

学校为学生的幸福人生奠基

陆 璟

2019年12月,OECD发布了PISA2018测试结果,从学生发展来看,我国四省(市)学生阅读、数学、科学三项关键能力素养均居参测国家(地区)第一,再次引起了国际关注,而且,学生阅读兴趣指数也是最高的。但学生的学校归属感指数为-0.19,生活满意度平均为6.64分,均显著低于OECD平均水平,在参测国家(地区)中分别排第51位和第61位。从教育现状来看,我国四省(市)属教育质量高但校际差异大的区域,教育公平仍有较大提升空间,教师教学方式先进,但是城乡差异较大;学生学习时间较长,平均校内课堂学习时间为每周31.8小时,在参测国家(地区)中排第4位,学生总体学习效率不高,在参测国家(地区)中排名靠后。

这些数据以及PISA测评框架变化体现了PISA在政策导向上的发展和完善。在学生发展评价上,从测试学生学科领域素养(阅读、数学和科学)拓展到跨学科素养(问题解决、合作问题解决、全球胜任力、创造性思维等),从调查学生的态度和参与度拓展到调查学生对校内外生活的主观感受和幸福感等综合体验;在对教育系统的整体评价上,从质量和公平拓展到教与学的效率。这些变化不只是停留在理念上,而是提供了具体的测评指标和测评工具,为我们破除“唯分数论”提供了参考。

2015年的《世界幸福报告》提出:“如果学校不考察学生的幸福感,而只考察他们智力的发展,那么后者将永远占据先导。”当世界各地的父母被问到对孩子的要求时,有些人提到“成就”或“成功”,但大多数人回答“幸福”“自信”“朋友”“健康”“不受欺负”等。因此,PISA不只是关注学生在学业上的表现,也关注他们的生活。PISA对学生幸福感的定义是:学生过上快乐而充实的生活所需的心理、认知、物质、社会 and 身体功能及能力,包括认知幸福感、心理健康、身体健康、社会幸福感、物质幸福感五个方面。PISA2018学生问卷中调查了总体幸福感的指标,即生活满意度,也调查了积极情绪、自我效能感、学校归属感等心理和社会方面的指标。此外还有幸福感问卷选项,涉及身体健康等更多方面的问题,但是只有9个国家(地区)参加,中国四省(市)没有参加。

调查结果发现,学生的生活满意度与学科素养之间不存在线性关系。从学生层面来看,在生活满意度很高(9~10分)和很低(0~4分)的学生中,阅读成绩都较低,而在生活满意度为“有点满意”(5~6分)和“中等满意”(7~8分)的学生中,阅读成绩较高;从学校层面来看,“中等满意”学生比例较高的学校阅读成绩较好;从国家层面来看,在中国四省(市)、中国香港、日本和中国澳门等大多数东亚国家(地区),学生阅读成绩高于经合组织平均水平,但生活满意度低于平均水平,中国四省(市)有59%的学生对生活感到满意(7~10分),经合组织国家平均比例为67%,但在爱沙尼亚、芬兰和法国,学生阅读成绩和生活满意度都高于经合组织平均,做到了平衡发展。

提高生活满意度,可能要牺牲一部分成绩目标,以便在学业和生活之间达到适度平衡。通过监测PISA近几轮的测试和调查结果发现,芬兰已成为学生“学得相对较好,却学得更快乐和更有效率”的典型国家。已有研究对芬兰在PISA2006至PISA2018十几年间的学生PISA素养成就水平及其幸福感进行了纵向比较,结果发现学生的素养成就水平与他们的幸福感此消彼长。以PISA阅读素养为例,芬兰学生从PISA2006的550分下降至PISA2018的520分,但芬兰学生幸福感却实现了不断的提升。

提高生活满意度,学校发挥着核心作用。对PISA数据分析发现,学生生活满意度与纪律风气、学生合作、学校归属感、教师支持等指标都有中等程度正相关。教师在关注成绩之外,给学生多一些关心和支持,保护学生免受霸凌,帮助同学之间多交朋友、多合作,能够显著提高学生的生活满意度。

(作者系上海市教育科学研究院副院长,本文转载自《上海教育科研》2020年第3期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2020年第9期,总第260期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华
张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 沈忠明
美术编辑 顾 婧
出版日期 2020年10月8日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 学校为学生的幸福人生奠基 / 陆璟

发展研究

4/ 新期待 新发展:“十四五”教育学院发展展望 / 蒋东标

德育视点

7/ “走心德育”的实践价值与追求 / 颜海波

11/ 厚德践贤,爱满贤城 / 王露丹

学科教研

14/ “极课”大数据与高中地理学业评价的实践探索 / 沈玲丽

18/ “至善”校本课程的开发与实施 / 顾佳琦

22/ 浅谈思维导图在初中语文教学中的应用 / 褚丹英

26/ 提高初中英语记叙文写作中细节描写能力的教学研究
/ 唐樱霞

31/ 培养学生“问题意识”的实践研究 / 于航
——关注小学低年级语文阅读教学

35/ 运用评判性阅读策略,提升语篇阅读层次 / 刘志香

40/ 浅谈小学英语应用性阅读教学中培养学生语用能力的
有效策略 / 张婉兰

44/ 浅谈中华优秀传统文化在实践育人中的运用 / 汪颖
——以小学道德与法治课堂为例

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

47/ 任务驱动下的整本书深度阅读 / 方彩虹

——以《傅雷家书》教学为例

在线教学

52/ 应用“小先生微课”提升初中数学在线课堂教学的质效 / 施婷

55/ 疫情下对初中生命科学线上教学的思考 / 沈梦微

——以“观察和解剖沼虾”教学为例

案例研究

58/ “可乎”一句的背后 / 贾冬梅

——《石钟山记》主旨句的“道理”与“情理”

61/ 初中数学复习课中的问题设计和分析 / 张晶

——以“平面直角坐标系中图形的面积问题”为例

68/ 初中现代散文阅读教学方法初探 / 罗春花

——以部编教材为例

71/ 小学探究型课程的教学实践 / 祝彩萍

——以《我爱我家》“班级防疫小卫士”主题活动为例

幼教星空

76/ 例谈小班美术活动中的情境体验式教学 / 邵晓华

79/ 小班角色游戏中幼儿“学习故事”之研读与支持 / 李敏

83/ 浅谈小班学习活动中师幼互动策略 / 杨玮炜

国际视野

85/ 欧美历史教育培养学生国家归属感 / 周格非



新期待 新发展：“十四五”教育学院发展展望

奉贤区教育学院 蒋东标

“十二五”末的2015年,学院顺利通过上海市区县教师进修院校评估,并由奉贤区教师进修学院更名为奉贤区教育学院,这一学院发展史上的里程碑事件,与奉贤教育提出的打造“自然、活力、和润”的南上海品质教育的战略目标一道,开启了奉贤教育由跨越式发展走向品质化发展的“十三五”征程。过去的五年中,学院明晰了“润质贤品、返朴归真”的办学理念与“信息、学术、人才”三大高地建设的愿景追求,尤其进一步确立了努力成为“奉贤教育品质发展的战略智库与区域教师智慧成长的专业引擎”的功能价值定位,清晰地指引了新时代背景下学院工作的价值方向,使学院以价值目标引领学院发展的文化力得到激发凸显。在此基础上,我们注重以机制创新提升协同力、以专业赋能促进行动力,并得益于奉贤教育清晰的顶层设计与务实的系统推进,学院四大中心在政事协同中不断以有效实践呈现了助推区域教育品质发展的影响力,彰显了应有价值,取得了良好成效。

即将迈入“十四五”之际,更好地明晰发展新方位,回应发展新期待,确立发展新重点,是学院不断提升对区域教育打响南上海教育品牌贡献度的重要基础。

新期待中的理念共识

十九大以来,党和国家在基础教育阶段出台了一系列相关学段的纲领性文件及各重点领域改革的重要文件,并提出了中国教育现代化2035的总体目标。按照陈宝生部长的话,我国教育新体制“四梁八柱”改革方案与教育基础性制度体系已基本建立,整体进入“全面施工、内部装修”阶段。与此同时,奉贤教育在育人机制探索、城乡一体化发展、队伍建设创新、治理体系完善等方面也取得了丰硕成果,并在去年的奉贤教育大会上,进一步提出了建立现代教育体系、打响南上海教育品牌、办好家门口每一所学校、让教育成为奉贤最强软实力的新发展目标。在良好的发展基础、清晰的目标引领与“四梁八柱”新体制的支撑下,进一步形成确立新形势下的教育理念共识,是齐心推动奉贤教育新发展的重要保证。

教育发展的不均衡、不充分最集中的还是体现在教育还不能完全满足学生多元化、个性化发展的需求,还不能完全适应新时代以及未来社会对人才成长的需求,百姓的新期待、政府的新期望也都主要针对于此。随着教育体制机制改革的有效推进及教育供给能力的不断增强,进一步

聚焦学生成长需求,凸显“为每位学生的新时代新成长创设最适合的教育”的“新成长教育”理念,就变得更可触摸、更可实践,它也契合当前奉贤教育的发展基础与社会期待,应成为持续推进区域教育品质发展、逐步形成南上海教育品牌的理念共识与行动指南,作为推进区域教育发展的关键机构,自然也当在深入理解把握的前提下将此作为工作指引,推动教育实践。

新发展中的工作定位

“十三五”期间,学院确立了努力成为奉贤教育品质发展的战略智库与区域教师智慧成长的专业引擎的功能定位,在有效推进区域课程教学改革、指导教育研究实践、促进教师专业发展、服务教育管理决策等方面发挥了不可替代的重要作用。

新时代背景下,国家层面对教育院所涉的教研、科研、队伍建设、信息化推进等工作职能都提出了相关的工作意见,为学院进一步把准发展方向、确立自身定位提供了更为清晰的指引。总体把握相关文件精神,我们将学院定位为“教育品质发展的战略智库与教师智慧成长的专业引擎”还是非常准确与适切的,“提供强有力的专业支撑”、“对教育改革发展具有重要的支撑、驱动和引领作用”、“提高服务决策能力和指导实践水平”等相关意见中的表述也正是学院对智库引擎内涵的诠释内容。然而,意见中提出的在教育发展新形势下更为具体的工作要求与奉贤教育全力打造南上海教育品牌的新的发展目标,要求学院进一步完善工作定位,为智库引擎注入新动能,为此,我们提出要进一步增强“四个服务”意识,注重“四大高地”的建设。

“四个服务”即:服务学校教育教学,引领课

程教学改革,提高教育教学质量;服务教师专业成长,指导教师改进教学方式,提高教书育人能力;服务学生全面发展,深入研究学生学习和成长规律,提高学生综合素质;服务教育管理决策,加强基础教育理论、政策和实践研究,提高教育决策的科学化水平。

“四大高地”建设是在原有学院“三大高地”打造基础上的进一步丰富与完善,是学院在新发展背景下更好彰显智库引擎功能、增强服务能力的坚实保障。一是润质贤品的文化高地,进一步营造学院政通人和的文化氛围;二是亲贤适性的人才高地,进一步培育学高身正的育人楷模;三是深研精进的学术高地,进一步强化研究引领的工作基础;四是转智成治的创新高地,进一步增强破解疑难的改革作为。

新阶段中的重点任务

区域教育发展进入新阶段,作为推动区域教育持续改革发展的关键机构与枢纽,学院在规划新五年主要工作任务中,一方面要主动对标区域规划任务要求,另一方面要结合自身工作职能、原有工作基础,尤其要在关键环节和重点领域精准发力、主动创新作为。

在学院内涵发展中,进一步推进机制创新,以项目制管理为驱动,在项目合作与管理过程中不断健全学院治理制度、优化学院管理体系、整合价值系统、完善运行机制、生成特色文化,进而促进教育学院部门协同、机制创新和功能发挥,尤其要着力三研协同工作室机制的探索实践,同时,进一步加强区域“品牌计划”的管理推进。

教研中心在绿色质量推进前提下,继续以推进中小学综合实践活动课程的本土化实践为引领,进一步完善凸显区域中小学校本课程建设特



色,并在国际理解教育及推进中外教师合作的融合性青少年学术课程中进行有效探索;要不断完善高中阶段“双新”工作实施策略,有效助推新课程、新教材实施;进一步创新教研方式,提升教研工作的针对性、有效性和吸引力、创造力,并积极探索信息技术背景下的教研模式改革。

发展中心在德研工作中,进一步深化“贤文化”特色的德育一体化建设,不断增强德育工作的时代性、科学性和实效性;持续探索高质量的家庭教育指导服务路径,并在提高教师的家庭教育指导能力上力求实效;在劳动教育中扎实探索,形成奉贤经验。在科研工作中,注重区域重大课题的长期性、系统性研究,不断提高服务决策的能力;加强推动与支持基层学校与教师的行动研究,不断提升区域教育科研品质;创新机制,积极推动科研成果转化为现实的教育教学生产力。

(上接第 54 页)们会在“小先生微课”中花一些小心思,更具趣味性,因此学生的听课状态得到了较好的改善。

(二) 综合素养提升,自信心提高

“小先生微课”的录制,涉及到理解能力、尺规作图能力、表达能力等多方面的能力,经过一段时间的实践,学生们发现自己能根据要求作出标准图形甚至对图形运动有了更形象的感知;对题目的分析或者对知识点的理解更加清晰;能更完整、流畅、有条理得表达。这些个人能力的提升,以及经验分享的成就感让他们对自己更加自信。

(三) 教与学相长,思维得到拓展

师生间、生生间相互交流、相互沟通、相互启

培训中心进一步提升各类培训项目的管理质效,尤其在卓越教师培养项目中加强过程管理,促进培训实效;进一步加强校本研修管理,不断创新工作机制,激发基层活力与特色;在区市级培训课程的研发上提供更有效的指导与支持,弥补短板。

信息中心加强教育云平台的管理推进,促进信息技术与教育领域各个方面的有效融合应用;注重对各类信息数据的管理与分析,为教育教学与管理决策提供大数据支持;指导推进信息化应用标杆校建设,引领形成具有示范效应的奉贤教育信息化创新品牌。

站在奉贤教育新一轮发展的新起点,在“新成长教育”理念的引领下,学院将在政事协同中继续自觉担当,为打响南上海教育品牌不遗余力。

(文字编辑:张美云)

发、相互补充,在教与学之间自由转换,也在迁移默化中互相产生了积极的影响。其中,令我印象最深的是,在互动交流时,有同学会模仿“小先生微课”中小先生的解析方式,语言也较之前规范了许多,面对一个问题,同学们会主动去探究是否有不同的解决方法。

目前“小先生微课”的使用处于探索阶段,如何在新授课中选择恰当的主题及内容,如何进行小先生的选择和培养,如何在课堂中更多样化得使用,如何从线上延伸到线下教学等问题都是后期需要进一步研究的。但是我相信小小的“小先生微课”,长期坚持做下去,能带来大大的改变。

(文字编辑:钟菊红 卢维兰)

“走心德育”的实践价值与追求

暨南大学 颜海波

摘要:走心德育,走进学生的内心世界,引导和促进学生心灵成长。走心德育,推动体验为载体的德育活动与学生心灵成长的品德内化作为价值引领,搭建师生心灵沟通的桥梁,并关注学生健康人格的养成,以及被心灵滋润的生命体验与用心育人的德育取向相结合。围绕立德树人这一根本任务,让学生成为心灵的主人,搭建课堂为第一主体,积极营造用心育人的氛围,指导学校开展多种形式的走心德育实践。

关键词:走心德育 价值诉求 品德形成 心灵成长

什么是教育?教育过程首先是学生精神成长的过程,然后才是科学获得知识的过程。教育是一个德育概念,从德育的意义上,精神成长才是真正的成长。精神成长是教育的原点,德育的使命是关注学生的心灵成长,真正地把学生当作一个人来培养,而不是工具。我们主张,让学校德育走进学生的心灵,引导学生品德的形成与发展,做到“德”与“心”相容。

在此基础上,李季教授从品德形成的深层引导机制出发,提出“走心德育”的内涵主要是引导和促进心灵成长,走进学生的心灵,直面心灵的问题,与学生心灵对话。为推动学校德育内涵创新,促进走心德育深入人心,本文主要从“走心德育”的价值诉求出发,提升师生心灵沟通力与凝聚向心力,彰显走心德育的育人情怀、魅力及功能,围绕立德树人这一根本任务,探寻走心德育的实践意义。

一、“走心德育”的价值诉求与心灵升华

走心德育,即教师和学生一道探究生命和心灵的本质,升华对爱的感悟和理解,心心相印,共同追寻,拉近德育与生活的距离。以爱的理解作为心灵升华的重要因素,“走心德育”沿着心灵的路径慢慢前行,读懂学生的内心世界,让德育的阳光照进每一位学生的心扉,用德育的雨露滋润学生的心灵成长。本文从德育实施的重要载体出发,分析走心德育的价值诉求与学生心灵成长、升华的契合。

1. 推动体验为载体的德育活动内化为学生的心灵成长

走心德育提出与学生心灵的对话过程,是以一种体验、参与式的形式开展主题鲜明的活动过程。德育不能靠空洞单一的说教,而是靠体验的方式,以班级活动为载体,学生可以身临其境地与教师开展心灵的认知与互动,能够自愿、自觉



地立身笃行。我们的教育活动关注的是“人的内部灵性与可能性如何充分生成”，教育是“人的灵魂的教育”。以心灵成长为核心的“走心德育”，引领学生走入心灵的殿堂，成为带领学生走向成长的基石。走心是德育所期盼的目的，体验是实施德育的重要途径和手段，也是指引学生前进的一盏明灯。

德育，以某种仪式的形式开展特定的主题体验活动，对于学生教化、体验、感染的影响和品格形成的作用是明显的。要实现德育的目的，让学生在活动中自我实践，在实践中不断积累感受和体验，体悟真理，彼此之间应搭设心灵沟通的桥梁与渠道，加上教师的心灵引导，既能为学生道德目标的达成创造条件，也能使走心德育真正走进学生的内心。

走心德育必须依据学生个体思想形成发展的规律，要易于被学生接受。与学生的心灵交流互动的过程中，我们应倡导尊敬、感恩等观念，以体验仪式场景的特定活动环节等方式，比如新生入学教育、成人仪式、我爱我家主题演讲等多种德育实践活动，让学生感动与顿悟，引导学生理性地认识他人与自己的关系，在与心灵的碰撞过程中，让品德在“心灵激荡”中引发学生的情感共鸣，在“心灵交融”中感悟道德力量，培育感恩意识，达到道德观念强化的目的。因此，要使品德在心灵深处得以升华，把德育内化于学生的心灵、外化于学生的行为，离不开真实的德育体验，走心德育能真正实现学校的德育价值目标。

2. 搭建师生心灵沟通的桥梁与关注学生人格养成

育人以育德为先，以健康人格养成为标准。杜威说：“一切教育最终目的是形成人格。”传统说教的育人方式，与 00 后之间形成一道“阻隔”，德育实际成效未必明显，呈现出低效与表

层化。我们提倡的“走心德育”是在与学生的心灵世界之间搭建一座桥梁，与学生的心灵对话，能够触碰到学生的心灵。开展多种形式的育人活动，让学生置身于活动、场景之中，聆听动人的故事，避免直白的说教，用一个个鲜活的事例打开学生的心灵世界，让学生自主感受，唤起学生的心灵感受，入耳又入心，不露痕迹地激发学生的内应力，以无声无息的方式内化成学生的道德品质，体现德育的人性化，实现德育育人的针对性。避免以往空洞说教的低效性，让德育教育以润物细无声的方式深入学生的心灵世界，净化学生的思想，在潜移默化中规范学生的道德行为，塑造学生的灵魂世界，完善学生的精神人格，发展学生的自我人性，提高学生的道德素养。从多个角度促进学生形成高尚的道德品质，开启心灵世界的大门。

走心德育是丰富鲜活事例模仿的集合，关怀的是学生的心灵成长、精神塑造、价值观形成，让其意识到错误行为并加以改正，以养成被社会认同的行为习惯，并将这些行为内化为学生的精神品质，达到无招胜有招、育人细无声的境界，在内心和行动上身体力行，实现育人无痕的德育目标，这样的德育才更富有生命力和现实价值。以德育体验与交流为主题的德育活动不再停留在表面，是在各种形式的心灵对话中实现的。空洞的说教是无益的，德育不是学生的课堂背诵出来的，更不是教师课堂灌输出来的。德育教育场所不止是教室，也可以是校内外的某处角落。我们提倡把课堂搬到大自然中、自然的生活情境中，去感受世间万物的美丽。这样的德育为学生的心灵成长开辟了肥沃的土壤，以互动交流、体验和感悟，真正走进学生的内心世界，把一段段美好的记忆留在学生的青春回忆之中。这样的德育更能陪伴学生心灵成长。

3. 被心灵滋润的生命与用心育人的德育相结合

走心德育不依靠成人式的话语体系,而是以艺术感染力丰富的德育活动来促进德育与学生生命的吻合,注重将一次次体验理解作为一种生命历程。在与学生的心灵对话中直面问题,把每一个学生视作独立的生命体,用学生的思维阐释品德教育,用生活化的语言去传递深奥的道理,促进学生品德的形成,不断丰富德育的内涵,滋养生命,升华情感,在体验与交流活动中展示出来。把不断的体验所积累下来的经验,深深地植根于学生心灵世界,作为道德情感的有效建构,并“在经验的基础上上升为生命体验”,如同潺潺流水渗进学生的生命体验中。

走心德育是将德育融入到生活之中,将高度发展的社会理性转化为生动的感性形式,在与学生的一次次心灵对话中使学生的心灵得到净化,促进学生自我觉悟,使其道德情操得到升华。教师用心育人,教师与学生一起共同成长。教师在引导学生实现其生存意义和价值的同时也实现其自身的存在意义,师生双方自由地畅谈彼此生命的意义流动与生命的无限浸染时,人性的精神性得到昂扬,意义世界也会得以建构,人的生存与存在的价值也会得以反映和体现。教师个体借此能够不断增强育人意识和观念,充分理解孩子丰富的内心世界。

我们打破传统的德育育人模式,以往习惯于把价值观悬挂在走廊等场所,而成长发育期的学生未必能够深刻理解这些道理。通过教师的细致讲解,以活动为载体设计简单的德育互动环节,帮助学生提高道德素质、人格修养,解决品质发展与社会道德诉求之间的矛盾,进一步涵养学生的独立人格,培养道德情感,塑造内心精神世界,唤醒个人责任意识,滋润生命的成长,形成正

确的世界观、人生观和价值观,实际的效果就会有效得多。走心德育一直提倡直面心灵的问题,与学生心灵对话。把学生的人格健全与个性化发展结合,以品德教育为核心,弘扬和培育孩子的传统美德,引导和鼓励学生积极参与各种形式的德育实践活动,增强社会责任感,做负责任的好公民;让德育如春风般滋润孩子的心灵,点燃00后的孩子心灵火种,让德育的情感引领与学生的心灵无缝对接,让德育充满无穷的魅力。

二、“走心德育”的现实困境与实践追求

德育工作中,课堂教学一直被认为是主阵地,也是德育创新活动开展的主渠道。传统的思想品德课受“应试教育”的思维模式影响,异化了教化功能,把学生当作“模子”来塑造,不能发挥其自身的价值魅力,从而导致德育课堂教学不被学生所喜欢,甚至厌烦、排斥。鲁洁曾指出:“道德存在于人的整体、整个生活之中,不会有脱离生活的道德。品德的培养应当遵循一种生活的逻辑,而不是一种纯学科的逻辑。”如何突破德育的现实困境,在德育过程中培养学生的道德习惯和美善行为,让德育在学生的成长过程中积极发挥价值引领作用,促进学生优秀品德修养、良好道德观念和行为习惯的形成,值得我们广大教育工作者思考。

学校德育要明白自身的局限,改变学生的被动接受者的角色。真正的德育应该在日常生活 中进行,是生活式德育。走心德育在利用课堂教学这一德育主要阵地的基础上,把思想品德课程做实做细,易于学生接受,可以加强教师和学生 的交往与互动。我们更不能忽视多种德育实践活动,比如别开生面的班会活动,寓德育于活动中,抓好道德体验、养成教育,以彰显德育的功能和价值。德育要走心,教师要正视学生的现实处境和精神状况,积极营造“师生交心”的氛围,平



等相待,敞开自我心扉,触及学生的心灵深处,让我们的德育有情有趣,走心更入心。

德育的核心是通过情境化场景帮助学生实现公共知识到个人知识的转化,开启人的心灵。无论是心法式主题班会、悦心式班级管理,抑或“匠心”班级管理,如果在德育教学过程中没有实现学生品德形成的自我知识建构的这种转化,帮助学生意识到主体需求是道德内化的原动力,那么学生所学到的道德知识依然是孤立的、静态的知识,就无法真正融入到学生的心灵世界,难以构成学生的“活跃知识”,也就意味着难以把我们所倡导的社会道德规范内化为学生自身的品德养成。如果学生不能表达内心真实感情,常常因为“我该怎么办”而去那样做,那么,如此情况之下的德育就是脆弱的,也是生硬的,难以形成很好的效果。

对比普通班会和走心式班会,二者效果差异明显。前者往往目标单一,重外在形式和结果,侧重教学流程环节;而走心式班会则主动根据学生心理需要预设主题,充分考虑品德形成的多元目标,重视过程体验和共情感悟,强化道德品质的内化,注重品德形成、心灵成长的全过程。在德育活动中,采取何种班会活动形式,除了教育理念和理论依据各异之外,更有效的方式可能是讲故事和体验活动。为什么这么说?在德育活动中,不会有脱离生活的道德,否则就是无源之水。走心德育所要做的就是实现知识情境化、生活化,引导学生在各种道德故事的情境化场景中进行个人情境分析,用故事温润学生的心灵。比如针对不同年龄和心理发展水平的学生,以学生的生活经验为基础,可以采取不同类型与主题的“故事”、事件进行知识的情境化教育,以更加生动活泼的方式,从学生的理解层次、感悟实践出发,和学生们做心灵对话与交流,开展心灵与品

德的自我升华。

因此,只有教师真正走进学生的“心”房,触动学生那根“情”弦,才能打开学生的心灵世界,让德育开花落地,涵养德性。育人须走心,除了传统课堂教学以外,还要让学校德育回归生活世界,紧密联系学生生活实际,加强与学生的心灵对话,从生活世界中寻找走心德育实践的动力,真正激发学生道德“内应力”,提高德育的实效性,那样我们的走心德育才能走得更远。

参考文献:

- [1]李季.走心德育:品德形成的深层引导[J].中小学德育,2017(2).
- [2]雅思贝尔斯.什么是教育[M].邹进,译.北京:生活·读书·新知三联书店,1987.
- [3]约翰·杜威.杜威教育论著选[M].赵祥麟,王承绪,译.上海:华东师范大学出版社,1981.
- [4]孙俊三.从经验的积累到生命的体验——论教学过程审美模式的构建[J].教育研究,2001(2).
- [5]扈中平,蔡春,吴金华,等.教育人学论纲[M].北京:高等教育出版社,2015.
- [6]吴宝席.“走心”的思品课可更能彰显德育功能和价值[J].青年教师,2016(2).
- [7]鲁洁.在学习中找到通向生活的道路[N].中国教育报,2002-09-10(03).
- [8]张玉石.心法式主题班会的内涵及实践样态[J].中小学德育,2017(2).

(本文转载自《教学与管理》2020年第15期)

(文字编辑:张美云)

厚德践贤,爱满贤城

奉贤区星火学校 王露丹

摘要:作为奉贤的一名班主任,我始终认为“知爱、懂爱、会爱”才是小学生最重要的品质。所以,我挖掘“贤文化”的丰富内涵,积极推进“贤文化”教育,主动开展班级“贤文化”的建设,从环境布置、主题活动、同伴互助、实践活动中去熏染“爱”、渗透“爱”、表达“爱”、唤醒“爱”,致力于让“小小奉贤人”在“贤文化”的熏陶中,成为“知爱、懂爱、会爱”的好少年。

关键词:贤文化 德育 爱的教育

爱,是中华民族的传统美德,爱的教育是“情感教育”“和谐教育”“全面发展”的基础。家国情怀的培育,是对学生实施“爱”的教育的最好载体之一。作为奉贤的一名一线班主任,我发现现在的家长对孩子娇宠溺爱,过多包办,使得孩子们普遍比较自私自利,样样事情都以自我为中心。加上家长重视智育忽视德育,时刻关心着孩子学会了什么特长,得了什么奖状,考到了多少分,而并不在意孩子是否能和自己的同伴和睦相处,是否有集体荣誉感,是否有爱的能力。特别是我们远郊学校的小学生,家长更多考虑的是如何赚钱养家,对于学生的智育都不关心,更无从谈起关心孩子的德育了。而作为老师的我们,始终认为“知爱、懂爱、会爱”才是小学生最重要的品质,一个热爱自己家乡的小学生一定能有强烈的集体荣誉感,也肯定会对自己的国家有着强烈的情感和高度的忠诚。我们挖掘“贤文化”的丰富内涵,积极推进“贤文化”教育,主动

开展班级“贤文化”的建设,让学生在“贤文化”的熏陶中,成为“知爱、懂爱、会爱”的好少年。

一、环境布置熏染“爱”

微光中队的孩子们是小学五年级的学生,为了全面了解班中孩子们对于“贤文化”的了解情况,分析他们对家乡的情愫体现,在开学初我给孩子们做了一次调查问卷,问卷的内容包括奉贤的地理位置、名优特产,贤文化的内涵与口号等,从调查问卷的数据分析中,可以发现孩子们对家乡的旅游景点和特产的了解比较多,对家乡的大活动,如:全国文明城区的创建、“贤文化”的推进也比较了解。但对于“贤文化”的内涵了解不够。可见,学生对于“贤文化”的了解存在片面化和表象化。究其原因,具体有两点:一是教师在引导时表面化现象较为明显,围绕大活动开展的主题教育只关注到表面没有深入挖掘内涵。二是学生的生活经验比较匮乏,父母忙于工作无暇陪伴孩子一起关注家乡的动态变化,深入了解



家乡的文化。此时,我想起了伟大的教育家苏霍姆林斯基曾说过“努力使学校的墙壁也会说话。”我觉得首先应该让“贤文化”凸显在教室中的各个角落,因此创意设计了“微展贤”“微记录”“微阅读”等版面。

“微展览”版面中展出了孩子们自己的得意之作。冉冉的漫画作品《蟠桃会》、晓蓉的卡通画作品《金沙踏浪》、玉洁的书法作品《我爱奉贤美》、凯凯的国画作品《一米菜花黄》……都引起了同伴的关注,课间十分钟总会看到他们三五成群地欣赏作品,并对作品进行一番品评。“微记录”版面中张贴出了孩子们和家长一起外出踏青,近距离感受家乡美的照片,照片中孩子们灿烂的笑容,一家几口幸福的模样,总是能吸引到学生们的目光,他们驻足观赏,分享着自己的快乐与幸福。“微阅读”版面中分享了孩子们自己的习作作品,他们把自己眼中看到的美丽奉贤用文字呈现,他们的文字虽显稚嫩,但情真意切,往往能令读者感动。

我们的三大版面都以“微”命名,不仅因为三大版面都做到了短小精悍,更因为我们的三大板块和微信、微博一样,具有快速、及时更新的特点。班级的多媒体管理员通过多媒体每周向其他同学介绍一位奉贤贤人;班级的植物角绿意盎然,由学生们按照学号依次负责照顾植物,从简单的小事开始培养孩子们的责任心。班级的图书角里有班主任精心挑选的各种读本,孩子们能在悦读中有所体会、有所习得。我们的班级环境处处显现一个“爱”字,孩子们渐渐懂得了关心、爱护和责任的重要性。

二、主题活动渗透“爱”

两周一次的主题班会是班主任引导学生关注家乡、关注“贤文化”的好时机,班主任以“贤文化”为主题,引导学生关注奉贤“贤文化”教育

读本,近距离走进奉贤的贤人,了解贤人的故事、体会贤人的贤德之处、向贤人学习。在了解贤人的基础上,培养和加强小学生爱家乡的情感。为了丰富学生的校园生活,我们组织开展了多项主题活动,在“阅读经典,讲‘贤人故事’”比赛活动中,学生们了解了奉贤的贤人故事:热心助人、奉献爱心的郭雪萍,医德高尚的费芝若,勇于拼搏的张冲……在“了解‘贤文化’,爱我家乡”小报设计比赛中,参加比赛的学生们收集了许多关于“贤文化”的信息,并在小报中进行呈现,其他学生在“微展览”中通过欣赏和阅读每一张小报,对奉贤的“贤文化”有了更多的了解。孩子们非常喜欢这样的活动,各个积极参加、认真准备,使活动也更有意义、更有价值了。

通过主题班会活动,孩子们了解到奉贤的地理位置和下辖8个镇。孩子们通过主题竞赛活动也了解了奉贤区的部分特色景点,新奇有趣的都市菜园、风景迷人的碧海金沙、空气宜人的海湾森林公园;他们还感受到了菜花节的热闹非凡、风筝节的靓丽壮观、黄桃节和伏羊节的美味快乐……家乡是我们生长和生活的地方,一草一木都是充满着深深情感的。在主题活动的推进中,我们不仅要让孩子们感受到家乡美,还要引导孩子们关注到家乡的变化和发展。通过各种活动,寻找身边点滴的变化,来发现家乡美。在活动中,孩子们发现衣食住行都在悄然发生变化,以前海湾地区的饮用水以深井水为主,现在是经过处理的自来水,对我们的身体更有益了;以前海湾地区的出行很不方便,只有一辆南星线,现在有24路、海航线、海湾三线和小火车,无论去南桥还是去八号线地铁站、市区,都是非常方便的;以前海湾地区的孩子都是住在连队里的,平房又阴暗又潮湿,现在海湾地区的商品房鳞次栉比……从身边的点点滴滴中,孩子们发现

了奉贤的变化,感受到生活在奉贤这片乐土上是幸福的,更加认识到了奉贤的飞速发展离不开每一个奉贤人的努力付出,这就是每一个奉贤人为家乡奉上的一份全心全意的爱!

三、同伴互助表达“爱”

法国文学家罗曼·罗兰说:“爱是生命的火焰,没有它,一切变成黑夜。”有爱慰藉的人,无惧于任何事物、任何人。孩子们在学习“贤文化”的过程中渐渐地做到了“知爱、懂爱”,而后是去实践爱,也就是“会爱”。最先表现在他们对于同伴的态度上,原本发生矛盾与冲突总觉得自己理直气壮没有任何错误,现在开始学会思考自己的不足之处,并能主动认错了,真正地接纳同伴并能帮助同伴。

刚接手微光中队时,给予我最大压力的就是小豪。小豪因心理问题导致厌学,已经在家休学整整一年了,复学后情绪很不稳定,我带着班中的孩子们一起帮助他,去他家家访,同伴们热情的关心点燃了小豪心头的希望,小豪点滴的改变,队员们看在眼里,喜在心里。

经过真诚、积极向上的帮教活动,孩子们更团结了,集体荣誉感也更强了,我们班包围在浓浓的爱意中,每一颗心都感受到温暖与美好!

四、实践活动唤醒“爱”

苏霍姆林斯基曾说:“爱人吧!对人的爱是你道德的核心!”当孩子们心底的爱在一点一滴地被唤醒时,他们的整个家庭也会渐渐产生变化。孩子们之间的感情越来越深厚,假日小队的活动也越来越丰富,家长朋友们也渐渐地跳出了只注重养家糊口的怪圈,也来追求生命的宽度,静下心来欣赏身边的阳光和风雪,感受身边的美景和贤德。家长朋友们陆续响应了班主任的号召,主动带着孩子进行亲子活动,奉贤 31.6 公里的海岸线,碧海金沙、渔人码头的海景令他们流

连忘返;奉贤全国农业旅游示范点的都市菜园,让孩子们了解到各种各样的蔬菜,还了解到高科技种植蔬菜的先进技术;奉贤国家 4A 级旅游景区海湾国家森林公园,使孩子们近距离亲近大自然,了解各种花草树木,一起运动、游戏……拓展性亲子活动中,家长和孩子一起走进奉贤的著名景点,让小小奉贤人们感受到了切切实实的家乡之美,奉贤的魅力无穷激发了学生作为新奉贤人的内心自豪感。

家长朋友们以小队活动的形式聚在一起赏美景、聊家常,不仅孩子之间的感情越来越亲密无间,家长与家长之间也更熟悉了。他们还把自己的爱意带进了星火社区的各个小区,孩子们精心准备了节目慰问孤寡老人,家长们热心社区公益,积极参与爱心义卖……当孩子们的生活与爱同行,在学校、在家中、在社区……他们的生活充满爱,他们既是爱的播撒者,亦是爱的享受者。而我们班级的三大微板块中的内容能时换时新也都得益于这些有意义的活动,在孩子们乐于创作的同时,我们的家长朋友也积极动手,给孩子的画作出主意,给孩子的习作写个点评,有时甚至自己也来了兴致写上几句活动后感,家庭的氛围一下子就变得和谐与温馨了。

美不美,家乡水;亲不亲,故乡人。一方水土养一方人,不论他们是奉贤原著人,还是新奉贤人,他们对于奉贤的爱是同样的深厚与浓重,奉贤是大家共同的家乡。但丁曾说过:“爱是美德的种子。”我相信在“贤文化”的浸润中成长起来的孩子们,终将使爱撒满贤城!

(文字编辑:卢维兰 朱赛红)

“极课”大数据与高中地理学业评价的实践探索

奉贤区曙光中学 沈玲丽

摘要:随着教育信息化的推进,大数据技术逐步走进高中生学业评价。就高中地理而言,虽然各种教育大数据软件在效率上普遍得到了老师们的认可,但其使用是否与当前高中生地理学业评价的需求相契合,有待于进一步的研究论证。本文以“极课大数据”软件为例开展实践研究,分析论证了“极课”在形成性评价、评价反馈以及基于评价结果的教学方法和策略改善。

关键词:高中地理 学业评价 大数据 极课

2018年教育部正式发布《教育信息化2.0行动计划》,要求在教育过程中较全面地运用以计算机、多媒体、大数据、人工智能和网络通讯为基础的现代信息技术,促进教育改革,从而适应正在到来的信息化社会提出的新要求,对深化教育改革,实施素质教育,具有重大的意义。在此环境下,许多大数据软件应运而生。如“极课”大数据,它是基于实际教学环境,采用图像识别、语言处理、计算机深度学习等人工智能方式,对学生的进行学习情况进行实时评价的智能系统。

一、大数据完善发展性评价的过程

基于大数据的发展性评价可以分析不同群体、群体与个体之间的差异,还能够分析学生群体和个体学业发展的变化趋势,教师能及时反思、改善教学内容和教学方式方法,发现学生的学业问题。符合目前重视形成性评价的高中地理学业评价要求。

1. 不同群体发展差异的比较分析

通过对各班学业评价数据的横向分析,教师能够掌握各班学业发展曲线,分析变化原因并预测各班学业发展趋势。

通过跟踪年级地理练习得分率数据,“极课”生成得分率折线图。通过系统累积的成绩数据得到年级全体的得分率趋势以及各班的得分率趋势,教师可以通过班级与班级、班级与年级以及各时期成绩对比得到多层次多维度的各班学业发展曲线。

据此,教师在后续的教学,教师可以利用这种变化趋势,改变教学策略,逐步提高教学难度,加强学生思维能力和思维品质的培养。

2. 学生个体发展趋势分析

通过对学生个人的学业评价数据的纵向分析,教师能够掌握个体学生学业发展曲线,分析变化原因并预测其学业发展趋势。

通过“查看学业档案”,教师能够发现一些成绩波动较大、近来成绩明显下降等类型的学

生。同时结合其薄弱知识点的分布情况以及成绩的动态追踪,教师能分析他们的薄弱知识点掌握情况。

据此,教师可结合该生学习特点初步分析原因并采取对应的教学策略。针对这类学生,教师可以“追踪学生”,即将其设为特别关注,时刻监控其学业变化;在帮助他地理学习的同时激发他的学习兴趣并唤醒其自主学习能力。

二、大数据完善思维结构评价的过程

根据“可观察的学习成果结构”把思维状况分为无结构、单点结构、多点结构、关联结构和拓展抽象结构等。基于“极课”的高中地理学生学业评价支持纸笔式评价的大数据分析,它能够对学生的思维结构进行良好的评价。

1. 关注学生思维结构的个体差异

学生在地理学习过程中的思维结构的个体差异分析,便于教师了解不同学生的学习情况,在教学设计时能有针对性地组织相关的教学活动,提供给学生不同类型的开放式问题,促进思维的发展,帮助学生完善思维结构。

2. 实施思维结构评价的关键步骤

实施思维结构评价的关键步骤主要包括三

个方面。

教师提供给学生开放式的问题,采用书面回答问题的形式可以让思维过程清晰可见,在对学生的答案进行分析的过程中,指导学生不断完善思维的结构,形成学习的结果。

优化评价方案,对学生的学习结果进行分层,判断学生的思维所处的状态。

教师在教学过程中采用思维结构评价,对学生的思维结构中存在的问题和缺陷给予个性化的指导,促进学生去完善思维结构和思维品质。

3. 开展思维结构评价的实践探索

结合当前地理学科核心素养中对学生综合思维的要求,教师使用“极课”批阅综合分析题,可以通过学生的小题得分分数段以及作答详情图像对学生的思维结构进行评价。在学习地理环境的整体性特征时,评价学生对地理事物的综合思维能力和水平,具体实施评价的过程如下:

(1)设计开放式问题(见图1)。例如,根据非洲的自然带分布图、三地的气温曲线和降水柱状图,根据气候、地形、水文、植被四个要素的关系,说明刚果盆地的地理环境整体性特征。

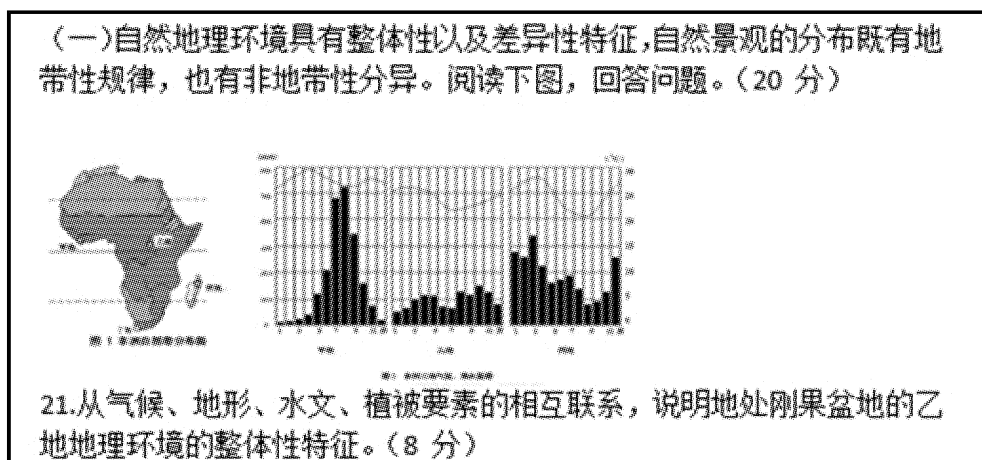


图1 设计问题

(2)设计一个问题以评价不同水平层次学生的思维结构,可以参考思维结构评价的有关理

论,制定相应的评价标准(见表1)。

表1 不同思维结构对应的问题示例与学习结果表现

思维结构类型	问题示例(以上图21题所示内容为例)	学习结果表现
单点结构	写出乙地的气候/地形/植被/水文特征等。	只涉及单一的要素。
多点结构	比较乙地东西两侧气候差异。	涉及多个要素,但不需建立要素间的相互关系。
关联结构	从气候、地形、水文、植被要素的相互联系,说明地处刚果盆地的乙地地理环境的整体性特征。	涉及多个要素,且需有逻辑地阐释它们之间的相互关系。
拓展抽象结构	应用可持续发展的原理,对刚果盆地的产业开发提出合理建议。	基于地理问题,就人地关系展现更高层次的认识。

(3)对学生的回答进行评价(见表2)。

表2 学生回答与思维结构的评价

学生回答	学习结果反映的思维结构
学生1:夏高温冬温和。	无结构:答非所问,无法回答问题。
学生2:乙地为盆地,中间低四周高。	单点结构:只提到了1个地形要素。
学生3:受热带雨林气候的影响,全年高温多雨;河流的径流量大,季节变化小,无结冰期;热带雨林植被种类丰富。	多点结构:提到了气候、水文和植被等多种要素,但不能使用逻辑性的语言将其完整表述,不能说明要素间的相互联系。
学生4:该地位于刚果盆地,周高中低;属于热带雨林气候,终年高温多雨;这种气候和地形条件,造就了流量大、水力资源丰富的河流特点;湿热气候又为热带雨林植被的发育提供了良好的条件。	关联结构:提到了气候、地形、水文、植被等多种要素,且能够有条理地说明其中的相互联系。

此类论述地理环境整体性的问题,学生的思维结构主要分为上表4个层次,大多数学生的思维结构处于多点结构和关联结构之间。这样,通过问答题评价学生的思维结构,教师通过设计问题,划分思维结构的指标,用极课大数据集成各种层次的学生的答案,分析学生的思维结构特征,关注学生对地理问题的完整的认识过程。同时在日常的教学过程中,通过交流给学生以更多表达的机会,使学生的地理思维过程和真实状态得以展示,从而有针对性地加以指导,帮助学生不断完善思维结构。在课堂内学生间的互动环节,也可以让其他学生根据评价指标来进行评价,既熟悉评价指标,又可以引导其他学生分析答案,逐步提升为良好的思维结构。

三、大数据改善教学方法和策略

大数据为学生的学业过程性评价提供依据,还及时发现学生的薄弱点,帮助其调整和改善学习以取得长足的进步。另外基于大数据的精确反馈,还能发现班级学生存在的共同问题,有利于驱动教学决策、进行个性化的学习指导和校本题库的建设。

1. 基于数据的试题讲评策略

一般的试题讲评课主要有三种方式:逐题讲解;教师根据自己的经验选择性地讲解;教师基于数据讲解高错题。由于课堂时间是有限的,而班级学生的错题组合却是多样的,教师往往难以兼顾讲评效率和讲评效果。而基于大数据的试题讲评能够有效解决这个问题。

在“极课”大数据生成的学情分析中,通过对试题得分等相关选项的筛选,教师能够快速掌

握学生错题情况,为后续试题讲评做准备。页面可显示各小题题干以及题干知识点,下方分别标注了其正确答案以及学生作答情况,教师可以选择将这些题目按照班级得分率、与年级均值的差距进行排序,或者通过筛选得分率区间来查看本班学生的作答详情,也可以直接查看右侧系统自动标黄/红的易/高错题。

在教室配备电脑和显示仪器的条件下,“极课”能够帮助教师进行课堂试题讲评。讲评页面上会显示该题的题干信息、得分率、解析以及各个学生的作答等信息,能够直接将试题情况反馈给学生。从实践结果来看:学生对此种课堂讲评热情度高,能够有效调动其自主改错的积极性;而教师也能提高课堂讲评的效果和针对性,保障了讲评课的质量和效率。

2. 错题反馈指导个性化学习

借助“极课”精确的诊断和错题数据的收集分析功能,能帮助学生、家长以及教师提出个性化学习的建议,提供个性化学习方法和策略,三位一体,全面改进学生的学业情况。

(1) 家庭自主学习

有的高中生还不具备很好的自主学习能力,而多数家长对于高中阶段的学习指导也有心无力。家长可以查看“极课”家长端解决此类问题。“极课”推送学校的学生学业评价结果,帮助家长分析学生学情,也能对家长提供孩子学习提升建议。

基于大数据的家庭学习指导不止步于数据分析,还会收集每位学生历次作业或测试的错题,生成个性化的错题集合,家长导出打印,在周末对学生学习进行查缺补漏。这不仅提高了每位学生的学习效率,避免重复劳动,也能逐步培养学生自主学习的能力。

(2) 校内针对训练

在校期间,教师可以根据学生“学业追踪”

指导学生个性化学习,利用学生个人纵向分析结果与学生一起调整学习计划;在平时的作业与测验中加入往次的错题,查漏补缺,织就知识的网络,形成良好的地理学科知识结构。

综上所述,“极课”大数据能够对学生的学业发展过程形成科学的评价,通过历次的分析帮助教师正确分析班级学生总体发展的特点,与其他班级、整个群体的差异;帮助学生分析自身学业发展存在的问题,及时发现缺漏的部分补齐短板。“极课”大数据能够对学生的思维结构进行良好的评价,教师在设计问题和评价指标时,对标准的把握更为精准,提升了教师的能力和水平,避免教学的“碎片化”现象;学生通过答题、交流和互动,评价了不同层次的思维结构的学习成果,促进了思维的发展,提升了思维的品质。“极课”大数据能够帮助教师及时调整教学的方法和策略,避免以经验来指导教学,可以实现“一班一策”“一生一法”,实施个性化的教学指导策略。

信息化和大数据技术融入学校教育是大势所趋,“极课”大数据有较高的应用价值,为将来逐步建立智能、准确的大数据评价体系打好基础。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 教育信息化 2.0 行动计划 [EB/OL]. 2018 - 04 - 13. http://www.moe.edu.cn/srcsite/A16/s3342/201804/t20180425_334188.html

[2] 中华人民共和国教育部. 普通高中地理课程标准(2017 年版)[S]. 北京:人民教育出版社, 2018.

(文字编辑:朱赛红)

“至善”校本课程的开发与实施

奉贤区尚同中学 顾佳琦

摘 要:本文立足于对“尚文达理,至善同行”的学校办学理念的内涵挖掘,通过规范管理,推进课程建设,聚焦特色,形成“至善”课程开发与实施的目标、原则、编排、内容、途径和评价,在学校内涵发展、教师专业素养和学生全面发展凸显实施成效。

关键词:校本课程 课程开发 课程实施 教师专业素养

在《基础教育课程改革纲要》提出“实行国家、地方、学校三级课程管理”的大背景下,我校本着“整体育人,人文育人,贤文化育人”的宗旨,秉承学校“尚文达理·至善同行”办学理念,将“培养什么样的人,怎样培养人”作为学校内涵发展、文化积淀过程中首先关注的核心问题。

课程是育人的核心和载体的基本认识,围绕“让每一个学生成为更好的自己”、提升教师课

程意识、课程实践和建设能力、积累并形成有一定水准的“尚文达理·至善同行”校本特色课程资源群的课程育人目标。学校根据教师个人特色及学生学习需求启动了“舞蹈”“汽车”“演讲”“古诗”等科目的学校特色课程资源的开发和创新实践。三年来,学校在“至善”校本课程开发与实施方面积累了以下经验和做法:

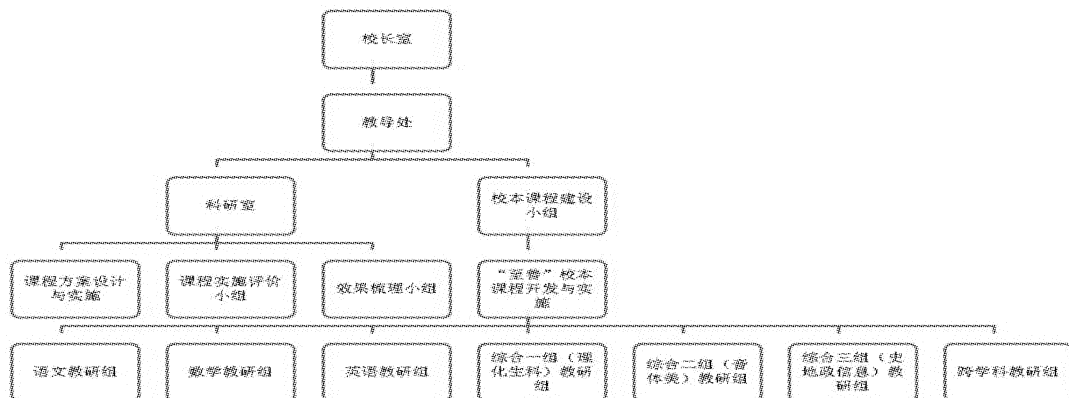


图1 尚同中学“至善”校本课程开发工作小组

一、规范管理,推进课程建设

1. 制定规划,常态管理

由校长室统筹引领,建立以教导处为责任主

体的工作小组(图1);由教导处制定管理、考核和评价制度,完善《尚同中学“至善”校本课程实施方案》。

2. 专题研讨,循序渐进

制定了专题研讨制度,规定了“学校—教研组—教师”的三级研讨制度,学期初研讨计划,

学期中研讨主题、活动方案,学期末交流总结,形成比较有效的校本课程建设流程(图2)。

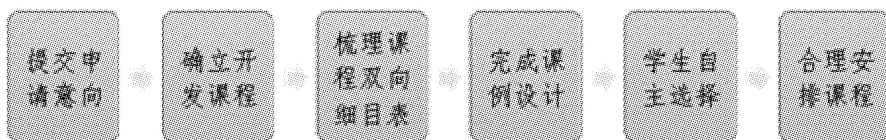


图2 尚同中学“至善”校本课程开发流程

3. 专家指导,稳步推进

邀请市课程专家对全校教师做专题讲座,老师们结合自己的学科特色、个人特长,培训收获提出拟开发建设的课程主题,并由专家逐一点评给出建设性意见。

4. 组建团队,定期指导

学校组建了课程开发核心团队,每月定期由课程专家吴伟国老师开展一对一的交流指导,帮助教师及时梳理课程开发思路、丰富课程内容、优化课程设计、完善课程评价,同时制定下阶段工作目标。

二、聚焦特色,实施“至善”课程

学校始终秉承“尚文达理,至善同行”的办学理念,旨在通过“至善”课程的建设,进一步融合学校特色、国家课程,工作学习中兼具人文情怀和理性思维的尚同成员,师生时刻将“善思”和“善为”作为努力目标,在人文熏陶与科学探究的交融中不懈追求“善”,并内化为自身品格,伴随终生。

(一)“至善”课程的总体目标

依据国家课程标准,在人文主义教育理念指导下,确定了“善思品质、善为精神”的课程目标。“善思”指课程设置坚持育人为本的原则,从提高学生认知、情感、意志的品质入手,促进学

生内心丰盈、全面发展。“善为”指课程设置坚持知识与能力并重、思维和方法兼顾,提高学生的创新精神和实践能力,为学生的学习、生活和终身发展奠定基础。

(二)“至善”课程的开发原则

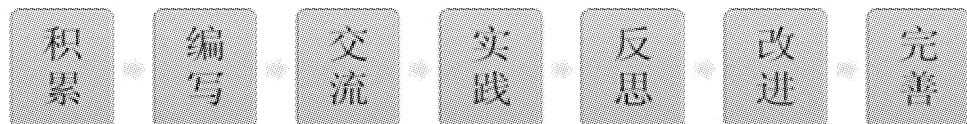
1. 导向性原则。以国家确定的教育目标为课程建设的准则与导向,正确处理好国家、地方、学校课程的关系,保证三类课程在培养目标上的一致性。

2. 发展性原则。本课程开发要在保证国家和地方课程的基本质量的前提下,依据国家的教育方针、课程计划、学生需求评估以及学校课程资源,以学校为基地而进行,充分尊重和满足学校师生的独特性和差异性,使学生在国家课程和地方课程中难以满足的那部分发展需得到更好的满足。

3. 独创性原则。校本课程开发必须紧密结合社区与学校实际,结合本校的传统与优势,突出学校特色,尊重学生选择,以满足社区、学校、学生的差异性,体现校本课程的独特性。

(三)“至善”课程的编写过程

在校本课程教材的编写上,学校采用了选编、改编、撰写相结合的方式,做法归纳如下:





(四)“至善”课程的系列内容

三年来的课程建设实践,围绕“至善”主题构建了既关注到文化传承,也涉及到新中考政策,更包涵跨学科、科创,亦能发挥教师特长的四大系列特色课程。

1. “尚善”系列课程

通过传统文化的教育,触摸经典,感受文化魅力,主要有《舞由“心”生》《古典诗词创作》《中国长篇小说整本书阅读指导》《翰墨书香》《艺术创想——综合材料绘画》等。

2. “育善”系列课程

通过科创、劳动习得技能,培育良好的品质的课程,主要有《汽车工作坊》《微缩家居》《3D打印》《服田力穡》《我爱厨房DIY》等。

3. “臻善”系列课程

结合新中考政策,着眼于提升基础课程的学习品质,主要有《疯狂漫画自己编》《趣味数学》等,正在打磨《大美奉贤》《英语口语》《生活中的数学》等课程。

4. “乐善”系列课程

立足学生兴趣,通过练习将技能系统化并在学习过程中养成良好的习惯,主要有《谁“羽”争锋》《排球小将》《乒乓乐园》《团体游戏辅导》等。

其中,《舞由“心”生》《古典诗词创作》《汽车工作坊》已经成为我校明星课程,在区域内也形成了一定的影响力。三位老师撰写的案例均被收入在由文汇出版社出版的《校本特色 区域推进——校本特色课程科目设计与实践(中学卷)》一书中。

(五)“至善”课程的实施途径

根据国家课程实施方案,“至善”校本课程的主要实施途径是在拓展型课程上体现,每学期学生根据个人需求选择科目进行申报学习;同

时,《舞由心生》及《汽车工作坊》作为艺劳专项课程,在六年级全面进行学习。

(六)“至善”课程的多元评价

注重发挥评价在教学中的导向、诊断与监控作用,是完善、深化校本课程的一项非常重要的工作。根据《实施方案》对教师、学生、课程本身进行多元评价,评价主体多样化、评价原则全面化、评价机制激励化。多元的评价,促进了课程多样的发展。

三、涵养化育,凸显实践成效

(一)形成特色,获得区域赞誉

随着课程建设的推进,学校在各级各类组织的比赛活动中收获了众多荣誉。以“善思善行 你我同行”的第五届学生活动节自主展示活动,展示了学生们在各类课程中的学习成果,有诗词朗诵、乐高机器人、舞蹈等活动,获得了区教育局领导和兄弟学校领导的赞许。“以至善为桨,尚同再起航”的开学庆典,充分展示了学生的能力,为新生、家长、社区呈现了学校的特色。在接待韩国游学团、新加坡外交部部长一行的活动中,也充分展示了特色课程的风采。

(二)教师实践,涵养专业能力

1. 通过课程建设,完善了教师的知识结构。

杜威认为,知识可以分为“旁观者知识”和“参与者知识”两类。对教师而言,旁观者知识主要包括教师所具有的学科知识(如语文、数学、外语等)、教育学、心理学、管理学等知识,这些知识主要通过系统的学习而掌握。参与者知识主要是指教师的实践性知识,这些知识源于教师的教育实践,而教育实践情景总处于不断变化之中,因此要求教师因人、因地、因时制宜,灵活多样,不断反思。

严玲芳老师热爱古诗词、擅长古诗词创作,经过自己的摸索与实践,结合语文课程及学生学

情,编写了《古典诗词创作入门》的学习材料,并且通过教学实践,培养了一些和她一样热爱古典诗词、热爱文学的少年,每2周通过学校公众号平台推送学生作品,积极指导学生参加上海市古诗词创作大赛及作文竞赛并且屡获嘉奖。

可见,教师参与课程开发,不仅能加深自己对“旁观者知识”的掌握与理解,而且能积累、丰富“参与者知识”,使自己的知识结构更趋合理,助力国家课程的实施。

2. 课程建设提升了教师教育教学的实际能力。

这些能力包括教学能力(了解研究学生,把握课程,应用现代教育技术等能力)、教育科研能力(行动研究,述事研究,校本教研等能力)、组织管理能力(组织教学,管理学生等能力)、人际交往能力(沟通表达能力,协调人际关系等能力)等,并在此基础上形成自己的教育艺术和教育机智,改变长期以来形成的“教书匠”形象,使自己从“经验型”教师向“专家型”教师发展。

陈斌旺老师毕业于华中师范大学舞蹈系,从办学之初便一直致力于“舞由心生”工作室的建设,不仅成就了学生在艺术方面的成长,更让自己在舞蹈教学上的特长得以彰显,陈斌旺老师还被聘为“区美育讲师”。其余积极参与校本课程开发的教师们均在各自的教育教学岗位上绽放出自己的光彩。

3. 课程建设转变了教师的课程观念。

传统课程观认为,课程只是师生教学的文本,然而从本质上讲,课程是人创生的,是师生共同的体验与分享。因此,课程不仅是教学文本,学科科目,它更是一种过程,一种体验、一种享受。唐晓枫老师作为科技辅导员,入职便挑起了《汽车工作坊》的重任,在他和学生不断摸索、不断创新的过程中,不断调整对“汽车设计”的认

识,系统化地将理论与实践相结合,形成校本课程,而学生在科技比赛中也屡获嘉奖。所以,教师作为课程开发的参与者,是学校课程开发的主体。从某种意义上讲,没有教师发展就没有课程开发。

(三)学生参与,成就更好自己

随着特色课程的使用和相应活动的开展,我们欣喜地看到:学生的兴趣爱好广泛了,动手能力强了;关注生活,主动学习的人多了;主动合作、探究的意识强了;知识面拓宽了,而且运用知识的能力也有了进一步的提高;传统文化的熏陶让他们更加懂得了做人的道理,在众多比赛中纷纷获奖。

总之,在建设校本课程的过程中,依据国家的教育方针、课程计划、学生需求评估以及学校课程资源,紧密结合社区与学校实际,结合学校的传统与优势,以学校可能实现的条件为基础,充分尊重和满足学校师生的独特性和差异性,使学生在国家课程和地方课程中难以满足的那部分发展需要得到了更好的满足。展望未来,学校将进一步推进有效措施,激发教师参与校本课程开发的积极性,深入研究提高课程评价有效性的方法策略,使“至善”校本课程彰显长远的生命和活力。

参考文献:

[1]李玲,徐霞.“文化为根、立足实践”校本课程的开发的与实施[J].现代教育,2019(5).

[2]肖炬元.校本课程开发与教师专业发展[J].湖南科技学院学报.2006(6).

(文字编辑:钱红)

浅谈思维导图在初中语文教学中的应用

奉贤区待问中学 褚丹英

摘要:语文学科培养的目标之一是发展学生的思维能力,但课程标准中并没有明确提出发展语文思维能力的具体建议或做法。基于思维导图独有的特点,语文教师可以尝试在教学中应用思维导图,培养学生掌握思维导图这个学习工具来发展学生的思维能力。本文首先介绍应用思维导图的一般流程,随后依次介绍其在阅读教学、作文教学和复习教学中的应用策略:梳理文章思路,建立逻辑关联;打开联想通道,激活学生思维;构建知识框架图,提升整合思维。

关键词:初中 语文教学 思维导图 思维能力

《普通高中语文课程标准(2017 年版)》将“思维发展与提升”纳入语文学科核心素养之一。《全日制义务教育课程标准(2011 年版)》中对语文课程的基本理念是这样表述的:“引导学生丰富的语言积累,发展思维,初步掌握学习语文的基本方法”“在发展语言能力的同时,发展思维能力,学习科学的思想方法”……可见,语文学科培养的目标之一是发展学生的思维能力,但课程标准中并没有明确提出发展语文思维能力的具体建议或做法,现实中也缺少有效的工具和资源支持。基于思维导图强调关键词、言简意赅、结构清晰等特点,语文教师可以尝试教学中应用思维导图,培养学生掌握思维导图这个学习工具来发展学生的思维能力。

一、应用思维导图的一般流程

1. 构图:根据教师的具体要求,学生自主或小组合作初步构思思维导图,确定位于中央图像的核心词、各级分支的关键词,辨析各级之间的逻辑关系。

2. 制图:学生自主或小组合作手绘思维导图,在教师的督促、点拨下,学生可以调整原先的构思。

3. 议图:课上,学生展示思维导图,其他学生针对该图的核心词、各分支间的逻辑关系、整体布局、各分支关键词的语言表达、线条与图标等表达看法。在评价过程中,教师做适当的补充、修正、评价等。

4. 缮图:学生修缮思维导图或重新绘制,同时利用不同的颜色、图标、数字、代码、图形等更直观更形象地呈现思维导图。

5. 赏图:学生上交修缮后的思维导图,教师通过择优印发或上传网络平台供全体学生共享和学习。

6. 理图:要求学生定期整理思维导图,一般按照古诗文、阅读、写作、复习这四大类进行整理,定期举行总结表彰活动。

二、应用思维导图的教学策略

思维导图可以应用在初中语文各类课型中,下面笔者依次介绍其在阅读教学、作文教学和复习教学中的应用策略。

1. 梳理文章思路,建立逻辑关联

《上海市初中语文学科教学基本要求》:“在阅读一篇文章的过程中,能有意识地将文章分解成各个部分,感受、揣摩、概括每个部分的内容或含义,从而梳理出各部分之间的相互关系。在分析的基础上还需要综合。综合指的是将分析过的各个部分联系起来作为一个整体加以理解、体会”。思维导图的“放射”本质实际就是思维的发散,但是思维的发散不是漫无目的毫无章法的发散,它发散出来的每一个分支以及每个分支又产生的二级分支都不是毫无关系的,而是存在因果、递进、包含、并列等关系。因此,在阅读课中,教师可以充分利用思维导图的优势,引导学生在绘制文章思维导图的过程中整体把握文章、梳理行文思路、分析各材料之间内在的逻辑关联。

如执教《晋祠》第一课时,我引导学生通过总起总结句、过渡句、关联词等提炼每一段的段意,并要求学生划分段落层次、联系说明文文体知识,由此绘制本文的思维导图。学生在解读文本的过程中主动积极地提炼内容、梳理思路,一致认为全文是总分总的结构,可分为四个层次,即总起、介绍自然风景、介绍历史文物和总结,这四个层次就是思维导图的一级分支。此外,作者

根据这些内容的内在联系安排材料,如作者先介绍自然风景、再介绍历史文物是按照由外表到内涵的逻辑顺序,思维导图上可以用箭头和文字“逻辑顺序”等字建立自然风景、历史文物这两层之间的关联;“自然风景”下位的二级分支是山、树、水,是按照由高到低、由远到近、由外到内的空间顺序,思维导图上可以用箭头和文字“空间顺序”等字建立山、树、水三者之间的关联;“历史文物”下位的二级分支是三绝、其他建筑、园中小品,是按照由主到次的逻辑顺序,思维导图上也可以做相应的标注(见图1)。这样的思维导图不仅呈现了全文的思路结构,也建立起文章各段之间的逻辑关系。

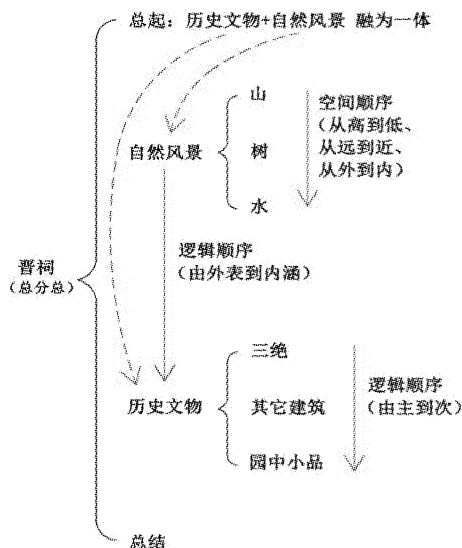


图1 《晋祠》思维导图

2. 打开联想通道,激活学生思维

东尼·博赞认为:“每个加到思维导图上的关键词或者关键图形都可以自成一体的,产生无穷多的联想可能性,依次而下,永无穷尽。这也表明了任何正常的人脑都具有无限联想和创造的属性。”思维导图本质上就是再现人脑的运转路径重复和模仿发散性思维,而这恰好又反过来放大了大脑的本能,打开了联想和连接的通

道,激活了自由思考和创造的潜力。”因此,在写作教学中,教师在引导学生审清作文标题的基础上,在绘制思维导图的过程中,由标题的核心词出发,打开大脑联想通道,帮助学生激活思维、打开思路,以此积累写作素材。

如针对作文题目《难忘的一件事》,原先学生的思维仿佛被局限和禁锢,所写的作文材料单一、老套,内容大多是学打篮球、学跳舞,或父母老师关爱自己等。为此,课前我要求学生以“难忘”为核心词自己绘制思维导图。课上,在学生交流汇报的过程中,我发现学生分类的标准呈现多样化、个性化。有的学生按照事件发生的范围分类,以生活圈、家庭圈、社会圈、个人内心圈为一级分支;有的学生按照自己的情感角度分类,

以伤心、感动、后悔、激动为一级分支;有的学生从记叙文的要素出发,以时间、地点、人物为一级分支;有的学生从事件的主体出发,以人物、动物、景物为一级分支……学生在绘制思维导图时,由自己设定的一级分支打开了各自的联想通道,如按照自己的情感角度分类(见图2)，“难忘”不再只是“感动”的代名词,“难忘”也可以是伤心的、后悔的、激动的,由二级分支“伤心”联想到自己一番好意被好友误解、奶奶过世、努力学习却考砸等,由二级分支“后悔”联想到冤枉妈妈看自己日记、自己批改默写作假、放弃上台表演的机会等……富有个性化的各级分支创造了联想的可能性,唤醒了学生记忆,激活了学生原本固化的思维,拓宽了写作的思路。

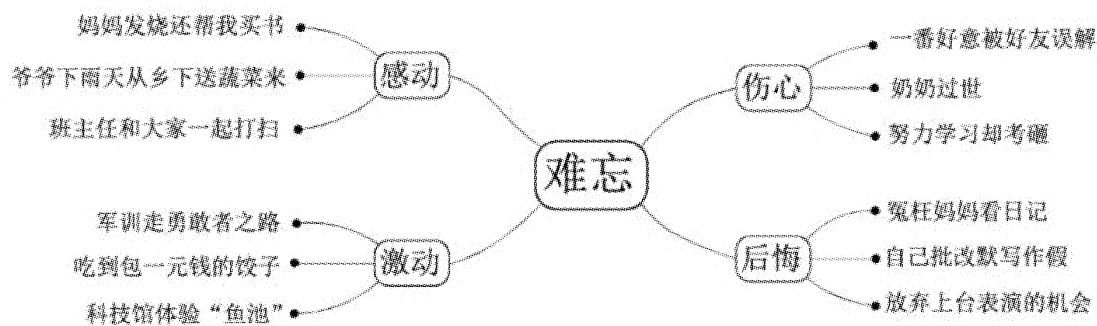


图2 《难忘的一件事》思维导图

3. 构建知识框架图,提升整合思维

东尼·博赞认为:“思维导图是以图解的形式和网状的结构,用于储存组织优化和输出信息的思维工具。”由此,教师可以借助思维导图对复杂凌乱的语文知识进行拆分整合,由浅入深、由孤立到关联地引导学生发现新旧知识之间的关联,通过联系和节点将其连接起来,把知识点连成知识块,把知识块连成知识网,最终形成的知识框架图使知识内容可视化、结构化、立体化,减轻记忆的负担。

按照《2020年上海市初中语文课程终结性

评价指南》要求,九年级需要复习60篇课内古诗文,在初三语文复习课上,如果是零散地单独分析每一篇古诗文,最终导致学生杂乱无章的知识堆积。针对课内古文,教师可以引导学生整合所有古文篇目,寻找这些古文之间的共性进行分类整理。如,根据课内古文主要内容的共性来分类,可分为:战争和平、品格追求、人物春秋、心系天下、山水风情、读书学习、精巧技艺、寓言故事等,这些类别就是思维导图的一级分支,二级分支即是文章的标题,三级分支为文章内容的简要概括,最终串联起了几十篇古文。学生在绘制思

维导图的过程中会不断思考每篇古文的主要内容是什么,课文之间有什么共性,如何进行整合归类,大大加快了学生知识内化和巩固。

又如,课内古诗中存在许多共性,提到季节的篇幅非常多,因此,以“诗歌中的季节”为核心

词绘制思维导图,将春夏秋冬定为一级分支,二级分支为诗歌的标题或诗歌中体现该季节的短语,最终绘制成的知识全景图(见图3)有利于学生的复习巩固,促进学生对知识的记忆,提升了学生的整合思维。

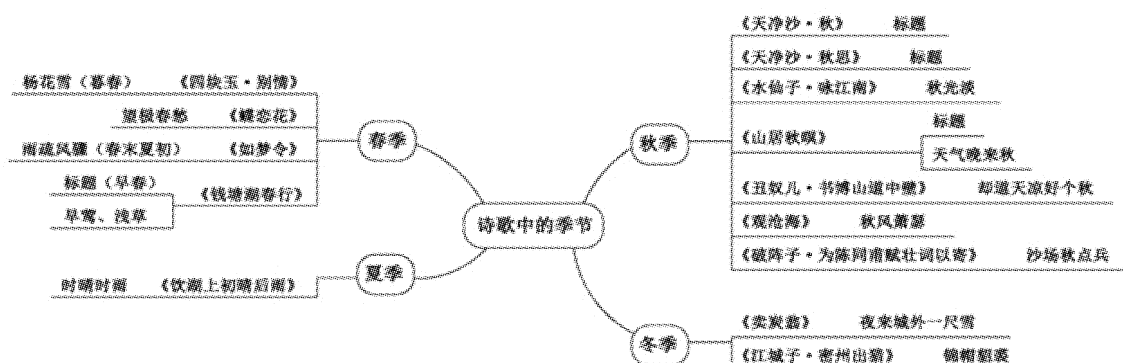


图3 《诗歌中的季节》思维导图

总而言之,在初中语文教学中应用思维导图不仅能有效地提升学生的思维能力,而且能改变学生的学习方式,提高学生的学习效率。然而,思维导图在语文教学中的应用存在诸多困境,如,学生接受并运用一种新型的学习工具需要一个较为漫长的过程,目前语文教师却不得不面对课时的限制。因此,应用思维导图是一种教学的创新,为了充分发挥其在教学中的作用,还需要我们不断在实践中探索。

参考文献:

- [1]上海市教育委员会教学研究室.上海市初中语文学科教学基本要求[M].上海:上海教育出版社,2017:30
- [2]东尼·博赞.思维导图[M].北京:化学工业出版社,2015.
- [3]申煜,黄伟.“思维导图”教学设计的优势价值、问题反思与优化路径[J].中小学课堂教学研究,2017(9):3-8.

(文字编辑:宋姬 钱红)

(上接第84页)出画面里的男孩端着水盆是要给爷爷奶奶洗脚。揭晓答案之后,教师通过讲述诗人王维的故事,让幼儿了解重阳节插茱萸的习俗,然后出示茱萸的照片,让幼儿利用材料制作茱萸。通过一副简单的画面,幼儿围绕画和教师展开良好的交流,在绘画和制作茱萸的过程中形成良好的师幼互动。

学习活动中,教师应根据活动内容对小班幼儿进行引导,在良好的氛围和有效的沟通中形成有效的互动学习。教师要在幼儿学习活动中聆听童声、透视童真、解读童心,从而促使师幼互动真正落到实处。

(文字编辑:何文)



提高初中英语 记叙文写作中细节描写能力的教学研究

奉贤区古华中学 唐樱霞

摘要:学生在初中英语记叙文写作上的表现欠佳,集中体现在以下几个方面:缺乏令人信服的细节依据;叙述语言枯燥乏味;刻画人物的描写手段单一,导致人物的塑造不够生动立体。本文从选择行为动词、使用感官细节及添加对话三个方面入手,研究教师在指导学生进行初中英语记叙文写作的过程中,如何提高学生的细节描写能力,从而优化其记叙文的叙述语言,充分表达作者的真情实感,提高记叙文写作能力。

关键词:初中英语 记叙文写作 细节描写

记叙文以叙述为主要表达方式,以人物的经历和事物的发展变化为主要内容,通过对人、事、景物等的生动描写,来反映丰富多彩的现实生活 and 表达作者的思想感情。在初中阶段,我们经常训练的记叙文写作主题有:自我介绍、我的家庭、我的朋友、我的老师、我最喜欢的季节、一次春游活动、一次难忘的经历等等。这些写作主题贴近学生的日常生活,因此初中学段的学生具备一定的语言组织能力来完成基本的叙述。但是,学生笔下的记叙文,往往平铺直叙,缺乏生动形象的语言,不能对人物、事件和景物进行细致的描述,不能使读者产生如见其人、如闻其声、如临其境的感觉。记叙文如果缺少细节描写,就会导致主题不突出,情节不感人,人物形象不鲜明。因此,

如何指导学生在记叙文写作中重视细节描写、优化叙述语言成为了初中英语教师在记叙文写作教学中的重要课题。

在传统的初中英语写作教学中,教师主要关注的是如何指导学生选择、确定叙述的内容,并使用正确的词汇将内容进行较为完整的叙述,而忽略了培养学生优化叙述语言的能力,这也是导致我们的学生和以英语为母语的学生在写作中存在较大差异的主要原因之一。因此,本文主要介绍三种优化叙述语言的记叙文写作微技能——选择行为动词、使用感官细节及添加人物对话,帮助教师在记叙文写作教学中指导学生丰富细节描写,提高写作能力。

一、选择行为动词,让人物“动”起来

(一)行为动词对细节描写的重要作用

“在艺术语言中最重要的是动词,因为全部生活都是运动。要是你找到了准确的动作,那你就可以安心地继续写你的句子。”(阿·托尔斯泰)

行为动词即实义动词,是表示动作的动词。它与系动词是相对的,因为系动词描述的是某种稳定的状态。系动词本身有词意,但不能单独用作谓语,后边必须跟表语。行为动词意思完全,能独立用作谓语。在英文表达中,以实义动词的主动形式最为生动、有力,气势最强。在记叙文写作中,一个恰当的实义动词往往发挥了提亮、点睛的作用。

行为动词在各类文章中从来都处于最重要的位置。在正常情况下,句子的主要信息总是出现在谓语部分里,而谓语部分的中心词最常见、最重要的就是动词。记叙文不管是写人还是叙事,最大篇幅的内容通常都是叙写人物各种活动的,因此要写好记叙文,就得把人物写活,要写活人物,就得把人物的行为动词放在首要地位。因为人物赖以展示性格特征的就是自己在干活做事中的具体体现。可以说,动词的运用对于叙写人物、对于记叙文具有举足轻重的作用。

我们举一个例子来说明行为动词的重要性。试比较以下两个句子:

1. He was very, very angry. 他非常非常生气。

2. His face turned red, and one corner of his mouth twitched as he tried to control his anger. 他的脸涨得通红,嘴角抽搐着强压着怒火。

很明显,第二句通过使用了恰当的动词对人物进行具体生动的细节描写,其表现力远远超出了第一句中一个简单的形容词与两个重复的程

度副词所表达的效果。因为第二句中的动词能够为读者呈现出一个生动形象的画面,而不是一个抽象的概念。由此可见,选择恰当的行为动词作为记叙文写作中的一项重要技能,对加强文章的表现力发挥着重要的作用。

由于行为动词的存在,文章富有动感,而这种能让人物形象立体、故事情节生动的“动感”正是优秀记叙文所要追求的。在英语中,行为动词具有时态、语态、谓语动词和非谓语动词等表现形式,所以就更能醒目地体现出这种动感。因此,多用动词,特别是动态强的动词是优秀英语记叙文的一个明显的语言特点。

(二)增强行为动词运用的教学实践

在记叙文写作教学中,教师可以设计相关练习来帮助学生理解使用动词的好处以及培养学生写作中尽可能使用动词的习惯。例如——

Revise the sentences with proper action verbs.

1. The wind was strong.

The wind _____ fiercely.

2. Kitty is on the chair.

Kitty _____ into the chair.

3. Grandpa was happy when people said his little grandson looked like him.

Grandpa _____ with pleasure when people said his little grandson looked like him.

本活动的目的是让学生通过几组同义句的对比来体会行为动词在叙事过程中表现人物情感的重要作用。在第一组和第三组句子中分别让学生把形容词 strong 和 happy 用恰当的行为动词词组 blow fiercely 和 smile with pleasure 来替换。在第二组句子中,将介词短语 on the chair 用行为动词词组 lie comfortably 替换,帮助他们更深刻地领悟行为动词给我们的语言赋予了更



丰富的色彩和更充沛的情感。

二、使用感官细节,让读者“走”进来

(一)感官细节对细节描写的重要作用

“好的(文学)作品,往往能让我们感受到,作者的眼睛是睁着的,鼻子是灵敏的,耳朵是竖起来的,舌头也是生动的。”

感官细节指的是通过视觉、听觉、嗅觉、味觉及触觉五种感官进行描述的内容。它们使叙述内容真实、生动,让读者更好地理解文本内容,身临其境,从而与作者产生情感的共鸣。

感官词语是人类感知世界的直接产物。人类对所处环境最直接的体验和感知就是通过人的感觉器官来反映即人的味觉、嗅觉、听觉、触觉和视觉,从而能够全方位立体地对所描写的人或物的形象进行逼真的展现,增强文章的生动性。感官词语详细的分类就对应于人的感觉器官即味觉词、嗅觉词、听觉词、触觉词和视觉词。借助感官词语在听觉、视觉、味觉、嗅觉和触觉方面给读者以最直接的冲击和触动,所描写的对象才能栩栩如生、特征鲜明,持久地保留在读者心中。

让我们来看看那些以英语为母语的孩子们是怎样学习使用感官细节描写来提高写作能力的。在《美国语文(American Literature)》中学课本中,第一课《第一次美洲航海日志》讲述的是15世纪克里斯托弗·哥伦布发现新大陆的故事。哥伦布在他的探险日志中,对他登岛后的所见所闻进行了生动的描述,使读者身临其境。

Groves of lofty and flourishing trees are abundant, as also large lakes, surrounded and overhung by the foliage, in a most enchanting manner. Everything looked as green as in April in Andalusia. The melody of the birds was so exquisite that one was never willing to part from the spot, and the

flocks of parrots obscured the heavens. (到处是高大茂盛的小树林,还有四周绿树环绕,浓荫覆盖的大湖,景色优美迷人。整个世界就像四月的安塔路西亚一样青翠欲滴。鸟儿歌声动听,让人不忍离去,成群的鹦鹉连天空都能遮没。)

在该课的课后写作训练中,要求学生模仿哥伦布在日志中的写作技巧,想象哥伦布见到的自然风光,列出他可能碰到的热带风光、声音、触觉、气味和味道。也就是说,在描述的时候,尽可能多地纳入感官细节。通过细节来表现哥伦布所发现的美丽新世界,使得读者感受到他们没有亲身经历的事件。很显然,美国孩子在学习作文时,也是先从记叙文这样基本、简单、普遍、常见的文体着手,在写作过程中,强调对细节的捕捉与描写,以达到让文章更有表现力的目的。

(二)增强感官细节运用的教学实践

在日常教学中,教师除了利用解读文本的契机来培养学生使用 sensory details 的意识,还应该设计一些相关的小练习,帮助学生提高在记叙文写作中运用 sensory details 的能力。例如——

Choose the sentence that uses sensory words.

() 1. A. Stacey was eating cereal.

B. The towels smelled lemony fresh.

C. The cafeteria was serving hamburgers.

D. My mother drinks coffee in the morning.

() 2. A. I go and see the firework every Fourth of July.

B. Beaming flashes and showers of brilliant colors magically light up the night sky.

C. Many people are watching them.

D. One year, the fireworks were rained out.

() 3. A. The cat's coat was silky soft, and smelled of kitty litter.

B. I petted the cat for a long time.

C. The cat was a Siamese.

D. The cat scratched my face.

() 4. A. They had steak for dinner.

B. I asked for mashed potatoes, gravy and peas. .

C. Our neighbours are barbecuing hot - dogs.

D. The spicy, mouthwatering aroma came from their backyard.

本活动的目的是让学生通过小练习了解什么是感官细节的描写,为今后在记叙文写作中进行感官细节描写奠定良好的基础。教师让学生进行辨析,哪些句子运用了感官描写,并在此基础上感受感官词语在听觉、视觉、味觉、嗅觉和触觉方面给予读者的最直接的冲击和触动,体会它们能使事件的叙述更加真实、生动、充满活力。

二、增加人物对话,让故事“响”起来

(一)人物对话对细节描写的重要作用

“所有的事情只与作家怎样操纵对话,使它听起来更真实并能推动故事的发展息息相关。”(詹姆斯·麦金利)

对话在记叙文写作中起着非常重要的作用,主要有:丰富故事内容,叙述真实、生动;刻画人物性格,使每个人的表现都活灵活现,跃然纸上;推动情节发展,使情节更加引人入胜。

引用故事情节中主要人物的对话是记叙文提高表现力的一种好方法。适当地用直接引语代替间接的主观叙述,可以客观生动地反映人物的性格、品质和心理状态,使记叙生动、有趣,使文章内容更加充实、具体。试比较下面两段的叙述效果:

I was in the kitchen, and I was cooking something. Suddenly I heard a loud noise from the

front. I thought maybe someone was knocking the door. I asked who it was but I heard no reply. After a while I saw my cat running across the parlor. I realized it was the cat. I felt released.

这本来应该是一段故事性很强的文字,但作者这样写,就不那么吸引人了。原因是文中使用的都是平淡的叙述模式,没有任何人物语言,把文中的紧张感和悬念感都稀释了。如果通过增添语言来改变一下叙述模式的话,是否会使文章的表现力有比较大的提高呢?

I was in the kitchen cooking something. “Crash!” a loud noise came from the front. Thinking someone was knocking at the door, I asked, “who?” No reply. After a while, I saw my cat running across the parlor. “It’s you.” I said, quite released.

因此,为了提高记叙文的表现力,我们可以在叙述事件的时候加入人物对话。人物对话将单调的事件陈述转变为形象的事件再现;人物对话能推动情节发展,加强事件的真实性,拓展文本内容的想象空间,使事件和人物更丰富有趣。“如闻其声,如见其人”,读到对话,我们能身临其境地想象故事画面和人物形象。

(二)增强人物对话运用的教学实践

在日常教学中,教师可以设计改写或者扩句练习来训练学生在写作中运用对话的技巧。教师为学生提供一个具体、明确的语境,让学生补充符合语境的人物对话。例如——

【文本】

It was my turn to give a report on my project in front of the whole class. I was very nervous because I was not used to speaking in public. Luckily, many people noticed that and all encouraged

me. Their words greatly helped me. I made a successful report in the end.

Step 1

Read and expand with proper dialogues.

My best friend said, '_____.'

My parents said, '_____.'

My class teacher said, '_____.'

Step 2

Share and discuss if the dialogues are proper.

本活动的目的是让学生练习在记叙文中如何恰当的添加对话,使文章更生动,更真实。教师首先给学生分享一篇学生习作,这篇习作内容比较完整,但平铺直叙不够生动,缺乏生气。因此,教师让学生分别以朋友、家长、老师的身份给文本添加对话,让学生感受人物对话在推进故事情节,揭示人物性格中的作用。最后,把学生的几篇习作进行对比讲解,让学生了解记叙文中的对话描写要注意人物的身份和说话的语气,这样才能准确地反映人物的性格特征和情感态度。

在指导学生添加对话描写时,我们应该注意以下几点:一是所选择的人物对话应能反映其性格特点和精神品质。个性鲜明的语言,能够体现

人物的不同性格、身份等特征,也能袒露他的内心世界。二是人物对话应该明确一个中心或者话题。一段对话应该紧扣一个中心或者话题,这样才能使得文章思路清晰。三是初中英语写作的字数要求一般在 80 至 120 字左右,冗长而主题不明确的对话会使得文章结构不够清晰。对话形式应该灵活多变,才能使文章生动活泼。如果能灵活运用多种表达形式,可以使文章的语言更加自然活泼,使文章思路更加紧凑。

缺乏细节是学生在记叙文写作中普遍存在的问题。要帮助学生修改他们的作品,仅仅告诉他们“增加细节”是不够的,他们需要亲身见证如何进行具体化,如何利用细节进行扩展,并体会到空洞的句子和细节化的段落之间的强烈反差。学生并非不愿意修改他们的作文,而是他们不清楚如何修改自己的作文。教师在写作教学中应采取教时多对比、日常多训练的方式,逐步增强学生运用细节描写的意识,最终达到优化记叙文的叙述语言和提高写作能力的目标。

(文字编辑:钱红)



培养学生“问题意识”的实践研究

——关注小学低年级语文阅读教学

奉贤区思言小学 于 航

摘 要:“问题意识”是学生思维的开端,是他们开始探究活动的主要动力。在小学语文阅读教学中,加强问题意识的培养不仅可以有效锻炼学生的创新意识和思维能力,还可以作为驱动学生主动学习的动力,提升学生的自主探究能力。本文介绍了“问题意识”对低年级学生学习语文的重要性,提出了在阅读教学中培养“问题意识”的一般过程与方法。

关键词:小学语文 阅读教学 问题意识培养

“问题意识”就是指学生在认知活动中意识到一些难以解决的、疑虑的实际问题或理论问题时产生的一种怀疑、困惑、焦虑、探究的心理状态。这种心理状态驱使学生积极思维,不断提出问题和解决问题,是思维的一种问题性心理品质。

《义务教育语文课程标准》要求在语文教学中要充分激发学生的问题意识和进取精神。一般在小学阅读教学中,低年级学段学生的问题意识是非常薄弱的,要加强培养。有的教师为了按照原计划完成教学任务,会随意让学生提出几个无关痛痒的问题就算培养学生问题意识了,但这样的形式无异于一场木讷的课堂表演,毫无质量可言;也有的教师担心放手让学生发散思维会让自己束手无策,使课堂变得不易掌控,所以不敢

也不愿真正尝试,甚至对学生的任何质疑都采取打压或不理不睬的态度;最可惜的是少部分教师干脆不让学生质疑,把课堂变成了一言堂。这些现象都严重制约着学生语文素养的发展,造成课堂沉闷、不敢质疑的局面。由此可见,加强对小学语文阅读教学中学生问题意识培养的研究是非常有现实意义的。

一、“问题意识”的培养对于小学低年级学生学习语文的重要性

在小学语文课堂教学中,加强问题意识的培养不仅可以对传统教学模式进行变革和优化,提升教学效果,还可以有效培养学生的创新意识和思维能力,为师生之间的沟通建立了有效桥梁。

1. “问题意识”是驱动学生主动学习的动力
低年级学生的好奇心强、求知欲强、思维较



活跃,他们很容易对生活中的事情产生强烈的好奇心,从而发出疑问。对此,教师就可利用好他们的年龄特点和认知规律,鼓励学生积极投入到文章的阅读中,并采取有效措施培养“问题意识”,促进学生思维发展,促使学生在问题提出、分析与解决中获得知识与技能和成就感,从而主动学习。

2. “问题意识”是推动学生专注学习的助力

小学低年级学生在语文课上常常不能长时间专注学习。据国内专家经过长期调查统计:一年级学生在语文课上最多只能保持 15 分钟注意力,二年级学生能保持 20 分钟。还有一项统计显示:学童话故事或记叙文时,低年级学生仅可以保持 10 分钟注意力,超过了这个时间段,他们就会东张西望、小声讲话等。作为驱动学生主动学习动力的“问题意识”的培养,则可以为创设学习语文的最佳精神状态,推动学生专注学习。

3. “问题意识”能提升学生自主探究的能力

“问题意识”的培养是促进学生形成创新意识和创造能力的基础和前提。因为学生只有在有了相关的“问题意识”之后,才会更加乐于思考、勇于发问、敢于质疑。这种动力和欲望有效提升了学生的思维创造能力和思维的活跃度,使他们在学习过程中不知不觉提升自主探究的能力。

二、“问题意识”的培养策略

为了更好地使学生主动适应教学环境,提升理解文本的能力,教师在教学的过程中也要懂得如何针对阅读教学去培养学生的“问题意识”。笔者认为,具体可以从学生发现问题、提

出问题、解决问题三步骤着手。

1. 明确探究指向,指导学生发现问题

教师创设了一系列教学情境,让学生尝试发现了诸多问题,但在这些问题中,时常会有一些天马行空、与完成实际教学任务关系不大的问题。此时教师就需要指导学生明确探究方向,以发现有价值的问题。而要实施这一教学环节,教师必须非常明确什么样的问题是有效的,且将这个意识在日常教学中渗透给学生,这样学生也会对自己的疑问进行初步筛选。笔者认为,明确探究指向可以从三方面梳理:(1)指向解读文本:为深挖文本隐藏信息提出问题,避免能直接获得信息的问题;(2)指向文体特征:如针对童话中人物塑造、场景描写等提出问题;如针对寓言故事的教训或道理提出问题;(3)指向好词佳句品鉴:围绕文章的语句,从作者的写作手法或和其中人物形成情感共鸣提出问题。

如果出现学生提出的问题偏离要点,引发久思不解题意,降低课堂效率的情况,教师一定要及时引导,帮助他们理清思路,畅通思维,不断拓展思路,使学生最大限度地靠近探究指向,提高提问的质量。

2. 结合表达技巧,指导学生提出问题

(1)借助教材

低年级学生缺乏词汇基础和语言组织能力,他们在用语言表达交流的过程中常常存在表意不清的情况。尤其是在提问环节,虽然心里知道自己发现了什么问题,却没有办法用正确的语言表达自己的想法。这不仅会影响学生表达交流的信心和动力,也会对培养“问题意识”产生阻力。此时,教师可以以教材为基础进行深入语言

要素的挖掘,结合文本讲解语言知识,强化表达准确规范,从而提高学生提问的逻辑性、准确性、规范性。

(2) 精炼语言

低年级学生的表达,通常被两个因素制约:一是能力因素——不会使用深奥的词语和冗长的句子,更不会使用繁琐的句式;二是情绪因素——因为或紧张或着急或怕自己表达不清而变得啰嗦絮叨。因此教师应从简洁准确、言简意赅的表达形式着手指导,目的是要让提问的学生问得明白,让聆听的学生能够理解。

(3) 拓展角度

对一篇文章内容的理解,可以从多个方面、多个角度进行。为使学生将发现的问题在提出时产生最佳效果,需要教师寻求问题与目标的最佳结合点,引导学生针对发现的某个问题从多个角度,以不同的思维方式进行恰当合理的分析和质疑,还要注意确保所提问题的目的性、宽广性和差异性。如:在学习二上第四单元《日月潭》一课时,针对“要是下起蒙蒙细雨,日月潭好像披上轻纱,周围的景物一片朦胧,就像童话中的仙境。”这句句子,教师可以引导学生提出以下问题:为什么把细雨比作轻纱?可不可以把细雨比作细丝?既然周围的景物一片朦胧,能不能说日月潭起雾了,来代替轻纱的比喻呢?通过有针对性的指导,可以高效训练学生的思维能力,提升学生在阅读方面的思维表达效果,从而提出高质量问题。

3. 创设思维路径,指导学生解决问题

“语文要素”是统编教材的亮点,也是统编版教材的“使用指南”。想要创设思维路径,指

导学生解决问题,必须梳理好各单元的“语文要素”,充分研究教材为学生安排的语文能力发展训练体系。

(1) 借助教材插图

二年级上册第一单元阅读训练要素之一是借助图片,了解课文内容。以第一单元《小蝌蚪找妈妈》为例,学生对乌龟、鲤鱼等小动物外部特点的理解不深刻,这时教师就可以借助图片让学生帮助小蝌蚪找妈妈,揭示课文的重要内容。教学时,先向学生出示文本插图,使学生了解其中所展示的小蝌蚪长成青蛙过程,然后利用课后练习中集中展示的图,要求学生连起来说一说,这样的设计能够成功地回顾文本内容,让学生更加重视借助课本上文字以外的信息来帮助学生对课文内容的理解,解决问题。

(2) 提取主要信息

“能从文中提取明显信息”是读懂句子、了解文章大致内容的基础,是阅读教学培养的重点,也是解决问题的重要抓手。在一上第七单元《大还是小》中有这样一个课后问题“什么时候觉得自己大?什么时候觉得自己小?”这时,教师可以引导学生以同桌为例,以合作的方式共同找出关联的句子,学生能够清晰的发现句子中空白的部分便是需要提取的重要信息,与此同时,同桌之间也可以利用互动的方式进行造句,巩固学过的句式,加强对所学词语的理解,还可以学习对方的优点,发现更多总结归纳的方法,不断提高解决问题的能力。

(3) 联系前后文本

针对统编版低年级教材特点,教师教学可以借助文本之间的联系,引导学生在语境中理解词



语,读懂句子,解决问题。如教学一下第三单元《小公鸡和小鸭子》时,教师通过对比,引导学生理解“小公鸡偷偷地跟在小鸭子后面,也下了水。”这句中的“偷偷地”是指“悄悄地”。而当学习一下第六单元古诗《池上》时,教师再次出示这句话,学生可以联系之前的学习经验,一下子便能理解“偷采白莲回”中的“偷”同样是指“悄悄地”,通过这样的联系、迁移,学生理解了词语,读懂了句意。

(4)借力练习资源

练习资源是对课文学习的重要补充,也是巩固和拓展学生习得知识的重要途径。如在教学二上第三单元《曹冲称象》一课时,教师就可以利用课后练习“画出课文中提到的两种称象的办法,说说为什么曹冲的办法好”。教师可以让学生在画出文中提到的两种称象办法的基础上,引导学生通过比较,谈谈自己的看法,还可以让学生借助关键词句排序,找到解决问题的切入点。又如二下第七单元《大象的耳朵》一课中,大象想法改变的过程贯穿全文。课后练习“画出大象说的话,说说大象的想法是怎么改变的”给出了解决问题的支架——“画出课文中大象说的话”,提示了阅读方法。因此,教师要善于借力练习资源,来创设思维路径,指导学生解决

(上接第86页)还推出新的中学考核政策,即依据学生的入学成绩与最终中考成绩对比的进步情况来衡量学校表现,确定学校排名,也被认为是一种鼓励学生学习历史的有效尝试。

在欧美国家,高度重视并通过国家层面制定宏观教育政策、设立规范、明确标准、考试拉动、

问题。

三、“问题意识”培养的实践反思

陶行知先生曾说过:“创造始于问题,有了问题才会思考,有了思考才有解决问题的方法,才有找到独立思路的可能。”学生能够对文本提出问题,必定经过了认真的阅读和思考。而在小学语文阅读教学中,要让学生具有良好的“问题意识”,教师先要对此能力的培养引起足够的重视。在日常阅读中给予学生充分思考的空间,引导学生在体会人物或叙述事件中善于发现问题,不断丰富学生对文本的思考能力,让学生在不断探究中形成“问题意识”,提升自主学习语文的能力。

参考文献:

[1]林国玺.低年级小学语文阅读教学策略浅探[J].新教师,2020(3):40-41.

[2]司洁.小学语文教学中如何培养学生的问题意识[J].名师在线,2020(7):92-93.

[3]臧如红.核心素养理念下小学语文课堂教学中学生提问能力的培养策略[J].作文成功之路(上),2018(9):86.

(文字编辑:宋姬 宋华)

项目引导等方式,都是强化、细化历史教育的通行做法,值得深入研究。

(本文摘自《中国教育报》2020-5-22(5))

(文字编辑:何文)

运用评判性阅读策略,提升语篇阅读层次

奉贤区南桥小学 刘志香

摘要:小学英语阅读教学应引导学生进行深层次阅读,运用评判性阅读策略,发挥学生主体作用,培养学生的评判性阅读能力,提升阅读层次。本文以沪教版牛津英语教材故事阅读教学为例,通过评判性阅读策略的四个层级:预览预测,树立评判性阅读观念;评注概述,深化评判阅读意识;分析质疑,促进阅读能力发展;反思评价,提升语篇阅读层次。探讨评判性阅读策略在小学英语阅读教学中的应用,以及阅读层次提升的过程。

关键词:小学英语 评判性阅读 阅读策略

《义务教育英语课程标准 2011 版》指出义务教育阶段的英语课程力求面向全体学生,为学生发展综合语言运用能力打好基础,同时,促进学生整体人文素养的提高。小学英语阅读教学,既要关注学生对词汇语法、细节信息等表层理解,又要引导其探究写作意图与态度情感,对语篇进行深层次理解,把握语篇脉络和层次,养成良好阅读习惯,提升学生英语阅读素养。评判性阅读(Critical Reading)策略又称批判性阅读策略,是一种积极的个性化的深层次阅读策略,主张学生在英语阅读过程中,通过预览预测,评注概述,分析质疑,评价反思四个层级,逐阶递进,实现对阅读语篇深层理解。笔者在小学英语阅读教学实践中,依据小学生年龄阶段认知发展规律,着眼于学生的最近发展区,设计评判性阅读教学活动。分层设计阅读目标,引导学生主体参

与,推动学生积极探索和思考,驱动语言习得。明确批判性阅读思维过程,使阅读思维从低阶到高阶,培养学生的评判性阅读习惯,提升深层次阅读能力,成为有思想、有个性的阅读者。

一、预览预测,树立评判性阅读观念

评判性阅读第一步是预览预测,执教教师利用图片媒体,在课前有意识有目的地引导学生从自身知识经验出发,根据文章标题、首尾段及插图等信息,对文章内容进行快速预览,在头脑中形成文章框架结构的大概图式,尝试预测故事内容及情节发展,为后续评判性阅读发展奠定基础。

1. 预览标题:标题可谓语篇之眼,在评判性阅读中,引导学生预览标题,快速了解故事信息。以沪教版牛津英语四年级下册 4BM3U1 The Old Tortoise and the Little Bird 为例,执教教师在本节

故事阅读课 Warm - up 环节,引导学生预览标题,向学生展示 The Old Tortoise 和 The Little Bird 图片,使其了解故事角色场景等信息,鼓励

学生积极思考,围绕标题各抒己见,通过讨论或辩论,让评判性思维生根发芽。

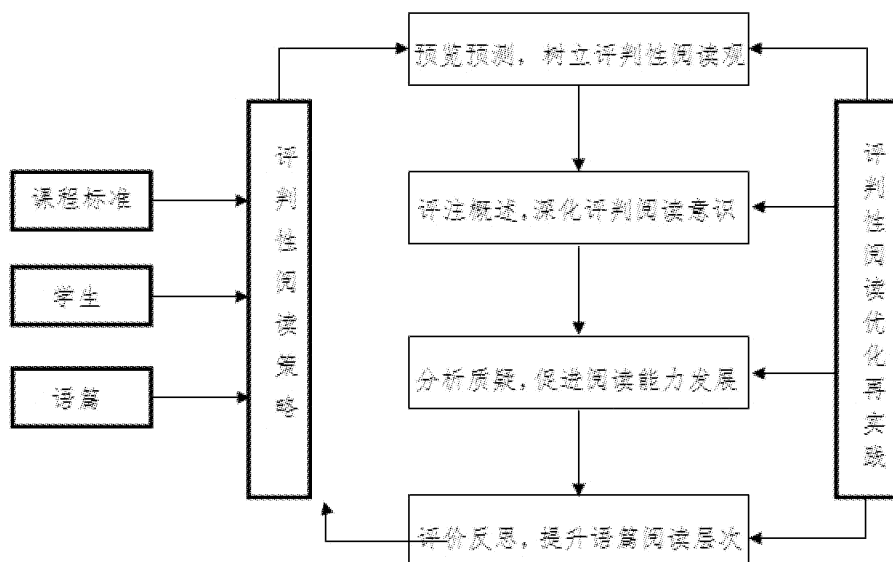


图1 评判性阅读教学流程图

2. 预测故事:在预览标题基础上,引导学生大胆预测故事发展,让学生自由发表意见,开展头脑风暴。The Old Tortoise 和 The Little Bird 之间发生怎样的故事,执教教师启发学生,观察图片,结合自身已有生活经验,阅读语篇首尾句。文章首段首句 An old tortoise lives by a small pond,尾句‘It’s my pond,’ he says,第二段首句 One day, a little bird comes,尾句 She always has a bath in the pond and sings some songs,在迅速预览读完前两段首尾句之后,学生头脑中大致了解故事情节冲突,其知识思维网络系统被激活,此时,教师给予学生思考的时间空间,让故事在学生头脑中发酵。

3. 验证预测:通过预览预测活动,使评判性阅读观念潜入学生思维。执教教师通过问题链,进一步激发思维,Does the old tortoise like the bird? Does he want to share the pond with the little

bird? 学生们在自身预览预测基础上,根据所获取信息,为验证对故事的预测,从而继续阅读文章,辗转读至第三段首句 The old tortoise says, ‘Are you singing or crying? It’s too loud. I don’t like it.’ 尾句 The pond is quiet again,末段尾句 ‘It’s too quiet,’ he says,至此,学生们的预测得以验证,大致了解文章框架,为接下来的评注概述环节做好铺垫。

评判性阅读并非对阅读语篇的否定与批判,而是在教师指引下,在预览预测基础上,尝试对文章展开评注概述,这是理性分析的过程。

二、评注概述,深化评判阅读意识

评判性阅读的第二步是评注概述,引导学生在阅读中,标出文章重点词汇词组以及重难点句型,促使学生集中注意力,深入挖掘字里行间透露的信息,概述语篇主题。与此同时,教师亦可引导学生在文章空白处,随手标注自己想法和同

学观点,写下自己对文章内容的疑问等,养成边阅读边思考的习惯,这些评注对于概述文章主题起到重要作用,评注的过程亦是推敲概述的过程,更是深化评判阅读意识的过程。

例如,在学习沪教版牛津英语四年级下册 4BM3U1 The Old Tortoise and the Little Bird 一文时,一位学生标注了不理解的词汇和语篇中情绪转化的句子,并自主设计问题。

词组:live by , has a bath, flies away, has a nap

句子:He likes the pond very much.

She likes the pond too, and she comes every day. The pond is quiet again. But a week later, he is unhappy again. 'It's too quiet,' he says.

问题:①Where does the old tortoise live? ②What does the little bird always do? ③Does the tortoise like the bird's songs?

这样的词组句子和问题,可以组织班级先进行阅读而后讨论解决,阅读时必须是安静的,但

阅读后的发言和讨论则是热闹,学生安心阅读时需要“静”,讨论时需要“闹”,动静结合两相宜,在深入阅读语篇之后,学生积极发表自己的观点与见解,形成一个流动活跃的课堂阅读氛围。

在学生自主阅读及讨论之后,鼓励学生结合语篇,概述语篇主题,这不仅可以培养学生独立思考能力,提升逻辑分析语言及内容的组织概括能力,而且可以加深对文章的理解和记忆。对于小学生而言,语篇概述较难掌握,学生要学会筛选语篇主要信息和次要信息,用自己的语言尝试概括,由于该环节难度较大,因此教师授课过程中引导启发尤为重要。例如 4BM3U1 The Old Tortoise and the Little Bird 一课中,教师引导学生,首先跟随 The Old Tortoise 步伐,深入阅读,提取语篇信息,学生通过填写任务单进一步加工信息,教师运用 Five Finger Retell, 从 setting, character, problem, plots, solution/emotion 以板书形式呈现故事框架,梳理和归纳故事逻辑,在此基础上,学生自主组织语言得出故事主题。

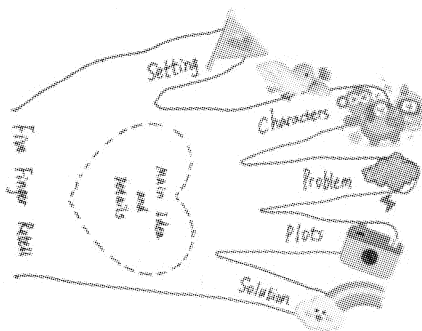


图2 Five Finger Retell 示意图

The Old Tortoise and the Little Bird	
Character	The old tortoise, the little bird
Setting	A small pond
Problem	Bird comes, likes the pond too, has a bath, sings, too loud
Plots	Tortoise dislikes the bird, flies away, quiet again
Solution/Emotion	Happy→unhappy, too quiet

在评注概述环节,教师带领学生挖掘语篇内涵,从多个角度对语篇信息进行深层次加工和整理,从学生与语篇,学生与学生,学生与教师三个渠道 3D 式多维度开展阅读,给予学生充分的阅读时间,设置有层次有梯度的问题,把课堂交给学生去思考学习,渗透评判性阅读策略,增加学

生使用该策略的机会和频率,深化学生的评判性阅读意识。

三、分析质疑,促进评判性阅读发展

评判性阅读鼓励学生在理解语篇基础上,对语篇进行分析质疑。教师在英语阅读教学中,点拨学生自主提问,这是分析质疑的一种方式,亦



是评判性阅读的又一特征。常态的英语阅读教学,是教师提问学生答,忽视了培养学生自主提问的能力,通过评判性阅读分析质疑,设计问题,带着问题去阅读,在阅读过程中解决问题,逐层推进,促进评判性阅读发展。

例如,分析沪教版牛津英语四年级下册 4BM1U1 The Old Tortoise and the Little Bird,在故事的结尾 But a week later, he is unhappy again. 'It's too quiet,' he says,作者并未直言寓意,故事戛然而止,这个结尾恰到好处,通过分析,学生在阅读语篇的过程中,了解老乌龟心理变化,使学生懂得“学会资源共享,享受周围不同的声音”的故事寓意。然而,作者给出的信息是为了说服读者,让读者推断得出作者想要的答案,于是有利的信息会在阅读时凸显出来,而一些不利的信息会被有意无意地省略,学生跟随作者的思路进行思考,必然容易忽略这些未曾言明的信息。

通过评判性阅读,教师引导学生分析质疑,自己去发现挖掘未言明的信息,并对作者推崇的结论提出质疑,这样的结论有什么缺陷和负面影响,作者所给结论是否为问题唯一最优解?例如,老乌龟闷闷不乐是故事唯一结局吗?老乌龟只能在他喜爱的池塘边孤独终老?引导学生质疑,自我提问:What do I feel about the ending? If I am the old tortoise, what will I do? 在作者给出的问题和信息之中,学生尝试获取更多选项。明线和暗线对比之下,引导学生再去验证作者结论的优劣,而不只是一味地接受。评判性阅读注重培养学生评判性思维能力,学生自主发问,内化语篇思想,发展心智思维,教师设置富有思考性问题,引领学生回溯语篇,再次摄取信息,甄别作者没有明确提及的重要信息,在此过程中,提高

学生提取信息、分析质疑的能力,促进评判性阅读发展,这是思辨的过程。

四、评价反思,提升语篇阅读层次

引导小学生有意识的打破阅读“常规”,走出阅读“舒适区”,探索阅读“盲区”,这就是评判性阅读的第四步—评价反思。教师引导学生应在尊重语篇基础上,去开展评判性阅读,或欣赏赞同,或质疑反对,或延伸对比,在评价反思基础上,形成自己的观点和看法,并尝试对语篇提出修改意见。

对于小学生而言,评价反思是评判性阅读难点,在实施评判性阅读过程中,由于课堂问题开放,学生思维活跃,若课堂把握不当,容易偏离语篇,因此在阅读教学实践过程中,教师应该注意阅读方向的引导。

例如,沪教版牛津英语四年级 4BM1U1 The Old Tortoise and the Little Bird,笔者在该课时教学中,向学生提问:Do you think the ending is a good one? Can you make a new ending to the story? 学生在为故事续写新结局时,不仅要考虑语篇内容还要考虑主人公情感,学生给出的结尾有:① The old tortoise calls the little bird back. They live together. ②The old tortoise lets other animals come to the small pond. ③One day, the little bird finds the unhappy tortoise and come back. ④The old tortoise leaves here to find a new place. 这些故事新结尾均是学生们灵感的迸发,有的灵感来自于日常生活常识,有的来自于影视故事,有的则带有小学生年龄段所特有的调皮。整个评价反思过程,学生积极参与,思维活跃,课堂气氛热烈融洽,在评价反思中,达到了语篇深层阅读,从而有效提升阅读层次。

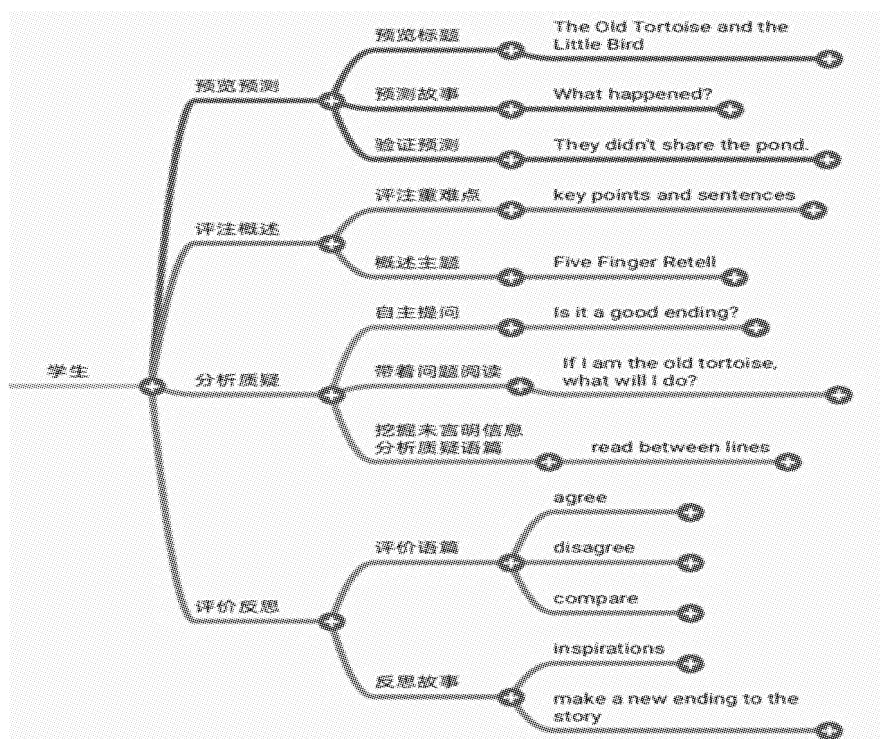


图3 本课评判性阅读流程图

目前,笔者在所执教班级开展评判性阅读教学实践,虽处于起步阶段,小学生对于批判性阅读策略还未达到自觉使用的程度,但是,与常规阅读教学模式相比,学生阅读能力有所提升,对阅读习惯养成有正迁移效果,激励学生发挥阅读主体作用,引导其从小养成独立思考的阅读习惯。与此同时,评判性阅读推动教师反思自己的阅读教学,使其逐渐形成“设计—实践—反思—优化—再实践”的评判性阅读教学模式,针对不同语篇,合理设计教学活动,安排不同的评判性阅读环节,从而提高教学质量。因此,笔者认为,在小学英语阅读教学中开展批判性阅读具有积极意义,不仅能提高学生阅读兴趣,还能使其学会分析与评价阅读语篇,在深层次理解语篇基础上,形成自己的观点和态度,养成评判性阅读习惯,螺旋式提升阅读层次。

参考文献:

- [1] 贵丽萍. 以评判性阅读提升阅读层次的实践[J]. 中小学外语教学(中学), 2011, 34(7): 12-16.
- [2] 贵丽萍, 黄建英等. 英语阅读教学中的思维活动: 评判性阅读视角[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2011: 16-27.
- [3] 刘伟, 郭海云. 批判性阅读教学模式实验研究[J]. 外语界, 2006(3): 14-18, 23.
- [4] 喻洁. 高中英语批判性阅读教学研究[D]. 南京师范大学, 2018.
- [5] 张冉. 批判性阅读策略应用于初中英语阅读教学的研究[D]. 辽宁师范大学, 2017.
- [6] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.

(文字编辑: 马英 宋华)



浅谈小学英语应用性 阅读教学中培养学生语用能力的有效策略

奉贤区肖塘小学 张婉兰

摘 要:小学英语应用性阅读教学中培养学生语用能力是从学生学习语言整体性、应用性的角度出发,摒弃了以往片面注重词句的教学,将英语教学更加推向应用性与生活化,注重语言学习的情感体验升华与整体认知。它关注单元中各课教学目标的层次性,关注各教学情景的递进性,关注各文本内容的整合性。

关键词:小学英语 阅读教学 语用能力 教学策略

应用性阅读教学要求注意单元整体设计,思考在每单元中每一课时的衔接与地位,还要凸显语用情感体验。应用性阅读教学设计要关注三个方面:关注文本内容,提高学生处理信息的能力;关注文本语言,发展学生语言学习的能力;关注文本情感,提升学生语言文化素养。聚焦一点就是:以培养学生的语用能力为出发点与归宿,最终提高学生运用语言的能力。

平时教学中,教师往往比较注重知识与技能、方法与过程,却忽略了情感态度与价值观;比较注重为本课教而教,却忽略了前后课的联系,单元与单元之间的联系,不大关注学生情感体验及语用能力提高。而应用性阅读教学恰恰要求我们关注学生语言习得的过程,它是语篇带动词、句来教学,即:突出主题内容。应用性阅读教学偏重语言的应用性,即:语用能力。就是语言

知识学习必须在文本整体感知和理解后再呈现。这样就相当于给学生一个完整的语言环境,让学生整体感知中体验文本、感悟语境,最终提高学生的语用能力。

一、关注单元中各课教学目标的层次性——培养学生语用能力的前提

根据《义务教育英语课程标准》,教师要明确学段的总体目标,学年的教学目标。在此基础上设计单元教学目标,再到每个分课时的教学目标。单元教学目标是教师根据自己学生现有的知识水平为学生制定的达成目标,而课时目标是整个单元中进行合理架构、整合,互为联系,体现循序渐进的课时目标,是培养学生语用能力的前提。因为学生语用能力提高是在教学中不断积累、整合的。例如在教学牛津英语 5B M2U2 Films, 见例表:

单元教学内容及预设目标

单元课时划分	主要教学内容	预设学习目标
第一课时	1. 复习旧知 poster, want to see 2. 新授语言 Shall we...? OK. /That's great! What film is on? 拓展: cartoon films, science films, love films, horror films..., the names of the famous films. 3. 教材文本 Look and learn, Ask and answer, Listen and enjoy 再构文本(略)	1. 根据第一学期学的单词 poster, 让学生看着海报进行 A: Look at the poster. I want to see a film. Shall we...? B: OK. /That's great. 让学生首先学会如何邀请别人一起去看电影。 2. 在以上语言情境中, 再次进行文本再构 A: Look at the poster. I want to see a film. What film is on? It's a film. It's about . Shall we...? B: OK. /That's great. 初步了解并学习电影名称及故事情节。这样对话语言步步推进, 培养学生的语用能力。 3. 在此基础上, 学习本单元的核心词汇 film, entrance, exit, seat, 让学生能在语境中学会新词汇。 4. 学生学会用本课新授单词句型来描述电影海报, 谈论电影情节。
第二课时	1. 复习巩固 Listen and enjoy, Ask and answer 时间的表达法以及 There be 句型。 be on, Shall we...? 2. 新授语言 There are three films on at City Cinema. Which film do you want to see? 3. 教材文本 Look and say 4. 再构文本(略)	1. 复习上一节课内容, 让学生运用已学知识点谈论自己喜爱的电影。 在谈论基础上邀请对方一起看电影, 并学会如何表达陈述介绍海报上最近电影放映的情况 There are three films on at City Cinema. SnowWhite, Toy Story and Rabbit Run. 以及 Which film do you want to see? 并把上一节课所学的用上去, I want to see a film It's. It's about . 以及加上时间的邀请句子。Shall we go to see a film this afternoon/at + 时间? 这样把上一节课内容进行重新整合、不断螺旋推进, 关注学生学习语言的过程性。在语境中操练重点句型, 表演对话。充分利用文本的再构提高学生应用性阅读能力。
第三课时	1. 复习巩固 Look and say, Can I have...? 2. 新授语言 ticket, ticket office, Here we are. Two children and one adult. Shall we get some drinks? The film starts in five minutes. 3. 教材文本 Say and act 4. 再构文本(略) 5. The sounds: / m/ / n / 和 / ? /	1. 复习上一节课的文本内容基础上创设新的文本的语言情境, 并学习 ticket, ticket office 2. 在谈论喜欢哪部电影基础上邀请对方看电影, 并学习新的句型如何买电影票, 通过情景创设来表演对话。在阅读中获得更多信息, 来表达所学的整个文本内容, 充分体现学生运用与整合文本的能力, 也可以看出教师教学安排的策略是以培养学生语用能力为立足点的。 3. 了解这三个音标的发音规律, 同时能利用音标正确认读单词。
第四课时	1. 复习巩固 Say and act 2. 新授语言 Who's the fairest of all? 3. 教材文本 Read a story 4. 再构文本(略)	1. 通过听力, 阅读理解等环节增强学生语用能力。 2. 通过故事文本, 了解著名的电影——白雪公主。 3. 结合新旧知识对电影结局进行概况及猜测, 培养学生思维及运用语言的能力。
第五课时	复习巩固	练习操练

上表内容显示教学目标要基于文本内容再构,要突出课时之间的连续性、整体性、层次性,充分挖掘单元主题与单课话题之间的深层关系。在设计之前要分析教材,确定教材地位,对单元中的新单词和句型进行整理归类、整合架构,确定每一课时要完成什么内容,注意课时之间的内在联系,关注学生知识、能力、语境和情感循序推进。教师要通过文本再构,合理安排好每一课知识内容,运用语境与话题来体现层次与整体的整合架构。让学生在文本呈现过程中,整体感悟、认知、体验之后,再进行输出,从而提升学生语用能力。

二、关注各教学情景的递进性——培养学生语用能力的关键

英语是语言教学,教师要创设语境让学生去理解句义,体验情感,提升语义的理解能力。课堂每一个教学环节都是环环相扣,不断提升的。而英语教学最最有效提高语用能力的方法就是创设情境,让学生在情境中亲身体验、实践感悟中升华其情感态度。在创设情境中话题再构情景要有层次性,话题文本再构也要有层次性,循序推进螺旋上升。体现语言的复现与重构,不断地复现就是巩固,不断在巩固中加入新知,这样学生学的不疲劳,乐于接受新知,也为能学习掌握更多知识而快乐。这样进一步提高了学生的语用表达能力。例如:在教学主题为“Mother's Day”,从“Mother's Day”主题与话题“Ideas for Mother's Day”看出情景创设的架构是富有层次性的,具有一种逐渐升华内化的过程。在教学开始先呈现自然界、人类母与子的温馨画面。一张张照片的出现把学生带入了一种情境,使学生初步感知与母亲的种种温馨的场面。这样的预热既营造氛围又激发情趣。因为语言学习需要在

一定的环境与氛围中才能得到浸润与内化。也为奔向话题“Ideas for Mother's Day”做了很好的铺垫。不仅为本课讨论的话题抛砖引玉,还为学生培养语用能力做好环境的创设。让学生有话可说,有情可述,有感可抒,善于挖掘学生内心深处的情感,让学生学会感恩起到了潜移默化作用,体现学科的育人价值。再让学生说:“I love my mother. Because she is/can...”。在实践体验中层层推进。描述自己眼中的妈妈是怎样的一个人,唤起学生对妈妈的形象关注,学生们把妈妈勤劳、美丽、能干形象一一展现,培养了学生的观察与思考能力,在描述中学生把平时不注意思考的问题或者认为妈妈的付出是理所当然的事情,在此刻其情感得到升华,内心有一种自豪感的抒发。接着教师通过三个环节“送妈妈康乃馨、为妈妈制作卡片、给妈妈写祝福语、表行动”来推进学生的情感,其话题也在层层深入。教师利用朗读指导来让学生抒发对妈妈的敬佩之情。让学生为妈妈制作卡片、写祝福语,例如:I can make a card for my mum. I say to my mum: “I love you.”;或者用表行动来表达对妈妈的爱。例如:I can wash the dishes for my mum. I wish my mum happy every day。真正让学生从内心去深刻领会、感悟与体验中明白妈妈的辛劳、妈妈的爱,更要用自己行动回报妈妈的爱。学生的情感得到升华,其语用能力的培养也得到历练,在语言不断输出中表达情感,在不断表达中抒发情感。最后贴近生活、情境交融。让学生表达对妈妈爱,除了感知、体验、抒发情感,最后把班级中学生与妈妈照片通过大转盘形式让学生说出对妈妈的爱,一方面激活了学生说的欲望,另一方面也符合学生年龄特点,喜欢有趣味的游戏,贴近学生的生活、贴近学生情感,学生在有情、有景中其表

达的能力得到绽放,最终学生的语用能力得到提高。

三、关注各文本内容的整合性——培养学生语用能力的本源

在教学实践中,不断根据学情、教材,进行文本再构,来凸显文本主题、文本内容、文本情感,要重视内容的整合,更要符合学生的语言水平,创编挖掘语篇内容,激发学生的主动性和积极性,最终提高学生语用能力。教学的内容要基于教材的文本,又并不局限于教材呈现的文本,更多要求教师深层次地研读教材,充分挖掘和选择与教材文本相关的教学内容。在挖掘符合单元主题的教学内容后,教师要基于课程标准的要求,通过文本再构,设计适合学生学习的单元教学内容。再构的文本要尽量体现学生生活,符合学生生活实际和认知水平,这样,符合学生的认知规律,即从易到难、从学到用、从旧到新的螺旋式上升,既学习新内容,又联系旧知识,既学习教材文本,又整合文化内涵与生活实际。提高教师驾驭教材、处理教材——基于教材又高于教材的能力。例如:我在教学牛津英语 5AM3U2 时,确立的主题是 Buying new clothes,话题是根据第一单元学的 My future 中想到从 I want to be a design 入手。第一课时谈论最喜欢什么衣服?(What's your favourite clothes? I like ...best.)为什么喜欢?(Why?)来展开。第二课时创设在商店买衣服的情景进行对话教学。在试穿衣服时把第一课时谈论喜欢什么衣服?为什么喜欢融入在第二课中。使学生在原有学习的基础上又上升了一个层次,其再构的内容不仅主题突出而且围绕其主题进行文本再构,不仅学生的语用量不断在增加,而且学生在第二课时中把第一课时的内容进行了再巩固,输出的内容越来越多。学

生在不断重复、复现中整合知识、运用知识。也就是在买衣服过程中谈论对某件衣服喜好,接着试穿、问价格等。这一单元我让学生基于生活基础上让学生去感悟生活,在体验生活中领会知识,不仅达到育人的目的,也在文本再构的过程中让学生学会整体性语用的思维方式。

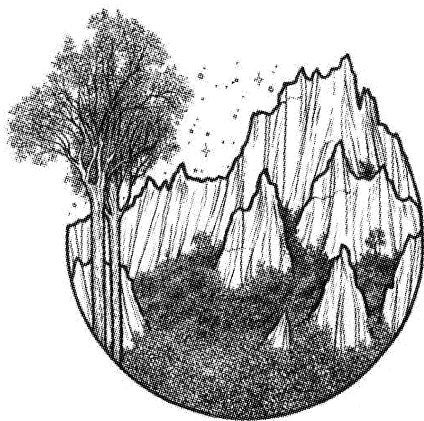
总之,通过在应用性阅读教学中关注单元中各课教学目标的层次性、教学情景的递进性和文本内容的整合性,为学生提供明确的学习目标与体验过程,让学生在创设的语境中进行文本再构,达到发展学生综合素养,提高学生处理信息、运用语言的能力。

参考文献:

[1] 张小萌. 小学英语阅读教学中如何关注文本情感的体验[J]. 中小学英语教学与研究, 2011(4).

[2] 肖克义. 英语教材整合之我见[J]. 中小学英语教学与研究, 2008(11).

(文字编辑:马英 宋华)





浅谈中华优秀传统文化在实践育人中的运用

——以小学道德与法治课堂为例

奉贤区肇文学校 汪 颖

摘 要:小学道德与法治课程是小学思想政治教育的主阵地,也是开展德育工作并最终落实立德树人这一目标的重要途径。在小学道德与法治教学中渗透中华优秀传统文化教育,既能够帮助小学生汲取中华优秀传统文化中的营养,又能够促进小学生核心素养的全面发展。通过在小学道德与法治课堂中采用科学的教育评价语言、抓实抓细个人仪容仪表教育、培育良好的班级同学关系、倡导阅读中华优秀传统文化书籍等方式,精磨课堂,营造浓浓的文化氛围,喜结育人硕果。

关键词:道德与法治 中华优秀传统文化 实践育人

“道德与法治”,顾名思义,以道德为先,用中华优秀传统文化浸润孩子们的心灵,使他们从小就养成良好的传统美德,具备法治意识和法治观念,做一个懂法、守法的小公民。秉承着这一理念,我开启了道德与法治教学工作中育人的实践探索。

一、以科学教育评价为泉,浸润心灵

在实施素质教育和新课程改革的背景下,科学教育评价的内涵更多地在于促进发展,转变旧的教育价值观、学生观、人才观,以素质教育为取向,突出评价的激励功能,激发学生的内在发展动力,促进其不断进步,实现自身价值。

上了几节课之后,我发现班级里有一个名叫

“小祥”的小朋友,经常在听课的时候三心二意,状态不佳,似乎还比较调皮好动。班级里的其他小朋友也不爱和他交朋友,他经常一个人趴在课桌上,无精打采地摆弄着铅笔、橡皮等一些东西。据其他小朋友介绍,他经常不做作业,课桌里堆满了需要订正的作业本。而他,也从来不去把课桌里的作业本收拾整齐,任凭那些本子和垃圾经常掉落在地上。小祥的这种状态,引起了我深深的担忧:该怎么样才能彻底扭转他的精神状态呢?我陷入了沉思,就在我愁眉不解之时,脑海中忽然闪过一道灵光:何不到中华优秀传统文化的宝库里去寻找解决办法呢?

带着这一问题,我翻阅了中华优秀传统文化

的相关书籍,边读边思。很快,我在《弟子规》一书中找到了有关的答案。“将入门,问孰存。将上堂,声必扬。”我想起了小祥每次来办公室时那恭敬有礼的情形,对啊,他肯定还有其它一些闪光点。我兴冲冲地翻阅起道德与法治练习册,争取能在其中找到一些闪光点。终于,我在小祥的练习册中找到了他回答问题中的一些闪光点,比如:语言中充满了爱心、表达思路比较清晰等等。针对这些令人惊喜的发现,在接下来的课上,我积极地肯定了小祥身上的闪光点,评价他是一名“有爱心、有责任心、尊敬老师”的孩子。听到我的评价,小祥的脸上露出了一丝笑容。但是我明白:光靠口头上的鼓励还不够,还要找出能帮他振作起来的具体方法。

二、以个人仪容仪表为点,美化外在

自从听到了我对他的积极鼓励后,小祥也很想在全班同学面前好好表现一番,但却不知道从哪个方面开始做起。这时,我“对症下药”,把《弟子规》中关于学生应当做到的仪容仪表内容告诉他,他很用心地倾听。可能是博大的中华优秀传统文化吸引了他,他渐渐地喜欢上了整理自己的仪容仪表这项工作,还经常对照《小学生日常行为规范》对比自查,更难得的是,他还主动帮助班级里的其他同学整理个人仪容仪表。我很欣喜地看到,在每次的全校个人仪容仪表检查中,小祥没有被扣分,反而越来越受到任课老师和同学们的表扬。

在个人仪容仪表有很大进步的同时,小祥开始关注起教室里的环境卫生。他先从整理个人的课本摆放开始,把原先肮脏的抽屉擦得格外干净,整理出来的垃圾也严格按照垃圾分类的原则进行处理。他还在每天的值日时间,主动帮助值日生打扫地面、摆放课桌椅、倒垃圾等等。这些

举动赢得了同学们对他的好感,渐渐地,我从同学们的口中不再听到小祥的很多问题,而是听到了许多赞美之词。我把同学们的赞美告诉小祥,小祥羞红了脸,羞愧地低下头说:“以前,我做得不够好,大家都不喜欢我。以后,我会努力,让大家越来越喜欢我。”听到小祥的肺腑之言,我由衷地感叹:“中华优秀传统文化的力量真是强大,我也要继续努力,用文化之泉来灌溉这些幼苗,使他们茁壮成长!”

三、以健康同学关系为引,精磨课堂

除了在《弟子规》中找到了很多育人的方法之外,我还认真研读了《三字经》一书。尤其是,当我读到“融四岁、能让梨;悌于长,宜先知”这句话时,我深深地为兄弟之间如此和睦的情景折服,这也使我想到了习近平总书记的话:让我们像石榴籽一样紧紧地拥抱在一起。是啊,班级是一个大家庭,如果能把中华优秀传统文化中关于这方面的思考引入到班级文化建设之中,不就能把班级建设成为一个健康、活泼、团结、向上的班集体吗?带着这种思考,我开始在课堂上进行实践。

一次,课间午休时,小祥主动过来帮我拿练习册,他还告诉我说,他想和课代表一起帮老师分忧解劳,我听了以后,大为感动。在课上,我提到了小祥的这个表现,称赞他能够尊敬师长、团结同学。提到“团结同学”,有些同学说:“小祥在体育课上,有时会欺负女同学。”这时,大家你一言、我一语地开始争论起来,有些女同学反映班级里的男同学经常在做体育活动时欺负她们,有些男同学则据理力争,反映女同学不守游戏规则等等。面对意想不到的局面,我依然想起了《三字经》中的那句话:“融四岁、能让梨;悌于长,宜先知”,于是,我示意所有同学安静下来,



然后我认真地给大家讲了“孔融让梨”这个故事。听完这个故事以后,不少同学羞愧地低下了头,明白到了自己所犯的错误。这时,我开始和他们说起班级里文化建设的重要性,特别强调了,班级是一个大家庭,同学之间应该互相团结友爱,共同把班级建设得更加美好。针对他们提出的一些班级内同学之间常见的纠纷问题,我当起了“小小调解员”,抓住事情的前因后果,有理有据地进行分析,并从中华优秀传统文化的角度给出合理的解决方案。听了我的分析以后,同学们纷纷感叹文化的力量真是强大,大家之前的不快一扫而光,眼神里充满了对中华优秀传统文化的向往。

四、以优秀文化书籍为壤,喜结硕果

用文化的力量解决了上述的班级纠纷之后,我又陷入了深深的思考:怎样才能让他们自发地学习中华优秀传统文化,并付诸于实践呢?

一次,在开展课堂交流讨论活动时,有一位同学吟诵了《三字经》里的一段话,我大受启发。于是,我追问道:“你平常都爱读些什么课外书?”,她自信地回答说:“我爱读蒙学类的书,还有一些中华经典文化的书。”我大大地赞扬了她一番,并在班级里展开了对课外读物的调查。经过调查,我发现,大部分同学能够坚持读中华优秀传统文化类的书,只有小部分同学喜爱读一些网络读物。对于学生之间差别较大的课外读物选择,我进行了点评和推荐,并号召他们向大部分同学学习,多读一些中华优秀传统文化类的书籍,拓展自己的视野,开拓眼界,提升底蕴,丰富内涵。讲到这里,我还给同学们讲了几个中华优秀传统文化的小故事,他们听得津津有味、如痴如醉。

后来,我又组织了几次读书活动,同学们参

与的兴趣都很高。大家在读书活动中,纷纷展示自己读到的中华优秀传统文化书籍的精妙片段,有些同学情不自禁地为大家朗诵;有些同学为大家展示传统礼仪和文化;还有些同学为大家讲述高雅语言给人带来的愉悦享受。渐渐地,课上课下,同学们之间的交流用语越来越文明化、高雅化,不文明的游戏少了,文明待人的举动多了,课堂的效果也提升了,班容班貌越来越温馨和谐。

大文学家韩愈曾言,“师者,所以传道授业解惑也。”是啊,在小学道德与法治教育教学的道路上,即使前方充满荆棘,我也依然要披荆斩棘;纵使前方道路坎坷,我也依然会勇于追求。因为我知道,中华优秀传统文化的力量是强大的,它给个人带来的进步也是无止境的。比如,在我所任教的班级中,有很多同学变得越来越尊师友爱、勤学上进!我深知,这是我一直追求用中华优秀传统文化渗透道德与法治教学的硕果,也是同学们一直在努力实践的回报。愿中华优秀传统文化,滋润学子心田、引导学子成长,终成参天大树!

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 完善中华优秀传统文化教育指导纲要通知[DB/OL]. (2014-03-26)[2018-10-25].

[2] 苏东明. 基于核心素养的小学道德与法治课堂教学思考[J]. 教师, 2017(22).

(文字编辑:沈忠明 卢维兰)

任务驱动下的整本书阅读教学

——以《傅雷家书》教学为例

奉贤区崇实中学 方彩虹

摘要:整本书阅读教学相对于单篇阅读或单元阅读而言是难上加难,而任务驱动式教学方法对整本书阅读教学是一种行之有效的方法。任务驱动下的整本书阅读要关注学生的学习起点,明确学习目标,聚焦阅读任务;要以多元任务设计来分解阅读难点,有序推进阅读进程;要立体精准评价,跟进阅读任务,激励学生阅读期待,从而全面提升语文阅读思维能力。

关键词:初中语文 任务驱动 整本书阅读 《傅雷家书》

统编初中语文教材的最大特点是构建了一个“教读——课内自读——课外阅读”三位一体的立体式阅读教学体系。在“阅读”这个核心体系中,整本书阅读是初中语文阅读教学中的难点,相对于单篇阅读或单元阅读而言更让教师难以把控:教学目标不集中,课堂缺乏互动性;教学内容选择散漫,缺乏研究性;学生阅读碎片化,流于表层,缺乏自主思考。

如何将整本书阅读教学落到实处?笔者认为,在整本书阅读课程化的设计中,任务驱动式教学方法对整本书阅读是一种行之有效的教学方法。它是以解决问题、完成任务为主的多维互动的教学,通过任务驱动,能将比较抽象的、深奥的阅读内容转化为特定年龄段学生感兴趣的学习内容,在任务活动中分解阅读中的难点,促

进学生深入、细致地阅读整本书。如此,教师不但能激发学生整本书阅读的内在驱动力,而且还能给学生指出持续阅读思考和探究的方向,提升学生语文阅读思维能力。下面以统编教材八年级下册《傅雷家书》的整本书阅读为例,探讨如何通过任务驱动来实施整本书深度阅读的有效教学。

一、关注学习起点,聚焦阅读任务

《傅雷家书》是统编语文教材八年级下册的必读书目,它是一部很特别的著作,是由文艺评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本家信集,摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信,最长的一封信长达七千多字。这些家信都是发自内心的性情文字,全面展现了傅雷夫妇与傅聪的精神交流,再现了傅聪成



长的家教背景。本书按照书信内容可分为“谈人生与艺术”、“谈学习与生活”两个部分,傅雷对孩子的教育和涉及到学习、艺术、人生、生活等各个方面。书信体散文往往以剖析心愿为内容,表达真情实感,以抒情和议论为主要的表现形式,由于初次自主阅读书信体著作,八年级学生可能并不是很感兴趣,而且文体的陌生、时代背景的隔阂、思想内容的不解等都不可避免会让学生对这部书望而却步或者囫圇吞枣。那么,学生在阅读过程中,如何能真正体会一位父亲对儿子苦心孤诣的教导?如何能感悟那一场心灵之间的碰撞与沟通?

在课堂教学前,笔者先对学生进行了问卷调查。问卷结果显示,学生对于作者傅雷有一定的了解,但是对他的知晓只限于表层,并且对傅雷的教子之道理解片面,对傅雷在道德、文化、艺术等方面的造诣易于忽视。对如何教育孩子,傅雷有自己独特的见解,他首先强调一个年轻人如何做人的问题,其次是做一个德艺俱备、人格卓越的艺术家的。对于这,学生在阅读过程中也未必能体悟,因此,在整本书阅读教学中,教师要让学生选择怎样的阅读内容,如何阅读,最终达到怎样的阅读目的,这是教师要斟酌的,也是阅读教学的起点。

基于文本和学情,笔者确定了《傅雷家书》的整本书阅读教学目标,并围绕教学目标聚焦了以下三个学习活动内容:

1. 从《傅雷家书》中,你读到了一个怎样的父亲?可从人物不同身份的角度思考。
2. 傅雷与孩子的书信交流是非常独特的。书信中他对孩子有哪些方面的教导?这些书信在语言上有怎样的特点?
3. 根据《傅雷家书》的阅读,你如何理解傅

雷墓碑铭文“赤子孤独了,会创造一个世界”?

活动内容1,侧重内容的梳理及人物形象的把握,能多面、立体地看傅雷;活动内容2,侧重理解父子之间的情感及把握书信的语言特点;活动内容3,侧重理性思考,高度领悟傅雷“赤子之心”的精神内涵。这三个主要活动内容逐层推进,从走近作者到父子情感的体悟,再到名著核心思想的探究,既关注到整本书阅读的整体把握,又注重局部细节的研读分析,还重视书中前后思想的融会贯通。通过三个主要活动内容的设计,教师把教学目标转化为学生的学习任务,把学生的学习任务聚焦为问题探究,激发学生的好奇心和学习兴趣,让学生自然而然地走进文本,并建构起这一类文本的阅读方法。

二、多元任务设计,分解阅读难点

在活动内容确定之后,教师对《傅雷家书》整本书阅读进行整体性规划,切实推进阅读进程。首先,从阅读量上进行规定,教师让学生用三周的时间进行自主泛读,在这个阶段教师不设置过多的导语或者带有明显指向性的问题,让学生展开原生态阅读,同时随手做圈点、勾画或者批注,每天线上打卡,将阅读的主要内容记录上传,通过线上打卡排行榜来激发学生的阅读兴趣,无形中营造“你追我赶”的阅读势头。其次,再用三周时间进行精读,聚焦已确定的三个教学问题,锁定阅读任务,进行整合性、研究性的精读,展开深度阅读。

在学生前三周自主泛读的基础上,围绕上述聚焦的三个问题,笔者以任务驱动的形式,从不同维度设计活动任务,引导学生集中深入整本书阅读的学习和思考,从而把握人物形象,体悟父子情深,探究文本的核心思想,并进一步掌握阅读方法。

1. 启发性任务,激活阅读热情

孔子曰:“不愤不启,不悱不发。”为了调动学生的学习积极性和主动性,课前发给学生学习任务单,让学生带着问题意识和活动意识进入到整本书阅读学习中,把“教的活动”转变为“学的活动”。

学习活动一:从《傅雷家书》中,你读到了一个怎样的父亲?请从傅雷的不同身份来说一说。

相应的活动任务为:任务一:梳理人物大事记;任务二:用思维导图的形式分析傅雷形象特点。

学习活动一主要分为两个子任务来完成。首先,通过梳理人物大事记来整体把握书信内容,这是对整本书内容最初步的印象和梳理。其次,分析傅雷形象特点,启发学生从不同身份的角度对傅雷进行分析。这两个活动任务主要启发学生可以从不同的角度、用不同的方法去分析人物形象,避免将人物“扁平化”,通过多层次、多角度的品读傅雷,来还原一个丰满立体的大师形象。学生上交的学习单内容丰富多样,人物形象分析全面,笔者将“优秀作业”分享在班级群,以激发学生整本书阅读的热情。下面分享一位学生的“优秀作业”——

关于傅雷的形象特点:

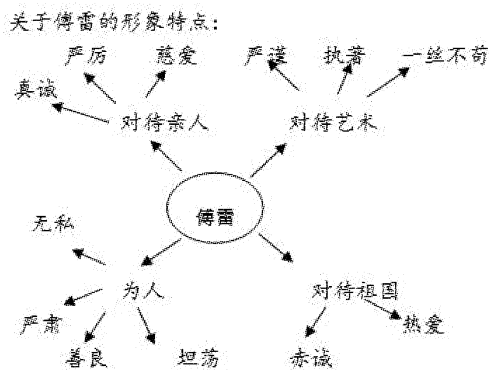


图1 傅雷的形象特点

这位学生虽然在分类上可能不是最合理,但是在一定程度上体现了学生对文本的理解和对傅雷这一人物形象的思考过程。

2. 合作性任务,落实阅读方法

在线教学虽然让师生之间、生生之间隔着屏幕、存在空间距离,但是在互联网+的时代,这样的空间距离能够瞬间消除,师生之间的心灵能迅速地聚集在一起。小组合作学习就能为学生营造合作、互助的阅读氛围,使学生的思维得到碰撞,使在线阅读教学更具高效。学习活动二:傅雷与孩子的书信交流是非常独特的。书信中他对孩子有哪些方面的教导?这些书信在语言上有怎样的特点?相应的活动任务为:任务一:家书按专题分类并赏析;任务二:制作书签,小组集结成书签集。对于学习活动二的开展,笔者让学生合作学习、交流共进,让学生围绕感兴趣的专题,有序分组,建立小组阅读群。每一个小组取定组名、商定组长、分工明确,以小组为单位对所选择的专题进行精读、研读。第一个活动任务是将家书按专题进行分类,分析书信的语言特点,并进行赏析、抒写感悟。第二个活动任务是在这基础上制作专题书签,每个组将书签集合在一起,勘定一个书签集,并为自己小组的书签集命名。最后,每个小组进行汇报交流,在班级群进行“云展示”,并开启投票,评选出“书签制作风云榜”。

从活动过程来看,任务驱动性很强,学生阅读热情高涨,执著、专注地精心研读自己所选的专题。从活动效果来看,学生所选择的专题丰富多彩,可谓“一千个读者,有一千个哈姆雷特”,有的选择品味傅雷的爱子之情,有的选择借鉴傅雷的教子之道,有的选择研究傅雷的文学眼光,还有的选择品鉴傅雷的艺术认知,也有的选择欣

赏他的家国情怀等,专题涵盖了各个方面。从书签集的制作成果来看,通过各个专题的选择和制作,很多作品主题明确、内容丰富,有些作品思想内涵深刻、图文并茂高雅,堪称“上品”,例如图2书签,左边是书签主题和相关语句,右边是阅读感悟。

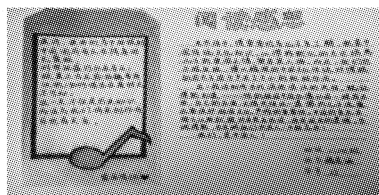


图2 书签



图3 家书集封面

图3家书封面设计,书集被学生命名为《赤诚父爱,书写家国深情》。

3. 探究性任务,提升思辨能力

在整本书阅读教学中,教师引导学生就整本书中较有价值的问题或话题进行深入探究,这样的探究性任务有较大的思维容量和鲜明的思维导向,有利于培养学生良好的思辨能力。

学习活动三:根据《傅雷家书》的阅读,你如何理解傅雷墓碑铭文“赤子孤独了,会创造一个世界”?

相应的活动任务:任务一:围绕“赤子孤独了,会创造一个世界”,就一个话题与傅雷交流,给傅雷写一封信;任务二:撰写读后感。

学习活动三的两个任务可以二选一来完成,这两个活动任务都注重读写结合。在整本书阅读过程中,读写结合是对学生要求比较高的探究性活动,读是为了文化的积淀,为了思维的训练;

写是为了内容的整合,为了思维的输出。写作成果是活动任务化的体现,它指向核心知识的深度理解。余党绪老师认为,训练学生要借助经典这个文化资源和思想资源,以此来表达自己的思想和观点。通过读写结合这样的语言实践活动,强化了学生认知和思辨的能力,将学生的思维引向评价、批判、重构,从而实现深度阅读。

从学生写作作品来看,学生通过对《傅雷家书》整本书的阅读和思考,对“赤子孤独了,会创造一个世界”有明确的理解。他们撰写的作品主题丰富多彩,内涵深刻,从学生拟定的标题可见一斑,如《谆谆教导,爱子之情》《苦心孤诣,父爱无疆》《大洋彼岸的赤诚父爱》《赤子之心,无境之情》等。从行文思路来看,主题鲜明而深刻,内容丰富而贴切,有自身的真情实感。较最初的学习起点而言,学生对《傅雷家书》精神内核的理解有了质的飞跃,阅读思辨能力有显著的提升。

围绕三个学习活动内容设计的启发性任务、合作性任务、探究性任务,逐层推进,活动内容既丰富,又有逻辑性。在整个活动过程中,教师既让学生有任务意识,又有阅读方法的指导,能让学生在静态的学习中“动”起来、“活”起来。

三、立体精准评价,跟进阅读任务

整本书阅读是一个较长的学习过程,在整个学习过程中,学生在阅读过程中会不会变得盲目化?有懈怠感?学习目标是否始终明晰准确?阅读热情是否始终高涨?教学中教师立体、精准、有效的评价和反馈是关键。这样的评价和反馈对学生是一种指导,更是一种激励,在跟进学生阅读任务的同时,促进学生不断产生探求未知的渴望。

美国教育家布鲁纳认为,教师必须采取提供

学习者最后能自行把矫正机能接过去的模式,否则教学的结果势将造成学生跟着教师转的掌握方式。尝试灵活多层次、立体化的评价方式,整本书阅读教学中,评价内容不拘泥于阅读作业,还可以是对学生多层面、多角度、有创意的阅读评价,包括阅读行为、阅读方法、阅读态度的评价。评价的主体不仅是教师,还可以是学生自评、学生互评、家长评价等,不同层面、立体式的评价更能让学生全面地认识自己的阅读成果,提升自己的阅读能力。笔者在教学中,利用信息技术,开展《傅雷家书》线上阅读分享会、小报交流会等丰富多彩的口头表达、综合实践活动进行活动评价,邀请家长一起参与活动,对学生的分享进行中肯的评价,让学生有阅读成就感,这样,学生的阅读兴趣就越来越强烈。通过立体式的评价,不同的阅读任务得到落实和展示,也得到多方位的评价,学生的阅读任务得以跟进,学生的阅读渴望被不断激发,促进了阅读期待,拓宽了学生思维的空间。同时,对于学生的在线作业,笔者及时反馈,将阅读任务单、精彩片段的朗读视频等“优秀作业”在班级群内共享,鼓励个性化发展,提高学生的阅读热情。教学中,教师

要不吝惜各种表扬和鼓励,并通过不断反思自己的课堂评价行为,改进课堂评价的语言,研究更有效的评价策略,让学生的阅读兴致愈发浓郁。

通过《傅雷家书》阅读教学的摸索和实践,笔者深刻感受到任务驱动式教学方法对整本书教学的优势,感悟颇多,也值得反思。整本书阅读教学内容丰富,意蕴深厚,教师需要有整本书解读的意识和能力,能够合理利用教学方法,从学生的实际出发,确定深度导读的支架与多维任务,充分挖掘整本书的审美意识与学生思维的提升。

参考文献:

- [1]余党绪.“整本书阅读”之思辨读写策略[J].语文学习,2016(7).
- [2]徐文凯,卢娟.对名著阅读教学中培养学生批判性思维的思考[J].语文教学通讯B刊,2009(9).
- [3]蒋军晶.让学生学会阅读——群文阅读这样做[M].北京:中国人民大学出版社,2016.

(文字编辑:宋姬 卢维兰)





应用“小先生微课”提升初中数学在线课堂教学的质效

奉贤区金水苑中学 施 婷

摘 要:在线课堂教学实践中,笔者感到在线互动时课堂吸引力不足、学生注意力易分散、交流时间有限且无法有效利用等问题,因此尝试使用“小先生微课”,从而实现课堂时间的有效利用、师生之间的充分互动及学生能力的多维发展。

关键词:初中数学 小先生微课 在线课堂

2020年3月2日,在疫情背景下,上海正式开启了中小学大规模在线教学。学校面对新局面积极适应,主动探索,也正式开启了在线课堂教学。在此期间,由于师生、生生不能面对面交流,在与学生的互动环节出现了一些问题,比如:为了将一道题目讲清楚,需要反复纠正、问答,时间浪费比较严重,其他听课同学的课堂注意力易分散;课堂互动中更多的是一对一的互动,课堂参与面不广;线上交流时间有限,无法交流一题多解、一题多法或者变式……如何在有限的时间内更好抓住学生的吸引力,同时,让学生尽可能清晰、流畅地表达,提高课堂质效呢?我校多年来一直在推行小先生制,那么能否在线上教学时也尝试使用小先生呢?想到我们年级曾在八年级多次开展小先生说题活动,并且我能较为熟练得使用几何画板、录制视频、截取视频等,所以可以尝试组织学生录制“小先生微课”,并将其应用于在线课堂教学中。“小先生微课”是指以已经获得一定知识的学生担任小先生,在教师的引

导下,以小先生为微课录制的主体,在较短时间内(通常不多于10分钟),针对目标相关内容由小先生进行的讲解及分析的短视频。

一、“小先生微课”大准备

(一)确定“小先生微课”的主题

根据课堂教学设计,教师需找到与教学目标相关的知识点或者是题目作为“小先生微课”的主题,一般选择学生数学学习中的重难点或者是知识的拓展点。如新授课中的某个知识点、一道综合题、同一类题目解题策略、或者是拓展知识的介绍等等。例如:在八年级第一学期“勾股定理”新授课中,以数学史的介绍——“古今中外勾股定理的证明方法”作为主题;在九年级第二学期学习“圆”这一章节时穿插了图形运动的复习,2019年奉贤区二模卷的十八题:矩形ABCD, $AD = a$,将矩形ABCD绕着点B顺时针旋转,得到矩形EBGF,顶点A、D、C分别于点E、F、G对应(点D于点F不重合),如果点D、E、F在同一条直线上,那么线段DF的长是_____。在

图形运动的基础上,隐含了“圆”的相关知识的运用,在这一阶段,可以选择这道综合题作为“小先生微课”的主题;又如,在九年级复习阶段,进行函数与几何的综合复习时,多次碰到“已知两个三角形相似,求某条边的长度”的题型,那么在专题综合复习课上,可以应用“小先生微课”,微课主题定为“相似三角形的定角求边解题策略”。

(二) 确定录制“小先生微课”的小先生

一开始可以选择数学综合素养比较高的同学担任小先生,而后主要依据学生解析思路是否有可借鉴之处,是否可以呈现不同的解题策略、学生是否有录制“小先生微课”的意愿来确定小先生。如果是一题多法、一题多解则可以选择多位小先生进行录制。

(三) 确定“小先生微课”的呈现方式

结合题目,师生通过视频会议进行交流,运用几何画板作好图形,并在与小先生交流讲解思路的过程中,对于学生语言表达不规范、说理不完整的地方及困惑之处予以指导。

(四) 完成“小先生微课”的录制及剪辑

教师运用相关软件,协助学生完成录制,并由教师对视频进行剪辑:截去口误部分,使得整个视频流畅而完整;给视频添加创作信息,署名。一般录制过程控制在15分钟内。

二、“小先生微课”大用途

“小先生微课”主要运用于课上教学及课后巩固。

(一) 预料之中——达成预设目标

通常在预设环节,可以由老师播放“小先生微课”然后抛出预设问题,以问题引导学生讨论,从而达成预设目标;也可以由小先生自主播放“小先生微课”,在播放中途进行暂停,就一个

环节或者一个知识点与其他同学进行及时交流,同时询问同学们能否听明白、能否跟上节奏。

以课上应用“讲解2019年奉贤区二模卷十八题”为例,预设目标是让学生能够在综合问题中感受旋转中隐含圆的条件,课上教师先播放视频,以下为顾同学的“小先生视频”的实录:我比较喜欢做标准的图形,能给我很多的启示。当看到矩形BGFE是矩形ABCD绕着点B顺时针旋转得到,就想先找到旋转后的各对应点,从而作出矩形BGFE。根据交轨法,首先以点B为圆心,AB为半径作圆,点A的对应点E在这个圆上。根据旋转, $\angle FEB = \angle DEB = 90^\circ$,因此过点E作BE的垂线,点F是在这一条直线上的。同时,我们以点B为圆心,BD为半径作圆,点D的对应点F也在这个圆上(图1)。由于D、E、F在同一直线上,所以我们需要通过运动达到这个状态。如果是自己画的话,可以用两把三角尺进行点的移动(图2)。作出图形后,由旋转可知 $EF = a$,要求DF,即求DE。通过证明(图3),所以 $DE = AD = a$, $DF = 2a$ 。

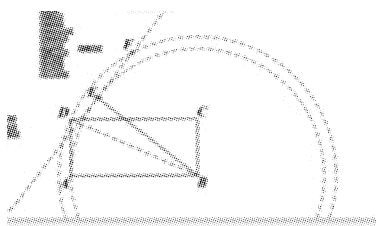


图1

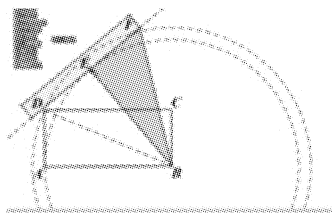


图2

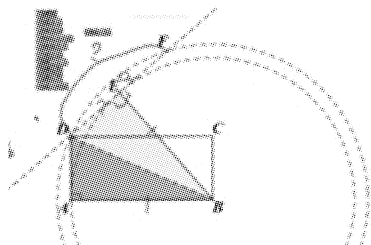


图 3

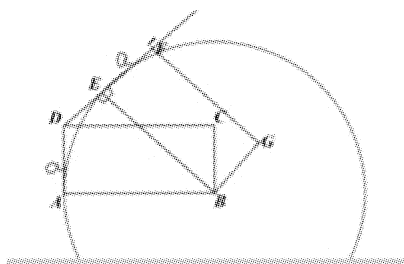


图 4

录制微课过程中,教师就关注到小先生在证明 $DE = AD$ 时没有关注到隐含的“圆的半径处处相等”这一条件,从而解题过程略复杂。在确保学生听明白顾同学的思路后,教师追问:是否有别的办法来证明 $DE = EF$? 此时,课堂气氛被调动了起来,有同学表示:由旋转能得到对应线段相等即 $BF = BD$,然后用等腰三角形三线合一,直接证明;还有同学表示:旋转的对应点到旋转中心的距离是相等的,点 D 绕着点 F 旋转的轨迹是一个圆,小先生已经作出图形,那么圆的半径处处相等,所以可以得到 $BF = BD$,然后用等腰三角形三线合一,直接证明。此时,教师对同学们的回答予以肯定,同时,也指出:的确,旋转运动中也会隐含着圆,那么我们本学期所学习的圆的相关性质定理等也能在解题中加以应用。

(二) 预料之外——促进课堂生成

在每一次播放完“小先生微课”后,教师都需要问一句,同学们是否有问题要问或者有话要说? 此时,可能会有预料之外的回答,课堂中的这份不确定性有时也会成为课堂中最令人回味

之处。

仍以课上应用“讲解 2019 年奉贤区二模卷十八题”为例,在追问“是否还有别的办法来证明 $DE = EF$ ”时,有一个学生表示:“还可以用垂径定理证明! BE 过圆心,而且垂直于弦 DF ,所以必然平分弦!”此时教师要及时抓住这个契机,既可以借机复习垂径定理及其推论,也进一步让学生感受到旋转中蕴含着圆的条件,与圆相关的性质可以加以应用。还有一个学生表示,自己有不同的作图方法,比起目前小先生的方法,对同学们的作图能力要求更低一些,希望分享给大家:“因为看到整个图形绕着点 B 旋转,也意味着图形上的每个点绕着点 B 旋转。我就以点 B 为圆心, AB 为半径作出一个圆,点 A 的对应点 E 就在这个圆上。因为题干中说“点 D 、 E 、 F 在同一直线上”,所以我联结了 DE 并延长,在延长线上截取 $EF = AD$,就找到了点 F ,然后我们就可以构造出这个矩形 $BGFE$ 了(图 4)。”两个学生的作图都是值得同学们借鉴学习的,为了让同学们能够在课后进一步研究,该同学在课后也录制了她的“小先生微课”。

课后如果学生仍存有疑惑,或者需要对易错点、重难点进行复习巩固,可以通过重看“小先生微课”来进行。如果有一题多解、一题多法或是有关联的几个“小先生微课”,可以放在一起,供学生选择性观看,通常学生会选择讲解方式更吸引他的微课或者解题方法适合自己的微课。

三、“小先生微课”大作用

(一) 课堂容量提升,课堂参与度高

“小先生微课”使用后,同学们的反响比较热烈,比起一味地听老师讲、偶尔被抽问,这种方式更新鲜、更具互动性,学生课堂参与度高。不少同学乐于担当小先生,小先生(下转第 6 页)

疫情下对初中生命科学线上教学的思考

——以“观察和解剖沼虾”教学为例

奉贤区青溪中学 沈梦微

摘要:在新冠疫情背景下,线上教学不仅要备学生,还要备网络平台,备网课资源。以“观察和解剖沼虾”一课为例,利用网络平台开展线上教学时,可以在情境创设、实验示范、问题设置、作业设计等方面进行探索。

关键词:初中生命科学 线上 有效教学

面对突如其来的新冠肺炎疫情,2020年春季未能如期开学。在“停课不停学”的背景下,线上教学成为了主要的教学手段。通过网络渠道进行授课,极大缓解了疫情对教学的压力,让孩子们足不出户就能学习,实现教学不断档。线上教学模式推广至今,其独特的优势成就了居家状态下教师的教与学生的学,当然也引发了我们对回归传统课堂教学模式后,线上教学如何做到更有效的思考。

一、线上教学准备

有别于传统的课堂教学模式,线上教学在教学手段、教学资料等方面都需要做好与信息技术的整合,因此在备课过程中,需要充分发挥电子资源和信息化手段的优势,从备网络平台、备网课资源、备学生等方面做好备课工作。

1. 备网络平台

选择合适的网络教学平台,选用钉钉(支持PPT演示、视频播放、连麦和屏幕分享等)的授课方式。钉钉可以实现消息列表区域的提问和讨论,也可以连麦提问,实现师生在线即时互动。另外还可以事先建立好钉钉班级群,课前课后可以资源分享,作业布置。安装相应投屏软件,以便在教学时进行投屏和演示的同步分享。

2. 备网课资源

“观察一种常见无脊椎动物”是动物学实验的一个必做项目,甲壳类是节肢动物中适应水生生活的一大类群。教材以蝗虫为实验材料,而考虑到蝗虫取材困难,同时浸制标本的蝗虫在福尔马林溶液中浸泡时间过长,各系统不能观察得很清楚,这对实验效果往往造成一定的影响。因此



本课选择了沼虾作为实验材料,作为奉贤大量人工繁殖的品种,沼虾具有个体大,形态及结构特征明显,活体获得容易等特点,让学生在家也能亲历科学探究的过程,是替代蝗虫进行观察和解剖节肢动物的理想实验材料。

教师提前为学生准备好学习资源包。将纸质教材拍照、扫描电子化,以及本课所需的相关视频。课前在群文件中发布电子学习单、实验报告报告,指导学生做好课前预习,并准备好实验所需的材料:沼虾(事前将新鲜沼虾冷藏数小时使其活性下降)、剪刀、镊子、放大镜等。

3. 备学生

初二的学生有很强的好奇心,通过观察解剖鲫鱼的实验后,部分学生已经具备一定的动手能力、科学探究方法。学生已有对节肢动物的一些知识和生活经验,虽没有系统的认识,但对节肢动物中的沼虾有一定的认知。教师可以充分利用问卷星等线上工具的优势,设计学生前测问卷,收集学生的前概念数据,比如学生对于沼虾的外部形态和内部结构尚不清晰,难以区分适合的解剖方法等。通过线上前置问卷的收集,教师有效地了解了学生学习情况,适当调整教学的重难点,也能查漏补缺,改进教学环节,对于开展有效教学有着巨大的作用。

二、线上教学实施

该课时是上海市初中《生命科学》第四章第二节的实验教学内容,本节课以探究沼虾适应水生生活的形态结构等特征为主要线索,让学生通过观察、解剖沼虾等的探究实验,体验生物的结构与功能相适应和功能与环境相适应的特点。初步学会解剖无脊椎动物的基本技能。非常时

期,线上教学提供了多样化的学习素材,然而,相比传统教学,缺乏教师的现场指导,学生也很难把握课堂的重点难点,线上教学对学生的学习能力提出了更高的要求。因此在教学中,教师需要对线上的视频课程资源本地化,切实提高其应用效率。

1. 创设真实情境,激发学习兴趣

目前奉贤沼虾养殖已经撑起上海虾类产业半壁江山,是百姓餐桌上的常见美食。利用奉贤本土特色,做到课前每人准备一只沼虾,以更加直观的方式让学生了解沼虾,既生动又能提高学生的兴趣。提问:现在请讲讲你对沼虾的了解。根据学生的初步描述,教师用简笔画在课件上勾勒沼虾的外形,分成两个部分,头胸部和腹部,重点突出口器、附肢等引起学生对沼虾的关注。在此基础上播放一段沼虾在水中生活的视频,并进一步追问“沼虾是如何适应水生生活的呢”引出课题,为实验探究奠定了良好的基础。

2. 做好实验示范,落实实验环节

教师介绍本实验探究的基本思路,共同得出本实验目的、实验基本步骤等。本课实验有三大操作:对沼虾进行外形观察、分离附肢和内部结构观察。配合教材,教师事先拍摄并制作了实物解剖图片和操作示范视频,包括沼虾外形观察、分离附肢的操作及内部器官解剖要领,展示了沼虾的鳃、心脏、生殖腺以及消化系统等。打破只有PPT讲授的模式,以更加直观有效的方式作为实验示范,教会解剖方法,有效解决了缺少教师现场指导、操作无从下手的难题,有效提高学生实验成功率,在屏幕旁边也能同步自主完成实

验。通过观察和解剖沼虾的学习,了解沼虾身体分部和外部形态特点,培养学生观察和概括的能力,学会解剖沼虾的基本技能,培养科学探究精神。

3. 设置问题串,发展学生思维

在学习过程中可用问题串形式引导学生对实验进行分析:沼虾是如何适应水生生活的?沼虾的体表、体色有什么特点?不同的体节有哪些器官?分别起到什么作用?沼虾的口器有什么特点?适应于什么取食方式?内部器官有什么特点?按照先外部形态后内部器官、先整体后分部,层层剖析依次探讨,进一步理解沼虾的形态结构是与其功能相适应的,而功能又是与其生存环境相适应的,只有这样生物才能得以生存和繁衍。在留给学生充足的时间思考和输出,做好启发式教育,让更多的学生有回答的机会。教师还可以要求学生以思维导图的形式整理知识体系,通过一系列问题的解决,学生对本课的理解更加深刻,推动教师的有效教学和学生的深度学习。

4. 聚焦学科素养,设计创新作业

教师可以引导学生充分利用实验对象,以沼虾为例拓展其他创新实验,如观察其附肢的结构分化、推测不同附肢的功能分工,作出假设并设计实验。将学生分成2—4人的网络学习小组,学习小组可以建立自己的谈论群,发言讨论,针对其中一种附肢,作出假设,合作完成实验思路的设计,并将实验设计上传交流,教师及时作出点评,强调实验设计的原则和规范性。各组之间互相学习借鉴,留出足够的时间组织学生在线讨论提问,感悟不同实验设计的巧妙之处,共同修正完善。

课后各小组继续按照修正后的实验设计,完成相关实验操作,注意用照片或者视频记录实验关键步骤,并由一位代表将小组的实验成果上传在钉钉班级群内展示交流。教师作总评,各组同学之间互相学习借鉴,客观评价实验操作规范性及实验结果。通过创新作业注意落实生命科学学科素养,科学语言表达能力,培养学生科学实证的意识。同时,可让学生进行自评和组内互评,教师通过讨论区的发言情况,可对学生的参与学习参与度、学习积极性、提出问题和解决问题的能力等进行综合评价。

线上教学体现出独特的优势,但也存在着不足。教师应挑选优质的教学资源精细加工,充分考虑学生的学情,将课程内容个性化,本土化,以合适的教学方式促进有效学习。信息时代已悄然来临,线上教学很可能会成为未来教育一大趋势,线上教学模式的路仍然需要我们坚毅地走好,不断探究更多更好的方式,不断学习,相信一线教师今天的努力,定能应对未来教育的挑战,助力每一位学子的扬帆远航。

参考文献:

[1] 安娜,武慧敏,郑晓珂,马利刚,赵乐. 基于中国大学慕课线上教学平台的混合式教学改革模式的探索——以《生物化学》课程为例[J]. 教育现代化,2019,6(22):72-73.

[2] 何谋海,廖小立,刘信飞. 生物化学线上线下混合式“金课”教学模式探索[J]. 黑龙江科学,2020,11(9):9-11.

(文字编辑:陆海英 孙盛夏)



“可乎”一句的背后

——《石钟山记》主旨句的“道理”与“情理”

奉贤区教育学院 贾冬梅

若要问《石钟山记》的主旨句是哪句,定位在“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”这一句,大家应该都赞同。这句话是以反问的形式来表达肯定的语气:事情如果不是亲眼见到亲耳听到,却主观判断下结论,是不可以的。这个结论的得出,紧承第二段苏轼夜游石钟山,他既看到了“多窍”的大石与风水相吞吐的场景,听到了“噌吰”和“窾坎镗鞳”的声音,正可谓“目见耳闻”,得出了石钟山命名的原因。看似顺理成章,天衣无缝。然而进一步追究,我们也有些新的发现。

一、道理得出的“反常”

这个主旨句通俗易懂,成为被大家经常引用的高频度名言警句。符合人们一般认知常识。但是,仔细追究,却不符合文章的具体细节。

第一个反常:“酈元以为下临深潭,微风鼓浪,水石相搏,声如洪钟”。酈元的结论,是建立在“以为”之上,“以为”就是“认为”,是在主观臆断范畴之内的,是最符合作者想要抨击的一类人。李渤进行了实地考察,得双石于潭上,通过比较分析,认为“北音”的“桴止响腾,余韵徐歇”似乎符合石钟发出的声音。即便苏轼在后文中

对此结论的得出认为不够严谨,但是至少,李渤的所作所为,是符合“目见耳闻”的啊。可是为什么他嘲笑李渤为“陋者”,却没有将矛头对准酈道元呢?这个结论的得出与文章的矛头指向并不匹配。

当然,我们暂且忽略作者的矛头指向,还是回到整体的行文过程中。酈道元的说法是“人常疑之”,李渤的说法是“余犹疑之”,然后,苏轼进行了更为谨慎的论证,在“暮夜月明”之夜,来到了绝壁之下,听到了“噌吰”和“窾坎镗鞳”的声音,释然而笑,自认为找到了命名原因。苏轼和李渤做法的区别就在于,李渤验证时间是在白天,选了两块石头,然后进行了对比。而苏轼是在晚上,到了山里面,晚上可以不受到其他杂音的影响,观察了水流的细节,找到了发音的来源及声音的特点。严格来说,通过这样的一个侦查过程和前后对比,可以得到的结论是:即便事已目见耳闻,如果不经细致深入调查,随意下定论,不可。

至于后面晚清学者俞樾又发现了“全山皆空,如钟覆地”不也是对苏轼说法的一种否定么,所以我认为,文章中这个结论表述不够严谨,

他言辞中又处处表现出对于李渤的鄙弃,我认为都是不太符合苏轼一向的豁达圆润的风格,反倒多了几分刻薄,几分盲目的自信。

这的确的确是反常的啊。

然而,文章创作不是科学,它又有着独特的一面,在另一条道路上,我们找到了其通畅之处。

二、情感抒发的“正常”

文章的主旨句,我们不能忽略的就是它的句式,是一个反问句。反问句的情感表达更加有力,那么我们也要思考,强有力的反诘背后,到底是什么样的情感如此激烈?这种情感又是针对谁的?

让我们把视线聚焦在第三段。在发出诘问之后,苏轼分析了石钟山得名由来在世上没有流传下来的原因。原文是这样表述的:

“酈元之所见闻,殆与余同,而言之不详;士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知;而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。”

一般而言,我们这样理解:酈道元大概见闻和我相似,但表述不够详细;士大夫不肯行动,所以也不了解具体情况;渔工水师知道原因却不能用文字记载下来。三个句子之间是分号,貌似是并列关系,最后一句“此世所以不传也”的结论,在情感上还算客观冷静。但仔细分析,苏轼对这三类人评价背后所承载的情感,是并列的吗?

第一类人,是酈元等人。酈元身为地理学家,表述不够详细,引起世人误会。但是这误会还不至于造成太大的影响,毕竟世人对此说法已是“人常疑之”。我姑且称之为“言之不详”派。第二类人便是士大夫。士大夫具有充分的能力去“言”之详细,但是,他们却是“终不肯以小舟夜泊绝壁之下”,全然不行动,我称之为“绝不行动”派。而第三类人便是渔工水师。渔工水师

常年在山中往返,应该是知情人士,但是却不能记载下来,留给世人观阅,甚为遗憾,我称之为“知而不言”派。

从文本呈现的形式上,我们再继续分析。在解说“酈元”说法的时候,用了三个小句子,“而言之不详”的“而”字,表示转折之意。酈元表达不清楚造成了小小的误会,作者对此表示遗憾,感情还算平和,也契合结尾句的“叹酈元之简”的“叹”字。在分析渔工水师时,只用了“虽知而不能言”六个字,不能以文字记载下来,苏轼对此表示理解,毕竟每个人职责不同,能力有限。当我们视线聚焦士大夫时,我们发现苏轼用了一个很长的句子,“终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知”,一个“终”字,可见士大夫一向的做事态度,“以小舟夜泊绝壁之下”能否改成“躬自一探究竟”呢?不能,以小舟夜泊绝壁之下,既是苏轼自身探索的一个缩影,背后还有着更高的要求,“小舟”和“绝壁”,是要以弱小挑战高大,何况是“夜”呢?在茫茫黑夜中,却探寻一个真相,何其艰难?苏轼这个士大夫做到了,其他士大夫呢?

分析至此,我们可以看得出,这三个句子看似并列,但实际上,最突出的针对对象,应该是士大夫阶层。他认为,士大夫这个阶层,肩负了很大的社会责任。他既具有记载的能力,也具有“言详”的能力,但是前提是要去探索,要挑战,要克服重重困难去探究事情的真相。

文章接着写到:

“而陋者乃以斧斤考击而求之,自以为得其实。”

这句话在前面原因分析的基础上,再进一步。以斧斤考击的“陋者”,到底是谁呢?文中第一段,李渤“得双石于潭上,扣而聆之”,第二



段中,“寺僧使小童持斧,于乱石间择其一二叩之”。两者之间什么关系?唐代的李渤看似通过亲身实践得到了真相,所以写了一篇《辨石钟山记》,这篇文章的影响力是巨大的,从寺僧小童的做法便可以看得出。李渤是何人也?唐代的官员,曾经担任谏议大夫、给事中等官职,而其身份定位也恰是我们刚刚分析过的“士大夫”。士大夫的绝不作为已经引起苏轼的怒气,更可恶的是,居然通过“斧斤考击”来求得事情的真相,这种随随便便“择其一二叩之”的做法,不负责任,比“不作为”还要恶劣,其影响力又如此之大,不更是一种致命的伤害吗?

文章至此,我们已经感受到苏轼心中的怒火。强有力的反诘背后,恰恰就是苏轼心中的怒火所向啊!

三、人生追求的“超常”

如果我们进一步结合苏轼此时的境遇,苏轼写作本文的情感或许能够理解地更加透彻。在元丰二年(1079年)的时候,发生了震惊朝野的“乌台诗案”,1084年,也就是作者写作本文时,他由黄州团练副使调任汝州团练副使之时,此时他已经经历了将近七年的谪居生活。朝臣通过搜罗苏轼诗文断章取义来罗织罪名,自以为“得其实”,这种做法颠倒黑白,混淆视听。士大夫身兼重任,担有“是非评判者”和“社会发言人”的责任,却如此行事,苏轼一方面为个人遭遇感到愤怒,也为众多士大夫的沦落,感到痛心。

但,苏轼的愤怒和痛心也并没有让整篇文章风格充满了深深的怨愤,尤其值得品味的就是文中“三笑”。面对寺僧“择其一二扣之”的做法,苏轼“固笑而不信也”,这份“笑”中,带有一份对于自己之前怀疑的坚持,带有一份继续前行探寻答案的坚定。当苏轼夜探石钟山,终于听到了

“窾坎镗鞳之声”与“噌吰者”相应的奏乐之音,他终于露出了微笑。“笑谓迈”,这份“笑”,既有得到真相之后的快乐,更有一份努力终会有所收获的释然。第三“笑”,是文章的末尾之处,“盖叹酈元之简,而笑李渤之陋也”,此处的“笑”,是一份讥笑,对于李渤之流这类人这类做法的不屑。

细细品来,文章的这三“笑”,映衬在“可乎”一句的背后,成为文章的背景色。让我们看到了真正的东坡精神。面对这世事无常、人生坎坷,面对这乌烟瘴气、黑白颠倒,东坡以入世的精神关照,以出世的情怀超脱。

这,或许就是其人生追求的“超常”之处。

文学作品的可咀嚼之处,不仅仅在于其“道理”价值,其更加吸引人的地方就在于情感价值。语文应该是有“情”的存在,无情不成文,而无情也不成其为语文。

所以,“事不目见耳闻,而臆断其有无,可乎?”这句话不能只是简单地理解为一个道理的阐述,也不能简单地套上一个说法——反问句,有加强语气的作用。我们更应贴近文本,从字里行间发现文本的价值,品味背后作者的情感所在。

“可乎”?我们感受到了苏轼的怒火在燃烧。自身身世的浮沉,士大夫的责任感,让他发出了一句强有力的反诘。

但是,东坡仍然以微笑的姿态,沉淀成了生命的底色。

“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”

(文字编辑:宋姬 孙盛夏)

初中数学复习课中的问题设计和分析

——以“平面直角坐标系中图形的面积问题”为例

奉贤区奉城第二中学 张 晶

摘 要:培养学生的思维品质是初中数学复习课的重要目标之一,而问题的设计和分析是有效达成这一目标的关键。因此,本文依据“低起点、渐递进、重思维、渗思想”的理念,结合八年级数学专题复习课“平面直角坐标系中图形的面积问题”中的实例片断,具体阐述了如何体现初中数学复习课中一题多变的问题设计和一题多解的问题分析。

关键词:初中数学复习课 教学问题设计 思维品质

一、教学背景

复习教学是初中数学教学的重要组成部分,它直接关系着学生数学综合水平的提升,对学生未来的数学学习和发展有着深远影响。初中数学复习课是在完成新授课教学之后的一个系统、完善、深化所学内容的关键环节,它要求教师要引导学生对所学的知识点进行系统化的整理,以再现、梳理、归纳等方法把新授阶段分散、孤立、无序或认识模糊的基础知识、基本技能和基本思想方法系统化、条理化,从而形成“知识结构网络”和“解题方法网络”,以达成加深学生对所学的知识结构和知识本质的认识与理解,发展学生的思维品质,提高学生的思维能力等目标。而如何上好一节数学复习课,并在有限的时间内获得最大的效益,是每位教师一直在思考的问题。与

新授课不同的是,复习课没有固定的教法,目前初中复习课的教学模式比较单一,大部分教师依然采用传统的教学模式“知识点整理—教师板书或多媒体展示—归纳相关题型进行例题讲解”来进行教学,只能完成“从知识到知识的简单传授”,忽视了学生能力的提升;学生被动接受或单纯回忆,参与度也不高,并不能有效形成知识网络。为了提高复习课的有效性,笔者本着“以学生为本”的原则,关注复习课中的问题设计和分析,尝试将教材内容重新整合,借助一题多变和一题多解精心设计题组,把知识点网络化,从而提高了课堂教学效率,真正培养了学生分析问题和解决问题的能力。

二、教学内容

函数背景下的面积问题是几何问题中的一



种重要题型,计算函数中图形的面积,已成为中考的热点之一。这类题综合性强,应用性广,思维能力要求高。本节八年级专题复习课“平面直角坐标系中图形的面积问题”是在学生学习了七年级平面直角坐标系中图形的面积问题的求解方法和一次函数的知识以后进行的相关后续研究;也是对平面直角坐标系中图形的面积问题的处理方法进行的有效梳理、进一步扩充及方法的优化。在九年级学生学习了二次函数的相关知识后,还会对平面直角坐标系中图形的面积问题进一步研究,高中以后更有快速的方法解决平面直角坐标系中定三角形的面积问题,例如海伦公式、三阶行列式等,而本节课的学习具有承前启后的作用。

本节课的设计基于“以学生为本”的教学理念,以学校数学组“基于核心素养的初中数学单

元教学设计研究”为抓手,以“落实数学思想方法和培育核心素养”为目标,形成了“以学生探索、教师引导”为主线的课堂。

本文以八年级专题复习课“平面直角坐标系中图形的面积问题”为例,从四个环节的研讨谈谈如何体现初中数学复习课中的问题设计——一题多变和问题分析——一题多解。

三、教学实践

研讨环节一:复习引入,注重自我构建知识网络

问题1:学习任务——完成下列问题:

(1)如图1,已知: $A(1,0)$, $B(-2,0)$, $P(-1,-2)$,则 $\triangle APB$ 的面积是_____.

(2)如图2,已知: $A(1,0)$, $B(-1,2)$, $P(-1,-2)$,则 $\triangle APB$ 的面积是_____.

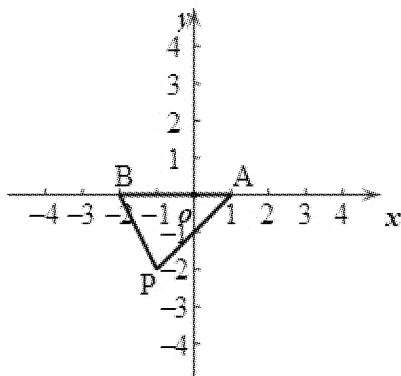


图1

设计意图:本环节是复习引入部分,通过点B坐标的变化,实现了一题多变,复习了学生在七年级学过的平面直角坐标系中图形的面积问题的求解方法,归纳出能用公式法直接求解面积的三角形的基本特征——三角形有一边落在坐标轴上或与坐标轴平行。同时,这个环节也是为后面用其他方法求解平面直角坐标系中图形的面积问题作铺垫。

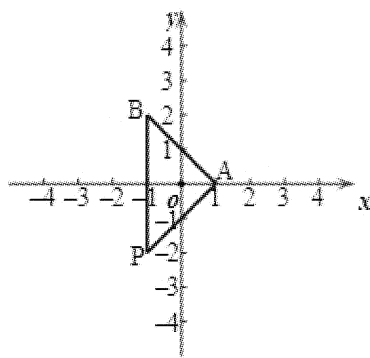


图2

研讨环节二:变化研究,注重自我完善解题策略

问题2:完成下题并进行课堂分组交流:

如图3,已知 $A(1,0)$, $B(0,-4)$, $P(-1,-2)$

(1)试求 $\triangle APB$ 的面积;

(2)过点B作AP的平行线,交x轴于点M,联结PM,求 $\triangle APM$ 的面积.

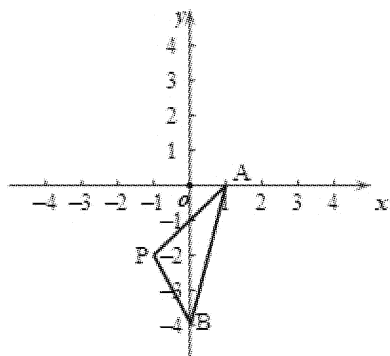


图 3

师生讨论研讨实录:

T:先研究第一小问。继续改变点 B 的坐标,得到 $\triangle APB$,此时 $\triangle APB$ 还具备之前的特征吗?它的面积怎么求呢?现在请大家小组讨论,在组内交流各自的解法及解题体会,并推荐代表准备班级交流。

S1:记直线 AP 与 y 轴的交点为 D,通过点 A、P 的坐标可以求出直线 AP 的表达式为: $y = x - 1$,可求 $D(0, -1)$ 。我们发现 $\triangle APB$ 可以沿着 y 轴分割成 $\triangle ABD$ 和 $\triangle BPD$,则 $\triangle APB$ 的面积可以转化为 $\triangle ABD$ 与 $\triangle BPD$ 的面积之和,而 $\triangle ABD$ 与 $\triangle BPD$ 均有一边落在 y 轴上,底高可求,面积好求。

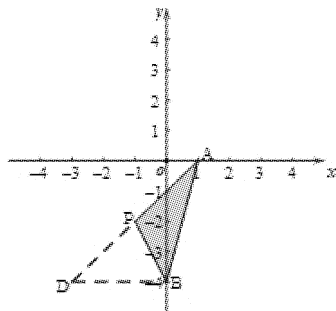
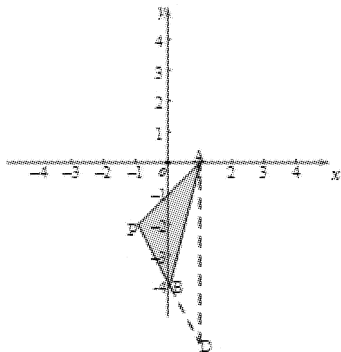
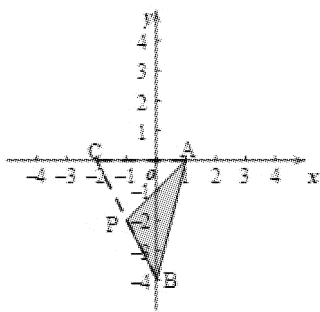


图 4

T:非常巧妙,请问你是如何想到的?

S4:因为刚刚我们已经归纳出,有一边落在坐标轴上或与坐标轴平行的三角形的面积是可

(话音刚落,其他小组又有多名同学举手发言)

S2:可以将 $\triangle APB$ 补成长方形,将 $\triangle APB$ 的面积转化为长方形与三个直角三角形的面积之差。

S3:如果把 $\triangle APB$ 补成梯形的话更为简单,少补一个三角形,也就少计算一个三角形的面积。

T:三位同学讲得都非常精彩。(未等老师说完,另一名同学已迫不及待地站起来发言。)

S4:我们组有更简洁的方法。既然可以采用补的方法,那么把 $\triangle APB$ 直接补成一个大三角形就更为简单。例如,延长 BP 交 x 轴于点 C,将 $\triangle APB$ 的面积转化为 $\triangle ABC$ 与 $\triangle APC$ 的面积之差。其中点 C 为直线 BP 与 x 轴的交点,其坐标可求,于是 $\triangle APB$ 的面积可求。其实,推广一下可以发现,经过 $\triangle APB$ 的任一顶点作坐标轴的平行线或与坐标轴重合的直线,利用割补法,都可以将 $\triangle APB$ 的面积转化为其他两个三角形的面积之和或差解决。如图 4 所示:

以用公式法直接求出的,所以我想要试一试。

T:敢于尝试是你获得成功的前提,在学习过程中就要有这样的精神,从不同的角度对问题



进行研究。(话音刚落,一位同学有话要说)

S5:我发现同学们都是将 $\triangle APB$ 的面积转化为其他图形面积的和差进行计算,我想直接用公式法试试看。例如,过点B作 $BH \perp AP$,垂足为H,由于点H在直线 $AP: y = x - 1$ 上,所以可设 $P(a, a - 1)$,则BH、PH可由两点的距离公式用含a的式子表示,在 $Rt\triangle BPH$ 中由勾股定理可以建立方程,从而求出a的值,进而求出 $\triangle APB$ 的面积。如图5所示:

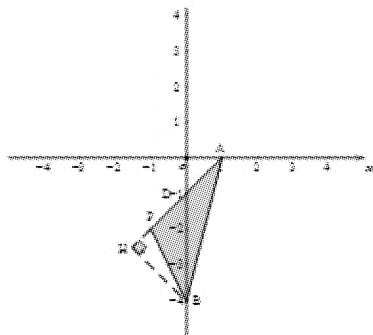


图5

T:这也不失为一种方法,说明平面直角坐标系中定三角形的面积用公式法都可求。只是此种方法计算量较大。

T:大家再仔细观察观察图形,此题若是能求出BH的话,那么 $\triangle APB$ 的面积就解决了。图中是否存在某种特殊的性质或者特殊的角度能帮助计算BH的长度?

S6:我发现 $\angle BDH = \angle ADO = 45^\circ$,所以 $\triangle BDH$ 是一个等腰直角三角形,那么 $BH = \frac{BD}{\sqrt{2}}$
 $= \frac{3}{\sqrt{2}} = \frac{3}{2}\sqrt{2}$, $AP = 2\sqrt{2}$, 从而 $S_{\triangle APB} = \frac{1}{2}AP \cdot BH = 3$

T:你的发现给了我们惊喜,利用特殊角马上简化了计算,是解决这个问题的特殊解法。通过刚才几个小组的讨论交流,大家能否总结一下

本题 $\triangle APB$ 的面积求解方法?

S7:结合一次函数的相关知识,运用割补法将 $\triangle APB$ 的面积转化为其他三角形的面积和或差是最好的方法。

S8:若有特殊角度或特殊条件,也可考虑用公式法直接计算三角形的面积。

设计意图:问题2是对问题1中两小题的进一步变化,通过再次改变点B的坐标,将复习引入中两小题的功能彻底释放。通过小组代表展现出的学生的思维,可以及时发现学生思维过程中存在的问题,并帮助纠正;学生讲解所用的语言符合学生的心理与年龄特征,既利于学生数学语言的发展,也利于其他学生接受;学生代表小组发言尽其所能,这对学生潜能的挖掘及创新能力的培养很有帮助。学生发言结束时,对平面直角坐标系中图形的面积问题的处理方法已总结形成,学生大脑中已初步形成了知识框架。对于问题2的分析,学生参与度高,从将 $\triangle APB$ 沿着y轴分割成有一边落在坐标轴上的两个三角形面积之和、补成长方形、补成梯形、补成有一边落在坐标轴上或与坐标轴平行的两个三角形的面积之差、含有特殊角的面积公式法,实现了一题多解,并进行了优化。学生在整个探究过程中发现了自己的才能,并体验了成功,自我效能不断增加。

T:继续研究第二小问。

S9:由于直线BM与AP平行,而直线AP的表达式为 $y = x - 1$,所以可求直线BM的表达式为: $y = x - 4$, $M(4, 0)$, $AM = 3$, 而AM边上的高为2, $\triangle APM$ 的面积为3。

T:对比 $\triangle APB$ 与 $\triangle APM$ 的面积,你发现了什么?

S9: $\triangle APB$ 与 $\triangle APM$ 面积相等。(学生异口

同声地说)

T:刚才我们通过计算得到面积相等的结论,那么不经过计算,你能从理论上说明它们的面积相等吗?

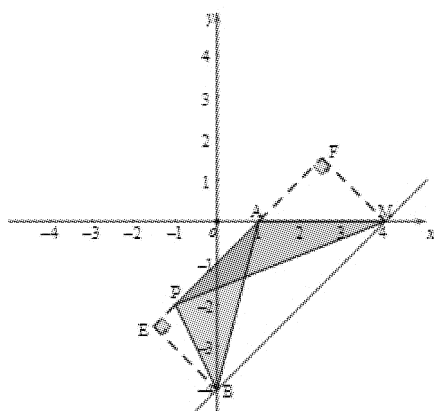
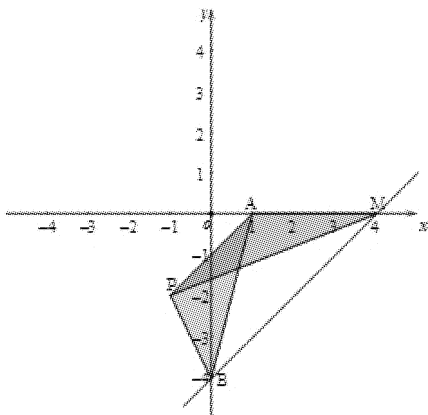


图 6

T:那么这是不是又为我们求 $\triangle APB$ 的面积提供了一种新的方法呢?我们可以过三角形的任一顶点作对边的平行线,交坐标轴于某点,构造与 $\triangle APB$ 同底等高的三角形,从而将 $\triangle APB$ 的面积问题转化一边在坐标轴上的三角形的面积问题处理。这种方法称为等积转换法。

S10:也就是说,我们只要过三角形的任一顶点作平行线就能解决 $\triangle APB$ 的面积问题了?这条平行线既可以是坐标轴的平行线,也可以是三角形的边的平行线。

T:你总结得非常到位。

设计意图:此时学生已较好地掌握了“利用一次函数的相关知识来求解三角形的面积问题”这一基本思想方法。通过此问题的设计与分析,两种不同的解法进行对比,实现了“过顶点添平行线”这一通法的使用价值,也将平面直角坐标系中图形的面积问题的处理方法进行了扩充,学生的潜能也得到了进一步挖掘。

研讨环节三:逆向探索,注重自主应用解题方法:

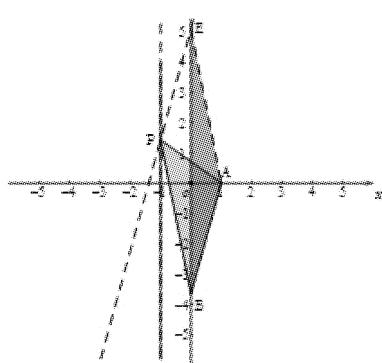
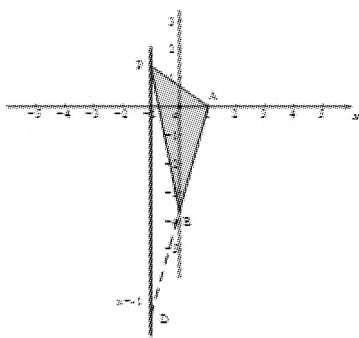
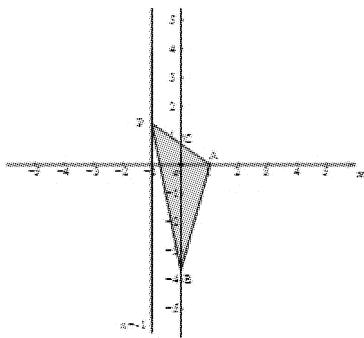


图 7



问题3:变式探究:已知 $A(1,0)$, $B(0,-4)$, 点 P 在直线上,且使得 $S_{\triangle APB} = 3$,求点 P 的坐标.

S11:在直线 $x = -1$ 上取一点 P 作为参考,沿着 y 轴分割 $\triangle APB$,把 $\triangle APB$ 的面积问题转化为 $\triangle ABC$ 与 $\triangle PBC$ 的面积之和,从而求得 BC 的长度、点 C 的坐标、直线 AC 的表达式和点 P 的坐标.

S12:延长 AB 交直线 $x = -1$ 于点 D ,将把 $\triangle APB$ 的面积问题转化为 $\triangle APD$ 与 $\triangle BPD$ 的面积之差,从而求得 PD 的长度、直线 AB 的表达式、点 D 的坐标和点 P 的坐标.

S13:过点 P 作直线 AB 的平行线,交 y 轴于点 E ,将 $\triangle APB$ 的面积问题转化为 $\triangle ABE$ 的面积,从而求得 BE 的长度、点 E 的坐标、直线 PE 的表达式和点 P 的坐标.

T:请大家关注一个问题:本题中的点 P 一定在 x 轴上方吗?

S14:不是,图上的点 P 只是选的一个参考点,点 P 有两个,要分类讨论.

T:对,分类讨论是重要的数学思想方法.线段长非负,但坐标可正可负,当坐标的符号不确定时,必须进行分类讨论.

(在教师的引导下,学生的思维层层展开,挖掘出解题过程中蕴含的数学思想及方法,并纳入已有的知识体系中.)

设计意图:学生在总结解题方法的基础上进行第二阶段的实践活动,通过一题多变,将相同背景的问题进一步变化为更高层次的问题——逆向问题来组织学生小组讨论,整个过程体现了“实践—认识—再实践—再认识”的过程,并在此过程中进一步发散学生的思维.

研讨环节四:反思提炼,注重自我总结思想方法:

问题4:(1)平面直角坐标系中图形的面积问题有哪几种呈现形式?

(2)平面直角坐标系中图形的面积问题的处理方法有哪几种?

(3)在本节课的解题中,我们运用了哪些数学思想方法?

设计意图:在课堂小结过程中引导学生回顾本节课的历程,总结解题方法,感受数学思想,使学生在原有基础上得到了提升,进一步完善了原有的知识体系,对平面直角坐标系中图形的面积问题也有了更高层次的认识.

四、教学思考

数学复习课是一种常见的数学课型。《平面直角坐标系中图形的面积问题》一课的探索,对如何在初中数学复习课中借助一题多变和一题多解进行问题设计和分析,提供了一个很好的实践范例,也给了我们四点教学思考和启示。

其一,复习课要充分具有单元设计整体意识。

从复习课“知识结构网络”和“解题方法网络”建构来审视,复习课必须具有单元设计视角。围绕“平面直角坐标系中图形的面积问题”,既关联七年级所学的基本知识和方法,又突出应用八年级相关核心知识和解题方法。从知识发生、发展的过程看,体现了单元意识;从能力应用、提升的要求看,体现了螺旋上升的分阶形成;从正向、逆向思维的考察看,展现了学生不同层次的思维过程和品质呈现。

其二,复习课要充分注重“低起点、渐递进、重思维、渗思想”的理念。

复习课设计与实践需要“低起点、渐递进、重思维、渗思想”。每一环节要脉络清晰,环环相扣,落实到位。以本课为例,教师带领同学们

经历了一次有趣的数学学习之旅——相同的背景、丰富的变化,学生兴趣盎然。教师通过一题多变、一题多解和多题一解让学生体会到数学知识背后的本质所在。

其三,复习课要充分关注“大法”与“小技”的渗透。

复习课中一题多解到多题一解的解题方法多样性变化,融合了解法中“通性通法”与“特殊方法”的相融共生。在这一过程中,教师关注了“大法”与“小技”。在本课中,在形成基本解题策略的基础上,研究坐标系中的图形时,引领学生领悟坐标轴作为“参考线”的特殊价值及坐标系所带来的“用代数法求解几何问题”的特殊功能,正是体现了“大法”与“小技”的生动实践,这也是复习课的核心价值所在。

其四,复习课要充分关注课堂效益。

复习课需要关注全体学生在数学上不同程度的发展。课上通过“知识结构网络”和“解题方法网络”的形成,既要达成加深学生对所学的知识结构和知识本质的理解与认识,发展学生的思维品质,提高学生的思维能力等目标,同时也是对学习基础较差的学生达到查漏补缺、掌握教

材内容的再学习。本节课从课堂效果来看,学习基础较好的学生参与度很高,收获满满,部分中等生在解决研讨环节三中的逆向探索问题时存在一定困难。同时本节课虽然通过师生的共同探讨梳理、归纳了平面直角坐标系中图形的面积问题的处理方法,但由于时间关系,学生并未在新的问题中对这些方法进行再运用,学生对方法的理解与掌握程度无从考察,没有得到及时的反馈。如果改进的话,有必要安排后续第二课时的复习,将重点研讨环节三中的逆向问题,而本节课的剩余时间则可以留给学生学以致用,利用所学方法尝试解决新的问题,及时进行巩固与反馈。

总之,数学教育要帮助学生学会用数学的眼光看待世界,用数学的思维思考问题,用数学的思想方法解决问题,以思想为主导,通过一题多变、一题多解、多题一解来进行问题设计和分析,有助于学生把握数学的本质,将知识点网络化,以提高学生的思维品质。

(文字编辑:钟菊红 孙盛夏)





初中现代散文阅读教学方法初探

——以部编教材为例

奉贤区教育学院附属实验中学 罗春花

摘要:初中现代散文教学是现代文阅读教学不可或缺的重要组成部分,在现代文阅读教学中占据比重越来越大。现代散文教学,不仅能培养学生的语文素养,更在培养学生的审美能力方面起着不可小觑的作用。本文从抓住文眼,感悟作者情思;把握文脉,理解作者意图;领会文意,品味文章意境三个方面,来探讨初中现代散文阅读教学的方法。

关键词:初中 现代散文 阅读教学 方法

散文,相对于诗歌、小说、戏剧等体裁而言,是一种自由、灵活抒写见闻感受的、兼有叙事、抒情、议论的文体。现代散文阅读教学是现代文阅读教学中的重要组成部分,在初中语文现代文阅读教学中,现代占据着不少的江山。这足以说明现代散文教学在初中语文现代文阅读教学中的重要性,所以,教师在初中语文的教学中一定重视散文的教学,通过各种教学方法促使散文的教学效率得到提升,保障学生语文素养的养成与进一步提高,促使学生们散文学习能力得到提升,促使教学效果最大化。

那么,如何提高初中现代散文阅读教学效率,让学生享受现代散文带来的美感,这就要求我们教师积极研究初中现代散文阅读教学的教

学方法。

一、抓住文眼,感悟作者情思

文“眼”是指:“文中最能揭示主旨、升华意境、涵盖内容的关键性语句。文眼往往奠定文章的感情基调,以及确定文章的中心文章。”因此,教师可以引导学生整体阅读课文,然后从关键词语句切入:(1)从标题切入,高屋建瓴,把握主旨。(2)从文章的开头切入,顺藤摸瓜,把握文章主旨。(3)从文章的结尾切入,追源溯流。把握主旨。(4)从文章的关键语句:切入,把握主旨。

如朱自清的《背影》,文章开篇“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。”文章开头一句,落笔点题。两年多的分离,

“我”对父亲的思念是多方面的。其中“最不能忘记的是他的背影”，点出题目。这句文“眼”，既奠定了全文的感情基调，也告诉读者，本文重点写“父亲的背影”，来抒发父子情深。

又如《散步》(部编七上第2单元)就是文意内涵丰富，耐人寻味，启迪读者思考亲情、人性、生命的一篇散文。阅读此文，我们不妨抓住文章结尾部分“一霎时，我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样，后来我们选择了走小路。走不过去的地方，我背起了母亲，妻子背起了儿子，我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”这两个关键句。以此作为此文的切入口，那么文章“中年人在自己家庭中的责任，以及这一代中年人在整个民族进程中起到的承上启下、承前启后的作用”的主旨就容易把握。

抓住文本关键语句，也就抓住了文“眼”，也就能理解把握作者写这篇文章的目的是什么，他(她)要告诉读者什么理，还是要抒发自身的什么情感，表达什么意愿，如此，作者写作意图就一目了然，主旨把握水到渠成。

二、把握文脉，理解作者意图

把握文脉，就是探索文章的结构。

散文最大的特点是“形散而神不散”，所以，很多散文，虽然看上去很随意，但是不管结构多么松散，最终都是被一条主线牵引的，而这主线，即文脉，就是文章的“神”。因此，在教学时，一定要了解散文的相关内容，抓住主线，在文脉的指引下，理解作者写作意图。

如部编八上《藤野先生》，是一篇回忆散文，记叙了作者与藤野相识之前，与藤野先生相识，

与藤野先生“惜别”，以及惜别以后的怀念的时间顺序记叙的。

看题目和叙事线索，似重点在写对藤野个人的赞颂和怀念，细读文章，我们不难发现，藤野对鲁迅的特殊关怀和精心培育，是基于对鲁迅的爱国主义精神的同情和尊重，或者不妨说，是鲁迅的救国救民的抱负吸引了、感动了藤野。这在文中许多细节里委婉透露了，比如写睡觉不畏蚊虫叮咬、吃饭能喝下难以下咽的芋梗汤的艰苦生活，考试及格收到污蔑后义愤填膺的话。而藤野对“我”关心的动机，更是借助于文中一句精彩的议论加以点明：“他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。”“为中国”“为学术”，也与鲁迅去仙台学医，想用医学来“为中国”图富强，是一致的。再结合前文“考试风波”和“电影事件”后的议论：“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了……”及“但在我，这一声却特别听得刺耳。……”至此，我们不难发现，文章还有一条内在主线——作者的爱国情感。抓住这文脉，我们就能把握这篇文章写作意图：既表现藤野先生的崇高品质，更是书写作者的爱国主义思想感情。

反思这类内容较为繁丰的文章，其重点流程可以归纳为：

散读积累→梳理明线→抓住文脉→品读感悟。

不同题材的散文，其“神”的表现或明显，或隐晦。我们在教学文章时，要分析清材料之间的内在联系，抓住文脉，就能吃透作者的意图，学生



就能充分体悟了散文“形散而神不散”的特点。

三、领会文意, 品悟文章意境

文意即文章意思与意境。把握文意是现代文阅读教学的核心所在, 这个问题不落实, 阅读的意义和价值也就无从谈起了。如何把握呢? 一般的做法就是从整体上把握, 正确领悟作者抒情写志的真意, 把握作者情感抒发的目的。从而避免断章取义, 以偏概全。

如部编七年级下学期《紫藤萝瀑布》, 作者用一个“盛”字高度概括了紫藤萝的外在特点, 并从形、色、态几个方面的生动、多角度的描绘紫藤萝的繁密、灿烂。那么, 作者为何针对“盛”的特点来展开呢? 着重突出“盛”的特点对表达文章中心有什么作用? 即所绘之景与所抒之情有何关联? 结合文中另一株紫藤萝的遭遇及作者的经历, 我们就豁然明白, “盛”这一外在特点的内核是精神上的顽强不屈, 正是这一精神触动了作者内心最柔软的角落, 给予作者情感转变的能量。如此, 学生已然理解作者绘紫藤萝之景的真正用意——托物言志。作者从花的衰与盛的转变与自身的经历中, 感悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸。遭遇不幸的时候, 不能被厄运压倒, 要对生命的长久保持坚定的信念。以昂扬的斗志投身到伟大的事业中去。”

意境是散文的生命, 作者通过生动地描述把深刻的思想、动人的情感表述出来, 达到物与情相融, 意与境相织, 从而唤起读者的联想。从作者抒情写志的真意, 情感抒发的目的的追寻中, 无不透着作者高尚的人格和美好的人性, 散文教学的人本思想也从此得到充分体现。

当然由于初中生认知年龄及知识结构所限,

老师在引导学生领会文意, 品悟意境时, 务必精心设计问题, 才能水到渠成。可如下设计:

分析物象特点——思考择其特点原因——
分析物情之间联系——了解领悟作者写作目的。

许多文质兼美的散文, 会借助于象征、衬托、借景抒情、托物言志、虚实相生、以小见大、动静相衬、想象联想、渲染烘托等表现手法, 营造一种“意在笔先, 神余言外”的意境, 我们也不妨以此入手, 帮助我们深刻品味意境那丰富深远的内涵, 获得美感享受。

总之, 初中现代散文阅读教学是初中语文课堂教学的基本课型, 在整个初中语文教学中至关重要, 我们无论从哪个角度入手, 根本目的就是提升学生阅读现代散文的兴趣, 提高现代散文阅读教学效率, 提升学生语文素养。

参考资料:

[1] 曾宪春. 初中语文阅读教学的特点、现状、改善策略[J]. 知识窗·教师版, 2015(2): 16.

[2] 刘成. 确定散文教学内容的价值标尺——基于文本意图与解读意图捭谈散文教学内容的确定[J]. 语文教学通讯, 2012(2): 31 - 32.

[3] 曹培凤. 初中语文阅读教学: 探究性学习的价值[J]. 科学大众(科学教育), 2017(2): 38.

(文字编辑: 宋姬 沈忠明)

小学探究型课程的教学实践

——以《我爱我家》“班级防疫小卫士”主题活动为例

奉贤区金水苑小学 祝彩萍

摘要:在当前的小学探究型课程中,结合我区特色课程《我爱我家》,从学生的学校生活出发,充分利用问题导向,将自然、社会和自我与学科知识进行有机融合。以研究为中心,改变小学生以往的学习方式,注重培养学生的问题意识、创新精神以及实践能力,体现了本课程的探究性、开放性、实践性、综合性以及生成性的特点,促进了学生核心素养的发展。

关键词:小学探究 问题意识 教学策略 我爱我家

《上海市中小学研究型课程指南》中指出:研究型课程是学生自主地运用研究性学习方式,获得和应用知识、发现、提出问题,探究和解决问题的学习活动。《我爱我家》是我区探究型特色课程,课程设计是以学校问题为起点,研究为中心,唤醒学生生活记忆,培养学生的问题意识、创新精神以及实践能力,力求发展学生的多元智能。

一、以问题为起点、以研究为中心的课程教学意义

在小学探究型课程中,改变原有课程灌输知识的教学模式,正确运用问题导向,培养学生的问题意识,提高分析、解决问题的能力。顺应教学指南要求,以研究为中心组织教学,致力于师生在解决问题的实践中获得知识与技能,丰富学生的学习经历的过程中,提升学生学习能力。

1. 激发学生学习兴趣

兴趣是最好的老师,开展探究型课程就是为了激发学生的探究兴趣,引导学生动手实践的过程中提升综合能力。在核心素养下,小学探究型课程以问题为起点,尽快地进入探究学习情境,激发兴趣,做好探究的准备。

2. 培养学生问题意识

问题意识在思维过程和科学创新活动中占有非常重要的地位,对创新教育教学活动来说,问题意识是培养学生创新精神的切入点。强烈的问题意识,促使学生们去发现问题,解决问题,直至进行新的创新。培养学生的问题意识有助于激发学生的学习动力,提高学生的学习积极性。

3. 提升学生主体地位

以问题为起点,以研究为中心的探究型课程



能有效提升学生主体地位。把问题给学生,把思考的空间给学生,让学生在教师的大问题下或问题链下去思考、实践和总结。

4. 丰富课堂教学内容

探究型课程本身就是联系实际和贴近生活的,引导学生去动手、动脑、主动探究与生活有关的一切问题,甚至增加“社会热点,创设了动态的课堂模式,丰富了教学内容,也使教学内容更加紧密、有趣。

二、以问题为起点、以研究为中心的教学策略

1. 了解课程背景,架设主问题进行整体架构

研究型课程实施要求教师为学生创设一定的问题情境,明确主要的研究任务。小学探究课本从自然和社会中选择和确定主题,运用观察、调查、实验、猜想等手段,让学生能在真实的生活环境中获得直接体验和间接经验,最终解决问题。因此,我们的课堂教学设计首先是:自主了解课程的背景,围绕教材的主题结构,引导学生从实际生活出发,针对实际现状进行“问题”头脑风暴,帮助梳理“核心问题”,最终架构本班课堂的主问题。

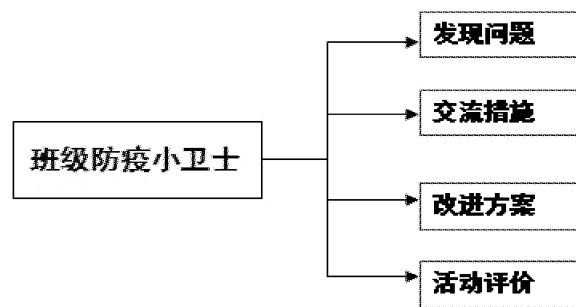
例如:2020年初,随着新型冠状病毒疫情的发生,我们在学生复学后,第一时间引导四年级学生对班级面临的“防疫现状”进行“问题头脑风暴”,于是孩子们冒出来了一大堆问题:新冠病毒真的很可怕吗?有要可以治疗吗?为什么有的能救活,有的救不活?老师我们上学会碰到疫情吗?有什么危险?我们在班级里要生活八、九个小时,这么长时间怎么防疫到位?……学生的问题一大堆有的简单,有的值得进行探究。此时老师就可以帮助学生有条理梳理主问题的架构。在设计主题的时候选择了四年级的孩子最

关心的一些问题,同时也考虑到孩子们的年龄特点。选择了“如何设计班级防疫方案”这个核心问题引入。因为四年级的孩子初步积累了一些简单的探究方法,对语言文字有了一定的表达能力,同时初步掌握了一些信息技术,能够顺利地完成信息收集、调查、统计,设计简单的方案。在做好背景知识的铺垫后,激活了学生的原有的知识储备,确定研究的范围,从而进入一定的问题情境。

2. 分析主题内容,设计问题链进行版块重构

在孩子们进行“问题头脑风暴”的过程中,教师要鼓励学生从多个角度去发现和提出问题,学会观察和思考,在分析主题内容时,产生一系列的问题,以“问题探究”的课堂教学模式,按照“问题导入—发现问题—梳理问题—措施改进—活动评价”的教学流程展开教学。让学生经历发现问题、分析问题、解决问题的自主探究过程,使学生的探究能力得到真正发展。因此,在主问题的架构下,要研读主题内容,开展问题的思维导图设计,最终呈现出围绕主问题的问题链,从而实现课堂教学的版块重构。

例如《班级防疫小卫士》模块的教学,主要通过班级的实地观察,使学生发现目前班级里的防疫漏洞,从而设计实用科学的防疫方案。在教学内容的版块建构上,运用“思维导图软件”设计了本课的问题链,如下图:



3. 定位三维目标,明确重难点发展学生能力

进行问题导向式的教学设计,教师在明确教学目标时,根据探究问题性质将问题分类为常态性结构问题以及非常态性结构问题,并依据这两种分类进行不同的目标界定,明确教学的重难点,进一步引导学生从核心出挖掘问题解决的途径,从而实现学生发现问题能力、探究推理能力、合作交流能力以及创新能力的发展。

例如《班级防疫小卫士》一课的教学目标设为:

(1)通过实地观察,发现目前班级里的防疫漏洞,了解基本的防疫知识,设计科学实用的防疫方案。

(2)学习方案设计的探究方法,尝试解决班级防疫的主要问题力,树立问题意识,积极创新,并能分享与伙伴共同解决问题的快乐。

(3)增强学生的防疫意识,形成良好的个人卫生习惯,树立主人翁的社会责任感。

活动的重点:设计科学、实用的班级防疫方案,树立齐心协力抗击疫情的意识。

活动的难点:学习方案设计的探究方法,提升学生解决问题的能力。

4. 利用学习单,突破“问题”重难点学会与人合作

基于问题意识的课堂,旨在通过问题来引导学生学习,教师创设问题情境让学生发现、提出问题,在问题导入和课堂交流环节中,充分发挥学生的主动性,采用多种探究方法:小组合作、实地研究、问卷调查、比较分析等,活跃课堂气氛,提升了学生的学习能力。在《班级防疫卫士》一课中,通过巧妙利用学习单,让学生发现问题,通过合作交流及时解决问题,提升学习自主学习能力。

片段一:问题导入

(1)课前让学生观看全国人民抗击疫情的视频。

师:同学们,线上教学刚刚结束,我们可以返校复学,请同学说说今天早上上学应该做哪些防疫措施?”学生交流

学生1:我早上先在家测体温;

学生2:出门的时候戴口罩;

学生3:到校门口时排队保持1米以上间隔,进校门后又测体温,洗手等等。

(2)师:“仅仅一个早上就做了这么多的防疫工作,接下来我们将在班级里待上一天,要做的防疫措施更多。我们必须要想想应该做些什么?”(完成学习单一)

学生1:我觉得我们应该让教室多通风。

学生2:我认为需要给教室很多物品要消毒。

学生3:我觉得桌椅要拉开距离,同学们之间要保持距离,不扎堆。

班级防疫小卫士方案学习单(一)

组别:()

分 工	组长: _____ 记录: _____ 组员: _____
你观察到教室的哪些点要做防疫措施?	1. 课桌 2. 3. 4.
具体的措施	



片段二:问题解决

师:通过大家一起讨论,集大家的力量,对班级环境防疫,想出了许多措施,也完善了我们的学习单(一)。但老师还是要告诉大家,这次新冠病毒传染,主要是人与人之间的传染。我们更应该关注个人卫生。仔细观察班级防疫小卫士学习单(二),从中你能得到哪些提示?如何去完成这个小组讨论?

学生1:因为疫情期间,不能聚集在一起讨论,我们如何小组合作交流呢?

学生2:我们选用线上教学的模式啊,就像刚才老师让我们讨论学习单一的形式一样。借助晓黑板,可以在晓黑板讨论组中通过语音或者图片,发表自己的意见,最后再由组长汇总大家的意见。

班级防疫小卫士方案学习单(二)

组别:()

分工	组长: _____ 记录: _____ 组员: _____	
学校一天	个人应该做哪些防疫措施 (按照时间,抓住关键事件)	设置各类监督小岗位(学生补充学习单)
早晨到校	测体温,口罩不能摘	

在每个环节中,让学生提问题,针对问题讨论不同问题的解决办法。针对学生不久将要面对的返校学习,提出如何创设一个更加卫生、安全的学习环境。让学生通过实地考察教室,发现教室的环境中存在着一定的防疫安全隐患,提出如何解决“防疫隐患”的问题。预设学生在交流时候,没有思路,找不到回答的切入点,有效支架就是通过班级防疫方案的学习单(一)的呈现,通过样例的展示,帮助学生了解思考的方向。

在交流改进环节,班级防疫小卫士方案学习单(一)的交流在教师的帮助下找到教室防疫点,归纳具体的措施是设置小岗位。学生可能思考问题存在比较单一、考虑不够周全,也有一定的主观性。我们的有效支架就是针对学生的个人卫生的这个环节,在学生已有的知识基础上,

借助班级防疫小卫士方案(二),按照一天中的几个时间点,抓住防疫过程中的关键事件,让学生交流个人应该采取哪些防疫措施。

三、以问题为起点、以研究为中心的教学反思

教师需对课程教学过程进行反思:

1. 营造问题创设的温馨氛围:教师要积极鼓励学生畅所欲言,围绕此次探究主题,大胆思考,积极发言,呈现出学生心中所有的问题。

2. 研讨锁定探究主题的核心:探究主题内容大,范围广,对于小学生来说,需要教师的积极引导,共同研讨出此次探究主题的核心问题,便于进一步开展下面的探究。

3. 支持学生自主合作解决问题:学生以小组合作的形式进行实地考察、方案设计等探究活

动,教师要做好学生安全方面的教导,做好家长支持的协助引导,从而帮助学生有序进行探究活动。

4. 落实解决方案激发探究兴趣:此次的《班级防疫小卫士》以同学们设计的班级防疫方案为主,所以当学生方案确定后,教师要积极按照方案,组织学生落实方案,进行班级防疫,让学生获得成就感,最终激发学生主动探究的意识。

5. 提高学生学习能力:一是学生通过对自己现有知识体系的整理,发现问题,交流解决问题的办法,在教师的提醒下归纳出解决办法;同时,让学生现学现用,把新学习的解决办法直接运用到班级防疫方案;二是在一系列的活动中,让学生自主探索出主题建构的一些方法、途径、策略,使相同系列的探究主题在滚动实施中不断切合学生需要,真正提升了学生的探究能力。

“以问题为起点、以研究为中心”是重要的

小学探究课堂教学设计的理念,有利于构建高效的探究性课堂,且对培养学生的综合能力和核心素养具有重要的促进作用,能够引导学生正确开展学习实践活动,深化课堂所学、所思,提升思维能力。

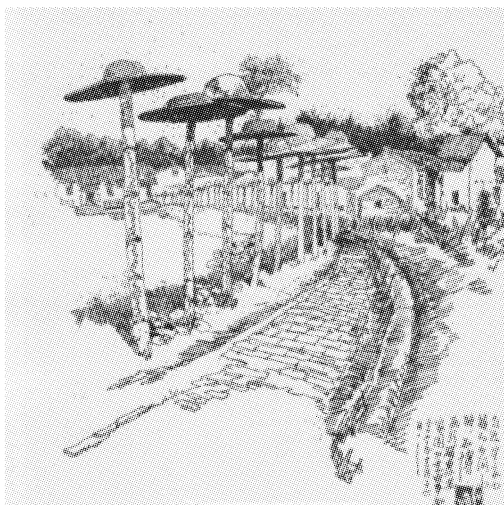
参考文献:

[1]上海市中小学研究型课程指南[EB].
<http://wenku.baidu.com/view/9acecd9fcd1755270722192e453610661ed95a9a.html>. 2019-06-03.

[2]蔡丽萍. 问题导学让深度学习真正发生[J]. 2020(7):10-11.

[3]吴伟国. 巧妙设计,丰富体验——写在小学探究型课程教研笔记上的几点感想[J]. 中小学教师培训, 2011(11):45-46.

(文字编辑:杨晓武 沈忠明)





例谈小班美术活动中的情境体验式教学

奉贤区金豆豆幼儿园 邵晓华

摘要:小班幼儿正处于绘画涂鸦期向象征期过渡的阶段,良好的情境创设能引起幼儿一定的情感和态度体验,从而促使幼儿乐于学习、乐于创作。创设生活、游戏、故事、音乐等情境,能丰富幼儿生活体验、激发幼儿美术兴趣、增强幼儿的感受能力、启蒙幼儿想象与创造,让幼儿在情境中感受美、表现美和创造美。

关键词:小班美术活动 情境体验教学

情境体验,是指教师有目的地创设具有各种情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,以引起幼儿一定的情感和态度体验,从而激发幼儿乐于学习、乐于创作的一种教学方法。情境体验式教学的核心在于激发幼儿的情感。小班幼儿正处于绘画涂鸦期向象征期过渡的阶段,在绘画过程中随意性较强。基于情境体验的美术实践活动,架起了体验到创作的桥梁,对小班幼儿是比较适宜的。

那么,如何基于情境体验,更好的开展小班美术活动的实践呢?对此,我们进行了一系列的尝试。

一、生活情境——丰富生活体验

小班幼儿注意力容易分散和转移,且生活经验较零星,往往对日常生活中比较熟悉的事物才有创作的兴趣。因此,在小班美术活动中,单纯

地引导幼儿观察图片或回忆经验,很难吸引幼儿积极参与活动。教师可以从幼儿的生活中选择幼儿熟悉的题材,创设贴近生活或自然真实的生活情境,丰富幼儿生活经验、唤起幼儿情感体验。

如,在开展小班美术活动《葡萄熟了》时,我们在教室前方创设了葡萄园的场景:成片的葡萄叶下,挂满了一串串成熟的葡萄。孩子们一进教室就仿佛来到了葡萄园,既兴奋又好奇,你一言我一语道:葡萄好香呀,有紫色的、也有绿色的;葡萄有的挂得高,有的低。在一起“采摘”葡萄的过程中,好几个孩子说自己也去摘过葡萄,非常有趣。在与葡萄园的场景互动之后,幼儿创作的愿望就更加强烈了。当拿到平时每天都在玩的各种粗细不一的圆柱体积木后,很快蘸上颜料在画纸上进行拓印创作,一串串葡萄跃然纸上:

紫葡萄、绿葡萄、有的高、有的低……画面表现十分丰富。看着一幅幅作品,孩子们自己都感叹道:“葡萄园真是又香又美啊!”

在此次活动中,教师将幼儿熟悉的生活情境融入到美术活动中,很快便引起了幼儿与情境的互动。当幼儿的各种感官与生活情境充分互动后,其对事物的理解也更深刻了。幼儿自主创作与表现的内容,便成了自己对生活中事物的认识和理解。

基于生活情境的体验,让幼儿在与整个情境的充分互动中,去亲身感受生活,从而自主地运用美术手段进行表现,把自身对美的体验和真实情感倾注在艺术创作中,从中体会到现实生活的美好。

二、游戏情境——激发活动兴趣

《纲要》指出:“游戏是实现幼儿全面发展最有力的教育手段,也是幼儿各领域教育的重要途径。”小班幼儿年龄小,更喜欢在有趣的游戏中学习。所以教师要顺应孩子天性,积极创设丰富有趣的的游戏情境,让幼儿积极参与到美术创作中。

如,在小班美术活动《夏天的池塘》中,教师创设了“小蝌蚪找妈妈”的游戏情境,在游戏中,教师和孩子们一起扮成在池塘里游动的小蝌蚪,通过自身肢体动作的变化,孩子们更直观地感受到了小蝌蚪的动态:我在吐泡泡了、我在转圈圈了、我在摇晃脑袋和尾巴了……在游戏情境中,整个氛围非常活跃,孩子们不停地变换着动作、抢着要和教师交流分享。在创作的过程中,大家通过变换小蝌蚪尾巴的不同方位将各自的蝌蚪都表现的活灵活现,个别幼儿还添加了圆

形的泡泡和莲叶,也有幼儿添画了条状的水草。在轻松愉悦的游戏氛围中,孩子们的创作灵感被激发。

在整个活动过程中,游戏贯穿始终,孩子们在有趣的的游戏情境中,扮演着各自的角色,教学氛围比较活跃。借助游戏情境的推进,幼儿开始大胆表达,并很自然地去尝试创作。在愉悦的氛围中,不同发展水平的幼儿都能通过情境体验在原有水平上得到提高,幼儿的感知经验及表现能力都得到了一定程度上的提升。

基于游戏情境的体验,幼儿可以在做中玩、玩中学,对生活中事物的感受与理解也更为直观具体了。游戏情境的创设,拉近了美术活动与幼儿现实生活的距离,促使幼儿在游戏中学习创作、在创作中享受快乐。

三、故事情境——启发想象创作

对于小班幼儿,童话和故事是百听不厌的,许多优秀的童话和故事为孩子们描绘了一个个神奇美妙的世界。幼儿之所以喜欢听故事,是因为它符合幼儿善于幻想和将世界万物拟人化的特点。在小班美术活动开展的过程中,教师可以创设适宜的故事情境来启发幼儿的想象和创作。

如,在小班美术活动《小兔的连衣裙》中,教师创设了“魔法师变变变”的故事情境:小兔连衣裙上的图案,会随着魔法棒变出的场景的变化而改变。对于这样一个故事情境,孩子们感到非常神奇,随着故事的深入,孩子们纷纷变身魔法师,在教师的引导下说出想去或曾经去过的地方,很快孩子们都想到了要为小兔连衣裙上的图案变出哪些新的场景:花园中、彩虹中、雨滴中、大海中等。在创作过程中,有的孩子随机用报纸



团了几个球,蘸上喜欢的颜料在小兔的白裙子上印画花朵。由于报纸球有大有小,团的时候有松有紧,所以在宣纸上就呈现出了大小、颜色、形状各不相同的花朵;有的孩子用棉签蘸着颜料在白裙子上画出了几道彩虹,还点了几滴雨滴在彩虹边上……孩子们的画面新奇有趣。

正如陈鹤琴先生所说:“幼小儿童是富于想象的,但想象的根据是经验,没有经验就没有想象。”所以在活动中,针对小班幼儿的想象具体而形象的特点,教师以故事中魔法师的角色,充分调动幼儿原有的生活经验,将要求融入情境中适时提出来,从而启发幼儿的想象创作。

基于故事情境的体验,可以让故事角色唤醒幼儿经验,从而启发幼儿的想象,让幼儿的创造力得以激发与施展。在故事情境中,幼儿对美的想象与表达充分的融合,做到画话相结合——所画即所话,绘画活动真正成为幼儿自我表达的需求活动。

四、音乐情境——增强感受能力

音乐史学家安勃罗斯曾说,音乐是心灵状态下的最伟大的绘画。音乐与绘画有着不可分割、相互交融的共性。将音乐渗透在美术教学活动中,用音乐激活美术教育,可以让幼儿轻松融入活动中。在小班美术活动中融入音乐情境,是指根据活动的内容,选择适合的音乐。在音乐情境中,用音乐渲染气氛,不仅能唤起幼儿的情感体验,也能在潜移默化的过程中增强幼儿的感受能力。

如,在小班美术活动《梅花朵朵开》中,幼儿用小拖把和蔬菜根在宣纸上表现梅花时,教师采用了带有古典音乐风格的《梅花三弄》,在音乐

的渲染下,孩子们都很平静地进行创作表现,没有因为材料的繁杂而出现手忙脚乱,而是在一种比较平静的状态下进行创作。而在幼儿自由创作“拖把画”活动中则选用贝多芬钢琴曲等,让幼儿在不同节奏的音乐情境中去尝试各种创作的可能。

在音乐情境的烘托下,孩子们的心情更加愉悦,创作更加大胆和自由,我们往往会在孩子们的作品线条中解读出某种音乐节奏。

综上,基于生活、游戏、故事、音乐展开的情境体验,非常符合小班幼儿的年龄特点。融合了情境体验的美术活动,让幼儿在情境中感受美、表现美和创造美,最终使幼儿在自主建构的过程中获得了作为人的全面发展。当然,在活动中要遵循小班幼儿心理发展的规律,有选择地创设和优化情境,才能让幼儿全身心地投入到美术活动中去。此外,每一种情境也都不是孤立存在的,教师需要针对活动目标,去辨别多元情境之间的有效融合,才能更好地提升小班美术活动的质效。

参考文献:

- [1]上海市学前教育课程指南(试行稿)
- [M].上海:上海教育出版社出版,2004.
- [2]李建萍.小班美术教学游戏化的尝试
- [J].中国校外教育,2012(23),185.

(文字编辑:何文 沈忠明)

小班角色游戏中幼儿“学习故事”之研读与支持

奉贤区聚贤幼儿园 李 敏

摘 要:本文以小班“娃娃家”角色游戏为载体,依托“学习故事”,以行为观察、行为识别、行为支持等三块内容进行小班幼儿角色游戏分析和推进。通过学习故事解读幼儿行为,并以适宜的方式介入支持,使幼儿在角色游戏中获得最大化的愉悦感和满足感,由此,也提升教师研读支持幼儿游戏的专业能力。

关键词:角色游戏 学习故事 研读与支持

“学习故事”是教师以幼儿的兴趣点和参与度为切入点、提供一种反映幼儿发展的持续性静态或动态画面,通过叙事性的表达方式在真实的情境中完成结构性的观察和记录,以此来研究和评价幼儿学习的方法媒介。它既是一种学习评价的方法,也是一种以幼儿为中心的教育理念。教师作为支持者、参与者、引导者,通过观察幼儿来研读幼儿游戏行为,并给予适时适度的支持,从而促使幼儿在游戏中自主快乐地模仿与创造性反映社会生活。

一、学习故事——观察、捕捉幼儿游戏行为

我以学习故事为媒介,通过定点观察法来观察记录小班角色游戏——娃娃家游戏“我做妈妈”,以四小片段构建一连串相互关联的游戏事件链。

1. 观察幼儿角色行为

教师针对小班幼儿年龄特点,观察幼儿角色

游戏中的情感情绪、与同伴的互动、对材料的摆弄、身体语言、口头语言等行为,从而,了解幼儿的兴趣、经验和游戏水平。

片段一:忙碌的听听

娃娃家开始了,听听直接跑到娃娃家开始摆弄桌子上的勺子和叉子。她一会儿拿起勺子,来回看了看,又拿起了叉子左右晃了晃,仔细地盯着叉子许久。正在这时,楠楠走到了听听身边,什么都没说垂着两手看听听玩。这时的听听一手拿着小刀,另一只手从篮子里拿出萝卜,很认真地切起萝卜,嘴里说:“小兔子喜欢吃胡萝卜。”旁边的楠楠很认真地看着听听切萝卜。

2. 启发幼儿角色意识

鉴于小班幼儿注意力易分散、游戏随意性强等特点,很难保持长时间的专注和兴趣,较易受到外界因素的影响,角色意识比较薄弱。因此,教师需要通过各种方法启发幼儿角色意识。小



班幼儿角色意识来源于他们生活中熟悉的人与事,教师的观察目标以幼儿的兴趣和生活经验为线索,以幼儿游戏投入程度、游戏时间为依据,通过丰富幼儿的生活经验启发幼儿角色意识。

片段二:装扮妈妈

切好萝卜,昕昕来到小方桌旁,拿着一个盘子跑到装满水果、蔬菜的篮子,先挑了几粒葡萄、樱桃、柠檬放入盘子,又挑了一只西瓜,她拿起来看了看又放了回去,再把刚刚切好的胡萝卜也放进盘子里。这时,贝贝忽然跑进家里想抢昕昕的盘子,说:“你不是妈妈,你不漂亮,妈妈很漂亮。”昕昕走到了梳妆台前,打开了梳妆盒,挑选起了饰品,她先拿起了一只发夹往头上夹,照了照镜子,取下发夹又拿起了项链,照了照镜子后,又取下项链再拿起耳环,戴在耳朵上。过了大约5分钟,昕昕又走回小方桌,从旁边的柜子上拿起一个水壶,把刚才盘子里的水果全都一个一个地塞进茶壶里。只见昕昕一手拿着水壶,一手拿着水杯,假装把水壶里的水倒进水杯里。

3. 捕捉游戏“哇”时刻

每个幼儿的游戏体验都是独一无二的,作为教师需要做的是用眼睛去发现幼儿在游戏过程中的“亮点”、捕捉到幼儿的“哇”时刻,才能真正地了解幼儿、解读幼儿。而“哇”时刻是指幼儿在游戏中高于幼儿平均水平能力的游戏行为或帮助游戏情节推进的游戏行为。因此,捕捉幼儿游戏的“哇”时刻,是教师通过有目的的观察,捕捉游戏中幼儿有意义的游戏情节、或具有发展价值的兴趣点,从而进行分析与解读。

片段三:给宝宝喝罗汉果茶

昕昕一手拿着水壶、一手拿着水杯挽着娃娃坐到沙发上,而楠楠则蹲在旁边。这时昕昕小声地说:“宝宝病了,宝宝病了,要给宝宝喝罗汉果

茶。”旁边的楠楠跟着重复着:“宝宝病了,宝宝病了。”这时昕昕坐在沙发上,她抱着娃娃腾不出手来拿勺子了,看着楠楠说:“你给宝宝喂吧。”而身旁的楠楠很快拿起勺子来喂娃娃,昕昕忙说:“烫,要吹吹,要吹吹。”两个人同时“呼——呼”吹了一口气再喂娃娃喝。只见昕昕说:“宝宝喝茶,喝好这个茶我们就会好的,不苦的。”说完,她和楠楠继续给娃娃喝茶。

综上所述,教师是观察者,需安静地观看幼儿的“表演”,让幼儿成为整个学习故事的主角。在幼儿游戏时,教师需要抱着欣赏和宽容的心态观察幼儿,观察幼儿“发生了什么”“在哪里发生的?”“和谁干了什么事”,用心安静地关注、捕捉幼儿的游戏行为。

二、学习故事——分析、识别幼儿游戏行为

在学习故事中,教师通过观察幼儿角色行为,形成有目的、系统性的识别。我通过聚焦前面娃娃家的游戏故事来识别小班幼儿典型的游戏行为。

1. 喜欢扮演最熟悉的角色行为

小班幼儿的角色游戏依赖于他们的生活经验,是幼儿对现实生活的一种再现活动,游戏的主题、情节等均与幼儿的社会生活有关。鉴于小班幼儿生活经验少,生活空间有限,因此选择游戏扮演的角色都是幼儿最熟悉、最喜欢的身边人。如片段三中“昕昕和楠楠一起给宝宝喂罗汉果茶”、“昕昕怕烫伤宝宝连忙吹凉罗汉果茶”,片段四“昕昕拿起锅铲炒菜”、“昕昕洗菜”,尽管都是零散单一的游戏行为,却反映了幼儿在平时生活中会观察成人的行为,才会出现了“菜掉在地上后清洗干净、重新炒菜”等一系列动作,表现了该幼儿较强的观察力,这也成为了该幼儿选择扮演妈妈角色的原因,因此熟悉的角色

能使幼儿获得心理上的愉悦和满足,以此激发幼儿对角色扮演的兴趣。

2. 喜欢反复摆弄材料的游戏行为

《上海市学前教育课程指南》表明:“自发的动作练习,让幼儿在环境诱发的身体运动和双手操作中,实现动作的协调和灵活。”小班幼儿动作简单重复、喜欢反复摆弄材料。由于小班幼儿小手肌肉发育不够完善,因此重复动作是小班幼儿自发锻炼大运动、手部精细动作的独立过程。例如片段一“昕昕反复摆弄刀叉、切胡萝卜”,反复简单的动作体现了小班幼儿的游戏行为特点。

因此,教师通过支持幼儿在游戏中反复探索的行为达到自发的动作练习,使不同生活经验、不同能力水平的幼儿在角色游戏中感受积极的情感体验,同时获得不同的生活经验。

3. 有初步交往的角色游戏行为

自我为中心是小班幼儿的年龄特点,角色游戏以平行游戏为主,语言交流较少,如片段一中“昕昕摆弄刀叉、独自切萝卜”,片段二“昕昕挑水果、做水果茶”,都以独自操作摆弄材料为主;但片段三“昕昕和楠楠共同为生病的宝宝喂罗汉果茶”的游戏情节,体现了两名幼儿有初步的交往行为,表明该幼儿有主动的游戏意愿和发展游戏情节的能力。

因此,学习故事中教师对幼儿游戏行为的识别是支持游戏行为的依据,为了更有效的解读、支持幼儿,教师应保持客观、研究的态度进行识别,利用自己的专业视角进行分析解读,使幼儿充分与环境、材料、同伴进行探索与学习。

三、学习故事——介入、支持幼儿游戏行为

1. 引导幼儿观察身边人的活动

家庭是幼儿生活的主要场所,小班幼儿的生活经验大部分来自于家庭,而家庭中蕴含着丰富

的游戏资源,其中包括父母的一言一行和家庭生活。因此,教师应鼓励幼儿观察父母的活动,通过观察、效仿父母的生活内化成自己的经验。如片段二、三中“昕昕烧罗汉果茶、喂生病的宝宝喝罗汉果茶”,游戏内容均投射出昕昕对父母活动的观察;之后昕昕对宝宝的关心语言如“烫,要吹吹”“宝宝喝完茶我们就会好的”,均反映出昕昕通过模仿父母的日常生活经验和行为习惯。

在后续活动中,教师采用多种形式来引导幼儿观察父母及身边人的活动。例如教师结合“贤文化”和园本节庆特色课程,在重阳节庆活动中通过播放班级中贝贝奶奶做重阳糕的视频,引导幼儿观察奶奶的视频,激发幼儿对祖辈的爱;此外,教师将自媒体和学习活动紧密结合,在角色游戏活动中通过直播的形式,和班中昕昕爸爸的直播连线采访,让幼儿共同探秘爸爸的十分钟生活。因此,引导幼儿观察身边人的活动是丰富幼儿生活经验的有效途径。

2. 投放形象的生活化游戏材料

小班幼儿逐步从独自游戏发展到共同游戏,各个游戏点之间开始产生联系离不开幼儿生活经验的迁移。其中,生活化材料对促使幼儿角色游戏的展开起到了必不可少的作用。生活化材料是来源于触手可及的实际生活,具有实际用途的材料。教师投放生活化材料如炒菜铲、炒菜锅,喝水杯等,加深了幼儿与生活中熟悉材料的情感联系,大大激发了他们扮演角色的兴趣。

其中,在片段三中教师利用家长资源收集生活化材料,如生活中妈妈的发夹、夹型耳环、项链等,使幼儿在熟悉的生活化材料中表现出更多来源于生活经验的角色行为,推动游戏情节的发展。在后续投放材料的过程中,教师继续投放更多的来源于幼儿生活经验的生活材料,如妈妈的

高跟鞋、手拎包、爸爸的领带等,帮助小班幼儿丰富游戏情节,激发幼儿参与角色游戏的积极性。

3. 模拟真实生活的游戏环境

小班幼儿离开原有熟悉的家庭环境来到陌生的新环境,陌生的陈设和陌生的环境使小班幼儿觉得神秘且害怕,导致了安全感的缺失出现了明显的分离焦虑。小班幼儿分离焦虑产生的根源是安全感的缺失。因此教师尽可能地将教室的游戏环境模拟成真实的、熟悉的生活环境。所以模拟真实生活的游戏环境能够使幼儿获得心理上的安全感,缓解小班幼儿的分离焦虑。

如创设贴近家庭生活的布局如卧室、厨房、客厅、卫生间等,与家庭相似的布局使幼儿在环境中充满心理上的安全感,使幼儿在熟悉的环境氛围中再现生活经验。

“学习故事”作为一种研究方法和教育理念,不仅帮助教师深入研读、支持幼儿游戏的行为,更让幼儿成为游戏的主人,发挥幼儿的主体

性。通过观察、识别、支持幼儿行为帮助教师解读幼儿,在以幼儿发展为本的基本理念下,教师以观察为主、适度介入的原则,使幼儿在游戏中获得有价值、有意义的支持,使教师在解读幼儿的角色行为中不断反思,真正成为幼儿游戏与学习的支持者。

参考文献:

[1] 王菠,王萍.“学习故事”在我国幼儿园区域活动中的运用与探索[J].教育参考,2017(5):106—112.

[2] 吕红青.学习故事在提升幼儿教师观察记录能力中的作用分析[J].基础教育论坛,2019(8):56—58.

[3] 赵立玲.浅谈小班角色游戏中教师的观察与指导[J].好家长,2018(53):40—41.

(文字编辑:何文)



浅谈小班学习活动中师幼互动策略

奉贤区实验幼儿园 杨玮炜

摘要:良好的师幼互动是促使幼儿学习的重要条件。在小班学习活动中,教师可以利用生动形象的体态语言、新颖有趣的教学工具、扮演角色体验的情境、创设丰富有趣的学习环境等途径进行有效的师幼互动,以此激发小班幼儿学习兴趣,丰富幼儿学习体验,支持幼儿表现表达。

关键词:小班学习活动 师幼互动 策略

《幼儿园教育指导纲要》指出,幼儿教师需要“关注幼儿在活动中的表现和反应,敏感地察觉他们的需要,及时以适当的方式应答,形成合作探究式的师幼互动。”在小班学习活动开展过程中,良好的师幼互动是活动开展的必要条件。皮亚杰的儿童认知发展理论认为:处于前运算阶段的幼儿发展不充分,表现出差异性和不平衡性的特征,这就需要幼儿教师在学习活动的过程中,关注幼儿的行为和表现,并进行良好的师幼互动。与此同时,小班幼儿学习活动组织的目的在于发展幼儿,促使幼儿获得认知经验和情感意志的发展。为了实现这一目的,教师需要承担学习活动的组织者、合作者和引导者的角色,帮助小班幼儿融入学习活动,在活动开展的过程中获得发展。

一、运用生动形象的互动语言

在小班幼儿学习活动过程中,教师要利用生

动形象的互动语言,调动幼儿的学习兴趣。运用生动形象的互动语言就意味着教师在活动过程中要运用丰富的情态语言、体态语言、空间语言等,让幼儿在多类型的语言互动下,调动幼儿的学习兴趣和动力。小班幼儿的年龄特点和发展特征表明,其在学习过程中容易转移注意力。并且,一些教师语调缺少起伏,与幼儿没有直接的交流和接触,导致幼儿在学习活动中兴趣减弱,甚至游离于活动之外。生动形象的互动语言能够促使幼儿的表达方式更加丰富,表达效果更加直接,同时也能够促使小班幼儿的学习理解,有利于构建良好的师幼关系,营造良好的活动氛围。

学习活动《彩纸飞舞》的执教老师是一位新手顾老师。第一次开展教学活动的时候,顾老师的声音缺少起伏且比较僵硬,肢体动作的幅度也很小,面部表情匮乏。在活动过程中幼儿对彩纸



充满兴趣,没有听清楚教师的指令就开始操作起来,师幼之间缺乏良好的互动,活动效果较差。顾老师在掌握小班幼儿特点的基础上,在第二次教学过程中改变了语调,出示彩色纸条时采用“变变变”的游戏语言,不仅表情夸张,手上的动作也形象,幼儿马上被顾老师吸引。在“撒雪花”环节中,顾老师同样用力将纸片撒出去,表情兴奋地说道“下雪啦!”幼儿也跟着老师一起撕纸、撒纸,呼喊“下雪啦”。由此可见,生动形象的互动语言是激发幼儿学习兴趣的有效手段。

二、运用新颖有趣的互动教学具

新颖有趣的互动教学具是促使小班幼儿有效学习的载体。在小班学习活动中,教师根据学习需要设计运用各种各样的教学具,例如纸牌、小积木、塑料泡沫、纸盒等等,能有效调动幼儿的兴趣,满足幼儿的求知欲和好奇心,为幼儿带来与众不同的学习体验。

学习活动《刷牙》的目的就是提高小班幼儿的观察力,促使幼儿对刷牙有进一步的了解,养成良好的刷牙习惯。我们在组织第一次活动时,准备的教具以PPT的方式呈现图片。教师直接出示小动物,方式简单直接,难以对幼儿形成一定的冲击,也不能丰富幼儿的学习体验。在此基础上,我们对教学具进行了优化。第二次活动时,教师利用PPT出示了小动物的局部,鼓励幼儿大胆猜一猜是什么动物。从前后两次活动的组织来看,同样是小动物教具,前者直接出示毫无波澜,后者半掩半藏意味十足。通教学具的优化,幼儿的学习兴趣被激活,学习体验也更充实。

三、扮演角色体验的互动情境

扮演角色体验的互动情境是提升学习效果的有效手段与途径。幼儿通过在互动情境

中的角色体验,更积极主动地学习,获得更现实有效的经验。

学习活动《白羊村的美容院》主要是通过阅读绘本故事,促使幼儿明白“适合自己的才是最美的”道理。在活动中,教师利用电子白板将绘本故事用动画的形式呈现出来。在此基础上,教师为幼儿准备了各种各样的小羊服装、青草地、小羊玩偶等。阅读绘本故事后,幼儿在教师的引导下分配角色,通过角色游戏的方式扮演故事中的小羊。在表演过程中,幼儿兴趣高涨,十分踊跃。有的幼儿在表演过程中能够加入自己对角色和故事情节的理解,表演的欲望很高。有的幼儿在表演过程中还能够进行动作的设计,表现出角色的独特性格。

四、创设丰富有趣的互动环境

教育家陈鹤琴指出:“幼儿对于一切新的东西就生出好奇心,一好奇,就要与新的东西相接近。一接近就需要互动、讨论。假使幼儿与新的环境接触愈多,他的知识愈广。”小班幼儿天性好动,求知欲较强,好奇心较重,师幼共同创设学习环境能够促使小班幼儿保持积极的情绪,在与学习环境和教学具的相互作用中发现新内容和新问题,相互讨论,热烈提问。毫无疑问,教师和幼儿在创设与利用学习环境过程中形成良好的互动。

学习活动《重阳节》组织之前,教师邀请幼儿在教室的版面上绘画,画面上有一个小男孩,小男孩的对面是个紧闭的房间。教师为幼儿提供了颜料、刷子等绘画工具,并且描绘出了画面的大致轮廓,促使幼儿为画面上色。画面的内容十分简单,但却引人遐想。幼儿围绕画中的主人公开始畅想,与教师分享自己的想法。我适时提出活动主题是“重阳节”,并且引(下转第25页)

欧美历史教育培养学生国家归属感

西安交通大学 周格非

我国的《新时代爱国主义教育实施纲要》指出,要面向全体人民、聚焦青少年,广泛开展党史、国史、改革开放史教育。历史教育重在塑造公民的历史记忆,传递民族自豪感和价值观,对青少年形成国家认同、培养爱国主义情感至关重要。

欧美历史教育长期以来一直致力于向其公民传递民族意识和价值观。在法国和美国,伴随20世纪五六十年代人口结构和多元文化等认识论的转变,在20世纪80年代初期引发了关于民族认同和学校在促进民族凝聚力方面作用的讨论,学校课程越来越明确地强调,通过历史教育和公民教育培养国家归属感和凝聚力。两国的教科书都呈现出更强的民族主义特点,提倡文化民族主义,即每一个民族(国家)都有自己独特的传统文化,文化是区分不同民族(国家)的本质特征;国家应该代表这样一群人,他们共享领土并认为自己属于同一国家,附属于共同的历史。在法国,学校课程和教科书中均突出其民族价值观,并重在提升公民对法国过去和现在为平等、团结而付出的自豪感。

学习历史是美国31个州对高中生毕业的统一要求。美国马萨诸塞州《历史和社会科学课

程规范(2018)》指出,历史和社会科学教育的主要目的是使学生准备好知识和技能,成为民主社会和复杂世界的积极参与者。历史学科的指导原则明确为,一是向学生传授民主政府的遗产,使学生能够了解自己作为民主社会居民或公民的权利与责任,并理解国家的共同价值观;二是充分展现国家非凡的、多样性的历史及国家在接纳多样性方面的最新进展,讲授自由、平等、法治和人权的概念如何影响美国和世界历史,使学生在重视自身文化传统的同时,接受美国人共同的理想和经历,形成自己对事件叙述的严密思考,进而愿意为了建成更完美的美国不断奋斗;三是要求从幼儿园到小学、中学12个年级的每个学生每年都要学习历史和社会科学。该规范对各学段各年级历史学科的课程范围和内容顺序进行规划,对从幼儿园到高中每一年级的历史科目授课主题都进行了详细规定。如幼儿园的课程主题是“个人经历和记忆”,内容有短期分享研究,收集不同背景的人的传统习俗,用庆祝活动讲授其所纪念的历史事件。学前班的课程主题是“共同的传统”,内容包括描述美国如何通过法定节假日纪念重要历史事件和人物,对比不同民族的传统习俗和庆祝活动;该段公民课程单元



也强调通过历史故事讲授美国的国家象征。中小学各年级的历史教育有不同主题,一年级是美国的统一与多样性;二年级是美国移民与文化;三年级是马萨诸塞州的历史;四年级为结合地理学习北美洲的历史;五年级是美国内战史与现代民权运动;六、七年级是世界地理与古代文明;八年级是美国和马萨诸塞州政府与公民生活;高中阶段则为美国历史及世界历史。

由此可见,该州各学段历史教育随着学生年龄增长,循序渐进,由浅入深,内容、主题和程度不同,但相同的是,都注重发挥历史教育在建构国家概念与核心价值观方面的重要作用。例如,一年级的教学重点是通过认出并解释国家象征、座右铭及歌曲的含义,来理解人们如何表达国家自豪感,让学生通过阅读或访谈来了解不同背景的人如何为国家、州和当地社区作出贡献,开始加深对美国人民统一性、多样性的理解,认识不同背景的人如何坚持礼貌、信任、勇气、诚实和尊重的共同价值观。

英国也非常强调价值观教育和历史教育的重要性。2014年11月,英国教育部提出在中小学讲授“英国基本价值观”的要求。东英吉利大学教授特里·海顿发现,对大英帝国的研究是英格兰国家课程的一部分,政府规定应向学生讲授英国1745—1901年的思想、政治力量、工业和帝国。

英国注重通过国家统一政策对历史课程进行规范引导,以体现国家意志,达成教育目标。英国《国家历史课程规范(2013)》,开篇即明确了学习目的,即高质量的历史教育能使学生对英国和世界的过去形成连贯的认识和理解,确保所有学生以连贯性的方式,按照时间顺序认识并理

解英伦岛屿从古至今的历史;人们的生活如何塑造这个国家,英国如何影响世界、如何被世界影响。该规范通过知识点的设计,歌颂英国的辉煌成就,认清英国现实地位。规范列举的知识点多处提及英国的成就等,自豪之情溢于言表。

与美国和法国一样,英国也分学段、渐进、依次安排教学重点。主要阶段一(5—7岁)注重通过记忆中的著名人物、重大事件,直观地讲授历史,理解社会的变迁;主要阶段二(7—11岁)和主要阶段三(11—14岁)注重英国史。英国还注重运用对比的方式教育学生,强调通过讲授人们记忆中的变迁揭示国民生活各个方面的变化,介绍历史上对国家和世界作出贡献的著名人物事迹,用于对比不同时期生活的各个方面。

英国把历史学科纳入了学生中学学业水平考试内容。在英国中等教育普通考试(GCSE,以下简称中考)历史考试中,英国历史占历史课程评估内容的40%以上。2018年,英国历史协会对英格兰学校的调查显示,57%的学校要求所有或部分学生在中考中选择历史或地理。在用3年完成主要阶段三的学校中,70%的文法学校历史课时每周超过75分钟,而综合学校、学院和免费学校中的这一比例为62%,私立学校为52%;在用两年时间完成主要阶段三的学校中,48%的综合学校历史课时每周超过90分钟。

与此同时,英国政府还通过推出初中毕业会考鼓励更多学校向更多学生推广历史课,增加选择该课程的学生比例。37%的综合学校称,该政策促使中考选择历史科目的学生增加了。会考是与中考挂钩的学校绩效考核,通过计算会考所有科目成绩的平均分数来衡量学生的学习成绩。除初中毕业会考外,2016年英国(下转第34页)

参考文献格式和内容

1. 参考文献类型：普通图书[M]、期刊文章[J]、报纸文章[N]、论文集[C]、学位论文[D]、报告[R]、标准[S]、专利[P]、数据库[DB]、计算机程序[CP]、电子公告[EB]、联机网络[OL]、网上期刊[J/OL]、网上电子公告[EB/OL]、其他未说明文献[Z]。
2. 格式及示例：
 - (1) 专著、论文集、学位论文、报告：[序号]主要责任者. 文献题名[文献类型标识]. 出版地：出版者，出版年：起止页码（任选）.
[1] 刘国钧，陈绍业，王凤翥. 图书馆目录[M]. 北京：高等教育出版社，1957：15-18.
[2] 辛希孟. 信息技术与信息服务国际研讨会论文集：A集[C]. 北京：中国社会科学出版社，1994.
[3] Radden G & Kovecses Z. *Towards a Theory of Metonymy* [M]. Amsterdam: John Benjamins, 1999.
 - (2) 期刊文章：[序号]主要责任者. 文献题名[J]. 刊名，年，卷（期）：起止页码.
[4] 金显贺，王昌长，王忠东，等. 一种用于在线检测局部放电的数字滤波技术[J]. 清华大学学报（自然科学版），1993，33（4）：62-67.
[5] Hubscher-Davidson S E. Personal diversity and diverse personalities in translation: A study of individual differences [J]. *Perspectives Studies in Translatology*, 2009, 17（3）：175-192.
 - (3) 论文集中的析出文献：[序号]析出文献主要责任者. 析出文献题名[C]//原文献主要责任者（任选）. 原文献题名. 出版地：出版者，出版年：析出文献起止页码.
[6] 钟文发. 非线性规划在可燃毒物配置中的应用[C]//赵玮. 运筹学的理论与应用——中国运筹学会第五届大会论文集. 西安：西安电子科技大学出版社，1996：468-471.
[7] Barcelona A. Reviewing the properties and prototype structure of metonymy [C]// Benczes R, Barcelona A. *Defining Metonymy in Cognitive Linguistics: Towards a Consensus View*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Co., 2011：7-57.
 - (4) 报纸文章：[序号]主要责任者. 文献题名[N]. 报纸名，出版日期（版次）.
[8] 谢希德. 创造学习的新思路[N]. 人民日报，1998-12-25（10）.
 - (5) 国际、国家标准：[序号]. 标准编号，标准名称[S].
[9] GB/T 16159-1996，汉语拼音正词法基本规则[S].
 - (6) 专利：[序号]专利所有者. 专利题名[P]. 专利国别：专利号，出版日期.
[10] 姜锡洲. 一种温热外敷药制备方案[P]. 中国专利：881056073，1989-07-26.
 - (7) 电子文献：[序号]主要责任者. 电子文献题名[电子文献及载体类型标识]. 电子文献的出处或可获得地址，发表或更新日期/引用日期（任选）.
[11] 王明亮. 关于中国学术期刊标准化数据库系统工程的进展[EB/OL]. <http://www.cajcd.edu.cn/pub/wml.txt/980810-2.html>, 1998-08-16/1998-10-04.
[12] 万锦坤. 中国大学学报论文文摘（1983—1993）•英文版[DB/CD]. 北京：中国大百科全书出版社，1996.
 - (8) 各种未定义类型的文献：[序号]主要责任者. 文献题名[Z]. 出版地：出版者，出版年.

《奉贤教育科研》特设“卓越工程”专栏及征稿通知

为充分发挥奉贤区名优骨干教师的带头示范和辐射作用,服务区域教师专业发展,《奉贤教育科研》特别开设“卓越工程”栏目。征稿对象为市、区级名校长、名教师、优秀教师、骨干教师和特级校长、特级教师、名校长、名教师工作室的学员。

市、区级名校长、名教师、优秀教师、骨干教师投稿的文章,请作者发送到投稿邮箱:fxjkyb@126.com,并在邮件正文中写明文章作者是上述哪类教师。

特级校长、特级教师、名校长、名教师工作室的学员投稿的文章,由工作室指定专人发送到投稿邮箱:fxjkyb@126.com,并在邮件名称中标明工作室名称。若某个工作室需要组专栏,可以提供5—6篇文章,编辑部将邀请外审专家、学科教研员等,优选其中3—4篇文章组成专栏;若工作室不需要组专栏,可随时投稿,编辑部将择优刊发。

未按上述方式投稿的优秀文章,可能会组稿到其他栏目。

投稿文章含题目、作者、单位、摘要、关键词、正文、参考文献等内容。投稿文章类型可多样。论文需要有明确的论点,充足的论据,合理的论证过程;课例或案例需要加以概括,体现文章特色,不建议用实录式案例投稿;调查报告和结题报告需加以提炼,展示课题研究的核心成果,其他部分浓缩。叙事研究、情报综述等均可,需注意不同类别文章的特色,准确体现研究成果内容。

《奉贤教育科研》编辑部

