

学校教研当求真

范书珍

教研是一种科学研究,科学精神的本质是实事求是,教研的价值也是求真,目标、过程和结论都要真实,失真、虚假破坏了人们对科学的敬畏。同时,教研是教育发展的内驱力,在实践、研究、再实践、再研究的循环往复中,通过经验与智慧的积累、传输、共享和集成,一步步垫高了教育水平的台阶,只有真实有效的教研才能让教育得到切实的发展,失真或虚假的教研不会让教育切实发展,甚至会误导教育发展方向。教研是教师个体发展最重要的源泉,教研成果还是教师互相借鉴、交流的重要材料,当教研失真或虚假时,教师个人的成长无从谈起,学习交流也都是无用功;众多的教研如果都存在失实、虚假的情况,还会破坏教育界的学术风气;虚假的教研无法促进教学水平提升,还会分散教师宝贵的精力……因此,重视教研是正确的,而让教研有开展的必要、真实发生、研究出真成果,更是当前重要的任务。

教研管理是学校管理的重要组成部分,必须受到重视。一般来讲,教研管理人员应该是学校里教研能力最强的人,能够引领全校教师提升研究能力,只有这样才能保证教研的过程真实、有价值。但是部分学校的教研管理岗位替代性强,人员安排较为随意,把教研管理视为发通知、组织填表格、收材料以及最终统计数量等事务性工作,这也是导致学校教研过程失真、虚假的重要原因。教研管理人员在结题鉴定环节,要站在敬畏科学的高度,在几个关键指标上严把成果质量关。例如,成果的创新点在哪里?是否具有推广价值?是否能促进他人的教育反思?是否能与已有成果及后续成果形成集成效应?对于达不到这些要求的研究项目,应提出有价值的改进意见;对于改进后仍达不到结题要求的研究项目,可适当延长研究周期,如果再无真实成果,就应终止研究。

比严格教研管理更重要的是要让真实教研的价值深入人心。要让一线教师意识到,现实工作中遇到的切实问题就有可能诞生出一个课题,这个问题不在乎大小,不在乎是否含有“时髦”或高大上的名词,更不在乎是不是能印证什么前沿的教学理论;而更要看重这个问题是不是真实发生在教学过程中(真实性),是不是别的教师也有同感(可推广性)和别人是否研究过、研究透(创新性),这才是一线教师开展教研应有的真实起点。而当遇到不容易解决的疑难问题时,要养成向教研要答案、要方法的意识与习惯,实事求是则是所有科学研究的重要原则,这样做下来,研究的结果也当然会是真实的。

最后,还要倡导一种踏实的研究精神,不浮躁,不急功近利,要能把冷板凳坐热。成果是研究者追求的目标,但不是唯一的目标,即使研究最终未能达成一个独创的成果,这个研究的过程也会让我们的水平提升。

(作者系河南省郑州财税金融职业学院教师,本文转载自《人民教育》2020年第10期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2020 年第 10 期,总第 261 期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华
张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 何 文
美术编辑 顾 婧
出版日期 2020 年 10 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号

邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 学校教研当求真 / 范书珍

德育视点

4/ 立德树人,塑品牌乐生长 / 施建英

8/ 阳光下“疫”齐生活 战“疫”中共同成长 / 余群英

10/ 文化滋养 内涵有德 外显有规 方能致远 / 石红霞

学科教研

12/ 初中英语作文教学新探 / 陆宣天

15/ 构建学习支架 挖掘文本内涵 / 孙青

——以 Lessons outside of the book 英语阅读教学设计为例

19/ 基于问题解决的主题教研实践与思考 / 高安平

23/ 初中物理实验教学与学生科学探究能力培养的实践研
究 / 刘璐

27/ 构建知识网络 提高复习质效 / 郁燕

——以“运算定律”复习课为例

31/ 以劳动手札为载体助推劳动教育 / 曹蓓

科研之窗

35/ 科研铸卓越 聚力谋发展 / 薛晨红

37/ 遇见科研 遇见更好的自己 / 金珏

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

卓越工程

39/ 初中物理“尚文达理·生本课堂”的实践 / 王春燕

——以“初中物理课堂教学落实学科核心素养”为例

45/ 例谈基于转化与化归思想的初中物理教学方法 / 宋健

49/ 合理设计 动手实验 有效突破难点 / 陈春燕

——以串联电路故障分析为例

=====

获奖征文

52/ 初中艺术空中课堂单元教学设计实践研究 / 陈梦倩

58/ 思维英语:指向深度学习的小学英语教学实践 / 唐冰

64/ “我的地图会说话” / 邹好冬

——绘制简易地图

68/ 回归自然体验 追寻游戏本源 / 单丽

——新视角下大班户外角色游戏初探

=====

幼教星空

73/ 做有“农”味的课程 / 翁梅

76/ 小游戏 大智慧 / 徐春萍

——谈儿童立场下的幼儿角色游戏实践

80/ 传统节日背景下开展幼儿美术活动的实施策略 / 邬天虹

=====

国际视野

83/ 可持续发展教育:从理念到行动 / 潘涌 陈苏仙

=====

他山之石

86/ 教育写作:教师专业表达和专业发展的必由之路 / 颜莹

=====



立德树人,塑品牌乐生长

奉贤区思言小学 施建英

摘要:2020年初的新冠肺炎疫情牵动着全体国人的心,受疫情影响,学生的学习生活由校园转到居家线上学习,学生的心理和亲子关系随之产生了一些问题。后疫情时代,为学生顺利回归学校,学校通过一手抓防控,一手抓教育教学,做到:“七覆盖”,做好家庭、心理教育工作,确保学生在校好状态;“四系列”,理直气壮进行思政教育,培育学生家国情怀;“三突破”,推进生长德育品牌,获得师生、家长新成长。

关键词:立德树人 品牌 生长

2020年初的新冠肺炎疫情牵动着全体国人的心,受疫情影响,学生的学习生活也由校园转到居家线上学习,学生的心理和亲子关系随之产生了一些问题。后疫情时代,在严格做好防疫工作的基础上,学生回归了校园。回归校园是防疫的最大胜利,但是疫情并没有结束,国外形势严峻、境外输入多、无症状感染者多等等,时刻提醒我们常态防控不能放松,始终要一手抓防控,一手抓教育教学。下面,结合我校的实际情况,围绕心理、家庭、思政、品牌特色推进四个方面,简要介绍一下新学期德育工作计划和设想。

一、“七覆盖”,做好家庭、心理教育工作,确保学生在校好状态

我校现有25个班级,985名学生,一年级6个班,五年级4个班,其他年级都为5个班,其中随迁子女占71%。通过开展七个全覆盖活动,力求发挥家长力量和心理辅导的作用,确保全体

学生以健康的、安全的、向上的状态在校园学习生活。

1. 开展全覆盖家访。开展集中家访周和常态家访日活动,通过集中家访日对班级中一些重点学生进行首批家访,其他学生做到常态普访。重点学生包括假期中风险地区返沪学生、家庭有变故的学生、家庭困难学生等等。通过家访进行排查和跟踪了解,对于特殊家庭孩子进行干预指导,做到一案一策。同时征求学生家长对新学期班级工作的意见和建议。特别是一年级和新转入的学生,以及新接班的四、五年级,老师们详细了解学生的家庭教育及成长背景等情况。

2. 开展全覆盖家长会。通过线上线下、视频、QQ会议等组织开展家长学校活动,加强防疫宣传。要求家长督促学生每天准备好一张口罩,上课不戴口罩,感冒发热咳嗽戴好口罩,做好日常健康管理,保持社交距离、外出用餐使用公

筷等。还介绍每个年级段学生的身心发展特点,宣传我区心理热线 4009208761 等;对新生和转生解读《思言小学贤雅家长十大标准》和《思言小学文雅小言子修炼守则》,让家长们明确学校教育教学的重点,指导和帮助学生顺利度过幼小衔接和入学适应,明确防疫下的校园要求。

3. 开展全覆盖谈心谈话活动。为深入了解孩子,学校以班级为单位,由班主任组织全体任课教师开展“一起倾听孩子们内心的声音”谈心谈话活动。以一个班级 40 名学生为例:语文老师(兼班主任)认领 15 名(重点转学、特殊学生),数学 10 名,英语 8 名,其他学科教师一般认领 2-3 名学生,通过交谈,老师们了解学生假期情况,分享遇到的快乐和难过的事情,共同制定新学期的目标,让学生逐步适应校园生活,学会保持好心态,共同迈入新学期。对于一年级新生与转学生,教师和学生约定,不要急,慢下来,快乐融入班集体中。2 名新疆返沪的学生,根据防疫“7+1+7”的要求,目前学生在居家健康管理线上学习期间,同样收到教师的特别关爱。

4. 开展全覆盖心理档案和特殊学生摸底建档工作。通过之前的家访、谈心谈话、家长上报等形式排摸出全校特殊学生情况,包括行为偏差、心理偏激、特殊体质,以及离异、单亲、病残等家庭。学校建立一年级新生心理档案,完善转入学生和之前建档的学生档案,包括了解学生的健康史(如出生、疾病、睡眠、精力等),父母的教育方式和亲子关系、夫妻关系等等。

5. 开展全覆盖导师制。根据排摸出来的情况,学校对四种类型学生开展导师制活动,对于贫困、特殊家庭的学生由党员结对,进行爱心慰问,引导自立自强;行为偏差的由班主任进行帮

教结对,引导端正品行,培养好习惯;学习方面的由教导处进行结对辅优补差,对于优秀学生给予更多的平台,开发学习潜能,对于后进生给予鼓励和指导学习好方法,培养自信心。其他学生根据谈心谈话认领进行结对,每周做好 1 次谈心谈话。

6. 全覆盖开展 1 次以生命教育为主的心理健康教育课。立足课堂,培养学生积极乐观、健康向上的心理品质,提升学生自我心理危机防御能力。一二年级由班主任执教,三四五年级是学校心理辅导老师陈佳丽执教。对于一些特殊需求的学生,开设心理社团跟进团辅。同时每班成立 1 名小小心理辅导员,每月 1 次心理成长广播,学习自编的小言子轻松减压放松操等。

7. 开展全覆盖教师培训。开展以培训班主任为主的教师培训,引导班主任及学科教师进一步关注心理健康,同时指导教师疫情期间严格执行教育部发布的相关精神,关注“托底”教学,严格控制作业时间、作业量以及作业难度,确保师生身心健康。开学后两周内不会组织任何形式带有学科测试性质的练习、测验、考试等内容,让家长放心,调节好情绪,疏解焦虑,和孩子一起以良好的状态迎接校园生活。

此外,学校还有序开展“桅子课程”,开展普式课程和选修课程,包括美丽篇、坚韧篇、醇厚篇,同时开展学习分享活动,分享学习上学期汇编的 70 多篇家长撰写的《家教锦囊》和学生撰写的《学习妙计》,不断提高家长家庭教育水平和学生学习水平。同时依托国家级子课题《新城学校间“家校共育”联盟体运作机制的研究》,发挥家校共育和优化育人环境,为孩子健康成长保驾护航。同时继续开辟好家教网上学习途径,



利用好“家校共育数字化平台”每周1次的家教直播观看和家长学习感受的分享,有针对性、系统性地开展家庭教育指导。

二、“四系列”,理直气壮进行思政教育,培育学生家国情怀

习近平总书记在第36个教师节慰问中指出,不忘立德树人初心,牢记为党育人、为国育才使命,对于德育人,引导学生“扣好人生第一粒扣子”是我们的职责和使命。思政课,是指道德法治课、思想政治课,有课时,有专人上课。作为德育教师,更多的是要加强学生思想道德品质的教育。这学期重点开展四个系列活动。

1. “厉行节约,反对浪费”文明餐桌系列活动。从习近平总书记倡导的厉行节约入手,规范午餐路队、食不语、端盘、倒渣安静有序用餐入手,营造良好的用餐环境;值班师生维持用餐纪律;大队部宣传员用餐时间轮流持牌子进行宣传,包括:“厉行节俭”“反对浪费”“光盘行动”“安静用餐”。巡视中发现表现优秀的学生发放“小言子”积分卡;与食堂配餐公司商议,保证既有搭配营养,又适当根据低中高年级饭菜量等,不够再添等方式,避免吃不完浪费的现象。每周通报各班情况,每月学校大队部评选出“光盘小达人”“光盘中队”等,并表彰展示。

2. “跟着诗词学四史”系列活动。结合学校“儒香校园”的理念,团队结合,利用诗词来激发学生学“四史”的热情。每个班级下发和“四史”相关的诗歌,通过朗诵红色诗歌来践行“知史爱党,知史爱国”的感情。从一首诗词、学习的方式、诗词相关的历史故事或历史知识、拍照或视频等来呈现学习过程。此外学校还开展“我爱家乡·红色寻根”等系列少先队寻访、考察实践

活动,引导队员们传承红色基因,增强历史使命感和责任感,激发爱党、爱国情感。同时利用道法课和其他学科将“四史”有机融入课堂之中。学校班主任、思政教师胡艺青上学期有2节思政课入选《学习强国》,其中一节入选了全国学习平台,将在10月份代表区执教二年级道法课《我是班级值日生》,参加2020年度上海市中小学中青年教师教学评选。

3. “小言子看社会”“贤文化”系列教育活动。利用好区本《i 奉贤·贤文化》、校本《走进言偃》开展读本教育活动;推进“小言子看社会”生涯启蒙项目,结合学校2020年立项的德尚课题《“贤文化”背景下的小学生涯启蒙教育的实践研究——以“小言子看社会”为例》,通过“追忆过去、立足现在、展望未来”,在系列体验活动中感知社会中的“贤人、贤物、贤景”,在潜移默化中影响小言子的思想、心理和行为,培育家国情怀。本学期重点开展“小言子看社会——奉贤博物馆”行动、“访根雕专人”等活动。

4. “农民丰收日”劳动教育系列活动。学校继续开展二十四节气综合实践活动。以学校教育为重点、家庭教育为阵地、社会实践为拓展,组织学生开展“中国农民丰收日之秋风庆祝”展示活动,通过拥抱秋天、走进田野;秋日采摘、丰收箩筐;大地丰收、劳动技能大赛等,开展力所能及的劳动教育活动,培养学生的劳动情怀和劳动素养。同时结合《中国教育家庭报》平台开展双休日综合实践活动,结合“儒香耕乐园”劳动基地,拓展劳动教育途径;同时还重新分配班级(中队)包干区清洁工作,安排班级、年级、校级小岗位,提高责任意识,学会担责,尽责,通过服务班级、学校,长大服务社会。

三、“三突破”，推进生长德育品牌，获得师生、家长新成长

2020年“生长德育”评为区德育创新模式优秀项目，这学期在原有的基础上，持续推进。

1. 推进“生长德育”创新模式项目落地。本学期打造班级生长角、学校生长区等，包括“倾听生长的声音、留下生长的足迹、把握生长的节奏”等分区，不断把“生长德育”的理念落地彰显，让生长角和生长区成为学生汲取生长力量的好去处。

2. 搭建“生长德育”家校社论坛平台。增强教师、家长、社区德育人工作的针对性和实效性。通过挖掘、利用家长、社区德育资源，形成学校、家庭、社区三股力量，共同助力学生的生长，形成“生长性教师”、“生长性家长”、“生长性社区”，实现学生成为“生长性的学生”。重点在“家校社激活学生成长潜在性”、“家校社促进学生自

(上接第11页)你的心态调整好了吗?”——消除家长考前焦虑症的讲座、“尊重个性、理想、兴趣”——职业导向的志愿填报辅导、“考生营养搭配”的考前饮食辅导，分层分版块完善推进学校特色的校本心理教育的课程。

四、四个融合——融合特色、融合公益、融合社会实践、融合家庭活动

学校的特色校本课程已逐步实现了主题系列化、课程常态化、指导专业化、学生自主化，形成了成熟的课程操作规范及效果评价体系。继原来的基础上，本学期学校将从单一的课堂延伸发展成为综合社会实践活动，让学生在真实体验科学探究的同时，不断提升人文素养。本学期的劳动教育课程融合家务劳动、综合实践和艺术创

我发展性”、“家校社如何关注学生多元差异性”等等方面入手。

3. 推进动静相宜的“生长性课程”，包括动态的体现优秀传统文化的“汉唐古典舞”特色品牌项目，形成具有校本特色的“汉唐古典舞”美育课程系列，为儒香校园增添活力；包括静态非遗“篆刻”课程，通过撰刻与“四史”相关的内容，来助推“四史”学习教育活动开展，坚定信念，学史励行。

最后，也就是目前最紧要的一项工作，就是抓住时间节点，全力迎接全国文明城区复检工作，校园大修建产生的建筑垃圾和破坏的花草，进行大力清扫和新种植。以上，是我校新学期德育工作的要点，我们还将根据区教育局、教育学院的工作要求进行调整、完善。

(文字编辑：杨晓武)

意等内容，形成了三个维度的课程，即选择性特色拓展课程、公益类志愿服务课程、综合性社会实践课程和家庭类亲子活动课程。为学生搭建体验生活、走进社会的平台，让学生在实践中成长，在实践中提高劳动素养。

为了保障各项德育工作的顺利有效实施，学校大力探索管理和育人方式的新形态，尊重学生的个性差异，从激发学生的内动力入手，坚持以人为本，遵循学生的成长规律，激发学生的成长活力，坚持每一个学生都具有成长潜在性、自我发展性、多元差异性的学生观，坚持为每一个学生的新时代新成长创设最适合教育！

(文字编辑：宋华)



阳光下“疫”齐生活 战“疫”中共同成长

奉贤区古华中学 余群英

摘要:“新冠”肺炎疫情对教育产生了巨大的影响和冲击,这段特殊经历,使师生的行为方式、思想意识、心理情绪都发生了改变。“后疫情时代”背景下,学校德育管理面临新课题、新挑战。积极挖掘其中的教育资源,形成新的德育教育课程,以更积极主动的姿态,从更高的层面做好顶层设计,用更大的格局做好主题教育,引领和指导学生成长,才能让这特殊的经历成为学生成长重要的契机、重要的财富,迎接未来更多不可预见的挑战。

关键词:“后疫情时代” 学校德育 探索

2020 年寒假,谁也没有料到灾难会突如其来,那些我们一起在“云上”熬过的夜,成了这段特殊时期我们教师的集体记忆。这场疫情让师生的行为方式、思想意识和心理情绪发生了巨大的改变。如今步入“后疫情时代”,在常态防疫的背景下又该如何积极挖掘教育资源,形成新的德育教育课程;如何从更高的层面做好顶层设计,用更大的格局做好主题教育,引领和指导学生成长。今天我主要结合学校在疫情期间德育管理的一些做法,就新学期的工作谈一些粗浅的想法。

一、重视“疫情防控”,筑牢学生安全底线

生命至上,无论是疫情时期还是后疫情时代,我们的疫情防控工作始终是重中之重。

1. 常态防疫重规范。为确保每一位古华学子能在古华园中阳光、开朗地生活,新学期伊始,

学校就通过教职工大会、班主任专题培训等学习防疫防控工作的各种要求和做法,确保所有教职工明确各类制度和职责,熟知各项操作流程。全体班主任规范操作,每天对全体学生的健康状况做到全排摸、全知晓、零汇报。

2. 心理辅导重“服务”。学生的身体健康重要,确保学生的心理健康更重要。疫情初始,学校心理辅导工作就树立了“为学生、为家长服务”的观念。我们将“正念冥想”这种训练专注力的方法录制成音频《怎样学会正念冥想》,分享到班级家长群,供学生和家长练习,用来帮助学生减压和调节情绪。本学期我们继续以“正念冥想”的理念来疏导学生的心理,录制了系列心理辅导视频课《初中生如何有效减压和提升专注力》,在专题教育时间组织学生训练;心理老师对学生进行线上“正念”社团活动,再由社

团成员分享给同伴学习;心理辅导员对全体班主任进行“学生情绪识别”等辅导,开学初班主任对全班学生进行谈心,排摸心理异常学生并建档,与心理辅导老师密切配合,及时进行干预;对于个别情况严重的,利用微信、电话和面谈时时与家长保持联系沟通。

二、坚守“教育阵地”,培育学生人生价值

新学期,在确保常态化疫情防控安全的背景下,我们坚持以德育课程为引领、以德育活动为平台推进落实社会主义核心价值观的培育。

1. 德育课程重引领。我们的主要做法是坚守班会课的教育阵地。三年前学校聘请德育专家丁如许老师作为班主任工作室的导师,对青年骨干班主任进行培养,提升他们的专业素养和育德能力。我们先后在魅力班会、微班会和班会课资源包建设方面做了一些探索。班会课资源包是我们根据《德育工作指南》将各类教育按年级段分别有序地进行安排,由骨干班主任撰写教案并进行教育实践,再次修改形成优质班会课教案,最后全体年级推进实施。本学期我们对四个年级整个学期的班会课进行了“排片”,我们的班会课周周有主题、节节有内容;同时因为班会课形式的多样,有微班会、中班会和大班会,所以还能灵活穿插区里的各类主题教育活动。

2. 常规教育重管理。本学期学校继续以“古华中学星级行为规范示范班评比”细则为抓手,围绕“班级文化、行为表现、学习习惯、文明礼仪、光盘行动”等重点项目进行检查评比,以促进学行规的内化。我们继续推进扁平化管理,以年级组检查、大队部必查、政教处抽查的方式形成了层级式管理,促进学生文明行为和道德品质的养成。

三、创新“主题活动”,促成学生多元发展

后疫情时代,我们要控制学生进行大规模的聚集性活动,但重要的德育活动仪式感仍不可或缺。

1. 主题活动重方式。我们采用信息化技术,设计摄影、微视频拍摄、剪辑、录制等活动。其次,我们改变了以往按就近原则组建的“假日小队”,以学习共同体、亲子组合团的方式让孩子和家长自由组合开展各类主题学习和实践活动。重要的活动我们借助学校“古华教育会堂”的优势,将主题活动轮流分年级段以报告厅为主场、教室看直播的方式开展。

本学期我们将以社会主义核心价值观教育为核心,围绕“感恩、尊重、责任、自信”等主题,注重活动的生活化、实践化;我们将分年级段推进“四史”教育;分期开展“小手牵大手,全家共行动”文明创建、“为队旗添彩,让贤城更美”团队志愿服务、传统节日日、“勤俭节约不浪费”、“劳动创造美”等主题教育活动;依托《i 奉贤·贤文化》区本教材和《多元·敬贤·思齐》的校本课程,开展“贤文化”教育,让全体学生“敬奉贤人,见贤思齐”,争做古中小贤人,在各类主题活动中涵养学生心灵,促成学生多元发展。

2. 实践活动重“协同”。疫情期间学校邀请法治副校长以警官到校录制微课的方式开展“校园欺凌”、“防性侵”等法治教育活动;倡议家长以录制微视频开展“讲雷锋故事”主题活动、“亲子经典诵读”主题活动、“亲子家务劳动”主题活动等等。本学期我们将继续协同“美育古华”基地、古华居委、共建单位等一起精心策划“感恩”、“扶弱助残”等主题志愿活动,让学生在学、家、社的联动中多元发展。

四、增强“家教指导”,助力学生健康成长

突如其来的疫情,迫使家长(下转第 57 页)



文化滋养 内涵有德 外显有规 方能致远

奉贤区致远高级中学 石红霞

摘要:后疫情时代,我们积极探索德育新形态,全面践行“新成长教育”理念。坚持上好生命教育课,涂抹生命底色;上好爱国主义教育课,厚植家国情怀;上好价值引领课,引领学生责任担当。基于这样的大背景下,我校贯穿一个坚持、两个落实、三个关注、四个融合,将课程育人、活动育人、协同育人、文化育人落到实处。

关键词:新成长教育 德育 课程建设

疫情如镜,照出了学生自主学习和能力管理的差异、家庭教育的成败、心理辅导力的强弱。疫情是一本生动的教科书,后疫情时代我们要上好生命教育课,涂抹生命底色;上好爱国主义教育课,厚植家国情怀;上好价值引领课,引领责任担当。基于这样的大背景下,我校贯穿一个坚持、两个落实、三个关注、四个融合,让课程育人、活动育人、协同育人、文化育人落到实处,引导学生热爱生活、珍爱生命,让学生成为“向善约礼 睿学臻美”的致远学子。积极探索后疫情时代的德育新形态,全面践行“新成长教育”理念。下面,我将从以下板块阐述:

一、一个坚持——坚持课题引领下的课程优化

在2019年区级重点课题《郊区普通高中构建家庭教育心理互联的实践研究》结题优秀和2020年市级一般规划课题《基于学生问题情境

的普通高中家校心理互联策略研究》成功立项的基础上,学校将对德育课程进行补充和完善,在已经研发并编制出的一系列课程手册的基础上,通过暑期家长问卷的形式,深入了解后疫情阶段家庭教育的困惑和期望,以微报告形式传递家庭教育理念和成熟做法,让课题成果在我校得以推广和运用。在刚刚结束的新高一政训过程中,就家长普遍提出的初高中衔接问题,我们就请了我校资深班主任袁芳老师给高一的10位班主任用自己的实战经验,从问题聚焦、教师思考、教师策略、行动反思、智慧分享5大版块进行培训,10位班主任在班级家长会的时候,将此经验再次完善和传播。本学期我们计划推出:学习专注力、家庭作业、高中生的学业焦虑、多元人生观等家庭教育指导微报告。本学期我校将重点推出三门校本课程分别是:“让主题班会洋溢成长气息”——致远高级中学班会课主题化、序列化

的探究与实践;“新成长教育”理念下的劳动教育课程的实践与探索和基于问题情境下班主任常态管理妙招分享。相信通过课程实践与优化会增加教师自信,解决家长疑惑,促进学生新成长。

二、两个落实——落实“四个一” 落实“五堂课”

学生的养成教育细化于点滴活动之中。通过知“四史”,一次升旗仪式;学“四史”,一次主题班会;明“四史”,一次故事讲演;观“四史”,一次社会实践,结合语文、政治、历史、地理和艺术等学科通过教材解析、教学案例、学科资源等角度,积极探索在学科教学中融入“四史”学习教育的切入点和方法。将“四史”学习教育与奉贤本土特色相结合,挖掘奉贤本土资源,在学生心中树立正能量的榜样先锋,让同学们明初心明责任,感悟“四史”的力量。使四史教育无痕输入,真正做到入心入脑。本学期在传承原有的节庆活动:国庆、中秋节、体育节艺术节、读书节的基础上,结合当前后疫情时代这个特殊的“情境”教育资源,我们将落实上好5堂课:第1堂课:爱国主义教育。越是这样的危难时刻,越是能感知来自这个国家这个民族的力量;越是在无情的灾难面前,越是能感受“中国”这两个字带来的温暖与美好。第2堂课:生命教育。学会认知生命、珍惜生命、尊重生命、热爱生命,树立珍视和热爱生命的价值观。第3堂课:社会责任感教育。引导学生自觉担起社会责任,正确认识困难,要有坚韧不拔和勇于斗争的精神,以及敢讲真话、敢干实事的担当精神。第4堂课:规则教育。引导学生遵守规则,保持理性,分清是非。第5堂课:爱与感恩教育。引导学生用爱培育爱、激发爱、传播爱,心存感恩,争做一个传播爱、

奉献爱、充满爱的人。让学生不断提升自身的活动组织能力,在各类校园活动中展现并提升自我。

三、三个关注——关注个案、关注动态、关注分层

为做好后疫情时代的学生心理健康教育工作,在保护好学生隐私的前提下,在全校学生中进行排摸,特别关注特殊学生,为有需要的学生进行一对一心理疏导,做到一生一案。建立心理辅导员队伍并进行培训,每班设置一名心理辅导员,定期为心理辅导员进行专题培训,提高识别心理危机的能力,并指导心理辅导员关注班级学生心理状态,每月上报与转介有需要心理支持的学生,关心班内同学心理动态,传播心理健康知识,增进同伴互助效能。切实提高心理辅导室使用率,定期关注班级心理动态,强化同伴辅导。在上学期的基础上,本学期将梳理分析各年级段学生家庭教育中存在的主要问题,在家长学校活动中及时给予家长家庭教育的指导意见。切实利用家委会,组成家庭教育学习小组,定期进行线上和线下的读书活动,并由班级家长在各班进行经验分享和辐射,由点带面提高家长教育理念。通过网络、家长会、家访等形式促进家校有效沟通和交流,为有需要的个别特殊家庭和学生提供有针对性的个别辅导。针对高一到高三不同年级学生的特点及教育要求,计划分年级实施校本心理课程,如高一年级的“高一新生的过渡期教育”——学会学习,掌握方法,提高学习效率的高一学法指导、“关注过程胜于结果”——考后分析会、“尊重孩子的隐私”——心理专题讲座。高二年级“认清优势,尊重个性发展”的选科辅导、“代沟的消除”——建立良好亲子关系的辅导。高三年级“考生家长,(下转第7页)



初中英语作文教学新探

奉贤区教育学院 陆宣天

摘要:初中英语作文教学是英语教学的重点和难点,也是提高学生英语水平的关键。教师要转变教学理念,创新教学方式,真正激发学生英语写作的兴趣和愿望,引导学生养成写作的创新思维。笔者贴近学生生活,拓宽学生视野,引导自我评价等路径,引导学生体验写作的乐趣,享受写作的快乐,提高写作的能力,取得了明显成效。

关键词:初中英语 作文教学 学生自主

长期来,初中英语作文教学更多以教定学,影响了学生英语写作的积极性和主动性。笔者以为,英语写作教学惟有以学定教,才能真正激发学生英语写作的兴趣和愿望。写作教学的目的应更纯粹,不应一味强调规范性和高标准,而是让学生充分感受和体验表达思想和情感带来的快乐;写作教学的内容应更有弹性 (be flexible),让学生言为心声,有话可说,有话想说,有话愿说;写作教学的方式方法应更开放,更适宜学生的认知水平和年龄特点;写作的过程应更自主,不用像流水线那样生产出千篇一律、千人一面的商品,缺乏个性和创造,而应允许学生独特的情感和个性的表达,才能驱动学生去主动探索、乐于写作。那么,如何通过教学变革让学生养成写作的创新思维,这就需要教师更多的研究学生的学,转变教学理念,创新教学方式。

一、依托模块续写,丰富学生经历,让写作更

贴近生活

教师的权威经常体现在以讲授作文为主,给予特定的选题和框架,提出内容、语言、结构三大要求,限制了学生的思维张力。笔者尝试在作文教学中,除了教材规定的主题外,还常常依托一个模块 (module) 让学生进行续写。譬如六年级第一学期 Module2 中 places and activities, 牛津教材给出了 narrative writing 的素材描写。例如, School open day、On my way to school 或者是 Class rules, 据此我让学生学着去续写自己的某一段时期的某一个经历,可以是 My summer vacation 或者是 an unforgettable experience。让学生在学习牛津教材时真正学会联系自己的生活实际去写一些贴近他们生活、让他们有话想说、有话可说的文章。在单元学习的过程中,我让学生置身于开放日 (Open day) 这样的一个特定情境中,例如在 Open Day 主题作文中,从三个方面

将文章解构成活动时间(time),活动目的(purpose)以及活动安排(arrangement),学生可以从三个方面向教师提问,学生会提出比较宽泛的问题,例如 *When do we set up activities? Why do we hold this? What's your Open Day programme?* 而问题的导出其实就是日常写作中学生们经常会碰到的 *writing requirements*,这样可以有利于学生对于写文章大框架的把控。而在细节方面的处理,教师可以先描述自己经历 Open Day 的一个体会,给予学生在句式上的操练和运用,例如 *Last School Open Day, parents listened to the school choir in the hall at 9 o'clock. After that, they looked at our English Club noticeboard in the library at four o'clock...* 将写作需要的短语以及句式通过自己的经历来进行复述,让学生有更多丰富细腻的体会,促进细节描写。

原本更多学生在描写开放日时对于开放日的意义其实是了解不够深入的,而在教师进行经历说明的时候可以加入对于开放日活动意义的阐述, *It's a day when parents can visit a school and see the work that is done here.* 而意义的阐述也可以帮助孩子们了解到该活动背后的意义,不是表演而是为了加深家长和教师、学校之间的交流,促进学校的发展。最后让学生提笔写参与学校活动后的感受,通过一个活动将话题延伸至自己生活中的丰富多样的体验和经历,学生们兴致勃勃、意趣盎然,写作成了学生们表达内心情感和有趣经历的窗口,这样学生写出来的作文自然有血有肉、妙趣横生。

又如,开启话题前教师先介绍自己丰富多采的寒假计划,让学生了解活动安排的叙事手法,并让学生制定自己的寒假计划,这样学生的作文便呈现了浓郁的生活气息并且各具特色。

二、自主查找信息,拓宽学生视野,让写作更富有深度。

英语写作集基础知识、基本能力和课外信息于一体,课外信息对写好作文至关重要。学生课外信息越丰富,学生作文越具广度和深度。

在开始写作之前,我经常引导学生围绕主题确立所要查找的资料。以六年级 Module3 为例,主题是 Food and drink,作文除了可写食物以及饮料之外,可涉及与食物相关的野餐,这是属于一种功能性的 *informative writing*;还可写关于如何制作食物、阐述制作步骤的 *expository writing*;当然更可写有 *suggestions for good eating habits*,用于提出自己观点的 *persuasive writing*。那么,围绕此标题就可以从上述三方面去收集和查找符合主题条件的话题,从而让学生自发地拓宽话题的广度并厚实话题的叙述深度。牛津是按照话题—功能—结构—任务来进行编排,在作文开展小话题时立足单元进行话题的整合,而在拓展小话题时采取牛津整册的内容进行同题聚合的方式。

例如在描述 Food and drink 这一写作话题时,我们可以把学生分为两类,分别以 *Healthy Food and drink* 和 *Unhealthy food and drink* 为主线安排学生进行介绍,学生为了说的全面便会去研究各类食物被分类时的特点 (*Definition of healthy/unhealthy food and drink*),为了了解分类的原因,学生可以结合课外搜集资料,同时对各种食物进行必要的筛选和重组 (*classify and rearrange the food*),而这样的话题也为七年级上册 Module3 Diet and health 进行了铺垫,在第八单元 *Growing healthy, growing strong* 以及 *international food festival* 中都可以运用我们在六年级小话题写作中的内容。



学生写作时,笔者常常不给学生固定题目,而是让学生自己推敲出一个适宜单元要求的,可以操作练习,贴近学生实际生活经历的文章。例如,六年级 U1 单元 Family and friends 中,除了 introduction of family、my photo album 或是 my good friend 之外,我让学生自主在课外阅读查找关于 Definition of family, family rules, family days 或是 family atmosphere 的相关视频或信息资料,让学生在写作前尝试对这些话题广泛收集资料并写下自己的感受和体会,有助于学生在读后写作中有更多话题感和参与感。从主题选取(topic choice),重点聚焦(focus)到组织行文(organization),学生们在课前查阅与课题相关信息时,也完成了细节描述的材料收集。在阅读课文之后,采用课文中原有的对话材料,使学生在之后的写作中能够有足够的例子和论据(examples and evidence)进行更加清晰而生动的叙述。通过一系列的写作练习可以有效促进学生对于牛津原文素材的理解,使学生的作文更有广度和深度。

三、指导学生修改,学会自我评价,让写作更趋于完美

笔者注重学生在完成写作后的指导,通过教师的修改让学生切身体会到文章都是在经过反复修改、不断修正的过程中达到相对比较理想的状态。笔者引导学生采用四种不同的方法,通过 substitute, taken out, add 以及 rearrange 四步骤来进行文章的重塑和升华。我们的学生往往注重于增加(add)很少去删减自己原有的文章,而删减(cutting)对于完善一篇文章同样有着举足轻重的作用,有详有略文章才有韵律感。我经常发现有同学时常困惑不知如何删减,这时我就引导学生进行句意的反复推敲、结构的探讨,通过修

改(revise)使文章更趋完美。在文章修改过程中,很多学生重复着编辑(edit)的工作,仅仅只是修改错别字抑或是病句,很少会仔细斟酌和推敲,让文章拥有一种特定的个性特质。为此,我引用傅丹灵教授在《中美写作教学对话》中所采用的国外作文评分标准中的 6 + 1 模式,确立总 ideas,即中心思想;organization 即组织段落结构、信息顺序;voice 即独特的语气和个性特质;sentence fluency 即行文流畅有节奏感;conventions 即掌握和恰当运用写作中语言规范增加文章可读性;最后 presentation 即重视书写和卷面。通过引用这样一个比较细致的评价标准,我引导学生从 6 个维度进行自我修改、自我评价,而不是每一次由教师评价后简单的给出 ABC 档位。学生们在这样的指导下逐渐养成 daily writing 到 regularly writing 的习惯,之后我将学生作品汇集成册,让学生互相交流分享,激发了学生持续写作的热情和动力。

总之,写作没有捷径、没有套路。英语作文教学应多贴近学生生活,多拓宽学生视野,多引导自我评价,让每一位学生一定能更多地体验写作的乐趣,享受写作的快乐,提高写作的能力。

参考文献:

- [1] 曹勇军,傅丹灵. 中美写作教学对话[M]. 上海:上海教育出版社,2018.
- [2] 上海市教委教研室. 上海市初中英语学科基本要求[M]. 上海:上海教育出版社,2017.
- [3] 傅丹灵,王志军. 如何教写作[M]. 上海:华东师范大学出版社,2012.

(文字编辑:张美云)

构建学习支架 挖掘文本内涵

——以 Lessons outside of the book 英语阅读教学设计为例

奉贤区华亭学校 孙 青

摘 要:笔者以 Lessons outside of the book 的阅读文本分别在读前、读中和读后三个环节选用适当的支架教学方式,一方面改变了传统的阅读教学模式,激发了学生阅读兴趣,另一方面经由为学生提供步步线索和支架,层层挖掘出文本背后的内涵,最终提升学生阅读能力。

关键词:学习支架 英语阅读教学 文本内涵

构建学习支架挖掘文本内涵是指在初中英语阅读课堂中,以阅读材料为教学背景,通过创设课堂情境,一步步为学生在理解文本的过程中提供适当的、小步调的线索或提示(支架),让学生通过这些支架一步步攀升,逐渐探出文本线索,层层理清文本思路,最终挖掘出文本内涵。在提升文本理解的过程中,学生由原先被动地记笔记成长为一个独立的学习者。

以下以 Lessons outside of the book 课外阅读教学设计为例,结合读前,读中和读后三个主要教学环节,谈谈笔者是如何通过设计合理支架,帮助学生理解文本、挖掘文本内涵的。

一、文本教材分析

Lessons outside of the book 是富有一定哲理的课外阅读文本,材料以作者参加一次小测试时的心理变化为主线,揭示了我们应该关爱周围每

个人的深层含义。

本文的教学目标是:理解文中新单词把握文章大意;运用猜测、泛读和精读的阅读方法剖析文章内容;学会恰当使用形容词和副词来描述人的心理感受;体会我们必须关心身边的人。

本文的教学重难点是:结合猜测、泛读和精读阅读方法剖析、感悟文本。

二、课堂教学方法

(一)读前环节:以情境创设搭建知识、构建支架。

全文以作者在护士学校参加的一次小测试引出,故在读前活动中,我也同样设计了一份小测试,内容与学生们身边的同桌有关。完成后,顺势向他们抛出两个问题:Do you think you know much about your classmate? → Do you think you know much about people (friends, teachers,



relatives) around you.

A quiz: Without asking your deskmate, complete the quiz about your deskmate.

My deskmate	
Birthday	
Favourite subject	
Favourite colour	
Hobbies	

文中当作者看到小测试中“荒唐的”最后一题:打扫校园的清洁阿姨叫什么名字? 引发一系列心理变化,感悟到自己不够关爱身边的人,推动故事的发展。在读前环节通过创设跟文本息息相关的情境:一方面能自然地将课堂教学与教学文本架起过渡支架,另一方面将他们置身于类似读者一样的情境能引发共鸣,反省自己是否关爱身边的同桌,进而点出随着人们生活的日益改善,但人和人间的距离却越来越远,对身边的朋友、老师、亲戚等都缺乏关爱,也为之后深入剖析文本内涵埋下伏笔。

(二)读中环节:建立语篇支架,深层理解文本

1. 搭建连接支架,快速走入文本

第一,看文章标题引猜测

从标题 *Lessons outside of the book* 切入,鼓励学生们大胆猜测文章大意,猜测标题中 *lessons* 的含义,如何理解 *outside of the book*,所猜测的 *Writers had lessons outside of the book* 是否正确,让他们带着疑问阅读,激发欲读、欲知的阅读兴趣。

第二,泛读文章掌握大意

以文中作者做的小测试为切入口设计关于 quiz 的是非题,让学生们通过泛读全文初步感知

作者做的这次小测试是十分特殊的。

Do T or F and know more about the quiz.

() The writer took the quiz during the first year of nursing school.

() The first question of the quiz was to write down the first name of the woman who cleans the school.

() Finally, the writer handed in the paper, leaving the last question blank.

() Teacher thought the last question should count toward students' grades.

Question: What do you think of the quiz?

2. 设环环问题链,形成树状支架

引导学生们逐段精读,以作者在做小测试时的情感变化为入口,在讲解中铺设一系列循序渐进的问题链。例如在学生们精读第1段时抛出三个问题:What kind of student is the writer? How did the writer do in all the subjects? How did the writer finish the question at first? 第一个是第二个的前提,第二个是第三个的阶梯,环环相扣引导学生们步步思索,寻找出描述作者表现的语句,由此充分发挥学生的主体意识,激发求知欲望。在学生们回答问题的过程中,我把线索用表格的方式整理呈现,并再次引导研读,启发圈划关键形容词或副词,推敲感悟作者心理,继而引出第一个描述作者情感的关键词 *confident*。照此方式学生们也顺利找到了之后4段的线索,表格归纳使他们更直观地看到故事的推进过程,通过前后段与段的对比体会到作者情感的变化,从有自信到内疚再到感到这次测试难忘,在丰富知识框架的同时,更好地把握文章主旨,挖掘出作者希望我们关爱周围每个人的文本内涵。

Paragraph 1

Sentences to describe the writer/writer's feelings	Adjective
I was a hardworking student.	confident
I did well in all the subjects.	
I finished the question successfully until I read the last one.	

The writer was confident before she read the last question during the quiz.

Paragraph 2

An adjective to describe the writer's feelings	Reasons
guilty	I saw the cleaning woman every day .
	I had never talked with her before.
	In fact, I' d never even thought about talking to her.

The writer was guilty when she read the last question during the quiz.

Paragraph 3 – 5

Sentences to describe the writer/writer's feelings towards the quiz	Adjective
I' d never forgotten that lesson.	unforgettable
Everyone deserves my attention and I should get to know all of the people who work and live around me.	
That was, perhaps, the most important lesson of my life.	

The quiz made the writer feel unforgettable when the quiz was over.

(三)读后环节:归纳总结知识,搭建整体支架

1. 巧用板书,完整构建支架

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,是发展学生智力和形成

良好思想品质的桥梁和工具。新授知识的教学任务在读中环节已经完成,但由于之前的讲解都是分段教授的,对学生而言文本内容的引导是零散的,因此,在读后环节学生们边复述文本我边用板书把先前留下的点点课堂记忆进行整合、总结和复习,以加深学生对文本的再次理解,更深刻地体会出文本的内涵。



Lessons outside of the book		
a quiz	when	where
	during the second year	in the nursing school
The writer's feelings (towards the quiz)	how	why
	confident	hardworking well successfully
	guilty	every day never even
	unforgettable	deserve the most important
What can we learn from the story?	All people are important. They deserve our attention and care, even if all we do is smile and say hello. We should get to know all of the people who work and live around me.	

2. 巧设活动,搭建能力迁移支架

在读中环节我作为一个引导者适时给学生予以支架支撑,在读后环节中我尝试放手撤去支架,让学生就文中提到的“是否应该把写出校园清洁阿姨的名字列入测试分数”展开自主辩论。通过自主探究和合作交流的方式,引导学生主动学习,鼓励他们通过讨论、合作和探究等方法,锻炼学生用英语获取、处理和传达信息的能力,主动参与到学习过程中,建立真正以学生为主的课堂模式,大大提升学生对于文本的理解能力,进而提升阅读能力。

Q: If you are the teacher, do you think if the last question should count toward the grade? Why or why not?

• Why to count toward the grade?

(suggested points: grade is not the most important, people around are important, nursing school should teach how to take care of others...)

• Why not to count toward the grade?

(suggested points: a quiz about nursing, not fair, look after people without knowing the name...)

→ Whether to count or not, we should take

good care of everyone around us with love.

三、总结与反思

本课教学设计中分别在读前、读中和读后环节适当运用支架教学方式,改变原有单一和低效的教师一言堂、学生记笔记的教学模式,改为师生互动、教师提供适时帮助,让学生从读会英语到会读英语的整个过程,并最终达到理解文本内涵的目的。

支架式教学理论运用于初中英语阅读课堂是切实可行的,对提升学生理解文本和挖掘内涵的能力起到极大的促进作用。教师除了钻研教材教法之外,同时应关注所教的每一位学生,以求能够对学生进行有针对性的阅读方法和阅读策略的指导,对于学习困难的学生,要适时地调整上课的模式,例如增加预习,降低学习难度等,以保持或提高学生学习英语的兴趣。教师不仅需要改变传统的课堂教学模式,也要促进学生学习方式的变化、学生意识的觉醒和学习主体的确立,以保证学生的学习效率和教学质量,鼓励学生多涉猎一些课外读物来扩大阅读量以丰富自己的阅读理解支架。在今后的阅读课堂中,教师和学生还需花更多的时间去调整和突破,使学生在不断改变和适应的过程中提(下转第34页)

基于问题解决的主题教研实践与思考

奉贤区西渡学校 高安平

摘要:教研活动是学校教学过程中的重要环节,是教学质量保证体系中的重要组成部分。针对教研活动流于形式,实效不够;问题碎片化,“研”意识薄弱现象。近五年,学校开展基于问题解决的主题教研实践,即教学中普遍感到困惑且急于解决的问题作为研究主题,教研组围绕这个确定的主题进行教研活动,由此形成了问题提出、主题确定、专题分解、优秀展示、考核评价的主题教研模式。

关键词:问题解决 主题教研 教研活动

教研组作为中小学校的教学研究阵地,主要职责是组织和领导本学科的教学,其主要任务有:理解和运用课标和教材,改进教学方法,搜集积累教学资料,总结交流教学经验等;组织教师钻研教学理论,探索提高教学质量的规律,开展教学研究工作;帮助青年教师进修提高,互帮互学,促进教师专业发展;指导教学实践,提高教学质量。我校在积极参与市、区级教研活动的同时,结合校情、教情、学情积极组织校本教研活动,试图解决教育教学中的各种实际问题;但是,在长期的实践过程中,教研活动的研究性不突出,教研活动的实效性不明显。因此,2016 学年开始,学校倡导“基于问题解决的主题教研实践”,经过五年的研究与实践,已经初见成效。

一、传统教研活动中存在的问题与原因分析

学校的教研活动由教导处统筹,在保证各位教师课务正常有序开展的前提下,统一规定教研时间和地点,并要求每周进行一次教研,每次两

节课。这样规定的优势在于保障学科教研时间充裕,人员齐。方便教导处随时抽查。但是,制度规定只是在形式上将教研活动固定下来,各教研组具体教研的实效不尽如人意。

1. 流于形式,实效性不够。教研活动有时以教研组长传达市、区级主要精神为主,空余时间便是组员自行安排;有时遇到组内教师开设各级展示课,则本周的教研的活动就是一节听课,一节评课;有时以组内常规检查(备课、听课)来作为一次教研等等。因此,我们的教研活动是为教研而教研,常常流于形式。

2. 内容零散,没有聚焦无法深入。部分教研活动停留于浅层次,主要表现为内容碎片化,没有对问题进行梳理和整合,没有形成教研活动持续深入的系列主题;研究意识薄弱,缺乏对问题的深入剖析,并未从原因出发形成相关研究专题等,有隔靴搔痒之嫌。

之所以出现这样的现象,一是因为在教研活

动中,组内教师没有把自己当作教研活动的主体,参与的主观能动性不足,积极性不高。二是因为学科组老师不善于在日常教学实际中捕捉教学问题;或者老师们碰到了教学问题,但缺乏对某个问题的深入、持续研究意识;又或者老师们觉得有很多问题有待解决,不知从何入手。结果许多具有研究价值的教学问题最终没有形成具有可操作性的方法、策略。

二、基于问题的主题教研基本模式

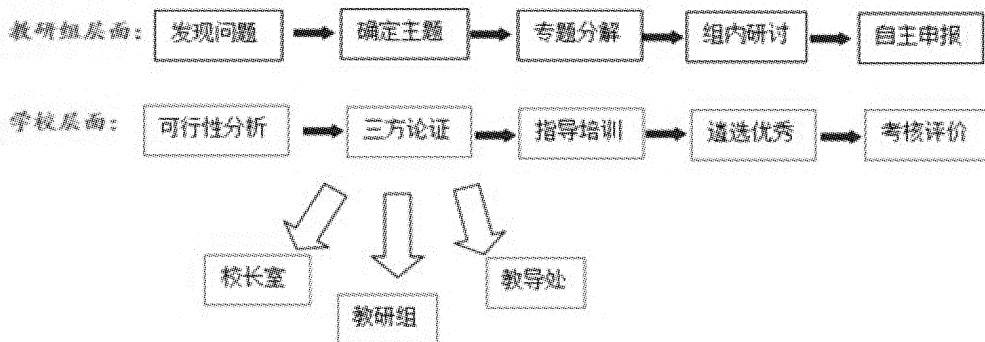
针对传统教研活动的不足,学校借鉴市、区级教研活动的经验,对校本教研活动进行改革,为加强教研活动的实效性,学校倡导“基于问题解决的主题教研实践”,从而确定了主题教研模式。

主题教研就是教研组(教师)把平常教学中碰到的问题,经过整理、归纳、提炼,筛选出具有典型意义和普遍意义的问题,通过教研组合作共

研的方式,提炼解决问题的教学策略,是教师之间合作、交流、共探、共享的教研活动机制和模式。主题教研是教研组围绕一个确定的主题进行教研活动,这个研究主题的提出源于教学中存在的问题,这个问题是急于解决又普遍感到困惑的问题。

主题教研模式的确定有利于各教研组有序开展主题教研活动,有利于教师与教师之间、教研组与教研组之间、教研组与学校部门之间进行有效的对话与交流,使学校教研活动的无效开展降到最低;使教研活动的过程更加程序化、透明化。

为保证主题教研的程序化和标准化,学校在结合主题教研理论研究和成功经验的基础上,由校长室和教导处、科研室科学论证并顶层设计,初步确定了西渡学校主题教研模式:



在校长室的引领下,小学语文组以此模式率先展开了主题教研实践研究,并于2016学年第一学期进行了集团体内“充分关注表达,提升语言素养”的主题展示。通过微课展示、文本解读、学情分析、目标解读、教学设计说明、作业设计说明等环节进行教研展示,通过培养学生关注语段的表达方法为路径,引导学生立足文本,精细分析,提炼方法,学会运用,从而提升学生语文学习素养。此次主题教研展示,以小学语文教学中的问题解决为起点,以教学五环节的改进为研究内容,促使组内教师以第三视角反观教学中存

在的问题,倒逼教师优化教学方式,改进教学策略,同时,实践探索后的成效也变得直观化、可视化,明细化,让组内教师体验到了课堂变化的喜悦。

小学语文组的主题教研展示拉开了学校各学科主题教研活动的序幕,其它教研组在此基础上以此模式边实践、边探索、边修正,以此促进学校各学科做真教研。

三、基于问题的主题教研操作流程

2018学年,西渡学校被列为“上海市100所初中强校工程”实验校。借此契机,学校将在原

有基础上,教育教学状态明显改善,学校办学特色明显增强,整体办学质量明显提高,家长对学校的满意度明显提升,建成“家门口的好初中”。学校发展,教师为本。促进教师队伍的专业化,需通过不断提升教师的专业知识和技能,构建促进教师发展的合宜土壤,完善积极合作的教研文化,进而综合地、整体地促进教师的专业发展。因此,为了切实提高教学品质,更好地推进“主题教研”的序列性和实效性,学校在前期探索的基础上,确定了基于问题解决的主题教研的流程:

1. 寻找问题来源,确定教研主题

研究始于问题,问题是校本主题教研的出发点和开展主题教研活动的起点。要善于发现问题。问题从哪里来?可从学生课堂表现中来,可从学生作业反馈中来,可从教师困惑中来。

问题的确定要与教学实践直接联系,是教师最需要解决的问题,是解决学科自己的问题、真实的问题、实际的问题;问题的设计要具有典型性,是共性问题,是相对多数人(教师或学生)的问题,还要考虑到不同阶段教师问题的层次性及需要解决主题的特殊性;问题要有潜在的价值,解决后能有效提高教学效率,改进教学行为;问题的设计还要有解决的可能性,所选问题通过校本主题教研活动能得到解决或局部解决,难易程度适中。

2. 专题分解推进,学校指导跟进

每一学期开学初,各教研组确定教研主题,学校教导处、科研室进行汇总,并初步审核各教研组教研主题的研究价值,并及时反馈。

为使学校主题教研活动有序有效开展,学校教导处设计了《专题教研推进报告》,专题教研围绕主题问题的解决,将主题细化为不同专题进行分解和推进,并以教研组为单位组织教师进行

问题分析和理论学习。学校层面也会定期开展专题教研的专题培训,“如何撰写专题教研方案”、“怎样设想《专题教研推进报告》”,让教研组长、备课组长明确专题分解与推进的目的、意义,带着问题研,把准方向教,落实任务学。

3. 主题教研展示,优秀经验辐射

学期初,各教研组确定教研主题研究内容,并以每学期五次的专题教研活动推进;学期中,学校在常规检查过程中遴选优秀主题活动在教育集团或校级层面集中展示;学期末,进行校级考核与评价。

2016 学年以来,我校先后有中小学语数英、中学理化组、艺术组、体育组在校级、集团层面公开展示教研活动。值得一提的是,学校艺术组针对国测中学生审美能力较低的问题引发思考并展开研究,在教育集团层面进行了一次“以乐触情,以绘养趣”的主题教研展示活动。借助课堂教学微视频,呈现存在的疑难问题。在主题教研论坛中,交流经验,寻找方法,利用巧设情境,激发学生的学习兴趣;提升教师的艺术修养,以艺术魅力感染学生。艺术课堂审美素养培育有法可循,方法多样。此次活动得到了育秀教育集团学校同行的一致好评,并表示借鉴我校开创的主题教研模式。

4. 设置观察要点,明晰观摩感受

在主题教研展示活动中,其他教研组对主题教研展示的各环节进行观察,这样可将朦胧的感受明晰化,有助于观摩教研组学习与借鉴。为此,我们制定了《西渡学校主题教研观摩观察点反馈表》,指导参与观摩的组长和教师进行学习,带着任务观摩,带着思考观察。观摩要点可从以下四个方面进行:主题教研的推进程度;主题教研解决问题程度;该次主题教研存在的问题及建议;从该次主题教研活动中形成的学生学习



策略、教师教学策略。

5. 制定评价工具,关注问题解决效果

我校通过设计科学的评价工具,由教研组长和组员从两个层面开展评价,检验问题解决效果。教研组长对每一次主题教研的效果进行反思评价,评价可指向:①研究的问题是否解决?解决到什么程度?下一阶段为继续解决该问题还需做哪些研究和实践?②评价工具有什么需要改进的?③对本组教师专业发展、教研流程与教研活动的有序开展有了哪些进一步思考?本组教师通过以下两方面进行反思:①借助教学检查和评价结果反思解决问题的策略是否有效;②自己在教学理念、教学方法等方面有哪些收获?

通过以上步骤,从发现问题,到主题确定,再到活动开展,最后到活动效果评价与反思,每一次的活动都能在制度保障下主题明确,流程清晰,过程可视,效果可现,从而有效的保证了主题教研的切实性和实效性。

四、已有成效

1. 优化了主题教研模式

基于问题解决的主题教研模式,改变了原来教研活动的形式化和碎片化,形成了主题教研的序列化和深入性,本着解决教学中(备课、上课、作业、辅导、测试)出现的问题,并分析产生这些问题的原因,将原因进行再分类和整合,同一层次的原因确定一个教研活动的主题,从主题原因中探究解决的方法和策略。这样的教研模式激活了学校的教研氛围,聚焦既定问题的研究更具有实效性和规范性。

2. 促进了教师专业发展

学校内涵发展的核心是教师队伍建设,教师是立教之本、兴教之源。行动研究是教师专业发展的基本途径,同伴互助是教师专业成长的有效方法。通过主题教研活动的开展,学科教师的行

动研究有了明确的方向,在教研组同伴的互助实践中,学科教师的专业成长有了持久的动力。一批优秀的教师脱颖而出,近三年我校已有16位老师开设了区级公开课,市攻关计划、市种子计划10名教师;区卓越教师11名;14位教师成为市、区名校长及名师工作室学员。

3. 提升了课堂教学品质

教研活动的起点和终点都应在课堂教学中教师所遇到的实际问题,教研活动,特别是校本教研的开展是帮助教师解决问题与困难,实现理念与实践沟通的有效途径。学校通过主题教研展示和专题教研推进,最终是为实现有效教学高效教学。为了促进教与研有机结合,学校每学年的第一学期开展“笃学杯”职初教师课堂教学评比活动,第二学期开展“笃学杯”骨干教师课堂教学展示活动,在课堂教学中展现教研组集体研究的智慧和学科教学方法的反思与提炼,切实提升课堂教学品质。

五、后续思考

第一,跨学科主题教研和跨学段主题教研是学科教研的主要趋势,学校在“跨学科”主题教研方面还需进一步思考,尤其是在新中考政策背景下,如何打破学科教研间的界限,进行“跨学科”主题教研,不仅需要学科间教研组的合力与合作,更需要学校层面积极的导向和组织。第二,主题教研的策略提炼还需理论支撑。问题的解决需要理论的支撑,基于理论对课堂中发生的问题作出理性分析和深刻反思,才能提炼出行之有效并能推而广之的教学策略,否则学科教研组主题教研实践后归纳的方法只能停留在经验层面。因此,学科教研组要有针对性地进行理论学习,以理论指导实践。

(文字编辑:宋华)

初中物理实验教学与学生科学探究能力培养的实践研究

奉贤区肇文学校 刘 璐

摘 要:物理学科核心素养包括“物理观念”“科学思维”“科学探究”和“科学态度与责任”四个方面的内容,其中“科学探究”是指针对一个具体的物理情景或抽象的物理问题,进行科学解释的过程。“科学探究能力”则是个体在进行科学探究过程中形成的能力。本文结合一些实验教学的实例,总结在实验教学中培养学生的科学探究能力有效做法,即通过创设情境、有效引导、细化任务、注重实际,培养学生提出问题、制定方案、搜集证据和表达交流的能力。

关键词:初中物理 实验教学 科学探究能力

物理学科核心素养是学生通过物理学科学学习而逐步形成的正确价值观念、必备品格和关键能力。物理学科核心素养包括“物理观念”“科学思维”“科学探究”和“科学态度与责任”四个方面的内容,其中“科学探究”是指针对一个具体的物理情景或抽象的物理问题,进行科学解释的过程,它包含以下六个环节:提出问题、作出猜想与假设、制定实验方案、进行实验搜集证据、解释问题得出结论、表达与交流。

“科学探究能力”则是个体在进行科学探究过程中形成的能力,也是学生通过物理课程学习应具备的核心能力。在上海新中考背景下,如何培养学生科学探究能力是所有一线教师应当思考并且亟待解决的问题。本文基于核心素养视角,结合初中物理实验教学的实例,对学生科学

探究能力的培养策略进行论述,以期培养学生的科学探究能力。

一、创设情境,培养学生提出问题的能力

《普通高中物理课程标准(2017 年版)》中指出“创设情境进行教学,对培养学生的物理学科核心素养具有关键作用”,因此要想在实验教学中培养学生的科学探究能力,应创设一定的情境,体现“从生活走向物理”的基本理念。教师可运用日常生活现象创设物理情境,并选择大多数学生都有的生活经验,这样做不仅能引发学生共鸣,还能激发学生的问题意识,促使学生主动提出问题。

例如,在“探究压力作用效果与哪些因素有关”的实验中,如图 1 所示,让学生两只手同时压在铅笔的尖端和平端,体验两只手的感受是否

相同,学生感受到压铅笔尖端的手指更疼,并提出“为什么压铅笔尖端的手指更疼”的问题。教师引导学生观察手指的凹陷程度如图 2 和 3 所

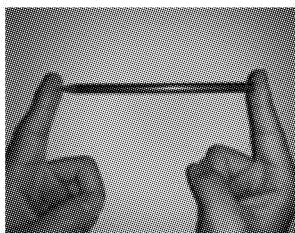


图 1

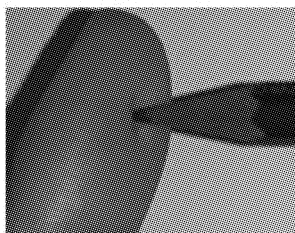


图 2

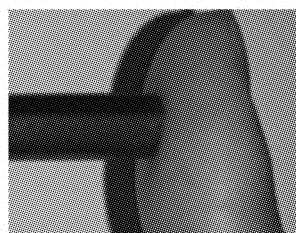


图 3

通过创设物理情境,唤起学生的探究动机,激发学生主动探究的热情,诱发学生发现并提出问题。

二、有效引导,培养学生制定方案的能力

在核心素养导向下的物理实验教学中,教师以培养学生的科学探究能力为目标,对部分演示实验进行创新设计,通过有效引导,不断增强学生的科学探究意识,激活学生科学探究的思维,促使学生设计并改进实验方案。

例如,在“研究气泡的运动规律”实验中,教

师首先通过一段在商场里拍摄的小视频引出气泡的运动,视频某时刻的截图如图 4 所示,化动态视频为静态图片便于学生观察现象,引导学生确定实验研究对象为气泡;接着设计实验方案,引导学生从实际问题中抽象建立物理模型,化繁为简,实验中仅研究某一个气泡的运动情况,化难为易,实验中让气泡在笔直的细小玻璃管内做直线运动,实验设计如图 5 所示;最后为了研究气泡的运动规律,引导学生需要记录时间和路程两个物理量,因此改进实验设计如图 6 所示。

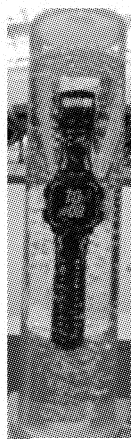


图 4



图 5

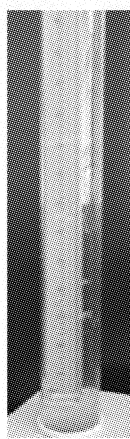


图 6

通过教师的有效引导,学生明确了探究实验的研究对象,运用了化繁为简、化难为易的方法建立物理模型,改进了实验设计方案,在这一系列科学探究的过程中,学生制定实验方案的能力

得到发展。

三、细化任务,培养学生搜集证据的能力

由于物理教材中,知识是教学的本体也是载体,可能会有一些较难的探究实验出现在八年级

上册,在学生科学探究能力还不够高的情况下,教师应将复杂实验的探究过程进行细化,帮助学生进行实验搜集证据,逐个突破难点,使学生循序渐进地认识物理规律。

例如,在“探究凸透镜成像的规律”实验中,由于凸透镜成像规律较为复杂,所成像的性质也各不相同,教师可将凸透镜成像的规律细化成一

个个小过程进行探究,实验设计如下:

1. 如图 7 所示,首先把蜡烛放在离凸透镜较远的位置并移动光屏,使光屏上呈现清晰的像,记录此时物距、像距及像的性质。随后多次改变物距,使所成像与第一次成像性质(倒立缩小实像)相同,记录物距、像距;

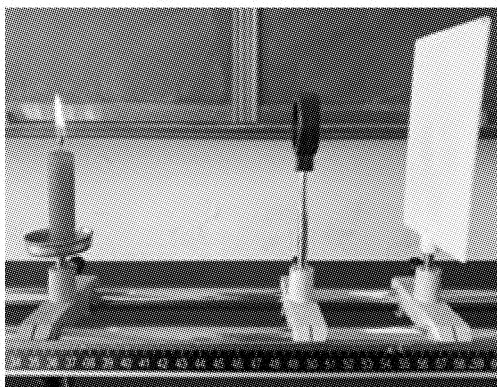


图 7

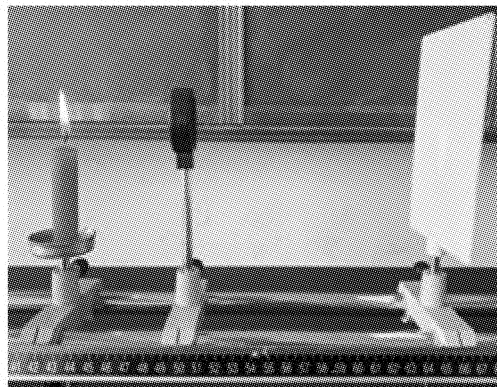


图 8

2. 如图 8 所示,多次改变物距,使所成像的性质(倒立放大实像)与第一次成像性质(倒立缩小实像)不同,记录此时物距、像距及像的性质;

3. 通过分析上述两步的成像性质与数据,引导学生找出倒立缩小像与倒立放大像的分界点,并将蜡烛放在分界点上,如图 9 所示,记录此时物距、像距及像的性质(倒立等大实像);

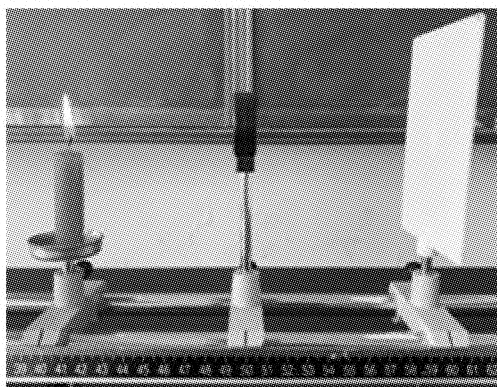


图 9

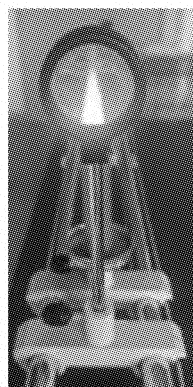


图 10

4. 在学生已经找到倒立缩小实像、倒立放大实像和倒立等大实像的基础上,让学生继续探究是否还能找到其他性质的像;

屏上不再成像,此时教师结合放大镜的使用,让学生从光屏一侧透过凸透镜观察成像性质(正立放大虚像),如图 10 所示。

5. 学生探究发现蜡烛在一倍焦距以内时,光

通过以上五步实验设计,将学生的探究实验

任务进行细化,不仅降低了学生的探究难度,还能训练学生的实验思维,促使学生形成搜集实验证据的能力。

四、注重实际,培养学生表达交流的能力

物理知识与日常生活实际息息相关,教师应将学生的探究视角从课堂引导到实际生活,体现“从物理走向社会”的基本理念,鼓励学生用物理的眼光看待生活,把自己头脑中对事物的理解转化为语言表达,在相互表达与倾听中,进一步提高学生表达与交流能力。

例如,学生在学习了“探究平面镜成像特

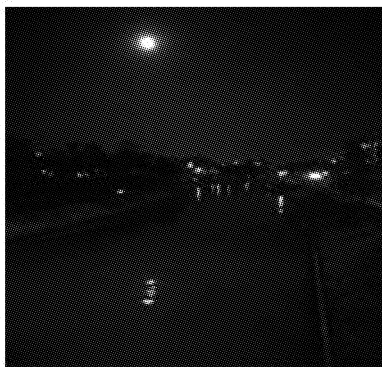


图 11

通过让学生利用物理规律来解释生活中的现象,使学生在生活中学习,不仅加深了学生对物理规律的理解,还培养了学生表达交流的能力。

综上,科学探究能力的培养应贯穿于物理实验教学始终,教师设计的实验教学活动应对应科学探究几个环节的能力培养。本文结合一些实验教学的实例,论述了在实验教学中如何培养学生的科学探究能力。教师通过创设情境、有效引导、细化任务、注重实际,进一步培养学生提出问题、制定方案、搜集证据和表达交流的能力,最终期望对实现科学探究能力的培养目标有所帮助。

点”的实验后,知道平面镜所成的像是正立、等大的虚像,教师可展示如图 11 所示的生活情景,学生发现水面中月亮、灯光的倒影都被“拉长”了,与原先“等大”的结论不符,该矛盾唤起了学生的好奇心和求知欲,生生之间相互讨论各抒己见;随后教师再展示如图 12 所示的生活情景,学生通过对比发现第二张图片中水面波纹更明显,由此激活了学生的思路,生生之间再次表达与交流,最终形成较为一致的共识,即波动的水面不再看做平面镜,水面中一排排波纹反射而形成的多个虚像相叠加就形成了长条的形状。

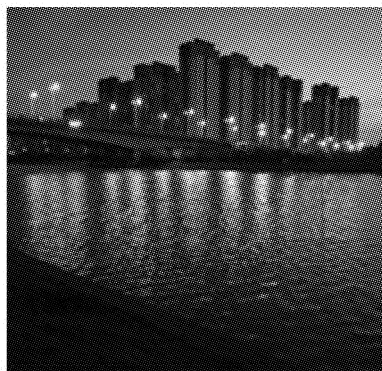


图 12

参考文献:

- [1]教育部. 普通高中物理课程标准(2017年版)[S]. 北京:人民教育出版社,2018:39.
- [2]于良永,李晗泽. 基于核心素养下的物理实验中探究能力培养的几点思考[J]. 课程教育研究,2019(50):221-222.
- [3]段德欣. 基于核心素养的初中物理探究式教学设计的研究[D]. 聊城:聊城大学,2018:31-32.

(文字编辑:朱赛红)

构建知识网络 提高复习质效

——以“运算定律”复习课为例

奉贤区恒贤小学 郁 燕

摘 要:复习课是对某一阶段所学知识进行归纳整理,构建知识网络,以高解决实际问题的能力为主要任务。传统复习课一般以教师讲、学生练为主,学生的主动性较低。复习课若能发挥学生的主体性,让学生在具体的梳理和练习中,主动融合知识,构建知识网络,在梳理方法过程中突出数学思想方法,更有利于学生的思维进一步得到提高,知识内化,提高复习质效。

关键词:知识网络 学生自主性 复习质效

数学是一门系统性很强的学科,但小学阶段的知识点相对较为分散。因此,在一阶段的学习完成后,需要将所学的较为分散的知识进行再现、整理、归纳等,这就是数学教学过程的重要组成部分——复习课。复习课有其独特的教育功能。新授课侧重于某一知识的重难点的突破;练习课则是侧重于对知识的巩固应用,借助大量多元练习,将某一部分知识转化为技能或技巧;复习课则是引导学生主动对某一部分知识进行系统的整理、归纳,帮助学生构建相应的知识网络,提升学习质效。在此过程中,培养学生主动构建知识的能力,培养学生归纳的数学思想方法,有效拓展学生自主学习的能力,从而实现“不同的人数学上得到不同的发展”的理念。

本文以沪教版小学数学四年级上册“运算

定律”复习课为例,这是一节对所学的交换律、结合律等运算定律进行梳理的复习课。对小学生来说,运算定律的概括有一定的抽象性,但这些运算定律是小学数学中简便计算的依据。通过复习与整理,帮助学生形成一定的知识网络,系统掌握运算定律,能按照题目的具体情况选择简便的解答方法。在复习的过程中,激发学生对学习简算技能、形成简算意识的积极的情感体验,有意培养学生的简算意识,并最终养成简算习惯。

一、再现知识,初建网络,培养学生知识整理意识

学生在掌握学科的基本结构的同时,还要掌握学习该学科的基本方法。复习课的教学内容都是学生已学知识,教师在组织教学时,可以创

设适合的情境,让学生在思考解决问题的过程中,对需要复习的知识产生内在需求。接着,再出示相关知识,请学生小组合作自主归纳整理,加深学生印象。

例如:《运算定律》复习课中,教师首先出示一组口算题,请学生比一比赛一赛,看谁算得快。细心的同学可以发现这组口算题都是可以运用运算定律进行简便运算的。教师请算的快的同学来介绍一下自己算的这么快的小秘诀,从而引出运算定律。再请几位同学就其中几题,来介绍一下自己是运用了哪条运算定律来进行简便运算,勾起学生对运算定律的回忆。最后,请学生小组合作,回忆梳理学过的相关运算定律。

运算定律	运算定律名称	用字母来表示
	加法交换律	$a + b = b + a$
	乘法分配律	$(a + b) \times c = a \times c + b \times c$
	乘法结合律	$(a \times b) \times c = a \times (b \times c)$
	乘法交换律	$a \times b = b \times a$
	加法结合律	$(a + b) + c = a + (b + c)$

将有趣的口算比赛作为引入,使学生一下子明确本节课的学习内容,一开始就能置身于积极主动地学习氛围中。此外,以任务驱动方式开展复习任务,可以让学生积极主动地参与知识的归纳整理活动。学生通过自主回忆、收集、整理,再现旧知,并通过教师的引导,初步构建基本的知识网络。这种组织形式,不仅可以激活学生的已有经验,激发他们强烈的探究欲望,还能培养学生知识整理的意识。

二、归纳整理,形成网络,培养学生自主学习能力

只有当学生积极主动构建时,才能发生真正意义上的学习。复习课中,教师要引导学生系统

地整理知识,建立知识之间的关系,做纵向横向的归纳整理,使知识纵成线,横成片,促进构建知识网络,使学生对所学的知识结构化、系统化。此外,在归纳整理的过程中,要发挥学生的主体性,自主探究、归纳、梳理,培养学生的自主学习能力。

例如:《运算定律》复习课中,教师在请学生小组合作整理完所学的运算定律后,黑板上的运算定律板书是杂乱无章的,教师就借机说,“这样的整理依旧比较零散,如果能找到运算定律之间的联系,那我们记忆这些运算定律就不会搞错了”。接下来,教师就请学生小组合作,思考定律之间的联系,归纳整理,并按照所运用的运算定律将课前口算比赛的6道题目进行分类。

$$\begin{array}{l} \text{运} \\ \text{算} \\ \text{定} \\ \text{律} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \text{交换律} \left\{ \begin{array}{l} \text{加法交换律} \quad a + b = b + a \\ \text{乘法交换律} \quad a \times b = b \times a \end{array} \right. \\ \text{结合律} \left\{ \begin{array}{l} \text{加法结合律} \quad (a + b) + c = a + (b + c) \\ \text{乘法结合律} \quad (a \times b) \times c = a \times (b \times c) \end{array} \right. \\ \text{乘法分配律} \quad (a + b) \times c = a \times c + b \times c \end{array} \right.$$

在整理过程中,学生发现加法交换律和乘法交换律都是属于交换律,一般用在连加或者连乘中,通过交换加数或因数的位置,进行简便运算;而加法结合律和乘法结合律都是属于结合律,它们也用在连加连乘的算式中,通过改变运算顺序,从而进行简便运算;而乘法分配律,是单独的一类,它一般运用于混合运算中等等。

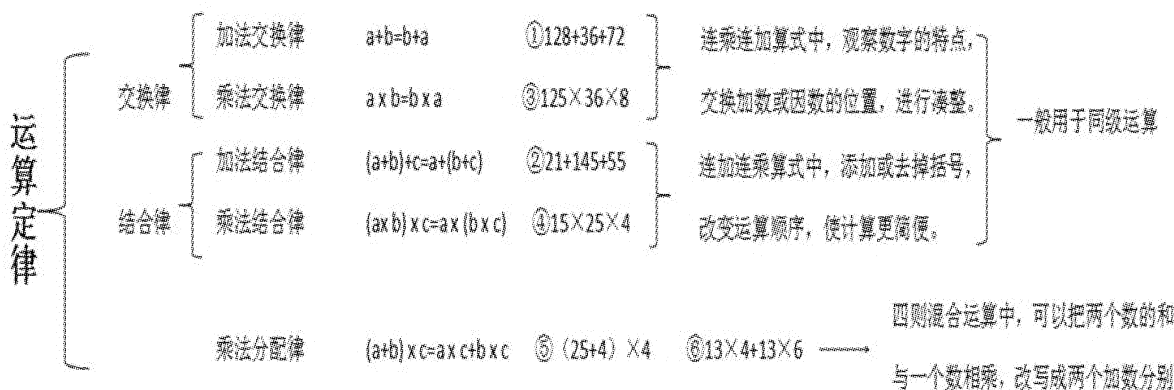
上述知识归纳整理过程,是基于教师的引导,学生通过小组合作探究,紧紧围绕运算定律之间的联系,进行归纳整理,逐步形成相关的知识网络,不仅实现了对旧知的重组和构建,同时也有有机渗透了“归纳”的数学思想方法。这个过程不仅注重数学知识的整理,更注重对数学思想

方法的感悟与体验,也提高了学生自主学习能力。

三、结合变式,完善网络,拓展学生数学思维

在复习课上教师对练习的设计要把握关键,突出重难点,关注易错点,并要注意题目呈现方式的多样化,适当加强变式训练,进一步加深对重难点知识的理解巩固,巩固所梳理的知识网,使学生的思维被拓宽,触类旁通,提升复习质效。

例如:《运算定律》复习课中,学生梳理归纳



练习是复习课最基本的手段之一,教师在设计练习时,应根据学情,设计不同层次的多元练习,弥补学生的知识缺漏,完善知识网络,深化重难点,拓宽学生的解题思维。在设计练习时,增加一些相似题、辨析题,有助于帮助学生提升辨析能力。

四、联系生活,运用网络,提升学生数学应用能力

数学课程标准指出:“应该从学生的生活经验和已有知识背景出发,向他们提供充足的从事活动和交流的机会,帮助他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的知识与技能,同时获得广泛活动经验。”学生的数学能力不仅仅体现在

完运算定律知识网后,教师设计了填空、判断、计算等多种练习形式,并以开火车、手势判断回答、分组计算等形式来完成练习,形式多样,激发学生的学习兴趣,也避免了练习的枯燥性。在计算中,老师请不同小组完成不同题目,做得快的同学可以做完自己的任务后,选择自己喜欢的题做一做等。做完后,针对一道题,请不同的同学说一说自己的做法,请其他学生说一说它们的相同和不同之处,增强学生的辨析能力,拓宽学生思维。

其掌握数学知识的多少,更体现在是否能运用数学知识和数学思维去解决实际问题,并形成学习新知识的能力。因此,复习课不应该只针对于知识与技能,还要帮助学生提升数学的应用能力,去解决实际问题,将知识网络进行完善。

例如:《运算定律》复习课中,教师根据地域文化特点,设计了一道关于本土地域新地标的题目。教师出示了一些关于新地标“九棵树艺术中心”的图片,向学生介绍,课堂氛围变得有趣起来。接着出示问题,“为了迎接新的一年,我们奉贤区九棵树艺术中心能推出了一出《迪士尼公主音乐会》”,票价为180元一张,我们学校要订125张票,你能帮老师算一算一共需要多少



钱吗?”有的同学直接计算 180×125 , 算起来很麻烦, 但是有的同学就运用所学的运算定律将 180×125 改变成 $(100 + 80) \times 125$, 计算起来又快又方便。

数学来源于生活, 服务于生活, 又回归于生活。数学知识的掌握和巩固不能只是纸上谈兵, 还需要将所学知识加以应用, 才能感悟到数学与生活的密切联系。

复习课要让学生在动口、动手、动脑的过程中, 将数学知识进行搜集、整理、归纳, 感受不同数学知识之间的联系等, 帮助学生形成知识网络, 提高数学思维和能力, 提高复习质效。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学

(上接第 72 页) 惜的师幼关系让人为之动容。老师每一个鼓励的眼神、宽容的微笑、公正的举动都在潜移默化的影响着孩子们, 滋养着他们幼小的心田。这种心有灵犀、携手并肩、枝叶相持的过程, 让孩子们收获了润物细无声的精神成长 and 情感体验, 一定会在彼此的人生中留下不可磨灭的印记!

回归自然, 回归本源, 回归初心, 才能真正把握好游戏的真谛。教师在游戏中尊重孩子、读懂孩子、追随孩子、支持孩子, 让孩子真正成为游戏的主人, 收获身心充实与和谐的发展!

参考文献:

[1] 尤瓦尔·赫拉. 未来简史[M]. 北京: 中信出版社, 2017.

[2] 梁周全、尚玉芳. 幼儿游戏与指导[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.

课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.

[2] 刘贤虎. 论小学数学复习课的“梳理”和“练习”[J]. 厦门广播电视大学学报, 2018(2): 82-91.

[3] 郁燕红. 小学数学复习题组设计要注重“三化”[J]. 数学教学通讯, 2018(28): 38-39.

[4] 吴杰. 小学数学复习课中的五个“关注”——基于以学定教理念下的思考与实践[J]. 数学学习与研究, 2016(16): 35.

[5] 杨玉枝. 基于对小学数学复习课实效性的实践与思考[J]. 才智, 2014(11): 88.

(文字编辑: 张美云)

[3] 郁婷. 幼儿园户外游戏实战“攻略”[M]. 上海: 上海教育出版社, 2017.

[4] 蒙德葛察. 自然教育[M]. 北京: 中国工人出版社, 2006.

[5] 李韵. 放手后, 我们应该做什么[J]. 上海托幼, 2020.

[6] 董旭花等. 幼儿园创造性游戏区域活动指导[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2014.

[7] 徐红. 让每一个孩子成为与众不同的自己[M]. 上海: 上海教育出版社, 2018.

(本文获 2020 年“黄浦杯”长三角城市群“创新视角下的教育现代化”征文三等奖)

(文字编辑: 朱赛红)

以劳动手札为载体助推劳动教育

奉贤区南桥小学 曹 蓓

摘 要:学校依托《劳动·成长》醇美少年劳动手札,以“学科拓展类劳动、校园整洁类劳动、生活细致类劳动、社区志愿类劳动、职业启蒙类劳动”等五大类劳动为抓手,通过家校社合力推进劳动教育,让学生“去劳动”“学劳动”“能劳动”“会劳动”,真正将劳动植根学生心灵。

关键词:劳动教育 家校社合力 劳动手札

2018 年全国教育大会上,习近平总书记提出:“要培养德智体美劳全面发展的新时代接班人。”中共中央国务院发布了《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》,强调要把劳动教育纳入人才培养全过程,贯通大中小各学段,贯穿家庭、学校、社会各方面。

当前,校内劳动教育氛围创设不浓;家长重智育,轻劳育现象普遍存在;“劳而不动”的虚假教育使得身边的“小皇帝”、“小公主”层出不穷,孩子们不珍惜劳动成果、不想劳动、不会劳动……针对劳动教育在学校中被弱化,在家庭中被软化,在社会中被淡化的情况,学校设计了《劳动·成长》醇美少年劳动手札。手札围绕“学科拓展类劳动、校园整洁类劳动、生活细致类劳动、社区志愿类劳动、职业启蒙类劳动”五大类劳动将“学科教学、社会实践、校园文化、家庭教育、社会教育”五个方面有机融入,通过家庭每周、学校每月、社区每学期劳动时长 100 分,以劳动

打卡形式、劳动体验分享、劳动成果记录等学生喜闻乐见的方式进行记录,在参与体验中让学生的身体与心灵充分地交融,加深学生对劳动本质的认识,产生精神认同,并在劳动实践中生成自己的劳动价值观,从而提升学生的劳动素养。

为了使用好劳动手札,最大化地发挥手札功能,学校进行了以下的实践和探索。

一、营造浓厚的劳动氛围,喊学生“去劳动”

学校是学生劳动教育的主战场,是劳动教育的主导,要想强化学生的劳动意识,氛围创建必不可少。

1. 以“宣”呼“动”——唤醒学生劳动意识

校园内,醒目的劳动标语,高大的劳模形象让校园的每一面墙都能“说话”。学校还充分借助升旗仪式、红领巾广播、校园电视台等宣传阵地,让校园的每一个角落都能润德。

2. 以“评”促“动”——激励学生劳动行为

学校德育处在星级文明班评比中,将“校园



整洁类劳动”项的比分提到了前所未有的高度,占总比分的百分之四十。手札中的校园整洁类劳动囊括了值周工作、班级小岗位、包干区3大板块内容。为了争创五星级文明班,在中队辅导员的带领下,队员们认真做好岗位工作,互相合作,并在手札中做好记录。一个个忙碌的“校园美容师”,让我们看到了集体的力量、以评促动的魅力!

3. 以“家”助“动”——强化学生劳动习惯

家长是孩子的第一任老师,父母的一言一行发挥示范榜样的作用。要让学生“喜欢劳动”,首先要转变家长“重学习轻劳动”的观念。学校充分借助区家长慕课平台、专家讲座,定期组织家长学习,让“权威之声”扭转家长的观念。

此外,学校还借助校园微信平台、家长会、告家长书等方式,定期向家长推送关于劳动教育的文章。借家长会之机,让教子有方好家长在教室进行《孩子爱上劳动的好处》宣讲,让身边的榜样之力,促家长改变。

教育不但要发展学生的智力,还应该唤醒学生对劳动的渴望。要想改变学生,首先要改变家长,学校要发挥劳动教育的主导作用,牵起家长的手,共同强化学生的劳动意识,是正确打开劳动手札、迈向成功劳动教育的第一步。

二、培植良好的劳动家风,让学生“学劳动”

良好的家风是一种无言、无声的教诲,是最为直观的家庭教育,是无法替代的精神财富。现在的学生生活优越、祖辈包办的太多,学生的动手能力越来越差,学生根本“不会劳动”。童家松指出,不做家务的学生很难有出息,为了避免这一“不幸”的发生,《劳动·成长》醇美少年劳动手札中“生活细致类劳动”由此诞生。

学校将生活细致类劳动按照学生的年龄特点,分为“厨房烹饪、收纳整理、居家清洁和生活自理”4类,每个年级都有规定项目和挑战项目,通过分年段的劳作内容让学生习得生活小技能。

开展“家庭劳动日”活动,养成劳动习惯。在居家清洁类劳动中,许多家庭效仿学校的值日工作,设立了家庭劳动值日表,家庭成员间分工合作,通过相互打分、奖励,积分达到一定分值获取“免一天值日”的方式,让简单、枯燥的劳动变得有趣起来,也让居家劳动成了一种习惯。

开展“厨房小当家”活动,融洽亲子关系。现在的生活条件优渥,不懂得珍惜他人的劳动成果。每月一次的“厨房小当家”活动,让学生在爸妈的带领下走进厨房,体验下厨的不易。第一次下油锅的“囧”,第一次切菜的“悲”……在家人的示范帮助下,看着一次次进步,学生开心地笑了;品尝着学生烧的菜,父母们也会心地笑了。“厨房小当家”活动,融洽亲子关系的同时,也让学生懂得珍惜他人的劳动成果。

一段时间下来,家长们都惊异于孩子身上的变化:孩子主动去倒垃圾了,孩子主动关心父母了……明代学者史桂芳重视家庭教育,曾在家训中用东晋陶侃运砖习劳的故事,启迪子孙树立正确的劳动观点,用劳动创造幸福生活。可见,良好的劳动家风是家庭幸福的源泉,它帮助父母改变劳动观念,帮助学生“学会劳动”,在劳动手札的推动下叩开劳动家风的大门,滋润每一个家庭,让每一个家庭生活更幸福、更美好。

三、开展多彩的校内实践活动,让学生“能劳动”

《意见》指出,学校要开足开好劳动课程。在学科教学和少先队活动中也要有机融合劳动

教育内容。基于此,学校在劳动手札中设计了不同类型的校内实践活动,细化“学科拓展类劳动”,激发学生的劳动热情。

如学校在校园内开辟了一大片种植园,命名为“绿苑”。“绿苑”里有每个中队的种植地,学生在家长志愿者的带领下种植当季蔬菜。现在适合种什么蔬菜?记录蔬菜的成长变化该由谁来完成?学生分工明确、人人参与。每当蔬菜收获时,借助学校为学生提供的平台,学生来到“农贸市场”进行蔬菜义卖,计算赚到的钱的数额,将钱存放在中队百宝箱中用于班级布置、爱心捐助。热热闹闹的“绿苑”种植园活动,它着眼于满足学生不同方向、不同层次发展的需要,包括了学科知识的拓展、跨学科的综合等内容,在校园中形成了一股浓浓的崇尚劳动的校风。

劳动手札串起丰富多彩的校内实践活动,不仅满足于不同年龄特点的学生,还拉近了学科间的距离,让学生在综合实践中树德、增智、强体、育美、创新,同时也明白团队协作的重要性,真正激发了学生“乐于劳动”的内生动力。

四、整合家乡劳动资源,让学生“会劳动”

陶行知指出:“生活教育是生活所原有,生活所自营,生活所必须的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变,即生活无时不含有教育的意义。”陶行知提出的生活教育,与新时代劳动教育理念一脉相承。想让学生爱上劳动,学校必须充分整合社区、家乡资源,多创设劳动机会,让学生在实践参与中真正爱上劳动。

学校有15所结对的基地,根据学情,学校精心挑选并归类到劳动手札“职业启蒙类劳动”中。一年级去敬老院帮爷爷奶奶扫地、倒垃圾;二年级到特警支队里跟着军人学叠被子;三年级

前往吴房村,了解新农村建设;四年级去污水厂,了解污水处理;五年级去神力科技,体验新能源高新技术……每个基地活动,学生明白了劳动不分贵贱的道理。如作为上海第一批9个乡村振兴示范村之一的吴房村也是我校的一个实践基地,学生来到吴房村参观新农村,参与扶郎花的采摘和包扎……体验花农生活。活动结束后,在班主任老师的带领下,学生在大草坪上席地而坐,畅谈活动感触。老师和家长志愿者们根据学生参与基地活动完成的劳动单等情况,颁发“花农章”……一枚小小奖章亦是对学生参与劳动的一次肯定。

“社区志愿类劳动”包括学雷锋日、“日行一善”月活动、小队活动等。如在大队辅导员的带领下,队干部们来到“红领巾一条街”打扫卫生。捡拾烟蒂、清除小广告、清扫落叶、排放动感单车……一句句夸赞、一个个大拇指让学生明白了“劳动最光荣”。

劳动教育的关键点在于唤起劳动热情。劳动手札整合家乡资源,就地取材,学生们在活动中找到了劳动乐趣,习得了新的劳动技能,让学生在实践爱上劳动,在劳动中绽放最美姿态。

五、成效与反思

1. 多元的劳动内容,激发学生的劳动兴趣

依托《劳动·成长》醇美少年劳动手札,推进家校社合力,对学生开展劳动教育的过程性记录深受家长、学生的欢迎。在校长的领衔下,学校成立了劳动教育工作小组,通过家委会参与、基地工作者的协助,在家-校-社三条主线的牵引下将校内劳动岗位、家庭劳动岗位和社区劳动岗位根据学生的年龄特点确定。同时,细化劳动达标要求,清晰的劳动目标,丰富且多元的劳动



内容涵盖了学生小学五年的成长所需。每次活动,校内全员参与,校外活动利用双休日在家长志愿者、班主任的带领下,大家克服困难,全情参与。

2. 多样的劳动体验,提升学生的劳动素养

小小一本劳动手札,凝聚了全校老师、家长的心血。每个孩子小学五年中将完成校级岗位15个、家务劳动30个、社区劳动15个,让劳动60事贯穿学生的小学五年生涯。如二年级拍照记录整理书橱第一次和第二次的过程,记录时间、心情,通过比对,写出自己的劳动体验。五年级和爸爸挑战一道菜,请三个家人或朋友做品尝师,给喜欢的一道美食贴上标签,点赞最多者赢,输了的人进行厨房餐具清洗。“我会烧蛋炒饭了!”“我整理书包又快又好,谁来和我赛一赛?”……层层递进的螺旋式上升的劳动体验,激发了学生的劳动意识,调动了学生的劳动积极性,学生在劳动中习得生活技能,内化劳动体验,生成正确的劳动价值观,提升劳动素养。

3. 家校携手,劳动教育事半功倍

任何教育都离不开家校合作,劳动教育亦是如此。在学校,教师以身示范,学生遇到问题有教师可以咨询,教师近距离地了解学生对劳动的真实态度和情感。在家里,父母以身作则,带头

(上接第18页)高课堂质量和阅读能力。

参考文献:

[1] 钱科英. 支架理论在初中英语阅读教学中的应用[EB]. 绍兴市初中英语研修网, 2012-9-25.

[2] 邓晓明. “以学生为中心”的初中英语

劳动、鼓励劳动,潜移默化地影响着学生的劳动意识和行为,劳动教育起到了有事半功倍的效果。在一次次参与劳动体验中,家长们清晰地认识到了劳动教育的重要性,更愿意配合学校开展各项活动。人人都是劳动教育工作者,家校间一致的步调,让心贴得更近,手牵得更紧。

下阶段,如何进一步丰富劳动手札的内容,打通渠道,为学生搭建多元的成长舞台?如何完善评价机制在劳动与学生之间架起教育的桥梁,从而实现完美的引导,发挥“环”与“链”的最大效能?后疫情时代,在云平台使用上,如何更好地发挥劳动手札的作用?这是我校后续还需进一步深入研究的地方。相信在家校社三方合力之下,在不断地探索跟进中,《劳动·成长》醇美少年劳动手札定能让“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”植根学生心灵,成为铿锵的时代强音。

参考文献:

[1] 杜双春. 论劳动教育与德智体全面发展[J]. 教学与管理, 2001(6).

[2] 童家松. 不做家务的孩子很难有出息[J]. 中国教育报, 2014-05-01(4).

(文字编辑:钱红)

课堂互动教学研讨[J]. 考试周刊, 2010(49): 117-118.

[3] 张莉云, 张阁林. 维果茨基“最近发展区”理论在外语教学中的运用[J]. 中国远程教育, 1999(2): 40-43.

(文字编辑:张美云)

科研铸卓越 聚力谋发展

奉贤区青溪中学 薛晨红

2020年9月,“青溪教育集团”正式成立,由青溪中学担任集团理事长,共有青溪中学青村校区、四团中学、塘外中学、尚同中学、洪庙中学、待问中学六所成员学校。

作为一所新办学校,“联盟体盟主”、“集团理事长”这样的头衔对于青溪中学而言,是荣耀,更是责任。建校七年,青溪中学快速成长、优质发展,业已成为深受认可的家门口好学校,而这一切都得益于我们“科研兴校”、“科研兴教”、“科研兴师”的教育发展观。我们始终把教育科研当做学校品质提升的发展线,把解决学校发展中的问题当做教科研的生命线。

(一) 科研兴师,教师专业迅速发展

建校时,我校面临新城规划高、新学校起点高、新教师比例高的“三高”境遇,为此,我领衔市级课题《“新城教育联盟体”学校新教师成长的实践与研究》、区级重点课题《多元联盟背景下新城学校新教师校本培训模式的探索与实践》,在联盟体内通过多名导师、多种同伴、多层研修的方式,助力新教师快速成长;“青溪源”教师工作室成立了三型教师培养项目组,以分层推进式校本培训模式搭建成长阶梯,助力整个联盟体内教师专业发展;在区级重点课题《集团化办

学背景下学校中层干部选拔培养机制的实践研究》中,我们不断探索实践着在集团统筹背景下如何培养中层干部,如何使他们能够做、愿意做、做得好……

无论是新教师还是年轻的管理团队,七年后,他们都成了集团内各校的中流砥柱。2019年我校被评为上海市优秀教师专业发展学校,目前有区名校长1人,区名教师3人,区学科中心组成员5人,1人获全国模范教师称号,1人获上海市五一劳动奖章,1人获上海市教育楷模称号,1人获上海市教学能手称号、2人获上海市园丁奖。

(二) 科研兴教,教育教学成效显著

学校因地制宜,充分利用外部专家资源开展校本研训,各教研组都已形成较为成熟的研修模式;除组织教师申报市区级课题,还让每位教师自主研究一项议题小、针对性强的校级小课题,切实解决教育教学中的问题;通过开展学科专家指导课、骨干教师示范课、外出培训汇报课、新晋教师亮相课、赛课教师研磨课等多种形式的课堂教学,努力把常态课锻造成精品课,把公开课返璞归为常态课……

我校连续五年获区“课程教学奖”,连续两



次在市学业质量绿色指标测试中保持高位稳定发展的态势。

（三）科研兴校，学校内涵优质提升

早期，我们主要着眼于提高教师自身素质，但渐渐我们体会到这种只关注个例的教科研方式已无法解决学校整体发展的问题，于是我们提出教育科研一定要贴近学校培养目标，贴近学校办学特色，按照以校为本、以人为本、以实践为本的原则立项，这样，我校的教科研工作也进入了全新的发展阶段，学校发展也拥有了全新的优质追求。

《提升学习领导力，促进公办初中学校转型的行动研究》是2019年最新立项的学校龙头课题，也是我校与上海市教科所的合作项目。相信通过探索提升“学习领导力”，将学校办成一所以“学生学习”为中心的现代公办初中，这必将为上海公办初中建设提供新的学校样态。

“科研兴校”“科研兴教”“科研兴师”，青溪中学也将这样的教育发展观融入了青溪教育集团的教科研工作。

首先，集团制定了统一的科研制度，形成了“一二三四”网络化科研管理模式，从各个方面对教育科研活动进行了规范和要求。一调研：各校科研部门深入一线进行调研、诊断、指导，为教育教学、科研提供第一手资料，为学校立项课题、为教师“小课题”选题提供帮助。二研究：一是课题研究，让教师带着问题参与到课题研究中；二是梳理、提炼经验，促进教师科研水平的再提升。三定：校长带头搞科研负责“定向”，教研室负责“定标”，课题组负责“定位”。四级：采取四级科研管理网络，分层管理，让每个教师都树立“问题即课题、对策即研究、收获即成果”的科研

理念。

其次，教育集团在我校的引领下，共同参与了各级课题的实践研究，极大促进了集团各校办学品质的提升。

作为奉贤区首批“劳动教育实践基地校”中唯一一家教育集团，“基地校”的命名，是对集团前阶段劳动教育工作的一种肯定，更是对我们下一阶段工作的一种鞭策。展望未来，我们将在“科研、德研、教研”三研协同创新工作室的指导下，把《集团化办学背景下劳动教育课程群建设的实践研究》项目做实、做新、做好，希望能打破校际壁垒、协同“三研”发展，打造一批劳动教育“种子”课程，形成可供集团共享的劳动教育“课程群”，激发学生成长活力、教师专业活力、学校发展活力，从而促进集团各校共同发展，打造集团劳动教育品牌。

我们深知，下阶段的任务将是艰巨的，如何科学构建劳动教育课程体系、共享路径和评价机制，形成可复制、可借鉴、可推广的经验，如何制定初中学段劳动教育手册，以集团之力带动整个区域初中学校劳动教育课程更为规范、有序地开展，这些都是摆在我们面前的课题。但我们更庆幸，在上级部门的引领下，我们已经走在了劳动教育变革前沿，也探寻到了集团品牌发展的新生长点。

海纳百川，故成其大。青溪教育集团的每一个成员都深知，只有兼容并蓄，博采众长才是集团发展的生命力，青溪教育集团必将审时度势、孜孜以求、追求卓越、聚力发展。

（文字编辑：钱红）

遇见科研 遇见更好的自己

奉贤区星辰幼儿园 金 珏

在许多人的眼中,科研是巍巍高山,似乎有些高不可攀;科研是浩瀚大海,似乎没有勇气潜入其中;科研是朗朗星空,似乎只能抬头仰望。而在我遇见教育科研的这十几年中,我懵懂地认识了它,半知半解地领悟了它,现在满心喜悦地享受着它。

遇见,仿佛是一种神奇的安排,是一切美好的开始。遇见科研,它陪伴我越过了一道道坎坷,引领我体验一次次成功,让我这科研新手慢慢茁壮成长。

遇见“你”有一点甜

幼师毕业后的我坚持“勤于研而善研,勤于教而会教”的信念,积极参与到教育教学的实践中,把握实践中有价值的火花的同时做一个有心人,及时反思教育中的得与失,提炼总结其中的经验。工作第8年时,课题《指导家长培养幼儿抗挫折能力的实践研究》被立项为上海市青年教师教育教教学研究课题,研究成果获得上海市青年教师教育教教学研究三等奖。这突如其来的收获让我感受到了那一份科研艰苦后的“甜”,这一份“甜”唤起了我对专业成长的梦想。这也更增加了我对“科研引领教学”的自信,也慢慢从成熟型骨干教师转为研究型教师,继而成为园科

研室主任。

要胜任科研主任一职,我深知需要有一定的理论积淀和综合分析思考的能力。有道是:“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。学习,就是每个人永恒发展的源头活水。于是我向书本学,翻阅《上海教育科研》《上海教育》《奉贤教育》等书刊,认真学习教育理论和科研方法,以此提高自己的科研意识和研究能力;从文件中学,细细研读《奉贤区教育科研工作指导手册2.0版本》(继续学习3.0版)并做好学习记录,梳理总结在工作中的得与失;在培训中悟,积极报名参加区科研骨干班、区教育科研高级研修班学习,在聆听专家理念梳理、方法探寻中认真进行课题设计并交流;向同行请教,在规范管理中,将所学经验融于实践。几年来,积累了大量的笔记、教学研究心得,通过广泛的学习和积累,在教育科研方面打下了较为深厚的理论底子,科研能力和教育教学实践能力也同步快速提高。

遇见“你”添一股力

南宋张栻《论语解·序》中有这样一句话“行之力则知愈进,知之深则行愈达”,实践越多,对事物的认识就越深刻;认识越深刻,就越能指引实践发展。因此,在潜下心来做研究时,我



和老师们一起探寻教学中的“真问题”，如：幼儿品质培养、园本特色活动、各年龄段角色游戏的开展等研究。我们边实践边梳理，边提炼边总结，扎实研究提高着质效，先后有10多位教师的课题在市、区内立项，参与的多个研究成果获奖，起到了导向引领的作用。在科研管理中我还时常思考着“要带给老师一些什么”，在征询了老师们的“科研困惑和现状”之后，根据不同层次、不同水平的老师进行了分层培训，针对新手研究，从“选题设计”入手，引导她们甄选问题，从实际出发；针对有过课题研究的青年教师，在“开题论证”“阶段总结”中引导她们对自己的研究进行“细化、整合、梳理”；针对有过课题研究的骨干教师，在“中期交流”“撰写论文”中引导她们“清思、聚焦、提炼”，将自己的成果通过进一步梳理之后交流、投稿，在帮助她们成长的过程中，我也不断地走向了成熟。

作为科研室主任，积极承担、协助园长做好龙头课题的研究，参与研究的课题成果获区优秀科研成果一等奖、教学节成果奖二等奖等；结合园所特色，以课题推动发展，项目《幼儿乒乓游戏活动的实践探索》进一步传承园所文化，将乒乓特色与课程有效融合，进一步彰显园所乒乓特色教育文化内容。

遇见“你”现一片天

笃定和坚持，是我进行科研有力的支撑；信念和坚强，让我保持对科研无止境的探索心。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。我有幸成为了区教育学院何文老师区级重点课题《“学习基础素养”理念下幼儿学习品质培育的行动研究》的课题组成员，在更广阔的平台中与其他成员的对碰交

流，让我更走近了科研，让我把视角更多地转为研究孩子。在一次次反思、梳理、提炼、积累后的案例《小小点心店里的三个“小”》获区幼儿园优秀游戏活动案例一等奖、市幼儿园优秀游戏活动案例特等奖并入选全国幼儿园优秀游戏活动案例。而后我又有机会参与了区教育学院专门为提高教师家庭教育指导力而开发的《智慧开启》区本教程的撰写，在一次次与张竹林副院长、张美云博士等专家研讨中明晰研究问题的背景、教师的思考与策略、行动反思等问题，让我对于论文的撰写又有了新的启示，让反思不仅仅停留在经验的总结上，而是挖掘事件背后的理论支撑、事物发展规律和探索实践背后的内涵和价值上，撰写的《鼓励孩子经受挫折》在2019年“黄浦杯”长三角城市群“关键教育事件”征文评选中获二等奖。

也许是那一份认真与执着，我成为了区科研中心组成员、“三研”协同创新工作室成员、我还连续多年被聘为区学校教育科研管理水平评估组专家，参与区教育科研室的“三校评估”工作，区级重点课题开题论证，多次得到专家们的好评与肯定，同时我吸纳并借鉴各个学校科研管理的优秀经验，不断调整优化我园的科研管理。

遇见科研，那一份坚持给了我成功的砝码，我也愿翱翔在这一片美丽的天空，用学习研究指导教学，用实践验证研究，在逐梦的路上绽放光芒，遇见更好的自己！

（文字编辑：钱红）

初中物理“尚文达理·生本课堂”的实践

——以“初中物理课堂教学落实学科核心素养”为例

奉贤区尚同中学 王春燕

摘要:“尚文达理·生本课堂”首先明确了“为了每一个学生的终身发展”的课程理念,然后采用案例法构建“以学生为本”的人文课堂,引领学生用物理的眼光关注丰富多彩的生活现象,以期多角度地获得认识感悟,建立学科知识的体系结构,形成物理概念,培植科学思维,从而感悟知识生命。

关键词:尚文达理 生本课堂 课程理念 实践操作

当前我们倡导的教育理念是:为了每一个学生的终身发展。要求更好地公平对待所有学生,关心所有学生的健康成长,着眼于学生长远发展,使所有学生的个性特长得到发展,努力使学生具有理想信念、公民意识、健康身心和科学人文素养。

本人主持的奉贤区王春燕名师工作室有十四名学员教师,来自区内十多所乡镇学校。他们任教的两千多名学生大多数来自农村家庭和非沪籍在奉务工家庭,学生的知识、学力层次不一;家长文化层次和经济条件普遍较低。为了减缓城乡差别,促使教育质量的均衡发展,落实“为了每一个学生的终身发展”的理念,本名师工作室提出了“初中物理尚文达理生本课堂”的教学主张。

一、“尚文达理·生本课堂”的课程理念

1. 教育思想:全面发展学生的德、智、体、美、劳

人文主义教育思想以重视儿童和尊重儿童个性为特征,以发展儿童的人格为任务。

“尚文达理”教育则提倡学生身心全面发展,德、智、体、美、劳作为教育的重要内容,通过物理文化的陶冶,提高学生的人生智慧,理解物理学发展与人类社发展的关系,确立人与自然和谐相处的理念,科学教育与人文教育的融合,科学素养与人文素养兼备。

2. 价值观:一切为了学生,高度尊重学生

学生是教学过程的终端,是教育的本体。生本教育的特征之一,就是真正认识和把握学生这个本体,把一切为了学生作为教育价值原则。

把课堂教学看作面向人的生活世界,在课堂教学中创造人的生命,成长和促进人的生命,完善发展,遵守科学伦理,注重科学态度与责任,整体提升生命质量的生态课堂教学模式。

二、“尚文达理·生本课堂”的实践操作

朱熹《朱子全书·说学》有“小立课程,大作功夫”的说法。小立课程,指的是教给学生的基础知识要尽可能地精简,而腾出时间和精力让学生大量地进行活动,也就是大作功夫。

“尚文达理·生本课堂”是“以学生为本”来构建生本课堂,采用多媒体情景引入、开展趣味教学活动,运用对比性实验等方法形成物理概念;引领学生从物理学的角度对古典诗词“说文解字”,品位物理现象,从而养成科学技能的同时培育人文素养。

1. 形成物理概念

(1) 采用多媒体情景引入,直观形象地形成物理概念

教师从教学需要出发,根据教材,借助多媒体大容量、超文本的特性,创设具体形象、富有感

情色彩的场景或氛围,以激发和吸引学生主动学习。

例如讲授“并联电路的应用”一课时,本人采用了拍摄生活录像的多媒体教学手段。在医院,每个病人的床头都设有一个开关,可以单独呼叫,以便于医护人员及时对发生危险的病人进行及时救护,那么指示灯与电铃是串联的还是并联的? 开关控制指示灯还是电铃? 各床位的指示灯与电铃之间是串联的还是并联的? 同学们议论纷纷,却又面面相觑。于是带领部分学生到医院拍摄床位应急灯的连接方式的录像与照片,如图 1-1 所示。3 楼病房里有 4 张床位,每个病人的开关对应一个指示灯。如果 37 号床位病人按下开关时,床头指示灯亮,如图 1-2 所示。与此同时,医护值班室内相应的电铃就会响起来,如图 1-3 所示。通过录像与照片学生明白了每个病人手里的开关控制床位指示灯与护士间的电铃,它们是串联的;每间病房四张床位与床位之间的指示灯与电铃则是并联的,可用如图 1-4 所示的电路图来表示。



图 1-1



图 1-2

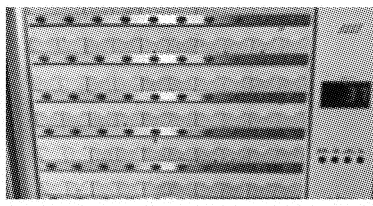


图 1-3

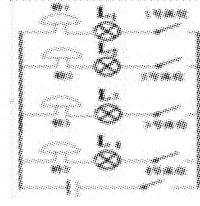


图 1-4

教师还可以课前布置学习任务,学生建立合作小组到小区(楼道路灯)和家庭(各类用电器)这些熟悉的场景进行采访与拍摄,由学生主持人在课堂上进行自然、生动的介绍,其他学生感到亲切、可信。

采用多媒体教学手段在课堂上不仅引起了学生极大的学习兴趣,并加深了学生对串并联电

路概念的理解:导线把用电器(开关、指示灯与电铃)等电学元件逐个依顺次连接起来组成的电路叫做串联电路,串联电路中电流只有一条路径,各用电器不能单独工作,如果 37 号床位的指示灯断路了,那么即使病人闭合开关,护士间的电铃也不响,而并联电路中的电流不是只有一条路径,而是有多条路径,并联的各用电器能彼此

单独工作,如果 37 号床位的指示灯断路了,但并不影响 38 号或 39 号床位指示灯的正常使用,同理楼道里或家里的某处一灯断路,不影响其他路灯或用电器的正常使用。

(2)开展趣味教学活动,在愉悦中形成物理概念

教师通过开展各种趣味教学活动,让天性活泼、好动、好奇的学生在体验活动乐趣中形成物理概念。

以“摩擦”知识点为例。在日常生活中,产生摩擦的现象普遍存在。有些摩擦对人们的生活有利,需要设法增大。人们是怎样增大摩擦的呢?简要介绍《红楼梦》第十六集刘姥姥二进大观园的情节。刘姥姥拿着凤姐给她的镶金象牙筷夹鹌鹑蛋,可哪里夹得起,好不容易撮起一个来,伸着脖子要吃,偏又滑下来,滚到了地面上。老师提问:刘姥姥为什么用镶金象牙筷夹不起鹌鹑蛋?如果要夹起,那该怎么办?学生纷纷表示,可以增大摩擦。那么采用什么办法可以增大摩擦呢?学生进行讨论,有的说,用力大一些夹,有的提出将象牙筷换成普通的竹筷,教师出示事先准备好的较粗糙的竹筷和较光滑的塑料筷、若干玻璃弹珠,然后请男女各一名同学进行夹玻璃弹珠比赛,比一比谁在 20 秒内夹起的玻璃弹珠多。比赛分几场,首先男同学用塑料筷夹弹珠,

女同学用竹筷夹弹珠,同时进行,可进行 3 次,挑选最好的一次算成绩,然后交换器材,再进行 3 次,学生的情绪一下子被激发了,猜测谁将赢?课堂气氛相当活跃,在热烈的气氛下形成初步概念:摩擦力的大小与压力、接触面的粗糙程度有关。

(3)运用对比性实验帮助学生形成正确的物理概念

设计对比性实验,抽象出事物的本质特征,能有效地帮助学生形成概念,完成认识上的飞跃。例如:把乒乓球放在盛有水的烧杯里(或剪去底的倒置饮料瓶),乒乓球漂浮,受到浮力,如图 2-1 所示。再把乒乓球放在漏斗里(自制漏斗:去瓶盖并剪去底的倒置饮料瓶),如图 2-2 所示,不断往漏斗里加水,水滑过乒乓球,向漏斗底流出,却始终不见乒乓上浮,如图 2-3 所示。为什么在盛有水的烧杯里乒乓球受到浮力而在漏水的漏斗里不受到浮力?采用什么方法可使漏斗里的乒乓球也受到浮力?引发学生思考,有的说:把瓶盖旋上,有的说用手掌堵住瓶口,如图 2-4 所示,浸在漏斗里的乒乓球也受到浮力而上浮了。

那么浸在液体里的物体受到浮力需要满足什么条件?



图 2-1



图 2-2



图 2-3



图 2-4



条件是浸在液体里的物体的下表面要被液体包围才可受到浮力,对“浸”加深了理解,对比性实验突破了学生的前概念,从而建立“浮力”的概念:浸在液体中的物体受到液体对物体向上托的力叫浮力。

2. 培养物理推理

“尚文达理·生本课堂”里采用转换研究对象的科学方法来培养科学推理;师生共同自制教具,引进科学前沿知识来培养质疑创新,从而养成科学思维,感悟知识生命。

(1) 采用转换研究对象的科学方法,培养科学思维

运用转换法,转换研究对象,进行现象转换,让学生感受科学思维

“电”是比较抽象的概念,看不见、摸不着。那么如何来研究电荷间的作用及运动等规律呢?可否转化为学生熟知的看得见、摸得着的现象来认识它们呢?

例如:在讲“摩擦起电”时,鉴别物体是否带电,是难以直接看见的,但是物体带电后会吸引轻小物体,这是可视现象。教师预先准备一些彩

色轻小碎纸,学生用直尺去接触碎纸,发现没什么变化,然后学生用直尺摩擦头皮,将摩擦后的直尺再去接触碎纸,发现直尺吸引碎纸。当学生观察到被研究物体能吸引轻小物体了,那么就可知该物体就是带电体了。

研究自由电荷间的相互作用与运动规律时,电荷间的相互作用是不可直接看见的,但宏观现象中当物体受到力的作用后,或发生形变,或运动状态发生改变,那么能否利用力能改变物体的运动状态来说明带电物体间力的作用与运动规律呢?

取两个相同的验电器 A、B,其中如图 3-1 所示的验电器 A 带电(其两张金箔片张开),验电器 B 不带电(其两张金箔片闭合)。学生用一根导线接通验电器 A 与 B,如图 3-2 所示,观察到验电器 A 的两张金箔片张开角度在逐渐变小,而验电器 B 的两张金箔片张开角度在逐渐变大,直到两个验电器金箔片张开角度相等为止。这说明验电器 A 上的电荷瞬间移动到了验电器 B 上,最后两者同时带了等量电荷,由此可见,同种电荷互相排斥,自由电荷是可以移动的。

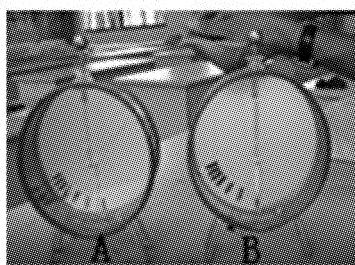


图 3-1

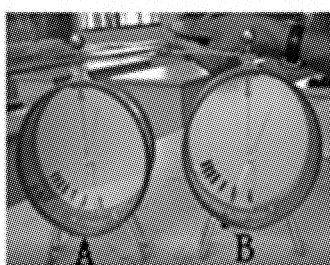


图 3-2

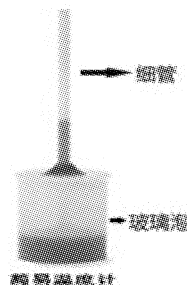


图 4-1

运用转换法,转换研究对象,进行测量转换,让学生感知科学思维

物理学中有些物理量的大小不易直接观察,但它变化时引起的其他量的变化却容易直接观察,用易观察的物理量显示不易观察的物理量来

制作测量仪器,

例如在讲授“温度计”时,液体温度计的工作原理与结构是否有一定联系呢?液体温度计的工作原理是液体的热胀冷缩,即把被测温物体温度的高低转换成温度计中液柱体积热胀冷缩

的多少显示出来。

然而液柱体积热胀冷缩的多少是极微小的,于是采用减小细管的横截面积来增大液柱的高度,从而将微小变化进行放大来显示。学生在自制温度计时,选择充当玻璃泡的容积要较大,而细管的横截面积要较小,如图4-1所示。

运用转换法,自制温度计,将不易观察的物理量进行测量转换,通过推理,获得结论,感知科学思维。

3. 引导科学创新

(1) 师生共同自制教具,培养创新实践能力

在学习《内能》关于“机械能与内能的转化”时,先介绍一段历史:早在几百年前的宋朝就已经发明了爆竹,当爆竹内的火药燃烧时,生成的气体内能急剧增大,转化为机械能,以很大的速度向下喷出,爆竹本身就向上冲出去。然后引出:爆竹升空与火箭发射的原理是类似的。

联系最近时事新闻:我国西昌卫星发射中心于2020年5月30日凌晨,用长征十一号固体运载火箭成功发射两颗卫星。从2015年9月首飞至今,长征十一号火箭已连续九次成功将39颗卫星送入太空,充分展示了我国科技力量具备强劲的国际竞争优势。一方面进行励志教育,另一方面启发学生是否可以利用这一原理自制教具?在讨论中大家一致提出,可以自制“反冲式气球汽车”。实验器材:四轮小车(带圆环钩),吸管,气球,透明胶带,打气枪,白纸,记号笔。在桌面上铺好白纸,并用记号笔记下小车的初始位置,如图5-1所示,释放气球。观察到气球向右放出气体,小车向左(向相反方向)运动,如图5-2所示,小车向相反方向行驶了一段距离。对比两图,可以清晰地发现气球的内能逐渐减少而变瘪,小车由静止变为运动,并前运动一段距离,可见气球的内能转换为小车的机械能。

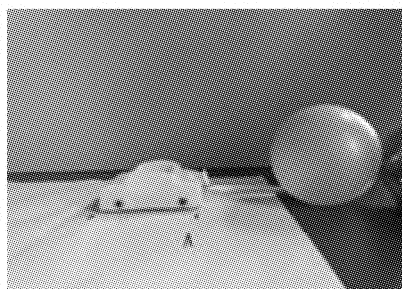


图 5-1

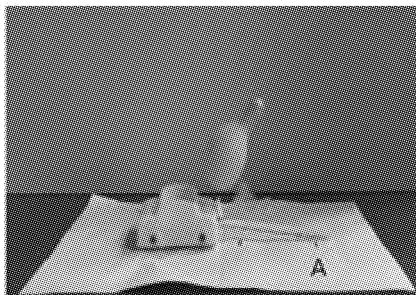


图 5-2

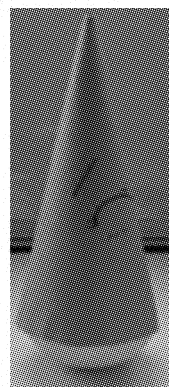


图 5-3

每年6月的第二个星期六,是文化和自然遗产日,许多地方开展公益活动。活动中所展示的“不倒翁”,它是一种古老的中国儿童玩具,最早记载出现于唐代。它形似老人,上轻下重,扳倒后能自动起来,俗呼“扳不倒”。不倒翁的工作

原理是什么呢?能否自制呢?取用半个乒乓球、橡皮泥、双面胶、彩色纸自制“不倒翁”,如图5-3所示,在自制不倒翁的过程中亲近非遗,传承文化。



图 5-3 潜望镜

“光”的教学中,可以自制“潜望镜”,如图 5-3 所示。“力”的教学中可自制“弹簧测力计”,如图 5-4 所示。

总之,教师引导学生关注生活现象运用物理知识实际问题,培养学生创新实践能力。

(2) 引进科学前沿知识,培养自主创新能力

教师适时地渗透现代物理知识教育,以拓宽学生的视野,激发学生的求知欲和创新欲,培养学生的创新思维和不断探求真理的习惯和能力。

讲授《声音的传播》时,人们有时需要隔绝杂音噪音,有时需要无损耗的原声。如何使声音能够按照人们的意志来传播呢?

位于上海地铁 1 号线附近的上音歌剧院,地铁经过时产生的强烈振动会影响声效,如何隔绝地铁噪音?观众厅、舞台、乐池以及大型管弦乐排演教室和民族乐排演教室之间又是如何隔音的呢?

原来上海歌剧院所采用的全浮隔振设施,隶属国内首创。由于紧邻地铁 1 号线,工程采用整体隔振技术,将通过底部的隔振弹簧与下部结构分离开来,形成一个浮动体系,有效降低地铁振动造成的影响。另外,建筑内部分功能部位的墙体按“五层夹心”搭建,即双层混凝土砌块墙体,中间空腔填充矿棉,墙体内外表面再用厚砂浆抹面,总厚度达到 500 毫米,各厅与各室发出的声音被矿棉与厚砂浆吸收,这样可以有效降低各排

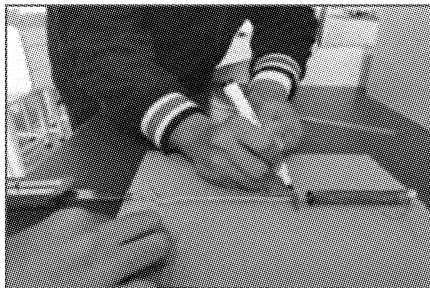


图 5-4 自制弹簧测力计

演厅之间的传声现象。

列举隔振隔音装置等事例,分析探究有关声音的原理,能够增强学生对物理知识的理性地辩证思考和深层思考,提升学生的自主学习能力、创新能力,培养学生的探究精神,以此来培养学生的物理核心素养与综合人文素养。

综上所述,“尚文达理·生本课堂”实现着从师本课堂走向生本课堂;从课堂教学走向社会,走向无边界学习;从独立学习到小组合作学习,找到有效的合作方法和途径;从课本学习到项目式学习,注重综合素质和能力的培养,注重知识与实践的统一,养成科学思维,感悟知识生命。

参考文献:

- [1] 陈文澄. 核心素养下初中物理教学如何培养学生探究能力[J]. 课程教育研究, 2019(5):182.
- [2] 王春燕. 草根式研究智慧型发展——初中物理教育教学探索[M]. 南京:江苏教育出版社, 2013.
- [3] 郭思乐. 教育走向生本[M]. 北京:人民教育出版社, 2012.

(文字编辑:沈忠明)

例谈基于转化与化归思想的初中物理教学方法

奉贤区光明学校 宋 健

摘 要:转化与化归思想是中学物理中基本思想方法,也是基本的思维策略。可以将物理的问题由难化易,由复杂到简单,从而更好地帮助学生在物理学习的过程中理解物理概念、掌握物理规律、解决物理问题。本文基于转化与化归方法在沪教版教材中常见的分布,举例探讨实际教学中的作用。

关键词:转化与化归思想 初中物理 教学方法

《物理新课程标准》中曾指出要突破学科本位思想,注重学生的发展。物理课堂教学的目的,不仅仅是让学生在课堂中获得新知,更为重要的是在学习过程中提升学生的科学思维,使学生不断掌握解决实际问题的方法。转化与化归思想是中学物理中基本的思想方法,也是基本的思维策略。我们可以将物理问题由难变易,由复杂变简单,从而帮助学生理解物理概念、掌握物理规律、解决物理问题。如教学中常用的图像转化法、类比法、等效法、转换法等,其实就是转化和化归的思想范畴。在沪教版物理教材中转化与化归思想虽未提及,但在实际教学应用比比皆是。在物理教学中渗透转化与化归思想,有利于学生理解复杂问题,尤其可以将一些抽象难懂的问题直观化,有利于培养学生的核心素养。因此

笔者结合自身教学实践,剖析转化与化归思想在初中物理教学中的作用。

一、图像转化法

在日常教学中,学生一旦遇到研究对象、问题情境、物体运动的过程和状态比较复杂或较为抽象问题时,难以直接用物理概念和规律来求解。而图像法能够成为学生思考、分析和解决问题的好助手。将遇到的问题稍加转化,利用图像转化法删繁就简,将一个特定问题通过绘图转化为一个图形,从而整体把握问题。

例如在八年级第一学期凸透镜成像这类理解级问题时,这是学生学习物理过程中遇到的第一个理解级水平知识,在教学中我们可以采用直观形象的图像法来解决遇到的成像问题。



表1 图像转化法在初中物理教材中的常见分布

教学章节	教学内容	转化方法	作用
2.3	探究凸透镜成像的规律	通过绘图直观展现成像的范围及性质	利用三条特殊光线作图可以容易理解物体在移动过程中变化情况,且有效避免学生强记成像规律
3.2	匀速直线运动	用 $s-t$ 图像,纵坐标(路程)和横坐标(时间),计算小车匀速直线运动的速度大小	通过实验采集数据,通过描点绘图,从图像中直观分析可得物理与物理之间关系(如质量与体积的正比例关系),从而有助于提升学生的形象思维,掌握运用图像解析问题的方法
3.4	重力 力的合成	$G-m$ 图像(重力 G 与质量 m 之间的正比例关系)	
3.5	二力平衡	用 DIS 探究二力平衡条件并绘制 $s-t$ 图像图像,由 $s-t$ 图可知,物体做匀速直线运动	
6.1	密度	质量 m 与体积 v 之间的正比例关系	
7.2	欧姆定律	$U-I$ 图像	

二、类比法

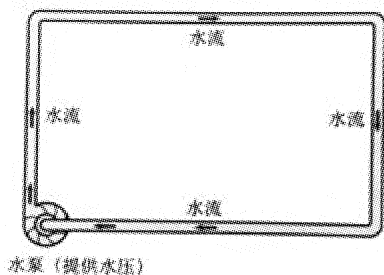
类比法是通过比较两个不同对象,找出它们的相似之处,然后以此为基础上,将一个对象的知识或结论运用到另一个对象上,其特点是先类比后推理。当遇到一些抽象且看不见、摸不着的

物理量时,由于难以理解,我们通常找出一个学生熟悉且能看见并与之相似的物理量来进行类比学习,通过将已知的一类的性质迁移到另外一类上,帮助学生理解知识,简化概念和规律。

表2 类比法在初中物理教材中的常见分布

教学章节	教学内容	类比方法	作 用
1.2	声波的特征	将声波的振幅与频率类比成平时用的梳子	在课堂中,通过教师的引导,可以将一个难以观察或测量的物理量,通过其他与之相似的量进行类比,经过归纳得出某类所有对象都具有这情况,然后经过推理得出另一个对象也具有这个情况。
2.2	光的折射	在探究光的折射规律时,类比光的反射定律,可以帮助学生引导折射规律遵循反射规律。	
4.2	机械功	类比速度,可以建立电功率、压强、电阻的概念	
6.2	压力 压强		
7.2	电阻 欧姆定律		
4.3	势能	在研究重力势能的大小与什么因素有关可以类比研究影响动能大小因素的过程	
7.3	串联电路的特点	把每秒的水路中流过的水量与每秒的、电路中流过的电荷量对比	

例如:下图是沪教版教材中引入电压的插图。学生联系生活中的水流、水泵(提供水压)



的知识,从类比可知电路中的电流、电压有大有

小,且二者之间关系。可以作为电源、电压新课的引入,通过 Flash 或视频方式,生动且形象,容易让学生理解与接受。对电路的整体建构也起到了铺垫的作用。

三、等效法

等效法就是在保证效果相同效果的前提下,将不熟悉、复杂、困难的物理问题转换为简单、熟悉、易于处理的一种思想方法。

表3 等效法在初中物理教材中的常见分布

教学章节	教学内容	等效方法	作用
3.4	重力	重心的概念(一个物体所受的重力可以看成是重力作用集中于某一点,且这点可以在物体之外,所以重心完全是人为规定的。)	可以帮助学生将遇到的一些复杂、陌生的问题以熟悉的来代替,在物理知识之间进行有效的迁移。有效找到解决研究问题的途径。
3.4	重力 力的合成	在研究多个分力时,引入了合力的概念	
3.4	重力 力的合成	对于将几个静止的物体总质量等于各个物体质量之和	
6.4	阿基米德原理	曹冲称象(用船上零散石块的总质量等效大象的质量,让船吃水的深度相同)	
7.1	电流 电压	将几个相同电池串联而成电池组,它们的作用可以用一个电池或电源来等效	
7.2	欧姆定律	在研究多个电阻串联或并联时,引入总电阻	

等效法不仅仅是一种方法,更是一种思想。在初中物理课堂中,作为常规研究问题的一种手段,可以针对不同的问题,思考与建立其中的等效关系。如《6.4 阿基米德原理》一课中,在课堂引入环节,教师往往选取曹冲称象和阿基米德辨别皇冠真伪的两则故事其中一则进行引入,以阿基米德辨别皇冠真伪的故事为例,就是控制其他条件不变的情况下,将国王的皇冠换成相同质量

的金块,把它们浸入盛满水的相同容器,测量与比较两次溢出水的多少,于是间接得出皇冠是假的。

四、转换法

在物理学中,对于一些不可见或无形的物理现象和物理量,由于它们不易直接测量的,可通过一些直观已知的现象或可测量的物理量来间接测量研究这个问题,这种方法叫做转换法。



表4 转换法在初中物理教材中的常见分布

教学章节	教学内容	转化方法	作 用
1.1	声波的产生	利用棒槌敲动音叉所引起的乒乓球的弹开来说明一切发声体都在振动	通常采用敲动音叉,靠近乒乓球,可以观察到乒乓球被弹开这一现象来说明发声体在振动。
3.3	弹簧测力计使用	把力的大小转化为测力计中弹簧的伸长量	对于重力或滑动摩擦力,是不能用弹簧测力计直接测量得出。设法通过二力平衡条件,将其转换为对于弹簧测力计的拉力。
6.3	液体内部压强	对于测量液体内部压强的 U 形管压强计,是将金属盒的橡皮膜上受到的压强转换为 U 形管两端液面高度差	金属盒橡皮膜上受到的压强不易直接测量。
6.6	大气压强	马德堡半球实验可证明大气压的存在	大气压强的存在难以看见。通过实验将大气压强转换为人们直观感受的现象。
5.3	内能	铅块实验可证明分子间存在着引力	由于分子间引力,两铅块互相推压,就能牢牢地紧密接触。直观说明分子间存在引力。
8.2	电流的磁场	奥斯特实验可证明电流周围存在着磁场	将看不见的磁场通过小磁针转动来说明。
3.4	二力平衡	用二力平衡间接测摩擦力	摩擦力不能直接测得,通过二力平衡的条件,将摩擦力转换为拉力。
5.1	分子热运动	扩散现象可证明分子做无规则运动	将分子热运动这类微观现象以直观现象来说明。

五、极限法

极限法,利用极限的概念来分析和解决问题的方法。一般采用选取恰当的物理量,将其某些条件合理外推到极限情况,确认这物理变量通过

无限过程的结果就是所求的未知量,最后通过极限计算来得到这结果。一般采取临界值分析,通过求出“最大”或“最小”极限值,实现临界状态的转化。

表5 极限法在初中物理教材中的常见分布

教学章节	教学内容	转化方法	作 用
6.2	压力 压强	固体切割压强的改变与比较	若用传统方法去解析,步骤繁琐。而采用极限法求解,大大缩短时间,提高解题质效。
专题复习	电路计算	电表问题、替换电阻	
8.1	电功率	小灯泡的额定功率和实际功率 电表问题与发光情况	

(下转第 82 页)

合理设计 动手实验 有效突破难点

——以串联电路故障分析为例

奉贤区钱桥学校 陈春燕

摘 要: 串联电路故障分析时继串联电路特点并联电路特点以后的一节知识应用课,这一内容是电学教学中的一个重点,也是一个难点,学生不经历动手实验,很难深入理解故障的原因和判断故障位置的方法。为了突破这一难点,通过合理的实验设计,为学生搭建认知桥梁,让学生通过直观的实验现象,收集数据,对故障进行分类建模,归纳和总结规律,找到分析串联电路故障的方法。

关键词: 串联电路 故障分析 教学设计

“电路故障”是初中阶段电学的难点,由于知识的抽象性和复杂性,导致很多学生对于电路故障感到很棘手和凌乱,甚至有恐惧心理。判断电路故障,需要知道故障的两个要素,即故障的类型和位置。学生如何对串联电路的故障类型和故障位置做出正确的分析判断却非常困难。故障的类型只有两种:断路和短路,而对于故障位置,则需结合具体情况分析。初中阶段,一般故障只发生在用电器身上,且只有一处故障。因此,本文只考虑电路只有一处故障且故障只发生在用电器身上的情况。下面我结合平时的教学经历,谈谈关于串联电路的故障分析。

一、故障生成,分类呈现

两个小灯泡串联,闭合电键,两灯都正常工作,而后提出问题,让其中一个小灯不亮的方法有哪些,学生想到了很多方法,将这些方法提炼

总结一下就是:电路发生了用电器短路或电路某处断路,而本节课只研究其中一个用电器发生故障时的情况。然后出示三个演示电路(如图1所示)。

第一个:两灯串联,闭合电键,其中灯 L_2 亮,灯 L_1 不亮。学生判断是灯 L_1 短路且灯亮说明电路中是有电流通过的。

第二个:两灯串联,闭合电键,两灯都不亮,说明电路中没有电流通过,学生判断发生了断路,但具体是哪个灯泡断路不能确定。此时让学生设计方案来判断故障位置,学生设计了以下方案。

方案一:用导线并联在灯 L_1 两端。灯 L_2 亮,说明是灯 L_1 断路;灯 L_2 不亮,说明是灯 L_2 断路。

方案二:用完好的灯 L' 替换 L_1 。灯 L' 亮,

说明灯 L_1 断路;灯 L' 不亮,说明是灯 L_2 断路。

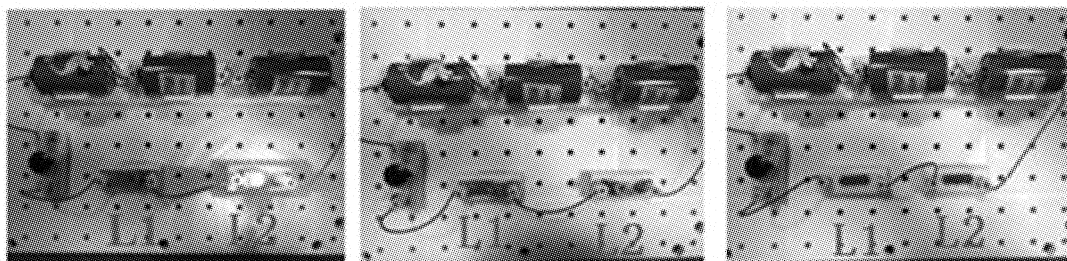


图 1

第三个,两个电阻串联,闭合电键,学生发现连是断路还是短路故障都无法判断。此时学生已经产生了认知冲突,从表面无法判断用电器的故障类型。这时学生就想到了借助电流表和电压表,观察电流表和电压表的示数变化来帮助查

找电路故障。自然地引出本节课的重点——实验探究串联电路发生断路或短路时电流、电压的特点。

学生根据电路图 2,连接电路并设置相应得故障并记录现象。

故障原因	发光情况		电流表示数 (A)	电压表示数 (V)
	L_1	L_2		
灯 L_1 断路	不发光	不发光	无示数	无示数
灯 L_2 断路	不发光	不发光	无示数	有示数
灯 L_1 短路	不发光	发光	有示数	有示数
灯 L_2 短路	发光	不发光	有示数	无示数

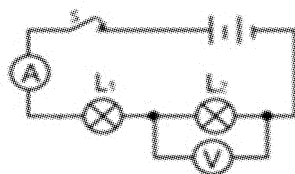


图 2

1. 用电器断路

故障现象一:两灯都不亮,电流表无示数,电压表无示数;

故障现象二:两灯都不亮,电流表无示数,电压表有示数。

2. 用电器短路

故障现象三:故障的灯泡不亮,完好的很亮,电流表有示数,电压表有示数;

故障现象四:故障的灯泡不亮,完好的很亮,电流表有示数,电压表无示数。

二、建立模型,理论分析

模型一:电路断路,两表均无示数

分析:如图 3,当电路中电灯 L_1 断路时,电路中没有电流流过,电压表和电流表,它们的示数都为 0。

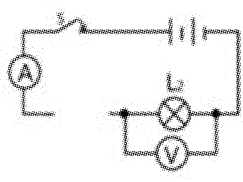


图 3

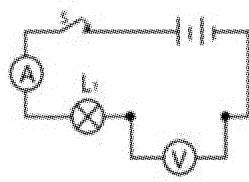


图 4

模型二:电压表和灯泡串联,电压表示数为电源电压

分析:如图 4,当电压表和 L_1 串联时,电流表相当于一根导线,电压表相当于电阻非常大的用电器, L_1 和电阻很大的用电器串联,根据串联分压的特点,电阻越大,分到的电压越大,相当于把电源电压分给了电压表,所以电压表的示数为电源电压。

模型三:电压表直接连到电源两极,电压表

示数为电源电压

分析:如图5,电阻凡灯泡 L_1 短路后,相当于导线。这时,电源电压不变,电路中只有一个用电器 L_2 ,总电阻变小,电流变大了,电压表相当于直接接到电源两级,测电源电压,示数为电源电压。

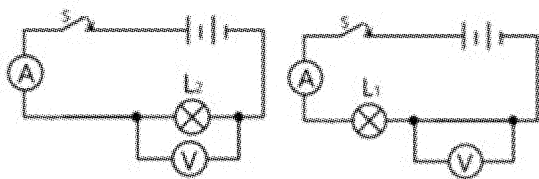


图5

图6

模型四:导线上无电压

分析:如图6,当灯泡 L_2 短路时,相当于导线,这时,电源电压不变,电路中只有一个用电器 L_2 ,总电阻变小,电流变大了,电压表测导线上电压,导线无电压,所以电压表示数为0。

三、基于实验,提炼方法

经过分组实验和模型分析后,学生对串联电路四种典型故障就比较清楚了。提炼了以下的判断方法。

情况一:若电流表无示数,必定是某处断路。再看电压表,若电压表无示数,则电压表所并的用电器正常,另一个用电器断路;若电压表有示数,则电压表所并的用电器断路,另一个用电器正常。

情况二:若电流表有示数,必定是某处短路。再看电压表,若电压表无示数,则电压表所并的用电器被短路;若电压表有示数,则电压表所并的用电器正常,另一用电器被短路。

四、趁热打铁,学以致用

为了检验学生能否将判断方法运用到实际中去,还需进行一定量变式练习来训练和巩固:

例题:如图7所示电路,电源电压不变,闭合电键S,灯L不亮,已知电路中只有一处故障且

只发生在灯L或电阻R上,其余元件均完好。

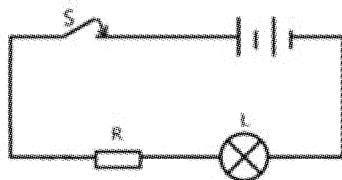


图7

1. 请判断该电路中存在的故障可能是_____。
2. 若将一个电流表正确串联在电路中,闭合电键S,若电流表有示数,说明故障是_____;若电流表无示数,说明故障是_____。
3. 若将一个电压表正确并联在灯L的两端,闭合电键S,若电压表有示数,说明故障是_____;若电压表无示数,说明故障是_____。

分析:

1. 由于灯不亮,因此判断出可能是L断路或L短路或R断路。
4. 若电流表有示数,说明是短路故障,因此是L短路;若电流表无示数,说明是断路故障,因此是L断路或是R断路。
5. 若电压表有示数,符合模型二,因此是L断路,若电压表无示数,符合模型一和模型二,因此是L断路或L短路。

以上是我在串联电路故障教学中的设计,本设计使学生明白电流表和电压表在电路故障分析时的作用,在此基础上开展学生实验,通过收集数据、总结规律,让学生自己生成判断电路故障的方法,不是单纯、机械地记忆和训练故障分析方法,而是着重在探究过程中发展学生探究思维能力,提高探究兴趣,增进对问题本质的理解,培养科学态度和探索精神。最后通过学以致用,让学生分析故障,在实践延伸中加深对所学知识的理解。

(文字编辑:沈忠明)

初中艺术空中课堂单元教学设计实践研究

奉贤区崇实中学 陈梦倩

摘要:上海在疫情期间开设的空中课堂,打破原有课堂物理空间,改变传统的教学方法,采用网络教学模式。笔者承担了上海市初中艺术“空中课堂”的教学任务,在探索与实践中有感悟。本文从网络课程设计角度出发,探究《上海市初中艺术学科教学基本要求》在单元课程设计中落地的具体策略与方法,实施支架式教学模型在初中艺术教学中的运用。

关键词:初中艺术 空中课堂 单元教学设计

疫情期间,我们借助现代信息技术在学生不能到校学习的情况下推出空中课堂,采用网络视频授课方式,为学生居家学习提供学习资源,做到“停课不停学”。本文从网络课程设计角度出发,探究《上海市初中艺术学科教学基本要求》在单元课程设计中落地的具体策略与方法,实施支架式教学模型在初中艺术教学中的运用。

一、研读标准,立足核心素养,落实基本要求

我们研读《课标》理解艺术学科的艺术能力是感受与欣赏、合作与分享、创作与表达,学习内容是音乐美术等艺术形式。而美术学科强调的是知识与技能的学习,这与艺术截然不同,所以艺术学科的教学目标不仅是体现艺术能力的知识,还需要表达人文素养的情感,即知情统一。人本主义强调教学的目标在于促进学习,因此学习并非教师强迫学生枯燥乏味地学习,而是应该培养学生自发地吸收学科知识。所以基于罗杰

斯的知情统一,以及艺术课的特点,课程目标应该是既包含艺术能力,又包含文化情感,让学生在鉴赏中主动体验、探索。(图1)



图1 初中艺术学科分析图

对艺术学科认识的基础上,教师设计课程主要参考《上海市初中艺术学科教学基本要求》中的教学点,与《基本要求》中的核心能力对应,艺术形式与艺术内容表现为“感受与鉴赏能力”,

艺术创作对应“创作与表现能力”。《感受设计魅力》属于设计类课程,主要从艺术内容的角度出发,在探寻情感与内容的联结之下理解艺术的创意与构思。情感对任何艺术创作都是十分重要的,对设计也是如此。所以单元教学中从感受作品中达到水平一“知道以生活为题材的艺术作品”,再从鉴赏作品中达到水平二“理解表达情感的艺术作品”、“学会艺术作品的情感表达”,过程中,还进行了水平二“理解统一生活场景在艺术作品中的不同表现”的教学,让学生从情感角度了解设计的形式与内容的关系。艺术能力方面从艺术形式、艺术创作角度体现分别对应了水平一“知道艺术的基本要素”、水平二“理解艺术基本要素在作品中的表现作用”“理解艺术的创意与构思”。

二、审读教材,梳理教学内容,把握教学要点

空中课堂面对的是全市师生,这就需要落实全市统一性原则。所以本次空中课堂教学设计过程中,授课全部以教材为基准,最大程度发挥教材的作用,从学生可实现可操作的角度出发,设计课程。基于对学科的理解、对《基本要求》的认识与对教材的仔细审读,《感受设计魅力》单元的三课教学内容分别根据教材中的内容形成单元。(图2)鉴于一课三课时的体量,本人挖掘了课时之间的关联性、递进性、平衡性三个要点。关联性即三课时之间不是独立的,有内在关系。递进即课时之间的内容应该是呈现递进关系,可以是艺术能力的递进,也可以是人文素养的递进。平衡性是在一课多课时中,要注意内容的平衡,即分布均匀,在教学内容关联的基础上要做到知识点、素材内容、素材种类的有机分布。以第一课自我形象设计为例,三课时内容根据基本要求艺术内容中“知道不同设计门类能表现

同一生活场景,了解部分表现同一生活场景的音乐、美术及其他相关艺术作品,能比较同一生活场景在音乐、美术及其他相关艺术形式中的不同表现手法”为依据进行设计。三种艺术形式体现了关联性与平衡性,创作的过程体现了递进性。

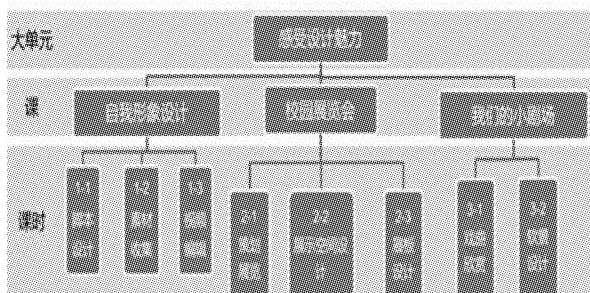


图2 《感受设计魅力》单元设计框架

三、设计框架,收集补充材料,丰富课题内容

网络学习师生处在两个物理空间,这说明学生的学习不能像在校学习那样有老师督促,而变成了强调以学生为中心的过程。建构主义学者提出学习者通过主动地建构结构性学科知识和非结构性经验经历形成学习的过程。本单元的学习内容着重艺术与生活的联结,通过建构新知识来扩充与社会之间的关系。

我在单元教学设计中运用支架式教学策略,以应对空中课堂初中艺术学科教学的特殊性。根据维果茨基的最近发展区理论我们可以更深入地了解支架式教学,学生建构已有知识形成新知识的过程需要一些教师的帮助,这些提供帮助的教学活动正是教师搭建的支架。由于学生的最近发展区在不断变化,所以支架也需要灵活地、适时地调整。(图3)

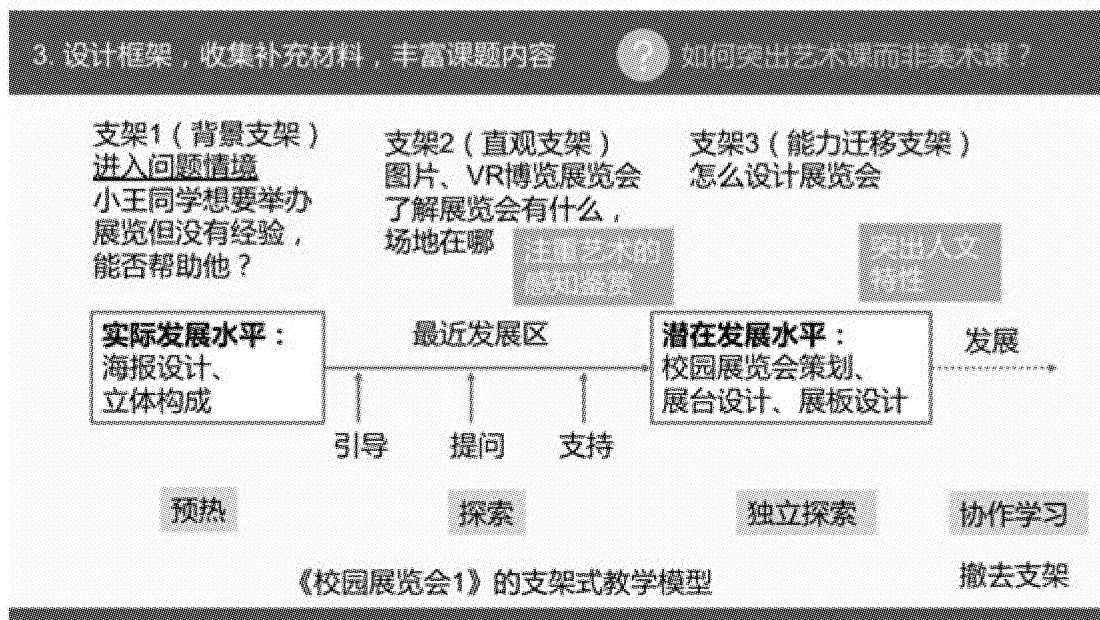


图3 《校园展览会1》的支架式教学模型

在每一堂课中，如何使用支架，如何发挥支架最大功效一直是我关注的问题，这里将以《感受设计魅力》第二课《校园展览会》的第一课时为例就支架使用的策略进行阐述。

（一）引导学生进入问题情境的背景支架

背景支架是教师将学生引入一定的问题情境，使学生的已有经验与新的问题情境产生联结，从而激发学生学习的兴趣。最佳的问题情境是处在学生“最近发展区”内的问题情境，问题能够引发学生的认知需要、兴趣和动机，呈现在学生面前的问题成为一种特定的学习任务，而解决这些问题就构成了学习活动，同时学生又具备解决问题的知识经验和能力的可能性。因此，最佳问题情境是教师给学生学习搭架的前提和保证。

学生在六七年级的美术课中已学习过海报设计与立体构成的内容，对展览会策划设计虽然

没有概念，海报设计与立体构成等知识作为实际发展水平经过最近发展区能达到潜在发展水平。所以在支架式教学的预热阶段，搭建举办展览的背景支架如下：

我们班的王同学虽然不善言辞，但是很细心。他观察后发现，尽管因为天赋、喜好、基础等差异，同学们的艺术作品水平参差不齐，但是大家对自己认真创作的作品都很珍惜，或拿回家收藏、送给朋友，或拍照片发朋友圈，都积极地分享自己的艺术成果，特别是那些作品被老师当作示范拿到别的班展览的同学，更是成就感爆棚。王同学结识了几个志同道合的朋友，经过上一学期的艺术课程学习，小伙伴们都有自己的得意之作，有人建议一起举办展览，得到大家一致地赞同。可是，他们对策划展览毫无经验，不知道怎么推进此事。你遇到过类似情况吗？你能为他们献计献策吗？（图4）

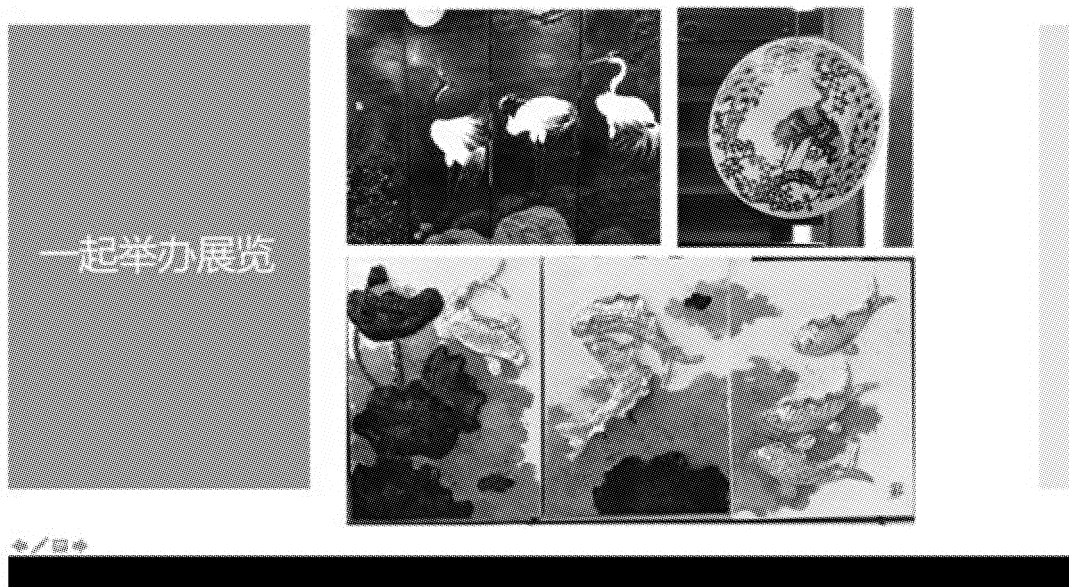


图4 视觉呈现情景导入支架

（二）帮助学生感知鉴赏的直观支架

直观支架在艺术课中主要是运用范例进行赏析,范例展示可以避免冗长或含糊的解释,帮助学生较为便捷直观地达到学习目标,好的范例在技术和主题上都会对学生的起学习起到引导作用。艺术课与美术课最大的区别就是艺术课注重艺术的感知鉴赏,突出人文特性。在这个案例中,教师搭建的直观支架让学生在欣赏展览会图片、VR的过程中了解展览会。

（三）直指创造与表现的能力迁移支架

提问是课堂教学中最基础的教学活动,因为学生的最近发展区不断变化,教师在课堂不同环节的提问也是不同的,以问题为支架可以让学生通过解答问题进入下一环节。建议支架则更直接,即教师的讲述。许多教师在授课中会提出“如何让学生自主创作”的问题,通过问题支架与建议支架结合形成的能力迁移支架能予以解答。

学生在前一个学习活动中博览了丰富的展览会,面对策划和展会设计,必然会提出如何设计的问题。在这时,教师搭建能力迁移支架,也就是问题支架与建议支架的结合,帮助学生解决怎么设计展览会,从而让学生在学之后能迁移所学知识,根据自己的创意设计策划展览会。

四、设置活动,调动课堂气氛,激发学习兴趣

（一）互动式课堂活动

空中课堂虽然是依托网络的教学,但课堂的活动仍然是必要的。课堂的活动不仅可以帮助学生在家学习时强化课堂的氛围,还可以激发学生的学习兴趣,同时能引导学生的创作思路,帮助学生更有效地完成课程的学习。本案例中主要运用以下三种互动策略。

1. 教师示范

教师示范在艺术课中十分多见,但空中课堂的示范又有所不同,这里的示范不仅仅是创作的示范,还包含欣赏的示范等。案例中运用屏幕录

制以及剪辑的技术将教师的操作示范高效精简地呈现在课堂中,不仅避免了示范过程中的时间太长问题,还能通过添加字幕等手段让学生更清晰地学习。

2. 出声思维

空中课堂录课时教师不能像在校学习时多次示范或在了解学生学情后强调重点,网课的示范很多时候只能注重教师的操作结果,所以出声思维显得尤为重要。出声思维是教师在解说或演示时讲解自己的思路,在艺术课中主要体现为欣赏以及示范时的出声思维。

3. 提出问题

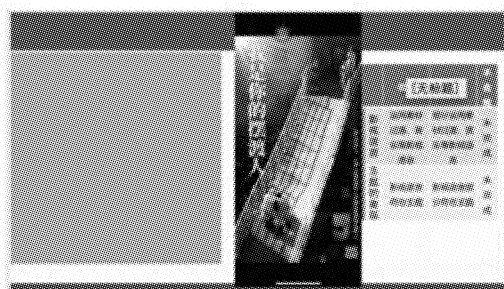


图5 《自我形象设计3》评价活动

(二) 信息化创作活动

学生通过艺术课的学习会产生艺术创作的冲动,他们会尝试用创意性的相关艺术表现手法表达情感或主题。居家学习给教学提供了信息化支持,学生能更方便地运用信息技术进行艺术

课程中教师提出问题是最常见的教学手段,但在网络课中,教师提问学生无法直接回答,给“提出问题”带来了挑战。这时的提问更应该巧妙地运用网课特点,将问题转化成圈划重点等活动。比如在《自我形象设计3》(图5)中的评价赏析活动,学生在观看作品后就评价表进行鉴赏,教师结合出声思维等方式让学生在回答问题的同时了解评价过程,将传统提问在网课中以新的面貌演绎。又比如《校园展览会1》(图6)中的圈划重点,教师带领学生阅读材料后给学生一小段思考时间圈划主题,再讲解,从而达到提问的目的。



图6 《校园展览会1》圈划重点活动

创作和艺术探索。本案例中的创作活动基本都可以运用信息技术,主要有图像处理、视频编辑、家居设计等。课上老师的示范过程中讲解软件使用的意义与功能,课后学生可以根据自己的日常使用习惯搜索并选择适合自己的软件。(图7)



图7 创作软件

作业方面,某中学的周老师鼓励学生自己挖掘可用的软件,学生运用“我的世界”这款游戏进行展台的创作,作业的分享通过录制屏幕让观看者详细了解作品。这份设计不仅体现了艺术能力,也体现了学生的信息素养,学生能够运用自己擅长的软件进行创意表达,不仅起到了激发学生学习兴趣的作用,也做到了创意的便捷性与完整性。

本次的空中课堂体现了教育方式的转变,在信息技术越发成熟的现在,传统教学受到了网络教学的挑战。未来,教学将更多地网络化,作为艺术教师,我们更需要总结经验,结合信息技术,使注重创意实践的艺术学科能应对不同的教学环境,能真正做到培养学生艺术能力和人文素养。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.全日制义务教育艺术课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

[2]上海市教育委员会教学研究室编.中学艺术单元教学设计指南[M].北京:北京人民出版社,2018.

[3]王菊芝.建构主义学习理论与课堂教学设计[J].中国校外教育,2018(36):144-145.

[4]高芹.“支架式教学”的理论与实践探索[J].中国电力教育,2010(4):49-50.

(本文获2020年“黄浦杯”长三角城市群“创新视角下的教育现代化”征文二等奖)

(文字编辑:龚雨佳)

(上接第9页)成了孩子学习的主要指导者,这对家长来说是不小的压力,对家长的指导自然也成了学校的重点工作。

1.家庭教育重“借力”。借鉴疫情时期的做法,学校将继续依托学区集团的力量邀请知名的家庭教育专家,如陈默老师等,根据不同年级段的家长的需求开展专题家庭教育指导活动;借助团市委、关工委、教育学院等提供的公益课程、讲师团等资源,以讲座、直播课和微信公众号推送等方式组织家长学习,以不断激发家长的学习力,提升家长的指导力。

2.家庭教育重“自培”。面对焦虑的家长,学校需要架构家校共育的全新合作模式,指导班主任完成转型重塑,向线上线下结合,教学管理兼备的方向发展。本学期将强化家校合作,价值取向上,要注重亲师共同成长,即家长和教师在

平等合作中实现双赢;合作形式上,在传统的定期召开家长会和家访等形式的基础上更加注重常态化的网络空间交流。

以上是我校本学期开展德育重点工作的一些设想。在后疫情时代如何让学校的行规教育、主题活动、心理辅导和家庭教育工作有所创新,取得实效,这是一个全新的课题。我们希望能和各位同仁在交流中相互借鉴,在践行中共同成长。

(文字编辑:杨晓武)



思维英语：指向深度学习的小学英语教学实践

奉贤区五四学校 唐 冰

摘 要：本文通过对小学英语课堂教学的研究，提出了指向深度学习的“思维英语”教学的有效策略：关注学思融合确立深度学习目标；聚焦文本话题促进深度语用体验；基于问题引领激发深度思维互动；语境创设支架强化知识迁移应用，旨在将语言学习与思维培育融合在统一的教与学的过程中，实现知识的意义生成和多样性价值。

关键词：小学英语 思维英语 深度学习

有思维的语言学习才能真正促进学生语言能力的发展。《义务教育英语课程标准(2011年版)》指出，英语课程承担着培养学生基本英语素养和发展学生思维的双重任务。基于此，笔者尝试开展“思维英语”教学实践，引导学生通过理解性的学习、多层次的思维、主动的知识建构和有效的知识迁移及真实的问题解决，将语言学习与思维培育融合在统一的教与学的过程中，实现知识的意义生成和多样性价值。

一、相关的概念

深度学习(Deep Learning)最早是由美国学者马顿(Marton, F.)和萨尔约(Saljo, R.)针对孤立记忆和非批判性接受知识的浅层学习(Surface Learning)而提出，他们认为深度学习是一种主动的、高投入的、理解记忆的、涉及高阶思维，并且学习结果迁移性强的学习状态和学习过程。深度学习强调知识学习的充分广度、充分深度和充分关联度，既是一种积极主动的学习状态，又

是一个需要高阶思维参与、强调知识的结构、广度、深度、关联度、迁移应用和价值建构的学习过程。

“思维英语”(Thinking English)是指在英语教学中基于学思结合的理念，依照内容问题化、问题思维化、思维活动化的教学思路，以目标为导向、以话题为中心、以问题为引领、以活动为载体、以思维为主线，通过目标融合、文本(话题)探究、问题引领、语境迁移、合作创造将语言学习与思维培育融合在统一的教与学的过程中，实现学生语言能力与思维能力共同发展的一种教学方法。

二、指向深度学习的“思维英语”教学特征

1. 充分的教学引导

学生是教学的主体，但学生的学习离不开教师充分的、有深度的教学引导。想要真正落实指向深度学习的“思维英语”教学，教师必须在学生的深层理解、知识内化、迁移创新等方面进行

充分的引导,让学生在学习过程中全身心地投入活动,成为学习主体。

2. 交互的学习团队

深度学习离不开师生间、生生间深度的教与学的互动。在“思维英语”教学过程中,必定会有多个交互式学习的小组,小组中的每一个成员都会有各自的学习任务和分工,小组成员间通过积极互动、思维交流、合作创生,共同达成学习目标。

3. 全面的语用能力培养

《课程标准(2011版)》提出,学生通过英语课程的学习需要掌握基本的语言知识,发展基本的听、说、读、写技能,并形成初步的综合语言运用能力。在学习过程中,学生需要调动多种感官深度参与学习,并使自己的综合语言运用能力得到全面地提升。

4. 高阶的思维活动参与

“思维英语”教学活动中学生的思维过程更为复杂、思维层次更为高阶,它不仅包括学生对知识的记忆与理解,还涉及学生对知识的联结、建构、迁移、应用和创造。学生只有在高阶思维的参与下才能真正实现对语言学习内容的深度理解与知识转化。在“思维英语”教学过程中,学生始终以积极、主动的学习状态参与学习,他们的思维深入而活跃,对语言知识主动探究、实践、体验、分析、判断、评价和创造,不断发展自己的思维能力。

5. 丰富的学业成果呈现

“思维英语”教学关注学生认知结构的完善、关键能力的发展、复杂情感的体验。在“思维英语”教学中,首先,学生能将语音、词汇、词法、句法、语篇等语言知识不断纳入自己的知识结构,充实和完善自己的知识结构;其次,学生能

通过多层次的思维活动不断提升和发展自己的认知能力;再次,学生能将所学语言知识与技能迁移运用于新的语境中,提高自己的综合语言运用能力;最后,学生通过学习能够获得深层次的情感体验和价值建构。

三、指向深度学习的“思维英语”教学策略

1. 关注学思融合,确立深度学习目标

指向深度学习的思维英语教学关注对学生高阶思维能力的培养,尤其是学生的联结、评价和迁移等较高水平认知的发展。因此,教师在设定教学目标时应该把学生思维水平的递进列入其中,并对学生已有的知识经验进行深度分析,预设学生开展高水平认知活动所需要的知识与能力储备,在学生的已知和未知之间搭建支架,指向语言能力和思维能力地同步发展,进而确定学生的课堂学习目标。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》5B Module2 Unit3 School subjects 这一单元时,教师结合教材内容分析了学生的学情。

学生已有语言知识与能力:学生已经掌握 write、read、count、paint、draw、sing、jump、run 等动词,能介绍不同课程中开展的各种学习活动,掌握基本的时间表达方式,能表达在某时做某事,具备一定的逻辑思维能力和语言表达能力,能比较完整地描述某件事。

学生应该达到的语用目标:能联系过去所学有关活动、时间、爱好等已有知识与本单元新知,有条理地介绍学校的课程及自己喜欢的科目,学会制作时间表合理安排自己的时间。

基于上述分析,教师结合布卢姆的教育目标分类理论细化学生在本单元学习过程中的认知水平,并和目标、内容、活动结合在一起。以目标为导向,随着每一级语言学习目标难度的递进,



5B Moudle2 Unit3 School subjects

Objectives(目标)	Contents(内容)	Activities(活动)	Thinking(思维)
Use proper nouns to identify school subjects 会说科目的名称	School subjects: Chinese、Maths、Art、Music、IT、PE、English	Look and learn 学习科目名称 Read and write 读图说科目名称	记忆(知晓、识别、再现)
Use modelled sentences to state a certain action at a certain time 用目标语言描述在各种科目中的学习活动	It's time for... It's time to... We have... (subjects)... (time) We can... We like...	Look and say 看图结合旧知说 一说不同科目的学习活动 Discuss in groups 和同学讨论学校的课程,介绍自己喜欢的科目及理由	理解(听懂、读懂) 运用(描述、讨论、解释)
Use Wh - questions to get information about School subjects 用询问获取有关科目和课程表的信息	What classes do we have...? What is/are your favourite subject(s)? What can we do in... (subjects)?	Jig - saw Reading 带着问题阅读获取 Jack 周一课程安排的相关信息。 Complete the timetable. 在分组交流信息的基础上补充完成 Jack 周一的时间表,并归纳出时间表的基本构成要素 (Time, Subject/Activity) Jack's timetable 根据 Jack 一周的课程表口头介绍他的学习生活,并给出自己的评价	理解(读懂、获取) 运用(会话、表达) 分析(归纳出时间表的基本结构)
Use modelled sentences to introduce one's timetable 用目标语言介绍和评价自己或他人的时间表	Look at my timetable for... At..., I... It's... It's time for/to... I usually/often/always... I like... I want to... I can...	Choose your favorite day at school 根据自己的一周课程表,选出自己最喜欢的一天 Make a timetable for weekends or holidays 尝试自己制作一份合理的周末或假期的时间表	评价(选出在校学习最喜欢的一天,给出理由) 创造(制定自己的周末或假期时间表,并做出解释)

学生思维水平也在不断递进。学生从知道科目(subjects)的名称并加以识别与记忆,到描述不同科目可以做的事情,再到讨论自己喜欢的科目讲述理由,最后通过学习学校的课程表掌握制定时间表的基本要素,并用批判性思维尝试制作自

己的周末或假期时间表,学会合理安排时间。

2. 聚焦文本话题,促进深度语用体验

在指向深度学习的思维英语教学中需要学生加工信息和理解信息,不断建构自己的知识体系。探究文本话题是学生深度获取语言信息的

有效方式。学生对文本话题的探究是学生学习语言的重要内容之一,直接影响学生对语言内容的理解程度、思维发展水平和语言学习的成效。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》4A Module4 Unit1 A visit to a farm 时,教师按照自主探究——合作探讨——分享交流的流程,组织学生与文本、与同学展开深入的交流和探讨,让学生的思维认知活动伴随着语用体验不断深化。

在自主探究阶段,教师先引导学生自主阅读文本内容,通过联系已有知识与文本信息来推测文本话题。有的学生认为是 On the farm,有的学生认为是 Farm Animals,还有的学生认为是 Old MacDonald's farm。教师及时评价了学生积极思考的良好习惯,对于学生们的探究结果都给予了肯定。接着教师就本单元的核心内容:农场动物的食物和农场规则展开了教学,引导学生通过上下文联系、观察图片等推测词汇和句子的意思。这一阶段的学习是学生与文本的交流,教师为学生创造了充分阅读和探究的时间,鼓励学生根据自身经验、认知来探究文本话题,引导学生与文本实现真正的交流互动。

在合作探讨阶段,为了进一步加深学生对文本的理解,教师引导学生运用问句“What can't

we do on the farm? What can we do on the farm? What animals do you see on the farm? What do you do on the farm? What do the animals like eating?”来学习并介绍农场规则、农场动物及食物;接着教师引发学生的深入的思考,学生讨论后有的说可以从参观时间、地点、人物和活动来介绍;有的说可以从参观前的准备、参观中的活动、参观后的感受来介绍;还有的说可以从参观活动的前后顺序用 First/Next/Then/Finally 来介绍……在这一阶段中生生之间、师生之间的思维交互,使得学生能将新知融入到已有的知识与经验中去,并在语用体验中进一步地内化、迁移和应用新知,提升学习质效。

在分享交流阶段,教师给予学生充足的自主权,让学生围绕话题 A visit to a farm 介绍一次农场参观活动。学生有的基于教材介绍了 Kitty 和同学们参观 Old Mac Donald's farm 的过程,也有的根据自己的亲身经历介绍了小队活动时农家乐的场景。在这一阶段中,学生以介绍农场规则、农场动物、农场体验活动为内容,展开了真实的语言交流,将所学的知识、经验和情感、话题功能结合起来,促进深度的语用体验,提升语言能力,发展思维认知。

认知层次	学习目标	问题引领	分类
记忆	知晓、了解	What's wrong with Peter?	事实性问题
理解	读懂、获取	What should he do? What shouldn't he do?	理解性问题
应用	掌握、表达	If you are doctor, what advice will you give Peter?	应用性问题
分析	比较、辨析	Why does Peter always have a toothache?	分析性问题
评价	检查、判断	What do you think of Peter's living habits?	评价性问题
创造	设计、制作	What advice do you have for teeth care?	创造性问题

3. 基于问题引领,激发深度思维互动
问题是思维的起点,在“思维英语”教学中

由教师或学生提出具有挑战性的、富有价值的问题,以问题为导向,引领学生的思维,激发学生内



在的兴趣,促进学生持续深入地交流探讨,让学生独立思考、推理、判断、探究,提升思维能力。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》5A Module 3 Unit3 Seeing the doctor 第三课时 A toothache 时,教师根据布卢姆教育目标的认知分类,设计了导向明确、思维连贯、具有内在逻辑的问题链,引导学生思维进阶。

基于这样的问题链,学生从“What's wrong with Peter?”开始思考,带着问题通过观看视频动画整体感知文本获取相关信息,得到正确的答案:“He has a toothache.”,那么就引发了第二层次的问题“What should he do? 和 What shouldn't he do?”在思考这一问题时,学生通过自主阅读探究文本内容得出答案:“He should take some medicine. He should brush his teeth twice a day. He shouldn't eat too much sweets. He shouldn't drink too many soft drinks.”通过理解性问题的引领,学生已经基本理解了整个文本的内容。应用性问题 If you are doctor, what advice will you give Peter? 将引导学生进入更深层次的语言学习,也就是“...should /shouldn't...”的自主运用。在此基础上,教师又进一步设计了联系生活实际的分析性问题和评价性问题“Why does Peter always have a toothache? 和 What do you think of Peter's living habits?”引导学生根据所学的知识与生活经验做出分析和判断,让学生自然地运用语言进行思考。最后,教师通过创造性问题“What advice do you have for teeth care?”引导学生创造性语言表达,并尝试小组合作设计制作“Advice For Teeth Care”的海报。学生在真实的语境中整合所学有效地运用英语传递信息、发展能力、获得体验。

这样的问题引领,促进了学生探究意识和合

作能力,变孤立的、被动的接受式学习为联结的、主动的探究式学习,实现了学生语言、思维同步发展的深度学习体验。

4. 语境创设支架,强化知识迁移应用

指向深度学习的“思维英语”教学是个体将学习的知识从一种情境应用到另一种情境的过程,即迁移。通过创设与输入文本类似的输出语境,可以帮助学生将自己的注意力集中在特定的语言内容上,引导学生在有意义的语境中充分运用所学语言,逐渐培养学生将知识转化为素养的能力,拓宽学生思维,提升学生的综合语言运用能力。

例如,在教学《牛津英语(上海版)》3B Module 4 Unit 2 Children's Day 第一课时 Alice's Children's Day 时,教材提供了 The morning of Alice's Children's Day 和 The afternoon of Alice's Children's Day 两个场景,通过适当的语言内容,呈现了运用一般现在时态陈述句来描述的 Alice 和同学们的儿童节经历。为了强化学生对知识的迁移应用,教师创设了 The evening of Alice's Children's Day 这一语境。

首先,教师出示傍晚 Alice 和 Kitty 一起去电影院看电影的图片,引导学生通过观察图片细节明确时间(time)、地点(place)、活动(activity)和感受(feeling),接着引导学生根据上午和下午场景所学的对话框架,创编对话。学生创编的对话如下:

Alice: It's evening. Let's go to the cinema, Kitty.

Kitty: OK.

Alice: Let's see Peter Rabbit.

Kitty: Great!

Alice: Wow, Children's Day is funny!

Kitty: Yes. I like Children's Day.

接着,教师又将课堂学习与真实生活做联结,创设语境 My Children's Day 请学生介绍一下自己的儿童节经历。学生将本课所学的语言表达框架结合已有的语言知识和自己的生活体验从时间、地点、活动、感受这几点出发,分享了自己的快乐儿童节。学生 L 是这样介绍的:

Today is the first of June. It is Children's Day.

In the morning, I go to school. I have a class party with my teacher and classmates. We sing and dance together. How happy!

In the afternoon, I go to the fun fair with my friends. The fun fair is very interesting. We ride on the big wheel and have a go - cart race. We also take some photographs there. How nice!

In the evening, I go to the cinema with my parents. We see "Frozen 2". It's brilliant. We have some cola and food in the cinema. How funny!

学生通过课堂学习不仅要获取知识,还要迁移运用知识,不仅要联系新旧知识建构体系,还要实现关键能力的发展。在语言层面上,语境 The evening of Alice's Children's Day 和 My Children's Day 的创设,能帮助学生关联情境与所学知识,促使学生准确提取并反复体验相关的语言知识与结构,从而提升学生的综合语言运用能力。在思维层面上通过上述语境的创设,调动学生的已有认知,还原生活经历,把语言学习迁移、应用到真实生活中,实现现实生活情境与教材文本语境的转换、联结和融通,尝试用英语做事情,解决真实问题。在情感与价值观层面上,学生对文本的价值与意义也进行了深入的挖掘

和梳理,体验到了儿童节与朋友、家人在一起的温馨与快乐,学会尊重他人、分享幸福。

指向深度学习的思维英语教学能够解决学生课堂学习中的问题,是引导学生学习变革的方向。英语学科核心素养的培育需要指向深度学习的思维英语教学。思维英语教学强调对语言内容的主动探究和主动建构,增强学生的质疑、分析和归纳能力;强调对文本的深层次理解和运用,增强学生的理解、评价和创造能力;强调对高阶思维的培养,提升学生的批判思维和创新思维。因此,“思维英语”教学应该成为小学英语教学的一种新常态。

参考文献:

- [1] Marton, F. & Saljo, R. 1976. On qualitative differences in learning: Outcome and process [J]. British Journal of Educational Psychology, (1): 4 - 11.
- [2] 李海林. 语文学科如何“深刻地学习”? [J]. 中学语文教学, 2019(1): 8 - 11.
- [3] 上海市教研室. 2018. 小学英语单元教学设计指南[M]. 北京: 人民教育出版社.
- [4] 杨清. 课堂深度学习: 内涵、过程和策略 [J]. 当代教育科学, 2018(9): 66 - 71.
- [5] 程晓堂. 基于主题意义探究的英语教学理念与实践[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2018(10): 1 - 7.

(本文获 2020 年“黄浦杯”长三角城市群“创新视角下的教育现代化”征文三等奖)

(文字编辑: 龚雨佳)



“我的地图会说话”

——绘制简易地图

奉贤区平安学校 邹好冬

摘要:地图会“说话”,它的话很具体准确,很鲜活生动,也很形象丰富,无穷无尽。读懂了地图才能绘制地图;绘制地图的过程更能进一步读懂地图。读图与绘图,相辅相成。读不懂地图或对地图一知半解的人,他对地理的知识是无源之水、无本之木,可以说,是地理“文盲”。而绘制简易地图,可以巩固地理知识,提高自主学习地理的能力。基于此,我设置了“绘制简易地图”拓展课,取得了一定的成果。

关键词:初中地理 拓展课 绘制地图

经过六年级一个学期的地理学习,笔者发现有一部分同学虽然对地理很感兴趣,但总是不跟老师在同一个“频道”上,一提到某国的风土人情或某种地理现象就滔滔不绝;而一旦读图、析图就会产生这样那样的低级错误而无精打采。地图是学习地理科学的基础,读不懂地图就好比是地理文盲,对交通、地形、物产等地理知识一知半解,好比无根之木、无源之水。针对这一问题,我在拓展课上,开设了“绘制简易地图”课程。让部分对地理有兴趣,而读图能力差的同学,自愿报名参与九课时的学习:

课程圆满完成之后,学生不仅能读懂地图,而且能绘制简易地图。孩子们捧着自己厚厚的一打作品,满怀喜悦之情。有些地图色彩鲜艳、

课时 1:地图的语言	课时 6:地球的运动
课时 2:三笔画世界	课时 7:世界轮廓图
课时 3:澳大利亚	课时 8:分层设色地形图
课时 4:德国	课时 9:分层设色图
课时 5:地球概述	自主学习:中国轮廓图

花花绿绿的,煞是好看,那是“分层设色地图”、“地球大小及内部圈层分布图”和“地球自转及五带分布图”;有些地图虽然色彩不多,但一目了然,这是“世界轮廓图”、“地球公转图”与“中国轮廓图”;至于“三笔画世界”、“澳大利亚”、“德国”这些地图,虽然看上去不够美观,也没那

么准确,但有模有样。真是精彩世界,手中纷呈,“我的地图会说话”!表达了学生的欣喜与自豪。下面来谈谈我是如何上好这样的拓展课的:

一、教学导向焕发兴趣

“兴趣是最好的老师”,无论是什么样的教学形式,都应该激发学生的学习兴趣,如果对于知识一味地苦读死记,只会事倍功半。教师如何调动学生的学习兴趣,并保持课堂生命力是一门大学问。虽然绘制简易地图及涂色这样的学习方式已经比常规课堂有特点、有趣味,但光凭此就想让学生“如永动机一般地汲取知识”显然不可能,我为此也动足了脑筋。

1. 幽默诙谐的语言,调动兴趣

我在“地图的语言”这节课上有这样一个提问:“你认为地图会说话吗”,学生的答案五花八门,有的说“地图能告诉我们很多信息”的,也有不屑一顾“地图怎么会说话”,大家议论纷纷,积极性一下子被调动起来了。这时教师给学生下发提前准备好的两张地图,这两张地图均为只有轮廓的中国地图,但是其中一张的比例尺缩小了一倍,且沿顺时针旋转了 45° 。这下,学生一眼就看出了两张地图的异同,它们的比例尺和方向不一样。我说:“地图的确会说话,它的话很具体准确,很鲜活生动,很形象丰富,无穷无尽。”通过这样幽默、诙谐的语言,吊起他们的胃口,再辅以样例,学生对地图的语言有了足够的认同。

2. 具体形象的情境,激发兴趣

进入到“国家”这个主题学习的时候,我抓住学生的心理特点(这个年龄段的孩子对这些既熟悉又陌生的国家大多保有一份好奇心),安排了两个课时,分别是农业大国澳大利亚与工业强国德国。针对这样两个特色鲜明的国家,我也

布置了不同方向的探究主题:“请你设计一条包含三个站点在内的澳大利亚旅游路线”和“二战时德国使用闪电战的战略最先攻占了哪个国家”。学习情境的设置,为绘制简易地图激发趣味性。学生热情高涨,都跃跃欲试,认为自己的旅游路线更好、更独一无二;自己找出的国家肯定是正确的。经过教师的引导,很容易把一个国家大多数的知识点都串联其中,把对国家的理解都呈现在了自己创造的一幅小小地图之中。

再如,地球的运动是学生相对不太容易理解、兴趣欠缺的主题,我就把这种比较枯燥的课题,转化为生活中的某些情景。我这样设问:“暑假期间,我们这里气候比较炎热,这是为什么呢?”把抽象概念转化为现实生活中的现象。学生七嘴八舌,各有各的观点,各有各的理由。“那么事实如何呢?就让老师带你们一起到太空中去看看”。再经过观看视频、模型演示、绘制示意图这样的流程,学生明白了:因为太阳直射点的回归运动,南北半球的季节是相反的。地理源自生活,在生活现象、生活问题情境的框架下,学生也更乐于主动吸收知识,绘制比较正确的地图。

3. 搭建问题脚手架,增强兴趣

在“地球概述”课时中,以问题链的形式不断引发学生的思考,保持学习的动机。先以“我们生活的地球是一个正球体吗”引发学生的议论,再查找数据分析“极半径与赤半径的长度有何区别”,明确一些地理专业术语的含义,最后观察绘制的地球简图分析“极半径与赤半径长度的差异会对地球的形状产生怎样的影响”。最后,得出结论:地球原来是一个赤道略鼓、两极稍扁的不规则球体。通过搭建问题脚手架,引导、启发学生思考地理问题,增强学习和绘图的

兴趣。

二、教学内容层层递进

1. 知识层次由浅入深

学习绘制简易地图的过程不是一蹴而就的,需要有较长时间的学习、训练。我给学生制定的整体学习过程是:地图的语言→国家→地球运动→陆地与海洋。“地图的语言”是本系列的第一个主题,以复习巩固为主,夯实学生读图的基础能力;“国家”部分的目的是能够绘制出某国的轮廓图,并在图中增添图例和注记;“地球运动”为学生构建起基础的空间思维能力;“陆地与海洋”让学生获得绘制简易地图与分层设色地图的技能。这是一个层层递进的过程,从浅显易懂到复杂难解,这也符合学生的认知规律。

2. 绘图过程由易到难

再来看看与世界整体地图相关的三节课:“三笔画世界”、“世界轮廓图”、“分层设色地形图”。从“三笔画世界”到“世界轮廓图”,是以三角形代替大洲到需要画出比较细致的轮廓,需要耗费更多时间,但作品看上去更加精确,与此同时也展示出了更多的地图细节,对地图进行更多的操作,如河流、海湾、海峡等地理事物。再从“世界轮廓图”到“分层设色地形图”,我们对于地形区不必像以前一样用注记标识了,而是可以为它绘制等高线、涂上色彩,更形象地表现海拔高度与地表的高低起伏,整幅地图的专业性、美观性都大大增强。由易到难的过程,不仅逐渐提升了学生们的绘图能力,还在于探求更接近真实的地理。

3. 作品要求由低到高

上第二课时我在课前让学生观看了一个短视频“我来画世界”,视频只有短短的17秒,“世界”只有寥寥三笔。“你觉得图中的‘三笔画

世界’简单吗?”“这太简单了!我立马就能画出来。”这是学生的第一反应。经过一两次的尝试,果然不少同学在本子上画得有模有样了。我选取了其中一张地图,“他的七大洲虽然大致位置都画对了,但我们还可以画得更精确,大家一起帮他想想,我们还能怎么完善呢?”之后,我引导学生先画出七大洲与赤道、南北回归线、南北极圈这五条纬线之间的相对位置,再依据七大洲、四大洋的面积排序继续完善作品(见图1)。经过对自己绘图的不不断修改,同学们恍然大悟,原来这不是随手涂鸦,而是有严格要求的。再一看这17秒的“三笔画世界”真是一点也不简单,随手画得如此标准太难了!在老师一点点增加绘图难度的同时,学生不断改进地图,把经纬网、大洲与大洋等越来越多的知识点融入进来,这样的模式大大降低了学习的难度,不会让学生一上来就接收过多的知识点以至于难以下手。

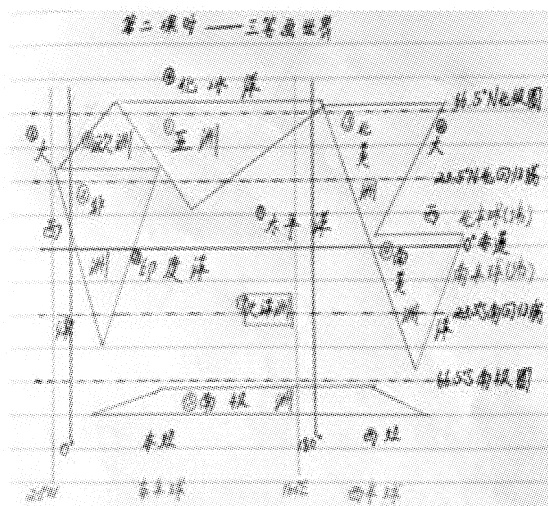


图1 三笔画世界

三、教学策略多点突破

1. 分层教学

我任教学生的地理知识两极分化的现象比较严重,绘制地图能力的差异很大,有的学生完成得很快,有的学生却拖拖拉拉;有的学生能够



回归自然体验 追寻游戏本源

——新视角下大班户外角色游戏初探

奉贤区柘林幼儿园 单 丽

摘 要:我们以儿童立场,从游戏本真的视角,将幼儿的角色游戏置身于户外“大自然”中。本文从:“崇敬自然,顺应自然,捍卫自然”的角度诠释了“回归自然”的游戏理念,开展了大班幼儿户外角色游戏的实践探索,让游戏在“自然状态”下体现幼儿自发、自主、自由的“真游戏”。

关键词:户外角色游戏 回归自然 游戏体验

新成长教育的核心是“为了每一个学生更好的成长”,必然要尊重教育对象的学习特点与规律,在创新实践中探寻适合学生学习与成长的有效路径与策略。站在幼儿教育的创新视角,在奉贤“新成长教育”追求品质教育目标驱动下,以及创建“奉贤活教育”区域特色课程的背景下,我们以陈鹤琴“活教育”思想为理论支撑,践行“自主 开放 自然 野趣”的游戏理念,积极探索“回归自然”的幼儿游戏课程,让游戏成为幼儿学习与成长的“伊甸园”。

我们以儿童立场,从游戏本真的视角,将幼儿的角色游戏置身于户外“大自然”中,“自然状态”下的“自然体验”才是真正体现幼儿自发、自主、自由的“真游戏”。从室内到户外的转变,不仅仅是空间之变,更是实践之变,理念之变,创新

之变。正如陈鹤琴先生所说:“大自然是活教材,游戏是儿童的生命。”回归幼儿的自然体验,回归幼儿的发展规律,激活幼儿的兴趣与潜能,不仅是我们所追寻的游戏本源,更是教育的本源。

一、崇敬自然:开放空间资源

对学前儿童而言,玩就是头等大事。自然界就像一个充满了奇幻和神秘的万花筒,户外广阔的空间有着清新的空气、充足的阳光以及天然、有趣、多变的自然材料。这些得天独厚的天然条件唤醒了幼儿多种的感官体验,促发了幼儿在角色游戏中的自主性、创造性、灵活性。幼儿在大自然的课堂中,尽情享受游戏所带来的快乐与满足。

1. 空间开放——因地制宜

每所幼儿园都有着自己独一无二的天然条件,都应该因地制宜,合理、巧妙、充分地利用园所环境为幼儿角色游戏服务。我园在户外为幼儿创设三种游戏场景:第一类为相对固定的大型场景,如大型玩具、小木屋、走廊、过道等等;第二类为功能性场景,如沙池、水池等;第三类为组合式场景,如大型碳化积木、户外运动器械等等组合变化而成的场景。这些开放的空间,使大班孩子的想象创造能力得到最大化的发挥。

双层滑滑梯成了娃娃家的两层楼房,其中用各种积木“变”出的大门、窗户和家具,让这个家显得井井有条;几个带着滑轮的方形爬网被推到了一起竟然变成了一艘大轮船,玩起了“乘坐游轮”。在沙池上用大纸箱、草垫等架空搭起了烧烤架,幼儿把最近迷上的节目“荒野求生”情景再现在游戏中。在这里,只有想不到,没有做不到。在这里,可以遇见孩子们自然流淌而出弥足珍贵的匠心、玩性、童真和野趣。

2. 材料开放——草木皆兵

经过两年的角色游戏的经验积累,大班幼儿具备了一定的游戏水平和能力,低结构的随处可获的材料也能引发他们丰富的游戏行为。校园中的一草一木、一石一水都成了幼儿游戏中的“武器”,颇有“草木皆兵”之势。

游戏材料的辅助与支持助推角色游戏的有效开展。大班幼儿的思维发展水平相对较高,他们对材料的选择和使用也逐渐从“形象典型材料”向“抽象辅助材料”过渡,对游戏材料和物品的假想、替代行为逐渐增多。下面这组数据可以验证:一周的时间内,沙子的使用频率达到 27 次,被替代物达到 19 种:米饭、馅料、肉松、药品、调料、肥料、奶茶等等;树叶的使用频率更是达到

52 次之多,被替代物达到 36 种有余。其中,有幼儿把树叶当作了娃娃家的宝宝拉粑粑的厕纸,他的解释是书上看到过古人就是用树叶来作厕纸的,多么合情合理的迁移和运用。于是,树叶用途的思路一下子被打开了,出现了吃的、穿的、用的、玩的等更多的尝试。

华师大教授华爱华强调:自然界中的材料对幼儿游戏的重要作用——即自由的体验、创造的乐趣、发展的价值。随着游戏的不断推进,幼儿对低结构、可变性、可玩性强的环境与材料越发的喜爱,高结构的材料在悄无声息地退出游戏的舞台。亲近自然的角色游戏让幼儿变得思维灵动、富有生机、兴趣盎然、心情愉悦,大胆活泼。

二、顺应自然:基于儿童立场

要崇敬自然,更应该像崇敬自然一样崇敬儿童。很多时候,“自然”所指的不仅是具象的物质世界,更指向一种抽象的状态、一种规律或是一种态度。只有顺应“自然”,顺应自然规律,基于儿童视角,探寻儿童立场,才能真正的长功开慧、把握规律、悟出真谛。

1. 颠覆陈规——从导演到导师

角色游戏中只有教师真正地放手,才能实现幼儿游戏中的自主。传统角色游戏的一般流程通常为:讨论确定游戏主题——协商分配人物角色——合理装扮明确职责——自主游戏观察指导——整理材料分享交流,这是教师以“导演”身份介入幼儿游戏的 5 个环节。在户外角色游戏中,教师真正放手后才发现:原来大班幼儿更喜欢不按规则出牌,颠覆你的预想。

镜头一:一片绿树成荫、木桩错落的小树林是孩子们日常最喜爱的地方。游戏一开始,就有 7 个孩子直接飞奔了过去。老师看在眼里急在



心里:为什么孩子们压根儿没有商量好角色分配、选择好游戏主题甚至连简单的场景都没有创设。只见AB两个穿裙子的女孩在小树旁互相用手势拍起了照片,凹起了各种造型;CDE三个男孩在树桩上跳来跳去;一个高个子F男孩马上占领制高点,在最高的树桩上坐了下来。剩下的一个G女孩则独自绕走和抚摸着每一棵树木。老师暗忖:这里面的角色扮演、游戏情节、交流交往体现在哪里?

然而,变化在不经意间发生。原先的状态在持续了一会后,他们之间有了对话。F:你们在玩什么?

B:我们在拍照呀。

A补充到:对呀,我们在树林里拍婚纱照,你看到过吗?

F:看到过,婚纱照不是应该有新娘和新郎的吗?

A考虑了一会:我是新娘,你是男生,你来做新郎吧!

于是,尽管F在制高点一直不舍得离开,但“新娘”却在他身旁摆着各种姿势,“新郎”也慢慢的配合起来。

就这样,通过相互间不断的协商、磨合、妥协,最后呈现的是这样一幅画面。除了新郎新娘和摄影师忙碌于拍摄婚纱照以外,CDE三位男孩中一位手举着“树枝话筒”成为了婚礼司仪,两位坐在餐桌(木桩)旁喝起了喜酒;G姑娘所在的一小块区域成了婚礼舞台,她正在布置着忙碌着。婚纱照拍完后的婚礼现场活动未完待续,结婚游戏就此开始了。

真正的“幼儿游戏”是建立在幼儿对游戏环境材料的熟悉与探究、对生活经验的再现与运

用、对兴趣焦点的捕捉与统整的基础之上。教师必须颠覆陈规,少一些格式化,多一些接纳,明确从扮演“好观众”(观察旁观者)做起,到扮演“好配角”(合作支持者)再到“好导师”(启发指导者)的角色定位。

2. 撕掉标签——从质疑到欣赏

我国东晋时期诗人陶渊明的名句“久在樊笼里,复得返自然”,这里的“自然”指的是人应该返回到“本来如此、原来如此、应该如此”状态,保持本真也就是保持自然,保持自己天真的性情。游戏的本质在于关注幼儿自然状态下真实的体验与成长。我们要去掉已有的成人标签,蹲下身来读懂幼儿本真的东西,以欣赏的眼光接纳游戏世界里真实的他们。

镜头二:最近,孩子们迷上了“住宾馆”,宾馆里真是人满为患。宾馆的服务员常常为了老客不愿意退房,新客无法入住问题而头疼不已。虽然通过上次集体的分享,在大家的建议下增加了宾馆的房间,但随着顾客增多还是无法解决滞留问题。于是,这个问题依旧被留在了“小巴辣子会议室”的“求助卡”上。

诺诺,一位语言发展迟缓的男孩,不爱交往、不爱运动,不爱说话。游戏中,他最喜欢的就是坐客,那样即使在“娃娃家”坐上小半天,别人也习惯性的不去“打扰”他。今天,他意外的选择了便利店的用餐区坐了下来,在里面逛了很久才选了一些杯子、剪刀等物品。不出意外的在椅子上坐又是老半天。游戏快要结束时,便利店的收银员失声大叫了起来:“老师,快来看!”一边用手指向诺诺,好像诺诺手里拿着些什么。大家都围上来看个究竟,只见两个透明一次性杯子贴在一起、里面放了沙子。“我看到诺诺是这样放

的!”收银员边说边把杯子扣在了桌上,沙子缓缓的从一端流下来。“是沙漏!”一个声音响了起来。“对,没错,是沙漏!看,沙子真的会动了!”大家都随声附和道。“诺诺真是厉害!你是发明家!”声音此起彼伏。有个问题打破了嘈杂:“诺诺,为什么要做沙漏呢?”诺诺的眼睛望向了“求助卡”。老师看到了卡上了问题,恍然大悟:“原来沙漏不就可以规定顾客的入住时间吗?问题不就迎刃而解了嘛。”

这一次“小巴辣子会议室”又热闹非凡了,沙漏一定和求助卡的上问题有密切的联系,顺着这个线索孩子们的话匣子一下子打开了。“沙漏到底有些什么用处?可以用到哪里?解决什么问题?应该怎么用?”大家的奇思妙想或许远远超越了作者的初衷。值得深思的是:诺诺的表现让大家刮目相看,一贯沉默的他成了孩子们心目中的“狗头军师”。这便是户外角色游戏的魅力所在,自然、自主状态下可以生发出一个“不一样的诺诺”。

每一个孩子都有与生俱来的多元性和复杂性。教师对孩子固化的认知和行为判断只会阻碍对其全面的了解和评估,必须要透过现象看实质,撕掉负面标签,多角度多方位的认识、接纳和欣赏孩子的丰富性。相信自然游戏状态下的每一个孩子都有着无限发展的可能。

3. 设置问题——从保护到挑战

纵观国际先进的学前教育观:日本的“深度玩耍式学习”,新西兰的“自然教育”、法国的“发现和体验教育”,澳大利亚的“再富也要穷孩子”,均是主张在体验、考验中历练出直面人生的本事和能力。反观中国式教育:则更希望给予孩子条件优越、道路平坦、一帆风顺的环境,甚至

试图安排勾勒好孩子们未来的一切。诚然,转变并非一念之间;然而,我们完全可以从户外角色游戏这块属于幼儿的净土开始蜕变。

镜头三:最近,生意一度火爆的烧烤店显得有些冷清,客人稀少,导致店里的老板和员工都工作热情大减。老师捕捉到了这一信息,是时候展开“攻势”了。

老师作为客人的角色走进烧烤点餐区,看了看孩子们用泡沫块、木棍等各种材料的做成的“老八样”烧烤,故意说:“烧烤店里的肉串种类好多呀,但是得荤素搭配,我想点些蔬菜。”两个正在串肉串的孩子面面相觑,还是第一次有人要点蔬菜。

男孩说:“我们店里不卖蔬菜。”旁边的女孩马上用手肘碰了碰男孩,窃窃私语到:“我们生意本来就不好。还是想想办法。”她环顾了一圈,发现旁边草地上躺着的几片落叶,马上捡起来放在烤架上烤了起来,不一会“青菜”上桌了;“积木土豆片、布棒丝瓜、瓶子红薯……”越来越多的蔬菜添加进了菜单里。

直到服务员突破了重重考验,“客人”终于吃到了满意的一餐。问题又来了:“客人没有带钱,这可怎么办?”被新的菜品吸引过来的新客人们也纷纷出主意,有的慷慨的借钱,有的提出可以在烧烤店打工赚钱……只见老板在纸上画出了一个方形图案,问到:“你有手机吗?”老师奇怪的把手机拿了出来。“请扫二维码付款”。话音刚落,获得了一阵响亮的掌声。

“小巴辣子会议室”里,把今天的烧烤店故事炒的沸沸扬扬。从烧烤店食物到付款方式,甚至生出了“为什么今天的生意变好了?”的话题。设置问题屏障,让烧烤店又重新“活”了起来。



游戏是幼儿社会性发展的重要载体,游戏中的“问题”正是幼儿发展的一个个支点。游戏中,教师和幼儿是玩伴关系,教师以玩伴的角色身份投入其中,适度地给孩子们制造一些难题,设置一些屏障,推动游戏的进程与发展。因此,少一些保护,多制造一些“麻烦”;少一些约束,多留存一些问题;少一些干扰,多给予一些空间,激发出孩子的直面困难、解决问题、抗击挫折等潜在能力,才是真正为孩子的终身发展奠定基础。

三、捍卫自然:助推幼儿成长

角色游戏能创造性的反映社会生活,是幼儿对现实生活的模仿与再现,是促进幼儿规则意识、交往能力、情感态度等社会性发展的重要载体。教师必须捍卫游戏中幼儿的自主权,捍卫幼儿游戏的自然状态,培养游戏精神与丰实情感体验。更为重要的是:将游戏精神迁移和运用到一日活动各个领域,将积极游戏情感体验渗透在每一个细节中,真正体现游戏对幼儿的发展价值。

1. 保有自然游戏状态,渗透游戏精神

游戏对于幼儿的吸引力,并非仅产生于游戏的形式,而是游戏所蕴含的内在精神。华爱华老师说:“游戏给予了幼儿自由、自主、自控的精神,更要将此种精神渗透到一日活动的各个环节中”。

作为游戏精神的核心——“自由”,它指的不仅仅是游戏形式的自由,更是幼儿内心的“自由”。游戏应该是儿童内心世界的自由呈现,它是不受时空限制的自由想象,它创造了属于孩子自己的精神世界。因此,无论游戏的过程多么艰辛,孩子们依旧乐在其中。同时,游戏的自由还体现在游戏者能够自己掌控游戏:游戏规则的制

定、游戏场地、材料以及同伴的选择、情节的发展等等,都是由他们自己协商决定的。

这种“自由”的游戏精神完全可以渗透和迁移到一日活动的每一个细节中。例如:大班幼儿的班级规则的制定、午睡小床的合理安排、玩具材料的选择等等,完全可以把这些权力交付给孩子们。他们可以通过自己的方式自由的协商,自主的决定。游戏精神在生活细节中得到了进一步升华。

2. 形成自然师幼关系,促就枝叶相持

教育的最高境界应该是“以自己的生命影响学生的生命。”要知道,那些真正能够驻留在漫长岁月中的不灭记忆,恰恰是彼此身边某一个以自己的人生影响他人人生的人,每一件在不经意间让学生倍感温暖的事。自然和谐的师幼关系,即使一个小小的举动也可能改变孩子的一生,这恰恰教育的温度所在。

镜头四:有这样一次观摩让我记忆犹新,发生在孩子们为户外角色游戏做准备的短短几分钟内。孩子们安静的如厕、洗手、喝水,一切井井有条。一个穿着衬衫准备洗手的男孩,正试图卷起袖子,当时袖子上的两颗纽扣难住了他。旁边一个女生贴心的问到:“需要我的帮助吗?”得到男生的回应后,立即伸出援手。喝水处,一个男生把水洒在后面男生的手上,还没等他说“对不起”,后面的男生马上笑着说:“没关系的,水不烫,你一定是不小心的,下次注意。”看到了这两幕情景,我的心微微地颤动了一下,怎么会有这么暖心的孩子、这么温馨的画面。

直到看完了整个户外角色游戏,我才深刻意识到:只有温暖的老师才能培育出如此善良的孩子!在游戏中,快乐融洽、惺惺相(下转第30页)

做有“农”味的课程

奉贤区庄行幼儿园 翁 梅

摘 要:我们在区域创建“奉贤活教育”课程特色大背景下,积极践行“活教育”思想,以“回归生活、亲近自然、多元体验、快乐成长”为“农家乐”活动课程理念,坚持以农村资源为根基,以大自然、大社会为源泉,筑“农家基”、创“农家景”、凝“农家魂”、优“农家事”、改“农家法”。在传承中求创新、求发展,在实践中探索做有“农”味的课程。

关键词:农村资源 “农”味课程

20 世纪九十年代初期,我园成为奉贤区唯一的陈鹤琴教育思想基地,庄幼的老一辈们秉承陈老的活教育理念,充分挖掘利用农村自然资源,形成了以农为特色的办园风格。然而随着时代的变迁,新农村建设使乡土资源发生了日新月异的转变,再加上师资队伍的青黄不接,农家乐活动的开展一度陷入瓶颈状态。十三五期间,在打造贤文化区域课程的驱动下,我们重拾陈鹤琴教育读本,重温陈鹤琴活教育理论,进一步聚焦“活教育”思想和“贤文化”内核,坚定了以农为根基,以大自然、大社会为活教材,做“农”味课程的初心。确立了“回归生活、亲近自然、多元体验、快乐成长”为农家乐活动课程理念。我们打破幼儿园的边界,致力于让教育回归生活,将课堂搬进自然、社会,不仅丰富了课程的内涵,也使农家乐活动焕发出了新的生命力。

一、立足农村资源,筑牢农家“基”

农村资源是农村幼儿园得天独厚的教育资源,是我们开展农家乐活动的基础与条件。建构并稳固农家“基”,缩短资源与幼儿之间的距离,才能使课程变得更为丰富。为此我们以区级课题《基于乡土资源的幼儿园农家乐活动的开发与实施》为引领,对农家“基”进行了再次的梳理与筛选,将可利用的农村资源进行了规划与分类,形成四大资源板块:园内环境资源、园外自然资源、人文资源、家庭资源。在盘活使用农家“基”时我们遵循以下两个原则:适宜性、互动性。根据适宜性原则,我们删除了原有资源库中比较复杂,幼儿难以理解的部分如:一些老式的农用工具资源;删除了与《3~6 岁儿童学习与发展指南》期望内容不匹配的部分如:伏羊节的节庆资源;保留了能够在健康、语言、科学、社会性、艺术等方面为幼儿发展提供帮助的资源。根据资源的互动性原则,在资源库中的资源是幼儿



可观察、可发现、可感受、可探索、可表达、可实践的,能走近或走进的。在此基础上,我们通过“优园内资源、享自然资源、链文化资源、纳家庭资源”盘活农家“基”,尽可能使一切园内外资源都变成园所新成长、课程新生长的催化剂,进一步夯实了我们的农家“基”。

二、源于幼儿愿景,创设“农家景”

环境是幼儿园不说话的老师,怎样的环境就得到怎样的刺激,得到怎样的印象。要让课程具有“农”味,自然先要让校园环境散发“农”味。我们通过创设农家“景”,多方面、多角度、多形式的呈现课程文化,对孩子的发展起到了润物细无声的效果。

本着将每一处空间尽可能还给孩子们的想法,这些年我们在活动室开发、廊角空间开发、户外活动区域环境创设等方面进行了因地制宜的改造,并且以一室多用、交错使用的方式,发挥每一处空间的最大化效能。将教学楼转角的两面外墙设计成农家乐活动掠影墙;并在原本不大的大厅一角修建了木质小阁楼,创设阅读乡土文化的小角落;在较为宽敞的楼梯转角平台创设了布艺区、农作物展示区、节气文化墙等。

在幼儿园新一轮的农家“景”改造中,我们邀请了小、中、大多名幼儿代表参与,通过绘画表征、投票表决等方式,搜集孩子们形形色色的想法。如舞龙队的孩子设计的树龙;大班的孩子提出要在树上给小鸟筑窝、挂雨水瓶;中班孩子向往有一大块泥巴地;小班孩子想要把橘子树、雪梨树搬到幼儿园里来……。幼儿表达了心目中对农家“景”的设想,体现了“我的地盘我做主”。我们在户外农家“景”的顶层设计中加入了幼儿的愿“景”,经过全方位的改建,幼儿的梦想成真。可看、可讲、可玩的富有农味的环境以有趣

的方式呈现在随处可见的幼儿园角落,时时可以引发幼儿与环境的互动,推进幼儿有意义的发展。

三、基于循环改进,凝结农家“魂”

农家乐活动目标的制定是课程开发实施中最关键的环节,犹如是农家乐活动的“魂”,直接体现农家乐活动的价值,决定课程的品质,同时也是课程蓝本与幼儿现有经验之间的桥梁。适宜的目标能满足、引领幼儿的发展,从而确保课程“落地”。

农家“魂”的凝练是一个动态调整、循环往复的过程。起初,我们将《上海市学前教育课程指南》中的课程目标,稍作修改,在表述语言中增加一些与农家乐活动主旨比较契合的词语,但是由于描述篇幅很长,重点不突出,老师看过就忘。之后我们以问题导向的方式,抛出问题:培养怎样的孩子?在得出培养现代农村娃的答案之后,又发现“现代”只是一个抽象的概念,在设计具体的农家乐活动时,活动目标与现代农村娃的培养目标之间有断层。我们以终为始,再次反推细化完善,形成了三爱三能的培养目标:爱自然、爱家乡、爱探究、能表达、能合作、能劳作的身心和谐发展的现代农村娃。并且通过替换与补充将农家乐培养目标融于各年龄段的具体目标中,将原本孤立的共同性课程目标与农家乐目标合二为一予以简化。由上而下、由下而上的讨论和梳理,不断改进和完善目标,使农家“魂”从文本走向实践,真正注入了教师心里。

四、聚焦幼儿视角,优化农家“事”

以往的实践经验告知我们,农家乐活动并不是在课堂中能解决的,如果仅仅依靠老师的讲解,显而易见,活动对幼儿是索然无味的。南京师范大学教授虞永平关于“课程就是做事,做符

合幼儿需求的事,做适合幼儿天性的事,做幼儿能感受到趣味的事”的论述,使我们意识到农家乐活动是要让幼儿做幼儿喜欢的事。那么农家“事”从哪里来?幼儿喜欢怎样的农家“事”并能从中获得发展?带着以上问题我们开始了对农家事的再开发。

历经了几年的探索实践,我们一致认为:农家“事”的形成必须将视角转向幼儿,以幼儿为主体,由幼儿引发,基于幼儿的生活世界。同时我们以共同性课程为经、以春夏秋冬、庄行本土的自然生态、社会文化、人力资源为纬提出了幼儿可能感兴趣的农家“事”,并确立了农家“事”的四个特点:真生活、真实践、真情境、真体验。我们从幼儿出发、从实际出发、从问题出发,多次回到原点,梳理并创生农家“事”,形成了真正属于幼儿,大家都喜欢的农家“事”,包含“节趣、农趣、探农、学农、艺农”系列活动。有小庄学农、小庄探农等形式多样的农家“事”,有融于一日活动的园内农家“事”,也有依托家庭、社区资源开展的园外农家“事”。

幼儿成为农家“事”的主人后,他们亲身经历、探索未知,在真实的自然和社会场景中实践体验,农家“事”变得有趣而主动,有效的激发了“爱自然、爱家乡”的情感,发展了“探索心、合作力、表达力、劳动力”。

五、依托融合架构,完善农家“法”

农家“法”是指从教师的角度呈现“如何做”,以“看得见、行得通”的方式,为教师提供可理解、可操作的行动指引,确保教师驾驭农家乐活动的可行性,以及课程园本化实施的常态化。

农家“法则”一是基础性课程农家“化”。我们立足游戏、运动、学习、生活四类课程,将乡土资源与基础性课程紧密融合,将农味注入基础

性课程中,使农家乐活动成为基础课程的结合或补充,如在运动、艺术活动中利用农村场景或农村自然材料派生出了农趣运动及艺农活动。

农家“法则”二是地方资源活动“化”。我们以《3-6岁儿童学习与发展指南》为导向,将部分乡土资源直接转化为农家乐活动,如利用基地、站点开展小庄学农活动;利用菜花节、新米节开展地方节庆活动,这类活动是对基础课程的替换或拓展。融合基础性课程及地方资源,我们运用农家“法”开发与优化农家乐活动,摒弃高控制重认知结果的活动,大幅度减少农家乐集体教学活动的占比,并将活动场所延展到室外、园外。通过变结构、变形式、变场地使农家乐活动走向了幼儿的生成、走向了开放、多元、现代化。农家“法”的实施,不仅帮助教师厘清了农家乐活动的组织框架,在这一过程中也增强了教师的课程意识,提升了课程执行力。

践行陈鹤琴活教育思想,做有农味的课程,让有农味的活动在孩子们生活经历中绽放精彩,这是我们始终追求的教育目标,面对一所老园原有的特色,我们没有全盘复制,也未曾全盘否定,而是不断追随孩子当下的需求,在传承的基础上不断创新。

参考文献:

- [1] 陈虹. 陈鹤琴与活教育[M]. 长春: 东北师范大学出版, 2010.
- [2] 宋志红等. i 奉贤·贤文化[M]. 上海: 上海教育出版社, 2017.
- [3] 骆云霞. 田野童行[C]. 上海: 上海教育出版社, 2018.

(文字编辑:朱赛红)



小游戏 大智慧

——谈儿童立场下的幼儿角色游戏实践

奉贤区绿叶幼儿园 徐春萍

摘要:角色游戏是幼儿最喜欢的自主游戏之一,是促进幼儿社会化发展,培养幼儿想象力和创造力的重要载体。幼儿是游戏活动的主体,基于儿童立场要求教育者更多以幼儿的角度为出发点开展游戏。笔者基于儿童立场,从游戏材料投放、游戏空间布局、游戏过程推进谈角色游戏的思考与实践。

关键词:儿童立场 角色游戏

角色游戏是幼儿反映社会及成人活动的游戏,有一定的模拟性。也是幼儿根据自己的兴趣和愿望,通过扮演角色,运用想象和模仿,创造性的反映个人生活印象的一种游戏。在一定的生活场景中,幼儿从不同的角度了解社会,这就是角色游戏与其他游戏不同的地方。角色游戏是幼儿对现实生活的反映,幼儿的丰富生活内容越丰富,游戏内容就越充实、新颖,游戏的水平也就越高。

儿童立场下的角色游戏进一步凸显了幼儿的游戏主体地位,即儿童是游戏的发起者、参与者、评价者,有利于增强幼儿的主体意识,让幼儿玩自己想玩的游戏;儿童立场下的角色游戏进一步拓展了游戏时间和游戏空间,打破以往时空的限制,为幼儿带来持续的游戏体验;儿童立场下的角色游戏“解放”了教师的“双手”,有利于教师的观察、解读、支持、回应幼儿的游戏行为,为

教师的专业化发展搭建“支架”。下面笔者从儿童立场的三个不同视角谈谈对角色游戏的思考和实践。

一、幼儿是游戏材料投放的参与者

材料是幼儿游戏的工具,幼儿的能力是通过与材料的互动中学习获得的。在角色游戏中,材料是幼儿表现游戏内容,推进游戏情节,发展幼儿游戏水平的重要保障。材料决定了幼儿的游戏行为,幼儿的游戏行为也要求材料不断动态充实、变化。因此,幼儿在游戏材料收集、提供中永远是重要的参与者。

1. 收集材料,突显幼儿的自主性

《上海市学前教育课程指南》指出:师生应共同收集游戏材料……材料投放应数量充足,种类丰富全面,满足每个幼儿游戏的需要。幼儿角色游戏的开展离不开游戏材料的支持,缺少材料的支持往往会阻碍幼儿的游戏进程,材料的收集

与丰富非常重要。在游戏材料的收集上,教师需要鼓励幼儿参与游戏材料的准备和收集工作,从而激发幼儿主动意识,让材料准备成为游戏的一部分。

游戏案例《花店》

角色游戏结束后,大家聚在一起“开会”,小欣提出一个问题:“我今天是小客人,娃娃家的爸爸生病了,我想要买一束花去看望他,但是没有花店,我买不到花”。听了小欣的话,大家对开花店产生了兴趣。老师问:“我们开花店需要什么?”乐乐说:“幼儿园门口就有一家花店,我去过花店,花店里要有很多花。”老师接着问:“那我们可以用什么当花呢?”小磊不假思索地回答:“我家有花的呀,妈妈做的丝袜花,很漂亮的,我明天拿过来。”“我会折纸花”睿睿说到。其他孩子也“不认输”地说到:“我家也有花。”

接着第二天,孩子们各自从家里拿来了花,有塑料花、丝袜花、纸花、纽扣花等。这一下,花店有各种各样的花了。游戏结束后,大家又开起了会。老师问:“你们觉得花店还缺些什么?”大家若有所思,朵朵抢先回答道:“缺了包花的纸,花店里的花会包成一束”。“还有些花种在花盆里的”睿睿补充到。

于是第三天,有些孩子从家里拿了报纸、彩纸、牛皮纸来包花,有些孩子拿了花盆、饮料瓶来作为容器。

在花店主题生成的过程中,幼儿齐心协力收集材料,逐渐成为一个个“有心人”,他们在收集再调整的过程中不断发现问题、解决问题,幼儿真正成为了游戏的主人。

2. 利用材料,凸显幼儿的创造性

4岁左右是儿童游戏活动的黄金时期。此时的儿童不仅游戏兴趣显著增强,且水平也大大

提高,他们能够自己组织游戏,选择主题、自行分工、扮演角色等,游戏情节丰富、内容多样化,还出现了以物代物等替代行为。中大班幼儿思维发散能力逐步增强,教师在材料的选择上需要注重材料的开放性,以激发幼儿的创造性。开放性材料是指幼儿在游戏时可以移动、操作、控制和改变的物件和材料。幼儿可以用几乎无穷无尽的方式来组合、设计、复原开放性材料。为了确保幼儿能够及时找到需要的开放性材料,教师可以把材料分门别类安置在材料区,供幼儿自主挑选,满足幼儿的游戏需求。

游戏案例《美味汉堡》

汉堡店营业的第一天,辰辰和悦悦是汉堡店的营业员,他们从材料区拿了纸盒、积木、乒乓球、橡皮泥盖,圆形纸板等材料。将材料摆整齐后,汉堡店开张了,很快,他们就迎来了第一位客人。“老板,我要一个汉堡,”小客人对辰辰说到。辰辰听到后,转身到食材区取了两个橡皮泥盖,中间夹了一块扁平小积木,然后将汉堡装进了纸盒中。辰辰正准备给小客人,悦悦拦住了他,往纸盒里有放了一个乒乓球,说:“再加一个鸡蛋吧”,接着,辰辰把汉堡送到了客人手里:“给,这是你的牛肉鸡蛋汉堡!”小客人拿着汉堡满意地付钱走了。

从案例可以看到,幼儿可以把开放性材料变成任何他们想要的事物,橡皮泥盖可以变面包片,积木可以变牛肉,乒乓球可以变鸡蛋。这些材料的开放性促进了幼儿以物代物的假想行为,开放性材料的低结构性支持幼儿做出选择,成为自主的思考者和创造者。

二、幼儿是游戏空间布局的创设者

幼儿角色游戏的场所是由原来的不同功能区“改造”而成,幼儿要合理“布局规划”,彰显各



个游戏区域的空间和游戏内容和形式的特点,保证幼儿的游戏空间丰富多样。当然宽松、自由的心理环境对于幼儿角色游戏的创造性也会有积极的影响。

1. 自主选择空间,发挥幼儿主体性

随着经验积累,中大班的幼儿在游戏前会有一些的设想,具有选择游戏空间的能力。自主选择游戏空间,能促进幼儿在游戏中变得积极主动,充满乐趣和信心。

游戏案例《走T台》

几个女孩子最近沉迷于装扮的游戏,之前她们都选在教室一角,装扮自己。今天,她们不仅将自己打扮得美美的,还准备像真正的模特一样走T台。她们先是在教室里电视机前的空地上走,可是来来往往的人影响到了她们,没走几步路就需要停下脚步。欣欣提出:“我们换个地方吧,换一个人少的地方”。换哪里好呢?几个女孩子环顾四周思考起来。蕾蕾发现午睡室有可以游戏的空间场所,说:“我们去午睡室吧,午睡室中间有长长的路。”几个女孩子高高兴兴地去午睡室走T台了,这下,没有人会打扰她们了。

教室里空间有限,幼儿就来到午睡室的过道中,将过道当成模特的T台,天生的“T台”变舞台,形象、自然,有趣、好玩,让他们过足了模特瘾。空间场所的自主选择,是幼儿角色的第一步,创设好这一步尤为重要。

2. 自由建构空间,发挥幼儿能动性

在幼儿自主选择游戏场所的基础上,也可以进一步鼓励幼儿通过挪动、增减桌椅、栅栏等围栏工具来改变空间格局,自主建构、布置游戏场所,引发幼儿对游戏布局的思考。

游戏案例《动物园怎么造》

中班的孩子在开展《在动物园里》主题时,

对动物很感兴趣,特别是在参观了动物园后,他们筹划着要开展一个新的主题“动物园”。芷墨、博涵和宇谦就动物园怎么造的问题开展讨论。

芷墨:“我们的动物园要怎么造呢?”博涵:“动物园是很大的,里面有很多动物,像长颈鹿、袋鼠、河马、老虎。”宇谦:“食肉动物和食草动物不能待在一起的,大老虎会把袋鼠吃掉的。我们要把他们分开。”芷墨:“对对对,那我们去建构区那里开动物园,那里够大。然后用椅子把食草动物和食肉动物分开来。”博涵:“我们还要把动物都围起来,不然动物会跑掉的。”宇谦:“那用玩具柜当围栏把动物园围起来把,这样小动物就爬不出去了。”

在他们七嘴八舌地讨论中,动物园的搭建不但确定了地点,还明确了园内要分食草区和食肉区的细节,连将动物分类围起来的方法措施和工具,他们也自己想好了。中大班幼儿有了经验交流的能力以及合作的意识,教师要相信幼儿,放手给予幼儿建构游戏空间的机会,会有意想不到的效果。

三、幼儿是游戏推进发展的主体者

1. 适时调整材料,顺应幼儿的游戏发展需要在角色游戏中,教师要遵循“以幼儿为本”的原则。幼儿的发展是一个动态的过程,所以教师要不断调整材料,贴近幼儿的最近发展区。

游戏案例《果汁店》

果汁店游戏中,不同年龄段的幼儿也会对游戏的材料产生不同的需求,从而产生不同的游戏情节,呈现不同的游戏水平。中班幼儿对材料的需求可能仅仅是榨汁机和水果模型以及相应的装果汁的纸杯。而大班幼儿可能进一步需要果汁杯上的标签纸,针对幼儿的这一需求,教师可

以投放纸、笔、固体胶这些材料,支持幼儿贴标签区分饮料的游戏行为。

中大班幼儿在游戏中少了单纯的操作摆弄,更注意游戏情节的发展,很多情节的产生伴随着新的材料的需求。材料投放的动态调整促进了幼儿游戏的层次性,促进了幼儿进一步的发展。

2. 增添主题版面,丰富幼儿的游戏主题经验
在班级中布置主题游戏下的问题版面能帮助幼儿加深对游戏主题的了解,将幼儿抽象的游戏经验与游戏过程化为具象。

游戏案例《地铁站》

在地铁站主题游戏中,可以依据幼儿游戏发展水平逐步在版面上增添:“照片——我和地铁合个影”;“调查表——地铁站有哪些工作人员”;“我的发现——进站步骤”;“小贴士——地

铁站注意事项”;“我的问题——怎么换乘”等板块的内容。随着游戏深入,板块内容愈加丰富,幼儿对地铁站的了解加深了,游戏情节也会愈加丰富。

主题游戏背景下的问题版面的设置,一方面可以引导幼儿收集资料,积极思考,丰富相关经验,另一方面也是对幼儿在游戏过程中遇到问题的一个梳理,推动游戏发展。

角色游戏对幼儿而言永远充满了无穷的魅力。这也让我们对角色游戏研究永无止境。教师要基于儿童立场,保持正确的儿童观,既关注幼儿的独立性发展也要注重幼儿的社会性培养,促进幼儿在游戏中更自主充实地获得发展。

(文字编辑:何文)

(上接第 67 页)于思索、独立自主的学习习惯。现代教学论告诉我们:“任何知识技能的领会和掌握,都要依靠学生独立自主的学习,教师不能包办代替。”当然,教师的主导作用也不能丧失,要引导学生积极主动地学习。

绘制简易地图,教师和学生都有了很大的成长,这是一个互相促进、教学相长的过程。“共享共创的结果是教师和学生相互促进、共同发展,是学生的道德、思想、智慧、兴趣、人格等的全面生成,是教师专业自我的成熟过程。”我是 90 后的新教师,教学理论和教学经验都是比较欠缺的,还需要不断地探索、实践。

今后,我准备多引入一些热点问题或是地理现象来营造一个更现实、更复杂、更有趣、更开放的课堂情境,比如“一带一路”沿线国家的探索、“中美贸易战”对中国进出口货物的影响、上海市 EVCARD 站点的分布等,给学生多一些创想的空间,绘制出更完美、更丰富的作品。

参考文献:

- [1] 蔡绮娜,曹德希.巧用“两田一口”网格简图法培养学生区域认知结构[J].地理教学,2017(2):38-41+18.
- [2] 陈澄.新编地理教学论[M].上海:华东师范大学出版社,2007.
- [3] 江晔,刘兰.地理课堂教学技能训练[M].上海:华东师范大学出版社,2008.
- [4] 全国十二所重点师范大学联合编写.教育学基础[M].北京:教育科学出版社,2002.
- [5] 徐继存,徐文彬.课程与教学论[M].北京:高等教育出版社,2009.

(本文获 2020 年“黄浦杯”长三角城市群“创新视角下的教育现代化”征文三等奖)

(文字编辑:龚雨佳)



传统节日背景下开展幼儿美术活动的实施策略

奉贤区聚贤幼儿园 邬天虹

摘要:传统节日是中华民族在漫长历史中形成的文化瑰宝,其丰富多彩的文化内涵蕴含着传统的艺术色彩与审美情趣。在幼儿园美术活动中开展优秀传统文化教育不仅有助于促进幼儿的身心发展,也是发扬和继承我国优秀传统文化的有效途径。我国从“挖掘节日素材,丰富活动内容;创设主题环境,营造美术情境;提供多元材料,拓展创意空间;融入情感体验,突显育人价值”四个方面开展实践,使幼儿真正感受并理解传统节日文化,并在此基础上进行美术创作活动,从而提高幼儿感受美、表现美、创造美的能力。

关键词:传统节日 幼儿美术活动 实施策略

美术活动是幼儿表达自己对周围世界认知和情感的重要方式之一。传统节日中又蕴含着许多的美术活动元素。《上海市3-6岁儿童学习与发展指南》中强调:“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力”。因此,幼儿园应选择适宜幼儿的美术活动内容、利用多种策略开展基于传统节日背景下的美术活动,进一步引导幼儿感受和了解传统节日文化,帮助幼儿汲取与弘扬传统节日文化精华,从而提高幼儿感受美、表现美、创造美的能力。

一、挖掘节日素材,丰富活动内容

传统节日纷繁多样,在挖掘节日素材时,我们以生活化为原则,选择的节日贴近幼儿的生

活,这样才能让幼儿理解和认识,才能进一步引导幼儿开展相关美术活动。如,选择中秋节、重阳节等,幼儿不仅熟悉,而且拥有一定的生活经验。我们以正面性为原则,挑选的艺术作品要积极向上,能够表达喜悦、欢腾、希望等美好情感的节日元素,如:“赛龙舟”“五彩绳”“重阳糕”。这些象征美好愿望的作品,让幼儿在欣赏艺术作品表象的同时,内化自己的情感认知,激发幼儿再次创造的意愿。我们以层次性为原则,选取了一些适宜幼儿感受与欣赏、表现与创造的传统节日素材,并根据幼儿的年龄特点和实际情况设计了不同难易层次、不同表现形式的美术活动内容。如,我们根据小班幼儿乐于观看绘画、泥塑或其他艺术形式作品的特点,设计了以通过观察和品尝月饼,尝试用搓圆、压扁的方法制作月饼

为目标的美术活动《好吃的月饼》，用传统节日丰富美术欣赏内容。我们根据中班幼儿经常喜欢用绘画、捏泥、手工制作等多种方式表现自己的所见所想的特点，设计了以初步了解鞭炮的外形特征，并学习用卷一卷、粘一粘的方法制作鞭炮为目标的美术活动《卷鞭炮》，丰富美术表现与创造方式。我们根据大班幼儿能用各种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想法的特点，设计了以运用各种材料以绘画形式表现家乡过端午节的情景为目标的美术活动《快乐的端午》，丰富了幼儿美术创作的内容。

二、创设主题环境，营造美术情境

幼儿园环境是一种无声的语言，能够潜移默化的影响幼儿，其具有独特的教育价值与意义。因此，传统节日的环境创设也是美术教育活动的一个重要组成部分。

我们根据不同的传统节日定期创设门厅小景，如元旦会摆放新年树、新年礼盒、新年礼物等物品；春节会摆放锣鼓、舞狮、对联等物品；中秋节会摆放芋艿、毛豆、月饼、嫦娥和玉兔等物品，让幼儿在来园时就感知和体验浓浓的传统节日之美，这种主题式环境的创设，拓展了幼儿感受美的途径。我们还积极创设具有情境式的环境，激发幼儿创作表现的愿望。如在开展美术活动《春节真热闹》时，我们贴上春联和福字、挂上鞭炮和灯笼、展示春节的习俗（吃饺子、看春晚、舞狮、舞龙）、收集幼儿过年的照片等等，为幼儿创设丰富的视觉环境，引发幼儿与环境产生积极互动，进而激发幼儿创造美的能力。《指南》中指出“展示幼儿的作品，鼓励幼儿用自己的作品或艺术品布置环境”。幼儿是环境的主人，我们还鼓励幼儿参与传统节日环境的创设。我们利用幼儿园的走廊、墙面、玻璃窗展示幼儿创作的作

品。如元宵节时，走廊里悬挂着各式各样的立体作品——元宵花灯；春节时，玻璃窗上张贴着形态各异的剪纸作品——窗花；端午节时，墙面展示着五彩纷呈的泥塑作品——粽子。幼儿对自己亲手参与并布置的传统节日环境非常感兴趣，且陶醉其中，让幼儿成为装点自己教室环境的主人，激发了幼儿表现美的意愿。

三、提供多元材料，拓展创意空间

美术教育活动中，多样化、低结构的材料能够激发幼儿创作的兴趣，能够拓展美术创意的空间。传统节日中经常会用到红纸、各种彩绳、彩泥、粽叶、纸灯笼等各种材料，这些材料自然也就成为了美术活动的新材料。

端午节素有编织五彩绳的传统习俗，五彩绳除了用来编织以外，我们还将五彩绳当做绘画工具，供幼儿在纸上创作各种天马行空的线条画；我们还将五彩绳当做个别化活动的绘画材料，供幼儿自由取用。我们欣喜地发现：有的用剪刀剪成一段段勾勒画面的轮廓，有的用缠绕的方法装饰酒瓶，有平面有立体，低结构的材料拓展了幼儿的创作思维。在“挂灯笼”的主题创作中，我们提供了丰富多彩的传统节日材料，有纸灯笼、红纸、彩绳、彩泥、毛笔等等，让幼儿有充分的选择余地，他们运用剪、折、贴、画等多种表现方法制作了一只只别具一格的灯笼，有的在红纸上刻了一只红灯笼，有的用彩绳编了一只五彩灯笼，有的用纸灯笼做了一只兔子灯……虽然这些材料在日常生活中随处可见，但幼儿在创作的过程中融入了他们想要表达的情感，赋予了材料新的意涵。丰富多样的材料不仅丰富了作品的表现形式，还发展了幼儿的创作能力，更拓宽了幼儿的想象空间。

四、融入情感体验，突显育人价值



情感教育在幼儿期尤为重要,抓住这一时期对幼儿的情感审美教育,则对幼儿今后良好品质的形成具有重要意义。因此,在美术活动中融入情感体验,才能让幼儿全面感受传统文化精髓和中华民族精神,凸显其育人价值。

尊敬老人是中国的传统美德之一,在重阳节系列活动中,我们开展“为爷爷奶奶做重阳糕”美术活动,让幼儿用泥塑的方式为爷爷奶奶做一块特别的重阳糕,从而激发幼儿尊敬老人、关爱老人意识,培养幼儿尊敬老人的良好品德。在端午节活动中,大班通过“赛龙舟”主题活动,让幼儿从观赏龙舟赛、认识龙舟,到创造性地制作龙舟、赛龙舟,并重点引导幼儿体验理解屈原爱国情怀和团结协作的民族意识。在国庆节前夕,我们以写生画的形式让幼儿画画祖国妈妈的名胜古迹,在这一过程中,增进了幼儿对祖国妈妈的情感,激发了幼儿身为“龙的传人”的自豪感。将传统节日文化融入美术活动,使其润物细无声地滋养幼儿的“心田”,这无论对于幼儿的个体成长、群体塑造、社会发展,还是对于传统文化的

传承与创新,都具有深远的意义。

传统节日不仅展现了中华民族悠久历史文化,还蕴含着深刻的教育价值及意义,以传统节日为线索开展幼儿美术活动,既加深了幼儿对节日文化的认知面,又增强了幼儿对中华民族传统文化的认同感,还培育了幼儿的中华民族精神。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2012.

[2] 中华人民共和国教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2001.

[3] 曾余菊. 传统节日文化与儿童美术课程[J]. 科学咨询, 2017(31).

[4] 郜炯澄. 民族文化教育背景下幼儿园艺术活动实施的思考[J]. 教育观察, 2018(8).

(文字编辑:何文)

(上接第48页)

在日常教学中,经常看见这一类电学物理量变化量或变化范围的求解问题,要先初步确定电表测量对象,然后确定电流表或电压表的最大、最小值,巧用极限思想分析问题。

沪教版物理教材中转化与化归思想虽未提及,但应用比比皆是。作为一名物理教师在教授学生的活动中,或者设计探究实验当中,不仅要传授学生物理知识,也应该同时教授学生学习物理的方法,思维要拓展一点点,不能仅仅局限某一种方法,思维也可以有一定的创新,以独特的方法去解决问题,以新的视角去思考问题,提出

与众不同的解决方法,对于学生能力培养具有特别重要的作用。

参考文献:

[1] 强玉莹. 转换法在初中物理教学中的应用[J]. 中学物理, 2015(4).

[2] 夏晨曦. 数学与物理的有效结合——运用数学工具提升初中物理思维能力[J]. 考试周刊, 2017(A4).

[3] 姚海波. 利用转换法教学培养学生的创新能力[J]. 中学物理(初中版), 2015(12).

(文字编辑:沈忠明)

可持续发展教育：从理念到行动

浙江师范大学 潘 涌 陈苏仙

近期,联合国秘书长古特雷斯呼吁各国政府在新冠疫情之后,通过构建更加可持续、更具包容性的社会,重建更加美好的家园。

上世纪90年代以来,联合国教科文组织一直在为实现可持续发展目标而努力。联合国教科文组织颁布了《2030年教育行动框架》,为全球落实可持续发展这一宏大的目标和承诺而提供切实的指导。在这项议程中,教育作为其中重要的可持续发展专项目标,对整个人类文明发展的转型升级起着至关重要的作用。

近年来,全球许多国家在推进可持续发展教育,将可持续发展理念纳入课程、教科书及教育教学实践,富有成效。在新冠疫情的紧张态势之下,我们纵观全球,继续探讨如何推进可持续发展教育。

发展理念

鼓励改变知识、技能、价值观和态度,为所有人建立更加可持续、公正优质的教育

可持续发展教育,是人类对自身行为的反思结果。人类的许多不文明行为,根源于“智慧的贫乏”,诸如无视环境挑战、透支资源开发甚至不予深思而“掠夺性”地耗尽子孙对各种资源的使用权利,结果造成社会经济的不平衡、不

和谐。这种发展是以过度性的开发为前提的。

长期以来,人类忽视了种种“关系问题”——人与宇宙和气候的关系、人与地球环境的关系、人与显在或潜在的世界财富的关系等。联合国教科文组织满怀忧虑地意识到这些问题,郑重提出可持续发展教育。

可持续发展教育,旨在通过平衡与综合的方法来协调当代人与后代人的利益冲突,满足人们对可持续发展的经济、社会和环境各方面的需要。这不仅需要正确的生态观,也需要先进的伦理观和价值观,将专业知识与价值理念并顾。这关乎对“人”与外部世界的宏观看法和价值沟通。正因为这样,联合国教科文组织将可持续发展教育定义为:鼓励改变知识、技能、价值观和态度,为所有人建立更加可持续、公正优质的教育。

《中国教育现代化2035》和《加快推进教育现代化实施方案(2018—2022年)》将可持续发展教育理念与中国教育实践相结合。此次新冠疫情,更让每一个人懂得敬畏自然、敬畏生命、保护动物是世界各国可持续发展所必需的,各级各类学校也在远程教学中组织开展不同形式的劳动教育、生态环境教育与生态经济教育等。



教育目标

培养富有远见、敢于担当、对国家和人类怀有责任意识的一代新人

对于学校教育来说,应将可持续发展的思想纳入教学系统,培养富有远见、敢于担当、对国家和人类怀有责任意识的一代新人。

首先,学校教育要唤醒可持续发展的自觉意识和责任意识。学习者要坚定其负责任的行为,从而以高度自觉的努力来促进环境的完整、经济的增长和社会的公正,努力造福当代与子孙后代。而且,这种自觉意识和责任意识越是得到普及与弘扬,对整个人类的可持续发展越会产生深远的积极影响。只有人类维持自身及子孙后代的和谐生存时,才是可持续发展实现时。因此,学校要深入开展可持续发展教育,从责任意识到行动意识。

其次,可持续发展教育鼓励任何个人秉持“终身学习”的理念。从学前教育到高等教育,从正规教育到非正规教育,所有教育机构都能够而且应当把着力应对可持续发展问题视为自身义不容辞的责任,培养学习者相关的可持续性发展的能力。当前,这场全球广泛流行的新冠疫情,严肃地警告我们,地球是充满挑战的,存在巨大风险。因此,学校教育应当教会年轻一代如何终身学习、战胜未知,以理性精神牢牢把握自身的命运。这就是培养终身学习理念下可持续发展的公民。

再其次,可持续发展教育是全方位的变革式教育,不仅在课程中融入气候变化、减贫和可持续消费等问题,还能创造互动式的、以学习者为中心的教学情境与氛围。可持续发展教育要求,课堂中心从教师之“教”转向学生之“学”,从而

实现教育思想史上的一场深层次变革。根据联合国教科文组织的理念,需要培养年轻人一系列的学习能力。

全球实践

将可持续发展教育纳入课程大纲和学校教材,支持学生丰富知识、培养技能、转变态度、增进能力,并理解可持续未来的重要性

当前,联合国教科文组织中有近40%的成员国已将可持续发展教育纳入正规课程;另有1/5的成员国认为,开展特定学校项目是其对可持续发展教育的最重要贡献。虽然不同国家和地区、不同主题或形式有些不太平衡,但在一些实施富有成效的国家中,学校的可持续发展教育体现在可持续发展教育的课程落实和教科书编排方面。

课程是向学生普及可持续发展和全球公民身份相关知识与技能的主要途径。各国将可持续发展教育相关主题纳入官方课程的监测机制。世界上多数国家表示,正在将可持续教育涵盖下的公民教育、人权教育、性别平等和性教育、道德教育、环境教育、气候变化以及地球资源教育等纳入国家课程和教育标准,包括欧美国家、澳大利亚、巴巴多斯、智利、科特迪瓦、印度尼西亚、纳米比亚和赞比亚在内。一些国家将人权作为独立课题;一些国家将其作为贯穿于公民教育和社会研究等领域,也存在于法律、宗教、生活技能、道德教育和环境等领域之中。

近年来,芬兰改革了全国基础教育核心课程,以遵循教育价值基础、支持和增进可持续发展与福祉为宗旨,其中强调可持续的生活方式和生态社会认识的必要性,旨在支持全体学生丰富知识、培养技能、形成价值观和培养态度,以增进

其能力,理解可持续发展的重要性。

德国发布了《可持续发展教育课程框架》,包括小学教育专题、能力和具体实例,中学教育和职业培训的所有科目。该框架是德国教育和文化事务部长常设会议、联邦经济合作与发展部以及德国 16 个联邦州和民间社会合作开展的一项联合行动。

在加拿大马尼托巴,可持续发展教育是政府的优先行动领域,已被纳入从幼儿园到十二年级的课程,并确定了科学探索、社会研究、健康和体育等多方面的课程内容。

毛里求斯发布了涉及可持续发展教育的《国家课程框架》,目前已成为联合国教科文组织可持续发展气候变化教育的试点国家,一旦毛里求斯可持续发展政策得到全面落实,该国有可能成为可持续发展教育的示范国。毛里求斯在政府报告中指出,可持续发展教育现已成为《国家课程框架》的一部分。这项政策实施之后,毛里求斯环境和可持续发展部以及教育和人力资源开发部等各个部委都开展了更为密切的合作,以寻求更加全面的解决方案。

在亚洲和太平洋地区的 28 个国家中,有 22 个国家在中学课程中提供了全面的性教育、公民教育、人权教育、环境教育等;12 个国家在小学课程中提供了全面的性教育。性教育的广泛普及有助于学生认识自身。小而言之,帮助女童捍卫自己的人权;远而言之,提高生活的品质与质量。实施可持续发展教育的国家中不乏小国、弱国和穷国,但是相关可持续发展教育的信念坚定不移。

此外,教科书则传达了每个社会的核心价值观和优先事项,传播不当价值观的教科书将造成

无法估量的负面影响。联合国教科文组织发布最新政策文件,提醒各国关注教科书。《全球教育监测报告》一项新的调研显示,为适应可持续发展目标的要求,各国政府急需重新评估其教科书,以确保它们反映出包括性别平等、环境问题、全球公民意识、和平等议题以及大屠杀教育在内的可持续发展价值观。

例如,联合国教科文组织和乔治·埃克特国际课本研究所近期联合开展了一项研究,分析了 135 个国家的 272 门国家级中学课本中的大屠杀教育。研究表明,约半数国家的课本中包含有大屠杀相关内容,但其语境与措辞各不相同。国家课本倾向于联系当地历史上的大规模暴行来看待和评论大屠杀,包括法西斯和各种暴力主义者对人权的侵犯、对生命的践踏和蹂躏,但珍爱和平与反对暴力,是一个主题下的两个方面。

当前,大部分国家的教科书已经为可持续发展铺平了道路,除已提及之外,还体现在教科书对环境的重视程度正增加,对全球问题和学生的行动能力的认识在深化,对资源问题的危机感和保护当地资源的责任心在提升,对公民教育的核心意识在强化,对世界多样性和互补性的认识在强化,等等。

联合国教科文组织教育助理总干事表示,今年下半年,联合国教科文组织将基于成员国最近通过的“2030 年可持续发展教育”框架,推出可持续发展教育路线图。

(摘自《中国教育报》2017 年 7 月)

(文字编辑:胡引妹)



教育写作：教师专业表达和专业发展的必由之路

江苏省教育科学研究院 颜 莹

多数一线教师都会认为如果不想成名成家，写作并不是教师教育生活的必需品。更多时候，教育写作是职称评定、应付检查或是获得各级专业荣誉称号的需要，带有很强的功利性和目的性，因而难以开展深入、持久和专业的写作。因此，对一线教师教育写作的价值和意义值得我们进行一番再探讨，以期获得更全面的认识。

一、教育写作可以促使教师反思现状，改进实践，成为“理性的实践者”，产生系统化的思想和更强大的教育生产力

一线教师有丰富的教育实践经历和经验，但更多时候，这些丰富的实践经验只能以记忆的形式留存在教师的脑海中，只在个别时刻会被随机唤起，对教师来说，将“无法预约的精彩”变为“必然出现的精彩”是十分有价值的，这就需要他们能够跳出实践时的行动逻辑和“细节的泥沼”，与实践保持一点距离。正“像里尔克所说的，把万事万物从自己身边推开，以便采取一个角度或态度，‘以稀少的亲近和敬畏的距离来同它们接近’”。

“教育写作”就是可以拉开这个距离的行为，在写作的时候，教师对已发生的事件进行回溯，文字记录更会偏爱事实中那些具有独特性和特别意义的部分，文字记录者与自然回忆者的不

同是：文字记录者更会把自己的既有实践当作一种客观对象进行理性的再“认识”，过去的自己以及当时的思考都会成为思考分析对象，这样距离便产生了，这个距离中加入的就是自己的理性思考和客观视角。因此，写作可以帮助写作者从经历和经验中客观地聚焦、洞察复杂的教育情境中的相关问题，通过描述问题（发现问题）、解释问题（分析原因）与解决问题（对策与行动）的内隐逻辑，反思自身在教育实践中的价值观、思维模式、行动路径，发现自己实践中的“闪光点”“思想点”，实现教育经验的梳理、教育规律的提炼。在这个过程中，教师原本表面化的经验得到了整合、提炼，文本的形成过程成为教师系统思考和表达经验的过程，实现了自我建构。

很多教师都体会到：通过“写”，他们学会了“透过现象看本质”，培养了自己发现问题的意识和眼光，学会了反思问题的基本方法，也更容易想出改进实践的策略，真正走向了“教学即研究”的美好境界。教育写作如同一股“看似安静实则非常强劲的力量”，推动教师从一个“埋头苦干者”成为“理性的实践者”，提升了他们的教育教学能力。

教育写作还能使教师将零散的经验明晰化、系统化、结构化，实现“个体经验”向“教育生产

力”的转化。教师可以通过调查报告、教育叙事、教育案例、学术论文、教育通讯、教育随笔、成果报告、专著等多种形式进行写作,每种写作形式都有助于教师把那些湮没、隐匿在周而复始的教育生活中的深层认知和理解发掘出来,如果长期坚持写作与思考,这些深层认知和理解还能够逐渐逻辑化、结构化,最终形成个人的教育思想体系。而这些形成文字的、系统化的、带有一定普遍规律性的东西,可以使教师个体的教育经验被更多人所接受,成为“他山之石”,助力更多教师改进实践。

儿童教育家李吉林说:“我知道把自己实践中的感受进行系统的理论概括和提升,是一个艰苦的过程”“我懂得相似的集合就是规律,如此写成一篇篇心得文章。40年间发表文章350余篇,出版专著和相关书籍28部,这些都是自己一篇篇、一字字独立完成的。在回顾历程中,我甚至感动了自己。我感到将情境教育创新的收获变成文字,表达了自己的所思、所想,阐述了自己所感、所悟,让老师的操作不至于停留在经验层面的仿效,而可以按规律去进行再创造,运用到实践中,获得教育的高效能,最终让众多的儿童获益,这就实现了我的初衷”。

事实证明,李吉林情境教育的研究成果与她孜孜不倦地写作、反思有着不小的关系。同时,教育写作还将教师个人的缄默知识转化为可与他人交流的显性的公共知识,使个体经验转化为可以被认识、被理解、被实践、被推广的专业成果,实现了教师个体研究成果向教学生产力的转化。

二、“教育写作”直接助力教师的专业表达,更有助于多项教师专业技能的提升,是教师专业发展中的重要手段

专业表达指在教师教育生活和专业发展过程中进行的,以专业的方式阐述教育思想、反映教育事实、传播教育经验的表达过程。专业表达有自身的专业属性(用专业术语、学术规范表达实践智慧与研究成果)、专业目的(深化研究、改进实践、提升专业素养)和专业价值(凝练实践智慧、传播研究成果、推动学科建设),是教师专业能力结构中的重要组成部分,也是教师专业水平的重要组成部分。

在新的时代要求下,专业表达在教师的教育生活中更重要:在实践中做出成果需要进行经验交流;上完公开课需要进行案例分析说明设计思路;工作汇报需要提炼实践亮点进行特色化表达;课题结题需要发表研究性论文表达研究成果……专业表达已成为每个教师教育生活中必备的专业能力。而教育写作就是一种专业表达,也是最有思想的专业表达形式,还是提升各种教育专业表达能力的有效手段。

在观课、议课后,教师可以用教育随笔的方式记录下自己的所思、所感,发现教学问题,为深入研究积淀素材;在反复磨课、上课后,教师可以对这个解决教学问题的实践过程进行反思,提炼出相应的问题解决策略;在教学改革实验结束后,教师可以对这个项目过程进行全面的回顾、分析、总结,形成论文或研究报告,推广项目实验的最终成果……

在这个过程中,教师学习了选题立意、谋篇布局、修辞表达等通识性的“写作知识”;积淀、掌握了与写作主题的相关知识,教师的深度专业写作一定会遇到诸如教育学、心理学、哲学、社会学等领域知识;也提升了很多相关的专业能力,包括:信息的搜集加工能力、教育的洞察和理解能力、语言的提炼和概括能力、理论的学习与转



化能力等。表面上看似单一的教育写作活动,却是高度专业化、复杂的高级思想活动,它融合了理论学习、规律发现、成果转化、实践改进等多种专业活动,教师在写作的过程中还会系统化地提升各种专业能力。

三、教育写作是创造性教育生活的敲门砖,能让教师摆脱职业倦怠,体会到创造的欣喜和成长的幸福

在日常教育教学生活中,许多教师每天忙得团团转,其教育生活只有一个旋律“实践——实践——实践”,而单一的事物早晚会令人感到倦怠。有些专家型教师却在“实践——反思——提升”的多重旋律中累并辛苦着,他们往往甘之如饴、乐此不疲。因为他们认为,“日复一日、年复一年的教育生活,很容易造成新鲜感的消退、创造激情的淡化,而对备课、作业、考试这些日常生活的审视与重建,不仅给平凡的教学生活带来新鲜感,也能不断积累对教育、对儿童、对课堂等十分丰富的感性经验,这些恰好形成了一名教师专业成长的资源库。这样,就能不断地思考自己为何这样做,怎样可以做得更好……”而教育写作就是摆脱单调、倦怠教育生活的敲门砖,写作能够帮教师打开一扇富于创造性的教育生活之门。

江苏省语文特级教师张康桥在回忆自己“儿童语文课堂”的探索和研究过程时发现,这个研究的开始竟然是源于“写文章”。有一次,时任溧阳实验小学校长的芮火才先生让他写一篇关于学校主课题的理论性文章,并指导他从学生的角度思考。于是,他开始写作主题为“学生眼中的好课”一文,并为此进行了深入的调查。调查时,学生为他打开了新的教育视野,后期的写作让他逐渐触摸、明晰、厘清了“以儿童为本的语文教学”的真谛。随着研究的深入,张康桥

开始了他的“实践—写作—思考—再实践”的富于创造性的教育生活,他开始阅读哲学解释学,探究文本解读;关注儿童文学,探索儿童阅读;学习教育现象学,着力于生活体验研究……这让他感到每天都有“许多新鲜的东西扑面而来”。

教育写作是可以带领教师走出简单重复工作的有效手段,它连接着实践与反思,可操作性强,看得见摸得着却直接作用于人的精神世界;它可将渐进式的成长轨迹存留下来,让人不断对过往的反思进行再反思,继而不断修正前进的方向;写作习惯会在不知不觉中助推一个人不断去寻找生活中的新意:没有新东西的写作是无意义的,长期的写作会让人关注和发现每天的变化和不同。每位教师在写作的过程中都会惊喜地发现:“我几乎每天都在此地的语言中发现新的东西。我几乎每天都学到新的表达,仿佛语言正从每一片可以想象的幼芽中生长出来。”这种发现,不仅是语言的发现和表达,更是思想与实践的创生与表达。由此我们可以看到,写作能带给写作者一种不断发现生活新意的习惯,甚至是不断创造新生活的动力,而这便是一个人创造性的基础,最终能让人形成创造性的职业人格,从而也会改变教师的职业生活,使其免于平庸和职业倦怠。

“教育写作”是一条蕴含多重价值的教育反思路径,其价值不仅在于改进实践、创生理论,还能提升教师、发展学校、推动教育改革,是教师从教育实践走向专业表达、从专业表达走向专业发展的必由之路。

(本文转载自《人民教育》2020年第6期)

(文字编辑:胡引妹)