

反哺理论：表达教育情境中的实践智慧

颜 莹

教师天然地认为作为教育实践工作者,他们仅仅是教育理论的“运用者”和“实践者”,阅读并努力理解已有的教育理论,或是在描述自己的教育实践时,“小心翼翼”地寻找理论,以期为自己的写作“增加理论含量”。在这种认识下,教师不仅在写作时常常为自己“没有理论”而感到困扰,甚至由此产生了对自身写作价值的质疑。中国近代教育学的话语概念、表达方式大多来源于传统教育学和西方教育学,而现代教师的实践智慧尚未进入到中国教育理论创新的运行机制中。

教师长期浸润、置身在理论与实践高度融合的“教育场域”中,对教育学有最真切的感觉、最直接的反映、最准确的观察,是天然的研究者,带有天然的研究优势。他们深入教育实践,直面教育实践的真实问题,并在解决教育实践的真实问题的过程中,发现并深挖实践中的教育真谛,提炼出“属于自己的句子”,由此开启的“术语革命”可以实现教育实践对教育理论的反哺,为中国教育学话语体系的创新提供新的可能与契机。从教师写作来说,这种可能性可以从两方面得以实现:

1. 教师通过写作,发现、表达教育现场中的鲜活教育问题,为理论研究开拓视野

教师写作时,可以从具体事件承载的具体问题拓展开去,联系相关事例,表明概述的教育事件不是偶然的,而是需要广泛关注的、不容忽视的普遍现象,从而可以引发理论研究者的关注,使双方从理论与实践二个层面共同展开研究和探索。因此,教师写自己的实践与经验并不只是一种“价值不高”的个人知识。相反,从直觉、经验、感受、现象、现场中捕捉到的教育问题是鲜活、灵动的,富有时代气息和现实意义的,理论研究跟上,以及时适应教育变革的变化。这就要求教师写作要跳出“就事论事”的窠臼,学会运用整体与局部、纵向与横向等多重视角与思维方式去审视实践,才能从深层次上产生思想、发现有价值的教育问题。

2. 教师写作的丰富样态和成果可以为理论建设提供源泉

理论创新的最终来源也应当是教师个体丰富、灵动的教育实践。新的教育理论研究已越来越关注教育实践中的复杂现象,开始直面教育实践的情境性和复杂性。新时代的教师不仅应该有实践自信,也应该树立起充分的理论自信,并带着这种自信走进复杂、变化的社会环境与教育情境中,敏锐感受、准确判断处于生成和变动的教育过程中可能出现的趋势及问题,用教育机智转化教育过程中不断出现的矛盾与冲突,及时调节自己的教育行为,形成教育实践智慧。写作时,教师可以将这些自身在日常教育生活中的教育经历、教育情感、实践智慧充分、自由地表达出来,使理论工作者可以从中找到“教育行动和行动效果之间的关联,提炼针对类似教育情境的应对办法;对实践行动和实践效果之间的关系进行分析;对当事者的教育决策和行为方式进行解读,从中概括出教育实践的相关原则和理论,由此实现基于教师实践智慧的中国教育学的理论创新。

(作者系江苏省教育科学研究院、《江苏教育研究》杂志社主任,本文节选自《上海教育科研》2020年4期)

目录/CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2020年第12期,总第263期

顾问 倪国景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藁

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华
张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 宋 华
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2020年12月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 反哺理论:表达教育情境中的实践智慧 / 颜莹

德育视点

4/ 破茧成蝶 共历成长 / 汪杰

7/ 用“爱”化解学生心里的坚冰 / 李丹

11/ 校园文化建设的設計指向 / 王振明

学科教研

14/ 基于学科阅读素养优化小学英语高年段阅读教学方
法的实践研究 / 姚依婷

18/ 突破套路的初中生中国画教学实践探索 / 魏继东

23/ 初中书法教学中传承民族优秀文化的实践探索 / 韩飞

26/ 科学创设问题导向 提升数学核心素养 / 张钰杰

29/ 培养小学低年级数学课堂中“读”的思维 / 蒋磊姐

32/ 浅析初中语文课堂教学中问题链的设计 / 赵青

35/ 巧用导图启思促学 / 尤慧敏

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

案例研究

40/ “与诗意同行,渗透人文情怀”项目化学习教学案例 / 梁湘

46/ 情境式单元练习整体设计 促进学生数学思维发展 / 张丽

——以“几何小实践”单元练习设计为例

52/ 整体大于部分之和 / 徐柳花

——例谈同一语文要素在不同年级不同单元的有效落实

校外教育

55/ 基于核心素养的校外科技项目化学习课程设计与实施初探 / 洪卫

——以课程“桐木结构的设计、制作和承重”为例

58/ 诗情画意——儿童古诗词题材绘本创作的几点思考 / 朱丽萍

幼教星空

61/ 大班幼儿项目化学习有效开展的实践思考 / 毕红梅

64/ 主题教研,引领教师专业成长 / 姚英

67/ 创客园——幼儿学习方式变革的下一个支点 / 马京华

70/ 幼儿教师开展亲自然班本活动的三个聚焦点 / 张丹凤

学校专栏

73/ 基于部编教材 加强课外阅读 培养小学生语文核心素养 / 顾丹凤

77/ 以写促说 助教增效 提升学生英语口语能力 / 吴群美

82/ 优化队阵地建设 争创新活队集体 / 寿小翠

——少先队改革背景下关于队室建设的实践探索

86/ 初中化学教学中“以学促用、以用辅学”策略的实施 / 路佩华

90/ 初中心理健康教育活动课“趣味”教学的实践 / 杨阳



破茧成蝶 共历成长

奉贤区汇贤中学 汪 杰

摘 要:问题学生由于受到原生家庭的影响,缺乏良好的学习习惯和教养。班主任老师在教育问题学生时,需要分析问题,控制好情绪,用化解矛盾的心态处理问题。同时,还要搭建平台,给予问题学生成功的机会,并多和家长沟通,发挥家校合力。

关键词:问题学生 家校共育 班主任

一、问题呈现

镜头一:换座

两年前的某一天,为了整肃班级纪律,减少行为规范扣分,我规定学生在午餐时,必须按照学号顺序就坐,不得乱序或串班。新规的目的在于改善就餐纪律。然而午餐时,我看见小袁同学坐在了加座的位置上,而他的座位空空荡荡,显得格外刺眼。我强忍着怒火质问小袁,而他只是尴尬地笑着,僵坐在那里。看到这副情形,我也不便言语,就直接回了办公室。虽然心中郁闷,但还是想着或许这小家伙会过来给我个解释,然后小家伙却并没有出现…

镜头二:训练

时光倒流至去年五月,正值区里的田径赛事。每天大课间和放学后,小袁都要和其他运动员一起训练,虽非常艰苦,疲惫,但小袁没有一句怨言,咬牙坚持着。只是学业上的负担让他喘不过气来,对于写字速度较慢的他来说,勉强跟上

大家的步伐已实属不易。有时训练强度大的时候,看着这么一大堆作业,他难免也会闹情绪,又不便当着大家的面发作,只能委屈地哭了起来…

镜头三:网课

线上教学之初,小袁尚能做到按时上传作业。但是后来,电视课程上线,五门学科一齐上阵,作业压力骤增,小袁渐渐支撑不住了。先是拖交作业,后来干脆屏蔽信息,任凭老师催促,一概不理,着实把各科老师气得半死。我找他父亲沟通,不曾想他父亲的干预反而激起了他隐忍已久的叛逆,不仅当场和父亲起了冲突,还在网上大放厥词,愤恨不已…

二、问题分析

小袁在我班中,是一个比较特别的孩子。从小父母离异,在成长的路上,缺乏陪伴和引导。他的首要问题是组织性和纪律性比较差,不善控制情绪。其次,小袁特别缺爱,平时总爱用哗众取宠的方式引起大家的注意。外冷内热的他,其

实最渴望得到他人的认可。同时,由于缺乏良好习惯养成,小袁同学的学习效率很低,每天熬夜,收效却甚微。

作为班主任,我该如何应对与他之间的冲突?如何发掘他的闪光点?如何帮助他提高学习的效率?如何激励他专注于学习?以上这些问题,必须要采取合理的措施。

三、主要对策

(一)俯下身来,化解矛盾

“镜头一”的场景,是小袁缺乏“情商”的表现。在他的成长过程中,父亲并没有扮演其应有的角色,母爱又缺失,没有人教授他待人接物的技巧。

那天事后,我并没有和小袁当面起冲突,而是悄悄带小袁来到操场,向他解释了我立规的初衷,也关切询问他是否有难言之隐。小袁看到我非但没有生气,反而像朋友一样坦诚相待,语气也不由得软了下来。原来他只是特别想和自己的好友坐在一起吃饭。

听闻理由后,我表示可以理解。但同时我也指出,新规本身就是为了给大家营造良好的就餐氛围,同时又能减少行规扣分,为班级争光添彩,何乐而不为呢?另外,新规执行第一日就有同学公然唱反调,这让老师怎么办?同学怎么看?

小袁非常羞愧,他向我许诺,愿意在同学面前承诺遵守纪律,并承包加座那一组的卫生值日。在不影响纪律和卫生的前提下,希望我能考虑一下他的意愿。我被他的诚意感动了,也同意了他的请求,并在课前给了他表达自己心声的机会。看到同学们理解的目光,悬在我心上的大石也落了下来。

(二)鼓励陪伴,得到认可

“镜头二”中,小袁因为学习与训练发生冲

突而落泪。等到小袁情绪平复,我抓住契机约谈他,鼓励他重拾信心,坚持学习。

小袁的梦想,是走体育特长生这条道路,我利用这一点,先肯定了他在体育方面的特长,再引用了上届学长成功入选体育特长生的案例,激励他为实现自己的梦想而不断努力。同时,我也告诉他,学长的成功离不开文化科目的考试成绩,如果分数不达标,理想就难以实现。所以,只有吃苦耐劳、坚持不懈的人才能获得最后的胜利。看到他渐渐坚定的眼神,我的心也宽慰了不少。

最后,我还为小袁制定了相应的学习计划。我会每天督促他高效完成课作,从而减轻家庭作业的负担。我和其他老师都会抽出时间辅导小袁课作。每天晚上,我都会和他电话沟通,提醒他早点开启作业时间,不要拖拉。

在我的努力下,小袁逐渐跟上了大家的步伐。

(三)取得信任,走进内心

“镜头三”中小袁叛逆的原由不言而喻,小袁同学其实还是很要强的,无奈周围没有一个人能够约束他的行为,懒散惯了,要一时之间自律自觉,谈何容易啊。

在冷处理他几天后,利用他问我作业的契机,我先表扬他没有放弃学业,主动来找我补上缺失的作业。再鼓励他继续和惰性做斗争,咬牙坚持下去。另外,我也希望他能跟我多沟通。在听到我的心声后,他向我承认了错误,并作出承诺:尽力补齐所有的作业,争取做到今日事今日毕。我见时机成熟,就在谈话最后表明了立场,即不放弃,不抛弃。同时,也希望他不要逃避,勇敢面对不足,狠下心来改变自己!后来,小袁的学习态度有了改善,学习积极性也提高了不



少!

从一名不谙世事的后进生,到奋勇拼搏的特长生,小袁真的成长了许多。平日里见面,小袁言语间充满了对我的感恩和信任,成绩也有了喜人的进步,我从他身上看到了一名初中生应有的自信和朝气。我和小袁,亦师亦友,一路前行!

四、案例反思

1. 做好情感沟通,呵护学生心灵

教师对学生的爱要真诚,这样才能获得学生的信任与尊重。学生是敏感的,教师的爱是否真诚,学生都能感受得到。教育学生,首先要与学生之间搭建一座心灵沟通的桥梁,教师应该多和学生沟通、交流,在学习和生活上及时为他们排忧解难。对于小袁这样的问题学生,我放下架子,和他平等对话,敞开心扉,以关爱之心来触动他的心弦。

另外,细心是做好班主任工作的必备条件。细心,能及时发现问题,防微杜渐;细心还能帮助我们全面分析问题,及时注意学生的细微变化,真正了解学生的内心想法,从而正确引导他们。从小处做起,并处理好每一个细节,是做好德育工作的关键。

2. 搭建活动平台,给予成功机会

小袁同学因为原生家庭的影响,导致了他学习上的艰难处境。但这些不应该成为他受冷落、受打击的原因,他在体育上的付出和取得的成绩,足以证明他的能力。作为班主任,要善于发现这些孩子的闪光点,要利用好各种集体活动,如体育节、艺术节等,激发学生投身于其中的兴趣,挖掘学生的潜能。在为集体活动付出心血并取得成绩的过程中,学生逐渐找到了自己在班级中的位置。而此时,教师则要抓住机遇,对学生的进步多表扬,多认可,完全可以让原本只有羨

慕甚至嫉妒他人的问题学生自信起来,并意识到,只要自己努力,一定能得到大家的认可!

3. 改善亲子关系,发挥家校合力

苏霍姆林斯基说过,教育的效果取决于学校 and 家庭教育影响的一致性。在现今的家庭生活中,很多年轻的父母自己就没有起到应有的榜样作用,每天回家后就是刷手机,如此“言传身教”,怎能让孩子心服?在小袁的成长过程中,父亲角色的缺失造成了他性格中的缺陷。教师要解决这样的问题,加强与家长的沟通与合作就显得尤为重要。平时在和父亲沟通中,我委婉指出他身上存在的问题,并给出有效的建议,让小袁父亲先从自己身上寻找原因,并尽量做到放下身段,俯身倾听孩子的需求,从而帮助小袁父亲跟孩子建立和谐的父子关系。最终,我和家长达成共识,在家长的大力配合下,家校教育的效果得到了显著提高。

一直以来,很多像小袁同学这样的问题学生,因为原生家庭的影响,封闭了自我,埋没了亮点,人生变得越来越暗淡。作为班主任,我努力改变自己,不断反思,不断蜕变成长。为了赢得孩子们的信任,为了帮助孩子们渡过难关,我愿意做他们生命中的引路人,指引他们走向康庄大道,一路前行……

参考文献:

[1] 关远馨. 春风化雨 一路欢歌——奉贤区优秀班主任专业成长案例汇编[M]. 上海:上海市奉贤区教育学院,2018:165-171.

(文字编辑:杨晓武)

用“爱”化解学生心里的坚冰

奉贤中学 李 丹

摘 要:对具有心理障碍的学生个体,如何有效教育引导,是每一个教师都需要深入思考的课题。尤其是在寄宿制高中,每一个学生都带着不同家庭的氛围影响和过往学校的教育印记而来,又要在短时间内适应新的集体和新的独立式生活环境,心理上的不适难以避免。面对学生的冷漠、消极、对立,比一味思考打破坚冰更重要的是应当给他一个安全的环境,观察、等待、适当的时机自然的交流和支持,找到真正支撑起他内心的力量,等待他成熟。他会慢慢从卵壳中爬出来,直至蜕化成蝶。

关键词:心理障碍学生 破茧 蜕化

一、案例呈现

马老师是一位年轻老师,一走上工作岗位就接了一个高一班级,对工作非常用心也很细心,但是第一次接班就碰上了棘手的问题。有这样一位王同学,不太和室友说话,课间在教室睡觉,拒绝与同学、老师沟通。一天只吃夜宵一顿,一个月暴瘦 20 斤,并且拒绝去吃中饭晚饭。每次找他谈话,王同学总说:“老师你不要管我,我不会给你生事的。”学业成绩年级 400+,语数英各科 50 分以下。第一学期末告知班主任:“老师,我打算活到我父母去世,就跟他们一起去死。你放心吧,我在校期间绝对不会有任何举动,你放弃我吧。”当建议心理老师介入时,他拒绝和心理老师沟通,学校心理老师表示他并不把真实想法表述出来,并有意识地掩饰自己,误导心理老

师。

经过马老师苦口婆心,因势利导的不断谈心,了解到王同学的家庭情况:父母文化水平较低,从事餐饮行业,他从小和爸爸去各种酒桌应酬。父母性格强势,对孩子的教育就是给钱以及打骂,周末也忙于生意,无暇照顾他并与之沟通交流。家中有四个姐姐,均已工作或大学在读。王同学 6 岁前只见过父母两次,一直到 6 岁接到上海读小学,才开始认识自己的父母。初中时父母在奉贤做生意,他和当时 24 岁的大姐单独住在松江。大姐外企加班频繁,一直到凌晨之后回家,他偷偷收养了一只小猫藏在家里,后被姐姐发现并丢弃。

他初中就读于松江民办初中,住在英语老师家中两年。据说被老师长期语言暴力,且由于成



绩差,经常被罚跪在讲台边上听课,不允许吃中饭等。初中阶段心理测试中体现出“消极指数”过高,轻度抑郁倾向,当时的班主任没有上报,冷处理此事。

初二与班内一男同学一起读日本颓废文学《人间失格》等,深夜两人一起在公园互相抄作业讨论“人生”,或者独自一人听音乐漫步街头到凌晨十二点再回家。中考由父母做主,志愿填入奉贤。与当时的好友只能网上接触,内心对在奉贤读高中充满排斥。

遇上这样一个需要重点关注的学生,而又很难走进他的心灵,家长的处理简单粗暴,这让马老师陷入了迷茫:应该继续努力坚持?还是选择放弃?

二、案例分析

教育是人的艺术,更是活的艺术。作为老师,在接班之初,你永远无法知道即将迎来的是怎样的一群生命体。你也永远无法拒绝任何一个需要帮助,或者拒绝帮助的灵魂,因为你看到了,你就不能转身,更不能离开。

马老师的困惑也许是每一位教师在教育过程中都产生过。你既怜惜小王同学的孤独和脆弱,又受其冷漠与消极排斥的伤害,他像一枚看似坚硬的蚕茧,用灰绿色的蚕壳包裹着不堪一击的躯体,却拒绝外界的关注,紧紧地封闭自我。外在的触碰只会让他反感,过度的撕扯更会造成极大的伤害。唯一的办法就是给他一个安全的环境,观察、等待、适当的时机自然的交流和支持,找到真正支撑起他内心的力量,等待他成熟。他会慢慢从卵壳中爬出来,直至蜕化成蝶。

(一) 茧体分析

1. 家庭教育的缺失与错位

英国教育家洛克曾说:“家庭教育,给孩子深入骨髓的影响,是任何学校教育和社会教育永远代替不了的。”小王同学走入校园之前,原生家庭已经在他身上烙下了深深的印记。父母强势霸道的个性,简单粗暴的教育方式,较低的文化背景和陪伴的缺失注定与孩子青春期急剧变化的思想动态和对爱与尊重的需要产生剧烈的矛盾。同时儿童时期的放纵和错误引导也让孩子从小就偏离了常态的成长过程。四个姐姐年龄的差距一方面带来的是娇惯,另一方面是不理解和随意指点教育。几方面因素的结合,小王在家庭当中既得不到恰当的爱与关怀,又缺少及时的提醒和督促,更谈不上人生规划和青春期引导教育。

2. 学校教育的失职与挫伤

小王初中在民办中学就读,学校管理制度和教师教育的偏差,使其长期遭受体罚、言语暴力等不公平待遇。苏联教育家马卡连柯说过“用殴打来教育孩子,不过和类人猿教养它的后代相类似。”教师的肯定和认可对于学生性格的养成至关重要,同样,教师的极端否定对学生的伤害也影响巨大。尤其在初中时期,青春期男生对于被尊重的需要很高,也更容易在挫伤下走向消极。

3. 文化背景的消极与抑郁

家庭教育的缺失和学校教育的失职下,孩子自然会寻找其他的精神来源,阅读是重要的途径。小王同学在初中开始接触日本颓废文学,其作品大多存在着思想倾向的消极化,对现实生活有着强烈的憎恶和反感,对于他人有戒备感,同时看轻生命的价值,生活颓废堕落,悲观厌世。这样的作品和三观尚未成熟、极度缺乏认可的青

少年一拍即合,继而产生了扭曲的价值取向和认知态度。

4. 个人价值的迷茫与弱化

从高中阶段小王同学呈现出的语言表达和行为倾向来看,他对个人价值的定位缺少认知,对于人生毫无规划,对于未来一片迷茫。因此独来独往,学习上极其消极,对于任何活动都没有兴趣。这样的表征背后是个人心态的不成熟和价值认同的极度缺乏。

(二) 亮点发现

1. 内心的柔软

从小王与马老师的沟通中,我们可以发现,他的几个听起来“荒诞”的观点,“你不要管我,我不会给你生事的”,“我打算活到我父母去世,和他们一起死”,“我在校期间绝不会有任何举动”,这些言说的背后有一种清晰的意愿“我不会烦你,你也不要烦我”。即使对于他而言,学校并没有给予多少价值感,但他并没有选择滋事生非,以影响、触碰纪律底线为获得存在感的途径。我认为这是这个孩子与传统意义上的问题学生很大的不同。同时,“等父母死去再死”,让人疑惑叹息之外,也有着另一重意思表达“不愿意父母白发人送黑发人”。虽然家庭教育中没有获得足够的关爱,但他对父母的情感是毋庸置疑的。同时,与初中交好同学的分开带来的对奉贤的排斥,我认为这些都是他心中柔软触角的吐露,也是他可以改变的突破口。

2. 强烈的自尊

马老师在案例中提到,小王同学拒绝与同学、老师沟通,心理老师介入时也选择对抗和误导,有意识地掩饰自己的情绪。我想颓废、敌对情绪的影响是一方面,另一方面也反映了他的自

尊心是比较强烈,内心是比较脆弱的。因此,他对个人意识领域的保护意识就显得比同龄人更加明确。

三、破茧建议

德国心理学家赫尔巴特说过“孩子需要爱,特别是当孩子不值得爱的时候。”只要我们不是真的理解,真的行动过,且真的持续行动过,教育阶段的任何个体都不能轻言放弃。然而,苏联教育家克鲁普斯卡娅也说过,“光爱还不够,必须善于爱。”何谓善于爱,即有方向、有目标,关注而不打扰,建议而不干预,让爱成为细雨而不是负担。

1. 发现兴趣学科,从学生之本中寻找自信

对于学生而言,他自信心的主要来源之一就是学习,学习场景中获得的成就是其他方面无法代替的。而大多数学生的心理问题都来自于学习上的压力 and 无力。小王同学学习成绩位于年级末端,主要学科均不尽如人意,这是他自身没有付出努力的结果,而这一结果也加重了他的消极感和对学校的厌恶、排斥。因此,引导小王发现自己的兴趣学科就显得十分必要。对于小王这样的孩子而言,他们极端排斥以高考为目标的学习安排。但求知欲是人内心深处的普遍欲望,知识无错,而知识教学本身也是教师的根本职责。在不过分强调成绩的前提下,通过一门、两门学科的学习,获得初步的成就感。

2. 提供活动平台,以尊重个体为选择基础

学科学习是学生成就感获得的主要来源,此外,各项活动的开展也是学生个体价值认同的重要途径。德国教育家第斯多惠曾说“教学不在于传授本领,而在于激励、唤醒和鼓舞。”学校诸多的节庆活动和社团课程,必然有和学生兴趣契



合之处。当然,所有的选择都建立在尊重个体兴趣的基础上,而教师在这过程中也需要及时的观察,发现学生的兴趣倾向,甚至是苗头。无论是动态的体育、劳技、摄影类,还是静态的文学、艺术、思维类,当你发现学生流露出意愿和倾向的时候,就是推动他前进的最佳时机。

3. 适当交流谈心,融兴趣培养于常态交往

从案例中,我发现,小王对于文学阅读有着较大的兴趣,同时内心深处也渴望心灵相通的交流,而这一点恰恰是我们走近他的一个契机。在以往的教育经历中,我发现和学生交流时,即使是个性鲜明冷漠的同学,在谈到感兴趣话题时也会呈现出与常态面具不同的一面。因此,选择恰当的教育时机,准备好交流的内容,不以解决问题为目的,轻松的聊天中探讨小王同学感兴趣的书籍和作家,并相应地推荐一些更加温暖的书籍,后期持续交流,一方面,沟通师生之间的感情,另一方面,在潜移默化中正向引导他的阅读习惯,从而渐渐转化其思维习惯和价值倾向。

4. 密切关注发现,促同伴支撑于学习过程

从小王同学与初中好友的深厚情感中可以看出友情对于他的影响。苏联教育家苏霍姆林斯基说过“友谊是培养人的感情的学校”。高中三年的住宿生活决定了与学生相处时间最多的就是他的朋友。古语曰“善人同处,则日闻嘉训”,因此通过密切的关注和适当的同学了解,一方面帮助他寻找到与自己义合的友人,另一方面正向教育,避免其走向共同颓废的极端。当他在学校里有了同伴,他就有了归属与情感。

5. 关注心理动态,立稳定安全为根本宗旨

而所有教育行为的开展都需建立在学生安全的基础上,对于心理障碍学生而言,情绪的变

化迅疾,一旦没有及时关注,就可能产生巨大的悲剧。因此,关注其心理动态,及时向寝室同学了解,及时交流,确保其心理的基本稳定和生命安全是重中之重。

四、教育反思

真实的教育过程永远比理论的天空更多风云变化。学生从不同的生活背景中走来,带着不同的性格特征,有着不同的兴趣爱好,我们不能带着固定的预设和统一的标准去评判个体的好恶,得到的只能是自身的挫败、无奈、失望和同学的不满与疏离。而高中阶段是学生价值观形成的重要时期,寄宿制高中的特殊性决定了老师对于学生的影响更为显著,我们的一句评价与一个眼神对于学生而言都有着重要的意义。

因此,班主任首先应该摆正心态,正视教育情境的复杂性,预想可能出现的问题与麻烦,而不是陷入“打破平静”的烦躁。其次,解决问题的前提是了解问题,放下模式化的处理措施,平等真实地与学生进行交流,才能够准确找到问题的根源。同时,高中学业压力较大,身处其中的个体更容易将自身最为脆弱、尖锐的一面呈现出来,而这种呈现往往针对的是离其最近的班主任,这本身就是一种信任。因此,班主任需要学会理解和悦纳,我们的一时不耐可能对他(她)是一种更大的伤害。

破茧的过程是痛苦的,作为陪伴者的我们,永远不要忘了,你面前的他(她)真的需要你的关注和爱,而你的作用永远超过你的想象。

(文字编辑:杨晓武)

校园文化建设的设计指向

奉贤区平安学校 王振明

摘要:校园文化的建设是有章可循的,是需要有理念的导行,主题的支撑,目标的指向。只有把校园文化建设指向学校的品牌创建,校园文化才能散发学校品牌建设的芬芳。本文围绕“学有榜样,看有启迪,行有规范,做有标准,干有方向”的校园文化建设理念,形成了“文学熏陶、文化浸染、行为规范、行为感召、榜样引领、成果激励、我们骄傲”学校校园文化七大主题内容,积极回应了社会对学校教育的呼唤与期盼。

关键词:校园文化 建设 设计指向

我校是一所九年一贯制学校,有两个校区。自2009学年起,学校一直把“雅”作为校园文化建设的核心价值与行动指南,全力打造“雅文化”。随着教育部在统编教材中大幅度增加优秀古诗文的篇幅,以及奉贤正充分挖掘区域人文资源,依托“贤文化”创新育人模式彰显区域教育特色,用“美育工程”陶冶学生道德情操等大背景,2019学年,在“雅文化”建设十周年之际,学校决定因“雅”而生,顺势而为,乘势而上,着力推出与“雅文化”一脉相承的“诗画德育”,旨在让“雅文化”更有诗情画意,力求做到如诗如画地开展德育管理,入诗入画地进行德育渗透,群诗群画地拓展活动内容,尽诗尽画地绽放博雅学子……

形成并优化像诗、像画一样耐看的、有内涵的校园文化,是如诗如画开展德育管理的一部分。校园文化的建设是有章可循的,是需要有理

念的导行,主题的支撑,目标的指向。于是我们决定把校园文化建设指向学校的品牌创建,即让校园文化散发“诗画德育”的芬芳。为此学校对校园文化建设做了顶层设计,确立了“学有榜样,看有启迪,行有规范,做有标准,干有方向”的校园文化建设理念,并围绕“文学熏陶、文化浸染、行为规范、行为感召、榜样引领、成果激励、我们骄傲”七大主题内容逐步推进实施,助力“诗画德育”在我校全面深入持久并卓有成效地开展,铸就学校闪亮品牌。

一、文学熏陶:诗词歌赋——感受美

读优秀的经典文学,可以医愚,可以启迪智慧,可以洗涤心灵上的浮尘,可以给学生以知识,给学生前进的力量,让学生走得更好更远!一句话,阅读诗文可以成就学生未来。而学校教学楼的墙壁就像擦净的白板,不利用不发挥其作用简直就是浪费,为此,学校准备充分利用教学楼每



个楼层走道的墙壁,开辟“文学熏陶苑”,旨在希望学生穿梭、徜徉其间,时时处处受到文学的熏陶,感受文学的魅力,从而在不断丰富知识、开阔眼界的同时,深邃思想、充实人生、放飞梦想。

结合学校诗画德育的工作追求,针对版面要图文并茂、文字精炼的设计要求,学校主要呈现经典的诗词歌赋,并且统一安排在两个校区教学楼的北面一栋楼,布置在教室的正前方。

当然诗文的选择组合是按照一定系列与主题摆放的。分别作了如下安排:中学部,一楼到三楼,分别为读书篇、励志篇、哲理篇;小学部,一楼到三楼,分别为友情篇、爱国篇、惜时篇。

为了浓郁“诗文楼”的氛围,学校还将作以下一些布置,如添置一些介绍诗词歌赋,以及有极高声誉的文人墨客的版面;再如在台阶的侧面,一个台阶隔一个台阶地张贴诗词歌赋中的名人名句等。

二、文化浸染:琴棋书画——鉴赏美

诗文可以助推发展,成就未来;艺术可以优化发展,点亮人生。在开辟“诗文楼”的同时,我们分别在两个校区选择一栋教学楼作为“书画楼”,主要展示古今中外的名人名画。同时适当予以分类,每一个楼层采用一种绘画形式,这样让师生在欣赏画的时候也能感受到绘画的多种形式,对画有更为直观的认识与了解。

同样,为了浓郁“书画楼”的氛围,我们也作了以下一些设计,如添置一些介绍书画知识,以及一些书画大家的版面等等。

三、行为规范:明晰要求——学习美

只有行有规范,做有标准,才能高标准、高质量地完成每一件事情,养成每一个好习惯。学校非常重视“行为规范栏”的建设,虽然“行为规范栏”貌似没有新意,没有创意,似乎不值一提,但

恰恰不可或缺。我们班级有“行为规范栏”的班级文化布置,各班除了教室门口有班级名片,进门有公示栏,还有五星红旗、24字核心价值观、《中小学生守则》、卫生监督进校园等规定栏目。除此之外,我们还增设了两块栏目,一是规定栏目——雏鹰争章栏,二是自主栏目——班级特色栏。我们要求规定动作做到位,自选动作做精彩。在规定的雏鹰争章栏里面,除了必修章、选修章之外,学校还增设了校本章和兴趣章。校本章我们结合学校正在大力开展的“五星”班级评比、“诗画德育”和已成为学校特色项目的足球,设置了“五育章”、“诗文章”、“绘画章”和“足球章”;兴趣章,则设置了“特长章”。通过争章活动践行校园文化建设理念,让学生在九年的在校学习生涯中努力塑造自己的学业美、人生美。

学校层面的“行为规范栏”,我们主要设置在学校的宣传栏里面。宣传栏里主要有学校办学思想、三年规划、党建园地、工会专栏、榜样引领(教师篇)、榜样引领(学生篇)。当然,还有中(小)学生守则、行规评分表、卫生规范、学校公示栏等等。

四、行为感召:温馨一刻——崇尚美

一切美好的事物,尤其是身边的人——教师、同学,在他们身上发生的感人的、温馨的事,总会不由自主地触动观者内心深处的心弦,从而油然而生一种对美好事物的推崇与向往。为此,我们在相关教学楼的楼梯间开辟了“行为感召楼道”,分为两种:一是“幸福楼道”,由教师担任主角,专门记录教师在教书育人中指导、辅导学生的,以及教师在家访过程中与家长促膝谈心的温馨画面,从中让学生感受到学校这个大家庭的温暖,感受到教师对学生深深的爱,并由衷自发地以爱回应教师的爱,进而在老师“行为世范”

的潜移默化下,让校园里唱响、回荡爱的主旋律。二是“欢乐楼道”,由学生担任主角,专门记录学生在“德智体美劳”五育中的杰出表现,如刻苦学习、热爱劳动、助人为乐、善于管理、勇于自律……从而让学生深切地感受到,成人是不自在的,但成长是快乐的;学习是辛苦的,但一定会是苦尽甘来的;劳动是辛苦的,但结果是给人带来惬意舒适的;助人是需要付出的,但给人快乐,自己也会快乐的……进而在学生教育学生的过程中不断传播正能量,不断汲取正能量。

五、榜样引领:优秀师生——孕育美

榜样的示范引领是育人育德最大的法宝,可以激励优秀者更加自律自爱,从而百尺竿头更进一步;可以鞭策后进者勇于自省自重,进而点燃激情迎头赶上。为此,我们决定在全体师生每天上学或早操都能经过的宣传栏里开辟了“榜样引领栏”,在露天玻璃长廊里增设了“榜样引领廊”,以及在两个校区开辟了“榜样引领墙”。“榜样引领栏”是以群像为呈现形式,主要展示当年度荣获镇级先进的教师和当年度在校、镇、区级荣获各类荣誉的学生;“榜样引领廊”则以个体的形式展示,主要展示在专业和行政方面取得较多、较高奖项和荣誉的老师,及在各级比赛或社会生活中为学校添上浓墨重彩的学生;“榜样引领墙”则把一学年中得奖的、获得荣誉的,以及荣获“五星”的学生的笑脸照片展现在“榜样引领墙”上。能荣登“榜样引领栏”、“榜样引领廊”的学生是极少数的,我们要激励更多的学生在成长路上不断拼搏,增强自信,勇攀“榜样引领榜”的高峰。我们希望通过各种形式的榜样引领,在全体师生的心里播下向上向善向美的种子,收获更加美好的明天,让他们每天驻足在榜样引领专栏、专廊和专墙的杰出代表群像前,

都能自我深省、自我奋进。

六、成果激励:作品展示——创造美

成果的激励展示是激活人、成就人最好的招数。谁都渴望成功,想得到认可,而成果展示是最大的激励,它可以让成果的创作者有极大的成就感和获得感。为了激励先进,鼓励后进,我们特开辟了“成果激励梯”,在“诗文楼”、“书画楼”的楼梯间分别设置了“诗海拾贝”和“书画艺苑”,把师生撰写的优秀诗文和绘制的优秀画作,装裱一新,张贴出来,以此巩固和升华诗画德育工作,展现和彰显诗画德育成效,让诗画德育成为学校一项听得到、摸得着、看得见的历久弥新的重大工程,成为造福师生、成就学校的卓越工程。

七、我们骄傲:学校有我——逐梦美

在学校的创立、发展、壮大的征程中,得到了各级领导的关怀,涌现了许多令全体师生引以为豪的校友,也荣获了许多值得骄傲的荣誉,他们都是值得我们每一个师生骄傲、尊重与学习的。为了激励全体师生砥砺几十载,逐梦新时代,一路朝花夕拾,劈波斩浪为梦想前行,我们特地在行政楼的西楼梯开辟了“逐梦楼道”。底下大厅呈现学校的获奖荣誉,楼道的墙上我们设想展示“杰出校友”和“领导关怀”的风采,等等。

部编教材的全面启用,以及新时代赋予教育“立德树人”,用“美育工程”陶冶道德情操,“创新育人模式”等神圣使命,无不在诠释开展“诗画德育”的价值性、必要性和前瞻性。这不仅是学校传承“雅文化”,依托“贤文化”创新的一种育人模式,更是学校对践行社会主义核心价值观的一种积极和主动的回应。而坚持校园文化建设的设计指向正是力行“诗画德育”最直观、最形象,也是最直接、最有效的载体与途径。

(文字编辑:杨晓武)



基于学科阅读素养 优化小学英语高年段阅读教学方法的实践研究

奉贤区实验小学 姚依婷

摘要:随着英语课程改革的推进,英语的重要性愈发凸显,学科阅读素养更是备受关注。阅读素养的培养并不是仅通过单词、句型的学习就能达成的,还须将其置于大的文本阅读的角度才能得以实现。因此,阅读教学策略的研究越来越成为英语阅读教学研究的焦点。

关键词:英语学科 阅读素养 教学方法

阅读素养是英语学科核心素养的重要组成部分,阅读教学则是帮助学生提升阅读素养的重要途径。小学高年段是训练学生英语思维和发展阅读能力的重要时期,正确、高效的阅读策略可以有效提升课堂教学质效。

一、当前小学英语高年段阅读教学存在的问题

(一) 阅读材料匮乏

阅读材料是开展有效阅读的重要媒介。目前小学高年级学生的阅读素材主要是依靠教材上的阅读文本,而教材内容是以语言知识为导向的短文为主,阅读量少,不仅无法满足对学生阅读教学的需求,也很难开展有意义的阅读教学活动。

(二) 教学策略单一

虽然近几年教师接触了不少阅读教学的新理念,但在具体的教学中重听说轻阅读的问题依

然存在,教师将教学重心放在对生词、对句子的讲解,以及对语言知识的机械操练上,忽视了对阅读技巧的培养。久而久之,学生体会不到阅读所带来的成就感,丧失了阅读兴趣,阅读能力也没有得到提升,更不要说具备阅读素养了。

(三) 评价方式片面

有效的阅读评价能更好地促进学生提升阅读素养,养成良好的阅读习惯,但是在开展英语阅读教学时,教师对学生的评价却相对较片面,主要还是通过完成练习题的方式对学生的阅读情况做出评价,忽略了学生阅读兴趣、阅读习惯、阅读策略、跨文化意识等阅读素养方面的评价,教师的阅读教学也无法改进和提升。

(四) 教师对学生阅读素养的培养有所欠缺

在教学中,教师对学生阅读素养的培养意识有所欠缺,或者是教师有这个意识,但是由于应试教育的学业压力,导致教师将更多的精力放在

了提升学生的成绩上,而忽视了对学生阅读素养的培养,造成了在阅读教学中重讲授、轻指导的现象。

二、小学英语高年段阅读教学方法

(一)借助常用阅读教学方法,打好学生阅读基础

在日常的阅读教学中,教师经常会在课堂中使用不同的阅读教学方法,巧妙地运用这些方法,可以提高学生的阅读水平,帮助学生打好阅读基础。

1. 通过提问法,促进学生积极思考

提问法通过问题的引导,帮助学生在思考中学习和掌握文本内容。如牛津教材上海版4BM4U1 A Music class 这一单元,学生在学习音乐教室里所发生的事情的时候,教师通过“Where are they going?”、“Why are they going to the Music room?”这两个问题引出本课内容,并提出“What musical instruments can the students play?”“Whose drum is it?”“Where is the drum?”这三个问题展开教学,让学生带着问题进行阅读活动,激励学生积极思考。

2. 通过排序法,促进学生思维发展

在阅读教学中,让学生对图片进行排序,预测故事的发展,能很好地提升学生的逻辑思维,促进学生的思维发展。在5BM2U3 School subjects 这一单元的 Read a story 板块中,通过让学生对书本上的四幅图片进行排序的方式,猜测Peter 为什么会喜欢美术课,在排序的过程中能激发学生对故事发展先后顺序的思考,得出Peter 原本不会画画,在Danny 的帮助下他完成了绘画作品,从此爱上了美术课的故事情节,有效提升了学生的思维能力。

3. 通过角色扮演法,促进学生语言表达

角色扮演深受学生的喜爱,在角色扮演的过

程中,学生不仅能够获得良好的阅读体验,更能促进学生语言表达能力的提升。如:4BM3U1 Sounds 单元的故事 The old tortoise and the little bird,通过让学生角色扮演的方式,体会乌龟和小鸟内心情感的变化,加深对故事的理解,促进学生的语言表达。

4. 通过复述法,促进学生语篇理解

复述法要求学生在阅读文本的学习之后,根据老师给出的思维导图、语言支架等框架,对所学文本进行简单的复述。如:4BM2U2 Cute animals 这一单元,教师可以通过图片的提示,让学生复述发生在 the bird、the cat 和 the dog 之间的故事,增强学生对语篇的掌握和理解。

5. 通过续写结尾法,促进学生语言运用

续写结尾法需要学生丰富的想象力和扎实的语言基础,在续写的过程中,提升学生对语言知识的运用能力。还是以4BM3U1 Sounds 单元的故事 The old tortoise and the little bird 为例,在教材故事的基础上,让学生续写在小鸟离开一段时间后发生的故事,编写一个属于自己的结尾,既激发了学生的学习兴趣,又促进了学生的语言运用。

(二)在课本教材教学中,扎实学生阅读能力

教材中的阅读文本是学生进行阅读学习的基础。教师在开展课本教材的阅读教学时,不仅应让学生掌握对应的语言知识,更应该注重培养学生的阅读习惯和阅读技能,为学生的阅读能力打下扎实的基础。

1. 运用 skimming 和 scanning 的方法,提升学生的信息提取能力

Skimming 指通过略读,快速抓住文章的中心思想;scanning 指通过跳读,迅速浏览文章找到对应的细节点。教师在进行阅读教学时,往往



会选择把整篇文章都教一遍,等学生完全明白文本意思了,再让他们做练习。而一旦学生掌握了这两种阅读方法,他们可以很快地撷取自己需要的信息,抓住文本所要表达的含义。

5AM2U2 Grandparents 这一单元的阅读文本是关于重阳节的一篇文章,要求学生回答“*When is the Double Ninth Festival?*”,“*What do People usually do at this festival?*”,以及“*What special food do people eat at this festival?*”这三个问题。在回答这些问题的时候学生不需要将文章一字一句读过去,只需通过跳读的方式,快速找到文章中对应的位置,然后进行阅读并回答问题即可。

2. 运用精读的方法,提升学生的文本解读能力

精读要求学生细致地对文本进行阅读,以获取相应的信息。在进行精读指导时,教师要有意识地培养学生持续性默读的习惯,让学生全神贯注地阅读,从而对文章有整体的掌握、细致的理解。

如在 5AM1U2 *My way to school* 这一单元中,Look and read 板块的阅读文本是描述 Mr Black 去工作的路线,要求学生在阅读文本后完成地图,填写 Mr Black 在去工作路上经过的地点名称。这一阅读活动就需要教师指导学生开展细致地精读,精准掌握上班途中的路线、途经地点等信息,提升学生对文本的理解和解读能力。

(三)在绘本故事教学中,提升学生阅读素养

绘本故事是小学阶段的学生最常见,也是他们最喜爱的阅读文本之一。在进行绘本故事的教学过程中,采取适当的教学方法可以培养学生各方面的综合能力,提升学生的阅读素养。

1. 运用图片环游法,有效培养学生阅读素养

图片环游法的主要步骤为:

首先,教师通过图片、视频等引出文本主题,活跃课堂氛围,激发学生的学习兴趣。

接着,教师带领学生认识绘本的标题、作者、插画作者等信息,让学生对绘本的结构有一定的理解。

随后教师引导学生对绘本上的图片信息进行观察、分析和预判,通过提问的方式,让学生在分析和解决问题的过程中进行阅读,既学习了语言知识,体验了阅读过程,又提升了学生的批判性思维和想象能力。

然后教师通过思维导图等支架,帮助学生总结绘本内容,加深学生对绘本的理解,并开展讨论,让学生对绘本形成自己的判断和理解。

最后朗读绘本,朗读形式可以是多样的,如默读,或读出声来;可以小组分角色朗读,也可以选择自己喜欢的情节或角色朗读等。充足的朗读时间可以给学生带来良好的阅读体验,增强学生阅读的流利度。

学生在一系列的课堂阅读活动中,各方面的阅读能力得到了锻炼,阅读品格得到了培养,阅读素养得以有效提升。

绘本故事 *The Lonely Penguin* 讲述的是一只孤单的企鹅寻找朋友的故事,在运用图片环游法展开教学的过程中,可以采用以下教学步骤:

①绘本第一页图片的引入,遮住图片中的小动物,让学生猜一猜冰天雪地里的是什么动物,激发学生兴趣。

②观察绘本封面,了解绘本的基本结构。

③根据绘本图片信息进行猜测:Where are Penguin's friends? Can he find his friends? 提升学生预测能力。

④阅读文本,带着问题寻找答案,梳理文章

内容,并完成以下 worksheet:

What does Penguin do?	Does he find his friends?

⑤展示 worksheet,教师引导学生通过所填表格的框架,概括故事大意,内化语言知识。

⑥学生进行绘本朗读。

⑦进行绘本故事的表演,调动学生积极性和参与度。

2. 运用拼图教学法,培养学生自主阅读能力

拼图教学法类似于拼图游戏,这一阅读教学方法更适合有连续性剧情的绘本故事。教师先将学生以5-6人一组分组,将一个完整的阅读文本分成几个部分,小组内的每一位学生负责其中一个部分,然后每位学生将自己研究的内容分享给其他组员,再一起拼出完整的文本。小组通过合作和分享完成最终的学习任务,让学生在阅读过程中有更多的思考,提升学生自主阅读的能力。

如绘本故事 *Mole and the New Hole*,讲的是小鼹鼠寻找过冬房子的故事,他途中遇到了田鼠、兔子和老鼠三位伙伴,想通过自己的劳动,分享他们的家,但是都被拒绝了。小鼹鼠伤心地来到山顶,而此刻下起来了大雨,远处走来三个身影,原来田鼠、兔子和老鼠的家都被雨水淹没了,他们来寻求小鼹鼠的帮助,小鼹鼠非常高兴地把他们请进了自己的家。

在进行这一绘本的教学时,可以将故事分为以下六个部分:小鼹鼠遇到田鼠、遇到兔子、遇到老鼠、在山顶找到空的鼹鼠洞、突然下起雨的情节以及三位小伙伴到来后发生的事,让小组中的每一位学生负责一个部分,通过讨论和分享组合

成一个符合逻辑的故事。学生在进行自主阅读和分享的过程中,不难发现,文本中小鼹鼠从山脚下到山顶的行走轨迹就是拼凑出故事的关键所在。

3. 运用“故事会”教学法,加强学生语言内化

“故事会”教学法类似于交流会,学生将阅读的文本通过自己喜欢的方式,比如画画、流程图、思维导图等,记录下文本大意,再将文本转述给其他同学听,形成类似于故事分享会的教学模式。这样的教学方式能够提升学生对文本信息的理解、获取能力,帮助学生将绘本故事中的语言转化为自己的语言知识进行表达,强化学生语言的内化。

通过运用正确的阅读教学方法,能够有效提升小学英语高年段学生的阅读能力和阅读品格,帮助学生形成良好的英语阅读素养。

参考文献:

[1]王蔷,敖娜仁图雅,罗少茜,陈则航,马欣. 小学英语分级阅读教学:意义、内涵与途经[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2018:79-128.

[2]董振. 小组合作阅读教学对小学高年段英语阅读能力影响的研究[D]. 湖北:华中师范大学,2014.

[3]陆琰. 小学高年级英语阅读教学的现状研究——以上海市黄浦区S小学为例[D]. 上海:上海师范大学,2019.

[4]张冠群. 小学高年级英语阅读教学策略研究——以X小学为个案[D]. 吉林:东北师范大学,2009.

(文字编辑:沈忠明)



突破套路的初中生中国画教学实践探索

奉贤区肖塘中学 魏继东

摘要:美术教师往往在教学中用统一的操作流程来规范,好似有板有眼、循规蹈矩,又方便交流和共享,生成了结构化的“套路”模式。虽然,这种模式可以被直接检验,还可以根据需求进行重建、拷贝、派生,又能产生稳定的推进效果,有助于教师完成基本教学任务,但是它却阻碍了教师课堂创新的脚步和学生的学习的热情,课堂只有预设而无法生成。本文试图突破套路,从中国画教学的教学设计和课型结构两方面开展行动研究,让中国画课堂呈现多元化、多样性、多维性。

关键词:突破 套路 中国画 实践

中国画在美术教材中占有很大的比重,是初中美术学习中极其重要的组成部分。然而,当下中国画课堂教学却差强人意,究其原因我认为,主要应归罪于传统的所谓“套路”。美术教师往往在教学中用统一的操作流程来规范,好似有板有眼、循规蹈矩,又方便交流和共享,生成了结构化的“套路”模式。虽然,这种模式可以被直接检验,还可以根据需求进行重建、拷贝、派生,又能产生稳定的推进效果,有助于教师完成基本教学任务,但是它却阻碍了教师课堂创新的脚步和学生的学习的热情,课堂只有预设而无法生成。本文试图突破套路,从中国画教学的教学设计和课型结构两方面开展行动研究,变革美术教学的过程与结构,让中国画课堂呈现多元化、多样性、多维性。让传统艺术深入人心,让传统课

堂迎来新的变革。

一、现状:套路影响思路与出路

有的教师因为拥有套路而感到骄傲,认为这是自己是经验与反思的凝结,殊不知思维的固化已成为反思性教学的屏障。“一招鲜,吃遍天”的思想要不得。有了一招鲜,真的能吃遍天吗?未必,当年柯达胶卷因为有“一招鲜”的,没有察觉数码技术发展的脚步,让显影技术成为历史。教师在思想和行动上的模式化倾向,会在一定程度上阻碍其在教学上的与时俱进。在初中中国画教学课堂上不但表现为课堂气氛沉闷而枯燥,只有拷贝、临摹故人的遗作。缺少富有时代意义创作,久而久之,学生学习中国画的热情便会逐渐递减,作品缺少现实的生活气。

(一) 长期陶醉套路,会迷失自我

长期养成的套路因为契合了人们想要一劳永逸的梦想,而让人不思进取。于是在套路之下,一线教师只会中规中矩、不偏不倚的应付,因为只要按部就班地完成教学,就能获得基本认可。相同的一篇教案和课件,可以在整个年级的每一个班级年复一年简单拷贝。老教师带教新教师也会把得意的套路亲情相授。而后,新教师稍加修改甚至不改,又在同一年级内“一课多上”,新课改一不小心沦为“穿新鞋,走老路”。教师忽略了学生的差异和教学内容的时空变化,学生慢慢忘却了美术抒情达意、呈现观念意图的基本功能。教学便会沿着这条套路让教师渐渐地迷失自我,认为美术教学仅仅还是落实“双基”。

(二) 套路影响思路,将束缚发展



图 1

在此模式中,四十分钟的课堂基本为两段,前二十分钟欣赏、探究,后二十分钟创作、展评、延伸。这样的套路对新教师而言或有一定的积极意义,符合学生的认知规律,也符合中国画学习的基本特征。成为教师备课与上课的基本思路。教师只需将适当的教学任务填空到不同的环节中,就能落实学流程,基本实现教学。这种套路的学结构更多地服务于教师的教,至于学

课堂教学的每一步推进都在师生的意料之中,教学就变动索然无味。学生神情麻木,缺乏深入思考和探究精神。忽略了创新和生成课堂也就落入俗套,让学生呼吸不到新鲜的空气,信息时代的到来。学生在变,教学目标在变,教学任务在变。套路教学岂能一尘不变?激活求新思维,寻求新手段,探索新方法,不要被套路所束缚,打开现代美术教育的新思路。

二、升级老套路探索新思路

习总书记说:“创新驱动要发展,真抓实干促振兴。”中国画教学也是如此。教学方式上的确有一定的规律可循,尤其是同一年级的学生具有认知的相似性,于是,在长期的教学实践中,初中中国画教学在结构上基本形成了一种稳定的样式(图1)。

生如何感知?怎样深入学习?还存在哪些问题?无从深究。于是,中国画课堂教学难免就出现假、虚、空的现象,且容易造成课堂教学主体与主导的地位模糊。这样的套路多得是熟悉的操作,但是缺乏立足于学生视界的生命力和创造力。基于这样的套路,笔者试着从中国画教学课程性质出发,设计了一个新的教学结构导图(图2),升级老套路探索新思路。

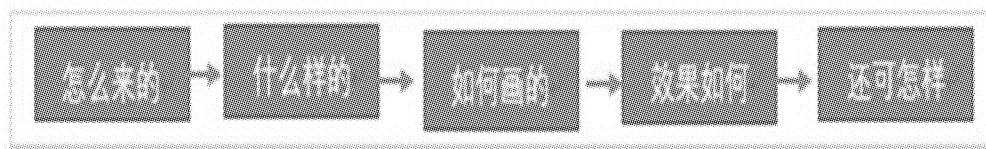


图 2

对比图1和图2可以发现:前者是偏向教师主导的主导型结构,主要关注教师教学流程推进

意识;后者是凸显以学生为主体的主体型结构,强调学生学习中的问题探究意识。两者似乎相

似,如:情境导入——揭示这一话题是怎么来的;初步认知——指向主题内容是“什么样的”;深入学习——找到描绘对象是“如何画的”;创作评价——检验学习的效果如何;延伸拓展一探索更多的可能性。以少年儿童出版社出版的六年级第一学期《美术》教科书中齐白石的《樱桃》(图3)一课为例。紧紧围绕“樱桃”这个点。从学生主体型结构的立场出发,实践有设计的教学流程:

1. 怎么来的——将美术学、生物学这两个学科融通,了解樱桃的生长特点;

2. 什么样的——通过观察实物,语言描绘樱桃的大小、颜色、形状、口感,可以在图片中观樱桃用什么器皿盛放更加美观;

3. 如何画的——试着用樱桃的形、色加以线条及组合来表现画面,比较盛放的器皿不同的画面效果,探索不同的绘画方法;

4. 效果如何——学生比较自己和他人的作品,相互欣赏和借鉴,发现不同点和创新之处;

5. 还可怎样——体会画面中聚散和动与静,探寻不同的技法作用及效果。以学生为主体的问题式教学结构可以用于《苹果》、《硕果》、《枇杷》等中国画的教学。教师根据这一结构所提供的教学预设思路,紧扣目标、突出重点地完成教学任务,也能够找出套路中的别具匠心之处,设计相应的内容,从而培养学生的创新思维。

叶澜教授认为:教师在教学模式的问题上,一般要经历三个基本的阶段:“模仿—整合—超越”。基于套路,继而升级,从而逐步打破老套路探索新思路。这里需要指出的是:作为教学主导的教师不可再次陷入由新思路变成的套路。教师要分析学生,紧跟时代,不断学习探索新路。

三、突破陈套路 探索新出路

尹少淳老师说:基于学科核心素养的美术教学就是要在现实情境中去引导学生发现问题,明确任务,以自主合作研究等方法,去获取知识与技能。将知识与技能加以运用来解决问题、完成任务。这就要求教师要学习相关的课改理念,转变陈旧教学观念,在实践探索中用新的观念指导自己的教学行为,养成反思的习惯,逐步走出传统,不断构建新型师生关系和课程架构。

常态化教学的套路,能够关注学生的身心发展、认知规律。然而每个学科的知识都是自成体系且有独特的呈现方式,在初中中国画课堂教学中,教师应该从美术的学科性质出发,以其育人价值的形成、发展、表达等角度去细化美术语言,从而探索新的、符合初中学生鲜明个性的课堂结构。

(一) 观察型结构探索

美术课程最基本的属性是视觉性,视觉感受与表达是初中中国画学习的首要任务。也是中国画课堂教学的关键所在,课堂教学欣赏什么、怎么欣赏、发现什么、想到什么等系列问题的串接,是为最终形成什么、表达什么而做的准备。结合中学中国画课堂教学的特点,教师要更多关注学生对图像的识读与感悟,形成了以欣赏为主线的视觉型课堂结构属性(图3)。

图3 初中美术教材的图片呈现,为课堂教学结构开辟了视觉逻辑路径,可以通过图片来建构教学过程,用一幅幅图画来串联起课堂的教与学。不能将美术课程的视觉性简单地解读为“观察”,这里的观察,可以理解为初中生基于认知美术核心素养下的图像识读,但是同时与核心素养的其他方面相联系。下面,以中国画《梅花》教学为例,来具体谈谈观察型教学结构的生发过程。



图3

1. 亲近自然,引领文化理解,观察梅花实物,看花的形状、颜色,枝与花的关系、干与枝的姿态。其独有的造型和色彩特点和形体结构,与其他的树木的异同。通过观察,可以欣赏到自然的神奇和美丽,对事物产生亲近感,联想到“梅花香自苦寒来”中诗的意境和深意。观察是美术学习的视觉基础,学会观察欣赏自然、感受神奇,学习便有了生命体验和创作动力。

2. 观察生活,引领图像识读,观察“梅花纹样”在生活中的运用。它出现在织服饰、家具、漏窗等生活用品上,通过生活的承载发现梅花的纹样被赋予更多的人文性。从而理解艺术源于生活,益于生活,又高于生活。

3. 观察作品,引领审美判断,在历代书画名家作品中找到规律,发现中国画梅花的绘画技法。探求作画步骤,尝试比较不同作者,不同画派的异同。

4. 观察创作,引领美术表现,学生领略教师的现场示范创作的过程与结果。既要观察用笔用墨的技法,也要发现美术语言运用的规律,发挥反思的积极作用,一再追问“如果我来画墙怎么画”?

5. 观察格局,引领创意实践。看绘画作品是否能够打动人。初中中国画教学当然要延展学科的情怀,多观察、多思考,拓宽视野。眼界决定境界,多看大师经典作品。体会大师。大师透过画面想说什么?他的用笔用色有何精妙之处独到之处?整合多位大师的作品,启发学生用自己独特的表现手法多从形式、内容、工具材料寻求

突破点。观察型的中国画教学课堂就是要将“观察”的意识渗透到每个层面,不断培养和提升学生的感受力和鉴赏力,增强创作的观念,形成在生活中发现美和创造美的意识。在“观察”中思考,在思考中观察。不但突破教学结构的新颖性,让课堂绽放新的光彩。引导学生观察、思考、分析、讨论以及“持续理解”,这样就能有效地深化思维,也才能使教学活动充分体现“美术本质观”和“美术教育观”,从而落实美术核心素养。

(二)探究型结构探索

初中阶段的中国画课堂教学,无需过多的讲解与示范,要鼓励学生积极的实践,失败乃成功之母,失败中获得的经验正是经验的升华。反复失败的过程可以促进学生的想象力与创造力的生发。好画不一定是一气呵成的。反复修改,是推敲完善的过程。让作品离完美更进一步。初中中国画教学。倡导用中学、在画中创。构建实践性的中国化课堂教学,就是要给学生充分的创作时间,配齐配足工具材料,不做光说不练的假把戏。笔者曾尝试创设一个“百草屋”的创作场景。让学生在一次性的纸盘上画中草药。本课教学的构想首先在材料和工具的选择上要有新意。绘画的主题是中草药。第一次是尝试。大家发现纸盘太光滑而无法画上颜料。发现问题解决问题。学生经过老师提醒,简单的实验之后,把颜料里加入洗衣粉。就让颜料直接附着在纸盘上了。但是,纸盘依然无法呈现中国画的笔墨情绪。我组织学生开展实验,提供给学生几十



样的媒介材料,油、盐、酱、醋、明矾和碱。学生分小组。一样样实验,反复对比上色后的效果,终于找到明矾和盐这两样宝贝可以把纸化开,俨然宣纸的效果。如此实践,不但培养了学生的观察力,而且锻炼了他们的探究精神。学习中寻找结果重要,寻找结果的过程更重要。所谓实践出真知。对于中草药的描绘,我让学生开拓思路。不拘泥于传统的描摹,可以改变作画步骤,作画方法,作画手段。让人欣喜的是教师的“放手”,学生的反复操练,作品精彩纷呈。有的同学先勾线再填色,作品严谨,有的同学先赋色再勾线,形色俱佳。有同学居然没有用画笔去画。直接用草药去拓印。画面虚虚实实、干湿得当。真的很难分辨是否动过笔。当我让学生分享创作体会时他说,先有了不动笔的想法,然后反复实践,逐渐掌握颜料的干湿以及拓印时手的力度和方向,寻求古画的韵味。中国画学习中鼓励学生多实践应该是一条“真理”。

(三)探索评价型结构

评价在各科教学中都有着举足轻重的地位,初中学生的年龄结构决定了美术评价尤为重要。创新评价的内容和形式,使评价贯穿于整个教学,将每课时的终极评价聚焦到美术作业上来,所谓的“堂堂清”是长期以来形成的教学评价套路。课堂若进行翻转,将评价主体的应有学习成

果呈现在课前,目标是否更加明确呢?为此,笔者在《清香》一课中设计了逆向的评价结构形式。以往届学生已经完成的题为《清香》优秀作品,为目标导向展开教学,以评价倒逼教学,学生自主建构知识与技能。老师不在亲力亲为,成为学生学习的对话者、引领者、协作者。

在课堂教学实践中“套路”的形成是一种自然生成,不按套路的教学又是教育改革的必然要求。因而,教师需要不断地思考与创新,多元化、多维度地构建具有视觉性、实践性、人文性、愉悦性的美术课程课堂结构,推进美术教育本质。形成个性化、多元化的美术课堂形态,追求更加开放、更具人文性的美术课堂样态。

参考文献:

- [1]叶澜.新基础教育论[M].北京:教育科学出版社,2006.
- [2]杨景芝.美术教育与人的发展[M].北京:人民美术出版社,2012.
- [3]尹少淳.美术核心素养大家谈[M].长沙:湖南美术出版社,2018.
- [4]王刚.突破套路,构建多元化小学美术课堂形态[J].中国美术教育,2018(5).

(文字编辑:张美云)

(上接第28页)

- [2]张亚东.数学课堂教学设计案例点睛[M].上海:上海教育出版社,2017.
- [3]章建跃.数学核心素养如何落实在课堂[J].中小学数学(高中版),2016(03):66.
- [4]李广军.核心素养下“问题导向”教学模式中问题设计的实践研究[J].试题与研究:教

学论坛,2020(03):57.

- [5]雷蕾.问题导向式教学法在课堂教学中的应用[J].重庆科技学院学报(社会科学版),2010(11):196-197.
- [6]许贻亮.数学问题设计的维度思考[J].中小学数学(小学版),2011(10):1-3.

(文字编辑:何文)

初中书法教学中传承优秀传统文化的实践探索

上海帕丁顿双语学校 韩 飞

摘 要:学校书法教学的开展不能只是书写能力的训练,除此之外还要追求“审美能力”“文化品质”等更高的教育价值,书法教育应该成为民族优秀传统文化教育的重要途径。书法教学将书写训练与汉字发展演变、文学历史、非物质文化遗产等相结合,成为融合艺术教育、人文教育、品德教育的综合拓展课,培养学生的人文情怀和审美情趣,传承中华民族优秀传统文化。

关键词:书法教学 民族优秀传统文化 实践探索

2013年,教育部颁布了《中小学书法教育指导纲要》(以下简称《纲要》),成为书法进课堂的纲领性文件。《纲要》中指出“书法教育对培养学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用”。其中“书写能力”“审美能力”“文化品质”三者构成一个上升递进的关系。叶培贵在《解读〈中小学书法教育指导纲要〉基本理念》中指出:“推进中小学书法教育,目标不应止于‘书法’本身,而应寻求由‘书法’入‘文化’之道,保证书法教育成为民族优秀传统文化教育的重要途径。如此,方能真正赋予书法教育以强大的生命力。”为此,笔者在教学实践中尝试将书法教学融合艺术教育、人文教育、品德教育,探索传承优秀民族文化的书法教学实践。

一、书法教学中融入汉字发展演变

“汉字作为中华文化的载体,它的形体演变反映着社会发展的轨迹,也展示着中华民族看待世间万物的思维方式。书法教育不仅能够为学生

提供汉字音形义源流的知识,而且能够帮助学生深入理解汉字中所蕴含的中华民族对世界的认识方法和实践方法。”笔者在教学中,一般都会跟学生演绎该汉字的发展演变过程。

在讲单人旁及相关汉字时,拓展跟“人”有关的汉字。人的侧面形状为“人”,正面形状为“大”,脚踩大地为“立”,头顶蓝天为“天”,一人跟随一人为“从”,两人相背为“北”,——“背”的初字。用人的头部最上端表示第一的、最高的,所以造出“元”这个字,有元帅、元首、元旦、状元等词。比如讲到木字旁及相关汉字时,会先给出“木”字的象形文字,下面有树根,上面是枝干。由此拓展与“木”有关的汉字。人走路累了靠在树下休息,就是“休”。强调一下“木”的最上端,就是“末”,“木上曰末,从木,一在其上”。而“木”的最下端表示“本”,“木下曰本,从木,一在其下”。然后学



生理解“本末倒置”就更形象生动。

再如讲到“有”字,其金文写法为,因为有了之前课上介绍的古文字基础,学生都知道右边是一只手的形状,从这个字的写法上看是以“手”拿“月”。但为什么以“手”拿“月”就“有”了呢?我们的祖先为什么去拿那个月亮,他们也够不着啊?学生思考后也是觉得难以理解。此时我给出“肉”和“月”两个字的篆书写法:、。稍作讲解学生就发现两个字的篆书不仅非常像而且书写时容易混在一起。然后就明白了“有”字手里拿的原来不是“月”,而是“肉”的讹变。手里有肉吃就表示富有。我继续拓展,跟人体有关的所有带月字旁的字,其月字旁都是“肉”的讹变。学生一下子恍然大悟,举出了很多此类的字。

书法课上进行有趣的文字探源,让学生既知其然又知其所以然。感受我们的祖先在造字时迸发出的智慧火光;深入理解汉字中所蕴含的中华民族认知世界的思维方式;增加汉字的文化内涵,激发学生的书写欲望,同时也引导他们用心观察世界、思考世界。

二、书法教学中融入文学、历史

沙孟海在谈及书法专业教育时曾言:“除技法外必须有一门学问做基础,或是文学,或是哲理,或是史事传记,或是金石考古……”中小学书法教育应该引导学生注重字外功夫,在书写能力训练的基础上,全面提升学生的文化修养,增强人文底蕴。学生练习书法时接触经典诗词、哲人睿语,体悟贤人的思想情操,有助于在实践中形成良好的行为习惯与参照范式,有助于其人格的形成与发展。

笔者在教学中,每学年设立一个文化主题。比如第一年为“座右铭”,学生先确定自己的座

右铭,或励志,或惜时,或是对美好生活的向往,或是对生命的感悟。学期课程结束前,他们运用本学期学到的技法知识,将座右铭创作成一幅完整的书法作品。因为创作内容与学生本体有着紧密联系,他们有着很强的创作冲动。在反复练习完成一幅作品的同时,也完成了一次庄严且颇具文艺气息的个人宣言。学校每学期也会提供展示平台,鼓励学生自我展示,促进学生通过书法与他人进行交流互动。帮助学生获得成就感、建立自信的同时也传承了文化。

再如第二年设定的主题为“楹联文化”。提到楹联就不可避免的跟中国传统建筑和春节习俗联系在一起。引导学生留意观察生活中遇到的中式建筑、楹联文化与书法艺术。如此,书法便不再只是遥远的历史碑帖或仅存于书房里的文人雅玩,而是在日常的生活体验中,拉近了与学生的距离,激起了学生对书法乃至传统文化的好奇心和持久兴趣。

书法课上还可融入历史知识。比如颜真卿书风与盛唐气象,安史之乱与《祭侄文稿》。了解书法家及其作品的历史背景,感知其个人情感及家国情怀,激发学生对国家、民族的自豪感,提升学生的责任担当意识。

此外还可参考语文、历史等学科相同年级的教学大纲和内容,这样既可将与书法相关的文化知识 with 相邻学科进行连接整合,又能适合学生不同阶段特点与理解接受能力。书法课既要坚持以书写实践为基本途径,又要避免单纯为了练字而讲技法,要带给学生更加充实、丰厚又有趣味的文化体验。

三、书法教学中融入非物质文化遗产

“中国书法”“中国篆刻”还有与书法密切相关的“宣纸传统制作技艺”在2009年被联合国

教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。除此之外,与书法篆刻密切相关的笔、墨、纸、砚及印泥的制作技艺也被列为国家级非物质文化遗产。笔者在教学时会适时地介绍相关知识,引导学生关心关注非物质文化遗产的保护和传承。

靠单纯的说教来介绍这些制作技艺效果不大,学生若能现场观看甚至亲身体验则会有强烈的共鸣。为此,笔者将一些优秀的文化类节目引入课堂,借助节目组的镜头让学生有身临其境的感受。比如在介绍宣纸传统制作技艺时,笔者找来了《非凡匠心》节目里宣纸制作的一期,对视频内容按教学需要和教学时间进行剪辑使用。学生知道了一张宣纸从原材料到最后出厂要经历三年多的时间、两百多道工序,造纸师傅们在“水深火热”的工作环境中捞纸晒纸,稍有瑕疵就要洗掉重来,有些环节甚至有致残或致聋的危险。经历了那么多道工序和无数人的辛劳,最后检验时发现哪怕微小瑕疵就要撕掉打回。只有全部检验合格了才能盖章出厂。经过这样一节课,学生对“宣纸传统制作技艺”这一人类非物质文化遗产有了很直观很深刻的感受。最后教师再进行升华:第一,任何一件物品哪怕只是一张纸,都是无数劳动者辛勤付出的产物,要懂得惜物;第二,做事情要精益求精,要能经得起自己、他人甚至时代的检验。再比如讲毛笔制作时,将《我爱书画》节目中做笔的一期展示给大家。每一项都是传承几千年的技艺,都是中国劳动人民的勤劳智慧,也都带给了学生深深的震撼,收到了良好的教育效果。

当下,上海市正推进“篆刻进校园”活动。笔者在课堂上会介绍印章和篆刻的相关知识。而篆刻社团的学生,则尝试自己动手刻制印章,

刻制内容包括社会主义核心价值观、二十四节气、词牌名等。“二十四节气”本身又与“中国篆刻”一起被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

通过初中书法教育,让学生感受到更为广阔的中国传统文化及其哲学思想和内在精神;培养学生专注、执着、精益求精的匠人精神;也让他们少一点急功近利和浮躁虚华,多一份内心的富足安定与从容。初中书法教育如此“技”“道”并重,才能使其具有强大的生命力,才能成为民族优秀文化教育的重要途径。书法教师也只有不断提高自身文化修养和审美素养,才能有效提升书法教育教学水平。

参考文献:

- [1]许慎.说文解字(注音版)[M].湖南:岳麓书社,2011:118.
- [2]沙孟海原.沙孟海论艺[M].朱关田选编.上海:上海书画出版社,2010:106.
- [3]法苏恬.核心素养视域下的中小学书法教育的思考[J].中国教育学刊,2020(3):98-102.
- [4]周斌.论书法教育与学生的全面发展[J].江苏教育,2017(6):18-21.
- [5]徐小敏.大力推进书法教育 弘扬优秀传统文化——《中小学书法教育指导纲要》研读与思考[J].福建基础教育研究,2013(10):6-9.
- [6]叶培贵.解读《中小学书法教育指导纲要》基本理念(上)[N].中国书法报,2017-08-15(006).

(文字编辑:何文)



科学创设问题导向 提升数学核心素养

奉贤区曙光中学 张钰杰

摘要:没有问题就没有数学,数学教学中问题导向是帮助学生成为知识的发现者、研究者、探索者。科学合理的创设问题导向,不仅能帮助教师流畅完成课堂教学,更让学生在发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程中,培养数学学习能力,提升数学核心素养。

关键词:科学创设 问题导向 数学核心素养

爱因斯坦曾说过,“兴趣是最好的老师”。在教学中科学的创设合适的问题导向,不仅能激发学生的学习兴趣、激活学生的数学思维,在帮助培养学生的自主学习的同时,也有助于学生数学核心素养的提升。以下是本人在教学研究过程中得到的几点收获:

一、科学创设问题导向要靠近学生“最近发展区”

问题导向的创设要基于学生的“最近发展区”,需要学生“跳一跳”才能够“摘”到。教师在创设问题导向时就要寻找这个“最近发展区”。在教学预设环节,教师就要充分了解学情和教材内容,在此基础上根据学生的原有认知能力实际进行适当的发挥,设计出有思考价值的问题。在教学过程中,如果学生的思维活动出现偏差,教师要及时灵活点拨,引导学生理顺思路,回到正确的问题导向上。所以,教师在创设问题导向时要精心设疑、巧妙答惑,引导学生学会主动探究。

例如,在学习“两角和的余弦公式时”,可以设计以下问题:已知 $\cos 30^\circ = \frac{\sqrt{3}}{2}$, $\cos 45^\circ = \frac{\sqrt{2}}{2}$,那么 $\cos 75^\circ$ 等于多少呢? $\cos 75^\circ = \cos(30^\circ + 45^\circ) = \cos 30^\circ \cos 45^\circ - \sin 30^\circ \sin 45^\circ$ 它到底与 30° 和 45° 角的正余弦有什么关联呢? 这就是我们今天要研究的两角和的余弦公式。孔子曾经说过:“不愤不启,不悱不发”,设置学生迫切想要弄清楚的东西就是最有效的问题导向设置,已知 30° 和 45° 的正、余弦值,要求其两角和的正余弦值,就是基于学生的“最近发展区”的问题。

二、科学创设问题导向要激发学生学习兴趣

在课堂教学过程中,问题导向的创设要力求构思巧妙,发人深省,增强学生自主学习的意识。因此,在创设问题导向时,教师应先紧抓教材特点和教学内容的实际情况,富于艺术性、技巧性地将问题导向的内容“生活化”、“简易化”、“具象化”,这样才能引起学生的学习兴趣,促进学

生主动、积极地学习,从而获取数学知识。

比如:在讲授“多面体”时,如果直接提问“什么样的棱柱是直棱柱”可能太过突兀,不妨可以问学生,“请你举出生活中不是直棱柱的例子”更加有真实感和亲近感了。同样,在讲授“指数函数”时,如果提问“ 2^{32} 是几位数”可能不容易激起学生的好奇心,如果改问“如果将一张0.01毫米厚的白纸,连续对折32次,那么纸张的厚度与珠穆朗玛峰的高度哪个大?”这样的问题就会更加凸显出指数函数的几何增长级数,大大提升教学效果。教师要勤于思考,勇于探索,密切联系学生的生活实际,将符号化、概念化的数学知识转化为更贴近生活的实际问题,让学生感受数学发现的兴趣,提升学好数学的自信心,形成数学应用意识。

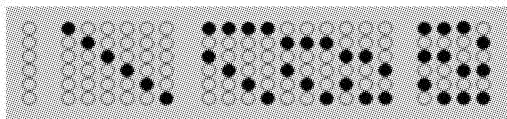
三、科学创设问题导向要注重问题的深度和广度

在教学过程中如果所设问题太简单,就不能刺激学生的思维活动,如果难度过大,超越学生的认知范围,又会降低学生学习的兴趣、丧失学习自信心。因此,教师在设计问题导向时需要保持一定的深度和广度,要让学生通过充分思考和努力才能做出回答。在设置问题导向时,最好从发展学生的数学核心素养出发,充分了解学生的当前的认知能力,根据数学学科的基本特点,通过大题小问,难题简问,简题变问,多题一问,一题多问等各种各样设问方式,帮助学生多维度思考,优化学生的思维品质,展示学生的创新个性。

比如:在讲授“数列递推公式”时可以如下设计数学游戏:请学生尝试用围棋棋子,将6枚黑白棋子自上而下排成一列,要求黑子不能相邻,那么不同的排列方案共有多少种?

学生通过分组讨论,实际操作,归纳总结得

到以下结果,得出方案数



接着,教师可继续引导学生将结论推广到 n 枚黑白棋子的情况

个数	其中黑子棋子个数分类	其中黑子棋子(白/黑)分类	种数
$n=1$			2种
$n=2$			3种
$n=3$			5种
$n=4$			8种

通过比较,学生就会得到递推关系 $a_{n+1} = a_n + a_{n-1}$,即数学中的斐波那契数列一部分即 $a_n = F_{n+2}$ 。这是一道开放性较大的问题,此题的原型是2011年湖北省高考题的一道选择题,经过教师改造后作为课堂引例,充分调动学生的主观能动性,从最初的尝试到最终的结论,无一不体现出数学的博大精深,也更能培养学生大胆猜想,勇于创新的数学精神。

四、科学创设问题导向要注重问题的梯度

数学学习是一个由简到繁,由易到难的过程。在教学中,教师要针对学生实际情况,设计不同梯度的问题导向,将具有一定难度的问题设计成一组有层次,有梯度的问题,以降低“门槛”。另外,要给学生指出思维的方向,引导学生深入思考,并鼓励学生充分发表自己的看法,让不同层次的学生都能真正参与学习。教师在设计问题梯度时,对学困生可适当降低难度,设置一些简单的事实性问题,让他们从成功的喜悦中获得学习的信心;对中等生设置一些稍难的问题,让他们通过努力获得成功;对优生可设置一些较难的问题,激励他们“跳起来”摘“苹果”;而对尖子生可适当拔高,设置一些创新性问题,



鼓励他们自主探索。因此,科学创设问题要因人而异,因材施教,既要帮助中等生与学困生克服不敢回答,害怕回答错误的畏惧心理,更要培养高层次学生的学习探究热情。

例如,在教学“等比数列”时,首先可以通过复习“等差数列”的定义,类比得到等比数列的定义,接着可以让学生转入探究新知,提问:

(1) 1, 3, 9, 27, 81, ……这个数列是等比数列吗?

(2) “等差数列”和“等比数列”的定义有什么不同?

(3) 你能不能找出生活中的等比数列的一个例子呢?

(4) 怎么证明一个数列是等比数列呢?

教师可将较难的知识点,通过层层递进的方式展开提问,让不同层次的学生都能开动脑筋,循序渐进的将学过的知识内容和思想方法转移到新的知识中去,充分体现数学学习中“归纳与演绎”的思维方式。

五、科学创设问题导向要给学生足够时间思考

科学的问题导向要把问题的设置放在如何引导学生正确地进入思维探究过程上。在处理问题导向的等待时间上,教师可根据问题的难易度留给学生适当的思考时间。通常,对于难度比较低的问题,1 分钟之内完成较适宜;而对于思维要求比较高的决策性难题,等待时间要尽量延长,但最好不要超过 2 分钟。因为随着时间的过分延长,很多学生思维就会开始出现游离,可能出现偏离教学的情况。因此,教师要把握好科学预设后的“缓冲期”。

比如,针对学习“抛物线的图像与方程”后,在课堂练习阶段针对不同层次的学生可以设置

以下几个问题:

问题 1. 已知抛物线 $y^2 = 4x$ 上的点 P 到焦点 F 的距离为 6,则点 P 的横坐标_____;

问题 2. 已知抛物线 $y^2 = 2x$ 上的两点 A, B 到焦点 F 的距离之和 5,则线段 AB 中点 M 的横坐标为_____;

问题 3. 已知点 P 是抛物线 $y^2 = 8x$ 上的任意一点, F 是抛物线的焦点,点 M 的坐标是 (2, 3), 则 $|PM| + |PF|$ 的最小值为_____;

问题 4. 在平面直角坐标系内有两点 A(M, -1), B(2, -1), 点 A 在抛物线 $y^2 = 2px$ 上, F 为抛物线的焦点,若 $2|AB| + |AF| = 6$, 则 $p =$ _____;

以上第 1-2 题属于低层次问题,耗时较短,第 3 题需要学生利用数形结合的方法解决,而第 4 题属于高层次问题,可以课后留给学生探究。掌控科学创设问题导向的等待时间,需要教师在教学实践中根据学情,分析学生的精神状态,根据课堂反馈,综合多方面因素判断,最大限度的调动学生的思维潜能。

高中数学注重对学生的逻辑分析能力和自主学习能力的培养,对于学生的理性思维能力和科学探究能力有着较高的要求。科学合理的创设问题导向,不但能激发学生学习兴趣,更能激活学生的思维品质,引领学生在数学世界探索进取。科学有效的问题导向设置,也更需要教师要做有心人,只要我们认真钻研设问这门教学艺术,合理优化教学结构,就能充分调动学生思维的每一根神经,在培养学生的自主学习能力的过程中,提升学生的数学核心素养。

参考文献:

[1] 教育部. 普通高中数学课程标准[S]. 北京:人民教育出版社, 2019. (下转第 22 页)

培养小学低年级数学课堂中“读”的思维

奉贤区肖塘小学 蒋磊姐

摘要:小学数学课程承担着培养学生思维发展的重要任务。为了更好的培养和发展学生的数学思维能力,教师必须有意识地培养学生数学中“读”的思维,可以通过合理断句、抓关键词、通读算理、理数量关系等方法来发展培养学生的数学思维能力。

关键字:小学低年级 数学课堂 阅读思维

《课程标准》中提出了数学十大核心概念,其中数感、数据分析观念、推理能力等诸多能力都需要培养。而这些能力必须建立在听说读写能力之上,也就是数学中的理解能力,即思维能力。读的艺术在语文课和英语课中花样十足,而在数学课堂中,却刻板严谨,学生没有兴趣读,教师没有激情教。在小学低年级数学课堂中,教师认为学生不识字,或者没时间,忽略了很多“读”题的机会,长期下去,到了中高年级,学生会在运用思维能力的方面出现短板。所以在低年级数学课上要关注“读”法,培养学生的思维能力,引导学生明确阅读思维目的,获取相关思维材料,掌握阅读思维方法,帮助学生形成阅读思维感情。

“书读百遍,其义自现”这句老话经常会运用在语文课中。但是我认为在数学课堂中,也尤为重要。要正确理解数学的题意,“读”是必不

可少的。数学教学中的“读”,一是读文字题,二是读概念题,三是读计算题,四是读应用题。若教师能在数学阅读时注重指导,及时改变阅读习惯,明确阅读方法,那么会收到意想不到的效果。

一、读文字题,指导学生合理断句、抓住关键词

文字题教学是数学教学的重要组成部分,它主要是利用文字的表述把数学的思维融入进去,是帮助培养学生进行思考、推理、判断的基础。读概念题的训练时,要抓住三读:初读、细读、精读。每一读要细致指导学生阅读方法,目的性必须明确,带着目标去读,并达到一定的效果。

因此,我们在教学中首先要讲清概念、术语所反映的对象和含义是什么,让学生对其有明确的印象。其次,我们要在数学课堂教学中,强化词和词组的训练。比如:“和”“差”“积”“商”“乘”“除”“比……多”“比……多……”“比……



少”“比……少……”“减去”等。

在教学文字题列式计算时,往往采用了很多文字陷阱,比如:3个20的和与2个5的积相减,差是多少?初读时,学习的目标是找出题中的条件和问题;细读时,则要弄清这道题的先后顺序以及列式的关键字词。如“3个20的和”列式为 3×20 ,而“2个5的积”又要从字面意思来写出两个5相乘,即 5×5 。“和”和“积”一字之差,但前者要用乘法的含义来写,虽然两个算式都是乘法,但是前者列式的含义和因数的写法与后者是不同的。本题最后要求的结果是差,也就是 $3 \times 20 - 5 \times 5$ 。教师还要教会学生读题时合理的断句,这样数学算式在读题过程中,算式的初步模型自然而然地显现在学生的脑海中了。像这样的初读和细读以及断句读法在很多的概念题中都可以用到,这样既能够使学生理解所学的概念,又加强了数学语言的训练。

二、读概念题,培养学生理清数量关系,列出对应算式

概念题是由数学概念、算法和数字组成的,是小学数学教学的重要内容之一。在概念题教学中更加需要加强学生的“听说读写”训练,教师要教于学生把书本中的数学概念、算法和分析数量关系运用进概念题中,并加强关键字词的记忆和背诵。比如一些公式的运用,“时间”“路程”“速度”,被除数=商 $\times$ 除数+余数,余数不能大于除数等等一系列数量关系式,都要学生在平时的训练中倒背如流,并能看到相对应的题目就能联想到。适当的“死记硬背”和默写定义概念对于发展学生的逻辑思维,提高学生数学语言的表达能力有着积极的促进作用。

在二年级的很多填空题中,会出现一些变式概念题,如42除以一个数,商是8,余数是2,除数是()。这题就是运用到数量关系式:被除数=商 $\times$ 除数+余数的变式解题方法,利用关系式中已知条件的改变,转化成对应的算式,即除数=(被除数-余数) $\div$ 商来解题。一道题有两种读的意义,引概念和化算式。这种题目就是如果学生能牢牢的掌握读题的意义,做题也就迎刃而解了。所以教师在教授的时候,不仅要让学生学会读题变式的方法,还有进一步的拓展相关变式思维。

三、读计算题,要求学生通读算理,理解计算法则

在数学课堂教学中,计算占相当的比重,读算理是计算的前提条件,教师在教学过程中,可以多加入一式多读的训练环节。对于低年级学生来说,第一印象是最深刻的。这时候为了让学生掌握更多的方法,就得让学生完整地把多种解题思路读几遍。比如小学低年级的横式计算算理的多样化:①个加个,百加百,再相加;②先加十,再加个;③百加百,个加个;④先减百,再减个等将近十几种。有的学生可能听懂了一种方法,但是往往记不牢其余的解题方法,但这些算理都贯穿了小学五年的计算算理,实在需要学生能够掌握扎实。教师需要在低年级的时候多让学生尝试一题多解的方法,而不是局限于一种解题思路。所以课堂中通读各种算理意义又更加的重要。

在读算理过程中,教师还要指导学生用条理清晰的步骤读,教师示范读,学生跟着读,保证语言的精炼和用词的准确。如:教学 $23 + 9 = 32$

时,学生口表应该这样说“我是这样想的,把23分成20和3,先算 $3+9=12$,再算 $12+20=32$,所以 $23+9=32$ ”规范的数学课堂语言对学生的思维和表达都有重要的引导意义。有些一知半解的学生在跟读的过程中会知道了要分拆哪个数,如何分,并且如何写横式算理,同时也帮助学困生提升语言表达能力。

四、读应用题,训练学生编应用故事,提取数量关系

由于低年级儿童识字少,不能阅读一般的文字应用题,很多应用题会通过图画的形式来呈现。这种渗透型应用题基本内容就非常符合儿童的认知规律,但是在数学中的读图有别于语文中的读图。数学读图需要研究分析的是数量之间的关系,教师在让学生把图编成一个小故事的时候,更加注重的是数量之间的关系,如:“飞走,剩下,原来,增加,游来……”这样的词汇要平时尽可能多的渗透给学生编故事中,并在平时的课堂中也要多规范编应用题时常用的数学语言,为今后解读文字型应用题打好基础。

随着低年级小朋友识字量的逐步增加,应用题大多为文字叙述应用题,阅读更起着举足轻重的作用。读应用题时教师要指导学生理解题目中已知条件和未知量之间的关系是什么?或者题目中所需要用哪种四则运算去解决。比如:题中前两句写了什么,表格内每个单位量表示什么,它们之间又是什么关系?让全班采用边读边归纳的方式,互相解释或者理解数量关系式。比如“有两棵树,每棵树上8个苹果,一共有几个苹果?”两棵树对应的是乘法中的份数,每棵树上8个苹果对应的是每份数,问题求总数。

这样这题的意思就是在求2个8是几?教师可以在读题过程中适当加入归纳数量关系的引导,并给予及时的鼓励和评价,使学生读题的手段更生动,更有激励性措施。长久下来会对今后学生自主读题并归纳数量关系有很大的帮助。在通读应用题的时候,学生就会自然而然的寻找到关键的字词,关键的语句,并熟练地运用之前的知识进行解题。

通过大量的课堂实践以及错题分析后,我深刻认识到,小学低年级数学课堂教学中同样需要阅读。以“读”促思,以“读”促说,以“读”促学,读任何内容,教师都不能代劳,而是要帮助并引导学生去合理的阅读。让每个学生能主动参与阅读、理解、分析题意,这样才能发展学生的数学思维,培养学生的解题能力。

参考文献:

- [1]王秋红.在数学教学中培养学生良好的读题习惯[J].试题与研究:教学论坛,2012(7).
- [2]上海市教育教研室.义务教育数学课程标准(2011年版).北京:北京师范大学出版社,2012.
- [3]上海市教育教研室.小学数学单元教学设计指南(2018版).北京:人民教育出版社,2018(7).
- [4]沈渭和.“数”读百遍,其义自现——数学课堂教学中的“读”.新课程(中),2016(2).

(文字编辑:何文)

浅析初中语文课堂教学中问题链的设计

奉贤区阳光外国语学校 赵 青

摘 要:在语文课堂教学中,教师一般通过设计一组指向明确、难易适度的问题链来贯穿课堂教学,从而实现教学目标。教师可以文章的思路结构为主线、以标题为抓手或借助课后练习来设计问题链,问题做到少而精,让学生快速把握文章的学习重难点,提高语文课堂教学的实效性,从而真正在语文课堂教学中实现学生语文素养的提升。

关键词:初中语文 课堂教学 问题链

“问题链”是指教师为了实现一定的教学目标,将教材知识转换成层次鲜明、具有系统性的一连串教学问题,它是一组有中心、有序列、相对独立而又相互关联的问题。以“问题链”来贯穿课堂教学,从而让多个问题展现出一定的逻辑性与梯度性,保证学生个体甚至学生群体能够利用自主、协作等多种形式得到知识、构建能力、拓展思维,并同时促进语文课堂教学效率的提升。

一、问题链设计对初中语文课堂教学的意义

统编本初中语文教材高度重视阅读方法和阅读策略的学习,强调真正做到“授之以渔”,以落实课堂标准提出的阅读教学总目标:让学生“具有独立阅读的能力,学会运用多种阅读方法”。教材这一突出特点要求使用者把阅读方法和阅读策略作为教学的立足点和落脚点,作为教学的核心目标。但在实际教学中,我们许多老师喜欢在碎问、追问、逼问的方式中解读文本。一节课下来,虽然与主问题有关的内容都在不断的问与答中涉及了,但学生由于缺乏相对完整的

阅读、思考、表达的时间和空间,得到的语文技能训练极其有限,效果自然也不明显。如果在语文课堂教学中,我们把问答设计成连贯性的学习活动,自然地把熟读精思的方法融入其中,学生独立阅读的时空会扩大,思维和表达的广度、深度会增加,在这样的阅读实践中也会逐步生成学生个人的阅读策略。

可见,教师问题链设计上必须始终以帮助学生发展为宗旨,这是问题链设计的意义之所在。

二、问题链设计的基本原则

(一) 问题链设计要有针对性,重在落实教学目标

要设计出一条“牵一发而动全身”的问题链,就要根据教学目标,紧扣重点,抓住难点。扣住重点引导点拨,教学重点解决了,教学基本任务也就落实了;教材中的难点往往是学生掌握知识、理解内容的障碍所在,能抓住难点进行问题链的设计,就能点要害、通关隘,从而帮助学生突破难点,开阔阅读思维。

(二) 问题链设计要有层次性,重在激发学生阅读思维

朱熹说过,“读书无疑须教有疑,有疑者却要无疑,到此方能长进。”课堂教学中问题链就重在激发学生的思维,但如果不注意提问的层次性,东扯西拉就会造成学生思路混乱,影响学生逻辑思维能力的培养。所以问题链的设计应按照教材知识结构的内在顺序和学生认知活动的顺序进行设置,问题环环相扣、层层推进,由浅入深,由易到难,循序渐进地有效触动学生的思维,使学生在正确的思维方法和方向得到点拨和提高。

三、问题链设计的基本方法

(一) 以文章的思路结构为主线设计问题,做到拾级而上

在课堂教学中,我们所有问题的设计均需充分结合文本,以文本为载体。从教学实践经验来看,初中语文教师所设计的许多课堂问题之所以存在缺陷,绝大多数与教师对文本的理解不够透彻有关。浅尝辄止式的解读,自身无法感受到文本所具有的精妙,更无从谈及让学生对精妙之处加以理解。与之相反,越是深入的细读,越能体会到作者的文中之意,继而让问题链的设计更加独特。

比如在学习七年级下册《阿长与〈山海经〉》这篇课文时,出于使学生更好理解作者写文本时的情感考虑,教师可以安排下面的主问题:“在初读课文之后,要求学生在文章中圈画出能表达作者对长妈妈情感态度的语句。作者情感变化的原因是什么?”《阿长与〈山海经〉》中欲扬先抑是本文构思上的一个重要特点,文章从一开始就表达出作者对长妈妈的厌烦和不满,而就在读者似乎感到长妈妈一无是处时,作者笔锋一转,详细叙写了令他敬重的事。其中可深入探究的教学内容极多,上述这个问题能高屋建瓴,以

文章的情感脉络为出发点,从“不大佩服——不耐烦——空前的敬意——憎恶——新的敬意”变化中提示学生注意主线,让学生了解文章的总体架构;接下来师生再共同以这几个情感字眼,对表现长妈妈的片段和人物形象的不同重点加以分析,设计细化的问题链,可谓之纲举而目张。最后,引导学生探究本文的题目——看看作者所用这个题目到底有什么玄机在其中?而这时学生亦能豁然开朗:“阿长”是作者在憎恶长妈妈时才这样叫的,因此,“阿长”代表的是作者在文章前半部分所表达的情绪。“山海经”事件是彻底改变“我”对长妈妈看法的重要事件,也正因为有了“山海经”事件,“我”才真正由“厌烦”长妈妈变成了“敬重”长妈妈。因此,“山海经”是敬重长妈妈的代表性事件,“山海经”代表的就是文章后半部分所表达的情绪。显然,课堂教学中通过对文本深入探究来设计“问题链”,使教学过程变得严谨而顺畅,也使学生得到思维深刻性与灵活性等的多重训练。

(二) 以标题为抓手来设计问题,做到少而精

在传统的阅读教学中,有的老师为了做到引导学生细品课文,常常会把问题敲碎敲细,以一问一答的方式来牵着、扶着学生进行阅读。殊不知,这样的繁琐、细碎的问题,使学生逐步失去对文本阅读的兴致,最终教师成了课堂的主体,学生成了被问题支配的配角。而少而精的教学链式问题的设计,可以引导学生在不断熟悉课文同时,使学习内容问题化,并呈现出一定的学习坡度,激发学生自我阅读感受的生成,在不断地自我探索中积累更多的阅读经验,从而使阅读教学事半功半。

链式问题设计既要做到少而精,又能让学生快速把握文章的学习重难点,有的放矢的进行阅读教学活动,那么我们可以尝试从文章标题入手



来加以设计问题。

比如在教学七年级上册的第一单元古代诗歌四首曹操的《观沧海》时,由题目入手,让学生围绕题目加以提问。学生踊跃设疑,而教师在这过程中,顺势帮助学生梳理并形成有梯度的问题链:谁在什么情况下去观沧海?——所观之景及特点怎样?——要表达自己怎样的情感?学生围绕问题,合作探究层层推进。教师在这一过程中,只是作为配角适时地加以引导和点拨。相反,如果在教学中一味地逐字逐句去提问,就不能使学生很好的明确学习的重难点,学生在细小而琐碎的问题中漫不经心,阅读变得没有头绪,更无法生成自我的阅读体验。当然,在整个实际教学过程中,围绕着问题链还可以派生出其他问题,从而以问促问、以问促思,激活学生阅读思维,帮助学生学会独立阅读、自主学习,在阅读中学会思考。

(三)借助课后练习来设计问题,做到由浅入深

语文课堂教学链式问题设计就是把教材的知识点以问题的形式呈现在学生的面前,教师通过提出一系列问题来处理教材组织教学的一种阅读教学方法。其特点是打破按课文顺序逐段讲读的限制,抓住与理解课文密切相关的几个关键问题,引导学生深入阅读和思考。进而培养学生自己发现问题解决问题的能力。由此可见,“问题设计”不仅要做到少而精,还应该注重由浅入深、循序渐进,符合学生的认知规律,从而达到有效的教学目的。

相较于传统教材的课后练习,统编本教材课后练习的一个特点是根据教学目标、重难点精心设计,不仅密切了教与学的关系,也为阅读教学链式问题设计设计提供了许多由浅入深、环环相扣的探究问题。

如在教学七年级下册第二单元《老山界》一

课时,利用课后练习进行链式问题设计:一、文章按照时间变化和地点转移展开叙述。试以此为线索,概括作者翻越老山界的经过。这样,学生一开始就把握文章叙事线索,通过筛选重要信息,梳理文章脉络,基本完成文章的整体把握。在此基础上,又抛出课后练习二、红军翻越老山界克服了哪些困难?这体现了红军什么样的精神?结合具体内容,做简要分析。此时,学生就很快投入到相关文本阅读中,把自己“浸泡”在了作品的氛围之中,结合课文具体内容探讨红军精神。同时,在探究研习的过程中,学生不仅体会到了作者在行文中所寄托的思想感情,也感受到了文章所要传达的精神品质,在潜移默化中接受革命传统的教育。有效地完成了情感态度和价值观教学目标。在领悟了作者的情感后,又以语文练习部分六、本文标题是《老山界》,“山脚访瑶民”这部分内容与“翻越老山界”这个主要事件无关,但不应删除,为什么?从而引入到对材料作用分析,在这个过程中又适当衍生出“我们做了什么?”——“瑶民有怎样的变化?”——“为什么有这样的变化?”在以问促教、以问促学,问题一一击破的过程中,不仅使学生获得了语文知识,而且还培养了学生一定阅读路径的养成。

总而言之,教师设计问题链进行教学,有利于激发学生独立思考,强化学习动机,养成学习习惯,提高学习能力,从而真正的在语文课堂教学中实现学生的语文素养的提升。

参考文献:

- [1]王后雄. “问题链”的类型及教学功能[J]. 教育科学研究, 2010(5).
- [2]徐逍. 高中语文问题链设计的方法浅析[J]. 语文教学之友, 2019(1).

(文字编辑:谢怀萍)

巧用导图启思促学

奉贤区实验小学 尤慧敏

摘要:思维导图在小学英语高年段课堂教学中已经有了简单运用,但还没能达到真正熟练运用。通过巧用“思维导图”,以小见大解析单元,梳理教材内容,使课堂教学内容和目标的设计都呈现螺旋上升状态。借助思维导图,通过问题导向、文本再构、板书支持等,激发学生思维品质、优化课堂语用体验、提升学生学习能力。

关键词:思维导图 单元整体规划 小学英语教学 思维品质

思维导图(the Mind Map)是一种将思维形象化的表达方式,是放射性思维的自然表达形式。它是在层级和分类的信息组织基础上,从中心主题出发通过特定的关联展开分支,由关键词或图形标识分支,并充分利用色彩和字体的变化将放射状思维过程和结果变为可视化的工具,是一种非常实用的图形工具,是打开大脑潜能的万能钥匙。

对于教师而言,要进一步学习思维导图的概念及使用方法,知晓运用思维导图对于小学英语高年段教学所带来的有益之处。对于学生而言,思维导图既是一个引导学习、激发思维的工具,也是一个提高学生兴趣的方法。

思维导图共有八种不同的类型:圆圈图(Circle Map)、气泡图(Bubble Map)、双气泡图(Double Bubble Map)、树型图(Tree Map)、括号图(Brace Map)、流程图(Flow Map)、复流程图

(Multi-Flow Map)、桥型图(Bridge Map)。它是一种利用图像式思考的辅助工具,通过每一种进入大脑的资料,包括文字、数字、符号、颜色、意象、节奏、音符等为思考中心,并由此向外发散的放射性立体结构。

一、思维导图的特征

(一) 焦点集中,中心明确

思维导图的使用过程中,其焦点清晰地集中在中央图形上,使用者、学习者可以第一眼明确主题内容。在小学英语高年段的教学过程中,能够让学生简单的读取主题内容。

(二) 主干发散,活跃思维

思维导图的分支从主题的中央图形向四周放射,如同大脑思维被激发,不断地发散,达到开发大脑潜能、提高大脑的创造能力的作用。在小学英语高年段教学过程中,能够充分激发学生旧知,提升学生语用体验,提高思维品质。

(三) 层次分明,导向清晰

思维导图的分支从中央向四周延伸发散,首先会被分成各个二级主题,与中心主题直接连接,然后三级主题和更多子主题也会以分支形式表现出来。对于小学英语高年级教学而言,具有很好的提升学生归纳、总结、分析能力的作用。

二、运用思维导图规划单元整体设计

(一) 巧用导图,基于教材内容划分单元话题

华东师范大学课程与教学研究所所长、教授、博士生导师崔允漷老师说过:一个建筑单元由屋顶、户型、楼层、楼梯、钢筋、水泥、门窗等组成,依此可以类比,一个学习单元由素养目标、课时、情境、任务、知识点等组成,单元就是将这些要素按某种需求和规范组织起来,形成一个有结构的整体。而单元整体规划正是在这样的拆分上,对整个单元进行详细的分析,由单元见单课,

由单课建思维。

以 5AM4U1 Water 一课为例,在上海版牛津教材的基础上,每个单元都增加了 Oxford reading and writing skills 的内容作为拓展内容,使教材内容生动有趣、难度循序渐进、情境贴近生活、凸显读写能力。上课老师选取了与 water 相关的阅读篇目:Oxford reading and writing skills 的 Level4 中的 Unit7 Survival tips 中的 Reading part 与上海版牛津英语 5A Module4 Unit1 Water 相结合。通过对单元内容的分析与整合,得到五课时教学主题分别为:(图 1)

第一课时:Water is useful;

第二课时:Water is interesting;

第三课时:Water is gorgeous;

第四课时:Water is important;

第五课时:Water is everywhere。

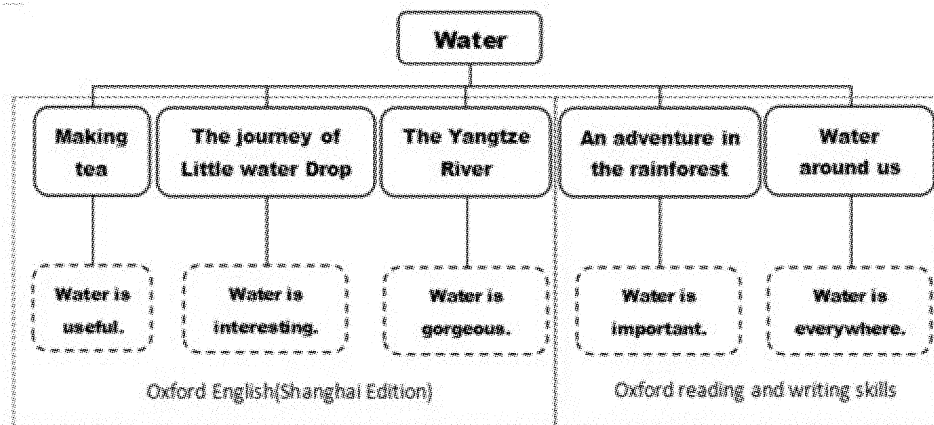


图 1

结合教材内容,合理分配各课时,使五课时主题环环相扣,层层递进。通过一个单元的教学,提高学生的思维品质、也拓展了实际解决问题的能力。

(二) 巧用导图,分析单元内容制定单元目标

指向学科核心素养的大单元设计是落实立德树人、发展素质教育、深化课程改革的必然要求,也是学科核心素养落地的关键路径。上海市小学英语单元整体教学规划迭代升级,分别指向单元教学目标、单元作业设计、单元板书设计、单元评价目标等方面。以小见大解析单元,使课堂

教学各方面内容和目标的设计都呈现螺旋上升式,学生也能够通过每一个小课时达到整个单元的教学目标。

以 4AM4U1 on the farm 一单元为例,将单元统整按照以下括号图(图2)进行单元分析,从单

元内容的分析得出单元学习要求,通过梳理教材内容分析学情得出对学生的预测,通过整个单元的分析,结合文化、学习策略等对单元再次分析,最后得出单元目标,使教师对本单元的教学目标更清晰。

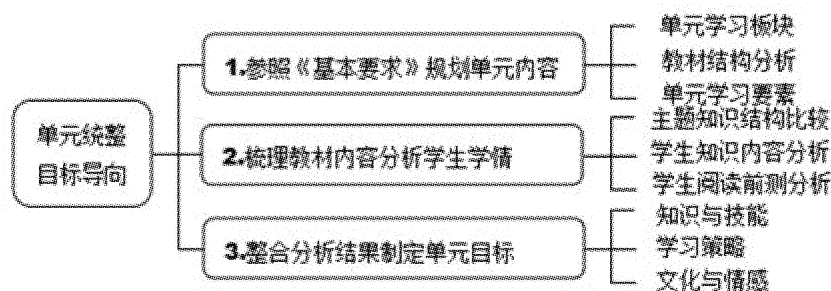


图2

三、运用思维导图优化课堂教学策略

思维导图教学模式有效地将教授学生学业知识能力转化为提高学生思考能力、发散学生思维能力。在小学英语教学,我们可将思维导图运用于单词教学,使呆板无聊的文字一下子“活”起来,给学生一种近在眼前可视的“立体感”。思维导图可以明显改善学生对语言材料的感知,减少用汉语语言文字解释英文词汇的繁琐,学生也可以脱离对母语的依赖,对所学单词的词义一目了然。

(一) 问题导向,激发学生思维提升语用

思维导图是培养学生思维的可视化工具。教师可以在教学中设计适当的思维导图,将学生在学习过程中的思维轨迹呈现出来,帮助学生理解文本、构建概念、厘清思路,掌握一定的思维方法。

环抱图(Brace Map)主要用于分析、理解事物整体与部分之间的关系。括号左边是事物的名字或图像,括号里面描述物体的主要组成部分,帮助学习者理解一个物体整体和其各个部分之间的关系。提问是培育学生思维能力的重要

途径。通过提问可以激发学生的学习兴趣,同时激活学生的思维。通过提问导出的板书,有助于学生的语用体验。

以 5BM2U3 School subjects 一课为例,在本节课中老师关注学生思维品质的提升,将学生的思维培育和活动推进融合在一起,在活动推进中不断激发学生的思维。如:老师提问 Why does Danny like Art best? 引导学生要注意图片细节,经过思考、分析后才能回答。并通过提问 If you were Danny, would you like IT? Why? 发散学生思维,引导学生结合自身进行语用表达。

老师运用思维导图设计板书,导图设计关注提问,根据提问:Why do you like...? 回答的几类原因,构建思维导图引导学生如何思考、搭建语言框架帮助学生有效输出。

通过问题引导,借助括号图的支架支持,使学生自己推出导图,并在后面的教学环节巧妙运用导图,学生借助板书的语义功能,能够更简单的对自己最喜欢的学科进行描述。

(二) 板书支持,构建语言支架优化体验

上海市小学英语教研员,特级教师朱浦老



师,针对如何构建教学设计提出“七个汤团”的英语课堂教学设计七要素:OTCPBUA,我们要在教学设计中关注教学目标(Objective);教学内容(Content);教学过程(Procedure);板书设计(Board design);语用体验(Use of language);课堂评价(Assignments)。通过对这七要素的思考和设计教师能够更好的达到培育学生思维品质,提升学生学习能力和语言能力的目的。

思维导图的运用,在语篇教学中合理的提升了学生的语言能力。有效的引导学生猜测关键信息、思考关键内容,激发了学生的学习兴趣。同时,思维导图在语篇教学中化繁为简,能够帮助学生厘清教学文本中的关键信息,构建语言的输出支架,提高学生的语言能力。

以牛津教材 5BM2U3 Subjects - p3 - Jack's timetable 为例:本课时的教学重难点为能够借助思维导图、图片和录音等正确理解并表达情感及动作,发散思维,学会根据的推测及表达。

本课例中的 post-task 环节中,通过对 Jack 最喜欢的一天 Wednesday 的了解和学习,学生能够正确复述文本内容。在环抱图的引导下,学生能够正确读取关键信息:上午和下午分别有那些课程;午休时间的表达;最喜欢的课程;最喜欢做的事和想要做的职业。同时这些关键信息也为学生搭建了清晰的语言支架,促进学生语言能力的提升。

(三)基于文本,结合语篇建桥启迪思维

思维导图的出现,在语篇教学中潜移默化的提高了学生的思维品质。借助导图,学生能够正确回答问题、复述语段只是导图在课堂教学中的初级阶段。而学生能够在教师的指导及导图的辅助下,通过体验、实践、思考、探究合作等方式学习和提炼语篇关键信息才能有效的促进学生

思维品质。

以牛津教材 4AM4U1 On the farm - p3 - A Visit to a farm 为例。本课时的教学重难点是:利用思维导图梳理和归纳故事内容,帮助学生更好地理解 and 表达。

教师设计了以下文本:

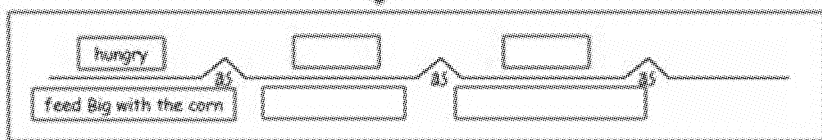
Old MacDonald has a pig. The pig's name is Big. Big lives in a pen. Big likes eating corn. Big smells some corn outside the pen, but he cannot eat it. Big is hungry. Big is angry. Old MacDonald comes. He feeds Big with the corn. Big can eat the corn now. Big is not hungry. Big is not angry. Big swings his two big ears and is very happy. Big is dirty. Big is angry. Old MacDonald comes. He gives Big a bath. Big swings his two big ears and is very happy. Big is hot. Big is angry. Old MacDonald comes. He makes a house for Big. Big swings his two big ears and is very happy.

文本中可以梳理出小猪 Big 生气的原因有三:hungry, dirty, hot. 而 Old MacDonald 则对小猪的三次 angry 做了三件不同的事情,使小猪 Big 变得开心起来。教师借助思维导图中的“桥型图”(Bridge Map),首先围绕两个关键问题:Why is Big angry? What does Old MacDonald do for Big? 对答案一作了整班的感知回答,举例说明。然后,引导学生自主阅读绘本,借助老师所作的桥型图的第一板块样例,提取信息、归纳总结出第二板块的:dirty/give him a bath 和第三板块的:hot/make a house for Big。

桥型图主要用来对事物进行分组或分类。在桥型图的顶端,写下被分类事物的名称,下面写下次级分类的类别,依此类推。通过如此环节的教学活动,促进了学生思维的深度思考。同

时,在学生解读文本,提炼信息的过程中,教师也将桥型图以板书的形式清晰的呈现在黑板上,把文本中的重点内容在桥型图的辅助下在黑板上形成知识的思维链,使学生更充分的理解文本,也对第二板块,训练小猪 Big 为 Old MacDonald 做事打下基础。

老师通过关注教学设计七要素,合理借助思



(四)示范启发,激发旧知提升学习能力

在小学英语课堂教学中,教师可将思维导图运用于单词教学,使呆板无聊的文字一下子“活”起来;运用于句型教学,使难以理解的句子一下子明朗起来;运用于语篇教学,使长篇大论一下子清晰起来。

以牛津教材 5BM2U3 Subjects - p3 - Jack's timetable 为例。老师在引出主人公 Jack 的兴趣爱好时,提问:What does Jack like doing? 并通过运用最常见、最易理解的思维导图:气泡图(Bubble Map),将人物的特长、特点以图片等形式展开,对学生的回答和思考予以提示,使学生能够在图片帮助下,回答:Maybe Jack likes... 从而更容易猜测 Jack 最喜欢的学科是美术课。

同一课例中,教师在教授 What do they do at lunch break? 时,也运用到了气泡图,引导学生回答午休时间能够做的事。

(五)精准指导,双向指示优化语用体验

思维导图在视觉上帮助学生进行思考,每一种“图”都是以基本的认知能力为基础帮助学生梳理知识内容,构建语言框架,提高学习能力。语言与思维的关系十分密切,学习和使用语言要

维导图(桥型图),用分割知识框架的方式帮助学生理解并且记住信息,帮助学生分析文章、厘清故事发展变化和因果关系,同时变相提高了英语课堂的趣味性,使课堂内容更丰富,更精彩,同时,它更有效的将教授学生知识能力转化为提高学生思考能力,无形中促进了学生思维能力。

借助思维,同时,学习和使用语言又能够进一步促进思维的发展。

以牛津教材 5BM3U2 Weather - p4 - Charming weather 为例,老师首先通过对 Kitty 和 Ben 两个人对自己喜欢的季节、季节特点和能够做的事作信息提取,而后引导出所有的信息所指向的情感体验。老师借助流程图(Multi-Flow Map)展示和分析细节及因果关系。

学生通过对两段文本的学习和分析,习得了如何提取关键信息构建因果思维导图。在此基础上,老师呈现出另外两段描述 Grandpa 和 Grandma 所喜爱的季节的自述文本,巧用导图,让学生运用相同导图框架,有效提取信息、完成导图。通过导图的复现,使学生能够更明确导图的意义,从而引导出最后一个 task:让学生借助导图说一说、谈一谈 Charming weather in my eyes。

通过对思维导图的不断挖空,学生的语言运用难度呈现螺旋上升,在这些教学环节的最后,使学生能够在语篇学习中,句意反思,结合自身爱好,充分达成了本课时所要求学生达到的语用体验。(下转第 45 页)



“与诗意同行,渗透人文情怀”项目化学习教学案例

上海市奉贤中学 梁 湘

摘 要:新冠肺炎疫情期间,新疆部学生在相对有限的校园环境中,各种信息的接触学习也相对较少。教师借助项目化学习的理念,充分利用《学习强国》平台的诗歌资料,结合诗歌写作训练,对学生加强思想引导及心理疏导,有效地提升学生的语文素养和人文情怀。

关键词:诗歌写作训练 人文情怀 项目化学习 教学案例

一、项目简介

疫情牵动人心。寒假期间,《学习强国》平台推送了许多文质兼美、声画合一的诗歌作品。众多文艺工作者借助文学和艺术的载体,倾诉抗疫心声,展现人文精神,传递爱与温暖、信心和力量。如何对学生加强思想引导及心理疏导,有效地提升新疆部学生的语文素养和人文情怀呢?三月初,学校语文组发起组织以抗疫为背景的

“生命·责任·家国”主题征文活动。这是一个契机,引导学生把内心的感受思考领悟激情转化为自己笔下的记忆,从而培养一颗敏锐诗意的心灵。于是,我设计了一个“与诗意同行,渗透人文情怀”的项目化学习活动,来拓展学生的一方心天地。

二、项目设计

(一)核心知识

主要知识和技能	关键概念或能力	学科素养
把握诗歌意象和意境、领悟诗歌手法、锤炼诗歌语言、体现诗歌特征	人文情怀、精神追求、审美情趣、个性化语言表达	鉴赏品味、理性思辨、关注现实

(二)高阶认知

主要的高阶认知策略:问题解决(√)	决策(√)	创见(√)
系统分析(√)	合作(√)	调研()

(三)驱动性问题

1. 问题的背景

引导学生基于诗歌情境产生学习的内动力,

帮助他们建立浸润式环境与语文学习之间的联系,组织持续性的教学策略和实践探究。通过一首首抗疫诗歌文本的学习,促进对这一类文本的

迁移,生成学生个性化的语言表达,发现和感受学习的意义和乐趣,培育人文学习素养和情怀。

2. 驱动任务

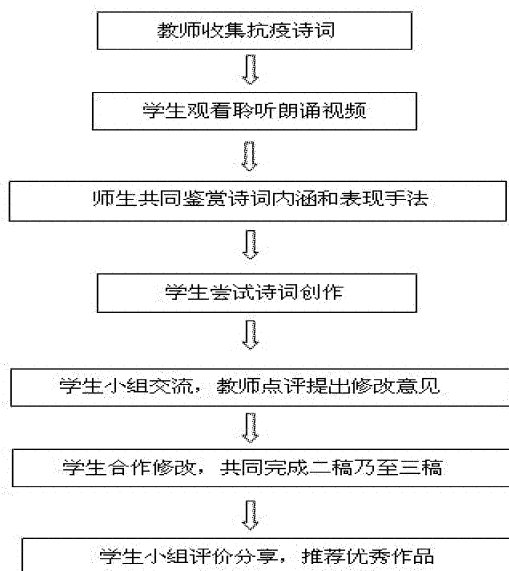
以“生命·责任·家国”为主题,创作一首诗歌。生动讲述和呈现那些令人感动的背影,让人深受触动的瞬间,使人心生愤怒的个体,以及引发人深思的问题等。从中体现高中生的关注与思考,担当与情怀。

(四) 项目成果

以抗疫为背景的诗歌形式的主题征文。

(五) 实践过程

1. 流程图



2. 课时安排

课时	教学内容	所需资源	提交成果	教学实施	评价与反馈
第一课时	学生观看聆听朗诵视频; 师生共同鉴赏诗词内涵和表现手法。	《学习强国》 抗疫诗词	准确理解诗词内蕴和情怀	解读文本,归纳教育意义。	学生受到情感熏陶,自觉内化人文素养和精神追求;形成初步的诗词写作思路与方法。
第二课时	借助教材篇目的分析,与节日文化的分析,探究诗歌形式联系现实的方法。	教材课文	准确理解诗词内蕴和情怀	分析教材篇目,与节日文化内涵。探究诗歌形式与现实的有机联系。	学生受到情感熏陶,自觉内化人文素养和精神追求;进一步形成诗词写作思路与方法。
第三课时	学生小组交流诗词初稿,教师提出修改建议。	学生诗词作品	汇集修改建议	学生小组交流诗词初稿,相互提出修改建议。	师生合作畅所欲言,明确落实修改提升的角度和方向。
第四课时	学生小组互评分享,推荐优秀作品。	评价量表	学生优秀诗词作品	分享二稿三稿作品,小组评价,推荐优秀作品。	全班展示学生优秀作品。从中体现高中生的关注与思考,担当与情怀。



3. 具体任务设计

【任务一】深挖典型诗词的教育意义,准确把握人文情怀的重要内涵和意蕴

(1) 铭刻我们国家和民族坚毅的身影。向无畏的战斗者致敬!

(为方便表述,摘抄诗词片段。下同)

记住写在防护服上的名字/记住请战书上的红手印/记住了他们,你就记住了人类的良善/记住了护住武汉伤口的人/你就懂得了活着的意义/记下那位 84 岁的老人/他对生命的善意、解答和描述/再听听,他 17 年前的呼喊:“把重症病人都送到我这里来/就该相信,英雄不是今天才有/英雄就是每一个从不退却的战士”(《请记住那些护住武汉伤口的人》)

在一首首诗词的配乐朗诵中,学生沉浸其中,受到情感的熏陶。认识到疫情中涌现的不屈不挠、众志成城、无私奉献精神,领悟什么是高尚的人生追求,什么是有意义的人生。自觉吸收并内化为自己的人文素养和精神追求。

(2) 抗击疫情给人类生存发展以反思。

忽闻噩耗坠天星,楚天倾,龟蛇惊。疫情首报,枉作传谣声。滚滚汉江全是泪,长哨警,启光明。(《江城子·悼念武汉疫情“吹哨人”李文亮》)

任何一种音乐都能表达人性的真善美,口哨也不例外。文以警世,亮鉴人心。引导学生进一步思考生命的意义和人生的价值体现,探讨独立人格对担负时代重任的意义。告诉学生做一个有道德有良知诚实善良的人。更要保持对自然和生命的认知和敬畏。思考人类与自然的和谐共生关系。

“青山一道同云雨,明月何曾是两乡。”

这是日本舞鹤市捐给大连的物资箱上写的

诗句。

“山川异域,风月同天。岂曰无衣,与子同裳。”

这是日本富山县送给武汉的物资箱上的诗句。

“道不远人,人无异国。”

这是写在中国支援韩国大邱市的货车横幅上的诗句。

虽然地域文化不同,但是这种心灵共鸣是自然而然产生的,更暗含着中日、中韩乃至世界人民共同面对疫情患难相扶的努力与期待。彼此以宽阔的心怀以不同的方式参与到这场没有硝烟的抗疫战斗中,构建人类命运共同体的美好前景。

(3) 坚定前行的信心和力量,笃行致远,做奋斗者!

等你从风浪中归来,驾一叶扁舟逐浪澎湃/等你从洪流中归来,如莲盛开清风自来/等你从黑夜里归来,一身霞光笑容满怀/等你从天的那边归来,风雨都落在天边外/等你……/等你战胜苦难归来!/你是天使,你是大爱。(《致武汉的一封信》)

奋战在一线的成千上万的英雄们,他们用血肉之躯,守护着武汉、守护着湖北、守护着中国!他们点燃了生命的希望,坚定了必胜的信心。意象的排比运用,情感饱满。告诉学生要做“有志者”,更要做“奋进者”。在困难中成长和进步,培养自己坚忍不拔、从容不迫、爱国爱民的奋斗精神和家国情怀。

【任务二】立足教材,科学设计,渗透学生的人文情怀

(1) 导语设计激发民族情怀

3月2日正式开学。第一课学习《国殇》。

在前几天欣赏了配乐诗歌朗诵的基础上,我做了这样的导入设计——

“夜走了,天亮了,天空和钟声一同醒来了,
樱花在温暖的春风中飞扬,武汉,我们在等你。”
(尚·马龙《黎明的钟声》)

多少的英雄在集结/就让我为你冲在前/所有的心都紧相连/就会让我们更团结/看这一次
中华儿女决不会低下头/活这一世我与你共患难
风雨同舟/看这一次在出发之前唱起满江红/看
这一次无数的双手撑起黄鹤楼(宝石老舅《出征》)

无论婉约还是铿锵,都是唱向武汉及全国的
战疫勇者的一曲颂歌,传递着激情豪迈坚定昂扬
的气势。当《出征》旋律响起的一刹那,相信所有
海内外的中国人都会热泪盈眶。点燃青春,点燃
热血,点燃生生不息的斗志。这样的民族情怀与
《国殇》的精神内核是一脉相承的。

(2) 课堂小结砥砺奋斗精神

学习《老人与海》那天,天气阴冷,我化用了
《学习强国》总编辑刘汉俊《人类,从血泊中站
起》的一节诗歌作结尾设计——

窗外寒风凛冽,夹着点点雨丝。但我们的内
心充满了生命的激情。正如桑迪亚哥所说,肉体
可以被毁灭,但精神永远不会被摧垮。为天地立
心,为生民立命。人类,总是在艰难中前行。

苏格拉底说,患难及困苦,是磨炼人格的最
高学府。巴尔扎克说,苦难是人生的老师。一场
疫情灾难,让我们所有人都面临一堂人生大课。
士不可以不弘毅,任重而道远。相信春天,相信
中国,再创奇迹,再写史诗。

引导学生在实践中坚定理想信念、涵养家国
情怀、砥砺奋斗精神。

(3) 节日文化紧扣时代脉搏

2020年3月5日是汪曾祺百年诞辰的日子,我选取了他《人间草木》中的一句话“在黑白里温柔地爱着彩色,在彩色里朝圣黑白”进行作文审题指导。3月5日又是学雷锋的日子,也正逢惊蛰节气的开始。于是我在课堂教学时是这样串联的——

“如果你是一滴水,你是否滋润了一寸土地?如果你是一线阳光,你是否照亮了一分黑暗?如果你是一颗粮食,你是否哺育了有用的生命?如果你是一颗最小的螺丝钉,你是否永远坚守在你生活的岗位?”(《雷锋日记》)

战“疫”一线,有这样一群人,他们是来自各行各业的最普通的志愿者,主动请缨,奉献“疫”线,为他人送温暖、为社会作贡献,书写新时代的雷锋故事,践行和诠释着新时代的雷锋精神。疫情面前,每一个人都有自己的责任和使命,每一个担当者都是这座城市的中流砥柱。雷锋精神永不过时。

惊蛰唤醒春天的梦,迎来繁华似锦的季节。我们的校园春风和煦杨柳依依。希望正值韶华的你们,珍惜当下的时光,彼此传递更多的温暖和感动。相信你们每一次点滴的努力都不会徒劳。这就是坚持的意义。

(六) 成果展示与评价

1. 项目评价

2. 成果展示

【学生作品示例1】

又是一年春

饶昊、张欣然、陈园园

.....

又是一年春/天鹅娴静地游动在水面上/泛起
浅湖层层微波/盛芳楼前腊梅迎北风绽放/
晶莹凝洁的白玉兰向上生长/散发出沁人的幽



诗词评分细则

评价内容	评价标准			
内容(40分)	切合主题 10分	内容健康向上,有情感,有意象意境 10分	立意深刻,有点睛之笔 10分	音韵优美 10分
艺术创新(30分)	运用象征比兴手法 10分	有画面,通过形象思维给人以美的享受 10分	构思新颖,内容不落俗套 10分	
语言及章法(30分)	语言清晰精练,流畅和谐 10分	含有典故,用词高雅,格律平仄 10分	起承转合,谋篇布局衔接自然严谨 10分	

香/飞舞的樱花/至美至灵/武汉,我手捧春天的种子爱你/爱你满园春色,映红云霞!

【教师点评】三位同学在自己原来短诗创作的基础上,互相启发,合作完成了近千字篇幅的现代诗。他们精心构思,素材丰富而又精当,鲜活的画面通过朴实真切的叙事手法的运用清晰流畅。分行的语言,节奏鲜明,情感由悲凉到豪情满怀逐层推进,又一气呵成。结尾意象的设置与校园生活有机地勾连,感奋人心,意蕴绵长。在此选取诗作最后一段分享。

【学生体会】疫情突袭,打破了世界的安宁与和谐。在这样艰难的时刻,万众一心,众志成城。我们虽身处校园,也时刻感受着无私奉献的大爱担当。在老师的带领下,我们欣赏了许多名家的抗疫诗歌,也从网上搜索了大量疫情期间感人至深的故事,借着这首诗歌的写作,来抒发我们的情怀,体现我们的思考,充分理解“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的内涵,加强对语文学习的兴趣与热爱,也锻炼合作探究的能力。

【学生作品示例2】

水龙吟·归来

袁小东

江汉千里波色,春未临酷冬寒峭。黄鹤楼头,珞珈山下,疫病乍起。寂寞孤城,浪起千叠,

寒雪弄风。血梅吐芳蕊,牵人忧思,谁更堪,暗云重。

休说险恶汹汹,医者心,天下悲欣。长虹壮气,尽锐出征,中流砥柱。青山有幸,可埋芳洁,患难相扶。枝叶总关情,长江流远,盼企归来。

【教师点评】诗词的滋养激发着少年的赤子之心,心中涌动着澎湃的家国情怀。唱和《水龙吟》词牌进行创作,难度较大。小作者充分运用意象来表达内心的情感,有疫情来袭孤城寂寥的悲痛,有众志成城共克时艰的担当,有坚定信心期盼胜利的希望。情意曲折,韵致悠远。学习借鉴辛弃疾典故运用的手法,精心雕琢词句,古曲新词,古韵新意,是一次难能可贵的尝试和探索。

【学生体会】此次创作实践可谓是一次奇妙的精神灵魂碰触。武汉疫情,让我心生悲悯,我深知病毒虽无情,人亦深情。三易其稿,场景历历在目。从武汉黄鹤楼上的一缕米色的阳光到珞珈山满山灿烂的樱花,是人间春光,让病疫寒冬消融。我写着想着也思念着,我祈祷那些最美逆行者可以实现抗击疫情的最后胜利。而那些眼泪、勇气、不舍都将化为一股甘甜的清泉,滋润你我。

三、项目化学习活动的效果和思考

近日,部分师生作品在学校公众号连续三天

推送。《又是一年春》长诗作为“守护你我,爱满天下”奉贤教育系统主题网络文化优秀原创作品展示。学生对诗词的创作用心用情,这何尝不是语文教学所要达到的看似无为实则有为的境界呢?这“有为”体现在三个方面:

1. 学生学习方式的转变。学生由简单地坐在教室听,跟着老师学,转变为小组合作解决实际问题,在解决问题的过程中调用已经学过的知识,激发自身潜能。这种探究式的学习化被动为主动,诗意与情怀的结合,极大地拓展了学生的创造性思维。

2. 教师指导方式的转变。网络各个平台提供的资源信息浩如烟海,教师要有筛选,有思考辨别,借助语文核心知识,培养学生思辨的能力。自己也写一写下水作文,通过展示分享交流达到师生心理上的共振共情,无疑会强烈地激发学生的写作积极性。

3. 营造人文气氛,建立人文精神渗透体系。

(上接第39页)

结合思维导图的英语课堂教学为学生提供了多元化的思维方式、创设了多样化的语用体验,通过运用思维导图,让学生的个性在语言表达中得到绽放,优化了英语课堂教学。主动的学习可以使学习变成一种乐趣,并且达到事半功倍的效果。我们要思考的是,如何将思维导图结合日常课后作业,设计更多丰富、富有深度、学生喜欢、有益教学的练习,使学生不仅会看、会用、会说,更要会思考、会学习、会研究、会合作……

参考文献:

[1]教育部.义务教育英语课程标准(2011版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.

教师要形成开阔的教学思路,努力营造有深度有温度的课堂氛围。通过各种途径关注语文教学的人文精神渗透,也让学生有更多的空间感悟人文情怀,在潜移默化地渗透与教化过程中,成功地实施价值观塑造与民族认同建构。

项目化学习有机融入日常语文课堂,这种变化做出了最好的诠释。

参考文献:

[1]夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社,2018.

[2]学习强国.2020.03. <https://www.xuexi.cn/00f20f4ab7d63a1c259fff55be963558/9a3668c13f6e303932b5e0e100fc248b.html>.

(文字编辑:谢怀萍)

[2]托尼·巴赞.思维导图——放射思维(第二版)[M].北京:世界图书出版社,2004.

[3]王相瑞,袁华莉.思维导图在小学英语课堂教学中的运用探究[J].中国教育信息化,2010(8):49-51.

[4]欧阳苹果,陈清.思维导图在小学英语教学中的作用[J].湖南第一师范学报,2008(3):17-19.

[5]崔允漷.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019(2):11-15.

(文字编辑:谢怀萍)



情境式单元练习整体设计 促进学生数学思维发展

——以“几何小实践”单元练习设计为例

奉贤区江海第一小学 张 丽

摘 要:有效的数学练习,能够激发学生求知欲,发展数学思维,培养数学能力,促进学生核心素养整体提升。单元知识具有系统性,通过多元化多层次的体验式、情境式练习,学生在情境体验中合作探究,经历问题解决过程,将知识相互关联,促进学生建立完整知识结构,同时培养数学思维,感悟数学思想,不断提升数学素养。

关键词:作业设计 思维能力 情境探究

小学数学课程标准(后简称《课标》)提出“有效的学习活动不能单纯的依赖模仿与记忆,动手实践、自主探索与合作交流是学生学习的重要方式。”作业是学生重要学习资源,作业设计应该是融知识于生活,融思维能力于知识运用,以学生综合素养、综合能力提升为最终目的。

沪教版三年级第二学期“几何小实践”单元,重点研究周长概念、周长计算、以及周长与面积之间的关系。本单元知识属于“图形与几何模块”。《义务教育数学课程标准(2011年版)》中,将“图形与几何”分为四大点,本单元属于“测量”知识块,“测量”的知识源于实际生活经验。基于实际生活经验,将数学知识运用于生活,根据实际情况合理运用不同方式测量物体长度,在具体情境中感知并理解周长,探索掌握长

方形和正方形的周长以及计算方法。《上海市小学数学学科教学基本要求》(后简称《要求》)中指出:“几何知识学习应该充分经历从现实背景中抽象出图形知识的过程。”由此可见,“周长”知识应该注重学生实物感知、操作、综合运用过程。基于《课标》和《要求》,设计了三年级第二学期“几何小实践”单元练习设计,旨在具体情境与实践操作感知中,激发学生学习兴趣,培养学生解决问题能力和合作意识;在变式拓展比较中发散学生思维;在归纳探究中渗透数学思想。

一、顶层分析 解构教材 提升学科素养

教材是教学活动的直接载体,教师只有读懂教材、读透教材,才能灵活用好教材,基于课程标准理念要求,有效设计多元化作业。运用思维导

图,将三年级第二学期“几何小实践”单元从学生已有知识经验、单元重难点、单元知识前后联系、蕴含思想方法、课时目标等几方面进行系统分析(图1)。在思维导图分析的基础上,明确单

元知识应该经历“基本概念经验感知——图形周长计算的基础运用——规律探究的综合运用拓展”。

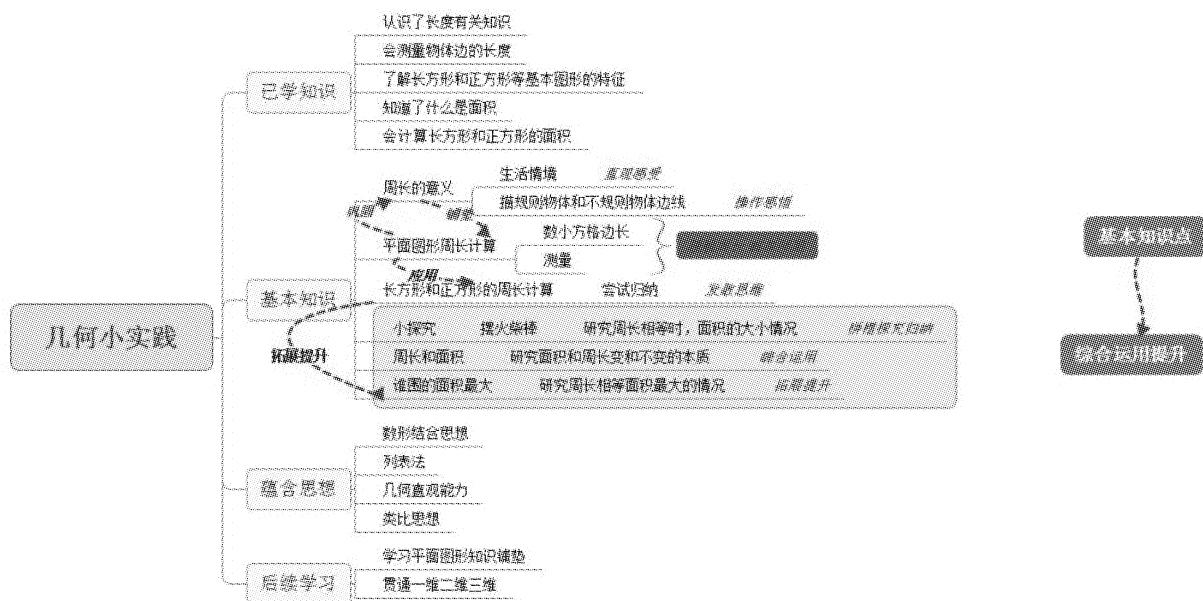


图1 “几何小实践”单元单元分析

作业设计不仅是局限于自然单元知识,更应该是立足大单元,从整个知识模块去建构完整的知识系统。根据单元知识结构导图分析,制订了本单元练习目标设计路径,从命题背景、课程要求、认知水平、学业标准等几方面确定本单元作业设计要达到的目标。其中命题背景是基于素质教育大背景,依据“教”与“学”的评价需要,以及减负增效的理念下进行单元设计。《课标》中要求需在生活中理解周长,在实践中探究周长的计算方法,《要求》中提出要在几何图形的学习中要经历抽象图形知识的过程,并能通过观察操作活动构建几何知识。学业标准也从不同学段、不同学年对几何知识的学习提出了不同的学习标准,其中提出小学阶段“周长”单元的学习,是在理解周长含义过程中积累周长的经验,能在操作、观察、比较及归纳过程中探究周长计算方法。

二、形成系列 体验感知 培养能力 渗透思想

皮亚杰的建构主义学习理论认为:“情境”“协作”“对话”是学习环境的三要素。练习设计不能仅仅局限于知识练习,更应该在练习的基础上完善思维、思想、能力,最终体会数学的价值,能够将数学运用于生活中。

(一)情境式作业,感知中建模知识

知识不能脱离生活。在单元练习设计中,注重了情境与知识融合,设计情境式作业。比如在“周长的认识”课时练习(图2),用手工课的情境贯穿整课练习设计。在基础感知练习部分,以手工课制作为情境,将知识与生活情境联系,学生在解决一些常见问题过程中,设计运用铁丝制作框架,制作方法不同,周长也不同,旨在运用知识解决生活问题的同时巩固理解周长的意义。其中设计了开放式练习,主要是让学生在具体情

境中,尝试从不同角度多元思考解决问题。练习中不仅仅关注学生知识掌握情况,更注重应用意识和数学表达能力培养。设计剪画装饰图形环节,关注学生思维的发展,剪和拼是对立的逆向

思维,学生可以通过简单的剪,直观感知周长变化,培养观察力,建立空间感知能力。题中“拼”和“组合”隐藏变与不变量,关注学生审题能力培养。

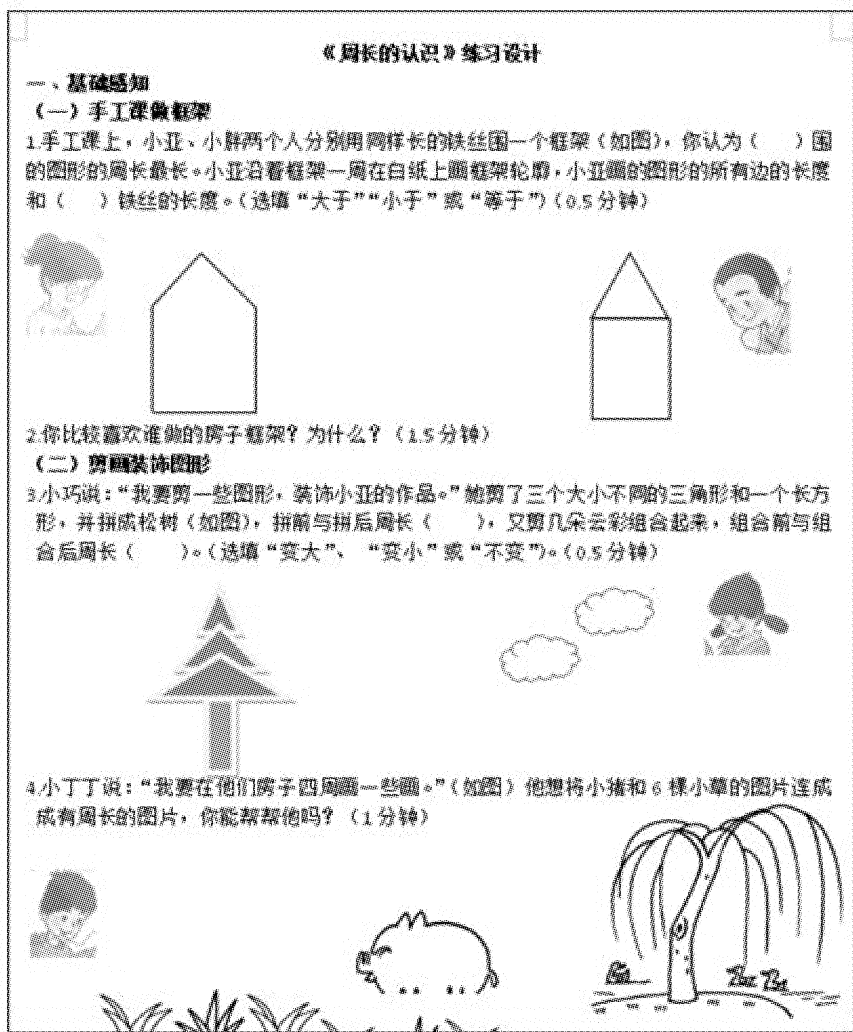


图2 “周长的认识”作业设计

再如,“周长的认识”综合提升练习(图3),承接单元设计的主题情境,设计“装饰房子框架”情境,让学生在“描一描、画一画、剪一剪”实践操作中发散数学思维。感知剪法不同,周长变化情况也不同。同时,培养学生有序思考习惯,可以从顶点处剪,可以从边上剪,也可从中间面

上剪。在测量彩带的长度练习中,学生体会测量方法的多样性,如,松树图形一周都是直边,学生可以用尺直接测量。再如白云边是曲线,可以在多种测量中将曲边化为直边,感受“化曲为直”的思想方法和转化的数学思想。

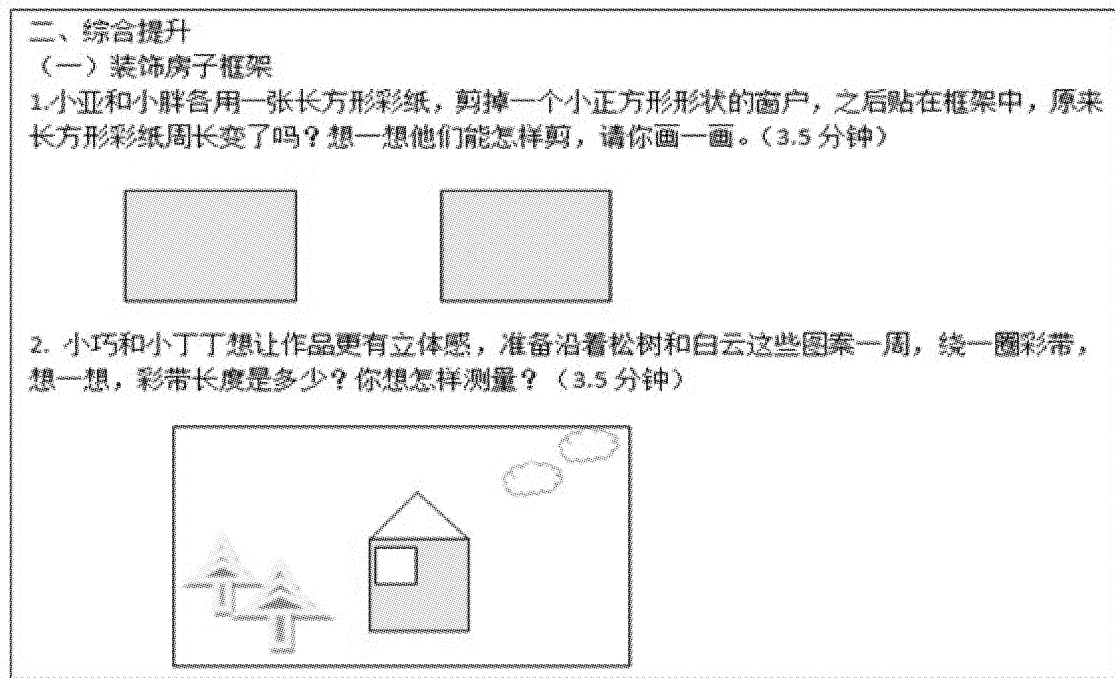


图3 “周长的认识”作业设计

在单元课时练习设计中,将情境贯穿于作业设计中,如“周长的计算”贯穿图形拼贴画的情境,“长方形和正方形的周长”设置装修布置新家的情境,练习设计将知识与生活结合,让学生在掌握知识,发展思维,提升能力过程中,充分感知数学在生活中的运用价值,以生活情境为主线,以数学知识为载体,渗透数学思想方法。

(二) 操作式练习,体验中提升能力

本单元练习设计关注学生操作能力和合作能力的培养。结合生活实际设计测量、剪拼、画图等操作验证题,让学生经历验证操作过程,有效融合知识并完善知识结构体系。如“谁围出的面积最大”拓展提升环节,以故事情境为背景,设计动手操作、合作探究式开放题:“在一片空地上,阿凡提想用36米长的栅栏围一个长方形羊圈,想一想,阿凡提围出的羊圈面积最大是多少平方米?(长、宽取整米数)如果一边靠墙时,还是围成正方形的面积最大吗?”通过操作、

观察、比较,知道当周长相等时,围四条边和围三条边的情况完全不同。避免形成思维定势,可以根据实际情况灵活解决问题,培养学生思维的广度和深度,真正实现学以致用。

再如,在练习“长方形和正方形的周长”的拓展与提升中(图4),设计两题“①为了装修新家,小胖当了“小木匠”。他发现了一些边长为1—7cm的小木棍各一根,他想将这些小木棍在不裁剪的情况下,拼成一个正方形的相框,你能画一画他是怎么拼的吗?②如果小胖又发现了两根小木棍,分别是8cm、9cm,仍然拼正方形相框(小木棍可剩余),你知道有几种拼法吗?”让学生动手操作,和小伙伴一起研究用小棒拼摆相框的不同情况。通过实践尝试,在合作交流中,合理进行数据分析,进一步感知正方形图形特点。题2在题1的基础上,数形结合,有序组合数据信息,培养学生创新意识,增强数据分析观念。

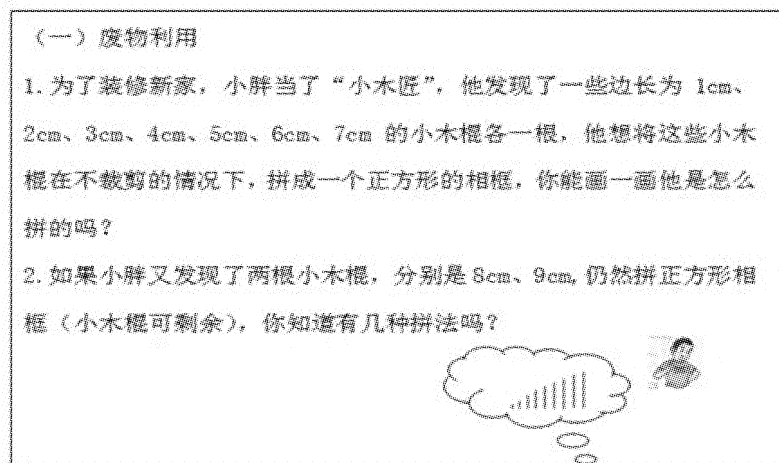


图4 “周长的认识”作业设计

单元练习设计, 重实践操作, 重体验感知, 在感知中不断提升能力, 体会数学价值。

(三) 对比式练习, 发散数学思维

本单元更加侧重于空间想象能力、数据分析能力以及借助几何直观理解与分析能力培养, 这三方面能力都是数学十大核心素养重要内容, 练习设计中通过多种形式的对比练习, 关注学生核

心素养提升。如“小探究”基础感知练习部分 (图5), 让小朋友在方格纸上画出“周长为 12 厘米的长方形和面积为 12 平方厘米的长方形”, 在变式对比中, 观察发现周长与面积之间的关系, 培养学生的观察能力, 几何直观能力, 发展学生思维的广度和深度, 并渗透数形结合思想, 培养学生有序思考的意识。

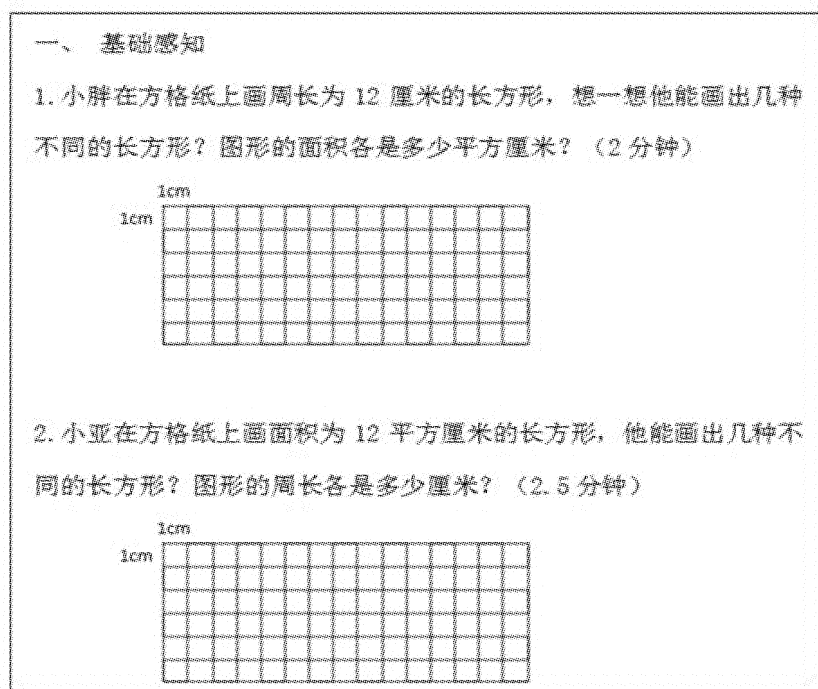


图5 “小探究”作业设计

再如,在单元复习练习中,设计“小胖和小巧用12根1厘米的小棒分别摆出两个汉字‘凹’和‘凸’,请你试着摆一摆,可能有几种情况?画出草图,并求出他们的面积分别是多少?”

(图6)”在对比中,培养学生的观察能力。通过画图操作,学生不断调整,对比中深化对周长与面积关系的理解,渗透数形结合思想,培养学生逆向思维。

(二) 操作

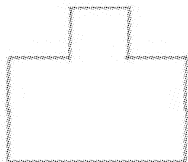
1. 小胖和小巧用12根1厘米的小棒分别摆出了两个汉字“凹”和“凸”,请你试着摆一摆,可能有几种情况?画出草图,并求出他们的面积分别是多少?

(5分钟)

“凹”和“凸”通过平移都可以得到一个长方形。

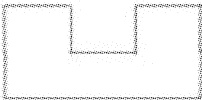
长+宽=12÷2=6

所以,凹字有一种:



面积: 7 平方厘米

凸字有一种:



面积 5 平方厘米

图6 “单元复习”作业设计

单元整体练习设计,以知识为载体,在情境中注重能力培养,在操作体验中感悟数学思想并完善知识体系,在对比探究中倡导求异发展数学思维。在多元化的情境式单元练习中,凸显思维和数学核心能力培养,凸显数学价值。

参考文献:

[1]王占清. 优化作业设计 培养学生数学素养——小学数学作业多元化设计探析[J]. 青海

教育,2019(Z1):76.

[2]董文彬. 寻找数学的美与理——基于核心素养的小学数学主题作业优化设计的实践探究[J]. 中国教师,2016(2):62-67.

[3]曾令格,禹明,陈清容. 新课程教学活动设计丛书[M]. 北京:北京大学出版社,2015.

(文字编辑:龚雨佳)





整体大于部分之和

——例谈同一语文要素在不同年级不同单元的有效落实

奉贤区解放路小学 徐柳花

摘要:统编教材中的语文要素由浅入深,由易到难地落实在每册教材的每个单元的系统。实际教学中,教师就要建立整体意识,整体思考同一要素在不同年级不同单元不同课文的不同要求,整体明确不同目标的前后联系,整体设计不同目标下的不同作业与评价,把语文要素的学习贯穿到每一个学期每一个单元每一篇课文中,达到整体大于部分之和的效果。

关键词:小学 语文要素 整体意识

部编版小学语文教材以“人文主题”和“语文要素”为线索编排了单元内容。所谓的语文要素就是语文素养的各种基本因素,是课程标准的学段要求的分解细化,其中包括基本的语文知识、必需的语文能力、适当的学习策略以及良好的学习习惯等。教材将这些要素由浅入深,由易到难地落实在每册教材的每个单元的系统。

那么,我们作为一线语文教师,该如何在教学中具体落实这些语文要素,提高学生的语文素养呢?现在就以低年级“收集和处理信息能力的培养”为例,谈谈同一语文要素在不同年级不同单元的落实。

一、整体思考同一要素不同要求

同一语文要素不是只出现在一个单元中,且是不同的要求。为了切合学生的心理特点和认知规律,教材在呈现语文要素时,采用的是层次

性递进式,让同一个语文要素在不同年级的不同单元中有梯度地出现。

1. 不同年级不同单元不同要求

“收集和处理信息能力的培养”是一项非常重要的“语文阅读能力”,更多的是对于阅读过程中逻辑思维能力的训练,实现语言和思维发展的同步。读诗歌要提取信息,读懂诗歌内在的情志、意境,读散文要抓住文眼提领而顿,读小说要在情节发展中读出人物形象,读说明文要抓住要点明白原理。在语文教学中,教师要注重培养学生提取、处理信息的能力,引导学生将课内收集到的信息延伸到课外,将课外信息补充于课堂学习。

一年级第一学期第八单元的重点是“初步培养学生提取明显信息的能力”,到第二学期的第二单元还是要求“能提取明显信息”,第七单

元在此基础上发展训练“能根据课文信息作简单推断的能力”,第八单元则“继续训练根据信息做简单推断”,直到二年级第二学期的第六单元阶段则是要求“读课文,提取主要信息进行表达”。这些单元将“提取信息”这一能力目标进行分解,将各个要点通过螺旋递进的方式逐一提出。

2. 同一单元不同课文不同要求

同一单元中不同课文具有共性和个性,共性指向语文要素的落实,个性是每一篇课文处于不同的位置,就有不同的功能和作用,相应的要求也是不同的。

例如一年级第二学期第七单元中三篇课文都要作为例子,帮助学生学习根据课文信息作简单推断,但第一篇《一分钟》作为起始课文,脚手架必不可少。之前所学的提取明显信息方法是脚手架,借助句式说清提取的信息也是脚手架。第二课《动物王国开大会》有了之前的基础,就略作提升,要求通过几段内容做出推断。第三课《小猴子下山》也是第七单元的最后一课,应起到阶段巩固的作用,要求也需进一步的提高:发现段与段之间的联系。

二、整体明确不同要求不同目标

不同阶段的要求不同,那么教学目标自然也不同。教学目标的制定应当遵循教材要求的编排规律,关注语文要素在不同单元的巩固和延伸,滚动推进语文要素的落实。

1. 单元目标前后联系

“根据课文信息做简单推断”这个能力培养集中在一年级第二学期第七单元和二年级第二学期第六单元。一年级学生刚刚踏上学习的旅程,信息的获取能力仅仅停留在直觉的感性层面,需要在学习过程中指导其如何根据问题提

取、整合信息。为此,一年级第二学期第七单元的单元目标之一就是“能根据课文信息作简单推断;了解告知他人一件事情时,需要说清楚时间、地点等要素;能根据问题提取、整合信息,推断事情的原因、结果。”

二年级学生经历了近两年的学习,已经初步掌握了根据问题提取信息、观察插图提取信息、提取信息简单推断的能力,有处理信息理解课文的意识,但还需提升,所以二年级第二学期第六单元的单元目标之一确定为“能提取课文主要信息,借助提示说出相关内容。”

2. 单课目标循序渐进

一年级第七单元第16课《一分钟》的目标是“能借助‘要是……就……’句式,根据课文内容进行简单推断”,第17课《动物王国开大会》就着眼在课文反复的几个情节上,引导学生根据读到的情节内容对后面的内容做出推断。第18课《小猴子下山》是第七单元的最后一课,应起到阶段巩固的作用,要求也有进一步的提高。为此,本课的教学目标中就包含了“能提取信息发现段与段之间的联系,并仿照小猴子下山走到哪里,看见什么,就怎么做说说故事主要情节”,“能推断小猴子为什么只好空着手回家去的原因,初步明白做事情要目标明确,有始有终。”这两个目标。第19课《棉花姑娘》是一年级明确提出这一要素的最后一课,更要在形式上放手,让学生带着问题看图读文,找到相关信息交流,互相补充提取信息。所以本课一个教学重点就是“用‘因为……所以……’的句式来进行说话训练,了解燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫的捕虫本领,感受每个动物都有各自不同的本领。”

二年级第六单元学习时,就从《雷雨》开始,指导学生借助课文或图片,提取主要信息说出雷



雨前后景象的变化。学习《要是你在野外迷了路》则侧重提取信息,介绍几种“天然的指南针”是怎样帮助人们辨别方向的。《太空生活趣事多》一课有了前两个的铺垫,提高这一维度的要求,目标是“能结合课文内容,用上不过、不然、否则等词语,连贯地说说太空生活中的趣事。”“能提取信息,用‘因为……所以……’说清太空生活趣事多的原因。”

三、整体设计不同目标不同作业与评价

根据这些目标,每堂课都需设计相应作业与评价。这里所指的作业与评价是指伴随学习全过程的作业与评价。作业的本质是一种学习任务,是教师引导学生开展自主学习,承载学习内容、体现学习方式,实施过程性评价的任务。

1. 一致性促目标达成

关注“教学——作业——评价”的一致性,是设计作业的基本原则,这将促进学习目标的有效达成。

例如《棉花姑娘》中让学生看图说说,棉花姑娘怎么了,这是从图中寻找信息;围绕棉花姑娘请谁治病,最后谁帮助他治好病这个问题阅读课文,圈一圈,说一说,这是在文本中寻找信息。在了解了课文主要内容后,放手让学生自己读第二到第五自然段,找到燕子请动物医生治病时说的话,动物医生拒绝她时说的话,分别来比一比,发现有什么相同之处,不同之处。这个比较的学习任务,就是一个提取信息的过程,学生通过发现语句语段之间相同和不同之处,知道了这个故事结构反复的特点。这已经不是仅仅停留在读懂故事内容上,更是在帮助学生读懂故事的表达形式。

那么,学生从课文中提取了这些信息还有什么用呢?是帮助学生讲故事。一年级的学生对

事物的认识往往是零散的,不系统的,他们的思维单一,语言表达不完整。通过提取信息找到规律的方式帮助学生梳理了思路,促进语言表达的有序性和完整性。在课上两个讲故事环节,以及课后作业中,老师都会给予评价标准“声音响亮”和“内容完整”,这是改选自配套练习册中的评价标准,也是对于大部分孩子的基本要求,将综合考查学生信息再处理、口语表达、发言习惯等。

到了二年级第二学期,我们将更加放手。比如《太空生活趣事多》也围绕着“提取主要信息理解内容,并进行表达。”这个目标,设计了多个“教学——作业——评价”一致性的学习任务。比在学习睡觉片段时,老师会引导学生联系课文内容发挥想象,用“不然”说说如果不绑在睡袋里会发生什么事。这既让学生感受到在太空中睡觉的趣,也通过说话练习中理解“不然”这个词。接着在学习喝水片段时,老师同样设计这样的说话练习,在运用中加深理解“不然”,也是对课文内容的进一步理解。课后布置的任务:让学生结合课文内容用“不然”说说太空中趣事,是与课堂上的练习一致的,也是通过课后作业对课堂学习内容的掌握程度进行后续评价。

2. 多样性显作业功能

作业与评价的方式应该有多种类型,并存在于学习活动的各个阶段,发挥不同的学习功能。

例如《棉花姑娘》一课就将思考性、训练性、讨论性、运用性、反馈性等多种功能的作业与评价融汇在达成“提取信息”这一目标的全过程中,并各有侧重。比较句子与句子之间的联系是思考性任务;用文中句式开展讲故事活动则侧重训练性任务;布置的课后任务是将课内掌握的能力向课外提升,也作为下一课时的预习作业将在

基于核心素养的校外科技项目化学习课程设计与实施初探

——以课程“桐木结构的设计、制作和承重”为例

奉贤区青少年活动中心 洪 卫

摘 要:核心素养不仅是学生应该具有的素养,也是课程设计与研究发展的理念。本文围绕课程逻辑的四个经典问题,结合校外科技教育项目化学习的相关课程设计和实施情况,主要提出四个观点阐述:课程目标设计要指向核心素养;课程内容要体现整合学科的理念;课程设计与实施要基于项目化的学习方式;课程评价要围绕学生核心素养的达成度开展。总览课程设计与实施要体现“教—学—评一致性”。

关键词:核心素养 学科整合 项目化学习 校外科技教育

党的十八大提出关于立德树人的要求,2014年在教育部印发的《关于全面深化课程改革落

实立德树人根本任务的意见》中,“核心素养”被置于深化课程改革、落实立德树人目标的基础地

下一课时交流,起到反馈的作用。

所以,教师在设计学习任务和评价方式时,要时刻清楚这项任务在整个学习过程中的作用,减少仅仅训练意义的作业,而要把握不同学习时间的学习任务的功能和特点。

一篇课文都是一个单元、一册教材的一个点,但是能力的提升不是一个点,而是一条链。这就需要教师在教学中,建立整体意识,把语文要素的学习贯穿到在每一个学期每一个单元每一篇课文中。这不是一个一蹴而就的过程,也不是仅仅靠一两次训练就能够达成的,必须每一堂课上扎扎实实地引导学生经历学习,才能让学生有真切的收获。

参考文献:

- [1] 温儒敏,陈先云.义务教育教科书教师教学用书[M].北京:人民教育出版社,2018.
- [2] 傅婷.关注语文要素 逐步提升学生的语文素养[J].科学咨询(教育科研),2020(2):89.
- [3] 高修军.语文要素的聚焦及教学实施[J].湖南教育(B版),2020(1):44-46.
- [4] 李竹平.牢固树立四个意识 创生单元学习价值[J].小学语文,2019(11):26-33.

(文字编辑:龚雨佳)



位,成为下一步深化工作的“关键”因素和未来基础教育改革的灵魂。

核心素养不仅是学生应该具有的素养,也是课程设计与研究发展的理念,它指引各领域学科课程纲要及各级学校课程设计之发展。在这个理念的指引下,近几年校外科技教育的课程开发和设计也如雨后春笋。本人作为一名校外科技教育工作者,通过不断学习,设计学期课程纲要,并通过实践不断完善课程,已经取得了很好的成效。如“桐木结构的设计、制作和承重”,曾获华东地区课程设计评比一等奖。这个课程的开设填补了现有课程的空缺,为提高中小学生科技方面的素养起着积极作用。本文即近几年来关于校外科技项目化学习课程开发设计与实施的一些体会。

一、课程目标的设计要指向核心素养

课程总目标的制定非常重要,它决定了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”。

课程目标就是对某个课程项目核心素养的具体达成,基于项目本质凝练出来的项目核心素养,明确了学生学习该项目课程后应该达成的正确价值观念、必备品格和关键能力。例如“桐木结构的设计、制作和承重”这一课程纲要的总目标设定是培养学生以下几个方面的素养:设计能力,创新能力,实践能力,表达能力,合作能力,安全意识。

课程纲要总目标要具体细化到该课程每个单元目标中。如第一单元,“桐木竖吊杆结构的设计制作与承重”单元目标:能设计出符合规则的竖吊杆结构图;能按设计制作相应的结构,掌握抗拉桐木结构的加工方法与技巧;通过测试比赛学会拉伸测试法,体验结构抗拉力量;通过活动培养学生的设计、动手操作与合作测试能力。

最后单元目标也要细化到每课时的课时教学目标中。在课程总目标的指引下,逐级细化目标,会很明确“培养什么人”。

指向核心素养的课程目标既是起点,又是终点,这为后期的评价提供了实质性的评价内容,同时为课程有效实施指明了前进的方向。

二、课程内容的设计要体现整合学科的理念

课程内容的选择要整合多学科,目前 STEM 项目就是体现整合多学科的理念。“桐木结构的设计、制作和承重”同样涉及到科学、工程、技术、数学这些方面。学生运用科学知识对结构受力问题进行分析并设计结构的框架图;利用桐木制作相应的结构,这是一个工程问题;在制作桐木结构的过程中涉及到制作的操作技术问题、技术能力;结构设计制作的整个过程又离不开数学知识的运用和支持。所以说这个课程内容体现的完全是一个 STEM 项目或者说是一个跨学科的项目。

关于整合学科的课程设计需要适合学生的知识经验、认知水平、兴趣特点,要遵循学习规律,符合学科的逻辑、学科的特点。课程“桐木结构的设计、制作和承重”适用于五年级到七年级学生,因为五年级以上的学生通过前期其它学科的学习实践,已经积累了本课程所需要的能力基础。

课程内容的设计体现跨学科的理念,运用多学科知识技能来解决问题,又在解决问题的基础上不断培养学生各方面的素养,为课程的实施提供了有效的载体。

三、课程实施要基于项目化的学习方式

课程实施就是回答“怎样培养人”的问题。目前项目化学习已成为落实学生核心素养的重要方式之一。项目化学习从需要解决某个真实

问题开始,围绕主题进行设计,使用各类加工工具和技术操作做出相应的作品,组织所有参与者对成果进行评论和分析,对作品进行公开展示,并可以不断完善自己的设计。

“桐木结构的设计、制作和承重”的学习活动就是基于项目化的学习方式。课程实施的过程是以设计、制作一个能承重的桐木结构项目为驱动主线,从学生主动探究结构承重的稳定性和强度、设计问题解决的方案,方案的交流展示,并规划方案实施的步骤以及桐木结构的具体制作,到最后桐木结构承重测试,并有客观全面的评价等。在课堂上充分调动和发挥学生的主观能动性,自然而然地通过项目培养学生对桐木结构受力分析的思维能力、桐木结构框架布局的设计能力、工具使用和实践操作的加工能力、同学间互相合作能力、能设计与众不同结构的创新能力、展示设计理念和作品的表达能力、具有制作过程中的安全意识等。

课程的实施要设计基于项目化的学习方式,因此组织有效的项目化学习尤为重要,为学生各方面素养得到发展和提高提供了有力保障。

四、课程评价要围绕学生核心素养的达成度开展

课程评价就是了解课程目标的实现情况。在课程评价中,应始终立足于核心素养的培育,建立和开展多元化评价体系研究,促进个性发展。

学生参与课程“桐木结构的设计、制作和承重”的学习活动后,用学习评价单的形式针对目标开展有效的评价。以过程性评价与终结性评价相结合,自我评价与他人评价相结合,激励性评价与管理型评价相结合为评价基本原则,客观全面地评价。将评价要素细化为相应的评价内

容,按照评价指标设定分值和比值,产生最终的分数和评价等级,让每个学生更好地了解自我,发展自我。

通过评价可以清晰的判断课程目标的达成度,即学生与课程目标中相关素养是否真正得到提高了,学生是否真正到达了指定的地方,所以评价起到了检验诊断的作用。

以上是围绕课程逻辑的四个经典问题展开的论述。课程的设计与实施要体现“教—学—评一致性”,课程思维就是需要一致性地思考在目标统领下的教学、学习、评价的问题。

校外科技教育课程的开发与实施在培养学生核心素养方面起着重要作用,只有乘上富有活力的学科教学之筏,才能顺利抵达核心素养的彼岸。

参考文献:

- [1]黄光雄,蔡青田. 核心素养:课程发展与设计新论[M]. 上海:华东师范大学出版社,2017:49.
- [2]钟启泉,催允潮. 新课程的理念与创新[M]. 上海:高等教育出版社,2008.
- [3]牟艳娜. STEM+创新教育[J]. 中小学信息技术教育,2017(2).
- [4]夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社,2018.
- [5]周文叶. 中小学表现性评价的理论与技术[M]. 上海:华东师范大学出版社,2014.

(文字编辑:张美云)



诗情画意——儿童古诗词题材绘本创作的几点思考

奉贤区青少年活动中心 朱丽萍

摘要:《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指出,加强中华优秀传统文化教育是推动文化传承创新的重要途径。古诗词作为中华优秀传统文化的重要组成部分,近年来在语文新课程标准中占比有所上升,要求学习理解、熟读背诵,通过积累、感悟、运用提高自己的欣赏品位和审美情趣。意境是古诗词和绘本的共同特点,学生运用蒙太奇镜头语言方式创作古诗词题材的绘本作品,能够深入表达古诗词作品内在的思想情感,更好地传承古典文化,陶冶情操。

关键词:绘本创作 古诗词 意境

儿童绘本创作是校外动漫画课程中一项重要的内容,从2007年第一届上海市学生动漫画大赛开展,到2017年开始绘本作品被大赛另外单独立项参赛,儿童绘本创作正愈来愈受到文化教育界的关注。绘本一词(えほん絵本)是取自日语中图画书的叫法,它是一门综合性强的跨界艺术,包含绘画、剧本写作、插画设计、平面设计和装帧设计等多种艺术种类,需要作者同时具有文学、绘画设计和策划能力,对创作提出了更高的要求。然而学生在绘本创作中常常受自身文学水平和认知经验的限制,使绘本前期文字创作阶段十分困难艰辛,有时甚至会影响学生的创作兴趣和信心。因此,如何解决儿童绘本创作的题材资源问题,让绘本创作更好地为学生素质教育服务很值得思考研究。

作为中国传统文化重要组成之一的古诗词经历数千年的发展演变,几乎达到了至美的境

界。其结构之严谨、语言之柔美、风格之深远,无一不显示了其鲜明的艺术性。在提倡继承发扬传统文化的今天,古诗词不应仅被吟诵传唱,利用绘本创作的途径走入到古人的内心世界,寻找体会作品本身所想表达的情感,能使它更深刻地被学习和传承。儿童运用古诗词题材进行绘本创作具有以下几点依据。

一、继承传统文化需求

中国改革开放这40年发生了过去数千年以来从未有过的变化,因此社会变革激荡的中国正面临着严峻的传承脱节危机。2014年4月教育部了颁发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,贯彻落实党的十八届三中全会精神对中小学乃至大学开展中华优秀传统文化教育作了明确的指导要求:“加强中华优秀传统文化教育,是构建中华优秀传统文化传承体系,推动文化传承创新的重要途径,也是培育和践行社会主

义核心价值观,落实立德树人根本任务的重要基础”。

孔子曾说:“不学诗,无以言”。诗言志,诗传情。古诗词不仅使我们陶冶情操、提升文学素养,也使我们在精神上得到启迪和升华。在外来思潮侵袭、多元文化碰撞汇聚的今天,青少年的精神世界受到巨大冲击影响,古诗词绘本的创作学习能够使学生迷茫中找到方向,以传统文化的精髓填补心灵的空缺继而在传承的过程中,找到民族与国家的认同感,树立民族自信和培养爱国情感。

二、课标基础推动提升

古诗词是在校学生语文课程中的重要内容之一,《2011年义务教育语文课程标准》更是将学生能够背诵优秀古诗文增加到208篇(段)。这些脍炙人口、充满人文情怀的古诗词均体现中华语言文字的美感、闪耀着华夏文明智慧的光芒。校内课堂强大的背诵学习基础为学生对古诗词理解和掌握提供了保障,因此在绘本创作中容易把握作品的含义,更易建立创作的自信和愿望。同时绘本创作也把学生对古诗词的学习推到了一个更高的层次。由课堂中老师讲解到课后背诵巩固再到吟诵表演以及绘画创作,使学生在不断的感知学习中获得更高阶的收获体验。这种螺旋式上升的学习过程正符合建构主义理论“学习是引导学生从原有经验出发,生长(建构)起新的经验”观点。皮亚杰曾指出:“认识不仅具有结构,同时认识的发生是一个由低级到高级不断建构的过程”。

古诗词不断推进层层深入的学习过程能够突破传统强制教学灌输的弊端,在比较自然的环境下使学生完全参与进来。在这样一种环境下,学生有机会在绘本创作中去琢磨体验其中的含

义,并在与同伴的互动合作中得到双重影响,这是以往的学习途径无法实现的。

三、诗情画意互通融合

诗画同源,诗歌与绘画是极其亲近的两个不同种类的艺术形式,“诗是无形画,画是有形诗”就是古人对这两者最直接的看法。绘画注重“气韵生动”“意趣”,古诗词讲究“言外之意”“象外之象”,都是对意境的追求表现。意境是构成艺术美的不可缺少的因素,是我国传统美学的一个重要范畴。

唐代王昌龄的《诗格》中通过“十七势”表达对诗歌意境追求和探索的论述。国学大师王国维把意境作为诗歌的唯一标准,他在《人间词话》中提出:“境非独为景物也,喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物真感情者,谓之有境界,否则谓之无境界。”元人马致远《天净沙》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯!”最后一句真情感叹结合前四句的写景,一下子展现出落魄孤寂、凄苦悲凉的意境画面。诗人能够把同样一幅皓月清风的画面结合自己的心绪创造出截然不同的诗境来,或洒脱如李白,或忧思如杜甫。同样在中国画理论中“意境”也是重要的评判依据。晋代画家顾恺之提出“以形写神”,南齐谢赫著名的品画法则“六法论”中提出“取之象外、首重气韵”的主张。清代画家布颜图曾解释说“意境”即“情景者”乃“境界也”居绘画首要地位。可以看出,作为“意境”,实际上就是超越具体有限的事件、物象、场景,进入无限时空,获得一种哲理性的感领。

由此可见,古诗词与绘画在“意境”这一艺术追求上是有一致性的。古诗词中作者运用语言符号把大家带入无尽想象空间,一词一句就好



似有一支画笔在心中描摹呈现,这也是“诗情画意”最好的解释。中国古代诗词与绘画历来习惯互补并存出现在艺术作品中,许多著名的书法家如赵孟頫、文征明、唐寅等同样在绘画上造诣高深有杰出贡献。著名教育家、艺术家丰子恺先生早年曾创作过古诗词和漫画结合的作品,称为古诗新画,不仅可以欣赏陶冶性情的古诗词,又能欣赏赏心悦目的绘画。从他的第一部漫画集古诗新画到后来的几部《护生画集》,都为后人古诗词题材绘本创作提供了很大的参考价值。

四、镜头语言叙述情节

绘本漫画具有按照一定的情节顺序叙述故事的能力,在绘本创作中蒙太奇手法是展现故事的主要途径。蒙太奇是电影艺术的重要表现手段。为表现影片的主题思想,将许多不同的镜头分别拍摄完成后再按照原定创作构思,把这些分散的、不同的单个镜头组织起来,使之成为一步前后连贯完整的影片。绘本在创作中同样要依照故事的文字脚本构思划分镜头情节,再根据情节的需求策划安排各自的镜头语言,有的全景描述,有的则需要重点特写镜头刻画,做到起伏生动、详略得当,最终组合成完整的绘本作品。

蒙太奇的类型主要分为叙事蒙太奇(顺叙、插叙、堆砌等)和想象蒙太奇(对比、象征、隐喻等),其实在古诗词创作中运用极为广泛。宋人范仲淹的词《苏幕遮·怀旧》中“碧云天,黄花地,秋色连波,波上寒烟翠……”以平叙堆砌的方法展现了秋水碧波、寒烟拢翠,却暗透乡愁的秋色图。在感知古诗词优美语言表达的画面信息时,想象蒙太奇发挥了主要作用。从认识论的观点分析它较前者更为直接生动,以艺术思维的方式打破了客观世界中的时空限制,充分调动起我们的感官体验。

综上所述,中国的古诗词和绘本漫画之间存在着“异迹”而“同趣”的和谐关系。它们能够顺应继承发扬传统文化的时代需求提升学生对古诗词的认识,更能极大地丰富学生创作题材缓解文本创作的压力,帮助他们更加顺畅地在绘本漫画创作中超越自我,体验创作带来的成功乐趣。习近平总书记在十九大报告中明确要求“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发,努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展”。因此,把古诗词题材与儿童绘本创作结合起来,就是创造性转化、创新性发展的一种尝试。从中探寻教学指导方法策略,并进一步开发出相应的课程和研究是今后需要努力的方向。

参考文献:

- [1][日]松居直. 我的图书论[M]. 上海:上海人民美术出版社,2009.
- [2]梁玖. 艺术概论[M]. 重庆:西南师范大学出版社,1995.
- [3]毛铭三. 读丰子恺“古诗新画”[J]. 新闻与写作,1998(11):45-46.
- [4]张利群. 从中国古诗词和绘画看中国艺术之意境[J]. 重庆电力高等专科学校学报,2006(2):38-40.
- [5]周逸树. 中国古体诗词与绘画的和谐性[J]. 赣南师范学院学报,2008(1):82-86.
- [6]. 完善中华优秀传统文化教育指导纲要[J]. 中小学德育,2014(4):4-7+41.
- [7]吕江. 关于漫画教学实践中的思考[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计),2016(1):182-184.

(文字编辑:张美云)

大班幼儿项目化学习有效开展的实践思考

奉贤区金蔷薇幼儿园 毕红梅

摘要:项目化学习是幼儿围绕一个真实的、有吸引力的、有挑战性的问题或任务,主动对周围现象与事物进行观察探索,自由地表达表现,教师适度予以支持的学习方式。学习过程中应该做到理清焦点问题确定研究内容,立足项目内容引导合作探究,关注核心要素勤于反思提升。

关键词:大班幼儿 项目化学习

一、理清焦点问题确定学习内容

教师在理清项目的焦点的过程中,要深入认识每一位幼儿,并预设支持和强化幼儿各领域内容的途径。

(一)关注把握幼儿兴趣点

幼儿有着不同的经验和兴趣。兴趣是最好的老师,项目化内容要基于幼儿的兴趣点确立,这样项目才会逐渐深入下去。

随着《我们的城市》主题的开展,幼儿对城市生活有了浓厚的兴趣,恰逢5号线地铁开通的时节,幼儿对地铁的新奇劲儿也尤为高涨,教师引导家长利用周末时间,带着幼儿对地铁进行实地考察,幼儿提出了一些问题:地铁里面有什么?乘地铁有哪些步骤?……幼儿每天最热衷的话题就是“说地铁”,基于幼儿的兴趣和问题,地铁站的项目开始萌芽了。

项目内容的确定可以由教师引发,也可以在

幼儿的兴趣中浮现,在这其中教师要引导幼儿预定项目网络图,列出可能的问题与机会进行探索实践。

(二)形成项目主题网络图

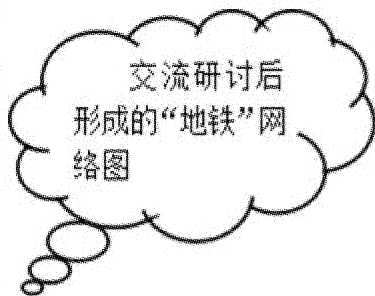
项目网络图的形成是整个项目开展的一个指挥棒,教师应该引导幼儿在网络图中列出相应要素,并基于幼儿问题和经验科学地进行呈现。

比如针对“地铁站”项目,基于幼儿的兴趣和问题,教师创设平台引导幼儿以表征的方式记录自己在参观地铁后的一些疑问,并创设了相应的角落叫“地铁问题大搜罗”,将这些问题装订成册呈现其中,然后引导幼儿根据这些问题,寻找相应的资料作为网络图中的素材。

随着幼儿经验不断丰富,组织幼儿开展了一次大讨论,幼儿不仅关注到了地铁车厢里的东西:把手、栏杆、爱心座椅、地铁图、电视机、站点提示灯,而且还关注到了地铁周边的设施:安检

处、自动售票机、检票闸门、地上的标识等。幼儿用绘画记录下自己发现的地铁里的事物,在大

家齐心协力的努力下,“地铁站”的网络图就形成了。



二、立足项目内容引导合作探究

在项目式活动进行中,幼儿的自我形象也会随之改变,开始把自己当成学习者与问题解决者,在这其中获得的经验提高了幼儿处理问题、解决问题的能力。在项目实施过程中,需要给予幼儿支持与协助,引发幼儿自发学习。

(一)创设开放空间提供多元材料

将幼儿所需要的各种工具:固体胶、双面胶、透明胶、剪刀、笔、纸、一些废旧材料等都放在了易于幼儿取放的地方为幼儿自主探索提供了最适宜的支持。

(二)鼓励幼儿解决问题提升技能

在推进项目化学习的进程中,幼儿以小团队合作的方式进行着,同伴之间有了一定的分工合作,相互之间有商有量,和同伴相互交流的过程中相互之间表现出很多的沟通策略。

1. 相互协商制定计划

在项目化学习中,过程的自主给予了幼儿自主交流、商量的机会,在这种自由状态下,幼儿能积极分工、合作,他们可以在协商的基础上来完成近期计划的制定。

以“地铁站”项目为例,地铁站是一个大项目,里面包含很多小项目,到底该先做什么再做

什么呢? 幼儿的讨论也十分激烈,最后,幼儿确定了按照乘地铁的流程来进行,并达成共识:第一阶段,售票机、安检处;第二阶段,检票闸门;第三阶段,地铁厢;然后幼儿按照这个流程进行了第一阶段的计划,制作售票机和安检处。随后的活动中,幼儿也能积极围绕这个所制定的计划进行。

2. 积极探索反复实践

项目化学习中的核心要素之一是过程自主,在自主探索过程中不断发现问题、解决问题,产生深度学习的可能。

比如在“地铁站”项目中的自助售票机创作的阶段:第一天,三个女孩只是在纸箱上扣了个洞洞。第二天,她们开始用色纸装饰,经过一番装饰,她们认为已经完成了自助售票机。同伴对她们第一次制作的自助售票机进行了评价,听了同伴的建议,她们再看看自己设计的售票机,还真有很大的差距。于是她们又去地铁站观察自助售票机,有了进一步的主动探索,在接下来的项目活动中,她们注意到了细节,如:投币口、取票口、地图屏幕等,让自助售票机更具象,也得到了同伴的认可。

3. 聚焦困惑交流分享

项目化学习对于幼儿来说最大的挑战与益处之一,就是学习合作解决问题。使用沟通等技巧,或是知道求助的时间、对象、方法等,教师要鼓励幼儿在参与项目课程的过程中解决他们自身问题与争论。

幼儿在进行“地铁站”项目中的安检处时,三个男孩在探索中将纸箱的两头打开做安检台的进口和出口。他们用双面胶,在小纸箱底部和大纸箱顶部连接起来,好容易在周围贴了一圈,上面被打开的纸箱却怎么也立不起来。孩子们用了很多透明胶来固定,目的就是想让纸箱竖起来,结果还是立不住。游戏后,三个男孩子把纸箱一直倒的现象和同伴交流,其他幼儿给了很多建议:可以用积木支撑、可以用透明胶固定,可以用纸筒支撑……第二次游戏中,三个男孩子继续“安检处”项目,他们尝试了同伴给予的办法。

通过幼儿之间的交流分享,让问题在实践探索中一步一步得到解决,不仅帮助幼儿获得了经验,同时也让幼儿在不断实践中体会到了在探索中解决问题的快乐。

(三) 提升主动表征记录能力

在实践中,教师发现项目化活动通过看、听、做,提供了很多促进幼儿前书写能力发展的机会,每一种读写能力的培养对幼儿的发展有重要影响。因此,在整个项目式学习中,教师注重对幼儿表征记录能力的培养与推进。

随着项目逐步推进,教师一直都是鼓励幼儿先思考——再计划——再行动,有了这样的要求后,幼儿尝试着在做之前先记录自己的想法,然后再进行实践。刚开始,孩子们会表现出:我不会,我不知道怎么画,甚至小手一摊……,但是作为支持者的教师就是用语言去启发、去引导,渐渐地孩子们个个都成了小画家,能把自己要做

的事情表征出来,幼儿的前书写能力得到充分锻炼,为幼儿的长期学习打下了良好的基础。

三、关注核心要素勤于反思提升

在实践中,我们对项目化学习的六大核心要素有了进一步的认识:

(一) 问题驱动

针对这个项目的驱动性问题就是:地铁里面有什么?能让幼儿在真实的问题情境中为完成制作地铁的任务、创设地铁站而自主参与活动,通过问题驱动,幼儿容易对学习表现出好奇心和兴趣,积极探索与主动完成任务。

(二) 把握核心

整个项目开展的过程中,结合主题“我们的城市”,教师对幼儿进行观察分析,了解幼儿的兴趣,分析与把握幼儿已有经验与主题活动中所涉及基本经验之间的关系,回头对“我们的城市”的主题核心经验进行再分析,教师从情感与态度、认知与能力、表达与表现三个方面确立项目活动的价值与幼儿的发展目标。

(三) 多元整合

在“地铁站”项目活动过程中,幼儿运用各个领域的经验,表现出良好的学习品质、思维品质,幼儿需要整合健康、语言、社会、科学、艺术等各个领域的经验,用项目化行动将探究过程和结果呈现出来。

(四) 过程自主

在整个项目推进过程中,教师给予幼儿充分探索与学习的空间,幼儿在三个阶段中可以自主地创作、验证、完善等,在创设中不断发现问题、解决问题的过程中产生深度学习的可能。

(五) 强调合作

在“地铁站”项目活动中,幼儿以小组合作的形式展开,幼儿尝试通过小组(下转第69页)



主题教研,引领教师专业成长

奉贤区树园幼儿园 姚 英

摘要:主题教研是根据教育教学中的发展目标与实践问题,经过系统设计,体现主题的针对性、活动的持续性、参与者的深度介入,并以促进教师发展为宗旨的一种实践性、分享性、反思性的专业发展研究活动。几年来我国以“幼儿园生活活动中教师观察与识别能力的提升”为突破口,开展形式多样、内容丰富的主题教研活动,引导教师深入观察、解读幼儿的学习行为,促进教师专业能力的全面提升。

关键词:主题教研 微格 专业成长

主题教研是为了解决教育教学中的共性问题,提升教师专业能力的专题研究活动。几年来我国以“幼儿园生活活动中教师观察与识别能力的提升”为突破口,开展形式多样、内容丰富的主题教研活动,引导教师深入观察、解读幼儿的学习行为,促进教师专业能力的全面提升。

以主题教研《指向“生活能力”的幼儿园个别化学习区角活动材料有效设计的实践研究》为例,教研过程共经历了两个阶段,第一阶段:研究和解读幼儿的生活能力,梳理各年龄阶段幼儿生活自理能力发展的具体要求;第二阶段:分析当前各年龄阶段幼儿生活自理能力方面存在的不足,提供个别化学习生活区材料,观察识别幼儿生活能力的发展水平。根据两个阶段的研究重点我们细化研究内容,有序推进系列教研活

动。《以“筷子夹夹乐”为例,优化中班个别化学习生活区材料》是主题教研系列活动之一,整个教研过程我们以“微格”的方式贯穿,通过“微”定格的观察分析,经验梳理,引发教师自我反思和专业对话,提升教研活动的有效性。

一、从“微”问题切入,确定教研主题

(一)寻找问题,聚焦重点

幼儿生活自理能力的培养是一个漫长的过程,充分练习是提高生活自理能力的重要途径。《3-6岁儿童学习与发展指南》指出:中班幼儿能用筷子吃饭,初步掌握用筷进食的技能。为提高中班幼儿学习使用筷子的能力,教师设计了许多相关的区角活动材料投放在生活区中,但是效果却并不理想。在教研开展初期我们通过小纸条的方式向教师收集自己的困惑,我们发现有些

教师对于提高中班幼儿哪些生活自理能力要求不明确;教师设计的材料内容单一,价值不凸显;许多幼儿握筷方法不正确、对生活区投放的学习使用筷子的材料不感兴趣……我们从教师实践困惑中进行梳理,针对共性问题确定教研活动的主题《以“筷子夹夹乐”为例,优化中班个别化学习生活区材料》,明确研究的重点。

(二)预设方案,明确目标

教研预案的制定是教研活动开展的基础。针对《以“筷子夹夹乐”为例,优化中班个别化学习生活区材料》研究重点与要求,我们精心设计教研预案,通过“横向开拓,纵向挖掘”,我们将本次教研活动预设四个环节,明确每个环节的研究重点:一是开展现状交流,反馈日常观察到的中班幼儿使用筷子的情况,了解幼儿使用筷子的已有经验;二是观摩幼儿活动视频,有针对性地观察幼儿的行为并进行分析;通过不同教龄教师的交流讨论,从不同角度分析幼儿行为经验;三是解读分析材料,以“筷子夹夹乐”材料为载体剖析生活区材料的价值,引发教师进一步观察、反思幼儿的生活能力;四是梳理个别化学习生活区材料设计的有效策略,进一步优化生活区材料。教研预案的精心设计使整个教研过程的推进更顺畅、更具体,充分体现环环相扣,层层递进。

(三)设计提问,引发思考

教研的价值在于利用群体的资源解决教育中的具体问题,我们带领教师聚焦幼儿学习过程中最突出的问题,通过观察讨论,解读分析,寻找对策,帮助教师解决切实问题。在《以“筷子夹夹乐”为例,优化中班个别化学习生活区材料》教研活动开展中,我们围绕教研目标对预设问题

多次进行修改。如针对教师观摩幼儿视频之后的重点提问从“视频中幼儿有哪些表现?”,调整为“视频中,幼儿是如何使用筷子的?”,让教师更明确要观察幼儿使用筷子的行为。有针对性的提问帮助教师有目的、更客观地对幼儿的行为进行观察与分析,研讨时围绕着重点把问题研透。

二、以“微”互动突破,解决实践难题

(一)“微格”幼儿行为

视频微格能清晰地记录幼儿的学习行为,通过微格回放幼儿和材料互动的视频,教师能够更加形象具体的进行观察和讨论。在“筷子夹夹乐”视频的时长上也进行了思考,通过剪辑浓缩将视频的时长定位3分钟左右,让教师的观察重点更加聚焦。当教师对幼儿行为解读产生异议的时,通过视频回放的方式,深入研讨和分析,实效性明显。

(二)“微格”材料价值

我们将几位教师设计的材料让大家近距离地触摸、观察、试玩,通过亲身操作体验,教师发现投放的筷子材质不利于幼儿练习,提供练习的夹取物较小且单一,不能充分关注幼儿的个体差异。针对发现的问题教师们重新设计材料并和同伴进行交流互动,在智慧碰撞,经验共享中达成共识,从而梳理个别化学习材料设计策略。

同时,我们还关注幼儿个别化学习情景创设的研讨,将教师设计的材料“筷子夹夹乐”和“小鸟喂食”进行了PK,前份材料的设计缺乏情境性,幼儿兴趣不高,夹取物也比较单一;后一份材料的设计加入了给小鸟喂食的情景,同时夹取物选择更多样,有黏土制作、毛球、小珠子等,大大增加了幼儿操作的兴趣,但投放的筷子比较单



一,缺少握筷提示。经过两份材料的PK,互相取长补短进行调整,通过“微格”材料分析,教师更清楚地了解材料的设计要考虑层次性、趣味性,能满足不同水平幼儿的发展,同时教师更要学会巧用现成材料,发挥材料价值的最大化。

(三)“微格”教师团队

教师之间存在着各方面的差异,既有专业经验的差异,也有个性态度的差异。有的教师在教研活动中总是侃侃而谈,而有的教师听多说少,因此如何能够在教研活动中引发全员的头脑风暴总是困扰着教研组长。在本次教研中打破了“一问一答”的方式,将原本8人的中班组成员根据教龄“分成”成职初组、经验组、成熟组,使每个组教师都有同类伙伴,在分组研讨中大胆交流,纷纷贡献自己的“金点子”。不同教龄教师对幼儿的观察角度及深度不同,职初教师善于观察幼儿具体行为,关注细节;经验教师不仅有观察更有分析幼儿的意识;成熟组教师观察角度更深并能很快识别幼儿能力问题的所在……多层面的互动交流打开了其他教师的思路。提升了教师之间的互动效率。

三、以“微”表格梳理,分享教研智慧

主题教研不仅关注教研的过程,更强调教研结果对教师专业能力发展的价值意义,而教研过程中的经验梳理和调整建议能帮助教师及时反思教学行为,有效提升观察与解读幼儿的能力水平。在过程中组长围绕教研目标及时对教师的讨论进行归类,并通过“微”表格的方式将研究的成果及时呈现出来。如针对教师投放的筷子不适宜的问题,通过研讨梳理出要提供有木质的、波纹等摩擦力较大的筷子,筷子材料的选择从粗糙到光滑材质,同时,根据幼儿的生活能力

发展需求,分阶段地投放筷子。通过“微”表格梳理的呈现方式为教师观察和分析幼儿搭建了结构化的思维方式,帮助教师共同梳理调整优化材料的策略和方法,达成共识,为后续培养幼儿生活自理能力的研究提供研究的依据。

在主题教研开展中,通过一系列教研活动的总体设计和规划,帮助教师开展专业性、系统性的研究,特别是“微格”方式的运用,将教研话题切入更小、教研问题聚焦,解读分析精准,充分激发教师对教育教学的深度思考,不断优化教学行为,促进每位教师的专业成长。

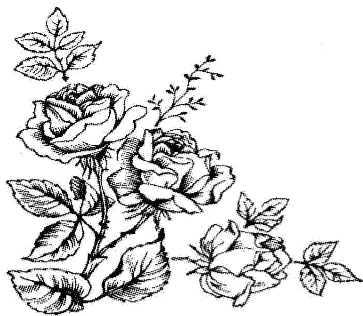
参考文献:

[1] 荣静娴. 教师职业技能系列教材:微格教学与微格教研(第2版)[M]. 上海:华东师范大学出版社,2012.

[2] 刘倩,周念丽,张晔. 学前儿童健康学习与发展核心经验[M]. 南京:南京师范大学出版社,2016.

[3] 中华人民共和国教育部. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京:首都师范大学出版社,2012.

(文字编辑:朱赛红)



创客园——幼儿学习方式变革的下一个支点

奉贤区西渡幼儿园 马京华

摘要:创客园的实践探索与课改的理念高度吻合,为幼儿、家长、教师开辟一起学习和创造的空间,注重培养一批富于创新、乐于实践、善于分享、好奇好问、乐意动手的幼儿、教师、家长,最终促进幼儿的发展。我们在了解目前国内外创客活动的设计、实践、评价以及保障等现状基础上,开展幼儿园“创客园”平台模型和线下家长幼儿“创客迷你终端”的设计与构建,并通过对案例、活动方案的收集、分析、比较、梳理,形成“创客园”活动实施与指导策略,为培养全面、和谐发展的孩子提供坚实保障。

关键词:创客园 学习方式 变革

一、构建平台,保障创客活动实施

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出:成人要善于发现和培养幼儿的好奇心,引导幼儿通过观察、比较、操作、实验等方法,学会发现问题、分析问题和解决问题,并运用于新的学习活动,推动幼儿学习方式的变革,形成受益终身的学习方法和能力。积极利用各种渠道,了解目前国内外创客活动的在前期建设、过程实施、运作管理、跟踪评价以及资源保障等方面的现状,在此基础上形成创客园项目实施方案,明确项目研究人员和各自承担的职责,收集相关资料与相关信息,形成项目研究方案。我们积极开展“创客园”平台模型的构建和设计制作、线下家长幼儿“创客迷你终端”设计制作,并在此基础上有效实施运转。邀请家长下载安装平台、对家长进行现场培

训和释疑,让家长们能认识本项目开展的意义、方法,鼓励家长积极参与项目研究。在实践的基础上对平台进行进一步的调整,保证专家的专业支持,保障项目的有效开展。

二、结合《指南》,明确创客活动目标

美国著名教育家泰勒说:“创造力不仅对科技进步,而且对国家乃至全世界都有重要的影响。哪个国家能最大限度地发现、发展、鼓励人民的潜在创造性,哪个国家在世界上就处于十分重要的地位。”作为社会关系总和的人,创造力素质是个人得以终身发展的保证,而只有终身发展的人,才能推动社会的持续发展。培养大批创造型人才是社会发展的总趋势,因此,培养具有创造精神的幼儿是至关重要的。

遵循《指南》精神,结合创客教育对幼儿的



要求,制订幼儿创客教育目标:基于儿童的兴趣,以游戏为基本活动,整合各个领域培养幼儿创新意识与精神,从创意美术、玩转数学、生活点滴、艺术天地、多彩游戏五个项目入手。在创客园开展过程中,开拓了老师的思路,老师不再把创客的理念局限在单一、固定的活动中,养成留意生活中的时时处处、点点滴滴开展创意活动的良好习惯。使幼儿充分的投入活动,边做边学、大胆分享,形成幼儿快乐学习、自信交往、勇于创造的良好品质,并不断向更高水平发展。

三、小处着手,精挑内容细选资源

幼儿创客活动开展的内容应该与幼儿生活息息相关。因此,根据幼儿年龄特点、生活需要和已有经验,选取幼儿感兴趣的事物作为主题,将适宜的资源融入到创客活动中。

小班用日常生活中常见的夹子进行创意制作——做笔筒和餐垫;制作有趣的蛋壳娃娃,让孩子发现绘画不仅仅只是局限在画纸上。结合班级里角色游戏的开展,投放各种颜色、大小的鹅卵石、泡沫、辅助材料等,让孩子在游戏中将鹅卵石稍加装饰做蛋糕、做烧烤食物、做鸡蛋,引发孩子天马行空的创意。将生活中常见的纸盘、纸杯、纸盒等材料,通过各种奇思妙想来创作,变成不同形状、风格的风铃;将平时生活中常见的报纸、彩色纸、塑料袋、废旧窗帘等,通过裁剪,黏贴,制作出各种服装,开展环保服装创意秀,孩子们的无限创意让我们为之惊叹!

除此之外,通过网络搜索、查找文献和书籍、网上采购、家长收集等途径,精挑细选适宜的创客教育资源或素材,让创客活动丰富多彩,具有无限的生命张力。

四、精心策划,有效实施创客活动

在创意美术、玩转数学、生活点滴、艺术天

地、多彩游戏等五个创客园领域实施过程中,积极开展“多人会诊”协同教学,弥补个体教师在开展创客教育活动中的不足。利用班组为主阵地进行讨论,充分发挥不同领域教师的特长,有效整合教师资源,使教师们通过共同计划、协同教学、沟通分享、集体反思、多方评价等方式形成合力。

1. 家园互助,共同创意

创客园活动中,幼儿是最重要的实践者,而来自不同行业或领域家长们,是幼儿发展重要的支持者。创客园 app 中为家庭创客提供家庭工作坊,孩子在园能参与活动,在家同样可以与家长同步进行活动,进一步促进家园共享。如自制皮影戏、有趣的照片框、蔬菜小人等等都能展现家长和孩子们的无穷创意。充分发挥家委会的积极作用,了解家长的专业和特长,3D 打印秀、菌菇养殖基地、魔方多彩秀……家长们各展所长,把不同领域的知识巧妙融合在创客活动中,和孩子共同完成创客活动。在家长和孩子一起经历的新鲜而有趣的学习过程中,进一步增强幼儿动手实践能力与创新精神,增进亲子关系。

2. 变废为宝,创意无限

在创客园活动中,孩子、老师、家长善于利用生活中常见的废旧材料,根据不同材料的特点和需要来进行创作,变废为宝。如“废品变变变”,就是将生活中常见的薯片罐、纸杯、纸盒等材料,通过各种创意制作,变成各种美丽的建筑物、圣诞树、小动物等。“吸管大畅想”,以普通的吸管为主体,制作出各种不同的画面,让孩子们发现小吸管的大本领。“蛋壳画”,用不起眼的蛋壳来作画,孩子和家长们一起大创想,用小小的碎蛋壳做出栩栩如生、形象逼真的作品。孩子们带着发现的眼光去寻找、去挖掘生活中的“宝贝”,

将它变成创客活动中的主角。

3. 学会借鉴,善于改进

老师要善于思考、善于借鉴一些特别的创意,然后根据孩子、班级的特点进行适当的调整加以利用。如“有趣的错位拍摄”就是吸收了他人的创作想法,在欣赏、讨论基础上自己着手实践,拍摄出让人意想不到的、独特视角的照片,活动效果让人眼前一亮。

起初,老师与孩子们都对创客园有些陌生,大家都会选择比较能够显现出成果的美工活动开展创客活动。在实践和尝试中,老师与孩子们不断探索、寻求不同的创作方式,创客项目的形式越来越多样化。如,用豆子、布条、水果片等平时不会用到、丰富多样的材料和内容表现美术作品;用有趣好玩的方式进行数学体验(一边玩《抢椅子》的音乐游戏一边比较多1和少1);用发现和探索的眼睛发现生活中的点滴(泡发木

耳,了解木耳的变化);在音乐舞蹈等艺术活动中体现创意(你一句我一句的接唱)、在喜闻乐见的游戏体验中尽显创意(用小朋友做棋子玩黑白大战)等等……孩子们的创作形式愈发多样、多元,表达表现越发主动、自然。幼儿在一日生活各环节、在家庭与学校不同环境与场合中充分感受创客活动的创意与乐趣。

以“家园合作,自由成长”为理念的“创客园”活动中,老师用爱心和耐心、真诚和智慧赢得家长的理解、信任和支持,让“家园”同向同步。在家园共同支持下,孩子们通过各种奇思妙想来构思创作、表达表现,自信心、动手能力、想象力、与同伴合作水平等都得到明显提高。创客园活动体现着幼儿学习方式的优化与变革,促进幼儿全面和谐的发展。

(文字编辑:朱赛红)

(上接第63页)成员的分工、协作、交流和讨论完成了售票机、安检台,幼儿共同克服困难,并在教师适时指导与帮助下确保项目顺利进行。

(六) 关注表达

项目活动过程与成果的呈现形式多种多样,幼儿可以运用多样的方式(前书写、语言、动作和设计制作的成品等),表征与表达自己对所学内容的理解,提出自己基于实践得出的观点,向他人展示自己的探究成果,鼓励幼儿分享、争论、创新。

总之,项目化学习蕴含着一种教育理念,它源于生活、聚焦幼儿,强调自主,面向未来,它让幼儿在个别化学习中放飞心智,真正成为学习的主人。

参考文献:

[1]李蓓,让幼儿心智自由地学习——幼儿园项目化学习的实践与思考[J]. 幼儿教育, 2018(34).

[2][美]裘迪·贺尔姆·丽莲·凯兹著. 林育玮等译. 小小探索家——幼儿教育中的项目课程教学[M]. 南京:南京师范大学出版社,2004.

[3]李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M]. 北京:人民教育出版社, 2013.

[4]朱家雄. 幼儿园课程[M]. 上海:华东师范大学出版社,2011.

(文字编辑:张美云)



幼儿教师开展亲自然班本活动的三个聚焦点

奉贤区小森林幼儿园 张丹凤

摘要:亲自然班本活动将活动的组织开展更多地赋权于老师,以满足孩子们“亲近自然”体验为核心,以“班级”作为活动实施的基本单位,基于孩子们对“自然”的兴趣和探究欲,实施具有较强自主性的课程活动。亲自然班本活动应聚焦“趣”“情”“意”,满足班级内幼儿亲近自然,热爱自然、探索自然的需要,从小在孩子们心里播下一颗绿色生态的种子。

关键词:亲自然 班本活动 生态

幼儿教师开展亲自然班本活动需顺应幼儿发展天性,从“趣”、“情”、“意”三个方面进行聚焦建构。“趣”指向于亲自然班本活动从何而来,“情”指向于亲自然班本活动如何推进,“意”指向于亲自然班本活动如何提升。亲自然班本活动基于“趣”的生成,让活动内容贴合孩子;建于“情”的助推,让活动开展追随孩子;终于“意”的提升,让活动赋予了更旺盛的生命力。

聚焦一:“趣”——亲自然班本活动从何而来

亲自然班本活动的内容从何而来?一定是有心地观察。老师要具备善于捕捉和发现的眼睛,善于倾听的耳朵。从孩子们生活学习游戏中,捕捉他们对自然中现象或事物的真兴趣,从而确定活动的内容。

兴趣,关注幼儿需求

亲自然班本活动“蚂蚁”主题就是来自于对幼儿“趣”的关注。孩子们发现了泥地上成群结队正在爬行的蚂蚁,蹲在一旁饶有兴趣地你一言我一语的议论着,老师走近观察和倾听,梳理发现孩子们对“蚂蚁的美食”、“蚂蚁的弱点”、“蚂蚁的保护色”、“蚂蚁的分工”非常感兴趣,由此产生了活动主题,并结合大班幼儿的年龄特征,组织幼儿开展分组式探究。

亲自然班本活动的内容就是从孩子们的“感兴趣”事物现象中来,是孩子们的好奇心和探究欲所驱。好奇心探究欲推动着活动的开展。

趣向,体现幼儿自主

“昆虫”班本活动开展得有声有色。班级户外活动偶遇的一只大螳螂,吸引了孩子们的注意力。孩子们对这个偶遇动物朋友非常关注,给它造家,猜测它喜欢的食物,模仿它的动作,讨论它

到底是益虫还是害虫等等。由“螳螂”引发了“昆虫”话题,孩子们乐此不疲的找寻、发现、了解、揭秘了一只只昆虫。

亲自然班本活动强调幼儿自主,老师尽可能少的主导与干预,尊重孩子按照自己的趣向生成活动内容,以幼儿自主体验、自主探究等方式推动活动的开展。

聚焦二:“情”——亲自然班本活动如何推进

“情”是幼儿亲近自然的情感和态度。随着活动的推进,关注幼儿对亲自然班本活动情绪体验,留意幼儿在亲自然活动过程中的反馈,尽可能多地创设环境条件和自由心理空间让幼儿产生亲自然行为,为了解孩子们自主探究活动搭建支架,引导幼儿深入亲自然班本活动。

多感官的参与,满足情感体验

“呀!土豆”活动中,老师融合语言、健康、科学、社会、艺术五大领域的目标,同时根据不同的内容选择不同的方式,使得活动丰满而有味。土豆是怎么样子的呢?摸一摸土豆,感受它的触感;土豆有味道吗?闻一闻放置时间较久和新鲜的土豆,分辨不同的气味;土豆可以怎么吃?和爸爸妈妈一起烹制土豆美食,用味觉来体验;土豆是怎么长大的?用画笔记录下土豆的生长过程;暗房和自然状态下的土豆长得一样快吗?一起观察小实验……

老师引导孩子多感官参与亲自然活动,促进幼儿身心和谐发展。

走入自然环境,支持情境探索

走进大自然,自主探究:蚂蚁到底爱吃什么,带上各色食物来到田野间观察记录;在哪里能找到瓢虫,菜地、公园、树林之间去寻觅;花儿“知

多少”,用“形色”在路边、街心花园、公园里解密花朵的知识;柿子是怎么成熟的,果园里的采摘……随着孩子们生成的个性化活动内容,园内的自然环境探索变得非常有限。

儿童教育家陈鹤琴强调“大自然就是活的教材”,主张“到田间去,到自然界去”!这部“活教材”中包罗万象,它可以让孩子们通过直接感官体验获得成长经验。孩子们在与自然交互中去发现、去认知,获得新经验,获得有益的成长。

关注直接体验,满足情绪需求

老师可以从孩子的情绪中捕捉到他们的需求,去支持孩子的想法,生成有价值的教育内容,满足他们发展需要。

蛋主题活动中,孩子们经历了摸摸、说说、画画、尝尝蛋宝宝等一系列活动,正当蛋主题即将告一段落的时候,孩子们确想要见证蛋中是如何孵出小鸡的。于是老师买来了孵蛋器,21天的孵蛋之旅,是孩子们对生命成长观察、体验之旅,也是孩子们生命成长之旅。十分惊喜,这种感受不是从老师那里听来,书上看来,而是切身参与直观体验和感受而来,愉快、满足的情绪体验拓展了他们的认知和经验。

聚焦三:“意”——亲自然班本活动如何提升

亲自然班本活动是孩子们感兴趣的,真实、有趣且有教育性,利用多种形式让孩子们自然而然地去认知、去探索、去收获,这就是亲自然班本活动的价值,也是“意”义所在。

表达表现,品味自然

瑞吉欧说:孩子有一百种语言。孩子们的表达表现形式丰富多样,不管是何种方式的表达都是孩子们内心世界的呈现,是他们对外部世界内



化为自己的理解的独特表现表达方式。

“夏天还是秋天”这个班本活动中,因为炎热的“秋老虎”,孩子们之间产生了一场现在到底是什么季节的辩论,最终在走访气象局后才揭开了对季节的疑惑。于是孩子们决定去找秋天,带着相机、画笔,走到大自然中,他们用自己的方式记录下了找到的秋天并配上了优美的语言,汇编成了一本关于秋天的散文集。通过走近自然、大胆表达表现孩子们秋天这个季节的认识更加全面。。

创意行动,感悟自然

从蜗牛下蛋、到小蜗牛破蛋而出,孩子们对于这些小生命到来很兴,他们决定在小蜗牛出生一个月的时候办一场特别的“满月酒”。从商量怎么摆满月宴到分头布置、准备礼物和蜗牛当天的餐食、商量满月宴当天的流程等,孩子们行动力满满。满月酒当天孩子们高举着牛奶杯为小蜗牛满月干杯庆祝的时候,老师发现孩子们对于这些小生命的喜爱是发自内心的,庄重的仪式感是孩子们对热爱生命和热爱生活的诠释。

“满月宴”无疑是蜗牛主题中最创意的一次活动,但“创意”并不是突发奇想,而是孩子们在活动体验中激发的,从想法到践行,是活动水到渠成的必然。频繁的接触和互动中,孩子们对生命成长有了深刻的感悟,并与这些小生命建立起了亲密感,体验了彼此亲近的诸多乐趣。

适时停步,留味自然

班本活动的开展过程中,总会出现活动内容高于或者低于孩子的发展水平,或者活动推进过程中因为种种原因受阻了,这个时候老师需要基于对幼儿的观察,分析判断幼儿的实践经验,让孩子们在自己能够认知、感受、理解的范围内去

体验和发现就好。

小班的孩子发现土豆烂了,为什么会腐烂呢,小班孩子认知这个现象就好,不必穷尽其因;蚯蚓养殖总是不成功,不必执着于养殖,孵出的小鸡被送走了,活动就戛然而止,去听听孩子的想法也许就会有发现……

亲自然班本活动的本源在于孩子们的体验和感受,我们需要强化的不是活动内容本身,而是孩子们观察、探究自然的能力。在没有任何压力和紧张感的状态下探索自然,那么他们的获得和体验是快乐的,他们的感受和领悟是美好的,他们展现的状态是自然的。因此适时的停留脚步,留下一些余地,让孩子们自己去品味。

从理念到行动,从意识到践行,亲自然班本活动的开展是教师、幼儿、自然互动的过程,聚焦“趣”、“情”、“意”积极建构亲自然班本活动,在幼儿的自然成长中,使他们能够对大自然的认知和感受更加真切,天性更释放!

参考文献:

- [1]叶世兰. 幼儿教师开展自然环境教育的三个着力点[J]. 教育科学论坛,2019(32):79-80.
- [2]辛雯雯. 浅析如何建构“亲自然”课程,深化幼儿实践[J]. 中国校外教育,2019(29):2-3.
- [3]丁小琴. 建构“亲自然”课程,深化幼儿实践体验[J]. 江西教育,2018(12):95.

(文字编辑:朱赛红)

基于部编教材 加强课外阅读 培养小学生语文核心素养

奉贤区育秀实验学校 顾丹凤

摘要:现行“部编语文教材”,尤为注重对学生阅读能力的培养,要用好这套教材,通过多种途径和方法来培养学生阅读的习惯,指导阅读的方法,并通过优化评价来促进学生深度阅读,从而提高小学生的语文核心素养。

关键词:部编教材 课外阅读 语文核心素养

部编语文教材的编写从2012年3月8日正式启动,2019年9月1日在全国中小学统一使用。

部编语文教材体现社会主义核心价值观,格外注重让语文课往课外阅读延伸,往学生的语文生活延伸。课文的篇目减少了,但是阅读量却增加了,增加的地方就是体现在课外阅读上。如:增加了“和大人一起读”、“快乐读书吧”、“综合性学习”等多个板块,把课外阅读纳入到语文课堂,促进了学生的课外阅读,体现了亲子阅读、全民阅读、自主阅读的理念,构建“精读”、“略读”、“课外阅读”三位一体的阅读体系。

温儒敏教授强调:“语文课怎样才算成功?一定要延伸到课外阅读,让学生养成读书的生活方式。如果只是精读精讲,反复操练,没有激发阅读兴趣,也没有较多的阅读量和较广的阅读面,学生的语文素养包括写作能力是不可能提升的。”

那么,如何用好部编教材,加强课外阅读,从

而培养小学生的语文素养呢?

一、多种创设,激发阅读兴趣

兴趣是最好的老师。当学生把阅读当作一种兴趣时,他们的语文素养就会水涨船高,所以,老师要创设多种情景,努力激发学生的阅读兴趣。

(一)营造氛围

小学低年级是学习的起步阶段,也是培养阅读兴趣的最佳阶段。良好的阅读气氛,能让学生产生阅读的兴趣。我们老师要做的,就是营造阅读的氛围,让孩子们沉浸书海,深闻墨香。

在班级中设立图书角,介绍优秀的儿童读物给孩子们看。一年级的孩子刚进校门,第一个月是入学教育,这时可以在图书角摆放一些优秀的绘本,让孩子们从翻阅图片中感知学习的快乐。在学习拼音阶段,放置一些注音的读本,在拼拼读读中了解故事内容;当课文进入儿歌、童谣板块时,就可以在教室里张贴一些朗朗上口的童谣、儿歌,课间读一读、背一背、演一演。跟随着



教材的脚步,不着痕迹地引导孩子们好读书、多读书。

随着年龄的增长,便可以增加阅读篇幅的长度。在图书角中放置的书籍要符合孩子的年龄特点,中高年级的孩子就可以读一些故事性比较强的读物,少一些插图,多一些文字。根据不同的课文内容,推荐孩子们读一些科普读物,寓言故事,文学作品,历史名著等,在教材的引领下,引导孩子们多读书、读好书。

除了设置图书角,还可以制定班级的图书传阅机制。按学号,也可以按座位,设置一定的时间周期,让学生互相传阅自己喜爱的书。同学之间有了共同的话题,也有了小小的比赛意识,形成班级里人人都在看书,以看书为乐的良好阅读氛围。

(二)搭建平台

有了良好的读书氛围,老师还要搭建一个个读书的平台,让学生在各种平台上小试身手,体验读书的快乐,获得阅读的成就感。

从二年级开始,我尝试把每节语文课的前五分钟固定为讲故事时间,按照学生的学号,每天轮着来,每个孩子都有参与的机会。第一轮的时候,表现欲强的孩子自然没问题,害羞的孩子也硬着头皮走上讲台来,对声音响亮的孩子予以肯定,对怯场的也要不断鼓励。到第二轮的时候,孩子们有了经验,准备也更加充分,害羞的孩子自信增加。待到第三轮,这已经变成了我们语文课的一项常规活动,大家都期待着每天的一个新故事!这个单元的内容是寓言故事,那我们就专讲寓言故事,这个单元是童话主题,那我们就来讲童话。轮到讲故事的孩子必然事先要充分准备,听故事的孩子每天都有新的故事可以听,在每天的读故事、听故事中,孩子们爱上了阅读,语文素养得到了潜移默化的提高。

除了在语文课堂教学中创设平台,我们也可以充分利用学校创设的阅读平台。学校的校园网上开设了畅想阅读平台。在平台上,作家、老师等都会推荐各类书籍,并根据孩子们的年龄特点发布阅读任务,利用这个平台,引领孩子们读好书,会读书。

我们还可以借助手机,为孩子们拓展一个便捷有趣的阅读平台。手机上有很多这种功能的APP,比如“配乐诵读”“喜马拉雅”“晓黑板”等,这些APP都有诵读录音功能。老师可以录制一些故事,童话,然后推荐给孩子们听。孩子们听自己老师讲故事,自然是欢喜的。老师可以辅导一些能力较强的孩子,去自己读课文,讲故事,诵诗歌等,再播放给大家听。每当从手机里传出自己熟悉的同学的声音,孩子们参与阅读活动的兴趣就更浓了。

各种平台创设了多样的机会让孩子们多看书、会阅读,在每天的阅读中,每次的参与中,不断焕发阅读的热情,获得阅读的快乐,提高阅读的素养。

(三)保障时间

面对“部编教材”,我们语文教师应转变观念,因为扩大阅读量是改革的方向。减少学生机械重复的书面作业,增加课外阅读的作业,保障学生进行课外阅读的时间,让他们不仅在学校中养成阅读的好习惯,并且能够把这个好习惯延续到日常生活之中。

让孩子们早上一到学校就看书,既可以到书橱中选书看,也可以读每日随身带的一本课外书;既可朗读语文课本中的课文,也可翻阅课外的报纸期刊。每个星期二的中午,是固定的阅读时间,孩子们可以在轻轻背景音乐中,选择自己喜欢的课外书籍,静静地阅读。积极争取家长的支持,在家里也要有固定的阅读时间,睡前半

小时,饭后一刻钟等。只有保障阅读的时间,才能让学生在潜心阅读中爱上阅读。

二、能力训练,养成阅读习惯

“快乐读书吧”、“和大人一起读”,“综合学习”……部编教材内容的编排,是将课外阅读、亲子阅读纳入到语文学习之中,这也是对语文教学的一种诠释,那就是让阅读成为一种习惯。我们要做的就是紧跟部编教材的脚步,扎扎实实培养孩子们的阅读习惯。

(一)主题式阅读——持之以恒的习惯

部编教材围绕“人文主题”和“语文要素”双线组织单元教学。如三年级第二学期第一单元的课文内容是关于大自然中可爱的生灵,第二单元是寓言故事,第三单元是关于中华优秀传统文化,教材这样相对集中地安排教学内容,就是为了更好地落实语文要素,提炼学习方法,加强阅读实践。

基于这样的主题式教学,安排学生进行主题式阅读。如在学习第二单元的课文时,因为都是寓言故事,所以请同学们制定了为期一周的寓言故事阅读计划,然后按照计划,学生们把自己的阅读时间以及阅读的寓言故事题目、主要内容记录下来。孩子们非常积极地参加了这一次的主题读书活动。很多孩子在一周活动结束后,依然保持了这个良好的习惯。这一次的主题读书周,既指导了孩子的读书方法,也培养了读书的习惯。

又如第三单元的课文内容是关于中国传统文化的,这一单元里教材安排了一次综合性学习活动。利用这样一次拓展阅读的机会,组织学生开展一次主题阅读活动。请同学们去找一找,读一读有关中华传统节日的故事、资料、诗歌、传说等,然后制作成语文小报进行展示。这样的主题阅读活动动口、动脑又动手,是孩子们喜闻乐见的。

的。

举行一次名家名篇的诵读会,进行一次趣味故事会,来一次配乐诗朗诵等等,这些主题式阅读活动,积极引领孩子们在教材的带领下进行课外阅读。

(二)拓展式阅读——边读边思的习惯

叶圣陶先生曾说过:“单凭一本国文教材是远远不够的,必须在国文教材以外多看一些书,越多越好。”部编本语文教材在编写时更注重孩子们的大量阅读和拓展阅读。我们语文老师就要紧紧抓住教材的这一特点,引领孩子们进行拓展式阅读。

拓展式阅读就是以课文为中心,阅读与课文内容、主题、作者等有关的作品。在拓展的过程中,一方面引导学生对课堂知识进行迁移,另一方面也潜移默化地培养学生边读边思的阅读习惯。

如在学习完冰心的《肥皂泡》一课后,教师可以告诉学生,这篇课文在选入课本时有所删减,此时可以出示原文,让学生边比较边阅读,在理解课文内容的基础上,感受作者原文中的语句表达的不同,养成边读边思的好习惯。又如在学习克雷洛夫的寓言诗《池子与河流》一课时,可以拓展克雷洛夫的其他寓言故事,或者跟这则寓言内容、寓意相近的其他寓言等,比较异同,触类旁通。

让孩子们在阅读的过程中,去比较,去寻找,去思考,因为拓展的意义不仅仅是增加阅读的量,拓展阅读的空间,更是提高阅读的质效。

三、精准指导,提高阅读能力

部编本教材加大了对阅读的重视程度,教师通过教材中的“精读”课文,引导学生学习阅读的方法,然后通过“略读”课文,让孩子尝试用学过的方法去进行阅读实践,最后用已经掌握的方法。



法去进行课外阅读,以巩固所学的阅读方法。

(一)举一反三

叶圣陶先生说过:“语文教材无非是个例子,凭这个例子要使学生能够举一反三。”“语文学习的最终目的是要使学生自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改。”所以,老师就要以教材为依托,在课堂上训练阅读方法,使学生“得法于课内,受益于课外”。

部编本教材,从三年级开始,每个单元设有“导语”,在单元导语中明确了本单元的语文要素。“精读课文”学习方法,“略读课文”运用方法,“快乐读书吧”则引导学生进行大量阅读实践,从而促进学生阅读能力的提升。

基于教材的编排,老师可以顺势引导学生进行能力的实践,知识的迁移。如三年级第二学期第三单元的语文训练要素是“了解课文是怎么围绕一个意思把一段话写清楚的”。通过课文的学习,学生理解了什么是关键句,关键句怎么确定等,然后再出示几个课外的段落,请学生读一读,找一找,划一划,加以运用,通过实践加强认识,巩固阅读方法。

在平时的日常阅读中,经常提醒学生,要把学到的阅读方法用到自己日常的课外阅读中,从而提高阅读的效率,提升语文阅读的素养。

(二)多读多写

所谓“好记性不如烂笔头”,课堂教学中要引导学生养成“不动笔墨不读书”的良好习惯,并把这个好习惯延伸到课外的阅读之中。

在课堂教学中,要求学生在书上圈圈画画,在空白的地方作批注、记笔记,根据教材的要求制作读书卡、语文小报等。把读到的内容通过一定的方法记录下来,那么读的内容就慢慢内化为学生自己的语文素养。鼓励学生把读到的好词佳句摘抄下来,模仿佳作尝试写一写等,因为把

读到的东西写下来,变成书面的语言,是要不断训练的,不断实践的。一旦养成了较好的读书习惯,这些好习惯就会伴着孩子的一生。

多读多写,读写结合,才能促进孩子们的语文阅读能力。

四、优化评价,促进深度阅读

不断加强课外阅读,促进学生语文素养的良性发展,就要重视评价方法的合理运用。只有选择恰当的评价方法,策划合适的评价活动,才能更加有效地促进学生阅读能力的提升。

(一)在活动中评选

阅读活动如果流于形式,走个过场,那么时间一长,往往就会偃旗息鼓,达不到真正的效果。所以每一次活动的开展,必须要有适切的评价作为保障,才能掀起阅读的一个又一个高潮。

课前五分钟讲故事,我会给每一个孩子录像,然后分享在家长群里,一方面让孩子们自己观察自己讲故事时候的仪态、语气、表达等,一方面让家长也能联通课堂,及时了解自己孩子的情况,受到了大家的欢迎。在公开透明的情况下,每月评选出四名“故事娃”,拍照留念,以资鼓励。

把孩子们制作的语文小报张贴在黑板报中,评选“最佳小报制作人”;在专题阅读活动中,评选“阅读之星”等。对学生在阅读活动中的表现加以积极的评价,可以极大地激发学生阅读的兴趣。

(二)在展示中鼓励

通过展示孩子们的阅读成果,来鼓励孩子们的阅读体验,也是一种很好的评价方式。

孩子们制定的读书计划书,制作的读书记录卡,摘抄的读书笔记,朗读的视频资料等,都可以拿来展示。展示的过程,是对孩子们阅读活动的一种肯定,也是孩子们互相学习(下转第81页)

以写促说 助教增效 提升学生英语口语能力

奉贤区育秀实验学校 吴群美

摘要:初中英语课程标准指出语言技能是语言运用能力的重要组成部分。语言技能主要包括听、说、读、写等方面的技能以及这些技能的综合运用能力。随着新中考改革政策进一步深化,对学生语言运用能力要求变得更高,学生英语口语能力的培养备受重视。在初中英语教学中,“以写促说”让写为说服务,促进课堂教学,提高教学效果。

关键词:初中英语 以写促说 口语能力

听和读是理解的技能,说和写是表达的技能。它们在语言学习和交际中相辅相成、相互促进。虽然写和说都是语言输出的形式,但两者之间关系密切,两种技能可以整合,互相转化。

“以写促说”作为“以写促学”的分支,旨在打开口语教学研究的新思路,发挥写作和口语结合的效力。在初中英语教学中,教师通过精心指导,设计以训练学生口语表达能力为目标的活动任务,让写为说服务,助教增效,使学生在情感上降低焦虑,激发学生学习英语的兴趣和自信力,提高学生写作水平的同时促进学生口语表达能力。

一、写前顺应兴趣,激活话题

在写前,教师要关注学生的心理,消除他们的急躁、恐惧、恼怒等消极情感体验,排除干扰。教师可以通过简单的有目的性的日常对话,让学生能体验口语表达的愉悦;或者通过头脑风暴的

方式,激活学生的背景知识,让学生能增强口语表达的自信;或者通过准备一些学生感兴趣的、涉及面广的、趣味性比较强的、贴近生活的话题讨论,让学生能使用新旧知识表达思想。以此来帮助学生在“写前”做好良好的心理建设。

(一)日常对话(Daily Talk),引入话题

日常对话,是对学生日常熟悉的一些话题进行简单地问答,或者是学生在讲台前进行有准备的、有话题的简短汇报。教师可以随机抽取或者采取学生自愿的原则进行。

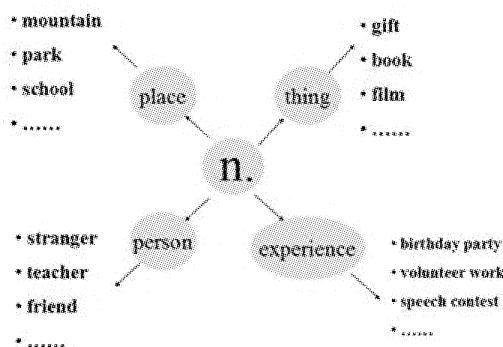
比如写作话题为“My favourite pet”,教师可以把课堂话题定位于“宠物”。那么教师在开场时就可以和学生进行日常对话,比如:Do you have pets? Do you like pets? Do you want to keep pets at home? 这些问题都是简单易答的,与学生生活实际十分贴切,激发学生的兴趣,激活其背景知识。



(二) 头脑风暴(Brainstorming), 活跃思维

头脑风暴是培养学生创造性思维的有效活动之一,可以充分利用集体的力量开展问题解决活动,能在课堂上营造出一种自由、平等的交流和学习的环境,让学生能够畅所欲言,突破思维的束缚,表达自己的观点。

比如写作话题为“I will never forget _____”,教师在教学生补充完整题目过程中,可以设计头脑风暴活动,让学生思考标题空格内可以填写什么词。



T: Until now, what will you never forget?

S1: My middle school.

S2: I will never forget my desk - mate.

S3: My tenth birthday party.

S4: The trip to Singapore.

T: We will never forget the place, the thing, the experience, and the person.

通过“头脑风暴”,教师唤起学生记忆中难忘的人、物、事,鼓励学生畅所欲言,突破思维的束缚,尽情表达自己的观点,打开写作思路,为后续的写作阶段作铺垫。

(三) 话题讨论(Topic Discussion), 有话可说

美国心理学家布鲁纳在《教育过程》一书中说:“学习最好的激励是对所学材料的兴趣。人有了某种兴趣,就会对该事物或活动表现积极肯

定的情绪。”所以教师可以根据学生的不同的兴趣爱好,尽可能地挑选一些内容贴切生活、适合学生语言水平的话题,使学生看到这些话题既有话可说,也有词可写。

比如写作话题为“Pets”,教师就可以展开“话题讨论”,比如:Why do you like pets? What do pets bring to us? Is it good or not good to keep pets? 随后教师引导学生进行话题讨论,鼓励学生发声,表达各自的观点,开动脑筋,积极积累知识以及写作素材,以便学生能够对话题更有话说。

二、写中丰富活动,开拓思路

在激发了学生口语表达的兴趣后,教师可以通过开展丰富的说写结合活动,来延续学生口语表达的兴趣。教师可以用写作话题来创设符合学生认知水平的情境,让学生融入情境中,引导学生将真实的个人情感、思考想法表达出来;可以通过理清单的方式,帮助学生理清思路,使学生在表达时更自信;可以用小组合作的方式,让同伴之间互相帮助,互相学习,从而产生思维碰撞,使学生的表达内容更丰富,思路更清晰,逻辑更严密,从而培养学生个性化发展、拓展学生的思维能力。

(一) 情境设计(Situation), 丰富内容

情境设计是为了让学生有真实感,让学生体会到英语是有真实的语用价值的,从而激励他们更用心地去投入英语学习中。教师在课堂上可以设置与日常生活息息相关的情境,贴近生活,让学生感受到写作主题或者内容与现实生活之间的确存在联系,不能设置让学生觉得有距离感,或者大部分学生没有经历过的情境。

比如写作话题为“The _____ I will never Forget”,教师就可以从学生们共同度过的“十四

岁生日”作为切入点,将例文设计为某同学在度过集体生日会以后完成的作文,要求学生进行认真分析,并帮助该同学进行修改。这样的情境设计是为了让学生更有代入感,能设身处地地去思考,让学生有话可说。同时也可以使学生在写的过程中有更加丰富的内容呈现,为最后的产出做充分的铺垫。

(二)列清单(Listing),理清思路

列清单是为了引导学生对写作话题展开构思,用短语或者短句列举要表达的观点或者想要描述的事物等,然后按照一定的顺序排列,使思维缜密。

比如写作话题为“Do you need siblings?”,教师在教完学生如何使自己的观点有说服力后,提问学生还有哪些观点。然后让学生通过列清单的方式,将自己的观点罗列出来并进行交流,使学生的写作思路更清晰。

T: To make the reasons convincing, we can give some self experiences, some explanations and some examples. Now let's try to list as many reasons as possible to show your opinions. And then choose one more reason to practice these strategies.

Let's list! Do you need siblings?

YES!	NO!
1. I will be more independent.	1. I will feel very stressful.
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5.	5.

学生列完清单后,教师可以要求学生将自己的清单念出来。在理清写作思路的同时,也可以在课堂上锻炼学生的口语表达能力。写为说做了铺垫,写使说更有条理和质量。

(三)小组合作(Group Work),碰撞思维

小组合作是同伴互助的一种形式。教师让

学生以小组的形式开展互动,思维碰撞,了解他人的学习成果。小组合作最大的优势就是同伴能够给予单词、词汇等方面的帮助,互相丰富表达的内容,消除学生的畏难情绪,增强学生的信心。

比如写作话题为“An unforgettable experience”,教师可以设计一个小组活动,让学生自己按照记叙文的五要素,完成表格。

An unforgettable experience	
when	last Saturday afternoon
where	in a bookshop
who	three thieves and I
what	a theft
how	My purse was stolen. → The thief was caught.

然后小组成员根据自己的表格内容,口述一个过去难忘的经历,组员之间可以互相评价,帮助改正同伴不足的地方。

三、写后巩固内化,提升实效

在经过教师和同伴的启发与帮助后,学生需要经过自己的积极思考和实践来实现口语表达的提升。确切地讲,教师设计了多种形式、多种层次的活动来延长学生的口语表达兴趣度,调动学生的口语表达积极性,更为重要的是,在活动中,学生要主动参与融入;在活动后,学生要认真深度思考,将教师所教、同伴所教转化成自身所学;“以写促说”的最终目标是提高学生说的能力,从写到说,学生需要经历熟悉所写语言、内化目标语言、让语段输出自动化等思维过程,从而有效提升学生的口语表达能力。

(一)带稿发言(Representation),分享成果

学生在写作完成后,教师要让其阅读自己的作品,熟悉所写内容,随后组织小组带稿交流,互相分享写作成果。每个学生都要把自己的写作内容说给小组成员听,鼓励学生不要照读、背诵,



根据自己的写作思路来表达想法。这样的带稿交流,学生会比较有安全感,表达起来也比较自由,训练面也最广,适合全体学生。

比如写作话题为“A model student”,让学生描述身边的模范生,非常贴近学生的生活。在写后交流环节,教师可以邀请学生上台发言,分享一下学生心中的模范生。学生可以带着已完成的作文文稿上台,照稿念或者脱稿交流,让学生能够将书面语变成口头语输出。

T: Does anyone want to share his or her composition with us? Come to the front.

S: Good morning, everyone. When we talk about model students, we think of some good students at school. In our class, Kitty is a model student. She is not only helpful but also friendly to others. Although she is not strong, she still helps classmates and teachers do a lot of things. She is also hard-working. Although Maths is difficult for her, she never gives it up. So Kitty is very popular in our class. I can learn a lot from her. I should be helpful, friendly and hard-working, too.

(二) 自由辩论(Debate),敢于阐述

自由辩论,要求学生具有中等及以上水平语言水平,往往适合于议论文写作后的输出。学生在写作完成后,教师要求学生围绕主张、依据和例证等,深层次详细地系统地阐述自己的观点。自由辩论可以是小组辩论,也可以是班级辩论。自由辩论可以使学生理性地抒发自己的观点,也有助于激发其他人积极思考自己对相关问题的看法。

比如写作话题为“My opinion about two-child policy”,让学生从自身角度谈支持或反对二胎政策。在学生完成写作后,教师就可以组织

学生进行小组内辩论:

T: Now, it's time for us to show our opinions.

S1:(Pros) Hi, everyone. I am the only child in my family, so in my opinion, it is necessary to carry out the two-child policy. I think I am too lonely. If I have a brother or sister, we can play together. We can live and study together. We can also communicate with each other. We may have arguments. We will still love each other. We can share our interesting things happen at school. So I think it is necessary to carry out the two-child policy.

S2:(Cons) Hello, everyone. Nowadays, more and more families plan to have two children, but to me, there is no need to carry out the two-child policy.

First of all I don't want to have a brother or sister. I believe I will have a generation gap with him or her. What's more, a baby is noisy. A baby will make a lot of noise which influences me a lot. Last but not least, I have to share almost everything with him or her. My room will be divided into two parts and I have to share my parents' love with him/her.

All in all, I don't feel alone and I think it is not a good idea to carry out the two-child policy.

班级辩论引导学生在课堂上可以自由地说、认真得听、深刻地记忆和理解,由教师作为裁判,辩论后还可以让旁观的学生进行点评,带动全班同学都能积极动脑思考,形成丰富而强烈的学习体验,提升学生的英语整体水平。

(三) 主题演讲(Speech),展示能力

主题演讲是学生口语表达能力最高水平的体现,一般建议在高年级学生中开展。学生在主题演讲中要对表达思路十分清晰,输出语言已经谨记于心,表达更加流畅、自如,基本实现语段输出的自动化。主题演讲可以安排在全班同学面前,演讲的学生就会获得更多的成就感,从而进一步增强口语表达的欲望和信心。

比如写作话题为“Life in the future”,让学生结合自身实际谈可能的未来,谈心中的希望。话题很简单,但是要谈得有深度,谈得有内涵就需要学生先在写得过程中梳理思路,搭建框架,深入思考,认真准备。写完以后,教师要给予学生一定的时间去熟悉作文内容,可以拿着写作提纲上台进行演讲,并邀请其他同学对其演讲进行点评和提问。

以写促说,写是说的奠基,说是写的延续。通过以写促说,以说带写,让学生感受到英语口语的魅力,切实提高学生英语口语能力,增强学生的自信心,培养学生的语言思维能力,从而全

(上接第76页)交流的途径。越鼓励,越自信;越自信,越喜欢;越喜欢,越有效。

(三)在测试中发现

通过课内的学习,要评价学生是否掌握阅读的方法,就可以通过相同结构或者相同题材的课外阅读加以测试。

孩子们读了很多课外的书籍,那么从中知道了什么呢?老师可以设计一些简单的填空、是非题,也可以让学生说说自己对文中人物的感悟,提出自己的见解等。这些简单的阅读测试,可以让老师对学生的阅读能力提供一些判断,从而发现问题,及时调整教学策略。

基于教材,立足教材,着力培养孩子们良好

面提高学生的英语素养。

参考文献:

- [1] 陈光伟. 以写促说:提高英语成段表达能力[J]. 广西师范学院报, 2006(1):115—119.
- [2] 林战峰. 以写促说,提升学生的语段输出能力[J]. 小学教学设计, 2016(8):22—24.
- [3] 刘燕玲. “以说促写,说写结合”提高初中英语写作教学的实效性[J]. 学苑教育, 2019(22):65.
- [4] 潘其军. 通过写作提高英语口语能力[J]. 海外英语, 2010(8):135—137.
- [5] 舒娅. “以说促写,说写结合”提高初中英语写作教学的实效性[J]. 文教资料, 2019(12):233—234.
- [6] 王一旭. 初中英语教学中头脑风暴法的具体应用[J]. 现代交际, 2018(1):161—162.

(文字编辑:宋华)

的阅读习惯,提升学生的语文素养,是我们语文老师不断的追求。

参考文献:

- [1] 人民教育出版社课程教材研究所,小学语文课程教材研究开发中心编著. 义务教育教科书(五·四学制)教师教学用书. 语文三年级. 下册[Y]. 北京:人民教育出版社, 2019.

(文字编辑:宋华)



优化队阵地建设 争创新活队集体

——少先队改革背景下关于队室建设的实践探索

奉贤区育秀实验学校 寿小翠

摘要:如今少先队员存在光荣感、组织归属感不强等问题,在新时代背景下,加强学校少先队队室建设是增强少先队员的光荣感和组织归属感,提高少先队吸引力、凝聚力的有力举措。学校少先队应不断寻求与改善队室建设的有效举措,让少先队组织阵地最大化地发挥出应有的作用。

关键词:少先队改革 阵地建设 队室

少先队的阵地是指以一定的物质条件为依托,由少先队员自己创设或参与建设和管理,并经常活动和工作的固定场所。它是少先队组织对少年儿童进行教育的重要途径和基本形式,是对少先队员产生凝聚、吸引、影响等各方面“磁场”效应的教育场。少先队阵地可以分为组织教育类阵地、宣传教育类阵地、科普教育类阵地、劳动实践类阵地、校外教育类阵地,而队室则为组织教育类阵地的其中一种。少先队队室是少先队组织在学校的传统活动阵地,是加强少先队员思想道德教育的重要平台。加强队室建设,发挥好少先队组织在学校教育中的独特作用,可以充分体现少先队基本的思想教育内容和鲜明的文化特色。

一、当前学校运用队室阵地的现状

队室的布置与功能性单一导致队室的实用性不高,直接导致队员们开展活动受到了一定的局限。在学校少先队活动中,队室的面向性比较单一,主要针对少先队队干部为主,而学校的班额数又比较大,因此并没有真正发挥出少先队阵地辐射的影响力,使得队室的创建只是偏向于形式,形同虚设。

其次,学生活动的平台也比较单一,内容枯燥乏味,不能激发学生参与的兴趣。各个中队开展活动时也存在随意性、无序性,只是一味地流于形式。学生更多是敷衍性地参与,并没有真正地体会少先队组织教育的作用。

二、完善基础配备,队室阵地规范化

少先队队室作为少先队组织的传统活动阵地,是辅导员和队干部学习、讨论工作的场所,是

展示少先队工作成果和荣誉的地方,也是向少先队员进行教育的“有形”阵地。因此完善少先队的队室建设有利于少先队员在固定的阵地中接受系统的少先队教育。

(一) 硬件设施一应俱全

少先队队室的建立是为少先队营造更宽敞的队活动空间,有效保证队活动开展。基于此,我校特设立了专用的少先队队室,面积达到90平方米以上,鼓号设备、电脑投影、书柜展架等硬件设备一应俱全。

队室中的各类组织标识一目了然,立体清晰,队干部标志与旗帜摆放整齐,直接又深刻地体现出团队的组织教育性。四代领导人对少年儿童寄语让队室时代感与庄严感并存,加强了队员的组织意识,增强少先队组织的凝聚力、战斗力和吸引力。

(二) 软件设施别出心裁

少先队组织是建设社会主义和共产主义的预备队,具有严格的组织性,但少先队组织又是少年儿童的群众组织,具有特有的活泼性。因此在整体布置设计时我们始终坚持庄严中又不失少先队员的活泼气质,队室整体设计色调丰富,但又统一和谐。为了将配备的设施最大限度地发挥作用,我们也精心设计,设置玄机。看似普通的会议桌,可以进行拆分,椭圆桌,方桌,小圆桌,适合各种形式的会议以及小队讨论,不同的形状更易碰出思想的火花,同时也凸显队干部之间的团结协作和自动化能力。

少先队组织是少年儿童的归属,温馨的队室环境让队员们产生家的归属感,随之必然也会带动工作的热情。通过各类五彩的摩天轮相框、舒适的沙发椅、各类运动器械,棋类书籍等让队员有家的感觉,亦动亦静的摆饰凸显队干部们的

“文武双全”,桌上摆放有序的少先队活动课作品为队室的整体布置锦上添花,也形成了一道亮丽的风景。

三、融合奖章机制,阵地教育自动化

“雏鹰奖章”是少先队员参加少先队活动,努力提高各方面素质的激励和评价体系,争章的过程是实践体验的过程。由于学校分为东西两个校区,而队室设在东校区,为避免西校区队员无形中被削弱的队室教育影响力,利用学校九年一贯制的特点,大队部以各类活动为载体,融合奖章机制,开展了“领巾向阳”少先队雏鹰争章系列活动,以此不断提高队员的自主自动能力,让组织教育阵地自动化。

(一) 学习长才干

1. “小辅导员章”——大手牵小手

充分利用九年一贯制的优势,组织六年级与一年级各中队进行大手牵小手结对活动。六年级各中队轮流制,利用雏鹰奖章的激励机制,鼓励队员积极参与到活动中来。另外,为了充分发挥少先队员的自主自动化能力,每个中队采用自荐或他荐的形式,推选小辅导员。当选的小辅导员们统一制定活动主题,再根据活动主题分2—3人为一小组制定适合自己小组的活动方案,进行组员分工等。在周五少先队“快乐一刻”时,集体前往一年级,与弟弟妹妹互动。在此过程中,辅导员仅仅是把关,所有的活动过程都由队员们全权负责。队员们在活动中锻炼了自己的能力,争得“小辅导员章”,而低年级的孩子们也通过活动,感受到了少先队哥哥姐姐们的榜样示范作用,激发他们向往加入少先队的美好愿望。

2. “星星向奖章”——队室寻访活动

二年级的儿童团员们作为少先队的一个儿童组织,是少先队的预备队,正式加入少先队前,



除了少先队知识的理论学习之外,大队部会组织全体团员前往少先队队室进行寻访活动。通过辅导员评价和伙伴互评的双重方式考量儿童团员们在参观过程中的学习态度以及文明礼仪,作为习得“星星向荣章”的标准,从而更好地规范儿童团员们的行为意识。儿童团员作为小红星,向着光荣的少先队组织又迈进了一步,也和队室有了亲密的接触,在浓厚的队室教育氛围中,感受少先队组织的庄严感,也增强自我的组织归属

感。

(二) 实践出真知

1. “领巾风采章”——队室讲解员招募

通过红领巾广播站的宣传,在七年级队员中开展队室讲解员的招募活动。大队委集思广益,结合大家的意见,制定招募考核细则(见表1)。由少工委委员组成评审会,进行打分评选。当选的讲解员,颁发“队室志愿讲解员”聘书,聘任期为一年,并获得“领巾风采奖章”。

表1 队室志愿讲解员应聘考核细则

中队	姓名	职务	自我介绍				形象气质	才艺展示	随机问答
			声音响亮	普通话	谈吐大方	口齿清晰			

一个小小讲解员也不是那么容易的,需要过五关斩六将。通过队室讲解员招募活动,给予了更多队员展示自我风采的机会,同时也侧面地将少先队知识根植于少先队员心中,根深蒂固,并且生根发芽。

2. “向上向善章”——队室寻宝挑战

三年级每个中队为单位,5人组成闯关小组,参与队室寻宝挑战活动。大队委统一监督管理,组织派发任务卡,队员根据任务卡分别进入队室,进行寻宝挑战,在最短时间内完成任务者胜出。任务卡包含了:

“拷贝不走样”——敬标准队礼。传递星星火炬标识,传递时队员相继敬礼,直至火炬传递到最后一名队员,完成任务继续下一关挑战。

“队室好声音”——唱队歌接龙。每位依次接龙唱《中国少年先锋队队歌》,裁判员随机喊停,下一位队员继续,如歌词错误,则重新开始。

“小眼看队室”——大家找不同。媒体出示两张队室的对比图,小组齐力合作,仔细观察,寻找5处不同之处。

“最强大脑”——少先队知识问答。观摩队室宣传展板,完成任务卡上的有关少先队知识的5道填空题。

“探秘队活动”——找寻队活动踪迹。通过参观队室,从“我们的队活动”板块中找出,学校开展的至少三项少先队活动。队室寻宝,无疑是对队室的再学习和参观,新颖的活动形式丰富了队员的学习生活,也规范了少先队礼仪,让队员从实践活动中提升队性,培养积极进取,向上向善的品质,有效强化了少先队阵地建设的作用。

3. “梦想飞扬章”——我向习爷爷说句心里话

在四年级队员中广泛开展“我向习爷爷说句心里话”征集活动。通过重点学习习总书记

历年来对少年儿童的寄语,结合自身实际,畅所欲言,发表感想,将自己内心的美好心声和意愿以视频、手绘小报、电子小报、明信片等形式呈现,并最终在少先队展示宣传栏中展示。

“小辅导员章”“星星向荣章”“领巾风采章”“向上向善章”“梦想飞扬章”五章连成一线,以少先队队室为抓手,构成“领巾向阳”少先队阵地争章系列活动。全体队员都在少先队特殊的阵地领域中受到感染,同时,充分尊重少年儿童的自主性,自主、自动、自发地为少先队集体注入新鲜活力。

四、创新改革理念,新媒体阵地常态化

作为少先队工作者,理念也要不断更新。相信少先队的阵地建设不应该单单局限于少先队的队室,同时也应该延伸到红领巾广播站、少先队专用宣传栏、中队园地等宣传教育类阵地、科普教育类阵地、劳动实践类阵地等。当今社会,随着时代的变化,互联网越来越深入人们的生活,手机已经成为了队员们不可或缺的生活工具。我校利用微信平台,设立“育秀之星”的专栏,报导各类少先队活动,展现贤城少年风采,彰显榜样的力量。

学校大队委员、区红理会理事冯羽涵将自己

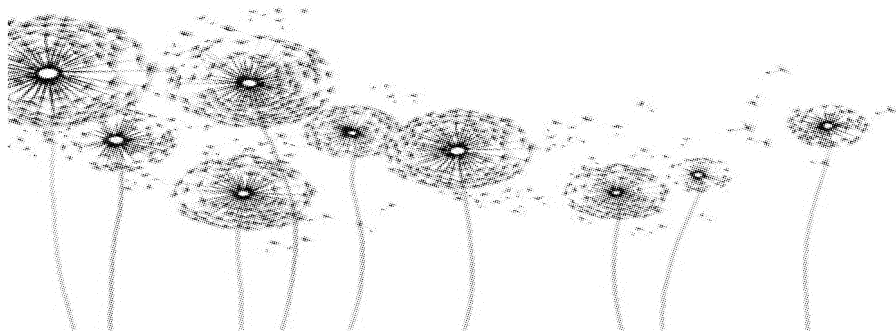
的长发捐献给因治疗而失去头发的白血病孩子作为自己的10岁生日愿望,美好的愿望饱含着她天使般的心灵。学校微信平台将这位“育秀之星”的感人事迹进行推送,利用现代化信息平台扩大榜样教育辐射面,传递了积极向上的正能量,让更多的队员一起加入到这个行列中。无疑,新媒体阵地的开发与常态化建设,快速且有效地带动了整个少先队组织的前进步伐,打破了传统阵地教育的延时性。

后续,我们将进一步探究摸索,致力于优化少先队阵地建设,深入贯彻少先队改革,创建新鲜充满活力的队集体。

参考文献:

- [1]赵国强. 少先队辅导员工作实操[M]. 北京:中国铁道出版社,2014:5-12.
- [2]少先队上海市工作委员会,上海市少先队工作学会,上海市少年儿童研究中心. 创新之路——上海少先队“十二五”课题成果集[C]. 上海:上海人民出版社,2015:352-354.
- [3]段镇. 少先队发展新思考[M]. 上海:华东理工大学出版社,2004:213-215.

(文字编辑:钱红)



初中化学教学中“以学促用、以用辅学”策略的实施

奉贤区育秀实验学校 路佩华

摘要:学科课程标准中的理念是“以学生发展为本”,注重对学生学习方法、知识的形成过程和应用过程的指导,引导学生学会运用学到的化学知识和探究问题的方法,分析、解释和解决生活、实践、社会中的各种化学问题,养成良好的学习习惯,为终生学习服务。

关键词:以学促用 以用辅学 化学教学

受“应试教育”思想的束缚,教师们加大对双基知识巩固的力度,让学生花费很大的精力熟记概念、会做书本上的练习;老师们也不愿放手脚进行探究性的教学,也不注重知识形成过程和学习方法养成的教学。因而在教学中普遍形成了教师围教材转,学生绕着习题转的现象,较大程度影响了学有余力学生的思维拓展,影响教学质量的进一步提高。我在化学教学中开展了“以学促用,以用辅学”策略,让学生在用中学,在学中用,以学促用,以用辅学,激发学生学习化学的兴趣,较大程度提高了学校化学教学的质量。

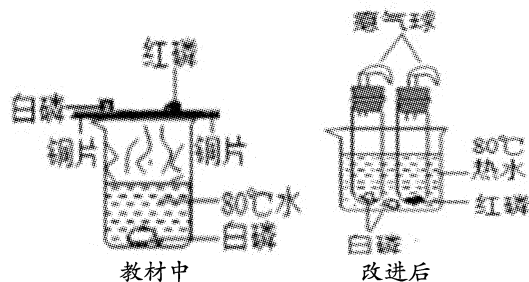
一、自主学习,以学促用

(一)设计实验,以学辅用

化学是一门以实验为基础的自然科学,在跟家长的交流中也经常听到学生很喜欢化学的实验,因此设计实验吸引学生的学习积极性,一些趣味实验更加激发他们的学习欲望。趣味实验

的设计常有以下两种途径:

1. 简化或重组演示实验。如在燃烧与灭火这节课中,我把教材中的实验重新设计(如下图);



让学生说说不同之处,改进后有什么优点?通过学生讨论分析,学生们的环保理念牢记心中。再追问如何让热水中的白磷燃烧起来,学生回答通氧气。我就用一支大试管套在水中的白磷上,立即看到水中白磷燃烧起来的现象,学生的积极性达到了高潮,最大限度的激发了潜能。

2. 根据教学需要增加趣味实验。如介绍浓硫酸的脱水性时增加“黑色面包”实验;在讲水

的净化时,让学生自制净水器(利用生活中的用品)。例如:新教材第一章第一节中有三个实验,其中两个石灰水中吹入二氧化碳和大理石中滴入酸液,学生对实验结论有了初步了解后,我设计了一个问题,让学生讨论这两个实验之间如何联系起来,设计出装置(可以用生活中的用品)。别小看学生的能力,其实学生们能够较准确的设计出实验装置。不仅如此,学生通过过滤,想到用纱布来过滤较大颗粒的物质等。学生的应用能力、积极性有了明显得提高,真正做到学以致用,以用辅学。

(二)概念教学,以学促用

化学学科中,有较多的概念过于抽象,所以学生觉得较难理解。我通过运用形象的语言,使学生较快的应用于概念的自学过程。如:在教化合反应概念时,先显示一组文字反应式,

碳 + 氧气 $\xrightarrow{\text{点燃}}$ 二氧化碳;

硫 + 氧气 $\xrightarrow{\text{点燃}}$ 二氧化硫;

氢气 + 氯气 $\xrightarrow{\text{点燃}}$ 氯化氢;

铜 + 氧气 + 二氧化碳 + 水 = 碱式碳酸铜;

让学生小组讨论这些反应的特征,通过讨论同学们总结出来了以下几种特征,(1)生成物只有一种;(2)反应物两种或两种以上;(3)多变一。给予肯定后追问,如何写出表达式?于是就在讨论中得出了化合反应的概念和反应式。多种物质参与反应生成一种物质的反应,表达式 $A + B + C + \cdots \rightarrow AB$,最后再通过练习来巩固概念。通过这样的学习方法习得的知识,不仅考试时正确率可以达到 100%,而且这种方法在学习分解反应、复分解反应、置换反应的概念学习时学生很快就得出它们的特征。分解反应一变多,复分解反应“交换舞伴”等特征,找特征来理解

概念也成了学生学习的方法,并且对概念学习的掌握程度也较好。

(三)联系生活,学以致用

在科技快速发展的今天,化学帮助人类解决在医疗、农业、工业、交通、建筑等方面的重大问题,这种发展离不开新材料的研发。在教材中较多的挖掘出教学内容与材料、能源、环保、生命、农业等科学联系,使学生感到生活中处处有化学。因此激起了学生必须掌握一定的化学知识的动力,也激发了他们热爱化学的情感和学好化学的的动机,有助于解决生活中的化学现象。

如在学习了第六章金属的知识后,学生们回到家里告知父母,要怎样防止铁锅生锈,“不锈钢”的用具如何保养,铁窗的框架如何防锈、保险丝保险的原因等等。学生在家做家务的时候,把铁锅擦干或在锅底涂上一层油来防止生锈,家长们很是欣喜,真正做到学以致用。

又如:在学习了化学促进社会发展的内容后,了解到化学的神奇之处是变废为宝,垃圾分类,垃圾是放错位置的宝贝。学生们纷纷行动起来,平时自己喝完的矿泉水瓶主动收集起来,回收后的资金作为班费。另外有些学生积极参与《实验室垃圾分类的探究》小课题的研究。同学们通过整理教材中的所有的实验内容,对一些实验后的“废物”进行处理回收再利用,如氯酸钾二氧化锰制取氧气的实验,学生们了解到二氧化锰是催化剂,它的质量和化学性质都没有改变,所有把学生实验后的废弃物收集起来,通过溶解、过滤、洗涤和烘干的实验操作回收二氧化锰,作为下次学生实验的催化剂。既提高了节约再利用的意识,学生们的动手能力也得到了进一步的锻炼,参加探究的学生明显各方面的能力都高于其他同学,充分体现了学以致用功能。



二、利用经验,以用辅学

(一)利用所得学习经验,以用促学

1. 指导学生养成记录的习惯,以用促学

“读百遍不如抄一遍”这句话强调了记笔记的重要性,说明记笔记能有效地积累知识。而有一部分学习能力较差的学生,没有记笔记的习

惯,并且如果内容多了,他们就来不及记录,造成基础知识掌握不牢固。因此我们化学组自己编制了校本笔记,通过记录重要的内容来加深学生对知识点的掌握,也使学生养成了记笔记的习惯,教学质量也有了提高。

如:《空气中氧气百分含量的测定》这节课。

2.1.2 氧气的含量测定

拓展视野

1775年,法国化学家拉瓦锡在英国化学家普利斯特里实验的启示下,设计了一个划时代意义的钟罩实验:将汞放入曲颈甬内加热,汞面浮起红色渣滓,继续加热十二天,至红色渣滓不再增加,停止实验,冷却后测定瓶内气体体积减少了五分之一。



图2-1-1 拉瓦锡



图2-1-2 拉瓦锡测定空气中氧气含量的实验

汞的液面为什么会上升?

其原理是什么?

分析其原因

探究:

1. 实验药品如何选择?

①在空气中能和_____发生反应。②不生成_____。

2. 实验装置如何设计?

3. 操作顺序要点是什么?

通过设计既有教材内容,也有教学过程的笔记内容,使学生了解学习过程的同时也掌握了学习方法和知识点,做到以用促学。

2. 指导学生养成阅读习惯,以用辅学

读书是获取知识的最有效方法之一。化学课的阅读方法可分为通读、精读、选读、对比读。

不会阅读,就不善于思考,就不能顺利地获取知识,提高能力。指导学生的阅读要做到:阅读前,明确提出阅读的目的要求;阅读中,了解学生的阅读情况,帮助学生扫除障碍;阅读后,通过提问检查学生的阅读效果。如“化学燃料”这节教学时,我设计了如下表格:

		煤	石油	天然气
所含元素	主要			
	次要			
所含物质及类别				
燃烧产物	主要			
	次要			
加工方法及产品				

先让学生通读书本内容,完成表格中所含元素、物质、加工方法。然后再根据老师设计的问

题:碳、硫、氮元素燃烧生成什么物质和精读课本内容的情况下完成燃烧产物的填写。学生运用

前面已有的学习方法,出色的完成了学习任务,也知道了“非看书不可,看书非钻研不可”的学习方法。

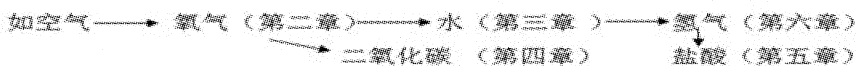
(二)注重已有经验,以用辅学

对学生学习中养成的良好习惯,给他们独立思考问题的时间,让他们养成遇到问题时能想、会想、多想、善想,甚至大胆地去猜想。如在学习了实验室制取氧气。我布置了一个家庭小实验《探究猪肝能否促进双氧水分解速度》,可以独立完成,也可以小组一起完成,拍摄好视频记录下实验过程,通过已有经验学生设计出了很多很好的方案,然后在课堂上展示给学生们看,互相学习,以用辅学。

三、学用相辅,提升素养

(一)增加实际体验,促进学用相辅

美国实用主义教育家主张以学生的主动活动代替老师的教学。学生作为学习的主体,无论是认知的发展,还是知识的获得,情感、个性、态度的培养,都需要在丰富而多样的活动中、在自主的实践中实现。只有获得了基本的技能,学生才能“以用辅学”。如教材第七章《化学与生活》这一节,我们进行了教学方法的改革,给出学生



通过这些学习方法的指导,培养学生的思维能力,独立思考问题的能力,为学生的终身学习打下一定的基础,促进学生“学用相辅”,并运用于其它学科。

通过实践,教师能够从现代教育理念和初中学生认知发展的一般规律出发,开展教学,最终达到把化学知识运用于实践和解决实际问题的教学目的,逐步形成解决化学实际问题的能力评价体系,促进学生自主学习、探究学习。使学生

问题,让学生带着问题收集相关的资料,学生之间互相提出问题,学生回答问题,学生总结知识的形式上课,结果收到意想不到的效果,充分体现了自主学习,学生把前面学到的知识用于课堂中,使学生之间有了更好的交流、学习的机会。

又如,在学习了第三章溶液中的水的内容后,课文 P73 页的练习 6 实践活动:

记录家庭一个月或一周的用水量,制订家庭节水计划,如果洗衣服水用来擦洗地板,抽水马桶水箱中加一个装满水的可乐瓶以减少一次冲水的用量等。实施后再记录相同时间的用水量,完成简单的实践活动报告(要求自己读水表)。通过计算和实践活动,学生们的节水意识有了充分的依据。

(二)引导学生养成总结的习惯,提高综合能力

归纳总结是对课本内容、知识结构进行梳理和归类的过程。为了使掌握总结技能,教学中可以指导学生充分挖掘不同章节知识的内在联系,将所学的知识“由点到线,由线到面”地构成一个动态的知识网络。

的学习方式得到了转变,在教学中学生掌握化学知识的形成过程和应用过程中培养了学生喜欢化学、赞赏化学的兴趣爱好,学生学会运用已经学到的化学知识和探究化学问题的方法,分析、解释和解决各种化学问题,培养了学生乐于动手、勤于实践意识和习惯,提高了应用知识的能力。

(文字编辑:钱红)



初中心理健康教育活动课“趣味”教学的实践

奉贤区育秀实验学校 杨 阳

摘 要:初中心理健康教育活动中进行“趣味”教学,设计趣味性活动、利用多样形式、从学生的特点和需求出发,注重学生的感受和体验。可以创设情境,吸引学生的注意;形式多样,增强学生的体验;内容适切,贴近学生的需求;及时分享,关注学生的感受,从而提高学生的学习动机,提升学生的心理健康水平,提升初中心理课堂的有效性。

关键词:心理健康教育课 趣味教学 初中

《中小学心理健康教育指导纲要(2012年修订)》(以下简称《纲要》)指出:“开展中小学心理健康教育,要立足教育,重在指导,遵循学生身心发展规律,保证心理健康教育的实践性与有效性。”心理健康教育课是学校开展心理健康教育的重要途径。心理课中的有效性,以积极性为前提,以真实性为关键,以活动性为灵魂,以过程性为保证。

在心理课堂中进行“趣味”教学,有助于吸引学生的注意力,提高学生的学习动机,提升学生的心理健康水平。一堂“有效”的心理课,必然是一堂有“趣味”的心理课。通过一些教学策略,可以在心理课中实现“趣味”教学,提高课堂的有效性。

一、初中心理课堂中的“趣味”教学

“趣味”教学,指的是结合学生的年龄特点、认知特点、已有经验、学习需求等,通过有趣味性

的课堂活动,让学生在学习知识的同时感受到快乐,并喜欢上学习。

在初中心理课堂中,教师可以通过设计趣味性的活动进行教学,将原本比较枯燥乏味的教学活动转变为学生喜爱、乐于参与的活动,真正做到寓教于乐。同时,教师可以利用多种形式进行课堂的导入、活动、尾声等,如可以运用观看视频、欣赏音乐、头脑风暴、角色扮演、涂鸦绘画等的形式,帮助学生学习。《纲要》中指出教学内容需要“根据中小学生生理、心理发展特点和规律,把握不同年龄阶段学生的心理发展任务”,从学生的特点和需求出发,注重学生的感受和体验,引导学生积极健康地发展。

二、初中心理课“趣味”教学的实施策略

(一)创设情境,吸引学生的注意

心理课堂中,可以创设妙趣横生、天马行空的情境进行教学,有趣味性的情境会吸引学生的

注意力。创设出有趣的情境,营造宽松活泼的课堂氛围,调动学生的积极性,激发学习动机。

以笔者设计的“选择指示牌”一课为例,创设“神奇小店大采购”这个情境:来到一家神奇小店,可以在店内购买任何出售的物品,购买的物品总价不能超过所拥有的500货币,每件物品单价为100货币。实际上,神奇小店的每样物品代表的是不同的职业价值观,学生在进行“购买”的时候,就是在认识不同的职业,同时初步了解自己的职业价值观。之后,引导学生舍弃物品,最终只能带一件物品离开。在这个舍弃的过程中,学生会逐渐了解自己的职业并澄清价值观。创设这样的情境,非常吸引学生的注意,同时激发学生的学习动机,达到良好的教学效果。

(二) 形式多样,增强学生的体验

在心理课中,多样的活动形式,会切实增强学生的体验。学生只有充分体验与感受,才是真正参与到课堂活动中,才能真正有所学、有所获。在初中心理课堂中,可以通过角色扮演、小组讨论、音乐、视频、涂鸦绘画等形式,调动学生的多通道感官,使学生的体验得到增强,从而引发更多的思考和感悟。

例如,笔者在设计“情绪宣泄园”一课中,根据教材内容进行重新设计,利用熊本熊作为主人公编写了三个有关情绪的小故事:生气、担心、抑郁。让学生通过角色扮演的方式,更加真切地体验到熊本熊的这些情绪,从而更好地了解情绪及其背后的想法。再者,笔者在设计“独一无二的我”一课时,让学生用喜欢的颜色在“特点轮图”(见图1)中进行涂鸦绘画,学生们通过色彩展现出了各自不同的特点,同时在之后的分享与讨论中,意识到了每个人都是独一无二的,有优点,也有缺点,但是要接纳自己,爱自己,爱自己本来的

样子。

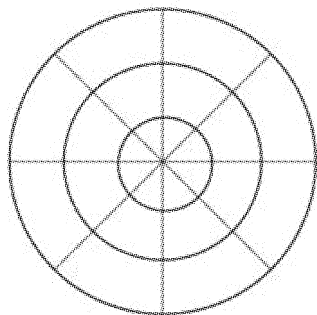


图1 特点轮图

(三) 内容适切,贴近学生的需求

心理课只有贴近学生,才能让学生从课堂中更加有所收获。了解学生的心理发展特点,了解学生的所思所想,了解学生的需求,才能够设计贴近他们需求的、适切的内容,才会引起学生的共鸣,让他们感到课堂中的“趣味”,从而更加投入课堂。



图2 梦想树

比如,笔者根据初中生的特点——他们处于青春期,开始思考“我是谁?”“未来我会成为怎样的人?”,贴近学生的需求,设计“我的梦想在长大”一课,学生们在冥想中试着思考自己的未来和梦想,将梦想填在“种子”里,思考自己目前拥有的可以实现梦想的资源、为了实现梦想还需要提升的能力,以文字、符号、涂色等的形式分别



填涂在小树苗和大树中(见图2)。学生会初步思考自己的梦想,并逐步清晰自身拥有什么资源和优势,同时明白自身还有哪些需要提高的部分。内容越贴近学生的需求,越会吸引学生,让每个学生都充分“动”起来。

(四)及时分享,关注学生的感受

心理课强调以学生为本,在课堂中特别注重学生当下的体验与感受,心理教师会通过及时地提问让学生进行分享。同时,在分享、交流过程中,学生们可以宣泄某些情绪,也可以感受到同伴、老师的支持和理解,还可以通过其他人的反馈及群体的影响调整自己的认知、情绪等。

例如,笔者在“别人眼中的我”一课中,先让学生依次给小组内其他同学写出对对方的评价、态度和印象,之后将这些内容逐一交到对方手中。学生在看到别人写给自己的评价、态度和印象时,有的是比较认可的,有的是有疑问的,有的是诧异的、甚至是否认的。此时,关注学生们的这些内心感受及表现,请他们进行分享。遇到有疑问的,可以直接与“评价者”进行沟通、提问。在这个过程中,学生们会特别认真地表达与倾听,同时,也学习、体验了“约哈里之窗”理论:每个人的特点可以分为开放区、隐藏区、盲区、未知区。学生通过及时分享,表达当下的体验与感受,同时也增强学习体验。

三、“趣味”教学提升初中心理课堂有效性

“趣味”教学的实施,能够提高初中心理课堂的有效性。心理课堂的有效性在于课堂中是否以活动为中介,学生在参与活动中有所体验和感悟,培养积极向上的心理品质,提高心理自助能力,促进身心健康发展。也就是说,学生的参与和体验非常重要。如果没有创设轻松、有趣的情境,学生们就会在一个相对拘谨、枯燥的氛围

中进行学习,这有悖于心理课堂的初衷。活动形式的多样化,会让心理课堂有趣而活泼,让每个学生都参与到活动中,才能发挥学生的主观能动性,有效地进行课堂教学,同时增强学生的体验,让学生感悟得更为深刻。学生的需求是行为的根本动力,满足学生的需求就会激发他们的学习动机,不能满足学生需求的教学往往是无效的。心理课堂一贯重视分享、交流,关注学生当下的体验与感受,往往那些就是最真实的感受,在心理课堂中所真正获得的东西。

在心理健康教育活动中进行“趣味”教学,通过创设课堂中的情境,吸引学生的注意;通过设计形式多样的活动,增强学生的体验;通过选择适切的内容,贴近学生的需求;通过及时分享,关注学生当下的体验与感受,从而提高学生的学习动机,提升学生的心理健康水平,提升初中心理课堂的有效性。

参考文献:

[1]教育部. 中小学心理健康教育指导纲要(2012年修订)[J]. 中小学心理健康教育, 2013(1):4-6.

[2]邓玉蓉. 趣味横生,得“心”应手——提高心理辅导活动课的趣味性[J]. 中小学心理健康教育, 2015(15):21-22.

[3]罗雅梅. 心理健康教育课堂中如何“玩”得好[J]. 中小学心理健康教育, 2020(1):13-15.

(文字编辑:钱红)