

师德师风：在自我与社会的交互中生成

郑 葳

教师,是育人的职业;师德,是教师的立业之本。为人师者,“所学要为世人之师,所行应为世人之范”。教师身肩为党育人、为国育才的历史重任,一言一行关乎学生成长,更关乎强国和民族复兴的伟业。党的十八大以来,习近平总书记高度重视师德师风建设,对广大教师提出了“四有好老师”“四个引路人”“四个相统一”等明确要求,强调“评价教师队伍素质的第一标准应该是师德师风”,同时要求“要加强师德师风建设,引导以德立身、以德立学、以德施教”。师德师风建设,是新时代教师队伍建设的首要任务。

长期以来,师德师风建设以强调崇高师德为价值引领,以教师自身道德规约为发展举措,尽管取得了一定成效,但因过于强调高线追求,弱化了对行为的底线规约;过于强调道德宣讲和说教,忽视了道德认知与内化;过于注重教师个体的反省修身,忽视了社会文化的支持浸润。这些在面对新时代、新形势对队伍建设提出的新要求和新挑战时,就显得力所不逮。

师德的发展,是依赖于情境的。在美国心理学家劳伦斯·柯尔伯格看来,道德的发展与不同社会文化环境密切相关,观念的形成源于社会交往。换言之,社会崇尚什么,深寓其中的人也会努力发展什么,一个坚定共产主义信仰,弘扬爱国敬业、诚信友善的社会,也将拥有一支道德高尚、勇于奉献、心怀大爱的教师队伍。反之,如果教师失范,那也将导致社会失范。因此,崇尚有道德的人生,提高教师地位,使教师成为受人尊重的职业是一个理性、负责任的社会所应为。

师德的发展,是主体的反思性实践。师德的养成不是把一套既定的规范、规则灌输进“等待装载心智与道德洞穴”中的过程,而是主体不断积极主动建构的结果。尤其当人处于道德的灰色地带时,对于“我是什么样的人”“我想成为什么样的人”“我通过什么样的行为方式成为理想的‘我’”这类问题的追问,将会使主体能够自律自觉地用“德”来推理、反思和内化,使“自我”挣脱两难的困境,使师德得以向高处跃升。

教师的自我建构与反思,是师德生成的核心机制。启功先生在提出北师大“学为人师,行为世范”的校训时曾说过,“实践校训,关键在于师生的自觉性”。所学能否真正成为师表,并不是“职称”“级别”所能衡量或代表的;所行能否真正成为模范,也不待旁人选举出来,而是要随时扪心自问有没有可惭愧的思想行动。

新时代,是逐梦的时代,也是奋进的时代。新时代的教师,应以立德树人、立德为师为己任和共同追求,慎思笃行,努力托起更加美好的明天。

(作者系北京师范大学教育学部副教授,本文转载自《中国德育》2020年第19期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2021年第2期,总第265期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
陈颖婕 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华
张美云
责任编辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 杨晓武
美术编辑 顾 婧
出版日期 2021年2月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 师德师风:在自我与社会的交互中生成 / 郑葳

德育视点

4/ 德教合一 个性发展 / 包蓓姘

——奉贤区青溪中学班级导师制项目探索与实践

7/ 走向高效的自主管理 / 陆叶青

——金水苑中学“小先生制”德育模式探索

学科教研

10/ 高中语文项目化学习驱动任务的设计策略 / 王美霞

16/ 基于统编教材的八年级微写作教学实践探索 / 裴雯

21/ 浅谈初中数学应用问题的教学策略 / 徐君

24/ 重视几何过程教学,促进学生思维发展 / 李静

29/ 小学数字动漫绘画教学路径探析 / 仲敏

34/ 促进初中学生主动参加体育运动的几点思考 / 蔡丹萍

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

科研之窗

36/ 教育综合改革背景下以项目制管理驱动区域教育学院机制创新的思考与实践 / 蒋东标

43/ 基于“项目制管理驱动区域教育学院机制创新研究”的研究思路、项目分类及相关思考 / 沈忠明

48/ “项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究”情报综述 / 张美云

特殊教育

53/ 特殊学校自闭症学生的干预现状及需求 / 吴艺
——以奉贤区惠敏学校为例

幼教星空

60/ 在个别化活动交流分享中提高大班幼儿创造力的实践探索 / 吴玉贤

64/ 浅谈幼儿园家园共同体建设的策略 / 杨璇
——以幼儿“绿色主题教育”实施为例

68/ 以环境为载体促进幼儿自主性发展的实践研究 / 阮慧苓

他山之石

70/ 山海携手 凤鸣高冈 / 张竹林

学校专栏

75/ 初中生整本书阅读方法初探 / 何杰

78/ “晓黑板”助力小学语文线上教学的实践与应用 / 唐凌怡

81/ 在应用教学中提高数学阅读能力 / 姚静奕
——以“一次方程组的应用”为例

85/ 精准委托管理视角下小学数学课堂“做中学”优化之路 / 路佳妮
——以二年级“角与直角”为例

89/ 浅谈初中英语线上教学的实践与思考 / 张晓洁



编者按:

蒋东标特级校长工作室由上海市特级校长、奉贤区教育学院院长蒋东标担任主持人,青溪中学校长薛晨红担任副主持人,工作室共16名学员。在两位主持人带领下,工作室开展了理论学习、课题研究、观点碰撞、读书交流等内容丰富、形式多样的学习和实践,学员在日常工作中注重学以致用,理论水平和实践能力实现质的提升。本期“德育视点”刊发部分学员的学习成果,与大家一起交流。

德教合一 个性发展

——奉贤区青溪中学班级导师制项目探索与实践

奉贤区青溪中学 包蓓妮

摘要:为促进学生个性化发展,青溪中学于2016年提出了德教合一的“班级导师制”这一新型的教育管理模式,每班组成3人导师团队,每位导师与10名左右的学生结对,面向学生开展“思想引导、心理疏导、生活指导、学习辅导”等活动。经过四年多的探索与实践,“班级导师制”已逐步替代传统的“班主任管理制度”称为学校德育管理的“新常态”,在此基础上构建的以学生为主体、导师为主导的学习共同体,不仅让“人人都是德育工作者”有了切实的落脚点,更从认知、道德和情感三个维度让学生不同层面的发展得到相互交融。

关键词:班级导师制 认知 道德 情感

一、班级导师制的内涵及渊源

导师制起源于英国,是一种有效的教育指导制度,导师对学生科学、合理的指导能使学生个体的禀赋得到更为充分的发挥。但在实践过程中,受到各方面条件的限制,在我国,在义务教育阶段,多是采用传统的班主任制,无法为每个学生提供个性化的学习和指导,重学业轻德育的现象还普遍存在。

二、学校实施班级导师制的背景

青溪中学自2013年开办以来,一直秉持小班化教学,促进学生的个性化发展,但随着办学规模的不断扩大、新教师比例的不断增加,依靠传统的“班主任制”已经无法满足学生的个性化发展需求与青年教师的专业成长需求了。基于此背景,我校提出了德教合一的“班级导师制”。这一新型的教育管理模式,不仅能有针对性的解

决实际问题,而且在实施素质教育中具有较强的现实意义。

三、学校实施导师制的主要措施或做法

经过四年多,“德教合一”班级导师制已在全校铺开,逐步代替传统的“班主任管理制度”成为学校德育管理的“新常态”。在此基础上构建的以学生为主体、导师为主导的学习共同体,不仅让“人人都是德育工作者”有了切实的落脚点,更让学生不同层面的发展得到相互交融,具体体现在认知、道德和情感三个维度。

(一)“双向选择”提升认知能力

初中学生不同于高中或大学生,从六年级到九年级,他们的认知能力跨度较大,低年级和青春期学生在认知能力培养上尤其需要指导。这就需要学校根据不同学生个性化的需求,为其选择适合的导师,培养其认知能力。因此,我校秉持“尊重每位学生的尊严和价值”的理念,理解和尊重不同学生在学科上存在的差异,根据其特点实行导师双向选择制,学生填写意愿表并说明理由,各班导师长根据意愿表和导师的意见协调,充分尊重学生的需求和意愿进行选择配对。学生对于自己擅长喜爱的学科才会更有自信和憧憬,才会对学习有理想和期待,“尊重意愿、双向选择”的配对原则让学生轻松、自由选择适合自己的导师。

此外,在选配导师时,本着“全员参与、优势互补”的原则,我们有意识地将青年教师与有经验的教师进行组合,主课教师与副课教师加以组合,不再仅限于主课老师为导师,科学、体育、美术、音乐、劳技、计算机、历史、地理等学科老师全员参与到导师团队,每个导师团队中的3名导师优势互补、通力合作,既有各自重点负责的10名左右的学生,又作为一个团队负责整个班级的各

方面工作,针对不同学生的特点,分配不同的老师,开展各方面教育工作,指导学生根据自身特点,做好学生初中发展规划,在学习方法、学习计划的制定等方面给予建议。指导学生合理安排课余生活,参加积极向上的文化娱乐活动,关心学生生活。导师对学生的指导不仅推动学生的个性化发展,也促进了学生认知能力的提升。

(二)“理解尊重”促进道德教育

随着社会的变化和发展,学校德育工作不仅在内容上,而且在方法上必须改革。在学校管理中,单靠强制性的规定对学生进行约束,容易使学生形成被动、依赖的人格。只有尊重学生,培养学生的道德素养才能激发学生潜能,提升学生自主管理能力。我校“德教合一”班级导师制要求以“理解尊重”为抓手,力求突破道德教育的传统“说教”模式,体现了对学生独立个体和价值的尊重。

为了让导师们更全面地了解结对学生的学习、生活、心理等基本情况,在结对初,我们便通过导师的团队交流与协作,保证每位导师在结对初即与结对的所有学生与家长进行至少1次深入交流,使导师们对学生有更全面也更立体的了解,并通过综合分析,完善学生档案,制订工作计划。在日常工作中,每位导师定期与学生、家长进行交流,同时每位导师利用午会、班团(队)会针对学生的思想品德行进行教育。掌握并跟踪行规偏差生的思想和表现,了解学生的真实需求;对青春问题、电子产品依赖问题严重的学生定期或不定期进行谈话、家访等进行针对性地引导,帮助其树立正确的人生观、价值观,养成良好的行为习惯。尤其导师在与学生交流过程中注重尊重学生的心理需求,为学生提供发表见解的机会,以“先聆听”再“给建议”的模式进行道德教



育。

(三)“对话交流”建构情感素养

“德教合一”班级导师制最直接的受益者便是学生,学生德育工作由过去的班主任一个人做,转化成全体导师一起做,而导师工作的重点便在于与学生沟通,每周至少与一名学生个别谈心一次,就学生思想、生活、学习、纪律等方面取得进步,存在的问题及今后的努力方向进行交流,并将沟通的要点记录在《导师工作手册》上。通过有效、持续的沟通,学生的情感得到释放、内心的焦虑得到缓解,师生关系也比以前更加密切,更多学困生不仅在学习上得到了帮助,更重要的是通过导师的帮扶,使学生感受到来自老师的关心和帮助,体会到了像家一样的温暖,精神和情感上得到抚慰,对未来有了更多的希望和寄托,对老师、对学校有了更多的热爱和依恋。

四、实施导师制的成效反思

“德教合一”班级导师制在我校试行以来,不仅学生在认知、道德和情感三个维度得到了各层面提升,同时导师们开展的各种教育行为都不是独立的,设计的任何教学活动、环节都需要将

这三个维度纳入考量,所以教师也得到了成长。在相关工作座谈会上大家畅谈“班级导师制”实施以来的真实感受,导师们尤其是年轻导师们纷纷表示“班级导师制”的试行,使他们的教育观念发生改变,从之前的只关注学生学业水平到关注学生的全面发展,这也使得老师的敬业精神、职业操守、思想境界在不断提高;家长们纷纷表示,试行了“班级导师制”,让原本1名班主任管30多名学生,家长一学期也不一定能和班主任交流几次的情况,变成了如今1个班级有3位导师,每名导师具体负责10多位学生,感觉老师更关注孩子了,与家长的沟通也更多了,有时家访甚至2、3名导师一起来,让家长能更全面了解孩子的各方面情况,家长很欢迎;学生们则表示,通过原班主任的宣传,大家明白了有了导师,并不是原来的班主任就不管我们了,而是有更多的老师来关心我们,能有更多的机会跟我们交流,给我们指导,让我们感觉很幸福……相信这才是真正意义上的教学相长。

(文字编辑:钱红)

(上接第20页)实上,即便是最独立、最专业并且已经发表过作品的作家也经常在写作的某些环节需要外界的帮助和支持。”可见,小组合作在学生写作的过程中也有重要作用,尤其是在前期准备环节和后期的修改环节,前文中提到的新闻稿写作是非常需要小组合作的一个微写作项目,讨论采访稿的问题设计,后期新闻稿修改,都是需要极大的思维能量的内容。激发小组成员思维碰撞、互相质疑、挖掘深层材料、分享观点和立场、提供修改意见、交流修改稿件等都是提升微写作质量的有效途径。

教师抓住微写作的特点与优势;深入挖掘八年级统编教材确定教学内容;在生动的微写作课堂中不断总结有效方法,提高教学成效,改善八年级学生对待写作的态度,提高写作能力。

参考文献:

- [1] 义务教育语文课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2] 美国学生写作技能训练[M]. 北京:北京科学技术出版社,2019.

(文字编辑:贾冬梅、钱红)

走向高效的自主管理

——金水苑中学“小先生制”德育模式探索

奉贤区金水苑中学 陆叶青

摘要:20 世纪二三十年代由陶行知先生提出的“小先生制”对于当今教育仍旧有着重大意义,金水苑中学基于“自教育”的办学理念,深入挖掘小先生的内涵,推行“小先生制”德育模式,引导学生走向自主管理,成为自然、自主、自信的金水少年。

关键词:小先生制 德育模式 自主管理

“小先生制”是我国伟大的教育家陶行知先生在推行民众教育时,依据“即知即传”的原则,采取小孩教小孩、小孩教大人的一种教育组织模式。对于小先生,陶行知是这样定义的:“生是生活。先过那一种生活的便是那一种生活的先生,后过那一种生活的便是那一种生活的后生,学生便是学过生活的人,先生的职务是教人过生活。小孩子先过了这种生活,又肯教导前辈和同辈的人去过同样的生活,是一名名实相符的小先生了。”现如今,陶行知当时面临的教育问题早已不复存在,金水苑中学深入挖掘小先生的内涵,发现在当下,“小先生制”仍旧有很高的理论价值和现实意义。“自教育”是金水苑中学的办学理念,学校努力培育自然生长、自主发展、自信成长的金水少年。基于学校的办学理念和对陶行知教育思想的深入研究,金水苑中学推行“小

先生制”德育模式,实现学校的育人目标,引导学生自我认知、自主规划、自主管理、自主评价,最终实现自信成长。

一、“小先生制”德育模式的两大核心

无意识的“范”和有意识的“管”是“小先生制”德育模式的两大核心。

无意识的“范”就是小先生对伙伴的示范,榜样表率。子曰:其身正不令而行;其身不正,虽令不从。小先生的示范具有强大的感召力。小先生是伙伴心中的榜样,小先生的思想、信念、态度、行为等,对伙伴的成长起着潜移默化的教育作用。小先生是榜样,伙伴是模仿者,模仿是对榜样的一种效仿,是模仿者对榜样的心理与行为发生相似的反映。小先生代表着学校的培养目标和价值方向,伙伴在效仿小先生的过程中,会受到师生的认可和赞扬,在这种肯定中获得精神



动力。伙伴向小先生效仿,向他们看齐,并逐渐向周围辐射,形成一股强大的感召力。

有意识的“管”就是小先生对伙伴的管理,指导评价。逐渐进入青春期的初中生对长辈的态度和沟通方式发生了明显的变化,这与其身心发展和环境变化有密切的联系。随着学生独立意识的不断增强,他们开始将自己感情的依赖从父母、老师转向伙伴,友谊成为进入青春期孩子新的感情寄托,同龄人之间的沟通也变得更有效。小先生作为伙伴的同龄人,相对于老师,学生有时更愿意接受他的指导和评价。从管理学角度来讲,对于一个团队的管理,发源于内部的管理是最有效的,发源于外部的管理,会因年龄的差异和管理的距离而无法达到预期的效果。小先生不光要成为思想道德、行为规范、生活实践等方面的榜样,还要在学校教育活动中主动承担管理者的角色,对伙伴进行监督、指导、评价。

二、“小先生制”德育模式的五个要素

“自教育”理念下的“小先生制”德育模式具有五个要素,即自然回归的天性、自我约束的习惯、自我悦纳的态度、自主管理的机制、自信成长的学生。

自然回归的天性。卢梭的自然教育理论的核心是“归于自然”,即教育必须顺应儿童天性发展的自然历程,必须遵循儿童身心发展的规律。传统教育往往以权威为核心,以学生的“绝对服从”为目标,在这种教育下,学生的天性往往被压抑,毫无自主性可言。“小先生制”德育模式可以让学生在教育过程中受到肯定和自我实现,从而刺激其不断形成由内而外的精神动力,让学生自主参与,自我实现,自然回归,发展天性。

自我约束的习惯。学生需要通过自我控制、

自我监督、自我教育,来实现自我完善。传统教育更注重外部对孩子的约束,各种规章制度、家长和教师的严防死守,学生被迫遵守,无奈压制。这种约束一旦脱离压迫,很可能产生剧烈的反弹,导致强烈的叛逆心理出现。“小先生制”德育模式引导学生树立远大理想,明确奋斗目标;培养规则意识,认清自我角色;锻炼顽强毅力,抗拒各类诱惑。

自我悦纳的态度。苏格拉底留下过一句名言:认识你自己。悦纳自我需要正确地评价自己,接受自己,不仅接纳自己的优点,更能坦然接受自己的不足,并在此基础上不断改进、完善自我。悦纳自我将决定自我期望,引导自我行为,最终影响人格发展。“小先生制”德育模式可以引导学生不断审视自我,客观地评价自己,欣然接纳自己的优缺点,既不狂妄自大,也不妄自菲薄,在认识自我的过程中完善自我、成就自我。

自主管理的机制。教育者应充分发挥学生的主体作用,引导学生发现自我价值,发掘自身潜力,确立自我发展目标,形成自我教育的能力,提高团队协作能力和责任感。自主管理涉及组织协调能力、人际交往能力、协作执行能力等。“小先生制”德育模式遵循“以生为本”的教育理念,注重学生的自主管理,营造相互合作的氛围,充分发挥学生的“主人翁”角色,形成“人人有事做、事事有人管”的管理氛围。

自信成长的学生。自信是“自教育”的目标。自信是发自内心的自我肯定与相信,成长需要自信。“小先生制”德育模式在提升学生自主管理能力的同时,也会培养学生的自我表现、倾听、情绪管理等社交能力,在这些能力的培养过程中,学生会逐渐积累获得感和成就感,从而刺激其形成由内而外的自信心,不断超越过去,超

越自我,在学习和生活中展示自我、实现自我。

三、“小先生制”德育模式的四条路径

“小先生制”德育模式的实施路径有四条,即搭建自治组织、拓宽自管渠道、开发自育课程、建立自评体系。

(一)搭建自治组织

一个好的组织可以按照一定的体制、部门设置及职责分工有效运作,实现共同目标。学校少先大队部组织筹建学校、年级、班级三级自主管理委员会。学校层面实行每周的“行知自管中队”检查、每日的“金水光盘”、不定时的“常规巡检”等;年级层面设立垃圾分类小先生、每月报推文化建设先进年级;班级层面设立各类“小先生”岗位,实行值日班长轮岗制、小队志愿服务等让学生由单纯的被管理者转型为兼具管理和被管理者的双重身份,大大加强管理工作的积极性和有效性,引导学生进行自主、民主、科学地管理,激发学生自主管理的内驱力。

(二)拓宽自管渠道

小先生主要具有示范和管理的功能,在校内行为规范、主题活动等方面都能实现其功能,甚至可以延申至校外。设置小先生文明指导示范岗,让行为规范良好的学生成为小先生,引导同伴在文明礼仪、卫生习惯、学习态度、劳动技能等方面自我约束和积极进取。设置小先生主题活动指导管理岗,让实践能力较强的学生成为小先生,参与到学校的教育管理中,进行活动的策划、指导等。设置小先生家风建设文明岗,让“小手牵大手”,从文明城区创建、各类知识宣讲等方面营造好家风。设置小先生社区志愿服务岗,让孩子主动参与社区公益活动,成为城市文明的表率。

(三)开发自育课程

根据“自教育”的办学理念,结合办学特点和学生发展规律,编制自教育系列课程,如“自主学习指南——入学教育”行规教育课程、“行知农坊”劳动实践教育课程、“行知班会”主题教育课程、“自信成长”心理健康教育课程等。通过小先生的示范、引领,引导全体学生成为具有自然天性、学会自主管理、能够自信成长的金水少年。

(四)建立自评体系

利用小先生实施自主评价是培育学生自主管理能力的重要一环,通过自主评价,促进学生行为规范的养成,加强学生干部队伍的建设,深化校园民主文化的营造。依托行知自管中队制度,实行每班轮流值日,自主管理委员会统筹,班主任辅导,班委会组织实施,全班学生作为小先生,对全校其他班级进行检查、评价、反馈和指导。推行“金水少年”自主评价,每月班内学生依据评价标准共同评选“金水少年”,引导学生发现身边的榜样,激发对中华优良品德的价值追求。建立综合素质评价体系,从品德发展与公民素养、修习课程与学业成绩、身心健康与艺术素养、创新精神与实践能力四个方面进行评价,引导学生自我评价和小先生对同伴评价,从而实现自我认知、自我教育。

金水苑中学基于“自教育”的办学理念,结合学校德育工作的实际情况,通过近几年来对“小先生制”德育模式的探索,教师的教育理念得到了更新,教育方式发生了改变,以生为本,充分发挥学生的主体作用,将校园还给学生。学生对“小先生”的认同度高,在行规表现、活动参与、社会实践等方面都有所进步,学生的自主管理能力、互帮互助意识不断增强。上海市中小学生学习质量绿色指标测试中学生(下转第28页)



高中语文项目化学习驱动任务的设计策略

上海市奉贤中学 王美霞

摘要:在语文统编教材背景下,项目化学习已经成为实现单元教学的重要的载体之一。有效培养学生的语文学科核心素养,教师必须提升项目化学习的设计能力,尤其以融入核心知识的“驱动任务”的设计最为关键。教师必须积极探索驱动任务设计的有效策略,并将其运用到语文教学实践中。

关键词:项目化学习 驱动任务 设计策略 语文学科核心素养

项目化学习以解决真实的、复杂的、挑战性的、充满趣味的问题或任务为起点,旨在培养学生自主、合作、探究以及优化决策和解决问题的能力。其中,驱动任务就是给学生一个明确的达成目标,在完成任务的过程中,学生必须通过核心知识的学习,运用,迁移,甚至是创造性地使用来达成目标。语文教师必须积极探索驱动任务设计的有效策略,并将其运用到语文教学实践中。

一、项目化驱动任务与语文学科的核心素养相融合

任何有效的教学都应基于明确的学习目标,项目化学习亦是如此。项目化驱动任务承载着“学科核心素养”,教师应将核心素养分解并有序地融入具体的任务中,让学生在完成任务的过程中,培养汉语语感,体验、积累、感悟语文知识,并构建起个性化的语言能力,润养民族审美情

趣,同时促进思维的发展以及文化的传承与理解。

【案例1】《琵琶行(并序)》项目化设计,驱动任务与语文学科的核心素养相融合,激发学生学习语文的兴趣与能力。

《琵琶行(并序)》是统编版教材第三单元的自读课文,文章的阅读与把握应该是学生能自主运用本单元学习过的知识、方法进行自主阅读。本单元主要是把握知人论世的方法,感受古诗词的音乐美,以及化抽象为形象的表达技巧。怎样将核心知识和能力在学生的自主学习中得以提升?为此,教师设计一个操作性强,又包含核心知识迁移、学习的驱动任务:请同学们以小组为单位,以《琵琶行(并序)》文本为依据,进行浔阳江边琵琶亭内部初步的文化设计,重点阐述设计说明。

案例说明:这个驱动任务,学生以小组为单

位进行整体阅读,然后分工安排。在琵琶亭的设计过程中,他们绕不开白居易和琵琶女的身世,以及琵琶女惊艳世人的音乐弹奏,他们需要去查阅故事发生的背景资料,需要根据文本中音乐的特点进行展馆背景音乐的选择,还需要尽最大可能对整个环境按照原文复刻。这些活动有效提升学生的语文学习素养。在文本的阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究中,训练学生的语言建构运用、思维的发展与提升,并在设计琵琶亭展厅过程中提升审美鉴赏与创新能力,增强对中华优秀传统文化的传承意识。

二、项目化驱动任务与单元教学的整体性相契合

统编教材的大单元设计跟项目化学习的本质追求是一致的,每一个单元对应的是相应的学习任务群。这些任务群,追求语言、知识、技能和思想情感、文化修养等多方面多层次目标发展的综合效应。在有限的时间和空间下,要实现这样的教学目标,势必要改变教师大量讲解分析的教学模式,让学生在任务驱动下形成自主的,有清晰目标的探究活动,而不是被老师牵着,被动地,甚至重复地去学习某些已经熟练掌握的知识点。

【案例2】统编教材第一单元项目化学习,单元驱动任务之一:诗歌创作。驱动任务与单元教学的整体性相契合,激发学生诗歌创作的欲望与能力。

按照编者的意图,创作诗歌不是一个单元课程结束后的简单的练习题,而是一个驱动性任务。也就是说,在学生在本单元前,他们就应该知道每人要完成一首诗歌创作的任务。怎么创作诗歌呢?学生以前是没有多少经验的,他们必须求助于课本,有重点地去积极探索,主动学习。在教师的帮助下,学生初步读懂诗歌,在此

基础上,教师引导学生有目的地将诗歌进行比较,得出可以学习的一般规律。如有的学生将毛泽东的作品和郭沫若、闻一多、昌耀的诗歌进行比较,得出了古今诗歌特点的不同,从而明确了自己写作诗歌的方向;有的学生将郭沫若《站在地球边上放号》狂飙突进和闻一多《红烛》的含蓄内敛进行比较,明确自己更喜欢的创作风格;有些学生从《峨日朵雪峰之侧》与《红烛》比较中,明确自己将用一个确定的意象还是多个意象的组合来表达情感;还有的学生在《峨日朵雪峰之侧》与雪莱的《云雀》的比较中明确意象表情达意是隐晦不明还是清爽明朗的。而教师则是设计好驱动任务,架设好完成任务的支架,当学生遇到问题的时候,引导学生讨论,指导学生方法,给予他们必要的帮助。

案例说明:学生在群文阅读、比较、鉴赏中获得诗歌创作的基本知识技能,真正实现了从“要我学”到“我要学”的学习方式的转变。这也符合学习任务群要求的以合作、自主、探究性学习为主要方式,凸显学生学习语文的根本途径这一要求。

青春之歌 杨冬子

青春啊,你是愉悦,是田园的开阔——

正如作曲家谱出的

澄澈的长笛、清朗的圆号

向碧空

抛出阶阶泛音。

那些尚处少时的人啊,想接住它们,

却总是

目不暇接,而呆愣作罢。

青春啊,你是潇洒,你是不羁——

好似热情的海



翻滚着,于其间,
酒神肆意而舞。
那些秉烛之年的人啊,想跟住步伐,
却仅会
佯装沉醉,而手忙脚乱。

青春啊!诗人、画家、歌者、天下的
志士们,这是你们的年华——
在思想的深谷漱石枕流,让
灵感之鹏携你们
创造的一切美,转扶摇而上,
带向伟岸的山巅。

歌一曲青春,听
那歌声在柔风中不息地回荡。

青春之歌 王若伊

我在麦田里
静静守望,
稻草编织的心
深深藏。
静静守望——
灰蓝穹苍,何处远方?

秋风竭力爬过山岗,
为山所阻,毫不颓丧。
我指引方向 偷偷
艳羡瞻望。
叹!
希望渺茫。

大雁停靠在我肩膀,
翼挟风霜,心念前方。

我倾诉衷肠 难慰心伤。
问?
何日起航。

时时犹疑不放
那日
秋风还岗 候鸟归航
诉远方的远方
是我多么神往
大好时光。

未点行装 孤勇一腔,
今我 终在路上。

明月夜
我壮志征长!

青春之歌 宋永皓

是你吗?
那朵绽放于
珠穆朗玛峰之巅的,
极不起眼的小花。
满腔赤忱将冰雪消融,
用绚烂的色彩,
装饰这难以涉足的禁域。

是你吗?
那只深陷于
汪洋大海之中的,
希望渺茫的蝼蚁。
也许下一秒便是地狱,
但它仍在挣扎,
每一步坚定的挪动,

都是对目标的执着追求。

是你吗?

那个独立在

浩瀚宇宙中央的,

光芒万丈的太阳。

傲立于地球边上,

将自己的所有能量,

倾囊相助于这个生命之球,

用热血唤醒沉睡的大地。

你便是青春,

最美的年华!

有梦就去追吧,

我们终将凌绝顶,

去一览众山小!

三、项目化驱动任务与真实情境相吻合

项目化学习中,学习任务应该置于真实情境当中。真实情境的创设,有效保证真实驱动任务的可能。“真实驱动任务”指的是,任务要接地气,有烟火气,有完成操作的可能性。新课标指出,语文实践活动情境包括个人体验、社会生活和学科认知情境。就目前的实践案例,绝大部分指向的是校内外具体的社会生活情境,引导学生在具体生活场域中开展语文实践活动。

【案例3】在2020年江苏省高中语文优质课展评中,江苏省宜兴中学邵然老师在《变形记》课堂上创设的真实情境给人印象深刻,她提出为纪念卡夫卡的诞辰,学校需要设计一系列的文化类活动来缅怀他。在这样的情境下,“为卡夫卡的小说重新设计封面”是这节课的驱动任务。这个任务涉及到封面的色调、图案以及简短封面

语的设计等等,而核心指向文本内容深度的挖掘。这一任务既有约束又提供给学生广阔的思维空间,这正是源于情境的真实。

对学生而言,社会生活情境下的驱动任务是“最熟悉的陌生人”。教师可以借鉴社会生活中的文化传播、文化创意设计、策划等活动,将单元核心知识很巧妙地融入任务设计,如举办一次演讲、进行一次策划、开展一次设计、进行一次答辩、撰写一次视频脚本、排演一场戏剧、写一封回信、挑选一个电影角色、当一次导演、写一首歌词、创作一首诗歌、写一则人物通讯、拟写一则新闻……在真实的情境中,触发学生的情感、理智感、美感等内在感情,提升学生的认知、想象、思辨等思维能力,使学生的思维不断走向具体、走向创造、走向深化。

四、驱动任务的设计与文本相粘合

驱动任务中核心知识的学习要从文本中习得,切不可主次不明,重点不清,从而架空文本。语文学科能力的提升,还是重在听说读写的训练上,而不是重点放在拍电影、做设计图、戏剧表演等。如果没有明确的要求导向,给琵琶馆设计一楼展厅的驱动任务,真的有可能成为一堂创意设计课。“请以《琵琶行(并序)》文本为依据,重点阐释设计说明”这一要求就巧妙地引导学生关注文本中的细节,深入研究文本价值,从而回归语文课,品出语文味。

【案例4】杜甫诗歌《登高》微项目学习,驱动任务与文本相黏合。

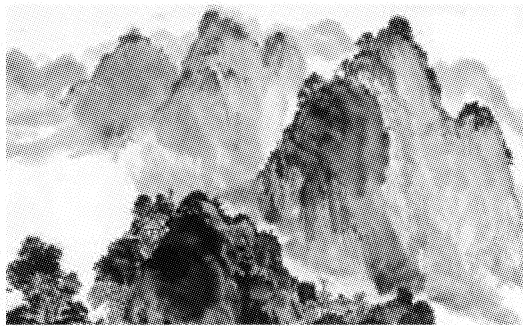
学校《贤韵》编辑部开设了古代优秀诗词栏目,杜甫《登高》入选,但目前编辑部缺少一张合适的插图,请同学们根据诗歌内容,为它选1张合适的写意插图,并重点阐述选择的理由。



案例说明:驱动任务的本质不在于让学生从美术欣赏的角度来比较图画的颜色明暗、线条、风格,而是要引导学生依托文本,深度理解文本,目标指向全面把握诗歌中景色的特点、表达技巧,然后比对哪一幅图中山水风物的特点是与之相吻合的,这样才能选择出更适合诗歌内容和情感表达的图片。图片是一个很精美的核心知识的外包装,选择图片只是一个手段,阅读、分析文本才是关键。驱动任务是让学生带着兴趣与激情,在学习的探究过程中获得喜悦,并最终获得核心知识以及语文能力与素养的提升。

五、驱动任务与子任务活动评价相配合

新课标强调以学生为主体,项目化学习不仅应该关注到学生的群体需求,更应关注到学生的个体差异。项目化学习的驱动任务是核心任务,在核心任务的驱动下,又可以分布成若干子任务。不同子任务可以兼顾到不同学生群体,让每一个人都有表现自我,提升自我的空间与机会。在各个子任务完成后,应针对任务的不同性质与



特点,附有多元适切的评价标准,师生、生生、过程性、结果性等评价并存共生。评价不是为了证明,而是为了改进;不是为了甄别,而是为了促进学生更好地发展。

如【案例1】中,驱动任务不是一个简单的问题,而是一个系统工程,可以将之分成不同的小项目,小任务。小组成员有不同的内部分工,大家有自主、合作、探究的交集。在小组长的组织下,同学们深度解读文本,提炼整合文化元素。组内每一个成员选择不同的学习任务,有选择琵琶女画像的,有负责白居易人物生平介绍的,有负责整体框架设计的,有查找碑文石刻的,有制作课件的,有负责最终成果展示解说的……大家一盘棋,通力合作。每一个分工难易有别,小组长根据每个人擅长的领域进行分工合作,让每一个人都有了展示才能、表达自我的机会。学生和老师一起设计评价表,让多元评价促进学生持续、有力地往前发展。

项目小组内部评价量表

评价指标 小组名单	与其他同学 合作	表达自己 观点和意见	完成自己的 任务	帮助其他同学	个人独特的 见解

班级内部小组互评量表

评价指标 小组名单	分工合理	语言表达	课件质量	成果成效	独特见解

驱动任务的设计要求教师有很强的课堂设计能力。以往,教师注重文本的深度解读和课堂的问题设计,但在新课标单元教学背景下,要考虑到单元目标、课文和注解、学习提示以及单元任务,还要考虑到每一课在单元里的位置和必须承担的任务。碎片化、零散化的知识点学习已经不能满足学生语文素养提升的需要,不符合全面激发学生潜能的需要,也不符合教师课堂教学的新要求,因此,综合性的项目化学习是一条比较好的学习路径,不妨大胆一试。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 普通高中历史课程标准(2017年版)[M]. 北京:人民教育出版社,2018.

[2] 齐可卿. 基于学科素养的“高中语文项目化学习”设计与实施策略——以“儒道之辩”项目为例[J]. 新课程评论,2019(11):37-46.

[3] 杨志宏. 高中语文实施项目学习的价值及教学设计——以《雷雨》项目化学习为例[J]. 中学语文,2019(16):50-53.

(文字编辑:宋姬、杨晓武)

(上接第74页)支教情况。4所授援学校的校长对5位支教老师都给予了高度评价和充分肯定。称赞他们将上海的先进教学理念传播到了贵州,从他们身上看到了奉贤教育者的无私奉献精神和勤恳务实的态度。

值得称道的是,此次奉贤·遵义“一区三县”教育联盟发表了“风冈共识”,对“一区三县”的教育协作与发展提出建设性意见。强调指出,要坚持正确的政治方向,在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下,以打赢脱贫攻坚战为己任,加强对未来教育发展共性问题的实践探索和分析研究,合力谋划好四地教育“十四五”发展规划,积极探索教育改革发展新路径,加快推动四地教育高质量发展。

巍巍凤凰山,清清龙泉水。送教活动是短暂的,但沪黔双边教育协作绵延流长。结束此次送

教活动,正值党的十九届五中全会胜利闭幕。正如新华社述评所讲,“第一个百年奋斗目标实现胜利在望,第二个百年奋斗征程即将开启。此时此刻,站在历史的交汇点上,展望‘十四五’光明前景,瞻望2035远景目标,在伟大旗帜指引下,我们豪情满怀。”

是啊,山海有缘。上海,是中国共产党的诞生地;遵义,是中国革命的转折地,从石库门到天安门,遵义就是那个历史的联结点。

是啊,风从夷州来。这风,是富强文明之风;这风,是教育强国之风;这风,是山海携手的初心和梦想实现之源。踏上归程时,我的脑海涌现了这样几句话!

(文字编辑:张美云)



基于统编教材的八年级微写作教学实践探索

奉贤区头桥中学 裴 雯

摘 要:要走出写作教学的现实困境就需转变写作教学的思路,本文以符合统编教材文本特色的八年级微写作教学实践为载体,探索行之有效的教学方法,提高学生写作水平以及语言能力。笔者从微写作的重要性、八年级统编教材中微写作的主题探索、教学实践三个方面入手总结有效的教学方法,着力提高教学成效,提高学生写作能力。

关键词:微写作 统编教材 教学实践

学习写作是学生学习语文的重要环节。但是对大部分初中生而言,写作是个大难关。笔者所在的远郊学校学生在写作中主要遇到以下难题:首先是写作兴趣不高,大部分学生为了考试而写作,无法将真情实感和真实思想融入作文中,反复在某一种定式中写作。因此,一部分学生对写作产生厌倦心理;其次是写作水平不高。写作综合体现语文各方面能力,但是语言不通顺,找不到合适的内容与正确的表达方式、材料选择与中心不符等现实情况让初中生写作陷入困境。

作文不仅让学生“束手无策”,也是初中语文教师的教学难题。作文篇幅长,教师的阅读时间长,指导内容涉及中心思想、选材、语言、表达方式等各个方面,写作指导无法有针对性地落实到每一个学生身上。

基于这样的现实问题,笔者以统编教材八年

级微写作教学实践为例,深入探索行之有效的教学方法。

一、见“微”知“作”,明确意义

本文所指的微写作着眼于“微”字,是指篇幅短小,一般字数在 200 字左右的文章。2014 年北京高考中第一次出现了微写作的题目类型,学生可以根据要求,自主选择写作形式。形式的多样性就是微写作的主要特点之一。相较于 600 字的作文而言,微写作的操作更方便,写作目的不同,写作形式也就不同,可以是抒情、议论、描写、说明、记叙等常见的写作形式,也可以稍微变型,编辑一条朋友圈、发送一条微博等形式,这样就能够针对不同文体对学生提出不同的写作要求,在语言上说明性、议论性、记叙性、描述性、抒情性兼顾,不仅能够教会学生叙事,更教会学生辨别各类语言并正确使用它们。在一定程度上,微写作还能够提高学生写作的兴趣,并

且使写作更有实用性。

虽然篇幅比作文短小,但是微写作与写作一样,都是内容完整、结构严谨的写作形式。叶圣陶先生曾说:写作犹如说话,前后行文必有严谨,内容必然突出完整。微写作虽然篇幅短小,但在构思的时候,就要明确微写作不是片段式写作,它是一篇完整的文章,是一种言之有物、言之有理、结构严谨的写作形式。它更强调学生的叙述能力和语言运用能力。在后续的修改上也更有针对性,教师指导也会更简洁明了,学生可以在不断修改作文的过程中提升各类文体的写作能

力,同时,后续修改对于传统作文写作时的构思、语言表达、材料组合和主旨立意都能产生影响,从而帮助学生提高写作水平。

二、研读教材,探索主题

八年级上、下册教材各有六个单元,文体多样,有新闻类;传记类;散文;说明文;演讲;游记等以及符合每个单元教学内容的写作教学,另外还有四本名著导读以及口语交际和综合性学习。因此,笔者以部分内容为例从以下几个方面开展微写作教学的主题探索。

写作教学	综合性学习	口语交际	名著导读	文本阅读
1. 记叙类文体 (1) 化用课题 化用《昆明的雨》写《____ ____的雨》 (2) 迁移情感 《那时,我被深深打动了》 故事会 (3) 其他	1. 综合性语言: 人物卡片	1. 人无信不立: 《信用之我见》	1. 复述:《长话 短说之我最喜欢的一篇小说》	1. 《作者简介之 名片》
2. 说明类文体;运用说明 性语言改写《大自然的语 言》	2. 说明性语言: ____说明书》	2. 身边的文化 遗产:《优秀文 化遗产申请报 告》;《我最喜爱 的历史遗迹》; 《我记忆中的____ ____》	2. 转述:《悄悄 话之她托我转 告你》	2. 《推荐语》; 《卷首语》
3. 应用类文体 (1) 演讲 (2) 新闻	3. 描述性语言: 《我最喜爱的____ ____》 4. 其他:读书卡 片;故事接龙; 采访稿设计;新 闻撰写等	3. 倡导低碳生 活:《倡议书》; 《低碳生活之我 见》 4. 以和为贵: 《故事分享》; 《论“和”》	3. 应对:《你问 我答》	3. 《写给____书 中人物)的留 言》



(一) 文本阅读,挖掘主题

在语文教师的课堂中,运用文本实现微写作教学是值得教师尝试的一种方法。文本大致可分为三类:记叙类;说明类;应用类。因此,分三类文体中进行挖掘。从文本中挖掘出可以进行微写作训练的角度,既帮助学生更深入理解文本,又提高了他们的语言表达能力,夯实学生理解和运用语言的能力。

1. 记叙类文本

对记叙类文本的挖掘一般围绕人物、事件或者主旨情感,既能够对文本深入理解,也能实现阅读与写作的真正结合。因此对于记叙类文本,又可以进行以下角度的深入挖掘。

(1) 化用课题

以八年级上册第四单元的散文《昆明的雨》为例,文章以雨季的昆明为主要内容歌颂了昆明温暖的人情与独特的风景。在完成教学之后,以《_____的雨》为题请同学们介绍自己最喜欢的一个地方以及那里的人情味。这样的话题有助于挖掘学生的生活体验,并且要求学生能够运用描写性和抒情性的语言来表现主题。

(2) 迁移情感

同一单元中《背影》是散文中的经典,教师常用于仿写训练,但在深入理解文本的基础上,能够帮助学生理解事件发生的背景与表现人物形象与作者情感的关系。因此在《背影》这一文本中,可以设计《那年,我被深深打动了》的故事会活动,讲述在某个特殊背景下的动人故事,让学生的共情能力和理解能力都得到提升,为日后积累素材夯实基础。

当然,基于记叙类文本的内容较为多样,除了以上两种方法之外,还可以从认识人物、讲述或者改写故事等不同角度展开微写作主题探索。

2. 说明类文本

以《大自然的语言》一文为例,此文在说明的同时运用大量修辞手法以及描述性的语言来表现物候、物候学以及影响物候来临的主要因素。为了让学生更深入体会这一特点,可以开展两种不同文体对比的微写作教学,让学生以完全说明性的语言简要说明,并且在此基础上,与原文进行比较总结《大自然的语言》的优点,关于其他事理类的说明文甚至可以转成议论性语言或者描述性语言,帮助学生深刻理解不同类型的语言都具有其独特的表达效果。

3. 应用类文本

应用类文体则有如新闻、演讲等。以演讲这一单元为例,可以创设竞选演讲稿、主题演讲稿的写作,深入分析不同场合中不同的演讲内容和情感态度。不仅让学生学会写应用类文章,更提高了他们对写作的兴趣,也提高微写作教学的实用性。

(二) 写作教学,直接运用

教材内本身包括的写作教学内容安排也是微写作教学可运用的主题。既贴合单元主题,又能更精简地完成教学。化繁为简,比起传统写作,微写作主题更能实现单元写作教学的有效性,同时它能够反哺传统写作,进一步帮学生理解并区分不同题目的侧重点,更有针对性地进行不同种类的语言能力训练。

1. 综合性语言训练

以八年级上册第二单元《学写传记》为例,传记是记述人物生平事迹的作品,学习传记尤其是小传其实是在记叙真实事件的基础上,刻画人物言行,表现人物特点。结合这个主题,本单元可进行“人物卡片”的微写作训练,重在介绍人物的特点,当然可以自由选择是否结合事件记

叙,或者是从外貌、习惯等方面进行介绍,形式更短小,比小传更生动。我们可以为学生创设不同的情境进行写作,情境不同,所写的语言风格也是不同的。人物由学生自主选择,但是写“人物卡片”的目的由教师赋予:应聘、相亲、中考自主招生面试、寻人启事等都是比较有趣的方式。学生以同一个人物选择两个不同的写作目的进行写作,比较两种不同写作目的下的写作内容的区别,了解写人的正确方式和方法,以有趣的微写作为大作文的“写人”打下夯实的基础。例如:应聘与相亲两种不同的写作目的下,学生要突出的重点肯定是不同的,应聘应突出学历和能力上的优势;相亲则更突出性格、外貌和爱好等。

2. 说明性语言训练

八年级上册第五单元《说明事物要抓住特征》以及八年级下册第二单元《说明的顺序》,都是对学生在说明性语言上的指导。在《说明事物要抓住特征》的基础上,进行《说明的顺序》的指导,温故而知新。八年级下册第二单元的微写作内容可以指导学生写《_____说明书》,旨在强调:首先抓住事物的特征,其次调整说明顺序。要让学生明确:抓住事物的特征,首先要注意观察事物的整体和局部,在主体特征中找出关键特征,认真思考它与其他同类的区别,然后再展开说明。为了更好地说明事物的特征可以采用一些恰当的说明方法,以及引用一些资料来辅助,使说明的内容更加清晰准确。

在此基础上,需要调整说明的顺序,空间顺序、逻辑顺序或者时间顺序还是要根据所要说明的对象来选择最恰当的。比如建筑最适合的就是空间顺序,时间顺序也是可以的,主要取决于说明的特征是什么。

200字左右的说明书有针对性地训练学生

在说明事物时的规范性,在结合课文学习的基础上,应用学习到的说明方法和说明顺序突出说明对象的特征。学以致用,教学更有效,更具有针对性。

3. 描述性语言训练

如游记单元,我们可以以《我最喜爱的_____》为题来描述事物,学生自然会产生我喜爱的物是什么;我为什么喜爱它;它有什么特点等问题,在学生构思的同时,教师还可以调动学生的感官与想象力帮助他们进一步明确事物的特点,并且运用适合的语言和手法来表现事物的特点。这不仅能够调动学生对于生活的感知力,更有效地明确了描述性语言的特点。

4. 其他

此外,如以学写读后感之“读书卡片”进行议论性语言的训练;以学写故事之“故事接龙”进行全班性大范围的记叙性语言的训练等都可以实现对学生语言能力的提升;采访稿设计、消息通讯写作都是学生语文综合素养的集中体现。

(三) 综合学习,拓展延伸

教材中除了文本和写作,还有综合性学习、口语交际、名著导读等多元化的内容安排,它们可以作综合性的主题挖掘,按照不同的文体、不同的语言任务、不同的写作目的等设计各类多样的写作任务,进一步拓展微写作教学的方向,进一步提升学生的综合素养。

综合性学习本身也是含有一些写作要求的。比如在八年级上册的《人无信不立》这个综合性学习中,有一个小组讨论是关于诚信缺失会带来的不良影响。学生可以在教师的帮助下,围绕一件失信事件展开自己的议论。在这个过程中既有对事件的叙述也有针对事件的议论,以《信用之我见》为题展开微写作,这样就从不同角度训



练了学生的语言能力。《身边的文化遗产》也是一样的,小组分工撰写《优秀文化遗产申请报告》,对于优秀历史文化遗产的介绍等接近于说明性语言,但是还可以涉及到描写、记叙等不同的表达方式,同样可以达到训练语言能力的效果。当然除了本身就有的微写作主题,还可以延伸出一些相关的微写作主题,如向外国友人介绍《我最喜爱的历史遗迹》、与同学分享《我记忆中的_____》,这样的拓展也可以有效提高学生微写作能力,使得微写作训练有题可写,有话可说。其余综合性学习也可以进行多种主题的拓展延伸,其主要目的基本都在于此。

口语交际也可根据不同的主题进行各种语言形式的训练,不仅训练学生的书面写作能力,课堂上学生基于微写作的口语表达能力也会逐步得到锻炼;名著导读也可以根据作者、内容、优点等进行微写作主题的挖掘,帮助学生对本书内容做进一步巩固。

深入研读统编教材,从不同角度挖掘微写作主题,能够真正帮助学生实现学以致用,将阅读与写作相结合,提高微写作教学的有效性和可操作性,提高学生的语言能力和写作水平。

三、创设活动,提炼经验

在微写作教学中有效提升学生语言能力是第一要务。教师的微写作教学以学生的兴趣为基础,训练语言能力为目的,以丰富多样的活动为主要方式开展,依托于统编版教材的教学内容,将微写作教学与生活联系起来。以下是笔者从教学实践中总结出的一些经验。

1. 创设情境,明确写作目的

《初中语文新课程标准》指出:七到九年级的学生在写作时要考虑不同的目的和对象;能根据文章的中心,选择恰当的表达形式。无论是

“人物卡片”还是“说明书”,最根本的还是要让学生明白自己以何种身份写作,写作的目的是什么?关键在于为学生微写作创设了怎样的情境。学生不再是根据教师指导为了写作而写作,学生真正作为写作的参与者浸入写作之中。

因此,最重要的是要赋予学生写作者的身份和明确他们写作的目的,帮助学生选择更适合的写作内容和形式,凝练中心,使学生的微写作目的和微写作成果都呈现出“微”的特点。

2. 巧借画与话,精细写作内容

在微写作过程中,有一些方法能够有效提升学生对于写作的兴趣并且有助于学生写出细节。图画可以体现文字也可以补充文字,学生可以边画边说,在一个相对安静的环节里进行画,教师进行提问:针对一些细节,一些图画外的背景或者后续补充。最后可以让学生以文字形式通过一定顺序,完整描写画中的事件和内容,这样的方式多用于一些记叙类文体,说明类问题也是可以使用的,将自己要说明的对象和内容及其特征画出来,图画和文字相辅相成,将写作的内容最完整、最细致地刻画下来,并以图画对写作的内容进行巩固和补充。

此外,将微写作与口语表达进行结合也是一条有效途径。完成初步写作之后,辅助以演讲比赛、新闻播报、商品介绍、面试进行时等口语交际活动,能够快速有效地比较写作内容的优劣,也能够有针对性地内容进行补充。

这类活动既生动有趣又有效有针对性,帮助教师有效指导学生微写作,提升语言的运用能力,除此之外,微博、微信等网络媒体都可成为微写作的活动形式。

3. 小组合作,提升写作质量

一个人的力量是有限的,“事(下转第6页)

浅谈初中数学应用问题的教学策略

奉贤区实验中学 徐 君

摘 要:应用问题在初中数学实施素质教育的过程中发挥着重要的作用,对数学应用问题的学习能够很好地联系数学理论知识与实际生活,提升学习者的各类数学核心能力。本文对规范正确读题方法、模型梳理支架搭建、语言互译图形辅助、有效变式促进反思、发挥学生主体作用等五大教学策略进行了研究和实践。

关键词:初中数学 应用问题 教学策略

仔细翻阅沪教版初中各年级的数学教材,可以发现应用问题贯穿整个初中阶段的学习。应用题的学习为联系数学理论知识与生活实际需要搭建了桥梁,很好地提升了学生“数学抽象”“数学建模”“数学运算”“数据分析”等数学核心能力,在当代素质教育的实施中发挥着越来越重要的作用。

国内外对应用类问题的教学一直非常重视。1996年第八届国际数学教育大会上各国确立的未来数学课程目标的四个特点之一就是“培养学生应用数学解决问题的能力”。教育部2011年版《数学课程标准》明确指出:“要使学生体验从实际背景中抽象出数学问题、构建数学模型、寻求结果、解决问题的过程”。可见,重视应用类问题的学习是各国教育界达成的共识。

在实际的评价过程中,也可以看到这种共识落实的举措。如学业质量绿色指标检测中,对于应用类问题的考察占据了相当大的比重。但从

检测结果来看,这一方面却不容乐观,学生对于应用类问题的掌握较为薄弱,失分也较多。笔者总结了学生在应用题学习过程中大致存在的问题:题目阅读中的信息丢失,等量关系寻找困难,文字语言到数学语言不会转译,解题方法及策略迁移不畅,被动学习造成兴趣流失等。这些问题的存在制约了学生在应用题学习上的更进一步,有些学生甚至因此丧失了信心。针对以上现象,笔者结合自身的教学实践,谈一谈在应用题教学过程中采取的一些策略。

一、规范读题方法,圈划交流信息

一些学生在读题时比较草率,没有理清信息,理解题意便开始答题,导致理解产生偏差。所以指导学生正确读题,规范读题方法显得尤为重要。教学时可以选择性采取以下方法:要求学生边读边圈划关键语句、重要数据;引导学生反复读题,确保信息没有遗漏;鼓励同伴之间互相交流,信息互递;以问题驱动交流,检测理解,找

到理解盲点。

如：“利用 26 米长的墙为一边，用 48 米长的篱笆围另外三边，围成一个面积为 300 平方米的长方形仓库，求长方形的长和宽。”可以让学生在反复读题的情况下，圈划出重要信息，同伴之间相互交流各自理解的信息，教师再根据学生之间的交流情况挑选下列部分问题带领学生进行思维碰撞，发现理解上的偏差，进行纠正和小结。

问题 1：“在阅读题目的过程中，你读到了哪些数据，说说你是怎么理解这些数据的？”

2. “48 米是否为该长方形仓库的周长？”

3. “26 米长的墙对于要围的长方形方库有什么作用？”

4. “长方形的长和宽与 48 米的篱笆、300 米的仓库之间有什么关联？”……

在平常教学中，有意识地经常进行这样的读题指导、同伴互助、检测矫正，能让学生逐步养成正确读题习惯，可以较好地避免学生因为读题随意造成的信息缺失形成的解题障碍。

二、梳理常见模型，搭建有效支架

等量关系的寻找是解决应用类问题的重要环节之一，也是学生的薄弱之处。学生都能看懂问题的字面意思，但部分学生对一些常用数学模型的认识还有所欠缺，导致不能很好地提炼出等量关系。所以在应用类问题的学习之前，适当地帮助学生梳理相关的模型是非常有必要的，能让学生对问题的基础架构有比较清楚的认识之后再去做应用类问题的探究，学习效果就会明

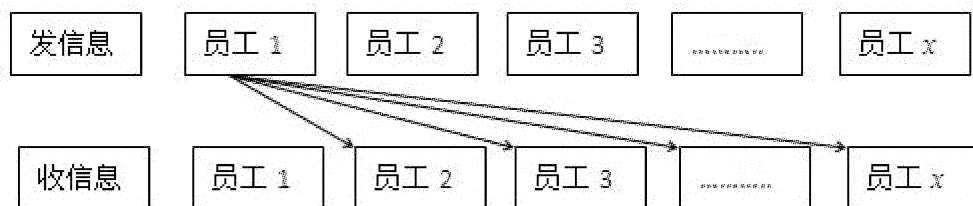
显。如六年级分数应用中的常见模型有：

“甲数是乙数的几分之几（ $\text{甲数} \div \text{乙数}$ ）”、“甲数比乙数多几分之几（ 乙数 ）”、“求甲数的几分之几（ $\text{甲数} \times \text{几分之几}$ ）”等。

在梳理清楚基础模型的基础上，一部分学生可能还是找不到解题路径，这时教师可以适当搭建支架，引领这部分学生向正确的方向前进。支架可以是若干个递进的小问题组成的问题链，也可以是教师和学生、学生和学生之间的对话交流启示，还可以是教师根据大问题拆解成的一个个小问题给学生填空等。支架的设计包含多种方案，可以根据学生的困难程度进行选用，目的不是直接告知学生怎么解题，而是引导学生一步步发现、突破瓶颈、跨越最近发展区，体会到采撷学习成果的快乐。

三、三种语言结合，发挥图表作用

文字语言——图形语言——符号语言的流畅转译是解决几何问题的重要前提之一，在代数学习中也同样如此。学生在应用题学习中往往容易忽略图形语言的重要性，只是进行文字语言——数学式子的直译。一部分想象、理解能力强的学生能够轻松完成两者的转换，但对于剩余一部分的学生，却在转换的过程中存在困难。教学时要关注到学生解这一类题目的文字语言——数学式子直译的定势思维，可以借助图形语言来实现问题中等量关系的可视化，发现图形语言存在的优越性与简便性，从而让学生主动去养成用三种语言思考问题的思维方式。



如:“在元旦前夕,某通讯公司的每位员工都向本公司的其他员工发出了1条祝贺元旦的短信,已知全公司共发出短信1190条,求该公司的人数。”

从上面的文字中很难转译出数学等量关系,但借助图形就可以很清楚的理解:若公司有 x 名员工,每一名员工发了 $(x-1)$ 条信息,可以得到等量关系“一名员工发送的短信 $\times$ 员工总人数 $=1190$ ”。

四、思考有效变式,促进反思总结

在应用题学习的过程中,一部分学生能够理解课堂上所讲的题目,但在作业时,还是不能够自己独立解决相关的问题。究其原因,一方面是教师选择例题时仅仅关注了不同题目类型的广度,而缺少了对同类型题目变式的研究;另一方面是教师关注到了对例题的变式,但仅仅是情境的简单变化,缺乏对学生存在困难的地方再变式研究,难以引导学生对之前的错误进行再辨析和再认识。课堂上如果能有针对性地基于学生易错点、理解难点的等量关系进行变式,那么就能够有效地促进学生对一类应用问题的反思和总结。

如:“利用26米长的墙为一边,用48米长的篱笆围另外三边,围成一个面积为280平方米的长方形仓库,求长方形的长和宽。”

变式一:“利用26米长的墙为一边,用48米长的篱笆围另外三边,平行于墙的一边开一扇2米宽的小门,围成一个面积为300平方米的长方形仓库,求长方形的长和宽。”

变式二:“用一段48米长的篱笆恰好围成一大一小互相分离的两个正方形仓库,已知两个正方形仓库面积之和为80平方米,求这两个仓库各用去了多少米的篱笆?”

变式三:“用一段48米长的篱笆恰好围成一大一小互相分离的两个长方形仓库,且这两个长方形仓库的各自的长都是各自宽的2倍,已知两个长方形仓库面积之和为80平方米,求这两个仓库各用去了多少米的篱笆?”

通过以上变式,能够促进学生反思:条件变化的过程中,不变的部分(面积与长、宽的关系)与变化的部分(48米材料用在了哪里?)所导致的等量关系的差异性,使得学生对这一类题目理解更深一层。

五、注重合作交流,发挥学生主体

教师完全把控课堂会使学生处于弱势被动接受状态,而学生在课上的被动学习和被动记忆导致理解、记忆效率持续走低的同时,还会引起兴趣的流失。教师不应为了教学的进度而剥夺学生在课堂上的合作交流和观点呈现,应该更加关注学生在研究应用题时参与体验,发挥学生的主体地位。通过学生的说、写、辩,暴露学生理解中的各种错误,及时组织有针对性的活动,帮助其纠正错误,完善不足,这样既能提升学生的学习兴趣,又能强化学生对应用题的理解。

从教材的安排来看,应用题的学习是随年级螺旋上升呈现的,难度也是逐渐递进的,故学生对应用类问题的学习也是一个长期持续的过程。教师在做好规范指导、支架搭建、图表辅助、变式提升的同时,也要关注学生的情感体验、学习需求、表达需要。只有遵循和谐发展的学习规律,学生才能在应用题学习的道路上越走越顺畅。

参考文献:

[1] 岳敏. 初中数学应用问题解题障碍的研究[D], 北京:首都师范大学出版社,2006.

(文字编辑:钟菊红、杨晓武)



重视几何过程教学,促进学生思维发展

奉贤区古华中学 李 静

摘 要:学生的思维能力主要是在他们获取知识、掌握和运用知识的过程中发展起来的。初中几何教学的各个环节可以很好地实现这一目标,但是如果教师在教的过程中为了赶进度、省时间,把一些几何教学的过程省掉,也省掉了思维的过程,就会导致“事倍功半”的效果。本文通过重视几何知识的生成过程、关注几何知识的深化发展过程、重视几何知识的应用过程几个方面,结合自身教学实践,就几何过程教学促进学生思维由具体到抽象、由低阶到高阶的发展阐述自己的观点。

关键词:初中几何 过程教学 思维发展

随着课堂改革的不断深入,培养学生的数学关键能力成为教育界炙手可热的话题。这就要求教师在教的过程中,不仅要关注学生对知识和技能的掌握,更应当关注学生用数学的思维方式观察分析社会现象,用数学的思维解决遇到的问题,从而形成的真正的数学素养。初中几何的教学可培养学生的形象思维、抽象思维、逻辑思维、逆向思维、发散思维、创造性思维和批判性思维等多种思维能力,这些思维能力的培养贯穿在几何教学的方方面面,这就让几何的教学过程尤为重要。

与代数教学相比,几何教学过程有明显的发展学生思维的优势。几何教学过程中学生感受到具体的事物,逐渐抽象为图形,再进一步发展用到用几何符号语言表达,符合人的思维从具体到

抽象的发展过程。另外,几何说理讲求严密的逻辑推理和简洁的符号表达,这会让学生的思维更加缜密。基于以上的思考,本文拟结合初中课堂教学的实践,就注重几何过程教学,促进学生思维的发展谈点粗浅的体会和认识。

一、重视知识的生成过程,追根溯源,促进学生思维的完整发展

初中低年级的几何学习属于实验几何阶段,以直观体验和动手操作为主。通过直观感受和动手操作认识一些简单的几何图形,发现这些图形中点、线、角、面的关系。通过图形的基本运动,能观察出图形运动过程中的变与不变,找出几何元素间的规律,这些都是论证几何的基础。到了初中高年级,实验几何开始过渡到论证几何阶段,这一时期的几何图形变得更复杂,涉及到

的知识点更抽象,思维力度加大,逻辑深度增强,这需要学生有较强的识图能力,缜密的逻辑推理能力才能驾驭几何的学习。

正是初中几何的这种螺旋式上升的知识结构,决定了我们在几何教学的各个阶段都不能省掉其中的任何一个环节,要让学生体会知识完整的生成过程,建立思维的网络,从而在具体操作过程中找到推理论证的方法和依据,发展学生的思维。

例如,七年级十四章第三节探讨等腰三角形的性质,直观感受等腰三角形的两个底角是相等的,但是很难用严谨的逻辑去说明,所以引导学生先操作验证(如图1)。在操作过程中,会出现一条折痕,学生观察发现这条折痕所在的直线是一条对称轴,根据操作也发现这条折痕是顶角的平分线,再通过“叠合法”可以说明两个底角重合,从而得到两个底角相等。在操作过程中也会发现这条折痕还是底边上的高和底边上的中线,从而顺理成章地通过添加顶角的平分线这条辅

助线,证得“等腰三角形的三线合一”这一重要的性质。

如果教师觉得这一操作很费时间,认为只要知道结论,会用结论就可以了,把操作环节省掉或者只是让学生简单的看一下,这会导致学生印象很浅,难以在自己的知识体系中建立与这条折痕有关的形象思维,所以当可以运用这一知识解决问题时就不会产生相关联的逻辑思维。如例题1,有些同学在分析过程中一直关注图中的角,列举出图中各个角之间的关系,通过计算找到要证明的两个角之间的关系。但是对等腰三角形“三线合一”印象深刻的同学,就会马上想到作等腰 $\triangle ABC$ 的顶角平分线,将顶角分为相等的两部分,利用等腰三角形的“三线合一”性质,就可以巧妙地构造出两个具有同一锐角 $\angle C$ 的直角三角形,这样就可以将已知条件与需要证明的结论有机地联系在一起,从而解决问题。

例题1 如图2,在 $\triangle ABC$ 中,已知 $AB = AC$, $BD \perp AD$ 于D. 求证: $\angle BAC = 2\angle DBC$.

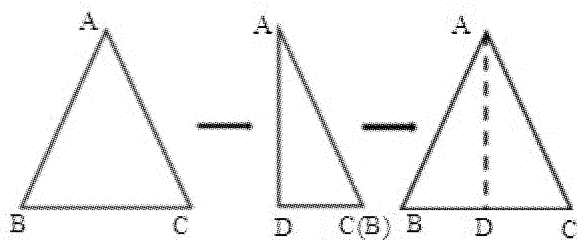


图1

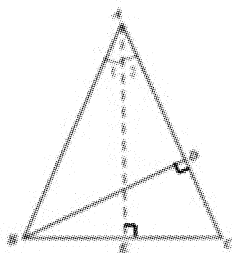


图2

二、重视知识的发展过程,循序渐进,促进学生思维的连贯发展

初中几何螺旋式上升的结构设计,给我们一种感觉,无论是图形的构成还是知识点的呈现,新的知识中都有旧知识的影子。也就是,随着学习的深入,我们的图形在基本图形的基础上越来越复杂,相关内容也越来越深入。我们在教的过

程中要把握好这种循序渐进的知识发展过程,将这些知识有机的编织在一起,形成环环相扣的结构和息息相关的系统,且不可把这些知识割裂开来,只见树木不见森林。例如,在学习九年级第二十四章三角形一边的平行线时,我们发现八年级第二学期学过的三角形的中位线就是它的一种特殊情况,在三角形中位线图形中移动DE的

位置上,得到三角形一边的平行线的一般情况的图形(如图3),类比猜想可能出现的结论,然后证明。让点D、E继续移动,与 $\triangle ABC$ 的边AB、AC所在的直线相交,又会出现不同的图形(如图4、5),但是结论仍然成立。如果在图3中,再添加一条平行线(如图6),就是研究平行线分线段成比例的图形,类比三角形一边的平行线的研究,可以得到平行线分线段成比例定理。在这些

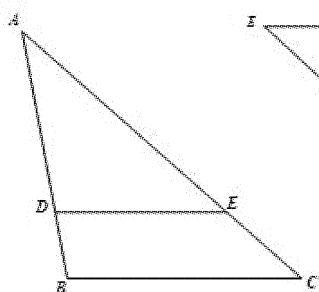


图3



图4

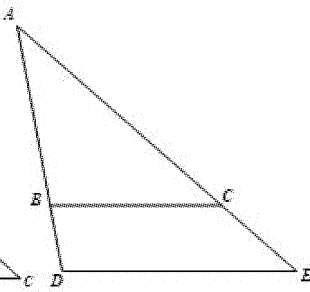


图5

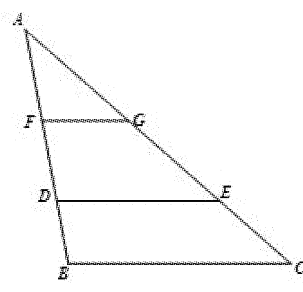


图6

如果教师在教的过程中不关注知识的前后对比,不让学生仔细体会知识的发展变化,就会导致这些知识在学生思维中不能留下深刻痕迹,可能会导致知识混乱,更谈不上解决问题。如在例题2中,学生无法辨别运用三角形一边的平行线定理还是平行线分线段成比例定理解决问题,这就暴露出学生没有建立连贯的思维网络,导致思维出现了漏洞,不能顺利搭建已知和未知的桥梁。如果思维严密,就会发现要求这条线段的长,必须回归到三角形一边的平行线定理,然后去找两条平行的线构成的基本图形,再结合已知的条件解决问题(先利用AD平行FC求出OD,再利用AD平行EB,求出EB)。

例题2 如图7,直线 l_1 、 l_2 、 l_3 分别交直线 l_4 于点A、B、C,交直线 l_5 于点D、E、F,且 $l_1 \parallel l_2 \parallel l_3$,直线 l_4 与直线 l_5 相交于点O。已知 $DE=3$, $EF=2$, $AD=1$, $FC=5$,求EB的长。

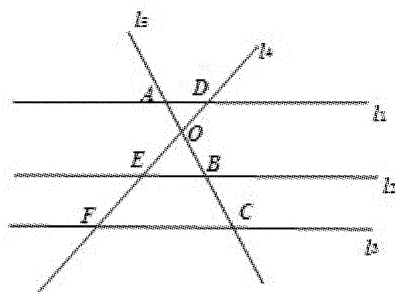


图7

定理的教学过程中,要用图形运动的观点提出问题,对每一种图形仔细研究,展现学生思考的过程。让学生体验图形间的区别和联系,体会特殊到一般的思考策略和化归、分类讨论的数学思想,同时还要通过定理的比较,让学生感受条件与结论之间的关联,在知识的发展过程中,建立好思维的网络。

三、重视知识的应用过程,提炼升华,促进学生思维的可持续发展

几何教学应该教如何分析,如何去推理,学生应该学习推理的方法,体验推理的过程,发展适合自己的推理思维模式。例题和习题是知识载体,研究题目的过程是达到我们目的途径。在我们的课堂教学中,如果只是完成题目的解答,学生可以很快完成,但是,这样学生的收获可能没有最大化,需要大量的练习才能获得相应的经验。反之,如果教师在课堂中引导学生体验图形

有简单到复杂的构成过程,亲历题目的分析过程,体验思维的发展过程,经历证明方法的归纳反思过程,可以促进学生的思维由低阶思维向高阶思维发展。

几何例题习题的教学过程可以分为几个过程进行关注:

1. 在研究图形的构成过程中发展学生的思维

在初中几何研究中,复杂的图形通常是由一些基本图形构成的,所以,在研究题目的过程中,教师首先要引导学生关注图形的构成。可以借助题目给条件,一步步去画图,在画的过程中,就会找到一些基本图形,发现图形间的联系。

例如,八年级十九章第二节证明举例的例题5,有些同学觉得无从下手解决,有些同学在老师的引导下解决了,但是图形稍作变化后,又是一头雾水。出现这些问题时,可以引导学生先作图,在作图过程中体会图形的构成,理清图形间

的关系,再分析题目。先画两条相交于点 O 的直线,在两条直线上分别截取 $OA = OD$ 、 $OB = OC$,再联结 AB 、 CD ,这样学生就会看到由两个全等的三角形构成的基本图形——旋转对称形(如图8),获得许多隐藏的条件。在此基本图形上添加角的条件,进一步观察图形,就容易发现图形间的更多关系。

例题5 已知:如图9, AD 、 BC 相交于点 O , $OA = OD$, $OB = OC$, 点 E 、 F 在 AD 上,且 $\angle ABE = \angle DCF$. 求证: $BE \parallel CF$.

此题还可以进行变式,把角的条件换为“ $AE = DF$ ”,让学生自己动手画图,根据点的位置不同,可以做出两种图形(如图9和10),这样可以锻炼学生的作图能力。还可以通过几何画板展示图形的形成过程,让学生以运动的观点感受图形的生成,促进学生的思维从形象到抽象的过渡。

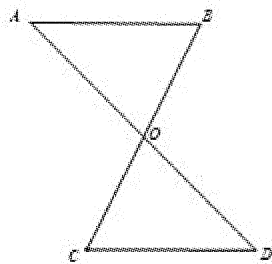


图8

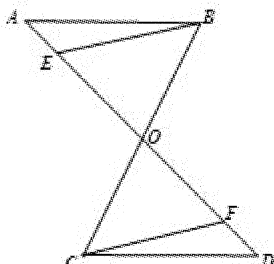


图9

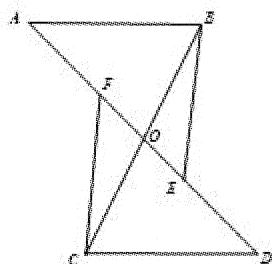


图10

2. 在题目的分析过程中发展学生的思维

题目的分析过程是最重要的,特别是进入论证几何阶段,学生对怎样探索几何证明的途径和如何有条理的表达证明过程仍缺少经验,所以老师要引导学生经历题目的分析过程,体验逻辑推理的方法,培养学生的思维能力。初中阶段逻辑推理常用的方法是“由因导果”、“执果索因”和“两头凑”的方法。对于比较简单的题目,我们

常用“由因导果”的分析方法,对于较为复杂的题目常常是几种方法混合使用。

仍以八年级十九章第二节证明举例的例题5为例,在题目的分析过程中,可以先放手给学生,让学生在分析中碰壁,暴露思维中出现的问題。学生由已知条件可推出三角形全等,得到角相等,边相等,另一方面,要证明平行需要证明内错角相等($\angle BEO = \angle CFO$),但是全等得到的一



对相等的角($\angle AEB = \angle DFC$)不是需要的内错角,发现思维中断的地方。后面的思维变为观察图形间各元素关系找到角相等,架起已知和需知之间的桥梁。

所以,要以例题为载体,让学生自己去分析问题,体验分析问题的过程,感悟逻辑推理的方法。

3. 在问题解决后的总结反思过程中发展学生的思维

一道题目解决完成后,教师不应该马上转入到下一个题目的解决,而是要从几个方面指导学生总结反思:解决本题用到了哪些知识、方法,这些知识方法的运用是否正确;有没有更好地解决途径或者对几种解决方法进行比较;此题是否可以变式、引申和推广;在解题过程中可能会出现那些错误,分析错误的成因等等,通过不断的训练,锻炼发展学生的思维,增强思维的广阔性、发散性和创造性。

例如,在八年级十九章第二节证明举例的几节课中,通过题目的反思总结,可以及时归纳出证明角相等、线段相等以及证明平行的方法,得到解决问题的一般方法。通过“一题多解”引导学生从多个角度、多途径寻求解决问题的方法,

(上接第9页)学习动力指数、师生关系指数、品德行为指数等都得到了一定程度的提升。学校将继续深入探索“小先生制”德育模式,努力走向高效的学生自主管理,培育自然、自主、自信的金水少年。

参考文献:

[1] 胡晓风,金成林,张行可等. 陶行知教育文集[M]. 成都:四川教育出版社,2007.

并从中择优选择解法,培养学生思维的发散性。还可以“一题多变”,加深思维的深度,让学生学会由表及里,抓住事物的本质,找出事物间内在的联系。

“数学是思维的体操”,促进学生思维的发展是数学课堂教学的灵魂。而思维能力的培养不是一蹴而就的,作为教师,我们不能太功利,不能太急于求成,我们要抓住几何过程教学这一主阵地,把学生思维能力的培养渗透在每一节课、每一个教学环节中,让同学们在体验感悟、反思总结中编织自己的思维网络。

参考文献:

[1] 钟启泉. 基于核心素养的课程发展:挑战与课题[J]. 全球教育展望,2016,45(1):3-25.

[2] 周发清,宋振苏. 注重过程教学 完善认知结构[J]. 中学数学研究,2017(10):3-5.

[3] 钱宁. 凸显思维过程 回归教学原点[J]. 中学数学教学参考,2020(6):24-27.

(文字编辑:钟菊红、沈忠明)

[2] 孙海龙. 在生活课堂中实施小先生制[N]. 华人时刊(校长),2015(Z1).

[3] 陶小敏. 以“小先生制”为载体建构校园自治文化[N]. 中国德育,2015(11).

[4] 徐艳,张丽萍. 班级文化显特色 学生发展见实效[N]. 成才,2015(2).

(文字编辑:宋华)

小学数字动漫绘画教学路径探析

奉贤区光明学校 仲 敏

摘要:围绕学校三至五年级小学数字动漫绘画教学,提出了“四整”实施路径,即整合数字资源,拓展学习空间;整合数字软件,提升创作能力;整合学习方式,促进个性发展;整合数字平台,实施多元评价。提炼出了小学数字动漫绘画基本实施方法,形成了“收集—学习—创作—评价”相融合的小学数字动漫绘画教学模式,有效促进了学生个自主学习、个性表达、全面发展;并在不断循环推进小学数字动漫绘画的开发、研究与实施的同时,深化学校文化的内涵建设。

关键词:小学美术 数字 动漫绘画 教学路径

动漫即动画与漫画的总称。因动漫对小学生群体的巨大吸引力和蕴含的独特审美价值、观念,故而在小学美术教材中的比重逐年增加。数字动漫绘画教学即以动漫为表现形式,基于数字绘画模式下的美术课堂教学。与传统美术课堂教学相比,它具有时代性、专业性、技术性、多元性、综合性等显著特点。笔者在长期三至五年级小学数字动漫绘画教学过程中,围绕以下四个方面开展了实践探索,积累了一定经验。

一、整合数字资源,拓展学习空间

数字资源五花八门,围绕小学数字动漫绘画教学,笔者将其大致分为三类:欣赏感知类、图文结合类和动态体验类。①欣赏感知类多为单一图片及照片,学生通过电脑、移动设备、书刊杂志、拍摄、印刷等方式直接欣赏、感知、理解,并能在此基础上进行临摹、创新、怡情的相关资源,是最为丰富且基础的。②图文结合类可分两类,一

类是欣赏感知类的延伸,如图片或照片配诗、文、说明、展示创作过程的数字教材等,另一类则是用连续静态画面和文本呈现故事如多格漫画、绘本等。③动态体验类分三类,一类以视频演示为主如教学视频如微课、绘画教程等,另一类以动态作品方式呈现如数字故事、动画等,最后一类则为交互式数字媒体如虚拟数字展馆、AR 三维绘画、VR 虚拟现实、3d 打印等。

这三类数字资源在教学中既能独立使用,又可综合应用,是目前实施动漫绘画教学的必备条件。数字资源具备开放性、简便性、直观性、多样性、共享性等优点同时也存在巨大隐患:①未经仔细删选和加工的数字资源对青少年产生危害的风险较高,是影响教学效果的主要因素;②长期“拿来主义”使师生产生惰性,阻碍独立思考能力和创造性思维的发展;③大部分数字资源缺乏整体性、系统性、连续性,教学随意性突出,违

背了当前学校教育的发展方向。针对上述问题,在选择数字资源时,我们要特别注重其内容的生活性、积极性和可拓展性。

在整合数字资源时,首先要根据小学美术学科三至五年级各学段学习要求将零散的原始数字资源围绕一定主题内容、表现形式,加以整理、分类、提炼,整合成数字资源包,见表1。如季节相关主题,三年级以景物(如油菜花、黄桃等)为主、四年级以活动(如赏油菜花或桃花、摘蜜梨或黄桃等)为主、五年级以本土节庆(如菜花节、黄桃节等)为主;又如服饰相关主题,三年级以Q版化的日常服饰为主,四年级以符号化的传统服饰为主,五年级以多样化的服饰设计为主。主题

数字资源包的形式以“主题-年级”为主,也可以为“主题-内容”“主题-形式”等,见图1。如“红色文化”主题,笔者将相关人物、场景、事件进行串联整合,以便能够在实施教学时以直观的方式引导学生沿着历史脉络,重走红色之旅,缅怀革命烈士,传承革命精神,不断加深理解与感悟,把握创作方向,深化教学内涵。然后,再将这些独立的数字资源包围绕“造型表现”“设计应用”“欣赏评述”“综合探索”四个学习领域进一步加以整合,最终形成贯穿整个小学三至五年的小学数字动漫绘画数字资源库,如下图2所示。

表1 小学数字动漫绘画教学资源整合情况样表

主题	季节	校园	服饰	人物	……
三年级 (临摹感知阶段)	单独景物	绘美景	简单的 日常服饰	感受喜欢的 动漫人物	
四年级 (再现应用阶段)	多彩活动	展风采	复杂的 传统服饰	表现生动的 动漫角色	
五年级 (创造表现阶段)	本土节庆	做宣传	多样的 服饰设计	设计自己的 动漫形象	
表现形式	单幅漫画、多格漫画、绘本、动画……				

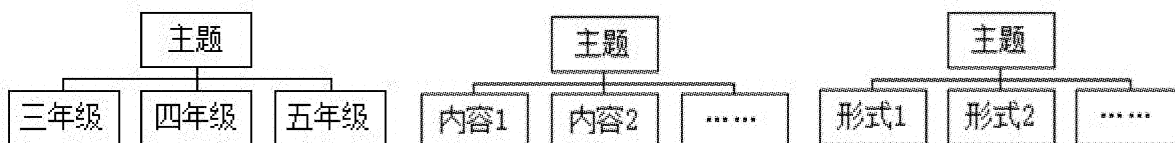


图1 小学数字动漫绘画教学资源包框架

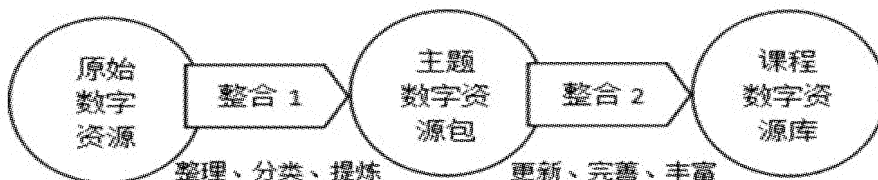


图2 小学数字动漫绘画教学资源整合路径

实践表明,经过整理、分类、提炼后的数字资源包为小学数字动漫绘画教学提供了有力支撑,而不断更新、完善、丰富的数字资源库也为相关

领域的深度学习提供了多元发展空间。

二、整合数字软件,提升创作能力

本文的数字软件中仅指与数字动漫绘画相

关的绘画、制作软件与 app 如 Artrage、Photoshop、Procreate、画图、PowerPoint、Sai、剪映、定格动画工作室等,是小学数字动漫绘画创作的基本工具。在使用过程中,依据学校设施设备、学生基础、相关学科(如信息技术)学习要求,可以选择相应的数字软件进行搭配、整合,从而达到创作教学目标及各阶段学习要求。

1. 入门模式:画图 + PowerPoint

本组合模式适合三年级刚入门的学生及设备相对比较薄弱的学校,因为这两个软件是小学信息技术课程主要学习内容之一,且在学校计算

机房中都能使用。在具体实施过程中,教师首先指导学生使用“画图”软件进行主要角色、画面创作,再用 PowerPoint 软件的“图片组合”“图形”“文本框”“艺术字”“自动播放”等工具进行后期制作,最终形成画面层次丰富的单幅数字漫画作品,内容精彩有趣的多格数字漫画或绘本作品,甚至是声画合一的动画作品,如图 3 所示。在此模式下,教师要充分发挥“拐杖”功能,不断提示、示范、讲解,确保每一位学生都能在掌握课标所要求相关基本技能和方法的基础上,整合运用基础软件,进而实现创作效率最大化。

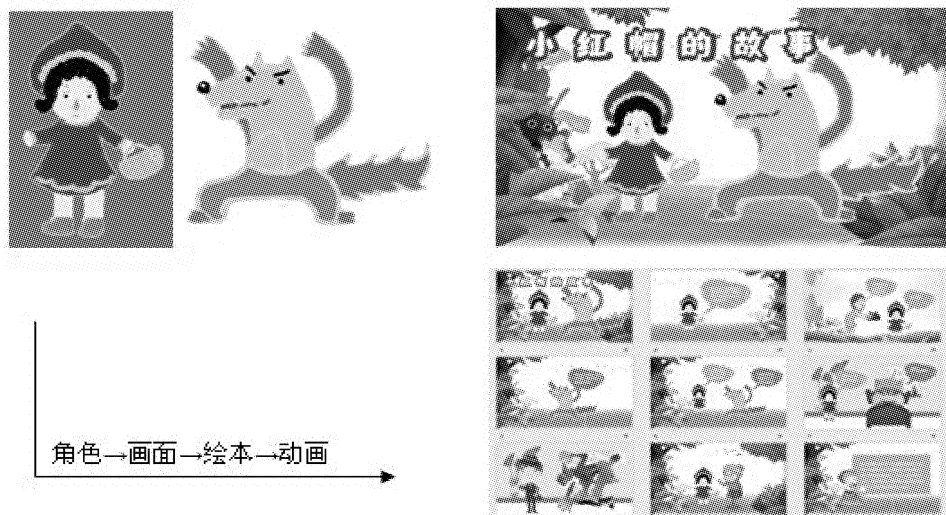


图3 “画图 + PowerPoint”模式实施路径

2. 基础模式:Artrage + premiere

相较于“画图 + PowerPoint”模式,本组合模式突出了用数位笔直接绘画的功能,是目前搭载数位屏或数位板技术的数字动漫绘画创新实验室和专业数字动漫制作工作室基本配置,其优势为:(1)笔刷丰富、逼真,能有效激发学习兴趣;(2)有多种辅助工具,且软件之间可相互转换,使创作更加简便高效;(3)为领域内主流软件,有利于提升学生的专业素养和职业理想。学生运用 Artrage 软件直接进行数字漫画创作,再将作品以“连续多张图片”的形式合成动画。Artrage 可换成奇奕画笔、Sai 等,premiere 可换成爱

剪辑、会声会影等。又如为了使图片呈现多种绘画表现形式,可增加美图秀秀之类的一键风格化图片处理软件。

3. 移动模式:Procreate + 定格动画工作室

本组合模式是小学数字动漫绘画教学与创作的趋势与发展方向。随着功能整合、操作简化的 APP 出现,数字动漫绘画创作变得更为简便、直观、有趣。如通过 Procreate,不需要在多种软件之间进行切换,使可以实现包括平面动画在内的所有形式的数字动漫绘画创作。又如定格动画工作室等 app 的出现,将实物动画拍摄拉下了“专业神坛”,人人都能成为定格动画大师,家家

都是定格动画工作室。既然数字动漫绘画创作变得如此简单,教学就应该着重关注学习经历,强化学习体验,让孩子像漫画家、动画家一样创作。为此,教师要将更多的精力花在单元化研究性教学、复合型艺术创作等方面。如结合场馆教育,引导学生通过“参观”虚拟场馆,合作收集资料、提出构思创作、领略多元文化,提升相关作品的内涵、生命力和魅力。

4. 特殊模式:手绘 + Photoshop + 剪映

本组合模式适用于对纸张、笔触更感兴趣或

对数字技术的应用存在困难的同学。通过教师的专业引领和心理支持,让学生在手绘与数字转换之间,感受丰富变化,体味创作乐趣,如图4。值得一提的是,只是将已有手绘作品进行简单的调色、裁剪等后期处理,不能列入数字动漫绘画范畴。首先取决于作品的数字化程度即数字软件在作品中的应用比重,如水墨动画作品;其次,要能明显展现数字风格的作品,如给动漫素描作品添上光效,营造出有别于手绘作品的特护效果。



图4 “手绘 + Photoshop + 剪映”模式实施路径

总之,无论未来科技如何发展,我们对小学数字动漫绘画创作教学的追求应该是永恒不变的,即以“造型表现”领域为主要教学内容,不断丰富作品形式,从而有效提升学生的数字化创作能力和综合信息素养。同时,面对飞速发展的数字技术和层出不穷的数字软件,教学过程中特别需要教师具备与专业领域紧密相连的快速自我更新能力,并能不断将相关数字软件根据学生基础、硬件情况等影响教学效果的主要因素进行融

会贯通、灵活组合。

三、整合学习方式,促进个性发展

在日常教学中,教师组织、引导学生开展小学数字动漫绘画创作的基本过程为:前期依据主题收集资料并选择数字动漫绘画表现形式,即单幅漫画、多格漫画、绘本、动画等;中期用绘图软件创作主要画面;后期根据实际需求用制作软件进行文字添加、画面组合、动画合成等,如下图5。

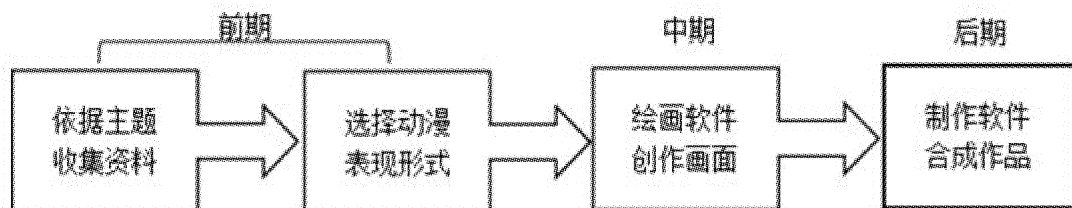


图5 小学数字动漫绘画创作路径

基于小学数字动漫绘画创作路径,笔者尝试将接受式学习、自主探究式学习、线上学习、线下学习等多种学习方式优化整合,以期达到夯

实基础、培养能力、提升素养、发展个性的目的,如下表2。

表2 小学数字动漫绘画学习方式整合与转换模式应用

路径	学习方式	应用模式	实施步骤
依据主题收集信息	接受式	就地转换	以集体为单位,进行面对面学习
	自主探究式		基于“资源库”,结合搜索引擎、场馆等途径进行资料收集
选择动漫表现形式	自主探究式	翻转课堂	利用微课学习动漫形式、特点、手法等
	接受式		集中接受教师(专家)交流、指导
绘画软件创作画面	接受式与自主探究式相整合	机房转换	在通过屏幕获得教师实时反馈的环境下开展创作
制作软件合成作品		个体转换	根据个性化列表开展相关实践

在“依据主题收集资料”阶段,教师组织学生以集体为单位,围绕主题收集资料的方法,实施“就地转换”;学生在面对面的接受式学习的基础上,根据教师提供的学习单和学习资源(数字动漫资源库、引擎、平台、网站等),以小组合作探究的形式开展学习交流。在“选择动漫表现形式”阶段,教师将动漫表现形式、特点、手法等内容以微课形式发布至平台,实施“翻转课堂”;学生通过自主探究式学习,将疑问、体会带回课堂,同教师或专家展开交流、汇总、答疑。在“绘画软件创作画面”阶段,教师组织学生集中机房(或数字动漫创新型实验室),在不干扰学生创作的前提下,通过“教师端”屏幕得到全体学生创作实时反馈,并以此开展教学,实施“机房转换”;学生在教师全程监控、指导下进行自主创作。在“制作软件合成作品”阶段,教师依据学生具体分工,实施“个体转换”;学生在教师的个性化指导、交流下完成作品。

针对社团成员,教师还需依托QQ群和umu微课程,结合定期个别指导,实施“弹性模式”;

引导学生根据自己实际需求开展进一步的学习,即让学习场景得以延伸,随时随地获取信息,进行创作与交流。

四、整合数字平台,实施多元评价

小学数字动漫绘画数字教学平台按功能可分为四类:问卷类、交流类、展示类、竞赛类。

“问卷类”指以调查测评为主的调研平台,教师通过平台发布问卷,收集数据信息,确定教学方向,评估教学效果。“交流类”指即时互动学习平台,教师通过平台直播教学,开展互动,获取学习成果,对学习过程进行评价。“展示类”指数字动漫绘画作品的发布平台,学生通过平台将与数字动漫创作相关内容等公开分享,教师则可在流言板块进行评价反馈。相较于“交流类”平台“展示类”平台的使用则完全以学生个人意愿为主,容易在日常教学中被忽视,“竞赛类”指权威部门发布的比赛专用平台,师生根据要求将作品及相关说明进行上传,评委进行在线评审,有关部门在平台上发布电子奖状,实现“赛评奖”一体化操作。通过对四类数(下转第92页)

促进初中学生主动参加体育运动的几点思考

奉贤区青少年业余体育学校 蔡丹萍

摘要:在新课程改革教育背景下,初中体育教学受到教育部门及社会的广泛关注和重视。本文分析了初中学生在体育课堂中主动参与性低的原因,提出了丰富课堂内容、拓展教学模式、重视理论知识教学等的思考,以促进初中学生参加体育运动的积极性,促进他们的健康成长和全面发展。

关键词:初中体育 课堂教学 主动参与

随着社会经济的迅速发展,人民逐渐过上了小康生活,对身体素质和精神层面有更高的追求。在新课程改革教育背景下,初中体育教学受到教育部门及社会的广泛关注和重视,并且对学生在德、智、体、美等方面提出了全面且严格的要求,以促进学生的健康成长和全面发展。但是在初中体育课堂教学中,也存在着一些问题,影响了学生参与体育课堂的积极主动性。

一、导致初中学生体育课堂主动参与性低的因素

1. 初中学生对体育运动缺乏正确的认识

在展开体育教学的过程中,教师的有效引导能够提高学生的身体综合素质,也能为学生形成健康的体魄打下坚实的基础,但是,学生可能只是认为体育运动是一件耗费精力和体力的事情,因此不愿意积极地参与到体育运动中。并且,因为初中阶段学生的认知能力正处于逐步发展的过程中,也极易产生逆反心理,教师引导学生多

锻炼,保持强健的体魄,学生却可能认识不到这样做的目的和价值,针对教师设计的一些教学活动也可能产生抵触的心理,这样既会影响学生在体育学习中的参与性,又会限制学生其他方面能力的发展。有的学生认为在中考中体育成绩压力相对较小,因而会把更多的精力放到文化课学习。再有的受到电子产品的影响,更喜欢在虚幻的世界中消耗时间,从而忽视了体育运动的参与。还有一些同学认为体育课程是国家要求的必修课程,对于个人体质提升以及学识增长的助力并不高,这种认知也会在一定程度上制约他们参与体育课堂的积极性。

2. 初中体育课堂教学模式和教学内容单调无趣

兴趣是最好的老师,学生都喜欢生动形象阳光活力的课堂。初中学生体育教学课堂中,多数以体操和球类运动的教学为中心,为了增强研究价值,本文对所在区域五所初中学校的体育课程

内容进行了调查,课程内容涉及到的项目有 85 种,足球占比 25%,篮球占比 16%,排球占比 24%,羽毛球占比 15%,武术占比 5%,跆拳道占比 5%,其他台球、网球等合计占比 10%。从教学模式上来看,教学内容较为枯燥无味,教学方法千篇一律,缺乏创新。而且受传统教学模式的影响,在初中体育教学课程中,学生并没有自主运动的权利,课堂的主动性一直掌握在老师的手中。经过调查发现,有 68% 的教师在进教学时采用传统的教学方法,对多媒体、游戏教学法、合作教学法几乎是采用不予采用的,因此,学生也只能被动地接受老师下达的运动和活动命令,课堂气氛不活跃,导致学生对体育课堂失去积极性甚至产生抵触心理。其次是因为初中课程的主科笔试成绩尤为重要,关系到初中学生能否顺利进入高中的大门,但是总的来看在中学阶段的教学体系中,体育学科课程的安排也比较少,加上一到临近期中、期末等重要考试阶段体育课就会受到其它重要学科的霸占,致使学生在初中时期的体育活动项目减少,使学生逐渐忽略体育课程的重要性,并失去兴趣。

3. 初中体育教学中忽视了课本理论教学的重要性

初中生活泼好动,学生的身体是对体育运动充满着自主运动性的,每个学生喜欢的体育运动项目也有所不同。在我国体育教学课堂中仅仅做到了运动实践,并没有普及理论知识,更没有做到理论和实践的结合。在对一些中学体育教师进行教学调查时发现,有 70% 的教师在课堂教学中仅仅是带领学生做一些基础的体育运动,体育的价值、体育的概念以及教材中的内容教师仅是一语带过,很多学生难以认识到体育运动的实际价值。并且,由于缺乏教师的专业理论指导,学生的一些体育运动项目中没有正确和合理

的运动方法很容易受伤,对于喜欢的体育运动没有掌握正确的方式方法也可能导致学生失去兴趣。因此,教师在学生进行运动之前有必要对知识理论做一些讲解,有利于学生在运动中掌握运动技巧,激发学生自主参加体育运动的积极性。

二、促进初中学生主动参加体育运动的思考

以上分析可以看出,初中生对于体育运动的认知不够,老师的教学模式和教学内容也有待改革,尤其是对于课本理论知识的重要性认识不够深入,本文对此展开一定思考,提出以下几点看法。

1. 注重学生兴趣培养,提升参与体育运动重要性的认知

认知决定行动,认知影响着效果,因而想要提升初中生对于体育运动的认知,就必须从兴趣培养着手。初中时代,学生对事物的认知初步形成,而对事情的判断没有长远的眼光和认知,基本上都是根据家长的规划,对体育运动的重要性认知不够。教育部门明确提出提高学生身体素质的目标,学校要加强管理,减少随意霸占体育课的现象,重视对学生体育运动项目的兴趣培养,家校合力培养全面发展人才。

2. 丰富课堂内容,拓展教学模式,发挥体育课程主观性

教学模式的进一步拓展可以让体育课程的价值得以充分发挥,丰富的课堂教学内容也是体育课程积极作用发挥的关键。老师与学生是亦师亦友的关系,体育老师在体育课堂教学中应该保持和学生的亲密。充分挖掘多元化的教学方式和课堂内容,让学生感受到体育运动课程的价值,从缤纷的课堂内容中去汲取有用的养分,感受到体育运动课程在生活与学习中的存在感。引导学生参与体育课堂中各种活(下转第 67 页)



编者按:

“教育综合改革背景下项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究”(C18100)为2018年度上海市教育科学研究一般项目。经过三年研究,顺利结题并获得良好等第。三年来,课题组成员从项目制管理的理论研究到项目制管理的实践探索,从研发项目制管理工具到设计项目制管理制度,开展了一系列研究,并取得系列成果。本期“科研之窗”刊发部分成果,与大家共享。

教育综合改革背景下以项目制管理 驱动区域教育学院机制创新的思考与实践

奉贤区教育学院 蒋东标

摘要:课题组深入研究了教育综改对教育学院的新要求,教育学院在教育综改中的职能定位、在区域教育治理体系中的功能,教育学院项目分类和特征要素等;尝试通过项目制管理驱动学院工作机制创新,在行动研究中,开发和完善了项目制管理工具和实施办法,在二十余个项目中进行案例研究,并从中提炼出项目制管理的运行机制等。

关键词:教育综改 项目制管理 机制创新 行动研究

“教育综合改革背景下项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究”立项之时,正是上海市教育综合改革深入推进之际,区域教育学院既要发挥创新理论、服务决策的功能,发挥成果培育、提炼推广的作用,又要为中小学校提供专业支撑与资源支持,激发学校办学活力,促进区域教育内涵发展。作为一个“小实体、多功能、大服务”的专业机构,学院尝试以项目制管理为抓手,驱动自身机制创新,促进自身内涵发展,以更好发挥其在区域教育中的智库和引擎作

用。

一、教育综改对教育学院的新要求

(一)区域教育综改需要教育学院各部门协同担当

《教育部关于2013年深化教育领域综合改革的意见》提出,从国家统一实施、地方承担试点和基层自主改革三个层面推进教育改革的总体格局,改革试点的基本内容分为专项改革试点、重点领域综合改革试点和省级政府教育统筹综合改革试点三大类。其中,省级政府教育统筹

综合改革试点,旨在深化教育管理体制改革,探索政校分开、管办分离的实现形式。

2014年11月,教育部和上海市政府在沪召开“部市共建国家教育综合改革试验区工作总结暨深化上海教育综合改革工作推进会”,推动上海启动了新一轮教育综合改革,明确了上海率先实现教育现代化,创建世界一流教育的宏伟目标。这一目标对区域推进教育综合改革提出了具体要求,奉贤区牢牢把握上海教育综合改革契机,突出重点领域、突出改革力度、突出区域特色,坚定不移地推进区域教育综合改革,以期实现新起点上奉贤教育的创新转型发展。为了实现这一目标,教育局全面推进四大类20个改革项目。

这些项目需要奉贤区教育学院四大部门全力参与,然而,每个项目因其涉及内容之广,改革力度之深,推进落实之难,并非一个群体一个部门可以独立完成,而是需要不同部门的相关主体协同配合,长期推进。以“构建整体育人模式项目”中的子项目“开展人文蕴育德育工作项目”为例,不仅需要教育发展研究中心全体德研员在专业活动中创设有利于学生成长的班级育人机制,鼓励各校加强校本德育课程建设,整体构建中小学各阶段纵向衔接、各学科横向融通的德育一体化课程体系;而且需要德研员用科研思维和方法开展课题或项目研究,科研员主动对德育工作中的疑难问题开展研究,促进德育工作向纵深发展。总之,区域教育综合改革迫切需要教育学院打破内设部门的工作壁垒,激发全体研训员的活力,组建专业合作团队,形成有利于学院集中专业优势攻关克难的相关机制。

(二)区域教育综改需要教育学院研训员科学担当

教育综合改革在我国并非新鲜事物。1987年2月27日至28日国家教委和河北省政府联合在河北涿州市召开农村教育改革实验区工作会议,标志着我国农村教育改革实验工作开始启动。自1987年秋,经国家教委批准,在15个城市开展教育综合改革实验,开启我国城市教育综合改革。在农村教育综合改革中,不少地方创造了农科教结合推动农村经济发展的经验;在城市教育综合改革中,政府通过制订教育发展规划促进教育发展改革,参与制订区域教育发展规划的人员由多个组织或集体的代表组成,专家学者作为科研力量的代表参与其中。经验表明,教育改革离不开科研力量的深度参与。

21世纪初,科研机构 and 科研人员以更积极的方式投入到教育综合改革中。如中央教育科学研究所与杭州市下城区政府于2008年签约启动下城区教育综合改革实验区;2009年上城区教育局与北京师范大学合作全面启动“基于学生发展的区域教育质量提升”工程。“政府+科研院所”的实验模式及其教育综合改革成效得到社会广泛认可。

综改背景下,区政府作为统筹区内基础教育发展、落实学前教育和义务教育管理责任的主体成为教育综合改革的把舵者,区政府及教育主管部门需要对本区域教育综合改革进行顶层设计,抓住关键问题,找准切入点,统筹推进,探寻适应区域教育改革发展的路径和策略。

地域性是“区域教育综合改革”区别于其他教育综合改革的一个基本特点,它决定了区域教育综合改革具有本土性,要立足本土社会环境和本土教育发展特点予以变革与发展,于是,成长于本土、熟稔本土的教育科研工作者即成为“区域教育综合改革”的主力军,研训员们需要“带



着研究课题或项目进行实践体验,将研究结果和行之有效的做法在基层学校进行推广,推动区域教育教学的整体发展”。

为此,学院领导班子几经讨论,并请市相关专家论证,最终确定开展“教育综合改革背景下项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究”。

二、教育学院在教育综改中的职能定位

(一)教育学院的作用不可替代

教育学院被称为中小幼教师队伍建设和基础教育改革发展的工作母机,它是将政策性文本转化为具体实施方案,变想法为办法与做法,完成理念政策落地的最后一公里,并实现教育理论与教育实践双向转化的关键机构与枢纽。

任何改革推进的基本路径有两种,一是自上而下,一是自下而上。教育改革也不例外。从历次的课程改革到现在的教育综合改革,要有效达成改革目标,在方法论路径上均是采取自上而下的方式,同时也不忘吸收基层实践的成果。在2017年两办印发的《关于深化教育体制机制改革的意见》中指出的改革原则之一也是要坚持顶层设计与基层探索相结合,要既加强系统谋划,亦注重尊重基层首创精神,及时将成功经验上升为制度和政策。

在改革自上而下的推进过程中,教育学院的教研、科研与培训等部门,既能围绕改革的政策要求与顶层设计,结合本地实际,组织开展研究工作,为形成区域决策及推进的具体方案提供专业意见和建议。同时,在具体的理念转化、策略实施、项目落地过程中,又能结合学校实际、学科特点、教师现状,围绕重点、难点与热点问题,带领学校骨干共同研究探寻,指导区域内中小学校和广大教师开展改革实践,设计研训课程,及时

解决改革项目推进中的实际问题,为中小学校及教师排忧解难,为有效达成项目目标提供保障。

而在自下而上提供基层经验的路径上,教育学院的作用与价值同样不可替代。一方面,学校层面的改革特色与成功经验的形成往往离不开学院专业部门与人员的资源提供与智力支持;另一方面,区域层面的改革创新成果也大都依托于教育学院的智慧推进,并由学院提炼总结与推广。

(二)教育学院功能发挥的三大优势

一是体制优势:四位一体的机构设置。目前,奉贤区教育学院下设四大中心两大部门,分别为教育研究中心、教育培训管理中心、教育发展研究中心(科研、德研)、教育信息技术中心、院务办与总务处。四大中心发挥着对区域教育研究、指导、培训、管理与服务的综合功能,四位一体的功能整合模式从体制上获得了在课程教学改革与教师教育上统筹合力推进的优势,为工作效能的提升与研训功能的最大发挥提供了保障。

二是机制优势:研训融合的项目推进。体制上四位一体的优势让上海的诸多教育改革项目能够依托区教育学院的力量得以更顺利有效的推进。教育改革的项目往往都不会囿于一个部门的单兵突进,需要聚合多方力量协同推进,而学院便具有其天然机制优势。它一般以教育科研作先导,基于目标与问题导向,将行动研究、教研指导、项目培训乃至信息技术支持紧密结合,有机整合各种培训方式,以研带训、以训促研,在研训融合中提升学校与教师的项目实践能力,最终完成项目的有效落地。

三是生长优势:与时俱进的转型发展。教育学院的价值定位与功能走向始终随着教育改革

的形势变化与时俱进。在师资质量参差不齐、教育发展不均衡的时代,学院主要发挥学历进修、业务指导的功能。在师资质量总体提升、教育发展走向均衡的阶段,学院主要发挥教师专业发展促进、课程教学改革推进的功能。而在教育发展走向优质均衡、教育综合改革深入推进的新形势下,由工作母机转型为引擎智库成为必然。学院通过部门整合进一步发挥工作合力,并不断通过功能优化与机制创新,进一步增强破解教育发展中的疑难瓶颈与重点热点问题的研究力、对区域学校教育教学改革的指导力与促进区域教育队伍专业发展的推动力。

(三)教育学院应该成为推动教育变革的智库和引擎

就奉贤区教育学院而言,我们确立了学院的功能定位,即努力成为奉贤教育品质发展的战略智库与区域教师智慧成长的专业引擎。

所谓智库,它首先是一个智囊团,发挥创新理论、服务决策的功能;其次,它也是一个孵化器,发挥成果培育,提炼推广的作用。我们围绕奉贤教育建设“自然、活力、和润”的品质教育区这一总体目标,深入领会“品质教育”的价值内涵,通过参与教育决策与重大项目的研究,主动融入到区域教育治理体系和治理能力现代化的进程中,并在推进区域教育改革发展过程中培育提炼反映区域教育特征的品牌特色。

所谓引擎,它首先是一个支持系统,提供专业支撑与资源支持(信息资源、课程资源、专家资源),让它跑起来;其次也是一个动力系统,通过项目驱动、机制激励(区级项目、展示评比)与信息技术,让它跑得快跑得稳。我们聚焦科研、教研、教师教育和教育信息技术应用四大主体责任,努力做好区域内教师学习与资源中心、优质

多功能的教育指导与服务中介,充分发挥促进中小幼学校干部和教师专业成长、指导区域中小幼学校深化内涵发展和教育教学改革的功能,引领区域教师和学校更具智慧地发展。

三、教育学院管理机制改革探索:项目制管理

项目管理,就是项目的管理者在一定约束条件下,运用系统的观点、方法和理论,对项目涉及的全部工作进行有效地管理,以达到项目的目标。与科层制管理的区别在于利用系统的管理方法将部门人员(垂直体系)安排到特定的项目中(水平体系)去。如果将项目管理运用到教育学院中,主要就是要协调好部门分管领导、部门主任与项目负责人之间的关系。

项目制管理就是将项目管理作为一种常用工作机制开展日常工作。实施项目制管理需要明确项目组织形式、建立项目管理制度、组建合理高效的项目团队、设定项目目标体系、运行项目管理日常工作、考核项目完成情况。其中,对于项目负责人的素质、职权、奖惩等需有明确具体的规定。

(一)项目制管理工具

课题组参考《活用 PMBOK·指南项目管理实战工具(第6版)》中项目管理五环节的所有表格后,考虑到项目制管理在教职工中推广的便捷性,形成了“奉贤区教育学院2019年部门工作计划项目化推进表”(初稿),含项目基本信息和实施方案;其中实施方案部分含目标描述、现状(背景)分析、推进过程(步骤)设计、分工与进度、资源需求、困难预期与初步对策等。在初稿中,分工与进度这一重要环节以成员为主线,只呈现了具体工作和时限等极其简单的内容。

后以四个中心提交的推进表为例,修改完善



形成“推进表”(二稿),基本信息中增加研究周期和完成时间,目标描述中要突出关键预期成果,增加研究内容。分工与进度这一重要环节重新设计,以主要任务为主线,将具体工作、预期成果或达成度、完成时限、负责人与成员一一与主要任务对应,增强了项目规划的精确性。

随着课题理论研究稳步推进,课题组成员对本课题中的项目、项目管理、项目制管理的认识逐渐深入,对“推进表”(三稿)做了进一步完善,最终形成“奉贤区教育学院各部门工作项目实施方案表”。基本信息中将完成时间改为启动时间,表格布局也略予美化;实施方案中的研究内容改为项目内容,分工与进度改为项目工作任务清单,内容包括:项目组名称、组长、副组长、组员,原来分工与进度的内容因项目类型不同填写的主线也有所不同,部门间项目以部门为主线、部门内项目以工作内容为主线将工作内容、具体要求、关键成果、时间节点、负责人一一对应。

(二)项目制管理制度

在2018年系统学习研究《项目管理知识体系指南(PMBOK指南)(第6版)》《活用PMBOK指南——项目管理实战技术(第6版)》和“国家自然科学基金规章制度”等基础上,2019年3—5月,课题组以项目管理五个环节(启动—规划—实施—监控—完成)为依据,根据每个环节的管理要点,制定《奉贤区教育学院项目管理手册》(讨论稿),具体包括以下7方面内容:奉贤区教育学院项目管理实施条例,奉贤区教育学院项目管理限项申报规定,奉贤区教育学院项目管理评审办法,奉贤区教育学院项目管理例会制度,奉贤区教育学院优秀项目评选和奖励办法,奉贤区教育学院项目负责人职权制度,奉贤区教育学院项目组成员职权制度。

上述一系列制度的设计虽然参考了项目管理的权威书籍,虽然考虑了项目管理五环节,但制度内容却侧重于科研类项目,而非实践性工作任务。随着课题组成员对本课题中的项目、项目管理、项目制管理有了明确界定,考虑到项目制管理在教职工中推广的便捷性,经过核心成员多次研讨,课题组决定将《奉贤区教育学院项目管理手册》(讨论稿)中的7个内容融合于一个制度中,并最终形成了《奉贤区教育学院项目制管理实施办法》。该办法共有总则、申报、初审、例会、职权、评估、附则七个部分三十六条内容,将项目管理各环节的重点内容做了规定,并明确了项目负责人和项目组成员在各环节的职权。

(三)项目制管理实践

课题研究过程中,教育学院陆续开展了20多个项目制管理的案例研究,本文选择不同类型的五个项目制管理实践,以点代面呈现课题成果对实践的推动作用。

1. 部门内基础项目的实践案例——《奉贤教育科研》杂志编辑改进

2019年10月,新的《奉贤教育科研》编辑管理规定诞生,对刊物管理结构、刊物编辑管理、刊物编辑流程、编辑出版时效等做了明确规定。其中最大的变化是由专职副主任担任刊物责任编辑,并试行当期执行编辑轮值制。2020年4月,借学院推进项目制管理契机,形成《奉贤教育科研》编辑的项目实施方案表,明确项目目标、背景、内容、实施步骤,并细化了各环节的具体要求、关键成果、时间节点和负责人等。从发表文章的数量来看,改版后的《奉贤教育科研》为更多学校和教师提供了分享研究成果的机会,为区内科研成果推广提供了更大的平台;尤其是学科教研的成果、德育研究的成果,转化为文章发表

的数量大幅增加。

2. 部门内创新项目的实践案例——五年期教师“回炉提升”培训

本项目是根据教师专业发展的周期性规律而开展的一项周期较长的培训,目的是让五年期教师重新回到高等学府接受系统理论知识的熏陶,以全新的教育理念、开阔的教育视野和鲜活的知识储备审视自己的教学经验、反思自己的教育教学工作,进而实现自身专业水平的再提升。本项目在推进过程中注重四个环节:顶层设计,确保培训高位有效;精选课程,力求内容全面系统;强化管理,推动培训有序开展;制度保障,着力提升培训质效;考评激励,激发学员学习热情。项目启动以来,已整整开展了十一期,先后培训教师 700 多人,取得了丰硕的成果,对促进教师专业发展、提高教师综合能力、增强教师职业认同、提升教师人文素养等发挥了重要作用。

3. 部门间基础项目的实践案例——“一师一优课”

“一师一优课 一课一名师”活动是推进优质资源共享和促进信息技术与学科教学有机融合的重要举措,也是促进教师成长的重要平台,对提升区域教学品质有着重要的意义。为了更好地推进该项活动,区学院教育学院尝试运用项目制管理的方式,各个部门通力合作,有序推进。为了保证活动开展,在制订项目方案的基础上,定期召开项目会议,项目组成员清晰认识自己承担的任务,各司其职,教研中心、信息中心、培训中心有序推进,工作质量得以保证。2019 年度本区向市级推优 45 节课,最后获部级优课 20 节,市级优课 26 节,报送优课的学校明显增多,特别是一些偏远的乡镇学校也积极参与进来,并获得了较好的成绩。

4. 部门间创新项目的实践案例——“三研”协同创新工作室

2020 年奉贤区成立“科研、德研、教研”协同创新工作室。工作室是一个常态机制化平台,招募基地学校,教育学院部分科研员、德研员、教研员与基地学校分管校长或部门负责人组成项目组,分为若干个研究(项目)小组(试验室)。工作室运行中实行五大工作制度:培训学习制度,专题调研制度,定期研讨制度,项目责任制度,考核评价激励制度;确定了四大支持系统:研究支持系统,学科支持系统,教育支持系统,保障支持系统。工作室成立后,确定了第一阶段的研究重点为劳动教育,工作室负责人为教育学院副院长张竹林,成员 60 余人。半年来工作室组织多次调研、研讨、参访、学习活动。

5. 教育学院助力尚同中学内涵发展项目的实践案例

作为一所创建五年期的学校,尚同中学面临的主要问题是新教师较多,全校教职工平均年龄不到 30 岁,教师的教育教学和班级管理能力亟待提高。2019 年 3 月,课题负责人蒋东标和成员张美云去尚同中学就学校近三年发展规划和课程教学领导等工作进行调研;9 月 20 日,院务会全体成员、项目组核心成员前往尚同中学就各条线工作中遇到的瓶颈开展调研,现场进行简单反馈,要求四大中心寻找突破口,择时进一步调研。后四大中心分管院长、部门主任分别带领部门骨干到校调研,并根据学校教育教学需要,形成有针对性的助推计划。一学年来,学院四大中心以线上与线下、个别指导与集体培训、研讨与展示相结合的方式,给学校教师全方位的支持。2020 年对于尚同中学而言,是不同凡响的一年,王春燕老师被光荣地评选为上海市特级教



师,这与培训中心的“卓越工程”项目关系密切;学校的中考成绩创新高,与教研中心的学科指导、教发中心的学生工作不无关系。

虽然“教育综合改革背景下项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究”已经结题,但是相关研究将在日常工作中继续深入,如对于项目制管理运行机制(协商机制、合作机制、保障机制、考核机制、激励机制)的研究及其制度化,对于项目制管理激发教师专业发展内在动力的研究,对于项目制管理工具的使用和实施办法的落实情况研究等。另外,科研成果的推广应用是当前科研管理中的难题之一,作为教育学院有责任和义务采取多种措施,向基层学校或教育事务管理部门逐级推广,并与相关单位研究本土化的完善方案。

参考文献:

[1]方钢山.农村教育综合改革探析[J].教育与职业,1999(9):3—5.

[2]刘贵华,王小飞,祝新宇.论区域教育综合改革模式[J].教育研究,2009(12):69—74.

[3]邱璇.区域教育质量提升的“上乘”之道——杭州市上城区教育综合改革纪实[J].中国德育,2015(14):49—52.

[4]杨清.教育理论研究者参与区域教育综合改革:问题与对策[J].教育研究,2016(11):93—98+118.

[5]荆希堃.在教育综合改革中促进教师专业成长的路径选择[J].基础教育参考,2016(6):13—15.

[6][美]哈罗德·科兹纳.项目管理:计划、进度和控制的系统方法(第12版)[M].北京:电子工业出版社,2018.

[7][美]Project Management Institute.项目管理知识体系指南(PMBOK指南)(第6版)[M].北京:电子工业出版社,2018.

(文字编辑:张美云)

(上接第69页)

2. 亲近自然——拓展幼儿实践体验

我园地处新农村建设的试点镇,有着丰富美丽的社会、自然资源,庄行大米节、菜花节、古牡丹、农家田园、庄行土布等远近闻名,幼儿园周边所蕴含的绿色资源越来越丰富。开发和利用这些绿色资源可为幼儿的游戏提供更广阔的天地、更丰富的内容、更多样的体验和经历。

如幼儿园开展秋季种植“最具生机菜园地”活动中,老师组织孩子们讨论用什么工具可以开垦菜园地。孩子们根据自己的生活经验,有的认为铲子可以,有的认为铁锹等等。在商讨之后孩子们通过动手尝试来验证自己的想法。活动中,

孩子们非常投入,一个个兴奋不已。时而还会听到小朋友在激动地大喊:“老师,快来看,我用小铲子挖开了泥土!”操作完后,组织他们讨论:哪些工具可以将菜地开垦?哪些工具既方便又快捷?幼儿通过探索追求新知。

要实现真正的自主学习,我们还应更加深入研究孩子,细致谨慎地为孩子创设一个开放、新奇、生动、可供探究的活动环境,给幼儿以积极的影响,使环境成为一把开启幼儿潜能的金钥匙。

(文字编辑:朱赛红)

基于“项目制管理驱动区域教育学院机制创新研究”的研究思路、项目分类及相关思考

奉贤区教育学院 沈忠明

摘 要:“项目制管理驱动区域教育学院机制创新研究”旨在探索教育综合改革背景下,以项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践路径、方式方法、运行机制和保障体系,打破部门割裂,激活人的潜力,促进学院内涵发展,最大限度地发挥学院对区域基层学校专业引擎和指导作用。“项目制管理”中的项目分为两类四型,两类即实践研究类和协同指导类;四型即部门内基础型、部门内创新型、部门间基础型、部门间创新型。两类四型“项目”有五个特性、六大特征。“项目”是有边界的,“项目”应持续深入的,“研究”“实践”“反思”与“优化”是需要互动推进的。

关键词:项目制管理 研究思路 项目分类 研究反思

教育部明确指出全面深化教育综合改革的工作要求,它包括考试招生制度改革、管办评分离治理、教育资源布局、教育信息化应用等方面,着力促进教育公平、着力调整教育结构、着力提高教育质量。教育综合改革实施以来,形成了在培养模式、办学体制、管理体制、保障机制四个方面,从国家统一实施、地方承担试点和基层自主改革三个层面推进教育改革的总体格局。这是地方和基层发挥主动性和积极性的最佳时期,也是考验区域教育学院专业能力的特殊时期。为了优化区域教育治理体系,引领学校教育教学改革,有效促进教师专业发展,区域教育学院的内部管理机制必须进一步完善和有所创新,必须在

自身创新发展中为区域教育品质提升发挥应有作用。

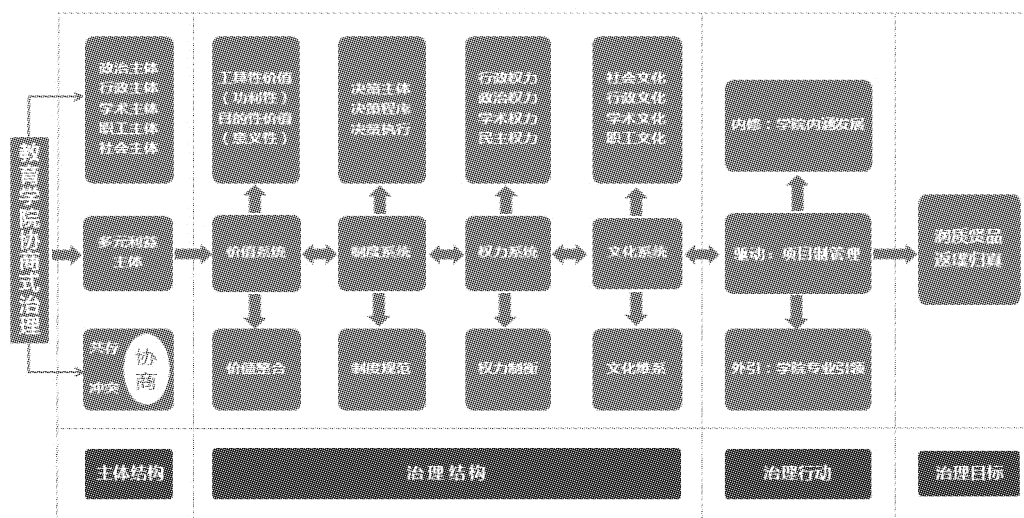
一、研究思路

“项目制管理驱动区域教育学院机制创新研究”旨在探索教育综合改革背景下,以项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践路径、方式方法、运行机制和保障体系,促进区域教育学院功能优化提升、重大项目协作落实、基层指导专业引领、教育发展成果展现,并构建服务区域教育事业发展、凸显信息、学术、人才三大高地的“教育新综合体”,助推区域教育品质提升,并为探索区域教育学院从管理创新走向教育治理创新、不断深化教育体制机制改革提供样本。

1. 总体架构

“项目制管理驱动区域教育学院机制创新”，是指基于适应教育综合改革和学院创新发展需求，在有限的资源约束下，运用系统的观点、方法和理论，对项目创生和项目实施的全部工作进行有效管理，即从项目创生开始到项目结束的全过程进行计划、组织、指挥、协调、控制、评价，

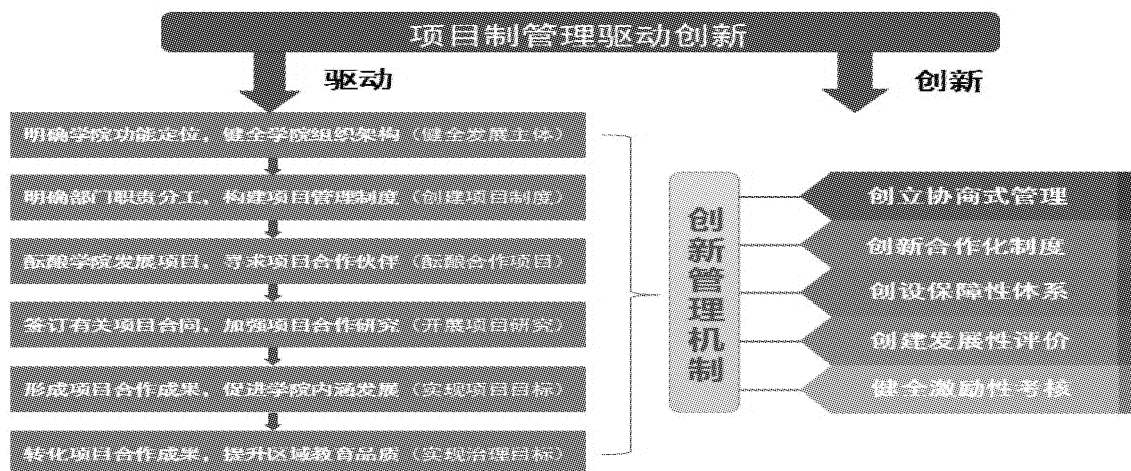
并根据项目实践状况提供相应支持保障，以便有效完成项目任务、实现项目目标；同时，以“项目制管理”为驱动策略，在项目合作与管理过程中健全学院治理制度、优化学院管理体系、整合价值系统、完善运行机制、生成特色文化，进而促进教育学院内涵发展、机制创新和功能发挥。其研究架构和内在关系见下图所示：



2. 技术路径

通过区域教育学院协商式治理和项目制管理，打破部门割裂，整合部门优势，挣脱制度束缚，激活人的潜力，促进学院内涵发展、学院教师专业研究与指导力的提高，驱动教育学院与中小

学幼儿园等一线单位的融合发展，发挥教育学院专业引擎和智库作用，助推区域教育品质持续提升。项目制管理驱动区域教育学院机制创新的研究技术路径如下图示：



二、核心概念

1. 项目

项目是在限定的资源及限定的时间内需完成的一次性任务。具体可以是一项工程、服务及活动等。这里的项目是指基于驱动区域教育学院内涵发展和区域教育品质发展的关键引领性合作研究项目和指导服务项目。本课题中的项目跟其它所谓的“项目”有所区别的,是有边界的。这里的项目是没有课题项目的复杂性,也没有工程项目的多结构性,也区别于工作任务的简单和琐碎。它是基于项目特征要素的实践研究项目,具有以下几个显著特性:

(1)内容的职能性。项目内容上体现部门职能定位、工作岗位属性和年度重大工作内容。

(2)目标的引领性。项目的设计与实施,目的在于通过职能的发挥、工作的落实、项目的驱动,旨在发挥教育学院内涵发展和区域教育品质提升的引领作用。

(3)方式的合作性。本课题中的项目是体现学院部门内或部门间的合作项目,是基于平等协商和自主选择的合作。

(4)研究的实践性。本课题中的项目合作是需要研究的,但更侧重实践。有了研究,才更具科学;侧重实践,才更具实效。

(5)指导的协同性。本课题中的合作项目分为实践研究与协同指导两大类,其中协同指导类项目就是通过不同学科背景、不同专业优势,以项目为载体协同指导区域基层学校,合力发挥专业引擎和智库作用。

2. 项目制

项目制又叫项目负责制,它是将责任层级扁平化和工作部门协作化的有机结合与综合考量的思维方式和治理模式;是明确纵向各层级之间的权责关系的同时,贯通横向各部门组织协同工

作的,最终形成一个能够对内外环境要求做出动态反应的有效组织结构形式。

实施项目制的最大优点便是责任到人、分工明确、便于管控;但缺点也十分明显,即“以权取胜”:项目负责人“发号施令”,项目任务者要么“照单执行”,要么“简单应付”。这里的项目人成了机械人,缺失主体人文性、主动创造性及平等合作性。为发挥“项目制”的优点,并克服其与生具有的缺点,我们就要加强项目制管理。

3. 项目制管理

所谓项目制管理,既是指在项目活动中运用专门的知识、技能、工具和方法,使项目能够在有限资源限定条件下,实现或超过设定的需求和期望的过程,又是指在项目制运行过程中针对所发现的问题,寻求对策并提供保障的过程。它包含一般意义上的“项目过程的管理”,还包含“项目管理的管理”。它超越了一般“项目负责制”的局限,体现出既有项目负责人的负责性,又有项目负责人的自主性;既有项目成员的自愿与选择性,又有项目成员的平等与合作性;既有部门内的平等协作,又有部门间的合作共赢;既有项目内的组织管理,又有项目外的支持保障。

三、项目分类和特征要素

1. 项目分类

根据研究中的核心概念界定,结合教育学院功能定位和部门岗位职责等工作实际,我们把“项目制管理”中的项目分为两类四型,具体类型如下:

两类四型合作项目,即两类——实践研究类和协同指导类;四型——部门内基础型、部门内创新型、部门间基础型、部门间创新型。

2. 分类要点

区域教育学院的主要职能是“研究、指导、管理和服务”,而“项目制研究”中项目的研究、



指导与实践主体都是教育学院的相关部门人员,因此,我们把“项目制管理”中的项目分为“实践研究类”和“协同指导类”两大类。这两类都可包含“四型”,即“部门内基础型”、“部门内创新型”以及“部门间基础型”和“部门间创新型”。而“两类四型”中的“四型”,除了考虑部门异同外,还要考虑项目的不同特性。部门内基础型项目是基于部门职能的基础性与常规性,部门内创新型项目则基于部门职能的创新性与挑战性;部门间基础型项目是基于部门之间合作的基础性和常规性项目,而部门间创新型项目是基于部门之间合作的创新性和挑战性。

比如,教育科研部门的两类四型合作项目可设定为:(1)科研评价指导(部门内协同指导类、基础型:科研指导是基本职能之一,但需要部门内成员的精诚合作);(2)成果推广与应用(部门内实践研究类、创新型:这一块是部门工作重点和难点,通过研究实践来开创局面);(3)共享课程开发与应用(部门间实践研究类、基础型:科研部门与培训部门的基于部门功能定位的基本合作);(4)教研科研一体推进“我的教改试验”(部门间协同指导类、创新型:虽然是基于部门间的合作,但其合作具有开创性的,具有较大实践价值并具有较大挑战性的项目)。

3. 共同特征

教育学院实践性研究与协同性指导等合作项目,虽然可按不同主体和不同特性分成两类四型,但是这些合作项目有六大共同特征,那就是——

(1)立足部门功能定位。每一部门都有其功能定位,如教研中心是以教学研究为核心,发挥区域专业研究、指导、管理、培训和服务职能;如信息技术中心是以教育信息技术服务为核心,发挥区域专业研究、指导、培训、管理与服务等职

能。

(2)创设功能发挥载体。创建的有关合作项目就是要体现部门功能定位的有效发挥,是实现合作共赢与部门职能发挥最大化的工作载体。

(3)生成专业合作团队。每一个合作项目都需要招纳专业合作人员,在结合岗位职责的基础上遵循自愿、平等、公正等原则,组建研究与实践的专业团队。

(4)发挥专业互补优势。强大的团队需要发挥专业互补优势,需要根据项目性质和难度,合理分配相关任务,充分体现专业互补性,促使项目研究目标的有效实现。

(5)促进项目成果转化。“合作研究项目”在完成项目研究并实现研究目标后,要进一步提炼研究成果,努力促进项目成果转化,如转化为培训课程,如转化为学习借鉴的编著,还如转化为推广与应用项目等。“协同指导项目”应不断优化协同指导方案,并及时总结协同指导的经验教训,持续提高协同指导质效,努力把协同指导转化为学校教育教学改革与发展的动力和保障性支点。

(6)服务区域品质教育。以上所有两类四型项目的研究与实践,其目的就是要收获高价值的研究成果和成效,既提升学院发展内涵,又为区域品质教育提供有效服务。比如,培训中心的“研训融合的精品课程开发项目”,这是合作研究类的部门间基础型项目。基于部门功能定位,该项目由培训中心牵头落实,它凝聚了学院有关部门研究者的研究与实践成果,创设了让静态的研究成果转化为动态的培训成果和固化的精品课程或专著,在这一成果转化过程中发挥部门间的专业合作与互补优势,较好地服务于基层学校教师的专业发展,从而促进学校健康发展和区域品质教育建设。

四、阶段研究反思

1. “项目”是有边界的

本课题中的“项目”跟其它所谓的“项目”是有所区别的,是有边界的。这里的“项目”需要实践研究,但没有课题项目的复杂性;需要系统设计和实施,但没有工程项目的多结构性;需要结合学院规划和部门工作计划,但区别于工作任务的简单和琐碎。它是基于本课题“项目特征要素”的实践研究项目,应在以下几个方面引起重视:

(1)项目内容的职能性。项目内容上体现部门职能定位、工作岗位属性和年度重大工作内容。研究者是研究自己岗位工作的主体,研究主体应与岗位身份相一致。另外,项目内容的复杂性和难易度决定了项目研究的时间长短,并且行动研究式的项目研究与实践需要有一个往复循环的过程,因此,项目研究时间短则一年,长可三年,不能固化。

(2)研究目标的引领性。项目的设计与实施,目的在于通过职能的发挥、计划的落实、项目的驱动,旨在促进部门有效工作和学院内涵发展,发挥教育学院提升区域教育整体品质的引领作用,而非仅在于完成任务。

(3)方式方法的协商与合作性。本课题中的项目是体现学院部门内或部门间的合作项目,是基于平等协商和自主选择的合作。因此,项目的酝酿和研究团队的组成以及研究过程中的交流和研讨,都应该是以平等合作、友好协商的方式深入推进的,远非通过行政手段搞“抓壮丁”式的所谓“团队”去完成学院行政工作和任务。

2. “项目”应持续深入的

项目制管理下的项目研究和实践,应该具备深入性、拓展性、转换性和持续性。所谓深入性,是指项目研究与实践的纵深发展;所谓拓展性,

是指项目研究重点领域的内容延伸和拓展;所谓转换性,是指“合作研究项目”可转换成“协同指导项目”,比如教育发展研究中心科研部门的合作研究项目《区域学校教育科研发展水平多元评价的实践研究》的研究成果,可以转换成《奉贤区中小幼学校教育科研随访评价与指导》这一部门协同指导项目;所谓持续性,是指项目研究不是点上的随意停留,而是基于“项目特征要素”的深度思考和切实行动,是教育事业持续发展所需的专业研究和指导服务的持续跟进。有些创新项目完成了,但它转化成一种工作机制,因此,随着新的工作内容列入工作计划,就生成了“没有新意的新项目”,虽其不再吸引眼球,但切实有效,故应坚持,这也是一种“持续和深入”。

3. “研究”“实践”“反思”与“优化”是需要互动推进的

相关机制和保障体系的研究应该是与项目研究和学院治理同步推进的,即通过理性思考来推动项目研究与实践,反过来,通过项目研究与实践来检验理性思考的科学性和成熟度,从而完善和确定学院的相关保障体系和创新机制。在项目研究与实践中,各项目组需要研究落实有关项目,同时需要结合总课题研究思路和要求,或创新相关研究和工作运行机制,或提出学院治理发展需求;作为总课题组应落实项目制管理的流程管理和指导服务,关注各项目的研究或协同状况,创设相关保障性支持系统,反思和优化学院治理体制机制,实现总课题与项目组的良性互动。

[本文是市级课题项目“教育综合改革背景下项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究”(C18100)的过程性研究主要成果之一]

(文字编辑:宋华)



“项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究” 情报综述

奉贤区教育学院 张美云

摘 要:区域教育学院为教师专业化成长作出了重要贡献,但是现在面临着管理体制、教师素质、硬件配置、职能转变等方面的困境。国内外相关机构的改革实践表明,项目制管理利用系统的管理方法将职能人员(垂直体系)安排到特定的项目中(水平体系)去,有助于调动广大教师的积极性,激活区域教育学院的活力,是驱动学院机制创新一个重要举措。但是,目前缺少关于项目制管理在教育学院使用局限性的研究,也对教育现代化背景下区域教育学院的建设要求缺少明确指导。

关键词:项目制管理 区域教育学院 机制创新 情报综述

“教育综合改革背景下项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究”为2018年度上海市教育科学研究一般项目。为了更好地开展相关研究,在广泛阅读论文、专著等文献的基础上,笔者对国内区域教育学院(含县级教师培训机构,下同)的发展现状、项目制管理在相关领域的运用、国外同类机构的运作方式三个方面的研究现状做了系统和全面的梳理,吸取经验,把握问题,找到生长点,为研究的顺利推进提供参考和借鉴。

一、国内区域教育学院面临的发展困境与创新探索

(一)教育学院面临的发展困境

区域教育学院作为我国地方教师专业发展

机构,曾经为全面提高中小学教师的学历水平,促进教师专业化成长作出了重要贡献。但是,一些机构的生存状况并不容乐观,生存困境主要表现在:

①管理方面:行政管理体制上隶属于区教育局,业务管理机制上对口上级多个部门,内部管理体制的不顺。

②教师素质:总的来看,教师的理念和专业起点上缺乏应有高度,容易局限在经验层次上的徘徊。

③“硬件”配置:学校的办学条件落后,教学现代化水平明显落后于区政府所在地的其他中小学;学校办学经费严重不足,抑制了学校办学积极性和主动性。

④职能变化:师范教育的性质对学校的办学方向还在产生着巨大的影响,市一级的教师培训工作实行后区域教育学院多多少少丧失了一些竞争实力。

⑤其他方面:许多高校为在职教师开展种类繁多的培训,在一定程度上缩小了区域教育学院的业务量。〔解国祥,2005;曾煜,2016〕

(二)教育学院的创新发展探索

面对上述生存困境,不少教育学院积极探索,走出一条创新发展之路。

1. 上海部分区县的经验

上海市青浦区教师进修学院和静安区教育学院享有盛名,前者的特点在于科研先行,始终坚持科学治教;后者的特点是以附校为基地,扎根实践,引领课改。两个机构的声名显赫都与若干教育界名人相连,前者是以顾泠沅为核心的数学教改小组,后者是前院长张人利。〔潘裕民,2013〕

2. 东部部分省市的经验

南京市玄武区教师进修学校,在长期的教师培训实践中,逐步形成科研、教研、培训、教育信息技术“四位一体”的教师培训机制,探索了一条为教师的职后发展提供全面系统组织保障和专业支持的有效途径。〔左长旭,2013(8)〕

福建省三明市梅列区教师进修学校本着“构建研训平台,提升专业引领,促进教师发展”的工作思路,最大限度地发挥“教学指导、科研引领、信息传递、培训研修、质量评价、资源聚集”等六大职能,近年学校被授予“省级示范校县级教师进修学校”称号。〔佚名,2014(4)〕

3. 西部部分省市的经验

重庆市江北区教师进修学院加快构建“小实体、多功能、大服务”的区域性教师学习与资源中心,优化资源配置,实现资源共享,提高中小

学教师队伍素质,促进素质教育深入开展,有力地促进了江北区基础教育的改革与发展。沙坪坝区教师进修学院完成了从市级示范性县级教师培训机构到全国示范性县级教师培训机构的转型升级,学院秉承“进德修业革故鼎新”的办学理念,确立区域“教育发展的智囊团”“教师成长的促进者”“课程改革的领头雁”的三大角色致力于建设领先重庆、辐射西部和影响全国的现代化区县级研修机构。〔夏军,2006(6);余华云,2016(18)〕

二、项目制管理及其在教研训相关领域运用的研究

(一)项目制管理

1. 项目管理

所谓项目管理,就是项目的管理者在一定约束条件下,运用系统的观点、方法和理论,对项目涉及的全部工作进行有效地管理,以达到项目的目标。项目管理的本质就是利用系统的管理方法将职能人员(垂直体系)安排到特定的项目中(水平体系)去。因为所有的资源(包括人力资源)都由职能经理控制,为项目配备人员就是职能经理的职责。项目经理有权要求特定的资源,但最终决定使用什么资源却取决于职能经理。项目管理被设计成在项目经理和职能经理之间分享权力和职责。在理想状况下,项目经理横向工作并且有项目贡献,而职能经理纵向工作并且有职能贡献。〔哈罗德·科兹纳,2018〕

如果将项目管理运用到教育学院中,主要就是要协调好部门分管领导、部门主任与项目负责人之间的关系。

2. 项目制管理

项目制管理就是将项目管理作为一种常用工作机制开展日常工作。实施项目制管理需要明确项目组织形式、建立项目管理制度、组建合



理高效的项目团队、设定项目目标体系、运行项目管理日常工作、考核项目完成情况。其中,对于项目负责人的素质、职权、奖惩等需有明确具体的规定。

(二)项目制管理在教研训中的运用

近年来,各行各业,都有部分单位针对基层管理中存在的问题和困难,不断探索工作方法,理顺基层工作责任和流程,在基层一线施行项目制管理方法。

1. 项目制管理在教育教学中的运用

某幼儿园在班级中试行项目制管理,由教师分配项目、制定项目要求和标准,全体幼儿参与的新型管理模式,通过人人参与、项目到人、责任到人的分配方式,达到班级物品管理精细化、常态化的良好效果,更难能可贵的是幼儿在参与管理的过程中逐步形成了一定的专注力、责任心和敬业精神,得到了健康发展。〔谭涵,2014(12)〕某小学依托项目制管理,创设了生动活泼的育人环境。当地市教委要求学校每周开设5节课辅活动,学校以此为契机,深入学习项目制管理知识,确定了课辅活动的项目,制定了具体项目书,规范了项目的发布、招标环节,引进第三方监督机制,构建了课辅活动管理体系。〔彭彬,2016(4)〕

有高校针对学生活动中普遍存在的目标流失、活力降低、沟通不畅、缺乏科学评估等弊端,提出PDCA循环的项目制管理模式。P代表策划阶段,通过现状调研、学生调查访问等活动,摸清学生的需求,确定活动主题、预期目标和预期计划等,成立项目团队、立项审核,并根据评定结果实施活动。D代表实施阶段,根据项目执行方案,项目管理小组成员从各部门挑选自己所负责部分工作的执行人员,组成项目执行团队。C代表检查阶段,活动执行过程之中或执行之后,检

查执行情况,并与预期目标作比较。A代表处置阶段,根据检查阶段的结果,着重针对实际情况与任务执行方案中不符合之处,评估方案制定、实施、检查过程中存在的问题和成功的应对经验。〔宋昱璇等,2017(23)〕

2. 项目制管理在科研中的运用

事实上,在高校的科研工作中,一直是项目负责人自主管理制,或许因为是“理所当然”的事情,尚未看到关于项目制管理在高校科研工作中运用情况的研究。只是看到一些突破常规的个案介绍,如2015年初中国石油天然气集团公司出台了“科技项目试行完全项目管理的指导意见”,要求在超前性、基础性研究项目中开展完全项目制管理试点。该指导意见就如何落实项目经理的责权利、如何处理行政体制管理与项目制管理的关系、如何建立项目制管理的组织体系和运行机制等提出了解决办法,对项目制管理机制中的项目经理选聘、经费使用授权和人员费用、业绩考核与奖金发放、终身责任追究、激励机制等关键问题做了相应规定。〔赵明,2015(1)〕

3. 项目制管理在培训中的运用

甘肃省在省级一级干部教育培训工作中实行项目制管理,采取“学员跟着经费走”“经费跟着项目走”“项目跟着计划走”的办法,引入竞争机制,采取委托或招投标等方式,在党校、行政学院之间,在干部培训机构和高等学校以及其他社会培训机构之间,确定项目承办机构,通过监控项目实施和组织验收评估实现对培训项目的管理,从而达到提高培训质量、降低培训成本的目的。〔张倩,2010—10—4〕

三、发达国家教师培训机构及其运作的研究

(一)以市场机制运作的教师培训机构

由于发达国家的教师职后教育/培训通常有多元化的教师教育与培训体系予以保障,包括大

学、行业协会/联合会、地方教育机构、其他非营利性组织、工会等。这类国家以美、英为代表。

1. 美国的教师培训机构及其运作

美国教师参与培训的渠道是多样化的,而教师培训项目是整合这些培训途径的有效载体,并在一定范围内向所有中小学教师开放。教师培训活动有的在学科内、学校内、学区内举行,有的在社区内、全国内举行的。美国公立学校教师一般会通过以下途径参与在职培训:辅导活动(对新入职教师或教学效果不良的教师进行工作上手把手的跟踪辅导),继续教育(继续学习大学专业课程与教学理论),参与专业组织活动(参与各级各类教师专业组织举行的会议),工作坊活动(大学、学院、博物馆、企事业、研究所、专业组织、教师工作坊等组织的研讨交流活动),暑期研究或工作经验交流等。在美国,许多市场运作的教师培训组织也会定期举行一些社会化教师培训项目,其培训途径更加灵活,几乎向全国教师开放。此类教师培训项目在美国较为常见,其运作方式完全遵守市场法则。〔黄白,2016(11);尤宝新,2017(1)〕

2. 英国的教师培训机构及其运作

英国的教师培训管理和实施机构的特点是突显了英国教师培训的多元性、广阔性和专业自主性。“教师中心”是一种较为典型的教师培训机构。这种“中心”有的设置在中小学内,由校长兼主任,也有的是设在师资培养机构。当地教育局主要通过这些“中心”对教师进行职后培训。目前,基本上每个郡至少设置一个设备齐全的教师中心,开设短期的在职教师进修课程以及开展教师自主的共同进修活动,从事本地区的各科教师的进修工作。教师中心通常聘用大学的教育专家,或有经验的教师和校长,利用学校资源,根据培训教师的需求,组织各种针对性强且

有实效的教学活动。同时,还组织教师进行课程开发、举办学术活动以及为教师提供最新的信息与教学技术。2007年英国对教师培训机构进行了大规模的改革,在全国建立11个由教师培训机构组成的高质量教师培训中心(CETT),通过整合式的管理、多样化的课程开发、高效的交流平台的建设等,来提高教师的整体水平,促进教师专业化发展。〔祝怀新等,2009(3)〕

(二)以政府引导为准的教师培训机构

对G20国家有关基础教育教师培训机制研究时,我们发现,德国、法国等也有类似国内区域教育学院的机构。这些机构由当地教育主管部门领导,但是运作体制不尽相同。

1. 德国的教师培训机构及其运作

在德国,教师进修学院在文教部的监督之下,与各州教育研究机构及大学密切合作,制定教师在职培训计划、进修课程设计,同时与地区和地方教育局合作,面向所有中小学教师进行培训。学院提供的教育内容包括教师能力发展、学校质量发展、教学管理人员培训、针对特定群体的学科专业性的培训等。还可以根据学校要求提供量身设计个性化培训课程。需要说明的是,各州教师进修学院的培训项目往往与各州教育政策议题和教育发展方向密切相关,并与国际和地方教育组织密切合作。地方性的教师培训项目非常频繁,一年有十几次之多。在很多州,所有教师培训课程和项目被整合在统一的信息平台上,供广大教师选择。〔秦琳,2015〕

2. 法国的教师培训机构及其运作

在发过,教师培训学院(IUFM)可谓法国现代中小学师资培训的摇篮。学院兼具三个使命:为参加中小学教师录用考试做准备;教师的新入职和继续培训;开展教育研究。教师培训学院具有独立法人资格,院长由教育部长从学区行政理



事会提出的候选人中挑选并任命,均为大学教授。教师培训学院在办学上与学区内的大学保持密切关系,通过与学区内一所或几所综合大学签订共同培养中小学教师的协议,在师资、物质和信息资源、证书授予等方面得到综合大学的支持。近年来,教师培训学院面临很大争议。法国培养模式是一种以课程为中心的学院模式,但课程与实际工作联系较少,专业化的教师培训占比不大。为此,法国教育部提出新的应对措施:政府将建立教师与教育高等学校以取代教师培训学院及课程研发和学校评监部门,从而把教学与研究单位、教师培训学院的工作人员以及一线教师都集中到一起参与培训。〔王晓宁等,2015〕

四、现有研究的启示与不足

(一)已有研究说明项目制管理在教育学院具有可行性

就当前搜集到的相关文献,尚无关于区域教育学院运用项目制管理促进机制创新的研究成果。但是,上述提到的国内关于项目制在培训、科研、教育教学中的运用,恰好与区域教育学院几个基本职能相对应,国外教师培训机构以项目化方式进行运作,在一定程度上说明在区域教育学院推行项目制管理的可行性。

教育综合改革实施以来,形成了在培养模式、办学体制、管理体制、保障机制四个方面,从国家统一实施、地方承担试点和基层自主改革三个层面推进教育改革的总体格局。这是地方和基础发挥主动性和积极性的最佳时期,也是考验区域教育学院专业能力的特殊时期,区域教育学院的内部管理机制必须有所创新才能满足时代需求,项目制管理有助于激发其内部活力。

(二)项目制管理在教育学院具有局限性但缺少研究

如前文所述,区域教育学院在行政管理体制

上隶属于区教育局,政事协同是二者常用的工作模式,而且部分教育学院的院长由教育局(副)局长兼任,这就决定了许多教育学院采用科层式的管理方式,教职员工的职权依职能和职位进行分工和分层,水平式的项目管理面临着体制困境,如何进行突破缺乏相关研究。

另外,区域教育学院虽然是小实体,但是承担着众多功能,提供多种服务,这其中有很多是日常事务管理工作,如科研、培训、教学相关政策的上传下达,文件的起草、会议的组织、信息技术服务等临时性工作是很多教职员工的日常,在推广项目制管理的过程中给予这部分工作怎样的位置,需要继续探讨。

(三)教育现代化背景下区域教育学院的建设要求缺少明确指导

在上海各区域教育学院分别于2018、2019年迎来建校60周年之际,上海教育曾对区域教育学院的院长进行专访,发表《八问上海16区教院院长 助力综改,教院何为?》院长们对区域教育学院定位功能的转型、教师专业发展模式的创新等做了研讨。

然而,民间的讨论并不是官方的指导。目前区域教育学院仍然按照2002年《教育部关于加强县级教师培训机构建设的指导意见》进行建设,总体上看仍然存在师资薄弱、功能单一、不能适应新时期开展中小学教师继续教育工作需要、不能适应基础教育发展和改革需要等问题,亟待进一步加强和发展。

(本文获2020年上海市“中小学幼儿园课题情报综述”征文评比二等奖,刊发时有删减)

(文字编辑:沈忠明)

特殊学校自闭症学生的干预现状及需求

——以奉贤区惠敏学校为例

奉贤区惠敏学校 吴 艺

摘 要:特殊学校的自闭症学生人数不断增长,且障碍程度较重,给教育教学工作带来挑战。本文以上海市奉贤区惠敏学校教师作为研究对象,使用问卷法和半结构化访谈相结合的方式进行调查,了解特殊学校自闭症学生干预现状和干预需求,对研究结果进行讨论,最后给特殊学校自闭症干预提出建议。

关键词:特殊学校 自闭症 现状和需求 教师专业

一、研究背景

近年来,特殊学校的自闭症学生人数不断增长,给教育教学工作带来较大挑战。2020 学年惠敏学校招收的 14 名新生中就有 10 名患有自闭症,障碍程度也较以往更加严重,许多任课教师反映其课堂表现较差,难以遵守课堂纪律,学科性知识学习困难,并表现出较多的问题行为。该校现有 25 名自闭症学生,自闭症有别于普通儿童和其他障碍类型的特殊儿童,自闭症群体的独特性和群体间的差异性尤为突出。独特性体现在言语功能障碍、社会交往障碍、重复刻板的无意义动作、狭窄的兴趣爱好,而群体间的差异性体现在每一位自闭症儿童的障碍缺陷表现不同,差异大,应对的教学方法方式也不同,这给教学工作带来较大的困难。为确切了解学校自闭

症干预现状情况及需求,本研究开展调查并分析讨论,为日后开展自闭症干预提供理论依据和方向指引,同时了解特殊教育教师专业能力发展的需求,本研究注重提升专业能力。

二、研究方法与过程

1. 研究对象

上海市奉贤区惠敏学校在职教师。共收回问卷 37 份,有效答卷数 35 份,有效率 94.6%。并选取了 6 名教师进行深入访谈,惠敏学校自闭症干预核心队伍、开展过自闭症干预的教师、未开展过自闭症干预的三类教师中各两名。

2. 研究方法

本研究采用问卷法和访谈法进行调查。在丽娃搜索中输入“教师 自闭症 现状”等关键词,搜集相关资料,确定了问卷题目和半结构化访谈

的题纲。采用自编的《自闭症干预情况及需求调查问卷》对在职教师进行调查,问卷的内容涉及个人基本信息、干预情况、干预的困难、干预的需求四个板块的内容。另外,分别从惠敏学校自闭症干预核心队伍、进行过自闭症干预的教师、未进行过自闭症干预的三类教师中各选取两位教师,总共6名教师,对他们进行了半结构化访谈,访谈内容主要为调查问卷问题的延伸,包含开展过的干预情况,自闭症学生对课堂教学的影响、班中自闭症学生最需解决的问题、需要的支持、对自闭症干预的建议与展望等。

3. 资料收集与处理

本研究使用问卷星发放、收集和分析问卷,采用 SPSS 23.0 软件处理数据,使用百分比的描述性统计方法呈现结果数据。

三、研究结果

1. 自闭症干预现状

(1) 干预内容

首先,通过问卷调查教师针对自闭症开展过的干预内容,并通过访谈了解它们为何开展该领域的干预,得到如下结果:

表1 自闭症干预内容

自闭症干 预内容	没有开展 过干预	言语与 沟通	社会交往	认知	动作康复	艺术休闲	课堂常规	学科性 知识	其他 (请注明)
人数(n)	3	24	23	24	10	10	20	8	0
百分比(%)	8.57%	68.57%	65.71%	68.57%	28.57%	28.57%	57.14%	22.86%	0

从表1来看,教师对自闭症干预的内容主要集中在言语沟通、认知、社会交往,其次是课堂常规,接着是动作康复和艺术休闲,最后是学科性知识。在访谈中,4名开展过自闭症干预的教师反馈,他们会根据自闭症学生的障碍和不足或近期出现的问题开展针对性的干预,也会根据自身具备的专业能力对学生开展“动作康复、言语沟通、学科性知识”等内容的干预,访谈中得知沈老师在校外进修学习了 pass 图片交换系统,班中有位自闭症学生尚不具备言语沟通的能力,于是对其开展了言语沟通能力的干预。另外,慕老

师和龙老师都反映了在班主任工作时期,会对学生某一段时间出现的能力不足开展干预。可见,自闭症干预内容主要集中在言语沟通、社会交往、认知能力和课堂常规上。

(2) 干预方法

其次,调查教师干预方法的使用情况,了解教师在自闭症干预中最常使用的干预方法,较少使用哪些干预方法,并通过访谈了解干预方法的具体使用情况,教师们是否有效掌握了某种干预方法,结果如下所示:

表2 干预方法的使用情况

自闭症干 预方法的使用	无	应用行为 分析(ABA)	示范法	自然情境 教学法	同伴介入 训练	基于故事 的干预	图片交换 沟通系统	结构化 教学	其他 (请注明)
人数(n)	3	10	21	18	10	7	10	6	0
百分比(%)	8.57%	28.57%	60%	51.43%	28.57%	20%	28.57%	17.14%	0

针对自闭症干预训练,教师使用最多的干预方法是示范法,占60%;紧接着是自然情境教学法,占51.43%,这两种方法使用频率最高,而其他干预方法使用得较少。在访谈中,了解到多数教师缺少有效的干预方法,访谈的6名教师都需要掌握教育干预方法,有教师反映通过网络、书本很难有效地掌握干预方法,有时自学的干预方法在实践操作中会出现许多问题,容易手足无措。当自闭症学生出现问题时,他们不知道该怎么

用什么干预方法,又该如何正确并有效地使用干预方法,他们缺乏自闭症干预技能,这也是当下特殊教育教师专业发展的不足之处,需要引起重视,并加以提升。可见,大部分教师没有掌握干预方法,并缺乏使用干预方法的专业能力。

(3) 干预频次

此外,了解教师们对自闭症学生开展干预的频次,并对干预强度进行了评价,并通过访谈了解影响干预频次的原因,结果如下所示:

表3 自闭症干预频次

干预频次	未开展过干预	一周1-2次及以上	两周1次	一月1次及以下
人数(n)	3	24	5	3
百分比(%)	8.57%	68.57%	14.29%	8.57%

表4 自闭症干预强度的评价

干预频次的评价	未开展过干预	干预频次较低	干预频次适量	干预频次过高
人数(n)	3	21	11	0
百分比(%)	8.57%	60%	31.43%	0%

由表3可见,大部分教师开展自闭症干预的频次为一周1-2次及以上。少部分的教师干预频次为两周1次或是一月1次及以下,还有部分教师未开展过自闭症学生干预。从教师们对干预强度的评价结果来看,超过一半的教师认为干预频次较低,没有教师认为干预频次过高。可见,大部分的教师都认为自闭症干预开展的频次不足。通过访谈,继续挖掘自闭症干预开展频次较低的原因,其中最主要的原因是课务安排,另外学生出勤情况也会对干预频次产生影响。自闭症学生干预的时间也并不是固定的。曾作为班主任的慕老师,会在自己空闲之时给自闭症

学生做干预训练。而不做班主任的胡老师由于语训课时数较少,干预频次约一周1-2次。由此可见,惠敏学校大部分的教师开展自闭症学生教育干预的频次为一周1-2次及以上,超过一半的教师认为干预频次较低,主要原因是课务安排和学生出勤情况的影响。

(4) 干预效果

另外,请教师对开展过的自闭症干预其效果进行评价,并选择影响干预效果的原因,通过访谈了解教师认为还有哪些可能的影响因素,得到如下结果:



表5 自闭症干预效果评价

干预效果评价	未开展过干预	未达到干预目标	达到干预目标
人数(n)	3	21	6
百分比(%)	8.57%	60%	31.43%

表6 影响干预效果的原因

影响自闭症干预的因素	学生自身情况	教师专业能力	家长配合	干预团队配合	其他(请注明)
人数(n)	31	24	26	11	0
百分比(%)	88.57%	68.57%	74.29%	31.43%	0

由表5发现,超过一半的教师认为干预效果没有达到预期目标。由表6可见,影响干预效果的原因主要在于学生自身因素、家长配合和教师专业能力,三分之一的教师认为干预团队配合也是影响干预效果的原因。在访谈中,四位做过自闭症学生干预的教师提到干预效果不尽人意的原因除了自身专业的不足外,还因为干预没有长期持续地开展,干预过程中干预方法的使用、干预计划的制定也会影响干预的效果。另外,学生出勤情况也会影响到干预的正常开展。可见,影

响干预效果的因素是多方面的,除了学生自身障碍情况的影响,教师专业能力、家长配合、学生出勤、干预团队也是影响干预效果的原因。

2. 自闭症干预需求

(1) 学生需求

为了解自闭症急需改善的问题,请教师根据教学经验,班中自闭症学生的实际情况,选择他们需要改善的问题,通过访谈深入了解学校自闭症学生的具体情况,结果如下所示:

表7 自闭症急需改善的问题

自闭症儿童急需改善的问题	问题行为	情绪	言语与沟通能力	课堂常规	社交能力	学科性知识学习	其他(请注明)
人数(n)	30	31	26	27	18	6	0
百分比(%)	85.71%	88.57%	74.29%	77.14%	51.43%	17.14%	0%

由表7可见,自闭症儿童最需改善的是情绪问题,其次是问题行为,紧接着是课堂常规。言语沟通和社交能力也是自闭症学生的障碍缺陷,仅有少部分教师想改善自闭症学生学科性知识学习的能力。在访谈中,沈老师提到班中一位自闭症儿童情绪很不稳定,出现哭闹、尖叫、打人的问题行为,严重影响课堂教学秩序。吴老师也提到班中有位自闭症学生总在上课时频繁跑出教

室,当这一行为被教师阻止时,会表现得异常愤怒,大声吼叫,并向窗外扔东西。另外,在访谈的6名教师中有5名教师都反映班中的自闭症学生会出现问题行为,比如抢别人食物,上课随意跑动,大声尖叫等。此外,通过访谈了解到,自闭症学生的课堂常规表现也较差,龙老师反应班中的自闭症学生因为认知缺陷,难以理解课堂常规,也可能由于情绪或问题行为扰乱课堂秩序,

有时因为难以理解学习内容或不感兴趣而注意力涣散。可见,自闭症需要改善的主要问题是情绪、问题行为和课堂常规。

(2) 教师需求

表8 教师需求

教师需求	掌握专业的干预知识和技能	家长合作	专家指导	自闭症干预团队配合	其他 (请注明)
人数(n)	34	27	32	22	0
百分比(%)	97.14%	77.14%	91.43%	91.43%	0%

从表8可见,教师最大的需求是掌握专业的干预知识和技能,答卷总人数为35人,34人都需要专业的干预知识和技能。其次有32人需要专家指导和自闭症干预团队配合,超一半多的教师需要家长合作。在访谈中,6位访谈的教师也都提到了想要掌握干预方法,他们目前匮乏专业的自闭症干预方法,也需要专家的指导。沈老师提到干预过程希望得到专家的跟踪指导,因为在干预过程中会面临各种难题,自己在书本和网络习得的干预技能在实践过程中会碰壁,不知道到底该怎么处理。访谈中慕老师对“自闭症干预团队”这一选项开展探讨,她认为自闭症干预不能光靠一个教师,还需要助教、不同的老师间协作,最好能成立自闭症干预团队,一起探讨自闭症学生的教育问题。访谈中胡老师提到了希望开展家庭为单位的自闭症康复训练,她认为家庭教育也是不可忽视的部分。可见,教师急需掌握专业的教育知识和技能,需要得到专家跟踪式的指导,建立合作配合的自闭症教育干预,还需学习家校配合的能力。

3. 讨论

(1) 干预内容主要集中在言语沟通、社会交往、认知和课堂常规的原因

研究还调查了教师们对自闭症干预的需求,请教师在问卷的题目选项中选择自己的需求,并通过访谈,说出更为详细真实的需求,结果如下所示:

从问卷结果来看,自闭症干预主要集中在言语沟通、社会交往、认知能力和课堂常规。原因在于言语沟通、社会交往和认知能力是自闭症的核心障碍缺陷,这三种能力上的不足影响他们的学习能力和日常生活,需要开展针对性的干预,弥补障碍缺陷。另外,大部分的自闭症学生课堂常规较差,他们难以理解课堂常规,或对教学内容不感兴趣,教学内容难度较大,他们无法融入课堂,因而出现扰乱课堂纪律的行为表现,会影响课堂教学,这是自闭症教育中学校教师最常面临的问题,非常需要开展干预以解决问题。

(2) 干预方法主要使用示范法和自然情境教学法的原因

在自闭症干预中,教师最常使用的方法是示范法和自然情境教学法。自闭症学生的障碍程度较重,学习能力较差,通过模仿掌握学习目标更容易习得目标行为,示范法相较于其他干预方法更为方便省力,示范法也是目前自闭症教育中最广泛使用的教学方式。自然情境教学法则是提供学生自然生活中的学习情境,多用于言语沟通能力发展,自然情境下学习能帮助学生将习得目标应用于生活中,使得习得目标更为持久有效。可惜的是,自闭症没有治愈方法,没有单一



有效的干预措施,许多声称有效的干预措施还缺乏正式的验证。

(3) 干预强度不高的原因

在调查中发现大部分教师都认为干预强度较低,原因在于学生的出勤情况和课务安排。学生出勤因事假、病假等缘故不稳定会影响干预频次,干预有时一周开展1-2次,如果一周不来,那干预效果也会大打折扣。学校个训课时一般安排为1-2周,教师认为强度较低,访谈中有班主任会抽空对学生开展干预,干预时间也不固定,也有教师反映后来因为自己太忙等没有持续开展下去。

(4) 影响干预效果的原因

从调查的数据看来,教师认为最为影响干预效果的原因是学生自身情况,自闭症学生障碍程度较重,能力发展也较为困难,干预难度大,干预后效果不如预期。访谈中了解到学生出勤情况会影响干预强度,最终也会影响干预效果。家长教养方式很大程度上会影响孩子的行为表现,家长配合也是原因之一。从访谈中也了解到大部分教师缺乏自闭症干预的专业能力,缺少干预方法和知识,在干预计划的制定和实施中也存在不足,这也是影响干预效果的主要原因。也有教师在访谈中谈到干预团队的配合也会影响干预效果,而现在缺少配合的干预团队,大多时候都是一个人在对自闭症开展干预,也不清楚自己干预的不足。

4. 需求

(1) 自闭症情绪、问题行为和课堂常规需要改善

自闭症学生的情绪不稳定会影响课堂教学,由于难以正常沟通表达诉求,需求得不到满足,或是得不到关注,对教学内容和教学方法不感兴

趣等原因都会爆发情绪问题,他们的情绪问题常伴随自伤或伤害他人的行为,有的会急得咬自己的手,有的则是敲头,有的也会打人,他们的情绪问题是需改善的。自闭症多出现问题行为,由于他们自身的特性,认知较差、社会交往能力较弱,对某些方面过于敏感,或是环境因素都会刺激问题行为的产生。在集体教学中,自闭症难以理解课堂规则,他们的课堂常规较差,会影响到课堂教学的开展,在访谈中,有教师反应自闭症学生在课堂上大叫、突然离开座位、没有老师允许离开教室等行为会经常出现,需要开展针对性的干预,改善这些问题。

(2) 提升教师专业能力,争取家长配合,建设自闭症干预队伍

学校构成了重要的干预环境,学校工作人员是至关重要的干预执行者,但大部分教师专业能力不足,缺乏自闭症干预知识和技能。大部分特殊教育教师在日常教学中已花费许多精力,没有意识在空闲时间自我提升。通过访谈了解到,他们希望得到专家的指导,通过开展讲座和指导培训的方式,提升自身的专业能力。自闭症干预还需家长的支持配合,将干预效果延伸至校外。另外学校需建设自闭症干预队伍,协同合作,解决教育中出现的难题。

五、建议

本研究调查了惠敏学校的自闭症干预现状及需求。惠敏学校的自闭症教育尚不成熟,一是教师专业能力的不足,二是缺乏自闭症干预支持体系。在访谈中大部分老师都认为学校的自闭症干预不具备长期性和系统性,这也是大部分培智学校自闭症教育的不足之处和导致干预效果不如预期的原因之一。学校要开展长期性和系统性的自闭症干预,除了要提升教师的专业知

识,注重家校合作,还要建设专业的干预队伍,才能保证干预长期系统的开展,更好地弥补自闭症学生的能力缺陷,减少问题行为,帮助自闭症融入集体生活。

参考文献:

[1]刘霞,魏燕荣.我国自闭症儿童教学干预研究综述[J].乐山师范学院学报,2019,34(8):134-140.

[2]Ergenekon Y, Tekin—Iftar E, Kapan A, et al. Comparison of Video and Live Modeling in Teaching Response Chains to Children with Autism [J]. Education and Training in Autism and Developmental Disabilities, 2014, 49(2): 200-213.

[3]魏寿洪.自然情境教学法对自闭症儿童主动语言的绩效研究[J].现代特殊教育, 2015(4):46-51.

[4]Beadle-Brown J, Murphy G, Dorey H. Evaluation of early intervention in autism: a pilot study [J]. Journal of Intellectual Disability Research,

2004, 48(4-5):328.

[5]崔蒙蒙.浅谈自闭症儿童情绪干预[J].现代特殊教育, 2020(11):68-69.

[6]Gunter, P. L., Jack, S. L., DePaepe, P., Reed, T., & Harrison, J. Effects of challenging behaviors of students with EBD and teacher instructional behavior [J]. Preventing School Failure, 1994, 38(3):35-37.

[7]石晓辉.自闭症儿童的课堂管理策略[J].现代特殊教育, 2011(10):24-25.

[8]Lopata, Thomeer, Rodgers, Donnelly, McDonald, Volker, Smith, Wang. Cluster Randomized Trial of a School Intervention for Children with Autism Spectrum Disorder [J]. Journal of Clinical Child & Adolescent Psychology, 2019, 48(6).

[9]陈琴霞,张欣.特殊教育教师专业发展的问题与对策解析[J].绥化学院学报, 2019, 39(4):111-114.

(文字编辑:谢怀萍)

(上接第77页)需要他们去深入观察人物形象,剖析人物的一言一行。在阅读《朝花夕拾》时,学生可以编排课本剧《五猖会》或《三味书屋的回忆》。学生们参与或者观看课本剧,在笑声不断的氛围中,潜移默化地达成了课堂生成的效果。

3. 趣味改写

针对人物特点鲜明的名著教师可以让学生写人物小传,如:《神秘的尼摩艇长》、《伟大的保尔·柯察金》,可以给书中人物写颁奖词如《朝花夕拾》中的藤野先生、范爱农,可以给孙悟空创作一份简历。在阅读科普类的小说时,教师可以指导学生绘制鹦鹉螺号图,写航海日记。还可

以利用《昆虫记》的内容给昆虫建立“档案袋”。

只有这样巧设心思,基于学生学情设计多种多样的读后作业,才能冲破名著隔膜,激发阅读兴趣。在布置任务时教师也应注意不能为了形式而形式,趣味性活动的背后需要教师把握好整本书阅读的文本特点、主要情节与核心人物。

综上所述,整本书阅读需要教师调动自己的智慧,让阅读的方式变得多样、方法变得多姿多彩,角度变得鲜活有趣,尽量让每一位学生都感受到阅读的乐趣,展现自己的阅读个性。让名著贴近学生的生活,走进他们的心灵。

(文字编辑:贾冬梅、谢怀萍)



在个别化活动交流分享中提高大班幼儿创造力的实践探索

奉贤区奉浦幼儿园 吴玉贤

摘要:创造力是大班幼儿自主学习所具有的内在潜力。个别化活动具有开放性、愉悦性、自主性等顺应儿童求知天性的特点,是培植幼儿创造力的途径之一。个别化活动交流分享是对幼儿在个别化活动情况的讲述与评价。教师充分把握交流分享环节,通过合理提问、有效回应、积极互动等策略,不断提高大班幼儿学习的创造力。

关键词:个别化活动 交流分享 创造力

陶行知先生认为,学生是“有力量、有创造力的。”通过研究发现创造力是大班幼儿所具有的内在潜力,刨根问底、异想天开是他们的拿手好戏。而个别化活动是幼儿在独立的活动中主动地感知和思考,蕴含着开放性、愉悦性、顺应儿童求知天性的种种特点,是培植幼儿创造力的土壤。

个别化活动的交流分享,是活动的一次小结,一次经验的积累,一座幼儿向他人传递信息的桥梁。因此,幼儿在交流分享中碰撞创造的思维火花,分享创造的成果与喜悦,助推创造的再生长。

一、合理提问,开拓创造空间

交流分享中,教师的提问非常关键,直接影响着幼儿思考的方向、角度和广度,甚至决定着该环节的质效。教师适宜、有效、开放地提问有助于培养大班幼儿的发散性思维,启迪大班

幼儿的创造性智慧。

1. 开放式提问——满足“个性化”的表达

开放式提问是指问题本身以及提问对象都具开放性,能在交流分享中调动全体幼儿思维的积极性,满足幼儿表达个别化活动中新思考、新发现、新问题等的需求。

如:我问:“今天有什么新的收获吗?”俊俊说:“纸牌塔我又加高了,而且没有倒下来。”梦梦说:“今天,我和佳佳编了一个新的舞蹈。”杰杰说:“我今天玩躲猫猫过了五关呢!”……交流分享在孩子们的畅所欲言中继续进行。

“有不一样的秘密吗?”“有什么新的玩法?”“用了什么新的材料?”……开放且易于全体幼儿回答的问题,满足幼儿在亲身体验、操作后迫切想表达的愿望,倾吐新尝试、新创造、新收获……便于幼儿的创造性经验得到分享。

2. 指向式提问——引导“新创意”的探究

顾名思义就是通过提问帮助幼儿明确回答的方向和内容。通过观察、聆听、分析、发现有价值的分享点(如幼儿有创造性的玩法、新的思考等),有侧重、有针对性地展开具体化提问,引导幼儿进一步思考和探究。

如:敏敏尝试了新材料——挤橙器,并展示了她挤出的橙汁。我问:“你的橙汁是怎么制作的呢?”敏敏说:“就是用这个,这样放上去,压。”我问:“这是挤橙器,一共有几个?是怎样的?要怎么用?还有谁也想来试试?”在幼儿尝试中引导全体幼儿共同发现挤橙器的新秘密。

教师要善于抓住幼儿在表述中的亮点,运用指向式提问引导幼儿明确、清晰、深入地探究,在共同交流、尝试、体验中,启发幼儿思考、发现新内容、新方法等,激发幼儿的求异思维、发散思维等。

3. 评议式提问——分享“不一样”的经验

《上海市学前教育课程指南》中提到5~6岁“儿童的自我评价从依从性评价向独立性评价发展”,“学习评价自己和同伴”。可见,可以尝试评议式提问,即通过提问引导幼儿讨论、评价,让幼儿对自我、同伴所展现出的创造力展开讨论、分析、判断和评价。

如:四位宝贝展演了自编自导王子救公主的短剧。我问:“她们表演得好吗?哪里好?”可馨说:“他们演得很有趣。”汕汕说:“安安很像一个巫师。”……我追问:“为什么他们会表演得这么好呢?”晓燕说:“他们分工了。”思思说:“和白雪公主编得不一样。”……接着,我引导演员们自评,“你们是怎么玩的?”追问:“怎么商量的?怎么编的?”最后,引导全体幼儿来说:“听了他们的做法,有什么值得你学习的地方?”鼓励孩子们再去尝试不一样的创编。

通过评议式提问,让全体幼儿积极参与、投入,展开充分、深入地讨论和评价。在评议中思考、探索、发现不一样的内容、方式、方法时,其求异思维得到了发展,创造力也就在一次次思维碰撞中逐渐萌发。

二、有效回应,积累创造经验

交流分享环节是对幼儿的经验分享、梳理的最佳契机,可以引导幼儿自发地交流讨论,积极表达情感、共享快乐、共解难题、提升经验。教师可以充分把握此契机,帮助大班幼儿积累创造经验,提升其创造力。

1. 提升式回应——梳理零星的创意经验

幼儿的表达往往是零星、不完整的。幼儿倾听同伴时,对所获取的信息再加工中有时会有偏差。因此,教师在回应中提升小结就显得尤为重要,可以有效帮助幼儿梳理、总结经验。提升式回应即教师对交流分享中幼儿的回答运用精练的提升或小结式的语言和幼儿有效互动,调动幼儿间相互评价,帮助幼儿提炼在个别化活动中有意义、有价值的创意经验。

如:莹莹和耀祥介绍了用雪花片合作建构的创意皇冠。我问:“听了他们的介绍,有没有发现什么值得你学习的地方?”伟伦说:“我觉得它的颜色很漂亮,有红的有白的。”“对哦,看来在进行建构的时候,我们还要考虑到颜色的搭配哦。”筱晗说:“我觉得他们一个红的一个白的花插在上面很好看。”“没错,有规律的拼插也能让作品更美观。”

提升小结式互动并非是对单个在回答问题的幼儿的单一互动,而应是面向全体的。通过提升、小结式地回应,帮助幼儿梳理有益的创造性经验,并将幼儿的个体经验转化为全体经验。在互动过程中,教师的目光要多与全体幼儿接触,



引发全体幼儿共同参与到交流中来,帮助幼儿提升梳理有关创造力的价值点。也便于全体幼儿在今后的尝试中模仿,甚至在模仿的基础上有新的创造。

2. 捕捉式回应——提点有用的创意信息

幼儿回答有时简短零碎,有时冗长却无重点,有时逻辑不通。教师应注重聆听幼儿,快速分析、截取有价值的信息展开回应,即捕捉式回应,帮助其积累有益经验。

如:琦琦分享他在进行了“沉与浮”的实验时不一样的玩法,“我放了瓶子没有沉下去,有了水,瓶子沉下去一点,又沉下去……”在回应时,我把握住他说的“有了水”这一点,问道:“哪里有了水?请你试试。”当大家看着他的操作,他边操作边跟大家解说,同伴都明白了。我提点道:“原来空瓶会浮在水面,当里面装满了水就下沉了。”

在个别化活动中教师应鼓励幼儿进行新探索,交流分享中鼓励幼儿表达新的想法、新的发现,专注聆听,及时捕捉创造力的价值点,适时点拨,在推动交流分享不断深入时,幼儿创造力的经验也得到丰富与提升。

3. 鼓励式回应——发掘生成的创意点子

积极评价能优化幼儿的情绪体验,提高交流分享质效。回应中多用鼓励,引起幼儿继续活动的兴趣;多用肯定,表扬幼儿具体的行为。鼓励式回应即交流分享的过程中,运用语言、动作、表情等充分肯定幼儿的创造性。教师即时撷取闪光点(如创造力)从多角度、多形式地正面回应,加以鼓励或指出幼儿在创新方面应努力的方向。

如:腼腆的贝玲分享她的橘皮粘贴画,她说:“这是我,我在古华公园玩……”“你怎么会想到要画这样一幅在古华公园的作品?”“因为爸爸

妈妈带我去古华公园玩。”我向她竖起了大拇指道:“哦,艺术来源于生活。你有一双艺术家的眼睛!掌声送给我们的艺术家。”同伴的掌声响了起来,贝玲开心地看着我,抿嘴笑了。

鼓励式回应可以肯定幼儿的创作灵感,总结创作中的亮点,并调动全体幼儿共同互动,实现表扬和鼓励。通过实践梳理了三种表扬鼓励的方式,且可以有机地整合使用。(1)具体的语言鼓励。首先,抓住孩子回答中的亮点。如在个别化活动中当孩子在材料运用的过程中有了创新,老师说“你能想到用一种别人都没试过的材料,这就是一种创造。”其次,表达老师的肯定与希望。如孩子自己想出了一种新的玩法,老师可以说“未来的发明家”。(2)热情的动作表扬。可以在交流分享的过程中,抓住契机和孩子抱一抱,握一握手,竖个大拇指等等。这些肢体动作的鼓励与表扬,对于孩子来说,能够让他们获得极大的鼓舞,能够进一步激发他们在创造精神。(3)夸张的表情赞扬。有时一个微笑、一个眼睛,都能让孩子受到极大的鼓舞。

通过鼓励式回应,引导幼儿观察生活、体味生活,从生活中获取灵感,尝试创造性的表达、表现。这既提升了幼儿的创造经验,又具体地表扬了幼儿,肯定了创作行为,激发了创造热情。

三、积极互动,启迪创造智慧

交流分享环节是面向全体幼儿的共同互动。积极、热烈地师幼互动、幼幼互动能有效激发幼儿的创造力。教师可运用多种方式,展开有效互动,增强交流分享效果。

1. 往来抛接式互动——层层递进引导

即教师和幼儿“你来我往”式的互动。教师通过语言的引导和提示,和幼儿进行互动。互动应面向全体,营造激发幼儿积极思维的氛围,在

不断抛接中步步深入引导。

如:琪琪展示了她做的小布包,我问:“关于这个小布包你有什么建议吗?”俊俊说:“线有点乱。”我引导:“有什么改进的好办法吗?”慢慢说:“拆掉了再缝吧。”我追问:“那再缝的时候要注意些什么呢?”思雨说:“缝的时候要小心一点,要把线都拉过来。”我回应:“对哦,缝的时候,两边的布要对整齐,针穿过去之后,线也要全都抽过去,这样线就平整了。你们的建议都很有用。”

幼儿是独立的个体,有各自的见解,因此,在交流分享中,教师应引导全体幼儿共同参与进来,一问一答中,教师与幼儿间不断地抛接球,不断激发幼儿的发散思维、创造思维,提高思维能力。

2. 动静交替式互动——深化感悟体验

即在交流分享的过程中,教师利用动静交替的方式进行师幼互动、幼幼互动。灵活、动态的互动方式,不但能够有效地调动活动现场的气氛,而且,也让幼儿在肢体、感官的互动中,感知更为具象和深刻。

如:在交流浩浩的建构作品时,我问:“作品非常有创意。你和谁一起完成的?怎么完成的?”浩浩说:“我和路啥一起,她搭面条,我搭成长廊。”我鼓励道:“你们有分工,有合作,真是一对好搭档。去和你的搭档握个手吧,说声‘合作愉快’。”我问全体的孩子:“你们今天有搭档吗?是谁?也去握个手,说声‘合作愉快’吧。”很多有合作行为的孩子挂着甜甜的微笑握手去了,气氛热烈起来。

创造可独立进行,也可合作完成。在交流分享中可引发幼儿对合作伙伴的关注,通过握手、拥抱、击掌等方式幼幼互动,在愉快地情绪情感

中感受共同创造的快乐。

3. 探究质疑式互动——激发思考尝试

即交流分享的过程中,教师抛出问题或是幼儿提出问题,通过质疑的方式引发互动。在互动的过程中,教师可以运用夸张的表情、动作和言语引发幼儿的思考,让幼儿带着问题共同探究。

如:在观察讨论贝玲的橘皮粘贴画的最后,我说:“我有一个问题,怎么利用橘皮做成站得起来的、立体的作品呢?”思远说:“可以用铅丝穿起来。”我回应道:“我们可以用一些辅助材料把橘皮做成立体的作品。”浩天说:“可以把橘子皮一个个叠起来就站起来了。”我提升道:“还可以运用垒高的好办法。”……最后,我向孩子们呈现了PPT——橘皮立体作品,供大家欣赏并借鉴,引发他们创造性的思考,让孩子们在今后的个别化学习中可以继续去创造、去尝试。

在个别化交流分享中,有时幼儿会自发提问,但有时幼儿对问题敏感度不高,可以通过探究质疑式互动,引发其探索兴趣,激发其积极思维,让个别化活动不断推进和深入,让大班幼儿的创造力不断得到发展。

参考文献:

- [1]徐萍. 幼儿区角活动[M]. 福建:福建教育出版社,2011:3-25.
- [2]宋文霞. 幼儿园一日生活环节的组织策略[M]. 北京:中国轻工业出版社,2012:197-202.
- [3]单中惠. 福禄贝尔幼儿教育著作精选[M]. 上海:华东师范大学出版社,2009:165-283.

(文字编辑:何文)



浅谈幼儿园家园共同体建设的策略

——以幼儿“绿色主题教育”实施为例

奉贤区金海幼儿园 杨璇

摘要:家园共同体是幼儿园管理、课程实施和幼儿发展的需求与必然。本文以幼儿“绿色主题教育”为例,在统一认识、组织管理、制度保障和活动实施等方面进行了探索,充分发挥家庭和幼儿园整合、聚力作用,促使“家园共同体”的教育资源不断丰富、优化,教育实施更加整合、有效。

关键字:家园共同体 幼儿“绿色主题教育” 构建策略

家园共同体是以促进幼儿发展为共同目标,是由幼儿的家庭成员及与其相关的教养人员、幼儿园教师及相关工作人员组成的群体。家园共同体在幼儿园课程实施中发挥着矩阵作用,促使家长走进幼儿,走进课程,课程实施更聚力、更协同。那么,如何建构起“家园共同体”实现家园合作最优化,发挥其的重要价值呢?经过几年研究实践,我们着力探索“家园共同体”建设的策略,与幼儿园建立一种合作、互补、共育的关系,在双向互动中,唤醒家长的主体意识,转变其教育观念,提升其教养水平,高效参与幼儿园活动。

本文以幼儿“绿色主题教育”为载体,探索家园共同体建设的策略,在双方的互赢中,积极推进幼儿园“绿色主题教育”的开展,构建绿色、生态、积极向上的家园共同体。

一、统一认识——绿色愿景的达成

要让家长真正走进幼儿园,认同绿色主题教育,必须使他们对绿色主题教育有真正的感知和认同,家园形成统一认识。

1.“调查问卷”——了解需求。当幼儿第一次入园,其实对于家长和幼儿园而言,双方都是第一次合作,双方都有很多的困惑和疑问,所以我们开展“幼儿绿色主题教育”的家长问卷调查,了解家长对于幼儿园开展“绿色主题教育”的看法,征询活动形式和活动内容的建议等,了解当前家长的需求。设想以幼儿园为指导中心,家庭和幼儿园一起形成家园共同体,共同推进幼儿“绿色主题教育”的开展。

2.“家长学校”——达成共识。在新学期班级成立之初,我园就通过家长学校(全体家长会)的形式向家长宣传“绿色主题教育”的理念、目标,以及其对于幼儿终身发展的重要意义,让

家长认识到“绿色主题教育”的重要性,从而激发他们参与幼儿“绿色主题教育”的热情,形成家园共同体的心理基础,为之后家园共同体的建设奠定基础。

3.“专家讲座”——提升意识。每个家庭都有其不同的文化背景,家长的教育理念参差不齐。我们邀请专家来园为家长进行相关的绿色教育讲座,在提高家长绿色、环保、生态意识的基础上,进一步用专业的理论宣传本园“绿色主题教育”对于幼儿发展的重要性,帮助家长树立正确的儿童观和教育观以及同步教育幼儿的责任感,从而与幼儿园“绿色主题教育”理念达成一致。

二、分层建设——共同体网络的架构

家园共同体是由幼儿的家庭成员及与其相关的教养人员、幼儿园教师及相关工作人员组成的群体。在幼儿园“绿色主题教育”开展过程中,教师要承认家长之间的差异性,根据每位家长的具体情况予以相应的平台,让每个家长都能参与到绿色主题教育中。为了实现这一指导思想,我园设想并实践了以家委会为核心的分层家园共同体网络,其结构和框架如下:

第一梯队:园级家委会(由园长、家教分管领导、家委会主任)



第二梯队:年级家委会(由各年龄段教研组长、家长委员会代表参加)



第三梯队:班级家委会(各班班主任、班级家委会)



第四梯队:家庭小组(以家庭为单位各自分成若干组、班级家委会负责、班主任协调)

各梯队的职责与关系:

第一梯队:为领导核心,侧重研究和制定本园“绿色主题教育”开展的总要求、内容,梳理、排摸全园家长资源等;听取园方和家长的汇报与建议,及时调整绿色主题教育内容、目标等。

第二梯队:在网络中起中介作用,侧重研究、制定符合本年龄段的绿色主题教育目标;主持、组织本年龄段的绿色主题教育活动,确定相应的方案,活动人员的安排等事项;听取各班班级的汇报与建议;并及时做好交流、反馈工作。

第三、四梯队:班级家委,家庭小组是基本的活动单位,侧重研究、制定班级、小组绿色主题教育活动,确定方案,活动人员的安排等事项;及时总结本班绿色主题教育中的经验与困惑,并及时做好交流、反馈工作。

上一级家委会的成员分别参加到下一级家委会中。通过这种逐级直接参与的形式,使上下贯通,把全园的家长都联系在一起,形成一个全园家长共同参与的生态的沟通圈。

三、落细制度——活动组织的规范化

1. 活动程序规范:在绿色主题教育开展中,每一次的亲子活动我们都以事前有计划、过程有记录,成果有体现,事后有反思的程序规范要求,实实在在的工作和规范的管理给家长留下了深刻的印象,也让家长体会到幼儿园教育的特点和方法,增进家长对教师教育工作的认同感,越来越多的家长参与到绿色主题活动中。更重要的是让家长意识到,在家园共同体中家长和老师的地 位是平等的,家长也处于主体地位,而非次要的从属地位。

2. 家长志愿者服务需知:在绿色主题教育开展中,很大一部分的活动需要家长志愿者的陪护。但是作为家长来说,日常中只面对一个孩子,一下子要面对那么多的孩子有点手足无措,没有专业的知识与技能,所以我们和家长一起制



定了“社会实践家长志愿者服务需知”，明确规定了志愿者在陪护时需要注意的方面，形成一定制度，指导家长们更好的、更专业的为孩子服务。

四、丰富活动——家长角色的转变

绿色主题教育活动是家长参与家园共同体建设的载体，为此我园以“动”促动，以各种丰富多彩的绿色活动促动家长的参与。在活动中转变家长的角色，让每个家长都能找到自己的位置，有参加的平台，从而使他们变被动为主动。

1. “志愿者”行动——从被动接受到主动参与

在绿色主题教育活动中，不管是户外远足活动，还是幼儿园内的各项绿色教育活动，家长志愿者一直是老师、幼儿园的强有力的支持，我们常常会借助志愿者家长的专长与职业资源配合幼儿园绿色主题教育的开展。以往每次活动时，都需要老师来指定志愿者参与活动，很少有家长会主动参与。但是，现在随着家长教育观念的转变，志愿者队伍不断地强大、扩充中。现在如果老师有需要家长们就会根据自身情况积极报名参加，“志愿者”终于名副其实。

2. “绿色家庭”结伴活动——从参与者到引领者

为了能让家长们之间有沟通、交流的平台，每个班自愿成立了以“绿色家庭”为引领、家庭为单位，几个家庭共同参与的家庭小组，小组成员之间除了交流先进的教育理念，也呼吁进行丰富多彩、富有实效的绿色活动，引领更多的家庭共同参与。如：在清明节，中二班小谷妈妈呼吁带领本组孩子到上海之鱼踏青活动，感受清明踏青的快乐。活动之前，小谷妈妈对踏青线路进行了踩点、对踏青的路程、中间的休息点以及最终野餐的地点都做了详细的规划，由此制定了详细的活动计划。

一位参与了“绿色家庭”结伴活动的家长在活动后表示：“家庭结伴活动不仅让我的孩子在园外也有了朋友的相伴，也让我认识到了很多的朋友。在和家长们的沟通中，我也学会了很多亲子教育的小技巧，自己的环保意识也在不断地改变。”越来越多的家长参与到结伴活动中，也有越来越多的家庭在学期结束被大家评委“绿色家庭”，成为绿色教育的引领者。

3. “亲亲自然”班本化活动——从旁观者到活动建构者

在绿色主题教育过程中，每个班级都根据自己班级幼儿的兴趣、年龄特点开展了亲亲自然的班本化活动。在班本化活动中家长积极参与到我们的活动中，甚至有部分家长已经有了自己的活动理念、意识。

比如在小班班本化活动“甜甜的水果”的开展中，有家长主动带领孩子前往水果店参观。而且还有意识的让孩子参与到买卖活动（增加幼儿的社会交往），让孩子自己尝试剥水果（动手能力的培养），在家一起品尝水果（了解水果的不同味道）等等，说明家长真正成为幼儿绿色主题教育的主体，从旁观者到活动建构者。

五、多种形式——参与途径的拓宽

1. “我是小当家”。针对每学期的绿色主题教育，教师会通过“晓黑板”向家长下发《我是小当家意见征集表》，向各个年龄段的家长征询对于绿色主题教育开展的意见，并形成一份《我是小当家汇总表》，这些意见经各级家委会和幼儿园专题研讨后，会通过“共同体交流群、校园网、家长学校”等多种渠道进行反馈。

2. 组建共同体交流群。由幼儿园家教分管领导具体负责，组建幼儿园家园共同体微信群，由分管领导担任总群主，下设年级、班级分群，群成员由家长委员会、班主任、家长组成。在共同

体交流群中家长们可以随时随地交换信息、沟通、交流。

3. 晓黑板。在绿色主题教育开展过程中,我们还利用“晓黑板”这一线上家教平台。“晓讨论”功能使沟通更具有针对性,家长可以根据某一主题进行自主讨论,不会因为其他事情而被刷屏,不存在爬楼现象。而通过“晓成长”,老师能及时地将活动中的照片、视频等形式发布给家长看,家长能及时了解自己孩子在每一次活动中的表现,同时,家长也会将孩子在家的环保行为拍下来上传到晓成长上,家长之间、家长和老师之间也形成了良好的互动。

4. 园历。各年龄段的绿色主题教育目标,每月的绿色活动、幼儿园大事、节日活动都会以小图标的形式呈现在园历上,家长和孩子在期盼幼儿园每月绿色活动的同时也将自己的每月绿色

(上接第35页)动,能够在非常舒适的环境中完成老师规定的任务和目标。与此同时,初中体育老师在体育课堂内容上也要有一定的创新,不能一味按照以往的教学模式,要围绕孩子的兴趣爱好来展开思考和教学。

3. 提升教师对于体育运动理论知识教学的重视程度

只有在确实可行的理论依据下的实践活动才更加有针对性和目的性。我国体育课堂教育普遍注重实践运动,相对缺乏体育理论知识的教学。学校可以在不影响主科教学课程进度的前提下,一周开设一节体育知识理论课堂,这样可以让学生在熟练掌握体育运动理论知识前提下,更健康更积极地去运动。通过体育课锻炼初中学生的毅力,培养他们形成积极向上的价值观,有助于学生形成良好的心理素质。另一方面还可以开拓学生的眼界,对世界各国的体育运动项

计划记录在园历上,并一一实现。一本小小的“园历”将幼儿园、家庭、孩子紧密联系在一起。园历真实记录下孩子成长的过程,那些可爱的、幼稚的、憨厚的、俏皮的话语和行动,使家长在陪伴中受益匪浅。

经过一系列的家园共同体活动,家长逐渐认识到“绿色主题教育”不仅仅关注幼儿的行为养成,更重要的是幼儿品行、态度的培养,自然、生态、环保、健康的生活教育理念的形成,是顺应个人发展的教育。家长的绿色教育观正在觉醒,越来越多的家长认识到家庭与幼儿园的积极合作,既是做父母的责任,也是幼儿健康成长的要求,家长的教育主体责任正得到有效回归。

(文字编辑:何文)

目有基本了解,丰富学生的思维,促进学生的全面发展。在新课改下,特殊体育考试和艺术考试也为一些文化课学习能力差的学生在通往大学的路途中另辟蹊径,一些体育综合素质高的学生可以通过良好的体育成绩实现自己的大学梦想。

参考文献:

- [1]杜辉.山区初中教育现状与建议[J].雅安职业技术学院学报,2007(4).
- [2]朱一良.人本理念在初中教育管理工作中的落实策略[J].亚太教育,2019(12).
- [3]程淑琴.人本理念在初中教育管理中的应用分析[J].大众标准化,2020(5).

(文字编辑:沈忠明、杨晓武)



以环境为载体促进幼儿自主性发展的实践研究

奉贤区邬桥幼儿园 阮慧苓

摘要:环境是重要的教育资源,是重要的教育要素之一,具有促进幼儿发展的教育功能。我们为幼儿创设温馨、开放的环境,支持幼儿的探索与思考;创设动态、情景的空间,支持幼儿的交往与互动;创设生活、自然的环境,引领幼儿自主发展。

关键词:环境 自主性 幼儿自主性发展

环境是重要的教育资源,它不是一个简单的空间,而是一个重要的教育要素,具有促进幼儿发展的教育功能。我们通过学习,转变观念,关注幼儿的需求,为幼儿创设支持性的活动环境,使幼儿在与环境有效互动中获得发展。

一、温馨、开放的环境——支持幼儿探索与思考

温馨、开放的环境,能让幼儿对事物和材料产生强烈的探究欲望和行动。

1. 心情预报——释放幼儿心情空间

我园在小班建立了“心情预报”站,幼儿每天入园进班后,根据自己的心情,选择一个表情娃娃,插在自己的标记上,大家互相了解各自的心情,并给予关怀和帮助,促进幼儿社会性的发展。老师会主动引导挂笑脸娃娃的幼儿,说说自己高兴的事,与大家分享;关心情绪不好的幼儿,鼓励他讲出心中的不愉快,并请同伴帮助化解,愉快地和大家在一起。

老师为幼儿创设有想说、敢说、爱说的环境,既有助于幼儿语言的发展,又有利于同伴间的关心与互助,使幼儿在轻松无压力的环境中,积极主动发展。

2. 开放空间——萌发幼儿自主探究

在角色游戏中场景往往是不固定的。老师会提供和幼儿前期共同收集的各种各样的材料并分类摆放,包括主题性材料、低结构材料、废旧物、自然物、各种区隔物、各类服装箱包以及橱柜桌椅等大物件。幼儿可以自主选择、使用,赋予材料不同的意义,自主搭建自己想要的游戏场景,自主选择喜欢的材料。游戏环境空间的开放,激发了孩子更多的想象力,给予幼儿更多自主权。

提供一个开放的学习环境,供孩子自由自在地探索、学习,获得发展。

二、动态、情景的环境——促进幼儿交往与互动

创设情景化的环境,关注幼儿的兴趣点,从孩子的需要出发,调动幼儿的原有经验,从而引导孩子交往与互动。

1. 关注需求,引发幼儿经验迁移

情景化的环境有利于调动幼儿的原有经验,引导幼儿去关注、去参与,去获得新的经验。小班教师结合新生入园,开展“我爱我家”主题活动,并以“全家福”的形式,展现每个幸福、快乐的家庭,将活动室的墙壁、娃娃家等统整规划,创设家的情景,营造家的氛围,使幼儿获得家的感受,由“我爱我家”引发为“我爱幼儿园”,从而使幼儿愉快地过集体生活。

2. 师幼互动,支持幼儿主动学习

教师在预设的主题活动中,鼓励幼儿新的发现,生成新的活动,教师追随并及时支持幼儿,与幼儿一起调整环境,同时调整学习内容,活动材料,激发幼儿的学习兴趣和参与活动的积极性。

在“我要上小学”主题下,组织幼儿参观小学是每年的常规活动,目的是帮助幼儿“了解小学的学校环境、小学生的学习和活动特点,对小学生活产生一定的兴趣”。参观之前,我们事先通过讨论、绘画的方式鼓励幼儿说说“关于小学的问题”,让幼儿带着问题进入小学去寻找答案。幼儿参观小学回来后,我们发现:不是所有幼儿都对小学产生了喜爱的情感,反而有一部分幼儿对小学的困惑与担心更多了,如学校里教室太多,自己会迷路;害怕找不到好朋友等。为什么“参观小学”不但没有帮助幼儿对小生活产生兴趣,反而使他们更加担心和焦虑?由于幼小衔接活动都是由教师设计的,是以成人的视角赋予活动意义,忽略了幼儿在活动中可能会产生不同的情绪体验。

我们转变视角,从幼儿的视角重新审视,我

们更应重视幼儿在真实情境中的不同体验。如幼儿用自己的方式记录感兴趣的话题,创设“每周话题”讨论墙,创设课间 10 分钟的主题小版块,让幼儿在自主的感受中获得经验。同时在游戏中孩子们生成了“小学校”主题,自己创设了小课堂环境,开展“班长竞选”活动,竞选小标志、投票栏等全由幼儿来决定,让幼儿按照自己的意愿和需要来调整环境。

三、生活、自然的环境——引领幼儿自主发展

热爱大自然、亲近大自然是幼儿的天性。一片小树林、一方池塘、一块草地、一座小山坡,都会成为孩子们心驰神往的乐园。在与幼儿生活经验相吻合的环境中,教师需要聆听、发现和追随幼儿的兴趣,捕捉教育契机,以恰当的方式支持幼儿的构思、想像和创造。

1. 自主点心,促进幼儿自我服务发展

《纲要》指出:“要培养幼儿具有基本的生活自理能力。”生活自理能力是一个人应具备的最基本的生活技能,包括独立进餐、自己穿脱衣服、鞋袜、自己洗手、入厕等。简单地讲,就是自己的事情自己做。

以小班“自主点心”的生活活动为例。我们摒弃了原有的集体点心时段,创设了“自主点心吧”的情景性生活环境。在“自主点心吧”里,我们为孩子们提供了勺子、餐夹等餐具,还为孩子们提供了咸、甜、酥、脆不同风味的小饼干。勺子、餐夹的提供是为了方便不同能力的幼儿使用。不同风味的小饼干的提供,扩大了幼儿自主选择的空间,幼儿可以根据自己口味的喜好以及自己当日胃口来选择饼干的种类和数量。提升了幼儿自主进餐的兴趣,幼儿自理能力也提高了。(下转第 42 页)



山海携手 凤鸣高冈

奉贤区教育学院 张竹林

我们此次赴遵义送教的第二站是凤冈县,从2013年起,凤冈县就是上海市委市政府确定由奉贤区对口帮扶的县。按照预定安排,由奉贤区教育学院学科教研员、德研员和区青少年活动中心艺术教师组成的三支送教小组于10月29日分别从余庆、务川到凤冈县会合,在凤冈县相关学校开展送教交流研讨活动,参加由遵义市政府、奉贤区政府共同在凤冈为主会场举办的奉贤—遵义“一区三县教育联盟”成立大会暨首届教育论坛。

凤冈县是遵义市的东大门,“凤冈”,出自《诗经·大雅》“凤凰鸣矣,于彼高冈。梧桐生矣,于彼朝阳。”历史上的凤冈县,曾属夜郎国辖地,唐朝时属古夷州。明万历29年建县,县名历经多次变更,先后取名龙泉、凤泉,又以相传“以龙泉出凤凰山”而得名。

我是第一次到凤冈,几天来,通过现场参观,交流研讨,翻阅资料,对凤冈和凤冈教育有了初步了解,留下了深刻的印象。

凤冈在哪里? 红色凤冈、绿色凤冈和教育凤冈告诉你

在29日举行的奉贤—遵义“一区三县教育联盟”成立暨首届论坛开幕式上,凤冈县人民政

府县长马华发表了热情洋溢的致辞。他用“一杯茶、一头牛、一幅画、一桌席、一本书、一把牌、一个梦”等“七个一”,形象生动地向来宾们介绍了凤冈县自然资源、历史人文和经济社会发展概况。其中,“一本书”“一杯茶”让我印象最深。

凤冈是一本古老而现代的书,记录着远古的诉说和历史的沧桑。这里有距今4亿年前地球上第一片绿叶“黔羽枝”,被认定是迄今为止地球上最早的陆生植物化石。有全国唯一以“夜郎”冠名的“夜郎古甸”摩崖汉字石刻、记述明朝平播之战的“天河洗甲”摩崖石刻、参通天地的中华山“万古徽猷”摩崖石刻。“丝弦灯”“高台舞狮”“脚盆龙”“推推灯”“天桥唢呐”等民间文艺,均已被列入贵州省非物质文化遗产名录……

凤冈是一块红色的土地,许多可歌可泣的红色故事荡气回肠。红军强渡乌江、飞越娄山、攻克遵义,都发生在这附近。查阅凤冈县政协编撰的史料得知,中国工农红军曾两次到过凤冈,播下革命火种。1934年10月,红六军团约180名红军战士渡过乌江来到天桥,当地民众没有在美国政府的胁迫和淫威下残害红军,而是悄悄地为红军带路、救治红军、护送红军过江,留下了“军爱民、民救军”的动人故事。1935年1月,中央红军红九军团某部约200余人来到偏刀水(今

琊川镇),建立了“偏刀水苏维埃政府”,深受民众拥护。抗日战争时期,由1500名凤冈儿女组建的贵州省首支抗日志愿兵团,奔赴抗日前线,谱写了一曲抗日救国的英雄壮歌。朝鲜战争爆发后,凤冈先后输送了613名子弟兵,加入中国人民志愿军保家卫国,出国作战,其中有136名凤冈籍优秀儿女捐躯朝鲜战场。

凤冈是一块绿色的土地,坚定不移地践行着“绿水青山就是金山银山”发展理念。先后荣获了首批国家有机食品生产基地建设示范县(试点)、第四批国家生态文明建设示范县等20多项国家级品牌,“凤冈模式”成功入选全国农业绿色发展十大典型案例。凤冈是有名的茶乡,独特的生态环境造就了这里的30万亩锌硒茶的优良品质,其中有机茶认证面积达3.1万亩。凤冈锌硒茶获得国家地理标志保护产品,茶叶出口占据贵州全省的“半壁江山”。2020年7月,“凤冈锌硒茶”成功入选首批中欧地理标志协定保护名录。

不仅产好茶,凤冈人还与时俱进,发展了“禅茶瑜伽,养生凤冈”茶文化,倡导茶中练瑜、瑜中品茗,让游客体验采茶、制茶、品茶、用茶、玩茶、事茶“六茶共舞”的茶乡风情,打造养生、养心、养眼、养胃的绝佳之地。

扶贫先扶智,农民变市民,教育要先行。这是从贫困县走向全面小康进程中凤冈人刻骨铭心的体会。近年来,凤冈县按照“不漏一户、不漏一人”的工作原则,统筹安排建立小学、幼儿园等新校园,不断满足搬迁群众子女就学需求,确保教育脱贫成效得到持续巩固和提升。

位于凤冈县龙泉镇的凤冈第五幼儿园是一所全日制公办幼儿园,也是该县脱贫攻坚易地搬迁配套幼儿园,总投入2000多万元,其中,上海

奉贤区援助了500多万元。学校占地面积1.13万平方米,办学规模15个教学班,于2019年10月开始建设,2020年秋季开始招生办学。目前开设了14个教学班,今年共招收486名幼儿,其中建档立卡幼儿49名。

园长娄方莉介绍,对易地搬迁户的子女,实行即到即安排入学,确保易地搬迁子女就近入园不漏一人。

除此之外,控辍保学作为易地搬迁教育后续服务的硬骨头。凤冈县教育局局长张献萍说,凤冈县把控辍保学与精准扶贫工作紧密结合起来,全面落实“控辍保学”双线目标责任制,义务教育阶段实现控辍保学动态清“零”,农村特殊儿童关爱服务体系逐步健全。

这样一种理念和行动得益于各级党委政府和全社会对教育的重视和支持。党的十八大以来,凤冈全县上下以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,落实教育优先发展战略,坚持立德树人根本任务,抢抓东西部协作发展机遇,全面深化教育改革,各级各类学校办学水平与教育质量逐步攀升,已经形成“学前教育全覆盖、义务教育奠基础、高中教育共奋进、职业教育创特色”的良好格局。先后荣获全国义务教育发展基本均衡县、贵州省实施“9+3计划”先进单位、遵义市“两基”攻坚先进单位等荣誉称号。

正是科学发展的理念和艰苦奋斗的行动,这块古老而神奇的土地上,正焕发着前所未有的青春与活力。傍晚时分,我们沿生态湿地公园步行道漫步,环看夜色中的凤冈新城,鳞次栉比的高楼大厦,碧水蓝天的天然氧吧,热闹活跃的市民广场……一个生态美、民风淳、发展劲头强的新凤冈正跃然而起。



普惠与公平,教育扶贫路上不让一个孩子掉队

如果要问凤冈县的教育发展有什么特色?我一定会毫不犹豫地,教育扶贫,普惠和公平正在凤冈实现。这其中,最让我关注的是凤冈县的特殊教育。

凤冈县特殊教育学校 2012 年建成,校园占地面积 1.5 万平方米,现有学生 123 人,其中需要陪读的重度残疾儿童有 40 余人。从建校开始,学校就确立了“生命、生活、生存”的教学目标,围绕以基础教育教学和康复补偿训练为核心,职业教育和艺体教育为两翼协调发展的办学模式逐步完善。

职业教育、艺术教育、体育专项训练是凤冈县特殊教育的三张“名片”。学校完善了配套课程建设,建校初就根据学校及学生实际情况,启动了“五个一”课程建设,即:一个阳光的形象、一日生活自理、一学科基本文化知识、一项职业艺术技能、一堂礼仪法制课。招聘了专业的师资,搭建了持续稳定的展示平台。同时,根据学生特点,分别开设了成衣制作课、糕点制作、家政服务、手工品制作等,让学生至少掌握一项实用技能,今后走入社会能自食其力。

校长谢奎对我们说,他和同事们心中有这样一个信念:教育孩子们珍爱生命,不因身体残疾而自暴自弃、抱怨人生的不公平,发扬自强不息的精神,活出自己的精彩,做一个好公民;教育孩子们学会生活自理,学会煮饭炒菜,学会洗衣扫地等基本家务,学会日常的安全防护等,平时尽量不给家人增添麻烦,做一个好家人。

在凤冈特教学校教学楼顶层,有一家特别工厂——“梦寐思”内衣厂,工人基本上是学校 30 多位陪读家长和建档立卡贫困户,实现了特殊孩

子入学保障和脱贫攻坚就业增收双促进。

凤冈县副县长笪娟对我们讲了这个创举的动因。2018 年秋季学期学校在开展控辍保学工作的过程中,发现有很大部分残疾儿童家长不愿将孩子送到学校读书,究其原因把孩子送到学校读书需要陪读,如果去陪读,不但没有收入,还要增加支出,一家人的生活费都存在问题。了解到这些困难后,学校召开了校务会,决定把学校现有成衣加工坊改建扩大规模,一是可以让更多的残疾学生进入教室学习实用技术,二是可以让一部分家庭经济困难的在校陪读家长就业。

政府投入 46 万元装修一个 200 平方米车间和配套办公区,县人社局对学生家长开展了为期 20 天的缝纫技术培训,投资方仙美内衣有限公司投入 38 万元购置针车和相应设备,要求工人必须从学校陪读家长和建档立卡贫困户中聘用。

我们了解到,工人们每月可以获得 1800 至 3000 元不等的收入,既能够在校门口找到工作,又能够照顾孩子,一举多得。对此,家长们都心怀感激之情,目光中燃起了对生活充满了新的希望。

我们看到学校各个功能教室里,有的孩子在教师的耐心帮助下进行康复训练,也有的在教师带领下进行缝纫和手工技能操作。特别让我们感动的是,有几位孩子在老师的指导下能够独立进行蛋糕制作,他们穿着规范的工作服,备料,调制,烘烤,分工协作,忙而有序,大约 15 分钟后,一份热气腾腾、鲜甜可口的蛋糕就新鲜出炉了,切分成一个个小块,送给我们这些远方的“客人”品尝。听到我们的赞扬声,孩子们特别的开心,师生之间、同学之间,充满着亲情友爱,其乐融融,乐在其中。

在学生作品展览室,我们看到了一个个有模

有样的作品。丝弦灯《欢唱茶乡幸福年》参加贵州省第九届残疾人艺术节荣获银奖并代表遵义市参加汇报演出,《茶林雨漫》获得遵义市第二届特殊教育艺术节二等奖,并代表特教系统参加沪遵文化交流周暨遵义市中小学艺术节汇报演出……

那一刻,让我们感受着生命的意义、生活的价值,也感受到教育的责任。“公平”“普惠”,一度让人们觉得是那样抽象的东西,变得如此的鲜活真实。

练好一笔字,多读一本书,学校教育好传统在凤冈从没有流失

如果要问,凤冈教育给我留下最深的印象是什么?我还会毫不犹豫地,练字、阅读这些最传统的做法成了凤冈教育的经典;或者说,是凤冈教育走向诗和远方的起点。

凤冈县第一中学,是一所百年老校,地处老城区,依山而建,古树参天,环境优美,现在的校园是由老一中和凤冈师范学校合并而成的,整个校园,朴素典雅,透露着一种浓浓的书香气质。参观中,我关注了学校一个很有特色的社团组织——一中读书会。校长何健说,“学校的生命是教育,教育的根本在于培养人,而培养人的最好做法是让他们学会读书,能读书,读经典的书。”为此,营造良好的读书氛围,给全校师生提供一个读书交流与分享的平台就显得尤为重要,2013年学校成立了读书会。

为培养学生的读书兴趣和爱好,读有所得,读有所用,形成良好的整体阅读氛围,每月专门设有学生自主活动时间来进行“好书推荐”和“读书沙龙”“阅读分享”活动,学生可以把自己看过的好书推荐和分享给其他同学,并就自己的

读书心得进行提问交流,以此来提升自己的阅读水平,锻炼自己的表达能力。如今,这样的阅读活动成了凤冈一中学生们的最爱。

读书会所在的大楼一楼大厅,陈列着两张珍贵的老照片,一张是凤冈一中原校长令狐荣波在北京受到毛主席、邓小平等领袖接见,一张是1959年,凤冈中学“第一炉优质钢”29人全部考入大专院校,1960年,时任校长孙炳承出席“全国文教群英大会”,获周恩来总理亲笔题写的全国文教“先进单位”锦旗,并获赠“英雄牌”钢笔一支。

两张老照片,见证了凤冈教育光荣的历史和特色,也是凤冈一中师生们的骄傲。多读书、读好书,凝练成了凤冈一中的学校文化。

由此,我想到,进入了互联网时代的今天,00后的学生们基本上是数字原住民,对于信息化的敏感和使用的熟练程度值得肯定,但有一个不争的事实不容我们忽视,那就是对于手机和网络的过度依赖,碎片化、快餐式和过于新锐的阅读,导致一些青少年学生对于“四大名著”等经典作品缺乏系统阅读,久而久之,对于传统文化的淡漠就丝毫不奇怪。

以笔者的理解,青少年的阅读尤其是对于中外名著的阅读,是打好“童子功”、开展“三观”教育最重要的载体之一,是最丰富的精神滋养品。一个不爱阅读的学生很难有深厚的底蕴;同样,一个没有阅读气息的班级和学校,一个没有阅读文化的地区甚至是国家,一定不会走得很远!

当然,在面对信息化和电子阅读普及的时代,如何与时俱进地创新方法,也是学校需要重视和研究的。倡导青少年学生热爱阅读,滋养心灵,这也是教育传承的力量。从这个视角看,凤冈一中既是传统的,也是现代的。我以为,在传



承与创新中,凤冈一中当了一个好榜样!

在凤冈县第一小学参观时,我们一行都关注了一个地方,那就是教师粉笔、硬笔和软笔“三字”训练和展示长廊。凤冈县教育局局长张献萍介绍说,在凤冈一小,有一个铁律,教师们每天都要练字,多年下来,已经积淀成凤冈一小的学校文化。

在粉笔字展板前,校长陈小玉有些腼腆地对我们讲,她是6号,自己的字放在80多位教师的字丛中,不算太好,所以还是有压力的。

学校把教师课堂上的规范书写纳入《凤冈一小课堂教学行为管理制度》中,开设专门的写字课,每学期邀请凤冈书法协会的老师到学校上书法指导课。学校提供了一块让教师天天练字的黑板,由学校粉笔字写得较好的梁之友老师每天写范字,其余老师在第一节课之前完成粉笔字的书写,教导处组织评审小组,每天对教师们写的粉笔字进行评价,纳入当月教师考核中。

身教重于言教。为了激发学生的写字兴趣,每个班打造了一块写字园地,各班把写得规范、写得漂亮的字张贴在写字园地中,每两周更换一次,在学生中形成“人人写好字”的竞争氛围。

对书写的关注也促进了教学内涵发展,一小充分利用沪黔结对协作资源,与奉贤区百年老校南桥小学结对,开展教育教学深度合作。校园中还专门开辟了一块小坡地,建成劳动教育实践校内学农基地,每个班级领种一块,师生齐动手,种植各种时令蔬菜、瓜果或者花卉,既提高劳动素养,又丰富了师生的餐桌。

参观时,我们正好遇到在凤冈一小开展现场课展示活动的奉贤区教育学院小学语文教研员张海萍老师。她观摩了凤冈一小况海涛老师执教的五年级上册第六单元《慈母情深》一课,进

行同课异构,为凤冈县小学语文老师们做专题讲座,引导老师们基于单元视域进行单课的教学设计和实施,确定恰当的、行之有效的阅读与表达策略。

张老师说,“在这里,我看到了孩子们的眼睛里有星星,老师们的身上有韧劲。此次凤冈之行将是我教育生涯中‘浓墨重彩’的一笔,留在记忆深处”。

一中、一小只是凤冈教育发展的一个缩影。近年来,为提高教师这个教育发展的关键资源,凤冈县充分利用与上海奉贤区协作发展的有利时机,大力实施“十百千工程”,不断加强人才培养培训力度,加速教师专业成长,通过“金种子”校长挂职培训、“影子校长”挂职学习等,集中开展党务工作培训、校长培训、教学业务培训、初中班主任、新教师培训共2500余人次。建立了省市名师名校长(园长)乡村名师工作室26个,一大批省市级名师、名校长、名班主任、骨干教师脱颖而出。

山海结盟,遵义共识,沪黔教育从这里走向未来

时间丈量着发展的速度,也标示出攀登的高度。自2013年以来,奉贤区认真贯彻落实习近平总书记扶贫协作重要战略思想,按照“中央要求、遵义所需、上海所能”原则,扎实推进“上海教育所能、凤冈教育所需”扶贫协作落地见效,奉凤教育协同发展持续步入快车道。

10月29日,奉贤区副区长袁园专程赶到凤冈县第三中学看望慰问2020年第三批奉贤援黔支教教师,并参加奉贤区支教教师座谈会。来自奉贤的张陆伟、汪庆、孙斌、宋晓波和沈晨5位支教教师先后发言,汇报了各自的(下转第15页)

初中生整本书阅读方法初探

奉贤区肇文学校 何 杰

摘要:当下学生对于经典名著阅读提不起兴趣,整本书阅读对学生来说存在很大难度,名著中的情节与作者所表达的思想感情与学生的生活有一定的隔阂。本文以初中生整本书阅读书目为例,从前期制定阅读计划、趣味导入、设计趣味阅读任务、巧做读后作业等方面,提出了更适合学生的整本书阅读方式,力求通过有吸引力、有趣味的活动来引领学生走进名著的世界。

关键词:初中语文 整本书阅读 趣味性

所谓“整本书阅读”,是指以一部名著或者一个主要人物为核心,根据学生学情,进行有目的、有计划地阅读与研究的一个过程。整本书阅读是语文学习的根基,推进整本书阅读是大势所趋。教育部2017年颁布的《义务教育教师培训课程指导标准(语文学科教学)》在整本书阅读方面建构了阅读战略,从设计整本书阅读课程、推进整本书阅读活动、开展整本书阅读交流等方面均作了相应的规划。

中学生的整本书阅读状态堪忧,呈现出盲目化、单一化和零散化的特点。造成这种现状的主要原因有三:一,时间久远。初中阶段要读的27本书中出版时间最短的也有将近40年的时间,学生对书本和作家过于陌生;二,主题深邃。学生难以企及作家的思想高度。以《朝花夕拾》为例,鲁迅的文字常常具有尖锐的讽刺性和对封建礼教的批判性。现在的学生缺乏生活阅历,对人生没有深刻的感悟,很难对其中的道理感同身受;三,文字障碍。《朝花夕拾》《傅雷家书》中的

行文正处于文字变革时期,文白相间对于学生阅读名著有一定阻碍,像《西游记》《水浒传》这类明清小说,学生们阅读起来更是一知半解。面对这种情况,教师如何引导才能激发学生对名著的阅读兴趣呢?

笔者认为,整本书阅读须以学生为主体,设计出趣味化、多样化的活动,以合作学习的模式,带动学生积极性,引导他们产生思考。下面,笔者将根据自身的教学实践和反思,浅谈整本书阅读中的趣味活动。

一、做好前期准备,激发阅读兴趣

(一)制定阅读计划

阅读指导在阅读前就已经开始了,整本书阅读是一个过程性、周期性的活动,要想让学生走进经典,就要做好充足的前期准备,在开展整本书教学之前,教师先要利用寒暑假的时间将原著通读几遍,有时一些长篇的小说如《西游记》《水浒传》也需要在假期提前让学生阅读。在阅读时,教师可分发阅读计划表让学生自行填写阅读



计划。如:

阅读计划表		
日期	章回	大概内容
2020.8.1	1~2回	猴王出世
2020.8.2	3~4回	官封弼马温
2020.8.3	5~7回	美猴王大闹天宫

(二)设计趣味导入

在开始第一节课时,教师应设计学生感兴趣的导入活动,让名著贴近他们的生活,让他们觉得名著阅读其实并不枯燥。《童年》是前苏联作家高尔基创作的一部自传体小说。书中记叙了主人公阿廖沙的童年时光,展现了作者对苦难的理解和对人生的自我认识。对于刚进入中学阶段的学生来说,一个生活在前苏联时期的小男孩的故事过于陌生,再加上俄国人的名字冗长晦涩,大部分学生不做个人物关系图是认不清书中的人物的。教师可以从学生自身经历出发,先讲述自己的童年故事,以情生发,去感受《童年》中阿廖沙的生活。教师可以设计:播放罗大佑的歌曲《童年》,说说自己的童年轶事。

《骆驼祥子》中展现了民国时期北京一个社会底层车夫的艰辛生活。在这样生活富足的时代,学生对那样悲惨的生活、那样艰辛的历程有很强的隔阂感。教师就需要设计趣味性的活动,为学生架设学习的桥梁,吸引他们去关注文中主人公祥子的三起三落。教师可以设计:以“现场追踪”新闻报告的形式,通过查找文本信息,填写人物卡片,走进祥子。

《海底两万里》中作者儒勒凡尔纳描写的很多事物在一百多年后都成为了现实,他笔下的鹦鹉螺号就是现在的潜艇。作者笔下的海底世界与光怪陆离的海洋生物也能引发学生的好奇。教师可以由观看海底世界的视频导入。

二、设计阅读任务,拓展学生思维

郑桂华教授提出,为了激发学生阅读兴趣、带领他们进行整本书阅读,教师需要设计有挑战的、有趣味的阅读任务。在非阅读的活动中营造阅读的气氛,让学生在游戏的形式里,潜移默化地走进经典,阅读名著。很多教师在上名著导读课的时候往往只是流于形式地播放PPT或者毫无感情地梳理情节。笔者认为整本书阅读应运用多样性的活动去落实阅读任务,推进阅读知识的达成。

(一)多种形式,执卷悦读

古往今来,不同名家都有他们各自的阅读方法。鲁迅读书习惯跳着看,陶渊明所谓“不求甚解”便是此意。由此可以节省时间,提高阅读速度,更好地把握重点内容。夏丏尊提出阅读具有互文性,一本书是另外一本书的参照。老舍爱用“印象”法读书,著名作家秦牧爱用“牛嚼”与“鲸吞”的方法,这是巧妙地将精读与泛读进行了类比。

在阅读长篇小说时,由于课堂学习时间较短,学生的精力有限,我们要运用精读与跳读的方法来达成学习目标。在阅读《西游记》时,应把握章回体小说的特点,读回目名。笔者对学生的阅读状态进行过一次问卷调查,结果显示,在阅读《西游记》的过程中大部分同学能坚持到第7回,在8~12回时弃读的现象最多,最后13~100回的篇幅中呈一个稳定递减的趋势。结合这份调查问卷中的信息可以发现,学生最感兴趣的是开篇猴王出世大闹天宫的部分,大家对8~12回中大量的佛教理念不感兴趣。由此我们可以制定出一份阅读计划,精读小说开篇猴王出世大闹天宫的1~7回,略读阐释佛教概念的8~12回,跳读师徒一行除魔取经的13~100回。在阅读《海底两万里》、《红星照耀中国》和《朝花夕拾》时,我们也可以借助目录的标题及不同的篇章进行选择,根据不同的主题和学生兴趣,有

针对性地精读和跳读文本。

(二) 专题探究, 头脑风暴

1. 说说你最喜欢的人物

有一些名著学生可能并没有阅读过,但一提起其中的人物大家都耳熟能详。小说中人物、情节、环境三者之间的关系本身就密不可分,我们通过人物角度切入也是阅读名著时的一个切入口。一本《水浒传》一百多个章回,篇幅特别长,讲得又是梁山泊起义的故事,这让大部分学生望而生畏。但是《水浒传》中的人物大部分学生都能说出一二,如武松、林冲、鲁智深。学生还能说出几个有名的人物绰号,如鼓上蚤、小李广、智多星、神行太保等。基于以上学情,教师可以设计“猜人物绰号”的活动,人物的绰号都跟各自的特点有着密切关系,在熟悉人物绰号的同时,也会对人物特点有深入的理解,由此切入故事情节,对小说进行整体把握。活动最后可以让学生小组合作交流整理的绰号名称以及命名方式。

同样的,在阅读《红星照耀中国》时可以去摘录毛泽东的外貌、主要经历、性格特点、作者评论等信息。阅读《西游记》时可以带领学生整理师徒取经途中出现的主要妖怪,挑选妖怪加入取经团队。在《海底两万里》和《昆虫记》时,学生还可以分享海洋生物,介绍各类昆虫动物。

2. 小型辩论会

在阅读《钢铁是怎样炼成的》时,教师可以让学生分组讨论保尔·柯察金为理想而献身的这种作为到底好不好。教师还可以让学生思考当今社会阅读“红色经典”的意义是什么。有较量就能有智慧的火花,针锋相对的思维对撞背后是花工夫地搜集资料,了解背景,反复提炼观点。此类活动能够有效的破除名著阅读的隔膜,引导学生体会小说中深邃的思想感情。

3. 问答挑战

在对名著有了一定的了解之后,教师可以在名著导读课的中后期安排一次“一站到底”的比赛。活动考察的是学生们在阅读小说时对文本信息的搜集、对情节的理解以及对主旨的把握。如:

《骆驼祥子》这个故事的背景发生在什么地方?

A. 上海 B. 北平 C. 东北 D. 南京

三、巧做读后作业,冲破名著隔膜

对于名著阅读,教师布置最多的作业应该是摘抄好词好段,写读后感。这些作业形式单一,内容空洞,流于表面,无法让名著真正走入学生的心中去灌溉它们的心田。在完成趣味阅读任务的基础上,教师可以尝试布置一些新颖、好玩的读后作业。

1. 思维导图

思维导图是发散式思维的一种外化,它能够将对名著导读的感受可视化。思维导图可以拓展学生的思维量。在小组合作中,大家分工协作、取长补短,往往会有意想不到的结果。在名著阅读时,我们通常可以梳理小说情节、整理人物关系、分析人物成长历程等。在阅读《西游记》时可以依据师徒四人西天取经的故事绘制成一幅西行路线图。阅读《鲁宾逊漂流记》时可以依据主人公活动路线绘制航海图。在阅读《童年》、《骆驼祥子》时可以依据人物生活起伏的状态绘制心路历程图和三起三落图。

2. 课本剧

编排课本剧的活动其实就是让学生在初步梳理情节的基础上选择自己最喜欢的一段故事进行改编。学生在反复打磨故事剧本的时候就会去不断的研究小说,钻研故事情节,揣摩人物对话,对文本前后进行比对。现在的中学生有很强的自我展示的意愿,他们会选择与自己平时状态反差较大的角色去呈现,这就(下转第 59 页)



“晓黑板”助力小学语文线上教学的实践与应用

奉贤区肇文学校 唐凌怡

摘要:新冠疫情期间,为了孩子们“停课不停学”,线上教学成为了学习的主要途径。“晓黑板”作为一款家校沟通软件,更是不断推陈出新,致力于让师生的学习与交流更为顺畅。笔者结合自身在网课阶段的体验,拟从“晓讨论”夯实课前预习、“晓直播”提高课中效率以及“晓调查”促进反馈三个方面浅谈“晓黑板”助力小学语文线上教学的一些认识与心得。

关键词:晓黑板 助力 课前预习 课中效率 课后反馈

2020年伊始,一场愈演愈烈的新冠疫情,让我们的教学方式发生了翻天覆地的变化:老师们纷纷拿起手机,化身为“十八线小主播”,开启了线上教学。新手上路,难免会有些手忙脚乱,顾此失彼。作为老师的好帮手,“晓黑板”也与时俱进,不断开发出新版本和新功能,助力老师和学生的线上教学。有了“晓黑板”的技术支撑,才有了线上教学的百花齐放。笔者通过自身实践,针对农村小学学生学空中课堂时所反映出的内容多、进度快、不易消化,结合“晓讨论”、“晓直播”和“晓调查”这三个平台模块功能,积极探索疫情期间小学语文线上教学的有效性。

一、“晓讨论”夯实课前预习

叶圣陶先生曾说:“不教学生预习,他们经历不到在学习上很有价值的几种心理过程。”小学语文的学习中,课前预习就像是一块铺路石,

良好的预习可以使孩子们提前了解学习的内容,激发学习的兴趣,提高听课效率,还能明确自己有哪些地方不太明白,在课堂学习中更有针对性。培养良好的预习习惯对于语文学习来说非常重要。

由于线上教学的局限性,学科老师难以全面地关注到每个学生是否有预习,预习得是否到位。这时,发起一个“晓讨论”,就能事半功倍。所谓“晓讨论”,就是“晓黑板”软件中的一个讨论功能。老师发布一个讨论组,学生们可以畅所欲言,可以发布自己的朗读语音,可以提出问题,也可以互相答疑解惑,还可以学会倾听和加以评价。

例如:在学习老舍先生所写的《猫》一文时,虽然这篇课文语言简洁,贴近我们的生活。但他没有一个地方是直接抒情的,而是将对猫的喜爱

藏于字里行间。“空中课堂”的老师设计精巧,一课时的内容都压缩在短短的十几分钟,将重难点以学生的口吻在课堂回答中呈现出来。但我们农村学校的孩子基础较为薄弱,这样的形式对于他们来说节奏较快,难以很好地消化知识点。所以,如果没有经过课前预习,直接进入线上课堂,很多孩子就像在听书,云里雾里来不及思考就已经结束了。为了上好这一课,我提前发布了一个“晓讨论”:请孩子们在读通课文后上传语音给大家听,同时思考老舍先生喜欢猫吗?从哪里可以看出来?通过“晓讨论”发布预习任务,让孩子们带着问题阅读,注意力会集中。此外,为了得到大家的肯定,他们往往会把课文读上好几遍,再把自己最满意的一次上传。古人云:读书百遍,其义自见。借助“晓讨论”实施课前预习,既锻炼了孩子的朗读能力,又通过朗读了解了课文内容。同时,通过听别人的朗读,促使他们共同进步,真可谓“一举多得”!

通过课前预习,可以帮助孩子们初步了解课文,以便课堂中有更多的思维碰撞,而“晓讨论”则有效地帮助他们夯实课前预习。

二、“晓直播”提高课中效率

疫情期间的线上教学分空中课堂+任课教师直播辅导。前20分钟主要是由各区的优秀教师统一授课,后20分钟则由各班的语文老师针对自己班学生进行个性化辅导。

20分钟的空中课堂,课堂内容非常丰满,许多孩子是来不及消化的,所以之后的20分钟互动,就更应该调动起孩子的积极性,吸引他们的注意力,以提高课中效率。为了更好地与学生实时交流,老师通常会使用“直播课堂”。而“晓直播”就是“晓黑板”软件中在网课期间与时俱进

研发出的直播功能。老师发布直播,孩子们无论身处何地,都可以看到老师精美的PPT,可以听到老师熟悉的声音,能通过“举手”和评论,与老师进行实时互动。“晓直播”还具备录课功能,接受能力稍弱的孩子还可以在课后反复听讲,扎实基础。

我们农村学校的孩子,往往因为阅读量不够,积累很少,所以他们最怕的就是写话和习作。每每遇到这样的题,他们就停滞不前,无从下笔。线上教学,缺少了老师在身边的反复叮咛,他们更是不愿动笔,要么通过手机随便抄一个,要么干脆交上空白的答卷。出于对孩子的了解,于是在遇到写话题时,我会提前进行适当点拨,这时候的“晓直播”就能助我一臂之力。

《猫》一文的课后题与练习册中都出现了仿写题,照着课文里的样子来写一段话。虽然空中课堂中也有点到,但我知道我们的孩子往往不太会关注到重点。于是在紧接着的互动课堂,我就以这题为重点。我将题目出示在屏幕上,先让孩子们自读例子,读好后按“举手”键,孩子们的进度一目了然。接着,我请他们个别读,随机打开一个举手同学的麦克风,他便可以朗读了。“他漏字了!”、“他读错了。”……当这个孩子的朗读出现错误时,评论区就“炸了锅”,整个课堂的气氛都活跃了起来。我知道他们都有认真在听,很是欣慰,甚至,我还能在评论区里发现平时不举手发言的孩子,参与度很高。我随即提问,“看了这个例子,你发现了什么?”这下可问倒了他们,一下子举起的小手变得寥寥无几,我请了好几个孩子才说到重点——先概括,后具体。我赶紧出示在屏幕上,让他们做好笔记。知道了关键点,才能更好地仿写,通过举一反三,孩子们对这



道题有了更好的理解。

视听说相结合的“晓直播”，调动了孩子们的积极性，更是提高了课堂效率，让孩子们更好地掌握新知识。

三、“晓调查”促进课后反馈

课后反馈是教师对课堂教学的再认识，通过学生的作业反馈，教师可以看到教学中的成功与失败、经验与教训。它可以促使教师发现自身的问题，并在实践中不断改进。课后反馈一定要及时。刘良华教授在《教师应具备哪些教学智慧》中曾提到学生沉溺于网络游戏的原因可能就在于游戏总能及时反馈和让他们满怀希望。同样，课后反馈作业的及时批改与纠正，也有着举足轻重的作用。

随着网课的持续进行，晓黑板为进一步减轻老师负担，推出各种新功能，其中就有一个“晓调查”。调查功能，顾名思义，就是为了更好地了解情况而进行考察。由于线上课程老师无法关注孩子的实时状态，所以我也经常会使用“晓调查”以填空、选择和多选的形式考察孩子对于新课的掌握程度。

《猫》一文中出现了一个多音字“折”，我们常见的读音为“zhé”，但在本课中却读作“shé”。空中课堂中，老师特地将此板书在黑板上，可见其重要性。那么课后反馈中，我就设计了一道选择题：“小猫抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落”中“折”的正确读音为 A. zhé B. shé。在孩子们作出选择之后，“晓调查”迅速为我形成相关报表，33 人完成答题，占比 100%。A 选项 5 人选择，占比 15%。B 选项 28 人选择，占比 85%。我们班级对于这个知识点的掌握比例一目了然。点开错误选项，错误的学生的名字也呈

现在我的眼前，让我更便捷地了解到具体是谁还没有掌握。有了这样的数据统计，让我能够更有针对性地查漏补缺，帮助我们更多的孩子掌握知识要点。

“晓调查”的强大功能让课后反馈变得更及时、更有效，大大节省了老师的时间，更好地为孩子授业解惑。

诸如“晓黑板”这样的 app 让我们的线上教学手段更多样，教学资源更丰富，教学效果更优质，为小学语文课堂注入新活力。这一次的新冠疫情给我们每位教师出了一道“命题文”，让老师们去积极地思考如何更好地结合“线上 + 线下”的双互动模式。发挥这两种模式各自的优势，让孩子可以多角度、多层次的学习，提升语文能力。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”为了让小学语文教学更精彩、更出色、更有效，我们依旧在不断地摸索与实践着线上与线下混合式教学。

参考文献：

- [1] 史艳华. 浅谈小学语文教学的课前预习 [J]. 新课程学习(上), 2011(7).
- [2] 姜红军. 浅谈课后反馈在教学中的作用 [J]. 中学课程辅导, 2013(10).
- [3] 刘良华. 教师专业成长 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2008.

(文字编辑: 杨晓武、龚雨佳)

在应用教学中提高数学阅读能力

——以“一次方程组的应用”为例

奉贤区肇文学校 姚静奕

摘要:《新课程标准》指出:对基础阶段的数学学习,着重对全体学生强调:打好基础,学会应用,激发兴趣,启迪思维。作为学生解决问题的能力,有效阅读就变得至关重要,但是现状堪忧。本文结合数学应用教学实践从转变旧观念,重视数学阅读;先尝试再对照,多主动式阅读;斟酌关键字词,翻译复杂语句等方面对提高中学生数学阅读能力作探讨。

关键词:初中数学 数学教学 阅读指导

一、案例背景

教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“30 年的经验使我相信,学生的智力发展取决于良好的阅读能力。”但是,传统的数学课堂教学模式是以讲练为主的,阅读课本似乎变成了老师的任务,学生的任务就是认真听讲、多做练习。随着数学教育研究的深入,学生数学阅读能力培养逐渐被重视,数学阅读如何有效指导成为热议。下面笔者结合初中数学应用教学如何指导课堂数学阅读作探讨。

二、案例陈述

“一次方程组的应用”是沪教版六年级第二学期第六章的最后一节内容。在之前的应用题学习中,学生学到了列方程解应用题的一般步骤,要求学生在问题中找到未知量与已知量之间的等量关系式,将等量关系式写出来,得到方程。

本节课的教学目标是:学生能够根据题意合理设元,找出等量关系,列出一组方程解应用题,在此过程中,经历和体验解决实际问题的过程;本节课的重难点在于怎样寻找等量关系列出方程来解应用题。

【第一次教学片段】

(一)情景引入

参观上海科技馆的成人票、学生票的票价分别为 60 元、45 元。一天,科技馆卖出成人票、学生票共 1 万张,票务收入为 51 万元,问这两种票各卖出多少张?

师:请同学们思考怎样列出方程或方程组解此问题?

生 1:已知量是两种票的单价、总收入和票数,未知量是两种票的张数。

生 2:总票价 = 单价 × 票数。



对于较为复杂的应用题,已知量与未知量有很多,在教学环节教师并没有给学生以铺垫,对于阅读能力较强的学生来说能够很快读出题目中蕴含的数量关系,并利用之前所学的知识很快找到题目的关键;但是对于阅读能力较差的学生,直接将问题抛给学生,并没有让学生在解题过程中能够进行必要的分析,学生无法在冗长的题目中筛选出需要的数量关系,抓不住题目中的本质问题。其实在读题过程中教师就要有意识地让学生对题目中不重要的内容进行删减,做一些必要的翻译过程,将题目与数学语言相结合,不能让学生在被动下进行应试的学习,应该从方法的源头入手,教同学如何对应用题进行有效阅读,将题目先进行处理,而不是盲目答题。

(二) 新课探索

例1 六年级1班、2班各有44人,两个班都有一些同学参加课外天文小组,1班参加天文小组的人数恰好是2班没有参加天文小组人数的 $\frac{1}{3}$,2班参加天文小组的人数恰好是1班没有参加天文小组的人数的 $\frac{1}{4}$ 。六年级1班、2班没有参加天文小组的各有多少人?

师:请同学们思考怎样列出方程或方程组解此问题?

生:找到已知量和未知量,并从题目中找到等量关系式。

部分同学能够很快找到问题的关键,但是部分学生还是对此类问题不知如何下手,对同学们而言面对的是一个全新的问题,还是无法找到解决问题的关键。该环节重复了之前的引入,处理得过于表面,想很快将课堂上的内容说完,之后进入到学生的操作练习环节,想要用学生的练习来达到教学目标,在课堂上例题讲解环节处理地太快,没有引导学生从读题出发,细致地做好每

一步工作。解应用题时还是需要老师来带动分析,学生无法独立解决问题。教学过程中对于例题,也是拿来主义的照搬书本上的题目,缺少题目之间承上启下的作用,情景比较分散,没有联系。

改进方向:在教学过程中,为充分挖掘学生的潜能,减轻学生的阅读困难,展现学习重点,教师应进一步引导学生如何读题,教授学生阅读技巧,引导学生审清题意,专注重点。对于例题解读,进行深入剖析,让学生从读题开始,展开学生数学解题中的阅读指导,读出题目中的关键句,圈出题目里的关键字,深入挖掘题目中存在的数量关系,让学生感知到解决应用题的关键在于得出题目中隐藏的等量关系,再根据等量关系进行设元和列方程。

【第二次教学片段】

(一) 情景引入

今天老师带着大家一起去东方绿洲走走看看,在买票的时候有了这样一个问题:东方绿洲的成人票、学生票的票价分别为60元、40元,老师一共买了100张门票,付出4200元。

师:请各位同学仔细读题,找到题目中的关键句,将关键句转换成数学语言。

生:一共100张门票→①学生票数+家长票数=100;②成人票、学生票的票价分别为60元、40元→单价分别为60元和40元;③付出4200元→总价为4200。

师:继续读题,学会断句,删去题目中不那么重要的语言,学会将题目作“减法”。

生:题目可以删减为:成人票、学生票的票价分别为60元、40元,老师一共买了100张门票,付出4200元。

师:那么请你从刚刚翻译的语句中找到需要的等量关系式,并根据未知量设元列出方程。

生1:两个等量关系中未知的量就是题目要求的量,所以自然可以想到“求什么设什么”。

生2:设学生票数为张,则家长票数为 $(100 - x)$ 张,

根据等量关系②列出方程: $40x + 60(100 - x) = 4200$ 。

生3:设学生票数为张,家长票数为 y 张,

因为有两个未知数,所以需要列一个二元一次方程组,

$$\begin{cases} x + y = 100 \\ 40x + 60y = 4200 \end{cases}$$

在数学课堂上,师生之间建立起对话的关系,学生是课堂的主体,多聆听学生的见解,激发起学生对数学问题的探究欲望,此时,教师可以适时地给予赞同、表扬或者指正。在课堂中充分发挥其主体作用,使其积极参与到新知识的思维过程中,学会独立思考。这样学生寻找等量关系的过程会更加顺利,所有学生有事可做,不会拿着题目无处下手,大部分学生都能从题目中“翻译出”重要信息,基本达成教学目标。

(二) 新课探索

我们一起进入东方绿洲,首先经过的是智慧大道。要通过智慧大道,就需要同学们用你们的智慧来通过。智慧大道是中国最大的雕塑公园之一,在长700米、宽25米的大道两旁,矗立着160尊古今中外的艺术家和科学家的雕塑,其中艺术家的雕塑是科学家雕塑的3倍。

师:现在请同学们以两人为一组,利用之前的例题学习方法,一问一答,对题目进行“翻译”,并对题目做相应的“加减法”找到题目中的关键信息,设未知数,列出方程并解答。

生:首先本题的关键是:160尊古今中外的艺术家和科学家的雕塑,其中艺术家的雕塑是科学家雕塑的3倍;找到等量关系式:科学家雕塑

数量 + 艺术家雕塑数量 = 160, 艺术家雕塑数量 = 科学家雕塑数量 $\times 3$;

设科学家雕塑有 x 尊,则艺术家雕塑有 $3x$ 尊,根据等量关系式列出方程: $x + 3x = 160$ 。

要求:学生自主学习,小组之间相互交流解题思路,互相解决提问和解决问题,老师巡视帮忙,之后由每一组的小组长进行交流总结,向老师进行反馈。

学生在小组讨论过程中,发挥自己的主体意识,让学生逐渐养成独立思考的思维方式,学习老师的思考方向解决其他问题,减少老师在课堂中的填鸭式教学模式,主要发挥学生自己的能力,老师只是在旁作为指导和协助,帮助学生找回自信,培养学生独立思考的能力。

(三) 变式训练

地球村取材于世界各国民居的建筑,组成了一道具有异国风情的风景线,现在工作人员将他们分成几组,若每组9栋,则少一栋;若每组8栋,则多2栋,那么地球村共有几栋建筑,工人将它们分成了几组?

师:请同学们独立对题目进行分析,利用学到的方法对应用题进行阅读与分析,选择恰当的设元方式,列出需要的等量关系式,选择适当的方法解决问题。

说明:本题比较复杂,学生比较难找到题目中的等量关系,这就需要学生们反复读题,找到题目中隐含的关键句子。

生1:先对题目进行翻译:首先我们知道建筑本身的总栋数式不会改变的,“现在工作人员将他们分成几组,若每组9栋,则少一栋;若每组8栋,则多2栋” $\rightarrow$ ①总栋数 = $9 \times$ 组数 - 1; ②总栋数 = $8 \times$ 组数 + 2。

生2:这道题目需要求的是组数,那么就求什么设什么,设工人将它们分成了组,则列



出方程: $9x - 1 = 8x + 2$ 。

解题的前提条件是阅读,教师要引导学生认真阅读题目表述的内容,抓住题目中隐含的条件和解题的突破口,通过阅读勾画出材料的要点信息,将题目做“加法”补足题目中的隐含条件,完成要点的提炼与整合,准确理解题目的要求,就可以完成。让学生们在团队协作中主动学会获取知识,让学生在阅读成功的喜悦感中正强化阅读动机,同时多鼓励学生采用主动式的阅读方式。

三个问题将课堂的大部分时间交还给了学生,鼓励学生独立思考,仔细读题,通过对学生详细的审题指导,加上学生自身在学习中学到的能力,使得学生的审题能力有一个切实的提高。在巩固练习方面也较之前的也有很大的提升。

三、案例反思

在两次教学过程中反思过程中笔者对学生的读题过程进行较多的关注与指导,让学生从细节入手,实实在在提高了应用题的解题能力,颇有实效。现将经验总结如下:

(一) 阅读中注意做好“翻译”

需要将比较生活化的常规用语进行数学化的翻译指导。比如“多”对应数学中的加法,而“少”则对应减法,又如“上涨”“下降”“贵了”“便宜了”等等。在翻译的过程中,实际上式子的雏形已经显现。经过翻译之后学生能够更好地将其转化成数学符号或式子,更好帮助理解。

(二) 阅读中注意做好“减法”

应用题的特点是题目比较冗长,往往有一段交代背景的文字,而许多学生一见应用题文字长,情景比较陌生,有些望而生畏,往往一开始就找不到方向费时又费力。在第一次教学过程中例题的选取不够精准,使得学生每一道题目都要读取新的题目情景,效率低下,于是在第二次教

学过程中,四道题目有一个线索,用“东方绿洲”将四个问题联系起来,有故事画面感,学生的代入感和画面感都有很大的提升。并且在读题的过程中指导学生拿到应用题要先对题目做一做减法,即对原题进行去伪存真,将其关键句划出,进行反复并且仔细的研读,而其他的条件只需要了解即可。这样,第一遍读题下来,往往已经找到研究的方向,避免其他文字的干扰。学生对题目做了减法之后,使得原先复杂的问题明朗了,很快能够找到关键句。

(三) 阅读中注意做好“加法”

有老师曾经说过:“解决应用题时,学生要把一个实际问题翻译成数学语言,这就使得它们有机会体验到数学概念和具体的东西时可以联系起来的,不过这种联系必须仔细研究才找得出来,读题审题实在很重要。”

学生在划出关键句后,就只需对它进行咬文嚼字。有些句子比较简单,隐了主语,这时就需要学生根据阅读的理解进行补充。学生在找到关键句后,加上主语,使得等量关系式更加明确。

数学阅读的最终目标是明确数学条件和建立数学模型,形成数学思想方法的出发点,逐步让学生促进数学思维能力的发展。在教学环节中必须重视数学阅读教学,加强指导学生认真阅读,强调学生对文本的阅读和理解,促进学生养成严谨、准确、简明地表达以及逻辑思辨、反思与批判等品质及良好的自学能力,有助于每个学生都能通过自身的努力达到他所能达到的最高水平,实现学科育人目标。

(文字编辑:庄建红、卢维兰)

精准委托管理视角下小学数学课堂“做中学”优化之路

——以二年级“角与直角”为例

奉贤区肇文学校 路佳妮

摘要:“做中学”就是从操作活动中学,从体验经历中学。新课标也提出要重视学生的活动经验,让学生去体验、去经历。小学数学中的“做中学”就是让学生通过自己的操作活动,主动构建数学知识。本文以案例研究为例,说明只有教师通过课后反思不断优化,创设多样化的操作活动,才能让学生在活动中学习,在经验中学习,内化抽象的几何知识。

关键字:小学数学 做中学 角与直角 优化操作活动

一、案例背景

“角与直角”是沪教版二年级第一学期第五单元的教学内容。本节课的教学目标:一是初步认识角,知道角的各部分的名称。二是认识直角,会用直角量具正确地判断直角。三是通过动手操作,制作直角,体会直角的特征。

2017年静安区优质学校托管我校,静安导师集团力量的注入,使我在数学教育教学方面得到了许多的指导与帮助。在一次组内教研课“角与直角”磨课中,更是令我在课堂教学方面一步步地走向成熟。记得第一次授课后与导师一起研讨本节课的不足之处,我知道了学生缺乏丰富有趣的“做中学”机会,不能获得直接的经验,在此基础上进行正确的抽象和概括。

著名教育家杜威很早就提出,教学的基本原

则是“做中学”,新课标也提出要重视学生的活动经验,让学生去体验、去经历。小学数学中的“做中学”就是让学生通过自己的操作活动,主动构建数学知识。后续的磨课中,我不断优化创设多样化的操作活动,让学生在活动中学习,在经验中学习,内化抽象的几何知识。

二、案例描述

“角与直角”是本章的第一个学习内容,也是学生第一次接触到几何中角的概念。学生学习本课之前,在生活中已经积累了许多关于角的直观认知原形,如:桌角、书角、衣角等。但对于什么是角,角的各部分名称是什么,怎样的角是直角,如何判定直角等问题,学生们显然是陌生的。

(一)第一次授课



从导入到新授看似非常的顺利,但在找一找“三角尺上有几个角,指给同桌看一看”这一环节却出了问题。

【教学片断1】观察讨论,感悟新知

1. 认识角

(1) 同桌两人观察讨论:这些角有什么相同点?

(2) 反馈交流。

生1:它有一个尖尖的地方。

生2:它还有两条直直的线。

(3) 小结:角是由一个顶点和两条直边组成的。(嗯,真顺利,抽的两位同学都答到了我要的点上,可以出角的概念了。)

2. 练一练:判断下列图形是不是角,用手势表示。(情况不错,但看得出少部分学生有些犹豫,但我还是继续往下上了。)

3. 找一找:三角尺上有几个角,指给同桌看一看。(原以为同桌间的指角会进行的很顺利,在巡视了一圈后,大部分学生能找到角,但却指着角的顶点说这是一个角,顿时,我知道,在给出概念后的这一环节我没有把握好,只是自己在黑板上“清楚的”操作讲述了一遍,而忽略了学生亲自操作体验的活动。)

课后的回顾上课过程中,发现自己在这一环节存在两个问题:一是给出角的概念后没有给予学生上黑板操作的活动机会;二是活动前没有教给学生规范指角的方法。针对问题一,可以在增加一个学生操作活动的环节;针对问题二,我认为需要在活动前规范指角的方法,包括怎么去指角的这两条直边,用一个小圆弧来表示角。

在自主探究阶段,通过让学生自己用不规则的纸折出一个直角,让他们进一步感知直角的特征,体验操作活动的乐趣。这一环节学生的活跃

度与参与度却不是很高,令我颇感意外。

【教学片断2】动手实践,验证直角

1. 自制直角

(1) 同学小胖遇到了难题,手里没有三角尺,尝试帮助小胖用不规则的彩纸折一个直角。(只放了一张小胖的图片来提出问题,感觉课堂的气氛好像有点死气沉沉。)

(2) 学生动手折直角,并用三角尺的直角验证所折出的直角,标出直角符号。(这里给学生们看了一个老课件中的折直角视频,画质也不是很清晰,学生们边折边还有点小抱怨…)

2. 寻找直角

找一找:教室里的直角。(几个学生没有折成直角,在其他学生活动的时候他们仍在座位上着急的折,看得让我有些心疼,于是我帮助他们折出直角后再参与的活动,也让我在心里下定决心课后一定录一个更清晰的教学微视频给他们看。)

针对这一环节出现的问题,我也对自己进行了反思。教师一定要在操作活动中创设有趣的情境,用以抓住低年级小朋友的注意力,并在操作活动前明确操作要求,让每一位学生都能有成功的操作体验。在反思与修正中,我慢慢明确了修改学案的方向,并且不断优化这节课的整体思路,让学生更好的在“做中学”。

(二) 第二次授课

【教学片断1】认识角和角的各部分名称,丰富感知,形成角的表象

1. 认识角

(1) 同桌两人观察讨论:这些角有什么相同点?

归纳:角有一个顶点,两条直边。(简洁规范的数学语言,便于学生记忆。)

(2)操作活动:指指角的顶点和两条直边并说说哪一部分是角。(规范了指角的方法,强调指边的方向,由顶点出发。在小组活动后抽了3位学生上黑板指一指,说一说,再次巩固。)

(3)找一找:三角尺上有几个角,指给同桌看一看。(学生终于不再指着顶点说这是一个角了,圆满达成这一环节的教学目标。)

【教学片断2】在有趣情境中动手操作,观察比较,体验数学与日常生活的联系

1. 自制直角

(1)观看视频:小胖遇到了难题,手里没有三角尺。同学尝试帮助小胖用不规则的彩纸折一个直角。(观看多媒体,让学生融入情境,主动解决问题。)

(2)媒体演示老师折直角。(课前亲自录制好微视频,激发学生参与的热情)

(3)学生再次动手折直角,并用三角尺的直角验证所折出的直角,标出直角符号。(经历动手自制直角量具的过程,成功的体验能带给学生更强的学习动力)

2. 寻找直角

找一找:教室里的直角。活动要求:(1)安静、有序,铃铛响开始,铃铛停归位。(2)仔细观察,迅速找到一个直角并用工具验证。(3)验证完成后举手示意老师,安静等候。(增加了活动要求,有效控制时间,使活动有序开展。)

三、案例分析

回顾这堂组内教研课的两次授课表现,我发现自己在第一次授课过程中,课堂教学过程推进得有些快,不够扎实,学生活动内容的设计和学生动手操作的安排上存在着明显的不足,没有给学生“做中学”的充分体验,让他们在操作活动中获得最为直观且亲自习得的经验。

第一次授课后,我接收到了很多教育教学方面的意见和建议,使我有机会对每一个出现问题的环节进行细细打磨。第二次授课后,我感受到了成长的快乐,也收获了一些积极的评价:这节课的设计规范,语言精练,运用了多媒体去辅助帮助教师达到教学目标。教师能带着目标进行操作活动,操作要求能用规范语言进行指导,让学生在丰富的“做中学”活动中感受亲自习得的乐趣,并通过一些有效的评价将学生的注意力牢牢的抓在手里,评价伴随教学。两次授课后,我对课堂教学进行了深刻的反思,有了一些想法与收获。

(一)搭建互动交流的平台,完善认知,培养数学表达能力

小学数学课堂教学中,作为年轻老师,常常会忽视学生口头表达能力的培养,导致学生不能用简洁而规范的数学语言去进行发言,思维显得缓慢,从而造成数学知识的接受与处理效率低。吸取了第一次授课的教训,在第二次的授课中,我关注并给予学生展示交流的机会。在每次的操作活动后,多搭建互动交流的平台,让他们在小组或全班展示出来,让他们讲解各自解决问题的想法,汇报完成任务的情况等。课堂教学中,学生们需要教师的引领提升,以便更好地获得学科知识,完善认知结构,同时培养他们的数学表达能力。

(二)创设“做中学”的空间,自主探究,发展数学综合素养

课堂中应设计一些具有探究性的数学问题,把课本中的已有结论转化成学生探究的素材,使静态的知识动态化,探究的思路新颖化。可基于动脑和动手相结合的方式上,创设“做中学”的空间,设计有效的课堂操作活动。比如这节课在

优化教学后,我创设了让学生找一找、折一折、验一验等操作活动,有效地让学生感知角和抽象出角的特征,而不是通过单纯的听老师课堂中的讲授去学习新知识。

让学生通过自己操作、同桌讨论、小组交流等方式,把抽象、枯燥的数学几何概念具体形象化,使学生既在活动中激发兴趣,又在操作中加深理解,符合低年级学生的年龄特征和认知特点。

(三)借助多媒体资源,联系实际,体验“做中学”的魅力

第一次授课中,采用看图片讲故事的形式提出数学问题,引入方式过于简单,难以激发低年级学生在课堂后半段的学习热情,提升学习动力。在让学生自制直角前,老师播放的视频素材过于老旧,清晰度不够,容易引起学生的视觉审美疲劳。针对这些问题,我利用能快速激发低年级学生学习兴趣的动画视频创设了一个生动有趣的生活情景,使学生能有代入感,积极地去帮助小胖解决他的难题。

判定直角是本课时的重难点,学会自制量具并用量具探究验证更是本节课的难点之一。于是在第二次授课前我请组内老师帮我拍摄一条

“路老师折直角”的视频,并制作成微课,教会学生用不规则形状的彩纸在工具不足的情况下也能克服困难,自制直角去判定生活中的直角,充分体验数学与日常生活的联系。我把微课的学习方法分解成三步:第一步,观看微视频,让学习学习老师是如何折直角的;第二步,将折的过程减慢,让学生边看视频边动手操作;第三步,播放一段舒缓的音乐,让完成的学生去主动帮助未完成的学生。这个过程是一个教师逐步放手的过程,利用多媒体的直观便捷,大大降低了学生的“做中学”难度,学生学得很起劲,掌握的得也很好。

教育家杜威提出的“从做中学”与陶行知先生提出的“教学做合一”,有着异曲同工之妙。我深刻认识到:只有让学生经历学习的全过程,在活动中学习,在体验中学习,才是最有效的学习。作为一名小学数学教师,要以“体验教育”为指引,坚持以“做中学”为核心,将数学知识、技能的获得与实际相结合,使学生在体验中享有“做中学”的乐趣。

(文字编辑:庄建红、卢维兰)



浅谈初中英语线上教学的实践与思考

奉贤区肇文学校 张晓洁

摘要:受新冠肺炎疫情的影响,我市开设了“空中课堂”在线教育。本文旨在借助网络平台,创设高效的初中英语线上课堂模式,提高线上教学的效率。主要阐述通过网络平台,实施初中英语线上教学的探索与实践,同时基于平台的实践应用进行了反思与建议,助力线上教学的教学质量,为互联网引入教学提供了有效的思考。

关键词:网络平台 初中英语 线上教学 探索实践

一、借助网络平台,开展线上教学的原由与背景

受新冠肺炎疫情的影响,教育部提出了“停课不停教、停课不停学”的举措,我市开设了大规模的在线教学。在上海市教委教研室的带领下,教师们的教学阵地从三尺讲台转移到直播平台上。大家尝试使用各类网络直播平台,纷纷化身十八线小主播,与学生构建起隔空教学模式。可是,由于师生无法面对面交流,如何有效借助网络平台,保障学生线上学习的有效性,成为了诸多主播教师的最大难题。

二、实施初中英语线上教学的实践与探索

非常时期的英语线上教学的模式与以往有些不同,需要教师积极投入到学习、实践和思考的过程之中。我根据学生的实际、学科的特点、教学的需求调整了我的教学模式。下面我将从如何备课、直播形式、课堂巩固、作业设计四个方面,探讨如何有效地开展英语线上教学,完善网课教学模式,提高学生的学习质量,让学生学有所获。

所获。

(一)每日一备课,关注课堂效率

认真备好每一节课可以加强教学的计划性和针对性,也是上好课的前提。由于线上教学时间短、任务重,更加要重视备课的质量,提炼课堂核心,利用好直播课的每一分钟,提高课堂效率。

首先,教学内容量少而精炼。教师要准确地提炼整节课的核心知识,从而将在线互动环节的教学容量把控好。内容的选择可以参考名师“空中课堂”教学的实际,然后根据实际学情进行有针对性的巩固和拓展。教师依据教学内容的核心知识,设计出两三个围绕其开展的核心任务,就可以保障在有限的直播时间内将重难点讲解清楚,学生能有所收获。

其次,课堂语言力求简洁明晰。尤其是英语教师的课堂用语,能够给予学生明确的指令。考虑到师生的互动交流,让情境尽量显得生动活泼,这就需要教师在备课环节设计具有对话感的课堂语言,避免长时间的老师独白,也适当留有



供学生思考的时间。

此外,教师还要善于利用鼓励性课堂语言,来点评学生的互动表现,激发他们的学习积极性。

(二)每日一直播,将学习内容转化为问题链

英语学科的核心素养提出,要求我们把传统的教学方式逐渐转向对学生思维品质的培养。这些有思维含量的教学活动,形成一条清晰的思维链,以语言知识为载体,可以将学生被激活的思维可视化。

问题是思维的起点。在直播互动中,教师可以通过讨论区文字快速互动和连麦语音互动,以问题链的形式与学生进行互动。将学习内容转化成问题链,这种形式能够给予学生明晰的学习目标。把直播内容分解成由浅入深的、具体的一个个问题,能够让学生的思维有一个自然的衔接,而不是显得突兀和难以理解。问题链模式的设计还可以使学生的注意力高度集中,避免分心走神,帮助教师及时掌握学生的学习状况,适时的调整教学策略。问题链的设计帮助学生降低了学习难度,为学生输出更多语言创设了有效的语境,能够激发到不同层次学生的思维,体现了英语学科的特点。例如,在牛津上海版 6AU3 Dragon Boat Festival 第二段教学设计时,可以采用一连串小问题,引导学生一步步深入对本文的解读,并进行巩固和拓展。

例如:了解屈原为何投河这一段的情节,大问题:What happened to Qu Yuan? 可以细化成如下问题链:

Q1: Why was Qu Yuan so sad?

Q2: What did Qu Yuan do then?

Q3: When did Qu Yuan die?

问题链将屈原发生的事情具体细化成了发生原因、发生了什么、发生时间三个元素,为之后

大问题的回答做了很好的铺垫。问题设置时环环相扣的顺序,也帮助学生理清了事件的发展顺序,能够激发学生去思考,培养带着问题去阅读的好习惯。

(三)每日一巩固,以思维导图呈现课堂总结

思维导图是近年来帮助学生理解、记忆的一种有效学习方式。利用图像文字结合,将抽象的知识具体化,将多而杂乱的知识进行串联整合,在帮助学生记忆学习内容的同时,提升学生的思维能力。

在线课堂时间十分有限,利用思维导图来实施课后每日一巩固,能够促进学生研究、完善知识的梳理、加深知识的记忆。

教师将每日课堂知识点分享在讨论组里,为学生提供在线答疑、分层辅导。这不仅满足了课后师生互动的需求,也解决了课堂的遗留问题。初中英语对学生的词汇、阅读、写作能力提出了较高的要求。借助思维导图,可以对不同课型的知识实现有效的总结:听说课提炼关键词句,语法课归纳语法要点,阅读课梳理行文思路,写作课列举提纲等。将知识之间建立起相应的逻辑关系,帮助学生更好地理解知识,更快地完成记忆并简化学习过程。学生还可以利用各种色彩和线条,对教师的思维导图进行完善,表达出对所学内容的个性化想法。思维导图的融入激发了学生的思考力度,提高了总结的能力,解决了当前线上师生无法充分互动的学习困境。例如牛津上海版 6AU4 Health Problems 围绕常见疾病开展的听说活动,可以将关键词句提炼成如下清晰的思维导图:

(四)每日一作业,聚焦单元作业设计

在线上教学中,教师须关注课堂的首尾两端。“首”即线上教学中精心设计的需要学生思考完成的学习任务,“尾”是对学生每日课堂所



学内容的巩固和检测。考虑到学生视力健康,应当控制作业量,所以线上教学模式下的作业追求精简而务实,这就需要教师聚焦单元教学进行设计。

第一,要依据单元每课时下的目标设计“教”与“练”一致的作业,起到了有针对性的巩固作用,也能鼓励到学生:只要我认真听网课就能轻松地完成作业。

第二,设计有坡度的“弹性作业”,考虑不同层次学生的需求。分为基础的“双基作业”、拓展的“提升作业”,避免了后进生吃不透,而优秀生吃不饱的现象。比如牛津上海版 6AU1 Great cities in Asia 中学到了单词 ask,“基础作业”可以考察 ask sb sth, ask for sth 等基础用法,“提升作业”可以考察 ask sb (not) to do sth 略有难度的拓展用法,供学生选择使用。

第三,作业设计要多样性,不能一味地书面作业,要注重单元目标的达成,将听说读写作业全都融入。比如牛津上海版 6AU4 Staying healthy 诗歌 play and work,借助网络平台的语音功能组织英语诗歌朗读比赛,实现操练听说目标的达成,又提高了学生学习兴趣。当网课作业符合学生“口味”了,也灌输了所需的知识养分,线上教学的功效就得到了最佳的发挥。

三、借助网络平台,实施线上教学的实践反思与建议

经过一段时间的线上教学的实践与探索,笔者发现:对于自觉性较好的孩子来说,不管学习基础薄弱或者较好,居家英语学习的效果对比在校学习效果差异性不会太大。尤其对于学习成绩优良且习惯良好的孩子,几乎没有什么影响。对于自觉性较差的孩子来说,居家学习一旦缺乏严格有力的督促,学习效果不乐观。尤其对于基础较弱且缺乏自控能力的孩子来说,学习影响较大。由此可见,借助网络平台开展线上教学活动,学生能够按照要求认真学习,带来的学习效果是比较乐观的。

如何有效地帮助学生落实贯彻线上学习的使用策略,需要我们进一步完善它的使用机制。

(一)制定学习计划表,加强家庭教育指导

为了让孩子合理地规划时间,拥有健康规律的作息,建议家长引导孩子制定每日学习计划表。真正让其起到效果,我们还要加强线上家庭教育,指导家长用科学积极的方式督促孩子,让孩子们渐渐适应形成习惯。执行好时间计划表,也能很好地释放孩子们的双眼,做到劳逸结合。

(二)明确学习规则,养成“在线学习”习惯

为了确保居家学习的质量,务必要和学生明



确好“线上教学”的学习要求,确保熟悉学习流程。比如收看线上教学前准备些什么?作业采用什么形式?课后答疑采用什么方式进行?然后根据网课的特点,帮助学生养成“在线学习”的新习惯。比如鼓励学生“每日一晒”上传课堂笔记、“每日分享”分享优秀解题流程等良好习惯。

(三)完善评价反馈,推行多重鼓励机制

良好的居家习惯可以帮助孩子投入学习状态,就像一个班级的行规好了,学习氛围自然也好。所以,我们要完善学生居家学习各方面的评价与反馈,助力家长进入孩子学习支持者的角色。此外,可以适当地推行一些鼓励机制,如每周之星的评选、每日积分的比拼,并承诺在开学之际进行表彰。评价与鼓励相结合的机制,不仅是激励学生拿出实际行动的有效办法,而且为之后的开学教育做好了有效的衔接。

(上接第33页)字平台的有机整合,教师保证了评价的多元化、项目化、立体化,促进了学生的全面发展。

以“动漫人物形象设计”单元为例,教师先将答卷发布在“问卷类”平台上,由全体参与学习者进行投票,确立单元主题。笔者曾就学习内容进行调查,发现学生最喜欢人物主题的专项学习,其次为动物和故事,再次为景观、物品,最后为室内场景、室外风景。在进一步将单元细化为“认识自己”“Q头像设计”“Q形象设计”“集体照”四个主题之后,通过“交流类”平台发布任务,提供资源,搭建支架,展示成果,评价交流。在此基础上鼓励同学们将作品及相关内容如草图、过程、心路历程等发布到“展示类”平台上,在积极心理建设的基础上,获得“公开性评价”。最终,将与竞赛主题相关的优秀作品选送至“竞赛类”平台,获得“权威性评价”。

实施线上教学对教师来说是一种挑战。通过网络平台我们做了很多探索和尝试,来提高线上教学的质量。借助网络平台的信息技术,将互联网模式灵巧有效地引入英语教学,为我们日后的信息化教育工作带来了诸多宝贵的启发。网络授课存在一定的局限性,但相信只要我们上下求索、大胆创新,就能将初中英语线上教学的效果发挥到最大。

参考文献:

[1]谢晓颖.互联网背景下家园互动新模式探究[J].宁德师范学院学报(哲学社会科学版),2017(1):113-116.

[2]陈金凯.如何确保“线上教学”的质量[N].中国教师报,2020-02-19(005).

(文字编辑:龚雨佳)

在具体实践过程中,笔者发现四类平台的整合及应用不只是按部就班的单向操作过程,而是交互式多重循环、螺旋上升的过程。如“问卷类平台”可以为“竞赛类平台”提供理论支持,但“竞赛类平台”又能反过来影响“问卷类平台”的调研方向。此过程也和目前倡导的“教—学—评一致性”理念相互印证。而通过各类平台将点滴日常用文字、图片、视频等形式进行保存,实现了教学过程、创作过程、评价过程的可视化,从而使教学变得更明确、学习变得更真实。

总之,在当前数字时代背景下,教师要充分挖掘、处理好各类数字资源,运用好各种数字软件,关注好学生的学习方式,依托好各级数字平台,将“以生为本”体现在课堂教学的每一分钟,让“以美育心”贯穿在课堂教学的每个环节,有效提升小学数字动漫绘画教学魅力。

(文字编辑:张美云、朱赛红)