

心怀“国之大者” 努力构建教育良好生态

桑锦龙

近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》(简称为“双减”政策),明确提出要落实立德树人根本任务,强化学校教育主阵地作用,深化校外培训机构治理,有效缓解家长焦虑情绪,坚决防止侵害群众利益行为,构建教育良好生态,促进学生全面发展、健康成长。特别是要求现有学科类校外培训机构变更为非营利性,严禁资本化运作,一律不得上市融资、接受上市公司投资或收购,禁止外资进入该行业等,令资本市场高度关注。同时,有关提升学校课后服务水平,满足学生多样化需求的规定,也让部分中小学教师产生些许疑虑。

其实,“双减”政策的出台看似“意料之外”,实属“情理之中”。改革开放以来,我国教育事业取得历史性成就,完成了基本教育现代化的任务,国家教育总体发展水平进入世界中上行列,国民的思想道德素质和科学文化素质全面提升,人民群众的教育获得感明显增强,走出了一条中国特色社会主义教育发展道路。总体而言,我国教育是符合基本国情、适应经济社会发展需要的。但也必须清醒地看到,我国教育还存在一些突出问题和短板,特别是教育的压力普遍前移,学前教育、基础教育普遍存在超前教育、过度教育现象,既有损学生身心健康成长,也加重家庭经济和精神负担。正因如此,习近平总书记在全国教育大会的讲话中,明确指出必须解决这个老大难问题,坚决克服“五唯”这一顽瘴痼疾,从根本上解决教育评价的指挥棒问题,扭转教育的功利化倾向。

全国教育大会召开两年多来,聚焦立德树人根本任务,引导全党全社会树立科学的教育发展观、人才成长观、选人用人观,构建良好教育生态已成为我国教育现代化的重大战略目标,相关改革举措已经全面部署、全面推进。如中共中央、国务院先后发布了《关于学前教育深化改革规范发展的若干意见》、《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》等重要文件。国务院办公厅也发布了《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》。特别是2020年10月,中共中央、国务院印发新中国第一个关于教育评价系统性改革的纲领性文件《深化新时代教育评价改革总体方案》。此外,教育部还出台了《关于规范校外线上培训的实施意见》、《关于印发义务教育六科超标超前培训负面清单(试行)的通知》等政策。

在一系列政策“组合拳”的作用下,我国教育生态开始呈现出新的气象,广大教育工作者立德树人的意识不断增强,人民群众的教育获得感和满意度不断提高,但学生作业负担过重和资本在校外培训机构野蛮生长的状况仍然没有得到根本改变。在此背景下,今年3月6日,习近平总书记在看望参加全国政协十三届四次会议的医药卫生界、教育界委员谈到校外培训乱象问题时再次强调:“对群众反映强烈的突出问题,对打着教育旗号侵害群众利益的行为,要紧盯不放,坚决改到位、改彻底。”5月22日,中央全面深化改革委员会第十九次会议明确指出:“义务教育最突出的问题之一是中小学生学习负担太重,短视化、功利化问题没有根本解决。特别是校外培训机构无序发展,‘校内减负、校外增负’现象突出。”6月15日,教育部专门成立了校外教育培训监管司并强调要把其打造成更具人民情怀、更具斗争精神、更具法治思维、更具工作策略的司局,以“钉钉子”的精神推动“双减”工作落地见效。

当前,世界正经历百年未有之大变局,特别是新冠肺炎疫情全球大流行使这个大变局加速变化,世界进入动荡变革期。面对国际环境日趋复杂、不稳定性不确定性明显增强的新形势新挑战,我国必须集中力量办好自己的事情。教育最牵动人心,是满足人民群众美好生活的重要方面,努力让每个孩子有人生出彩的机会,是全社会对教育的期待。因此,按照“民有所呼,我有所应”的要求,把教育作为最重要的民生福祉来谋划,努力解决好群众在教育领域的操心事、烦心事、揪心事,就必然成为我国公共教育政策的不二选择。

简言之,“虽有智慧,不如乘势”。构建教育良好生态已经成为大势所趋、人心所向,其核心要义是要努力实现教育发展合规律性和合目的性的统一。社会各界特别是各级党委政府、义务教育阶段的中小学和校外培训机构,必须立足中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局,心怀“国之大者”,顺势而为、乘势而上,精准贯彻中央要求,把“双减”作为构建教育良好生态的重要政治任务抓紧抓好,努力办好让人民满意的教育,促进学生全面发展和健康成长。

(作者系北京教育学院副院长研究员,本文转引自《教育发展研究》2021年22期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月 刊)

2021 年第 11 期,总第 274 期

顾 问 倪闽景 陆建国 包蓓英
张娣芳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 周 英
万国良 陈颖婕 徐莉浩
蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
钱 红 朱赛红 谢怀萍
杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 龚雨佳
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2021 年 11 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 心怀“国之大者” 努力构建教育良好生态 / 桑锦龙

新成长教育

4/ 教育信息化背景下小学语文混合式教学的应用策略

/ 翁佳

10/ 初中英语实现“五育”融合的教学初探 / 张锋莲

德育视点

15/ 依托农耕实践基地 打造劳动教育新样态 / 倪洁

——“红色精神培育”视角下劳动教育实践的探索

18/ 全员导师制有效落实的学校经验 / 汤连华

22/ 实践导向的小学生新时代劳动教育课程开发与实施

/ 余安勤

学科教研

27/ 小学数学基于单元整体的作业设计探索 / 赵春昱

31/ 课堂渗透数学文化教育 养成学生数学文化意识

/ 金小峰

34/ 浅议表现性评价在小学低年级数学几何教学中的应用

/ 徐春香

39/ 初中英语词汇教学策略的探究与实践 / 杨俐菁

——以牛津英语 6BM2U5 What will I be like 的词汇教学为例

44/ 小学低年级体育教学兴趣化的实践研究 / 陈静

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

科研之窗

48/ 数据支持下小学低年级数学阅读指导 / 谢英

54/ 一次变身,抵近课程的“向阳坡” / 唐军平

——“法布尔综合活动课程”的研究与实践

58/ “亲亲自然”绿色主题教育的园本实践研究 / 张冬梅

=====

幼教星空

63/ 幼儿园开展亲子布艺活动的实践探索 / 黄春花

66/ 有机化管理,让班级这分田更精彩 / 魏明

69/ 角色游戏中大班幼儿自我意识的培养 / 卫黎丽

=====

学校专栏

73/ “疫情”常态下学校工艺美术教育的创新实践 / 何球红

78/ 中国童谣钢琴小曲教学现状调查报告 / 吴薇

——以奉贤区为例

83/ 少儿声乐教育活动中颤音教学的实践探究 / 陈洁

87/ “芭蕾基训在儿童舞蹈教学过程中的有效运用”现状调查报告 / 沈居一

——以奉贤区为例

=====



教育信息化背景下小学语文混合式教学的应用策略

奉贤区邬桥学校 翁 佳

摘 要:混合式教学融合了传统课堂教学和在线教学的优点,是一种全新的教学模式,逐渐成为教学改革的重要趋势。本文以混合式教学的概念作为切入点,结合教学特点,深入展开教育信息化背景下混合式教学在小学语文中的应用策略,提出混合式教学在实践应用中的一些建议,以期能够提高小学语文的教学质量。

关键词:教育信息化 混合式教学 小学语文 应用策略

2017年,国家发布的《国务院关于基础教育改革与发展的决定》中明确指出,要利用信息化手段丰富教学方式,改善教学效果。2020年,突如其来的新冠疫情让传统教学模式受到巨大冲击,线上教学拉开帷幕。在“互联网+教育”的推动下,空中课堂冲到了教育前线,成为了疫情期间解决学生教育问题的最佳途径,为教育信息化的大普及和线上线下融合的教育新常态带来了一次契机。2021年,当疫情防控步入常态化,学生陆续返回学校上课后,如何将线上优质资源和线下课堂有机融合,成为了一线教师为提高教学质量应该思考的问题。混合式教学正是将传统的线下面授和新兴的线上教授进行了有机融合。

一、小学语文混合式教学的内涵界定及教学特点

(一)小学语文混合式教学的内涵

混合式教学一词来自英文“Blended Learning”,是一种融合传统技术和新技术的线上线下相混合的教学方式。在小学语文混合式教学模式下,学生通过在线学习汲取丰富的教育资源,开阔语文学习视野,拓展学习的宽度;再通过课堂学习,增加线上学习内容的深度,提高识字、写字、阅读习作和口语交际的能力,有效提升语文的核心素养,使得课堂学习和线上学习相辅相成,让师生共同受益。小学语文混合式教学,既发挥了语文教师引导、启发、监督、评价教学过程的主导作用,又充分体现了学生作为学习主体的主动性,积极性与创造性,是建立在“主导—主体相结合”的教育思想基础上的新型教学模式。

(二)小学语文混合式教学的特点

1. 资源共享化

小学语文混合式教学可以为教师提供语文备课资源的共享。备课时,教师的思维可以跳脱课本、教参这些传统载体,更多地通过信息化平台来进行思想的交流与碰撞,达到思维的无限延伸。信息化教育背景下,“上海微校”“一师一优课”等多渠道的学习途径为教师提供海量的语文教学资源,发散教学思路;同时教师可以上传、共享自己的资源,最终形成一个高效、完整的语文教育资源信息共享结合体。

小学语文混合式教学可以为学生提供语文共享学习资源。教育信息化背景下,学生的学习资源不再局限于语文课本和板书,集智慧大成的空中课堂、教师提前录制的微课等,这些资源形成一个开放、交互的教学生态环境。学生通过互联网获取自己感兴趣的知识,同时选择适合自己的学习方式,有利于激活学生学习语文的内驱力,使学生乐学好学。

2. 学习自主化

小学语文混合式教学可以帮助学生实现学习环境的自主。传统教学中,35 分钟的课堂教学结束,师生、生生之间的交流与学习也戛然而止。而混合式教学可以通过利用各大网络平台和智能终端进行学习,将师生、生生之间的互动延伸到课外,延展到校外,给学生提供更自主、更广阔、更开放的学习环境。

小学语文混合式教学可以帮助学生实现学习内容的自主。课前预习是学生自主学习的关键阶段,也是教师推进教学的前提。教师可以通过纳米盒,晓黑板,发布预习作业和学习资料,让学生提前了解课文的相关背景,对新内容心中有数,培养学生的自学能力,提高学习效果和教学质量。课后如果对相关内容有不明白之处,学生

可以反复研读相关资料,或者利用回放功能,对空中课堂的相应片段进行重播。学生学习不再是被动地接受教师满堂灌式的教学,而是有目的,针对自己薄弱环节的自主学习。

3. 发展个性化

小学语文混合式教学可以让学习方式更富个性化。通过空中课堂的切片,完成重难点的突破;通过希沃教学平台,互相分享学习成果;通过晓黑板,钉钉等交流平台,实现课后作业的评价,让师生、生生之间交互方式具有多向性。这些个性化的学习方式,让课堂翻转,让学生更主动参与学习,提升学习效果。

小学语文混合式教学也可以满足不同层次学生个性化发展的需求。教师针对本课知识点,制作微课,学生根据自己的学习需求播放相应的微课。教师还可以运用网络资源选择与本节课教学内容相近的拓展性知识,分享给学生进行选择性学习,使得每个层次的学生无论在线上还是线下都能得到提高,实现学生的均衡发展。

4. 作业及评价多元化

小学语文混合式教学让作业多元化。作业能反映学生对本节课所学知识的理解与应用能力。传统教学的作业形式多为抄、默等机械式作业。而混合式教学中,作业形式更加丰富多样,利用信息化手段布置听、说、读、写、画相结合的多元语文作业并利用智能终端上传,教师及时采取不同的评价手段激励学生,让原本乏善可陈的作业变得新颖有趣,不仅培养了学生的预习习惯,检查了对课文内容的认知程度,更激发了小学生们的活力与创造力。

小学语文混合式教学让评价方式和评价主体多元化。传统教学中,老师是评价的唯一参与



者,且评价以纸笔测试的评价结果为主,注重结果性评价,缺乏过程性评价,存在评价过于笼统,信息滞后,低效的弊端。而混合式教学中的多元评价以信息化为载体,以语音、文字或表情包的多种评价方式对学生的学习态度、作业质量、完成效率等方面进行即时评价,让学生对自己作业完成情况了然于胸。学生将作业分享到线上,生生互评,引导孩子们从不同角度去发现、探究问题,增强学生的参与感,有效提高学生思想活动质量。接下来,我就以四年级第二学期诗歌单元为例,开展混合式教学在小学语文中的应用研究。

二、混合式教学在小学语文中的应用策略

四年级第二学期第三单元为综合性学习单元,要落实的人文主题为诗歌,让我们用美丽的眼睛看世界;阅读要素为初步了解现代诗的一些特点,体会诗歌表达的情感;习作要素为根据需要收集资料,初步学习整理资料的方法。合作编辑小诗集,举办诗歌朗诵会。这个单元的所有板块都要求落实构建既开放又活力的语文课堂,生成既有趣又新颖的单元教学。所以本文旨在探究混合式教学模式,充分结合信息技术、发挥网络互动与传统线下教学的优势,提高语文课堂教学效果的策略与建议。

(一)线上预习与线下学习相结合,提升学生学习效率

传统学习中,学生缺乏学习的主观能动性,缺少家长的监督管理,另一方面无法准确把握所学课程的重点,无法完成预习作业。对于老师来说,朗读检查十分困难,不仅费时费力,而且难以面面俱到。最终的结果就是预习作业形同虚设,所有的学习仍然依靠老师的课堂教授,在课堂的

有限时间里,学生要了解背景、熟悉课文、思考问题,学习效率十分低下。

课前预习是培养学生自主学习能力的良好途径,而依托网络平台来提高学生自主学习能力是一种高效的预习方法。教师通过研读教材、教参,根据单元目标、教学目标,设计并发布线上学习任务。诗歌单元课程标准的的要求:注重朗读,引导学生在读中感悟想象,体会诗歌表达的情感,陶冶情操。《繁星》系列语言简短精炼,感情表达明显。上新课前,我给学生发布了预习单:①跟着录音读《繁星》,做到读正确,读流利。②把自己的朗读音频上传到汇阅读。③查找关于冰心的资料。④试着体会诗人想要表达的情感。

借助汇阅读这个线上平台,老师可以远程了解学生的朗读作业上交情况,检查每位同学的朗读流利程度、读错字的数量。系统会对每位同学的朗读自动生成针对性的打分和评价,如:读错字较多、朗读稍有卡顿……老师将既正确流利又富有感情的朗读音频设为榜样,公开音频,让全班同学借鉴学习,并通过语音、视频等方式重点关心预习不到位的同学,教会他们学习的方法。混合式教学模式,通过线上预习,学生反复朗读课文,提前了解课文,课堂上老师会花更多时间引导学生联系自己的生活经验去想象课文描绘的画面,培养孩子的发散思维、高阶思维和语言表达能力,提高学习效率。

老师还可以通过线上平台,收集学生在预习过程中的问题,及时改进自己的教学设计。比如艾青的诗歌《绿》,文笔朴素凝练,想象力丰富,富有诗意,没有《繁星》那么直抒胸臆。于是我在线上平台搭设讨论区,让他们把预习课文时不理解的地方通过语音或文字的形式发送出来,同

学们可以试着去互相解决问题。混合式教学模式下,课前的线上提问,让老师更充分地了解学情,给了老师充足的准备时间,因材施教地去备课。在线下教学时,学生能带着问题听课,老师也更有针对性地进行教学。

由此可见,结合线上预习与线下学习的混合式教学,不仅能够帮助每位学生提升自主学习能力,提高教学效率,更能巧妙发挥学生在学习中的主导作用,培养学生获取和表达信息、发现并解决问题的能力,有效提高语文教学质量。

(二)线上资源与线下活动相结合,丰富学生课堂体验

在教育信息化的大背景下,网络高度发达的今天,收集资料是学生的基本信息素养。网络上的资源犹如一个巨大的宝库,老师可以要求学生通过书籍、报刊、网络,有目的地去查找相关资料。

比如学习完《白桦》后,我鼓励学生收集以植物为题材的现代诗,丰富自己摘抄的现代诗歌类型。根据学情,分层要求:对于有一定阅读理解能力的学生,他们摘抄的植物诗作要具有一定的象征意义;其余学生摘抄的诗歌只要与植物相关即可。学生将自己摘抄的诗歌,通过文字、语音、视频等形式上传到线上讨论群中,同学们可以互相观摩、学习、点赞。学完《在天晴了的时候》,借助诗歌营造的自然意境,引导学生联系生活,回忆雨后天晴所见的景象,或记忆深刻的自然景象进行延伸创作,鼓励他们用诗歌的形式写一写。再利用希沃平台进行手机电脑联动,拍下他们的灵感诗作,全班同学互相分享、交流点评。混合式教学模式下,教师利用多种智能平台,让教学形式、互动方式多样化,丰富课堂体

验,激发学生阅读、收集、创作现代诗的乐趣,引导学生感受现代诗的魅力,各自寻找到诗歌的美好,提高文学素养。

传统课堂中,学生可能因为学习材料准备不充分或性格内向等原因,导致无话可说,不敢表达,选择在课堂上做默默无闻的“隐形人”。长此以往,会影响他的沟通表达能力。如今,混合式教学模式下,让学生有目的地通过各种途径搜索资料,在线上平台以不同形式,完成互动作业;在线下课堂,有内容可说。通过同学的积极评价,老师的鼓励性语言,激励学生想说、敢说的自信心,培养学生语言表达能力。另外在信息技术的加持下,课堂活动前所未有的丰富、饱满,提升了学生的课堂参与度、自主学习能力、课堂自主管理能力,为之后的学习奠定扎实的基础,提高教学有效性。

(三)线上作业与线下合作相结合,实现学生可持续发展

《教育信息化“十三五”规划》强调,通过构建“网络化、数字化、个性化、终身化的教育体系”,鼓励学生利用信息手段主动学习、自主学习、合作学习和终身学习。传统课堂以教师为中心,忽略了学生的主体性。混合式教学模式下,教师为学生设置学习任务,让学生来主导各个学习环节,教师的主要作用则是引导学生,给予方法上的指导。

在诗歌单元的综合性学习活动中,我设计了一份作业单:①将收集、创作的诗歌按照同诗人、同主题等角度进行归类,编撰诗集。②制作诗歌小报,将摘抄和创作的诗歌以最美的形式呈现出来。同学们以小组合作的方式,进行学习和探究。交流的学习成果中,有通过绘画,为文字诗



集增光添彩,有以电子小报或ppt的形式,配上音乐、图片与动画展现的。最后,对整个单元学习的课上参与、互动情况、小组讨论、学习成果等方面进行学生自评,小组互评和教师评价,让学生通过多维度评价,得到即时反馈,及时修正学习态度,调整学习策略,促进自身发展。

混合式教学模式下,通过线上的作业与线下的合作交流的活动,学生自主思考,启发创作灵感;收集整理小组的资料;和不同层次的学生交流互动;意见出现分歧时,倾听他人想法,接受指导,表达自己的意见;达成共鸣后,根据小组成员特长,分工协作;全班交流合作成果;评价他人的学习成果,充分激发学生学习的积极性,也培养学生文明和谐人际交流的素养。在线上线下相结合的合作学习中,彼此分享学习经验,合理应对质疑和不同意见,表达见解体会,启迪个性化思路,为小组出谋划策,学生在实践中真正落实审美创造的培养与提升,在交流创作中促进语文学科核心素养的发展,实现学生的可持续发展。

三、混合式教学在小学语文教学应用中的思考与建议

(一)基于教材价值,拓展优秀资源

教育信息化的背景下,知识呈爆炸式的增长,线上资源十分丰富,学生和家长容易迷失在知识的海洋中,不知该如何选择。作为在教学中发挥主导作用的教师,要对这些资源进行筛选和整合,但是所有拓展资源的选择,都应基于语文教材本身的价值,不能以拓展资源取代教材文本。要始终调整语文课程要求、以单元主题目标为引领,精心设计教学活动,适当拓展课外资源,突出语文学科的人文性,牢牢把握向善向美的人文价值取向。

(二)利用家校共育,共同推进教学

父母始终是孩子的第一任老师,是孩子学习路上不可或缺的角色。虽然混合式教学能够更好地发挥老师的主导、监督作用,但这并不意味着家长可以退出舞台。相反的,家长更应该和学校一起,为学生构筑一个完整的学习环境,推进线上与线下教学的融合。混合式教学为学生提供更多的线上资源,在一定程度上实现了学生的个性化学习和自主学习,但是小学生自制能力差,容易受外界诱惑,老师还是应该和家长多多沟通,共同制定与孩子的学习能力相关的学习计划,安排好孩子的课余生活,线上时间要掌握有度,不能影响孩子的视力。利用家校合作的方式,激发孩子的学习兴趣,共同监督,完成学习任务。

(三)强化师生互动,关注课堂评价

虽然信息化背景下的混合式教学中,学习资源的推送、作业的答疑解惑都可以通过线上平台进行,但是语文是最重要的交际工具,也是人类表达思想感情、交流想法、传递文化的工具,教学必须注重人与人当面的言语交流,来实现真实的情感表达。语文的工具性也要求教学不能完全依靠信息技术,语文的基本技能“倾听、交流、朗读、写作”都必须通过真实课堂来进行培养和掌握。因此在混合式教学大趋势下,还是要注重传统课堂上师生、生生之间的互动,教师要根据班级学情,设立问题支架,合理创设情境,引导学生根据文本,自主想象和体验文字。即使线上评价形式多样,突破教学环境的限制,仍然不能代替课堂评价。课堂评价基本上同步教与学,且情感交流丰富,教师可以根据学生的学习状况机动应变。当学生有不一样的看法和见解时,教师可以

通过评价给予学生方向上的指导,引导学生形成积极的世界观、人生观、价值观。当学生回答错误时,或因为内向,不敢大声表达时,教师的鼓励性评价能够帮助学生克服恐惧,调动学生的积极性,激发学生学习信心。生生之间的互评无形中培养着孩子耐心倾听他人想法的能力。因此,无论混合式教学如何发展,都不能丢弃传统课堂。

综上所述,混合式教学在各大网络平台和智能终端的支持下,兼顾线上和线下,实现了“资源、空间、形式”上的三大突破,是未来教学的主要趋势。在小学语文教学中,混合式教学确实起到了提高学生学习兴趣、提升学习效率、培养学生多元能力的作用。它为教育者们带来了一次契机和挑战。这种教学模式对教师的专业素质提出了更高的要求,不仅要求教师有丰富的专业知识储备,还需要对课堂进行精心的设计,并利用现代化信息手段将各种优秀资源整合展现给学生。我们教师今后还需要不断探索,为提高小学语文的教学质量不断实践、不断突破。

参考文献:

- [1] 范太峰. 数字化背景下的核心素养培育——基于极富空间的混合式学习模型构建[J]. 人民教育, 2017(Z1).
- [2] 邱艺, 谢幼如. 走向智慧时代的课堂变革[J]. 电化教育研究, 2018, 39(7): 70—76.
- [3] 黄珊湖. “互联网+”背景下的小学语文混合式学习方式探析[J]. 考试周刊, 2019(14): 41.
- [4] 高敬阳. 疫情之后教学的思考与设计情境[J]. 计算机教育, 2020(11).
- [5] 孙璐瑶. 线上线下相结合的大学语文教学模式分析精读[J]. 散文百家, 2020(11).
- [6] 吴惠玲. 混合式教学在小学语文经典诵读中的运用[J]. 新课程, 2021(8): 40—41.

(文字编辑: 宋华)





初中英语实现“五育”融合的教学初探

奉贤区庄行学校 张锋莲

摘要:为落实立德树人的根本任务,推进学科育人,在初中英语教学中利用地域文化资源,以深具江南古镇文化特色的庄行为例,把本土地域文化融入初中英语教学,实现学科五育融合,为广大英语教师开展校本化应用、拓展式迁移、创新性实践提供思路与参考。

关键词:初中 英语教学 “五育”融合

奉贤区新成长教育理念,坚持“三个新”:一是育人新目标,“五育”并举、多元成长、全面发展;二是培养新路径,以人为本、知行合一、整体育人;三是教育新追求,为每一个孩子的新成长创设最适合的教育。

为了落实新成长教育理念,达成新成长教育的基本追求,我们立足校情和乡情,认真分析现有英语学科教学情况和初中生年龄结构、心理特征及兴趣爱好,确立了如何利用地域文化实现初中英语学科五育融合为目标的系列主题教学实践活动。

一、初中英语“五育”融合的教学资源利用

《初中英语课程标准》中提出:“英语素质教育要注重开发课程资源,拓展教学渠道。单一的教材、40 分钟的课堂是满足不了当前教育形式的发展。如何指导学生利用一切资源来丰富自己的知识,提高自己的能力,则更为重要”。

英语教学资源的有效利用是新课程标准要求

求的重要体现,也是提高学生对英语的掌握能力的良好办法。教师要因地制宜,创造性地利用和开发现实生活中鲜活的英语学习资源。

笔者选取庄行学校所在地深具江南古镇文化特色的庄行古镇为地域文化背景、以红色教育基地、冷江雨巷古镇建筑、特色传统美食与节日、古镇历史、土布文化等内容为系列主题展开教育教学研究。围绕“用英语赞美家乡”的“古镇历史、古镇节日、古镇非遗”三个板块,融合德育、智育、体育、美育、劳育,构建了“五位一体”的五育融合活动体系。

庄行古镇是一个巨大的宝库,古镇的传说、民俗、历史、特产、人物……它丰厚的文化底蕴是得天独厚的教育资源,我们学校就座落在古镇东北方,这些资源都可以成为初中英语教学过程中取之不尽、用之不竭的生动素材。如庄行古镇有着富有江南水乡神韵的明清建筑、庄行古桥历史源远流长、菜花节伏羊节、集田园风光欣赏、生态

水乡。在英语教学中利用地域文化实现五育融合,有意识地带着学生走出校园,亲近大自然,鼓励他们观察、思考、体验、感悟,可以使学生在自

然的生活参与中受到美的熏陶,得到启迪和教育。(如下表所示)

融合维度	地域资源	教学实践融合
德育	以庄行古镇变化为例,如:教师根据学生实际,指导学生开展对古镇历史人物、古代建筑、风土人情、民间传说等专题的研究性学习。	学生通过实地考察、采访等方式,激发学生在保护和传承家乡优秀文化的基础上努力创造新文化,增强建设家乡的责任感,并从中推及民族情,进一步激发学生对未来的向往和对家乡、国家的憧憬。
智育	利用庄行地域文化的内容有趣、抓人眼球。学生们可以实地勘察、收集资料,所有内容都和学生的生活息息相关。教师在课堂中,提出激发学生思考的问题。	英语语言能力构成英语学科核心素养的基础培养学生的思维品质。学生积极运用和主动调适英语学习策略,拓宽英语学习渠道。学生通过对庄行地域文化的调查、采访、收集信息、撰写文稿、制作视频、演讲等系列活动,提升了全方位的学习能力。
体育	利用地域文化调查居民的日常运动,并结合英语课堂学习体育知识。如:广场舞、舞龙、独轮车、滚龙灯等。	为了弥补课堂教学的不足,教师充分利用这次《用英语赞美家乡》,引导学生积极参与体育活动,在运动中培养自信、勇于担当的性格和强健体魄。在英语教学中,教师可以在课堂中围绕家乡运动项目展开教学。
美育	每年四月中旬就是庄行菜花节开幕,吸引了各地游客。庄行当地土布为例,引导学生查阅相关资料,发现土布古韵之美。	教师带领学生进行实地采访,让学生在考察过程中,感受大自然的美景、秉持尊重自然、适应自然、与自然和谐共处的理念。土布已经成为非遗传承的文化。引导学生发现其内在美。舞台上的土布旗袍秀,土布贴画更显其美。
劳育	以学生采访庄行村民种植蜜梨、土布贴画为例。	在整个活动中,学生通过实地采访、编制访谈内容、写英语报告、制作视频、编剧本、舞台表演等活动。提高语言能力、提高思维品质的同时,将体力劳动和脑力劳动相结合,体验劳动乐趣。

二、初中英语“五育”融合的教学组织实施

(一)挖掘构建课程体系,实现五育融合

在教学过程中,笔者立足地域文化,给学生创设了多元的学习环境、提供了丰富的课程资源,为培养德智体美劳全面发展的人探索出了新的课程体系及路径。

整个课程体系中,笔者把德育渗透作为教学实践活动的重点。庄行具有丰富的红色资源和深厚的红色文化的底蕴,引导学生探寻利用身边地域文化,渗透德育教育,促进智育的培养是英

语学科的重中之重。如根据初中牛津英语教材中,7A M1U1 中介绍了北京,7B M1U1 中介绍了上海,描写一个地方从地理位置、历史、建筑、当地食物等方面着手,所以英语组成员讨论七年级主题定为古镇历史“Zhuanghang is calling”。历史古镇启动“冷江雨巷”的项目,通过“用英语赞美庄行古镇”挖掘历史文脉,在英语学科中渗透德育。在学生实地考察和采访前,教师在课堂上教学生采访的步骤、内容、问题链的方法。让英语课堂搬入现实生活,活学活用。以采访庄行胖



阿姨的熟食店为例,在牛津英语中有 Interviewing doctor. 教材中提及的问题如下:①What's your name? ②How old are you? ③What's your job? ④Do you like your job? ⑤Why (do you like your job)? 这些问题都是比较简单的话题,在实际采访中,教师可以教会学生进行更有深度的提问:①How do you make dumplings? ②Why are the dumplings you make so popular? ③What makes you work hard every day? ④Do you want to be a person like "Aunt Pang" in the future? Why? 学生进行实地采访,分享收集到的历史古镇信息。采访过程与课堂相结合帮助学生了解更多关于自己家乡的巨大变化。这一活动利用地域文化的英语教学为指导,以培养学生核心素养为目标,在学生基于地域文化探究主题意义的过程中,通过开展深度学习发展学生思维品质的教学模式。

教师要善于挖掘地域文化中的体育素材,引导学生利用地域文化调查居民的日常运动。如居民喜欢的广场舞等运动,贴合学生实际,在英语教学中渗透地域文化能帮助学生更好地理解学科知识。

根据初中牛津英语教材中,6B Unit4 中介绍了中国的传统节日 the Dragon Boat Festival 端午节,教师也会在课堂上拓展其他中国的传统节日,如:the Spring Festival, the Mid - Autumn Festival, the Lantern Festival 等等。但是随着时代发展,学生们对于中国的传统节日风俗的认识越来越单薄。经过学生的实地考察,确定了家乡的菜花节和伏羊节为六年级的主题。通过学生的实地考察和采访,学生能够亲自参与这两个节日并且能发现它们的内在涵义和美。学生用英语描述美丽的景色,发现身边的美景。如: At a

glance, the eyes are full of golden rapeseed flowers. Towards evening, rapeseed flowers in the sunset is more attractive.

同时通过创设劳动情境和开展劳动实践,引导学生树立正确的劳动观念、弘扬劳动精神,实现英语教学和社会实践体验并行。以学生采访庄行村民种植蜜梨为例,引导学生领悟这些成果的取得都是通过辛勤劳动拼搏而来,体会到劳动致富的可贵。

以学生土布贴画为例,在整个活动中,学生通过实地采访、编制访谈内容、写英语报告、制作视频、编剧本、舞台表演等活动。提高语言能力的同时,提高思维品质,还将体力劳动和脑力劳动相结合,体验劳动乐趣。

(二)依托社会实践活动,培育学科核心素养

《初中英语课程标准》指出:“课程要从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发,倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径,发展学生的综合语言运用能力并且培育学科核心素养”。本系列活动旨在依托社会实践活动,提升学生学科学习核心素养。具体做法如下:

1. 创设英语语境,培养学生的语言能力

学生在对古镇实地考察的情境中借助语言进行理解和表达,在真实的交际活动中发展语言能力。在优美的环境下,学生思维活跃,注意力高度集中,学习氛围也就相当活跃,对教学也有巨大的促进作用。如在汇报演出时,创设庄行一日游的场景,由 Miss Zhuanghang 带领游客们领略庄行特色, Miss History、Miss Building、Miss Bridge、Miss food 分别向游客们展示庄行历史、庄行建筑、庄行古桥和庄行美食。在英语语境

中,介绍家乡既提升了学生的语言能力,还将德育渗透到英语教学中。

2. 精心设计问题,引领学生的思维品质

通过“用英语赞美庄行古镇”主题演讲比赛,学生能辨析语言和文化中的各种现象;分类、概括信息,建构新概念。学生能根据自己收集的信息,理性表达自己对家乡观点,具备初步用英语进行多元思维的能力。教师利用地域文化在听说读写各方面进行培养,逐渐提升学生的语言思维的品质。学生能够置身于真实的语言环境中,用英语语言来表达本土文化。

3. 培养学习习惯,提升自主学习能力

当代学生必须具有终身学习的意识和自主学习的能力。本次活动并不局限于英语学习方法和策略,还包括对英语学习的认识和态度。例如,学生通过了解家乡文化并且用英语传播家乡的声音,使其有着持续的兴趣,有积极主动的学习态度。当学生在舞台上表演时,他们的表现欲和成功感让自己更加自信。也能够确立明确的学习目标,有主动参与语言实践的意识 and 习惯。

三、初中英语“五育”融合的教学评价要点

初中英语课程标准(2021年版)指出:“英语

课程评价体系要有利于促进学生综合语言运用能力的发展,特别要注意激发学生的学习兴趣,促进学生的自主学习能力和健康人格的发展。”

在教学过程中,实现过程性评价和终结性评价相结合。在如下活动中,着重对学生英语写作创作、英语演讲(决赛)和英语汇报演出给出学生评价。

(一)英语写作评价方式

结合学生个体差异,在写作评语上有如下过程性评价。书面评语应该鼓励、激发学生兴趣。如: Wonderful, I am glad to see that you have known more about our hometown. I believe you will put your heart into to make contribution to it. 这样的评语,会让学生在写作上更有信心。与此同时,学生会更爱自己的家乡。这样的形成性评价,不仅激励了学生独立思考、主动学习的良好学习态度,还使学生的语言应用、思维和想象力、人文素养等协同提高。

(二)英语演讲评价方式

通过量表评分标准,由评委打分最终得出冠亚军,授予奖状奖杯。这一过程着重检测学生综合语言运用能力。

庄行学校英语演讲比赛评分表

Group number 参赛号: _____ Name 姓名 _____ Grade 年级 _____

考评范围	考评标准	单项总分	得分
内容	内容充实,结构清晰	20	
语音语调	发音正确,清楚,表达自然	20	
流畅性	表达流畅,语速适中	20	
整体表现	表现力强,有较好的台风并能有生动的肢体语言	20	
仪表形象	衣着整洁得体,仪表大方	20	
总得分			

(三) 英语文艺汇演评价方式

在汇报演出过程中,以形成性评价为主,强调评价学生在学习过程中的表现和进步,使评价在培养学生自信和保护学生自尊等方面起到积极的作用。在英语汇演过程性评价中,分为 A、B、C、D 四个等级,分别有自评、小组评。分成如下评价项目:(1)参与度。积极参与汇演活动,在活动中积极与同学合作扮演一定的角色;认真完成相关任务。(2)参与活动的态度。具有较强的学习动机,积极主动优化自己的汇演方案。对自己承担的任务负责。(3)德育渗透。汇演内容是否包含赞美家乡,传播家乡文化。(4)智育渗透。在汇演准备时收集信息、撰写文稿、制作视频、演讲等系列活动,提升了全方位的学习能力。(5)体育渗透。汇演准备和演出阶段,能利用地域文化调查居民的日常运动,并结合英语课堂学习将体育在汇演中体现。(6)美育渗透。能结合课堂知识和调查报告,汇演内容包含家乡风景美、非遗文化美。(7)劳育渗透。认真参与制作视频、编剧本、舞台表演等活动。在调查过程和汇演中体现劳动技能的培养。此次评价将记录到上海市初中学生综合素质评价信息管理系统。

经过两年多的实践,有反思的欣喜,更有实施中不足和困惑。在初中英语学科中利用地域文化,弥补了教材缺失的知识点,又实现了五育融合。立足地域文化的英语教学促进学生全面发展,为满足学生不同的需求提供了可能。学校形成近 10 个活动方案并在各个年级实施。每个年级课程的多样性和选择性,让学生的兴趣、特长和个性得到了充分的尊重和发展。

通过此次活动,教师尝试了全新的课内课外相结合的英语教学,学校通过邀请专家为教师专

业发展提供专业化指导,切实提升教师专业发展的积极性与主动性。同时,利用地域文化的英语课堂,也塑造了学生正确的人生观,增强爱国、爱家乡的情感,校园形成了爱家乡、爱学校、讲美德、尊传统的氛围。

在实施利用地域文化的英语教学课堂的过程中,如何更好地引入学生积极、主动地全员参与活动中,调动学生的学习自主性,是值得我们探索的。

参考文献:

- [1] Calkins, L. 1994. The Art of Teaching Writing. Portsmouth, NH: Heinemann.
- [2] 赵舒悦. 谈传统文化与初中英语教学的有效结合[J]. 新教育时代, 2018(24): 22-25.
- [3] 谢彩凤. 初探 PBL 模式下五育融合的“课程综合化”习作教学实施策略[J]. 科学咨询. 2021(6): 233-234.
- [4] 王志军, 傅丹灵. 我国中小学英语写作教学现状调查: 问题与思考. 中小学英语教学与研究, 2011, (8): 10-15.

(文字编辑: 沈忠明)



依托农耕实践基地 打造劳动教育新样态

——“红色精神培育”视角下劳动教育实践的探索

奉贤区曙光中学 倪 洁

摘 要:奉贤区曙光中学作为一所具有红色革命传统的学校,始终秉承创校先烈“布置洪炉铸少年”的遗志,厚植红色基因,承继“红色精神”。学校以“红色精神培育”为抓手,依托农耕实践基地,探索农耕校本课程建设与实施的基本做法,努力打造劳动教育新样态,提升学生劳动素养,促使学校劳动教育提质增效。

关键词:农耕实践基地 红色精神培育 劳动教育 新样态

劳动教育是新时代党对教育的新要求,更是新时代学校落实立德树人根本任务的重要内容,直接决定社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平。

曙光中学是一所拥有红色文化底蕴的百年老校,基于学校沿袭至今的办学理念与校情,近年来,学校在“新时代·新劳动教育”的背景下,在“红色精神培育”的视角下,以注重实践为价值导向,基于“农耕实践基地”的真实场景开展劳动教育实践活动,开发农耕校本课程,在养成良好的劳动素养,形成正确的劳动价值取向等方面进行着积极的实践和探索,努力打造成为学校劳动教育的特色品牌。

一、建设农耕实践基地,创设劳动育人环境

2019年,学校着力打造了全市首个校园“农耕实践基地”,占地6.5亩,逐步建成四大示范窗口:一是现代农业科普园,以智慧大蓬科学管理的模式,开展学生农业科技小课题的实验探究;二是蔬菜试验田,通过不同蔬菜品种栽培、管理,深化中国人的自力更生价值观;三是精品果园,以果树技能培育、果园的多品化管理,增强学生对劳动精细化、技能化的体验;四是观赏园,校园绿化美化、为学校花卉社团创设实验园。

作为本校劳动教育的重点项目,该基地利用当地的自然资源,充分发挥学校得天独厚的优势资源,能丰富学校的劳动教育实践平台,让学生在劳动实践活动中感受劳动之美,养成热爱劳动的习惯,树立尊重劳动果实的意识。



二、开发农耕校本课程,凸显红色育人特色

1. 基于现实的课程目标精准定位

“爱国奉献、艰苦奋斗、自力更生、实事求是、创新开拓”,是学校对“红色精神”内涵的校

本解读。学校基于学生核心素养培育,围绕“红色精神培育”的教育内涵,以育人为中心、以学生为主体,开发了农耕实践校本课程群,并确定了总课程目标。(见表1)

表1 曙光中学农耕校本课程总目标

素养表现	课程目标
劳动技能	1. 了解农业技术基本知识。 2. 学会使用劳动工具,掌握基本的农耕生产技术。
劳动意识	1. 树立劳动光荣、劳动美丽的劳动观念,形成良好的劳动习惯。 2. 热爱劳动、尊重劳动者,养成勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。
实践创新	1. 通过组织策划公益服务项目,提升实践能力与社会服务意识。 2. 通过农业小课题的研究,提高创造性劳动能力,具有较高的社会服务意识和能力。
责任担当	1. 培养学生良好的行为习惯,使学生能主动作为,履职尽责,对自我、他人与社会负责。 2. 热爱并尊重自然,培养学生绿色的生活方式和可持续发展的理念及行动。

2. 适合高中生农耕课程内容的开发

学校围绕“红色精神培育”的育人元素,根据农耕实践校本课程群的总目标,结合学生实际,将该课程群分为必修课程、选择性必修课程、选修课程,确保课程群惠及全体学生的同时,给予较感兴趣度的学生更为广阔的发展空间,从而满足了不同层面学生的需求。

必修课程为普适课程,即“农业生产科普课程”。该课程围绕“红色精神培育”中“自力更生”的育人元素,遵循普适性的原则,面向全体学生的农业知识科普,编成了《农业生产科普读本》,分为:土壤及土壤肥力篇、蔬菜种植篇、瓜果种植篇、水产养殖篇、家禽养殖篇、常见花卉种植篇。

选择性必修课程分为两类,即专题课程与活动体验课程,指向“红色精神培育”中“艰苦奋斗、爱国奉献”的育人元素。专题课程兼顾差异

性,考虑到不同学生的个性特长和多元发展需求,以不同专题的形式开展,分为:农耕技术课、黄桃种植课、奉贤本地蔬菜种植课、水培植物课、花木嫁接课、多肉种植课等。活动体验课程是“红色精神培育”视角下劳动素养培育的重要载体,是农耕实践活动的焦点,主要打造了“春耕仪式”“丰收节”“生存训练营”“亲子劳动体验”“农耕基地爱心菜品鉴”“爱心义卖”等。

选修课程主要分为课题探究与社团课程,指向“红色精神培育”中“创新开拓”的育人元素。课题探究旨在激发学生进行自主探究,主要聚焦农业领域的某些专题问题进行深入研究。通过调研、实验、文献研究等一系列方式,实现对问题的深入认识,并在一定程度上形成有效解决措施或建议,借此促成学生分工合作,提高学生收集、处理信息的能力,最终激活学生的思维。2020年,学校朱宇涵同学的《能显著提高芝麻产量的

种植实验研究》，先后荣获“第十届上海市青少年创意设计大赛”一等奖、“第十五届中国少年科学院小院士课题研究成果展示交流活动”二等奖并被授予“全国预备小院士”称号，后来撰写的“种植技术报告”荣获“第八届中国（澳门）国际创新发明博览会”金奖。社团课程为进一步培养学生的兴趣特长，利用社团活动时间开设与农耕相关的特色社团课程已开设农艺社、奉贤农耕文化社、烹饪社等社团。

三、创新项目化学习，开拓课程实施新思路

项目化学习，旨在为学生提供兼具趣味性、挑战性、体验性的农耕实践项目。这些学习项目围绕“红色精神培育”的育人要素，一般具有跨多门学科、生活情境化、交流合作式的特点，能够将学生带入真实的劳动实践体验情境，并通过问题探究、合作学习等，着力培养其劳动观念、劳动能力、劳动精神的全面提升。

以2021年7月进行的《惠农新思路——精准助农师》项目化学习为例，通过与本校农耕基地所在地白衣聚村结对，通过亲手劳作、实地访谈、问卷调查、专家寻访等方式，深入了解奉贤农民的生活现状，以及在增收过程中存在的一些问题，增强学生家国情怀及社会责任感。本项目化学习的本质问题是“如何为沪郊农民增加收入”，驱动问题是“如何更合理种植农作物？如何利用网络帮助销售农产品？”该项目化学习以生存训练营活动为载体，综合了政治、地理、生物、劳技、信息科技、数学等学科，分5个课时，分别是：农民增收面临什么问题；农民增收计划制定；对于白衣聚村居民的社会调查实践；奉贤当地农业生产研究；拓展农产品销售渠道。该项目

获得2021年第12届全国中学生领导力大赛一等奖。

农耕基地的建成，是对课堂教学的有效补充，更是对课堂教学的有益延伸。通过一系列的农耕课程学习，能将理论知识与劳动实践相统一，学生的劳动积极性有很大提高，在劳动习惯、劳动观念等方面都有较大提升，有助于德智体美劳相互渗透、融合，促进学生全面发展。

当然，劳动教育并不能一蹴而就，我校在依托农耕实践基地，打造劳动教育新样态的实践路上还有很长的路要走，依旧有诸多问题需要改进与提升。后期，我们将在课程设置与评价的合理性与有效性、劳动教育教师队伍的建设与培养、资源整合与运用等方面下功夫，为学生参加农耕劳动实践体验创设更好的条件，提高学校劳动教育的实效。

参考资料：

- [1] 黄凤英,刘梦影.项目式学习:城市劳动教育新样态——以杭州市濮家小学为例[J].中小学德育,2020(9):28-31.
- [2] 徐逆儿.以种植园为载体,开展“城市农耕”德育班本课程的架构与实施[J].学园,2019(17):1-3.
- [3] 赵庭,赵广忠.新劳动教育:打造劳动教育新样态——访杭州市富阳区教育局局长宋国胜[J].中国德育,2019(20):53-56.

(文字编辑:胡引妹)



全员导师制有效落实的学校经验

奉贤区泰日学校 汤连华

摘要:实施全员导师制,是落实立德树人根本任务,推进现代学校治理体系的有效途径。泰日学校针对农村中学生发展需要,坚持五育并举,制定具有本校特色的实施方案,建立相关组织机构,明确导师职责,建立考评机制,提升全体导师的育德能力、家校沟通能力,促进每一个学生健康快乐成长。

关键词:全员导师制 制度流程 育人职责 有效落实

为进一步加强学生发展指导,强化教师队伍基础作用,提高全体教师的育德能力和家庭教育指导能力,推动教师人人成为学生健康成长指导者,建立和完善中小学生身心健康守护网和现代学校治理体系,2021年初,推行全员导师制试点工作。泰日学校作为首批试点校,从政策解读到本校方案制定,从导师遴选、师生双选匹配到导师活动日、导师活动课的开展,不断探索全员导师制背景下学生德育管理工作的创新模式,积累了一系列的经验。

一、全员导师制实施的必要性

提到全员导师制,我们不得不提到班主任制。班主任制作为中国德育教育的主要模式与载体,正朝着更加专业化的方向发展。但中小学班主任岗位职责较多,聚焦班级日常管理,众多条线事务落在班主任身上,难免分身乏术,心有余而力不足。当今由于社会发展较快,教考制度等各方面原因,导致学生心理问题增多,作为未

成年人的中学生,情感需要输出的途径,心灵需要得到悉心的指导和呵护,负面情绪需要有效的疏导,这成为了学校教育的一项新难题,需要教师付出更多的时间和精力,需要在充分了解学生个性特点的前提下,对学生进行个性化的指导。现有的班主任制度管理模式,很难做到这一点。全员导师制的实施,则打破了传统班主任制的局限性,充分调动与挖掘了全体教师的育人潜力,为“人人是德育工作者”提供了职能平台。从制度层面上对关爱学生不够深入、不能面面俱到关注每个学生、开展心灵沟通不及时、家访谈心不到位等问题得到了解决。可见,全员导师制是新教育形势发展下的必然产物。

二、完善制度流程,打通基础路径

1. 明确总体方针,分层学悟精神

任何政策的颁布与实施,政策或方案的解读应作为首要任务。全员导师制的总体目标是什么?基本原则是什么?导师的基本职责与任务

是什么? 如何开展导师团活动等一系列概念及政策的解读是扎实有效实施的前提。泰日学校非常重视这项工作的开展。2021年3月, 相关领导以及负责人参加了区教育局以及教育学院举行的“奉贤区全员导师制教育管理者培训”。会后, 分别召开了中层会议、全体教职工会议、线上家长会, 成立领导小组以及工作小组, 传达精神、学习文件, 做到思想上重视、行动上积极、情感上信任, 为后续的工作做好前期准备。

2. 结合学校实际, 制定本校方案

在认真学习政策精神后, 结合上海市“关于推行中小学全员导师制的试点工作方案(讨论稿)”, 因校制宜, 根据“一校一策”等精神, 制定了“泰日学校全员导师制实施方案”。

3. 谨慎导师遴选, 合理导师匹配

学校在严格遵循志愿原则的基础上, 选择有较强事业心、进取心、责任感和使命感的, 能够尊重学生个体发展规律, 引导学生正确认识自我、发展自我的教师担任导师。学校制定了师生双向选择表格, 在尊重学生选择的前提下, 根据校情、学情、班情最终确定了匹配名单, 完成了匹配工作。针对个别具有特殊指导需求的学生, 采用“多对一”方式, 即一名学生匹配多名导师。虽然中学部学生人数较多, 但总的匹配比例仍控制在政策规定的1:15范围内。针对部分学生“选师”意愿未能达成的, 导师团团长(年级组长)以及首席导师(班主任)要做到解释到位, 避免因此造成学生以及家长心里的误解与不满。

4. 制定导师手册, 注重人性化处理

学校全员导师制工作小组, 仔细思考、认真研究, 经过反复修改, 制定了名为“爱, 在成长路上”——泰日学校全员导师制工作手册。体现了一切为了学生, 为了一切学生, 为了学生的一切的教育宗旨。扉页上, 校长以“成长路上, 让

每个孩子都有爱和阳光相伴”为主题, 为全校导师写了真诚的寄语。工作手册共分为以下几个部分, 导师基本信息、学生基本信息、家访记录表、谈心谈话记录表、成长寄语和特色指导几个部分, 每个部分使用不同的颜色, 一个记录本共可记录五位同学的内容。“泰日学校全员导师制工作手册”作为该项工作开展的规范章程, 具有科学性、先进性、指向性和可操作性。

5. 征询家长意见, 依托家管会完善

泰日学校在制定全员导师制方案后, 召开家管会会议, 广泛听取家长代表的意见和建议, 为方案的认可和完善积蓄力量。在后续工作中, 还会根据具体情况、出现的问题逐步修改和完善, 使其更加适合本校学生的发展。

6. 建立教研机制, 提升导师素养

全员导师制工作的开展, 离不开教研活动的有效推进。本校规定每月开展一次“导师教研活动”, 确立教研主题, 增进导师之间的交流与研讨, 进行问题剖析与解决, 制定下一阶段的工作目标, 通过教研活动提升导师育德能力与沟通素养。组织导师积极参加区级层面的论文评比, 通过校内评比以赛促学、以赛促培。

三、强化导师育人职责, 提升导师育德能力

1. 坚持正确政治立场, 遵循社会主义育人价值

导师要坚持正确的政治立场, 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 全面贯彻党的教育方针, 落实立德树人根本任务。培养担当民族复兴大任的时代新人和德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。导师在指导学生的过程中, 对于不符合社会主义核心价值观的言论、话题, 应给予及时的纠正与引导, 坚持正确的政治立场开展指导活动。

2. 明确“教书、育人”一岗双责, 提升科学育



人理念

全员导师制实施的总体目标是:通过建立“学生人人有导师、教师人人是导师”的制度体系,切实增强全体教师的育人意识和能力。“人人都是德育工作者”“人人成为学生良师益友”“人人成为家校沟通协调者和家庭教育指导者”的育人理念。以往学生发生任何问题,任课教师与家长往往首先想到的是联系班主任老师。除班主任以外的教师育人能力功能不明显。“师者,所以传道受业解惑也”。教师仅仅传授知识是不够的,帮助学生解决学业问题、人生问题、教会学生做人的道理、增强学生抗压能力以及应挫能力更为重要。无论教师任教的学科是什么,无论教师是否担任班主任,都应承担起导师的职责,“教书、育人”一岗双责。

3. 以个性辅导为着力点,以情感沟通为抓手

《全员导师制实施方案》指出,导师要坚持因材施教,基于学生的身心发展规律,在尊重个性化差异的基础上,进行个性化的指导,促进学生个体发展。依托导师和学生之间建立的良好师生关系,适时开展精准的学生发展指导和科学有效的家庭教育指导,激发学生的优势潜能、守护学生的身心健康,“五育”并举促进德智体美劳全面发展。泰日学校鼓励全体导师注重与学生个体的沟通,关注个体解决发展困惑,注重情感上的沟通。

4. 明确导师工作边界,强化导师工作伦理

导师首先应明确工作的边界。在回答或处理比较复杂的问题时,可不用立即回答学生,可与首席导师(班主任)沟通协调,达成教育的共识,形成统一的答案后再告知学生。避免导师、首席导师(班主任)持有相左观点,或针对同一人的同一问题多人、多次、多观点进行沟通。学生犯了错误,导师可先安抚学生情绪,但安抚情

绪后还是要对其问题根源进行分析,帮助其认识到问题并及时改正,纠正其不正确的三观。

导师在开展学生指导和家校沟通工作时,必须坚守良好师德师风,保护学生和家庭的隐私,严格遵守教育部《新时代中小学教师职业行为十项准则》的底线规定。导师在工作中发现学生存在严重心理障碍或潜在心理危机时,须及时上报并启动学校应急预案,会同相关专业教师开展评估和转介,恪守相应的职业伦理规范。

5. 及时完成师生对接,建立家校联系群

导师与学生匹配完成后,应及时与学生完成对接,尽快进入角色。导师开始了解受导学生,学生知道自己的导师。导师还应及时与家长建立QQ、微信等联系群,以方便沟通、交流。导师应随时与学生进行有效的沟通。例如,天气转换可提醒学生适当增减衣物;运动会前夕可提醒注意运动比赛安全;母亲节、父亲节、重阳节可布置感恩活动;学校艺术节、运动会可鼓励受学生积极主动参与、展现自我等。除此之外,导师与家长联系把握尺度,缓解家长焦虑同样是导师工作的重点。

6. 首席导师做引领,班主任制与导师制双轨并行

学校将班主任聘任为首席导师,年级组长聘任为导师团团长。首席导师实行“一岗双责”,既负责行政班级,同时又负责与其他导师进行沟通协调。年级组长既负责行政年级组的工作,同样负责导师团内部的相关工作。首席导师、导师团团长应在职责范围内给予诉求导师必要的帮助,主动对接学校相关部门,力争快速解决或解释问题。

我们需要明确的是,班主任制与导师制的协同运行,并不是让导师参与到班级的管理中。进行班级日常管理任务、负责联系和组织班级活

动、教育学生完成学习任务、指导学生参加课外活动、做好本班学生思想品德评定、奖惩工作、召开家长会等工作,仍由班主任也就是我们的“首席导师”主要负责。全员导师制中的导师主要是针对个体的一对一辅导,并非由导师介入首席导师(班主任)的班级管理。

7. 加强过程性管理,注重过程性材料积累

学校重视过程性管理,注重过程性材料积累。泰日学校的工作群内,每周会发布“导师工作要点提示”,提醒导师阶段工作重难点以及注意事项;每月会向受导学生以及家长下发问卷调查,反馈工作开展情况;开展师生征文——《我和我的导师》,系列故事定期在学校微信公众号发布;每学期对“导师手册”进行检查评比与反馈。

8. “导师日”“导师课活动”,成为学生生活之友、学业之师、心灵疗愈师

平时,导师与学生“机对机”的交流较多,而“面对面”的时间过少。为了解决这一问题,学

校定于每月最后一个星期五为“导师日”,当日的第七节课为“导师活动课”,每次由学校确定活动的主题(导师也可根据受导生的需要确定活动内容),导师与受导生集中到适合的场所,面对面开展学生的思想引导、学习辅导、心理疏导、生活指导、生涯指导等全面发展指导。“导师日”与“导师活动课”,通过师生间真诚的沟通与有效的交流,成为学生的生活之友、学业之师、心灵疗愈师。

我国已经进入中国特色社会主义建设新时代。全员导师制是落实立德树人根本任务的一项新尝试,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重大实践。教师人人是导师,学生人人有导师,遵循因材施教基本原则,促进学生个体发展、健全人格以及健康心理的形成。泰日学校将继续开拓全员导师制工作的新探索,让每个孩子成长路上都有爱和阳光相伴。

(文字编辑:胡引妹)

(上接第30页)

长作业系列题目的设计,让学生多种感官协同活动,有效地支撑了空间想象。有利于空间观念最近发展区的最大化。让学生“动手做”数学,亲力亲为完成实践性数学任务,体现了“教学做合一”的教育思想,有利于发展学生实践能力。

“双减”背景下的作业设计,不但要关注作业设计的规范性、合理性,更要提升作业效能。基于单元与知识整体,落实三维目标,考虑学生特点,关注学习水平,设计更高实效的作业是我不断研究与探索的方向。

参考文献:

- [1] 卢江,阳刚.义务教育数学课程标准实验教科书.数学(四年级下册)[M].北京:人民教育出版社,2004.
- [2] 尚川.名师作业设计经验[M].北京:教育科学出版社,2007.
- [3] 上海市教育委员会教学研究室.小学数学单元教学设计指南[M].北京:人民教育出版社,2018.
- [4] 曹培英.跨越断层,走出误区——数学课程标准核心词的解读与实践研究[M].上海:上海教育出版社,2017.

(文字编辑:张美云)



实践导向的小学生新时代劳动教育课程开发与实施

奉贤区教育学院附属实验小学 余安勤

摘要:奉教院附小坚守“让每一个生命都发光”的办学理念,着力构建新时代劳动教育课程体系,挖掘校内外教育资源,以学校劳动教育课程的系统顶层设计、内容架构、设计实施为重点,探索了以家庭为基础、学校为主导、社会为依托的一整套运行机制,形成了多维时空的实施策略,构建起与劳动教育全流程相匹配的评价方法,坚持实践导向的小学生新时代劳动教育课程建设,让每一个孩子的生活更美好。

关键词:实践导向 劳动教育 课程建设

一、课程背景和基础

(一) 学生需求:需要常态化生活技能

郊区学生虽长于农村,却五谷不分,更不懂怎么种、怎么做成食物;不会系鞋带、不会打扫,劳动能力缺乏闹了不少笑话。总体来说,学生参与劳动的时间较短,动手能力较差,劳动机会有限。因此,学生更需体验与实践规范化、常态化的劳动技能学习课程,激发他们对劳动的兴趣,提高学生的劳动素养。

(二) 课程基础:学校课程建设的不断完善提升

学校《跟着爸妈去上班》职业启蒙课程,成为了学校新时代劳动教育课程的开发的坚实基础。同时,学校以新时代劳动教育课程的系统顶层设计、内容架构、设计实施为重点,整体优化课

程设置,着力从原有劳动教育课程上找突破。在教育形式方法上求创新,形成具有综合性、实践性、开放性、针对性的新时代劳动教育教育新模式。

(三) 资源基础:家校社资源融合、协同共育

校内有开心农庄、电视台、小超市、银行等,校外有经济园区、东方美谷、南桥新城、上海之鱼等,还有丰富的生态园、农庄、老街。学校联合社区,打造十个校外劳动教育实践基地,聘请专业人员担任辅导员。同时,学校根据地域文化、社会服务、社区资源、家校共育、学校环境、学科知识、职业体验和科技创新这八大方面对资源进行再梳理。

二、课程目标与内容

1. 课程目标

依据国家劳动教育培养目标和知情意行的学习规律,针对城镇化进程中出现的不珍惜劳动成果、不想劳动、不会劳动的现象,学校立足学生劳动素养的培养,从劳动意识与观念、劳动知识

与技能、劳动习惯与精神三个方面确定分年级劳动教育目标,涵盖“理解生活、系统思维、锻炼意志”等9大类具体指向。

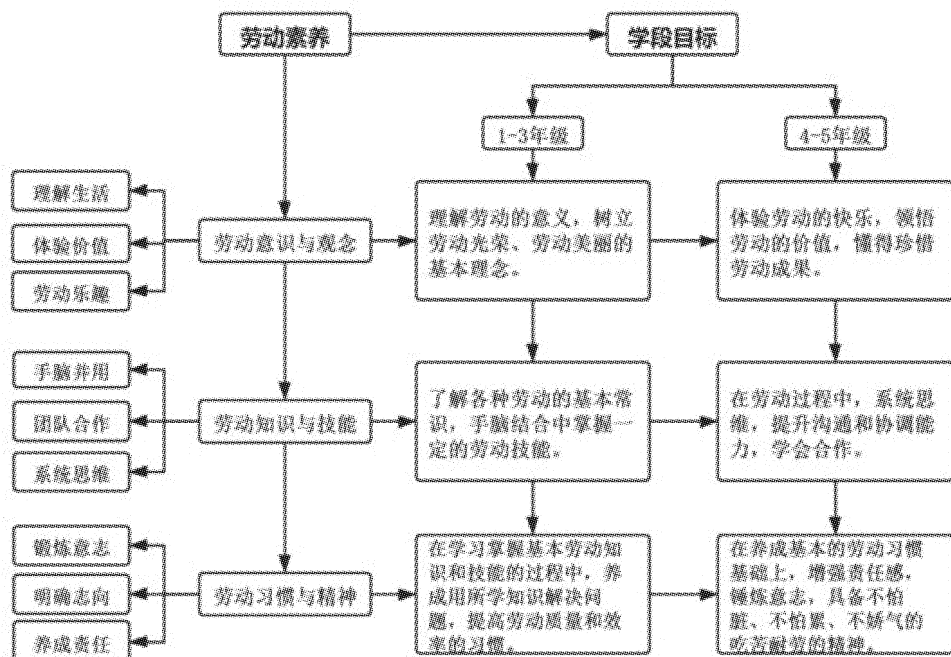


图1 教院附小学生劳动素养培养体系

低年级重在体验劳动的快乐和光荣,掌握最基本的生存和生活技能,培养良好的劳动习惯;中高年级重在领悟劳动的价值,在合作劳动中增强责任感,在创意劳动中弘扬劳动精神。

2. 内容框架

学校根据各年段学生的身心发展特征,针对五个年段提出了不同目标和内容,课程内容由“个人自理→家庭劳动→班级岗位→校园岗位→社区服务”劳动知识、能力、情感难易程度逐渐上升,形成阶梯式劳动教育课程目标。劳动教育横向以“个人自理”“家庭劳动”“班级岗位”“社区服务”分年级内容要求,重在培养劳动情感、技能学习、担当责任、服务社会;纵向有“技能学习”“岗位体验”“创意劳动”“研学实践”四

个模块,重在岗位角色体验,培养劳动观念。以纵轴的“岗位体验”为例,专为低学段孩子设置个人自理和家庭劳动两大项目;也有适合中高学段的学校劳动和社会劳动两大体验项目,共42个岗位;更有贯穿1-5年级的班级劳动体验,共18个岗位。

三、课程实施

为突出劳动教育的实践导向,避免劳动课程简单重复、脱节、倒挂现象,在设计劳动教育课程体系过程中,每个板块都是分年级、呈序列化的,根据校本特色设置了专门的劳动教育必修课及课后劳动选修课,确保每周校内有一节劳动技能培训课。同时根据当下时代背景与上级要求,不定期开展各类特色劳动体验活动与网络课程学



习。我们主张“一育领衔,诸育融合”的理念,既凸显劳动教育,让学生充分感受到生活中处处皆有劳动、处处皆可劳动、处处皆为劳动所创造;又

以劳动教育为基点,推进学生综合素质的全面提升。

表1 学校劳动教育课程框架图

年级目标		1、2 年级	2、3 年级	1-5 年级	3-5 年级	3-5 年级
		个人自理	家庭劳动	班级岗位	校园岗位	社区服务
身边劳模		身边榜样	家庭榜样	班级榜样	校区榜样	社会榜样
	劳动精神	树立身边榜样	体谅长辈辛劳	评选班级榜样	学习校级模范	采访社区劳模
	联系自身	提高自理能力; 模仿榜样劳动	体悟家人奉献; 参与家庭劳动	学习班级榜样; 养成勤俭习惯	主动参与劳动; 奉献学校家园	学习工匠精神; 学习坚持奋斗
技能学习		生活自理技能	家庭劳动技能	班级劳动技能	学校劳动技能	社会劳动技能
	技能学习	“卫生清洁”“收纳整理”“食品加工”“手工制作”“种植养护”“媒体宣传”“管理服务”“科技创造”“城市治理”9 大门类				
	劳动技术	劳技课				
岗位体验		个人劳动体验	家庭劳动体验	班级劳动体验	学校劳动体验	社会劳动体验
	小小岗位	个人自理岗位	家庭劳动岗位	班级劳动岗位	校园劳动岗位	社会劳动岗位
	职业启蒙	身边劳动行业	体验父母职业	家长职业微课程	体验校园职场	体验社区志愿者
创意劳动		个人劳动创意	家庭劳动创意	班级劳动创意	校区劳动创意	社会劳动创意
	开心农庄	种子发芽实验	快乐创意种植	菜园科学管理	果园科学管理	爱心温暖社区
	主题实践	每年一主题(足行天下,爱在金秋、“弘扬匠心精神”、“穿越四史、畅想未来”等)				
	劳动拓展	点心制作类、女工类、陶艺纸艺类、未来工程师等 20 多门				
劳动评价	班牌点赞	家校评价;	班牌打卡评价;	班级评比;	班牌点赞评价;	家校社评价;
	评价表彰	展示劳动成果;	分享劳动成果;	分享岗位经验;	家校评价;	展示社区新貌;
	成果展示	个人劳动技能竞赛	家务竞技	最美表彰上墙	表彰劳动能手	交流志愿故事

1.“线上+线下”相结合,凸显生存和劳动技能的习得

重视生活自理、生存技能的习得。“技能学习”分设“卫生清洁”“科技创造”“城市治理”等 9 大门类,共计 45 项劳动技能。线上微课程根据劳动岗位门类和相应劳动技能,向相应年级学生发放“劳动任务单”,通过每周学习 1 个视频,回家劳动 1 小时,以线上打卡等方式完成学习任

务。线下结合午会课与劳技课等途径,开设分年级的劳动课程,引导学生集中训练,获得相应劳动技能。“线上+线下”结合,实现了技能学习的过程性记录,成果性分享和及时性的评价。

2.“岗位+服务”相融合,用责任和担当厚植劳动精神

建立“小岗位”,引导学生以小当家岗位劳动和职业体验的形式参与劳动。在家庭岗位中

设置 30 多个、班级岗位设置 20 多个,校园内更是分设“农业养殖”“餐饮服务”等六大领域近 300 个岗位,遍布校园各个角落,推进劳动教育制度化、常态化,以责任践行劳动担当。

延伸“服务岗”,结合社区打造“15 分钟生活幸福圈”、建设东方美谷新城愿景,“小蓝单车整理员”“东方美谷小代言”“贤美小讲解”“城市美化师”“社区小设计”“孤老小棉袄”等服务岗,引导学生走向社区、融入社会,共同打造美丽生活艺术街区,以责任和担当厚植劳动精神。其中“百椅创意”活动,承包街区花园以及街区长廊、公共广场的椅子创意设计,让社区成为学生开展劳动教育、艺术教育的延伸点。

3.“校内+校外”职业启蒙,培植劳动志趣遇见未来的自己

立足培养未来劳动者的高度,开启“校内+校外”职业启蒙教育。充分挖掘家长职业资源,以“跟爸妈认职业”“跟爸妈上班去”“跟辅导员走基地”三个模块专题,明确学工、学农、学军、学商等连接社会的劳动教育实施方式,确定 40 个分主题,构建“蟹状”课程体系,通过校内每月一次“爸妈职业课堂”微课和职业岗位模拟,校外每双周一期“跟着爸妈去上班”,每学期一天基地实践任务,在“360”行不同家长岗位中学习与实践,感悟劳动光荣、劳动创造财富的价值意义,尊崇劳动者,珍惜劳动成果,培植劳动志趣遇见未来的自己。

4.“流汗+动脑”创意劳动,体验在劳动中收获成长的乐趣

新时代,劳动教育要与促进全面而有个性、有品质的未来接班人相呼应。因此,学校重视创意劳动课程的研发与建设,以劳育促进五育融合,促进学

生全面而有个性地发展。学校聘请专业教师组建项目化团队,开设了“创意研发”模块课程,劳技课、科学课、课后服务段为学习载体,引导学生参与“创意劳动拓展”课,出力流汗、动手动脑,创造发明、发展个性,体验在劳动中收获成长的乐趣。如“劳有所乐”课程体验,围绕“怎么爱上劳动工具”开展 STEM 项目化学习,自制音乐锄头、会微笑的垃圾桶、会唱歌的洒水桶等,完成研究小课,在“五育融合”中收获劳动的乐趣。

5.“传承+创新”研学实践,让劳动精神代代传

城镇化进程中,新兴产业不断崛起,但也不能忽视对传统优秀职业的文化认同与传承。我们启动了“传承+创新”研学实践,注重优秀传统文化劳动和现代劳动产业的融合体验,让劳动精神代代传。学校以六大校本节庆为教育契机,每学期开展不同研学主题,引导学生在家乡大课堂中行走研学,以周、月、学期为周期单位。期间,学生自己动手将每间教室都装扮成体现主题研学的微型劳动场馆,通过一系列主题式研学,合作寻找素材,展开头脑风暴,运用各学科知识将课程探究中的行走研学历程、知识闯关问答、思维导图、研究报告、剧目表演、文创作品等一一进行汇报展示,形成“点一线一面一体”劳动教育网络结构,不断延展学生成长的平台,拓宽学生成长的路径。

四、课程评价

构建与劳动教育全流程相匹配的小学劳动教育多元评价体系,围绕“技能训练内容”“岗位技能评价内容”“劳动必修课程”“职业启蒙体验式”“项目式服务性劳动”等,从儿童的视角出发,采用云手环过程打卡、校币积分、班牌点赞、



榜样评选、汇报展示等多元评价方式积极构建劳动教育评价体系并纳入到学生综合育人评价系统中。

劳动教育评价主要体现了以下几个特征：

1. 分年级细化评价指标

学校基于劳动教育的“认知性、体验性、技能性、参与性及创造性”多维目标，不断细化课程评价内容，以构建九大领域的劳动教育内容为基础，设计了家庭、学校、社会三位一体，纵向衔接、横向贯通、联动互补的岗位劳动课程评价内容指标体系。指标内容各年级都有不同侧重，劳动技能螺旋上升，为学生劳动过程评价提供了量化依据，借助于学生养成良好的劳动习惯。

2. 数据采集体现过程性评价

首先，通过“云手环积分跟踪评价”将过程性评价数据化，评价主体观察学生的劳动表现，记录每个学生的每一点进步，运用评价手环对学生的劳动表现进行记录，评价结果自动同步班牌。学校注重数据隐私安全和数据伦理，不滥用学生数据。其次，将结果性评价周期化，每周一次“基本工资+绩效工资”校币评价、每月一次“最美小当家”评选评价、每学期一次汇报展示评价。最后，劳动任务单、基地实践单、劳动打卡记录、劳动成果等都收入《学生成长档案袋》，采用表现性写实评价记录学生成长的全过程，使表现性评价贯彻于学生劳动全过程，让数据化的过程性评价和结果性评价融为一体，全方位考量学生的劳动素养。

3. 开展多维度综合性评价

学校设计的“劳动表现综合评价表”，结合自评与他评等多维度评价，从劳动“积极性、多样性、熟练性及坚持性”等方面，引导师生对劳

动全过程进行清单式的综合评价。学校的劳动试验田以“综合评价”为基础，让教师、学生、家长等多主体参与评价，确定了“5A级”试验田8块、“4A级”试验田28块、“3A级”试验田9块，通过坚持开展科技种植实践活动，形成校园劳动实践的良好生态，也让劳动教育在依托综合评价的实施过程中落实、落细。

4. 彰显增值评价的正向激励

学校通过“竞聘选拔+定期考核”的评价机制充分发挥评价的育人导向。如岗位体验以学生自主选择岗位、进行岗位演说的方式竞聘上岗，每月多元评价后，对表现优异的学生进行续聘，并推荐其至上一层级的岗位进行劳动。同时，采用末位淘汰法，让学生得以在最适合的岗位上发光发热。“线下指导+线上跟踪”的评价机制也鼓舞着学生的劳动干劲。各阶段学生与老师每月定时开展线下劳动指导，直观地让学生改进劳动技能。

正如习近平总书记发表的重要讲话那样，“劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉，必须牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念，让全体人民进一步焕发劳动热情、释放创造潜能，通过劳动创造更加美好的生活。”奉教院附小坚信，实践导向的小学生新时代劳动教育课程只要坚持不懈地开展下去，一定会让每一个孩子的生活更美好！

（文字编辑：宋华）

小学数学基于单元整体的作业设计探索

奉贤区海湾小学 赵春昱

摘要:“双减”背景下,小学数学作业设计至关重要。基于单元与知识整体的研究,设计符合本校学情、有自己学校特色的每日微练、课时作业、单元作业、阶段性作业、长作业,为作业赋予新的活力,有助于“提高作业效能,减轻学生学业过重负担,促进学生身心健康,和谐地发展。”

关键词:小学数学 作业设计 单元整体

海湾小学是郊区中的“郊区”,在奉贤区的最南边,学校里 78.78% 的学生是外来务工人员子女,他们计算能力弱,思维能力与创新能力的发展比较缓慢。家庭作业更是没有家长的督促与监督。因此,作业的精准与高效显得尤为重要,提升每位教师的作业设计能力是学校数学教研组要迫切解决的问题,也是促进学生思维能力与创新能力更好发展的必要措施。

一、基于单元整体,优化作业设计

小学数学作业的设计是帮助学生及时有效地巩固所学知识、形成技能的一种基本途径。传统的数学作业内容与形式单调、不够灵活,易使学生思维形成定式,不利于学生数学能力的培养与个性发展。随着教育教学改革的深入,作业设计应多种形式、“高质轻负”。

1. 设计每日微练,增强计算能力

小学数学学习内容由“数与运算”“方程与代数”“图形与几何”“数据整理与概率统计”四大

模块组成。“数与运算”模块占据小学数学的大部分学习内容,相关作业要关注运算的准确性,既要注重算法的正确,也要注重对算理的理解。笔算是主要学习内容,数的运算需要根据数据、算式的不同特点,开展正确、合理、灵活的运算。

对于学生运算能力的培养,笔者最初是利用早读之前的时间,请课代表在黑板上写几道练习的方式进行的。这些练习有口算、竖式计算、递等式计算、列式计算,数量不大,多数控制在 4 题左右,学生在练习本上完成。我快速批改,错题及时订正。这样做的缺点是不够系统,没有固定的练习内容,与同年级教师练习内容可能存在不一致。我针对这一情况设计了形式统一、标准规范的每日微练。时间上更为灵活,可以是早自习前,也可以是课前两分钟;形式上由原来相对单一的竖式、递等式计算,增加了填空、判断等题型;内容上也由原来单一计算题练习,增加了与新课相关的预习与复习内容。



新形式的每日微练更加注重基于单元整体与前后知识的关联,效果较之前更加明显。

如,这份每日微练是沪教版四年级第二学期“小数的认识与加减法”单元的“小数加法”一课的课前练习,小数加减法是数的运算中不可缺少的部分,是本单元的教学重点,也是培养学生形成良好计算能力的重要组成部分。

“小数的认识与加减法”单元包括生活中的小数、小数的意义、小数的大小比较、小数的性

质、小数点移动、小数加减法等主要内容。

“小数的认识与加减法”这一单元目标中指出:经历利用已有知识进行探索与学习过程,能够较熟练地口算有效数字是两位的小数加减法,正确笔算小数加减法。

而“小数加法”一课的探索与学习过程中,本单元的小数的意义、小数的组成、小数的性质是学习本节课的前提,对这些内容的掌握与熟练是学好本节课的关键。

原:

海湾小学四年级数学每日微练

班级:_____姓名:_____学号:_____

(1) $2208 \div (16 \times 3) + 540$

(2) $33 \times 77 + 66 \times 11$

(3) $555 \times 666 \div 222$

(4) $2326 - (1326 - 438)$

(5) $4000 \div 32$

(6) $300 \div 25 \times 4$

新:

海湾小学四年级数学每日微练

班级:_____姓名:_____学号:_____

填一填

5.4 是由()个一,()个 0.1 组成的

6.58 是由()个一,()个十分之一和()个百分之一组成的

$7.4 = () \times 1 + () \times 0.1$

$5 \text{ 元 } 4 \text{ 角 } + 6 \text{ 元 } 5 \text{ 角 } 8 \text{ 分 } = ()$

这份每日微练,与之前的单一递等式计算练习对比,不单是题型上的更改,更有内容上的丰富;对单元系列知识进行复习的同时,更为本节课“小数加法”的学习做好了铺垫。在教学实践中,我也在不断地修改与完善每日微练。

2. 关注课时作业,提升课堂质效

课时作业作为教学中的一个基本环节,是学生巩固课堂知识的重要环节,是实现高效课堂的关键环节之一。课时作业的设计应该尽量做到少而精,利用练习的潜在值,从而挖掘数学的思想方法。

为了更好地设计每一节课的课时作业,我除

了潜心研究沪教版教材,还认真学习了人教版教材,以便更好地拓展教学思维,不拘泥于一格。把可以利用的资料拿来充实教学内容,拓宽学生的视野,培养学生的思维能力与创新能力,得到了良好的教学效果。

如,在加强“寻求合理简洁的运算途径解决问题”的作业设计中,我尝试引入人教版的例题作为习题,人教版有一道例题相当出彩。

如,图 6—14 要求找回多少钱,除了常规算法“ $100 - 48 - 47$ ”与通常的简便运算“ $100 - (48 + 47)$ ”,还能怎样算呢?联想人民币有 50 元的纸币,付 100 元,相当于付两张 50 元,就容易想

到:

$$(50 - 48) + (50 - 47)$$

这样就把问题转化成极其简单的口算,很快就能得出准确答案,找回 $(2 + 3)$ 元。既合情理,又简洁。

受到这道题目的启发,在进行《小数加减法应用》的作业设计中,我设计了如下题目:

庆“六一”搞活动,王老师带了500元钱去大润发超市,买学习用品用去了299.57元,零食用去了198.48元,还剩下多少元?

学生可以直接 $500 - 299.57 - 198.48$

还可以 $(300 - 299.57) + (200 - 198.48)$ 这样把减法转化为加法,容易得出,还剩下 $0.43 + 1.52 = 1.95$ 元

这样的作业设计,能够把简便计算巧妙地融入到实际问题解决中,学生很易掌握。

从审题摄取运算信息来看,这道题侧重数据的理解与运算条件;从算法选择来看,这道题具体问题要具体分析,而且难度适中,学生只要“跳一跳,够得着”;从运算应用来看,这道题是普通减法在新情境中的应用,称得上比较典型的“寻求合理简洁的运算途径解决问题”。

3. 巧设单元作业,促进多元发展

小学数学作业的设计需要有一定的整体意识,从单元视角进行系统规划,基于教材结构体系特点、学生年龄特征进行分析,匹配教学进程确定作业目标,并围绕作业目标开展作业设计与实施。《小学数学单元教学设计指南》中指出:单元作业的设计可以有效地弥补教学中的不足,增强沟通单元知识之间的联系,落实减负增效的要求,让作业适应每个学生的发展。单元作业在



图 6-14

设计目标上要重视“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”,在内容上要强调整体性,知识前后要连贯,要突出基础拓展的层次性;在形式上可以提供多种选择性作业。

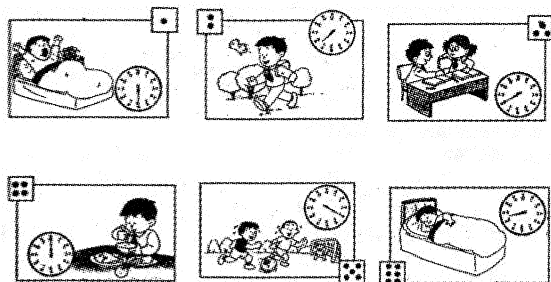
我在教学中精心设计单元作业,旨在整合数学教学资源,引导学生围绕一个或多个结构化的主题开展有意义的学习,指导学生将书本知识与现实生活相结合,在实践中学数学、用数学,促进学生的多元化发展。

如,在一年级第二学期第三单元“时间的初步认识(一)”的学习中,我设计了如下单元作业:

① 做钟面

制作材料:卡纸、彩笔、回形针、图钉、线等(可以请爸爸、妈妈协助完成)。这份作业属于实践类作业,一年级小朋友通过制作钟面,了解钟面各部分的组成,并能让学用自已制作的钟面学习后面的时间表示方法,体验“做中学”的乐趣与教学理念。

② 时间的初步认识作业



说一说小胖的一天(结合时间知识,表述清楚发生的事情)

自评	
能读(写)出图中的时间	☆☆☆☆
能准确说清发生的事情	☆☆☆☆
语言表达流利	☆☆☆☆

作业二属于生活类作业,小朋友一边复习时间的表示方法,一边叙述小胖一天的生活,感受生活中的时间,丰富对时间的感性认识,建立时间的观念。最后以表格的形式对学生作业做出评价,做到有做有评。

二、基于知识整体,增强作业活力

1. 习题分类训练,系统复习,知识整体化。

作业设计不仅是局限在自然单元知识中,更应该立足整个知识体系去建构完整的知识系统,使学生们的知识整体化、系统化。我在任教的五年级尝试新型作业一习题分类训练,即把习题分类,针对训练知识点梳理好,一项一项进行练习。毕业阶段的综合作业,我实施了习题分类训练的作业设计,也取得了一定成效。

五年级数学习题分成计算和应用两大部分:其中计算又分成解方程、递等式计算、列式计算三部分。解方程按照调研考试类型分三类,每天8道题目;递等式计算分成五类,每天8道题目;列式计算分成综合算式和列方程解两类,也是每天8道题目。应用题按照书上配套的书后习题共40道,打印好之后可以随时自己改变计算顺序印出来,每天练习2或3道。这样,每天题量不是很大,每种题型逐一训练,一轮做下来大概要4周时间。班级一半的同学可以在五分钟内完成题目,而且全部正确。有错1-2题的,发回去自己可以马上订正好;有错两题以上,属于基础较弱的学生。这些学生需要当面讲解一遍,然后订正好,隔两天再重新做一遍,巩固练习。提高学生能力的背后绝不只是反复练习、熟能生

巧;而是教师对知识脉络的清晰,对教学方法的熟练掌握,更是对作业的精心设计。

2. 长作业设计,体验中感知,培养综合能力

通过设计不同类型的数学作业,激发学习兴趣;设计实践性作业,可以培养学生解决实际问题的能力,增强数学意识。

如,五年级教学“正方体、长方体的表面积”之后,我设计了长作业——小小“粉刷匠”。

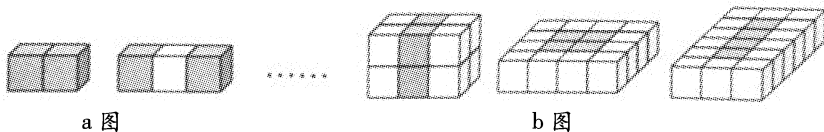
每个小朋友分到30块棱长为1厘米的小正方体木块。

①用这些小立方体摆成一个最大的正方体。此题作为引入题目,旨在复习大正方体的构成,可以是8块、27块(二年级知识点)。

②请你给这个正方体涂色。研究三面涂色、两面涂色、一面涂色的小正方体木块各有多少个?没有涂色的小正方体木块有多少个?这道题的经典意义“在于形体特征与空间观念有机整合,在于基本概念与答案之间简洁、明了的对应。”但是也有些遗憾,那就是挑战性还不够。

③如果从大正方体的一角拿掉一个小正方体后,在剩下的表面涂上油漆。油漆的部分表面积是多少平方厘米?比原来比有改变么?如果改变,差是多少?这道题目表面上是求立体图形的表面积,实际上蕴含了平移的操作,学生在操作中会很自然地体会到。

④a:如果存在恰有5个面涂色的小正方体,那么这样的小正方体最多有几个?b:如果其中只有2个面涂色的小正方体恰有4个,那么大小长方体长、宽、高各是多少厘米?(下转第21页)



课堂渗透数学文化教育 养成学生数学文化意识

上海市奉贤中学 金小峰

摘要:关注学生数学文化意识的养成,努力推进数学文化教育,已经成为当今数学教学与改革的重要特征。在课堂教学中利用文化数学可以激发学生的学习兴趣,培养学生欣赏数学、运用数学的思维解决问题的能力,让数学成为学生个人文化修养的一部分。

关键词:课堂教学 数学文化

让数学文化走进课堂,借助文化数学唤醒学生从内心深处热爱数学、亲近数学、欣赏数学的意识,已经成为当今数学教学改革的一个重要特征。文化数学的教学理念让我一改传统的课堂教学,尝试将文化数学浸润在平常教学的每一个细微之处。

一、在数学概念教学中渗透文化

在数学课堂教学中,理解数学概念的过程往往枯燥乏味,适当引入一些历史诗词、文学典故等可让枯燥的数学概念生动起来。

例如在“反证法”这一概念教学中,尽管由于其是高中数学常用的证明方法之一而在近年来的教学中越来越受到重视,上海普通高中教科书第一册第一章第二节中特别新增了《反证法》的篇幅。但该证明方法却较难理解,学生初上手时往往容易迷茫,不理解反证法的内涵、反证法的运用范围、反证法证明的理论依据。为此,在课堂教学中可先让学生有具象认识,通过具体的

生活实例或者文学作品等让学生意识到反证法就在身边,不是那么高深和遥不可及。

于是在本节课中引入了学生熟悉的诗歌:

《上邪》 佚名(汉)

上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝。

翻译成现代文是:“除非巍巍群山消逝不见,除非滔滔江水干涸枯竭。除非凛凛寒冬雷声翻滚,除非炎炎酷暑白雪纷飞,除非天地相交聚合连接,直到这样的事情全都发生时,我才敢将对你的情意抛弃。”作者通过举出五件非常之事作为设誓前提,然后吐出“乃敢与君绝”的结论。即如果与君绝这个结论成立,那么之前的五件非常之事要发生,而这显然是不可能,所以推得结论:不可能与君绝。

通过这一“反证法”在中国古代诗歌中的运用,学生们初步认识到“反证法就是假设结论不

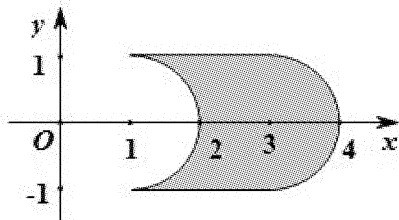


成立,推得矛盾,从而说明原命题正确”。学生会觉得反证法十分有趣,教师在此基础上便可进一步提问:“为什么作者要用反证法证明这个结论?”,学生会再一次进入热烈的讨论:“因为不敢与君绝这个结论不好说明啊”。于是便可引出数学中应用反证法的意义:“由于在数学中要判断命题:‘若 α ,则 β ’是真命题,需要证明所有满足条件 α 的对象均满足结论 β ,而验证这一点并不容易。故可从对立面思考这个问题,先假设不成立,通过逻辑推理得到矛盾,从而说明是假命题不可能发生,即结论正确。”此时学生对于何为反证法及反证法的本质就有了更深一步的了解和认识,在这个过程中激发了学生学习数学的兴趣,又达到了教学要求的目的。

二、在数学解题中体验文化数学

我们知道,数学的知识生成都是在提出问题、解决问题的过程中产生的,为了让学生能够认识到这一点,我有意识地搜寻数学家们对某个知识点的思考和发展历程,将优良的数学思维方式和数学精神传承给学生。

例如,【2013 年上海高考理科】在 xOy 平面上,将两个半圆弧 $(x-1)^2 + y^2 = 1 (x \geq 1)$ 和 $(x-3)^2 + y^2 = 1 (x \geq 3)$ 、两条直线 $y=1$ 和 $y=-1$ 围成的封闭图形记为 D ,如图中阴影部分. 记 D 绕 y 轴旋转一周而成的几何体为 Ω ,过 $(0, y)$ ($|y| \leq 1$) 作 Ω 的水平截面,所得截面面积为 $4\pi\sqrt{1-y^2} + 8\pi$,试利用祖暅原理、一个平放的圆柱和一个长方体,得出 Ω 的体积值为_____



解析:几何体 Ω 可以看作是两部分构成,一部分是截面面积为定值 8π ,可以看成是底面积为 8π ,高为的长方体得到的;另一部分是截面面积为 $4\pi\sqrt{1-y^2}$ 可以看成半径为 1,高为 2π 的圆柱平放得到;将这两个几何体与几何体 Ω 放在一起,根据祖暅原理:“幂势既同,则积不容异”从而求得该几何体的体积为 $2\pi^2 + 16\pi$ 。

解决本题的关键是理解祖暅原理的精髓“构造等高等截面的几何体”从而求得未知的或者不规则的几何体的体积。祖暅原理的产生源于祖暅父子为了正确求出球的体积的努力,它比意大利数学家瓦利里的发现整整早了一千多年。此时教师的分析让学生对于祖暅原理有了更深刻的认识,学生也对中国古代的数学家充满了敬意。教师可以进一步提出问题:“尽管祖暅原理的发现比西方整整早了一千年,也已经产生了朴素的极限和微积分思想,但微积分的整套体系却并没有在中国出现,这是什么原因呢?”究其历史发展背景,其中一个原因是中国古代数学太拘泥于实际应用而没有发展出抽象的数学观念和数学体系,没有认识到数与数之间的对应关系(函数)也可以成为一个独立的研究对象,没有用合适的符号语言来表示极限和积分思想。在这段既璀璨又曲折的数学史中学生们既感受到古人对待科学的态度,又能切身体会到数学表达和严谨的证明在数学学习中起到的重要作用。

三、在数学应用中渗透数学文化

《普通高中数学课程标准(2017 版)》指出:“要强调数学与生活以及其他学科的联系,提升学生应用数学解决实际问题的能力,同时注重文化的渗透。”教师在教学中应当引导学生利用所学知识解决实际问题,在解决问题的过程中适当

将数学史数学文化渗透其中,既体现数学的实际应用价值,又可以激发学生的学习兴趣,增强学生的应用意识。

例如,【2017 年高考北京卷】根据有关资料,围棋状态空间复杂度的上限 M 约为 3^{361} ,而可观测宇宙中普通物质的原子总数 N 约为 10^{80} ,则下列各数中与 $\frac{M}{N}$ 最接近的是()。

A. 10^{33} B. 10^{53} C. 10^{73} D. 10^{93}

解析:设 $\frac{M}{N} = x = \frac{3^{361}}{10^{80}}$,两边同取对数得:

$$\lg x = \lg \frac{3^{361}}{10^{80}} = \lg 3^{361} - \lg 10^{80} = 361 \times \lg 3 - 80$$

$$\approx 92.24, \text{ 所以 } x \approx 10^{92.24},$$

$$\text{又 } |10^{92.24} - 10^{93}| = 10^{92} |10^{0.24} - 10| \approx 10^{92} \times 8.26 > 2 \times 10^{92},$$

$$|10^{92.24} - 10^{73}| = 10^{92} |10^{0.24} - 10^{-19}| \approx 10^{92} \times 1.74 < 2 \times 10^{92}. \text{ 即 } \frac{M}{N} \text{ 最接近 } 10^{73}, \text{ 选 C.}$$

本题的列式十分简单,即求解 $\frac{M}{N}$ 的值,但这

个值具体接近多少,其实计算十分繁复。而通过对数运算,可以将原本繁杂的运算进行大大的简化,从中学生也深刻感受到对数存在的真正意义。在这个问题的引导下,教师可以给学生介绍数学中“数”的发展史。数学概念源自那个时代天文、航海的实际需求,借助纳皮尔的对数表,可将数的乘除运算转化为加减运算,将乘方、开方运算转化为乘除运算,为科学家们节省了大量的计算时间,促进了科技的发展。数学的价值存在于历史发展、生活的各个角落。

叶澜教授说:“有文化意义的课堂,一定是充满生命激情、生命动感的课堂。”作为数学教师,眼中不仅要有概念、公式、定理、解题,也需让学生认识到数学知识。概念形成的时代背景与人类发展的关系,更需要学生学会欣赏数学,让数学成为个人文化修养的一部分。

(文字编辑:张美云)



浅议表现性评价在小学低年级数学几何教学中的应用

奉贤区奉城第一小学 徐春香

摘要:表现性评价是指以《课程标准》和《教学基本要求》为基本依据,通过学生完成实际任务来表现学习成就的评价。表现性评价的一般步骤是确定评价内容、制定评价目标、确立评价流程、搭建评价框架、设计实施评价的学习任务、确定评价结果。在小学低年级数学几何教学渗透表现性评价要注重层次适切可行。本文将从应用原则、应用步骤两大版块出发,探讨表现性评价在小学低年级数学几何教学中的应用。

关键字:表现性评价 低年级数学 几何教学 评价应用

评价,是一个系统收集证据并对事物作出价值判断的过程。表现性评价是指以《课程标准》和《教学基本要求》为基本依据,在学生学习完一定的知识后,通过让学生完成某一实际任务来评价学生的学习状况,包括表现性任务和对表现的评价。这里的实际任务指的是具有一定的情境,不能简单给出一个具体答案的问题。

在具体的教学实践中,表现性评价不只是评定的工具,而是一项实践活动。往往通过向学生提供有任务目标的、具有很强真实性的具体问题情境,在学生完成这一任务的过程中,考查学生各方面的表现。

“图形与几何”是小学数学的四个学习领域之一,主要研究现实世界中的物体和几何图形的形状、大小、位置关系及其变换。“图形与几何”模块,低年级表现性评价的重点是在初步认识图

形的基础上,理解和掌握常见几何图形的基本特征。

一、表现性评价在小学低年级数学几何教学中的应用原则

(一)注重层次适切可行

教师应准确把握表现性评价内容与要求,细化教学目标,确定评价目标,设计评价维度、评价工具等。评价时,充分考虑不同学生在学习过程中存在的差异。要建立指标间的层次递进关系,设置一定梯度,尽可能体现由易到难、由浅入深。评价设计,要努力顺应学生学习过程中所体现出的阶段性特点。

(二)注重数学思想渗透

小学低年级的几何知识,可以借助与生活实际有关的具体情境,用以认识空间与图形的有关内容。评价中要充分利用和创造各种条件,引导

学生通过对物体、模型等的观察、测量、拼摆、画图等活动,丰富直观体验,逐步归纳一些基本的几何事实,形成初步的空间观念。在小学低年级阶段一般可以有选择地渗透:归纳、类比、数形结合、模型、比较等数学思想方法。

(三) 注重学生学习过程性表现

在课堂教学中,要注重学生的学习过程。评价学生学习成果的价值取向重点是学生参与研究的过程,例如学习方式、思维方式、知识整理与综合、信息资料的收集整理判断等。因此,注重学生学习的过程,重视的是学生对知识的体验和探索的过程。学生学习数学知识的过程应充满着观察、实验、猜想、验证、推理与交流等因素。

(四) 注重数学学习的全面性

《数学课程标准》指出:小学数学教学的基本出发点是促进学生全面、持续、和谐的发展,最终目的是为学生的终身可持续发展奠定良好的

基础。在评价时,教师应积极营造促进学生全面发展的教学环境。评价时,教师应强调学生自身的纵向比较。同时,学生对自己的数学学习进行正确的评价,能增强学好数学的自信,从而提高学习效率。

二、表现性评价在小学低年级数学几何教学中的应用步骤

(一) 确定评价内容

评价前,首先要理清评价内容在不同学段的联系与发展。学生的知识水平是一个不断完善、螺旋上升的过程,他们在不同的年龄阶段对同一知识的理解与认识的深度也是不同的。因此,评价内容的安排也是以这样“交替式增长”的方式出现。

下面以沪教版《数学》二年级第二学期中“角的认识”以及相关知识为例,说明这一评价内容在不同阶段的联系与发展。

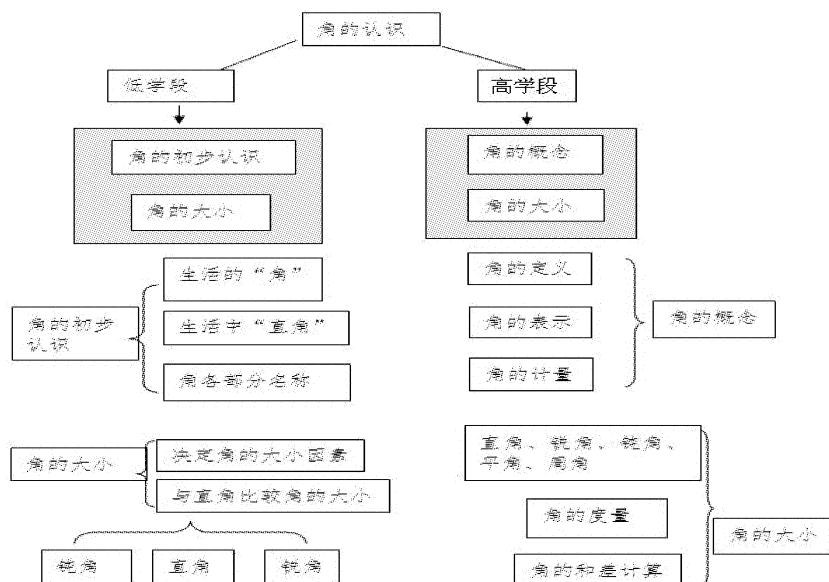


图1 “角的认识”评价内容分析

整体把握评价内容之间的内在联系,是理解整个教材的重要环节。从知识体系的角度,理清同一知识在不同学段、不同年级的安排,即整体

上把握知识之间的内在联系,可以帮助教师更准确地对评价内容进行合理定位。从图1可以看出,围绕“角的概念”与“角的大小”等核心问题,

关于“角”的知识点在两个学段中学习认知水平的提升与发展。基于学生年龄特征与认知特点,低年段的知识是借助经验、借助操作的实践感悟,以描述性语言为学生建立了“什么是角,角有大小”的表象。

(二) 制定评价目标

评价目标是师生通过表现性评价活动预期达到的结果和标准。评价目标的确立可依据《课程标准》中学段目标的要求,结合《教学基本要求》,依据教材分析、学情分析的相关内容,从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度进行确立,再匹配任务情境进行评价目标的具体撰写。

例如,沪教版《数学》一年级第二学期“长度比较”内容,依据《教学基本要求》中所对应的目标为“能通过观察、比较、测量等活动,联系生活实际,建立长度单位的表象”,制定了以下评价目标:

1. 结合生活经验,通过比较活动,逐步体验、感知、归纳将物体一端对齐看另一端的长度比较方法,初步感知长度概念。

2. 通过创设活动情境,感受借助方格(媒介)作为统一的“长度单位”进行比较。

3. 通过数学与生活的密切联系,激发学生的学习兴趣,培养学生观察、动手操作和逻辑思维等能力。

(三) 确立评价流程

依据《课程标准》和《教学基本要求》中教学目标设定表现性评价目标和对象,约定评价观测点和工具。通过思考相关要素,明确设计思路,确定评价目标、对象、观测点与工具。在实施评价过程中,正确解读评价结果,进行反思改进。

(四) 搭建评价框架

搭建评价框架是表现性评价的重要步骤。评价框架是将“评价流程”中的“确定评价目标、对象、观测点、工具”整理成一张完整的表格。实施低年级“图形与几何”模块评价时,从学习兴趣、学习习惯、学业成果三个维度设计评价内容与观测点,搭建评价框架。

例如,根据上述要求,搭建了沪教版《数学》一年级第一学期“物体的形状”的评价框架,具体内容见表1。

表1 一年级“物体的形状”评价框架

评价维度	评价内容	评价观测点
学习兴趣	活动兴趣	乐于动手实践,自主拼搭各种物体
学习习惯	听说习惯	听清任务的要求并用规范的语言表达将形状分类 用语言描述物体形状的基本特征
	操作习惯	根据要求将物体形状正确分类 按要求完成拼、搭等操作
学业成果	计算掌握	正确数出形状的个数
	概念理解	正确指认生活中基本物体的形状 感知并区别物体的形状
	简单应用	正确指认身边物体的形状

(五)设计实施评价的学习任务

任务情境是表现性评价的重要组成部分,它是在评价目标、评价框架确定的基础上,为促进学生对知识的理解与运用,针对具体评价内容开展的评价任务。通过任务,学生可以加强对知识发生发展过程的体验;通过任务,可以引导教师关注学生的学习过程,加强对学生过程性学习评价的研究和实践,更好地落实评价的三维目标。

低年级几何的评价任务情境,是指在任务中要引导学生主动地进行外显的数学操作活动(如拼搭、画图、交流等)和内部的心智活动(如猜想、思考、推理等),让学生通过多感官的协同参与数学评价任务。好的表现性任务具有可操作、真实、有吸引力、能与有关的知识技能建立联系,能对学生进行个别评价、有清楚明确的教师指导用语等特点。

例如,根据以上要求,设计了沪教版《数学》一年级第二学期“长度比较”中比较铅笔长度和数一数借助方格纸比较的两个任务情境:

任务一:比较铅笔长度

1. 任务情境:

(1)老师有2支铅笔,哪支长?哪支短?

(2)这2支铅笔哪支长?我们直接目测比较困难。那有什么好办法比较?拿出你的2只铅笔自己比一比,说一说比较方法。

(3)这些方法有什么相同的地方?

(4)现在,用刚才学到的方法在小组内比一比其他学习用品,并完整说说。

2. 评价准备:

两支长度差距大的铅笔、两只长度接近的铅笔、其他学习用品。

任务二:数一数借助方格纸比较

1. 任务情境:

(1)看一下图片上的这些文具,我们能比出它们的长短吗?

(2)到底谁最短?我们看不出来,那能不能用一端对齐的方法比?

(3)那怎么办呢?老师带来了新的工具:方格纸。怎么在方格纸上比较呢?

(4)用数格子的方法在学习单上比一比这两件文具。用这个方法再比一比其他文具。

2. 评价准备:

一张含有5件长度不一的文具的图片、一张方格纸。

以上任务情境的设计,既保证了每个学生独立思考、自主探索;又通过合作交流、协作学习的环节,引导学生在解决问题的过程中主动表达想法,同时理解与倾听他人的表达。

(六)确定评价结果

1. 依据评价目标、内容收集相关资料。这些资料包括评分指南、学生成绩、学科教学内容标准、学生表现等。

2. 依据学生表现,确定可把学生表现划分成几个等级数。可运用归纳的方法,从学习兴趣、学习习惯、学业成果三个维度思考每个等级的表现性评价必须包含的要求。

3. 拟定并撰写表现性评价的描述语。描述每个表现性水平必须具备的特征及区分不同表现水平的特征。

例如,根据上述方法,编制出沪教版《数学》一年级第二学期“上中下 左中右”的评价指标,具体内容见表2。

表2 一年级“上中下 左中右”评价指标

评价内容	评价指标			
	☆	☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆
任务信息	不能理解任务要求,随意的盲目	能够理解任务要求组织,但有缺失	有恰当的策略	计划性强,有效的策略
方位词表述	忽略倾听老师的要求,无法完成合作,无法表达自己的见解	选择性的倾听,在他人帮助下能够根据要求表达见解,但不够流畅	能较认真倾听,表达较清晰。在过程中能根据要求表达空间中物体的相互位置	认真倾听,清晰表达。在过程中,能认真倾听要求,在倾听中思考,能根据要求运用方位词正确表述空间中物体的相互位置
语言表达	没有解释	有尝试,但有一定困难	解释清晰,理解充分	系统、完整清晰的解释

又例如,根据上述方法,编制出沪教版《数学》一年级第二学期“长度比较”的评价指标,具体内容见表3。

表3 一年级“长度比较”中“比较横长还是竖长”的评价指标

评价内容	评价指标		
	☆	☆☆	☆☆☆
任务信息	不能理解比较横长还是竖长的任务要求	能理解比较横长还是竖长的任务要求,但任务策略有缺失	能理解比较横长还是竖长的任务要求,计划性强,有效的策略
比较活动	不能用折一折的方法比较横长还是竖长	能尝试用一折的方法比较横长还是竖长	能用一折的方法比较横长还是竖长,能指出一端对齐的点
语言表达	不能表达比较方法	能简单表达“折一折”的方法	系统、完整地表达比较方法,能说出一端对齐的方法

总之,对学生表现性评价的考查可以是多方面的,包括相关的知识与技能、对实际问题的理解水平、在完成任务时所采取的侧率、表现出来的态度与信心,以及广泛利用各种知识解决问题的能力等。实施低年级的表现性评价,有利于从

“形”的视角去认识周围的事物,感受几何图形的美,发展空间观念,培养几何直观与推理能力,逐步养成几何学习的良好习惯,提升数学几何思维。

初中英语词汇教学策略的探究与实践

——以牛津英语 6BM2U5 What will I be like 的词汇教学为例

奉贤区汇贤中学 杨俐菁

摘要:词汇是英语学习的核心元素,词汇学习能力是学生语言学习的基础能力。因此,初中英语教师应重视词汇教学,探索有效的词汇教学方式和策略。本文主要以牛津英语 6BM2U5 What will I be like 的词汇教学为例,就如何提高学生词汇学习的趣味性、词汇记忆的准确性和词汇运用的灵活性三个方面进行词汇教学策略的探索,即活用绕口令及网络 app,激发学生词汇学习兴趣;利用分音节法、构词法,强化学生词汇记忆;借助故事型语境,提升学生词汇运用。

关键词:初中英语 词汇教学 策略

词汇是学生在英语语言学习过程中必须要掌握的基础知识,是遣词造句、编写语言段落和文章不可缺少的基础。《义务教育英语课程标准(2011 年版)》指出,语言知识是综合语言运用能力的基础,而词汇是语言基础知识的重要组成部分,在语言交际中词汇传递着信息并起着决定性作用(教育部 2012)。词汇是英语学习的基础

和前提,它直接影响学生听、说、读、写能力。英语词汇教学旨在增加学生语言知识,提高学生语言运用能力,即学生能运用拼读规则、构词法、话题分类、联想等方法高效记忆单词,在具体语言环境中理解、推测、判断词义的用法,并能准确地运用词语表达思想的能力。中考英语的改革时刻提醒我们,初中英语词汇教学除了要教授单词

参考文献:

- [1] 马云鹏. 数学学习中的表现性评价[J]. 小学青年教师, 2003(4): 9-10.
- [2] 曾继耘. 由甄别选拔到促进发展: 学生评价改革的方向[J]. 教育理论与实践, 2003

(19): 21-24.

- [3] 王小明. 表现性评价: 一种高级学习的评价方法[J]. 全球教育展望, 2003(11): 49-53.

(文字编辑: 沈忠明)



的拼写,更要注重教授词汇的朗读和运用表达。笔者将以 6BM2U5 What will I be like 的词汇教学为例,探究与实践初中英语词汇教学的策略。

一、现阶段英语词汇教学中存在的问题

(一) 词汇学习枯燥乏味

我校许多学生,尤其是学困生,英语单词背诵困难、学习兴趣不高、学习被动。为了改变这种状况,有些教师让学生进行低水平的反复抄写、背诵、默写,殊不知这种简单化的处理方式虽然短时间内学生能够利用机械记忆掌握词汇,但死记硬背的学习方式花费了学生大量时间,会让学生感到乏味,进一步减弱了学生的学习兴趣,还会使学生产生挫败感,更难以促使他们主动提升自己的语言应用能力。另外,有些教师要求学生默写每个单元的所有生词,但是有些生词的学习水平只有 A 级,意味着只要在语境中能够识别就可以了,一味地让学生背诵默写所有生词,学生的学习任务在无形中就加重了,学习兴趣也就逐渐消磨殆尽了。

(二) 词汇记忆方式单一

词汇记忆是学生学习英语词汇的必不可少的环节。现今学生大多采用机械记忆的方式,但这种记忆方式效率低且遗忘率高。并且学生在记忆单词时不能做到音、形、义的结合,背诵单词的时候就只记忆字母组合,不会将单词的发音和拼写相结合,而记忆单词的含义时,也只能记住每个单词所对应的中文意思,缺少必要的构词法知识,找不到词汇与词汇之间的联系,更不必说按照联想记忆法去积极有效地记忆单词。

比如,学生知道单词 back 和 ground 的中文含义,却无法在遇到生词 background 时联想到这个单词是由 back 和 ground 两个单词合成的。比如以下几个单词:joy, enjoy, enjoyable,这三个单

词是同根词,但是许多学生却无法把他们三个单词结合起来记忆,找不到它们之间的联系,结果就是背完这个忘了那个,更别提在阅读理解中通过构词法去猜测词义了。

另外,学生不会将新词汇与已习得的词汇进行联系,整合到自己的词汇系统中。对于学生来说,英语词汇的记忆是支离破碎的,缺少系统性,这就造成了学生在记忆时,无规律可循、记忆效率低、记得快忘得也快,且忽视了对于学生思维品质的训练。

(三) 词汇运用能力不足

语言学家 Firth 曾说:“Each word, when used in a new context, is a new word.”同一个词被用于不同的语境中,就会产生全新的意思,说明词汇学习是不能离开语境的。但是在实际的词汇学习过程中,学生往往会将词汇和一定的语境割裂开来,他们掌握的知识只是词汇的基本意思,无法正确地使用词汇,这就造成了学生即使能勉强记住单词,到了具体语境中依然不知其意,也无法用所学词汇去准确描述生活中的事物、表达观点等。

比如学生知道单词 study 是学习的意思,但是 study 这一单词在不同语境中是有不同的含义的,如在以下语境中 study 就解释为研究:Scientists are studying if it's possible to live on Mars。所以很多学生会发现有些句子中虽然没有生词,但翻译起来就很困难,比如:You got this. 学生都知道 get 是得到,就很容易翻译成:你得到这个东西。但事实上这句话应该翻译为:你能行,加油。这类的问题究其原因,就是因为学生只局限于自己背诵过的单词含义却缺乏在语境中理解词汇含义以及在语境中运用词汇的能力。

二、初中英语词汇教学可行性策略

(一)活用绕口令及网络 app,激发学生学习兴趣

《义务教育英语课程标准(2011 年版)》指出,基础教育阶段英语课程的任务是:激发和培养学生学习英语的兴趣,使学生树立自信心,养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略,发展自主学习的能力和合作精神。因此,在实际教学中,教师应注重对学生学习兴趣的培养,只有兴趣推动才能驱使学生主动参与到学习中去。为了缓解学生词汇学习的枯燥乏味,提高学生词汇学习的趣味性,笔者主要尝试了绕口令及网络 app 这两种方式。

1. 绕口令

绕口令是一项语言游戏,会使英语口语学习更加生动,从而激发学生对于英语词汇学习的兴趣。中考英语笔试部分语法题第一题就是元音的辨音题,而平时学生的单词朗读问题也通常是在元音音标的发音上。在绕口令活动过程中,学生可以反复操练某个元音从而使他们更频繁练习,更易于熟悉发音方式。并且一句绕口令中还会将几个容易混淆的元音进行同时比较训练,充分锻炼口腔灵活性,提高学生对元音音标的辨析能力朗读能力。

以牛津英语 6BM2U5 What will I be like 的词汇教学为例,本单元 wordbox 中 button 这一生词,其中元音 u 和 o 的发音准确度是很低的。为了提高学生对这一单词发音的准确度,笔者将这一单词与其他易混淆的单词编入绕口令中,让学生得以在同一句绕口令中训练这几个容易混淆的元音。绕口令如下:“Betty bought some butter, but the butter was bitter, so she bought some better butter to make the bitter butter better.”

在学生尝试之前,教师需率先尝试并录成音

频作为范例。学生要做的是①标出每个绕口令出现的元音及发这个元音的字母或字母组合。②模仿教师给出的范例,录成音频。第二天课上进行成果汇报,先以个人展示的形式,接着四个小组进行小组比赛,一人一句,计时,算总时间,其中一个单词发音错误加时五秒。也就意味着学生们要在确保正确发音的基础上再加快速度。

相比枯燥的听录音反复朗读相比,绕口令练口语的游戏对于学生而言是新奇并充满挑战的,因此学生更有动力在课前自行反复操练。通过本次的绕口令练习,学生都能掌握 button 这一生词的发音,并且对英语词汇学习愈发感兴趣。

2. 网络 app

教师可以合理运用各大口语练习 app,如芝士网、趣配音等。周末笔者利用芝士网这个 app 布置趣味性较高的口语练习,比如图片猜词,趣味短文朗读,视频听力等。芝士网这一 app 上的作业能让学生真正在快乐中学习英语词汇,提升其英语的听说能力,从而真正实现教育的减负增效。寒暑假笔者利用趣配音这一 app 鼓励学生进行配音,学生可以选择教师推荐的视频片段,也可以自行选择他们感兴趣的影视片段,在完成配音的过程中学生可以多听多模仿一些比较纯正的英语发音。趣配音这一 app 的作业能扫除一部分学生因害怕发音不标准而不愿张口的障碍,并在潜移默化中促进学生形成正确的发音习惯。

在完成网络 app 上的作业后,学生能在 app 上得到及时评分反馈,并通过反复听自己的答案以及标准答案,认识到差距所在,从而提升自身的词汇朗读能力。同时教师也可在 app 上看到每位同学的完成情况,从而进行有针对性的跟进指导。



(二) 利用分音节法、构词法,强化学生词汇记忆

初中阶段是学生扩充词汇量,奠定英语语言能力基础的关键期。单一的词汇记忆方式只会造成学生记忆单词事倍功半,而科学、合理的记忆方法不仅能帮助学生高效地记忆词汇,而且能够帮助其达到持久记忆的理想效果。分音节法和构词法作为两种便携易行的记忆方法,可以为初中生的英语词汇记忆提供有力支持。

1. 分音节法

词汇是学英语的基础,而音标是词汇学习的基础。对于低年级学生,学好音标是至关重要的。为了帮助学生更好掌握划分音节的方法,笔者首先在课上利用几个重难点的单词教会学生什么是音节,课后笔者挑选了几个音节较多较长的单词让学生自己进行划分音节。以牛津英语 6BM2U5 What will I be like? 的词汇教学为例,本单元 wordbox 中出现了几个比较长很难记忆但音节很清晰的单词:centimetre, astronaut, kilogram 等。这几个单词虽然很长,学生记忆起来会有一定困难,但一旦学生学会划分音节后:cen - ti - metre, as - tro - naut, ki - lo - gram, 这几个单词的拼写记忆障碍就会减少很多。

因此在词汇教学中,引导学生养成借助音标划分音节的习惯,能帮助学生提升词汇的拼写及记忆能力。

2. 构词法

词汇拼写记忆方式有很多,如果按照一个个去识记的方式来记忆,那思维就僵化了。初中英语核心素养中更是提到要培养学生归纳总结的能力。所以笔者采用构词法的方式帮助学生进行单词的记忆。笔者首先在课上教授词汇的三大构词法并举例:合成法、转化法、派生法。

合成法:把两个或两个以上单词合成一个单词,如 newspaper。转化法:在不同的语境中,把一种词性用作另一种词性而词形不变,如 look。派生法:通过在词根上加上前缀或后缀构成一个新词,如 useful。

课后笔者让学生自行分类整理出本单元出现的可以用合成法或构词法进行记忆的单词绘制成 word tree,牛津英语 6BM2U5 What will I be like? 这一单元出现的能用构词法记忆的单词如下:合成法(spacecraft, good - looking),派生法(kilogram, reporter, baker, singer, cleaner)。在教学 spacecraft 和 good - looking 这两个单词的同时,笔者适当补充了类似 spacecraft(合成名词)和 good - looking(合成形容词)两个类别中,学生已经学过的单词帮助其理解和记忆并形成自己的 word tree,比如合成名词的有:newspaper,合成形容词的有:hard - working。本单元能用派生法进行理解记忆的均是表职业的词汇,这些词都是以 - er 结尾表示人。在教学过程中,笔者还让学生自己找出本册教材中其他 - er 结尾表示人的词汇并头脑风暴他们曾学过的 - er 结尾表人的词汇,同时可以衍生拓展其他后缀表人的词汇让学生一并整理归纳成 word tree: - or 结尾的本册教材中出现了 conductor,还有之前他们已经学过的 visitor, actor 等; - ist 结尾的本册教材中出现了 artist,还有他们之前学过的 scientist 等; - an 结尾的有 American; - ian 结尾的有 musician; - ese 结尾的有 Japanese。对于学有余力的同学,教师应鼓励其课后自行查阅资料,进行自主拓展丰富自己的词汇 word tree。

利用构词法对词汇进行整理归纳可以有效提高学生记忆单词的准确性,培养学生的逻辑思维和归纳总结能力,并提升他们在具体语境中遇

到陌生词汇的猜测能力。

(三)借助故事型语境,提升学生词汇运用

词不离句,句不离篇,词汇的学习必然需要语境的依托。创设真实的英语语境,可以促进学生对英语词汇的整体把握,掌握词汇的运用能力。

牛津教材中出现了不少学生相当感兴趣的寓言故事,教师教授词汇的过程也可以将词汇融入到有趣的故事中去。每个单元最后一课时,笔者将本单元所学词汇编成一段故事的形式,然后把词汇挖空,要求学生选择合适的词汇并用其适当形式进行填空完成故事,从而帮助学生巩固词汇的相关语法知识,并能恰当地运用在语境中。故事型情境教学法可以改变枯燥的课堂氛围,为学生打造生动有趣的课堂环境。

除了教师主导的故事型情境教学方式,笔者还放手让学生自己试着将本单元所学词汇串连成故事。具体操作方式如下:

第一步是课上小组型活动。六人一小组,小组讨论,每人选择一个生词造至少两旬句子,整组连成一个完整故事。再以小组形式进行故事演绎。在一个小组演绎的过程中,其他学生要认真聆听,并捕捉他们所用到的生词或尝试听写并复述整个故事,学生可以根据自身水平自行选择任一任务,复述故事可几个同学合作完成。由于有难易度不同的任务,每个同学均可以根据自己水平进行参与,因此项任务富有挑战性和趣味性,学生们会在参与的同时提升听说能力。活动的开展过程中,学生可查字典、可场外求助老师、也可参考教师提供的连词等增加故事完整性。

第二步是课后的个人作业,每个同学任选这个单元五个或以上生词,自编成一则故事。

第三步是课上作业的反馈。首先我会挑几

个好故事让同学做一个交流分享。在他分享的过程中,其他同学也需听出生词或听写复述。随后,我会挑选一篇典型的故事用投影的形式展示。其他同学的任务就是找出这则故事中的错误进行改正并用其他描述性的词句或变换句式等方式来润色这则故事。

在词汇串连成故事的活动过程中,学生将词汇造句、成段,运用到真实语篇环境中去,有助于其准确理解词义,掌握用法,牢记生词。词汇串故事的形式也避免了孤立背诵生词引起的枯燥乏味,提高了学生学习英语词汇的主动性与积极性。由于在这一过程中存在小组合作的过程,学生之间便可以互相学习,互相帮助,从而扩大词汇量。在故事编写过程中,激发了学生的思维和创意,锻炼了学生的思维品质。在互相修改评价的过程中,提升了学生的习作水平和逻辑思维能力。

词汇教学看似很枯燥,但一旦将词汇附上每个同学独有的归类整理方法并附以情境,那么这个记忆的过程也可以非常有趣且高效。将高效益的课堂活动配合高效率的作业设计,将书面练习配合口头练习,不仅能提升学生的词汇记忆,同时学生的听说读写能力也定会在潜移默化中得到全面的锻炼。在教授词汇的过程中,教师要结合学生的学习情况,创造性和选择性地使用适合学生的词汇教学模式,帮助学生掌握相关词汇,为后续的英语学习打下坚实的基础。

(文字编辑:龚雨佳)

小学低年级体育教学兴趣化的实践研究

奉贤区育贤小学 陈 静

摘 要:小学低年级体育教学是培养对体育课的兴趣和身心健康的重要教育环节。根据小学生的年龄特点及对体育学习需求的变化,从体育学科的特点出发,制定出针对小学生的体育教育内容、方法和手段,可以为培养学生体育学科核心素养打下良好基础。笔者通过小学低年级体育教学兴趣化的实践研究,提升小学低年级体育教学质量,从而达到体育素质教育的目标。

关键词:小学低年级 体育教学 兴趣化 实践研究

很多学生热爱体育,却不爱体育课,这是体育教学中经常发生的想象。为此,上海市教委为尊重学生爱玩的天性,鼓励学生保持对运动的兴趣、激发其运动潜能,帮助学生掌握两项可以伴其终身发展的体育技能,从2015年5月起在全市各区县的22所小学正式启动开展小学兴趣化体育课程改革。

兴趣是人力求认识、探索某种事物或从事某种活动的心理倾向,它总是伴随着良好体验。当一个人对体育运动产生了兴趣,他就会对体育锻炼表现出特别的关注。兴趣教学是:“教师针对教学对象和教学内容,根据教育对象处于的兴趣活动阶段,采取相应的教学手段,最大限度地激发学生对知识的求知欲,使学生在愉悦的环境中以最高的效率接受知识、掌握技能,达到培养学生兴趣品格的最终目的。”而“兴趣化”的“化”可以理解为“物化”,是指在“兴趣教学”过程中,不

机械地运用兴趣手段,而是在整个实施过程中达到“无痕”的境界。因此,在体育教学中实行兴趣化教学是重要的教学理念,它的直接目的是达到最佳的体育教学效果。而小学体育兴趣化是初中体育多样化、高中体育专项化的前提。通过兴趣化教学,小学生萌发的参与运动的热情和学习运动技能的动力才能呈现。

笔者基于小学体育教学的特点,为小学低年级体育兴趣化进行探究实践,使课程目标与课程实践紧密结合,改变传统的体育教材内容配置方式和教学组织形式,精心设计教学内容和创新教学方法手段,使小学生从入学开始就对学习体育产生兴趣,喜欢上体育课、乐于参加体育活动、身体活动能力不断增强,从而提升身体素质。

一、小学低年级体育教学的特点

小学体育教学随着社会发展而发生着深刻的变化。低年级尤其以儿童化、情境化、游戏化

为其突出重点,以此适应社会的发展要求和体育教学的改革。

1. 儿童化。这主要针对低年级儿童的年龄、身体特点而言。在低年级教学过程中,充分认可和契合小学生的心理特征以及身体和年龄特点,规避成人体育教学的潜在规则,突出小学低年级教学内容安排、教学方法手段更契合儿童的童心、童愿和童颜,从而提高小学生的身体素质。

2. 情境化。教师在教学过程中,以充满童趣的情境设计,充满趣味性的体育设计,满足小学生在体育学习中的积极性,充分照顾低年级学生好动、好奇心强等特点,避免出现疲劳和厌倦的情绪,从而调动学生学习和体育活动的积极性。

3. 游戏化。游戏具有趣味性和竞争性,对低年级学生有着较大的吸引力,教师要多采用游戏化教学,对集中学生注意力,调动积极性起到良好的教学效果。低年级儿童身心特点是兴奋占优势、抑制能力差、注意力不够集中。因此,要变换游戏方法,采用情境化教学,将低年级学生的心理活跃成分调动起来,加深对体育教学的认知和参与程度。

二、小学低年级体育教学兴趣化的作用

“玩”是儿童的天性,低年级体育课的兴趣化教学既可使学生积极参与,又可使多种教育融于其中。为了使体育教学发挥其作用,必须把兴趣化教学有计划、有目的地渗透在体育教学中,以达到如下目标:

1. 兴趣促技能。小学阶段是少年儿童生长发育的重要时期。如果学生能掌握好体育运动的基础理论、基本技术和技能,就能为学生积极参加体育锻炼创造条件,保证学生身体素质的健康发展。所以在选择游戏教学的内容时,应充分考虑教学内容是否能激发学生参与活动的兴趣,

是否有助于学习动作技能。如,通过创设大森林的情景,让学生模仿各种动物,如袋鼠、青蛙等,有效学会双跳双落的动作要领。只有将一些枯燥的教学内容通过游戏化的方法加以处理,使枯燥的内容有趣,复杂的教学内容简单化,才能使学生掌握好体育的基础知识和基本技术,促进运动技能的形成,提高学生参加体育活动的能力。

2. 兴趣促体能。低年级学生注意时间持续比较短,因此要安排新颖的教学游戏,富有竞争性,使学生一边玩一边促进体能的练习,形成你追我赶积极向上的气氛。例如:“捉尾巴”这个游戏,让学生一边跑一边捉其他学生的“尾巴”,使每一个孩子都全力以赴参与到活动中去,并且都想方设法努力争取获得最后胜利;又如“老鹰捉小鸡”是一个传统游戏,从幼儿园到小学,甚至中学的学生都很感兴趣,因为有趣就会积极参与,在参与中就有效发展了体能。

3. 兴趣促品德。为了激发学生兴趣,教学中常常组织体育游戏和比赛活动,在活动中同学之间即是合作者又是竞争者,学生在活动中最易表现自己的行为。在此过程中,要注意引导学生树立正确的人生观、价值观,培养学生不怕苦、不怕累、刻苦锻炼的优良品质。例如,在我们的接力赛中,同学与同学之间是紧密合作的,如果其中有同学不配合,或者故意捣蛋,那么会使得这一组同学失利,因此集体性活动的教学是向学生进行思想品德教育的最有利时机,教育学生顽强拼搏,团结一心,方可获胜。

4. 兴趣促交往。一个自然人要成为社会人,必须要适应自己生活于其中的社会的变化,在与其他人交往和社会活动中逐渐形成自我观念,协调人际关系,并不断提高社会适应能力。在体育课上,总有一些学生对某项活动提不起兴趣,如在



二年级连续两次前滚翻教学中,有些同学不敢翻,或者翻歪了,滚翻不连贯等,导致动作失败。在这种情况下,同学之间可以互相帮助,通过合作学习,树立学生的主体地位,体验合作的乐趣,培养学生的社会交往能力。

三、小学低年级体育教学兴趣化的实施要点

1. 教学内容实施要体现游戏化

体育游戏是由一定的情节、形式、规则和结果等几个部分组成的综合性活动。兴趣是游戏的必备条件,是游戏活动本身独有的特点,利用游戏形式,将基本动作技能的锻炼寓于趣味性很强的游戏活动中,能充分满足小学低年级学生好奇、好动、好模仿、好表现等情绪化的心理需要,其教学效果是明显的。因此,在选择体育教学活动内容时,要根据不同年龄学生的身心特点,以基本动作和活动方式的特点为依据,设计符合他们兴趣和认知背景的体育游戏来激发学生对体育活动的兴趣。

低年级学生的身体正处在生长发育时期,可塑性大,因此在教学内容的实施中要偏重游戏化,游戏化的教学可以促进兴趣的扩展。例如:一年级《各种姿势的走》这一教材内容,仅仅是教学生如何走是很枯燥无味的。教师可以通过游戏化的编排,将《红黄绿灯》编排其中,全班在一个区域内,开始“走”,当老师说到“红灯”时,立刻停下脚步;老师再次说到“绿灯”,便可以继续走动。通过这种体育游戏的开发和实践,开阔了儿童的兴趣面,同时,让儿童获得强烈的情感体验。这种情感状态是在积极踊跃的环境中获取的,使学生思想更加活跃、开阔,条理更加清晰、分明,对个性向着朝气蓬勃的方向发展有着极大的促进作用。

2. 教学组织要彰显合作互助

合作是一种新颖的学习方式,是现代教育的重要特征。合作互助强调在积极主动参与条件下,通过学生间的互动、互补、互助,合作共同完成任务。这不仅能增强学生运动的主动性,还可以激发兴趣、创造潜能、体验成功。低年级的学生自主学习的能力相对没有中高年级那么强,他们的小组合作性和集体竞赛性都不够,因此在组织教学上要体现集体性、合理性和灵活性。比如“两人三足”的综合活动,由两人一组的形式进行练习,发现问题后通过逐步延伸,让学生找出合理的方法,教师再加以讲解示范,帮助学生做到最佳配合。接着,学生从2人一个合作小组逐渐增加到3人一个合作小组,再到4人一个合作小组……教学内容合理且富有灵活性,由易到难,层层深入,最后以通过8-10人一组进行集体性的比赛,将这个活动推向高潮,取得良好的课堂效果。

教学组织既有个人的“自由性”又有集体的“协作性”。通常需要将个人的智慧和集体的智慧结合起来,要求所有学生结合成一个整体,通过整体的努力、整体力量的汇合,团结协作,互相帮助。如“数数抱团”、“接力赛”、“打蛇尾”等游戏,仅凭单个人的努力,同伴之间互相不配合、不默契,那么就无论如何都得不到较好的游戏效果。因此,教学组织一定要体现集体性、合理性、灵活性。

3. 方法手段要凸显多样化

基于小学生注意力比较容易转移、专注时间不长的特点,老师在教学的过程中需要采用灵活多变的教学方法来吸引学生学习的注意力。可以创设教学情境吸引学生练习的兴趣。通过正确的动作示范以及生动的语言讲解吸引学生锻炼的兴趣,采用差异性的教学手段吸引学生获得

成功体验的兴趣。教学方式、内容选择、语言表达等是体育课上教师引导学生积极投入体育学练活动中的有效途径。

同样的一个教学内容,要善于变换不同的练习方式,想方设法增强课堂的新鲜感,使学生能积极、主动地参与。因此,在体育教学中,体育教师应注意教学方法和手段的多变性,不断提高学生的兴趣。如比较枯燥的踏步练习,可采用拍手走、听音乐走等多种形式,来完成踏步的教学任务。又如,在低年级课堂上要增加情境化的内容,要增加趣味性,以一年级《前滚翻》为例,可做以下情境化处理:刺猬妈妈(老师)带领小刺猬(学生)学本领,来到了大草原上,老师问:“当刺猬遇到危险时它会怎么样?”学生兴高采烈地回答并边说边比划:“团身像一个大刺球!”老师扮演大老虎来捉小刺猬,引导学生进行前滚翻,多样化的方法手段始终吸引学生的运动兴趣,让他们想学、乐学、好学。

4. 教学评价要注重激励性

在教学评价过程中,要让学生感受到成功后快乐的心理体验,进一步激发学生自主锻炼的积极性和自信心。因此,在日常教学中,针对小学低年级学生注意力集中时间较短的特点,用简单的激励语言和动作都能够激发学生的学习兴趣。比如:竖起大拇指对孩子说“你真棒”,“好样的”,或者举起手臂告诉孩子“加油,你最好!”而在某个阶段性考核评价中,可以采用等第制加评语的方式,引导学生看到自己的成绩,找到继续努力的方向。由于语言评价起点低、目标小、评价勤、反馈快,低年级学生最感兴趣,最容易接受,也最能拨动孩子的心弦。因此,评价激励不仅能保持学生的运动兴趣,还在帮助学生正确认识自我的基础上,让学生理解体育锻炼中“超越

自我”的含义,主动地投入到体育运动中去,体验运动中的内在乐趣和丰富情感。学生能在体育运动中懂得一分辛勤一分收获,从而用顽强的意志克服学习中的困难。

5. 器材要新颖夺目、彰显创意

新颖夺目的体育器材也是吸引低年级学生兴趣的一个方式,器材的颜色可以五彩斑斓,器材的选择搭配可以彰显创意。如,我们可以用不同颜色的彩纸做成纸飞机,进行投掷练习;接着彩纸可以揉成纸团,当作小球来练习,孩子们即可以自己动手,又会被这些颜色丰富的彩纸所吸引。同时,教师也可以设计一些组合器材的游戏投入到课堂中。例如,低年级的孩子往往由于身高和力量的限制,没有办法进行投篮练习,教师可以用绳子把呼啦圈两边拉紧,组合成模拟篮筐。这样,低年级的孩子们可以像篮球明星一样投篮,甚至是灌篮。这种活动充分调动起学生的学习热情,运用色彩丰富、功能多变的器材推助学生的运动兴趣,学生们在这样的活动中表现出非常高涨的热情与积极性。学生在玩中学、学中乐、乐中创,真正做到教法灵活、大胆创新,从而真正实现基于学生的学习兴趣的体育教学。

参考文献:

- [1] 瞿伟华. 游戏教学是小学低年级体育课的灵魂[M]. 上海教育出版社,2017:16.
- [2] 叶琳. 以新课程理念为指导培养学生的体育兴趣[J]. 现代教育科学,2009(02):119.
- [3] 吕建飞. 浅谈小学生体育兴趣培养的策略[J]. 新智慧,2019(09):138.
- [4] 上海市教育委员会. 上海市中小学体育与健身课程标准[M]. 上海教育出版社,2004:64.

(文字编辑:龚雨佳)



数据支持下小学低年级数学阅读指导

奉贤区育秀实验学校 谢 英

摘 要:阅读素养是当代学生必备的核心素养之一,大数据时代推动了阅读指导的创新。本文主要阐述了数据支持下小学低年级数学阅读指导应遵循三条原则,三个活动设计策略及四个指导方法。

关键词:数据支持 小学低年级 数学阅读指导

阅读素养是21世纪学生必备的核心素养之一。大数据时代的到来,改变了人们的阅读方式,驱动着教育领域的变革,推动着阅读指导的创新。我校开展了《大数据驱动下阅读指导综合课程建设的深化研究》,构建了一个能融“阅读·检测·评价·指导”于一体的阅读指导数据平台。

那么小学低年级数学教学中,怎样结合低年级学生特点,借助阅读指导数据平台及其他的信息化辅助工具获取数学阅读的数据?怎样借助数据分析结果实施针对性的数学阅读指导?鉴于此,开展了《数据支持下小学低年级数学阅读指导的实践研究》,旨在提升数学阅读指导效益,切实提升低年级学生的数学阅读能力。

一、数据支持下小学低年级数学阅读指导的原则

数据支持下的阅读指导,强调用“数据”说话,即教师从各渠道获取学生数学阅读数据的基

础上,结合数学阅读材料特点,精准分析学生的数学阅读困难,实施针对性的数学阅读指导,因此数据支持下小学低年级数学阅读指导应遵循以下原则:

1. 基于精准数据分析的原则

有效的阅读指导需要教师精准分析数学阅读教材特点,清晰学生数学阅读能力,找准学生的阅读困难。也就是要求教师在开展指导前,清晰阅读材料承载着哪些数学素养?学生已经具备了哪些?哪些可以通过自主阅读数学材料来理解?学生阅读数学材料的困难点在哪?可以通过怎样的途径与方法指导?只有这样才能找准切入口,实施针对性阅读指导。因此数据支持下小学低年级数学阅读指导要遵循基于精准分析数据的原则。

2. 基于数学阅读特点的原则

数学阅读材料中语言形式丰富,有文字、数字、字母、符号、图片、图表等,不同形式的语言有

不同的阅读方法。如表格的阅读要在读懂表格题目的基础上,横标目、纵标目结合起来确定某个数据的完整信息;数量型的材料要运用排序法、运算法、列表法、作图法等方法来阅读理解;阅读理解数学材料需要相关数学概念、数学术语、算理算法、数学公式等的支撑,期间要求学生能清楚相关符号、字母、术语的特殊含义,能用自己的语言来理解数学定义、数学符号、数学公式、数学图形,能灵活、准确的借助文字、数字、符号、图形等的转换帮助理解,可见数学有数学的阅读方法,因此开展数据支持下小学低年级数学阅读指导应遵循基于数学阅读特点的原则。

3. 基于学生年龄特征的原则

低年级学段是整个小学数学阅读的起始阶段,之前虽有一些数学阅读的经历,但大多是以阅读数学绘本为主,以直观性、故事性吸引。而小学低年级学生个性倾向性还不稳定,好奇心强,爱表现,但意志力比较差,因此在数学阅读中往往容易产生一时的兴趣,但不能持久保持;再加上低年级学生是以具体形象思维占主导地位,有意注意短暂,因此教师开展数学阅读指导应遵

循基于学生年龄特征的原则,善于选择直观的、形象的阅读材料来吸引学生,善于创设有趣的、多样的数学阅读情境,运用新颖、有效的阅读指导方法。

二、数据支持下小学低年级数学阅读活动的设计

数据支持下的阅读指导需要“数据”,而学生的数学阅读活动是产生“数学阅读指导”数据的基本途径,因此我们充分利用数据平台,精心设计与组织低年级学生的数学阅读活动。

1. 精心选择阅读内容,发布阅读任务

为丰富学生的阅读数据,精选阅读内容,定期开列数学阅读书单,如表1是我校小学低年级数学组某一学期开列出的数学阅读书单。在平台上发布阅读任务,推动学生的数学阅读活动。同时充分利用数据平台保留阅读数据,引导学生读完上数据平台填写相关信息,完成相关检测检测题,鼓励学生平台与教师、学生互动,交流阅读感悟,探讨阅读中的问题,这样能借助学校阅读指导数据平台上留下各种各类的阅读数据,为开展数据支持下的数学阅读指导提供保障。

表1 _____ 学年第 _____ 学期小学低年级数学课外阅读书单

年级	书名	作者
一年级	我上学啦:数学真好玩(5-7岁)	何秋光
	数学童话集(小学低年级注音版)	李毓佩
	我超喜欢的趣味数学书(1—2年级)	邢书田 马慧
	天哪!数学原来可以这样学!	野口哲典(日)
	数学真美妙	刘勇
二年级	李毓佩数学故事系列(低年级)	李毓佩
	马小跳玩数学(低年级)	杨红缨
	好玩的数学(趣味数学专辑)	谈祥柏
	全世界孩子都爱玩的700个数学游戏	柯友辉
	有趣得让人睡不着的数学	樱井进



从平台自动生成的阅读报告中,可以了解学生的阅读素养如何?那种素养需要进一步提升?学生阅读过哪些书籍?数学阅读占比多少?学生的阅读兴趣点在哪?推荐的数学阅读内容是否对接学生的阅读兴趣?等情况。这些数据为后续再次精选数学阅读内容,发布数学阅读任务,找准数学阅读困难,开展针对性提供依据。

2. 精心撰写推荐导语,引发阅读兴趣

魏书生老师说:“好的导语是思想的光火,能给学生以启迪,催人奋进。”导语是拉开学生阅读的序幕,引发学生阅读欲的助推器,因此教师要精心撰写推荐阅读导语。如《马小跳玩数学》一书的推荐导语可以这样设计。

《马小跳玩数学》是一本小学数学课外读物,以故事形式将数学知识通俗易懂地教给小读者。作者是著名儿童文学作家杨红樱,她以幽默、轻松的文风,把读者带入马小跳和他的小伙伴们们的日常生活,和他们一起遇到数学知识与难题,并在不知不觉中学会巧妙的破解方法,让枯燥的数学在生动的故事中变得有趣。

从平台上的阅读数据看,全班只有2位学生没有阅读这本书。课余我也经常听到学生三五成群地聚集在一起,或交流阅读体会,或用自己读懂的内容检测同伴,或针对自己阅读中的困惑请教同伴……学生的阅读、研讨氛围十分浓厚。

3. 精心编制检测题目,推进深度阅读

学校构建的阅读指导综合平台最为显著的特点就是让学生完成阅读后,上平台完成相关的测试题,这就促使学生进行深度阅读。因为如果只是浏览式的浅阅读,是无法完成检测,或者错误率会较高。因此我们在发布阅读任务后,精心编制测试题目。如《马小跳玩数学》编制了如下检测题:

① 如果一分钟可以剪5个指(趾)甲,5分钟可以剪好自己的多少个指(趾)甲?

A、25 B、20 C、15 D、10

② 至少经过多少小时,时针和分针才能回到原来位置?

A、12 B、24 C、36 D、48

……

学生要有质量完成检测题,光靠数学知识是不够的。如第三题不仅仅知道不同的算法,还要了解马小跳所选用的计算方法,这就需要认真阅读这本书。此外数据平台还有检测的纠错功能、答题排行榜,这就激发学生两度阅读、三次阅读……

三、数据支持下小学低年级数学阅读指导的方法

我们改变以往经验性阅读指导的方法,强化数据支撑。在开展数学阅读指导前,教师先解读学生数学阅读的数据,从数据中了解学生的数学阅读情况,清晰数学阅读能力,找准阅读困难,在数据的引领下实施针对性数学阅读指导。

1. 善于搜集阅读数据

(1) 阅读指导综合课程数据平台

学校构建的阅读指导课程数据平台能跟踪学生的阅读轨迹,它有丰富的阅读指导数据,它是教师获取阅读指导数据的主要渠道。我们充分利用这个平台,一方面引导学生开展数学阅读,并及时将数学阅读数据留在平台上;另一方面能善于提取平台上学生开展数学阅读的数据,通过数据了解学生的数学阅读情况及数学阅读能力。当发现学生数学阅读量过少或减少时,及时推荐数学阅读内容,发布数学阅读任务;当发现学生某种阅读能力欠缺时,可以着重加强指导与训练……

如“资源中心”模块是学生的阅读资源,图书点击量可以了解学生的阅读数量、阅读领域、阅读兴趣,这为教师后续发布数学阅读任务提供依据;又如“育秀课程”模块数据更为丰富:在“阅读中心”有学生阅读任务、我的书架、我读过的、我的作品、我的心愿单等,这些栏目中保留了很多学生的数学阅读数据。从我的作品、我的心愿单中了解学生的阅读感悟、清晰学生数学阅读中的收获和心愿,分析学生对阅读材料的领悟程度。

(2) 辅助学习的信息化工具

随着网络的迅猛发展,辅助学生学习的信息化工具不断涌现,它们往往以大数据为技术基础的应用,具有智能储存、统计与分析的功能,让学生的学习更有乐趣,让老师分析更省心精准。

如在疫情期间,开展了网上教学。我们认真观看“空中课堂”的教学视频,捕捉学生学习中可能会碰到的阅读困难,针对困难设计互动答疑环节的教学活动。“空中课堂”结束后,借助晓黑板的讨论区让学生交流观课中的收获或疑惑,从中了解学生阅读视频课的情况,捕捉学生数学阅读的困难,及时修改、调整、完善互动答疑方案。在互动答疑阶段,充分利用晓黑板,让学生将作业、练习册拍照上传,教师可以捕捉学生的数学阅读理解的困难,让学生将学习体会、疑难问题在讨论区留言,所有这些也是开展数学阅读指导的数据。

(3) 数学练习本、练习卷

学生解题的过程就是阅读过程,所以数学练习本、练习卷上同样记录着学生数学阅读的数据,它也是教师实施精准性数学阅读指导的依据。只是这些数据的分析缺乏现代信息技术的支撑,需要教师用传统的方法进行统计、整理、分

析。因此每次的作业、练习后,我们都能认真分析,学生发现的错误是否由阅读引起的,学生的阅读困难在哪?怎样开展针对性阅读指导?

2. 精准解读阅读数据

尽管“学校阅读指导综合课程数据平台”和“辅助学习信息化工具”有收集、整理、分类、汇总、统计、分析数学阅读数据的功能,但它终究停留在“数据”层面分析,没有把数据的“内涵信息”揭示出来,因此我们要精准解读数据,把加载于数据之上的有含义的信息挖掘出来。

(1) 抓住集体数据,了解整体情况

“阅读指导综合课程数据平台”和“辅助学习信息化工具”的主要特点就是能保存每位学生的数学阅读数据,并能分门别类进行统计、分析,而这些集体数据往往蕴含班级整体的数学阅读情况,因此在解读数学阅读数据时要关注统计的集体数据,整体把握数学阅读情况。

如学校阅读指导数据平台有检测学生的阅读能力的功能,在2019年暑假前夕,我查看了一(5)班学生阅读能力测评情况,其中提取信息和直接推论能力为41%,综合与阐释能力为33%,反思与评价能力只有8%,从中我知道了一(5)班学生的“反思与评价”能力有待提升,要重点加以指导培养;提取信息和直接推论的能力虽然较高,但也只有41%,说明还是应一如既往地关注,不断提升。

(2) 抓住关键数据,摸清阅读问题

在解读时教师要善于抓住关键数据,比如学生喜欢怎样的数学阅读材料,阅读内容是否丰富?阅读材料类型是否多样?阅读领域是否广泛?阅读效果如何?教师的指导效果如何等。

如在数据平台上主要抓住三类:一是阅读排行榜,清晰哪些学生喜欢数学阅读;二是完成率,

知道哪些学生能完成阅读任务,从任务领取到完成阅读了解阅读速度、阅读时间;三是阅读测评,清晰学生阅读效果和阅读素养;四是学生阅读分析报告,了解学生的阅读面、阅读兴趣等,这些数据都是我们开展精准性数学阅读指导的依据。

3. 准确把握阅读难点

只有在把握学生的阅读难点的基础上,才能实现精准性指导。因此教师要认真分析阅读材料的特点,清晰低年级学生的阅读能力,找准学生的阅读困难。

(1) 重视错题分析,捕捉阅读问题

数据支持下数学阅读指导中,我们常常通过错题分析来了解学生的数学阅读问题和阅读困难。

一天,有位学生文拿着这样一题(图1)

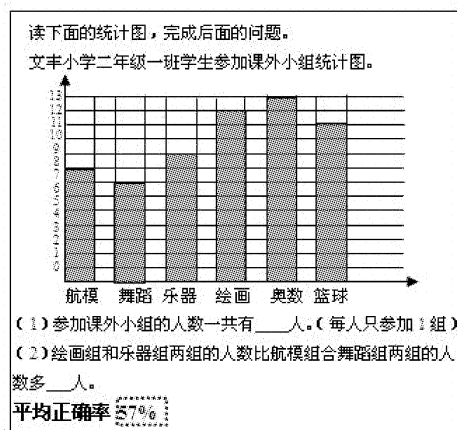


图1

问我:“老师,绘画组和乐器组每个组人数都不一样,怎么和另外两个组比呢?”我觉得这题很简单,就随意跟他说:“不是很简单么,把两组人数加起来再比呀!”第二天查看答题统计,正确率只有是57%,这就引起我的关注。

后来仔细分析学生错误的原因,发现关键是学生没有读清或读懂“两组的人数”的意思,有的漏读,故单组比较,有的知道两组的人数比较,

但没有读清哪两组的人数与哪两组的人数比,故随意将两组人数加起来再比较。

因此我们要重视错题的分析,要善于运用信息化教学辅助工具的答题统计功能,了解学生的阅读情况、阅读问题、阅读困难,实施有效指导。但值得注意的是学生答题错误,不是都是由于阅读造成的。

(2) 实施多元分析,找准阅读困难

在解读数学阅读数据时,要找准学生的数学阅读困难,这样教师才能有针对性的采取有效措施,开展数学阅读指导。

如有这样一道选择题:电脑液晶显示屏厚8() A. 毫米 B. 厘米 C. 米(正确答案是A)。看似简单的题目,但正确率不高,参与答题的24人中只有12人选择A(占比50%),还有11人选B,1人选C,主要的原因也是由于遇到阅读困难所致。本题的阅读困难有二:①联系生活实际,将8毫米这么一个抽象的厚度与电脑液晶显示屏的实际厚度相链接;②学生不懂什么是电脑的液晶显示屏,他们把电脑的整个显示器都看作液晶显示屏。所以在阅读指导中,先告诉他们电脑的液晶显示屏是指什么?然后让他们上来摸摸电脑的液晶显示屏,此时他们都明白这里单位应是毫米。

4. 及时分析指导效果

学校阅读指导数据平台、晓黑板等这些信息化辅助教学工具都能即时分析学生的阅读情况,因此我们能及时分析学生的阅读数据,寻找阅读问题,找准阅读困难开展针对性的指导,过后还可以布置类似的数学阅读内容,分析阅读指导的效果。

如图2,这题正确率较低,只有61%,就其原因主要是学生在阅读理解题意时,缺少对“长方

形、正方体、圆柱体”高的认识。在分析学生的错误中,发现有些同学把木块上所标出的数字全部加起来,有些学生把长方体的长15也作为高,这就是学生的阅读困难。于是针对困难,展开如下阅读指导:

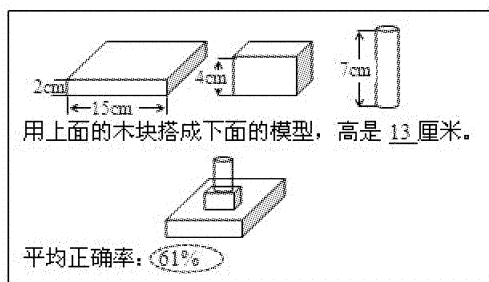


图2

①读题干:用上面的木块搭成的下面模型,高是厘米。学生读后问:这题求什么?学生回答:求模型高。

②读模型图:找找模型的高从哪里到哪里?并在模型上标出(图3)。想想它的高是怎么来的?学生读模型图后找到了它的高,并结合题干,知道它的高应该是三块木块高的“总和”。

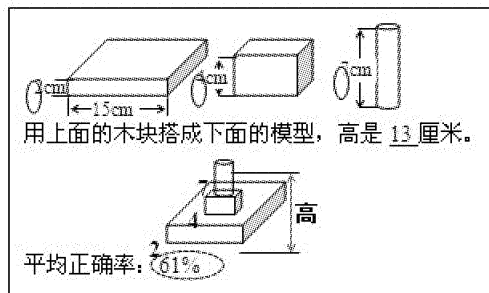


图3

③读木块图:三块木块的高分别是多少呢?把它们圈出来。学生读木块图后,圈出了2cm、4cm、7cm。(图3)

④再读模型图:先把三块木块的高分别标在模型图上(图3),再计算模型的高。此时学生计算: $2 + 4 + 7 = 13$ cm,得到模型的高是13 cm。

这样引导学生图文结合,通过读读、画画、圈

圈、标标等,读懂了题意,明确了解答的方法,错误的学生也能准确订正。此后又让学生练习类似题目,就是比这题难度大正确率明显提升。

有了先进技术的支撑使学生的阅读更加丰富多彩,有了数据支持使阅读指导更加精准有效。我们将进一步加强大数据与数学阅读指导的深度融合研究,精心设计数学阅读活动,强化阅读指导中的数据支持,提高教师的数学阅读指导效率,提升学生的数学阅读能力,助推学生数学素养的不断提升。

参考文献:

[1]维克托·迈尔-舍恩伯格.大数据时代[M].浙江人民出版社,2012.

[2]梁文鑫.大数据时代——课堂教学将迎来真正的变革[J].北京教育学院学报(自然科学版),2013(1):14-16.

[3]朱燕芬.大数据背景下“生长性阅读”的实践与思考[J].江苏教育(小学教学版),2015(5):21-23.

(文字编辑:卢维兰)





一次变身, 抵近课程的“向阳坡”

——“法布尔综合活动课程”的研究与实践

奉贤区洪庙小学 唐军平

摘要:2016年, 我校依托校本资源——“法布尔生态实验室”, 开展了校本课程开发和推进的实践。法布尔课程经历了多次蜕变, 2018年, 这一课程成为我校“小蜜蜂综合实践活动课程”的主体课程, 以“综合实践”理念为支撑, 惠及了全体学生。课程的开发, 给了孩子们快乐实践、锻炼能力、亲近自然的机会; 课程的推进, 给了孩子们一种基于问题的研究意识; 课程的成效, 则给了孩子们更多的发展可能。本文关注课程的发展和演绎之路, 探索在提升学生综合素养目标引领下的课程整体建设策略。

关键词:法布尔 综合实践 活动课程

在中共中央《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》精神引领下, 我校的课程建设迎来了一个新的起点——综合实践活动课程的建设。法布尔课程在此背景下, 迎来了新的发展机遇, 但同时, 也经历了理念变革和课程再构的阵痛。所以, 当《法布尔综合实践活动课程》的反哺效应呈现时, 我们回顾历程, 百感交集。

一、变身

2016年, 我校基于学生活动需要进行了法布尔生态实验室二期改造, 并在自然学科基础上开展多学科融合的尝试与实践。2017年, 结合

我区的STEM课程推广, 法布尔课程中基于问题解决的项目化学习达到一个高点, 我们拥有了“法布尔大自然生态教育课程群”, 但亦是一个临界点, 亟待一个突破的方向。继2017年教育部发布《中小学综合实践活动课程指导纲要》后, 2018年《上海市小学低年级主题式综合实践活动课程指导纲要》发布。在分析我校校本课程开展现状后, 我校开启了“小蜜蜂综合实践活动课程”的设计与开发。基于学校法布尔课程的自然特色, 我们立足“人与自然”确定课程与学生发展需求之间的关系, 围绕“综合实践”对课程进行升级。

一次变身,一次提升,“法布尔综合实践活动课程”诞生了。经过一个学期的研发,“法布尔综合实践课程”成为我校“小蜜蜂综合实践活动课程”的三个模块课程之一,形成了具有特色的课程纲要、丰富的课程内容,以及覆盖全体学生的课程容量。

在行动目标指引下的我校法布尔课程建设,由此历经了由活动方案到活动课程、由活动课程到课程群、由课程群到综合实践课程体系的三次蜕变。“给学生的科学梦想插上绿色的翅膀”的法布尔课程理念已经深入人心,以生物研究和生态环保体验为核心内容的课程已经成为我校校园文化的组成部分。

二、再构

(一)理念与目标再构

在注重学生综合素养的新时代教育的背景下,《中小学综合实践活动课程指导纲要》的出台,对中小学课程实施与发展提出了新的要求。为使《法布尔综合实践活动课程》顺应新时代教育发展背景和学生成长需求,我校进行了课程理念和课程目标的再构。

基于对“综合实践活动”的解读,我校把课程理念由“为科学的梦想插上绿色的翅膀”优化为“在综合实践活动中走进自然、探索自然、亲近自然,找寻绿色之梦”。新的理念更加关注学生的实践体验,强调了在活动中开展生态教育,利用自然界的丰富课题引发学生的探究兴趣,同时渗透梦想教育。

我校基于校情,在充分调研学生需求后,重

新制定如下三维目标:

1. 围绕中国学生发展核心素养中的学会学习、科学精神和实践创新,依托校本课程资源,全面铺开跨学科课程建设,为学生打造集探究、实践、体验为一体的综合实践活动课程体系。

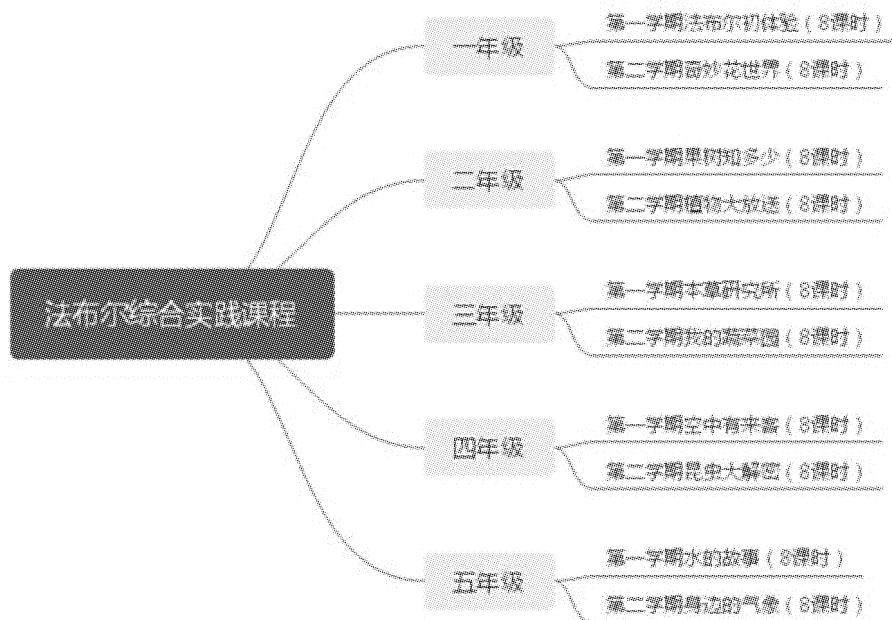
2. 通过各种主题综合实践活动,在学会学习的同时,培养学生的科学精神和创新能力,丰富学生的实践经历以及体验,鼓励学生从问题出发的探究行为,提升其解决问题的能力,培养懂规则、会合作、勤劳动、善学习、负责任、乐探究的洪小学子。

3. 通过课程体系的开发和实践,构筑校园生态文明,创建校园生态研究的特色,引导学生去亲近自然,发现自然的奥妙,激发学生热爱大自然的情怀。

(二)框架与内容再构

我校坚持以学生需求为导向规划课程:1.0 版本《法布尔学生实践活动方案》通过自然学科的拓展活动,关注学生的能力发展需求;2.0 版本《法布尔大自然生态教育课程群》基于小课题的研究,满足学生的探究的需求;3.0 版本《法布尔综合实践活动课程》,满足所有学生的成长需求,使学生在生活实践、情感体验、能力发展方面的需求得到引导和发展。

2018 年 12 月起,深挖校本课程资源,整合原有校本课程,以惠及所有学生为目标,围绕综合实践活动开展的自主性、主题性、实践性、开放性、连续性、整合性的原则,建构了《法布尔综合实践活动课程》课程框架。



(三) 方式与评价再构

《法布尔综合实践活动课程》在开展方式上有三大创新。一是课程覆盖了全体学生,即每个学生每学期都必须参与一个月的8课时的法布尔限定主题活动,然后还有机会选择参与12课时的法布尔自主综合活动。二是综合实践活动课程的单次活动时为两课时。这样的时间安排基本满足了一般探究活动的需要,给予学生充分的活动时间。三是课堂活动的任务驱动模式。课程的每两个课时基本都会包含两到三个活动任务。学生在任务要求的驱动下,团队合作积极开展探究,获得实践和成功体验,主体性得到充分体现。

《法布尔综合实践活动课程》在评价方面也进行了再构。“小蜜蜂”综合实践活动主张多元评价和综合考察,所有模块的课程都通过学生活动手册、线上评价平台记录评价学生日常学习任务的完成情况,也通过综合性的展示活动,考察评价学生的学习成果;在每一课时的学习中,学

生都需要完成自评、互评,教师也将对学生每一课时的学习作出星级评价。每周家长会了解学生的学习情况,并将活动手册上的记录和评价结果拍照上传,评价将数据积累,最终形成描述性的综合评价。每学期末,综合实践课程的教师还需要用学生作品或作业布置展台,进行全校性的展示,并由学校质量监督组和家长代表进行评分,作为课程教师的绩效考核之一。

三、反哺

基于前期的“法布尔大自然生态教育课程”的实践,我们重新审视法布尔课程,并采用自主性、主题性、实践性、开放性、连续性、整合性的原则来升级课程,以满足学生全面成长的需要。在“综合实践活动课程”试运行一段时间后,我们感到课程团队的努力带来了可喜变化。

(一) 教师课程领导力的提升

学校从课程伊始就在师资上给予保障,调拨优秀青年教师进入法布尔工作室,使课程拥有的教师数量和质量在区域校本课程中首屈一指。

为了课程的发展,学校给予法布尔课程教师良好的发展平台,外出观摩、专家指导,在打造精品课程的同时,我们也在培养综合课程教学能手。三年来,有关法布尔课程的两个区级课题结题,一个市级课题在研,发表相关文章多篇,教师在区级层面的课程设计获奖十人次以上。在游泳中学会游泳,法布尔的课程教师不仅具有很强的课程执行力,课程设计力也在逐渐成型成势,保证了课程的后续良性发展。在法布尔工作室的引领下,课程师资队伍不断壮大,专业素养也不断提升。

(二)教与学的转变

2019年,“法布尔综合实践活动课程”进行了试运行,我们感到这样的课程让老师的理念发生了改变,不再专注于知识的传授,而开始着眼于学生学习能力和探究精神的培养。并且老师们开始把基于问题的探究模式引入课堂,把解决生活问题的情境引入课堂,更加注重课堂中学生的主体性,使得基础学科的课堂也变得生动活泼起来。而我们的学生当然是喜欢这样的课堂转变的。参与综合实践活动课程教学的老师发出这样的感慨:学生更喜欢课堂,更愿意问为什么,与老师更加亲近。这就是体验性课堂的魅力,让学习变成了解决问题的需求,让学习变成了有趣的事情,让学习变成了一种期待。

(三)影响力的提升

我校的“法布尔大自然生态教育课程”是区域的特色课程,市级区级多家媒体进行过报道。“法布尔综合实践活动课程”的设计与开发,在从无到有的过程中,形成了一套课程创新的模式。在“小蜜蜂综合实践活动课程”的推进过程

中,法布尔课程前期的开发和实施也为“I成长”和“慧生活”两个模块的研发提供了发展经验和技 术支撑。其一是法布尔课程的开发模式为其他课程的发展提供了模板,发挥了引领作用。其二是法布尔工作室的一部分优秀教师成为其他模块的骨干,在课程开发中发挥着主导作用。由此不仅引领了“小蜜蜂综合实践活动课程”其他两个模块的设计与开发,也在区域内形成了一定的辐射,为兄弟学校的同类课程发展提供了借鉴。

我校的“法布尔”课程基于“综合实践”理念的改革才刚刚起步,要走的路还很长,推进中还有着诸多的问题。我校的课程建设在区域内一直行驶在快车道上,这是因为学校的管理层不满足于现状,只要有最新的理念出现,我们就会积极学习,并分析其在我校课程架构中的可行性。虽处农村远郊,但在课改的道路上,我们一直坚定前行。

参考文献:

- [1]教育部. 中小学综合实践活动课程指导纲要[S]. 教材[2017]4号.
- [2]郭元祥. 综合实践活动教师指导用书[M]. 江西:二十一世纪出版社,2011.
- [3]马玉琪. 综合实践活动课程与校本课程的关系探析[J]. 教育理论与实践,2012(8).

(文字编辑:卢维兰)



“亲亲自然”绿色主题教育的园本实践研究

奉贤区金海幼儿园 张冬梅

摘要:亲近自然、探索自然是幼儿的天性。“亲亲自然”绿色主题教育的实施是陈鹤琴“活教育”思想的体现,是促进幼儿发展的重要途径,是幼儿园特色发展的需要。基于此,我国开展“亲亲自然”绿色主题教育的实践研究,完善各类绿色资源的开发,构成家、园、社教育共同体,建构以幼儿体验探究为主的活动实施模式,为有效开展幼儿园“亲亲自然”绿色主题教育提出可行的策略。

关键词:幼儿园 园本实践 绿色主题教育

“亲亲自然”绿色主题教育是当代教育发展的趋势,也是“活教育”思想的体现,更是幼儿园特色发展的需要。我国的“亲亲自然”绿色主题教育是从幼儿园基础课程和幼儿兴趣出发,结合生活经验和中国传统文化等要素,依托自然环境、自然资源,有目的、有计划地设计、组织系列自然主题教育活动,鼓励幼儿运用多种感官,主动、直接地接近自然、感受自然、探索自然,从而激发幼儿观察、探索周围事物、现象变化与发展的兴趣,初步了解人与自然的关系,萌发幼儿热爱、尊重、保护自然的美好情感。

基于新城“低碳、生态、智慧、宜居”的生态化城市建设理念,新城“自然·活力·和润”的品质教育追求及幼儿园内涵发展的需要,在贤文化背景引领下,秉承“崇尚绿色 回归自然”的办园理念,经过几年的实践研究,最终形成“亲亲

自然”绿色主题活动基本实施模式。

“亲亲自然”绿色主题活动的实施过程经历了骨干引领到年级组推进,再放手到每个班级三个阶段。

历经三个阶段的实践,“亲亲自然”绿色主题活动趋于成熟,并形成一定的实践策略。

一、创设利用与自然情境对接的绿色教育环境

自然环境是幼儿活动的场所,自然物体、自然现象等是幼儿的探究对象,因此我们更为重视这一点。针对原有活动室和户外环境,我们进一步开发和改造,以幼儿最喜欢的形态、最适合幼儿使用的形式将环境还给幼儿,使得园内的活动环境真正为孩子所用,成为一方亲自然的乐土。

1. 创设专用活动室

为了进一步满足幼儿自主活动的愿望,激发

幼儿通过自主活动满足自身的学习或活动愿望以及兴趣,培养幼儿合作交流能力,我们创设了专用活动室环境,提供多样化、有层次的材料,教师给予个别化指导,安排充足的活动时间来实施。如在泥巴乐中,幼儿与平日里难得一碰的泥巴有了亲密接触,一条泥泞的小路充满孩子们的欢笑声,孩子们像小猪佩奇一样热衷于跳泥坑。拓印、涂鸦、泥塑等与泥巴的互动中,幼儿感受到粗细泥土的变化,动手能力、想象力和创造力大大提升。

2. 打造户外游戏场所

为了让幼儿时刻身处优美自然的环境中,我们着力打造绿色生态的户外环境。近几年来我园创设了更多更优美的户外场所:户外种植地、玩沙玩水池、山坡、果园、树屋等,使幼儿有更多机会亲近自然,满足幼儿探索、发现、学习的需求。如在小山坡上种植各种各样的果树:梨树、桃树、桔树、石榴树、枇杷树……不同的季节,幼儿可以在这里观察各类果树的变化,感受四季的不同。山坡下是一条隧道,幼儿在里面躲藏、嬉戏,成了最欢乐的场所。

二、建立打造与家长、社会协同的教育共同体

《幼儿园教育指导纲要(试行)》总则中明确提出:“幼儿园应与家庭、社区密切合作,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件。”充分利用家长和社区资源能扩展幼儿生活和学习的空间,能形成教育共同体促使“亲亲自然”绿色主题活动有效实施。

1. 家长协同,帮助推进,完善活动实施

我们利用家长会向家长反馈幼儿的兴趣点,介绍开展绿色主题活动的重要性,让家长清晰“亲亲自然”对幼儿发展的重要意义。我们创设

“亲亲自然”班本实施主题墙,将主题网络图、主题实施过程、幼儿的问题与收获等一一呈现在各班廊道中,家长接送幼儿时一目了然。同时我们也将各类活动瞬间、各类延伸活动要求等发布在家园联系群中,让家长一同感受孩子的成长与收获,也便于家长在家中继续开展相关活动。

我们的家长从事不同的行业,有不同的兴趣爱好,具备不同的职业特长,他们是开展亲亲自然教育活动的强大后盾,来自家长资源的支持是最直接的。我们鼓励和组织家长利用身边的资源(林地、果园、农作物),从欣赏、实践、种植、饲养和采摘等方面去设计小组式亲自然活动,如摘桔子、摘菜、种菜、挖红薯、拔萝卜等,推动亲自然活动生活化、常态化。同时,我们也鼓励家长走进幼儿园,走进亲自然课堂,开展多样化的活动,和教师一起引导幼儿认识自然、亲近自然。

2. 三位一体,协同支持,整合社区资源

社区是幼儿生活和学习密切接触的环境,蕴藏着丰富的学习资源,为此,我们与家长和社区密切联系,三方面共同合作,整合幼儿园周边的可利用资源,促进“亲亲自然”绿色主题教育活动的有效开展。

我们邀请家长共同参与到社区资源的开发中,如大二班孩子开展“秋日私语”主题的亲自然绿色活动时,由于活动需要,在家长的帮助下我们获取了奉贤气象局这一资源。同时也邀请已有社区资源的相关负责人帮助牵线搭桥,争取更多的可利用资源。随着绿色主题活动的开展和推进,社区资源信息库也越来越充实,教师在开展活动时有了更多的资源可供选择。

在三方的共同努力下,我们梳理并建立起社区资源信息库,并将已有资源分为社区自然环境、自然教育基地和社区人文资源三大类。同时



我们对已有社区资源进行实地考察,挖掘其教育价值,丰富完善社区资源信息库,方便教师使用。三位一体的合作互助形成了教育共同体,让绿色主题教育活动的开展更加合理、有效、精彩。

三、建构实施以幼儿体验探究为主的绿色主题活动

幼儿在主题探索过程中常常会生发出一些新的兴趣,“亲亲自然”绿色主题活动注重对班级幼儿实际兴趣、需求的关注,会引导教师的课程实施思路从被动执行转向以尊重幼儿兴趣、需要为核心的动态生成。

1. 源于生活,归于童心——生成主题活动内容

“亲亲自然”绿色主题活动内容的选择和实施是一个不断满足幼儿需求的过程,指向幼儿的生活经验和兴趣需求,而我们始终以“尊重幼儿”为首要依据。

(1) 追随幼儿——活动内容源于生活

“亲亲自然”绿色主题源自幼儿,其内容同样源自幼儿,内容往往生成于幼儿一日生活中。绿色主题内容的产生可能是幼儿当前的兴趣需求,可能是幼儿当前的热点话题、所思所想,如散步中对蚂蚁产生的兴趣,如看绘本时对花儿的争论、对蚯蚓再生的好奇等。

春天,孩子们寻找着春姑娘的足迹,他们的目光被草坪上的一块黑乎乎的东西吸引,原来是一块小饼干,四周爬满了小小的蚂蚁。“蚂蚁在吃饼干吗?”“可能是有位小朋友掉了一些饼干渣在那里,小蚂蚁在干什么呢?”“我觉得它们可能在搬饼干”“我也认为它们可能是在忙着搬运食物呢!”“它们要把这些食物搬运到哪里去呢?”

看着孩子们专注、投入的样子,蚂蚁王国的

绿色主题活动之蚂蚁搬家应运而生。接下来孩子们即将对蚂蚁的搬运展开一系列探究活动。

(2) 倾听幼儿——活动内容归于童心

幼儿兴趣广泛,经常会出现不同兴趣点,他们的关注点瞬息万变,活动内容何去何从?我们将问题抛给幼儿,把决定权交给幼儿,幼儿可以通过讨论、商量、表决等方式自主决定活动内容。在与同伴的交流沟通中,幼儿学会倾听与辨别,同时对最终的活动内容更有认同感,更有探究的欲望。

孩子近期一直在谈论“蚕豆”:有的说好吃,有的说不好吃,有怪味;有的说软,有的说硬;有的好奇蚕豆叶子“小耳朵”;有的喜欢蚕豆花;有的爱剥蚕豆壳;有的为一个蚕豆荚中的蚕豆数争论不休……

那么多的问题,到底如何推进活动?我们让孩子们畅所欲言,帮孩子们梳理争论点,最后进行投票表决。最终孩子们对蚕豆的软硬最为感兴趣,争论也最为激烈,于是一致通过下一个探究重点为蚕豆的软硬,关于蚕豆软硬的探秘开始了。

2. 亲历过程,强化体验——支持自主自由探究

“亲亲自然”绿色主题教育活动的实施更关注幼儿自主探究的过程,倡导幼儿自主学习,这也是绿色主题教育实施的核心。

(1) 认同幼儿——探究中掌握方法

在“亲亲自然”绿色主题活动的深入中,伴随着幼儿的问题,随之而来一些生成、延伸活动。这些内容如何实施和落实?采用什么方式方法?幼儿往往有着独特的看法和想法,因此我们充分尊重幼儿,鼓励幼儿动脑动手解决问题。

当孩子们对蚂蚁的食物产生争执后,他们希

望做个实验,于是便有了思贤园之旅。到达思贤园后,细心的小语拿出纸巾垫在食物的下面;欣怡建议把食物放在纸巾的边缘,方便蚂蚁吃到食物;辰辰觉得小蚂蚁躲在泥土里,所以要把食物埋进土里;思涵把华夫饼掰碎,认为这样味道更香,蚂蚁闻到香味就可能出来了……孩子们投放好食物后,都安静地注视着,生怕错过。

(2) 激活幼儿——亲历中收获经验

“亲亲自然”绿色主题活动更注重幼儿活动的过程,提倡亲身经历与亲身体验,正是这样亲临其境的体验,才能让每个幼儿拥有积极探索的愿望和机会,并能在自主开放的氛围中获得所需信息,学会自主学习。

孩子们继雨中校园微旅行之后产生了这样的问题:“我们下雨天穿雨衣,打雨伞,那小动物怎么办呢?”经过一番讨论,大家决定由家长带领孩子前往图书馆的少儿馆寻找问题的答案。与同伴共行进一步激发了幼儿找寻答案的热情,孩子们在少儿图书馆分头行动,并将自己查阅到的资料纷纷记录下来。事后,老师将孩子们的答案张贴在版面上,供幼儿观看与分享。

3. 多元表征,挖掘潜能——提升表达表现能力

亲亲自然绿色主题活动最终的落点在于幼儿,更关注幼儿在活动中的言行、表征、情绪反应等,以此来解读幼儿的“最近发展区”,寻找最合适的点支持和追随孩子。活动中,幼儿丰富的表征、大量的真实表现对活动实施起到了及时反馈与推动的作用,促使活动更加贴近幼儿的经验与需求。

(1) 语言表征——连贯完整的语言表达

“亲亲自然”绿色主题活动中,幼儿会有很多好奇、感想或是疑惑,通过大量的交流分享,幼

儿畅所欲言,大胆表达自己的想法,在交谈中获取信息,在交谈中丰富词汇,在交谈中连贯语句。

如大班“秋日私语”活动中,孩子们用手机记录下秋天的美景,一张张灵动、鲜活的照片中展现出明显的季节特征和孩子们强烈的表达欲望,于是,幼儿的自编散文集“你好,秋天”出版了,结果是那么令人惊喜,丰富的词汇,完整的描述,堪称大师之作。

(2) 书写表征——简单有趣的图符表达

图符表达是学龄前儿童以笔墨纸张以及其他书写代替物为工具,通过画图和涂写,运用图画、图形、符号及简单文字,表达信息传递信息的途径。亲亲自然绿色主题活动中,幼儿乐意运用绘画、图像、标记等形式将自己的所见、所闻、所想描述出来。也许他们的画面并不精美,构图并不完整,但是从中透露的信息值得教师反复咀嚼与回味。

当蜗牛冬眠后,大班孩子回忆起与蜗牛的点点滴滴,他们开始尝试记录自己与蜗牛的“哇”时刻。有的记录蜗牛宝宝破壳而出;有的记录蜗牛蛋的蛋清和蛋黄;有的记录蜗牛牙齿数量多得惊人;有的记录蜗牛便便颜色的变化;有的记录冬眠前蜗牛造的白色“粘液小门”……这些记录虽简单,但却精彩而有趣,处处体现着孩子们三个月来的收获与成长。

(1) 艺术表征——灵活协调的肢体表达

亲亲自然绿色主题活动涉及较多动植物的主题,如豆子、花朵、乌龟、蚕宝宝等,由于年龄特点,幼儿喜欢且经常会模仿动植物的一些动作与形态。在肢体动作的表达表现中,幼儿的艺术表现与创造能力进一步提升,且逐渐学会与同伴合作完成艺术类展示。

探究乌龟的小班孩子有模有样地学着乌龟



的动作。中班孩子观察着豆子的生长变化,伴随着《春雨沙沙》的音乐声,一颗颗“小种子”破土而出,茁壮成长,好一幅生机勃勃的景象!

(2) 多媒体表征——生动形象的影像表达

科技的发达让记录也变得更加便捷,学龄前儿童虽然年纪小,但对于拍摄照片、录像却也是信手拈来,不输成人。幼儿的视角是那么独特,他们的抓拍同样精彩与独到。在亲亲自然绿色主题活动中多媒体设备的加入,丰富了幼儿表达表现的方式,更形象地表达出幼儿眼中的世界。

春末初夏的大学校园,绿草盈盈,万类竞绿,草绿、墨绿、嫩绿,甚至一片叶子上都会有不同的绿色。大班孩子来到应技大,拿出自己的摄影器材拍摄与众不同的叶子。

老师,老师,你看这种叶子外面是淡绿的,里面是深绿的。好奇怪!

老师,老师,这棵树的叶子不只有绿色,还有一点点的白色。

老师,老师,你看这是铁树,铁树叶子小的时候是竖起来,包起来的。

老师,老师……

在“亲亲自然”绿色主题教育活动的开展

(上接第 65 页)境的布艺亲子制作悬挂在教室走廊上,给了幼儿丰富的文化滋养,引发幼儿对周围事物、动植物变化的关注,在不同的节气中寻找不同的自然之美。结合节庆的二十四节气图,幼儿和家长感悟节气文化之趣,感受中华民族传统习俗和深厚的文化积淀,布艺民俗文化融入到了每一个家庭。

布艺活动能看、能玩、能做,有很大的艺术价值和教育意义。利用布艺特色开展家园共育,从好看到好玩,从静态到动态,从园内到园外,在

中,幼儿转变为成长中的“活儿童”探究学习成为了幼儿内在的需要。教师逐渐形成较强的课程生成力和领导力,渐渐成长为“活教师”。家长全程参与其中,他们成为教师的好帮手,成为幼儿的“活家长”。

在不断的实践中,我园绿色主题逐渐充实,“亲亲自然”绿色主题资源库的梳理是对现有教材内容的补充和替换,成为更适宜幼儿发展的“活教材”。“亲亲自然”绿色主题活动体现了观念的转变,视角的切换,操作方法的更新,使我园生态校园课程特色更为凸显,成为真正的“活教育”。

参考文献:

[1] 李晓花. 亲近自然贴近生活——让孩子在大自然的课堂中欢快徜徉[J]. 时代教育:教育教学刊,2012,(16):142.

[2] 雷震清. 幼稚园的自然[M]. 海豚出版社,2012.

[3] 胡华. 幼儿园生活化课程[M]. 北京师范大学出版社,2019.

(文字编辑:钱红)

“观赏”上有创意,在“体验”中下功夫,提升了幼儿的艺术修养和创造力,培养了幼儿爱国情怀和民族自豪感。未来,如何在亲子布艺活动的基础上,逐步建构起完善的、符合幼儿需求的布艺课程框架,为幼儿创设更多走进中国传统文化、获得真实体验、培养完整人格的机会,我们要做的还有很多。

(文字编辑:朱赛红)

幼儿园开展亲子布艺活动的实践探索

奉贤区肖塘幼儿园 黄春花

摘要:本文总结了我国家园共育,推进布艺特色发展的经验,概括三条家园共育开展布艺特色活动的路径:多方拓展,亲子特色实践序列化;多元整合,亲子特色教育综合化;融合时令,亲子特色活动民俗化。开展适合幼儿年龄特点和认知规律的系列亲子布艺活动,在亲子共乐中培养心灵手巧、快乐成长的儿童。

关键词:布艺特色 家园共育 亲子活动

我国以布艺为园本特色,在充分认识到传统文化自信和精神延续对于培育幼儿家国情怀和民族精神非常重要后,积极探索幼儿园教育中布艺民俗文化意蕴,推进家园共同开展布艺特色活动的研究。使幼儿在园获得的布艺特色经验能够在家庭中得到巩固和发展;同时,在家庭获得的相关经验也能够入园活动中得到进一步运用、扩展和提升,最大限度地形成教育合力,促进幼儿全面发展和健康成长。

一、多方拓展,亲子布艺活动序列化

今天的教育是“大教育”,今天的学校也是“大学校”,“大学校”包括一切可供学校开展教育教学活动的社会资源。布艺特色活动更加需要我们思考如何打破固有的教学模式,整合利用各种社会资源,建立布艺实践基地,完善丰富特色社会实践活动,鼓励孩子通过亲身体验和实际操作去学习、探索 and 发现。在布艺实践基地

的开发中,应注重亲子活动的序列化。将亲子特色社会实践活动进行系列设计,让幼儿具有螺旋式递进的经历与体验,促进其经验的丰富与增长。

二、多元整合,亲子布艺活动综合化

“注重领域之间、目标之间的相互渗透和整合”是幼儿学习的基本方式,布艺是融美术、语言、表演、人文等于一体的综合活动,多元整合才能丰富课程内涵,培养多方面素养。在设计时,要将其组成一个有意义的整体。如,幼儿园将布艺和共同性课程以及节日、专题活动进行统整架构。学校每年开展“布(不)拘一格 布(不)同凡响”布艺节,在整合的系列活动中感受布艺文化的魅力,享受布艺活动的快乐。

1. 意在“布景”,打造文化环境:我园布艺文化融于园所环境,有的招募部分家长参与制作,有的是面向全体家长开放,使环境真正成为家园



主题背景下亲子社会布艺实践基地教育资源——大班（不断动态调整中）

主题名称	自然生态资源 (农家乐、农垦、旅游景点等)	社会人文资源 (节庆文化、非遗、美食等)
我是中国人	参观农家乐,了解织布技术,织布是我国的传统艺术。参观庄行土布,了解土布的制作和广泛运用。参观宅基地,了解奉贤人们在生活中布的运用(头巾、布袋、布衣等)。	参加国庆节庆祝活动,尝试制作红旗。用棉花制作土布是世代传承的文化遗产。在奉贤传统文化中,亲人去世后,大家要穿布衣、布鞋、扎布头巾等。
有趣的水	参观污水处理厂,了解不同布料的处理。	垃圾分类纪念馆参观。
我自己	参观星期八小镇,尝试扮演并穿戴小小消防员、空姐、警察等服装。	观摩皮影戏表演,尝试利用皮影、幕布表演。
有用的植物	参观庄行菜花节,了解有些植物可以用于染布。	参加都市菜园蔬菜节,尝试用蔬菜拓印等。
我们的城市	参观水星家纺等纺织品厂,了解床上用品的制作工艺。	参加庄行滚灯节,尝试用布艺装扮制作滚灯。
春夏和秋冬	参观庄行菜花节、森林公园梅花节等等,了解不同季节的植物。利用各种蔬菜、植物等自然材料在布上进行绘画。	了解24节气中的春分、立夏、秋收、冬至等节气的风俗习惯。组织幼儿进行不同季节的时装表演。
动物大世界	参观动物园,了解动物不同外形特征、习性以及各自特殊的本领等。	参观自然博物馆,了解恐龙的有关资料。
我要上小学	参观肖塘的服装厂,了解校服的制作。	参加小学的升旗仪式,了解统一校服的重要性。

共育的抓手和平台。以大厅为例,悬挂亲子制作的民俗节日为主题的布贴画,风俗融合布艺;布艺展示室,既放置织布机、纺纱机还原历史场景;也陈列各种布料、亲子作品,增加艺术氛围;三大楼梯墙面,是不同系列的亲子作品展示区;利用转弯处创设体验区,定期更换体验内容。家长积极参与和互动的布艺环境,进一步促使幼儿在与环境的互动中获得各方面发展,成为有能力、主动的学习者。

2. 精在“布训”,提升专业素养:成立家长和老师组成的布艺社团,定期开展培训,各种布艺制作如中国结、香囊、油画等。在同伴互助、教师示范、专家传授下,家长们逐渐掌握了很多布艺

制作技能,为后续亲子布艺活动打好了基础。每一次培训的过程也是增加家园互动和宣传课程的途径,最终实现家长也是布艺活动的实施者、探索者和创造者。

布艺亲子图书是我们的亮点项目,这些书有的是由主题中的故事演变而来,也有的由经典绘本改编而来。在制作过程中,家长们充分考虑幼儿的年龄特点,设计了许多可操作的内容。如:《一棵苹果树》,书上的苹果都是缝上暗扣的,幼儿边听故事边帮助小动物摘苹果;《开满鲜花的院子》,小动物身上都缝着粘扣,根据故事内容出现在不同场景里;《咕噜——咚》中的硬币用线连着、可活动,可以根据故事内容帮小老鼠投

币。来自家长和幼儿一起制作的图书很受欢迎,大大提升了幼儿的阅读兴趣。

3. 乐在布玩,激发创意兴趣:小班布艺亲子活动侧重于玩,玩中感受、玩中体验、玩中感悟。开展亲子活动包括“趣味布艺”,在玩玩说说、剪剪变变等玩布说布中深入了解布的特点;“布艺变变变”,通过粘贴、装饰等进一步感知布玩活动的有趣;最受欢迎的是“动感布艺”,针对布艺材料温馨美观、柔软舒适、牢固耐用的特点,设计制作体育玩具,如“卷卷乐”、“追踪萌宝”、“捕鱼达人”等亲子动感布艺项目,深受孩子喜爱。

4. 美在布秀,培养审美品质:学习布艺的目的在于体会美、欣赏美、创造美,提高审美情趣。幼儿园搭建各种展示平台,推进布艺亲子特色课程的持续开展。如利用家长开放日、志愿者小组等,请有特长的家长来园活动;开展的亲子活动日、主题创设活动、布艺秀时装表演、旧衣改造交流等一系列家长“秀”,“秀”出水平、“秀”出氛围。

5. 悦在布艺,传承布艺文化:布艺民间艺术历史久、流传广、特色浓、价值大,中大班亲子活动的重点为“布艺”,涉及内容更加丰富,表现手法更为多样,情景体裁更加宽泛。如开展的“水拓画”、“敲染”、“宫扇”、“织布”等多项亲子布艺项目,在多元化和多样性的亲子活动中,发现布艺更多的可能性。

6. 爱在布捐,传播慈善理念:教育的过程,就是一群人影响另一群人的过程。教育除了传授文化知识,还传播社会的规则和做人的道理。我们充分挖掘布艺活动的深度,在富有人文情怀的活动中给幼儿播下真善美的种子。如和飞蚂蚁携手,开展“衣份爱心 衣份温暖”捐赠活动,共收集近 5000 件衣物捐给需要的人,践行环保再生

的理念。开展“一针一线都是情”送温暖活动,家长志愿者和老师们编织红围巾,由幼儿亲手赠送给附近小区和敬老院的爷爷奶奶们。在这些充满爱心的活动中,全国师生家长都在潜移默化中受到园所文化的熏陶,布艺特色课程也得以进一步挖掘和深化。

三、融合时令,亲子布艺活动民俗化

节庆,往往有着丰富而深远的寓意,能反映传统文化、风土人情、社会生活和时代变化,节庆活动可以促进幼儿在认知、情感、道德品质等方面的发展。我们结合春节、元宵、端午、中秋等节庆开展丰富多彩的布艺亲子活动,帮助幼儿在活动中获得真实的体验,让布艺特色生活化,丰富活动新内涵,体会布艺带来的乐趣和满足感。融合时令的民俗节庆活动自然融合、补充和延伸了布艺活动目标,有效地扩充了布艺亲子活动的内容和形式。

如,放风筝是幼儿春天最喜爱的游戏之一,既锻炼了幼儿动手能力,也在感受春天季节的变化时提升亲子情感。教师准备制作风筝的材料和视频发送给家长,幼儿已经观察了实物风筝,有了前期经验。爸爸妈妈负责制作,幼儿负责创意装饰,在风筝上写下自己的愿望。周末几个家庭一组,带着风筝去寻找春天的美丽。在创意制作、亲子共游中,家长们和孩子们共同感受布艺文化。

另,以“品味民俗 创意制作——二十四节气图”为例:家长和幼儿以中国传统的“二十四个节气”为主题,大胆想象创造,运用各种布艺精心创作节气图,将心中最有特色的节气景象展示出来。春分—春暖花开燕归来,清明—清明时节雨纷纷,谷雨—山前急雨促春耕,夏至—梅子黄时栀子香……这些充满民俗意(下转第 62 页)



有机化管理,让班级这分田更精彩

奉贤区育秀幼儿园 魏 明

摘要:班级“有机化管理”就是指类似于有机农业管理中遵循自然规律,顺应幼儿的天性,然后引导其发展。在师幼互动方面,教师要了解幼儿的兴趣、需要,评估幼儿现在所处的状况、水平,理解他们,支持他们。在环境创设方面,幼儿不感兴趣的、跟幼儿生活无关的、只是给大人看的東西,一律不做。在材料提供方面,要充分选取自然材料、走进大自然,让幼儿萌发探索兴趣。在解读幼儿方面,鼓励幼儿用图像语言以及其他媒介去记录和呈现记忆、想法。

关键词:有机化 班级管理 理念

在谈“有机管理”之前,先跟大家一起聊聊近代咖啡饮品的发展,细细对比,似乎作为幼儿园一线教师在开展班级管理时也发生了这三波比较明显的变化。

第一波是速溶咖啡,让孩子们“懂规矩、守规矩”“快餐化”模式,教师成了班级常规的制定者和建立者,达到自己工作便利之目的。第二波是“精品化”模式,满足各种需求快速集成。幼儿生活的环境被“特色课程环境、精心打造的操作材料”所填充,追求的是“看上去很精致、很高级”的效果。第三波则是“有机化”模式,我们开始关注各种可能影响咖啡豆本身风味的因素。对班级管理的认识则也进入了与此类似的有机化阶段。这时候开始认识与关注幼儿本身,关心每位幼儿在入园前的生活习惯、经验、环境。其目的都只有一个,让幼儿像咖啡豆一样将属于自己的个体独有特质被保留。

在人类绝大部分历史上,农业可以用有机来形容。“有机农业”就是在未被农药、化肥污染过的原生态土壤上进行的有机种植,以最接近自然的方式生长。从加工、生产、包装整个过程都符合环保和健康原则。本文中所指的班级“有机化管理”就是指类似于有机农业管理中遵循自然规律,顺应幼儿的天性,然后引导他发展。让孩子们焕发生命力。幼儿喜欢的就让他去做,当然不仅仅是让他做而已,要想到如何通过让他做喜欢的事情,来让他有所发展。

一、“弱小散”的声音——“听”还是“不听”

马拉古奇有一句话说得非常好:“与孩子一起共事,是三分之一确定,以及三分之二的确定和新事物”。这句话道出了课程实施的本质,“确定”的是教师心中激发幼儿的潜能,发展创造力、想象力的目标定位。“不确定”则是在具体的实施过程中,教师绝不能刻板地执行既定计

划,而是应该倾听幼儿的声音,从而形成达成这些方案的有效途径和方法。

有一年的开学初,家长们拿了许多绿萝到教室里净化空气,孩子们看到教室里各自带来的绿萝就纷纷议论起来:“我妈妈说,绿萝是可以把空气变得非常新鲜的。”“我奶奶也是这么说的!”“我们家带来的绿萝是我爸爸从家里的大绿萝身上剪下来的,爸爸说这样放在水里也可以活的,太奇怪了。”看到孩子们对绿萝有如此大的兴趣,我明白,他们并非只有单纯的需求,他们富有好奇心、创造性、具有可塑性。我想我应该认真对待孩子们的问题,即使他们的经验零散,但兴趣浓厚,应该引导他们猜一猜、想一想,和他们一起来探索一些关于绿萝的秘密。所以,改变预定主题《有用的植物》中的现有方案,形成新的探索网络,尊重幼儿的现实状态与需求。

在实施的过程中,幼儿完全根据自己的兴趣发展倾向来选择要从事哪一项活动,从带来绿萝——怎么剪绿萝?——营养液真的有营养吗?——放营养液的水应该用什么水?在这样的进程中,通过倾听、质疑、参与、支持等方法推进主题,做到既不替代幼儿的思考,也不控制幼儿的行动。一起探索下一步该做些什么,为儿童提供各种材料,并利用各种工具和媒体详细记录幼儿的活动过程。发现幼儿学习的主动性明显提高,他们在与绿萝的相互作用中主动地建构自己的知识与经验,主动地寻求对绿萝的理解。

坚持顺应幼儿的自然发展,强调自主的活动,又将幼儿的发展纳入有目的有计划的轨道,真正处理好幼儿自发生成的学习与教师有目的有计划的教学之间的关系。从儿童的兴趣和需要出发,让幼儿的自我表达和相互交流成为探索、研究、解决问题过程中的基本活动。

所以,在师幼互动方面,我的有机化理念就

是——要看到幼儿的兴趣,倾听他的需要及问题,对幼儿现在所处的状况、水平有所评估,理解他们,支持他们。

二、“高大上”的环境——“做”还是“不做”

在各种流行趋势的影响下,在班级环境布置上也会有所体现。如,最近几年一直比较火的ins风,我就会特别追求一眼看过去的第一印象,也就是能否在短时间内让别人一饱眼福的同时发出“老灵的!”称赞。所以,如何将教室周围的环境变为普遍意义上认可的美,是我一直在努力的方向。一次,我刚刚将语言区的图书摆放得整整齐齐,连图书上的标志都贴得非常漂亮,进区的小拱门上挂上了精致的手工门帘,顶上吊着一片仿真龟背竹绿叶,做了这么多,就是为了给幼儿营造一个我觉得非常适合的清新脱俗的读书环境。结果,孩子们纷纷来问我,“老师,一定要从小门进去吗?”“老师,门帘被人拉掉了一根!”“老师,那些书我不太喜欢。”听了孩子们的心里话,我发现属于他们的环境是“我”独自做的,而不是“我们”。

有机化的班级环境创设更应该考虑到人、空间、时间和材料四个要素。而我一直喜欢的“看上去不错”的环境模式,却忽视了许多重要的问题,比如,我面对的幼儿所处的家庭、文化、生活方式是怎样的?他们是否有机会从事一些有意义的工作(如制作贴书的标志、整理图书)?他们是否有充分的、宽松的、不被打扰的自由活动时间来阅读、想象和创造?他们对哪些材料、图书、图片最感兴趣?不同性别的幼儿在选择材料上的差异有哪些?我创设的材料与幼儿的实践会产生什么冲突和矛盾,幼儿是怎样做的?

梳理了这些问题以后,我发现原来高大上的环境布置变成了一厢情愿的假摆设。环境是需要经过设计且充满教育意义的环境,幼儿应该充



满尊重,与孩子们一起重新创设新环境。

所以在环境创设方面,我的有机化理念就是——幼儿不感兴趣的、跟幼儿生活无关的、只是给大人看的东西,我们一律不做。

三、“脏乱差”的材料——“要”还是“不要”

户外活动后,经常有幼儿将树叶、短小的树枝或者是一些小石头藏在自己的口袋中。经常会有小朋友“检举揭发”此类不讲卫生的行为。在刚工作时,我也会提醒幼儿及时将这些“垃圾”丢弃,不会给予幼儿任何“为什么喜欢这些材料”解释的机会。直到观看了瑞吉欧在上海的展览后,我更多地关注到零散物品如何在班级中进行运用。原来,早在在1972年,建筑家Simon Nicholson就建立了零散物品理论,指出零散物品是小朋友可以自由移动,可以用来设计、再设计、不停实验的物品。生活中有很多这样的物品,例如树叶、石头、纽扣、纸筒等。这些物品拥有无限的可能,可以激发幼儿的实验精神,发挥他们的创造力。而小朋友在创造过程中可以学习了解很多相对高阶的概念,例如模式、平衡以及事物之间的关系。

所以,我开始和幼儿共同收集了许多零散物品,分类放置好。在收集的过程中,我注意尽量同类的物品越多越好,这样小朋友会玩得更开心,创造的可能性也越大。在角色游戏中,幼儿会充分运用这些低结构的零散物品进行替代。在个别化操作过程中,他们会把零散物品加入到他的建筑创造中,零散物品会为他们的玩乐增添更多的乐趣,提供更多的可能。

同时,我也会鼓励家长们带着自己的孩子一起去大自然中收集各种自然物品,所有的物品都能在班级的科学实验中得以运用。比如有一次我们捡了许多的石头,幼儿在摸石头、玩石头的过程中发觉石头形状、颜色、重量都不同。他们

认真地研究着每一块石头,并为它们取好名字,在班级中的自然角里布置出了“石头乐园”并乐此不疲地观察着它们是否有变化,他们将潮湿的石头与干燥的石头颜色、阴凉处的石头与太阳下石头的温度都通过自己的方式进行了跟踪记录。

所以,在材料提供方面,我的有机化理念就是——充分选取自然材料、利用自然元素、引导幼儿走进大自然,让幼儿萌发探索兴趣。

四、“乱糟糟”的表达——“问”还是“不问”

幼儿会自由地、创造性地表达自己内心对事物的感受,这是儿童的天性。他们会从各种角度观察,用不同图像表明,用各种方式说明;用自己所观察的事实,加入自己的想像,建构新的理解。可很多时候,我们更加关注语言、绘画、图像、标记等是否符合标准。比如,一个小朋友她说得是否清清楚楚?画得是否惟妙惟肖?记得是否一目了然?等等。因为这些表达方式是成人较为认可的标准,即使没有学前教育专业知识,也能非常方便地理解幼儿所要表达的内容。

我也曾经因为怕麻烦而屏蔽幼儿的其他语言,因为我想在短时间一眼就评价出幼儿的语言表达能力如何,画得不像、不美观或者记得乱糟糟的纸会被我挑出来放在一边,因为我认为这些内容如果公之于众,一定会成为班级幼儿发展水平差的证据。直到有一次,有一个幼儿在观察自然角的乌龟时,她在记录本上全都涂上了黑色,小朋友们都纷纷指责她,我也加入了指责的行列,“好好记!”我向幼儿发出了看似指导的指令,实则是想阻止幼儿这样不被认可的行为。幼儿听了以后马上把本子的边缘也涂成了黑色,这下我有点着急了,因为我认为她是在用行动与我抗衡呢!我指着她的本子说:“涂成这样,别人还能看得懂你到底画了什么吗?”(下转第77页)

角色游戏中大班幼儿自我意识的培养

奉贤区星辰幼儿园 卫黎丽

摘要:培养幼儿积极的自我意识是促进幼儿心理健康和人格形成的核心内容。角色游戏是幼儿通过想象,创造性地模仿现实生活的活动,它为孩子提供了模仿、再现人与人关系的机会,是幼儿自我意识培养的重要途径。本文以角色游戏中的典型案例,描述了教师如何通过观察与支持幼儿的游戏行为,唤醒幼儿的自我意识,帮助幼儿在游戏中获得积极的情感体验,获得成功和自豪感,建立自尊、自信,形成正确的自我认知和评价。

关键词:幼儿 自我意识 角色游戏

自我意识也称自我,指的是个体对自己的各种身心状态的认识、体验和愿望,主要表现为自我认识、自我体验和自我调控。人的自我意识并不是与生俱来的,也不是一蹴而就的。它是在社会交往的过程中,随着语言和思维的发展而发展起来的,需经历一个从无意识到有意识、从不自觉到自觉的较长的发展过程。

游戏是儿童认识世界的重要途径,角色游戏具有很强的情绪宣泄和情感补偿的作用,幼儿在角色游戏中不受成人约束,容易在自主的活动中获得真实的情感体验。教师应理解幼儿行为,顺应幼儿需要,等待教育契机,支持与促进幼儿自我意识的发展。

一、等待与陪伴,尊重幼儿自我意识发展的差异

儿童2岁以后,自我意识开始萌发。掌握代词“我”是自我意识萌芽最重要的标志,能准确使用“我”来表达愿望时,这标志着儿童的自我意识产生。我们常说幼儿的特点是“以自我为中心”的,其实这就是个人成长过程中自我意识发展时的心理需求的反映。

3-6岁是儿童自我意识形成和发展的重要时期,每个年龄阶段都有明显的发展特点,并呈现出快速发展的态势。通过幼儿在角色游戏中的行为表现,我们就可以观察比较幼儿自我意识发展的阶段特征。比如,小班幼儿还处于区分“自我”和“他人”的过程中,因此在角色游戏中虽然有角色扮演的愿望,但更享受独来独往的愉悦,也会出现更多争抢玩具的现象;中班幼儿的自我意识不断增强,意识到自己想玩什么、想和



谁一起玩,能初步理解和遵守游戏规则,交往中也懂得了谦让和分享;大班幼儿有了一定的自我概念,性别意识初步形成,了解自己区别于他人的特点,求知欲和好奇心日盛,在游戏中喜欢挑战自己未曾接触的领域,更热衷于合作游戏,渴望在团队中实现自我价值。当然,幼儿自我意识的发展是有个体差异的,并受到家庭、幼儿园、同伴等多方面的影响。

如,妮妮是本学期从外省市调入的一个内向的小女孩,起初在角色游戏中她都是游离在外的。游戏开始前,她从不举手向老师提出要去扮演哪个角色;游戏过程中,她毫无目的地在各个游戏主题间转悠,看人来人往,或驻足某处静静发呆;游戏结束交流时,她安静地听同伴分享,从不发表意见。我曾试图介入游戏与她搭讪,也曾尝试让其他幼儿去邀请其加入游戏,结果均无功而返。

《指南》中提出“每个幼儿在沿着相似进程发展的过程中,各自的发展速度和到达某一水平的时间不完全相同。”“要承认和关注幼儿的个体差异,注重保护幼儿的自尊心和自信心”。妮妮在游戏中表现出的胆怯与退缩的不合群行为,更符合小班幼儿角色游戏的特点。但是,每个幼儿与生俱来的气质不同,在不同成长环境下形成的个性特点和行为习惯不同,语言发展、认知经验和心理调节能力的发展水平也各不相同。他们都是一个独立、鲜活的个体,我们不能用一个标准去衡量、评价他们发展的速度和水平。其实妮妮在游戏中拒绝与同伴交往的行为也是她自我意识的表现,此时,教师的频繁介入只会让妮妮感觉被控制且会伤到孩子的自尊心,使她更为紧张和害怕,反而阻碍了她的正常发展;同时也

干扰了其他幼儿的游戏。教育的最终目标是促进每个幼儿在原有的基础上获得最大限度的进步和发展。因此,教师要为幼儿营造自主轻松的游戏环境,认同每个幼儿独特的心理,陪伴幼儿,等待幼儿用自己的方式认识自我、接纳自我。

二、接纳与宽容,帮助幼儿构建正确的自我认知

自我认识是自己对自己身心特征的认识,是自我意识系统的基础。随着幼儿心理年龄的不断成熟,大班幼儿的自我意识逐渐强烈,他们能够认识到自己身上的优点,愿意展示自己,喜欢交往与合作,勇于尝试和挑战。角色游戏是幼儿按照自己的意愿进行的一种创造性的活动,幼儿在角色扮演、材料选择、同伴交往、问题解决、交流分享等各个环节中不断加深对自己的了解,形成积极的自我概念。

因为角色游戏的自主开放,幼儿的游戏行为可能天马行空、不合常理;游戏情节的推进可能发展缓慢、遇到困难;游戏过程中可能产生矛盾,出现互相争执的现象。此时,教师需要以一种接纳与宽容的开放心态观察幼儿的行为,理解幼儿行为背后的需求,捕捉教育契机,及时调整自己的教育行为,适时为幼儿提供适度帮助。

如留守儿童妮妮的案例中:妮妮经过了两周的“东游西荡”后,终于主动走上了“小舞台”。只是,对于小观众的捧场,她显得紧张和害怕,她赶走了陆续到访的小观众。整个游戏过程中,她基本沉浸于服饰的选择和搭配,直到游戏结束前的几分钟,她才拿起话筒,小心翼翼地走到镜子前,背对观众,独自轻声吟唱。自由活动,我与她闲聊,她告诉我,她很喜欢唱歌,但是,她觉得她唱得不好听,担心被小伙伴笑话。

与妮妮的对话更加肯定了我的判断:妮妮有上台表演的愿望,但拒绝观众观看,全程只对着镜子独自摆弄、吟唱,这是幼儿想得到关注却不自信的表现,她的不自信来源于自己对自己的消极评价。那么,她的评价又来自于哪里呢?

前期我也向其父母了解过情况,作为留守儿童,妮妮从小缺少父母的爱与陪伴,她缺乏安全感。因为在老家习惯了方言交流,妮妮在与同伴交往时也有一定的阻碍。在我的建议下,父母摒弃了使用方言交流的习惯,尽可能在家中也创设良好的语言环境。平时尽量抽出时间陪伴妮妮做她喜欢做的事情,比如讲故事、唱歌、绘画,逛公园、动物园,看电影、参加公益活动等,让她感受到父母对她的关爱。在幼儿园里,我经常有意亲近妮妮,摸摸她的头、拍拍她的肩,让她感受到老师对她的喜爱,拉近和她之间的距离,也会给她布置一些小任务,创造机会让她参与到班级的管理中,鼓励她与同伴一起游戏,让她在班级中找到归属感。

三、鼓励与支持,促进幼儿自我独立评价的形成

自我评价是自我意识的一部分,是主体对自己的思想、愿望、行为和个性特点的判断和评价,是个体对自己能否完成任务的一种判断。这种判断可能是消极的,也可能是积极的;可能与客观事实相符,也可能与客观事实有距离。

随着幼儿的语言表达能力、逻辑思维能力的不断提高,他们能够清楚地表达自我喜好并作出是非判断,对自我的评价逐渐从依从性评价过渡到独立性评价,他们不再轻信成人的评价,当自己的评价与成人的评价不一致时,他们会提出反驳。当然,他们还没有能力完全独立、全面、客观

地进行自我评价,大部分情况下,他们的自我评价仍然依赖于外界,家长、教师,尤其是同伴的评价会很大程度上影响幼儿的自我评价。因此,教师应树立正确的评价导向,对幼儿的评价应全面而具体,客观而公正,切忌横向比较,以此引导幼儿学会独立正确的自我评价。

如,妮妮通过一段时间的适应,她的方言口音已经不太明显,角色游戏中也能融入群体了。那天,我发现妮妮徘徊在“小舞台”前,我知道,她还是有登台表演的愿望。我走上前,摸摸她的肩,轻声问她:“是不是想试一下?”她害羞地点点头。“试一试吧,如果还是害怕你可以先闭着眼睛唱,放心,老师不让别人来打扰你。”在我的不断鼓励下,妮妮终于克服了不敢当众表演的胆怯心理,愿意走上小舞台一展歌喉。没想到,她的歌声优美而动听,瞬间吸引了其他幼儿的驻足欣赏。当她结束表演的时候,她收获的是老师赞许的目光和同伴响亮的掌声,而妮妮的脸上也洋溢着幸福和满足的微笑。

自信心是一个人对自身力量的认识和充分估计,是人格的重要组成部分,是幼儿自我意识不断成熟和发展的标志。幼儿心理的健康成长需要成功体验,幼儿能积极、肯定地评价自己也需要成功的体验。老师的鼓励与赞许、同伴的掌声与拥抱,对妮妮来说都是建立自信的源泉。妮妮在小舞台上获得成功体验,让她看到了自己身上的闪光点,因为同伴的认同,她获得了自我认同,找到了自信,从而对自我进行重新评价,感觉到了自己是被父母、老师和同伴喜爱的。

四、信任与隐退,助推幼儿自我管理能力的

发展

儿童的自我管理能力,是指他们按照一定的



教育目标,对自己的思想、行为进行转化控制的能力。自控能力是自我意识的重要组成部分。它是个人对自身的心理和行为的主动掌握,使个体自觉地选择目标,在没有外部限制的情况下,克服困难、排除干扰,采取某种方式,控制、调节自己的行为,从而保证目标实现的一种综合能力。

幼儿的规则意识逐步形成,能比较自觉地按照道德规范和行为准则调节、约束自己的行为,但对于规则的认识还没有达到自律水平。做事有一定的坚持性、责任心和自控力,能够有意识地控制自己情感的外部表现,但还没有达到高度灵活自我监督。在这一阶段,教师要帮助幼儿养成良好的行为习惯,提升幼儿自我管理的能力,将规则内化于心,自主选择积极的行为倾向,让幼儿真正成为自己的主人。

因此,在角色游戏中,教师要减少高控行为,相信幼儿的发展潜力,引导幼儿自己发现问题,尝试独立思考,积累解决问题的经验;学会与人友善交往,愿意采纳他人意见,体验与同伴合作带来的成功感、满足感;在集体交往中增强幼儿的责任意识,在服务、帮助他人的过程中实现自我存在的价值。

如,自从妮妮成功的一展歌喉后,妮妮就拥有了一帮粉丝,往日不受欢迎的小舞台也变得热闹起来。想在小舞台上展示才艺的孩子越来越多,表演的道具也在不断充实和丰富。然而,当孩子们尽兴表演结束,服饰区、道具柜往往因为来不及整理而显得凌乱不堪。

这样的现象已经维持了几天,正当我忍不住想让孩子们来收拾残局时,我发现妮妮和几个孩子不约而同都在户外活动前来园了,她们的手里

还分别拎着装着小衣架、瓶瓶罐罐等小东西的袋子,说是要把小舞台收拾一下。

“萱萱,你把小铃都收拾在这个大盒子里,我去做个标记。”“琦琦,你把衣服重新再挂一下。”“欢欢,这个头饰你放到美工区去。”……

看着孩子们忙碌的身影,我庆幸我没有贸然介入和干预。

后来我了解到,这个想法是妮妮提议的。妮妮的举动确实出乎我的意料,她不但主动想到要整理小舞台,还做了计划和安排,先是找了愿意一起参与的同伴,又协商收集哪些材料才能把舞台收拾整洁,整理时还十分自如地“发号施令”,这还是原来那个退缩、不自信的妮妮吗?

对于妮妮的变化,我十分欣喜。想要改变玩具凌乱摆放的想法,妮妮与我的感受是一样的,这说明妮妮把自己当成了班级的小主人,这激发了妮妮尝试管理的愿望,而成功整理玩具的体验与经验会进一步提升幼儿自我管理的能力,并且从中获得自我满足感。

瑞士心理学家皮亚杰研究证明:“幼儿意识成长是一种自主性成长,是基于其心理活动的成长。”妮妮的变化也让我深刻地领悟到:每个幼儿都有自主的愿望,随着年龄的增长,独立意识的增强,这种自主的愿望会越来越强烈。妮妮的变化正是她自我意识不断发展的过程。因此,教师要用赏识的眼光看待每位幼儿,帮助幼儿积极地悦纳自己,学会自尊、自爱、自信,形成内在的自我价值感,建立良好的自我意识。

(文字编辑:谢怀萍)

“疫情”常态下学校工艺美术教育的创新实践

奉贤区青少年活动中心 何球红

摘要:工艺美术教育是培养学生创造力,实施学校创新教育最具成效的学科活动之一,是提升学生创造意识和创新能力的良好渠道和途径。本文从疫情常态下工艺美术教育模式的改变、工艺美术课程的开发以及后疫时期工艺美术教育的再思考等方面加以阐述,直面疫情给工艺美术教育带来的挑战,自觉地探寻教育本质,消除教育异化影响,实现立德树人,培根铸魂,正本清源,守正创新。

关键词:工艺美术 教育创新 课程实践

工艺美术反映了朴素的劳动人民在生活中获取的审美情感,是中华民族生生不息的文化瑰宝,包含着浓郁的民族情怀。在学校美术教育中渗透工艺美术教育,能够丰富学校美术教学内容,提升学生的民族自尊心、自信心和自豪感;能够培养学生创造意识、设计思维和动手制作能力与美化社会生活。

信息化时代,工艺美术教育迎来了巨大变革。同样,一场突如其来的疫情,也倒逼着广大工艺美术教育者的思考与教育创新。下面,笔者就结合抗疫时期学校工艺美术教育活动与学生创新能力培养面临的新情况、新变化,谈一些实践做法与深刻思考。

一、疫情倒逼工艺美术教育模式的改变

1. 如何实现传统工艺美术“传帮带”教学模式至线上直播教学模式转换,激发学生学习兴

趣。

传统工艺美术“传帮带”教学模式以教师现场讲授、示范、指导为主,对场地、基础、人数都有一定要求,教学方式比较单一。面对疫情,此种教学模式只能暂且搁置。“空中课堂”的实施为学校教育打开了一扇新的大门,同时也对从事工艺美术教育的广大教师提出了更新、更高的要求:怎样在有限的时间内将知识有效表述、将技艺充分展示,怎样做好资料整理和线上信息反馈工作……可见,加快实现传统工艺美术教学方式走向信息化、立体化、创新化、生活化,不仅迫在眉睫,更是任重道远。其中,在以视频教学模式为主的单向输入中,怎样让学生自觉学习、乐于学习,就成了线上直播教学的难点与热点。“以学生为中心”也不再是一个口号,而是一场变革,需要参与教学活动的各个主体,通过实实在



在的行动和措施加以保证和落实。

2. 如何有效开展工艺美术创新实践活动,激发传统工艺的创新活力。

党的十八大以来,在政府大力扶持下,工艺美术的创新实践,在丰富文创产业内涵、提高人们生活品质、推动城乡互动与乡村振兴等方面,带来前所未有的活力。为了切实提升学生的创作能力,更好地满足各界对于学校美术教育提出的新要求,在开展工艺美术实践活动时,不断融入与创新教育相关的内容是十分重要的。因此,如何立足生活,面对时代,转换视角,创新模式,不断引入新材料,融合新技艺,强化学生的创新意识,从而激活传统工艺的创新活力,应当是我们的不懈追求。而疫情带来的客观变化,又催使着工艺美术创新实践活动进入到全面转型期。如何化挑战为机遇,化被动为主动,厚积薄发、不断突破,是我们必须正视的主要问题。

3. 如何将校外教育与学校教育紧密衔接,探索中小幼美育新思路。

校外教育关乎学生终身成长与进步,它是学校教育的重要补充,是实施素质教育的重要载体。校外教育与学校教育的紧密结合,也是提高学生各方面综合素质的有力保障。所以,如何充分发挥青少年活动中心的艺术指导、服务和纽带功能,拓展现有教育系统资源,加强校外教育参与力度,为学校教育效能的提升提供帮助,为实现校外教育与校内教育的融合与衔接创造有利条件,是我们长期以来的工作愿景。为此,我们期待能以抗疫的特殊时期,充分挖掘时代育人资源和信息技术赋能美术学科育人教育,搭建平台、编写教材、组建队伍、开展活动,完善终身教育服务体系,让校外教育与学校教育无痕地融合、无缝地衔接,助力每个儿童和青少年在不断

学习和知识更新中,持续提升全面素质,成就美好的人生。

二、疫情倒逼工艺美术教育课程的创新实践

1. 挖掘抗疫素材,创新课程资源

中国人民战“疫”的伟大画卷,是一部鲜活的教材。太多令人感动的人物,太多感人的画面,值得我们去寻找学习的内容。为了阻击病魔,白衣天使坚守岗位、践行使命、舍小家为大家;铁路工作人员写下“请战书”,立下“疫情面前,我们就是坚固防线”壮言;还有前后方那些忙碌的身影,或父子、或兄妹、或夫妻,疫情发生后,奋不顾身投入工作岗位……“最美逆行者”的选择是责任、是担当,他们用现实的抉择告诉我们,何为家国情怀。

宏大战“疫”画面中的每一个人物、每一个故事、每一个细节都可以成为学生工艺美术创作的素材。奋战在抗疫一线的记者们、志愿者、社区工作者、一个个平凡朴素的你我他,为这场战“疫”留下了太多感动的照片、视频。从海量的素材库中,从最新、最震撼孩子心灵的照片、视频中,营造学习的情境,精选适合的素材,作为学生学习的教学资源,这是课程意识与时俱进的体现。

2. 围绕抗疫主题,创新表现内容

抗击疫情期间的动人故事、生动画面,这些素材都激发起了艺术家们的创作热情。如疫情期间我们创作的撕纸作品《防控疫情,从我做起》、《守护者》,就是基于相关主题进行创作的。前者以自身为视角,号召大家“勤洗手、戴口罩、好心态、常通风”,后者以医生为视角,通过救死扶伤的感人画面,简洁而鲜明地表达战胜疫情的信念和决心。因为这些素材本身极具教育特点,

故而作为工艺美术的创作主题,在经过提炼、内化之后,亦可形成新鲜、深度的学习主题。

而关于抗疫主题的构建,经过一段时间的探索实践,我们大致确定了以下两个途径:一是设计贯穿全学段的抗疫主题学习。结合学生学习能力与学段特点,开展主题学习。就拿剪纸学习来说,从易到难,低年级学生可以创作“红星闪闪”团花;中年级可以创作“我心中的抗疫英雄”;高年级学生则可以创作“抗疫宣传海报”剪纸等。二是整合教材内容,开展嵌入式单元教学。美术教材中的许多学习内容,可以结合此次抗疫素材进行渗透,整合成为表现抗疫主题的学习内容,形成单元化教学。如根据教材中关注学生美术表现素养,可以增加“最美逆行者”泥塑练习,在《木版年画》的学习中,拓展《战疫年画》的人物创作,将《手绘校园招贴》变为抗疫剪纸招贴设计。将工艺美术学习进行多领域贯通,实现以抗疫为主题的单元学习,让学生在深化主题表现形式,那么最鲜活的课程资源的深度构建将成为可能。

3. 立足“贤文化”,创新教学方法

疫情期间,我们只能在自己所在的限定区域内,搜集、挖掘、整理那些散落的、久远的、独特的民族民间的工艺美术创新教育活动项目,使之成为广大中小学生培养国民素质、完善民族人格、丰富人生涵养、提高审美情趣的生动教材。正如工艺专家侯令老师所讲:“我们的美术教育必须从学生所在的本土做起,让学生充分了解当地的建筑、刺绣、剪纸、年画、泥塑、染织、玩具,还有那些动态的文化,例如庙会、戏曲、婚丧仪式等等。摆在美术教育面前一个非常重要的任务就是让学生对美术的理解从身边学起,也就是从乡土学起。引导学生从独特的乡土艺术中了解艺术与

生活的关系,了解艺术语言的处理,了解民族艺术的寓意。这也为他们今后步入更广阔的世界,接纳和尊重多元文化打下坚实的基础”。

奉贤是南上海文明的发祥地。两千多年前的春秋时期,圣人孔子的七十二贤弟子之一的言子,在青溪传道,筚路蓝缕,荒蛮海滨从此敬奉贤人,孕育出“敬奉贤人、见贤思齐”的“贤文化”。“贤文化”是我区的文化之源,兼容中华优秀传统文化内涵与现代城市文化的精神内核,是具有地方特征的思想道德教育的重要资源。

因此,我们积极开展“寻找家乡的民间传统工艺”为主题的实践活动,通过相关项目实施,让学生在收集资料、整理资料和走访实践中了解家乡的民间工艺,在实践活动中继承和创新民族文化,培养爱祖国爱家乡的情感,弘扬民族精神,传播民间技艺。

同时,还有的放矢地引导学生围绕身边的民俗节庆、地标建筑、特色事物、非遗文化等地域特色,开展学习、体验、创作,共同感受传统文化魅力,增强爱国主义情感。如在“四史”教育、“相关陶艺、撕纸”课程、“公益乐学”、“端午系列撕纸、折纸”课程、“剪遍奉贤”系列剪纸课程等教学环节中,都有意识的加入“贤文化”元素。

4. 开展线上学习,创新学习方式

疫情期间,线上学习成了工艺美术教育活动的主要学习方式之一。实践证明,线上学习相对于传统线下学习而言,既是前所未有的挑战又是非常给力的补充。进入疫情常态化,可以预见线上与线下学习融合仍将具有新的发展空间,“互联网+教育”将成为主流教学模式。首先线上学习的师资力量将变得更加强大,随着不少民间工艺达人、专业教师乃至工艺美术大师纷纷加入其中,线上教育资源可以通过互联网这个媒介传



播到四面八方。其次,线上学习只需一台电脑或一部手机,便可以让学生足不出户,接受系统的知识传授。家长和孩子共同拥有和自主支配时间,这样不仅可以促进孩子主动学习,又可以按进度自我调节学习时间,灵活而不死板。比如,当你今天要带着孩子参加某项活动时,可以在结束活动后的任何时间将所缺的课程补上,孩子不会落下一节课。其次,孩子通过在线上与老师进行全方位交流,可以大大缩短老师与孩子之间的心理距离,老师也能够更有针对性地开展教学,给孩子们完全的想象空间,培养孩子们发散性思维,激发孩子们内在的个性活力。

如在疫情期间,我们受武汉蓝麒麟公益课堂邀请,特别制作了“纸薄情长”抗疫主题的撕纸课程,通过一周两节的固定直播课,为武汉孩子们的居家生活提供一些乐趣小惊喜。有的孩子甚至在课堂中不仅自己学会了撕纸,还主动当起了小老师,营造了全家学习撕纸氛围。

同时,疫情特殊期的线上研学活动也别具一格。大家围绕“坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛”的精神,通过录播、直播、在线互动的学习方式,直接了解并亲身体验一项项非遗传承文化项目。丰富多彩的研学活动,也让学员们再次近距离的感受到中国传统技艺和文化的精微之处,进一步加强地区间艺术教育交流与互动,巩固区域艺术教育的良好氛围。

5. 搭建数字平台,创新展示渠道

疫情期间,根据上级主管部门关于疫情防控的相关工作要求,相关竞赛全部在线上完成。特别是本届艺术单项比赛更是采用了视频参赛及线上评审的方式进行。为此,我们依托上海市科技艺术中心搭建了奉贤区学生艺术单项比赛平台,明确目标,广泛发动,反复强调,细化分工,个

别指导,最终成果喜人。

同时,依托区书画院和区青少年活动中心微信公众平台,大力开展各类工艺抗疫活动及工艺展示活动,邀请专家对征稿作品进行评分记录,引导广大学子积极用自己擅长的、热爱的工艺艺术设计参与全民抗疫,为战疫发声。展览就是展示,是素质教育的展示,是艺术才华的展示,是审美情趣的展示;展览也是交流,是艺术题材与艺术形式的交流,是表现技法与艺术语言的交流;展览更是检阅,见证了青少年在工艺美术教学活动中成长进步的点点滴滴。

6. 加强多方联动,创新交流空间

疫情期间,正是抱团提升的好时机。《“南桥撕纸”在中小幼美术教学中的实践研究》课题组就开题报告展开了交流研讨。大家围绕开发“南桥撕纸”课程的实施与评价,促进中小幼美术教师课堂教学实践能力与科研能力的有效提升等关键问题深入探讨,进而达成共识,明确“南桥撕纸”既要与其他艺术种类存在一定关联,但又要有别于同类“撕纸”。只有这样,“南桥撕纸”才能成为具有代表性的奉贤区非物质文化遗产保护项目。

同时,根据市校外联关于《开展2020年上海市未成年人暑假活动》以及奉贤区教育局关于《奉贤区中小学开展“四史”学习教育活动》的方案要求,我们通过亲子活动、线上活动为主的活动形式,大力开展非遗民族文化撕纸、折纸培训。还通过组建微信群,拓展有效沟通渠道,进一步丰富交流内容。

特别是各类艺术机构也积极响应号召,共克时艰,以各自的方式指导学生参加相关艺术活动,付出了极大努力,精神可嘉。为此,我们及时把握机会,依托青少年书画院联盟体,聚合校外

机构力量,定期发布作品合辑和相关活动及介绍,共同为抗疫发声。

三、后疫时期学校工艺美术教育的再思考

防控是常态化的工作。这次全球性的公共卫生突发事件,让我们认识到了高科技通讯和教学手段的优越性。在此基础上,如何进一步运用高科技教学手段,探索线上线下教学融合的新模式,必然是后疫情时代学校教育教学改革的任务之一。线上教学,决不能只视之为疫情时期的应急手段,应该让更多的高科技教学设备成为师生互动、生生互动和学生自主学习、促进教学效果提升的有力工具。线下是基础,线上是趋势,线上线下相互融合才是我们追求的目标。

工艺美术教育活动是培养学生真善美的价值观与润泽美好心灵的教育实践活动。面对这场覆盖面如此之广的“疫情”,如何以时代育人,引导学生传承民间传统文化,记录抗“疫”史实,树立正确的人生观、世界观、价值观,培养他们坚

韧不拔、自强不息的独立品格和胸怀祖国、放眼天下的家国情怀,是我们每一位工艺美术教育工作者共同的使命和担当。

习近平总书记指出:“中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。”古之君子道,今之少年行。疫情虽然给整个社会运行体系造成很大影响,但也给我们创造了改革和进步的机遇。只要我们深刻反思、不断学习、不断总结、不断进步,中国的教育一定会迎来新一轮的大变革和大发展。我们将致力于提高青少年的艺术品位和文化修养,让更多的青少年传承中华优秀传统文化,感受民间工艺美术之魅力!莫道残阳凄如血,始发金晖自沉夜。我们相信,疫情可以磨砺中国教育人的意志,但无法阻挡中国教育昂然奋进的脚步!

(文字编辑:谢怀萍)

(上接第 68 页)幼儿的回答让我震惊的同时感到无比的羞愧,她一边捂着嘴一边小声说:“嘘,乌龟宝宝睡着了,它的眼睛都闭上了,就全都黑了,不要吵醒它。”

此刻,我真的相信幼儿所表达的真实感受,幼儿特别的表达方式和超强的移情能力让我折服,对幼儿独特的表达方式有了新的认识。

所以,在解读幼儿方面,我的有机化理念就是——鼓励幼儿用图像语言以及其他媒介去记录和呈现记忆、想法,教师要能用伙伴的身份多问、多想,才能打开解读幼儿表征系统的钥匙。

班级管理应该是有机管理,不再是改变幼儿,而是尊重、欣赏幼儿。给予适合幼儿年龄和发展水平的、充分的“选择学习机会”,又给予充

分教育支持,才能够真正促进幼儿全面而赋予个性的发展。

参考文献:

- [1]方桂花.如何做好幼儿园班级管理工作[J].学周刊,2018(17).
- [2]韩彩霞.做好幼儿园班级管理工作之我见[J].学周刊,2014(13).
- [3]尤静玉.试谈如何做好幼儿园班级管理工作[J].科学大众(科学教育),2012(09).
- [4]李竹平.要素研究:构建良好班级生态的必然选择[J].江苏教育,2020(07).

(文字编辑:朱赛红)



中国童谣钢琴小曲教学现状调查报告

——以奉贤区为例

奉贤区青少年活动中心 吴 薇

摘 要:民族音乐与钢琴教学的结合,能够实现琴童综合素养全面提升之目的。作为和儿童生活最贴近的人类精神产品——童谣,是“民俗之根,文化之源”,根据其改编的钢琴小曲同样包含着中华民族的文化元素,具有育人功能。本调查报告以《课程指南》为依据,对我区部分钢琴教师和7—12岁琴童的基本情况、童谣钢琴小曲教学现状进行调查,旨在改善钢琴童谣的教学内容、教学方式,提升师生对中国童谣钢琴小曲的认识,为中国童谣钢琴小曲曲目选择和课程设置提供技术参数与改进方式。

关键词:中国童谣 钢琴小曲 教学现状

一、问题的提出

中国童谣钢琴小曲兼具民族性、音乐性、童趣性和教育性,对激发琴童的学习兴趣、完善弹奏技巧、深入理解音乐、提高音乐表达能力等综合音乐素养方面有很大的帮助。但是传统上中国的儿童钢琴教学体系依然侧重于西方古典音乐作品,中国童谣钢琴小曲使用面还不是很广。基于此,我们对钢琴教师对童谣小曲的认识和使用现状以及琴童在弹奏童谣小曲中存在的问题现状开展调查研究,希望通过问卷调查,梳理我区在中国童谣钢琴小曲使用和教学中存在的问题,对增强童谣小曲的使用率提出合理建议。

二、调研概述

(一)调查方式

本次调查采用调查问卷(问卷星)的方式进行,调查对象为本区内专职、兼职、校外音乐机构31位钢琴教师和本区内7—12岁琴童120位。一共发放了151份调查问卷,收回151份,回收问卷有效率100%。

(二)调查对象的情况

我们对31位不同年龄的教师和120位不同琴龄的琴童从教龄、琴龄、学习程度等三个方面进行了调查统计,通过具体数据的分析,对区域儿童钢琴教学的基本情况有了一些初步的了解。

1. 钢琴教师基本情况

数据显示,本区钢琴教师以本科学历为主,

硕士以上教师相对比较少(见表1)。钢琴教师以师范院校音乐学专业(钢琴、声乐、舞蹈、其他乐器)为主,有部分幼教专业的老师也在教授钢琴,而各大专业艺术院校钢琴系毕业的教师还是比较少的(见表2),我区钢琴教师拥有5年以上教龄的占比近75%(见表3)。表明本区钢琴教师学历有较大提升空间,师资队伍专业程度有待提高。整个队伍年龄结构较为合理,教学经验比较丰富。钢琴教学环境良好。

表1 钢琴教师学历程度

学历程度	人数	百分比
大专	5	16%
本科	25	81%
硕士及以上	1	3%
合计	31	100%

表2 钢琴教师来源

教师来源	人数	百分比
师范院校	22	70%
专业艺术院校	4	13%
幼教	5	17%
合计	31	100%

表3 钢琴教师教龄分布

教龄分布	人数	百分比
1—3年	8	26%
4—10年	11	35%
10年以上	12	39%
合计	31	100%

2. 琴童基本情况

表4-6统计表明,我区7—12岁的琴童,学琴时间1—2年的,练习曲弹奏作品为《拜厄练习曲》《车尔尼599》《车尔尼849》前半部分,程度约3—4级;学琴3—5年的,练习曲弹奏作品

为《车尔尼849》后半部分、《车尔尼299》、部分穿插学习《克拉默练习曲》,程度为5—7级。这些孩子钢琴学习的年龄和学习进度匹配基本正常、合理,并未出现明显的滞后或者跳级的情况,这为接下来童谣钢琴小曲曲目的选择和课程的设置,提供了很好的数据支撑。

表4 琴童年龄段

年龄段	人数	百分比
7—9岁	56	47%
10—12岁	64	53%
合计	120	100%

表5 琴童琴龄

琴龄	人数	百分比
1年左右	26	22%
2—3年	37	31%
4—5年	34	28%
5年以上	23	19%
合计	120	100%

表6 琴童学琴的程度

学琴程度	人数	百分比
《拜厄》《车尔尼599》	72	60%
《车尔尼作品849》	18	15%
《车尔尼作品299》	22	18%
《克拉默练习曲》及以上	8	7%
合计	120	100%

三、调查的结果

(一)教师进行中国童谣钢琴小曲教学现状

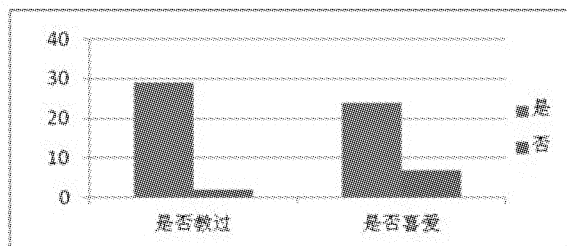


图1 童谣钢琴小曲教学现状

图1数据表明,大多数的钢琴教师日常教学中使用过此类作品,对中国童谣钢琴小曲持喜欢的态度,这种良好的教学热情为中国童谣钢琴小曲的推广打下很好的基础。

(二)教师对于开展中国童谣钢琴小曲教学效果的认知

表7 教学效果认知

培养项目必要性	培养学习兴趣	培养音乐理解、感受能力	培养音乐表现力	培养爱国情怀传承中华优秀传统文化
有	人数	28	28	28
	比例	90.32%	90.32%	90.32%
无	人数	3	3	3
	比例	9.68%	9.68%	9.68%

表7数据表明,大多数的钢琴教师,明确教授中国童谣钢琴小曲的意义,对于其在培养琴童学习兴趣、音乐理解与感受等综合素养方面的育人价值有明确的肯定。

(三)钢琴教师对于开展中国童谣小曲教学的期待和建议

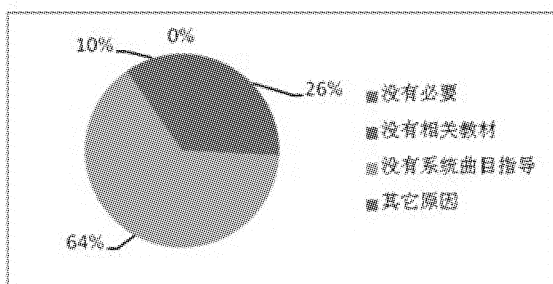


图2 较少使用中国童谣钢琴小曲原因相关调查

其他原因:自己不是很喜欢中国作品。技术难点在西方古典作品中都有解决,所以没有必要再教。中国童谣钢琴小曲曲目很少。考级教材很少用到中国童谣钢琴小曲。

图2数据表明,教师较少使用中国童谣钢琴小曲的原因是:曲目量较少,教师缺乏曲目积累,

缺少系统的曲目指导,在历年来的钢琴考级曲中中国童谣钢琴小曲使用率也偏低,种种原因导致教师教学兴趣锐减。

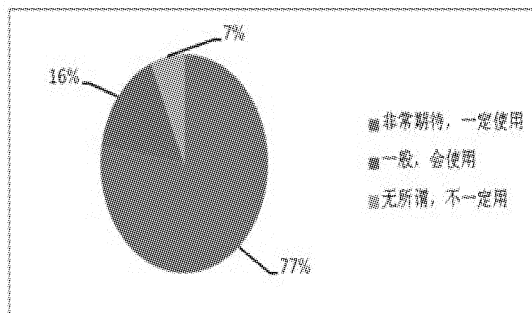


图3 教师对出台童谣钢琴小曲相关教材和曲目指导的期待度

图3数据表明,如果有相应的中国童谣小曲课程指导,大多数的钢琴教师愿意开展中国童谣钢琴小曲教学,对教学课程指导的出台有相当程度的热诚与期盼。

(四)琴童学习中国童谣钢琴小曲现状

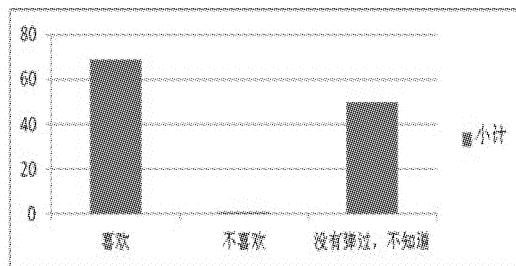


图4 是否喜爱中国童谣小曲

图4数据表明,大多数琴童喜欢中国童谣钢琴小曲,也有部分是因为没有弹奏过,所以对此类曲目无甚了解。

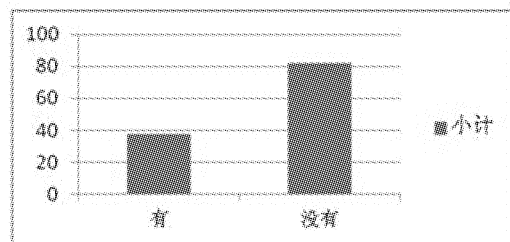


图5 有无弹奏过中国童谣钢琴小曲

图5数据表明,虽然知道中国童谣作品的琴童不少,可是真正接触过、弹奏过的并不多。可

见我区中国童谣小曲的受众成度较低。

(五) 琴童学琴成果现状

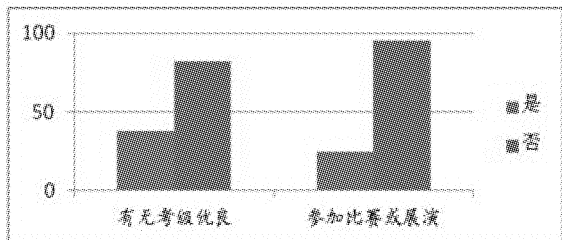


图6 琴童有无钢琴考级良好以上、有无参加过比赛展示

图6数据表明,在西方古典作品为主的教学体系下,琴童大多只是单纯完成考级任务,而且成绩平平,并无多少钢琴实践、展示的机会。

四、讨论与分析

(一)从统计看,我区开展中国童谣钢琴小曲教学具有以下优势

1. 钢琴作为“乐器之王”的作用,逐渐为全社会和广大家长所认同,越来越多的孩子步入了琴童的行列。“钢琴热”体现了中国社会对高层次、高素质文化的需求和向往,且必将随着我国小康社会的全面实现而经久不衰。

2. 作为和儿童生活最贴近的人类精神产品——童谣,以及根据其改编的童谣钢琴小曲同样集童趣化、生活化、教育性与一体,与孩子们的认知结构、生活经验、文化知识储备相匹配,具有深厚的育人功能。

3. 我区钢琴教师老中青三代年龄结构合理,教龄较长,对琴童在钢琴弹奏中出现的问题有着较为丰富的应对经验,他们在教学中注重琴童基本功训练,遵循教学规律,合理掌控教学进度,不让孩子盲目越级、跳级。

4. 教师对于中国童谣钢琴小曲在提高琴童钢琴学习兴趣、培养琴童综合音乐素养、塑造完美人格等方面的育人价值持认同、肯定的态度。部分教师在日常的教学中使用过中国童谣钢琴

小曲,对中国作品的教学有一定教学经验。

(二) 梳理存在以下几个问题

1. 钢琴作为西洋乐器,西方古典钢琴教学体系已经成为传统和常态,大多数钢琴教师本身也是通过这样的体系学习钢琴,所以导致部分钢琴教师并不特别了解和喜欢中国童谣钢琴小曲,认为教学内容的设置可有可无。

2. 校外钢琴业余考级当中,中国钢琴作品占比很小。以上海音乐学院社会艺术水平钢琴考级曲目为例,自2004年至2020年共9本教材的270首曲目当中,中国钢琴作品才23首,只占比8%左右。这样的导向,部分钢琴教师忽视中国童谣钢琴作品教学也在情理之中。

3. 区域钢琴教师队伍中以师范院校音乐学专业为主,部分是钢琴专业,还有声乐、其他乐器、幼教等非钢琴专业的老师,教学水平良莠不齐。指导针对性不强,导致琴童学习兴趣、技术水平参差不齐。在各种钢琴赛事、展示活动中,琴童大多只是以合格的成绩完成考级任务。

4. 教师对于中国童谣钢琴小曲教学方法缺乏认识和研究,课堂教学目标不明确、内容不完善,教学缺少高标要求,任务驱动比较明显。

五、建议和对策

(一) 教师方面

1. 改变观念。钢琴老师应当改变观念,摒弃唯技术论、唯西方古典作品论等狭隘观念,在儿童钢琴“通用教材”“常规教学手段”中有意识地选择中国童谣钢琴小曲进行教学,使琴童在我们本民族的音乐文化中吸取养料,在“音乐母语”的滋养下快乐成长。

2. 加强学习。首先加强中国钢琴音乐的理论学习,提升自身的专业素养。其次加强文化学识储备,秉承、理解多元文化,传承民族音乐。再



次加强自身的技术训练,不断丰富中国钢琴音乐的音乐语汇和表现形式,提高教学中的示范、指导能力。最后加强钢琴教学法的研究,使自身的教学能力得到全面的提高和优化。

3. 注重实践。教师应当在教学中将培养琴童认知感悟、创意表达、审美情趣、文化理解等钢琴学习核心素养作为自己的课程目标,注重实践,不断积累,从数量化、序列化、层级化等方面加强教学针对性。

4. 提高实效。教师在选择教学内容时,应注重教学的实效性。从琴童年龄结构、认知经验、知识储备、家庭社区文化等多方面出发,做到与生活已知相结合,与钢琴知识和技能相匹配,与文化情怀相融合。

5. 搭建平台。钢琴教师应该为学生做实事,比如通过相关部门、相关团体搭建实践演出的平台;鼓励、支持、帮助学生参与展示、比赛活动。对特别优秀的学生给予更多的专家级指导。

(二) 琴童方面

1. 感受魅力。欣赏中国童谣钢琴小曲,并在

(上接第 86 页)角度理解颤音的要求。

基于颤音,我们对童声传统教学进行了一次全新尝试,也是对童声歌唱健康发展及演唱多元化表演风格的一次推进。声乐教学不是每个学校的专项课程,但通过我们的研究和不断推广,让声音有一个后续的良好发展,能够使声乐教学更加完善。

参考文献:

[1] 王晓威. 美声唱法中如何放松下巴的教学[J]. 新课程研究(职业教育), 2008(03): 104—105.

老师指导下弹奏,感受童谣小曲集民族性、音乐性、童趣性和教育性为一体的无穷魅力,激发学习兴趣,热爱中国钢琴音乐。

2. 学会体验。依据“以学生发展为本”的课程理念,根据《上海市小学拓展型课程指导纲要》中提出的“兴趣出发、情境支撑、体验活动、着眼未来”的要求和单元规划,了解中国民族调式的基本特征,体验其与西方调式在文化、风格、音乐色彩上的不同,增进对中华民族音乐文化的理解,增强民族文化自信。

3. 提升素养。在中国童谣钢琴小曲的学习过程中,外在修行、内在修身。提高对钢琴的认知感悟、审美情趣、创意表达、音乐感受力与表现力、演奏实践能力等综合素养,培养健康人格。在中国民族音乐的滋养下,做一个爱祖国、爱社会、爱生活、爱学习、爱劳动的全面发展的人。

(文字编辑:杨晓武)

[2] 谭学胜. 论声乐教学中的气、声、腔、韵、形[J]. 四川戏剧, 2012(04): 135—137.

[3] 王晓威. 美声唱法中如何放松下巴的教学[J]. 新课程研究·职业教育, 2008(3).

[4] 周新华. 声乐基础教程[M]. 湖南: 湖南文艺出版社, 2002.

[5] 邢方方. 声乐与声乐演唱的关系研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2009.

(文字编辑:杨晓武)

少儿声乐教育活动中颤音教学的实践探究

奉贤区青少年活动中心 陈 洁

摘 要:随着双减政策与新成长教育理念的贯彻落实,家长对学生艺术类教育的重视程度不断提升,声乐教育就是其中之一。童声清脆悦耳,纯净真诚,十个孩子中有八九个拥有自然的高音。而颤音作为歌唱中的装饰和润色,不仅可以抒发更加细腻的感情,还具有更好的表现力,渲染和烘托的作用。如果在童声中加以美妙的颤音,那么童声的歌唱将更具表现力和感染力,衍生更多的演唱风格,能更精确地表现作品特色。本文从歌唱中颤音练习的意义,到发现歌唱中有无颤音的难点分析及解决方法、步骤、要求等方面进行阐述,为在声乐教育活动中增强少儿的歌唱能力提供可行性对策。

关键词:童声期 颤音练习 声乐

在强调德智体美劳全面发展的大环境下,培养学生的艺术特长,使其更富社会竞争力成为新时代的一个焦点。音乐作为艺术门类当中十分庞大的一类,声乐是其中之一。一直以来,童声的印象依然停留在《让我荡起双桨》《读书郎》《鲁冰花》等经典儿歌上。近年随着各种电视选秀节目的火热,如《中国新声代》这类儿童声乐选秀舞台,很多优质而富有才华的童声呈现在观众面前,他们对歌曲的演绎到位,演唱技巧更富多元化,其中尤以颤音的运用之自然熟练,所营造的声音松弛感令人印象深刻。但在传统童声训练中,并不强调颤音的学习与练习,也鲜有此类的尝试。本文旨在探索声乐教学中引入颤音相关的训练,使学生更细致地表达作品,提高歌

唱技能,精确演绎作品风格。

一、在童声教学中加入颤音教学点的意义

颤音是通过气息,使声音增强或减弱,从而发生上下周期性的振荡而形成的。在早期巴洛克时期的作品中,通常被作为一种装饰音来使用,演唱者可以在旋律线条上即兴发挥,在当时是声乐演唱中一种表现特殊情感的手法。凡优美的歌唱,除了有上下通畅、幅度较大、能收能放,柔中带刚的特征外,合乎生理规律的颤音都能使歌者更有生气、更有魅力、更有诗情诗意,也能更精确表现作品特色。比如巴洛克时期艺术歌曲,如《Sebben crudele》《Amarilli, mia bella》等;一些民歌作品,如《卓玛》《小河淌水》《一杯美酒》等,甚至少儿声乐考级曲集中《伊犁河月

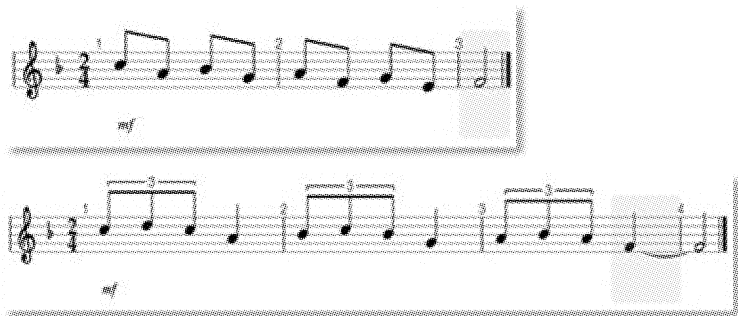
夜》《小背篓》《赶圩归来啊哩哩》等作品,演唱中都涉及颤音的技术点。由此可见,颤音是歌唱教学中不可缺少的技术点。

二、颤音技术点难以形成的问题分析

学生由于基本功差、没有练习、出于演唱风格考虑不喜欢用等原因,给颤音的形成出现带来一定障碍。出于少儿这个群体的特殊性,教学中遇到以下三个问题。

1. 从生理上看,儿童声带发育不够成熟,肺活量气息都没有成人大,气息没有成人的坚实且稳定,技术上较难达到需求。童声期是指从六周开始至十二岁的儿童声音,普遍的特征是声带稚嫩,身体力量薄弱,对音准的把握不够敏感,使得练习时间,强度受限。那么在声乐学习中就需要拉长战线,由浅入深逐步达到训练要求。

2. 从心智上看,对于作品理解,文字或者音乐性上儿童也比成人会逊色一些。在颤音练声曲的训练过程中,当学生达不到成人的气息力量而完不成练习,或并不能完全感受到其中的乐趣,太难或做不到会导致学习信心的丧失。所以需要设置由简到难的学习内容,使学生能够对教学产生足够的兴趣,按部就班地完成教学内容,也丰富整个声乐学习的过程。



以上为可参考练声曲,哼唱的音高不宜太高,训练音域从小字二组 d 开始下行音阶至小字组 b。可搭配其他训练,每次一条。可选择哼唱

3. 从情感表达上看,由于输入的受限,输出必然也会随之受限。儿童对于祖国大好河山,家国情怀的感受普遍不够丰富,眼前缺失画面感,同时阻碍了技术的到达。所以选择适合不同年龄阶段学生的作品也变得尤为重要。

三、在童声教学中颤音训练的实践

(一) 通过针对性的训练达到技术上的提高

从呼吸、哼鸣、母音等常规训练到长音保持的上下二度训练,让学生由浅入深地反复练习,掌握要领。

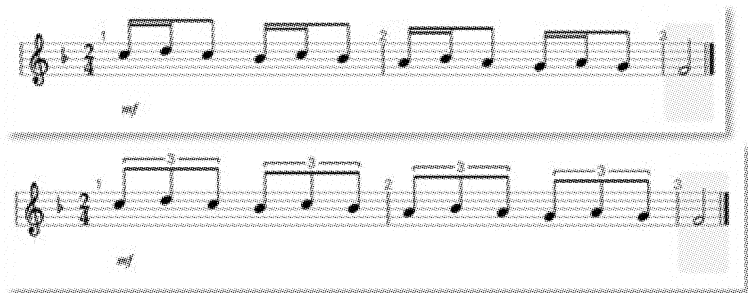
1. 呼吸、哼鸣环节。所谓“善歌者必先调其气”,气息的训练相当重要。我们可以用平板支撑,半仰卧起坐的姿势配合呼吸,感受腰腹受力更明显,给横膈膜更多的力量训练。哼鸣时尽量把声音位置挂在鼻咽处,笑肌要提起,面带微笑,喉咙放松打开,喉结放在最低的位置上,要在横膈膜有力的支持上哼唱。肩胸部放松,往下叹着唱,在正确的哼鸣下带入其他母音。交替使用张口和闭口的发声练习,可以帮助把声音的集中点保持在口腔的最高部分。在这个基础上哼唱一个长音时做颤音练习,肌肉是放松的,下巴也是放松的,对哼唱时形成的口腔状态不会有改变。正确的哼唱训练有利于学生尽快地找到颤音。

练习的曲目应以慢速柔和为主,如《小白船》《一对对,虫儿飞》《萤火虫》等。

2. 母音训练环节。在母音练习中,先从短颤

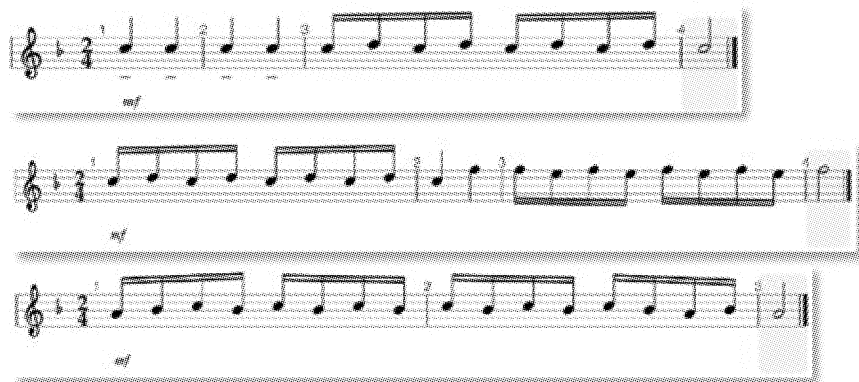
音开始,可以用不同的母音练习,从慢速开始,在慢速练习中放松内口腔,并从转换母音中找到颤

音演唱时在咽喉中的位置点。



以上为可参考练声曲,速度不能太快,以气息和喉头稳定为主。训练音域从小字二组 d 开始下行音阶至小字组 b,每次练习 1-2 条。可选择演唱的曲目有《我是山里小歌手》《彩桥架到台湾岛》《小姑娘,小花伞》等。

3. 长音保持加上下二度的音阶颤音练习。在此练习中,感觉头上落着一只小鸟在歌唱,通过集中精力,通过多次体会这种感觉,同时保持口腔的空间,让咽壁强而有力地站立。这样,童声阶段初期颤音的建立就初具模型了。



以上为可参考练声曲,可选择的演唱的曲目有《我是天山小白灵》《伊犁河月夜》《天神赐粮》《小背篓》《小河淌水》等。训练音域从小字二组 f 开始下行音阶至小字组 b,之后可上行至小字二组的 g,每次练习 2-3 条。

以《我是天山小白灵》为例,这是一首新疆草原风的特色歌曲,歌曲中本没有明显风格上的颤音要求,但是学生在颤音练习之后由于咽壁的力量和小腹气息的控制支持学生更松弛稳定的演唱,流畅贴切地表现出新疆人民能歌善舞的个性。

(二) 针对学生不同年龄心理特征,给出阶

段性的训练方案

结合颤音训练与儿童生理心理特点,制定合理的教学方案与计划。基于童声期声带的稚嫩,和畏难心理,在每次教学和课后练习中都有音域范围和练习时间的控制。在教学方案中要体现以下几点:

1. 严格要求保持正确的坐立姿势,避免因不良姿势影响到形体的发育生长。
2. 训练时间不宜过长,保证充足的休息与恢复时间,做到劳逸结合。
3. 以用弱声和半声练习为主,避免本嗓喊叫,对声带造成影响。



4. 练习曲目的选择上先以抒情歌曲中的短乐句开始,逐渐增加难度,渐进学习,逐步训练肺活量,以适应更多类型的歌曲。

5. 气息训练始终为重中之重。结合多媒体等多种手段,针对不同的气息训练方法,设计对应的教案,深入浅出,让学生增强运用气息的能力。

6. 以教师示范为指导,从学生角度出发,注重形象化与趣味性相结合,充分调动学习兴趣。有机地结合微课等形式,在课余时间巩固学生的学习成果,提高学习效率。

以《小背篓》为例,它是颤音歌曲典型示范教学作品。授课学生为七年级学生,有三年的声乐学习经历,颤音练习加入一年,呼吸基本通顺,声音能带着呼吸唱出来。但对于《小背篓》歌曲中很多转音和上下颤的地方把握不好,花了2课时反复练习仍表现不出苗族和土家族特色,学生有了畏难情绪。于是教师在之后的教学中放慢脚步,将难点拆分教学,先将整个乐句拆分大二小二度的颤音练习,逐字逐句反复强化,并对学生唱得好的地方加以肯定和鼓励,像愚公移山一样一点点啃下难点,最后完整歌唱。

(三)从歌词入手、情感引导使学生理解相应的颤音要求

1. 歌词咬字。颤音往往发生在字尾的归韵上,所以咬字中的归韵训练尤其重要。归韵就是把每个字的韵母唱准确,首先要明确每个字的韵母,训练掌握各种字“韵”发声时的口腔动作。建立整体歌唱的概念,要把字韵的延长和曲调的变化看成一个整体运动过程,这样才能使得字韵保持。

2. 歌词意境、情感的引导。在部分声乐曲集和考级作品中发现,有不少作品的乐句需要运用

颤音的技法去完成以表现其作品特色或表达歌曲情感。如意大利声乐曲集中《Amarilli, mia bella》中装饰音的演唱需要通过颤音技巧来完成,《伊犁河的月夜》中维吾尔特色的装饰音同样也需要颤音的练习完成,其中前者涉及到巴洛克时期作品的一个很大特色——装饰音,将声音从器乐伴奏中解放出来,更注重人声带来的听觉。后者体现了维吾尔民歌的特色。

以彝族歌曲《赶圩归来阿里里》教学为例。授课学生为12周岁,有六年的声乐学习经历,颤音练习已有三年,音色明亮甜美,演唱时气息控制较好,声音位置高且上下统一。在演唱《赶圩归来阿里里》作品时长音颤音的控制还不是最好,跳音与连音对比演唱时,转换还不是很顺畅。之前已有了三课时的练习,本课时是第四课时,重点在歌曲的完整性演唱,注重颤音在歌曲中的运用,达到歌曲3段情绪对比的效果。具体实施阶段,教师从歌曲意境和情绪转换开始分段引导及示范:

引子部分赶圩的其他人已经走到对面山头上,而你已落下很长一段路,你要喊住他们,必须要让他们听到你的叫喊。于是,此段落悠长的保持音中要加入饱满的气息达到的颤音造成山谷中回声的感觉。

中间块板段落,大家聚集在一起,很快乐地交流,说说唱唱,整个气氛无比热闹,心情是无比畅快的。整个段落几乎每句字尾归韵都有不同的上下倚音以表达气氛。

到最后的尾声,气氛达到全曲的最高潮,从人们的内心情感来说也是到了最欢欣鼓舞的时候。这段演唱中不仅音很高,并且在最高的几个音上做延长保持,此时,多从意境与情感上加以引导,以情带声让学生从另一个(下转第82页)

“芭蕾基训在儿童舞蹈教学过程中的有效运用” 现状调查报告

——以奉贤区为例

奉贤区青少年活动中心 沈居一

摘要:芭蕾基训是儿童舞蹈训练的一个重要组成部分,在少儿舞蹈过程中具有重要的实践意义。本次研究通过对我校少年宫舞蹈团学生舞蹈训练情况的调查,了解芭蕾基训在我校舞蹈教学中的实际运用情况,归纳总结出芭蕾基训在儿童舞蹈教学中的优势与功能性,从而鼓励教师提升对芭蕾基训的认知,调整并改善其课堂运用情况,充分发挥芭蕾基训在舞蹈美育中的作用,提高对儿童舞蹈教学质效。

关键词:芭蕾基训 儿童舞蹈教学 教学质效

一、调查的背景

北京舞蹈学院“十五”规划教材《古典芭蕾舞基本功训练教程》中指出:“古典芭蕾舞基本功训练具有明显的一体性、一元性与共同性,确实是一门非常科学实用的课程。”长期以来,我校舞蹈训练中虽然一直坚持芭蕾基训的练习,但从未从学生角度侧面分析总结过芭蕾基训对于儿童的功能性与重要性。同时我们也了解到一些校外教育学校的舞蹈训练内容中忽略了芭蕾基训的功能性与作用,没有在训练时加入芭蕾基训课程。于是我们对与芭蕾基训在我校学生舞蹈训练中的现状以及学员对于芭蕾基训的内容与

功能性的认知做了调查研究。

二、调查的概述

(一)调查的目的

1. 通过对校内学生的调查、归纳和提炼芭蕾基训在儿童舞蹈过程中的实际效果与优点。
2. 调查、统计、分析各类相关数据,为有效调整在舞蹈教学过程中芭蕾基训的运用情况提出合理建议。

(二)调查的时间与对象

1. 调查的时间

(1)2020年8月-2020年9月,撰写相关问卷调查表,在校内发放、填写、回收,并进行数据



整理。

(2) 2020 年 10 月 - 2021 年 1 月, 完成分析、归纳、总结, 完成调查报告。

2. 调查的调查对象的选择

本次调查选择了本校小中大三个不同年龄段的 79 名学生舞蹈团学员为调查对象, 其中大团学员 15 名, 中团学员 32 名, 小团学员 32 名。(备注: 大团学员年龄段为 7 年级 - - 高中 1 年级, 中团学员年龄段为 6 - 7 年级, 小团学员年龄段为 5 年级。)

3. 调查对象的情况

我们对 79 名不同年龄段的舞蹈团学员从年龄学段、兴趣程度两方面进行了调查统计, 通过具体数据的分析, 对我校学员的基本情况有一些初步的了解。

表 1 年龄学段

	人数	百分比	累积百分比
大团	15	17.95%	17.95%
中团	32	41.03%	58.98%
小团	32	41.03%	100%
合计	79	100%	

表 1 数据表明, 我校区级学生舞蹈团学员以五至七年级的年龄段为主, 部分为七年级至高一的学员。

表 2 兴趣程度

	人数	百分比	累积百分比
喜欢	75	96.15%	96.15%
一般	3	3.85%	100%
不喜欢	0	0%	100%
不确定	0	0%	100%
合计	79	100%	

从表 2 中我们可以看到本校学生对于课堂中所训练的芭蕾基训喜爱程度较高。这些数据客观的反映了我校区级学生舞蹈团学员的基本现状。

(三) 调查的内容与方法

1. 调查的内容

本次调查内容分别从 2 项学员的基本情况、3 项学员对于课堂中的芭蕾基训内容认知、2 项学员对于芭蕾基训功能认识的现状、2 项芭蕾基训对儿童舞蹈训练的重要性, 以及学生对课堂中芭蕾基训的意见与建议进行调查。(最后一项为学员选择性填写)

2. 调查的方式

本次调查采用调查问卷的方式进行。主要了解当前我校区级学生舞蹈团的学员在舞蹈训练中运用芭蕾基训的情况, 为之后更有效的解决舞蹈训练过程中的基本功问题、提升课堂的效率与质量、充分挖掘芭蕾基训的价值提供依据。此外, 本次调查为无记名形式, 问卷结果不对任何个人进行评价, 提高了数据统计的可信度与客观性。

3. 调查的步骤

我们在设计好调查问卷之后, 对我校学生舞蹈团小中大团一共 79 名不同年龄段的学员进行了问卷调查。实发 79 份调查问卷, 回收 79 份, 每一位学员独立完成问卷填写, 回收后对每一份调查问卷进行了严格检查, 确保回收的调查问卷的可信性与有效性。

三、结果与分析

(一) 学员对舞蹈课堂中的芭蕾基训内容认识的现状

表3 舞蹈课堂训练内容的现状

舞蹈训练中有无芭蕾基训	
选项(单选)	占比百分数
A、有	98.72%
B、没有	1.28%
C、不确定	0%
合计	100%

表3数据表明:绝大部分学员对课堂知识架构内容有一定的认识,每个年龄段在舞蹈训练中都有芭蕾基训的练习。

表4 芭蕾基训在舞蹈课程中的训练占比

芭蕾基训的训练内容占比	
选项(单选)	占比百分数
A、多	88.46%
B、不多	10.26%
C、没有	0%
D、不确定	1.28%
合计	100%

表4数据表明:本校舞蹈团学员对舞蹈训练内容有一定的认知,体现了区级团队舞蹈训练中运用芭蕾基训,并且占比较大。

表5 舞蹈训练中芭蕾基训内容的现状

芭蕾基训的训练内容模块	
选项(多选)	占比百分数
A、把杆练习	98.72%
B、中间练习	93.59%
C、跳跃练习	93.59%
D、技术技巧	92.31%
E、其它	2.56%
合计	100%

表5数据表明:学员能够清楚认知舞蹈课堂中所涉及到芭蕾基训的具体训练内容,主要把

杆练习、中间练习、跳跃练习、技术技巧这四方面组成,体现出训练内容较为全面。

(二) 学员对芭蕾基训功能认知的现状

表6 芭蕾基训与基本功提升情况

芭蕾基训与基本功提升情况	
选项(单选)	占比百分数
A、非常可以	80.77%
B、可以	17.95%
C、不可以	0%
D、不确定	1.28%
合计	100%

表6数据表明:“非常可以”的比例较多,“可以”的比例占一小部分,“不可以”的比例为0%。可见我校学生舞蹈团学员绝大部分在接受完课堂训练后认为芭蕾基训可以有效地提升自己的基本功。

表7 芭蕾基训与排练课关系的情况

芭蕾基训与排练课关系的情况	
选项(单选)	占比百分数
A、很有帮助	83.33%
B、有帮助	15.38%
C、没有帮助	0%
D、不确定	1.28%
合计	100%

表7数据表明:“很有帮助”的比例较多,“有帮助”占一小部分,“没有帮助”的比例为0%,可见通过长期的芭蕾基训课程练习,可以给予孩子在舞蹈训练的排练课程中一定的帮助与提升,并且高效地提升了团队的排练课程进度与质量。

(三) 芭蕾基训对儿童舞蹈训练的重要性



表8 芭蕾基训对儿童舞蹈训练的重要性

芭蕾基训对儿童舞蹈训练的重要性	
选项(单选)	占比百分数
A、非常重要	80.77%
B、重要	17.95%
C、不重要	0%
D、不确定	1.28%
合计	100%

表8数据表明:我校学生舞蹈团学员普遍认为课堂中的芭蕾基训在舞蹈训练中是非常重要的。“非常重要”占绝大多数比例,“重要”占一小部分,“不重要”的比例为0%。

(四)对课堂中芭蕾基训的意见与建议

表9 课堂内容的意见与建议

对课堂中芭蕾基训的意见与建议
1. 增加互动
2. 可以针对不同能力的学生设置不同层次的内容
3. 更有趣
4. 觉得已经很好
5. 不仅要提高基本训练,还要提升每个孩子的个人素养
6. 多请专业的舞蹈大师来上课
7. 建议多加一些技巧
8. 很好,希望继续保持
9. 加强基训训练
10. 可以多练练足尖
11. 可以增加组合的难度
12. 多注意一点我们的跳跃组合
13. 减少把杆练习,增加中间练习
14. 可以多一些外出交流的平台和机会

表9数据表明:部分学生表达出对课堂中芭蕾基训训练内容的满意度,部分则是提出芭蕾基训课堂内容的改进建议:一、对分层教学内容再清晰一些。二、课堂内容的丰富性以及组合难度的提升。还有一部分希望多增加一些额外学习的机会。可以体现出学员对课堂中的芭蕾基训内容有一定的思考,并从自身角度提出合理的改进建议。

四、讨论与思考

经过统计与梳理,以下是芭蕾基训在儿童舞蹈教学中存在的问题及思考:

(一)芭蕾基训课堂分层训练内容不妥当

基层学校每门学科都有固定的教学内容与大纲,但我校属于校外教育范畴,系统性的校本训练课程正在研发中,导致学生舞蹈团舞蹈训练的课堂芭蕾基训内容不妥当。且按年龄来制定的难度分层不清晰。

课堂芭蕾基训要根据儿童身心发展特点,制定有效训练目的的分层教学内容,在生理与心理发展上具有顺序性、阶段性、连续性。

身体发展方面,塑造好挺拔的形体是第一位,儿童的身体首先发展的是大骨骼与大肌肉群,而后是小骨骼与小肌肉群的发展与协调。在儿童每个阶段根据动作的难易程度系统地推进训练组合,达到全身肌肉素质的提高。

心理发展方面,通过视觉认知芭蕾基训,通过学习训练过程实现舞蹈思维的发展,将芭蕾理论知识与动作要领渗透在每一节课中,达到心理层面的认知提高。

(二)课堂内容设置比重与难度有待调整

部分学员在问卷最后建议难度可略微增加一些。舞蹈训练要达到有效的训练目的,需要根

据课堂实践及学生课后评价情况适当地调整课堂内容设置比重,难度根据不同年龄段做出相应调整,层次深一点的学生可多增加中间练习部分的训练组合与难度。

(三)实践频率偏低,延伸拓展机会不多

课内外实践可以提升舞蹈综合素养,往往很多教师与学员会忽略掉课堂芭蕾基训的模块训练与训练价值,实践性不够高。舞蹈训练中已存在芭蕾基训模块的课堂,训练的次数有限,同时也欠缺拓展延伸的学习机会,比如:邀请专业舞蹈演员或专家定期给孩子举办大师课,从而导致芭蕾基训实践活动的丰富性不足。

(四)校内外教师对其功能性认知度不足

现如今艺术教育大量普及,社会对艺术教育的重视度也随之提高。芭蕾基训并不是一项高难度的舞种,而是作为任何舞蹈训练时有效改善儿童各方面水平的基础训练。目前除少年宫外,部分校内外教师对芭蕾基训的优势与功能性认知度不足。芭蕾基训的优势与功能性可简要概括为以下三点:

1. 激发儿童产生舞蹈兴趣。
2. 科学开发身体,高效解决课堂问题。
3. 树立正确审美观,提升舞蹈综合素养。

五、对策与建议

(一)提升自我认知,增加芭蕾基训内容

《芭蕾基训在少儿舞蹈教学中的运用》中提到:“教师要不断提高自身修养,提升自己对于芭蕾基训的认识。”教师作为课堂的引导者,需要在教学过程中不断汲取经验,学会总结且完善不足之处,才能在实践中提升自身对芭蕾基训的优势与效用认知,更好地指导学生学习和芭蕾基训的知识与提高综合素养。

1. 芭蕾基训有助于学生外在形象的塑造。通过科学的芭蕾基训有效解决体态与增强基本功,训练时所强调开、绷、直、立的要求会映射到平时的习惯,使学生在无形中形成良好的外在身体态,提升气质美感。

2. 芭蕾基训能促进个性化发展。针对不同个体需加强或改善的方面加以调整,根据具体个体进行针对性教学,有效运用好课堂评价,全方位把握孩子的实际情况,尊重个体差异,采用针对性教学,注重个性化培养,促使孩子得到全面、健康发展。

3. 芭蕾基训为学生未来发展奠定基础。良好的内外兼修持续发展下去,综合性艺术培养的各方面对学生未来综合素质发展是有积极作用的。

(二)帮助学生认知提升,促进个性化发展

授课教师在舞蹈教学时加入芭蕾基训主干课程,帮助学生正在确价值引导下有趣地学习专业知识,激发儿童对舞蹈的积极情感,充分发挥芭蕾基训的教育功能,促进其个性化发展。

1. 强化体态意识,高效提升基本功

每一节舞蹈课堂中贯彻芭蕾基训“开、绷、直、立”的要求,强调身体体态、手位脚位的强化练习,培养儿童直立意识,以达到从根本上解决体态问题。儿童通过不断的单一动作的重复训练来实现身体各部位的小肌肉群记忆,培养儿童在动作过程中手脚位置的精准度意识,可以有效提高肌肉素质与基本功能能力。

2. 培养良好意志品质,增强集体意识与责任感

“外在修形,内在修心”,优雅但残酷的芭蕾舞蹈艺术,可帮助儿童形成良好的意志品质。舞



蹈训练中接受芭蕾基训的孩子们需要日复一日不断的练习与时间的沉淀,经过长期磨练,经历单一动作重复练习的枯燥与动作精准度要求的苛刻。在这一过程中,他们会潜移默化地形成顽强的毅力,自然形成学习、遇事不轻言放弃的信念,培养了儿童顽强吃苦的良好精神品质。增加学生们课堂中的动作学习、变换队形、上下换组中的相互交流,加强相互间的协调合作性与集体意识,一个团结和谐的学习氛围也有助于促进学生集体荣誉的形成,对她们各方面学习与个人未来发展有着积极的作用。

《上海市校外教育项目课程指南》中指出:“舞蹈项目课程以美育人,旨在培养学生的艺术人文素养,增强社会责任感。”每一位接受课堂芭蕾基训的儿童都作为舞蹈艺术之美的传播者,在校园、社会中实现个人价值,增强社会责任感,推动社会发展进步。

3. 促进儿童个性化发展

每个孩子都是不同的个体,儿童在接受舞蹈训练中的芭蕾基训时,教师不仅需要关注教学过程,也要关注儿童们的个性化发展。可根据不同年龄段的个人性格特征与兴趣爱好,合理选择教学内容。有效运用好课堂评价,全方位把握孩子的实际情况;尊重个体差异,采用针对性教学;注重个性化培养,促使孩子得到全面、健康发展。

(三)改善课堂运用情况,提高教学质效

儿童舞蹈训练中加入芭蕾基训训练内容,有利于改善我校舞蹈课教学运用情况,优化舞蹈训练模式,提升课堂质量与成效。可从以下两个方面进行改善:

1. 注意教材内容的选择。教师应根据不同年龄段儿童的性格特征、兴趣爱好、能力程度,合理选择教学内容。芭蕾基训的课堂教学内容可参照国外一些优质院校,例如:英国皇家芭蕾舞学院、瓦岗诺娃芭蕾舞学院等。若年龄段较小的儿童可参照英国皇家芭蕾舞学院课程内容,英皇体系侧重每一级系统性的动作起范儿,又不失趣味性,训练内容适合初中阶的学生。若基本功扎实基础较好的学生可运用一些瓦岗诺娃教学体系内的内容,俄派偏重于难度系数较高的基训组合于技术技巧的训练,训练内容适合中高阶的学生。

2. 注意教学方法的选择。教师应以芭蕾基训在国内传统舞蹈课堂中的运用视角,寻找儿童舞蹈教学中的新型教学方式,合理设置芭蕾基训在舞蹈课中的运用情况,达到科学且高效的舞蹈课堂教学效用。

(文字编辑:龚雨佳)

