

把新时代教育评价改革深化到“评价能力”的提升那里去

李政涛

“评价”是每个时代各种类型及层次的教育改革的终极方案,也是最后一里路。伴随近日《深化新时代教育评价改革总体方案》(以下简称《总体方案》)的印发,新时代的中国教育就此开启了评价改革的大幕。这个大幕,拉开的不只是一套严整系统的评价画卷,更是打开了中国教育改革的新时代与新世界的大门,这是只有通过评价、基于评价、在评价中才可能开启的教育改革新天地。

在根本上,这个评价改革的总体方案是“育人导向”的评价,它“坚持把立德树人成效作为根本标准”,“牢记为党育人、为国育才使命,充分发挥教育评价的指挥棒作用,引导确立科学的育人目标”,同时“改革教师评价,推进践行教书育人使命”,并通过“过程评价”“增值评价”“综合评价”“纵向评价”与“横向评价”等不同的评价方式,来实现育人目标,提升育人质量。

与此同时,总体方案也是体现“深化导向”的评价,提出了涉及高校与中小学、师生与学校、德智体美劳等多维度多层次的评价原则与评价要求,因此,这的确是一个全面深化、系统深化、整体深化的“总体”方案。

接下来的关键是,在《总体方案》已经出台、导向已经明确、理念已经清晰、要求已经发布的情况下,如何让这一凝结了无数教育改革者多年心血与梦想,同时也是引领未来的文件,在日常教育教学中落地生根?

落地的关键在于“主体”,在于“人”。这里的主体,不是“方案主体”,不是制订方案的人,而是“评价主体”,是运用这一方案,去评价学校、教师和学生的人,他们是最重要的“落实主体”。

在以往,体现了《总体方案》基本精神、原则和要求的相关评价方案(包括具体而微的评价指标),如各种类型与层次的绿色评价方案,已然出台了,但它们究竟在日常教育教学中发挥了多大作用,对教育改革产生了多少实质性推动作用,总是让人存疑,实际情况并不乐观。如何避免这些评价改革方案只在评价圈里“兴风作浪”,无法在真实且日常的学校教育生活圈里“乘风破浪”?这个难题,同样横亘在《总体方案》面前。

解决这一瓶颈难题的路径有很多,例如,营造并培育适合评价改革导向的社会评价生态,又如,建立起对评价方案落地及发挥其成效的实施机制、跟踪机制及评估机制等。但在我看来,最关键的要害之处,还是在于“评价主体”“落实主体”,在于教育局局长、校长和教师。《总体方案》出台以后,他们对这一方案是否具备足够的理解能力、运用能力,以及运用之后的反思能力与重建能力,至关重要。方案中蕴含的新理念、新要求,只有转化为这些教育主体的治理能力、管理能力和教学能力的一部分,转化为他们各自的新基本功,成为教育局局长的治理新基本功、校长的管理新基本功和教师的教学新基本功,这些方案才真正实现了内化与转化:内化于教育主体的教育理念,转化为他们日常的教育行为。

对于大多数《总体方案》的落实主体而言,这种内化与转化的过程,充满了各种挑战。例如,“创新德智体美劳过程性评价办法,完善综合素质评价体系”,如何在日常教育治理、管理与教学中进行评价创新?又该如何完善?这绝非易事。又如,“探索开展学生各年级学习情况全过程纵向评价、德智体美劳要素横向评价”,这里要求的是,不仅要“纵向”,还要“全过程纵向”评价,既要“完善德育评价,强化体育评价,改进美育评价,加强劳动教育评价”,更要展开贯穿五育的“横向评价”。这注定将是一些前所未有的艰巨挑战。

要让“落实主体”迎接并适应《总体方案》中提出的各种挑战,既需要通过学校领导与管理、课程与教学等艰苦的实践探索,甚至进行相关实验来把评价方案“做出来”“实践出来”和“实验出来”,也需要在局长培训、校长培训和教师培训中,把“教育评价新基本功”的培育和锤炼,作为新时代教育人的培训目标与培训课程。这意味着,新时代的教育评价改革也将带来“教师教育”的一场变革,它由此对中国教育改革带来的推动与改变,不可估量……

(作者系教育部人文社会科学重点研究基地华东师范大学基础教育改革与发展研究所所长,转自《中国教育月刊》2020年12期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2021年第3期,总第266期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
陈颖婕 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华
张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 胡引妹
美术编辑 顾 婧
出版日期 2021年3月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号

邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 把新时代教育评价改革深化到“评价能力”的提升那里去
/ 李政涛

新成长教育

4/ 寻评价之道 助新成长之力 / 张颖
——在第二十五届教学节闭幕式上的发言
8/ 以新课程建设撬动学校育人模式变革 / 薛晨红

德育视点

11/ 高中心理辅导课项目化学习教学范式探究 / 吴明霞
16/ 家校合作育人实践中的问题 / 朱赛红
21/ 论“互联网+”时代下培养高中生良好媒介素养的方法
/ 张博玮
25/ 研训融合 奏响开济校园的博爱心曲 / 陆颖
——头桥小学“博爱心曲坊”班主任骨干团队专业成长案例

学科教研

29/ 运用教材的审美资源 培养学生的审美能力 / 褚丹英
——以统编初中语文教材《草原》为例
32/ 在“操作活动”中发展学生的几何学习能力 / 钟菊红
——以“平行线判定”第一课时为例
36/ 微课在初中数学教学中的实践应用 / 徐笑

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

40/ Aischool 智慧教学平台在小学数学课堂互动教学中的应用 / 高依丽

44/ 奏响小学英语课外阅读的“四重奏” / 罗伊雯

50/ 以初中物理实验为支点撬动学生科学探究能力发展 / 张斌

53/ 浅谈提升学生历史学科时空观念素养的教学策略 / 方宇

58/ 优化实验效果 提升教学质效 / 方芳

62/ 初中音乐学科单元设计的实践与思考 / 张弛

——以少儿版七年级第一单元“歌乐声声闹节庆”为例

66/ 《红旗颂》，音乐课中爱国情怀的熏陶 / 陈烨

=====

科研之窗

69/ 基于情境阅读启蒙幼儿阅读素养的实践研究情报综述 / 宋丽梅

75/ 城郊初中有氧课程开发与实施的文献综述 / 金爱群

=====

幼教星空

80/ 浅析小班幼儿角色游戏行为特点 / 褚烨

84/ 浅谈幼儿园角色游戏分享交流环节的实践策略 / 孙梦婷

88/ 在艺术环境中学习成长 / 黄春花

——幼儿艺术教育环境创设的实践与思考

=====

他山之石

92/ 务川教育掠影 / 张竹林

=====



寻评价之道 助新成长之力

——在第二十五届教学节闭幕式上的发言

奉贤区金阳幼儿园 张 颖

在开始今天的发言之前,先和大家简要回顾两场“主题报告”:

2020年7月16日,上海市教委教研室幼特教部主任徐则民老师在市幼儿园园长暑期专题培训中,作《让评价成为幼儿园自主发展的“催化剂”》主题报告,详细解读了《上海市幼儿园办园质量评价指南(试行稿)》。历经8年的《评价指南》终于新鲜出炉,为每一个学前教育人提供专业支持和价值引领!

2020年7月20日,施文龙局长在奉贤区教育系统党政干部暑期培训现场,作《成长教育的新时代意义》主题报告,展望“十四五”,“新时代新成长”已成为每一个奉贤教育人的理想信念和发展愿景!

相隔四日的两场主题报告虽然“切入点”截然不同,但“归宿点”却是如此心心相印。处在新时代的历史方位,“如何依托‘评价’,为每一个幼儿的新时代新成长创设最适合的品质教育?”成了当下新的命题。短短5个月,金阳幼儿园在市教委、区教育局、区教育学院教研中心共同的教育理念和价值取向指引下,开启了评价实践“三部曲”。

一、评价实践之“初体验”:搭建支架,建立逻辑关系网

促进幼儿发展是幼儿园工作的重心。《评价指南》中“3—6岁儿童发展行为观察指引”(简称“观察指引”)为园所、教师、家长了解和把握幼儿现状、组织实施适合幼儿的课程活动,促进每一个幼儿在原有水平上获得发展提供了观察依据。在实践初期,我们借助全员培训的方式,帮助教师搭建理解支架,建立逻辑关系网络。

1. 梳理、比对内容结构

教育部《3—6岁儿童学习与发展指南》与《评价指南》中“观察指引”存在什么关系?这是教师普遍的困惑。通过《操作指引30问》的导读,我们寻找到了答案:《3—6岁儿童学习与发展指南》是编制上海市《评价指南》的重要依据,前者是期望性目标,后者是评估工具。

同时,我们还尝试通过梳理、比对内容结构表的方式,进一步发现两者的不同。“观察指引”在《3—6岁儿童学习与发展指南》的基础上增加了1个质量领域、3个子领域、5条表现行为(如表1和表2),同时对若干表现行为进行合并、拆分、调整,使之更适用于了解、分析上海地

区全体 3—6 岁幼儿的发展状况。

表 1 《3—6 岁儿童学习与发展指南》内容结构表(以健康为例)

领域	子领域	目 标
健康	子领域 1: 身心状况	1. 具有健康的体态。 2. 情绪安定愉快。 3. 具有一定的适应能力。
	子领域 2: 动作发展	1. 具有一定的平衡能力,动作协调、灵敏。 2. 具有一定的力量和耐力。 3. 手的动作灵活、协调。
	子领域 3: 生活习惯与生活能力	1. 具有良好的生活与卫生习惯。 2. 具有基本的生活自理能力。 3. 具备基本的安全知识和自我保护能力。

表 2 《评价指南》中“3—6 岁儿童发展行为观察指引”内容结构表
(以健康与体能和习惯与自理为例)

质量领域	子领域	表现行为
健康与体能	子领域 1: 身心状况	1. 具有健康的体态。 2. 情绪安定愉快。 3. 具有一定的适应能力。
	子领域 2: 动作发展	1. 对运动感兴趣。 2. 具有一定的平衡能力,动作协调、灵敏。 3. 具有一定的力量和耐力。 4. 手的动作灵活、协调。
习惯与自理	子领域 1: 生活习惯和能力	1. 具有基本的生活自理能力和良好的生活与卫生习惯。 2. 具有基本的自我保护能力。
	子领域 2: 学习习惯	1. 倾听习惯良好。 2. 爱提问题。 3. 做事专注、坚持。
	子领域 3: 文明习惯	1. 具有文明的言行举止。 2. 遵守基本的行为规范。

2. 纵横解读“行为描述”

“观察指引”包括 6 大领域、14 个子领域、36 条表现行为、342 条行为描述,应该如何理解呢?

这确实是一项浩大的工程,我们通过横向比较、纵向提炼的方式进行解读。

以“自我与社会性”领域中“社会适应”评价



内容为例(如表3)。从横向来看,表现一、三、五的描述均指向“具有初步的归属感”,但在措辞上存在差异。如“喜欢”和“愿意”是参与活动的态度,表示意愿上递进的变化;“家庭成员”、“幼儿园”和“集体”是接触人群及范围,表示幼儿从家庭走向社会,接触的范围越来越广。横向解读

帮助我们更好地理解幼儿群体的发展水平和年龄特点的变化。从纵向来看,表现中的三个评价内容,分别指向爱集体、爱家乡、爱国家。纵向解读帮助我们不同维度了解幼儿“具有初步的归属感”所涵盖的表现行为。

表3 “自我与社会性”领域中“社会适应”评价内容

质量领域三:自我与社会性			
子领域3:社会适应			
	表现行为一	表现行为三	表现行为五
具有初步的归属感	1. 知道家庭主要成员与自己的关系,能亲近、信赖长辈。	1. 喜欢自己的幼儿园和所在的班级,能积极参加集体活动。	1. 愿意为集体服务,能为集体取得的成绩而高兴。
	2. 知道自己幼儿园的名称和所在的班级。	2. 知道自己的家所在的城市、区域及路名,了解当地著名的景观或特产。	2. 知道家乡发生的重大变化,并能为此感到高兴。
	3. 认识国旗和国歌。	3. 知道自己的国籍,奏国歌、升国旗时能立正、行注目礼。	3. 知道自己的民族,知道国家取得的重大成就,为自己是中国人感到自豪。

逻辑关系网的建立是开展评价的基础,让教师从系统思考的角度全面理解幼儿的发展行为。

二、评价实践之“新尝试”:合力呼应,打造评价共同体

以往的幼儿评价通常以教师为主,单一的评价主体往往导致评价结果的片面和局限。随着评价观、儿童观的转变,我们尝试构建来自幼儿、家长、教师组成的评价共同体,充分体现多方互动、合力呼应。

1. 幼儿评价,萌发自我意识

根据幼儿的年龄特点,我们尝试在中大班引导幼儿参与评价。如新学期伊始,伴随主题系列活动“‘疫’样开学‘童’样快乐”的开展,中大班幼儿运用绘画的方式表达“我的小心愿”。你的

心愿是什么?我的心愿实现了吗?他的心愿是怎样实现的?当心愿实现了,可以贴一个大拇指……通过分析讨论、自评与同伴互评的方式,逐渐培养幼儿自我意识的形成。

2. 家长评价,见证成长经历

幼儿每天有三分之二的时间在家中度过,因此把家庭纳入到评价主体中是非常有必要的。那么,怎样的评价方式更适合家长,如何在家庭中对幼儿开展评价,是需要教师思考与设计的。进入大班,幼儿的乳牙开始掉落,恒牙慢慢长出,正值换牙期的幼儿从一颗小小的牙齿开始,产生探索自己身体秘密的浓厚兴趣。结合大班主题《我自己》,为了更好地帮助幼儿形成保护牙齿的好习惯,将幼儿园活动延伸到家庭生活中。活

动前,教师向家长进行活动目的、内容、形式的宣传介绍。活动中,家长根据教师提供的评价要点,观察幼儿每日是否能主动刷牙,刷牙的方法是否正确以及早晚刷牙的坚持性。活动后,教师收集幼儿、家长的亲身感受,形成评价反馈。评价的过程让家长们见证幼儿的成长经历,体味成长的喜悦和感动。

3. 教师评价,唤起专业觉醒

一次游戏现场:“果汁店”小A老板看到果汁洒在地上,于是马上寻找四周,最后找来纸巾将地面清理干净。非常不经意的一次游戏行为却引发了教师激烈的讨论:我觉得小A老板具有良好的生活与卫生习惯;我认为小A老板解决问题的能力较强,不依赖他人;我发现小A老板对于“纸巾具有吸水功能”是有一定了解的。因为有了《评价指南》的支撑,使教师通过一个游戏行为能从“习惯与自理”、“自我与社会性”、“探究与认知”三个不同的领域进行全面评价,充分体现了教师评价的专业性。

三、评价实践之“再思考”:完善体系,助力多元新成长

后续,我们将在不断学习实践、反复思考的过程中,努力构建一个涵盖幼儿发展评价、教师发展评价、课程质量评价的评价体系。

(上接第57页)素养是否有了较之以往更加深刻的认识和理解?学生能否逐渐地将自己的素养习得模仿、迁移到具体问题的解决过程中?”等问题一直萦绕于思绪中。

备课、上课、作业是一以贯之的,最终指向学生的习得以及学生运用习得的能力去解决问题。那么,如何得知学生习得了什么,习得了多少,能否运用习得的能力去解决问题,这就需要通过相

1. 幼儿发展评价——尊重差异,陪伴成长

在教育学院教研中心的引领下,秉承“追随幼儿、尊重差异、陪伴成长、支持发展”的理念,力求评价主体多元化、评价方法多样化、评价工具便捷化、评价情境真实化、评价支持个性化。

2. 教师发展评价——优化路径,引领成长

结合队伍发展需要,依托“金阳幼儿园教师梯队发展序列”,细化不同层级教师的专业成长路径和发展评价指标。同时,对于“序列”的晋升具有一定弹性,鼓励优秀教师“破格”、“跳级”。

3. 课程质量评价——资源整合,激励成长

我们将借助常态化、过程性的自评,专项化、全面性的他评,依托以教师为主导的“研讨式评价”、以家长参与的“体验式评价”、以专家、行政主管参与的“把脉式评价”,覆盖园所管理、课程架构与发展的各个层面,实现园所新的成长、新的超越。

走进评价,走进童心,我们陪伴幼儿、经历成长。评价之路并不平坦,愿你我携手同行,继续探寻幼儿园评价之道,为每一个幼儿的新时代新成长创设最适合的品质教育!

(文字编辑:朱赛红)

应的练习来检测。

作业的设计首先要明确评价目标,精选题目,以考查学生的历史思维。通过不同梯度的题目设置,指向不同层次的时空观念素养水平,考查学生时空观念素养的习得。精设作业,通过会做一道题,模仿、迁移到一类题,不断内化,这样的作业才是有效的、高效的。

(文字编辑:杨晓武)



以新课程建设撬动学校育人模式变革

奉贤区青溪中学 薛晨红

摘要:在新时代背景下,学校既需要顺应发展要求进行立德树人根本任务,又需要落实上海招考新政要求,实现学生全面发展,还需要将学生的学科能力培养与核心素养提升进行有效衔接——这对学校来说,既是挑战,也是机遇。而要完成这些育人目标,就需要学校以新课程建设撬动学校育人模式变革,厘清时代的背景要求、修订学校的课程方案、实施多元的融合课程、打造和谐的成长课堂。

关键词:新课程 育人模式 变革

又一届教学节闭幕了,而我们的思考却从未停止:如何顺应时代发展的需求,完成“立德树人”根本任务,发展素质教育,推进教育公平;如何落实上海招考新政要求,实现学生全面而又有个性的发展;如何让“新成长教育”理念在青溪中学落地,为每一位青溪学子点燃理想明灯?如何将学生的学科能力培养与核心素养提升进行有效衔接……

一、聚焦“新”政,全面厘清变革的时代背景

学校课程是实现建设教育强国战略目标、落实立德树人根本任务的重要载体,是将上述目标和任务转化成具体和系统的基础教育阶段育人要求的根本途径。核心素养导向下的新课程,势必要改变当前以学科知识点为纲,以识记、理解和应用为质量水平评价标准的学业质量观,要强

有力地促进学习方式和教学模式的变革,从而彻底促成学校育人模式的变革。

我们认为,问题与变革总是如影随形的。任何一场改革,都必将倒逼学校做出一些举措来适应新的形势,最扎实的落脚点必定是课程结构的变革和教师教学方式推陈出新。为此,我们以本次教学节为契机,打造破除学科边界,寻求学科融合契机,深化融合课程,以新课程建设撬动学校育人模式变革。既为顺应招考改革需要,又为学生未来发展铺就了一条多彩之路。

二、应“势”而动,系统修订学校的课程方案

学校课程方案是学校整体推进校本课程建设的行动指南,引领着学校办学特色和品牌的发展方向。因此,我校利用本次教学节契机系统修订了学校课程方案,正式将“融合课程”这一新

型教育教学模式进行了系统规划与架构。

(一)设计跨学科学习,打造新型学习方式

学校探索构建“五育并举、五育融合”的融合性课程体系,以跨学科学习形式,以大背景、大问题、大辩论等设计,打造新型学习方式。根据学校学生实际与新课改要求,通过课程统整,完成适合我校的课程目标设置。同时形成适合我校学生的课程设置、教学模式、评价标准,最终实现学生和学校的全面发展;让每一位学生都能健康和谐发展,成为与奉贤新城发展相匹配的新时代的“知书达礼有修养、见多识广有智慧、体魄强健有活力、一专多能有特长、躬耕实践有力量”的“五有”学子。

(二)调整课程框架,实现学科全面融合

其中,基础型课程旨在贯彻“以学生发展为本”的课程理念,向学生传授各学科基础知识、基本技能和基本方法,注重养成习惯、培养能力、掌握方法,注重提高学生的思想道德素质、科学文化素质、身体心理素质,充分挖掘不同学生的学习潜能,激发学习兴趣,并且使他们的个性得到健康、和谐的发展;通过拓展型课程的学习和实践,促进学生的全面发展和个性发展,培养新时代的“五有”学子;通过课程的实施,强化学生的实践能力和创新意识、创新思维,提高探究与实践的能力,强化发展与合作意识,使学生具有不断探索不怕失败的科学精神和态度,具有获得成功的喜悦与不断进取的品质,梳理汇总探究过程的功底,发现并解决问题的能力。

为聚焦综合能力的培养,将学校课程梳理为“基本素养融合课程”、“个性绽放融合课程”两类。“基本素养融合课程”含国家基础型课程、

拓展型课程中的种子融合课程两大类;“个性绽放融合课程”含拓展型课程的五大课程群、探究型课程的五大项目群。

(三)依托项目推进,提升学生综合素养

同时,依托上海市项目化学习三年行动的种子实验校申报工作,从学校角度,我们研读项目化学习关键要素,厘清学校育人目标新内涵,形成教与学变革的新思路;从教师角度,我们成立项目化学习核心小组,学习项目化学习关键知识,开展项目化学习案例实践。分别以数学学科、“寻根·放眼”综合实践活动、《上海之鱼跨学科探查课程》等三个项目为载体进行了项目化学习的设计,并以此促进教与学方式的变革,激发学校办学活力,提升学生综合素养。

三、跨“界”融合,创新实施多元的融合课程

在不断深化课程改革的过程中,我们始终以学生需求作为课程构建、调整 and 优化的根本依据,并尝试打破学科壁垒,推进着眼于初中学生核心素养培养、顺应国内外教育改革趋势、满足学生发展需求的“融合课程”的建设。

(一)深化融合课程,聚焦学生能力提升

在新课程实施中实现学科内纵向融合、学科间破壁融合、常规活动主题化统整、特色活动项目化构建等四个方面的融合。对于课程内容我们取材于不同学科知识、技能、能力和思想在实际生活中的应用问题、学科及科学发展史上的问题、相关学科之间的关联问题等。学生在教师指导下进行综合性学习与研究,实际感受和体验知识的形成过程,进而激发学习兴趣,提升发现问题、分析和解决问题、创新和实践的能力和综合思维能力。



（二）开展联合教研，实现跨学科整体育人

我们提倡跨学科联合教研，倡导通过学科整合，实现整体育人。以“跨学科案例分析”的实践探索为例，我们首先重新架构了教研组，为教师研讨创设便利条件。其次，在六、七年级利用拓展课、探究课落实《上海之鱼探查课程》，在八、九年级开设跨学科案例分析课，指定了授课教师，通过组建涵盖地理、生命科学、科学、数学等学科的备课组团队共同授课。

（三）实施全方位评价，保障课程有序推进

为了确保课程的科学设计与顺利实施，我校十分重视评价这一环节，基于学校的育人目标，持续推进对教师、学生、课程的全方位评价。对学生的评价采用“过程性评价”与“展示性评价”相结合的方式，依托《上海市中小学生综合素质评价平台》、学校“五有学子”学分平台等工具，对学生在学习过程中展现的情感、态度、能力、行为，以及课程参与度、课程达成度等进行综合评价。对课程的评价重点在于关注课程内容主题的适合性、科学性和可操作性，并基于学生的反馈持续推进课程体系的充实和完善。

四、因“材”施教，打造和谐共生的成长课堂

在新中考改革及“新成长教育”的大背景下，为了更好地满足不同程度学生的学习需求，我校着力推进分层分类教学的“成长课堂”的打造，这也是线上教学给予我们对于课堂转型的重大启示。

（一）“互动式”备课。①教学设计中为不同学情的学生设计不同的问题及活动；②通过预习环节，将上述问题或相关资源提前推送给不同层次的学生，并获取反馈，并进行备课调整；③确保

为每个层次的学生提供1-2种有助思维提升的活动预设。

（二）“三段式”教学。采用“集中授课+学生自学+总结提炼”三段式上课方式（25分钟+10分钟+5分钟）。注重学生小组合作学习和互动参与，以“强”带“弱”。

（三）“分层化”作业。作业难度分层，作业量分层、作业方式分层。

（四）“私教式”辅导。线上、线下结合，让每个学生都有一个学习团队和多个“私人教练”。各个层次学生组成学习团队，任课教师或学习团队进行及时解答和指导。

（五）“表现性”评价。依托学校“五有学子成长平台”开展过程性动态评价。

依托教学节，我校开展了“立足新课堂、实践新成长”系列课堂展示及评比研讨活动，并积极与集团成员学校资源共享，共研共进。

招考新政已然对“为谁培养人”“培养什么样的人”“怎样培养人”这三个问题给出了明确的阐释，而“怎样培养人”更成了我们每个学校的责任，我们任重而道远。学生的能力提升、素养发展需要做“长链条”的整体规划设计，课程的改革、课堂的转型更是一条漫长而曲折的历程。但是，我们坚信，改革是大势所趋，人心所向，是利于孩子未来发展的。相信在“新成长教育”理念的引领下，在区教育局政策机制保障下，在教育学院的专业指导下，我们的“新课程”一定能成就学生的“新成长”、新明天！

（文字编辑：沈忠明）

高中心理辅导课项目化学习教学范式探究

上海市奉贤中学 吴明霞

摘要:在高中心理辅导课堂开展项目化学习是对传统教学的创新和挑战,对于原有的课堂模式和教学范式有了新的要求。“一个中心,三个阶段,六个步骤”范式更符合项目化学习的课程理念,也更有利于高中生的思维特点与心理品质的提升,也是心理教学范式从传统走向创新的一次全新探索。一个中心即为学习目标,三个阶段分别为:项目启动、实施和结束阶段,六个步骤依次为:确立——分解——探究——形成——展示——拓展。

关键词:高中心理辅导课 教学范式 项目化学习

高中时期正处于学生心理发展的重要时期,也是学生探索自我与探索外部世界的关键时期,这个阶段的心理健康教育与生涯教育尤为重要。《中小学心理健康教育指导纲要》指出:心理健康教育的总目标是提高全体学生的心理素质,培养他们积极乐观、健康向上的心理品质,充分开发他们的心理潜能,促进学生身心可持续发展,为他们健康成长和幸福生活奠定基础。在传统心理教学范式的基础上有所创新,能激发学生潜能,对培养拥有良好心理品质的人才有一定的促进作用。为此,在原有基础上逐步提炼出“一个中心、三个阶段、六个步骤”的心理教学范式,对高中心理辅导课的教学具有一定的启示和借鉴意义。

一、“一个中心、三个阶段、六个步骤”教学范式提出的背景

心理辅导课是按一定的心理学原理和技术设计的、以学生为主体的促进学生心理健康发展的系列主题活动。传统的心理课更多地按照情景导入——引出课题——学生活动(师生互动)——知识点(方法与技巧)——结尾(课后延伸)这样的流程来操作。然而,随着互联网信息技术和人工智能的飞速发展,知识的获取越来越方便,学生不仅要学习知识,还需要在持续的自我发现问题和自主解决问题中,探索世界、认知自我、发展理性。而当前的高中教育过于关注学科、偏向知识,忽视对学生价值观念、必备品格和关键能力的培养。学生在现实的学习过程中仍然比较“被动、浅层、脱离生活实际”。心理辅导课,需要学生的心理品质、价值观、情绪情感等方面予以积极的引导,由学生主动地、深入地、联系生活地去探索与发现,在真实体验中将知识内

化、锻炼自我、实现价值。项目化学习作为一种新型的教学方式,在突出学生学习主体地位,培养学生主动合作、探究获取知识、解决问题、发展批判性思维和创新、沟通交流技能等方面具有传统教学不可比拟的优势,它打破了学科知识结构单一现象,它的理念与新课标和时代发展对人才培养的需要不谋而合。于是,笔者尝试在高中心理辅导课堂上使用项目化学习的教学范式,初步创建学习素养视角下包含核心知识、驱动性问题、高阶认知、学习实践、公开成果和全程评价六个维度的项目设计框架。经过几轮的尝试操作,笔者发现在高中心理辅导课中使用项目化学习是可行的,且能更充分地发挥学生主体性,提升

课堂的有效性。

教学范式是指在一定教学理论或教学思想指导下,教学中涉及的各个要素之间形成一个相对稳定的活动程序或结构框架。笔者在多年心理辅导课教学的实践基础上,逐步探索、发现、提炼和使用“一个中心、三个阶段、六个步骤”教学范式,充分体现学生的自主性、挖掘学生潜能,取得较好的教学效果。所谓“一个中心”即为学习目标,三个阶段分别为:项目启动、实施和结束阶段,六个步骤依次为:确立——分解——探究——形成——展示——拓展。具体模型如图1所示。



图1 高中心理课教学范式模型图

各环节存在内部逻辑关系又相互作用,为实现高中心理辅导课的教学任务和目标服务。

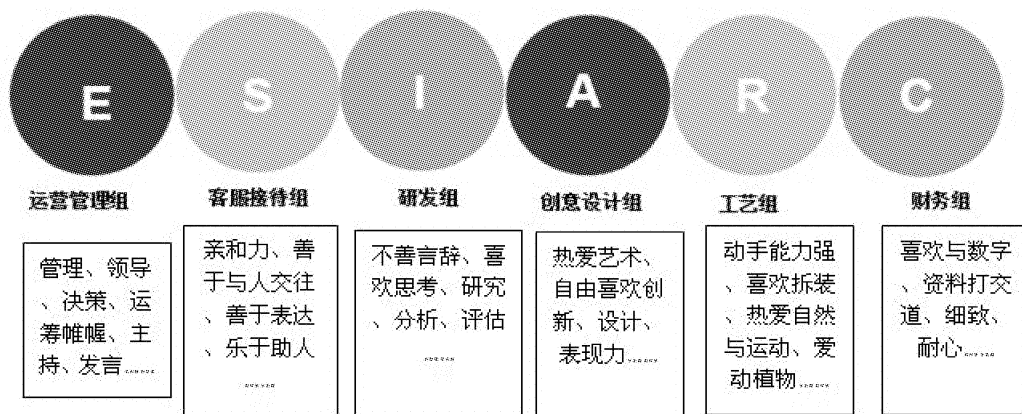
二、“一个中心、三个阶段、六个步骤”教学范式的实践模式

1. 项目启动阶段:创设问题情境 激发内动力

在这一阶段,为了落实《中小学心理健康教育指导纲要》的要求,培育核心素养,教师需确立学习目标,根据目标这一个中心确定总项目,并根据具体的学生小组分解项目形成若干个子项目。教师要创设一个真实的问题情境,且总项目与子项目都应具有一定的挑战性,有利于激发

学生的内驱力与潜能。当不同的学生小组分别进入各自的情境后,教师呈现不同的需要解决的问题,布置相应的任务,同时提供解决问题所需的材料或查询途径,引导学生进行思考与讨论。如何设置一个真实的情境并设计驱动型问题是这个阶段的关键。在高中心理辅导课《我的职业兴趣》(下文中简称“本课”)中笔者确立了如下的学习目标:了解霍兰德职业兴趣类型;理解不同个体在职业兴趣方面的差异,探索与认识自身的职业兴趣。

根据学习目标,又确定了总项目:学生公司



学生可根据自我认识,也可咨询同伴的意见,最终决定进入哪个小组。教师设定好相应组号,学生对号入组。

“雅燃”遇到了经营危机,如何帮助“雅燃”走出困境。基于“雅燃”原本就是我校的学生公司,很多学生也在“雅燃”担任了相关职务,所以情境的创设比较自然、贴近学生的学习生活,也能在后期的项目化的活动中更自然地探索与创造。根据霍兰德职业兴趣的六角形理论,又分别确立了六个子项目(“雅燃”公司的六个部门)学生基于对自身的兴趣、能力、资源与经验等方面进行考虑自主选组,教师在每组下方贴有该组典型特质的一些标签:

每个组根据不同的子项目要求完成拯救“雅燃”的研究方案。基于六个真实情境,笔者又布置了不同的任务,以项目1 运营管理组为例:

项目名称	驱动问题	任务
项目1:研究“运营管理组”如何拯救“雅燃”	“雅燃”广告公司自从恢复营业至今,业务量始终没有突破,假如你是公司管理层。 请针对现状提出研究方案。	①制定营销策略以增加销量 ②制定员工管理策略以提高工作效率 ③尝试寻找组员在兴趣、性格、擅长的领域、理想职业方面的共同点

情境与任务与本节课的核心知识——霍兰德职业兴趣代码紧紧挂钩,激发学生自我探索,帮助学生带入情境、带入问题,带入思考。

2. 项目实施阶段:解决问题 建构知能

在这一阶段,教师抛出驱动性问题之后,要给予学生解决问题的相关材料与资源,或是告诉学生可以通过哪些渠道获取信息从而解决问题。在小组讨论的过程中可采用头脑风暴或“世界



咖啡”的形式找到解决问题的核心,学生在团队中找到自己的角色领取自己的任务,教师需鼓励学生进行自主学习完成自己的任务,并通过合作探究最终完成小组任务。根据不同学习目标,小组成员并不固定,这种形式也促进了同学之间的沟通与了解,实现了共享与互补,提升了学生团队协作的能力。

基于项目的学习是一种教学方法,也是一种学习方式,学生通过长时间工作来调查和回应真实、有趣和复杂的问题或挑战,从而获得知识和技能。在项目实施阶段,教师通过“四导”——导读、导思、导行、导学激发学生的“三动”——动口、动手、动脑。课前笔者引导学生思考自己的理想职业,并根据理想职业阅读相关领域名人传记,通过同学之间的相互分享,帮助学生大致了解每个人的职业兴趣,并找到与此相匹配的职业,才能更大程度发挥个人的价值提升职业幸福感。在项目实施过程中学生尝试探索与思考自己的职业兴趣;比如工艺组对应的霍兰德职业代码是R,其特质是动手能力强,热爱自然、动植物,更愿意从事操作具体实物的工作,进入工艺组的同学应该是自认对手工操作、运动比较感兴趣及在行的同学,在同学们通过合作完成“纸牌塔”的搭建中,充分发挥学生的手工特长,在操作过程中,学生会有自我反思:“我真的擅长和喜欢手工操作吗?我真的适合这个小组吗?”通过项目任务的实施,学生自省、小组成员之间的沟通交流、教师适时的引导,帮助学生做自己擅长的事,人尽其才,在组员协同合力的作用下共同完成任务;学生在整个过程中畅所欲言(动口)、分工合作(动手)、探索自我(动脑)。教师在全程中要注意倾听、观察、适时适度地引导,鼓励学生创造性地提出问题,找到解决问题的方

法,构建知能。

3. 项目结束阶段:反思迁移 内化提升

在这个阶段,首先由各学生小组展示项目成果,在本课中,由E、S、I、A、R、C六个小组分别根据任务进行个性化成果展示,并总结归纳出本组同学的共性,从而探索出六种霍兰德职业兴趣的特质。通过展示,其他各小组也可以大致了解每一组任务达成的情况,并通过小组间的提问,进行思维的碰撞,激发学生的思辨能力、应变能力及对小组任务的把握能力。展示过程也是一个自我反思和提炼的过程,“我是不是真正适合自己当下所在的那个组?”“如果可以换组的话我想换去哪个组?”“如果还可以选择,我还想去哪个组?”(比如图1所示)等问题引发了学生进一步的自我认识与探索。在展示过程中,帮助学生体会成功,增强小组凝聚力、提升表达能力与应变能力,继而增强自信,对促进下一阶段课程的开展具有积极意义。

其次是评价反思,评价是检验项目化学习应用成效的一个重要手段。高中心理课的评价一般属于过程性评价、表现性评价,评价方式采取以多元化能力发展为中心的多元化评价方式,多维度的评价内容(创新能力、小组协作能力、问题解决能力等)、多元化的评价主体(教师、学生个体、小组等)、以及多样化的评价方式(汇报展示、量规评价等)。根据著名心理学家乔·哈里的自我认知窗理论:自我认识不仅来源于自己对自己的认识,还来自于他人对自己的认识,所以在本课的评价表中,教师除了在兴趣、能力、情绪这三个方面设计自我评价外,还设计了本组其他同学的评价意见,帮助学生进一步完善自我的认知,真正了解自己的职业兴趣。

自评与互评表(学习过程评价)

岗位	自评					自评				
	很感兴趣 …………… 不感兴趣					很擅长 …………… 不擅长				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
	自评					互评				
	很愉悦 …………… 不愉悦					很适合 …………… 不适合				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

有其他想去的小组,请列出两组 _____、_____

霍兰德职业兴趣代码是: _____

项目结束阶段,教师还需要提出一些拓展性的课外作业,帮助学生进一步将知识迁移,并留给学生一些内省反思的时间,帮助学生内化知识提升能力。笔者在拓展延伸环节要求学生在课后对自己的亲朋师长做一次访谈,在与他人的交流中进一步探索自己的职业兴趣,明确自己的职业目标。多层次,多维度帮助学生认识自我,认识外部世界。

三、“一个中心、三个阶段、六个步骤”教学范式的实践意义

1. 提升学生多方面的能力

在基于项目的学习中,学生能对真实情境中的复杂问题进行设计、问题解决与决策或调查活动,整个过程要充分发挥学生的自主性,最终以作品汇报、评价反思等形式结束,以学生能力的提高为落脚点。在学生小组领取任务,解决问题到完成展示汇报的过程中,学生必然需要进行资料查询、信息处理、自主学习、小组分工合作、口头表达等,各方面的能力得到了提升,潜能得到了激发,成为了更好的自己。

2. 提升课堂的教学效果

在心理课堂上,学生在真实情境中对驱动性问题开展深入探究,进行知识再建构;运用各种

工具和资源促进问题的解决,教师在其中穿针引线,适度引导,最终使学生成为了课堂的主人,实现了“以学生为中心”的现代教育理念,学生主动追寻“核心知识”,同时懂得获取知识的过程与方法,必然对知识有了更深刻的理解,课后的拓展延伸又能帮学生学会知识迁移,遇到实际问题能主动解决,达到知识的内化,提升课堂教学目标的达成度,优化课堂的教学效果。

3. 提升教师的专业素养

这样的心理课堂对心理教师提出了更高的要求,教师需要随时应对各种学生生成性问题,必然要求教师知识面广、语言表达精炼、专业知识过硬、课堂目标掌控精准,这也为心理教师的发展带来了机遇和挑战,在教与学的过程中,师生之间教学相长,教师在这样的心理课教学中获得快速的成长,不仅将全新的教学理念融汇于教学实践中,还积极将各种现代化信息化的教学手段穿插于教学中,使课堂更饱满,使教学效果更优化。

当然,作为一种心理课堂教学的实践尝试,势必存在一些瑕疵或有待改进的地方,比如并不是所有的心理辅导课都适用于这一教学范式,需要根据教学目标和教学内容的不(下转第 87 页)



家校合作育人实践中的问题

奉贤区教育学院 朱赛红

摘要:家校合作育人是教育发展的必然,是家庭教育和学校教育的共同诉求,但数十年的实践和研究发现,家校合作存在着错综复杂的问题。本文结合近年来的调研资料以家校合作的视域分别从家庭教育、学校教育、教师家庭教育指导现状三个角度梳理存在的问题,以期探寻基于问题解决方式来推进家校良好合作,促进合作育人环境的优化。

关键词:家校合作 家庭教育 学校教育 教师家庭教育指导

在教育发展的历程中,教育从家庭主导到学校主导,再到当前家校共同承担孩子教育责任等不同的阶段。家校合作育人是教育发展的必然,是家庭教育和学校教育的共同诉求。需要发挥两大教育主体——家庭、学校各自优势的基础上,形成育人合力,共同促进学生的健康发展。然而,数十年的实践和研究发现,家校合作存在着错综复杂的问题。

一、家校合作视域下的家庭教育存在的问题

随着社会的发展,社会竞争日趋激烈,社会各种压力影响着家庭教育。家庭教育的功利主义、利己主义倾向日益突出;重智育轻德育,重应试轻能力;两极分化,城市家庭教育普遍存在过度教育,亲子关系紧张;而农村家庭教育普遍存在教育缺失、爱的缺失,亲子关系冷漠等现象。在家校合作视域下,家庭教育的主要问题表现在“定位”“站位”不准,出现“让位”“错位”与“越位”等现象。其中家长家庭教育“让位”较为普遍,即作为家庭教育主要承担的父母,把教育子

女的责任和义务转让给其他人,“出让”给祖辈父母、“出让”给课后托管机构(托管班)、“出让”给学校和教师。

1. 祖辈承担较多的教养责任,父辈教育相对不足

新时代父辈家长虽然清楚地知道自身在家庭教育中重要作用,但由于社会竞争日益激烈,工作忙碌,父辈家长把教育子女的部分责任“出让”给祖辈父母(农村外出打工的父母甚至是把教育孩子的大部分责任委托给祖父母),特别是让祖辈代为管理孩子日常生活起居,承担着孩子的生活教育。据1994年中国老龄科研中心承担的一个国际合作项目——“老年政策研究”的项目调研,在城乡2万多名被访老年人中,66.47%的老年人承担照看孙辈职责,隔代抚养孙辈的女性老人城乡分别高达71.95%和73.45%。二十多年后,2016年中国教育学会家庭教育专业委员会对六个城市开展的“中国城市家庭教养中的祖辈参与问题研究”调查数据显示,自被访儿

童出生到小学阶段,近八成(79.7%)家庭存在祖辈(包含祖父母和外祖父母)参与儿童家庭教养的现象。有超过七成的家庭,在幼儿园前(77.7%)和幼儿园期间(72.9%)这两个阶段,存在祖辈参与家庭教养的现象;到小学阶段仍是六成家庭的选择(60.1%)。

虽然父辈祖辈联合教养是当前中国家庭的现实选择,且祖辈也具有丰富的育儿经验和时间、精力,但隔辈教养具有一些通病,如特别宠溺孩子。生活教育是家庭教育的主要内容,在生活中教育也是家庭教育的主要方式,对孩子早期的习惯、能力、情感等培养起到了关键作用。但隔代教养模式下,生活教育倾向于非理性地满足孩子的各种需求,对孩子缺少适当的个人行为和社会规范要求和教育,导致孩子诸多的问题和成长风险,如,导致自理能力差、生活学习习惯差、社会情感淡漠、以自我为中心、心理脆弱等问题的几率更大。心理学者李玫瑾从众多儿童心理问题的案例中发现,家庭教育的典型问题是在孩子情感发展、规则意识成长的关键期父母没有给予孩子有效的教育和引导,导致了孩子成长中诸多问题,使青春期亲子关系紧张。

2. 家庭教育中母亲唱主角、父亲相对“缺位”

父母理应是家庭教育的共同承担者,父亲和母亲在教育中具有不同的性别优势,对孩子的成长产生不同的影响,父亲参与家庭教育的价值已经被一些研究所证实。然而,现代家庭中“父亲缺位”“父爱缺失”仍然是普遍现象。第二次全国家庭教育现状调查数据显示,在“抚养教育孩子的分工”方面,夫妻共同承担的比例约四成,母亲为主,父亲“缺位”的比例近四成。2016年上海市关于小学生父亲参加家庭教育的现状调研显示,父亲供养者的角色明显,父亲参与结构性缺少,即父亲在对孩子的直接生活照顾、有关

学业的学习辅导、日常的亲子互动等内容缺席较多,基本扮演的还是传统意义上的“供养者”角色,为孩子、为家庭而努力打拼,认真工作,并大多践行着“男主外、女主内”的家庭分工,将教育孩子自动归为母亲的职责范围。上海市奉贤区2017年关于家长参与学校教育的数据显示,近七成的家庭通常是母亲参加家长会,近三成的家庭通常是父亲参加家长会。再次,对于学生的家庭作业,超过六成的家庭平时是由母亲来指导,逾两成的家庭平时是由父亲来指导。另外,参加亲子活动的情况也类似,近七成的家庭通常是母亲参加亲子活动,仅二成多的家庭是父亲参加亲子活动。2018年上海市静安区家庭教育调研报告显示,在家庭教育的各方面,孩子母亲扮演着指导角色的比例远远高于父亲扮演的主导角色,在管理孩子生活和与孩子相处的时间方面,父亲不仅大大的低于母亲,也低于祖辈家长。

3. 过渡关注孩子的学业成绩,家庭教育“错位”

目前父母过于关注孩子的学习。不少家长对“家庭教育”的诠释主要就是抓孩子的学习,一项全国调查显示,52.5%的家庭教育仍然着重“为孩子安排课余学习内容”。第二次全国家庭教育现状调查数据显示,学生和班主任都认为家长最关注的是孩子的学习情况。四、八年级学生大都认为家长对自己最关注的前三位是学习情况(选择比例分别为79.8%、79.9%)、身体健康(66.6%、66.5%)和人身安全(62.2%、52.2%),其人数比例远高于对道德品质(25.3%、30.7%)、日常行为习惯(15.2%、18.7%)、兴趣爱好或特长(10.8%、7.1%)、心理状况(6.5%、11.1%)等方面的关注。

在这种认识下,部分家长把孩子的家庭教育“让渡”给社会各培训机构,使其代为管理孩子课后学业和辅导。孩子的生活基本上是出了学



校的大门进入培训机构的大门,周末的时光也是辗转于各类学习辅导与兴趣班中,身心疲惫。“家”对于孩子来说基本是一个身体的栖身之地。同时,由于社会培训机构的利益追求、宣传和运作方式,不断编制各类数据和所谓的“至理名言”来引导家长加大对孩子培训费用和时间的投入。一方面造成家庭经济问题(一项调研显示,超过五分之一的初中生家庭的课外辅导班支出占到家庭教育总支出的四成以上,约四分之一的家庭的课外辅导班支出占到家庭教育总支出的二到四成),使用于家庭环境营造、家庭文化生活等投入不足。另一方面,亲子之间少有沟通交流的时间和机会,少有的亲子沟通又多以学业成绩为内容,导致亲子关系紧张。过度的学业学习可能提升学业水平(成绩),但却是以丧失孩子多元发展为代价,或者以影响孩子长远的可持续发展为代价,更有甚者以孩子的心理健康为代价。

父母对自身家庭教育责任“错位”,是导致亲子关系出现问题的重要原因。据疫情期间上海市某区24小时心理健康与家庭教育指导服务热线个案和区域内面询个案进行统计后发现亲子关系是被咨询最多的问题类别,其次是手机网络成瘾问题、学习问题等。

4. 家长教育责任主体认识不清,家庭教育的“让位”

部分家长根本无法厘清自己在孩子教育方面所应承担的责任和义务,认为孩子上学后,教育孩子就是学校和教师的责任。据2018年全国家庭教育调研报告显示,33.7%的四年级班主任和35.6%的八年级班主任报告超过一半(50%以上)的家长都认为“教育孩子全是学校和老师的责任”,而15.8%的四年级班主任和14.4%的八年级班主任报告大部分(80%以上)家长认为“教育孩子全是学校和老师的责任”。这表明班

主任眼中,部分家长存在教育责任主体认识不清的问题,将教育孩子的责任完全转交给学校和老师。这是消极懈怠家长的责任推诿。一方面导致家长放松对孩子的教育,使孩子缺少应有的家庭教育的滋养;另一方面,一旦孩子在学校出现情绪不稳定、行为偏差、学习困难或者是人际交往等问题,家长就会认为是学校的教育不当所致,家庭和学校之间,家长和老师之间甚至由此产生矛盾,严重影响了孩子的健康成长。

5. 家长教育边界认识不清,家庭教育的“越位”

随着中小学家长的受教育程度越来越高,对于教育有很多自己的理解和认识,对孩子的教育的重视程度越来越高,参与学校教育的诉求和能力也越来越高,在孩子的身心健康和教育质量方面对学校教育提出新的要求。甚至是挑剔,由此带来的是教师权威受到挑战,教师的专业受到质疑,教师惩戒权等正当的权利遭遇到家长的不理解,家长对学校、教师工作抱怨、不信任,甚至出现“家长施压要求解雇教师”等事件,使教师的人身安全和工作受到不良影响,给学校、教师带来了额外的工作压力,并形成了一定社会舆论大环境,有碍于教师教学工作的开展,对家校关系产生了诸多负面影响。

二、家校合作育人视域下的学校教育存在的问题

1. 学校教育的“越界”

越来越多的学校意识到,学校教育的发展需要社会、家长的支持助力,在实践中也尝试不同的途径,促进社会、家长参与学校的工作。但是目前有一些学校的老师对合作的边界意识较为模糊,表现为学校教育向家庭教育的频繁“越界”,理所当然认为学校、教师处于主导地位,家庭、家长是“配角”,强调家长要支持和配合学校、班级、老师的工作,把家校合作看成是家长完

成本应是老师的工作。一些老师甚至要求家长给学生批改作业,将自己的工作职责转嫁给家长。家校合作的出发点应是形成家校合力,联合共育,而不是职责推诿。像批改作业这种属于教师本职工作的事情,学校不应该转嫁到课后让家长完成。这些现象的产生,都是由于一些老师对于自身在家校合作中的职责缺乏清晰的认识。

2. 学校教育中的“失范”

学校作为教育专业机构,承担落实国家教育目标,探究和实施科学育人的重要职能,同时,也承担着向社会、家庭传播正确教育价值、理念,引导社会、家庭遵守儿童身心发展与教育发展的规律实施教育的功能。但事实上,有些学校和教师却被社会上不正确的教育倾向,如“超前教育”“过度教育”等教育思潮等所裹挟,有的甚至成为这类教育理念、思潮的推波助澜者。表面上推行素质教育,实质上大行应试教育。不仅在学校的教学中以学生的“应试能力”培养为目标,片面追求升学率,加大学生的课业负担,又不能因材施教,导致学生个性压抑和屡遭挫败;而且在家校沟通中,在以微信群、QQ群为媒介的平台上多聚焦学生的学业成绩,开家长会的时间表与学校的各类大考时间表一致,且家长会的内容主要围绕学生考试的成绩分析展开。部分学校、教师的教育“失范”加剧了社会、家长、学生的焦虑。

3. 家校合作项目(活动)设计缺少儿童视角

家校合作有两种基本的模式,一是“以校为本”,一是“以家为本”。就我国当前的家校合作的实践来看,“以校为本”的模式占主导,即家校合作以学校为主导设计的项目(活动),引导和吸引家长参与学校教育中,这样的项目(活动)包括家长会、家长学校、家长志愿者、家长参与学校管理等。除此之外,学校也设计一些以促进亲子情感的亲子活动,包括在校亲子互动活动和在

家亲子互动活动。但这些活动的设计由于缺少儿童视角、亲子视角,甚至说,亲子活动最后是不是亲子共同参与活动并不是很“要紧”。所推行的亲子活动不但不能促进亲子之间的沟通与互动,反而增加了家长的负担。如,小学、幼儿园布置的亲子小制作、亲子小报等,由于缺少活动设计的意义与价值的思考,以及对家长的正向引导,又因为活动评价注重“作品、成果”,而不是亲子共同参与的过程,导致“亲子制作”变成“家长作业”。

三、家校合作育人视域下的教师家教指导的现状

2015年习近平总书记提出“要重视家庭教育,注重家庭、注重家教、注重家风”以来,家庭教育愈益受到重视,教育部明确提出要推动形成政府主导、部门协作、家长参与、学校组织、社会支持的家庭教育工作格局;各级政府积极投入更多人力物力财力提高家长教育能力,改善家庭教育工作;2019年中共中央、国务院出台的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》中首次将“家庭教育指导”正式列为教师教育教学基本能力之一。教师家庭教育指导能力如何一定程度上影响着家校合作的水平,本课题组对教师家庭教育指导能力开展了多项调研,结合其他学者、机构的调研,获悉教师家教指导具有以下几个方面的特点。

1. 教师认识到家庭教育指导重要性并身体力行

本课题组2020年10月对于8个省、直辖市、自治区的教师开展家庭教育指导能力建设专题调研发现,98.6%的教师认为开展家庭教育指导至关重要,超过七成的教师认为“家庭教育指导工作”是教师应该承担的责任,而不只是学校安排要完成的工作任务,也不只是家庭教育出现严重问题急需采取措施的被动要求。调研数据



还显示,无论是班主任还是学科教师,都能参与到家庭教育指导工作中来。不仅班主任把与家长沟通,指导家长开展家庭教育作为自己的“分内事”,学科教师亦是如此。在指导的过程中,教师能围绕学生的身心健康,对家长的教育理念、教育方法等方面进行指导,以期帮助家长形成科学的教育观和适切的教育行为,提高家长的家庭教育效能,促进孩子的健康发展。

2. 教师家庭教育相关知识、能力还不能满足指导工作需求

虽然教师认识到家庭教育指导的重要性,但其开展指导的相关知识和能力还不能满足指导工作的需要。从“21 世纪初上海家庭教育发展预测研究”获悉,七成多的指导者和管理者(包括中小学、幼儿园教师)对家庭教育的知识了解得不全面,75.8% 指导者和管理者在校期间没有学过相关的理论知识。本课题课 2020 年对八个地区教师调研也发现,近四成教师认为“家庭教育的性质、任务与内容”等家庭教育知识欠缺,近三成教师认为“有关儿童发展的规律与年龄特点”理论知识欠缺。课题组在 2019 年一项调研显示,近六成教师认为自己指导家庭教育的能力“一般”。近七成的教师认为“有效指导家长改善家庭教育能力”方面此项能力处在“一般”与“不高”的水平,说明大多数教师对开展家庭教育指导的自我效能感比较低。

3. 教师倾向于以“实践+学习”能力提升路径

作为成人学习者,教师倾向于在实践中学习、带着问题学习,追求学以致用,对于家庭教育指导能力的提升也是如此。从本课题组对教师“希望提升自己的家庭教育指导能力方式”调研结果来看,六成教师选择了“通过参加家庭教育指导的业务研讨(即为基于问题解决的实践经验交流)”和“通过自学和自我实践”,远远高于

选择“通过参加面授专题培训”和“通过网络课程培训”的教师。一方面是因为家庭教育较为复杂,不同家长有不同的需求,家庭教育指导是一项实践性强的工作,教师已有相关的知识和经验多是通过实践积累所获得;另一方面,已有的关于家庭教育指导的相关培训课程不能满足教师的实践工作需要,或者说教师认为“不太有用”。因此,需要关注教师开展指导工作的现状和发展需求,整体设计教师家庭教育指导能力提升项目,使内容和方式都能切合教师需求。

(本文系上海市教育科研规划课题《区域教育治理视角下提升“家校社”教育合力的运行机制研究》(编号 2019C19016)阶段性研究成果。)

参考文献:

- [1] 杨咏梅. 新中国 70 年家庭教育经验与反思[N]. 中国教育报, 2019-06-27(10).
- [2] 中国老龄科学研究中心. 中国老年人供养体系调研数据汇编. 华龄教育出版社, 1994.
- [3] 孙云晓. 中国家庭教育蓝皮书(2016)[M]. 北京: 教育科学出版社, 2017: 190.
- [4] 郁琴芳. 小学生父亲参与家庭教育的现状调查[J]. 上海教育科研, 2016(1).
- [5] 2018 年全国家庭教育状况调查报告
- [6] 于丹丹, 赵海楠. 家校合作中主体与权责的边界问题思考[J]. 教学与管理, 2020(2).
- [7] 上海市是家庭教育研究会. 21 世纪初上海家庭教育发展预测研究[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 2000.

(文字编辑: 谢怀萍)

论“互联网+”时代下培养高中生良好媒介素养的方法

上海师范大学第四附属中学 张博玮

摘要:在大众传媒快速发展的今天,新兴媒介已经被高中生广泛接触和使用,并且对他们的认知、审美等产生极大影响,对高中生进行媒介素养教育相当重要。本文针对目前普通高中生媒介素养方面存在的媒介使用动机较为低端、媒介素养教育缺乏等问题,提出运用社会引导、校内外课程建设、家校共育等方式,培养高中生具有良好媒介认知素养、网络信息甄别素养和媒介创造制作素养等。

关键词:互联网+时代 高中生 媒介素养

现代社会正在经历第三次科技革命所带来的洗礼,传统事物在互联网+的思维模式下正在经受着大数据和超高速信息网络所带来的冲击。2016年7月,中共中央办公厅、国务院办公厅发布《国家信息化发展战略纲要》,首次提出将媒介素养教育纳入到全民教育的重要内容中。高中生是一个特殊的、值得被关注的群体。新兴媒介的兴起,打开了世界神秘的大门,为所有学生提供了难以估量的信息和材料,却也给学生带来了许多诱惑。学校不能无视媒介对学生学习生活环境改造,应采取积极的态度,探索教育的方法,应对这种变化,让学生能够具备较好的能力和知识应对成年后的生活和工作。

网络媒介素养教育就是要帮助学生在了解网络知识的基础上,使其形成对网络媒介的正确

态度,培养他们正确使用和有效利用网络的能力,达到理性地运用网络信息为个体的生存和发展服务的一种教育。

一、高中生媒介素养方面存在的问题

为了正确把握互联网+时代下高中生的媒介素养状况,笔者选取本校高一和高二年级4个班级,共124名学生进行了一次问卷调查,并与一些学生进行了面对面的访谈,旨在调查学生媒介使用情况、接受媒介素养教育情况以及对媒介素养教育需求等情况。

通过问卷调查和后期的访谈,了解到如下情况:

(一)媒介使用动机过于低端

高中生接触的媒介以电视、电脑、手机等新型媒介为主,而传统的媒介报纸、广播、杂志等传



统媒介选择的同学则是少数。调查显示,高中生目前接触媒介的时间较长,其中 53% 的学生每个周末的平均接触媒介的时间超过 5 小时,其中 25% 的学生甚至每个周末时间超过 8 小时。高中生每周媒介接触行为在他们的课余生活中占有很大比重,而学生接触媒介的动机非常多,依次为:休闲娱乐、联系需要、打发时间、满足信息需求,排在最后一位的动机才是获取知识。

(二) 不能正确辨别媒介信息

在互联网+时代下,面对媒介铺天盖地而来的大量信息,83% 的学生认为自己能够理解不同媒介下所传递的信息,不能够理解的学生仅占到 4%,但这是真的吗? 调查显示,54% 的学生通过媒介了解世界的过程时,看到恐怖、暴力等有害内容,表现出淡定自若、无所谓,甚至非常喜欢的态度;39% 的同学在面对媒介传播的黄色、暴力等不良信息时,或多或少会进行浏览。本次调查中有 75% 的同学都认为媒介对生活、工作和学习具有一定的影响;有 75% 的同学目前并不能够做到过滤信息,并且 67% 的同学会被媒介所传递的信息改变自己的想法甚至是行为。

(三) 缺乏媒介素养教育

媒介素养这个词在目前的中国校园中并不常见。调查显示,仅有 31% 的学生表示自己清楚何为媒介素养,25% 的学生明确表示自己完全不清楚什么是媒介素养。值得警惕的是,有 70% 学生认为在当今高中生媒介素养正处于缺失严重状态,97% 的学生认为有必要对高中生进行媒介素养教育。总而言之,高中生有提升自身媒介选择能力、媒介道德伦理观、媒介法律意识以及媒介使用技术的意识。他们期望学校主要通过班会课、开设相关课程、推荐书籍或发放相

关手册等渠道,提高学生的媒介素养。

二、高中生媒介素养培养的措施

针对本校高一、高二学生在媒介素养方面存在的问题,结合高中生的媒介接触特点、身心发展特点以及教育环境特点等,学校有侧重地选择教育内容,选择适当的契机,从多种角度,以多种途径开展媒介素养教育,并协同家长力量,提高媒介素养教育的实效性。

(一) 课堂教育培养高中生媒介素养的措施

针对本校高中生网络媒介接触频率较高、时间较长,但是缺乏一定网络信息的甄别、筛选和判断的前提条件下,对学生进行以良好“媒介素养”培养为中心的系列主题班会课程教育。

由于学生对于媒介素养的认知较少,首先通过“媒介素养之于中国”班会课告诉学生什么是媒介素养,媒介素养包括哪些方面,让学生在理论课程的学习过程中找到自身目前存在的不足与优势,为后期的多种媒介素养的提高奠定基础。针对学生面对网络信息时选择能力、评估能力、道德素养以及创造和制作能力等有待加强的问题,通过一系列的案例展示,让学生在课堂上各抒己见,在不断进行案例批判的过程中认识到提高自身网络信息甄别素养和网络信息安全素养的重要性。

前期班会课主要讨论案例的主题有:你是否想尝试一下刺激的蓝鲸游戏;你是否同意网络就是一个宣泄的空间,是一个虚拟的世界,不需要负责的地方;谈谈上师大四附中贴吧的故事;聊聊虚拟网络世界中的你……由于现实生活中的学习和生活上的压力,网络就成为了学生自认为宣泄的好地方,同时由于大部分的学生缺乏一定的引导,很容易在复杂的网络世界中迷失自己,

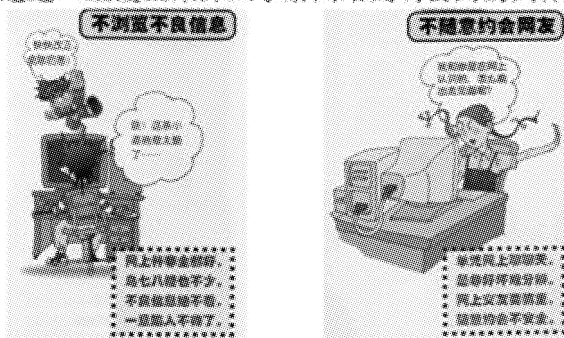
而通过媒介素养的班会课教育,给学生一定正面的引导,也让学生了解到遵守网络安全法和保护自身人生安全的重要性。

之后,针对学生存在的互联网使用误区,开展了后期的主题班会教育,如:青少年网络文明公约、高中生互联网运用的教育辅导、如何提高媒介素养等。在班会课中还会有意识地及时结

合当下高中生群体最为流行的网络媒介平台如抖音、微博、B站、微信、支付宝进行网络信息筛选与甄别教育。通过前后一系列的媒介素养教育班会课程之后,学生对于媒介素养所包括的媒介选择能力、媒介道德伦理观、媒介法律意识有了一定的增强。



通过一组漫画来深入了解网络文明公约的具体内容



(二) 课外活动培养高中生媒介素养的措施

高中生接触各种网络媒介的机会在越来越多,学校可多利用这些机会,借助社会活动、学科渗透、拓展课程、家校共育等方式,在学生平时学习生活中,多渠道加强媒介素养教育,让良好的媒介素养渗透进学生的学习生活,起到事半功倍的效果。

1. 社会正面引导媒介素养教育

《国家信息化发展战略纲要》提出将媒介素养教育纳入到全民教育,在此大前提背景下,可借助社会新高考背景下要求提升学生综合素质的东风,让学生认真完成相关网络任务,引导学生正面认识网络媒介,如:完成全国中小学生安全知识网络竞赛、9.30烈士纪念日网上祭扫留言活动、向国旗敬礼的留言活动、禁毒知识比赛、建军90周年知识竞赛、清明节纪念先烈留言活动、关注贤城禁毒以及中国禁毒的微信公众号活

动等。

2. 学科渗透媒介素养教育

借助学科教学渗透培养媒介素养,会扩大教育面。作为一名地理教师,自身会不断关注电视媒体和网络媒体中有关地理知识的相关新闻,这其实就是媒介素养中的认知素养和网络信息选择素养,那么在地理课程的教授过程中,笔者也会把这种媒介素养的培养方式潜移默化进地理课堂。比如:让学生关注微信公众号“吾遥地理”“我们都爱地理”“地理学习号”等平台了解更多当下的地理热点知识,提高他们的媒介认知素养;让学生查阅资料并制作世界及中国不同文化圈的文化介绍,提高学生网络信息甄别素养和媒介创造制作素养等。此外本校语数外老师曾多次利用寒暑假课余时间,在学生熟悉的媒介平台如B站、qq等对学生进行网络授课,以改变学生原有的网络媒介主要是用来娱乐休闲,和学习



无关的观念,高中生可通过网络平台获取更多有益信息,帮助自身进行良好的学习。

3. 拓展课程落实媒介素养培养

借助学校开设的各项拓展课程落实媒介素养的培养。学校开设的“校刊”拓展课程都是由高一、高二年级的学生开设,每周他们利用周末时间和拓展课时间,通过网络媒介进行资料收集、整合、撰写、排版,最终呈现出了一期期精彩的常青藤校刊,这些校刊还会张贴在校园的展示板和各个教室中。在这门拓展课的学习和操作过程中,学生真正近距离接触到媒介,也利用自己的媒介产物去影响更多同学;在学校开办的我是航天航空“小创客”的活动中,让班级学生积极利用电视媒介和网络媒介搜集航空航天的相关知识,并制作成为电子小报,参与相关比赛;在“旅游文化”课程中,利用积极向上且信息量巨大的纪录片幕后故事向学生展示媒介制作的过程,通过一系列的拓展课程和学习活动,逐步培养学生的媒介创造与制作素养。

4. 家校共同关注学生媒介使用

高中生使用媒介工具的时间大部分在校外,因此要真正培养学生媒介素养就必须借助家长的力量,关注和指导学生正确使用媒介。加强学校与家长的联系沟通,为家庭教育提供指导和建议,教会家长引导孩子,给孩子看报、看电视和上网的机会,让学生大大方方地走近媒体,这样学生在面对各种媒介时有一颗平常心。让家长为学生提供有效的指导和监督,使家庭教育与学校教育形成合力,帮助学生用好网络等媒介,更好地促进孩子的健康成长。同时,学校开展了多次全校性的网络安全教育活动,“网络对青少年的影响”讲座以及“文明上网,学会自律”升旗仪式

活动等,大大加强了本校高中生的网络安全意识。

通过两年聚焦课堂内外“媒介素养”的培养,使学生通过学习媒介素养的相关的知识,树立正确的媒介观;通过积极主动地使用媒介,趋势避害,成为媒介合理的使用者;通过学习创作媒介产品,学会交流和表达,成为理性、负责任的传播者;通过以“准媒体人”的身份参与社会,成为有独立思考能力、主动参与社会的信息时代公民。

参考文献:

- [1] 卜卫. 论媒介素养教育的意义、内容和方法[J]. 现代传播, 1997(1): 29—33.
- [2] 曹柏生. “互联网+”背景下中学生网络媒介素养问题与对策研究[J]. 教师, 2015(34): 62—63.
- [3] 田中初. 媒介素养: 一种正在兴起的教育实践[J]. 浙江师范大学学报(社会科学版), 2004(1): 62—66.
- [4] 宋小卫. 学会解读大众传播——国外媒介素养教育概述[J]. 当代传播, 2000(3): 64—65.
- [5] 张军丽. 开展中学生媒介素养教育的必要性及其有效途径探究[J]. 新课程研究, 2012(2): 91—92.
- [6] 张志安, 沈国麟. 一个亟待重视的全民教育课题——对中国大陆媒介素养研究的回顾和简评[J]. 新闻记者, 2004(5): 11—13.

(文字编辑: 张美云)

研训融合 奏响开济校园的博爱心曲

——头桥小学“博爱心曲坊”班主任骨干团队专业成长案例

奉贤区头桥小学 陆 颖

摘 要:班主任作为学校德育工作的主力军,影响着立德树人的落实成效,班主任团队建设一直是学校德育工作的重中之重。2016年9月,学校组建“博爱心曲坊”班主任骨干团队,以团队的形式开展校本研修,研究问题、共想对策、岗位练功、以评促建、以研促建。在主题班会课研讨、专题论坛交流等活动中,不断探索实践育德的方法,提升问题研究的能力,凸显团队协作的优势,带动学校德育团队向上向好发展。

关键词:班主任 骨干团队 研训融合 专业成长

在头桥小学的校园里,有这样一支兢兢业业、任劳任怨的教师团队,他们深耕德育工作,潜心育人艺术,创新管理方法,在问题引领、同伴互助中走出了一条自主发展、自我革新的成长之路,成为学校班主任团队的骨干力量。学校搞活动,他们献计献策;老师有展示课,他们齐心准备……大家拧成一股绳,研究问题、共想对策,岗位练功、以评促建,相互提高、共同成长。

【案例背景】

头桥小学是远郊奉贤东部的农村小学,随着地方改革与政策调整,学校生源、班级数量急剧减少,责任心强、能力强、爱岗敬业的教师留在了班主任队伍之中,成为学校教育教学的骨干。他

们爱生如子、爱校如家,一直潜心耕耘,虽然班级管理有方法、有成效,但苦于没有专家、名师的引领,大多仍处于自我探索、自主发展的阶段,缺少明确的成长规划和专业化的成长举措。

为推进学校德育工作向纵深发展,激活班主任的成长活力,让教师从单干走向协作,从自我摸索走向团队引领,打破教师个人发展的“高原期”,为学校发展注入源头活水,2016年学校组建了“博爱心曲坊”班主任骨干团队,共有五位核心成员,学校骨干班主任、区班主任中心组成员吴老师作为工作坊的领军人物,带领大家共同研讨、共同提高。团队崇尚“博爱”精神,旨在像电影《心曲》中的原型徐宏杰老师那样保持对教



育事业的执着追求,用大爱去奏响学生成长的心曲。

建立骨干团队,激活德育发展,是“博爱心曲坊”的使命,学校为团队制定了三年成长规划,确立了“合作、创新、引领”的研修理念,明确了团队的成长目标就是“出人”,要努力培养区、市范围内有影响的优秀班主任。

然而美好的梦想抵不过眼前的平凡工作,“博爱心曲坊”组建会议上的激情很快就烟消云散了,大家一如既往地忙碌着,并没有因为加入一个团队就产生很大的转变,直到那件事的悄然到来……

【案例分析】

2016年10月,教育发展研究中心组织了《i 奉贤·贤文化》主题班会评比活动,学校照例将活动的通知转发给班主任老师,要求大家认真准备教案,积极参加校内评比,然后再推荐优秀的教案参加区级评比。

然而,通知发出去两个多星期了,没有班主任反馈有参赛的意愿,一打听才知道大家都感到困难,抱怨搜集到的资料太少,准备放弃参加评比。面对无人参赛的尴尬局面,我们感到不能只用行政命令强制参赛,必须提高班主任的主动性,提升班主任的育德能力,让实践锻炼成为大家的自觉行为。

【研训实践】

(一) 初尝团队协作的优势

班主任是学生成长的导师,是最富教育艺术的岗位,如何让他们始终保持“爱学、乐学、善学”的状态,不断加强班主任基本功的修炼,提升班主任的育德能力,是值得德育管理者深思的。

1. 专题培训,夯实理论根基

理念指引行动。要改变班主任的行为,就需要帮助班主任树立新的理念,克服专业成长中的“惰性”。因此,我们明确了“理论培训、案例研讨、自我实践、团队交流、总结提炼”研训融合的班主任校本培训模式,让专家和先行者引领班主任开阔眼界、更新观念、主动尝试。

依托解放路小学资源联盟体、奉城镇小学联盟体等多方资源,通过“走出去、请进来”的方法,开展班主任理论培训,带领班主任外出参加“中小学班主任工作研讨会”,接受专家们的指导。每次讲座后,学校都组织班主任进行微点评,用简短的话语阐述自己的学习心得,巩固学习成果。德育专家丁如许《做智慧的班主任》、姚瑜洁《主题教育课——班级发展和学生成长的主阵地》等多场有针对性的专家讲座,让大家感悟到主题班会课是班主任施展育人才华,促进学生思想成长的主阵地,是值得深耕的沃土。

2. 换位思考,培育专业眼光

让教师跳出习惯的思维轨道,以旁观者的视角来反观自身,有利于激发教师反思的敏感和求变的动力。在学校各类活动中,我们让教师承担不同的职责,演绎多种身份,可以是策划者、主持人、主讲者,也可以是评委、辩手、指导者,引导大家学着从不同的视角看待班主任的教育工作,着力培养专业眼光。

《i 奉贤·贤文化》主题班会教案的征集活动,在专题培训、专家指导、再次动员后,收到了近20篇教案,一改以往领导评选的方法,让“博爱心曲坊”的团队作为评委进行评选,并阐述评选的原因。初评过后,团队成员发现,选出的三份教案,还是非常粗糙,必须细致打磨。

3. 团队协作,凝聚研训合力

博爱心曲坊以“‘贤文化’在主题班会课中的落实”作为研讨项目,进一步明确工作坊要在学校班主任队伍中起着“赛事支撑的智囊团、实践引领的先行者、活动策划的指导师”,并围绕三份教案确定工作坊的研讨内容。活动中,确定教案的框架,思考每一环节设置的原因,反复研读、反复修改,努力寻求最佳的方案。一分付出,一分收获,在区级的评选中,我校两位老师分别获得了《i 奉贤·贤文化》区级主题班会教案评比二、三等奖,这是对大家团队协作的肯定。

初尝团队协作的甜头后,大家信心高涨,面对随之而来的班会课展示活动,更是尽心付出,帮助陆老师查找资料、制作课件,编辑音频、视频,反复试教、反复研讨,大家像对待自己的事情一样,毫无保留地付出。

(二) 锤炼实践育德的能力

我校的班主任队伍中,年轻教师多,他们教育热情高、干劲足,但专业经验和能力不够。对待他们不能简单说教,要有引导的策略与方法。每学期的优质主题班会课展评、学期末的班主任论坛活动,为大家搭建了一个互研互学、深度学习平台,以身边的榜样激发奋进的动力。

1. 岗位练兵,磨练专业技能

课堂是教育的主阵地,是班主任成长和锻炼的舞台,学校将优质主题班会课作为抓手,提高教师的育德能力。学校每学期均有一次优质主题班会课的展示活动,要求每个年级围绕教育主题,在集体讨论、磨课的基础上,向全校教师和家长代表进行展示,深受班主任老师们的重视。

“博爱心曲坊”成立后,优质主题班会课的展示活动随之做了相应调整,要求团队成员一定

要全身心地投入其中,每人对接一节课,可以自己执教,也可以协助磨课,同时课的质量作为团队成员考核内容,这一举措在一定程度上提高了展示活动的质量,也为团队成员在学校范围内赢得了更高的认可度。

2017 学年“博爱心曲坊”以“落实落实社会主义核心价值观”作为研讨项目,学校也随之着手组织《社会主义核心价值观》优质主题班会课的展示活动,可是大家面对这一主题,纷纷表示题目太大,一筹莫展。

于是,学校邀请浦东新区德育教研员姚瑜洁老师,带领团队成员送教上门,两位老师分别执教两堂微班会《小硬币、大思考》《二维码的密码》,并与我校班主任教师互动研讨。大家顿时发现,班主任要学会从学生的实际生活中选取鲜活的素材,找准切入口、小中见大,用“真”教育拨动学生的心弦。

2. 主题研讨,聚焦实际问题

2018 年 5 月,第四届学生活动节落下帷幕,德育组随后对各班级的参与情况、活动成果进行统计汇总,公示考核结果。一位年轻班主任看到自己班级的评分较低,认为原因在于班级中缺少有特长的学生,进而认为这样的考评方式有失公平,于是反映给校长,诉说自己的无奈与苦衷,希望能够调整艺体类活动的考核方式。

考虑到这一想法,可能是不少老师的心声,在“博爱心曲坊”的集体讨论中,就作为议题进行交流。随后的班主任论坛活动,以《开展七彩活动,激发成长活力》为主题,“博爱心曲坊”成员进行展示分享,她们从活动准备的技巧、学生积极性的调动、学生特长的发掘和班主任的示范作用等方面,详细介绍了活动过程中班主任的每



一步指导。让大家感受到,优秀班级的背后是老师一点一滴的付出,严谨的读书学习、活泼的校园活动犹如学生成长中的主食与辅食,只有搭配合理,才能让学生“营养均衡”,健康成长。

3. 课程开发,促进育人自觉

《美国语言》的作者门肯先生说过“人一旦感受到责任的驱使,就能创造出奇迹来”,责任是一个人成长的动力。我们从责任感上激励“博爱心曲坊”的成员主动成长,为他们搭平台、压担子,带领他们走出去,通过各种方式创建学习成长的机会。每学期学校都为她们选购一批学习教材,创设分享机会,校本培训有时让他们主讲,帮助她们活学活用理论知识。

2018年,学校引领“三坊三社”教师骨干团队,着力进行主题综合实践课程的开发与研修,“博爱心曲坊”责无旁贷地挑起了德育课程《跟着诗词过节去》的编写任务,从教材内容的选择到主题活动的设计,从节庆背后的教育点到课程的评价方式,在反复研讨中编写思路逐渐清晰,对德育内涵、育人途径的把握也渐渐清晰。

(三) 提炼专业成长的智慧

“博爱心曲坊”骨干团队作为学校班主任队伍的“领头羊”,她们努力突破个体发展的“瓶颈”,凝聚集体的智慧,共同研究班主任专业成长中的实际问题,促进班主任队伍专业发展。如今,学校已经初步建立了校本班主任培育机制和“星级班主任”的评价制度,并分层推进以班主任为核心的德育队伍建设梯度目标,让“人人都是德育工作者”成为大家的共识。

1. 特色展示,留下成长足迹

学校鼓励班主任形成自己的育人特色,要求班主任借助“工作随记”用三言两语记下工作中

的随想、随感,每月在班主任手册中撰写一篇教育随笔,每学期进行一次总结展示,帮助班主任总结经验、积累素材。每学期末,组织经验分享活动,展示可以借鉴的操作方法,分享育人过程中的酸甜苦辣。经常性的总结展示,也促使班主任养成练笔、反思的好习惯。学校将她们撰写的随笔、案例,编入《开济》校刊与大家一起分享,也推荐参加各类评比活动,并在评比中获得佳绩。

2. 民主推优,树立校园榜样

学校积极树立可亲、可学的校园榜样,通过“星级评价”“特色展示”等方式进行评比,同时借助自我推荐、组室推荐评选出“最美开济教师”“优秀辅导员”,并在“六一”集会时隆重表彰。学校帮助他们梳理教育经验,提炼育人特色,并通过学校微信平台、校园网进行宣传,将优秀班主任、优秀教师的成功做法传授辐射给其他教师。

【案例反思】

我校依托校本培训、岗位练兵、主题研讨、课程开发、特色展示等方式落实班主任的实务研修,也让“博爱心曲坊”的团队成员更加团结,更趋成熟。他们有的入选区班主任中心组,有的成为班主任工作坊成员,接受高层次的培养,有的在区级各类活动中荣获佳绩,崭露头角。

今后,我们将继续依托“博爱心曲坊”的集体智慧,群策群力开展学校德育工作,在夯实常规的同时,引领学校德育优质发展。

奏响开济校园的博爱心曲,我们一直在努力……

(文字编辑:钱红)

运用教材的审美资源 培养学生的审美能力

——以统编初中语文教材《草原》为例

奉贤区待问中学 褚丹英

摘要:审美教育是语文教育重要的组成部分。然而,在应试教育大潮的冲击下,不少语文教师忽视了对学生审美能力的培养。本文以《草原》为例,重点从四个角度探讨如何培养学生的审美能力:朗读品味,调动审美感知;补白文本,启发审美想象;梳理关系,提高审美理解;对比阅读,培养审美鉴赏。

关键词:语文教学 部编版 审美教育 审美能力

《义务教育语文课程标准》(2011版)在课程基本理念中明确提出:“语文课程应通过优秀文化的熏陶感染,促进学生和谐发展,使他们提高思想道德修养和审美情趣,逐步形成良好的个性和健全的人格。”课程标准把提高审美情趣作为语文课程目标提出来,可见,审美教育是语文教育重要的组成部分。然而,在应试教育大潮的冲击下,不少语文教师过于重视基础知识和基本技能的培养,而忽视了在教学中渗透审美教育,导致学生目前的审美能力令人堪忧。

通过文献搜索,笔者发现“审美能力”隶属于美学领域,对其概念的界定已经很明晰,然而,关于语文阅读教学中的“审美能力”,语文教育界至今没有统一的概念性界定。综合各类学者的研究,笔者认为:审美能力是指人以审美方式把握世界的特殊能力,应该包括审美感知、审美

体验、审美想象、审美理解、审美鉴赏、审美创造等结构因素。

统编教材是一套经过语文教育工作者精心选定的优秀教材,总主编温儒敏曾表示“文质兼美”是课文选篇的重要标准,可见,该版教材中蕴含着丰富的审美资源。《草原》选自统编初中语文教材六年级上册第一单元,教材中的单元导语这样写道:“这个单元用优美动人的文字,记录了大自然的美好、生活中的情趣,给人以美的享受”,“在获得审美体验的同时,积累一些写景抒情的语句”,由此,我们可以明确本单元渗透审美教育的必要性。《草原》是本单元的第一篇课文,记叙了著名作家老舍先生第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感,描写了草原如诗如画的美丽景色,以及草原主人远出相迎、热情款待、亲切联欢等情景。文中,作者用丰富的内

容、巧妙的构思、深刻的主题、富有表现力的表达展现了草原的自然景物之美和风俗人情之美。因此,《草原》是一篇具备内容美、结构美、主题美、语言美的文章,是教师开展审美教育的优质资源。

下面,笔者以《草原》为例,重点从调动审美感知、启发审美想象、提高审美理解、培养审美鉴赏四个角度探讨如何提升学生的审美能力。

一、朗读品味,调动审美感知

苏霍姆林斯基曾说:“感知和领会美是审美教育的基础,是审美素养的核心。”美国教育家帕克也说:“感觉是我们进入审美经验的门户。”可见,审美感知是审美过程的第一步。在语文阅读教学中,审美感知的获得首先来自学生对文本素材的感知,而朗读是学生进入文本最基本的途径。新课程标准也明确指出:“阅读教学要重视朗读,要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”因此,在课上,教师可以引导学生反复朗读以及多形式朗读,让学生充分品味语言文字的魅力,加深对文本的审美感知。

针对《草原》一文,有的老师认为整篇文章语言通俗、直白,学生朗读品味的空间非常有限。虽然老舍在文中并没有使用华丽的辞藻,但是,作为杰出的语言大师,其质朴自然的语言背后蕴含着细腻的情感,值得学生朗读品味。如,“四面都有小丘,平地是绿的,小丘也是绿的”一句看似非常普通还略显啰嗦,在教学中,我对这句话提出了质疑,并表示能否缩减成“四面都有小丘,小丘和平地都是绿的”?我先指导学生反复朗读原句和改句,随后,以声情并茂的范读引领学生走进文本。通过多形式的反复朗读,学生发现在读原句的“是”和“也是”时读了重音,而且后者比前者语音更响亮、语调更高昂、感情更强

烈,这不仅表现出作者看到碧绿辽阔的草原时感到惊喜和赞叹,还表明作者的惊喜和赞叹是在观察草原过程中逐渐产生、逐步递增的。学生的朗读品味为课堂教学拉开了审美的序幕,不仅让学生走进了美丽的草原风景画、走进了作者的内心世界,也让学生领会到老舍清新自然的语言之美。

二、补白文本,启发审美想象

著名美学家曾繁仁曾经说过:“审美教育的任务是培养人的审美能力,而想象力是审美能力的重要组成部分。”由此,我们可以明确培养学生审美想象是非常重要的。在教学中,教师应紧扣教材,挖掘文中结构跳跃、情节省略、表达含蓄等空白点,引导学生发挥想象和联想,对文本空白点进行理解和补充,对文本的情境、文学意蕴等进行合理的创作,以此启发学生的审美想象。

《草原》一文中,作者并没有刻意铺排草原主人迎客、交谈、款待、道别等场景。如,写联欢,作者用“饭后,小伙子们表演套马、摔跤,姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞,唱的唱,还要骑一骑蒙古马”这两句话一笔带过,但是这些精彩的项目不由地让读者产生无尽的遐想。在课上,我引导学生发挥想象和联想,想象“如果你在现场,你会看到什么、听到什么、感受到什么”,以此具体地描绘这个场景。在补白文本的过程中,学生仿佛看到蒙古人摔跤时的惊险动作、跳舞时的曼妙舞姿、骑马时的飒爽英姿、主客手拉手围成圈载歌载舞,仿佛耳边回响着美妙的乐器声、悠扬的吟唱声、高昂的吆喝声、奔腾的马蹄声以及响亮的鼓掌声等。通过补白文本,学生的审美想象被点燃,他们走进当时的情境,充分感受到草原的风情人俗之美以及蒙汉之间的深厚情谊。

三、梳理关系,提高审美理解

审美理解是在审美感知、审美体验以及审美想象等基础上获得的,是更高层次的审美能力。在教学中,教师不能只是简单地对文本进行浅显地解读,还应该调动学生的理性分析,揭示更深层次美的本质,使学生不仅领悟到美,挖掘到美,而且能够真正理解美的深刻内涵。目前,语文教师普遍重视学生对文章内容美、情感美、语言美的理解,而对文章的结构美有所忽视。《上海市初中语文学科教学基本要求》:“在阅读一篇文章的过程中,能有意识地将文章分解成各个部分,感受、揣摩、概括每个部分的内容或含义,从而梳理出各部分之间的相互关系。在分析的基础上还需要综合。综合指的是将分析过的各个部分联系起来作为一个整体加以理解、体会”。因此,教师应当重视梳理文章各部分之间、各段落之间乃至各句子之间的逻辑关系,以此提高学生对于文章结构美的理解。

针对《草原》第1段,有的老师重点分析了草原上景物的特点以及作者的情感,而忽视了写景的顺序(或笼统地归纳为空间顺序),也忽视了整个段落的思路结构。这样的分析过程不仅使学生的思维呈现零散的状态,而且学生也体会不到作者如何将草原的各类景物组合在一起、如何将写景和抒情融合在一起。在课上,我首先引导学生关注本段中描写景物的句子,借助句子的描写对象了解作者具体描写了哪些景物,并分析景与景之间的关系。随后,引导学生继续关注本段中的其他句子(大多为抒情句),由此梳理出第1段的思路结构。学生发现,第1句作者交代自己首次看到草原;第2-6句中,作者先从天上写起,再由天上写到天底下,天底下有草原,草原上有小丘、平地、羊群,作者还通过“走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花”一句写出

了这三者构成的关系,最后写小丘和天空仿佛融合在了一起;第7句是由前文的写景过渡到后文的抒情;第8句明写动物,实则进一步表达了作者的感受。通过梳理句与句之间的关系,学生发现作者写景层次分明、逻辑清晰,也了解了写景和抒情之间的密切关系,由此理解了第1段的结构之美。

四、比较阅读,培养审美鉴赏

审美鉴赏是对审美对象的鉴别与评价,是理性因素相对突出的高层次审美活动。“对比是一条审美心理法则,人们在进行审美活动的时候,只有运用这条心理法则,才能更好地认识审美对象,获得充分的美感享受。”此次新编的部编版教材构建了“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读教学体系,六年级两册教材的助学系统还特别设立了一个“阅读链接”板块,该板块旨在对教材选文进行拓展和延伸,是课堂教学的有效补充。语文教师应当充分运用新版教材的资源,在教材选文和“阅读链接”板块的文本之间建立关联,寻找两者在主题、内容、结构、写作方法等方面的异同,引导学生进行对比阅读。

《草原》“阅读链接”板块选用了碧野的《天山景物记》和邦达列夫的《草原》,这两篇都是散文,都重点描写了草原的景象,相比较老舍的《草原》,这两篇文章带给学生不同美的享受。教学中,我引导学生比较老舍的《草原》和这两篇文章的异同之处,并谈一谈自己更喜欢哪一片草原。针对六年级的学情,我要求二人为一组进行合作探究,还提供了比较的角度供学生参考,如草原整体的特点、草原景(或人)物的特点、作者观察的视角、观察的时间、写作手法的运用(如运用修辞、感官等)、作者的情感等。根据这些角度,学生有针对性地将这三篇文章加以甄别和比较,发现了这三篇文章的异(下转第43页)



在“操作活动”中发展学生的几何学习能力

——以“平行线判定”第一课时为例

奉贤区教育学院 钟菊红

摘要:数学中的操作活动设计可以促进获得完备的几何学习能力,因而对于几何教学具有极为重要的意义。本文以七年级学生为研究对象,以七年级“平行线判定”第一课时中的三个操作活动为例,思考并探讨教学中如何利用“操作活动”发展学生的几何学习能力。

关键词:操作活动 几何 学习能力

学生的学习能力是指学生从事学习活动所需具备的心理特征,它是顺利完成学习活动的各种能力的组合,包括注意力、记忆力、思维能力、想象力、语言表达能力等等。几何是研究平面内图形的性质、大小、位置关系的一门学科,学生的几何学习能力主要涉及几何思维能力、空间想象力和几何语言表达能力。

数学中的“操作活动”是指在教学目标、教学流程确定的基础上,为促进学生对数学知识的理解与运用,针对具体的教学内容,开展的数学学习活动。通过操作活动,学生可以增加对知识发生发展过程的体验,丰富学习的经历;也可以引导教师关注学生的学习过程,加强对学习过程和学习结果评价的研究和实践,更好地发展学生的学习能力。

初学几何阶段,学生需要经历由数转形、由

运算转推理、由直观思维和形象思维转抽象思维和逻辑思维的过程,而这一阶段学生几何学习能力的缺乏,会导致他们跟不上几何学习的节奏,给后续的学习造成一定困难。因此,在几何学习的入门阶段以发展学生的几何学习能力为诉求,优化几何教学中的操作活动设计对几何教学是极其有意义的。

基于这样的理解,本文以七年级“平行线判定”第一课时中的三个操作活动的设计和实施的为例,就教学中利用“操作活动”发展学生的几何学习能力的实践和思考与大家探讨。

一、以学生已有的知识经验为基础设计操作活动

任何数学知识点都不是孤立存在的,知识点与知识点之间必然存在联系。因此,在教学中,教师需要帮助学生建立新旧知识的联系,引导学

生激活已有的经验,并主动利用原有的经验来学习新知识。七年级学生以形象思维为主,而几何的学习却具有抽象性,解决这两者之间矛盾的有效办法是增加学生动手操作的机会。与之相应,数学课堂中的“操作活动”是一个手脑并用的过程,它可以让学生在活动中感知图形,在活动中经历知识的发生与发展过程,最终实现真正意义上的理解。

本节课学习的主题是讨论平面内两条不重合直线的位置关系——平行。此前,学生对相交直线已经有了一定的认识,且小学阶段也认识平行线。因此,本节课的任务就是引导学生深入认识判定平行线的方法,获得最基本的几何知识和逻辑思维表达的初步训练。

本节课设计的第一个操作活动是让学生用两支笔摆出不同的位置关系,帮助学生理解平行线的概念。

活动一:摆一摆

把两支笔看作两条直线,任意摆一摆,你能摆出多少种不同的位置关系?

【活动过程描述】学生小组活动,摆一摆,然

后总结归纳位置关系。学生可以摆出平行、垂直、相交三种位置关系,但是有的学生会发现垂直也是一种相交,所以不应该单独分为一类。此时,老师可以适时归纳:两条直线的位置关系分为两类,平行和相交,而相交里面又可以分为垂直相交和不垂直相交。而后由老师进一步启发引导:还有其他不同的位置关系吗?

学生再次开始摆放和讨论起来,然后出现两支笔一高一低错位摆放的情况,学生们发现这种位置既不是平行也不是相交,老师进一步说明,这就是六年级时在“长方体再认识”一章中学过的“异面直线”。而后,老师归纳两条直线的位置关系(如图1),进而引出本节课学习的课题。

两条直线的位置关系 $\begin{cases} \text{同一平面内} & \begin{cases} \text{相交} \\ \text{平行} \end{cases} \\ \text{不同平面内} & \text{异面} \end{cases}$

图1

结合摆放的平行的两支笔和老师在操场上拍了几张图片(如图2),你能找找身边平行线的形象吗?能给平行线下个定义吗?(老师和学生一起完成平行线概念的归纳过程)

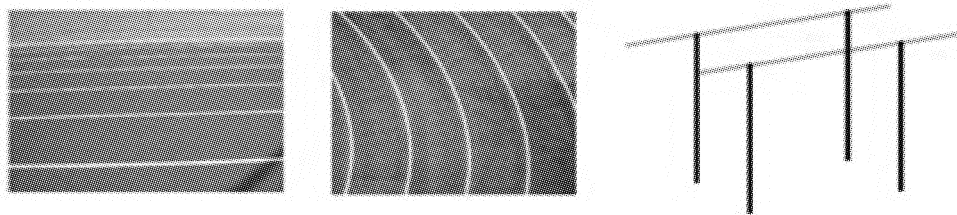


图2

【活动思考】本节课是研究两条直线平行的第一课时,帮助学生在已有知识经验的基础上搭建知识学习的框架,是非常有必要的。通过活动,学生可以体验各种位置关系。在学习平行线概念时,遵循了给例子→找属性→举例子→下定义→明辨析的概念教学过程。同时,对平行线概

念中的三个属性:“同一平面内、不相交、直线”也是通过摆放笔及寻找身边的平行直线的活动,让学生获得较为深刻的感悟。

二、让数学思考贯穿操作活动的始终

在数学操作活动的过程中,需要的不仅仅是简单的模仿,而要将数学思考贯穿于操作活动的

始终。让学生在操作活动过程中经历思考过程,引导学生积累合情推理经验,使学生学会由部分到整体、由特殊到一般的归纳推理路径,发展学生几何思维能力。在对活动过程和结果的归纳、说理、表达过程中,引导学生“看图说话”“用话说话”“用符号表示几何关系”,建立图形、文字、符号之间的联系,进行文字语言、符号语言、图形语言之间的“互译”,发展学生的几何语言表达能力,从而实现提升几何学习能力的目标。

在本节课学习“同位角相等,两直线平行”这一判定方法时,设计了画一画这个操作活动,并在活动中围绕几个问题的思考展开讨论,学习这个判定方法。

活动二:画一画:

如图3,过点P,利用直尺和三角尺画直线a的平行线。

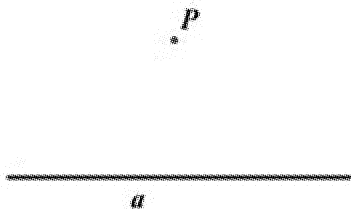


图3

【活动过程描述】学生将三角尺的一边靠着直线a,然后将三角尺平移到过点P的另一个位置。教师示范“一落、二靠、三移、四画”这一过程,学生跟着教师一边用语言叙述画图过程,一边动手操作。最后,学生们进行小游戏“我来说,你来画”,每两位同学为一组,合作完成画平行线的过程。

在这个操作活动过程中,老师让学生思考的问题如下:

问题1:你如何保证在推三角尺的过程中它没有发生旋转呢?即使是角度很小的旋转,也会

影响绘图的结果,怎样才可以保证它是平移呢?

问题2:在活动中,经过点P你画出了几条平行于a的直线?

通过这两个问题的讨论,归纳了平行线基本性质。在针对平行线性质的讲授过程中,老师则强调“有且只有”中两个“有”的含义,第一个“有”代表这样的直线是存在的,第二个“有”表示只有一条,是唯一的一条。

在学生学会并完成平行线的画图后,老师追述画的过程,结合图4,让学生思考:

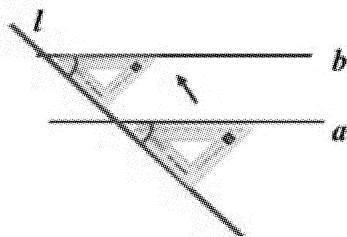


图4

问题3:在画图的过程中,直尺起着什么样的作用?在三角尺平移的过程中,哪个角没有发生变化?它们的位置关系是什么?通过这一事实,我们得到了判定两直线平行的方法1,你能用自己的话说说吗?

而后,师生合作用规范的文字语言、符号语言和图形语言描述了平行线的判定方法1。

【活动思考】在这个活动中,老师带领学生用直尺和三角板画平行线,通过实践体验的学习方式和接受性学习方式的有机结合,设置带有启发性和思考性的问题,创设问题情境,启发学生思考。通过活动过程中的几个思考问题,体验平行线判定方法1和平行线基本性质的形成过程,同时复习三线八角图,感受截线的重要性。其中,“我来说,你来画”这个活动环节的设计,目的在于规范学生的作图语言,是“做”“想”“讲”有机统一的学习过程,对发展学生的几何学习能

力是非常有意义的。

三、用明确的学习目标来指导操作活动

要让学生从操作活动中学习知识、找到方法、提炼规律,巩固知识,那么操作活动的内容和目标必须是明确的。需要注意,在进行操作活动的过程中,不能放任学生自由操作,而是要对学生的实验操作活动进行有目的性的指导,这样学生才能清楚地明白自己的活动目的是什么,自己在进行活动中需要用到哪些所学的数学知识来

支持操作,以此得出最有说服力的操作结果。本节课的第三个活动是折纸活动。

活动三:折一折

如图5,折出过点 P 且平行于直线 a 的直线 b ,并画出直线 b 和折痕 l 。

【活动过程描述】学生在小组讨论后开始操作,很多组的学生没有通过截线确定平行线,只是大致折了一条平行线,于是提出问题让学生思考和讨论:怎样确定这是平行线?

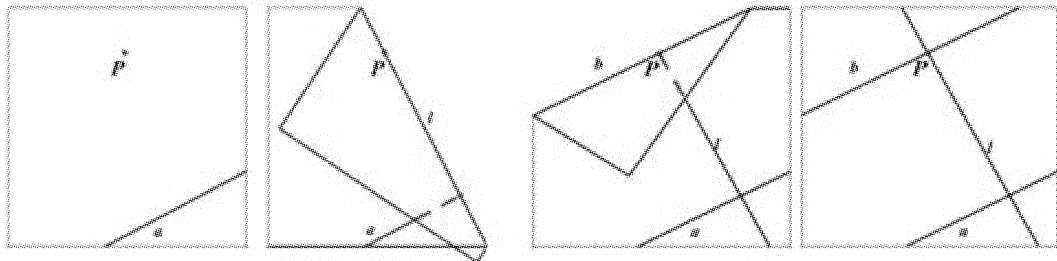


图5

然后请尝试成功的一组学生展示(图5)并说说想法,同时追问:为什么这是平行线?沿着直线 a 对折后,我们得到几度的角?

由于课堂时间有限,最后老师请其他没有完成的小组,借鉴成功的一组学生交流的想法,课后继续讨论折平行线的方法,在下节课中进行交流。

【活动思考】活动3的设计围绕活动的目标展开,通过折纸活动,学生们获得动手操作、观察、思考的机会,再通过老师的适时指导,帮助学生理解折纸的过程。其实,翻折、对齐的操作就是构造直角的过程,而直线 l 则是构造截线。在活动开展的过程中,老师追问:“怎么想到沿着直线 a 对折?”可以使学生再一次感受到“截线”在判定两条直线平行过程中的重要性。通过动手操作、观察和思考,帮助学生积累数学活动经验,逐步学会从具体事例中抽象概括,从而找到

基本图形。在解决问题时,教师要注重引导学生采用不同的思维方法,引导学生分析问题、合作探讨,从而选择正确结果。

著名教育家杜威认为:“儿童天生有动手操作的欲望,只有动手操作,才能创造奇迹”。“操作活动”已经成为数学课堂中经常用到的一种实践活动。在实验几何学习阶段,设计精彩的操作活动,可以让学生在操作活动中,学会用眼观察、用脑思考、动手实践,真正实现在“做”中学。而适时地让学生动手操作,对发展学生几何学习中的思维能力、空间想象能力以及语言表达能力都能起到重要的作用。

(文字编辑:胡引妹)



微课在初中数学教学中的实践应用

奉贤区崇实中学 徐 笑

摘 要:数学微课是基于教学设计思想、运用信息技术手段、以微视频的方式呈现出的数学教学内容。微课应用于初中数学教学,能够有效解决在线教学中的问题,辅助传统课堂教学,起到优化教学过程和提高教学效率的作用,真正贯彻了以学生为主体、以教师为主导的新课程理念。笔者从课前自主预习、课中突破重难点、阶段性复习巩固、拓展学生思维等方面入手,结合具体教学案例,分析微课在初中数学教学各环节中的实践应用。

关键词:初中数学 微课教学 实践应用

特殊时期的在线教学任务对于每个习惯于传统课堂的老师而言都是新的挑战。作为知识的传播者,教师应该更新自己的教育观念。信息技术的不断进步推动了教育的迅速发展,数字化教学越来越显示出其优越性,我们要用全新的理念去重新审视和指导教育教学活动的方方面面。同时,教师还应该对自身的信息技术素养提出更高的要求,积极学习与应用,努力实现信息技术与课堂教学的有效结合。以微视频为主要手段的微课教学,对于顺利实施在线数学教学、优化数学教学过程、切实提高数学课堂效率具有重要的作用。

一、课前微课预习新知,翻转课堂教学

数学学科的课前预习,对于初中生来说是非常必要的。在传统学习模式中,学生面对课本进行预习,往往因感到枯燥而无法坚持,因此教师需要在课堂上花大量的时间来讲授新知识,导致

课上学生讨论和练习的时间十分有限,无法得到及时的学习反馈。而微课的应用可以引导学生利用电脑等设备在课前完成新课的预习,优化课堂教学的时间分配,提高课堂教学效率。

在沪教版六年级第一册“圆的周长”这一教学内容中,我利用 Camtasia Studio 录频软件将本节课的复习回顾和新知探究环节录制成了两个简短的微课视频,分别名为“圆的概念复习与思考”和“圆的周长探究活动”。第一节微课是建立在学生在小学直观认识圆的基础上的,学习新知前,我先带领学生复习圆的有关知识,如圆、圆心、半径、直径等,再通过两辆模型赛车的比赛情境引出圆的周长应该如何计算的问题,接着通过一系列问题驱动,为学生动手操作、探索圆的周长公式做好准备工作(如图1)。在第一节微课的铺垫下,第二节微课进入新知探究环节,将生活中常见的一元硬币、胶带卷、圆形水杯盖等物

品作为测量对象,鼓励学生动手操作和计算,学生在实际操作中不难发现,对于不同大小的圆,其周长都是直径的3倍多一些,从而引出圆周率的意义(如图2)。我将这两节微课视频依次上传到学生的学习平台上,学生在课前复习圆的初步知识,经历圆的周长的探究过程,这可以避免学生在课堂上花过多时间动手测量和计算。第

二天,学生带着自主学习时产生的问题回到课堂上,与教师和同学协作完成问题交流、巩固训练、作业答疑、数学史拓展阅读等活动,有效提高课堂学习的效率。课前微课的应用重新调整了课堂内外的时间,教师不再占用过多的课堂时间来讲授新知,而是把课堂还给学生,使学生的学习更加灵活、主动、参与度高,改进了教学模式。

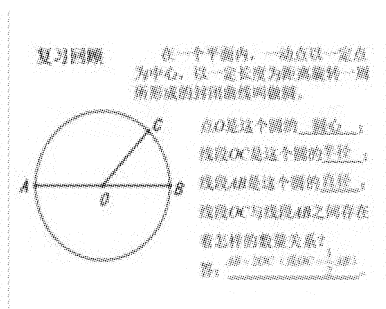


图1

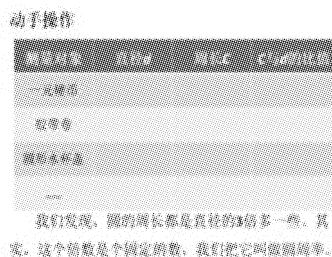


图2

二、微课融入课堂教学,突破教学重难点

数学是研究数与形的学科,如何将课本中抽象的重难点知识以形象生动、易于理解的方式展现给学生,同时还要兼顾学生在课堂上的即时掌握情况,是数学教师一直思索的问题。在传统课堂中进行几何内容的教学,教师只能借助有限的教学工具和课件,有时并不能达到理想中的教学效果。而提前录制完成的微课在课堂教学中的应用则在很大程度上解决了教师的这一困扰。例如,在六年级第二册“线段与角的画法”一章

内容中含有较多的技能训练,重在作图,用尺规画出已知线段的中点、已知角的平分线,它们既是本章作图教学的重点,也是难点。如果教师站在讲台上利用教具进行作图的讲解和步骤示范,则难以同时监督学生动笔作图,无法及时关注到学生的掌握情况,导致达不到理想的教学效果。因此,在新课教学前,我把 Camtasia Studio 录频软件和几何画板作图软件结合起来,将例题内容录制成微课视频,在上课时,直接打开微课视频进行播放(如图3、图4)。

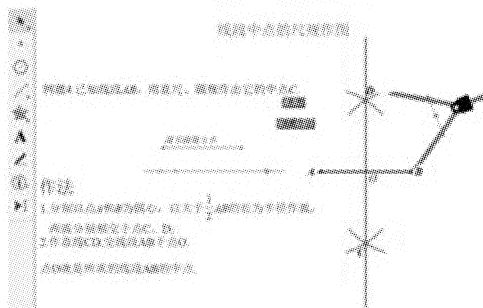


图3

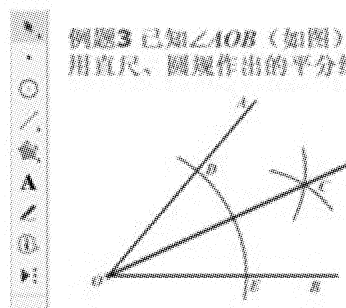


图4



播放过程中,教师可以手持翻页笔,自主控制教学节奏,并同时走进学生中间,监督学生跟着微课视频,同步完成例题的作图,观察学生作图时的每一步骤是否正确和规范,做到在第一时间发现问题、指出问题、解决问题。对于学生易错的作图步骤,可以重复慢放,着重讲解关键点和注意事项。结束微课视频的播放后,教师提出相关问题:用尺规画出已知线段的中点的步骤是什么?用尺规画出已知角的平分线的步骤是什么?有哪些需要注意的地方?让学生自主归纳微课视频中的要点,这样既能够训练学生几何语言的表达,使学生逐步形成规范的数学表述,还能够通过小结加深记忆,充分促进学生思考,突破教学重难点。

三、阶段性复习巩固,微课模拟一对一讲解

复习课是初中数学的重要课型之一。在远程在线教学期间,阶段性的复习巩固更是弥补新课教学中的欠缺、提高教学质量的必不可少的环节。将微课应用于在线教学期间的复习环节中,能够系统、全面地梳理和巩固上一阶段教学中的知识点、题型,并为下一阶段的学习奠定良好的基础。

在完成了六年级第二册第五章“有理数”和第六章“一次方程(组)和一次不等式(组)”的新课教学之后,我注意到学生在计算过程中,容易受到以往学习的正数造成的惯性思维的作用以及复杂题型中的负号对于判断的干扰,从而直接或间接地影响计算的准确性。因此,我将该阶段有关负号在计算中的易错题型进行归纳整理,录制成一节专题复习微课,对学生常见错误进行分类总结。在这节复习微课中,我把易错题型分为绝对值的运算、有理数的混合运算、解一次方程(组)与一次不等式(组)三大类型,整理出每一类

的典型错题。如在绝对值运算中,计算负数的绝对值的相反数与去括号混淆,以计算: $-|-5|$ 为例,帮助学生厘清思路,区分 $-|-5|$ 与 (-5) ;又如在有理数的混合运算中,负号影响幂的运算对底数的判断,以计算: $-3^2 - (-3)^3$ 为例,引导学生辨析和体会 $(-3)^2$ 、 -3^2 、 $9-3^2$ 、 $-(-3)^2$ 、 $-(-3^2)$ 等算式的异同。学生在观看微课时,可以在教师列举的几种典型错题中“对号入座”,根据自己的需求,有针对性地选择自己掌握得不理想的知识点和题型进行复习巩固。每个学生的学习基础不同,接受知识的能力也不一样,对于优生而言,通过微课的错题整理,可以帮助他们反思、总结和进一步提升,而对于基础薄弱、接受能力一般的学生,可以通过反复观看微课进行多次学习,并选择配套习题进行训练,直到真正理解并会运用为止。不同学习基础的学生都能够查漏补缺,有所收获。复习微课模拟了理想的一对一教学,帮助学生实现个性化的学习。

四、助力数学阅读,拓展学生思维与视野

初中数学教材中有很多与章节内容相关的数学阅读材料,供学生课后自学使用。比如七年级第一册教材在“整式”一章中编入了“贾宪三角”的阅读材料,向学生介绍了有关的数学史与数学文化,鼓励学有余力的学生去探究多项式乘以多项式的系数规律,为高中学习二项式定理奠定兴趣基础;在“分式”一章中编入了“对一类特殊分式的探究”,从一系列特殊的分数出发,引导学生观察表达形式的变化规律,探究出这一列分数的一般形式以及裂项相消求和的方法。这些精心编写的数学阅读材料旨在通过数学史料、趣题等内容拓展学生的视野,培养学生发现、探究数学问题的能力。然而在平日的教学中,教师有时没有充分利用这部分内容,学生也不够重视拓

展内容的学习,导致教材中的阅读材料形同虚设。针对这一现象,我认为可以自制微课视频,或选择优质的微课公开资源,助力学生学习教材中的阅读材料,将数学拓展阅读落到实处。

在学习“分式”一章中“对一类特殊分式的探究”阅读材料时,我将教材中的探究活动与思考题制作成PPT,以微课的形式引导学生自主学习与探究,学生在家结合视频中的讲解,完成数学拓展阅读。不同基础的学生可以根据自己的理解程度,自行调整观看视频讲解的速度,对于已经掌握的内容,可以加快速度观看,而对于不易理解的难点,比如分母为不相邻两整数乘积的分式的裂项方法,则可以慢速观看,反复学习。

在七年级第一册“图形的运动”一章的阅读材料中,介绍了生活中有着广泛应用的“平面镶嵌”,学生在欣赏精巧的图案、发现数学之美的同时,不免产生思考:怎样的图形才能无缝隙、不重叠地覆盖平面?为了辅助学生阅读和探究,我

在CCTV中学生频道找到了一节由北京市海淀区数学学科带头人杨辉老师录制的“平面镶嵌”微课视频(如图5)。这节微课从地砖形状多为正方形这一生活现象引入课题,分析平面图形能完成平面镶嵌的一个必备条件是图形拼合后同一个顶点的若干个角的和恰好等于 360° 。接着,微课从学生熟悉的正多边形出发,探究了一种正多边形完成平面镶嵌的情形,再进一步探究了两种正多边形完成平面镶嵌的情形。对于这类优质的微课,我采用“拿来主义”,将本节微课视频链接发送给学生,为学生课后学习教材中的阅读材料提供必要的辅助和补充。有了这节微课助力,学生在自学阅读材料时不再是“囫圇吞枣”,而是学会运用从特殊到一般、方程思想等数学方法进行数学问题的探究,拓展思维与视野,感受数学与生活的联系,体会数学的无尽魅力。

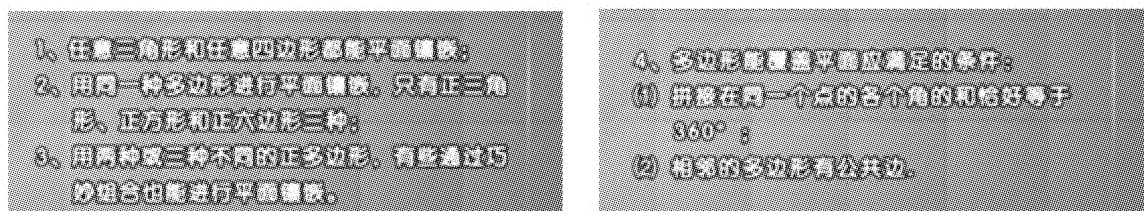


图5

一节有质量的微课并非只是录屏和授课这么简单,其核心在于教学的优良设计和内容的精准呈现,需要教师动脑筋、花功夫。近年来,微课在师生中受到越来越多的欢迎,其实用性不一而足。无论是在线教学还是传统课堂中,微课的应用对于提高数学课堂效率、提升数学教学质量都有着积极的作用。然而,微课在实施过程中也存在一定的弊端,主要体现为,它缺少了传统教学模式师生之间的互动与交流,缺少了生生之

间合作学习与讨论探究的环境与氛围,而探究、交流也正是初中数学学习的特点和必不可少的环节。如何将这一弊端最小化,是我们教师需要进一步思考的问题。所以,微课无法完全取代传统课堂,它是对传统课堂教学的有益补充。

(文字编辑:孙盛夏)



Aischool 智慧教学平台在小学数学课堂互动教学中的应用

奉贤区洪庙小学 高依丽

摘 要:信息技术不仅推动了社会的发展,也改变着数学课堂的教学模式,以及学生的学习方式。借力信息技术,能更好地开展互动式教学。借助信息技术,让学生感受生活中的数学;基于信息技术,优化教学方法;利用信息技术,能巧妙突破重难点。

关键词:小学数学 课堂教学 信息技术应用

科技的发展,赋予了小学课堂教学崭新的教学方式。各类智慧课堂教学系统的研发,对小学数学课堂教学有很大程度的帮助和改善。从一块黑板、一支粉笔到使用课件进行教学;从电子白板到智慧平台等信息技术的融入,课堂渐渐发生着变化。这变化不仅是硬件条件的改善,更是课堂氛围、教学方式和学习方式的巨大转变。如今的课堂教学更注重学生的实践参与和感知体验,课堂无疑变得更新颖、丰富、有趣了。Aischool 是一个数字化教育综合管理平台,通过将教室内的电脑与学生的 pad 连接,教师可以随时向学生的 pad 发送图片、游戏或题目,引导学生独立思考探究,大屏幕能够实时显示学生练习的过程,满足学生个性化学习的需求和教学目标的实现。教师还可以根据全班正确率的统计结果进行难点讲评,将不同的方法放在一起对比,同时可以发起师评、自评和互评。对于我所教学的一年级学生来说,借助信息化手段,将 pad 带进课堂,把抽象的数学知识通过探究活动的方式呈现给学生,让每位学生在实践和体验中掌握算

理,不仅激发了学生对于数学学习的兴趣,提高了数学课堂的学习效率,还培养了学生发现问题、探究问题、解决问题的能力。

一、借助信息技术,感受生活中的数学

知识来源于生活,也必将运用于生活。在小学数学课堂中,我们常常围绕着学生熟悉的生活创设教学情境,让学生从自己身边的事物获取信息,提出数学问题,探寻数学规律。但很多时候,孩子们在课堂中掌握了新知识,却不能独立地在生活中运用知识。作为教师,我们不仅要教会学生学习新知识,更要引导学生运用所学的知识。因此,我通过信息化手段,将生活情境导入智慧课堂,让学生将本学课所学运用到实际生活中,体会数学的实用性和重要性。

1. 联系学生生活,创设探究情境

教学世界是一个理性的目的性领域,而生活世界是一个感性的自在性领域。知识与生活是紧密联系的,教学时,我更喜欢将打造开放性的课堂,将生活与数学紧密结合,而不是一味地做题和解题。在三年级第一学期“图形的拼嵌”

中,我将学校读书节活动与教学相结合,出示绘本故事中的图片激发学生探究的欲望,引导学生能正确辨认真五边形、正六边形、正八边形等正多边形,并掌握正多边形的一些特征。我将学生熟知的圆形、三角形、正方形、长方形等图形发送到学生的 pad 上,让学生自由地拖动进行分类,渗透集合分类的思想,形成多边形的概念。

2. 尝试合作探究,分享学习体验

生活需要共处和相助,学习也不例外。合作探究和体验式学习,突出了学生学习主体和过程体验,也改变和优化了学习方式。在“图形的拼嵌”教学中,我给学生发送多种正多边形,同桌合作数一数、画一画、量一量,探索正多边形的边和对称轴的特点。再让学生为学校拼嵌成美丽的瓷砖和地毯,从一种正多边形到两种正多边形,从易到难,使学生能循序渐进的来进行探究。通过拼一拼正多边形组成的图案,让学生能正确辨认真多边形,并且在拼搭的过程中找出一定的规律,在操作中初步感知正多边形的特点,同时使学生感受数学在日常生活中的应用,发现几何之美。

相比传统课堂中,让学生观察地毯或瓷砖,说一说自己的发现,借助 Aischool 智慧课堂教学平台的教学,学生有更多机会动手尝试拼嵌图形,大胆猜想并验证,能近距离感受生活中的数学,更能让学生在动手中收获成功的体验。当信息技术与熟悉的生活结合起来的时候,放松、愉悦的学习环境,开放、有趣的学习方式,让孩子们思维迸发出火花,提高了解决实际问题的能力。

二、基于信息技术,优化教学方法

在现代信息技术的不断发展下,我们的课堂正在一点点地发生着改变,智慧课堂教学系统的

研发为数学教学注入了新的活力,学生们也更加喜欢这样信息化的课堂。未来信息化将与教学紧密融合,已是教学的必然趋势。课堂教学方式转变,意味着教师也需要做出改变。

1. 引导探究法

引导探究式教学方法能激发学生的主动性,充分培养他们的学习能力和创造能力,引导学生发现问题、分析问题和解决问题,让学生尝试独立钻研,也能良好地进行小组合作。借助信息化教学平台,我们可以将教学分为课前、课中、课后三个阶段,课前发布预习任务,学生自主学习提交预习结果;课中运用信息技术将知识生动的展现在学生眼前,引导学生开展课堂活动,取得事半功倍的教学效果;课后教师对学生存在的问题进行解答,学生自行下载讲解视频,为学生提供更灵活的学习方式。

2. 直观感知法

小学数学的教学需要将直观思维过渡到抽象思维,教师可以借助学具和多媒体帮助学生内化知识,尤其在学习几何知识时,对图形进行割、补、移,通过直观感知使学生理解并掌握方法,并发展学生的空间观念。在三年级学习面积时,学生数不规则图形所占的格子数量十分困难,教师可以借助希沃白板,让学生体验将不规则的部分进行切割,再移动拼接,转变为一个规则图形进行计算。经过这一体验,学生能充分感受到如何将新知识转化为已知的知识,将一个抽象的数学概念,在动手操作后,形成了清晰鲜明的表象。

3. 欣赏评价法

师生评价和生生评价是激发学生主动投入学习的催化剂,也是师生之间情感碰撞的过程,能有效地活跃课堂气氛,所以教师在课堂中灵活地运用评价也是一门艺术。教学中,我们往往会



对学生采取口头表扬、贴纸表扬等,但很多时候由于时间和空间的约束,忽略了学生互评和自评。而在课堂中借助信息技术,教师可以利用 pad 给每一位学生发起评价,学生能够迅速地给自己和同伴给予星星评价,教师也可以通过设置随时给表现优异的学生发起评价,当学生解题正确时将自动得到一颗星星,课堂结束后学生将会获得系统自动统计的星星数量。通过多元化的评价方式,可以让学生学会相互合作、相互欣赏、相互尊重,形成一个良好的学习氛围,让每一个学生更好的提高自己。

三、利用信息技术,巧妙突破重难点

信息技术在教学中是非常好的辅助工具,能够抓住学生的注意力,也能帮助教师突破教学的重难点,用更加生动有趣的方式呈现给学生,使学生更快地掌握知识,构建知识框架。

1. 捕捉重难点,搭建学习支架

每一个教学单元或每一堂教学内容,都需要围绕教学目标确定教学重点,并在分析教学目标和学情实际的基础上明确教学难点。确定重点有利于事半功倍,提高教学质效;捕捉教学难点,便于搭建学习支架,引领学生从潜能走向显能。

在九年义务教育数学课本一年级第二学期第六单元“整理与提高”中的“各人眼中的 20”这节课的教学中,我根据对教材的理解以及对学情的分析,以教材为载体,注重培养和发展学生的语言表达能力和数学思维能力。在二年级第一学期中,学生已经学习并掌握了几个一数并圈一圈,在第二学期中,学生也已学习了“认识 100”,知道了 100 里面有几个几,为学生学习本节课的知识做了很好的铺垫,从学生已有的生活经验和认知水平出发,能更加容易的探索出 20 的不同分法。教学时,将学生熟悉的生活内容作

为教学情境,以小圆片作为学具,引导学生自主探究 20 的不同分法。通过给每一位学生的 pad 发送 20 个小圆片,尝试用不同的方法分一分,并在小组内交流,让学生学会用各种方法来分割 20 的集合,初步建构几个几。

2. 巧用新技术,激活学生思维

激活学生思维离不开教学艺术和手段,尤其是巧用新信息技术手段。凭借新技术的直观形象和灵活便捷,容易吸引以直观想象思维为主的小学生,激活其学习动机和思维,提高课堂教学效益。

在传统课堂中,我们往往会让学生小组合作动手分一分 20 个小圆片,然而由于学具的问题,课堂上会出现此起彼伏的小圆片碰撞声,学生也没有足够的时间尝试不同的方法。而在“各人眼中的 20”这节课设计时,我灵活运用 Aischool 智慧课堂教学平台的功能,学生用 pad 进行自主探究、课堂练习,无需花费时间摆小圆片,为学生提供更多探究的时间和空间,也提高了学生学习的兴趣,让每一位学生参与到课堂活动中,使学生变得更加有活力,再加以在大屏幕上随机投影学生分小圆片的过程,激发学生的思维火花。通过观察、实验、比较、概括等数学学习活动,引导学生发现 20 可以分拆成几个几相加,使学生在主动的、相互启发的学习活动中,获得知识、发展能力。

3. 建构知识框架,突破重难点

课堂教学是为了实现教学目标开展的,突破教学的重难点可以有效地达到目标。教学中借助信息技术将知识生动形象的呈现在学生面前,不仅能巧妙地突破重难点,还能帮助学生构建知识框架,提高思维能力。

在设计二年级第二学期“三角形的分类”

时,让学生在 pad 上进行图形分类小游戏,使学生能够准确地判断三角形的特点,再引出三角形按角分为锐角三角形、直角三角形和钝角三角形。为了让学生能对三角形有更深入的认识,我利用软件将不同的三角形添上蒙层,只露出一个角,让学生判断这是什么三角形,引发学生思考。当学生的想法出现冲突时,再擦除图形上的蒙层,并引导学生判断三角形的方法,以及总结每种三角形的特征。有了信息技术的辅助,课堂氛围变得更加活跃,学生的积极性也变高了,教师也可以借助信息技术,用思维导图的形式帮助学生梳理知识点,让全体学生理解和运用知识点,掌握这节课的重难点,提高课堂学习效率。

信息技术的发展已经给我们的生活带来了许多改变,而我们的课堂变革也随之而来。信息化的教学模式让数学课堂变得更加鲜活有趣,给

学生提供了多样的学习方式,真正做到了兴趣化学习,让学生乐学、爱学。同时,也给教师带来了许多益处,呈现形式丰富的课堂活动,提高小学数学课堂教学的效率,打造让学生喜欢的课堂。

参考文献:

- [1] 祁万霞. 浅谈信息技术在小学数学课堂教学中的有效应用[J]. 中小学电教, 2017(106).
- [2] 王林山. 浅谈信息技术在小学数学课堂教学中的应用[J]. 新校园, 2017(50).
- [3] 代朝生. 运用现代信息技术提高课堂效益——浅谈信息技术在小学数学中的作用[J]. 科学咨询, 2016(1).

(文字编辑: 卢维兰)

(上接第 31 页)同之处。在小组汇报环节,有学生提出碧野描写草原时从白天写到黄昏再写到夜晚,还写到了晴景和雨景,这使得草原的景致富于变化;有学生还认为碧野笔下的草原有雪峰、绿林、繁花还有各种颜色的动物,色调更丰富更具美感,而且碧野用了第二人称,如“当你尽情策马在这千里草原上驰骋的时候”等句子,给人以身临其境之感,更能体会到草原无限美的风光。通过这个教学活动,训练了学生同题材作品比较阅读的能力,加深了学生对文本的领悟,培养了学生审美鉴赏的深度和广度。

审美教育是一个长期的教育过程,在日常的教学过程中,语文教师应当充分运用部编版教材的审美资源,开展有效的教学活动,引导学生去仔细咀嚼和品味其中蕴含的审美因素,营造充满审美韵味的教学氛围,逐步提高学生的审美能

力。

参考文献:

- [1] 王雁. 语文教学中的审美能力和培养[J]. 中学教学参考, 2011(36).
- [2] 周伟华. “通感”——为语文教学提供了新的视野[J]. 现代语文, 2004(7).
- [3] 曾繁仁. 中西交流对话中的审美与艺术教育[M]. 济南: 山东大学出版社, 2003.
- [4] 上海市教育委员会教学研究室. 上海市初中语文学科教学基本要求[M]. 上海: 上海教育出版社, 2017.
- [5] 陆一凡. 文艺心理学[M]. 江苏: 江苏人民出版社, 1985.

(文字编辑: 卢维兰)



奏响小学英语课外阅读的“四重奏”

奉贤区恒贤小学 罗伊雯

摘要:小学英语课外阅读是课内阅读的补充与延伸,是阅读教学的重要组成部分。在小学英语课外阅读过程中,教师可以通过英文报刊深入主题阅读、小组阅读圈合作分享阅读、读者剧场延伸拓展阅读、线上资源自由自主阅读来培养学生的阅读素养,提高学生的阅读水平。

关键词:小学英语 课外阅读 阅读素养

小学阶段学生除了能认读、理解教材上的单词、短语和对话、短文外,还应能看懂贺卡等所表达的简单信息,借助图片读懂简单的故事或短文,并养成按意群阅读的习惯,正确朗读故事或短文,并看懂英文动画片和程度相当的英语教学节目。要达成这一目标,仅靠课内阅读是远远不够的,指导学生进行英语课外阅读并帮助他们养成良好的阅读兴趣和习惯,形成一定的阅读能力是必不可少的。

一、借助英文报刊开展深入主题阅读

阅读材料是开展有效英语阅读教学的重要中介,而现有的小学英语教材无法满足学生的阅读需求。首先,教材内容缺少生动的阅读材料,主要以对话和短文为主,无法提供完整的阅读体验。其次,教材中的阅读量较少,无法提供充足的输入量来培养学生的阅读能力。同时,教师应根据教学需求,提供贴近学生的学习资源。创造性地开发生活中的学习资源,拓展学生学习英语

的渠道。为此,选择合适小学生英语水平的阅读材料,扩大小学生的课外阅读量显得尤为重要。

恰好儿童英文报刊就提供了丰富的阅读资源,其内容充满新鲜感和时效性,又贴近生活。教师充分借助儿童英文报刊资源,在课后开展深入主题阅读。所谓主题阅读,是以教材内容为主线,将课内与课外整合在一起,实现课内所得向课外延伸拓展的阅读方式。具体而言,就是在每单元的最后,选取与教材单元主题相匹配的英文报刊,进行深入主题阅读,开阔学生的视野,培养阅读兴趣,提升阅读能力。

在牛津上海版 4A Module 4 Unit 1 教学中,学生阅读了故事“Old MacDonald's pig Big”,猪的住处和饮食,而课外的英文报刊正好提供了更多关于猪这一主题的信息资料,教师可以安排并引导学生进行课后深入主题阅读,将其作为课内阅读知识的拓展和充实途径,扩大学生知识面。

本次选取《21 世纪学生英文报·小学》第

596 期中的 Piggy fun 版面,并借助阅读反馈单(表 1)引导学生开展自主式深入主题阅读。在阅读反馈单中,共设计了三个部分,分别是 Taking notes, Writing 3 new things you learned, Choosing and introducing your favourite part。在报刊阅读过程中,学生借助阅读反馈单摘录好词好句,随时记下自己的所学所思,在阅读中了解了许多

关于猪的科学知识,例如:The world's biggest pig was about 900kg. Its waistline(腰围) was over 2.23 meters. 通过阅读该板块内容,拓展课堂教学内容,更丰富学生的科学知识。学生从阅读中获得新知识、新信息,拓宽课外知识面,也使学生兴趣浓厚,激发他们的阅读积极性。

表 1 课外阅读反馈单

Reading response

Name: _____ Class: _____

Title: _____

Take notes(摘录你学到的新词和喜欢的好句)

New words:

Good sentences:

Write 3 new things you learned(写出你学到的 3 个新知识)

1. _____
2. _____
3. _____

Choose and introduce your favourite part(选择你最喜欢的部分介绍)

My favourite part is _____

From this part, I know _____

通过对英文报刊的深入主题阅读可以对接课内阅读教学而成为良好的课外拓展阅读资源,既开拓学生视野,又能提升学生的语言能力。

二、基于小组阅读圈开展合作分享阅读

阅读圈活动是学生以小组分工合作的方式

自主探讨文本的活动,学生探讨的是自己感兴趣的问题。该活动可以让学生养成自主阅读的习惯并享受阅读的过程。在阅读圈活动中,学生边读边思考,比较中外文化异同并联系生活实际。其方式是:一组学生阅读同一故事,每人负责一



项工作,然后带着任务读并与组内同学讨论、分享。这样的阅读有一种自主学习的氛围,学生自发地基于所读文本进行研究。在课外阅读活动中,教师基于英语阅读社团,从学生的兴趣点入手,进行小组式的阅读圈活动。

例如,在牛津上海版 5B Module 2 Unit 2 “Snow White”一课中,学生学习了我们熟知的童话故事。然而,由于课堂时间有限,学生只能读到一个童话故事。在课后的英语社团活动中,教师可以继续选择同类型的童话故事,如 *Mulan* (《花木兰》), *Little Red Riding Hood* (《小红帽》) 等开展阅读圈活动。教师将学生分成 6 人小组,在阅读同一篇文章时组内学生各自担任不同的角色,分别是“阅读组长”“总结概括者”“文化连接者”“实际生活联结者”“单词大师”和“篇章解读者”。阅读时,学生根据自己的角色,独立思考、小组讨论、全班汇报,在此过程中,学生各司其职,先完成自己的角色任务,继而完成小组阅读任务。

以 *Little Red Riding Hood* (《小红帽》) 为例,

表 2 问题记录表

记录人:阅读组长 (discussion leader)

Name of the book: _____ The writer: _____

I have the following questions:

Question 1:

Question 2:

Question 3:

Question 4:

各组的阅读组长在问题记录表(表 2)上就该故事内容提出问题,如: Why is the girl called, “Little Red Riding Hood”? Where does her grandma live? 针对以上问题,教师引导学生进行“粗读-精读-美读”三次阅读。第一次粗读,回答阅读组长的的问题。第二次精读,由每组的单词大师合作制作一份词汇单(表 3),找出文中关键性的生词,从听、说、读、写等多方式入手处理生词,帮助学生扫清故事中的生词障碍,为后续的复述做准备;再由每组的篇章解读者找出故事中重要且优美的句子(表 4),带领大家朗读理解,帮助学生理解关键句型。第三次美读,学生以主人公的心情来朗读故事,体验小红帽的快乐、害怕、紧张等,增加朗读的多变性和趣味感,增强对故事的体验。此后,由每组的总结概括者完成寓言故事《小红帽》的复述环节(表 5),再由每组的实际生活联结者找出该故事的寓意(表 6): 不要轻易相信陌生人等。由于该故事是寓言故事,便删减了文化连接者这一角色。

表 3 生词学习表

记录人:单词大师 (word master)

New words, phrases and sentences

Meaning I guess

Meaning I find out

表4 美文摘抄表

记录人:篇章解读者 (passage person)

Words, phrases and sentences I like

表5 故事复述表

记录人:总结概括者 (summarizer)

My retelling

表6 心得分享表

记录人:实际生活联结者 (connector)

My feelings / ideas

基于社团的小组式阅读圈合作分享阅读,实现了从阅读到其他技能、从口头到书面表达思想、从学生个人理解内化到小组讨论激发思考等多层次的过渡和引申,最大限度地做到了以学习发生为核心,兼顾语言和意义,促使学生就所学和所读进行思考和交际。

三、利用读者剧场开展延伸拓展阅读

《英语课程标准》主张让学生在语境中接触、体验和理解真实语言,并在此基础上学习和运用语言,因此教师要尽可能为学生创造在真实语境中运用语言的机会。所以,在课外阅读活动

中教师可以利用读者剧场进一步延伸阅读。

读者剧场在国外的阅读教学中颇为常见,教师往往将其用于阅读教学的延伸环节。读者剧场,意指朗读者的剧场。它把故事改写为短剧,然后让儿童扮演其中的角色,并以剧场表演的方式和大家分享阅读的成果。读者剧场最大的价值是鼓励各个年龄段、各种阅读水平的儿童流利顺畅地、有语气有表情地阅读,并且享受这个过程。儿童天生爱模仿,乐于扮演不同的角色,读者剧场便是他们发挥想象力的平台。

学生在牛津上海版 3B Module 4 Unit 3 Story



time 的课本中阅读了《三只小猪》的故事。在课后,教师借助读者剧场,从阅读原文本故事、改编剧本、练习排演、正式演出四个阶段将故事表演出来。

第一阶段,教师将剧本(表7)发给每位学生,并和学生一起念剧本的标题和作者,在过程中,鼓励学生对故事内容等作预测。同时,和学生一起做一张关于剧本的单词表,在练习读者剧场的几天,强调单词表上词的发音和意义。第二阶段,教师可以用亲身示范的方式向学生演示如

何通过不同的表情、动作、语速和语调来表现不同的人物。教师带领学生朗读完毕后,将学生分为2人一组,指定每人的朗读部分,让学生依次朗读。第三阶段,根据学生的实际水平,将学生分小组(3~4人),给他们分配角色,练习角色,并布置故事场景、设计服装、制作道具,让学生尽快进入表演的情境。第四阶段,学生正式表演,通过声情并茂的演出,体会三个主人公不同的个性特征,把故事中人物的思想感情表现出来。

表7 Three Little Pigs 剧本节选

主要人物 Mother Pig, Three Pigs (Tom, Tim, Jim), Wolf			
幕次	旁白	对白	道具
第一幕	There was a Mother Pig with three little pigs, and as she had not enough rooms to keep them, she sent them out. (音乐:Who's afraid of the Big Bad Wolf)	Mother Pig: Hello, my boy! Now you can go and make your own houses. Be careful of the wolf.	①房屋布景
		Three Pigs: OK, Mum.	②猪妈妈和三只
		Mother Pig: Goodbye, kids.	小猪道具服
		Three Pigs: Goodbye, Mum.	

利用读者剧场,增强学生的团队意识,学生在戏剧表演的过程中相互合作,在组内讨论的过程中加深对人物和剧本的理解。当学生爱上读者剧场后,教师还可以鼓励他们自己尝试着编写剧本或改编剧本,极大程度上激发学生的阅读兴趣,带着他们向着成功阅读迈步。

四、依托线上资源开展自由自主阅读

在信息技术快速发展的21世纪,教育领域也同样因此增添了蓬勃的生机与活力。网络学习空间的开发打破了学生阅读活动的时间和空间限制,开辟了资源共享,自主阅读的机会。自2020年初始,一场突如其来的疫情,让我们与线上教育有了史无前例的亲密接触。我校引入

“学多多”平台进行网络在线阅读,搭建课后阅读的股份和互动平台,让学生依托线上资源开展自由自主的英语阅读,培养阅读习惯,发展自主学习能力。

自由自主阅读(Free Voluntary Reading)是指纯粹因为想阅读而阅读,为了兴趣而阅读,不需要写读书报告,不必回答阅读后的问题,也不用为每个生字词查字典。若是不喜欢了,也不必勉强读完。自由自主阅读不仅对母语学习有帮助,也是提高英语阅读能力的极好方法。

我校借助“学多多”平台,教师引导学生开展亲子共读、个人细读、群体研读的“三方联动”线上自由自主阅读(表8)。由于低年级学生注

意力不够集中,词汇量有限,所以选择课后线上亲子阅读。在家长的陪伴下,低年级学生利用“学多多”中丰富的绘本资源展开阅读,如绘本《牛津阅读树 Stage 1》,孩子在边听边读的自由自主阅读中学会享受阅读。对于中、高年级的学生而言,可选择《牛津阅读树 Stage 2》及以上的绘本,进行个人细读和群体研读,不仅可以在阅读过程中增大自己的词汇量,还可以感受文本意义及背后的情感、价值等,形成自己的阅读体验。

线上英语阅读分享打破了孩子学习空间与

时间的限制,打开“学多多”平台,即可以获得丰富的线上阅读资源。学生线上分享阅读收获,方式多样,可选择语音分享,将自己的读书心得以录视频、录音等形式在“学多多”学校圈中呈现,不满意可重复录制,与同伴们共同研读,一起分享阅读,讨论阅读,在交流表达中丰富自己对文本更全面的感悟。生生之间互相聆听、互相评价,师生之间互相交流解答,通过点赞、点评、回评等方式共享阅读成果,学生在线上阅读中收获阅读的成就感,在互动中乐于表达,自主自信。

表8 线上自由自主阅读建议表

年级	阅读方式	阅读内容	评价方式
低英	亲子共读	“学多多”绘本 《牛津阅读树 Stage 1》	同伴评、老师评(以点赞、点评、回评等方式进行)
中英	个人细读	“学多多”绘本 《牛津阅读树 Stage 2》~《牛津阅读树 Stage 3》	
高英	群体研读	“学多多”绘本《牛津阅读树 Stage 4》~后面的阶段	

苏霍姆林斯基强调:“让学生变聪明的办法,不是补课,不是增加作业量,而是阅读,阅读,再阅读。”丰富的线上资源帮助学生随时随地开展自由自主的英语阅读,深入思考、主动探究,由阅读到“悦”读,提高学生英语阅读素养。

总之,课外阅读是课内阅读的补充与延伸,是阅读教学的重要组成部分。在小学英语阅读教学中教师有意识地开展这些课外阅读活动,既能帮助学生习得语言知识,又能培养他们英语阅读的能力,从而整体提高学生的阅读水平。

[2] 沈晨. 主题阅读,让英语阅读成为一种习惯[J]. 小学教学研究,2016(11).

[3] 王蔷等. 小学英语分级阅读教学:意义、内涵与途径[M]. 北京:北京外语教学与研究出版社,2017:116.

[4] Miriam Patrick. Free Voluntary Reading and Comprehensible Input[J]. Journal of Classics Teaching,2019.

(文字编辑:龚雨佳)

参考文献:

[1] 教育部. 义务教育英语课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社,2011.



以初中物理实验为支点 撬动学生科学探究能力发展

奉贤区西渡学校 张 斌

摘 要:“科学探究”是物理学科核心素养四个方面之一,基于观察和实验提出物理问题、形成猜想和假设、设计实验与制定方案、获取和处理信息、基于证据得出结论并作出解释的过程。“科学探究能力”是人们在科学探究过程中形成的各种能力。本文以实验巧设情境、以实验引发思考、以实验创设平台、以实验促进合作四个方面,通过教学实例说明实验对培养学生科学探究能力的重要性。

关键字:初中物理 实验活动 科学探究能力

初中物理教学离不开实验,通过让学生经历实验的过程,让学生学会发现问题、提出猜想、搜集证据和数据,进而让学生学会利用实验现象和实验数据来解释原理和锻炼学生之间的协作与交流等能力。以实验为支点,撬起学生科学探究能力发展杠杆,是初中物理教学今后的趋势。

一、以实验巧设情境,培养学生发现问题的能力

实验探究活动在物理新授课中尤为重要。教师应根据学生的实际情况,通过实验,巧设情境,同时发挥教师的“主导”作用,一步一步地引导学生,让学生充分参与进去,以实验为支点,不仅可以激发兴趣,调动学习的积极性和注意力,

增加学生对物理规律的理解深度,培养学生发现问题的能力。

例如,在“验证阿基米德原理”的实验中,如图1所示,以实验创设情境,用手将乒乓球按入水中,让学生感受浮力,并提出“用手将乒乓球按到盛有水的容器底部,松开手后,乒乓球将会怎么运动”的问题。学生可能会得出“向上运动”的结论,进而让学生提出“乒乓球为什么会向上运动”的问题,继而引出“浮力的方向可能是向上的”。接下来,教师引导学生通过观察如图2所示的自制教具的实验现象,将盛水容器倾斜放置,引导学生观察红线与水面之间的位置关系,进一步明确浮力的方向应该是竖直向上的。



图 1

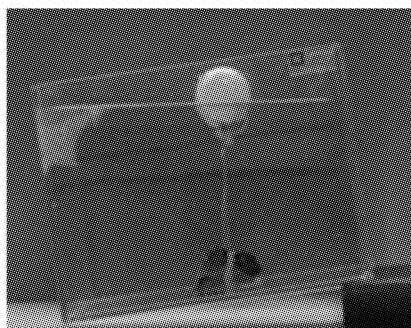


图 2

二、以实验引发思考,培养学生提出猜想的能力

在实验过程中,教师要学会利用实验现象,引导学生针对观察到的实验现象大胆地提出猜想。这期间,不管猜想的结论是否正确,只要让学生体验这个猜想的过程,无形中学生根据实验现象提出猜想的能力得到了不断地提升。

例如,在学习“声音的特征——音调”这一

节课时,可以让学生拿出自己的刻度尺(最好是钢尺效果更好),一端用手按着,固定在桌子边缘,另一端通过用大小不同的力去拨动刻度尺,使其振动快慢不同;接着改变刻度尺伸出桌面的长度,用大小相同的力去拨动,再次观察刻度尺的振动快慢,让学生针对以上两种情况下刻度尺的振动快慢,去猜想音调与什么因素有关,如图3所示。

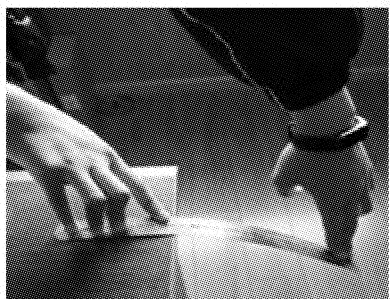


图 3



图 4

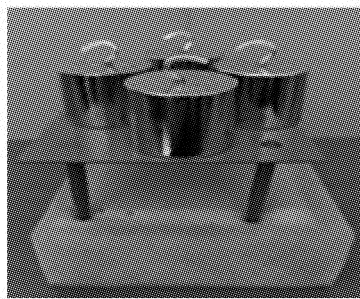


图 5

有时,通过实验现象的对比,学生更容易找出不同点,进而提出猜想。例如,在学习“压力和压强”这节课时,探究压力的作用效果与哪些因素有关时,先将自制铁桌子放在海绵上,让学生观察铁桌子四个桌脚在海绵上的凹陷程度;将钩码放在桌子上,再次观察凹陷程度,比较两次实验中的凹陷程度是否相同,提出“压力作用效果可能与压力的大小有关”,如图4和5所示。

有了学生这个猜想的过程,教师再进行解释,学生对此知识的理解效果会更好,印象会更

深。

三、以实验创设平台,培养学生交流表达的能力

1. 近几年的教学中,发现有些优秀的学生,不善于表达,解释不清楚。因此,在探究活动的过程中,可以让学生来分享他们自己的观点。

例如,在讲评“故障电路”专题时,很多同学对故障的理解感到困难,教师可以先针对电路图来讲解原理,然后再把实验器材连接成几种含有不同故障的实物图,通过拔掉一根导线,来表示

断路;或者将一根导线接在小灯泡的两端,来表示短路,把抽象问题实物化,如图6所示,学生能

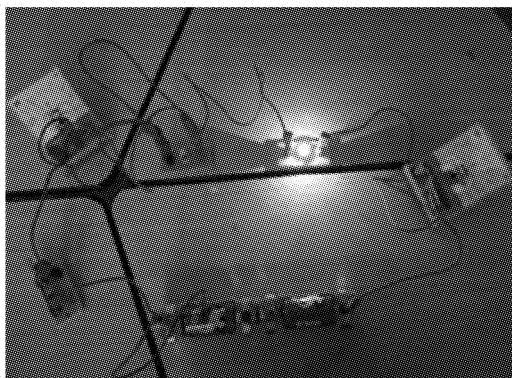


图6

2. 在复习课中,也可以让学生重新摆放实验器材,一边摆放,一边讲解实验步骤,其他同学观察并指出这位学生的错误。

例如,在复习“光”这一单元时,把“平面镜成像”和“凸透镜成像”两个重要的光学实验器材搬进教室,选择一位学生一边摆放器材一边讲解步骤,点燃蜡烛,完整地做一遍,让其他学生指出其中的操作错误的地方,及时纠正调整,如图7所示。在这一过程中,无形地让学生加深了对光学内容的理解,同时学生的表达交流能力得到了锻炼。

四、以实验促进合作,培养学生团结合作的能力

生活中到处都存在物理现象,可以让学生做些课外的小实验或者小制作,既能巩固课堂中所学知识,又能发现生活中有趣的物理现象,同时还能培养学生团结合作的能力。

通过制作小制作或者完成物理小实验的过程中,可以由几位同学组成一个小组进行完成,各取所长,互相交流,互相探讨,遇到问题,一起想办法,努力去克服和解决,要充分体验这个制作的过程,学生才能真正明白合作学习的意义所

更好理解,同时让学生将自己观察到的现象在黑板上板书出来,接着进行简单的分析。



图7

在,对他们今后走向社会有所帮助。

例如,在上完“温度 温标”这节课后,安排学生根据课上所学的知识点,分组自制一个温度计,如图8所示。通过制作温度计的过程,让学生对“温度 温标”这节课的内容进行巩固的同时,又增强了学生的团结合作能力。

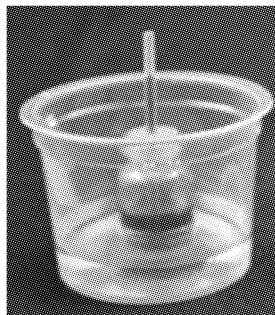


图8

物理实验探究活动是物理学科的重要组成部分,教师应该尽可能地为 student 创设条件,让学生参与到实验探究活动中,从而在无形中锻炼各种科学探究能力。

总之,以初中物理实验为支点,让学生将所学知识与实践操作相结合,撬起学生科学探究能力发展杠杆。

(文字编辑:孙盛夏)

浅谈提升学生历史学科时空观念素养的教学策略

奉贤区景秀高级中学 方 宇

摘 要:本文以历史学科核心素养中的时空观念素养为着眼点,诠释了时空观念素养的概念且对其进行目标分层内容分配,提出了“巧用地图,习技能”“瞻前顾后,有时空”“方法引领,行解释”“精设作业,得反馈”等提升学生历史学科时空观念素养的教学策略。

关键词:高中历史 时空观念素养 教学策略

《普通高中历史课程标准(2017年版,2020年修订)》(以下简称《课程标准》)将历史学科核心素养确定为唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面。本文关注的是历史学科五大核心素养之一的时空观念素养,旨在依托统编高中历史教材文本,尝试在对时空观念素养进行目标分层、内容分配的基础上,探索有效提升学生历史学科时空观念素养的教学策略。

一、时空观念素养的概念阐释

时空观念素养是历史学科特征的集中体现,时间、地点、人物、事件等构成历史基本元素,“谁,什么时候,在什么地方,做了什么”是历史所要回答的基本问题。《课程标准》中关于时空观念素养是这样定位的:“时空观念是在特定的时间联系和空间联系中对事物进行观察、分析的意识和思维方式。任何历史事物都是在特定的、具体的时间和空间条件下发生的,只有在特定的时空框架当中,才可能对史事有准确的理解。”

其中,要格外关注“特定的”“具体的”等关键词,简而言之,就是在表述、分析、解释历史时要进入历史时空,用历史的语言表述历史,用历史主义的眼光看待历史,这样的课堂才是有温度和深度的。

二、时空观念素养的解读和水平分层

《课程标准》对历史学科五大核心素养进行了水平划分,同时还设置五大核心素养学业质量水平。《课程标准》对时空观念素养的层层解读,为一线教师提供了落实时空观念素养的方向标。从目标层次上看,基本的是知道时间、空间的表达方式,了解历史分期方式,制作大事年表、基于历史地图描述空间位置等,用恰当的时间与空间术语说明史事,以期在特定的、具体的时间与空间框架下,进行解释历史、评价史事。在此基础上,结合教学实践,笔者认为可以对其做进一步分层,如下表所示:

水平	目标层次	要求·策略·方法
1	下位目标:作为历史表述技能的时空观念(即知道时间、空间的常用表达形式,能用这些方式表达历史信息 and 看法)	要求:养成时空意识,用时空描述史事。 策略或方法:1. 知道时间、空间的常用表达形式:①历史时间(段)的常用表达形式有年、月、日;不同的纪年方式;朝代;早期、中期、晚期;古代、近代、现代等。②历史空间的常用表达形式有历史地图、空间示意图,黄河流域、长江流域,中原、西域,中东、远东,亚洲、欧洲等。历史空间不仅仅指的是自然空间,还包括社会空间、人文空间等。2. 在明确时间、空间表达方式的基础上,做到能用恰当的时间、空间的表达方式描述史事,形成时空结构,养成时空意识,并能整理出相关的历史信息。
2	中位目标:作为史料实证依据的时空观念(即基于时空视角进行实证)	要求:将历史人物、历史事件放置于特定时空当中,探究历史人物的成长经历及历史事件的发展脉络。 策略或方法:关注纵横联系,“瞻前顾后”。
3、4	上位目标:作为历史解释方法的时空观念(即基于特定时空框架诠释评价史事)	要求:对历史上的人、事、现象和文明成果等作出合乎特定的、具体的时空的价值评述,不过分苛求古人、古事。 策略或方法:可运用时间与空间、相同与不同、联系与区别、量变与质变、动机与效果、宏观与微观等方法诠释评价史事。尽可能做到了解之同情,不苛求古人,赋予历史温度。

时空观念素养是诸素养中学科本质的体现,它是在特定的时间联系和空间联系中对事物进行观察、分析和思维方式,这是学生要习得的关键能力之一。学生如何习得,需要教师对时空观念素养进行目标分层、内容分配,我们在课堂教学中可以从以上的分层入手,分配到具体的历史课堂教学中。历史教材蕴含了丰富的教学资源,这些资源成为有效落实时空观念素养的有效载体和良好素材。教学过程中,教师需将时空观念素养的落实分配到教材的每一课。以统编高中历史必修教材《中外历史纲要(上)》第一单元的相关内容为例,整理适合落实时空观念素养的教学内容,并按照时空观念素养的分层对其进行了分配,如下表所示:

三、教学策略

(一)巧用地图,习技能

历史地图,有分布图、示意图、形势图等。聚焦具体的时间与地点,巧用历史地图,引导学生用时间与空间的表述方式进行表达,是落实时空观念素养的有效方式,也是重要载体,可以实现水平层次1的要求。充分利用这些历史地图,是学生运用时间与空间的表述方式习得表达能力的关键。

利用地图进行教学,首先要交代地图的相关背景资料,如这是后世学者依据文献等史料的记载整理绘制的关于某内容的地图。统编高中历史教材有大量且丰富的历史地图,教材中的这些地图是重要的教学资源,如统编高中历史必修教材《中外历史纲要(上)》第一单元《从中华文明起源到秦汉统一多民族封建国家的建立与巩固》

学习内容分配			养成时空观念的实施计划		
单元	课	目	时空观念分层	对应的知识载体	师生活动方式
第一单元 从中华文明起源到秦汉统一多民族封建国家的建立与巩固	第1课 中华文明起源与早期国家	石器时代的古人类和文化遗存	作为历史表述技能的时空观念	原始时代、石器时代、距今xx年、元谋人、北京人、黄河中游、长江下游、氏族社会……	教师示范 学生了解
			作为史料实证依据的时空观念	通过中国旧、新石器时代文化遗址分布图,理解中华文明多元一体的特点。	教师示范 学生模仿
		从部落到国家	作为历史表述技能的时空观念	三皇五帝、“万邦”时代、公元前、夏朝、二里头遗址……	教师示范 学生模仿
		商和西周	作为历史表述技能的时空观念	商、西周及其存亡时间、控制范围……	教师示范 学生模仿
	作为史料实证依据的时空观念		早期国家的特征	教师示范 学生模仿	
	第2课 诸侯纷争与变法运动	列国纷争与华夏认同	作为历史表述技能的时空观念	东周、春秋、战国、中原、“春秋五霸”与“战国七雄”的地理位置……	教师示范 学生模仿
			作为史料实证依据的时空观念	从春秋列国形势图与战国形势图中,理解“华夏认同”。	教师示范 学生模仿
		经济发展与变法运动	作为历史解释方法的时空观念	从使用铁制农具、兴建水利灌溉工程的分布图中,理解春秋战国时期的经济有重大发展。	教师示范 学生模仿

的4课内容中有诸多历史地图,是我们在课堂上落实时空观念素养的重要载体。那么,如何挖掘这些历史地图背后指向的时空观念素养,则需要具体的问题进行引领,具体做法如下表所示:

(二)“瞻前顾后”,有时空

历史的演进遵循时间线索,并不断向前推进。因此历史事件的发生、发展,历史人物的作

为,文明成果的获得等等需要放置于历史长时段中去考量,也就是需要做到“瞻前顾后”,才能明白为什么某一历史事件在某个时空得以发生,某一历史人物会有这样那样的作为以及为什么在那个时空会有文明成果,进而才能有基于历史的解释,才能理解历史发展的大势。

以制度史为例,制度的革新往往不是统治者

的突发奇想,而是历史发展到特定时空下的结果。因此在制度史的教学要注重引导学生在时空框架下去认识制度的发生及发展,从历史主

义角度关注制度制定的社会背景、创新之处及演变状况,多方探寻新制度的来源,关注制度演变的细节。

课程	对应的历史地图	问题
第1课 中华文明的起源与早期国家	中国旧石器时代重要人类遗址分布图	(1)中国旧石器时代有哪些重要的人类遗址? (2)中国旧石器时代重要人类遗址的分布有何特点?
	中国新石器时代文化遗存分布图	(1)中国新石器时代有哪些重要的文化遗存? (2)中国新石器时代文化遗存主要分布于哪里?
	西周分封示意图	(1)西周的都城位于哪里? (2)西周分封的诸侯国主要位于什么方位?
第2课 诸侯纷争与变法运动	春秋列国形势图	(1)春秋五霸指的是哪五个诸侯国?
	战国形势图	(1)战国七雄是哪七个诸侯国? 分别位于什么方位?
第3课 秦统一多民族封建国家的建立	秦朝形势图	(1)秦朝的都城在哪里? (2)秦朝疆域四至? (3)此形势图所反映的历史时期不可能早于什么时候?
第4课 西汉与东汉——统一多民族封建国家的巩固	西汉形势图	(1)西汉的都城在哪里? (2)西汉疆域四至? (3)对比秦朝形势图,西汉的疆域有何拓展? (4)此形势图所反映的历史时期不可能早于什么时候?

秦朝所创立的专制主义中央集权制是我国历代王朝政治制度的蓝本,秦朝之后的历代王朝根据时代的变化和客观环境的需要,不断调整和变革中央集权体制。中国古代的中央官制发展演变的进程展现出皇权不断加强的趋势,发展到隋唐时期,表现为三省六部制的创设。笔者在教学中有过困惑:隋唐为什么不沿用以往的制度,而要改创新制?

在多次课堂教学实践、反思、修改的基础上,笔者找到了解决困惑的有效方法,即基于时空视角进行解释,将隋唐三省六部制放置于整个中国古代中枢机构发展演变历程这一长时段中。从这个思路出发,基于时空视角,可从“改变现实的迫切需求”“以往经验的不合时宜”“继承与创

新的政治格局”“推行过程中及时改进”四个层面,讲述三省六部制创设的社会背景、创新之处及制度的演变状况,帮助学生厘清隋唐三省六部制来龙去脉。从中国古代中央官制发展演变的长时段透视中国古代中枢机构发展演变历程,最终得出隋唐三省六部制是中国古代中枢机构发展演变的重要时期,是隋唐在批判地继承传统与因时创新的必然结果。从本质上讲,隋唐中央官制的调整是皇权逐渐加强的必然结果。通过教学,学生对隋唐三省六部制的认知更加全面、立体,打通了中国古代中枢机构发展演变的历史。

(三)方法引领,行解释

历史学科中的方法主要指的是辩证逻辑方法,即运用辩证逻辑思维解释历史问题。具体方

法有“时间与空间”“相同与不同”“联系与区别”“量变与质变”“背景与条件”“原因与结果”“动机与后果”“主观与客观”“宏观与微观”等。

在教学中运用这些方法,首先要明晰各方法的内涵,以其中三个方法为例,如下表所示:

方法	内涵
时间与空间	将某一史事定位在特定的时间和空间框架下,通过运用相关材料,对史事进行解释。
相同与不同	将史事进行对比,分辨与解释教学内容中的不同历史结论。
宏观与微观	从时间与空间两个维度进行考量。时间维度上的宏观是指长时段的,站在历史长河中看待历史问题,注重历史事物的发展演变趋势及历史事物在历史长河中的位置;微观是指短时段的,注重历史事物的来龙去脉。空间维度上的宏观是指在开阔视野下关注历史事物之间的关联性,微观是指在各自区域内的历史事物的发展演变。

除此之外,还需要将这些方法分配到各课的教学中,作为教学设计中教学目标的重要组成部分

,以使教学更有抓手。相关方法的分配,如下表所示:

方法	相关课与教学内容
时间与空间	《亚非拉民族民主运动的高涨》——印度的斗争别具特色
相同与不同	《亚非拉民族民主运动的高涨》——亚洲民族民主运动的新高潮、非洲独立意识的觉醒、拉丁美洲的民族民主革命与改革 《亚非拉民族独立运动》——《亚非拉民族民主运动的高涨》
原因与结果	《两宋的政治与军事》——宋初中央集权的加强
宏观与微观	《三国两晋南北朝的政权更迭与民族融合》——魏晋南北朝时期的北民南迁 《从隋唐盛世到五代十国》——唐朝盛衰 《改革开放以来的巨大成就》——“一带一路”倡议

以统编高中历史必修教材《中外历史纲要(下)》的第16课《亚非拉民族民主运动的高涨》为例,教材中关于两次世界大战之间印度非暴力不合作运动,有这样的表述“在这些此起彼伏的争取民族独立的斗争中,印度的斗争别具特色。”我们不禁要问:为何印度的斗争别具特色?为了解决这一问题,方法的引领是关键。可以运用时间与空间的辩证逻辑方法,将其置于特定的时间和空间框架下,依托相关材料,层层设问,进行解释。最后引导学生理解甘地的“非暴力不合作”思想及其实践是基于20世纪上半期印度国情与总结以往斗争经验的产物。同时,学生从

“非暴力不合作”运动的效果上,也可意识到这并不是消极的斗争方式,而是以非常积极的方式给予英国殖民者强有力的冲击和震动。虽然印度的斗争结果是“英印当局逮捕了甘地和国大党重要领导人,非暴力不合作运动陷入低谷”,但其斗争过程最终猛烈冲击殖民体系,渐进影响国际秩序。

(四)精设作业,得反馈

教师努力将时空观念核心素养分层、分配到具体的课堂中,转变以往的教学方式,由浅入深落实时空观念素养。然而,“学生的时空观念素养是否在养成?学生对时空观念(下转第7页)

优化实验效果 提升教学质效

奉贤区光明学校 方 芳

摘 要:科学是一门以实验为基础的自然学科。科学概念的建立与规律的形成离不开实验,以实验为载体的教学对学生实验动手能力、实验探究能力、实验创新能力的培养具有重要的作用。但当前实验教学中常常遇到实验现象不明显的问题,实验效果的好坏直接影响教学效果。为提高科学课中实验教学质效,本文结合教学中的实验案例,通过调整实验材料、调整试剂浓度、调整试剂种类等途径,从而优化实验效果。

关键词:实验教学 实验改进 实验效果

初中科学是一门以实验为主的学科,实验是学习科学的基本途径。而实验效果也是决定实验有效性的一个重要依据。法拉第曾经说过:“没有观察,就没有科学。科学发现诞生于仔细的观察之中。”同时对于初学科学的初中学生,良好的实验效果可以让他们观察明显的实验现象,从而对所学知识有更为生动、形象的感性认识,并不断深化理解所学的知识。

但在科学课的实验教学中,由于试剂显色不明显或实验材料选取不当等原因,常常会导致实验现象不明显或者实验异常等情况,从而影响学生有效地学习科学。学生在所学知识和观察的实验现象这两者矛盾之间产生疑问,长此以往学生会对于自己观察到的实验现象不敢自我辨别,从而产生自我怀疑,不利于学生科学探究能力的培养;同时这也会影响学生学习科学的积极性,

造成学生学习的被动,实验态度马虎,不利于刻苦钻研、实事求是的实验精神的培养。这不仅对今后科学学科的教学质效造成不良的影响,也不利于学生核心素养的培养。

针对以上种种问题,我就实验教学中的出现的问题,进行完善或改进,使实验操作步骤更科学,使实验现象更明显,从而让实验证据更有说服力,达到良好的实验效果。

一、调整实验材料,优化实验效果

一节好课自然离不开有效的导入,以实验作为导入,不仅可以吸引学生的眼球,更能增强学生的兴趣。如果这个实验现象明显,会使学生兴奋加倍、激动加倍,当然学习投入也会加倍。

以初中科学(上海牛津版)“常见的酸碱指示剂”一课为例,本节课的引入采用了一段小魔术。我拿出一小块事先写上字的白纸,用一小瓶

无色液体喷射,白纸上立刻显现出红色的“光”字。这一现象是利用无色酚酞试液遇碱变红的

原理,实验虽然简单,但是要想使实验现象非常明显却并不容易。

第一次魔术:在 A4 白纸上先用酚酞写字,再用碱性溶液喷射。

实验效果:红色字迹几乎不显示。

原因分析:酚酞试剂是酚酞乙醇溶液,酒精溶度过高,酒精挥发,字迹立刻变干,水分过少,碱的性质需要在水溶液中容易显现。并且,直接喷射碱性溶液,碱性溶液具有腐蚀性。

第二次魔术:分别在灰色再生纸、白色双胶纸、宣纸上用碱性溶液写字,再用酚酞喷射。

实验效果:红色字迹不明显。

原因分析:最先采用灰色再生纸,其次使用白色双胶纸,最后选用宣纸。因为他们的共同点是吸水能力弱,所以等字到半干时,水分蒸发,再喷射酚酞试液为时已晚。

第三次魔术:在滤纸上用碱性溶液写字,再用酚酞喷射。

实验效果:红色字迹显示明显。

原因分析:因为滤纸材质是纤维制成品,因此它的表面有无数小孔可供液体粒子通过,这些无数小孔就起到暂时性储水的作用,再加上滤纸吸水能力强,就事半功倍。变红显色明显。

通过以上研究可以发现,简单的实验也并不像设想的那么容易成功。但在经过多次尝试与改进之后,终于找到了最适合的实验材料与方

法,使得实验现象更为清晰、自然。

再如:在初中科学(上海牛津版)“探究声音

的产生与传播”一课教学时,通过学生演示实验:击鼓实验来认识振动的强弱与声音响度之间的关系,是肉眼很难分辨鼓面的振动幅度,无法完成教学目标。我借用身边的小纸片和白色泡沫,实验效果立即就有了明显改善。



第一次:用棒子直接在鼓面上用不同敲打。

实验效果:用不同力度敲打鼓面,但是鼓面振动幅度不明显。

原因分析:肉眼较难观察鼓面振动的幅度。



第二次:将小纸片放于鼓面上,敲打鼓面。

实验效果:用不同力度敲打鼓面,纸片上下微动,振动幅度不太明显。

原因分析:借用小纸片能略微看得到纸片的跳动,但是纸片本身有质量也会马上掉下来,现象不太明显。



第三次:将小白色泡沫放于鼓面上,敲打鼓面。

实验效果:用不同力度敲打鼓面,小白色泡沫上下跳动,幅度明显。

原因分析:借用小白色泡沫能清晰看得到鼓面振动的强弱,由于白色泡沫质量较轻,使现象非常明显。



这一小小的改动,使学生在敲击鼓面时,现象一目了然,增强了交流现象的信心。敲鼓时,小的白色泡沫球会在鼓面上跳动,声音有响有轻,泡沫球也跳得有高有低,仔细观察发现:鼓声响,泡沫球跳得高;鼓声低,泡沫球跳得低。由此,更便于得出实验结论:振动越强,发出的声音越响,达成教学目标。

二、调整试剂浓度,优化实验效果

在进行科学实验教学中,往往先根据实验原

理再自行设计实验,会使实验的道路少走很多弯路。以初中科学(上海牛津版)“石蕊变色情况”一课为例,学生通过该实验须掌握石蕊在酸性、中性、碱性溶液中的变色情况。因此,对颜色的正确判断将直接影响石蕊变色情况的归纳。而颜色相近的蓝色和紫色经常让老师在教学中存有困惑。那么如何才能使蓝色和紫色显示得更明显呢?

第一次石蕊变色情况:用肉眼直接观察判断,石蕊在蒸馏水和苏打水中的变色情况。

实验效果:颜色几乎都显示紫色很难分辨。

原因分析:苏打水的碱性太弱,不能使石蕊变色。

第二次石蕊变色情况:用白纸为底,间接观察石蕊在蒸馏水和5%碳酸钠溶液中的变色情况。

实验效果:仍然较难分辨蓝色、紫色。

原因分析:配制5%碳酸钠溶液替代苏打水,碱性依旧太弱。

第三次石蕊变色情况:石蕊在蒸馏水和石灰水中的变色情况。

实验效果:观察蒸馏水和石灰水,蓝、紫色颜色显著。

原因分析:用强碱石灰水替代弱碱溶液。因为石蕊的变色范围是 $\text{PH} = 5-8$,所以一般情况下 $\text{PH} < 5$ 显示红色, $\text{PH} > 8$ 显示蓝色, $\text{PH} = 5-8$ 仍为紫色。

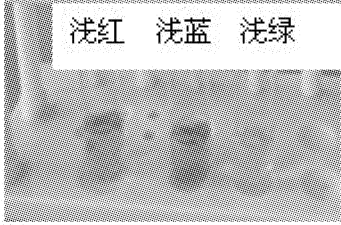
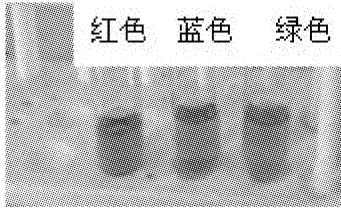
本节课的教学目标要求学生掌握石蕊试剂的变色情况,故石蕊试液遇酸性和碱性溶液后变色的实验现象对于学生来说就显得非常重要。而石蕊遇碱性溶液变蓝色的现象不清晰确是很多科学教师上课时遇到的问题。而这样的困扰显然达不到好的教学效果。在这节课上,通过一次次的尝试、分析、改进,最终的实验现象变得很清楚,学生们观察清楚了,自然记忆就深刻,教学目的也就达到了。

三、调整试剂种类,优化实验效果

实验的器材离不开实验药品,多种多样的实

验药品,作用也各异,有的是作为反应物,有的作为催化剂,还有可能为溶质,亦或者溶剂等,如能知道其作用,并有效利用其特性,会使我们的实验教学事半功倍。

以初中科学拓展课“自制酸碱指示剂”为例,不仅能检验学生对常见指示剂的理解与应用,更能锻炼学生对实验的操作能力。因为咖喱粉只遇碱变红,变色现象不丰富,所以我选取两种更有效的有色植物:紫甘蓝和玫瑰花进行实验。

 浅红 浅蓝 浅绿	第一次:用水作溶剂,提取植物汁液。 实验效果:颜色不明显,在碱性石灰水中黄绿颜色不分。 原因分析:酸碱指示剂大部分为有机的弱酸和弱碱,在水中的溶解度非常小,提取到少量的色素。
 红色 蓝色 绿色	第二次:用酒精作溶剂,提取汁液。 实验效果:在石灰水中,绿颜色显示非常清楚。 原因分析:酒精为良好的有机溶剂,且酒精的酸碱性也为中性,不影响酸碱性的测定。同样,酒精可以把紫甘蓝中的色素提取出来,这些色素大都属于花青素类化合物,能在不同的 pH 值范围内呈现不同的颜色,可以起到酸碱指示剂的作用。

因此我并没有按部就班地采用书上的实验,而是另外设计了两种现象区分更明显的自制酸碱指示剂,让人眼前一亮。在了解其作用的前提下,做个小小的改进,利用酒精代替常用的水作为溶剂这一改进,使得实验的变色更为清楚,丰富的实验对象和多彩的颜色变化显然更吸引学生。

通过调整实验器材和药品进一步完善实验证据,优化实验效果,能够将实验教学中由于实验现象不明显而导致的教学问题得到妥善解决。

无论是学生自己动手操作还是观看演示实验,都能通过观察明显的实验现象,找出证据,从而能更好的达成教学目标;同时,也会对自己的实验操作能力产生自信,久而久之,会逐步喜欢上实验,爱上科学。因此,教师要善于采用不同的实验实施策略,营造探究氛围,激发学生主动参与学习的兴趣,让学生真正地参与科学知识发生、发展的过程,提高实验教学的有效性。

(文字编辑:龚雨佳)





初中音乐学科单元设计的实践与思考

——以少儿版七年级第一单元“歌乐声声闹节庆”为例

奉贤区金水苑中学 张 弛

摘 要:随着课程改革的不断深化,大家越来越关注学科核心素养的培育。上海市教委教研室引领教师们将研究目光聚焦于单元教学设计,提倡分析教材内容、把握单元目标基础上,设计与实施以目标为导向的单元活动。本文以“歌乐声声闹节庆”一课为例,通过明确单元目标,梳理单元线索,构建单元结构,精心设计教学环节,初步探究初中音乐学科的单元设计。

关键词:初中音乐 单元设计 节庆音乐

在传统初中音乐教学模式中,教师往往缺乏整体思考和单元设计意识,容易“就作品教作品,教到哪里算哪里”。由于缺乏单元主题作品关联性的深入研究,使得学生只是单一、割裂地学习某个音乐知识点或音乐技能,从而忽略了音乐作品的系统性和学科素养培育的整体性。因此,在不断深化课程改革的背景下,上海市教委教研室提倡教师在基于教材教法分析,把握单元内容重点的基础上,设计与实施以目标为导向的单元核心活动,将单一、零星的活动串联成互相关联的单元活动,引导学生完整感受,深度学习,让课堂真正成为学科核心素养培育的主阵地。

一、把握重点,明确单元目标

首先是分析作品要素。以“歌乐声声闹节庆”教学活动为例,此内容选自少年儿童出版社

音乐教材七年级第二学期第一单元。本单元共有六首音乐作品,包括四首欣赏类型乐曲、一首歌唱类型乐曲和一首器乐演奏曲。在开展单元设计前,首先要分析单元内各个作品的要素,分析如下:

广东音乐《步步高》,此曲以高胡为主奏乐器,旋律轻盈活泼,节奏明快,层层递进,经常出现的大跳音程,渲染了节日的快乐氛围;江南丝竹《欢乐歌》,此曲情绪欢快热烈,充分表现了喜庆集会时的热闹场景,并以笛子、二胡作为交替领奏使得全曲音色明朗、清丽;民乐合奏曲《龙腾虎跃》则分为四段,充分展现了在盛大节日中,人民群众欢腾、热闹、生机勃勃的情绪;管弦乐曲《闹元宵》,为三段体结构,旋律没有长音,节奏灵活,常用后半拍起,显示了秧歌的舞步特

点,表现了人们在元宵节到太原城里看彩灯的热闹情景;歌唱类型乐曲《过年咯》,情绪活泼、亲切,歌唱与念白相结合,旋律起伏跌宕,速度较快,带有北方秧歌载歌载舞的特点;器乐演奏曲《秧歌调》,选用了人们最熟悉的秧歌,可以直接感受到民间跳秧歌时热闹、喜庆的场面。

其次是分析学情,把握重点。七年级学生生理、心理日趋成熟,参与意识和交流愿望增强,获得知识和信息的途径增多,也掌握了基本的音乐知识和技能。而本单元作为本学期的第一个单元,学生们在寒假期间刚经历过春节,对于中国传统节日热闹、欢腾的氛围和节庆音乐印象较深。

本单元内每一首作品的音乐体裁与风格、音乐主题与情感等要素虽不同,但共同特点和关联性都围绕中华传统节日而衍生出来的节庆乐曲,能烘托节庆气氛。所以,本单元重点内容是通过作品中不同器乐合奏主要形式的了解,掌握不同类型音乐作品的风格特征;同时,在文化融合、情绪风格上,整体感受中华传统音乐对烘托喜庆场面的作用,从而激发学生对于我国传统文化的热爱。

最后确定单元目标。在梳理作品要素、分析学情后,再依据单元目标,把握活动重点,并以培养学生学科核心素养,促进学生深度学习为原则,确定本单元的主要教学目标如下:

1. 了解并感受我国民间传统器乐合奏的主要形式,如广东音乐、江南丝竹、吹打音乐;初步理解音乐烘托喜庆场面的作用;

2. 通过欣赏、演唱、演奏等音乐实践活动,巩固和提高音乐的基本技能并感受浓厚的中华民族神韵的节庆音乐风格,进一步激发学生对我国传统文化的热爱;

3. 通过小组合作演奏、演唱、伴奏、即兴歌舞等形式,培养学生的创新能力和合作能力。

二、基于目标,梳理单元线索

在确定上述单元目标之后,如何在整个单元活动中完成教学目标?活动与活动之间关联点在哪里?每个活动的侧重点又是什么?基于以上问题,在设计教学活动前,需要梳理单元线索和核心内容,运用单元线索整合活动内容,链接核心经验。

本单元共性关联的线索是中华传统节日中人们所演奏、演唱的一些乐曲,出现较多的关键词是节庆音乐,包括不同的音乐风格、器乐运用、演奏方式等。因此,确定了本单元的核心内容为“传统器乐的合奏形式及其风格特点”,梳理提炼了本单元的三条理解线索如下:

线索一是广东音乐,其旋律特点明朗、欢快、流畅,常以高胡、扬琴、椰胡、笛子、秦琴为主奏乐器;线索二是江南丝竹,其旋律特点细腻、委婉,以二胡、扬琴、笛子、琵琶、箫为主奏乐器;线索三是吹打音乐,也是最耳熟能详的音乐,其旋律特点热闹、欢腾,以唢呐、笛子、堂鼓、排鼓等为主奏乐器。

梳理单元线索后,明晰了单元核心内容,为单元教学设计奠定了基础。

三、整体设计,构建单元结构

在确立目标,梳理线索后,依据学科的核心内容即音乐的表现力、音乐的文化语境、音乐与其外部联结,来进行整体设计,构建单元结构。本单元以理解线索为依据,价值选择侧重于音乐表现力,由此拟定了本单元基本问题为:乐曲(歌曲)的主奏乐器有哪些?音乐风格有什么特点?并以三个活动分别推进,每个活动以理解其中一条线索为主。

第一课时,理解线索一。首先欣赏《步步高》,初步感受乐曲情绪、风格特点。再次欣赏乐曲时,听辨高胡的音色并尝试哼唱主题旋律。其次,欣赏《旱天雷》,对照乐谱,画出旋律线条,感受广东音乐音程大跳、节奏密集的特点。最后观看乐队演奏视频,进一步感受明朗流畅的旋律及“五架头”的音色。

第二课时,理解线索二。对比赏析广东音乐和江南丝竹《欢乐歌》作为引子,先让学生初步感受江南丝竹不同于广东音乐,风格特点是比较委婉抒情的。再次欣赏乐曲,赏析江南丝竹乐队的乐器音色。最后观看乐队演奏《四合如意》,更生动地了解乐曲的旋律特点及演奏乐队。

第三课时,理解线索三。首先欣赏乐曲《龙腾虎跃》,初步感受乐曲欢腾、喜庆的风格特点。其次,分段赏析乐曲,了解吹打乐器。最后利用课堂乐器演奏《秧歌调》,并尝试创编打击节奏,进一步感受吹打音乐的风格特点。

四、分析教材,设计教学环节

在确定教学内容后,如何来设计教学环节呢?分析教材很重要。因为教材犹如“巧妇做餐之米”,是其根本,是第一要素。基于因材施教,因人施教的原则,单元设计更强调活动的灵活性、合理性、创造性。在分析教材内容与学生

现状基础上,合理设计教学环节,才能达成教学目标,促进学生发展。

以第一课时为例,第一课时的学习目标是让学生了解并感受广东音乐流畅、明快的旋律特点及其乐队主奏乐器“五架头”:高胡、扬琴、椰胡、笛子、秦琴。为了让学生更好地感受并了解广东音乐,教师选用了两首广东音乐的代表乐曲(见图1)。

第一首是原有教材中的乐曲《步步高》,这首乐曲比较经典且广泛流传,并且,七年级的学生对日常生活中的乐曲已有一定的感知能力。此曲以高胡为主奏乐器,旋律轻盈活泼,节奏明快,层层递进,经常出现的大跳音程,更渲染了节日的快乐氛围。高胡是由作曲家、演奏家吕文成先生将传统二胡进行改革,演奏时用两腿夹着琴筒,音色清澈明亮,成为了广东音乐中的灵魂乐器。另外,上海市空中课堂补充了《旱天雷》这一首作品也十分经典优秀,教师将这首乐曲作为第二首广东音乐的学习作品。《旱天雷》是由严老烈改编琵琶小曲《三汲浪》而成,改编后的乐曲活泼流畅,形象地描绘了一幅春日生机盎然的景象。所以,这一首乐曲能让学生更清晰明朗地感受到广东音乐欢快活泼的旋律特点。

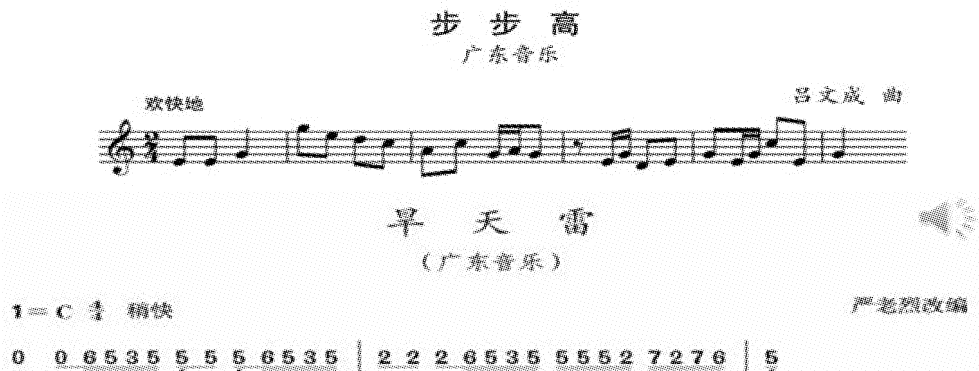


图1

围绕教学目标与重难点,在课堂教学中需要把握不同类型的活动特性,有针对性地设计教学环节。依据学科三类核心活动即音乐感受与欣赏、音乐表现、音乐创造,确定本节课技能关注点是体验乐曲图谱与手势,感受律动与节奏及演唱主题旋律,核心能力培养侧重点是欣赏乐曲表演形式所反映的节奏和情绪特点、表现音乐情感、创造音乐表现形式。遵循以上音乐活动特性,明确具体教学环节的学习要点,从而达到目标。

所以,设计本课时的第一环节是欣赏乐曲《步步高》。在初听之后,教师提问:“你们认为乐曲的风格是怎样的?”,使学生初步感受广东音乐的活泼、热闹的情绪。接下来,学生带着问题“你们听到了什么乐器在领奏?”再次欣赏乐曲,听辨高胡的音色。介绍高胡这一广东音乐的“灵魂”乐器之后,让学生看着乐谱简单哼唱乐曲的主题旋律,进一步感受广东音乐跳跃、明朗的音乐风格。

第二环节是欣赏补充教材《旱天雷》。初听时,学生对照乐谱尝试画出旋律线条,更加形象地感受广东音乐旋律的大跳、密集的这一节奏风格特点,并带着问题“除了高胡以外,还听到了什么乐器的音色?”再次欣赏乐曲,使学生了解广东音乐的创作背景和其主奏乐队“五架头”。

第三环节是请学生完整欣赏乐队演奏《旱天雷》的视频,更生动形象地了解广东音乐的风格特点和“五架头”的音色,进一步感受中华民族节庆音乐的风格与特点,萌发学生对我国民族传统音乐文化的热爱。

三个环节由浅入深,层层递进,通过听、说、看、唱、画等多种体验,了解广东音乐风格,认识主要乐器及其演奏特点,感受音乐魅力与地域文化。

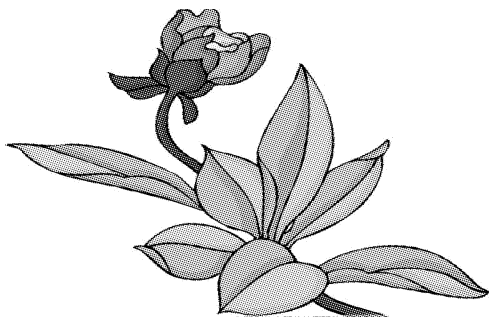
综上所述,通过此次单元设计的实践与探索,笔者对教材内容、活动架构、目标确定和环节设计等方面有了进一步的思考和发现。相较于单一、零碎的课时而言,完整的单元设计进一步加强了课与课之间的关联,通过单元线索串联起来,使得教师的课堂教学更具逻辑性、整合性,更准确地把握单元重点,进一步落实学科核心素养的育人价值。而学生在以往的单课学习中无法有效达成的单元目标,深入理解的核心内容,通过完整的单元教学设计,掌握得更全面、更深入、更清晰。尽管他们音乐基础不同,接受能力也有差别,只要教师引导得当,就能更好地激发他们的音乐兴趣,提升音乐素养,开阔艺术视野,使每个学生都能成为热爱音乐、热爱生活的人。

参考文献:

[1] 席恒. 中小学音乐:把握内容重点,凸显目标导向[J]. 上海课程教学研究, 2018(8): 71-75.

[2] 沈瑜萍. 分析特点、把握重点、抓住要点,整体构思单元设计——以“非洲印象”单元为例[J]. 上海课程教学研究, 2017(4): 25-28.

(文字编辑:钱红)





《红旗颂》，音乐课中爱国情怀的熏陶

奉贤区江海第一小学 陈 烨

摘 要：《红旗颂》是作曲家吕其明于1965年创作的，以表现“红旗”为颂歌主题，充分表达了作曲家对国家、对民族浓浓的爱国之情和深深的眷恋。本课是管弦乐版本，对于小学生而言难度较大，在教授时采用试听结合、问题引领、乐器辨识、多元激励等方式降低学习欣赏的难度，同时结合时政，挖掘爱国元素，让学生通过乐曲和旋律的背景了解中国共产党从南湖的一条渔船到改革开放，香港回归，走进新时代，走进新世纪的成长、壮大、发展之路，增强他们的民族自豪感。

关键词：民族自豪感 管弦乐 乐器 历史

《红旗颂》，相信很多人都只闻其声，不知其名。它诞生于1965年，于2019年正式定稿。这首伟大而又情绪复杂的作品，也许很多成年人都难以理解其精髓。中华人民共和国成立70周年之际，我为五年级学生安排了这一堂带有非凡意义的《红旗颂》欣赏课。

说到欣赏课，好多音乐老师都会感觉枯燥不知如何讲起，学生也会感觉到很乏味，因为欣赏课上不好，就变成了视听课，很多同学在上完欣赏课之后，都表示不知所以然。我认为是欣赏课是教师通过多种方式潜移默化地把知识传授给学生，学生不是死记硬背而是真正感悟到并牢记于心中。结合五年级学生对音乐知识有了一定的积累，我在这节课安排了三个部分。

一、初识“红旗”了解历史

1. 视听结合，背景呈现

在导入部分，播放一段从1949年到2019年历史回顾视频，让《红旗颂》作为激情澎湃的背景音乐来吸引学生眼球，并在视频后紧接着询问学生所看所感，加深学生对这段历史的印象，此时有知识面较丰富的同学介绍视频中如飞夺泸定桥、第一颗原子弹爆炸成功、开国大典等重要历史事件，学生们在课堂之初就对这节课产生了好奇，感觉既像音乐课又像历史课，或是语文课。学生通过观看振奋人心的视频了解了祖国蓬勃发展的历史进程，感慨于祖国日新月异同时增加了民族自豪感。

继续采用视听结合的方式，让学生们很自然地将音乐的起伏与视频的内容结合在一起，尤其在播放改革开放、澳门回归等片段时，我明显感

受到了学生们的激动、骄傲的心情。在不知不觉中,同学们已经进入到中国少年主人翁的角色,为国家振兴而自豪。在意犹未尽之中学生们带着问题欣赏了整首乐曲并感受到了乐曲传达的情绪与情怀。通过这种方式,学生的眼前仿佛看见由无数先烈染红的旗帜,新中国第一面五星红旗升起时的景象。《红旗颂》以音乐的形式向世人展开一幅无比瑰丽的中国现代史画卷,再现了中国共产党从南湖的一条渔船到改革开放,香港回归,走进新时代,走进新世纪的成长、壮大、发展之路。

2. 问题引领,走进“红旗”

一节成功的作品欣赏课,除了学习乐曲本身的旋律,更要走进作曲家的内心世界。《红旗颂》第一主题的重难点在于国歌与红旗颂的关系。如何自然地让学生感受到两首乐曲的奇妙之处呢?于是,我设计了思考两个问题引出国歌的主旋律与红旗颂的关系:通过欣赏乐曲的引子部分,你能从中听出我们熟知的哪首歌曲吗?在这里为什么出现了国歌的旋律呢?通过对比的方式解决问题,学生主动发现原来红旗颂采用了国歌的第一句,国歌的主旋律奏响代表了中国人民从此站了起来!同学们感受到红旗颂的作曲设计如此精妙之余,却惊叹作曲家用了7天时间创作却用了54年修改最终定稿的坚韧品质,这样引人入胜的介绍使同学们从刚开始的好奇心过渡到了迫切的想要认识作曲家,课堂也从传统的“师教”变成了生的“求知”。在准备课件时,我特别采用了2019年吕其明老先生参加央视《开讲啦》节目的采访。面对着背后就是上海东方明珠塔的采访视频,同学们从这位老人身上看到了新中国从成立到如今繁荣富强的历史变迁,既熟悉又陌生的环境与这位白发苍苍、和蔼可亲

的老人形成了鲜明的对比,拉近了学生对这首历史巨作的距离。原来作曲家就在身边,作品来源于生活。

二 再听“红旗”,感悟旋律

1. 乐器辨识,感受情绪

欣赏乐曲就象欣赏风景一样,远近高低各不同,所以我从乐曲中的乐器听辨入手,让学生体会乐曲的特别之处。

由于已经听过了几遍,此时学生们不再是“初闻不知曲中意”了,他们对于主题旋律已经有了自己的理解。此时,我就请学生用小组讨论竞赛的方式,把在乐曲中听到的乐器辨别出来。

在第一主题中,学生们听到了小号和圆号。作为一名知识的传播者,老师有责任也有义务引导学生共同深入研究学习,挖掘音乐本身,如“为什么在乐曲的一开始由小号先发声而圆号紧随其后?”因为小号又名冲锋号,意为音乐一开始起到振奋人心的效果,而圆号又名法国号,音色厚重低沉,起到庄严的效果。小号与圆号的运用正如中国人民慷慨激昂、奋进向上同时又牢记历史、不忘使命。

随后的第二主题由提琴组的加入,使得音乐旋律就像历史长河般娓娓道来,谱写着中国人民曾经苦难的日子,伴随着如诗般的旋律,我们仿佛看到红军长征、爬雪山过草地、革命烈士们英勇拼搏的画面。随着旋律逐渐激昂,紧密的音符在耳边奏响,我们的心情变得激动起来,这是用音乐吹响了胜利的号角,眼前闪过一幕幕难忘的历史时刻:中华人民共和国成立、改革开放、香港回归、北京申奥成功……音乐行至最高点,随着最后一声落幕,我们仍久久不能忘怀,《红旗颂》的余音还在我们的耳边回响。

2. 多元激励,变幻课堂



《红旗颂》是一首历史悠久的音乐史诗,面对这样的大型管弦音乐作品,学生难免会产生距离感,无法产生音乐的共鸣。我需要做的不仅是知识的传播者,更要针对每个学生的性格特点来有意识的讲解与渗透。在音乐课堂上的我不是“陈老师”而是“孙悟空”,针对不同学生灵活转换不同角色,打造多元化课堂。进行游戏环节时,在调皮的小张同学面前,我变幻成“二郎神”杨戬,随时监督提醒他严格遵守课堂纪律;在善于应付我的提醒,爱“变脸”的小王同学面前,我是“唐僧”,我可以“不厌其烦”,直到他“改邪归正”;在胆小害羞的小宋同学面前,我可以变化成憨态可掬又搞笑的“猪八戒”,让她放下戒备,敞开心扉,享受音乐带来的快乐;而在愿意向我倾诉的小欣同学面前,我又可以变成她信任的“沙僧”,保守我们之间的秘密,建立坚不可摧的朋友关系。而在他们自以为熟悉我以后,我又可以变成“神秘高高在上的观音菩萨”,既不会过分地与学生亲近,使之得意忘形,影响课堂,又适当的保持一定“距离”,使之产生对老师应有的敬畏和尊重。掌握了七十二变的技能后,我可以在课堂上应对学生们的“九九八十一难”,最终带领学生们取得“真经”,走向知识的彼岸。

三 乐动“红旗,唱响赞歌

1. 二胡演绎 再识“红旗”

《红旗颂》就像是一首赞美中国伟大复兴历史的音乐长河,而二胡被誉为中国的“小提琴”,其音色就像是中国人民的缩影,厚积薄发而又饱含深情。在第二主题的欣赏中,我把自己的专业——二胡,融进乐曲中,为学生们演奏了主题片段。同学们迅速被我的音乐带入到了那个苦难的年代,听着二胡如泣如诉的声音,音乐和学生产生共鸣。在欣赏管弦乐作品的同时,学生们

通过民族乐器二胡的演绎,仿佛是从开始的了解国旗——融入国旗中的情绪转变,此时,颇有“再听已是曲中人”的感悟。由此自然过渡到乐曲的第二主题,正是由西方的“二胡”——小提琴演奏,欣赏之余比较两者音色区别,开拓了学生音乐知识面。

2. 参与模仿 共创“红旗”

课的末尾,有的孩子提议用手中的画笔为《红旗颂》创造出美丽的画卷,有的孩子想要用手中的红纸折出美丽的中国红作品,大家畅所欲言,用自己最喜爱的方式为祖国妈妈 70 周年献礼。在《红旗颂》的背景下,孩子们选择今天学到的乐器进行模仿伴奏,当主旋律再次响起时,学生们拿出我为他们准备好的小红旗,与我手中挥舞的大国旗交相辉映,此时此刻,我和孩子们的内心一样激动澎湃,我们都成长在阳光下,过着安逸和平的生活,是因为有无数的革命先辈为我们抛头颅洒热血,用自己的血肉之躯造就了今天的幸福路。在尾声中我设计了“我为祖国 70 周年华诞送祝福”环节,同学们纷纷送出自己对祖国的祝福。孩子们落泪了,我也热泪盈眶,相信这一课过后,当他们的身边再次响起《红旗颂》时,心中一定会激荡出不一样的回响!

参考文献:

- [1]高嫣,占寒冰. 音乐教学参考资料五年级第二学期(试用本)[M]. 上海:上海音乐出版社,2018:26-32.
- [2]张艳丽. 音乐艺术教学与民族情感教育[J]. 艺术教育,2007(4):64.
- [3]李世钦. 上海市小学音乐教学基本要求[M]. 上海:上海教育出版社,2018:13-18.

(文字编辑:宋华)

基于情境阅读启蒙幼儿阅读素养的实践研究 情报综述

奉贤区爱贝早期教育指导服务中心 宋丽梅

摘 要:在幼儿早期成长中,加大对幼儿阅读素养的培养不但可以提升儿童的语言能力,而且对幼儿的品行和人格等方面的发展起着重要的作用。情境阅读,是充满着主体学习、情感体验的教与学的活动。笔者运用文献研究法、分析综述法,对“情境阅读”与“幼儿^{阅读}素养”核心内涵进行了厘定;对国内外相关情报进行了评述;从培养幼儿阅读素养的重要性,提出了幼儿阅读素养的培养内容和策略,并对基于情境阅读启蒙幼儿阅读素养的实践提出进一步研究的思考与展望。

关键词:阅读 情境阅读 幼儿阅读素养

一、关于情境阅读的相关情报综述

(一) 阅读实践中的问题

随着课程改革的深入,越来越多的幼儿园将阅读教育列入幼儿语言教育的重要内容,通过课程开设、阅读区开放、家校亲子阅读等载体,激发幼儿早期阅读兴趣、培养良好的阅读习惯、掌握初步的阅读方法,让每个幼儿在丰富的启蒙阅读中获得最佳的语言发展、习惯养成、人格健全,乃至是生命质量的提升。

3-6岁的幼儿,其阅读活动往往呈现一种伴随着特有的情感体验的理解活动,只有贴近了幼儿生活实际的教育内容和符合幼儿的阅读兴趣需要,才能引起幼儿的阅读的积极性,并择其

有序的阅读思维活动去理解和感悟,促进阅读素养的提升。但在实践探索中,我们发现“枯燥乏味”、“机械注入”、“低效分析”幼儿阅读活动指导与实施,降低了幼儿的阅读品质,使幼儿阅读专注力不强,阅读兴趣不高。

德国著名教育学家第斯多惠曾提出:“教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞”。如何“激励、唤醒、鼓舞”幼儿的启蒙阅读?情境教育家李吉林认为幼儿的发展离不开一定的情境,李吉林老师的“情境教学”为幼儿启蒙阅读提供了科学的教育理念和重要的实践平台。

(二) 情境阅读的基本内涵

“情境”一词,在《现代汉语词典》中解释为



“情景,境地”,含有情形、景象以及环境、境况的意思。心理学认为:情境是对人的直接刺激作用,有一定的生物学意义和社会学意义的具体环境。因此,可以说情境是能引起人的情绪、思维等心理状态以及情感变化的具体的自然环境或是具体的社会环境,情境是“情感”和“场景”的总和。

“阅读”是什么?按照《现代汉语词典》的解释为:看并领会书籍报刊的内容。美国国家研究院早期阅读委员会定义为:以理解为目的,运用书面图像和口语语音知识,从印刷的文本中获取意义的过程。综合两者的阅读的定义,我们认为:“阅读”是大脑接受外界,包括文字、公式、图表、图片、音像、语音等各种符号,并通过大脑吸收、加工以理解符号来获取信息、认识世界、发展思维,并获得审美体验与知识运用的活动。

关于对“情境阅读”的内涵,李吉林作了清晰的定义。她认为:阅读情境教学就是教师充分利用形象,创设典型的课文情境,“激起学生的学习情绪”,进入作品所描写的情境,“把认知活动与情感活动结合起来”的一种阅读教学模式。“形真”、“情切”、“意远”、“理寓其中”是阅读情境教学的四个特征。

学前是儿童成长和发展的关键期,“情境阅读”作为早期阅读的一种重要教学方法,在幼儿园得到广泛的应用与实践。对于“情境阅读”的内涵定义,不少的学者对其进行了界定。

上海市学前教育教研员黄娟娟对“早期阅读”界定为,幼儿园、家庭通过为婴幼儿提供与视觉刺激有关的材料(图书、图片、录像带、碟片、电视、多媒体、幻灯、符号、标志等),让婴幼儿接受有关材料的信息,在观察、思维和想象的基础上对材料内容进行初步理解和语言表达,发

表自己的观点、间接及倾听成人讲述的一种认知过程。黄娟娟老师对早期阅读的界定,指出了“早期阅读”其本质是“情境阅读”。

江苏省南通市通州幼儿园是李吉林情境教育研究基地之一,该幼儿园张宏云老师认为幼儿的情境阅读是基于将静态阅读转化为动态的阅读,将间接的经验还原为直接的经验,将理性的概念还原为感性的行动,让幼儿在真实的情境脉络中多感官地学习。

张家港市兆丰幼儿园赵秀梅老师认为情境阅读是教师以绘本提供的情景为载体,整合多领域的教育元素,让孩子在情景中操作、体验、感受并获得经验,促进发展。赵秀梅老师的情境阅读,则是借助绘本提供的情景,帮助幼儿最大的程度地理解故事内涵、体会故事情感,真正进入到故事阅读中,使幼儿学会阅读,享受阅读的快乐。

综合以上对“情境阅读”的内涵界定,我们不难发现“情境阅读”是幼儿启蒙阅读的重要教学手段,也是必要手段。其核心内涵是“情”与“境”的和谐融合,情境的巧妙设置与合理引导可以唤醒和加深幼儿的阅读兴趣和对生命的体验。因此,我们认为:“情境阅读”是基于为幼儿阅读的一种教学方式。在幼儿早期阅读中,教师应用情境教学法,依据幼儿年龄特征和已有实际经验,提供幼儿适合的阅读材料,依据教材创设以形象为主体、富有感情色彩的具体场景或氛围,引导幼儿在观察、体验、思维和想象的基础上主动对材料内容进行阅读、理解和表达,从而获得有意义的社会行为、实践活动和心理认知的过程,有效提升阅读素养。

(三)情境教学、情境阅读理论与实践相关研究

1. 国外研究情况

古希腊著名哲学家苏格拉底强调通过创设问题将儿童的智慧不断引出,由内而外产生教育。夸美纽斯认为“一切知识都是从感官的知觉开始的”。苏格拉底和夸美纽斯的教育思想就是情境教学思想的体现;法国教育家卢梭在其教育名著《爱弥儿》中说:“使你的学生去观察自然的种种现象,不久以后可使他变得非常好奇”,其本质就是将人的学习和自然情境相结合,指导学生解决问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基编写了《大自然的书》,他充分利用大自然多彩的情境进行教育,促进学生健康成长,对情境教学做了有益的实践和开拓。

美国著名的教育家杜威强调指出“思维起于直接经验的情境。”认为教学过程须创设情境,依据教学情境确立目的,制定教学计划,利用教学情境引起学生的学习动机,实施教学计划和评价教学成果,帮助学生解决学习中的困难。

在杜威“教育即生活”的情境教学思想的指导下,美国学校教师尝试实践与探索“把学科的教学内容与真实的世界环境联系起来”,使用多种多样的学习策略,多种组织课程内容方法,为孩子们的学习提供多种背景。如:以问题为本的教学策略、利用多重背景策略、利用学生的差异性策略、导向自我定向学习策略、合作学习策略、应用可信的评价方法策略等等,创设多种情境,激发学生学习兴趣,激励学生主动学习。

2. 国内研究情况

早在一千多年前刘勰的《文心雕龙》中就有“情以物迁,辞以情发”的提法;清朝的王国维在《人间词话》中也留下了“境非独谓景物也,喜怒哀乐亦人心中之一境界”的论述;现代教育家叶圣陶老先生的《二十韵》中也有“作者胸有境,入

境始与亲”的名言。历代学者的论述都显现了“情由境生,情理交融”的情境相生教学追求。

李吉林提出阅读情境教学的基本原理,即:“暗示诱导原理”“情感驱动原理”“心理场整合原理”“角色转换原理”。李吉林的“阅读情境教学”原理的创立对我国教育教学理论的发展起到不可低估的重要作用,产生了很大的影响。

近年以来,越来越多幼儿教育工作者关注情境阅读,开始对基于情境认知与幼儿阅读的教学设计、教学模式,教学策略等进行探讨,并进行一系列的课题开发和尝试。

上海市特级教师、学前教育专家应彩云认为绘本有着引人入胜的情节,有着瑰丽而多元的情景,情境阅读就是利用绘本的情境,将学习主体(幼儿)融入学习客体(绘本)的过程,开展幼儿需要的阅读活动,有助于强化孩子对故事情感的体验和理解。应彩云老师的“情境阅读”是基于以图像为主的绘本阅读,让幼儿在解读图画的过程中阅读了解故事。

江苏省张家港市港口幼儿园通过实践,提炼了“合理设计情境辅助阅读教学”、“多角度融入情境增强幼儿体验”、“做好情境实践强化幼儿感受”的情境阅读教学策略,使幼儿在情境中阅读,形成良好的阅读习惯。江苏省如皋经济技术开发区何庄幼儿园顾炜炜老师开展“幼儿阅读情境构建的策略探究”,通过构建“直观的阅读情境”“模拟的阅读情境”“想象的阅读情境”“体验的阅读情境”,最大化地挖掘幼儿生理与心理潜能,以激发起幼儿阅读的情趣,从而提高幼儿阅读的潜能。

以上专家、学者等教育工作者的有效探索,他们提出以图像为主的绘本阅读、设定绘本互动化情境阅读、构建体验式阅读情境、激发想象阅



读情境、引入问题思维情境等策略,为广大教师开展幼儿情境阅读提供了一定的借鉴。

二、关于幼儿阅读素养的相关情报述评

(一) 幼儿阅读素养的核心内涵

1. 阅读素养

阅读素养一直是国际评价界关注的领域,也是由国际经合组织发起组织实施的国际学生评价项目首次重点测试部分。国际阅读素养进展研究(PIRLS)认为,“阅读素养是学生从小学开始就应该掌握的最重要的能力”。

美国国家教育发展评估认为阅读是一个积极且复杂的过程,涉及理解书面文章、形成并理解含义,根据文章类型、目的与情景,恰当使用含义。

国际学生评价项目提出阅读素养是阅读者为了达成个人目标、积累知识、开发个人潜力、参与社会等目的,理解、利用、反思和使用书面文章的能力。

国际阅读素养进展研究把阅读素养界定为阅读者理解和运用社会需要的或个人认为有价值的书面语言形式的能力。

PISA 认为随着社会、经济和文化的变化,尤其是终身学习观的形成,阅读及阅读素养的涵义也相应地发生变化。我们更多地倾向于 PISA 对阅读素养的界定。PISA 认为:阅读素养是指学生为取得个人目标,形成个人知识和潜能及参与社会活动,而理解、运用和反思书面材料的能力。

2. 幼儿阅读素养

大量实践研究表明,3-8岁是儿童发展早期阅读能力和读写的关键期。在幼儿早期成长过程中,加大对幼儿阅读素养的培养不但可以提升幼儿的语言能力,而且对幼儿的品行和人格等各方面的发展起着重要的作用。

国际阅读素养进展研究委员会(PIRLS),对幼儿阅读素养(Reading? Literacy)进行了细致地描述:

(1)幼儿能够理解并运用书写语言的能力;(理解并运用,所以不是一个单纯的被动接受的活动,它是能理解而且运用。)

(2)能够从各式各样的文章中建构出意义;(最关键的在建构,阅读不是被动的接受作者所传递的信息,而是读者主动对文本作建构的活动。)

(3)能从阅读中学习;(这其实也呼应了第二个意义,也就是说,教师不是只教会幼儿如何阅读,更重要的是让幼儿能够透过阅读进行学习。)

(4)要参与幼儿园及生活中阅读社群的活动。

(5)从阅读中获得乐趣,这纯粹是一种情义的观点。

PIRLS 没有作规范的定义,而是从5个层面阐述了幼儿阅读素养的特征,聚焦于“理解并运用、建构信息、学会阅读学习、在生活及情境中活动和获得月的乐趣。

我国《幼儿园教育指导纲要》中提出:“要培养幼儿对生活中常见的简单的标记和文字符号的兴趣,利用图书、绘画和其他多种形式,引导幼儿对书籍和阅读的兴趣,培养幼儿的浅阅读和前书写能力。”

不难发现,我国对幼儿阅读素养的培养其着力点还是与幼儿年龄特点和发展水平相一致的,幼儿在情境阅读活动过程中表现出来的,影响幼儿阅读活动过程和效果的基本能力和相应的兴趣、情感、动机的激发。“阅读情意”“阅读知识与经验”“阅读技能”是幼儿阅读素养的三个维度。

(二) 幼儿阅读素养的相关研究

阅读素养(Reading Literacy)是国际教育成就评估协会于1991年启动国际阅读素养进步研究(简称PIRLS)时提出的概念。近几十年来,一些国际机构或者国家组织也把阅读素养定为其测评的核心内容之一,如国际教育成绩评价协会(IEA)、国际阅读素养进展研究项目(PIRLS);国际经济合作与发展组织(OECD)主导的国际学生评价项目(PISA)也将阅读素养作为其测试的三大范畴之一。美国国家教育进展评价(NAEP)、英国教育成就检测项目(SATS)、澳大利亚国家评估项目(NAP),也都将阅读素养列为国家教育评估的首要科目。

阅读素养理念在随着时代的进步而不断改变,对应的PISA、PIRLS、NAEP三大研究项目也在不断完善。国外的阅读素养研究重点聚焦在学生阅读素养培养上的机制以及优缺点,都是基于测评而研究阅读素养。

对于幼儿阅读素养的研究在国际上哈佛大学教育学家珍妮·查尔提出的阅读素养形成的“五阶段模型”:即(1)开始阅读(或解码)阶段(6-7岁);(2)掌握阅读(或流畅阅读)阶段(7-8岁);(3)为了学习新知而阅读(9-13岁);(4)多重观点阶段(14-18岁);(5)构建与批判阶段(大学及大学以后)。她通过研究认为,最重要的是第二、三、四个阶段,就是幼儿良好阅读素养形成的关键期。

在国内,对阅读素养的研究主要集中在阅读素养的要素构成方面,侧重于幼儿阅读能力的形成,主要是研究在学校课程教学中提升幼儿阅读素养的实践策略和有效方法。

合肥幼儿师范高等专科学校孙诚携团队先后在江苏、安徽等幼儿园进行了十余年的实践研

究,探索以培养幼儿阅读素养为目标的一种早期阅读实践模式,提出幼儿阅读素养的六大原则,即:快乐原则、和谐发展原则、随机性原则、非巩固性原则、读思结合循序渐进原则、时空开放原则,以实现儿童阅读素养和身心全面和谐的发展。

江西省横峰县第一幼儿园钱晓慧提出一些有助于幼儿阅读素养培养的对策:儿童本位的理论指导、定期开设的家庭教育讲座、有层次性的教学活动设计等,帮助幼儿初步建立阅读素养体系。

还有,江苏扬州的黄志红在阅读教学实践中通过“投放适切的阅读材料”“创设良好的氛围”“构建多维的阅读体系”“搭建高质的阅读活动”等方法,让阅读素养为幼儿的终身发展奠基。

另外,江苏省如东县掘港镇新苗幼儿园洪霞通过自由言说、尽情表演、大胆绘画,来激发幼儿阅读情趣、激引阅读理解、激励阅读运用。

以上幼教工作者的有益探索打开了我们园本阅读实践的视野,为我们基于情境阅读启蒙幼儿阅读素养提供了可借鉴的方法、途径和策略。

三、对已有文献的述评

纵观国内外对情境阅读、幼儿阅读素养替身的教育理论和教育实践,我们发现“情境阅读”是提升幼儿阅读素养的有效手段和教学方法。

在国外,更多的聚焦于对情境教学的理论研究,倡导在教学中创设问题情境、生活情境、合作学习情境等多重背景的学习,强调学习与生活、自然相融合,激活学生学习主动性,指导学生在情境学习中解决问题,获得学习能力。而对于阅读素养的研究,国外则是跟注重于研究检测学生阅读素养的评价指标体系,如何在学校教育实践、课程体系、教师教学等方面探索提升幼儿阅



读素养的方法、途径和有效策略,关注不多。

情境教学理论在学前阅读教学中有效融入,文献显示大部分是以绘本为载体,挖掘和利用绘本所提供的情景展开情境阅读教学。另外,也有不少教师通过构建阅读情境、创设活动情境和体验情境等,指导幼儿进行早期阅读。

但我们也发现,如何“基于情境阅读”的教育思想进行科学、有效地启蒙幼儿的阅读素养培养,对于这方面的研究和探索还是不多。对于幼儿“阅读素养”研究与探索,是比较零碎的。我们说,阅读素养是核心素养的重要支撑,幼儿的阅读素养是基础的基础。“情境阅读”是基于儿童本位的为幼儿阅读提供的一种有效教学方式,站在培养和提升幼儿阅读素养的高度,融于幼儿一日活动园本课程体系构建阅读情境,开展有效地情境阅读的实践和探究,从而进行幼儿阅读兴趣、阅读专注力、想象力、创造力与阅读习惯等方面的启蒙与培养,那是一种值得探索的有效路径。

四、基于情境阅读启蒙幼儿阅读素养的思考

聚焦“情境阅读启蒙幼儿阅读素养的实践研究”关键性问题,我们尝试开展相关的实践研究,并基于以下思考:

1. 厘清、明确在幼儿情境阅读中发展最为关键的阅读素养

依据《3—6岁幼儿学习发展指南》要求,让教师在实践研究中关注、聚焦幼儿在情境阅读中相关阅读素养的培养,并引导家长支持、参与幼儿阅读素养的实践中来,为幼儿的后续发展奠定必要的基础。

2. 关注、顺应幼儿发展的特点与规律并提供有效的支持

以幼儿发展为本,聚焦幼儿在情境阅读中阅

读素养的培养。基于此,我们开展实证性的大量案例研究,即关注幼儿阅读素养的培养、关注教师支持性的行为跟进等,从而为培养幼儿阅读素养搭建有效的支架。

3. 探索、总结情境阅读活动中幼儿阅读素养培养的实践经验

在阅读活动中通各种情境的教育实践活动,结合典型案例研究,不断总结、提炼幼儿阅读素养培养的核心内容和实践经验,形成具有推广的经验和成果。

参考文献:

[1] 李吉林. 李吉林问卷二:与青年教师的谈话[M]. 北京:人民教育出版社,2006.

[2] 董晓丽. 李吉林阅读情境教学研究:与青年教师的谈话.[D] 北京:人民教育出版社,2006.

[3] 陈晔. 情境教学在高中语文可他昂阅读教学中的应用研究.[D] 长春:东北师范大学,2010.

[4] 黄娟娟. 认字、识字就等于早期阅读吗[M]. 广州:中山大学出版社,2006.

[5] 张宏云. 情境阅读——幼儿成长路上的魅力风景.[J] 人民教育. 2013(10).

[6] 顾炜炜. 幼儿阅读情境构建的策略研究[M]. 北京:人民教育出版社,2006.

[7] 钱晓慧. 幼儿阅读素养的构建与培养研究.[J] 幼教园地,2017(7).

(本文获2020年上海市“中小学幼儿园课题情报综述”征文评比三等奖,刊出时有修改)

(文字编辑:朱赛红)

城郊初中有氧课程开发与实施的文献综述

奉贤区奉城第二中学 金爱群

摘要:为有序开展“城郊初中开发与实施‘有氧课程’的行动研究”,本文以中国知网数据库资源为研究对象,分析课程开发与实施的研究发展趋势,发现课程开发与实施越来越受到学者与学校的关注,越来越彰显学校和教师在校本课程开发中的地位。有氧课程文献数不多,但还是有一批学校崇尚有氧教育,对有氧课程建设有一定的思考,但没有系统研究。

关键词:有氧课程 开发 实施 文献综述

从某种意义上讲,一所学校的实力是由课程的数量与质量决定的,为此我校围绕“让每一位学生在校园里自由呼吸,让教育充满氧气”的课程理念,提出了“城郊初中有氧课程开发与实施的行动研究”。为有序推进研究,在中国知网上

通过高级检索功能,不限发文时间,以“课程开发与实施”“校本课程开发与实施”“有氧课程开发与实施”为主题进行检索,最终分别获得 1426 条、608 条和 0 条相关文献题录(截止 2020 年 6 月 27 日),每年的发文量见图 1。

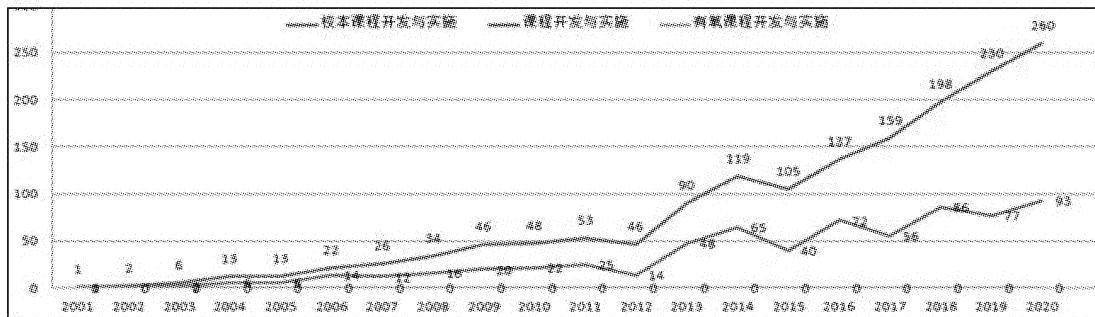


图 1 发文时间和发文量

一、相关概念的研究综述

(一) 课程与有氧课程

1. 课程

广义的课程是指学校为实现培养目标而选

择的教育内容及其进程的总和,它包括学校老师所教授的各门学科和有目的、有计划的教育活动。狭义的课程是指某一门学科,有明确的课程目标、课程内容、课程实施、课程组织、课程管理



和课程评价等。

2. 有氧课程

我们提出“有氧课程”是借用生命科学对有氧呼吸的概念内涵。有氧呼吸是指细胞(寓指学生)在氧(寓指课程)的环境中,通过多种酶(寓指教师)的催化作用,把有机物彻底氧化分解(寓指学生潜能开发),产生二氧化碳和水,同时释放出大量能量(寓指学生个性发展)的过程。故我们所指的“有氧课程”是广义的课程,主要指能促进学生健康多元成长、潜能充分发挥、个性充分张扬的课程。

鉴于在中国知网检索中没有检索到“有氧课程”的概念,又以“激发学生潜能的课程”和“促进学生发展的课程”为检索词,以主题、关键词和篇名为条件,采用模糊和清晰两种方式分别进行检索,结果见表1。

表1 关于“激发学生潜能、促进学生发展”的课程检索结果

检索词	方式	主题	关键词	篇名
激发学生潜能的课程	模糊	835	0	6
	清晰	3	0	1
促进学生发展的课程	模糊	89704	0	399
	清晰	22	0	2

查阅表1文献,虽没看到具体的“激发学生潜能的课程”和“促进学生发展的课程”概念,但两篇文章给我们很大启发:①天津市崇化中学马淑苓在《关于构建促进学生发展的课程体系的思考》中指出:通过构建重基础、多样化、有层次、综合性的课程结构,促进学生全面而有个性的发展,适应社会对多样人才的需求。②上海市奉贤中学季洪旭在《高中阶段激发学生潜能的意义与认识》中指出:学生潜能通常指学生自身

所蕴藏的通过学习转化为现实身心发展的能量,包括生理潜能、心理潜能和智力潜能。

因此我们认为有氧课程应体现“两化三性”特征:本土化(课程开发立足地域资源,传承地域文化)、个性化(激发每个学生的个性成长)、多元性(从课程类型、内容、实施策略等满足学生的多元发展需求)、选择性(开发多元课程让学生有足够的选择空间)、活动性(突出开放、实践、体验、探究等活动特点)。

(二)课程开发与实施

1. 课程开发

《辞海》把“开发”解释为用垦殖、开采等方法来充分利用荒地或天然资源。《牛津英语词典》把“开发”解释为一项计划、方案的具体细节的确定或小说情节的完全展开。据此,为了学校教学而进行的课程标准及其配套资料的编制、教具的配备以及为达到课程目标而准备可操作的计划,以保证计划有效实施的活动,都可视为“课程开发”。

2. 课程实施

课程实施是一个将新课程计划付诸实践的过程,而新课程计划总是蕴含着对原有课程的一种变革,课程实施就是要力图在实践中实现这种变革,或者说,是将课程变革引入到教育实践中。

综上概念分析,课程开发与课程实施是两个不同概念,而根据课程开发与管理主体通常把课程分为国家课程、地方课程和校本课程三类。目前上海地区学校的课程设置主要分基础型课程、拓展型课程、探究型课程三类,其中基础型课程学校虽没有自主开发的权利,但可校本化实施,而拓展型课程与探究型课程学校根据学校实际、学生需求来开设,因此“有氧课程”的开发主要指拓展型课程与探究型课程,“有氧课程”的实

施包括所有课程。

二、关于校本课程开发研究现状

(一) 国外研究现状

斯腾豪斯是英国课程开发运动的首创者,认为课程开发应当属于教师的事,强调教师在课程开发方面发挥重要作用。1990年以来,英国将课程开发权力收归中央,统一实行国家课程,但实施中出现了问题,再次意识到校本课程的重要性。20世纪90年代,英国注重合格教育资格标准化的教师教育课程设置,提高了对教师的培养要求,有利于校本课程开发的顺利推进。

澳大利亚是校本课程开发最为彻底的国家,60年代后期各州逐渐取消中小学统一的校外考试制度,政府陆续发文件强调教师的专业能力和专业角色的发展,注重校本课程开发的重要性,1991年完成八大学习领域的规划,国家课程框架陆续出台,课程开发模式由原来的强调地方和学校差异变为国家、地方和学校三个层面相互协调,实行三级教育管理体制。

美国滞后于英国、澳大利亚等国,1994年美国总统要求建立全国课程标准,其中对校本课程开发具有一定的建议,有助于兼顾地方和学校教师办学的自主性和创造性,依据全国课程标准开发与实施本校的教学与课程改革计划。

综上所述,国外校本课程开发的研究有如下突出的特点:第一,注重学校和教师在校本课程开发中的关键地位;第二,校本课程开发的目的是为了使课程更符合时代和学生的身心发展和实际需求;第三,校本课程开发模式在不同时期会因为不同的时代需求而发生变化,要注重校本课程与国家课程达到一种动态平衡和互补融合的状态。

(二) 国内研究现状

华东师范大学课程与教学研究所洪志忠、崔允漭在《中国教育报》发表《怎样理解新课程下的校本课程开发》一文,综合阐述校本课程开发的背景、现状、存在的问题,并对校本课程开发提出了很好的意见建议:提出“走向课程决策分享”是各国课程改革的共同趋势,校本课程开发与实施是国家课程的一种补充。

钟启泉等主编的《为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展》认为,“校本课程开发的关键在于界定校本课程开发的内涵,充分挖掘学校现有的教育资源,不断完善评价机制,激发课程开发主体的积极性。

有很多学校、教师积极开展校本课程开发的实践研究,如浙江省新昌中学的《创新性校本课程的开发与实施》、北京市海淀区培星小学牛桂林和朱郁老师的《校本课程开发的策略及实施》、福建省三明市大田县城关第一小学林凤赢的《农村小学足球校本课程的开发与实施》、李艳的硕士论文《高中生物校本课程开发与实施》等。

综上所述,目前在理论和实践上校本课程开发的研究都取得了丰硕的成果,但仍存在些许不足之处。理论性研究层面,集中于校本课程开发的内涵、意义及模式的研究,缺乏对内容的深化与创新。实践性研究层面,课程整合问题意识不强,往往只侧重于单一学科视角,大部分教师在进行校本课程开发时只关注自己所教学科。

三、关于课程实施的研究现状

按照美国课程学者辛德尔、波林和扎姆沃特的归纳,课程实施有三个基本的取向:①忠实取向,认为课程实施即忠实地执行课程计划的过程,衡量课程实施是否成功就看实现预定课程计划的程度。②互相适应取向,认为课程实施过程



是课程计划与班级或学校实践情境在课程目标、内容、方案、组织诸方面相互调整、改变与适应的过程。③创生取向,认为课程实施本质上是在具体教育情景中创生新的教育经验的过程,既有的课程计划只是供这个经验创生选择的工具而已。

崔允漷教授提出了第四种课程实施的新取向:基于课程标准的教学。基于课程标准的课程实施,就是教师根据标准对学生规定的学习结果来确定教学目标、设计评价、组织教学内容、实施教学、评价学生学习、改进教学等一系列设计和实施教学的过程。

四、关于有氧课程的研究综述

鉴于没有检索到“有氧课程”开发与实施的文献,又以“有氧教育”、“有氧课程”为检索词,以主题、关键词和篇名为条件,采用模糊和清晰两种方式分别进行检索,结果见表2。

表2 关于有氧教育和有氧课程的检索结果

检索词	方式	主题	关键词	篇名
有氧教育	模糊	211	0	27
	清晰	19	0	18
有氧课程	模糊	153	1	23
	清晰	1	1	1

对表1文献的梳理、分析,发现在“有氧教育”主题清晰的19条文献中,其中有17条来时上海嘉定区外冈小学,还有1条来自浙江省杭州市余杭区良渚荀梓幼儿园,1条来自北海市实验学校。在有氧课程模糊的23篇名中,大部分是有氧健身操(运动)或有氧舞蹈方面的内容,只有6篇涉及中小学有氧课程建设方面的内容。可见关于有氧课程的研究文献不多,但还是发现近几年有些学校(特别是小学)开始崇尚“有氧教育”。

北海市实验学校确立了“有氧教育”办学理念,通过环境造氧、教学供氧、互助输氧来践行有氧教育理念,让学校的发展充满阳光与活力,让师生们在交流中获得充足的“氧气”。

重庆鲤鱼池小学本着“让教育充满氧气,让生命自由呼吸”的办学理念,在现有的基础上构筑“艺术空间”“情感空间”“创新空间”和“智慧空间”,让孩子在认知、赏游、解读空间中,为生命赋予意义、创造价值。借助“空间的感染力”深度实施教学改革,打破已有的非正式学习空间与正式学习空间的界限,源源不断地生成新鲜流动的自由“氧气”。

浙江省杭州市余杭区良渚荀梓幼儿园,以“自然纯美,有氧教育”为目标,创设绿色空间,形成有氧环境,开展有效教学,实施有氧教育,持之以恒行动,实现全域美丽。

嘉定区绿地小学提出了“让每一个孩子都能自由呼吸”的课程理念,积极打造具有生命气息的“有氧课程”:底气课程、正气课程、雅气课程、朝气课程和志气课程。

上海市嘉定区外冈小学的“有氧教育”,基于儿童的学习需求,赋予孩子三个引领:价值观塑造的引领、课程教学的引领和公益服务的引领,构建“外显形象是健康、阳光、乐学,内核是面对未来的核心素养,最终努力成为聪慧、高尚、自由的人”的教育体系,在细节中让孩子们绚丽绽放、自由呼吸。

五、相关研究文献给我们的启示

以上文献研究我们深受启发,特别是进一步清晰了学校开展课程开发与实施研究的内涵与价值,找到了一些学校课程开发与实施研究的成功案例,这些值得我们借鉴。

(一)深化“有氧课程”内涵的理解

在“有氧课程”模糊检索的 23 篇中大部分是关于“有氧运动”,为此我们学习内化了“有氧运动”的概念,即人体在氧气充分供应情况下进行的一种强度低且富有韵律性、能持续较长时间的运动。其实学生的学习过程就是一种“有氧运动”,因此有氧课程应是循序渐进的,能促进学生持续发展的,能让学生保持学习兴趣,实现低负担高效率的课程。

(二)找准“有氧课程”建设的策略

学校课程主要由国家课程与校本课程两部分组成,因此采用“国家课程校本化实施,开足开齐课程,体现有氧元素,打造有氧课堂;校本课程特色化建设,对接学生需求,借助各方资源,研发有氧课程”的策略。着力构建“让每一个学生在这里自由呼吸”有氧课程,精心打造“让每一位师生在这里精彩绽放”的有氧课堂,让教育充满氧气,让师生精彩绽放。

(三)打造学校“有氧课程”之特色

上述各学校本着“让教育充满氧气,让生命自由呼吸”的理念,都研发了体现学校特点的“有氧课程”群。为此我校聚焦学生的发展需求,顺应素质教育发展趋势,动员广大教师依托校园文化、区域文化、民间风俗及手工艺等资源,积极发开校本课程,形成“认识自然、认识社会、认识自我”的三认识课程群。

(四)明确本课题研究的关键性问题

上述文献确实值得我们借鉴,但必须清晰关键性研究问题:①基于城郊初中学校特点,如何开发有氧课程?②有氧课程需要有氧课堂支撑,何谓有氧课堂?如何打造有氧课堂?③开发与实施“有氧课程”关键在教师,如何培育有氧教师?这些问题有待破解。

参考文献:

- [1]王道俊,王汉澜.教育学[M].北京:北京人民教育出版社,1999.
- [2]马淑苓.关于构建促进学生发展的课程体系的思考[J].天津教育.2009(5):43.
- [3]季洪旭.高中阶段激发学生潜能的意义与认识[J].现代教育.2013(4):14-15.
- [4]王纬.中小学校本课程开发的理念与实践[M].兰州:甘肃人民出版社,2008(4).
- [5]施良方.课程理论——课程的基础、原理与问题[M].北京:教育科学出版社,1999:130.
- [6]Marsh,Colin. Reconceptualizing School - Based Curriculum Development. London: The Falmer Press,1990:20.
- [7]钱小龙,汪霞.美、英、澳三国教师教育课程设置的现状与特点[J].外国教育研究,2011,38(4):1-6.
- [8]See Brady L. School - based Curriculum Development and the National Curriculum: Can They Coexist? In Curriculum and Teaching. 1995. 10(1):47-54.
- [9]吴刚平.校本课程开发[M].成都:四川教育出版社,2002.
- [10]崔允漷.校本课程开发:理论与实践[M].北京:北京教育科学出版社,2000.

(本文获 2020 年上海市“中小学幼儿园课题情报综述”征文评比三等奖)

(文字编辑:沈忠明)



浅析小班幼儿角色游戏行为特点

奉贤区金阳幼儿园 褚 烨

摘 要:小班幼儿喜欢游戏,然而在不同阶段、不同主题背景下,甚至是不同个性的小班幼儿在角色游戏中表现出的行为特点也各不相同。本文通过观察小班幼儿游戏,梳理小班幼儿行为表现,提炼小班幼儿在角色游戏中行为特点的变化规律,为教师分析支持幼儿发展提供观测指引。

关键词:角色游戏 小班幼儿 行为特点

游戏是幼儿园基本活动,尤其是小班幼儿最喜欢游戏。以往开展角色游戏时教师往往是最忙碌的人,忙着划分游戏格局,忙着指挥幼儿该怎么玩,又或是忙着布置幼儿需要的游戏主题情景……近一个小时的游戏时间,教师忽视了对游戏的观察,无法准确分析幼儿游戏背后的行为特点。

随着角色游戏理念地不断更新,在幼儿游戏时,教师开始管住嘴、管住手,真正用观察了解幼儿游戏行为及发展价值。通过实践,我们发现在不同阶段、不同主题背景下、甚至是不同个性的小班幼儿,在角色游戏中表现出不同的行为特点。

一、不同阶段下小班幼儿游戏行为特点

在不同阶段,小班幼儿受年龄影响表现出不同的游戏行为特点。刚接触游戏和经历过游戏体验的幼儿有着不同的行为表现。

(一)小班初期阶段幼儿所表现出的游戏行为特点

我们发现小班游戏初期阶段(入园2个月),幼儿有意性较差,缺乏对材料玩法的自主意识,易受环境诱导,在角色游戏过程中常常会不停地换游戏区域,游戏情节不深入;比较偏爱“娃娃家”等操作摆弄类主题;缺乏角色意识,常常分不清自己的角色;游戏过程中往往是行动多于语言,好模仿,喜欢重复模仿成人的一些简单动作。

(二)小班中期阶段幼儿所表现出的游戏行为特点

到了小班游戏中期阶段(入园第3个月至第一学期末),小班幼儿逐渐形成游戏的规则行为;角色身份也更明确。他们会使用材料来装扮自己。装扮行为更趋向于明显,如游戏时“爸爸”会戴领带,“妈妈”要系围裙、烧烤店“营业

员”带着帽子和围裙等。操作行为与语言表达能力明显提高,甚至是在同一个区域中的几个幼儿有了初步的交往行为。

(三)小班后期阶段幼儿所表现出的游戏行为特点

小班游戏后期阶段(小班第二学期),小班幼儿语言表达及动作行为从简单到复杂转变。这阶段的幼儿更喜欢外出交往,有时会发现“娃娃家”里的“爸爸妈妈”带着“宝宝”外出吃点心、看病。此外,同一区域内有初步的合作、协商行为,解决问题的能力。如“点心店”缺少“顾客”上门时,工作人员会大声呼喊宣传。在材料使用方面,幼儿会出现简单的“以物代物”的表征行为。例如会出现使用彩色积木替代“蔬菜”炒菜等游戏行为。

结论分析:

我们发现小班幼儿游戏行为表现出阶段性、发展性、渐进性等特点。可以看出小班幼儿游戏行为的变化规律:

1. 小班幼儿的角色意识不断增强,从对角色意识的不确定性到角色身份趋向相对稳定。
2. 小班幼儿的游戏行为不断复杂,从简单的操作摆弄到较为复杂的游戏互动,从只有动作行为到运用语言的交流。
3. 小班幼儿的创造性游戏行为正在萌发,从单一的依赖于形象玩具的游戏行为到“以物代物”的替代游戏行为。

根据小班幼儿游戏行为的变化规律,在前期阶段,教师需要提供明确角色身份的装扮性材料,如围裙、领带、厨师帽等,帮助幼儿巩固明确角色身份,经过一段时间游戏后,等待幼儿熟悉各角色后,根据幼儿需要逐渐减少甚至去除装扮性材料。此外,教师可通过经验分享、情景再现、

家园共育等方法,例如借助视频或现场演绎的方式再现游戏场景,集体进行语言与动作的模仿,帮助幼儿丰富生活经验。又如家园协作引导幼儿观察模仿现实生活中的角色行为,学一学妈妈,当一当爸爸,满足幼儿游戏模仿愿望。到了中期阶段,教师可适当提供多元的游戏材料诱发幼儿的游戏行为,支持幼儿游戏进程。还可以进行交流分享“妈妈做什么事情?还会做什么事情?”有意识地帮助幼儿回忆、提升生活经验,强化幼儿对游戏动作、语言、情节的有意性,丰富幼儿游戏情节,引发经验的迁移。到了后期阶段,教师可适宜地减一减主题性材料,增加低结构材料、废旧物、自然物诱发幼儿“以物代物”的替代游戏行为,发展创造性游戏行为能力。

总之,教师因充分把握小班幼儿年龄特点与发展规律,给予适宜的材料支持和生活经验支持,满足不同阶段幼儿身心发展的需要。

二、不同主题背景下小班幼儿游戏行为特点

在不同主题背景下小班幼儿也会表现出不同的游戏行为特点。

(一)“娃娃家”中小班幼儿游戏行为特点

“娃娃家”游戏是让小班幼儿最快脱离分离焦虑,适应幼儿园生活的游戏活动。因此“娃娃家”也最受小班幼儿亲睐。在“娃娃家”中,小班幼儿有着鲜明的角色意识。他们会模仿生活中的爸爸妈妈戴领带、系围裙,洗菜、做菜、照顾宝宝等行为,也喜欢操作摆弄材料,对“娃娃家”里烧饭、吃饭、喂饭、扫地等动作情有独钟。在语言方面,喜欢模仿现实生活中成人的对话,比如“妈妈”做好菜时,会呼喊“爸爸”和“宝宝”一起吃饭“宝宝饭烧好了,快来吃饭呀。”此外,游戏情节也较为丰富,大多出现“过生日”的游戏情节,这是幼儿最熟悉、最喜欢的生活场景。



（二）“点心店”中小班幼儿游戏行为特点

“点心店”是满足幼儿动手操作、发挥想象、反映生活的游戏主题。在“点心店”里小班幼儿操作常常依赖于材料，幼儿更喜欢烧点心等操作行为。每个角色都有较明确的分工，合作行为也较多。比如厨师烧点心、点心师制作点心、服务员招待顾客等。在顾客与工作人员交往行为中，我们发现小班幼儿会使用“您好，请进！”、“请问要吃些什么？”、“欢迎光临”等简单的礼貌用语。

（三）“小舞台”中小班幼儿游戏行为特点

“小舞台”是提供幼儿表达表现的舞台。小班幼儿喜好表达表现的天性在“小舞台”中得到了充分的体现。他们喜欢穿上漂亮的服装、头戴头饰、拿起话筒进行表演。会模仿歌词里的小动物形象走路、叫声等，也喜欢唱歌、讲故事等行为，但是肢体动作方面表现力稍显不足。

结论分析：

以上分别在“娃娃家”“点心店”“小舞台”三个常见的游戏主题中，经过定点观察与深入研究发现，可以看出小班幼儿主题游戏行为的特点：

1. 小班幼儿的游戏行为直接受生活经验的影响。“娃娃家”是幼儿最熟悉的主题，游戏兴趣最高，游戏情节最为丰富。

2. 小班幼儿以操作摆弄的游戏行为为主。“点心店”为幼儿提供了很多操作摆弄的游戏材料，幼儿热衷于与材料的积极互动。

3. 小班幼儿的表现性游戏行为正在萌发。“小舞台”中幼儿能运用语言、动作、装扮等行为进行大胆地表现表达，并不断丰富与复杂。

基于在不同主题背景下小班幼儿表现出不同的游戏行为特点，教师要追随幼儿的游戏需要，给予不同的支持对策：

在“娃娃家”主题中，针对刚入学小班幼儿处在分离焦虑期，教师要创设贴近幼儿生活的娃娃家环境，突出“家”的真实感、温馨感，让孩子有“家”的感觉。同时教师需要满足幼儿装扮妈妈、爸爸操作摆弄的需求，开设2-3个娃娃家主题的平行游戏，提供灶头、厨具等仿真的主题性材料。到了中后期阶段，教师以“客人”这一角色进入游戏情境，与幼儿共同游戏，使幼儿在与教师、同伴的互动交往中，感受游戏的快乐，培养交往能力。

在“点心店”主题中，教师需要投放锅碗瓢盆仿真厨具、馄饨水饺等点心以及橡皮泥等制作材料，满足不同工种小班幼儿翻炒、制作点心、招待顾客等游戏需求，萌发其合作意识与能力。还可以通过“文明用语”经验分享，激发幼儿文明礼貌交往。

在“小舞台”主题中，教师满足幼儿表达表现的需求。首先提供大量的装扮材料，服装、头饰、乐器、话筒、场景道具，激发幼儿表演的欲望。其次满足幼儿被关注的心理需求，以“观众”身份观看幼儿演出，点燃幼儿继续游戏的兴趣，推动整个游戏主题的发展。

总之，在不同主题下支持小班幼儿游戏时，教师因充分把握、尊重幼儿游戏意愿的前提下，结合小班幼儿已有的认知经验、兴趣、需求和能力，提供适宜的游戏材料、追随幼儿内心情感需要，支持幼儿的游戏行为，使其获得多元发展。

三、不同个性小班幼儿游戏行为特点

根据研究发现不同个性的幼儿在游戏中表现出一定的差异性。

（一）性格内向型的幼儿行为特点

性格内向的幼儿在角色游戏中的行为特点表现为：社会交往范围狭窄，在游戏中也无法主

动与同伴交往,因此独自游戏多于合作游戏,会表现出“角落”成了游戏活动区。此外,性格内向的幼儿不太愿意主动用语言交往,语言较少,整个游戏行为多于语言表达。

(二)性格外向型的幼儿行为特点

研究发现外向的幼儿会主动与教师、与同伴进行交往。如教师来到“小花店”,外向的幼儿就会问:“教师,你来买花吗?”。在游戏中起到主导作用,交往能力比较强。在游戏中会指挥其他同伴做这个、做那个,占主导地位。当遇到困难时,他们会在第一时间请求成人的帮助。例如点心店里缺少装食物盘子时,他们就会主动向教师寻求帮助。

结论分析:

经过追踪观察两种不同类型的幼儿,我们发现不同个性的幼儿在游戏中的行为特点有相同之处,也有差异之处:

1. 内向型幼儿在游戏中的行为多于语言,游戏摆弄较多,游戏交往较少,在游戏交往中一般处于跟从状态。

2. 外向型幼儿游戏自主、大胆,喜欢装扮主导性的角色,比较喜欢与人交往,碰到问题能寻求帮助。

针对内向型幼儿的特点,首先教师以“材料”入手,满足幼儿操作摆弄的需求。其次,在同一个游戏主题中,鼓励幼儿开展合作性游戏。例如娃娃家中三名家庭成员之间的互动、点心店中不同工种的互相配合,以同伴互动带动幼儿游戏。最后,引导幼儿交往的方法,学会一些基本的交往语言,引导幼儿开口说、大胆做。例如教师可与幼儿扮演亲属关系的角色,教师扮演妈妈,幼儿扮演宝宝,教师再以角色身份主动与幼儿进行交谈,使幼儿在多次交往中学会基本的交

往语言。针对外向型幼儿的特点,教师则是围绕丰富游戏情节、提升解决问题能力等方面发展进行培养,游戏中教师以“客人”身份参加游戏,拓展游戏情节,减少材料制造困难,培养幼儿解决问题能力等。

总之,依据幼儿不同的个性,教师要采用适宜的方法引导幼儿积极主动游戏,使其在原有的水平上进行自我挑战,在游戏中实现小步递进地自我发展。

以上就是小班幼儿在不同阶段、不同主题、不同个性游戏中表现出来的一般游戏行为特点。教师要正确把握小班幼儿的身心发展特点,细致解读小班幼儿角色游戏的行为特征,才能提供有效的支持推动幼儿发展。当然,研读的视角可以更多元化,也可从小班幼儿的性别差异、家庭背景、认知经验等维度研读小班幼儿游戏行为特点。因此,教师还要更善于观察与把握小班幼儿的发展规律,从而进行有针对性地支持,提高小班幼儿游戏水平,促进幼儿多元发展。

参考文献:

- [1] 侯素文,林建华. 幼儿行为观察与指导这样做[M]. 上海:华东师范大学出版社,2019.
- [2] 徐则民,洪晓琴. 走进游戏 走近幼儿[M]. 上海:上海教育出版社,2010.
- [3] 华爱华. 从解读幼儿的游戏行为开始[M]. 幼儿教育,2010(13).

(文字编辑:何文)



浅谈幼儿园角色游戏分享交流环节的实践策略

奉贤区青青草幼儿园 孙梦婷

摘要:本文对幼儿园角色游戏中分享环节进行了思考与实践,并对实践策略进行了粗浅的探索:有效提问,解决游戏中的问题;智慧捕捉,交流游戏中的经验;巧妙挖掘,分享游戏中的闪光点。通过实践,角色游戏分享环节不再流于形式,充分发挥这一环节的交流分享、经验提升功能。

关键词:角色游戏 分享交流 实践策略

角色游戏是幼儿时期最典型的、必不可少的游戏内容,是幼儿游戏的主要形式,也是幼儿最喜欢的游戏活动。角色游戏分享交流环节是角色游戏实施过程中的一个重要部分,是教师与幼儿一起分享游戏经验、提升游戏水平的重要过程。

然而,目前的教育实践当中,角色游戏分享交流环节往往流于形式,幼儿主体性难落实,分享形式较单一,缺乏教师的理性提升与幼儿的经验发展促进。因此本文试图通过对角色游戏分享交流环节的现状进行系统的观察研究,深入了解幼儿园角色游戏分享环节的现状,发现问题,并提出一些基于实践的有一定可行性的建议,寻找出优化角色游戏分享环节的对策与方法,以下是笔者通过实践总结的一些分享交流环节的实践策略。

一、有效提问,解决游戏中的问题

在每次角色游戏中,由于幼儿年龄特点和生活经验的不足,或多或少都会遇到一些问题,如材料不足、因角色分配问题而引发同伴间矛盾等,在交流分享环节,针对问题教师和幼儿共同找到相应的解决问题的方法,在发现问题、解决问题、把解决办法分享给集体的过程中能让幼儿的游戏经验有所提升。

我们知道,有效提问能促进幼儿的思考,形成一个良好的师幼互动氛围。有效的提问应该指向幼儿具体的游戏行为以及思维过程,让幼儿表达更清晰,内容更具体。如当幼儿遇到因材料欠缺而无法实施游戏情节时,教师问问幼儿:“你们想在游戏中增添什么材料或角色?”“可以去哪里收集这些材料?”“还能用什么材料来代替?”等带有启发性的提问,引发幼儿思考,从而共同收集所需材料,或找到可以替代的材料;当幼儿遇到角色分配冲突或争抢同一材料时,在确

保安全的情况下教师先选择“袖手旁观”，让矛盾双方先尝试自己解决矛盾，在分享交流环节再适时提问引导：“可以告诉我，你们之间发生了什么事情？”“你们找到解决办法了吗？”“希望我怎么帮助你们？”等鼓励幼儿平静叙述矛盾的问题，聚焦矛盾焦点，共同寻找解决对策。

在解决问题的过程中，教师将矛盾的焦点提供给全体幼儿讨论，在引导幼儿解决问题时以幼儿为主，多问几个“为什么”“怎么办”，鼓励幼儿以自己的方式解决问题，而不是急于替幼儿回答或直接将解决方法告诉幼儿，这样能有效促进幼儿问题解决能力的培养与新经验的生成；教师也让其他幼儿共同参与讨论，在个别幼儿讲述其办法后，教师有意识的启发其他幼儿讲述自己的感受，引导大家共同讨论，推举出一些幼儿达成共识的常用解决方法，如石头剪刀布、推选、轮流等方法，让幼儿学会自己解决简单的问题，在解决矛盾中学会自主，在交往中学会互助，在矛盾中学会谦让，这样可以帮助幼儿确立正确的是非观，提高幼儿的道德判断力，养成良好的行为习惯。

对于幼儿已经解决的问题，教师要肯定他们解决问题的能力，再共同讨论有没有更好的方法，如“今天在游戏中遇到了什么困难，是如何解决的？”“如果是你，你会怎么做？”等较开放性的问题，旨在拓宽幼儿的思维，学会换位思考，举一反三；对于幼儿没有解决的问题，教师也要给予鼓励，表扬他们能够发现问题，引导他们共同寻找解决的方法，如“我们可以怎么帮助他们？”“你们还有更好的办法吗？”等，为幼儿积累自己解决问题的经验，有效提高幼儿解决问题的能力。

通过教师的有效提问，幼儿与教师尝试共同

探索和讨论解决问题的方法，幼儿能更自主、积极地参与到分享交流环节中去，获得经过主动思考得出的生活经验。

二、智慧捕捉，交流游戏中的经验

游戏是幼儿的游戏，幼儿毋庸置疑应该成为角色游戏活动的主体。不管是在分享形式的选择还是分享内容的抉择上，游戏分享交流都是重在让幼儿“肯说”“会说”，通过表达来分享快乐与经验。这就需要教师在游戏观察过程中拥有一双善于发现的眼睛，智慧捕捉幼儿典型的 game 行为，引导其通过回顾自己的行为来陈述，对获得的经验进行梳理、总结与提升。

但角色游戏是一个变化着的动态过程，也是幼儿创造性的活动过程，有些创意行为或存在的问题虽然教师在观察中捕捉到了，在分享时光靠语言的描述难以引起幼儿的共鸣。因此教师采用拍照或者摄像的方式来把幼儿稍纵即逝但又有讨论价值的游戏行为捕捉下来，分享时这些图像记录就成了最直观的载体，让教师与幼儿游戏分享交流的内容被“看得见”。当在影像资料中出现自己与同伴的形象时，幼儿往往会流露出兴奋的情绪，不仅使分享交流环节更有趣味性，引发幼儿共鸣，更能帮助他们回忆游戏的过程，为幼儿的语言表达与情节回忆提供支持。这样的分享更具有效性，让他们都能“有话可说”，从而为下一次的 game 做好经验准备。

在角色游戏观察中教师发现这样一个案例：妈妈要过生日了，作为宝宝的睿睿想为辛苦的妈妈买个礼物，于是和她的好朋友妮妮商量起来，最后两人决定为妈妈买一束花，可是去哪里买花成了个大难题。这时候一旁的辉辉听见了她们的对话，就在教室一角开起了花店，开始叫卖“卖花啦！卖花啦！给你的妈妈买束花吧！”睿



睿和妮妮一听立马被吸引住了,前去买花,其他小朋友也都围过去为妈妈和奶奶买花,睿睿和妮妮买完花后还加入了卖花团队,做了更多漂亮的花束,花店生意非常红火,幼儿玩得很开心,教师将游戏过程用视频的方式记录了下来。

在游戏分享交流的时候,教师将视频播放给全班幼儿观看,并请辉辉介绍了这个新生成的主题游戏,把他的好想法展示给全体幼儿,经过这样的创意共享,幼儿的思维被打开了,纷纷为新开的花店出谋划策,比如除了生日还有什么节日可以送花卖花,怎么做出更多更好看的花束,甚至有幼儿受送外卖启发,想出了“代送花上门”等情节,共同推动游戏情节的发展。可见照片或视频的使用就是让教师与幼儿游戏分享的内容“看得见”,能够为幼儿的情节回忆与经验分享提供有力的支持。

在交流分享中,教师要尽力给予每一个幼儿交流、讨论的机会,鼓励幼儿表达感受、分享快乐。我们可以用一些新颖的游戏方式例如“击鼓传花”——花传到谁,谁就上来分享游戏;“主持人采访”——教师或幼儿做主持人,以采访的形式请幼儿来交流分享;“畅所欲言”——小组交流或自由选择倾诉对象的分享方式等。通过游戏激发幼儿大胆分享交流经验,表达自己的愿望和想法,既满足了每个幼儿们的分享欲望,教师又能在倾听中捕捉精彩的内容,将其作为分享交流主题。

三、巧妙挖掘,分享游戏中的闪光点

幼儿的游戏经验来源于幼儿的生活,游戏情节经常是幼儿将生活经验再现的过程。随着家长带幼儿出游拓宽视野的意识越来越强,他们接触到的新鲜事物比以前多了不少,因此游戏内容也跟着丰富起来,不再拘泥于过去的“老三样”

(娃娃家、小医院、理发店等),而是会有更多个人经验特色、班级特色、本土特色的游戏内容出现。而随着奉贤发展的越来越好,上海之鱼、泡泡公园、奉贤博物馆、奉贤五号线、九棵树未来艺术中心等这些与时俱进的内容也逐渐被幼儿引入游戏,虽然一开始可能是个别幼儿的经验,但因为游戏的趣味性,越来越多的幼儿愿意加入这些游戏,逐渐地把这些游戏“做大做强”。因此教师在挑选分享交流内容时,要学会巧妙挖掘其价值意义,分享他们在游戏中的闪光点。

新出现的游戏内容可作为闪光点之一。当教师在观察幼儿游戏过程中发现幼儿有自发生成的新的游戏主题,如新创设的游戏场景、情节只要内容积极有意义,幼儿感兴趣,就可通过分享交流活动进行拓展,让其他幼儿理解和学习,丰富游戏内容。

如有几个幼儿和爸爸妈妈去了新开的九棵树未来艺术中心,于是他们将九棵树未来艺术中心引入了小舞台。作为奉贤的新地标,教师也觉得这是个很好的新游戏,于是在交流分享环节就将其引出,肯定他们在九棵树小舞台上的精彩演出,又通过师幼讨论让幼儿懂得剧场看演出的一些规则与礼仪,如需要买票,需要安检,且不能带饮料零食入内,看演出时不能喧哗和随意走动等;又如有幼儿想在教室里坐坐“奉贤五号线”,于是教师鼓励幼儿一起设计出了“教室里的五号线”,让幼儿初步了解地铁的相关知识。

幼儿在角色游戏中使用材料的高水平也是闪光点之一。我们知道角色游戏的材料宜以低结构材料为主,因此需要幼儿创造性的灵活使用游戏材料,丰富游戏的内容。如有幼儿用桌椅替代游艺设施模拟出一个“泡泡公园”供其他幼儿玩乐,教师肯定了他的材料替代,也通过经验分

享,拓宽其他幼儿对于场地规划、情境创设的新思路;如有幼儿用百宝箱里的材料作为博物馆的展品供其他同伴参观,教师抓住契机让幼儿讨论博物馆内可以有哪些展览品,分别可以用什么材料替代,以及参观博物馆的规则等……在分享环节教师可以对幼儿这些以物代物的现象进行肯定,并引导幼儿进行讨论深化,帮助他们拓宽思维,使想象力更丰富,使材料发挥更多的功效。

幼儿在游戏中的突出表现也是教师可作为重点分享交流的闪光点,可以是幼儿身上出现的小进步,可以是幼儿关注到的一些社会热点话题,又或者是幼儿在游戏中出现的优秀品质、良好品德和行为习惯等。

例如在一次角色游戏活动中,教师发现交警豆豆提醒了一位正在走路的行人晨晨“走路不要看手机”,晨晨听了豆豆的建议接受了,专心走路不再玩手机了。于是教师在游戏分享时和幼儿就此展开讨论,既表扬了交警豆豆做了一名合格的交警,很好的完成自己选定的游戏角色,

也赞扬了晨晨知错就改的态度;又如有幼儿想做海昌海洋公园里的驯兽师,但也有其他幼儿提出“爸爸妈妈说动物表演不好”,于是一场富有哲理性的“爱护动物”小辩论在幼儿之间展开了……

这样的分享环节重点突出,内容有价值,丰富着幼儿的游戏经验,推动着幼儿游戏水平不断地向前发展,也考验着每一位教师是否拥有一双善于挖掘“亮点”的慧眼。

参考文献:

[1]钱群. 中班幼儿角色游戏分享交流环节的实践研究[J]. 松江教育, 2011(8): 27.

[2]汪天水. 幼儿园自主游戏分享环节的教育功能研究[D]. 华东师范大学, 2013.

[3]唐立宁. 幼儿游戏分享活动的几点思考[J]. 幼教理论, 2011(5): 36.

(文字编辑:何文)

(上接第15页)同灵活选用;课前的准备工作及课余的项目实施可能会占用一些学生的时间,导致准备不够或项目达成度受影响;使用这一教学范式有一定的课时要求等。因此,在实施“一个中心、三个阶段、六个步骤”教学范式的同时,可以运用多种教学方法,充分发挥此教学范式与其他教学范式的优势互补,总之,高中心理辅导课教学范式这一创新性的尝试对于丰富高中心理辅导课教学方法和手段具有一定的借鉴意义。

参考文献:

[1]夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出

版社, 2018, (11).

[2]沈书生. 学科教学中的项目融入与设计[J]. 数字教育, 2016, (2).

[3]郭玉珍. “四段六步”教学范式研究[J]. 中学政治教学参考, 2011, (7).

[4]吴国亮 徐艳群. 支架式教学范式在高职法律课教学中的运用[J]. 教育与职业, 2012, (26).

(文字编辑:谢怀萍)



在艺术环境中学习成长

——幼儿艺术教育环境创设的实践与思考

奉贤区肖塘幼儿园 黄春花

摘要:就像植物生长需要阳光,艺术教育同样需要扎根于适合的条件和环境,使师幼在充满艺术氛围的环境中互动、提升和发展。本文探索总结了幼儿艺术教育环境创设的一些经验和做法——创设欣赏与感受的审美环境、个性与想象的创意环境、开放与互动的支持环境、融合与体验的立体环境,从而构建一个可操作的促进幼儿全面发展的艺术教育环境,强调在环境中学习和成长。

关键词:艺术教育 环境创设 幼儿

幼儿园艺术教育环境的创设,对开展幼儿的艺术教育有着极其重要的意义。营造适宜的艺术氛围能激发人的学习动力,幼儿需要紧密结合生活经验,在视觉、听觉、语言、运动觉等器官的充分调动、打通、迁移的状态下获得对艺术的体验。就幼儿身心发展规律而言,幼儿能够在与环境的互动中获得各方面的发展,人脑的信息有80%来自视觉,优化的环境是积极的视觉刺激。要遵循幼儿与环境互动中感受、体验、理解、迁移、想像、创造的心理过程,创设开放自主的空间、平等宽容的氛围、丰富多元的材料,引导幼儿主动地感知理解、探索发现、思考表现,健康快乐地成长。

基于环境对幼儿发展不可取代的重要性,我

们将艺术环境的创设,作为幼儿园开展艺术启蒙教育的建构要素之一,探索总结了以下四点经验和做法,倡导艺术教育向经验和生活回归,强调在环境中学习和成长。

一、创设欣赏与感受的审美环境

3-6岁的幼儿,最初是倚重环境生动的形象和有趣的可操作性来相互作用而实现感知的。在不断接受环境影响,进行思考与选择的同时,审美思维逐渐得到发展。创设富有审美的环境,唤起幼儿对艺术的热爱,将艺术以生动优美的形式潜移默化地传达给幼儿,使他们的眼睛、心灵和双手都为发现美、创造美做好准备。

(一)凸显艺术特色的园区大环境

《纲要》指出:“环境是重要的教育资源,应

通过环境的创设和利用,有效促进幼儿的发展”。以我园布艺特色为例,从“意在布景”出发,将布艺文化融于园所环境,滋养幼儿心灵,熏陶教工素养,夯实文化内涵,帮助幼儿建立初步的审美意识。

以大厅为例,悬挂教师亲手制作的民俗节日为主题的布贴画,一直延续到二楼走廊,风俗融合布艺,富有教育意义。穿插一些传统布艺工艺品增强互动,幼儿随时可以去看一看、跳一跳、摸一摸。利用“小天井”创设的布艺展示室,既有历史文化角,放置织布机、纺纱机等还原历史场景;也有展示架,陈列各种布料、作品等增加艺术氛围;两个动态变化的操作体验区,便于家长和幼儿在来园离园的自由时段随时可以进去尝试操作。

楼梯墙面,则是不同系列的亲子布艺展示区,这些来自家长和幼儿合作完成的作品,充满想象和个性色彩:各种布艺工艺品,精美又有创意;布艺油画,个性又有品味。利用楼梯转弯处创设的体验区,定期更换体验内容,如:十字绣、旧衣改造、制作香囊等,在“乐在布玩”中感受传统布艺文化的有趣和好玩。

幼儿是有能力的、主动的学习者,他们能够在与环境的互动中获得各方面的发展。为此,除各班教室环境突出布艺特色外,还专门打造布玩创意活动室,力求让幼儿与环境互动之中激发想象与创造。这间创意室是园所幼儿最喜欢的体验区,整体环境营造江南园林氛围,一进门“小桥流水”设置宛如来到江南水乡。小桥上既可攀登远眺,也可就地坐下操作,“流水区”既可跨跃嬉戏,也可在观赏陈列在玻璃下的布艺作品;屋顶上精心挑选的各色纱灯,和轻柔飘逸的渐变丝巾互相呼应,细节处无一不透露出布艺文

化自然的和谐美;各个艺术操作区域都有鲜明的布艺文化特色,织布机、纺纱线的传统布艺感受、不同形式布艺创意活动的精彩纷呈展示,隐形的艺术讯息时刻润物细无声。

(二)注重艺术美感的班级小环境

班级小环境以艺术和动态的特点构成幼儿的生活空间,同时又是认识操作的对象,自动释放各种审美信息。看:班中精心设置的自然角,植物排列整齐并富有造型,使幼儿在照料观察的同时,感受到自然和生命的美;师幼共同打造稚拙简洁的主题环境,使幼儿产生更多的关注和共鸣,时时创作、时时更替;各班创设特色不一的美工坊,作为区域活动中的艺术重点领域,花泥画、绕瓶子、撕纸、剪纸、折纸、蜡笔画、版画……从兴趣和需要出发的美工坊,以不同的艺术形式使幼儿获得对艺术的兴趣与敏感,在直觉的抽象、概括和相互迁移中,具备初步的审美素养,也更善于表达表现。

二、创设个性与想象的创意环境

艺术环境的创设过程是幼儿体验、感知、表现和创造美的过程,应随着活动的展开而不断发展。当环境成为展示艺术发展的空间、反映进步轨迹的场所,成为幼儿经验、想法、表达和表现的舞台时,他们的艺术潜能就真正得到发挥。

(一)从整合出发,搭建链接的艺术支持环境

幼儿有意义的学习经验往往是在开放的时间和空间中获得的,在自由开放的环境里尽兴探索、充分想像,实现情感调节,形成健全人格。搭建链接的艺术支持环境就使各种艺术活动得到淋漓尽致的整合:建构区的幼儿搭建舞台,于是表演区就有了用大小不一、色彩绚烂的积木搭建的独特造型的艺术场景;美工区的幼儿设计服



装,于是表演区又有了用各种废旧材料DIY的演出服,其想像力之丰富、用料之大胆令人惊喜,艺术畅想还上了幼儿园的“月月演”活动。缺少主持人怎么办?语言区的幼儿自告奋勇来客串小主持。开放的艺术环境,不仅扩展个别化活动思路及艺术形式,更挖掘艺术教育的情感功能——在活动中积极探索问题的解决办法,遇事能替他人考虑,主动帮助别人。而幼儿天真丰富的想像、自由奔放的情感、大胆个性的创造,在艺术环境的整合下逐渐生成、蓬勃发展和日趋完善。

(二)从兴趣出发,创设互动的艺术操作环境

新奇的工具材料和表现手法、自由表达和操作的空間、艺术活动的生活化和游戏化,都是激发创造的重要元素。我们的环境都是可以操作和富有艺术想像的:“娃娃家”里的小家具都是师幼用牛奶箱包上漂亮的花布制作;“超市”里的货架来自装玩具的废弃纸板箱,食品是大家收集的空袋塞上废纸包的,工作服是爸爸穿过的旧衬衫;“点心吧”陈列架上的小点心色香味俱全,那可是幼儿灵巧的小手用橡皮泥和一次性饭盒做的;集体活动中认识了“伞”,我们就来装饰伞面,五彩缤纷的伞高高低低悬挂在教室中,渲染“六一”节的气氛……幼儿动手、动脑的过程,使他们真正成为环境的主人、班级的主人、艺术活动的主人。互动的艺术环境生动直观,真实再现了师幼之间、伙伴之间、幼儿和环境之间,近距离的对话和创作的痕迹。

(三)从平衡出发,构建完整的艺术教育环境

集体教育活动中的艺术环境创设是非常重要的,我们精心设计,改变传统单一的教学

手段,整合音乐、文学、美术等艺术元素,让幼儿在一个充满艺术氛围的教学环境中,产生探索学习、表达表现的欲望。

如:中班语言活动“我的妈妈”,前期教室主题版上布置了妈妈的图片和资料,有收集和有幼儿自己创作的;活动中,教师出示图文并茂的手绘本《妈妈的故事》,朗诵创编的散文,将幼儿带入优美的艺术情境,感受散文的意境美和语言美;结束前的歌表演《我的好妈妈》,幼儿以优美的舞姿和悦耳的歌声作为献给妈妈的礼物;延伸活动欣赏画《我的妈妈》,激发幼儿进行自主创作的欲望,用自己的独特创意勾画出心目中美丽的妈妈,展示在“小画家”一栏;而当教师以妈妈的口吻感谢幼儿,并以一首抒情的诗歌进行总结时,不少幼儿都感动得流下了眼泪。艺术活动强大的感染力让幼儿进一步体验感受着情感的美丽。

三、创设开放与互动的支持环境

艺术来源于生活,幼儿只有置身生活和自然之中,才能真切感知艺术的特征和美,产生相应的情绪、情感体验。将艺术教育渗透于一日活动,适时地鼓励幼儿感受生活中的艺术,积累关于艺术的感性经验和各种丰富的体验,对幼儿艺术能力的引发和推进要自然有效得多。

(一)感受真实情境的艺术

在现实的艺术情境中,幼儿的感受更真实,体验更强烈,思维更活跃。教师要创设富有情趣的艺术情景,激发学习动机,通过真实情景的再现,让幼儿感受、探究、发现、加深个人体验,不断地实现自我发展。在主题“我的幼儿园”活动中,教师带领幼儿在美丽的校园里漫步,感受校园环境的美;实地采访幼儿园里的工作人员,体会教师对自己的帮助;去每个充满艺术氛围的活

动室参观,领略幼儿园为我们创设的良好学习环境……丰富多彩的视觉冲击、具体形象的经验积累、亲身体验的内在感知,比起教师在班级里泛泛而谈,效果不可同日而语。在此基础上再组织交流讨论、自由创作,就达到了“情动而辞发”的境界。

(二)融于一日生活的艺术

融教育于一日活动之中是幼儿园教学的特点,艺术启蒙我们这样做:如选择不同的背景音乐转换活动环节,既是熏陶感染,也是隐形提醒。在晨间活动和户外活动时,操场上总会播放活泼欢快的儿歌或进行曲,让幼儿更积极投入、激情澎湃、兴致高昂;幼儿律动背景音乐选择京韵特色的歌曲,感受传统文化的魅力;午餐和自由活动时间,选择优美抒情的世界名曲,幼儿不仅受到良好的艺术熏陶,似乎还在提醒着:轻点、优雅点……活动的生成需要一个较为宽松的空间,教师在一日活动时间的安排上给予幼儿一定的自由支配时间,期待他们能生成自我的艺术活动,使艺术发展既踏踏实实、又丰富多彩。

四. 创设融合与体验的立体环境

艺术是人类情感和精神生活的创造性表现。在艺术环境中,引导幼儿感受体验人类丰富的思想情感,对于陶冶情操、培养积极乐观的态度起着重要的作用。艺术环境的创设更应强调轻松、愉悦的氛围,在师幼间的平等对话、交流和共同参与艺术活动中,感悟艺术教育的真谛。

(一)观察倾听接纳,让幼儿更自信

主题背景中的艺术环境有着明显的操作性和表现性,如何在满足幼儿热衷于触摸、摆弄各种工具材料的共性之余,促进不同层次的幼儿都能乐于创造?教师退位成观察者,细心观察、耐心等待,对幼儿的每一个创意倾听、微笑和接纳,

鼓励他们积极大胆地表现自己的创意。如美工区的吸管粘贴活动,我们就有多种预设方案:吸管是剪成长短不一的,图片是不同材质、画面的,可以各取所需自由粘贴和尽情装饰。在主题“在农场里”中,班级的墙壁、空间都成了师幼发挥想象与创造的场地,我们将厚的纸板箱切割成不同形状,大胆想像和装饰,造型各异、栩栩如生的动物房子把教室简直变成了动物园。成功而独特的创意、立体感强的造型、夸张可爱的形象,进一步激发幼儿强烈的探索欲望,艺术环境推动主题的开展,也孕育幼儿的大胆畅想。

(二)体验快乐健康,让幼儿更个性

良好的艺术环境帮助幼儿进入情感活动的内部,促进情感成长。要在环境的创设中,加强幼儿情感的体验和艺术的滋润,促进艺术的社会性教育,真正发挥人文精神的培养价值。如在午睡室有个“快乐城堡”,一顶温馨的粉红色帐篷,几本书、娃娃散落在帐篷里。那是给早上来园时心情不好,或者什么也不想玩的幼儿躲进去休息的。自由活动时也会有幼儿拉着小伙伴钻进去,讲讲有趣的事情,分享一下小秘密。幼儿年龄虽小,但是同样有自己的内心世界,需要拥有独立的空间调节,有了这个“快乐城堡”,快乐的心情从这里放飞,健康的心态从这里启程。

幼儿园艺术教育环境,折射出教师的艺术教育理念与价值取向。我们知道:幼儿艺术教育是通过艺术教育环境的创设来培养幼儿对艺术的兴趣、提高艺术能力和人文素养,让幼儿在艺术的环境中从小启蒙艺术的萌芽。

(文字编辑:何文)



务川教育掠影

奉贤区教育学院 张竹林

秋霜时节,层林尽染。按照奉贤区委区政府对口帮扶贵州省遵义市统一部署,我们奉贤区教育学院、区青少年活动中心骨干教师组成的送教组一行,踏上了赴贵州遵义送教的旅程。

谈起贵州,我的脑海中立马闪现了这样几个场景。一次会议“遵义会议”,一段改变中国历史命运的波澜壮阔的红色历史;一瓶好酒“贵州茅台”,当仁不让的雄居国酒之矗,赤水河畔演绎着新传奇;一段民谣“天无三日晴,地无三尺平,人无三分银”;一位圣人“王阳明”,江南才子,龙场悟道,“立功立德立言”集大成影响了中国传统文化,时隔 500 多年,还是那样让人魂牵梦萦。

这也是我时隔 16 年再次走进贵州,走进遵义。2004 年,我第一次走进贵州,赤水河畔,遵义会址,红军山,余庆“四在”农家,还有那淳朴敦厚、古道热肠的遵义人……尽管行色匆匆,但给我留下了十分难忘的印象。那时起,我就坚信,有的流传,会在这块神奇的热土历久弥新;有的流传,尤其是那段“民谣”注定有一天会成为尘封的历史。

今天,身为上海教育工作者,我和同事们开启了“教育遵义”之行。内心竟有一种急切的期

待之情,似乎是赶着去与一个多年不见的老友故人相会。

飞机降落遵义机场,务川县教育局张永龙副局长接上我们一行,驱车直赴务川。深秋的遵义,山秀如黛,水静如镜。迎宾大道和高速公路两旁的银杏树,金子般的杏叶,和着漫山遍野各种叫不上名字的红叶、绿叶和黄花,让人感受着浓郁的秋天气息。

经过 3 个多小时的车程,我们来到了此次遵义送教的第一站:务川县。

务川县全名是务川仡佬族苗族自治县,地处黔东北,是中国两个以仡佬族为主体的少数民族自治县之一(另一个是遵义市辖的道真仡佬族苗族自治县)。务川教育局合作办吕高彬主任帮我借来务川县志,粗略学习后得知,务川历史悠久,远在商周时期,仡佬族先民濮人就在洪渡河流域从事农耕劳作,繁衍生息。务川从先秦时代就是盛产丹砂的矿产基地,史称“丹砂古县”,隋开皇十九年(公元 599 年)建县,1400 多年的历史沧桑,县名和属地几经变化。新中国成立后,1950 年设婺川县,1959 年改名务川县,1987 年设立务川仡佬族苗族自治县,仡佬族苗族人口占全县 96%。是贵州建县历史最早、遵义非物

质遗产最多的县,县内有保存完好的中国历史文化名村和中国首批民族传统特色古村落——龙潭民族文化村。长期的历史长河中积淀的“自强不息、孝义忠勇、包容和谐、开放创新”仡佬民族文化,成就了务川“仡佬之源”的美誉。

经过历届务川县委县政府和全县人民的努力,在各界的支持下,务川县 2019 年就退出了贫困县行列,走上了全民致富奔小康的道路。在推进发展过程中,务川人克服各种困难,落实教育优先发展战略,秉承“穷县办大教育,大教育拔穷根”的理念,深入推进教育改革,全面实施素质教育,全县教育呈现良好发展态势。全县共有各级各类学校 140 所,教育资源布局不断完善,教育质量连年稳步上升。其中,特殊教育工作在贵州省和全国具有较强的影响力。

务川县城不大,依山而建,街道整洁有序,生态环境优美,城镇规划比较超前。特别是在县城新区,奉贤路、奉贤幼儿园,多个奉贤与务川相连的文化符号,让我们倍感亲切,多了一种归属感。

一个联盟,拉开了沪黔教育深度合作发展的大幕

此次到赴务川开展送教活动,奉贤区教育局党政高度。本着结对帮扶、资源共享、融合发展的思路,奉贤区与务川、凤冈、余庆三个县联合成立了奉贤—遵义“一区三县”教育联盟,以举办“山海联盟·助教圆梦”为主题的教学研讨活动为切入点,深入开展教育教学交流,推动双边教育全方位深度合作。

我们赴务川县送教组,是由语数外教研员、心理教研员和青少年活动中心艺术指导老师共 14 人组成。27 日下午,一入驻务川丹砂大酒店,

还来不及休整,大家就投入到了紧张的现场课备课了。

热情好客的务川县教育局同仁,精心为大家准备了一顿富有民族特色的晚餐,让大家体验了一把仡佬族民俗风情。务川教育局局长邹林波,一位热情睿智的领导,精彩的务川民俗解读,风趣的乡间俚语,让大家对务川多了一份认识。饭后,大家谢绝了主人善意地邀请逛逛县城夜景的好意。回到酒店,再次进入了认真地备课。大家都有一个念头,尽力将最好的状态和最优秀的课程与务川的同行们进行研讨,争取“有料”“有品”。大家都有一个心照不宣的理念,上海教育是由我们每一位教育工作者担负的,上海教育品牌不能在自己的手中有闪失。

整个送教研讨活动,按照小学、初中和高中三个分场进行,涉及到语数外学科、艺术手工课和德育课。我关注了一个细节,务川教育局高度重视德育课程建设,开设了两场规模很大的面向一线教师和家长的德育讲座,一场由我主讲教师家庭教育指导能力建设,一场是由奉贤区名师张珏老师主讲学生心理健康教育。

关注德育工作,关注家校合作育人,可以看出务川教育人的理念已经与时代同步,也真正走进了教育改革的内核和灵魂。这样既关注课堂、不放弃分数,同时更重视育人、关注德育灵魂,这就是当下教育迈向高质量的方向,务川不仅有这种认识,关键是正在用行动践行。

如果这样坚持不懈地做,教育高质量发展的目标何愁不能实现? 务川,我们期待着你!

两地情深,见证务川教育内涵发展的新跨越
28 日,我们一行实地参观走访了务川几所



学校,边走边听边看,对务川教育有了直观认识。

地处务川县大坪街道敬贤社区奉贤路上的务川梦想学校(又称“第五小学”),这是一所全新的移民新校,是脱贫攻坚战中,主要为满足全县异地移民搬迁子女、进城务工子女入学,专门建设的一所新学校。学校占地110多亩,建筑面积26100 m²,总投资12000万元。学校设计规模48个教学班,可容纳2160人学生就读。学校于2020年8月31日正式开学上课,首批开班18个教学班,学生967人。

学校田校长告诉我们,学校建设得到了奉贤区大力帮助,先后投入1300多万元资金援建了1号、5号教学楼。

硬件建好了,关键是软实力提升和学校文化的培育。梦想学校因地制宜,积极挖掘当地民族文化资源,正在以“承伧佬民韵,育鹰才少年”为主题脉络,打造校园文化。

环顾梦想学校优美整洁的校园,明亮的教室,配套完善的食堂和现代化的运动场,很多方面已经超过了大城市的学校了。看着这些坐在教室里幸福上课的孩子们,尤其是那些从大山里搬出来的农家儿童,我们不禁为这个时代而感慨,党的好政策,对教育工作和民族地区发展的重视,让各族人民的共享改革成果,眼前不就是最好的印证吗?!

我们参观时,正好遇到了来自上海的真爱梦想公益基金来学校开展素养公益教育活动。据了解,上海真爱梦想公益基金会携手B站为务川梦想学校捐助资金200万元,用于建设具有3D打印和创客、录播功能的梦想教室,开展教师培训,支援学生开展去远方研学旅行等项目。同时,与“哔哩哔哩”这类年轻人高度聚集的文化

社区和视频平台联合,帮助务川县各个学校提升软实力,让大山的孩子们在同一个蓝天下,自信、从容、有尊严地成长。

最好的教育,就是让孩子们有梦想,能够让孩子们圆梦。政府、学校、家庭和公益组织在内的社会各界齐心协力,何愁教育不能发展?!

务川与奉贤结缘,这里很多的道路、学校和基础设施都是以奉贤命名,为沪黔两地人民架起了一座连心桥,铺就了一条友谊路。座落在敬贤社区的奉贤幼儿园,就是由奉贤各界捐资1500多万元,为移民新小区建立的配套幼儿园。9个班的规模,共容纳了300多名幼儿入园。园长告诉我们,师生们都很感念上海和奉贤人民。条件的改善,也让他们更加渴望能够学习上海的学前教育先进理念。交流中,我们得知,以前双方主要集中在义务教育和高中阶段的学校对口扶助,学前教育还没有开展深度合作。听到了这样的呼声,在场的务川县和奉贤区教育局领导一致表示,要尽力推动双边幼儿园进行交流合作,满足教师们的心愿,共同为推进务川学前教育发展提供支持。

务川县第四小学是此次教学研讨的主会场之一。这所学校规模很大,占地128亩,在校学生达3200人的规模,有58个教学班。学校德育课程建设,给我们一行留下了深刻的印象。学校以“明志教育”为文化主题和课程哲学,倡导“正品行 树志向 怀天下 创新绩”的育人目标,构建了“小银杏”明志课程体系和德育体系。交流中我们得知,学校肖萍校长还从事过多年的特殊教育,务川特殊教育在全省和全国都有一定的知名度。肖校长对我们讲,特殊教育学校的教育经历,让自己更多了一份爱心,更理解学生和家长,

更愿意与同事们一道用心育人。

是啊,这样的一种特殊情感对于办一所学校至关重要。教育尤其是中小学和幼儿教育,不正是需要广大的教育工作者,围绕学生的身心健康成长这个育人目标,对学生多一份情感,对家长多一点情谊,对教育多一些情怀吗?!如果都能够做到这样的“三情”,我们的教育怎么不会让人民群众满意?!

三方协作,教学相长中开辟务川教育发展的新征程

本次送教服务活动,分为小学、初中和高中三个学段进行,分别按照现场课、现场研讨和专题讲座的模式分多个专场进行。吸引了来自务川各个学校的老师们踊跃参加。务川老师们那种对专业的渴求精神,也深深打动了每一位送教教师的心,我随手记下几个动人的片段。

年近六旬的数学教研员钱湛恩老师,是一位热心教育公益的“老克勒”。他有着多年的公益送教经验,足迹跑遍了国内多个边远艰苦地区学校。本次送教活动带来的“三角形的分类”,上课风趣幽默,以问题入手,课堂中的每一环节设计都能引发学生深度思考,体验数学知识的应用价值。独到的思维方式,深入浅出案例分析,深深吸引了在场的务川师生,被我们一行笑称“吸粉”高人。

小学语文教研员蒋莉莉老师,与务川县第四小学罗圣贤老师进行了同课异构交流,统编教材三年级第四单元课堂教学展示“总也倒不了的老屋”。蒋莉莉老师以课文为载体,引导学生关注批注,在故事情节的推进中,引导学生学习根据题目、插图、阅读经验、生活常识以及课文内容

进行预测的方法。罗圣贤老师以故事情节为切入点,引导学生根据文章中的线索进行预测,以课会友,趣味盎然。

英语教研员徐虹老师,与务川县第四小学的老师围绕人教版六年级第一学期 Unit3 Read and write 板块开展了教学研讨,感慨良多。她说,从两节课学生的表现来看,孩子的课堂倾听习惯较好,但语言表达能力着实偏弱,语音语貌存在一定的问题。围绕“如何开展音标的教学,如何改善学生语音语貌”等问题,与当地老师们进行了深入交流,及时为他们释疑解惑。

不仅有语数外这样的传统学科课,艺术课也深受务川老师们的欢迎。28日上午,来自奉贤区青少年活动中心何球红老师现场执教了撕纸活动课“生肖撕纸”,生动展示了奉贤区非物质文化遗产项目“南桥撕纸”的课程特色和活动风采;黄燕老师执教了表演课“行走”,通过有趣的场景设置,激发了学生们的表演欲望,课堂气氛空前热烈。

我无法将每位参加此次送教活动的同事事迹一一进行描述,但这个群体的敬业和专业让我们感受着什么是教育的力量。

28日下午,我为务川县的一线教师和家长共约300人在务川思源学校报告厅作了2小时的家庭教育指导专场报告,从当下的家庭教育现状出发,围绕教师家庭教育指导能力建设的重要性和教师家庭教育指导力的结构组成、运行机理和培养策略,与他们进行了深度讲解,将我和学院德育团队成员们一道花了近5年时间精心研究的成果,与务川老师和家长们交流。从听众们的神情和不时自发的掌声中,我感受到这个主题报告还比较受欢迎,也更强化了深度开展家庭教



育研究的信心。

会后,务川县教研室覃主任对我讲,家庭教育这个话题既讲到了当下教育发展的关键点,也道出了当下中小学教育尤其是欠发达地区教师和家长心中的“痛”。家校合作育人,“难”在越过理念关,“痛”在缺乏胜任力。现实的原因,山区留守孩子多,隔代教养多,家长的家庭教育观,教师的教育观和家庭教育指导观,都有一个亟待重新认识和建构的过程,如何将家校合作育人的理念扎根于现实推动教育的发展,需要一个全方位的重构,不管有多难,都必须突破。

一些家长会后对我说,这样的报告很有必要,是第一次听到从这个视角讲家庭教育,让家长们体会到当下的教师们不易,为了每个学生的全面健康成长,永远处于学习的路上,家长也必须增强学习育儿的知识和能力。

且行且思,短短的两天时间,笔者脑海中也形成了关于推进务川教育发展的三点粗浅思考。

思考之一:初步走过了硬件帮扶阶段的务川教育如何走上一条可持续的内生发展道路,需要一种全新的思维和有力的支持推进。要进一步重视加强教研工作和教研员队伍建设。从现实情况看,由于多种因素的影响,务川县教研建设是短板,人员的配备不足,力量不强,难以开展有效的教研指导活动。作为县域教育专业发展“工作母机”的教研机构,从教育部到地方各级都是高度重视的,进行了专业定位,赋予了职能,但一项好的政策机制如何因地制宜落实,不是一个简单地发文就了事,从设计到转化落地,有一个漫长的过程。建议下一阶段,双方紧密合作,推动务川教研工作发展。

思考之二:将“五育并举”的理念设想进行转化落实,需要重新谋划和推进。2018年以来,奉贤区先后投入1.2亿元资金,为务川建设了一个现代化的学生研学中心,这是沪黔两地合作打造的德政工程。建起来了,如何用一种全新的视角和多元智慧的眼光来经营好研学中心,需要用更加开放的创新思维,努力让“红色”“绿色”“多彩”的教育之花在这个研学园地中绽放。

思考之三:实现城乡教育优质均衡发展仍然任重道远,“十四五”县域教育综合改革丝毫不轻松。务川教育局局长邹林波坦言,这次我们奉贤送教服务团一行参观交流的学校主要集中在县城,新建学校居多,基本上是优质资源。但事实上,地处边远乡镇的一些学校,无论是硬件改善还是软件提升,都面临着很大的压力,即使是城区学校,也面临着班额过大、内涵发展不足等困难。从根本上讲,需要建设“教育家型校长队伍、专家型教研员队伍、智慧型班主任队伍、综合型教师队伍、多元化督学队伍”,这是决定着务川教育能否实现“黔北教育强县、贵州品质示范、西南艺体高地”目标的根本保障,也对上海下一步给予教育内涵帮扶有着许多新的期待。

有诗人云:仡佬之源,九天福地。丹砂古县的文化记忆,仡佬民族的生命源流,红色遵义的历史足迹,学科育人的德育元素,实践育人的社会载体……需要有一种力透纸背的视野和胸襟,更需一种克服万难的新时代长征精神来落实。

务川,是多彩贵州、红色遵义的一块热土,新时代教育的长征路完全有理由在这块古老的红色土地上胜利完成。对此,我们深信不疑!

(文字编辑:胡引妹)