

新成长教育,促进每一个学生多元成长全面发展

施文龙

教育的本质属性是有目的地培养人的社会活动。我们常说,百年大计、教育为本,讲的就是教育在人才培养、传承文明和促进经济社会发展等方面的基础性、先导性价值。“新成长教育”就是要坚持以人为本,遵循学生的成长规律,激发学生的成长活力和教师的专业活力,知行合一、整体育人,促进每一个学生的多元个性成长,培养新时代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。简而言之“三个新”。一是育人新目标,“五育”并举、多元成长、全面发展;二是培养新路径,以人为本、知行合一、整体育人;三是教育新追求,为每一个孩子的新时代新成长创设最适合的教育。

“十三五”时期,奉贤教育资源布局显著优化,不断满足奉贤老百姓对优质、多元教育的个性化需求。育人模式创新成效明显,坚持立德树人、整体育人理念,实施“人文蕴育”德育创新工程、“人文课堂”教学改革工程、“七彩成长”学生发展“美育工程”,形成具有“贤文化”特色的区域中小幼一体化育人体系,区域教育教学水平位居郊区前列。城乡教育一体化发展取得突破,深化教育集团化办学,探索联合学校办学模式,创新实施“星光”“支点”“品牌”三大计划,激发每一所学校的办学活力,为全市首批申报创建国家义务教育优质均衡发展区。教育队伍建设创新推进,构建“3233”教师队伍建设体系,实施全员岗位聘任改革,创新“双金字塔型”师干训工作机制,实施“卓越教师培养工程”和“乡镇教师支持计划”,教师队伍专业活力得到充分激发,“四有”好教师队伍不断扩大。区域教育治理体系日趋完善,全面加强党对教育工作的领导,完善区镇共同责任主体、各委办局协同推进的教育工作机制,创新开展学生、教师和家长满意度测评,建立人本导向的区域教育发展指数全面化常态评价机制,奉贤老百姓和社会各界对奉贤教育的满意度达到95%以上。

展望“十四五”,奉贤教育凸显“为每位学生的新时代新成长创设最适合的教育”的“新成长教育”理念,以人为本,遵循学生的成长规律,激发学生的成长活力和教师的专业活力,知行合一、整体育人,促进每一个学生的多元个性成长,培养新时代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

追求高品质的奉贤教育现代化,建立现代教育体系,打响南上海教育品牌,实现学前教育更加普惠优质,义务教育更加优质均衡,高中教育更加特色品质,职成教育更加开放融合,办好家门口的每一所学校,为每一个莘莘学子搭建出彩人生的舞台,让教育成为奉贤最强的软实力,奋力创造“新时代、新片区、奉贤美、奉贤强”的新高峰新奇迹。

(作者系奉贤区教育局局长,本文转载自《上海教育》2020年第28期,有删减)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2021年第1期,总第264期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
陈颖捷 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华
张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 孙盛夏

美术编辑 顾 婧

出版日期 2021年1月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局

主 办:奉贤区教育学院

编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号

邮 箱:fxjkyb@126.com

电 话:021-57425776

邮 编:201499

卷首语

1/ 新成长教育,促进每一个学生多元成长全面发展 / 施文龙

德育视点

4/ “贤文化”进家庭背景下家校教育合力形成的实践探索

/ 王燕锋

7/ 守护情绪 守护成长 / 岑朝颖

——浅谈家校共育提升小学生情绪管理能力

11/ 关注贫困县青少年心理资本的现状 & 培育 / 宋晓波

学科教研

14/ 以项目化学习优化高三历史等级考二轮复习的教学策略

/ 孙爱民

18/ 新视野下三角形形状确定的再认识 / 袁晓婷

23/ 以学定教 构建具有生命活力的数学课堂 / 夏彬

30/ 浅谈“三个结构”的统一在数学教学中的实践 / 徐君

——以《反比例函数的图像和性质》为例

35/ 浅谈自制教具在初中地理教学中的运用 / 顾毓雯

——以“俄罗斯”一课的教学为例

38/ 推进区域中学艺术课程教学的几点做法 / 马蓓蓓

41/ 小学低年级唱游课堂中音准能力培养策略 / 李玥

44/ “贤文化”建构下的书法教育 / 徐正林

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

科研之窗

47/ 户外角色游戏中促进大班幼儿亲社会行为发展的实践研究情报综述 / 鲍元华

52/ 中考新政背景下学校实施跨学科主题教研的情报综述 / 何鸿斌

57/ “家校社协同”视域下的小学生涯教育有效实施的实践研究情报综述 / 陈昕子

特殊教育

62/ 惠敏学校自闭症学生家长教育干预现状及需求的调查研究 / 曾庆 黄雪娇

幼教星空

69/ 新课程理念下幼儿音乐舞蹈教学的实践探索 / 蒋春燕

72/ 幼儿项目化活动的特点与教师的支持策略 / 季晓凤

——以中班幼儿项目化活动“为蚕宝宝制作新家计划”为例

学校专栏

76/ 浅析初中语文名著阅读教学方法 / 黄瑞群

——以《骆驼祥子》为例

80/ 有效促进初中数学课堂学生主观能动性发挥的策略 / 宋晶

——以几何拼图验证平方差公式为例

84/ 小学数学课堂德育渗透的实践探索 / 裴方萍

88/ CLT 与 TLT 模式融合下小学英语表现性评价的实践应用 / 陆黄萍

94/ 小学体育“兴趣化”背景下“动趣”课堂教学策略的实践研究 / 顾顺聪

——以横箱支撑跳跃教材为例



“贤文化”进家庭背景下家校教育合力形成的实践探索

奉贤区洪庙中学 王燕锋

摘要:家校合作育人是新时代教育发展的重要特征,家庭是培养学生的首要阵地,学校是学生成长的另一重要场所。家校沟通,合力育人会达到事半功倍的效果。奉贤区洪庙中学尝试通过“贤文化”进家庭活动,丰富学校指导家庭教育的工作内容,帮助家长明确自己在家庭教育中的主体责任,积极推进学校和家长之间的有效沟通,形成家校教育合力,共同促进学生的健康成长。

关键词:贤文化 家校沟通 家校合力

习近平总书记指出:“无论时代如何变化,无论经济社会如何发展,对一个社会来说,家庭的生活依托都不可替代,家庭的社会功能都不可替代,家庭的文明作用都不可替代。”家庭是传递文化、涵养品性的重要场所,更是一个人的价值观形成与行为习惯养成的第一所学校。家庭教育工作开展得怎么样,关系到孩子的终身发展,作为学校,实施科学的家庭教育指导已成为时代的呼唤。

奉贤区洪庙中学地处奉贤东部奉城镇洪庙社区,是一所公办农村初级中学。近几年学校组织的家庭教育状况调查问卷数据显示,外来务工人员子女占学生数 50% 以上,家长文化程度高中及以上占 20% 以下,家长不了解孩子心理发展特点以及教育不得法的均超过 50%,单亲离异家庭比例占 40% 左右。家长过分依赖学校,把家庭教育责任习惯性地推给学校;学生家庭教育缺失,监护权被移交给祖辈的现象十分普遍;家长的教育方法简单粗暴,不能适应社会发展;

家校沟通内容学习问题多于成长问题,形式大于实质,随意性大于针对性等等。因此开展农村学校家校教育合力形成的实践研究迫在眉睫。

洪庙中学以“崇贤”为校训,为了更好地挖掘“贤文化”教育内涵,学校尝试让“贤文化”走进家庭,让“贤文化”成为联系家庭教育和学校教育的纽带。健全家校联系机制,搭建家校互动平台,拓宽家校共育方式,将学贤、思贤、践贤活动深入到家庭,让老师与家长通过“贤文化”走进家校共育的舞台,形成家校教育的合力,促进学生全面发展。

一、借助“贤文化”课程,搭建家校互动平台

学校充分发挥区本和校本特色,通过多种途径和平台指导家长运用“贤文化”资源提升自身素养,带领孩子做洪中“小贤人”。

1. 运用信息化元素,丰富家长“贤文化”学习途径。学校通过网站宣传学校的办学理念以及“贤文化”教育,学校网站开设了“家校互动”栏目,通过班级微信、QQ 群、校园公众号发布学

校“贤文化”教育的相关内容,通过《家校快车道》电子小报、校园电视墙等,为家长与学校、家长与家长之间搭建平台,探讨家教形式、方法、效果。同时在原有“贤文化”读本的基础上,开发了“贤文化”在线学习(自测)平台,平台包含了丰富的“贤文化”知识,使用便捷、高效的方式组织家长在线学习,闯关答题,提高家长的“贤文化”底蕴。通过多种多样的宣传方式和持续不间断的宣传,“贤文化”教育在学校与家庭中蔚然成风。

2. 围绕“贤文化”主题,举行形式多样的家校共育活动。学校 and 家委会共同精心策划、组织校园四大节庆活动和主题教育活动,家长通过争当志愿者、观摩课堂、聆听讲座等形式了解学校情况,也帮助学校更好地发现问题、解决问题,自然建立紧密型伙伴合作关系。学校邀请专家来校为家长作讲座,就家长关心的各类话题与家长进行探讨,以提高家长的教育水平,同时邀请优秀家长现身说法,介绍他们的育儿经。家校共育活动举行的目的就是让家长走进学校,走进课堂,近距离了解孩子,参与学校管理,通过活动体验,更好地感受“贤文化”,提升自我。

二、开展“贤文化”特色活动,拓宽家校共育方式

我们建立了家长资源库,组织家长志愿服务,建立职业体验平台,探索职业启蒙教育。创设了社会实践新平台,在学生社会考察、公益劳动等学校活动中,更多引入家长资源。学校指导家庭开展各类亲子活动,激发家长的主观能动性,形成家庭教育的长效性和多样性。

1. 家校联手,“贤文化”家庭作业形式多样。学校根据不同的年级,结合学校“贤文化”课程,有侧重地布置“贤文化”家庭作业。我们要求六、七年级每月完成一次亲子共读,家长和孩子共同写下读书感悟。在妇女节、母亲节、重阳节等特殊节日布置“我为长辈做件事”、“写给长辈

的一封信”等作业,让学生学会感恩。要求八、九年级的学生,完成“每周一小时”家务劳动,每学期一次体验父母的职业。这些作业的布置旨在培养孩子的感恩意识、劳动意识。

2. 走进贤城,拓宽“贤文化”社会实践新平台。学校根据开展的《走进贤城》系列活动方案,组织老师编写了《“贤文化”之路打卡手册》,引导家长利用双休日和孩子一起参观、考察一些“贤文化”教育基地、爱国主义基地等,如奉贤县旧址、李主一纪念碑等(以视频、照片、参观游记等形式留存资料),从而构建了更加丰富、更加多元的亲子活动和家校合力的教育实践平台。

3. 与社区共建,“贤耕园”劳动实践活动如火如荼。为了落实习近平总书记的殷殷期望,在学生中弘扬劳动精神,教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动,学校结合劳动教育的要求,在家长的大力支持下,与社区合作共建,打造了“贤耕园”特色劳动实践基地。每次学校师生前往劳动基地实践时,我们都邀请家长代表参与其中,积极为学生打造学习、思考、研究、探索的实践平台。

“水天一色”系列环保活动、节庆活动、洪北村的“镜头下的微笑”、亲子参观活动、书法活动等都有家长的身影,彰显了家校共育的力量和收获。

三、创新“大家访”联系机制,推动“贤文化”融入家庭

学校坚守“父母改变一点点、孩子成长一大步”的家教指导理念,基于学校外来务工人员随迁子女较多,父母文化程度普遍不高的现实,发挥传统家访优势,结合新时代社会变迁因素,创建主题式“大家访”家庭教育指导品牌项目,通过“大家访”让“贤文化”更好地融入家庭,全方位、高效率地推动家校沟通。

我们在前期全面了解学生家庭情况、成长环境、行为表现、学习习惯、生活习惯等的基础上向家长反映学生在校学习情况及表现,指导家长用



科学的方法教育孩子,与家长共同分析促进学生健康成长的教育措施和方法;对家长关注的教育热点、难点问题做好宣传和答疑释惑,结合家庭实际情况,宣传科学教育观、正确教育思想,进一步赢得家长对学校工作的理解和支持;我们指导学生和家长利用节假日参加有意义的社会实践活动,对留守学生、单亲学生、困难学生、行为偏差学生、心理问题学生等特殊群体学生给予特别的关心、指导和疏导;我们大力宣传实施素质教育的理念,帮助家长树立正确的人才观、教育观,指导家长对学生加强感恩、励志、责任、法制、礼仪、诚信、敬老等教育,努力营造尊重教育规律、因材施教,激发学生潜能、张扬学生个性的育人环境,培养适应社会发展需要的合格人才。

为了更好的家校合作,我们开展学生家庭情况大调研工作,通过《家庭情况调查问卷》、特殊学生全面排摸等方式收集家庭各类信息,做到对学生情况的全面了解。我们要求各年级组做到,家访前:组建家访团队,包括年级分管领导、班主任、任课老师等;活动准备,包括事先的礼仪培训、摸底排查、学生情况分析等。家访中:以积极、充满正能量的指导原则,结合学生家庭的实际情况,重在情感交流和寻找解决问题对策。家访后,进行集中分析,有针对性地明确或调整家访对象的教育措施和方法。

自学校“大家访”活动开展以来,常常有这样温馨的场面让人感动:夜晚,家长与老师促膝长谈,围绕学生在家、在校的表现进行充分的沟通。一张张热情的笑脸,是对老师最大的认可。家长对老师的家访很欢迎,纷纷表示愿意积极配合学校工作,我们的老师也收获颇多,通过深入家庭对学生、家长面对面的交流,进一步了解了家长的期望与要求,了解了学生的个性与想法,加深了师生感情,对学校的工作起到有效的作用。

只有家庭与学校两者结合,才能相得益彰,

才能开出最美的教育之花。

“贤文化”教育走进家庭,将“贤文化”教育贯穿于孩子成长的全过程,在良好的家庭教育氛围中,促进孩子的健康成长。“贤文化”教育走进家庭,更好地整合学校教育和家庭教育的力量,家校沟通更畅通,学校、家庭同步提升育德能力。“贤文化”教育走进家庭,家长的育儿观念和方法有了新的提升,成为家校互动的实践者。具体表现在:家庭文化氛围浓厚了,家庭亲情和谐了,家长社会责任意识强烈了。家长对学校的理解和信任逐步增加,家校之间更加和谐了,家长教育子女的水平明显提高。各年级的家校沟通问卷显示,孩子们对家长的满意率达到96%,对自己成长的环境满意率达95%,家长对学校提供的家庭教育指导服务满意度达92%。家长通过各类平台和亲子活动,了解学校的教育工作和孩子的在校表现,纷纷表示对学校工作的支持和配合,把学校当作一个值得信任的地方,对素质教育有了新的认识,与学校达成了共识。

春风化雨,润物无声,让“贤文化”滋润每个孩子的心灵,我们期待着朵朵“贤花”能够在每个家庭盛开!

参考文献:

[1]教育部.关于加强家庭教育工作的指导意见[EB/OL]. WWW. moe. gov. cn/srcsite/A06/s7053/201510/t2015/020_214366. html, 2015.

[2]中共中央国务院. 关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见[EB/OL]. WWW. moe. gov. cn/jyb - xxgk/moe _ 1778/201907/t20190708_389416. html, 2019.

[3]李婧娟. 共筑新时代 美好教育的新家园——苏州市家庭教育指导的理论与实践探索[M]. 江苏:江苏凤凰教育出版社, 2018:10.

(文字编辑:杨晓武)

守护情绪 守护成长

——浅谈家校共育提升小学生情绪管理能力

奉贤区恒贤小学 岑朝颖

摘要:情绪在儿童的成长发育中有着重要的作用,它是影响孩子一生的重要因素。而家庭作为儿童成长的重要环境之一,其家庭功能的发挥对于孩子的健康,特别是心理健康的影响是非常显著的。本文结合心理健康教育活动的指导,指导家长明确先处理情绪后处理行为的原则,结合多样的家校活动实践,介入家庭教育,进行情绪管理能力的指导,从而在家校共育中提升小学生的情绪管理能力。

关键词:家校共育 小学生 情绪管理

在儿童的成长发育的过程中,情绪起到的作用是非常巨大的,甚至影响孩子的一生。而家庭作为儿童成长的起点,其功能的发挥对于孩子的健康,特别是他们的心理健康,影响是非常大的,国内与国外的很多研究,都证明了这一点,人的情绪发展与家庭的关系也越来越受到教育者的重视,也被提到了心理健康教育的前线上。

作为孩子接受教育的两个最重要的环境——学校与家庭,为了孩子的健康快乐地成长,家校双方需要进行经常性的交流与沟通,双方紧密配合,形成教育合力,才能在家校共育中帮助孩子养成良好的生活与学习习惯,促进其性格发展,发掘其潜力。然而小学生情绪还很不稳定,情绪表现比较外露,不善于掩饰,容易激动,

不少小学生会因为件小事而大发脾气,难以自控做出过分强烈的反应,并任由这种不愉快的情绪体验持续下去,对情绪的控制能力较差。因而,如何在家校共育中提升他们的情绪管理能力,笔者结合班主任工作及心理健康教育活动的开展与实践,认为可以从以下几个方面进行:

一、理论学习懂情绪,提升能力明原则

小学生的很多问题行为,大多是有某种情绪问题没有得到处理才导致的。因此,如果行为问题出现,我们要坚持的原则就是:先处理情绪,后处理行为。即,先要弄清楚孩子发生了什么事,是什么情绪问题,而不是急于批评指责。比如,写作业速度慢,磨磨蹭蹭,有可能是反抗情绪;无故地闹,可能是孤独无聊的情绪;不配合,是可能



大人没有理解他、信任他,才导致他缺乏沟通的情绪……大人也一样,一些行为只是在表达情绪,等情绪处理完了,行为问题也就不存在了。

所以无论老师还是家长都要先接受孩子的消极情绪,不要去否认、压制、贬低、怀疑,不是指责他们“有什么好气的”、“有什么好难过的”……而是要帮助孩子接纳自己的感受,识别自己的情绪,再想一想怎么解决自己遇到的问题。这样才能更好地理解、共情、接纳孩子情绪,为提升孩子情绪管理能力打好基础。

而做到这一点,是有难度的,因此,老师和家长都要进行情绪管理方面的知识学习和培训。

1. 自我提升,增加教师专业储备

教师是育人的职业,更是育心的工作。要更好地了解孩子,与孩子沟通,就需要教师学习心理学方面的知识,以专业知识储备,掌握情绪管理和沟通的技巧。

每一位班主任都是各班家庭教育工作的主持人,在自我提升中,笔者积极参与各级家校讲座,聆听家教指导师、心理教育专家以及具有丰富家校工作经验的班主任的讲座,学习了《家长心理分析》、《家访技巧》、《家校沟通的方法》、《从孩子看到背后的家庭》、《构建和谐的家校互动关系》等知识。还观看《地球上的小星星》、《放牛班的春天》、《愤怒管理》等电影,通过影片中家长、孩子的心理分析,学会情绪管理的相关理论,能更理解家长,懂得作为教师不仅要教好孩子,更要深入家庭,进行合理有效的家庭教育指导,更重要的是,也能学会调节自我情绪,明确先处理情绪再处理问题。

在这样的自我提升中,教师的专业储备增加的同时,也学会了情绪管理技能,明确了先处理情绪后处理行为的原则,就能更好地引导好孩

子,更好地与家长沟通,进行合理有效的家庭教育指导才能在培养学生、家校共建的道路上走得更好、更远。

2. 给予指导,提升家长教育理念

原生家庭对人的成长影响巨大,而家长的层次又参差不齐,对家庭教育的理解也各不相同,所以,作为教师在情绪管理的家庭教育方面,也要给予家长一些专业性的指导,提升家长的教育理念。

针对家长中的普遍性需求与难点问题,我们可以请家长参加专题培训或讲座,利用家长开放日的“家教指导场”和家长会上的班主任家教讲座为家长提供家教指导,还可以利用班级群,线上线下相结合,从不同角度指导家长要有先进科学的育儿理念,让家长也能明确先处理情绪再处理行为的原则,持有平和、大度的胸怀;拥有积极的人生心态;用切合孩子实际的教育方法,懂得心理暗示,懂得自我调节情绪的同时也要教会孩子情绪管理,为家长指导孩子情绪管理提供方法与信心支持。

二、家校活动护情绪,提升能力借实践

活动是最好的育人途径,提升学生的情绪管理能力同样也可以通过各种活动来进行。

(一)在教育实践活动中调节情绪

1. 亲子实践情绪高

学生的很多情绪会来源于家长,会受家长的情绪的影响。所以开展多种形式的“亲子”实践活动可以让学生和家长在共同的活动中,增进情感交流的同时,也进行相互情绪感染,增进亲子感情,和乐融融中调节亲子双方的情绪,在潜移默化中提升情绪管理能力。如:读书节开展亲子诵读比赛、艺术节开展亲子配音比赛、双休日组织部分家委赴钟书阁开展亲子阅读活动、感恩节

开展“亲情单”行动、清明开展文明祭扫与网上寄语活动、暑期开展“成长路上 父爱相伴”电影阳光行活动、公共安全知识竞赛中开展网络亲子上学练活动……

在各类亲子实践活动中,“小手大手,手手相牵”,孩子去积极主动参与,体验到家庭集体劳动的快乐与成就感,家长的陪伴和关注,增进亲子沟通,营造出良好的学习以及成长的家庭环境,使孩子在和谐的家庭环境无意识的熏陶与培养下,养成好的生活学习习惯,并对孩子心理健康及情绪管理能力的培养与发展产生重要影响。

2. 社会实践促能力

社会实践活动可以体现学生各种各样的能力,而最主要的就是交往能力和自理能力。在交往中与人沟通是否通畅、自我管理是否顺利、任务目标是否能够完成……都有个人情绪的参与。

特别是在雏鹰假日小队活动中,我们指导家长做足“功课”,做好孩子的导游,活动中有序分散,小组合作,关注孩子在参与的过程中,可能会遇到的各种各样的困难,关注孩子的个人情绪,因为在困难面前,人难免有控制不住情绪爆发的时刻,所以在社会实践活动中,家长引导孩子进行自我反思,并与活动中其他同伴的行为进行对照,这样对学生自己来说,也是一种成长。当然,活动中孩子也会发现:如果保持自己良好的情绪,哪怕遇到困难也能乐观面对,学会控制不良情绪,平复心态继续参与活动,任务目标就能顺利完成。这种成就感带来的愉悦,更会让孩子体验到情绪管理的重要性。

因此,无论在社会实践活动中,学生表现的如何,对其本身而言,都将促进其情绪管理能力的提升,从而获得个人成长。

(二)在团体辅导活动中释放情绪

团体辅导是学生心理辅导的主要形式,而针对情绪管理方面的团体辅导也有多种形式,同时邀请家长参与其中,在引导学生释放情绪上效果显著。

1. 借助游戏辅导,大话情绪

对于小学生来说,要学会情绪管理,首先要学会识别情绪,再学会表达情绪,然后才是学会管理情绪。小学生爱玩游戏的天性也让他们对热身游戏非常欢迎。所以说通过游戏辅导让学生识别、表达、管理情绪是非常好的方式。所以我们先活动宣传,提升家长认识,在班级群发“告家长书”,宣传情绪管理的重要性,普及一些情绪管理的相关知识。并将活动要求告知家长,提升家长对孩子情绪管理的认识,以最大程度上争取家长的配合。再提供一些情绪辅导的家庭小游戏便于家长操作。而在班级团体辅导活动时,再邀请家长参与其中,孩子对于情绪管理就在游戏中有了初步的认识,也明白了每个人也都需要学会觉察自己的情绪,控制自己的情绪、调整自己的行为。这样,才能让自己和身边的人都有个好心情,才能不被情绪控制,真正成为情绪的小主人。

2. 借助 OH 卡、沙盘,投射情绪

在团体辅导中,借助 OH 卡、沙盘,利用投射的原理,可以将自己的情绪状态投射出来,从而达到释放情绪的效果。比如,利用 OH 卡,几个家庭成为一组,每人抽一张卡,通过想象手里卡的故事的方式,将自己的内心投射出来,从而释放自己内心的情绪。还可以每人一张卡,组内成员依次想象,一起合编一个故事,就将个人情绪在团体中进行不断转变,这种随着他人故事方向的转变,就帮助自我释放并平复情绪,达到疗愈的效果。而沙盘也是无意识的语言,就让学生在



抚沙、选沙具、摆沙具、画面调整、故事描述、讨论中,也对自我的内在情绪不断地进行调整,从而达到释放情绪的效果。

三、家庭关怀守成长,提升能力有介入

(一)家访助推成合力

“孩子就是家长的一面镜子,将家长的一言一行进行了千万倍地放大。”对家庭教育进行个别指导最有效的形式莫过于家访了。特别是现在,许多家长对于辅导孩子作业,非常焦虑,甚至倍感崩溃,控制不住情绪,采取打、骂、罚等方法对待孩子,对孩子成长产生不利影响。所以通过家访,积极指导家长管理好自己的情绪,也会使家长认识到在日常生活中应注意自己的榜样作用,不应在儿童面前毫不避讳出示自己的不良情绪反应,才能让孩子拥有安全感,从而学会合理释放不良情绪。

老师上门家访,争取到家长的力量,齐心协力,共同教育孩子,让教育效果最大化,对孩子情绪管理能力的提高是非常有效的。

(二)介入家教多沟通

在社会的大背景下,特殊生人数也在增多,建立学生档案,进行介入式家教关怀也就刻不容缓。用家庭辅导档案的形式随时关注孩子的情绪行为变化,有针对性地对家长进行家教辅导。指导家长采取合适的方式,教育孩子,并让孩子易于理解和接受,培养孩子良好的生活学习习惯,促进他们积极心理品质及积极情绪情感的发展。家长要理智对待孩子出现的问题,与孩子多沟通、交流,倾听孩子内心的想法,注重孩子的自信心与自尊心的培养,增强情绪情感管理能力。

(三)绘本推介稳情绪

绘本阅读对儿童特别是低年级学生的情绪教育天然契合,儿童的语言不一定成熟,但通过

视觉,儿童的内心感受和变化能够很好地调动起来。所以借助绘本,引导学生进行情绪管理能力的培养和训练是很好的方法。向家长推介情绪管理方面的绘本,帮助家长在亲子阅读中,引导孩子进行情绪管理。比如推介《难过,别太久》、《菲菲生气了,非常非常生气》理解情绪变化过程是怎样的,是什么原因引起的,明白生气在平时的生活中是特别常见的情绪表达方式,是非常正常的,如果碰到让自己不开心的事,也要能试着自己去调适。而《生气汤》就是引导学生在生气时学会自我疏导。《妈咪生气时》和《罗伯生气了》都关注亲子关系中的情绪问题,有助于促进亲子之间的相互信任和彼此包容。《我的感觉》系列(7本)丛书、《我的小小忧伤》系列(8本)展现了儿童生活中常见的情绪困扰和相应的处理方式,主题包括自我发展同伴关系、亲子关系、生命议题等,可作为孩子的情绪保健读本。

通过绘本推介,让家长在亲子阅读中增进情感的同时,也提升了孩子的情绪管理能力。

综上所述,要提升学生的情绪管理能力,我们要坚持先处理情绪,再处理行为的原则,通过家校共育,开展多种形式的活动,提高家校合作的有效性,共同守护孩子情绪,守护孩子健康成长。

参考文献:

[1][美]约翰·戈特曼.培养高情商的孩子[M].浙江:浙江人民出版社,2014:32-39.

[2]张竹林.另一种教育智慧[M].上海:华东师范大学出版社,2018:153-156.

[3]蒋薇美.怎样上好心理课主编[M].上海:上海科技教育出版社,2016:151-159.

(文字编辑:龚雨佳)

关注贫困县青少年心理资本的现状与培育

奉贤区青少年业余体育学校 宋晓波

摘要:近年来,青少年心理的现状与培育已逐渐成为了业内甚至生活中的一个“热点”话题。本文从“心理资本”角度出发,剖析部分贫困县青少年在自信、乐观、希望和韧性四个方面的心理资本现状及相关实践。从实践结果可以反映出,作为教师,特别是在贫困县,能够感知学生的心理现状、采取相关的有效措施,并做到关注贫困县青少年心理资本的现状与培育是十分必要的。

关键词:贫困县 青少年 心理教育 心理资本

引言:2020年8月,我有幸代表上海市奉贤区教育局前往贵州省遵义市务川县进行为期一年的援黔支教工作。经过近三个月的支教工作,我发现了一个十分值得思考和研究的问题:贫困县青少年心理资本的现状与培育。以下我将从学生的心理资本作为切入点进行相关论述。

一、“心理资本”的四个维度

首先,我们先来了解一下何谓“心理资本”。心理资本是指个体在成长和发展过程中表现出来的一种积极心理状态,是超越人力资本和社会资本的一种核心心理要素,是促进个人成长的心理资源。心理资本具有投资和收益特性,可以通过特定方式进行投资与开发,将其潜力挖掘出来,是在当今工作场所中能被测量、开发、有效管理、进而能提升绩效的能力。

其次,心理资本它包括了四个维度,分别是

自信、乐观、希望和韧性。自信,是发自内心的自我肯定;乐观,是一种积极的人生态度;希望,是对未来的某一事或物有所依托,它是一种精神动力,也是一种忘却恐惧的力量;韧性,是指从逆境、不确定、失败以及某些无法抗拒的变革中迅速恢复的能力。而当下,以我所支教的务川二中的高一学生为例,大部分学生的心理特点表现为“危”与“机”并存,或者说对周遭事物都呈现出“低迷”的状态。

接下来,我将从上述的四个维度逐一具体分析部分贫困县青少年群体的心理资本特征。(以我任教的数学学科和高一(3)班的同学为例)

(一) 自信

生活上,在我来到二中的第一、二周,与孩子们“混熟”之后,他们问我最多的一个问题便是:



“老师,您怎么会愿意从上海来到务川这边支教?”甚至有部分学生将务川自贬为“杳晃”、“破地方”……这种比较扎耳的词。由此看出,孩子们对于自己的所出生的家乡,并没有秉持着一种对于当地文化的自信。

学习上,高一(3)班同学们的学情普遍不理想,特别在我任教的数学学科上。由于初中数学基础薄弱,再加上处在“初升高”思维的过渡段,很多孩子在听过我开学初讲的几节课过后,便不再听讲。课后我有问过个别学生为何会做出这种反应?他们的回答可以简单地概括为“数学太难了,我们一定做不出。”,即对于自身的学科能力,大部分学生是不自信的。

(二) 乐观

乐观,是衡量一个人对于自身人生态度的重要指标。何为“人生”?它在《汉语词典》上的解释有:①指人出生,人类产生;②指人的一生;③指人的生存和生活。因此本文我们以学生作为研究对象的话,对“人生”的理解应更偏向于第三层意思。高一(3)班的同学在“乐观”上,比起自信方面要好得多,大部分同学对于自己的人生态度并不悲观。这一点可能要归功于如今的信息化时代,同学们所接受的网络信息与其他城市的孩子相比,是平等的。因此在日常生活上,他们并不觉得枯燥或是有无力感。其次是生存方面,我们都知道,每个人对于“美”和“好”都是有一定追求的,这边的孩子也不例外,对于好的生活也会有一种追逐,也正是因为这种“追逐”,才更显他们对于生活的积极态度。

(三) 希望

在之前有简单解释过,“希望”是指对未来的某一事或物有所依托,它是一种精神动力,也是一种忘却恐惧的力量。对于高一学生而言,

“未来的某一事或物”在当下指的就是高考,是三年后所要就读的学府。然而高一(3)班的同学们,对于未来的期待值并不高,甚至部分同学对此没有任何规划。

支教初,我曾做过一个问卷调查:同学们是否想通过高考,考去外省市。但结果让我有些意外:近90%的学生想留在贵州,其中有部分同学不愿考出遵义市。除此之外,在平时的聊天中,有个别同学曾向我透露过“高考如果考不上,其实去搬砖也无所谓。”的想法。从这些现象中,我们可以看出,同学们对于未来的设想比较保守,不愿尝试和体验新环境。在未来的规划中缺乏新鲜事物的加入,安于陈旧习惯,对于未完成或是达不到的目标,个别同学会有“无所谓”的态度。那么所谓“希望”的这股精神动力也就很微弱了。

(四) 韧性

韧性是指从逆境、不确定、失败以及某些无法抗拒的变革中迅速恢复的能力。而这种能力,对于贫困县的青少年来说,在学习上真的十分匮乏。以我所教的高一(3)班为例,学生的学习态度大致可分为两类:大部分对学习持有“无所谓”态度的学生和小部分努力学习的学生。前者在遇到逆境、挫折时,即使深陷,也不会“挣扎”,任由时间将碰到的问题填埋,虽然看似安稳平常,但这并不是一种恢复能力,亦不能算是韧性;而后者在遇到相同的情况时,由于先前所提到的“自信心不足”,这类同学做出的反应多为消极的,可能需要一段时间走出“困境”。因此在我看来,无论哪一类学生,实际上都没有很好的具备“韧性”的能力。

二、贫困县青少年心理资本培育

从以上粗浅分析的四个方面来看,贫困县的

部分青少年在心理资本上还是存在着较多的不足。而我结合本科阶段所学习的相关理论知识以及近几年教学或是班主任工作中的相关经验,以高一(3)班同学作为试验对象,进行了以下的培育实践。

(一) 提升自信评价

1. 培养学生良好的自我意识,即改善学生当下的自我认知。通过自我反省、同类比较、其他客观评价等一系列举措进行客观的自我评价。对于自信缺乏的青少年,教师们要引导学生勇于肯定自我,通过自我激励、仪表整改等方式提升学生的自信心。

2. 加强学生亲历成功的体验。任教期间,我为高一(3)班同学搭建各种锻炼能力的平台,如:1)开展与奉贤区曙光中学同级学生的书信交流活动,使学生了解当地的贤文化以及在对方眼中务川同学的优点或优势,增强学生群体的自信。2)通过各种文化或实践活动,如:班级数学讲题比赛、晚自习小组朗诵比赛等,增强学生们参与集体活动的积极性,提升部分学生个人的成功体验,从而增强学生的自信心。

(二) 稳固乐观态度

适当情绪管理,保持生活态度。之前已说明,高一(3)班的同学对待生活的态度还是积极的,对于良好的生活品质都有一定的追求,因此在这方面,教师不必进行太多干预。可以偶尔与学生畅谈对未来生活的想法,增加其对未来美好生活的向往。除此之外,适当的情绪管理也是需要的。贫困县的青少年在面对他人的情绪时,通常比较自我化。言行举止间,时常会忽略他人的感受。所以教师在肯定学生的乐观生活态度的同时,也应引导学生倾听与理解他人。

(三) 构建希望蓝图

1. 基于实际情况,确立高考目标。之前有提到高一(3)班的同学对于高考的预设不是很多,眼光看得比较近,安于现状,在学习环境上也不愿尝试新事物。教师可以通过对此类学生进行学习生涯规划的引导,分层次地向学生们介绍适合不同能力阶段的高校,甚至是职业,让学生对外界和未来有一个正确的了解。例如:在我对高一(3)班的同学进行国内部分大学简述后,我再一次做了开学初的问卷调查,数据显示,原先只想留在贵州的同学占比从90%降至75%,愿意去外省的同学占比升至24%。这一数据结果充分说明了,引导贫困县青少年进行生涯规划,能让他们的眼光放得更远。

2. 为学生制定合理的学科发展规划。基于上一途径的有效实施,教师可以指导学生设定合理的短期目标和学科发展路径,使其所设定的未来发展目标更具合理性、可行性和挑战性。最后,应当让学生能够依照自己所设定的训练目标,并通过教师的稍许整改,合理安排出短期和长期的学习计划。

(四) 激发韧性品格

先前的“韧性”描述中提到了两类学生,我分别采取了不同的途径来培育其心理“韧性”。

1. 对学习持有“无所谓”态度的学生,先培养“危机”意识,削弱其身上的“随意”态度。教师可通过同类比较,例如两位进校分数相近但是学习态度截然相反的学生,将两个人一同安排进行交流,对两个人都做积极(切记绝不能是消极的,甚至是恶言)的生涯规划,分析出各自的结果。在激发“无所谓”态度的学生“危机意识”的同时,也能对另一类学生进行鼓励,增加自信心。

2. 努力学习的学生,正确认识挫折,培养幽默精神。这类孩子普遍比较敏感,(下转第51页)

以项目化学习优化高三历史等级考二轮复习的教学策略

上海市奉贤中学 孙爱民

摘要:高中历史学科项目化学习要求聚焦高中历史的概念性知识,将核心概念作为粘合剂,建立起历史学科知识与多种情境之间的联系,在解决问题的过程中形成结构性的框架,进而更好的培养学生的历史学科核心素养。通过教师示范引导、学生借助各种有逻辑关系的图示梳理复习,掌握了人类社会发展中的生产方式及制度演进线索,了解了中外历史横向纵向的对比中的互动作用,在实践中逐步加深唯物史观为核心的史学思想方法的认识。通过过程性评价和总结性评价,强化复习效果。

关键词:项目化学习 高三历史 核心素养

当前学科核心素养成为教育热词,以核心素养引领高三二轮复习也成为历史教学的热点。如何落实呢?笔者认为项目化学习是一个很好的方法。上海市教科院普教所夏雪梅博士在《项目化学习设计》一书中,这样界定学习素养视角下的项目化学习:学生在一段时间内对与学科或跨学科有关的驱动性问题进行深入持续的探索,在调动所有知识、能力、品质等创造性地解决新问题、形成公开成果中,形成对核心知识和学习历程的深刻理解,能够在新情境中进行迁移。

项目化学习的过程中可以较好的培养学生的思维素养与学科能力,历史教学和考试更注重解决问题的方法与路径,洞察历史认识的时代性

和发展性。《普通高中历史课程标准》(2017年版2020年修订)中对于学业考试的原则中,也强调以新情境下的问题解决为重心。故笔者认为,项目化学习可以为二轮复习提供行之有效的方法和思路。结合奉贤中学的学情及学校整体在推进的项目化学习,来谈一些体会。

一、准确界定核心知识和驱动性问题

高中历史学科项目化学习要求聚焦高中历史的概念性知识,将核心概念作为粘合剂,建立起历史学科知识与多种情境之间的联系,在解决问题的过程中形成结构性的框架,进而更好的培养学生的历史学科核心素养。笔者根据多年的教学实践和研究,认为高中历史学科项目化学习要求聚焦高中历史的概念性知识,将核心概念作

为粘合剂,建立起历史学科知识与多种情境之间的联系,让学生在发现问题、解决问题的过程中不断汇聚更多的知识和信息,形成结构性的框架和脉络结构。这样的概念性知识在高三历史等级考二轮复习中有哪些呢?经过实践,对高中历史教材进行了整合,6本书,整合为三大主题12个小专题,每一个小专题其实就是一个重要的概念性知识。比如在古代中国主题下,设置3个小专题:多民族大一统的中央集权体制、儒家文化与传统史学、中国文化对世界的影响。有了核心知识后,如何找寻驱动性问题呢?驱动性问题必须以课程标准和学科核心素养为统领,进行宏观、总体、全面的遴选设计。由于课程标准(《普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)》)直接指向统编教材,所以笔者利用统编教材对课标的呈现,设计问题,开拓学生思路。

在多民族大一统的中央集权体制专题下,新课标有这样的阐述:通过了解秦朝的统一业绩和汉朝削藩、开疆拓土、尊崇儒术等举措,认识统一多民族封建国家的建立及巩固在中国历史上的意义;通过了解三国两晋南北朝政权更迭的历史脉络,隋唐时期封建社会的高度繁荣,认识三国两晋南北朝至隋唐时期的制度变化与创新、民族交融、区域开发和思想文化领域的新成就;通过了解两宋的政治和军事,认识这一时期在政治、经济、文化与社会等方面的新变化;通过了解明清时期统一全国和经略边疆的相关举措,知道南海诸岛、台湾及其包括钓鱼岛在内的附属岛屿是中国版图一部分,认识这一时期统一多民族国家版图奠定的重要意义;了解明清时期社会经济、思想文化的重要变化;通过了解明清时期封建专

制的发展、世界的变化对中国的影响,认识中国社会面临的危机。

根据上述内容,笔者将专题可以按照时序进行讲述,这也是培养学生时空观念的好办法,可以借用时间轴。横向的时间轴下,再从君相关系、央地关系、选官制度、思想控制4个角度进行详细分析,这都是驱动性问题。而学生呢,可以借助教师的讲解和学习感悟,形成自己的认识。继而可以在二轮复习中,以专题演讲的方式呈现自己对该专题的理解。事实证明,不少学生既能结合知识,又能结合平时整理的错题,举一反三进行演讲,效果特别好。

二、积极探索认知策略和学习实践

夏雪梅博士在书中曾经这样描述六个方面的高阶策略:问题解决、创见、决策、实验、调研和系统分析。达到高阶认知,落实在历史学科,要有学科特点。基于近年的上海二期课改,提倡把握好内容主旨、彰显史学方法、求真求通、立德树人。故在等级考的二轮复习中,同样要科学把握教学内容主旨,当然不是局限于一课一单元,而是一个小专题进行提炼主旨。在这个环节,笔者会让学生认真研读教学基本要求,从中提炼核心主旨。

比如,在“儒家文化与传统史学”专题下,可以这样概括:儒家文化发端于先秦,两汉时期成为中国正统意识形态并经学化,宋明时提升至哲学高度,与中国传统家族制度、君主政治相辅相成;儒家文化是古代中国的主流文化,辐射东亚,形成“儒家文化圈”。《史记》与《资治通鉴》反映中国古代史学“究天人之际,通古今之变”与“知往鉴来”的特色。

除了内容主旨提炼外,更重要的是培养历史思维能力,借助史学思想方法。近年真题中,综

合分析题往往会有这样的题目,比如 2019 年的“城市化进程中的环境问题”。题目如下:

(二) 城市化进程中的环境问题 (19 分)

工业时代,人类面临城市环境问题的严峻挑战。为了探究这一主题,请根据提示完成如下学习活动。

22. 第一步,在搜集到下列两幅图片中选择能够印证城市环境问题者,结合图片信息说明理由。(5 分)

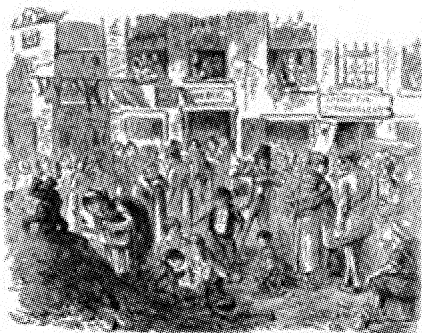


图1：大霍乱的温床，1851年

图2：《红磨坊街的舞会》1876年

19世纪英国画家约翰·利奇的卡通画

《霍乱滋生之地》

23. 第二步,为了进一步佐证,检索到下列三份资料,请对史料价值评估与说明。(6分)

① 英国作家狄更斯小说《雾都孤儿》1838年

② 伦敦1830至1850年的市政档案文件

③ 道伊·斯沃尔夫编《维多利亚的城市》1973年

24. 第三步,根据材料解释城市环境问题产生的原因。(8分)

材料一:1800年,世界有65个10万人口以上的城市,只有21个在欧洲,到1900年,世界10万人口以上的城市增加到301个,欧洲却占了148个。

材料二:早期市政建设大事记

1842年	英国“塞德威报告”呼吁改善城市供水,排水,垃圾处理
1848年	英国颁布第一部公共卫生法,赋予城市广泛权力,建设卫生系统
1853—1869年	法国政府率先把巴黎城市规划拓展林荫大道,建成下水道系统
1890年代	欧美国国家有轨电车取代马拉街车,宏观公共交通的革命拓展了城市空间

该题目重在考察历史的思维与方法。借助学习情境,在史料实证素养方面,要求学生能够认识不同类型史料所具有的不同价值;借助学习情境,在历史解释素养方面,能够选择、组织和运用相关材料并使用相关历史术语对具体史事作出解释。面对这样的题目,学生如果没有平时的训练,是找不到答题方向,也无法拿到高分的。所以在二轮复习中,老师会针对性的进行训练,而学生呢,也会善于分门别类的去整理。如何从多视角、多维度解答史料类材料的问题。经过笔

者观察,最后拿到 A + 的学生都是很用心整理的,比如照片、漫画、文献史料、图像、考古实物、新闻报道、史学著作、版画、小说、油画等等,只要平时训练到的,他们都会按照自己的思路进行整理。这就是最好的解决问题的方法。

高三历史等级考二轮复习,时间紧、要求高、内容多、任务重,如何让学生经历有意义的学习实践? 如何让学生在项目化学习中知、行、思合一呢? 探究性实践、社会性实践、技术性实践、调控性实践都是可行的。落实在“家国情怀与统

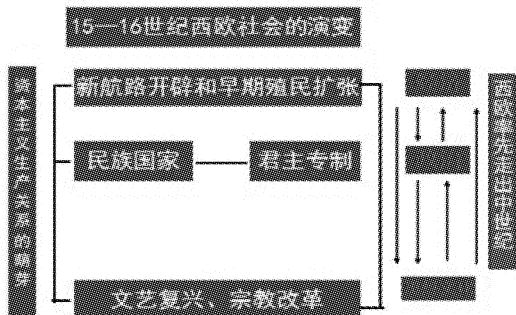
一多民族国家的演进”方面,就可以让学生通过个人学习、小组合作和班级展示的方式,了解我国统一多民族国家的演进,加深对家国情怀的认识和感悟。在实践过程中,肯定是以唯物史观为指导进行梳理了解总趋势,这也在落实学科核心素养的关键能力和必备品格。

在这次实践中,也可以尝试跨学科。比如可以搜集中国历史上关于家国情怀的名言名句,进行交流。陆游的“位卑未敢忘忧国”,文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,钱学森的“科学没有国界,但科学家有自己的祖国”等等,相信这些名言名句同样可以用在语文或者政治学科上。在技术实践层面,历史学科的框架、结构经常用思维导图或结构图来构建,四级目录的整理,让学生对这一技术比较熟悉,得心应手。从近年真题来看,这样的整理是行之有效的,现举一例:

真题是这样的:历史学家使用“原始积累”“君主专制”“人文主义”等词汇来描述

- A. 西欧社会的演变
- B. 早期资产阶级革命的爆发
- C. 工业社会的来临
- D. 资本主义世界体系的形成

学生梳理的结构图如下:



通过教师示范引导、学生借助各种有逻辑关系的图示梳理复习,掌握了人类社会发展中的生产方式及制度演进线索,了解了中外历史横向纵向的对比中的互动作用,在实践中逐步加深唯物史观为核心的史学思想方法的认识,故每年历史复习和考试 A 率节节攀升。

三、呈现公开成果与全程评价

项目化学习的评价量表设计同样也要遵循课程标准与核心素养的基本要求。在设计项目化学习评价表时,注重过程性评价和总结性评价相结合,并且将评价贯穿于项目化学习的整个过程。过程性评价是考察学生在探究过程中的参与程度、合作深度等;总结性评价主要针对学生将所学历史知识与技能运用于解决具体问题是体现的核心素养水平层次。总结性评价主要有两种,PPT 报告和论文评价。

经过之前的周全准备,大部分学生的成果展示较好的呈现了其达到的核心素养水平。学生的成果大多以演讲的方式呈现,有的同学也会精心准备课件或者板书,通过结构式板书呈现他对该主题的认识,在这过程中,往往有惊喜的发现,学生自己也说,感觉讲一遍之后,思路特别清晰。有的喜欢用论文的形式呈现,毕竟等级考最后 1 道题目 15 分,类似小论文。这道题目对学生的要求也比较高。就拿 2020 年的考题来看,命题者以“上海两次开放”为切入口,让你谈谈认识。对于这道题目,既要具备分析材料,提取信息的能力,又能进行逻辑构建和组织语言,最重要的是观点必须合理,最好有新意。既然是上海史,如能结合上海精神(海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和)做一下提升,就(下转第 68 页)



新视野下三角形形状确定的再认识

奉贤区教育学院 袁晓婷

摘要:数学科学的大楼是在旧知识与新知识不断地更新迭代中建立起来的。初中阶段通过作图直观认识画确定形状大小的三角形的元素,而本文从新的视野下重新认识三角形形状大小的确定,寻找到初中阶段画三角形的依据,培养学生数学学习的连贯性、一致性与深刻性。

关键词:新视野 三角形形状 数学抽象 再认识

波利亚曾说过:贯穿在各种科学发现的过程中的思维,主要是逻辑推理能力。初中阶段是逻辑推理能力发展的重要时期,学生学习几何时,由直观想象到推理论证的过渡,就是逻辑推理能力的发展。在小学及初中低年级,我们往往以实验操作感受图形,通过作图,培养了学生空间想象的能力,但缺乏一定的推理论证。比如六年级画一个角的平分线,用圆规直尺等数学工具作出了某个角的角平分线、六年级画一个角等于已知角、七年级第一学期作一条线段的垂直平分线等,直到七年级第二学期学习全等后给出了具体的作图依据与说理过程。本文将从七年级第二学期画三角形这节课出发,从另一个视野对画三角形说明三角形形状大小的确定进行说理论证。

一、不同阶段对三角形形状确定的认识

三角形是初中图形与几何领域重要的学习内容,也是培养学生推理论证能力的重要载体。初中阶段学生对三角形的学习是从认识三角形的基本元素、相关元素,根据边、角特征对三角形形状进行分类,到探索确定一个三角形的条件、全等三角形以及特殊的三角形,再到相似三角形和解直角三角形,这样逐步深入的。其中在七年级“探索确定一个三角形的条件”一课,是让学生经历作图直观感受确定一个三角形形状大小需要的元素及元素间的位置关系,它既链接了前期画线段、角等的基本作图,又为后续学习全等三角形、相似三角形、解直角三角形等知识孕伏了种子,有着非常重要的作用。下表是学生从小学、初中、高中三个不同的阶段对三角形形状大小的认识的内容分析及内涵解读。

年级	内容分析	内涵解读
小学	初步会用直尺和量角器根据两边夹角或两角夹边画三角形	初步体会画一个三角形的所需的条件
七年级第二学期	通过画三角形刻画三角形三个顶点的相对位置说明三角形的形状大小是否确定;利用叠合法说明两个三角形的形状大小相同。	实验操作感知不同已知条件下三角形形状确定
八年级第一学期	通过添加辅助线证明已知三边的两个三角形全等	论证已知三边条件下三角形形状确定
九年级第一学期	通过直角三角形三个内角之间的关系、三边之间的关系和边角之间的关系(锐角三角比)解直角三角形	确定一个直角三角形所需要的条件
高一第二学期	运用正弦定理与余弦定理解斜三角形	论证一般三角形形状确定的条件

二、新视野下的三角形形状确定再认识

初中阶段对一般三角形形状确定的认识是基于图形的初步感知,本文将在新视野下,运用三角函数中的正弦定理结合作图法说明三角形形状确定。

1. “四种情况”的辩证统一

在七年级画三角形这节课中,知道了已知“两角及其夹边”“两角及其中一角的对边”“两边及其夹角”“三边”这四种情况可以确定一个三角形的形状大小,我们可以运用正弦定理和余弦定理来论证这四种情况是辩证统一的,将“两角及其夹边”“两角及其中一角的对边”“两边及其夹角”这三种情况通过正弦定理和余弦定理的运算,都可以转化为已知“三边”的情况来刻画三角形形状确定。

一个三角形有六个元素,三条边与三个角,如图1分别是 $\angle A = \alpha$, $\angle B = \beta$, $\angle C = \gamma$, $BC = a$,

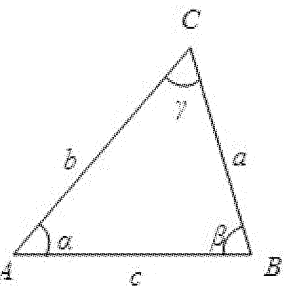


图 1

$AC = b$, $AB = c$, 其中 $\alpha + \beta + \gamma = \pi$, $a + b > c$, $a + c > b$, $b + c > a$ 。

第一种情况:两角及其夹边

已知两角及其夹边时 $\angle A = \alpha$, $\angle B = \beta$, $AB = c$, 那么 $\angle C = \pi - \alpha - \beta$, 根据正弦定理求得 $AC = \frac{C \cdot \sin \beta}{\sin(\alpha + \beta)}$, $BC = \frac{b \cdot \sin \beta}{\sin(\alpha + \beta)}$ 。

第二种情况:两角及其中一角的对边

已知 $\angle A = \alpha$, $\angle B = \beta$, $BC = a$, 那么 $\angle C = \pi - \alpha - \beta$, 根据正弦定理求得 $AC = \frac{a \cdot \sin \beta}{\sin \alpha}$, $BC = \frac{a \cdot \sin(\alpha + \beta)}{\sin \alpha}$ 。

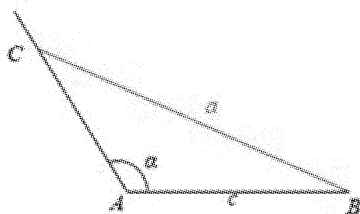
第三种情况:已知两边一角

已知两边及其夹角时, $AC = b$, $AB = c$, $\angle A = \alpha$, 那么根据余弦定理求得 $BC = \sqrt{b^2 + c^2 - 2bccos\alpha}$ 。

通过代数推理,在“两角及其夹边”、“两角及其中一角的对边”、“两边及其夹角”这三种情况下,求出了剩余的两边或一边,可以证明初中阶段的全等三角形四种判定方法是辩证统一的。

2. 对已知“边边角”确定三角形形状的再认识

我们知道已知“边边角”条件是不能作为全等的判定依据,而当角为直角时,又可以作为判定三角形全等的定理(简称 HL),也就是说当这个三角形为直角三角形时,三角形的形状是可以确定的。接着会引发思考,如果三角形是等腰三角形时,那么已知“边边角”三角形形状能否确定吗?很显然,根据等腰三角形的性质:等边对等角可以求剩余两个角,把它转化为已知两角一边,或两边一夹角的问题。如果我们将“边边角”中的“角”从直角改为“钝角”呢?



已知 $BC = a, AB = c, \angle A = \alpha$ (α 为钝角), 如图 2 所示,

$\because \alpha$ 为钝角, $\therefore a > c$

$\because$ 根据正弦定理得 $\frac{\sin \alpha}{a} = \frac{\sin C}{c}$,

$\therefore \sin C = \frac{c \cdot \sin \alpha}{a}$

$\because 0 < \sin C < 1, \angle C$ 为锐角,

$\therefore \angle C = \arcsin \frac{c \cdot \sin \alpha}{a}$ 。

所以当三角形为钝角三角形时,“边边角”是可以确定三角形形状大小的。接下来对锐角三角形在“边边角”条件下进行讨论:

已知 $BC = a, AB = c, \angle A = \alpha$ (α 为锐角), 下表是用作图法, 直观的观察以点 B 为圆心, a 为半径长的圆弧与射线 AH 的交点个数, 进而判断 AC 边的存在情况。其中分类的标准是将 a 与 $\sin \alpha, c$ 作比较。

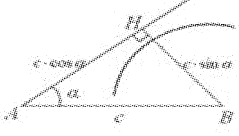
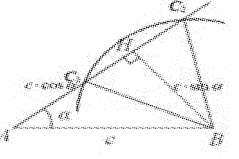
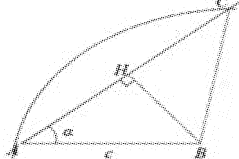
作图法	已知量关系	与射线 AH 的交点个数	边 AC
	$a < c \cdot \sin \alpha$	0	不存在
	$a = c \cdot \sin \alpha$	1	存在且唯一 (直角三角形)
	$c \cdot \sin \alpha < a < c$	2	存在但不唯一
	$a = c$	1	存在且唯一 (等腰三角形)
	$a > c$	1	存在且唯一

通过作图能直观判断圆弧与射线 AH 的交点个数,但是圆弧在无限逼近射线 AH 的过程中,我们很难用肉眼识别其交点个数,作图法往往不够精确,所以我们需要用代数系统进行严密的论证,其中 $a = c \cdot \sin \alpha$ 以及 $a = c$ 这两种情况分别为直角三角形与等腰三角形,已做出了讨论。

根据正弦定理可得: $\frac{\sin C}{c} = \frac{\sin \alpha}{a}$,

$$\therefore \sin C = \frac{c \cdot \sin \alpha}{a};$$

根据余弦定理可得: $b^2 + c^2 - a^2 - 2bc \cdot \cos \alpha = 0$, 整理后得关于 b 的一元二次方程 $b^2 - 2c \cdot \cos \alpha \cdot b + c^2 - a^2 = 0$, $\Delta = 4c^2 \cos^2 \alpha - 4(c^2 - a^2) = 4(a^2 - c^2 \sin^2 \alpha)$, 且两根之和 $b_1 + b_2 = 2c \cdot \cos \alpha$, 两根之积 $b_1 \cdot b_2 = c^2 - a^2$ 。通过对根的判别式的正负判断说明方程根的个数, 结合两根之和与两根之积的情况再次判断, 说明 AC 边是否存在, 是否唯一。

作图法	正弦定理法	余弦定理法
 $a < c \cdot \sin \alpha$	$\because \sin C \in (0, 1),$ $\sin C = \frac{c \cdot \sin \alpha}{a},$ $\therefore \frac{c \cdot \sin \alpha}{a} \in (0, 1),$ $\because a < c \cdot \sin \alpha$ $\therefore \frac{c \cdot \sin \alpha}{a} \in (1, +\infty),$ $\therefore$ 不存在这样的三角形	$\because \Delta = 4(a^2 - c^2 \sin^2 \alpha), a < c \cdot \sin \alpha,$ $\therefore \Delta < 0$ $\therefore$ 不存在这样的三角形
 $c \cdot \sin \alpha < a < c$	$\because \sin C = \frac{c \cdot \sin \alpha}{a}, \angle C \in (0, \pi),$ $\therefore \angle C = \arcsin \frac{c \cdot \sin \alpha}{a}$ 或 $\angle C = \pi - \arcsin \frac{c \cdot \sin \alpha}{a}$ $\therefore$ 存在两个三角形 $\triangle ABC_1$ 与 $\triangle ABC_2$	$\because c \cdot \sin \alpha < a < c, \therefore \Delta > 0,$ 利用求根公式求得 $b = \frac{2c \cdot \cos \alpha \pm \sqrt{4(a^2 - c^2 \sin^2 \alpha)}}{2}$ $\therefore AC_1 = b_1 = c \cdot \cos \alpha + \sqrt{a^2 - c^2 \sin^2 \alpha}$ $AC_2 = b_2 = c \cdot \cos \alpha - \sqrt{a^2 - c^2 \sin^2 \alpha}$
 $a > c$	$\because a > c, \therefore \angle A > \angle C$ $\because \angle A$ 是锐角, $\therefore \angle C$ 是锐角, $\because \sin C = \frac{c \cdot \sin \alpha}{a}, \angle C \in \left(0, \frac{\pi}{2}\right)$ $\therefore \angle C = \arcsin \frac{c \cdot \sin \alpha}{a}$ $\therefore$ 所以存在一个三角形 $\triangle ABC$	$\because a > c, \therefore \Delta > 0,$ $\because b_1 \cdot b_2 = c^2 - a^2, \text{ 且 } a > c$ $\therefore b_1 \cdot b_2 < 0$ 利用求根公式求得 $\therefore AC_1 = b_1 = c \cdot \cos \alpha + \sqrt{a^2 - c^2 \sin^2 \alpha},$ $AC_2 = b_2 = c \cdot \cos \alpha - \sqrt{a^2 - c^2 \sin^2 \alpha}$ $\because b_2 < 0, \therefore$ 舍去 $\therefore AC = c \cdot \cos \alpha + \sqrt{a^2 - c^2 \sin^2 \alpha}$ $\therefore$ 所以存在一个三角形 $\triangle ABC$

对以上三种方法的讨论中发现,作图法研究三角形形状的确定问题是停留在操作层面,适合初中实验几何学习阶段的学生,在操作过程中学生也经历了从特殊到一般、有序分类等过程。用正弦定理法与余弦定理法的代数推理论证更理性地分析了这个问题。但作图法为其他证明方法提供了直观性,利用几何图形描述问题、分析数学问题,建立形与数的联系,构建数学问题的直观模型探索解决问题的思路。

三、新视野下三角形形状确定再认识的教学价值

每个学生的心里都有一座数学科学的大楼,从幼儿时期开始搭建数学科学的大楼,学生对图形的认识与数的认识都是分开的,几何的学习系统与代数的学习系统是在两个分支上进行学习的,而两者之间的关系建立是直到学习平面直角坐标系后才有所感悟,平面直角坐标系构建了“数”与“形”间的联系。

1. 从“形”到“数”,提升数学思维品质

三角形的形状与代数系统建立起联系是在学习了直角三角形锐角三角比后有所体会,真正的运用代数系统推理证明三角形形状的认识是缺失的,高中阶段的学习是直接进行解斜三角形,为什么可解?可解的条件是什么?还是建立在初中画三角形的认知上,本文从新的视野对三角形的形状进行再认识,弥补了学生在初中阶段对三角形形状认识的缺陷,对三角形“形”的认识上升到运用“数”的推理证明,学生心里的数学科学的大楼在新旧知识的迭代中不断完善。

2. 从数学内部解决问题,理解数学本质

从“形”到“数”的说理论证的价值在哪儿呢?我想是对特殊化情况的一般化,一般化的过程就是数学抽象的过程,从数学内部来解决问

题。随着不断学习知识,可以去解释以往学习中的现象,对以往直观体会的经验找到依据。把一个具体数学概念的抽象过程,要经历简约阶段,就是把复杂问题简单化,去掉具体内容,利用符号字母,将这个数学问题简洁的表达出来,最后建立法则或模型,通过推理,形成描述一类事物的特征或规律。通过对数学现象的讨论,能引导学生自觉地、主动地、大胆地探索问题的各个方面,而后不断地通过各种反馈信息,来拨正思维的航道,在肯定与否定中,不断探索,不断进展,不但能积极获取问题的完整解答,而且能把问题推向广阔的领域及深刻理解。

数学学习的过程与目的不仅是为了论述数学知识本身,而是为了借助数学知识产生发展的过程,感悟数学抽象,理解从特殊化到一般化是如何实现的,帮助人们在实际生活工作中,提供一个现实问题的思考路径,能通过现象看本质,更好地总结规律、形成方法。这使得数学成为除了作为一门工具学科以外的更有育人价值的社会学科。

(文字编辑:孙盛夏)



以学定教 构建具有生命活力的数学课堂

奉贤区育秀实验学校 夏 彬

摘要:新课程的实施,把落实学生的主体地位提到了前所未有的高度。教师从过去注重“研教”转向重视“研学”,“以学定教”也就自然成为课堂教学很重要的一条教学原则,它要求教师能站在学生学的角度去施教,使教学顺应学生的发展需求,符合学生的认知成长规律。本文通过几个案例阐述了在数学课堂教学中,对于以学定教的几点思考:以学定教,要有充分的预设,要有对生成的关注,要有适切的拓展,更要有思维的灵动。通过以学定教推动课堂教学,构建具有生命活力的数学课堂,对于提高教师素质,培养学生数学思维都有着深远的意义。

关键字:课堂教学 以学定教 教学目标 课堂生成

数学课程标准指出:学生是数学学习的主人,教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。数学课程不仅要考虑数学学科自身的特点,更应遵循学生学习数学的认知规律。新课程的实施,把落实学生的主体地位提到了前所未有的高度。教师从过去注重“研教”转向重视“研学”,“以学定教”也就自然成为课堂教学很重要的一条教学原则,它要求我们教师能站在学生学的角度去施教,使我们的教学顺应学生的发展需求,符合学生的认知成长规律。

数学课堂应该是具有生命活力的课堂,对学生、老师来说都是如此。学生在教师精心设计的课堂教学中能说、会说、要说,教师再根据学生的课堂表现,灵活、精准地调整自己的课堂教学内容,如此循环,这就成就了一节充满生命活力的

数学课堂。

那么如何做到以学定教,构建具有生命活力的数学课堂呢?

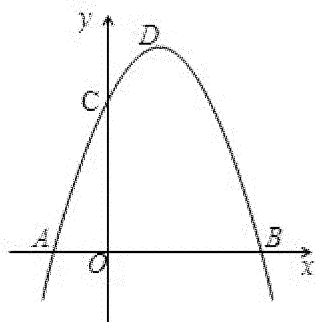
一、找准起点,精心预设

“以学定教”灵动备课,做好精心预设,是课堂教学的前提。教学前教师只有全面掌握学生的学习基础、知识储备和学习现状,才能减少惯性预设;只有深入解读新课程标准的要求,才能降低过高预设标准;只有深入剖析教材内容,理清知识结构体系,全面分析学生的学习接受能力,才能减少无效预设。因此,教学中要充分把握学生的学习起点预设,充分挖掘课堂生本资源,促进学生能力发展,这成为了衡量课堂教学有效性的重要标志。

例如,在上《直角坐标系背景下相似三角形

的问题》课时,老师准确把握班级学生教学起点,了解学生已经理解相关知识,教师设计合理例题:

1. 如图,抛物线 $y = -x^2 + bx + c$ 过点 $B(3, 0)$, $C(0, 3)$, D 为抛物线的顶点。

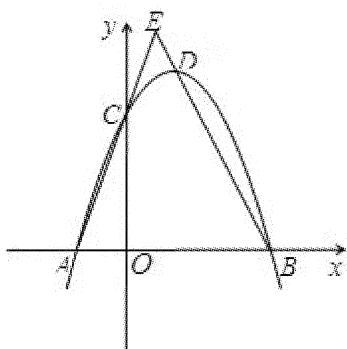


(1) 求抛物线的解析式以及顶点坐标;

(2) 点 C 关于抛物线 $y = -x^2 + bx + c$ 对称轴的对称点为 E 点,联结 BC , BE , 求 $\angle CBE$ 的正切值;

(3) 点 M 是抛物线对称轴上一点,且 $\triangle DMB$ 和 $\triangle BCE$ 相似,求点 M 坐标。

2. 如图,已知抛物线 $y = -x^2 + bx + 3$ 与 x 轴交于点 A 和点 B (点 A 在点 B 的左侧),与 y 轴交于点 C ,且 $OB = OC$,点 D 是抛物线的顶点,直线 AC 和 BD 交于点 E 。



(1) 求点 D 的坐标;

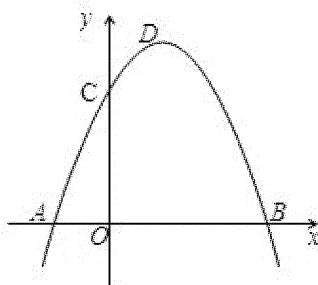
(2) 联结 CD , BC , 求 $\angle DBC$ 的余切值;

(3) 设点 M 在线段 CA 延长线上,如果 $\triangle EBM$ 和 $\triangle ABC$ 相似,求点 M 的坐标。

正是因为教师从学生学习的实际出发,关注学生学习的愿望和需求恰当地确立教学目标,合理地选择教学内容,整个教学过程很流畅,学生不仅能将题目中图形的特征分析的很清楚、透彻,而且总结的解题思路、方法以及所运用到的数学思想也都很到位,使课堂教学的过程真正成为学生自主探究和主动发展的过程。

之后,同样的教学设计在乡村学校也上了一次,但是由于学生起点不同,遇到了思维障碍,学生学得累,致使他们对数学产生畏惧心理,这样教学事实上是会扼制学生的发展。针对这一问题,教师又重新摸清班级绝大多数学生已有的知识水平情况,灵活地调整自己的教学进程与教学方法,把原来的第 1 题做了修改,用一串小问题先带领学生分析这道题目图形的特征,把原来的第 1 小题设计在了课后作业中,保留了第 2 小题。第 1 题修改如下:

如图,抛物线 $y = -x^2 + bx + c$ 与 x 轴交于点 A 和点 $B(3, 0)$,与 y 轴交于点 $C(0, 3)$, D 为抛物线的顶点。



(1) 求抛物线的解析式及点 D 的坐标;

(2) 求直线 CD 和直线 BC 的解析式;

(3) 请找出图中的相似三角形,并证明;

(4) 求 $\angle CDB$ 的正切值和 $\angle DBA$ 的余弦值;

(5) 若直线 AC 和直线 BD 相较于点 E ,求 $\angle E$ 的正弦值。

由五个问题组成的问题链,表面上看是设计

了一些有梯度的问题,为解决后续的问题提供了便利,但其实是教会学生做此类题目的一些思考方法和解题技巧:通过找点——找线——找角,分析图形的特征(图中有两条直角边的比有1:1、1:2、1:3等直角三角形)之后,再去动笔解决后续的问题。培养学生养成良好的做题习惯,成为了这节课的一个重要的教学目标。

预设是指教师围绕教学目标而进行的教学设计,要在充分考虑学生学情、考虑学生在学习上学习需求,考虑个别差异性基础上的依据学情灵活地修正目标来综合考虑教案、学生以及和课堂有关的各种因素,预设课堂教学,预设合理,课堂生成的资源就丰富,就能激发学生的思维活力,为课堂生成搭建“着陆平台”。

二、顺学而导,关注生成

“以学定教”与“顺学而导”是课堂教学的预设和生成,两者相辅相成。高效的数学课堂,预设与生成密不可分。正如叶澜教授所言:“课堂应是向未知方向挺进的旅行,随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景,而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”让课堂处于动态和不断生成的过程,正是新课程改革的核心理念之一。这不仅要求教师做好教学设计,更要求教师在课堂教学中依据学生的学习情况,及时捕捉随时出现的教学信息,抓住教学契机,随时调整教学过程,开展教学活动,让课堂呈现出生机勃勃、异彩纷呈的动态变化。

例如:《分数运算的应用》这节研讨课,教师精心设计以下部分教学内容:

(一)以旧带新,引入新知

引入:小丽计划三天看完一本书共140页,第一天看了40页,第二天看了84页,那么第三天小丽应看完几页呢?

(二)变式练习,体验新知

例1 小丽计划三天看完一本书,第一天看了全书的,第二天看了全书的,那么第三天小丽应看完全书的几分之几呢?

例2 小丽计划三天看完一本140页的书,第一天看了全书的,第二天看了全书的,那么第三天小丽应看完几页呢?

例3 小丽计划三天看完一本140页的书,第一天看了全书的,第二天看了剩下的,那么第三天小丽应看完几页呢?

例4 小丽计划三天看完一本140页的书,第一天看了全书的,第二天比第一天多看了,那么第三天小丽应看几页呢?

例5 小丽计划三天看完一本书,第一天看了全书的,第二天看了全书的,第三天小丽看完了最后16页,那么全书共有多少页呢?

可以看出,课堂教学设计结构安排、层次、容量等都很到位。通过变式训练,层层递进贯穿整节课,思路清晰流畅。从引入新知的部分看出,教师在课前的教学设计中考虑到了学生的学情,他们已经具有哪些知识和经验,顺应学生的情感体验,做到了以学定教。但实际情况不是这样,由于教师是借班上课,师生之间的了解还是不够的,课堂上出现了很多在备课时没有预料到的生成问题,所以从例题2开始,教师在备课中预设达成的教学目标就开始因为一些课堂生成进展变得不顺利了。对于例题2,不少学生都给出了这样的答案。虽然教师及时给出了解释,但是由于想要在40分钟之内完成备课时预设的所有教学内容,所以处理的还是比较草率,学生对于这个知识点还是没有能够掌握,因此在之后的例题解答中学生的错误不断……

课后,在这节课的评课活动中部分老师建

议,在授课的过程中教师可以针对班级学生的学情和课堂生成的问题,在教学过程中可以把教学重点临时调整到例题 2 上,帮助学生切实弄清楚“全书的几分之几”的数学含义,并果断的删掉例题 4 和例题 5。对于例题 2,亦可以借助表格的形式来帮助学生进行对比,促进理解:

	页数	几分之几
整体	140	1
第一天	$140 \times \frac{2}{7} = 40$	
第二天	$140 \times \frac{3}{5} = 84$	
第三天		
综合列式	$= 140 40 84$ $= 16$	$= 140 \times \frac{4}{35} = 16$

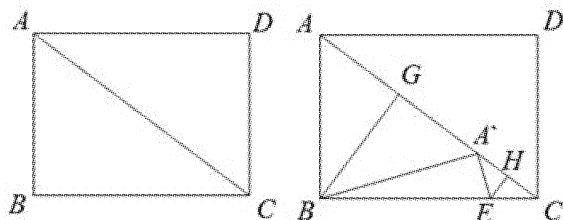
抛弃生成,只做预设,课堂落入窠臼;抛弃预设,一味生成,课堂难言效度。课堂教学设计时要注重预设,课堂教学过程中更要关注生成,教师就应该根据教学中的一些不确定因素,随时调整自己的教学行为,实现教师角色的转变,认真扮好组织者、引导者、促进者。作为教师,我们要以学生的发展为本,正确对待和处理学生的错误,巧妙利用错误这一教学资源,使学生的思维能力,情感态度与价值观等方面得到进步和发展,真正的做到以学定教。

三、智慧引领,延伸拓展

“以学定教”理念强调从学生的实际出发来设计更合理的训练习题,以帮助学生在现有基础上有所发展。拓展优化训练是巩固知识、发展能力的重要手段。

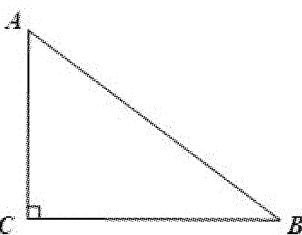
例如:教师在讲评这道题的时候,先结合图形的特征,引导学生构造了一个“一线三等角”的图形,利用三角形相似得到了这道题的答案,计算过程略显复杂。

1. 如图,在矩形 ABCD 中, $AB = 3$, $AD = 4$, 将矩形 ABCD 绕着点 B 顺时针旋转后得矩形 $A'B'C'D'$, 点 A 的对应点 A' 在对角线 AC 上, 点 C、D 分别与点 C'、D' 对应, AD' 与边 BC 交于点 E, 那么 BE 的长是 _____



讲解完之后,老师跟班上的学生们说:“同学们,这道题老师在画好图之后,可以 2 秒钟口算出答案,你们想不想知道老师的方法?” 话音一结束,班级的学生都表现出了极大的兴趣。于是,老师在这个时候把前两天布置的作业拿了出来。

如图,在直角三角形 ABC 中, $AC = 3$, $BC = 4$, $AB = 5$, 试求出 $2\angle B$ 的正弦值 ($\sin 2B$)、 $\angle A$ 的半角 C 的正弦值 ($\sin \frac{1}{2}A$)、 $\angle B$ 的半角的正弦值 ($\sin \frac{1}{2}B$)。



这道题中, $\sin 2B = \frac{24}{25}$ 。老师引导学生发现原来那道题中的 $\angle AEB$ 的大小其实正好也就是作业中的这个 $2\angle B$, 所以这道题的答案就可以在三角形 AEB 中直接用 $\angle AEB$ 的正弦值来求

得。同学们体会到,在发现图形的特征后,如果能够利用自己储备的知识,那么可以又快又准地得到答案。同时,再一次被老师的睿智所折服。这时,老师就适时要求学生把这些拓展的内容掌握并熟记,同学们此时也就欣然地接受了。教师引导学生用已掌握的知识,推导总结出一些有用的结论或规律(也就是我们通常所说的真命题)并加以应用,从短期来看好像是为了应试教育,不过从长期来看立足点也可以理解为是培养学生思维能力的发展。

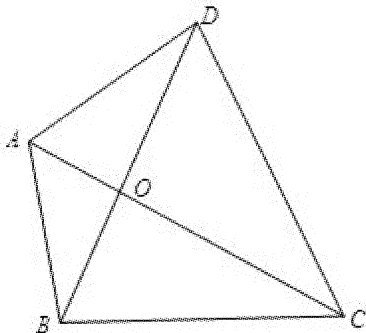
数学课堂教学要面向全体学生,适应学生个性发展的需要,使人人都能够获得良好的数学教育,不同的人数学上得到不同的发展;同时,数学课堂教学应激发学生的兴趣,调动学生的积极性,引发学生的数学思考,鼓励学生进行创造性思维,培养学生良好的数学学习习惯。这就要求我们的数学课堂教学,不能局限于课本内容的讲解,还要重视教学内容的延伸与拓展,使学生再掌握基本学习内容的基础上提高思维的深度。

四、聚焦思维,关注灵动

教育家布卢姆所说:“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围。没有预料不到的成果,教学也就不成为一种艺术了。”数学是一门抽象性很强的学科,这就要求我们在寻常的数学课堂教学中,以学定教,注重激发学生学习的兴趣和热情,导以致思,学起于思,思源于疑,让学生数学思维的火花迸发并充满灵动。

例如:《24.4(2)相似三角形的判定》这课在讲解例题1时,老师在学生解答完一道题后老师就追学生,提出问题激发学生继续思考:

例题1、如图,四边形ABCD的对角线AC与BD交于点O, $OA = 1$, $OB = 1.5$, $OC = 3$, $OD = 2$ 。求证: $\triangle OAD$ 与 $\triangle OBC$ 是相似三角形。



师问:这个图当中还有其他相似的三角形吗?如果题目的条件中没有任何一条线段的长,仅仅只有 $\angle ADO = \angle BCO$,那么图中有几对三角形?为什么?对于这道题我们在书写是应该注意什么?

课堂教学按照老师的预设进行着,不过在这道题最后小结的时候,学生甲提出一个问题。

学生甲:老师,是不是一个四边形,只要满足“上下”两个三角形相似,那么“左右”两个三角形也一定会相似?

问题一出,教室里安静了片刻后,学生们就开始小声议论了起来。此时另一位学生乙举起了手。

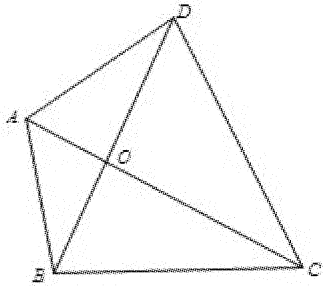
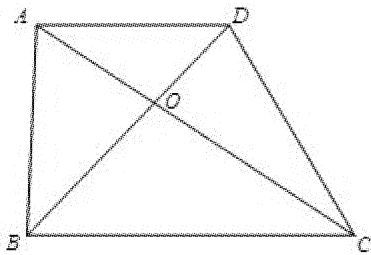
老师:乙同学,你有什么想法可以说说看。(老师没有急于开始下面一道例题的讲解,而是把课堂交还给了学生们)

学生乙:我觉得甲同学的说法有问题,因为我发现上一节课的练习册上就有一道题目是以平行为条件的,但是我们就只用了预备定理判断一对有对顶角的两个三角形相似,我写了另外一对有对顶角的两个三角形相似,就打叉了。当时老师讲评的时候还画了一个图,我们可以明显的看出来另外两个三角形不是相似的。

老师:乙同学听课效率很高,昨天讲解的细节部分,他听得很到位,大家应该向他学习!这个问题本来是老师在准备后续的课堂中讲解的,

既然现在有同学提到了这个问题,那么我们现在就一起来讨论一下。

接下来,老师就在黑板上画下了一个表格,然后带领着学生一起把表格中的内容填写完整。

条件	$\angle ADO = \angle BCO$	$AD \parallel BC$
图形		
推理过程	$\because \angle ADO = \angle BCO, \angle AOD = \angle BOC$ $\therefore \triangle OAD \sim \triangle OBC$ $\frac{OA}{OB} = \frac{OD}{OC}$ $\frac{OA}{OD} = \frac{OB}{OC}$ $\therefore \triangle OAB \sim \triangle ODC$ $\text{又} \because \angle AOB = \angle DOC$ $\therefore \triangle OAB \sim \triangle ODC$	$\because AD \parallel BC$ $\therefore \triangle OAD \sim \triangle OCB$ $\frac{OA}{OC} = \frac{OD}{OB}$ $\frac{OA}{OD} = \frac{OC}{OB}$ $\therefore \triangle OAB \sim \triangle ODC$ 由于不是 $\triangle OAB$ 与 $\triangle ODC$ 的对应边成比例,因此不能判断这两个三角形相似
结论	这种“相交型”的四边形,如果“上下”两个三角形相似,那么“左右”两个三角形也相似	这种“平行型”的四边形,如果“上下”两个三角形相似,不能判断“左右”两个三角形也相似,但“左右”两个三角形的面积相等

教学中,老师抓住时机及时对学生的表现予以肯定,并根据课堂生成的问题马上设置了一个表格,帮助学生分析、鉴别了两种相近图形,虽然同学甲的想法是课程没有按照备课时的预设进行,而且还“耽误”了很多时间,以至于预设的部分教学内容没有完成。但是,我们看到了课堂上,由于师生对话、生生对话而产生的火花,学生的疑问得到了解答,他们思辨的能力也得到了锻炼与发展,更重要的是培养了学生探究的欲望,为学生成为主动探索知识的“建构者”奠定了基础。

数学课堂教学一般都是根据教师事先写好

的教学设计,有计划、有步骤地进行的。但是,由于我们教学的对象是活生生的人,他们有自己的思想,其中不少有灵动的思维,所以,数学课堂上常常会出现一些教师预料之外的情况,这就是我们通常所说的“课堂生成”,需要教师能够妥善解决,努力将整个课堂变成焕发出生命活力的课堂。

作为一名数学教师,我们要明确数学课堂的教学过程不应该是以数学教案为剧本,以数学教师为编导兼主演,以少数优秀生为主角,多数学生为配角的表演过程,而应该是一个动态的创造过程。数学教师的重要任务之一就是激发学生

积极参与课堂教学,鼓励学生提出质疑,做出别出心裁的答案;学生智慧的激活,会反作用于数学教师和其他学生,从而在师生、生生间积极思维的互动中,不断闪耀出智慧的光芒。师生还能从中体验教学创造美的特殊乐趣,并可能获得数学教学目标外的收获。数学课堂教学有效性评价的落脚点,不必过分在乎数学教案任务是否完成,而更应关注学生在数学课堂上究竟发生了什么样的、多大的变化与发展。在数学课堂教学中,我们既要关注知识的结构和学生学习的认知结构,以使学得的知识和获得的学习能力得到迁移,同时又要重视使这些结构具有适度的灵活性的模式、方法、结构等。利用课堂生成,使数学课堂教学具有适度的灵活、弹性,才是解构课堂教学生命和其活力的源泉。

总之,以学定教就是要求教师确定的课堂教学目标符合学生的需求,教师的预设要服务于学生的课堂生成。教师把课堂资源充分利用起来,

体现以教案为范例,将知识融入生活,学生体验自我成功,那么我们说,学生才真正是学习的主体、学习的主人、动态发展的人,这样的课堂才是焕发出生命活力理想的课堂,对教师和学生都是如此。

参考文献:

- [1] 唐均. 让“预设”在“生成”中“活”起来[J]. 中学数学杂志, 2008(2).
- [2] 张海峰. 如何让“预设”在小学数学教学中“活”起来[J]. 才智, 2011(27).
- [3] 车全明. 布置初中数学作业的初探[J]. 课程教育研究(新教师教学), 2014(26).
- [4] 李月胜. 构建“以学定教”的高教课堂[J]. 临沂大学学报, 2010, 32(4).

(文字编辑:孙盛夏)

(上接第37页)

地理学科涉及的内容既有复杂多样的自然现象,又有丰富多彩的人文现象,还有不少抽象的地理概念、地理原理和地理规律。面对难以用语言解释的抽象概念时,地理教具可以发挥其独特的优势。在“俄罗斯”一课的教学中的围绕自制教具设计的三个教学活动,只是做了一些简单的尝试,自制教具在初中地理课堂中的运用还需要不断探索和完善。我们能做的是不断钻研教材,设计一些能够真正服务于地理教学的教具,配以引导学生参与的教学活动,提高学生学习地理的兴趣,使学生在活动中思考,在感悟中成长,发挥地理教具最大的价值。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育地理课程标准(2011年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2012.
- [2] 上海市教育委员会教学研究室. 上海市初中地理学科教学基本要求(试验版)[M]. 上海:中华地图学社, 2018:6-7.
- [3] 杨玲霞. 学会合作学习,构建探究课堂——浅谈初中地理课堂教学模式改革与创新[J]. 中学地理教学参考, 2020(01):22-23.
- [4] 杨永梅, 聂林霞. 自制地理教具,激发学习兴趣[J]. 地理教学, 2018(17):31-33.

(文字编辑:卢维兰)



浅谈“三个结构”的统一在数学教学中的实践

——以《反比例函数的图像和性质》为例

奉贤区实验中学 徐 君

摘 要:本文从“知识结构”、“认知结构”和“课堂结构”这“三个结构”的统统一的研究意义出发,通过作者的案例实践分析,提出要把握“三个结构”首先要分析内容把握知识整体、其次要分析学生已有经验和认知规律、还要设计有序教学活动联结知识与认知,并对在课堂中如何有效地推进“三个结构”的统一进行了阐述。从中得到四点启发:①立足教材这一出发点。②找准学生认知的生长点。③以“活动”联结知识与认知的空白点。④整体思考好“三个结构”相互的关联点。

关键词:三个结构 结构统一 数学教学 教学实践

先秦孔子《论语·子罕》有云:“夫子循循然善诱人,博我以文,约我以礼,欲罢不能”。由诗句中可以粗略地看出古代的教学讲究“诱(引导)”。教学发展至今,“诱”依然是教学的重要组成部分,但随着鲜明的时代性及学生的个性发展,仅仅靠“诱”,有时并不总是能让不同个性的学生都收获丰实。现代的教学需要我们更加注重通盘性的思考,对“内容、学生、活动”三者的统一不断进行研究,使得教学收益得到放大。

一节课的教学过程理应体现教师对“知识结构”、“认知结构”、“课堂结构”这三者的整体思考。对“知识结构”的研究就是要理清教材的基本内容和程序,使新知与旧知整体联系,形成

知识网链;对“认知结构”的研究就要了解学生已有的学习基础及认知规律,找到认知的困难点及生长点;对“课堂结构”的研究则是在前面两个结构的基础上,找到“知识与认知”之间的空白地带,有针对性地营造教学环境、开发教学资源、设计教学活动。可以说,对“知识结构”与“认知结构”的分析确定了“课堂结构”的形成,而对“课堂结构”的优化研究则促进了前面两个结构更好地落实。思考如何有效地推进三个结构的统一,是帮助教师实现提升教学质效、增强教学能力的重要途径之一,也是提高学生学习能力及兴趣的有效抓手。

笔者曾经在很长的一段时间里教学质量无

法提高、教学能力得不到提升,经过专家指导及自身的不断反思,逐步认识到了自己曾经的一些不足:①对教材里的知识内容研究浅薄,对教材理解不够,使得教学重点和难点产生偏移;②对学生现有知识储备及认知规律认识不够,找不到学生的认知生长点;③设置的教学活动没能起到内容与认知的桥梁作用,导致课堂结构无序、松散。在这样的学习环境下,学生学到的知识零碎分散,难点没有得到解决,方法没有理解透彻,形成了很多认知障碍,厌学情绪逐步滋生。

经过一段时间的学习与思考,笔者也逐渐开始尝试调整自己的不足,对“知识结构”、“认知结构”、“课堂结构”三者在课堂中的统一落实进行了实践探索,也取得了一些收获,下面以沪教

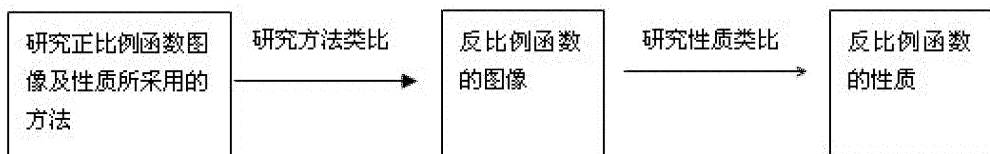
版八年级数学下册《反比例函数的图像和性质》一课为例,谈谈笔者在实践中的所思所得。

一、案例的分析

(一) 知识结构的分析

1. 分析内容的前后,把握知识整体性

本节课的主要学习内容有关反比例函数的图像和反比例函数的性质,先研究图像后归纳性质的顺序在教材中呈现的比较清晰,大部分老师都能把握。但是真的就是平铺直叙地按照教材编排的内容顺序讲下来就能较好地完成一节课吗?那这节课与前后要学习的内容之间的联系体现在哪里?笔者认为,要把握好这节课的重点内容,必然先要分析之前的相关内容,找到彼此之间的联系性及延续性。



2. 分析内容的重点,确定研究方法

从上面的流程图可以看出,本节课的重点并不仅限于掌握反比例函数的图像及性质即可,而是要通过学习内容及方法的类比研究,来实现学生对旧有函数知识的内容扩展并且知道研究此类函数问题的一般方法。帮助学生掌握解决一类问题的研究方法而不是解决一个问题的方法,为以后进一步研究其他函数奠定基础。

(二) 认知结构的分析

1. 分析学生已有知识及经验,确定学习难点

对于正比例函数的图像画法及性质,学生是具备经验的,但是在依靠原有学习经验画反比例函数图像的时候,因为图像不是直线而是曲线,所以在操作过程中,很可能会产生将几个点两两之间依次用线段连接起来、所画图像与坐标轴产

生交点等问题,这些问题都是直接关系到后续性质的归纳,所以基于学生已有知识和学习经验进行分析,就能有针对性地设计课堂活动,帮助学生在课堂上解决这些难点。

2. 分析学生的探究过程,提供学习环境帮助

在画反比例函数图像的过程中,学生会遇到很多与原有认知冲突的地方,需要多次的尝试,但是课堂时间有限,不能把大量的时间耗费在与解决本课难点无直接关联的问题上(如画坐标轴等),所以课堂中提供有效的学习环境支撑(比如学习单等)来帮助学生更有效地探究也是非常必要的。

3. 分析学生的认知过程,提供渐进化的引导

在探究反比例函数图像及性质过程中,学生的兴趣点容易集中在课堂上的几个学习活动中,



对于活动背后所要揭示的内容、性质及隐藏的规律往往思考不多,所以在学习活动后,引导学生对知识、方法、规律进行归纳总结是非常有必要的。在教学中,可以用循序渐进的方法进行指导:结合学生“探究实例”进行分析指导——“提出问题”提示思考方向——“板书”引导归纳发现。

(三)课堂结构的分析

基于对内容和认知的分析,找到学习中的困难点,通过设计有序的教学活动来串联教材知识与学生的认知。在课堂开展过程中,当新知识与旧有认知产生冲突时,有序的课堂活动就能提供有力的学习支撑,帮助学生突破难点。

以本节课为例,从内容来看,本课是之前学习的《正比例函数》这一小单元的延续,画图方法与性质归纳有其相似性;从认知来看,学生已经有了描点法画函数图像的经验,并且知道了从哪几个图像特征进行性质归纳。故课堂活动一的设计是借助多媒体手段带领学生回顾之前学习的描点法画正比例函数图像的过程及从图像特征归纳的性质,并让学生进行学习经验迁移,尝试画反比例函数的图像。

区别于正比例函数的图像是一条直线,反比例函数的图像是一条双曲线,而学生依然会用惯性思维(一条直线)去联结相邻的两个点,由此产生了第一个认知冲突:无法用一条直线连接表格中的所有点。故课堂活动二的设计是在学生画图的过程中,通过师生、生生交流,启发批判思维,发现随着点的个数增加,联结各点的应该是曲线而不是直线。

正比例函数图像与坐标轴有交点,反比例函数图像则没有。由此产生了第二个认知冲突:为什么双曲线与坐标轴没有交点?故课堂活动三

的设计是从函数本身的定义域出发,结合图形,生生讨论得到双曲线与坐标轴没有交点的原因是因为定义域的限制。

正比例函数图像的变化是连续性的,而反比例函数图像则不是连续性的,由此产生了第三个认知冲突:不连续的原因是什么?应该如何描述反比例函数的图像变化规律?故课堂活动四的设计是结合定义域与所画的图形,生生讨论发现原因,归纳得到其不同于正比例函数图像变化规律的特征。

通过四个活动的串联,学生就能较深刻地理解反比例函数的画图方法和图形特征,同时对于正、反比例函数的关系有了更深刻的认识,从中发现研究一类函数的方法共性,对数形结合、类比等数学思想也有了更进一步的认识。

本节课的课堂结构具体梳理如下:(见下页)

二、案例的启示

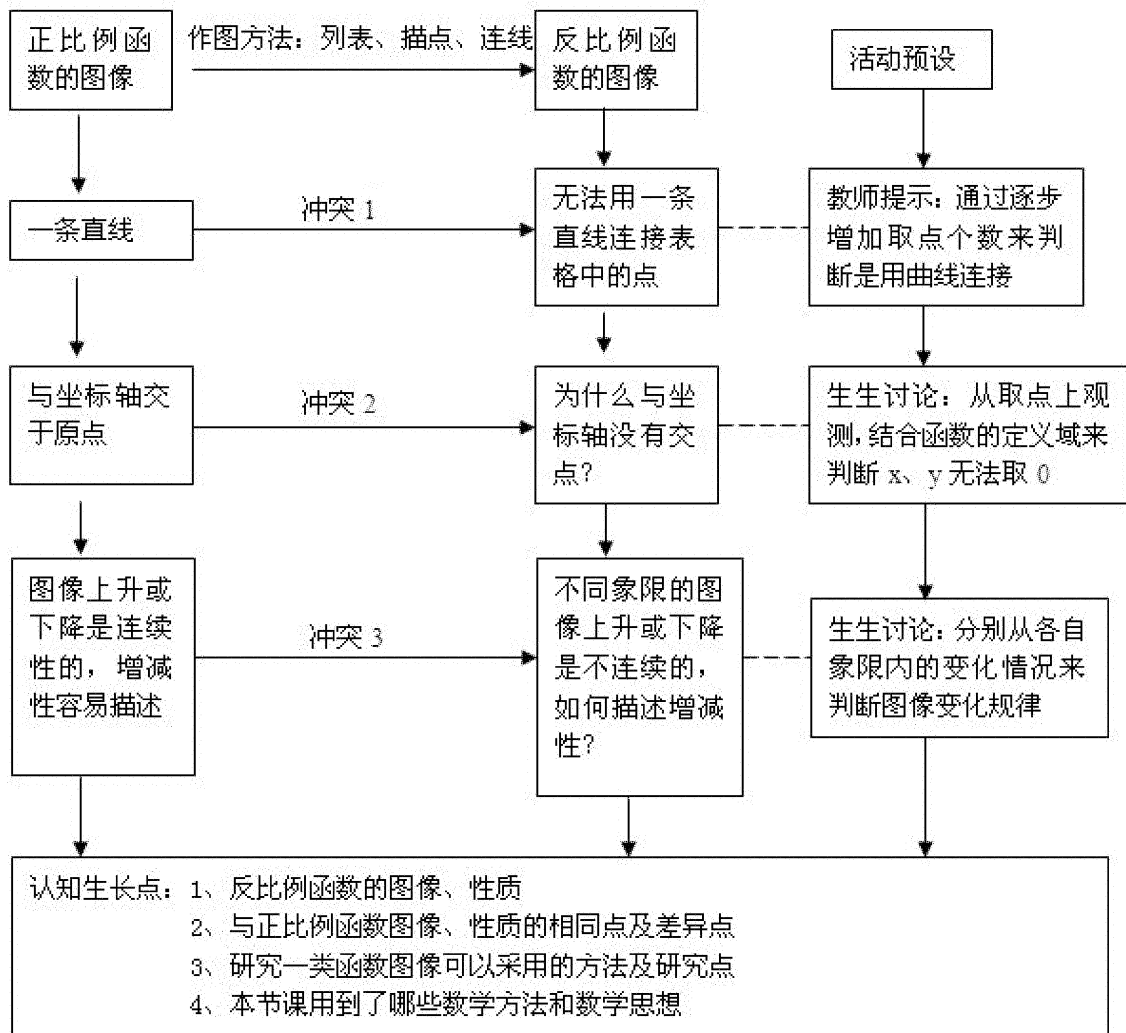
通过对案例《反比例函数的图像和性质》中的三个结构的分析,可以进一步给我们以下几点启示:

1.“三个结构”的统一需要立足于教材内容这一出发点

分析教材需要整体理清楚教学内容,比如本节课的基本知识、基本方法、情感与态度等三维目标以及这节课是以怎样的逻辑结构进行展开,这样我们就能容易把握以下几点:

(1)把握内容的整体框架及呈现的逻辑主线。如:反比例函数的概念、反比例函数的图像、反比例函数的性质。

(2)把握教学内容的重点与难点。分析清楚了本节课的基本知识,就容易找到教学重点;再分析清楚内容的属性(概念、公式、性质、规律)



和学生现有的学习基础及学习经验,就可以明确本节课的教学难点及教学方法等,教学上也有了抓手。如:研究反比例函数的图像及性质可以类比正比例函数的图像及性质的研究方法。

(3) 找到知识点之间的关联,形成整体认识。教材内容是螺旋形上升的,前后知识具有很强的关联性,找到了前后知识之间的衔接点,才能帮助学生形成对知识的系统认识。如:正、反比例函数两者在概念、解析式、图像、性质、研究方式上的相同点及不同点,相同点是否具备一般性?是否可以借鉴研究其他函数?至于不同点,为什么会产生不同的地方?原因在哪里?

2. “三个结构”的统一需要找准学生的认知生长点

每个学生的学习都是一个动态的、立体的过程,而不是静态的操作。故教师的教学也应该是随学生的学习动态变化的一个富有张力的过程。要做到这点,教师首先要精确分析学生的学习情况及学习经验、在探究教学难点时可能会产生的困难及错误,然后思考怎样的活动支架和问题设计才能契合学生的认知规律,帮助其完成从“已知区”“发展区”“未知区”的跨越,实现认知的增长。

3. “三个结构”的统一需要设计好“活动”填



充空白点

课堂活动的开展不应是无序的,而应基于知识结构和认知结构衔接点上有目的地开展。以基于学生认识的循序化、难点突破的支架化、情感体验的渐进化为宗旨,通过设计有效的活动来帮助学生理解课本知识、突破内容难点、提升解决问题的能力、强化学习过程中的情感体验。活动的形式可以是对一串问题链的思考,也可以是动手操作体验,还可以是师生、生生的讨论等,但一定是定位于知识与认知之间的空白点。

4. “三个结构”的统一需要整体思考好相互的关联点

在做好上述三点的情况下,对三个结构如何有效关联也要进行系统考虑:在分析教材时就应想着学生在这块知识点上的认知基础是怎么样的,认知难点在哪里,可以设计怎样的活动进行难点突破等;分析学生时,想着学生的年龄特征与学习现状更适用于怎样的活动形式;设计活动时,考虑着还可以借用哪些方式能够更有助于学生的参与和理解,比如借用多媒体进行动态演示

(上接第 79 页)学生从再现《骆驼祥子》生动、真实的画面中,体会人、事、情、理、境的内在联系,锻炼表达能力,提升综合素养。

通过“观照自我”环节,学生能正确地审视自己、社会与人类,并能从中获益。

因此,名著阅读作为初中阶段语文教学的基础环节之一,对于提高学生的语文素养有着十分重要的作用。语文教师要重视围绕认识作品、理解作品、观照自我三个目标,探讨名著阅读教学方法,提高学生名著阅读水平,从而提升学生的语文素养。

等。知识、认知、活动三条线需结合为一条明确的教学主线,如此才能达到事半功倍的效果。

综上所述,落实课堂中三个结构的统一是符合现在教学需要的。不断探索、不断研究“三个结构”在课堂上的统一不仅是教师进一步提升教学水平的重要途径,也是学生获得可持续性发展的重要保证。看着学生在一节一节精彩的课中,愉悦的将每一个知识小点放到整体知识的有序链中,学识得到增长,能力得到增强,乐趣获得提升,相信这是每一名教育工作者最幸福的追求。

参考文献:

[1] 陈杰,中学数学课堂教学中优化和完善学生的数学认知结构的研究[D]. 山东师范大学,2003.

[2] 邢向东,基于过程性目标的数学课堂教学设计研究[D]. 重庆师范大学,2011.

(文字编辑:孙盛夏)

参考文献:

[1] 方洪. 名著导读《骆驼祥子》[EB/OL]. <https://smile.shec.edu.cn/#/newDemandClassRoom>,2020-03-16/2020-9-24.

[2] 钱理群. 中国现当代文学名著导读[M]. 北京:北京大学出版社,2002.

[3] 霍中粉. 名著阅读教学的指导策略[J]. 语文教学与研究,2014(1):22-24.

(文字编辑:沈忠明)

浅谈自制教具在初中地理教学中的运用

——以“俄罗斯”一课的教学为例

奉贤区胡桥学校 顾毓雯

摘 要:教具是一种常见的辅助教学的重要工具,具有直观性、实践性、典型性等特点。一些地理概念和地理现象在使用现有教具有时无法呈现出预设的教学效果,自制教具能发挥其独特的优势。本文以上教版初中地理六年级第一学期“世界上面积最大的国家——俄罗斯”为例,浅谈应用自制教具开展教学活动的策略。

关键词:自制教具 国家地理教学 俄罗斯

在新课程背景下,当代教师要转变教学方式,由传统的重“教”向重“学”、重“结果”向重“过程”转变。中学地理教师更要根据地理课程开放性、实践性等特点,转变教学方式,挖掘教学资源,丰富课堂活动,运用一些自制的教具,呈现更具活力的地理课堂。本文以上教版六年级地理上册“世界分国篇”中《世界上面积最大的国家——俄罗斯》的教学设计为例,通过教师自己设计的简易教具,探索自制教具在初中地理课堂

教学中的价值。

一、选服饰贴图,归纳莫斯科的气候特征

人们的服饰与自然环境密切相关,深受气候的影响。

教学活动片断 1:

出示:“莫斯科和上海各月平均气温表”,自制教具:各类服饰画(羽绒服、绒线帽、人字拖、保暖鞋、墨镜、T 恤等)。

地名	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月
莫斯科	-9.2	-7.2	-2.5	5.4	13.2	16.6	18.2	16.3	10.9	5.0	-1.4	-6.1
上海	4.8	6.3	9.8	15.3	20.6	24.4	28.6	28.3	24.6	19.5	13.5	7.3



小组活动要求:

①莫斯科最冷月平均气温是多少℃? 最热月平均气温是多少℃? 一年中有几个月平均气温低于10℃?

②归纳莫斯科的气温变化特点。

③请在服饰画中选择莫斯科此时(11月25日)合适的服饰,贴在小黑板的方框内。

学生活动。

学生交流互动。

六年级学生对于气温高低数值的判断比较容易,也能根据气温的数据归纳气温的变化特点,但是对气温的数据(特别是月平均气温)与冷暖的关系还无法建立起一定的关联,因此可出示上海的气温数据进行比较。学生可以根据所生活的上海最冷月的气温4.8℃的穿着服饰的经验,来推断莫斯科11月-1.4℃的冷暖状况,进而选择合适的服饰。在学习的过程中,要注意月平均气温、每天的最低气温和最高气温是不同的概念;而且不同的气温数值可以用不同的词语来描述,如高温、炎热、酷热、温暖、温和、凉爽、低温、寒冷、严寒、酷寒等。通过这个活动,把遥远的莫斯科的气温与学生自己的生活联系起来,又把气温与学生比较熟悉的服饰加以关联,一方面激发学生学习的兴趣,引导学生主动参与到课堂活动中,另一方面,加深了学生对气温这一概念的认识,明确了月平均气温与最低、最高气温的区别,形成了比较准确的气温概念。

自制服饰贴图画的简易教具融入课堂教学环节。在教学过程中,发现学生能积极参与课堂活动,选择教师准备的贴图画贴在黑板上,学生真正做到了“动手”和“动脑”。与没有使用自制教具的班级相比,学生表现出的是一种更“乐学”的态度。所以在课堂教学时,自制的教具运

用于课堂教学活动,可以激发学生学习热情,达到事半功倍的效果。

二、贴矿产图例,联系俄罗斯的工业分布

俄罗斯具有丰富的自然资源,特别是矿产资源,是世界著名的矿业大国之一,矿产的种类多,储量大,著名的矿产有库兹巴斯的煤矿、库尔斯克的铁矿、秋明的石油与天然气和乌拉尔地区有色金属等。在丰富的矿产资源的基础上发展了发达的重工业,能源、钢铁、机械和化学工业在世界上占重要地位。

教学活动片断2:

出示:“俄罗斯地形图”,自制教具:矿产图例(煤矿、铁矿、石油与天然气、铜、铝、等)。

小组活动要求:

①将矿产图例贴在俄罗斯地形图上,并且标注矿产地的名称。

②描述各种矿产资源分布的特点。

③分别找到离矿产地最近的工业中心,判断其主要的工业部门,分析工业部门与矿产资源的联系。

学生活动。

实物投影展示交流。

六年级的学生对矿产的图例不熟悉,对区域空间的概念不清晰,对地理事物的空间分布难以判断其位置,无法描述其分布特点。在教学过程中,采用小组合作的方式,找到俄罗斯的主要矿产地,并且用贴图例的方式准确定位,学会描述矿产的分布特点,分析矿产分布的种类与工业中心主要工业部门之间的联系。

自制矿产图例的简易教具运用于课堂教学中,小组活动时学生参与程度大大提高了,在贴图例的过程中,学生首先有一个熟悉图例的过程,并且会根据地图不断地修正图例的位置,

做到准确定位。描述各矿产分布是个难点,有时候位置找到了也不一定能准确地表达,可以指导学生从不同的角度去描述,如根据方位、区域、地形、河流等地理事物的位置关系来描述。最后,把矿产分布与工业中心的工业部门相关联,旨在说明矿产资源作为工业的原燃料对工业分布的影响,需要学生对工业的常识有一定的了解。

活动后发现俄罗斯的工业中心主要分布在欧洲部分,资源丰富的西伯利亚地区工业中心比较少。探究俄罗斯工业分布的特点形成的原因,激发了学生的求知欲和探索欲。在这一教学过程中,图例教具的使用明显减少了“小组活动绝缘体”,对提高学生的思维能力和思维水平起到了积极的作用。

三、贴关键词条,建立俄罗斯的要素关联

俄罗斯一课的教学内容比较多,各种地理要素之间的关系比较复杂。在课堂总结时,采用贴地理要素的关键词条的方式,对俄罗斯的地理特征进行梳理,建立起地理要素的关联。

教学活动片断 3:

出示自制教具:俄罗斯各地理要素词条贴(平原、高原山地、冬长夏短、幅员辽阔、资源丰

富、重工业发达……)

小组活动要求:以小组为单位,每个小组一块小黑板和俄罗斯地理要素词条贴,组内成员根据俄罗斯这一国家的学习,建立各地理要素之间的关联。

小组展示交流。

教师:俄罗斯的欧洲和亚洲部分在很多方面具有明显的差异,可以从哪些方面进行比较呢?

学生:地形、气候、自然资源、河流、人口分布、农业、工业和铁路等方面。

……

学生利用关键词条的教具,将其贴在小黑板上,辅以箭头表示地理要素之间的关系,建立俄罗斯地理要素间的关联,每个小组所呈现的成果各不相同。由于此活动具有很强的开放性,小组成员可能会出现意见不统一的现象,需要组长从中组织协调,选择最优方案。在活动结束时,小组进行展示交流,分享活动成果。还要对其他小组的成果进行评价,实现学生之间的互评(见表1)。这一活动不仅锻炼学生的合作能力,形成合作意识,还能逐步培养学生的综合思维。

表1 课堂活动评价表

评价对象	评价标准	三方评价			平均得分
		自评 (10分)	同学互评 (10分)	教师评价 (10分)	
小组 A	地理要素间关联准确(4分) 知识框架全面(3分) 成果美观(3分)				
小组 B					
小组 C					
小组 D					
简要评语					

(下转第 29 页)



推进区域中学艺术课程教学的几点做法

奉贤区教育学院 马蓓蓓

摘要:伴随社会物质文明日新月异的进步,人们在大大丰富了物质生活之后必然走向了对精神生活品质的注重,这其中,艺术的繁荣发展便是一个不争的事实,为此国家对艺术教育的支持力度不断地加大,普通人对艺术的关注也相继成为显势。我区在参加国家艺术学科监测的实践过程中进行了反思,并形成了一些经验。

关键词:课程教学 中学艺术课程 区域

一、学生艺术素养提升的策略

1. 改进学生艺术素养评价,优化区域常态化 管理

为加强和推进区域学校艺术教育工作的提升,提升学生艺术综合素质,我区开展了学生艺术素养评价机制的探索。并坚持以学生发展为本的办学理念,以提高艺术学科教学质量和提升学生艺术素质为目标,力求科学设计评价标准、内容和方法,不仅注重评价结果,更注重发展过程。

以艺术教育有关方针、政策为指导,把素质

教育贯穿测评工作全过程,通过测评与分析,为学校艺术教育发展提供建议,改进教学管理,优化教学方法,促进学生发展。科学分析艺术学科教学质量现状的成因和影响教学质量进一步发展的因素,通过有效的反馈机制,形成进一步提高教学质量的正确决策,不断提高艺术学科教学质量。以科学性为前提,做到测评指标、测评内容和测评方式具有可操作性,保证测评的信度和效度。

我区目前实施的艺术指标体系:

一级指标	二级指标	指标内容
基础指标 (30)	1. 课程学习	音乐、美术等艺术课程学习的出勤率、参与度和学习任务完成情况
	2. 课外活动	参加学校组织的艺术兴趣小组、艺术社团和各类艺术活动的表现
学业指标 (60)	3. 基础知识	理解和掌握音乐、美术等艺术课程标准要求的基础知识的情况
	4. 基本技能	掌握和运用音乐、美术等艺术课程标准要求的基本技能的情况
发展指标 (20)	5. 校外学习	自主参加校外艺术学习、参与艺术实践的情况(主要指参与社区、乡村文化艺术活动,学习优秀的民族民间艺术,欣赏高雅的文艺演出和展览等)
	6. 艺术特长 (加分项)	在学校现场测评中展现的某一艺术项目的特长(包括声乐、器乐、舞蹈、戏剧、戏曲、绘画、书法等)

2. 依托数字化课程资源平台,提升学生艺术素养

组织区域骨干教师对照课标,分析教材,梳理知识点,结合艺术教材内容进行了微课资源建设。按要求把教学内容的重点和难点完成课堂教学视频或课例片段的设计和微课视频录制。目前,已经制作完成上教版艺术、音乐、美术教材相关的微课视频资料,以及基于其它版本教材的微课,共80节。微课资源同时还包含与该教学主题相关的教学设计、素材课件、教学反思、练习测试及学生反馈、教师点评等辅助性教学资源,将它们以一定的组织关系和呈现方式共同“营造”一个半结构化、主题式的艺术学习资源库。

我们根据现行教材分年级分学期分单元梳理出知识点,并赋予每个知识点以多个维度建设了试题资源库,展开命题建设。依据艺术学科课程标准的三维目标:知识与技能、过程与方法、情感态度价值观。如:美术学科的图像识读、技能表现、审美判断、创意实践、文化理解结合艺术学科的核心素养分类。音乐学科的自主音乐需要、音乐实践能力、音乐情感体验、音乐文化理解等,结合知识点、能力点、解题思路、错误原因、做题时长、赋分原则、难度、区分度、信度、效度、学段、新授或复习的授课时段等建立基于核心素养的多元评价指标体系、诊断卷和评价模型。借助科技公司的力量,在艺术学科多元评价数字平台录入测试题。

3. 利用活动项目,促进学生艺术素养的多元发展

为进一步推进素质教育,加强学校艺术教育,丰富学生的课余文化生活,每学年会开展区级、校级艺术节活动,展示学校艺术教育的成果,让每个学生都成为艺术教育的受益者,培养学生

健康的审美情趣和良好的艺术修养引导学生向真、向善、向美、向上,使学生得到全面和谐的发展同时推动校园文化艺术环境建设,促进学校艺术教育的发展。活动面向全体学生,通过内容健康向上、形式丰富多彩的艺术活动展现学生热爱祖国、努力学习、立志成才、敢于创新的精神风貌,形成“校校有特色、班班有活动、人人都参与”的良好氛围,构建和谐校园。通过开展具有时代特征、校园特色、学生特点的艺术活动弘扬中华优秀传统文化,充分展示学校艺术教育的丰硕成果。注重开发青少年学生的艺术创造力,鼓励创作具有特色的节目和艺术作品,展现学生勤于探索、敢于创新的风采才华。如目前我区开展的艺术活动项目有:(1)集体项目:器乐(民乐、管乐、管弦乐、行进打击乐、特色乐团)、舞蹈、戏剧、校园集体舞。(2)个人项目:器乐、声乐、戏剧、曲艺、舞蹈、朗诵、书法、篆刻、绘画、工艺美术、摄影等。

二、艺术教师专业素养的发展举措

1. 以区级调研为依托,提高艺术教师的课堂教学执行力

“以学生发展为本”的课程教学为理念,推进有效教学。我区教研中心开展针对一些学校存在的教学管理、教研机制等问题,组织各学科进行集体教学视导、学段综合视导、常态检查等,深入学校、课堂,给予诊断、指导。从以往的视导来看,我区中学艺术教师的课堂目标比较明确,多数教师的教学目标能从单元内容重点来进行设计与授课,符合艺术学科的教学要求。青年教师能够发挥现代化的教学手段,利用媒体使学生关注课堂,给课堂教学带来活力。

2. 以跨校联动为机制,提升艺术教师的教学研究实效



在充分了解我区各地各类学校的实际教研情况和师资配额情况后,中学艺术学科尝试建立了一种既能解决区域师资困难又能促进教师共同进步成长的教研模式——跨校联动教研组。跨校联动教研组充分调动起各个学校艺术教师的能动性,以“老”带“新”突破青年教师备课难、开课难的职初发展困难。挖掘每个教师的专业潜能,突破学科教师不足导致的学科发展和教研组建设困难,又将习惯“单打独斗”的艺术教师们拧成一股绳。

3. 以技能研修为途径,提高艺术教师的学科专业实践力

随着跨校联动这个教研模式的逐渐成熟,教师对于学科教研和课堂教学研究的热情空前高涨,很多学校以前只知道“埋头拉车”的教师也积极加入到活动中,跟着联动组的教研理念学会了“抬头看路”,越来越多的艺术教师对于提高自己的专业能力有了非常大的渴求,于是在这种情况下,我们中学艺术学科专业技能培训班应运而生。技能班的教师来自于各个联动组内的优秀教师或者基层学校推选出的年轻教师。教研员定期邀请高校的专家教授,学科正高、特级教师来给他们专项辅导。从学科技能专业角度开展了一些实践活动,这些活动与讲座如同一贴良药,真正对症下药了目前我区中学艺术老师们教学实践中的痛病,从理论指导到课堂教学,再到科研成果一步步助推着我区艺术学科教师的业务发展。

三、艺术课程区本化的实施途径

1. 硬件配置保障艺术课程的实施

多年来,在市教研室和区教育局的关心支持下,在各学校的积极努力下,中学艺术学科不断壮大成长,各学校都合理有序的开展了艺术相关

课程,并在硬件设备上做了保障,实现了教育现代化的目标。绝大部分学校都配有音乐、美术、陶艺、创客专用教室,也配置了版画、电脑、多媒体投影、音响设备、钢琴、电子琴、小乐器等课堂常用器具。

2. 专家引领艺术课程理念的更新

近些年,我们不断引导、启发教师在课标、教材、教学方法与教学资源进行有效的融合,不少艺术教师在一系列的培训与学习中,已积累掌握了不少学科经验。学科教研组也能就新课程实施中的问题和困惑进行有效的研讨与反思。利用讲座、专题培训和实践指导艺术教师课程开发,如:组织艺术课程专家定期开展专题讲座,指导一线教师结合学校特色开展艺术课程的开发。

3. 课程开发推动校本特色的发展

“教学节”是我区深化教学改革、提升教学质量、促进教师专业发展的有力抓手。依托这个平台,各个学校倡导“全面课程、校本特色”的区域学校课程建设价值观,积极培育具有本校特点的校本艺术特色课程。进行了以方案编制为抓手,推动学校艺术课程建设;创建艺术特色,推行课程“一校一品”工程;依托“平台”,完善学校艺术课程工作评价。

(文字编辑:何文)



小学低年级唱游课堂中音准能力培养策略

奉贤区海湾小学 李 玥

摘 要:我国的中小学音乐教育目标为培养学生的音乐综合审美能力以及创造力。达成此目标的重要前提便是让学生掌握基本的音乐基本能力,包括音准、节奏、乐感、音乐创造力、音乐表现力等,音准能力是学生可以深入探索音乐领域的必备基础技能。因此,解决小学低年级学生音乐歌唱课中的音准问题关乎音乐教育的发展,更是提升学生综合能力的关键。本文从实际教学角度出发,结合国内外先进教学经验,深入剖析了教师在低年级唱游课堂中如何解决音准方面的四个关注点,为低年级音乐教育音准能力培养策略提供参考资料。

关键词:唱游课堂 小学低年级 音准能力

当代音乐课包含听、唱、跳、创、表演等多种教学方式,课堂中充斥着五花八门感受音乐的形式。但在实际教学过程中,却时常发现低年级学生因为担心自己在演唱过程中的音准问题而产生了心理负担,表现为不敢开口甚至抗拒演唱课程。究其根源,除去大环境的因素,最根本的原因是低年级学生在课堂学习中很少接触音准训练,所以才在唱歌的时候无法自信的唱出歌曲,更无法准确跟着钢琴唱出高音、低音或任何不同的音阶位置。在课堂中,不具备相应音准能力的学生在演唱时主要有以下几个特征:学生在歌唱过程中有时会将不同音阶直接唱成同一个音;甚至有同学用“读”的形式演唱歌曲,毫无音调可言并且自己也没有辨别能力。

所以,解决低年级学生在音乐课堂上表现出的音准问题,需要将音准训练真正落实到小学低

年音乐课堂实践过程中。教师需要引导学生在唱游课中开始训练歌唱音准,并帮助他们培养良好的音乐素养,为今后更深入地学习音乐提供坚实的基础。只有不断通过分析、调查、研究、实践,才能准确解决当前小学音乐歌唱教学中存在的音准问题,并制定合理地解决对策。

如何在这一系列丰富的活动中,用轻松、游戏的方式解决音准问题呢?笔者结合日常教学经验以及相关国内外相关研究资料,深入剖析了教师在低年级音乐课堂中如何解决音准方面的四个关注点:

一、利用“游”激发兴趣

《音乐新课程标准》第三章中写到,小学阶段的学生要做到能用自然的聲音、准确的节奏和音调,有表情地独唱或参与齐唱、轮唱、合唱,并能对指挥动作做出恰当的反应。以二年级第三



单元《在欢乐的节日里》为例,此节课主要以歌唱课形式展开。《在欢乐的节日里》中歌唱旋律较为简单,但个别相似句尾音的不同,因此前期正确掌握音阶感是演绎好这首歌曲的重要前提。

利用“游”激发兴趣,丰富低年级学生的课堂色彩与形式,采用游戏式教学。因此,我在演唱课堂相似句对比时,创造出花样百出的游戏,让学生在听声辨位的过程中把握住音准。首先,在学唱旋律时,我刻意使用“啦”这个字,“啦”字是本首歌曲中的一个乐句,“啦”也是正常练声中常见的开口音。提前解决“啦”的处理,既熟悉了旋律解决了旋律不同走向的难点,又帮助了小朋友在歌唱课前进行趣味开声。

而低年级的音名认识,如果仅仅依靠枯燥的字母、黑白的卡片学生必是兴趣索然的。而制作卡通唱名卡,却是个不错的选择。在课堂中,老师先出示自己制作的卡片,并向学生展示基本的游戏规则:Do re mi 中谁的音高就把哪张卡通图片放的最大,相反最低的音名,放在下面。游戏规则讲解完毕便积极引导低年级的学生自己动手动脑参与游戏中,甚至可以以小组合作的形式丰富游戏内容,提升游戏体验感。学生自己用音高摆位置的方式,比老师出示在黑板上,更加生动有趣。

二、利用“动”,体验音准

小学阶段的学生基础相对较为薄弱,学习能力和对事物的理解能力相对较低,对音乐知识的学习有时出现较为吃力的现象。低年级的小朋友活泼、好动,有较强烈的表现欲。音准相对来说比较抽象难以理解,教师即便是通过游戏指导,也很难帮助低年级的学生确立音准的概念。针对此类问题,教师可以采取身体律动的方式帮助学生感受音准,不仅让学生在轻松的氛围中学习,更可以令其对音准概念理解能力有了3D效

果的认识。比如,现在常用采取柯尔文音阶手势法将音阶用不同的手势来代替,让抽象的音阶变得形象具体,从而加强学生对音阶、音准方面更加立体化的认知。随后,让学生在聆听歌曲旋律中出现不同音阶的时候出示相对应正确的手势,极大地促进了学生音乐课堂的效果。在这节课上,教师根据律动、手势这些特点设计了很多律动,并以此贯穿整节课。教师先提取其中的音乐感受要素,以别具趣味性的上海本土童谣《猜冬猜》为例。这是一首有关于石头剪刀布的儿歌,还有拍大麦等游戏。所以我在很有代入感的海岛风格的律动中,加入了本单元中心思想的一些要素,童趣,游戏等。并在律动舞蹈部分,加入了舞蹈环节的一些片段动作,提前渗透,为更好地融入完整表演,甚至是创编环节做铺垫,学生们很开心很有兴趣的进入这次欢乐的音乐课堂。因为歌曲比较活泼趣味,学习全曲的过程中,用印尼小朋友开节日盛会为线索,以闯关的形式来进行每个环节,以闯关成功得到奖励形式激励小朋友,激起他们的兴趣。

三、利用“创”发散想象

在新《义务教育音乐课程标准》的指导下,针对“如何上好一堂音乐课”这一问题,许多教师都进行了研究和实践。而针对“如何上好一堂音乐课”这一问题,“创新”与“创造”是解决此问题的关键。

音乐课中,生动活泼地表现和创编表演,能够激发小朋友的表现欲望,并使低年级的小朋友喜欢音乐。在这节课上,先在唱游课堂中为学生出示同歌词但不同曲调的作品进行练习,让学生在歌唱的过程中,也进行脑力活动。如考虑到低年级小朋友小学生认知有限,能力较低,可以采用卡通道具的形式出示 do re mi,通过自己选择不同的卡通道具,自己编排不同的顺序,进行模

唱、接唱、小组唱等各种创编游戏,真正实施在玩中学、学中玩。实验下来孩子们大部分都是乐于参与的。

此外,在演唱歌曲的时候,还可创编简单的动作以丰富课堂,加深印象。因为舞蹈相对于比较自由,孩子用自己的肢体语言表达他认为的美。在《欢乐的节日里》本节课中的舞蹈并不是重点,重点是这首歌曲的情绪是活泼欢快。有趣的是本首歌的歌词有一句是,“尽情地跳吧,尽情地唱吧”。而这里没有刻意教学,只练习一遍,为后面的创编环节留一个喘气口。在一节35分钟唱游课上,对于二年级小朋友来说,短短的几分钟创编整首歌曲有点困难,课堂时间十分有限。于是,结合律动进教室做游戏的分组以及游戏的方式进行表演,每个学生的动作,设计的各有特点。教师评价不以成年人的“好”、“坏”评价,而应以是否符合歌词本身的含义以及创造性评价。学生在此过程中收益颇丰,学会了初步的合作表演,这都是学生学习的过程中,已知与未知架构起来的桥梁,不断地激发学生的热情与欲望,开发了学生的“最近发展区”,这种教育模式切实提高了课堂的趣味性与高效性。

四、利用“稳”加深印象

小学生在歌唱方面的音准能力的培养并非一蹴而就,这离不开教师在平日的教学和学校拓展课中的渗透,以此巩固学生对音准的理解和掌握。例如,在日常音乐课课堂中,教师根据不同年级设计难度等级不同的趣味性音准训练的旋律,不仅对于当下的音乐课有着铺垫性的基础,也为今后学生艺术涵养的培养贡献一份绵薄之力。当然,在兴趣课中,针对基本音乐素养较高的孩子们,教师的要求可以提升一个维度。比如在进行课堂练声或歌唱时,老师可以要求学生用清唱来更精准地解决个人的歌唱问题。也可以

先让学生试听范唱或老师歌唱,再用钢琴弹奏单音,学生轻哼歌曲,随后要求学生模仿,再由学生自行演唱,以此强化专业兴趣课学生地体验。当这些学生回到各自班级中时,又会在日常的音乐课成为学生中的音准小老师。当纠正好清唱时的错误,兴趣班的孩子可以用录音的形式,自行观摩自己的演唱问题,让学生自身找到优缺点,教师可以在学生聆听的过程中进行指点。例如是气息问题导致的音准?还是高低音分辨不出?由此让学生耳濡目染,在循序渐进中逐渐把握音准,从而达成理想中的指导效果,落实教学目标。

目前,我国的中小学音乐教育教育目标为培养学生的音乐综合审美能力以及创造力。而达成此教育教学目标的重要前提便是让学生掌握基本的音乐基本能力,包括音准、节奏、乐感、音乐创造力、音乐表现力等等。

总而言之,从基本上解决学生歌唱音准问题,可以有效提升唱歌的水平,帮助解决音乐课堂最终呈现的完整表演。教师还要关注到低年级学生活泼好动的心理特征,紧密结合音乐课的特点,运用各种手段,根据不同的需要创新出不同的学习知识点的方法。让学生在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中培养热爱音乐的积极情感共鸣,从而获得最佳的教学效果。

参考文献:

- [1] 禹越. 小学低年级演唱学习评价标准研究以音乐课程标准为依据[D]. 东北师范大学, 2019.
- [2] 辛杭琪. 小学唱歌课音准和节奏感培养探究[D]. 内蒙古师范大学, 2018.
- [3] 刘畅. 合唱中音准气息吐字的训练[J]. 中国校外教育, 2020(11): 14-15.

(文字编辑:钱红)

“贤文化”建构下的书法教育

奉贤区光明学校 徐正林

摘要:本文旨在从教材编写、日常教学、科研推进、教师培训以及活动拓展分别阐释书法教学的路径,从校园环境营造的视角强调书法教育的落实应当与校园文化建设相得益彰,进而为“贤文化”建构下的书法教育提供参考。

关键词:贤文化 书法教学 书法教育

习近平总书记强调:培育和弘扬社会主义核心价值观,必须立足于中华优秀传统文化。他把中华优秀传统文化的时代价值概括为“讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同”六个方面。这六方面既是中华传统美德的集中体现,也是新时代树贤风、做贤人的价值引领。“敬奉贤人、见贤思齐”,这句话既体现了奉贤的文化传统,又蕴含了海派文化“海纳百川”的人文情怀。书法是中华民族传统文化的瑰宝,也是最具中国特色的一门艺术,中国书法艺术集中体现了中华民族的人文精神和文化品格。“贤文化”的弘扬和传播需要作深入细致的挖掘和研究,推动“贤文化”融入学校书法教育,更需要我们做认真务实的新时代意义解读与学习实践。

我校是一所百年老校,也是上海市书法教育实验学校,有着深厚的文化底蕴。借由以上优势,我在校园中多渠道,多形式地开展书法育贤教育活动,让学生在潜移默化中浸润于传统文化的熏陶,引导学生知贤、敬贤、学贤、见贤、书贤,激发学生对家乡“贤文化”的热爱与认同,进而学做贤人,争做贤人。

一、“贤文化”建构下的书法教学

1. 教材编写

在教学实践的基础上,不断总结书法教育教学经验,两度编写了学校《翰墨人生》学生书法活动手册。升级版《翰墨人生》学生书法活动手册更多编入“贤文化”内容,有书风不同的楷书四大家——颜真卿、欧阳询、柳公权、赵孟頫;有王羲之行云流水般的天下第一行书《兰亭序》,有苏轼的起伏跌宕的行书《寒食帖》,草圣怀素使转流畅的《自叙帖》,张旭翻转奔腾的《古诗四帖》……历代经典的书法作品欣赏开拓了学生的审美视野。张芝《临池》、王献之《十八缸水》、智永《笔冢》、岳飞《沙中练字》等励志书法小故事强烈触动到每位学生的心灵,激发了学生学习书法的热情。集字创作教学内容结合我们奉贤与光明学校地域文化有关的“贤文化”,作品有:三官堂中学创办者阮志道《正大光明》、言偃讲学《见贤思齐》、青村徐初《百善孝为先》、吴中草圣张弼《字如其人》、指画家滕白也《艺无止境》、音乐教育家陈午加《高山流水》和《功到自然成》、朱家驹办学《仁义礼智信》、革命烈士李主

一《精忠报国》等。通过本教材学习师生对“贤文化”与书法有了重新认识和深刻感悟。

2. 日常教学

以教材为中心,注重学生学与思、练与评,把知识延伸化、灵活化,让自己的课堂充满活力,学生学到技法,掌握书写规律,同时每堂课都有的“贤文化”情感价值观融入渗透,体现了文道统一。由我执教的上海市教育学会书法教育实验学校展示课《心正字正》(笔画横与竖教学)、《字如其人》(撇与捺教学),上海市教育学会书法教学比武课《以仁为本》(左右结构字教学)、《以书载道》(上下结构字教学),区级书法公开课《孝行天下》、《日行一善》(上下结构字教学)。学校姜黎莲老师执教的《推己及人,善心善行》(社会主义核心价值观内容)和袁晓湛老师执教的《春风十里奉贤美》(家乡美——东方美谷),参加了上海市“南苑杯”写字教学比武课。课程教学中老师既教会学生书写技能又分别渗透了奉贤“贤文化”中的人、事、物、景。

3. 科研推进

认真研读各类教育教学书刊资料,积极参加各类培训和研修。参加上海市《书法》教材教法培训活动,参与书法教育教学探讨研究,教学过程中“寻古问今·长知识”——书法小故事;“书法博览建议”——书法小知识、书法家简介、名碑帖介绍;“书法实践活动”——写春联、写校名、写书签、写座右铭、写贺卡、写折扇、写古迹名胜等相关“贤文化”内容得到专家、领导的肯定,部分编入上海书画出版社《书法》和《书法教学参考资料》。

4. 教师培训

参与区级教师培训课程,开设《发现汉字书法之美 传承民族优秀文化》区“十二五”教师培训课程。开设《传承经典,有效提高教师书法技能的实践研究》教师书法培训校本课程,通过一系列书法培训课程,把“贤文、贤事、贤书”融入

课程中,使教师理解“贤文化”的丰富文化内涵,促进教师对“贤文化”的热爱和认同,有利于教师在教学中推进、渗透“贤文化”的实施和引导。

5. 活动拓展

教育根植文化,文化引领教育,“贤文化”的传播需要丰富的书法活动来推动,丰富的书法活动同样需要“贤文化”的内涵来支撑。

学校建立了“翰墨贤韵”教师书法社团和学生书法社团,书法社团活动是弘扬传统文化的有效途径,是师生书法学习交流的平台。

两周一次开展“书法名家进校园”活动,邀请著名书法家来校为教师作专题讲座、书法辅导。书法家的讲座涵盖古今,贯彻中外,引经据典,深入浅出,生动形象,整个会场被浓郁的“贤文化”与墨香氛围感染。每周一次学生书法拓展课教学,不论是基本笔画,偏旁部首还是间架结构,不论是经典临摹还是作品创作,都遵循着敬经典、读经典、写经典。一横一竖传经典,一撇一捺写人生。

除了社团性质的固定活动外,不定期活动同样丰富多彩,例如:

书法观摩——学校组织师生观摩“言子杯”学生国际书法展览,长三角教育联盟学生书法展,学校师生作品展;订阅《书法报》、《中国钢笔书法》,增长了师生书法视野,提供了书法审美情趣,发现了学习书法的榜样。

书法创作——组织师生临摹、创作书法作品。精心挑选书写内容,把书法教育与“贤文化”区域课程等有机融合,选取相关内容和经典古诗文为学生书法创作内容,如:三更灯火五更鸡,正是男儿发愤时(颜真卿《劝学》);不要人夸颜色好,只留清气满乾坤(王冕《墨梅》);古人学问无遗力,少壮工夫老始成(陆游《冬夜读书示子聿》);读书不觉春已深,一寸光阴一寸金(王贞白《白鹿洞诗》)等,在书写创作中感受古贤文化。开展丰富多彩的书法实践活动——新年写



春联送春联、写百福写吉祥、书写扇面、写座右铭、经典古诗文创作等。学生在练习和创作书法时,逐渐把中国传统文化内化成自己的自觉行为。

书法比赛——组织师生参加各级各类书法比赛。言子杯学生国际书法大赛,长三角艺术教育联盟大赛,上海市阳光杯书法赛,奉贤区学生现场书法大赛,学校艺术节书法比赛,人人写好字比赛等,每项比赛精选的“贤文化”内容和经典古诗文,都是师生对“贤文化”的再认识和再学习,温故知新,温故知贤。

书法展示——书法展览是弘扬传统文化的有效途径,是师生书法作品交流的平台,通过书法展不仅提高师生的书法作品意识,还能体会成功的喜悦。把学校里各个班级书法“小贤人”推出来,抓好典型、树好榜样,并让他们发挥好引领、示范作用,使学生亲身体会到贤人就在身边。同时学校网络平台开辟书法云展,及时发布学校书法动态,展示师生优秀书法作品。《书法报》书画教育专版展示了我校书法教育教学成果,鼓舞了学校师生写好书法的信心,成为书法“贤文化”的展示窗口。

二、“贤文化”建构下的书法教育

“让每一面墙壁会说话”,这是教育家苏霍姆林斯基的一个著名观点。校园的每一个空间都应具有潜移默化的育人功能,既环境育人,利用环境氛围的营造,彰显校园文化,落实书法教育。

1. 创建书法艺术景观,如花草树木、绿地草坪与书法结合,呈现“书”、“艺”造型。

2. 文化石与校训文化结合。邀请书法名家在文化石上书写校训“刻苦耐艰辛,勇猛求精进”中的“精进”和学风中“善思”两组书法,让师生既感受百年老校深邃的文化内涵和务实的为学精神,又感受书法中蕴含的线条美、力度美、结构美。

3. 建设校园书法艺术长廊。长廊内的书画作品都是由书法特长生手写,书体不一,风格各异。每周书法之星作品定期更换,择优上墙,让学生体验成功的喜悦,激发学生学习书法的兴趣。

4. 教学楼道墙上的历代经典书法作品、书法家小故事、文字演变、师生优秀书法作品和有关书法史内容,是师生课余了解、学习“贤文化”与书法的有效途径。

5. “贤文化”与班级文化墙建设结合。教室内设有书法小贤人、班级书法作品展示等栏目,为学生的书法作品展示和学习提供了舞台,感受身边贤人、贤事、贤文、贤书,深化班级文化和书法文化的影响力。

6. 校园网开辟书法专栏。网络传播具有快捷性,实效性,自主性和互动性的特点,在校园网专门开辟了书法专栏定期上传历代书家作品,历代书论,学生优秀作品,评比获奖情况等,拓展了学习书法的空间,为学生自主学习和互动提供了便捷。

书法教育在每层楼、每面墙、每个活动区、每个教室、每个空间角落,让师生知贤、敬贤、学贤、见贤、书贤,展示了书法教育的昨天、今天和明天,营造浓厚的崇德尚贤氛围,让“贤文化”潜移默化地入耳,入心,入脑。让师生在“润物细无声”的文化熏陶中,不断地去追求、去精进。

古之贤者就是德才兼备的人才。无论古今,敬奉贤人,见贤思齐,就是向榜样学习,向模范看齐。通过书法教育活动,促使师生对“贤文化”的热爱和认同,激发学做贤人,争做贤人的热情,努力在全校形成知贤、敬贤、学贤、见贤、书贤的良好风尚。通过“贤文化”融入学校书法教育,激发学生成长活力,激发教师专业活力,激发学校发展活力。

(文字编辑:杨晓武)

户外角色游戏中促进幼儿亲社会行为发展的实践研究 情报综述

奉贤区柘林幼儿园 鲍元华

摘要:自 20 世纪 90 年代以来,“儿童亲社会行为”研究出现新的发展趋势,成为国内外幼教界关注的一个热点。《幼儿园教育指导纲要》在社会领域中提出“增强自信,培养幼儿乐群、友好的态度和行为”的目标,并增加了与人交往、互相合作、和睦相处、分享等新的教育要求。而户外角色游戏最大优势在于将幼儿园的户外生态环境与儿童的游戏相结合,将自然、游戏和儿童的发展融为一体,从而更有效的引发儿童亲社会行为。现对国内外学者已有的户外角色游戏及幼儿亲社会行为发展的研究做一综述。

关键词:角色游戏 户外角色游戏 亲社会行为

在“知网”上,对关于“户外角色游戏中促进幼儿亲社会行为发展”的相关论文进行检索。分别以“角色游戏”“户外角色游戏”“亲社会行为”“幼儿亲社会行为”“角色游戏 + 幼儿亲社会

行为”“户外角色游戏 + 幼儿亲社会行为”为检索词,以主题、篇名、关键词为检索项,采用精确匹配方式分别进行检索,检索结果如下:

检索项 检索词	角色游戏	户外角色游戏	亲社会行为	幼儿亲社会行为	角色游戏 + 幼儿亲社会行为	户外角色游戏 + 幼儿亲社会行为
主题	3431	62	1486	289	17	0
篇名	1767	30	1158	255	13	0
关键词	1819	21	1303	125	13	0

我们对相关文献进行了梳理、分析和总结,从已有研究的不足和盲点上找到本课题新的研究视角。

一、关于户外角色游戏与幼儿亲社会行为的相关研究

(一)关于户外角色游戏的研究现状



厦门市莲龙幼儿园李娟娟(2018)的《开展大班幼儿户外角色游戏的有效策略》认为,户外角色游戏是指幼儿在户外通过扮演角色,运用想象,创造性地反应个人生活印象的一种游戏。同时,她从游戏主题生成、户外环境利用、游戏拓展、游戏分享、个性品质培养五个方面探讨如何利用户外环境促进角色游戏的开展策略。中南大学教师刘娅兢(2001)的《户外开展角色游戏好》论述了开展户外角色游戏对于幼儿发展的意义;张家港市西张幼儿园王亚文(2011)的《幼儿园开展户外角色游戏的思考与实践》从创设游戏情境、培养幼儿想象、发挥幼儿主人翁精神三方面阐述开展户外角色游戏的必要性;淮安市万集幼儿园严娟(2016)《给孩子多一点自由——浅谈幼儿户外自主游戏观察解读的策略》从观察什么、怎么观察、图和解读三方面探讨幼儿自主游戏观察解读的策略;苏州市东山中心小学附属幼儿园俞华芳(2019)《追随儿童 支持幼儿户外角色游戏开展》从追随幼儿的意愿入手,阐述了教师如何支持幼儿的户外角色游戏。大同市花园幼儿园石慧芳、李进明(2019)的《幼儿园户外角色游戏初探》提到教师如何创设户外游戏环境,最大限度的支持和满足幼儿的感知体验。武汉市常码头幼儿园胡婷(2019)《开展幼儿户外角色的四维探索》从环境、材料、幼儿、教师四方面探索户外角色游戏如何开展。

评析:

1. 户外角色游戏是对幼儿活动环境的突破,赋予了游戏灵性和生机。与室内相比,户外可以提供足够的空间和灵活使用的材料,以及开放的想象性诠释。在户外,幼儿可以根据已有的生活经验生成主题,角色活动的内容将更加多元化,游戏情节也会更加丰富。幼儿园将角色游戏搬

到户外,开放式、低结构的资源环境无疑给孩子不一样的游戏体验,从而保障了幼儿的自主性。

2. 户外角色游戏是对教师观察视角的突破,赋予了教师智慧和挑战。教师必须颠覆陈规,遵循自然发展规律,少一些格式化,多一些接纳,明确从扮演“好观众”(观察旁观者)做起,到扮演“好配角”(合作支持者)再到“好导师”(启发指导者)的角色定位。

(二)国内外学者关于儿童亲社会行为的研究现状

亲社会行为(prosocial behavior)一词最早由美国社会心理学家艾森伯格提出的,用来表达社会所确定的道德行动的术语。常为比较心理学和社会心理学者使用。在比较心理学领域,亲社会行为指有机体为了同类中其他成员的生存而减少其自身或后裔生存机会的一种行为。在社会心理学领域意谓关心其他人利益、福祉的行为。

国外学者的一系列研究表明,对亲社会行为的研究兴趣,是在对其社会行为,特别是攻击方面进行了大量的研究后促成的。自二三十年代起,研究者广泛研究了合作、奉献、助人、援助等亲社会行为,特别是近20年来社会认知学派的心理学家从社会认知角度,对亲社会行为的发生、发展规律,亲社会行为获得的条件以及亲社会行为在儿童个性中的地位和对个性的影响,作了有益的探索和阐释。拉什顿认为亲社会行为就是对其他人有益的行为。迈兹和库克(Mizc&Cox. 1990)的研究发现,儿童间友谊的建立有助于增强彼此间的合作性,合作在朋友间发生的频率远高于非朋友间,在朋友间有更多的合作性交换。

我国对幼儿亲社会行为的研究历史不足30

年,但是已经开始逐步形成自己的研究特色。肖定轩(2018)《关于儿童亲社会行为的研究综述》对于儿童亲社会行为进行了详细的解读。他认为儿童亲社会行为是指儿童在社会交往中所表示出来的谦让互助、合作共享等有利于他人和社会的积极行为。亲社会行为是高品质社会行为的一种表现方式,也是一种道德情操的外在表现,并构成其社会能力的一个层面。学者王振宇认为亲社会行为又叫利社会行为,是指符合社会希望并对行为者本身无明显好处,而行为者却自觉自愿给行为的受体带来利益的一类行为。一般亲社会行为可以分为利他行为和助人行为。“利他行为”是指无私地关心其他人的行为称为利他行为,王振宇把它视为高级的亲社会行为。江晓光(2018)《幼儿期的同伴关系与亲社会行为的关系》中认为,支持性的同伴关系可以培养幼儿良好的道德品质及积极的社会性情感,发展幼儿良好的社会适应能力。

评析:

1. 关于学前儿童亲社会行为的概念界定,虽然不同的学者有不同的定义,但大致都强调帮助他人的自愿行为,即幼儿在社会交往中所表现出的一切有助于社会和谐的情感和行为。幼儿期的亲社会行为类型有四种典型行为:帮助行为、合作行为、分享行为、安慰行为。

2. 幼儿期是培养亲社会态度和行为的最佳阶段。因为儿童亲社会行为的发展是幼儿道德发展的核心问题,是其成年后建立良好的人际关系和心理健康、和谐发展的重要基础,也是幼儿社会性发展和个性形成的重要方面。因此,幼儿的亲社会行为习惯,不仅为幼儿成长打下良好的基础,也是提高国民素质和精神文明建设的重要组成部分。

3. 同伴关系是影响幼儿亲社会行为发展的重要因素之一。皮亚杰认为,产生于同伴交往中的合作与感情共鸣可以使得幼儿获得关于社会的更广阔的认知视野。同伴关系作为学前儿童重要的社会关系,是其发展社会能力,提高社会适应性,形成有爱态度的基础,对儿童亲社会行为发展有着深远影响。

(三)国内外学者关于角色游戏对幼儿亲社会行为发展影响的相关研究

Staub(1971)的研究表明,角色扮演有助于培养儿童的助人行为。昂特伍德(Underwood)和摩尔(Moore)对16项有关研究的综述表明:角色扮演能力较高的,亲社会倾向也较高;角色扮演技能与亲社会行为的关系,随着年龄的增长越来越密切,并认为儿童成熟的道德判断能力与亲有着社会倾向有一定关系。依据班杜拉的社会学习理论,他强调观察学习在行为发展中的作用,采用替代强化的方法,给予幼儿学习的榜样。幼儿通过角色扮演老师、医生、警察、父母等角色,让幼儿有意无意中对榜样进行模仿,促进幼儿亲社会行为的发展。

邱学青(2005)认为,幼儿游戏可以促进幼儿认知如语言、创造力、问题解决等方面的发展,可以促进幼儿社会性如幼儿自我表现意识“去自我中心”、亲社会行为、同伴关系等方面的发展。郑敏英(2000)的研究指出,幼儿园角色游戏能够通过让幼儿学习掌握良好的社会性行为、发展幼儿的交往能力、掌握交往技能等方式促进幼儿的社会性发展。幼穗、王晓庄(1996)的研究发现,角色游戏训练显著促进了幼儿的角色意识的发展和亲社会行为的次数出现,在特定情境下幼儿的亲社会行为及动机水平有所发展。陆秋霞(2016)在《角色游戏中培养幼儿亲社会行为》



论证了幼儿在游戏中更利于亲社会行为的培养。肖钰烨(2017)《混班游戏促进大班幼儿亲社会行为的发展》阐明混班游戏中对于大班幼儿合作、互助等亲社会行为培养。屠美亚(2018)《基于自主性区域游戏的分享型亲社会行为研究》通过探寻契合幼儿生理和心理特征的自主性区域游戏及策略,从而实现对幼儿的分享型亲社会行为的有效培养。淮安市清河机关幼儿园张莉(2019)的《基于角色游戏的幼儿亲社会行为养成“三部曲”》通过角色游戏的情节推进培养幼儿亲社会行为。同时,奉贤区绿太阳幼儿园独辟蹊径、因地制宜,对于户外自主游戏进行了在区域范围内进行了研究与尝试,通过创设种植园、探险岛、运动迷宫、十二竖管、足球场、训练营地、竹管林、泥巴城堡、涂鸦坊等场景,让幼儿在游戏中与自然环境互动,从而培养交往、合作、分享等亲社会品质,让幼儿在游戏中体验童年的真善美。

评析:

1. 游戏活动是培养幼儿的亲社会行为的重要方法,其中角色游戏在培养幼儿亲社会行为的研究中运用较多。幼儿的世界是通过幼儿自己的探索去发现和认识,通过游戏中寻求与同伴交往、协商、配合,达到完成游戏的结果,幼儿在简单的博弈中学会了分享、谦让、合作、帮助等各项亲社会行为。

2. 户外角色游戏顺应了幼儿的发展需要,为幼儿亲社会行为的发展开辟了更为广阔的天地。比起在室内,这里空气清新,视野开阔,提供了更为开放多元的空间和材料,这使得游戏情节更加丰富,为幼儿在游戏过程中的交往、合作、互助等提供了更多的参与机会,满足了孩子们的心理需求,促进了亲社会行为的发生。

二、研究现状述评及思考

从相关情报资料的检索和搜集,我们学到了国内外有关户外角色游戏以及亲社会行为研究理论和实践经验;综上所述所得的经验和本课题的研究提供了大量的理论和实践依据,为我们作进一步研究奠定了基础。但是目前的研究中,指向户外角色游戏培养幼儿亲社会行为的研究成果还处于碎片化状态。对于后续研究,我们有如下思考:

(一)让材料环境成为满足幼儿亲社会行为发展的媒介

我们将角色游戏搬到了户外,实现了户外活动环境空间的拓展功能,功能融合的户外环境对每一个孩子来说也是富有挑战的、真实可体验的,丰富多元的自然材料随时会被运用到幼儿的游戏中,参与到每一个孩子的成长中。因此,教师要支持幼儿游戏的开展,随时随地添置材料。幼儿在丰富的环境中与同伴交往合作、分享互助。

(二)让评价要点成为指引幼儿亲社会行为发展的依据

我园85%为外来随迁子女,家长文化程度较低,往往更注重孩子认知能力的发展。通过调查法,了解目前我国幼儿亲社会行为发展现状,同时结合《幼儿园教育指导纲要》《3—6岁儿童学习与发展指南》《上海市幼儿园办园质量评价指南》等指引性文件关于幼儿社会性发展的相关内容,制定适合我园幼儿亲社会行为观察评价要点,为在户外游戏活动培养幼儿亲社会行为培养提供方向。

(三)让观察记录成为探寻幼儿亲社会行为发展的支撑

通过观察儿童在户外角色扮演游戏活动中

的行为表现,有助于我们了解儿童游戏的发展水平,有助于我们了解儿童的同伴交往,了解儿童的亲社会发展。《上海市3—6岁儿童学习与发展观察评估指引》为我们如何观察、了解幼儿提供了导向,帮助我们认识和理解幼儿在户外角色游戏中亲社会发展的内涵。后续研究中,我们尝试让教师结合幼儿亲社会行为发展指标从评价内容、观察方法、观察形式等角度进行“对应看”。

鉴于此,本课题以户外角色游戏为切入点,基于教师的观察与支持,培养幼儿亲社会行为,同时填补了以往研究范畴的不足与盲点。因此,不管是对于教师专业素养的提升还是处于社会性情感发展关键期的幼儿来说,都有非同寻常的价值。

参考文献:

- [1] 俞国良. 社会认知视野中的亲社会行为[A]. 社会学, 2016.
- [2] 徐泽民. 洪晓琴, 走进游戏 走进幼儿[M]. 上海教育出版社, 2008.
- [3] 华爱华. 游戏才是儿童的正业[N], 中国教育报, 2017-2-18
- [4] 郑雪. 刘学兰. 王玲: 幼儿心理健康教育[M]. 暨南大学出版社, 2006.
- [5] 徐佳丽. 同伴关系对学前儿童社会性发展的影响[J]. 教育导刊, 2014(4).

(本文获2020年上海市“中小学幼儿园课题情报综述”征文评比一等奖)

(文字编辑: 朱赛红)

(上接第13页)会觉得自己的用心是事倍功半。那么教师就应当引导其感激和满足自己学习中成功的一面, 正视自己在学习过程中的不足和挫折, 让他们感受到来自他人的肯定, 使得他们的心态由消极转为积极, 从而逐步培养坚韧不拔、百折不挠的个性品质。此外, 当遇到挫折时, 适当的一句幽默“自嘲”, 不仅可以起到消除忧虑、稳定情绪的作用, 同时还能为自己增加自信心。所以培养学生的良性幽默精神, 对他能正确认识挫折也有一定的正面影响。

习总书记曾提到:“治贫先治愚。要把下一代的教育工作做好, 特别是要注重山区贫困地区下一代的成长。下一代要过上好生活, 首先要有文化, 这样将来他们的发展就完全不同。”而关注贫困县青少年的心理资本现状及培育正是做好贫困县当地教育工作的先决条件。再者, 如今

的支教, 意义已经不再是过去的“物质捐助”、“经济扶贫”, 它应当是一种“精神建设”, 而这种建设的成功与否, 关键因素就是对那些贫困县青少年的心理现状的了解。至此, 无论是支教老师, 还是贫困县当地的任课老师, 有意识地培育学生的“心理资本”, 关注贫困县青少年心理资本的现状及培育是十分必要的。

参考文献:

- [1] Culbertson SS, Fullagar CJ, Mills MJ. Feeling good and doing great: the relationship between psychological capital and well-being[J]. J Occup Health Psychol, 2010, 15(4): 421-432.
- [2] 王天依. 贫困山区青少年心理资本培育研究[J]. 教育现代化, 2016(35): 348-349.

(文字编辑: 龚雨佳)



中考新政背景下学校实施跨学科主题教研的情报综述

奉贤中学附属南桥中学 何鸿斌

摘要:本文在大量收集当前国内各中小学的跨学科教研的主要成果和观点的基础上,通过对情报资料深入学习研究与反思,基本了解迄今为止我国中小学的跨学科教研的基本经验与动态信息,其主要有:一是跨学科主题教研的载体研究,二是跨学科主题教研的案例研究。同时,也发现了以往跨学科教研研究的不足与局限,主要包括:理论研究明显滞后于实践研究、跨学科教研的研究总体与教改发展的要求不相适应、现有的研究成果局限于某些学科或某些领域,鲜见学校整体推进跨学科教研的实践探索成果、聚焦新中考改革有效推进跨学科教研的探索成果十分稀少等,需要我们聚焦问题,不断探索,以有效提升跨学科教研的质效。

关键词:中考新政 跨学科 主题教研 情报研究

随着课改的深入推进、中考新政的颁布以及培养学生核心素养的提出,加强学科间知识与能力的协调贯通已引起了教育界广泛关注和高度重视。为此,跨学科教研逐步被人们所认识和接受,并进入实践探索的视野。但从研究角度来看,跨学科教研相对于传统教研来说,尚属于起步阶段。在《中国知网》以“跨学科教研”为关键词(1999年—2019年)进行搜索,共查到27篇文章,其中校本教研3篇,校本课程建设3篇,高校领域的2篇,真正立足于中小学研究发表跨学科教研成果的19篇。而以“学科教研”为关键词输入,共出现32789篇研究发表的教研论文。从现有的跨学科教研实践探索的成果来看,现就一些具有比较代表性意义的成果进行分类并述

评。

一、跨学科主题教研的载体研究

1. 基于基地建设的跨学科教研

江苏省常熟市中学开展的《共生理念下中学跨学科教研基地的创设》研究,主要基于共生理念而提出跨学科教研,在实施跨学科教研基地建设的不研究中,提出了成立跨学科教师发展共同体,形成教师共生发展的策略、推动课程横向整合研究,推进跨学科方式的教学研究以及多学科交融,合力提升学生核心素养的三大操作要点。

述评:此项研究成果,重心在跨学科教研基地建设,而基地建设是实施跨学科教研的重要保障,也很有必要,而且确实给人以启发。但其并

未立足跨学科教研这一问题进行全方位研究,特别是根据学生学习的需要将各有关学科融合后开展跨学科教研的研究,还未完全实施。

2. 基于项目式学习的跨学科教研

北京市海淀区花园村第二小学开展的跨学科研究主要聚焦项目式学习。即围绕一个主题任务,多学科共同参与,跨学科研究,相互交流,相互支持,共同完成。从研究论文看出,该校的跨学科教研主要以“科学”学科为项目,如泡泡糖里秘密、灯亮了、水车的运动等等,同时他们还探索了对学生进行项目式学习的评价的做法。

此跨学科教研研究,主要以项目式学习为载体,以“科学”课程学习为主要内容,还未涉及到其他文化类学习课程,如语文、数学、英语、美术、音乐等,跨学科学习涉及面小,其成果的应用功能也就相对有限,而且其实施的评价策略,也主要是对学生学习“科学”的评价,还未涉及到对跨学科教研活动本身的评价。

再如浙江省嘉兴南湖国际实验学校也提出了基于教学项目实施跨学科教研的观点,他们指出,基于教学项目实施的跨学科教研,不同学科教师围绕同一个项目展开交流、研讨,最大程度的实现学科和教师间优势互补,加强学科的融合。在具体做法上,首先根据项目需求组建跨学科教研团队。其次,科学制定跨学科教研主题,包括分阶段主题和细化主题。比如“全科阅读”,主题为“如何指导学生读好一本书”,然后再形成细化目标。在指导阅读上,由原语文老师负责指导转变为由全体教师共同参与指导学生阅读。最后,运用多种跨学科教研方式解决现实教学问题。

述评:这种由项目引领开展跨学科教研,并由项目本身生成教研主题的做法值得借鉴,但从

研究成果来看,还局限于“全科阅读”这一项目上,还未形成全方位、多项目的跨学科教研推进模式,包括跨学科教研的组织管理、推进策略、评价方式以及效果呈现等。

3. 基于团队建设的跨学科教研

这类跨学科教研的重心是团队建设,即将促进教师团队的专业发展作为跨学科教研的价值取向。如江苏省苏州市吴中区教育科学研究所的《跨学科教研团队建设的实践与思考》,借鉴国内外跨学科团队建设经验,立足现实,创新模式,构建跨学科团队。首先,提出了跨学科团队建设的内涵与价值;其次,谈了跨学科教研团队建设的实践;最后,展现了内蕴是学习的纵深属性。此项教研成果无疑是立足教师的发展,主要是激发教师的专业发展意识,制定自己的专业发展规划,并以规划为引领,以各类主题研讨活动为载体,在专家团队的指导下,在同伴的启发下,清晰专业发展路径,获得专业发展智慧。

述评:此项研究成果,聚焦教师专业发展这一关键,在专业引领、同伴互助和自我反思三位一体的共同作用下,在促进教师转变观念、改进课堂教学、提高专业素养等方面确实取得了一定的成效。但其跨学科教研主题主要来自教师专业发展需要,充其量是学校教师研修的一种方式,还未从学生发展需求这一的根本上去思考跨学科教研,构建跨学科教研的主题。因此,这与传统意义上的学科教研有一定的区别,与我们本课题所研究跨学科教研更有本质的区别。

4. 基于校本课程开发的跨学科教研

在新课程的改革实践中,除了规范、科学地实施国家课程与地方课程外,学校还必须大力推进校本课程的开发与实施。有的学校从校本课程建设的视角,开展跨学科联合教研,以实现校



本课程开发与跨学科教研的互动互补与双赢共享。如保定市第一中学的谷业龙老师的教学论文《学科融合教学与跨学科联合教研的探索与尝试——基于核心素养导向的校本课程设计》，为我们展现了这方面的独特经验。为了提高学生学习物理的兴趣，拓宽学生的视野，发展核心素养，使课堂教学更加高效，保定市第一中学联合各科教师开发了学科融合教学的校本课程，并开展了物理与英语、物理与化学学科融合教学的尝试。在此基础上，又进行了跨学科联合教研的实践探索，该论文着重介绍了主题为《实际教学中遇到的“海里”定义》的联合教研活动，对如何运用物理、数学、地理3科教师的力量，针对教学内容共同备课，针对教学难题共同研讨，因而在联合教研中有效解决学生学习“海里”的难点。

述评：此项研究成果为我们打开了一个新的视野，将校本课程开发赋予了新的内涵，也拓展了校本课程开发的途径。这篇论文最鲜明的特点是，立足高中物理学科，对涉及到物理学科知识教学的化学、英语、地理等相关学科作了融合性地统整，积极开发相关学科在促进物理学学习中的知识、技能与能力资源，以此协助解决物理教学中的难点，促进了各类知识学习的互补性与整合性，揭示了各科知识的内在关联性与规律性，促进了学生学习的兴趣的激发以及知识的迁移应用能力的提高。值得一提的是，在学科融合教学与跨学科教研中，不断完善方案，不断积淀经验，校本课程的开发便水到渠成。

二、跨学科主题教研的案例研究

1. 以具体学科为例的跨学科教研研究

上海市嘉定区教育学院沈琪与严艳老师的《核心素养导向下的美术与地理跨学科教研探究》，具体阐述了从核心素养的培育出发，揭示

了当前学科教学中的问题与困惑，进一步明确了改革单一的学科教学，探索跨学科教研的必要性与紧迫性。在具体的实践探索中，作者提出了以一个学科为主，跨另一学科的方式重组教学形式，实现跨学科教学形与质的嬗变。通过教材教法分析，寻找关联点、明确目标、解决重难点问题的方案，运用微课、探究学习、数字媒体技术和Surface 平板互动系统辅助教学，转变学生学习方式，提高跨学科教学的实效性的基本操作思路。在具体的实践中，他们构建了以建设教研共同体为保障，以教研员与相关学科教师为主体，以核心素养为统领，以科学把握理解教材、精准确定教学目标与重难点为关键，以实践与反思为基本途径，以教学案例研究为载体，以教材两次开发为依托的跨学科教学研究流程。同时，以美术与地理跨学科教学为例，具体介绍了课堂教学中如何发挥各自的优势，实现两课教学的优势互补与融合发展。

述评：本研究成果主要立足区域性学科教学研究，从地理与美术两门学科的相关性与契合性出发，探讨区域学科教研员如何发挥专业引领作用，在教研员之间、教研员与教师之间、教师与教师之间、地理学科与美术学科之间，构建区域性的教研人员与一线教师共同参与的新型的跨学科教研模式。

2. 以开发教师差异资源为特征的跨学科教研研究

广州大学的刘洁、陈畅频合著的论文《立足同伴资源的跨学科教研探索》，针对传统教研并没有对教师资源进行充分开发，以致不同学科教师很少有共同参与教学研讨的机会这一弊端，提出了跨学科教研作为学校教研的一种新形式的观点，并进行了以同伴资源为基础的跨学科教研

尝试。根据同伴资源的不同特点,建构合乎实际的能充分发挥同伴资源个性作用的教研模式,其核心成果是形成了跨学科教研的推进策略,主要有:基于同伴资源差异建立多样化跨学科教研团体;针对同伴资源问题制定跨学科教研约束制度:一是用制度明确跨学科教研任务;二是提出跨学科教研的行为规范;三是建立跨学科教研的交流制度;四是明确跨学科教研的角色分工。根据同伴资源特征开展跨学科教研活动跨学科教研活动,主要有以下几种类型:一是经验共享类教研活动;二是信息共享类教研活动;三是专题讨论类教研活动;四是深度会谈。依据同伴资源作用发挥建构对应跨学科教研评价。

述评:此项研究成果从开发教师资源的角度来探讨跨学科教研共同体建设这一命题。尽管这篇论文没有明确的指向具体的学科,但给人们一个强烈地启示,即重视教师本身的资源开发与利用,可能比跨学科教研的本身更加重要,也是高质量实施跨学科教研的基本保证。因此,在研究中,根据同伴资源的工作经历、学科专长与个性特长等因素,形成了丰富多样的跨学科教研的团队,各团队承载着各有特色的跨学科教研功能,使跨学科教研既有广度,又有深度。

3. 以学校整体推进跨学科教研的案例研究

广州市荔湾区合兴苑小学沙育红老师的研究成果《跨学科合作校本教研初探》,其核心要点是提出了“三段互动式”的跨学科合作教研模式:即在教研过程中,教研中大家围绕主题,共同开展教学设计,共同研讨教学中存在问题,共同开发教学资源。跨学科校本合作教研模式流程大致为:(一段)围绕主题,集体备课、研讨→执教者集思广益后上课,课题组其他成员介入课堂,把自己提供的建议作为观察点进行观察→

(二段)评课,分析、整合资源→执教者修改教学设计再上课→(三段)再评课,对各学科提供资源的运用做深度分享、反思。特别指出的是,这一合作教研模式,是由不同学科教师共同参与的校本教研活动,既体现了教研活动推进的循序渐进,又反映了参与教研活动的主体构成的跨学科特点。同时,该研究成果提出了跨学科课堂教学策略:即学科间的合作策略:一是相同范畴学科的合作;二是多学科融合的合作。最后还总结了开放性与融合性的跨学科作业设计。

述评:本研究重在说明了以一所学校为蓝本的整体实施跨学科教研的模式,构建了以跨学科为特征的“三段互动式”教研模式,这与上面介绍的几种教研形态与案例具有明显的不同,突破了以特定的个别学科为案例的局限性,而是关照到一所学校的整体推进跨学科教研的基本做法。这项研究成果,对于一所学校来说,即“以不变应万变”,在课程教学中,不同学科的联合教研活动几乎都能适用。同时以运用相同范畴学科与多学科融合的合作策略来实施跨学科教研,就该校而言具有一定的普适性。但该研究还缺少一定的理论支撑与理性思考,对学校整体推进跨学科教研的管理机制和运行模式还有待完善。

三、以往跨学科教研研究的不足

上面通过对文献资料进行分类研究,为我们所开展的课题研究提供了可借鉴的研究思路与较高的参考价值,也从一个侧面反映了面上学校对跨学科教研研究取得了一定的成效。但从新课改深化推进的要求来看,以往的研究还存在不足之处,其主要有

1. 理论研究明显滞后于实践研究

从中国知网搜集到的文献来看,跨学科教研的理论研究成果几乎没看到,即使在实践研究的



成果中,也没看到跨学科教研的有关理性思考的成果,如对跨学科教研的概念界定、价值取向、主要依据、基本特点以及遵循原则等都缺乏必要的研究与思考。因而,研究成果往往停留在只交代怎样做,而为什么这样做,这样做的依据是什么等问题避而不谈。由于理论思考不深入,导致研究的实践与成果由于缺少理论支撑,影响了研究的质量与水平的持续提高。因此,在推进跨学科教研的实践研究的同时,必须加强教研理论学习,深入探析相关的理论问题,如进行科学界定概念,明确内涵与外延,分析其基本特征和必须遵循的原则等,使跨学科研究真正植根于丰富的理论沃土上。

2. 跨学科教研的研究总体与教改发展的要求不相适应

随着教改的推进,跨学科教研也早已进入人们的实践与研究视野,但就实践研究成果的数量与质量而言,知网上只搜索到19篇,与传统的庞大的教研成果相比有很大的落差。传统的教研作为中国教育的特色项目,已登上了国际舞台,而跨学科教研作为一种新型的教学研究载体,起步较晚,实践与研究的进展与成效明显落后于传统教研。从教改的发展趋势来看,实施跨学科教学,对学生加强综合教育,提高学生的综合素质是题中应有之义,加强跨学科教研的实践与研究刻不容缓。

3. 现有的研究成果局限于某些学科或某些领域,鲜见学校整体推进跨学科教研的实践探索成果

从收集到的研究成果来看,总体上在某些特定的视角研究较多,主要还停留在局部学科间的跨学科教学和教研,如跨学科的基地建设、基于项目的跨学科研究、基于教师团队建设的跨学科

研究等,这对学生的一些学科的综合学习确实能起到一定的积极作用,但由于学校没有从整体发展的视角,加强跨学科教学与教研的顶层设计,系统地构建学校整体推进跨学科教研的管理机制与运行模式。因此,局部的一些跨学科教学与教研行为,很难形成学校的跨学科教研文化,也不可能引导广大教师自觉地参与到跨学科教研活动。因此,跨学科教研文化要真正在学校生根落地,作为学校必须加强跨学科教研的机制建设,要创新制度设计,要引导学校教师转变观念、行为自觉,主动地创造性地实施跨学科教研,切实让跨学科教研成为影响学校教学教研生态的重要力量。

4. 聚焦新中考改革有效推进跨学科教研的探索成果十分稀少

《上海市进一步推进高中阶段学校考试招生制度改革实施意见》于2018年3月正式颁布,中考制度对初中教学改革发挥了引领方向的功能。从跨学科教学与教研的实践与研究来看,聚焦中考改革的目标与要求,其成果更是凤毛麟角。最新提出的中考改革政策,增设了跨学科案例分析,这不是一般的升学考试与分数问题,而是对跨学科教学吹响了行动的号角,对实施跨学科教学与教研提出了新的目标与要求。而从现实实践研究来看,各校也正积极行动起来,落实跨学科教学,探索跨学科教研,但还有望加强对跨学科教学与教研的研究,使其特色经验与有效做法能得到辐射与推广。

(此文获2020年上海市“中小学幼儿园课题情报综述”征文评比二等奖)

(文字编辑:沈忠明)

“家校社协同”视域下的小学生涯教育有效实施的实践研究 情报综述

奉贤区南桥小学 陈昕子

摘 要:小学生正处于生涯成长阶段。利用好这一生涯教育启蒙期,能促进学生生涯选择与决策能力的形成,培养其正确的劳动观、职业观。为了解小学生涯教育的研究现状及发展趋势,从而探究推进小学生涯教育实施的有效途径,笔者以中国知网 CNKI 中相关文献为研究对象,采用内容分析法,从论文数量、研究群体、研究内容三个维度进行研究。针对研究中发现的小学生涯教育问题进行分析,最后提出展望。

关键词:小学 生涯教育 家校社协同

本综述以中国知网 CNKI 中相关文献为研究对象,使用 Microsoft Office Excel2003 进行统计,采用内容分析法从论文数量、研究群体、论文内容三个维度进行研究,为学校探索实施生涯协同教育的路径以帮助学生实现个性化发展获取一些理论基础与实践经验。

一、关于“生涯教育”的研究分析

(一)“生涯教育”论文数量分析

1. 发展趋势分析

我国的生涯教育起步较晚,在中国知网 CNKI 上对“生涯教育”分别进行主题、关键词、篇名精确检索,从 1980 年至今文献总数分别为 3727、1281、1986 篇。分析可知,生涯教育从上世纪 80 年代至本世纪初研究成果寥寥无几。自

2005 年起“生涯教育”逐渐开始受到关注,特别是 2018 年起,呈井喷式增长。可见“生涯教育”在近些年逐渐成为研究热点。

2. 论文学段分析

基于“生涯教育”的文献,针对不同学段——幼儿园、小学、初中、中职、高中、高职、大学分别以主题、关键词、篇名进行在结果中检索。统计发现:就论文量而言,高中、大学、高职、学段远超基础教育学段,幼儿园学段的研究几乎没有。其中,基础教育学段基本是中小学一起研究,单独研究小学段的论文只占 2.45%,特别少。可见,我国各学段生涯教育研究较不平衡。大部分研究者目前把目光主要聚焦于基础教育以后的各学段,忽略了基础教育阶段,尤其是小



学。而生涯是一个连续的、贯穿终生的过程,不同阶段有不同发展任务。根据 Super 的“生涯发展论”,小学阶段是生涯成长阶段。生涯启蒙期内学生开始发展自我概念,认识自己、了解工作世界、树立理想,形成正确的劳动观和职业观,即 Bragg 所说的“发展生涯意识”阶段。只有在这一阶段形成生涯认知后方能进入后续的生涯探索、生涯规划、生涯决策等阶段。

(二)“小学生涯教育”研究群体分析

1. 研究者所属机构分析

在中国知网 CNKI 以主题“生涯教育”+“小学”进行精确检索获得 2006 年至今共 116 篇相关文献,其中有效文献数为 82。研究者所属机构分布见图三。经统计:54% 的研究者来自高校,38% 的研究者来自小学,4% 的研究者来自教育主管部门,2% 的研究者来自中学,2% 的研究者来自教育研究机构。由此可见,小学生涯教育的主要研究者来自大学,而来自小学的研究者不多。来自教育研究机构及教育主管部门的研究者特别少。国外生涯教育机构有完善的法律保障及教育部门的政策支持。而我国目前小学生涯教育尚处于摸索阶段,缺乏丰富的研究支持,只有零星的文件颁布,缺乏其可操作性的实施措施。

2. 研究者所属区域分析

对 82 份有效样本中的研究者所属地区进行统计,发现北京最多有 17 篇,上海次之有 14 篇,浙江有 8 篇,河北有 7 篇,四川和吉林都有 5 篇,江苏有 4 篇,山东、河南有 3 篇,天津、湖北、福建有 2 篇,陕西、重庆、广东、安徽等地都只有 1 篇。从区域分布可知,发达地区如北京、上海等近几年较为重视小学生涯教育;中部地区如江西、河南、湖北等地逐渐意识到生涯教育的重要性;西

部教育相对落后地区如青海、甘肃、新疆等地也开始进行小学生涯教育的相关研究。

3. 研究者载文量分析

通过对研究者的载文量分析发现,田光华作为第一作者发表了 7 篇文献,发表 2 篇文献的有沈秋凤、王献玲、朱勇哲、张晓露、袁榕蔓、刘敏 6 人,其余研究者皆发表了 1 篇。其中,田光华和朱勇哲研究都是基于北京市朝阳区幸福村学区的实践探索。可见目前国内对生涯教育进行长期、系统、深入研究的人员较少,相关研究成果甚少。小学生涯教育尚有很大的研究空间。

(三)“小学生涯教育”研究内容分析

对 82 份研究样本进行整理归类,根据内容分国内外发展历史及现状、实施路径、学科融合、内涵四方面。

1. 小学生涯教育的历史发展及现状研究

关于小学生涯教育发展及现状的文献占 47.56%。文献主要阐述了国外小学生涯教育经验以及国内小学生涯现状。体现了国内生涯教育处于摸索阶段,研究者迫切需要从前人的研究中获取今后值得借鉴推广的经验及启示。

(1) 国外历史发展

生涯教育于上世纪初以职业指导的形式出现在美国,直至 1971 年,时任美国联邦教育署署长 Marland 提出“生涯教育”的理念后,美国开始在全国全学段推进生涯教育计划。日本、德国、新西兰、英国等国家相继把生涯教育作为学校教育的一部分,建立了小学到大学融于一体的全方位生涯教育体系。分析文献可知,发达国家和地区的生涯教育有法律制度保障,教育覆盖了全学段,在机构设置上高度专门化,课程体系完善,注重与家庭学校的合作,师资辅导队伍基本实现专业化、职业化、专家化。

(2) 国内历史发展

国内的生涯教育起步较晚。1916 年清华校长周贻梅邀请校内外专家对毕业生开展职业演讲被视为中国职业生涯教育的发端。由于经济体制、教育体制、缺乏专业人才等原因,之后较长一段时间里生涯教育缺失。自 20 世纪 90 年代后,国家教委开始把职业指导列为选修课和国家安排课程,向中职生、高中生系统进行教育。2018 年,上海市教育委员会印发的《关于加强中小学生涯教育的指导意见》中进一步明确强调加强中小学生涯教育。目前国内发达地区较为积极地探索小学生生涯教育,但尚未建立起小学生生涯教育体系,形成完整的生涯辅导课程。良好的生涯教育能促进小学生今后的人生发展。健全小学生生涯教育体系势在必行。

2. 生涯教育的内涵研究

国内关于生涯教育内涵的研究只占了 3.66%。可见,目前对这方面的研究没有受到重视。

关于生涯教育的概念一般认为有三种:①职业发展说,如韩瑞莲,韩芳认为:它是一种满足个体职业发展理想,贯穿人生各个阶段的教育。②职业发展中心说,如新西兰教育部把生涯教育定义为一系列有计划的、进步的学习经验。这些经验能够帮助学生发展他们的职业生涯规划能力,促使学生更好地规划他们的人生。③人生发展说,如上海市教育委员会对中小学生的定义:运用系统方法,指导学生增强对自我和人生发展的认识与理解,促进学生在成长过程中学会选择、主动适应变化和开展生涯规划的发展性教育活动。分析生涯教育概念,解读其内涵可囊括这几部分:①生涯教育就是有目的、有计划、有组织地开展促进个体生涯发展的综合性教育活动。②生涯教育聚焦个体对各生涯阶段角色发展需

求,完成每一阶段的生涯发展任务,实现人生价值。③生涯教育是以“职业”为核心的教育。④生涯教育是“以人为本”贯穿终身的教育。

由此可知,生涯教育是为了使个体获得匹配的“职业”,并为未来发展做好准备的一种教育活动。生涯教育能帮助小学阶段的学生了解自身的能力、兴趣和价值,确立未来的目标并使其明白实现目标需要制定计划、认真准备,初步认识各种职业角色。

3. 小学生涯教育实施路径的研究

小学生涯教育实施路径的研究占了 34.15%,仅次于关于国内外生涯教育发展历史及现状的研究。可见一部分研究者从国内外生涯教育发展史中获得启迪,试图通过实践研究整理出符合我国本土化特色的小学生涯教育实施路径。实施路径中占比最高的是生涯课程实施,课程开发较少,尚未有生涯评价相关研究,可见目前我国的生涯质量监控尚未受到关注。生涯体验活动也占了较大比例。可见这是个有效的生涯教育实施路径。

4. 小学生涯教育学科融合的研究

Super 认为:“生涯发展课程是促进学生生涯发展最适宜方式,将生涯发展概念纳入学校现有课程中,被认为是一条最佳路径。”在小学生涯教育相关研究中,学科融合的文献占 13.41%,其中和语文学科融合的文献最多,英语、数学、体育也都有涉及。如小学英语教学中通过角色扮演、绘本故事、游戏教学和小组合作学习渗透生涯教育。可见生涯教育越发被重视,学科的育人价值也正在凸显。不同学科中融合生涯教育,有助于打破学科间的壁垒,帮助学生更好地进行生涯觉察与潜能开发。

三、关于“家校社协同教育”的研究分析



在中国知网对“家校社”+“教育”以关键词进行模糊检索,2010 年至今有 19 篇文献;以主题进行精确检索,2007 年至今有 39 篇文献;以篇名进行精确检索,2007 年至今有 25 篇文献。其中,有 38 篇有效文献,对其进行研究。

(一) 理论研究

整理分析关于“家校社协同教育”的理论研究主要有以下几个角度:

1. 内涵

艾普斯坦认为学校、家庭(和社区)是合作伙伴关系。三者对孩子的教育和发展具有责任,并对孩子的教育和发展相互影响。三个系统间相互联系与作用产生协同效应。大卫·威廉姆斯关注了由学校、家庭、社会构成的教育系统中两个主要子系统——学校和家庭,认为家长与学校在对孩子教育过程中是平等的伙伴关系。

2. 影响因素

布朗芬布伦纳的“生态系统理论”阐述了人类发展的环境与生物因素的影响,为儿童发展的影响提供了与众不同的解释。但这一理论过于强调环境作用,忽略了生物因素的影响。刘纯娇还关注了三大教育系统中的两个子系统——学校和家庭之间的合作、协同、互补的协同效应,突出了这两个子系统对学生的影响。

3. 家校社合作模式

珂顿的“重叠领域理论”从家长、教师和其他成人在青少年发展中充当的角色的角度探究匹配的家校合作模式。为家校社协同教育的推进提供了思路。艾普斯坦从实践框架、组织结构、制定计划与实施,对活动组织参与者的培训,评估和选择家校社活动等方面的方面指导各校如何基于家校社协同开展合作活动。

4. 家校社协同渠道

刘纯娇和南国农都强调了信息互通在家校协同中的重要性。把信息技术引入协同教育,这是个全新的研究点。

以上理论丰富了家校社协同教育的内容,扩展了协同教育的模式,为实践开展提供了理论支持与行动导向。

(二) 实施策略研究

整理文献发现,家校社协同教育的实施策略主要有以下几个:

1. 培训家长导师,提升其专业性

英国学校招聘一部分家长,让其接受培训成为“教学助手”,从而更好地以兼顾学生个体差异为前提,协助教师工作,提升教育质量。

2. 建立协同组织,推动多方合作

美国的家校社协同组织极大推动了家庭、学校、社会之间教育合作。澳大利亚通过协同组织促使家长参与到学校教育中。日本的家长教师联合会组织、监督、管理儿童的社区活动。台湾学校成立学生家长委员会,全面参与学校各个方面的管理与教育工作,协调学校与社区、家庭关系。上世纪 80 年代末,我国的学校开始设立家委会,使家长参与学校管理。

综上所述,一些发达国家及地区的家校社合作形式多样,并且已经制度化、规范化。而我国家校社合作的理念已形成,但在这方面的理论和实践研究正在进一步探索中。目前国内关于家长培训的研究缺乏系统性。发达国家及地区的理论实践经验对于我国家校社协同的理论和实践研究具有借鉴作用,有助于我们形成有本土化特色的家校协同教育理论。如加强完善三方合作的组织机构,保障家长参与学校教育的权利,开展多形式的家校合作项目等等。但基本都是理论层面的构想,缺乏实践性指导。

四、关于“家校社协同推进生涯教育”的研究分析

在中国知网对“家校社”+“生涯教育”以关键词进行模糊检索,2019 年至今有 3 篇文献;以主题进行模糊检索,2019 年至今有 2 篇文献。经整理,共有 4 篇有效文献。可见相关研究稀缺。文献内容主要涉及以下几方面:①设立协同机构,决定生涯教育课程理念、目标、内容、评价。②加强专业师资的培养,提高辅导人员的专业素养。③建设生涯协同教育平台,促进多方互动交流以了解生涯课程内容。

纵观国内外研究现状,有关家校社协同推进生涯教育的研究近年来已逐渐引起研究者关注。现有的相关研究内容较为集中表现在以下两方面:以比较研究的手段,把国外的相关研究进行比较,从中获得适合国内家校社协同进行生涯教育的经验;以案例研究的方式,从国外以及国内的相关案例中提取适合本土化实施生涯协同教育的有效信息。这些研究都给本课题的研究带来启示与借鉴。

五、研究的不足及展望

国内外关于小学生涯协同教育的相关研究为本研究提供了一定的理论基础与借鉴价值,但仍存在一些不足,主要体现在:

1. 生涯教育研究严重失衡

生涯教育研究集中于高校,小学阶段相对研究较少,生涯教育是一个连续、递进的过程,缺少生涯启蒙阶段的研究容易对学生之后的生涯发展造成影响。为使生涯教育均衡发展,研究重心该向小学阶段转移。

2. 生涯教育研究缺乏创新

国外生涯教育有制度保障体系和政策支持,他们的生涯教育协同体系较为完善。而我国目

前只有部分地区投入生涯教育的研究,其中涉及到家校社协同的研究就更少了。尽管已意识到生涯教育的重要性,但对于生涯协同教育的研究不够系统,剖析不够透彻,大部分都沿用了国外的理论,而缺乏创新。笔者试图基于国情、校情、学情,加强家校社合作,探索本土化的三方协同视域下的生涯教育有效实施路径。

3. 生涯教育导师培养缺乏

生涯教育辅导人员需要具备专业知识与技能。“生涯教育”本身就是“舶来品”,我国对其研究尚在摸索阶段,在专业人员方面较为稀缺。培养一支专业化的生涯教育导师队伍有助于生涯教育的有效推进。可惜,目前相关师资培训研究较少。故而笔者试图从家校社协同的角度,摸索壮大生涯教育导师队伍,提高导师专业性的途径,来共同帮助学生进行生涯探索。

4. 生涯教育课程体系缺乏

课程是实现学校教育目标的重要保障。生涯课程的开发和利用是生涯教育实施的基本条件。可是目前关于生涯教育课程的开发研究较少,即使有一些研究者设置了生涯课程,也缺少评价体系的研究。家校社协同完善生涯课程体系,生成系列化的课程、多样化的实施途径、定性化的效果评价以充实学生生涯体验是今后的研究方向。

5. 生涯教育平台建设缺乏

目前,相关研究极少,只提及了生涯教育平台在家校协同教育中的理论意义,而缺乏实践指导。笔者试图对此进行研究,摸索搭建符合实际的家校社协同生涯教育平台。

通过本课题的研究,笔者试图探索家校社协同视域下的小学生涯教育的有效实施的路径以构建全方位的生涯教育体系。(下转第 96 页)



惠敏学校自闭症学生家长教育干预现状及需求的调查研究

奉贤区惠敏学校 曾 庆 黄雪娇

摘 要:本研究采用问卷法和访谈法对自闭症学生家长教育干预现状和需求展开调查。调查发现我校自闭症学生家长实施教育干预存在困难,教育干预需求迫切,而我校师资少、制度不完善,为自闭症学生家长提供教育干预需求迫切却困难重重。因此,基于家长教育干预需求和现状研究,提出我校自闭症学生家长教育干预发展的建议。

关键字:自闭症学生 教育干预 家长需求 家校合作

1. 引言

自闭症,又称孤独症谱系障碍、自闭症谱系障碍,是一种发展性的障碍疾病。近年来,自闭症儿童的数量不断增加,据统计,美国从2000年的1/150逐步上升到2016年的1/45(约2.22%)。我校近年招收的自闭症学生人数也越来越多。自闭症主要导致学生社会交往、语言交流方面的障碍和出现刻板兴趣与行为。障碍影响着自闭症儿童生活和学习,使儿童无法与他人正常的交流和交往,不能参与到社会性互动的活动中,导致儿童自身能力无法发展。有研究发现,自闭症儿童在感知觉、认知、语言与沟通、社会交往、精细动作、认知和生活自理等方面与生理年龄相同的儿童相比差异较大。其次,自闭症儿童的一系列的障碍表现也给家长和老师带来了困难和挑战。甚至部分学生的各种不良情绪和问

题行为频发,出现自伤或伤人行为,影响着周围的人。

有关于自闭症干预的研究不少,但在学校教育干预方面的研究还少之又少。教育干预是学校针对自闭症学生研究的一个热点和难点。目前,我校结合自身教育实际,数名教育康复教师针对自闭症学生情况,对学生进行教育干预。教育干预包括对自闭症学生进行管理、教育、康复等。我校教育干预中,干预的形式主要采用个别化训练,内容涉及认知、社会交往、言语与沟通、行为习惯等多个领域。其次,采用团体辅导、支持系统建立等多种形式帮助学生能力发展。教育干预不仅仅只是学校的事情,也是家长的事情,更是家校合作的事情,但在我校的自闭症学生家长教育干预中,还处于刚起步的阶段,还存在很多的不足,家长教育干预开展困难重重。

为响应整个自闭症谱系障碍儿童教育干预的发展,改善我校自闭症学生的生活和学习现状,提高学生的各方面的能力,帮助学生适应学校生活,融入社会。完善我校自闭症学生家长教育干预的相关内容,形成我校的自闭症学生家长教育干预体系。我校从了解在校自闭症学生教育干预的现状,发现家长的需求及我校存在的不足等研究出发,制定我校自闭症学生家长教育干预的方向和计划。

因此,对自闭症学生家长教育干预现状和需求进行调查,是完善我校自闭症学生家长教育干预的基础。本次调查研究不仅有助于学校掌握自闭症学生的基本情况,了解家长的迫切需求;而且使学校开展的一系列课程设置、制度建立等更有针对性,更具目标性,同时节约资源和精力;为自闭症学生家长教育干预提供一些实践性的建议。

2. 调查方法与过程

2.1 调查方法

本次调查采取了问卷调查法和访谈法。

2.1.1 研究对象

表1 自闭症学生家长的基本信息情况表

类别		人数	比例
主要照顾者	爸爸/妈妈	15	0.6
	爷爷奶奶/外公外婆	8	0.32
	共同抚养	2	0.08
主要照顾者 学历	初中及以下	5	0.2
	高中/技校、中专	7	0.28
	专科/本科	13	0.52
	研究生及以上	0	0
学生就读 年级	低年级	13	0.52
	中年级	6	0.24
	高年级	6	0.24

问卷调查对象为我校 25 位在校自闭症学生的家长。访谈对象是从低年级段的自闭症学生中选取的 4 名学生家长。选取低年级学生是由于学生年龄小,预测后期干预的有效性比较高,访谈更具有实用性和针对性。家长的教育干预需求和意愿强烈,家长参与性较强,配合度较高。调查对象的基本特征如下:

2.1.2 调查工具

问卷调查采用自编的《自闭症学生家长教育干预现状及需求调查问卷》。调查问卷主要分为四个部分的内容。为基本信息、干预的历史、干预现状和家长和学生的干预需求情况。

访谈采用访谈提纲,由研究者自主设计,主要分为四个板块的内容,为问卷调查内容做补充。

2.1.3 调查过程

2.1.3.1 问卷和访谈资料收集

第一步,制作调查问卷。在讨论问卷的构成和题项的组成基础上,制作问卷的 word 文稿,并将问卷录入问卷星成完整问卷。第二步,分发问卷。将问卷链接向自闭症学生家长群发放,明确每生一个家长填写的要求。第三步,回收家长填写的问卷。

其次,在问卷基础上进行访谈。撰写访谈提纲,然后实施访谈。由于疫情影响,不能实施面对面的访谈。由四名教师分别对学生家长进行电话访谈。在访谈过程中进行访谈记录和录音。

2.1.3.2 调查数据处理

对收集的问卷数据输入 Excel 中,进行数据的整理和分析,形成数据表格。本次调查一共收到 30 份问卷。筛选剔除 5 份废卷,1 份问卷为随意填写,其余 4 份问卷有相似的 IP 地址,疑为



一个家庭中有两人进行了填写。最后,剩余 25 份均为有效问卷,问卷的有效率为 83.33%。

其次,汇总所有的访谈录音和记录纸。将收集的访谈录音转换为文字。共收到约 6637 个文字。之后将访谈的文字内容进行分析整理,提炼访谈的内容并进行编码,之后分析和处理数据。

3. 研究结果

3.1 自闭症学生接受教育干预的基本情况

自闭症学生接受教育干预的基本情况包括干预的人数和场所、干预的内容和干预的效果。通过问卷进行基本情况的了解,结合访谈的结果呈现。

3.1.1 接受过教育干预的人数

干预的人数主要是进入我校之前和进入我校之后学生进行干预的人数。详细了解干预人数有没有随着学生年级、照顾者文化水平、环境变化而改变。

通过调查发现,入我校前,96% 的自闭症学生进行过干预,入校后 80% 进行干预,干预的人数总体出现减少。总体上观察,低年级进行过干预的人数占比较高,约达到了干预人数的一半。同时发现在不同年级学生进行干预的人数不同,且每个年级入校后干预人数都呈现减少趋势。而在照顾者学历中,专科/本科学历的子女中,进行过干预的占 48%。可发现父母学历越高干预的人数占比越多。但入校后,父母学历影响干预人数比例变化不大。

在访谈中,我们进一步发现干预人数变化的原因。66.67% 的家长认为距离遥远,没有时间和精力兼顾,16.67% 表示效果不好不再继续,16.67% 表示达到了理想效果,不需要再做了。

3.1.2 接受过教育干预的场所

调查时主要采用多选题作答,分别询问入校前和入校后进行干预的场所。

通过调查发现,入校前进行教育干预的主要场所是机构,占比达 56%,其次是医院,占比 44%,最后是学校,仅占比 28%。而入我校后,他们接受教育干预的主要场所是医院,占比 44%,机构占比 40%,学校占比 36%。可以看出,主要场所出现变化,进行机构干预的比例下降,进入学校干预的占比提高。

3.1.3 接受教育干预的主要内容及效果

采用多选题的方式调查学生做过认知、语言与沟通、社会交往和行为习惯四个领域中哪些领域的干预,在这些领域的进步情况怎么样。

调查发现,有 96% 的学生进行过一些领域的干预,而只有 80% 的家长认为在这些领域中,学生有进步。在自闭症学生干预涉及的领域中,语言与沟通领域最高,占 92%;其次是认知,占 76%,然后是行为习惯,占 56%。最后是社会交往,占 36%。进一步进行教育干预效果的调查发现。家长认为学生进步最大的领域是语言与沟通领域,占 60%,其次是行为习惯领域,占 52%。而认知领域占 20%,社会交往领域占 28%。访谈中了解到:早期家长都有带孩子进行言语沟通的训练,且相对于未康复前都有成效。部分孩子还有肢体康复及认知能力的训练。在对学生进行康复的时间上,时间从一年到三年不等,康复的频率每周 1-3 次。

在教育干预效果的总的评价上。17% 的家长认为完全没有效果,认为效果非常好的只占 4%,29% 的家长认为效果良好,42% 的家长认为效果一般,8% 的家长认为有一点效果。访谈家长表示短期内,有一定的效果,但长期下来,家长

感觉效果一般。部分家长也产生疑惑,不知学生的进步是随着年龄的增加而进步,还是干预产生的效果。其次,4名学生在上学一到两年内都停止了机构的康复。

3.2 当前自闭症学生教育干预的困难及原因

自闭症学生日常接触最多的场所是家庭和学校,接触最多的人是家长和老师。主要通过调查自闭症学生家庭的基本情况、家长的情况、学生自身的情况和社会关注情况。了解自闭症学生在教育干预中出现的困难,分析原因,解决问题。

3.2.1 当前自闭症学生教育干预遇到的困难

3.2.1.1 家庭因素影响自闭症学生教育干预

本次调查了25位自闭症学生的基本家庭情况,了解学生的家庭环境、家庭氛围、家庭经济、家庭教育等多方面的影响。

调查发现,16%的家庭表示没办法负担学生的教育康复等费用。56%的家庭只能刚好负担学生的康复费用,且没有结余;20%家庭表示没负担有结余;8%表示完全没有负担。可以发现部分家庭在负担教育康复费用上出现困难。

在家庭成员精力上,16%的家长觉得时间精力足够,76%的家长表示时间和精力较少,8%的家长表示完全没有时间和精力。

在对学生的教育态度上,有4%的家庭教育态度不一致。60%家庭和普通孩子一样对待;32%的家长表示比较宠爱,孩子需要什么就满足什么;4%的家长表示对待孩子的态度比较强硬,家长说了算;其他忽视、不管孩子占4%。

在家庭氛围上,温馨和睦家庭占68%;吵闹/打骂的家庭占8%;冷漠/忽视的家庭占12%;其他占12%。

3.2.1.2 主要照顾者影响学生的教育干预

主要照顾者是学生接触最多的家人。主要照顾者的时间精力、经验方法、心理承受力、反应应变等各方面都影响着自闭症学生教育干预。

调查发现,88%的照顾者认为时间和精力不够,84%的家长认为缺乏经验和方法,68%的家长心理压力大,逃避心态,48%的家长是在教育干预实施中会受到阻碍,其他因素占4%。主要照顾者时间精力不够和缺乏经验和方法是影响学生教育干预的主要因素。其次是家长的心态。

在访谈中发现,有50%家长极度焦虑,每天处于自我纠结的状态,在处理孩子问题的过程中充满矛盾。疑惑不知道该不该这样做、矛盾这样做对不对。这样的状态也严重影响到了学生的状态,学生表现出缺乏安全感。

3.2.1.3 学生自身因素影响家长教育干预效果

学生自身障碍程度和能力影响着教育干预的实施。在进行干预的过程中,家长认为,社会与交往能力不足最影响着学生进行干预,其次是认知能力,情绪行为和言语与沟通能力也影响着教育干预,而运动能力影响最低。

访谈中75%家长反映,学生容易产生焦虑和暴躁等情绪,稍有不注意学生就会发脾气,发脾气的具体表现是哭泣、尖叫、摔东西等。同时表现对想要的物品很执着,一定要得到,得不到满足也容易引发情绪问题。目前自闭症学生的情绪问题给家庭生活带来了很大的影响。甚至会扰乱到邻里,致使不和。



3.2.2 导致教育干预困难的主要原因

主要从家庭、主要照顾者、学生、社会等多方面分析。

调查发现,家长普遍认为导致教育干预的主要原因是学生自身的障碍程度和家长自身因素,其次是家庭因素,缺乏支持也影响着教育干预。其中,家庭因素和家长自身能力影响情况如下表:

表2 自闭症学生进行教育干预困难的主要原因

类别		平均综合得分
家庭因素	家长的时间和精力	4
	家庭经济状况	1.88
	家长的教育态度	1.12
	家庭氛围	0.84
	其他	0.44
家长自身能力	缺乏经验和方法	4
	时间和精力不够	1.88
	实施教育受到阻碍	1.12
	心理压力大,逃避心态	0.84
	其他	0.44

在家庭因素中,家长一致认为家长的时间和精力是影响学生实施教育干预的主要因素,其次是家庭经济状况和教育态度,最后是家庭氛围等因素。

在主要照顾者的因素中,缺乏经验和方法是主要因素,其次是时间和精力,家长实施教育受到阻碍,心理压力大,逃避心态等。

3.3 当前自闭症学生家长的教育干预需求

3.3.1 家长获取教育干预的内容

家长自身首先需要获取一些知识或者技能。主要将家长获取教育干预内容分为四个模块,包

括信息沟通分享、教育干预培训、家长心理支持和专家技术指导。分别细致调查四个板块中家长的需求。

调查发现,家长最迫切的需求内容有教育干预培训和专家技术指导,都占比84%;其次是占比80%的家长心理支持;信息沟通分享占比68%。教育干预培训中最关注学生生活自理能力提升。信息沟通分享上最关注日常教育经验。信息沟通分享内容和培训干预领域情况如下表:

表3 家长教育干预需求内容情况表

类别		频次	比例
信息沟通 分享内容	学生在校的活动状况	19	0.76
	学生教育干预技巧	21	0.84
	学生教育干预最新研究	18	0.72
	日常教育经验	22	0.88
	其他	1	0.04
培训干预 领域	社会与交往的技能	20	0.8
	运动能力的提升	17	0.68
	言语与沟通技巧	21	0.84
	生活自理能力提升	22	0.88
	情绪行为处理	18	0.72
	其他	1	0.04

3.3.2 家长获取教育干预支持的方式或形式

在获取教育干预信息和技能支持的方式上,专家面谈会占比最高,占68%,家长培训班占64%,家长社团分享占60%,学校家长会占56%,公众号分享占56%,其他占4%。

访谈中发现,75%家长表示希望能够专家、专业的老师、有经验的家长对家长进行培训和指导。通过专业的指导让自己更加了解学生,通过有经验的家长分享成功经验,家长之间抱团成长。

通过调查家长获取心理支持上发现,仅4%的家长不想获得心理支持和沟通,高达96%的家长需要支持。在支持的方式上,小团体辅导和个别辅导占比最高,都高达64%;其次是社团活动,占60%。

4. 研究结论与建议

4.1 自闭症学生家长教育干预实施过程中困难重重,亟待解决。

通过研究发现,我校自闭症学生的家庭状况存在差异,但都遇到相似的困难。

一是家庭经济,在自闭症学生教育干预的过程中,家庭经济制约着自闭症学生进行教育干预。二是家长本身的能力、时间和精力等因素。三是家长自身缺乏方法、心理状态等影响学生进行教育干预。针对这一状态,我校可以做出的一些力所能及的改变。

一是学校考虑能否对教育干预困难家庭进行经济的支持;其次,获得相关教育康复机构、医院的低费用的技术支持。二是专业教师尽可能为有需求的学生提供教育干预支持,给与家长支持,分享给家长一些方法和资源,培养家长在教育干预方面的能力。

我校虽然在教育干预上困难重重,但优势的地方在于家长受教育程度普遍高、素质较好、家庭氛围良好,为家校合作沟通提供良好的基础条件。学校提供家长培训、康复指导和心理支持等服务,预期收获良好的成效。

4.2 家长对学校实施自闭症教育干预的需求和期望高,而我校在自闭症学生教育干预上存在困难,学校需要迫切进行相关内容的建设和改进。

家长对学生的教育干预需求高,包括对学生本身进行的教育干预和对家长的教育干预支持。

目前,我校虽然有进行自闭症教育干预,但干预不完全的系统化和体系化。在干预模式和内容上,形式上一对一的个训辅导多,团体辅导少;内容上,缺乏系统性和统一性,比较随意和零碎。并且,学校专业的自闭症康复或教育师资缺乏,学校能够提供的教育干预课程机会少,做不到自闭症学生教育干预全覆盖。教师对自闭症学生干预的时间、强度都有所欠缺,对家长的指导也缺乏专业性和系统性。

现阶段我校家长想要求助却没有求助对象,老师想要帮助也是心有余而力不足。从家长的需求来看,建立自闭症学生教育干预核心队伍是大势所趋、也势在必行。今后学校需要完善自闭症学生教育干预课程设计。我们核心团队的成员要先做好自身专业能力的提升,通过书籍、专家指导、讲座等方式充实自己,从专业的角度改变学生的能力,帮助家长答疑解惑,并提供有效的支持。最后,还要逐步扩大核心队伍阵容,让学科教师、学生家长也参与到自闭症学生干预中去。

4.3 自闭症学生教育干预的过程中,健全家校合作机制。

自闭症学生的教育干预,参与者不仅仅只有学校教师和自闭症学生,家长也是教育干预的重要参与人员。有研究发现,家庭在学生的教育康复中起着重要作用:家长陪伴时间最长,能够提供长时间、持续的教育康复,同时良好的家庭氛围能够提供最大支持。

本次调查研究发现我校自闭症学生家长有自闭症学生教育干预的理论学习与实践指导的迫切需求,但家长在自闭症学生教育干预上缺乏经验和方法,实施教育干预受到阻碍,心理压力



大,出现各种不良心态,如逃避心态。但家长受教育程度普遍高,素质较好,家庭氛围良好,为家校合作沟通提供良好的基础条件。促使我校积极开展自闭症学生教育干预,整合和完善各个平台和资源,加强与自闭症学生家长合作,健全自闭症学生教育干预家校合作机制,为家长、学生提供有针对性、有效的支持。

充分利用我校家长培训交流社团、自闭症学生信息分享微信公众号等一系列家校合作的平台,为自闭症学生家长提供各种支持。同时,开展一些自闭症学生教育干预的培训和指导。目前,我校已经成立彩虹社团,进行家校合作。其中,全体自闭症学生家长成为七个社团中的一个社团。学校每学期组织家长进行社团活动,促进自闭症学生家长之间、家校之间的互动交流。除此之外,学校还建立了“星星之家活动家长群”,会在微信群中组织自闭症学生家长参加专业的在线讲座、推送最新的自闭症教育或研究的信息

(上接第 17 页)更好了。这也是落实家国情怀的途径。就有同学这样回忆自己的小论文观点:上海从近代到现代的两次开放,均是在特殊历史时期之下,为寻求加入国际世界做出的努力,这不仅反映了中国对外观念从被动到主动态度的转变,更证明了在国际全球化潮流中开放对一个国家发展的重要意义。在结语部分有提升:上海先后两次开放是历史时代推动的产物,促进上海乃至中国经济与观念的发展,也证明了开放的重要价值。在全球化的今天,我们要摒弃单边主义,拥抱“和而共生”的理念,为构建人类命运共同体而努力。由此可见,综合分析题中,五大核心素养也许都有不同程度的体现。

等等。同时,学校设有心理咨询室,可开展个体和团体心理辅导,为家长提供心理支持。

参考文献:

- [1] 李金花,刘春玲,安文军,王和平. 中美自闭症谱系障碍儿童发生率研究现状比较[J]. 绥化学院学报,2019,39(7):64-67.
- [2] 喻斌,朱柯,吴开腾,等. 我国自闭症儿童现状研究[J]. 科教导刊(下旬),2019(5):136-137.
- [3] 董晓虹,樊亚军,屠益军,周文婷. 自闭症儿童发展情况调查报告——以杭州市康乃馨儿童康复中心为例[J]. 科教文汇,2020(7):118-120.
- [4] 陶婧. 家庭教育对自闭症儿童的影响[J]. 中国农村教育,2020(3):117-119.

(文字编辑:龚雨佳)

对于大部分学生而言,评价是促进个人和团体共同进步的。项目化学习的评价并不排斥测验,更不排斥纸笔测试。笔者会结合考试,也会结合同伴的反馈作为评价等级。

在新课标、统编教材的背景下应对等级考,落实核心素养,对于广大一线实践者来说,既是挑战,也是机遇。笔者的尝试也有不完善之处,期望能在以往基础上总结经验、找出误区,更好的落实到位,切实让学生拓宽学习视野,发展历史思维,提高学生核心素养,树立正确的世界观、人生观、价值观和历史观。

(文字编辑:卢维兰)

新课程理念下幼儿音乐舞蹈教学的实践探索

奉贤区奉浦幼儿园 蒋春燕

摘要:幼儿音乐舞蹈教学作为幼儿艺术教育的重要部分,是幼儿成长中不可缺少的内容。在幼儿音乐舞蹈教学的实践中,我们以新课程理念为指引,明确幼儿艺术教育的核心价值,从幼儿的兴趣出发,选择贴近幼儿生活的音乐素材、重视幼儿的互动体验和自主探索,优化幼儿感受美、表现美、创造美的过程,促使幼儿主动地、富有个性地学习与表达表现。

关键词:音乐舞蹈 幼儿音乐舞蹈教学 新课程理念

《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出:艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的特有方式。舞蹈属于视觉艺术,舞蹈是以经过提炼加工的人体动作作为主要表现手段,运用舞蹈语言、节奏、表情和构图等多种基本要素,塑造舞蹈形象、表达人们思想感情的一种活动。

新课程强调幼儿艺术教育不是为了培养艺术家,而是为未来社会培养具有一定艺术和审美素养、具有创新意识和创造能力的公民的艺术素质教育。幼儿音乐舞蹈教育作为幼儿艺术教育的重要部分,也要体现“回归生活、强化体验、自主表达、融合发展”的理念。为此,我们以新课程理念为指引,以幼儿身心发展特点,以启蒙幼儿审美素养为基点,开展幼儿舞蹈教学的实践探索。我结合自己的实践探索与思考谈以下几点。

一、回归生活:选择贴近幼儿生活的音乐素材

陈鹤琴先生曾说过:“大自然、大社会是活教材。”《纲要》中也提到:“幼儿园的教育内容应

贴近幼儿生活,应充分利用自然环境和社区教育资源,扩展幼儿生活和学习空间。因此,幼儿舞蹈教学的内容也应来源于生活,取之于生活。我们应该充分利用日常生活中各种契机带幼儿接触大自然、观察常见的动植物及其他事物,在音乐素材选择上,必须紧扣幼儿的身体特点和年龄特点,选择合适的贴近幼儿生活的素材。

1. 自然生活中的音乐素材

“天地有大美”,大自然是美的源泉,在幼儿眼中,大千世界,新奇无比:风雨雷电、花草虫鸟、天上飞的、地上爬的、水里游的……无不激发着幼儿的好奇心,感受着大自然带来的美和情趣。我们要根据幼儿的年龄特点和兴趣需要,通过幼儿的视角来选择适合他们的音乐素材。如:小班幼儿活泼好动、模仿欲强,特别喜欢小鸡、小鸭、小猫、小狗、小鸟等生活中常见的小动物:对他们来讲,扮演、模仿小动物的动作和生活习性是非常有意思的事情。记得在我们班开展的“家庭手拉手”活动中,家长自发组织一起带幼儿去乡



下体验农村生活。在乡下,幼儿看到了好多可爱的小兔子,近距离地亲近它们,特别开心,回来后还跟老师和其他没有去的小伙伴们分享他们和兔子的故事。于是,结合幼儿的兴趣需要,我们进一步挖掘主题《小兔乖乖》的内容,并设计了音乐活动“小兔捉迷藏”,引导幼儿在学做小兔、玩玩“捉迷藏”游戏的过程中感受音乐、分辨音乐、根据音乐的变化开始舞蹈,体验和同伴一起舞蹈的快乐。

2. 日常生活中的音乐素材

在我们生活的环境中,除了大自然外,家庭日常生活也是我们音乐素材的来源:厨房里的洗菜、切菜、大人小孩不同的走路声音、哄宝宝入睡、拍照等生活情景,只要好好挖掘都能作为音乐素材来开展舞蹈教学。比如:智能手机如今已经进入寻常百姓家,它的拍照功能也是男女老少乐此不疲的,它给我们的生活带来了乐趣。于是,在大班音乐活动《想拍就拍》中,我以奉贤的一些地标特色:百联、上海之鱼、泡泡公园等为主要场景,引导幼儿在走走逛逛、拍拍照片的游戏情景中,根据音乐的变化,大胆自信地用肢体动作表现自己。

3. 地域文化中的音乐素材

五十六个民族五十六支花,不同地域有着自己不同的文化。它们丰富多彩的特色和风俗民情,有着自身存在的价值和内涵,潜移默化地影响着每一个人,是不可多得的教育资源。因此,我们选择多元化、地方性、民族性的音乐素材。例如:我们奉贤特色——光明黄桃种植,可以利用这一素材开展《摘黄桃》的舞蹈活动。又如,进入大班第一个主题《我是中国人》,幼儿对我国各个民族的文化和风土人情特别感兴趣,我们开展蒙古族舞、新疆舞、藏族舞、傣族舞等音乐舞蹈教学活动,这能大大地拓宽幼儿的认知经验,

丰富他们的体验,激发幼儿爱祖国、爱家乡的自豪感。

二、互动体验:充分感受欣赏舞蹈的音乐元素

儿童作为一个独立的发展个体,其各种技能和能力的发展必须通过自身与周围环境的相互作用才能获得。《纲要》中指出:教育方法运用要恰当、灵活、多样。充分体现儿童在教育过程的主体性,注重师幼互动、生生互动。

1. 多媒体互动充分感受音乐

任何音乐活动都离不开音乐,舞蹈教学也同样。活动中,我们让幼儿通过不同形式充分地感知音乐的性质、旋律、节奏和节拍。随着信息化时代的到来,多媒体技术的发展,也给音乐教育教学带来了许多便捷。例如:在《小兔捉迷藏》的音乐活动中,我选择了活泼欢快、节奏鲜明、很适合小班幼儿去感受和表现的音乐,并对音乐进行了一定的剪辑和处理:分为3段音乐,第一段音乐(A段)表现的是小兔蹦蹦跳跳的动作形象,第二段音乐(B段)表现的是小兔变成各种花的静止姿态,第三段音乐(ABA段)表现的是小兔来到花园和妈妈一起捉迷藏的游戏场景,经过剪辑后的音乐,使课堂效果灵活切换,显得更加方便、互动性强,收到了非常好的活动效果。

2. 情景创设增强互动乐趣

爱因斯坦说过:“兴趣是最好的老师”。对于幼儿来说,更是如此。在幼儿园音乐舞蹈教学中,教师通过情景创设,采用多样的教学形式,能帮助幼儿更主动地融入活动中。例如:源于幼儿生活创意的《小兔捉迷藏》舞蹈,我们发现小年龄的幼儿很喜欢玩捉迷藏的游戏,于是我以“小兔去花园”的情景为主线贯穿整个活动,让幼儿充分感受音乐,体验与老师、同伴一起游戏、互动的乐趣。我首先让幼儿欣赏A段音乐并猜一猜:哪个小动物来花园了?接着,就是小兔的出

场:通过小兔布偶的操作,让幼儿感知音乐的节奏和小兔怎么跳的动作特点。然后引导幼儿拍手欢迎小兔,接着,顺应幼儿的兴趣需求,让幼儿来模仿小兔来律动舞蹈。当兔妈妈出现后,就开始了小兔和兔妈妈一起捉迷藏的游戏环节,在这个过程中引导幼儿反复的感受ABA结构的音乐,并用不同的动作去表现捉迷藏的情景……因为有了情景的创设,幼儿在活动中非常投入。

三、自主创意:创设幼儿个性表现的自主空间

《上海市学前教育课程指南》中指出:教师的教育方式应由以直接传授知识为主,转变为激发幼儿主动探索、自主活动为主。优化幼儿的学习方式,使幼儿主动地、富有个性的学习。注重幼儿学习的过程,丰富幼儿活动的经历和体验,为幼儿提供活动与表现能力的机会和条件。

在舞蹈教学中,幼儿“怎样学”一直是一个聚焦的重点,需要教师花心思去思考。例如:在大班傣族舞蹈《金孔雀》的教学中,活动目标是:①乐于尝试舞蹈造型,学着合作表现孔雀舞。②能大胆自信地表达表现,感受共同舞蹈的乐趣。从活动的目标中可以看出本活动有两个挑战:挑战一,孔雀舞的造型。挑战二,同伴间的合作。于是,我精心设计活动环节由简到难,层层推进:

第一步:个人的动作造型

活动开始,带领幼儿和教师一起跳之前学过的孔雀舞,并引导他们在舞蹈结束时,做一个好看的造型,同时引发幼儿的联想:小孔雀在干什么?他们摆着造型,一一介绍着自己,如:在梳理羽毛、在河边照镜子、在开屏等。

第二步:两人合作对称造型

这又提高了一个难度——对称造型,对幼儿来说有点挑战,要用动作来表现对称动作,要考虑到方向、动作。在观察及尝试中,幼儿了解到

了舞蹈中的对称也有多种,如:站着对称、趴着对称、手的动作对称、脚的动作对称等。

第三步:多人合作造型

在这里,要让幼儿明白的是可以把前面理解的对称造型运用进去,摆造型的时候,还要考虑站位,要学会与同伴的商量合作,要记住自己的动作。在此基础上,还要能听着音乐摆造型。

活动中我会提供几种比较常见的舞蹈造型图给幼儿欣赏、提示。当时,我没有直接告诉幼儿该怎么摆造型,而是将问题抛给幼儿,我问:“图片上的小演员是怎么摆造型的?你最喜欢的是哪一个造型,为什么?”在教师的启发下,幼儿自主探索、观察交流自己的发现,有的幼儿说:“他们的造型像一朵花,中间的小朋友就是花蕊”,有的说“他们的造型有高、有底、有的站着、有的趴着”“他们有的动作是一样的,但方向不一样”等。在对造型的观察中,幼儿充分体验了各种造型带来的视觉美。接着,我引导幼儿在2人合作造型的基础上挑战多人合作造型,最后尝试音乐合作摆造型。整个活动是从简到难不断推进、不断挑战的过程,教师在此过程中充分给予幼儿探索的时间和空间、支持幼儿的个性表现,对幼儿展现出的创意造型表现出积极地肯定和欣赏,让幼儿充分感受与同伴合作创编舞蹈造型的乐趣。

总之,幼儿园音乐舞蹈教学不同于舞蹈表演,在教学中我们不能片面地追求舞蹈技能的学习,而是要多考虑如何激发幼儿内部的学习动机,引发幼儿在生生互动、师生互动的氛围中学习,激发幼儿对音乐和舞蹈的热爱,丰富幼儿的艺术熏陶和体验,培养幼儿感受欣赏美和创造性地表达与表现美的能力,从小启蒙幼儿的艺术素养。

(文字编辑:何文)



幼儿项目化活动的特点与教师的支持策略

——以中班幼儿项目化活动“为蚕宝宝制作新家计划”为例

奉贤区绿叶幼儿园 季晓凤

摘要:近年来,项目化活动因其有效激发学习内动力、提升整体素质等优势,成为各地幼儿园培养幼儿学习能力和品质的重要选择之一。本文从研究幼儿项目化活动的特点入手,与中班幼儿合作探索开展“为蚕宝宝制作新家计划”,通过理论联系实践,分析实施过程中教师的行为作用,总结提炼幼儿项目化活动中教师有效的支持策略。

关键词:项目化活动 支持策略

近年来项目化活动受到国内外学者、教育工作者的广泛关注。项目活动能够让幼儿直面实际问题,最大限度地发挥幼儿的潜能,突出幼儿的主体性地位,激发幼儿潜在的创造意识,有利于激活幼儿的大脑,提高幼儿学习能力,促进幼儿执行功能的发展,培养幼儿科学的记忆策略以及学习方法和习惯。

一、幼儿项目化活动的特点

项目化活动以建构主义理论为指导,强调在真实问题情境中探究学习,提升学生多元能力的教学模式。项目化活动具有以下特征:

(一)动态生成性

瑞吉欧实施的项目化活动的课程模式为“弹性计划”,它不以“教案”等形式优先出现在活动开展之前,它缘起于幼儿在一日活动中独特的眼光和教师捕捉到的蕴含在幼儿反应中的巨大学习价值,它关注幼儿在活动过程中的表现,

强调教师在活动过程中的设计,对幼儿的了解程度,对活动可能出现的多种发展方向、教育情境以及培养完整儿童的教育目标的宏观把握的专业能力,以实现所进行的项目化活动始终追随幼儿的兴趣和表现。

(二)真实情境性

项目化活动强调在真实问题情境中探究学习,关注生活真实问题的解决,注重知识与实际生活之间的联系。贴近实际生活的真实情境能最大限度地发挥幼儿的潜能,激发他们的好奇心、兴趣和创造意识,促进幼儿主动的研究、探索和表达。

(三)合作探究性

项目化活动在教学方面强调教师与幼儿对某一问题进行合作研究,关注幼儿在活动过程中研究、探索与表达的主动性,而教师则通过具有试探性和商谈式的提问和建议帮助幼儿聚焦问

题,提供思维路径,激发幼儿参与探索的内在动力,通过对幼儿活动的关心、支持和帮助来实现活动的展开与延续。

二、项目化活动的实践案例

(一)活动背景

自然角里来了新朋友,是芝麻粒大小的蚕宝宝。彤彤爷爷拿来蚕宝宝的时候,带来了一个小饼干罐作蚕宝宝的家,还有一小袋桑叶,那是蚕宝宝近期的食物。来了新朋友后,幼儿经常三五成群,凑在放蚕宝宝的小方桌前围观,好奇蚕宝宝长什么样、会做些什么事情、是怎么吃东西的等等。同时,他们逐渐有了很多需要“操心”的事情,比如一天天长大的蚕宝宝的住房问题、饮食问题、日常清理臭臭等问题。这份意想不到的热情竟让我这个“大人”也跃跃欲试。

(二)活动主要过程

4月16日:顺水推舟,诱发计划

宸宸看着饼干罐里蠕动不开身体的蚕宝宝发了愁:“这么多啊,他们难受吗?”一旁的布丁回应:“肯定不舒服,太挤了。”其他孩子纷纷放下手里的玩具来瞧“多到有点吓人的蚕宝宝”。我也加入了孩子们的热闹:“这么多的蚕宝宝呆在这么小的家里肯定很不舒服,怎么办呢?”豆豆回应:“换个大房子。”孩子们都表示认同。我接着问:“造个怎么样的房子呢?”宛如打开了话匣子般,孩子们连说带比划地描述着心中蚕宝宝新家的样子。

教师通过通过一些试探性的提问“这么多的蚕宝宝呆在这么小的家里肯定很不舒服,怎么办呢?”“造个怎么样的房子呢?”,来引发幼儿自己的探索和表达。通过师生共同创设的“新房1.0设计图、计划书”版面,帮助幼儿对实际要做的事情作具象性思考,树立清晰的目标意识。

4月22日:材料收集,支持计划

孩子们开始翻箱倒柜收集设计图上的材料,让蚕宝宝新家变现。布丁从家里带来了宠物狗

的隔尿垫、水彩笔、运动鞋盒与宝石贴纸。诗晨带来一大袋棉花……各种鞋盒、牛奶箱、快递箱,逐步堆满了材料超市和自然角。

孩子们在设计完成后,能够根据自己的计划寻找需要的材料,从家里的宠物狗那里获得了要给蚕宝宝的家铺上隔尿垫的经验,从冬天天冷自己穿棉衣盖棉被的生活经验里获得了要收集棉絮不然蚕宝宝会着凉的担心。

4月23日:撸起袖子,自发合作

材料齐了,孩子们开始尝试制作。剪一剪,剪去不需要的部分。画一画,让房子看起来更漂亮。孩子们取来炫彩棒、水彩笔和贴纸准备给蚕宝宝的新家添上最炫丽的色彩。很快,原本一个人的单枪匹马,不知不觉间变成了小队任务。

布朗芬布伦纳的理论强调个体在环境中与他人产生着联系,并相互影响。我们欣喜地看到,在突出幼儿主体性地位的轻松活动氛围中,在围观了好一会同伴费力地用剪刀剪纸箱却怎么也剪不掉的过程后,用一句“让我来试试吧”加入了同伴的工程,同样围观了一会的小伙伴们也手拉手取了个牛奶箱开始人手一把剪刀合力剪去不需要的部分。就这样,原本一个人的单枪匹马到小队任务的转变,在不知不觉间产生了自发的、和谐的合作行为。在幼儿主动参与的小组活动中,他们愿意接受同伴的意见和建议,共同完成属于他们的工程。

4月30日:新房1.0竣工,交流分享

蚕宝宝的新房竣工了,孩子们高兴不已,小心翼翼地端起作品与同伴们分享,并进行了乔迁仪式,有的在新房子铺满了新鲜桑叶,有的铺了隔尿垫,有的铺了厚厚的棉絮,然后将蚕宝宝请进了他们制作的新房。

对蚕宝宝无时无刻的挂念和惦记,让幼儿自发、主动地去解决蚕宝宝的餐食问题。在这个过程中,他们自主获得了蚕宝宝的饮食习惯、桑叶和桑树外形特征等相关经验,并在自己生活的小



区、公园周边通过寻找桑树将认知经验与实物进行配对,具有一定的信息收集与解决问题的能力。

5月15日:抛砖引玉,改进工程

孩子们发现蚕宝宝的新家里有了很多臭臭,但清理臭臭的过程既“刺激”又繁琐,我问:“有没有好办法,让清理臭臭方便一点呢?”思索了一会,他们又有了新的想法,一番激烈的讨论后,孩子们重新绘画了设计图,改进蚕宝宝的家。同时,共同创设了“我们的问题”“新房2.0设计图、计划书”版面。

幼儿有对自己的工程进行反思优化的能力。在“有没有好办法,让清理臭臭方便一点呢?”的讨论中,他们根据自己的生活经验对同伴的想法造“两层楼”,提出了质疑“蚕宝宝会爬楼梯吗”与建议“造个滑滑梯,蚕宝宝可以从卧室滑到一楼上厕所”,在同伴质疑,集体讨论后,他们对新家的1.0版本进行了设计优化。“我们的问题”“新房2.0设计图、计划书”版面帮助幼儿对实际要做的事情和将要达到的目标之间做具象性思考。

5月20日:经验迁移,优化探索

沙水区里,天天往柚子端着的筛子上倒了桶沙子,细沙从网格里溜走后,一颗颗小石子留在了筛子上。此时,天天突然有了联想:“这沙子怎么这么像蚕宝宝的臭臭。”周围的孩子哈哈大笑,都跑来围观。我也凑了上去:“有什么办法可以让臭臭像这个沙子一样从房间里掉下来吗?”天天马上激动不已:“房间的地板也要像这个网一样有很多洞。”

幼儿从“沙水游戏中用筛网筛沙子”获得了“给两楼的盒子戳上洞洞,这样臭臭就能自己掉到一楼的盒子中”的制作灵感,他们开始运用联系性记忆,将已有知识和新信息建立联系。

5月27日:新家2.0竣工,分享反思

在新家1.0版本的基础上,孩子们通力合

作,新家2.0版竣工了!但工程和发现仍在继续。孩子们通过“蚕宝宝日记”与集体交流等方式对自己的疑问与发现进行表征、讨论与分享,获得了新经验与解决办法,对工程进行再次优化。最终,令人满意的新家竣工了。在活动中,孩子们通过观察也积累了蚕宝宝生长过程的经验,比如蚕宝宝吐丝自己造了房子,从房子里换装出来变成了飞蛾等。

在反思改进新家2.0版本的过程中,幼儿通过“蚕宝宝日记”与集体交流等方式对自己的疑问与发现进行了表征、讨论、反思与分享,获得了新经验与解决办法,对自己的工程进行进一步优化。在这个过程中,潜移默化地提高了学习能力,促进了执行功能的发展,具有一定的发现问题、解决问题的能力。

在长达两个月的新家计划中,幼儿能够长时间关注在这项任务里,在面对困难甚至失败时依旧情绪愉快,根据自己的经验想办法尝试解决,坚持不放弃。有这样坚持性与专注力表现的原因是:对为蚕宝宝建构新家的挑战充满了兴趣;对自己生成的任务的任务意识;还有在过程中不断获得的经验以及接近成功的成就感。这份在完成某项任务时力图取得成功的内在动力和愿意与他人接近、合作、游戏并发展友谊的内在动力,促进了坚持性、专注力等学习品质相关的表现。

三、项目化活动中教师的支持策略

(一)创设“好奇探究”的环境

幼儿项目化活动的内容源起于幼儿日常生活中对事物的兴趣和疑问。由此,幼儿都有发自内心地想要参与活动的内在动机。基于这份动机,教师该如何创设活动环境为他们解决真实问题提供支持呢?

首先,开辟一块项目活动区域,在这块区域内与幼儿共同创设丰富多样的材料超市为他们的创意提供支持,鼓励幼儿根据自己的想法在

家、在幼儿园、在小区、在周围的环境里寻找收集符合心意的各类可以安全使用的工具、生活材料与多样的用于连接的材料。

其次,好奇孩子的好奇,关注幼儿在活动过程中研究、探索与表达的主动性,为他们营造出他们主体性地位的轻松活动氛围。他们可以利用自由活动与个别化学习时间,按个人意愿和想法进行工程,教室里的“大人们”则做他们背后的守护者、支持者和啦啦队,最大限度地发挥他们的潜能,激发潜在的创造意识,实现“全程性的主动体验”的教育实践。

发自内心的想要参与活动的内在动机加上聚焦儿童积极性、主动性、创造性的活动环境,使得让幼儿真正成为学习的主人,成为学习的主体成为可能。

(二)提供“工程七步法”的支架

通过具有开放性、试探性和商谈式的提问和建议帮助幼儿聚焦问题,为他们进行工程“提问、想象、计划、创作、测试、交流、反思”提供思维路径。在上述案例中,“造个怎么样的房子”的提问帮助幼儿漾出关于蚕宝宝新家的奇妙思想(想象),并尝试进行“计划”。在新家1.0版“创作”完成后,通过“有没有好办法,让清理臭臭方便一点呢?”鼓励幼儿对自己的工程进行“测试”,并为发现的新问题寻找解决方法。“造两层楼”“造个滑滑梯”皆是在“交流”过程中幼儿已有经验的展现,而“蚕宝宝会爬楼梯吗?”的疑问则让这群中班年龄段的幼儿产生了认知挑战,促使他们进行“反思”,在这个同化与顺应不断产生波动的过程中,他们的思维得到了不断的发展。

由于幼儿对事物的理解与他接触的环境紧密相关,且缺乏成人思维的稳定性,工程七步法,配合开放性的问题为幼儿开展项目化活动提供支架。

(三)运用“表征图示”的形式

一个项目化活动的发生、发展至其结束通常会经历较长的探索时间,那么如何在较长的探索过程中,保持幼儿参与活动的积极性,表现出长期的坚持性呢?

“表征图示”可以激发幼儿对新奇事物的注意、探索和操作的内在动力,促使项目化活动得以发生与展开。在这个过程中,创设“新房1.0设计图、计划书”“我们的问题”“新房2.0设计图、计划书”“蚕宝宝日记”等版面,鼓励幼儿将自己抽象的设计想法、过程中发现的问题和解决方案等进行表征,运用流程图、故事板等形式将他们表征的图示进行整理,以他们读得懂的方式进行呈现,从而帮助幼儿形成清晰的目标意识,在“实际所做的事情”和“将要达到的目标”之间做抽象性思考,更直观地看到自己“发现问题、解决问题、测试、反思”循环往复的过程,欣赏回味自己的发现,产生成就感,从而巩固在完成某项任务时力图取得成功的内在动力,实现在较长时段的探索活动中依旧充满积极性的保鲜目的。

参考文献:

- [1] 王振宇. 儿童心理发展理论[M]. 北京:人民教育出版社,2011.
- [2] 王珺. 幼儿掌握动机的气质基础、个体差异及其成就表现的关系[D]. 浙江大学,2008.
- [3] 夏雪梅. 项目化学习:连接儿童学习的当下与未来[J]. 人民教育,2017(23).
- [4] [美] 希森(Hyson, M.)著;霍力岩,房阳洋,孙蓓蓓译. 热情投入的主动学习者:学前儿童的学习品质及培养[M]. 北京:教育科学出版社,2016.
- [5] 朱细文 王海珊. 瑞吉欧的项目活动(上)——项目活动的课程与教学特色[J]. 学前教育,2000(3):24-25.

(文字编辑:何文)



浅析初中语文名著阅读教学方法

——以《骆驼祥子》为例

奉贤区泰日学校 黄瑞群

摘要:新课程教育背景下,名著阅读是语文教育重要的有机组成部分。语文课程标准指导下的文学名著阅读,不应只关注名著作品中的曲折情节,更重要的是教会学生如何阅读名著作品。文章以《骆驼祥子》为例,围绕认识作品、理解作品、观照自我三个目标,从多方面探讨初中语文名著阅读教学方法,以提高学生的名著阅读水平,从而提升学生的语文素养。

关键词:策略 名著阅读《骆驼祥子》

文学名著是人类文化的精华,智慧的结晶。阅读文学名著如同与名家大师交流,可以增长见识,启迪心智,提高自身的人文素养和语文能力。《义务教育语文课程标准(2011年版)》(以下简称《课标》)明确指出,“要重视培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量”,并明确要求义务教育阶段“学生九年课外阅读总量达到400万字以上”。可见,推广名著阅读势在必行。

《课标》指导下的文学名著作品阅读,不应只关注名著作品中的曲折情节,更重要的是教会学生如何阅读名著作品。阅读过程中,学生首先要了解作品内容“是什么”,以达到认识作品的目的;其次,学生需要理解作品及作品描写对象的行为或特征,知道“为什么”,以达到理解作品的目的;最后,以文学名著作品中的人文情怀为

镜,达到观照自我的目的。围绕这三个目标,通过合适的策略而展开的初中语文名著阅读才是事半功倍的。本文以《骆驼祥子》为例,探讨阅读文学名著的教学方法。

一、了解写作背景和主要人物

1. 制作资料卡

认识作品是阅读文学名著的首要目标。认识作品的作者,和作品的人物,能让我们知道作品的世界“是什么”。为了提高学生阅读名著的兴趣,可以布置任务让学生通过查找资料、制作资料卡认识作者的生平,主要作品和作品写作背景等,如:

老舍,原名 ,字 。因为老舍生于阴历立春,父母为他取名“_____”,大概含有贺春来、前景美好之意。上学后,老舍自己更名为 ,含有“舍

弃自我”，亦即“忘我”的意思。老舍是新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家，主要作品有小说《____》，《四世同堂》，话剧《_____》、《龙须沟》等。

2. 制作人物卡片

我们不但要认识作品的作者，还要认识作品的人物。人物是小说的核心，小说的主要任务是塑造人物，写出鲜明的人物形象。因此，认识人物至关重要。为了了解刚出场的祥子是怎样的，我们为刚出场的祥子制作一张人物卡片，比如：

祥子人物卡片

年龄		职业	
体型		家庭出身	
性格		社会地位	
理想			
和其他人物的关系			

人物卡片包含关于人物的许多基本信息，比如年龄、职业、家庭出身、社会地位等等，这样的卡片为学生深入阅读名著，了解人物和主旨打下坚实的基础。

二、基于问题的思路引导和圈点批注

理解作品，概言之即“知道为什么”，包括理解作品的世界，即理解作品的思路、结构、人物走向以及语言艺术特点。可以采取以下方法帮助理解作品：

1. 设计问题链

阅读文学名著要理清作品的思路，找到阅读路径，培养思维能力。关于阅读路径，我们要思考这几个方面的问题：文学名著一般围绕着某个主要人物展开故事。我们在读这样的小说的时候，首先要关注的就是主要人物，从他的言行举止中揣摩他的性格特征，精神世界。其次要关注

围绕主要人物展开的种种情节，从他的经历中构建他的命运轨迹。同时，还要进一步思考影响人物命运的复杂因素，如社会的背景、其他人物对主要人物的影响等等。这样我们才能理解作者塑造这个主要人物的用意，才能真正理解小说的主题，理解作品的思路。为了更好理解《骆驼祥子》的思路，可以设计以下问题链：

核心问题：作者通过塑造祥子这个人物形象，想表达什么？下位问题：①祥子最初的家庭环境和性格是怎样的？②祥子经历了哪些事，他的心态发生了怎样的变化？③影响祥子命运走向的人有哪些，祥子为什么会有这样的命运走向？④作者对祥子及其命运怀有怎样的情感态度？

我们把核心问题分解为4个下位问题，把这一阅读路径作为抓手更有效地指导学生读懂这本名著。

2. 绘制思维导图

理解作品的世界，还要理解人物命运。为了解人物经历和命运走向，我们设计了自读任务即绘制祥子命运轨迹图。在绘制之前，我们首先需要梳理小说中祥子的主要经历，尤其需要关注位于人生转折点的事件。其次要呈现命运轨迹，要考虑其他与祥子有关联的人物，将他们对祥子的影响考虑进去。

我们可以通过一张轨迹图“祥子的三起三落”来呈现祥子的主要经历和命运走向，内容为：一起：苦干凑钱买上新车——一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁——（二起：卖骆驼后攒钱准备买新车）——（二落：辛苦攒的钱被孙侦探搜去）——（三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车）——（三落：为了置办虎妞的丧事又卖掉了车。）这样一张轨迹图，代表了祥子命运



的起落,根据这些经历对祥子产生的影响,完成了这些经历在祥子命运轨迹中的定位。

3. 进行圈点批注

老舍在《〈骆驼祥子〉创作背后的故事》一文中说:“既决定了不利用幽默,也就自然的决定了文字要极平易,澄清如无波的湖水。因为要求平易,我就注意到如何在平易中而不死板……现在,有了顾先生的帮助,我的笔下就丰富了许多,而可以从容调动口语,给平易的文字添上些亲切,新鲜,恰当,活泼的味儿。因此,《祥子》可以朗诵。它的言语是活的。”因此,我们要理解作品的语言特色,想方设法读出语言的味儿。

“不动笔墨不看书”。圈点批注是我国传统的一种行之有效的读书策略。宋朝著名学者朱熹读书时就十分喜欢在书上作各种记号,他认为这样能“渐渐向里寻到那精英处”。圈点批注就是借助不同符号的圈点来聚焦信息,通过对圈点内容的批注来加深自己的阅读感受与思考。在阅读时,文中的生僻字、关键词、中心句、重点段、佳言妙语、格言警句都可以圈点勾画,重点标出,进行评点,而段落结构、行文思路、文章题旨、写作艺术等可在书后进行归纳小结。总之,书页的空白处随手都可以写上见解、疑惑、简评、阅读心得等。

做批注的方法多种多样,可以赏析语言特色,如修辞生动、动词准确、修饰语精当、哲理深刻等;评点人物,对人物的性格、心理、精神品质进行思考;生发联想,由此及彼,自觉地由文本迁移到文外;剖析写法,分析名著的写作特色;还可以批判文本,质疑问难等等,不一而足。

如下面一段文字:

祥子的手哆嗦得更厉害了,揣起保单,拉起

车,几乎要哭出来。拉到个僻静地方,细细端详自己的车,在漆板上试着照照自己的脸!越看越可爱,就是那不尽合自己的理想的地方也都可以原谅了,因为已经是自己的车了。把车看得似乎暂时可以休息会儿了,他坐在了水簸箕的新脚垫儿上,看着车把上的发亮的黄铜喇叭。他忽然想起来,今年是二十二岁。因为父母死得早,他忘了生日是在哪一天。自从到城里来,他没过一次生日。好吧,今天买上了新车,就算是生日吧,人的也是车的,好记,而且车既是自己的心血,简直没什么不可以把人与车算在一块的地方。

批注:这段用两种圈画符号圈出了对祥子的描写。对祥子的手的描写,形象地写出了他历尽千辛万苦买到车的激动心情,因为他为了买车而牺牲了许多许多,用三年时间才买到它,当然激动不已,从他的语言、动作、想法上都可以看出他的心情。波浪线画出的句子表现了祥子不幸的命运,显示出人物忍耐和要强的特点,让读者看到了一个此刻对生活充满希望的祥子。这就是老舍这个“人民艺术家”语言的魅力。

这是通过对描写的咀嚼带给我们的认识,批注中的思考正是透过人物说什么、做什么的外在表现,来揣摩人物这样说、这样做的深层原因,从而帮助我们深入地认识祥子这个人物。

三、观照自我的实践活动

优秀的文学作品,传达着人类的憧憬和理想,凝聚着人类美好的情感和灿烂的智慧。读一部优秀的文学作品,我们不能仅停留在了解知识的层面,更应思考其在人文精神世界的价值。比如说《骆驼祥子》这部作品,祥子的悲剧命运不是个人的、家庭的悲剧,而是社会的悲剧,其中对黑暗的社会现实、人类行为、城市文明病与人性关系的观照和审视,也无时无刻不在打动着读者

的心灵。结合作品内容,可以有如下方法实现“观照自我”的目标:

1. 随笔写作

叶圣陶先生对中学作文教学问题有着清醒的认识:仅仅依靠教师出题,每两周写一回未免次数太少,不能收到很好的效果,“要练习的回数多,不用说,还须课外作文。”而能达到这种目标的有效方法就是写“随笔”。随笔不仅对学生提高作文水平有帮助,对学生阅读文学作品也功不可没。在“观照自我”环节的随笔写作,每次随笔也是有主题的,从不同的角度审视人物行为或社会现实。以《骆驼祥子》为例:

主题一:为祥子撰写小传

小传的撰写既要展现祥子的生活经历和命运走向,也要在叙述人物经历的过程中传达老舍对人物的情感态度,还要表达作为写作主体的我们,对主人公祥子和作者老舍的理解。通过这样一个核心人物来搭建作为阅读者的我们与人物、与作品、与作者之间的桥梁,反思社会现实。

主题二:假如我是祥子

造成了祥子悲剧命运的深层原因有客观原因,即是黑暗的旧社会的压迫、他人的影响,也有主观原因,即祥子思想上的局限、性格和心理上的弱点。那么如果“你”是祥子,要怎样做才能获得幸福的人生?通过这样的主题写作,促使学生反思祥子的爱情和婚姻、事业与信念,从而引起自己对这些问题的思考,形成正确的人生观和价值观。

2. 主题演讲

《课标》对7—9年级的学生在口语交际方面作出了如下要求:“能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲,有自己的观点,有一定说服力。”可见,主题演讲能进一步培养学生的

语言表达能力,同样也能达到与随笔写作相同——反思人物行为或社会现实的目的。《骆驼祥子》可以作为主题演讲的“点”有很多,以下仅举两例:

演讲主题一:虎妞的悲剧

祥子从单纯到堕落,其中绕不过去的就是和虎妞的婚姻。大部分人一直以来都是以批判的眼光看虎妞,如果没有她引诱祥子,如果没有她腆着肚子欺骗祥子,也许祥子可以娶一个自己喜欢的女人,过上自己向往的生活,可是,都是因为她,让祥子的梦想破灭,所以,她是一个罪人,一个自作自受的“巫婆”。可是,为什么虎妞变成这样的人,难道她天生就是这个样子的吗?带着疑问,我们可以重新翻阅小说,在虎妞的人生路程中寻找悲剧原因。

演讲主题二:“看客”的悲哀

在鲁迅小说的人物画廊中,看客形象是极其重要的一部分。鲁迅通过揭示这类人的精神病态,来揭露出社会的病态,由此开掘出封建社会吃人的主题:封建社会不仅对人的肉体摧残,更是“对人的灵魂的咀嚼”。那么,老舍笔下的看客,又有着怎样的特征呢?在一段段议论性语句中,老舍先生犀利地剖析了他们思想的劣根性,明确表达了自己的批判态度。那么,现代社会还存在“看客”吗?他们为什么这样做?通过这样的思考触及自己的内心,剖析人性。

3. 编演话剧

演悲欢离合,观抑扬褒贬。在对作品的内容已经熟悉、理解的情况下,可以精心改编《刘四爷贺寿》、《孙侦探敲诈祥子》等作品,准备自行车、酒瓶、驳壳枪等道具,给话剧增添亮点,同时一段段精彩的对白将一个个鲜活的人物展现在大家面前。精彩的话剧表演,使(下转第34页)



有效促进初中数学课堂学生主观能动性发挥的策略

——以几何拼图验证平方差公式为例

奉贤区泰日学校 宋 晶

摘 要:“一言堂”的教学模式使学生缺乏学习的积极性和主动性,不利于学生对数学知识的汲取。课堂教学的有效性与学生能否在课堂上发挥他们的主观能动性息息相关。因此,教师通过设计合适的活动、设置恰当的问题、以及创设良好的师生关系促进学生主观能动性的发挥是提高课堂有效性的关键。

关键词:主观能动性 课堂有效性 初中 数学

一、案例背景:

在“一言堂”的教学模式中,教师照本宣科,学生死记硬背,通过对教师板演的例题进行模仿,学生也能够正确解题。从表面来看,教学目标达成。然而,从学生的作业反馈中,这种教学模式的弊端则展露无遗。面对一些灵活性的问题,综合性的问题学生常常望而却步。究其原因,就是因为“一言堂”的教学方式限制了学生的探究能力,弱化了学生的思维能力,导致学生自主学习能力、对知识的应用能力不强。

素质教育的核心是培养学生的综合能力,调动和激发学生的主观能动性。课堂教学的过程中学生的主观能动性主要体现在学生能否根据自己已有的知识,主动地发现问题、探究问题并解决问题,提出自己的观点,获取新知识。因此,

提高课堂有效性的关键是以启发式、探究式教学逐步激发学生自主学习的兴趣,培养学生自主学习的能力。

七年级第一学期第九章《整式》中有一堂新授课“9.11 平方差公式”,学习的主要内容是理解平方差公式的意义以及平方差公式的简单应用。这节课中,需要学生运用几何拼图来验证平方差公式,这一环节不同的处理方式所带来的效果也是截然不同的。

二、案例描述:

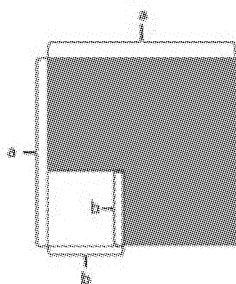
下面是我在新授课中,运用几何拼图来帮助学生直观地理解平方差公式时两种不同的教学方式。

(一)第一次课堂实录

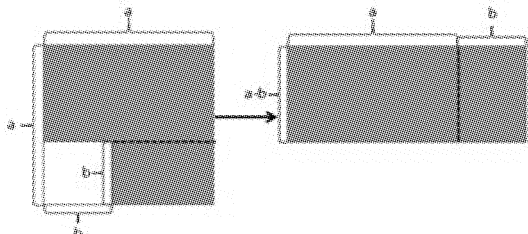
首先,在导入环节,学生通过计算出 $(y+2)$

$(y-2)$, $(3-a)(3+a)$, $(2a+b)(2a-b)$ 这几个特殊形式的多项式相乘的运算结果之后,从中发现了一定的规律,将其用字母的形式表示出来,即: $(a+b)(a-b) = a^2 - b^2$, 接下来是运用几何拼图对这个代数模型进行验证的一个过程,这一过程我主要是以问答的形式进行展开。

师:如图所示,你能否计算出阴影纸片的面积大小?

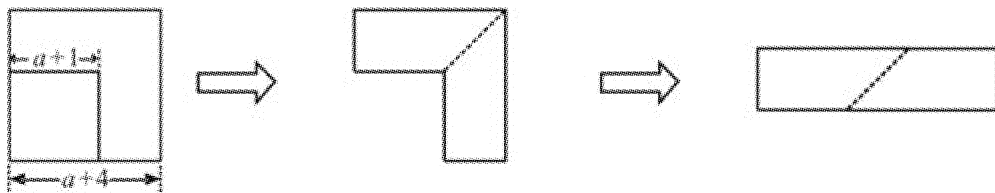


(结果用字母 a 、 b 来表示)



师:下面我们将阴影纸片沿虚线剪切,拼接成一个长方形,你能计算出长方形纸片的面积吗?

师:由于图形在拼接的过程中,图形的面积是相等的,因此也就说明了 $(a+b)(a-b) = a^2 - b^2$ 。



学校数学组教师集体观课后,建议将这个环节设计为一个探究活动,提供学生一张“L型”蓝

在备课的过程中,因为考虑到运用图形面积验证平方差公式是本堂课的难点,学生难以自行发现这一规律,因此这个教学环节采取了直接给出两个图形,引导学生用两种方式来计算图形面积,以此来解释平方差公式。

然而,在课堂实施的过程中,部分学生虽然能够回答问题,但是兴致不高,缺乏学习的积极性和主动性;也有一部分学生对提出的问题无法作出及时的回答,只能沉默着,课堂气氛较为沉闷。由于学生没有经历操作,探究及发现的过程,对于数形结合的数学思想没有得到很好的体验,学生的主观能动性被人为限制。在此过程中学生存在一定的困惑:为什么要将蓝色纸片进行这样的分割?分割后形成的长方形的长与宽为什么是 $(a+b)$ 和 $(a-b)$? 以及两次图形的面积为何具有不变性? 等等。正是由于这些问题没有得到很好的解决,学生对知识的应用能力较为薄弱。在课后练习的过程中,学生对解决以下问题有一定困难。

如图,从边长为 $(a+4)$ cm 的正方形纸片中剪去一个边长为 $(a+1)$ cm 的正方形 ($a > 0$), 剩余部分沿虚线又剪拼成一个矩形(不重叠无缝隙), 则矩形的面积为 ()

- (A) $(6a+15)$ cm²; (B) $(3a+15)$ cm²;
(C) $(6a+9)$ cm²; (D) $(2a^2+5a)$ cm².

色纸片,让学生通过操作摆拼成一个长方形,并把摆拼前后的两个图形的面积用字母表示出来。

老师仅负责组织学生交流,给予适当的引导。

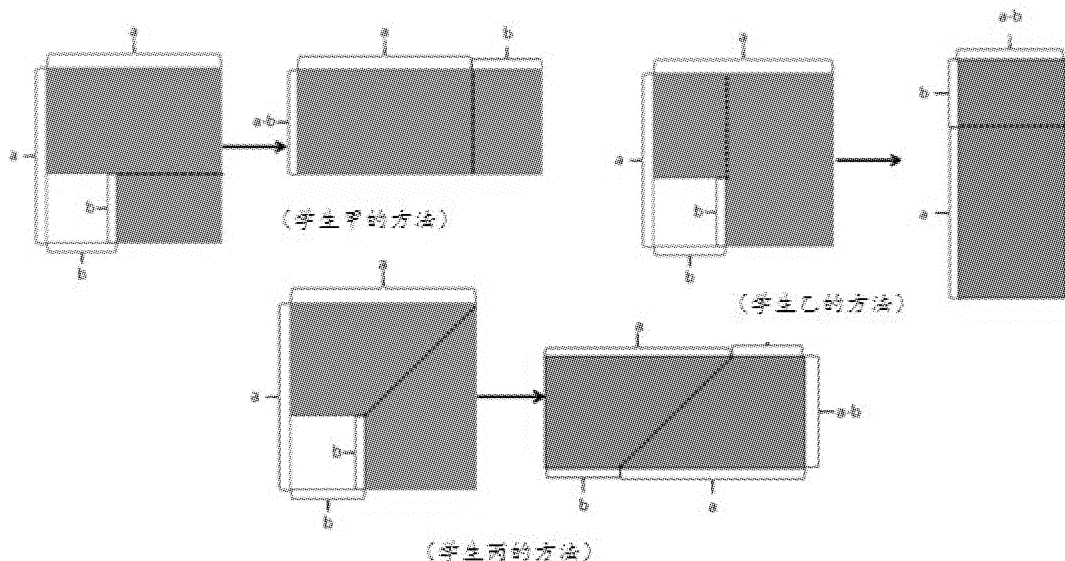
(二)第二次课堂实录:

同样是在学生通过对一些特殊形式的整式乘法进行计算之后,确立了一个代数模型,即 $(a+b)(a-b)=a^2-b^2$,接下来是用几何拼图验证

平方差公式的阶段。

师:一张L型蓝色纸片,只剪一刀拼成一个长方形,你能做到吗?

(学生进行小组讨论)以下是学生进行讨论后交流的几种情况:



师:拼接前后的两个图形面积如何表示?

学生甲:“原来的L型纸片面积可以用大正方形的面积减去小正方形的面积,因此可以表示为 a^2-b^2 ,然后我将纸片分割成上下两个长方形,由于上面那个长方形的宽与下面那个长方形的长是一样的,都是 $(a-b)$,那么就可以将这两条边重叠在一起,拼成一个更大的长方形,它的长和宽分别是 $(a+b)$ 和 $(a-b)$,它的面积就是 $(a+b)(a-b)$ ”

学生乙:“原来的L型纸片面积是 a^2-b^2 ,理由和刚才的同学是一样的,然后我将纸片分割成左右两个长方形,由于左边那个长方形的长与右边那个长方形的宽是一样的,都是 $(a-b)$,那么就可以将这两条边重叠在一起,拼成一个长方形,它的长和宽分别是 $(a+b)$ 和 $(a-b)$,所以面积就可以表示为 $(a+b)(a-b)$ ”

学生丙:“拼接前这个纸片的面积可以用 a^2-b^2 来表示,跟前面两位同学想得一样,然后我是把这个图形斜着剪一刀,分割成了两个梯形,把下面那个梯形翻转一下,就可以和上面梯形的一条边重叠在一起,同样拼成了一个长方形,它的长和宽也是 $(a+b)$ 和 $(a-b)$,面积就表示为 $(a+b)(a-b)$ ”

师:拼接前后的两个图形它们的面积一样吗?你能得到怎样的结论?

学生丁:“我认为它们的面积是一样的,图形只是改变了形状,大小并没有改变,所以 $(a+b)(a-b)=a^2-b^2$ ”

整个过程要求学生动手操作、独立思考,再阐述自己探究的结果。同样是运用几何拼图对乘法公式进行验证,从同学们的表现来看,比第一次的“问答形式”,很显然第二次“合作探

究”的活动有其一定的优势。首先,同学们主动摆拼,增强了学习的积极性与主动性,对知识的理解更加客观和深刻;其次,面对老师提出的问题,同学们都跃跃欲试,讲述自己不同的摆拼方式,提高了学生的课堂参与度;另外,学生在探究的过程中获得了成功的体验,增强了他们的自信心,也更加愿意在课堂上发表自己的看法,锻炼了学生的语言表达能力。

显然,对比两次课堂中学生的表现,学生更乐于接受自主探究的学习方式。

三、课后反思

通过本次教学实践,让我深深体会到教师只有在教学活动中将学生主动学习知识的积极性调动起来,发挥学生的主观能动性,才能有效提高学生的学习效率。

(一)设计合适的活动改变学生的学习方式

从上述两次课堂实录中可以看出,课堂教学中的活动有助于提高学生自主学习的兴趣。学生活动源于发现问题和提出问题,本堂课学生首先对 $(y+2)(y-2)$, $(3-a)(3+a)$, $(2a+b)(2a-b)$ 这几个特殊形式的整式乘法进行运算,然后对它们的运算结果有了一定的猜想: $(a+b)(a-b)=a^2-b^2$,接着提出问题:“如何验证我们的猜想是正确的呢?”这时,在“验证”环节恰当时机地加入图形的摆拼活动。在活动的过程中,学生不仅要积极地参与完成相应的操作,而且在操作的过程中不断地思考解决问题的方法。这样,既可以加深学生对平方差公式的理解,又培养了学生的主观能动性。如果学生每次面对的问题都是教师代替学生解决的,或者重视探究结论而轻视探究过程,那么学生的主观能动性就不能更好地发挥出来,不利于学生对数学知识的汲取。

因此,教师在平时的教学过程中,要根据教学内容设计合适的活动,使学生实现从被动学习到主动学习的转变。

(二)设置恰当的问题诱发学生的思维动机

人们在工作、学习、生活中每逢遇到问题,总要“想一想”,这种“想”,就是思维。而在课堂教学的过程中,学生的“想”离不开教师的“问”。例如,在学生运用多项式乘以多项式的法则对 $(y+2)(y-2)$, $(3-a)(3+a)$, $(2a+b)(2a-b)$ 这几个特殊形式的整式乘法进行运算之后,发现它们的运算结果具有一定的规律,我适时提出问题:“是不是对于两个特殊形式的多项式相乘,我们可以有更加简便的方法进行计算呢?”“这种简便计算的方法又是什么呢?”这样一个又一个问题诱发了学生的思考。在摆拼活动的过程中,我巡视每组学生的摆拼成果,并对已经摆拼成功的小组提出问题“你是否还有其他的摆拼方法?”使学生展开联想、讨论,并提出了一些创造性的想法。

调动学生的学习兴趣,诱发学生的思维动机,通常是从提出问题开始的。因此,在课堂教学中,教师要根据学生已有的认知结构和思维层次,设置恰当的问题激发学生的学习兴趣,使其积极开展思维活动。

(三)创设和谐的师生关系构建主动学习的高效课堂

教学活动离不开教师和学生的互动交流,创设和谐的师生关系是构建高效课堂的关键所在。那么如何创设和谐的师生关系呢?我认为可以从这几个方面着手:(1)营造宽松的学习氛围。教师在课堂上要善于调控自己的情绪,与学生平等对话,语气中充满关心和期待,让学生感受到自己被重视、被关注。也可以用(下转第87页)



小学数学课堂德育渗透的实践探索

奉贤区泰日学校 裴方萍

摘要:德育是学校教育工作的一个永恒主题,作为一名数学教师,有责任和义务自觉主动地将德育渗透到数学教学中,在传授知识和技能的同时,加强对学生的德育熏陶,努力促进学生的智育和德育的双向发展。本文通过对小学数学中渗透德育的现状分析,阐述课堂德育渗透的重要性及意义并且通过具体案例重点论述了小学数学教学中渗透德育的途径与策略,对小学数学课堂教学中如何有效渗透德育进行了初步的实践与探索,以此来更好地推动数学教学的开展。

关键词:小学数学 德育渗透 课堂教学

小学是教育的启蒙阶段,学生的学习习惯、品德培养都要从此阶段开始,教育的目的是教书育人,如果只注重教书,不注重人才的培育,很难达到有质量的教学。渗透德育教学对小学生的的发展有重要作用,在小学数学教学中开展德育教育应要求教师发挥好组织和引导作用,充分利用教材在教学活动中渗透德育,促使小学数学教学更加规范、科学、有趣。

一、小学数学课堂德育渗透的现状

数学作为教育体系的重要部分,具备德育教育功能,教师应对教学资源进行分析与利用,以此丰富德育教育内容,提高学生综合品质。近几年的教学实践中发现在小学数学课堂教学中,普遍存在强调理论知识教学,忽略德育教育,导致其中德育教育素材无法发挥作用的问题,主要体

现在以下几点:

(一)未能充分挖掘数学课本中的德育资源

小学数学课本是教师开展教学与学生数学学习的重要基础,新一轮的课程改革对小学数学教材做出了很大的调整,为打破“学科本位、知识本位”的局面,降低了小学数学知识学习的难度,为德育教育的有效开展奠定了基础。然而就当前小学数学教学的实际情况来看,很多数学教师对于数学教材研读不够深入,未能充分发挥课本教材中所包含的德育资源。

(二)教师对于德育教育不够重视

虽然随着教学的不断改革,素质教育得到了发展,但是由于长期受应试教育的影响,很多数学教师往往只重视培养学生的数学知识与技能,而忽略了利用教材内容对学生进行相应的德育

教育。在很多教师看来,将课堂时间花在教学创新与德育教育上,还不如多讲一道题。

(三)德育渗透缺乏艺术性

在数学教学中渗透德育教育要讲究方法与策略,使其与数学知识融为一体,从而达到润物无声的教学效果。如果德育渗透教育缺乏一定的艺术性,学生很难理解其中深意不说,还会使学生认为教师是在说教,使德育效果大打折扣,久而久之还会使学生丧失数学学习兴趣。

二、小学数学课堂进行德育渗透的重要性及意义

小学数学是一门教育学科,而德育是一种教学方式,将教学方式应用在学科中才能充分凸显教学效果。德育内容广泛,涉及政治、思想、法律及心理健康等教育内容,凸显的是一种理想信念教育,能将中华优秀传统文化传承和发扬,体现社会主义核心价值观,故在小学数学中渗透德育很重要。

(一)德育渗透符合数学课程标准

小学数学课标指出,学生在掌握基本知识的同时,还要注重智力的发育和能力提升,重视思想品德教育的培养。所以在小学数学教学中渗透德育为教学发展的必然趋势。小学生正处于成长、发育阶段,所要接触的新事物很多,教学活动中教学习惯、教学行为和学习技巧形成的同时学生更应该形成正确的人生观和价值观,才能进一步推动数学学科教育更好的发展。

(二)德育渗透能提高学生的数学素养

数学是小学重要的组成学科之一,所以在数学课上渗透德育才能进一步提高学生的道德素养,进而应用于其他学科中。数学素养是社会发展和个人发育过程中慢慢形成的,考验人的思想品质和数学能力,而德育教育正好能发挥此作

用,规范学生的道德思想,养成良好的数学素养,以积极地学习心态解决数学困难。

三、小学数学课堂进行德育渗透的途径和策略

德育渗透是教学活动中重要的部分,那又该如何在课堂中有效的进行德育教育呢?从数学课的实践研究发现,可以根据教材内容,学生发展规律等方面去进行,主要策略如下。

(一)溯源数学文化,凝练爱国热情

法国数学家保罗说过:“在数学教学中,加入历史是有百利无一弊的。”多数儿童喜欢追根溯源,对于数学的人物、典故及趣味探索过程非常有兴趣。因此,教师在教学中,如果能充分挖掘小学数学课本中蕴含的传统文化,灵活拓展教学内容,穿插有关数学文化和历史发展的信息,用恰当的方式呈现数学文化,必然能激发学生学习数学的兴趣,在折服于充满魅力的数学文化的同时,自然而然地受到爱国主义精神的陶冶。比如教学五年级的圆周率时,教师在课前了解有关圆周率的趣味小故事,制作介绍古代数学家祖冲之与圆周率的数字故事或下载有关圆周率历史的视频,使学生在情境中感受我国深厚的文化魅力,激发爱国主义情怀,增强民族自豪感。

(二)创设情境活动,有机陶冶情操

情境教学以情为纽带、以美为突破口、以思为核心、以学生活动为途径、以生活实践为源泉,能调动学生学习的内在动机,使知识学习持久而有动力,使品德情操受到指向性和引导性的陶冶。教师在适当时机,结合数学元素,通过数学情景剧、小品表演、故事讲演、数学游戏、猜想与验证等方式创建富有趣味的德育情境。比如:教学“乘除除”时,教师可设计去超市购物情景剧,引导学生自己设计问题,可用表演的方式呈



现问题并用自己喜欢的方式解决问题。当发现学生在计算时出现错误,就向学生讲清出错就会给生产和工作带来不小的损失,让学生潜在地认识到要做诚实正直、细心踏实的好孩子。

(三)应用信息技术,培养数学精神

数学课堂教学中,利用信息技术构建动态课堂,利用此实现道德教育,为学生学习成长奠定基础。例如,学习《认识人民币》这一内容时,教师可以利用信息技术将中国古代的钱币以图片的方式呈现出来,将换算方式以文字方式在图片信息旁边体现出来。课堂活动中,以时间轴的方式将最开始人们购买物品的方式,到钱币的使用,到后期人民币的出现全部呈现出来。以此引导学生思考数学知识与实际生活的关系,明白钱币在生活中的作用。通过这种教学方式,培养学生数学观念,使学生以科学学习态度面对数学知识,以此提高课堂教学效果,实现德育教育的目的,促使学生数学精神形成。

(四)联系生活实践,内化社会规范

数学若与生活实践紧密联系,体现教学生活化,将使学生顿觉数学易学易懂,亲切感、成就感、趣味感油然而生,更易建构和内化社会规范。教师可开展数学生活小课堂,设计专题活动和讨论,如保护环境、节约行动、爱护动物等。例如在四年级上册的《工作时间、工作效率、工作量》的教学中以背英语单词,折纸鹤等生活中常见的例子为题让小朋友去解答,让他们感受到生活中处处都有数学。在练习设计中,涉及绿化种树,保护珍稀野生动物,节约用水等题材有机的把所学的知识与现实生活实际和祖国建设联系起来,让学生在产生兴趣,同时在学习活动中讨论绿化种树有什么好处,如何从我做起保护环境、爱护动物。一道道应用题的计算与讨论,省

去了大量的语言教育,在学生的心理内化了社会规范。

(五)精心设计问题,培育感恩情怀

经济和社会转型迅速,很多中小學生缺失了感恩的思想品质。小学是培育感恩品质的重要时期,适度避免学生三观和未来发展道路出现偏歧。数学教师可在设计练习题时,将感恩的元素融入数学知识中。比如在教学五年级下册用方程解决实际问题时,教师可在母亲节到来之际设计如下应用题:再过几天就是母亲节,小明拿着零花钱到商店为妈妈挑选礼物,想给妈妈一个惊喜,他拿出10元,买了5个头饰,找回2.5元,那么头饰的单价是多少?这道方程应用题难度不大,但学生通过字里行间能体悟到父母的辛劳,反思自己的行为表现,学会做一个会感恩的好孩子。此外,教师可以母亲节为契机,发起感恩行动的倡导,让孩子们回家为父母做一件感恩的事,第二天互相分享交流,对于小朋友的良好表现进行表扬和奖励。

(六)体验数学美感,渗透生命价值

由于成长环境变迁、压力过大、教育不当等种种原因,有的学生在青春时期选择自残、自杀,让幼小的生命陨落,让家长悲痛欲绝,让社会颇感遗憾。生命教育需引起足够的重视,不能流于形式,必须使学生认识到生命的不可替代性和无限的价值。教师可利用数学的独特美,比如简洁性、对称性、统一性、整齐性、奇异性、思辨性等,彰显数学的美学特征和审美价值,渗透数学的美感、人文价值和生命价值,把生命教育贯穿于数学教学的方方面面。比如在教学四年级折线统计图时,教师让学生用折线统计图统计疫情防控期间上海某个时段感染及死亡的数据,引导学生体会折线图的简洁性、直观性和形象性;此外,教

师引导学生分享身边抗击疫情的典型事例,认识到我国以“人民至上,生命至上”为宗旨,并讨论死亡的可能原因,使他们意识到生命的珍贵和脆弱,以及生命已于人的价值,需要每个人善待自己,珍惜生命。

四、探索后的体会

青少年学生是社会主义事业未来的建设者与接班人,青少年学生的人生价值追求与生命质量直接决定着国家和民族的前途与命运。深入实施德育教育是时代赋予教育的历史使命。

在小学数学课堂中,教师应担负起德育的职责,充分挖掘数学素材中的德育素材,通过创设趣味性教学情境、渗透数学文化、联系生活实际,应用信息技术等方式,落实好新课标中“情感、态度、价值观”的目标和立德树人、育人为先的理念。在今后的教学中教师要不断学习积累,在日常教学中结合德育教育,使课堂越来越精彩,

(上接第83页)幽默风趣的语言缓解学生紧张的情绪,使学生勇于发表自己独到的见解。(2)放手让学生成为课堂的主人。教师和学生这两种身份并非是绝对的,有时候也可以进行角色互换。让学生提问教师回答,或者学生提问学生回答。在这个过程中,教师要充分相信学生的能力,放手让学生自主学习,让他们通过你问我答、小组讨论等多种形式来体会学习所带来的乐趣,从而获得更多的知识、更多的感悟,同时让主动学习成为自己的一种习惯。(3)善于鼓励和评价。有时候学生发表的观点可能是不成熟的甚至是错误的,这时教师应及时捕捉学生的闪光点以及值得肯定的地方,不急于挑出学生的错处,用委婉的语气进行纠正或者引导学生间互助。总之,当学生在课堂上回答问题之后,教师要及

越来越有意义。

参考文献:

- [1]王明东.让德育之“苗”在数学课堂“开花结果”——刍议小学数学教学中德育渗透策略[J].考试周刊,2018(44):104.
- [2]樊兴学.核心素养视域下小学数学渗透德育例谈[J].数学学习与研究,2019(12):67.
- [3]陈田勇,赵峰.小学数学课堂德育教育渗透初探[J].学周刊,2019(17):34.
- [4]蔡国平.信息技术助力小学数学课堂德育渗透的实践兼谈[J].当代家庭教育,2020,(14):165-166.
- [5]唐贤达.小学数学课堂教学中有效渗透德育教育的思路[J].文存阅刊,2018(14):141.

(文字编辑:龚雨佳)

时予以评价,实行多鼓励、多表扬的原则。让教师与学生、学生与学生之间的交流更加密切,自主学习的氛围更加浓烈。

教育的意义在于发现学生的价值,挖掘学生的潜能,发展学生的个性。在课堂教学的过程中,教师要充分认识到学生的主体作用,发挥学生的主观能动性,才能构建高效课堂。

参考文献:

- [1]马建伟.在数学教改中如何发挥学生的主观能动性[J].教育教学论坛,2013(16):130-132.
- [2]张静文.发挥学生的主观能动性,提高教学质量[J].中华少年,2018(14):167.

(文字编辑:朱赛红)



CLT 与 TLT 模式融合下小学英语表现性评价的实践应用

奉贤区泰日学校 陆黄萍

摘要:《义务教育英语课程标准(2011)》指出“评价是英语课程的重要组成部分。科学的评价体系是实现课程目标的重要保障。”表现性评价作为一种形成性、综合性评价,可有效补充和改良小学英语传统评价方式,更加有利于监控和促进教与学的过程。鉴于此,本文在课堂实例中运用表现性评价,尝试在 CLT 与 TLT 教学模式融合下,更好地构建表现性任务,考查学生的综合语言运用能力,促进英语学科核心素养的真正落地。

关键词:小学英语 CLT 与 TLT 模式 表现性评价

《普通高中英语课程标准(2017 年版 2020 年修订)》指出“倡导指向学科核心素养发展的英语学习活动观和自主学习、合作学习、探究学习等学习方式。教师应设计具有综合性、关联性和实践性特点的英语学习活动。”而表现性评价是根据课程目标和教学内容,在真实的教学情境或接近真实的情境中设置任务,对学生完成任务的过程及其结果进行评价。由此可见,表现性评价是评价体系中的重要组成部分,有利于促进教与学的过程。

《义务教育英语课程标准(2011)》中提出“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点,内容和方式要尽量真实,要有利于学生学习英语知识、发展语言技能,从而提高交际的语言应用能力。”在表现性评价活动设计中,要结合学生生活实际。而任务型教学法(Task - based Lan-

guage Teaching 简称 TLT)来源于杜威的“做中学”理论,其核心是让学生在完成有现实意义的任务过程中学习语言。因此,这一教学模式十分适合运用于表现性评价中。

我校每年都会开展“菊花节”特色活动,校园各处都有傲霜怒放的菊花,学生会参与多项相关活动如“菊韵诗歌”“品菊画菊”“海报制作”等,并有家长开放日参观活动。结合教材《英语(牛津上海版)》四年级第二学期 Module3 Places and activities Unit1 In our school 这一单元内容,使用交际语言教学法进行教学。交际语言教学法(Communicative Language Teaching,简称 CLT)就是把语言教学放在交际环境中,在课堂教学中创造一些信息遗漏或空间,为学生填补这些信息空间提供必要的信息。

为了设计符合标准,配套资源且适合教学的

英语学科表现性评价,本案例从实践的角度出发,以《普通高中英语课程标准(2017 年版 2020 年修订)》、《义务教育英语课程标准(2011)》为

依据,融合 CLT 与 TLT 模式,构建表现性任务。具体流程如下:

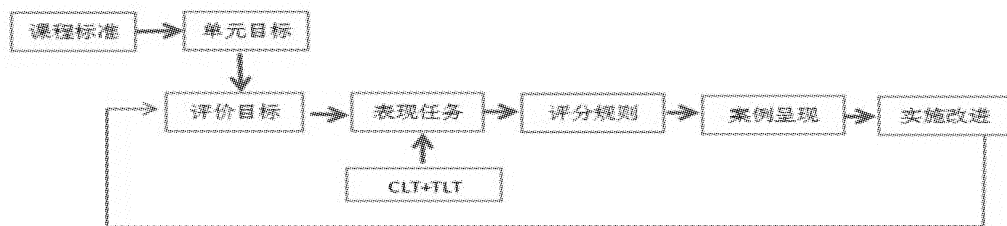


图1 表现性评价设计流程

一、评价设计

一个完整的表现性评价的系统设计应该包含以下环节:建立设计流程、确定评价目标、构建表现性任务、设计评分规则、组织实施、共同评价、成果展示以及反思改进等步骤。其中确定评价目标、构建表现性任务、设计评分规则等是表现性评价设计的基础和关键部分。英语课程标准提出“英语课程的评价要尽可能做到评价主体的多元化,评价形式和内容的多样化,评价目标的多维化。”据此,我们从目标开始:

(一)评价目标的设计

课程标准和单元教学目标是评价目标的来源和基础。基于对英语学科能力、学科核心素养、《普通高中英语课程标准(2017 年版 2020 年修订)》以及《义务教育英语课程标准(2011)》的梳理和分析,确立本节课的表现性评价目标,着重读与说,并鼓励学生听与写,旨在以表现性活动为媒介,用这四方面能力的来运用语言知识,并在完成任务的过程中、尝试自我的学习与团队合作。本案例评价目标设定如下:

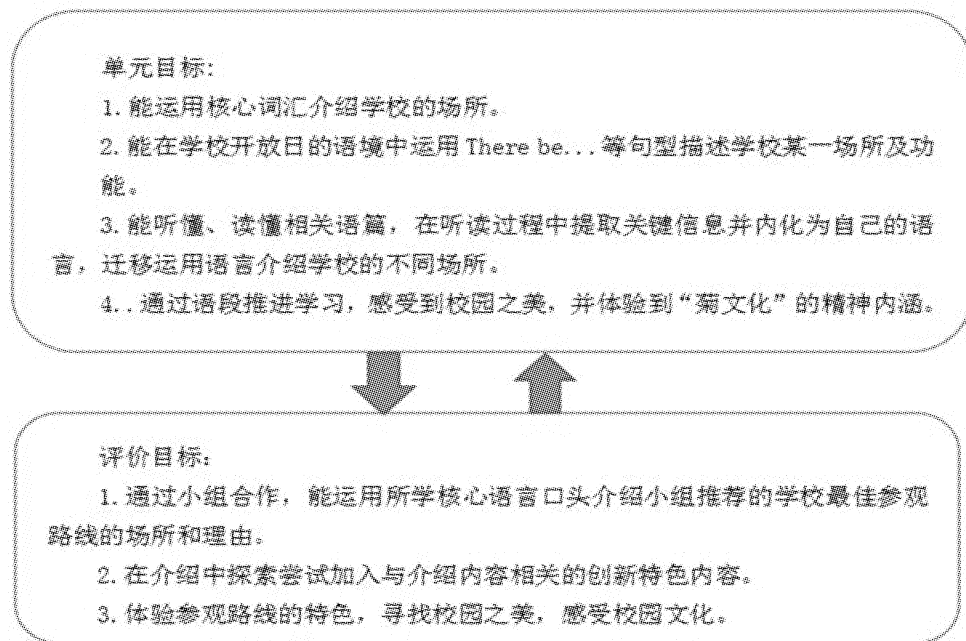


图2 单元目标及评价目标



可见,学生在掌握相关知识与技能的同时,将通过小组活动共同完成一个任务的方式进行探究学习,激发学生的学习兴趣,促进思维的提升,在学习的过程中体验校园之美,感受校本的特色“菊”文化。另外设计了探索创新的评价目标,实现评价目标的多维化。

(二)表现任务设计

CLT 教学的目标是以培养学生能运用语言来表情达意,完成评论、沟通等任务为主。而 TLT 教学法与传统教学法之间的差异在于活动具有真实性而且活动量大。融合两者特点对表现任务进行设计。TCL 作为一种教学模式,具有结构性,它由教学目标 (goals)、信息输入 (input)、活动方式 (activity)、师生角色 (teacher/student role)、教学环境 (setting) 等要素组成。

本案例基于上述评价目标,融合 CLT 与 TLT 模式,设计表现性任务如下:

1. 目标:你的任务是与小组成员一起录制一段校园参观路线视频,介绍路线中涉及的学校场所、位置、相关活动等。另外可根据老师提供的材料,选择与路线场所相关的特色内容,争取获得“最佳参观路线”。

2. 角色:作为一名校园小导游,你所要服务的对象是参加家长开放日的家长。

3. 活动:(1)你们可以借助校园平面图、微信公众号、照片等资源,确定参观路线主题,根据主题对你所要介绍的路线场所进行规划。(2)能阅读学校相关场所的资料介绍,并从中提取有用信息,用英语向家长介绍。(3)小组内分工合

作,对介绍内容进行整合。(4)选择相关资料,进行适当删改,设计特色内容如诗歌朗诵,歌曲吟唱,舞蹈表演作为视频特色内容。

4. 内容:你需要将参观路线介绍录制成视频,时长控制在 3~5 分钟以内。

5. 标准:你的同伴、家长、老师将通过评价量表,对小组的介绍视频从语音语调、内容结构、特点内容等方面进行评价。

本案例设定了一个虽具有挑战性但具有可行性的真实任务。学生 6 人一组,以校园小导游的身份录制参观路线的视频作出相应的表现。在完成任务的过程中,了解校园的不同场所的特点。通过路线的设计、内容的整合、语言的应用,学生的语言综合运用能力得到了提高,思维也得到了拓展。这与课程标准、单元目标、评价目标也是相一致的。

(三)评分规则的设计

本案例所设计的表现性任务是属于口头汇报类型的任务,因此,我采用了口语分项评价量表。从语音语调、内容结构、特色内容等进行评价,实现评价内容的多样化。除此之外,预先将评分规则告知学生,帮助学生理解评价中“预期”表现的内容,学生可以更进一步明晰评价内容,并据此修改小组的视频介绍内容;家长能更好地理解评分规则及标准,可提前帮助孩子进一步完善;教师也可以通过评分规则得到关于学生、家长的反馈,进一步有针对性地帮助学生改进。实现了评价主体的多元化。如表 1 所示:

表1 “学校最佳参观路线”口语分项评价量表

评价内容	评价标准			评价结果:共____星		
	☆☆☆	☆☆	☆	学生评	家长评	教师评
语音语调	发音标准,语速适中,语调正确	发音较标准,语速稍快/慢,语调基本正确	发音不标准,语速过快/慢,语调单一	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
流利连贯	表达顺畅连贯	表达较顺畅,偶尔有停顿	表达不连贯	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
内容结构	路线设计有主题特色,内容丰富,规划合理	路线设计有主题特色,内容信息量较少	内容基本切题,条理性欠缺,偶尔有不相关的句子	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
特色内容	与路线涉及的场所相关,形式新颖,内容丰富	与路线涉及的场所相关,表演较完整	与路线涉及场所联系不大,表演内容较少	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

在表现性任务结束后,学生将根据评价表(如表2所示),从知识技能、学习策略、文化情感等方面进行自我评价和反思,以此来检测自己

是否达到了预期的目标,明确要求,了解自己的不足,对之后的学习活动进行改进。

表2 “学校最佳参观路线”自我评价量表

评价内容	评价结果		
	完全做到	基本做到	仍需努力
1. 我能熟练运用所学核心语言介绍参观路线中的场所及功能。			
2. 我能自主搜集学校相关场所信息,并与其他同学讨论完善内容。			
3. 我能听取同学的想法,并适时表达自己的观点。			
4. 我能积极参与小组活动,选择特色加分内容,并承担一定任务。			
5. 我对学校有了更全面的了解,通过这次活动,我更有自信了。			
自我评价:			

二、评价实施

(一) 明确目标及任务

教师预先将上述评价目标与评价量表印好下发给学生,并进行详细解读,帮助学生理解。接着,教师呈现表现性评价任务,分步清晰,并结合媒体资源帮助学生进一步了解学校小导游的工作,引导学生通过小组合作的形式完成此项任务。

(二) 开展合作与探究

CLT 教学法模式中教师需在课堂教学中创造一些信息遗漏或空间,为学生填补这些信息空间提供必要的信息。因此在准备阶段,教师可提

供学校场所的资料介绍,并鼓励学生从学校微信公众号、海报等多渠道获得更多信息。这样学生对涉及的场所有更详细地了解,便于信息的取舍、整合。

各小组在教师的指导下开展讨论,以小组为单位挑选出一个参观主题,作为四年级的学生对于主题确定还存在一定的难度,可适当引导学生总结归纳主题如: The Music Route, The Fun Route, The Culture Route, The Beauty Route 等,并针对主题进行路线规划,6 人一组分工明确,人人参与。

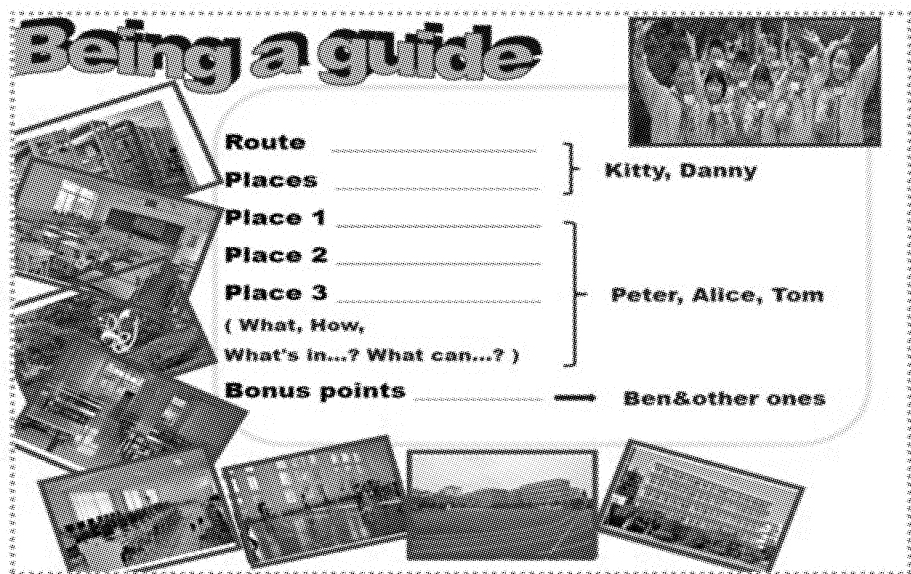


图3 任务分工

由图3可知,小组成员任务是根据课堂中教师梳理的内容框架进行分工的,人人参与,学生可根据老师提供的资料及其他渠道获取的资料完成内容的整合。最终小组每位成员参与视频的录制。这一阶段中,小组成员可以互帮互助,最终确定每人负责的内容。

(三) 公开展示与评价

在录制视频前,教师指导学生准备录制的步

骤:列内容提纲、运用媒体技术增强表现力、组内互相练习、回家与父母练习。

录制完成后,学生和家长共同完成评价表的填写,同时,教师完成师评,并根据总星数评选出“最佳参观路线”——The Beauty Route。

从表1口语分项评价统计结果来看,班级平均得星数为22,其中得星率最高的为:“内容结构”84.8%,得星率最低的为:“特色加分”42.6%。

可见,大部分学生掌握了本单元的核心语言,能根据收集到的信息有条理地进行表达,但在特色加分中,虽然老师提供了素材,但是统筹规划并进行排练的能力还比较欠缺。

表2 平均得分情况如下:语言技能 80% (对应内容 1);学习策略 70% (对应内容 2-4);文化情感 91% (对应内容 5)。从数据中可以看出学生对于自主学习能力及团队协作能力还有待提高。

三、实施改进

在实施过程中,我充分给予了学生引导和帮助,也适时放手提供学生自主选择、创新的机会。活动中学生的计划、提问、求助、合作、自我监测、自我反思等能力都得到了提高,取得了良好的效果。但如何提高评价的客观性和针对性还有待进一步探究。

表现性评价强调过程性,易受评价者的主观因素影响。学生在选择最佳参观路线时,往往会根据自己的喜好进行选择,特别在完成自评表时明显带有主观性,在某种程度上缺少评价的客观性。针对以上情况,可做适当调整,如对评价的权重进行调整:如自评占比 15%,互评占比 15%,家长评占比 20%,师评占比 50%,既能体现评价主体的多元化,又能保证评价结果相对客观公正。

在案例实施中,每一位同学承担了一部分任务,但每位同学的能力不同,任务的完成度不一。可考虑分层设计表现性任务,为学生提供选择,如:任务 A:熟练朗读有关学校场所的阅读语篇。任务 B:根据关键词进行场所介绍。任务 C:特色内容可设计为额外加分项而不是必完成的内容。这样的任务设计既关注到了学生的学习基础,也关注到了学生的个人兴趣,有助于增强

学生完成任务的积极性,激发学生完成任务的动力。

小学英语作为一门语言类的学科,通过有趣、真实的表现性任务的设置,把语言教学放在交际环境中,把交际知识作为一个系统,完成教学任务作为另一个系统,最大限度地调动两者的联系,达到相辅相成的效果。真正做到了“以评促教,以评促学”。

参考文献:

- [1] 杨振鸿,王静. 小学英语听说教学的问题及对策[J]. 当代教育理论与实践,2017(2): 13-15.
- [2] 刘玉静. 浅谈任务型教学[J]. 教育管理与艺术,2014(7).
- [3] 龚亚夫,罗少茜. 任务型语言教学[M]. 北京:人民教育出版社,2003.
- [4] 滕雨. 浅谈交际教学法在小学英语教学中的运用[J]. 基础教育论坛,2017,11(4): 15-16.
- [5] 任洁. 单元表现性评价在小学英语教学中的运用[J]. 小学教学设计(英语),2019(4): 59-62.

(文字编辑:卢维兰)





小学体育“兴趣化”背景下“动趣”课堂教学策略的实践研究

——以横箱支撑跳跃教材为例

奉贤区泰日学校 顾顺聪

摘要:小学体育与健身教学参考资料在2019年7月第一版中将横箱支撑跳跃内容三年级“跳上成跪撑——跪跳下”四年级“跳上成蹲撑——起立,前跳下”五年级“跳上成分腿立撑——前跳下”放在身体表现版块。本文在小学体育“兴趣化”导向下,基于课堂教学实践,通过具体的课例与案例分析,阐述在横箱支撑跳跃教学中基本策略及其效果。

关键词:小学体育 横箱支撑跳跃 兴趣化

一、问题的提出

随着二期课改的不断深入,“小学兴趣化”、“学科核心素养”的新课程理念正一步步改变现在教师的观念。横箱支撑跳跃是具有一定难度的教材内容,具有一定的挑战性。很多体育教师在上这个教学内容时,有一定的顾虑且方法手段单一,往往采用“教师教、学生学”的传统方法,从而缺少了“小学兴趣化”。那么,如何在横箱支撑跳跃活动中更好地实现新课程理念下的“小学兴趣化”教学呢?笔者根据奉贤区小学体育陈立工作室“动趣”课堂展示活动及自身的教学实践,谈谈自己的经验与体会。

二、横箱支撑跳跃兴趣化教学实施策略

1. 改进现有器材,布置合理场地

部分学校体育器材比较全面,有足够的横箱、跳板和垫子,但有些学校器材缺乏。可能只

有一组横箱和跳板,满足不了一节体育课的学生的练习次数和密度。在现有器材不能满足的条件下,自制和改进现有的器材是一种比较经济且方便的方法,同时要考虑环保和安全的因素。例如:将几块垫子叠加并固定成自制“横箱”,通过加减垫子的数量可以改变自制“横箱”的高度。自制“横箱”不仅有效解决学生的练习密度,并大大提高学生练习时的安全性。并且这些器材在次教材或综合活动中也能够利用到,争取贯穿全课,一物多用。

对于布置场地,首先需要考虑到学生练习时的安全性和有效性,横箱周围有一定的缓冲垫,各个小组练习区域有一定的距离。场地的布置教师能及时眼观学生的练习,又要在示范动作时能让学生看得清楚。合理的布置场地能给学生有直观的体验和方便练习,且是提高课堂效率的

关键所在。

课例1:逃生大演习,根据教育部2014年颁布的《中小学幼儿园应急疏散演练指南》。进一步落实国家对应急疏散演练的要求,加强学生的安全意识和逃生技能的训练。在课开始前,教师用横箱垫子等器材可以创设逃生技能场地布置,利用横箱及自制垫子“横箱”等一些主教材运用后的器材,加以创设组合创设情境。运用翻爬障碍物(横箱)、跳下一定高度的链接前滚翻、垫上匍匐前进、运用垫子防护高空坠物逃生等进行综合活动,串联起主教材横箱支撑跳跃的安全意识。不仅一物多用,且解决了横箱支撑跳跃练习强度不够的问题。

2. 创设情境教学,凸显支撑跳跃特色的趣味性

小学低年级一般适用故事性的情境,而中高年级较适用榜样性、暗示性的情境。在创设支撑跳跃教材情境过程中,需要把握好重难点,为学生积极参与提高有利的空间。横箱支撑跳跃的情境教学,我们需要根据三四年级的学生的身心特征并结合横箱支撑跳跃的教材内容进行创设,让情境更贴近学生。

课例2:四年级《跳上成蹲撑——起立,前跳下》可以根据去年70周年大阅兵的大背景,设计“强军之路”作为情境主线贯穿全课。让学生扮演人民解放军战士角色情境,教师用三条线比喻成三条河流,通过原地支撑跳过地上三河流设计成解放军战士在爱护环境、保卫河流;横箱或自制“横箱”可以设计成海塘,解放军战士支撑跳跃在筑海塘抵御汹涌的洪水;最后用大练兵的方式选拔出优秀解放军;将所教的技术动作融入到里面,同时播放音乐配合营造气氛串联起整节课。既能让学生体验支撑跳跃学习的快乐,又将爱国教育渗透到教材中,更好的激励学生在今后

的学习生活中勇往直前。

3. 设计游戏化教学,提高学生积极性

很多研究表明游戏化教学可以带来很高的趣味性,能够调动学生学习积极性和学习潜能,满足学生的身心所需。在教学横箱支撑跳跃中,有些技术动作有点难度,这个时候就可以用游戏的方式让学生更好的学习。列如,“推小车”的游戏让学生体会到直臂支撑的动作。教学模式还可以利用支撑跳跃中的动作进行辅助练习,横箱支撑跳跃中有些动作能够通过游戏化能够充分调动学生的积极性,提高学生的参与度,保证课堂的高效开展,例如跪跳前行让学生体会提臀送膝、下压上摆的动作。通过游戏学生能充分感受到横箱支撑跳跃活动带来的快乐。

课例3:三年级《跳上成跪撑——跪跳下》中“跪跳起”动作的游戏化教学。通过游戏“破除警报(跪跳前行)”的游戏,用垫子上跪跳前行体验下压上摆的动作。“智取徽章”(跪跳上下台阶垫前行)游戏用垫子摆放成类似台阶的形状,让学生在台阶垫上跪跳前行形成提膝收腹的动作,发展学生的核心力量。“巧攻进阶门”(跪跳下)游戏利用一定高度高度跪跳下。让学生在游戏闯关中掌握知识技能,在轻松环境中提高学生对跪跳下的动作概念形成良好的认知,并提高横箱支撑跳跃的兴趣和积极性。

4. 引入多媒体教学,提升教学手段多样性

多媒体教学能给学生提供直观的感受,通过视频、图片、音乐等综合性多媒体技术,带给学生生动的、真实的形象,引导学生发展思维,帮助学生突破重点难点,激发学生去探索与创造,有效提高学生学习横箱支撑跳跃的兴趣。提高教学质量多媒体技术在现代体育教学中是一种重要的教学技术和教学手段。它可以提高课堂信息传递效率,实现教学最优化,提高教学质量。



运用多媒体技术不仅能激发学生学习兴趣,而且还能在课中渗透德育。列如:在四年级《跳上成蹲撑——起立,前跳下》人民解放军情景下,我们在课的开始前播放一段阅兵式解放军飒爽的英姿。不仅让学生更加投入到创设的情景中,而且潜移默化的将爱国主义的教育渗透到教学中。

课例4:五年级《跳上成立撑——前跳下》中“空中展体”动作利用多媒体技术。先录好教师的标准动作通过分解缓速播放让学生有直观的认识,再把学生在课堂中的练习表现拍摄下来,通过一定的技术处理,把每个学生的个体与教师的标准动作对比。学生观看后就可以发现自身的问题,这个时候教师再加以辅助帮助,就可以使学习效果大大提高。

三、结论与建议

横箱支撑跳跃单元可以从教学内容的设置、教学过程的安排、教学方法的选择等方面来培养

(上接第61页)从而提高学生生涯意识,助其认识自我与社会,学会生涯选择和决策,发展生涯潜能。

参考文献:

- [1]刘涛,陈鹏.中外职业启蒙教育的理论与实践述评[J].职教论坛,2015(12):39-42.
- [2]闫震普.“生涯教育”概念解析[J].教育观察,2020,9(5):52-54.
- [3]安宇,张玲.美、澳、日、德等发达国家青少年职业生涯教育的经验及启示[J].西部学刊,2019(87):99-102.
- [4]刘红红.合作视角下的日本中小学职业生涯教育探析[J].现代企业教育,2014(8):271.
- [5]秦丽丽.互联网背景下家校社共育生涯

学生的兴趣。利用器材的创新、情境游戏化的教学、多媒体的运用等,让横箱支撑跳跃的课堂充满“动趣”。充分发挥学生的主动性和积极性,提高课堂效率。让学生在轻松愉悦的课堂氛围中掌握横箱支撑跳跃的技术动作。小学横箱支撑跳跃应从“兴趣化”教学入手,提高教学质量与效果,激发学生对体育的学习的兴趣,提高学生体育学习的能力。

参考文献:

- [1]史芳颖.体育课情景教学的运用和开发[C].上海教育出版社,2013.
- [2]徐阿根.让操场成为育德的沃土[C].上海教育出版社,2016.

(文字编辑:沈忠明)

教育平台的建设[J].生涯教育,2019(12):32-33.

[6]郑皓.基于社会实践活动开展小学生涯启蒙教育探析[J].现代教学,2019(10):42-44.

[7]鄢木秀.中国小学阶段职业生涯教育问题探究[J].经济研究导刊,2011(11):320-321.

[8]韩瑞连,韩芳.生涯教育与职业教育及其相关概念内涵解析[J].中国职业技术教育,2009(3):15.

(本文获2020年上海市“中小学幼儿园课题情报综述”征文评比三等奖)

(文字编辑:龚雨佳)