

探索增值评价 驱动学校创新

吴 刚

中央全面深化改革委员会第十四次会议审议通过的《深化新时代教育评价改革总体方案》中提出,“改进结果评价、强化过程评价、探索增值评价、健全综合评价”,这是我国教育变革的一个重要转向。从教育体系看,教育评价是学校变革的杠杆。在知识经济时代,学校必须通过不断变革而持续改进。学校改进也是一个通过问责而驱动的过程,其中增值评价正是运用问责驱动学校变革,促进教育公平及改进教育质量的有效路径之一。

增值评价并非来自经济学,也非课程研究专家泰勒所创,它是教育问责制的要求,对学校教育质量的评价需要根据学生发展或进步来衡量,因此,需要提供有关教育生产力的信息来支持问责制。20世纪80年代,为解决以学生单次测试成绩衡量教师水平所造成的教育公正问题,美国田纳西州开发了田纳西增值评价系统(Tennessee Value Added Assessment System,简称 TVAAS),以学生标准化测试成绩间的进步幅度衡量教师效能,作为1992年《田纳西教育改进法案》的基石。其依据的是田纳西大学桑德斯(William L. Sanders)在20世纪80年代开发的增值模型,这是一项开创性的努力,也是最具影响力的增值模式之一。

增值模型的宗旨是研究各种投入对学生学业成就增长的影响模型,模型中的学业成就通常是以标准化考试分数来衡量的,它将各种投入与学生的学习结果联系起来。因此,增值模型是询问某一特定项目或干预方式是否有助于提高学业成就,即分析“什么可以有效地”改善学生的学习。30多年学校效能的研究表明,“未来成功”的主要因素是“过去的学业成就”,因此,对过去学业成就的正确测量构成了增值模型的基础。OECD认为,学校的增值是学校对学生实现既定的教育目标(如认知、技能和态度)的进步所作的贡献。这一贡献也是其他因素的延伸,如先前的学业优势、家庭的社会文化背景及校外辅导等过程变量,这些也有助于学生的学习进步。考虑到这一界定,“增值”反映的是学校在帮助学生提高入学期间的初始成就水平方面所做的贡献。然而,学校可能会以不同的方式帮助学生,当外在因素受到控制时,这些差异发生的程度可以被视为“学校效能”。这样,学校效能可以从两个不同的角度来描述:一是解释为“学生所就读学校对其成绩的影响程度”,这与增值的概念相对应,通常使用多层次模型进行评估;二是解释为特定政策或教学实践对学生学习结果的影响,例如降低师生比或采用全校辅导计划的影响等,这种观点涉及到学校效率的评估,通常使用前沿生产模型评估。

增值评价可用于支持外部问责和学校绩效监控,也可以作为一种工具,通过提供数据帮助学校领导做出决策,促进学校的改进。在学校通过命名(示范校、特色校、普通校)而不断分层的情况下,不同水平学生必然分流到不同学校,如何公正衡量一所学校的教育质量,如何给每所学校以发展空间,如何公正看待不同类型学校的办学效能,已是当务之急。由此对一所学校办学质量的评价,不应以其优秀学生占比作为绝对指标,这容易导致学校在生源大战过程中的“掐尖”行为,使教育偏离促进学生个性化发展的初衷。同样,对不同学校教师专业水平的衡量,也不能仅从其所教学科或班级学生群体的平均成绩来衡量。将学生进步作为核心评价指标,既是对教育质量内涵的回归,也体现了教育公平的诉求。

学校对特定学生群体的影响是否不同是促进社会包容和公平的重要问题。但教育质量及学校效能的评估是一个复杂问题,增值评价虽然提供了一个学校评价的正确取向,但目前国际上没有一种增值评价模式是完美的,特别涉及过程变量对学习结果的影响时,准确评估“增值”就非常困难。因此,探索“增值评价”,意味着“增值评价”不是一套固定的或现成的模式,而是亟需我们通过探索不断明晰并完善的。它要求我们合理把握学生发展的指标及影响其发展的学校效应,前者涉及如何公正并全面评价每个学生的进步;后者需研究学校何以能够促进不同学生的个性化发展,因此,需要开发适当的模型来研究学生成就以及学校和课堂过程的变化,这必定是一个任重而道远的过程,但一定能驱动学校通过持续创新而发展。

(作者系华东师范大学教育高等研究院教授,本文选自《上海教育科研》2020年第9期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2021年第4期,总第267期

顾问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 顾 军
周 英 张 弘 万国良
陈颖婕 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋志红 宋 华
张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 孙盛夏
谢怀萍 杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 何 文
美术编辑 顾 婧
出版日期 2021年4月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 探索增值评价 驱动学校创新 / 吴刚

新成长教育

4/ 以“四化”为抓手 促进教研组建设 / 吴珏

9/ 创新教研机制 推进新成长教育 / 金丽洁

德育视点

12/ 家校携手 以劳育人 / 朱春晖

——基于家班共育模式下开展劳动教育的实践探索

17/ 依托馆校资源,开展新时代劳动教育 / 张媛

21/ 新媒体背景下家校沟通的新举措 / 胡洁

学科教研

25/ 小学语文连环画课文教学策略 / 徐晓坛

30/ 浅谈合作学习在小学语文教学中的运用 / 史超

33/ 赏分形之美 探无穷之秘 / 朱悦音

——以分形为背景的数列问题研究

39/ 优化初中数学作业设计 发展学生数学学科能力 / 陈强

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

43/ 初中英语写作课中学生思维品质的培育 / 徐怡

48/ 浅谈“留白艺术”在初中英语课堂教学中的应用 / 王洁

52/ 基于单元大任务的单元学习活动设计 / 陈史嘉

——农村初中物理单元教学的实践与反思

57/ 基于知识迁移,构建高效信息技术课堂 / 孔炬庆

——以“提高画图效率”一课为例

60/ 简笔画在小学低年段歌唱教学中的运用微探 / 焦蓉

=====

科研之窗

64/ 基于统编初中语文教材的微写作教学实践 / 宋姬

70/ 核心素养背景下小学英语体验式教学的实践研究 / 徐虹

=====

学校专栏

76/ 从“学习故事”走向专业成长 / 顾春华

——促进教师理解与支持儿童学习的行动策略

81/ 幼儿在建构游戏中主动建构数学经验 / 方丹

84/ 在建构游戏中支持幼儿“深度学习” / 王奕君

87/ 儿童视角下的幼儿学习与教师支持 / 方夏艳

——以“大班区域个别化”学习故事为例

90/ 教师在“学习故事”中深度解读幼儿游戏行为 / 高花

——以大班角色游戏为例

=====



以“四化”为抓手 促进教研组建设

奉贤区汇贤中学 吴 珏

摘 要:教研组是学科开展教学研究的主阵地,是促进教师专业成长的重要平台。立足汇贤中学校本实际,以四“化”为抓手,营造共荣、共研、共生、共进的教研组文化,打造有活力、有韧性、有战斗力的化学教研共同体。

关键词:化学学科 教研组建设 教师专业成长

教研组是落实教学常规、开展校本教研的基层组织,作为一所创办于2011年的年轻学校,汇贤中学化学组是学校学科建设的最后一块拼图,它承担着提升学校化学教育品质、引领教师专业成长的重要职责。

化学组建立初期,尽管学校在资源配置、制度保障上,为教研组建设提供了全方位支持,但是教研组内成员教龄低、缺乏教学经验,团队文化尚未形成。随着学校办学规模的迅速发展,化学组日趋壮大,团队发展的深层需求迫使我们不断反思,摸索一条既切合教师实际需求,同时又具有学校特色的化学教师专业培养之路。

身为化学组组长,我带领组员明晰教研组建设的基本内涵,即:以分享资源、技术、经验和价值观等作为团队精神,以教学共同愿景为纽带,以影响化学教学的各种教学因子为研究对象,相互交流和学习,通过探讨和碰撞实现组内成员的共同进步,推动教研组的稳步发展。建校十年

来,化学教研组建设初有成效,组内教师在教学上各具特色,教学成绩始终在区内名列前茅。

通过摸索与梳理,我们总结出汇贤中学化学组建设的“四化”,在面对各种危机与变化时,它成为带动化学组发展的定心磐石。

一、化教师个人需求为团队发展的共同愿景

霍德认为,共同愿景是在所有教师个体的真心向往和最高愿望的基础上整合而来的。在化学组建设中,形成团队的共同愿景,可以推动组内教师达成共识、增强交流、建立互信、形成合作,是化学组发展的动力所在。组内教师对教学实绩和经验、课堂教学能力、教育科研水平这三方面有着迫切需求,在教研组建设中,“以科研带动教学创新,以合作提高教学效率”成为了化学组成员的共同愿景。

形成教研组共同愿景的首要条件是组内教师之间和谐的氛围,由于组内教师年龄相近,性格相合,先天具备了这一条件。其次,创设良好

的合作机会也至关重要。在研修活动、公开课研讨、教研组评优过程中,教研组长强调并重视合作精神,教师逐渐从被动合作转变为主动合作,在这样的氛围中,大家积极参与、沟通、协作,分享各自的观念、想法和做法,逐渐形成具有共同愿景的教学共同体。

将个人需求转化为团队的共同愿景,个体就融入了一个有愿景、有思想、有活力的团队,就能获取源源不断的力量源泉。而教研组有了共同愿景,就确立了教研组发展的整体目标,为后续开展团队研究提供了保障。

二、化教师个人零散思考为教研组的团队研究

在中考改革的浪潮中,每一位教师思考的问题越来越多:中考改革从何着手?如何让每一个学生都能得到全面发展?如何培养学生的创新精神和实践能力?如何提升学生的核心素养?如何实现素质教育的根本目标?我们发现,如果这些思考只是停留在聊天、讨论上,就很难得到全面、深入的答案。如果把共性问题提炼出来,进行系统梳理,那就将成为一项项专题研究。为此,化学组力求“化零为整”,在以下几方面开展多种形式的团队研究。

1. 课例研究

课堂教学是发现教学“真问题”和教师发展“真瓶颈”的主要战场,课例研究能为中学化学教学研讨提供最直接、最鲜活、最感性的教研素材。组内教师往往会在教学设计意图、重难点的确定、教学内容、教学手段等方面有不同的见解。在开展课例研究时,先由教师分别阐述对本节课的思考,再由教研组进行“头脑风暴”,就课例是否有科学理论的支持、是否能体现核心素养的培养、是否有较强的操作性等问题进行研讨,初步

形成教研组对本节课的共同观点。为了检验课例研究的有效性,通过组内教师调整教学设计,轮流上课、观课来确定教学目标的达成度。同时,课例研究的过程也是教师教学成长的过程,组内教师养成了“书面议课”的习惯,将课例研究中发现的闪光点加以记录,为团队开展课题研究奠定了基础。

除此以外,市、区级优质课也是化学组课例研究的重要内容。教师教研平台上已有的优质化学资源、各类教学比武的录像、疫情期间开发的空中课堂等,都是打磨过的示范课例。研究这些课例,反思自身教学中的不足;参照这些课例,进行同课异构或同课重构,这对整个化学组的专业发展都大有裨益。

化学组采用这种说课——上课——观课——议课的研究方式,将个人对某节课的观点汇聚成团队对课例的整体研究,起到“化零为整”的效果。团队研究发挥出课例研究的最大效益,能让教师在课堂教学实践中找到源自学科问题的新生长点,突破自身教学发展的“瓶颈”。

2. 课题研究

课题研究是促进教师反思、开拓教师视域、提升教师素养的最佳抓手。通过梳理组内教师的思考,化学组确定了两个研究主题——《基于核心素养下的初中化学校本课程建设的实践研究》和《初中化学教学中思维模型应用的研究探索》,先后被立为区级一般课题和校级有效性项目。

在《基于核心素养下的初中化学校本课程建设的实践研究》的课题研究中,化学组围绕校本课程的编写、实施策略和评价手段这几个方面展开研究,分别在八、九年级中加以实践,通过调查结果来分析课程实施的有效性,并将学生学习

结果以丰富多样、各具特色的形式呈现出来。在实践中采用教师评价与组内互评相结合,个人成绩与小组成绩相结合,学生成绩与合作态度相结合的方法,使课程评价从单一走向多元,尽可能实现教学评价的科学化。这一课题研究为化学组提供了充分的科研平台,课题组成员从自学到自研、从互学到共研,不仅提升了化学组整体教研水平,还强化了教师综合素养。

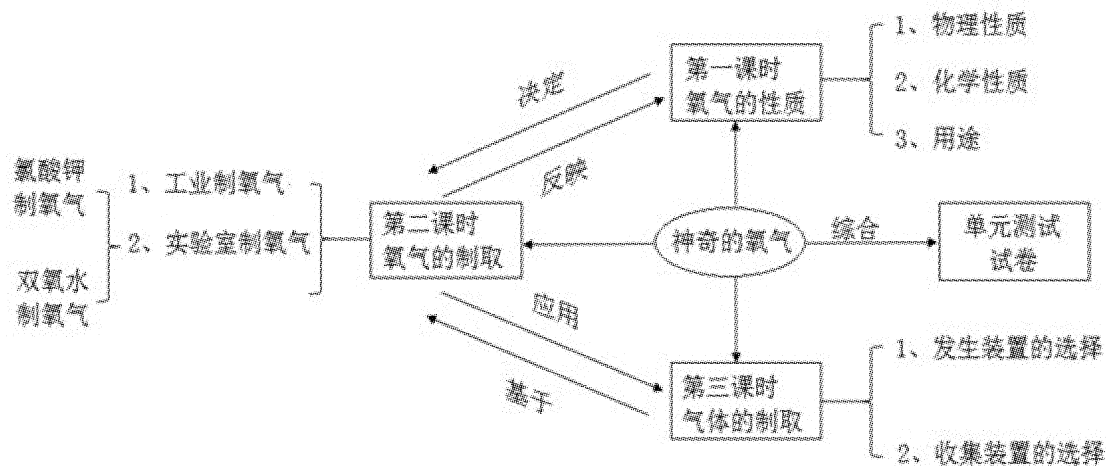
组内教师在课题研究中促进了自我成长,一方面学习先进的教育教学理念,转变教育教学观念,从理论中汲取营养;另一方面,从教与学的反馈信息中,分析自己的成功与不足,努力改进教学方法。课题研究推动教师在行动中研究、在研究中反思、在反思中学习、在学习中成长,引领教研组成为一个充满活力的学习型团队。

3. 单元教学研究

在提升教研组水平的同时,我们不断发现自身教学的短板,而学生在化学学习上“只见树木不见森林”的现象始终困扰着我们。2018年,指

向化学核心素养的单元教学设计使我们进一步明确教学方向。教学过程不能只聚焦于零散知识点,不能忽视学科知识之间的内在联系,否则很难建立完整的学科知识体系。为此,教研组开展了单元教学设计研究,在重新整合教学内容和顺序的基础上,将教学单元分解成若干个相互衔接的教学阶段和课时安排,有机组合成新的结构单元。

例如,我们将教材第二章的内容进行二次开发和重组,组建《神奇的氧气》这一单元(见下图)。按照知识逻辑发展顺序进行编排,以气体的制备为主题,从氧气的性质出发,让学生了解人与自然的和谐关系。当自然界无法满足人类对高纯度氧气的需求时,再引出氧气的工业制法和实验室制法,在此基础上举一反三归纳出一般气体的制取方法。当然,课后练习是对每节课的巩固和提升,作业的设计也应当从单元角度出发,建立作业间的紧密联系。



在单元教学的研究中,教研组摒弃了以知识点为中心的做法,尝试着以单元教学为依托,提升学生对知识的整体性认识,这一做法打开了教研组成员的全局视野,对教师能力和教学思维提

出了极大挑战。

三、化教师个人特长为丰富的拓展课程

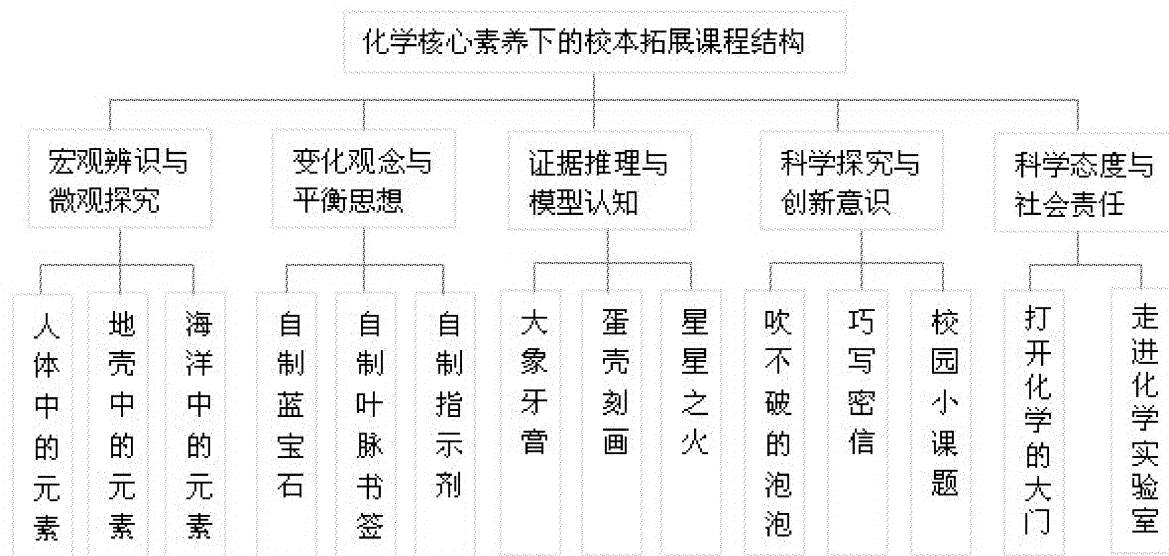
共同的愿景使得整个教研组紧紧团结在一起,但是组内成员特质依然不尽相同。组内教师

具有思维方式多样化、课堂教学方式多元化、实验技能差异化、个人知识体系全面与纵深相结合的特点。组长吴珏老师有丰富的教研组管理经验和一定的科研能力,根据组内老师特点进行适当的分工,整体架构了拓展课程的框架,确定了符合本校学生认知水平、思维发展、学生兴趣特点的课程内容。

组内卢君梅老师具有深厚的专业知识功底,在开发拓展课程中,负责搜集各类文献,一定程度上把握了课程编撰中的科学性问题的,在对照初高中课程标准的基础上,丰富了课程内容。邵菲

老师精通信息化工具,擅长制作各类多媒体素材,在课程开发中负责编写教案和课件。卫恒晔老师实验技能较强,曾获区实验教学技能大赛一等奖,为课程编写创新了大量的实验。

综合并利用教师个人特点,有利于教研组的可持续发展,而以开发校本拓展课程为载体,可以最大程度地发挥成员的个人特长。教研组发挥“智囊团”作用,确定校本拓展课程设计思路、教学目标、内容安排,依据个人特长进行分工协作,编撰了《汇贤中学化学核心素养下的校本拓展课程》。



课程安排	相关内容	负责人
第一章:初识化学	①打开化学的大门;②走进化学实验室;③校园小课题	吴 珏
第二章:自制试剂	①自制蓝宝石;②酸碱指示剂;③自制指示剂	卢君梅
第三章:化学秘密	①吹不破的泡泡;②巧写密信;③叶脉书签;④星星之火	邵 菲
第四章:神奇元素	①人体中的元素;②海洋中的元素;③地壳中的元素	卫恒晔

在开发和落实校本课程的过程中,教师的“教”不断让位于学生的“学”,教师的“演示实验”不断让位于学生的“合作探究”,教师的“总结结论”不断让位于学生的“交流讨论”。师生

双方相互交流、相互沟通、相互启发、分享彼此的思考、交流彼此的情感体验,从而达到教学相长和共同发展。

四、化教师个人繁重工作为组内的高效合作



在现实工作中,激烈的教学竞争和繁杂的教学事务降低了化学组发展的行进速度,为了加快教研组建设,我们必须提高工作效率。组内成员逐渐形成了如下共识:单打独斗,事倍功半;合作共享,事半功倍。于是,化学组在以下几方面展开高效合作。

1. 开展“总一分一总”分层教学

学校开办至今,“相信每一个孩子都有成功的潜能”始终是我们的教育理念,然而,学生所处的生活环境、思维能力、基础知识掌握等不同,导致在化学学习上必然存在一定差异性。教研组作为学校教学活动开展的基层组织,是有效落实学校教学理念的团队。分层教学能让每一位学生都获得相应发展,但同时占据了教师日常教学的大量精力。

为了减轻教研组工作负担,同时提高学生的学业质量,我们采用“总一分一总”分层教学,改变以往“眉毛胡子一把抓”的模式,以年级为单位进行分层,跨班实施分层教学。教研组共同研究不同层次学生的能力情况,依据学情将教学目标划分为四个层次,并对教学内容进行分层设计。由任课老师完成对所有层次学生的初步教学,再通过网课、视频、作业等途径对年级组各层次的学生进行分类教学,最后再次由任课老师对全体学生进行巩固提升以达到教学总目标。例如,在开展《酸碱盐的鉴别》复习课时,教研组分别从教学内容、学生层次、分层模式、教学目标及责任人等维度,完善了分层教学的职责细分制度,形成了“总一分一总”的分层教学流程。

教学内容	学生层次	分层模式	教学目标	责任人
酸碱盐的鉴别 (复习课)	所有	总	通过复习掌握酸碱盐的化学性质	任课老师
	较低层次 (基础较差)	分	掌握物质鉴别的一般方法 学会物质鉴别的表达方法	卫恒晔
	中间层次 (基础较好)		进一步理解物质的性质差异 与鉴别方法之间的关系	邵 菲
	较高层次 (能力较好)		学会归纳整理知识的复习方法, 加深对物质鉴别方法的理解	吴 珏
	所有	总	通过复习进一步理解复分解反应	任课老师

这一尝试不仅有效提高了学生整体合格率、优良率、优秀率,而且激发了学生参与学习的主观能动性,基本达到了组内化繁重为高效的工作目标,使教研组逐渐向“高效能”方向发展。

2. 搭建共享资源库

在过去的十年中,组内教师都在不断完善各自的教学设计库、课件库、作业库。随着课程改革的推进,对教师在课程资源的开发和利用上的要求日益提升,为了减轻组内教师重复劳动的低

效工作,也为了提升学科教学水平,教研组搭建资源库,实现组内资源共享。首先,教研组长定期收集组内优秀教学设计、作业设计、优秀课件等,按单元教学需求建立共享文档。其次,以编撰校本练习为契机,调动组内全员力量,将校本练习内容划分为7个单元,18个小节,甄选基于学校生情的练习内容,通过轮流修改和完善,形成《汇贤中学化学校本练习册》。在此基础上,组内教师趁热打铁,对教材中的(下转第20页)

创新教研机制 推进新成长教育

奉贤区育秀实验学校 金丽洁

摘要:教研组是落实教学常规的主阵地,是教师专业发展的摇篮。在新成长教育思想指导下,教研组需要创新教研机制,赋予教研新内涵,突破瓶颈制约,提升教研组品质,促进教师专业化发展,推进新成长教育。

关键词:创新教研 新成长教育 教研组

奋斗“十四五”,奋进新征程。站在奉贤教育新时代新成长的历史起点,作为一名奉贤教育人,我们有责任激发每一位学生的学习潜能,为每一位学生的新时代新成长创设最合适的教育。

教师是学生学习的组织者、引导者以及合作者,学生的成长离不开教师的引导。因此,教师要在不断的自身发展与成长中,适应新时代新成长教育的发展和进步,从而真正为学生的综合素质发展奠基。

教研组作为教师最基本、最实际、最主要的学习型组织,是教师专业发展的摇篮。当教育发展进入快车道,当教育改革步入深水区,如何突破瓶颈制约,打破传统模式,创新教研机制,从而推进教师新成长,成了亟待思考的问题。

下面,我以小学低年级语文教研组为例,谈谈在常态化疫情下的小学语文教研组发展的一些思考与策略。

一、盘活组内教研,更新活动形式

我校小学语文教研组共有 30 位教师,其中 2 位行政领导,3 位区骨干教师,2 名区优秀青年教师,平均年龄在 47 岁左右,年龄结构偏大,使得大部分教师在自身成长方面遇到了瓶颈。今年,我们教研组又遇到了前所未有的挑战,组里最年轻的 3 位 85 后,2 位产假,1 位外调。处于这样年龄层次的教研组该如何发展,如何蜕变?

1. 同伴互助,解决问题针对性

我们教研组的每一位教师都是认真负责、爱岗敬业,在一线摸爬滚打了许多年,有着丰富的教育教学经验及独特的教学风格。突如其来的疫情,让我们不得不转变传统的教学方式,迎接新挑战。组内不少教师对于在线教学新技能比较陌生,再加上很多老师所用的都不是最优设备,因此在线教学对于我们来说,可谓困难重重。但是老师们迎难而上、积极探讨、不断探索,在新



形势下成就了各自的新成长。

开学初,陈凌云老师在教研组内进行在线教学的技巧分享。随后,顾陆洋、钟燕、寿小翠等组内年轻教师耐心解决组内老教师的各类问题。甚至有的老师在家一个人无法解决,就和同伴一起来到学校面对面商讨。教研组内建群建班,每位老师轮流做主播,开直播讨论,针对性地解决问题。在老师们的互助互学中,这些网络“小菜鸟”终于做到人人会直播互动、人人会讨论发言、人人会在线批改作业,切实保证了每次互动的质量。

2. 专题研讨,提高课堂有效性

全新的教学模式,使得以往被动参与教研活动的教师们,转为主动参与。大家都是第一次线上教学,没有现成的经验,老师们都迫切需要学习,需要智慧共享。于是,在老师对平台熟悉一个阶段后,教研组马上开展了“如何提高在线教学互动的有效性”的专题研讨。为了让大家在有限的时间内分享学习更多的智慧,教研组提前一周搜集了老师最集中迫切需要解决的问题,然后让老师们围绕三个小问题进行准备研讨。

①在线教学中,对于个别学生跟不上同步听课进行互动的,老师们有什么好的办法?

②低年级语文教学互动中,你最多用的参考资料是什么,怎么提高互动的有效性?

③在线教学中,你还有什么好的经验与大家分享或者还有什么需求希望得到解决?

我们教师的敬业精神着实令人感动。从分享中,我们可以看出,每一位老师都进行了精心的准备,他们的金点子真切地体现了教师们多年的教学功力与智慧。

3. 带教驱动,促进教师新成长

我们的老师有着丰富的教育教学经验,但每一次上教研课后的研讨,却往往碍于面子,只说一些教学闪光点,而在给见习教师指导时就比较全面到位,从中可以得到不少的启发。我们学校是教师见习基地学校,新教师往往从一二年级开始带起的,所以我们教研组低年段的老师有着不少的带教任务。

老师们作为指导教师,任务驱动下,会更细致地钻研教材,优化自己的课堂教学。我们的教研活动可以利用这一优势,“以新教师上课,指导老师评课”等形式进行观摩。大家既可以学到年轻老师的课堂闪光点,又可以学到评课和指导的方法。之前,我们偶尔有这方面的尝试,效果非常好。我觉得针对我们组的年龄特点与现实情况,可以做进一步地推广。

二、激活校内教研,创新活动理念

随着课程改革的不断推进与深入,对教师提出了更高的要求。有些教师的知识已经不能满足不断发展和变化的教学需求。另外,新课程“综合性”“开放性”的理念倾向也使得教师感到不是很适应。所以,我们也需要不同层次,不同方式的教研活动和专家引领、教改沙龙等的出现。

1. 中小学联动,赋予教研新内涵

利用我们学校九年一贯制的优势,我们可以中小联动,赋予教研新内涵。这学期,长期从事初中语文教学的三位老师到小学担任语文教学工作。他们都是有着非常丰富的初中教学经验,通过分析初中教学中存在的一些问题,指导教师们如何在小学低年级教学中润物无声地进行渗透。在学校的支持与号召下,语文教研组进行了中小学联合教研活动,由中小学各一位老师执

教,全体语文老师、教育集团的老师代表以及全体行政领导参与,中小衔接联动教研的全新模式,赋予教研新的内涵。

2. 跨学科联盟,赋予教研新高度

由于学科专业化和传统教学管理等因素的影响,不同学科的教师之间,很少有计划地一起参加教学研讨活动。不同学科的教学内容教学方法、教学思想都存在着差异,同专业教学研讨虽有助于深入钻研本学科知识和教学方法,但其不足也在日趋明显。跨学科的联盟活动能够弥补老师间知识结构单一,思维方式固化,教学缺乏创新的弊端。

我们学校的大课题《大数据下的阅读指导》引领下,鼓励老师们参加跨学科联盟活动,听听数学老师、英语老师、自然老师们如何在学科中渗透阅读教学,对于我们语文老师有很大的启发,“阅读指导”的外延拓展了,方式改变了,意义更深远了……

另外,教改沙龙、卓越教师展示课、青年教师比武课等活动,鼓励老师们多听多看,开阔自己的眼界,能站在新高度审视自己的教学。

三、活用区内教研,革新活动媒介

1. 集团走动,推均衡新发展

每个学校的教研组都有自己的优势,也都有一定的局限性,如有的学校年轻教师多,经验少;有的学校平行班少,老师少,备课组教研组活动难以开展,而我们教研组老师多经验多,但勇于挑战得少。如何利用教育集团的力量,合作共赢,共同发展,是我们研究的问题。近期,我们依托教育集团进行了一次联合教研活动。江山小学的年轻老师在育秀学校借班上课,集团校的老师代表前来听课评课,把各个学校的智慧与优

势都有效地发挥出来,不仅融合各个学校的智慧,提升了教师的教学理念与方法,也促进了教研组活动的有序进行。

2. 利用云平台,上好高质录像课

最近,教师们都在为录制录像课,上传奉贤教育云平台积极认真地努力。我相信,录像课不是为完成上传平台任务的无奈之举,更是教师提升自我发展,促进自我认知,反思自身教学行为,诊断教学问题的好机会。上好高质录像课,使教研上一新台阶。

3. 融合空中课堂,上好优质家常课

现在的空中课堂是同步进行的,是汇集了所有专家老师研讨后最权威最优质的课程,但是老师们觉得照抄照搬,我们的课堂是没有生命力的,学生的眼睛里是没有灵气的,绝大多数老师还是沿用原先习以为常的教学方式和思路教学,觉得这样比较扎实有效。

如何把这两者有机结合,让空中课堂的优质资源为我们的课堂教学助力;如何找到契合的交融点,如何寻找出一些有机融合的策略与方法,让我们的教学更上一个台阶,是我们教研组下一阶段研究的方向。

创新教研机制,立足新成长教育,我们教研组的改变与发展的道路还很长,需要不断的碰撞、磨合、思辩、实践,激发教师的个人潜能,促进教师的专业发展,培养团队的合作意识。相信我们的小学语文教研组定能在新时代中助推新成长,于新教研中孕育新发展。

(文字编辑:宋华)



家班携手 以劳育人

——基于家班共育模式下开展劳动教育的实践探索

上海市奉贤中学 朱春晖

摘要:作为“五育并举”的重要组成部分,劳动教育越来越显现出其基础的重要性。在高中生价值观的形成阶段,树立正确的劳动理念与精神,培养必要的劳动技能,对于高中生的全面发展有着积极作用。同时,高中生不仅可以通过学校与班级的教育与实践进行,也必然需要家长在家庭中的积极教育与引导,在课堂内外形成合力,真正将劳动教育落实,成为高中生成长教育中不可或缺的基石。

关键词:劳动教育 家班共育 多元化

2020年,随着中共中央、国务院印发了《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》,教育部印发了《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》,劳动教育越来越受到重视,从学校、家长、学生,到整个社会,都在重新审视劳动教育。如何在学校与班级的第一课堂开展相应的课程,使得劳动教育课程化与体系化;如何利用学生家庭的第二课堂、社会的第三课堂的资源与形式,辅助劳动教育的进一步落实;从而达到五育并举下劳动教育的目标,实现其价值,是值得探索与实践的方向。这也是作为班主任的教师,应当去思考在当下“三全育人”的背景之下,如何构建班级与家庭的共同合作,提升劳动教育的实效性,

为学生的全面发展打下扎实的基础。

一、高中劳动教育现状分析

当下的高中劳动教育,无论是对于劳动教育概念的定义,还是相关课程的设置,都形成系统化与序列化,但是劳动教育的现状还存着较多的问题。

(一)高中劳动教育概念的模糊化

对于劳动,传统的观点大多认为应当是与体力劳动紧密相关的,甚至将体力劳动作为劳动教育的全部定义,因而容易将其狭隘化;在针对我校高二年级425名在籍学生的调查问卷中,通过直观的数据也发现这样的问题(见图1、图2):

周末家务劳动时间

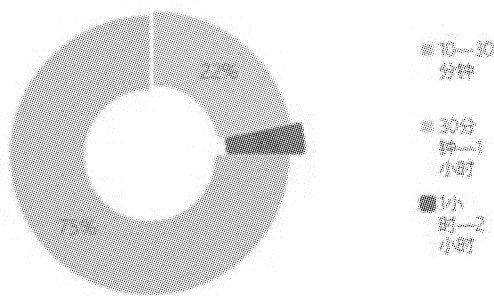


图1

一方面,在学生与家长层面,都会认为劳动教育只是简单的体力劳动,其中缺乏技术含量与意义,对于自己的学习与成长,并没有什么有意的帮助,从而产生轻视甚至无视的态度。例如75%的学生每周家务劳动的时间都局限在10—30分钟以内;与之相对应的则是影响高中生周末进行家务劳动的原因中,“父母代替完成”的比例则高达36%。家长与学生对于劳动相似的态度,可以说是当下劳动教育存在最大的困难之一。

另一方面,这样的认识也进一步加大了消费主义、享乐主义等消极思想对于当下高中生思想的侵蚀。由于高中生处于一个心理较为敏感、逐渐成熟的过程中,他们容易对于自身的外表投入较大的关注,从当下学生对于衣服、鞋子品牌的追求可见一斑,因而,从事体力方面的劳动,于他们而言,并不能获得自我成就感,也不能被同龄人所肯定,从而将更大的精力放在如何通过改变外部条件从而获得更多的关注之上,逐渐背离当下高中生应当具备的良好品行,被物质所奴役。

(二)高中劳动教育课程的碎片化

当下高中的劳动教育,目前还停留在通过诸如大扫除等活动,强调劳动的意义与价值的层面,没有将学科教育与劳动教育紧密相连,也没

影响周末家务劳动原因

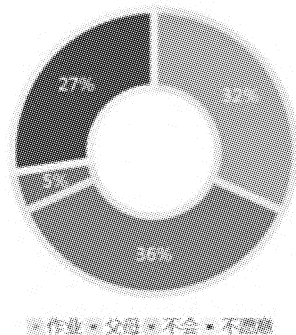


图2

有去挖掘校园各种大小活动中具有的劳动教育价值的部分内容。因此,很多高中生对于劳动教育的概念还是停留在日常的班级值日、大扫除以及较少的学农、学工活动等碎片化活动中,忽略了语数外课堂学习、课题研究、校园活动中蕴含的劳动教育的相关片段,也就无法认识到其中存在的劳动教育意义。这样的偏差认知,不仅是教师没有充分挖掘课程的内涵,家长也将理论知识的学习与劳动形成了泾渭分明的区别,没有给予高中生以正确的指导。

(三)高中劳动教育评价机制中家庭作用的缺失

在教学活动中,需要有合理的评价机制,一方面对于学生的学习给予反馈,另一方面通过正向积极的反馈,给予学生继续学习的动力。因而,在劳动教育的过程中,也应当注重评价机制的建立。

然而,在现实的教育过程中,我们可以发现,即便存在劳动教育的评价机制,也只停留于班级与学校的单一评价,无法真实反馈学生在家庭的劳动情况;而后者无疑是劳动教育及其评价中不可缺失的一环,这一部分的缺失必然造成学生在班级与家庭中劳动的差异,无法达成劳动教育的真正目的。



二、高中生劳动教育的有效途径

当下“五育并举”的人才培养目标、“三全育人”教育模式下的全员参与,给予了劳动教育以空前有利的条件基础。高中阶段学校应当利用好这个机会,结合当下高中生的心理特点、校园活动的特色,通过家庭、社会与学校、班级的通力合作,将各种教学教育活动结合在一起,利用好学校的第一课堂、家庭的第二课堂、社会的第三课堂,探索出高中劳动教育的有效实践方法。

(一) 班级引领,家班树立正确的劳动理念

在目前的教育环境中,“三全育人”概念的提出,有效提升了形成教育合力的可能性。全员育人,使得教育不再是学校与教师单方面的任务,而是家庭与社会共同参与。通过上文数据的反馈,我们可以清晰地看到家庭父母的影响对于学生的劳动观念有着何其重要的影响。所以,通过班级的引领,在家庭成员间形成共同的劳动理念,使得学生在家庭这个重要的教育场所中也能够一以贯之地践行劳动。

1. 父母劳动之初体验

由于学生在家庭中缺乏自身的劳动实践,对于劳动的价值与劳累程度缺乏感性的认知;因而,学校与家庭联动,引导学生在周末的家庭生活中,在父母的指导之下,完成一天的家务劳动。由学生列出一天家务劳动的项目清单与时间安排,家长根据实际情况进行增删,并明确每项家务活动完成的基本要求。通过学生一整天完整的家务劳动与亲身感受,明确劳动的价值与意义。

在此基础之上,学校布置寒暑假的社会实践活动,要求学生利用2-3天去体验父母的工作。通过参与到父母的实际工作中,了解父母日常工作的范围与内容,进一步感知劳动的价值,形成

对于工作劳动的感性认知。

2. 家班携手之再提升

在当下大部分的高中班级中,都设立了相应的班级家委会,来加强家长与教师、班级之间的沟通。因而,在劳动教育方面,也可以利用这样的模式形成家班合力的新方式。班主任可以动员班级家委会的成员,利用重大节庆等活动,例如选取岁末除夕,动员学生参与到家庭年夜饭的制作过程中,并通过视频、图片等形式保留相关资料,汇总制作成相关的公众号推文,进行班级群体内部的交流与分享,激发学生参与家庭劳动的动力潜能。同时,优秀家长也可以通过这一平台,以短视频、照片等形式分享学生在家劳动的片段,与其他家长进行互动,在班级同学中树立劳动的典范,为周末的家庭劳动的可行性提供事实依据。

在一系列活动与相关资料的积累之下,班主任通过主题教育班会课的形式,进行劳动理念的理性总结与提升,结合当下的相应重要文件与指导思想,引导学生对于劳动形成正确的理念,形成劳动价值的正确理念,从而对劳动形成清晰而准确的认知。

(二) 家班携手,整合劳动教育课程

劳动教育,不同于其他教育,更加需要现实榜样的力量;同时,在班级的各项学习与活动中,存在着丰富的劳动教育资源,但不同资源呈现散乱、各自为阵的特点;只有在家长与学生共同参与的前提下,才能提升这些劳动教育活动的有效性,整合合理的资源,形成系统的劳动教育课程,让每一次劳动教育发挥其应有的价值。

1. 共读经典,探讨劳动精神

在学科学习方面,家长参与到学生的学习活动中。新的统编本教材注重立德树人的教育目

标,具有着丰富的劳动教育资源。以高中语文必修上为例,其中具有讲述杂交水稻之父袁隆平的《喜看稻菽千重浪》、劳动模范张秉贵的《心有一团火,温暖众人心》、种子科学家钟扬的《“探界者”钟扬》这一系列人物传记,还有关于时代工匠精神《以工匠精神雕琢时代品质》等评论性文章,都为高中生树立正确的劳动理念提供了典范文本。如果要使得这些经典文本真正发挥出劳动教育的作用,必然也需要家长们的阅读与理解,并在日常与学生的交流中,结合自身的劳动体验,阐发自己的理解,更进一步加深学生对于经典文本中劳动精神的理解。

2. 家长有约,开拓劳动视野

结合高中生的成长特点,家长的劳动经验分享也能为学生未来职业的选择提供重要的参考依据。高中学校更为重视学生的长远发展,因而设计了相应的人生发展导航课程,班级与学校为高中生们提供了一定的理论知识;而家长们则可以现身说法——通过班级“家长有约”等活动形式,分享自己的实际工作、展现自己的劳动技能,在与学生的互动中,为学生未来的规划指点迷津;一方面能够激励其相应家长的孩子的劳动自豪感,另一方面也能树立身边的劳动典范,巩固高中生劳动教育的信念与动力。

根据学生对于未来职业的期望,通过分组,利用家长的资源,进入到相应工作的实际场所,在假期进行短期的职业体验,更好地了解相关职业必备的基础技能与专业知识,为自我的职业规划提供更多参考的可能性。

3. 志愿服务,践行劳动精神

为了完善高中劳动教育的整体性,志愿活动是其中必不可少的一部分。学生通过指定的志愿活动专业网站,进行寒暑假志愿者服务活动的

自主报名,并合理安排好相应的服务时间。

在正式上岗之前,由学校进行志愿服务活动的指导,明确基本要求;到达学生志愿服务实践点之后,由相关工作人员进行实地的指导。学生在地铁站、税务所、医院等场所提供基础的志愿服务,在实际的志愿服务中,掌握基础的劳动技能、交流技能等;在活动之后,以志愿服务小组为单位,进行相关志愿活动过程、感想等方面的班级交流,分享志愿服务中对于劳动精神与助人为乐精神的理解,从而更加合理地调整自我人生规划,实践劳动精神。

(三) 家班共评,形成班级与家庭多元评价体系

为了培养德智体美劳全面发展的综合型人才,学生综合素质评价逐步进入高中学段;而目前的评价体系,主要还停留在学校与班级层面,缺失了家庭层面的评价。然而,在劳动教育的评价中,如果缺失了家庭的评价,将失去其客观性,也不利于调动学生在家劳动的积极性。

1. 班级评价为主,家庭评价为辅助

在每学期学生综合素质的评价中,班主任通过与家委会、家长的广泛讨论,明确家庭劳动评价在学生综合评价中,占整体比例的30%,班级评价中的班主任评价与学生互评占据70%。家庭劳动评价可以由家委会共同进行,通过录制学生的劳动视频作为评价依据,由家委会进行整体打分评价。

2. 参照综合评价,细化评价标准

通过家委会成员、家长、班主任等共同讨论,结合学校综合评价的相关指标,主要从以下几个方面进行家庭劳动的评价:劳动技能掌握程度、劳动时间、劳动态度等,分别以40%、40%、20%赋予分值;在此基础上,将每一个方面划分为初



级、中级、高级等赋予分值。

通过量化的标准,考察学生在家劳动的真实情况,并且将以上评价作为每学期期末班级优秀学生、学校三好学生等推选评价的重要依据,为下一阶段的班级与家庭劳动教育起到更好的引导作用。

在家庭中承担起自己家庭成员的责任与义务,可以根据实际情况,设置家庭劳动模范、模范劳动家庭等单项奖,调动起家庭整体的劳动热情。通过多种活动竞赛与评价形式,激发起学生与家长共同参与劳动的热情,营造良好的家庭劳动氛围,并且逐步形成热爱劳动、尊重劳动、快乐劳动的良好家风,实现“以劳树德”的教育目标。

教育家苏霍姆林斯基说:“正是由于参加了真正的生产劳动,受教育者对学习才更加认真和自觉,并以严肃的眼光看待个人的生活。”劳动教育,是学生接受的所有教育中重要的组成部分,并不会妨碍其他教育的进行;相反,只有通过劳动教育,才能使学生认识自己,使之成为更好

(上接第 83 页)越强,对现实事物的还原度更高,大班幼儿也会更关注细节内容,如:天安门的门洞有几个?几个大门洞几个小门洞?二层的围栏是什么样的?有多长?……幼儿在积极主动的建构游戏中观察、对比、测量、调整,主动运用已有的数经验解决建构问题,从而,不断积累数经验和提高数能力。

总而言之,建构游戏是幼儿最喜欢的游戏之一。在建构活动中,幼儿能按自己的意愿自主选择主题内容,选择自己觉得适宜的材料,建构自己印象中的物体,幼儿的自主性尤为明显。在这种自主的状态下,他们积极思考,在思考解决的过程中,他们主动获得集合与模式、数概念与运

的更优秀的人才。

因此,学校、班级与家庭,都应当树立正确的劳动理念,通过合力合作,帮助学生掌握基本的劳动技能,认识劳动的价值;在以后的人生中成为一个热爱劳动、尊重劳动、懂得劳动的“德智体美劳”全面发展的新时代人才。

参考文献:

[1] 中共中央国务院. 关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见[N]. 人民日报, 2020-03-27.

[2] 高晓丽. “五育并举”背景下加强高校劳动教育的内在依据与策略[J]. 思想理论教育· 实践研究, 2010(10).

[3] 章程辉, 肖娟. “三全育人”视域下“劳动+”教育的模式与路径探究[J]. 高校共青团研究, 2020(9).

(文字编辑:钱红)

算、几何与图形、比较与测量方面的数经验。除此之外,建构游戏也提高幼儿的逻辑思维能力、问题解决能力、反思能力和合作能力,更培养了计划性、专注性、坚持性、不怕失败勇于尝试和挑战的良好学习品质。在建构游戏中教师要敢于放手,善于观察,有效支持,相信孩子。

参考文献:

[1] 祝晓燕, 蒋云. 在游戏中建构幼儿的数学经验[DB/CD]. <http://d. wanfangdata. com. cn/periodical/zqjy201310038>, 2013-10-03.

(文字编辑:何文)

依托馆校资源,开展新时代劳动教育

奉贤区实验中学 张 媛

摘 要:位于南上海的奉贤区,有着得天独厚的馆校结合资源优势开展以劳育德。新时代“以劳育德”体系的构建,主要以劳动课程与劳动实践为载体。本文着眼于馆校结合开展劳动教育,构建开放性的劳动教育实践体系,弘扬劳动精神,引导学生崇尚劳动、尊重劳动,使学生通过多元的劳动活动真正懂得以劳动为荣,热爱劳动,形成正确的劳动价值观。

关键词:馆校结合 劳动课程 以劳育德

一、馆校结合开展新时代劳动教育的背景意义

(一)劳动教育五育不能并举。霍姆林斯基说:“劳动教育是其个性全面和谐发展教育的重要组成部分。”在学校教育中,过分的强调智育教育,影响学生的全面发展。没有开发利用好劳动教育,劳动教育和德育、美育等其它几育相互渗透、互相交织,能发挥人文素质教育的重要作用,弥补目前教育中的育人缺陷。劳动教育是具有独特使命,然而实践中却使劳动教育地位缺失,不能理解劳动教育是德育、智育、体育、美育的重要载体这一新时代特征。

(二)劳动课程资源匮乏性。劳动教育课程与其它学科相比较,在师资方面存在的问题是:一是师资匮乏,劳动教育师资薄弱,缺乏专业的教师队伍;师资的数量严重不足,满足不了劳动教育的需求;二是教学设备落后,信息化设备使

用更是少之又少,劳动教育基地匮乏,无法让学生在实践中体验劳动的过程。

(三)劳动教育评价单一化。学校对于学生劳动教育的考核,也仅停留在知识层面,缺乏对学生劳动态度、劳动技能、劳动成果方面的评价,部分学校甚至未将劳动教育纳入学生的综合素质评价指标内。因此,劳动科学评价既要重视劳动知识和劳动技能的学习,也要注重对学生劳动态度、劳动观念的培养,二者不可偏废。

二、奉贤场馆教育资源育人的优势

奉贤区有着得天独厚的馆校结合资源优势,便于开展以劳育德。首先劳动实践教育基地有星火农场和上海都市菜园。都市菜园是全国首家蔬菜主题公园,学生在参观和实践中了解到农耕历史文化、现代农业的种植技术。结合社会实践课程在天地间落实劳动教育。其次,历史文化教育场馆,例如奉贤区博物馆和奉贤区档案馆。



奉贤区博物馆的历史陈列厅内展览了大量从远古到近代的陶器、瓷器等文物,同时还以大量的实物、图表、照片较详尽地介绍了人类劳动创造的文明。奉贤档案馆对人们了解奉贤的历史发展过程和风土人情有很大的帮助。博物馆是对青少年进行历史唯物主义、爱国主义教育的良好场所,有利于引导学生继承并发扬艰苦奋斗的劳动精神。第三,艺术文化类教育场馆,奉贤图书馆成为学生志愿劳动服务的基地,九棵树未来艺术中心是具有国际水准的艺术殿堂,学生不仅可以欣赏高雅艺术,还可以接触艺术表演者,感受他们精益求精的敬业精神。这些场馆教育资源集先进性和多样性、实践性为一体,具有劳动育人的资源优势。

三、推进馆校结合,开展劳动教育的举措和策略

(一)馆校结合,将劳动教育渗透于实践课程体系

为了切实提高学生的劳动能力,坚持馆校结合,构建开放教育体系,挖掘学校教育与农垦博物馆、都市菜园、星火农场等馆校结合教育资源。馆校结合作为桥梁,让劳动教育课程走出课堂、走出学校教育的局限,拓宽视野、脱离劳动教育困境,推动学生劳动能力和素养的培养。

以都市菜园馆开发探究资源,作为主要劳动教育和科普阵地,在设计之初便融入了劳动教育精神。都市菜园占地面积 5000 亩,是蔬菜种植品种较多的全国科普教育基地。开设实践学习课程,学生可以了解无土栽培技术的更新,观察植物的种植、生长、采摘等科普知识。通过解决生产生活中的科学问题来理解、掌握劳动知识,培养学生的科学探究能力和劳动创新能力。为了有效开展馆校结合,学生将都市菜园馆所学知

识迁移到学校。在实验中学校园里开辟阳光棚,实行班级承包,学生体会到劳动的艰辛。其次,成立了跟踪观察记录研究小组,有效培养其责任心和劳动意识。种植将劳动教育落到实处,开辟的一个爱劳动教育的实践平台,将进一步挖掘综合实践课的功能,加强学科间的联系与整合。

以星火农场开发社会实践课程。每年奉贤区各中学都会开展为期两天的学农社会实践活动,例如,让学生亲自体验种植小青菜、浇水、采摘等活动。教师与学生一起在田园里教,田园里学,才能使体验劳作的乐趣,重新唤醒劳动最光荣的思想。在劳动实践研究中磨炼道德意志,树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。

(二)馆校结合,将工匠劳模精神传承于拓展实践课程

习近平总书记强调,“要在学生中弘扬劳动精神,教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动。”为了弥补劳动教育师资方面的短缺,在师资发展方面,邀请劳动模范先进个人在场馆里给学生做讲解,不仅讲解劳动知识,更重要传播劳动精神。

劳模先进者身上具备的爱岗敬业、争创一流,艰苦奋斗、勇于创新,淡泊名利、甘于奉献”的劳模精神感染着学生,将劳模精神融入实际的教学与管理中。农民画世家的陈惠芳老师,她心守一事,潜心研究绘画,不计路途较远且工作繁忙,于每周四下午风雨无阻来到实验中学教金山农民画课程。以农民画为形式“图说中国梦,传递乡土情”不仅成为践行社会主义核心价值观的有效载体,也成为弘扬时代主旋律的一张文化名片。

新时代中国特色社会主义劳动教育的目的是培养能够具有劳动知识、劳动技术素养、劳动

精神、劳模精神、工匠精神,辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。劳模精神在青少年心中生根发芽,培养了正确的劳动价值观和良好的劳动品质。工匠精神不仅启发学生用劳动创造美,而且用行动传播中华传统艺术,意义深远。

(三)馆校结合,将非物质文化融合于劳动技能

陶行知先生说过:生活教育必须是教学做合一的。在校本课程建设方面,学校根据“五美”的课程目标,积极响应和大力推进中国非物质文化遗产进校园,成功开设了滚灯、撕纸等校本特色课程。

在奉贤博物馆不仅可以了解到滚灯的历史文化,奉贤教育局还将编制滚灯打纳入了社会实践课程体系。奉贤滚灯流传于上海市奉贤区西部,至今已有七百多年历史,是历代劳动人民期盼美好的意愿象征,现在已经纳入非物质文化遗产。文化遗产是全民的遗产,是教育不可或缺的宝贵资源。通过手把手编制滚灯教学活动,让更多学生在劳动中感受非遗文化、参与到遗产传承中来,文化遗产的保护利用和传承才会做得更好。在劳动教育中全面推动和提升非遗保护,以独立探究、小组合作等形式拓宽学生思维空间,提高学生的动手探究能力。手工编制滚灯课程深受学生的喜爱,奉贤学子共同参与的非遗保护和传承传播良好氛围,让古老优秀的文化“活”在当下,掀起了非遗传承保护的新高潮。在传承中,激发学生热爱家乡,热爱贤文化。

苏霍姆林斯基认为,通过劳动教育,学生不仅能获得劳动技能与技巧,最重要的是在劳动中加强团结与合作,增强面对困难勇往直前的信心与勇气。

(四)馆校结合,将金钥匙志愿服务渗透于劳动评价体系

现代教育是一把开启学生美好心灵的金钥匙。为了全面科学评价以劳育人,奉贤区实验中学开展金钥匙评价体系,将学生雏鹰志愿服务渗透于劳动评价体系。

1. 雏鹰争章评价体系。社会实践争章目标:加入社会实践活动的队伍。明确小公民社会责任,尽我所能了解家乡,服务社会达标要求,主动组织社会实践服务小队,定期长期开展各类社会实践活动。学农争章目标,体验农作乐趣,培养劳动本领。遵守学农期间的各种规章制度,团结友爱,互帮互助,学农体会。

2. 评价原则:激励性原则。以激励肯定为主,充分体现劳动教育培养能力的特点,鼓励学生施展自己的才能。多元化原则,关注学生参与活动的过程和实践体验,在评价过程中注重学生参与度,合作精神,探究能力等方面表现,努力获取评价对象的全面信息。师生共同评价原则,多角度多侧面的促进学生继续努力,每一次评价结果都将保存,以便做总结性评价,评价出金钥匙奖获得者。

随着信息化发展,馆校结合更好的资源融合成为可能,学生通过劳动活动可以养成吃苦耐劳的品格、坚韧不拔的意志、尊重他人劳动、珍惜劳动成果的习惯、艰苦奋斗、集体协作的精神和社会责任感。通过科学全面的评价,学生在劳动中不仅获得体验,更能服务社会、帮助人们在劳动中发现自己、发展自己、完善自己。

三、成效与反思

馆校资源与劳动教育相结合,资源共享,发挥优势。馆校结合有效地构建整合性的劳动教育实践体系,学生的劳动积极性明显提升,有效



解决了劳动教育基地匮乏,无法让学生在实践中体验劳动的问题,培养学生热爱劳动、尊重劳动的意识。将劳动能力培养落到实处,得到了学校、学生和家长的一致认同。通过馆校结合,我们将劳动教育、工匠、劳模精神渗透于实践课程体系,有助于重视劳动教育,弘扬劳模精神,培养正确的劳动价值观和良好的劳动品质。在劳动技能实践中,传承传统文化,激发学生热爱家乡,热爱贤文化。

“功崇惟志,业广惟勤”,劳动在人类历史的发展长河中具有不可替代的重要地位。单一形态的劳动教育实践难以承载新时期劳动教育功能的实现,当代劳动教育必须走向馆校整合性的实践路径,以实现劳动教育在课程、活动等方面资源的有机整合。馆校结合为学生创造更美好的实践体验空间,让学生由课本延伸至馆藏,他

(上接第8页)实验进行处理和优化,制定了《汇贤中学化学校本实验册》。再次,不断更新组内自有资源库,以多样形式充实共享资源。针对寒假作业无法及时反馈、讲评的问题,化学组率先使用录课的方式解决这个难题,录制的视频成为了重要的媒体资源库,在2020年新冠疫情期间发挥了重大作用。正所谓“众人拾柴火焰高”,搭建共享资源库不仅实现了组内高效合作,更有效推进了教研组的系统发展。

经过这几年的“四化”建设,汇贤中学化学组解决了一个又一个难题,“四化”的成功凝聚着组内每位成员的思想、观念和素养,形成整个教研组的教学合力以及对专业发展的共同愿景,激励着组内成员自觉投入教育教学实践,并在实践中不断提升化学教育品质

们因劳动而获得成就,热爱生活,体验积极情感,理解生命的意义,逐步成长为我国社会主义现代化建设所需要的德智体美劳全面发展的建设者和接班人。

参考文献:

- [1]施志萍. 加强馆校结合 开展科教活动[J]. 海峡科学,2015(11):53-55.
- [2]崔鸿,张海悦,朱家华,刘伟男. 馆校结合提升学生科学探究能力的现实与反思[J]. 教育教学论坛,2019(17):243-245.
- [3]班建武. “新”劳动教育的内涵特征与实践路径[J]. 教育研究,2019(1):21-26.

(文字编辑:钱红)

参考文献:

- [1]贺新. 基于核心素养的课程构建——人大附中化学教研组的课程建设[J]. 未来教育家,2016(4):18-19.
- [2]杨岩,赵玲灵,李翠珍. “三个转化”助力学科建设[J]. 人民教育,2014(13):53-54.
- [3]沈世红. 中学化学教研组团队发展的校本化思考[J]. 化学教学,2013(12):8-10+81.
- [4]钱秋芬,刘正奎. 实施项目驱动,促进教研组特色发展[J]. 初中生世界,2020(36):27-29.

(文字编辑:杨晓武)

新媒体背景下家校沟通的新举措

奉贤区思言小学 胡 洁

摘 要:家校沟通是现代教育中非常重要的一个环节,不仅能够帮助教师更充分地了解学生情况从而做到因材施教,而且还能及时将学生情况反馈给家长,促进合力育人,助推学生身心健康发展。本文从家校沟通的变化、成因及其解决措施等进行研究,探索了融合线上线下多种形式的家校沟通新举措。

关键词:新媒体 家校沟通 新举措

随着科技的发展,人类社会已跨入一个新的时代——5G 信息化时代。新媒体的传播,特别是网络网站、app、手机移动终端、数字电视等的普及与运用,为信息存储、互通、传播带来新的方式,给人们的生活带来了快捷、便利与精彩。在这样的环境下,家校沟通产生了前所未有的变化。

一、新媒体环境下家校沟通的变化

(一) 家校沟通的形式多种多样

传统教育中,家校沟通的方式往往是一学期一次或两次的家长会为主,以学校组织安排一些专家讲座、培训等开场,接着各学科的老师在教室里分析现状,提出问题与要求。期中期末考试后的家长会更是一场难熬的“批斗大会”,老师们在讲台前滔滔不绝,家长们在台下昏昏欲睡。这样的形式下家长想要知道的信息少之又少,家长会后老师则被家长围成一圈询问孩子近况。其他时候家校之间的联系往往是单线,教师——

家长;家长——学生;学生——老师。教师与家长的沟通更多在孩子出现问题的时候,或是学生学业困难的时候由老师单方面与家长进行沟通。这样的家校沟通导致了家校信息的不对等、滞后或者缺乏及时性与针对性。

新媒体环境下,沟通交流的形式变得各种各样,可以通过 QQ、微信、教育平台软件、学校微信公众号等形式,通过文字、照片、视频、音频等形式发布信息;沟通的形式也由一对一的单线联系变为一对二,甚至一对 N,教师可以根据当下的具体情况,沟通对象和沟通内容,选择合适的沟通形式,大大提高了家校沟通的时效性,增加了家校沟通的效率。

(二) 家长参与的形式灵活丰富

新媒体环境下,信息的传播方式更加迅速,使得沟通可以随时随地进行。以一年级为例,在幼小衔接的关键时期,家长们迫切想要知道自己的孩子在学校中的情况是否良好,适应程度怎么



样,学习状态如何,一年级的班主任们则可以采用照片、视频、文字等方式来捕捉孩子们在学校成长中的点点滴滴,小到日常三操、课堂情况、午间用餐,大到社团活动,升旗仪式、入团仪式、运动会、艺术节等等,记录孩子们在学校中的成长细节,并将之可视化地表达给家长,让身处校外的家长也能感受到孩子的生活,见证孩子成长关键时期的点滴。

(三)家校共育的共识逐步达成

随着时代的发展和教育的普及,教育书籍教育理论不断出台,家长的教育意识不断提升,对于教师的做法有不认可的地方,会提出自己的看法甚至会对教师进行干预。而新媒体平台正好给家校沟通提供了良好的沟通平台。家长可以通过学校微信公众号、官网等途径了解学校的教育思想、理念和动向,通过班主任发布的信息了解孩子在校的表现、班级中的活动以及班主任的教育理念;班主任也可以通过家长发布的信息了解孩子们在家的学习情况和表现,家长的教育观念等等。这样的形式为家校合作打下了良好的铺垫,清除了很多沟通上的信息不对等的状况。班主任也可以通过榜样宣传、分享教育经验、指导家庭教育的方法等等来发挥学校教育导向的作用,引导家长形成正确的教育观念和科学的教育方法。家长可以与班主任进行沟通,积极探讨教育中存在的问题,提出疑惑与建议,在这样的互动过程中,逐渐达成教育的共识。

二、新媒体背景下家校沟通新变化产生的原因分析

(一)沟通方式欠佳

新媒体的运用,如微信、QQ、晓黑板的使用,让家校间的沟通变得更加快捷、方便,但与此同时产生的问题也很多,在某种程度上这也让家校间的沟通变得十分“随意”,虽然家校沟通足够

及时和实效,但更多地把交流碎片化。为了回答家长的问题,老师几乎变成了24小时在线客服,向家长汇报活动,解答家长的疑惑,沟通孩子的现状等等,这些往往占据了老师大部分的时间和精力,一定程度上也会妨碍教师的常规教学工作。另一方面,为了回复老师的信息,家长几乎要随时待命,时时关注手机。学生作业忘带了,老师布置作业,有特殊情况了,这庞大复杂的信息干扰着家长的日常工作与生活,耗费精力。这都让家长们纷纷叫苦,教师们难上加难。

(二)表达理解失真

在新媒体的运用下,教师和家长间的沟通从面对面交流,渐渐向线上沟通转移。但线上沟通最常用的形式便是文字,中国的汉字博大精深,一个标点的变化,一个词语的使用往往就能使一句话变了味道,这导致双方在阅读理解的过程中出现误解或者是过度解读的情况,导致沟通不畅,产生极大的误会。

(三)信息复杂难辨

在新媒体的环境下,信息具有传播性,且传播速度快,受众面广。这也导致人们往往看到只言片语,或是一些导向性的舆论便开始十分激动,一些不确定的、模糊的、错误的信息加上主观的臆断开始发酵,不良的情绪开始蔓延。学校、家长和学生要在这纷繁的信息中排查出真实可信的信息是十分困难的。共情能力和同理心变得举足轻重,当学校遇到一些突发事件时,情况更容易快速发酵,加大了学校解决问题的难度。

(四)学生隐私泄露

家校沟通最多的便是沟通学生的情况。双方都会有在各种交流平台上发表与此有关的信息,教师更多的是公布学生在校表现情况、作业完成情况、奖惩情况等等,大量的照片、视频公布在交流平台上,家长们也会根据教师发布的情况

再与学生进行沟通。这样就导致了学生在家和在学校的信息过度曝光,学生的信息在班级内部过度曝光,甚至有可能被转载到其他平台也不自知,长此以往,不利于学生身心健康的发展。

(五) 沟通平台等同通知平台

在新媒体的运用下,家校双方都拥有了各种各样的沟通平台,如QQ群、微信群、晓黑板、一起作业、钉钉等等,仅仅一个QQ就可以有语文群、数学群、班级群、资料群……这些沟通平台创建目的是为了更好地进行家校间的沟通,而在实际的运用中,则出现群内发布了一系列的消息、通知,家长的回复则是千篇一律的“收到”。家长们问题最多的是“老师,今天的回家作业是什么?”更有甚者,有些家长因为沟通平台太多,选择屏蔽群,导致不能及时接收到重要的信息,更不要说进行更好的沟通了。

三、新媒体背景下家校沟通的新举措

(一) 沟通形式多元化

教师和家长进行沟通,其根本目的一定是为了孩子的发展为出发点。在新媒体的环境下,家校双方都拥有了各种各样的沟通平台,如QQ群、微信群、晓黑板、一起作业、钉钉等,然后根据实际的情况来实时解决学生身上出现的问题,进行有针对性的沟通,这样才能让家校间互联互通的目的更好地达成,发挥新媒体的最大作用。

(二) 线上线下融合推进

新媒体的运用相较于传统家校沟通的方式,展现了快捷、及时、可视化等巨大的优势,但是在处理一些复杂的问题时,教师仅仅依靠这些简单的文字、图片等是远远不够的,甚至可能产生更大的矛盾。所以传统的家长会、面谈等形式依然是必不可少的。教师可以通过形象的面部表情、肢体语言、眼神交流等方式把问题表达得更加清楚透彻,并且能够及时得到家长的反馈,有利于

双方在感情上思想上进行沟通,更能助于问题的解决。此外,不仅学生要有班级凝聚力,其实家长同样需要,在集体氛围的烘托渲染下,更能调动家长参与到学校活动的积极性。家访更能让教师全方面了解学生在学习情况、学习环境以及在家状态,发现家长在家庭教育中忽视缺失的地方,从而进行家庭教育方面的指导。

就如我们学校,借助“中国家庭报家长学校”微信平台,推进了家庭线上讲座,指导家长理解家庭教育理念,学习如何开展家庭教育的方法,走进孩子内心世界,与孩子共同成长。通过假期综合实践活动,完成亲子合作项目,拉近亲子之间的距离,体会亲子活动的快乐。学期末,开展“家庭教育论坛”,由班主任牵头,组织家长代表分享育子故事与教育经验,综合实践活动成果展示等,并对此期间出现的问题进行指导跟进。再将家长们的育子故事编撰成书《家教锦囊》,并与学校教师的《教学好方法》和学生的《学习小妙招》在学校微信主页上进行推送,供每一位家长学习,推动学生和家长的参与积极性,助力每一位学生的快乐成长,每一个家庭的和谐发展。

(三) 提升教师专业素养

新时代的发展对于教师来说是一种机遇,更是一种挑战。新媒体技术让教师在家校沟通中获得了极大的便利,但事情都具有双面性,其中也存在着很大的风险。这就要求教师需要提高自己的教学素养,以及学习新技术的能力。教师要对新媒体本身有正确的认识,树立正确价值观,在合理运用时发挥其正面引导的作用。同时,教师在任何平台上与家长沟通时,一定要做到用词严谨,懂得沟通技巧。对于推送的信息要进行反复的确认,不发布与教学无关的信息,注重保护学生的隐私和家长感情,不在公众平台上



点评学生。对于家长发布的各种信息也要进行判断,及时进行正确的引导。与此同时,教师还要不断学习新的媒体技术,实时更新自己的业务能力,这样才能更好地迎接新时代的挑战。

(四)建立线上规章制度

新媒体的运用下,沟通的平台丰富多样,如QQ群、微信群、晓黑板、一起作业、钉钉等等,在这些沟通平台中,无论是教师还是家长都能表达自己的观点,传输自己的想法。所以在创建沟通平台之初,教师就要跟家长明确建立的目的,在与家长进行沟通后,确认运行的规章制度,从而避免出现发布无关信息,传播消极舆论,指责双方等情况的产生。积极发挥家长委员会的作用,确保家校沟通能够有序进行,发挥其最大的作用。

四、新媒体背景下家校沟通的反思和展望

任何事物的发展都具备其先进性和矛盾性,随着新媒体技术的不断发展,家校沟通的方式也日新月异。新媒体环境下,家校沟通变得更加便捷快速,丰富的实践活动也为家庭教育指导提供了载体,贴近家长和学生的真实需求,让家校沟

(上接第86页)的建构能力和建构水平。

建构游戏是幼儿自主自发的游戏过程,教师的身份就是观察者、记录者、引导者以及支持者,我们要淡化建构技能,重在幼儿兴趣、方法、能力的培养,依托建构游戏,从真正意义上去支持幼儿的深度学习,让幼儿成为一个主动的学习者。

参考文献:

[1]卢伟,游云龙. 幼儿深度学习的理论与实践——基于大班幼儿积木游戏[J]. 教育与教学研究,2019,33(9).

[2]陆晓云. 幼儿在区域游戏中深度学习的

通变得更加有温度,但作为教育者的我们更要有警惕的意识,在享受新媒体技术带来便利的同时,各式各样的问题或也随之产生,如家校生活界限不明确,占用双方过多时间,线上表达可能产生的误会,网上舆论具有风险等,这些都需要我们去思考并寻找相对应的改进措施。相信任何技术只要被合理运用,就能扬长避短,一定会发挥其最大的作用。

参考文献:

[1]吴海勤. 基于微信群的家校互动策略研究[J]. 教育观察,2020(31).

[2]郁琴芳. 家校合作视角下教师新媒体素养:内涵、结构与价值[J]. 教育发展研究,2015(24).

[3]章深婷,陶然. 微信在小学家校协同教育中的应用[J]. 软件导刊(教育技术),2016(6).

(文字编辑:杨晓武)

途径[J]. 课程教育研究,2019(43).

[3]尹江倩,刘华. 综合探究活动中引导幼儿进行深度学习的思考[J]. 成都师范学院学报,2019,35(9).

[4]杨婷,杨晓萍. 论区域活动中幼儿的深度学习——基于情境认知理论[J]. 重庆第二师范学院学报,2019,32(5).

(文字编辑:龚雨佳)

小学语文连环画课文教学策略

奉贤区平安学校 徐晓耘

摘要:小学低段语文教学要求让孩子学会“借助读物中的图画阅读”。这个目标的实现通过在一二年级教材有计划地安排适量连环画课文。这就要求我们在教学实践中落实好教学目标,揣摩连环画课文的特点,提炼连环画课文的基本教学策略,通过连环画理清作者思路,把握文章大意,在妙用“连环画”的基础上达成教学目标,突破教学重难点,以提升语言表达能力。

关键词:小学语文 连环画课文 教学策略

《语文课程标准(2011版)》明确指出:第一学段(1~2年级)的阅读教学要让孩子学会“借助读物中的图画阅读”。这一目标一方面要求学生能够借助图画理解文本的意思,让学生能够运用多种方法猜字、识字,旨在培养学生的识字兴趣和独立识字能力。另一方面则可以增强学生的阅读理解能力和提升阅读兴趣,培育语文核心素养,提升学生的审美能力。

为了更好地落实这一目标,统编版语文教材在一二年级教材中有计划、有梯度地安排了不少连环画课文。连环画课文,顾名思义,是以连环画的形式呈现的课文,即课文的内容是由文字和几幅内容连贯的图画组成,共同体现一定的故事情节。图画与文字的内容一一照应,是文本内容的体现,帮助学生阅读和理解整篇课文的内容,提升学生的思维品质。

一年级上册第14课《小蜗牛》,下册《咕咚》《小壁虎借尾巴》;二年级上册《小蝌蚪找妈妈》《雪孩子》等都属于连环画课文,不同册次的课文承担了不同的任务,反映出学生能力发展的梯度。

连环画课文是依据小学生感知觉、识记和思维能力的心理特点编排、设计的。为了更好地理解编者的意图,充分利用好图画的作用,在教学实践中落实好教学目标,笔者充分揣摩连环画课文的特点,反思教学实践中的优势和不足,总结出了以下连环画课文教学的策略。

一、欣赏“连环画”,感知课文内容

小学生的心理特点决定他们最容易识记一些形象直观的材料。借助图画可以帮助小学生唤起想象,集中注意力,认真观察,深入理解课文,培养语言能力。虽然我们的手段是从图画入



手,借助图画来帮助学生感知、识别课文内容,但最终目的还是培养学生的阅读能力和语言能力,更好的提升学生的美育水平。

(一)关注画意,初知课文大意

连环画课文每幅图的内容比较简单,在内容上有连贯性,一般一幅图照应一个自然段,这个自然段的文字则是图意的解释说明,这决定了图画排在第一的作用是可以帮助学生不看文字的情况下,可以迅速感知课文的内容。因此,我们不妨在导入课文以后,指导学生仔细看图画,启发学生一一说出每幅画的意思,然后再通过朗读对应自然段的文字,印证之前的猜测是否正确。

如,我们在学习《小壁虎借尾巴》时,第一步可以提出以下问题:

第一幅,课文标题是《小壁虎借尾巴》,他为什么要借尾巴?图画上的小壁虎的尾巴怎么了?

第二幅,小壁虎来到了什么地方,他在向谁借尾巴?他借到尾巴了吗?

第三副,小壁虎又来到了什么地方?他又向谁借尾巴了?这次借到了吗?

第四幅,小壁虎又来到了什么地方?他又向谁借尾巴了?这次借到了吗?

第五幅,小壁虎又去了哪里?他心情怎么样?

第六幅,小壁虎在和谁说话?发生了什么?

学生回答,教师随机评论学生的答案,指出不具体、不完备的地方。然后请学生朗读课文,再来看图,回顾刚才的问题,完善回答。

接着,教师将六幅图画展示在PPT上,由学生看着图画,将整个《小壁虎借尾巴》的故事连贯地讲述出来,让学生通过画面整体梳理故事的情节,初步感知全文的内容,如此也潜移默化地培养了学生快速提取信息的能力。

(二)关注细节,感受人物特点

相比文字对人物特点的描述和刻画,图画中的人物形象更为直观和生动,故事中角色的外貌、神态、动作、服饰等细节都历历在目,这些生动、鲜明的视觉信息,能够迅速唤醒儿童的想象,构成能够激发起他们重组和再现故事情节的基本要素。儿童通常将他们读图的重点放在他们喜爱的人物形象上,关注图画描绘的人物情态,感同身受地体会人物所处的情境,细心揣摩人物当时的情绪和心理变化,进而能够更加深入地理解作品的内容和欣赏人物的特点刻画。这比单纯的文字更加有效和充满趣味性。

如在教授《小壁虎借尾巴》一课时,我让学生仔细观察每一幅图画中小壁虎的表情,尤其是第五幅图画,小壁虎没有借到尾巴,伤心地趴回家时候的样子,孩子们都能体会出小壁虎低落、难过、无助地情绪,并能准确地描述出来,又通过和第六幅图,小壁虎看到自己尾巴又长出来时表现出的惊喜、高兴进行对比,孩子们体会到了小壁虎由“失去尾巴难过——借尾巴着急——借不到尾巴的难过——看到尾巴长出来的高兴”,整个的心理历程,从而感受到一只天真可爱的小壁虎形象,这样一个识图的过程就是培养学生美育的过程,这个过程不仅仅体现在培养学生的审美能力上,更能使学生在识图过程中融入图所展示的意象当中,让学生的情感体验也受到影响。

同时,我还让学生仔细观察图画细节,体会鲤鱼姐姐是怎样用尾巴拨水的,牛伯伯如何用尾巴赶苍蝇,燕子阿姨怎么用尾巴掌握方向,体会不同的动物形象,感受尾巴对于不同动物的妙用。

二、妙用“连环画”,达成教学目标

连环画课文的图画是非常宝贵的教学资源,教师在利用时一定要物尽其用,将其作用充分发挥出来,达成教学目标。

(一) 妙用图示,落实教学重点

为了将课文的内容剖析的更加深入透彻,落实教学重点,我们可以充分利用连环画直观形象的特点。这一点在教授一年级的连环画课文时更加明显。

新课标多次指出,要在语言环境中识字、认字,把字的形、音、义紧密结合起来,引导学生通过看图识记字形,通过看图理解字的意思。一年级课文承担了大量的识字任务,连环画课文中,很多需要认读,但是能够通过识字策略独立识别的字没有注音,就需要我们妙用图示,落实教学重点。

如,一年级《小蜗牛》一课,文中的“蜗”“莓”“芽”“蘑菇”几个词语都没有注音,《咕咚》一课,“咕、咚、拦、象、吓、鹿”几个生字没有注音,《小壁虎借尾巴》一课,“蚊、赶、咬、墙、房、转”几个生字没有注音,这些没有注音的生字都是课文学习的重点,需要教师引导学生借助图画来猜读生字。

此外,在学习课文内容的时候,也可以采取利用图示,破解重点的学习模式,简化教学的流程。《小壁虎借尾巴》一课的重点是小壁虎借尾巴的整个过程,对应课文的三、四、五自然段,它们在内容上和结构上都呈现出相似的特点,因此,我们就可以将其中第二幅向鲤鱼借尾巴的经过作为重点进行学习,学透彻了再让学生模仿第二幅图的学习方法自己看剩下几幅图,不仅重点突出,且潜移默化培养学生迁移的能力。

(二) 妙用图文,突破教学难点

连环画课文中,图画描绘了文本描绘的场

景,甚至还对课外的内容做了补充,突出了难点和重点。在课文学习中,我们可以引导学生从图画入手,认真观察画面,走进文本,更好地梳理课文的脉络,从而读通读顺课文,领略课文描写的情境,加强对课文的感受,加深情感体验,在感悟中不知不觉地突破课文的难点。如,《小蝌蚪找妈妈》一文的教学难点在于,学生要认识到蝌蚪和青蛙的区别,了解到蝌蚪在长成青蛙的过程中以及在不同的阶段,其形态发生的一系列不同的变化,学生很难只通过文字体会到“大大的脑袋,灰黑色的身子,长长的尾巴”具体是怎样的,在教学中,我们引导学生先观察图画,回答以下几个问题:小蝌蚪长的是什么样子的?它先找到了谁,这时候它的身体是怎么样的?它接着去找了谁,身体又发生了什么变化?当它找到妈妈的时候,身体是什么样的?通过观察图画和朗读课文这种图文结合的学习方法,学生很快找到了不同阶段小蝌蚪的身体变化,并知道了该怎样用精准的语言来描绘,将课文的难点轻松解决了。因此,遇到连环画课文,在面对教学难点不知如何下手的时候,从图画入手,不失为一种解决问题的好办法。

三、活学“连环画”,品悟语言魅力

(一) 聚焦图文,提升语用能力

学生语言运用能力的获得不是靠老师填鸭式教出来的,而是在日常语文学习中,学生在教师的引导下,一点一滴慢慢积累的。在学习连环画课文时,教师可以借助精美的插图,寻找课文情境与生活情境的关联,创设出贴合学生生活的各种语境,引导学生积极运用新鲜的词语,同时滚动已经学到的词语,激活已经有的,与课文有关的旧知识、旧技能,不断训练自己对好词好句的使用能力,提升自己的语言表达技巧,让自己



的语用能力在滚动中稳步提升。

如我们在学习《小壁虎借尾巴》一文时,小壁虎借尾巴的过程,就是很好的语言运用能力的训练。针对第二幅图,我们提出以下问题:小壁虎先向谁借尾巴?它是怎么说的?有几句话,每句话分别告诉我们什么?去掉“姐姐,请”行吗?,和原来的句子有什么不同?通过对话你觉得小壁虎是个怎么样的孩子?我们应该向它学习什么?

然后我们仿照以上提问,依次学习小壁虎向老牛、燕子借尾巴的插图。

学习完毕后,教师依据文本的语言形式,根据学生的实际,创设生活情境展开说话练习。如,幻灯片出示小松鼠的图片,让学生扮演小壁虎向它借尾巴。分角色一问一答仿照课文内容进行说话训练。在此过程中,巩固了礼貌用语以及疑问句的练习。练习过程中,教师适时点拨,让学生关注说话对象,根据说话对象的不同,正确使用称呼,并根据别人的回答表达谢意等,有效的提高了学生在实际生活中的语言运用能力,经过基于生活情境的练习,学生在生活场合遇到类似情况时,就能够清楚而有礼貌地去与别人展开对话。

(二) 聚焦留白,创意乐思慧说

联想与想象是一种心理活动,也是重要的构思方式。学习连环画课文,利用插图帮助学生找到联想点,由此物想到彼物,能够锻炼学生的语文思维能力。

形象生动的插图,是文本描绘情节的浓缩。画面是一个个静止的人或物构成,背后有很大的留白空间。我们在教学中,引导学生仔细观察图画,聚焦留白,以教师的提问作为支架,合理进行想象和联想,让静止的画面动起来、活起来,将单

调的画面变得充实和丰富。

如在学习《小蝌蚪找妈妈》时,文本中在描写小蝌蚪和乌龟、鲤鱼的对话时,只描绘了它们口中的小蝌蚪妈妈的特点,至于鲤鱼和乌龟有什么外形特点,课文没有提到,但是插图对此有鲜明的描绘,此时,就需要教师引导学生仔细观察插图,想一想:鲤鱼和乌龟是什么样子的,请大家模仿课文的方式来说一说。此时,学生的思维一下子就被激活了,他们把图片与生活经验所结合,自由表达,教室里不断闪现出思维的火花。有的孩子说:“鲤鱼妈妈大大的脑袋,鼓鼓的眼睛,厚厚的嘴唇说话的时候不断吐出泡泡,扁扁的尾巴不断摇摆。”有的孩子说:“乌龟妈妈短短的腿和短短的胳膊,背着一个大大的壳,说话的时候长长的脖子总是一缩一缩的。”通过学生的回答,可以看出,在不知不觉中,他们已经知道了抓住人物的特点来进行描述。

想象和联想并不神秘,我们的教学只要留心,每时每刻都能不断对他们进行创造性思维和想象能力的锻炼。在教学连环画课文时,教师要深挖插图,深挖课标,积极引导学生进行思维锻炼,培养学生的创造性思维,让学生的审美能力得到很好的锻炼和提升,在对连环画课文的学习过程中使学生的美育得到进一步的培养,让学生的空间想象思维变得灵动,在对事物的感知过程中更加善于表达。

语文是一门培养学生语言文字运用能力的工具性与人文性相结合的综合性、实践性课程。对于低年级的学生来说,语文课除了要落实生字、词语、课文朗读的教学目标外,还必须进行必要的语文技能练习。针对低年级的孩子直观性思维为主的特点,我们借助课文的插图来作为突破口,训练他们学会说话,学会表达就是发展性

的教学内容。插画是在美学的基础上进行的直观思维教学资源,精美的插画在培养学生美育的基础上,会进一步提升学生的审美能力,让学生受到传统文化的熏陶。所以我们在教授连环画课文时候,一定不能忽视插图的作用,不能把图画仅仅当作文本的可有可无的点缀,而是应该深挖教材内容,依据课标,借助图画来帮助学生感知、识别课文内容,引导他们理解画中所蕴含的无限意境。在插画教学中,不仅仅局限于通过插画揣摩作者意图,更重要的是让学生在通过插画理清作者思路的基础上,明白插画所特有的表达效果,让学生在今后学习中喜欢插画,并且能通过插画体会文字所不能表达的境外之意。贯彻落实插画教学,可以培养学生美育和对传统文化内涵的理解,所以在今后教学中要积极运用图示,落实教学重难点,同时活学连环画,训练语文技能,发展语言能力,以提升学生美育水平和审美能力。

参考文献:

[1]周荣婷.立足识字教学,凸显文本教学价值——从《小壁虎借尾巴》看统编教材连环画课文的教学价值和实施策略[J].小学语文教师,2020(9):43-46.

[2]刘贵梅.连环画课文:在“猜”中阅读——以《小壁虎借尾巴》教学[J].小学教学设计,2020(Z1):74-75.

[3]张英.依标而定,因需而生,顺势而导——以《小壁虎借尾巴》一课例谈连环画课文教学[J].上海课程教学研究,2019(5):27-31.

[4]樊裔华.连环画课文:在神秘的期待中推测阅读[J].小学教学研究,2019(13):19-21.

(文字编辑:宋华)

(上接第69页)

根据调查问卷和相关数据的统计,基于统编初中语文教材的微写作教学实践,既填补了统编教材微写作安排的不足,又激发了学生的写作兴趣、转变了教师的写作教学心理状态,更重要的一点是,通过在微写作教学实践中提炼写作教学策略,为教师积累写作教学经验、提升写作教学能力起到了尤其关键的作用。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

[2]皮连生.教与学的心理学[M].上海:华

东师范大学出版社,2009.

[3]蒋蔚芳.“读写链”研探[M].上海:上海社会科学院出版社,2009.

[4]邓彤.微型化写作教学研究[M].上海:上海教育出版社,2018.

[5]熊芳芳.高考微作文[M].北京:首都师范大学出版社,2014.

[6][美]珍妮佛·赛拉瓦洛.美国学生写作技能训练[M].北京:北京科学技术出版社,2019.

[7]王鼎钧.作文七巧[M].北京:国际文化出版社,2007.

(文字编辑:张美云)



浅谈合作学习在小学语文教学中的运用

奉贤区钱桥学校 史 超

摘 要:随着教育理念不断更新,合作学习在小学语文课堂中的应用愈发广泛,而大多数却流于形式、照搬照抄,效果差强人意。老师应立足于教学目标的实现,从教学需要出发,创新合作小组构建模式。以解决教学难点为指导,巧妙设计合作学习任务,细化明确合作学习内容,突出学生主体,丰富评价体系,旨在提升学生合作学习能力。

关键词:小学语文教学 合作学习 课堂教学

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务,有明确的责任分工的互助性学习。《语文课程标准》指出:在语文学习中,要积极倡导自主、合作、探究的学习方式,教学内容的确定,教学方法的选择,评价方式的设计,都应有助于这种学习方式的形成。而在现实教学中,合作学习虽被广泛提及,但仍存在许多问题,主要表现在合作小组划分过于简单、合作学习任务不够精细、合作学习成效缺乏评价总结等,导致看似创新了课堂模式,实则教学效果收益甚微。

合作学习在小学语文课堂中的运用,要求老师必须立足于现实学情、教情,充分考虑学生特点、兴趣、表现等因素,灵活划分合作小组,巧妙设计问题,明确合作学习内容,建立多样化评价机制,激发合作学习热情,提高合作学习效率,提升合作学习能力。

一、构建小组,激发合作学习兴趣

在合作学习中,分组合作是最基本的形式,如何有效地构建小组是开展合作学习的根本之基。然而,形式化、单一化的构建小组现象比较普遍,往往是为了合作学习而构建小组,导致合作学习的实际成效不明显。老师应充分立足现实教学,考虑学生的情况和课堂教学的主题等,因人而异施行有效的分组策略。

1. 组内异质、组间同质的分组策略

组内异质是指将不同性格、不同特点、不同性别等的学生搭配到一个小组中,组间同质是指每个小组之间的人员构成、学习能力大致均衡,这样既有利于小组内的成员彼此依赖、互相学习、共同进步,小组之间也可以平等竞争,激发合作学习兴趣。

比如,在预习课文《赤壁之战》时,老师根据学生平常表现、性格、爱好划分合作小组,每个小组要准备一个有关历史上以少胜多的战役微故

事,并在课堂中分享出来。每个学习组由组长组织分配工作,先由部分擅长资料收集的组员负责查阅资料,可以通过查阅书籍、听家长口述或上网查阅等。然后大家一起将查阅的资料汇总删选,选出最典型最具特色的一个故事,由另一部分擅长写作的组员进行删节修改,变成一个生动有趣的微故事,最后由全组朗诵最好的学生上台来呈现。通过这种组内异质、组间同质的分组方法,促使组员们相互学习,小组之间的能力也大致均衡,学生不仅了解了不少本组组员收集的战役资料,也听了其他组分享的微故事,加强了对文章历史背景的了解以及掌握了以少胜多的战役的共性,有助于对课文的学习的同时,也增加了学习本课的兴趣。

2. 组内同趣、组间易趣的分组策略

组内同趣是指将兴趣爱好相同的学生编排到一个小组中,组间异趣是指每个小组之间的兴趣各不相同,这样可有利于学生在组内可充分发挥特长、合作竞争,组间交流合作、欣赏学习,充分调动合作学习的积极性。

比如学习完课文《摇花船》,将班级学生分成几个“行动小分队”,收集一种我国特有的民间艺术资料。学生按特长进入每个小队,比如画画好的学生加入“画画小分队”,喜欢拍照的学生加入“摄影小分队”,写字好的学生加入“书法小分队”等。老师给各个小分队布置了小任务,每个小分队都积极准备,发挥所长,“画画小分队”画了一幅宣传海报,上面画着一群人在舞狮表演;“摄影小分队”则是拍了很多剪纸的照片与大家分享;“书法小分队”写了一篇关于皮影戏的小报道……学生通过“行动小分队”的合作方式,在发挥自己长处的同时巩固了课文内容,增强了学习的兴趣。

二、设计任务,提高合作学习效率

在合作学习中,普遍存在一个理解误区,即老师应多听多看学生合作、而自己少说为妙。实则,新课标倡导的是老师应是课堂的引导者,需在整个合作学习过程中“穿针引线”。老师应从课本出发,巧妙地设计课堂问题,引导学生参与到合作学习中,精细化分配学习任务,确保学生学有所感、学有所悟、学有所得,真正做到提高合作学习效率。

1. “学习支架”设计

“学习支架”多种多样,小学语文教学中,主要是学习任务单的运用,这为学生的合作学习提供了台阶,对学生有指导,有帮助。课上,教师组织学习,引导组内带着明确的学习任务进入学习过程,提高合作学习的效率。

例如,在《军神》一课中,对于文中描写人物对话、神态、动作的语句,学生具备的只是浅层次的理解,而读懂这些重点语句是感受人物内心世界的必经之路。因此,在组内创设语言实践活动,从而帮助学生更深刻地感悟刘伯承身上那超乎常人的坚强意志。老师可通过设计学习任务单,引导孩子开展合作学习,明确合作学习的内容。

学习任务单三

①小组内先分角色读8~14节中刘伯承与医生的对话。了解他们说些什么。

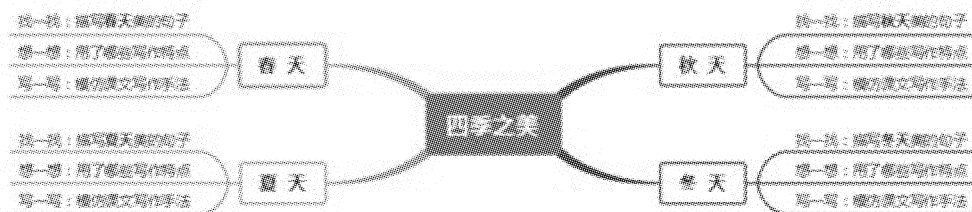
②小组内再分节读读叙述语(即旁白)。了解他们说话时的语气、神态。

③小组内说说,刘伯承是怎样的一个人?(可以借用沃克医生的话来说。)

这一“学习支架”涉及的内容是手术后刘伯承与沃克之间的对话,这段对话最能让学生感受刘伯承身上那非同常人的刚强,从而很好地理解

“军神”的含义。老师巧用任务单的形式,引导学生在小组学习中进行朗读训练。课上,学生从无叙述语的对话部分朗读,再到读叙述语部分,最后到组内有感而发的分角色朗读,整个过程中,学生在组内都跃跃欲试,边读边思考,将自己完全沉浸在朗读练习当中,这样一来,就一步步地感受到刘伯承那超乎常人的坚强,从而为更好地理解“军神”的含义打下基础。

2. 思维导图设计



学生根据自己对课文的理解以及知识掌握情况,在小组内经过商讨后选择其中一个作为自己的任务。先是找一找自己觉得优美的课文句子,反复朗读体会,想一想这些用了哪些写作特点,自己通过揣摩文章写作手法试着模仿写一写。学生在完成自己的思维导图模块绘制后,可以观摩学习组内其他学生的思维导图,相互交流自己的感悟体会,整个小组完成春夏秋冬的绘制后,可以与其他小组互相交换思维导图,学一学别人怎么写的,在多次的思维碰撞中,提高学生合作学习的效率。

三、多元评价,提升合作学习能力

建立科学的评价是合作学习发挥效能的关键之一。在合作学习结束时,老师往往对学生的评价一带而过,缺少了组间、组内学生的互评。评价的多元化可以让学生清楚了解自己在合作学习过程中还有哪些不足、别的同学有哪些做的好的地方、该如何学习改进等,能够切实从每次合作学习中提升能力。

在合作学习中合理设计应用思维导图,不仅可以增强合作小组凝聚力,还能让每个学生都参与到思维导图绘制中,充分调动学生积极参与、主动思考,学习的效率相应得到提高。

例如,在《四季之美》一课中,以四人为一小组,老师给每个小组都布置相同的思维导图任务,并要求以小组为单位绘制完成春、夏、秋、冬思维导图。如下图所示:

1. 组内互评

组内成员的互评是充分发挥合作评价的重要一环,评价内容可包含小组成员合作态度、合作质量、创新等。

例如,在作文课堂教学中,老师要求以学习小组为单位,进行“相互评价”的合作学习。由组长来分配任务,从字词的对错、语句的通顺、方法的运用、中心的突出等方面来评价,边评价边修改,最终每组推选出最好的一篇作文,作为范文全班展示。一开始有些学生不知如何评,但多次下来,在师生的鼓励下,通过听组员评,和组员一起评,渐渐有了自己的想法,清楚地知道从哪几个方面去评价,自己写作时候也会注意从这几方面去优化。

2. 组际互评

小组合作学习把个人之间的竞争变成小组之间的竞赛,把小组的总体成绩作为奖励或认可的依据,形成了“组内成员合作,组间成员竞争”的新格局。通过这种评价,可以(下转第 80 页)

赏分形之美 探无穷之秘

——以分形为背景的数列问题研究

奉贤区景秀高级中学 朱悦音

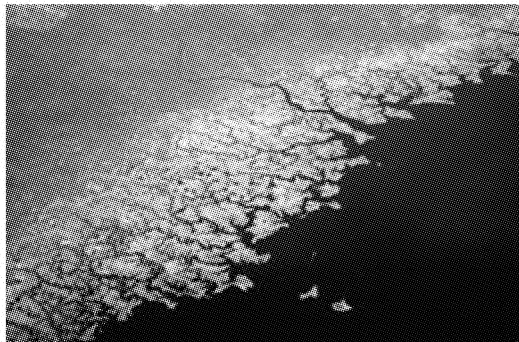
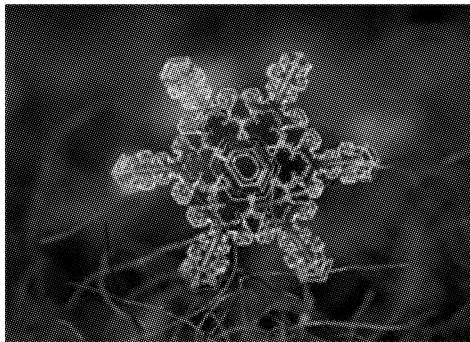
摘 要:本文以研究一道“科克雪花曲线”为背景的数列题为切入点,从核心素养和数学文化两种角度来解析问题,通过变式引申出分形数列中的螺线问题,并采用高观点的复数数列解法,在教材、高考中追根溯源,拓展探究了埃舍尔的分形艺术作品的数学创作过程,以及认识大自然中的混沌无穷。由此,以分形为背景的数列问题完整地呈现了生活情境数学化的研究过程,符合新课标的要求,在数学教学中渗透数学文化,是培养学生的数学核心素养的良好素材,可以引导学生欣赏分形之美,探寻无穷之秘,从而会用数学眼光观察世界,会用数学思维思考世界,会用数学语言表达世界。

关键词:分形 数列 极限

一、研究背景

《普通高中数学课程标准》(2017 版)指出:“学会审美不仅可以陶冶情操,而且能够改善思维品质。学生对美的感受应从感性走向理性,尝

试从数学的角度刻画审美的共性。数学可以刻画现实世界中的简洁美,雪花、云彩、群山、海岸线、某些现代设计等美的共性与分形相关。”



分形是一种粗糙的或破碎的几何图形,它的组成部分可以被无限细分,而且它的局部的形状与整体相似,这个性质叫做自相似性质。分形几何不仅展示了数学之美,也揭示了世界的本质,从而改变了人们理解自然奥秘的方式。

在沪教版高中数学课本中多次涉及到分形内容,其中以数列问题最为常见,其蕴含的极限思想是微积分的基本思想,也是高等数学研究的基础。分形与数列的结合,不仅对传统的数列题作了提升,又能发展实践能力,拓展几何思维。因此,本文研究以分形为背景的数列问题,欣赏分形之美,探寻无穷之秘。

二、问题呈现

问题是数学的心脏,数学真正的组成部分是问题和解。在研究历年上海各区高考模拟卷时,

我发现了不少具有创新性又不失思维度的好题,其中一个以经典分形图形“科克雪花曲线”为背景的数列题,引起了我的研究兴趣。

问题如下:

冬天,洁白的雪花飘落时十分漂亮。为研究雪花的形状,1904年,瑞典数学家科克(Koch Heige Von)把雪花理想化,得到了雪花曲线,也叫科克曲线。它的形成过程如下:

(1)将正三角形(图1)的每边三等分,并以中间的那一条线段为一底边向形外作等边三角形,然后去掉底边,得到图2;

(2)将图2的每边三等分,重复上述作图方法,得到图3;

(3)再按上述方法无限多次继续作下去,所得到的曲线就是雪花曲线。

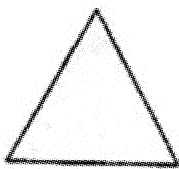


图1

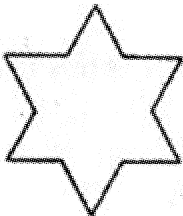


图2

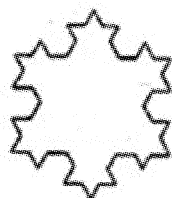


图3

将图1、图2、图3……中的图形依次记作 M_1 、 M_2 、 $\dots$ 、 M_n ……设 M_1 的边长为1。

求:(1)写出 M_n 的边数 a_n 、边长 b_n 、周长 L_n ;

(2)求 M_n 的面积 S_n ;

(3)观察上述求解的结果,数列 $\{L_n\}$ 、 $\{S_n\}$ 有怎样的特性?它们的极限是否存在?若存在,求出极限,并归纳雪花曲线的特性。

简解:(1) $a_n = 3 \cdot 4^{n-1}$; $b_n = (\frac{1}{3})^{n-1}$; $L_n = 3$

$\cdot (\frac{4}{3})^{n-1}$

(2)当 M_{n-1} 由生成 M_n 时,每条边上多了一个面积 $\frac{\sqrt{3}}{4}b_n^2$ 的小等边三角形,共有 a_{n-1} 个。

$$S_n = S_{n-1} + \frac{\sqrt{3}}{4}a_{n-1}b_n^2 = S_{n-2} + \frac{\sqrt{3}}{4}a_{n-2}b_{n-1}^2 + \frac{\sqrt{3}}{4}$$

$$a_{n-1}b_n^2 = \dots$$

$$= S_1 + \frac{\sqrt{3}}{4}a_1b_2^2 + \frac{\sqrt{3}}{4}a_2b_3^2 + \dots + \frac{\sqrt{3}}{4}a_{n-1}b_n^2 (n \geq$$

2)

$$\therefore S_n = \frac{\sqrt{3}}{4} \times \frac{3}{4} \left[\frac{4}{3} + \frac{4}{9} + \left(\frac{4}{9}\right)^2 + \dots +$$

$$\left(\frac{4}{9}\right)^{n-1} \right] = \frac{2\sqrt{3}}{5} - \frac{3\sqrt{3}}{20} \left(\frac{4}{9}\right)^{n-1}$$

(3) $\{L_n\}, \{S_n\}$ 都是等比数列, 且是单调递增的数列;

$\{L_n\}$ 极限不存在; $\{S_n\}$ 极限存在, $\lim_{n \rightarrow \infty} S_n = \frac{2\sqrt{3}}{5}$ 。

雪花曲线的特性是周长无限增大而面积有限的图形。

三、问题解析

数学源于对现实世界的抽象, 基于抽象结构, 通过符号运算、形式推理、模型构建等, 理解和表达现实世界中事物的本质、关系和规律。这道题目从现实生活中的雪花飘落情境出发, 依托数学家科克的雪花曲线, 考察学生观察、归纳、猜想数列通项公式, 并结合图形几何直观计算复合数列的和及其极限, 最后总结雪花曲线的规律, 得出一个普遍结论。这完整地呈现了生活情境数学化的研究过程, 引导学生会用数学眼光观察世界, 会用数学思维思考世界, 会用数学语言表达世界。

(一) 赏分形之美——核心素养视角下的雪花曲线

数学学科核心素养包括: 数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算和数据分析。这些数学学科核心素养既相对独立、又相互交融, 是一个有机的整体。这道题目主要着重考察数学建模、逻辑推理、直观想象核心素养。对于研究雪花的形状, 科克理想化的过程正是数学建模的过程。数学模型搭建了数学与外部世界联系的桥梁, 是数学应用的重要形式。并且, 问题中从三个图形及雪花曲线的构造方式中观察、归纳、猜想数学的过程是离不开逻辑推理和直观想象的。在解题过程中, 需要利用图形描述分析数学问题, 建立形与数的联系, 构建数学问题的直

观模型, 探索解决问题的思路。

(二) 探无穷之秘——数学文化视角下的分形悖论

数学文化即数学的思想、精神、方法、观点语言及其形成和发展过程。按课标要求, 在数列极限的教学中, 应重点教会学生理解直观描述的数列极限的意义, 初步形成极限思想和变化过程的辩证认识, 这些在高等数学中都是极为重要的基本认识。然而在教学中, 拘于上海高中教材不涉及导数及微积分内容, 对数列极限的考察往往流于背公式套公式的形式, 甚至依靠计算器就可以“不动脑”地完成一部分数列极限题, 这不利于发展学生的数学思维。本题另辟蹊径, 从生活中的雪花情境出发, 运用严谨的数学运算和逻辑推理出雪花曲线的一般规律, 利用几何特征直观地展现了面积极限收敛以及周长无限增长的过程, 这是有悖于一般常识却发生在生活中的常见内容, 极大地激发学生的学习探究数学的兴趣, 学生由此感受到分形之美可赏, 无穷之秘可探。

四、变式引申

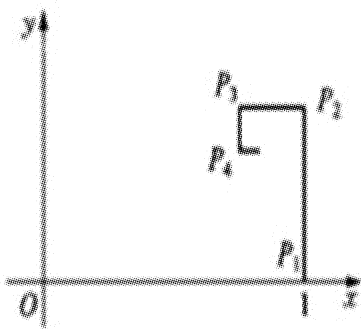
其实在数列问题中不乏分形背景的内容, 由于分形几何的特殊性, 有一类分形的产生由复函数的迭代而成。因此, 在解决一些数列问题时, 我们可以用复数角度来解决, 更为简洁。对数螺线是一根无止尽的螺线, 它永远向着极绕, 越绕越靠近极, 但又永远不能到达。在研究数列极限问题时, 有一类构造对数螺线的数列题引起了笔者的注意, 在此作为变式引申。

变式: 如图, 这是蚂蚁的爬行路线。在直角坐标系中, 由原点出发沿 x 轴向右前进 1 个单位到点 P_1 , 向上前进 $\frac{1}{2}$ 个单位到点 P_2 , 再向左前进

$\frac{1}{2^2}$ 个单位到点 P_3 , 又向下前进 $\frac{1}{2^3}$ 个单位到点 P_4 。

以后的前进方向按向右、向上、向左、向下的顺序, 每次前进的距离为上一次前进距离的一半, 这样无限下去, 求蚂蚁爬行的极限位置的坐标。

简解:



设极限位置点 P 的坐标为 (x, y) , 则由题意, 得

$$x = 1 - \frac{1}{2^2} + \frac{1}{2^4} - \cdots = \frac{1}{1 - (-\frac{1}{4})} = \frac{4}{5}$$

$$y = \frac{1}{2} - \frac{1}{2^3} + \frac{1}{2^5} - \cdots = \frac{\frac{1}{2}}{1 - (-\frac{1}{4})} = \frac{2}{5}$$

即蚂蚁爬行的极限位置的坐标为 $(\frac{4}{5}, \frac{2}{5})$

因惯性思维, 我们往往在应用等比数列各项和公式解决此类问题后, 不会再作它想。然而, 在研究以分形为背景的数列问题时, 作为教师, 若能以更高的观点审视初等数学中的问题, 则会看到更加绚丽的风景。

事实上, 这道题目涉及到伸缩与旋转两种变换的组合, 于是联想到了复数乘法的几何意义。如果把复数 z_1, z_2 分别写成三角形式

$$z_1 = r_1 (\cos \theta_1 + i \sin \theta_1),$$

$$z_2 = r_2 (\cos \theta_2 + i \sin \theta_2),$$

则 $z_1 \cdot z_2 = r_1 (\cos \theta_1 + i \sin \theta_1) \cdot r_2 (\cos \theta_2 + i \sin \theta_2) = r_1 r_2 [\cos(\theta_1 + \theta_2) + i \sin(\theta_1 + \theta_2)]$. 即两个复数相乘, 积的模等于各复数的模的积, 积的辐角等于各复数的辐角的和。

据此, 两个复数 z_1, z_2 相乘时, 可以先画出分别与 z_1, z_2 对应的向量 $\vec{OP}_1, \vec{OP}_2$, 然后把向量 $\vec{OP}_1$ 按逆时针方向旋转一个角 θ_2 , 再把它模变为原来的 r_2 倍, 所得的向量 $\vec{OP}$, 就表示积 $z_1 \cdot z_2$, 这就是复数乘法的几何意义。

于是, 应用复数乘法的几何意义, 我们获得了变式的另一种解法。

解: 记 P_0 为 $(0, 0)$, 且向量 $\vec{P_{n-1}P_n}$ 对应的复数为 $z_n (n \in \mathbb{N}^*)$ 。

由题意, 将向量 $\vec{P_{n-1}P_n}$ 按逆时针方向旋转角 $\frac{\pi}{2}$, 再把它模变为原来的 $\frac{1}{2}$, 则得到向量 $\vec{P_nP_{n+1}}$, 从而 $z_{n+1} = z_n \cdot (\frac{1}{2}i)$ 。即复数数列 $\{z_n\}$ 是以 $z_1 = 1$ 为首项, 以 $\frac{1}{2}i$ 为公比的等比数列。

设极限位置点 p 所对应的复数为 z , 则由 $\vec{OP} = \vec{P_0P_1} + \vec{P_1P_2} + \cdots + \vec{P_{n-1}P_n} + \cdots$, 得 $z = z_1 + z_1 \cdot (\frac{1}{2}i) + \cdots + z_1 \cdot (\frac{1}{2}i)^{n-1} + \cdots = \frac{z_1}{1 - \frac{1}{2}i} =$

$$\frac{1 + \frac{1}{2}i}{(1 - \frac{1}{2}i)(1 + \frac{1}{2}i)} = \frac{4}{5} + \frac{2}{5}i$$

故极限位置点 P 的坐标为 $(\frac{4}{5}, \frac{2}{5})$ 。

在这个解答过程中, 我们用到了公比为复数的等比数列各项的和公式, 这是由复变函数的级数理论保证的。

引理 1

复级数 $\sum_{n=1}^{\infty} a_n = a_1 + a_2 + \cdots + a_n + \cdots$ 收敛的一个充分条件为级数 $\sum_{n=1}^{\infty} |a_n|$ 收敛。

因此,只要公比的模小于 1,则这个复数等比数列各项的和就存在。

如果本题中的蚂蚁无限爬下去,其构造出的曲线类似于对数螺线,需要指出的是,虽然点 P_n 都在同一条对数螺线上,且该对数螺线绕极点转无数次,但却永远不能真正到达极点。在某些动物和植物身上可以找到自然存在的对数螺线。对数螺线有许多美妙的性质,与斐波那契数列、黄金分割数等均有密切联系。

瑞士数学家雅各布·伯努利对此种螺线进行了深入研究,他在惊叹曲线奇妙之余,立下遗嘱,吩咐把对数螺线刻在他的墓碑上,并附颂词 "Eadem mutata resurgo",意为“纵使改变,依然故我”,这正是分形几何中的自相似性质。

五、追根溯源

在数学史上,数学家们陆续发现了不少有着分形特性的美丽图形,分形内容具备了新课程设计理念所要求的“具有现实性、趣味性、富有挑战性”,因此新课程标准与时俱进地将其列为渗透“数学文化”的好素材,在教材中频频出现。

(一) 雪花之问

在沪教版数学高二第一学期第 49 页的第七章阅读材料介绍了雪花曲线的详细生成方法,并作为例题研究了雪花曲线的边数、长度、周长面积及其极限等问题,与这道题目类似,不再赘述。

值得指出的是,教材曾提出这样一个问题:在这里我们看到确实存在着“边长”无限增大而面积是有极限的图形。那么,是否存在面积无限增大而周长是有极限的图形呢?

实际上在欧氏几何中是不存在的。当曲线周长一定时,它围成的图形的面积能取得最大值(不可能到无穷大),这时围成的图形是圆。这被称为等周定理:在给定周长的所有闭曲线中,圆是具有最大面积的曲线。

(二) 混沌无穷

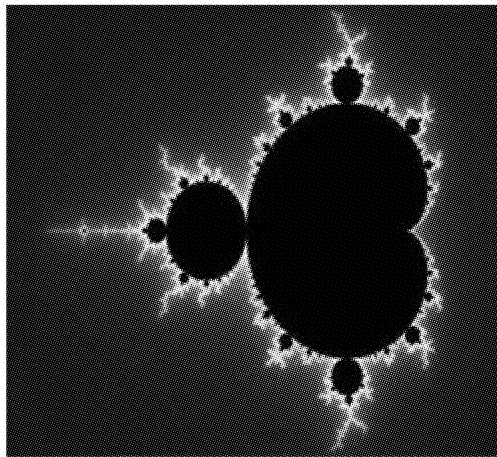
在沪教版高二第二学期第十三章的阅读材料中介绍了复平面上的曼特勃洛脱集,这是由复数数列迭代而成,并且介绍了两个不同参数导致的不同数列极限结果,这对于探究自然界的混沌与无穷很重要。

原文如下:

当代数学家曼特勃洛脱(B. Mandelbrot)利用下列复数迭代公式得到了分形图。对于任意

复数 c , 如果由
$$\begin{cases} z_1 = c, \\ z_n = z_{n-1}^2 + c \end{cases} \quad (n \in \mathbb{N}^* \text{ 且 } n > 1)$$
 迭

代产生的复数数列 $\{z_n\}$, 使数列 $\{|z_n|\}$ 的极限存在,那么在复平面上 c 所对应的点用黑色表示,所有黑色表示的点的集合叫做曼特勃洛脱分形集。曼特勃洛脱集具有自相似结构,也就是说曼特勃洛脱集中每一个小的局部图形与整体图形相似。





人类总是渴求发现新事物,掌握他们的新意义,以便更好地了解宇宙以及我们在其中所处的位置。而数学工具中的分形几何可以使得我们不必越洋远航,也不必飞越太空就能发现世界奇观。

六、研题体会

著名数学教育家波利亚(George Polya)指出,中学数学教学的首要任务就是加强解题训练,要把解题作为培养学生的数学才能和教会他们思考的一种手段和途径。因此,掌握数学教学就意味着善于研题,研究同类型的题目,看清问题的本质,在复杂的问题情境中合情合理地解决问题。

数学世界风姿绰约、精致典雅,与我们的现实世界有着千丝万缕的关系,伽利略(Galileo Galilei)曾说过:“自然界的法则是用数学语言写就的。”分形之所以迷人,并不仅仅是因为它能给人以美的享受,而且蕴藏着高深的数学奥秘,可以用来描述现实、揭示世界运行规律。通过对分形理论的研究,可以更为准确地处理大自然中

(上接第89页)而在学习习得知识技能,体验学习的乐趣。可见,幼儿是聪明的,是天生的学习者,而教师更是幼儿共同的学习者,只有互相学习、互相配合,才能达到共同成长。

总之,从儿童视角出发,树立正确的、科学的“儿童观”,把握教育方向,学会欣赏幼儿、倾听幼儿、相信幼儿、支持幼儿,才能真正深入儿童,做到以儿童为主体,促进幼儿积极的学习,真正发挥其教育价值。

参考文献:

[1] 李晓文. 儿童视角下的幼儿园区域活动

非线性的问题,比如雪花曲线相关的数列问题。

新课标下的数学教学中应该多一点“数学文化”的渗透,多一些深入浅出的新数学分支的介绍,而分形正是一个很好的载体,既可以巩固数列极限的知识内容,又可以增进学生用数学探索自然,欣赏艺术的兴趣,从而赏分形之美,探无穷之秘。

参考文献:

[1] 刘天宇,何睦. 以分形为背景的数列问题的研究[J]. 数学通讯,2017(13):53-56.

[2] 梁懿涛. 试论高考数列试题中的分形数列问题[J]. 中学教学研究,2013(11):37-39.

[3] 张乃贵. 研题的思考与实践——以一个数列问题为例[J]. 中学数学杂志,2013(11):25-28.

[4] 千志华. 探数列极限 觅对数螺线[J]. 数学教学,2019(2):34-38.

(文字编辑:胡引妹)

[J]. 学前教育研究,2019(2):70-80.

[2] 许颖. “学习故事”评价的内涵与策略[J]. 教育与教学研究,2019,33(3):28-36.

[3] 姜辉. 基于儿童视角的幼儿园中班室内科学活动区创设研究[D]. 湖北:华中师范大学,2019.

[4] 徐晓慧. 从幼儿视角与教师视角透视大班幼儿的学习观——以上海市D园某大班为例[D]. 上海:华东师范大学,2018.

(文字编辑:龚雨佳)

优化初中数学作业设计 发展学生数学学科能力

奉贤区古华中学 陈 强

摘 要:“理解数学在自然、社会生活中的地位和能力,做出数学判断的能力,以及参与数学活动所表现出来的思考方式和解决问题的能力”是培养初中数学学科能力的关键内容,也是初中数学教学的目标价值追求。作业,是检验学生学习成效的重要载体,也是发展学生学科能力的手段之一,由此,作业设计的重要性不言而喻。近几年来,我尝试“分层差异性”“综合实践性”“拓展思维性”的作业设计策略,以提升学生的数学学科能力。

关键词:初中数学 作业设计 学科能力

一、初中数学作业设计存在的问题

我校学生随迁子女占比 50% 左右,学生个体的学习能力差距较大。多年的教学经验告诉我,提升学生数学学科能力,不仅需要落实在课堂教学中,还需要落实在课内外作业完成的数量、质量中。而教师的作业设计策略直接影响了学生完成数学作业的情况。

为了对学生的数学作业的布置情况有个全面的了解,我们对学校八年级 8 个班级的全体学生进行了问卷调研。问卷的发放 211 份,回收有效问卷 206 份,问卷的回收有效率为 97.6%。

针对数学作业布置情况类型调查结果(部分)如下表。

	口头作业	纸质作业	电子平台作业	探究实验型作业
形式上	A 2.3%	B 88.4%	C 3.2%	D 6.1%
知识点上	A 19.3%	B 72.4%	C 4.5%	D 3.8%

调查数据反映出学生的作业内容是统一的,几乎没有个性化选择;数据也显示作业以纸质为主,形式较单一。结合访谈部分学生、数学教师,我认为,目前初中数学作业布置存在以下问题:

(一)作业“一刀切”是普遍现象

许多数学作业设计,直接根据教参、习题集等习题作为作业设计。“一刀切”的作业设计对于一些基础薄弱的学生而言,他们“跳一跳,摘不到果”,会直接打击到学生的学习自信心,甚至会引发学生们的厌学情绪;而对于学习成绩较

好的学生过于轻松,缺乏适度的挑战性,无形中消磨了学生钻研的学习精神。

(二)“笔头”作业唱“主角”

目前,初中数学作业一般以“笔头作业”为唯一的方式。这种作业方式较单调,长期机械练习会导致学生只是“填鸭式”的做题,使学生觉得数学学习枯燥乏味,从而整体影响数学学习效益。

(三)作业设计停留在“知识点”

作业除了起到巩固知识点之外,同时更多的是温故而知新,并能举一反三,运用所学到的数学知识和技能,解决生活涉及到的数学问题。如果作业设计忽略综合性、拓展性,就会阻碍学生探索、延展的主动性和积极性。

针对上述数学作业设计问题,近年来,我对作业设计开展了实践与探索,并逐渐形成了作业设计的三大策略。

二、数学作业设计的实践与探索

(一)“分层差异性”的作业设计,提升学生的数学学科能力

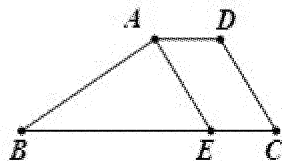
“分层差异性”的作业设计是根据教学的需要,精选不同层次的习题,按照不同能力要求编成题组,有针对性地设置知识、方法、能力的最近发展区,分层布置作业题目,可以设置必答题与选做题。

我在进行作业设计的过程中,开展“631 分层性”作业设计的实践,即 60% 的作业要求全体学生必须完成,30% 的作业建议学生量力而行去完成,10% 的作业作为“附加题”建议学生可以去挑战一下。

例如:针对上教版义务教育课程标准实验教科书《数学》八年级第二学期第二十二章“四边形”第四节“梯形”的作业,我做了如下“631 分

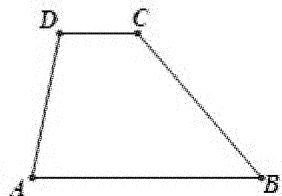
层性”设计:

1. 如图,在梯形 $ABCD$ 中, $AD \parallel BC$, $AE \parallel CD$, 点 E 在边 BC 上,且 $EC = 4$, $\triangle ABE$ 的周长为 18, 求梯形的周长。

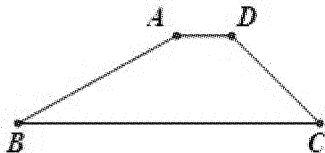


(说明:题 1 给定图形,让学生观察图形并寻找梯形中包含的其他几何图形,通过“平移腰”将梯形转化为平行四边形和三角形的问题解决,这是解决梯形中计算、推理等问题常用的方法之一,培养学生运算能力、推理论证的基本运用,要求全体学生完成)

2. 如图,在梯形 $ABCD$ 中, $AB \parallel CD$, $\angle D = 2\angle B$, $AD = 10$, $AB = 15$, 求 CD 的长。



3. 如图,已知梯形 $ABCD$ 是一座大坝的横截面,其中 $AD \parallel BC$, $\angle B = 30^\circ$, $\angle C = 45^\circ$, 坝顶 $AD = 6\text{cm}$, $CD = 20\text{cm}$, 求坝底 BC 的长以及梯形 $ABCD$ (横截面) 的面积。



(说明:题 2、3 本着“学以致用”的原则,在题 1 的启发下,需要通过增添适当的辅助线来解决问题,进而让学生掌握梯形中常添的辅助线。这样的设计培养了学生的发散思维,进一步要求学生领悟图形的分解与组合,培养学生的数学能力。另一方面,作业练习中的“一题多解”给学

生带来的是思考与创造的乐趣,建议学有余力的学生发挥潜能、勇攀高峰)

“分层差异性”的作业设计,首先教师要分析学情,结合学生智力发展水平和学习基础等个体差异,有针对性地设计不同作业。

(二)“综合实践性”的作业设计,提升学生的数学学科能力

数学学科能力包括:数学表达、推理论证、数学建模、空间想象、运算求解、数据处理等,它不是独立的单一体,而是运用已有的数学知识构建成的一个整体。为此,我尝试了“综合实践性”的作业设计策略。

1. 知识结构化,助力“数学表达”能力的培养

指导学生运用思维导图的形式,将单元、章节中碎片化零散知识结构化。

例如:“26.3”补充作业:请你回顾、整理二次函数 $y = ax^2 + bx + c$ ($a \neq 0$) 的图像及其性质,通过思维导图的形式梳理并尝试分类归纳,总结关于二次函数图像性质中曾出现的知识结构,并与其他同学分享。(学生各自画思维导图)

通过制作思维导图,学生将单元、章节中的各种知识互相联系起来,梳理出概念与概念之间的关系,并用数学语言(包括文字语言、图形语言和符号语言)予以描述。在课堂分享交流的过程中,学生既能够阐述自己的想法、观点,也能补充他人的不足之处,这正是“数学表达”的体现。

2. 题目图形化,助力“空间想象”能力的提升

“空间想象”要求学生能够根据条件作出图形,进而分析几何图形中的基本元素及其关系,利用图形分析、揭示问题的本质。

例如:25.4(4)一个杂技演员荡秋千,秋千绳子的长度为3.2米,当秋千向两边摆动的摆角恰好为 60° 时(摆动时的最高点与地面的距离相同),求摆动过程中最高点与最低点的高度差(结果保留根号)。

本题需要学生进行“空间想象”——借助题目条件,画出对应图形,并将文字语言转化为相应的数学图形语言和符号语言,结合图形分析条件、寻找结论,并通过合情推理得到需要添辅助线来构造直角三角形,将生活中荡秋千的计算问题归结为解直角三角形的问题,最后利用演绎推理完成本题的解答。

3. 情境综合化,助力“数学建模”能力的培养

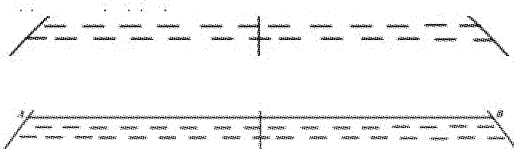
数学建模是指根据实际问题来建立数学模型,并对数学模型进行求解,然后根据结果去解决实际问题。我以真实情景为背景编题,综合运用数学知识解决生活中的实际问题。

例如:如图,有一座抛物线形拱桥,在正常水位时,水面AB宽20米,拱桥的最高点O到水面AB的距离为4米。

(1)请在图中建立适当的平面直角坐标系,并求该抛物线的解析式;

(2)警戒线CD宽10米,若洪水到来时,水位以每小时0.2米的速度上升,从正常水位AB开始,再持续多少小时水面到达警戒线?

(3)有一艘轮船宽14米,装满货物时高出水面2米,若正常水位时,此轮船能顺利通过该拱桥吗?





第(1)题是对基本知识与技能的考查,主要检测学生对待定系数法求二次函数解析式的能力掌握程度,通过不同平面直角坐标系的建立,培养学生创新发散思维。第(2)、(3)题是将现实问题中的数据转化为二次函数中的不同变量,利用计算或方程解决问题。

本题既有对学科基本知识的诊断,也有对阅读理解能力和数学建模能力的考查,更在评价环节融入生命教育、安全教育等,体现全面发展的学科育人理念。

(三)“拓展性思维”的作业设计,提升学生的数学学科能力

拓展性思维作业是基于促进学生数学能力素质发展理念来设计的作业,它是对传统作业的补充和扩展。在内容上可以包括数学学科在内的多学科综合性实践作业,拓展性作业更能反映学生的综合素质和能力,促进学生思维发展。

例如,在上教版义务教育课程标准实验教科书《数学》九年级第一学期第二十四章相似三角形的“24.5 相似三角形的性质”的教学中,有这样一个例题:

已知:在 $\triangle ABC$ 中, $\angle ACB = 90^\circ$, CD 是边 AB 上的高。

求证:(1) $AC^2 = AD \cdot AB$; (2) $CD^2 = AD \cdot AB$

按照常规教学,解题只要求证出“ $AC^2 = AD \cdot AB$ ”、 $CD^2 = AD \cdot AB$ 即完成,但我的解题没有结束。我引导学生继续寻找图中的另一组共边共角三角形 $\triangle BCD$ 与 $\triangle BAC$,并得到结论—— $BC^2 = DB \cdot AB$ 。这时,我让学生计算了“ $AC^2 + BC^2$ ”,通过计算,学生得到“ $AC^2 + BC^2 = AD \cdot AB + DB \cdot AB = (AD + DB)AB = AB^2$ ”,“这不就是勾股定理吗?!”学生一下子就兴奋起来了,

原来勾股定理还可以这样来证明!由此,我布置了作业“回顾八年级证明勾股定理的知识,并再去想一想、找一找,到现在为止,我们还遇到过哪些证明勾股定理的方法?”从作业反馈来看,学生们通过例题的延伸和拓展,看到了知识点之间的联系,感受到数学“一题多解”的魅力。部分学生不仅仅满足于回顾以往的旧知,他们利用空余时间,借助信息科技技术,上网查找有关勾股定理的信息,通过自己阅读、理解去掌握不同的推理论证方法。如有一位学生找到了美国一位总统 Garfield 的证明方法并与大家分享、交流,真是出乎我的意料。也许这只是学习中的一个小插曲,但是这种课外的拓展性作业,不仅仅巩固了学生的旧知,更是通过学生自主探究、查阅资料,拓宽了学生视野。将学生从枯燥的笔头作业中解放出来,让学生感受学习数学的乐趣。

在“优化初中数学作业设计,提升学生数学学科能力”的实践过程中,我针对“分层差异性”“综合实践性”“拓展思维性”的作业设计策略进行了一些尝试和探索,学生作业完成数量、质量以及学习成绩明显提高。随着教育综合改革的深入,社会发展对教育提出了更高的要求,初中数学教师必须要根据数学学科的特征和学生的认知规律,与时俱进,在完成课堂教学任务的同时,继续优化初中数学作业设计,发展学生的数学学科能力,为学生未来发展奠定扎实的数学学科基础。

(文字编辑:沈忠明)

初中英语写作课中学生思维品质的培育

奉贤区阳光外国语学校 徐 怡

摘 要:写作是中学生学习英语应该掌握的一项基本技能,在初中英语教学中占有重要地位。写作不仅考察学生掌握词汇和语法知识,更考验学生思维能力和运用英语写作的水平。在平时的英语写作中,学生普遍存在内容空洞肤浅、结构缺乏逻辑、语言形式单一等问题。笔者在平日的教学实践中探索出一些写作方法和策略,帮助培养学生的思维品质,提高写作水平。

关键词:初中英语 写作教学 思维品质

思维品质是英语学科核心素养的重要组成部分,指的是思维的个性特征,反映逻辑性、批判性、创新性等思维的水平 and 特点。思维品质的提出有力地打破了“英语只是一种交流工具”的观点,彰显英语学科承担着发展学生思维能力这一义务。

那么如何提升学生的思维品质呢?笔者认为英语写作教学是一个有效的载体。因为英语写作是创造性的语言输出,需要写作者围绕主题收集、整理写作素材,构思写作框架,揣摩语言表达技巧,思考语法的正确运用等。整个过程充分体现了从知识输入到知识建构再到知识输出的严谨思维活动。但当前学生英语写作普遍存在内容空洞肤浅、结构缺乏逻辑、语言形式单一等问题,笔者作为一线教师,针对上述问题积极探索与实践,凝练了以下新举措:

一、精选写作话题,激活学生思维

培育与发展学生的思维品质,首先要激活学生的思维,诱发学生的心智活动。故在英语写作课中,教师要善于精选写作话题,让学生在一个特定话题中拓宽想象,引起对话题或事件本身有独立的思考,有自己的看法与态度,有自己想要去表达的观点与抒发的情感等,从而诱发写作灵感。话题选择可从下方面入手:

(一)聚焦社会热点

在选择写作话题时,可以聚焦社会热点,让学生充分发表意见,交流观点,从而引导学生了解社会、关注社会、走进社会。如针对当前我区正在迎接全国文明城区复检,让学生结合自身谈谈可以为创建文明城区做些什么;又如针对今年抗疫战,让学生谈谈在线学习、我为抗议做贡献、抗疫中的难忘事等话题。



(二) 关注日常生活

写作话题的选择应关注学生熟悉的日常生活,这样学生才会有话可说。比如 an unforgettable day(难忘的一天)、what would you like to be in the future(未来你想从事什么职业)、winter/summer holiday plan(寒假/暑假计划)、on the way to school(上学路上)、holiday postcards(假日明信片)等。

(三) 顺应年龄特征

选择的话题顺应学生年龄特征、兴趣爱好,才会引发说的激情,学生在畅所欲言中思维碰撞,产生写作灵感。如“class rules(班规)”联系校园生活,让学生做小主人,自己制定班级的规章制度;“preparing for a picnic(为野餐做准备)”结合生活,让学生自己思考野餐要带些什么,培养学生们的生活自理能力;“My little dispute with my parents(我与父母的小争议)”等。

(四) 结合单元教学

单元话题写作是初中英语写作的一种重要训练形式,因此写作话题可围绕单元整体文本所展现的内容或突出的主旨思想来选择。如牛津上海版六年级上册 Unit6 Open day(家长开放日),七年级上册 Unit2 I like the season(我喜欢这个季节),八年级上册 Unit4 I like DIY(我喜欢DIY),九年级上册 Unit1 Travelling makes me learn a lot(旅行使我学到很多)等。

二、巧用思维导图,培养逻辑思维

学生的英语作文经常呈现结构混乱,或是各部分联系不紧密,缺乏整体性的现象,这些典型问题说明学生缺少谋篇布局的意识,其思维逻辑水平不足以让他们形成结构化认知,因此教师可以借助“思维导图”这个工具培养学生逻辑思维帮助其建构支架。

思维导图是一种可视化的思维地图,它可以直接展示各部分间的逻辑关系和关联性,还能不断延伸各个分支的范围,构建出一个庞大但具有内在联系的思维网络,因此作文教学中巧用思维导图,能提升学生思维的逻辑性。

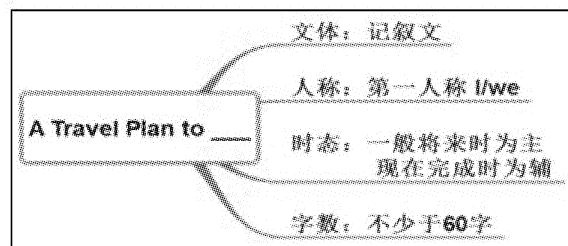
(一) 运用思维导图审清题意

初中英语写作很多是话题作文,审题是关键。教师可以引导学生借助思维导图思考文章的主题、文体、人称和主要时态,以此保证文章不偏离主题,规范用英语表达。

如《旅行计划》一文的审题就借助了思维导图,在审题时引导学生既要看文章题目,又要看写作提示。

Write a passage in at least 60 words on the topic “A Travel Plan to _____”. Suggested questions: (1) Which place are you going to visit? (2) When are you going there? (3) What are you going to do there? (4) What have you prepared for the trip?

这是一篇半命题作文,教师先要引导学生补全作文标题。根据题目要求可以看出,空格处应该填写一个地名,可以是一个小地点,如公园或景区;也可以是城市名或国家名。补充好标题后,教师再引导学生思考作文的文体、人称、时态及字数等。下图是学生审题后画出的思维导图。这个导图不仅帮助学生明白了本文的主题,还对如何表达有了一个初步的认识。



(二) 运用思维导图架构内容

在英语写作中学生最困难的就是不知道写什么? 如何安排写作素养? 如何用英语规范表达? 借助思维导图可将零碎的信息有逻辑地组织在一起,并在较短的时间内将素材进行分析和整理,理清文章的重点内容、内容与内容之间的关联性等,为学生提供明晰的写作框架,同时也培养了学生的逻辑思维。

牛津上海版英语教材每单元的写作部分和阅读部分是有相关性的,如 9B Unit 2 Life in the future(未来生活),这单元的阅读主要介绍了三种 2040 年的产品,因此本单元的写作以产品介绍为抓手,要求学生以书信的形式向 2040 年的人们介绍现在产品,并在 Writing: Time boxes 要求学生作以下思考:①Think of three things that are important to you now, e. g, laptops, mobile phones, musical instruments. ②Write some sen-

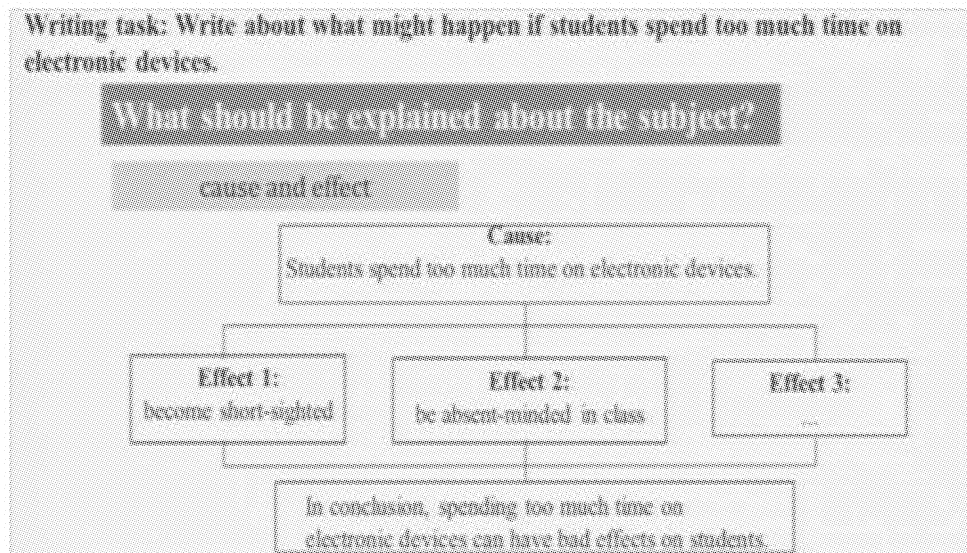
tences describing each thing. ③writer a letter to the people in 2040 introducing the things in the box.

根据要求,学生首先选择了三种要介绍的物品;再结合阅读语篇中的例子明白介绍一件物品要从特点与功能入手,于是把每种物品的特点与功能用关键词表述出来。

(三) 运用思维导图谋篇布局

写文章要有整体意识,有开头、正文、结尾。开头一般直接点题,正文是文章的主体要详细展开,注意段与段、句与句之间的衔接和逻辑关系,结尾在呼应前文的基础上有所升华,这就是“谋篇布局”,这也可以依托思维导图。

如在“写给 2014 年朋友的一封信”作文中,某位学生围绕“如果学生花太多时间在电子产品上,会发生什么?”绘制了如下思维导图。



这个思维导图为他的写作架构了如下框架:第一段,陈述事实,学生在电子产品上花了太多时间;第二段写引发的后果,近视、上课走神……;第三段写总结,花太多时间在电子产品上

的不良影响。如此,英语写作就能达到主题突出,层次分明的效果,增强文章的整体性。

三、开启有效互动,培养创新思维

创新思维是指以新颖独创的方法解决问题



的思维过程,通过这种思维能突破常规思维的界限,以超常规甚至反常规的方法、视角去思考问题,提出与众不同的解决方案,从而产生新颖的、独到的、有社会意义的思维成果。

(一) 头脑风暴,拓展思维空间

学生的英语写作有时往往为写而写,缺乏自我思想,又或是早已形成思维定式,导致作文内容千篇一律。因此。笔者常常运用头脑风暴的方式,以拓展学生的思维空间。

What is brainstorming? (什么是头脑风暴?) 在牛津英语(上海版)7B Module2 Using English 中给予这样解释:It is a way of putting ideas together in a meeting. We use this when we want to get lots of interesting new ideas. (这是一种在会议上把想法集中起来的方法。当我们想得到很多有趣的新想法时,我们就用这个)可见通过头脑风暴能帮助学生打开写作思路。

例如,牛津上海版 7B Unit 8 Growing healthy, growing strong 中有一个课时讲到 How to be a healthy child(怎样做一个健康的孩子),要求学生用 We should/should not(我们应该/不应该)句型进行描写。教师先播放一段关于人们日常生活中的一些习惯的视频,并提问:What are good habits? What are bad habits?(什么是好习惯?什么是坏习惯?)学生从视频中获得信息,并进行分类处理。接着老师总结让他们进行 brainstorm:What other good habits or bad habits do you know?(头脑风暴:你还知道哪些好习惯或坏习惯?)。学生受到视频内容的启发,进行思

考、讨论乃至交流,除了视频呈现的内容,又根据平时生活的积累补充了很多。

通过头脑风暴,学生思路被打开,提及了很多对身体健康有帮助的好习惯和应该改掉的坏习惯,为写作提供了素材,避免了思维定式和思维刻板,拓展了思维空间。

(二) 质疑辩论,培养批判思维

创新思维是以开拓创新为导向的思维模式,它要求冲破旧思想、旧观念的束缚,提出对新问题的新看法、新理解,问题解决的新方法、新手段,而这都是批判性思维的体现,只有对现存加以质疑、批判,才能形成新的思想、新的观点。

批判思维能力包括判断推理、答疑解惑和评价预测等,因此教学中我经常创设互动交流平台,通过巧妙设问引发讨论、巧设活动引起思辨、巧读习作引导评判等来锻炼学生的批判性思维,发展创新思维。

如七年级下册 Unit6 主要围绕“宠物”来展开听、说、读、写训练的,通过阅读一篇对于养宠物的两种不同观点的文章,让学生学会从正反两个方面去正确的看待每一件事情。于是教学中我引导学生围绕“What do you think of keeping a pet?(谈一谈你对养宠物的看法)”进行辩论赛,让正反双发给各自支持或反对的理由,并且根据对法的看法提出质疑并且反驳。

又如牛津英语上海版 8B Module 1 Unit 1 的 writing:A newspaper article on a new outdoor area,在学生根据写作要求完成自己的作文之后,我设计检查列表供学生进行自我评价和同学互评:

CHECKLIST				
content	Information coverage (at least 4 aspects)	What aspects should the article talk about?	Self – check	Peer – check
		1. who?		
		2. where?		
		3. when?		
		4. what happened?		
	Description about each picture			
language	Few grammar mistakes			
structure	Proper dialogues			
	Connection between pictures (conjunction words/sentences)			
Clear handwriting				
Final score				

上表提示学生从文章的内容、语言、结构和书写几方面去进行评价,看图说话体裁为记叙文,内容方面应该包含人物、地点、时间以及事情发生的过程;语言方面要注意尽可能减少语法错误;结构方面注意人物对话要适当,以及要准确运用连词和过渡语。学生根据检查列表,可以清楚地知道自己的写作出现了什么问题,并且能够更加精准地进行修改和完善。在这过程中,学生的批判性思维得到了锻炼,核心素养也得到了提升。

总之,提升学生写作能力一直是初中英语教师关注的问题,而写作能力离不开思维品质,故在日常化的英语作文教学中,教师要精选写作主题,巧用思维工具,巧设互动平台,关注学生思维品质的提升。

维品质的策略初探——以 If I Were a Boy Again 教学为例[J]. 英语教师,2017(21).

[3]王云. 基于思维品质培养的初中英语写作教学实践探究——以 Unit 5 What are the shirts made of? Writing(3a-3b)为例[J]. 英语教师,2019(24).

[4]霍向丽. 浅析思维导图在初中英语写作教学中的应用[J]. 课程教育研究,2019(2).

[5]刘春燕. 指向思维品质发展的初中英语写作教学实践探究[J]. 中小学英语教学与研究,2019(7).

[6]张雪冰. 思维导图在英语教学中的用途[J]. 沧州师范专科学校学报,2010(1).

(文字编辑:沈忠明)

参考文献:

[1]邵颖珠. 初中英语写作教学中优化学生思维品质的实践研究[J]. 教育参考,2019(1).

[2]肖梅. 高中英语写作教学中培养学生思

浅谈“留白艺术”在初中英语课堂教学中的应用

奉贤区青村中学 王 洁

摘 要:“留白”是传统的绘画艺术,英语教学是一门艺术,如何在这门艺术上运用“留白”,是教师应致力于研究的一种教学境界。英语课标提出要发展学生自主学习能力,这需要教师做出适合学生自主学习能力发展的课堂教学设计。本文针对英语课堂教学中的问题,提出课堂留白的重要性,并具体阐述了“留白艺术”在英语课堂教学过程中如何实践以及应用,以此来激活学生的思维。

关键词:初中英语 留白 英语教学 思维能力

一、英语课堂教学中存在的问题

(一)英语学习兴趣不浓

英语非我国母语,所以对大部分学生来说,特别是男生而言觉得枯燥无味。加之英语学习需要大量的背诵默写,使得学生对它望而却步;笔者还发现大多数英语教师在课上“满堂灌、满堂问”,主要表现就是“我讲你听,我教你学”,“我问你答,我讲你记”。学生成了配角,英语课堂死板枯燥,学生兴趣缺乏。

(二)学生思维品质不高

笔者在多次听各级公开课的过程中发现一个共同问题,就是教师的讲解占据了整个课堂教学的绝大部分时间,而学生思考和练习的时间相对较少。一节课下来,上课教师倒是充分展现了自己的水平,但学生失去了独立自主思考的空间

和时间,久而久之这便遏制学生的思维发展,使其处于被动状态,产生生理和心理上的疲劳。

(三)学生语言表达能力弱

由于中学阶段繁重的教学任务,教师将更多精力放在了对语法知识的讲解上,没有过多的时间去训练学生的口语表达,很多学生只知道死记硬背,没能做到学以致用,课堂内的学习与课堂外的实践脱节。再加上有的学生比较爱面子,生怕自己在口语表达中说错了什么,怕别人笑话自己,不敢开口,因此心理障碍成为学生提高口语能力的绊脚石。

《义务教育英语课程标准(2011年版)》中指出,“英语课程的定位是为学生当前着想,更为其未来、终身着想。”英语课堂教与学的过程也正是培养学生能力,开发其智力、发展个性、陶

治情操、提高学生素养的不可逾越的阶段。而课堂教学的“留白”恰恰就给学生提供了机会,促使他们有所思考,有所探索,有所创造,从而达到培养学生各方面的能力。

二、“留白艺术”在英语课堂教学中的应用

“留白”是我们中国传统绘画的一种手法,是指书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下相应的空白,留有想象的空间。后来逐步为书法、音乐、戏剧、文学创作所引用。正所谓“不着一字,而形神俱备”。

而我们教学中的“留白”,则是教师在课堂教学中根据教学需要,不直接把一些学习内容通过讲述、讨论和交流等方式明确告知学生,而是通过言语激发、问题引导、任务布置等方式留下“空白”,引发学生在更广阔的时间和空间里联想与想象、思考与探究,利用自己的想象去填补空白。

(一)留下悬念,引发兴趣

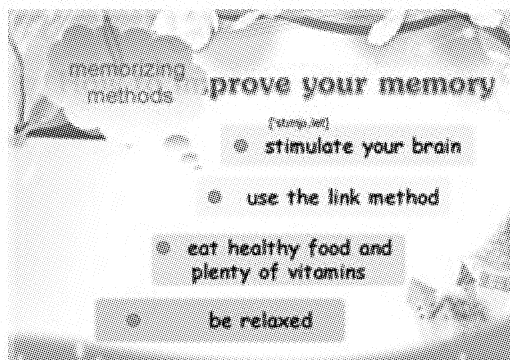
库尔特·考夫卡的格式塔理论认为:当人们在观看一个不圆满的、即有“缺陷”或“空白”的事物时,会在知觉中情不自禁地产生一种紧张的“内驱力”,并促使大脑积极、兴奋地活动,去填补和完善那些“缺陷”或“空白”,使之趋向完美,从而达到内心的平衡,获得感受的愉悦。从心理

学和美学的角度来看,“空白”易使人产生一种急于“填补”“充实”,并使之匀称完美的倾向。因此,课堂教学“留白”留给学生思考,这种“欲擒故纵”的手法反而会给学生的心理造成一种内驱力,吊起学生的胃口,调动他们的兴趣。

【示例1】《牛津英语》(上海版)9AU5 More practice Human brain 的 Reading 教学片段

在本节课导入时,先开展了一个头脑风暴的游戏,问学生改进记忆力的方法有哪些,学生凭借自己的常识知识,可以回答到一些常见的答案,但是对于文章中提到的方法,学生基本上不会想到,他们给出的答案也是五花八门,对于学生给出的回答,教师以“Maybe what you think is right.”等这样留白式的句式给予评价,使学生一直处于“心求通而未达,口欲言而未能”的状态。开头的“留白”,就是为了引起学生已知和未知信息的信息差,激发学生的好奇心和求知欲,促使他们积极主动地阅读课文,自己寻求答案,从而拉开学习的大幕。

课堂导入时的留白,就是通过设置本节课的悬念,来激活学生学习的热情和活力,让他们带着疑问以及解决疑问的想法进入课堂的学习,那么从上课伊始课堂教学就充满了活力。



Listen and tick what is talked about

- ☐ do activities that you do not usually do
- ☐ go to bed early
- ☐ change your daily habits
- ☐ learn a new skill
- ☐ listen to our teachers carefully
- ☐ focus your attention and concentrate on the most important things about it

[ˈfaukəs]

[ˈkɒnsentreit]

(二) 留下笔墨, 激活思维

教学“留白”的过程是激发学生创造性思维的过程, 也是一个让学生多角度多层次思考问题的阶段。教学中恰到好处地“留白”, 鼓励学生大胆假设, 独立思考, 放飞思维, 特别是鼓励有创造性的、与众不同的见解, 易于激发学生自主探究学习的兴趣, 提高其发现问题、提出问题和解决问题的能力, 更有利于培养学生的创新意识、创新能力和发展智能。

【示例2】《牛津英语》(上海版) 7BU9 Mr Wind and Mr Sun 的 Reading 教学片段

在设计本课英语阅读活动时, 笔者最初的想法就是让学生通过阅读文本找到挖掘主人公的性格, 可是如果就这样设计的话, 那么学生的活动就局限于阅读和找答案, 根本不能训练学生的思维。所以笔者舍弃传统教学判断正误等类型的阅读活动, 而是用一个提纲挈领的问题引领让学生自己去阅读, 去发现, 去思考, 去解读, 完成对文本由浅入深的理解, 完成这个过程的前提并非源自于课堂任务压力, 而是源于对知识的渴求和“补白”的欲望。

Who was stronger?

Who?	What did ... do to show strength?	How did the man feel?	What did the man do then?	Could ... get the man's coat off?
Mr Wind 	Blew and blew	Very cold	Held his coat more tightly	No
Mr Sun 	Shone brightly	Very hot	Started sweating and took off his coat	Yes

所以思考之后重新设计, 从具有“留白”式特点的标题着手, 让学生把“留白”的标题“补白”: “What did __ do to show strength? How did the man feel? What did the man do then? Could __

__ get the man's coat off?”为了能够“补白”标题, 这就需要学生不单单读懂表层文字, 还要学生理解文字背后的含义, 而此过程就是活跃思维的过程。

(三) 留下空间, 学会交流

教师可以在课堂教学设计时运用“留白艺术”, 留给学生的无穷的回味和想象的余地, 通过留给学生的知识上、心理上的暂时性“空白”, 学生发挥自己的主动性与积极性和同伴一起探索研究去“补白”, 在体验和感悟中, 语言交流能力有所提高, 从而达到对知识深层次地掌握。

【示例3】《牛津英语》(上海版) 9AU6 Reading Detectives 的教学片段

本节课是节选了《福尔摩斯探案集》中的一个小片段, 文章只呈现了一起盗窃案件的案发现场情况, 而未给出后续故事。本课原本的设计是通过泛读和精读, 引导理清案情思路, 并能对细节信息加以分析, 对相关情节进行预测和推断。但在实际执教中笔者发现, 本来一个悬念迭起的故事在整堂课结束后学生没有什么更多的相法, 他们甚至没有好奇心去猜测谁是案犯。学生思考的空间和迸发智慧火花的机会被剥夺了。

所以笔者在后面的备课中做了改进, 读中环节一共有三遍整体阅读, 一读文本, 引导学生对文本整体感知, 了解大意; 二读文本, 引导学生细读文本, 从 time、scene、people 和 activities 四方面提取关键信息, 以时间轴、人物图帮助学生加深理解; 三读文本, 引导学生根据文本内容进行推断和质疑, 思考下一步案件调查的方向。三个阅读活动设计逐层推进, 引导学生运用已有的技能与话题知识深入理解文本, 同时将文本的留白暴露给学生, 激发填白的热情, 最终指向的对学生的

思维的激活,关注 reasoning、questioning 和 making connections 的技能训练以及对学生阅读难点的破解。在读中最后一个活动中,笔者布置了 plan further investigations based on clues 任务,这是学生积极思维的过程,能激发他们自主探究的兴趣,提高其发现问题、分析问题并解决问题的能力,有利于培养他们的创新意识和创新能力,从思维的角度就是我们这节课所要培养的 critical thinking(批判性思维)。

三、英语课堂中运用留白取得的成效

(一) 学生学习英语的积极性被调动起来

通过一段时间的实践,笔者发现班级学生学习英语的积极性有所提高。他们愿意主动地向老师请教问题,每天不单是完成老师布置的作业,课后还会去查找更多的资料来扩充课堂上所教授的内容。由此可见,科学的“留白”可以唤起学生学习兴趣并调动学生学习积极性。

(二) 学生思维被大大激活

学生的思维不再受老师的牵制,他们在课上或课后会提出很多问题,有的问题老师可能在备课时都没有预设过,这给老师的备课也提高了难度,老师不能在马虎备课,要认真做好课堂准备,认真备学生、备方法、备知识。

(三) 学生实际运用语言的能力有所提高

老师在英语课堂教学中设计“留白”为学生的实际操作练习提供时间和舞台,学生在朗读、默读中品味、吸收,在大胆的说讲中形成用英语思维的习惯和能力。学生愿意开口表达自己的观点,尽管还有许多语法错误,愿意开口说就是一大进步,他们语言运用能力有所提高。

在教学中学生作为教学的主体,就该受到应有的尊重,这种尊重是教师要把学生看做一个有

感情、能思考、会想象的人来看待,而不是把他当做一个容器往里灌输自认为重要的知识。我们的课堂教学也是一门艺术,留白技巧就是教师不应该越俎代庖,把语言嚼烂了“喂”给学生,通过留白设计,引导学生参与教学活动,填补空白。学生在填补空白的动态过程中,促成了课堂的动态生成,发散了思维、操练了语言、锻炼了能力。

“恰是未曾着墨处,烟波浩淼满目前。”丹青大师巧妙聪慧的“留白”给我们以美的熏陶和艺术享受,而教学中刻意“留白”也使英语教学更为灵动,富含深意。教学“留白”将课堂、课外的学习空间释放给学生,将自学思考的权利留给学生,开启学生智慧,培养创新思维和发散性思维,让学生自主的去学习,品尝知识获得的快乐,最终达到“于无声处听惊雷”的艺术效果。

参考文献:

- [1] 褚宏启. 21 世纪核心素养及其培育 [J]. 校长传媒,2016,(12).
- [2] 刘美芳. 留白,绽放别样的精彩 [J]. 山东教育,2018,(10).
- [3] 胡艳. 课堂教学留白艺术 [J]. 池州学院学报,2017,(4).
- [4] 库尔·考夫卡. 格式塔心理学原理 [M]. 北京:北京大学出版社,2015.

(文字编辑:卢维兰)



基于单元大任务的单元学习活动设计

——农村初中物理单元教学的实践与反思

奉贤区邬桥学校 陈史嘉

摘要:《中学物理单元教学设计指南》为广大基层教师提供了实用的单元教学设计方法。笔者从学习活动设计的角度,探究了基于单元大任务设计单元学习活动,并形成了一些经验和感悟。

关键词:单元教学设计 单元学习活动设计 单元大任务

近年来,围绕大概念的单元教学设计已成为当前教学设计研究的热点问题。但从“教学目标与课堂教学设计”到“基于课程标准的教学与评价”,上海学科教学设计的指导和研究大多针对单一课时内容,广大基层教师缺乏系统的单元教学设计指导,难以开展有效的单元教学。2018年,上海市教委教研室编著了《中学物理单元教学设计指南》一书,从单元规划、单元教材教法分析、单元教学目标设计、单元学习活动设计、单元作业设计、单元评价设计、单元资源设计七个方面指引教师进行物理学科的单元教学设计。本文从单元学习活动设计的角度谈谈如何基于单元大任务整体设计单元学习活动。

一、对基于单元大任务整体设计单元学习活动的认识

单元教学通常指以一个单元学习内容为整

体,既能统揽全局又能按照步骤有序开展的一系列教学活动。单元学习活动是在单元教学设计理念指导下,以实现学生学科核心素养发展为目的的实践活动。

单元大任务指在单元学习活动设计过程中,基于单元核心内容和关键问题,具有真实情境且有一定意义和价值的任务,如完成一件作品,解决一个实际问题,撰写研究报告等。单元大任务应能统领和串联后续的单元学习活动,本单元的学习活动也应围绕单元大任务展开。

二、基于单元大任务设计单元学习活动的意义

(一)有助于学生整体组织所学知识,形成自己的“大概念”

有研究发现专家与新手的差异在于专家有宽厚的知识,且专家的知识不仅仅是对相关领域

事实和公式的罗列,而是围绕某几个核心或者说“大概念”组织的,这些概念影响到他们记忆、推理和解决问题的能力。这意味着教学亦应按照概念理解的方式组织。

在当前的教学实践中,教师主要按照课时进行教学,教学设计的基本单位也是一个课时。这导致学生难以将知识进行有意义地组织串联,学生形成的是碎片化的知识,无法构建起完整的知识结构,导致学生知识迁移能力不强。

单元大任务设计时要直指单元核心内容和关键问题,学生也应围绕单元大任务开展本单元的学习活动。学生完成单元大任务的同时,将原本离散在“课时”中的知识整合到“单元”麾下,加深对自己所学知识的理解,形成自己的“大概念”。

(二)有助于学生经历有深度的探究过程,培养学生核心素养

《义务教育物理课程标准》指出:要让学生经历与科学工作者相似的探究过程,学习物理知识与技能,领悟科学思想和精神,从而培养学生科学探究的能力,实事求是的科学态度和敢于创新的探索精神。

在当前的探究教学中,教师常常为学生提供过多的有利条件,把曲折复杂的探究过程简单化了,让学生能够在一个课时内完成探究活动。这种“快餐式”的探究活动缺乏深度,无法提供必要的探究经历,不利于学生物理学科核心素养的培养。

在单元学习活动设计中,大任务是基于单元核心内容和关键问题而设计的,具有一定深度和价值的任务,不可能随随便便完成。如大任务是撰写研究报告类的,学生要在教师的引导下进行多次科学探究和反思,最终慢慢找到属于自己的

答案,形成研究报告。如大任务是设计类的,学生要主动学习相关原理,在学习的同时不断优化自己的设计方案,最终解决问题。单元大任务能够引导学生积极主动地学习物理知识,在反复,创造性地探究或设计过程中,更深入地理解单元核心内容,形成自己的“大概念”。在此过程中,学生以大任务为载体,经历真实情境下的探究或设计过程,逐步培养自己的学科核心素养。

(三)有助于提升物理教师的学科素养和教学能力

在单元学习活动设计中,大任务要基于单元核心内容和关键问题,要能统领和串联后续单元学习活动的展开。这就要求教师自身先建立起对所教单元的整体认识,厘清教学目标,把握教学的重点和难点,科学设计单元学习活动。在落实学生学科核心素养培养的过程中,教师也逐步提升了自己的学科素养和教学能力。

三、基于单元大任务的单元学习活动设计

单元教学设计的起点是单元规划。在科学的单元规划之后,教师分析单元教材教法,设计单元教学目标,根据单元教学目标进行单元学习活动的设计。单元学习活动设计分为三个阶段。

第一阶段:单元学习活动框架设计

设计单元学习活动框架不仅仅只设计单元大任务,而应该包含三部分:一是从整个单元统筹考虑设计出的单元大任务。单元大任务要围绕单元核心内容和关键问题,能统领和串联后续单元学习活动。二是由单元大任务分解出的基本任务。基本任务将复杂的单元大任务简化,形成有一定梯度的任务链。三是围绕每个基本任务设计出的,以课时为基本单位的重点活动。由这三部分组合而成了整个单元的学习活动链,如图1所示。

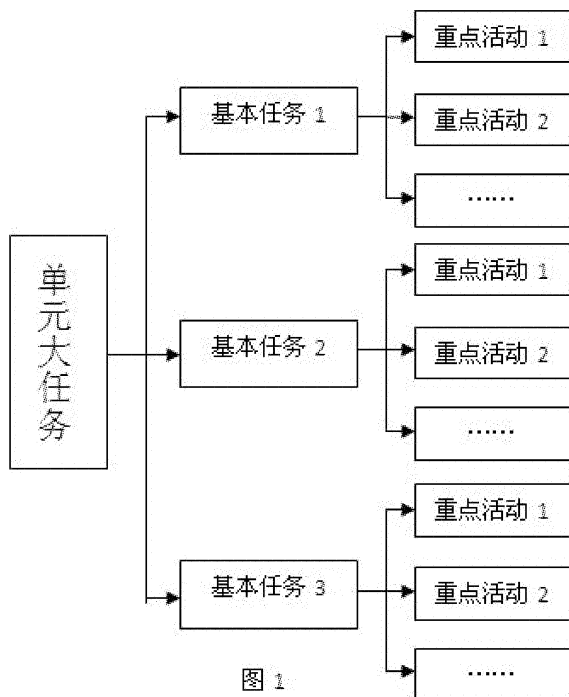


图 1

如果单元大任务并不复杂,也可以不将单元大任务分解为基本任务,而是直接围绕单元大任务设计重点活动。

第二阶段:具体设计每个重点活动

重点活动是单元大任务的具体化,是促进学生整体把握所学知识,培养学科核心素养的落脚点。《中学物理单元教学设计指南》给出了具体的活动设计工具——活动属性表,如表 1。

第三阶段:单元学习活动的实施

基于单元大任务设计单元学习活动,其目的是有意识地引导学生一边学习新知识一边组织串联所学知识,围绕单元大任务将离散的知识 and 技能连接起来。因此,学生要始终带着任务开展自己的学习活动,在每个阶段的学习后,要完成相对应的基本任务,在完成了一系列的基本任务后,最终完成单元大任务。

四、基于单元大任务的单元学习活动设计示例

表 1

活动名称	
活动时空	(课内、课外、课内外)
活动指向	(是什么、为什么、如何做、做得如何)
学习内容	
活动目标	
活动情境	
活动资源	
活动过程	
活动评估	

下面以上海教育出版社八年级第一学期物理“第二章 光”的单元学习活动设计为例。

设计意图:首先“探究光的传播规律”是一个有深度且具有价值的探究性问题。从光的微粒说,到光的波动说,再到光的波粒二象性。科学家们在探究光的传播规律的同时逐渐发现光的本质。这样的探究性问题可以激发学生思考和探究,在探究中学生能够揭示更多的问题,从而引发学生更深入地思考,帮助他们形成自己的理解,而不是给出标准答案。

其次,本章知识涉及了几何光学的大部分内容,而几何光学是建立在光沿直线传播的基础上的。“探究光的传播规律”可以很好地串联本章所学知识,帮助学生形成知识结构。因此,将“探究光的传播规律,完成探究小论文”作为本单元的大任务。

表2

	光		
单元目标	本单元的主要学习活动的科学探究活动。学生带着“探究光的传播规律”的大任务,经历五次重要的探究活动,深入理解光的传播特点,体会“观察、比较、猜想、验证、归纳、推理”等科学方法。通过小组合作,感悟与人合作的重要性。 目标1:理解光在均匀介质中的传播规律。 目标2:理解光射到物体表面上时的传播规律,知道平面镜成像的特点。 目标3:理解光在不均匀介质中的传播规律,知道凸透镜成像的规律。		
单元大任务	我们之所以能够看见物体,是因为来自物体的光进入我们的眼睛。那么光是如何传入我们眼睛的呢?请大家探究光的传播规律,完成探究小论文。		
基本任务	基本任务1:探究光在均匀介质中的传播规律,撰写探究小论文。	基本任务2:探究光射到物体表面上时的传播规律,撰写探究小论文。	基本任务3:探究光在不均匀介质中的传播规律,撰写探究小论文。
重点活动	活动一:探究光在均匀介质中的传播规律。		
	活动二:探究光的反射定律。		
	活动三:探究平面镜成像的特点。		
	活动四:探究光的折射规律。		
	活动五:探究凸透镜成像的规律。		

为了引导学生完成单元大任务,教师可以将大任务分解为三个基本任务,每个任务以若干个重点活动来落实完成(活动属性表如表2)。基本任务促使学生向深入理解光的传播规律的方向进行探究,在完成学习活动的同时构建自己的知识体系。

五、基于单元大任务设计单元学习活动的实践感悟

(一)单元大任务要能激发学生不断思考

学习过程本质上是一种认知过程。因此,在教学过程中,一定要激发学生不断地思考,把自己获得的新知识和原有知识联系起来,通过思维加工,将所学内容转化到自己的认知结构中。

基于单元大任务的学习活动是围绕着一个核心展开学习的,因此可以很好地帮助学生将所

学的新旧知识联系起来。教师要利用单元大任务引导学生成为一个积极的探究者,这样学生才能积极主动地去思考,在寻找答案的过程中加深对知识的理解。

(二)单元大任务要有深度,要指向学科的核心

单元教学设计的理念之一就是要帮助学生将离散的知识 and 技能连接起来,形成自己深刻的理解。因此单元大任务都必须要有深度,要指向学科的核心内容和关键问题。只有具有深度的单元大任务才能发挥“魔术贴”的作用,将各个知识点串联起来。只有具有深度的单元大任务才能激发学生探究和思考,在探究和思考的过程中揭示更多的问题,促使学生更深入地思考和探究,逐步接近学科核心内涵。



【活动5】

活动名称	探究凸透镜成像的规律
活动时空	课内
活动指向	为什么
学习内容	凸透镜成像的规律
活动目标	学会“探究凸透镜成像的规律”的实验,知道凸透镜成像的规律,能用凸透镜成像的规律分析一些简单的实际问题,感受“观察、比较、归纳、推理”等科学方法。
活动情境	活动“字母 F 成像” 尝试通过调整,可以在光屏上得到倒立缩小和倒立放大的发光字母 F 的像。 由此引入物距、像距等概念。
活动资源	【实验器材】光具座、凸透镜、字母 F、光屏等。
活动过程	猜想环节: 猜想 1:利用凸透镜可以在光屏上成几种像? 学生实验 利用光具座、字母 F、凸透镜、光屏等实验器材进行分组探究,小组讨论,交流所得到的结论。 猜想环节: 猜想 2:物距满足什么条件时,发光体经过凸透镜在光屏上成倒立缩小的实像,此时像距在什么范围内。 猜想 3:物距满足什么条件时,发光体经过凸透镜在光屏上成倒立等大的实像,此时像距在什么范围内。 猜想 4:物距满足什么条件时,发光体经过凸透镜在光屏上成倒立放大的实像,此时像距在什么范围内。 学生实验 利用光具座、字母 F、凸透镜、光屏等实验器材进行分组探究,将物距,像距,成像情况记录在表格中,最后归纳出凸透镜成实像的规律。 猜想环节: 猜想 5:当物距小于一倍焦距时,成像情况如何? 学生实验 利用光具座、字母 F、凸透镜、光屏等实验器材进行分组探究,将物距,像距,成像情况记录在表格中,最后归纳出凸透镜成虚像的规律。
活动评估	1. 对学生探究凸透镜成像特点的过程进行评价。2. 对学生能否准确找到像的位置,能否准确记录物距和像距进行评价。

(三) 单元学习活动设计应具有层次性

单元大任务具有一定深度,完成起来有时会非常困难。教师可以将单元大任务分解成一个个基本任务,形成有一定梯度的任务链。由这些基本任务引导学生完成一个个学习活动。

《中学物理单元设计教学指南》给出了一系列操作指引引导基层教学进行单元教学设计。但是教无定法,针对不同的学生教师的教学设计都应有所不同。笔者认为最重要的是要有整体设计的意识,注重将学生所学知识整合在一起,促使学生对知识进行思考加工,形成自己的认知。

参考文献:

- [1]上海市教育委员会教学研究室. 中学物理单元教学设计指南[M]. 北京:人民教育出版社,2018:7.
- [2]Grant Wiggins,Jay McTighe. 追求理解的教学设计[M]. 上海:华东师范大学出版社,2016:3.
- [3]方林,陶士新,许新胜. 浅议高中物理单元教学问题链的设计与实施——基于“静电场”单元教学案例[J]. 物理教学探讨. 2020(3):77-80.

(文字编辑:朱赛红)

基于知识迁移,构建高效信息技术课堂

——以“提高画图效率”一课为例

奉贤区恒贤小学 孔炬庆

摘要:知识迁移是一种重要且常见的学习方法,是指在学习新知识时,将以前所掌握的知识经验迁移,运用于新知识的学习中。本文结合实例,分别从建立问题意识,促进自主学习能力,提升问题解决能力,培养应用能力探索出行之有效的策略,从而提升信息技术教学的质量。

关键词:知识迁移 高效 信息技术

应用所学信息科技知识和技能,获取新知识,解决简单、真实、开放的问题,并在此过程中,开始形成能根据特定的要求,有目的地选择、判断信息和有个性地表达信息的意识是信息技术课堂应追求的目标。由于小学生的年龄特征,心智尚未成熟,在信息意识方面比较薄弱,当学习中遇见新知识、新问题时,无法应用已有的知识去解决新问题。因此,在教学设计时,教师应熟悉教材内容,灵活处理教材,加强新旧知识点之间的联系,帮助学生建立起知识迁移的意识,提升学生的问题解决能力。

本文就以“提高画图效率”一课为例,阐述如何在教学过程中关注培养学生的迁移意识,提高信息技术课堂教学效率。

一、巧设情境,联系旧知,建立问题意识

布鲁纳说:“学习的最好刺激是对所学材料的兴趣,要想使学生上好课,就得千方百计点燃学生心灵的兴趣之火。”创设问题情境,不仅能够激发学生的学习兴趣,更能够培养学生自主探究、解决问题的能力,还能够培养学生的创新精神。教师要善于挖掘教材潜力,创设美好的情境教学,以便激励、唤醒、鼓舞学生,激发学生饱满的学习热情,促使他们以积极的态度和旺盛的精力主动求索,从而获得最佳效果。信息技术课程本身是一门知识性与技能性相结合的课程,是以技术素养为课程核心展开的,需要在教学心智活动 and 操作活动中运用知识经验,让学生学会观察与分析,提高抽象概括能力和计算机所特有的跳跃性思维能力,才能真正学好信息技术课程和进一步学习研究计算机科学的能力。而创设问题



情境是激发学生探究兴趣,培养学生善于观察、分析与思考,学会学习的一种能力。创设问题情境为课堂互动打好基础,有效激发并维持学生的学习动力。

例如:“提高画图效率”一课中,教师首先播放植物大战僵尸的视频,请学生帮助戴夫保卫家园,请学生先用已经学习的“移动图形”的方法来种植一排太阳花,由于需要种植的太阳花的数量比较多,学生用已有的“移动图形”的方法操作,会发现比较慢,比较繁琐,有没有其他的方法来种植一排太阳花,能比较快一点呢?于是,引出本节课要学习的第一个内容,“复制图形”。

从学生熟知的游戏入手,激发学生的学习兴趣,提高课堂趣味性,使学生切身体会信息技术也可以来源与生活。此外,情境的创设,让学生对新学的知识有似曾相识的感觉,激发学生回忆已学的知识。以知识迁移为支点,调动学生的主体性,提高学生在课堂教学中的参与度。用已掌握的方法和知识,思路去解决一些新问题,发现无法解决或者比较繁琐时,学生的学习欲望被激发,不断尝试不同的方法。学生通过学习活动主动获取知识和成就感,成就感进一步激发学生的学习兴趣。

二、自主探究,内化旧知,促进自主学习能力

著名教育学家陶行知先生指出:“对于一个问题,不是要先拿现成的解决方法来传授学生,乃是要把这个解决方法如何找来的手续程序,安排停当,指导他,使他以最短的时间,经过类似的经验,发生类似的联想,自己将这个办法找出来,并且能够利用这种经验联想来找别的方法,解决别的问题。”信息技术的课堂中会用到各种软件,软件在界面、功能和设置等方面有许多相似

的地方。在教学过程中,应提倡学生自主探究、学习,要引导学生发现知识之间的关系,找出它们的异同,使学生在产生横向和纵向的融会贯通。这样的学习方式,最大程度要发挥学生的主体性,让学生小组合作,自主探究、归纳、梳理,培养学生的自主学习能力,培养学生的迁移能力。

例如:“提高画图效率”一课中,学生在使用“移动图形”的方法种植太阳花后,发现这种方法太繁琐,于是产生疑问,是否更简便的方法呢?于是教师请学生小组合作,自主学习书本60页,找一找有没有更简便的方法,再去试一试。学生们自主学习、动手尝试,发现了“复制图形”的方法。在学习完“复制图形”方法后,引导学生观察两种方法的相同和不同之处,让学生发现知识之间的关系,找出它们的异同,使学生在新知识的学习中产生横向和纵向的融会贯通。

上述的学习过程中,是基于教师的引导,学生通过小组合作探究,学习新方法,发现新旧知识之间的联系,使知识横向和纵向的融会贯通。这样的学习过程,不仅注重了培养学生的自主探究能力,培养了学生的迁移能力,更提高了课堂效率。

三、开放练习,融合新旧知识,提升问题解决能力

只有当学生积极主动构建时,才能发生真正意义上的学习。针对问题能提出自己的想法、简单设计初步的解决方案、向其他人介绍自己的方案和对问题解决的方法和结果进行总结归纳等都是问题解决能力的表现,而开放性练习给与学生充分思考的机会,对于培养学生思维发展,提升问题解决能力有重要作用。

例如:“提高画图效率”一课中,学习完新知

后,教师设计了这样的开放练习,情境为最后一波僵尸即将到来,可是光有之前种植的太阳花和豌豆射手能够抵御它们的进攻吗?请小组合作,运用之前和今天所学的方法,自由设计。并说明这样设计的理由。有的同学运用今天所学的复制图形的方法快速的将自己的阵型图进行排列组合,而有的同学则是灵活运用所学知识,如只需要布置一两个坚果,就运用之前所学的移动图形来解决比较方便,而如果是需要布置好几个的物品,就运用今天所学的复制图形来解决,提高效率。

在上述练习中,教师给学生创设一个充分发挥自己想象力的平台,利用所学的新旧知识,根据自己的喜好,进行排兵布阵来保卫戴夫的家园。这样的设计,再一次激发学生的学习兴趣,也让学生通过分享与交流自己的方案也能进一步提高学生的语言表达能力和信息素养,提升问题解决能力。

四、联系生活,运用知识,培养应用能力

在大数据的时代,信息技术的学习是极为重要的。信息技术的学习来源于生活,更是服务于生活。所以,学习不单单是要学会知识,运用所学的知识解决生活中的问题更为重要的。会受到时间和空间的限制,仅仅依靠课堂教学,不能让学生完整经历发现问题、分析问题、解决问题的全过程。因此,在学习完某一模块的信息技术知识后,教师可以设计一个综合实践活动,让学生运用所学的知识,小组合作,利用课余时间,自主尝试完成,将所学的知识应用到生活中,提升学生的应用能力。

例如:教授完“提高画图效率”一课后,教师结合学校的光盘活动,设计了一个课后实践活动作业,给学生提供一定的素材图片,要求学生小

组合作,运用所学的知识,自主设计一份学校的光盘活动的宣传海报。

学习来源于生活,又必将为生活服务。在教学中,精心选择一些合适的教学内容,设计一些课后实践类的作业,将书本知识与生活实际相联系,以培养学生的实际应用能力。

基于知识迁移的小学信息技术课堂,不仅能调动学生的学习积极性、自主性,促进知识的学习和掌握,更能提高信息技术课堂的教学效率,提高学生的信息意识。

参考文献:

[1]伍远岳,谢伟琦.问题解决能力:内涵、结构及其培养[J].教育研究与实验,2013(4):48-51.

[2]刘莹昕,社娟.学习迁移理论在信息技术教学中的应用[J].中小学信息技术教育,2009(4):24-25.

[3]加侬.建构主义学习设计[M].北京:中国轻工业出版社,2008:3-4.

(文字编辑:朱赛红)



简笔画在小学低年段歌唱教学中的运用微探

奉贤区齐贤学校 焦 蓉

摘 要:小学低年级歌唱教学是音乐教育的基础,融入简笔画的音乐课堂帮助学生更高效地掌握学习内容,通过点、线、图形将抽象的音乐形象化,以体现歌曲中节奏、音高、歌词等特征。学生在多维感知、理解音乐的基础上,能更好地提升音乐素养和审美感知力。

关键词:低年级 歌唱教学 简笔画

歌唱是音乐教育和素质教育的重要组成部分,也是学生最易于接受和参与的形式。低年级不仅是发展儿童音乐素养、提高审美能力“关键期”,是打下歌唱学习坚实基础“关键期”,然而学生感知音乐要素的能力,对歌曲的掌握程度各不相同,那么,如何能够帮助他们理解音乐元素,乐于参与音乐课堂呢?

我们遵循《义务教育音乐课程标准》中“突出音乐特点,关注学科综合”的理念,将音乐与简笔画结合,把抽象的音乐语言转化为形象的视觉理解,以增强学生对音乐的感知,丰富歌曲的表现形式和内涵。对于从幼儿期向童年期过渡的低年级学生,简笔画以直观的教学手段降低了理解、记忆的难度,贴合学生年龄、思维的特点。简笔画帮助学生唱“稳”、唱“准”、唱“会”,对多维感知、激发兴趣、提升审美等方面均具有积极的影响。

一、结合简笔画 唱“稳”节奏

简笔画是结合歌曲的主题、情景、内容将较抽象的音乐元素转化为适合音乐初学者学习的一种形象简洁的平面图形。音乐中最容易被感知的就是节奏,两者结合既能把音乐形象化、童趣化,又降低了音乐知识技能学习的难度,为节奏感的形成奠定基础,具体分为以下三步。

1. 视觉·听觉·感知

简笔画清楚地表现了节奏语汇的特点,在正确理解节拍规律的基础上,教师边画边念节奏,这样动态的呈现利于学生更有效地观察、聆听,帮助他们感知节拍的韵律特点,了解音乐形象。

《只怕不抵抗》是一首反映抗日战争时期的儿童歌曲,其中唱准乐句“只怕不抵抗”是本课的学习难点,运用点、线、弧三种图形区别不同时值,以节奏、图谱同时出现的方式帮助学生直观地感知节奏长短,更高效地达成演唱目标:

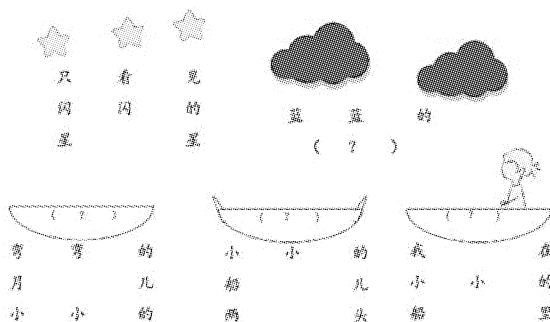


(分别用点、线、弧表示八分音符、四分音符、二分音符及长时值)

2. 动觉·联觉·体验

由于低年级学生很难把握较长的时值、休止、切分等节奏,因此可一边动手“画”,一边学习念节奏,在这一过程中学生由“旁听者”转变为音乐学习的主动“参与者”,形成了良好的联觉体验。

一年级歌曲《小小的船》节拍 3/4 拍,歌曲较为抒情,在导入时先聆听歌曲,让学生选择用“线”还是“点”表现节拍,以此关注到歌曲的情绪,然后为图片中的“?”填空,聆听它们的时值是长还是短,使学生关注到句末音符的三拍长音:



接着运用师生接龙的方式把“感知”过渡为“体验”——师:弯弯的月儿,生:边念边画小船



……,学生在感知歌词节奏、体验

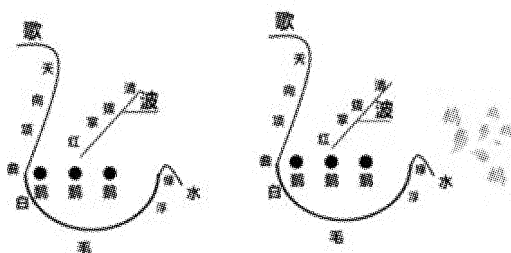
歌词时值的学习中,不仅加深了对节奏的把握,还用连贯轻柔的声音自然地演唱歌曲,理解了歌曲内容、情绪。

3. 深入·理解·启发

简笔画以节奏为主要脉络,层层递进,具有较强的连贯性、完整性,在感知、体验节奏的过程中,也为歌曲的整体理解搭建了“桥梁”,直观地展现歌曲的语句、段落结构,可启发学生发现歌

曲的曲式特点,激发学生的兴趣与潜力。

一年级歌曲《鹅鹅鹅》有两乐段四乐句,歌曲曲调活泼流畅,充满童趣与画面感,第一部分节奏疏密相间,以“画白鹅”的方式感知节奏特点,也明确了乐句的划分。



作为一种辅助的教学方式,简笔画结合歌曲整体节奏进行设计,促使学生关注到音乐本身,在低年级歌唱教学中尤为适用。轻松活泼的方式让更多学生积极参与,增强节奏的准确度与敏感度并逐步获得节奏感的提升。

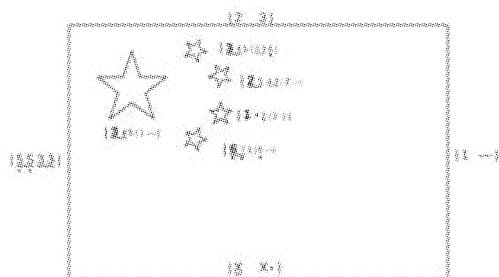
二、借助简笔画 唱“准”音高

如果说节奏是音乐的脉搏,那么旋律就是音乐的灵魂。旋律由音高和节奏构成,低年级学生往往难以听辨出音的高低,即使歌唱时出现走音、跑调现象却也浑然不觉。我们通常借助划旋律线来感知音高,使其区分旋律中不同音高的位置,这多适用于具有一定规律(例如含有相似或相同乐句)的歌曲中。若旋律整体变化较大,旋律线则很难表现其特点,甚至将歌曲学习碎片化、复杂化。

对于这种情况,可先以乐节或乐句为单位,对歌曲进行整体分析,梳理出旋律的关键特征,并选择合适的图形进行概括,再把乐节或乐句看作“点”来感知“线”的起伏——理清音的高低与整体的旋律走向。帮助学生在聆听中抓住关键,对比出局部音高的不同。

简笔画以“视听结合”的方式优化音准学

习,简化了歌曲学习的流程。如在《我们爱国旗》一课中,整体旋律以上行为主,前五个乐节出现了模进、拓展和紧缩。因此以乐节为基本单位,借助简笔画用“中景”的视角,让小朋友们边“画”国旗边用“lu”模唱旋律,通过五角星的位置来感知第一个音的音高,还可启发学生观察出旋律整体向上的特点,激发他们对国旗的尊重与热爱。



学生在理解的牵引下感受音高,先唱“准”,再逐步表达歌唱的“美”。教师还可把图形一音高作为“动机”,进一步尝试歌曲创作教学,拓宽歌曲创作的方式。从“唱”过渡为“运用”,学生通过体验、反思,完成对音乐的认知与理解,进而获得感悟,为发展音乐素养提供了源源不断的动力。

三、融入简笔画 唱“会”歌词

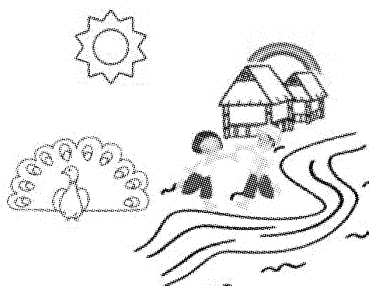
歌词是歌曲的意义载体和内容呈现,对歌词的理解、记忆直接反映学生掌握歌曲的程度。然而低年级学生识字量有限,在较短的时间里记住歌词并非易事,因忘词而影响歌唱的情况不在少数。因此可以把文字的“意”和简笔画的“形”相结合,熟记歌曲后自然地表达内心的“情”。

1. 呈现·激发·记忆

运用简笔画将歌曲内容进行串联,清晰地表现歌词前后的逻辑关系,将学习过程简单化、形象化。学生在画面中增强对歌词的认知,在演唱中加深对歌曲的理解。以简笔画记忆歌曲,将其

转变为一种愉悦和积极的学习体验,把模糊、随意的无意记忆过渡为有意识的理解性记忆,寓教于趣。

《金孔雀轻轻跳》是二年级一首具有傣族民歌风的创作歌曲,将简笔画与歌词紧密结合,描绘出一幅孔雀翩翩起舞、竹楼映照彩虹、小朋友们愉快玩耍其乐融融的画面。



歌词:

金孔雀,轻轻地跳,
雪白的羽毛金光照,
展翅开屏河边走,
傣家的竹楼彩虹绕,
傣家的竹楼彩虹绕。

小卜少,小卜冒,
跟着孔雀一起跳,
眼光洒满小溪边,
小朋友们拍手笑,
小朋友们拍手笑。

2. 互动·擦除·内化

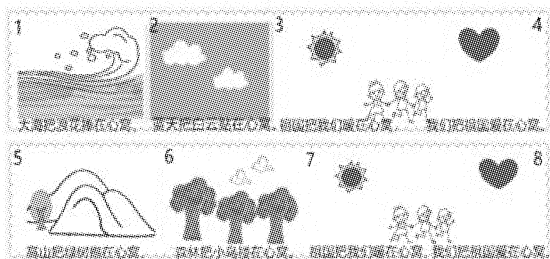
简笔画能引起学生视觉上的愉悦,在头脑中留下非常深刻的音乐形象。师生可共同创设生动的音乐情景,寓教于情,从整体上体验音乐、理解音乐、把握音乐。通过小组合作、表演等方式进行歌曲交流,感受音乐的魅力。在音乐中互动,培养学生自主学习的能力,加深生生之间的相互合作与评价;然后擦除部分简笔画,关注自己的发声,及时地调整歌唱状态,待熟练后擦除

全部内容;最后学生可结合律动、表演等形式对歌曲进行再度演绎,选择伙伴自主编排,尽情地融入课堂,以此形成音乐学习的动力,让音乐活动充满个性化和创造力,让音乐学习真正地“发生”。

如《我们把祖国爱在心窝》一课,歌词为两段、八乐句,可以根据学生的认知特点采用简笔画的教学策略,在观察中发现特点、歌唱中表现情感、理解中识记歌曲、活动中激发兴趣,教学过程如下:

(1)边演唱边出示图片

提问:你有什么发现?(如:通过图片发现3、4乐句和7、8乐句相同)



(2)唱一唱第3、4乐句

提问:歌曲表达了怎样的情感?

(3)完整演唱歌曲(记忆歌曲)

思考:可以用怎样的声音表现这种情感?选择 ①轻柔连贯 ②跳跃短促

(4)根据图片,小组合作表现歌曲情景。

(5)分小组表演(擦除部分简笔画),生生评价,师小结

(6)歌表演(全部擦除)

(7)合作:你能和伙伴们共同表现歌曲吗?(试着创编、表演)

简笔画更适合描述性、形象性、含有具体名词的歌词内容,对于歌曲中的“动词”,可以配合律动等方式共同表现。运用灵活多样、易于参与

的教学方法,把“视、听、唱、动、记、创”六大要素表现得淋漓尽致。不仅为歌曲学习放缓了坡度,还创设了贴近学生生活、能感受美的音乐教学环境,激发出“想表达”“想歌唱”的欲望,“以形带声”更是“以形带情”,让学生充分感受和体验到音乐学习的快乐。

当然,简笔画的设计要从学生、作品的角度出发,切忌形式化,更不能喧宾夺主。可让学生自己选择图形表现音乐,给予他们自由创造的空间。苏霍姆林斯基说过:“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”融入简笔画的低年级歌唱课,以小学音乐课程的基本理念为出发点,深入挖掘音乐要素,有效帮助学生理解音乐形象,了解音乐结构、记忆歌曲内容,表现音乐情感,从而提高审美感知力。这种方便简单的形式若能在课堂中合理运用,将会为多彩的歌唱课锦上添花。

参考文献:

- [1]朱冬芳. 基于核心素养的低段学生歌唱能力培养[J]. 中小学音乐教育,2018(6).
- [2]耿继勤. 让音乐与图画串个门儿[J]. 中国音乐教育,2015(7).
- [3]吉星洁. 谈图形谱的设计与运用[J]. 中小学音乐教育,2017(1).
- [4]李国静. 巧用美术形式 活化音乐课堂[J]. 读写算,2019(29).
- [5]戚新艳. 简笔画在小学音乐欣赏教学中的应用[J]. 中国音乐教育,2000(11).
- [6]廖月丽. 在图形谱中培养学生的歌唱情感体验能力[J]. 北方音乐,2018(8).

(文字编辑:朱赛红)



基于统编初中语文教材的微写作教学实践

奉贤区教育学院 宋 姬

摘 要:本文从开展微写作教学的现实依据、微写作教学内容的开发原则和开发路径、微写作教学的实施原则和实施策略以及微写作课堂教学评价等几方面展开介绍,比较系统地论述了在使用统编初中语文教材的过程中开展微写作教学实践的可行性和必要性。

关键词:统编教材 初中语文 微写作 教学实践

“微写作”发端于微博,指利用微博写作微型文学作品,其文体包括“微小说”“微诗歌”“微故事”“微笑话”等。本文所涉及的“微写作”可以理解为“微型写作”,是初中语文写作中一种短小而精炼的表达,主要是运用200字左右或者200字以内的文字叙述故事、描述场景、说明事物、抒发情感、阐述观点的写作,其特点是即时性、写作时间短、针对性强、操作简单,可以自由地运用叙述、描写、说明、抒情、议论等不同的表达方式写作。微写作教学,即教师根据统编教材的编写体系和语文课程标准的要求,在教学中对学生进行微写作指导,以培养学生具有课程标准所规定的写作能力的教学。

一、开展微写作教学的现实依据

(一)初中写作教学现状及学生写作现状

目前的初中写作教学中比较重视对记叙性大作文的指导,忽视应用文、随笔类文体的写作以及小作文、作文片段的写作。在记叙性大作文

的写作指导中,教师往往参考中考作文的评价标准,将写作指导的重心放在审题、选材、立意、谋篇布局等相对而言操作方便、容易得分的外在形式上,而不太关注学生的真实体验和感受,造成很多学生在写作时没有“我手写我心”的意识,也缺乏写作的热情和动力。忽视应用文等文体的写作指导,造成了学生的写作体裁单一,不能熟练运用多种表达方式写作。在整个初中的写作教学体系中,由于忽视小作文、作文片段的指导,教师也很少会在语言表达的合理、规范、生动上下功夫,以致于学生作文中普遍出现语言表达的语法错误、句段表达的逻辑错误等问题。

微写作教学对于改善目前初中阶段重视大作文教学、忽视其他写作训练的状况有比较重要的意义。

(二)统编初中语文教材写作任务的编排

基于统编教材的微写作教学,是一种以写作任务驱动的方式并依据教材内容和学生实际生

活展开的写作学习活动。作为初中写作的辅助内容,无需过于追求系统性。教学时,可以通过创设的写作情境指导学生运用一定的写作知识完成相应的微写作任务,根据相似性原理,学生可以将所学知识和能力内化并迁移到其他写作任务中去。

目前上海使用的统编初中语文教材为八册,共48个单元,教材主要由阅读、写作、综合性学习、口语交际和名著导读五个板块组成。其中44个单元中设置了“写作”板块,4个单元是“活动探究”单元,不单独设“写作”板块。

44个单元的“写作”板块中共有102个写作任务,写作文体涉及记叙文、说明文、议论文以及诗歌、读后感、游记等,还有倡议书、感谢信等应用文。从写作指导的内容看,不仅有选材、立意、布局谋篇等写作技术指导,还有观察、联想和想象等写作体验指导,写作任务同时兼顾了课程标准所规定的其他写作要求,如改写、缩写、扩写、仿写、续写等。102个写作任务中200字左右及以下的写作任务有11个。4个“活动探究”单元中共有4个写作任务。教材中共有33篇课文的“积累拓展”部分中安排了35个写作任务,200字左右及以下的写作任务共8个。另外,初中教材18个“综合性学习”中涉及到17个写作任务,如采访稿、演讲稿、会议纪要的撰写等;在14个“名著导读”中有9个导读设置了14个写作任务。“综合性学习”和“名著导读”中的写作任务均没有字数要求,写作篇幅可长可短,比较灵活。

从统编教材写作任务的布局看,八册教材共有172个写作任务,200字左右和200字以下的写作任务仅有19个。微写作是初中学生写作训练的重要抓手,也是初中阶段学生写作能力提升

的有力补充,因此,在初中开展微写作教学实践和研究有其必要性。

二、微写作教学内容的开发

(一)微写作教学内容开发的原则

1. 挖掘教材资源,体现读写契合性

微写作的话题从何而来?微写作教学不同于传统意义上的大作文,可以通过教材上的“写作”板块进行教学设计和开展课堂教学,其大部分写作内容是需要根据教材上的其他教学资源,如阅读、综合性学习、口语交际、名著导读等开发出一定的写作任务。针对目前使用的统编初中语文教材,在开发微写作话题时既要关注教材资源,又要在读和写之间建立起一定的联系,体现读写的契合性。

2. 关注表达方式,体现指导针对性

微写作应该用哪些表达方式来写作?根据《义务教育语文课程标准》所阐述的“能根据需要,运用常见的表达方式写作,发展书面语言运用能力”,本课题所研究的微写作涉及到初中学生需要掌握的五种表达方式:叙述、描写、说明、议论、抒情,五种表达方式全面指导,使学生不仅能区分各种表达方式,也能用各种表达方式进行书面表达,以此体现对初中学生写作指导的针对性。

3. 关注坡度设计,体现学习延续性

微写作指导如何关注初中四个年级的整体性?微写作任务虽然是各自独立的个体,但相互之间仍有一定的联系。在梳理写作任务时,我们在不同的年级分别安排了针对五种表达方式的微写作指导课题,学生可以通过不同的写作话题对同一种表达方式进行写作训练,以达到写作能力的螺旋上升。微写作话题中还设计了一些专题训练,如口语交际,通过多个与口语交际有关



的微写作训练可以在一定程度上促进学生口语能力的提升,运用到生活中,就可以达到从课内向课外延伸的目的。

(二)微写作教学内容的开发路径

目前,课题组依据统编初中语文教材已经开发了六、七、八三个年级 70 个微写作话题,并转化成写作任务在课堂教学中进行实践探索。

1. 依据统编初中语文教材开发教学内容

(1) 依据统编教材阅读文本开发教学内容。一方面,教师可以直接利用课文后面“积累拓展”中的微写作任务;另一方面,教师在解读文本的过程中,根据教学目标和教学重点挖掘与文本有密切联系的微写作话题。

(2) 依据统编教材“综合性学习”开发教学内容。统编教材的每一册教材上都有若干“综合性学习”的板块,综合包括语文各种能力的综合、课内和课外的综合、语文和其他学科的综合等,每一个“综合性学习”专题中都有多项学习任务,其中一部分学习任务可以通过微写作提升综合性学习的效果。

(3) 依据统编教材“口语交际”开发教学内容。统编初中语文教材就口语交际对不同年级提出了不同的要求,针对学生不敢说、不愿说、不会说的现状,教师可以将其中一部分口语交际的话题开发成微写作的教学内容,以达成以写促说的效果。这些微写作教学内容的开发,从本质上是建立起写和说之间的一座桥梁,在初中学生不擅长即兴口语表达的前提下给学生树信心、搭支架,从“先写下来”落脚,最终实现“不写”的目的。

2. 依据生活实际开发教学内容

(1) 依据学情开发教学内容。依据调查问卷和教师教学观察,刚进入六年级的学生在写作

兴趣、写作知识的掌握、写作能力发展等方面存在诸多不足。针对学生写作兴趣低的问题,课题组在开发微写作任务时大多选择与学生生活有密切联系的、学生感兴趣的话题,如“家有一宝”等;针对学生叙述能力的不足,开发了训练学生叙述能力的微写作教学内容,如“百字玩转小故事”“学写人物小传”等;针对学生只会写记叙文的现状,开发了“介绍宝藏 APP”等说明文话题、“新闻热点之我见”等议论文话题,还有感谢信、申请书、倡议书、邀请函等应用性文体。

(2) 依据社会热点开发教学内容。依据社会热点开发出更丰富的写作话题,如根据目前网络直播的现象开发了“我是直播小达人——妙笔绘美食”微写作任务;在全面抗击疫情的日子里,涌现了一大批抗疫英雄,就此开发了“为一位抗疫英雄写颁奖词”的微写作任务。

(3) 依据生活需要开发教学内容。根据实际生活,可以开发直接运用于生活的微写作教学内容。比如,某校要为校图书馆征名,据此开发了“为图书馆起名”的微写作教学内容。

三、微写作教学的实施

(一)微写作教学实施的原则

(1) 设计生活情境,体现写作实用性

绝大多数的微写作任务要从学生的生活中找到一个实际需求的生活情境,根据生活情境设置写作情境,将学生的生活和写作贴合起来,让学生带着解决问题的目的去完成微写作,贴合生活情境的微写作体现的是写作的实用性。

(2) 重视课堂指导,体现效果及时性

微写作篇幅短小,课堂上要看到学生学习的即时效果,因此教师要做好充分的预设,无论是写作内容的选择,还是结构的安排、语言的表述都要在课堂上予以落实。教学环节要安排得当,

教学指导要合适宜,要有具体的指导策略,课上不仅要安排学生口头表达,还要留出时间书面写作,尤其要重视对学生微写作成果的点评和修改,课堂教学效果要立竿见影。

(3) 关注学习状态,体现过程趣味性

微写作学习的过程应该是一个有趣、有味的过程。除了微写作指导话题贴近生活外,课堂上要有与写作相关的学生活动设计,如设计语文文字游戏、安排角色体验、调动感官的体验活动等,在活动中充分激发学生的表达欲望,在趣味中让每个学生有内容可写、愿意写,并争取写好。

(4) 注重个性表达,体现写作创意性。

写作是一种最能表现个性思想的表达形式,学生可以通过一篇微作文尽情地表达所思所想。

在指导写作时,教师要关注学生的个性特点,尊重学生的思想认识水平,尊重学生的表达习惯,尊重学生的语言风格,尊重学生的突发奇想,引导学生在规范表达的前提下有创意地表达,表达对丰富多彩生活的发现,表达自己对世界的感受和认识。

(二) 微写作教学的实施策略

1. 明确统编教材“微写作”写作能力要求

有效的写作教学能让学生在不断接受写作指导和练习过程中,写作能力成螺旋式上升的趋势。根据统编初中语文教材的编写特点和课程标准对写作能力的要求,课题组设定了“微写作”的写作能力要求。具体如下:

六年级	七年级	八年级
1. 能熟练运用叙述、描写两种表达方式进行写作。	1. 能熟练运用叙述、描写两种表达方式进行写作。	1. 能熟练运用叙述、描写两种表达方式进行写作。
2. 能初步运用说明的表达方式介绍熟悉的事物。	2. 能比较熟练地运用说明的表达方式介绍熟悉的事物。	2. 能熟练运用说明的表达方式介绍熟悉的事物。
3. 能通过叙议结合方式表达对某人、某事的看法。	3. 能运用议论的表达方式对热点事件进行评论。	3. 能运用议论的表达方式对书籍、文章等做点评。
4. 能通过模仿运用叙述加抒情或描写加抒情的表达方式写作。	4. 能运用抒情的表达方式创作诗歌。	4. 能运用抒情的表达方式创作微散文。
5. 学写邀请函、倡议书等应用文。	5. 学写申请书等应用文。	5. 学写感谢信、消息等应用文。

2. 微写作教学中写作能力的布局

(1) 表达方式的横式布局

每一学年的微写作任务中均包含叙述、描写、说明、议论、抒情五种表达方式的写作训练,每种表达方式安排2-5个训练。如六年级就安排的叙述性微写作有自我介绍、玩转小故事和写人物小传等,安排的议论性微写作有为《金色的鱼钩》中的老班长写颁奖词等;七年级的叙述性微写作有缩写《西游记》中的取经故事等,描写

性微写作有“校园一景”等。

(2) 写作能力的纵式布局

对学生写作能力的提升,教师要整体规划,并循序渐进进行落实。如何在各年级落实好每一个微写作能力呢?我们将话题和文体双管齐下,通过纵式分布体现跟踪指导。以叙述能力为例,六年级安排了“玩转小故事”微写作,要求学生以人物、物件、心情三个要素叙述一个小故事;七年级的“玩转小故事”则以人物、物件、心情、



地点四个要素叙述一个小故事;八年级的“玩转小故事”以人物、物件、心情、地点、环境五要素叙述一个小故事。应用文的微写作,六年级学写邀请函和倡议书,七年级学写申请书,八年级学写感谢信等。

3. 微写作教学的课时安排

微写作教学不是初中写作教学的重点,却能为初中学生写作能力的提高打好表达基础。在教学课时安排方面,可以通过以下两个渠道落实:

渠道一:在基础课程的落实中相机安排微写作指导,每两周一次,一次 20 分钟左右。如确实有必要,也可安排 40 分钟的微写作指导课。

渠道二:教师通过学校拓展课程的申报,开发微写作课程,通过每周一次的拓展课安排微写作指导。

4. 微写作课堂教学的嵌入策略

(1) 散点式嵌入

所谓散点式嵌入方式,指的是微写作在日常教学中呈现随机的点状分布状态。课与课之间没有互相关联性,教师可以根据教学的实际相机实施微写作指导,不必考虑课的先后顺序以及逻辑关联。

①随文写作。随文微写作指在阅读教学过程中随课文的学习安排微写作,这种写作类似于读写结合。通过微写作,把课文中学习到的表达技巧、谋篇布局等转化为写作能力。如写人的文章,可选择人物描写、发表人物评价等;叙事的文章,可选择缩写、续写等;写景的文章,可选择学习抓住景物进行描写等。

②随作业写作。教材的不少课文后面的“思考探究”中本来就有关于微写作的作业要求,教师可以在完成阅读教学任务后根据作业要求实施微写作教学。

③随生活实际写作。教师可以根据学生的生活实际随机嵌入微写作任务。如根据学校里发生的随机事件安排写作,可根据学生或家人在生活中遇到的事件随机安排写作;教师也可以根据社会热点、时代风尚等随机安排微写作任务。

(2) 单元式嵌入

统编教材 11 个单元的“写作”板块中既设置了微写作任务,又有大作文写作任务。教师可以根据各单元的写作目标和要求,先指导学生完成“写作”板块中的微写作训练,以此作为完成该单元大作文写作任务的前提。如:

年级	单元	微写作任务
七(上)	三	写人要抓住特点——为一个熟悉的同学“画”一副肖像(200 字左右)
八(下)	二	说明的顺序——介绍“我的新天地”(200 字左右)

5. 微写作课堂教学的实施方法

在微写作课堂教学的实施过程中,主要安排六个环节,依次为“创设写作情境,引出写作话题”“搭建写作支架,教师相机指导”“运用思维路径,个体书面表达”“师生互动评价,修正表达语言”“修改写作草稿,完成写作任务”和“发布

写作成果,体现实用价值”。其中“搭建写作支架,教师相机指导”是课堂教学中的关键步骤,在写作指导过程中,当学生的写作出现困难时,把握时机搭建写作支架对于学生写作能力提升具有非常重要的作用。写作支架可以是情境,也可以是写作知识、思维角度、思维导图、范例、评

价量表,问题支架是写作指导课上常用的支架。而“师生互动评价,修正表达语言”这个环节是课堂教学的难点所在,教师要在有限的教学时间内通过组织师生、生生互动,对学生的书面表达做出有效的评价,并对如何合理、准确地表达给予指导。“发布写作成果,体现实用价值”这个环节是课堂教学的作业延续环节,通过这一环节可以让学生的微写作成果都能体现其实用价值。

四、微写作课堂教学评价

《义务教育语文课程标准》在“评价建议”中提出:“语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习,改善教师教学”,同时提出“突出评价的诊断和发展功能”。在对“写作”的评价中特别提出了“重视对作文修改的评价”“要引导学生通过自改和互改,取长补短,促进相互了解和合作,共同提高写作水平”。微写作课堂教学中,我们从评价类型和评价量表两个方面予以了落实。

1. 运用多种评价方式

在微写作课堂上,教师要对当堂完成的微作文组织开展各种形式的评价活动。评价可分为自我评价和他人评价两种方式。自我评价

指学生能对自己所写的作文作出评价,他人评价包括生生互动评价和教师评价。生生互评的评价方式可以促进学生间互相帮助、互相学习,以达到互补的学习状态。教师评价对于学生的写作能起到正确引导的作用,围绕学习目标准确诊断、对症下药,给学生修改作文提出建设性的意见和建议。

2. 制订微写作能力评价量表

本课题是基于统编教材的微写作教学研究,评价的依据首先是考虑初中语文课程标准所规定的初中学生应该达到的写作能力。每一种类型的写作都应该有相应的具体的评价指标,对于微写作而言,每一种表达方式、每一种文体都应该有具体的评价指标,这些指标既能供教师对学生的作文进行评价,也可以为学生自评、互评作文作为参考。为此,课题组为部分已经实践过的微写作教学制定了针对不同表达方式、不同文体的微写作能力评价量表,依据量表既可以指导写作教学,也可以评价学生作文。以“玩转小故事”微写作为例编制的“微故事(叙述)写作能力评价量表”如下:(下转第29页)

层级	微叙述写作能力评价标准
A 级 (9-10 分)	① 事件中至少出现两个人物,人物关系交代清楚。 ② 事件中有冲突,主要人物有具体的行动,事件结局合理。 ③ 语言通畅,用词恰当。
B 级 (6-8 分)	① 事件中至少出现两个人物,人物关系基本交代清楚。 ② 事件中有冲突,缺少解决冲突的过程,事件结局不够合理。 ③ 语言基本通顺,用词基本准确。
C 级 (1-5 分)	① 事件中少于两个人物,或出现过多人物,人物关系交代不清楚。 ② 事件中没有冲突,前因后果交代不清,事件结局不合理。 ③ 语言不够通顺,用词不够合理。



核心素养背景下小学英语体验式教学的实践研究

奉贤区教育学院 徐 虹

摘 要:学习源自于体验,在英语学科核心素养的倡导下,体验式教学更显其重要性,这也促使着我们不断地以新的视角去观察去思考去研究。本文从“精准体验内容、丰富体验方式、优化体验活动、融合体验资源”四个方面对核心素养背景下的小学英语体验式教学做了进一步的研究与分析。

关键词:核心素养 体验式教学 小学英语

为培养学生的英语学科核心素养,英语课程不仅要使学生在学习英语的过程中获得语言基本知识和基本技能,还要使学生丰富内心世界,开阔眼界,发展思维品质和学习能力,形成正确的价值观,从而学会运用所学知识分析和解决问题,理性表达观点,做出正确和明智的评价和选择。在小学英语课堂中,学习源自于体验,体验式英语教学注重学生体验的自主性,学习的参与性、主动性和创造性,英语教师在小学英语课堂上应根据主题、精准设定体验内容,组织有效的教学活动,开展体验式教学,有利于学生建构语言知识,发展核心素养。

一、合理整合教材 精准体验内容

朱浦老师认为:“教材编写须遵循灵活性和开放性原则,允许使用者根据自己的实际需要,对教材内容进行适当的取舍和补充。教师应明

确英语课的目的不是在教教材,而是在教语言。”因此,教师要善于结合实践教学需要,创造性地使用教材,要注意合理划分板块,关注话题链接,整合教材内容,以满足学生的需求,也让体验式教学的内容更为精准化。

1. 话题链接 关联单元内容

牛津教材每个单元都有单元话题,教师需根据学情将单元各版块进行合理划分,确立每一课时的子话题,子话题承载着单元主题意义,各子话题之间紧密关联,逐层递进,学生可以在学习中充分围绕话题,开展各类听说读写活动,帮助学生主题意义有更全面的体验!

如在4AM3U3的单元整体设计中,基于单元主题、目标和语境,教师设置了单课的子话题、单课学习内容与学习目标。单元话题为 In the shop,第一课时的话题是 Making a shopping list,

通过 Stella 制作购物单的过程,感知和理解物品的数量表达方式及相应价格。第二课时的话题是 Shopping In the supermarket,在购物清单和图片的帮助下,扮演 Stella 和妈妈到超市购物,运用核心句型进行购物的对话。第三课时话题是 Shopping in the glass shop,在 Panda's Glasses Shop 的语境中,进一步巩固前两课所学,同时能并扮演 shopping 中人物进行购物游戏。第四课时的话题是 Shopping for my party,根据自己的需求为 party 制作购物清单,并能用英语进行描述,能根据购物清单进行简单的购物对话。

各课时话题紧密链接,任务环环相扣,通过单元四课时的学习,学生对 shopping 的体验更为全面更为深入。

2. 整合内容 完善单元设计

教师在单元整体设计前须研读课标,深析教材,分析学情,厘清各教学板块之间的关系,根据学生已有语言能力和学习能力,整合单元教材内容,适当调整每课时的教学文本,修改丰富主要文本,合理创编辅助文本,帮助学生更好地理解体验单元核心内容。

如 5AM2U1 Grandparents 第三课时,教师将本单元 Look and read 与 Listen and enjoy 两个板块进行重组再构,对主文本略做了删减及补充,再构文本如下(黑色加粗字体为补充内容):

A special festival

——The Double Ninth Festival

The Double Ninth Festival is a traditional Chinese festival. It usually comes in October. It is a special festival.

It is a festival full of wish. On this day, peo-

ple go on an outing or climb mountains. Sometimes they go to see flower shows. People also eat Double Ninth cakes at this festival.

It is a festival full of love for old people. On this day, people visit old people. They show love to old people. They get together and have a good time.

教师按照重阳节的风俗文化特点处理文本,将重阳节分为 special time, activity, food 和 meaning 四个方面进行描述,从而理解重阳节的 special 内涵。文本脉络更为清晰,主题意义更为明晰,让学生对这一节日的有了更深的情感体验。

二、丰富体验方式 激发学习活力

在课堂教学中,可设计多样化和趣味化的体验方式,能让课堂变得生动而立体,让每位有着个性特质的学生都能沉浸在丰富多样的实践体验中,这样才能让学生对课堂内容产生深刻的记忆。英语课中最常用的体验方式有情境体验、游戏体验、角色体验、感官体验等等,教师也可以尝试运用以下的体验方式,让英语课堂更具魅力。

1. 探究体验

探究体验,让学习充满魔力。借助情景、协作、会话等学习环境要素,引导学生对知识主动探索、主动发现,最终能对所学知识意义进行主动建构。在课堂的某个环节可以开展短时间的微型探究活动,如:3AM3U3 In the park 中的 Play a game, 让学生拿出调色板和画笔颜料,自己尝试调色,探知颜色的神奇变幻;又如 3AM4U1 Insects 中,通过对课本中昆虫的外形描述,归纳昆虫的特征,再尝试辨别还有哪些是昆虫。教师也



可引导学生根据单元主题,完成单元探究活动,如:4AM3U3 In the shop 单元活动探究中,给予小组任务,在购物总价限定的前提下制定一张合理的购物单 A shopping list for a picnic,说说为什么选择这些物品,而后前往小超市进行购物,根据限定的总价即时调整所购物品,说明理由。又如 5BM3U3 Changes 可让学生根据自己家人生活喜好,合理布局家具,画出平面图,介绍并说明理由等。

2. Drama 体验

Drama 体验,让学习贴近生活。教育戏剧是一个注重过程而非结果的教学方式。将其引入课堂,不仅能帮助教师实现教学目标,而且可以营造一个有利于学习的环境。大量的教学实践证明,将戏剧元素融入教学,能够有效培养学生的英语素养,发展思维品质,进而提高他们的英语综合应用能力。

如 2AM4U2 In the forest 第二课时,结合情境支架,教师设计运用了以下教育戏剧范式,促进学生更好地感知本节课的学习重点,强化了学生的学习兴趣和体验。

结合表演与音乐的戏剧元素,学生在音乐背

I have three rectangles and a circle.
Hmmm...
I can make a gift for my friend.
It's like a fan.
It can make her cool.

在英语课堂教学中,教师可以借助图片或视频等资源,或联系学生真实生活,鼓励学生进行表述,如 What can you do in the playground? I can ... in the playground. 学生可以用大量的所学动

景中进行 Space Walk(空间行走)的活动,结合森林的故事背景,模拟在森林中行进的过程。通过 Still Image(定格画面)活动,让学生在老师给出的森林主题中表演某一事物,用自己的肢体语言展示故事中的情境,并复习上一课时的语言。构建 Soundscape(声音地图),结合不同场景声音,动物的叫声以及情绪类的音效构建教学情境,提高学生学习英语时的注意力。通过 Teacher in role(教师入戏),借助道具,以故事中角色的角度引导学生同时入戏,让学生始终置于情境之中。通过 Inner Voice(内心独白)的方式,让学生进行角色扮演,从角色的视角思考、描述不同动物的特征,锻炼了学生的语用能力。

三、优化体验活动 增强学习深度

衡量体验式教学活动开展是否精彩,不仅要看看学生的参与是否积极,更应该看学生的“卷入度”是深是浅。体验活动要有一定的思维含量。为了让学生的体验不只是停留于浅层,而是通过体验式活动进一步提升学生思维的深度和学习的效度,可以尝试如下做法:

1. 建语言阶梯 在逐层推进中深入体验

(1) 横向推进 扩大学习宽度

I have _____.
Hmmm...
I can make a gift for _____.
It's like a _____.
It can make her/him _____.

词配合动作演示来完成句子;也可根据课本内容设置开放性的问题,如:Why do you like your new bedroom? I have a cold. What should I do? 等等,答案不局限于一种两种;在低中年级根据学生的

学情与学能,可创设平行文本,如 3BM3U1 Shapes 一课,让学生在和老师共同学习主文本的基础上,让学生自行设计礼物图案,同时能借助文本框架进行介绍,横向进行语言的更替,扩大了语言学习的宽度。

(2) 纵向推进 探求学习深度

在教学推进中教师可以设计有梯度的问题,帮助学生形成体验的阶梯,从显性到隐性纵深发展,层层思考,探本溯源,使学生在明确知识内在联系的基础上获得更多感悟,提高思维深度。如 3BM3U2 Read a story: The ant and the grasshopper 一课中,在引导学生逐步体验故事文本和情感的过程中,借助一系列梯度问题来增加体验深度:

What does the grasshopper like doing in spring/ in summer? What about the ant?

What does the grasshopper like doing in autumn? And what about the ant?

It is winter. Where is the grasshopper/ant ?

What does the ant like doing?

How is the grasshopper/ant ?

Do you like the grasshopper? Why? Do you like the ant? Why?

What can you say to the grasshopper?

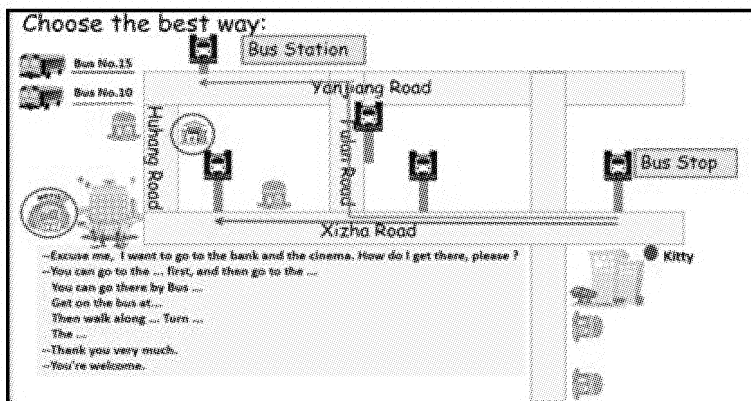
所设计的问题引导学生由浅入深、循序渐进的挖掘文本内涵,让学生在体验中不再停留于简单的语言理解与表达层面,而是通过问题理清事件,明晰人物品质,理解了文本内涵。

2. 设智慧任务 在多元向度中灵动体验

在体验式教学活动设计中,可以为学生巧设智慧任务,引导学生从不同的角度、不同的因素去思考问题,灵活利用不同的策略去解决问题。

如 5AM3U1 Around the city 一课中,教师创设 Kitty 想去 bakery 的情境,并告诉学生这一社区有四个面包房,且各有特色,让学生为 Kitty 介绍一家面包房,告诉她路线及介绍去这家面包房的理由,孩子们的话匣子立刻被打开了,课堂气氛顿时活跃,让 How do I get to ...? 的回答充满了灵活性,将语言在学习与表达中闪烁出智慧之光。

紧接着教师在下一个环节中又创设了 Choose the best way 的操练活动,告知学生 Kitty 要去两个地点:cinema and bank,让学生帮助 Kitty 想想可以采用怎么样的交通路线,又一次激起了思维高潮,他们通过有效的分析和科学的综合,寻找出最佳路线。





置身于这样的体验探知的课堂任务中,往往能产生多种合理而灵活的结论,不仅有量更有质的区别,让所学的知识举一反三、运用自如。教师要善于设计智慧体验任务,令向度多元化,培养学生思维的灵活性,令学生能善于从不同的角度去思考问题,能较全面地分析、解决问题。

3. 创自主空间 在想象演绎中全心体验

在活动体验过程中,教师一定要给予学生自主空间,让学生敢于想象演绎,勇于创新求异。

在英语课堂中可以尝试让学生续编故事或者改编故事,也可以进行文本的转变和创编。如4AM2U3 Read a story The lion and the mouse 这则故事,教材显示的只有叙述性的旁白,没有具体的人物对话,让学生根据情境结合教材文本,角色代入,想象他们会说些什么。学生们兴趣十足,将叙述性文本转化为了充满情感的对话文本,并尝试角色演绎,在这样的想象体验活动中,他们语言能力获得提高,同时提升了思维能力。又或者教材中的大量的对话文本,也可以让学生改写成叙述文本。

又如:4AM1U3 A thirsty crow 这则故事中,教师利用图片支架让学生知道,口渴的乌鸦,嘴巴又短又大,瓶子深瓶口窄,如何才能喝到水呢?让大家帮它出主意,引导学生用 I have an idea. ...来表述自己觉得可行的方式。以小组为单位,借助所给道具,学生们充分发挥想象,发散自己的思维,动手实践,设想出多种方法,Idea 1, Idea 2, Idea 3...那这些方法是否可取呢?把这些 ideas 罗列出,再一次一起讨论,各种 idea 可能会出现的情况,最后聚合到最为可行的一种方法!活动过程用任务为载体,驱动语用体验,通过发

散到聚合,在激辩和欢笑中,学生的思维品质获得了提升。

在英语教学中,也可采用逆向思维,可以改变学生的思维视角,体验不同的认知经历,培养创新意识。

总之,每种语言现象都可以是多角度、多层次、多方位、多因素的,体验就应该多角度去感知,多侧面去思考、多层次去分析,引导学生从多角度探索求异,从而提升学习深度。

四、融合体验资源 助力教学质效

《课程标准》关于丰富课程资源阐述:“语言学习需要大量的输入。丰富多样的课程资源对英语学习尤为重要。英语课程应根据教和学的需求,提供贴近学生、贴近生活、贴近时代的英语学习资源。创造性地利用和开发现实生活中鲜活的英语学习资源,积极利用音像、广播、电视、书报杂志、网络信息等,拓展学生学习和运用英语的渠道。”

体验式学习资源的设计不是简单地搜索、查找一些课外教学资源来补充教学,而是围绕教学内容和目标展开资源的开发与利用,教师要对搜集的资源进行筛选、加工、处理,最终融合成所需的体验学习资源。

1. 巧妙融合可见性资源

可见的教学资源非常丰富,有教材资源、实物资源、媒体资源、网络资源等,还包括人的资源,如学生资源、教师资源和家长资源等。教师要善于利用、开发和融合这些资源,为英语体验学习活动提供富有活力的源泉。

(1)活用教材资源:英语教材是英语课程资源的核心部分,除了学生课堂用书外,还配有教

师用书、练习册、卡片、音像光盘、配套读物等。教师可根据具体教学实际,灵活调整教学内容顺序,有目的地整合和重组教学内容,从而更好地适应具体的教学情境和学生需求。

(2)巧用媒体资源:多媒体课件可以利用声音、图像、文字等带来丰富多彩的视听效果,极大地满足学生的视听等感官需求,让语言的学习不只是有声、有形,而且处处体现了语言学习是充满感情的。当然在设计课件时,教师一定要根据教学内容和学生的认知规律,适当选用多媒体效果,避免采用与教学内容无关的动画,以免分散学生的注意力。

(3)善用网络资源:移动互联网技术为我们提供了海量信息与资源,如何将资源为我所用,真正为日常教学和师生的主动成长服务,需要教师依据学科核心能力发展、课堂教学主题、学生发展规律等进行科学有效的选择与运用。另外,网络技术也为学生搭建了课外学习的平台,学生可以利用网络资源进行个性化学习和自主学习。学生之间也可以互相帮助,分享资源。

2. 善于捕捉生成性资源

在新课程的资源观中,学生的感受、见解、问题、困惑、错误等都是重要的课程资源。智慧型教师会发现学生的生成性资源,善于抓住契机,及时、敏锐地捕捉具有一定教学价值的信息,作为课堂动态生成资源,引发学生的关注。

如在学唱歌曲 Apple tree 时,到了 Post-task 阶段,教师让学生自行跟着音乐哼唱练习为 Show Time 做准备,这时有位调皮的学生把 apple 一词唱成 melon,同学们都笑了,机智的教师随即增加了个新任务,让学生们也可以选择自己喜

爱的水果树,简单改编歌词来唱一唱,教室里马上热闹起来,不仅激发了大家的兴趣,同时还巩固复现了更多学过的水果单词及相应特征的单词,获得了意外的精彩。

对体验式教学的研究,我们一直在路上!让我们努力为学生营造一个主动体验、探究知识、深度思考的学习氛围,让学生在“体验”中得到情感的投入和能力的培养,提升英语学科核心素养!

参考文献:

- [1]教育部基础教育课程教材专家工作委会.义务教育英语课程标准(2011 年版)解读[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2][美]D. A. 库伯.体验学习——让体验成为学习与发展的源泉[M].上海:华东师范大学出版社,2008.
- [3]王蔷.促进英语教学方式转变的三个关键词:“情境”“问题”与“活动”[J].基础教育课程,2016(5).
- [4]束定芳.外语课堂教学新模式[J].外语界,2006(4).
- [5]王寅.语言的体验性——从体验哲学和认知语言学看语言体验观[J].外语教学与研究,2005(1).

(文字编辑:张美云)



从“学习故事”走向专业成长

——促进教师理解与支持儿童学习的行动策略

奉贤区解放路幼儿园 顾春华

摘要:“学习故事”是一种运用叙事的形式对幼儿的学习与发展进行评价的方式,它有助于提高教师观察、解读、支持幼儿的能力,支持和促进幼儿的学习与发展。解放路幼儿园以市级课题《从“学习故事”走向专业成长——促进教师理解和支持儿童学习的行动研究》为统领,开展了历时三年多的研究,本文呈现其中三种行动策略,为儿童提供更自由、更有利于自主探究、更具自我效能感的学习环境,同时改善教师教育观念,促进教师更好地理解和支持儿童的学习,提升教师专业水平。

关键词:幼儿学习故事 教师理解和支持儿童学习 教师专业成长

“学习故事”由新西兰学前教育学者卡尔提出,是一种用来记录、评价和支持儿童学习的方式。2016年始,带着对儿童主动发展和教师专业成长的双重期待,解放路幼儿园在华师大专家团队引领下开展市级课题《从“学习故事”走向专业成长——促进教师理解和支持儿童学习的行动研究》。三年多的实践研究中,教师将“实践性知识”加以激活、评判、验证和发展,并使之升华为个人的朴素教育实践理论。同时,研究所总结的通过“学习故事”促进教师理解与支持儿童学习的行动策略,也从实践层面为幼儿园更好地促进教师加强“儿童视角”,提升专业智慧的成长提供了有价值的经验分享和借鉴启示。

一、观察捕捉幼儿行为——注意幼儿学习

在幼儿的一日生活中,无时无刻都有打动教师的“魔法时刻”值得被记录下来,帮助教师了解幼儿在学习过程中表现出来的兴趣、知识、学习方法、学习品质、情感态度等多种信息。在这过程中,教师要善于用眼睛、耳朵等不同感官进行观察;用文字、图片、照片、视频等方式和途径去捕捉、记录幼儿行为,收集有益的信息。

1. 随机观察

随着“学习故事”研究的不断推进,我们发现幼儿身上的“精彩时刻”无处不在,无论何时何地都有可能发生。我们学会从积极的、发展性的视角看待幼儿的所有即时发生着的活动,从中

捕捉精彩瞬间,开展随机观察。我们的随机观察着眼于生活、学习、运动、游戏四大活动形态,尽可能扩大随机观察的视角、让观察见缝插针、涵盖幼儿生活的点点滴滴。

例如:在户外运动时,一只小小的蜗牛引起了一名幼儿观察的兴趣,教师随即捕捉到了这一“哇”时刻,并且保护了幼儿的好奇,促使这一行为持续了整个户外运动的时间,而教师则在一旁悉心观察记录。在幼儿一日活动中,教师应随时随地注意观察幼儿的活动、要有发现幼儿“哇时刻”的眼睛、要允许幼儿自主探索的时间和空间,从而让幼儿在活动中,获取更为丰富的经验和认识。

随机观察中,教师的细心、耐心、准确判断很重要,这也让时时处处可以发生的随机观察更具灵活性、有效性。

2. 跟踪观察

跟踪观察是指在随机观察发现幼儿的“哇”时刻之后,教师经过研判,对认为有继续观察的必要的幼儿行为进行有意识、连续地进行观察。跟踪观察可以定人即对一个或几个幼儿行为的跟踪观察,也可以定材料即对一份材料不同幼儿操作互动情况的跟踪观察。跟踪观察可以更完整、全面地了解幼儿的发展情况,了解材料与环境等是否适合幼儿的发展需要,以便于教师做出准确的识别与回应。

例如:在小班学习故事《公交车》中,第一天,为让更多乘客乘上车,小宇和天天搬来了好几把椅子。之后,教师跟踪观察了两人3天的游戏,发现情节日益丰富,出现了坐公交车刷卡、投币等,用圆圆的盘子代替方向盘、用纸来做交通卡等等,也让熟悉游戏发展脉络的老师更及时地提供相对应的支持策略。

因为跟踪观察能将一个个单独的点串在一起,在连续发生、动态变化的故事中发现幼儿的发展与变化,更有利于教师全面、深入观察与分析。教师在开展跟踪观察时要准确判断是否需要、何时跟踪、跟踪过程中教师如何引导幼儿在上一次活动的基础上建构新的行为等,让跟踪观察价值最大化、最优化。

3. 聚焦观察

聚焦观察是聚焦幼儿在活动中某一项具体的表现,教师带有更多的任务与计划意识。聚焦观察便于教师对幼儿注意、辨识情况找到准确的支持策略,引导儿童深入探究和学习,形成与儿童的兴趣、需要高度契合的支持策略。聚焦观察可以针对一个幼儿、一个表现,但是要注意面向不同发展水平的每一个幼儿,让聚焦观察兼具针对性和普适性。

例如:在学习故事《不一样的你》中,教师在角色游戏中聚焦观察了总是被同伴拒绝的诚诚在游戏中的语言和行为。在老师的引导下,诚诚改变了以往对同伴的态度,改变了以往处事的习惯。过程中他虽多次被拒绝,但没有和同伴发生冲突,而是不气馁,坚持不懈地和同伴去沟通,之后又去帮助别人,同时游戏中遵守规则的承诺,最后获得了同伴的接纳。

很多时候,聚焦观察是有计划、有目的的,经常是为了解决出现的问题、验证问题解决的效果等。在教师有的放矢的聚焦观察中,掌握幼儿学习故事中的表现,收集幼儿学习的信息,为后续的引导、跟进提供坚实的保障。

二、理解分析幼儿行为——识别幼儿学习

1. 核心经验导向

学前教育的各个领域具有“聚焦性”、“连贯性”、“适应性”的核心经验。教师要有目的和意



识地去关注幼儿正在学习和发展的核心经验,观察幼儿在核心经验学习时的表现和个体差异,为幼儿提供更加适宜的后续支持。我们提供学习机会,增进教师对核心经验的了解和把握,助力教师构建、把握各领域的核心价值,获得专业发展,直接或间接影响幼儿的学习与发展。

教师以核心经验发展为考量标准,判断、识别幼儿的学习过程,了解小中大不同年龄段幼儿在生活、运动、游戏、学习中的各项核心经验发展水平,更好地掌握了解幼儿学习发展的目标与规律,有效分析幼儿行为,并做出准确的回应。如艺术领域中,教师要关注幼儿欣赏美、创造性表达表现美的情感、方法与能力。

2. 典型行为剖析

在幼儿的学习故事中,会具有代表性、明确指向某项核心经验的典型行为,教师要善于推断出哪些属于典型行为,并从中发现幼儿表现背后的共性问题与内在规律,以点带面,逐一突破。教师在典型行为剖析时,要结合幼儿学习兴趣、能力、品质等表现,注重核心经验导向原则,运用专业知识对幼儿的学习行为进行分析,分析幼儿在活动中分别学习到了什么、遇到了什么困难、是怎么解决的,在活动中表现出了怎样的情形、可贵的学习品质等等,把握幼儿的最近发展区,识别出幼儿的学习情况。

例如,在学习故事《滑滑梯之初体验》中,记录的是不敢玩滑梯的石头,在教师的鼓励下最终独立玩滑滑梯这样一件看似简单的事。但是过程中石头有自己的思考和判断,能够根据自己的能力和心理调整自己的行为。对于石头来说,离开老师,独立活动是入园一年来最大的进步,也是他突破自我的重要一步。其次,他突破了内心的一种焦虑甚至是恐惧感,初步开始对周围的环

境体会到安全和快乐。最后,他萌发了参与活动的兴趣,他愿意尝试玩,也体验到了快乐。

典型行为和核心经验有很多共通之处,不同之处在于核心经验更多的指向学习经验,而典型行为的范围更加广泛。需要教师透过现象看本质,在对一个个生动、具有代表性的典型行为的剖析中逐步深入,抽丝剥茧,达成隐含的教育目标。

3. 学习品质判断

学习品质是“积极态度和良好行为倾向”是幼儿终身学习与发展所必需的宝贵品质。幼儿在学习过程中表现出的积极态度和良好行为倾向是终身学习有发展所必需的宝贵品质。要充分保护和尊重幼儿的学习愿望,把学习品质的养成作为最终目标。

教师更多地致力于读懂幼儿,走进幼儿内心变化、调整的过程。除了学习能力、经验水平,我们着眼于分析幼儿在“学习故事”中的交往、想象、逻辑推断、创造、解决问题等情感态度、性格养成等方面。关注幼儿是否有积极主动、认真专注、不怕困难、承担责任、敢于探究、乐于想象等良好的品质,同时要关注教师自身在这个过程中所收获的观念与行为的变化,助推我们在教学过程中收获专业成长。

三、适度支持幼儿行为——回应幼儿学习

幼儿的学习方式是多种多样的,因此,教师的回应不仅仅是“回应什么”的问题,还包括“怎么回应”。当教师对幼儿可能获得的新经验做出识别,明确该活动中幼儿经验的“最近发展区”,就应当联系幼儿在日常活动中表现出的已有经验、学习状态、学习品质和学习风格,采取适度、有效的支持策略,推动每一位幼儿的成长和进步。

1. 环境与材料——幼儿学习的基础支柱

在对幼儿学习故事注意、识别的基础上,有目的的创设、调整丰富、自然的显性、隐形环境,物质、心理环境,让幼儿在与丰富多样的环境与材料积极作用中获得发展。

基于注意与识别,我们判断如何提供相关的环境与材料予以支持。首先必须是幼儿和老师、家长共同收集、完成的,幼儿自主收集与创设就是积极与环境材料进行互动的过程,为教师有效回应幼儿学习故事提供有益保障。其次,提供层次不一的材料,让幼儿在与材料的有效互动中积累经验。如果在材料与环境中有不利因素阻碍和影响幼儿的学习,包括区域的分隔、安全性的保证等教师要给予有效的支持。再次,材料与环境的创设也要注意低结构、生活化,有利于幼儿替代、表征等行为的产生。如针对幼儿的表现投放高低结构材料的比例:低结构材料的投放,能给予幼儿更多的自由表达、探索空间,更容易让幼儿自己选择材料和决定做什么;高结构材料能更高效的达成核心经验目标,更有指向性,适当的对材料进行调整和优化。

在对幼儿的观察、识别以后,创设一个安全有序、具有支持的学习环境,提供富有层次、富有挑战的丰富材料等能让幼儿专注地投入活动,充满自信地探索问题,就是“学习故事”促进教师理解与支持幼儿的重要体现。

2. 经验与方法——幼儿学习的过程支架

在教师的回应、支持过程中,要在思想上进行转变,多一些理解,多一些追随,多一些推动。分析幼儿在“学习故事”中学习到了什么,如何学习的、运用了哪些方法,善于总结、提炼好的经验。同时,教师要给予幼儿经验分享的机会、引导幼儿思考、善用任务驱动的方式,适时地问问:

怎么会这样?除了这样还能怎么做?如果下次再玩,你还会有什么新的想法?如果是老师玩,你猜老师会怎么玩?等等,带有点拨和暗示引导的语言和问题,让幼儿审视自己的学习过程和学习效能,最重要的是改善后续的学习行为。

例如在学习故事《车轮滚滚》中:教师一共介入了两次,以此启发幼儿进一步对这份材料的了解,帮助幼儿解决操作过程中的困难。第一次昊璽自言自语“这个怎么过不去呀”,教师未介入,让他多一点的时间去思考问题。第二次昊璽面向教师求助的时候,教师点拨他:“一个竖的车道里如果有四个车轮,当然在横向的车道里其他车轮过不去了。”以此推进了他进一步探索。第三次是教师感觉昊璽要放弃的时候,主动介入鼓励他:“你可以把这块板当作我们平时玩的轮胎,换个方位摆放,试试看。”借用玩轮胎的经验给予启发,让学习得以持续。

3. 评价与激励——幼儿学习的精神支援

蒙台梭利说过“成人必须信任儿童内在的力量,因为儿童有一种与生俱来的内在生命力”,教育就是为了促进儿童“内在潜能”的发挥。幼儿是天生的学习者,但他们的内在学习动机却需要不断得到强化,这样才能成为终身学习者。有意义的评价能激励幼儿产生新力量,获得经验,体现生长作用。

如在学习故事《永不放弃的小云朵》中,小云朵边看卡片边对照着拼积木,教师主要采用了评价与激励的方法,适度的支持并回应小云学习过程中碰到的问题。在帮助幼儿之前,教师判断小云哪方面需要帮助,然后用适当的评价——“你刚才有个好方法”和激励——“你再来用手比一比”来点拨小云,通过适当的点拨,引发她关注到两个图形的不同,从而帮助她解决两块积



木不能拼成功的情况。

作为老师,鼓励应该是具体的、实实在在幼儿能感受到的:一个眼神、一个微笑、一个动作、一句话……具有正面导向的评价与激励帮助幼儿建立起自信、获得前进的动力,促进教师理解与支持幼儿。

学习故事是一种理念,一个以儿童为中心的、教师与儿童一起成长的有力途径,始于观察儿童(注意),尽力去分析和理解(识别),再利用我们所识别到的信息有效的计划和支持儿童的进一步学习(回应)。幼儿学习故事中教师的行动策略体现在:激发幼儿们学习的兴趣,帮助幼儿独立地摸索、探索并不断反复和优化的过程,让幼儿在自主学习中找到快乐、得到满足、积累经验。同时改善教师教育观念,促进教师更好地理解和支持儿童的学习,提升教师专业水平,获得幼儿发展和教师成长的双赢。

(上接第32页)使学生增强集体责任感、集体荣誉感,并进一步提高其分析能力,合作探究的能力。

例如,在学习课文《律师林肯》时,老师要求学生以学习小组为单位,编排一出简单的课本剧。旨在理清法庭辩护的流程,说清能证明证人福尔逊说谎的理论依据,通过组际互评来确定“最佳表演组”。这样的组际互评,不但评知识的掌握,而且评学习的态度、学习能力等,一方面增强了参与合作的意识;另一方面一改已往教师评学生听的局面,让学生真切感受到自己是学习的主人。在学生相互评价时,教师要尽量引导学生学会运用分步肯定评价法,不要以一个完善无缺的答案成为评价结果的统一标准。

合作学习是经过理论和实践证明的具有高

参考文献:

[1]王明珠.利用学习故事提高教师观察解读幼儿的能力[J].早期教育(教科研版),2014(11):39-41.

[2]陈少熙.以“学习故事”为载体,促进教师观察评价幼儿能力的提升[J],课程教育研究,2015(35):176-177.

[3]林静.“学习故事”的教育价值对促进师幼共同成长的探析[J].南昌教育学院学报,2018(2).

[4]陈冠灵.以学习故事为载体提升教师察析幼儿学习行为的能力[J].福建基础教育研究,2019(6):135-137.

[5]王菁.运用“学习故事”促进教师观察能力提升的研究[D].上海:华东师范大学,2016.

(文字编辑:何文)

效性和优越性的教学方式,教师应更新观念,探索合作学习模式,并不断实践优化,营造自主、协作、竞争等多元化语文学习氛围,让学生在学中乐,乐中练,练中悟,激发学生合作学习的兴趣,提高学生合作学习效率,提升学生合作学习能力。

参考文献:

[1]陈婷.让小学语文合作学习回归实效[J].教育学文摘,2018(6):266.

[2]梁海霞.合作学习在小学语文教学中的应用[J].才智,2015(23):158.

[3]张志军.合作学习策略在小学语文阅读教学中的应用研究[J].中国校外教育,2016(31):49.

(文字编辑:卢维兰)

幼儿在建构游戏中主动建构数学经验

奉贤区解放路幼儿园 方 丹

摘 要:幼儿应“注重引导幼儿通过直接感知、亲身体验和实际操作进行科学学习”、“让幼儿在体验和探究的过程中学会发现问题、分析问题和解决问题。”在幼儿园建构活动中我们创设幼儿充满乐趣、挑战和无限想像的游戏情境,从而激发和引导幼儿自主发现问题、提出问题、分析问题并解决问题,让幼儿能在积极愉快的游戏中,主动地建构有意义的数学概念和经验,让幼儿快乐地游戏和学习。

关键词:建构游戏 数学经验 主动建构

《3—6岁儿童学习与发展指南》中提到:幼儿应“注重引导幼儿通过直接感知、亲身体验和实际操作进行科学学习”、“让幼儿在体验和探究的过程中学会发现问题、分析问题和解决问题。”而这正和我们的建构游戏相符合。建构游戏是最受幼儿欢迎、喜爱的游戏,也是幼儿园自主游戏中不可或缺的游戏形式。我们为幼儿提供大小、颜色、形状、长短、厚薄、宽窄等各不相同的建构材料,通过重复、搭桥、围合、模式与对称、表征等建构方法,将简单重复的建构材料搭建成一个个主题不同、变化多端的建构作品,让幼儿在实际操作中感知材料的本质与不同的组合方式,逐步表现内心的建构作品。

幼儿在数方面的经验和差异还是比较大的,不是通过一次两次活动幼儿就能学会的,很多时候需要幼儿主动的获得经验并尝试迁移,才能真正转化为自己的数经验。幼儿在建构的过程中

为追求作品的美观、完整与独特,会不断地调整自己的作品。幼儿在点数、排序、比较的过程中,主动通过观察、发现、思考、反思与调整中解决建构问题。在此过程中丰富数学核心经验:集合与分类、模式与排序、数概念与运算、量比较与测量以及几何与空间,并促进数学思维的发展。在建构游戏中,我们会发现幼儿都是积极的求取,主动的感知,思考着迁移,是主动的学习者。教师要结合幼儿的年龄特点和实际需求,采取相对应的支持策略,促使幼儿有效学习,在促进幼儿数学核心经验发展的基础上,促进全面发展。

一、感知数量关系——从单一到复杂

数量关系是数学活动最基本的内容之一,幼儿园活动中的数学关系主要有:1和许多、对应、大小、多少、数量、等量、守恒等关系。理解数学关系能激发幼儿思维的活跃性和自主性。

在建构游戏中,幼儿会通过积木的取放直接

感知1和许多,积木的大小、多少等关系,如小班建构游戏,开始几次活动,幼儿对不同形状的积木材料感兴趣,喜欢圆形的会拿很多圆形,喜欢各种形状的会拿很多形状,他们对材料本身的兴趣大于建构,在感知材料的过程中感知形状、数量、大小的不同。熟悉材料后的建构让他们有更多感知数量关系的机会。如:(小班)圆圆去拿了2块圆环积木,将它们填在中间,接着拿了圆形补充在中间,铺了两层,又去取圆形积木,可能想把中间也叠高。这时一旁的坤坤把一个圆环架在她的一个圆柱体上,并要求拿多一点圆形(圆柱体),圆圆拿了6个圆柱体帮坤坤把圆环架围了起来,圆圆不满足中间的凹陷又取了圆环开始依旧将中间叠高,因为没有圆环,圆圆取用了两个半圆环拼出圆环,直到叠的和外边一圈圆柱体一样高。(见图1)

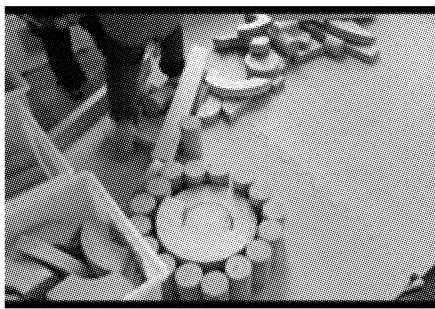


图1

在这个案例中,我们发现他们在取用积木时是有多少的数量概念的,在缺少圆环时,选择两个半圆环拼凑圆环,并和旁边的圆柱等高,开始关注等量的关系。在一次建构游戏中,幼儿的数量的关系并不是单一的,随着作品的丰富,自然而然会产生更多的数量关系让幼儿主动发现和解决,直至完成作品。

二、感知空间方位——从平面到立体

幼儿认识空间方位的发展顺序是上下、前

后、里外、旁边、中间、左右,从建构游戏中,我们可以从幼儿的作品中发现他们对空间方位的认知,了解幼儿在空间方位方面的发展,如:小班建构的“桥”可能只是一根长方形积木的连接,渐渐地他们发现桥的下面有桥洞,上面有栏杆,桥就在建构中被架立起来,从平面完美过渡到立体,之后的桥又有变化,有幼儿说上下桥要有楼梯,可以行走,有幼儿说:我还看见过立交桥,一层一层绕在一起,但是不打架。立体的桥面和不同桥之间的空间关系更凸显了。幼儿把自己生活中看见的、感受到的在建构游戏中通过积木的立体特征不断再现生活经验。老师需要提供空间支持,让幼儿有更多的展现立体建构的机会,提供时间支持让幼儿有探索、发现、调整的机会,提供材料支持让幼儿实现建构作品的完整性。

三、感知量的比较——从粗略到细致

量的比较需要通过各种感知觉来感受各种量的不同才能进行进一步的比较。即通过视觉、触摸觉、运动觉等体验物体的大小、长度、重量等属性从而积累相关数经验。

在建构游戏中,幼儿能通过积木的选择、比对,主动感知建构积木量的不同,如:(大班)芸芸和琪琪一起想搭建5层楼的房子。她们用一层木板,四个圆柱子站立四角的方式垒了一层,芸芸发现第二层的木地板没有办法铺设,于是想了个办法在中间增加一根柱子(圆柱形),中间的这根圆柱架住两块木板的中心,用这个方法建构到第三层的时候,房子倒塌了一半,琪琪想拆了重新建构,芸芸说:“别拆,就这样修一修。”结果刚修好,第三层的一根长方形地板翘起来了,又倒了一部分。芸芸没有说话,在房子的中间部分增加了一根柱子,建构到第四层的时候,房子中间的两根柱子摆放的方向不一样了(原本东

西方向摆放,现南北方向摆放),房子又开始倾倒,琪琪仔细看了看说:“我知道了,要再加个柱子,是柱子太少了。”芸芸没有说话,只是把第三层的两个柱子摆到了中间位置,房子稳固多了,两人继续建构。



图 2

房子建构到第五层的时候,长的圆柱形积木没有了,芸芸、琪琪走了一圈还是没有找到长款的圆柱形,芸芸突然跑过来开心的说:“有了,有了,我找短的,把两个拼起来不就行了。”五层房建成了,芸芸发现还有很多的短款圆柱形积木就建议“要不,我们建八层吧。”琪琪马上表示同意。(见图2)

在这个过程中,幼儿从三层到五层到八层,层次数量有变化,从翘动的地板调整柱子的数量,从圆柱积木的不够到拼凑等量圆柱替换,幼儿在让房子的稳固中感知数量的变化、等量的概念。对于小班来说,由于精细动作发展不完全,很多幼儿在建构时积木摆放不整齐,所以他们在量的比较上相对比较粗略,能发现大的落差和不同,随着年龄的增大,经验的丰富,幼儿往往会更细致的发现积木间的不同影响他们作品的建造,于是他们更细致地观察和发现量的不同,从而选择合适的积木完成建构作品。

四、感知模式与表征——从简单到复杂

随着幼儿建构经验的丰富,数经验的积累,

幼儿不满足重复、搭桥、围合等建构能力,开始出现模式、对称与表征。模式是积木建构物由各个部分按照一定规则或模式构成的系统建构。表征是建构物成为幼儿象征性游戏的场景,是外部事物在心理活动中的内部再现,它代表客观事物但又是心理活动进一步加工后的产物,通常有模式和对称的出现后幼儿的建构表征能力更突显。



图 3

图3是中班幼儿的建构游戏——游乐场,女孩A和B在建构游乐园的围墙,从图片中大家能看到明显的模式每一个单位的围墙都是4根长方形柱子上面一根长条积木,以此不断重复模式建构围墙。



图 4

图4是大班孩子的建构游戏——天安门,三位幼儿在建构二层楼的围栏(直立圆柱+侧倒半圆柱),底层的门洞(逐步对称递矮),前后两面的城楼都采用了模式对称的方式建构,表征的内容更立体和复杂。

从两个年龄段幼儿的建构游戏图片中,我们不难看出,幼儿在建构中的模式、对称逐步的复杂化,用积木表征的能力也越来越(下转第16页)



在建构游戏中支持幼儿“深度学习”

奉贤区解放路幼儿园 王奕君

摘要:建构游戏是幼儿时期最喜欢的自主游戏之一,它契合幼儿的年龄特点和身心发展规律,对幼儿的发展有着重大的意义和价值。作为教师在建构游戏中要深度观察解读幼儿的游戏行为,发现幼儿的学习兴趣、经验、能力等,并运用“隐形”的策略支持幼儿“深度学习”,促使幼儿在游戏中自主、合作、创造性地学习与发展。

关键词:建构游戏 深度学习

《指南》明确指出:“幼儿的学习是以直接经验为基础,在游戏和日常生活中进行的。通过实际操作、亲身体验,在做中学、玩中学、生活中学,不断积累经验,逐步地建构自己的理解与认识。”游戏是幼儿的学习方式和载体,幼儿是通过游戏来建构经验、思维创造的。建构游戏是幼儿最喜欢的自主游戏之一,也是幼儿学习与发展的重要途径,不仅可以促进幼儿的认知发展,还能促进幼儿社会性、数概念等多方面的发展,因此在学前教育阶段开展建构游戏有着重要的价值。

幼儿在游戏情境中发现问题、解决问题的过程是“深度学习”的过程,期间幼儿通过自主观察思考、合作交流、互动实践等方式,运用已有经验去解决问题,并不断产生新经验的过程,在举一反三的游戏过程中幼儿多领域能力得到发展。

作为教师在建构游戏中既要隐退在幼儿身后,凸显幼儿游戏的自主性,又要给予“隐形”的

间接支持,促使幼儿在游戏中“深度学习”。

一、走进、观察幼儿游戏行为——支持幼儿“深度学习”的基点

蒙台梭利曾经指出:“唯有通过观察、分析,才能真正了解幼儿的内在需求和个别差异,从而决定什么样的态度来配合幼儿的成长需要。”在建构游戏中,教师是游戏的观察者、记录者,只有走进幼儿、细心观察幼儿的建构游戏行为,才可以更真实地了解幼儿的游戏特点、经验与水平、思考与能力,才能做出适当的反馈与决定,支持幼儿的“深度学习”。因此,教师要蹲下身去,沉下心来,关注幼儿游戏的“寻常时刻”,捕捉“稍纵即逝”的典型游戏行为与表征,倾听他们的想法,真正走进幼儿的“游戏世界”。

案例“开心的游乐场”(中班)

4月25日上午10:00。开心与丁丁一起搭建游乐场。丁丁想要什么材料,开心就会陪同着一起拿,一同搬;丁丁开始搭建,开心就递给她需

要的材料。在整个建构活动中丁丁是此次游戏的搭建者,开心是辅助者,她的主要任务就是负责搬运材料和传递材料。由始至终,未曾主动参与到建构的搭建中。

4月26日下午3:00。开心看到同伴用三角形、长方形积木在圆形上搭建后,也从盒子内取了相应的积木在旁边进行了相同搭建。在取回所需积木后,开心拿了圆形、三角形和长方形积木,在对面进行了建构。开心依旧是辅助搭建,但这次她在观察同伴搭建同时,开始模仿同伴搭建并尝试着参与到建构游戏中。

4月29日上午10:00。开心与伙伴的搭建主题依旧是“游乐场”。开心接过同伴递来的积木,开始了搭建围墙。随后,看到同伴搭建了楼梯,开心尝试着自己搭建。开心对楼梯进行了底层平铺,接着就出现了一些问题,在同伴的帮助下终于完成了楼梯的搭建。

从连续几次的观察中我们看到该幼儿参与建构游戏是积极且认真的。无论是取放材料还是给同伴传递积木,她都能在这个过程中保持注意,可见该幼儿的专注性高。另外,我们看到了该幼儿在建构游戏中“鞍前马后”“尽心尽职”,与同伴主动、积极默契地进行互动,可见该幼儿在学习活动中具有一定的合作能力。除此之外,该幼儿始终选择能力较强的幼儿共同建构,通过观察模仿同伴的建构行为,尝试自己建构,从而提升自己的建构水平,这里我们看到了她的认知策略以及经验迁移的过程。

幼儿的“深度学习”是一个连续渐进的过程,教师要通过多次连续的观察才能读懂幼儿的游戏行为,才能捕捉、了解幼儿进入“深度学习”寻常时刻。

二、启发、想象建构设计图——支持幼儿“深度学习”的方法

幼儿自主下的有计划、有创想地开展建构游戏是“深度学习”的重要标志之一。随着幼儿年龄的增长,建构经验的丰富,教师开始启发幼儿挑战“思维导图”,设计“思维导图”的过程是幼儿经验回顾与再构的过程,是设想建构主题的过程,也是思考想象的过程,在此过程中提高幼儿“做计划”的能力、与转换的能力。但往往刚开始大部分幼儿很难在纸上表达心里所想的内容,很多时候幼儿建构设计的思维导图与实际搭建出来的作品完全不一样或是有一定差距,这是很正常的现象。因此,在建构游戏之前,教师要启发引导幼儿计划、构思自己游戏主题内容的意向,有助于幼儿更自主、更有创意地开展建构。

案例“朱朱的汽车设计图”(大班)

随着朱朱的建构水平不断提升,从最初的简单汽车到有轮子的对称汽车再到有驾驶室的汽车,我们看到了朱朱建构能力的突飞猛进。但是,在数次的游戏中观察发现,朱朱在建构计划性方面有待提高。进入大班,老师开始有目的的引导朱朱尝试“设计图”。

第一次:朱朱拿着设计图,设计图非常简单,仅仅只是一个轮廓。设计图也仅仅在建构开始时看一下,随后建构的作品几乎与设计图无关。

第二次:朱朱的设计图相较之前更加复杂,设计图上有积木的形状轮廓。朱朱说:这样同伴拿积木的时候就很清楚需要什么积木。

第三次:这一时期,朱朱的设计图上还多了歪歪扭扭的写了一些数字,这些数字表示需要积木的数量。尽管写了数字,但是在建构作品时,依旧会出现积木不够的情况。

第四次:朱朱的设计图越来越具体形象,上面秘密麻麻的写了很多数字、符号。他与同伴共同设计商量不仅能解释上面的内容,而且还会与同伴一同根据设计图建构,最终建构作品与设计



图越来越相似。

进入大班,幼儿开始尝试挑战从平面到立体的建构学习过程。当然,在这设计图的过程中幼儿也遇到了许多问题,拥有多次失败的经历。但幼儿在这个过程中不断地在发现、反思、调整、积累并收获。从案例中我们可以看出:借助设计建构设计图,不仅培养了幼儿的计划与沟通的能力,还发展了幼儿的表达与反思能力,逐步支撑幼儿的“深度学习”。

三、引导、鼓励幼儿合作建构——支持幼儿“深度学习”的阶梯

建构游戏中培养幼儿合作建构是重要的目标内容,也是“深度学习”的重要考量内容。5-6岁幼儿在活动时能与同伴分工合作,遇到困难时能一起克服,有冲突时能够解决协商,意见不一致时能够耐心倾听他人。大班幼儿随着社会交往经验以及交往能力、合作能力的提升,他们开始追求与同伴合作探索建构作品。由此可见,幼儿的“深度学习”绝不是单打独斗,更多是在合作互动、交流、分享中学习提升。教师适当的引导、鼓励幼儿合作建构,为幼儿的深度学习提供了阶梯。建构游戏中的合作基本体现在商议建构的主题内容、运用的材料、空间布局、和创意构造等。他们有商议、有分工、有创意,在共同探究与建构中智慧共享,更能体验成功的快乐。

案例“高架成功记”(大班)

瑶瑶准备给高架做一个往下的斜坡:

第一次:T字形的桥梁,斜坡放上去就倒了下来。于是,瑶瑶请同伴给她再拿了一根长方形小积木。

第二次:双T字形的桥梁,斜坡放上去时不停抖动,最终积木倒下。

第三次:瑶瑶又用三个环形积木作为倚靠,斜坡放上去,没倒塌。但是没几秒,斜坡倒塌了。

第四次:瑶瑶又将积木恢复到了第二次的形状。尝试了几次,依旧无法使斜坡稳稳的架在高架上。瑶瑶看着高架一动不动,打算放弃。老师介入:你可以请同伴帮忙,或许能解决这个问题。

于是,瑶瑶邀请了阳阳与她共同建构。

阳阳首先在长方形竖积木前垫了1块小积木?1块三角形积木,试图固定、支撑,结果失败。

瑶瑶疑惑:这是长方形太长得问题吗?

第二次,阳阳建议在侧面加固,竖积木增加至3块,前面横放3块长方形小积木,再在环形积木前加固5块长方形积木,最上方平放4块积木。瑶瑶对于这个解决方案不满意,所以她们决定再次调整。

第三次,她们去掉侧长方形,直接竖放3根小长方形积木,然后前面用1块大长方形积木做支撑。

瑶瑶:这个后面不够长,要把这个(竖长方形积木)固定住。

阳阳随即拿了1块正方形小积木卡在前面。

瑶瑶:这样还好看吗?阳阳!

第四次,她们在竖积木前先横放1块大长方形积木,再叠放2块小正方形积木,再平放1块等长积木。

此时,桥面完全平整,终于成功了。两人欢呼雀跃。

幼儿为了构建一个斜坡,不断进行“试误”,但是依旧无法达到她预期的效果。从这个过程中我们看到了该幼儿的坚持性。在数次失败打算放弃时,老师选择了介入,鼓励她寻找同伴共同建构,在共同商量合作中,获得了成功。可见,教师适时的鼓励幼儿与同伴进行合作建构,可以让幼儿在相互交流中相互借鉴与学习,进一步促进同伴间的学习行为,提升幼儿(下转第24页)

儿童视角下的幼儿学习与教师支持

——以“大班区域个别化”学习故事为例

奉贤区解放路幼儿园 方夏艳

摘要:本文以大班的个别化学习故事为载体,基于幼儿的观察视角,以充分了解幼儿特点、需要为基础。聆听幼儿的心声,走进幼儿的内心世界,探索教师如何提供有效的支持来发展幼儿的主动学习。

关键词:儿童视角 有效支持 主动学习

“学习故事”述说着儿童是一个个蕴藏着巨大潜能的人。他们独特的视角,愿意用自己的理解和感受去表达观点,他们是天生的学习者。那么,在幼儿的眼中,学习究竟是什么样的?他们喜欢怎么学?喜欢老师来教吗?

随着教育理念的革新,课程观从关注“知识技能”逐渐转移到关注幼儿“经验的发展”,教师作为课程实施的直接组织者和引导者,从幼儿的视角出发,要做到“了解幼儿的学习模式和特点”,激发幼儿对学习的兴趣,满足幼儿的发展需求,这就意味着教师不仅要明确其自身所持有的学习观,更要关注幼儿对于学习的理解和认识。幼儿是活动的主体,我们要尊重幼儿、欣赏幼儿和理解幼儿,要关注他们的所闻、所见、所思、所想,倾听他们对学习的认识和期待,重视幼儿参与的过程,才能探讨幼儿眼中的学习,知悉幼儿心中真正的学习,发挥教育的价值,达到共同成长。

对于幼儿而言,“一日生活即学习”,暨学习的时机、方式、内容和场所。幼儿在“区域个别化”的操作摆弄中,与材料进行互相作用,通过感知、肢体、表征等积累学习经验,获取直接经验,实现多元化学习方式,能有效满足幼儿的发展需求,更是幼儿经验发展的重要推动力。在观察幼儿个别化学习故事中,看幼儿所看、听幼儿所说、想幼儿所想,才能真正“看懂”幼儿,走进他们的内心,深度解读他们的兴趣、意图和真实需求,成为他们学习道路上有力的支持者、合作者及引导者。

一、相信幼儿,他们是主动的学习者

幼儿天生具有一定的学习能力,是积极主动的学习者。他们通过感官、肢体、语言与周围环境互动,无时无刻不在积极主动学习与探索。我们要相信幼儿的能力,理解幼儿种种看似不合理的言行和独特的见解,学习他们的“金点子”。

教师作为“支持者”“旁观者”,为赋予幼儿



主导学习的权利,退却于幼儿之后;为他们自主、自发的学习创造有趣、丰富且可变的物质环境以及安全、和谐的精神环境,让他们有充足的时间、空间在学习场域中寻找、判断、选择、回应和建构各种学习机会并热情地投入其中。

在学习故事《蚂蚁历险记》中,通过凯凯和骏泽给蚂蚁“做家”,引发了一系列的自主探索:找蚂蚁——搬新家——观察蚂蚁,激发幼儿探索蚂蚁的欲望,生成了自发的学习。

凯凯和骏泽在教室里发现两只蚂蚁后,自发地拿来了“蚂蚁工厂”,打算给蚂蚁搬新家。他们想多找些蚂蚁入住,可去哪里找?凯凯提议去草地试试,他们结伴同行,很快在草地的角落发现了蚂蚁,而骏泽在小菜园里发现了更多的蚂蚁,他表示有吃的地方肯定有更多的蚂蚁,事实证明他是对的。

骏泽小心翼翼地拿起一根树枝吸引蚂蚁爬上后引进“蚂蚁工厂”中,看着第一只蚂蚁钻进“新家”,兴奋地手舞足蹈。凯凯不甘示弱,拿起一片树叶去引蚂蚁。在两人的努力下,“蚂蚁工厂”聚集了许多“小工人”。他们激动地拿到教室里。

顷刻间,蚂蚁在教室引起了“轰动”。小伙伴们一拥而上,目睹着这透明的“房子”里的一举一动。

蚂蚁每一刻都在努力地“造家”,他们不时地趴着那儿看,有的还给蚂蚁“写生”;有的幼儿在图书角找到了一些关于“蚂蚁”的书,翻翻看看,讲述所书中的故事;有的幼儿探索蚂蚁的“阵亡”……

于是,班中就出现了一个“蚂蚁历险记”的区域环境,呈现幼儿的观察记录、查找的资料、新奇的想法以及他们的故事等,是一个幼儿真正的“学习天地”。

当幼儿面对新事物产生一定的好奇心时,他们用身体的每一部分以及所有的感官来探索和学习。在探索过程中,他们的肢体和心智也是活跃的。我作为支持者,以“隐性”的方式进行引导,耐心地去观察和等待,关注他们的发现和探索,允许幼儿有探索的自由空间和时间,最后呈现他们的兴趣与成果。这种支持和鼓励幼儿的探究行为可以说是一种信任,让他们意识到自己有参与学习的权利,促进他们主动学习的积极性。

二、欣赏幼儿,他们是有想法的学习者

对幼儿来说,学习的过程是重要的,必有一定深远的意义。他们作为一名积极的“研究者”出现,更想展现他们的认知能力,充分表达自己的观点和对事物的理解。

教师作为“观察者”“倾听者”,学会欣赏幼儿的行为,聆听每一个想法、看见每一次发现、理解他们所做的一切,促使幼儿受到鼓励、倍增信心,帮助他们养成积极的学习态度和自由表达的习惯。

幼儿在区域进行“预约行动”时,你会听到他们的各种有趣、独特又真实的想法。有的幼儿表示“我喜欢《中国馆》,我想去那儿做旗袍”,“我不想去小舞台,因为我不会看图跳舞,太难了”,“我要去学汉字,昨天我发现可以用蘑菇力拼出一个字,今天我还想去玩”,“乐乐,我们今天还是下棋吧,昨天你赢了我,今天再来比比”……

在学习中,你也会时常听见:“我需要一根棒子来支撑它的身体”,“咦,为什么会不行呢?”“可以用夹子来接住这个地方”“不对,不对,把它转过来就拼在一起了”……

这样的视角,会听见幼儿的“奇思妙想”;会看见幼儿的“与众不同”;会感受幼儿的“心地善良”;更会爱上他们的“天真无邪”,这又更是一种刺激心灵的“学习”。

可见,幼儿园的各种活动都是幼儿展开自身生活、伸展个性的舞台,是幼儿与同伴及教师共同生活、互相交流的场所,在幼儿参与学习的过程中,教师拥有欣赏幼儿的能力,对幼儿的观点更加敏感,更加懂得倾听幼儿的声音。

三、理解幼儿,他们是有差异的学习者

每个幼儿都有自己独特的学习和探究方式,他们各自的发展速度和成长都不同,造成了幼儿发展的个体差异。教师作为“引导者”“陪伴者”,要充分理解和尊重其个体差异,分析成因,努力寻求解决幼儿行为差异的对策。

玥玥和辰辰都选择了《身体馆》的“棉签小人”,玥玥想了一会就用棉签拼出了往上跳的、做操的、拍球的。而一旁的辰辰抓耳挠腮,绞尽脑汁用几根棉签才拼完了一幅。当他看见玥玥的作品,再看看自己的作品,顿时泄了气,两手撑起了腮帮子,不说话。我摸摸他的头:“哟,你这个小人很特别,是我见过最有想法的作品了”,他立即抬起头,“人家的作品一眼就能看出,你这幅要仔细品。”辰辰立即来劲了,告诉我:“我的小人躺在草地上看星星。”我告诉他:“有一种作品叫抽象画,毕加索就喜欢画抽象画,看不懂,但却很有名,你很不错,有抽象派的潜质。”辰辰在我的鼓舞下,拿起自己的“棉签小人”,横看看、竖看看,分享着自己的见解。

幼儿的发展水平不同造就了他们的作品形式不一,在这个过程中,孩子坚持完成作品,即使有些 imperfect,但这种努力和执着应该被发现和肯定,我对孩子的欣赏,是给孩子注入前进的动力,并在欣赏的基础上加以引导,聆听他们的心声,激发他们新的学习动机。

四、引导幼儿,他们是被支持的学习者

幼儿在活动中敢于尝试和挑战,却也会被那些“深奥”的问题而放弃,这就需要我们仔细地

观察幼儿的言行,及时关注幼儿的需求和帮助,并适时地介入指导。

教师作为“合作者”“行动者”,顺应他们的兴趣和需要,一起讨论和研究,调整幼儿学习的行为和方向,推动他们更深入地探讨,增强他们学习的自信心,培养良好的学习品质。

为了鼓励大宝和振译“奉浦大桥”的建设,我组织他们周末去参观“闵浦三桥”的建设。那天,振译和大宝被眼前的大工程给惊呆了,兴奋的比划起来。大宝说:“咱们是不是可以用绳子来代替斜拉索?”我点点头。“我知道了桥倒塌的原因,支撑点没找对”,振译说。我鼓励孩子们结合参观回去做个计划书,也可以做实验。两人真的说干就干,商讨、修改、调整,我也收集“奉浦大桥”的图片与他们一起实验。几次的失败让孩子学会了反思和总结,我觉得最后的成功却让孩子沉浸于探索的快乐。

师生共同探索的过程,能不断建构和发展幼儿探究能力,教师以参与者的身份和幼儿一起收集资料和信息,让幼儿感觉到成人对其学习和思考的尊重,重视他们探索的能力,能激发幼儿更强烈的探索欲,增强自信心。在这个过程中,教师已不在是教师,而是幼儿探索学习的伙伴。

教师真正了解幼儿的需求,学会把眼光抛向孩子,引导他们探索感兴趣的事物,才会引发幼儿学习的积极性和主动性。

幼儿在一次次的学习中获得支持、认识自我;而教师的突破、引领幼儿解决问题、形成个体知识的过程是幼儿一次次的探究、思考和行动,显然,是一种双方的“互动”“倾听”“对话”,相互吸引、相互包容、共同参与的过程,而这一过程更是教师“基于幼儿的视角”,尊重幼儿的学习,通过给予一定的支持,激发幼儿主动探索的欲望,满足对学习的兴趣需要,从(下转第38页)



教师在“学习故事”中深度解读幼儿游戏行为

——以大班角色游戏为例

奉贤区解放路幼儿园 高 花

摘 要:本文以大班角色游戏为例,教师从深度观察、深度分析、深度对接、深度反思来深度解读与支持幼儿的游戏。帮助教师系统全面观察幼儿,了解幼儿在游戏中的全面状态,发现不同年龄段幼儿在角色游戏中呈现的不同特征,发现、分析幼儿在游戏中的“发生了什么”,“学习了什么”,促使教育者真正聚焦个体,从领域核心经验、思维水平、认知策略、学习能力等出发,体现教育者的“儿童立场”。

关键词:学习故事 解读幼儿 游戏行为

游戏是学前儿童学习的主要方式,角色游戏是独特的游戏方式,也是大多数幼儿的最爱。通过角色扮演、角色模仿可以提高幼儿对自然、社会的了解,促进幼儿的社会性、语言表达能力等方面的发展。教师在幼儿角色游戏中是观察者、引导者、合作者和支持者,并通过深度观察、分析、回应、反思来深度解读幼儿的游戏行为,从而更全面、客观了解幼儿的游戏水平,进而支持、推进幼儿的游戏与发展。

本文以大班角色游戏“学习故事”为例,笔者通过对幼儿游戏行为的观察捕捉、分析判断、回应支持、反思优化等,不断走进幼儿游戏,走进幼儿心灵,推进幼儿在学习中的学习与发展。

一、深度观察——捕捉幼儿游戏行为

1. 通过捕捉游戏的瞬间链接起幼儿的完整状态

深度观察记录是解读幼儿的第一步,它能帮助教师了解幼儿水平,读懂幼儿在游戏中的真实需求。教师要记录下幼儿游戏中的各个瞬间,这些过程性记录在外人看来,只是幼儿的一小段表达表现,或是他们一系列心理过程的反射行为。而对于整日与他们相伴的我来说,这些3分钟、5分钟的小视频,链接起无数个画面:他(她)是个怎样的幼儿、他(她)做过哪些令人印象深刻的事情、这一次他(她)的表现有何惊喜或是意外……这些曾经的、现在的、将来的画面组合

在一起,放电影般呈现出幼儿的完整状态。

如,我针对大班幼儿小雨当解放军队长的5分钟左右的视频,可以清晰看到他先带领队员们做“立正稍息”、一二一等队列训练、再亲自示范俯卧撑标准动作,队员姿势不标准会勒令整改,等等。这些丰富的游戏情节是别人眼里的“哇”时刻,而我的头脑中不断链接到他一步步成长过来的画面:上一个学期他和几个男孩当“小兵”时,在教室里横冲直撞,被其他行业纷纷投诉抗议;之后当这群小兵无事可做时,拿一筐筐雪花片搭手枪,解放军营成了“兵工厂”……深度观察让教师了解幼儿在真实情境中的一举一动,也充分认识、理解幼儿,他们绝对是主动和强大的学习者。

2. 通过捕捉个体的游戏行为发现真实、全面的状态

不同的幼儿在角色游戏中包罗万象,往往让教师的观察内容陷入混乱:游戏主题是怎么发生转移的;游戏角色是怎么分配的;使用材料时是否表现出一定的创造性;还有包括游戏情节发展、游戏中的语言和交往、持续时间、兴趣与转移、对游戏规则的理解和遵守等等。而“学习故事”中,当我们将观察对象锁定一个幼儿,有了明确的指向性,这样的追踪观察法,即定人观察,帮助教师系统全面观察幼儿,追踪了解幼儿在游戏中的全面状态,是深入解读幼儿的最好方法之一。

如,大班学习故事“花不出去的钱”中,女生诗涵去“手工店”买东西,发现没带钱。于是她用记号笔在红纸写了10000,拿着这张大面额“钱”。回到“手工店”挑选了喜欢的货品,当老板的女生表示自己没办法找钱,提示顾客可以用手机,刷二维码支付。诗涵拿出一张长方形的黄

纸假装手机,扫了一下二维码,得到了心仪的货物。在这个场景中,无论是顾客还是老板,对教师来说都有解读的价值。

二、深度分析——解读幼儿游戏经验

深度分析能让教师发现不同年龄段的幼儿在角色游戏中呈现的不同特征,“学习故事”中“学习到了什么”。大班幼儿角色游戏行为深度分析有以下显著特点:游戏目的性表现得更加明确,他们协商着分配角色,安排游戏情节以保证游戏的顺利开展。如:大班幼儿在开拉面馆中,先有明确的开店计划。有人负责“和面”,有人负责摆餐具、排椅子,还有人专门发放广告,招揽顾客,老板、厨师、销售相互配合,使得游戏顺利开展。大班幼儿游戏情节丰富性强,思维有了从具象到抽象发展的能力。他们能巧妙运用自己在生活中的知识和经验,大胆创造新的游戏主题,还能由生活主题逐渐拓展到社会主题。如:建筑师在造房子之前,拿了白纸涂涂画画成图纸的模样,向行人们介绍说是楼盘的“设计蓝图”,源于他们跟着父母看楼盘的经验。大班幼儿的交往能力更强,为实现共同游戏目的,愿意相互配合、协商任务,能够通过协商、剪刀石头布、轮流等方式解决问题。

深度分析使教师真正聚焦个体,将领域核心经验、思维水平、认知策略、学习能力等装入心中,体现教育者的“儿童立场”的精神特质。

三、深度对接——回应幼儿真实需求

华师大黄瑾教授说过,教师要为下一步幼儿的游戏支持提供更契合的策略。翻阅名师的“学习故事”案例,充满了对幼儿学习的有利支持,特别是对幼儿学习品质的日益关注。在“下一步支持”中的各种策略,教师需要反思,支持策略基于儿童视角了吗?体现的是单一价值还



是多元价值?究竟能否推动幼儿的持续性学习?
.....

如,在大班游戏高手小雨每次玩游戏都会有很多“花样经”,在一次“搏击馆”游戏中,他找了几块毛巾绑在手上当搏击手套;在赛前,和对手制定三局两胜、掌控力度不受伤、裁判喊“3秒钟”规则;他和同伴建立了一套“工作体系”,不仅安排与负责各类操练、装备设施,还涉及查阅资料、对外接待、给队员打分、发工资,还会将旷班队员拉去小角落谈心、临时抱佛脚接待安全检查员……面对这样一个“会玩出高水平”的幼儿,在“下一步支持”里,教师除了给他搭建自我表达、同伴分享的舞台,还深入访谈游戏中的“角色”们,剖析他们行为背后的真实想法,更好地解读幼儿、了解幼儿,用以设计更适宜的支持行为,并深思及等待更好的时机。有时候,对于幼儿所表现的“成熟”化行为,教师不是给予简单鼓励、或是压抑制止,更需要提供健康、和谐的“生态”引领,让幼儿保留应有的天真与单纯;甚至教师可以暂时不采取行动,防止幼儿背负过重的“成人包袱”。

深度对接是基于教师发现幼儿的真实需求,为幼儿自主游戏搭建适宜脚手架,用以推进游戏进程的,绝不能因追求游戏结果而过多干预幼儿游戏。

四、深度反思——优化幼儿各方面发展的支架

深度反思的最大价值之一,是帮助教师们意识到:依据幼儿的游戏需求必须做好多重角色转换。教师不仅是幼儿游戏环境的创设者,如要考虑幼儿的真实需求,合理、有序地安排区域空间,更是优化者,协助投放丰富开放、易于更新的材料,改善游戏规则等等;教师不仅是观察者,在旁

观察记录幼儿游戏动态、游戏进展,关注游戏困难的儿童、持续性地跟踪和策略分析,更是支持者,帮助幼儿克服障碍,获得认知、社会技能等方面的学习和发展;教师不仅是幼儿游戏的伙伴,更是“赋能者”,给游戏新的赋能,促发幼儿的思考和行动。

如,教师思考自己的支持策略,类似于介入引导是否合适、介入引导的方式是否适宜;在“终极式思考”中产生的困惑,往往涉及到角色游戏的根本性问题:让幼儿尽情玩游戏重要,还是掌握生活中的规则更重要?大班幼儿的游戏水平长期停滞在某一水平,如何引导才不会破坏幼儿在角色游戏中的自主?教师通过反复观看“学习故事”记录的视频照片、倾听同伴的游戏分享、对游戏材料的调整优化进行反思。正是通过大量的反思,教师意识到自身在调整、改善、优化幼儿各方面发展支架上是关键的一环。

幼儿是游戏的主人,幼儿是在游戏中主动学习与发展的。笔者以“学习故事”为载体,深度解读幼儿游戏行为,了解幼儿的兴趣需要、经验水平,才能真正成为幼儿游戏与学习的支持者。因此,教师要蹲下身来,用敏锐的眼光、专业的视角来读懂幼儿的游戏行为,并予以智慧、灵活、有效的回应,才能适宜适度地支持幼儿的游戏,让幼儿在游戏中获得更充实的发展。

参考文献:

- [1]李季湄,冯晓霞.3-6岁儿童学习与发展指南[M].北京:人民教育出版社,2013:88-91.
- [2]王菁,黄琼.案例锚定主题(学前教育卷)[C].上海:上海教育出版社,2020.

(文字编辑:龚雨佳)