

## 正视差异：建立专业视域下的表达自信

颜 莹

教育写作是教师专业发展的必由之路,但作为写作主体,教师因受到对教育写作的定位、功能及价值等方面固有认知的束缚,缺乏科学的写作定位、深层的写作动力和专业表达的信心,也弱化了教育写作在教师专业生活中的作用与价值。教育写作要从唤醒教师的主体意识出发,帮助教师寻找丢失的身份认同,建立专业视域下的表达自信。

与学术研究者或者自然科学工作者相比,教师的工作性质表现为更强的情境性、实践性和主观性。教师职业工作的特性和要求客观上决定了教师写作的主要目的是介绍实践经验,改进行为方式(改进包括模仿、迁移、改动和变革),以此“更好的变革实践”。因此,他们的写作主题常常围绕“实践的诸多细节、困难和策略”,写作方式也大多遵循着“实践—文本—再实践”的技术路线。而理论工作者的写作方式通常是从文本到文本,侧重于从学术的视点来理解与说明理论与实践中的问题,写作的目的是产出可完善理论的学术研究成果,或可指导实践的普遍规律。有学者用“纯学术写作”和“非学术写作”来描述这种差异。很多教师面对这种写作差异,产生了退却和畏惧,认为只有像理论工作者那样写作,才能称之为真正的“教育写作”。

理论工作者与教师生活在各自不同的意义世界,并以其不同的意义世界感知、理解、思考、建构和言说着教育,是一种客观存在。这使得理论工作者与教师在写作目的、写作方法、思维方式、言语风格上天然地存在着较大差异,但这些差异并不意味着教师写作“层次不高”。相反,这些写作差异的产生正是教师对职业身份的应然回应,对专业改进的现实要求和作为实践主体的必然选择。对于研究来说,差异产生互补,差异催生丰富。正视这种写作差异,教师才能带着充分的专业自信与理论工作者平等对话,相互补充,友好交往。

教师写作应该是在专业视域中进行的,浸润着教师职业特点的专业活动方式。教育写作有特定的边界和内涵,不包含事务性写作、文学创作或其他写作,也不应仅局限于论点明晰、论证严密的纯学术论文,教育叙事、教育随笔、教学案例甚至教育通讯等不同类型的教育文体都可以成为中小学教师教育教学研究成果的表达样式。对于教师来说,没有最好的写作方式,只有最合适的写作方式。教师应该带着专业的自信,根据自己的专业程度、实践范围、研究旨趣、表达需要、写作特长等实际状况,个性化地选择适合的写作内容和形式,进行多样化的专业表达,从而实现外在表达形式与内在表达需要的和谐统一。

正视理论工作者和实践工作者的写作差异,从教师专业视域出发,重新认识教育写作,可以大大减少教师写作的焦虑和畏惧,使他们拥有更强烈的表达自信,更自由的表达空间,更自如的话语表达方式,真正享受专业表达带来的乐趣和幸福。

(作者系《江苏教育研究》杂志社主任,本文节选自《上海教育科研》2020年4期)

# 目录/ CONTENTS

## 奉贤教育科研

(月 刊)

2020 年第 11 期,总第 262 期

顾 问 倪闽景 汪黎明 陆建国  
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙  
编 委 褚继平 高国弟 顾 军  
周 英 张 弘 万国良  
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙  
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林  
编辑部主任 张竹林(兼)  
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华  
张美云  
责 任 编 辑 张美云  
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰  
钱 红 朱赛红 孙盛夏  
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 谢怀萍

美术编辑 顾 婧

出版日期 2020 年 11 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局

主 办:奉贤区教育学院

编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场  
路 1132 号

邮 箱:fxjkyb@126.com

电 话:021-57425776

邮 编:201499

### 卷首语

1/ 正视差异:建立专业视域下的表达自信 / 颜莹

### 管理方略

4/ 博观约取 厚积薄发 打造有氧课堂 / 金爱群

8/ 教研学分制评价:提升教师专业自觉之有效路径 / 范丹芳

13/ 乡镇学校促进青年教师成长管理机制创新的实践研究

/ 秦丽斌

### 学科教研

16/ 聚焦在线实验教学,培养物理核心素养 / 曹丽

20/ 浅谈初中信息科技教学中“前概念”的转化 / 朱斌

22/ 数字化实验在初中化学传统实验教学中的实践研究

/ 柴彦蕾

26/ 小练笔大文章 / 徐雯婷

——浅谈小学语文巧用随文小练笔提升写作素养的几点做法

29/ 立足学情 以学定教 / 魏继东

——初中书法教学实践的探索

33/ 初中地理课堂教学的情境创设与运用 / 刘昀韵

36/ 串问为链,让语文课堂绽放光彩 / 王萍丽

——浅谈初中语文教学中的问题链设计

40/ 谈阅读教学简单自然回归本真 / 马晓丽

# FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

## 案例研究

43/ 基于问题的初中物理实验实践研究 / 周鼎

——以初中“探究导体中电流与电压的关系”分组实验为例

48/ 基于项目化学习的初中创客课程教学案例设计与实施 / 张春辉

——以“光影纸雕”建筑为例

52/ 基于核心素养导向的初中化学单元结构化教学初探 / 王卫东

——以“物质的组成和构成”为例

=====

## 幼教星空

57/ 基于“儿童立场”的游戏观察与解读 / 卫华

61/ 探索回归生活的幼儿教育 / 张东华

——“三位一体”整合实施幼儿生活教育的策略

65/ 疫情背景下幼儿园生命教育的思考 / 施萍萍

=====

## 校外教育

68/ 推进区级学生民族乐团建设的实践与探索 / 苏斌

71/ 疫情期间在线教学对开放大学教师的挑战与突破 / 车志荣

=====

## 学校专栏

74/ 议论文写作中提升学生思辨性表达的实践探究 / 李丹

78/ 高中劳动技术专项课程开发与实施 / 翁燕燕

83/ 基于项目化学习的高中英语说明文段落写作教学设计 / 林舒迪

88/ 基于新课标核心素养的高中语文项目化学习设计研究 / 沈龚妍

——以老舍《想北平》为例

93/ 在读写结合中提升学生批判性思维能力的策略研究 / 陈茜

=====



## 博观约取 厚积薄发 打造有氧课堂

奉贤区奉城第二中学 金爱群

**摘要:**学校近几年提出了“打造有氧课堂,提升教学质量”的理念,但究竟如何打造“有氧课堂”一直困扰着教师,为此学校坚持“硬功做强,软功做活,内功做实”的原则,从课前的“博观约取,厚积薄发”入手,通过学习借力、研读课标、深研教材、分析学情、巧妙设计,研制学习任务单等,引领教师倾力打造“有氧课堂”。

**关键词:**博观 厚积 有氧课堂

近几年学校提出了“让每一位学生在校园里自由呼吸,让教育充满氧气”的课程理念,而这一理念的落实关键在于课堂,为此学校把“打造有氧课堂,实施有氧教学”作为有氧课程建设的目标之一。

何为有氧课堂?我们觉得有氧课堂把课堂活动类比成一种生命运动,把课堂上与知识能力相伴而行的思想、观念、情绪、情感、生机、乐趣、灵性、智慧等喻之为课堂之氧。“有氧课堂”即把课堂看作师生生命活动的场所、知识生成的场所、情感交流的场所、智慧碰撞的场所,它是以学生为主体,课堂为阵地,开展人与人之间的一种充满生命活力的思想、文化、情感的交流活动,打造有氧课堂就是培植课堂之氧,提升课堂生命质量,让学生在有氧课堂中自由畅游、自由呼吸。

运动需要热身,课堂的有氧运动同样需要教师做足准备活动。孔子曾说“天道酬勤,思者常

新;博观约取,厚积薄发。”也就是说构建“有氧课程”,课前要做足功课,才能厚积薄发,这是打造“有氧课堂”有效举措。

### 一、学习借力,增值教学之氧

“构建有氧课堂,落实有氧教学”,需要全体教师提升理论素养,更新教育理念,转变教学观念,为此学校一方面组织教师学习并内化“有氧教育”理论,解读学校“有氧课程”实施方案,让老师们清晰“构建有氧课堂,实施有氧教学”的内涵与价值。另一方面充分借力静安托管专家团队、区学科教研员、相关课程专家及教育集团优质资源,开展融“学习、研修、实践、创新”于一体“有氧教学”的实践与研究。

通过专家的高位引领,老师们清晰了有氧课堂要体现“六氧元素”:①生活元素。课堂教学中要引入生活元素,有机地融入和学生相关的学校生活、家庭生活、社会生活等,激发学生学习的



趣味性;②人文元素。师生彼此敞开心灵、沟通接纳、吸引包容。教师从组织者、引导者、合作者的角色出发,营造宽松、民主的教学氛围,鼓励学生说出自己的所思、所想、所困、所惑,构建对学生人格充分尊重的人文课堂;③整体元素。有氧课堂应强化整体性,关注本章节内容的联系、关注本学科前后知识的联系、关注学科间相关知识的联系。④普遍元素。有氧课堂要惠及每一个学生,关注全体学生的发展,让每位学生在课堂中自由呼吸,让每位学生在课堂中精彩绽放;⑤互动元素。有氧课堂能体现互动元素,它强调师生、生生、学生与文本、学生与生活经验的有效互动,让学生在交流、互动中学习他人智慧,彰显自我价值;⑥创新元素。有氧课堂应充满吸引力和课堂活力,无论是课堂的设计与组织,还是对教学内容的理解与处理,都要体现创新元素,让学生对每一节课都充满着期待。

通过学习借力,更新了教师的教学观念,清晰了“有氧课堂”的内涵特征,为构建“有氧课堂”增值教学之氧。

## 二、研读课标,明确课程之氧

课程标准是依据教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》要求制订的,是国家对基础教育相应课程的基本规范和要求。它着眼于未来国民素质,规定了课程的性质、理念、目标、内容框架及应达到的标准;关注学生学习的过程、方法、情感态度及价值观,并明确了不同阶段的学生在三维目标的基本要求;主张学生的全面、健康、和谐、可持续发展,要求在课程实施中引导学生主动参与,亲身实践,独立思考,合作探究,发展学生收集和处理信息的能力,获取新知识的能力,分析解决问题的能力以及交流与合作的能力等。

可见课程标准是教师进行学科教学设计与

实施的唯一根据,也是我们打造“有氧课堂”的导航标,因此学校引领教师认真研读课标,要求每个教研组每学期至少有一次课程标准学习的教研活动;聘请学科专家或学科教研员蹲点教研组解读课程标准,将课程标准的目标与要求熟记于心,明确课程之氧;组织学科组对课程标准进行细化,将课程标准的目标与要求分解到每一章节、每一课时;引领教师开展基于课程标准教学于评价的实践与研究,有效落实课堂之氧。

如学校充分利用上海市数学特级教师李正辉驻校优质资源蹲点数学组,每月组织一次数学教师专题指导活动。在与名师面对面接触中,老师们感受到了课程标准的导向功能,李正辉老师的指导始终以课程标准为导向,引导老师在制定教学目标、设计教学活动、学习任务单设计、课堂教学评价、学科命题时都要以课程标准为蓝本,如今对课程标准的研读已成为数学组老师日常教学行为。

对于校本课程,没有课程标准,那就在课程专家或特色教师的引领下研制课程方案或科目方案,明确课程要求,丰富课程之氧,并以此为蓝本,倾力打造有氧课堂。

通过对课程标准的研读,教师们清晰了自己所任学科的课程之氧,为打造有氧课堂保驾护航。

## 三、深研教材,把准学习之氧

教材是编写者深入领会和掌握本学科课程标准的基本思想和各部分内容与要求的基础上编写而成的,它是对课程标准的再创造、再组织,是课程标准最主要的载体,也就是说教材承载了课程之氧,因此要打造有氧课堂必须深研教材,把准学生的学习之氧。

教材一般是以学科知识展现,但基于教材与



课标的关系,打造有氧课堂的教材分析不是狭义的对教材内容的分析,而是以课程标准为依据、以学科知识体系为依据、以学生当前的学习现状为依据的整体分析。

教师在认真研读教材正文内容和栏目的基础上,不仅要梳理出知识逻辑线,还要把学生学习知识过程中的认识发展的脉络、促进学生认识发展的问题线索、需要学生经历的活动线索、帮助学生知识习得的情境素材证据线索梳理清楚,更要把隐藏在知识背后的情感态度价值观因素充分挖掘出来,同时还要思考怎样将“六氧元素”与教材内容有机融合,丰富学习之氧,使课堂充满乐趣、生机与灵性。

#### 四、分析学情,清晰所需之氧

教师只有在了解学生实际需要基础上才能准确供氧输氧,因此课前教师应精准分析学情,清晰学生的所需之氧。学情分析包含本次授课知识点分析、学生以往知识经验储备情况、课堂生成期望值、学生在学习时有可能遇到的困难等方面。

对于授课知识点内容尽量详细分析,包括知识点难度系数,哪些学生有可能接受哪些学生接受不了,教师要做到心知肚明;对于学生以往知识经验储备情况教师应心中有数,并分析学生已有的知识经验储备对本节课学习会有什么帮助,可能造成哪些障碍;对于课堂生成期望值分析就是教师依据课程标准要求及教材分析,对本节课学生应掌握到什么程度有一个详尽客观地分析与预设;对于可能遇到的困难以及解决措施分析,就是要求教师对于授课中学生可能产生的新疑点、新难点,如何解决等有一定的预设。

在精准分析学情的基础上,在对照教材分析、课程标准基本要求,确定学生在课堂学习中

的所需之氧。

#### 五、巧妙设计,构思供氧之策

课堂教学设计是根据课程标准的要求和教学对象的特点,将教学诸要素有序安排,确定合适的教学方案的设想和计划(俗称备课)。

学校要求教师在备课时,在把握课程标准和学生特点的基础上,还要关注与教学内容相伴而行的思想、观念、情绪、情感、生机、乐趣、灵性、智慧等课堂之氧,精心构思供氧之策,有效落实“打造有氧课堂,实施有氧教学”的理念。

在设计教学活动时,以学生发展为本,关注学习方式的改善、关注课堂效率的提升、关注整体育人功能的发挥,课堂活动的设计与实施能充分体现“生活元素、人文元素、整体元素、普遍元素、互动元素、创新元素”六氧元素,强调对学生生命的唤醒,潜能的激发,情感的尊重,价值的提升,着力构建“教师欣赏学生、学生尊重教师、个体主动发展、同伴真诚合作”的有氧课堂,不断提升教学质量,促进学校发展。

为优化课堂教学设计,学校采用“轮主备课”形式,其流程是:确定主备课人—主备课人备课—备课组内讨论—教研组内讨论—主备课人上课—主备课人说课—其他教师听课评课—主备课人再次修改教案—定稿上传—其他教师二次备课—行为跟进”。通过轮主备课让组内的教师都参与到构建“有氧课堂”的研究中来,提高实施有氧教学的能力。

#### 六、研制任务单,承载课堂之氧

我们认为学习任务单是落实课堂之氧的有效载体,为此积极开展学习任务单的研发活动。

学习任务单的编制,我们强调遵循基于学情的“低起点入手(基本供氧)、高密度训练(持续输氧)、多循环巩固(自由加氧)、匀加速提升

(主动吸氧)”的原则,最大程度地满足学生从被动输氧到主动吸氧的过程,提升课堂质效。

学校引领教师以教研组、备课组为单位,研究有氧课程理念下“学习任务单”的特征与类型,探索适合学科特点的“学习任务单”设计与运用的方法,编制凸显“六氧元素”的学习任务单,承载好“课堂之氧”,助推“有氧课堂”的打造。

为优化“学习任务单”,学校在静安托管团队领导的牵线搭桥下,与浙江海宁二中建立了两地学习合作的共同体,我们借鉴海宁二中非常成熟的单元设计架构,进一步完善“学习任务单”;同时学校还组织开展“学习任务单”评选活动,将优秀“学习任务单”汇编成册。目前学校语、数、英、物理、化学五门学科,按年级、按学期、按课时,统一格式汇编了20册“学习任务单”投入

使用。在使用中我们每学期会仔细分析“学习任务单”的使用情况,查摆问题,及时完善,根据课程教学改革的发展不断优化。

在打造“有氧课堂”的实践中,学校引领教师从“博观、厚积”入手,在精湛理念的引领下,广泛学习、充分积蓄、启迪智慧、自我修炼,做孩子生命中的贵人,让每一位学生在课堂上自由呼吸,让每一位教师在课堂里精彩绽放。

#### 参考文献:

[1] 许秋香,全爱国,陆春庚. 职校“有氧”课堂构建策略[J]. 江苏教育,2017(7):77.

[2] 苏广龙,打造“有氧”课堂 让高效课堂活力四射[J]. 考试周刊,2018(79):31.

(文字编辑:谢怀萍)

(上接第73页)

#### (三)线上线下教学的重构

随着社会各行各业回归正常轨道,教育也将延续原有的形态。但是在此期间的在线教学已经对于学校、教师、学生以及一些第三方的机构造成了实质性的影响,教师要重新反思自己的教育教学就成为一种必然。在今后的开放教育中,除了对现有教学资源的合理利用以外,哪些内容适合在线教学,哪些内容适合面授辅导,更好地实现线上线下一体化,才是教学改革的方向。老师要不断学习与进步,进行选择 and 取舍,必然能重构开放教育的教学结构和学习形态,进一步贯彻“为了一切学习者,一切为了学习者”的宗旨。

在线教育要从“新鲜感”向“新常态”转变,从“单声道”向“双声道”转变,从“教师中心”向“学生中心”转变。未来的开放大学一定能够适

应新常态,构建双声道,实现以学生为中心的在线教学,教师也必定在教学改革中实现成长和蜕变。

#### 参考文献:

[1] 刘敏.“停课不停学”背景下在线教学面临的挑战与应对[J]. 喀什大学学报,2020(4).

[2] 张俊英,赵敬云. 疫情防控下高校教师在线教学现状调查研究——以河南工学院为例[J]. 中国现代教育装备,2020(4).

[3] 张炜,阎燕,刘智勇. 新冠疫情给高校在线教学质量带来的挑战、思考与提升[J]. 中国农业教育,2020(4).

(文字编辑:杨晓武)



# 教研学分制评价：提升教师专业自觉之有效路径

奉贤区青苹果幼儿园 范丹芳

**摘要：**随着课改不断深入，教师的专业能力受到广泛的关注，也日益成为区域学前教师师资队伍培养的瓶颈问题。教师专业发展是一个反复达成目标和确定目标的持续发展历程，在实践中我们认为，教师需要有更具多元化、发展性的有效评价，更多借助“自我引导”实现专业成长。因此我们通过研究教师的专业发展规律和发展需求，从评价的导向与激励为切入点，关注教师专业发展的内在动力激活与激发，厘清了教研学分制评价引领幼儿园教师专业自觉的价值解析与评价理念，架建了评价指标内容与操作方法、提炼了操作路径，激活了每一位教师专业成长激情，最终促进幼儿园办园质量提升。

**关键词：**教师专业自觉 教研学分制 评价引领

近两年来，在“乐在其中，健康成长”的办园理念指引下，培育一支乐学、乐研、乐思、乐为的四乐教师队伍成为我园重点工作。在区级重点课题《教研学分制评价引领幼儿园教师专业自觉的实践研究》引领下，积极探索与实践可行的路径和方法，师资队伍面貌发生了巨大的变化，在市、区各级专业评比中屡获佳绩，2017 年幼儿园也成功创建为上海市一级园。

## 一、明确价值，清晰理念——为什么这样做

### （一）基于团队发展的实践需求

1. 从专业发展到专业自觉，激活主动性是关键

作为一所乡镇幼儿园，我园 80% 是青年教师且因长期缺乏有效激励等，造成教师普遍存在

满足专业现状、得过且过等现象，应付与懒散成为常态的师资现状，严重影响着幼儿园可持续发展。我们期待通过挖掘教师日常教、研活动中的点滴成绩入手，通过可见的积分来激发教师专业自觉的意识、情感到提高能力、技能，在感受成功中触发主动求发展的意识与欲望。

2. 从园所发展到品质提升，唤醒自觉性很重要

2016 年起，当“争创一级，提升品质”被提上管理日程时，能与市一级园标准匹配的教师队伍培育成为关键，任务驱动、目标引领、反复强化等都将成为教师专业自觉的触发点与突破口。由此我们借助学分制评价让教师对“教”“研”全过程的自我监控和自我审视，激活工作积极性与投

入度,使课程执行更精准、更有效,从而培育一支专业精湛、具有创造性的教师团队。

## (二)基于教师发展的个性需求

### 1. 唤醒自觉意识,激活专业热情

教师的发展是一个循序渐进的过程,从专业发展到专业自觉,需要管理者创设适宜的外部动力,以此激活内驱力。教研学分制评价的个性化自我设计能唤醒每一位教师的自觉意识。

### 2. 明确发展方向,助强专业提升

明确的专业追求和发展目标有助于教师突破倦怠期和瓶颈期,管理者要不断引发教师思考“我是谁(专业定位)”“我在哪里(发展层面)”“我该做什么改变(实践行动)”,最终促进教师自我学习、自我锤炼,学会自我规划、自我调整,由内而外的发展需求使教师成为有思想的行动

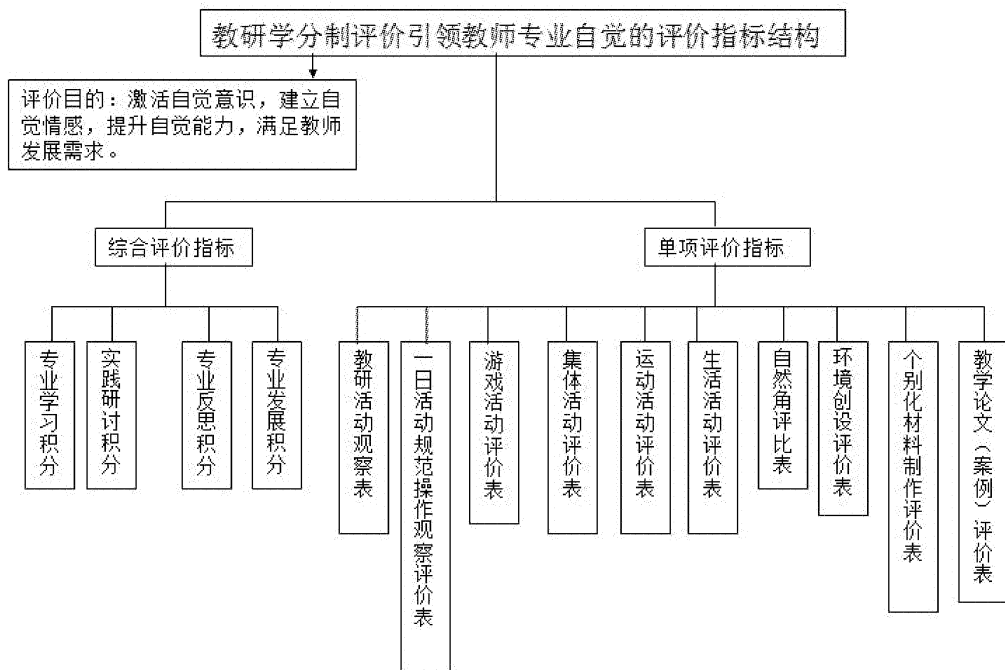
者,自我研修、自主学习、主动发展成为可能,从而实现专业提升。

## 二、科学评价,唤醒自觉——应该怎么做

### (一)拟制指标,确立操作方法

#### 1. 指标内容体系的框架设计

我们拟制了《奉贤区青苹果幼儿园教师专业自觉综合评价指标》、《奉贤区青苹果幼儿园教研学分制评价引领幼儿园教师专业自觉单项评价指标》;《奉贤区青苹果幼儿园教师专业自觉单项评价指标》一系列评价指标体系,对综合指标内容的细化,主要包括《奉贤区青苹果幼儿园教研活动观察表》、《奉贤区青苹果幼儿园教师一日活动规范操作观察评价表》以及课程实施中的各类评比活动指标。其指标结构图如下:



#### 2. 评价指标的操作方法

##### (1) 综合评价指标内容——保底但不上限

我们始终将评价的诊断与激励功能放在首要考虑的位置,设计指标体系框架时,积分项目

指标有保底部分,即教师通过日常教、研都能得到基础分,但所有的积分没有上限,即教师只要付出努力就能获得相应的积分报酬。我们认为保底积分对激发与鼓励教师专业自觉认识,形成



专业自觉动机,具有引领作用;积分不上限则能助力教师通过主动发展获取更多的成功体验,从而激活教师专业自觉情感、提高专业自觉行为,具有激励功能。一是组织全体教师对已经形成的指标进行广泛的学习与领会;二是过程中由教师自行积分、班组或条线进行过程监控;三是以学年为一个积分周期,每学期期末进行积分考核。

#### (2) 单项评价指标内容——分解更是补充

虽然我们尽量将综合评价指标内容进行了量化操作,但其中还有些指标项目需要分解,使其更具操作性,因此通过对综合指标的分解和细化,形成了《奉贤区青苹果幼儿园教研活动观察表》、《奉贤区青苹果幼儿园教师一日活动操作观察评价表》等等,帮助教师明确“如何做才能提升专业能力”。单项评价指标体系的操作根据每一个单项的特点各具不同,其主要负责人是相关条线分管,其积分是即时进行的,即每一个单项评价活动结束后及时进行赋分与积分。

#### (二) 构建操作路径,明确评价引领

##### 1. 明确内容——自主设计——自我引导

我们鼓励教师在发现问题中逐渐明确自己的发展方向与内容;在寻求解决方法中尝试自主设计发展方向与自我引导解决问题办法。即使教师明确“我需要发展什么”,才会形成“我要什么”“我能发展什么”,如适当调整三年规划、主动报名学习培训、自我加压提升等,进而对自我发展进行有的放矢的设计,自发启动专业自觉的状态。

##### 2. 建立档案——随机调整——落实监控

教师专业自觉“成长档案袋”主要是收录教师专业成长的发展轨迹,并成为教师自我反思、自我回顾的平台,同时也为管理者科学、客观的

评价教师专业自觉提供依据。主要包括:

(1) 专业自觉的自我规划:包含教师的三年发展规划、年度工作计划等。

(2) 专业自觉的学习培训:参与的培训活动以及学习体会、培训小结等。

(3) 专业自觉的实践反思:实践教学中的过程资料,如教学案例、教学反思、活动方案等,能反映出教师在教育教学中的思考与提升。

(4) 专业自觉的研究成果:各类研究资料,如课题研究资料、案例反思等。

(5) 专业自觉的发展成效:梳理所获得的荣誉、发表的文章以及职称的评定等,对自己的发展情况有一个较为客观的认识。

#### 3. 自我评价——同伴评价——效能考核

这是教研学分制评价的一个重要路径,更是教师专业自觉觉醒与焕发专业自信的关键性途径。如果说自我评价是自我觉醒,那么同伴评价有可能是警醒、是引领、是点亮,而效能考核最终是让教师能检验成效的最好方法。园内一位区级骨干教师这样说:作为区级优秀青年教师并逐渐转型成一名成熟型教师,我却始终不敢从模仿名师的课走向自己独立原创课,而在一次专业引领式教研活动中原创活动大获成功,也由此得到了丰厚的积分,使我感受了突破的快乐,也坚定了自己今后需要努力的方向。这就是教研学分制评价的魔力与魅力,它激活着每一位教师的成长冲动,真正实现了从被动发展到主动发展的转变。

#### 三、成果初显,专业提升——值得这样做

(一) 教研学分制评价让全体教师“动”了起来

我们欣喜地看到,在探索教研活动学分评价使用中,教师更能积极发表有恰当理论支撑的观

点与意见、有经验性的实践思考,更能主动进行实践与落实、反思与调整,教师变得更有思想、更有智慧,专业化能力有了明显的提升。主要表现为:

### 1. 敢于主动发现自身不足

学分评价渗透在日常的每一个教与研的活动中,利用多种形式,如公开课、开放活动、评比活动等,通过自评和他评,使得教师感悟到自身所欠缺的地方。在这个评价过程中,也同一时间调动了发展的积极性,促使他们想要改善不足。

### 2. 善于主动挖掘自身优势

在教研学分制评价引领下,教研活动形式由原有的规约任务转变为积极主动地参加教研活动,让教师从中获得自我价值的认可感,能够享受教育的成就感。学分制评价引导教师确定自己专业发展愿景,从而激发教师在专业成长道路上积极实践反思。

### 3. 尝试主动寻找发展方向

通过评价机制让我们在反思中不断建构自己在教育教学、学习评价、专业能力等层面积极的自我信念,不断更新教育教学观念,提高自主发展的意识与能力。评价机制积极搭建教师教与研的实践平台,在提升教师专业发展力上添措施。总之,我们需要通过评价来提高自身的修养,提高课程实施质量,促进自身的专业发展。

(二)教研学分制评价让教研组长“引”了起来

教研组长是幼儿园教学活动的重要组成部分,是幼儿园发展的中坚力量,组长与教师教研力的共同提升直接影响整个幼儿园教师的专业化成长与成熟。在教学实践过程中,教研组长要善于引、善于导,这样才能使组员有所提高。而教研积分制评价中的各种评价表,也成了教研组

长助推组员成长的“法宝”。比如观察指导组员的半日活动前,组长事先学习四类活动的评价表,就能清楚了解组员课程实施的能力和水平,有针对性地指导;组织教研活动前,大家一起学习《教研活动观察表》,就能清楚教研活动中各自的职责和要求。组长要发挥辐射引领作用,善用教研学分制评价,带领组员着力于日常实践研究,不断助推组内教师成长。

在教研学分制评价过程中,教研组长成为评价的主体,促使每一位教研组长主动去引领和助推组员向前发展,获取专业成长,案例中的教研组长通过研究课题转化的方式,充分发挥她自身的专业敏感性,灵活运用两张评价表,在共同实践、参与研究中帮助年轻组员高质量完成课题研究、梳理成果。组长的“引”更主动,组员的“学”也更有效。

(三)教研学分制评价让园本教研“活”了起来

教研不仅是为了幼儿发展而作为落实教学计划的保障,同时也是促进教师专业成长的重要途径。通过课题组的研究,教研学分制评价激活了教师的潜力,提升了教师在教研活动中的积极性,教研不再只泛泛而谈,而是真正成为教师解决教学困惑的主阵地,每一次的教研变得更有质效,教研后的成果也让教师自觉去运用和实践。另外,教研中自评互评机制的建立,让每一位教师都明确自己的优势与不足,在不断的实践与反思中促进自己的专业能力。

### 1. 教研学分评价让教研氛围“活”力无限

因为教研学分制评价更为注重的是教师日常的积累与表现,因此确立了教师“做好每一次活动表现”的意识,通过不断意识强化、反复行为练习,使主动性、积极性成为一种常态,这也是



教研学分制评价预期的效果。

有一位教研组长这样反思:作为一名新手组长,以往在组织教师们的教研活动时总会遭遇各种尴尬:有时组长一个人说得多,组员没话说;有时讨论游离目标,表达往往比较随意、松散;有时会啰嗦的讲上一大堆跟主题无关的话,观点不突出,令听者摸不着头脑;有时组内的新教师听得认真但不敢发声……但是这次教研学分制评价制犹如一剂药引,通过将教师教研行为赋分的方式,使教师更积极主动参与每一次的教研活动,激励每一位教师都成为教研的主体,围绕专题展开激烈地讨论,在每次观点碰撞中解决教学实践中的问题,让小教研真正“研”起来。

## 2. 教研学分评价让教研成果“落”地有声

教研组是园本教研的最基本单位,也是教师专业成长的沃土,教研活动的开展促进教师之间交流与对话、沟通与互助、协调与合作,大家分享经验,彼此支持,共同成长。而“教研学分评价制”开启了我们教研的新形式,帮助与引领教师在量化的数值中明确自己的优势与不足,更重要的是在教研活动后能主动进行实践与落实。教师在教研活动的前、中、后都会主动参与、亲身体

(上接第35页)材料进行再现,有着许多难以理解的现象需要教师引导学生通过实践的方式进行解释和说明。因此,在初中地理情境教学中,需要师生一起巧用材料,诠释概念,需要引导学生联系实际生活,让地理情境走进生活,也需要和学生一起合作探究,在创新的道路上再接再厉,共同努力。

## 参考文献:

[1] 郑荣松. 初中地理教学中问题情境的有

效创设[J]. 当代教研论丛, 2019(4): 86-87.

## 参考文献:

[1] 陆思思. 论教师专业自觉[J]. 学理论, 2010(23): 224-225.

[2] 朱伟. 论教师主体自觉的层次[J]. 温州大学学报, 2010, 6(3): 39-44.

[3] 朱玉东. 反思与教师的专业发展. [J]. 教育科学研究, 2003, 2(11): 19-22.

[4] 李瑛. 我国教师专业发展研究综述. [J] 巢湖学院学报, 2006, 5(8): 151-155.

[5] 李小红, 李三福. 发展性评价: 新课程改革中教师评价的基本理念[M]. 湖南: 人民教育出版社, 2004.

[6] 王斌华. 发展性教师评价制度[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2002.

[7] 肖丽萍. 国内外教师专业发展述评[J]. 中国教育月刊, 2002(5): 57-60.

(文字编辑: 谢怀萍)

效创设[J]. 当代教研论丛, 2019(4): 86-87.

[2] 徐玉春, 蔡文华. 试析初中地理教师的教学情境创设行为[J]. 学周刊, 2019(8): 109.

[3] 赵芳芳. 基于地理核心素养的初中地理情境教学研究[D]. 邯郸: 河北师范大学, 2018.

[4] 刘桂平. 初中地理情境体验教学的策略研究[J]. 江西教育, 2017(27): 23-24.

(文字编辑: 宋华)



# 乡镇学校促进青年教师成长管理机制创新的实践研究

奉贤区新寺学校 秦丽斌

**摘要:**近年来,奉贤教育正视城乡一体化发展带来的乡镇学校教师短板现象,从长远出发加大了青年教师引进和培养力度。青年教师的大量充实,既为教育发展提供了改革创新的新鲜血液,但同时对青年教师的培养也成为迫在眉睫的问题。以我校为例,目前学校35周岁以下的青年教师有42人,已占专任教师总数的67%。因此,青年教师是我校最重要的教师群体,他们既蕴含巨大的发展潜力,又是学校发展的后续动力和中坚力量。乡镇学校更应当立足校本,建立创新培养青年机制,打造一支年轻而又充满活力的乡镇青年教师队伍。

**关键词:**乡镇学校 青年教师 管理机制创新

## 一、文化浸润:建立“感受身边的美”师德项目

“学校文化决定和体现了学校办学实践的价值判断和精神追求,彰显和表达了学校教育教学活动、人的发展和所有外在表现的内涵标志。”

学校以市教育系统文明单位创建特色项目“感受身边的美”为学校文化管理抓手,让青年教师在观察、记录身边平凡而感动事例的过程中,激起自己对教师职业的热爱之情,通过各种形式的交流让全体教师感受和谐温馨校园的人性之美,以此提升青年教师的职业道德。

## 二、管理轮动:尝试“青年教师教研(年级)组长轮岗制”

学校实行校级—中层—基层“扁平化”三

级管理机制,根据学科发展情况,挑选优秀的青年教师轮流担任教研组长、年级组长,培养学科领军人物,带动整个教研组和年级组的发展。三年内,学校先后实施了小学语文、小学英语、小学数学、中学语文、中学英语等学科教研(年级)组长轮岗,在大浪淘沙中既磨砺了青年教师,又促进了教研组、年级组的和谐发展。由于中小学数学教师结构比例失衡,学校又推出“中小学数学大教研组”的管理模式,形成中小学数学联合教研、教师主动流动的机制。

## 三、科研引领:建立支点计划、科研项目研究机制

教育科研对于提升一所学校的办学水平、教育教学品质,促进教育内涵发展,具有重大的导向、推动作用,因此,学校鼓励青年教师参与教育



科研,为学校的发展奠定厚实的基础。

#### 1. 以多元化讲座为引领,鼓励教师学做研究

教师的科研素养不是与生俱来的,而需通过不断地学习和研究进行提升。“培训是最好的福利”,近年来,学校举行多元化专题讲座,在思想认识、专业技能、管理经验等各方面对青年教师进行全方位专题讲座培训,使教师了解教育发展最新形势,开阔视野。

#### 2. 以区“支点计划”项目为抓手,打造“慧心课堂”

近年,学校连续4年申报了支点项目,其中《“慧心课堂‘五化’教学”——国家课程校本化的实践与研究》从五个方面着手,即①教学目标精细化,②教学内容统整化,③教学方法更优化,④教学反馈生本化,⑤教学评价多元化。以此打造“慧心”课堂,追求教学创新,转变青年教师教育教学观念,提高教育教学能力。

### 四、教研协作:建立跨区跨校、跨教研组、跨学科听评课机制

#### 1. 加强联盟互动,提高教师教研能力

“学校应重视开展教师专业发展校际联动活动,充分利用合作平台,制定共同体成员学校教师专业发展共同行动计划,建立联合教研制度……”,由此,学校除了依托区阳光学校、华亭学校等资源联盟体外,还主动对接青溪中学、弘文学校等城区资源,与上海市名师基地、闵行基地附中、文莱中学、平和双语学校等进行联合教研活动,实现信息上互通,资源上共享,行动上跟进,专业上提高。

#### 2. 加强教研组间协作,提升教研组建设

学校以区“合格、优秀、示范”三级教研组评选为抓手,组织主题式教学研讨活动,提高教研组活动的质效,积极推进教研组建设。

例如,面对初中教师接任小学教学工作,学校组织中小学数学大教研组,多次开展跨学段的备课、上课等教研活动,既有助于接任教师迅速了解小学教学工作,适应新工作新挑战,又能更好地衔接起了中小学教学工作。

#### 3. 加强跨学科联合教研活动,引导教师跨科借鉴学习

学校以不同学科教师的公开课、研讨课为切入点,在学校内进行全员教师跨学科教研活动,“这样的跨学科教研协作意味着突破学科局限,建立更加灵活、更加开放的动态教研机制,促使教师专业素质的多内涵发展,满足学生全面发展的需要。”

例如,学校多次开展跨学科联合教研活动,呈现了初中语文、小学数学、中学化学、中学艺术等学科的课堂教学。课后,教研员进行了细致地点评和指导,使在场全体教师更加明晰地了解如何真正听懂一节课。

### 五、研修促进:建立分层渐进式研修机制

学校每年开展校本培训,培训项目有全员培训、骨干教师培训、职初教师培训、教研组建设培训等项目。近年,学校校本培训项目有《提升专业素养 增强教学能力》、《教研结合,促进教研组活动有效性的培训》等项目,打造了各层面的优秀教师团队。

#### 1. 开展“让青年教师走向优质资源高地”浸润式培训

近年,学校充分利用校外优质资源,组织青年教师参加各类教研活动,为青年教师提供学习的机会和平台,引导教师聚焦课堂教学,实现优质资源校本化实施。如,2018 学年,近 40 人次前往浦东建平实验小学等市区级优质资源高地学习。学校多次派遣教师赴位育中学、复旦二附

中、上外附中等优质学校参加各类教研活动。

## 2. 建立专家随堂课听诊机制

学校建立专家随堂听诊机制,通过专家团队定期的、全面的听评课等指导,随时掌握教师个人真实的、常态的教学情况,有针对性地指导教师进行课堂反思与实践。

2016 学年起至今,学校主动引进了小学语数英、中学语数英物理的专家团队来校进行随堂听诊课指导,平均每两周一次,专家团队为青年教师听课、评课、磨课等教学环节的把脉指导。

## 六、平台展示:建立区、校教育教学和才艺展示机制

### 1. 鼓励教师参加各级教育教学技能大赛、才艺交流展示

学校积极组织广大青年教师踊跃参与各级教育教学技能大赛、才艺交流,促进青年教师在大赛和活动展示中增长自己的教学技能。

近三年,我校青年教师在各级赛事中收获颇丰:小许老师在上海市青年教师评比中荣获二等奖;小郁获区教学节“智慧课堂教学达人”一等奖;小范带领“金色鼓号队”获区迎六一鼓乐大赛一等奖;小庄带领学校小学男子篮球队多次获市第一名、区第一名等。

2020 年新冠疫情期间,我校的中学语文褚老师代表参加上海市“空中课堂”团队拍摄了 10 多节视频课,供全市 10 万初中生居家学习观摩。

### 2. 开展各类区、校级教学比武课、公开课、展示课

学校以校本培训为载体,以比武课、公开课、展示课为切入点,引导教师对自己的教学进行反思,通过听、评课等系列学习、研究活动,不断锤炼教学技能,提高教师的教学水平。

例如,以 2018 学年第一学期为例,学校开设

青年教师区级公开课 5 节、区联盟体名优教师公开课 4 节、全校性青年教师观摩课 5 节、五年期公开课 4 节。

### 3. 科研骨干开设科研微讲坛

近年来,学校涌现了较多科研骨干教师,学校邀请他们针对青年教师普遍存在的科研工作困惑和难点开设科研微讲坛。

例如,小侯老师开设了《如何撰写情报综述》《如何选题》,小褚老师开设了《迈好做课题的第一步》《课题方案回头看》等微讲坛,这些科研骨干教师分享自己做科研最实用的方法和经验,以传帮带的形式,进行科研普及指导。

### 4. 提供青年教师个性化发展平台

加德纳指出:人不是全能的,对人的每一种智力要一视同仁,将各种智力置于同等重要的地位,并视每一种智力如光谱上的每一种色彩,各有其不可替代的美妙,在各自的位置上发挥着独特的光芒。因此,对一些自主创新能力强或有个人才艺特色的教师,学校为他们提供了一定的空间和平台促进他们的个性化发展。

例如,小邬老师热爱教学研究,她与成功教育专家开展同课异构;小褚老师平时喜欢阅读,不仅大力支持她创设《飞扬》校刊,小王老师喜欢网页编辑,学校邀请她参加微信制作团队……因“特殊”的才能培养,提供“特别”的平台,促进青年教师个性化发展。

通过近三年的实践与研究,我校青年教师培养工作取得了显著的成效,有效促进了学校的内涵发展。但是,也存在一些问题。如,学校虽建立了相对创新的管理机制,仍无法满足所有青年教师群体自身发展的内在需求等。未来几年,学校将进一步立足校本,研究建立培养学科骨干、5-8 年期等青年教师群体的快速(下转第 60 页)



# 聚焦在线实验教学,培养物理核心素养

奉贤区汇贤中学 曹 丽

**摘 要:**在线教学阶段,物理实验教学面临实验器材缺乏、学生操作缺失、定量数据缺少的问题,让物理教学陷入了困境。本文旨在探索开展线上物理实验教学的若干方法,包括自制实验教具、设计家庭实验、利用虚拟软件等,以期在网课授课环境下学生依然可以参与到实验中来,体现物理学科的学科特点,培养学生核心素养。

**关键词:**初中物理 在线实验教学 核心素养

2020 年伊始,学校迎来了一个特殊的教学常态——在线教学。老师从讲台前走到屏幕后,开启了前所未有的“主播”生涯。如何开展在线物理实验教学,体现物理学科特点,培养学生核心素养是每一个物理老师不得不面对和思考的问题。

## 一、网课环境下物理实验教学面临的挑战

物理学科作为一门以实验为基础的学科,需要以实验为载体来推进教学。物理现象的观察和描述、物理规律的获得和验证都需要以实验为基础,而在线教学模式对物理实验教学提出了新的挑战。

### (一) 实验器材的缺乏

疫情的到来始料未及,网课的出现也是形势所迫,物理教学首先面临的问题就是实验器材的缺失。没有器材,实验教学便无从谈起,探究和动手的过程也无从提及,实验的结果只能通过直接告知的方式教给学生,这与物理学科强调实验

探究过程和科学态度与责任相背。

### (二) 学生操作的缺失

在线教学不仅仅是教师没有办法完成演示实验,学生同样没有办法完成学生实验和活动。网络授课的环境之下,学生长时间待在电脑屏幕之前观看视频,注意力不容易集中,学习激情难以保持,上网课的新鲜感早已随着时间的流逝而消磨殆尽,取而代之的是沉闷无趣,效率低下。缺乏灵动的学生活动,物理教学成为照本宣科。

### (三) 定量数据的缺少

物理学科强调科学严谨,很多实验需要有规范化的实验器材才可以得到定量数据,进而得到公式或结论。没有实验数据支持的教学只能是空中楼阁,失去了物理学科的内涵。同时,实验表格的设计,实验数据的处理,都是学生在日后课题和项目完成所需的基本能力之一。缺乏实验器材,学生无法动手操作,带来最直接的后果就是没有实验数据可以分析,与之相关的引导学

生尊重客观数据,通过图像、列表等方式来处理实验数据得到定量的实验结论,或针对数据对实验步骤进行修改和对实验数据进行重测等都无从谈起。

## 二、网课环境下物理实验教学的实践探索

面对上述挑战,教师需要利用自己的专业知识,因地制宜地开展适合网课的实验教学,坚持物理学科诉求,培养核心素养。

### (一) 自制实验教具,改进传统实验

在网课期间没有适当的实验器材给实验教学带来困难和挑战,教师需要挖掘资源,自制教具来解决这一问题。在对传统实验进行改进的过程中,会收到意想不到的效果。

以重力的方向这一知识点为例,学生对重力

的方向是竖直向下还是垂直向下分不清楚。传统的教学利用铁架台悬挂重物,并将其倾斜,让学生观察垂线的方向永远与水平面垂直,进而得到重力的方向是竖直向下的结论。对于传统实验,学生会在几个方面存在疑问:为什么要倾斜?为什么和水平面比较?倾斜后,垂线的方向依然垂直于地面,那重力的方向为什么不是垂直于地面?

为了更好地在传统实验上有所创新来解决学生的问题,我利用孩子的玩具,改善了器材。准备一个玩具小车,并在玩具小车上固定一根竹竿,竹竿上悬挂重物;一个装有橙汁的塑料器皿,可以方便地观察到水平面;一个平板模仿地面。

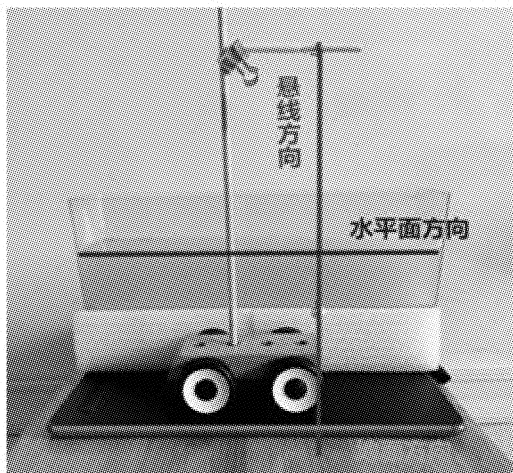


图 1

首先将小车放在水平地面上,如图 1 所示,让学生观察悬线的方向和地面以及水面的方向,可以发现目前悬线的方向与地面和水平面都垂直。为了方便学生观察,采用静态图片将悬线、地面和水面都加以标记。学生通过观察容易得到重力方向同时垂直于地面和水平面,符合学生的生活经验;接着,让地面倾斜,再次观察悬线和地面以及水平面的关系,可以发现此时的悬线已经不再垂直于地面,但却依然垂直于水平面,如

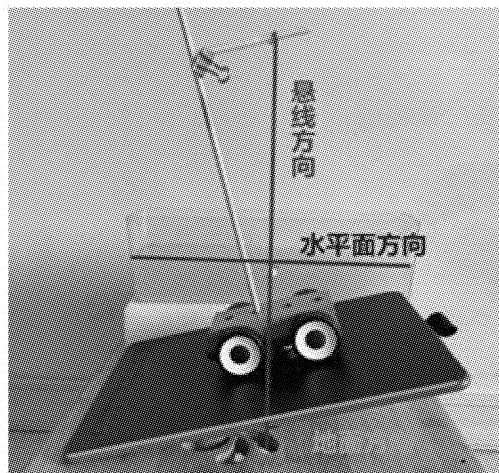


图 2

图 2 所示,可以得到重力的方向并不是永远垂直于地面,但却一定垂直于水平面的结论,此时引出物理学中把垂直于水平面的方向称之为竖直方向,进而得到重力的方向为竖直向下。

该实验在原有实验的基础上进行了些许改进,创设了情景,同时直观地显示出重力的方向和地面以及水平面的关系,但由于是自制教具比较微小,不大适合在教室演示,在线教学倒是一个很好的平台。

## (二)设计家庭实验,趣化沉闷网课

以实验为基础的物理学科,不但强调教师演示实验的重要性,同时强调学生参与的重要性。网课环境下教师可以设计相关内容的趣味实验,让学生在上课的过程中利用自己身边常见物品做一些趣味小实验,可以有效提高学生的学习兴趣。例如,在讲光的折射知识点时,可以让学生准备一个碗和一个硬币,让学生将硬币放入碗中,然后往后退直到刚刚看不见硬币为止,然后请家长帮忙在碗中倒入水,随着水的倒入可以重新看到硬币。尽管实验过程比较简单,但是却可以增加学生的兴趣和学习知识的欲望,在讲完光的折射内容之后,可以让学生来解释实验现象,进而明白光的折射原理。

初中物理中,类似的实验还有很多。例如覆杯实验,在一个杯子中倒入水,杯口放置一个轻质纸板,倒转后水不会流出,利用了大气压强的知识;会跳高的乒乓球,在一个杯子里放入乒乓球,如何利用吹风机能让乒乓球从杯子里跳出来呢?学生尝试之会发现往杯子里吹风是没有作用的,必须将吹风机横过来平行于杯口吹风,这是利用了压强和流速的关系;笔帽潜水艇,取一个笔帽并将橡皮泥沾到底部,在一个矿泉水瓶中

灌满水,将笔帽放入后拧紧瓶盖,会发现用力挤压水瓶,笔帽会下沉,松手后笔帽会上浮,这是利用了浮力中的浮沉条件等等。

趣味小实验的基本要求在于简单易操作、器材方便获得,其目的在于激发学生的学习兴趣,让学生体会物理知识和生活息息相关。在网课教学阶段,趣味实验比在课堂教学中做实验更加有利于学生的学习,教师应当结合自己的教学实际和学情,设计小实验,让在线教学变得生动活泼。

## (三)利用虚拟实验软件,获得定量数据

除了趣味实验以外,为了确保实验的定量和有效,必须有规范化的实验器材来辅助教学,此时虚拟实验器材便可以派上用场。尽管和传统的实验器材相比有一定的局限性,但是可以让学生直观地看到实验现象,获得实验数据,同时还可以让学生自己参与实验,提升学习的兴趣。例如“金角鱼做中学”软件配套了大量教材中安排的学生实验以及演示实验,还包括了部分探究实验和趣味实验。实验界面效果逼真,实验数据准确客观,实验设计科学合理,是在线实验教学非常好的选择。

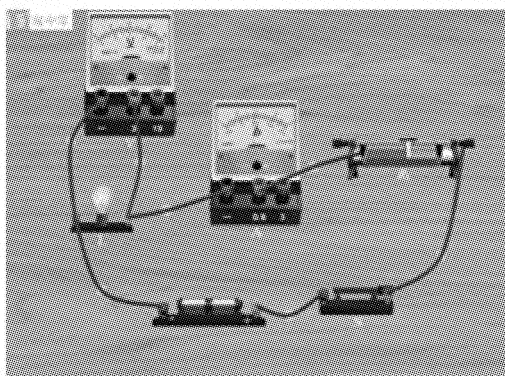


图 3

以“测定小灯泡的电功率”为例,该实验是初中物理中非常重要的实验之一,学生从实验器

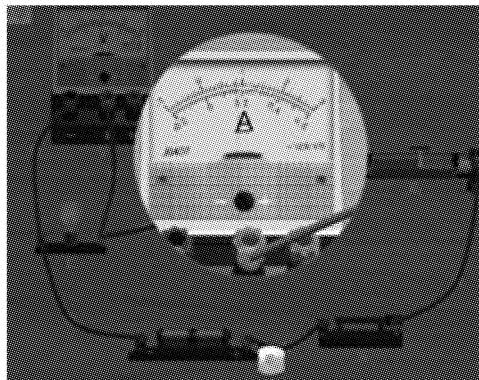


图 4

材的选择,到实验表格的设计,再到实验电路的连接和数据的读取,都需要严谨而规范的操作。

该实验软件首先让学生自己动手连接实物,只有所有操作全部规范之后才可以正确读数,如图3所示,否则就会出现报警。电路连接好之后,可以利用放大镜功能读取数据并对数据进行处理,如图4所示,还可以对实验中的故障进行分析,便于学生进一步理解实验过程。除了常规实验

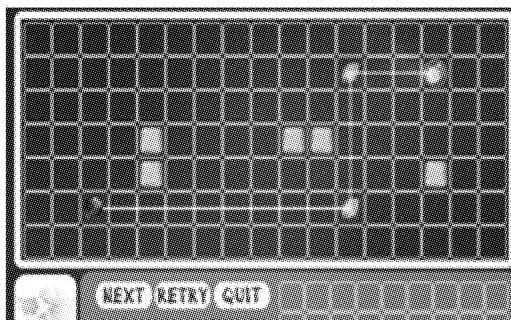


图5

### 三、网课环境下物理实验教学的优势

虽然网课的学习给物理学科的实验教学带来一定的困难,但是教师在想法设法解决问题的过程中,会比传统教学更加具有优势。

#### (一) 实现全员参与

传统教学中的学生活动只能让个别学生上台体验,学生实验也需要几位同学共用一组实验器材,学生的参与度会有所影响。但网课环境下教师设计趣味家庭实验或者采用虚拟实验,都可以实现在线全员参与,演示实验的效果也比较明显,与常规教学相比,学生的参与度更高,达成度更好。

#### (二) 激发学生学习兴趣

趣味实验从生活中来到生活中去,实现理论与实践相结合,贴近学生的生活,比较容易获得学生的共鸣;同时可以丰富学生枯燥的网课学习环境,激发学生的求知欲和学习兴趣。虚拟实验中,学生自行选取实验器材,以游戏的形式进行学习,以闯关的方式进行积分累积,更加增加了学生努力完成实验的信心。

之外,还有探究实验和实验游戏,让学生利用所学知识解决问题。例如,图5是需要学生利用光的反射知识,通过添加宝石将光线反射到目标宝石处;图6是利用杠杆的平衡条件知识,将重物进行摆放,让杠杆在水平方向保持平衡。

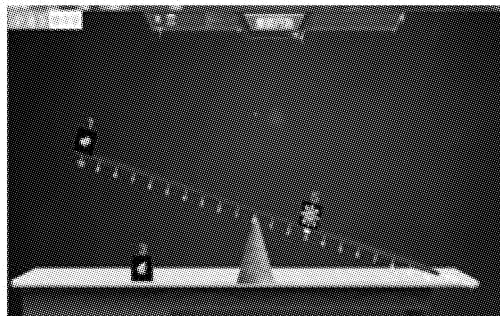


图6

#### (三) 提升教师专业能力

在线实验教学的开展,离不开教师对专业的深入思考。实验教具的研发、趣味实验的设计、利用虚拟器材开展实验的过程都需要教师挖掘自身,群策群力,在自我思考和互相探讨的过程中不断提升自身对知识处理的能力、对信息技术使用的能力等。

在线教学作为一种全新的教学模式,对物理实验教学提出挑战,同时也提供了新的思路和机遇。教师需要挖掘自身,努力开发适合网课的实验教学,坚持物理学科诉求,培养核心素养。

#### 参考文献:

- [1] 肖为明.“互联网+”背景下义务教育阶段物理实验教学的实践探究[J]. 中国课程资源, 2020(3): 62-64.
- [2] 赵涛. 初中物理实验教学方法创新思路[J]. 课程教育研究, 2020(2): 194.

(文字编辑:张美云)

## 浅谈初中信息科技教学中“前概念”的转化

奉贤区教育学院附属实验中学 朱 斌

**摘 要:** 学生在学习初中信息科技的时候,在生活中接触了很多信息设备,对信息技术使用过程中产生的一些现象,或者使用信息软件中产生的种种情况有了自己的认识和观点,这些看法和观点就是“前概念”。有些“前概念”跟所学的新的概念一致,有些前概念跟所学的新概念有冲突,本文不仅探讨正确利用有效的“前概念”进一步提升教学水平的方法,而且探讨把原来表面化、非本质认识甚至错误的“前概念”转变成具有科学理论,系统化、层次化的科学概念的方法。

**关键字:** 初中信息科技 前概念 科学概念 运用 转变

初中信息科技的学习中不可避免地会出现很多概念,学生对这些概念有的一知半解,有的完全不了解。了解学生掌握了哪些概念,帮助学生构建新的概念,是初中信息科技教学中的概念教学重要任务。

概念教学要注重了解学生的“前概念”,并基于学生的认识来设计教学,帮助孩子建构概念。其目标之一就是有效转化学生的前概念。通常有两种基本的转化形式:一是学生的“前概念”与科学概念基本一致,需“丰富”;二是与科学概念有差距或相矛盾,需“修订”。因此,如何在教学中高度利用学生所具备的“前概念”,把学生已有的正确的“前概念”顺利转变为科学概念,转化和改正阻碍和干扰学生的错误的“前概念”,是每一个老师需要认真去研究的。

### 一、创设情境教学,丰富学生“前概念”

德国一位学者有过一句精辟的比喻:将 15 克盐放在你的面前,无论如何你难以下咽;但当

将 15 克盐放入一碗美味可口的汤中,你早就在享用佳肴时,将 15 克盐全部吸收了。学习总是与一定的情境相联系的,学生在教师精心创设的情境中,可以利用生动、直观的形象有效地激发联想,唤醒长期记忆中相关的知识、经验或表象,从而能利用自己原有认知结构中的有关知识与经验去同化或顺应当前学习到的新知识。随着新课程改革的推进,在信息技术课堂教学过程中创设各种情境,激发和唤醒学生的“前概念”,提高课堂教学的效率已经非常普遍。

比如在学习信息技术的概念的时候,信息技术就是信息的采集、加工、存储、交流、应用的一系列手段。为了让学生明白信息技术这个概念,我创设了这样一个情境:我们是六年级新生,刚刚进入六年级,有了新的同学,那么我们如何来做一个新的电子通讯录?这样一个情境的创设,激发了他们去实践的兴趣。如何去做一个电子通讯录?首先是去采集同学的电话,居住地址等



(信息的采集),然后把这些输入到计算机中进行处理(信息的加工),然后打印出来分发给班级的同学(信息的存储、加工、交流和应用)。这个过程就是信息技术,是一个信息处理的过程。这一情境让学生明白信息技术的实质,丰富了他们原有的概念,顺利地要把他们的“前概念”进行转化。

## 二、认知冲突,使前概念转化

认知冲突是指认知主体已有认知结构与新知识或新情境之间不能包容,或不同认知主体对某一问题存在不同看法的现象。

当教师发现学生的“前概念”与科学概念不一致时,呈现给学生的材料与学生过去的经验既要有一定的联系,又要足够新颖,能产生不协调和冲突,这样才能引起好奇心,激发认知兴趣,启迪思维。好的“冲突情境”创设应该对学生前概念具有较强的衍生性与矛盾性。教师要善于创造“矛盾事件”,使学生明确意识到想法的不足,引发概念认知的冲突。

比如信息和信息的载体的概念教学的时候,电视是不是信息?报纸是不是信息?学生会脱口而出:是!这是学生原有的认知。这就与信息概念有冲突,电视并不是信息,而是电视发出的光、声蕴含着、装载着信息,所以它只是装载信息的一个容器,是信息的载体。通过这种认知的冲突,让学生进一步认识信息的概念与信息载体的概念。

由于学生原有认知结构的不足,往往导致学生的预期与客观的事实不相符合,因此,教师可以针对性的选择事例或现象,让学生用原有的认知对事例或现象进行解释,使之产生无法调和的矛盾,从而转化原有的“前概念”,顺利转化为正确概念。

## 三、实践操作使“前概念”转换

在信息教学中,教师可以将一些片面的“前

概念”涉及到的教学内容去进行实践操作,在操作中引导学生认真观察现象或物件。当现象与学生的“前概念”不相符时,学生就会产生认知冲突,此时,再因势利导,促进学生认识到自己“前概念”的不合理处,从而推翻“前概念”,实现认知结构的顺应。

比如在计算机硬件组成一课中,学生对于计算机硬件的认识就是4部分:键盘、鼠标、显示器及主机。这是他们接触计算机以来一直所看到的。其实计算机硬件的组成是由五大部件组成的,分别是:运算器、控制器、存储器、输入设备和输出设备。计算机的键盘和鼠标就是典型的输入设备,显示器是输出设备。主机是看的到的东西,而主机里面的东西就需要我们去拆开,去实践操作的。存储器就是在主机里面,需要拆开主机,里面的内存条、硬盘等就是存储器;运算器和控制器隐藏在最里面,也是最核心的CPU。通过“前概念”和“新概念”的认知冲突,让学生们意识到计算机硬件的正确分类,计算机硬件组成有五大部件这一概念。

在教学过程中,教师要营造一个宽松、自由的环境,给学生充分表达自己“前概念”的机会,让学生在“前概念”得以充分展现。并通过各种方法,转变学生的“前概念”,向科学概念转变,是在学生头脑中引发的一场革命,需要改变原有的认知结构,需要克服旧模式的惯性,是个充满艰辛的过程。

## 参考文献:

- [1] 李善雷. 概念教学初探[J]. 齐鲁师范学院学报, 1997(4): 70-71.
- [2] 李敏. 科学前概念教学发展策略研究[J]. 小学科学:教师, 2019(10): 54.

(文字编辑:张美云)

# 数字化实验在初中化学传统实验教学中的实践研究

奉贤区青村中学 柴彦蕾

**摘要:**化学实验是化学教学的重要组成部分,但由于各种因素会使传统实验的效果无法有效发挥。在传统实验中加入数字化实验,不仅能让现象可视化,帮助学生理解,降低实验的错误率,而且还可以解释实验失败的原因,引发新的探究,对学生的实验探究能力的培养有较好的作用。

**关键词:**数字化实验 实验教学

化学实验是学生学习化学的重要方式。它是联系认识主体和认识客体的中介,是沟通认识主体和化学科学认识的桥梁,是化学科学认识从一级上升到另一级的中间环节。化学实验也是启迪学生科学思维、训练学生科学方法、培养学生科学态度的重要途径。

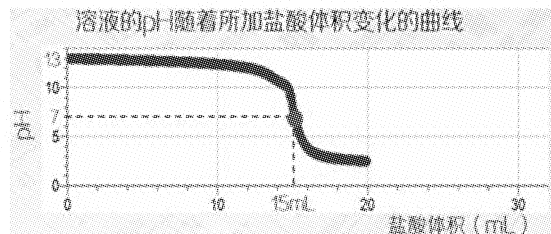
传统实验是初中化学教学中的基石,它的基础地位是不可动摇的。但在传统实验过程中,由于主观或客观的因素,会遇到一些困难,或无法直观解释的问题,而此时数字化实验的出现为之提供了技术支持,让传统实验更有说服力,所以数字化实验是一种在现代信息技术支持下出现的全新实验教学辅助手段,两者各有所长,相辅相成。

## 一、抽象转为直观,帮助学生理解

一般来说,初三学生的思维正处于在从具体形象思维向抽象思维过渡阶段,虽然他们的思维

活动中抽象逻辑思维开始逐步占有相对优势,但具体形象成分在思维中依旧起着重要作用,思维方式仍然是以直观为主。所以,在初三教学中,具体形象的教学方式,更有利于学生对知识的理解。

“探究氢氧化钠溶液与稀盐酸是否发生反应”是上教版九年级化学 5.1《常见的酸和碱——中和反应》中的实验。在传统教学中,教



师在氢氧化钠溶液先中滴加酚酞,然后向该溶液中逐滴滴加稀盐酸,溶液由红色变为无色,则说明两者已经发生了反应。然后,教师会对学生提问:反应后的溶液成分有哪些?这个问题要用到

分类讨论的方法,而在这之前,学生必须要知道反应后的溶液酸碱性问题。又因为从中性到酸性的整个过程均无明显现象,其抽象性,阻碍学生对该知识点的理解。

### 【教学片段1】

教师取一个 50ml 的小烧杯,向其中加入 0.1mol/L 的 15ml 的氢氧化钠溶液,并滴入两滴酚酞。放入用 pH = 7 的缓冲溶液清洗过的 pH 传感器。向上述氢氧化钠溶液中逐滴滴入 0.1mol/L 的盐酸,观察 pH 值曲线。

师:从上图,我们可知,加入多少 ml 盐酸时,溶液呈中性?

生:15ml。

师:从曲线图上,我们知道共加入 20ml 的盐酸,请问实验可以观察到的现象是什么?

生:溶液由红色变为无色。

师:该实验中,溶液呈无色,请判断此时的溶液酸碱性及其溶质成分。

生:溶液可能是酸性或是中性。当溶液是中性时,溶质为 NaCl;当溶液是酸性时,溶质为 NaCl 和 HCl;

在传统教学中,由于缺少直观的感受,大部分学生对于“为什么反应后溶液可能是酸性或中性”是不理解的,即使在教师细致的讲解后,也多是处于“依葫芦画瓢”的状态,造成了易遗忘或一变就错的情况。而在传统实验后,加入 pH 传感器,通过实验现象与 pH 曲线间的清晰对比,改变了从“听老师讲”到“用眼睛看”的教学方式,变抽象为直观,将微观转化为宏观,使该问题变的更易理解和掌握。

### 二、识记化为理解,纠正操作错误

著名化学家傅鹰说过:“实验是最高法庭。”作为化学实验技能之一的化学实验操作技能的

习得,不同于知识的习得,它是认知领域知识与技能的学习,是程序性知识的学习,光靠“教师讲完学生练”粗放式的教学或“照方抓药”式的反复训练是不可能做到的,必须在理解的基础上,才能做到操作准确。

上教版九年级化学第三章《溶液的酸碱性》第二课时溶液 pH 值测定的正确操作为:用玻璃棒蘸取少量待测液至干燥的 pH 试纸上,并与比色卡对比。学生通常会有以下疑问:“为什么必须是干燥的 pH 试纸?”由于传统教学缺乏实验设备,并不能很好的解释该问题,所以学生始终处于懵懂状态,操作错误频频出现。而借助 pH 传感器,可以让学生感受到水对 pH 值的影响。

### 【教学片段2】

教师取一个 1000ml 的烧杯,在其中加入 5ml 浓度为 0.1mol/L 的盐酸,放入用 pH = 7 的缓冲溶液清洗过的 pH 传感器,调整横坐标的测定时间。摁下开始测试按钮后,匀速的向烧杯中倒入蒸馏水,观察溶液的 pH 值变化。

师:从曲线图上,我们看到了什么现象?

生:盐酸的 pH 值会增大,并不断接近于 7,但不会等于 7。

师:当我们不断加水后,溶液的哪些相关值发生了变化? 发生了怎样的变化?

生:溶剂的质量变大,浓度变小。

师:那么盐酸的浓度与它的 pH 值间有什么关系?

生:盐酸浓度越大,pH 值越小;浓度越小,pH 值越大;

师:浓度越小,pH 值越大? 这句话是否合理?

生:浓度越小,pH 值越接近于 7。

师:如果不断的向氢氧化钠溶液中加水,请

推测一下 pH 曲线图会成什么样的趋势呢?

生:氢氧化钠的 pH 值会减小,并不断接近于 7,但不会等于 7。

师:能否总结出氢氧化钠的浓度与它的 pH 值间有什么关系?

生:氢氧化钠浓度越大,pH 值越大;浓度越小,pH 值越小;

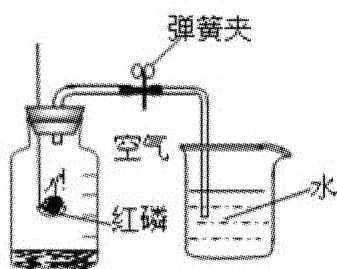
师:刚刚有同学问为什么测 pH 值时,待测液必须要滴在干燥的 pH 试纸上,谁能替她解释一下?请以盐酸为例。

生:将盐酸滴在湿润的 pH 试纸上,会使得到的数据偏大。

本课利用 pH 传感器,将加水后的 pH 变化曲线直观的呈现在学生面前,不仅让学生感性的认识到水对盐酸 pH 值的影响,在教师的引导下,知道了溶液浓度与 pH 值间的关系,并自主的推导出水对氢氧化钠 pH 值的影响。教师最后回到学生提出的问题上,通过前期的铺垫,学生也理解了该知识点,有效的降低了该实验操作的错误率。

### 三、隐性变为显性,完善实验认知

美国教育学家杜威认为:“任何知识的学习,既是为某一理论提供依据,又是创建和形成新理论的素材;除了探索研究,知识没有别的意义,知识绝对不是固定的,永恒不变的,它是探究过程的一部分,即是这个过程的结果,同时又是另一个探究过程的起点它始终有待再考察、再检验、再认识。”数字化实验开启了传统实验新的探究过程,将“不可见”变为“可见”,使学生对传统实验有更深刻的认识。



《探究空气中氧气的含量》是上教版九年级化学第二章第一节《空气与氧气》中的经典实验。在传统教学中,教师从拉瓦锡的实验引出,然后用右图装置进行演示实验。该实验结果通常是偏小,遇到此情况,学生往往会要求教师重做,但多次的失败及教师的解释并不足以让学生信服,也会影响学生对化学学科以及教师的想法。而在引入数字化实验后,学生就能从数据中发现问题。

### 【教学片段 3】

教师取出广口瓶、燃烧匙、带有导管的木塞、烧杯、止水夹、酒精灯等实验仪器。将广口瓶容积五等分,并在瓶壁上画刻度。在检查装置气密性后,在燃烧匙上放上足量的红磷,将氧气和压强传感器伸入广口瓶中,点燃红磷,将燃烧匙放入广口瓶中,待广口瓶内温度冷却至室温后,打开止水夹,观察现象。

师:同学们观察到了什么现象?

生:广口瓶中产生大量白烟,打开止水夹后,水倒流入广口瓶中。

师:从曲线上,我们可以观察到什么现象?

生:氧气不断的下降,到 37ml 左右处就不再下降了。瓶内的压强也不断的减小,一段时间后压强又升高了。

师:那么水倒流入广口瓶和氧气量的下降,有没有什么内在的联系呢?

生:倒流入广口瓶水的体积应该等于氧气消耗的量。

师:能否解题一下其中的原理。

生:广口瓶中的氧气被消耗完后,瓶内的压强小于瓶外压强,所以水就被吸入广口瓶中。

师:从理论上来说,氧气占空气体积的多少?

生:约占空气体积的五分之一。

师:从我们的实验现象上来看呢?

生:小于五分之一。

师:是不是说明拉瓦锡的实验是存在问题的呢?如果没有问题,那么我们的实验现象显示出来的,与理论值为什么有差异?

生:因为氧气没有全部被反应完。

师:为什么氧气没有被全部反应完?说明什么?

生:氧气小于一定浓度时,是不能燃烧的,或者红磷不足量。

师:那到底是什么原因呢?请同学们设计实验进行探究。

生:学生分组设计实验。

采用了传感器后,不仅让原本不可见的压强和氧气的量的变化可视化,让学生从曲线的变化,就可以得出实验现象的原理。让学生知道氧气在一定浓度下无法燃烧,同时开启新的探究实验。

随着传感器技术的发展,许多化学教师开始

(上接第96页)最终成为思维习惯。本次实践将阅读与概要写作、主题演讲、小组辩论、写作相结合,利用与学生生活相接近的主题,让学生有话可说,有话可写。有意识地引导学生将批判性思维融入每个教学环节,从多角度着手激发学生阅读的热情,培养学生的批判性阅读思维。学生在获得信息的基础上能理性接受,合理质疑,遇到问题能深入探究,很快地提升了他们解决、分析的能力。这对他们今后的学习和生活都是大有裨益的,这也是英语学科核心素养中提出对思维能力培养要求的原因。

#### 参考文献:

[1]杜威.我们怎样思维[M].北京:人民

用高精度的传感器来研究中学化学教材和教学中的模糊问题,并从理论角度加以论证,发现并纠正了一些长期以来的错误认识,如强碱弱酸盐溶液 pH 与温度的关系如何……

在新课程标准指导下,为教师和学生寻找到即保持初中化学实验的传统特色,又能充分利用数字信息化的平衡点。这将对我们一线初中化学教师在教学中具体实施课程标准有很大的参考意义,同时更有利于培养学生的终身发展的能力和兴趣。

#### 参考文献:

[1]梁慧妹,郑长龙.化学实验论[M].南宁:广西教育出版社,1996.

[2]叶佩玉.中学化学教学设计[M].上海:上海教育出版社,2016.

(文字编辑:张美云)

教育出版社,1991.

[2]武和平,武海霞.外语教学方法与流派[M].北京:外语教学与研究出版社,2014.

[3]许晓燕. Solo 分类法对英语阅读评价的启示[J].读与写杂志,2009(7):191-192.

[4]余文森.核心素养的教学意义及其培养[J].今日教育,2016(3):11-14.

[5]张新玲.批判性思维培养和读写结合写作教学的接口[N].北京第二外国语学院学报,2008-12-1(10).

[6]Facione, P. A. Critical Thinking: What it is and why it counts[M]. California: California Academic Press,2007.

(文字编辑:钱红)



## 小练笔大文章

——浅谈小学语文巧用随文小练笔提升写作素养的几点做法

奉贤区肖塘小学 徐雯婷

**摘要:**《语文课程标准》明确提出:“语文教学要注重语言的感悟、积累和运用。”统编教材倡导阅读和表达并重。在重视培养阅读能力的同时,引导语文教学关注表达,促进学生语文运用能力的提高。随文小练笔是以阅读教学为基础,依据教材单元语文要素,结合课文表达特点,通过短时的小片段,以读学写、以写提能、读写结合。在教学实践中,笔者根据单元目标,尝试用随文小练笔,搭建读与写的桥梁。既充实了课文内容,释放了学生表达的潜能,又促进了学生对文本情感的深化体验,有效地提高了学生的语言表达能力提升写作素养。

**关键词:**单元目标 随文小练笔 写作素养

《小学语文课程标准》在第一至三学段中分别指出:在阅读中获得初步的情感体验,感受语言的优美,在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语;初步感受作品中生动的形象和优美的语言,关心作品中人物的命运和喜怒哀乐,与他人交流自己的阅读感受。积累课文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句;在阅读中揣摩文章的表达顺序,体会作者的思想感情,初步领悟文章基本的表达方法。养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。

统编教材倡导阅读和表达并重,重视培养学生阅读能力的同时发展表达能力。基于阅读基础上的小练笔架起了阅读与写作的桥梁,关注作者的表达,学习作者的表达。三至五年级上册教材中,每册安排3次小练笔,编排如下。

### 做法一:结合教材,研究单元,梳理练笔重点

通过梳理,不难发现:统编教材在编排上,根据每个单元的不同主题和重点,小练笔都紧靠课文,为单元习作服务,注重随文小练笔与习作的互补,实现由读到写的自然衔接。为了架起阅读与写作的桥梁,提升学生阅读与写作能力,笔者在阅读教学中,作了如下尝试:

| 年级         | 单元   | 人文主题 | 语文要素                                       | 小练笔内容                                                           | 习作内容    |
|------------|------|------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------|
| 三年级<br>(上) | 第二单元 | 金秋时节 | 运用多种方法理解难懂的词语。<br>学习写日记。                   | 仿照课文或“阅读链接”,用几句话写出自己上学或者放学路上看到的景色。                              | 写日记     |
|            | 第六单元 | 祖国河山 | 借助关键语句理解一段话的意思。<br>习作的时候,试着围绕一个意思写。        | 从教材提供的四幅海底世界图中选择一幅,写几句话。                                        | 这儿真美    |
|            | 第七单元 | 我与自然 | 感受课文生动的语言,积累喜欢的语句。<br>留心生活,把自己的想法记录下来。     | 你听过哪些“美妙的声音”?试着写几句话和同学交流,如,“鸟儿是大自然的歌手……”“厨房是一个音乐厅……”            | 我有一个想法  |
| 四年级<br>(上) | 第一单元 | 自然之美 | 边读边想象画面,感受自然之美。<br>向同学推荐一个好地方,写清楚推荐的理由。    | 读课文第6自然段,说说“我”的所见所想。你还记得月下的某个情景吗?仿照着写一写。                        | 推荐一个好地方 |
|            | 第三单元 | 留心观察 | 体会文章准确生动的表达,感受作者连续细致的观察。<br>进行连续观察,学习观察日记。 | 选一种植物,观察一段时间,试着用“资料袋”中提供的方法,记录它的变化。                             | 写观察日记   |
|            | 第七单元 | 家国情怀 | 关注主要人物和事件,学习把握文章的主要内容。<br>学习写书信。           | 如果有人问你“为什么而读书”,你的回答是什么?想一想,写下来,注意写清楚理由。                         | 写信      |
| 五年级<br>(上) | 第一单元 | 万物有灵 | 初步了解课文借助具体事物抒发的感情的方法。<br>写出自己对一种事物的感受。     | 课文由“落花生”想到哪些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物,你会想到哪些人?选择其中一个,试着写一段话。竹子 梅花 蜜蜂 路灯 | 我的心爱之物  |
|            | 第三单元 | 民间故事 | 了解课文内容,创造性地复述故事。<br>提取主要信息,缩写故事。           | 根据课文内容,给那块叫“海力布”的石头写一段话,简要介绍它的来历。                               | 缩写故事    |
|            | 第六单元 | 舐犊情深 | 注意体会场景和细节描写中蕴含的感情。<br>用恰当的语言表达自己的看法和感受。    | 联系上下文,说说为什么“我”拿到钱时“鼻子一酸”。你有过“鼻子一酸”的经历吗?试着写一写。                   | 我想对您说   |

## 做法二:借助文本,读写结合,创设训练的支架

### (一)关注语言特色,仿照式表达

在教材中,优美生动的语言,灵活精致的表达,都是学生模仿的桥梁,课堂随文小练笔的抓手。如三年级上册第二单元的语文要素是运用多种方法理解难懂的词语和学习日记。小练笔中要求:仿照课文或“阅读链接”,用几句话写出

自己上学或者放学路上看到的景色。在《铺满金色巴掌的水泥道》的阅读教学中,有许多值得借鉴学习的句子“水泥道像铺上了一块彩色的地毯。这是一块印着落叶图案的、闪闪发光的地毯,从脚下一直铺到很远很远的地方,一直到路的尽头……”“每一片法国梧桐树的落叶,都像一个金色的小巴掌,熨帖地、平展地粘在水泥道上……”此时,我们就可以顺势仿照课文中的表

达,先练说再练笔。

## (二)组合词串情节,想象式表达

如三年级上册第七单元小练笔:你听过哪些“美妙的声音”?试着写几句话和同学交流,如,“鸟儿是大自然的歌手……”“厨房是一个音乐厅……”教师是这样设计的:

小朋友,我们身边都是美妙的声音,你用心听过吗?(播放鸟叫声的音频,出示厨具图片);我们来看看第二自然段是怎么围绕一个意思写的呢?

\_\_\_\_\_是大自然的歌手/音乐家。不一样的\_\_\_\_\_有不一样的声音。当它\_\_\_\_\_时,那声音\_\_\_\_\_,好像\_\_\_\_\_,让人感到\_\_\_\_\_;当它\_\_\_\_\_时,\_\_\_\_\_就响起“\_\_\_\_\_”的叫声,那是\_\_\_\_\_。

厨房里会做什么?发出什么声音?你由此联想到什么?让人感受到什么?老师给大家一点提示:炒菜时……炖汤时……嚓嚓嚓……咕噜咕噜……一首交响乐……协奏曲……

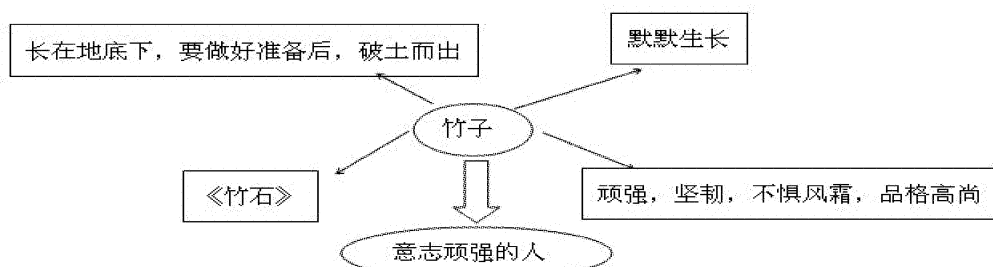
出示:AA式沙沙、呼呼、咚咚;ABB式哗啦啦、淅沥沥、轰隆隆;AABB式噼噼啪啪、叽叽咕咕、叮叮当当

我们可以仿照书本上的句式,还可以用上描写声音的词语,就能把声音写得美妙。回去以

后:根据要求写一个片段,也可以写写其他的声音。要围绕一个意思来写,是否把声音写得很美妙。

## (三)创新思维导图,迁移式表达

五年级上册第一单元第二课《落花生》课后的小练笔:课文由“落花生”想到哪些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物,你会想到哪些人?选择其中一个,试着写一段话。阅读教学进行到重点语段研读阶段,从“花生不像桃子、石榴、苹果那样,把向红嫩绿的果实高高地挂在枝头上……”引发学生思考父亲为什么这样说。让学生理解父亲把花生和桃子、石榴、苹果作比较,总结出花生的特点,突出花生从不炫耀自己,总是默默奉献的无私品格。由此引导学生正确的价值观:我们的生活中,可能会被光鲜的人或物吸引,但那些默默无闻的人更值得敬佩。父亲更希望自己的孩子“要像花生,它虽不好看,可是很有用”,“人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人”。那么像这样默默无闻的事物或人还有很多,如:竹子、梅花、蜜蜂、路灯……小朋友交流这些事物的特点,看到他们又想到了哪些人,绘制思维导图。



梅花——不惧困难的人,蜜蜂——勤劳的人,路灯——默默守卫的人……学生说了很多。除此之外,还有松柏、蜡烛、蚕、小草……学着课文中的句子,运用对比的手法,分层挑战写一段

话。

做法三:单元整合,以小见大,提升习作的能力

用片段训练的小练笔为整篇(下转第39页)



# 立足学情 以学定教

——初中书法教学实践探索

奉贤区肖塘中学 魏继东

**摘要:**书法教学是初中课程的一个重要组成部分。教师根据学生的身心特点、学习基础、文化背景、兴趣爱好和性格特征等设计的教学活动,并根据学生的学习情况变化,调整自身的教学行为,从而更好地完成教学目标的教学行为。本文,笔者试从校本出发,教学内容、课堂流程、作业设计和拓展练习等几个方面做实践探索。

**关键词:**以学定教 书法教学 实践探索

书法教学是初中课程的一个重要组成部分,2013年教育部发布了《中小学书法教学指导纲要》,这充分体现国家对书法教育的重视。我校也将书法教学列入学校课程计划之中,成为课程教学的重要组成部分。然而一段时间以来产生的效果并不是十分明显,学生对书法学习的兴趣不浓、课堂参与度较低、学习成绩进步不明显。通过调查笔者发现:大部分学生的还没有学习工具,或是有质量不高的书法工具;大多数同学的基础较为薄弱,有相当一部分同学没有接触过正规的毛笔书法教学;部分同学对书法学习兴趣不高;有少数几个同学在校外培训机构学习过书法,且有一定的基础。

针对这一学情分析,笔者决定“立足学情、以学定教”,从教学内容、课堂环节、作业评价和

拓展练习等几个方面探索初中书法教学的实践。

## 一、教学内容——满足学生的实际需要,推进“学”的进程

曾经,“我的课堂我做主”,书法课堂教学内容是教师说了算。开学第一课就讲毛笔书法,结果学生的工具还没有准备好,课堂上学生常为了寻找学习工具而不能认真听讲。既然毛笔书法如此麻烦,索性只讲硬笔书法,老师是轻松了,学生难免失落遗憾。在书体选择上,根据初中配套的教材是硬笔行楷和毛笔行书,于是就直接教授行书,发现有一群学生的基础跟不上。为了更容易参与区市级展览,笔者曾经尝试直接教学生篆书,自诩与众不同,少数同学也的确获奖了,可惜“拣了芝麻丢了西瓜”违背了教学规律。事实证明,不了解学生的实际情况,急于求成,常常水土

不服,消化不良。扪心自问:作为教育者,不顾教学主体的、缺乏针对性的、限制学生思维制约学生参与的广度和深度的教学设计,符合自己的教学初衷吗?

根据核心素养的教学观念,书法学科要想有效地落实教学目标,教师首先要在课程目标指导下对教学主体作调查研究,针对主体需求,制定教学目标,并适时调整,以便适应书法课堂教学,即以学定教。于是根据调查归纳笔者做了如下安排:

首先解决学生的书写工具。第一,向学生介绍文房四宝的特性、选购方法和购买途径。现在网购相对方便,建议学生网购。第二,针对学生书法工具携带不便的问题,建议学校统一订购墨汁、毛毡和砚台。放在书法教室内给学生上课使用,毛笔和纸,损耗较大,学生可自行购买。第三,部分家庭确实困难的同学,在充分保护学生自尊的前提下,学校或教师赠送其工具。

其次,设计课堂教学方案。调查表还发现大多数同学的基础较为薄弱,有相当一部分同学,没有接触过正规的毛笔书法教学。这也是现实的情况,因为我校学生大部分为外地务工人员随迁子弟,只有部分同学在学校接受过书法学教学;也有少数几个同学在校外培训机构学习过书法。这一现状,要求我们结合现有的初中书法教材,以及国家《九年义务教育写字教学指导纲要》,分层制定课堂教学目标,完善教学环节,既

考虑大部分同学的学习基础,同时兼顾少数同学的实际情况。于是,笔者在安排六年级书法教学时,每节课按照“一画一字一词一创作”来完成课堂教学。“一画”是一个楷书的笔画,主要针对从未接触过书法教学的同学;“一字”是对他们的拓展训练;对于笔画已经过关的同学就可以着重练习字、词;还有一部分在校外培训机构学习过的同学,他们的基础相对较好,这些同学,如果再练习笔画,已然觉得枯燥无味,这时候就可以鼓励他们进行创作,并将他们的作品在校园设置专栏展示,以此激发他们的学习热情。

## 二、课堂环节——观察学生的书写过程,调整“教”的目标

一直以来,笔者按照常规的先教后学(如图1)。

教师讲→学生听→学生练→教师评

图1

学习兴趣无法提升,教与学的热情都有损伤。亟需教师转换思路调整教学环节,以提升教学效能。钟启泉教授曾经说过:“从生命的高度来看,每一节课都是不可重复的激情与智慧综合生成过程[2]。”在当前核心素养教学的基本原则下,笔者于是探索实践了“先学后教、以学定教。”在此理念下设计了课题为《自信书写 书写自信——楷书横折的写法》,重新调整了教学环节,如(图2)。



图2

本课的教学目标是:认识横折的书写方法,学会“自信”书写带有横折的字并能运用所学进

行创作。教学过程中教师引入课题后,直接出示“自信”(图3)二字,不作指导,请同学们在事先

准备的练习纸上,带着自信的心情书写“自信”,比一比谁更有自信。



图3

学生在书写时,教师不做简单的旁观者,而做研究者。观察学生书写过程中的“双姿”;笔画运笔中起笔方向、行笔的提按、和收笔的形状,字形结构,画面布局。关注优秀生、学困生和中间地段的学生现状,以及所占比例,以便随时调整课堂教学目标。以2016级六年级学生来看:一班、三班和五班的优秀率相对较高,双姿相对标准,教师可以继续完成教学目标;二班、四班和七班学生基础相对薄弱,教师引导大家将基本的笔画再复习一遍;六班两极分化较为明显,有的同学写的很好,有的同学学习态度不够积极,甚至影响他人,教师就分层设定教学目标,对于态度不积极的同学要给予思想上的引导;对于优秀的同学,要积极表扬并提出更高的要求。以上情况,教师均是根据观察学生书写时的实际情况而做出的决定,每个班级的实际教学目标也因学情的不同而临时更改,旨在更加适应学生的学习,为下一步教学做好准备。

同学们写好后,自己给自己打一个分数,然后同学之间相互点评,也可针对问题展开讨论,各抒己见,无需统一答案,言之有理即可;探讨不明之处,亦可参考教辅书加以理解。最后,教师针对学生出现的问题,进行总结、分析、讲解,表扬先进、鼓励暂时学习困难的同学。对学生已经解决的问题不再讲解,着重解决学生没有解决的问题,并根据学生的书写情况及时调整教学目

标。始终关注学生的实际情况,不断调整与之相适应的教学目标和教学手段,关注不同层级学生的书写状态和水平。这不是简单地分层教学,而是在实践中根据学生的实际书写水平做出的“以学定教”。

### 三、课堂作业——根据学生的实际基础,分层“习”的内容

既然学生个体之间都存在差异,这种差异是客观存在的,那么教师在作业布置时可以根据学生的实际基础、考虑差异,“因材施教”,既不过高又不过低,难度适中,让学生“踮踮脚”“蹦蹦”还是可以够得着的。于是笔者在开展题为《与君共书人间大爱——行书“爱”字的写法运用》课堂教学时,在充分分析课堂教学现状和本班学生的学习能力后,尝试设置三层级作业:①描摹行书“爱”字,练习双钩、单钩填色——针对部分学习困难的同学;②临摹书写行书“爱”字——面向大部分同学;③可以用“爱”字组词创作——针对书写能力相对较高的同学。在实施过程中,教师在同学们进行作业的同时巡视作业完成情况,随时指导并帮助解决所发现的相关问题,对学生的作业,根据书写情况随时调整其书写级别,以便学生能够更好地完成。

因为每个人的基础都不同,所以横向纵向都会看。比不上其他同学,但只要他比自己以前进步了,就对其加以肯定鼓励,使每个学生都在书法教育中受益。



图4



#### 四、课后拓展——开发学生的内在潜能，创设“展”的平台

在中学书法教学过程中通常会碰到一笔者从本校“2019 学年六年级七个班调查问卷汇总表”中可以发现：本年级有 24 名同学学过书法，有 6 名同学学过隶书，有 1 名学过行书；其余皆学楷书，而楷书的字体包括欧体、赵体、颜体、柳体和魏碑。这部分同学虽然是少数群体，但是他们因家庭重视或本人爱好，有较高的书法基础，在班级和学校中会产生较强的影响力，他们也是学校参与区内外书法展的主力军。是一支不容忽视的“特种兵”！因此笔者在课后拓展的作业中，根据他们自身的优势，选择他们最擅长、最易发挥出个人特色的书法作业练习，鼓励他们以不同形式不同书体“展”出自己的作品。教师为他们积极创设平台：在教室里为他们开设个性书法专栏；在校一角开设优秀书法展（包括个人展、两人及多人联合展、班级展、年级展），不定期更换；在校园微信公众号内设栏，让家长也能参与点赞；积极参与区、市和国家级的书法展。“挖掘内在潜能、展学生风采”，锻炼学生，使之优中更优。

与善其事，必先利其器。学生工具的解决，提高了课堂效率，也提升了学生的书写水平。通过“一画一字一词一创作”的课堂教学，采取了适应个体差异的教学措施，让不同层级的同学面对与之相对应的适度的困难，得到一定的锻炼，激发学生的学习兴趣，促进学生认知和能力发展。以学生的问题为基础来开展教学的课堂环节的调整，真正做到以人为本，有的放矢，活跃了课堂气氛。提升了学生学习的兴趣。《自信书写 书写自信——楷书横折的写法》一课也作为

一节公开课在区内展示并取得了专家的褒奖！在此基础上的教学设计，笔者后来参加上海市的教学比武，获得了一等奖。作业的分层练习，让不想的同学没有了借口，让不敢写的同学有了信心，让大部分同学得到了提升，让优秀的同学更上一层楼。我们的学生作品多次入选区、市级的书法展并获奖，个别同学甚至获得国家奖项。

“立足学情、以学定教”就是教师应在课前对学生的年龄特征、认知特点和学习基础准确把握，设计出能满足不同学生学习需求的教学方案，以促进所有学生的发展。这对教师素养提出了更高要求，要充分研究学生和教学内容，更新教学手段、提高教学能力；要善于思考、及时总结，使各种教学手段在教学实践得以完善，更好地帮助学生学习。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

#### 参考文献：

[1]王金华. 基于核心素养的有效学习与学业评价策略. 中小学美术[M]. 长春: 东北师范大学出版社, 2018: 8.

[2]钟启泉. 为每一个学生的成长而教: 基于“学的课程”的教学设计探析[J]. 北京大学教育评论, 2009(10).

[3]邵烨. 中学美术设计课“以学定教”课堂的建构策略[J]. 当代教育科学, 2014(6).

(文字编辑: 沈忠明)

# 初中地理课堂教学的情境创设与运用

奉贤区华亭学校 刘昀韵

**摘要:**初中地理教师应该在充分运用熟悉的资料、熟悉的场景、熟悉的事物等基础上来让课堂教学更加具体、形象、生动、有趣,也需要充分关注初中地理课堂教学的主要内容,并在其中引导学生自主、合作、探究,让其在初中地理课堂环境的亲身体验中来获得地理常识的增加。本文在初中地理教学的基础上,对初中地理课堂教学的情境创设与运用提出了相关的策略,以促进初中学生的地理水平得到提高,最终促进学生综合素养的提高。

**关键词:**初中地理 情境教学 材料 实际 合作探究

## 引言

初中地理教学中为了让学生能够获得更多的地理知识、技能以及相应的情感态度意志,教师需要充分利用周围之环境、周围之资源,引导学生在熟悉的情境中进行地理学习,然而,在当前的地理教学中,情境设置仍然处于不太成熟的阶段,比如情境的设置未与教学目标相吻合,情境的采用未与教学内容相契合等,面对这些问题,初中地理教学就需要教师积极在课堂教学中有效运用情境,让地理教学效率得到提升,为此,本文对初中地理课堂教学中的情境创设与运用进行了总结,提出了情境教学的创设与运用的几点措施。

### 一、情境教学的具体内涵

本文所指情境教学是指教师在教育教学的

过程中根据教材内容,利用学生周围熟悉的资源去创设相应的情境,让学生在情境的感染中,激发其学习兴趣及求知欲,让学生在身临其境的过程中去提升其个体的认知和情感体验,在积极主动地情况下去探究知识。

### 二、情境教学在初中地理教学中的重要性

实际上,初中地理学习多数情况下是一个较为抽象的过程,并且教学过程所要展现的地理现象、地理概念、地理规律等均属于较难理解的范畴,而教学活动的较高境界是教师通过有趣的、生动的、形象的、通俗易懂的方法来让学生掌握学习的知识。因此,情境教学在初中地理教学中起到了非常重要的作用,具体而言,主要表现在以下几个方面:

其一,情境教学能够让地理教学中那些抽象



的地理概念被具体化、形象化地展现出来,这样便有利于学生对所学概念的认识和理解。

其二,情境教学能够激发学生对地理学科的兴趣。通常情况下,地理学科的内容总会比较枯燥无味,如果在这种情况下,教师仅仅通过理论上的说教,学生一定会觉得无趣无味,但如果教师将所要学习的内容成功地转化在实践体验中,学生会觉得地理学习是一件非常有趣的事情,所以,在趣味的刺激下会对这门学科产生主动学习的动力。

其三,情境教学能够激发学生在自主、合作学习的过程中养成探索创新的习惯。在情境教学中,教师会通过各种实践来让学生一起参与到学习之中,然后再抱着十足的好奇心来对地理知识进行探索,并在探索的过程中激发创新精神。

### 三、初中地理课堂教学的情境创设与运用策略

#### (一) 巧用材料,在情境中感受学习兴趣

在实际的教学过程中我们发现,部分学生对于地理学习缺乏兴趣,一提起地理学习便眉头紧锁,通过分析发现,出现这种问题的主要原因是因为初中地理课堂中有部分知识枯燥、难懂,所以学生对其没有兴趣,为此,教师在教学的过程中应该巧妙运用日常生活的材料来设置相应的教学情境,以便于学生感受到课堂的亲切感,从而逐渐对地理学科产生学习兴趣。

#### 【案例片段一】出自七年级第一学期《气候特点》一课

##### 环节一:导入新课

师:展示各种水果的图片,并引导学生进行仔细观察。

生:仔细观察这些水果的特征,并记住这些水果的典型特征。

师:播放动画视频,并在播放中引导学生仔细观看。

生:仔细观察动画,并牢记动画中的典型画面和重要信息。

师:设置悬念,这些水果的产地都是哪里呢?  
……

在新课导入环节中,教师通过给水果找产地的情境设置让学生以生活中熟悉的材料为跳板,并逐渐进入到主动进行地理学习的情境之中。然后在学习到水果的特性与气温的特点之后,教师再引导学生回过头来,将水果的与其产地进行连接,以便于加深知识的印象。

由此可知,虽然地理概念通常情况下非常抽象难懂,但是只要教师在地理情境中巧用材料便会让其变得形象具体,容易理解,这样才能够让学生爱上地理,高效学习地理。

#### (二) 联系实际,在实践与生活结合中设置情境

古人云:“学以致用。”学习的基本目标是希望运用知识的经验来指导人生的前进方向,因此,所学知识一定是要从真真切切地感受中去获得所学的知识,因此在初中地理教学中、要让学生在相应的情景之中去讲授和学习,让实践与学生的日常生活相联系。在初中地理情境教学中,教师将课本中所要讲授的知识,所要进行的实践与我们的现实生活结合起来,这样更有利于学生在劳动中进行学习,在学习中实现历练能力的希望,让学生在生活情境的感知中去与生活进行联系。

#### 【案例片段二】出自七年级第一学期《气温分布》一课

##### 环节一:导入新课

师:展示三款校服

师:提问:请为哈尔滨和海口的两所学校分别选择一套作为冬季校服,说说选择的理由。

生:学生思考、选择、交流。

师过渡:同学们的选择是否合理,今天就让我们通过气温分布这节课的学习找到答案。

师:呈现课题:气温分布

环节二:重新选择校服

师:组织活动:重新选择哈尔滨和海口的冬季校服。

生:学生选择、交流。

师:展示哈尔滨和海口学生身穿夏季校服照片。

师过渡:为何图片中的学生穿着短袖校服,和我们的选择不一样呢?

生:小组讨论并派代表进行回答。

师:展示“中国七月平均气温分布图”,读图说出哈尔滨和海口的七月平均气温约为多少?

生:学生读图、回答。

学生归纳:夏季:普遍高温。

.....

该课的设计,通过每天都要穿的校服入手,学生在选择校服的情境过程中逐渐懂得了如何运用气温分布的知识点来帮助选择正确的校服,将原先比较艰涩难懂的自然地理知识点融入到生活实践中,这样一来更好的帮助学生,在相应的情境中去理解所学习的知识。

### (三) 合作探究,在情境中发现新知识

地理学习的过程是一个合作探究的过程,在合作中,同学们能够群策群力,各抒己见,在群体中提出自己的想法,大家共同琢磨,共同研究,共同对未知的地理现象进行探究,来为科学的创新提供良好的条件。

【案例片段三】出自六年级第二学期《多样

### 的气候》一课

#### 环节二. 讲授新课

师:以小组为单位进行竞赛,每个任务就是一个竞赛,得分最高的小组会有相应的奖励。首先进行必答题环节。

师:回忆一下,什么是天气?

生:小组代表回答:天气是指一个地方短时间里的风雨、冷热、阴晴状况。

.....

师:接下来进行抢答题环节。

师:完成练习册 P18/第三大题,学生绘制气温曲线图。

生:速度最快的代表绘图成果投影,进行分析。

师:展示北半球和南半球甲乙两地的气温曲线图。

师:北半球的最高气温和最低气温出现在哪个月份? 南半球呢?

.....

这节课的知识点对于六年级学生来说,属于比较抽象的概念,如何激发他们的兴趣很重要。因此,这节课的情境设置中采取了知识竞赛的方式,通过必答题和抢答题活跃了课堂气氛、激发起学生竞争的心态,也让他们体会到团队协作的好处。通常情况下,教师根据教材的内容来设置恰当的生生合作探究的情境,这样能够让学生在合作的过程中获得新知。

### 结语

众所周知,地理学科既是一门实用性很强的学科,也是一门有着非常多的亟待大家去解疑答惑的学科,在地理教学中,有着许多陌生的概念需要初中学生去弄清楚,搞明白,有着许多抽象的过程需要教师能够通过现有的(下转第 12 页)

# 串问为链,让语文课堂绽放光彩

——浅谈初中语文教学中的问题链设计

奉贤区青溪中学 王萍丽

**摘要:**随着部编版语文教材的全面铺开,新课标的要求,语文教学已然迎来了新的变化。要实现语文课堂教学的变革,关注学生的学习经历,聚焦学生的核心素养,其有效的途径之一就是我们的语文课堂教学应该串“问”为“链”,以期达成语文课堂魅力的绽放。

**关键词:**核心素养 语文课堂 问题链

陶行知先生曾说:“发明千千万万,起点是一问,智者问得巧,愚者问得笨”。

问题,是思维的导火线。课堂提问,无疑是我们语文教学常用的方法之一,我们教学者需要通过问题的形式启发学生的思维跟进,从而实现课堂教学目标的顺利达成。但是如果教学者在课堂教学中抛出的是零碎的、无序的、低效的问题的话,那么往往是百害而无一利的。回望我们的语文课堂,问题设计确实还普遍存在着许多不尽如人意的现象。

## 一、初中语文课堂提问的现状以及变革趋势

(一)“问题链”设计的提出源于初中语文课堂提问实际

由于问题设计的失当,在我们的语文课堂上,提问总是显得琐碎、无序,教学效果呈现出低效甚至无效。那些肤浅性提问、重复性提问、高

频率提问、随意性提问在我们的语文课堂上比比皆是。我们都知道,提问的数量并不等于质量。如果我们的课堂仅仅只是停留于信息提取式的你问我答,那么学生的思维必然也是浅层的、割裂的、断片的,那么后续的深入探究更是无从说起。零碎的问题抛下去,有时候看似课堂是热闹的,学生的参与是积极的,但是实际上是并没有思维含量和课堂容量。当学生沿着老师抛出的零碎问题去读文本时,学生也就不容易把握文章的核心和要旨,往往会造成“只见树木,不见森林”的局面,从而影响学生语文核心素养的提高。

(二)“问题链”设计的提出基于国家教育部导向

随着部编版语文教材的全面铺开,新课标的要求,语文教学已然迎来了新的变化。新课标中“语文核心素养”概念的提出,第一次明确了语



文学科所要达成的价值观、必备品格和关键能力的培养。在整合了知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三维目标后,长期以来有关语文学科的性质、内涵的争论由此得以澄清,有了科学的清晰的定义。以前我们谈素质教育,现在提核心素养,那么其思维就已经发生了变化,我们要以“问题链”为抓手助推学生的思维建构。

(三)“问题链”设计的提出基于本市初中语文的教研方向

近几年,我们上海的初中语文课堂是非常注重“问题链”设计的,笔者特意翻查了资料,可以看到早在2014年上海市初中语文的网络教研主题就已经提及“问题链”一词。2014年4月的网络教研主题为:叙事类文章教学内容的确定与学习策略的指导【谈谈阅读叙事类文章的思考路径,建议用“问题链”(一组有逻辑关联的问题)的方式呈现。】

所以笔者认为,要实现语文课堂教学的变革,关注学生的学习经历,聚焦学生的核心素养,其有效的途径之一就是我们的语文课堂教学应该串“问”为“链”,以期达成语文课堂魅力的绽放。

## 二、何谓“问题链”以及“问题链”设计的意义

“问题链”是指问题与问题之间存在内在逻辑关联,教师按照既定的教学目标,精心构建问题情境,让重难点问题通过主线来贯穿,从而让与之相关的多个问题展现出一定的逻辑性、梯度性,实现学生多渠道获得知识、构建能力、拓展思维。这样,通过“问题链”设计,学生的思维走向就应该是一种由浅入深,一步一步地走向文本深处的线性发展。所以,当我们教学者把教学有机地融入在教学设计的一个链条中,那么就能成为学生深入理解文本的一根有力拐杖。

## 三、如何串“问”为“链”

(一)“问题链”设计基于文本细读——从文本出发的深入探索

在我们的初中语文课堂上,笔者认为问题的设计都应该立足文本、需充分结合文本,以文本为载体。从教学实践经验来看,有时候我们所设计的许多课堂问题之所以存在缺陷,绝大多数与教师自身对文本的解读不够透彻、不够深入有关,解读没有深度、没有广度、没有效度。那种粗略的、浅尝辄止式的文本解读,无法使自身感受到文本所具有的精妙,那么更无从谈及让学生对精妙之处加以理解、深入沉浸。与之相反,如果教师越是深入地细读,那么就更能体会到作者的文中之意、言外之音,继而让问题链的设计更加独特。

比如收录于部编版语文七年级下册的《老王》一文,文章中的老王是一个生活在社会最底层的普通劳动者。无论是身体上、生活上还是精神上老王都是一个彻彻底底的“不幸者”。对于初一的学生而言,对于老王的苦和不幸是能有所体会的。但是阅历尚浅的他们要深入理解杨绛的“愧怍”还是有一定难度的。

为了避免既杂且碎的分析,笔者在教学时尝试抓住主旨句——“那是一个幸运的人对不幸者的愧怍”来设计主问题,因为这句话是作者情感的聚焦点。抓住“幸运的人”“不幸者”和“愧怍”这三个词语展开教学,突破难点。

我尝试以倒推的方式先引导学生聚焦老王的“不幸”。艰难的生计、孤苦的身世、残疾的身体、寒酸的居所,作者在1-4小节以冷静而又凝练的笔触叙述了老王孤苦寒微的生活状态,学生们能够感受到老王的“苦”,老王的“不幸”,这也是学生们阅读的起点。那么,老王的不幸仅仅只是体现在生活和身体这些方面吗?不是的,基于

对文本的细读,我们就可以读到老王的不幸背后是可以分为几个层次:处境艰苦【老、孤、残、贫】,精神凄苦【失群落伍,备受轻视】,而其中不被人关注,心灵的孤独则是他更大的“不幸”。正因为如此,这样的一个孤独者,这样的一个不幸者,他最渴望的什么?文本中一处细节“问起那里是不是他的家”他说,住那儿多年了。(可以读出的潜台词就是没有家人和温情的地方只是一个住处,何以为家?) 在细读文本之后,就能读到老王这样一个不幸者内心深处最大的渴求,是家的温情。那么老王如何去实现自己内心对于温情的渴求呢? 通过以上这样一连串的问题设计,那么就可以顺势引出文中杨绛与老王之间相处的事情,从而重点分析三件事背后老王对于杨绛一家的情感态度,探究杨绛和老王之间到底是怎样的关系以及对老王的情感态度。

继而能够让学生去深入体会杨绛的“愧作”,读出杨绛身上体现出来的可贵的自省精神! 通过问题链的设计,一步步让学生挖掘到作者的这种自我审视和自省,体现的正是有一个有良知的知识分子坦荡而真实的灵魂。基于这样的文本解读,我以最后一句核心句为抓手,精心设计问题链,挖掘“不幸”和“幸运”的深层次内涵,从而实现了难点的突破。

所以说,教学中的“问题链”像一条锁链,能把问题与教学目标紧紧联系在一起,有效的问题链设计能够很好地推进课堂,深入文本,可谓之纲举而目张,教学过程就能更加严谨和顺畅。因而,问题链的设计需要基于教师对于文本的细读、精读,才能品味出作者的言外之意,意外之言。

(二)“问题链”的设计需要把准一个切入点统摄课堂

所谓教学切入点,笔者认为是指教学者要分

析、找准文本内容的可着手之处。一个好的教学切入点,必定是文本情节结构、人物形象、思想主旨等的聚散点,把握好这个切入点,也就相当于找到了解构文本的密钥,就能牵动全篇,统摄课堂。

比如笔者先前执教过《诺曼底号遇难记》一文,一开始我抓取了文本中的三个画面让学生体会哈尔威船长的英雄形象,虽然你找来找找大家找,你一处我一处地找到有关哈尔威船长的描写,但是课堂问题总是显得零碎、无序且没有层次,不能很好地引领学生走向思维深处,真正沉浸文本。究其原因,还是没有找准切入点来牵动全篇,带动课堂。

后来,在深入细读文本之后,发现全文一共有四道哈尔威船长的命令,这四道命令不妨为是牵动全篇的很好切入点。因而我重新设计问题链——在指挥救援的过程中,哈尔威船长一共下达了几道命令? 每道命令都是在怎样情境下发出的? 每一道命令的背后让你感受到了哈尔威船长怎样的形象? 通过问题链的重整设计,笔者引导学生聚焦四道命令,感悟人物的精神品质,从而引领学生沉浸文本,理解雨果先生在题记中这句话“真正的强者是那种具有自制力的人”的真正内涵。

(三)“问题链”的设计应该逐步推进、拾级而上

《礼记》中说“善问者如攻坚木,先其易者,后其节目”。是的,笔者认为我们的课堂提问也应遵循由浅入深、循序渐进的原则。

笔者所在教研组的一位老师执教李森祥的《台阶》一文,就采用了逐步推进的问题链设计。该教师通过围绕核心意象“台阶”的问题链设计,去实现学生阅读的思维建构,引领他们认识物质理想与精神追求错位所带来的生命的悲剧

性,引发他们对生命意义的文化思考。她巧妙的设计了一串有坡度的问题——①父亲为什么要造台阶?②正是因为老实厚道低眉顺眼的父亲,他自己感觉在村子里得不到足够的尊重,所以,才日夜盼着要造台阶,来提升自家的地位。那么,你认为父亲应该得不到尊重吗?③那么,“台阶”对于父亲而言,意味着什么?④台阶落成后他又为何若有所失?⑤两处“父亲老了”的内涵是否相同?⑥老了的仅仅是父亲吗?

该教师通过链式的问题设计逐层深入,一步步引领学生走向思维深处,激发了学生对于人类、生命、人性、文化等等的深度思考。可谓是拾级而上,渐入佳境,这样的课堂就是有深度、有广度、有效度的。

总而言之,初中语文课堂教学中的“问题

(上接第28页)文章的写作做好铺垫,这种准备体现在两方面:一是时间准备。如四上《爬山虎的脚》小练笔就是“选择一种植物,观察一段时间。”这是为后面的单元习作——写观察日记做准备。二是能力上的准备。如:五上《慈母情深》小练笔是“你有过鼻子一酸的生活经历吗?试着写一写。”这个小练笔为单元习作——父母之爱作准备,既奠定了情感基础,又凸显了习作要点“要恰当的语言表达自己的感受。”

**做法四:合作互动,有效评价,唤醒学习的动力。**

自我评价、同伴评价、家长评价与教师评价相结合的“摘星”、“漂流”评价活动让学生始终保持兴趣和热情。通过亲子互动,师生交流,建立评价机制,让学生在多元评价中获得自信,在评价中获得成功的快乐。

除了统编教材中出现的随文练笔之外,我们还可以挖掘文本素材,依据教学内容和学情的需

链”设计,其目的是培养学生的语文核心素养,促使其建构深度学习的能力。当然,如何真正立足文本设计出直达教学核心的问题链,如何真正立足学情设计出问到学生心坎上的问题链,如何真正遵循教学规律设计出能提高学生素养的问题链……这些都值得再深入探讨。

#### 参考文献:

- [1] 陶行知. 陶行知教育名篇[M]. 北京:教育科学出版社,2016:142.
- [2] 徐道. 高中语文问题链设计的方法浅析[J]. 语文教学之友,2019(1):23-24.
- [3] 戴圣. 学记[M]. 北京:人民教育出版社,2018:65.

(文字编辑:宋华)

要,围绕单元目标,设计多种形式的课堂小练笔,并对其做出适当的评价。

根据单元训练的要点及文本特征,引导学生结合自己的生活实际延伸开去,让小练笔将阅读教学与习作教学融为一体,优势互补。相信长期坚持下去,学生的阅读与写作能力一定能有所提升。

#### 参考文献:

- [1] 胡根林,高照辉. 核心素养理念下我国写作课程与教学面临的重要转向[J]. 小学语文教与,2017(11).
- [2] 吴勇. 习作单元,“读写结合”教学的新走向[J]. 小学语文教与学,2019(9).
- [3] 沈晓敏. 突出语文要素,关注言语表达[J]. 小学语文教,2019(11).

(文字编辑:沈忠明)



## 谈阅读教学简单自然回归本真

奉贤区金汇学校 马晓丽

**摘要:**结合教学实践证明阅读教育需回归本真,谈论了让学生能够爱上阅读并主动参与文本分析探究的具体方法。通过课例和具体文章分析阐释阅读教学简单自然归于本真的重要意义,激发学生阅读兴趣,关注每一个孩子,提高课堂效率,最终实现语文学以致用的重要价值。

**关键词:**阅读教学 倾听者 抓开头 找趣点

早川先生告诉我们:就像人生是错综复杂的,语言也是错综复杂的,就像人生不尽是理智的,语言不应该是完全理智的。伟大的文学不但能使我们吸取别人的经验,了解我们周围的世界,同情别人,还能帮助我们适应现实,精神健康。可是学生往往将语文学学习归结为处理练习题,忽略了文学作品中语言文字的美及其存在的重要价值。其实欣赏文学作品就如同欣赏美人,不同的文学作品都包含作者独有的风格和意蕴,所以我们阅读文学作品时不应在心理上只把它当成应该完成的任务或考试范围,而应当成在和作者对话,倾听他们内心的声音,领悟作品经典之所在。

那么,如何让学生愿意主动倾听作品并真正用心感受它呢?我认为可以尝试以下几个方面:

### 一、入情境听作者,迸发思想火花

索绪尔认为,言语是“个人意思和智力的行为”,是说话者“表达个人思想的手段”,“言语中没有任何东西是集体的,它的表现是个人的暂时

的”。由此我认为语文教材中无论诗词还是其他文体的文章都是语言使用者与倾听者之间的私人对话。阅读教学需要学生理解文本、倾听文本,真正做到与作者交流的同时也达到自我交流。比如针对距离我们年代遥远的古诗文,学生存在着时空和语言上的隔阂,这种陌生感自然会带来抗拒感、排斥感。作为老师要的不仅仅是让学生背诵和强记重点实词、虚词等,而应思考如何让学生真正愿意走进古诗文并主动感悟诗歌的美、古文的妙,引导学生在课堂上主动思维并能在课下每每想到它们依然不由点头,颇有“余音绕梁”之感。我认为可以以故事形式打开他们兴趣的大门吸引学生的注意力,再将学生代入作者所处的情境中,带领学生走进他们的世界,或者设身处地迁移到现实生活,想象自己即作者,让学生感受到阅读可以拥有很多种不同的人生。学生在倾听的过程中根据作者的言语,从字里行间探访作者最深处或者最容易被忽略的部分进行换位思考充分发挥想象力,将作者那个时

代独有的面貌和语言风格与他们自己当下的意识形态结合起来,充分品味语言文字的深厚意蕴,走进语言文字深处,产生与作者共鸣或者自我认识,迸发出自己的感悟,思维由浅层入深层。

例如赏析诗歌《登幽州台歌》,学生背诵所花时间很短,并且从“独怆然而涕下”中能立马读出作者很悲伤这一结论。面对一首简短看似简单的诗我们需要做的是让学生能从中真正体会到作者悲怆情感。感动于作者的情感,相信这些文字真切表达出了某种态度和情绪,这些文字是“真的”,它不是科学观点的真实,是我们读者在感悟过程中相信作者的真。这首诗的教学中我做了以下尝试。

师:这首诗首先给你怎样的空间视觉效果

生:“念天地之悠悠”让我感到他在的地方很空旷

师:怎样的人会选择独自去空旷的地方(如果你是他)

生1:内心有苦没地方说就想一个人静静

生2:我选择一个人去空旷是想大吼。因为我想要发泄一下,尤其遇到不开心的事

以故事形式将陈子昂生平及其与武则天和武攸宜之间的经历以故事形式讲述给学生吸引学生注意力。

师:此时此刻你们理解他为什么要登上幽州台了吗?

生1:因为感觉自己很有才华没有遇到像燕昭王这样重视贤人的君王。

生2:怀才不遇吧

生3:借古哀今,怀才不遇。

师:对啊,对于一个文武双全的有识之士而言,这么大的天地却没有地方容他施展才能是多么不幸的一件事。

师:如果你是陈子昂,应该以怎样的口吻来诵读这首诗

生1:悲怆痛苦

生2:还加一些长期备受压抑想要发泄出来的声音

整节课学生积极性高,即便是语文基础很差的学生我在这节课上看到他们也参与其中,在听课过程中不自觉说出“悲痛”“难受”等这样的词语。由这节课我发现无论是古诗文还是现代文都如同展现在学生面前的一部电影,有的电影一开始就抓住了观众的心,有的电影却催眠了一些观众。如何让学生主动投入做一位倾听者就要看故事在我们这如何呈现了。是否理解文本和作者情感与学生的基础无关,我们不能一味在教学前先把孩子们划分好类别给他们心理暗示“他们不行”,主要还是要看他的心是否到了。心到了,口和眼还会远吗?

曾经我让学生用比喻句描绘一个自己喜欢的事物,我特指名一个基础很差平时也懒于完成作业的孩子。他扭扭捏捏声音很低地说:“雪莲花像极了水中的仙子,异常美丽”。我连忙说“同学们,我特别喜欢他用的两个词,特别有感觉,你们猜是哪两个?”语文课代表立马说:“像极了和异常”。我说“是啊,这个‘像极了’用得好多好,可见你很爱这雪莲花哦!”之后请他回答时他则会说“我写了几句向大家献丑了”。从中我感受到他开始融入语文课堂也融入文本并从文本中感受学习语文的愉悦快乐,也从语文中找到了自信和展现自己的机会。

## 二、抓开头找根源,挖掘内在联系

托马斯福斯特曾就小说提出“第一行和开篇的诱惑”这一观点,其实,很多时候我们阅读一篇文章需要了解的所有信息或根源类信息几



乎都出现在文章开头,作者从一开始就向作品施加魔力,向读者暗示作品渴望被阅读,它是读者与作者之间的一场谈判、一次邀舞、一张游戏规则清单。

比如七年级上册童话《皇帝的新装》作者开头就表明主要人物皇帝对新衣服的爱达到近乎变态的程度,“他每一天每一点钟都要换一套衣服”,他永远都在换衣服并提及只有在他炫耀自己衣服时才能见到,一开始便塑造了一个不理国事,一味通过衣服带来满足感的皇帝,从中读出他自卑自恋,无能愚蠢,于是选择鸵鸟般寄生于新衣服中获得对自我的肯定。正因为开篇呈现皇帝如此这般性格才会在后文遇到骗子,依赖大臣去看衣服,害怕承认看不见衣服并最终出现荒唐结局的情节。一切发生的根源来自于开头提供的信息。

文章开头信息的挖掘促使读者会进一步思索以下问题“如此性格的皇帝会发生什么”、“文中其他人物的出现与这个皇帝存在何种联系”“如果文章只提及两个骗子成功骗取愚蠢皇帝情节也是完整的,为什么还要塑造老大臣及其他人物形象,他们和皇帝、骗子之间存在何种关系?”我们知道,老大臣在皇帝眼中地位非常高,在皇帝眼中他是“最诚实的”“很有理智”,“谁也不及他”但讽刺的是就是这样一位完美的老大臣也撒谎了。学生自然发问“为什么诚实的人不诚实”?因为贪婪、欲望和害怕被人揭穿愚蠢的自私之心才有了这个“伪诚实”。通过开头我们可以理解这样的人能存在并得到重用也是意料之中的,这样的皇帝必然有这样的大臣们,他们之间是相辅相成的关系。

文章对骗子变化的细致描绘是对文章开头的再次印证。例如由一开始“急迫地请求”中

“请求”到“又要了更多钱、更多的丝和金子”中“要”,从见到老大臣来看布时称呼“您”到另一个大臣“你”中展现了他们由一开始的试探警惕害怕被揭穿到逐步的放肆大胆,他们之所以能够肆意行骗不是因为骗术高明,而是因为他们掌握了朝廷里所有重要人物的丑陋特性,也由此揭示了作者对于当权者的批判和讽刺。与此同时我们还能发现作者通过开头告诉我们因为有这样的君王才会有这样的臣子和子民,同样也批判了国民身上存在的劣根性,将批判的力度加深。

### 三、寻趣点找突破,力求学以致用

无论是情境代入还是抓开头找联系都是为了刺激学生的阅读兴趣,教师作为一个转述者,转述的方式直接决定了倾听者的接受程度。为什么阿长滔滔不绝反反复复向鲁迅传授各种民间习俗并再三强调其重要性时鲁迅还是会在第二天不能马上想起来给她祝福呢?因为阿长没有找到迅哥儿的兴趣点,美女蛇的故事不是掀起小家伙内心的好奇吗?教师教每一篇文章时应先考虑如何让学生乐于参与到你的教学过程中。找到了兴趣点,才会有以后思考探究的可能。

比如我介绍学生阅读《简爱》《呼啸山庄》,为了激发兴趣,我一开始没有把视角放在谈论简爱如何自尊自强,因为初中有的孩子对此并不感兴趣,更认为我有说教之嫌,所以我重点提的是被关在罗切斯特家三楼密室里经常发出怪音的疯女人,她是谁,她与罗切斯特和简爱有什么关系。同样的道理我介绍《呼啸山庄》时重点提及一个词“复仇”,为什么已经富有的希斯克利夫选择回来报复,他和凯瑟琳的爱情会怎样呢?

带着悬疑色彩让学生打开阅读的门。这种阅读兴趣的激发是不带功利性的,不是激进地为了立马成就写作水平掌握技巧(下转第47页)

# 基于问题的初中物理实验实践研究

——以初中“探究导体中电流与电压的关系”分组实验为例

奉贤区金水苑中学 周 鼎

**摘 要:**本文作者提出实验教学中的四点问题:情景启发性不足,学生难以提出合理猜想和假设;学生自主性不强,缺少自主探究和分享交流的机会;教学中不注重对数据处理方法的思考;对实验的评价留于形式。以学生实验“探究导体中电流与电压的关系”为例,基于本节课的问题提出了情节引入中增强情景悬疑性,激发学习兴趣激活科学思维;实验设计中增强仪器选择的自主性,提高设计能力体验合作交流;数据处理时增强方法合适性,学会问题分析养成科学态度;实验评价中增强评价过程性,养成自觉反思提升科学思维,由这四个来解决本节课的主要问题,并培养学生的核心素养。

**关键词:**初中物理 实验教学

《义务教育物理课程标准(2011年版)》中指出:实验教学是物理教学的重要组成部分,是落实物理课程目标,全面提高学生科学素养的重要途径。实验是物理教学的核心之一,也是培养学生核心素养的土壤,可以通过实验教学来培养学生的科学探究的能力,同时提升科学思维、形成科学态度与责任。

本文作者以初中物理电学最重要的学生实验之一的“探究导体中电流与电压的关系”为例,思考了作者以往在本节课中遇到的问题以及分享了解决该实验的几点教学方法。

## 一、存在的主要问题

1. 引入情景对学生的启发性不够,且与教学内容之间的相关度不够高,导致学生难以提出合理猜想和假设,或是学生形成假设的过程较耗时。

2. 实验中学生自主性不强,教师为了完成教学任务而过多地主导了实验过程,学生即使做了实验且获得了数据,但整个实验中思维过程较少、思维水平较低,缺少自主探究和分享交流的机会。

3. 教学中不注重对数据处理方法的思考,教师引入数据处理方法的时候,没有思维过程,学生也较少主动思考为何使用这样的处理方法



和该方法有何优缺点。

4. 对实验的评价留于形式,并不是基于提高学生思维和态度的角度来评价,不清楚评价的目的而进行盲目和浅层次的评价。

## 二、解决问题的方法

下面以初中“探究导体中电流与电压的关系”分组实验为例,关注实验引入情景、实验器材选择、实验数据处理和实验评价四个方面,进行实践探索。

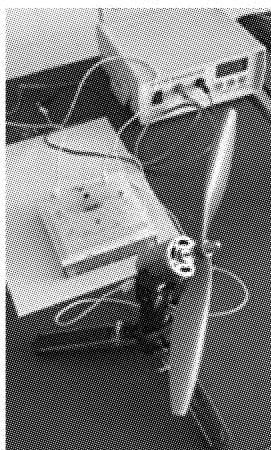
1. 关注实验引入情景,增强情景悬疑性,激发学习兴趣激活科学思维

### (1) 曾经的做法

为引入分组实验的定量探究,教师预设计一个小实验提供学生感性认识,引发学生猜想。教师把小灯泡、学生电源、电流表和开关等用导线连接成一个简单的电路。然后闭合电键,改变电源电压,从而改变小灯的亮暗。学生观察到电流表示数发生变化。教师意图让学生通过观察电流表的示数变化来引发学生对导体中电流变化原因的猜想。

学生的猜想:一些同学猜想电流的大小与电压有关;另一些学生猜想电流的大小与导体有关。

问题的发现:教学中老师经常鼓励学生大胆猜想且猜想要有依据,培养基于证据说话。但上述另一些学生的猜想,与创设的情景缺乏关联。实验中导体没有改变,学生没有办法根据实验猜想出电流的大小与



导体有关。另外,本实验不经意间给学生造成一个误解,认为小灯泡的亮暗与电流之间有直接的关系。这为之后学习小灯亮暗与实际电功率有关设置了障碍。

### (2) 改进的做法

为避免上述问题,让学生的猜想变得有理有据,并增加一些悬疑,需要改变情景,把用电器小灯泡改用小电扇。

#### 教学片断1 换小电扇情景引入

师:最近老师拜托一位同学给我们组装了一只小电扇,叫XX(学生名)牌电风扇,据说它的风力强劲。大家想不想看它转起来?要让它转起来我们要先将它连入电路中。现在老师闭合电键让大家来感受一下XX牌电风扇的强大风力吧。

教师闭合电键,学生发现电风扇不转,教师询问原因。

生:电源正负极接反了。

师:真的吗?如果是这样,我们会观察到什么现象?

教师边问边把电流表接入电路。

生:电流表指针向反方向偏转。

实验现象:此时指针是向正方向偏转。学生露出疑惑的眼神。

师:可见不是这样。请大家再思考可能是什么原因?

生:电流太小了。

师:电流太小,我们该怎么办?

生:增大电流,增加电池节数。

请学生来调节学生电源增大电压以增大电流,每次增大电压0.5V,现在电源电压0.5V,接着增大电压,师生共同观察现象。

实验数据如下表:



|       | 1    | 2   | 3   | 4   | 5 | 6   |
|-------|------|-----|-----|-----|---|-----|
| 电流(A) | 0.15 | 0.3 | 0.5 | 0.7 | 1 | 1.2 |
| 电压(V) | 0.5  | 1   | 1.5 | 2   | 3 | 3.5 |

当电压到 1.2V 时,电扇转动。

教师通过此情景,抛出问题:请学生猜想导体中电流与两端的电压有什么关系?

生:导体中的电流和两端的电压可能成正比。

情景引入是学生探究过程的发起点,创设能够让学生产生浓厚兴趣与探究欲望的情景对激活学生的思维有非常重要的作用。本情景中学生开始对电扇不转动提出假设,而这个假设被证明不正确,此时情景的悬疑性激活了学生思维,在悬疑引起的学习兴趣中通过现象的观察、数据的分析和问题的讨论,有理有据地再次提出了合理的假设,演示实验中电流随着电压增大的现象和数据也为学生提出本实验最重要的假设提供了有力的证据,培养学生证据意识的同时也培养了学生发现和提出问题的探究能力。

另外,这里电扇没有转动是因为没有达到启动电流,所以本实验并没有让学生建立起电扇转动快慢仅与电流有关的错误认识。

2. 关注实验器材选择,增强选择自主性,提高设计能力体验合作交流

#### (1) 曾经的做法

教师直接告知学生在本实验中每个小组选择同一导体进行控制变量,然后各小组之间通过数据交流来得到普遍性规律,学生实验设计的能力没有锻炼,缺乏探究的自主性。

#### (2) 改进的做法

#### 教学片断 2 实验器材选择

师:本实验的实验方法是什么? 选择怎样的

导体进行实验?

请每个大组组长自己上来或者推荐一名组员来选择实验所需的导体,经过学生推荐后,第一、第二大组上来一位中等生甲和一位后进生乙,第三大组是组长丙上来。甲选择了三个 A 导体,乙选择了三个 B 导体,丙选择了三个 C 导体。

先提问甲,仅答出控制变量的方法,后请丙帮助描述如何控制变量来进行实验,丙:控制导体相同,改变电压来观察电流与电压的关系。

师:很好,还有呢?

三个学生一时答不上来,通过老师的引导和三位学生的讨论,出现这样的现象:甲和乙两位同学在自发地交换手中的导体,丙提出在实验后要和其他小组交流实验数据,他们意识到只选择一种导体,在实验后获得的结论不具有普遍性。

本活动中,由各小组学生自主挑选实验器材并说明理由,给予学生更多选择自主性,同时提高学生设计实验的能力,根据《上海市初中物理学科教学基本要求》中对制定计划中水平的描述:能通过合作学习并根据实验方案,提出所需的仪器和设备等条件,确定实验步骤。活动中自主挑选实验器材的过程既提出了所需器材的条件,同时也讨论了实验步骤,学生设计时体会到通过小组间的合作与数据的交流,可以提高实验的效率和科学性,同时也意识到分享实验数据对科学探究的重要作用。

3. 关注实验数据处理,增强方法合适性,学会问题分析养成科学态度

(1) 深度思考数据处理,促进分析论证的思维

本实验的数据是先记录在学生设计的表格中的,而数据以表格的形式呈现较难论证实验的



假设。教师会在教学中引入函数图像法,但常比较突兀,缺乏思维过程。因此,教师要通过启发,师生对话,引发学生的深度思考。

改进的做法

### 教学片断3 观察数据师生对话

以下是实验记录数据的表格:

| 实验序号 | 导体 | 电压(V) | 电流(A) | 电压/电流 |
|------|----|-------|-------|-------|
| 1    | C  | 1.3   | 0.06  | 21.7  |
| 2    |    | 2.1   | 0.1   | 21.0  |
| 3    |    | 3     | 0.16  | 18.7  |

学生认为如果要验证实验的假设,电压和电流的比值应该基本是个定值,并提出数据还不够多。

教师询问了其他小组的实验数据,得到的比值有 19.4 和 19.2 等等。

师:为什么这个比值忽高忽低呢?

生 A:有误差。

生 B:电表最小分度值还不够精确,读数时有估读。

通过学生的展示和师生对话,不是简单否定表格法处理数据的作用,而是经历了对数据处理中遇到的问题的分析,发现表格法在本实验中的局限,从而让学生理解选择函数图像法在这里处理数据的意义。这个环节旨在培养学生科学探究能力目标中分析与论证的能力,学会对所收集的信息进行分析,能选用表格和图像等多种形式,整理和表达数据,反映数据之间的关系,更科学和精确地对实验结果进行描述,并且提升归纳实验规律的科学思维能力。

(2) 讨论处理实验误差,具有实事求是的意识

实验数据处理方法有几种,比较适合的方法

是函数图像法。教师经常选择给学生已经绘制好的  $xy$  轴图像中描点并且连线,学生有时会为了连出正比例函数图像而篡改数据。

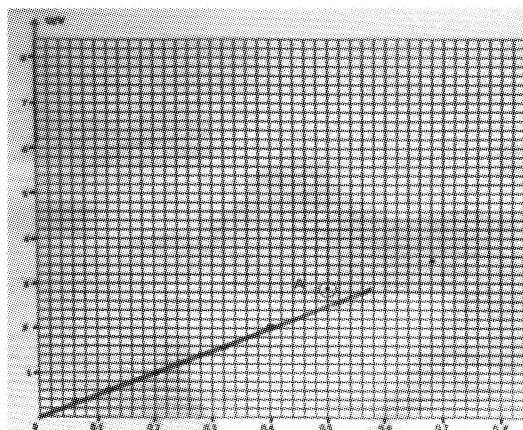
改进的做法

### 教学片断4 汇总数据合理处理

师:这些点阵的排列趋势是怎样的?

生:这些点阵的排列趋势是一条直线,但是有些点是飞出去的。

请学生在展台上自主进行薄膜的叠加和连线,可以看到 A 点在图像之外。



师:飘在外面的点是因为什么?

生:实验有误差。

为了让学生尊重实验事实,学会如何合理选择数据处理的方法来减少误差对实验的影响,也为了增强学生对数据处理的体验和欧姆定律形成过程的认识,作者选择了薄膜叠加的方法进行描点和连线,切实地对误差数据进行了合理的处理,更进一步地让学生意识到对误差真实的探究是改善实验的重要途径,培养了学生实事求是的科学态度。

4. 关注实验过程评价,增强评价过程性,养成自觉反思,提升科学思维

在本实验的教学中,学生利用表格法记录的数据有时也会体现出电流与电压之间成正比的

规律,此时不用函数图像法也能得到单个导体的电流与电压的规律,再通过数据交流论证实验开始的假设。

改进的做法

#### 教学片断5 对实验过程的评价

师:本实验处理数据时我们最终采用了函数图像法,但是每个大组观察自己组的表格中的数据也会发现,部分数据也是能体现导体中电流与电压成正比的,请同学们对比思考两种数据处理方式的优缺点,评价在本实验中运用函数图像法有什么优势?

本活动旨在培养学生对科学探究过程的评价能力,不是简单否定表格法作为数据处理的作用,而是让学生通过对比评价两种数据处理的优缺点,发现表格在实验进行中数据记录时很便捷,而函数图像法有处理实验误差和读取数据等的优势,让学生的元认知知识和反思意识在此得到提升,学会对探究的过程进行辩证的评价,同时提高学生的科学思维。

本次教学设计的改进后,作者提高了情景的

(上接第42页)等等,而是仅仅因为喜欢才阅读。它不是带着任务和压力地一边看一边记,而是看的过程中达到思想认同后不自觉想要记住那些“好词好句”和“感悟”。由此可见,阅读也需“无为”,道家认为“道”是无为,但“道”有规律,以规律约束宇宙万事万物运行,万事万物均遵循规律。教师通过激发学生兴趣点,再引导学生朝一个正确的方向将阅读的好处进一步拓展,无需冒进,一切皆浑然天成,这也是阅读的规律。

当然,激发学生学习语文的热情最终还是要回归到语文最本质的目的即实现语文学以致用的价值。叶圣陶认为语文教材无非是例子,凭这

启发性,促使学生在课堂中进行了合理的猜想和假设;学生自主探究和分享交流的机会增多;对数据处理方法有了思考的过程;实验探究的评价能力与元认知知识得到提升,为在实验教学如何解决问题和提升学生核心素养进行了实践研究,并且达到了预期的效果,为今后的实践研究提供一些参考。

#### 参考文献:

- [1] 义务教育物理课程标准(2011年版)[M]. 北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 上海市教育委员会教学研究室. 上海市初中物理学科教学基本要求[M]. 上海:上海科学基础出版社,2017.
- [3] 洛林·W. 安德森. 布卢姆教育目标分类学修订版 分类学视野下的学与教及其测评[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2009.

(文字编辑:龚雨佳)

个例子使学生能够举一反三。学习语文就是为了有一天你在生活过程中豁然发现原来它不仅是为了学而学,更是为了有一天能用。因此,语文的价值实现是大家“去理解并参与自己群体内思想和情感的交流”从而自然而然将它们运用到实处。

#### 参考文献:

- [1] 托马斯·福斯特. 如何阅读一本小说[M]. 海南:南海出版公司,2015.

(文字编辑:宋华)



# 基于项目化学习的初中创客课程教学案例设计与实施

——以“光影纸雕”建筑为例

奉贤区汇贤中学奉浦校区 张春辉

**摘要:**基于项目化学习开展“光影纸雕”建筑创客课程是一种符合核心素养时代的教学尝试。学生在真实的情境中通过合作,发现问题,分析问题,寻找解决方案,完成作品的创作等,整个学习过程都强调学生的动手操作和实践体验进而获取知识。通过构建与学习项目相关的学习情境,为学习者提供复杂而真实的情境,让学生通过自主学习、合作学习完成项目,培养学生跨学科解决问题能力、团队协作能力和创新能力。项目化学习主要由五个部分组成:确定项目、制定计划、活动探究、产品制作、成果交流、展示评价。应用创新教学方法有效提高教学效果,提高学生实践创新素养。

**关键词:**项目化学习 创客教育 教学案例

中国学生发展核心素养框架确立了人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。实践创新有助于发展学生的核心素养。通过创客课程教学活动培养学生的实践创新能力。近年来,各种创客教育活动在学校教育中蓬勃开展,旨在通过创客教育活动培养学生的创新能力。在落实创客过程中,基于创客的课程教学设计是目前创客教育落地的最大难题。为此,本文以“光影纸雕”建筑为例,设计了基于项目学习的初中创客课程教学案例。分析教学实践过程,试图在创客教育理念指导下构建创客学习环境,并在此环境下设计教学案例。应

用创新教学方法有效提高教学效果,提高学生实践创新素养。

## 一、项目化学习与创客教育

项目化学习(Project Based Learning, PBL)是建构主义学习理论指导下的一种教学模式,强调教学过程中以学生为中心,强调学生在教师的指导下发现问题、分析问题、解决问题。这种教学模式指导下的教学,通过构建与学习项目相关的学习情境,为学习者提供复杂而真实的情境,让学生通过自主学习、合作学习完成项目,培养学生跨学科解决问题能力、团队协作能力和创新能力。项目化学习主要由五个部分组成:确定项

目、制定计划、活动探究、产品制作、成果交流、展示评价。

创客教育是创客文化与教育的结合,基于学生兴趣和生活,以项目化学习的方式,运用信息化手段,提倡产品的创造,积极分享学习过程,培养跨学科解决问题的能力、团队协作能力和创新能力的一种教学模式。项目化学习与创客教育具有相似性,特别是在培养目标、教学方式、实施过程等方面,因此项目化学习也是创客教育中采用的主要学习方式。如何在创客教育活动中开展有效的项目化学习活动呢?具体实施过程如下:

## 二、“光影纸雕”建筑教学案例设计

### (一) 确定项目

随着全球化、城市化进程的加快,传统的的地方文化被大家所遗忘,而其中的传统建筑是城市发展历史的见证,如何保护好传统建筑,让传统

建筑文化融入到现代人的生活,需要我们去思考。基于传统建筑的文创产品是一个比较好的实现方式,因此,选定“光影纸雕”建筑项目作为学生创客实践项目。

“光影纸雕”建筑是将地方的传统建筑制作成一个具有声控照明的文创产品。它的工作原理是声音传感器模块、声控传感器开关等部分组成,是纸艺、激光切割、照明、传感器多个领域的交叉综合体现,具有重要的教学应用价值。

### (二) 制定计划

“光影纸雕”建筑是由纸艺、建筑文化和照明设计三大部分组成。学生学会制作“光影纸雕”建筑首先要了解地方建筑文化、理解照明原理、设计出制作流程,掌握激光切割技术等。“光影纸雕”建筑能否顺利完成制作需要系统分析建筑纸雕各层的高低组合关系,探究出画面布光的方法。

### “光影纸雕”建筑学习的学生探究计划

|           |                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 学习任务      | 设计制作“光影纸雕”建筑并对它进行测试                                                                           |
| 学习目标      | 了解“光影纸雕”建筑的结构组成,设计出有效的项目计划书,分析“光影纸雕”建筑照明原理。                                                   |
| 活动方法      | 观察法、文献查阅法、实验探究法                                                                               |
| 活动步骤      | 欣赏“光影纸雕”建筑作品,了解光影纸雕结构组成和布光原理—学习激光切割技术—探究地方特色建筑—编制“光影纸雕”建筑项目计划书—实践制作“光影纸雕”建筑—成果交流、经验分享—产品发布与评价 |
| 小组分工及活动时间 | 项目时间:8周<br>地点:美术教室<br>分组:根据建筑类型进行分组,桥韵、龙腾阁、祈福                                                 |
| 作品制作      | 完成“光影纸雕”建筑制作并掌握布光方法。                                                                          |
| 成果交流      | 课堂上开展“光影纸雕”建筑产品发布会,交流分享经验,参加校园文创产品推销活动。                                                       |

### (三) 活动探究

学生以四人为一组开展小组合作探究性学习。通过观察、讨论分析探究出“光影纸雕”的结构、组成和运作原理。通过实验对比探究出“光影纸雕”建筑设计制作方法。

在制作“光影纸雕”建筑的过程中,学生会遇到新的问题,例如:雕刻几层画面才能更好体现画面的效果,层与层之间的层叠关系如何设

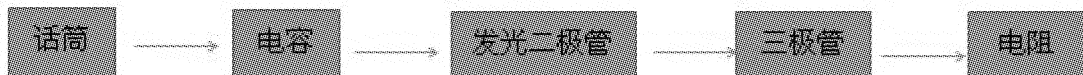


计。在制作过程中,分析“光影纸雕”建筑的声控原理,学生运用声控灯是一种声控电子照明装置,由音频放大器、选频电路、延时开启电路和可

计。雕刻过程中因为没有预想好画面效果,致使画面需要的部分被刻掉。同时选用什么样的布光能更好凸显主题建筑的画面效果。

### (四) 产品制作

学生通过实验探究,绘制草图,寻求最佳的景物分层方案,运用激光切割机完成各层景物的雕刻,制作出“光影纸雕”建筑的设计步骤图。



### (五) 成果交流

各小组完成了探究实践活动后,在美术教室进行了“光影纸雕”建筑的制作,并分享了各个小组的制作方法,进行了学习经历分享和成果展示。

控硅电路组成。对“光影纸雕建筑”的运行原理进行分析研究,总结出“光影纸雕”建筑控制系统原理。

在校园内,举办“光影纸雕”产品发布会,通过产品推销活动提高学生对纸艺的认识和对地方建筑文化的理解。产品发布会得到学校领导、教室和学生的认可和支持,学生在产品发布会和交流的过程中获得了成功的喜悦。



南塘第一桥



龙腾阁

### (六) 展示评价

对比传统课堂学习,项目化学习具有情境性、问题性、探究性、合作性和真实性的特点。因此,其采用更加多元的评价方式,利用多种评价工具进行。评价方式包括过程性评价和终结性

评价。

在过程性评价中,“光影纸雕”建筑项目通过一系列具有内在联系的课程,针对进行长期的探索和研究,形成持续理解。课堂观察作为一种基本的教学评价方式,能够基于评价量表将课堂

的教学活动与学习活动表现通过 APP 软件记录下来并进行评价。通过课堂观察可以有效记录并评价学生在项目学习中的表现及进步。结合项目的特点,基于量规进行评价,针对建筑调查、激光切割技术学习、建筑纸艺设计,设计评价和开发量规。“光影纸雕”建筑的学习档案袋记录了学生整个学习过程中的思考过程,通过视觉化的方式进行呈现,评价可以充分反映学生在项目学习过程中的学习成就、努力情况和进步情况等,是一种能够体现学生进步的过程性评价。

在终结性评价过程中,项目化创客课程通过海报宣传、视频演示、现场体验等项目成果展的方式来评价学生项目学习的成效。学生创造出“光影纸雕”建筑是衡量学生创客素质和创新素养的重要指标之一。学生完成“光影纸雕”建筑作品后,依托 PPT 的汇报展示分享自己的设计理念、设计过程和问题解决的机会,有利于培养学生的逻辑思维能力和语言表达能力。

### 三、总结与反思

初中创客课程教学案例“光影纸雕”建筑,让学生感受到传统建筑的审美与文化,运用激光切割技术和声音传感器模块将传统建筑设计成文创产品,让传统建筑焕发出时代的魅力。通过项目的分析,得到几点启发与思考。

#### (一) 激发学生学习兴趣和创新能力

“光影纸雕”建筑项目案例引导学生了解地方传统建筑,现代信息技术激发潜在的兴趣和学习能力。通过项目的实施,引导学生通过团队协作、合作研究开发产品,为创新创造打下基础。

#### (二) 项目选定来源于学生现实生活

通过项目学习的“光影纸雕”建筑创客课程教学案例,项目来源于真实的生活,能激发学生学习的积极性和主动性。学生在真实的情境中,

发现问题、分析问题、解决问题,经历像专家一样的学习过程。以设计应用项目为基础,提升设计品质为目标。通过技术创造文创产品,让自己的创意变成现实。从而构建了“生活 + 技术 + 艺术”的创客课程教学实践案例。

#### (三) 培养学生综合实践能力

“光影纸雕”建筑涉及建筑、激光切割、剪纸、声音传感器模块等多个领域,让学生尝试跨学科学习知识,改变单一学科知识的学习方法。“光影纸雕”建筑成为创客教育的实践载体,很好地践行了创客教育理念,提升学生的综合实践能力。

### 四、结语

通过项目学习开展“光影纸雕”建筑创客课程教学实践活动,是一种符合核心素养时代的教学尝试。能有效激发学生的学习兴趣,培养学生的自主学习和探究能力。创客教育能让学生在真实的情境中通过合作,发现问题、分析问题、寻找解决方案,完成作品的创作等,整个学习过程都强调学生的动手操作和实践体验进而获取知识。学生通过深入的探究与实践,提升创新思维与创意实践,提高实践创新的核心素养具有积极作用。

### 参考文献:

- [1] 陶西平. 学生发展核心素养与课程改革 [J]. 创新人才教育, 2016(4): 27-32.

(文字编辑: 龚雨佳)



# 基于核心素养导向的初中化学单元结构化教学初探

——以“物质的组成和构成”为例

奉贤区阳光外国语学校 王卫东

**摘 要:**化学思维能力是化学学科核心素养的重要组成部分,为了在化学学科中落实核心素养,笔者以单元的结构化目标为统领,在教学中引导学生构建“物质的组成和构成”单元的知识结构框架,将“复杂的宏观现象归结为微观的简单要素”的结构化认知方式应用于化学核心概念的学习,最终通过结构化活动促使学生对核心知识的自主建构,形成“宏观-微观-符号”三重表征思维方式,从而获得学科核心素养。

**关键词:**核心素养 单元 结构化教学

由于受应试教育思想的影响,教师的课堂教学呈现依赖于教材的单元课时划分(孤立化)、僵化为机械的背诵默写(机械化)、满足于学生对知识“点”的掌握(点状化),很少关注知识的本质、结构以及知识蕴含的学科思维方法,使得学生的思维状态不佳、能力不足,而化学思维能力是化学学科核心素养的重要组成部分。《普通高中化学课程标准(2017版)》(以下简称《课程标准》)给出了明确的方向:“化学教学内容的组织,应有利于促进学生从化学学科知识向化

学学科核心素养的转化,而内容的结构化则是实现这种转化的关键”。本文结合“物质的组成和构成”单元教学实践,研究将结构化教学应用于初中化学教学,以提高学生的化学思维能力,实现新课改倡导的育人目标。

## 一、基于能力发展的单元目标结构化

依据有利于基础知识的积累并达到一定程度的系统化、结构化的原则,将“物质的组成和构成”单元的能力发展水平、预估目标及具体评估方式制定如下:



表1 单元结构化目标预设与评估

| 能力发展水平                | 预估目标                                                                                                                                         | 具体评估方式                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 水平1:宏观表征阶段:<br>感性认知形成 | 学生通过感知物质的颜色、气味、状态、硬度等物理性质,在头脑中形成图像;学生通过观察物质之间发生的一系列可观察的现象,如火焰、光、色变、爆炸等,在头脑中形成声像。学生通过动手实验,在头脑中形成动作,在活动中体验知识并形成经验,经验又作用于知识,是对物质多重感知的反映,实现深度学习。 | 能在头脑中再现一些现象的情景,对主要物质的物理性质、化学性质与用途组织成有内在联系的、有意义的知识结构,并将其内化为自身的经验,在特定的情境中还能将经验作用于知识的累积过程。 |
| 水平2:符号表征阶段:<br>化学思维形成 | 通过同一类原子中某一单个原子的符号,如一个氢原子“1H”来代表元素(“1”省略不写)。通过物质构成中某一单个分子(金属等为原子)的符号,如一个氢分子“1H <sub>2</sub> ”来代表物质(“1”省略不写)。                                  | 逐渐培养运用化学独有的符号系统进行思维,将宏观物质与微粒(分子、原子)关联起来,形成初步的化学思维能力。                                    |
| 水平3:微观表征阶段:<br>化学思维突破 | 学生通过教师讲解、模型分析、多媒体视频的演示,想象微观水平上物质的构成、分子的结构以及变化的实质等来感知事物。                                                                                      | 通过学生丰富的想象力,能理解看不见、摸不着的微观世界,形成初步的微粒观,能从微粒的角度认识物质的内部构成、组成及变化运动,初步形成宏观、微观和符号三重表征的化学思维方式;   |

## 二、基本观念下的单元知识结构化

《课程标准》基于学科本质凝练了化学学科的核心素养,希望一线教师能以落实化学学科核心素养为导向,分析和抓住《课程标准》对相关内容的要求,精选、重组课程内容,积极构建学科单元知识结构框架,加强化学知识的结构化教学,体现知识之间的内在关联,从而准确把握和确定单元教学的核心。以“物质的组成和构成”为例,要求能从宏观的元素和微观的粒子水平认识物质的组成与结构,能从宏观与微观两方面,以不同角度对物质进行分类和表征。图1是

“物质的组成和构成”单元的基于知识关联的结构化示意图。

学生经过结构化学习后,在头脑中对单元的核心知识形成了一定的知识关联,从图1知识关联不难看出,核心知识一定是知识间关联最密切,大多数知识最终都指向该核心知识,也常常是学生容易混淆的、较难厘清的概念。教师要帮助学生厘清常用的核心概念,就应从化学独有的思维方式入手,引导学生概括认识核心概念,形成认知的结构化。

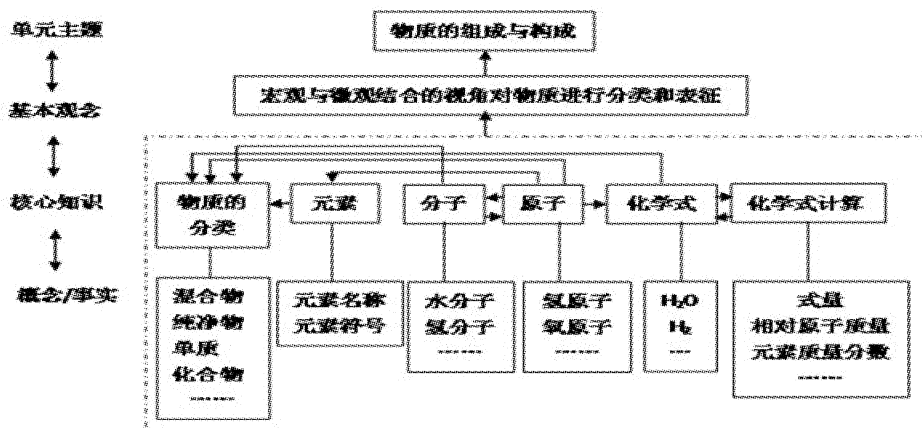


图1 基于知识关联的结构化

### 三、基本观念下的认知结构化

教师要围绕核心知识,设计并开展以化学实验为主的多种探究学习任务,学生通过活动感知事物,在头脑中形成图像、声像和动作等对物质的多重感知反应,形成对物质宏观的认识,这是化学启蒙阶段学生最容易接受和形成的表征形式。从认识论上来说,从宏观到微观的表征是学习者从感性到理性认识的一次飞跃。微观表征的形成需要学习者具备丰富的想象力,并能借助各种认知模型,想象微观层次上物质的组成、结构等来进一步认识物质。例如老师在讲解二氧化碳分子的结构时,借助二氧化碳球棍模型,学生能想象出一个碳原子结合两个氧原子形成二氧化碳分子的结构。在认知模型的帮助下学生

能解释物质的组成和构成,这些解释构成了个人的认识思路,最终实现运用符号表征物质。

激进建构主义强调,“认知不是对某一客观存在的实在的发现”“而是主动建构个人有关世界的经验现实”“强调知识若有助于解决具体问题或能够提供有关经验世界的一致性解释,它就是适应的,就是有‘生存力’的”。符号不仅是大脑记载和呈现知识的一种方式,更多的是作为一种思维的工具,借助模型形象化认识这些核心概念和知识。例如从宏观组成和微观构成角度,对物质进行分类和表征(见图2)。认识概念建立的方法和思路,促进对化学基本原理、核心观念的认识和理解,加深对化学学科本质的认识。

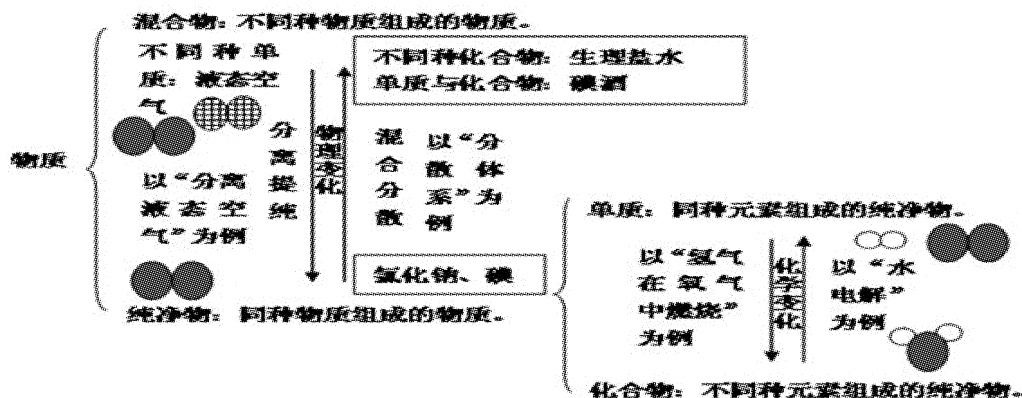


图2 物质的分类和表征

#### 四、核心观念下的活动结构化

教师在课堂教学中有计划、有目的地进行的探索性实践活动,有助于学生认清化学学科的本质,在实践活动中将化学知识结构化,从而发展他们的化学学科核心素养。在“物质的组成和构成”单元教学中,笔者将“复杂的宏观现象归结为微观的简单要素”的化学思维方法应用于基础化学概念的学习,从知识关联和认识思路两个方面建立结构化教学,帮助学生形成“宏观—微观—符号”三重表征思维方式,避免教学内容变成重复的知识技能训练。

##### (一) 元素视角的活动

元素存在于万物之中,通过认识身边常见物质以及结合科学课所学的知识,引导学生学习“物质是由元素组成的”这一核心内容,逐步在学生头脑中形成元素的概念;通过物质的分类活

动,形成元素与物质的类别判断之间的认识,初步建立元素观。

设计分析:学生在体验化学变化过程中,通过对由两种元素组成的物质和“氢氧化物”等再认识,发现已有科学知识中所学物质的元素组成,并逐渐建立起对元素的基本理解,为后续运用元素知识解决问题打下基础。通过单质、化合物概念的学习,进一步完善对元素的基本理解,并在此基础上培养学生在思考问题时,以此作为认识、解决化学问题的基本思路和方法。如在审视具体某一种物质时,自觉地考虑该物质是由哪些元素组成,物质中组成元素的存在形态是怎样的,如何根据组成物质的元素种类来区分物质的类别等等,从而促进化学的学习和研究,久而久之内化为化学思维方式。

| 核心观念          | 活动/素材/引导性问题                                                                                              | 学生认知活动                                                                                                   |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 建立元素观与物质的分类思想 | [实验]大理石与稀盐酸的反应<br>[素材]二氧化碳能使澄清石灰水变浑浊<br>[问题]从元素组成的角度,请分析各物质的名称与其组成间有什么关系?                                | [证据推理][宏观辨识]<br>依据实验事实进行分析推理,认识大理石与稀盐酸反应能产生二氧化碳气体<br>[关联概括][模型认知]<br>建立物质名称与元素组成的联系,认识事物发展的普遍性与特殊性的辩证统一。 |
|               | [活动]列举空气的成分<br>[问题]比较氮气、氧气、二氧化碳等在组成上有什么不同?<br>[核心知识]单质、化合物<br>[问题]从微粒的角度认识纯净物与混合物,并列举化学式在判断单质与化合物上有什么优势? | [类比分析][分类思想]<br>依据纯净物的元素组成类比分析,将纯净物分为两类。<br>[关联概括][模型认知]<br>建立化学式与物质分类的联系,认识化学符号是化学学科进行思维的基本工具。          |

##### (二) 微粒视角的活动

科学课主要帮助学生建立了“物质由微粒构成”、“微粒包括分子、原子”、“分子由原子构成”等微粒观的内容,笔者通过引导学生开展微

观探析、迁移运用、模型认知等具有化学学科特质的认知活动,帮助学生从化学特有的视角建构微粒观,解释宏观现象。



| 核心观念               | 活动/素材/引导性问题                                              | 学生认知活动                                                |
|--------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 从微粒的视角解释宏观现象,建立微粒观 | [实验]测定空气中氧气的体积分数<br>[问题]依据上述事实,请从微粒的角度分析气体的量与容器内压强有什么关系? | [微观探析][迁移应用]<br>依据实验事实,利用前概念进行微观角度的分析推理               |
|                    | [素材]冰块浮在水面上<br>[问题]大多数物质是热胀冷缩的,为什么水是反常膨胀的呢?              | [模型认知][微观探析]<br>借助模型,从微观角度解释,认识温度的降低,水分子间的缔合性增强,体积增大。 |

设计分析:通过跨学科、跨课时的知识联系,帮助学生建构对化学核心知识及化学特殊思维方式的一种结构化的认识,逐渐促进学生建立化学学科理解,它既包含对化学知识的理解,又包括对化学思维方式的形成。

### (三)符号视角的活动

运用模型可以将复杂难懂的化学问题转化

为符合学生心理特点和认知规律的一般问题。在学习化学式书写时,笔者延续元素符号的表示方法:用一个原子的符号来代表整个元素,所以一个氢原子的符号是1H(1省略),元素符号也是H。同理,用一个分子的符号来代表整个物质,所以一个水分子的符号是1H<sub>2</sub>O(1省略),水的化学式也是H<sub>2</sub>O。

| 核心观念                  | 活动/素材/引导性问题                                                                                                                      | 学生认知活动                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 基于模型,用符号建立起宏观与微观之间的关联 | [实验]磁铁的N极与S极因为磁力而相互吸引、橡胶棒被皮毛摩擦带电后吸引数个碎纸屑。<br>[素材]地球与月球因为引力而相互吸引、爸爸与妈妈因为爱情而相互吸引。<br>[问题]为什么氧原子与氢原子结合时是1:2,而与钙结合时是1:1呢?(给出水分子球棍模型) | [模型认知][微观探析]<br>利用模型类比和分析推理,初步认识到在化学世界里,原子因得到或失去电子,使它们之间存在吸引力而结合在一起形成分子。<br>[关联概括]<br>建立化合价与原子个数的联系,认识元素的化合价决定分子的构成。<br>[解释说明][归纳总结]<br>从橡胶棒吸引碎纸屑的数量不一样的角度分析,解释同一种原子结合不同数目其他原子的原因,最后得出“化合物中各元素正负化合价的代数和为零”的规律。 |
|                       |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                |

设计分析:利用学生熟知的天文知识、物理知识以及生活常识,轻松地引导学生原子间的作用力使其相互吸引聚集成分子的道理,然后以橡胶棒吸引碎纸屑的不同数量跟橡胶棒的带电量有关,同理引出:化合价不同,结合的原子数也不同。

综上所述,单元知识的结构化教学有利于学生核心知识的理解,而只有掌握了学科的核心知识,其所承载的学科核心素养才真正被学生获得,才能使学生在化学知识结构化的自主建构中理解化学核心观念。

(文字编辑:龚雨佳)

# 基于“儿童立场”的游戏观察与解读

奉贤区待问幼儿园 卫 华

**摘 要:**当下,儿童立场的研究不断深入,学前教育者越来越关注儿童身心发展的特征、关注儿童的自身经验和需求,他们在教育观念 and 实践中形成基于儿童立场的转变和思考。游戏作为幼儿的基本活动,教师基于儿童立场,对幼儿游戏进行科学地观察与解读,使观察更加清晰、解读更加准确,让教师成为最懂儿童的那个人,促使儿童成就想像之外的可能。

**关键词:**儿童立场 游戏观察 解读

伴随着“儿童立场”理念的落实,基于“儿童立场”的实践逻辑把教育实践的要点牢牢的锁定在儿童:从儿童的视角出发,研究儿童的心理,遵循儿童认知的发展规律,关注儿童的自身经验和需求。幼儿教师在教育观念 and 实践中形成基于儿童立场的转变直接影响着对儿童的教育方式和教育行为,进而直接关系到儿童是否更加和谐、理想的成长。

游戏是幼儿的天性,幼儿游戏蕴含着发展的需要和教育的契机,是观察儿童心灵的窗户。幼儿在游戏中有着最真实的自我表现,细心观察儿童的游戏行为,教师能够了解幼儿的兴趣和实际的需求,能够发现幼儿存在的问题,能够了解幼儿达到的发展水平。那么,基于“儿童立场”的游戏观察与解读到底该怎么做呢?

一、基于“儿童立场”的游戏观察——清晰地看到“孩子在游戏中做了什么”

观察幼儿的游戏能让我们看到幼儿的学习与发展,逐渐走进幼儿的内心世界,读懂幼儿的游戏行为,获得对幼儿身心发展、经验水平、兴趣需求的真实了解。但是在实践中,我们经常会看到在幼儿游戏时,不少教师的表情是茫然的,有的教师无所事事,有的教师看似在观察幼儿的游戏,却对幼儿在游戏中发生的变化、问题视而不见,他们不知道怎么观察幼儿的游戏。那么,如何观察幼儿的游戏才能让我们清楚地看到“孩子在游戏中做了什么”?

## (一)用欣赏的眼光细致观察

观察幼儿游戏,是需要教师用眼睛随时观看、用耳朵仔细倾听、用嘴巴适时地引导,然后用心去体会感受。所观察到的内容,不仅包括教师看到的、听到的幼儿与同伴、与环境材料、与教师互动中的行为、语言,还包括教师与幼儿互动的行为和语言。整个游戏观察过程中教师用欣赏



的眼光来看孩子的表现,看到孩子的精彩和闪光点。

游戏片段一:在一次大班沙水游戏活动中,阳阳、橙子、贝贝围在一起拿着铲子铲沙,突然橙子说:“我们挖条黄河吧!”贝贝呼应:“好的,好的。”阳阳说:“我们一起加油挖!”三个人铲得更加有力了。阳阳一会儿用右手铲,一会儿又用左手铲,刚挖了两下,又用两只手一起握着铲子挖,边挖边说:“两只手一起挖,挖起来比较省力,还很快!”贝贝和橙子看了看阳阳,马上双手握紧铲子用力挖。三个人继续挖了一会,看见“黄河”有点长了高兴地说:“成功了,我们的黄河。”

在这个片段中,教师通过细致的观察,看到了阳阳在铲沙过程中的动作变化、听到了他的语言表达,发现他一边实践、一边比较、一边思考,看到了幼儿在游戏自主探索和学习。而贝贝和橙子也模仿阳阳的方法。

因此,在观察幼儿游戏时,要细致观察幼儿行为表现、倾听幼儿语言表达,有时候还需要和幼儿交流互动了解幼儿的想法,而不是教师自己主观猜测、进行判断,这样的观察才能清楚地看到幼儿在游戏中真实、生动表现。

现在,随着现代技术的普及,我们教师在幼儿游戏时可以用手机记录幼儿游戏的完整过程,通过多次反复回看视频,更加清晰、全面地观察到幼儿游戏中的表现及变化。

## (二)用思索的眼光持续观察

游戏中观察幼儿,最重要的是耐心和尊重,幼儿的能力和学习方式存在着个体差异,教师不应过多干涉幼儿游戏。当我们看到他们游戏中的问题、困难时,不要急于“出手”,而是进行思考、等待,让幼儿做游戏的主人,给他们充分的时间游戏,教师在持续的观察中验证自己的思考和

疑问。

游戏片段二:贝贝、阳阳、橙子三个人一起商量着要挖一条很长“黄河”,刚开始兴致很高,挖得起劲,可是挖了一会,速度明显慢了下来。阳阳开始动摇:“这么慢,我们会成功吗?”我说:“就靠你们三个人要挖一条黄河确实是一件困难的事,如果有很多人一起挖一定会更快的。”听到我的话,阳阳马上喊:“鑫鑫,来和我一起挖黄河!”鑫鑫拿着工具来了,阳阳说:“你要挖的深一点。”鑫鑫点头。贝贝邀请了元元、小前和韞泽,橙子邀请了悦悦和可依:“你们也来和我们一起挖黄河吧,我们挖一条很长的黄河。”随后很多孩子加入了挖“黄河”的队伍。一大群孩子蹲在沙池的一侧,三三两两的挖着:这边女生一边铲沙,一边时不时用手和铲子拍拍两侧的沙子,把原本松松的沙子拍得紧实;元元边挖着,时不时站起来看看,不停的指挥:“橙子,我们马上就要和你们连起来了,加油!”“贝贝你们歪了,连不起来了。”“可依,你们挖另一边,快点 and 贝贝的连起来。”在大家的努力下,几段“黄河”终于连起来了。

在这个片段中,教师从游戏一开始就持续观察幼儿整个游戏过程。在这个过程中,教师看到了幼儿在游戏中遇到的困难——人太少而不能完成他们自己预定的“挖一条很长的黄河”的目标,在游戏中不同幼儿不同挖“黄河”的方法、以及在游戏中的不同幼儿的不同表现。

所以,我们在游戏观察时一定要注意观察的完整性,只有完整的观察游戏过程,才能全面、客观地了解幼儿的行为。很多时候,我们在较长的一段时间内跟踪观察幼儿游戏,能更加深入、全面地了解不同幼儿的学习与发展。

## 二、基于“儿童立场”的分析解读——真正

### 看懂“孩子游戏中为什么这么做”

解读幼儿,有利于我们“弄清”幼儿已有的经验;解读幼儿,是幼儿教师的基本素养、核心能力。正确科学解读幼儿的游戏行为,能让我们看到幼儿的真实需要、看见游戏背后幼儿的发展。那么,我们如何科学的解读和分析幼儿游戏中的行为才能真正看懂他们在游戏中为什么这么做?

#### (一) 准确分析幼儿行为

要科学、正确地对幼儿在游戏中表现出来的行为进行分析,了解幼儿行为背后的意义,一定要立足于幼儿:幼儿的年龄特点、现有经验、当前发展水平等,针对幼儿在游戏中的具体行为,进行客观、准确的分析。只有立足于儿童的分析才能真正认识幼儿、理解幼儿的每一个行为。

例如在游戏片段一中,从阳阳铲沙动作的变化看到他自主探究能力:阳阳在挖黄河时,先一只手拿铲子到两只手同时铲沙,发现两只手同时用力会更加省力。从三个幼儿的对话中,看到大班幼儿的自主性:一位幼儿的“我们挖条黄河吧!”引发了三个同伴的共同游戏。他们主动发起活动,并且在活动中出主意、想办法,让我们看到了大班幼儿的人际交往能力,他们在与同伴相处中的特点和交往合作表现。

在分析幼儿行为时,不仅要基于幼儿的年龄、兴趣,还要基于幼儿行为当下的情境。幼儿在不同的情境下表现是不同的,因此我们在对幼儿游戏行为进行分析时,要针对游戏当下的情境、结合游戏中的具体内容来进行,确保分析更加准确、客观。

#### (二) 全面解读幼儿发展

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:幼儿是一个整体,幼儿的学习与发展也是整体的。幼儿在游戏时,其经验往往是综合的。因此一次

游戏、一个事件,幼儿表现出来的行为涉及到多个领域,对幼儿发展的价值也是多方面的,分析要体现全面性。

例如在游戏片段二中,我们可以看到幼儿的交往合作行为:当游戏需要扩大游戏玩伴时,三人分别主动邀请了自己喜欢的同伴,并且用自己的方式吸引同伴加入合作游戏。在合作中,幼儿多人一起分段挖“黄河”,由于没有整体的设计和合作,大家各挖各的,相互之间没有很好的连接,元元发现问题后站出来进行指挥,大家听从指挥合作完成“黄河”的连接。我们还看到了幼儿的自主学习能力:阳阳在第一次游戏中发现自己挖的太浅了导致水流不过去,于是在邀请鑫鑫一起挖黄河时,提醒鑫鑫“挖得深一点”。

我们在解读幼儿发展时,一定要确立“幼儿是一个整体”的理念,他们的学习与发展也是整体的,不能割裂的看待幼儿。我们要看到幼儿各个领域的发展,全面的进行分析,确保我们对幼儿行为的解读是完整的、适宜的。

### 三、基于“儿童立场”的自我反思——促进教师和幼儿的共同成长

幼儿游戏的目的不是游戏本身,游戏的目的是教育,是促进幼儿的发展,也促进教师自身专业的成长。因此,游戏观察解读后的反思既针对幼儿又包括教师自己。

#### (一) 相信幼儿是有能力的学习者

基于“儿童立场”,我们要相信幼儿是有能力的学习者。很多时候,我们在幼儿游戏中给予的“支持”是有效的,但退一步想,如果没有老师的“支持”,幼儿是否照样可以获得成功,有可能会玩的更好。正如维果斯基所说:游戏是儿童自己创造了最近发展区。游戏是幼儿小步递进的自我发展。所以,我们更要相信幼儿在游戏中



的能力和发展的可能性。

## (二)反思自我改进教育指导策略

教师对自我的反思,是对自己在幼儿游戏中的支持、回应等行为对游戏推进和幼儿发展的价值或不足的思考,特别是对幼儿需要给予适宜调整,改进策略,为幼儿提供更适宜、个性化的支持。

游戏片段三:在大家的努力下,“黄河”终于挖好了。阳阳从一边的筐里拿来了一根水管:“找到水管了。”边说边拿着水管来到水池边,元元看了说:“你这个水管太短了。”元元找来了一根更长的水管,试着接了一下,可是接不上。“老师,我力气太小了套不上,你帮忙弄一下吧!”我答应道:“好,听你指挥!”接好水管,听到元元的“放水”命令后,我打开水龙头,水流向“黄河”。“哦!成功了,好长的黄河!”

在这个游戏片段中,当幼儿因为接不上水管而主动寻求老师帮助时,我怕失败影响幼儿而“急于求成”,直接帮忙接好水管,听幼儿指挥放水,帮助幼儿完成了“黄河通水”任务。对于此,我在提供帮助时是纠结的。从游戏现场看,我的帮助将幼儿的游戏推向成功,让幼儿获得成功感。而同时我又反思,如果我相信幼儿是有能力的学习者,他们或许会因为今天的接水问题引发

(上接第15页)成长的管理机制,以促进青年教师主要群体的成长,并将继续致力于促进青年教师成长的行动措施的有效落实,以激发和保障青年教师成长,从而保障学校整体的内涵发展。

## 参考文献:

[1] 石场. 学校管理的规范与创新[M]. 重庆:重庆大学出版社,2010.

他们对“引水”的探究:当他们发现水管不能直接接上水龙头时,如何将水龙头的水引导沙池中,也许将是一种有趣、有益的探索和学习。

基于“儿童立场”的观察、解读、反思,也促进了教师的专业成长。当教师静下心来对幼儿游戏进行观察、解读、反思的时候,教师就会关注幼儿学习与发展的整体性,尊重幼儿的个体差异、理解幼儿的学习方式和特点、重视幼儿的学习品质,达成教师教育理念的学习、更新和内化。基于“儿童立场”的观察解读,让教师成为最懂儿童的那个人,促使儿童成就想像之外的可能。

## 参考文献:

[1] 李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[S]. 北京:人民教育出版社,2013:181-215.

[2] 王菁. 用专业的心,让观察更有温度[M]. 上海:上海教育出版社,2011:10-46.

[3] 秦兰. 关于“儿童立场”教育理念的再思考. <https://wenku.baidu.com/view/6bd01ca149d7c1c708a1284ac850ad02df80072a.html> [EB/OL].

(文字编辑:何文)

[2] 齐健. 学校变革智慧[M]. 山东:山东人民出版社,2014.

[3] 朱乃娟. 学校文化转型的机制研究[M]. 北京:教育科学出版社,2014.

[4] 李雯. 学校管理从何入手[M]. 上海:华东师范大学出版社,2013.

(文字编辑:谢怀萍)



# 探索回归生活的幼儿教育

## ——“三位一体”整合实施幼儿生活教育的策略

奉贤区江海幼儿园 张东华

**摘要:**以“生活教育”理论和《纲要》《指南》等有关精神为指导,立足幼儿生活、挖掘幼儿生活教育的多种资源,探索开展回归生活的幼儿教育。通过幼儿园、家庭、社区“三位一体”整合实施,帮助幼儿在广阔的生活空间里,通过自身不断与周围环境相互作用主动获得学习、自理、交往、合作、探索等方面的经验和技能,具有良好的行为习惯和个性品质,为其一生可持续发展奠定良好的基础。

**关键词:**三位一体 回归生活 幼儿生活教育

陶行知先生曾说:“生活教育是生活所原有、生活所自营、生活所必需的教育。”生活是教育的中心,运用幼儿的生活实施幼儿教育,往往事半功倍,我们的教育从生活中来到生活中去。我园立足幼儿生活、挖掘幼儿生活教育的多种资源,探索开展回归生活的幼儿教育。

### 一、形成一致、整合的生活教育理念与对策

在幼儿生活教育中,幼儿园、家庭、社区围绕生活教育活动结为共同进步的发展共同体,三者是生活教育密不可分的三驾马车。以幼儿园为主体,以家庭为基础,以社区为依托,三者有机整合使之相互联系与渗透,形成一致的生活教育理念,实现整体优化,协调发展。

#### (一)快乐生活,在实践中成长

生活教育中更多的是让幼儿真实的生活、做真实的事情,创设真情境,时刻让幼儿保持率性的童真。

### 案例:小班《享受“莓”好时光》

春暖花开,正是外出踏青的好时节,小六班家庭互助小组和老师一起来到庄行草莓园,开启采摘“莓”好时光。孩子们第一次来到田间地头,都显得格外兴奋。怎么摘?家长引导孩子摘成熟的、红红的草莓。怎么放?一排排轻轻放。比一比?谁摘得草莓又大又红?谁摘得草莓更多更满?

价值分析:在幼儿的眼里,采摘草莓就如同游戏般快乐,这种真实的体验用玩具“模仿”劳动的教育形式远不能比拟的。他们通过切身参与,培养了动手能力、观察能力以及爱劳动、爱动植物、爱大自然的情感,用实际行动在幼儿幼小的心灵里根植了美好生活的意识,学会健康快乐地面对今后的人生。

#### (二)智慧生活,在学习中成长

以“生活教育”理论和《纲要》《指南》等有



关精神为指导,立足幼儿生活、挖掘幼儿生活教育的多种资源,以大自然、大社会为活教材,使教育自然融入一日生活的各项活动中。

#### 案例:大班《好看的土布》

在角色游戏中开设了服装店,幼儿对民族服装产生了很大的兴趣,特别是古老的土布。为了幼儿的兴趣提升,教师布置家庭小任务,家长和幼儿一起收集各类土布,观察生活中的土布制品,了解土布的花纹特点,土布的学习在家庭中得以延续。庄行土布在2009年被上海市列为非物质文化遗产,教师与庄行民俗馆取得联系,利用家庭互助苑开展社区生活教育,带幼儿参观土布陈列,认识土布制品,民俗馆工作人员为大家作了详细的介绍。教师还开展《好看的土布》生活教育活动,设计土布图案及土布制品。

价值分析:通过一系列的活动,幼儿了解了布的种类和形成,知道布是由纱纺织而成的。庄行土布是非物质文化遗产,幼儿对家乡传统文化有了深深的亲切感和自豪感。还尝试利用 surface 设计土布,表达自己对土布的感受和想象,俨然成了一个个小设计师。

#### (三) 环保生活,在行动中成长

环保是一种生活习惯,更是一种生活态度。而幼儿正处于习惯养成的重要时期,我们应不失时机地培养幼儿从生活点滴中懂得爱护和保护环境,通过游戏、活动、展示等多样化的生活教育活动形式,加深对环境教育的理解,具有初步环保生活的意识。

#### 案例:大班《垃圾分类从我做起》

为响应上海市开展垃圾分类工作,我园积极开展“小手拉大手,分类齐步走”教育活动。不仅在幼儿园、家庭中进行,更延伸到社会生活中,获得了良好的效果。幼儿在家庭中进行调查,对垃圾进行分类:干垃圾、湿垃圾、可回收垃圾、有害垃圾,了解这四大类垃圾包含的具体内容。创

设计统计表“你分类垃圾了吗?”请幼儿在家庭上做统计员,小手牵大手一起进行垃圾分类,一周统计表需要每天进行统计,做好分类的打个“勾”,在一周后的周一带到幼儿园,大家一起检查是否都能做到垃圾分类,落实好此项工作。也请幼儿在幼儿园中进行垃圾分类,将垃圾投入相应的垃圾箱,在社会生活中也要做一名环保小能手,垃圾分类从我做起。

价值分析:垃圾分类已经成为一种社会的共识,成为日常生活的新时尚。在幼儿园中,教师引导幼儿说一说、认一认、分一分、做一做,从小做起,争当环保小卫士,让环保的种子在他们幼小的心里生根、发芽。如今“垃圾分类从我做起”已经不再是一句空话,而是把它作为生活中的一部分,小手牵大手一起来行动,共同爱护我们的家园。

#### 二、营造文明、有序的生活教育环境与氛围

“学做自己的事情,积累自理生活的经验”是《课程指南》生活课程所要求幼儿应达到的基本经验。为此,幼儿园、家庭、社区“三位一体”地营造育人环境,形成组织形式、渗透调合、潜移默化地实施生活教育的模式,培养幼儿的生活自理能力,养成良好的生活习惯,继而改变并提升他们的生活品质。

(一) 打造真实的生活场馆,让幼儿在体验中学习

为了丰富幼儿的生活经验,培养幼儿的生活技能,体验生活的乐趣,我园创设了幼儿生活馆,有幼儿烘焙的烤箱,榨汁机,面包机,面条机等;也有磨豆浆的小石磨;捣果仁、捣芝麻的捣蒜器等……一个生活的小课堂。幼儿定时在这里开展“小厨房”真体验活动。

#### 案例:中班活动“美味馄饨”

吃过的馄饨有些什么馅儿的?今天,老师为孩子们准备了各种包馄饨的材料,请小朋友一起

来试一试拌馅儿的方法。幼儿自主选定馄饨馅儿—搅拌菜和肉—放入葱姜、料酒、盐等调味料—不断搅拌至菜肉均匀,大家拌得不亦乐乎。又学习包馄饨的方法,把馄饨皮摊平放在桌子上,在馄饨皮的中间放上适量的馅,从下面开始往上卷两次,用手轻压馄饨皮捏一捏,这样一个馄饨就做好了,最后把它轻轻地放入盘子中。活动结束后,大家比一比谁包的馄饨又好又多,满满的自豪感。有时一起品尝馄饨,有时还将自己包的馄饨打包回家和家人一起分享着吃,活动非常有意义。

价值分析:在生活馆内,幼儿可制作馄饨、水饺、五彩小圆子、简易三明治、美味寿司、三色面、小饼干、酱黄瓜等,真是精彩纷呈。这些都是“小厨房”生活体验,活动的开展既锻炼了幼儿的动手能力,又感受到真实体验带来的快乐!

(二)提供真实的生活材料,让幼儿在劳动中学习

为了提升幼儿对生活的体验,拓展生活教育内容,在班级自然角及幼儿园种植园地中提供材料与工具,让幼儿亲身种植,在快乐的劳动体验中学习和掌握生活技能。

#### 案例:大班《挖红薯》

红薯长大了,到了收获的季节,教师带着班级幼儿去种植园地挖红薯。“哇,这个红薯好大,好大!”“山芋,你在哪里?快出来!”“我自己挖,不用你帮忙!”“哎哟!哎哟!挖不动,加油!使劲!”“我成功啦,老师快看一个大红薯!”“老师,我也挖到了,有大红薯,还有一个小红薯……”孩子们兴奋极了,这种亲手收获劳动果实的激情和买一个红薯是完全不同的。老师还带着孩子们去生活馆,洗红薯、切红薯、煮红薯,大家都说好吃,心里都是甜滋滋的。

价值分析:班级种植角和幼儿园种植园的设立为幼儿的生活体验增添了幸福的色彩,在师生

共同创设的小小种植角中,幼儿乐在其中,自主选择工具、材料,在自由、轻松、愉快的环境中不断地尝试、探索,种红薯、挖红薯、吃红薯,他们体验到了种植的成功和快乐,也在劳动中学习生活的技能。

(三)设计真实的生活情景,让幼儿在感悟中学习

生活教育主要是体验教育,为了让幼儿体验真实的生活情景,我们采用“请进来、走出去”的方法让幼儿在真实的情景中体验美好生活。

#### 案例:《消防员叔叔真棒》

为了进一步提高孩子的消防安全防范意识,普及火灾预防常识及消防安全知识,结合“119”消防宣传月活动,我园带领幼儿去“南桥消防中队”开展社会实践活动,也邀请消防员来园进行消防安全演练现场展示。

价值分析:通过参观及安全演练活动,幼儿在看一看、听一听、摸一摸、做一做中真切地了解了消防装备的使用方法和功能。还聆听了消防员叔叔的安全知识小讲座,增强了消防安全意识。消防官兵们勇敢、守纪的品质激励着幼儿。

#### 三、构建多元、互动的生活教育探讨平台

多媒体技术的应用为幼儿生活教育带来了新的契机,以现代媒体和通讯设备为载体,开创家教指导新路径。教师、家长、幼儿之间构建多元、互动的生活教育探讨平台,拉近彼此的距离。

(一)微信、萌宝及幼教三六五——营造线上生活教育的家园平台

运用班级微信群,教师根据幼儿的年龄特点,把一些生活自理技巧编成儿歌、歌曲以及设计成饶有趣味的情节等,如进餐歌、穿衣歌,让幼儿在游戏、娱乐中学习本领。

手机“萌宝”APP中,教师发布的成长档案有生活主题课堂、生活提示絮语、生活教育儿歌、生活照片传递等,家长能及时地了解并关注,在



家中进行学习可以回复文字、照片、视频,家园的协同教育更加紧密,让家长随时随地通过网络翻阅、留言和教师进行线上互动。

我园是全国“家园共育”数字化试点园,开展“幼教三六五”平台教育:专家直播、班级动态、育儿知识、睡前故事、优选课堂、晒照片等。家长每天花十分钟进行有质量的家庭教育陪伴,把生活习惯、性格形成、品质达成融于亲子活动,增进亲子情感,落实家园生活共育。

价值分析:萌宝家园和微信群的建立,幼教三六五平台的使用,使家园交流更加便捷,父辈祖辈都能参与交流。生活教育的内容及要求能够群发,使家长更快地行动起来。这些平台充分发挥网络的信息传递及互动功能,架起家长和教师沟通的桥梁,真正成为家园直通车。

(二)家长宣讲团——展现家庭生活的共育平台

除家长学校宣讲团外,我园还成立了一支安全护校、爱心服务、教育观察、智慧参教优秀志愿者、文明家庭、书香家庭组成的好家长宣讲团,“用家长的话说服家长”起到了事半功倍的作用。

如:小班幼儿进入幼儿园后,首要问题是自理能力跟不上。怎样让幼儿在幼儿园做一些力所能及的事情,加强自理能力的培养成了当前迫切需要解决的问题。于是,我们的宣讲就以“如何提高幼儿的自理能力”为主题开展。

价值分析:好家长更多地将自己的教育理念及良好经验进行分享:如何让幼儿在家独立地刷牙、洗脸、入厕、吃饭,如何学着自己的事情自己做,用家庭中的点滴教育心得分享给其他家长,以身说法,更有说服力及感染力。

(三)家庭互助苑——共建社区生活的共享平台

我们出版园刊《家庭互助苑 教育新内涵》,

家庭资源共享,活动精彩纷呈。“家庭互助苑”不但能提供家庭间活动交流的机会,更是家庭教育的延伸。

如:金源果蔬是离园草鸡养殖基地的组成部分,也是我的社区基地之一。金源果蔬里面可以做披萨、种多肉,还能参观小小动物园、采采当季植物等,非常适合幼儿的生活体验。活动当天,孩子们都非常投入,参观了小动物园还喂养了山羊;开展了有趣的亲子游戏,和爸爸妈妈一起手工制作了美丽的花卉;采摘玉米,制作美味的披萨,度过了愉快的亲子时光。

价值分析:我们的生活教育无时不有,无处不在,关键在于是否能发现教育素材,利用好社区资源。这样的亲子活动既融合幼儿园的主题教育,在实践中积累生活经验,体验生活的乐趣、提高生活能力。

让我们探索回归生活的幼儿教育:亲近大自然,寻找生活教育源泉;走向大社会,扩展生活教育空间;贴近周围生活,捕捉生活教育契机;创设生活情境,丰富生活教育体验;让幼儿真正在生活中学习与成长。实现生活即教育!教育即生活!

#### 参考文献:

- [1]教育部. 幼儿园教育指导纲要(试行)[M]. 江苏:教育出版社,2001.
- [2]教育部. 3—6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京:首都师范大学出版社,2012.
- [3]周洪宇. 陶行知教育名论精要(教师读本)[M]. 福建:福建教育出版社,2010.
- [4]廖莉,袁爱玲. 幼儿园生活活动指导[M]. 福建:福建教育出版社,2012.

(文字编辑:何文)

# 疫情背景下幼儿园生命教育的思考

奉贤区小蜻蜓幼儿园 施萍萍

**摘要:**新冠肺炎疫情如暴风般突然而至,也赋予幼儿园教育新的思考,让幼儿对生命有了更为深刻的理解,更为虔诚的尊重生命,更为真切的成长成为教育的重任,生命教育成为幼儿园教育的必修课。

**关键词:**疫情 生命 幼儿园生命教育

2020 年的新年,突然爆发的新冠肺炎疫情让这个农历年变得特殊而漫长。疫情之下,生命显得如此渺小而脆弱,作为一名幼儿园的管理者,如何让幼儿对生命有更为深刻的理解,更为虔诚的尊重生命,更为真切的成长,引发了我深深的思考。这场新冠病毒疫情赋予幼儿园教育新的重任,这就是生命教育。

## 一、幼儿园生命教育的内涵

对于生命教育这个概念,没有特别确定的说法,但是很多学者都有自己的见解:比如北京师范大学肖川教授认为“生命教育就是为了生命主体的自由和幸福所进行的生命化教育。它是教育的一种价值追求,也是教育的一种存在形态。”河南大学的刘济良教授提出,“生命教育就是在学生物质性生命的前提下,在个体生命的基础上,通过有目的有计划的教育活动,对个体生命从出生到死亡的整个过程,进行完整性、人文性的生命意识的培养,引导学生认识生命的意

义,追求生命的价值,活出生命的意蕴,绽放生命的光彩,实现生命的辉煌”。张淑美综合国内外专家、学者的意见,将它定义为“探讨死亡的本质以及各种濒死、丧恸的主题与现象,促使人们深切省思自己与他们、谁、自然乃至宇宙的关系,从而能够认识生命的终极意义与价值”。

三位学者都强调生命教育重视情感的体验,它通过对生命本质的探求,让受教育者感受生命的美丽、神奇与智慧,体验生命的美好,在个体生命的基础上,培养个体懂得与自己、他人、环境、社会和谐相处,在自我管理的过程中,形成积极正确的人生观、价值观。

幼儿园生命教育是培养幼儿对自己、他人、环境、社会的同情心、爱心和责任感,懂得与自己、他人、环境、社会和谐相处的教育。幼儿园生命教育不仅仅是要教会幼儿学会生存,更要教会幼儿学会生活,是一种贴近生活的渗透式教育。所以,幼儿生命教育不能是传统式知识的传授,



而应该是通过教师的引导,让幼儿自主展现生命的活力,给予幼儿足够的时间和空间,让他们全面地展示自我,唤醒他们对生命的内在动力。在此基础上,幼儿教育应要尊重儿童成长的本能需要,充分创设情境,发挥儿童的自由天性。当然,最重要的还应遵循幼儿发展的规律,将幼儿看成是生命教育的主体。

## 二、幼儿园开展生命教育的价值

生命教育将成为幼儿园教育的必修课,它有利于个体的生命质量得以提升以及有利于家庭、社会的和谐发展。

### 1. 有利于幼儿身心的和谐发展

《指南》中明确指出“幼儿园必须把保护幼儿生命和促进幼儿身体健康放在工作首位。树立正确的健康观念,在重视幼儿身体健康的同时,要高度重视幼儿的心理健康。”幼儿是生命的最初阶段,幼儿教育就是终身教育的起点和开端,开展幼儿生命教育有利于促进幼儿整个生命过程中身心和谐发展。借助对幼儿开展生命教育,引导幼儿在生活观察与行为实践中正确认识自我,肯定悦纳自我,萌发个体对爱护生命、敬畏生命和珍视生命的意识,建立正确的生命观,并能够以自觉的实际行动去热爱生命,追求美好生活,奠定积极生活态度的基础。

### 2. 有利于家庭和社会的和谐发展

在崇尚人文精神的中国文化里,人们对和谐、美满的家庭生活的追寻一直没有改变。孩子是家庭生活的重中之重,对幼儿进行生命教育使得幼儿身心健康发展,能给家庭带来生活的幸福感,促进家庭和谐发展。幼儿阶段是个体发展的基础阶段,从小对幼儿进行生命教育使幼儿形成良好的思想品德和稳定的个性特征,在今后的社会生活中能够懂得关心他人,知道爱护动植物,

尊重自己和他人的生命,这也是和谐社会的追求。

## 三、幼儿园实施生命教育的策略

### 1. 提高家长和教师对生命教育的认知

幼儿生命教育离不开家庭和幼儿园,所以首先要提高家长和教师对生命教育的认知。

对于家长,幼儿园可以通过一系列微信推送,使其明白幼儿生命教育的重要性,还可以设计一系列家长学校活动,让家长参与幼儿生命教育。

对于教师,要提高教师对幼儿行为解读能力,引导教师关注幼儿的生活,观察生活中幼儿表现并对展现出来的问题进行思考,抓住契机设计行之有效的生命教育活动。

### 2. 关注幼儿崇高生命价值的培养

这次疫情涌现出一批又一批的“战士”,他们都有着强烈的责任意识和担当精神,展现了崇高的生命价值。以此为契机,关注对幼儿崇高生命价值的培养。

在这疫情中呈现出来很多鲜明对比的事件:那些冒着被感染的危险请愿上“抗疫”前线的医护人员和警务人员;不顾昼夜工作使火神山、雷神山、方舱医院拔地而起的工作人员;承受着生活困难却又自觉服从隔离限制管理的人民群众;日夜督查和后勤服务在社区的管理干部……他们用自己的行动一次又一次诠释了社会的责任和担当。

幼儿园的生命教育不仅仅是引导幼儿学会健康生活、学会和他人、自然和谐相处,更重要的是让幼儿有初步的责任意识和担当精神,与社会发展相依共存,为进一步塑造和成全人的社会生命而奠定初步的基础。

### 3. 将幼儿生命教育与融入幼儿一日生活课

程

将幼儿生命教育与一日生活课程进行有机整合,让生命教育渗透幼儿园的各种教育中。由此建构生命教育的目标体系,设计具体内容,探索有效的教育方法,开展幼儿生命教育活动的探索与尝试,并在此基础上形成一系列有效的工作经验。

第一、制定生命教育总目标以及阶段性目标体系。根据各阶段幼儿的发展特点和教育规律,可以设计如下分级目标:认识生命、珍惜生命、尊重生命、热爱生命。在总目标制定基础上,制定具体的分级目标,有针对性的开展教育活动。

第二、将生命教育和现有课程进行有机整合,循序渐进、全面系统地实施。将生命教育内容按照类别分为四大模块:生命与自我、生命与他人、生命与社会、生命与自然。

如:疫情主题

|             |       |                                 |
|-------------|-------|---------------------------------|
| 幼儿园<br>生命教育 | 生命与自我 | 1、我爱戴口罩<br>2、病毒我不怕<br>3、保护自己    |
|             | 生命与他人 | 1、致敬逆行者<br>2、谢谢白衣天使<br>3、科学家有贡献 |
|             | 生命与社会 | 1、疫情下的爱<br>2、感恩的心<br>3、疫情中的故事   |
|             | 生命与自然 | 1、地球妈妈<br>2、我的动物朋友<br>3、野生动物的秘密 |

#### 4. 挖掘节日资源让幼儿了解生命内涵

抓住每一个节日契机,让幼儿了解生命的涵义。比如疫情期间清明节:生老病死是清明节期间不可避免的话题,可以与幼儿进行一次深度对话,进行教育教学活动《缅怀李文亮叔叔》、《谢

谢谢你们给我美好家园》、《听我说谢谢你》,关注幼儿的情感和心理。

#### 5. 开展安全教育活动提高生存能力

幼儿因为其年龄特点,遇到危险情况往往就会束手无策,针对这样的情况,幼儿园应开展一系列安全教育活动以提高幼儿的生存能力。如模拟遇到火警、地震、食物中毒等情况,开展安全教育活动,提高幼儿面对危险情况的应变能力。

总之,幼儿生命教育是一项系统的、长期的教育,因此,幼儿园需要根据幼儿的年龄特点从小班、中班、大班三个阶段层层贯穿,使生命教育实践随着幼儿发展阶段的递进不断强化,让幼儿在躬亲实践中体验生命的意义以及激发生命的活力,促使幼儿生理心理都能健康的成长。

疫情时期是幼儿生命成长中特殊的经历,我们应充分利用这段成长的特殊时光,挖掘疫情背后深刻的生命教育价值,以生命为核心,教育为手段,帮助幼儿从小认识生命,敬畏生命,丰富生命,激扬生命。

#### 参考文献:

- [1]王云峰,冯维.论幼儿生命教育的可行性及实现途径[J].幼儿教育,2006(6).
- [2]陆云峰.面对疫情,请上好生命教育课[N].江苏教育报,2020-2-12(003).
- [3]季卫.“新教育”视野下的幼儿生命教育[J].基础教育研究,2010(6).
- [4]冯建军.生命与教育[M].北京:教育科学出版社,2004:19.

(文字编辑:何文)

# 推进区级学生民族乐团建设的实践与探索

奉贤区青少年活动中心 苏 斌

**摘 要:**学生民族乐团是传承中国民族音乐及实施美育的一个重要途径和载体。本文以上海市奉贤区学生民族乐团的建设为例,从建设优质的师资团队、探索乐团发展模式、创设可持续发展的载体三方面,剖析乐团的发展模式,梳理乐团的发展脉络,总结乐团发展的经验,并由此探索区级学生民族乐团建设的规律,为奉贤区学生民族乐团的可持续发展提供现实及理论依据,为校外教育机构民族器乐教育的良性发展提供个案参考。

**关键词:**学生民族乐团 建设 实践与探索

习近平总书记在全国教育大会上强调,“坚持把立德树人作为根本任务,要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。”民族音乐作为文化软实力的一个重要载体,对发扬传统文化有着重大意义。组建学生民族乐团则是传承中国民族音乐及实施美育的一个重要的途径和载体。一方面学生通过参与乐团的排练与演出,进一步了解民族乐器,感受传统文化。在排练不同曲目的过程中,提高学生的审美素质和艺术修养;另一方面,乐团的运行最重要的是合作,合作意识是课本上学不到的人生经验。学生在乐队中能够使自己的一技之长得到发挥,在获得自我认同感,加强自信心的同时,也培养了团队合作精神,养成健康的人格,这些对于学生走向社会起到重要的作用。

学生民族乐团作为第二课堂的一种形式,在中小学音乐教育中发挥了不可替代的作用。奉贤区学生艺术团民族乐团成立于2013年,下设

民族乐团、打击乐分团,现有团员近70人。乐团的发展不同于单一项目的发展,不仅需要专业素质高、教学水平高的师资团队,更需要科学完善的运行机制保障才能助力乐团的成长。区学生民族乐团成立以来,我们围绕乐团的建设与发展进行了不懈的实践与探索。

## 一、聚焦优质师资队伍建设

所谓“名师出高徒”,优质的师资团队对民乐团的高质量持续发展和民乐团成员的能力提升起着至关重要的作用。奉贤地处远郊,民乐专业师资相对匮乏,为此我们首先聚焦学生民乐团优质师资队伍的建设,采取“自培+引进”的方式,组建了由中心教师、外聘专家组成的师资团队,不断加强优质师资队伍的建设,以确保乐团教学高质量运行。

一是自培师资。立足本单位相关师资,压担子、明责任。乐团主要负责人,笙与琵琶两位教师均毕业于上海音乐学院,具有优秀的专业演奏和教学能力,曾获得各类市级教学比赛奖项。他



们依托自身的专业背景,不断加强自身的专业发展,主动与在全国范围内影响大且专业造诣很高的笙教授、琵琶教授不断合作求教,学习、借鉴专家丰富的教学经验,充实自身的专业知识。同时,组建活动中心民乐教研组,通过定期举行的教研活动,紧跟乐团教学计划研讨教学,分享学习新的教学经验、教学案例,提高教师教学水平。还通过两周一次的上海市民乐中心教研组的教研活动,与市级民乐专家、行家里手建立联系,有效提升了民乐团指导老师教学水准。

二是外聘专家。通过与上海民族乐团专家的深度合作,有效提升乐团训练质效。从师资配备来看,6位外聘教师的专长均为我区专业师资的短板(如指挥、唢呐、笛子、打击乐等),其中有2名国家二级演奏员,3名国家三级演奏员。指挥、打击乐声部两位外聘教师为上海民族乐团声部驻团指挥与打击乐声部首席,在各自专业领域都有很强的影响力。通过外聘专家一周一次的专业指导,补齐专业短板,有效提升了乐团专业素养。

## 二、确立立体化的发展模式

衡量一个学生乐团的优势,一定要有两个标准,一是演奏水平,另一个就是在科学的管理和教学下学生所呈现出来的精神面貌。我们将“金字塔”式的培养模式与“全方位”的管理制度,作为推进乐团建设始终追求的方向。

### (一)“金字塔”式培养模式

一是多层培养,夯实塔基。在基础培养阶段,对笙、琵琶等中心有师资的专业,采取“自主培养”模式,通过中心微信公众号、教育局微信公众号面向社会进行发动,教务处统一组织面试,进行零基础培养,学制两年;对如大提琴、笛子、打击乐等专业采取“专家指导+单位管理”的模式,聘请专家团队授课,中心配备班主任管理,视情况进行招生,采取选拔制度,挑选优质的生源进行试训;对如唢呐这类冷门专业,采取

“基层专项选拔、外聘零基础培养”的模式,并进行阶段性考核。所有基础阶段学员根据学习情况参加乐团年度考核进行分流,考核优秀者可升入乐团提高班继续学习。

器乐基础阶段的培养如同金字塔的底座,需要打好扎实的专业基础,更需要有各专业大量生源的不断输入做支撑。在中心教师不断努力发展的基础上,考虑各专业的均衡发展,中心领导不断与基层学校领导积极合作,鼓励并扶持开展民乐项目,优先发展所缺专业,帮助配备优秀的民乐师资,建立区域内民乐联盟。现区级民乐联盟学校共12家,小学4所,初中(含九年一贯制)9所,高中3所。

二是分声部锤炼,严格把关。“塔中”主体即进入提高班的学员。进入提高班是这些学员成为“塔尖”的必然途径。专家团队对这部分学员的专业技能提出更高要求,加入线谱教学、合奏训练,与正式团员进行分声部排练融合,逐渐适应乐团排练节奏,提升独奏、线谱视奏、合奏等综合能力,为登攀“塔尖”作好充分准备。

三是乐队合奏,升华技艺。进入乐队合奏是“塔尖”,也是对团员演奏能力最大的挑战,不仅要独奏演奏技能娴熟,更要线谱视奏、合奏等综合能力。专业指挥每周进行乐队训练,精心挑选适合学生身心发展且饱含民族特色的曲目如《丝绸之路》、《春节序曲》等。通过年度汇报,专场音乐会,各类市级、区级的展演,不断提升团员舞台表现力和艺术修养。

### (二)“全方位”管理制度

为使乐团有序有效运转,我们制定了学生乐团“全方位”管理制度。

1. 乐团年度考核制度:对“吹、拉、弹、打”四大声部、预备团员、各声部梯队及有意愿考团的学生进行年度综合测试。设置规定曲目、线谱视奏、乐队困难片段三项内容,分别按40%,20%,40%的分值比例综合考察团员的演奏能力。现



场邀请分管领导、专家团队做评委,对各声部的教学情况做一阶段性的总结和展示,从发现问题及时沟通,也为下一阶段教学工作计划的制定作出指导性建议。

2. 专家团队年度工作会议制度:每年定期召开中心领导、专家团队、中心专业教师研讨会,研讨各声部内存在的问题,如教学计划、学习情况、梯队建设等等。逐一研讨,制定科学而行之有效的教学计划,为乐团的健康发展建言献策。

3. 年度家长会制度:每年定期召开年度家长会,加强与家长沟通,帮助其树立正确的民族器乐教学规律和学生发展规律,助力团员的专业技能和身心健康成长。

4. 评优制度:每年结合年度考核成绩、排练考勤及课堂表现,按一定比例评选乐团首席、副首席,各声部正、副声部长及年度优秀团员等,由教育局统一认证记入学生成绩档案。公平公正,优中选优,激发学生学习积极性。

“全方位”的管理制度保障了器乐教育基础,整合了师资团队资源、优化了乐团发展机制。今后在管理制度方面还将不断探索和完善,思考设立乐团家委会、民乐作品曲目库等等。

### 三、创设平台推动乐团可持续发展

检验一个优秀乐团最直观的方式是舞台呈现,高水准的舞台磨炼才能打造出高质量的乐团。“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,中心领导与教师共同努力,不断建设高水准的舞台。2015年、2017年在上海音乐厅、奉贤中学举办两场专场音乐会,2018年初在维也纳金色大厅举办“和润贤韵”民乐专场音乐会;同时积极参加市、区级各类重大演出,获第十三届、十五届“长三角”民族乐团展演优秀演奏奖等,入选上海市民乐联盟单位;打击乐分团荣获2017年IPEA上海赛区金奖。中心乐团的发展得到了市、区民乐专家及同行的高度赞扬,成为了上海远郊地区学生民族乐团的一股强有力的新生力量。

在2020初全民抗疫的特殊时期,“云享民乐”课堂、网上教学也加入了乐团的教学中。微课《民族管弦乐中的吹、拉、弹、打》为团员普及民族管弦乐队的知识;“微信回课”督促团员练习情况;AgoraVideoCall进行一对一、一对多的高清视频教学,查漏补缺;共享上海艺术云学堂优质民乐在线教学资源,聆听现阶段乐团排练作品,提升民乐艺术审美。

“云教学”模式的尝试对提升、强化学生的民乐训练有着很好的启迪,为乐团多样化教学积累了宝贵的经验。由此我们也决心不断完善“云教学”模式。根据《上海市教育改革和发展“十三五”规划》要求,2020年上海将率先实现教育现代化,民族器乐教育也在探索中不断发展着。我们将牢牢把握民族器乐的学习规律及学生的特点,不断丰富和完善“云教学”模式,不断探索和创新民族器乐教育方式和途径,不断拓展乐团教学的时空。

近年来,奉贤区学生民族乐团在中心“四院一团一部”总体架构下不断转型发展。乐团的发展可谓是筚路蓝缕,中心民乐骨干教师攻坚克难、不忘初心,克服远郊地区民乐师资匮乏,教学水平层次不齐等问题,从13年建团至今,专业素质飞速提升,基本建立了一个编制较齐全的民族管弦乐团。我们将不断探索创新,始终把“立德树人”的指导思想与社会主义核心价值观渗透到民族器乐教育的全过程,为民族器乐和民族文化的传承与发展贡献力量。

### 参考文献:

- [1] 陈璘璇. 上海市中小学校外民族器乐教育的调查研究[D]. 上海:上海师范大学,2014.
- [2] 李逊芳. 上海市杨浦区学校民族器乐教育实践研究[D]. 上海:华东师范大学,2010.

(文字编辑:杨晓武)

# 疫情期间在线教学对开放大学教师的挑战与突破

奉贤区开放大学 车志荣

**摘要:**新冠肺炎疫情改变了原有的混合式教学,加大了在线教学的比重。本文主要探讨在线教学对开放大学教师提出的挑战,指出要从教学观念和教学技能上寻求突破,完成线上线下教学的重构,从而实现教师的成长和蜕变。

**关键词:**新冠肺炎疫情 在线教学 教师

面对史无前例的新冠肺炎疫情,学校被迫停止线下教学,大规模的在线教学使得老师和学生在云端相约。如何提高教学质量,这是一次考验,也是一次突破。对于教师而言,不只是选择什么教学内容和教学方式去实现教学目标的问题,疫情期间的教学还带来了教学理念等深层次的改变。

## 一、疫情期间采用的教学方式

开放大学主持教师通过腾讯课堂以录播课和直播课完成教学任务,分校辅导教师在主持教师讲解内容的基础上,针对分校学生的实际进行在线辅导。主要针对课程的重点和难点,通过BBS、微信群进行讨论。在手机微信平台采用“小小签到”、美编等方式,通过网络快速发送文字和图片,支持学生在微信的基础上实现沟通和互动,实现随时随地参与学习活动。非常便捷,界面友好亲切,学生的学习积极性非常高,乐于接受这种学习活动模式。下面以管理类课程为

例阐述几种主要的教学方式。

### (一) 结合专业展开主题讨论

比如《心理学基础》这门课程,结合“老年服务与管理”这个专业设置贴近这个专业的讨论主题。让学生从视觉、听觉、味觉、痛觉等方面讨论老年人的生理变化;谈一谈老年人常见的心理问题;结合埃里克森人格发展的八个阶段,谈一谈第八个阶段老年期的危机;结合马斯洛的需要层次理论,谈一谈老年人的五种需要。这些主题的设置都是教材所没有的内容,但是更加贴近专业的需求。因为从理论上很多观点已经定论,不适合学生去讨论,所以讨论的主题没有过于理论化,尽量保持问题、思路、结论的开放性,激起学生对老年人心理问题的感性认识,从而更能理解抽象的理论知识,实现理论与实际相结合。

### (二) 通过案例拓展知识深度

案例教学是一种启发式教学方法,它不同于传统教学的教师讲、学生听的注入式教学,教学



案例能使学生身临其境,有真切的身体力行之感受,对于管理类课程非常适合。比如在《管理学概论》中针对“管理主体的阶层性”的讨论,主要呈现了主人公郭宁从基层、中层到高层的晋升,让学生能够区分基层管理者、中层管理者和高层管理者的职责不同。这样的案例教学,通过层层问题的回答,激起学生对理论的感性认识,从而更能理解抽象的理论知识,比直接告诉学生知识点效果要好。

### (三) 小组合作实现决策模拟

决策模拟是模拟一个公司的经营,有研发部、制造部、人力资源部、市场部、销售部、财务部,不同的部门职能不同,不同的部门大家决策的内容也是不同的。在上课之前通过微信群分成20个小组,4名学生组成一个小组,承担不同的角色,有总经理、研发部经理、生产部经理、销售部经理,根据每个小组不同的决策内容和数据来撰写小结。因为疫情,学生没有到学校机房参加面授辅导,而是下载“决策之道”学生端到自己电脑上,在家模拟操作;下载腾讯课堂到手机上,方便观看老师的指导。一边用手机,一边用电脑,完成五轮决策,最后得出各个小组的比赛名次。最后不仅实现小组教学,而且也完成了模拟决策。

### (四) 借助在线平台完成实践环节

因为在疫情之前,开放大学的社会调查和毕业论文就是通过在线辅导完成的,所以碰到的新困难并不多。只是没有线下的集中辅导,线上的沟通次数就会变多,增加了教师和学生的沟通成本。

开放大学的教师延续了以往在线教学的经验,加大了在线教学的比重,实现了针对性的个别辅导,促进了师生互动,实现了一定的教学目

标。在线教学取得了一些成效,但同时也遇到了前所未有的困难。

## 二、疫情期间在线教学对教师的挑战

疫情期间教学双方一直处在不断磨合之中,通过师生的交互活动,教学中展示出了一些新的矛盾和冲突,进而对教师形成巨大挑战。

### (一) 师生对于在线教学的态度呈现矛盾状态

成人学习具有一定的功利性,对于学习结果的追求,往往大于对学习过程的追求。再加上成人学生自身精力限制,学习时间的非固定化,对于在线教学持一种开放和欢迎的态度,普遍能够接受并积极投入。而教师更多从教学效果来考虑,对于在线教学持中立或偏负面的态度,属于被动接受。因为在线课堂双方隔着屏幕交流,其实施效果会呈现一种无从查考的状态,教师常常需要以随机提问等进行补充,而这些环节的加入对于课堂教学时间造成一定的侵占,同时也给教师带来很多不适应。这样的矛盾造成了在线教学效果的不确定性,教学质量成为教师共同的担忧。

### (二) 师生双方不熟悉在线设备的使用

线下课堂中教师是知识传授的核心,而背后的学习和支持服务系统只是起辅助作用。但是在疫情期间,随着在线教学的比重增大,由于客观条件的限制,教师本身也成为了教学服务系统的一部分。教师必须主动学习各种在线教学技能,师生都得熟悉各种在线设备的使用,在手忙脚乱使用在线教学设备的状态下,教学的重点把握和教学的完整性就不能充分体现,对于课程辅导教师而言,平添了许多无力感。

### (三) 教师的在线沟通技能不足

在各种形式的教育中,通过师生、生生的互

动来提升知识获得的效率是一种重要途径。对于课堂互动而言,彼此面对面的交流是一种主要方式,可以通过近距离的语言沟通,获得对方表情、语气、神态、肢体等信息,来进一步补充语言中获得的信息。然而在现有的在线教学条件下,还无法做到多方实时的沟通互动,这必然导致教学效果大打折扣。如何改善在线沟通,成为了在线教学的一个瓶颈。

### 三、后疫情时代的教学突破

对于教师成长而言,既有制度化设定的成长路径,又有发自内心的成长需求,还有环境所迫带来的被动成长的压力。疫情期间的在线教学,为教师打开了一条提升的新路径,其中既包括教学观念的变革和技能技巧上的进步,也包括线上线下教学的重构。

#### (一)在线教学观念:教与学的翻转

教师不是学习的主体,因此不能代替学生。而疫情促使开放大学的教师再次思考教与学的关系,潜下心真正思考自己的课堂,要以“学生如何自学更方便”这一角度去设计课堂,从资源的准备、交流的方式以及教学活动进行全面的设计。

第一,提前布置学习资源。在学期初教师就要制定导学案,把要学习的内容提前发布到班级群里,方便自学能力强的学生提前学习。讲授每章内容时,向学生提供大量参考文献目录,鼓励学生看课后自学参考教材。通过大量阅读,拓展了学生的视野,补充了课堂教学的内容,也加深了学生对课本内容的理解。这样先学后教,才能提高在线教学的效率和质量。

第二,突出教师的导学作用。成人学生的基础千差万别,部分学生往往弄不清楚每门课程的要求,尤其是新生班级问题很多。为了让尽量多

的学生加入到学习中来,在教学过程中教师引导和鼓励非常重要。可以教授学生一些自学的方法,提高他们的自学能力,让学生通过找关键词的方法理解概念,用思维导图的形式一目了然地理解知识点之间的联系。通过表扬和点赞推进讨论的过程,通过多次提醒完成网上作业,最后教师还要及时点评和总结,指出学生存在的共性问题,用不同的评语评价学生的努力程度。通过学期初、学期中和学期末的多次引导,帮助学生顺利拿到学分。

#### (二)在线教学技能:从熟悉到创新

第一,形成在线教学风格。疫情期间教师被动接受技能培训,对于新技术使用略尝甜头,必然会主动出击搜寻技能,教师慢慢养成寻找恰当教学工具实现教学目标的习惯,形成从不同平台获取教学资源意识。教师对于在线教学工具本身的认知也开始转变,不再认为各种在线教学平台是辅助的,可有可无的,而是能够从工具本身的设计逻辑去思考,将工具与教师个体自身充分融合。在现有在线平台的基础上进一步创新,结合自身的专业特点和技术能力,打造真正适合开放教育需求的“金课程”,形成新的在线教学模式和教学设计,形成具有教师个性的在线教学风格。

第二,提升在线沟通技能。随着5G时代的到来,在线沟通将逐步成为社会的一个重要形态,教育领域也不能例外,因此习得和提升有效在线沟通技能,对教师而言具有重要意义。要提高与学生沟通的效果,教师就要学会直播互动技巧,把握在线沟通的节奏。在线沟通的内容表达清晰,清楚标识步骤显现引导效果。熟练掌握截图、复制粘贴、分享发送、上传下载等各种信息化手段,提高知识传播效率。(下转第7页)



# 议论文写作中提升学生思辨性表达的实践探究

上海市奉贤中学 李 丹

**摘 要:**议论文写作是落实新课标“思辨性表达与阅读”学习任务群的重要阵地。然而,目前学生写作中存在的主要障碍恰在于思辨性分析与表达的匮乏。因此,通过系统的策略教学提升学生思维的深刻性和全面性显得尤为重要。本文从日常学习中思辨意识的培养、审题立意时思辨训练的深入、写作过程中思辨表达的严谨三个方面来探讨引导学生学会思辨、学会表达。

**关键词:**思辨意识 日常学习 审题立意 写作过程

《普通高中语文课程标准(2017版)解读》中明确指出“设置学习任务群‘思辨性阅读与表达’的目的在于,引导学生学习思辨性阅读和表达,发展实证、推理、批判与发现的能力,增强思维的逻辑性和深刻性。”以“以理服人”为要义的议论文写作正是引导学生学会思辨、学会表达的重要阵地。

## 一、日常学习中思辨意识的培养

### (一)经典作品阅读中“存疑”

褚树荣在《思辨何为》一文中提及,中国古代论、说、书等各种文体中普遍存在类比说理,其缺点是缺乏科学实证,无逻辑可循,结论是个人化,甚至是主观的。观点先行、以举例代替论证等问题也比较突出。荀子的《劝学》和韩愈的《师说》都是其中代表。因此,通过对课内著名论说篇目进行批判性思考,一方面指出教材文本在思辨方面的缺失,引导学生思考如何在写作中

更加严密深入地说理。另一方面培养学生形成对既定观点,甚至是“众所周知”的观点进行“再思考”的意识和能力。

### (二)时评文阅读中“辨析”

马克·奥勒留在《沉思录》中说道“我们所听到的不过只是一个观点,而非事实;我们所看到的不过只是一个视角,而非真相。”高中生需要懂得世界的复杂性和认知的局限性。因此,学生一方面需要有意识、有选择地阅读国内外热点事件的相关评论文章,了解不同作者的观点及其论证思路。另一方面,在日常时评阅读时,学会辨别那些伪装成事实的观点,分析作者背后的动机。而非一味地跟着“观点”走,读一篇洗一次脑。

### (三)公民情怀的培养

优秀的议论文一端连着思辨,一端连着生活。然而目前学生习作中存在着严重的“伪现

实”现象,一些学生每逢写作必谈“反观当下社会,浮躁之风盛行亦或自私自利遍布”,表面上义愤填膺。实则抛开材料具体现象与问题真实原因的分析,为批判而批判,貌似思考实则腹中空空。而只有真正关注社会与民生的学生,才能摆脱情绪化、模板套路化,从宏观审视角度写出有真情实感、论证有力的文章。因此,日常学习中针对热点的系统分析和全面思考训练很有必要。

## 二、审题立意时思辨训练的深入

### (一)多角度分析,明确概念的内涵和外延

#### 1. 咬文嚼字,准确定位

对于一篇材料作文而言,提升思辨能力的基础在于对材料中概念的阐释和解读。清楚解读概念内涵,是学生思维外化和多角度思考的结果。而放弃概念解读的空谈和定位偏差带来的错谈,将直接导致写作的浮题和偏题。比如2013年高考上海卷作文题“重要与更重要”,需要学生清晰把握主体关键词“重要的事情、更重要的事情”,并关注到提示词“自己认为、但、更、似乎、总还有”,进而把握材料情感倾向,为多元化思考打下基础。

#### 2. 相似辨析,深化理解

有意识地引入相似概念,是界定核心概念的重要方法。与相似概念的辨析使得学生能够对材料关键词有更加准确深入的认识。比如2017年高考上海卷作文题“预测”中,一类卷文章《预测的智慧》中开篇指出“预测不是猜测,更不是臆测。预测不是天马行空的想象,而是有所根据的推测”,通过同类词语的比较,明确“预测”的内涵,从而更准确地选择适合的素材。

#### 3. 相反比较,清晰认识

引入一个相反概念,通过差异辨析从而深化对概念的理解。比如作文“沉默是金”,核心概

念“沉默”的反义词是“发声”、“评论”,进而联系生活中“急于发声”的种种现象,丰富对沉默的认识。

#### 4. 分层理解,丰富思考

同一个概念,对象不同、程度不同、动机不同,都会产生不同层面的认识。比如话题作文“享受”,通过“享受的对象”、“享受的方式”、“享受的原因”等方面进行分层理解,使学生对概念的认识更加全面丰富。

### (二)理性思维,基于逻辑的辩证与批判分析

#### 1. 整体阅读,明确材料作文的常见关系

对于材料作文,尤其是复句材料、多元概念材料,理解句子间、概念间的关系,对于抓住中心话题而言尤为重要。常见如并列关系、选择关系、对立统一关系、因果关系、条件关系等。比如作文“草在结它的种子,风在摇它的叶子,我们站着什么都不说,就十分的美好”。材料中暗含一组条件关系,即面对草结籽,风摇叶,“如果”我们站着什么都不说,“就”十分的美好。补充关系后,材料的中心问题就十分明确。议论文“以理服人”的前提是找到“理”。掌握常见的材料关系,有助于帮助学生整体审题,明确材料观点,从而更好地论证“哲理为何有‘理’”。

#### 2. 全面审视,一分为二思考

日常价值判断中,常常会出现“非黑即白”的二元论思维错误。这种错误在写作中具体表现为议论的绝对化,忽视对观点的多元化解读,忽视人性和人生的多样性。回顾近几年上海高考作文命题,趋势之一便是通过呈现一种人类普遍的行为或现象及针对这一现象产生的不同看法,从而引导学生展开思辨。比如“评价他人生活”、“预测”等。均要求学生全面看待问题,在批判一种观点时,不能忽视对其合理性的分析。



然而,需要提醒的是,当前学生习作中存在套路化的“庸俗辩证”,常见表现方式为两种,一是面对同一观点的“我们要……,但又不能太……”,二是面对矛盾双方的“我们既要……,又要……”。这种伪辩证背后恰是思考深度与材料针对性分析意识的缺乏。而我们所说的“一分为二”首先要杜绝套用此类折中倾向,在具体问题情境和现实迁移中分析观点的合理性和局限性。

### 3. 条件意识,具体问题具体分析

同样,辩证思考也要求我们在支持一种观点或提出自己观点时,同样不能忘记对其前提条件的补充,使观点更加严谨。比如作文“社会总有不完美,值得批判的事情岂止车载斗量。有人认为与其做一个批判者,不如一个建设者。对此,你怎么看?”当我们支持材料观点时,可以有所补充“今天,我们更应该做有批判精神的建设者,在敢于揭开痼疾基础上,针对问题与弊病,埋下头实干、去解决问题。”为“建设者”增加前提条件,使自身观点的思考更全面,这一点也是对概念的进一步补充和深化。

### 4. 对方视角,了解各方评论成立依据

学者徐贲在《明亮的对话》一书中说道“说理之文,它是作者写给别人看的,所以必须考虑到它的公共性,必须考虑到别人会要求提供什么论据,可能会有不同意见,如何才能说服他们。”作者在写作过程中应当有“对话”的意识,站在读者的角度上去思考议论的效果,揣测读者可能提出的质疑,并对这些预设的质疑进行说明和解释,进而消解读者的疑惑。而非全然站在自己的立场上“自说自话”。

### 5. 批判思考,以独立精神探究本质

何为“批判性思考”,简单来说,首先面对两个矛盾的观点,当大部分人都认为其中一种观点

正确的时候,我们是否能够站在另一种观点的角度思考其合理性。其次面对材料中既定的一种观点,我们能否多问一句“一定是这样吗?”“是否存在问题?”需要注意的是,批判性思考绝不等同于否定,它要求我们从质疑开始,全面了解不同的观点,最终依靠有力的证据进行选择判断。它强调的是学生的独立思考精神和对问题的深入探究意识。

## 三、写作过程中思辨表达的严谨

### (一) 问题链设计,提升思维的有序性

辩证思维和批判性思考在议论过程中具体表现为问题链的设计能力,这针对的是“三段式”模板化议论和一个大问题导引下的浅表化思考。通过围绕材料和中心问题的层层追问,不断地深入思考,使议论更加深刻严谨。

问题链的设计大致可以包括以下几个步骤:

①明确核心问题,解读核心概念和限制条件。②正面论证,分析观点成立的合理性,紧扣材料关键词的解读,注意材料间逻辑关系,包含主客观、表里原因的分析。③反面论证,思考与观点对立的意见,在部分承认其合理性的基础上分析其问题。④现实思考,思考材料映射的社会现象和针对的社会问题,挖掘这些现象或问题产生的原因,分析现象导致的结果。明确哲理成立的现实性依据。⑤延伸分析,一是措施的提出,二是批判性的思考,在对观点提出质疑的基础上补充完善议论。

### (二) 结构清晰,关注议论的层次性

在审题、立意之外,议论文的结构也是其思辨性的主要体现。上海高考作文评分标准中反复强调结构的重要性,而“严谨”和“完整”也是区分出高分作文的指标之一。议论文行文的过程就是逻辑呈现的过程,逻辑是思维的规律。常见的逻辑关系在语法层面上表现为并列、递进、



因果、对比等。在事物内部及本身变化发展层面,表现为先后、正反、主客、部分与整体、现象与本质、内因与外因等。此外,还包括人们认识事物的逻辑顺序。只有在问题链推进下,深入思考,梳理前后文逻辑关系,才能划分出清晰的段落层次,从而写出一篇严谨的文章。

### (三)多角度议论,提升议论的有效性

议论文在说理过程中,需要通过事实材料来证明自己的观点,但考场作文篇幅有限。因此,要求学生在举例论证时,首先要选择与分论点最为切合的角度。其次,多个素材从不同角度证明同一观点,更能够提升议论的力度和有效性。例如《训俭示康》中,连用三个例子分别从住房、饮食、子孙教育等方面充分论证了先贤的深谋远虑,与世人奢靡之风形成对比。此外,根据材料的中心话题,在具体论证过程中,详略安排得当、主次分明也是学生思辨能力的体现。一般来说,第一,在辩证分析时要结合材料情感倾向和现实需求有所侧重。第二,原因分析方面,主客观兼顾,主观重于客观。第三,补充论证部分不能取代主体议论。

### (四)论述全面,避免表达的绝对化

当前学生习作过程中存在的一大问题就是议论过程中逻辑关系的缺失。比如话题作文“学贵有疑”,学生拟设分论点之一为“学会质疑,我们就能保证知识的正确性”。看似铿锵有力,但前后分句间没有呈现必然的关系,属于典型的“强盗逻辑”。而避免这种议论套路的方法之一就是再问一句“为什么”,“为什么学会质疑,就能保证知识的正确性?”从而产生更加严密的逻辑分析,“质疑反映出个体对问题的独立和深入思考,从而更加准确地探究到事物的本质,而非一味接受,流于表层与误区。”

### (五)用词准确,重视语言的严谨度

语言是思维的外在表现形式,议论语言的准确严密是文章能够“以理服人”的重要因素。其主要表现在以下几个方面:1. 模糊限制语的使用,从而增强文章的客观性,体现思考的全面性。2. 逻辑关联词句的添加,如果写作时缺少相关过渡,就会出现上下文语言和逻辑的脱节。因此,教师要引导学生善用关联词,灵活使用承上启下的过渡句和强化概括的总结句。3. 语言表达的凝练,一方面在段落议论中,能够删减事例中与材料无关或联系不够紧密的部分,紧扣材料进行论证。另一方面,遣词造句上注意高度精炼,去除啰嗦重叠和口头语,选择最为恰当的用词。

### 四、小结

于学生而言,写作训练绝不只是为了考试的高分,更是一种思维的能力、生活的态度和生存的技能。面对信息时代的扑面洪流,拥有思辨力的头脑才能够真正地无惧芜杂,保持清醒。

### 参考文献:

- [1] 黄剑. 警惕议论文写作中的庸俗辩证[J]. 教育研究与评论, 2017(11).
- [2] 褚树荣. 思辨何为: “思辨性阅读与表达”解读[J]. 语文学习, 2018(8).
- [3] 石修银. 探寻: 为了未来发展的思辨性写作[J]. 语文教学通讯, 2019(6).
- [4] 徐贲. 明亮的对话——公共说理十八讲[M]. 北京: 中信出版社, 2004.
- [5] 孙立. 思辨性阅读与表达·理性之光[M]. 上海: 上海教育出版社, 2018.

(文字编辑: 朱赛红)



# 高中劳动技术专项课程开发与实施

上海市奉贤中学 翁燕燕

**摘要:**技术专项课程的开发与实施,体现了“以学生为中心”和“促进学生个性发展”的价值取向,也是学校适应综合素质招生的改革举措。学校突破原有课程框架,基于项目化进行顶层设计,在课程开发、实施及评价方面进行了有益的实践探索,并取得一定成效,形成了专项化课程建设诸多操作经验。

**关键词:**专项课程 劳动技术 项目化学习

## 一、背景

2012年11月开始,包括我校在内的上海17所高中的体育课悄然“变脸”:打破传统年级、班级界限,按专项开课、按兴趣编班、按水平分层,实行小班化教学。一年后,市教委的调查显示八成以上的学生喜欢体育专项课,成效显著。受此启发,同样作为非高考科目的劳技课程是否也可以探索专项化,从而打破持续十多年的单一课程?通过问卷及访谈进行现状分析,发现原有的劳技课程至少存在以下四个问题:课程内容设置的单一,难以满足不同性别、个性和兴趣的学生需求;教学时段的短促,难以让学生真正动手来;班额过大,难以个性化指导和团队交流;师生教与学的幸福感不足。

面对问题,我们要明确技术课程的价值。首先,技术学科要引导学生融入技术的世界,增强学生的社会适应性。其次,课程要激发学生的创造欲望,培养学生的创新精神。第三,课程要强

化学生的手脑并用,发展学生的实践能力。第四,课程要增进学生的文化理解,提高学生交流和表达能力。第五,课程要改善学生的学习方式,促进学生的终身学习。不难看出,这种指向技术素养的个性化教育,为学生的全面发展提供了充分条件和现实的可能性。为了更好的实现技术课程的价值,2013年起我校尝试用基于兴趣且真实可触的项目来设计课程。2014年,上海市颁布了《上海市深化高等学校考试招生综合改革实施方案》,随后启动本市高等学校考试招生综合改革,其中的综合素质招生改革更加坚定了我们走专项化课程改革之路,也为我们的探索指明了方向。

## 二、规划与设计

### (一)理念与目标

专项课程的开发与实施立足于学生的项目化学习。托马斯(Tomas,2000)、康德利夫等人(Condcliffe et al.,2017)总结了30多年来项目化

学习的研究成果,归纳了目标指向素养、驱动性问题、持续探究、全程评估四大重要特征。2017年颁布的《普通高中通用技术课程标准》提出了五大核心素养,包括“技术意识、工程思维、创新设计、图样表达、物化能力”五个方面,并且在教学建议的第一条就提出“注重基于学科特征和高中学生特点的学习方式的变革”。

综上所述,劳动技术专项课程的目标定位是“依托项目化学习,落实学科核心素养,提升学生的综合素质”。为了满足不同学生的个性发展需求,在保证基础性和共通性的前提下,充分挖掘和利用学校的软硬件资源,努力打造丰富且

良好的学习环境,逐步让劳技项课程更加丰富、多元,给全体学生自主选择的机会,从而培育和发展技术学科核心素养。

### (二)规划与设计

首先,进行课程结构和教学组织形式的改革。2013年起,学校以专项化为抓手,打破传统的以行政班为授课单位,且全年级统一授课内容的课程教学设计,改为以走班制形式授课,并从单一课程转变为基于项目的多模块课程;从每周每次40分钟转为60分钟时长,扩大教学时空;从行政班(40人左右)授课到基于个性化项目的小班(20人左右)上课,见表1。

表1 劳技专项课的学程设置

| 学期             | 定位        | 形式              | 内容                                                                           |
|----------------|-----------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 高一年级<br>(54课时) | 通识模块学习    | 行政班上课           | 第一学期技术与设计1<br>第二学期技术与设计2                                                     |
| 高二年级<br>(54课时) | 个性化专项学习模块 | 个性化走班上课<br>(小班) | 创新设计思维、电子控制技术及设计入门、创意三维作品设计与制作、激光雕刻设计与制作、机器人设计与制作、飞行梦工厂、结构设计、制作、Maker Studio |

其次,是学习内容和方式的改革,实现通识教育和个性化学程选择相结合。高一年级,让每一个学生都经历完整的劳动技术的必修模块学习,提供体验各类项目的内容特征的机会,为学生的后续个性化专项课程和拓研课程选择提供直观认知。在高二年级,根据每个学生对自己个性兴趣、志向发展的不同,允许同学选择不同专项课程,并进行持续深度学习,期间组织参加各项目的课题研究和成果展示。

### (三)专项课程开发

#### 1. 师资培训,提升教师的课程领导力

师资质量是课程建设的关键要素。学校一方面鼓励各学科有特长和兴趣的老师兼职或专职技术课程;另一方面引进高素质高学历人才,

配以项目专用教室建设,让他们发挥自己的特长。目前,劳技专项学科组任课老师10人,其中博士研究生3名,硕士研究生学历3名,在读研究生1名,主要是物理、化学、信息技术专业背景。通过名师工作室和创客教师互助团队开展教师业务能力培训。课程开发前期,我们还采用“请进来、走出去”相结合的策略提升自身专业素养,经过五年的探索实践,现阶段已逐步转为自主开发专项课程。

#### 2. 构建适合于学生发展需求的课程结构

有了强大的师资团队,结合外部环境及学生的需求分析,技术专项课程群建设驶入了快车道。从2013年的5门课程到2017年的10门专项课程(见表2),以丰富的项目满足学生日益增



长的个性发展需求。

表2 技术专项课程发展历程

| 学年         | 课程名称              |             |            |             |                |                 |               |                    |                   |           |
|------------|-------------------|-------------|------------|-------------|----------------|-----------------|---------------|--------------------|-------------------|-----------|
| 2012<br>学年 | 设计表达              | 电子技术        |            |             |                |                 |               |                    |                   |           |
| 2013<br>学年 | 创新思维<br>与技能培<br>训 | 电脑设计<br>与制作 | 电子技术<br>基础 | 结构设计<br>与制作 | PLC            |                 |               |                    |                   |           |
| 2014<br>学年 | 创新思维<br>与技能培<br>训 | 电脑设计<br>与制作 | 电子技术<br>基础 | 结构设计<br>与制作 | PLC            |                 |               |                    |                   |           |
| 2015<br>学年 | 创新思维<br>与技能培<br>训 | 电脑设计<br>与制作 | 电子技术<br>基础 | 结构设计<br>与制作 | 3D 作品设<br>计与制作 | Maker<br>Studio | 单片机           |                    |                   |           |
| 2016<br>学年 | 创新思维<br>与技能培<br>训 | 电脑设计<br>与制作 | 电子技术<br>基础 | 结构设计<br>与制作 | 3D 作品设<br>计与制作 | Maker<br>Studio | APP 开发<br>与设计 | 无人机技<br>术与设计<br>制作 | 激光雕刻<br>设计与制<br>作 |           |
| 2017<br>学年 | 创新思维<br>与技能培<br>训 | 电脑设计<br>与制作 | 电子技术<br>基础 | 结构设计<br>与制作 | 3D 作品设<br>计与制作 | Maker<br>Studio | APP 开发<br>与设计 | 无人机技<br>术与设计<br>制作 | 激光雕刻<br>设计与制<br>作 | 智能机器<br>人 |

我们通过技术专用教室的建设,满足项目化学习需求,构建项目学习共同体。2018年2月,学校又迎来了专项化技术课程的发展机遇。学校建成建筑面积2.1万平方米的科创大楼并投入使用,且整个四楼供技术专项课程所用。为此,学校不仅添置了大量相关设施设备,而且通过软环境布置展现技术课程的独特文化和功能,如走廊中有智慧创造苑展示墙、教师团队展示、课程特色介绍、优秀学生发展案例等内容;同时各个专项课教室的环境布置也特色鲜明,无不透露出课程项目的魅力。

#### (四) 劳技专项课程的实施与评价

##### 1. 基于项目的学习设计

学习方式的转变是实施的关键。未来社会

需要更多创新和创业型人才,与之对应的是项目化学习模式。以学生为中心,追随学生兴趣,将学习的责任还给学生,激发学生主动参与,给学生更多支持;基于项目开展深度学习和创作真实作品,培养自信、好奇具有全球视野的创新型人才。

【案例】《创新设计思维》专项课是基于全国课标选择性必修版块“创造力开发与技术发明”模块内容设计,本模块旨在帮助学生理解技术的发展需要发明和革新,能够有意识的运用一定的技术和方法体验发明创造的过程,形成积极的创造意向和兴趣,培养良好的批判性思维和创造性思维品质。为此设计了四个项目来逐步完成课标学业要求,具体项目和实施过程(见图1)。学

生通过项目的自主实践探究,用在实践中学习相关技术知识与技能,来学习技术思维和方法,并用技术手段来解决生活中实际的技术问题,再通过展示和评价环节,懂得尊重他人的创造性设计

成果,并知道保护自己的知识产权在技术领域的重要性。在过程中,学生不仅可以学习核心知识与技能,并且可以学以致用,甚至可以参加各类比赛展示他们创新设计成果。

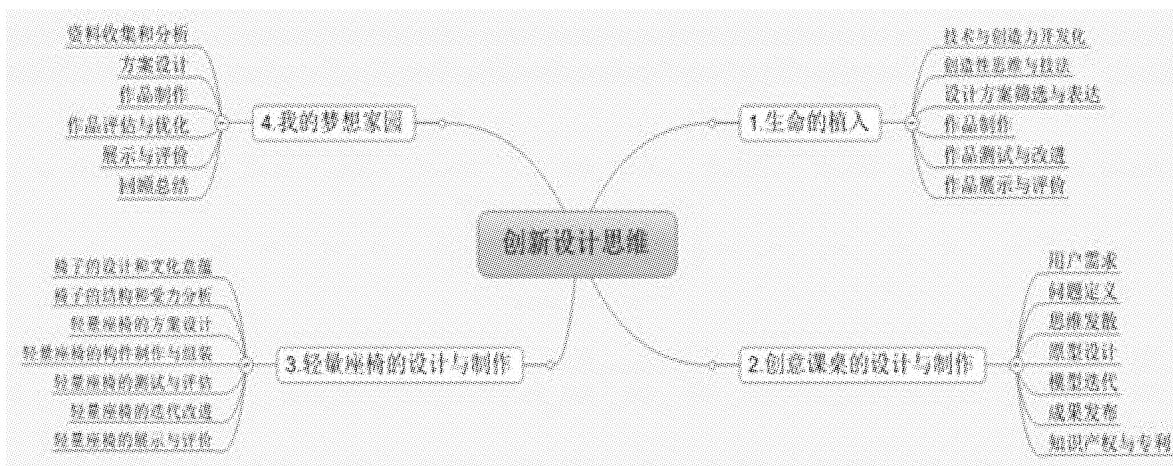


图1 《创新设计思维》专项课实施过程

## 2. 学分绩点制评价

学校劳技专项课程的评价纳入到学习素养评价方案,采用学分绩点制,学分表示学生的学习经历,绩点表示学生的学习成效。一个项目化课程,只要学生完成各个子项目学习,学生就获

得学分;各个项目的完成情况作为绩点考核依据。学分绩点制和学生的各项评优直接挂钩,这将鼓励学生主动参与学习,不断挑战自我,发展特长。学分绩点的具体设置见表3。

表3 学分绩点评价方案

| 评价项目   | 评价内容          | 评价内容指标      |                       | 评价呈现 | 总体评价  |
|--------|---------------|-------------|-----------------------|------|-------|
| 学科学习经历 | 参与学科课程学习时间的评价 | 1 学分/18 课时  | 达到课时总量三分之二以上          | 学分   | 学分和绩点 |
| 学科学习质量 | 学科学习过程性表现评价   | 学生在学习过程中的表现 | 课堂表现、自主学习、作业情况、单元检测等。 | 绩点   |       |
|        | 学科学习结果性表现评价   | 在学科重大考试中的表现 | 重大考试项目成果              |      |       |

各类项目任务所取得的成果作为“非限定性自主特长形成和水平”纳入到志趣素养评价方案中,也采用学分绩点制,并设置了各级各类比赛和学分的对应关系以及绩点的认定依据。通过学分绩点制评价方案,不断鼓励学生发展个性并积极展现。

## 三、成效与反思

### (一) 成效

#### 1. 学生发展

五年的劳技专项课程的开发与实施,有力促进学生自主选择、自主发展和创新创造能力。并逐步搭建“通识课-专项课-社团课”梯度培养



模式,更好发展学生志趣特长培育,劳技专项课程的实施孕生培育了一批优秀科技社团。本人所开设指导的创新思维社团,在2017年5月获得DI全球赛结构类高中组冠军和该项目30多年第一个特别设立的项目卓越管理奖。每年有大量学生活跃在国内外各类比赛中,屡屡获奖,以2018年为例,学校科技类获奖市级以上相关比赛获奖人数共计600多人次;学生申请专利累计有几百项。显著的活动成效带给学生们更大的兴趣和自信,也有了今后发展的方向与目标,诸多的学生进入与与比赛项目内容相关的专业学习和工作。

## 2. 教师发展

教师在专项课程的开发实施过程中,不仅指导学生取得丰富的项目成果和比赛奖项,同时自身的课程开发与实施能力得到了显著提升。本人梳理多年的机器人项目教学和研究成果,出版了《指尖上的智慧》一书;并带领全体专项课程老师编写了《走进STEAM》一书,包含各个专项课程的基础项目学习,力求将各项目联系起来形成体系,以项目吸引更多学生,用项目促进学习主动学习、自主研究和创新创造,并于2019年6月由交大出版社出版并进行推广使用。

## (二)反思

尽管取得一些成就,但依然存在不少问题,需要不断反思和改进。

1. 专项课程设置与学生日益增长的个性发展需求之间存在差距

问卷表明,学生对项目的需求和已有项目之间存在一定差距。除了学校考虑更多跨学科、全科教师的培育发展外,还可以开展和高校、企业之间的合作,不断丰富项目种类,满足学生发展需求。原有的项目也需要不断更新,跟上技术发展的步伐以及学生的变化。

2. 项目化学习的设计与实施成效有待进一步提升

项目化学习对传统教师提出了更高的能力要求,需要教师转换角色,从传授者更多转向设计者、组织者、教练、合作者、评价者等角色,真正实现从教师为中心转向学生为主体。这些转变都不是一蹴而就自然发生的,需要在实践中不断摸索和完善。通过自身体验和案例分析,我们发现项目化学习的成效在各个学生身上发展不均衡,有的学生主体性很强,自主学习和合作能力提升很快,但也有不少学生总是处于边缘参与状态。教师如何发挥主导作用,搭建好项目化学习的脚手架,对教师提出了更高的要求。

3. 项目化学习中各学科之间的融合需要进一步研究

真正意义上的项目往往涉及多学科,需要学科合作与融合,但目前的分科教学和评价体制限制了学科间的融合,原有的师资培养体系中又缺乏多学科综合素质的老师,这种类似全科医生的全科教师在高中非常稀缺。期待在学校的整体协调下,真正实现跨学科项目的实施和研究。

这些问题都不是一朝一夕能够解决的,这需要在制度层面和教学实践中鼓励创新,勇于实践和探索,为了每一位学生的终身发展。

## 参考文献:

[1] 夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M],北京:教育科学出版社,2018:8-9.

[2] 约翰·D·布兰思福特等. 人是如何学习的[M]. 程可拉,孙亚玲,王旭卿,译. 上海:华东师范大学出版社,2013:117.

(文字编辑:朱赛红)

# 基于项目化学习的高中英语说明文段落写作教学设计

上海市奉贤中学 林舒迪

**摘要:**本文论述了项目化学习模式在高中英语说明文段落写作教学中的应用。项目化学习不仅能推动教师深入研读教材,把握教学核心内容,还能培养学生的分析能力,促进语言输出,提高写作教学实效。

**关键词:**项目化学习 英语写作 教学设计

## 一、引言

《普通高中英语课程标准(2017年版)》提出在综合性的语言实践活动中,教师要关注学生的生活经验和认知水平,选择既有意义又贴近学生生活经验的主题,创设丰富多样的语境,激发学生参与学习和体验语言的兴趣,使学生能够在语言实践活动中反思和再现个人的生活和经历,表达个人的情感和观点,在发展语言技能的同时,提高分析问题和解决问题、批判与创新的能力。

## 二、高中英语写作教学现状分析

对于英语写作这项表达性技能,不少教师常以专项课的形式进行指导和训练,但并没有取得预想的教学效果。当前,教材中的写作环节设计较为简单,难以满足教师的需求;教师在阅读教学中缺少分析篇章结构的意识,未能重视与主题相关的词汇和句型的输入;学生在写作前缺乏关于内容、结构、写作策略的指导,没有得到足够的

语言输入作为支持;学生在完成写作后,教师的反馈形式较为简单,主要为指出语言错误、提供范文等,针对性不强。

针对写作教学中存在的问题,教师需要改进教学模式,激发学生的内驱力,发挥学生的主体地位,让每位学生都能得到充分的语言输入和写作指导。

## 三、项目化学习模式概述

项目化学习(Project-based learning, PBL)是指“学生在一段时间内通过研究并应对一个真实的、有吸引力和复杂的问题、课题或挑战,从而掌握重点知识和技能。”通过项目化学习,学生选择并利用多种学习工具与资源开展调查研究和实践活动,最终以成果的形式表现出来,从而获得语言技能、学科知识,并提高各项能力。

项目化学习设计包含核心知识、驱动性问题、高阶认知、学习实践、公开成果、学习评价这六个要素,它们是在设计项目化学习时可参考的



六个步骤(夏雪梅,2018)。教师需要深入研究教学内容,寻找核心知识,形成本质问题并将其转化为驱动性问题,澄清项目的高阶认知策略,确认主要的学习实践,明确学习成果及公开方式,以及设计覆盖全程的评价。因此,项目化学习具有开放性、实践性和研究性的特点。

教师采用项目化学习方式,不仅符合课程标准提出的要求,顺应教学改革趋势,还能优化教学内容,增加写作教学实效。当前,我们面临的任务是探索项目化学习在高中英语写作教学中运用的有效方式和具体操作方法,以取得较好的教学效果。

#### 四、项目化学习在高中英语写作教学中的实践

授课教师在学校“基于项目化学习,改善学习方式,提升学科素养”教学展示活动中,探索了项目化学习方式。让学生在完成项目的过程中,学习理解英语写作内容,应用并迁移所学内容,实现深度学习,促进能力向核心素养的转化。

##### (一) 教学内容分析

《英语(新世纪版)》高二第一学期第五单元主题为“人与自然”,单元各项活动和任务都围绕“动物”这一主题而设计。写作教学内容为说明体裁段落,学生阅读关于濒危动物的语篇,学习“主题说明+支持细节”的语篇结构,运用举例、对比、分类、列举、分析因果等,写出说明体裁段落,清晰地介绍某一过程、某一物体或某种现象。

##### (二) 学情分析

授课对象为奉贤中学高二新疆部学生,总体语言能力低于年级平均水平。学生在先前的学习过程中已接触了说明文体,了解其文本特征和常见说明方法。在写作训练方面,学生知道了说

明文段落的结构,但知识迁移和实践运用的能力相对薄弱,需要充分深入的训练。对于单元主题,学生对濒危动物的了解不充足,所以教师需要设计适合学生语言能力水平的活动,帮助他们搭建脚手架,完成写作任务。

##### (三) 项目化学习实践案例

###### 1. 基本思路

课前学生自主学习教材中写作范例、了解说明文写作特征和技巧;课中教师对说明文写作的关键写作手法进行提问,引导学生讨论、归纳写作技巧,教师提供写作情境,指导学生对所给情境用说明文进行表达,训练学生说明文写作技巧,掌握写作要领;课后,学生组建项目学习小组,完成项目任务,深化所学内容。

英语写作课的学习目标为,学生能够:

(1) 明确中心思想句和支持性细节,学习说明文段落的结构;

(2) 选择并以恰当的顺序组织细节信息,操练说明文写作技能;

(3) 了解一些濒临动物的生存现状,提升保护动物的意识,提出解决措施。

###### 2. 项目化学习设计框架

根据项目化学习的六要素,教师在教学中遵循以下流程:

(1) 寻找核心知识。根据课程标准、学科基本要求和教材的内容,明确学生需要理解和掌握的核心知识为“运用说明方法”,具体为“掌握举例、分类、比较、定义等各种说明方法;在口头或书面表达中运用恰当的说明方法进行介绍或描述。”

(2) 设计驱动性问题。假如你是《人与自然》杂志的编辑,请你根据需求组成4人一组的學習小组。利用课外时间开展资料搜索,主题讨



论,分工协作,获取、分析、整理相关资料,完成一期介绍濒危动物的内容。

(3) 澄清项目的高阶认识策略。在完成本项目过程中,学生使用“调研”的高阶认知策略。学生需要收集关于濒危动物的信息,并将信息组织起来,用利于他人理解的方式进行呈现。

(4) 确认主要的学习实践。学生在开展项目化学习的过程中,运用到探究性和社会性的实践形态。

(5) 明确学习成果及公开方式。学生完成一期关于濒危动物的杂志内容,要以图文并茂的方式,并且运用到写作课所学习到的说明文写作方法。

(6) 设计覆盖全程的评价。对于核心知识的评价,教师通过批阅学生写作任务成果来完成;对于学习实践的评价,学生对自己和同伴进行打分,评价他们的参与情况,包括自我调控、团队合作等情况;对于最终学习成果的评价,教师和学生一起评价学生的展览与汇报,评价成果质量。

### 3. 基于项目化学习的写作课指导过程

学生在课前预习教材写作板块的说明文段落,了解说明体裁段落的要素,回答语段后的思考题,即明确段落主题句,了解说明文写作手法及衔接手段等。课前的预习活动能提升课堂教学的有效性,帮助师生在课堂时间内更专注教学内容。

#### (1) 话题回顾

课堂刚开始,教师带领学生快速回顾预习作业的说明文段落,明确主题句,找出支持主题句的细节。

#### (2) 阅读——输入

在教师的引导下,学生思考段落的结构,分

析细节内容的呈现和排序方式。教师罗列出常用的论证方法,学生在原文中查找信息,找到该语段中运用了举例子、作比较、列数据来论述主题内容。接着,学生以关键词、衔接手段等为切入点,分析句与句之间的逻辑关系,深入理解说明文语段中的因果分析的组织方式和连接词的作用。

#### (3) 写作——输出

学生阅读学习单上介绍藏羚羊的信息表,分析表上内容,例如藏羚羊的数量变化趋势、导致其数量变化的原因,然后确定主题句。教师引导学生根据主题句确定对应的细节内容,开展头脑风暴,分析藏羚羊种群数量变化的原因,补充信息表上的内容。之后,学生运用本节课所学习到的说明文语段写作方法完成段落写作。完成写作后,学生根据教师提供的修改清单来完善自己的作文段落。

#### (4) 展示与评价

学生阅读小组成员的作文段落,根据核查表上内容,为对方提供修改意见或建议。之后,教师展示学生作文片段,让学生阅读和欣赏同伴习作,并且教师当场修改学生作文,能为学生自己修改作文做出榜样。学生可以通过这个环节,检视自己作文中的不足之处,了解如何进一步修改作文,并形成读者意识。

课后作业为学生对照修改清单的内容,逐一检查不足,修改初稿。项目化学习作业为学生开展小组合作,在完成写作的基础上,讨论并分析导致该种动物濒临灭绝的原因,并在课堂上使用多种形式来呈现小组项目调查结果。

濒危物种问题是较为常见的话题,本课的教学除了帮助学生掌握说明文写作方法、获取濒危物种的生存现状信息外,更重要的是引导学生逐

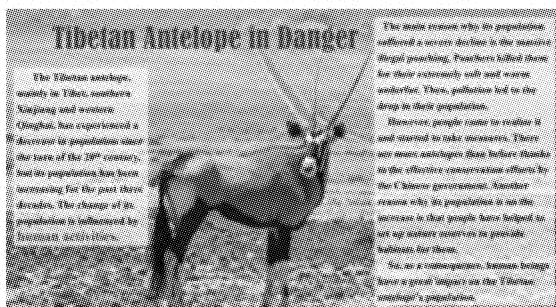


步形成保护濒危物种的意识,为他们后续开展项目化学习做铺垫。

#### 4. 学生项目化学习成果

学生课后上网收集了一些濒危动物的信息,筛选、整合所需信息,运用了所学的说明文写作

方法,完成介绍濒危动物的作文,并配上相关图片,进行排版,完成编辑一期杂志内容的项目。以下为学生小组项目化学习的优秀展示成果。(见图一、图二)



图一



图二

#### 5. 评价方式

教学评价是英语课程的重要组成部分,科学的评价体系是实现课程目标的重要保障,能促进英语学习,改善英语教学,完善课程设计,监控学业质量。所以,教师需要以促进学生的英语学科核心素养为指向,创设的任务情境和活动内容应该为学生所熟悉,并为学生提供充分的展示机会。在评价过程中,应该倡导学生开展自评和互

评,促进自我监督式的学习,并在相互评价中不断反思,取长补短,总结经验,调控学习,使评价成为相互激励、共同进步的过程和手段。

教师和学生基于作文修改清单(check)的内容来评价学生的项目任务(如表1所示),教师还需要点评写作的内容、语言和结构,提供有针对性的反馈内容。

表1 说明文段落修改清单

|                                                                                                                                                             |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Ideas:1. The thesis statement is clear.                                                                                                                     | Yes ____ No ____                   |
| 2. The paragraph has specific details to support the theme.                                                                                                 | Yes ____ No ____                   |
| Organization:                                                                                                                                               |                                    |
| 3. Transitional expressions are used (e. g. first of all, however...).                                                                                      | Yes ____ No ____                   |
| 4. Different methods of organizing details are used (e. g. exemplification, comparison and contrast, analysis of causes and effects, classification, etc. ) | Yes ____ No ____<br>They are _____ |
| Sentence fluency:                                                                                                                                           |                                    |
| 5. The sentences read smoothly, and a variety of sentences are used.                                                                                        | Yes ____ No ____                   |
| Conventions:                                                                                                                                                |                                    |
| 6. Punctuation and grammar are correct, and spelling is correct.                                                                                            | Yes ____ No ____                   |

学生在完成项目后,需要自评和互评参与活动的情况(如表2所示)。

表2 项目活动表现与合作学习评价表

| 项目名称: |                       | 自评 |   |   | 互评 |   |   |
|-------|-----------------------|----|---|---|----|---|---|
|       |                       | A  | B | C | A  | B | C |
| 评价内容  | 对小组的贡献:你投入任务、出谋划策的程度。 |    |   |   |    |   |   |
|       | 提供材料或资料。              |    |   |   |    |   |   |
|       | 参与整合资料,编辑文字。          |    |   |   |    |   |   |
|       | 你在组里的互动表现,参与热情。       |    |   |   |    |   |   |
|       | 你的作品质量。               |    |   |   |    |   |   |

注: A: 好; B: 一般; C: 需努力

#### (四) 项目化学习反思

经过这样的学习实践,学生表示虽然在课下需要花许多时间去搜寻资料、分工完成任务,但是他们的语言能力在实践运用中得到了提升,并对自我、同伴、世界都有了更深的认识,也在慢慢探索如何进行研究性的语言实践。根据不同阶段的情况,教师在开展项目化学习写作教学时应注意以下几点:

#### 1. 充实写作教学内容,提升写作的实践性

基于项目的写作学习可以很大程度上解决写作教学内容单调的问题。教师把教学内容与实践运用联系起来,为学生的深度学习和有意义学习创造条件,避免用题海战术干扰正常教学的做法。

#### 2. 提供语言和内容的输入,搭建学习的脚手架

教师通过“以读促写”和单元设计的教学模式,为学生提供与主题相关的词汇和句型,提供思路、内容、结构、写作策略的指导,搭建写作支架。学生在模仿的基础上,开展研究学习,迁移、运用所学知识。

#### 3. 丰富评价方式,发展学生的英语核心素养

项目成果展示和多元的评价方案能够让学生得到更全面和有针对性的反馈,学生在项目化学习过程中,培养了学习能力,训练了语言能力,强化了文化意识,并提升了逻辑性、批判性、创新性的思维品质,发展了英语学科核心素养。

#### 五、结束语

基于项目化学习的教学设计与实践需要在一次次尝试中不断完善,需要师生共同努力。教师通过项目化学习,更深入地研读教材,把握教学核心内容,注重主题语境,重视过程性学习及能力的训练。学生借助项目化学习,在写作前经历了查找、筛选、分析、整合资料的过程,增加了语言输入,在写作中关注内容、语言、结构和写作策略,在写作后通过互评加深对写作内容的理解,实现由量变转向质变,提升语言运用能力,发展英语学科核心素养。

#### 参考文献:

[1] 夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社,2018.

[2] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版)[S]. 北京:人民教育出版社,2018.

(文字编辑:钱红)



# 基于新课标核心素养的高中语文项目化学习设计研究

——以老舍《想北平》为例

上海市奉贤中学 沈龚妍

**摘要:**《普通高中语文课程标准》(2017版)着力于引导学生在语文深度学习实践中提升学生核心素养。项目化学习强调正确理解核心知识对于构建学生核心素养的学习有积极的作用。为落实高中语文课程改革的理念,结合时下项目化学习模式,本文以沪教版第三册老舍《想北平》这一经典篇目为例,探索在新课标背景下,如何用项目化学习的方式,培养学生的语文核心素养。

**关键词:**高中语文 核心素养 项目化学习

## 一、项目化学习本质问题及驱动性问题的确立

项目化学习设计有六维度:寻找核心知识、形成本质问题并将其转化为驱动性问题、澄清项目的高阶认知策略、确认主要的学习实践、明确学习成果及公开方式、设计覆盖全过程的评价。

### 1. 本质问题的确立

本质问题的确立源于项目的核心知识。就语文学科的核心知识而言,新课标中明确指出:“语文学科是人文性与工具性的统一。”对于《想北平》,工具性特征体现为对散文这一文体特征的学习归纳上;人文性特征体现为“乡愁情怀”这一文学母题的感悟上。散文教学的关键点在于记叙、描述中所关注的作者主体的思想、情感。

故将老舍《想北平》的核心知识及本质问题确立为:不同作者在不同散文作品中,对“乡愁”情感不同的理解与表达,并找到适合自己表达乡愁的方式。

### 2. 驱动性问题的确立

对于老舍《想北平》项目化学习设计而言,最为关键的是通过本文的核心知识及本质问题去寻找蕴涵在其中的驱动性问题。对于驱动性问题的设计策略,夏雪梅博士明确指出:“开放性问题更宜,它不仅需要学生找到信息,还需要学生提出观点、分析推理、给出证据,引发高阶思维。”照此要求,将驱动性问题设计为“老舍在《想北平》中是如何表达自己的乡愁之情的?为什么要如此表达乡愁之情?和其他作品的乡愁

情怀有何不同?”由浅入深的三个层面,引发学生的高阶思维及问题解决能力。

## 二、高阶认知策略的运用

本质问题和驱动性问题蕴含着认知策略,项目

化学习需要学生有意识地运用高阶认知策略。下面以列表的方式分析此项目中的实践活动所运用的认知策略(见表1)。

表1 老舍《想北平》项目化学习高阶认知策略运用表

| 课时   | 活动设计                               | 认知策略                   |
|------|------------------------------------|------------------------|
| 第一课时 | 比较苏教版和沪教版《想北平》用词的区别                | 区分、辨别、抽象               |
|      | 分组搜集教材编撰者和作者背景资料,猜测两篇文本不同的原因       | 收集信息、资料筛选、调研、系统分析、提出证据 |
|      | 总结老舍如何表达自己的乡愁情感                    | 抽象、问题解决                |
| 第二课时 | 讨论两篇文章“意象”选取的异同                    | 区分、辨别                  |
|      | 从审美取向、个性情感等角度分析两位作者对北平感受不同、写法不同的成因 | 调研、系统分析、决策、问题解决        |
| 第三课时 | 回顾并整理已读过的乡愁作品及常见的乡愁意象              |                        |
|      | 对“乡愁”文学母题的情感异同探究并总结                | 系统分析、调研、问题解决           |
|      | 创设情景,进行“我心中的家园”文学创作活动              | 创见                     |

通过三课时的学习,学生运用了调研、系统分析、创见等高阶认知策略,语文四大核心素养“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”在项目化学习课堂上均得以体现。

## 三、项目化学习实践活动的设计

基于核心知识及驱动性问题,将老舍《想北平》项目化学习的主要学习实践设计为3课时。第一课时是教材比较下的《想北平》文本分析、第二课时重在老舍《想北平》及郁达夫《故都的秋》的比较阅读、第三课时重在以“乡愁”为主题的阅读与写作。

### 1. 第一课时 教材比较下的《想北平》文本解读设计

首先,基于老舍的《想北平》进行文本分析与解读,针对“老舍在《想北平》中是如何表达自己的乡愁之情的?”这一驱动性问题进行本质上

的理解。

为使学生进行高阶认知,常规思路的知识性问题和教学显然需要做出改变,初步设想是针对老舍《想北平》这篇文章进行不同教材间选文的比较,并探索原因。纵观在2003年颁布的《普通高中语文课程标准》(实验)的基础上发行的各出版社的高中语文教材,老舍《想北平》分别入选了沪试用版高中第三册语文教科书和苏教版高中语文必修一语文书中。两相比较,两本教材在用语上有多处不同。如沪教版教材的课文第一段为:“设若让我写一本小说,以北平作背景,我不至于害怕,因为我可以捡着我知道的写,而躲开我所不知道的。让我单摆浮搁的讲一套北平,我没办法。”而苏教版的课文则将“设若”变为“如果”、将“单摆浮搁”变为“一一道来”。以此为教学切入口,激发学生查阅教材编撰及作者写作背景资料,分析两本教材对同一篇文本关注



点不同的原因。

## 2. 第二课时 同主题文学作品的比较阅读案例

### (1) 项目实施过程

将同一时期同为怀念北平的两部作品——郁达夫《故都的秋》和老舍《想北平》进行比较阅

读。两位作者都以极真挚和细腻的笔触抒写了对北平的爱,但两人对北平的体会实际上是有区别的。通过比较,驱动性问题中的“老舍为什么要如此表达乡愁之情”可以得到解决。两篇文章的具体比较如表2和表3:

表2 《想北平》与《故都的秋》意象比较

| 课文     | 意象                                               | 特点                          | 情感                                  |
|--------|--------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| 《想北平》  | 长着红酸枣的老城墙;水中的小蝌蚪;苇叶上的嫩蜻蜓;温和的香片茶;各种花菜果子           | 接近自然<br>安适快乐<br>可亲可爱<br>暖色调 | 对北平深沉的爱;漂泊异乡的游子对故乡的无比眷恋;知识分子的爱国情怀…… |
| 《故都的秋》 | 青天下驯鸽的飞声;秋蝉衰弱的残声;都市闲人缓慢悠闲的声调;息列索落的雨声;秋槐的落蕊;秋果的成熟 | “清”<br>“静”<br>“悲凉”<br>冷色调   | 颂秋、悲秋;忧国的深沉情怀……                     |

表3 《想北平》和《故都的秋》情感成因原因分析

| 作者  | 审美取向                                         | 个性情感成因                                                               |
|-----|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 老舍  | 平民趣味<br>生长环境:市民生活<br>“人民艺术家”                 | “心中的北平”<br>土生土长的北平人;27年的成长经历<br>北平就是老舍的家,更是他精神上永远的家园                 |
| 郁达夫 | 文人趣味<br>“悲哀之词易工”、“悲哀之感染,比快乐当然来得速而且切”(《炉边独语》) | “眼中的北平”<br>杭州人,27岁去北京<br>个人、家庭不幸<br>个人性格的忧郁气质<br>个人所受传统“隐逸”“伤秋”情结的影响 |

### (2) 项目实施效果及反思

在本项目的学习过程中,学生尤其对郁达夫和老舍情感成因的分析有极为浓厚的兴趣。为采用“知人论世法”分析情感成因,有两位学生甚至读完了郁达夫的《炉边独语》及洪子诚的

《中国当代文学史》。然在原因分析时,学生往往会停留于一个层面而无法进行多层面的发散性思考,但在教师不断启发,小组互相补充的过程中,高阶认知水平及思辨性能力得到了锻炼。



A B

图1 学生实践活动

(A. 学生分组研讨 B. 学生分组汇报成果)

### 3. 第三课时 以“乡愁”为主题的学习任务群探索

设置对古今中外表达“乡愁”的文学进行阅读写作这一学习任务群。耳熟能详的“乡愁”作品有:郁达夫《故都的秋》、余光中《乡愁》、季羡林《月是故乡明》、柯灵《乡土情结》、韩少功《我心归去》、曹文轩《前方》、刘亮程《一个人的村庄》、熊培云《追故乡的人》、王开岭《每个故乡都在消逝》、赫尔曼·黑塞《乡愁》等;关于“乡愁”、“故乡”这一话题的社科类研究书籍有:费孝通《乡土中国》、邹广文《乡愁的文化表达》等。

对这些文章、书籍设置必读和选读篇目,并制定关于“乡关何处”为主题的“文学阅读与写作几大学习任务”。具体实施见图2:

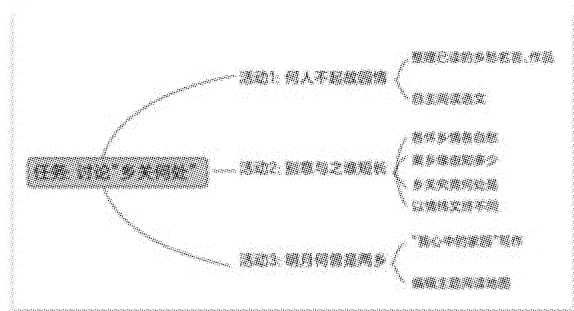


图2 “乡关何处”学习任务群流程图

最后的以读促写活动(假设身处异国他乡的你远离故土上海已经十年了,看到国庆70周年的阅兵后,你思乡心切,以此心情写下一篇独属于你自己风格的“乡愁”作品),锻炼学生在真

实情境中对知识点进行迁移的能力。

### 三、项目化学习的评价设计

#### 1. 项目化学习的评价标准

新课标构建了“学业质量标准”,将学生学业成就进行总体刻画,依据不同水平学业成就表现的关键特征,将学业质量划分为从1至5的五个学业水平,并描述了不同水平学习结果的具体表现。每一水平均从“语言”、“思维”、“审美”、“文化”四个层面衡量学生水平,分别对应了语文的四个核心素养,并据此描述了具体的能力水平。

基于新课标的学业质量水平,老舍《想北平》项目化学习“覆盖全过程的评价”可设置为“档案袋评价法”。档案袋评价(portfolio assessment),是20世纪80年代西方中小学评价改革运动中形成和发展起来的一种新的质性评价方式。档案袋是指由学生在教师、家长的指导下收集起来的,可以反映学生的努力情况、进步情况、学习成就等一系列的学习作品的汇集。这一评价理念在许多西方国家中也有实行:如美国在1990年左右就将“档案袋评价法”运用于实际教学。2006年出版的《加拿大安大略省母语课程标准》中明确指出要求教师使用“档案袋评价”。我国的一些中小学在发展性评价观的指导下,也开始尝试把学生档案袋评价方法应用于对学生的评价中。

#### 2. 项目化学习的档案袋评价表

就《想北平》项目化学习而言,放入档案袋的可以是这一篇文本的赏析及比较阅读的读书笔记或汇报讲稿、视频等,也可以是针对“乡愁文学”主题阅读的研究型课题,研究方向可以是“文学中北平的乡愁情结”、“改革开放以来乡愁文化在大众传媒中的话语表达”、“政治认同



还是文化乡愁”等跨领域跨媒介的研究性主题。“档案袋”记录着学生一次次语文学习的成长经历,反映学生在学习与发展过程中的努力、进步或成就,丰富了以往仅以教师评价为主的评价模

式,应和了新课标“以学生为主体”的教育方针。

基于新课标,《想北平》项目化学习评价量表设计如表4:

表4 老舍《想北平》项目化学习研究成果评价表

班级 \_\_\_\_\_ 小组成员 \_\_\_\_\_ 评价人 \_\_\_\_\_

| 评价指标 | 表现标准                                                                   | 活动形式 | 分值     | 表现水平 |    |    |
|------|------------------------------------------------------------------------|------|--------|------|----|----|
|      |                                                                        |      |        | 自评   | 师评 | 互评 |
| 语言   | 能针对积累的语言材料和经验中的语言运用规律专题探究,语言流畅清晰。                                      | 小组讨论 | 各 10 分 |      |    |    |
|      |                                                                        | 文章撰写 |        |      |    |    |
|      |                                                                        | 汇报交流 |        |      |    |    |
| 思维   | 能就文本的内容或形式提出质疑,并能找出相关证据材料支持自己的观点,反驳或补充文本的观点。                           | 小组讨论 | 各 10 分 |      |    |    |
|      |                                                                        | 文章撰写 |        |      |    |    |
|      |                                                                        | 汇报交流 |        |      |    |    |
| 审美   | 能在感受和理解的基础上对作品的表现手法有自己的评价;能超越单一的文学作品,针对两个以上的文学作品在主题、表现形式和作品风格的异同上进行对比。 | 小组讨论 | 各 10 分 |      |    |    |
|      |                                                                        | 文章撰写 |        |      |    |    |
|      |                                                                        | 汇报交流 |        |      |    |    |
| 文化   | 能在分析和阐述作品蕴含的文化现象和观念的同时,比较分析古今中外在文化观念上的异同点。                             | 文章撰写 | 各 5 分  |      |    |    |
|      |                                                                        | 汇报交流 |        |      |    |    |

项目化学习要求的“创造性解决问题,形成核心知识并在新情境中进行迁移”正应和了新课标要求的语文课程以语文核心素养为纲、以学生的语文实践为主线、以学习任务为导向,以学习项目为载体,引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。放置于老舍《想北平》这一经典篇目的课堂教学中,教师的教学可以尝试给予学生在文本解读上发挥更大的空间,尊重学生的初读感受,以学生主导的形式完成教学。在评价模式上,也可跳脱固有的练习模式,借鉴“档案袋评价法”,给予学生多元评价。

#### 参考文献:

- [1] 普通高中语文课程标准(2017 年版)
- [S]. 北京:人民教育出版社,2017.
- [2] 夏雪梅. 项目化学习设计——学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社,2018.
- [3] 巢宗祺,雷实,陆志平.《语文课程标准》解读[M]. 武汉:湖北教育出版社,2002.

(文字编辑:钱红)



## 在读写结合中提升学生批判性思维能力的策略研究

上海市奉贤中学 陈 茜

**摘 要:**英语课堂中对批判性思维能力的培养意义重大,但国内对批判性思维能力的培养依旧比较局限。此外,英语课标提出对“听说读写看”五大能力的培养,在实际教学中教师对这五大能力的教学较为割裂。而事实上,“听读看”侧重语言信息的输入,学生仅需使用信息收集、组织、存储的低阶思维能力;“说与写”则需要学生使用比较、分类、推理、分析、决策、问题解决等高阶思维能力,侧重一个实实在在的口头或是笔头的输出结果。因此,本文将着重探讨利用读写结合,在课前课中课后提高学生批判性思维能力的教学策略与方法。

**关键词:**读写结合 批判性思维 solo 分类评价机制

读写结合任务要求学生在阅读一篇或数篇文本后,完成梗概、自由作文、小论文、读书报告或毕业论文等,有效解决当前英语教学读写割裂的问题。学生在读写结合的过程中需要收集、处理信息,对文本内容有理性的接受,也有合理的质疑,以达到解决问题的目的,并且在文本信息与观点的基础上,深入思考形成自己的观点。读写结合任务极大地锻炼了学生的批判性思维。因此,我将读写结合理论当作支架,利用英语报刊阅读,提高学生批判性思维,培养学生将学习与生活联系起来的意识,培养学生持续实践学习的能力;将 solo 评价机制的五种思维层次与学生思维复杂层次结合,对学生的前结构水平、单一结构水平、多元结构水平、关联结构水平和拓展抽象结构水平的要求更加具体化,具有实际可操

作性。

### 一、转变教学观点:基于课时铺垫,“支架”引领的教师的“扶”与“放”

语法翻译法是英语教学法中最为古老的教学方法。由于它方便易操作,对教师英语能力要求较低,便于学生理解和掌握外语文本,因而到目前为止,在日常英语教学课堂上,依旧盛行。利用语法翻译法教学的教师常常采用“以教师为主导”的教学模式,先由教师翻译并讲述课文大意,然后逐字逐句翻译并讲解课文,最后根据课后习题结合翻译过的文本进行讲解。课后,学生根据教师课堂讲解进行背诵,且完成相关习题。虽然“以教师为主导”的语法翻译法便于学生理解文本,提高了学生英语语言的准确性,但课堂过于死板,缺乏对学生思维能力的训练以及



交际能力的培养,表现为学生不敢开口说英语,写作流于形式,内容空洞肤浅。

因而,后期提出的英语教学法如“交际法”、“基于任务的教学法”、“基于项目的教学法”等都提出学生在体验中学习语言,强调“以学生为中心”的教学思想。但并不意味着教师完全将课堂交给学生,教师在学生体验学习的过程中,如何引导值得深思。卢荣认为,教师的“扶”在于引导学生学会发现问题、分析问题并解决问题;而教师的“放”在于让学生主动思考,学会质疑,勇于批判。基于课堂实践,我认为教师的“扶”与“放”是一个循序渐进的过程,无论是在文本的解读还是思维的训练上,都需要前期铺垫与指引。

#### (一) 文本解读:阅读与写作相结合

教师在前面课时中应当将某一种文体所对应的学习方式教授给学生,在后面课时中引领学生按照该学习方式自主完成对文本的解读。以下两个课时旨在通过读写结合,提升学生概要写作的能力,锻炼学生批判性思维能力。

第一课时,我利用来自 CNN(美国有线电视新闻网)的英语报刊选文——It's not just Amazon: Chinese tech giants are selling groceries too.(不只是亚马逊,中国线上科技巨头也开售线下生鲜店。)阅读前,通过复习 Amazon Go(亚马逊投资开张的线下购物店,在上一课时中刚学过)的特点,结合课文标题,让学生预测中国的科技巨头可能是哪几家?中国开售的线下生鲜店会有什么特点?旨在通过新旧知识联系,激活学生已有的生活体验与认知,激发学生阅读热情。

阅读中,通过教师对文章内容的追问,如什么是“盒马鲜生”?你能用一句话介绍“盒马鲜生”吗?等,引导学生在阅读中关注文章内容,

厘清文章重要细节,印证自己的猜想。阅读后,教师引入思维导图作为学习支架,引导学生通过绘制思维导图,更为清晰、精准地提炼、把握文章要点,对全文内容进行概要写作。

第二课时,通过学生自主提问,引导学生自主探索文本内容,区分文章要点与无关信息。比如,我利用同样来自 CNN 的报刊选文——Pay with your face at this KFC in China(中国肯德基推出刷脸支付服务)。阅读前,让学生结合标题与自己的生活体验,自主提问并回答,来预测文本内容;阅读中,学生通过阅读并验证猜测,通过梳理筛选文中重要细节,概括文本;阅读后,通过五个版本的概要写作进行对比,引导学生关注概要写作几大要点——内容、语言、字数、结构。

在上述两节课中,教师对提问从“扶”到“放”,锻炼学生区分文章要点与无关信息的语言能力;“以学生为中心”,激发学生研究文本的热情。当然,在上述第二课时中,学生自主性还是比较小的,可以在之后的课时中进行如下设计:要求学生课前预习,提出 5 个与文本相关的问题并拟定答案;阅读中,小组讨论,选定 3-5 个高质量的问题,自主完成概要写作;阅读后,学生根据评分表完成自评与互评,并陈述理由。要求学生利用网络资源,自主选择相关主题的文本(本单元的主题为“购物体验”),于课前预习的基础上,在课上进行一分钟介绍,等等。

教师教学中从“扶”到“放”,需要前期的铺垫与准备,为学生提供后期学习的方法与支架。此外,“以学生为中心”的教学中,教师的引领作用不可或缺。在后期学习过程中,学生对文本内容的理解掌握,需要教师及时评价。

#### (二) 思维训练:演讲与辩论相结合

在以“购物体验”为主题的单元教学中,我

选取了四篇围绕“购物体验”展开的报刊阅读,分别为 The Pros and Cons of Amazon Go (亚马逊线下商店的利弊), It's not just Amazon: Chinese tech giants are selling groceries too (不只是亚马逊,中国线上科技巨头也开售线下生鲜店), Pay with your face at this KFC in China (中国肯德基推出刷脸支付服务), 以及 Retailers want to go cashless. But opponents say that's discriminatory (歧视人的无现金时代)。此外,提供资料库,要求学生选择 1-2 篇相关主题的文本进行自主阅读。

第一课时中设计的思维训练为“请选择一种你喜欢的购物方式并简述理由”。由于学生课中学习了实体店购物、网购以及线上线下的购物模式的利弊,因而这一主题演讲,训练的是批判性思维中的低阶思维能力——对信息组织和解释的能力。

第二、三课时中设计的思维训练均为“就文中作者所提到的某种现象谈谈自己的看法”,均有教师所设计的指向性问题。第二课时中提到了“无现金的未来”,教师以“利弊分析”及“如何改进”两方面为抓手,引导学生发表自己的看法;第三课时中提到了“辞旧迎新这一事物发展的规律似乎并不符合购物体验的发展”,教师要求学生思考一下有无类似的例子并谈谈感受。这两课时的思维训练在第一课时的基础上难度有所提升,要求学生在梳理信息的基础上,利用比较、分析、推理、说明等高阶思维能力解决问题,形成自己的观点。这两个主题演讲与第一课时相比,虽然都是开放式演讲,但第一课时的思维训练指向性明确,答案只有三种;第二课时的思维训练中“利弊分析”,学生能结合生活体验与文本内容进行分析梳理与归纳,而“如何改

进”则需要学生推理说明的能力,答案多样化,指向不明确;第三课时的思维训练更是从事物更替的哲学角度,考察学生辩证的思维能力,没有明确的文本依托,难度是最大的。可见,同样是主题演讲,这三个课时在思维训练的难度上是层层递进的。

基于四篇课内阅读以及学生自主选择的拓展阅读,第 4 课时,则要求学生基于“是否要进入无现金时代”主题展开辩论。辩论过程中,学生需要用高阶新思维引导低阶思维,如:正方选手为了论证“需要进入无现金时代”,需收集、组织“无现金时代好处”,并在比较、推论、分析信息的基础上,罗列出辩论的观点。第 4 课时的思维训练要求学生回顾前三课时所学的基础上,形成 3 个及以上的观点开展辩论,对思维要求更高。如果说教师前三节课中通过主题演讲的相关要求引导学生思维的话,在第 4 课时的辩论中,教师引导的角色是彻底弱化的,学生通过相互质疑,自我校准,主动思考,勇于批判,培养求异的思维。

## 二、改变教学评价:基于 solo 分类评价机制设置批判性思维评价表

皮亚杰认为儿童认知发展具有从低到高的阶段性,而事实上,真正的儿童认知发展要远比从低到高阶段发展复杂得多,我们很难判断儿童(学生)处于何种认知发展阶段。因而基于皮亚杰的理论,澳大利亚教育心理学家毕哥斯(J. B. Biggs)和科林斯(K. F. Collins),在长期理论探索与实践研究后,提出了 solo 分类评价机制,辅助教师判断儿童(学生)在回答某一个问题的時候,处于哪一种思维层次。Solo 分类评价机制包含五种思维层次,从低到高分分别为前结构水平、单一结构水平、多元结构水平、关联结构水平和



拓展抽象结构水平。每个水平分别有三个分水平,水平 1 为勉强符合某一等级,水平 2 为比较符合某一等级,水平 3 为非常符合某一等级。Solo 评价标准不能简单地看作 15 个评价等级,而更应该是一个评价维度。

许晓燕将 solo 评价机制的五种思维层次与学生思维复杂层次结合,将前结构定义为“未形成对材料的理解,逻辑混乱,同义反复”;将单一结构定义为“只能联系单一线索解决问题,接触一点直奔结论”;将多元结构定义为“能联系多个有限、孤立线索,但未能形成知识网络”;将关

联结构定义为“能基于多个线索形成知识网络”;将拓展抽象结构定义为“能超越素材,通过推理,拓展素材意义。”而这五种思维水平实则涵盖了上文所述的六方面批判性思维能力,为解释、分析、评价、推论、说明和自我校准。因而,用 solo 分类评价机制去衡量学生批判性思维发展水平是有科学性和价值性的。

我基于许晓燕对 solo 分类评价机制的定义,就这几课时的教学模式,将前结构水平、单一结构水平、多元结构水平、关联结构水平和拓展抽象结构水平的要求更加具体化。

|        |                                                                                                                                                       |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 前结构水平  | 没有形成对素材的理解;<br>概要写作与主题演讲照搬原文,无逻辑,语法错误严重;<br>无法参与小组辩论。                                                                                                 |
| 单一结构水平 | 基于具体某一段,归纳获得 1-2 个事实信息;<br>概要写作要点不全,无法区分无关细节与要点,逻辑混乱;有语法错误;<br>主题演讲有 1 个自己的观点,观点源于文本,没有论证;<br>能为小组辩论提出 1-2 个建议。                                       |
| 多元结构水平 | 基于文章某几段,归纳获得大部分事实信息,但仍有遗漏,能基本推断作者观点;<br>概要写作要点基本覆盖,语法错误较少;<br>主题演讲有 2-3 个自己的观点,观点都源于文本,论证基本充分,会使用基本论证方式;<br>能为小组辩论提供 2 个及以上的相关建议。                     |
| 关联结构水平 | 能准确把握文章主旨、结构,精准推断作者观点与态度;<br>概要写作能厘清事实信息与作者观点,会使用衔接词,几乎没有语法错误;<br>主题演讲有 3 个及以上自己的观点,其中有 1-2 个观点是结合文本信息与生活体验所形成的个人观点,能用多种论证方式进行论证;<br>能为小组辩论提供较为新颖的角度。 |
| 拓展结构水平 | 能在准确理解的基础上,评价文本,质疑作者观点;<br>能基于获得信息,进行合理的推断以及深入的研究;<br>能形成对优质概要写作的评价标准;<br>能在主题演讲与小组辩论中,形成全新的观点并有详实的论据,具有很强的说服力。                                       |

高中英语是英语学习的关键阶段,英语教师除了关注学生语言技能的培养,更应当注重学生

思维品质的养成。学生批判性思维的养成与提升需要教师在过程中引导与培养,(下转第 25 页)