉’,实现人的生命质量的提升,体现教育中人文关怀的特质。”^[2]班主任所从事的事业,是关于生命创造的伟大事业,我们应该心怀敬畏,严谨地处理教育事务。因为我们面对的是学

生,是发展着的活生生的人。他们有想法,有个性,有活力。我们的一言一行,都会深刻地影响孩子。新生代班主任代表郑学志老师说:“班主任的任何反应,对学生来说都是评价,哪怕是不做反应也是评价。”班主任工作的特殊性,决定了我们工作时必须谨慎。

而班主任专业成长自觉就表达为敬畏生命、敬畏职业的大课题。“敬畏感”教会我们要学会谨慎处理生命关系,加强对教育目的的研究,避免产生误读和窄化,也更注重对班主任专业技能与教育智慧的追求。“敬畏感”教会我们在崇尚经验主义的同时,也要善于进行批判式学习与内化,强调对相关教育理论知识的充分实践与深刻认识。“敬畏感”也教会我们在专业发展道路上,不盲目自信,也不妄自菲薄,更强调专业能力提升的循序渐进与稳重踏实。

一位年轻的班主任说:“如果孩子是种子的话,班主任要起的应该是土地和化肥的作用。我要不断小心翻土,认真施肥,不拔苗助长,也不消极等待。”“如履薄冰”的敬畏感构成了班主任专业成长自觉中的原动力,激励着班主任们更加谨慎地对待自身的专业发展,努力呵护种子的生长。

三、保持“久而弥笃”的幸福感

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中描述了这样一个案例:一位年仅 45 岁的女教师要在她刚好 45 岁生日的那一天退休,连多工作一天都不愿意。在欢送会上,这位女教师说出了原因:“亲爱的朋友们,我离开是因为学校工作不是我喜爱的事业,我在这个工作中得不到满足,它没有给我任何乐趣。这是不幸,是我生活中的悲剧。我每天都盼望着课快些结束,喧哗声快些消失,可以一人独处……”

这个案例中的女教师,缺少对教育事业的认

同,她也没有在教师的工作中获得快乐、幸福。正如她自己所言,这是一个悲剧。在这里,这位女教师不仅没有进一步追求自身专业能力的发展,更是早早就选择结束自己的教学生涯。我们不清楚,她退休以后的生活是否会比她在工作的时候更加开心、快乐,但是,至少证明了,缺乏幸福感支撑的职业,没有专业成长的可能。

不论是普通教师,还是班主任,只有坚持不断地追求职业幸福感,才能有更强大的动力推动自身的专业发展。这种幸福感可以来自专业技能成长的满足、学生心智自由发展的期待和实际成绩收获的喜悦。一位年轻的班主任,会因为聆听到了一场有益的德育讲座而欣喜若狂,也会因为得到参与班主任专业技能大赛的机会并获奖而感到喜悦,更会因为尝试有创意的班级管理工作并看到学生成长时收获满足……随着工作年限的增加,经验的积累和成绩的日益丰富,这种“幸福感”会催生出更高层次的专业需求,逐渐散发出“久而弥笃”的独特魅力,从而成为年轻班主任进一步夯实理论基础,锤炼德育技能的有力推动力量。而我们要做的,就是不断保持这种

(上接第25页)行参与,不再是能力强的人成为课堂的主角,不再是能力弱的人躲在身后。学生在学习共同体模式下展开语文课堂的学习,不但使得整个语文课堂更加充满活力,而且也从一定程度上实现了人人参与、人人收获的。诸如在合作探讨中积累表达的素材;相互辩论中挖掘表达的深度;交流反馈中厘清表达的思路;互相点评中增强表达的信心,都能更有效地使学生的表达能力得到提升。

参考文献:

- [1] 陈月玲. 建立学习共同体教学模式,引

“幸福感”,不让她成为昙花一现的瞬间记忆,而应该成为班主任教师获得职业支持的持久动力。

班主任,是主业,也是专业。它需要我们不断修炼,不断进步。责任感促使我们奋进,敬畏感教会我们谨慎,幸福感给予我们动力。班主任专业成长,就是要在责任感中不断提升担当;在敬畏感中不断精进技艺;在幸福感中不断收获发展。年轻的班主任们,应该在自己的专业成长中,充分发挥这三种关键情感因素的作用,生发并保持这些主观心理体验,借助外部刺激影响,主动实现专业成长。

参考文献:

- [1] 迟希新. 以育人为旨归的班主任核心素养[J]. 中小学德育, 2016, (5): 9-12.
- [2] 叶澜. 教天地人事育生命自觉——“生命·实践”教育的信条[N]. 光明日报, 2017-02-21(13).
- (文字编辑:钱红)
- 导学生学会倾听[J]. 中国校外教育, 2019(8): 26-27.
- [2] 马志媛. 学习共同体: 小学语文核心能力培养的平台[J]. 教育观察, 2018, 7(24): 109-110.
- [3] 教育部. 义务教育语文课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [4] 佐藤学. 学校的挑战: 创建学习共同体[M] 钟启泉, 译. 上海: 华东师范大学出版社, 2010.

(文字编辑:沈忠明)



七彩小巴士 因你而精彩

奉贤区教育学院附属实验小学 顾 慧

摘 要:班级文化是班级成员共同形成的精神价值和生活方式,是班级建设、发展的思想统帅和精神灵魂。本文以“七彩小巴士”特色班级文化建设为例,通过班级愿景的制定、班级特色活动的设计以及班级评价体系的实施等方面的举措,营造了“心怀梦想 奋勇拼搏”班级家园,构建属于自己的一班一品特色。

关键词:班级文化 班级活动 评价体系

班级文化是班级所有成员共同书写的抒情诗歌,是班级成员共同形成习惯了的的精神价值和生活方式,是班级建设、发展的思想统帅和精神灵魂。班级文化的形成离不开家校的共同努力。2017年9月,我接手了现在这个班级,从一年级开始共同走过了整整三年时间。三年里,我们以“七彩小巴士”文化为核心,“七彩活动”为主要抓手,营造了“心怀梦想 奋勇拼搏”的班级家园,构建了属于自己的一班一品班级特色。在班级文化创建过程中的主要做法有:

一、家校协同制定愿景,营造班集体认同感

育人文化是一种对教育本真的回归,最终指向为促进人的发展。班级不是班主任一个人的班级,是全体同学的。每次接手新的班级,我都会发动全体家长学生的力量,共同参与班级愿景的制定。通过制定班级愿景把大家的心凝聚到一起。

在制定愿景的过程中,我们主要基于以下三个背景:

1. 社会背景。随着社会的发展,素质教育是社会进步的基石。《中小学德育工作指南》指出,“学校应全面实施素质教育,提高教育质量,促进学生的全面发展。全面发展包括养成良好的政治素质、道德品质、法治意识和行为习惯,形成积极健康的人格和良好的心理品质,是学生身心、道德、学业、人格的和谐发展。”这就要求我们班级的文化建设也要多元化。

2. 学校背景。我校正在实施的“绿太阳宝贝”争章活动,就是引领学生去认识美、发现美、表现美、追求美、创造美的过程,要求每个学生能严格要求自己,使自己成为积极向上、自信阳光、勤奋好学的太阳宝贝。

3. 学生背景。我班的学生来自52个不同的家庭,其中二胎家庭占23%,特殊学生家庭占

12%,学生的性格,学习习惯;父母的文化层次,家庭氛围,教育方式等各不相同。

根据以上背景,我通过微信班级群的宣传,组织家长进行我们班级文化标识的大讨论,并利用晓黑板班级群的投票功能,发动全班同学家长倾情参与。在历时长达两个月的时间,终于构建属于我们班的愿景蓝图。

从此“七彩小巴士”就成了我们班级文化的品牌,班训“心怀梦想 奋勇拼搏”是班级文化的根本。我们一起制定了班级口号“满载梦想启程,一路欢乐成长”;还设计属于自己班的班徽:中间是一辆满载梦想的七彩小巴士,在它的上方有红蓝两个人,下方有层层海浪,外圈蓝色月牙代表外面的大社会,绿色波浪代表学校这个小社会。班徽的寓意:不管前方风浪有多大,全班男生和女生定携手共进,乘坐着满载梦想的七彩小巴士,在班级,在学校,在社会大家庭中一起欢笑着成长。

围绕着班级文化,师生一起对班级环境进行了整体设计,教室的各个墙面有着七种颜色的小巴士,每个颜色都有一个相关主题的展示。我们还利用班会课和孩子们一起制定了“班级公约”“卫生角公约”“图书角公约”“信箱公约”等相关制度。全班的52个孩子,52个家庭自此有了“家”的认同感。学生,家长和老师对这个新的大家庭充满了期待。这也成为了我在接下来五年的时间中,班主任工作的重要奋斗目标。班级文化就是这样一种无形的教育力量,无时无刻浸润着学生的心田。

二、七彩活动凝聚人心,提升班集体归属感

“活动即教育。”著名教育家陶行知如是说。班级活动文化是一个优秀班集体形成的基础。班级活动不仅有助于学生的身心发展,也是特色

班集体建设的重要途径。我班以“七彩小巴士”文化为载体,结合习主席提出的“中国梦”为指导思想,以“七彩追梦 因你精彩”为主题,精心设计了一系列的主题活动。活动由班级特色活动和小队活动两部分组成。

1. 班级活动

我一直秉持着“把班级还给学生”理念,树立和培养学生的主人翁意识。所以班级中的一切大小事务和活动都是依“班”而定,因“生”而制。因此根据我校的各大型主题教育活动,制定出班级自己的“七彩追梦”活动。校艺术节期间,开展了班级“我是歌手”挑战大赛;校自然节期间,开展了班级“护绿小能手”比赛;校读书节期间,开展了班级“传统文化知多少”活动;校感恩节期间,开展了班级“义卖小能手”大比拼的活动……除了和学校主题教育活动相结合,我还根据自己班级的情况,定期召开“我的班级我管理”“争做巴士小司机”等主题教育活动。

在班级特色活动中,作为班主任要敢于放手,把班级文化建设的主动权要交给学生,激发学生参与的积极性。让学生在班级活动中,感悟班级文化,领会班级文化。劳动教育是当下的热门话题,更是中小学生美德养成之必修课。劳动不是一天两天的事,让孩子爱上劳动是一场持久战。因此在我校劳动节期间,我根据班级现状,开展了晓黑板“我爱劳动”21天打卡的系列活动。一年级第一学期举办了“每天自己整理作业袋及整理书包。”打卡;第二学期举办了“每天整理自己的书桌及床铺”打卡;暑假期间也给孩子们布置了趣味劳动作业,其中包括会使用电饭锅煮饭、熟练掌握扫地和拖地的技能、会用针线钉纽扣等等。二年级第一学期举办了“每天帮长辈做一项家务”打卡;第二学期举办了“每天



为班级每天干一件好事”打卡；暑假期间让孩子学会自己烹饪一道家常菜活动等一系列活动。这样持续性的活动，既保证有充足的时间让学生改变自己，养成爱劳动的好习惯，又让学生在活动中锻炼了自己，加深了对长辈的理解，更让孩子们懂得了爱劳动就是爱班级的表现。

这些班级活动都贴近学生生活，加深学生对班级文化的认同。在活动中，学生们积极参与，不仅增长了才干，得到了锻炼，更培养了能力，感悟了班级文化，提升了班集体的向心力和凝聚力。

2. 小队活动

我们把全班 52 个同学分成了 7 个小队，7 个小队也代表着小巴士的七种颜色，意味着七色小巴士在社会这个大家庭中发光发亮。每学期我们会定期举办“职业启蒙”“传统文化”“志愿服务”等丰富多彩的小队活动。在“五彩琉璃，至美匠心”的活动中，学生们感受到了艺术创作来源于生活；在“我是小小银行家”职业启蒙活动中，学生们懂得了诚信比金钱更可贵；在“为水而行”的水资源环保宣传活动中，学生们了解了水资源的宝贵，更懂得了要珍惜水资源，爱护地球家园的道理。在这些活动的举行过程中，离不开家长的大力配合下，大家充分挖掘身边的一切资源，为孩子提供学习的平台。

学生们也在这些小队活动中，不仅涵养了心灵，启迪了智慧，还培养了集体意识，一路载着“七彩梦想”，一起快乐成长。

三、核心评价提升素养，提高班集体品质感

为了让“七彩小巴士”文化更加深入人心，我们以“立足过程，促进发展”为理念，坚持多元评价，坚持发展性评价，根据班级特点，构建了学生核心素养班级评价体系。2016 年发布的《中

国学生发展核心素养》为我们的育人定位提供了科学全面的依据。基于此，结合我班“七彩追梦 奋勇拼搏”的班级文化，“爱国明理、强心健体、团结合作”的育人目标，我们从中选取了适合小学生的要素作为评价指标要点，建立了属于我们班的“七彩小巴士品质争夺榜”的评价体系。

1. 评价体系

班级通过评价载体《七彩小巴士之旅》学生评价手册，采用“七彩小巴士品质争夺榜”的评价体系，观测学生从一年级到现在的学习活动生活情况。老师和家长可以从多个维度、多个视角来观察学生的成长，交流能力、合作创新能力和反思能力的发展，促进班集体的发展。

综合评价体系由七个部分组成，取自“七彩小巴士”的七种颜色。红色代表仁爱、橙色代表责任、黄色代表创造力、绿色代表健康、青色代表勇气、蓝色代表合作、紫色代表信念。每位学生根据平时的学校生活和校外活动表现来获得相对应的奖章为自己打榜。每学期期末根据榜单评选出本学期的品质之星，每位学生将收获到只属于自己的七色或单色品质巴士奖章。

2. 评价实施

“七彩小巴士品质争夺榜”学生评价的实施主要涉及学习、活动以及班级表现等方方面面。评价的形式是丰富多彩的，既有班主任评价，也有各学科老师评价，同时家长，学生也共同参与其中。

在具体实施过程中，学科老师主要针对课堂上学生的积极思维、勇于创新、合作程度、坚持力等方面的表现，针对性发放品质小巴士奖章。家长主要针对校外小队活动中学生们的劳动能力，组织能力，人际交往能力以及团队协作能力来发

放品质小巴士奖章。班主任则利用每周班会,午会、晨会等时间对学生在校在班的全部表现进行实时评价。其中包括:同伴互助、学习能力、劳动技能、集体荣誉感等等。“七彩小巴士品质奖章”的评价和颁奖,将学生在学校和班级的行为评价和德性评价融为一体,教师还把评价的一部分权利交给学生,努力建构他评与自评相结合的评价方式,做到一日一评,一周一评,一月一评,达到学生自我教育的目的。“七色小巴士品质奖章”评价坚守班级教育核心理念,秉承评价的激励性与引导性,重视过程,面向全体,关注个体,真正彰显了“追梦拼搏”的班级理念。

3. 评价成效

评价本身是一种教育,旨在点燃与推动,我们充分发挥“七彩小巴士品质榜”评价体系的导向激励作用,激发了学生的潜能,呵护学生的成长,助力学生成功,培养学生成才,使这套班级评

价体系成为孩子家长老师们心中最喜爱的评价形式。有了评价体系的激励,学生们也能更好地认识自我、完善自我、提升自我,从而使整个班级朝着你追我赶,向善向美的方向稳步前进。

班级文化的建设是一项细致而漫长的过程。三年来,我们班在“七彩小巴士”文化的熏陶、引领、规范下,形成了师生之间和谐平等,同学之间你追我赶,积极向上的班风班貌,整个班集体充满了正能量。班级文化的建设也得到了家长们的充分肯定和支持,每次活动家校齐心出谋划策,为班级文化建设贡献自己的力量。正因为有了师生,家长的共同努力,班级文化才能内化于心,外化于行。“心怀梦想 奋勇拼搏”的班级梦想家园已在大家心中悄然绽放。

(文字编辑:钱红)

(上接第6页)的人,管理和教育本身就是一种人文性的激活。

三、新时代、新成长

当前,中国特色社会主义进入了新时代,我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。我们要在继续推动发展的基础上,着力解决好发展不平衡不充分问题,大力提升发展质量和效益,更好满足人民在经济、政治、文化、社会、生态等方面日益增长的需要,更好推动人的全面发展、社会全面进步。

处在新时代的历史方位,教育当然要大力提升发展质量和效益,更好推动人的全面发展、社会的全面进步。因此,新时代的成长教育:要坚持以学生发展为本,遵循学生的成长规律,促进

每一个学生的多元个性成长,培养新时代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的教育价值观;要坚持每一个学生都具有成长潜在性、自我发展性、多元差异性的学生观;要坚持好教师要有敬业精神、专业智慧、乐业情怀的教师观;要大力倡导充满学习活力的新成长型课堂,要积极建设洋溢成长气息的新成长型班级,要着力推动科学管理基础上以人为本的学校管理,让校园成为人文家园。

新时代的成长教育,要为每一个学生的新时代成长搭建更好的教育平台,新时代、新成长!

(文字编辑:张美云)



幼小衔接不适应 家校携手施妙招

奉贤区实验小学 胡雯漪

摘要:在幼小衔接期间,学生和家长都会出现不同程度的焦虑情绪,本文从问题着手进行了归因分析,提出了让孩子尽快融入集体,拥有归属感;指导家长对孩子进行沟通与引导,形成家校合力;教师及时转变认识,深入了解学生等实践支招,帮助学生尽快适应小学生活。

关键词:幼小衔接 适应 家校携手

一、情景导入

2018 年的下半学年,我将担任小学一年级的教育教学工作,七月中旬我即对全班 45 名学生逐一进行新生家访。作为班主任的我被家长询问最多的是“听说课堂上拼音几乎都不教的,是真的吗?”“我们拼音和写字都已经学了,需要再学些别的吗?”“要不要给孩子报个暑托班,让他提前适应小学的上课模式呢?”……家长们十分期待我能为这个幼升小的暑假给些建议。

转眼到了八月中旬,新生们将体验为期半天的新生培训,孩子们将在教室里和班主任一起学习一些简单的上课口令和规则,家长们集中在多功能厅学习小学生的育儿知识。

教室里却状况连连,有两三个男孩几次三番上前问我:“老师,我妈妈在哪里?”“老师,什么时候结束啊?”引得其他孩子们也不安起来。我轻声地安抚道:“妈妈就在前面的多功能厅开会呢,很快就结束了。你再耐心等等,行吗?”可其

中一个孩子却执拗地告诉我:“妈妈说了,我就在这里玩一会儿就可以回家了。”他现在觉得不好玩了,想找妈妈回家了。

通过新生家访和新生培训,我强烈感受到家长和学生对于崭新的小学生活都表现出了明显的不适应,都存在着一种焦虑情绪。面对这样的情况我该怎么办呢?

二、问题归因

从学生的角度来讲,孩子们从不同的幼儿园走进一个新的集体,周围的一切都是陌生的,陌生的环境,陌生的同学,陌生的老师。原本在熟悉的环境中建立起来的安全感骤然消失,面对周围陌生的一切,他们还不具备足够的能力迅速调整自己的情绪以适应接下来要面对的状况。所以学习环境的变化使有些孩子产生了焦虑情绪,表现为对新环境的不适应。

从家庭的角度来讲,有些被焦虑情绪困扰的家长在很大程度上对孩子的适应能力没有充分

的把握,对孩子的学习能力没有清晰的认识,他们往往会夸大想象孩子将会遇到的困难,使自己陷入过分的担忧中。这些家长往往工作比较忙碌,无暇关注孩子的学习生活和身心发展,对孩子能力的不了解引发了家长的焦虑情绪。而另外一些情绪焦虑的家长情况则恰恰相反,他们对孩子每一阶段的学习情况都安排得井井有条,并且步步落实,他们对孩子的学习能力了如指掌。但是进入小学后,学习要求有了巨大的转变,这些要求家长并不了解,更怕教错,有劲使不上的感觉让这些家长倍感焦虑。

从教师的角度来讲,幼儿园的教师关注孩子生活习惯的培养,她们往往亲切温柔,耐心细致,鼓励每一个孩子展现自我。而小学的教师更关注学习习惯的培养,他们经常严格要求,赏罚分明,督促全班同学团结友爱。幼儿园和小学老师的巨大差异必然会让孩子感到紧张,而家长更在意的是教师的变化会引发评价标准的改变,担心在小学老师的眼里我的孩子也许不那么优秀,所以教师应充分考虑孩子的心理年龄和家长的心理需求。

三、理论分析

心理学上认为“焦虑是指个人对即将来临的、可能会造成的危险或威胁所产生的紧张、不安、忧虑、烦恼等不愉快的复杂情绪状态。”孩子们从幼儿园进入小学,从一个熟悉的环境进入一个陌生的环境,各种未知的因素会让孩子们焦虑。孩子们如果能正确认识这三种社会关系,即同伴关系、师生关系、亲子关系,明白在小学阶段这三种关系与幼儿园时的不同,并且正确对待和处理,对于他们在小学阶段的适应性发展起着重要作用。

1. 同伴关系

一年级的孩子进入新环境后需要结交新伙伴,建立新的同伴关系,从而使自己重新获得来自集体的归属感。良好的同伴关系可以为孩子提供情感支持,在同伴交往中获得强烈的被同伴接纳和认可的集体归属感。研究显示,良好的同伴关系对孩子的智力发展也有着明显的促进作用,通过同伴合作学习的方式,有助于问题的解决,提高孩子的心智水平。

2. 师生关系

一年级的孩子社会交往能力还不足,在处理与教师之间的关系时,根据教师的教育方式,他们常常会套用与其他成人之间的关系模式,主要表现为将教师视为家人的亲密型关系,视为陌生人的躲避型关系,视为敌对者的冲突型关系。亲密型的师生关系能使师生之间的沟通顺畅,促进学生对新集体的适应性。躲避型和冲突型的师生关系会使学生感到不适应。

3. 亲子关系

在幼升小阶段,亲子关系会陷入一段时间的紧张期,紧张的根源主要来自于学习上的不适应。孩子无法及时掌握学业知识,无法养成良好的学习习惯,无法积极主动地投入学习,这种种表现都让家长十分焦虑,有些家长能克服焦虑,冷静耐心地引导孩子,引导孩子度过了学习上的适应期,这是和谐的亲子关系。而有些家长将自己焦虑的情绪宣泄在了孩子身上,不仅无法帮助孩子尽快适应,还让孩子陷入自责的情绪中,愈发难以学习,这是不和谐的亲子关系。可见和谐的亲子关系对幼小衔接中消除焦虑十分重要。

四、实践支招

第一招:让孩子尽快融入集体,拥有归属感

为了让孩子们尽快适应新的环境,融入新的集体,消除焦虑情绪,重新拥有归属感,在新生入



学的第一个月,我便结合学习准备期的综合课程以及校本课程《我爱我家》,设计了以下趣味活动,促进学生顺利度过适应期。

1. 参观新校园

孩子们一旦对新校园的空间布局和装饰氛围熟悉以后,心理上的安全范围就会扩大,在校园里的紧张感就会削弱。因此,开学第一天我就带领全班同学参观校园。在参观的过程中,我适时地告诉孩子们卫生间、饮水处、食堂等一些常用的生活场所在哪里,卫生室、教师办公室、后勤处等一些不常用的求助场所在哪里,并为每一个求助场所配备了一名领路员,使那些遇到突发状况的孩子能得到及时的帮助。参观结束后,孩子们在教室里两两一组完成一份《我的校园我知道》的连线小游戏,巩固孩子们对校园的熟悉度。

2. 认识新朋友

朋友意味着被接纳和认可,对孩子来说这是至关重要的。通过活动,同伴关系会逐渐巩固,孩子们的集体归属感会越来越强。同样,在开学的第一天,我要做的就是为孩子们破冰。首先,我请孩子们在座位上逐一做自我介绍,说清自己的姓名、年龄、来自哪个幼儿园。其次,我请前后四个孩子记住自己这个小小组的每个成员的姓名。最后,我请全班同学用第一周的时间完成一个任务单,得到班级里6个以上同学的姓名和他们的兴趣爱好。在新环境中,孩子们会更早熟悉离自己较近的同学,这是我不用担忧的。但真正的朋友需要性格相合趣味相投,在活动中孩子们可以自己去寻找真朋友,而找到真正的朋友会使孩子们的心理需要得到最大程度的满足。

第二招:指导家长对孩子进行沟通与引导,形成家校合力

家长们由于工作和家庭的双重压力,往往会产生无能为力的挫败感。教师最担心的就是家长会控制不住情绪,将这份焦虑和挫败感转嫁到孩子身上。家长需要为家长和孩子之间的亲子沟通架起桥梁。缓解焦虑的快速方法就是告诉家长要怎么做,对没有经验的小学生家长给予切实可行的操作方法,让家长指导孩子如何去做才能尽快适应小学生活。在做的过程中家长无暇焦虑,同时也传达给孩子一种讯息,即“爸爸妈妈已经做好准备和宝贝一起迎接新生活了。”另一方面,教师及时将学生在校的表现反馈给家长,让家长对孩子的成长有掌控感,也能一定程度上缓解家长的焦虑感。

暑期的新生家访和新生培训正是搭建了家长和教师之间的沟通平台,不仅使家长能够认识孩子主要的任课教师,也能使教师告知家长学校的教育理念以及小学各学科的学习基本要求,指导家长与学校形成合力,帮助学生尽快适应小学生活。在此基础上,结合班级现状,为了顺利完成幼小衔接,我进一步细化指导。

1. 加强新生入学物品准备的指导

假期里家长们都急于为孩子们准备好小学生活所需的物品,但是苦于不清楚物品的种类、规格和数量。针对这个情况,我做了如下指导:

首先,为了让家长明确小学生上学所需的物品,教师列出开学必备物品清单。在班级群中上传物品清单,附上物品的图片,明确物品的规格和注意点。教师指导家长在购买时注重实用性,忽略美观性,注重安全性,忽略趣味性。其次,为了加强亲子之间的沟通交流,建议家长和孩子一起采购物品。家长要想方设法让孩子参与到采购物品的过程中去,比如:先和孩子一起读一读老师的要求,同一物品家长先挑选几样,再让学

生按照要求挑选适合的。在选择的过程中学生更深切地明白了学习用品的作用,也更加珍惜自己的学习用品。再次,为了帮助孩子养成良好的收纳习惯,建议家长和孩子一起贴好姓名标签。低年级孩子最容易丢三落四,和孩子一起在自己的物品上贴好姓名标签能帮助学生建立起自己的东西自己管,丢了的东西找回来,捡到的东西还回去的思想,使孩子们明白物各有主,不贪小便宜。

学生在准备物品的过程中,在心理上也在做着准备,从刚开始的陌生和恐惧,到后来的熟悉和适应。这是一个渐进的过程,不需要家长的哄骗,只需要家长的陪伴。

2. 加强新生家长心理准备的指导

开学后的第一个月是一年级学生的学习准备期,在这期间学生已经熟悉校园、初步掌握一些学习习惯、了解学校生活的行为规范等。这个时期家长不应过分关注孩子知识的掌握情况,更应观察孩子对新环境的适应和融入程度。我积极指导家长们及时查看教师在QQ群发布的校园生活照,了解孩子的在校情况,发现孩子不适应,及时联络教师,获得专业的建议,知道如何正确关注孩子的成长。实时关注孩子学习和心理的变化,掌握正确的沟通方式。与孩子交谈时多用“怎么样”、“是什么”、“为什么”等一些开放性问题,少用不用“有没有”、“是不是”、“好不好”等单一性问题,让孩子感觉你很关心他的感受和情绪,而不是只关心你的要求和规定是否做到。

在学习准备期,家长要做安静的倾听者,好奇的提问者,和孩子一起分享学习新知的满足,同伴相处的快乐,受到肯定的自信,和孩子一起探讨遇到难题的困扰,与人相处的障碍,落后于

人的焦虑。在良好的沟通中,亲子双方的联结会更加紧密,亲子双方心理上的焦虑都会得到有效释放。

3. 加强新生家长方法准备的指导

一年级学生的学习动力主要来自于外部的附属驱动力,如果家长能够掌握正确的方式对学生的课后时间进行合理统筹和安排,对家庭作业进行有效监督和指导,那么学生的学习动力会不断增强。首先教师要让家长明确刚入学的一年级新生不能过分关注学习成绩,家长要重视的是孩子的学习兴趣和学习习惯的培养。基于此,家长在进行课后的学业监督时,我会提出如下建议:

在时间上,每天至少留出2小时陪伴孩子。第一个小时用于陪伴孩子完成老师布置的家庭作业。在陪伴过程中关注孩子学习习惯的养成,在做作业前是否做好充分的准备,如桌面上不相关的物品清空了吗?要上厕所吗?学习用品备齐并放在手边了吗?当天的作业内容记录好并明确了吗?完成作业后是否进行整理和检查,如所有的作业本都收进作业袋了吗?铅笔削好并收纳好了吗?按照第二天的课表整理好课本了吗?水杯、餐具、纸巾等生活用品备齐了吗?这些良好习惯的养成能够帮助孩子更自如地面对第二天的学校生活。第二个小时用于亲子互动。其中前30分钟用于亲子运动,一周中户外运动或室内运动可以交叉进行,运动形式可以根据场所和器材自行决定,但是切忌孩子在运动,家长在一边不动。后30分钟用于亲子阅读,形式可以多种多样,比如:你一句我一句的接龙阅读、扮演书中人物的分角色阅读、互相读给对方听的欣赏式阅读等等。家长要想尽办法带领孩子走近阅读、爱上阅读,而不是一味指责孩子“就知道



玩游戏,买了这么多书,你就不能好好读一读吗?”孩子的阅读兴趣需要家长去调动和培养。

在空间上,前一个小时家长进行家庭作业监督时,亲子距离在3米左右,家长可以在这个距离安静地看书。这个距离保证家长能看见孩子是否在专心完成作业,但看不清孩子的作业是对是错。这样既养成了孩子独立完成作业的习惯,也避免家长的情绪影响孩子,反而造成孩子注意力的不集中。后一个小时家长与孩子进行亲子互动时,亲子距离1米以内。孩子虽然已经小学了,但是仍然需要且渴望与家长的亲密接触。家长在亲子互动时不要吝啬你的拥抱、碰拳、击掌等亲密行为,那会让孩子产生强烈的安全感,以消除可能在前一个小时中亲子间产生的紧张气氛。

第三招:教师及时转变认识,深入了解学生

新学期开始前,教师要及时转变对学生的认识,明确自己面对的是起始年级的学生,调整对孩子的期望值,对一年级新生将要出现的情况做出预判,并调试好自己的心态。

作为班主任,教师不仅要在自己的课堂上多

(上接第88页)解安培力与洛伦兹力的关联,认清安培力是宏观的表象。洛伦兹力是微观的内在,建立起两者宏观与微观的关联,提升科学思维的厚度与物理观念的进一步内化。课的结尾在总结学习内容的同时,又回顾课前的极光现象,解释原因起到了呼应作用,最后提出问题延伸课堂将学生思维继续下去。

科学思维是隐藏在物理概念、规律背后的素养,不能简单习得,科学思维的培育与发展,需要在物理课堂互动中领略、体会。需要创设情境触发,激活思维;需要设计问题驱动,引领思维;需

观察孩子的行为举止,还要多与任课教师沟通,了解孩子们在其他课堂上的具体表现,以便尽快发现适应不良的孩子,及时给予关心和指导。课间,班主任要多走进教室,走近学生,增进对孩子的沟通与了解。课堂上,学生容易对教师产生疏离感,课后教师可以利用午餐时间与孩子们聊一聊“现在我们吃的是什么菜?口味如何?需不需要添饭?”等生活化问题,增进亲密感;利用午休时间,让学生趴着休息,给学生讲讲故事,与个别学生进行谈心等。

教师通过各种方式关心孩子是否适应小学生活并及时进行调整与改进。每个孩子都能够感受到自己是受到重视的,也愿意向班主任倾诉自己的感受,这样和谐而亲密的师生关系对孩子的焦虑和不适应会起到缓解作用。

总之,通过教师的关爱和帮助,家长的沟通与引导,家校携手共进,一定能够帮助学生尽快适应小学生活,从而健康快乐地成长。

(文字编辑:钱红)

要创建实验活动,促进思维;需要提升学习进阶,深度思维。基于此,才能逐步渗透与实现学生物理学科核心素养各要素的培养与发展。

参考文献:

- [1]教育部.普通高中物理课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018:4-5.
- [2]吴宏.指向学科核心素养的课堂提问设计与评价[J].中小学教师培训,2020(1):35-39.

(文字编辑:龚雨佳)

通过延伸阅读提升学生语文素养的教学策略

奉贤区华亭学校 王美红

摘要:语文课内阅读已经远远不能满足小学中高年级学生的求知欲望,在教学中可以通过延伸阅读,激发学生阅读兴趣,深化对课文主旨的理解,把握作品底蕴;关注不同文章的表达方法,丰富学生的阅读体验,学会学法迁移;关注读写结合,学习习作方法,凸显语文学习的价值,让学生更系统、深入地理解文本内容,收获知识的积累、文学的熏陶、文化的传承。

关键词:小学 语文 延伸阅读 语文素养

随着孩子年龄的增长,课内阅读中的课文内容由于篇幅、内容、结构等方面的原因,已经远远不能满足学生的求知欲望,对于课文内容的全面深入理解也有一定的局限性。

小学语文统编教材主编温儒敏说,学生语文素质的提升,仅靠教材是远远不够的,所以统编教材增加了很多阅读的内容。学生需要延伸阅读,加大阅读量,没有课外阅读,语文教学就是“半截子”的。

统编教材的每一篇课文都经过编写者的精心编排,整合了全新的语文知识。“阅读链接”和“资料袋”是统编教材在三至五年级的部分课文后面安排的学习资料,主要涉及到以下几个方面:作家及作品简介,如五下《少年闰土》资料袋、五下《景阳冈》资料袋;原著片段链接,如五下《祖父的园子》阅读链接《呼兰河传》(节选);

同一题材下和单元语文要素相关的群文链接,如五下《威尼斯小艇》阅读链接。

“资料袋”和“阅读链接”作为统编教材的一部分,建立起了课内与课外、课文与生活的联系。如何挖掘这些资源的价值,提高教学实效?

一、补充资料袋,深化对课文主旨的理解

中高年级段的学生已具备一定的阅读速度和阅读能力,能通过资料袋的阅读了解文本之外的内容,补充文本知识,深化对课文主旨的理解。因此,通过补充资料袋后让学生延伸阅读,能使学生深化对课文主旨的理解。

1. 课前

统编教材的资料袋对作者或者背景有简单的介绍,五下第一单元中的《少年闰土》的作者是耳熟能详的大作家鲁迅先生。课前让学生自主阅读“资料袋”内容:原名周树人,浙江绍



兴人,主要作品有《呐喊》、《彷徨》等,简单明了的文字使学生对作者鲁迅的敬佩之情油然而生,并激发阅读期待。

结合课文《少年闰土》是写作者小时候的事情,因此,我要求学生在预习时补充资料袋,了解鲁迅小时候的故事。通过了解作者的生平来了解作者为人处世的态度,熟悉作者再去阅读文本,对文本主题的解读和感悟能起到推波助澜的作用。

学生兴趣盎然,他们有的从图书馆去寻找资料,有的从网上搜集资料:作者幼年时家境不错,是个少爷。他在1919年回到了故乡,耳闻目睹了中国农村疮痍累累的残酷现实,结合自己三十余年的生活体验,写出了这篇悲凉沉郁但又不失希望的小说。通过资料袋的补充,让学生迫不及待阅读文本,并顺利解读文本深层主旨:在塑造一个见多识广的农家少年的同时,也表达了作者对自己所处生活环境的不满,但他心中依然充满希望。

课前,通过补充资料袋不仅激发了学生的阅读欲望,更有效提升了阅读效果,有助于深化理解课文主旨。

2. 课中

《景阳冈》一文资料袋告诉我们《水浒传》这部小说里面塑造的108位梁山好汉,他们各具特点,各有故事。对于《水浒传》大家耳熟能详,但是学生能说出的人物故事屈指可数。我适时介入,让学生补充资料袋:从中选择自己喜欢的人物,去读读他们精彩的故事,并在课堂内把这些故事讲给同学听。再结合课文说说这些人物有什么共同点?学生在课堂上竞相上台讲故事,

绘声绘色。自主补充资料袋后阅读、讲故事,让学生了解《水浒传》中的主人公个个都是叱咤风云的英雄人物,他们除暴安良、充满正义,由此也激发了学生心中的正能量,使他们深入地体会作者所要表达的课文主旨。

补充资料袋提升了学生自主阅读的能力,使课内外阅读相辅相成,深化了对课文主旨的理解。

鉴于学生对补充资料袋比较感兴趣,我在班级内设置“小小图书馆”——延伸阅读一角,将学生补充的资料袋放在“小小图书馆”,让其他小朋友来分享阅读。搜集者获得成功的喜悦,阅读者获得探究的兴趣,班级学生的阅读兴趣逐渐浓厚。

二、借助阅读链接,关注不同文章的表达方法

“阅读链接”的内容都与课文有着相关性。在教学时,我们可以将“阅读链接”与课文进行比较,发现相似的地方和不同的地方,从而深化对课文内容的理解,培养学生的鉴赏能力,促进学生思维水平的提升。

1. 同一作者,不同表达的作品

《祖父的园子》一文,是作家萧红在《呼兰河传》中第三章的内容,阅读链接中补充了《呼兰河传》的结尾部分,与文章内容风格迥异。我先让学生阅读课文后说一说感受到了什么?学生体会到作者在祖父的呵护下,过着自由自在的童年生活,表达了他对自由、快乐、幸福的童年生活的怀念之情。读完文本再让学生读一读阅读链接,再说说自己的感受。学生对文本内容产生了新的感受:作者与祖父在一起的美好时光一去不

复返,表达了作者对美好的一切终将逝去的惆怅与怀念。这段文字更多的是伤感、惆怅。那么,从快乐到伤感,这之间究竟发生了什么?学生对此有了一探究竟的欲望。

阅读同一作者,不同表达的作品,可以引导学生从整本书的视角审视课文,丰富学生的阅读体验。

2. 同一内容,不同文体的作品

五下第二单元的主题是走进中国古典名著。作家罗贯中在《三国演义》这本书中塑造了一批人物性格特点鲜明的英雄人物,读来让人回味无穷。有些名著版本不同,文体不同,学生读了以后觉得比较难以读懂,丧失了读下去的欲望,容易半途而废。怎么克服学生的畏难情绪,使他们顺利阅读呢?

《草船借箭》这篇课文是根据《三国演义》第四十六回改写的,读完课文后,我让学生将课文和阅读链接(《三国演义》第四十六回)进行比较阅读:“原文与课文有什么不一样?”

生:“内容相同,但是文体不同,阅读链接是古代白话文,课文是现代文。”

生:“人的名字不一样,原文中还多了两个人,原文的语言表达方式和我们现在说话方式也不同,有时不容易读懂。”

生:“原文比较短小精悍,可以快速阅读古典名著。”

对比阅读后学生通过比较、讨论并总结学法:“在阅读古典名著中遇到比较难理解的词句时,可以联系上下文猜猜意思;也可以结合看过的视频信息进行理解;还可以通过章回小说中的标题,大致了解主要内容。这样阅读起来不仅快

速,也比较有趣。”

阅读同一内容,不同文体的作品,可以让学生从中梳理学习方法,丰富学生的阅读经验。

3. 同一题材,不同作者的作品

五下第七单元的语文要素是体会静态描写和动态描写的表达效果。通过阅读《威尼斯小艇》,学生体会到作者抓住威尼斯特有的事物特点,并把人的活动结合起来进行描写,充分展示了威尼斯的动、静之美。为了让学生进一步巩固单元要素,我让学生读一读文后的阅读链接——朱自清的《威尼斯》和乔治·桑的《威尼斯之夜》,让学生比较表达上的相似点。

学生通过阅读后交流:“这三篇文章题材都是写威尼斯,虽然作者不同,但是他们在描写的时候都运用抓住了事物特点的方法,采用了动静结合的写法进行描写,让我们感受到威尼斯静态和动态之美。”

通过对比阅读这两篇阅读链接,提升了学生对作品的解读能力,使他们更好地体会到威尼斯的独特风情,也对本单元的语文要素:体会静态描写和动态描写有了更深刻的认识,这为以后学习同类型的课文打下了扎实的基础。

阅读同一题材,不同作者的作品,可以让学生比较表达上的相似点,巩固单元语文要素,学会迁移学法。

三、关注读写结合,凸显语文学习的价值

阅读链接除了与课文学习相结合之外,还可以与习作教学有机整合,如学习四下丰子恺的《白鹅》和阅读链接俄国作家叶·诺索夫的《白公鹅》时,可以发挥习作例文的作用,给学生习作提供借鉴。



首先,我在课堂上让学生比较这两位作家笔下“鹅”的共同点,学生通过比较阅读后,发现这两篇文章表达相似:都写出了鹅“高傲”的特点,表达了作者对鹅的喜爱、欣赏之情;语言描写相似:都注意拟人手法的运用,赋予他们更多人的情感。其次,比较阅读后指导学生梳理作者的写作方法:先介绍鹅的特点“高傲”,再选取不同方面的事例,具体描写白鹅的特点,并注意拟人手法的运用。这样的习作方法值得学生学习和模仿。最后,我让学生将这种习作方法与本单元的习作《我的动物朋友》进行联系,并尝试学习作家的方法,写出动物的特点,表达出对动物的情感。

教学中,《白鹅》《白公鹅》充分发挥了习作例文的作用,使学生在本单元的习作训练中,有文可仿,有法可学。阅读能力和写作能力的有机结合,凸显了语文学习的价值。

四、自主延伸阅读,理解掌握感悟新知

资料袋和阅读链接是学生学习的宝贵资源,但我们最终的目的是要让学生进行自主延伸阅读。鉴于中高年级段学生的年龄特征和阅读心理,他们会在文本阅读过程中,对文本内容出现的新名词或者新内容、新知识产生疑问,我鼓励学生自主寻找相关资料进行阅读,也可以通过查阅资料、视频、参观展览等手段,进行理解、掌握、感悟。

《草船借箭》中一生对“刁难”一词产生疑问:“诸葛亮明知周瑜故意刁难,为什么还要立下军令状?”

生回答:“因为诸葛亮神经妙算,他当时胸有成竹。”

生质疑:“仅仅是因为胸有成竹吗?”

这一连串的问答让课堂精彩纷呈,此时课堂有些冷场,为了让学生能主动阅读,我稍作点拨:“这个问题大家下课后可以去从四十六回之前发生的故事中找到答案。”

课后,大家兴趣盎然,在延伸阅读中,学生了解到东汉末年,曹操、刘备、孙权各据一方。当时曹操刚打败刘备,又派兵来进攻孙权,于是刘孙联合抗曹,刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。所以当时诸葛亮不仅足智多谋,还以抗曹的大局为重。尽管他知道周瑜故意刁难,但为了能早日击败曹操,他不与之计较,为人非常大气。更令人难能可贵的是,学生从“刁难”一词解读出周瑜心胸狭窄,妒贤嫉能。

至此,延伸阅读的效果已经初步显现,学生在阅读过程中加入自己的认知、探究并形成自己对历史、对生活、对社会的独特理解和感悟。

综上,课堂教学中适当运用延伸阅读,激发学生阅读兴趣,深化对课文主旨的理解,把握作品底蕴;关注不同文章的表达方法,丰富学生的阅读体验,学会学法迁移;关注读写结合,学习习作方法,凸显语文学习的价值。最终让学生学会自主延伸,掌握感悟新知,增加知识储备,促进自我发展,提升语文素养。

参考文献:

[1] 张玲. 新课程课堂教学技能与学科教学. 北京:世界知识出版社,2007.

(文字编辑:沈忠明)

学习共同体模式下提升语文课堂表达能力的实践

奉贤区南桥小学 董奕玮

摘要:随着统编教材的全面铺开,对于学生的表达也愈加重视。在语文课堂中组建学习共同体,顺应了教材改革的变化,满足了学生的不同需求。在学习共同体的模式下,组员间通过合作探讨、相互辩论、交流反馈,以及互相点评中习得表达的技巧,最终使表达能力得到提升。

关键词:学习共同体 语文课堂 表达能力

《语文课程标准(2011年版)》中指出“义务教育阶段的语文课程,应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通,吸收古今中外优秀文化,提高思想文化修养,促进自身精神成长。”随着统编教材的全面铺开,在课文编排发生变化的同时不难发现表达在教学中的地位也愈加高了,这也为我们一线教师敲响了警钟,如今的语文课堂不再是单纯的知识灌输,更要求学生们自主地去表达,在表达的过程中习得语文知识,提升思维品质,从而激发他们的创造力。然而对于学生而言,平时更侧重于完成练习,表达方面存在或多或少的问题,表达内容的单一、表达过程的无序、表达兴趣的缺失等都较为普遍。

可以尝试在语文课堂中组建学习共同体。根据学生学习能力的不同,组建成3-5人为一组的学习共同体。组内成员团结互助,组内学习要确保能力不同的学生的参与机会。学习共同体作为由学生和教师共同组成的,以完成共同的学习任务为载体,以促进成员全面成长为目的的基层学习集体,促进学生互帮互助互答和共同进

步。通过组建学习共同体,引导学生以合作、沟通、交流等方式展开学习,可以帮助学生实现表达素材的积累、表达兴趣的增强、表达过程的有序,最终提升他们的表达能力。

一、合作探讨中积累表达的素材

由于生活经验和学习能力存在差异,学生们在表达方面的素材积累也存在着差异,因此光靠学生个体的力量往往是不够的,需要鼓励学生展开合作探讨。佐藤学说:“学习力低下的学生并不是一点一滴地转变的,而是跳跃式地一举成功的,而‘合作学习’为这种成功提供了丰富的准备。”学习共同体中的合作探讨不同于一般的合作探讨,要求每位学生都能在自己能力范围内进行发言,从而更大程度地帮助大部分学生积累更多的素材,利于他们的表达。

如五年级上册有这样一道题:“说说下面四种事物(1.竹子 2.梅花 3.蜜蜂 4.路灯)你会想到哪些人,并选择一个具体说说。”我先组织学生进行全班交流,但发言的寥寥无已。面对这种情况,我引导学生在各自的学习共同体中选择感



兴趣的事物进行合作交流,让有想法的同学先说,可以为另一部分同学带来灵感,聆听了其他伙伴的想法后,使他们在积累的基础上也产生了一定的想法,最终使得每位同学都能有东西去说。于是在巡视的过程中,我了解到有的小组从蜜蜂奉献的特点入手,想到了消防员、环卫工人等;有的小组围绕路灯的发光发亮,想到了老师、父母等。学生们通过在学习共同体中的合作探讨,每个人都在积累了一定量素材后也有了一定的想法,为之后的表达打下了扎实的基础。

学习共同体下的合作探讨,由于其特殊性,使每位学生需要自己的小组表达想法,在与同龄人之间的交流中,在每位成员积极地参与下,每位学生都能积累到自己遗漏或者陌生的素材,在之后的表达中能做到有话可说,也从一定程度上拓宽了学生们的视野。

二、相互辩论中挖掘表达的深度

学生表达的深度往往取决于他们对于问题的思考,要想提高学生们的表达深度,学习共同体下的相互辩论,使得思维间产生碰撞,思辨能力提高的同时,也使表达更具有深度。

在教授五年级下册《景阳冈》一课时,在学生了解整个故事内容后,我便引导学生对武松究竟是勇敢还是好面子这两种不同的评价,表达自己的想法,针对这一问题学生们七嘴八舌,众说纷纭。为了使得课堂能更有序地进行下去,也为了学生们的想法能被更好地倾听,于是我便借助学习共同体的优势,先让他们在各自的学习共同体中表达自己的想法,并统一好各自的观点,使得整个课堂一下子有序起来。接着鼓励他们以各个学习共同体为单位,各派出一名代表进行全班性的辩论。有的说:“我认为武松是勇敢的,当他面对猛虎时的三次躲闪,以及他最终赤手空拳打死猛虎,充分展现了他的勇敢。”有的说:

“在我看来武松是非常好面子的一个人。他因为看见了‘三碗不过冈’的招牌,不听店家的劝告执意要上冈证明自己,可以看出他的好面子。”还有同学说:“我的看法是武松也是个小心谨慎的人。当他将老虎打倒在地后,担心它没死又补了一棒,可见他是多么的小心。”一时之间,学生们的想法喷涌而出,学生们在细心聆听他人的观点后,再次回到各自的学习共同体中展开补充交流。最终使得每位同学都能在自己能力基础上准确地表达出自己对文本、对人物的深入思考,颇有点“百家齐放”的感觉。

学习共同体间的相互辩论,使得七嘴八舌、杂乱无章的语文课堂更有序,学生们在学习共同体中更好地聆听和被聆听。从组内的辩论再到全班性质的辩论,使得学生们不但能够有理有据地表达出自己观点,而且通过深入的思考能更加多元、立体地感受武松这一人物形象。也帮助他们养成思考后再进行表达的好习惯,使得表达更有深度、有内涵。

三、交流反馈中厘清表达的思路

学生间的个体差异,使得表达的思路也不尽相同。通过学生的交流反馈,可以帮助学生习得他人的表达方式,并从中意识到有序表达的重要性,养成良好的表达习惯。

如五年级上册的口语交际课《我最喜欢的人物形象》,首先我以哪吒这一学生们比较熟悉的人物形象为例,让每个学习共同体进行组内的交流,鼓励每位成员都各自说说喜欢哪吒的理由。组内完成交流后,让每个学习共同体推选一位组员将交流的结果进行反馈。这不仅是各自共同体的成果展示,更是共同体中的智慧结晶,所以每位学生都会投入地去倾听、去思考。在交流中,有的小组说:“1. 哪吒的外形很可爱。2. 哪吒的武功高强,有三头六臂。”有的小组说:

“1. 哪吒见义勇为,救下被龙王欺负的百姓。2. 哪吒拥有很厉害的武器。”在每个共同体交流反馈后,引导他们结合其他组的交流重新整理自己的内容,并思考如何表达更符合逻辑。学生们结合这刚才各个共同体的交流,在原有基础上进行查漏补缺。完成这一过程后再让各个共同体再次交流。这次有的小组表达喜欢哪吒的理由时是从他的外形特点再到人物品质;有的小组在表达时则抓住了哪吒的外形从上到下进行了介绍;还有的小组在表达时将重点放在了哪吒的人物特点上,从自身的特点过渡到了对待他人的特点上。整个表达相比刚开始更具有条理性了。

在各个共同体的交流反馈中,学生们能够了解介绍喜欢哪吒的理由时可以抓住外貌从上到下的介绍,也可以从哪吒的外在到内在进行介绍,但都要讲求一定的逻辑性和条理性。也正是借助学习共同下的交流,使得每位学生都能有参与感,也使得每位同学都能更加投入地参与进每次的讨论中,并逐渐意识到有序表达的重要性,为今后的表达打下扎实的基础,使自己的表达更清晰、更有序。

四、互相点评中增强表达的信心

课堂中的相互评价是对学生学习过程的评价,其目的在于刺激学生的学习动机。对于表达的评价而言,相互之间的点评往往能关注到学生的闪光点,由此增强表达的信心。

针对学生们的个体差异,结合各个学习共同体的情况,我设计了相应的表达评价表,帮助学生了解自己在表达上的优势。如《牛郎织女》一课中,要求学生发挥想象将“牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。”这一情节说具体。我组织学生们先在各个学习共同体内进行交流。待每位同学都表达完之后,出示一份表达评价表(见表一),让每个学习共同体根据组内成员的实

表一 表达评价表

评价项目	评价内容	星级
表达的完整性	能将牛郎将所见所闻告诉老牛的情节表达完整	☆☆☆☆☆
表达的创造性	情节的表达中除了联系文本,还增添了合理的想像	☆☆☆☆☆
表达的趣味性	表达的情节生动有趣,还加上了自己的神态、动作	☆☆☆☆☆
表达的有序性	表达的过程中条理清晰、有序	☆☆☆☆☆

际情况进行评价。由于每个学习共同体中的组员是固定的,所以相互之间是比较了解的,学生们能直观地看见同伴的长处和弱势,也能感受到同伴的努力和进步。通过共同体内的相互评价,每位学生能直观地了解到自己在表达方面的优势,也更愿意去不断挑战自己,有的同学他的表达是比较有序的,那么这就是他表达的长处;有的同学想象力比较丰富,具有一定的创造性,那这也就是他在表达方面的一种优势。

由于各个学习共同体拥有一起学习、讨论的经历,同伴间也更清楚相互的优劣势,相互之间也就更加信任。通过学习共同体内这样互相之间的点评,学生们在肯定别人的同时,也能清楚地了解到自己在表达方面的优势,在一定程度上增强了自己表达的信心,真正实现从不敢说到敢于说的转变;也给予了自己挑战的勇气,努力习得更多的表达技巧,提升自己的表达能力。

总而言之,语文作为一门综合性、实践性的学科,随着课程的不断改革发展,传统的模式早已不能满足学生的能力培养。因此学习共同体这一模式的产生,无疑为语文课堂注入了活力。它的有效组建满足了不同学生的需求,使得每位学生都能在自己的能力范围内进(下转第9页)



巧妙设疑 激发小学英语阅读兴趣

奉贤区恒贤小学 邬逸雯

摘要:古人有云“大凡读书,不能无疑”。在小学英语阅读教学中,如何巧妙地设计疑问以激发学生的阅读兴趣值得思考与研究。教师可运用不同路径来设疑,以激发学生的阅读兴趣。通过整体设疑来初步感知,以此激发学生的阅读欲望;通过局部设疑来梳理文本层次,以此激发学生探索欲;通过归纳设疑和扩展设疑来对文本主旨进行设疑,让学生领悟主旨并感受阅读乐趣。

关键词:小学英语 阅读教学 设疑

托尔斯泰说“成功的教学所需要的不是强制而是激发学生的兴趣”。小学英语阅读课堂中能否吸引学生们的注意力,阅读兴趣占关键性因素。小学生好奇心强,充满了求知欲。教师可通过巧妙设疑将学生带入一个多姿多彩的问题世界,激发学生在阅读过程中探索的欲望,引导学生主动学习,让学生认识到自己在学习中的主体作用。在小学英语阶段,设疑激趣契合英语教学目标的要求,通过老师巧妙的在不同环节设疑,不仅有效得驱动小学英语阅读教学,而且实现了学生的主体作用发挥。因此,在小学英语阅读教学中,设疑激趣值得运用。

一、整体设疑,初步感知

教育家布卢姆曾说过“学习的最大动力,是对学习材料的兴趣”。阅读教学中正是如此。

阅读教学应该重在放手让学生充满兴趣得自主探索,发挥其自主作用。在一节小学英语阅读课中,整体把握文本内容非常重要。教师可通过导入设疑,剖题设疑和表层信息设疑三种方式让学生对文本有初步的了解和熟悉,从而激发学生的求知欲,想要更多的去了解故事内容。

(一)导入设疑

导入是一节阅读课的起点。教师可以通过结合学生已学知识和阅读课中的相关新知来设置有趣的导入问题,以此激发学生的阅读兴趣和强烈的求知欲。导入设疑可快速得将学生们的视线拉向本节阅读课的话题,并且让学生自主回忆相关话题的已学旧知。如在教小学英语牛津教材 4BM3U3 The ugly duckling 一课时,我在导入环节提出了疑问:What animals do you like? 这

一问题让学生们大脑里开始搜索已学的动物类词汇,接着追问:What about ducklings?这一问题将学生们的关注点转向今天阅读课的主角丑小鸭。导入设疑不仅让学生快速的进入学习新课的状态,而且可以让学生对文章的话题有个初步的感知。

(二)剖题设疑

题目是一篇文章的双眼。教师可以通过剖析题目,引导学生自疑自探,对文章有初步的掌握和感知。自疑自探的剖题设疑方式不再是传统的教师提问学生回答,而是让学生成为课堂的主体,引导学生自己提问自己去探索答案。如在教小学英语牛津教材 4AM4U1 Old Mac Donald's pig Big 一课中,通过观察书的封面信息,引导学生们自疑自探。学生们就题目用自己已会的句型提出了很多问题:What animal is in the story? Whose animal is it? What's the pig's name? Why the pig's name is Big? How is Big? 标题上的疑问让学生们对接下来的阅读活动产生了浓烈的阅读兴趣和好奇心并自己去探索答案。

自疑自探的剖题设疑方式让学生们带着疑问进行文章的阅读,这也有助于后面对文本的理解与解析。

(三)表层信息设疑

表层信息设疑旨在让学生对阅读文本的大致内容有初步的了解和感知,如故事内容中的人物,时间,地点,事件等。如在教小学英语牛津教材 4BM3U1 The old tortoise and the little bird 一课时,我在学生大致了解了故事内容后,提出了相应的问题:What does the little bird always do in the pond? 这一个问题提出让学生了解到了故

事是发生在乌龟和小鸟之间的。继而我让学生自疑自探。一位学生由此用自己已学的句型提出了第二个问题:Does the tortoise like the bird's songs? 学生都能自己回答出“No.”紧接着,我展示了一张乌龟不开心的表情的PPT,引导学生自主提出了第三个问题:Is the tortoise happy in the end? 其他学生们都说出“No.”这三个问题其实是逐层递进的,既让学生初步感知故事的走向,又充分激发了学生们的求知欲。表层信息设疑可让学生们整体把握故事内容的发展,使其在寻找问题的答案时充满了探索欲,展开积极的讨论,乐在其中。

导入设疑,剖题设疑和表层信息设疑都通过对阅读文本的整体内容进行设疑,让学生初步感知文本内容,且激发了学生们的求知欲和好奇心。

二、局部设疑,梳理层次

在让学生们初步感知了文本内容后,教师应当由面到点,进行局部设疑,为其展开层次的梳理,激发学生更强的阅读兴趣。同时教师以环环相扣的问题,抛砖引玉的关键词来激发学生们的探索欲,使其如在闯关游戏一样层层解锁教师的问题。教师可通过理解型设疑方式——重难点设疑和细节设疑两种方式进行局部设疑,以此引导学生们不仅梳理了文本内容的层次,而且对文本有了深入的剖析和理解,更为之后主旨的总结提升作好铺垫。

(一)重难点设疑

阅读教学过程中,重难点是决定学生们是否能正确把握文章内容与主旨的关键所在。教师可通过重难点设疑,引导学生自疑自探和解疑合



探,以此理解文章里的重难点,并对文章内容有了深入的了解和把握。如在教小学英语牛津教材 4BM1U1 The fox and the grapes 中,感叹句是一大重点。当学生们看到句子“What nice grapes!”时,他们对这个句子提出了困惑。首先我引导学生们自疑自探,一部分学生通过对文章内容的前后联系,探索到了这个句子是在感叹。对于还未探索出答案的学生,我让他们观察 PPT 上狐狸看着树生的葡萄嘴馋的样子。学生们通过解疑合探,大致猜到了这是一句狐狸对葡萄的赞美句,感叹句的语法点由此得到了初步感知。这句感叹句直接揭示了狐狸内心非常想要得到葡萄,与结尾的句子‘Those grapes are sour.’形成鲜明的对比,为揭开主旨埋下了伏笔。由此可见,学生对重难点的破解有助于他们对文章的深入理解和对主旨的领悟。

重难点设疑可引导学生们自主探索答案,并有效得导入重难点的语法讲解。同时,也可为后面主旨的深入剖析作好铺垫。在这一过程中,学生对知识点充满了好奇和求知欲,教师充分提升了学生们的阅读兴趣。

(二) 细节设疑

在引导学生们梳理文章层次和理解核心内容的过程中,文章的细节值得深度剖析和思考。如在教小学英语牛津教材 4BM3U1 The old tortoise and the little bird 一课时,学生们把握了整体内容后,我对于文中的一些细节提出了疑问:Why the old tortoise is unhappy in the end? 学生们通过解疑合探回答出了“The little bird flies away.”进而,故事内容得到了层层推进。紧接着,我引导学生在第一个问题的基础上继续用

“Why”来质疑再探:Why the little bird flies away? 学生们通过探索答出“The old tortoise doesn’t like the little bird’s song.”当学生回答到这个问题时,故事内容已经梳理到了第二层次。学生们在自主设疑和寻找答案的过程中享受着学习的乐趣,仿佛在破解一个案件般非常有成就感。紧接着,学生们已经形成了层层递进提问和思考的概念,由此学生继续质疑再探:Why the old tortoise doesn’t like the little bird? 这个问题是整个故事内容的核心。学生们可以回答出“The old tortoise likes the pond very much.”三个“Why”的问题随着故事内容层次的递进也环环相扣,逐层递进着。通过解疑合探和质疑再探的方式引导着学生们把故事内容的层次得以清晰的解读。

重难点设疑和细节设疑这两种理解型设疑方式帮助学生们更清晰得梳理文章层次,由面到点挖掘着文本内容。通过带着问题进行故事阅读,学生在寻找答案的过程中对故事内容有了更细致的解读。更重要的是,学生们的求知欲很大程度的得到了激发。他们在阅读的过程中感受到了快乐和成就感。

三、主旨设疑,总结提升

一个好的有效的阅读教学活动应在设疑中开始,也要在设疑中结束,这样的阅读课才是有价值的。教师可以通过应用型设疑方式——归纳设疑和扩展设疑来对内容总结提升,让学生在学中成长,感受阅读的乐趣。

(一) 归纳设疑

一节阅读课结束前教师应对分散的知识点和文章主旨进行整合归纳及总结提升,让学生对文本主旨有更清晰的认知。如在教小学英语牛

津教材 5AM3U3 The toothless tiger 一课中,学生们已对故事的内容和层次梳理清楚了。由此,我引导学生们对故事的主旨进行质疑再探。有学生提出问题“Why does the tiger have a toothache?”学生们通过自主探索,得出了浅层和深层的两个答案。浅层是老虎吃了很多糖。深层因素是小动物们害怕老虎,因此设计了陷阱。学生们在探索答案的同时也意识到了要有健康的饮食习惯。由此可见,学生们通过归纳设疑可以更全面得总结文章内容,并更深层得理解文章主旨。

(二) 扩展设疑

扩展设疑让学生成为课堂的主体,学习的主体。基于文章内容,对于中心主旨引导学生进行深度思考,多方面多角度地进行发散性思维,积极得调动其学习兴趣和热情。如在教小学英语牛津教材 4BM3U1 The old tortoise and the little bird 中,学生们已经通过归纳设疑得出了文章的主旨——做人不能自私。文章的结局其实还留下了悬念。我对文章进行了扩展设疑:小鸟是否会回来?小鸟回来后乌龟的态度会发生转变吗?借此引导学生展开想象力,思考文章的后续发展。有的学生会基于文章主旨,将后续结局补充为小鸟再次回来后乌龟转变了之前不礼貌的态度,并和小鸟成为了好朋友。也有学生认为乌龟可能仍旧不改变自己自私的想法,小鸟回来后乌龟仍旧用不礼貌的语言赶走小鸟。想到这个结局的学生其实将主旨进行了衍生——我们要学会纠正自己不好的品质。由此可见,扩展设疑让学生们的发散性思维得到了很大程度的提升,并让学生们更深刻得去思考感悟文章的主

旨,更感受到了知识的魅力和其带来的强大冲击力。扩展设疑让学生们感受到了阅读的魅力,可以在阅读中有所成长,有所感悟。同时,他们也领悟到原来阅读也像日常生活,考虑疑问时需要全面解读,不能被局限。学生们也因此学到了阅读的应用能力。

归纳设疑和扩展设疑这两种应用型设疑让学生对于主旨有更深入的理解和思考,让学生在学中感悟人生道理,快乐的边学边悟,学有所获,学有所用,使其感受阅读的魅力,学习的魅力。

新课程理念下的英语课堂教学是教师组织,引导,参与和学生自主,合作,探究学习的双边活动。如何引导?引导很大程度上即教师的设疑。设疑不在于多,而在于精,更在于能够提升学生的思维能力。总而言之,设疑激趣在小学英语阅读教学中非常重要。教师在阅读教学过程中采用不同方式的设疑来让学生由浅入深,层层递进得理解文本内容,更重要的是,让学生快乐地阅读,快乐地学习。在这个过程中,学生不再被动的学习,而是积极主动地学习,他们对知识的渴求和好奇被充分唤醒,从而实现小学英语课堂教学的目标。

参考文献:

- [1] 张维友. 图式知识与阅读理解[J]. 外语界, 1995, (2): 5-8.
- [2] 高佐梅. TRI 阅读模式与大学英语教学[J]. 外语界, 1996, (3): 34-37.

(文字编辑:沈忠明)



有效评价 使学生更自信 使课堂更高效

奉贤区古华小学 王卫芬

摘要:在日常教学过程中,评价是联系教师与学生思维、情感的重要环节。在课堂教学中实施有效评价,于老师而言,提升了课堂教学质效;于学生而言,能促进自己与他人学习信息的交流,在体验学习成功的基础上,对数学的学习更自信,对数学的兴趣更浓厚,从而提升学习能力,发展数学思维。

关键词:小学数学 有效评价 自信 高效

教学评价是新课程标准的重要组成部分和关键环节,高效的课堂不仅需要老师课前的备课,课中的实施,课后的反思,还需要对学生全方位实施有效的评价。

一、运用多元评价,建立学习自信

新课程标准指出:“对学生学习的评价要关注学生学习的结果,更要关注他们的学习过程;要关注学生学习的水平,在学习活动中所表现出来的情感与态度,帮助学生认识自我,建立自信。”因而,作为教师的我们,采用多元的评价方式,从多方面激励学生,使学生发现自己身上的闪光点,从而提高继续学习的积极性,建立学习的自信。

通常低年级学生自我感知能力较低,平常的教育教学中,作为教师的我们,多采用语言评价则更为有效。如:在学习一年级第二学期的《两

位数加减整十数》计算 $38 + 20 = ?$ 时,由于部分学生对 100 以内的加减法已有所掌握,特别是两位数加减整十数的题型,难度较低,大部分学生能较容易地得出计算结果,但对其算理却一知半解。故在教学中,出示课例: $38 + 20 = ?$ 时,我先提出简单的问题:“谁来算一算 $38 + 20 = ?$ ”,全班几乎四分之三的同学都举起了小手,并得到了统一的答案“ $38 + 20 = 58$ ”。之后我用肯定的语言对学生进行了一点评“你算得真棒!”“你的计算真快!”“你们答得非常正确”……当学生洋洋得意时,我又提出了第二个问题:“那谁能说一说你是怎么算的吗?”问题一出,举起的小手中有一大半放下了。这时,我便请仅剩的几位同学来回答,有同学回答:“ $3 + 2 = 5$, $8 + 0 = 8$, 所以 $38 + 20 = 58$ 。”也有同学说:“ $30 + 20 = 50$, $8 + 0 = 8$, 所以 $38 + 20 = 58$ 。”……这时我及时对他

们的回答给予评价:“你们回答得很棒,先给你们点个赞,下面老师再补充下。”接着,便对全班的同学提出要求:“我们学习数学知识,不仅要得出正确结果,更重要的是知道这个结果是怎么来的?计算的过程是怎样的?这样我们的数学知识才会学得越来越扎实,我们也会变得越来越聪明。”在刚才同学算理的基础上,我补充并出示了两位数加整十数的计算方法:把38分成30和8,先算 $30+20=50$,再算 $50+8=58$,所以 $38+20=58$;先算个位: $8+0=8$,再算十位上: $30+20=50$,最后两数相加: $50+8=58$,所以 $38+20=58$ 。在学生完整表述算理的同时,也有同学提出了也可以先算十位上: $30+20=50$,再算个位上: $8+0=8$ 的方法。接下来的教学中,一出示 $38-20=?$ 的课例,通过运用激励性的话语:“哪位聪明的同学来说一说它的算法呢?”很多的同学便自信满满地表述了其算理,语言表达流畅,思路清晰。在低年级的数学教学中,激励性的语言评价,既激发了学生的学习兴趣,又发展了学生的数学思维。

高年级学生有一定认知能力,教学中我们更要展开多种评价方式,既有激励性语言评价,也可以是启发性的语言评价:“对于他的想法你还有什么补充吗?”“你觉得自己今天的表现怎样?”或是作业中书面形式呈现的一个简单的“😊”、“👍”,一句简短的“很棒,加油!”“今天表现不错,继续努力哟!”……都能充分激起学生的学习兴趣,使学生全身心地投入到数学学习中。

教学中,当学生表现好的时候给予积极的肯定的眼神;当有学生开小差的时候,注视的目光

也会让他变得规规矩矩的;当学生都在认真做题,一个轻轻的抚摸,一个真诚的笑容,这种评价也是无声胜有声。

二、改变评价方式,激发数学思维

通过课堂教学中的不断研究,我们发现很多知识都必须让学生去探究、去发现,而多样的评价方式——学生自己评、同学评、小组互评、师生互评……能让学生真正发挥他们的主体作用,激发其学习数学的思维,提升其学习数学的能力。

五年级第一学期的《小数乘小数》一课中,由于课例是 4.1×3.2 ,正好是一位小数乘一位小数的题型,在竖式计算时,学生自然而将其竖

式写成 $\begin{array}{r} 4.1 \\ \times 3.2 \\ \hline \end{array}$,部分同学在无形中将其竖式的写

法理解为相同数位对齐,当学生在尝试计算 0.62×1.5 时,在巡视的过程中发现一些同学出

现了 $\begin{array}{r} 0.62 \\ \times 1.5 \\ \hline \end{array}$ 的书写格式,这时我先不急于指出

其错误之处,而是等待学生完成此题的计算后,通过观察老师的板书,并提出要求:“待会儿你来当老师,评一评老师的算法。”由于学生要评

价老师,于是看得特别认真、仔细。我 $\begin{array}{r} 0.62 \\ \times 1.5 \\ \hline 310 \end{array}$ 便若无其事的叙述着我的计算过程:

$\begin{array}{r} 0.62 \\ \times 1.5 \\ \hline 62 \\ 930 \end{array}$ 小数乘小数时,按照整数乘法的方法,先用5去乘62等于310,再用1去乘62

等于62,最后两次的积相加得到930,最后根据两个因数中共有几位小数,就在积中从右往左数出几位,点上小数点,所以 $0.62 \times 1.5 = 0.93$ 。当我刚完成板书时,下面的学生便炸开了锅:“我的结果和老师的是一样的,但竖式不是这么写的”“老师的竖式写的不对”……我又质疑:“那怎么写竖式?说说你的依据是什么?”这时,有同学



便自告奋勇说道:“小数乘小数时,按照整数乘法的方法,所以算的时候是看成 62×15 ,写的时候便只要做到末尾起数字依次对齐,而不是相同数位对齐。”也有同学补充道:“ 0.62×1.5 ,如果相同数位对齐的话,在计算时看起来就不方便了。”甚至还有同学举例:“那如果是 0.0000062×1.5 ,写成相同数位对齐的话,算得时候就更不方便了。”……通过这样简单的一道计算题,在同学对老师的评价中,迸发了学生们的数学思维。同时,部分学生听了同学的评价后,也意识到了自己的错误之处,并及时的加以改正。相信,在这节课之后,学生便能真正掌握小数乘小数的计算方法。

评价内容	答卷习惯		学业成果				综合
	答题认真	字迹端正	计算	概念	作图	应用	

根据学生对知识的掌握情况及对学习的态度进行等第制的分项评价,最后在综合出学生对本单元学习的整体情况。在这些评价内容中,体现了每个孩子对数学知识的掌握程度,也体现了对数学学习的态度。对于学习水平在中等及以下的同学,家长能及时了解到孩子在数学单元知识缺憾上的同时,也能发现自己孩子身上的闪光点,在对孩子今后的教育中,给予孩子正确的评价,配合老师共同指导孩子的学习方法。对于个别有个性的孩子,通过“答卷习惯”,能及时了解孩子的思想动态,通过沟通、交流,从而引导孩子摆正心态,力争进步。家校携手,对孩子的教育则更有针对性了。

评价的体现除了在课堂教学中、在单元检测中,还体现在每月评价表中、在每个学期的评价

改变评价方式,对学生而言,更激起了其积极的学习态度,良好的学习品质,以及有时老师也无法预测的创新能力。相信我们的数学教学中,老师们评价方式的不断更新、转变,会激发学生无限的学习潜力,同时学生创新思维也会在不知不觉中得以发展。

三、呈现评价结果,家校协同教育

如何更有效的做好家校协同教育,让家长及时了解孩子在校的学习情况?除了每天家作情况的反馈、QQ 或微信或电话中的交流、放学时与个别家长面对面的交谈,在每个单元的数学检测中,我们也设计了这样的评价内容:(根据单元内容的不同,可适当调整评价内容)

手册中,家长可对自己的孩子的具体表现,给予肯定、给予指导、给予激励。

总之,评价的目的是为了促进发展,评价时要客观、准确,要对具体问题、具体的人或事进行具体的评价,评价的内容方式要多样。我们将继续去实践,在实践中不断地完善评价的方案,使我们的学生更自信,使我们的课堂更高效!

参考文献:

[1] 娄鑫. 例谈自主交流评价中表达能力的培养[J]. 小学数学教师, 2020(5).

[2] 沈嘉晴. 浅谈小学数学课堂中的评价[EB]. <http://yaxx.qpedu.cn/jswd/zcjsdg/239162.htm>.

(文字编辑:沈忠明)

“云”端教学话评价 注重激励促实效

奉贤区明德外国语小学 王冬香

摘要:“云”端教学过程中,自然学科中的操作性活动大大受限,为了激发学生学习兴趣、提高学习效果,从而培养学生的科学素养,本文从增加展示方式、拓宽展示渠道;优化评价方式、增加评价类别;建立激励机制,完善评价策略三方面进行了有效探索,取得了一定的成效。

关键词:“云”端教学 评价激励 实效

【案例背景】

我校自然学科选用上海科技教育出版社出版的自然教材。本套教材遵循以全面培养学生的科学素养为宗旨,面向学生、面向生活、面向社会,以科学探究为核心,改进学生的学习方式,构建多元化的发展性评价体系。教材根据探究活动的环节和要求设计了操作性活动、延伸性学习和提示性内容三类栏目。其中操作性活动则包括了观察、讨论、操作、制作、实验和游戏六项活动,为学生提供充分的动手机会和思维空间。疫情以来,师生相聚“云”端,实验器材缺乏,操作性活动无法有效开展成为线上教学的一大难题。如何解决这一难题,从而保证线上教学的学习效果,需要我们教师充分发挥教学智慧,做出适合在线教学的调整 and 改变。

【案例描述】

我校自然学科线上教学采用全年级同一个

直播间直播的方式进行。“云”端教学伊始,学科组就发现操作性活动中的六项只有观察完全不受影响,其余的讨论、操作、制作、实验和游戏均受居家个人学习、实验器材等各项条件的制约,无法有效开展。但线上教学又有其优点,学生学习始终面对屏幕,虽不能动手但可以通过视频来学习,同时 ClassIn 平台能够与每位同学进行互动,有助于教师与学生互动,了解学习效果。于是,根据线上学习的特点,我们对后 20 分钟的直播课堂采取空中课堂的教学内容进行回顾、教学实验再次播放和讲解、学生互动回答问题的方式进行互动教学。然而学生的学习效果让我们非常担忧,每每提问,学生无法回答抑或答非所问成了一种常态;课后的学习展示区,由于没有沙子、石头、弹簧等实验器材,实验无法进行,能够展示的学生寥寥无几,学习效果不得而知。这也促使我们再次面对问题,深入研究教学平台,



思考对策,以求改变现状,激发学生学习兴趣,唤醒学生学习的主动性,提高学习的效果。围绕“云”端教学的特点,结合直播平台的优势,我进行了以下尝试和改变。

一、增加展示方式,拓宽展示渠道

展示区对学生来说是学习效果的呈现,对教师来说是对学生学习情况有效了解的平台。因此,充分利用展示区可以弥补在线教学教师无法进行现场指导和观察的问题。对于一年级的学生来说,他们的语言表达能力有限,如果利用文本来展示,他们往往很难完整表述自己想法,因此,为了让没有实验器材的学生也能够进行展示,我增设了语音展示方式,让学生通过语音来回顾本节课的关键知识点,促进学生对知识进行回顾,激发思维活动。我通过语音对学生的展示进行评价。比如在泥和沙的学习中,课中我播放了制作的两者渗水功能的实验。课后针对没有实验器材的学生,展示内容为观看教师的实验,并将实验的整个过程描述出来。语音展示,增加了学生展示的方式,拓宽了展示的渠道,让学生感觉是在这个平台和教师对话,从而积极参与,实现知识的输出。展示的人数从原有的 50 人,增加到现在的 110 人。

二、优化评价方式,增加评价类别

评价方式就像教师心中的一杆秤,教师通过评价方式对学生的展示作业进行评价。在线教学的开始阶段,我习惯性地运用线下教学的评价方式,注重学生实验完成的准确性,作品制作的完整性,以至于优秀的展示很少。在通过对学生展示进行评价时发现线上和线下存在不小的差异,这个差异有两个方面的原因:①大课堂教学,学生与教师的互动机会大大减少,学生的课堂专注力和对知识的掌握程度不如线下;②线下教学

教师可以随时巡视,学生可以小组合作,集团队智慧和教师点拨一体,呈现比较完整的作品,而线上学生的展示只能靠自己独立完成,作品的完整性和质量不如线下。找到差异的原因之后,我对评价方式进行了调整。

1. 明确评价要求,跳一跳摘得到

评价要求从原有的注重实验的准确性和作品的完整性调整至展示的实验关键点能够展示清楚,语音展示时能够将实验的关键点描述清楚即可获得优秀。评价要求的降低,让更多的学生有机会获得优秀。对于一年级学生来说,教师的评价对他的促进作用非常大,越来越多的孩子愿意参与展示,得到优秀的学生会受到激励,下次继续努力,没有获得优秀的学生会在其他同学和教师的鼓励下也努力去争取获得优秀。获得优秀的人数也从一开始的 6 人不断增加,最多一次优秀的人数达到 68 人。评价要求的调整符合线上教学的实际,让学生能够跳一跳就摘到果子,遵循“最近发展区”的理念。

2. 增加评价类别,试一试能达成

Classin 平台上原有的功能有等第制评价、百分制评价等等,还有“设为优秀作业”这一项,为了让学生体验到展示带来的喜悦,我会更多的使用这项功能。但每次在批改展示作业时总会发现一些很有创意的展示,这让我感觉仅仅“设为优秀作业”并不能激励学生继续带来更多创意,为了鼓励学生展示时充分开动脑筋,做出有想象力和创造性的作品,我在原有的评价类别中增加了一项“创意达人奖”。这个类别主要评出每次作业中非常具有创意的作品,鼓励学生在家开展自主动手探究,自发寻找材料进行实验,开展制作活动。

比如在“用磁铁制作一个小玩具”的作业

中,小崔同学利用磁铁吸铁的本领制作了会跳舞的小海豚,他给大家进行展示时,大家都非常惊讶,很有创意。又如在“介绍你的电动小玩具”的展示中,小寇同学没有电动玩具,但是他并没有放弃展示的机会,他通过自己的想象,运用之前磁铁制作的小玩具加上自己的配音,以手动化

操作生动形象地表现出想象中的电动小玩具是如何自动化运作的,同样让大家非常感叹他的学以致用与创想能力。增设这一类别之后,“创意小达人”从第1次评价只有8人逐步增加到现在的16人,更多的学生在展示中充分发挥自己的想象和智慧,做出有创意的展示作品。



图 1

三、建立激励机制,完善评价策略

建立多元的发展性评价体系是《上海市小学自然课程标准(试行稿)》的基本理念。评价手段的多元化,有利于促进学生科学素养的全面提高。为了进一步提高学生持续学习的积极性,使学生通过每一次的展示不断养成习惯,建立学科素养,我进一步完善评价,采取单课评价——学期评价——“封面人物”评选的方式将评价进行序列化。学期评价以半学期为单位进行奖杯数的累计和排序,选出前10名的同学,在全年级



图 2

同学面前进行现场展示,由全年级同学自主投票决定他们在教师讲课PPT上作为“封面人物”出现的顺序。全年级共有223名同学积极参加了投票,投票结果见图3。“封面人物”作为榜样会出现在每节课的第一张PPT中,他(她)会介绍自己学习的感受并激励大家跟着一起开启今天的学习之旅。这样的方式促进学生为了能够成为教师的“封面人物”,能够在全年级250名同学面前展示而认真上好每节课,持续不断地努力。

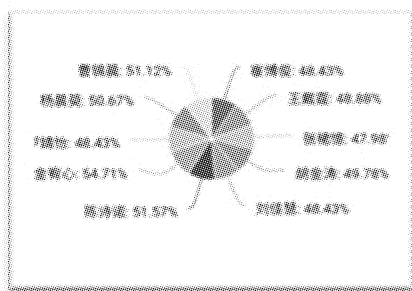


图 3



图 4

(下转第39页)



初中生数字化音乐创编能力培养的实践研究

奉贤区崇实中学 何星松

摘要:新时期的初中音乐教育,其教育核心理念是指落实于培养学生音乐创造能力的层面。本文从实际教学经验出发,结合国内外先进的教学经验以及教学案例,将培养初中阶段学生的音乐创造能力以及在课堂中贯彻音乐创编环节为主要实践体现,当下我国初中阶段音乐教育对数字化音乐创编能力的培养进行进一步的研究,分析国内初中音乐教学中培养孩子音乐创编能力的现状以及其存在的问题,并进一步剖析其背后诱因,试图提出具有可行性的建议与对策。

关键词:初中音乐教育 数字化音乐 音乐创编能力

21 世纪,我国音乐教育迈入了一个全新的时期,现如今音乐教育理念应当是与时俱进的。结合国内外先进教学经验,中学音乐课堂也在不断丰富并完善现阶段数字化音乐的教学。在如今的初中音乐教学课程中,应当摒弃以往音乐教育中枯燥乏味的单一性教学,侧重于培养学生音乐综合素养。而所谓音乐综合素养的核心则是建立于如何培养学生的音乐创造能力为前提,就目前我国初中阶段的音乐教育课程而言,大部分的课堂仍旧存在音乐创编教学环节缺失、课堂枯燥乏味等问题,这些问题同时也造成中学音乐课堂中,学生在数字化音乐创编能力上难有实际成效的结果。结合国家教育部制定的《义务教育音乐课程标准》的音乐课程目标:“学生通过音乐课程学习和参与丰富多样的艺术实践活动,探究、发现、领略音乐的艺术魅力,培养学生对音乐

的持久兴趣,涵养美感,和谐身心,陶冶情操,健全人格。学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能,拓展文化视野,发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力,形成基本的音乐素养。丰富情感体验,培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度,促进身心的健康发展。”

不难看出,在培养学生音乐创造能力的问题上,尽可能在课堂上发挥学生的想象力与创造能力已经是当下音乐教育的核心内容。同时结合如今飞速发展的新媒体与互联网技术,打造多样化、趣味性的音乐教学更是音乐教师的重要责任。所以,在实际教学过程中应当以课堂实践来培养学生的音乐创造能力。本文主要以培养初中生的数字化音乐创编能力为主要目标,从而进一步提升学生的音乐创造能力以及音乐鉴赏能力。

一、音乐创编能力的重要性

《音乐新课程标准》中明确指出“创编是学生在音乐学习领域发挥自身想象力与思维潜能的结果,是学生进行音乐创作的基础和手段,对于培养当前社会所需的具有创新实践能力的创新型人才起到了重要作用。”而基于数字化的音乐创编,能够让学生充分领悟音乐就在身边,并最大程度发挥学生的想象能力以及创造能力,从而激发孩子的学习兴趣,令其发自内心的热爱音乐。如今的新课程改革也是将“音乐创造”部分列为首要教学关注要点,通过在课堂上构建更为丰富的课堂内容以吸引学生深度参与。总体而言,新课标中将“音乐创造”在音乐课堂中具象表现划分为两个大类:第一类是围绕深度挖掘学生内在巨大潜力的核心主题,将即兴创造能力结合对于音乐的理解进行释放,学生在音乐课堂上可以通过不同的方式进行即兴创造活动,譬如即兴编曲以及器乐编配或是歌词的即兴创作等;第二类便是以教师提供的音乐材料为“加工模型”,让学生在课堂上有既定范围的进行即兴创造。这二者都可以在一定程度上拓宽孩子的视野,锻炼其发散性思维,并在培养学生音乐审美的同时整体提升其综合感知能力以及音乐创造能力。

因此,在初中课堂中加入培养数字化音乐创编能力的环节无论是对于课程改革亦或是提升初中阶段音乐教育的教育成果而言,都是十分有必要的。

二、当下创编能力培养现状

(一)音乐课堂缺乏丰富多样的数字化音乐创编环节

当下初中阶段数字化音乐课堂,整体呈现出比较积极的发展趋势。但是在根本上仍旧没有

解决在数字化课堂上融入音乐创编环节以培养学生的音乐创造能力。但是走进初中阶段的课堂我们会发现,大部分的课堂只注重丰富课堂内容,在教学实践中流于形式,教学手段相对单一,并仍旧残存应试教育的阴影。许多教学所用的手段与环节设置已经相对落后,难以跟上时代脚步,因此造成课堂气氛沉闷,学生学习热情以及学习兴趣都不大。而在数字化音乐教学过程中,考虑到实际操作的问题,也将教学的流程设置成机械化、僵硬化的模式,缺乏灵活性以及吸引力,常常过分强调了教学实践中的明确性与细化性,令学生难以参与进去,并且难以发挥真正的创造能力。

(二)数字化教学模式缺少对学生综合能力的系统培养

在初中数字化音乐课堂的实际教学中,虽然一些音乐教师也意识到了培养学生音乐创造能力的重要性,但是其数字化课堂上针对初中学生设置的创编环节,无论是在情景营造上亦或是实际技能训练层面,都难以达到现代化教育的需求。甚至还有部分音乐教师自身音乐创造素养较弱,难以给学生以灵活的指引,更不必说有系统、有规划的针对学生的创编培养进行音乐课堂的设计与教学。加之应试教育的残留问题仍尚待解决,这才造就了当下的音乐课堂出现了缺乏系统指引的情况。因此,当下的初中音乐课堂整体呈现出创编环节不突出,尤其是在数字化音乐课堂上难以有实际成效。

(三)数字化音乐课堂流于形式,缺少实质性操作

目前的初中数字化音乐教学中主要课程设置仍旧以教师主导操作为主,针对培养学生音乐创造力的创编环节却难以真正能融进课堂中。

并且音乐课堂的培养目标点也不明确,创编活动的设置对于学生没有吸引力,创编形式单一枯燥,致使教学过程与学习过程呈现出分离的态势,难以保证最后的教学成果。不仅如此,在教学过程中经常会出现教师的教学流于形式,而疏忽了引导学生在音乐创编中的学习过程。其实更为需要的是一个指引,找到一个可以发挥想象力与创造力的借力点,教师没有在此过程中给予充分的引导,将会使得孩子在学习过程中缺乏提升音乐创编能力的支点。

此外,对于教学评价方面的“领导式”方式很容易造成将学生的创造能力扼杀在摇篮之中。音乐创编活动的实质其实并无“对”与“错”之分,但是传统音乐教学评价往往还是依靠于教师的权威性决断来判断学生的作品。这种独裁性的教学评价方式将会令一部分学生在音乐创编环节难以找到价值认同感,进而难以深入学习交流,导致最后的学习成果不佳。

三、数字化音乐创编能力的策略

(一)多元化的音乐创编

针对初中音乐创编,教师首先需要强化意识,而在后期实际践行过程中要避免单一、乏味的教学设计,应该坚持多元化趣味性教学设计以吸引学生全身心的投入学习过程中。虽然音乐不具备语义的确定性和对事物描述的具象性,但它有自身的逻辑性和起着支撑作用的结构。因此,音乐教师在制定音乐创编活动课程设计的时候,需要通过融入多种因素为学生打造独一无二的情境,让学生可以尽情的全身心融入其中。可以由表及里,从浅至深,先从简单的模仿开始,逐步穿插以节奏创编、歌词创编、角色表演等多种形式以及多种风格的实践活动,让学生逐渐深入,一步步进入深化学习的氛围中。针对学生的

音乐创编活动,教师应该主要扮演循循善诱的引导者的角色,以“聆听”音乐的形式导入,不设置所谓的“正确回答”,将音乐这门听觉的艺术以体验——感知——模仿——即兴的方式,引导学生创造出自己对于音乐的感受与体验。

譬如,在教授《数字化时代的音乐》一课中,教师可以将教学过程划分为三个部分:第一部分,通过音乐软件学习数字音乐的制作方法和过程;第二部分,主要在学唱歌曲《we are one》的过程中,了解歌曲录音,以及音乐编曲的制作过程和方法;第三部分,主要用手机、平板电脑、电脑中安装的音乐制作软件对歌曲伴奏进行演奏与编排,感受数字乐器的演奏乐趣,并且了解音乐的创编思路。三个部分通过音乐制作、数字乐器的演奏,采用听、唱、奏、演等多种形式让学生全方位的感受数字化音乐对传统音乐带来的巨大变革。让学生在掌握了二段体、三段体的基本结构特点的基础上,补充更多的音乐常识,并产生更浓学习兴趣,最终形成高效的学习,提升整体的学习效率。学生不仅可以了解数字化音乐的音乐编辑、录音、器乐演奏的方法,还能够亲身感受它便捷、易网络传播等特点。

(二)数字化的音乐创编

初中阶段是学生身心成长发育的关键时期,此阶段的学生性格与思维皆在初步形成,此时期学生具有强烈的自我意识以及极强的自尊心,需要给与正确的引导与刺激,才能取得相对较好的教学成果。他们对于时代崛起的新鲜事物十分敏感,教师可以运用此特点,结合当下飞速发展的互联网技术以及新媒体设备,譬如利用当下十分流行的 iPad 中的编曲软件库乐队 (Garageband),可以让学生在游戏中展开沉浸式学习,通过模仿到即兴创造阶段,整体呈现出有阶段性的

过渡,让学习过程可以循序渐进。不仅如此,学生还能通过这种趣味性的情节设置充分感知到数字化音乐的魅力,使不具备乐器演奏能力的学生也可以通过电脑软件制作出自己的音乐作品。课堂可以通过听、奏、创等方法,使学生从听老师讲解到亲身参与,初步了解数字化音乐的制作过程,以及丰富的音响色彩和音乐表现力。

此外,巧妙利用电脑中的相关平台可以让音乐创编课堂更为丰富有趣,譬如通过 CAI 技术一体化的音响、图像、文字的强化、渲染、诠释创编音乐内容的情景与特色可以让学生更容易接受与课程相关的其他信息,从而令学习效率大大提升。

初中学生心智发育已经相对成熟,并拥有相对独立的见解与爱好,处于成长重要转折时期的他们具备对于一切都充满好奇与新鲜感。此时

的音乐课堂不可一味走填鸭式教育的路线,我们应当把握住学生的成长特点,因材施教,结合实际情况将提升学生的数字化音乐创编能力作为课程设计的重要任务与目标。

参考文献:

- [1] 义务教育音乐课程标准(2011 版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 孙琳,何佳奕. 初中生音乐能力测评的标准体系研究——以北京市中学为例[J]. 中国音乐教育,2015(9):4-8.
- [3] 芮杏芬. 初中音乐课堂融入奥尔夫音乐教育体系的教学方式探索[J]. 北方音乐,2017,37(9):196.

(文字编辑:何文)

(上接第 35 页)

【案例评析】

一、线上教学巧应用,解决难题有办法

在本案例中,教师面对的是实验器材缺乏,学生学习效果无法保证的问题。对于学生来说,只有听,没有动手和动脑的过程,学习的效果非常有限,教师也很难对学生的学习效果做出预判。教师面对这一现状,没有退缩,在教学中充分发挥教育智慧,增加展示的方式,让想展示的学生都能够有机会展示;根据线上学习,展示作业无教师现场指导的现状,通过明确评价要求和增加评价类别的方式,让学生获奖的几率增加,每当获得“优秀展示奖”或者“创意达人奖”,学生获得的成就感也就相应增加,从而激励他们继续参加展示。教师实践过程中展示人数、获得“优秀展示”人数以及“创意小达人”的成倍增长

都显示了教师在改变一系列展示和评价策略之后,学生学习积极性和学习效果的改变。

二、持续评价显实效,促进习惯成素养

案例中教师每节课的评价能够有效促进学生学习的积极性,但是教师并不只满足于每节课的过程性评价方式,而是立足学生的学科素养,完善过程性评价的机制,将过程性评价以半学期为计,将过程性评价系列化。评价的持续性,“封面人物”的目标性,都激励学生不断努力。学生在这样的评价机制激励下明白一次好并不能实现目标,而是要持续地努力、不断地展示才有可能接近目标。在多次、反复的展示中,学生的学科素养得到培养和发展,习惯终成素养。

(文字编辑:何文)

基于《上海市中小学音乐单元教学设计指南》的教学实践与探索

奉贤区汇贤中学 索世文

摘要:在《上海市中小学音乐单元教学设计指南》的不断实践中,笔者从教材分析的意义聆听、作品分析的线索梳理以及基于目标导向的活动设计出发,探索更利于单元整体规划的实施方法,通过整体把握主线式单元教学,避免教学设计碎片化,改变就作品教作品等教学实践中容易出现的问题。

关键词:初中音乐 单元教学设计 教学实践

单元设计是基于教材教法分析,把握单元内容重点的基础上,设计与实施目标导向的单元核心活动,改变“就作品教作品,教到哪里算哪里”的课程实践现状。可以说《上海市中小学音乐单元教学设计指南》(简称《指南》)为我们备课和进行教学设计的过程打开了一个新的思路,提供了一些标准性的指导。《指南》在单元的架构上、设计上给了我们一些明确的建议和来自市教研室的方向性指导。以下是笔者在对《指南》内容的学习以及《指南》细则的不断落实过程中的实践和感悟。

一、基于教材分析的意义聆听

要进行一个单元的教学设计,首要要解决的肯定是对作品的分析。那么,我们要分析什么?有什么方式方法值得借鉴呢?

《指南》在教材作品内容方面提出了两个要点:一是聚集音乐作品本身的表现特点,挖掘音

乐知识、学习过程与情感内涵的教育价值;二是分析、整合单元教材中关键的学习内容,在有限的教学时间计划内,保障课程实施的基础质量。其实音乐学科主题内容及结构早在学科课程标准中就有所论述。沪版《课程标准》将音乐学科的学习划分为四个主题:感知、表现、鉴赏、创造;而全国版《课程标准》中也对学科学习进行了四个方面的界定:感受与欣赏、表现、创造和音乐相关文化。《指南》对其两者进行了整合,在课程实践领域上划分为音乐感受与欣赏、音乐表现、音乐创造三点,并分解为音乐感受的基础知识、音乐欣赏的基本内容、音乐表演的基本技能、音乐表演的综合技能、即兴创造、音乐创作的六个学科主题内容,其中包括了音乐表现要素、音乐体裁与风格、音乐主题、音乐情感与形象、音乐相关文化、识读乐谱、演唱、演奏、律动、舞蹈、歌表演、综合表演、探索音响、即兴编创、编配伴奏、旋

律创作、综合创演的17个二级主题。清晰明确的内容结构为我们对教材作品分析提供了依据。

基于《指南》对教材的分析,结合音乐学科的特点,可以让我们明确,备课时除大量翻阅史料、曲谱、作品背景资料外,聆听是音乐教师进行教材作品分析时很重要且必须要做的一项基础工作。但是以聆听为前题,是音乐学科教材作品分析的基石。大量的聆听的积累会给我们打开不一样的设计思路,带来新的教学灵感。例如,《倾听亚洲的声音》一课,我们教研组在备课过程中,对最后一部作品进行了细致的聆听。通过聆听让我们了解了整部音乐作品的乐段安排,发现音乐中主要节奏,并掌握段与段之间的乐句特点,让我们最终确定了这部作品的教学思路、教学方法的展开方式。即,音乐分引子+乐段一+乐段二,其中一二乐段相似;音乐有两个主要节奏。我们确定了引子部分讲授两个重点节奏的拍击,第一乐段将节奏转化为肢体声势节奏,第二乐段让学生运用节奏的学习方法在综合表演形式上进行创作。这是在一部作品反复聆听的过程中得到的教学侧重点,是基于聆听的教材作品分析中获得的有效教学策略。

再如《行进》一课。在《军队进行曲》的反复聆听中,音乐的结构便会慢慢地清晰起来,其中主题句鲜明的节奏特征与打击乐音乐的特点也更加突现。结合谱例进行“有意义”的聆听后,乐曲复三部的曲式结构,各部的乐句数,各句的小节数……音乐的节奏、旋律、织体等音乐要素了然于胸,让我们找到更好的教学切入口,让音乐主题的学习变的不同,学生的记忆也更加深刻。又以《热情奔放的拉丁美洲歌舞音乐》这一单元为例,拉美音乐离我们的生活比较远。如何设计?除了课本中的作品外,拉美歌舞音乐到底

是什么样子,我们并不是很清楚。那么聆听拉美不同音乐作品量能决定我们所要表达的内容能否清晰,只有大量的听觉积累才会让我们拥有属于自己的对这部分音乐不一样的理解,才能在课堂上给学生不一样的解读。

二、基于作品分析的线索梳理

在《指南》的实际应用过程中发现,“线索梳理”是单元设计的最重要工作,是基于作品深度挖掘的过程,从中提炼出具有单元特质,体现教师作品分析能力与独到的教学主线梳理能力。

“线索梳理”前首先要明确音乐学科教学内容的分类。通过《课程标准》及各版教材内容的比较,音乐教学中涉及的学习内容可以归纳为三类:一是指向音乐自身内在的表现特征,即“音乐的表现力”;二是音乐在不同国家、地区和不同时代的文化差异背景下的表现特征,即“音乐的文化语境”;三是音乐在不同社会生活情境中的角色与功能,即“音乐与其外部联结”。通过对三个分类的把握,我们就很容易对单元内容及作品进行安排,进行课时内容的结构布局。也就是基于教材作品分析的线索梳理,又通过提炼出的线索安排一节课的教学内容与重难点。

比如,六年级第一学期第四单元《倾听亚洲的声音》,本单元的音乐作品涵盖了多个亚洲国家,各国之间的音乐文化有着千丝万缕的联系,又各有千秋。单元作品内容囊括了器乐曲、歌曲及歌舞表演等不同的音乐类型,以音乐的表现要素、文化语境都可理出不同的单元设计线索。但在进一步的作品分析过程中发现,针对不同地域音乐文化的线索梳理更利于学生对这部分音乐知识系统的理解与把握。为此,设计中将本单元的主要内容设定为基于音乐的文化语境,提炼出以下四条理解线索:

表1 六年级第一学期第四单元“倾听亚洲的声音”(少年儿童出版社)

学科核心内容	单元核心内容	理解线索	教材内容组织	课时关联
☐ 音乐的表现力 ☒ 音乐的文化语境 ☐ 音乐与其外部联结	单元内容重点	亚洲国家的音乐文化特点	1. 日本都节调式色彩与音乐文化情绪的特点 唱《樱花》 听《相马孟兰小调》 演《节奏孟兰》	课时 1
		2. 印度民族乐器音色与现代民族舞蹈律动的特点	听《虔诚》 听《曼德》(西塔尔) 演《拉姆与莱拉》	课时 2
		3. 印度尼西亚器乐音色与节奏合奏特点	听《甘美兰》 唱《静静的傍晚》	课时 3
		4. 泰国民族歌舞形式的表现特点	听《热情纯朴的土地》 演《Soeng Krapo》	课时 4

与其相似的七年级第一学期第四单元《热情奔放的拉丁美洲歌舞音乐》单元,虽然作品内容上有着同样的地域性特点,但不同的是音乐的

表现要素上更加凸显,以舞曲曲风为主要表现,在教学中以音乐节奏特点为抓手,把握风格特点提炼出以下三条理解线索:

表2 七年级第一学期第四单元“热情奔放的拉丁美洲歌舞音乐”(少年儿童出版社)

学科核心内容	单元核心内容	理解线索	教材内容组织	课时关联
☐ 音乐的表现力 ☒ 音乐的文化语境 ☐ 音乐与其外部联结	单元内容重点	拉丁美洲歌舞音乐的特点	1. 桑巴舞曲中强烈的节奏韵律与热情奔放的情绪特点 欣赏《Mais que nada》 欣赏《我不知道,我不知道》	课时 1
		2. 探戈舞曲中带有顿挫感的节奏特征与潇洒豪放的情绪特点	欣赏《小伙伴》 欣赏《自由探戈》	课时 2
		3. 伦巴歌曲中摇曳紧凑的节奏与优美抒情的情绪特点	欣赏《你的蝴蝶》 欣赏、学唱《西波涅》 欣赏、尤克里里演奏《鸽子》	课时 3

理解线索的梳理是通过有针对性的教材作品分析提炼单元课时的主题,是基于主题确定学科核心教学内容,意图在于提炼教学重点和有效的单元(课时)结构。

三、基于目标导向的活动设计

活动设计是促使音乐学习,其目的在于落实学科关键能力培养。活动设计要兼顾不同年级学生的认知特点及音乐学习的方法策略,把握不同实践领域的本质学习特征,遵循音乐学习的基

本规律。

《倾听亚洲的声音》一课为例,活动在“音乐的感受与欣赏、音乐表现、音乐创造”三项课程实践领域开展,关注“听、唱、奏、演、创”六项音乐技能的习得,关注教师的教与学生的学,注重学生音乐学习经历中知识习得的过程,较好的体现了《指南》中对单元核心活动的划分,即“体验性”“表现性”“创造性”三类活动。每类活动都对应课程实践领域的学科主题内容,体现课程实

践的学科关键能力培养的侧重点。

表3 单元核心活动设计要点示意图

实践领域	核心活动	音乐技能学习要点	学科核心能力及侧重点
音乐感受与欣赏	体验性	• 律动与造型 • 节奏与声势 • 图形图谱与手势 • 即兴唱奏 • 语言释义 •	【音乐听觉与联觉反应】 • 基于听觉对音乐要素表现特点作出反应 • 基于听觉对音乐表现形式作出反应 • 基于听觉对音乐形象与情景作出反应 • 基于听觉对音乐符号作出反应(节奏/旋律听记)
音乐表现	表现性	• 识读乐谱 • 演唱基本技能 • 演奏基本技能 • 律动、舞蹈 • 综合表演 •	【乐感与音乐美感表现】 • 速度稳定感 • 节拍韵律感 • 音色、音量和谐感 • 身体姿态/表情与音乐的协调感 • 按音乐符号/记号/术语表达音乐情感 •
音乐创造	创造性	• 运用发声材料探索音响 • 即兴节奏组合/说话/接龙 • 有目的的节奏与旋律创编 • 有目的的编配伴奏 • 有目的的综合创演与情景创意	【即兴编创与创作】 • 基本创造规则理解 • 音乐创造素材运用 • 音乐表现器材运用 • 创造形式手段运用 •

此表为《指南》中单元核心活动设计关注要点示意图,明确了学科核心活动设计中也应明确的音乐技能要点,强调通过核心能力及侧重点进行较整体把握,设计活动。在教学活动的实践中培养学生音乐活动的关键能力,从而强化音乐核心素养的培养,即音乐审美情趣、音乐体验与认知、音乐实践与表达,使三方面的素养均得以提升。教学活动的实施是落实教学重点的有效途径,基于目标导向活动设计也是学生学习目标达成的有效载体。

《指南》是上海市教委推进音乐学科课程改革的勇敢探索,是上海市教研室不断实践研究后的成果,做为一线教师的我们应该时刻关注教育的趋势,明晰学科教育的热点方向,通过不断自身的实践与探索紧随课改的步伐,从而不断的提高自我的教育教学水平。

参考文献:

- [1]上海市教育委员会教学研究室. 中小学音乐单元教学设计指南[M]. 北京:人民教育出版社,2018.
- [2]中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准(2011年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2011.
- [3]上海市教育委员会教学研究室. 上海市小学音乐学科教学基本要求(试验本)[M]. 上海:上海教育出版社,2018.
- [4]上海中小学课程教材改革委员会. 上海市中小学音乐课程标准解读[M]. 上海:上海教育出版社,2006.

(文字编辑:何文)



初中信息科技教学中学生学科核心素养的培养

——以项目化教学《支付方式改变我们的生活》为例

奉贤区平安学校 夏佳慧

摘 要:根据《普通高中信息技术课程标准(2017 年版)》的要求,信息科技课程已从讲授“信息技术知识”转变为学科“核心素养”的培养,同时也逐步推广项目化教学。本文阐述了信息科技课程的四大核心素养,即信息意识、计算思维、数字化学习和创新以及信息社会责任,并结合项目化教学实例,提出了培养核心素养的有效途径,着力于培养在教育信息化新时代具有优质信息素养的学生。

关键词:信息科技 核心素养 项目化教学

《普通高中信息技术课程标准(2017 年版)》指出:要进一步提升学生综合素质,着力发展核心素养,使学生具有理想信念和社会责任感,具有科学文化素养和终身学习能力,具有自主发展能力和沟通能力。学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。信息科技学科核心素养由信息意识、计算思维、数字化学习和创新、信息社会责任四个核心要素组成。他们是中学生接受信息科技教育过程中逐步形成的信息科技知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的综合表现。四个核心要素要相互支持、互相渗透,共同促进学生信息素养的提升。

项目化教学旨在通过一个活动项目,将多个知识点相连接,甚至是不同章节的知识点进行重组,学生利用一个或多个课时完成一个完整的项目,逐步达到教师预设的教学目标。

初中信息科技课程项目化教学主要分为四大阶段:

第一阶段:信息收集。根据项目主题,发现问题并做出合理预设,有条理地记录采集到的信息。

第二阶段:信息分析与整理。将收集到的数据进行整理与筛选,并进行多角度分析,得出对项目有价值的信息。

第三阶段:信息加工和计算。将第二阶段得出的有价值的信息进行进一步加工和计算,利用

数字化学习工具,将信息以更直观的形式呈现。

第四阶段:信息的表达与交流。作为项目的总结环节,各活动小组以作品或其他演讲等形式与其他组进行交流。通过自评、互评与师评相结合的评价方法记录下存在的问题,并加以改正。

本文将阐述这四大核心素养的内涵,并结合项目化教学实例——《支付方式改变我们的生活》,提出培养核心素养的有效途径。

一、善于发现身边有价值的信息,树立信息意识

什么是信息?简单来说,信息是对人们有用或有价值的消息。信息意识是指个体对信息的敏感度和对信息价值的判断力。比如,学生看到“110”,有的学生会想到报警电话,有的学生会想到考试分数,有的学生会想到二进制数。不同的数字在不同的场景所表达的意义是不同的,这就需要学生有较强的信息意识,去发现日常生活中有价值的信息。

在《支付方式改变我们的生活》这一项目的第一阶段,学生要先理解项目主题,分析自己所需的信息是什么:去哪里观察人们的支付方式?观察哪些人的支付方式?支付方式如何改变了人们的生活?如何收集观察结果?明确了行动目标,才能有目的地为项目寻找实证。有些学生跟随父母在购物商场、菜场等购物区域观察他人或家人的支付方式,学生发现:排队购买奶茶的人基本都用移动支付方式;购买服饰的人有些选择移动支付、有些选择银行卡支付;菜场买菜的人会选择现金支付及移动支付。学生通过笔头记录观察到的现象,还发现了使用移动支付的多为年轻人;而使用银行卡及现金支付方式的多

为中老年人。这一发现是基于学生对人们体貌特征的分析,发现了年龄层次的不同;并通过观察手机类型,发现使用移动支付方式的人使用的都是智能手机。

在这一观察过程,培养了学生的信息意识,在日常生活中培养了对信息的敏感度,能够根据解决问题的需要,自觉、主动地寻求恰当的方式获取与处理信息;能够敏锐感觉到信息的变化,分析数据中所承载的信息,采用有效策略对信息来源的可靠性、内容的准确性、指向的目的性作出合理判断,对信息可能产生的影响进行预期分析,为解决问题提供参考;在合作解决问题的过程中,愿意与团队成员共享信息,实现信息的价值最大化。

二、多角度分析实际问题,发展计算思维

计算思维是指个体运用计算机科学领域的思想方法,在形成问题解决方案的过程中产生的一系列思维活动。

在项目进展过程中,有位学生在与家长购物时发现一个现象:家长想使用支付宝中的花呗付款,但是商家却说支付失败,由于家长银行卡也没带,最后使用了现金付款。在课堂上同学们一起分析了花呗付款失败可能的原因:①商家没有开通线上收款功能;②商家想收现金;③花呗额度已用完。教师在学生第一次分析完可能的原因后提醒学生可以借助计算机网络的功能来查找结果。学生通过使用搜索引擎,查找到了多方面不能使用花呗付款可能的原因,合理组织信息并整理成了以下图1“商家原因”和图2“买家原因”的模型图:

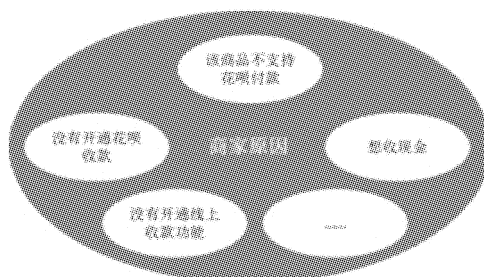


图 1

在“使用花呗支付失败”的原因分析中，正体现了学生的计算思维能力，从多角度分析问题。在解决这个问题的过程中，学生也多次强调以上总结的仅为“可能”出现的原因，而绝非肯定式下结论，体现了思维的严密性，以及做事严谨负责的态度。

具备计算思维的学生，在信息活动中能够采用计算机可以处理的方式界定问题、抽象特征、建立结构模型、合理组织数据；通过判断、分析与综合各种信息资源，运用合理的算法形成解决问题的方案；总结利用计算机解决问题的过程与方法，并迁移到与之相关的其他问题解决中。

三、技术与实践并重，提升数字化学习与创新能力

数字化学习与创新是指个体通过评估并选用常见的数字化资源与工具，有效地管理学习过程与学习资源，创造性地解决问题，从而完成学习任务，形成创新作品的能力。

《支付方式改变我们的生活》这一项目的最终成果是各活动组的展示与交流，个别小组选择了陈述的方式，而多数小组利用了已学的软件——WPS 演示，采用了演讲与演示相结合的方式。这些活动小组不单纯是在项目的最后一阶段为了使用数字化资源制作工具而使用该软件，而是在项目一开始就已经创建好空白的演示

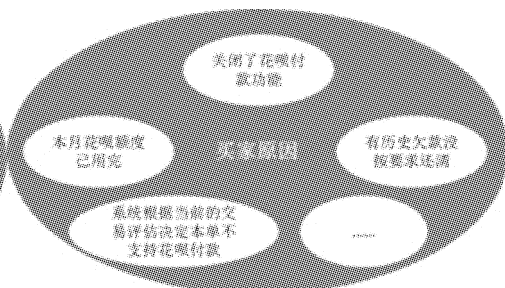


图 2

文件，将思路、想法、遇到的问题等记录在演示文件内。同时充分利用“备注”功能，记录下项目各阶段每位成员的任务分配及活动情况，便于最后客观公正地给每位同学作出评价。

在项目进行过程中也涌现出了几位信息技术水平较高的学生，在制作了演示文件的基础上，创新性地采取录屏、同时录入解说的方法直接制作成微视频作为最终成果展示。经过教师的指导与修改，能直接作为教学微视频资源，供下一批学生学习使用。如果每一个项目都能制作出一个精品教学微视频，那必定能建立起一个属于初中信息科技学科的逐渐丰富的数字化教学资源库，学生的学习内容来源于同校的学哥学姐或许比教师讲授的更具吸引力，相信这一举措也能激励观看这些教学微视频的学生创作出更优秀的作品。

具备数字化学习与创新的学生，能够认识数字化学习环境的优势和局限性，适应数字化学习环境，养成数字化学习与创新的习惯；掌握数字化学习系统、学习资源与学习工具的操作技能，用于开展自主学习、协同工作、知识分享与创新创造，助力终身学习能力的提高。

四、肩负信息社会责任，强化信息道德素养

信息社会责任是指信息社会中的个体在文化修养、道德规范和行为自律等方面应尽的责

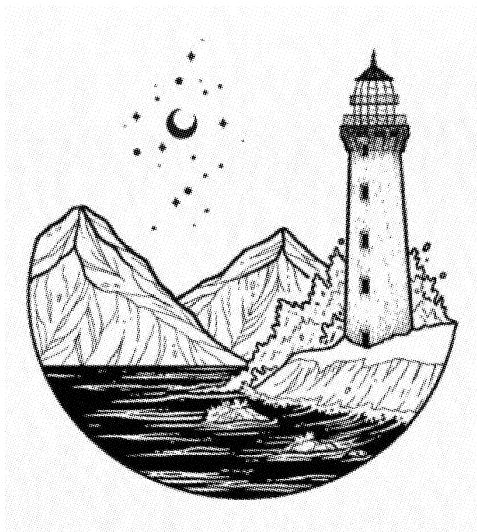
任。信息无处不在,而在接触信息的过程中,无时无刻不背负着信息社会责任。正如在“使用花呗支付失败”的原因分析中,不论是过程还是结果,都采用了“可能”的说法,对于没有推断性的结果,不能下完全肯定的结论。项目结束需要进行展示与交流,因此要对作品的内容负责,这也是对他人负责、对社会负责的表现。包括项目初期观察他人的支付方式时,学生观察的仅仅是支付方式,而并非凑到别人面前去观察支付密码等隐私信息,守着陌生人之间一米的道德线,做到言行皆谨慎。每一次反思与评价都能发现新的问题,使项目的成果更具科学性与逻辑性。这些细节无不体现了学生的信息社会责任意识。因此,信息社会责任不仅体现在每一个项目化教学中,更体现在学生实际生活的一言一行中。

不传谣、不造谣,不在网络上发布任何不确切的消息、不正当的言论等,这些都应该是信息化新时代下学生必备的信息社会责任。具备信息社会责任的学生,具有一定的信息安全意识与

能力,能够遵守信息法律法规,信守信息社会的道德与伦理准则,在现实空间和虚拟空间中遵守公共规范,既能有效维护信息活动中个人的合法权益,又能积极维护他人合法权益和公共信息安全;关注信息技术革命所带来的环境问题与人文问题;对于信息技术创新所产生的新观念和新事物,具有积极学习的态度、理性判断和负责行动的能力。

综上所述,信息科技学科的四大核心素养之间不应是独立的,而是相辅相成的,只是某一阶段重点突出其中一个核心素养的培养,正如本文所举的项目化教学案例一样,四大核心素养始终贯穿在整个项目之中,又在某一阶段突出培养一个核心素养。只有通过项目化教学才能融合多个看似独立的知识点,又能全面培养四大核心素养。反思与评价其实不止存在于项目的最终阶段,在探索中发现新的问题,为学习提供了可持续发展的无限可能。

(文字编辑:何文)



初中生网球居家训练方法的设计

奉贤区青溪中学 陈 骄

摘 要:在深化教育改革,全面推进素质教育的过程中,健身强体“健康第一”的理念已深入人心,体育中考也越来越受到大家的重视。在观察以网球作为体育中考第三项目的学生,在居家时如何提高网球运动能力较为迷茫。针对此状,本文提出网球居家训练合理有效的方法对策。

关键词:初中生 网球 居家训练 对策

2020年初,新冠疫情肆虐中华大地。在这特殊时期,居家运动成了首选的运动方式。近年来,关于网球训练的论文层出不穷,质量也非常之高,但是离开网球场外的练习很少涉及,涉及居家网球练习方法与手段就更少,对于将网球作为体育中考第三项目的同学居家网球训练成为了难题。因此,在这特殊时期,有必要探讨研究居家网球训练方式方法,以促进提高中考网球选项学生的技能水平。

一、初中生网球居家训练方法的设计与作用

疫情严重期间,中学生的现状就是居家隔离,在这些选择中考网球的学生中,90%的学生在家没有做过网球相关练习,70%的同学可以做到居家锻炼,但也仅限于每日广播操之类的练习,系统性、科学性训练少。为了满足报选网球项目学生的需要,居家提高网球技术技能水平,探究出以下方法。

(一)网球居家练习中的柔韧性训练方法的设计

1.热身以唤醒肌体机能。利用家中有限空间进行原地慢跑、前后交替慢跑、左右交替侧移、原地纵跳、高抬腿、跳跃跨步、立卧撑等手段达到热身以唤醒身体机能的作用。

2.拉伸以减免运动损伤。在家庭有限的空间内,进行有效的柔韧性练习,充分舒展肌体,在提高肌体机能、大幅提升运动水平的同时,采取原地后踢腿、直踢腿、后拉腿、体前屈、弓步压腿、侧弓步、鸭子步、跨步高拉膝盖、斜弓步躯干转体等拉伸运动,以防止和减少不必要的运动损伤。

(二)网球居家练习中的灵敏性训练方法的设计

1.有球(网球)灵敏性练习。

第一组进阶(自我完成,每个动作练习时间3~5分钟):

(1)落地反弹接球。将球弹起腰部至胸部高度(进阶可增加转体)。

(2)对墙落地抛接球。控制抛球上墙力度,脚步灵活调整,双手接球(进阶可增加转体或单手

接球)。

(3)对墙直接抛接球。控制抛球力度和脚步灵活调整(进阶可交替手抛接球)。

(4)球拍颠球。手腕固定,手臂放松,拍面保持水平,尽量将球控制在拍面中心区域,控制弹起高度在头部附近(进阶可尽量控制在原地、翻转球拍颠球)。

第二组进阶(在家长配合下完成,每个动作练习时间3~5分钟):

(1)上抛落地抓球。一人双手各持一球同时上抛,另一人在落地一次后接住双球。

(2)掷地双手抓球。一人双手各持一球同时掷地,另一人在弹起后接住双球。

(3)掷地交叉抓球。一人双手各持一球同时掷地,另一人在弹起后分别用对侧手抓住双球。

(4)掷地击打和停。一人双手各持一球同时掷地,另一人持拍将一球击还给同伴,随后用拍面停住另一球。

(5)掷球双击打。一人双手各持一球同时掷地,另一人持拍分别用球拍的正反面将双球击还给同伴。

(6)掷地跳转抓球。一人双手各持一球同时掷地,另一人在同伴掷地同时跳起180度旋转落地后跳回,接住双球。

2. 无球(网球)灵敏性练习。

包括开合跳、前后跳、十字跳、横向滑步、横向滑步+跨步、横向前后步、横向前后交叉步、纵向滑雪跳步、纵向开合跳、纵向里外步、纵向左右步+跨步等。每个动作12次/组(可根据自身情况自主选择动作练习个数和组数),共3~4组,每组间隙15秒。

(三)网球居家练习中的技术训练方法的设计

1. 正手击球技术动作练习方法(每组间隙15~30秒):

(1)正手挥拍动作。无拍。按技术要领和要求,正手挥拍。20次/组,共5组。

(2)正手挥拍抛接球动作。居家可用足球、篮球代替,将球从腰间位置,正手击球发力动作抛出。20次/组,共5组。

(3)正手挥拍击固定点。可在椅背贴标志物,看准标志物位置,拍头顺标志物方向挥动。标志物位置可设置为高、中、低。20次/组,共5组。

(4)结合侧滑步的正手挥拍。移动中控制身体重心,保持身体平衡,注意挥拍节奏,快速移动、完整动作、积极撤回。20次/组,共5组。

(5)结合交叉步的正手挥拍。步伐换成交叉步,其它要求同上。20次/组,共5组。

2. 反手击球技术动作练习方法(每组间隙15~30秒):

(1)双手反手握拍拍球练习。双手协调发力击球稳定。20次/组,共5组。

(2)双手反手握拍(高低)颠球练习。双手协调用力,注意球的落点,将球按照低、中、高的顺序依次交替颠球。20次/组,共5组。

(3)反手挥拍击球动作,无球。按技术要领和要求,反手挥拍击球。20次/组,共5组。

(4)反手挥拍击固定点。可在椅背贴标志物实现,看准标志物位置,拍头顺标志物方向挥动。标志物位置可设置为高、中、低。20次/组,共6组。

(5)结合侧滑步的反手挥拍击固定点。低位重心、注意重心转换。20次/组,共5组。

(6)结合开放式站位的反手挥拍击固定点。手脚配合协调,做出完整击球动作。20次/组,共5组。



3. 发球基本技术动作练习方法(每组间隙15~30秒):

(1)抛球练习。抛球动作要协调、平稳,手臂伸直,不能甩手腕,球送至眼睛高度再离开手指抛向空中。10次/组,共10组。

(2)击球流畅性练习。发球动作结束时,球拍会处在自己身体左侧。连续不断的进行挥拍绕8字练习。向下随挥时,拍框向下。10次/组,共10组。

(3)发球完整动作练习。无球,动作放慢,体会动作结构和原理,节奏和重心的转换。10次/组,共20组。

(4)运用弹力带练习。右手握住一端,左脚在前,右脚在后踩住另一端。双腿弯曲、膝盖前顶,右肩下沉,抛球手臂上抬,形成发球奖杯姿势,肩膀呈左高右低状态。双腿蹬直带动右肩、右臂向上拉动弹力绳,右手臂尽可能的向上伸展,左手随之落下。10次/组,共20组。

(四)居家网球练习中的力量训练方法的设计

在网球训练与比赛中,身体力量的训练是少不了的。此外,网球选手在手腕和脚踝都容易受伤,必要的训练能对此有所预防。家中可用装水的矿泉水瓶辅助力量练习。且可根据自身能力添加水量。

1. 抱头下蹲。锻炼四头肌、臀部、大腿和平衡性。采用深蹲的方式练习,背要直,腿部用力,这样连续重复10次。建议进行3组,间隙1分钟。

2. 单腿投放。锻炼脚筋和身体平衡性。单腿下蹲,另一腿伸直不可触碰地面,然后缓慢站立起来。左右腿各10次/组,建议进行3组,间隙30秒。如果一开始不能完成动作,可先以扶

墙下蹲练习为主,循序渐进;如果感觉很轻松完成动作,且平衡感很好,则可手持一瓶矿泉水(或其他重物),增加难度进行练习。

3. 弹跳动作。锻炼小腿,增强爆发力。两脚开立,与臀同宽,垫脚跳。30秒/组,建议进行5组,间隙30秒。

4. 伸臂坐转。锻炼中干部力量。采用坐位体前屈坐姿。手臂伸直,上身向左向右扭转。左右两边各10次/组,建议进行2组,间隙30秒。

(五)居家网球练习中的耐力训练方法的设计

网球比赛是一个不计比赛时长的运动项目,所以对参与者的耐力水平也是一个极大的考验。某些网球选手有超强的底线僵持能力,由于其超强的耐力水平,到最后也能够取得比赛的胜利。所以一个好的耐力水平也是打好网球的基础。居家练习耐力虽有诸多不便,但还是能找到对应的练习方法。

1. 高抬腿练习。原地高抬腿练习,身体自然前倾,两臂摆动自然,大腿抬至于地面平行。60次/组,共5组,间隙1分钟。

2. 交换腿跳。左脚前右脚后,右手前左手后,起跳后在空中完成换腿动作。50次/组,共5组,间隙1~2分钟。

3. 折返跑。三米以上距离,左右滑步移动,1分钟25个来回为1组,共3组,间隙1~2分钟。

4. 4分钟跳绳。400个/组,共2组,间隙2~3分钟。

二、初中生网球居家训练的注意事项

1. 注重安全可行原则。为了更好开展网球居家锻炼,应尽最大努力创造出安全的练习空间、练习器材和用力程度,避免因为空间狭小、器材选择不当、用力程度过猛而造成人体伤害或家

庭器具的受损。因地制宜、安全第一、可行为上、适宜为度,切实根据各自家庭场所、自身身体素质等条件因素,酌情选择可行性的练习科目、技术动作和运动器材。

2. 注重循序渐进原则。这里所罗列的居家网球练习的方法手段内容较多,并不是要求一次完成,而是需要一个螺旋形循序渐进练习提高的过程。初中生在居家网球练习时,要根据自身网球技术水平和身体条件,切实选择其中可提高自身网球运动技术技能的练习方法与手段。即,要突出重点环节和核心技术要领,制定科学合理的居家网球练习计划(建议根据此居家网球练习方法手段内容,每月确定一项核心技术,有选择地每周制定具体的训练计划),并坚持每天1~2小时的训练时间,循序渐进加强训练。比如,计划本月进行正手击球核心技术动作练习,那么围绕该技术动作,每周选择相应的训练方法和手段进行重点攻破。同时,辅助于相应的柔韧、灵敏、力量、耐力练习。当然,每天的训练结束之后,都要进行必要的身心放松。比如,辅助于音乐的拉伸、放松练习等等,确保肌体得到有效迅速恢复。

3. 注重全面发展原则。想要打好网球,除了具有一定的网球核心技术水平外,力量素质、耐力素质、柔韧素质、灵敏素质等也是必不可少的内在因数。同时,还应有意注重提高自身对网球运动的理解力、判断力,提升网球运动的意志品质和心理因素。虽然我们是在居家练习,但这些基本的素质是网球运动训练必不可少的基石。所谓打铁还需自身硬,若没有良好的内外因基本素质,是不可能在网球运动项目上发挥自己百分百实力的。所以居家网球训练,不能放松对基本素质的训练,更不能小觑这些基本素质的作用。只有注重自身素质的全面发展,叠加较高的网球

运动技术水平,方可傲视群雄,取得更多更大的佳绩。

三、结语

在这特殊时刻,如何能够让选择网球学生得到充分且科学的锻炼,是体育教师需要关注的一个方面。通过正反手练习与发球技术练习,能够提高学生的网球技术水平,为中考网球技术测试打下了良好的基础。待到疫情退去,花开烂漫之时,学生们对网球运动不仅没有生疏,相反会有更进一步的提高。

同时,网球学习不可能一直处在标准的场地之中,很多学校是没有这个硬件条件的,更多的是利用周末时间去网球场学习提高。因此,居家网球训练的手段与方法,将是学生平日保持和提高网球水平的不二之选,也是居家生活中最好的放电方式,若能持之以恒进行到底,必将受益匪浅。

参考文献:

- [1] 马腾达. 青少年网球运动员灵敏素质训练对移动步法的影响研究[D]. 沈阳体育学院, 2017.
- [2] 李玉香. 青少年网球训练方法和手段研究[J]. 西部皮革, 2018, 40(6): 23.
- [3] 关宏岩, 赵星, 杜青, 古桂雄, 王健, 罗冬梅, 郭建军, 徐海青, 王惠珊, 吴建新, 张霆, 童梅玲, 朱宗涵. 新冠肺炎期间的0~6岁居家儿童运动指导建议(第一版)[J/OL]. 中国儿童保健杂志, 1-8[2020-03-18]. <http://kns.cnki.net/kcms/detail/61.1346.R.20200226.0935.002.html>.

(文字编辑: 龚雨佳)



做好课前“三备”，打造高效初中劳技课堂

奉贤区尚同中学 吕崇明

摘要：初中劳技学科高效课堂构建面临着政策要求与社会认同不匹配、教程内容与生活实际不匹配、课标要求与教学实施不匹配等困境，破解这些困境构建高效课堂可以借助精细化教学设计、丰富教学资源、善于利用工具等三个课前准备策略，并在教学实践过程中不断进行教学反思，及时掌握学情，充分做好课前准备。

关键词：初中劳技 课前准备 高效课堂

多年来，在初中劳技课程教学实施的过程中一直存在诸多矛盾，为了构建高效课堂，一线教师需要转变自身学科观念，提高学科站位，在深入理解学科实践性、综合性和创造性特点的基础上，立足课前准备，探索劳技课堂效能提升的有效途径，将学生技术素养和创造能力的培养落到实处。

一、初中劳技课堂面临的困境

（一）政策要求与社会认同之间的不匹配

2020年，中共中央、国务院和教育部先后出台了《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》和《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》，两个文件中指出劳动教育是新时代党对教育的新要求，是学生全面发展的必要途径。虽然从国家层面已经明确了劳动教育的重要性和价值，但是在目前中考政策下，相对于中考考试科目，劳技学科地位仍然没有得到应有的认同，劳技课时间被挤占的情况时有发生。

（二）教材内容与生活实际之间的不匹配

目前，上海市初中学段使用的劳动技术教材主要是上科教版和上教版两个版本。以上科教版为例，主要涉及纸艺、布艺、园艺、木工、电子电路等设计与制作类内容，虽然可以让学生体验到技术的多样性，但大多数属于传统技术范畴的体验和实践，对于大数据、人工智能、5G、3D打印、物联网等一些现代高新技术涉及较少，上海市城市发展战略、产业结构和高新技术成果等特色反映不显著，教材内容与学生生活实际之间存在一定差距。

（三）课标要求与教学实施之间的不匹配

《普通高中通用技术课程标准（2017年版）》中根据教学目标和教学内容对于每个教学模块在实施过程中涉及到的专用教室和教学装备都给出了详细的指导说明。而在目前上海市仍沿用的《上海市中小学劳动技术课程标准》中对于相关内容的描述却很宏观，初中学校劳技专

用教室缺乏、利用率不高、管理不善、设备陈旧、材料匮乏等问题严重,多数劳技课仅能在班级教室开展。加之课时紧张,教学实施缺乏连续性,直接导致实施效果不佳。另外,劳技学科教师一般也承担着其他学科的教学任务,往往忽视劳技学科的教学,在一定程度上也影响了初中劳技学科教学的实施效果。

二、基于充分课前准备的高效课堂构建策略

(一)教学巧设计

以上科教版八年级《电工技术——家庭照明电路》这一单元为例,教材在基础知识部分介绍的简单直流电路知识,实际上学生在九年级物理课中才会接触。而且,相对于有限的课时,单元教学内容较多,在日常教学中很难落实。综合考虑以上问题,教师需要依据课程标准重新明确教学目标,搜集和组织教学内容,创设適切的情境问题,简化实践活动。考虑到知识的难度,教学设计可以主要围绕直流电路展开,实际照明电路设计与制作部分作为拓展内容。具体设计可以以房间玩具模型为载体,创设为玩具小人家设计实现照明电路的“点亮家”主题情境,让学生在対房间类型、大小、布局、使用者的调查过程中完成照明电路的需求分析,并落实电路的设计与实现。课后,可以让学生对自己家的照明需求进行调查,思考现有照明方案是否合理,并给出优化的照明方案,完成对知识的迁移应用。

(二)资源精设计

劳动技术是一门具有实践性、综合性、创造性特征的课程。需要学生在自主动手实践过程中,创造性的解决生活实际问题。初中阶段诸如中国结制作、铁丝造型、制作电路板等活动,综合性均较强。除了前期的知识铺垫外,实际操作层面还需要和学生进一步明确目标,给出具体的实现方法指导,详细的操作指引和支架,同时也要

通过评价任务的设计让学生知道实践进行到了哪里,完成的程度如何,与最终目标之间的差距。因此,教师可以准备学历案,让学生在学历案的指引下自主完成知识的建构和探究实践,切实提高技术素养;同时让学生在完成经历知识发现、形成和运用的全过程中“学会学习”,提升自身学习力。

此外,疫情期间的线上线下混合式教学也给了我们很多启示。教师还可以录制一些短小精悍的知识类和实操类微视频,与教学 PPT 和学历案一并提前发布到晓黑板、QQ 群等平台,提高课堂教学效能。

(三)工具善利用

目前,在上海大部分中小学教室都安装有希沃教学一体机,其教学功能非常强大。在劳动技术课堂教学活动中科学合理的使用希沃教学一体机功能,可以极大地提升教学效能。在知识讲授环节,教师可以利用希沃授课助手手中的课件展示功能,十分方便地分享手机内的 PPT、音视频、照片和文档;在实践演示环节和作品展示环节,教师也可以利用移动展台功能展示相关仪器设备细节、演示操作过程、展示和评价学生作品,真正让学生亲眼目睹,直观感受,提高认知,加深记忆。另外,希沃一体机中还有希沃白板,在方案构思过程中可以利用其中思维导图功能呈现学生的思维过程和合作结果,也可以利用流程图描述设计过程。

三、在实践中不断优化的课前准备

(一)勤反思,促准备

高效课堂的营造是一个长期的、持续的、迭代的过程。课前准备对于课堂教学的促进作用需要及时的进行总结和反思,进而进一步调整和优化下一次的课前准备,向着课堂高效的目标不断迈进。例如,笔者在教授《中国结》一课的时,



学生在课上制作二回盘长结的环节遇到了瓶颈。课后,经过教研员指点,才发现在教学设计的时候,没有考虑到教学内容梯度化的问题,也没有考虑到在有限的时间内内容组织适切的问题。应该根据学生认知规律,由易到难搭建支架。在后续的课程中笔者也吸取了之前开课的经验,先从学生比较容易上手的同心结和十字结活动设计开始,然后再拓展过渡到较难的其他类型绳结的制作,教学实施效果得到了明显的改善。

(二)察学情,促准备

“一切为了学生,为了一切学生,为了学生的一切”,这是每位教师应该秉持的教育理念。最好的课前准备应该是能够满足学生课堂学习需求的,因此听取学生的意见和建议,也是做好课前准备的有效方式之一。利用课余时间,教师可以组织一些得力的劳技小达人进行一些交流研讨或者个别访谈,让学生主动提出对课堂教学

(上接第 65 页)的弊端,并能促使教师从“教”立场更多地转移到学生“学”角度,帮助学生树立学习信心,深入自主,全情投入,不断激发学生的创造潜能,有利于学生学科核心素养的发展,将核心素养转化为持续学习实践。

如果说这次探索有什么不足之处的话,主要是因材料所限,学生搭建的实物模型较小,在展示作品时会影响观察效果进而妨碍讨论环节顺利开展。好在这一不足可以用拍摄技术解决。

参考文献:

- [1] 杨晓丽. 基于项目的学习在初中信息技术课堂中的应用研究[D]. 浙江师范大学, 2019.
- [2] Larin, H. M., Buccieri, K. M. & Wessel, J. Students' Perspectives on Problem - Based Learning in a Transitional[J]. Journal of the Schol-

的设想,促进教师的课前准备。例如,笔者在一次与学生交流的过程中,发现学生想在元旦制作一些布艺作品来布置教室,烘托节日气氛。得知这一需求后,笔者就将原有的课程主题调整为“我的节日,我做主”。从学生日常学习和生活出发的教学实施,无论从学生的参与热情方面,还是从作品的完成度和创意方面都取得了意想不到的良好效果。

参考文献:

- [1] 崔允漭. 指向深度学习的学历案[J]. 人民教育, 2017(20): 43 - 48.
- [2] 温雪, 崔允漭. 基于学历案的课堂互动研究——弗兰德互动分析系统的改进与应用[J]. 教育发展研究, 2016(Z2): 62 - 68.

(文字编辑: 张美云)

arship of Teaching and Learning, 2010(3): 128 - 144.

- [3] Ngussa, B. M. & Makewa, L. N. Student Voice in Curriculum Change: A Theoretical Reasoning [J]. International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development. 2014(3): 23 - 37.

- [4] 夏雪梅. 学科项目化学习设计: 融通学科素养和跨学科素养[J]. 人民教育, 2018(1): 64.

- [5] 程振华, 马惠莉. 高职基础化学实训实施“项目化教学”的实践与探索[J]. 化学教育, 2014(4): 42.

(文字编辑: 张美云)

树林里没有什么特别的？

——初中语文“角色代入”教学策略浅探

奉贤区尚同中学 王 洁

摘 要：语文课堂上总是出现教师一味讲、学生“无奈”听的情况，语文教学似乎很难让学生在 学习过程中进行实践活动。学生也是读者，在课堂上采用“角色代入”的教学策略，能够实现“在文本中进行实践活动”，丰富学生的学习经历，加强学生文学体验和学习体验，引起学生的共鸣，提高学生语文学习的实效，促进学生的发展。

关键词：初中语文 角色代入 教学策略

语文课堂上，几乎所有的老师都总会觉得“时间不够”，自己想要讲的都讲不完，哪有时间让学生活动？于漪老师说：“这乍看是课时问题，实际是观念问题。”教育家赞可夫在《给教师的谈话》中有句意味深长的话：“在课堂上，相当多的时间是被不合理地浪费了。”我们要深刻地认识到，学生是学习语文的主人。

一、树林里没有什么特别的。

相信老师们对《假如给我三天光明》一课中的一个问题印象深刻。海伦·凯勒问从树林里散步回来的朋友发现了什么，朋友回答：“没有什么特别的。”海伦·凯勒“深信有视力的人所能看到的其实很少”。很多学生害怕写作文，每当春游之前，总有学生会问：“春游之后能不能不要写作文？”他们就是那些认为“树林里

没有什么特别的”朋友。我们不妨假设一下，当课堂结束后你问学生：“你在这节语文课上发现了什么？”他们大多也会回答：“没有什么特别的。”

究其原因，很重要的一点是老师课堂上难免的“孜孜不倦”地“讲”，即使意识到这样不对，但老师总是更偏向于传授知识，讲解琐碎的知识点，课堂往往按部就班、千篇一面，并且忽视了学生的参与和体验。老师永远是语文课堂的主角，学生也许是半神游地穿行在语文课堂这片“树林”里，这致使他们不仅无法扎实学到语言知识，更欠缺感悟生活的能力。

因而，我们常常看到这种现象：学生评价一篇文章，只能用“好”、“语言优美”等再笼统不过的词汇和短语来形容；他们写出的句子也是枯燥



苍白,甚至连勾勒大体都无法做到。

讲授《假如给我三天光明》一课正是春暖花开之时,冬去春来,身边的一切景物正在悄悄发生变化,课前我布置了这样的作业:

饭后你陪着妈妈在小区内散步,经过道旁的香樟,走过竹林,你看到了什么景色,有什么感受?请写一写。

学生往往泛泛而谈,写“小区内景色很优美”、写“我和妈妈一起走着,路边各种各样的花,五彩缤纷”、写“我们心情很愉悦”。较为优秀的学生作品中写道:“天气很好,微风温柔地抚摸着我们,树木长出了新芽,翠绿欲滴,小草嫩嫩的、绿绿的,一片生机盎然。”没有细致的观察,没有细腻的描述,情感也因而显得空洞,正如文中所说——“没什么特别的”。

二、树林里没有什么特别的?

皮亚杰认为,儿童从实践活动中获得知识。在语文教学中,文本是知识的载体,是教授的途径,也是教学的核心。但在对文本的研读过程中,对学生已有生活经验的召唤、对学生情感共鸣的引导,其实就是让学生“在文本中进行实践活动”,本文将之称为“角色代入”的教学策略。它能激起学生兴趣,引起学生共鸣,增加学生体验感,促进学生知识的内化。

《假如给我三天光明》的预习作业暴露了学生无物可写、无话可说的通病,我希望学生意识到这一点,也希望通过文本的学习,学生能留意身边点点滴滴的细微变化,更好地将对这种变化的感知细腻地表达出来。

以“角色代入”这一教学策略为导向,我设计了让学生积极参与的活动:

1. 黑暗的世界是如何的? 请同学们闭上眼

睛凭印象绕教室走一圈。

学生体验过后会感受到黑暗中的不安全感,也会发现对再熟悉不过的教室的忽略,知道“熟视无睹”,发现对身边景物缺少细致观察。明白“在光明的世界中,视觉这一天赋只被作为一种天赋,而不是让生命更加充实的手段,这是多么令人遗憾的事情。”

2. 阅读课文第3节,你认为森林里真的什么都没有吗? 有什么?

引导学生带着自我体验对比阅读文本,找出作者描绘的事物,自发注意作者是如何描绘的(银桦光润的细皮、松树凹凸不平的粗糙的硬皮、花朵美妙的丝绒般的质地、树叶精巧的对称、小溪的水从张开的指尖流过的清凉和温柔)。语言的美感他们会自然而然的品读并且不自觉地模仿。

3. 熟读第3节,学习课文语言表达,完成150字小练笔,写一写你眼中的春天。

经过练习的指导,学生明确了“不应该怎么写”。在接下来的文本学习中,学生带着自我体验与文本内容做比较,自发注意作者如何描绘她所经历的树林,并不自觉地模仿作者的观察方法和写作手法。海伦·凯勒细致的观察和描绘,清新自然的语言的美感让学生喜欢,学生对“应该怎么写”一目了然。课后的练笔中,学生一改以往泛泛而记的毛病,抓住了他们眼中春天不同景物细致的特征,写“花蕊弯曲的形状如绵延的小溪”,写“花热烈的红让人精神振奋,淡淡的紫渗透着梦的颜色”。

4. 结合自身生活实际,扩写课文“有些场面欢乐,它使我的心也充满欢乐;也有痛苦的场面,痛苦的叫人伤感”一句。

乍看这项活动设计与之前的仿写无关,但它从另一个角度引导学生细致观察,用心体会,去发现身边细微之处蕴涵的魅力。课后作业中,学生有描摹校园里种花老爷爷耕种休憩时的神貌的,有追忆自己与家乡亲人分别时深情场景的。学生的观察力、感悟力,甚至想象力都有了明显提升。

三、树林里精彩纷呈!

在整个活动过程中,学生由自身经验出发,根据体验引出与文本中呈现内容的共鸣,他们采用一种积极的态度阅读文本,认可文本的表达内容及方式,并不断反思自己的经验,在文体、意向和意蕴上都有所拓展,在语言表达的品读和运用上一点点进步。通过文本的学习,他们知道,树林里不是没有什么特别的;通过语文学习,他们知道,生活中不是没有什么特别的。

课堂是学生的课堂,学生是学习的主体。“角色代入”的教学策略之下,我们可以设计丰富多彩的活动。在学习过程中,我们可以引导学生代入人物的角色,也可以引导学生代入作者的角色,但都需要与学生的经验融合,并引导学生填补发展区域的色彩。在导入时尽量营造生动的教学情境,可以通过互动调动学生的生活经验,引发共鸣。在文本品读时要设置具有逻辑性的问题链,设计阅读任务,使得教学过程充实、有趣。在作文等语言训练作业中要培养学生回顾阅读体验,迁移语言积累,自觉提高语言素养的意识。

看似最普通的朗读,也可以通过“角色代入”策略发挥更大的价值。如《“诺曼底”号遇难记》中有一段船长与船员对话的描写,文字直白,看似平平。如果只是让学生浮光掠影般地朗

读,也只是在他们面前贴下了船长“果断”、“坚毅”的标签。而“角色代入”的策略可以让学生收获颇丰。在阅读前先请学生代入船长的角色写出危难时刻的话语;再反复朗读文本,学生通过掷地有声的短句读出了船长坚毅、果敢和魄力的形象;再请同学们朗读自己的创作,同时对比日常作文中的语言描写,学生会发现自己作文中多余的对话运用,深刻认识到它们只是增加了作文的字数,却降低了作文的品质。再通过多次朗读和仿写,学生在之后的写作练习中滥用语言描写的习惯得以改善,有意识地通过对话增加人物的丰满度、立体感。

“角色代入”这一教学策略不断引领着学生与作者进行交汇。他们一方面要真正走进文本的世界,另一方面又不断回忆自己的世界,在此过程中将从文本中习得的知识技能、思维方式等与自己的知识体系和认知体系融合。如果没有已有经验,他们也乐于去寻找、去生成。因而,他们的语文学习不再局限于教室之中、课堂之内,他们会愿意走进校园,观察一草一木,观察活力的学生、年迈的工人,在观察时尽量挖掘不同的视角。他们会在“熟视无睹”中发现不一样的风景。他们漫步在语文这片树林里,慢慢发现,树林里很特别,而且精彩纷呈!

参考文献:

- [1] 于漪. 语文教学谈艺录[M]. 上海: 上海教育出版社, 2012.
- [2] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2004.

(文字编辑: 杨晓武)



加强图像识读 提升核心素养

——以设计实施“图像识读大赛”为例

奉贤区实验中学 周乐添

摘要:核心素养背景下,为了更好地培养和提高学生的图像识读能力,美术教师在转变自身教学观念和课堂教学思路的同时,需要优化图像识读的培养方法,以“图像识读大赛”的教学方式,结合教学方法和技术的创新,引导学生深入思考和研究美术图像欣赏所涉及的相关美术知识和技能,尊重学生在学习中的主体地位,提升其核心素养。

关键词:图像识读 核心素养 方法创新

视觉信息时代的快速发展无疑给人们的生活带来了诸多便利,应运而生的图像文化引发了人们对世界的重新认知。图像识读是基于当今图像传播方式变革的需要而提出的,是指对美术作品中各种图像符号的造型、色彩、比例和肌理等形式特征,以及材质、技法和风格特征等的认识、比较与辨别,是当代学生在学习、生活中必不可少的素养。作为美术学科核心素养中居首的图像识读能力,它不仅要求学生学会分析作品的表面含义,同时也需要学生解读艺术家在作品背后的情感表达,进而借助美术形式语言表达自己的思想情感。

为了加强学生图像识读能力,提升学科核心素养,笔者设计了图像识读大赛,试图以此形式提升学生认知美、理解美、运用美的能力。

一、设计思路

“图像识读大赛”是指以比赛的模式组织课堂,即教师将美术学科中涉及图像识读的内容编制成选择题,在题干或选项中配以图片,通过必答题、抢答题和好友答题的环节,调动全体学生以小组为单位参与课堂。同时,“图像识读大赛”还延伸至课外,学生可通过问卷星平台继续在课后完成大赛的挑战。教师作为组织者推动“图像识读大赛”的进行,在课堂中适时辅以美术知识点等的讲解,并作为对学生美术学习评价的新手段,多方位提升学生图像识读的能力。设计中特别考虑以下四个要素:

1. 关注培养目标

培养学生观察事物细微之处的能力和识别表象世界中纷繁复杂的性质关系的能力,是图像

识读的教学目标所在。在核心素养背景下,教师需要面对初中美术课堂教学在培养学生图像识读能力方面存在的问题,不断优化美术课堂教学的思路和方法,采取更灵活有效的教学策略提高学生的图像识读能力,对学生的能力和素质进行全面培养。

2. 创设教学情境

知识点灌输的课堂活动往往降低了学生主动学习的积极性,当学习的形式与内容被固化时,学习的意义也会被弱化。教学新情境的创设可以充分调动学生的学习情感,明确教学目标,活跃学生思维,激发学生的学习兴趣,是一种丰富的情感体验。心理学研究表明,在“新奇”的情境中,学生的感知最容易兴奋,能够产生敏锐的感知和很高的悟性。“图像识读大赛”采用创设比赛的情境易于激发学生课堂参与的积极性与艺术感知能力。

3. 体现混合学习

美术课一般一周一次,根据艾宾浩斯遗忘曲线,得不到及时刺激,掌握的知识容易淡忘。为了提升学习效率,在“图像识读大赛”中,以混合式学习为理论,根据混合式学习的转换模式、自我混合模式进行教学设计,结合线上、线下课堂内外翻转教学的策略,依托互联网平台实现打破常规物理空间的教学。从课堂内到课堂外,个人学习、小组学习相结合,实现了学习方式的混合,促进学习效率的提升。

4. 注重整合应用

一节美术课以一个知识点为主,教师在授课时往往较少考虑学习内容之间的关联,学生在课堂学习后易造成对相关美术知识间的混淆,同时,缺少应用情景的学习与深度学习背道而驰。真正的学习应该是学生能够将所学知识迁移到

具体的情境中、生活中,以解决具体问题。“图像识读大赛”将教科书内学习过的美术知识进行重新整合,以选择题的形式与易混淆的概念出现,并置于一定的具体情境中,让学生在做出选择的过程中真正理解美术知识并提升学科素养。

二、实施策略

美术教科书中蕴含大量图片,主要分为两类:艺术作品、概念图式,这些图片就是“图像识读大赛”首要的内容资源。当然仅仅依靠这些还是不够的,教师还需要收集相同类型或者相似题材的作品,以及与生活相关的图片,使“大赛”所涉的美术知识更新颖、更鲜活,更能考察学生的素养。在具体开展图像识读大赛中要把握如下实施策略:

(一) 识读要求的递进性

1. 解读图像内容

美术作品最直观的识读就是解读作品内容。以人民英雄纪念碑一题为例,教师在课堂上可以给学生欣赏大幅的人民英雄纪念碑浮雕图片(图1),问学生浮雕的内容主题是什么,学生通

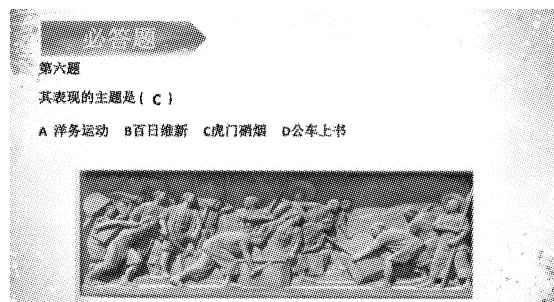


图 1

过对浮雕内容的观察,从人物、人物的动作、人物的神态判断出这幅作品是虎门销烟。这样给出图片的出题方法不会给学生太大的难度,碰到陌生的美术作品一样可以对内容进行观察、分析,从而得出结论。这大大提高了学生的成就感与参与积极性。

2. 分析图片意义

图片的内涵意义较内容观察上难度稍大,学生的图像识读素养不仅是了解表面信息,更需要解读内涵意义。正值12到15岁的初中生逻辑思维能力逐渐趋于成熟,对图像具备一定的分析辨别能力,会通过调动自己已有的经验和常识以及观看图像时的情感,发挥自己的想象力对图像进行较为深入的审美判断。所以教师需要在课上给出具有典型意义的图片,让学生观察、分析图中的意义。以皮影一题为例(图2),皮影作为传统民间艺术,在教材中也有提及,问学生该皮影人物表达什么心情,就需要学生从配饰、动态、表情上解读。学生如果没有得出结果,教师可以引导学生猜测该皮影的人物信息,知道其角色背景更能理解其心情。

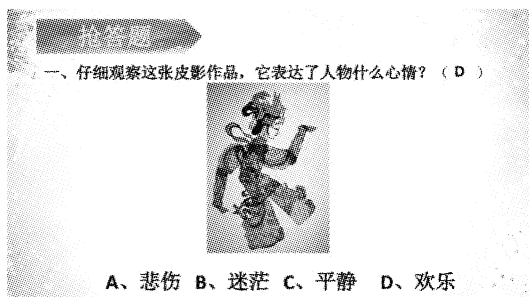


图2

3. 表达美术概念

美术学科中有许多概念,在日常教学中学生可能会混淆,“图像识读大赛”是巩固知识很好的机会。以色彩知识为例,学生在六年级就学习了互补色、近似色的概念,在课上教师出示不同色彩关系的同一主题作品,提问“下列哪幅作品中运用了互补色?”学生经过观察、对比选出正确答案的同时,视觉强化使学生对互补色的概念有了更深的印象。

(二) 识读过程的教育性

1. 结合情境出题

情境教学法是教学中经常被使用的教学手法,教师有目的地引入或创设具有一定生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解知识。竞赛情境属于情境教学法,在具体问题的提出时同样可以使用情境,比如让学生代入小明的角色,“小明创作了四幅肌理图案,他准备选择其中一张图案再次创作成一幅水墨画,请帮小明参考一下,哪张肌理图案更合适?”(图3)学生在情境中找到“中国画”的关键词,并选出正确答案。美术知识不仅仅是用在课堂中的,更需要学生将它运用到生活中去,所以运用这样的情境使美术知识更生活化。

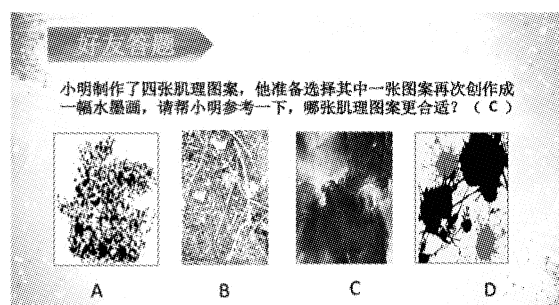


图3

2. 教师引导适切

如果课堂中只有学生回答问题,那就不是一节完整的美术课,教师不仅是图像识读大赛的组织者,更是引导者与传道授业解惑者。教师在备课阶段就要根据学生平时的学习情况对学生的答题进行预测,把学生容易混淆的题罗列出来,并在公布答案之后进行有针对性的解析,帮助学生更全面深入的理解作品及其使用技法等。

例如莫奈的《日出印象》,与其他作品一起让学生选择,可以看出学生对日出景象的图像化理解。教师在学生作答之后,可以对《日出印象》进行讲解,加深学生的印象。

3. 拓展学习时空

图像识读大赛课在美术课上进行,但现在的

信息技术已经完全可以将其之延伸至线上。教师把图像识读的题目上传至问卷星平台,同时保证图像的清晰,学生不光能课上进行学习,离开课堂同样可以观察图像素材进行图像识读的学习。这样可以更全面更高效地提高学生图像识读能力,同时打破了原有的课堂教学物理空间,使教学延伸到课堂外,尤其在疫情期间,不便聚集性教授时,此项举措更加展现了其优势。另外,教师通过问卷星的后台也可以实时了解学生答题情况并及时进行分析。

三、取得成效

通过问卷星的数据统计可以了解学生在图像识读大赛中的学习成效。学生在课上学习之后的课下线上测试优秀率高达44%,及格率高达94%。大部分学生都提高了图像识读素养。

以其中一题为例,学生分析图像内容选择作品名称,84.68%的学生能够根据图像绘画的内容判断名称。两个班级中94位同学答对,与未实施大赛课前同类型题目仅50%的正确率相比,图像识读大赛课程具有显著成效。

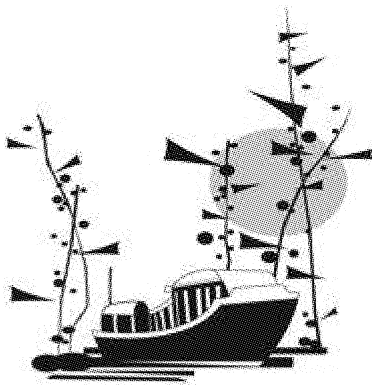
通过数据可以看出学生掌握课堂知识的情况比较好,较之传统教学中“赏析”“知识点运

用”“能力表达”只能单独出现的情况,这样的教学方式更加综合、更加全面。学生的认知和理解也在这个过程中构建起更立体多方位的思维架构,能形成较为牢固的记忆,不会轻易的忘记和混淆。

绘画能力的高低也将不再是决定学生美术能力的唯一标准,有欣赏能力的孩子也能在这个过程中获得肯定的喜悦,将会对美术课有更多热爱。

另外,教师在教学过程中一改之前梳理知识点时无从下手的无措,借助“图像识读大赛”的方式,可以轻易将各个知识点分层、分目标的进行讲解和考核。线上线下的延伸也使教学空间和模式不断扩大,数据的反馈帮助教师获得更可靠的信息,让教师对学生在知识点上的得失了解更加全面,能够更好的因材施教。同时,教师也改变了以往评判学生成绩时当一个“裁判员”的角色,利用好图像识读大赛,不仅可以当“裁判员”,也可以当学科学习时的“领航员”,当学生攻克知识点的“指挥员”。

(文字编辑:张美云)





高中生命科学项目化学习探索

——以“细胞的结构与功能”为例

上海市奉贤中学 李亦婷

摘要:基于沪教版高中第一册《生命科学》第三章“生命的结构基础”这一单元的内容,选取“细胞的结构与功能”展开项目化学习。以核心素养的视角确定主题,设计以真实问题情境为背景的教学环节。从问题出发,依据探究目的设计探究方案,进行项目化学习,并对项目成果进行评价,既训练学生思维能力和实践能力,又帮助学生发展潜能、认识和并展示自己。

关键词:项目化学习 高中 生命科学

项目化学习是通过对学科相关的驱动性问题设计一个可行的、具有挑战性、多学科交叉的项目,让学生在完成项目过程中运用多种化工具和信息资源,通过小组协作、探究学习,完成一个具有实际意义或具有一定社会效益的任务。它是一种新的学习形态,从学生的视角出发,能够引发学生更主动地投入学习,做出更积极的学习决策,对核心知识和学习历程有深刻的理解。项目化学习改变了学与教的方式,把教学变成一个持续的、与学生共同探究和体验学科与生活的过程。

现以沪教版高中第一册《生命科学》第三章“生命的结构基础”这一单元的内容为例,介绍项目化学习的实践探索。

一、项目主题选择

教师要依据教学内容选取适合项目化学习的主题,“生命的结构基础”这一单元的内容是在生命的物质基础上,从结构的基础上揭示生命活动的基本规律,利用知识和资源去解决问题。因此,选取的主题应该能被学生接受和理解,并且能够促使学生去思考,去解决真实问题。为此笔者选取了“细胞的结构与功能”展开项目化学习。

二、项目设计

(一)项目学习目标

学生在学习要接受一个知识较为容易,但要建立一个或多个大概念则相对困难,需要教师利用一个或多个单元的教学安排逐渐完成。为支持概念性知识的教学,笔者采用“大概念”“重要概念”“次位概念”的方式确定项目学习目标。

大概念:细胞是生物体结构与生命活动的基本单位。

重要概念:①细胞的各部分结构既分工又合作,共同执行细胞的各项生命活动。②各细胞具有相似的基本结构,但在形态与功能上有所差异。

次位概念:①阐明细胞内具有多个相对独立的结构,担负着能量转化、信息传递等功能。②

举例说明细胞各部分结构之间相互联系、协调一致,共同执行细胞的各项生命活动。③细胞形态和功能多样,但都具有相似的基本结构。

(二)驱动性问题

(1)驱动思考

创建真实的驱动性问题(如图1),整合已学习的知识,奠定知识基础,引导学生思考。

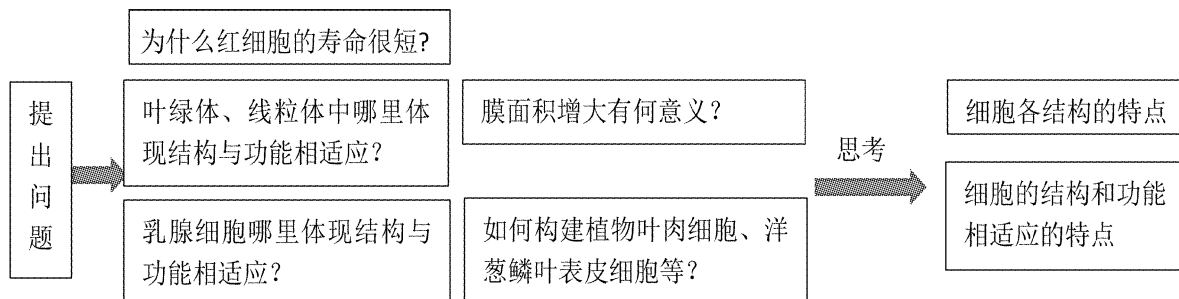


图1 驱动思考过程

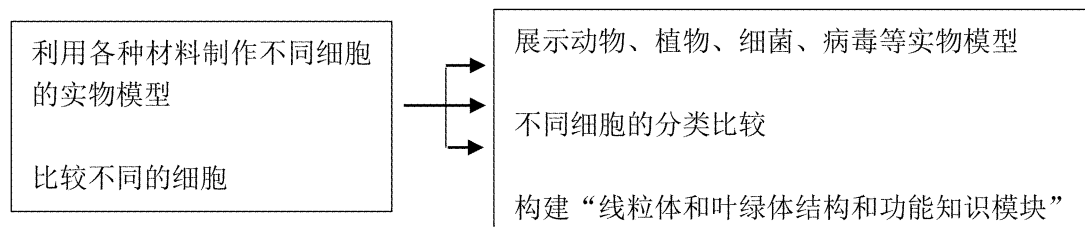


图2 情境过渡图

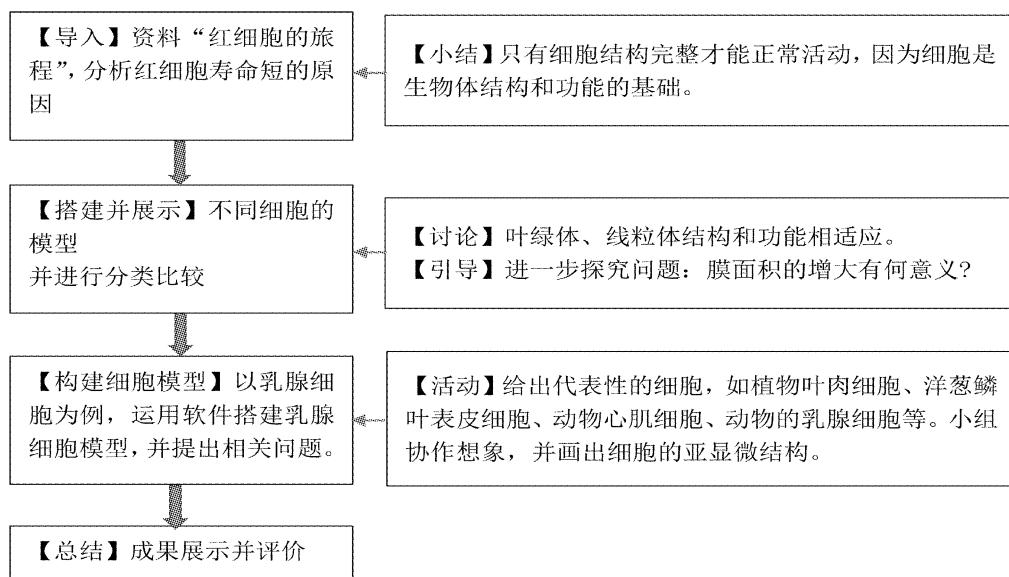


图3 整体设计



(2) 项目情境过渡

对于细胞的结构与功能相适应这一知识点,只是通过展示红细胞的资料不足以让学生认识到细胞各部分结构既分工又合作完成相应的生命活动,设计探究实验有助于学生说出各细胞特点及各部分的结构和功能。

为了解细胞的多样性,落实细胞的结构和功能相适应的生命观念,笔者设计了图 2 所示的情境过渡图。

(3) 设计方案

整个项目化学习包括四个环节:导入、搭建并展示实物模型、构建乳腺细胞模型、成果展示并评价。具体见图 3。

其中,运用不同细胞模型展示、构建细胞模型等方式指导学生通过识图、辨图、析图,突出细胞各部分结构既分工又合作完成相应的生命活动,这也是本项目设计的核心部分。

在整个设计中,注重提升学生的归纳能力与知识迁移能力,并期待学生最终对生命结构基础有一个系统、整体的认识。

三、项目实施

(一) 不同细胞的实物模型搭建及展示

课前学生已经学习了“生命的结构基础”这一单元的内容,学生利用已学过的生命科学学科知识去搭建不同细胞的实物模型。

(1) 所需材料

剪刀、尺、超轻黏土、豆类、柚子、浆糊、不同颜色卡纸等。

(2) 制作过程

以小组为单位,选取某一种细胞作为任务,根据不同细胞的结构特点,选取不同材料,去搭建细胞的模型。

(3) 展示过程

每组的一位学生负责讲解,描述为什么利用这个材料搭建模型,所搭建的细胞有哪些结构,在搭建的过程中的不足与优势等,另外一位负责用手机对细胞模型进行拍摄和同屏。(有学生在描述病毒模型结构时,发现教室的椅子和噬菌体非常相似,和蛋白质衣壳一样起支撑和保护的作用,表示可以就地取材,制作噬菌体模型。)

(二) 不同细胞的软件模型

由于第一次接触希沃软件,所以以乳腺细胞为例,展示如何利用运用软件搭建乳腺细胞模型,并在搭建的过程中层层递进,提出相关问题,帮助学生深入理解细胞各组分之间的分工和合作,并树立细胞结构与功能相适应的生命观念。

(1) 所需仪器

电脑、希沃软件。

(2) 制作过程

给出代表性的细胞(如植物叶肉细胞、洋葱鳞叶表皮细胞、动物心肌细胞、动物的乳腺细胞等),两人为一组,选取某一种细胞作为任务,利用软件内给出的细胞器,小组协作想象,并画出细胞的亚显微结构。

(3) 展示过程

每组的一位学生负责讲解,描述所搭建的细胞内细胞器的大小和数量与该细胞的联系和搭建的意图等。

四、项目评价

本项目评价一方面考察学生对于项目化学习的方法和过程的理解与应用,另一方面重在考察学生的生命科学两大核心素养:生命观念(细胞的结构与功能相适应的观念)及科学思维,同时也关注学生的团队合作、领导能力等培养。通过实物模型的展示介绍与不同细胞的软件模型的搭建与交流,对学生进行诊断性和形成性评

价,及时了解每个项目小组的学习准备情况、目 导学生寻找合适的方法完成项目任务。
前发展情况及遇到的障碍等,及时发现问题和引

表1 不同细胞模型的作品项目评价表

评价内容	评价标准				小组 自评	小组 互评	最终 评定
任务基本分	完成基本细胞模型的搭建要求 0 或 20 分						
细胞模型结构的完整分 (40 分)	30-40 分 细胞内所有细胞器全部搭建完成且细胞器的多少和大小完全符合细胞特点。	20-30 分 细胞内所有细胞器全部搭建完成,且细胞器的多少和大小基本符合细胞的特点。	10-20 分 大部分搭建细胞内相关的细胞器,且细胞器的多少和大小基本符合细胞的特点。	0-10 分 没有完成一半细胞内所有相关的细胞器,细胞器的多少和大小不符合细胞特点。			
具体表述 (20 分)	15-20 分 能运用结构与功能观举例说出生物体组成结构和功能之间的关系。 面对生活中与生命科学相关的新问题情境时,能熟练运用科学思维方法展开讨论、审视或论证。	10-15 分 能运用结构与功能观举例说出生物体组成结构和功能之间的关系。 针对生命科学相关问题,能运用科学思维方法展开讨论、审视或论证。	5-10 分 能初步以结构与功能观说出生物体组成结构和功能之间的关系。 针对生命科学相关问题,能运用科学思维方法展开讨论。	0-5 分 能初步以结构与功能观说出生物体组成结构和功能之间的关系。 能运用科学思维方法解释简单情境中的生命现象。			
团队合作 (20 分)	15-20 分 在小组中明显发挥自己的特长;是小组不可或缺的一份子;并能互相尊重。	10-15 分 有明确的分工和合作;能够承担一部分自己的职责;并分享并接受他们的意见。	5-10 分 可以有一定程度上的合作;有一定的贡献,但不起到主导地位或承担主要任务。	0-5 分 以个人为主导,并限制他人的参与;只有最小程度的合作;几乎没有主动性。			

五、反思与总结

在整个项目化学习的过程中,学生表现积极主动,投入了极大的热情,主动安排分工,积极解决问题。本项目通过创设具有挑战性的项目情景,鼓励学生自主设定目标去完成一些列任务,激发学生的个性发展;通过项目内的任务驱动,培养学生自主学习能力和探究能力,掌握了学习方法,养成动手作图好习惯,从而构建知识体系;通过生命科学知识在生活实践中的应用(构建

不同细胞的模型结构),反映了学生对知识的了解程度和实际应用能力,真正做到了理论与实践相结合,实现知识的活学活用;通过项目过程中讨论和对相关作品的评价,提高学生沟通能力和小组合作能力,语言交流和表达等能力,激发了学生自身潜能,真正消化和掌握生命科学知识,提高了课堂教学的有效性。

在高中生命科学教学中引入项目化学习,也有益于改变教师现有课堂教学中(下转第 54 页)



疫情背景下园本“云”教研的创新实践

奉贤区新南幼儿园 张云英

摘要:停学不停研,宅家防疫期间,如何利用这段宝贵的时期进行园本教研,促进教师专业化发展对幼儿园提出了新的挑战。我国尝试开展以微信、腾讯会议软件为平台的“云”教研,研究其功能的使用,探索开展“云”教研的操作要点、策略,并在形式创新、教研氛围、教研参与度等方面初见成效。

关键词:疫情 园本“云”教研 实施策略

2020 庚子年的上半年新冠疫情防控期间,我们迟迟未能迎来幼儿开学的通知。停学不停研,为进一步助力教师在延期开学期间做好自我提升,我园进行了“云”教研的尝试。

一、“云”教研平台的选用

运用网络进行教研具有快速通畅、经济节约、灵活多样、针对性强、参与面广、受益面大的诸多优点。但是网络学习、交流平台的软件、平台众多,如何如选用是首当其冲的问题。

(一)选择尝试

1. 微信群教研

微信作为智能终端提供即时通讯服务的免费社交程序已经老少皆知,在计划进行“云”教研的第一时间我们就想到了用微信群,使微信群这一便捷的交流平台变成为教师培训、成长的平台。

2. 腾讯会议

随着全国人民对党中央“宅家”抗疫号召的响应,腾讯会议这个软件进入了我们的视线,在运用该软件参与了几次会议并聆听了几场专家讲座后,我们的园本教研也尝试预约了会议。

(二)融合使用

我们通过微信群建立群聊进行“云教研”,教研活动中,在微信群中的发言形式灵活:文字、照片、截图表情……满足了教师个性化的参与要求;微信的功能齐全:推送、链接发布功能也实现了教师间的资源共享;再现、储存等功能也满足了教师的资源汇总、重温学习、后续学习的需求。

相比微信群“云教研”,腾讯会议的影像视频功能更完善;屏幕共享功能更方便 PPT 页面的共享;开放语音共享更适合于集体讨论。但是腾讯会议软件对网速的要求更高,开放语音共享

后的噪音消除也有待优化,打字输入后翻看文字页面操作不便捷造成了查看不及时等问题。

根据这两个平台的特征和功能,我们根据教研的内容和方法,进行平台的选用、切换。如:视频学习、讲座聆听等选用腾讯会议软件;交流沟通、讨论研讨等选用微信群;目的在于取长补短,使“云教研”更便捷、更流畅。

二、“云”教研开展的操作要点

(一)云布雨施——云预告

教研总是围绕着一个主题或者是问题开展研讨的。提前告之内容让参与者带着对主题和问题的思考参与教研才能“研”起来。“云”教研预告尤为主要。预告教研主题需准备的材料等。如一次教研我们是这样发布预告:“我们今天的预热教研的问题如下:请回顾一下:假期间(疫情期间),你和你们班孩子是怎么保持联系的?使用过哪些方法?除了关注信息上报表上的内容,还和孩子聊过哪些话题?”“孩子的声音,真实的声音,请开展“真实的声音”调查与搜集,并进行梳理思考,大教研分享;”通过这次预教研,老师们沉下心来,关注幼儿宅家的情况,在正式教研时,每个班有话题,每个老师都有话说。

有了预告,老师们能提前进行思考,教研活动准备更充分。

(二)云期雨约——云预约

不同于平时教研活动中的团团围坐。“云”教研面对的是电子屏幕,更多的是看文字、听声音。教研过程中没有了眼神的交流,缺少了现场的调节,预约显的更为重要。在第一次的“云”教研活动前,担心微信群里讨论冷落,我先预约了三位教研组长:“三位组长,第一次的网络教

研,如果老师们发言不积极,大家可以提醒一下,同时多发言救救场;也可能会发生一些突发状况,烦请和我一起关注,谢谢。”接着,又预约了几位老师:“小陈老师,你们班级和孩子一起开腾讯会议,我很好奇,到时候你介绍详细一些哦。”“大王老师,之前看你发的朋友圈,你和你家儿子和班级里的宝贝们一起搭磁力片,热情延续了好久,可以作为案例跟大家共享一下”……

有了预约,保证了各层级教师的发言;有了预约,教研的质效有了保证。

(三)云趋鸶赴——云互动

互动,辞典上的解释“互”是交替、相互,“动”使起作用或变化。“云教研”中的互动应该是一种使平台中的教师们之间相互作用而彼此发生积极的改变的过程。云教研刚开始,抛出问题后,老师们各抒己见,非常活跃,20多位老师的回复令我目不暇接,但都是老师们和我的互动,发表完自己的看法后就等着我的回应,或是等待下一个问题、议题,缺少了老师之间互动。于是我及时调整,并和大家达成共识:一位老师发言后,有相同话题的可以跟上,不一样的稍等,留时间大家进行互动讨论。这样尝试下来,不仅老师们的互动多起来,回复的话题更有主题性,老师之间产生的共鸣也多起来。

有了互动,每个人都自觉成为教研活动的主人,以积极的态度尽心的参与教研。

(四)裁云剪水——云引领

教研结束后应及时跟进,教研的最终目标是要让教师把学习和吸收到的理念落实到教学行为上。云教研能及时提升及时用各种方法汇总,发布教研达成的共识。如:“今天的大教研,我



们还了解到了孩子们的关注点很多:怎样才能打败新冠病毒;疫情中我们生活的变化;疫情中的英雄……这些话题可推进生命教育、感恩教育、爱国教育……接下来,我们要以小教研组为单位,制定各年龄段的防疫主题活动。希望大家能研究幼儿的年龄特点,关注孩子所关注,以儿童立场,制定主题学习计划。”

教研活动后梳理总结引导教师能提升教研质效,形成相关的主题实践成果,优化教师教育行为。教研的效果真正落在每一位教师的发展和每一位幼儿的发展上,从而真正实现师生的共同成长。

三、“云”教研实施的策略

(一)专业引领策略

专业引领是促进教师专业发展的有效途径。在“云教研”中,包括专业理论引领、骨干教师引领和操作技术引领。专业理论引领是引导教师自觉主动学习教育课程、教学理论,用科学理论武装头脑,指导教学实践;骨干教师引领是适当、适度、适量地给予骨干教师一些主持的任务,一个环节、一个教研,充分发挥领头羊在教研引领方面的作用,以点带面;还有操作技术引领,如制作推送、音频视频转换等,就交给朝气蓬勃与时俱进的青年教师们。适压担子,是一种肯定,更是一种推动,发挥老师的特长,各取所需,各有所长。在专业引领中,探索“云教研”模式,促进教研组整体提升。

(二)赏罚分明激励策略

“云”教研因其平台上留痕迹,具有“回头看”的优势。对于教师“打卡”的时间、发言、互动的频率统计较现场教研更为科学、精确,所以

我们和老师们达成共识制定了“奖惩”小制度。如打卡准时,教研结束后积星一颗;积极者每次教研后寻找“发言小达人”以资奖励……“云”平台上的“奖惩”小制度不同与日常教学中的考核,奖励收获的是快乐,是肯定。

四、开展云教研的思考

(一)云教研开展初见成效

“云”教研是在教师不能面对面教研的特殊时期提供了一种相互学习、研讨的方式,丰富了园本教研活动方式。

(二)云教研开展问题与思考

但在开展过程中,也遇到了一些困惑:如相对于传统的面对面教研,“云教研”流程不容易控制,研讨容易偏题跑题;又如“云教研”缺少监管,使小部分教师产生依赖心理。

今后,我们将加强“云教研”与传统教研互补的研究,努力使两者相辅相成、互相促进,将教研工作做实、做细,做出园本教研的新气象。

参考文献:

- [1] 周洪飞. 上海学前课改进行时——周洪飞教研文集[M]. 上海:上海教育出版社,2014.
- [2] 潘国青,吕洪波. 让教师成为科研高手[M]. 上海:华东师范大学出版社,2017.
- [3] 肖燕萍. 真爱教研——肖燕萍教研文集[M]. 上海:上海教育出版社,2017.
- [4] 李强. 微信平台开展教研活动的尝试[J]. 教育实践与研究,2018(2).

(文字编辑:朱赛红)

基于托班幼儿年龄特点的家庭教养四要点

奉贤区四团幼儿园 金玲洁

摘要:2-3岁(托班期)幼儿自我意识开始形成,会表现出各种典型行为特征。家庭教养人员只有读懂他们的年龄特点,才能给予他们更优质的教养。本文总结了家庭教养要点,即适度支持他们的“独立自主”、顺应满足他们的“陪伴需求”、理解读懂他们的“模仿行为”、机智回应他们的“叛逆反抗”;为托班幼儿家庭教养提供操作性的指引,让家庭教养人员能走进幼儿心里,读懂幼儿心理,顺应幼儿发展需要,促使幼儿在人生的启蒙阶段迈出幸福充实的步伐。

关键词:托班幼儿 年龄特点 家庭教养

日本著名早教专家井深大先生说:早期经验获得的信息,会像血肉一样长在脑里,长期发挥作用。这和我们先人的理念“三岁定八岁,八岁定终身”不谋而合。2-3岁正是幼儿自我意识形成的时期,也是今后形成健全人格的关键时期,他们迅速发育的大脑,会通过听觉和视觉接收到大量周围的信息,并逐渐理解、建构自己的认知、情感等。越来越多的家长认识到家庭教养的重要性,可当真在教养的实战中,却感到困难重重。当幼儿出现一点小状况,家长就会抓狂,忽略了幼儿行为背后的真相,采取不符合幼儿年龄发展特点、不顺应幼儿发展需要的教养行为,最终阻碍了幼儿的健康成长。

在早教实践指导中,开展了针对这一主题的实践与思考。从幼儿动作、语言、情感等方面着手观察分析,共情幼儿的“喜、怒、哀、惧”,努力挖掘幼儿行为背后的真相,帮助家长一起改善家

庭教养方式,减少家庭教养过程中的盲目性,并在幼儿的实际成长中给予他们最需要的引导和帮助。

一、适度支持他们的“独立自主”

托班幼儿年龄特点之一:身体迅速发展,开始出现独立倾向。托班幼儿的身体发育速度很快,为他们实现独立活动奠定了基础。他们能完成走、跑、跳等基本动作,会扶着栏杆上下楼梯。在日常生活中,他们尝试着自己洗手、用调羹自己吃饭、自己穿脱衣服、鞋袜等;在如厕方面懂得表达需求,在成人的帮助下自行如厕。但由于受动作能力发展的制约,动作仍然不协调、迟缓和笨拙,生活中仍存在一些自理行为需要在成人的帮助下完成。

情景一:我要自己洗手

一天乐乐自己站到小椅子上,站在洗漱台前努力去够着手龙头,这时妈妈抢先一步打开了水



龙头。“不要不要！我要自己开！”乐乐嚷了起来，怎么都不愿意继续洗手，妈妈没辙只能关了水龙头让乐乐自己来。乐乐心满意足地学着妈妈的样子打开了水龙头，妈妈看到乐乐准备洗手了，赶紧挤了洗手液准备放在乐乐手上，乐乐摇着头说：“不要妈妈手里的，我自己来”“乐乐，别闹了，你不会挤洗手液，妈妈给你准备好了。”说着，妈妈伸手就要将手上的洗手液放在乐乐手里。“不要不要！”说着乐乐拿起洗手液瓶想尽办法挤压泵，可洗手液还是出不来。妈妈看不下去了，“乐乐，妈妈来给你挤洗手液。”可乐乐就是不松手。

解读幼儿：托班的幼儿坚持要自己洗手并非出于反抗成人，而是因为托班幼儿开始表现出强烈的自主意识，独立性在不断增强，凡事都要争取自己动手，不要别人帮忙。可从幼儿的角度出发，开水龙头和挤洗手液都是在模仿成人的行为，自己无形中会有成就感。对他们来说，这件事的重点并不是家长想的那样，不是要把手洗得多干净，他们更在乎是否是他们自己独立完成。我们总是以爱之名，一味包办代替，忘了真正的爱首先要尊重幼儿是一个独立的个体。

回应幼儿：作为父母，真的爱孩子就要学会尊重和放手，给他们“当家作主”的机会，认同他们的行为，宽容他们的探索活动，提高幼儿的参与感，从而发挥幼儿的主体作用，让幼儿对家长产生信任感。除了洗手外，幼儿们还会要求自己来刷牙洗脸等，只要在幼儿能力范围内，保证幼儿安全的前提下，尊重幼儿的想法和感受，给予充分的自由，让幼儿去尽可能自主尝试。尝试过后幼儿才会认识到自己的能力——哪些事能做，哪些事还做不了，并对自己的行为负责，形成自己的见解，拥有自己的独立判断和人格。

二、顺应满足他们的“陪伴需求”

托班幼儿年龄特点之二：有强烈的情感依恋，情绪外露易变。托班幼儿对亲近的人有强烈的情感依恋，与亲人分离时，大多数幼儿会经历或长或短的分离焦虑过程，他们会用哭闹来表达分离的痛苦。这种因情感依恋而产生的分离焦虑表明该年龄段的幼儿对依恋对象的存在和消失十分敏感。他们的情绪外露，易受环境的影响，环境一旦改变，他们便很快忘记不快，破涕为笑。幼儿需要的爱，不仅仅是生活上的照顾，精神和心灵上的照顾同样重要。

情景二：要妈妈陪我一起游戏

平时涛涛由爷爷奶奶带，周末爸爸妈妈会接他回去，一天晚饭时间到了，妈妈对正在搭积木的涛涛说：“妈妈先去烧饭，涛涛自己玩哦。”说着妈妈就要起身离开，涛涛大叫：“不要不要，妈妈陪我搭积木！”妈妈耐心劝到：“妈妈先去给涛涛烧好吃的，一会就回来。”“哇！”涛涛哭了起来：“不要不要，我就要妈妈陪我！”妈妈无奈，只能又陪涛涛继续一起搭积木。

解读幼儿：当熟悉的带养人爷爷奶奶离开后，涛涛会感受到心理情感的缺失，所以当新带养人即涛涛妈妈提出离开时，涛涛表现出了极度的依赖，生怕再次分离。涛涛的哭闹正是出于涛涛的焦虑，依恋家长的行为。当环境发生变化，妈妈要离开时，给幼儿带来强烈的分离焦虑，因此会变得特别黏人，但这种黏人是暂时的，只要家长处理得当，或是一旦环境改变，幼儿自然就不黏人了。

回应幼儿：为了让幼儿更好地接受变化（家长的离开），我们可以实现给一些提示，让幼儿有个心理准备，因为有提示在先，他们可能会更容易接受并应对可能发生的变化。首先家长可以在游戏开始前，提前告诉幼儿“等会妈妈要离开去准备晚饭，涛涛可以在妈妈准备饭菜的时候

给妈妈造一所漂亮大房子哦!”其次家长可以在不得不离开的时候,尽量减少与幼儿的距离,家长可以将幼儿游戏的地方移到厨房门口或者是能看得见厨房里正在忙碌的妈妈的地方,减轻幼儿的焦虑,使幼儿比较容易放松下来,从而更好地融入新环境。

三、理解读懂他们的“模仿行为”

托班幼儿年龄特点之三:喜欢重复与模仿,对新奇事物感兴趣。托班幼儿爱模仿别人,在模仿中成长,他们的行为习惯、言语用词、喜好等源于对周围环境的模仿,他们时刻关注着身边的人、事、物,通过模仿来习得新的行为、获取对事物新的认知。

情景三:乔治的恐龙

最近涵涵迷上了动画片《小猪佩奇》,每当乔治和他形影不离的玩偶恐龙出场时,涵涵总是会跟着一起学恐龙吼叫,还央求妈妈也买了一只玩偶恐龙,走到哪带到哪,和乔治一样。一天妈妈带着涵涵来到小区花园玩,涵涵看到亭子里的小朋友就兴奋得学起了恐龙的吼叫并学着恐龙做张牙舞爪的动作:“嗷嗷嗷!”原本在一起玩的小朋友吓得都躲开了,也不让涵涵靠近他们。妈妈连忙跑上去制止:“不可以这么没礼貌,小朋友们都不愿意和你玩了!”听完妈妈说的话,涵涵气冲冲得跑过去从后面打了小朋友的背,妈妈生气得抓住涵涵的手,边打涵涵的屁股边说:“叫你不乖,叫你打小朋友!”涵涵一边哭一边委屈得嘟囔:“乔治也是这么学恐龙的呀,为什么我不乖,妈妈可以打我,小朋友不乖不和我玩,我就不可以打小朋友?”

解读幼儿:幼儿好模仿,日常生活的空间和场所构成了幼儿学习和模仿的外部环境,他们模仿成人行为和自己生活中(动画片中和书中)的场景来对待伙伴,他们模仿经历过或看见过的类

似行为。涵涵模仿恐龙的吼叫和动作,一是模仿了动画片中的乔治,只要乔治带着玩偶恐龙出现时,他都会模仿恐龙的吼叫和长牙舞爪的动作;二是涵涵觉得恐龙不会说话,所以他用恐龙特有的方式和大家打招呼。而涵涵为什么会采取推人的暴力手段来试图解决问题呢?我们家长就要反思了:幼儿的成长环境中有没有鼓励暴力的因素?当涵涵不乖时,妈妈总会用打的方式提醒涵涵,试图用惩罚的办法让幼儿长记性。无疑妈妈这样的做法本身是给了幼儿错误的示范,在某种程度上成了一种暗示和强化,起了相反的作用,让幼儿觉得可以用打人的办法解决问题。当别人的行为与自己的想法不一致时,即涵涵学恐龙叫和大家打招呼时,大家非但不领情,还不愿意亲近涵涵和他一起玩,涵涵自然而然就会模仿妈妈平时惩罚他的方式来解决。

回应幼儿:当幼儿出现负面行为时,成人应避免过激的处理方式,如大声呵斥和打骂等,成人的举动往往对幼儿的行为有着强化的作用,在所有的家庭教养方式中,打是最简单也是最无用的一种方式。成人首先应当注意自身态度和行为会对幼儿可能产生的影响,规范自身行为的同时,提供多元的模仿学习内容,多安排丰富、有趣的亲子活动,多带幼儿到大自然中体验生活,在真实的生活环境中学习与同伴交往的不同方式,体验与人交往的方法。

四、机智回应他们的“叛逆反抗”

托班幼儿年龄特点之四:自我意识开始建立,出现反抗现象。托班幼儿能把自己与外界、他人分开,从被动接受到主动思考,根据自己的偏爱和喜好来决定自己的行动,不愿受他人的控制和约束。他们越来越“不听话”,有人甚至将这个阶段称之为“可怕的两岁”和“难缠的三岁”。为了证明自我,这一年龄段幼儿往往会故



意与成人的指令背道而驰：凡事和大人对着干，一言不合就情绪失控，大哭大闹；稍不顺心就发脾气说脏话，越阻止越起劲；不好好吃饭，挑食偏食；玩过玩具后留下一片“战场”，乱扔玩具不收拾等。

情景四：我就是不吃

一天早餐时间，熙熙坐在桌旁迟迟不动调羹。“快点吃掉哦！”妈妈剥了一个水煮蛋给熙熙。熙熙嘴巴闭得紧紧的，使劲摇头“我不要！我不要！”妈妈继续哄道：“熙熙乖，一天一个鸡蛋，把鸡蛋吃了哦！”熙熙回答：“我不吃！不吃！”此时妈妈坐不住了，瞪着眼说道：“必须把这个鸡蛋吃了，鸡蛋蛋白质高，张文宏医生说要多吃鸡蛋才能提高免疫力！”熙熙坚持：“不！不！不！”妈妈生气地说：“吃不吃，不吃以后不买玩具了！”“不吃不吃！就不要吃鸡蛋！”熙熙哭着大喊大叫。

解读幼儿：托班的幼儿前一段时间乖巧听话突然就变成一颗随时会原地爆炸的“小炸弹”。这个年龄段的幼儿自我意识开始建立，他们知道自己的需求，有自己的喜好，在对自身需求主张时很容易出现固执的行为。同时这个阶段的幼儿还不能清晰表达自身感受，也许他们不是不喜欢吃鸡蛋，只是可能需要换种鸡蛋的吃法。对幼儿来说，接受违反本意的外在力量是非常难的，所以幼儿会愤怒，会大喊大叫。但是家长只停留在了“不吃鸡蛋”的这个表面事实，对幼儿的行为进行简单粗暴的制止甚至威胁，幼儿感到不被理解，在他们的小小内心世界里，其实也正在经历着一种挫折，从而产生各种逆反行为。如果家长以爱之名强行让幼儿按照我们的想法去做事，其实利用大人的权威逼迫幼儿接受。

回应幼儿：面对幼儿经历的第一个叛逆期，宜疏不宜堵，家长首先要理解幼儿的“反抗”，控

制好自己的情绪，即使在生气的情况下也要和幼儿心平气和地交流沟通，避免和宝宝之间的矛盾和冲突进一步激化。家长可以积极弥补和回应幼儿的“叛逆反抗”行为，多注意观察，从细节中了解孩子真正的需求。对幼儿提出要求时，除了原则性的事情，家长避免强制命令幼儿或者威胁幼儿，多使用选择性语句，让幼儿感觉自己有选择的权利，家长也达到了自己的目的，和幼儿一起达成双赢。当幼儿正处于发脾气大哭大闹的时候，采取转移注意力或者适度冷处理的方法，给幼儿一个玩具或者换一个环境，让他尽快从奔溃的情绪中脱离出来，将注意力投入到另一件事情上。等到幼儿冷静下来后，再和幼儿一起梳理问题，讨论解决的方法。人被理解被接纳的时候，更容易意识到自己之前错误的行为，并加以改正，这一点，不管大人还是幼儿都一样。

正如海姆·G·吉诺特博士所说：“孩子就像尚且湿软的水泥，所听到的每字每句都会在他们身上留下印记。”我们家庭教养方式中说的每句话，采取的每个方法，往往可以影响幼儿的一生。因此，我们更应通过遵循托班幼儿的年龄特点，顺应托班幼儿的发展需求，建立正面的教养理念和采取适宜的教养方式，用心陪伴、精心呵护，耐心引导幼儿，最终走进幼儿的世界，和幼儿共同成长。

参考文献：

- [1] 张兵. 3岁孩子决定孩子的一生[M]. 北京：朝华出版社，2008.
- [2] 岳贤伦. 2-3岁叛逆期，妈妈要懂的心理學[M]. 哈尔滨：哈尔滨出版社，2012.
- [3] 王莉. 可怕的2岁孩子[M]. 北京：朝华出版社，2017.

（文字编辑：朱赛红）

在初中语文古诗文教学中渗透德育

——以统编教材九年级下册第三单元为例

奉贤区古华中学 梁裕萍

摘要:古诗文教学是语文教学的重要部分,其中包含了丰富的德育资源。古诗文的学习对初中生来说比现代文更困难,借助古诗文教学来进行德育渗透也是一个难题。本文试图通过统编教材九年级下册第三单元为例,探索在古诗文教学中渗透德育的方法,以此避免传统德育教育过程中内容空洞、言之无物的缺点,冲破传统古诗文教学中以诗文意思为主的桎梏,开辟出古诗文教学的新天地。

关键词:初中语文 古诗文教学 德育渗透

古诗文是初中语文教学中的重要内容,是我国古代优秀文化的结晶,内容丰富,对于学生综合素质以及正确价值观、人生观和世界观的形成具有不可替代的作用。在初中语文古诗文教学中开展德育教育不仅避免了传统德育教育过程中教学内容空洞、言之无物的缺点,还进一步加深学生对于古诗文的理解和认识,冲破传统古诗文教学中以诗文意思为主的桎梏,开辟出古诗文教学的新天地。

然而有效的德育教育应该渗透在每一个教学环节中,它需要个体的情感、意念与认识上的认同与接纳,并转化为行动上的诉求,使学生在不知不觉中接受教育,润物细无声。统编教材九年级下册第三单元由《鱼我所欲也》《唐雎不辱

使命》《送东阳马生序》和《词四首》组成。课文都是传统名篇,内涵丰富而深刻:有的论述人生的理性抉择,有的叙述不畏强暴的故事,有的描述少年时求学的艰辛,有的则是不同时代词人们抒发的壮志豪情。作品传递的积极进取、乐观向上的思想精华在今天也具有极大的教育意义,可以通过这一单元的作品来引导学生感悟作品的积极精神,立足现代社会,审视作品的当代意义。本文以该单元为例,阐述笔者在初中古诗文教学中渗透德育的方法,以此让学生触摸古诗文的情境,探寻古诗文的意蕴,感受古诗文的韵律,汲取思想精华,获得情感的激励。

一、了解背景,触摸古诗文的情境

“言志”是我国古诗文创作的指导思想,所



以大多数作者在当时的环境、背景影响下,用古诗文寄托自己的志向、情怀、理想、抱负。因此,在初中古诗文教学课堂上,我们教师就可以从介绍作者的创作背景这个角度下手,让学生对于所学习的古诗文篇章有一个整体认识和理解,从而在创作背景特有的情境中受到德育教育。

例如,在教授九年级下册第三单元《词四首》中辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》这首词之前,笔者就从作者辛弃疾当时的创作背景入手,对学生进行德育教育。笔者先给学生讲了作者辛弃疾的经历。他二十一岁时,就在家乡历城(今山东济南)参加了抗金起义。起义失败后,他回到南宋,当过许多地方的长官。他安定民生,训练军队,极力主张收复中原,却遭到排斥打击。后来,他长期不得任用,闲居近二十年。这首词,抒写了他梦寐以求、终生不变的抗敌救国的理想,抒发了壮志不酬的悲愤心情。由此,学生通过聆听老师介绍古诗文的创作背景,了解到当时的环境以及背景,能初步感受到作者在这种不得志的情境下壮志难酬的悲愤心情,领会作者强烈的爱国情怀。

二、探究思辨,探寻古诗文的意蕴

互动探究式教学模式是指老师通过营造学习环境,在教学中消除师生之间、学生和学生间的隔阂,建立平等和谐的交流环境的一种教学模式,这种教学模式在分享交流中实现观点与思想的碰撞,进而激发学生学习的积极性与主动性,提升教学效果。教师在古诗文教学中,应积极创设便于学生互动探究的环境,提高他们的学习兴趣,以致愿意主动分享古诗文学习中的感悟体会,甚至通过与其他学生的思想交流来探寻古诗文的意蕴,实现自我德育教育,语文教师适时加以引导,实现在学生的互动交流中潜移默化的进

行德育教育的目标。

九年级下册第三单元的《鱼我所欲也》是孟子论述人性的重要篇章,孟子在文中对“舍生取义”精神的颂扬,对“万钟则不辨礼义而受之”的批判,对后世产生了较大的影响。如何引导新时代的学生正确理解“舍生取义”成了课堂教学的重点,也是文章渗透德育教育的关键。笔者在教学时创设了这样的交流环境:关于本文的论点,有的说是“舍生取义”;有的说是人在任何时候都不要违背“义”,“舍生取义”是最高境界。你同意哪个观点?学生展开了激烈的讨论,有的说:“我同意后一种观点,因为课文两个小节,分别论说了‘舍生取义’和‘舍利取义’,我们在平时所遇到的,多数是在自己的切身利益与‘义’之间做选择,‘舍生取义’是最高境界。”有学生说:“我觉得,‘舍生取义’中所说的‘生’,应该不仅仅是指‘生命’,所以,两个观点是一致的。”笔者饶有兴趣地发问:“你说说看,‘生’还可以指什么内容?”学生继续说:“可以是——生命、生存、名利、享受等。”笔者继续追问:“真好,那么,文中的‘义’,也一定有更丰厚的内容了?”有学生回答:“正义、道义、真理、信念、尊严、准则……”在这样一种互动探究式教学下,笔者和学生一起探寻了“舍生取义”的意蕴,并顺势渗透引导:“同学们,因为心中有‘义’,我们才能抵御诱惑;因为我们把‘义’看得高于一切,我们才能舍弃名利甚至自己的生命!愿大家在任何时候都能守住心中的‘义’,做一个顶天立地的大丈夫!”

三、朗读体会,感受古诗文的韵律

古诗文是中华历史的国粹,是一种语言的艺术,精炼、含蓄、优美的语言,包含了作者的细腻、深沉的思想感情,而朗读训练能让学生在朗读中

加深理解和体验,让他们对古诗文有所感悟和思考,进而受到情感的熏陶,最后实现在朗读训练中渗透德育的目的。语文教师应该充分发挥在古诗文教学中的主导作用,在深入分析文本之后,根据文章的特点,制定科学合理的诵读方法,引导学生学会朗读,在朗读中体悟古诗文的韵律之美,感受作者的精神主旨。

九年级下册第三单元的《唐雎不辱使命》是通过人物语言塑造了唐雎这一“士”的形象,文章始终是在人物对话中展开的。通过朗读课文,悉心体会不同句式和不同语气,准确把握人物的心态、意向或情感。在课堂教学时,笔者首先让学生自由朗读一遍课文,要求读准字音,注意朗读节奏;接着通过男生担任秦王的角色,女生担任唐雎的角色来朗读课文,初步了解唐雎不辱使命的故事;然后学生以小组合作的形式分配叙述者、安陵君、秦王、唐雎的角色,读出人物应有的语气,教师指导学生注意掌握以下几个句子的语气,理解人物的性格。

① 寡人欲以五百里之地易安陵,安陵君其许寡人。(表现秦王盛气凌人,狡诈)

② 安陵君不听寡人,何也?(表现秦王无理责问)

③ 今吾以十倍之地,请广于君,而君逆寡人者,轻寡人与?(表现秦王咄咄逼人)

④ 虽千里不敢易也,岂直五百里哉?(表现唐雎不卑不亢,据理力争)

⑤ 公亦尝闻天子之怒乎?(表现秦王骄横狂妄,不可一世)

⑥ 此庸夫之怒也,非士之怒也。(表现唐雎毫不示弱,据理反击)

⑦ 与臣而将四矣。(表现唐雎的凛然正气,不畏强暴)

⑧ 徒以有先生矣。(表现秦王的恐惧,前倨后恭)

最后抽取两组同学上台表演,有感情地朗诵文本中的对话,通过语言再现历史情境和矛盾冲突,让学生更好地把握秦王的盛气凌人和唐雎的凛然正气的特点,从而更好地领悟唐雎为了捍卫祖国的尊严而不畏强暴、敢于斗争的爱国精神,提高学生的人文积淀和人文情怀。

四、尝试习作,汲取古诗文的思想

在学习一篇内含丰富德育资源的古诗文时,学生通过听、说、读等环节,在思想上得到了熏陶,获得了道德感悟。但是,道德领悟是一个内化的过程,是主观的判断,而教师并不知道学生的道德领悟是否准确,这时候,笔者利用微写作篇幅小,用时短的优势,让学生再次领会文章中的道德情感,汲取古诗文的思想,然后联系生活,将道德情感外化为道德行为,这就实现了文章的德育功能,达成了德育的目标。

例如,笔者引导学生学习了九年级下册第三单元宋濂的《送东阳马生序》一文后,同学们对宋濂勤奋学习,尊重老师,谦虚求教的高尚品格钦佩不已。于是笔者马上给学生布置了一个微写作任务:在学习过程中每个同学都一定会像文中的宋濂一样遇到这样那样的困难,大家都是如何克服的?在指导学生进行写作构思时,笔者先引导学生找出宋濂在学习时遇到的困难,然后再由学生说出宋濂克服这些困难的方法。在总结了宋濂在求学过程中遇到的困难以及他解决问题的方法之后,学生利用课上很短的时间就能依据自己的亲身经历写出小片段来。然后,笔者通过点评,纠正学生有偏差的思想,帮助学生培养健康的情感,积极的人生态度和正确的价值观。可以说,古诗文教学通过建立在微(下转第81页)



疫情期间外来务工子女的数学网课现状和改进措施

奉贤区古华中学 马婉云

摘要:疫情期间,在网络教学施行一段时间后,笔者发现外来务工子女存在如下一些问题:课前准备不充分,课堂出勤率低;课中不够重视,课堂效率低;课后作业常拖拉,交作业率低。问题的原因很多,比如学生对网课的认识,学生家长对网课学习的感知,以及教师本身对网课的认识及其教学水平等。为此,笔者主要采取了如下改进措施:改善网课环境,确保网络畅通;优化网课教学模式,提高课堂效率(课前准备充分、课堂有效互动、课后分层辅导);加强通联工作,发挥家长作用。这些措施付诸实践后,班级课堂出勤率、课堂效率、交作业率和作业质量均显著提高。

关键词:务工子女 初中数学网课 改进措施

2020年2月,由于新型冠状病毒感染引发的肺炎疫情,上海学校延迟开学。在“停课不停学”的号召下,二十分钟的空中课堂质量的保证是关键。所谓的“空中课堂”是指利用先进的网络信息技术和现代通讯技术,录播老师讲课内容或实时直播教师的视频、语音、课件、板书等,把讲课过程逼真地搬到网上,对学员端无特别要求,只要能上网,就能加入课堂听课,参与答疑,师生之间通过音视频、课件等方式进行实时交互的一种课堂形式。这种上课形式相对于自觉性强的同学,学习效果可以得到基本的保证,但对于外来务工子女而言,问题较为突出,如何解决?我们认为空中课堂结束后的20分钟学生和老师互动段的教与学的质量控制极为重要。九年级

离升学考试也就仅仅4个月的时间,时间紧任务重,所任的九(9)班的数学教学压力很大,班内33名学生平时学习不太主动,习惯也较差,数学基础知识又不是很扎实。在目前这种网络教学模式,孩子们还能主动、积极而高效的学习,是确保中考顺利的关键所在,我们从分析问题开始,首先对外来务工子女上网课的现状做了分析。

一、网课过程中外来务工子女存在的问题

1. 课前准备不充分,课堂出勤率低

外来务工人员由于大部分家庭经济都比较困难,客观上硬件条件相对偏差、偏少,对确保课堂质量造成一定的困难。空中课堂网课可通过以下四种途径施行教学任务:东方有线电视;智

能手机; Pad;能上网的计算机。部分学生家里没有可以进入课堂的设备;部分学生家长每天上班带走了手机,学生无法进入课堂;有的学生由于租住地偏僻,家里无网络也无法进入课堂,课堂学习的出勤率就成为首要解决的问题。表1即是开学第一周学生的出勤情况统计。全班共计33人,第一周平均出勤人数为23.4人,出勤率为70.91%,从表中可看出,有相当一部分学生在第一周的网课中出现了迟到或缺席的情况。

表1 3月2日至3月6日班级网课出勤情况统计

月日	出勤人数(人)	出勤率(%)
3.2	16	48.48
3.3	25	75.76
3.4	28	84.85
3.5	24	72.73
3.6	24	72.73
平均值	23.4	70.91

2. 课中不够重视,课堂效率低

数学空中课堂的上课老师都是市区有经验的老教师,课堂内容设计的非常精准,以专题的形式,通俗易懂,由浅入深,一环紧扣一环,一题多种解法。但由于空中课堂时间有限,老师上课节奏较快,基本没有与学生互动的环节,没有平时课堂的教学等待环节,有些学生对教学内容理解程度很差;再加上网速有时较慢或出现卡顿现象,导致学生不能及时或完整听到课程内容。外来务工人员绝大部分是从落后的农村来到大城市谋生,思想上对教育不够重视,学生上课时,家长很少督促孩子认真听讲并记好笔记,更不会和孩子互动了解上课情况。空中课堂结束后的互动课堂也存在效率低下的情况。有的学生5分钟还未进入课堂,有的学生关闭了麦克风,有的

关闭了摄像头,有的虽然已进入课堂,学生,家长本身重视度假若,有缺失必要的监督,课堂教学收效不大。

3. 课后作业拖拉,交作业率低

上网课期间,学生上交作业和教师批改作业也是借助于网络,这也是一种全新的模式,适应需要过程。每节课后都有相应的作业加强巩固本节课所学内容,学生完成后拍照上传老师,老师网上批改,学生根据老师的批改情况完成订正,然后再上传再批改。孩子在家完成作业,这样的话老师不能现场监督和辅导。大部分外来务工人员由于忙于务工务农,有的文化水平有限,这些问题也导致家长无法监督辅导孩子的作业,有的学生的作业明显就是网上拷贝,有的学生每天都是在老师班级群里的督促下很晚上传作业,有时也有个别学生索性不做不交作业。表2即为开学第一周学生的交作业情况统计。全班共计33人,第一周平均上交人数为26.8人,交作业率为81.21%,从表中可看出,有相当一部分学生在第一周的网课中不交作业。就教学过程而言,作业关的质量无法控制,空中课堂的教学也是无法得到保障的。

表2 3月2日至3月6日班级网课交作业情况统计

月日	交作业人数(人)	交作业率(%)
3.2	26	78.79
3.3	28	84.85
3.4	28	84.85
3.5	26	78.79
3.6	26	78.79
平均值	26.8	81.21

二、提高在线网课教学的改进措施

1. 改善网课环境,确保网络畅通

2月25日空中课堂模拟结束,学校领导第



一时获知信息后,作了深入了解,做出了决定:

(1)有的学生家地处偏僻,网络不畅通,担心学生上网课会受到影响,便立即联系村镇干部,马上配备相应设备,确保学生家里网络畅通。(2)学校领导分工明确,各个领导负责各自的年级组,蹲点领导随时进入课堂听课,了解各班上课情况。表3记录了校领导于3月某日进入课堂并听了33分钟的网课。教导处每天巡查课堂,

检查各班上课人数和上课时间。上课老师每天联系缺勤学生和家长,了解学生缺勤原因并将原因上报学校,表4是某天老师联系缺勤学生后所做的备注。学校会分析这些缺勤原因,并对个别学生进行网络家访,了解学生家庭的实际困难,并采取有利措施,确保该生能够按时进入课堂,认真听讲。

表3 校领导进入课堂听课记录

直播时间	直播时长	直播观看人数	观看回放人数				
2020-03-17 09:51:50 +0800 CST	38 分钟	29	1				
学生序号	授课老师	授课内容	学生姓名	学生 ID	是否观看直播	进入直播时间	观看直播时长
8	马老师	3.17 数学第 10 课	学生一	2.63E + 09	是	2020/03/17 09:57:00	28 分钟
7	马老师	3.17 数学第 10 课	学生二	3.51E + 09	是	2020/03/17 09:56:26	27 分钟
6	马老师	3.17 数学第 10 课	学生三	3.43E + 09	是	2020/03/17 09:56:25	29 分钟
5	马老师	3.17 数学第 10 课	学生四	2.63E + 09	是	2020/03/17 09:55:44	32 分钟
4	马老师	3.17 数学第 10 课	学生五	1.44E + 17	是	2020/03/17 09:54:06	33 分钟
3	马老师	3.17 数学第 10 课	学生六	3.41E + 09	是	2020/03/17 09:52:14	30 分钟
2	马老师	3.17 数学第 10 课	学生七	1.37E + 09	是	2020/03/17 09:52:08	38 分钟
1	马老师	3.17 数学第 10 课	校长	1.44E + 17	是	2020/03/17 09:51:54	33 分钟

表4 某天不进入课堂反馈情况

序号	姓名	反馈情况
1	学生一	纪宗升无法进入课堂
2	学生二	网卡,进不了课堂,老师建议看回放
3	学生三	忘记上课,老师建议看回放
4	学生四	去学校办事了,请假,老师建议看回放
5	学生五	请假挂盐水了,老师建议看回放
6	学生六	忘记上课,老师建议看回放

2. 优化网课教学模式,提高课堂效率

(1)课前充分准备:为了上课的效果达到最好,老师提前一天认真研究教学目标和教材内容。每节课堂的40分钟决定学生的学习效果,教师每天提前进入空中课堂并且打开互动课堂,同时微信群发消息提醒学生上课时间。外来务工子女的文化基础普遍比较薄弱,20分钟的空中课堂内容对他们来说理解起来有一定难度。空中课堂结束后,在互动课堂上老师结合课件再将空中课堂中的难点进一步讲解。

(2)课堂有效互动:笔者以一节与三角形有关的几何证明题的复习引入为例,如下:

如图1,在 $\text{Rt}\triangle ABC$ 中, $\angle C=90^\circ$, $AC=6$, $AB=10$,点D在边BC上(不与点B重合),将 $\triangle ACD$ 沿AD翻折,使点C恰好落在斜边AB上,求CD的长?

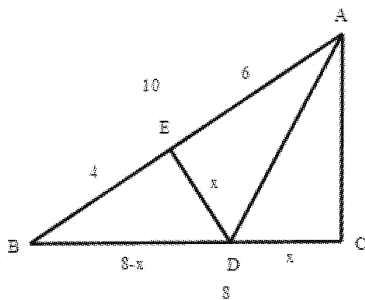


图1

本节课的复习引入是以一个图形为背景的

一题多解归纳方法。对几何计算中相关知识与常用方法进行梳理与再认识,在解题的过程中,理解数形结合,方程思想,分类讨论等数学思想方法,进一步认识综合图形中的基本图形和逻辑推理过程中的数学思想方法。

教师提前完成以下过程。

解:设 $CD=x$,则 $DE=x$, $DB=8-x$,

方法一:勾股定理,在 $\text{Rt}\triangle DBE$ 中, $\angle BED=90^\circ$, $\therefore DB^2=x^2+EB^2$, $(8-x)^2=x^2+4^2$, $\therefore x=3$ 即 $CD=3$ 。

方法二:相似三角形, $\therefore \angle BED=\angle C=90^\circ$, $\angle B=\angle B$, $\therefore \triangle BCA\sim\triangle BED$, $\therefore BD:DA=4:8$, $\therefore BD=5$, $CD=3$ 。

方法三:锐角三角比,在 $\text{Rt}\triangle ABC$ 中, $\tan B=AC:BC=6:8$,在 $\text{Rt}\triangle BDE$ 中, $\tan B=DE:BE=DE:4$, $\therefore CD=DE=3$ 。

方法四:面积法, $S_{\triangle ADE}=BD\times AC=AB\times DE$, $(8-x)\times 6=10\times x$, $\therefore x=3$ 即 $CD=3$ 。
 $\therefore x=3$ 即 $CD=3$ 。

互动课上师生一起读题审题,圈画已知条件中关键词,并在图中标注相关条件,让学生熟悉题目中的每一个条件,以及这些条件在图形中的直观表现。

师生一起分析已知条件,提示学生由翻折想

到全等,在 $Rt\triangle DBE$ 中,学生想到用勾股定理求解,全等三角形对应角相等,两角对应相等用相似法,在直角三角形中想到锐角三角比法,个别学生想到直角三角形中用面积法。借助图形分析,巧用数形结合思想。

师生一起整理思路,帮助学生完成规范的过程。

最后学生归纳总结,这道题体现了几何计算中常用的数学方法:勾股定理,相似三角形,锐角三角比,面积法。老师补充同时也初步渗透了翻折的本质是全等变换,抓住因翻折形成的等线段和等角是解决此类问题的关键。

(3) 课后分层辅导

外来务工人员忙于生计,无暇顾及子女的学习,自律性好的学生成绩自然好,而大部分学生学习吊儿郎当,学习主动性差,所以老师每节课分层次布置作业且作业量适中,学习好的学生除了基础题目外还要求做拓展题目。课后个别不能独立完成作业的同学,老师利用微信个别辅导,如练习题写好解题思路后微信发给学生,帮助学生进一步理解题目并完成作业。

练习:在 $Rt\triangle ABC$ 中, $\angle C = 90^\circ$, $AC = 6$, $AB = 10$, 点 D 在边 BC 上(不与点 B 重合),过点 C 作 $CF \perp AD$, CF 分别与 AD 、 AB 相交于点 H 、 F , 联结 DF , 如果 $\triangle ACH$ 与 $\triangle DFH$ 相似,求 BF 的长?

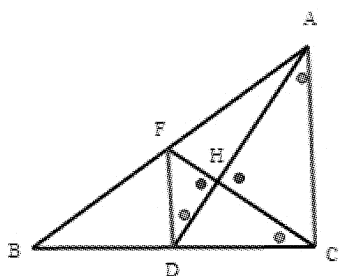


图2 A字形(母子三角形)

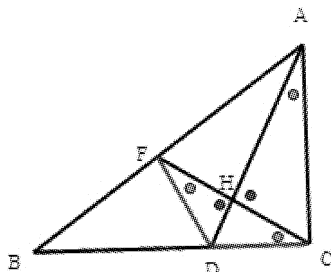


图3 等腰三角形

当 $\angle CAH = \angle FDH$ 时, $AC \parallel FD$

$$AC \parallel FD \Rightarrow \frac{BF}{BA} = \frac{BD}{BC} = \frac{FD}{AC} \quad (\text{设边长})$$

$$\triangle ACD \text{ 与 } \triangle CDF \Rightarrow \frac{AC}{CD} = \frac{CD}{FD} \quad (\text{解未知数})$$

(或用锐角三角比)

当 $\angle CAH = \angle HFD$ 时,

可得 $\angle CAH = \angle HFD = \angle FCD$

$\therefore DC = DF$, 又 $AD \perp CF$

$\therefore FH = CH$

$\therefore AC = AF$

练习题的计算,体验分类讨论、设未知数(方程思想),数形结合等常用数学思想方法。A字形,母子三角形,等腰三角形等一些基本图形,当然一线三等角,蝶形,共边共角型等基本图形也较多的出现在几何计算中。因此,从已知条件出发找到基本图形,得到基本结论,在解这样的综合题时更显示出了它的基础性和重要性。

表5为网课第八周学生的出勤和作业提交情况统计。全班共计33人,第八周平均出勤人数为30.2人,出勤率为91.52%,平均交作业人数为31人,交作业率为93.94%。对比表1和表5,学生的出勤率从开学初的70.91%提升到91.52%,对比表2和表5交作业率也从81.21%提升到了93.94%。从数据对比可以看出,经过一系列措施后,学生的出勤率和交作业率均有了大幅改善,这得益于师生和家校的共同努力。

表5 4月20日至4月24日班级网课情况统计

	勤人数(人)	出勤率(%)	交作业人数(人)	交作业率(%)
4.20	31	93.94	31	93.94
4.21	30	90.91	31	93.94
4.22	29	87.88	31	93.94
4.23	31	93.94	31	93.94
4.24	30	90.91	31	93.94
平均值	30.2	91.52	31	93.94

3. 加强通联工作,发挥家长作用

(1)主要是通过腾讯课堂家长会、微信、电话和短信等多种途径与学生家长建立了沟通。这种沟通是平等的、及时的和有效的。一方面自己通过聆听家长的诉说,知道了学生在家的思想状况、个性特点和近期学习情况。另外一方面,家长的诉说和老师的认真聆听,能使学生家长产生被尊重的感觉,能促使老师和家长之间建立相互信任,相互尊重,能让家长感到老师喜爱并关心自己的孩子,自然乐于与老师沟通。

(2)指导学生家长做好学习监督工作。第一鼓励家长多一些陪伴。第二鼓励家长与子女交流学习情况,和孩子多谈心,要鼓励孩子,树立他们的自信心。有的孩子刚开始上网课时经常不进入课堂,在老师和家长的沟通下,家长每天

陪着孩子一起上网课,两个礼拜后,孩子养成了自觉进入课堂认真上好每一课的好习惯,提高了对数学的兴趣。

通过一段时间的实践,我对数学网络课程的教学有了一定程度的把握,学生由不愿进入课堂到主动按时进入课堂,习惯在线课,主要是学生学习数学的认识提高了,随着认识的提高,学习开始认真,听课、作业、以及互动的环节,基本能配合老师,学生家长对空中课堂的认识也提高了,积极配合的行为也主动了。我们由此得出这样的结论:即使相对本地学生的数学学习有距离,但因为诸多工作落实到了实处,学习效率的提高是有可能的。

(文字编辑:宋华)

(上接第75页)写作教学拓展延伸的桥梁之上,也发挥了其本身最大的德育教育功能。

在初中语文古诗文课堂教学中,德育的资源是十分丰富的,能让学生学习到取之不尽的人生智慧和做人的道理。作为语文教师,我们要敢于创新、积极探索、勇于实践,在初中古诗文教学中渗透德育教育,让这些精神滋养学生的心灵,让德育教育潜移默化的影响学生的思想和行为,进而提高他们自身的道德修养和品质,最终达到提

升学生语文核心素养的目的。

参考文献:

- [1]周惠娟.谈初中古诗文的德育教化功能[J].新课程,2015(29):36-37.
- [2]陈芳.初中语文教学中德育渗透研究[D].苏州:苏州大学,2014.
- [3]毛春平.中学语文教学中德育渗透存在的问题及建议[J].神州,2013(5):148.

(文字编辑:宋华)



提升初中学生英语听说能力的实践探索

奉贤区古华中学 朱国英

摘要:听是语言输入,说是语言输出,语言听说课教学是英语教学的重要环节之一。本文依据英语中考改革的要求,基于目前教师的教学方式以及学生英语听说学习现状问题的解决,旨在探索初中英语教学中通过应用三阶段授课模式和练习结构,通过学习语境创设、学习任务驱动、听说技能训练等途径开展初中学生英语听说能力的实践探索,从而真正提升初中学生的英语听说能力,真正达到考纲提出的把英语基础知识转化为运用英语进行交际的能力要求。

关键词:初中英语 听说能力 实践探索

听和说是语言交际中最基本的形式,也是语言学习过程中获取信息,表达思想,培养语言能力的最初环节。但就笔者日常教学的观察与反思,结合本校八年级学生听说考试的成绩进行汇总发现,有百分之六十四的学生,英语听说能力差,百分之二十六的学生听力程度良好,但是口语水平差,只有百分之十的学生表示英语听力简单,口语水平良好。总结下来,学生听说能力方面存在不敢说,说不准,不知怎么说等问题。教师层面则存在教学方式陈旧,听说能力训练形式单一,而且目前许多初中英语教师采用的英语教学方式还是以词汇和语法教学为主,这种教学方式虽然可以让学生在考试中获取高分,但是不能让学生们的英语听说能力得到加强的。

针对英语听说教学的现状,提高初中生的英语听说能力迫在眉睫。作为一线老师,找出问题症结,通过学习语境创设、学习任务驱动、听说技能训练等开展初中学生英语听说能力的实践探索,改善教学途径和方法,改变传统的英语教学方式,培养契合时代需求的英语人才。

一、“三段式”英语课堂听说教学模型

听说教学受师生,语言环境等综合因素的影响,根据语言学习的输入、内化、输出程序的理论,笔者认为,只有合理开发利用英语课堂教学,切实有效地做到输入和输出相结合,即将听说训练相结合,充分发挥听说的互补作用,以听促说,以说促听,使学生听说技能平衡发展。

英国著名听力教学法专家 Mary Underwood

(1989)根据听力教学相关理论和记忆的心理规律将听说教学归纳为三个教学环节,即听前(pre-listening & speaking),听时(while-listening & speaking)和听后(post-listening & speaking)三个阶段。这三个阶段概括了训练听说的全过程,体现了听说训练全部思维活动。其中,pre-listening & speaking 为 while-listening & speaking 奠定了有利基础,而 post-listening & speaking 则是前两个阶段的目标和结果,并最终实现学习

者语言内化过程,为下一步的学习积累知识。这三个阶段构成了一个有机连续体,相辅相成,相互作用,缺一不可。笔者根据 Mary Underwood 的划分,将听说教学归纳为听前,听时,听后三个阶段授课模式和练习结构(见下表),每个阶段都贯串以听说结合的方式进行授课,注重任务型教学法和交际教学法相结合,进行主题式听说教学。

教学阶段	Pre-listening & speaking	While-listening & speaking	Post-listening & speaking
教学策略	引入主题 激活背景知识 激发学习兴趣 明确听力目的 处理部分关键词	注重听力微技能训练 设置有梯度的任务 培养听力习惯 总结有效表达方式	复述 话题讨论 辩论 对话 表演

二、“三段式”英语课堂听说教学模型的实际运用

(一)创设学习语境

pre-listening & speaking 阶段(准备阶段):在这个阶段,我们可以以图片,歌曲,视频等各种形式,凸显视觉,听觉效果,创设学习语境,激发学习兴趣,激活学生背景知识,有效引入主题,为新知识的呈现作好心理和知识准备,扫除学生听力理解的障碍,有助于学生更好地感知,理解和记忆。

1. 采用“brainstorm”形式进行热身,激活已知,引出生词,丰富课堂

在教学实践过程中,用此方法能有效地激活学生头脑中已经学过的相关背景知识,使之与新知识进行有效的联系。如 6AM2U7 “Rules a-

round us”。首先听前笔者从学生非常熟悉的班级公约说起,然后要求学生讨论已有的班规,或调整或修改或补充。使学生明白作为班级的一分子,每个人都有责任、有义务遵守各项班级制度。继而由此话题展开讨论 Are there any rules around you? What are they?

此时学生会把自己所知的东西毫无保留地说出来。同时他们更渴望从课堂中获得更多。学生的背景知识被激活,学习的欲望也就因此而被点燃。教师趁機组织好下面的新授环节,使课堂教学环环相扣、内容层层递进。同时,有些生词也在师生的互动中合理地处理了,为之后的听说的输出作了充分准备,活跃了课堂气氛。

2. 根据已有标题,指令及图片等主动预测,获取信息,明确任务



牛津英语教材图文并茂,练习图片与文字相结合,生动活泼。教师应充分运用这些信息引导学生进行讨论,为听说作热身准备。在听之前要求快速浏览听力材料的题目,有的放矢地对听力内容进行预测,如在8BU5的listening “The floor plan”,课文出示了一张楼层平面图,提示学生要听懂 locations and directions,笔者有目的地引导学生,听平面图要注意些什么,如 turn right, go straight ahead 等。当录音播放时,学生可以胸有成竹,这样有利于促使学生从被动接受信息转变为主动获取信息,为后续的听力活动做好铺垫,创设语言学习的环境。

(二) 任务驱动学习

While – listening & speaking 阶段(实施阶段):此阶段注重听力微技能训练,培养听力习惯,设置有梯度的任务,用任务驱动学生的学习,总结有效表达方式。

1. 注重听力微技能训练。通过任务设定,有意识地训练学生的听力微技能,如 listening for gist, specific information, details, understanding numbers, guessing meanings, reorder the pictures, taking notes 等。以8AU5 “Dr Sun Yat – sen’s Mausoleum”为例,听力材料里出现了大量数字,笔者对这些数字进行归类,先设计了一个关于 mausoleum 的表格,要求学生听出建造的年份,费用,大小等,接着又提问 “What’s the connection between the number and the mausoleum?”,通过这样的活动设计,训练了学生听数字的微技能,也有助于学生快速、准确地回忆听到的具体内容。

2. 培养听力习惯。精听泛听结合,第一遍录

音进行泛听,即 Listen for gist 要求学生听懂大意,训练学生有意注意的能力。第二遍录音进行精听,即 listen for specific information,要听懂更多的细节。可以要求边听边记,作提醒记号,提高短时记忆能力,对所听信息进行筛选,获取关键信息。如8BU2 “The journey of a coin”,笔者先让学生泛听,找出听力材料的主要内容。然后通过精听对八副图片进行排序,在排序的过程当中要求学生边听边记下关键词,为准确排序提供依据。这样的任务设计有助于培养学生良好听力习惯,提高学生的听力水平。

3. 设置有梯度的任务。教师在设计活动时,应充分考虑各个活动的难易程度,按照学生的认知规律和实际的知识水平安排活动的步骤。活动与活动之间互为关联,前面一个活动是后面一个活动的铺垫,后面一个活动又是前面一个活动的成果,排列顺序要由易到难,有梯度,使各个活动环环相扣、层层递进,保证系列活动开展得充分有效。如8BU3 “Electrical appliances in Benny’s flat”,笔者设计的任务由浅入深,先让学生听对话,勾出听到的电器。第二遍要求学生边听边看,找出这些电器出现了什么问题。最后集思广益,谈谈对家里用电安全的一些建议。通过由低到高的听力技能训练,由易到难的问题设置,学生大量的语言实践,提高听说能力。

(三) 听说技能训练

post – listening & speaking 阶段(巩固阶段):此阶段侧重听与说结合,注重学生输出过程,通过多样化的活动,促进语言内化,全面提升学生听说技能。

教师可要求学生复述,编对话,话题讨论或

辩论,角色表演等活动,促进学习者语言内化,从而提高学生的听说水平。

1. 复述所听内容。复述是对所听内容进行归纳、概括和总结,有利于培养学生的概括能力和表达能力。如8BU2“The journey of a coin”中,听完一枚硬币和小女孩 Suzy 的对话后,笔者要求学生两人一组进行复述,引导学生利用流程图,抓住动词,描述硬币从铸币厂到我们手里的过程。通过这样的练习,学生经过消化理解再用自己的话表达出来,可以验证学生是否听懂,是否能有效地表达出来。

2. 编对话。对听力中总结的有效表达方式以编写对话的形式,反复操练,巩固目标语言。如8BU1“A poster about tree - planting”中,笔者让学生假设自己是听力材料里的 Judy,然后正在号召班级同学加入植树活动中,四位学生可以组成一个小组,以对话的形式重现课文主要内容。这样的交际具有真实性,能作为学生对话的范本,实现模仿与创造、学习和运用相结合。从听到说,这样的听后活动可以帮助学生进一步锻炼语言运用能力,学以致用。

3. 话题讨论或辩论。话题讨论或辩论对学生的运用语言能力大有裨益。如在上9AU3“Different kinds of goldfish”时,笔者了解到有的学生喜欢养宠物,有的学生则讨厌。根据本单元的教学内容,让学生根据下列问题进行讨论:A. Do you like pets like goldfish? B. Do you have pets at home? C. What's your opinions on raising pets at home?

学生做了精彩的展示,展示的学生锻炼了说的能力,而聆听的学生则从听的过程中进行信息

处理,甄别展示的学生的错误用法,巩固正确知识,升华了的语言的输出,提高学生听说水平。

4. 角色表演。角色表演能通过创造真实的语言环境,培养学生实际的交际能力。如在8AU6的 Gorkella's visit to Shanghai 时,笔者让学生把材料改编成剧本,narrator - Gorkella 两个角色进行表演,生动夸张的语言和动作,流畅的故事情节,非常适合学生的表演。通过这样的活动,激发了学生学习主体的作用,积极参与课堂,帮助学生最大限度地发挥听说潜能。

结语

提高学生的听说能力是一个循序渐进,反复实践的过程,教师必须在教学实际中不断探索科学多样的听说教学途径和方法。在听说课堂内为学生提供大量获取知识、表达语言和获得反馈的机会,鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作等方式感受到学习的喜悦和成功,在听说课中培养听、说技能,切实提高学生的听说水平及英语交际能力。

参考文献:

- [1] Underwood, M. Teaching listening[M]. New York :Longman Inc,1989.
- [2] 王玥红,初中生英语听说能力训练与测试的尝试[J]. 现代教育科学教学研究,2012(12):40.
- [3] 张淑琴,浅谈对学生英语听说能力的训练[J]. 中国校外教育旬刊,2015(8):60.

(文字编辑:宋华)

设计课堂活动,促进物理“科学思维”素养发展

奉贤区古华中学 陈正大

摘要:时代的发展对教育教学提出了新的教育教学目标,学科核心素养的培育目标。物理学科核心素养主要是物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任,学科知识背后蕴含着学科核心素养,但学科核心素养不可能像传递概念、规律那样,通过简单的方式习得,需要创设情境触发,激活思维;需要设计问题驱动,引领思维;需要创建实验活动,促进思维;需要提升学习进阶,深度思维。学生只有在亲历概念、规律得出的课堂活动过程中,才能领悟科学真谛,发展其内隐的核心素养。

关键词:物理 课堂活动 核心素养 科学思维

《普通高中物理课程标准(2017年版)》(下称“新课标”)指出,物理学是自然科学领域的一门基础课程,旨在提升学生的物理学科核心素养,为学生终生发展奠定基础。物理学科有4个核心素养:物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任。那么物理学科核心素养该如何在课堂教学中培养与发展?众所周知,学科知识背后蕴含着学科核心素养,但学科核心素养的培养与发展不可能像传递概念、规律那样,通过简单的方式习得,而是需要创设情境,创设学习任务,借助问题解决的课堂活动。在亲历概念、规律得出过程中,才能领略、体会、发展其内隐的核心素养。

那么,如何设计学习活动激活思维,引领思维,促进深度思维?我以上海中学田雪丽老师试

教试上高中物理新教材的《洛伦兹力》一课为例,就促进科学思维发展的学习活动谈一些感受与思考。

一、情境触发,激活思维

科学思维是需要触发的,在引领学习者学习时,情境(包括问题情境)是科学思维的触发。创设情境联接旧知与新知或引发认知冲突,触发学习者的好奇,促动学习者进入本能的需求状态,带着好奇心去感知世界、认识世界,学习状态是良好的。情境引发的这种认知冲突或好奇可以帮助学生更深入地理解将要学习的概念或规律。总之情境可以更好地帮助学生去学习,情境是科学思维最好的触发方式。

田老师的《洛伦兹力》的课始,创设了自然界的极光现象的情境(如图1)让学生观察,这样

的情境让学生充满了好奇,极光是如何形成的?这是头脑中自动跳出的疑惑,是本能的需求,科学思维就此已经萌芽,此时学生迫切想要知道这是怎么回事、为什么。这样的情境触发了学生对自然规律的好奇,思维进入了“甚异之”的状态,迫切想要“穷其理”,就会在大脑中联系已有知识,通过质疑、分析、联想及推理,主动建构新的物理知识,这就是情境对科学思维的触发。



图 1

二、问题驱动,引领思维

课堂提问是科学思维最好的指引。课堂提问是达成教学目标的主要教学活动,通过“问题——解决”的方式启发学生思考,促使学生参与学习,推动教学进程,也是科学思维发展促进最好的指引。课堂提问尽可能设计层次较高的问题,但也不能没有较低层次的问题。课堂提问是科学思维的指引,每个环节都应有较低认知问题和高认知问题,较低认知问题是高认知问题的铺垫问题。这是由学生思维发展的非线性因素决定的,问题的设计应为学生思维水平螺旋上升、进一步提高搭建阶梯。每个环节设计的铺垫问题都指向较高认知的主导问题,这些主导问题为学习的核心问题服务。问题设计应分析学生的能力水平,在知识重、难点分析的基础上,确立学习的核心问题,用逆向分析法,在知识的重点、生长点和学生的认知冲突处,确定各主导问题以及铺垫问题。一系列的铺垫问题、主导问题、核

心问题构成有序、高效的“问题链”,指引学生在逐层推进的问题分析中,经历基于事实建构物理模型的抽象过程,认识客观事物的本质属性、内在规律及相互关系,使他们养成思维的习惯,培养建模的意识与能力、质疑创新的品质。

在学生观察极光现象,感受物理源于自然,源于对自然规律的好奇,此时提出问题引导学生思考,极光是如何形成的?为何只在冰岛两极地区才能观察到极光现象?这是两个导向性的问题,通过问题引导驱动学生的思维活动开展学习研究,这是对思维的引领。科学思维的培养依托于问题情境的创设,当将物理概念、规律的学习和真实的物理情景联系起来,并以问题引导的方式驱动学生的思维活动开展学习研究时,才能更好地认识概念、规律,并更好地实现概念规律的灵活运用,科学思维得以发展。接着老师引导学生回顾地理学科中关于极光的知识,通过跨学科知识在激发学生学习热情的同时又延展了思维的维度,试图运用已有跨学科知识认知物理的新问题。然后再问题引导驱动,两极地区与其他地区有什么区别?极光是什么物质?引导学生认识极光的物质性与两极地区的特殊性,提出两极地区与其他地区的不同在于两极地区磁场强、重力加速度大等等,也为后面的猜测作好铺垫,初步引导学生为后续思考“影响极光的因素”提供依据,引出是磁场对带电粒子的作用认识,作进一步认识与学习研究。

三、实验活动,促进思维

满足学生思维需要的活动才是真正有效的教学活动。学生经过一系列问题的指引思考,出现新的想法是必然的,此时学生的学习需求是实践确认,活动成为了自然行为,所以此时的活动是科学思维的外部显现,是科学思维驱动的结果。

果,是科学思维进阶的表现。当然实践活动在确认已有问题的同时,在活动中还会发现问题、提出更新的问题,为后续的深入学习作铺垫,是科学思维的进阶活动。

有了疑惑,解惑成了必然。阴极射线管装置自然登场,介绍阴极射线管能发射射线模拟自然现象极光,可以研究“磁场对带电粒子的作用”问题。由于射线有危险性,老师作了安全提示教育,然后提请学生观察并研究“磁场对阴极射线的作用”,小组讨论分析电子流行迹的偏转情况,引导学生思考行迹偏转说明物体受到力的作用后,再思考受力物体究竟是“电子流”还是“单个运动电子”,小组讨论并确定研究“单个运动电子”,从而引入洛伦兹力的物理量,得出洛伦兹力的概念,形成一定的物理观念,并让学生体会构建物理模型提升科学思维。这里一连串的问题将学生的思维引向深入,进入深度学习状态,让学生自发产生疑惑“影响洛伦兹力大小的因素是什么”。这里学生学习的思路是顺畅的,是符合学生对问题的认知逻辑,所以思维是顺畅的,是积极活跃的(如图2)。



图2

四、高阶学习,深度思维

由浅入深、循序渐进的情境、问题与活动深深吸引了学生的注意力、思维力,情境激发了学

生参与的热情,问题指引了学生科学思维的方向,活动提供了学生探究实践的机会。有发现,有想法,但是否有道理?这是需要求证的,是当前的学习需求。学生的学习自然进入了一个新的层次。

此时教师提出问题“影响洛伦兹力大小的因素是什么呢?”,是呼应学生学习需求的,问题的提出进一步激发了学生思维。然后再请学生猜讨论“影响洛伦兹力大小的因素及其关系”,学生在此问题驱动下我们可以看到有的学生早有想法,已经迫不及待地动手操作器材开始实验,希望通过实验观察来验证自己的想法(如图3)。我们可以看到有的学生用磁体去靠近、改变与阴极射线管的距离、角度等来观察电子流行迹偏转情况的变化,这是思维驱动学生动手的结果。在基本明确影响洛伦兹力大小的因素之后,又提出问题让学生讨论洛伦兹力与它们的关系,问题层层递进,思维层层深入提出猜想可能的关系,然后再引导学生利用单位制验证猜想,通过展示交流学生的演算结果,在锻炼学生演算能力的同时又提高语言归纳、提炼的能力。

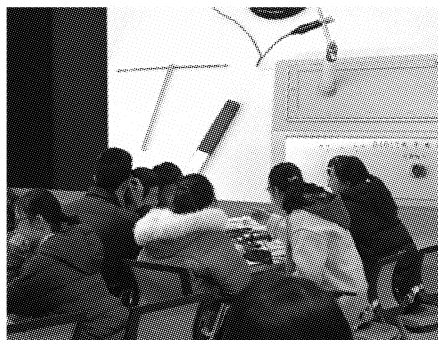


图3

最后提出对比分析安培力与洛伦兹力,思考两者之间是否有什么联系?有什么区别?通过讨论对比分析,让学生思辨考虑问题,提高学生思维的厚度,同时也引导学生理(下转第18页)

初中体育多样化课程人格教育的实践探索

奉贤区古华中学 沈 燕

摘 要:健全的人格可以预防不良的心理和行为倾向,培养乐观开朗的性格和建立应对挫折的心理承受力。人格教育需要“刺激——反应”学习原理,也需要认知学习、顿悟、认同、模仿等不同水平参与学习。体育多样化课程具有经历多个运动项目、过程体现内容、方法、组织、评价多样化等特点。多样化内容,挖掘多样人格因素建立人格教育环境;多样化方法、组织,人格因素的认知学习和顿悟;多样化评价,群体中的认同;经历多个运动项目,多次模仿实践。初中体育多样化课程是认知与行动紧密联系的人格教育综合载体。

关键词:人格教育 初中体育 多样化课程

初中生身心处在迅速发展时期,生活和学习中面临许多的问题和困惑,如青春期发育、人际交往重心转移、升学压力等,所以情绪不稳定、焦虑、妒忌、自私、自卑、自大、说谎、脾气暴躁等不良心理和行为倾向存在于不少初中生中。这些不良的心理倾向源于自我同一性混乱,自尊水平不稳定,如果不及时予以纠正,则会直接影响到他们的人格健康与发展。健全的人格可以预防不良的心理和行为倾向,培养乐观开朗的性格和建立应付挫折的心理承受力。初中体育多样化课程的理论支持《体育与健身学科课程标准(修订版)》总目标提出:注重培养学生体育学习态度,关注学生在身体练习中情感变化,健全人格。

初中体育多样化课程的人格教育提出:如何在体育多样化内容中挖掘人格因素,如何在多样

化方法、组织、评价中展开人格因素的认知学习、顿悟、认同、模仿是人格教育的关键。自2018学年起我校被定为初中体育多样化试点校,针对体育多样化课程如何呈现人格教育进行了深入思考。初中体育多样化是指在初中阶段要培养学生的体育素养,在整个过程中体现内容、方法、组织、评价多样化,在形成体育兴趣、经历多个运动项目和多种体验基础上挖掘符合学生个体需要的运动项目,达到掌握1—2项运动技能,发展体能,促进自主锻炼,养成健康的生活方式的体育课程。

体育多样化课程既有强身健体、学习与提高运动水平和技能的目标,又有调节情绪、提高心理素质的目标,也有规范运动行为、人际交往、建立和谐关系、促进社会化等目标。人格教育需要



“刺激——反应”学习原理即人格教育环境和人格教育行为训练,也需要认知学习、顿悟、认同、模仿等不同水平参与学习。体育多样化课程的人格教育具体表现在以下几点:(1)人格教育环境:在以初中体育多样化课程目标为指引设计的多样化内容中,挖掘如学习提高运动水平、技能;调节情绪;心理素质;规范运动规则;人际交往、社会化等学习过程中含有的多样人格因素,建立人格教育的环境。(2)不同层次的行为训练:①认知、顿悟——经历多样化方法和组织的过程,教师引导学生对某人格因素学习,实践中领悟理解。②认同——对学习成果或过教学程中发生的事件通过多样化评价,全面、即时、有针对性的自评、互评、师评形成全面、客观、公正的认知,实现自我同一性,体认他人或团体的态度,使其成为个人人格一部分的心理历程。③模仿——没有外界控制的条件下,个体仿效行为举止而引起的与之相类似的行为活动,多个运动项目中模仿练习稳定达成度,树立自尊。教师围绕初中体育多样化课程展开教学设计和教学实践,结合人格教育的学习原理,结合不同层次行为训练的教学过程,更好地呈现初中体育多样化课程人格教育的价值,在体育多样化课程实践中尝试从以下几个方面探索人格教育:

一、多样化内容设计,创设多种人格教育环境

(一)依据课程目标设计多样化内容,挖掘人格因素,创设多种人格教育环境

多样化教学内容是在课程目标的指导下,对课程教材进行处理后,供给学生的体育知识技能及锻炼方法,从而达到强身健体、学习与提高运动水平和技能、调节情绪、提高心理素质、规范运动行为、人际交往、促进社会化等目标。挖掘目

标所包含的人格因素,如调节情绪的情绪人格因素、规范运动行为的规则人格因素、人际交往的合作、谦逊、健谈等人格因素,并在设计体育知识技能和锻炼方法的多样化内容时创设所含人格因素的人格教育环境。

(二)创新教学内容,关注学生个体差异健全人格,创设全面人格教育环境

以市教委提供的评价标准为依据对学生进行考核,往往运动能力强的学生能获得好评,而运动能力弱的学生只能在合格和需努力间徘徊。长此以往体育学优生运动水平得不到进一步提高,也不利于自立自强人格因素发展;体育学困生则对体育产生习得性无助感对体育运动没有兴趣,产生消极、冷漠等人格因素。这些情况不利于实现提高技能水平、调节情绪、提高心理素质等目标。上海市初中体育多样课程教学实施指导手册指引,创新教学内容如简化竞技结构、修改比赛规则、结合学生实用技能等。我校初中体育多样化课程,根据师资力量、资源,开设篮球、羽毛球、乒乓球、毽球、气排球、体操、定向越野7项运动项目。这些运动项目中羽毛球、乒乓球是体教结合运动项目、气排球弱化竞赛项目。体教结合、弱化项目的教学内容设计和人格教育环境,让不同水平的学生在运动水平和人格都能获得成长。比如羽毛球和乒乓球体教结合项目,多样化内容设计高要求身体素质、技能、心理素质,体育学优生学习技能后经历竞争、选拔参加区级体育竞赛。技能学习和竞赛中培养应付挫折的心理承受力,体教结合项目为体育学优生建立思考、自立自强、冷静、自律严谨、自信心等人格因素的人格教育环境。气排球是弱化的排球运动项目,多样化内容设计时,通过降低竞赛条件、弱化场地器材规格等教学内容,减轻学生的

心理负担。体育学困生学会技能同时还能组织比赛,培养乐观开朗的性格。弱化项目为体育学困生建立积极、热情、不畏缩、自强自立等人格因素的人格教育环境。

二、多样化方法、组织、评价和多个运动项目的过程经历,不同层次行为训练

(一) 多样化方法、组织,人格因素的认知学习,创设顿悟条件

单一使用某一教学方法难以达到教学任务的要求,学生或成功或失败不利于运动兴趣培养,且若失败学生认为自己无能养成畏惧退缩、缺乏自信等人格因素。多样化课程运用有针对性5—7个手段、游戏法、比赛法、重复法、循环法等多样化教学方法,有效完成教学任务,同时有针对性过程经历中教师引导学生对人格因素认知学习,在练习中顿悟自己表现出的人格因素。比如气排球多样化运动项目,两人对垫教学,学生经历步伐练习、多角球反应练习、一抛一垫、两人对垫后。教师引导学生对完成任务的有几种情况反思,一学就会,聪明;能发现自己某一环节有误并改正,学习能力强;在学练过程中努力练习,自强;不能完成任务消极练习,苟且敷衍等,学生回忆练习过程顿悟自己表现出的人格因素。

多样化课程教学实施更强调教学组织的严密性、合理性以及形式的多样性。八、九年级男女分班;分组教学的同质、异质、伙伴分组、分层教学等,不同的发展目标,促使学生在原有基础上共同发展。心理上初中生逐渐脱离父母、老师的依赖关系,开始重视朋友。多样化教学的组织类型,学习各类同伴间交往的方式,了解自己、同伴具备的人格因素,帮助选择适合自己的朋友圈。比如分组教学的同质分组,按照基础能力将大致相近学生分在一组,通过努力提升能力后,

学生可升级至高一级能力组。对自立自强人格因素认知学习,在练习中顿悟自己是否具备此人格因素。异质分组按学生不同基础水平将他们分在同一组,使各组间实力均衡,组内可以展开互相帮助、学会人际交往技能。对热情、随和、信赖、知己知彼、理智等人格因素认知学习,在练习中顿悟自己是否具备此人格因素。

(二) 多样化评价,实现初中生自我同一性,群体中的认同

学生对自己现有成就的认知和评价与同学、老师或者家长对他的成就认知评价有偏差或不相同。此类情况的多次发生,使得学生产生自我同一性混乱,在矛盾中学生情绪不稳、自信心受挫、易怒等不利于良好人格形成。以往的单一的终结性评价,只重视学生学习结果,忽略或忽视过程中的收获,评价结果单一、片面。多样化评价是对教学目标的达成度,运用科学手段对教学过程及结果进行的价值判断。它的评价特点是:多面性、即时性。多面性、即时性评价学生教学内容的经历,使学生知晓、了解自己、同学学练技能的状况以及达到的程度和水平;多面性、即时性评价如动作练习过程中的学习动机与态度行为、情绪表现、身体素质发展的结果、动作技能掌握的程度、与同伴相处、交流时的行为表现。用多样化的评价认识自己、同学,及评价运用自评、互评、师评对过程、结果产生客观公正认识,客观的实现同一性,并找到群体中的认同。比如定向越野项目,1000米耐力计时跑,小顾和小殷两位男同学争论起来,都说自己跑得比对方快。周围的同学表示是小殷先到终点,小顾差了小半圈。小顾憋红了脸,生气地表示是因为鞋子掉了。于是老师组织学生们评价这一事件。小纪评价:小殷先过终点;小东评价:700米后小殷开始加速,



但小顾看上去体能已经不足,虽然后来小顾是鞋子掉了;小宁评价:前200米小顾领先,但200米后速度开始慢下来;教师评价:小顾短跑能力强但是体能较弱;小殷补充道:以前我耐力也不行,4分钟跳短绳对我的体能提升有帮助,但是练习比较辛苦;小顾表示自己会努力坚持。多样化评价,小顾了解1000米耐力跑他的表现,短跑能力强于小殷但体能比小殷弱。多样化评价和积极归因,小顾实现1000米耐力跑的自我同一性,消除困惑情绪。以小殷为榜样努力提高自己的体能,希望小顾在体能训练中获得自强的人格因素。

(三) 多个运动项目,多次模仿练习,树立学生稳定自尊

自尊是个体现实的情况和期望的情况两者之间的相互关系。当现实情况和期望的情况一致时,个体自尊水平较高;当现实的情况和所期望的情况不一致时,自尊水平较低。初中体育多样化课程要求,选择5—7个运动项目。在5—7个的运动项目中,学生反复实践考量对自己人格因素判断,同时积累成就、加大优势、树立自信等稳定自尊水平。比如我校将气排球、篮球设为多样化课程的其中两项运动项目,两种球类竞赛都需要团队、战术。团队中队友间合作、战术中每个位置的的责任,在人格因素上对合作、责任等积累成就、加大优势、树立自信形成稳定自尊。小梁是体育学优生,但同学们却不喜欢和他一起打篮球。他疑惑自己想为队友获得更多分数,为什么同学们就不愿意和他一起打篮球了呢?为此他有点焦虑。教师通过访谈了解,以往篮球活动小梁都喜欢在队伍里单打独斗,和他一组体验不到活动的乐趣还被数落。篮球课堂,二对二掩护配合练习,由于教师的安排小梁也组队了。

按要求他一遍遍和同学们练习,一段时间后同学们对掩护距离把握越来越恰当,行动更加自然、隐秘。因为同学的掩护小梁一个漂亮的三步上篮,进球得分。因为小梁的掩护,同伴打板进球得分。练习结束后,教师引导学生篮球是团队活动,每个位置都有相应的责任,就比如刚才的掩护配合,因为掩护同伴或自己才能顺利得分。以后篮球课堂上,小梁和同学研究配合的行动越来越多,小梁知道了合作、懂得了责任。在气排球教学中,教学比赛小梁也能按战术防守或进攻积极配合队友。不仅篮球团队,气排球团队中小梁也能合作、也能按战术需要完成自己的责任,所以小梁对自己的合作能力和责任意识很自信。

体育多样化课程多样化内容设计,为学生创设多种人格因素的人格教育环境。体育教师在课程开发上根据课程目标、初中生的身心特点,突破、优化传统教学模式,为学生提供更多体育学习和练习的过程中融入人格因素行为训练促进初中生人格发展。初中体育多样化课程对学生的人格教育,多样人格因素、行为训练融入教学过程,适当对学生思维引导,关注学生的个体差异,不断满足学生人格发展需要。

参考文献:

- [1] 上海市初中体育多样化课程教学实施指导手册[M]. 上海:少年儿童出版社,2019.
- [2] 许燕. 人格心理学[M]. 北京:北京师范大学出版社,2009.

(文字编辑:龚雨佳)