

再谋划、再攻坚、再出发 推动上海教育督导改革再上新台阶

张 慧

2020年2月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于深化新时代教育督导体制机制改革的意见》(以下简称《意见》),对新时代教育督导提出了要求,吹响了新一轮教育督导改革的号角。上海积极贯彻落实国家的决策部署,9月17日由中共上海市委、市政府办公厅印发了本市《关于深化新时代教育督导体制机制改革的实施意见》(以下简称《实施意见》)。

一、推进教育督办法制化、规范化、专业化进程是新时代教育治理现代化的新要求

此次《实施意见》的出台,又进一步对本市深化教育督导管理体制、督导运行机制、督导问责机制、督学聘用和管理、督导保障机制等重大改革事项予以了明确,体现了教育督导改革的全面性、系统性、权威性,凸显了教育督导在教育行政决策、执行、监督闭环管理中的专业性要求,标志着中国特色、上海特点的教育督导制度进入法制化、规范化、专业化的新时代。

二、完善服务于教育事业发展的教育督导职能是新时代教育督导改革的新方向

一是要聚焦各级政府在推进本行政区域内教育事业改革发展稳定中的主体责任,督促政府依法履职,提高教育公共服务能力和水平;二是要聚焦国家重大决策部署和教育改革项目的推进,确保教育改革的落地生根,为改进教育教学、管理和决策提供依据和支撑;三是要聚焦各级各类学校依法自主发展,结合各学段特点,以科学的评价引导学校健康发展和质量提升;四是要聚焦教育热点难点问题的解决和教育发展环境,营造全社会关心教育、尊师重教的绿色教育生态。

三、加快教育督導體制机制改革是迈向新时代教育督导改革的新突破

一是进一步依法完善教育督導體制。本次《实施意见》中又明确增设副总督学,增补市委组织部、宣传部等部门为督导委员会成员单位;明确成员单位工作职责,完善教育督导委员会工作规程,以形成统一协调、齐抓共管的教育督导工作格局。

二是系统构建高效工作运行机制。一方面,突出相对独立的决策机制。建立由市政府教育督导委员会决策、审议教育督导重大事项;研究、协调、解决教育督导工作中的重大问题;确定年度督导计划;建立督导标准体系;发布年度教育督导工作报告的制度。另一方面,突出高效运行的工作机制。包括总督学向同级教育督导委员会直接负责的工作制度;健全教育督导机构向同级党委教育工作委员会定期通报教育督导结果的常态化制度;建立健全督导结果公开、联合约谈、问责等制度,有力提高教育督导工作的客观性、公正性、权威性,确保督导机构独立行使职能。

三是高效履行“督政、督学、评估监测”监督职能。在督政方面,切实加强对各级政府依法履行教育责任的综合督政。继续建立义务教育优质均衡发展、城乡义务教育一体化项目进展的年度监测和公示制度;继续推进覆盖全市16个区的五年一轮综合督政;继续开展重大政策落实情况和教育热点、难点问题的专项督导等,推动各级政府依法履行教育责任,确保重大教育政策规范、高效地落实。在督学方面,建立系统完整的督学标准体系,切实提高对各级各类学校督导的专业化、科学化水平,持续开展学校发展性督导评价,以学校发展规划为基础,树立“改进与发展”的评价观,不以“一把尺”衡量所有学校,帮助学校诊断问题,鼓励学校办出特色。学前教育突出公益普惠性,义务教育突出优质均衡性,普通高中教育突出特色多样化,职业教育突出提升规范办学能力和适应社会需求能力,高等教育突出服务于国家战略和经济社会发展需求的创新型人才培养要求。在评估监测方面,建立健全教育质量监测评估标准。加强教育督导研究、完善监测工具、改进评估监测方法,义务教育要加强国家义务教育质量监测和国际组织的教育质量监测项目(PISA)的研究分析,职业教育尝试开展专业质量监测,高等教育持续开展“高校分类评价”,在学习借鉴国际先进经验的同时,完善教育质量监测系统,提高本市教育质量监测国际化水平。

四是着力打造专业化支撑体系。《实施意见》对督导的专业化提出了新的要求。

(作者系上海市教委督导室主任,本文选自《上海教育科研》2021年7期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月 刊)

2021 年第 8 期,总第 271 期

顾 问 倪闽景 汪黎明 陆建国
袁 园 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 周 英
万国良 陈颖婕 徐莉浩
蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
朱赛红 钱 红 谢怀萍
杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 沈忠明
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2021 年 8 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号

邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 再谋划、再攻坚、再出发 推动上海教育督导改革再上新台阶

/ 张慧

德育视点

4/ 浅谈“爸爸俱乐部”亲子教育模式的探索 / 沈未迪

7/ “路口前行”项目化实践助推劳动素养的培育 / 李沛婷

学科教研

11/ 因地制宜,力求教研有形、有效、有果 / 曹敏

——以奉贤区历史教研组建设为例

14/ 初中数学习题课教与学现状的调查与分析

/ 张璐旻 钟菊红

21/ 关注“个性特征”,体悟散文真情 / 张希希

——以统编版高中语文《古都的秋》为例

25/ 基于初中物理学科的学生创新思维培养的实践研究

/ 何南友

28/ 立足学生发展的初中几何课教学 / 胡晓燕

——观“空中课堂”几何复习课后的思考

34/ 基于问题导向的小学语文“三段式阅读教学”探索 / 朱瑶

——以统编教材三年级下册第二单元教学为例

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

40/ 在数学课堂教学中培育小学生高阶思维的实践研究 / 顾莹

43/ 指向阅读素养培育的小学英语阅读教学策略例谈 / 张俊

——以牛津英语(上海版)4AM4U1 A visit to a farm(Period 3)为例

科研之窗

49/ 基于学生核心素养培育的学校课程整体设计的实践研究 / 奚玉兰

54/ “小蜜蜂”综合活动课程主题的创意生成 / 刘桑

59/ 幼儿园野趣“竹运动”课程的优化实施 / 沈英

幼教星空

64/ 主题活动中幼儿多元化学习方式的融合运用 / 王才芳

——以“蚯蚓”主题活动为例

68/ “贤韵书香”阅读融于小班幼儿一日活动的实践 / 陈秀红

71/ 赏识幼儿,让创意点亮建构游戏 / 邬慧雯

——以大班幼儿建构游戏案例“独木桥的华丽蜕变”为例

学校专栏

74/ “小先生 大作为” / 宋勤标

——金水苑中学“小先生”教学法创新实践

80/ “自教育”理念下年级文化建设的几点探索 / 施婷

83/ “小先生”教学法在初中跨学科问题探究学习中的实践应用 / 杨帆

——以“‘车厘子自由’很难吗”为例

87/ 浅谈“小先生”在初中语文整本书阅读中的实践研究 / 李清

90/ 发挥“小先生”作用 培养初中生英语自主学习能力 / 张俞



浅谈“爸爸俱乐部”亲子教育模式的探索

奉贤区教育学院附属实验小学 沈未迪

摘要:重构传统爸爸角色以让孩子更好地成长,已经成为社会发展趋势。奉贤区教育学院附属实验小学的“爸爸俱乐部”,利用多元的家校互动路径,改善家长亲子教育方式,搭建爸爸参与孩子教育的家校合作平台,转变爸爸教育观念,促进孩子的身心发展,创新家校共育的新局面。

关键词:爸爸俱乐部 亲子教育 家校共育

“爸爸,你再也不陪我,我就长大了。”这句话有一段时间曾火爆整个朋友圈,却也真实地揭示当今爸爸参与孩子教育的现状。相关文献显示,我国现阶段传统的家庭教育以妈妈为主力军,爸爸作为孩子的主要教育者仅占两成。同时,小学校园的男教师数量稀少,女教师主导小学教育。儿童处在被“女性包围”的环境中,被呵护有余、主动锻炼不足,这是非常不利于少年儿童德智体美劳全面发展的。

奉教院附小“爸爸俱乐部”成立以来,本着“让孩子更多地享受父爱,让爸爸更好地享受孩子成长过程,亲子共同成长”的宗旨,笔者尝试在各类家校互动路径中,发挥家委会的组织功能,为爸爸们搭建亲子沟通平台,开展亲子教育指导,得到了广泛关注和认可。

一、充分发挥爸爸“创作”优势,科创节中组

织亲子活动

学校每学年都有科创节活动,笔者曾做过小调查,发现科创节对于孩子来说参与度不是很高。受限于孩子的阅历,他们在科创方面的能力比较薄弱。孩子们往往是在老师的带领下做着一些机械重复的实验,对孩子们的科创精神没有很大的提升。

这时,电视节目“超级变变变”给了我灵感。节目中爸爸带着孩子进行一系列的创造发明,让我明白了爸爸是孩子创造能力培养的关键,因为一般情况下,爸爸的动手能力普遍强于妈妈。于是我依托“爸爸俱乐部”活动,设计了一期以“创新思维,驱动未来”为主题的亲子活动。我们让爸爸走进学校,带着自己的孩子利用纸板等简单道具创造出一辆车子。活动过程中,爸爸和孩子相互交换意见,灵感得到迸发。在动手的同时,

爸爸用自己的实际行动教会了孩子如何把想法变为现实,让灵感激发创造力。

“爸爸俱乐部”的这次亲子科创活动,不仅丰富了学校科创节的内容,也为父亲如何参与孩子教育打下了坚实的基础。

二、充分发挥爸爸“运动”优势,体育节中组织亲子活动

当前肥胖儿童的比例越来越高,国家也不断强调体育的重要性。强国还需少年强,所以我们的孩子一定要有一个健康的体魄。传统的学校运动会是孩子们之间的互相比试,对于班主任来说只能是挑选强者出战。这样的情况下,就会有很多孩子对于运动会没有参与感,久而久之,对于运动的兴趣也会慢慢降低。

而调查发现,爸爸们工作繁忙,带孩子一起运动的机会比较少,很多时候得等到长假才能陪孩子去踢踢球,跑跑步或者打羽毛球等。那么,如何让父亲成为孩子运动的引路人呢?

相关研究告诉我们:有效把握孩子参与的大型活动,鼓励爸爸们参与大型活动或者专门组织爸爸与孩子的大型亲子活动,能很好地激发爸爸们的竞争意识和参与兴趣,从而促进孩子活动能力的进一步提高。

具备一定的运动能力是爸爸相对于妈妈的另一个强项,因此“爸爸俱乐部”组织策划了“我运动,我阳光,我快乐,我健康”的主题活动。我们设计了“亲子趣味关卡”,让父亲和孩子一起参与运动,通过活动,树立一个“伟岸”的父亲形象,增强孩子对爸爸的崇拜,同时孩子也能在活动中跟着爸爸一起去运动一起去拼搏。这种不同于传统的亲子运动会,参与门槛比较低,让爸

爸和孩子更加“会玩”,对于培养孩子运动能力也大有帮助。

三、充分发挥爸爸“全能”优势,主题综合课程中组织亲子活动

学校每年都有不同主题的综合课程活动,例如“穿越四史,争当乘风破浪好少年”“群星照耀我前行”等。主题综合课程往往包含多学科知识,只通过老师授课会有一定的局限性。如何将主题课程和家校合作联系在一起呢?

“爸爸俱乐部”策划了一期主题为“勇闯关,答四史,争当好少年”的亲子户外活动。在主持人的带领下,爸爸和孩子们分成了五组竞赛队伍,起好了响亮的队名,满怀热情地准备着激烈而有趣的“沙滩足球”“穿越火线”“亲子皮划艇”“海水接力”以及“四史竞赛”等多项活动。活动虽然耗费了爸爸们的时间和精力,体力上也有点累,但爸爸们感觉和孩子一起活动,为孩子作表率,以积极进取的精神风貌引导孩子,既有利于完善孩子个人品质,也促使家长自己不断学习,父子二人共同进步成长,实在是获益匪浅。

这次活动不仅有趣好玩,让爸爸和孩子们巩固了四史知识,还在彼此配合、相互鼓励中,增进了相互间的了解和感情,更重要的是促进了孩子身心的全面发展,帮助孩子更好地形成正确的“三观”。

四、充分发挥爸爸“正能量”,校感恩节中组织亲子活动

俗话说“养不教父之过”。“父亲三观正的家庭往往能教育出正直善良的孩子”。可见,家庭教育中,父亲对孩子成长作用不可小觑。尤其在当下立德树人的大背景下,如何进一步发挥爸



爸们的“大格局”“正能量”，教育出“向上向美向善”的新时代好少年呢？

我们在每年学校的感恩节活动，利用社区资源，联合家委会和学校大队部开展“小小集市大大爱心”义卖活动。在爸爸俱乐部的带领下，不少妈妈也被吸引进来，陪同孩子们满怀热情，积极宣传、爱心义卖。

父亲们一改往日众人面前的“羞涩”“憨厚”“内敛”，在广场上不断地吆喝着，用实际行动告诉孩子如何做一个有爱心的人！

榜样的力量是无穷的，通过活动，孩子们感受到优质爸爸的人格魅力。对爸爸而言，也在潜移默化中影响着他们以身作则，提升自身素养。

五、充分发挥爸爸“才艺”能力，结合校艺术节组织亲子活动

为了让孩子更好地感受艺术和生活的魅力，结合学校艺术节，“爸爸俱乐部”组织了一次“我的爸爸是超人”才艺大赛。活动中，爸爸们吹、啦、弹、唱，乐器、唱歌、朗诵等“十八般”武艺和着孩子们的表演精彩亮相。笔者不得不感叹“父亲真的是一个宝藏男孩”，只是在平常的工作生活中被掩盖了光芒。

所以，通过“爸爸俱乐部”，创造各种沟通和交流平台，发挥爸爸的各种优势和潜能，指导他们走进学校，走近孩子，让父亲的光芒重新显现，满足孩子们的经验积累和身心发展需要，这不就是我们“爸爸俱乐部”创立的初衷吗？

“童年是一次旅行，不是赛跑”，爸爸参与儿童的教育应不止于“一时兴起”，更重要的是持续的陪伴。面对小学校园、家庭两方面男性角色及教育格局的不平衡，以“爸爸俱乐部”为载体

的家校合作模式，充分挖掘爸爸资源、社会资源，结合节庆风俗等手段，重构爸爸的教育理念与思路，激发了爸爸参与小学校园活动的主动意识，形成了家园共育的新格局。

参考文献：

- [1] 商巧玲. 单亲儿童心理健康教育存在的问题及策略[J]. 新课程, 2019(4): 59.
- [2] 刘广增, 张大均, 罗世兰. 8-12岁儿童孤独感及其与父母情感温暖、问题行为的关系[J]. 中国临床心理学杂志, 2018, 26(3): 170-173+178.
- [3] 李阳阳. 父亲参与教养与3-6岁幼儿自理能力的相关研究[D]. 河北师范大学, 2017.
- [4] 陈铭铭. 爸爸回来了吗? ——论家庭教育中父亲角色对儿童社会性认知与发展的影响及相关对策[J]. 中华少年, 2016(17): 54-59.
- [5] 杨建红. 例谈小学一年级学生数学思维品质的培养[J]. 辽宁教育, 2019(15): 24-29.
- [6] 姚一玲. 学生主观幸福感及其对数学成绩的影响[D]. 东华师范大学, 2016.
- [7] 崔洁阳. 父亲参与教养与幼儿情绪调节策略的相关研究[D]. 河北师范大学, 2017.
- [8] 谭钧文, 李航, 颜丽娜. 父亲参与教养与小学生学习自我效能感的关系[J]. 中国健康心理学杂志, 2017(4): 39-45.

(文字编辑: 宋华)

“路口前行”项目化实践助推劳动素养的培育

奉贤区金水苑小学 李沛婷

摘要:新时代如何让新劳动教育的政策和理念在学生中落地生根,如何发挥劳动独特的育人功能,学校进行了积极的思考和实践。结合校情,充分利用地理优势,开辟了“路口前行”项目,实现劳动教育的校本化。围绕校本课程的开展,以项目化学习为基础培育学生劳动素养,促进学生内化新时代劳动观念、劳动情感、劳动能力、劳动精神,以劳创新。

关键词:劳动素养 校本化课程 项目化学习

《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)指出“劳动教育的主要目的是通过引导学生以动手实践为主要方式”,也就是说劳动素养的培养需要通过具体的一些活动,以任务驱动为主要模式,在教师的引导下,以一定的任务为载体,学生通过动手实践过程,逐渐达成,并助推学生劳动素养的养成。

金水苑小学的“路口前行”就是这样的一个以学生动手实践为主,融入学校“品性教育”主题和“东方美谷”地域元素,体现 STEM 理念的一个项目,被评为奉贤区品牌特色发展项目。在这个项目中,学生以主人翁的角色参与整个课程活动。学校搭建平台、设立项目、创建机制,使之成为践行“劳动素养”培养的温床。

一、“路口前行”项目概述

STEM 教育是一种以项目学习、问题解决为导向的课程,它将科学、技术、工程、数学有机地

融为一体,是有助于学生创新能力培养的一种跨领域综合课程,是一项重要的国际化课程。我校品牌项目“路口前行”课程从道路安全的现实意义出发,围绕影响道路安全的硬件设施以及周边环境的因素,探究改善路口现有问题的系列实践方案。这是一个具有挑战性的理工类实践项目,以项目驱动、实践与体验为主,突出强调 STEM 学习在科学教育领域的重要作用,拟在体验类、实践类、制作类等活动中认识“路口本身”、识别“路口资源、设计“路口规则”、改造“路口未来”,以提升学生合作能力、沟通能力、创新能力、问题解决能力和劳动实践能力。

二、“路口前行”项目化实践助推劳动素养培育的优势

(一)项目构建,承载劳动培育

《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称《意见》)明确提出新时代的

劳动教育目标应具有系统性。也就是说劳动意识的培养是一个系统化的过程,它不等同于具体的劳动活动本身,而是通过具体的活动措施和载体,引导小学生树立正确的人生观和价值观,在合作与探究过程中,获取劳动知识与技能,树立劳动意识。“路口前行”项目化实践的主要目的是建构一套完整的课程体系,使之与学生劳动素养的培育相联。在“路口前行”课程系统整体的推进中,可以从劳动观念、劳动习惯、劳动品质、劳动能力等不同的维度,融合语文、英语、数学、自然、劳技等不同学科来培育学生的劳动素养。

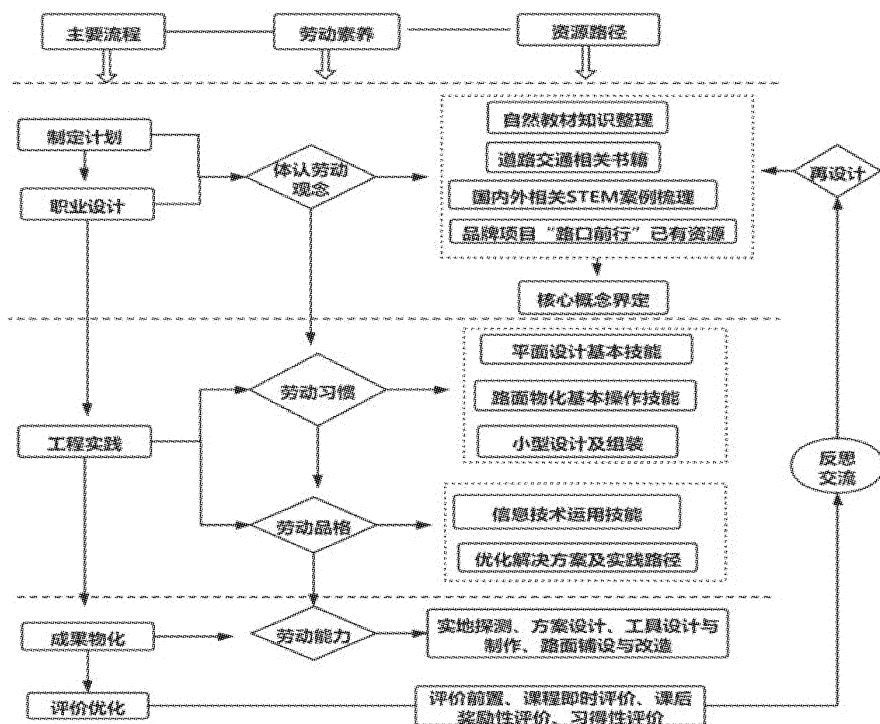
(二) 学生主体,搭建劳动平台

《纲要》中指出“发挥主体作用,激发创新创造”是劳动教育基本理念之一。我校《路口前行》课程是在此理念的引领下,尊重学生兴趣、基于经验、从学生生活出发,设计了《路口本身》《路口规则》《路口资源》《红绿灯》《路口优化设计》《路口交叉》等系列课程。在课程实施的过

程中,着重设计驱动任务、呈现真实问题情境、学生分组合作制订活动方案、通过云交流平台记录过程,交流感想。实践中,学生们主动自觉的观察、阅读、数据采集、研究设计、作品创制、沟通协作、问题解决、创新创造,通过探究、协作分享等方式,在不断解决问题的过程中体悟劳动的价值。我们提供丰富的劳动教育资源、提供学生想象、经历、解决问题的空间,于无形中提升了学生的劳动素养。

三、“路口前行”项目化实践助推劳动素养培育的实施路径和策略

根据《意见》和《纲要》的指导思想,劳动素养应以促进学生核心素养的全面提升为目标,以深入传承和弘扬劳动精神为内涵,具体包括三个不可或缺、相互联系的关键成分,即劳动观念、劳动能力、劳动习惯和品格,以全面反映和体现学生在劳动学习与实践过程中逐步形成的精神与价值观、必备品格和关键能力的发展状况。



《路口前行》项目化实践中,每一个子课程的实施,大致分为职业设计、工程实践、成果物化三大基本环节。每一个基本环节设计不同的活动规则,将劳动素养的关键成分融入在课程活动的各个具化细节中,为培育学生劳动素养探究出一条新的实践路径(见上图)。

1. 职业设计,体认劳动观念

劳动观念主要表现为学生能够正确认识劳动创造人、劳动创造财富、劳动创造美好生活的道理,理解劳动对个人和社会发展的意义与价值;能够理解“三百六十行,行行出状元”,尊重普通劳动者,主动传承和弘扬勤俭节约精神。职业体验是培养小学生综合能力、培养创新思维和弘扬劳动精神的重要载体;也是小学开展素质教育,进行劳动技术教育,拓展性学习的新途径。在核心素养的指引下,新时代的小学综合实践活动,应该注重教育内容与职业体验的有机结合,这不仅可以增强综合实践活动的应用价值,更能培养学生的责任感,树立服务情怀,强化他们对各种职业的体验,有助于帮助学生树立未来发展目标。

在课例《校门路口规划师》项目化学习中,为了引导学生形成基本的职业认知,更好地体验生活、感知社会,项目组内设有项目主管、精算师、绘图员、记录员、操作员等等。学生根据需求和自己的特长担任项目组内分工。每个学生在团队里都承担一个角色,负责相应的岗位。通过分工合作完成学校周边路口车、行人及交通信号灯的相关调查,在不同任务中体验和锻炼不同的职业能力。通过明确分工开展模拟职业体验,让学生扮演各种角色,实施服务计划,体会感知无论是什么样的角色,什么样的岗位,都要通过劳动来实现。在职业体验活动后,我们教师进一步

引导学生创造劳动成果,创造社会价值,激发他们的成就感,感悟不同岗位的情怀与担当。同时,组织学生进行职业体验活动的总结。学生通过演讲的方式畅谈感悟,总结反思,养成劳动创造价值的共识。从而调动学生参与的积极性,让他们发掘自身潜力,循序渐进的养成职业意识和职业素养,为以后的职业规划打下良好基础。

2. 工程实践,培育劳动习惯与品格

在《意见》与《纲要》中明确阐述,要“培养学生正确劳动价值观和良好劳动品质”,要“形成良好劳动习惯”。具体来讲,劳动习惯与品质主要表现为学生在劳动实践中所形成的自觉主动、安全规范、坚持不懈、注重效率等习惯,以及在动手实践、出力流汗过程中所形成的吃苦耐劳、艰苦奋斗等意志品质和诚实守信、勤俭节约、责任担当等人格特征。

人行步道路面作为路口的组成之一,首先需要学生自行设计路面上铺设地砖的花纹,这不但考验学生的美术美学的鉴赏能力,还考验着作图绘画能力。同学们的奇思妙想,通过一双双巧手幻化成一个个精美绝伦的图纸设计。在观察中发现,磨砺其心智,锻炼其意志。产品物化阶段,学生通过对低结构材料的整理与切割,利用热熔胶等工具进行路面地砖的铺设实验。平面图纸的设计是在纸上进行的二维设计,而将“设计”变为“实物”,则是从“二维”到“三维”的立体升级。学生动手制作的过程是全面锻炼各项操作技能的机会。学生卸下了繁重的学业负担,放空大脑,亲自动手,忙得满头大汗,虽表面上“劳其筋骨”,然实则“砺其心志”。路面的铺设需要孩子们不断修改、不断完善,这个过程既丰富了知识面,又体验到“匠心”精神。在学习中获得快乐,在求知中领略美感,在实践中追求创新。他



们通过劳动,接受美的滋润和熏陶,强身又健体,成为具有一定综合能力的时代新人。

3. 成果物化,提升劳动能力

《纲要》中着重指出:“学生应具有必备的劳动能力”。具体来讲,劳动能力主要表现为学生能够掌握满足日常生活和社会发展所需要的基本劳动知识和经验,并注重运用所学知识解决实际问题;掌握日常生活自理所必需的技能,会使用常用劳动工具和设备,能采用一定的技术方法进行问题解决和需求实现;能够在学习和借鉴他人丰富经验、技艺的基础上,勇于尝试新方法、探索新技术;能发现劳动实践过程中存在的问题,并创造性地提出解决方案,根据实施情况在劳动中不断优化和改进解决方案,促进劳动实践活动的变革与进步。

在子课题《优化校门口》项目化学习中,我们让学生发现问题、针对校门口“放学拥堵”问题找出解决方案。孩子们整合了各个学科的生活经验和团队进行配合来解决各种问题。首先利用图纸按比例画出校门口交通平面图,设计解决问题的路线图及相应的补充方案、讨论分析并优化设计,然后制作模型成品,最后根据模型在现实生活中进行检验,能否真正解决现实中的问题。在这个过程中,他们经历实地探测、方案设计、工具设计与制作、路面铺设与改造等诸多劳动行为,学生在生活中解决实际问题的能力得到显著提高,综合劳动能力也得到了相应的锻炼。

4. 评价优化,检验劳动习得

“路口前行”项目化学习,注重形成性评价和发展性评价。每一次活动,都制定出相应的评价量表,充分关注学生的过程体验,关注学生的情感、态度、价值观,把学生参与体验的过程和收

获,完成作品的耐心与毅力作为评价内容之一。同时发挥评价的多元化,把学生自评、同学互评、课后家长、校园师生的评价作为评价的重要内容。

“校门口交通路线设计”主题活动中,教师设计了如下三个环节:一是方案交流环节,包括小组分享交流和小组优化设计;二是展示交流环节,教师要求学生下面三个方面交流:Ⅰ. 阐述过程:由项目主管进行整体实操过程流程步骤的讲解,对各环节各任务分配以及目标达成度进行简要描述。对操作过程中的困难和不足之处进行提问或者求助。Ⅱ. 介绍模型:由项目工程师进行模型介绍,对路口作品的各模块进行区域介绍。Ⅲ. 反思再优化;三是课后拓展环节,要求各项目组完成的成品,课后给它取个名字,并配一段文字介绍,参与学校的展评活动,让全校的师生、部分家长评选出最优案例模型。

展示互评互判环节,学生能清晰表达自己的观点,能倾听其他小组的观点和意见,能与同学进行有效交流。通过团队协作解决路口规划这一实际问题,有效培养学生的综合能力与工匠精神。学生将平时受到的德育教育得以现实运用,得到情感升华,从而缩短了学生从“无视劳动”“不爱劳动”到“想劳动”“爱劳动”的心理成长历程,更加助力劳动素养的获得。

四、“路口前行”项目化实践助推劳动素养培育的成效与反思

实践证明“路口前行”项目化学习的过程中,学生的劳动积极性明显提升,有效解决了学校劳动资源匮乏,无法让学生在实践中体验劳动的问题。该项目组参加第五届全国STEM教育与项目式学习学术研讨活动并作经验交流,获2020全国项目式学习案例评选最(下转第20页)

因地制宜,力求教研有形、有效、有果

——以奉贤区历史教研组建设为例

奉贤区教育学院 曹 敏

摘 要:教研组是教学研究的组织形式,是教学创新的孵化器。教研活动的有效性与教师专业发展、教学有效性密切相关。以小切口、序列化方式推进的主题教研,有利于提升教研实效。教研组活动可以围绕主题开展课题研究,注重研修过程成果积累,实现教、研双赢。

关键词:历史教研 教研组建设 主题教研

教研组是教学研究的组织形式,是教学创新的孵化器。教研活动的有效性与教师专业发展、教学有效性密切相关,故而因地制宜抓好教研组建设是提升教师业务素质、提高教学质量的关键。奉贤区历史教研组建设一直存在的现实困境,全区 39 所学校中只有 3 所学校的历史教研组有 3 人以上专职教师是专业出身的历史教师,有 6 所学校历史教研组由 2 名专职、专业的历史教师组成,剩下的学校几乎为单打独斗状态,甚至有的学校没有专职的历史教师。学科教研组建设校级差距较大,除了城区的几所优质学校,其他学校尤其是乡镇学校的历史教研组、备课组基本处于真空状态,非常不利于一线教师的成长和学科教学的提升。此外绝大多数历史教研组都是综合教研组,有史地、有政史地等,不一而足,故而开展教研活动的实效性大打折扣。面对现状,如何应对新教材、新中考的挑战?唯破不

立,本文拟从教研组建设、教研活动开展、教研成果提炼三个角度谈几点看法:

一、以破求立,打破时空限制

组建实力雄厚,学习氛围浓郁的教研组是教研活动有效的前提。面对严峻的现实,如何组建?可以从以下两点着手:

1. 跨越校际界线

既然各校因为校际之间师资不均,城区和乡镇之间不平衡教研组建设存在问题,那我们跳出以校为单位做法,借助各种资源建立一个跨校的教研团队。奉贤区近几年一直推动集团化办学,我们可以和集团、联盟体内学科教师组建集团内教研组,也可以借助地域特点和邻近学校组建联盟体教研组或者和自己非常好的伙伴、同行、骨干老师结对组建伙伴型教研团队。目前我区历史学科已有七大集团联盟体、六个紧密型资源联盟体大教研组,日常教学研讨以集团联盟体



推进,命题测试类活动以紧密型资源联盟体方式展开,在很大程度上缓解了校际之间师资不均的矛盾。通过强弱携手,共研互助,共同进步。每个联盟体由一个能力突出的教师任组长,这样的组合无论对盟主学校还是成员学校都有很大的助力。

2. 畅通网络空间

现实中空间和时间有限,但网络是无限的,线上的交流让可以让教研更频繁更高效。疫情期间,我们充分借助线上发挥联盟体教研组的力量进行各类教学研讨探讨,比如复习课研讨,教研员先到肇文学校现场观看并拍摄好视频上传到平台,请各联盟体先自行组织观看、学习,并推选出两位优秀代表做好发言准备到区内交流。然后再举行全区的线上研讨交流:一是评课,二是结合研课的情况谈谈接下来的复习课教学的思考。5月后各区的模拟试卷出来后,我们也是借助线上联盟体的力量进行试题研究、交流。每个联盟体先出一份模拟卷,再进行全区性的研讨。借助网络平台我们将交流的渠道和沟通的方式拓宽了,实现了有形与无形、线上与线下的无缝连接。教学常态化以后,如何利用好空中课堂资源,也是我们日常教研的一个方向,线上与线下的无缝连接更能提升教研和教学的实效。

二、聚焦主题,提升教研实效

每一次教研组活动要有明确的主题,不开无轨电车,着力解决教育教学中的实际问题、热点问题,小切口、序列化分步推进。

1. 指向明,目标清。教研活动的主题从哪里来?一是从热点中来。近几年历史教学的热点问题有哪些?最新理念有什么?关键能力、内容主旨、史学方法等都是热词可以由此找切入点。比如跨学科研究,历史是一门包罗万象的学科,

与语文、地理等学科有交叉,我们可以调用学生已有的知识背景,让他们在新的情景下再从新视角去认识同一个问题。比如青溪中学孙赞老师在《安史之乱与唐朝灭亡》中用到了杜甫的诗,语文从诗歌的“内容、情感、用词、修辞、意象、风格等”解读,而我们从“时代与人”的角度去解析,作者为什么会有这样的情感?作品折射当时怎样的社会现实?文学艺术作品是时代的产物也是我们认识那个时代的载体。再比如与地理的结合,讲到古代文明区域时我们要讲清地理位置、地形地貌、气候条件等与文明形成之间的关系,这些都可以学科之间互通。未来的考试注重考察的是“学生在新情景下运用知识解决问题的能力,而不是死记硬背的知识。二是从教学中来。针对教学中遇到的难点、重点,进行攻破,比如新教材如何通过解读文本确立主旨目标?路径是什么?有哪些可借鉴的方法?历史要考试了,复习课变得非常重要,如何提高复习课的质效?三是从问题中来。通过检测发现有些学生表达能力不行,可以研究通过什么方法有助于提升学生的表达能力?通过哪些环节落实?说和写哪一个更有效?等等。

2. 小切口,系列化。教研活动主题大了,大家在讨论时就不容易聚焦,减弱了活动的实效性。小切口有助于突破,太大的问题不易有抓手深入下去。系列化与小切口并不矛盾,系列化是整体化的思考,小切口是具体化的实施。每学年定一个教研主题,每次教研活动落实主题下的一个分支。比如青溪学校史地组近两年的主题“在跨学科研讨教学中落实学科核心素养”,这个选题很好但还可以再细化,历史学科核心素养可以是时空观念也可以是史料实证、历史解释、家国情怀、唯物史观等。高中注重核心素养,在

初中我们一般强调关键能力即“时空观念、史料实证、历史解释”,所以我们可以再分解。比如学年主题“在跨学科教学中落实史料实证”,第一学期探讨“文学作品证史价值问题”,可以分为“神话中的历史、唐诗中的历史、宋词中的历史、小说中的历史”等形成一个有内在联系的系列;第二学期探讨“艺术作品证史价值问题”,可以分为“油画中的历史、漫画中的历史、宣传画中的历史”等形成一个系列。再把小主题进行归纳提炼形成回归大主题,将一串串珍珠连成线,就会对史料实证问题有一个相对深入、系统的认知。这个研究告一段落,以后可以再研究“跨学科教学中落实时空观念”等,向纵深拓展。

此外,选择和确定主题还必须注意以下三点:一是必须具有较高的价值性。所选择的主题要符合当前课改的基本精神和理念,符合素质教育深化、学科教学发展的需要,有利于促进教师教学、科研水平和学科教学质量的全面提高;二是必须具有较强的可行性。应与教研组成员的实际水平(知识、经验、研究能力等)、现有的教学相关条件以及有关材料的掌握情况相适应,能够达成预定目标;三是必须具有较大的开放性,有利于教研组每个成员都有发挥自己专长的空间。

三、注重过程,实现教、研双赢

教研组活动可以围绕主题开展课题研究,让每个人各展所长,成员之间分工协作,定期交流研究过程,记录研究内容,反思改进研究计划,在交流中分享,反思成文,不断提升。

1. 收集资料。注重教师、学生活动中的一些原始资料,比如在研究“说故事”这种教学方法,收集、保存学生说故事、老师说故事的文字材料、视频材料等;注重收集问卷表、活动照片、学生作业等过程性的资料,为后面的问题分析打下基

础;注重注意收集论文、案例等结果性资料,为经验提炼储备资料。

2. 总结反思。研究过程中加强对研究工作的总结和反思,这是保证教学研究取得预定目标的有效举措之一,总结反思应贯穿于整个研究活动的全过程。在研究中不定期地及时总结前阶段研究的成果,反思前阶段研究过程中存在的问题并提出在后阶段研究过程中应采取的相应对策;每次研究活动后及时对活动的具体操作和效果进行总结和反思,以提高每次教研组研究活动的针对性和实效性;教研组成员根据教学实践加强案例分析,以教育教学理论指导教学实践,同时通过教学实践来进一步深化对教育教学理论的理解和内化,改进自己的教学实践。在此基础上,撰写有理论有实践的论文。每次精心准备一节课,过后总会有遗憾和亮点,这就是论文、案例的切入点,将这些整理成文就是一篇文章。课题的实施过程中,我们不断的修正研究方向和内容,最终结合专家的意见和自己研究探索的实际进行调整,这本身就是一个不断发现、分析、解决、再发现问题的过程,有利于逐步提高课题组成员各方面能力与素质。

3. 成果转化。搞教研的目的在于运用,教研能否出成果,成果能否进行有效的利用、转化和推广,发挥其实效,促进教育教学改革,转变教育教学观念,提高教育教学质量,是衡量教研活动成效的重要标志。因此,我们在从事教学研究时,一定要从实际出发,根据教育教学过程中遇到或出现的热点、难点、疑点、盲点,以及当前人们普遍关注的社会问题作为研究的根本出发点和最终归宿,切实解决现实教学中存在的矛盾和亟待解决的问题。

(文字编辑:钱红)

初中数学习题课教与学现状的调查与分析

奉贤区实验中学 张璐旻 奉贤区教育学院 钟菊红

摘要:针对初中数学习题课中学生学习的五个方面和教师教学的五个方面设计了问卷,对我区部分学校的学生和初中数学教师进行调查,并根据调查的数据对目前我区的数学习题课教学现状及原因进行分析,为课题的研究提供前提条件。

关键词:初中数学 习题课 现状调查

为了比较真实地了解当前我区初中数学习题课教学中教师教与学生学的现状,提高本次调查问卷的信度和效度,我们课题组成员首先通过访谈和课堂观察初步了解习题课教学中教师与学生的情况。其次,针对访谈和观察结果,有针对性地设计了关于学生和教师两个层面的调查问卷。本次调查问卷旨在了解当前我区初中学生在数学习题课上的学习情况和初中数学教师在数学习题课上的教学情况,总结当前初中数学习题课上存在的问题,为课题的研究提供前提条件。

一、数学习题课学生学习现状

学生版调查问卷采用问卷网的形式,选取了我区4所学校六年级到九年级的部分学生进行不记名的问卷调查。问卷一共收到405份,其中男生占53.09%,女生占46.91%,男女学生的比例基本合理。根据问题2:你认为自己的学生成绩,结果如图1。认为成绩优秀的占20%、良好

的占36%、中等的占34%、较差的占10%,看得出各层次的学生都有参与问卷,问卷的结果能反映真实的结果。

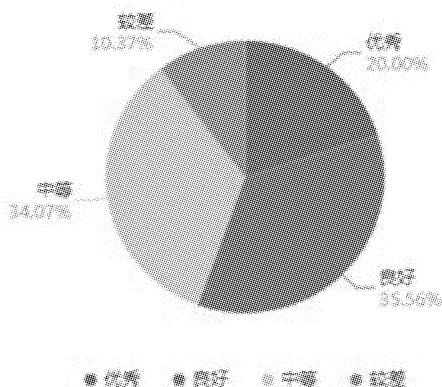


图1

学生问卷涵盖了五个方面的内容,分别是:习题课上学生学习心理、学习行为、主体性地位状况、学习效果和学生对现在的习题课教学的意见或建议。

1. 关于学生的学习心理

由数据结果发现,很大部分学生认为数学的

习题课对自己学习数学这门学科很重要,其比例占到了 80.74%,但是数据中也可以看出学生对上数学习题课的兴趣还不高,有超过一半的学生表示比起老师讲解例题,对老师讲授新知识的学习兴趣更高。

2. 关于学生的学习行为

数据结果反映出,大部分的学生在老师提出问题时会积极主动的探索、思考,并踊跃发言,还有 13.58% 的学生表示对其不太符合,1.48% 的学生表示完全不符合,这结果总体是令人满意的。但是学生在习题课上主动分享成果的现状还不尽人意,只有 33.58% 的学生会与同学分享自己的想法,有 34.32% 的学生偶尔会分享,剩余的学生都表示当自己对这道题有不同的解题思路和方法时,不会立即将自己的想法分享给同学们,面对不确定的知识分享欲望,其实也是学生对于知识掌握牢靠的不确定、不自信。此外,本题的数据结果也令人担忧,有超过一半的学生表示不太符合和完全不符合,这充分说明这一部分学生会因未理解或未弄懂的习题而耽误后续的习题课内容,进而影响自己上课的效率,这也暴露出了学生在听课中的问题,学生的学习效率有偏差,没有赶上课堂的节奏,其实这需要学生做出取舍,先以老师的讲解为主,不懂得应当课下学习或向老师请教。

3. 关于学生的主体性地位

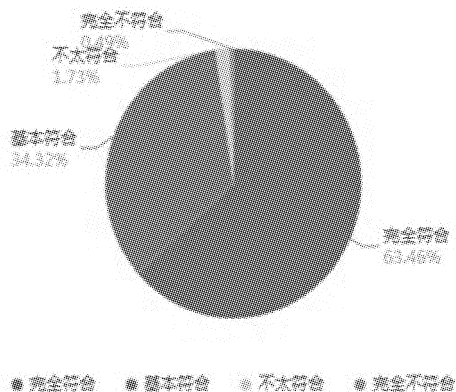
由下表中的数据结果表明,在习题课上,教师讲得相对过多,抑制了学生的主体性地位的发挥。有 52.84% 的学生表示习题课上通常是老师讲解习题,学生做好笔记,这个结果需要老师们进行反思。有 96.54% 的学生表示老师数学习题课上经常会提供机会让大家上讲台讲解习题;对于数学习题课上的变式练习的情况还

是比较乐观的,绝大多数的学生表示教师能注重对习题的“变一变”、“扩一扩”,也逐步让学生尝试自己编题目;习题课上老师小组合作、讨论比较充分,长此以往学生的思考、讨论、合作的能力将增强;学生认为老师在讲解习题前留的时间基本够用,只有 5% 的学生认为,老师在习题讲解完留给学生整理和反思的时间不够用;对比 12 和 13 题数据,我们也能看到学生认为老师讲解后给予整理和反思的时间比讲解前给予思考和讨论的时间少,从而可以看到教师在习题课上给予学生自我总结的时间相对不足。

题目	选项	百分比
题 8:数学习题课上,通常是老师一人讲题,学生听课记笔记	完全符合	23.95%
	基本符合	28.89%
	不太符合	29.14%
	完全不符合	18.02%
题 9:数学习题课上,老师经常会提供机会让大家上台讲解习题	完全符合	69.63%
	基本符合	26.91%
	不太符合	2.22%
	完全不符合	1.23%
题 10:在对某些题目讲解的同时,数学老师会借题发挥“变一变、改一改”或是尝试让同学们自己编题目	完全符合	58.27%
	基本符合	34.81%
	不太符合	5.93%
	完全不符合	0.99%
题 11:在数学习题课上,数学老师在讲解习题前,给予的思考和讨论的时间	完全符合	64.69%
	基本符合	26.67%
	不太符合	6.91%
	完全不符合	1.73%
题 12:对你而言,数学老师在讲解习题前,给予的思考和讨论的时间	完全够用	54.81%
	基本够用	41.98%
	不太够用	2.72%
	完全不够用	0.49%
题 13:对你而言,数学老师在讲解完习题后,留给你整理和反思的时间	完全够用	58.52%
	基本够用	36.30%
	不太够用	4.69%
	完全不够用	0.49%

从这些具体的数据中,我们可以看到现在数学习题课的课堂有已经有了很大的改变,课堂上给了学生更多的学习空间,突出学生的主体地位,培养主动参与的意识,激发学生的求知欲。

Q14. 在数学老师对例题、习题的讲解后,你感觉自己对所知识掌握得更加牢固了



由数据可知,有 98% 的学生感觉通过习题课的教学对所知识掌握的更加牢固了,自己的数学学习能力有了一定的提高。49.88% 的学生觉得有些题目在习题课上听懂了,但是课下自己又不能独立解决了,说明学生并没有真正理解。

5. 关于对现在的习题课教学的意见或建议

本题是主观题,我们就学生的回答进行了整理,“习题量大”“习题难度过高”“讲题速度太快”多次被学生提及,可见一些教师求快、求量的讲课习惯导致习题课上学生的学习压力大;“枯燥”“单一”等词也出现的较多,表明一些教师的习题课无法调动学生的学习积极性,比较枯燥无味;当然,也有不少学生表示老师讲的很好,很仔细,听得明白。

二、教师数学习题课的教学现状

教师版调查问卷,选取了我们区 10 所初中

在此基础上,多数学生表示自己也得到了足够的时间去反思和整理学习的内容,达到了在老师讲解完后知识的巩固。

4. 关于习题课上学生的学习效果

Q15. 你会发现有的题目在课上听懂了,但是课后仍不能独立解决

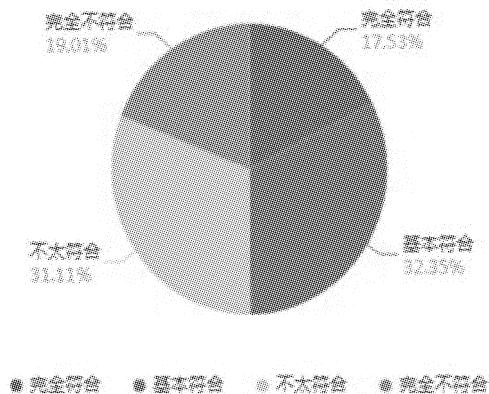


图 2

学校的数学教师,采用问卷网的方式,一共收到教师有效问卷 127 份,其中男教师占 19.69%,女教师占 80.31%,男女教师参与比例基本与我区男女教师的比例一致。参与本次问卷的教师的教龄、职称、学历分布基本与我区教师的分布基本一致,这足以保证本次问卷所得的情况是具有代表性的,能基本反映出我区初中数学教师习题课教学的现状。

本次对教师的问卷一共涵盖了五个方面的内容,分别是:习题课课前准备情况、讲解习题的习惯、课堂上的时间分配及评价情况、目前习题课教学的反思和教师认为现在的习题课教学中的困难。

1. 关于习题课课前准备情况

题目	选项	百分比
题5:开展数学习题课教学之前,您是否写相关的教学设计	编写详细完整的教学设计	44.88%
	只写简单的教学设计	53.54%
	一般不写教学设计	1.57%
题6:在选择所需的数学习题时,您对数学习题选取的标准	非常明确	44.09%
	比较明确	55.12%
	不太明确	0.79%
	完全不明确	0%
题7:在设计例题、习题时,您是否会考虑到各个层次的学生学习情况	每次	29.92%
	经常	65.35%
	有时	4.72%
	很小	0%
题18:您总是精心设计习题课上所提的问题	是的,都会精心设计有效提问	28.35%
	心里会思考几个问题,但说不上精心设计	71.65%
	没有注意过这个问题	0%

由数据可以反映出对习题课教学的重视程度需要进一步加强。有 98.42% 的教师对习题课会编写教学设计,其中只有 44.88% 有详细完整的教学设计,有 1.57% 教师表示在上习题课前不写教学设计,这就容易由于备课的不充分导致在课堂上出现一些问题。还发现有 55.12% 的教师对习题课上习题的选取标准只是比较明确,可见有的时候选题不是很清楚的了解为什么会选择这道习题,还是出于自己的个人主观感觉。教师在上习题课的时候大部分教师都经常考虑到各个层次的学生情况,只有 4.72% 的教师很少考虑,这说明了教师的习题课的设计能基本关注不同层次的学生学习情况。教师在准备习题课的时候对课堂提问设计的重视情况,大部分教师表示会在心里想大概会提哪些问题,问题的针对性还有待提高。

2. 关于习题课上讲解习题的习惯

由调查数据可以看到,大部分教师在讲解较

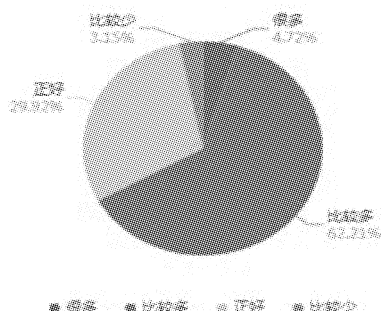
难习题的时候会设置过渡阶梯型的习题,从易到难逐步加深难度,以照顾不同水平学生的学习情况。大部分教师也会针对典型的例、习题通过变式教学巩固知识的理解及运用。此外,教师也会在讲解后引导学生进行总结。教师在上习题课的教学过程中,有 70% 左右的教师每次或经常都能设计问题情境,可以看出在习题课上绝大部分教师会在教学中选择设计问题情境,让学生产生认知的需求,吸引学生上课的注意,以此引导学生解决问题。5.91% 的教师表示会经常设置实际问题情境激发学生的学习兴趣,也有 81% 的教师表示每次或经常设置综合性的问题,以提升学生的数学综合能力。

大部分教师认为自己留给学生自主思考、讨论、反思、总结的时间比较充分,有 42.52% 的教师采用“知识点回顾—典型例题讲解—巩固练习—归纳小结”的讲授型模式,40.16% 的教师采用提出问题—分析问题—解决问题的问题解

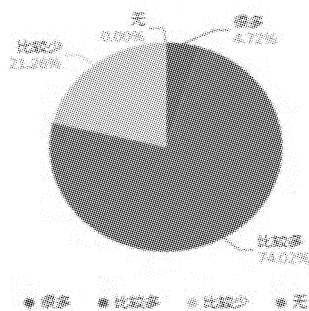
决法,有 16.54% 教师采取“问题—思考—探索—解答”的讨论法。

3. 关于课堂上的时间分配及评价情况

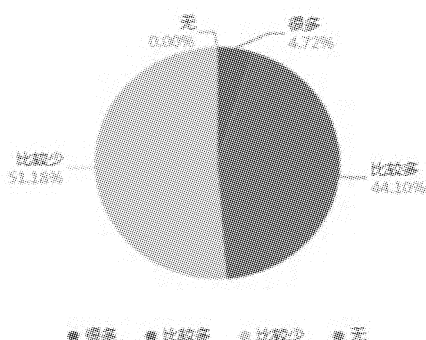
Q12. 您认为习题课上您自己讲解的时间



Q14. 在给出习题后,您留给学生自主思考、讨论的时间



Q15. 在习题讲解后,您留给学生整理和反思的时间



Q17. 在习题课上,您是否让学生评价他人和自己

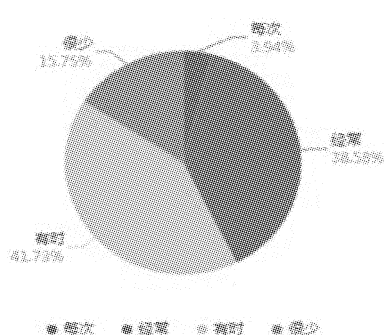


图 3

由图 3 中题 12 看到半数教师认为自己在课堂上讲解的时间比较多,没有给予学生充足的时间自己表达,题 14 说明在给出习题后,教师能给予学生比较多的时间进行自主的思考和讨论,但也有 21.26% 的教师给予学生较少的时间讨论问题。题 15 反映在习题讲评后,有超过半数的教师留给学生比较少的时间整理和反思,能够看出在习题课上还是有很多教师没有留出足够的学生整理反思的时间,使得学生对数学习题的解题过程回顾和审视不够,对题目没有全面、深刻的理解,甚至没有及时进行消化处理,使得问题

不能够及时的解决。

题 17 说明习题课上的学生评价是不够的,很多教师的习题课上是缺少让学生评价他人或者自己,缺少让学生在思考、对比、评价、反思的过程中提高分析和解决问题的能力。

4. 关于习题课教学的反思

从数据反映出导致习题课低效或无效的原因有很多,有 49.61% 的教师认为习题课低效或者无效的原因是学生参与度不高,22.05% 的教师认为是学生的听课方法不当导致习题课的低效或者无效,14.96% 的教师认为是习题选择不

当导致,11.81%的教师认为是习题过多导致上习题课的低效或者无效。有70.87%的教师认为现在的习题课教学层次比较鲜明,但是个别题的教学指导意义不够明确,18.11%的教师认为是层次非常鲜明的,每一道题目都有明确的教学指导意义,10.24%的教师认为有一定的层次,但是大部分的题教学指导意义不明确,全部都是照搬或者机械套用,重复过多。

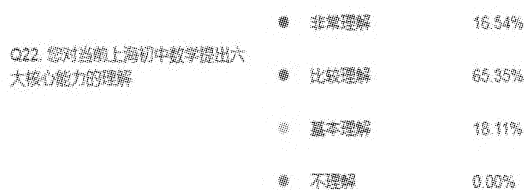


图4

题22的数据看出,数学学科核心能力提出至今,非常理解数学学科核心能力的只占16.54%,还需要进一步的学习。

5. 关于现在的习题课教学中的困难

本题为主观题,我们就老师的回答进行了整理,可以看出教师认为目前习题课最大的困难主要有以下几点:学生层次不同,难以兼顾,选题困难,且自身的题目资源有限;学生在习题课上的参与度和积极性都不高;时间较少不能够将讲解的习题进行有效的反馈等。

三、初中数学习题课教学存在的问题

为了更好了解初中数学习题课教学存在的问题,我们课题组还与自己所在学校的学生和数学教师进行了交谈。结合以上的调查结果,整理和总结了一些目前数学习题课常见的问题。

1. 习题选择和设计随意化

当前许多教师忽视了习题选择和设计的重要性,直接使用以前的教案材料或是练习册上的题目,导致习题缺乏典型性,过于随意。此外,习题的表现方式也较简单,教师通常直接给出题

目,缺少问题情境的创设。

2. 教师“讲”的过多,学生的自主学习偏少

习题课上“教师讲,学生听”的现象比较多见,由于教师只注重习题的讲解,学生有效倾听时间因乏味而减少。在实际教学中,教师总是不放心学生,生怕自己讲得不够全面,担心学生还理解的不到位。其实,教师讲的过多会使学生产生依赖,只会跟着老师的思维,无法主动思考。照如此,以后学生碰到问题可能就不会主动的去“想”,而是想要依赖教师,不利于学生自主学习和思考。同时,调查发现有些教师忽视了学生在课上自主讨论、思考,也很少会有教师会请学生上讲台大方的分享自己的想法。

3. 习题的呈现及讲解缺乏信息技术的融合,偏单一化

在课堂的观察中发现,教师可能就用ppt或是word将习题简单地呈现给学生,并没有发挥信息技术的作用。在讲解习题的过程中,极少数教师会运用数学软件直观地引导学生发现、寻找解决问题的思路,多数教师靠“一张嘴,一支粉笔”进行问题的解决。

4. 教学过程中学生自评、他评和总结欠缺

教师会在习题讲解后进行一定的分析,即教师给学生进行总结、归纳。这是教师根据自己的经验直接告知学生注意点,而不是从学生那里得到及时的反馈信息,抑制了课堂的“生成”。最明显的现象是,教师很少会让学生自己进行评价和总结。而不同的学生在看待问题上拥有不同的思路,通过学生各异的想法也有利于启发其他学生,促进学生思考。

5. 教学中缺乏学生数学核心素养培育的落实

在与教师的交流中,发现许多教师在教学中会重视数学思想方法的渗透。但是对数学核心



能力许多教师还不是很清楚,对它的内涵也不是很了解。在习题课的教学中,少数老师可能会强调其中的几个,多数教师缺乏在数学习题课上提升学生的数学核心能力的意识。

四、影响初中数学习题课教学效益的原因分析

影响初中数学习题课教学效益以及出现上述的问题的原因有很多。

1. 学生因素

教学是否有效主要是以学生的参与度来体现,因此学生自身各方面的因素直接影响着教学的效益。首先,学生的智力是影响学生学习的一个重要因素,包括了观察力、注意力、思维能力、创造力等综合能力,例如学生的注意力强有助于其全神贯注地投身于学习。又例如,每个学生的思维能力存在差异,导致不同的学生在教学过程中理解、接受知识的能力也不同。其次,非智力因素是影响学生学习的决定性因素,包括学生的兴趣、动机、信念、性格等方面。学生端正了学习的态度,改变了对数学习题课的看法,其学习效

益自然而然也会提高。因此,教师更应该关注学生的非智力因素,做好引导工作,调动起学生的学习积极性,激发学生的学习兴趣。

2. 教师因素

教师在开展习题课教学过程中起着重要的作用,教师自身对数学知识的理解、对习题课的重视程度、对教学过程的设计、对教育教学理论的学习等方面都会影响教学的效益。因此,教师自身专业知识的扎实,对数学较深的理解,在教学中以学生为本,以培养学生的核心能力为目的,那将促进高效习题课教学的实施。

随着时代的发展,学校以及教师所受的压力越来越大,加之传统应试教育思想的影响,学校的升学率成为了教学的最高目标。为了在考试中获胜,课堂教学存在着许多忽视教育规律和学生心理及认知发展规律的现象,例如习题课上的“满堂灌”及“题海战术”,课后学生的作业负担等,都是一味追求升学率造成的。

(文字编辑:钱红)

(上接第10页)佳案例奖。通过“路口前行”项目化的学习,我们将工匠、劳动模范精神渗透与实践课程体系中,不仅培养了孩子们自立自强的能力,还培养了学生用自己的双手创造生活、创造幸福的劳动精神。“路口前行”项目化融合劳动教育为学生创造更美好的实践体验空间,让学生由课本延申至实际生活,他们因劳动而获得成就,获得积极的体验感,为新时代新的接班人努力前行。

大中小学劳动教育的意见[N].人民日报,2020-03-27.

[2] 中华人民共和国教育部.大中小学劳动教育指导纲要(试行)[EB].国务院公报,2020-07-07.

[3] 王泉泉.核心素养视域下劳动素养的内涵与结构[J].北京师范大学学报(社会科学版),2021(2).

(文字编辑:宋华)

参考文献:

[1] 中共中央国务院.关于全面加强新时代

关注“个性特征”，体悟散文真情

——以统编版高中语文《故都的秋》为例

奉贤区景秀高级中学 张希希

摘要：散文教学中普遍存在着教学实践行为对散文个体特征的遮蔽现象。本文以统编版高中语文教材第七单元现代散文《故都的秋》一课为例，从散文个性化元素和散文艺术特质两方面着手，引导学生关注散文“个性特征”，进而体悟散文真情，为提升散文教学的质量和学生的思维品质提供另一种思考的角度。

关键词：个性特征 高中语文 散文教学

散文，作为一种文学样式，由于其在高中语文教材篇目中所占比重大、对学生影响大，一直以来担负着重要角色和使命。当前散文教学呈现“不考虑当下阅读文本的具体特性”、“不注重散文中蕴涵的情感而去关注散文所涉及的事物”等问题，其本质是教学实践对散文文本个性特征有意无意的遮蔽。散文的个性特征如果被忽视，流淌其间的真情就无从谈起。倘若能关注这些个性特征，探索解读散文文本的有效路径，这对散文教学是十分有益的。

笔者认为，散文的“个性特征”包含文本个性化元素和文体艺术特质两方面内容：通过分析散文文本个性化元素追溯作者的情感流动，体悟散文的情感；通过感受散文情感之“真”，理解散

文文体明显区别于其他文学样式的个性，即散文的艺术特质贵在有我，表达真情。

本文以统编版高中语文教材必修（上）第七单元现代散文《故都的秋》一课为例，力图从散文个性化元素和散文艺术特质两方面着手，引导学生关注散文“个性特征”、体悟散文真情，进而实现由“这一篇”到“这一类”的突破，帮助学生搭建起解读散文路径的一种支架，形成较为宏观的认知。

一、关注散文个性元素，“本”文之真“情”

散文的个性化元素是一个较为宽泛的范畴，具体到教学实践往往感觉无从下手。我们不妨化繁为简，抓住散文中的个性“表达”、个性“写意”和个性“审美”，以此为切入口，带领学生走

进文本的世界,探究文章情感“是什么”,进而体悟文之真“情”。

(一)个性“表达”流露真情

文学作品涉及两个层面的言意转换过程:在创作层面,作者因意求言、融意于言,借助语言表达来释放内心奔腾的情感和表达对世界的独到见解;在教学层面,读者由言解意、缘意释言,通过语言表达来感受文中的情味,体会作者流露出的真情实感。可见,语言表达不仅是信息沟通的桥梁,更是情感传递的媒介。散文尤为如此,教师需在教学中引导学生关注散文的个性“表达”来更好地“本”文之真情。

散文个性“表达”的内涵可以进行双重解读。

从宏观着眼,作者的鲜明个性赋予了散文独具魅力的语言风格,这种整体风貌和气韵绵延进文本中,使其呈现出稳定的整体氛围。郁达夫的“诗人气质主要体现为纤敏柔弱的个性和多愁善感的心理机制”,因而他的文学作品往往表现出一种忧郁感伤的情调。郁达夫在《故都的秋》中指出北国之秋,“特别地来得清,来得静,来得悲凉”,而“清、静、悲凉”又何尝不是这篇散文的情感底色,感伤氤氲、忧郁缭绕,弥漫着悲凉落寞的味道。

以微观入手,我们可以通过探讨作者对语言文字个性化处理的方式,感受文字的张力及其背后涌动的情感。郁达夫对文字的驾驭能力,可谓炉火纯青,尤其是遣词造句和手法运用上,在当时无出其右。

《故都的秋》首段中有这样一句:“秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。”过去,

学者研究的焦点往往在短句的妙用上,其实不然!语句中的关联词、语气词、副词,乃至语体色彩、标点符号更能品出郁达夫情感的韵味。“秋天”,语气平缓,语义阐释不够,加了一组条件关系的关联词“无论……总是……”,前一分句提出条件“无论在什么地方的秋天”,后一分句表结果“总是好的”,表义上肯定了秋天都是“好的”,语气上“总是”一词舒缓又浊重。紧接着分号,停顿些许,以转折词“可是”掉转笔锋,引出并强调文中的写作对象“北国的秋”。副词“特别地”读重音,声韵铿锵有力,三个“来”字为上声音,有悠扬冲和之奇效,又反复强调了北国之秋的特点“清、静、悲凉”,语势贯通且抑扬顿挫。郁达夫对北国之秋的喜爱之情表露无遗。

(二)个性“写意”彰显真情

意象是“意”与“象”——客观物体和主观情感的融合,是作者心灵的投影与折射。个性“写意”,即作者为抒发情感而择取富有个性化的意象,再对意象进行加工和排列组合,营造出独特意境的过程。

在散文教学中,对意象进行分析是教师引导学生更好地感受文章情意的有效路径之一。本文探讨的个性“写意”,主要是指个性化的意象择取和个性化的意象组合方式。笔者尝试以《故都的秋》为例进行诠释。

1. 个性化的意象择取

郁达夫面对名胜古迹众多的历史文化名都——北平,将目光扫过那些公认为北平标签的景点,投向了寻常百姓人家的风物,借以勾勒了五幅图景:秋晨庭院图、秋槐落蕊图、秋蝉残鸣图、秋雨话凉图和秋果奇景图,来表现故都之秋“清、静、悲凉”的特点。

作者选择破屋、浓茶、槐树、秋蝉、秋果等意象,通过这些意象描绘秋之味、色、意境与姿态,细腻又醇厚。这一方面由于他对生活有深刻的介入和体悟,另一方面也出于他忧郁敏感的气质禀赋。郁达夫拥有诗人的善感情怀,也深受中国文人“悲秋”传统的影响,所以他笔下的天色是很高且碧绿的,日光是一丝一丝漏下来的,秋草是疏疏落落、尖细且长的,秋蝉是衰弱的等等。作者对景物的描绘无不给人衰败、萧瑟之感,流露出淡淡的悲凉味道,从中也暗含着郁达夫寂寞孤独之情。

2. 个性化的意象组合方式

“《故都的秋》中的诸多意象不是各自孤立存在的,而是根据传达感情暗示思想的需要,按照某种向心力而相互呼应粘合形成的意象群体”,构成了典型“郁达夫式”的意象群。意象的组合方式是作者别有用意的,我们从中也能体会郁达夫的独具匠心和所要表达的情感。

同一属性的意象构成同属性意象群,助力意境的营造与情感的渲染。《故都的秋》一文中第3、4、5段依次择取的意象有破屋、天色、驯鸽飞声、喇叭花、秋草、落蕊、扫帚丝纹、秋蝉残声等;第6至10段秋雨、凉风、都市闲人;第11段主要是枣树。郁达夫对这些意象的描绘展现出共性的特点:萧条残败,构成同属性意象群,这些意象群构成了文章的意境与整体风貌,充溢着故都之秋的气息和意蕴——深沉、幽远、萧索、落寞,同样传递了作者情感的信号,寂寥孤独悲凉之情油然而生。

不同属性意象群之间的反差对比,强化凸显了作者的情感。《故都的秋》第13段列举了南国之秋具有代表性特异的地方:廿四桥的明月、

钱塘江的秋潮、普陀山的凉雾、荔枝湾的残荷,构成了富有南国之秋特点(慢、润、淡)的意象群。此外,为了讲清楚南国之秋の色味不及北国之秋浓,郁达夫特意将“黄酒、稀饭、鲈鱼、黄犬”与“白干、馍馍、大蟹、骆驼”这两类迥异的意象群进行对比,突显出北国之秋の色味之烈、之深、之浓、之久,而就在这反差中,我们深深感受到了作者对故都之秋的称颂和热爱!

(三) 个性“审美”融于真情

个性“审美”指的是作者于文本中体现出来的个人化的审美心理和情趣,具有一定的稳定性和独特性。这种个性“审美”融于文章真情之中,因此,在散文教学中,教师在帮助学生感受真情的同时,更要引导学生关注作者的个性“审美”,进一步加深对文章情感的理解和把握。

《故都的秋》一文中的郁达夫,俨然一个醉秋者形象,毫无保留地拥抱故都之秋,陶醉其中,温婉地表达了对故都的深深眷恋及落寞之情。郁达夫的悲秋与中国文人的悲秋传统并不一致,它是有其特殊之处的。中国传统文人式的悲秋把秋愁当作一种人生悲苦来写,而我们在文中基本感受不到这种人生悲苦。郁达夫直面故都之秋,一边细致观察着,一边饶有兴趣地玩赏着,还有一丝享受喜爱之意。

“引起生命的蓬勃之感的,自然可以激起内心欢愉的体验,这是一种美的感受。直面生命的衰败的感觉,启示沉思生命的周期,逗起悲凉之感,也是一种生命的感受。”郁达夫把悲凉当作美,这就是他独特的审美趣味。

二、关注散文艺术特质,“晓”文之情“真”

散文教学中,学生更易感受到文中所蕴情感之“真”,情感的真实与浓烈,这源自散文的艺术

特质。文之情“真”，本就是散文文体的注脚。在理解和把握文本真情的前提下，教师有必要引导学生进一步深化对散文文体的认识，通过关注散文艺术特质，增强散文的文体意识与认同感。

过去，语文教育界对散文教学价值的认识主要围绕“形散神不散”展开，而教师由于对该理论的丰富内涵把握不到位，在教学实践中出现了不少滥用或误用现象，暴露出的最大问题是“形散神不散”理论衣钵下对散文文本个性特征的遮蔽乃至压制，导致散文内在真情被人为掩埋，学生也很少能够意识到散文是作者真情实感表达的外化产物。

近年来，散文界关于散文本质特征的认知已由“形散神不散”转向“贵在有我”，并获得了业内共识。

散文有一个“大我”，笔者将其内涵囿于作者的个性，鲜活且强烈。刘锡庆先生有言：“散文，是一种最适合抒写作者主观情感、心灵的文学形式。”从横向而言，散文因其“形”（结构、题材、笔法等）的自由活泼，比其他文学样式更合适表现自我，也更要注重有我。虽说诗歌、小说等文学样式都着有“我”之色，但散文要明媚深切得多。从纵向来说，中国现代散文，“每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强”，个性袒露得更为彻底。

具体到个体散文文本的解读，有两个“小我”：一个是叙述事件中的“我”，另一个是当下写作时的“我”。叙述事件中的“我”，即文本在场的“我”，直面景、事、物，强化了事物之“真”。当下写作时的“我”，即文本之外的“我”，绵密地将真情实感渗透进字里行间，强化了情感之“真”。散文更强调双“我”的交融统一，共同指

向散文的“真”。

郁达夫《故都的秋》一文处处有“我”。第3段中“泡一碗浓茶”“向院子里一坐”“细数”“静对”等一系列动作的实施者是文中的“我”，“我”直面秋晨庭院里的天色、驯鸽声、日光、蓝朵、秋草等景象，细致观察、悠闲玩赏，流露出对故都秋景的享受和落寞之情。之后，无论是写秋槐落蕊、秋蝉残鸣，还是写秋雨话凉、秋果奇景，莫不如此。文本之外的“我”，可以抓住直抒胸臆的语句来感受，如文末的直接抒情语句“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头”，赤裸地袒露出对故都之秋的深沉热爱。同时，《故都的秋》是郁式散文，明显带有作者的个性色彩。文中，郁达夫把悲凉的秋天当做审美的对象，以秋之悲为美，玩赏这种秋之悲，体现了他独特的审美趣味，这也是郁达夫的个性体现。

散文是一种主情、向内的文体，流露的是作者个性化的真情实感。在散文教学中，教师可以引导学生关注散文的“个性特征”，带领学生更好地体悟散文的真情，丰富散文的阅读路径，为提升散文教学的质量和学生的思维品质提供另一种思考。

参考文献：

- [1] 王荣生. 散文教学内容确定的基本路径[J]. 中学语文教学, 2011(1).
- [2] 尚伟芳. 忧郁、孤独、纤敏——论郁达夫小说感伤特质及其成因[J]. 名作欣赏, 2011(30).

（文字编辑：杨晓武）

基于初中物理学科的学生创新思维培养的实践研究

奉贤区奉浦中学 何南友

摘要:初中物理学习中会涉及很多生活中的现象,生活现象中包含重要的创新因素。初中物理学习能让学生掌握不少物理知识,这些知识完全可以应用在日常创新实践中。本人在长期的初中物理教学中,已习惯于将物理学科中的知识、现象与学生发明设计有机结合起来培养学生创新思维。这样不仅能活跃课堂气氛,而且还能有效解决现实问题,使学生在不知不觉的物理课堂教学中得到创新思维的有效培养。

关键词:初中物理 创新思维 实践研究

中国的原子弹、导弹和卫星技术的研制成功,使我国的国防安全乃至国家安全得到了最有力的保证;中国的5G技术的应用,也让许多西方国家不敢轻视中国人;中国的航空、航天技术的全面提升,对国防、经济、外交等各领域都有着非常大的作用。可见,与物理学科有关的“创新产品”的应用对一个国家的安全和发展有着决定性的意义。那么初中生掌握一些物理基础知识之后,教师可以适当地对学生进行创新思维培养,可以起到“事半功倍”的作用。

一、学生创新思维培养的实践活动对物理教师的要求

要实现初中学生创新思维培养和创新能力的提高,对物理教师的日常教育教学活动有一定的要求,除了能胜任物理教学之外,教师自身还要具有以下一些能力:

1. 熟知发明创造、创新设计的一些基本方法,并在日常物理学科教学过程中适时应用。例如,组合法,缺点列举法,寄予希望法等。在日常课堂教学中要有意引导学生利用学到的物理学科知识解决生活中的问题,如“摩擦力的利和弊”的教学时,学生运用所学知识提出解决鞋子打滑摔跤的不同创意。

2. 熟知学生创新能力培养过程中要植入的一些基本理念,并在日常物理学科教学过程中要与物理基础知识“融为一体”。如节约、环保、简捷、低成本、美观、实用、关爱等理念。学生设计了不怕会丢的《GPS定位功能的水笔》,这就不符合低成本的观点,有待改进。

3. 物理教师要有“培养学生创新能力”的一些经历,要有辅导学生开展发明创造、创新设计等“创新思维培养”的实践经验。



4. 物理教师要养成从生活发现问题,不断积累创新题材,并积极思考能否用初中物理知识去解决这些问题思维模式。这是一种平时的积累,积累多了,上课时就很方便的去有目的的引导学生。

5. 物理教师要具备能迅速判断学生应用物理知识解决日常生活中所遇到的问题的解决方案、创新设计、发明创造是否新颖,可否优化和提升的能力。

二、基于初中物理学科的学生创新思维培养的过程

初中学生创新思维培养主要分成课前的准备,课中的培养,课后的完善。

(一)课前的准备

1. 课前教师要充分分析和挖掘教材中的物理知识点是否与学生的实际生活经验有所关联,所学知识能否服务于创新实践活动,当堂物理课的知识点能否进行适当拓展,以便有效激发学生的创新思维,最终达到用本堂及以前的物理知识点来解决生活中的实际问题。能产生发明创造作品或能解决具体问题的创新方案设计等。

2. 教师要从自身储备的各种发明方案中挑选与本课内容有关的方案,或者按照自己的经验重新设计几个方案,做到有备无患。如我在《热传递》的备课中准备了《具有抽屉式的制冷系统的餐桌》《一种带有透明罩的能发热的键盘》《能光充电加热的旅行杯》等方案。

(二)课中的培养

1. 把握好时间和时机

课中创新思维和创新能力的培养的时间不宜过长,这样处理就不会有“本末倒置”之感,比较适宜的控制时间为5分钟左右。而这5分钟时间,可以根据课程内容的需要或进展进行调整,

可以放在课中,也可以在下课前5分钟,原则上不能影响正常的物理课教学秩序和课堂教学的连贯性。如在讲《时间的测量》这部分内容时,我让学生将定时器和某个物体结合,利用组合法来创造发明。学生设计出了《带倒计时笔》《倒计时台灯》《倒计时话筒》《倒计时报警椅》《教室灯时控装置》等方案。当所教的知识和生活现象有联系时,我紧抓时机,让学生思考相关现象,从中发现有没有不如意的地方。或者教师抛出一些相关现象,如在讲《温度》这节内容时,学生马上想到测温,引导后又想到了新冠时的长长的测温队伍,每天中午教室里还要测温等现象,于是设计出了《一款温控发光手环》《变色的红领巾》《变色的笔》《变色的书本》等方案。利用物理现象来创新设计是发明创造中非常重要的一种方法,通过这种方法,能使学生在平时生活中多关注一些生活中的物理现象,他会去思考原因,发现不足,养成观察与思考相结合的好习惯。

2. 把握好知识点

除了学会利用物理现象进行发明设计,在物理学中利用所学的物理知识来进行发明设计也是非常重要的组成部分。当学生学到了一个新的知识点之后,教师就可以适当地让学生思考一下,以此知识点能不能进行一点发明设计,当学生思考了一段时间之后,学生如果没有好的设计方案,这时就需要老师来引导一下,激发学生的思维。如在学了磁体相互作用后,老师可以提示一下磁体可以用作连接,利用它的连接作用可以进行创新设计。有同学就想到了口袋里的东西经常掉下来,如果安装拉链的话,使用不方便,有的时候会卡住,所以学生设计了《一款袋口装有磁条的防丢物口袋》,另外利用磁力还设计了《防盗铅笔盒》《门忘关闭报警装置》。又如学生

在学了《电生磁》之后,发现电跟磁之间可以相互转换,就发明了一种《断电有磁的吊灯可固定可下降吊灯》。在压强知识中涉及到一个极限压强的问题,学了这块知识之后,有学生将破坏换成了一种有利的应用,设计了《拆开式酸奶杯(盒)》,学了压强的利用后,又设计出了一款《安全型剪刀》。

总之,学生如果能够利用知识点来进行发明设计,除了培养创新意识之外,还能让这一块知识点在学生心中留下非常深刻的印象。

3. 把握好学生的心理

当课中涉及到一些物理现象和物理知识的时候,要让学生进行创新设计,教师先要做到心中有数。当课堂出现冷场的时候,老师要在适当的时候进行引导,如在学了《声音特征》这部分知识之后,提出让学生利用这块知识来进行发明设计,两分钟之内学生无反应,不知道怎么办,感觉太难了,这时老师就暗示一下。唱歌不好的主要原因是音调和节奏的问题,能否利用物理的方法解决音调和节奏,于是学生就设计了《音调不准警告器》《唱歌节奏不准警报器》《声控拍打器》等。

发明创造中,学生的心理作用很重要,只有老师很好地把握引导,让学生不断获得成功的喜悦,学生就会喜欢发明,感觉不难,学生创新能力就会越来越强。

(三)课后的完善

课堂上发现了学生的创意设计或想法后,一般课后都会提议学生“尽力去完善设计和完成模型的制作”,当然,常常要求学生“利用环保、节能”的理念去完成后续的事情,也常常建议学生“利用爱心为弱势群体进行一些创新设计”。学生在这样的一种“大爱教育”的氛围之中成

长,其发明创新的项目的实用性、适用性都大大提升,因而学生的创意作品参加区级及以上相关赛事的获奖率也会大大提高。如在《乐音跟噪声》课中,学生设计了《音乐牙刷》,用以改掉小孩不愿意刷牙的坏习惯。最初的方案是将音乐电路、发声器都设计在牙刷柄上,可是发现牙刷是经常要用水来清洗的,水会渗透进发声器的出声口,于是就改成了牙刷柄中只安装一个遥控开关,音乐模块跟发声器组成音乐盒而独立出来,这样只要利用牙刷柄的按键开关,就能控制音乐盒了,也不怕水了。在制作模型时,同学们一起采集了电动牙刷,微小的遥控开关,发声模块等,完成了一件比较满意的作品。这样操作后,学生创造发明的干劲就更足了。

三、收获与反思

学生在物理学科的课堂上,如果不断地被老师有意识地“唤醒脑海里固有的创新细胞”,他们会对创新设计、发明创造产生极大兴趣,下课了还会有学生过来跟老师一起讨论“自己的某些想法”。放学回家或节假日,有的学生也会向父母探讨一些生活中遇到的问题。许多同学每当看见“不如意的物体或现象”时,会像“条件反射”一样地去研究它,用新“思路”去分析它。还有的同学每当学了一个新的物理知识后,就会习惯性地去想如何利用这个知识去解决现实问题,设计新的东西,参与各种发明创新类的比赛。获得了成就感,创新动力更足了。我坚信,学生现在的小发明、小创意、小设计,一定会为将来的大发明、大创意、大设计打下坚实的基础。

其次,作为一所公办初中,当下考试压力有目共睹的情况下,作为学校科技辅导员,要求学校另辟时间专门开展科技活动、科创活动应该说有点难,我结合学科课堂教学有(下转第39页)



立足学生发展的初中几何课教学

——观“空中课堂”几何复习课后的思考

奉贤区肖塘中学 胡晓燕

摘要: 本文通过观看空中课堂两个精彩的几何复习课片段——辅助线的添加和几何问题分析的过程,学习立足学生发展的几何复习课教学方法。在几何作业讲评课中的题目讲解中关注起点,更关注落点,重视学情的把握;关注知识,更关注方法,重视学生的积累;关注教法,更关注学法,重视学生的体验。在初中几何课的教学中精心设计课堂中的每一个问题,教会学生有序地思考和分析几何问题的方法,积极实践在几何复习课中实现学生的全面发展。

关键词: 初中几何 复习课 空中课堂

几何是初中数学重要的内容之一,它在提高初中学生的思维品质、文化素质等方面的作用是其他学科不可替代的。几何教学一直也是初中数学教学的重点和难点,其中几何复习课教学更是重中之重。在当前的很多初中几何复习课教学过程中,老师都是题海战术,教学现状不容乐观,复习效率低下,也直接导致了学生对几何提不起兴趣,甚至一部分学生讨厌几何。因此,怎样能提高初中几何复习课教学质效是值得我们探讨和研究的重要课题。本文从空中课堂两位老师的精彩片段回顾开始,通过对片段中辅助线的添加、几何问题分析的过程研究,探讨立足学生发展的初中几何课的有效教学方法,期待能真正实现几何的教育价值。

一、“空中课堂”精彩片段的回顾

片段1:《等腰三角形与直角三角形、全等三角形》复习课——辅助性的添加(浦东新区数学教研员齐老师)

例题1:已知:如图1,在 $\triangle ABC$ 中, $AB = 2AC$, $\angle A = 60^\circ$. 求证: $AC \perp BC$.

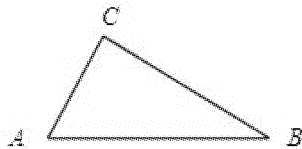


图1

首先齐老师从结论出发进行分析:

问:证明垂直的最基本的方法有哪些?

- (1) 从定义出发证两条直线的夹角为 90° ;
- (2) 在一个三角形中可以用勾股定理的逆

定理。

师:当然除了这两种方法还有其他证明两直线垂直的方法,掌握得越多越有利于找到合适的方法解决问题。

然后,齐老师从条件入手进行分析:

师:如果我们注意到“ $AB = 2AC$ 这个倍半关系”,不妨可以采用“截长补短”法,可以“截长”(如图2),也可以“补短”(如图3);如果我们注意到“ $\angle A = 60^\circ$,这是一个特殊角”,我们也可以构造直角三角形(如图4)。

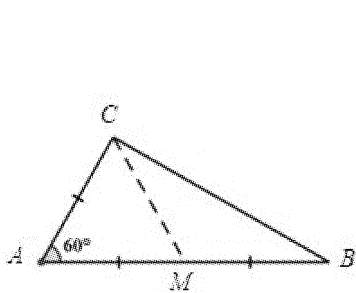


图2

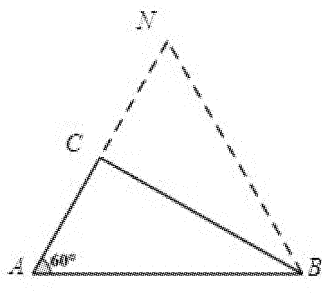


图3

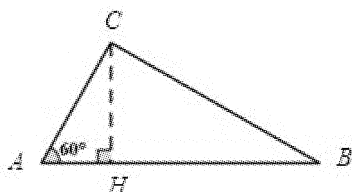


图4

对片段1的学习体会:在解决几何证明过程中,添加辅助线是困扰学生的一大难题,也是老师在几何证明教学中的一个重点。如何科学、准确地引导学生添加每一条辅助线,能帮助学生揭开辅助线的神秘面纱,但是由于诸多方面因素的影响,很多学生不能够掌握正确的思考方法,常常是不着边际地添加一些不恰当的辅助线,不仅不能有助于解题,反而使图形复杂化,影响了对习题的解答。怎样解决这个问题呢?不难发现,审题人的着眼点不同,添辅助线的方法也不同,但是不变的是分析题目的方法。齐老师通过对结论和条件的分析,帮助学生精准地找到添辅助线的方法,突破了这道题的难点。通过学习这样的分析方法,学生对几何问题进行有序的分析

思考,从而找到合适的添辅助线的方法。这也给了我很大的启示,在几何教学中,添正确的辅助线一直是学生的难点,也是解题的重点,我们应当教会学生正确的有序的几何问题的分析方法:从要解决的问题联想所学知识,再通过对条件的分析找到合适的着眼点,考虑添置合适的辅助线,帮助学生建立比较有效的分析方法,循序渐进地提高学生几何逻辑推理能力。

片段2:《相似三角形复习(1)》——几何问题分析的过程(黄浦区数学教研员顾老师)

例题2:如图5, BD 是 $\triangle ABC$ 边 AC 上的中线,点 G 是其重心,点 E 是线段 GD 的中点,联结 CE 并延长交边 AB 于点 F . 求 $AF:FB$ _____。

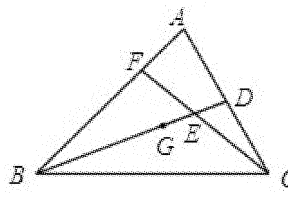


图5

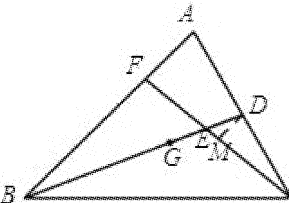


图6

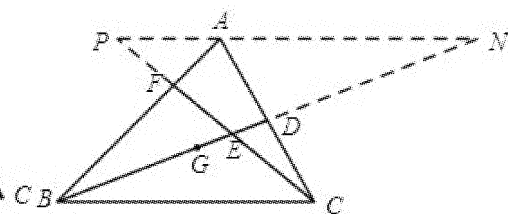


图7

顾老师首先介绍了自己的做法:从结论着手分析,要证线段的比,想到利用三角形一边的平行线性质进行传递,可是图形中没有现成的基本型,没有“路”怎么办?通过添辅助线来“筑路”,构造基本型。怎么添?可以过点D作AB的平行线,交FC于点M(如图6),问题很简单就解决了。接着,顾老师又站在学生的角度进行考虑,预想了学生在解题时会遇到的困难点是:学生更喜欢添水平线的平行线,那可以吗?(如图7)通过分析发现是可以的。那么还有其他添辅助线的方法吗?后来,顾老师还对上面的的两种方法进行比较,让学生思考为什么第一种方法更简单?通过分析发现第一种方法是直接传递,第二种方法是间接传递,显然直接传递比间接传递更简单。由此,学生体会到线段比的传递需要基本型,线段比的传递是有方向感的,选择好的方向事半功倍。

对片段2的学习体会:在几何复习课中,顾老师能够站在学生的立场,想学生所想,能够将学生的想法和做法作为课堂的主要内容进行展示。通过几种方法的比较,不仅通过一题多解拓宽了学生的思维,更是帮助学生找到了几种方法差异的本质,学生也能够通过学习及时发现自己解题时的问题并能够调整策略。在这样一次次的分析过程中也磨砺了学生,培养了学生的探究数学的品质。

二、立足学生发展的几何复习课教学

观摩了两位老师的几何复习课,我体会到了很多。要提高几何复习课的有效性,需要精心设计课堂中的每一个问题,需要教会学生有序地思考和分析几何问题的方法,这样才能在几何复习课中真正实现学生的全面发展。我也将学到的这些方法用到了我的课堂实践中。

(一)几何作业讲评课中的题目讲解

1. 关注起点,更关注落点,重视学情的把握

比如等腰三角形与直角三角形、全等三角形作业单中第7题:

已知:如图8,在四边形ABCD中, $\angle A = 90^\circ$, $BD = DC$, $BC = 2AB$. 求证:点D在 $\angle ABC$ 的平分线上.

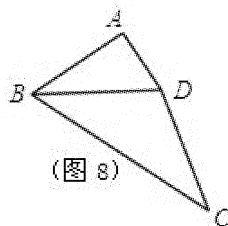


图 8

这道题目从学生的作业反馈来说还是做得不错的,但是可能有些同学只是凭着做题经验添的辅助线。这道题目虽然添的辅助线是一样的,但是背后的原因却是不同的。所以我在作业讲评课时提问学生为什么这么添辅助线,主要的着眼点是什么?(1)注意到“等腰”,考虑“添底边上的高、中线、顶角平分线”;(2)注意到“倍半关系”,考虑“截长补短”;(3)注意到“角平分线”,考虑添另一边的高。从而帮助学生从结论、条件着手分析,添置合适的辅助线。通过几次的磨练,学生的几何分析能力确实得到了提升,对于一些有难度的题目也能够抓住题目条件或者结论的着眼点进行分析,最终找到合适的方法。

2. 关注知识,更关注方法,重视学生的积累

在平时的习题讲评课时,我也鼓励学生像齐老师、顾老师一样将自己的思维过程写下来,方便我通过批改作业了解学生方法的差异,以此挖掘学生的一题多解。在课堂上将学生的分析过程进行展示,并邀请学生说说自己的解题思路。在与全班学生交流的过程中,学生会发现错误的

过程,一起讨论错在哪里,是哪一步的分析出现了错误,应该怎样进行修改。然后请学生一起比较几种方法,目的是为了提炼通性通法,总结出解题策略。还是以刚才第7题为例,通过之前交流添加辅助线的多种方法,学生可以发现自己考虑的方法以外的不同方法,从而积累相同问题的不同添辅助线的方法。

3. 关注教法,更关注学法,重视学生的体验

他人的经验不能替代自己的感悟,他人的经验又是矫正自我的标杆。学生借助这一次的机会听了那么多大咖老师的授课,那么他们有没有和我一样有所收获,并且内化为自己的经验呢?做十道题不如讲一道题,所以我也借助平时练习或者测验中的一些较难的题目邀请学优生用视频形式或者图片形式分析题目,分享思考方法、解题经验。还是以刚才第7题为例,我邀请几位学生交流自己的做法,在与其他同学的交流过程中,学生能够清晰地知道为什么这样添辅助线,明确自己的着眼点。确实他们的表现也是很惊艳的。一方面,弥补了受网课限制,学生没有机会表达的局面;另一方面提供学优生培养自己数学表达能力的平台。并且学优生对自己讲过的一题一定是印象最深的,学困生也可以有资源进行多次学习,争取理解。

(二)初中几何课的教学实践

除了复习课可以“模仿”进行教学,几何新授课的时候也可以用这样的教学方法。在低年级的几何新授课阶段,因为题目条件不多,图形比较简单,所以用综合法的证明方法就可以证明。可以在审题环节让学生根据已知推可知,培养学生从题设到结论的逻辑推理方法。在高年级的几何新授课阶段,因为题目条件比较多,图形也比较复杂,所以利用综合法进行分析时会得

到很多推论,没有办法找到明确的解题方法,这个时候就需要培养学生从结论到题设的逻辑推理方法,即分析法,也就是执果索因的证明方法。课堂上多关注学生推出的结论以及方法的选择,通过直观的比较几种不同的方法,教会学生方法的择优,帮助学生在新授课阶段建立比较有效的分析方法,循序渐进地提高学生几何逻辑推理能力。

以七年级第二学期三角形专题复习(2)等腰三角形为例:

本节课的教学目标是通过例题的分析与解决,梳理等腰三角形的相关性质;灵活运用等腰三角形相关知识来解决问题,培养学生规范的表述能力,发展学生的合情推理能力,进一步学习有条理的思考和表达,提高学生逻辑推理能力。教学重点为等腰三角形相关性质的应用;教学难点为能用已学的等腰三角形的有关知识解决相关问题,选择恰当的解题策略。

环节一:知识重现

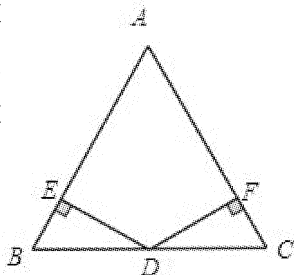
展示家作中错误率较高的一道题:等腰三角形其中一角为 30° ,则顶角为_____。

设计思考:通过对家作中错误率比较高的一题的分析,梳理等腰三角形的概念、等边对等角的性质、等角对等边的判定和分类讨论的数学思想。

环节二:知识应用

1. 夯实基础

例题:如图,在 $\triangle ABC$ 中, $AB=AC$,点D为BC上的中点,过点D分别作 $DE \perp AB$, $DF \perp AC$,垂足为点E、点F。



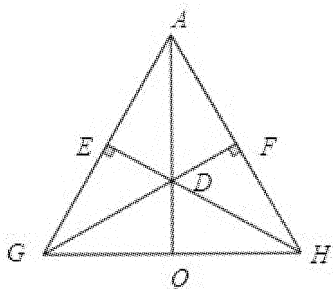


说明_____ = _____的理由。

设计思考:本题选择将等腰三角形与直角三角形做组合,形成常见的基本图形。学生通过独立思考、互相交流的途径,得到多种解法,熟练运用等腰三角形的判定和性质,用准确的几何语言进行简单的逻辑推理,逐步感悟几何基本图形。

2. 巩固应用

变式:如图,在 $\triangle AGH$ 中, _____ = _____。分别过点 G、点 H 作 $GF \perp AH$, $HE \perp AG$,垂足分别为点 E、点 F,交于点 D,联结 AD 并延长 AD 交 GH 于点 Q, AQ 平分 $\angle GAH$ 。说明 AQ 垂直平分 GH 的理由。



设计思考:变式是在例题的基础上对图形进行变形,图形变得复杂,对学生的思维要求也提高了。解题方法很多,教师通过人为的改变已知条件,学生学会观察条件与结论的联系,选择比较简单的方法进行解题,培养学生择优的数学思想。

环节三:课堂小结

1. 等腰三角形相关性质与判定,2. 解题经验分享,3. 说理过程的规范书写,4. 认识基本图形。

设计思考:通过交流分享本节课所得,加深对知识、方法上的领悟。

环节四:作业布置

必做题:

1. 等腰三角形有两条边长为 6cm 和 13cm,则该三角形的周长是_____;

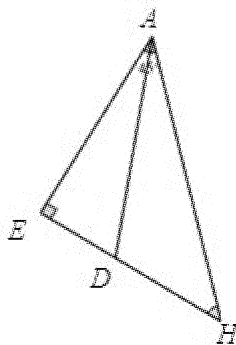
2. 等腰三角形的周长是 17cm,一边长为 5cm,那么腰长为_____;

3. 等腰三角形其中一角为 50° ,则顶角为_____;

4. 等腰三角形一腰上的高与另一腰的夹角为 50° ,那么这个等腰三角形的顶角为_____。

选做题:

如图,在 $\triangle AEH$ 中, $\angle AEH = 90^\circ$, $\angle EAH = 45^\circ$,AD 平分 $\angle EAH$ 。



(1) 猜测线段 AE, ED 与 AH 之间存在怎样的数量关系?

(2) 说明理由。

设计思考:题目具有一定的梯度,这样可以面向全体学生,让各层次的学生均有所得。

设计的体会:

等腰三角形的内容既是前面知识的深化和应用,又是以后证明角相等、线段相等及两条直线互相垂直的依据。它所倡导的数学思想方法是今后研究数学的基本思想方法。因此,本节内容在教材中处于非常重要的地位,起着承前启后的作用。

(1) 促交流,规范论证推理过程

七年级下半学期,正是从实验几何到论证几何的过渡期,规范学生的说理过程是非常重要的。课前学生已对等腰三角形的判定,性质有一定的学习基础,又是三角形专题复习的第二课

时,所以在设计教学过程时力求发挥学生的主动性,促进学生之间的交流。如变式这里先让学生独立思考,对于个别学生来说有一定的难度,再通过小组讨论的形式,促进学生之间的交流,帮助梳理思路,为之后的论证说理打下基础。通过生生间、师生间的交流,提出多种解题方法,学生通过比较学会选择合适的方案进行说理论证。

(2) 变图形,感悟几何基本图形

解几何题比较关键的一步就是识图能力,所以从几何论证的开始阶段培养好学生的识图能力是非常重要的。如例题,本题是选择将等腰三角形与直角三角形做组合,形成常见的基本图形。学生通过独立思考、互相交流的途径,得到多种解法,熟练运用等腰三角形的判定和性质,用准确的几何语言进行简单的逻辑推理。之后对图形进行变形,考虑到七年级学生几何解题能力,选择在变形的同时也人为地降低题目的难度,通过图形线段的增加与减少,条件的改变,使学生学会观察条件与结论的联系,选择比较简单的方法进行解题,培养学生择优的数学思想,逐步感悟几何基本图形。

(3) 显层次,满足学生发展需求

由于学生个体间存在差异,对问题理解有不同的想法,在课堂中,允许学生利用不同的解题思路来解决问题,充分调动学生思考的积极性。在题目的设计上也关注不同层次学生的学习能力。如例题,本题选择了比较简单的图形出发,每个学生有机会通过生生之间、师生之间的交流,表达自己的想法,激发学生的学习兴趣。又如变式题中完成说理过程环节对学困生有一定的难度,部分学生的学习单上通过填空形式降低题目的难度,尽量让每个学生参与其中。作业的设计,采用由浅入深式,让每一名学生都能动起

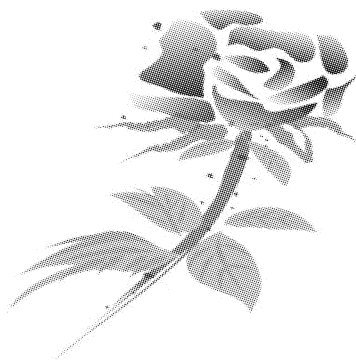
来。作业布置中必做题是等腰三角形定义、性质以及判定的简单应用,也是上一节课复习的重点,选做题是将变式题的图形进行分离,产生了一道新题,学优生可以通过“截长补短”的方法将图形转化为我们之前的基本图形从而解决问题,难度上也从证两个线段相等上升到证三个线段之间数量关系的问题。

在线上学习的两个月时间中我和我的学生们想出了很多应对线上学习的特殊方法和策略,一起成长了很多。虽然我们已经结束线上学习,回归线下学习,但是我觉得我们可以把前一阶段开展线上教学的特殊应对方法为以后线下教学提供有力的支持,从空中课堂优秀教师身上“取经”,轻松教几何。学生也从一开始的不适应到后来的习惯,在慢慢蜕变,通过空中课堂优秀教师传授的“秘籍”轻松学几何。

参考文献:

- [1] 李守霞. 初中数学几何教学中运用模型教学研究[J]. 中国校外教育, 2015(5).
- [2] 徐耀东. 初中几何证明教学的现状分析及教学策略[J]. 中学数学, 2015(11).

(文字编辑:杨晓武)





基于问题导向的小学语文“三段式阅读教学”探索

——以统编教材三年级下册第二单元教学为例

奉贤区思言小学 朱 瑶

摘 要:阅读教学是锻炼学生阅读能力、提升学生语文素养的主渠道。而问题作为媒介将阅读教学中的教师、学生以及文本三者紧密地联系在一起。问题导向,就是教师在课堂上以提问或质疑的形式将文本的重点知识转变为学生学习任务,以此来引导学生进行深入思考,从而理解文本,达成教学目标。本文基于“问题导向”,探索“提出问题——解决问题——迁移问题”三段式阅读教学在课堂中的实践范式,让学生主动参与到课堂中来,提高学生的阅读能力,提升学生的语文素养。

关键词:小学语文 问题导向 阅读教学 三段式

阅读教学是小学语文教学中的一个重要内容。课堂中,教师通过向学生提出问题,引导学生进行思考,使学生对文本有更深入的理解。有效的问题导向能激发学生的阅读兴趣;能让学生掌握阅读方法,并在拓展阅读中进行知识的迁移和运用;能让学生进行自主探究以及小组合作性学习,充分发挥学生的主动性及自主性。

对于学生而言,课堂中千篇一律的环节、过于简单或者过于困难的提问,都可能成为他们对于阅读产生兴趣并爱上阅读过程中的“绊脚石”。那么,在主动性缺失的前提下,再多的阅读所能带来的“好处”、“能力”都势必要大打折扣。为此,笔者聚焦问题导向,开展基于问题导向的小学语文“三段式阅读教学”的探索实践。

一、“三段式阅读教学”的关键:问题设计的基本要点

采用问题导向教学能提升学生在课堂学习中的主动性和自主性,激发学生积极思考,并主动参与到课堂中来;能提供给学生更多自主思考探究的时间,让学生在理解文本之余,相应的阅读能力也得以提升。

为此,小学语文阅读教学中的问题应围绕以下三个方面进行设计:

1. 问题指向要明确

课堂核心问题需明确指向教学目标。小学语文阅读的教学目标,就是对学生通过课堂阅读教学活动,能学到什么的预期。教师的课堂问题则是为了能够达成课堂教学目标而设计的。

比如,在听《守株待兔》一课时,执教老师在疏通字词后,提出了这样一个问题:“请同学们再读读课文,说一说这篇故事主要讲了什么?”

对照教学目标,我们可以看到这个问题指向的目标是“能借助注释读懂课文,说出农夫被宋国人笑话的原因。”教师通过前期对文言文字词的疏通,使学生逐步了解文言文大意,最终能自己说一说“这篇故事主要讲了什么”,达成了预设的教学目标。

2. 问题设计难易要适当

阅读教学是在学生因阅读能力不足或自身经验有限而无法理解文本时提供帮助,以课堂提问的形式,一步步引导学生理解文本内容、提升阅读能力。教师在设计教学问题时应难易适当,简单的问题一起说,有一定难度的提问则要设计有坡度的问题链,或是给学生一定的抓手、范例等等,让学生愿意说、有话可说。

比如,在某教师试教《陶罐和铁罐》(第一课时)过程中,教师提问:“课文可以分成几个场景?请你说说第一部分的内容。”

老师提问后,学生可以借助课文插图进行回答:“课文可以分成两个场景。第一个场景是在国王的橱柜里,第二个场景是很多年以后的废墟上。”问题难易适中,学生回答踊跃。而当老师让学生自己说说第一部分内容时,举手的只有一位同学。学生对于概括、复述类问题本身就具有畏难情绪,问题设计过难,教师可以通过提供关键词、句式等方式帮助学生进行复述。

3. 问题结构层次要清晰

阅读课堂教学中问题的提出是具有一定的结构、层层递进的,形成问题链。简单来说,问题链是由指向教学目标的核心问题以及引导学生逐步思考的子问题组成。在课堂中,子问题环环

相扣,将学生的思维导向深处,最终解决核心问题,达成教学目标。

比如,《陶罐和铁罐》(第二课时)教学过程中,教师是这样设计问题的:

核心问题:读懂陶罐的结局。

子问题(1):请同学们默读课文第10-17自然段,找到陶罐、铁罐的不同结局,用直线画出直接写陶罐结局的句子,用曲线画出直接写铁罐结局的句子。

子问题(2):多年过去了,陶罐破碎了吗?它是怎样的?

子问题(3):看到完好无损的陶罐,人们的心情是怎样的?从哪里看出来?

由于文本中陶罐和铁罐的内容是穿插在一起写的,所以教师可以先借由子问题(1)帮助学生将两部分内容区分开,再逐层递进,最终达成教学目标。

教师应该强化对教学目标、教材内容的解读和把握,设计指向教学目标的、难易适当的、结构层次清晰的问题。以此为导向,打造利于学生发展的阅读教学课堂。

二、“三段式阅读教学”的核心:由问题走向深度阅读

基于问题导向的小学语文“三段式阅读教学”,就是教师根据教学目标选取的合适的教学内容,在课堂上以提问的形式将文本的重点知识转变为学生的学习任务,以此来引导学生进行深入思考,促进理解,达成教学目标。

(一)以单元语文要素为抓手,提出问题

统编教材的一大特点即是以单元为整体,教师需在课堂教学中关注人文主题,精心设计教学问题,在教学中解决问题,落实语文要素。

1. 把握目标,提出核心问题



根据单元语文要素,确定单元学习的整体目标;根据不同文本内容,设定单元内课文的教学目标,即确定课文的“核心问题”,以此作为课堂教学的问题导向,设计教学问题链,引导学生学习。

统编教材三年级下册第二单元以“寓言故

事”为主题编排了四则寓言故事:《守株待兔》《陶罐和铁罐》《鹿角和鹿腿》以及《池子与河流》。本单元的语文要素为:读寓言故事,明白其中的道理。笔者罗列了该单元的单元语文要素、课文教学目标以及对应产生的课堂核心问题,见下表:

	教学目标	核心问题
单元 (语文要素)	读寓言故事,明白其中的道理。	/
《守株待兔》	①正确、流利地朗读课文。 ②能借助注释读懂课文,说出农夫被宋国人笑话的原因。 ③背诵课文。	①说说农夫被宋国人笑话的原因。
《陶罐和铁罐》	①结合课文相关词句,了解陶罐和铁罐不同的性格特点。分角色朗读课文。 ②默读课文,能说出陶罐和铁罐之间发生的故事,懂得每个人都有长处和短处,学习正确看待人和事物。	①说说陶罐、铁罐性格有什么不同。 ②陶罐和铁罐之间发生了什么故事? ③这则故事告诉我们什么道理?
《鹿角和鹿腿》	①有感情地朗读课文,读出鹿的心情变化。 ②能根据提示讲故事。 ③了解故事蕴含的道理,能对故事有关的说法发表自己的看法。	①根据板贴,借助填空,说说课文讲了一个什么故事。 ②经过这场危难后,鹿对角和腿的态度发生了怎样的变化? ③通过这个故事,你明白了什么道理?小松鼠和小猴子的说法你赞成谁的?
《池子与河流》	①分角色朗读课文。 ②能结合生活实际对池子与河流的观点发表自己的看法。	①联系生活,想一想,更赞同谁的观点?它让你想到哪些人?你想对他说什么?

教师要正确解读单元语文要素——学生在阅读时要“读寓言故事,明白其中的道理”。那么,教师需要根据不同寓言故事的具体内容确定其教学目标,根据教学目标设计对应的课堂核心问题。并以此作为问题导向,开展课堂阅读教学。

2. 基于学生实际,设计学习问题

学生是学习的主体,是教育教学关注的核心。在课堂教学中,引导学生主动参与到课堂中,发挥主体作用。因此,问题的设计应基于学生实际,如学生的阅读能力、认知发展水平、阅读兴趣等等,切合学生的“最近发展区”,引导学生

体悟文本。

三年级的学生处在一个转折期,学生的思维处于由形象思维向抽象思维过渡的阶段。学生已经具备一定的阅读能力,能够运用合适的方法自学生字、读通课文,能大致了解文本。但是阅读能力、分析问题的能力还不强。因此,教师在

设计问题时还要注意难易恰当,让学生愿意说、有话可说,引导学生一步步解决问题,达成教学目标。

比如,在教学《池子与河流》一课时,教师以配套练习册中习题为支架,让学生初步理解寓言故事内容并完成填空:

	观点	结局
池子		
河流		
这个寓言告诉我们(用文中的诗句回答):		

其中,池子与河流的结局以及故事的道理是直接信息,学生可以很容易地找到。而池子与河流的观点则隐藏在文字中,需要学生较强的提取信息的能力。于是,教师以“池子的观点是什么”为核心问题,将学生的答案以“板贴”的形式呈现在黑板上,组织学生进行探究,引导学生读懂池子的话并能概括、提炼、合并,最终梳理出池子的观点。

通过教师引导、学生自主思考探究以及小组合作学习,使得每个层次的学生都能够参与到课堂中来,在实际课堂中学会分析问题、解决问题,最终落实了语文要素。

3. 依据教学内容,推出问题结构链

一堂课的问题设计是由核心问题以及对应的一系列子问题构成的。

以《守株待兔》这则寓言故事为例:

核心问题:说说农夫被宋国人笑话的原因。

子问题(1):回忆读懂文言文的方法,用上这样的方法,读读寓言故事,说说这个故事的大致意思。

子问题(2):说说这个故事的起因、经过和结果分别是怎样的。

子问题(3):找到描写农夫行为的句子,用直线划下来。

子问题(4):联系上下文的内容,猜一猜他是怎么想的。

要理解核心问题“说说农夫被宋国人笑话的原因”,其实就是要理解这则寓言故事。于是子问题(1)和子问题(2)指向理解故事内容,子问题(3)和子问题(4)则是抓住农夫的行为进行学习,最终让学生知道农夫为什么会被宋国人笑话,继而解决核心问题。

在阅读教学中,解决核心问题是整堂课的最终目的,当核心问题对学生而言比较难时,就需要教师设计一系列子问题,让学生一步步跟随问题导向进行思考,极大避免了学生的畏难情绪。

(二)搭建学习支架,解决问题

在阅读教学过程中,教师根据学生的“最近发展区”设计教学问题,达成最终的教学目标。但这对于学生而言往往是有一些难度的。这时就需要教师搭建学习支架,让学生能利用支架“拾级而上”,“跳一跳,摘到果子吃”。

1. 以读代讲,体悟文本

董遇曾说:“读书百遍,而义自现。”特别是



在一些体现人物性格、表达思想感情的句子或段落处,朗读是一种很好的方式让学生自主体验。

以《陶罐和铁罐》一课为例,课文是以陶罐和铁罐说的话串联起来的,人物性格都隐藏在对话里。为解决核心问题——陶罐和铁罐的性格怎么样,教师可以让学生进行反复朗读、抓住关键词读,品味人物性格。如“‘你敢碰我吗,陶罐子!’铁罐傲慢地问。”这句话,学生可以先抓住关键词“傲慢”进行朗读,接着品读“陶罐子”一词,原来铁罐用这样带有贬低含义的词语来称呼陶罐,“敢”则是铁罐的挑衅和不屑。通过反复朗读,学生自然而然地能够感受到原来铁罐是这样一种傲慢自大的性格,解决核心问题。

2. 创设情境,怡情益智

阅读教学的最终目的是培养学生的核心素养以及高阶思维,让学生获得智能的发展和情感的熏陶。而阅读作为学生的个体化行为,教师通过在课堂上创设符合文本内容的情境,激发学生的阅读兴趣,主动阅读,深化阅读理解。

例如,在学习《池子与河流》一课时,需要学生通过理解“我没有出现在地图上,像你那样蜿蜒地贯穿全国,也没有行吟诗人为我弹琴歌唱。”诗句寓意深刻,学生较难理解。于是,教师创设背景情境,在多媒体上展示中国地图并徒手标注长江,以直观的图画展示“蜿蜒”以及“贯穿”的含义。

以情境为阅读支架,更易于学生走进文本,获得不同的阅读体验,与文本深层进行对话,解决核心问题。

(三)紧扣语文要素,迁移问题

培养学生的阅读素养仅仅拘泥于课本的学习是远远不够的。教师必须以拓展的思路指导学生学会“迁移问题”。将具有相似特点的文本

纳入教学,让学生将课堂上学习到的阅读方法进行迁移和巩固,切实提升自己的阅读能力以及语文素养。

1. 结合阅读链接,迁移问题

统编教材从三年级起在部分篇目后面设置了“阅读链接”板块,这是与课文内容相似的短小篇章或片段,由课文自然延伸,引导学生拓展阅读、对比阅读,扩大阅读视野,巩固阅读能力。

例如,学习《陶罐和铁罐》后的阅读链接《北风和太阳》时:

设置以下问题链:

子问题(1):北风想干什么?

子问题(2):北风和太阳分别是怎么做的?

子问题(3):它们的结果怎么样?

核心问题:这个故事告诉了我们什么道理?

引导学生通过北风和太阳的行为,了解它们各自不同的性格;联系它们的结局,明白“在待人处事过程中不能给人压力、逼迫别人,而是应该给人温暖和尊重”这样一个道理。

教学拓展文本时,教师应找到新内容与旧知识的契合点,让学生能够通过已知的阅读策略读懂故事、明白道理,为他们今后在阅读类似文本时提供方法,举一反三。

2. 拓展延伸,读写结合

“读”与“写”两者是相辅相成的关系,课堂内文本的阅读能让学生更好地用文字表达自己的所思所想,而写作则使学生对文本文字有更深刻的理解。

例如,在《陶罐和铁罐》一课中,作者用精彩的语言描写和神态描写将铁罐的傲慢无礼和陶罐的谦虚友善展现得淋漓尽致。课后,教师布置了一篇小练笔:“在生活中,你惹过别人生气吗?请选择一件事,将当时的对话和人物神态写清

楚、写具体。”

学生在构思过程中同样在不断地自我提问及解答:惹别人生气的事是什么?他为什么会生气?他生气时是什么样的?学生在解决问题过程中完成了一篇高质量的练笔。

在拓展练笔过程中,学生发现问题、探究问题,及时地将课堂中学到的写作手法和表达方式运用到自己的写作中,而写作的过程则内化了课堂中习得的知识和方法,真正实现问题迁移。

在基于问题导向的小学语文“三段式阅读教学”实践过程中,教师紧抓“核心问题”,精心设计问题链,引导学生充分利用课堂时间进行思考和探究,从而“解决问题”;并利用拓展文本进行“问题迁移”,扩大阅读视野,巩固阅读能力,真正落实语文要素。

通过一段时间的课堂教学实践,学生的阅读主动性以及自主探究意识不断增强,合作探究能力也有所长进。值得注意的是,基于问题导向的“三段式阅读教学”有别于传统课堂教学,对教师提出了更高的要求:需要教师在课前认真研读文本、设计问题链,让课堂学习变得高效;更要让学生懂得该怎么阅读、读什么,能根据一定的策

(上接第27页)意识地“添加”一些创新设计、发明创造等元素,让学生们天天有创新、时时有创新、处处有创新。

另外,学生创新思维培养和创新能力的提高还需要创设氛围,加大宣传力度,学生在这样的环境内会更加重视。创新技法的学习也要尽早在学校内实施,让我们的中小学生从小掌握一些发明创造、创新设计方法或技法。在学科课堂教学过程中,老师要有意识地应用于课堂,让我们的学生每时每刻接触发明、创新。只有这样,学

略边读边思考,让学生习得能力。课堂不再是教师的“一言堂”,教师根据学生的课堂反馈,一步步引导学生自主学习、深度思考、解决问题,真正培育语文综合素养。

参考文献:

- [1] 张培凤. “问题设计”在语文阅读教学中的优化策略[J]. 小学教学参考, 2016(12): 18.
- [2] 李裕德. 在语文阅读教学中贯穿问题导向[J]. 江西教育, 2015(24): 55.
- [3] 宋永忠. 阅读教学中问题设计的有效性简析[J]. 新教师, 2014(Z1): 55 + 116.
- [4] 许连春. 探讨基于问题导向的小学语文三段式教学——以部编版语文六年级下册第一单元教学为例[J]. 新课程导学, 2020(36): 32 - 33.
- [5] 中华人民共和国教育部制定. (2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2011.
- [6] 桂胄. 小学高年段语文阅读教学主问题设计的策略研究[D]. 南京师范大学, 2019.

(文字编辑: 沈忠明)

生的创新思维养成、创新能力提高的难题就会迎刃而解。

参考文献:

- [1] 李晓明. 物理教学中学生创新能力和实践能力的培养[J]. 中国教师, 2019(S1): 137.
- [2] 陈贵生. 物理教学中学生创新性思维能力的培养[J]. 中学理科园地, 2019(3): 34.

(文字编辑: 杨晓武)



在数学课堂教学中培育小学生高阶思维的实践研究

奉贤区钱桥学校 顾 莹

摘要:发展学生思维能力是小学数学课程改革中不变的根本,而发展学生高阶思维的能力则是我们教学中需要重点关注和实践的。高阶思维是“发生在较高认知水平层次上的心智活动或较高层次的认知能力,高阶思维是高阶思维能力的核心。高阶思维能力是指问题解决、决策制定、批判性思维和创造性思维能力。”教学要把发展学生高阶思维能力作为课堂教学的核心目标,这样才能真正提高学生学习质量。

关键词:数学高阶思维 课堂教学

纵观上海市中小学生学习质量绿色指标测试体系中就有一项为高层次思维能力指数,如何提高学生的高阶思维,一直是教师们热议的话题。而其中数学学科就是一门思维的科学,按照本杰明·布鲁姆的“教育目标分类学”,数学思维可以分为记忆、理解、运用、分析、评价和创造。其中,记忆、理解和运用主要是在已经知道如何做的前提下进行的,属于数学低阶思维;分析、评价和创造主要是在不知道如何做的前提下进行的,属于数学高阶思维。

在我区新时代新成长教育理念的引领下,我觉得我们的课堂教学应该把发展学生高阶思维能力作为核心任务,教师在课堂教学中应该有意识的、有目标的去落实,这样才能真正提高学生综合能力的发展。

一、举一反三,分析问题,以问题解决启发高

阶思维

问题解决离不开思维,问题解决能力是指通过分析、推理、综合等方式,获得解决问题最佳方案的一种能力,是一种高阶能力,表现在学生能够自主探究问题,并能从已知的问题解决策略中,推测出未知问题解决路径的能力,从而达到举一反三的效果。

如五年级“正方体表面积”教学中关于三阶魔方中每个小正方体涂色情况的研究,教师应引导学生进行深度观察:涂色三个面的小正方体位于魔方的哪里?涂色两个面的小正方体位于魔方的哪里?涂色一个面的呢?启发学生进行数学猜想,并将这种数学猜想进行观察验证或者操作验证。在观察或操作验证中,学生能自主地发现数学规律,形成对三个面涂色、两个面涂色、一个面涂色以及没有面涂色的正方体方块分别位

于正方体顶点、棱和面上的数学知识。在这个过程中,教师给学生提供了充分的思维空间,激发了学生分析问题、解决问题的能力,让学生对数学知识进行主动探寻,实现学生从深度观察到深度思维的全息性增值学习。不仅如此,教师还可以引导学生以此建构数学模型,如果是四阶魔方、五阶魔方的涂色情况呢?在不断地观察、比较中,学生探寻规律,形成解决问题的能力。

二、思维碰撞,引发冲突,以决策制定激发高阶思维

学生的认知冲突是学生学习动机的源泉,是学生参与思维活动的重要因素,是形成高阶思维能力的重要途径。在小学数学课堂教学中设置认知冲突,让学生进行思维碰撞,积极地用数学的方法从数学的角度进行思考和思辨,激发学生自主探索新知识,对激发学生的数学高阶思维品质,有着重要的意义。

一年级“度量”这节课,我引导学生归纳测量长度最简易的方法就是用尺从0刻度开始,此时创设这样的教学情境:使用破损的直尺能否测量出物体的长度?其实是给学生设置了一定的认知障碍,这时候就需要学生参与讨论研究,进行头脑风暴,用决策制定的眼光去发现、决策、总结如何用断尺测量长度的方法,引发学生对测量方法的再思考、再探究。

三、参与讨论和评价,在质疑和辩论中发展高阶思维

我们传统的课堂教学是教师讲学生听,学生毫无主动权,只懂得盲目接受,不会进行质疑批判,属于“灌输式”的,这对学生高阶思维的形成很不利。我国地质学家李四光说过:“不怀疑不能见真理。”知识是在辩论与碰撞中诞生的,真理是在质疑与批判中形成的。教师要培养学生

敢于怀疑的意识,鼓励学生质疑他人的观点,善于发表自己的主见,培养学生勇于批判的精神,促使他们从盲目接受变为理性批判,使学生的思维从惰性转向发展。

在教学四年级“小数加减法”一课中,发现有一学生在笔算 $0.28 + 6.4$ 时,不是将小数点对齐,而是把末尾对齐,将该生算法展示出来供学生讨论,A学生评价说:“他这样写是错误的,计算时应该把小数点对齐。”该学生为自己辩解:“整数加法就是将末尾对齐。”B学生质疑:“整数加法中要求相同数位对齐,你这样写把相同数位对齐了吗?”C学生也进行质疑:“相同计数单位上的数才能相加,你这样写不符合规定。”在讨论中,学生先点评他人观点,再亮出自己意见,最后提出疑问。“质疑是迈向哲理的第一步。”我们应在数学课堂中经常组织学生开展评价质疑活动,为学生搭建质疑的平台,引导他们在相互交流中互相评价,在评价中进行质疑,让学生在评价质疑中提升批判思维能力。

又比如,教学四年级“圆的初步认识”时,当学生初步掌握了圆的知识后,教师让学生参与启思讨论:为什么车轮要设计成圆的?如果设计成方形的可以吗?学生发现所学知识和生活密切相关,又有了评价质疑、参与讨论的氛围,带着这样的批判性思维,学习的有效性也能有效提升。

四、从封闭走向开放,在自主探究中提升高阶思维

创造性思维是高阶思维的最高层次,培养学生的创造力是时代的要求,也是教育教学的主旨。教师要开放课堂,开放教学,让学生敞亮思想,自主探究,这样学生才能接受更多新事物,感受更多新景象,萌生更多新思维。在课堂中可以



组织一些开放探究活动,让学生有效参与其中,或开展“异想天开”,或练习“一题多解”,或设计“勇攀高峰”,或实施“拓展延伸”,丰富的活动可以让学习从封闭走向开放,使思维从单一走向多元,由肤浅涉入纵深,学生的思维不断发散,创造力得以润泽。

例如,在五年级教学面积时,有了前几节课学习平行四边形、三角形面积计算的基础,让学生解决“梯形的面积计算”时,我向学生提问:“三角形的面积计算方法推导,是将两个完全一样的三角形拼成一个平行四边形,三角形的面积是拼成的平行四边形面积的一半。那么,请大家猜想一下,梯形的面积计算方法可以这样推导出来吗?”而后,让学生自己拿出学具,用自己的方式来进行梯形计算公式的推导。教师进行巡视,要适时启发:“平行四边形的底是怎么得到的?平行四边形的高呢?”进行平行四边形与梯形的底、高比较时,教师启发:“你能发现两个不同图形之间的底、高与面积之间的关系吗?”在一系列的问题引领下,教师只是学生学习的启发者,让学生自己进行探究,从而达成自主学习能力,并能自主实践、验证创造得出梯形面积计算的方法。

(上接第92页)

“小先生”在完成这些作业的时候就厘清了文章的脉络,分析了人物的性格,领会了作者的意图,在分享阶段,更是自信地表达了自己的观点,提高了阅读能力,并对自主学习不再惧怕,产生强烈的兴趣。

总之,“小先生”在初中英语教学中应用非常广泛,“小先生”能很好地带领同伴一起学习,更重要的是通过设计“小先生”不同活动,有效地培养了“小先生”的自主学习能力。

总而言之,数学是以学生为中心的思维活动。在小学数学教学中,教师要从重视学生低阶思维的定势习惯中走出来,让更多的学生在高阶思维上得以更多的发展。培养小学生的数学高阶思维是站在更高的高度上进行的,教师要能够展现自己的教学艺术与智慧魅力,立足课堂教学,鼓励学生多思多问、多想多辨,学会迁移、运用知识,具备较强的分析、解决问题的能力以及批判、创造能力,积极为孩子们创造更加广阔的思维时空,让孩子们思维绽放异彩。

参考文献:

- [1]王淑萍. 小学数学教学中数学思维能力的培养策略研究[J]. 数码设计(下), 2020, 9(4):130.
- [2]何海华. 运用认知冲突激活学生思维的实践探索[J]. 科学大众(科学教育), 2018, (11):50.
- [3]汪忠刚. 创新思维能力培养与小学数学教学[J]. 读写算(教研版), 2013, (15):243.

(文字编辑:沈忠明)

参考文献:

- [1]张晓丽. 浅析初中英语教学中学生自主学习能力的培养[J]. 科学大众, 2018, (10):20.
- [2]陶行知. 陶行知全集二卷. 长沙:湖南教育出版社, 1985:404.

(文字编辑:龚雨佳)

指向阅读素养培育的小学英语阅读教学策略例谈

——以牛津英语(上海版)4AM4U1 A visit to a farm(Period 3)为例

奉贤区光明学校 张 俊

摘 要:目前小学英语阅读教学更加注重发展学生的阅读素养。强调通过真实的阅读情境、有趣的阅读材料和适切的阅读模式来吸引学生主动参与阅读活动,让学生经历观察、分析、预测、思考、讨论和合作等过程,在问题解决中形成良好的“阅读能力”和“阅读品格”,从而有效提升“阅读素养”。本文结合牛津英语(上海版)4AM4U1 A visit to a farm(Period 3) Old MacDonald's pig Big 的阅读教学实践,探索培育学生英语阅读素养的策略。

关键词:小学英语 阅读素养 阅读教学策略

英语阅读是学生获取英语信息与知识,提升语言能力,发展思维,了解国外文化的主要形式与途径,也是英语课堂教学的主要手段之一。《义务教育英语课程标准(2011版)》对小学阶段学生“读”的技能提出了具体要求:学生能够读懂简短的语句或语段;能读懂配图小故事或借助学生英汉词典读懂英语故事;能读懂难度略高于课文的语段;能根据读懂的上下文判断生词或词组的语意,基本理解长度同课文接近的语言材料的意思;学生的英语课外阅读量不少于8万词,累计不少于10万词。同时,新课标也要求现代外语教育注重语言学习的过程,强调语言学习的实践性,主张学生在语境中接触、体验和理解真实语言,并在此基础上学习和运用语言。因

此,小学阶段的英语阅读教学要尽可能多地为学生创造真实的阅读机会,让学生在体验、实践、参与、探究和合作等过程中,感受阅读乐趣,形成阅读思维,掌握阅读策略,逐步养成自主阅读的习惯和能力。

而实际的英语阅读课堂受阅读材料以及传统英语阅读教学理念的影响,仍主要局限于词汇、语法和句型等的教学。学生虽能“Read the lines”,但普遍缺乏“Read between the lines”以及“Read beyond the lines”的能力。基于英语阅读教学现状,王蔷教授在《中国中小学生英语分级阅读标准(实验稿)》中提出了中国中小学生英语阅读素养发展目标理论框架(图1),明确了英语阅读教学的最终目的是发展学生的“阅读素

养”。“阅读素养”源于终身学习观,是指人终身需要持续建构的一种综合的学习能力和学习品格,它不仅包含了“阅读能力”所涉及的各要素,

如解码能力、语言知识、阅读理解和文化意识,也涵盖了阅读兴趣、阅读态度和阅读行为等能够增强学生阅读体验,养成阅读习惯的“阅读品格”。

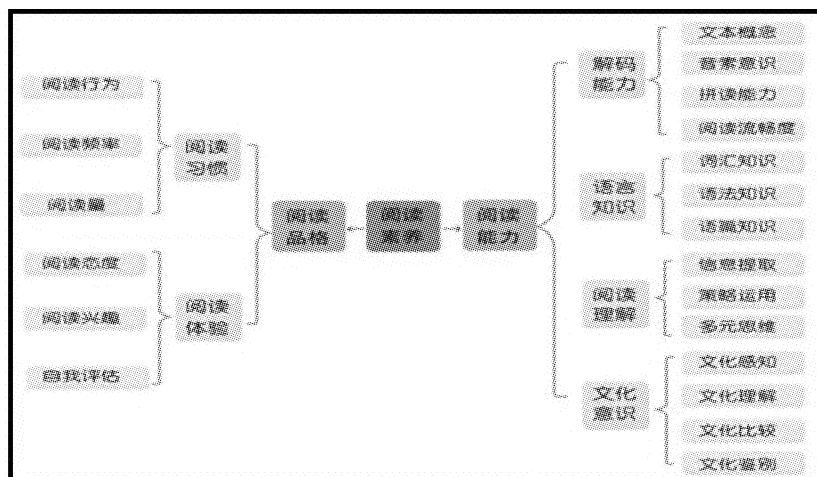


图1 中国中小学生英语阅读素养发展目标理论框架

本文试图结合牛津英语(上海版)4AM4U1 A visit to a farm(Period 3) Old MacDonald's pig Big 的阅读教学实践,谈谈培育学生英语“阅读素养”的策略。

一、绘本创编,增强阅读体验

小学英语教材中自带的故事语篇,虽然系统性强,但主要还是以对话和语言知识为导向的短文为主,学生的阅读体验有限。而从小学生认知发展的特点上来说,图文并茂、鲜活生动、寓意深刻的故事更能抓住他们的好奇心和注意力,激发他们的阅读兴趣。在阅读实践中,阅读兴趣是阅读体验的重要表现形式,对于学生维系注意力,主动参与阅读活动,积极动脑解决问题,深入文本理解故事,减少阅读时的焦虑等都具有积极的作用。因此,在本课时的教学内容设计过程中,笔者基于教材和学情,以激发学生阅读兴趣,增强阅读体验为出发点,通过以下三个步骤对故事进行了改编。

(一)解读故事内容

通过解读教材故事文本,梳理归纳故事主要内容:本故事主要讲述了饥饿的小猪 Big 在 Old MacDonald 的帮助下吃到猪圈外饲料的过程。整个故事文本结构简单,内容情节平淡,插图缺少细节,难以激发学生阅读和思考的兴趣。

(二)重构故事文本

基于故事内容,从细节着手,深挖故事主题意义。发现故事中小猪的名字 Big 很特别,容易引发学生“小猪为什么叫 Big?”的好奇和疑问。因此,笔者将“探究小猪名字 Big 的来由”确定为本故事的主题,使学习理解故事的过程成为师生共同合作探究意义的过程,激发他们进一步深入文本一探究竟的兴趣。为了凸显故事的主题意义,拉近故事文本与学生之间的距离,笔者基于学生的阅读能力水平对文本稍作修改(表1),增加了几条线索引导学生通过观察、扮演、想象和思考等方式完成探究任务。

表1 基于教材的文本重构

教材文本	重构文本	目的
Old MacDonald has a pig. The pig's name is Big.	Old MacDonald has a pig. The pig's name is Big. Big has a big body.	引导学生通过观察小猪的外貌特征,帮助他们建立名字 Big 和外形 big 之间的联系。
Big is hungry. Big is angry.	Big is hungry. Big is angry. He has big anger.	引导学生通过角色扮演,体验小猪努力尝试却吃不到食物时的大脾气,建立名字 Big 和脾气 big 之间的联系。
Big can eat the corn now.	Big can eat the corn now. He is a big eater.	引导学生通过观察和思考,想象小猪吃到食物时的情形,帮助他们建立名字 Big 和胃口 big 之间的联系。

(三) 设计故事绘本

考虑到图文故事的阅读体验有限,学生也很少有机会在平时课堂中体验真实和完整的英文绘本故事阅读。于是,笔者借助绘图软件将故事的图片和文本重新整合,设计了故事的封面、扉

页和封底,并打印装订成册,最终形成了一本精美的故事绘本(图2)。“一张纸变成了一本书”,不仅激发了学生的阅读兴趣,同时也极大地丰富了学生的阅读体验。

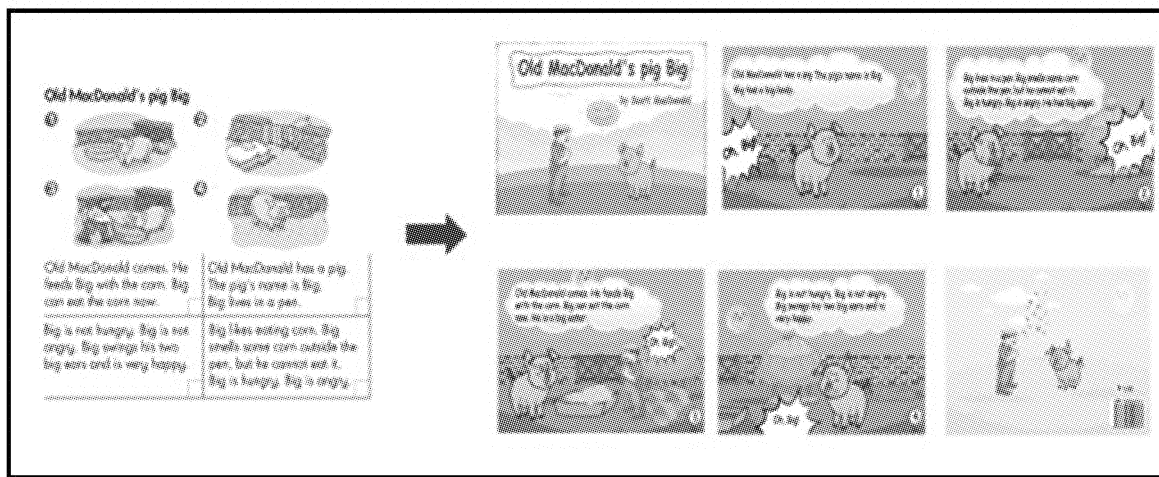


图2 故事绘本的设计

二、环游模式,提升阅读能力

英语阅读教学并非是简单的学习理解故事,而是以故事为素材,在故事的情境中,通过引导学生积极主动参与丰富多彩的阅读教学活动,体验完整的阅读过程,帮助他们理解故事内容,掌

握阅读策略和发展多元思维,从而有效提升阅读能力。因此,本课时的教学推进中笔者结合故事内容和结构特点,以及学生的英语阅读素养水平,采用了图片环游的阅读教学模式展开教学,由以下四个环节(图3)组成:



图3 图片环游阅读教学模式四环节

(一) 文本概念

文本概念是指在阅读绘本前教师引导学生观察绘本封面、扉页和封底,识别标题、作者、插图作者等文本概念信息,帮助学生形成良好的阅读习惯。因此在阅读前,笔者通过提问来引导学生主动观察并提取文本概念信息,学生根据所提取的信息结合自身已有的知识和经验,从不同的角度思考并进一步推测故事的主要内容。整个过程不仅培养了学生的阅读习惯,而且有效地训练了观察、分析和推测的能力。

T: What do you see on the cover page/title page/back cover?

S: I see...

T: What's the name of the story?

S: It's...

T: Who is the writer?

S: ...

T: What is this story about? Can you guess?

S: Maybe it's about...

(二) 图片环游

图片环游是环游模式的核心。在这个环节中,学生在教师的引导下根据有限的图文信息进行观察、分析和预测,在发现问题、分析问题和解决问题的过程中,学习语言知识,运用阅读策略,

培养多元思维,提升阅读能力。

1. 图片排序,引导学生自主发现主题意义

打乱绘本图片(无文本)顺序,让学生分组讨论对图片进行排序。讨论结束后,小组展示排序结果并交流阐述排序的理由。比如,有的小组根据图片中太阳的不同方位按照时间顺序进行排序,有的小组则认为可以从小猪的表情变化来进行排序。通过排序,学生对故事内容和结构有了初步的了解,但还不能准确找到故事的主题意义。因此,笔者在充分肯定学生不同排序方式的基础上,引导学生回归故事主题“Old MacDonald's pig Big”,培养学生在故事主题中发现主题意义的意识,养成认真审题的阅读习惯。通过审题,学生的关注点逐渐聚焦到小猪的名字 Big,有学生就举手问道:“The pig's name is Big. Why?”笔者则顺水推舟:“Good question! Let's read and find out.”

2. 问题引领,师生合作共同探究主题意义

图片环游的核心是问题。因此,在图片环游过程中运用“大问题+小问题”的阅读策略,笔者基于大问题:“Why is the pig called Big?”设计了一系列不同层次的小问题,既有能够激发学生自信心的表层理解问题,也有促进学生思维发展的高认知水平的提问(表2),满足了不同水平学

生的学习需求。接着,师生在问题的引领下共同阅读理解故事,体验故事情节,收集关键信息,并对所收集的信息进行综合分析判断,探究出小猪叫 Big 的真正原因。比如,在小猪吃掉三袋饲料后,笔者故意遮掉小猪的表情并提问引导学生发挥想象给故事编一个结尾。

T: After eating the corn, how is Big? Why?

S1: Big is very happy. Because he eats three bags of corn. He is not hungry.

S2: Big is still angry. Because he is a big eater. Three bags of corn are not enough for him.

S3: ...

表2 问题设计例举

分类	问题	分析
记忆类提问	Where is the corn?	属于事实性问题,是最低层次的问题。
分析性提问	Why is Big angry?	学生需要关注文本和图片细节,经过理解、对比和分析等思维活动后才能回答。
预测性提问	How can Big eat the corn?	学生需要利用想象和联想预测小猪接下来的采取的方法。
应用型提问	If you were Big, what would you say to Old MacDonald?	学生需要联系已有的学习和生活经验,站在小猪的角度解决问题。
综合性提问	After eating the corn, how is Big? Why?	学生需要结合自己对小猪的理解来推测和判断,是最高层次的提问。

(三)默读朗读

默读朗读活动能够给学生提供一个完整的阅读体验,也能加强学生的阅读精准度和流利度,提升他们的阅读能力。在图片环游后,笔者采用独立默读的方式让学生自主阅读绘本,学生通过欣赏绘本图文,再次感受故事情节,运用逻辑思维厘清故事脉络,加深对故事的理解。同时,笔者又选择了一个故事片段让学生进行演读,学生通过夸张的表情、动作和语气,活灵活现地演绎出了一只体型大、脾气大、胃口大和性格大大咧咧的小猪 Big,也让学生在文本之外体验到 Old MacDonald 对农场动物的包容以及无微不至的照顾。

(四)表达交流

最后的表达交流阶段是学生进一步理解文本、内化知识和经验,增加语言能力的有效途径。

学生借助板书复述故事内容,与他人交流自己读完故事后的感受,在表达交流的过程体验中重新审视自己已有的知识和经验,辩证地内化新知识和新经验。笔者鼓励学生从不同角度解读故事,形成自己对故事的独特认识,激发了学生的批判性思维。

T: What do you learn from this story?

S1: Big is very lovely.

S2: Old MacDonald loves Big.

S3: Big is very happy on the farm.

S4: ...

通过环游模式进行故事教学,引导更多的学生积极参与相关的阅读教学活动,在探究任务的驱动下主动观察、分析、预测、思考,体验完整的故事阅读。同时,在和故事文本形成深度的互动中,充分调动学生的逻辑性、批判性和创新性等



思维来解决阅读过程中的各种问题,有效地提升了学生的阅读能力。

三、自主阅读,提升阅读素养

阅读从本质上来说是读者主动参与并自我建构的过程。因此,在英语阅读教学中,要提供学生自主阅读的机会,在自主阅读过程中培养他们独立发现问题、分析问题和解决问题的能力。而教师作为学生学习的组织者和引导者,应该为学生创设自主阅读的环境和机会,通过观察和评价学生阅读中的表现,实时了解他们的阅读兴趣、态度和行为,以及运用策略和思维解决问题的情况,从而调整和优化阅读教学策略,提升学生的阅读素养。在本节课的读后环节,笔者准备了另一个故事内容和文本结构相似的绘本“Old MacDonald's dog Can”,通过提炼支架、运用方法和实施评价来引导学生进行自主阅读。

(一)提炼阅读支架,体现自主阅读的针对性

通过师生共同梳理故事“Old MacDonald's pig Big”的关键信息(板书),提炼出故事阅读的支架,由以下几个元素构成:Title、Writer、Character、Setting、Key word 和 Reason。在新的故事语境中,学生借助阅读支架独立完成关键信息的收集和整理,引导他们进行更有针对性的自主阅读。

(二)运用阅读方法,体现自主阅读的深刻性

“授人以鱼不如授人以渔”。学生在自主阅读过程中,笔者鼓励和引导他们迁移和运用在本节课中学习到的阅读方法和策略来提高阅读效率,加深对故事的理解。比如,学生可以试着通过阅读文本概念信息寻找主题意义,采用观察、预测、分析、比较和判断等策略进行探究,以及调

动自身批判性和创新性思维进行故事的个性化解读等等。

(三)实施阅读评价,体现自主阅读的生成性

在学生自主阅读过程中,笔者重点关注学生们的好奇心、阅读兴趣和探究意识,引导他们将好奇和疑问转化成阅读和探究的动力。同时,也关注他们在阅读过程中运用策略和思维解决问题情况。鼓励他们自主提问,大胆交流,对出现的错误给予宽容的态度,并进行相应指导,促使他们不断地进行知识的迁移和自我建构。

总之,在英语阅读教学中我们要从培养学生的阅读素养出发,让学生在真实的阅读情境中,体验完整的阅读过程。教师精心挑选设计鲜活生动的阅读材料,选择适切的阅读教学模式以及创设自主阅读的机会等,使整个阅读过程充满乐趣、挑战和收获。而学生则通过英语阅读获得丰富的阅读体验,养成良好的阅读习惯,形成自主阅读的能力,并逐步构建适应其终身发展和社会发展需要的阅读素养。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育英语课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学,2012.

[2] 王蔷,陈则航.中国中小学英语分级阅读标准(实验稿)[M].北京:外语教学与研究出版社,2016.

[3] 王蔷,教娜仁图雅,罗少茜等.小学英语分级阅读教学:意义、内涵与途径[M].北京:外语教学与研究出版社,2017.

(文字编辑:卢维兰)

基于学生核心素养培育的学校课程整体设计的实践研究

奉贤区青村小学 奚玉兰

摘要:本研究聚焦问题,对症下药,开展基于学生核心素养培育的学校课程方案的整体设计,形成了“纵横一体”的涵盖六大板块、七大系列的围绕学校特色发展、教师特长发挥、学生个性发展及素养培育所共同需要的“小青鸽”课程方案。在推进三级三类课程实施中,关注“三维目标”落实的同时关注学生核心素养培育,实现课程从学科本位发展为育人本位。

关键词:学生核心素养 学校课程 整体设计

一、研究缘由

教育部于2014年出台《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》提出“教育部将组织研究提出各学段学生发展核心素养体系,明确学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。”2016年发布了《中国学生发展核心素养(征求意见稿)》。培育学生核心素养是全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务的迫切需要和重要举措,是适应世界教育改革发展趋势,提升我国教育国际竞争力的迫切需要,是全面推进素质教育,深化教育领域综合改革的迫切需要。

学校是学生核心素养培育的主阵地,课程是学生核心素养培育重要抓手和载体。我校原有的课程方案,虽然课程设置丰富多样,但逻辑架构还不够清晰、不够系统;校本课程开发没有很好地从学校文化建设、本土资源的充分利用、学生成长、教师发展等方面系统思考;核心素养培

养指向还不够全面,存在失衡现象,离立德树人的要求、与学校特色发展之间还存在差距,这些问题很大程度上是由于课程整体设计的缺陷造成的。

小学生正处核心素养培育的开启时期。如何基于学生核心素养培育对学校课程进行整体设计,从而有效发展学生核心素养,已经成为引领小学课程改革和育人模式变革的重要命题。基于此,我们提出本研究,设想以新一轮课程整体设计为契机,以学生发展为本,进行系统思考与科学统筹,解决学校课程方案存在的问题,更好地推进学校课程建设,使课程更好地成为学生核心素养培育的有效载体,成就学生全面成长。

二、学校课程整体设计的理性思考

学生核心素养是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的综合表现,是“学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,突出强调个人修养、社会关



爱、家国情怀,更加注重自主发展、合作参与、创新实践。”

关于学校课程的内涵,本课题采用广义的学校课程概念,指学校为实现培养目标而选择的教育内容及其进程的总和,包括学校开设的各门学科、有目的有计划的教育活动。

学校课程整体设计是指对本校课程目标、内容、实施、评价等进行全面、系统地谋划。其核心要义在于设计的主体是学校,设计的目的是以课程为抓手促进教师专业提升、成就学生精彩成长、促进学校品质发展。

基于学生核心素养培育的学校课程整体设计是指根据教育部重大课题“我国基础教育阶段和高等教育阶段学生核心素养模型研究”项目提出的文化基础、自主发展、社会参与三大维度学生核心素养培育要求,在国家和本市课程精神指导下,立足学校发展实际,充分发挥全体师生的主体作用,通过梳理、挖掘、统整和优化课程资源,对学校课程目标、内容、实施与评价等进行全面、系统地思考与谋划,形成学校整体的课程实施方案。

三、实践研究

站在立德树人的高度,基于国家和上海市普通中小学课程方案的贯彻落实、基于区域教育综合改革推进要求、基于学校“翔梦教育”哲学和“让每一个梦想都自由飞翔”的办学理念,确立了“让学生过有梦想的学习生活”的课程理念。并把对课程理念的理解“课程即个性生长,课程即发展方向,课程即美好生活,课程即生命旅程”贯穿学校课程建设始终。

(一)形成了基于学生核心素养培育的学校课程方案

1. 确立了核心素养培育和培养目标有机融合的课程目标

确立课程目标是整体设计课程方案的首要环节,也是开发课程资源、形成课程内容、推进课程实施的核心价值。我们以学生核心素养培育为根本导向,结合学校实际和学生新成长愿景,科学制定课程目标。

从总目标来看,学校致力于培养“四会”青鸽少年——有梦,会学习;筑梦,会生活;追梦,会创造;圆梦,会做人。这“四会”目标体现了学生核心素养的培育。“会学习”对应“文化基础”;“会生活”对应“自主发展”;“会创造”对应“社会参与”;“会做人”对应整体要求。我们提出的“会做人”是一个综合概念,体现新时代学生德智体美劳全面发展的整体要求,也涵盖了核心素养三大维度整体的价值取向。从具体目标来看,我们围绕会学习、会生活、会创造、会做人四大培养目标,根据一~五年级学生身心发展特点以及课程教学“三维目标”,将核心素养的要求落实落细落小,分别形成低中高三个学段的课程培养目标。

2. 构建了基于学生核心素养培育的学校课程的框架内容

(1) 构建六大板块七大系列

以核心素养三大维度为导向,遵循多元智能理论,寻找课程目标与学生核心素养的契合点,围绕三类课程构建了指向学生核心素养培育的六大板块、七大系列的“小青鸽”课程体系。六大板块(运动与健康、道德与社会、思维与逻辑、科学与技术、艺术与审美、语言与表达),七大系列(翔梦课堂、翔梦学科、翔梦节日、翔梦主题、翔梦社团、翔梦空间、翔梦之旅),都与核心素养培育建立了有机联系。

(2) 关注学生五育全面发展

学校课程方案注重在三类课程实施中加强德育、体育、美育、劳动教育内容的设计、实施、评

价,切实落实核心素养培育要求。以劳动教育为例:在落实基础型课程的“翔梦课堂”系列中有“劳动技术”课程。落实拓展/探究型课程的“翔梦学科”“翔梦主题”等系列中,开设限定课程“校园实践”“社会服务实践”;开设自主课程巧手钩针、创意编织、十字绣、美丽丝网花、捏泥塑、刻纸、衍纸等,从而使劳动教育成为一门常态课程,培养劳动习惯,提高劳动技能,并不断内化为爱劳动的品德修养,培育学生自主发展、社会参与,培育科学探究与技术实践创新等素养。

(二)开展了基于学生核心素养培育的课程实践

1. 不断优化基础型课程的实施与评价

为更好地落实核心素养培育的根本要求,学校将改进和优化课程教学作为一项最重要的关键性工程。充分挖掘国家课程中核心素养培育的内容,结合“三维目标”落实同步培育。一是完善青村小学教学“六环节”规范,二是完善“乐学单”作业设计。为检测落实情况,我们每学期开展不同层次教师的课堂教学展评,始终关注在落实三维目标的同时,高度关注核心素养培育的痕迹、落脚点、成效。

2. 拓展型与探究型课程的开发实施评价

加强校本课程开发研究。在四年的研究中,校本课程建设是一个突出的亮点。通过专家引领,开展“提升教师课程理解力、策划力与实施力”系列培训,提升教师校本课程开发能力,提升课程质量,为有效促进学生核心素养的培育提供丰富优质的载体。

规范校本课程实施研究。采用“普及与提高相结合”的模式,坚持“自主选择、实践体验”原则,近80门校本课程分班级、年级、校级三个层面推进实施,做到组织、人员、课时、经费“四保障”。

探索校本课程评价研究。我们从校本课程设计、实施、效果三方面进行评价。第一,科学实施对校本课程本身的评价。从课程设计的完整性、真实性、专业性、可行性、原创性等五个维度展开评价并决定是否准许实施。第二,积极推进对校本课程实施的评价。第三、积极探索对学生课程学习的评价。

四、研究效果

基于核心素养培育的学校课程建设是学校文化与特色发展的核心元素,是促进学生全面发展和个性发展的有效抓手,是提高教师专业发展水平的重要平台。在深化课程改革、落实立德树人根本任务背景下,引领教师践行学校课程理念,积极推进学校课程整体设计与改革实践,取得了很好的成效。

(一)发展了学生的核心素养

学生的文化基础有了较大提升。文化基础位于三大核心素养之首,是学生成才的关键素养之一。在国家课程教学质量监测中,我校近两轮的市绿色指标测试成绩突出;在区五年级质量调研中获综合B等的好成绩。奉贤有着厚重的“贤文化”底蕴,为培育学生人文底蕴与科学精神提供了自然条件。如,实施《贤文化》课程,提升学生道德文化素养;《溪韵黄梅》课程,使学生在了解中国传统文化的同时,丰厚人文底蕴,争做非遗小传人。“水生态探究”课程,学生学会探究学习、科学研究的方法等,培育科学精神。

学生自主发展能力有了较大增强。“1+X”课程实施,发展学生兴趣爱好,开发学生潜能,增强学习体验,陶冶学生情操,促进学生自主发展。如,“急救包扎”课程,学习急救知识争当生命的守护者;“心理桥 心里瞧”课程,学习自我认同、自我管理,促进心理健康;“头头‘饰’道”课程,培养学生设计、技术运用、劳动意识;“智能机器



人”课程,学生通过模块编程,提高逻辑思维和创意设计能力,感知智能时代与改造生活……不同课程的学习,学生体验着不同的生命旅程。四年来,先后有8个社团先后获奉贤区“百个特色社团”“百个星级社团”。学生获国家级及以上奖项32人、区市级奖项520人次。培养了一批斩获世界教育机器人大赛一、二等奖的科技小达人;培育了多名世界级“水生态造景”小高手;诞生了中国少科院“预备小院士”;3名学生先后获上海市“百名校园戏曲之星”。

学生的社会参与意识明显增强。小学生天性活泼好动,活动化的课程教学更能使核心素养培育落到实处。如,《领巾社区行》课程,学生每周走出校门,走向社会。走进敬老院,送温暖、送祝福;走进烈士陵园,感受红色文化,感怀先辈的初心使命与责任担当;走进工厂、农村,感受科技助力发展的强劲动力,激发创新实践……以学校小主人、社区小公民、文明小使者的身份积极投入文明创建志愿服务活动。80个活动小队,走进大街小巷、社区居委、公共场所等开展文明宣传、打扫卫生、垃圾分类等公益活动,学生的责任担当、创新实践意识与能力在实际行动中得到生动展现。“环保天使大行动”志愿服务队获区“百个特色社团”;“红太阳”志愿服务队获区优秀志愿服务队。

(二)促进了教师的专业发展

教师的课程意识明显增强。教师基于国家课程标准,在关注“三维目标”落实的同时关注学生核心素养培育,充分挖掘教材中核心素养培育要素,充实丰满教学设计,课堂创新生成,进行校本化实施。同时,教师结合自身特长及所教学科特点,依托地方特色、校本资源、学生喜好进行校本微课程研发,建立“1+X”学科课程群,丰富拓展型/探究型课程,以满足学生的差异化和个

性化需求,从而达成学生的真实学习、探究学习、深度学习。

教师的协作能力明显提高。新形势下积极探索小学主题式综合活动课程,更能提升教师的协作意识与能力。如,《校园泥吧》是一门STEAM课程,六大系列的课程内容的编写、教学,由科技、劳技、自然、美术等10多位不同学科骨干教师共同参与。选择生动新颖的内容载体,编写校本课程,开展活动体验与课堂实践。他们因同一门课程而共同开展教学研讨活动,加强了学科之间的联动,群策群力,相互协作的意识和能力得到非常明显地提高,大大提升了课程育人的有效性。

教师的育人水平明显提升。四年的学校课程建设智慧点燃了教师专业发展的激情,教师获国家级及以上奖项14个、区市级奖项166个,培育了一个充满激情、专业敬业乐业的教师团队。青年教师有想法有冲劲,教龄6年的科技辅导员小顾,指导学生参加市级、国家级、世界级比赛屡获一二等奖,评为全国青少年科技创新大赛STEM项目优秀园丁奖、中国少科院优秀科技教师。4年教龄的小潘走上大队辅导员岗位,奉贤区少先队活动展示获一等奖,承担市级数学公开课教学。3年教龄的小宋在教育部“一师一优课、一课一名师”活动中获教育部“优课”奖,多次承担区、市级音乐公开课教学。中年教师有经验有担当,成为教育教学中坚力量,如中年教师居多的五年级团队在区教学质量监测中取得好成绩。老年教师有激情有干劲,如老潘,老骥伏枥赢得师生好评,获上海市优秀乡村教师、“感动奉贤”十大人物。

(三)提升了学校的办学品质

课程建设成果经验发挥了积极示范效应。课程建设成果发表于区级及以上教育刊物。如

《浅谈“智慧课堂·有效教学”的认识与实践》发表于《中国农村教育》;《校园泥吧》课程方案发表于《区域推进校本特色——校本特色课程科目设计与实践》;《玩泥巴——追求自然 点燃激情 激发活力》《让校园成为师生追逐梦想的乐园》《溪韵黄梅 与美同行——青村小学黄梅戏品牌建设巡礼》均发表于《奉贤教育》;《依托“溪韵黄梅”校本课程建设培育学生文化自信》收录于《新成长校园——奉贤区义务教育学校风采》。成功举办一系列区级现场展示研讨活动,如承办区小学音乐联合主题教研活动,承办区教育局、青少年活动中心联合主办的“让农村娃再玩一次泥巴——青村小学校本课程“校园泥吧”研讨活动暨科技创新特色项目成果展示”等活动。课程建设经验在区教育局暑期大培训“南上海品质教育论坛”中作专题发言交流。学校课程建设成效显著,受到高度关注。中国新闻网、东方网、上观新闻、上海电视台、新闻晨报等20多家媒体先后对我校课程建设情况作专题报道,引起了热烈反响。

一批校本特色课程已成为区域品牌项目。我们在探索课堂教学变革、提升课堂教学有效性的同时,关注学生核心素养培育需求、依托区域资源、学校师资等量身定制富有特色、学生喜欢的校本课程,《校园泥吧》《溪韵黄梅》已认定为奉贤区教育局“品牌计划”项目培育学校,《舞韵莲湘》是奉贤区第三轮特色校本课程,《智能机器人》《中国象棋》成为奉贤区教育局重点布局项目。

课程建设带来了学校整体发展综合效应。四年来的课程建设,带来了学校整体发展的综合效应,学校获国家级及以上奖项12个、区市级奖项185个。如,《校园泥吧》荣膺教育部组织的全国第四届校本课程设计大赛特等奖(奉贤区

唯一获奖单位),学校获得中央文明委命名的全国学校少年宫、上海市安全文明校园、上海市平安单位、上海市花园单位、奉贤区文明校园、奉贤区科普教育特色示范单位、奉贤区健康城区建设优秀单位、奉贤区师德建设先进集体提名奖、奉贤区学校教育科研优秀校、奉贤区红旗大队、连续两年奉贤区少先队工作先进单位、奉贤区优秀图书馆、奉贤区“最美校园”、奉贤区学校语言文字工作优秀奖、连续三届获奉贤区学生活动节优秀组织奖、连续四年获奉贤区教育系统“和润奖/新成长奖”、连续三年获奉贤区教育系统“支点计划/品牌计划”奖、连续两年获奉贤区教育系统“学生七彩成长”奖……一系列奖项,标志着学校不断向优质化、品质化教育目标迈进。

参考文献:

- [1] 北京师范大学等. 中国学生发展核心素养[OL]. 人民网,发布日期2016-9-14;
- [2] 钟启泉,崔允漷. 核心素养研究[M]. 上海:华东师范大学出版社,2018.
- [3] 钟启泉,崔允漷. 核心素养与教学改革[M]. 上海:华东师范大学出版社,2018.
- [4] 杨四耕,杨文斌. 突破大杂烩——有逻辑的学校课程变革[M]. 上海:华东师范大学出版社,2017.
- [5] 周文叶. 中小学表现性评价的理论与技术[M]. 上海:华东师范大学出版社,2014.

(文字编辑:卢维兰)



“小蜜蜂”综合活动课程主题的创意生成

奉贤区洪庙小学 刘 桑

摘 要:洪庙小学从学生成长需求出发,开发适合学生年龄特点,与学生实际生活密切相关的“小蜜蜂”综合活动课程,包括“I 成长”、“慧生活”和“法布尔”课程,并设计了各年级的课程主题,让学生能够在真真切切的活动中,体验和感知“我与自己、我与社会、我与自然”的联系,逐步养成良好生活、学习和交往习惯,提高学习适应性和社会适应性。

关键词:综合活动课程 主题开发 儿童立场

综合活动课程是从学生的真实生活和发展需要出发,从生活情境中发现问题,转化为活动主题,通过探究、服务、制作、体验等方式,渐成培养学生综合素质的跨学科实践性课程。教育部发布的《中小学综合实践活动课程指导纲要》(教材[2017]4 号文发布)中提出中小学综合实践活动课程是义务教育中规定的必修课程,与学科课程并列设置。2018 年 6 月,《上海市小学低年级主题式综合活动课程指导纲要》发布,文件指出,为促进儿童从幼儿园到小学的有效衔接,优化小学课程建设,使课程更适合学生发展,在小学低年级实施主题式综合活动课程。显然,综合活动课程的开发与实施已成为各小学刻不容缓的实践研究项目,需要集师生之力,进行长期的探索与研究。

我校地处农村远郊,近 80% 的学生来自外来务工家庭,家长多忙于工作,对学生行为习惯、

户外运动、艺术特长等方面的教育较少。极少数的家长对孩子的教育有个性化规划,大多家长只要求孩子接受学校的教育教学,因此,学校的课程对学生的成长起到了很大的作用。近年来,学校在主题式、跨学科等特色校本课程的探索之路上已经做出了许多有益的尝试。2015 年起,学校构建了课程的四大板块,即:学科特色课程、兴趣爱好课程、专题导引课程和节庆仪式课程,丰富的课程极大地满足了学生的兴趣需要,也丰富了学生的学习经历。在实践中,学校不断优化课程内涵,逐步建立“法布尔”特色课程,以“学科延伸”、“兴趣拓展”、“主题实践”构成课程的主体,以问题解决为引导,以丰富学生体验为目标,以提升学生科学素养为宗旨的课程建设和实施,取得了较好的课程收益和区域影响力。这一系列课程的实践探索之路,为学校开发综合活动课程奠定了一定的基础。

学校依据综合活动课程的要求,根据学校原有资源和学生实际情况,构建了我校“小蜜蜂”综合活动课程的框架并生成相对应的课程主题。

一、厘定课程目标

“小蜜蜂”是我校的育人文化标志,蜜蜂身上的特质和洪庙小学的育人目标是一致的。蜜蜂是“明礼”的,飞行时按照一定的规律,喜欢群居生活,有明确的分工,这是“明礼仪、懂规则、会合作”的体现;蜜蜂是“勤奋”的,它们辛勤地采集花蜜,创造甜蜜与芬芳,这是“勤劳动、善学习”的体现;蜜蜂是“自主”的,他们自主落户安家,创造出结构复杂的蜂巢,懂得保护自己、保护家园,这是“有主见、负责任”的体现。我们希望培养的学生能像小蜜蜂一样“明礼、勤奋、自主”,也能朝着芬芳,朝着甜蜜的梦飞翔。由此,“小蜜蜂”课程的培养目标设定为:懂规则、会合作、勤劳动、善学习、有主见、负责任。

结合《上海市小学低年级主题式综合活动课程指导纲要》的要求,我们对主题式综合活动课程的目标进行了校本化重构与表达,一方面对接和落实上位课程目标,另一方面凸显校本育人理念和目标:

懂规则:养成良好的学习生活习惯,积极参与各项有益身心健康的活动,能够遵守社会公共守则。

会合作:尊重他人,喜欢与同学、师长沟通交流,能与同伴友好相处与合作。

勤劳动:积极参与学校、社区、社会生活与劳动,逐步养成劳动精神。

善学习:对周围世界有强烈的好奇心,善于观察和思考,喜欢(爱)提出问题。

有主见:能用感官和简单工具主动进行观察、测量、调查、实验和记录等,自信地表达自己

的需求、感受、认知和想象。

负责任:发展自理能力、情绪控制能力和自我保护能力,懂得珍爱生命;爱护自然环境,感受和体验祖国、民族、地域的历史、传统文化和社会发展成果,逐步养成民族自尊心、自信心和自豪感。

二、形成课程框架

综合活动课程要求从儿童生活出发选取主题,围绕主题设计活动,通过各类活动提供丰富、综合的学习经历,为儿童后续学习和终身发展奠定基础,落实“立德树人”根本任务。基于综合活动课程的要求,学校结合原有校本课程开发基础,充分挖掘学校周边及校内可用资源,联系学生的生活情境和实际需求,组织学校骨干教师队伍,共同参与“小蜜蜂综合活动课程”的主题开发,最终确定“I 成长”、“慧生活”和“法布尔”三个板块的课程。

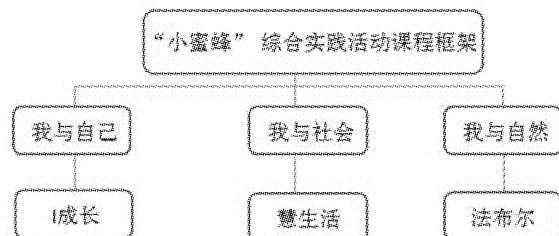


图1 “小蜜蜂”综合活动课程框架图谱

“法布尔”课程是对自然学科特色课程、“法布尔”特色社团活动的梳理和创新,侧重于“我与自然”维度;“慧生活”课程是对劳动教育、职业体验、贤文化课程的梳理和优化,侧重于“我与社会”维度;“I 成长”课程是对仪式教育和对专题导引课程的整合、完善,侧重于“我与自己”维度。为了满足学生的自主选择 and 主动参与过程,我校秉承“限定与自主”相结合的模式,每个学生每个学期要学习三个板块各8课时的限定主题活动,还要参加12课时的自主综合活动,共



计 36 课时。课程框架如图 1 所示：

板块一：“I 成长”课程

“I 成长”即“自我的成长”，该课程从自己出发，引导学生认识自我、管理自我、悦纳自我，形成良好的自我管理能力、兴趣爱好、个性特长等，让学生感受成长的快乐、生命的可贵。

板块二：“慧生活”课程

“慧生活”指的是让学生学会社会交往，具有生活的智慧。该课程偏重自己与社会的联系，主题内容指向集体、校园、家庭、社区、奉贤、上海和中国，通过由近及远、由小见大的体验活动，培养学生待人接物、集体荣辱感等，让学生从小树立关心身边的事物，激发学生爱集体、爱家园、爱

祖国的情感。

板块三：“法布尔”课程

“法布尔”是法布尔著名科学家、昆虫学家，我校的生态实验室和本课程皆以他的名字命名，希望引导学生关注身边的自然世界，参与观察、记录、游戏、实验、制作等实践活动，尝试解决身边的的问题，养成热爱自然的情感和不断探究自然的兴趣。

三、生成课程主题

学校根据课程框架，基于原有的校本课程主题、根据学校周边的课程资源、针对学生的成长需求，制定了“I 成长”、“慧生活”、“法布尔”一到五年级的综合活动课程主题。

表 1 “I 成长”主题式综合活动课程(本表呈现仅以一、二年级为例)

年级学期	学期主题	周活动任务
一年级 (第一学期)	身体好伙伴	第一周:口耳目显神通
		第二周:小手小脚大用处
		第三周:身体总动员
		第四周:我可以,我真棒!
一年级 (第二学期)	自我大发现	第一周:鼎鼎大名
		第二周:不一样的我
		第三周:超级变身秀
		第四周:哇! 变成大人啦
二年级 (第一学期)	安全训练营	第一周:生活小达人
		第二周:交通小标兵
		第三周:应急小达人
		第四周:消防小卫士
二年级 (第二学期)	我爱红领巾	第一周:我爱红领巾
		第二周:我的成长宣言
		第三周:六比六赛展风采
		第四周:我为领巾添光彩

表2 “慧生活”主题式综合活动课程(本表呈现仅以一、二年级为例)

年级学期	学期主题	周活动任务
一年级 (第一学期)	班级是我家	第一周:欢迎来新家
		第二周:班级劳动我能行
		第三周:班级公约我来守
		第四周:班级环境我布置
一年级 (第二学期)	我为班添光彩	第一周:好友乐陶陶
		第二周:小队出场秀
		第三周:我的骄傲我的班
		第四周:班级荣誉我守护
二年级 (第一学期)	校园心体验	第一周:老师我爱您
		第二周:校园有缘人
		第三周:岗位大不同
		第四周:校园“微提案”
二年级 (第二学期)	校园环游记	第一周:洪小知多少
		第二周:校园吉祥物
		第三周:校园任我行
		第四周:学校代言人

表3 “法布尔”主题式综合活动课程(本表呈现仅以一、二年级为例)

年级学期	学期主题	周活动任务
一年级 (第一学期)	走进“法布尔”	第一周:周游“法布尔”
		第二周:重游“法布尔”
		第三周:东南与西北
		第四周:金牌小导游
一年级 (第二学期)	奇妙花世界	第一周:花花校园
		第二周:五“花”八门
		第三周:时间花知道
		第四周:花儿会说话
二年级 (第一学期)	果树知多少	第一周:水果品尝会
		第二周:环游探水果
		第三周:探秘百果园
		第四周:水果妙用多
二年级 (第二学期)	植物大放送	第一周:种子大玩家
		第二周:小豆芽日记
		第三周:叶子大不同
		第四周:我给大树当裁缝

1. 拓展于原有的校本课程

学校在原有校本课程的基础上,根据学生的

年龄特点、学习兴趣、综合活动课程目标等,围绕

综合活动开展自主性、主题性、实践性、开放



性、连续性、整合性的原则,通过删选、补充和拓展,形成现有的综合活动课程主题,使课程内容更符合学生的需求和更具操作性。

例如,我们对原有的“昆虫”兴趣课程进行拓展,将“昆虫旅馆”引入到综合活动课程中,在四年级的“法布尔”综合活动中开设“昆虫智慧屋”主题,设计了昆虫放大镜、昆虫近距离、昆虫DIY和昆虫旅馆四课时的主题内容,引导学生开展观察记录、问题分析、方案设计、动手操作、展示交流等活动,充分地开展实践与体验。

学校将原有的一年级“快乐上学去”新生入学准备课程,三年级“十岁生日”和五年级“我毕业了”仪式教育课程融入综合活动课程中,以五年级第二学期综合活动课程“畅享毕业季”为例,学生通过“我与母校共合影”、“我与母校共成长”“独家毕业礼”和“毕业星舞台”四周的课时,和同学老师一起完成母校合影留念、为同学们写留言录、制作手绳给同学和老师、给未来的自己写信、与同伴共跳一支舞等。学生在活动和体验的过程中,与母校、老师和同学说再见,同时也给未来的自己留下美好的期许。

2. 创生于当下的课程资源

学校挖掘课程资源,为学生打破学习时间和空间的限制,做到三个结合:课内与课外结合,即除了在课堂上学习,学生还可以利用校园图书馆进行资料查阅;校内与校外相结合,充分利用校园周边资源,到社区、红色基地、周边企业等开展校外学习;线上与线下相结合,即通过信息化项目实现线上视频学习、任务上传等。

“慧生活”课程四年级第二学期“奉贤攻略”主题第一周“英雄照我心”一课中,我们组织学生到奉贤曙光中学参观烘炉馆,学习李主一烈士英勇事迹,通过参观考察,完成红色记忆报告,激

发学生对烈士的崇敬之情;“法布尔”综合活动课程的学习内容,多与学校自然环境和法布尔实验室相关,如一年级“奇妙花世界”中,学生通过探寻校园中的花,制作花瓣画、玩花名游戏,了解花的花期、花语等,感受大自然的美好和神奇。“法布尔”课程充分利用了学校生态实验室资源,对花朵、果树、昆虫、鸟类、气象等自然现象进行探究和学习,培养了学生探究自然、热爱自然的意识。

3. 链接于学生的实际生活

综合活动课程注重学生的亲身体验和积极实践,课程主题的开发立足于儿童真实世界,从学生生活的家庭、社区、校园和自然环境等真实生活中寻找主题活动内容,让学生在综合活动中感受生活情境、体验真实任务,逐步引导学生亲近生活、观察生活、体验生活,以培养爱生活、爱社会、讲文明的新时代好少年。

因此,学校梳理学生在学科学习、日常生活、兴趣拓展方面遇到的问题,开发主题。以“慧生活”三年级“超级大家庭”为例,父母工作辛劳回家晚,学生便决定自己的事情自己做,为父母做力所能及的事。于是,在“感恩心语”中,他们尝试为父母按摩捶背、亲手制作简单的菜色;他们开启“小鬼来当家”计划,自己的衣物自己洗,搓一搓、洗一洗、晾一晾,成就感满满;他们走进菜市场调查菜价,设计物美价廉的晚餐食谱,一副小主人的样子。“超级大家庭”这一主题中,学生在画一画、做一做、看一看、算一算、玩一玩中获得多元的体验,这些活动的生成与学生的实际生活需求相关,促进了多种经验的连续、协同发展。

综合活动课程的开发,从学生的角度出发,让学生在活动中亲身体验、主动探究,随着课程的实施开展,学校将继续边实践边探索,不断改

幼儿园野趣“竹运动”课程的优化实施

奉贤区满天星幼儿园 沈 英

摘要:《上海市学前教育课程指南》中明确指出:要因地制宜的创设各种有趣的运动环境,开展形式多样,有野趣的活动,吸引幼儿主动参与,让幼儿体验运动的快乐。《上海市学前教育纲要》中也指出:将周围的自然环境、社会环境作为儿童发展的重要资源。本文从优化幼儿园野趣“竹运动”课程实施的策略入手,以“立足幼儿,优化过程”、“注重专业,提炼指引”两个方面为切入点,逐步形成具有农村特色的富有生命力的园本化野趣“竹运动”课程。

关键词:优化 野趣 竹运动课程

当前奉贤区正着力建设“自然 活力 和润”的南上海品质教育区,学前教育也正积极创建“贤文化”背景下区域幼儿园课程特色,打造充满活力的奉贤学前“活教育”。作为一所以“竹趣”为园本特色的农村幼儿园,在“奉贤活教育”课程的引领下,我们在传承中发展,在发展中突破,不断寻找着满幼“竹趣”特色的生长点。近

年来,我园在行动研究中不断总结提炼、梳理优化幼儿园野趣“竹运动”课程实施的策略,使幼儿在利用“竹”创设的富有野趣的运动环境中,通过走、跑、跳、钻爬、投掷、平衡、攀登等活动,体验运动的快乐,促进身体动作及个性心理品质的全面发展。

一、立足幼儿,优化过程

进和完善课程体系、主题内容,让课程链接童年,让童心遇见梦想,做满足儿童成长需求的课程。

的意义与途径[J]. 现代教育科学,2011(4).

参考文献:

[1]教育部. 中小学综合实践活动课程指导纲要(教材[2017]4号)[Z]. <http://www.moe.gov.cn>

[3]张晓静. 农村小学综合实践活动课程开设现状及对策研究[D]. 鲁东大学,2017.

[4]宋艳. 浅谈综合实践活动课程主题的设计[J]. 教育理论与实践,2008(S2).

[5]马玉琪. 综合实践活动课程与校本课程的关系探析[J]. 教育理论与实践,2012(8).

[2]叶蕾. 小学综合实践活动课程资源开发

(文字编辑:何文)



(一) 关注幼儿发展的整合性

运动与其它活动一样,是多种形式并存、共同发挥作用的教育过程。在运动中我们融合了音乐、语言、数学、情感等领域的教育,通过丰富多彩的活动,激发幼儿参与的积极性,丰富幼儿的生活,扩大幼儿的视野,从而更好地促进幼儿身心健康发展。

1. 渗透情感教育

许多体育运动都需要同伴一同参与,这就是体育运动的魅力,它有一种凝聚力,将幼儿紧紧团结在一起,让他们在运动过程中,增进友谊,学会宽容,学会合作,萌发关爱他人的意识。如踩高跷活动时,有的幼儿摔倒了,其他幼儿会主动将他扶起;有好玩的竹器械玩具,他们会在一起交换玩,轮流玩,在过程中感受分享的乐趣;在一些竞赛性运动游戏中,他们会萌发出集体荣誉感、竞争意识,会一起高声地欢呼“我们赢了”,还会和输方拉拉手说“你们也不错”;在游戏结束后,幼儿会谈谈自己的感受,体会到与人合作的乐趣,学会与人合作的方法,获得愉悦的心情。

2. 渗透品质教育

幼儿不仅在野趣“竹运动”中体验着运动的快乐,积累着有益经验,同时,也在不断挑战困难中,养成“正直向上、自信勇敢、不怕挫折、敢于挑战”的个性品质。大班“寻找能量球”是一个发展幼儿往返跑的能力,同时提高身体的耐力和灵活性。游戏中,有一组幼儿因为没有寻找到10个能量球,飞船无法起飞,他们有些失落,但还是会主动提出自己的想法,会去思考找到更多能量球的方法。比如他们发现去距离近的篮筐里拿球,去球多的地方拿球,那么成功率就会提高。于是在之后的尝试中,他们全身心投入,终于通过3个人的努力,集满了10个能量球,飞船

成功起飞。他们的坚持和努力让我们看到了幼儿在整个过程中不怕困难、坚持到底的运动品质。

3. 渗透数学教育

在生动活泼的体育运动中渗透抽象的数学知识,两者紧密结合,使幼儿自发地应用数学,获得有益的经验。幼儿可以按自己的兴趣和意愿,用自己的感官和身体去感知、去发现与体育运动相关的数学现象,并运用已有的数学知识进行思考,促进抽象思维的发展。如在大班《沙包搬家》活动中,先是要求每次每人运1个沙包,每圈放置2个沙包,接着每人每次运1个沙包,第一个圈放1个沙包,第二个圈放2个沙包,依此类推。游戏中幼儿学习着数的组成、比较10以内数量的多少等等,在生动有趣的游戏情节性中促进了幼儿数学思维的发展。

(二) 关注幼儿发展的差异性

《指南》中指出:以欣赏的态度对待幼儿,注意发现他们的优点,接纳他们的个体差异。幼儿是独立的个体,而个体之间必定存在差异,需要教师做到因材施教。为此,在野趣“竹运动”中,我们尊重幼儿运动的个体差异性,提供不同层次的“竹运动”材料,以满足不同能力水平幼儿的需要,从而获得成功的体验。

如在小班运动课“小熊过桥”中,幼儿在不同的竹梯上练习走,保持平衡。竹梯有宽有窄,不同宽窄的竹梯,幼儿双脚分开走时所形成的角度也不同,竹梯越窄,幼儿双脚分开形成的角度小于稳定角越多,平衡难度也随之越大;竹梯有粗有细,幼儿在竹梯两边走时,脚与竹梯的接触面也不同,竹梯两边的竹子越细,幼儿脚底与竹的接触面就越小,平衡难度也随之越大;竹梯有高有低,显而易见,竹梯越高,平衡难度也越大,

以此来满足幼儿的不同需求。平衡能力强的幼儿可以选较细较高较窄的竹桥,平衡能力较弱的幼儿可以选择又粗又矮又宽的竹桥,他们根据自己的能力水平选择不同难易程度的运动材料进行运动,获得成功的体验。

(三) 关注幼儿发展的创造性

在运动中,幼儿往往会出乎意料的聪明,我们鼓励他们大胆创意和变化,简单的器械一物多玩,组合的器械组合创新,幼儿在不断地与器械互动中尝试探索发现,不仅很大程度上提高了幼儿的身体素质和运动技能,更凸显了竹器械不一样的价值,创造出新的魔力,收获新的精彩。

如中班“竹棒跳跳乐”活动中,老师把两根竹棒用橡筋串起来,让幼儿进行探索玩法造型组合,幼儿把竹棒摆成了正方形、梯形、三角形,摆好图形后开始自由探索竹棒的多种玩法,于是出现了跨跳、单脚跳、双脚并拢跳、走、跑等运动玩法。整个活动以游戏的形式贯穿始终,激发幼儿参与活动的积极性、主动性,在潜移默化中,激发了幼儿的想象力与创造力,与此同时提高了他们的跳跃能力与耐力,培养了他们克服困难的精神以及同伴合作的意识。

(四) 关注幼儿发展的自主性

《3-6岁儿童学习与发展指南》中提出:“保证幼儿每天有适当的自主选择和自由活动的时间。”陈鹤琴教育思想中也指出:要以幼儿为主体,将游戏的主动权交给幼儿。野趣“竹运动”中,我们尊重幼儿的意愿,不用自己的建议去左右他们的想法。幼儿自主选择运动材料,自主选择运动玩伴,自主解决运动中遇到的问题。

每周五的“竹玩嗨翻天”是幼儿最喜欢的项目,他们在“这儿”自行设计游戏主题、自主选择运动的同伴,和同伴商量运动的材料和玩法。即

时生成的游戏主题,隐去了教师的权威,让幼儿尽情享受大自然。操场上具有竞争力的竹球赛,充满趣味性的“打地鼠”,在廊架下竹梯之间窜来窜去的“小猴子”、在竹林里进行着的“猫捉老鼠”、在沙水池里建水渠捞水球,在墙角边挑着担到处浇水忙碌,小山坡上的水枪游戏,校园里的每一个角落都巧妙地成为了幼儿运动的快乐小天地。幼儿在操场上释放天性,开动脑筋,完全投入运动情境中,不仅强健了体魄和意志,更重要的是他们在自主运动中学会合作,享受成功,变得更加大胆、自信、勇敢和坚强。

二、注重专业,观测发展

《纲要》中指出3-6岁幼儿运动目标包括:一是培养幼儿参加体育活动的兴趣和习惯。二是促进幼儿身体正常发育、机能协调发展,增强其体质,提高机体对环境的适应能力。三是激发幼儿活泼、愉快的情绪和乐观开朗的性格。四是培养幼儿坚强、勇敢、不怕困难的意志品质和主动、乐观、合作的态度。通过研究,我们科学厘定野趣“竹运动”观测要点。

(一) 运动兴趣

兴趣是最好的老师,它有助于提高幼儿动作的协调性和灵活性,为幼儿身体素质的提高奠定良好的基础。因此,在野趣“竹运动”中运动兴趣是我们首要观测的要点。首先,我们看幼儿是否情绪愉悦的参与活动,并能持续一段时间。其次,看幼儿对探索材料是否感兴趣,能否主动的选择自己喜欢运动材料。最后,看幼儿经过休息后是否会很快继续投入到野趣运动中。

如幼儿在和竹球的互动中,对竹球充满着兴趣,玩出了很多新的花样,有的在地上踢竹球,有的拿竹球投掷,还有的自由选择伙伴,玩起了抛接球的游戏,从自抛自接到互抛互接,他们在互



动交流中不断的练习和反复尝试新的玩法,在有趣的情境中,不仅激发了他们运动兴趣和运动潜能,更让他们在互动中学会了交往合作。

(二) 动作发展

在野趣竹运动实施过程中,我们不仅要关注幼儿的运动兴趣,也应该重视幼儿运动技能的发展。

在观测中教师除了参考幼儿野趣“竹运动”发展目标外,我们还依据幼儿现实情况进行衡量,只有把握幼儿运动发展的实际水平、发展可能性的基础上,才能更好地确定幼儿进一步发展的方向和步伐,才使我们的观测更具有科学性。

如中班的教师在运动中观察到幼儿常常会拿竹棒摆放在地上进行各种跳跃,于是结合中班跳的动作发展,我们设计了运动集体活动“好玩的竹棒”,确立了活动目标:“学习双脚在竹棒两侧行进跳,发展双脚跳过障碍物的能力”。我们创设了兔妈妈带兔宝宝出去锻炼身体的情境,幼儿将竹棒变成长长的弯弯的小路,在扮演小兔子的情境中双脚两侧行径跳,最后,在送蘑菇的情境中,进一步巩固了双脚两侧行径跳的动作技能,将蘑菇安全地送到了外婆家。幼儿在探索中不仅体验到了成功的快乐,更在不断尝试中发展了“行进跳”的运动技能,提高了幼儿身体协调能力、平衡能力等身体素质。

(三) 个性品质

《指南》的教育建议中提到:要开展丰富多样的各种身体活动,鼓励幼儿坚持下来,不怕累。由此可见,在关注幼儿身体动作发展的同时还应该关注孩子个性品质的发展和完善。

在野趣“竹运动”个性品质这一要点的观测中,我们重点从以下几个要素进行考量。其一,勇敢自信,看幼儿是否敢于探究和尝试,遇到困

难和挫折时能否自己克服和面对,有拼搏的精神和顽强的意志。其二,规则意识,看幼儿能否遵守运动规则,有一定的自控和自律能力。其三,合作能力,看幼儿能否与同伴合作进行游戏,克服自我中心,提高社会交往能力。其四,创造性,看幼儿能否自主选择、自主探索、乐于创造。

如爬杆区一直是大班野趣“竹运动”中的挑战项目,长长的竹竿以及杆顶的“王冠”一直是幼儿梦想的地方,但是爬杆对于大班幼儿来说也极具挑战,需要有力的上肢力量以及下肢的蹬腿力量和技巧。倩倩和莎莎一人一根竹竿爬了起来,连着几次跳起来抓住、滑下来,跳起来抓住、滑下来后。倩倩走到莎莎旁边,跟莎莎说:“我抱你吧!”于是倩倩在背后使劲抱起莎莎,莎莎用力往上勾,真的比之前跳起来高出了一些,接着两个人轮换着抱,努力往上抓。东东和涵涵也跳了一会,发现高度并没有发生变化,跳起来后依然不能再往上了,于是开始四处环望,突然东东像是发现了什么,跑到山坡区搬来了一个正方形的草垛,涵涵看着东东搬草垛突然明白了什么,也跑过去搬了一个,原来东东想将草垛垫在脚下,这样就抓到更高的地方,爬的更高了。倩倩和莎莎抱了一会后也没力气了,爬杆依然会往下滑,这时倩倩跟我说:“老师,我的鞋子太滑了,我的脚勾不住,我可以脱掉鞋子吗?”“你可以试一试哦!”于是倩倩,脱了鞋子,但是她发现袜子也一样滑,“老师可以脱袜子吗?”“试试吧!”在皮肤的阻力下倩倩往上爬了一点,突破了原先的高度,这时明显倩倩兴奋了许多,但是手上的力量依然不够,试了几次后,倩倩又把袖子拉长,手垫着袖口的衣服往上爬,但是没有第三个高度的突破。

从上述案例中一方面看到幼儿在运动中的

勇敢自信,另外看到他们运动中的创造性,更让我们看到了他们的运动智慧,比如互相“抱”、寻找辅助物、尝试脱鞋、脱袜、用衣服布料增加手部抓握力等等,这些智慧都在运动中被激发了出来。

(四)运动量

在组织幼儿运动时教师应合理地安排幼儿身体练习时身体的负荷量即运动量,在确保幼儿健康安全的前提下提高幼儿的身体机能,达到增强体质目的。因此,运动量也是我们在野趣“竹运动”中的一个观测要点。一方面我们关注运动的强度和密度的协调。同时,也注意不同运动项目之间的协调。此外,主要是观测幼儿运动中的状况,如面色、出汗量、呼吸节奏,注意力等等,以此来进行判断,当然这个需要教师在长期的观察实践中不断摸索总结。

沙水区是一个运动量相对较小的区域,那么如何有效利用沙水池,也成为了我们野趣“竹运动”研究的内容。通过与幼儿的交谈、从幼儿天生对水的渴望中我们获得灵感,于是我们在放满水的水池里加入了小竹球、寻来竹网兜、换上渔夫装,幼儿玩起了“捞鱼”的游戏。与此同时,他们还在水井旁用长竹片架起了水渠,把捞起来的竹球球顺着水渠又留到了水池里,每成功一次,他们的欢呼声就不断。幼儿跨越矮围栏,走过连接沙池和水池的平衡竹梯,双脚踩动竹水车,双手摇起竹水车,在这样一系列的长距离的往返走、跨跳、平衡、下肢踩踏、上肢挥动等运动过程中,无形中增加了幼儿的运动量,体现了“低强度、高密度”的运动过程。

三、彰显特色,推动发展

十年磨一剑,我们借助“奉贤活教育”课程创建的东风,通过乡土资源的开发利用,不断优

化幼儿园野趣“竹运动”课程实施的研究与实践,我们惊喜地发现幼儿园正在绽放出新的光芒,结出新的硕果。

(一)教师——转变视角 提升素养

在“竹运动”的实践研究中,我们从注重学习结果逐渐转变到关注幼儿活动的过程,弱化结果,教师通过不断浸润于幼儿的运动中,细心观察、反思、推动幼儿快乐运动,积累经验,获得体验。不去拿运动的硬性指标去衡量幼儿,不去刻意追求技术动作进行索然无味的动作练习,而是充分地调动幼儿爱玩的天性,让幼儿从中享受运动的乐趣。

(二)幼儿——身心健康 整合发展

在不断完善优化的野趣“竹运动”的开展中,幼儿积极探索、大胆尝试,体验成功,在不断提升运动能力的基础上,更从中形成了积极主动、认真专注、不怕困难、迎难而上的良好运动品质。在我园承办的“奉贤活教育专场活动之六暨奉贤区第24届教学节学前教育专场”展示中,我园的户外“竹玩嗨翻天”自主运动及集体运动活动都获得了专家领导的高度评价,幼儿在运动中所呈现的运动状态和品质让与会的老师惊叹不已。

(三)课程——关注内涵 彰显特色

进一步关注竹子内在、精神方面的内涵,利用我园独特的文化背景,找到文化与育人的契合点,在野趣竹运动课程实施的研究、探索、实践中,把“竹味”、“竹韵”、“竹玩”更好地渗透在课程教学中,促进幼儿园课程特色的不断完善,提升幼儿园办学质效,促进我园教育品质化进程。

(文字编辑:何文)



主题活动中幼儿多元化学习方式的融合运用

——以“蚯蚓”主题活动为例

奉贤区四团幼儿园 王才芳

摘要:随着课改的深入,幼儿主题活动需要多元化学习方式。通过探究式、体验式、对话式、互动式等多元化的学习方式,调动幼儿的主动性、自觉性,培养幼儿发现问题、分析问题、解决问题的兴趣和能力的,从而让主题活动的探索过程焕发生命活力。笔者以探索“蚯蚓”主题活动为例,呈现和分析幼儿活动中可采用的四种学习方式。

关键词:幼儿主题活动 多元化学习方式

新课程改革最为关键、最为核心的是幼儿学习方式的变革。幼儿园主题活动从根本上摒弃“满堂灌”形式,让幼儿成为活动的主角,使幼儿在多种学习体验中,更积极主动地感知、积累丰富的经验,习得多样的学习方法,发掘各种潜能,获得发展。

一、主题的诞生——问题开启的探究学习

幼儿天生好奇、爱探究,当他们对某件事感兴趣时,就会非常热衷于这件事,不断提出一些问题。我们用一颗敏感的心灵去关注幼儿在园一日活动中的行为表现,及时、适时地作出相应的价值判断,从幼儿所关注的众多问题中筛选出适宜幼儿去探究的问题,并形成探究主题。

实录一:我们的发现

带着大班孩子在园内散步,呼吸着雨后清新

的空气。走在路上不时地会听到孩子们一声声惊叫,有的说是小蚂蚁,有的说是蚯蚓,有的甚至怀疑它会不会是蛇,孩子们根据自己的生活经验滔滔不绝地谈着自己的猜想。“老师这条虫断了但还在爬!”,“老师为什么它在下雨好了之后爬出来?”……看到孩子们对泥土下的东西这么感兴趣。我想:这样的泥土随处可见,蚯蚓无处不在,有充分的观察条件,何不顺应孩子们的兴趣,引导他们一起来探索关于蚯蚓的秘密呢?于是我告诉孩子们这是蚯蚓,问孩子们:“关于蚯蚓你想知道什么?”。孩子们你一言我一语,“蚯蚓有耳朵吗?”、“蚯蚓怎么爬?”“蚯蚓吃什么长大的?”“蚯蚓身体里有骨头吗?”“蚯蚓有耳朵和眼睛吗?”……孩子们七嘴八舌地议论着,个个眼睛那么明亮,闪动着渴望探究的神采。于是,

关于蚯蚓的探索就这样开始了。

探究式学习保护了幼儿的好奇心,让幼儿在内在的学习动机和兴趣的驱使下探究问题。那么这一学习模式“呼唤”教师做些什么呢?首先,教师要创设情境,尤其是一种带有问题的情境,让幼儿在活动中提出问题,继而进行探索。其次,应该有一双“慧眼”,在日常生活中善于捕捉幼儿感兴趣的事物,从而引发生成一些有意义的活动。幼儿在与教师、同伴、环境的交往互动中所激发的想法、愿望、所流露的情感、所产生的行为方式往往是幼儿园主题诞生的起点。这次探索“蚯蚓”的活动,正是教师捕捉到了日常生活中幼儿的兴趣点而生成的。作为教师只有学会了关注幼儿,倾听幼儿,跟随幼儿,了解幼儿心中的世界,知道幼儿想了解的东西,从而引发幼儿讨论,激起他们主动探索的欲望,开启问题的探究式学习。

二、主题的开展——现场沉浸的体验学习

幼儿的发展最有效的途径,就是体验。体验强调的是个体的亲身经历,强调的是对事物的直接感知、参与活动和生活积累,因为只有亲历亲为,才能形成一定的经验。因此,我们要善于将问题情境与幼儿的生活紧密联系起来,让幼儿亲身体验生活情境中的问题,增加幼儿的直接经验,培养幼儿的观察能力和初步解决实际问题的能力。

实录二:蚯蚓喜欢的家

孩子们在谈论到蚯蚓喜欢的家时有了争议,有的说在草丛里,有的说在垃圾里,有的说在水里,到底蚯蚓喜欢生活在哪里呢?他们很想亲自去挖一条蚯蚓来看看,于是和孩子们商量后决定,回家后和爸爸妈妈去挖蚯蚓。第二天,他们都兴奋地谈起了自己挖蚯蚓的经历……

幼1:我是和妈妈一起去挖的蚯蚓,去了蔬菜地,我拿了一根小树枝,我用小树枝刨开泥土,里面就有蚯蚓了。说明蚯蚓喜欢住在有蔬菜的家。

幼2:蚯蚓喜欢生活在潮湿的泥土里。在挖蚯蚓的时候,我总是在潮湿松软的土里找到它,而在很干而硬的泥土里却找不到它。

幼3:不对,我觉得蚯蚓喜欢呆在有很多垃圾的地方。因为我的这几条蚯蚓就是在有很多烂树叶,很脏的地方找到的。

幼4:我和奶奶去了种大蒜的田里挖蚯蚓,可是一条都没有,奶奶说大概蚯蚓也不喜欢大蒜的味道吧。

……

体验式学习是以创设具有真实意义的与幼儿个体经验情感密切联系的活动场景为基础,以幼儿主动体验、感悟为中心,追求在潜移默化中实现认知、情感、态度和价值观发展的学习方式。为此,我们在教育实践中,以体验活动为载体,关注幼儿活动过程中的种种体验,充分发挥幼儿自我发展的能动作用,帮助幼儿获得丰富的、积极的自我体验;让幼儿通过实践来认识、体验周围事物与自己生活的关系。在挖蚯蚓活动中,对于幼儿来说,眼睛所看到的,耳朵所听到的,身体所触及到的,都是实实在在亲身感受的。当孩子们有了亲身体验后,他们在谈论起来就显得很有话题,获得极大的满足感、成就感。所以我们要努力给孩子们创设亲身体验的机会,让探索有一个新的发展,也是给孩子一个新的机会。

三、主题的深化——同伴合作的对话学习

现代幼儿教育观不再把幼儿作为知识的接受者,被动地听从教师的指令,而是带着各自的兴趣、需要,直接与周围事物进行对话,与教师、



与同伴进行对话。对话的过程,是让幼儿和教师共同体验人与人之间相互理解、合作、友爱,更重要的是构建新型的师生关系或生生关系。把问题抛给幼儿,幼儿就会以“问题”为导向进行观察进行对话。在活动中,孩子们带着疑问观察蚯蚓,他们对蚯蚓的外形观察仔细,教师进行适时的、必要的、谨慎的、有效的对话引导。

实录三:“蚯蚓长得怎么样?”

孩子们把挖到的蚯蚓拿来了,放在自然角里。过了一会儿,发现有的蚯蚓爬出来了,蚯蚓大小不一样,颜色不一样。他们观察的兴趣盎然,我就顺其自然引导孩子观察,从孩子的已有经验入手,循序渐进地展开对蚯蚓的探索。

师:看看蚯蚓长得像什么?

幼1:蚯蚓长得像根绳子,又圆又长。

幼2:蚯蚓长得像条变小的蛇。

幼3:蚯蚓的身上还有一圈圈的环,像呼啦圈。

师:蚯蚓没有脚,它是怎么走路的?

幼4:老师,看,它像蛇一样爬行。

师:大家看,用手指摸蚯蚓的身体是什么感觉?

幼5:粘乎乎的,哎呀,老师,蚯蚓流口水了。

师:让老师告诉你们,这是一种粘液,帮助蚯蚓爬行的粘液。

幼6:噢!我知道了,蚯蚓的身体很滑,怪不得在泥土里穿行这么方便。

……

对话式学习是相互平等、相互尊重、相互关爱的心灵沟通,是共同寻求真理、相互帮助、相互促进的过程。教师不但要有“慧眼”,还要做“穿针引线”之人。当幼儿的兴趣、智慧在共同的问题上集合时,双方就会在认知、情感、社会经验等

方面进行积极的交流、互动,迸发出动人的火花;当幼儿在兴趣正浓,然而碰到困难无法解决时,我们就提供及时的对话帮助,促使幼儿自发的活动转向更有意义、更有价值的教育活动。通常我们教师在活动中会抛给幼儿一个问题,幼儿会在教师的引导下认真观察与思考,可是由于经验不足等原因不能解决问题时,与同伴协商、寻求教师帮助也就自然成为行之有效地途径。此时,每个参与活动的幼儿都真正心系对方、尊重彼此,与同伴进行合作、对话、交往,在协商和探讨中学会倾听、集思广益。整个活动中我们看到幼儿除了观察还会不断地思考问题,在思考他人提出问题的同时,还会生成新的问题、开展新的对话。

四、主题的延伸——不断生发的互动学习

主题延伸活动,是一种意犹未尽的讨论,一次余音绕梁的展示。它气氛宽松、形式多样,对于孩子来说,这是一种良好的氛围,表达思想、交流情感、获得认同、树立自信。良好互动的需要教师更好地创造条件,启发每个幼儿充分地、与材料互动、与同伴互动、与社会环境互动,只有这样才能敏锐地、有效地掌握来自幼儿学习的信息,从而及时调整教学策略、调整相互关系,调动幼儿学习主动性、积极性和创造性。

实录四:“蚯蚓最怕的是什么?”

经过一段时间对蚯蚓的观察,孩子们对蚯蚓产生了越来越浓厚的兴趣,他们已经知道更多的有关蚯蚓的秘密。

幼1:蚯蚓最怕的是什么?

幼2:用铅笔碰蚯蚓的身体,它有什么反应?

幼3:对蚯蚓大声叫喊,它有什么反应?

幼4:用力拍桌子振动蚯蚓,它有什么反应?

幼5:用光去照蚯蚓,它有什么反应?

幼6:把它放在太阳下晒,它会怎样?

孩子们好像永远有问不完的问题和发现,不时窃窃地讨论着。于是我问:你们还想知道关于蚯蚓的其他问题吗?孩子们异口同声说要,于是我启发:你们想知道更多的知识,应该怎么办?孩子们马上说:上网查、从书上找资料……

互动式学习是幼儿与教师或者幼儿与幼儿处于双边互动的过程。幼儿与幼儿之间的互动、幼儿与教师之间的互动、幼儿与资料的互动,用自己的方式来表达自己的感受。教师可能是一位倾听者、观察者;教师也可能是一位引导者、支持者;当然你还可能是一位合作者、一位研究者、一位学习者、一位欣赏者。与孩子们玩在一起,体验从未有过的发自内心的快乐。互动交织的学习,不仅能使教师了解幼儿探索知识、发现问题和解决问题的思维方式和特点,还能让幼儿通

过“为什么”、“是什么”、“怎么办”的思维过程,激发他们积极探索和发现的乐趣,使幼儿始终处于学会解决新问题、不断习得新知识、新方法的良性循环中。

总之,在主题活动中我们灵活转变幼儿的学习方式,让幼儿通过探究、体验、对话、互动等学习方式,主动地去探究、发现、验证知识,能在很大程度上促进其探索的热情、知识的增长、思维的发展和能力的提高。当然,以上四种幼儿学习方式不可能是独立存在的,这需要教师深入观察、细心揣摩,整合各种方法,使幼儿之间、幼儿和老师之间的互动行为发挥最大的作用,使幼儿活动取得更好的教育成效。

(文字编辑:朱赛红)





“贤韵书香”阅读融于小班幼儿一日活动的实践

奉贤区青青草幼儿园 陈秀红

摘要:我园创办以来,持续开展关于早期阅读的课程特色实践探索。近两年幼儿园又聚焦“贤韵书香”的阅读实践与研究。本文从阅读融于小班幼儿的一日活动,即主题学习、生活、游戏与运动进行了实践与探索,总结了一些经验。

关键词:贤韵书香 早期阅读 小班一日活动

2-3岁是幼儿口语发展的关键期,此时的幼儿变得特别喜欢说话,词汇量迅速增加,已经能用简单的复合句表达自己的意愿。这一年龄段幼儿好模仿,喜欢重复,喜欢游戏,融于小班幼儿一日活动中的阅读更能让幼儿所接受、“贤韵书香”阅读园本活动更能落实。

一、融于主题学习——在阅读中丰富经验

小班主题式的学习活动,是在与环境的互动中进行的,在相互作用生成并开展活动的。教育家陈鹤琴先生说过:“怎样的环境刺激,得到怎样的印象。”环境的创设直接关系到课程的设计、实施和幼儿主体性发展。《纲要》指出:培养幼儿对生活中常见的简单标记和文字符号的兴趣。班级中创设的主题环境墙面、柜面,每一处都是阅读的场所,幼儿所到之处都是一本“大图书”,他们随时可以阅读。主题开展的轨迹,在这本“大图书”中呈现,幼儿常常会 and 同伴、老师

一起交流“阅读”的感受。

在开展主题学习过程中,我们将主题中的内容通过听一听、讲一讲、做一做的方式让幼儿了解,并将幼儿的作品经过教师的加工呈现在主题墙面上,创设在个别化学习材料中,布置在柜面上……将阅读融于主题环境中,突显幼儿在主题中自主阅读。通过融于主题学习活动,让幼儿在阅读中丰富经验,让幼儿在阅读中获得知识。

案例:好饿的小贤

如在开展小班“苹果与橘子”主题活动中,为了让幼儿了解苹果的生长过程,开展了一节“小乌龟看爷爷”绘本教学活动。幼儿对家乡黄桃很感兴趣,于是老师心里有了新想法。

第二天的学习活动中,方方老师跟往常一样拿出了自制的大绘本图书,一个奉贤小贤的人物形象,问:这是谁?“小贤”。“对,我们之前认识过的小贤”,方方老师说:“小贤说它早饭没吃,

好饿,我们一起来看看在这本绘本中找找,它能吃什么?”于是幼儿跟着老师一起走进了主题绘本中,在这过程中认识了奉贤的黄桃、奉贤庄行的蜜梨。活动后,方方老师将绘本布置在阅读区,个别化学习活动中,不时有幼儿翻看,相互交流绘本内容。

反思:从幼儿的发展需要出发,通过教师绘本“好饿的小贤”为绘本故事的主人公,带着幼儿一起走进这本关于奉贤特产的自制绘本中,通过边看边说,了解了奉贤特产的不同特征。可见,融于主题学习中的阅读让幼儿的生活经验更丰富。

二、融于生活环境——在阅读中生活养成

生活中到处能阅读。《3-6岁儿童学习与发展指南》指出:一日生活皆课程。生活是幼儿阅读最真实、最生动的素材。小班幼儿可阅读的生活环境创设至关重要,可以让幼儿在阅读中养成良好地生活习惯。学习内容和幼儿熟悉的生活背景越贴近,幼儿自觉接纳知识的程度就越高。因此,把小班幼儿生活的内容作为阅读素材,将阅读活动融于幼儿日常生活的方方面面。通过选择生活化的学习内容并创设在班级环境中,让幼儿在阅读中养成各种良好的生活习惯。

案例:我是卫生小贤娃

小班刚开学是幼儿的生活习惯和一日常规均培养关键时期。班级创设的环境会起到很大的作用。在幼儿洗手的地方,我们创设了一块《洗手》的小故事板面和洗手七步法。

实录:“看,阳阳,我们一起来看看这个小故事吧。”桐桐拉着阳阳的手,来到了洗手池门口,一起阅读了这个小故事——洗手。

阳阳指着第一张图片说:“看,她和我们一

样也洗手的。”

桐桐说:“对,老师说的,爱洗手,是讲卫生的孩子。”

阳阳说:“是的,这样才有更多的朋友。”

桐桐说:“吃东西才不会肚子疼。”

桐桐指着第二页说:“我们也来洗手吧,像她一样”

“好!”两个人手拉手来到洗手池边。

阳阳说:“我们先冲冲手吧。”

两人开始按照墙面上的七步洗手法洗手……

反思:从案例中可以看出,教师创设的《洗手》版面,放在洗手池这边,非常适切。图案非常形象直观,适合小班幼儿,更能让幼儿自主阅读和模仿,养成良好的洗手习惯。

三、融于游戏情境——在阅读中发展情节

《幼儿园工作规程》指出:幼儿园应以游戏为基本活动。让阅读融于游戏情境中的活动,可以为幼儿早期阅读活动更加有趣。教师所提供的游戏材料能让幼儿在游戏中自发地产生阅读的动机和愿望,并不断产生新的游戏想法推进游戏发展。而幼儿以游戏的行为推进阅读,体现了游戏与早期阅读活动的整合。

案例:小贤的“小书房”

为了融入“贤文化”内容,我们把阅读区创设成了娃娃家中的“小书房”,让幼儿可以在角色游戏时,根据游戏的需要,进行自主阅读。

一次角色游戏,小玥来到喜洋洋家,只见房门上贴着小贤。于是她拿起墙上呈现《孔融让梨》这本书,一边像模像样地一页一页地翻阅,一边对娃娃讲起来。看完后,她把书轻轻地合上,然后抱起娃娃,有模有样地说:“妈妈再对你

讲一遍故事吧。”她又再一次根据故事的内容，重复了故事的内容。接着，窃窃也来到了喜洋洋家，小明马上说：“你来照顾宝宝吧，你是姐姐，要好好照顾宝宝哦。”接着，又去给宝宝烧饭去了。

反思：从案例中可以看出，智慧的老师将班级阅读区与创设的角色游戏环境相融合在一起，通过幼儿熟悉的“小贤”图案和相应的适合小班幼儿看的提示图呈现，让幼儿通过在游戏中阅读。这样的环境更能培养幼儿良好地阅读习惯，激发阅读的兴趣。

四、融于运动过程——在阅读中探究方法

阅读融于运动情境，就是在运动的过程中融合阅读的元素，让幼儿通过自主地探究所提供的运动图示进行阅读，了解运动游戏的玩法、规则，探究性地开展运动活动。本学期我们开展了将“贤文化”内容融于运动中，让幼儿在运动中了解贤文化，让“贤文化”有机融于运动中。

案例：小贤趣玩

前期，开展了阅读教学“小贤趣游”，让幼儿了解了奉贤的名人、奉贤的桥、奉贤的特产。为了让幼儿对奉贤更加了解，在小班幼儿小小心灵中播种下爱奉贤爱家乡的情感，于是小班组教研活动中一起设计了“小贤趣玩”的户外运动。

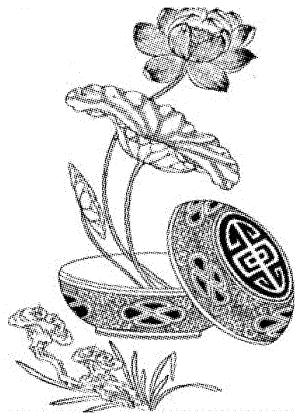
早上运动时间，老师早早地在操场上布置好了场地，贴好了关于“小贤趣玩”的图示，有小贤摘黄桃、小贤送蜜梨、小贤走过古华园桥、小贤看见大石头……小2二班的婷婷老师，带着幼儿出来，她说“看，这是今天我们要去玩的，一起看看我们要到奉贤的哪里去玩？”刚说完，泽泽就说，“要去摘黄桃，我看见图上画的”“看见大石头当心”“走过古华公园的桥”“去送蜜梨”……幼儿

七嘴八舌地说着，这是老师拿出一张事先准备在一边的规则图，问：“这是什么意思呢？”幼儿的话匣子一下子又打开了，有的说：“一个接着一个”“要一个完好再去玩”……婷婷老师说：“你们都很会看图片，会看明白图示上说的事情，大家玩的时候一定要遵守规则，行不行？”幼儿齐声说：“行”。不一会儿，幼儿跟着小贤图示玩开了，一边玩一边说，“今天的运动真有意思，太好玩了”。

反思：教师将“贤文化”的内容、人物融于运动情境的创设中，让幼儿在运动探究中学会阅读。

我们以“阅读融于主题学习、生活环境、游戏情境、运动过程”为阅读教育理念，倡导阅读走向生活、走向社会、走向自然，让“大阅读”时时处处呈现在幼儿的生活中，为每个幼儿的身心发展提供适宜的教育和最佳时空——“贤韵书香”。

（文字编辑：朱赛红）



赏识幼儿,让创意点亮建构游戏

——以大班幼儿建构游戏案例“独木桥的华丽蜕变”为例

奉贤区金池塘幼儿园 邬慧雯

摘要:结合大班幼儿在建构游戏中有个性、愿表现的特点,在建构游戏中充分赏识幼儿,通过启发提问激活幼儿创意,通过访问跟进推动幼儿创意,通过展示交流分享幼儿创意,能够更有效地帮助幼儿增强自我认知能力,提高建构的兴趣,增加内驱力,帮助幼儿点亮创意的光。在赏识中幼儿处处有创意,时时有创意。

关键词:赏识 建构游戏 案例

《幼儿园教育指导纲要》中指出尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异,因材施教,努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。教师或同伴对幼儿的赏识有助于他们获得满足感,然而赏识不仅仅是简单的一句“你真棒”,而是需要一定的策略。建构游戏深受幼儿喜爱,幼儿通过搭建表达想法,展示创意,通过建构游戏每一个幼儿都能够以个性的方式表现生活中的场景或者想象中的世界。在建构游戏中对幼儿的赏识能够更有效地帮助幼儿增强自我认知能力,提高建构的兴趣,增加内驱力,帮助幼儿点亮创意的光。

一、建构游戏中的赏识教育

建构游戏中的赏识教育是对幼儿建构中行

为过程的赏识,在赏识的过程中能够帮助幼儿提升建构能力,激发幼儿创意。合理运用赏识教育能够让幼儿在建构游戏中保持对建构的热情,在建构中持续思考。

(一)基于赏识的启发提问——激活创意

基于赏识的启发提问是教师肯定幼儿在建构游戏中的表现行为,发现幼儿创意,通过启发提问的方式唤起幼儿在游戏中的内在动力、帮助幼儿进一步推动游戏,启发幼儿继续创造的赏识性策略。基于赏识的启发提问能够更好地帮助幼儿看到自己作品中的创意和良好的游戏品质,从而启发幼儿对自己的建构作品和游戏行为进一步思考。针对建构水平较高的幼儿,基于赏识的启发提问有助于拓展思维,而不是在赏识中止



步不前;而针对能力较弱的幼儿,基于赏识的启发提问有助于他们看到自己作品中的创意,增强自我认知能力,让这部分幼儿从原来的“我不行”转变为“我可以”。基于赏识的启发提问使幼儿的游戏兴趣更浓厚,内驱力得到提高,幼儿更愿意去思考,从而激发更多的创意。

如,大班子升是一个缺乏信心的幼儿,在一次建构游戏中,子升主动想办法帮助同伴,搭建了一座“独木桥”用来解决过河的问题。我肯定了他今天的建构作品和动机:“真的是个独木桥,子升今天动了小脑筋解决了过河的问题。但如果有小船要过去可能就过不去了,想想办法怎么让小船也能通过。”第二天子升选择了半圆环的清水积木作为桥体,还增加了圆柱形的桥柱,拱桥完成后,他还搭建了一艘小船在拱桥下玩开船的游戏。在赞赏和肯定子升建造的“独木桥”的基础上,用启发提问引导他去联想自己生活中见到过的桥。子升设计的桥更多样了,基于赏识的启发提问激活了他的兴趣,同时激活了他的创意。

(二) 基于赏识的访问跟进——推动创意

古人云:“数子十过,不如赞子一功。”每个人都渴望被赏识,赏识应该是一个持续性的过程,基于赏识的访问跟进是以了解幼儿的想法为基础,针对幼儿建构作品中的创意对幼儿进行采访,并对幼儿后续游戏中的需要提供相应的支持。通过访问教师能更了解幼儿的想法,进一步发现幼儿在游戏创意和亮点。

如,在建构区里子升又搭了一座桥,他向我介绍他的作品:“这是立交桥,我在爸爸的手机上看到的。”“你回家查了资料,本领变得更大了,今天搭的立交桥和之前搭的独木桥和拱桥有

什么不一样的地方?”我接着询问。“它的底下是三角形的,有两个洞可以开两艘船,车子可以像滑滑梯一样滑下来。”“哇,立交桥的本领真大,可以通过更多的船,形状也更漂亮了,那上面还有一个个路灯。”“对了,爸爸说上面还有斜拉索。”子升边说边比划着。之后我在材料区添置了一些辅助材料,他选择了辅助材料中的胶带和线表现斜拉索,还运用了吸管和积木结合的方式搭建了不一样的路灯。

前面两次的肯定和鼓励使他累积了成就感,让他更加有信心去接受任务和挑战,通过访问,子升分享了他作品中的创意,从中我了解到他自己主动查找了跟桥有关的照片,鼓励和肯定他主动去查找资料的行为,根据对他的访问和观察,我在材料区投放了丰富多种的辅助材料,观察是否能够诱发幼儿使用这些材料来解决问题,为幼儿的创意提供材料上的支持。

(三) 基于赏识的展示交流——分享创意

基于赏识的展示交流是通过让幼儿分享自己在建构游戏中的创意和想法,同伴通过个性化的方式表达赞赏、接纳和认同的赏识性策略。展示交流的内容可以是幼儿在建构游戏中的想法也可以是幼儿建构作品中个性化的表达方式。基于赏识的展示交流可以选择幼儿喜欢的方式,如:投票、参观等方式,指出幼儿作品中的亮点和创意,引导同伴间欣赏作品,分享同伴作品中的创意,学会欣赏他人。

如,最近,孩子们都热衷于搭建桥,子升又来到建构区,用清水积木搭了一座环形的跨海大桥。在展示交流时,我引导他们说说子升的桥有什么特别的地方。“我和爸爸到上海去,看到过像子升搭的桥,这座桥上汽车可以绕来绕去

的。”“子升搭的长长的桥可以过大海的。”“我喜欢子升的桥,他的桥底下是用柱子支撑的,桥上还有弯弯的路灯。”孩子们你一言我一语地发表自己的看法。从蜿蜒蜿蜒的九曲桥到壮丽的跨海大桥,孩子们的创意每天都不一样,独木桥完成了华丽的蜕变。

基于赏识的交流和分享是幼儿表达自己创造性行为并获得自信,引发幼儿产生更多创意的一个重要环节。同伴赏识和教师赏识相结合鼓励幼儿相互学习,激发新的创意。在展示交流时,一个赞许的眼神,一句表扬的话语都会使幼儿为自己的创造行为感到骄傲。同时避免让夸奖成为教师的口头禅,使幼儿对教师的激励感到麻木,没有继续进步的动力,交流分享时要让幼儿清楚自己获得肯定的原因,引导其朝这个方向努力,如“你真厉害!拼的汽车比教师的汽车多了好几个后备箱,可以载更多的东西了。”

二、建构游戏中赏识教育的问题与思考

在建构游戏中践行赏识教育也会遇到一些问题,教师要善于归纳总结经验,知道在建构游戏中更好地通过赏识教育启发幼儿的方法,让赏识教育成为影响幼儿的正面力量,所以建构游戏中践行赏识教育需要做到以下几点:

1. 教师要有一双发现“创意”的眼睛

每一个幼儿的创意都值得被看到,一位合格的教师在幼儿建构游戏中应做到多观察、少介入,不适宜的介入往往会打断孩子的想法和创意,教师在幼儿游戏中应该是观察者,同时应该站在儿童的立场上去看待幼儿的创意行为,也许在站在教师的立场上不能明白的幼儿的行为,换一个角度,以幼儿视角就能够看到幼儿的创意,在建构游戏中不仅仅要看幼儿搭建了什么作品,

更需要看到幼儿行为背后的创意和想法。当幼儿出现闪光点时,教师需要及时捕捉,并及时给予孩子赞许,所以教师应该善发现。

2. 教师要有一颗赏识“创意”的心灵

在建构游戏中教师需要尊重孩子的创意,不否定幼儿的作品,站在幼儿的角度解读幼儿的建构行为和建构作品,教师应俯下身倾听幼儿的想法,让每个幼儿都有表达表现的舞台,拥有赏识创意的心灵,用赏识的态度相信每一个幼儿的能力,肯定每一个幼儿的努力,教师应结合幼儿的年龄特点和个体差异,尊重他们的建构作品,对于幼儿而言赏识是推动创意的力量,增强幼儿对自我的认知。

3. 教师要有一种支持“创意”的智慧

在建构游戏中教师需要运用智慧,不仅仅是夸奖,还要看到如何运用赏识性的策略激发幼儿的建构兴趣。重鼓励、启思考,通过鼓励的方式增强孩子们的自信心,通过启发性的提问引发幼儿思考,保护幼儿建构的兴趣,增加建构的内驱力。适时为幼儿提供支持,在游戏的过程中看到孩子游戏中的问题,为幼儿提供适宜的材料,和环境支持,进一步激发、推动幼儿的创意。

赏识幼儿的潜力、创造力,时刻关注每一个幼儿的创意,尽最大可能帮助幼儿在交流分享中获得不同的经验,促进幼儿创造力的发展,赏识肯定具有不可替代的意义和作用。

(文字编辑:张美云)



小先生 大作为

——金水苑中学“小先生”教学法创新实践

奉贤区金水苑中学 宋勤标

摘要:新教育理念下,课堂提倡以学生为中心,引导学生主动参与课堂学习。金水苑中学在“自教育”办学理念引领下,深入研究陶行知教育思想,充分挖掘“小先生”内涵,赋予“小先生”新的时代意义,在教育教学中积极探索“小先生”的教学法在新授课、复习课、项目化学习等课型上的运用并形成一定的方法途径,培育知行合一的学生,为创办社会满意的学校打下坚实基础。

关键字:小先生 自主学习 自信成长 教学法创新

金水苑中学秉承陶行知教育思想,将学校办学理念定位为:“自教育”,即我们坚持以生为本,尊重教育发展规律和学生个性,培育学生自主学习和生活的能力,助力学生自信成长。培养学生学习的主动性必须抓牢课堂教学这一环节,坚持以学生为本。因此,学校借鉴陶行知先生的“小先生”教育思想,把它作为创新课堂教学的抓手。

一、“小先生”教学法的内涵与价值

(一)“小先生”教学法的内涵

“小先生制”是我国伟大的人民教育家陶行知先生在上世纪二十年代提出的。它是陶行知先生在普及教育实践过程中依据“即知即传人”的原则,采取小孩教小孩、小孩教大人的方法,倡

导并推广实施的一种教育组织形式,同时也是一种重要的教育思想理念。

我校从建校起就继承和发扬陶行知教育思想,认为“小先生制”在当今提倡“以学生为中心”的教育教学中仍然有着积极重要的作用,值得效仿、发展和推行。“小先生”教学法是我校充分发掘陶行知“小先生制”的内涵,以调动学生学习主动性和激发学生自信心为目的,在课堂教学中积极改进教师“教”的方式和学生“学”的方式,从而培养自然、自主、自信的金水学子。

(二)“小先生”教学法的价值

一是变革学生“学”的方式。传统的学习方式偏重于学生听讲,是以教师为中心。而“小先生”教学法的课堂学习方式提倡的是:学生主动

学,即用自主探索代替学生的被动接受,让学生主动参与课堂学习;学生深度学,即提升学生学习能力的深度学习,反对机械记忆知识;学生互动学,即课堂学习中学生互教互学,用多元互助的交流优化学习方式,摒弃个体封闭的学习方式。

二是变革教师“教”的方式。在传统的课堂学习中,教师是课堂的管理者,代表了绝对的权威。而“小先生”教学法课堂赋予了教师更准确的定位:教师是课堂的设计者,即整节课的教学内容和小组与组员的活动设计都由教师完成;教师是课堂的引导者,即教师要引导“小先生”与学习者通过说思路、摆观点、操作演示等方式进行互教互学,学会通过转述、追问、补充、纠错等方式互评互译,促进交流共享、互助合作;教师是服务者,即为了更多的学生更好地成为各类“小先生”,教师要通过一定的教学手段服务学生的“教”与“学”。

三是变革教育教学的模式。“小先生”教学法的实施也变革了传统的教师“一言堂”的教学模式,教学活动不再是单一的知识传授,而是引导学生学会自主学习、合作学习,提升学生问题解决的能力及创新实践能力。为此,教师在教学中需要重组教材,整合单元,进行项目化学习,设计一定的任务,引导学生形成自学、互学的学习模式。此外,不仅在教学中充分调动学生的积极性,发挥“小先生”的主动性;也在学校德育方面充分培养“小先生”,参与学生各个方面的管理。

二、“小先生”教学法的实践

“小先生”教学法具有丰富的理论内涵与实践价值,学校以“小先生”教学法作为抓手,落实学校的“自教育”办学理念,改革课堂教学方式,努力打造“全面课程、校本特色”“新成长课堂、有效性教学”的生态课堂。

各教研组开设“小先生”教学法研讨课、展示课,以供组内教师学习研讨;学校针对各个教研组推送的“小先生”教学法课堂教学课进行评比并邀请专家指导。此外,引导教师理性的反思“小先生”教学法的教学实践,总结教学经验和教训,撰写教学案例和教学论文,提炼“小先生”教学法的方法策略。

(一)“小先生”教学法在新授课中的应用

陶先生的“教学做合一”思想强调学生经过直接的体验之后进行学习,课堂要注重创设活动,让学生体验知识的形成过程,让学生先学习。在新授课中,以小先生对本节课课堂教学内容的呈现为起点,从而在小先生“教”的过程中达成其他学生对教学内容的复习和梳理,达成教师对学生认知结构的理解,帮助教师找到学生的最近发展区;在课堂中加入学生讨论和互动环节,以小先生和同学之间的多向互动对话、教师的个性化指导和帮助,实现课堂内的差异化教学以及每一名学生对知识的理解和内化;最后,以小先生的课堂总结呈现本节课的所学,更让教师厘清学生在本节课的知识掌握程度,为下一节课找到教学的起点和切入点。



例1 “小先生”教学法在数学新授课中的运用

环节	小先生	同伴	教师
复习引入	小先生已课前推选好(轮流)。 1. 绘制思维导图梳理已具备的知识框架,归纳解决问题的方法,总结其中所蕴含的数学思想; 2. 根据教师的指导,修改上课讲稿并制作课件。	1. 倾听小先生的分享; 2. 比较与自己建构的知识框架的区别,进行自我重整或对小先生的分享进行补充。	1. 指导小先生从“我学习了……知识”“我掌握了……方法”“我体会了……思想”三个方面进行课前分享; 2. 根据学生已建构的知识框架,了解学生的最近发展区,进而调整教学设计。
新知讲授	小先生为每小组的组长。 1. 组织同伴开展组内讨论,安排一名同伴记录组内讨论要点和一名同伴代表小组发言; 2. 讨论过程中,小先生适时引导同伴深入思考,例如如何将新知转化为旧知、指导类比之前的探究方法等。	1. 参与组内讨论:先依次发表自己的想法,再互相探讨、互相启发,最终达成共识; 2. 在已经解决问题的情况下,寻找不同的解决方法。	1. 引出本节课要探究的新知内容; 2. 设计探究活动; 3. 组织学生先自主提出问题,再合作解决问题,然后归纳最终结论。
例题讲解	小先生为先正确完成解题者。 1. 个别指导有困难同伴; 2. 批阅同伴的解题,并评价其解题情况,如解题规范性、正确性等; 3. 针对同伴解题中出现的问題,提出相应的解题注意点; 4. 交流展示自己的解题思路;学习、比较他人的解题思路。	1. 独立完成解题; 2. 根据小先生和教师的评价,反思自己的解题,若有错误并进行修订; 3. 学习不同的解题方法,拓宽解题思路。	1. 以一道题为例,进行板演示范,规范解题格式; 2. 设计同类型问题让学生巩固新知,设计变式让学生能灵活运用新知; 3. 巡视学生的解题情况,适当进行补充讲解; 4. 引导学生一题多解,并进行评价、择优。
归纳小结	小先生每小组的交流代表。 结合组内交流情况,梳理出本节课的知识、方法和情感,并代表小组在班内交流。	小组内依次交流本节课的收获。	1. 倾听学生的交流,了解学生的学习情况; 2. 评价或补充学生的发言,建构完整的知识体系。

(二) “小先生”教学法在复习课中的应用

在复习课中,则首先通过小先生的知识梳理,呈现学生对单元知识的掌握程度,帮助教师具象化地看到学生脑海中的单元知识结构,理解学生在建构单元知识认知结构时的盲区和误区,找到复习的关键点;同时以小先生和同学之间的

多向互动对话、教师的个性化指导和帮助,帮助每一个学生调整或重构单元认知结构;最后,以小先生的课堂总结呈现本节课的所学,更让教师厘清学生在本节课的复习程度,并在课堂中再次对学生学习薄弱环节进行有针对性的指导。

例2 “小先生”教学法在数学单元复习课中的运用

环节	小先生	同伴	教师
知识梳理	小先生已课前推选好(轮流)。 1. 绘制思维导图梳理本单元的知识框架,归纳本单元中解决问题的一些方法,总结其中所蕴含的数学思想; 2. 根据教师的指导,修改上课讲稿并制作课件。	1. 倾听小先生的分享; 2. 比较与自己建构的知识框架的区别,进行自我重整或对小先生的分享进行补充。	1. 指导小先生从“我学习了……知识”、“我掌握了……方法”、“我体会了……思想”三个方面进行课前分享; 2. 根据学生已建构的知识框架,了解学生的认知盲区,进而调整教学设计。
例题分析	小先生为先正确完成解题者。 1. 个别指导有困难的同伴; 2. 批阅同伴的解题,并评价其解题情况,如解题方法等; 3. 针对同伴解题中出现的问 题,提出相应的解题注意点; 4. 交流展示自己的解题思路,学习、比较他人的解题思路。	1. 独立完成解题; 2. 根据小先生和教师的评价,反思自己的解 题,若有错误并进行修 订; 3. 学习综合运用知识 解决问题。	1. 分别针对学生的认知盲 区、易错点、综合运用等方 面设计例题及其变式; 2. 巡视学生的解题情况,适 当进行评价; 3. 重点讲解学生薄弱之处, 弥补新课中的不足; 4. 引导学生建构知识间的 联系,学会综合运用知识解 决问题。
归纳小结	小先生每小组的交流代表。 结合组内交流情况,梳理出本 节课的知识、方法和情感,并 代表小组在班内交流。	小组内依次交流本节 课的收获。	1. 倾听学生的交流,了解学 生的学习情况; 2. 评价或补充学生的发言, 建构更完整的知识体系。

(三) “小先生”教学法在项目化学习中的应用
结合“小先生”教学法,教师对美术、音乐等

教材进行梳理与重构,以学生感兴趣的活
动项目为引,设计了一节单元项目化学习。在单元项目
化学习中,每一到两节课都会有一位新的小先生



成为单元活动环节中的不同的工作角色,负责带领组员完成本单元中的一个小的活动目标。如在《贤文化文创作品设计》单元设计中,以团队合作、互为小先生的方式引导每一个学生成为组内文创设计环节中的重要工作者,小先生们摇身一变,化身生活中、社会中的市场调查员、文创设计师、海报设计师、产品推广师,真正地在设计前进行问卷调查、在设计时进行完善修改、在设计

后进行产品推广,逐步体验文创设计中搜集、调查、创作、调整、宣传的过程,掌握设计、宣传具有贤文化特色的文创产品、海报的方法与步骤。最终实现单元目标——每组能合作设计至少一件能体现贤文化的文创产品。

在项目化学习中,让学生们“在学中做,在做中学”,在这样一系列连贯、较为完整的学习过程中,达成自主学习、合作学习和深度学习。

例3 小先生教学法在艺术项目化学习中的应用			
环节	小先生	同伴	教师
预备	根据教师所介绍的步骤,依据每位同学的特长选择每个子项目的小先生。		设计者: 分小组;介绍本次项目化教学的预期目标、预期成果、步骤与内容。教授学生在操作过程需要用到的一部分新知识 with 技能。
过程(1)	选择一张草稿并组织组员共同完善草稿。	每人完成一张各自的草稿。	组织者: 巡视课堂,帮助小先生选择草稿与制作雏形。
	依据草稿,组织组员分工尝试制作雏形。	每人分工完成雏形。	
中期评估	根据组员讨论结果,完成中期评估表格,评价组员。向教师反馈存在的问题。	通过中期评估表格,讨论前一阶段作业进度、产生的问题与解决方法,评价小先生。	引导者: 通过中期评估表格,评估小先生、组员与半成品。根据反馈情况共同商量解决问题的方法,引导学生通过学习新知识 with 技能完善作品。
过程(2)	根据反馈情况分配新任务,完成作品。	根据小先生的任务分配完成作品。	监督者: 监督小组调整进度与任务分配,使小组完成作品。
终期评估	组织组员呈现、宣传作品。根据终期评估表,评价自己与其他小组的作品。	帮助小先生呈现、宣传作品。根据终期评估表,评价本小组的作品。	媒介者: 为学生搭建平台,使学生通过线下、线上平台呈现、展示作品。

四、“小先生”教学法实施成效

1. 育人目标得以基本达成

我校的培养目标是:通过“小先生”教育模式培育自然、自主、自信的金水少年。而我校的生源质量参差不齐。在“小先生”教学法的引领下,改变了学生的学习方式,培养了自学能力、协作能力、组织能力、语言表达能力,使学生在学习和生活的各个方面提升了他们的自信心,为学生更高层次的学习,乃至终身学习打下基础。近三年,学生在市区各级各类活动中获奖 140 余人次。

2. 教师专业水平得到提升

教师通过“小先生”教学法的实践研究,对教材的处理把握,对课堂教学的驾驭,自身科研能力等都有了一定的提高,学科专业能力显著提升。三年来,基于“小先生”教学法开设的区级公开课 23 节,教师撰写并发表论文近 30 篇,市级课题 1 项,区级重点课题 3 项,校级交流的教学案例 100 多篇。我校中级教师由开办时的 3 名增至现在 20 名,高级教师由 2 名增至 10 名。近两届区卓越教师评选中有 3 人荣获区名教师称号,3 人荣获区优秀骨干教师称号,11 人获得区优秀青年教师称号。

3. 课程和教学质量得到提升

通过“小先生”教学法的实施,我校国家课程校本化实施项目《自学习指南》的编制基本完成;学校课程方案的编制与实施和教学管理制度的完善与评价得到了推进。我校在奉贤区学校课程方案评选中,两次获得优秀课程方案。

此外,学校的教学成绩也稳步提升,我校在上海市绿色指标测试中几乎所有的指标均高于区平均值;四届毕业班中考成绩优秀,均名列区前茅;2018、2019 年获区教育局教学质量

奖,2020 年获区教育局教学质量一等奖。学校的发展得到了区教育局和社区百姓的高度认可。

五、“小先生”教学法后续思考

1. 继续完善对“小先生”教学法的评价机制

学校需要建立、完善一套合理的评价制度对“小先生”教学法进行过程性和动态性的评价,体现科学性和公平性。从而激发学生主动参与课堂展示自己,实现“人人都是小先生”,并且增强学生的责任感与使命感去学去教。

2. 继续探索“小先生”教学法在教育教学中的运用

实施“小先生”教学法需要教师寻找合适的教学手段,需要学生学会自主学习,需要建立和谐的师生关系。“小先生”教学法不仅在课堂教学中大有作为,也是学校管理、德育工作的突破口。因此我们要总结“小先生”教学法在课堂教学中的实施经验,探索“小先生”教学法在德育工作中的实施策略,逐步完善学校的教育教学管理机制。

我校全体教师将继续努力,继承和发扬陶行知先生的“小先生制”教育思想,紧紧围绕建设“自然、活力、和润”的南上海品质教育区战略目标,在“新成长教育”的指引下,不断提升办学质量,共同谱写出奉贤教育更加美好的明天。

(文字编辑:张美云)



“自教育”理念下年级文化建设的几点探索

奉贤区金水苑中学 施 婷

摘 要: 年级文化建设在学校发展中起着重要的作用,但是由于种种原因,年级文化建设往往浮于表面,无法起到促进师生共同发展、助力学校文化建设的作用。笔者依托学校“小先生”德育模式的展开,探索在“自教育”理念下进行年级组文化建设,从确定年级“莘乐”文化的内涵、设立年级自主管理委员会并开展学生自我管理活动、布置年级组环境等几方面,发挥学生在年级文化建设中的主体地位,提高年级组凝聚力。

关键词: 自教育 年级文化建设 自主管理

通常一所学校都是由若干年级构成,一个年级又由若干班级构成,学校是整体,班级是学校最小的细胞,年级则是承上启下的重要环节。但是,由于年级组的组成会随着学校教学安排、学生转进转出而发生较大的变动,因而其组成往往是较为松散,年级组的活动内容大多以完成学校布置的各项任务安排为主,因此,大部分学校的年级组文化建设无法起到促进年级师生共同发展、助力学校文化建设的作用。由于年级组的活动场域范围较大,单单靠年级组内的某几位老师去进行文化建设是不行的,要建设好年级文化,需要充分发挥学生的主体性,通过多样的活动鼓励学生参与到年级文化建设中,那么年级文化才能日益丰富。

我校一直践行“小先生”教育教学模式,进而提出的“自教育”理念,由学生教学生、由学生育学生的理念深入每一位师生的日常工作 and 学

习中。初中生之间的同辈影响是非常大的,而且他们能了解互相的所思所想,知道怎样的活动是同学们喜闻乐见又能产生正向影响的,因此,在“自教育”理念下进行年级文化建设是发展之必然。

通常而言,年级组文化中最显性的是年级组环境布置,隐性的是年级组精神文化,处于中间的是年级的制度文化、行为文化。目前,我们已做了如下尝试:

一、年级文化新定义,“莘(shen)乐(le)”少年新起航

年级文化创建的重中之中是要先确立起年级精神文化,年级精神文化虽然是隐性的,但可以通过定义年级文化加以外显,从而使年级组内每一个个体了解、内化集体的精神状态和精神面貌。

(一) 命名年级文化

在年级文化建设的初期,通过访谈的方式了解年级组教师和学生关于年级发展的期望与设想,在此基础上进行凝练与总结,最终确定本年级文化——“莘乐”文化。

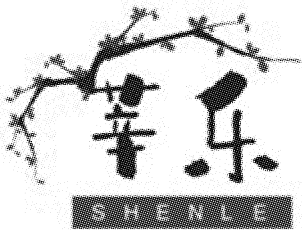
(二) 明确文化内涵

莘乐文化有三个内涵:第一个内涵,“莘莘学子共筑美好”,作为共同求学的同伴,将在一起互助、拼搏与收获;第二个内涵,“欣于所遇快

然自乐”,接受自己的多样的经历,豁达、积极、自信成长;第三个内涵,“以生为本,师生和谐”,生之乐在于教师的默默付出与支持,生之乐亦是师之乐。

(三) 设计级徽标志

在确立了年级组莘乐文化内涵之后,学生自主开展了级徽设计活动,从不同的设计稿中也可以看出不同学生对于莘乐的认识:

	从字形上来说,“莘”字,蕴含着“辛”,学习是辛苦的,但每一次努力付出后取得进步时我们是快乐的;学习之外,我们还有丰富的活动,在活动中我们会获得成功的喜悦感。
	“梅花香自苦寒来”,在学校中我们努力学习,有泪水有欢乐,付出了汗水也有所收获。同时,老师们就像这棵树一样,守护着、扶持着我们,引领着我们绽放出各自的美丽。

二、年级管理新方法,“莘(shen)乐(le)”少年自我管理

学生参与到年级文化建设中,不仅仅是口号,更应该赋予其职责,让学生切实感受到自己在年级组建设中起着不可或缺的作用。因此本年级设立了自主管理委员会,设有自管会主席、秘书长及四大部门(学习部、卫生部、纪检部、宣传部)。

依据年级组的需求,师生共同商议明确各部门职责,细化工作,将年级组“自我管理”压实压细——主席负责统筹各年级组中各项事务;秘书长协助主席做好年级组各项工作的具体协调;学习部在各班级中营造好学的学习氛围,组织一些学习、读书活动;纪检部在各班级中维护良好的

学习纪律,课间督促同学文明休息,不追逐、不打闹、不说脏话;卫生部在各班级中营造干净的学习氛围、学习环境,督促、督查楼道垃圾桶,提醒值日生及时清理垃圾,做好垃圾分类的宣传和检查工作;宣传部以级报为载体,做好年级各项工作的宣传,积极开办一些有益的活动。

在成立了年级组自管会后,各部门学生主动加入了年级组各项工作中,开展了丰富多彩的活动(如创编年级刊物、开展说题比赛、开展阅读分享活动、年级展示牌的布置、自主主持年级大会等),年级组的纪律、卫生(尤其楼道垃圾分类)、安全等工作都得到了很大的提升。

以年级大会活动的展开为例——通常年级大会都是由年级组长进行组织和主持的,以教师



结合学生的日常行规和学习情况进行思想教育为主。一开始,我们尝试让学生在年级大会上通过学生代表分享学习经验的方式让学生进行自我教育;后来成立了年级自我管理委员会之后,则由年级自我管理委员会的同学进行年级大会时的进退场秩序管理,并且就年级组的卫生情况、学习情况进行专门的检查和反馈;经过几次年级大会的锻炼之后,慢慢可以逐步放手,由年级自我管理委员会的成员全权负责筹划、组织、主持的年级学生大会。在年级学生大会召开之前,自我管理委员会的同学们和老师共同商议确定了此次年级大会的目标和流程,为了大会能够顺利召开不少同学还主动写稿子、做ppt。当正式开始进行年级大会时,同学们虽然有些紧张与生涩,但是都极力做到最好,锻炼了他们的活动筹划能力和个人表达能力。

通过年级自管会各项活动的开展,用同学们喜闻乐见的方式进行年级文化建设,促进了同学们对年级的归属感和认同感,在这个过程中,也能提高学生的综合素养。

三、年级布置新探索,“莘(shen)乐(le)”少年共成长

要建设年级组文化,不仅要有隐性的年级组精神文化,也需要让物质文化外显。除了学校已经有的年级组廊道标语,我们还力求寻找年级组物质文化外显的媒介。

(一)让墙壁“说话”

苏霍姆林斯基说:“让学校的墙壁也说话。”在年级组文化建设中,也要让年级组的墙壁说话。通常,可以让教师办公室的墙壁说话。年级教师办公室是每个年级的专属空间,可以将办公室作为年级文化展示的主要场所,因此我们设立了一面“莘乐”展示墙,展示年级教师和学生的风采、介绍和成长掠影。其次,要善于借用学校

的平台,我校图书馆前有一面墙是专门留给年级组的,那一面墙壁以“书香浸润年级文化”为主题,通过读书小报、明信片制作、书法作品、读书分享、年级刊物展示等方式传递思想,耳濡目染中影响同学们。

(二)让角落“发光”

目前,我们在教室和办公室设立图书角,学生和教师共同拿出书籍进行分享,温情传递、理念传递,共享阅读之乐;还设立了绿化角,生机勃勃的绿化不仅美化了环境,也能感受到生命的力量。

年级文化建设是一个长期而漫长的过程,涵盖了方方面面,在“自教育”的理念下,我们在逐步探索学生自我管理、自主教育、自主参与年级文化建设的方法与途径。同时,今年我校开始实行全员导师制,在全员导师制的基础上,每一位老师都成为了导师,每个学生都有了自己的导师,年级组内师生的联结更加紧密了,如何在“自教育”理念的基础上,充分调动年级组内每一位老师、每一位学生参与到年级文化建设中将成为接下去继续研究和探索的方向。

参考文献:

- [1] 丁雷雷. 年级管理对班级文化建设的促进作用[J]. 天津教育, 2019(3): 45-46.
- [2] 温彩虹. 文化建设: 年级组魅力之所在——基于“文化结构”理论的年级组建设初探[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2018(11): 19.

(文字编辑: 谢怀萍)

“小先生”教学法在初中跨学科问题探究学习中的实践应用

——以“‘车厘子自由’很难吗”为例

奉贤区金水苑中学 杨 帆

摘 要:上海新中考改革后,跨学科案例分析纳入中考科目,旨在培养学生跨学科思维和分析、解决问题的能力。“小先生”教学法在初中跨学科问题探究学习中的应用有助于学生参与课堂、展示自我和培养能力。“‘车厘子自由’很难吗”这一案例为例,尝试将“小先生”教学法运用于初中跨学科教学中,探索“小先生”在跨学科问题探究教学中的应用策略。

关键词:初中 跨学科教学 小先生教学法 探究学习

2018年,上海市教委制定《上海市进一步推进高中阶段学校考试招生制度改革实施意见》,明确初中学业水平考试改革方向。2021年起,跨学科案例分析纳入中考计分科目,试题内容主要涉及地理、生命科学等学科。跨学科案例分析旨在通过创设真实的问题情境,让学生利用所学的多学科知识进行探究学习,从而解决问题。

一、“小先生”教学法在初中跨学科问题探究学习中的意义

问题探究学习是以建构主义学习理论、情境认知理论为基础,通过团队合作解决真实情境中问题的一种教学模式。教师提供资源获取途径和学习方法指导,让学生以问题为导向,逐步理解知识,在交流阐述中碰撞思维,让学生在问题探究中强化运用知识,促进综合能力的提升。初

中跨学科案例具有知识面广、思维量大、综合性强的特点,适合运用问题探究学习进行教学。

“小先生”是我国著名教育家陶行知先生根据“即知即传”原则提出的,其在现代教学中有着新的意义。“小先生”的应用可以缓解初中跨学科案例分析教学中教师指导力量单薄的现状。在问题探究学习中,不同学科的知识被融合在真实的情境问题中,“小先生”可帮助同伴运用识别、比较、判断、推论与评价等方式,对情境信息进行综合处理,促进同伴主动探究、主动思考、主动解决问题,激发对跨学科案例分析的欲望与意识,共同经历跨学科案例分析的过程,提升逻辑思维和综合运用能力。

二、“小先生”教学法在初中跨学科问题探究学习中的实践



在自选主题案例“‘车厘子自由’很难吗”中,笔者运用“小先生”在初中跨学科教学中进行问题探究学习的实践探索。

(一)创设情境问题,深化课堂参与

初中跨学科案例分析以主题的形式呈现,以解决现实生活问题为目标,本案例以当年“车厘子”的价格“腰斩”这一生活现象为引,引发学生对今年和往年车厘子价格差异巨大的原因的思考和探析。

课堂之初的导入问题能够引起学生学习兴趣,为后续的教学活动奠定良好的开始,然而导入环节通常入题快、时间短,教师无法与全体学生互动交流,而“小先生”可以有效解决这一问题。“小先生”与每个组员进行交流,获取有效信息,通过社会新闻中的价格对比得出结论,“小先生”继而组织组员猜测车厘子自由难、价格昂贵的原因,记录每位学生发言,让所有学生都参与其中。

(二)分解核心问题,展示学生本位

在真实的问题探究学习中,教师提出的问题综合性较强,学生完成度较低,“小先生”可协助组员分解核心问题,激发创新思维。例如:探究“车厘子”运输活动中,充分给予学生自主选择权。“小先生”帮助组员将问题进行分解:选择需要考虑什么因素?时间或是成本?选择什么运输方式和保鲜方式?能否将运输方式和保鲜方式进行分段组合,从而找到最优选择?

开放式的问题让学生的思维碰撞出不一样的火花,A组学生选择“空运+蓄冷保温箱”,理由是时间快;B组学生选择“海运+冰柜冷藏”,理由是成本低;还会有C组学生选择一部分车厘子“空运+蓄冷保温箱”抢占市场先机,剩下车厘子“海运+冰柜冷藏”节约成本的运输方

式,思维逻辑严谨而创新,综合分析能力极强。当“小先生”将有难度的问题分解后,降低了学习难度,提升了学习效率,在学习的过程中发挥出更大的积极性和能动性,不断突显出学生在课堂中的主体地位。

(三)引导解决问题,加强能力培养

初中跨学科案例分析评价指南中强调培养学生解决问题能力和问题质疑能力,在探究“车厘子”习性的活动中,笔者以学校“行知农坊”项目为情境基础,根据生物单因子试验原则设置问题。“小先生”带领组员讨论行知农坊的车厘子口感不好的原因,得出气候不同、土壤不同、车厘子品质不同等理由。“小先生”在讨论过程中,针对组员提出的生成性问题时追问:如果品种相同的情况下,对于不适宜地区有什么改善措施?组员提出“大棚种植、控制气温降水”等方式。在教学中,生成性的问题也值得学生去发现、质疑、分析、解决,这有利于学生能力的养成,而“小先生”能充分焕发各组员的思维与表达,让问题质疑解决的过程变得灵动而有意义。

(四)反馈迁移问题,提升教学效果

初中跨学科案例分析突出问题导向,不是将学科进行横向跨越或综合,而是对同一问题从不同思维角度进行表达。案例最后回归课堂之初,留给学生的延伸问题是如何解决“车厘子自由”难的问题,并说明措施和理由。迁移性的问题让学生能够认识到问题的解决需要多角度思考,“小先生”组织组员进一步探讨:需要考虑哪些因素?可以通过什么方法获得证据支持?并汇总点评组员的答案,这是一个更高阶层的综合运用,也是教学效果提升的关键。

案例问题探究学习设计如表1所示。

表1 “‘车厘子自由’很难吗”问题探究学习设计

核心内容	问题探究	设计意图
情境引入： “车厘子自由” 有多难？	(1)今年车厘子价格如何？ (2)往年车厘子价格如何？ (3)为什么车厘子价格这么高？	从生活出发,引起学生的学习兴趣。
“小先生”是统计者,收集并归纳答案,反馈给教师,弥补引入环节时间紧张。		
车厘子价高的原因？ (1)车厘子口感	品尝车厘子 (1)口感如何？果实由什么组成？ (2)果甜对于种子植物有什么意义？ 组织学生继续吃,用手捏内果皮。 (1)内果皮硬有什么意义？	使学生直观地感受车厘子的口感,并回顾植物果实结构相关知识,使学生具备生物形态与功能相适应的观念。
“小先生”是监督者,督促卫生习惯,按要求品尝,帮助教师提高活动达成度。		
(2)车厘子产地	出示:车厘子的世界产区图 (1)车厘子是什么季节成熟的？ (2)为什么我国春节期间大量上市？ 出示:车厘子进口地占比图 (1)中国92%的车厘子都来自于智利,智利在地图上的位置在哪？ (2)5大运输方式是哪些？这里可采用什么方式运输车厘子？ 3. 活动:金水物流 使命必达 (1)选择运输和保鲜方式进行车厘子运送,说明理由？	回顾地理南北半球、运输方式等知识。 通过小组合作,提出情境问题的解决策略,锻炼学生的综合分析能力。
“小先生”是点拨者,激发组员创新力,带头进行分析,提升活动参与的积极性。		
(3)车厘子习性	活动:车厘子的“住所” (1)在材料中圈画出车厘子的生长习性。 (2)小组讨论并分析,根据北半球三地气温曲线和降水量柱状图和某地等高线地形图,选择最适宜车厘子生长的气候类型(甲、乙、丙)和地点(A、B、C),说出理由。 出示“行知农坊”车厘子 (1)为什么学校行知农坊的车厘子味道略酸涩,口感不好？ (2)针对不适宜种植的地区,有没有方法可以解决改善？	通过图表的识读,复习气温曲线和降水量柱状图等读图方法,体会生物与环境相适应的观念。 通过提出不适宜地区的改善措施,让学生解决实际问题。
“小先生”是评价者,辨析并点评组员的解决方法,注重学科严谨规范性。		
(4)车厘子营养	出示:车厘子营养宣传广告、车厘子等水果营养成分表 (1)车厘子营养是否与商家宣传相符合？为什么？	培养学生思辨逻辑,让学生具备发现问题与问题质疑判断的能力。
“小先生”是质疑者,带领组员查找资料,判断真实性,培养问题质疑能力。		
总结评价:如何实现“车厘子自由”？	问:同学们有什么办法可以实现“车厘子自由”,从哪些角度去思考解决？	通过事件的剖析,让学生认识到多角度思考分析问题。
“小先生”是总结者,延伸思考总结,简评组员答案,向教师汇总反馈。		



三、“小先生”教学法在初中跨学科问题探究学习中的启示

(一) 尝试跨界, 激发学生学习动机

在问题探究学习中, 学生学习的主动性十分重要。传统教学中, 教师通常承担一个“牵头人”的作用, 牵引着学生完成学习任务。而在跨学科案例中, 真实情境问题给学生的体验感极强, 课堂里可以到南极体验科考, 可以学习种子培育, 可以来一场高原旅行……涉及到的知识面极为广泛。笔者认为可以通过设立不同学科的“小先生”来激发学生的学习动机, 比如“地理小先生”“生命科学小先生”, 或是更细致的“地图小先生”“气候小先生”“动物小先生”“植物小先生”, 学生可以针对自己所擅长的方面带领组员共同解决问题, 多学科“小先生”可以让思维的火花碰撞得更激烈, 在跨学科的学习中“杂”而不乱。

(二) 注重体验, 改变学生学习方法

跨学科问题探究学习注重生活化的体验式学习, 学生通过眼睛看、耳朵听、脑子想、嘴巴说等经历进行知识的获取、理解与运用。“小先生”的设立可以带领和督促学生在教学活动中主动参与、乐于探究、勤于动手, 避免死记硬背、机械训练的接受式学习。“小先生”为跨学科问题探究学习构建出“自主、探究、合作”为主体的学习方式, 他们带领组员收集、处理信息; 质疑、辨析结论; 革新、阐述观念, 让所有组员跟随他们一起做中学、做中思、做中悟。

(三) 善用竞赛, 提升学生学习效果

使用“小先生”教学法时通常需要分组学习, 但并非每组学生都配合无间, 偶有“小先生”带不动组员的情况出现, 可能的原因有: “小先生”的自身能力有所欠缺; 组员不配合“小先

生”, 不愿参与活动; 同组团队意识不强, 缺乏合作动力。

因此笔者思考, 通过小组竞赛方式贯穿课堂以提升课堂活动的质效, 当小组共同经历一个问题的思考—交流—设计—解决—反思—再设计—再解决, 共同努力后的“胜利”会让小组凝聚力增强, 积极性更高, 学生获取多门学科知识的过程也会更富有经历。

作为教育的实践者, 将新中考提出的能力要求落实到跨学科能力分析教学中是迫在眉睫又任重道远的探索过程。“小先生”在问题探究学习中的运用, 是通过创建学生自主探索的实践机会和展现自我、锻炼自我、提升自我的学习平台, 促进学生逻辑思维能力和综合运用能力, 跨学科案例分析教学中的一种尝试,

参考文献:

[1] 甘灵, 杨莉. 基于问题探究式学习开展初中跨学科教学的研究——以九年级“小龙虾的‘逆袭’”为例[J]. 地理教学, 2021(4): 36-37+11.

[2] 罗荣荣. “小先生”教学模式在高中生物学教学实践中的应用——以“人类遗传病”为例[J]. 中学生物教学, 2021(5): 39-41.

[3] 董瑞伶. 初中地理生物跨学科单元教学的实践与思考——以“三江源地区”为例[J]. 地理教学, 2019(20): 19-22+35.

[4] 史新强. 基于跨学科融合的初中地理教学设计——以“陆地的五种地形类型”为例[J]. 地理教学, 2020(1): 32-36.

(文字编辑: 谢怀萍)

浅谈“小先生”在初中语文整本书阅读中的实践研究

奉贤区金水苑中学 李 清

摘 要:统编初中语文教材的突出特点就是重视阅读能力与阅读兴趣的培养,特别是重视名著类整本书阅读。整本书阅读是学生提升语文阅读能力和精神成长的重要途径,而目前师生都对整本书阅读不够重视,教师在平时教学中也缺乏有效指导。笔者尝试活用陶行知“小先生制”教育思想,在整本书阅读中运用“小先生”,激发学生的阅读兴趣,培养学生的阅读能力,提高学生的综合素养。

关键字:初中语文 “小先生”教学法 整本书阅读

2019年秋季全国中小学生全部采用统编语文教材,统编初中语文教材十分重视名著类的整本书阅读。“整本书阅读”并不是指传统意义上利用课堂上名著导读课,它所指向的是引导学生利用课外时间来读整本的书。然而,从目前应试教育的思维和做法来看,教师和学生对整本书阅读的价值认识不够,对待阅读的态度存在偏差,此外初中生对阅读名著的兴趣不足,鉴赏名著的能力也参差不齐,加之课外阅读本身具有时间上的灵活性和空间上的随意性,使得教师不能有效地指导学生的课外阅读,从而使整本书阅读流于形式。

语文教学应是以培养兴趣习惯,培植能力,训练技能为目标,最终养成学生自主学习的能力。整本书阅读可以帮助学生养成读书的习惯,

培养语文能力。而整本书阅读教学中培养学生成为“阅读小先生”,可以激发学生阅读的兴趣与欲望,培养学生阅读的技巧与能力,有助于形成良好的阅读习惯与品质,发展学生的综合能力。同时,“小先生”教学法,注重发扬人的主体精神,在阅读活动中让学生发挥各自的特点,主动承担角色,积极主动地参与知识信息的交流,相互影响、相互促进,还培养了学生的责任感和自信心。因此,阅读过程中学生的情感、意志、动机、兴趣、团结、合作等非智力因素都得到了一定的发展,发展了学生的多元智力,为其终身阅读、学习打下坚实基础。

一、教师引导,激发做“小先生”的兴趣

兴趣是需求的内驱力,只有培养学生对课外阅读的浓厚兴趣,学生才会以积极主动的心态投



入课外阅读。此外,学习是存在同伴效应的,年龄相同和学习背景相似的一群青少年形成一个个阅读小组,为了得到群体的认同,他们会更多地模仿同伴的行为或接受同伴的思想,所以那些喜爱课外阅读的学生或多或少会对同伴产生一定的影响。

在整本书阅读中,笔者尝试激发一部分学生做“阅读小先生”的兴趣,使这部分学生能够发挥作用,带动一批学生关注阅读,学会阅读,从而喜欢阅读,养成阅读的习惯。在七年级上学期进行《西游记》整本书阅读时,笔者在班级中询问:“有谁看过《西游记》的电视剧?”学生听了以后都非常激动,都说看过。于是笔者又问:“谁能根据看过的电视剧《西游记》,把大致的故事情节讲给同学们听?给我们讲故事的同学会有机会做我们的‘阅读小先生’哦!”此时,有的学生蠢蠢欲动,有的学生则自告奋勇。笔者让这些学生上台演讲,其他同学进行补充,这都在激发学生的阅读兴趣,也是在为教师布置阅读任务而蓄势做准备。此时教师则顺势引导:“同学们,其实我们观看的电视剧《西游记》,无论是在情节、人物上,还是语言的表达形式上,和《西游记》原著还是有很大的区别的,那原著《西游记》到底是怎样的呢?从今天开始请同学们一起去读一读。”接着,笔者从中刚刚讲故事的学生中选出故事情节熟悉,语言表达流畅,思路清晰的学生,让他们担任“阅读小先生”,然后根据组间同质、组内异质的原则对全班学生进行分组,并充分尊重学生的第一选择。这样既激发了学生的阅读兴趣,也希望通过这些“小先生”带动其他学生投入《西游记》的阅读。

对做“阅读小先生”激励也尤为重要,这关

系到学生阅读的持久力。笔者对“阅读小先生”的奖励是本期的“阅读小先生”可以从教师推荐书目中选择下期的阅读书目。所有学生包括第一期的“阅读小先生”可以积极去了解推荐书目进行演讲,争当下一期的“阅读小先生”。学生为可以决定整个班级的阅读书目而去积极阅读,久而久之,学生对阅读就会产生兴趣,从而逐渐养成良好的阅读习惯。

二、教师搭台,培养做“小先生”的能力

整本书阅读中运用“小先生”教学法,给学生自主阅读带来了广阔的空间和舞台,增强了学生阅读的积极性和自信心,但不可否认,让学生来做小先生,在过程中依旧存在各种困难,因此,笔者在平时教学中积极搭建各种平台,培养学生做“阅读小先生”的能力,使整本书阅读活动更加有效。

一是利用课内教学引导小先生。语文书里有一篇篇课文,笔者在平时教学中,利用一篇篇课文作为阅读材料,交给学生一些行之有效的读书方法,如:泛读法、精读法、摘读法、批注法、圈划法、列提纲法等,让学生明白阅读不同的书籍,阅读方法也不同;阅读目的不同,阅读方法也不同。这样在平时教学中就给学生以潜移默化的阅读指导可以很好地引导学生在课外进行有效阅读。

二是利用高阶课培养小先生。我校每个年级每周有一节语文学科的高阶思维训练课,主要是针对性地培优,这节课也是培养“小先生”很好平台。笔者加大高阶课上的课外阅读指导,主要通过好书推荐、阅读欣赏、读书交流等不同类型的活动,引导学生学会阅读,这样也便于“小先生”在阅读时可以先行一步,同时也可以对组

员进行有效指导。

三是搭建多种平台学做小先生。在平时教学中,笔者搭建平台让“小先生”多担任教师的角色,多体验当“先生”的感觉。课堂教学中,在小先生带领小组进行合作阅读活动时,针对教学文章或片段,笔者有目的有意识地让小先生设计一些问题,在组内指导组员进行阅读探讨。此外,对于我校编制的《自学习指南》,笔者经常指导学生批阅部分阅读练习,培养小先生及时发现组员自主阅读中经常存在的问题,并尝试帮忙或者和组员合作解决。这样可以更好地培养小先生的阅读能力。

三、教师压担,夯实做“小先生”的责任

责任担当是学生六大核心素养之一。而以“阅读小先生”为首形成的课外阅读小组形式,有利于培养学生的责任意识。教师应该采取适当的措施,给“小先生”压重担,引导“小先生”有计划地组织小组成员进行有效地阅读,从而承担起“阅读小先生”的责任。

在七年级刚开始阅读《西游记》的时候,笔者从对《西游记》阅读感兴趣的,而且又有一定的阅读能力和组织能力的学生中选出“小先生”。为了让“小先生”在平时的阅读中能严格督促组员认真进行课外阅读,对他们压以重担。笔者根据所需掌握的学生课外阅读情况,绘制出小组课外阅读检查记录表,记录表包括小组阅读计划、个人和小组阅读进度、阅读内容的概括、阅读批注的撰写、未完成阅读任务的整改意见和整改期限以及“小先生”签名等。笔者要求“小先生”根据记录表内容认真填写,相关情况每周统计一次,及时向教师汇报,笔者对“小先生”的统计情况也是每周进行一次汇总。笔者根据“小

先生”记录表来评价小组完成阅读情况,从而决定对“小先生”和小组采取奖励。为防止“小先生”为了小组荣誉,包庇本组成员,检查表是由各个小组“小先生”交叉打分的。

此外,每两周班级会召开一次阅读分享会,分享会上各个小组以多种形式展现小组的阅读情况,可以是分享阅读内容,可以谈阅读体会,可以情景剧表演,可以绘画讲解等等,具体形式由“小先生”带领组员思考完成。分享会上笔者和学生一起给各个小组打分,最终在期中和期末的时候,根据平时的分数和分享会的分数评出“最佳阅读小组”和“最佳阅读小先生”予以表彰奖励。这就给“小先生”压了重担,一方面“小先生”对组员的平时阅读加强督促,并对组员的整改加强指导;另一方面,由于小组之间要形成竞争比赛的,“小先生”为了分享会展示可以更精彩,平时对组员的要求也更加严格,更加认真对待阅读分享会,对其他组的检查也更加积极认真。

整本书阅读中运用“小先生”教学法,点亮了学生心中阅读的希望之光。今后,笔者将继续探索“小先生”教学法在整本书阅读中的做法,力争引导学生在整本书阅读中“人人想做小先生,人人能做小先生”,以此为抓手,从而提高学生的阅读能力。

参考文献:

1. 陶行知. 陶行知文集[M]. 南京:江苏教育出版社,2001.
2. 雷岭. 教师要学陶行知[M]. 上海:华东师范大学出版社,2001.

(文字编辑:龚雨佳)



发挥“小先生”作用 培养初中生英语自主学习能力

奉贤区金水苑中学 张 俞

摘要:本文尝试通过设计有效的“小先生”活动,把学习主动权交还给学生,使学生由“学会”逐步做到“会学”,培养学生的自主学习能力。在英语课堂上推行“小先生”,学生想成为“小先生”,课前必然会通过查找信息、整合信息主动预习课文,自主认知有关知识;课中学生必然认真听记,主动探索,形成学习的良性循环;课后学生必然主动阅读,寻求更多信息,巩固课内所学。三步曲最终培养了学生的自主学习能力。

关键词:初中英语 “小先生”教学法 自主学习

陶行知所倡导的“小先生制”是根据当时社会普及贫民教育而提出的,对普及贫民教育起到了显著的作用。“小先生制”的核心思想是“即知即传人”,即让小先生即知即传,学会了赶快去教人,教了再学,学了再教,小孩不但要教小孩,而且可以教大孩,教青年,教老人,教一切知识落伍的前辈。而我校提出的“小先生制”,是借用了陶行知所提出的这个概念,让有能力的学生成为“小先生”,在做上学,在做上教,最终成为阳光自信的金水少年。

所谓自主学习,是指学生个体在学习过程中一种主动而积极自觉的学习行为,是学生个体非智力因素作用于智力活动的一种状态显示。它表现为学生在教育活动过程中强烈的求知欲、主动参与的精神与积极思考的行为。其重要特征是已具备了将学习的需要内化为自动的行为或

倾向,并具备了与之相应的一定能力。在自主学习状态下,学习的压力产生于内在需求的冲动,即自我价值实现和社会责任感的驱动,而不是外在的压迫或急功近利的行为。《基础教育课程改革纲要(试行)》提出了转变学生学习方式的任務,提倡自主、合作、探究的学习方式,因此自主学习能力对于学生来说是一项重要的能力。

目前初中生的自主学习意识非常淡薄,具体表现在:没有养成为了搞明白某个知识点,自己主动去查资料的习惯;不能专注地听记老师上课讲授的内容;老师一旦布置难以检测的作业时,他们经常会忽视此项作业。学生的自主学习能力也较弱,那么如何发挥“小先生”作用,培养初中生英语自主学习能力呢?

一、“小先生”查预习作业,培养搜集、整理资料能力

现代社会是信息社会,要求学生具有搜集、整理信息的能力。我们在设计预习作业的时候,经常会设计查找课文相关知识,来充实学生背景知识。如在教 9A Module 1 Unit 2 Fishing with birds 这篇阅读时,为了跟写作板块的内容有一定的契合度,我设计的预习作业是:What do you know about paper-tearing? 由于学生能力不一,我能预设到如果把此项作业布置给每一个学生的话,交出来的作业将会良莠不齐。因此,我让“小先生”自动组队,并且分配任务:能力弱的学生搜集有关此话题的中文信息,中等的学生可以搜集有关此话题的英文信息,“小先生”把他们搜集的信息进行整合汇编。此项作业需要学生通过查阅目录、图书、索引来选择参考书,问题里涉及到的是“撕纸”,但是如果想把这项技艺介绍清楚的话,就会去查找“剪纸”的相关内容,通过比较,才能让大家了解两者之间的区别。因此,“小先生”还得根据需要对资料进行分类整理,并重新整合。

作业是整个小组合作完成的,课堂上每一个孩子都可以进行分享,在培养了他们的表达能力的时候,“小先生”们也能感受到良好的搜集资料、整理资料的能力带来的成就感,促进了他们的自主学习。

二、“小先生”担分层任务,培养听记能力

在新中考改革的背景下,英语中考增加听说测试的部分对于学生的听记能力提出了一定的要求。学生在这方面能力的欠缺,会影响英语学习的品质和效果;相反的,教师如果能在平时的教学中渗透听说教学,对学生的听记能力进行培养,学生不仅仅会在听说测试中获得比较好的成绩,而且在英语学习效果上也会胜人一筹。在“小先生”课堂教学模式下,其实就是对“小先

生”委以重任,对“小先生”和能力弱的学生加以分层教学,教师设计小组活动,让不同水平的学生分摊不同的任务,让每个学生根据自己的能力进行概括、记录,并能复述,最终充分表达自己的思维方法及过程。

如在 6B M2U4 Staying healthy 中有一节“Health problems”的听说课:病人和医生的对话。文本内容是病人想知道自己得病的原因及向医生寻求建议。为了培养学生的听记能力,教师把任务分解,给学生铺设脚手架,设计成多个听的活动。第一遍听的时候,只需要听出对话中出现了哪两个角色。由于“小先生”光环的吸引,绝大多数孩子都能顺利完成这个任务。第二遍听的时候要求“小先生”听出一些细节信息,填入表格。如:对话中谈论的是哪种疾病,何种原因导致、医生建议等。为了继续保持为“小先生”,学生们都会很专注,尽力听出这些细节信息。第三遍听的时候要求能力强的学生听出用“It's because you...”这个句型来给出病人理由,用“You should...”给出病人建议;能力弱的学生听出“Why do I always have...?”这个句型来试图找出得病的原因,而“What should I do?”这个句型是想获得医生的建议。经过两次磨耳朵的铺垫,学生对于这几个句型有一定的熟悉度,在表格中加上几个关键词就能把所学句型记下来。在说的部分教师可以充分利用表格,让学生根据自己的能力承担对话中的角色,复述课文。最终“小先生”和同伴能发散思维,谈论牙疼、胃疼、头疼等不同病症,可能导致病情的原因,以及应该给予什么样的建议。

整节课在听和说的环节分别对不同层次的学生提出不同要求,教师不但培养了学生的听记能力,同时也为学生提供了畅所欲言,各抒己见

的机会,有效保持了对英语学科的学习兴趣,促进了学生的自主学习能力。

三、“小先生”做花式作业,培养阅读能力

布置看课外书的任务,往往存在难以检测的困难。所以我通常会布置学生以小组的形式去看同一本书,做不同作业,最后分享;或者不同小组看同一本书的不同部分,然后每个人做一个PPT,和大家分享。绘本材料本身就非常吸引学生眼球,学生对于英文绘本作为阅读材料是喜闻

乐见的。根据六年级学生的年龄特征,我挑选了绘本《石头汤》作为培养阅读能力的内容。本文主要谈论一位游客通过做一锅石头汤,让原先淡漠的一群村民学会了合作、分享。有的“小先生”抓住了村民的动作,绘制出流程图,通过这个流程图清楚地看到村民前后的变化以及情感上产生的变化(图3)。有的“小先生”抓住记叙文的五要素,绘制出五指图,通过这幅图清楚地看到整个故事的情节(图4)。

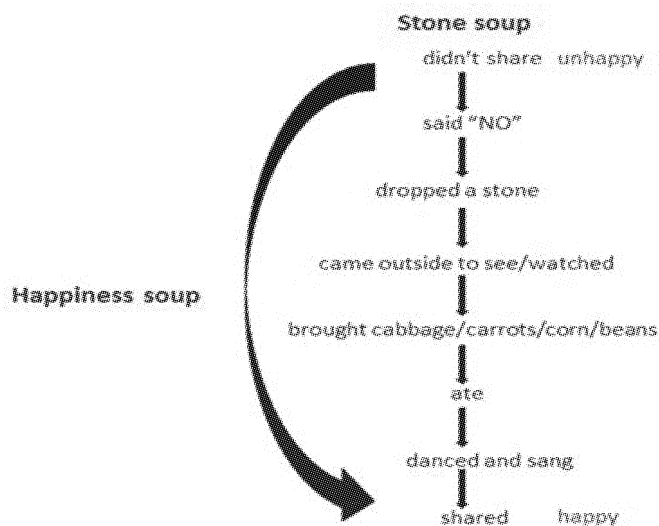


图3 “小先生”设计的《石头汤》流程图

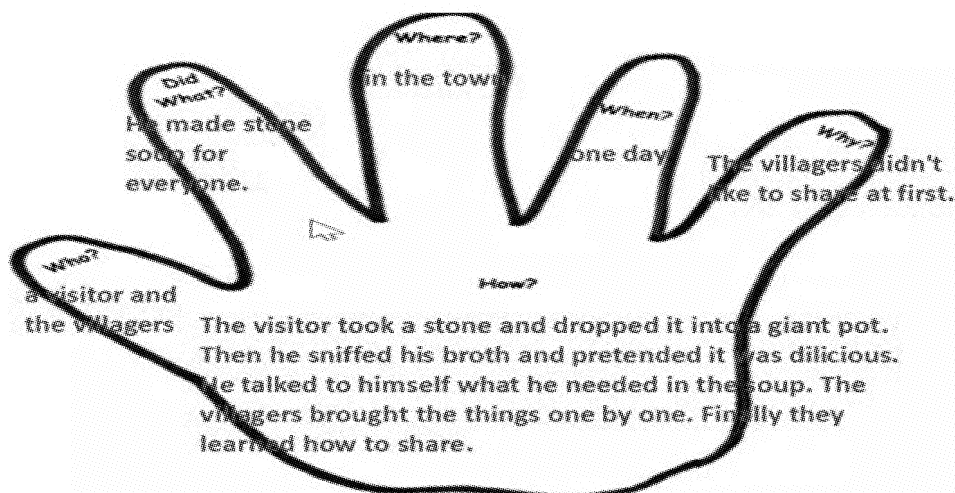


图4 “小先生”设计的《石头汤》五指图

(下转第42页)