

落实“双减”，该如何作为

倪闽景

“双减”新政触及了人民群众关切的核心利益，也抓住了教育改革的重点。但是，“双减”是一项非常艰巨的系统性工程，要取得全面胜利，需要全社会一起行动。

1. 协同提高学校教育质量和课后服务质量是根本。学生作业量过多，主要原因是有些教师把握不住教学要求，希望通过学生做大量题目来弥补课堂教学质量不高带来的问题。课堂教学中一些孩子不能理解和掌握学习内容，如果学校课后没有适时提供个别化辅导，就会造成校外补课的需要。但是，现在越来越多的学生不是去参加补课，而是参加超前学习培训，“剧场效应”由此产生。因此，提高学校教育质量的要义是教师能按照课程标准要求，精准把握教学内容，让没有参加超前学习的孩子能够自信地完成学习，同时由学校来提供更丰富的免费课后服务，包括线上线下多种方式。教学质量和课后服务质量的提升，都需要高素质的教师团队来支撑，一方面要努力提高在职教师的教育观念和专业素养，另一方面也需要全社会进一步增强尊师重教的氛围，提高教师的收入待遇，引导更多优秀人才来做教师。

2. 完善对区域与学校的教育质量评价是核心。很多人认为，高考选拔制度是导致学生负担越来越重的原因，实际上各国都有相应的高校招生考试制度。总体上来讲，我国的高校招生制度是一个公平公正的好制度，目前的高考综合改革是对其的完善，基本框架并没有改变，高校是不可能通过摇号来招生的。进一步讲，学习的目的就是要提升学生学习能力和承受负担的能力，教育改革不是要消除学生所有的学业负担，而是要消除没有意义的负担。上海推出的学业质量绿色指标，把学生的学业负担、身心健康、师生关系都纳入学校和区域教育质量的评价范畴，就是要教育者知道，学习是有代价的，只追求学业分数高了更高，无视全面质量提升，是有风险的。科学评价能产生科学导向作用，完善对区域与学校的教育质量评价，着力引导有意义的学习、减少机械式操练，引导增值进步、淡化绝对结果，引导改进、淡化区域和校际比较，是可以大幅度减轻学生无意义负担的。

3. 培训机构主动作为是平稳实施“双减”要求的重点。各培训机构应严格按照中央要求主动整改，立即停止双休日及寒暑假培训，课中的培训也要回归到针对学习困难孩子答疑解惑的方向上来，作为学校教育教学的补充。政府部门要坚决落实文件要求，摸清底数，指导机构做好减少文化学科类培训的方案。对于非文化学科类培训，也要形成有效的审批制度和预收费资金监管制度，提高培训质量，确保未成年健康成长。

4. 家长教育观念的新启蒙是长期主动“双减”的重要基础。如果家长观念不转变，学校减少作业量，家长会自己布置作业给孩子；校外培训机构严格监管了，家长就会转向家教和团课。如果这样，“双减”工作的实效就会大打折扣，甚至演变为更加无序的校外补课。家长应该支持国家有关“双减”文件的要求，让孩子们在周末和节假日有更多的亲子活动，参加有意义的家庭劳动和体育运动。政府部门应该形成有效的家庭教育指导，积极促进家长教育观念的转变，同时动员学校和全社会力量，创设更多主动学习休闲的空间和机会，为孩子们和家长提供更充分的多样化服务，让家长没有后顾之忧。

总之，“双减”需要全社会的共同努力和行动，要让所有校长、教师明白，通过教育系统自身努力是可以在减负上有所作为的；也要让全体家长明白，只关注学业成绩是有风险的，孩子的全面发展不是靠学科培训实现的；更要让培训机构明白，无论是校内教育还是校外教育，其根本都是立德树人，不能把良心的行业变成逐利的产业。

（作者系上海市教育委员会副主任，本文转载自《上海教育科研》2021年第9期）

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月 刊)

2021 年第 12 期,总第 275 期

顾 问 倪闽景 陆建国 包蓓英
张娣芳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 卢维兰
朱赛红 钱 红 谢怀萍
杨晓武 龚雨佳

本期执行编辑 宋 华
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2021 年 12 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 落实“双减”,该如何作为 / 倪闽景

新成长教育

4/ “家事”成“国事”“入心”更“入行” / 张竹林
——奉贤区学习贯彻《中华人民共和国家庭教育促进法》的实践与思考

德育视点

6/ 新时代坚持“五育并举”培养小学生健全人格的思考
/ 施建英
10/ 家班共育,厚植爱国情怀 / 金丽洁

学科教研

14/ 《师说》中的三处语言密码 / 贾冬梅
18/ 指向高中生语文核心素养的绘画型前置作业设计策略
/ 季思韵
21/ 基于数学核心素养设计有效作业,推进双新双减落地
/ 袁兰英
——以上教版(2020)三角函数单元为例
26/ “双减”背景下对初中数学作业设计的思考 / 张晶
——以“直角三角形”单元作业设计为例
29/ 词块教学在初三英语词汇复习中的实践 / 高佩琦
32/ “细胞的结构单元复习”的贯穿式情境教学初探 / 陆海英
35/ 基于核心素养下农村初中化学“单元实验教学”的实践
研究 / 徐燕
40/ 核心素养视野下初中道德与法治实践作业的研究 / 周静

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

科研之窗

45/ 项目制管理激发区域教育学院创新发展的活力 / 蒋东标

51/ 黄金“菜鸟”期的自我修养 / 林紫薇

——新入职教师专业发展活力的“自我解析”

54/ 项目式学习点亮教师教育活力 / 谢仙玲

=====

幼教星空

59/ 品味绿色 乐享成长 / 张晓兰

——幼儿园绿色教育的实践与探索

63/ 丰富小班幼儿角色游戏行为的支持策略 / 朱芳

=====

他山之石

66/ 项目化学习中的教师素养:基于混合调查的框架建构 / 叶碧欣 桑国元 王新宇

=====

学校专栏

73/ 构建学生作业管理系统 满足学生多元成长需求 / 胡爱花

76/ “慧”作业,提升语文学习品质 / 周丽

——浅谈小学高年级语文作业设计

81/ 小学数学优质作业设计策略 / 张卫

85/ 以学生成长为目标 优化小学中高年级英语作业设计 / 殷芷

90/ 手风琴在小学唱游课堂教学中的运用 / 高天奇

=====



编者按：

《中华人民共和国家庭教育促进法》将于2022年1月1日正式实施。这部法的出台和实施,使得家庭教育真正意义上从“家事”上升为“国事”。当前全国上下正在深入学习贯彻《家庭教育促进法》,上海市教育卫生工作党委、上海市教委和教育系统关工委于12月9日在上海市风华初级中学召开学习贯彻《家庭教育促进法》专题座谈会。教育学院张竹林副院长代表奉贤区作了学习贯彻《家庭教育促进法》的交流。现将交流稿刊发,希望全区教育系统深入开展学习《家庭教育促进法》,开辟家校社协同育人工作新局面。

“家事”成“国事” “入心”更“入行”

——奉贤区学习贯彻《中华人民共和国家庭教育促进法》的实践与思考

奉贤区教育学院 张竹林

2021年10月23日,《中华人民共和国家庭教育促进法》正式通过,并且将于2022年1月1日起正式实施,具有里程碑意义。家庭教育由此从传统模式转变为以法治为引领和驱动,真正意义上从“家事”上升为“国事”,体现“国之大者”。这部法的出台和实施,是当前和今后一个时期开展家庭教育,推动家校社协同育人工作的根本遵循。

奉贤区作为“全国家庭教育创新实践基地”,一直在积极探索具有区域特色的家庭教育工作,取得了一些初步成绩。我本人作为一线专业工作者,更是有幸成为上海市教委、市家庭教育研究会指导服务中心筹建点工作人员,多次参与《家庭教育促进法》前期修订和座谈。能参与

这件历史性大事,深感“生逢其时”,也更加信心满满。借今天这个机会,将我区学习贯彻《家庭教育促进法》初步做法作简要汇报。

一、原原本本学习《家庭教育促进法》,掌握精神实质,做到“心中有方向”

《家庭教育促进法》颁布后,在奉贤区教育局党政带领下,我们及时组织学习活动,在各个场合强调,各学校、广大一线教师、家委会和家长学校都要原原本本地开展《家庭教育促进法》学习,将法的实施作为推进协同育人新契机,促进教育高质量发展新动力。通过奉贤教育、“贤城父母”公众号和校园网等途径,将《家庭教育促进法》及时宣传。

一是组织德研员开展《家庭教育促进法》专

题学习会,使德育专业人员对《家庭教育促进法》的核心观点和基本内容有系统深刻的理解。

二是组织全区班主任培训。十月份以来,我们开展了四期“全员导师制背景下奉贤区班主任家庭教育指导能力提升”培训班,培训中就《家庭教育促进法》相关内容组织学习,使一线班主任们深入了解《家庭教育促进法》的内容和意义。很多班主任由衷地说:“我们以后开展家庭教育指导更加理直气壮,更加有方向了。”

三是结合“双减”和上海“全员导师制”的全面推行,围绕《家庭教育促进法》的实施,按照“十四五”教育规划,启动对全区8000多名教师的新一轮家庭教育指导能力轮训,提供专业指导服务,用实际行动学法用法,推动“双减”和相关政策有序有效落地。

二、牢牢按照《家庭教育促进法》的要求,紧密联系 actual 抓落实,实现“行动有办法”

《家庭教育促进法》明确指出,“中小学校、幼儿园应当将家庭教育指导服务纳入工作计划,作为教师业务培训的内容。”在教育党政部门领导下,我们专业部门发挥引领作用,组织统筹各方资源力量,“入心入里、同心同向、同力同行”,通过专业推动力实现家庭教育从“权力”到“能力”。

一是区教育局、文明办、妇联联合推出《奉贤区创新推动家校社合力育人行动计划》,“行动计划”含括十大推进机制,将《家庭教育促进法》学习贯彻纳入这项创新行动计划重要内容和保障。

二是建设奉贤区首批“百门家庭教育精品课程”。结合《家庭教育促进法》的实施,围绕“教师能力提升”、“家长需求满足”、“孩子健康成长”这三个关键词面向社会征集首批“百门家

庭教育精品课程”。对申报的300多门课程,进行专业遴选,优中挑优,甄选出100多门精品课程,供各个学校按需“点单”。十月份以来,入校家庭教育专场宣讲30多场次,疫情防控常态下,线上线下联动,惠及1万多名家长。

三是开发家庭教育指导网课,实现优质资源共享。疫情期间的有效做法,让我们看到“线上”指导的无限可能。为此,积极打造家庭教育指导网课供区域教师学习,其中多门课程成为市级共享课程。近期江海第一小学录制《让教师成为家长“称心”的合伙人》,明德外国语小学录制了《E时代,家教指导新秘籍》等课程,极大地提升了教师的家庭教育指导能力,满足了家长的育儿需求,有效减缓家长的焦虑,实现“协同育人”。

三、乘势而上,主动探索《家庭教育促进法》与实践结合的新途径,期待“行稳而致远”

《家庭教育促进法》的实施是一项系统工程,需要有效的机制和制度作为保障。奉贤一直在积极探索构建家校社协同育人的培养机制、协作机制、服务机制与评价机制,通过出台区域文件与制度,促进区域家庭教育工作的建设与发展。当前,我们借助区域新成长行动计划,围绕法的实施,在机制创新上进行系列探索。

一是通过新一轮家庭教育示范校创建,将学法、知法、懂法纳入评价主渠道,形成基本考核指标,以评促学。

二是发挥区校两级家委会作用,构建家校社协同育人“服务一张网”。通过培训、工作研讨、主题活动等形式,引导家委会发挥家校协同的桥梁纽带作用。多次召开区级家委会会议、专题会议和研讨会议,学习《家庭教育促进法》,开展专题调研,了解家长需求,对如何(下转第25页)



新时代坚持“五育并举”培养小学生健全人格的思考

奉贤区思言小学 施建英

摘要:构建德智体美劳五育并举的教育体系,全面发展素质教育是新时代的要求,而培养小学生健全人格是全面发展素质教育的基础。本文通过健全人格培养的重要性、内容及其与“五育并举”之间关系等,提出了通过“五育并举”培养小学生健全人格的实践探索,包括:德育是培养健全人格的核心,智育是培养健全人格的阵地,体育美育是培养健全人格的动力,劳动教育培养健全人格的关键。通过“五育并举”,帮助孩子成为更好的自己。

关键词:新时代 五育并举 健全人格

一、小学生健全人格及培养内容

教育家蔡元培说:“决定孩子一生的不是学习成绩,而是健全的人格。”《中小学德育工作指南》中提出小学德育的总体目标“形成积极健康的人格和良好心理品质,促进学生核心素养提升和全面发展,为学生一生长成奠定坚实的思想基础”。《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》中指出开展中华优秀传统文化教育的主要内容“要以弘扬爱国主义精神为核心,以家国情怀教育、社会关爱教育和人格修养教育为重点,着力完善青少年学生的道德品质,培育理想人格,提升政治素养。”

不管是“健康的人格”还是“理想人格”,首先要厘清人格的定义。人格的定义有很多,一般属于心理学范畴。心理学上将人格定义为:个人在适应环境的过程中所表现出来的系统的独特的反应方式,并具有很大的稳定性。人格的形成

来自两个方面:先天的遗传和后天的实践。健全人格,一般是指个体人格结构中的所有特质都得到健康、全面、协调的发展,能够较好的适应社会环境,具有和谐的人际关系、稳定积极的情感和健康的心理等特征。小学生是人格培养的敏感期,先天的遗传我们无法干预,但是后天的实践是作为教育者的突破口,学校和家庭是小学生人格发展的重要影响源。

小学生一般6—12岁,属于人格发展的第四阶段童年期。儿童期人格发展的关键词是:勤奋对自卑的冲突。这阶段的目标就是让学生形成勤奋感,而小学生的勤奋是来自其小学生活中学习与他人合作的工作能力。如果这阶段没有形成勤奋感,反之他们就会形成丧失信心的自卑感。自卑感一般是来自孩子生活中那些重要人物对他的嘲笑、漠不关心造成的。因此,小学生健全人格培养的内容可以基本为:学会学习、学

会沟通、懂得与他人合作、感受重要人物对他的信任、关心和爱等等。

健全人格的培养是一个长期的过程,各教育人士越来越觉得健康人格的培养不仅是德育室、心理等负责老师的任务,更是要融合五育教育,协同发展来开展,需要采取多种形式,多种途径来进行。

二、小学生“健全人格”培养和“五育并举”之间关系

小学生健全人格的培养途径有很多,主要涉及到德、智、体、美等方面。蔡元培先生曾讲:所谓健全的人格,内分体育、智育、德育、美育四育,随着时代的发展,我们也深刻感受到劳动教育的缺失,体育美育不容忽视,协同育人的力度需要加强,坚持“五育并举”培养小学生健全人格迫在眉睫。

1.“五育并举”与“健全人格”在价值取向上是一致的

随着时代的发展,“五育并举”成为了时代发展的要求。习近平总书记在全国教育大会上强调:“坚持中国特色社会主义教育发展道路,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”国务院颁布的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》中也明确提出:构建德智体美劳五育并举的教育体系,全面发展素质教育。因此,“五育并举”让学生德智体美劳全面发展,才能实现培养全面的人,塑造健全人格的目的。

2.“五育并举”与“健全人格”在理念上是相辅相成的

坚持“五育并举”,引领学校教育回归育人本原,促进学生全面发展,既是教育的本质内涵,也是培养合格社会主义建设者和接班人的必然要求。而一个全面发展的人必然是一个人格健

全的人。因此,五育并举为培养学生健全人格打下了坚实的基础,而健全人格的培养需要德智体美劳一起发力:以德为先,用党的思想铸魂育人;注重智育转型,培养善于思考学习的人才;突出体育素养,锻炼学生强健体魄和健康心理;以美育人,提高学生审美能力;劳动树人,提倡知行合一。五育并举和健全人格互相吸引,相互成全。

3.“五育并举”是举措,“健全人格”是目标

高玉祥在其《健全人格及其塑造》一书中,明确提出健全人格就是个体人格结构中的各种成分和特质都得到健康、全面、和谐、均衡的发展。健全人格的培养活动,是根据学生的心理发展特点,有目的、有计划、有组织地通过学生主体性的活动方式,促进学生人格的全面发展。而五育并举正是这样的培养方式。它通过德智体美劳诸育的培养促进学生健全人格的形成。

三、新时代坚持“五育并举”培养小学生健全人格的实践探索

根据人格形成特点和健全人格培养内容等,结合他人研究成果,笔者进一步通过“五育并举”来探索小学生健全人格的培养途径和方法。

(一)德育是培养健全人格的核心

《中小学德育工作指南》提出中小学德育的“五项主要内容”和“六大育人途径”。德育工作重在落实,笔者选取文化育人、协同育人两个方面来谈一下培养健全人格的方式方法。

1.文化育人

小学生年龄一般处于6~12周岁之间,他们模仿能力强,可塑性较强,对小校园生活充满好奇。要培养学生健全的人格,首先要营造出友善、包容、互助成长的学校文化。

——校园文化。譬如:制定入学手册,明确校纪校规和具体要求;加强校园文化布置,上不管是静态的校园小景观、标语、图片、三风一训



等,还是动态文化要求:见到师生微笑打招呼、见到老师客人鞠躬有礼、如厕饮水排队谦让有礼;还是教师“每一个孩子恒定的爱”行为文化等等,让孩子在这样的环境中全天候、全包围中潜移默化地浸润。

——班级氛围。班级是孩子们共处时间最多的地方,这里是一个大家庭,也是一个社会,更是形成人际关系训练的重要场所。譬如:开展班集体建设系列课程,“班级公约一起定,我心目中最美的男生女生,班级活动我设计,班级荣誉齐争取,同学比赛我加油,同学成功我鼓”等等,同时给学生安全感、归属感。

——同伴关系。同伴关系是孩子们快乐成长最直接的、最亲密的关系。譬如:组织开展“我是你的幸运星”活动,请同学们留意周围的朋友,看看他们的困难、需求或梦想,并通过善行来悄悄帮助他们。当一个学生做事的时候,不仅仅考虑自己,还要学会考虑他人,为他人的成功喜悦,为他人的困境难过,并不求回报,悄悄的关爱他人的时候,他的内心已经生长出善的果实。

2. 协同育人

法国教育家卢梭曾说过:“家庭生活的乐趣是坏风气的毒害的最好良剂。”家庭教育最重要的任务就是塑造孩子的健全人格的养成。发挥家庭教育的功能,提升健全人格可以从几方面思考。

——家庭心理环境。营造愉悦的家庭心理环境很重要,也就是不管在家庭物质基础方面,还是家庭文化基础方面,都是让家庭中所有的成员在共处的生活中有良好的感受、情绪和态度表达。其中“关心的环境、积极的期望”能提供给家庭成员安全、稳定的氛围,形成亲密、和谐的亲子关系,从而使孩子获得正向的情感从而增强学生抵抗外界不良风气的能力。

——家庭教育沙龙。没有人一开始就是好家长的,只有在边学习边实践中不断提升家庭教育能力。学校可以提供场所,向家长征集家庭教育中成功和困惑,邀请有需求的家长参加,以此帮助家长认识自己,反思行为,从自身成为一个人格健全的人,再走进孩子,了解孩子,帮助孩子学会做事、学会做人,形成正确的价值取向。

——亲子游戏工作坊。游戏是增进亲子沟通了解的好方法。在游戏中可以让彼此放松,并围绕一个目标一起去努力,会让孩子感受到这一刻,父母是属于自己的,从而得到安全感、方向感,以此形成了与父母之间亲密、和谐的亲子关系。

(二) 智育是培养健全人格的阵地

学生在校的每一天都和各学科老师打交道,对学生而言,生活中十分重要的人物就是教师。教师的人格就是教育工作的一切。全员导师制的开展,要求教师人人是导师,学生人人有导师,每一位教师对学生的态度和教学的方式方法都会对学生产生具体、直接、深刻的影响,作为教师要保护学生好奇心、想象力、求知欲,激发学习兴趣,提高学习能力,不断促进学生的思维发展,激发学生的创新意识。

——设计学科教学新颖活动。“双减”政策,对教师提出的更好的要求,对课堂质效的把控更加科学和严谨,作为教师要根据教材内容、教学资源及学生实际,精心设计好每一节课的活动,调动每一位学生的积极性,给每一个孩子展示的机会,如结合学科特点,设计演讲、辩论、小组合作、情景剧、讲故事等等,多鼓励、多表扬,让学生的心理素养、心理弹性和能力水平通在教学过程中得到训练和逐步提升。

——挖掘学科教材育人因素。任何学科都有其自身的知识和技能,以及表达的教育思想和

价值观,因此发挥不同学科育人因素来促进健全人格培养是一条重要路径。如利用道德与法治学科、语文学科等学科教材内容中蕴含的教育内容,譬如品读优秀人物身上的人格魅力,对不同事件中人物和行为进行道德判断,提升思维品质等等。

——开设丰富多彩的校本课程。每一位学生有着不同秉性特质,利用“快乐星期五”、“330课程”、“学校少年宫”、“课后服务”等,开设趣味性和开放性的校本课程,给学生创设更多的学习体验的平台,提高更多选择尝试的机会,让学生扩大视野,发挥潜能,发展特长,激发学习积极性、主动性和创造性。

(三) 体育美育是培养健全人格的动力

体育和美育对人格培养有着非常重要的作用,它们代表着一种慢的教育,不带功利的教育。通过让每位学生掌握1至2项运动技能;帮助每位学生学会1至2项艺术技能,从而让学生自身更健康,让生活更美好,这也是评价学生热爱生活与否的重要标志。

——野蛮其体魄,文明其精神。体育教育可以对学生进行竞争意识、挑战能力、团队合作、意志力、受挫能力的培养。首先,让学生面对成功和困境的时候,学会战胜自己、战胜困难,要输得起,也要懂得赢,树立健康的人生观;其次,体育竞技比赛有强烈的规则,让学生学会遵守规则、服从裁判、尊重观众,否则受到红牌、警告等各级处分;最后,心理学家实验证明,运动会让大脑产生多巴安,让人感到快乐,让生活充满乐趣。

——审美高雅,陶冶情操。苏霍姆林斯基说过:“没有美的教育,就不可能有完整的教育”。通过美育可以让学生得到美的能力和美的人格的教育。对于小学生而言,我们通过学习绘画、舞蹈、摄影、书法、篆刻、戏曲等艺术塑造美的画

面、造型和体态;通过欣赏各种作品呈现出高雅情趣、高远志,体验向现实世界和艺术世界的美的感知,逐渐衍生到日常美的言行举止。

(四) 劳动教育是培养健全人格的关键

马克思所说:“体力劳动是防止一切社会病毒的伟大的消毒剂”。劳动教育的本质就是人格教育。学生只有在劳动中,才能认识世界,才会建设世界,塑造自我。缺少劳动实践的孩子往往缺乏责任感、容易好高骛远、安逸享乐,没有得到意志品质的磨练。

——促进学生社会化。劳动是走向社会的必经之路,健全人格从劳动做起。譬如从学生的吃穿住行入手,如:吃——学会烹饪,减少外卖,让身体更健康;穿——学会洗涤,不攀比名牌,让穿着更舒服;住——学会整理,收纳美化,让居所更温馨;行——学会规划,低碳环保,让出行更文明,让孩子成为具备基本社会生存的劳动技能,让生活更美好。

——形成正确价值观。劳动最基本的要素就是付出和回报,而劳动的价值在于贡献和满足。学生只有亲自劳动实践了,才会明白劳动辛苦、劳动不易,才会发自内心尊重劳动者,从而树立劳动最伟大、最光荣,要出力流汗,要诚信劳动,摒弃不劳而获的思想,用自己的劳动来创造美好的生活。

——调控好劳动质量。小学阶段是初步掌握最简单的劳动技能和技巧,培养克服困难、勇于吃苦耐劳、完成劳动义务的道德品质。劳动教育又有脑力劳动和体力劳动。陶行知先生说过“人有两个宝,双手和大脑,双手会做工,大脑会思考。”通过力所能及的体力劳动刺激肌肉和骨骼的生长,增进新陈代谢,提高免疫力。而脑力劳动更多是创造性的劳动,需要持续投入注意力,保持专注,会消耗能量,容易(下转第58页)



家班共育,厚植爱国情怀

奉贤区育秀实验学校 金丽洁

摘要:少年阶段是人生的“拔节孕穗期”,爱国是新时代少年的人生追求和责任担当。班主任要充分发挥家校合力,抓住学生成长关键期,把握育人契机,建立家班协同共育机制,培植具有爱国情怀、有责任担当的新时代好少年。

关键词:家班共育 爱国

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说:“没有家庭教育的学校教育和没有学校教育的家庭教育,都不可能完成培养人这样一个极其细微的任务。”他把家庭和学校都比作教育者,告诉我们学校和家庭两方对孩子的教育理念与行为应当是一致的。他强调了家校合作互动的重要性:家庭和班级分属不同的场域,有不同的时空和条件,也执行不同的教育功能,但双方目标一致,可见两者既能分工又应合作。

习近平总书记在各个场合多次谈到爱国,他提出爱国主义是中华民族精神的核心,强调“对新时代中国青年来说,热爱祖国是立身之本、成才之基。”“爱国,是人世间最深层、最持久的情感,是一个人立德之源,立功之本”。

因此,爱国教育需要教师和家长共同把握教育契机,家班共育,只有这样,才能形成正向的教育合力,推动学生健康成长,坚定理想信念,真正

培养学生的家国情怀,争做新时代的好少年。

一、达成思想共识,形成教育合力

作为班主任,要以平等的姿态邀请家长参与合作。要转变观念,摆脱决策者号令者的身份,放权与家长平等协商,争取家长的积极支持和帮助,信任家长,这样才能激发家长教育的热情,拓展学校教育的时间与空间,在内容与方式上创新,提高家班共育的实效。班主任可以利用班会和家长会分别对学生和家长宣讲爱国及爱国主义教育的重要性。还可以利用建党百年的时代契机,引导学生和家长树立爱国情怀,形成爱国主义教育共识,在各就其位、各司其职、各尽其责的过程中,进一步加强互动和联系,在思想上达成一致,形成教育合力。

二、创新活动形式,推动教育实践

爱国是中华民族的精神之魂,有效的爱国主义教育如涓涓细流,点滴融汇在日常生活

中,却也会在不经意间喷薄而出。家班共育可以让爱国主义教育在活动内容和形式上有所创新,让学生在潜移默化的“浸润”中萌发爱国情感,从而让学生正身、正心、正行。

1. 线上线下阅读,熏陶红色文化

在教育教学中,班主任要加强阅读指导,引导学生阅读红色故事,接受红色文化熏陶,形成爱国情怀,萌生民族自豪感。

教学中充分挖掘语文、道德与法治、《习近平新时代中国特色社会主义思想》学生读本等教材中的红色资源,将红色故事渗透其中,同时加强课外延伸,通过线下线上活动亲子共读红色故事,培育爱国情怀,树立正确的价值观和人生观。如:阅读红色经典绘本《鸡毛信》《草原英雄好姐妹》《小英雄雨来》《小兵张嘎》等故事,感受小英雄们的机智勇敢,不畏强暴。

2. 童谣创编吟诵,感悟爱国心声

一首首儿歌童谣,语言明快、朗朗上口,深受孩子们的喜爱。爱国情怀同样也藏在儿歌中,藏在身边的小事里。为倡导光盘行动,我们班自编自导了一个节目——《开启生活金钥匙,争做节约小卫士》,班主任与家长商量用儿童易懂的形式编写儿歌,朗朗上口。在儿歌朗诵表演中,孩子们渐渐意识到绿色生活靠自己,开启生活金钥匙,争做节约小卫士。

在小小儿歌童谣展示活动中,我鼓励家长与孩子选择积极乐观有家国情怀的儿歌。其中,《祖国,我爱你》表达了对祖国的无限热爱;《风》表达了自己心中的梦想;《玉米爷爷》展现了大自然的美好,爱国主义教育润物无声地浸润着孩子们。

3. 活动任务驱动,落实爱国行动

活动设计基于爱国主义教育的需要,基于学生成长的需要,在活动的设计和实施中与家长共同践行,互相监督,这样才能让学生收获真正的教育。

“活动任务单”是学习活动支架的主要形态,它是教师依据实际情况,为达成教育目标而设计的学习活动的载体。家长也可以通过活动任务单,了解学校的教育活动要求与任务,同时也可以激发学生的活动积极性,引导他们积极参与,各种形式的爱国教育实践活动,达到教育的目标。

(1) 调查活动

班主任根据爱国教育的主题,给学生调查的途径:如上网、查资料、访问等,让学生有目的地去调查相关内容。布置调查型活动任务单,比如让家长指导孩子一起完成调查任务,通过收集资料,制作小报或者讲故事分享等,了解身边的感人事迹。调查活动既培养了队员的综合能力,又能引导他们知史爱党、知史爱国,从小立志,也让他们明白了要向身边的优秀人员学习艰苦奋斗、不畏困难、积极进取、团结向上的精神品质,进一步坚定信念。

(2) 职业体验

利用家长不同的职业特点,让学生开展职业体验。队员们可以去体验疫情期间在岗位上辛勤付出的医务工作者,可以体验当一天消防员,可以体验做社区志愿者等等。也可以到职业场所进行参观体验,让队员们感受到看似平凡的岗位,其实都有着一份不平凡。还可以组织队员们到学校周边路段,开展垃圾清捡活动。草丛里的餐巾纸、塑料袋,树根边的烟蒂等等,都一一进入大家的垃圾袋,让队员们为奉贤创建全国文明城



区作出小小的贡献,从中了解和领悟奉贤美、奉贤强的“贤文化”精神,同时也感悟劳动的艰辛。

(3) 实地参观

学生实地参观爱国主义教育基地,更能激发其爱国主义情感。因为现场丰富的事迹,鲜活的讲解有机地结合在一起,会营造良好的氛围。

班主任多向大家介绍一些爱国主义教育基地,如李主一纪念碑、庄行暴动纪念碑,也可以充分利用家长单位、社区资源或者居委会的“党建之家”,共同商讨如何利用这些资源,更好地开展爱国主义教育。

如,组织学生去曙光中学瞻仰李主一烈士纪念碑,给烈士献花,缅怀革命先烈;参观党建活动室,观看南湖红船、驱逐舰、复兴号等模型,展示在党的领导下国家高速发展;队员们还可以一起阅读红色读物,在心愿卡上写下自己的愿望……少年强则国强,活动可以激发队员们爱党爱国、爱社会主义的情感,抒发作为共产主义接班人的理想与信念。

有了家班共育内容形式上的创新,队员们在活动中更多地了解“四史”,感受新中国的幸福生活来之不易,感受党和祖国的伟大,筑梦前行,树立建设伟大祖国的决心。

三、拓展时间空间,破除教育壁垒

家班共育,不仅内容形式上可以创新,更可以在时间与空间上拓展,有效整合各种资源,促进全面育人,培育全面发展的时代新人。

1. 环境共染,点亮爱国之光

瑞典教育家爱伦·凯指出:环境对一个人的成长起着非常重要的作用,良好的环境是孩子形成正确思想和优秀人格的基础。班级和家庭要倡导正确的价值取向,健康的审美情趣,优秀的

人格品质,形成一种催人向上的教育情境。这样无疑会激励学生努力进取、发奋学习,热爱生活。

如在班级教室设置一块活动板报,每月根据教育主题的需要,随时变化内容。这块板报的小报设计、插图设计都由小朋友们和家长共同完成。如《防疫抗疫》《祖国,我爱您》《学四史》等,通过查找资料、制作小报、展示作品,引导学生了解“四史”,品读英雄事迹,共同感受祖国的发展变化,形成一种催人向上的教育情境,激励学生热爱祖国,热爱生活。

2. 队会共导,表露爱国之音

学好“四史”是青少年爱国主义教育的重要组成部分。但是,对于低年级的小学生来说,一味地说教实在是难以理解。怎么把生涩的教育内容转化为生动有趣的道德实践,如何接地气地落实爱国主义教育?我和家长经过在线讨论,把它定义为:学“四史”,要树立远大的理想,要从爱国爱家乡做起,从身边的小事做起。于是,班主任与家长在各自的“阵地”做好“导演”的工作。

准备之时,我先让学生根据自己的特长爱好,准备以爱国主义为主题的节目,然后从中挑选最优的节目进行编排。在爸爸妈妈的指导和鼓励下,钢琴曲和舞蹈《我和我的祖国》、黑管表演《红星歌》、朗诵《共和国成立》、器乐表演《追梦赤子心》……一个个富有爱国情怀的高质量节目诞生了。主持稿中,班主任将“四史”的内容有机地串联;节目表演中,屏幕上适时播放一些场景,供学生了解;舞蹈表演中,全班学生一边高唱歌曲,一边挥动手中的国旗,激发全体师生的爱国情感,使队会推向高潮,学生受到了良好的教育。

3. 比赛共促,培育爱国之情

参加比赛,能让队员们开拓视野,起到自我勉励的作用。在比赛的过程中,队员也会受到良好的教育。所以,培育爱国之情,班主任要把握各种比赛活动的契机,鼓励孩子们多参加活动比赛,在活动中促进,培育爱国之情。例如:为庆祝祖国母亲华诞,区教育局发出号召:让广大奉贤市民及青少年深刻感受到建国以来家乡奉贤的日益发展壮大,举办带着国旗看奉贤——奉贤区首届青少年亲子微视频大赛,以亲子的形式、以微视频的方式记录对祖国、对家乡的情感,厚植家国情怀,激发使命担当。我抓住这一契机,积极发动班级学生与家长参加,并对参赛作品进行指导。家长们带着孩子们一起走过先辈走过的路,一起捧起言子的书卷,一起丈量爱国之路……功夫不负有心人,我们班有4份作品被评为全区50强,班级得奖数全区居榜首。活动的发动、拍摄、参与、投票过程,都是良好的教育机会。一起观看了同学们制作的微视频,熟悉的场景勾起了大家美好的回忆,大家都为生活在奉贤而感到骄傲。

4. 活动共践,开拓爱国之路

有句话这样说道:“爱的力量是无比大的,爱的色彩是无比美的,她可使心中有爱的人幸福,贡献出爱的人快乐,得到爱的人欢笑。可使家庭美满,使社会安定,使世界和平。”

作为班主任的我参加了“东方美谷 风雨彩虹”圆梦活动,圆了一位智力发展迟缓孩子的梦想。我把这一行动告诉孩子们和家长们,他们也积极行动起来,参加爱心义卖活动,用爱心款为困难学生购买物品,献爱心。

另外,充分挖掘家长在社区、单位中的优秀

事迹,利用微信群、班会等形式向学生宣传,利用“家长课堂”等形式,让队员们感受身边的榜样力量。

在“携手慈善·与爱同行”庄行镇慈善超市主题月启动仪式上,我们班级一位小朋友作为爱心倡议者,为献爱心发出倡议。小队同学都纷纷参与了启动仪式,感受“爱”的力量。在活动中,大家用善行义举传递着社会正能量,展示心灵之美。因为我们相信:只要每个凡人都传递一份爱,就能温暖一座城,传承大爱精神。

这些实践活动,让队员们体悟到爱国情怀的无声教育,更重要的是,有了家长的扶持与帮助,有了时间与空间上的拓展,这些教育活动更加深入人心。

总之,教师和家长要建立共建共生意识,更好地把握家班沟通的方式,努力促进家庭教育与班级教育的互相配合和协调。老师与家长在思想上形成共识,活动形式上不断创新,时间空间上进行拓展,使教育途径更畅通,教育效果更显著。合力育人,全面提升学生综合素养,培植具有爱国情怀,有责任担当的新时代好少年。

参考文献:

[1]钟启泉.班级管理论[M].上海教育出版社,2004(1).

[2]丁志强.教育管理心理学[M].辽宁大学出版社,2000.

(文字编辑:杨晓武)

《师说》中的三处语言密码

奉贤区教育学院 贾冬梅

摘要:韩愈的经典文章《师说》,意旨深远。但是文章是形式与内容的统一,尤其是“文言”这种语言载体,从语法词章到结构形式都更为讲究,值得推敲。本文意在挖掘平时教学中容易忽略的几处文本形式,从语义表达的“啰嗦”、详略用笔的差异以及同一人称的用词不同等,因“形”解文,从繁复却不啰嗦、显隐之间有倾向、代词不同见立场三个角度,探索形式与内容、情感、主旨并行的解读方式,进而发现其文字之美、逻辑之精、情感之深。

关键词:文本形式 繁复 显隐 代词

韩愈的经典文本《师说》,对于教师职业准确的定位,对于不分年龄、地位而是以道为上的择师标准定位,都有跨越时代的意义和价值,历来为大家所传颂。

但是,值得品味的不只是其意旨。文章是形式与内容的统一,语言 and 情思的统一。尤其是“文言”这种语言载体,用语简洁,从语法词章到结构都更为讲究。其语言凝练,用词讲究,意旨深远,可谓形神兼备。作为中国古代优秀文化的传承载体,文章字里行间所蕴含的民族审美与民族精神,都是我们可以深入挖掘的教学点,进而才能引领学生立民族精神之根。

所以,我认为,要想读深、读透这些大师们的文章,更应关注文本的形式。语义表达的“啰嗦”、详略用笔的差异及同一人称的用词不同等,因“形”解文,探索形式和内容并行前进的解

读方式和教学方式,发现其文字之美、逻辑之精、意旨之远,关注到这些文本的“形式”,或许也是解开密码、深入文本、品析情感的钥匙。

一、繁复却不啰嗦

(一)繁复阐述,情景重现,增强读者的代入感。

《师说》全文总共 548 个字,可谓短小精炼。但是,有些句子表达旨意相同,明明可以一句话带过,作者却不厌其烦地“啰嗦”。

“生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?”

几句话的主旨很明确,即为:从师这件事情和年龄没有任何关系。但是,前面两个句子,只有两个词的变化,一“前”一“后”,一“固”一“亦”,其他的字都相同。这种反复,意欲何为?作者以

“吾”作为坐标轴中心,如果其出生在“吾”之前,那么闻道本来也在“吾”之前;如果其出生在“吾”之后,那么闻道“亦先乎吾”,此处的“亦”,翻译为“也”,可以理解为“也可能在某些方面”,两个“吾从而师之”,简短却有力地表明了自己观点和立场。这两处形式相同、略显繁复的句子,仿佛让我们感觉到,韩愈的说理,情景重现,不急不缓,以自己为坐标,阐述一种共性和规律性的做法。这种缓缓道来的语言表达,作为文章的起始段,可以让读者有一种代入感,唤起人的共情力,从而也更加具有说服力,容易被人接受。

(二)繁复陈述,语义强调,增强逻辑性和感染力。

“古之圣人,……而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?”

这个句子中,对于圣人和愚人两类人的做法,有一个比较明确的结论,即为“圣益圣,愚益愚”,在截然不同的结果中阐述从师的重要性和必要性。然而,后面作者接着又用了一句:“圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?”这句话放在前面已经呈现的结果之后,也有啰嗦之嫌。此处作者之所以这样用笔,首先是强调重点各自不同,前面是圣人和愚人可能会出现的走向,一个“益”字,表示的是未来会继续发展的程度。后面一句,则是继续前溯,对于其为何会成为圣人和愚人,大概也是出于是否从师这个原因,从坐标系来看,则是向前延伸,对其来路进行推测。

此处的繁复,一方面有强调的意味;第二,从未来发展趋势和原因都进行了原因阐述,逻辑更加严谨;第三,在用词上来看,“圣”和“愚”处在两端,两个词分量不轻,尤其凸显的是“愚”字,

可见作者对“不从师”这种行为非常痛心疾首,愤慨乃至失落也在字里行间显现,作者的情感也有了增强的力度。

二、显隐之间有倾向

(一)详细描摹,增强形象性,引领读者了解写作目的。

在全文不长的篇幅中,有一处可以算作详写,也是全文为数不多采用描写的表达方式描绘的。是第二段中如下部分:

巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也。位卑则足羞,官盛则近谀。”

此处将“巫医乐师百工之人”和“士大夫之族”两类人进行了对比。不过明显是对于士大夫这个群体着墨更多。比较“人”和“族”两个字,从数量上来说,“族”应该大于“人”,“族”这个词还有个特征,即群体性。这样一个群体的表现,又是怎样的呢?作者至此用了前文中从未用到的表达方式——描写,“描写”的特点便是详细描摹,有立体感和形象感。他们对从师这种行为会“群聚而笑”,这里的“聚”,也和前面的“族”遥相呼应,士大夫们讥笑、嘲讽之笑,仿佛已在眼前。但是作者并没有停笔,而是继续转述了一句士大夫的话,我们可以去想象一下士大夫在说这句话时候的样子,“彼与彼年相若也,道相似也。位卑则足羞,官盛则近谀”,他们的眼睛充满了蔑视、讥讽,他们的手指指点点,表情是不屑一顾的,加上前文中讥讽的笑,将士大夫们以从师为耻的丑态尽显,也让读者在形象化的描摹中,更加了解作者写作本文的靶子集中点究竟在何处。

此处有一句我们也容易忽略,是一句简单的

“问之”，这是个省略句，省略了主语。试想，有谁会去追问呢？此处的留白，应是作者的有意。追问的，或许是零星存在的还愿意从师的士大夫，更可能是作者本人。不过这些都不重要，重要的是士大夫这个群体性的行为有巨大的引领作用，他们对于时代风气有着极大的破坏作用，这才是作者想要强调的重心。

（二）用语简洁，重心清晰，引领读者透过表象看到本质。

从段落长度看，最短的是第四段。第四段不仅是长度最短，从句式来看，也是短句居多。这一段是作者直接表达写作目的的句子，作者为什么用语如此简洁呢？

“李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之”。

该段交代了子蟠的年龄、学习内容，老师是谁等基本信息。作者为了表达对子蟠从师行为的难能可贵，所以特意写《师说》赠送给他。整体来看，简洁陈述，所占篇幅短小，可见作者对此简单记录、谦虚低调的态度。意在突出从师这个行为本身并不复杂，不是如士大夫群体们所说的那样，还要考虑到“位高”“官盛”等其他因素。同时和第三段末句的“如是而已”也形成了呼应。

用语简洁的背后，有这样几点原因。首先，将《师说》送给李蟠这个年轻人只是个表层原因，不是根本原因，所以不易重力用笔；其次，从作者的态度来说，从师这个行为本身就是很简单的事情，简洁的用笔，可见作者对此的态度。第三，从语气来看，八个句子均为陈述句，也可见作者对此坚定不移的决心。当然，简洁之中，我们也可以看到韩愈对于学习内容的强调和破除时

代风气的渴望。

三、代词不同见立场

全文中出现第一人称的地方，有两处。第一处是第一段中的“吾”，且连续出现八次，第二处是文章结尾段，“学于余”的“余”。从字面义来看，都是第一人称——我，为何采用了两个不同的词呢？除去两者所承担的主语和宾语成分不同之外，还有没有其他意味？

（一）第一人称“吾”，联系共性立场和个性立场。

聚焦第一段，“吾”到底指的是谁呢？吾，形声字，从口，本意就是我。那么这里的“吾”指的是谁呢？第一个可能，指的是“古之学者”中的每个人，学者从师行为是他们的共性选择。第二个可能，指的是每一个普通的个体。第一段在说理的时候，还讲到了“人非生而知之者，孰能无惑”，“人”指的是每一个个体，普通的大众，有你也有我。那么还有无其他可能呢？

这八个“吾”字所连续贯穿的句子中，有一个有趣的语言形式——顶针手法。反复出现的“吾”字让我们联想到一个人。他仿佛在述说道理，又仿佛是在说自己的做法。慷慨激昂，不厌其烦，反复论说……最后发出一句强有力的反问：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？一个反问，仿佛对手已在眼前。严密的语言形式，充沛的情感，有力的反问……这个“吾”，何尝不是韩愈不由自主地站在时代的最前面，娓娓道来且又当仁不让地，告诉大家一个道理呢？

所以第一段的“吾”，既有群体性的共性立场，也有韩愈的个性立场。共性立场，说明这是一种大家普遍认同且践行的方式，是现象也是规律。个性立场，说明作者不由自主地个体融入。一个“吾”字，将共性立场和个性立场进行紧密

联系。

(二) 第一人称“余”，作者勇气与决心的坚定表达。

再看结尾处的“余”。余，基本意思是“剩下的，多余的”，作为主语来说，有谦称之感，可见韩愈自谦之意。虽然韩愈倡导从师之道，但并不是因为妄自尊大，也不是因为自己学识多高，只是因为这个十六七岁的小孩子，愿意践行师道，所以才赞赏他。

如果再结合当时时代特征，便知道，此时的韩愈，又何尝不是一个“多余人”的形象呢？

柳宗元在《答韦中立论师道书》中曾写道：由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有，辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安，炊不暇熟，又挈挈而东，如是者数矣。

一篇文章，能引得世人“群怪聚骂，指目牵引”，可见触痛了整个社会的神经；因文得祸，被流放多次，却初心不改。此处一个轻轻的“学于余”，有多么艰难！

韩愈勇敢地把自己暴露在“不从师”的大背景中，所以，表面来看，作者在赞扬李蟠，实则更是自我的宣告，不怕世人的诽谤与怒骂，勇敢地

站在风口浪尖之上，倡导从师之道，可见韩愈以天下为己任的信念是多么坚定和伟岸！

关注到文章的形式，在形式与内容的互动中去追寻古人的言语智慧，言语智慧的背后则是文章的情感魅力、作者的人格魅力。当我们能够因“形”解文，我们眼中的《师说》，不仅仅是朗朗上口的那几句古诗，而是逻辑思维密、情感力度强的论说文。再看韩愈，我们眼前不仅仅是图片上的老夫子形象，而是一个有勇气有担当、有教育情怀更有家国情怀的韩愈！学生也在这个过程中收获到真正的精神力量！

参考文献：

[1] (美) 苏珊·朗格. 艺术与形式[M]. 刘大基, 傅志强, 周发祥, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 1986.

[2] 柳宗元. 柳宗元集[M]. 北京: 中华书局, 1979.

[3] 潘双林. 文言文教学, 发现“形式”的意味——以《师说》教学为例[J]. 中学教育教学, 2019(11).

[4] 李彬. 《师说》: 传“道”者的坚守与呐喊[J]. 语文建设, 2020(2).

(文字编辑: 杨晓武)

(上接第 89 页)

[3] 史璐琼. 小学英语单元整体教学目标设计的研究——以中高年段为例[J]. 英语教师, 2019(6).

[4] 上海市中小学课程教材改革委员会. 上海市中小学英语课程标准[M]. 上海: 上海教育出版社, 2004.

[5] 朱浦. 教学问题思考[M]. 上海: 上海教育出版社, 2008.

[6] 朱浦, 祁承辉. 优化单元整体设计, 关注单课有效实施[J]. 上海课程教学研究, 2017, (6): 68-70.

(文字编辑: 龚雨佳)

指向高中生语文核心素养的绘画型前置作业设计策略

上海市奉贤中学 季思韵

摘要:“双减”背景下,教师应当减简单重复操练型的作业,增创新性、开放性作业,从而才能回应素质教育减轻学生负担、促进学生全面发展的要求,促进学生创新精神和实践能力的发展。从学生真实困境出发、以单元任务为导向、以文本解读为路径的设计策略,使得绘画型前置作业在提高课堂有效性与提升高中生语文核心素养的路上吹响教改的亮音。

关键词:前置性作业 高中生语文 核心素养 教学方式改革

学科核心素养是学科育人价值的集中体现,是学生通过学科学习而逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力。新课标指出,要想促进学生语文学科素养的全面发展,需要尊重学生独特的学习体验,鼓励自主阅读、自由表达,引导学生发现问题、解决问题。前置性作业的功能与理念与之充分契合,先以前置作业引导预习,接着由教师根据学习反馈制定教学方案的做法,打破了以往的教后学、学后练的传统教学模式,是实施生本教育的重要基础,是高中生发展语文核心素养的起点。

前置性作业的形式以文字居多,容易带来表达的单一化和批阅的枯燥感,而绘画可视化、跨学科的形式,使学生“不单单通过批注进行预习,或者光看老师板书被动学习,而能在亲手创造作品时更加细致地感受文章”,教师也可避免因学生笔迹潦草或繁多而产生疲倦感、提升批阅趣味。而如何设计绘画型前置作业,使得高中生语文核心素养的提升成为可能?通过高中语文

必修下多篇文章的实践及学生访谈,笔者总结出以下策略。

一、细绘全景图,发展语言建构

前置性作业的设计遵循“以学生的学为中心来组织教学”的原则,教师只有对学生产生的真实困惑有所回应和指引,学生才能突破“最近发展区”,在获得成就感的同时激发语文学习的热情。所以绘画型前置作业的设计也应以解决困惑为目的。比如在正式学习《阿房宫赋》之前,较多学生提出了“杜牧明明是想批判秦始皇,为什么不直接写焚烧阿房宫的结局,而要花这么多笔墨写建造过程”的困惑,因此教师设计了“请根据文本,以小组为单位画出你眼中的阿房宫”的前置作业。组长在介绍恢弘时抓住了“骊山北构而西折,直走咸阳”中的动词“走”、在细绘屋檐时品鉴“廊腰缦回,檐牙高啄”的比喻修辞,在呈现廊桥时读出了“长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?”中的惊异之感。语言的品读丰富着学生的想象,一个华丽壮阔的阿

房宫在画笔下,也在师生脑海中栩栩如生。但这一切的背后又是谁在付出代价呢?沿着这个问题,“蜀山兀,阿房出”、“使负栋之柱,多于南亩之农夫”等句子被关注,秦始皇骄奢淫逸、压榨百姓的形象昭然若揭,阿房宫此刻越华丽、百姓的苦痛就越深重,同情与批判的情感就越强烈,学生的困惑于是得到解答。

又如在教授《登泰山记》时设计了“画出作者登泰山行程路线图”的前置作业,以解决学生对作者心路历程的困惑。可见,针对画面感较强的文章,绘画型前置作业不失为梳理内容、走向深入探究的基石。为了尽可能真切地画出文中所写,学生必然要逐字逐句的理解,甚至要结合语言形式揣摩作者的情感态度。于是,学生在交流画作、朗读词句、分享观点的语言实践活动中,逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律,形成个体的言语经验,进而在解决困惑的同时潜移默化的涵养了语言建构的素养。

二、巧用折线图,启迪逻辑思维

绘画型前置作业的设计不能一枪打一鸟,否则学生就会只见树木不见树林,其背后其实都由单元任务做坚实指导。比如《林教头风雪山神庙》和《促织》等文章,需要落实统编必修下册的第六单元“文学阅读与写作”任务群中“在人物与社会环境共生、互动的关系中认识人物性格的形成和发展,关注社会批判性”的语文素养。而除了平铺直叙的教学设计之外,还有其他可以引发学生思考互动关系的路径吗?这时,清晰直观的折线图就成为逻辑呈现的极佳方式。由此教师设计了“绘出林冲虚实命运折线图”的作业,用实线梳理文中命运,用虚线画出原本命运,结果发现有部分同学都认为林冲可能会被烧死在草料场。但细究自然环境可知,风雪的存在使得

林冲躲过天灾人祸,真正让林冲陷入生死危机的并非大家在阅读时直观感受到的风雪,恰恰是陆虞候等小人的险恶陷害,而没有推出这一因果关系不仅暴露出学生逻辑思维的漏洞,也会因此而错失对于社会环境的深入理解,弱化作者的批判色彩。因此通过呈现前置作业中的矛盾观点,教师以“林冲真如大家所言会烧死在草料场吗?”这个话题切入,引领学生在辩论中寻找左右其命运的元素(如李小二、解腕尖刀、风雪、古庙、石头等),归纳其发生的偶然性与必然性以及相关作用,进而逐步推导出黑暗政治这一改写林冲命运的关键要素。

推而广之,在学习《促织》时,教师也可以设计命运折线图,来探究虚构的好运与现实的悲剧之间的关系,从而理解蒲松龄的创作意图。笔者拙见,在小说的学习中,作者的创作意图确实是师生应该抵达的彼岸,但是作者如何安置不同的要素,这些要素对人物命运走向的不同作用更是难以忽视的逻辑线索。通过折线图的绘画,学生在比照虚实两条命运折线的过程中,不仅能够锤炼逻辑思维,更能进一步理解作者如此设计的深意,进而对主旨产生更为理性、深刻的解读。

三、趣作肖像图,提升审美鉴赏

尽管师生都能从绘画中体验到语文学习的乐趣,但完成一件精致的绘画作品并不是学习的目的,更不是教师设计的初衷。借由绘画这一形式,学生抛出对文本的原始理解,进而在课堂中深化、修整、扩充原先的认知,实现对自我的超越,才是绘画型前置作业的应有之义。因此,提升审美鉴赏力的合适路径是什么?回归文本解读、品鉴创作艺术,师生才能手握指南针、穿越光怪陆离的感性解码世界。以《装在套子里的人》为例,教师以“请画出别里科夫的肖像”作为前



置作业,企图使感性经验可视化,结果发现学生三种不同的绘画风格:具象派能根据文本还原其外套、用具等;抽象派舍弃了细枝末节而画了剪影,甚至在其背后画出一面投射巨影的墙和一只象征沙俄政府的手;想象派则赋予别里科夫文中未体现的滑稽五官和神情,似乎传递着主观的厌恶之情。那么这些形象从何而来?它们与作者刻画的人物形象有何契合与偏差?学生的感受是否有合理性?于是教师以“评价不同流派的肖像画”为活动,引导学生从文本中找到作者赋予别里科夫的有形和无形的套子以及这些套子在不同情节中的表现。在品鉴出其保守迂腐、胆怯多疑,是现有秩序的维护者这一形象后,进而就“别里科夫可以有具体五官吗”这一开放问题,学生品读沙俄时代“受其辖制”、“谁也不肯露出快活的情感”的社会众生相,领会到别里科夫作为隐喻与象征符号的创作艺术与作者对时代的深刻洞察与讽刺,这份领会便超越了学生起初对单个人物形象的感性理解。

阅读是审美与鉴赏的一项重要活动,语文课程中的阅读需要引发学生对作品的真实感受,而对人物的真实感受除了来自文本,更与作者别具匠心的创作艺术不无关系,由此文学作品中的人物往往牵动读者的心灵。因此以肖像画作为前置作业,既能在拓展创意空间的同时外化阅读体验,更能在跨学科的评鉴中再次回归文本,使得学生在艺术与文学之美的交相辉映中提升品鉴能力、收获双重美感。

面对高中语文教学同质化问题饱受诟病的现状,破僵局、开新局,不是靠创设庸俗化的导入情境或者虚假热闹就能敷衍了事,学生的思维能力与学习热情如何才能不被教师自认为重要的内容而磨灭?解决学生的真实困境,进而纠正思

维偏误是基础。前置性绘画作业所承担的作用之一便是诊断学情,从而找到新知的生长点。更重要的是,通过绘画样式的设计、绘画主题的拟定,教师在单元任务的引领下组织学生开展独特的语文实践活动,学生的语文核心素养才能有针对性的提升。这对于教师的整体素养自然是不小的挑战,但其价值也不言而喻。

然而在现实情况下,前置性作业遭遇放任不批、设计脱节、指向不明、直接忽视等情况,使其珠玉蒙尘。因此在深化教改的道路上,不妨重拾。让从学生真实困境出发、以单元任务为导向、以文本解读为路径的绘画型前置作业在语文课堂投下石子,在学生的内心泛起阵阵涟漪,正如江同学所言:“对于画画,我并不能画出能称上作品的画,但是在读完文章时,我脑中便思绪万千,我感觉我能想象出我认为的阿房宫。这种做法可以记下我第一次看到文章时的感受,结合着现有感受,我就知道我进步了多少,对我后面学习理解《阿房宫赋》起到的意义非凡。”而这份感悟不正是语文学习的珍贵所在吗?

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[R].北京:人民教育出版社,2020:4.

[2]薛新洪.前置性作业设计在高中语文课堂的应用研究[J].课外语文(上),2019(11):106-107.

[3]袁博玮.生本教育背景下语文前置性作业的有效性研究[J].课程教育研究,2020(12):47.

(文字编辑:宋华)

基于数学核心素养设计有效作业,推进双新双减落地

——以上教版(2020)三角函数单元为例

奉贤区致远高级中学 袁兰英

摘要:本文基于对学生的数学核心素养的培养,在双新双减背景下,以上教版(2020)三角函数单元为例的有效作业设计。本单元的有效作业设计依据2017版国家数学课程标准,遵循设计原则和三角函数单元目标,充分挖掘教材潜力和身边的数学,结合具体实例和问题,引导学生提升数学抽象、数学运算、数学建模、直观想象和逻辑推理的素养。

关键词:数学核心素养 单元作业设计 三角函数

作业设计是高中数学教学的一个重要组成部分,是实施素质教育、进行课程改革的重要载体。数学作业是指由学校教师布置给学生利用非课堂教学时间完成的数学学习任务。数学作业是学生获得数学知识、形成能力、经历数学学习过程和认识科学方法的重要手段和必要途径。新课程理念也指出:“传统的学习方式过分突出接受和掌握,甚至走上另一个极端,忽视了发现和探究。”这一现象不仅体现在数学课堂教学上,还体现在作业设计上。因此,要推进双新双减,落实对学生的数学核心素养的培育,我们要重视对学生作业的设计,有效的作业设计是减负增效的关键。

一、有效作业设计的内涵与原则

有效的作业简单来讲就是有效果、有效率和

有价值的作业。有效的数学作业设计应围绕数学课程教学目标以及学习单元目标,统筹考虑三个维度的不同要求,注重对学生的数学核心素养的培养,努力提高数学作业的效度,减轻学生过重的课业负担,能为学生的终身发展奠定坚实的基础。

有效的作业设计应依据学业质量标准和课程内容,注重对学生数学学科核心素养的考查,处理好数学学科核心素养与知识技能的关系,要充分考虑对教学的积极引导作用,需要遵循以下基本原则。

1. 目标性原则。有效的作业设计应围绕数学教学目标,紧扣数学内容主线,聚焦学生对重要的数学概念、定理、方法、思想的理解和应用,注重数学本质,淡化解题技巧。



2. 层次性原则。加德纳的多元智能理论认为:每个学生的智力各具特点,有自己独特的表现形式、学习类型和学习态度。“面向全体、因材施教”是素质教育的要求。有效的作业设计应反映出学生不同的能力水平与个性特征,合理安排不同层次的作业时间和题量,内容适度,形式多样。解决的问题要落在学生的“最近发展区内”,满足不同学生的个性化需求。

3. 创新性原则。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾经说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,就是希望自己是一个发现、研究、探索者,而在儿童的精神世界中,这种需要特别强烈。”因此,有效的作业设计应包括应用性问题、开放性问题和探究性问题,变机械重复为灵活多变,体现问题解决,设计生活中实际问题,引导学生学以致用。有利于提高学生学习的积极性,培养学生独立思考能力和探索精神。

4. 综合性原则。有效的作业设计可以打破学科界限,反映出学科整合的特点。例如三角函数是刻画周期函数现象最典型的数学模型,它是分析和解决周期问题的基本工具,在物理学、工程学和其他许多领域都有广泛的应用。

有效的作业设计从目标明确性、层次分明性、创新探究性、综合应用性等多方面落实对学生的数学核心素养的培养。三角函数这一单元的作业设计,我们遵循由图像发现性质,再论证性质的过程,有利于培养学生的“直观想象”这一核心素养。对于三角函数的周期性、奇偶性、单调性、值域与最值等主要性质,用几何直观和代数运算的方法加以研究,并进行说理,以提升学生的“逻辑推理”的数学素养。而本单元设计的生活中的实例正是培养学生的“数学建模”素养的素材。

二、三角函数单元架构与有效作业设计

2017 版国家数学课程标准指出,每个核心素养包括情境与问题、知识与技能、思维与表达、交流与反思四个方面,水平有“知道”、“理解”、“掌握”这三个层次。本次作业设计的单元目标规定如表 1。

本单元的作业设计要遵循以上单元目标,由图像发现性质,再论证性质的过程。由正弦函数图像与性质转化或类比得到余弦函数、正切函数图像与性质的过程。在三角函数的应用的作业设计中,要充分利用本章各节提供的问题情景,引导学生理解三角函数描述客观世界中的周期变化规律,体会三角函数与现实世界的密切联系。

我们在设计本单元的作业时应遵循设计原则和单元目标,充分挖掘教材潜力和身边的数学,应避免编制偏题、怪题,避免繁琐的技巧训练,鼓励学生运用信息技术学习探索和解决问题。在作业设计当中,还可以结合具体实例和问题,引导学生提升数学抽象、数学运算、数学建模、直观想象和逻辑推理的素养。

1. 多项选择题

以下对于正弦函数 $y = \sin x$ 的图象描述不正确的是()

A. 当 $x \in [0, 2\pi]$, 图像呈上升趋势的 x 的取值范围是 $x \in [0, \frac{\pi}{2}]$

B. 关于 x 轴对称

C. 介于直线 $y = 1$ 和 $y = -1$ 之间

D. 可得 $\sin x = 0$ 的解为 $x = 2k\pi, k \in \mathbb{Z}$

E. 在 $x \in [2k\pi, 2k\pi + 2\pi], k \in \mathbb{Z}$ 上的图象形状相同,只是位置不同

本题是改编题,增加了 A, D 两个选项,旨在

表1 作业、试卷的单元目标设计表

单元目标编码	目标描述	学习水平 1	学习水平 2
SX10207001	建立正弦函数的概念	A1 知道	E12
SX10207002	借助单位圆画正弦函数 $y = \sin x$ 在 $[0, 2\pi]$ 上的图像, 并利用诱导公式得到 $y = \sin x, x \in \mathbb{R}$ 的图像	A2 理解	E21、E42
SX10207003	掌握正弦函数的图像特征, 会用五点法绘制 $y = \sin x$ 在一个周期内的图像	A3 应用	E42
SX10207004	理解周期函数的定义	A2 理解	E11、E21
SX10207005	掌握正弦函数的周期性, 了解函数 $y = A \sin(ax + \varphi)$ 的周期	A1 知道	E51
SX10207006	借助单位圆理解正弦函数的值域与最值	A2 理解	E12
SX10207007	能运用正弦函数的值域与最值解决简单的正弦型函数的相应问题	A3 应用	E42、E52
SX10207008	了解正弦函数的奇偶性	A2 理解	E22
SX10207009	借助单位圆理解正弦函数的单调性	A2 理解	E12
SX10207010	能运用正弦函数的单调性解决问题	A3 应用	E42、E52
SX10207011	建立余弦函数的概念	A1 知道	E12
SX10207012	通过平移将余弦函数转化为正弦函数, 探讨余弦函数的图像与性质	A2 理解	E12、E22
SX10207013	掌握余弦函数的奇偶性、周期性、单调性、值域与最值等性质及其图像特征	A3 应用	E42、E52

表2 作业、试卷的单元目标设计表中学习水平 2 对应表

核心 素养	数学抽象 E1			逻辑推理 E2			数学建模 E3			直观想象 E4			数学运算 E5			数据分析 E6		
素养 水平	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

注: 学习水平 1 分为“知道”、“理解”、“掌握”三个层次。学习水平 2 是指六大数学核心素养, 每个素养分为三个层次。

让学生利用图像解决问题。考察正弦函数图像的应用, 识记 A1, 涉及到数学运算核心素养, E22, E42, E51 多选题, 属于中档题。本题的设计遵循了目标性原则。

2. 高考改编题

根据函数 $y = \sin x, x \in \mathbb{R}$ 的图像, 以下关于

函数 $f(x) = \sin x + \frac{1}{\sin x}$ 有四个命题中正确的是

()

A. $f(x)$ 的图像关于 $x = \frac{3\pi}{4}$ 对称

B. $f(x)$ 的最小值是 2

C. $f(x)$ 的图像关于原点对称

D. $f(x) + f(-x) = 0, x \in \mathbb{R}$

本题是 2020 全国高考改编题, 改掉了 A, D 两个选项, 利用函数图像及上学期学过的函数的一般性质来解决问题。考查了利用正弦函数的图像和函数的基本性质来判断复合函数的一些性质, 识记 A1, 涉及到数学运算核心素养, E12, E22, E42, E52, 属于难题。本题的设计遵循了层次性、创新性原则, 较好地挖掘高考试题的内涵, 借助高考试题的情景, 改编试题, 让学生少做一些雷同的题目, 多一些深刻的思考。

3. 数学史趣味题

早在两千多年前, 我国数学专著《九章算术》中, 就提出了宛田(扇形面积)的计算方法, “以径乘周, 四而一”(直径与弧长乘积的四分之一)。已知半径为 r 的扇形的弧长为 2π , 面积为 π , 若 $a^2 + b^2 = r^2$, 则函数 $f(x) = a\cos^2 x + b\sin x - \cos x - \frac{a}{2} - 1$ 的最小值为_____。

本题渗透了数学文化史, 激发学生学习数学的兴趣。考查函数关系的建立和三角函数的化简, 由正弦函数的图像和性质得到函数的最小值。A3 运用, 涉及到的数学运算核心素养 E22, E41, E51 属于中档题。本题素材的选择把握了德育渗透。教书不忘育人, 学科教学也要加强对德育的考查和引导。多了解数学史有利于增强民族自豪感, 培养爱国主义情操。

4. 新定义题

设函数 $f(x)$ 的定义域为 D , 若对于任意 $x \in D$, 存在 $y \in D$ 使 $\frac{f(x) - f(y)}{2} = C$ (C 为常数) 成立, 则称函数 $f(x)$ 在 D 上的“半差值”为 C 。下列四个函数中, 满足所在定义域上“半差值”为 1

的函数是()

(A) $y = x^3 + 1 (x \in \mathbb{R})$

(B) $y = 2^x (x \in \mathbb{R})$

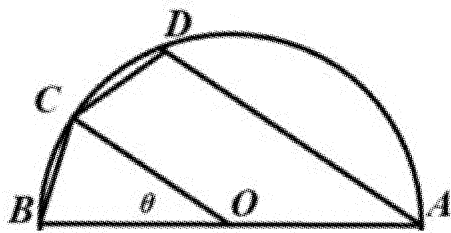
(C) $y = \ln x (x \in (0, +\infty))$

(D) $y = 2\sin x + 1 (x \in \mathbb{R})$

本题给出了“半差值”这个新概念, 要求学生基于阅读理解新概念。对于高一学生来说, 正确理解题中的“任意、存在”是有一定难度的, 围绕这一学情, 在选择支中构建了指函数、对数函数、幂函数、三角函数等基本初等函数。本题覆盖了高一所学的基本初等函数类型, 有利于全面考查学生是否熟悉和掌握相关函数的图像和性质; 另一方面, 虽然构建的函数类型不同, 但是解决问题的方法是相通的, 本质上与值域密切相关。A3 应用, 涉及到的数学核心素养 E23, E43, 属难题。本题的设计不仅说明阅读理解能力培养的重要性, 而且注重思想渗透, 培养迁移能力。

5. 应用题

如图, 有一景区的平面图是一个半圆形, 其中 O 为圆心, 直径 AB 的长为 2km , C, D 两点在半圆弧上, 且 $BC = CD$, 设 $\angle COB = \theta$;



(1) 当 $\theta = \frac{\pi}{2}$ 时, 求四边形 $ABCD$ 的面积。

(2) 若要在景区内铺设一条由线段 AB, BC, CD 和 DA 组成的观光道路, 则当 θ 为何值时, 观光道路的总长 l 最长, 并求出 l 的最大值。

本题考查了三角函数和解三角形综合实际应用问题, 考查了学生综合分析, 数学建模, 转化

化归,数学运算能力。A3 应用,涉及到的数学核心素养 E22, E32, E52, 属较难题。本题的设计遵循了综合性原则。三角函数是高考的热点和重点,解决此类问题的关键要审清题意,分析数据,建立数学模型,利用所学的三角函数知识解答所求模型,再转化成实际问题的答案。

6. 创新题

设函数 $y = 3^{\sin(2x + \varphi)}$, $\varphi \in (0, \pi]$ 是定义在 R 上的函数, (1) 根据 φ 的不同取值, 讨论函数的奇偶性; (2) 根据 (1) 讨论的结果, 在函数是奇函数或偶函数时, 研究函数 $y = f(x) - 1$ 的性质(周期性、单调区间、最值、对称性和零点), 并写出所具有的性质; (3) 根据 (2) 研究结果, 在坐标系中画出 $x \in [0, \pi]$ 大致图像。

本题是一道原创题, 设计意图是检测学生数学抽象、逻辑推理和数学运算等数学核心素养, 能运用换元法将复合函数变成两个常用函数, 并根据两个常用函数的性质解决问题的能力。本题的设计遵循了创新性原则, 强调了数学知识的整体性、数学教学的思维性、学生在教学活动中的主体性, 有利于培养学生的创新思维能力。

(上接第 5 页) 将“条文”转化为行动进行深度研讨, 通过“一张网”来宣传普及和贯彻法的实施。

三是树立大德育观和大教育观, 借助心理健康教育、劳动教育和班主任教育等一系列德育资源和通道, 将其融入学法用法的全过程。通过学科德育、思政课程、班主任基本功大赛及“三研”协同创新工作室等平台, 让《家庭教育促进法》家喻户晓, 身体力行。借助“好家长”评选宣传活动, 发动全区学校和家长参与, 开展评选和宣传活动, 使它在奉贤家喻户晓、落地生根、开花结果。

国家课程标准指出: “重视以学科大概念为核心, 促进学科核心素养的落实”。“函数”是数学学科的一个大概念, 它是一条贯穿高中数学课程的主线, 其中三角函数是基本初等函数之一。总之, 本单元的作业设计应体现出本章知识的前后逻辑关系, 体现出一般函数的理论在三角函数中的应用, 本章作业是理论指导实践的具体体现。当下, 我们正致力于推进双新双减, 落实对学生的数学核心素养的培养。让作业设计有效地和课堂教学相结合、提高课堂效益, 作业效能是我们需要进一步探究的方向。

参考文献:

[1] 史宁中, 王尚志. 普通高中数学课程标准解读[M]. 北京: 高等教育出版社, 2020: 266 - 283.

[2] 李大潜, 王建磐. 普通高中数学参考资料必修第二册[M]. 上海: 上海教育出版社, 2021: 37 - 47.

(文字编辑: 宋华)

九层之台, 起于垒上。我们所做的探索还只是刚刚起步, 要真正地让《家庭教育促进法》实施、扎根还需要有一个成长和培育的过程。我们期待在“十四五”这样一个良好的、收获满满的开局之年, 借助《家庭教育促进法》的实施, 将一系列的要求落到实处, 将协同育人工作做到“同心同向同力”, 为培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人, 做出基层应有的贡献。

(文字编辑: 张美云)



“双减”背景下对初中数学作业设计的思考

——以“直角三角形”单元作业设计为例

奉贤区金水苑中学 张 晶

摘 要:在我国全面推行“双减”的背景下,设计有效的作业是切实减轻学生作业负担、实现轻负高效的落脚点,其主要策略有:抑制题海战术 设计针对性作业;立足学生兴趣 设计多样性作业;关注课堂需求 设计探究性作业。让有效作业激发学生学习兴趣,提升数学素养。

关键词:双减 初中数学 作业设计 有效

当前,“双减”成为了全社会热议的一个焦点问题,其中一“减”指的是有效减轻义务教育阶段学生过重的作业负担。然而受到各种因素的影响,当前初中数学作业存在不少问题,如作业内容机械重复、结构杂乱、形式单一等,这些都不利于“减轻作业负担”的落实。因此,笔者结合自身单元作业设计的实践,总结了在初中数学作业设计的几个策略,以期提高作业的有效性。

一、抑制题海战术 设计针对性作业

“题海战术”的特征是作业数量过多,重复性过强,对知识重难点的训练缺乏针对性,也对不同水平学生的训练缺乏层次性,忽视了知识本身的难易程度和学生自身的差异性,这是导致初中生数学作业负担过重的重要因素。为抑制“题海战术”,教师需要先研读教材,精准把握作业目标,再从大量的练习中精心挑选题目,选出最具典型的针对性练习,然后进行适当整合,有

层次地设计作业。

例如“直角三角形”这一单元作业设计,每课时都分为如下几个层次:

层次1——知识梳理:设计了知识框架图对该课时进行梳理总结,以填空的形式呈现,这属于识记知识的基础类作业,能够面向全体学生。

层次2——基础巩固:根据作业目标,设计了同一题干下有层次的题组以解决简单的数学问题或者运用学生生活中的三角板设计解答题等,这些都属于运用知识的巩固类作业,能让大部分学生对知识进行迁移与深入理解。

层次3——能力提升:例如“19.8 直角三角形的性质(1)”这一课时作业中,根据直角三角形斜边上的中线可以把直角三角形分成两个等腰三角形以及直角三角形全等判定 H.L 在证明过程中的拼图,设计了“用两个等腰三角形、两个直角三角形拼成新的直角三角形和等腰三角

形”这样逆向探究的跨课时作业,将学生从被动接受转化为主动思考,能让部分学生完成对基础知识理解的升华,同时提升分析问题和解决问题的能力。

充分了解教材,精准定位单元作业目标和课时作业目标,且对知识梳理部分、基础巩固部分和能力提升部分都给予思考后,必将能够设计出精炼简洁、针对性和层次感强、充分尊重学生个体差异的作业,进而达成减少作业量、提高训练效果的目标。

二、立足学生兴趣 设计多样性作业

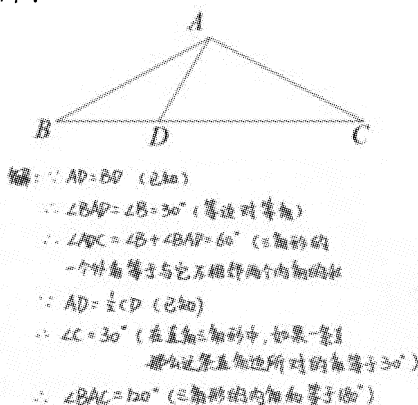
布置以习题为主,形式单一的作业容易磨灭学生的学习兴趣,这也会是造成学生作业负担过重。为丰富作业形式,教师应该根据数学学科的特点,设计多形式、多样化的作业,充分调动学生的学习兴趣。

(一)反思类作业

【案例1】“19.8 直角三角形的性质(2)”课时作业

如图,已知 $\triangle ABC$ 中, $\angle B = 30^\circ$,点 D 在 BC 边上, $AD = BD = \frac{1}{2}CD$. 求 $\angle BAC$ 的度数.

小明对本题的解题过程如下:



请阅读小明的解题过程,指出这个解题过程中的错误,并写出正确的解题过程.

例题以学生学习中易犯的错误“看到倍半关系,忽视是否具备直角这个条件,从而直接得出 30° ”为背景,本着错误来源于学生,纠因还原到学生中去的目的进行设计。

从找错中总结经验比做千万道题更有意义和价值,既让学生在改正过程中补足对知识理解

缺漏的地方,减少反复错、反复订正的情况,提高学习成就感,同时能让学生养成严密思维的习惯,达到以后为同类问题防错的目的。

(二)操作类作业

【案例2】“19.8 直角三角形的性质(3)”课时作业

我们可以借助量角器或含 30° 角的三角尺直接画出 30° 的角. 如果现在只有圆规和不含刻度的直尺,你能作出 30° 的角吗? 请尝试作图,方法越多越好!

例题是一道 30° 角的作图题,旨在考查学生灵活掌握直角三角形的性质。通过设计作图,一方面让学生经历图形的构造,形成直观的理解,

经历从感性到理性,从直观操作到逻辑推理的过程;另一方面本题结论设计开放,启迪思维,尊重学生学习的真实过程。

当然,不是所有的课题都适合设计以上两种形式的作业,数学作业的多样性也不仅如此,只要我们在设计作业时,能多考虑一些学生的兴趣,变着花样地“玩转”作业,相信学生也不会把做数学作业当作一种负担。

三、关注课堂需求 设计探究性作业

数学作业不仅起到复习、巩固知识的作用,还要能起到激发学生学习探究欲望、培养学生探

究能力的功效。在此基础上,教师应对数学作业进行完善。我们知道作业是课堂教学的有效补充,教师应该充分关注课堂实际需求,以原有知识作为生长点,基于学生的最近发展区,由浅入深地设计探究性作业,逐步引领学生的认识和思考走向深入。

【案例3】“19.9 勾股定理(1)”课时作业

阅读理解:小明用2张全等的直角三角形纸片($\triangle ADE$ 和 $\triangle ABC$)拼成了如图5-7所示的图形,他利用这个图形验证勾股定理.

他的说理过程如下:(请完成下面的填空)

解:联结DB,过点D作 $DF \perp BC$ 交BC的延长线于点F,则 $DF = \underline{\hspace{2cm}}$
(用含有字母b、a的式子表示),

$$\therefore S_{\text{四边形ADCB}} = S_{\triangle ADC} + S_{\triangle ABC} = \underline{\hspace{2cm}} + \frac{1}{2}ab,$$

$$S_{\text{四边形ADCB}} = S_{\triangle ADB} + \underline{\hspace{2cm}} = \frac{1}{2}c^2 + \underline{\hspace{2cm}},$$

$$\therefore \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}} + \underline{\hspace{2cm}}, \text{化简得: } a^2 + b^2 = c^2.$$

探究:如果将这2张全等的直角三角形纸片($\triangle ADE$ 和 $\triangle ABC$)拼成如图5-8所示的图形,拼请参照上述说理过程,也利用“面积法”完成对勾股定理的证明.

* 选做题:进一步思考,将这2张全等的直角三角形纸片($\triangle ADE$ 和 $\triangle ABC$)拼成其他图形,然后利用“面积”证明 $a^2 + b^2 = c^2$.

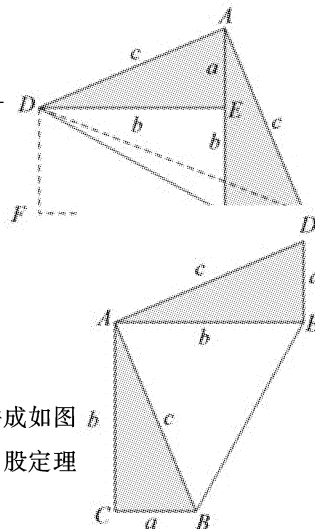


图 5-8

例题是基于拓展勾股定理的证明而设计的一道探究性题目。第一部分采用填空的形式,降低理解难度;第二部分让学生根据一定的条件完成探究;第三部分让学生自主摆拼图形并探究,且自主选择。虽然本题中直角三角形的个数从课堂上的4个减少为2个,但延续了课堂上利用图形来证明代数等式的研究方法。通过设计这样的探究性作业,可以帮助学生获得“探索——研究——运用”的过程经历,丰富数学体验,感知成功的喜悦。

在作业设计时,关注课堂实际需求,设计有价值的探究问题,这不仅能有效补充课堂教学,还能增强学生敢于探究、勇于创新的精神,体现作业的学科育人价值。

总而言之,在“双减”背景下,作为一名初中数学教育工作者,应该树立以生为本的理念,结合学生实际情况,设计出具有针对性、层次性、多样性、开放性和探究性的作业,从而提高作业的有效性,让学生爱上做数学作业,爱上学数学!

(文字编辑:宋华)

词块教学在初三英语词汇复习中的实践

奉贤区星火学校 高佩琦

摘要:面对初三英语词汇复习方式不当,效率不高的现状,笔者尝试运用词块教学法,改变传统的词汇复习方式,改变学生以往对词汇的简单认识,促进学生对所学词汇的理解,从而真正提升学生习得和运用词汇的能力,使初三英语词汇复习的有效性得以提高。

关键词:词块教学 初三英语 词汇复习

词块又称语块,是介于单词和句法之间的单位,是一些兼有词汇和句法特点的半固定或固定化表述,当词块组合在一起时就产生了连贯的语篇。在词汇复习中,运用词块,可将学生对单个单词的词义与其运用联系起来,形成一个记忆串联图,帮助学生在复习过后,能对所学词汇学以致用,词块犹如语言的预制板,存放于大脑中,随着对记忆材料熟悉程度的增加,预制语块的数量也在相应增加,从而形成语言的输出。

英语词汇是进行一切英语学习的前提和基础,是构成语言学习大厦的砖瓦。语言学家曾经说过:“没有语法,人们表达的事物屈指可数,可没有词汇,人们则无法表达任何事物。”由此可见其重要性不言而喻,因此把词块作为词汇复习的最小单位,在词块复习的过程中融入语言技能的再学习,是引导学生正确选择及使用所学词汇,较为行之有效的方法。

鉴于初三英语词汇复习课,我尝试在词汇复

习课中使用词块教学,摆脱乏味枯燥的语法课和独立的单词讲解,来提升词汇复习的有效性,帮助学生学以致用,增强其语用能力,并在词汇复习的过程感受语言所带来的魅力。

一、初三英语词汇复习的现状

(一)复习目标重语法,轻词汇

在如今的初三英语课堂中,教师往往更侧重于语法知识的讲解,过于在意语法能力的培养,忽视词汇知识的理解和使用,有限的复习时间内,教师为赶复习进度把词汇复习的任务完全交给学生课下自行完成,从而导致学生对这庞大的词汇“天团”一知半解,不知所措,不愿记忆。本末倒置,学生听说读写能力始终处于“瓶颈期”,提升缓慢。

(二)复习方式重讲解,轻运用

在初三的词汇复习课中,不仅仅是帮助学生对过往所学词汇词义进行记忆和辨析,主要目的是要让学生在特定的语境中,知道该如何正确使



用所学词汇。但是,目前大部分教师倾向于按照单词表顺序进行千篇一律的词汇复习,采取传统的灌输式教学手段集中对考纲单词词义进行讲解回顾,学生则在下面埋头奋笔疾书记笔记,没有思考、使用的过程,完全处于机械式的被动学习状态,看似一节词汇复习课,词汇复习量有几十个单词,但是学生真正能够去灵活使用的词汇则寥寥无几。

(三)复习内容重表层,轻内在

有限的课时,大量的词汇,致使教师在复习的过程中,忽略了对学生情感态度和自主学习能力的培养,一成不变的词汇讲解,只会让学生觉得词汇复习课枯燥无味,难以激发学生的学习兴趣,也导致学生记忆词汇漫无目的,“三天打鱼两天晒网”则是常态,学生在死记硬背中感受不到语言的魅力,更觉得记忆词汇乏味无趣,苦不堪言。

二、词块教学在词汇复习中的实践

中考词汇中所包含的词块,按语法功能可以分为:动词性词块,如 take part in, leave for;形容词性词块,如 a lot of, a couple of;副词词块,如 at once, by oneself;介词词块,如 according to, in order to;连词词块,如 as soon as, so that。

其中,动词性词块运用范围较广,学生对其也最容易混淆,因此,在《The revision of verb phrases》这节课中,选取由 take、turn、think 引导的一系列动词词块,来帮助学生进行相关梳理和复习。

(一)循序渐进,兴趣再激发

对于初三学生来说,由 take、turn、think 所引导的一系列动词词块,在整个初中学习中都有所涉及。但由于之前对此类词块的记忆比较零散,所以当将它们汇总在一块时,就容易混淆。

所以在本课堂的 pre-task 环节,先采用 cross word 的形式,让学生意识到本堂课将要复习 take、turn、think 引导的动词词块。接着通过一条“快闪”短片,引起学生学习兴趣,“快闪”呈现本堂课的所有动词词块后,通过给出的首字母,趁热打铁,让学生进行填空,以此唤醒学生脑海深处对以往所学词块的记忆。

(二)语境承载,运用初体验

语境,即语言环境,指的是“运用语言进行交际的具体场合。”英语学习很大范围就是依靠语境,用语境进行理解,通过利用语境可以准确理解词义以及加深对词汇的记忆。现代英语教学忌讳死记硬背,倡导灵活教育,将单词置于语句中,借助语境,辨析词汇的含义和词性,加深对语言的理解。通过创设合适的语言环境,可以促进学生实际运用的能力,加深记忆,从而使学生之间能够愿意互相交流,激发学生学习语言的兴趣,不仅能够有利促进学生形成语言思维,更能提升学生对语言魅力的感知。

因此,在对 take、turn 等引导的动词词块有了初步的记忆激活后,接下来就是要攻破对词块意思的混淆,通过让学生在语境中选择同意词转换的形式,进一步巩固对所学词块的含义理解,此外,在熟悉词义的基础上,让学生根据语境,选择合适的词块来完成句子,令学生对所学词块的使用有了深刻的体会,更加便于记忆。

(三)语篇铺垫,能力再提升

在英语的学习和使用过程中,我们更多接触到的也是书面语篇的形式,这就决定了语篇的重要性。语篇是现实交际中的基本单位,语篇能力是语言交际能力的重要组成部分,在上海市初中英语课程终结性评价指南中也强调了评价学生理解书面英语的能力。尽管本堂课的核心内容

为词块的复习,但单个的词块学习同样是孤立无助的,让学生学习并掌握词块的目的是为了最终读懂语篇,感受语言的魅力。因此将语篇引入词汇教学中来,从独立的词块,到句最终升华到语篇,使学生对词块从表层初识到深层理解,在字里行间中体会词块。

在学生对 take 所引导的一系列动词词块有了较为清楚的词意辨析和适当使用后,通过呈现语篇,让学生通过上下文理解,选择合适的词块,不仅进一步巩固了学生对这一系列词块的理解和使用,也促进了对语篇的理解。

(四)巧设任务,情感再体验

学生在语境中领会词块,在语篇中体会词块后,此时需要为学生提供输出词块的实战机会,让学生在真实的活动中体验词块所带来的语言魅力,并达到真正的学以致用目的。因此在最后的环节,让学生通过运用今日所复习的动词词块,对文本进行改写,让学生感受到,原文中原有的平淡语言文字通过词块的巧妙替换,文本得以升华,更彰显词块的神奇功能。从而启发学生,在今后的写作中,有意识地去尝试运用所学词

(上接第 39 页)至关重要的。因此,需要教师自身不断去加强理论学习和实践探索,在“实践 - 反思 - 再实践 - 再反思”的模式下优化教学设计。

(2)进一步优化“实践性作业”方式和时间,我们可以尝试将实践性作业从个人作业转变成小组作业,做到小组成员分工明确,这样不仅可以节约时间,还能加强小组合作交流的机会,也不会降低作业的质量。

(3)进一步创新实验的评价方式,我们可以尝试多种评价方式相结合,对学生的学习过程进

块,让自己的文字也能更上一层楼。

词汇作为语言大厦的基石,具有举足轻重的地位,因此在词汇复习中,帮助学生掌握一定数量的词汇并从而能够熟练正确运用,是初三英语词汇复习课的重中之重。教师要明确词汇复习课的复习目标和复习内容,不得忽视词汇复习的重要性。在词汇复习的过程中,借助词块教学,设置具体的语境和语篇,来真正提高学生运用词汇的能力,此外也让学生在使用的过程中感受词块所呈现出的语言魅力,从而在今后的语言输出中能够有意识地、大胆地去尝试运用所学的词块。

参考文献:

[1]汪榕培. 英语词汇学研究[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2000.

[2]濮建忠. 英语词汇教学中的类联接、搭配及词块[J]. 外语教学与研究, 2003 (6): 438 - 444.

(文字编辑:钱红)

行长周期的追踪。从知识本身到方法应用,从实验操作到装置创新,多方位地建立一个更为合理、全面的化学实验教学评价体系。

参考文献:

[1]钟启泉. 学会“单元设计”[J]. 中国教育报, 2015 - 9 - 9.

[2]余文森著. 核心素养导向的课堂教学[M]. 上海教育出版社, 2017.

(文字编辑:钱红)

“细胞的结构单元复习”的贯穿式情境教学初探

奉贤区教育学院 陆海英

摘要:情境贯穿式教学可以帮助学生建立知识点之间的关联,培养学生的关键能力。本文以“细胞的结构单元复习”为例,引入“糖尿病”这一情境,通过层层递进分析胰岛素的来源、合成和去路串联整个单元的知识点,探讨贯穿式情境在高中生物学单元复习课教学中对培养学生核心素养的作用。

关键词:贯穿式情境教学 细胞的结构单元复习

单元复习设计是从一章或一个单元的角度出发,根据章节或单元中不同知识点的需要,综合利用各种教学形式和教学策略,通过整合复习让学生对一个相对完整的知识单元有本质的认识,弄清知识间的相互联系。在单元复习课中合理创设真实情境,引导学生积极地探究与合作交流,其价值观、必备品格和关键能力也得到了提升。然而在很多生物单元复习课教学中,只是知识的简单回顾及试题讲评,即使创设情境也大多用于课堂引入或整堂课创设没有关联的多个情境,单元知识不能与情境之间发生紧密联系,教学内容很难得到迁移和运用。贯穿式情境教学旨在建立知识与情境之间的紧密联系,将情境教学贯穿课堂,层层递进,学生通过将学习内容迁移于情境以解决问题,从而提高课堂实效,培养学科核心素养。

通过“细胞的结构”单元复习,有助于学生感悟细胞生命活动中物质、能量和信息变化的统

一,细胞结构与功能的统一,生物体部分和整体的统一,形成生命观念之结构与功能观。本文以沪科版《高中生物学》必修1中“细胞的结构”为例,进行了贯穿式情境的教学实践。从“胰岛素”的来源、合成和去路入手,将细胞的结构、细胞分裂、细胞分化和中心法则四个板块进行了有机融合,引导学生建构知识关联,并进行迁移应用,渗透“崇尚健康文明”的社会责任。

一、新闻报道,铺垫情境

新闻报道往往反映的是社会热点问题,能引发人们的关注与思考。我们收集一些关于生命健康的报道,转化成课堂情境教学的素材,可以引发学生的学习、讨论的兴趣,从而获得相关的生物学知识,提高解决问题的方法与能力。如,通过《健康报》“我国糖尿病发病率已高达11.6%,中国糖尿病患者约占全球四分之一,且年轻化趋势较为明显”的相关新闻导入,激起学生学习的兴趣,引出与糖尿病发生有关的胰岛B细胞,为

“胰岛素”的来源、合成和去路及糖尿病的防治创设情境做铺垫。同时在教学中呈现我国科学家经过6年的研究,第一个人工合成具有活性的结晶牛胰岛素的案例,感悟科学研究的艰辛,激发民族自豪感。

二、问题驱动,展开情境

问题驱动教学法是以问题为中心,在提出问题、分析问题、解决问题的过程中,调动学生的主观能动性,并且融合了合作学习和自主探讨,帮助学生形成相应的学习技能和思维模式,从而不断提升教学效果。胰岛素是由胰脏内的胰岛B细胞合成并分泌的一种蛋白质激素,教师通过设置不同层次的问题:①胰岛素基因与染色质的关系?②细胞核中的染色质与染色体存在怎样的关系?③为什么染色质高度螺旋后不能进行DNA复制和转录?④染色质与染色体形态的相互转变各有什么意义?⑤胰岛B细胞中有无染色质与染色体形态的相互转变?⑥为什么人体内一般细胞都有胰岛素基因,但只在胰岛B细胞表达?可以满足不同层次学生的学习需求,激活学生思维,分析真实情境中的问题。通过明晰染色质在分裂期时会螺旋,缩短变粗成染色体,有利于复制后的DNA平均分配到子细胞,维持亲、子代遗传性状的相对稳定;末期染色体解螺旋成染色质,有利于间期DNA复制和蛋白质合成;从而树立结构与功能观。同时,将细胞核、细胞分裂、细胞分化和中心法则等重要概念形成了关联并进行结构化处理,建立认知模型。

三、“微活动”,深化情境

“微活动”是指在课堂教学中,基于一定的情境,在相对较短的时间内,围绕生物学核心概念,按照教学要求,有目的、有计划地组织学生积极地认识、体验与践行,从而对学生施加生命观

念、科学思维、科学探究和社会责任等方面的影响,以使其形成社会期望的必备品格和关键能力的教学活动。“微活动”一般5至10分钟为宜。为了帮助学生建构单元内容所对应课标中细胞各部分结构既分工又合作,共同执行细胞的各项生命活动相关核心概念,教师准备了若干套带有磁条贴的若干箭头、细胞核、细胞膜、核糖体、内质网、高尔基体和线粒体的细胞结构模型图,同桌两人为一组,将各细胞结构模式图按照一定的顺序摆放,用箭头连接,体现它们在胰岛素形成过程中位置关系和功能角色。教师巡视过程中让出现明显错误的小组在黑板上展示,并引导其他小组结合细胞核、细胞膜、核糖体、内质网、高尔基体和线粒体各自具有功能,描述胰岛素的形成过程,进而让出错小组进行自我评价。学生因参与活动而思考,将参与获得的直接感受和体验转变为理性认识,真正认识细胞内各结构既相对独立又关联合作,感悟细胞部分与整体的统一性,同时培养了合作学习能力观察能力和自主质疑的能力。

四、对比分析,延伸情境

对比分析就是把两个相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面放在一起进行研究,形成对照,给人以深刻的印象和启示。利用原核和真核生物体内胰岛素基因表达的差异,通过对比分析学生更容易找出区分真核、原核细胞结构的区别与联系。教师呈现人的胰岛B细胞合成具有活性的胰岛素和将人胰岛素基因导入大肠杆菌后合成没有活性的胰岛素相关文字材料,并展示胰岛B细胞和大肠杆菌的结构模型,引导学生通过表格形式比较真核细胞与原核细胞的区别。通过明晰大肠杆菌由于是原核生物,缺少真核细胞具有的内质网、高尔基体等结构,

不能对胰岛素进行有效的加工、转运并分泌,所以合成的胰岛素没有活性,从而树立结构与功能观,感悟生命的复杂性,通过比较分析,提升科学思维能力,也为将来选修生物的学生学习基因工程做好铺垫。

五、首尾呼应,升华情境

糖尿病分为由于胰岛素分泌绝对不足引发的1型糖尿病和胰岛素分泌相对不足,机体组织对胰岛素反应不灵敏的2型糖尿病,而且2型糖尿病占糖尿病患者的90%。针对课堂开场呈现的我国糖尿病发病率高、年轻化趋势明显的新闻,教师播放肥胖、不良饮食结构和生活习惯导致2型糖尿病的视频,同时呈现必修1中的细胞间信号分子传递示意图。引导学生思考胰岛B细胞分泌胰岛素后的去路,帮助学生理解胰岛素通过血液循环,与肝细胞、肌细胞等靶细胞膜表面的受体结合,从而降低血糖浓度,但如果靶细

胞膜表面的受体结构发生改变,就出现胰岛素反应不灵敏,不能有效降低血糖浓度。教师在总结我国糖尿病发病率高、年轻化趋势明显的原因过程中,引导学生认识健康饮食和健康生活习惯的重要性,渗透“崇尚健康文明”的社会责任。

六、总结反思,理解内化

通过本单元的复习,学生通过建构细胞生命活动中物质、能量和信息变化的统一,细胞结构与功能的统一,生物体部分和整体的统一,从而加深对生命本质的理解,有助于形成生命观念之结构与功能观。单元复习的目的在于让学生“温故而知新”,温故绝不是过往知识的简单呈现,而是借助有效的贯穿式情境,在精心设计的教学活动中重新审视所学的生物学知识,用生命观念思想,依据科学思维和科学探究能力对所学内容理解和内化,通过模型建构使知识结构化。(如图1)

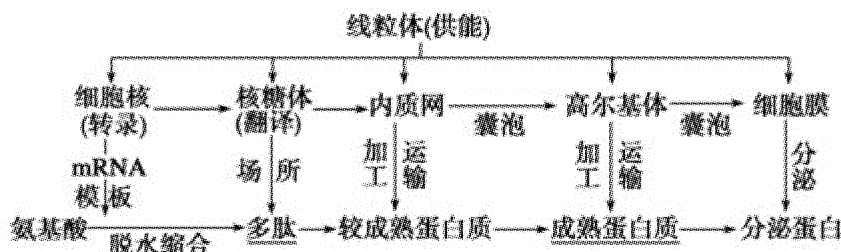


图1

“知新”就是将结构化的知识来解决生活中真实情境的问题,感悟生物学学科的社会价值,点燃学生创新的欲望,在问题解决过程中提升社会责任意识,帮助学生形成今后发展所需的正确价值观、必备品格和关键能力。基于所复习的单元知识如何有效选取贯穿式情境,培养学生核心素养,是生物学教师需要深层次思考的问题。

思维生长. 教学月刊. 中学版(教学参考), 2018(4):53.

[2] 赵延俊. 问题驱动提升高中数学教学有效性的尝试[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(17):65-66.

[3] 郑伟新. 菜单式的微活动教学[J]. 思想政治课教学, 2015(7):51-52.

参考文献:

[1] 顾大权. 设计单元整体复习:驱动数学

(文字编辑:钱红)

基于核心素养下农村初中化学“单元实验教学”的实践研究

奉贤区钱桥学校 徐 燕

摘 要:《初中化学课程标准》倡导核心素养的落实,注重化学实验教学的理念,激发教师站在单元设计的高度对教材进行解读与探讨。本研究通过搭建主题化学实验,构建初三化学“单元实验教学”的方式方法并有效地应用于实际教学中,不断提升实验探究和创新意识,从而优化实验探究过程,提高学习效率。

关键词:单元教学 化学实验 核心素养

化学是一门以实验为基础的学科,《初中化学新课程标准》中指出:“化学实验是化学学科发展的最现实、最生动、最有效的物质载体。”在化学教学中如何进行有效的实验教学,是非常重要的,也是非常必要,这关系到实验的真正教学效果。但是在化学实验课堂中存在着一些困难,特别是对于一些学困生而言,他们对实验原理不清晰、实验操作能力薄弱、实验探究和创新意识淡薄。我校是一所农村学校,困难尤为显著。如何加强化学实验教学,提升学生的实验探究能力呢?这一改革撬动着初三化学实验教学的“转型”。为了适应新课改的要求,化学教学需要教师由“课时主义”转向“单元教学”,这样能够促使教师站在更高的层次上思考教学内容,有利于教师从关注知识到关注学科核心素养。

初中化学作为学生学习和研究化学的启蒙

阶段,化学核心素养的培养不仅是要对学生进行知识方面的培养,更要注重实验探究能力的培养。单元实验教学是基于单元整体下的课时教学内容,课时之间相互依托、联系,具有层次性、发展性的特点,倡导学生主动“学”,注重在自主探索实践中获得新知。我认为构建“单元实验教学”的模式,不仅可以让学生在实验探究过程中加强实验操作能力,不断提升实验创新意识,感受到化学实验的魅力,还可以教授学生化学实验的一般探究方法,帮助学生建立实验探究的基本模型,加强化学学科核心素养的渗透,从而优化实验探究过程,提高学习效率。

一、探究构建“单元实验教学”的方法及案例分析

(一)构建“单元实验教学”的方法

钟启泉教授在《学会“单元设计”》一书中

指:“对学科教学中核心素养的培养要进行整体规划,关注核心观念的结构化设计,循序渐进地推进学生学科核心素养的发展单元教学设计通过共同研讨、设计、实施和修正,不断深化对化学单元教学的认识和提升化学单元教学的质量。”钟教授一文让我对“单元教学”对核心素养提升的思想有了更深一步的理解。

通过本课题组教师对已有关于构建“单元实验教学”的策略的整理与分析,制定出了我们

的实施方法。我们课题组将结合二期课改初三化学考纲的要求,根据中考化学实验考点,最终选择综合性较强的三个主题进行“单元实验教学”编制,分别是:气体的制备、物质的分离和物质的检验。每一个主题“单元实验教学”共4课时,采用“2+1+1”主题式的教学模式进行“单元实验教学”,其中第一个2是旧知的回顾和新知的习得;第二个1是知识的运用和实验验证;第三个1是课外拓展实验。(见表1)

表1 单元实验主题教学课时方案

气体的制备	物质的检验	物质的提纯
第1课时:氧气的实验室制法	第1课时:物质的鉴别	第1课时:粗盐提纯
第2课时:二氧化碳的实验室制法	第2课时:化学反应前后溶液成分分析	第2课时:物质提纯的常见方法
第3课时:气体发生装置的探究	第3课时:物质的推断	第3课时:探究如何从海水中提取氯化钠
第4课时:自制并收集一瓶二氧化碳气体	第4课时:自制酸碱指示剂并用不同的方法检验固体混合物	第4课时:自制过滤器,完成氯化钙和氯化钠的分离和提纯

化学“单元实验教学”编制要做到以下几点:

1. 寻找旧知和新知的固着点

化学“单元实验教学”的设计要围绕主题,寻找学生已有的旧知,帮助学生与新知建立连接,这样才有助于学生的学习,也能充分挖掘出学生的已有知识储备,为新知的学习做好铺垫工作。同时也为下一课时的知识运用和实验探究做好准备工作。

2. 注重知识的应用和实验能力

化学“单元实验教学”是一种主题式实验探究模式,由单一到综合,具有结构性、整体性的特点。通过创设真实情境,运用上一课时所学的化学知识解决实际问题,采用提出假设、设计实验方案、实验验证、反思与再实验的路径展开。学

生在实验探究过程中不仅训练了学生的问题分析能力,加强了实验操作能力,还可以教授学生化学实验的一般探究方法,帮助学生建立实验探究的基本模型,加强化学学科核心素养的渗透,从而取得双赢的效果。

3. 实验探究的课外拓展

化学“单元实验教学”需要让学生不断提升实验创新意识和实践能力。因此,每个主题单元会有实践性作业,让学生再去体验该主题单元的知识和实验。不仅可以激发学生的实验创新潜能,还能通过实践的过程体验化学实验的魅力,从而激发学生学习化学的热情。

(二)“单元实验教学”案例分析

有关气体的制备对学生的学习水平要求是B级。在第一章的基础上,学生已经初步了解了

化学的研究领域,初步学会以化学实验为手段进行研究,学生具备了相应的知识经验和对基本操作及科学探究基本方法的初步体验,为本单元研究气体的制备打下了必要的基础。

气体的制备关注实验方法和技能的学习,主要通过实验药品、反应条件、反应装置、收集方法、检验方法的选择等方面进行展开。引导学生运用对比的方法对两种制取气体的实验方法进行分析,培养学生分析比较的能力;进一步掌握气体制备原理的选择方法,为后面实验装置改进打下一定的基础。初三化学有关气体的制备主

要是氧气和二氧化碳,它们之间具有较强的关联性和结构性。本案例就从单元教学的角度,以“小专题”形式为载体进行教学设计,有利于学生整体理解、把握学习内容,自主建构知识系统。其中第4课时《拓展实验》是让学生利用生活中的物品自制气体制备装置,体验化学来源于生活。对于“家庭拓展实验”评价表的设计是基于气体制备过程中的注意事项,如:实验目的、装置设计、装置气密性等问题,让学生在评价过程中不断提升总结与反思能力。(见表2和表3)

表2 单元课时规划

单元	课时安排	学习内容
气体的制备	第1课时:氧气的实验室制法(课堂教学)	1. 掌握实验室制取氧气的反应原理。 2. 根据实验室制备氧气的方法,归纳总结出气体制备的一般方法。
	第2课时:二氧化碳的实验室制法(课堂教学)	1. 巩固实验室制取氧气的反应原理,对比分析得出二氧化碳的实验室制法。 2. 根据气体的反应原理、物理性质,选择并搭建合适的发生装置和收集装置
	第3课时:气体发生装置的探究(学生实验)	1. 能根据实际情况搭建气体发生装置并进行评价 2. 根据反应物状态和条件,确定气体发生装置。
	第4课时:自制并收集一瓶二氧化碳气体(拓展实验)	利用家庭生活中的物品,进行实验装置的创新

表3 “家庭拓展实验”评价表

实验设计		实验成果		分享交流	
实验目的模糊,装置设计有误	☆	实验装置不完整	☆	按时完成实验作品	☆
实验目的明确,装置设计基本正确	☆☆	实验装置完整,但存在漏气情况	☆☆	按时完成实验作品,并且自评互评恰当	☆☆
实验目的明确,装置设计正确、严谨	☆☆☆	实验装置完整,装置气密性好	☆☆☆	按时完成实验作品,并且评价有独立见解	☆☆☆
你的评价		你的评价		你的评价	



二、实践探索分析,初步建立初三化学“单元实验教学”的基本模型

在教学过程中,提升学生的学习素养,实验探究是重要的环节。近年来我校进行了有效尝试,在实验探索过程中,取得了一定的成效,形成初三化学“单元实验教学”的基本模型。

(一)创设真实情境,激发学习兴趣,落实“单元实验教学”

教师通过设计真实恰当的情境,采用实验的手段来激发学生探究学习的好奇心和欲望,因为有了好奇心才会有问题,才会产生探究意识。这样一来才能真正激发学生学习的内在动机,让学生自主获取知识,使“要我学”变成“我要学”,从而增强了实验教学的有效性。比如:在物质的检验专题中的第一课时《物质的鉴别》,我们通过实验室中长期放置的药品标签脱落为背景创设情境,激发学习兴趣和探究的欲望,提升课堂实效。

(二)采用问题链模式,导学案辅助,落实“单元实验教学”

课堂教学中围绕教学核心问题进行问题链的设计,注重层次性、结构性、整体性,利用问题链的形式,为学生搭建学习的支架,逐步引导学生展开课堂自主探究。同时采用导学案的形式,利用图表等工作辅助学生进行问题的探究,使得课堂更加高效。如:在气体的制备专题中的第二课时《二氧化碳的实验室制法》,我们通过实验室制备气体的一般思路和方法,通过“药品如何选取?”、“装置如何选取?”和“气体如何检验与验满”三个核心问题展开,通过各环节问题精心设计,层层深入,逐步建立实验室制备二氧化碳的方法。

(三)小组合作,自主探究,落实“单元实验

教学”

通过创设认知冲突,促进学生积极参与,做中学、合作学,引发学生深度探究与思考,发展思维创新能力、合作与交流能力。学生在实验探究过程中,运用已有的化学知识解决实际问题,引导他们通过实验去发现和探究解决问题的方法,可以采用提出假设、设计实验、实验验证、反思与再实验的路径展开,培养创新意识与科学精神,落实学科核心素养。如:在物质的提纯专题中第三课时《探究如何从海水中提取食盐》,我们通过小组合作的形式,选择合适的试剂完成除杂的方案设计,并通过交流、评价、改进方案、实验验证等活动展开探究,充分调动学生的课堂积极性,培养学生自主探究的能力。

(四)实验探究拓展延伸,增强学习体验,落实“单元实验教学”

通过课外实践性作业的拓展延伸,激发学生的实验创新潜能,体验化学实验的魅力,不断提升实验创新意识和实践能力,激发学生学习化学的热情,培育成功。比如:在物质的检验专题中第四课时《家庭实验拓展》,我们让学生利用身边的常见物质自制酸碱指示剂,并运用物质检验的方法进行混合物的鉴别,感受到课堂所学的化学知识是可以解决生活实际问题的。

(五)化学史实渗透,培养科学精神,落实“单元实验教学”

以化学学科核心素养为目标的教学,要求教师深入研究化学发展的过程,清楚其中所蕴含的科学思想和方法,在“单元实验教学”的过程中,通过化学家的事迹、科学家的研究历程等相关内容的介绍,带领学生领略化学学科的价值,体验化学研究过程中的科学精神,形成严谨求实的科学态度,加强化学学科核心素养的渗透。比如:

在气体的制备专题中第三课时《再探气体发生装置》中,我们可以通过启普科学家的事迹,启普发生器的发现过程等相关内容的介绍,感受科学探究历程的不易,培养科学探究的精神和实验创新的意识。

三、总结分析和后续思考

(一)总结分析

1. 取得成绩

(1)答题正确性

通过化学“单元实验教学”,学生的学业成绩得到了显著的提升,尤其是有关实验的知识内容,基础实验题的正确率达到100%,探究实验题的正确率达到80%。显而易见,在学习中实践,在实践中学习的教学手段是行之有效的。

(2)学习兴趣性

通过化学“单元实验教学”,让学生感受到化学实验的魅力,体验到化学知识的实用性,能解决生活实际问题,从而激发学习化学的兴趣,不知不觉中学会用化学的眼光去看待和处理相关的问题。

(3)学习积极性

通过化学“单元实验教学”,学生在化学学习态度上也端正了,因为他们对所学的化学知识掌握了,也会运用了,所以对每一次的化学作业都能很认真的完成。课堂上,他们会积极主动举手回答问题,听课效率也得到了很好的提升。

2. 总结

经过三个主题的化学“单元实验教学”的实施,我们欣喜地看到了学生的变化:课堂参与度提高了、学习热情被点燃了、讨论更积极了、课堂更活跃了,学生的学科素养进一步提升,学业成绩也得到了提升。现在学生对于化学实验不再害怕,因为他们掌握了一类实验的学习技巧,学

会了化学实验的一般探究方法,感受到了化学实验的魅力,故能做到不慌不忙,井井有条。化学“单元实验教学”的课堂模式,更多地使学生成为课堂的主体,让“教”与“学”更好地融合,充分体现以“学生为中心”的教学理念。同时也培育了学生实验探究的方法与能力,优化了课堂效率,让每个学生都得到了一定的收获和提升。

(二)后续思考

1. 需要进一步改进与提升方面

(1)化学“单元实验教学”的研究框架已经基本形成,但只完成了针对九年级的三个主题内容设计,内容相对较少,还需要根据实施反馈的情况不断去修改与完善。同时单元课时间的内容在重组的过程中,可能会存在内容的重复,还需要不断去调整。

(2)在学生评价方面也存在不够具体、全面的问题。我们目前只是单纯的从学生的考试成绩、实验操作能力的变化等方面进行评价,对于学生在知识点的理解与运用、实验探究与创新的能力、学科素养的发展等方面有没有达到质变,还需要进一步跟踪和评价。

2. 实践中碰到的困惑与不足

(1)学生能力水平两级分化,导致参与度也两级分化。优等生在小组合作中总是处于主宰地位,抢占了多数的表现机会,基础较差的学生在小组中起不到作用,多数是被带动着,时间一久会影响他们的积极性,打击学习热情。

(2)九年级学生学习压力都比较大,由于学生的时间和精力有限,学生对于第4课时实践性作业的参与情况受到制约。

3. 后续再研究提升

(1)进一步完善初三化学“单元实验教学”设计,教师自我的素养提升也是(下转第31页)

核心素养视野下初中道德与法治实践作业的研究

奉贤区平安学校 周 静

摘 要:要充分实现道德与法治的学科价值,教师应以学科核心素养的提升为出发点,引导学生关注生活、注重实践。为使初中道德与法治教学在“双减”政策的大背景下更适应新课程改革和新中考改革,笔者在作业设计环节,引导学生立足生活,加强实践作业的落实,以期有效提升学生的学科核心素养。

关键词:核心素养 初中道德与法治 实践作业

习近平总书记提出:思想政治理论课要坚持在改进中加强,在改进中提高。初中道德与法治教师应与时俱进,改变传统单一的作业形式,立足学情,结合学生的生活实际设计实践作业,力争在作业巩固环节充分体现核心素养理念,帮助学生在国家“双减”政策背景下适应新课程改革和新中考改革。为此,我聚焦“核心素养视野下初中道德与法治实践作业”进行实践与思考。

一、重视并引入初中道德与法治实践作业之缘由

1. 时代召唤,课改要求

习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上指出:“国内外形势、党和国家工作任务发展变化较快,思政课教学内容要跟上时代。”作业作为课堂教学的延续,是巩固和评价学生学习效果的重要形式,“双减”政策、新课程改革和新中考改革对作业设计的有效性、针对性提出了更高的要求。

改革后,初中道德与法治关注学生的必备品格、实践能力和学科思维,本学科的作业设计应尝试突破教材知识架构的限制,关注学生情感态度的体验、逻辑思维和解决问题能力的培养。实践类作业具有探究性、综合性和跨学科性等特征,注重在生活实践中运用能力,与课程改革和新中考考查方向相一致。

2. 立足生活,提升素养

传统政治类学科的教学,教师布置的课后书面作业大多是“知识本位”的,能帮助学生巩固知识本身,但难以产生内化于心、外化于行的实质性转变,在立德树人的目标达成上不甚理想。

实践作业引导学生观察、思考、分析生活中的真实情境,或从关注身边的小事出发,或从关注社会上的热点时事入手,体现了我国教育家陶行知先生提出的“生活即教育”思想。实践作业引导学生在做中学,在实践中提升对理论知识的

理解和认可,感悟书本内容的深刻内涵并实现多种能力的提升,促进学生全面可持续发展。实践作业是道德与法治学科核心素养培养的必经之路。

二、重视与践行初中道德与法治实践作业之目的

1. 有效提升学生学科核心素养

实践作业遵循以学生生活为导向的设计理念,特点是问题导向、实践参与、自主探究、同伴合作等,有助于学生主动运用课堂所学积极参与社会生活,直面现实生活中的问题。在问题冲突中引导学生关注生活、了解社会;在合作探究中提升思维能力和各种适应社会生活所必备的生存与发展能力,形成正确价值观念和相对持久稳定的思维方式。另外,实践作业的开展不仅延伸了学生提升学科核心素养的学习场所,将课内知识融入到日常生活,有利于学生的知行合一,还能丰富学生生活,开阔其视野,提升其格局,为其良好价值观和人生观的形成做好铺垫,有效提升学生学科核心素养。

2. 切实强化教师作业设计能力

道德与法治教师在选择实践作业的资源时,需要有比其他学科教师更为敏锐的政治眼光,要对所选材料提出独到见解,这就是在鞭策教师以身作则,从自己做起,去关注生活、关注社会,不断提升自身的学科素养和作业设计能力。同时,由于实践作业的资源应具有动态变化性,教师要持续关注作为实践作业材料的时效性和针对性,践行终身学习的理念。另外,从作业设计、过程引导到评价反馈,不仅能提高教师实践作业的设计能力,还能促进教师的试题命题能力,从而提升教学实效。

三、研究并设计初中道德与法治实践作业之

方法

1. 小组合作,加强政治认同

培养和加强学生的政治认同是道德与法治教学重中之重的任务。政治认同是一种内心态度,理论知识的灌输并不能直接达到政治认同感提升的效果。只有在潜移默化的实践过程中,才能使学生从内心认可我国的社会制度和意识形态。

例如,在九年级上册第五课《守望精神家园》第1课时《凝聚价值追求》课后,依托我区爱国教育基地,笔者设计了如下实践作业:选择我区的一位烈士,联系该位烈士的生平经历,说说这位烈士的精神在今天具有什么时代意义?

学生分小组合作完成,从材料的收集、微报告的撰写、PPT的制作到班级分享等任务,教师和学生以小组为单位对其评价。通过这项实践作业,学生不仅更全面地了解了我区革命烈士及其生前的革命故事,而且探讨了烈士精神的时代意义。比如,有一个小组选择了我区四团镇的赵天鹏烈士,他的牺牲地点和纪念碑所在地就位于本镇,该组学生自发利用周末走访并瞻仰。同学们了解到他是因为处决了当时的恶霸张沛霖而被国民党枪杀,感受到了赵天鹏烈士强烈的忧国忧民、道济天下的情怀和扬善抑恶的处事准则。今天,学习他的革命精神能激发学生对和谐社会的珍惜,坚定对扫黑除恶行动的认可和信心。这项作业帮助学生深切体会到传承革命文化的时代意义,甚至比传统的烈士扫墓活动更能感染学生,加强学生对党和国家的政治认同感。

2. 关注时事,培养科学精神

道德与法治是一门培养学生科学精神的学科,初中阶段应培养学生实事求是的探索精神和与时俱进的创新精神,实践作业有利于学生提升



思辨能力和问题解决能力,是培养科学精神的有效途径。

比如在九年级上册第六课《建设美丽中国》第1课时《正视发展挑战》课后,笔者设计了如下作业:对于我国多省实行的“限电拉闸”,你是怎么看待的?笔者让班级里的学生自主认领“赞成”或“反对”。然后让学生课后自行收集材料,再开展关于这个话题的小型辩论会。

经过材料收集和辩论,同学们意识到:“拉闸限电”能在短期内一定程度上缓解我国因煤炭资源紧张而导致的供电不足,但作为一个人民当家作主的国家,民生用电和公共设施用电不应受限,人民的正常的生活和出行不应被影响。另外,学生们结合书本内容后也达成了这样一个共识:“拉闸限电”并非长远之计,只有转变发展方式,走上绿色发展文明发展的道路才能真正解决问题。最后,同学们还分别站在国家、企业、个人等角度,提出了一些建设性的意见建议。通过这次实践作业,同学们更深刻地理解课本中所说的:我国一方面已成为世界经济增长的引擎,另一方面也面临着资源日益短缺,环境污染严重,经济发展与资源环境之间的矛盾日益突出的问题。该作业使学生对课本所学有了更深刻的理解,且有效培养了辩证思维、问题解决意识等科学精神。

3. 立足生活,增强法治意识

法治意识的培养也是在初中道德与法治学科核心素养中尤其重要的任务。笔者所任教的学校地处农村,学生的社会生活经验相对来说不够丰富,在价值观形成的关键阶段,他们能从家庭和社区获得的引导相对不足,法治意识相对薄弱。以实践性作业引导学生关注生活中的不合理现象,找到其中存在的违法行为和可改进之

处,能让学生感受到:规则,包括法律,在我们的社会生活中发挥着重要作用,从而增强学生的法治意识。

例如,去年在八年级上册第三课《社会生活离不开规则》教学后,笔者布置了如下作业:针对我校放学后校门口存在的交通拥堵现象,思考造成的原因和导致的影响,并分别从学校和政府两个角度探寻问题解决的方法。

这项实践作业中,学生注意到开电瓶车的家长在校门口停车和行使都非常随意,导致机动车前行非常缓慢,部分班级未严格按照规定时间放学,导致学生出校门时存在扎堆现象,也使部分家长在校门口等待时间较长。另外,学生们提出,校门口拥堵除了有人存在违法违规行为外,还存在规则本身有待改进的地方,如学校应开辟出能让电瓶车有序停放的临时停车点,政府可考虑放学高峰时间段协调公交车从不远处的平行道路上绕行且将本段道路设置为单行道。后来,学校果然采纳了建议,把学校门口左侧的一小块空地设置成电瓶车停放点,改善了上述问题。

4. 落到实处,促进公共参与

道德与法治学科还要鼓励和指导学生积极参与社会生活,培养公共参与意识。依托学校或社区开展的各项活动,调动学生参与的积极性,有助于提升学生的公共参与意识。

在设计《延续文化血脉》一课的作业中,我们学科组依托学校“文化艺术节”活动,和语文、音乐、美术等学科组协同合作,开展以继承优秀传统文化为目的的跨学科实践作业,要求九年级学生在介绍表演的节目或上交的作品中,要阐述其中蕴含的优秀传统文化以及对此的认识。在奖项评选时,将其对节目或作品的介绍作为一项赋分的依据。这一跨学科综合实践作业让学生

走进优秀传统文化,更激发了学生传承优秀传统文化的自主意识,明白每个人都可以结合自己的兴趣爱好参与到延续文化血脉的队伍中来。这种公共参与意识的培养,也为学生将来主动参与社会生活和终身发展奠定了基础。

5. 长期探索,全面提升素养

除了以上针对具体课时的实践作业探索,教师也可以探索中长期实践作业的设计。长期的探索既有助于学生夯实学科基础知识,又有助于建构起思政小课堂与社会大课堂之间的联系,帮助学生提升解决现实问题的能力,实现学生学科核心素养的全面提升。

比如,笔者在八年级第二学期的作业设计中,在将第二单元的《公民基本权利》《依法行使权利》和第三单元的《根本政治制度》《基本政治制度》《国家权力机关》等课时的相关知识点进行整合后,引导学生关注身边的违规、违法或不合理现象,再要求学生结合道德与法治课堂所学寻求解决方略。

学生先寻找身边的违规或违法现象,经交流后将普遍认为不合理的情况作为待解决问题。接着,学生组建合作小组,对自己小组认领的问题进行探讨,然后从“现象分析”、“不良影响”、“解决方案”等环节进行分析和探讨,最后参考“模拟人大”、“模拟政协”的形式进行展示。这项实践作业探究中,有学生提出,我校小学部旁边的加油站和学校仅一墙之隔,对学校师生存在一定的安全威胁。该生所在的小组为解决该问题,查询了《汽车加油加气站设计与施工规范》等文件,认为我校小学部符合文件中所描述的“500 人以上的学校”,属于文件中的“重要公共建筑物”。根据文件规定,无论加油站级别大小,安全距离都为 50 米,所以该加油站的设站位

置是违反规定的。该小组分工合作,参考“模拟政协”的方式和流程,经过相关知识学习、确定选题、调查研究、撰写提案、集中展示等环节的实践后,提出了解决该安全隐患的解决方略。

在将近两个月的过程中,学生对“什么是公民权利”、“如何依法行使权利”、“我国的根本政治制度”和“基本政治制度”是如何确保“人民当家作主”有了较为深入的体会。像这样的中长期实践作业,贴近学生生活,以解决问题为导向,能更好地落实学科核心素养的全面提升。

四、设计与践行初中道德与法治实践作业之要点

1. 符合学生的实际

实践作业的设计要符合学生实际,且具有可操作性。实践作业与学科内容是高度相关的,并不是所有材料都能拿来当做实践作业资源的。另外,实践作业的设计要符合学生的身心健康发展。一方面难度要适中,而且有太大争议或可能涉及不良信息的话题,应尽量舍去;另一方面涉及的资源对所有学生都要可接触、可获得,以提高学生参与率。

比如,在设计《社会生活离不开规则》的实践作业时,笔者原本设计的题目是:调查自己所在小区停车困难的情况,并从物业和居民的角度去寻找可行的解决方法。但笔者沟通后得知,部分学生住在周边村子里,还有部分学生住在新的小区里,村子里的人们把车子停在自己庭院里,新小区车位配给较充分,都不存在停车困难问题。鉴于此,该实践作业不能覆盖所有学生,笔者便立即舍去。

可见,教师在设计实践作业时,在难度、覆盖面、贴切度和适宜性等方面都需考量,以激发学生的探求欲,促进其深入参与。



2. 注意过程与评价

习近平总书记曾强调:要扭转不科学的教育评价导向,坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾。作业评价作为对学生作业开展与完成情况的反馈调节机制,对教学的巩固和学生素养的提升发挥着重要作用。

通过对实践作业的过程性和结果性的双重评价,可以更客观地反映学生的实践作业开展情况,实践作业的开展是个动态过程,评价也应采用动态评价机制,不能只看结果本身而忽略贯穿在实践探究过程中的学生学科核心素养方面的表现。同时,可以整合多种评价方式、建立多维评价维度,尽量做到公平合理与可操作,从而激发学生实践的积极性和主动性。更为重要的是,教师应在过程性评价中同时对学生进行适当的引导和启发,帮助他们找到自己的优势,表述自己的困惑,改善实践作业实施中的策略,体验到获得感和成就感。

道德与法治课是初中阶段立德树人的主阵地,作业设计的理念应符合本学科特点,做到与时俱进。

参考文献:

[1] 习近平. 在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程,开创我国高等教育事业发展新局面[N]. 人民日报,2016-12-09(1).

[2] 朱静. 核心素养视域下初中《道德与法治》课生活化教学研究[D]. 江苏:扬州大学大学,2019.

[3] 陶行知. 陶行知全集[M]. 成都:四川教育出版社,2005.

[4] 翁灿琳. 提升法治核心素养的道德与法治教学探讨[J]. 中学课程资源,2019,(9):19-20.

[5] 习近平. 坚持中国特色社会主义教育发展道路培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人[EB/OL]. 中国共产党新闻网. 高层动态,(2018-09-10)[2020-08-12]. [http://qpc. people. com. cn/ nl /2018 /0910/064094 - 30284598. html](http://qpc.people.com.cn/nl/2018/0910/064094-30284598.html).

[6] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J]. 求是,2020,(17).

(文字编辑:朱赛红)

(上接第92页)

在丰富的手风琴伴奏下,学生们亲近大自然,及时纠正学生出现的音准、节奏问题,又能够带动学生感受歌曲的情绪,激发低年级学生的好奇心和探究欲望,强健体魄,愉悦心灵。因此手风琴的运用在小学唱游课堂教学课程实例中起到了至关重要的作用,手风琴能够在唱游教学中担当重要角色,它的优势更符合小学唱游课堂的教育特点。

于是,唱游课经常能看到我背着手风琴带着

孩子们在学校的图书馆、学校的操场上、学校的小舞台上……与孩子们一起享受音乐的魅力。

参考文献:

[1] 孙家胜. 浅谈手风琴在小学唱游课堂教育中的作用[J]. 才智,2011(4).

[2] 李旦娜,修临海,尹爱青. 奥尔夫音乐教育智能与实践[M]. 上海教育出版社,2002.

(文字编辑:张美云)

编者按:

教育活力是教育研究的永恒主题,是近年来教育改革的热点难点。在2021年“黄浦杯”长三角城市群“教育的活力”征文评比活动中,我区教师积极参与,结合自身的工作、学习和生活经历,介绍自己对激发和增进教育活力的认识和实践。近三期将陆续刊出获等第奖的优秀论文,供大家学习交流。

项目制管理激发区域教育学院创新发展的活力

奉贤区教育学院 蒋东标

摘要:区域教育学院是区域教育综合改革的智库和引擎,需要最大程度激发研训员专业发展的活力,提高研训员之间、部门之间的协同力。学院以市规划课题引领,设计项目制管理实施路径与方法,探索项目制管理的运行机制,健全项目制管理的保障体系。在一系列项目实践后,研训员在项目制管理中迅速成长,基层学校因项目制管理而受益良多,学院也伴随项目制管理进入新的发展阶段。

关键词:项目制管理 区域教育学院 创新发展 活力

上海各区的教育学院多数已经走过60余年风雨历程,为推动上海教育现代化发挥了无可替代的作用,被誉为“变想法为办法和做法的中枢”,“教师专业成长的工作母机”。笔者认为,在教育发展走向优质均衡、教育综合改革深入推进的新形势下,让更多教师成为改革的主人牵头去改革成为时代所需,教育学院必然由工作母机转型为区域教师智慧成长、区域教育品质发展的智库和引擎。

一、教育综改背景下区域教育学院需要全面

“激活”

教育综改背景下,要立足本土社会环境和本土教育发展特点予以变革与发展,要求成长于本土、熟稔本土的研训员成为“区域教育综合改革”的主力军,然而,区教育学院发展中存在的一些机制障碍急需破解。

(一)研训员的引领能力面临新挑战

立德树人、素养为本的教育综合改革背景下,尤其是面对新高考、新中考以及新课标、新教材,研训员与一线教师站在了同一起跑线上,单



纯依靠经验积累并不能发挥其专业引领力。研训员迫切需要转变工作模式,“研”字当头,主动提高研究素养,对基础教育中诸多新生事物开展系统深入研究。

(二) 部门壁垒影响区教育学院的作为

新高考、新中考相比之前的教育考试,最大的变化是对综合素质评价的重视。综合评价改变了学校教育的范式,学科渗透、融合教育、跨学科教育等渐成主角,“五育并举”育新人成为时代要求,基层学校内部在大跨度的协作,迫切需要区域教育学院打破部门壁垒,打破格局思维,提供大跨度的支持服务。

(三) 区教育学院的发展面临多重困境

一些区域教育学院的生存状况并不容乐观,困境主要表现在:①行政管理体制上隶属于区教育局,业务管理机制上对口上级多个部门,内部管理体制不顺。②教师的教育理念和专业发展缺乏应有高度,容易在经验层次上的徘徊。③学校的办学条件落后,教学现代化水平明显落后于所在地其他中小学;学校办学经费严重不足,抑制了学校办学积极性和主动性。④市一级的教师培训机构、高校的在职教师培训,区域教育学院多多少少丧失了一些竞争实力。

解决上述问题,需要最大程度激发研训员专业发展的活力,提高研训员之间、部门之间的协同力。学院领导班子几经讨论,决定以项目制管理为“点火系统”,探索学院创新发展的新路径。

二、项目制管理激活区域教育学院创新发展的实践探索

为了在教育学院科学地实施项目制管理,笔者牵头申请并成功立项市规划课题“教育综合

改革背景下项目制管理驱动区域教育学院机制创新的实践研究”,核心组成员在行动中研究,在研究中反思,在反思后试验,在试验后推广,不断推动项目制管理落地。

(一) 项目管理和项目制管理

1. 项目管理

所谓项目管理,就是项目的管理者在一定约束条件下,运用系统的观点、方法和理论,对项目涉及的全部工作进行有效地管理,以达到项目的目标。更直观地说,项目管理就是利用系统的管理方法将部门人员(垂直体系)安排到特定的项目中(水平体系)去,使项目负责人和部门负责人之间分享权力和职责。如果将项目管理运用到教育学院中,主要就是要协调好部门分管领导、部门主任与项目负责人之间的关系。

2. 项目制管理

项目制管理就是将项目管理作为一种常用工作机制开展日常工作。实施项目制管理需要明确项目组织形式、建立项目管理制度、组建合理高效的项目团队、设定项目目标体系、运行项目管理日常工作、考核项目完成情况。其中,对于项目负责人的素质、职权、奖惩等需有明确具体的规定。

(二) 项目制管理实施路径与方法

1. 管理工具的研发。结合教育学院功能定位和部门岗位职责等,把项目分为两类四型:部门内基础型、部门内创新型、部门间基础型、部门间创新型。参考项目管理经典著作,研制项目制管理工具“奉贤区教育学院各部门工作项目实施表”,含项目基本信息和实施方案,其中实施方案中包括目标描述、背景分析、项目内容、

实施步骤等基本内容,也包括详细的项目工作任务清单,将工作内容、具体要求、关键成果、时间节点、负责人一一对应。

2. 管理办法的设计。参考“国家自然科学基金规章制度”等,设计了《奉贤区教育学院项目管理实施办法》,共有总则、申报、初审、例会、职权、评估、附则七个部分三十六条内容,将项目管理各环节的重点内容做了规定,明确了项目负责人和项目组成员在各环节的职权,明确了考核激励措施。

3. 管理理念的普及。从2017学年第二学期开始,在学院的开学工作会议、条线工作交流、学期休业式等重要会议上,向全体教职工或中层管理人员不断宣传项目制管理理念,介绍项目管理的具体方法或学院实施项目制管理的进展、成效,并在条线重点工作中率先实施项目制管理。

(三)项目制管理的运行机制

项目制管理在教育学院实践并形成如下相关机制,并在《奉贤区教育学院项目制管理实施办法》中通过制度形式确定下来:

1. 协商机制。项目启动前,项目负责人与部门负责人协商项目组成员构成;项目启动初,项目负责人与成员协商工作内容分配、具体要求、关键成果、时间节点、具体负责人员等;项目实施过程中,以例会制方式协商项目执行中具体问题的解决方案。

2. 合作机制。项目组成员基于共同目标,及时有效完成自己的工作职责,并且秉持协作精神,营造协作氛围,项目实施过程中出现困难时项目组成员通力解决。

3. 保障机制。学院为项目制实施提供物质

和精神保障,物质保障主要是学院的办公经费、专业设备和其他硬件设施等支持项目实施;精神保障主要是学院通过价值引领、专业赋能和其他机制创新为项目制管理顺利实施提供保障。

4. 考核机制。项目负责人定时或在重要时间节点审核项目进展,并与方案表比较,督查项目进展;院务会定期组织项目进展情况汇报并公布结果,督促项目如期完成;院务会定期对上一学年完成的项目进行评估,名列前茅的项目由院办向全院公布。

5. 激励机制。学院设立“优秀项目奖”,对表现突出的项目负责人及团队给予一定绩效奖励。

(四)项目制管理的保障体系

项目制管理顺利推进,需要理念更新,需要制度保障,需要文化浸润,需要机制激励,学院从多个方面为项目制管理的实施提供保障。

1. 以价值引领凸显文化力。面临新时代教育综改新形势,基于学院的文化传统与转型发展背景,教育学院历经认识思考、梳理定位、调研设计、征询认同、感知内化的进程,最终形成了新时期奉贤区教育学院的教育哲学体系,即“润贤质品、返朴归真”的办学核心理念与“三大高地”的愿景追求,进一步确立了学院努力成为“奉贤教育品质发展的战略智库与区域教师智慧成长的专业引擎”的功能价值定位。

2. 以专业赋能促进行动力。学院通过搭建各类平台,不断促进研训员专业素养的提升。教育学院分别组织了清华大学、浙江大学的教研员能力提高班,分别与市内各区的教育学院及北京市海淀区教师进修学校、南京玄武区教师发展中心



等开展交流研讨,扩展了专业视野、提升了理论素养、汲取了诸多有益的经验。开设润园讲坛与润园论坛,营造学院学术氛围,鼓励教师积极申报参与区卓越教师培养工程、著书立说、开发课程。

3. 以机制创新提升协同力。学院通过推进完善“学术达人”与“服务奉献达人”的评选激励机制,细化完善“六个一”部门考核制度,进一步激发并赋予学院人发展的活力与能力。通过深化全员岗位聘任,进一步推进学院人力资源的有序流动、有效整合、科学配置,进一步增强与激发干部教师的岗位责任意识 and 主动作为活力。

(五)项目制管理驱动学院创新发展的案例

三年来,教育学院陆续对20多个项目实施管理方式变革,根据这些项目实施情况,不断完善项目制管理工具和实施办法。

以“一师一优课”项目为例,为了更好地推进该项工作,牵头部门尝试运用项目制管理的方式,由教研中心、培训中心、信息中心等部门通力合作共同完成。

牵头部门在制订项目方案的基础上,逐渐形成机制,保证了工作的成效。(1)定期召开项目组会议。项目组定期召开专题会议,如在项目启动会议上,出台了《奉贤区教育学院2019年部门工作项目推进表(一师一优课)》,与会人员对各自承担的任务有了清晰认识,保证做到各司其职。在学期初与学期末,一起交流项目进度与存在问题,寻找对策,保证项目如期推进。(2)各中心有序开展。教研中心在相关会议上作好活动宣传工作,充分调动中小学校和广大教师参与的积极性和主动性。信息中心就“优课”的拍

摄,召开了专题会议,就拍摄场地、人员安排与时间节点进行了研讨。培训中心在全区中小学教师干训大会上,对相关细则进行解读,依托区卓越工程,发动名师以及名师工作室学员积极参加评比活动。

项目制管理使职责、任务更加明确,部门间形成了合作机制,工作开展更加有序,利于按时、按量完成各项任务。活动质量得到保证,2019年度本区向市级推优45节,最后获部级优课20节,市级优课26节。报送优课的学校明显增多,以往积极参与获得优异成绩的学校继续保持,一些偏远乡镇学校也积极参与其中,并取得较好成绩。

三、项目制管理激活区域教育学院创新发展的实践成效

(一)研训员在项目制管理中迅速成长

项目制管理帮助研训员迅速胜任工作岗位,研究力、指导力、协同力、服务力、管理力得到提升。三年内学院共有市高峰计划主持人1人,市攻关计划主持人2人,区卓越工程培养对象30余名;2位研训员评为正高级教师,1位评为特级教师;在“2020年度上海市基础教育教研员论文评选活动”一等奖空缺的情况下,2位研训员获得二等奖;研训员主持并参与课题数量增加;在市中小学校情报综述评选、市中小学校调查方法征文评选以及“黄浦杯”征文中获不同等第奖;在《上海教育科研》《当代教育理论与实践》《教育科学论坛》《现代教学》等刊物公开发表学术论文增加。

初来教育学院,我加入了职初培训组,一年多来,累计协助参与管理了见习教师前置培训、

见习教师军训拓展培训、五年期教师教育教学基础素养“回炉提升”培训、新招聘教师暑期入职培训等教师培训项目 32 个,我还加入了卓越工程管理小组,负责了 13 个名教师工作室的管理考核相关工作。让我对市级、区级层面各类培训有了初步认识,尤其对于职初教师相关培训了然于心。

不久,我来到了综合管理岗位,岗位的变动显然意味着工作职能的转变,我要熟悉和了解市、区级层面所有培训项目,明确每个项目的内容、对象以及开展时间和各类申报对接等……

岗位的转变,让我更真实地感觉到自身对于项目管理方面专业理论知识的匮乏,如何科学高效地投身于管理实践,着实需要加强学习,特别是聆听了蒋院长在《润园讲坛》多次提出与部署的项目制管理理念与践行要求;聆听了徐书记持续在部门会议上强调的项目制管理指导与策略,让我醍醐灌顶、茅塞顿开,助推着我学习着、实践着、感悟着……(节选自:季莹瑾:我与项目制管理的“初见”, <https://mp.weixin.qq.com/s/0WZ7TKN64BYKQgTTvP6gcw>。)

(二)基层学校因项目制管理而受益良多

学院作为推动区教育变革的引擎智库,为区内各中小学提供专业支撑与资源支持。区域中高考连创新高,小初绿标测试是市内增幅最大的区域之一。2019 年全市中青年教学评比获得了 6 个一等奖,2020 年打破记录获得了 7 个一等奖;1 位教师在 2020 年上海市中小学校情报综述评选中历史性获得一等奖;2020 年全区 9 所学校荣获上海市优秀教师专业发展学校称号;课题试点学校近两年的中考成绩居区内前列,2020

年 1 位教师评为上海市特级教师。

尚同中学为学院以项目制管理助力基层学校发展的试点学校,院长带领学院行政班子、副院长带领各职能部门研训员到校调研后,学校更加肯定了以“至善”课程的建设为推动学校内涵发展的策略,并且在目标、策略、成果等方面有了更加系统的设计。

为了将助力方案落实,院长、教研中心主任及初中学段教研员到学校进行全学科视导。检查了教导处学期工作计划、工作总结、课程方案、教学节方案等;学科教研员认真翻看教师备课本、听课本、教研组长手册,了解校本教研、教师的课堂教学以及学校教学常规管理等;并与学校教导处全体成员进行座谈。教发中心科研人员对学校龙头课题进行跟踪指导,手把手指导教师提炼研究成果及形成后续研究课题;德育员对学校班主任、心理教师开展培训。信息中心依托名师工作室,在校开展教研活动并对学校信息化工作进行指导。培训中心依托卓越工程,分层培养学校教师,多次对接名师专著出版事宜,助力市特级教师当选。

2020 年,尚同中学王春燕老师被评选为上海市特级教师,与培训中心的卓越工程项目关系密切;学校的中考成绩创新高,与教研中心的学科指导、教发中心的学生工作不无关系。(来自尚同中学的总结)

(三)教育学院伴随项目制管理进入新的发展阶段

近年来,奉贤区教育学院在国内同行中的影响日益扩大。2019 年承办全国学术论坛“第一届全国国家校社协作与教师发展论坛”,主要领导



与嘉宾来自全国各地。2020年5月,区家庭教育研究与指导服务中心喜获“全国家庭教育创新实践基地”。“三研协同创新工作室”被《中国教育报》点赞,“家庭教育指导教师教程”丛书被市教委作为重点推介的德育书目。学院连续7届获上海市文明单位称号。

在2020年新年前夕的学院团拜会上,奉贤区教育局局长施文龙肯定了“在每个历史时期,教育学院在区域教育的发展中都发挥了不可替代的重要作用。如今,奉贤教育发展到新的历史阶段,教育学院与时俱进,重新确立了功能定位,努力成为奉贤教育品质发展的战略智库与区域教师智慧成长的专业引擎。”

奉贤区副区长袁园认可“在服务 and 推动区域教育品质发展过程中,学院勇担智库引擎功能,发挥信息高地、学术高地和人才高地三大高地作用”,并对学院的发展提出三点期待:要牢

固树立大教育观,要立足服务,服务学校、服务教师、服务学生和服务家长,要以人为本,着力教师队伍建设,培养更多的四有好教师、名教师。

(<https://mp.weixin.qq.com/s/HseYgpwCWFN5cYehTqLqEw>)

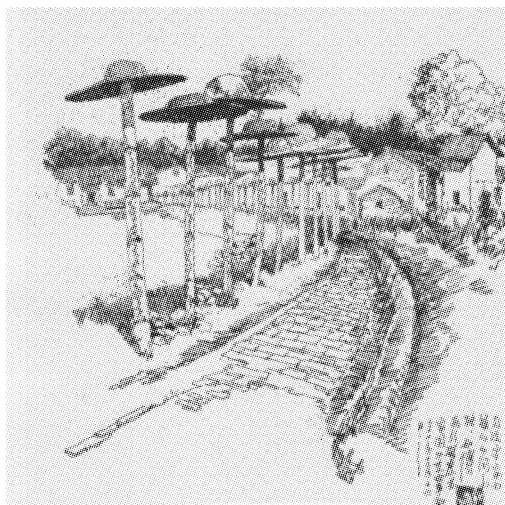
参考文献:

[1]解国祥. 县级教师进修学校的生存困境与管理策略——基于南京市江宁区H学校的个案研究[D]. 南京:南京师范大学,2005.

[2]曾煜. 中国教师教育史[M]. 北京:商务印书馆,2016.

[3][美]哈罗德·科兹纳. 项目管理:计划、进度和控制的系统方法(第12版)[M]. 北京:电子工业出版社,2018.

(文字编辑:朱赛红)



黄金“菜鸟”期的自我修养

——新入职教师专业发展活力的“自我解析”

奉贤区崇实中学 林紫薇

摘要:新时代背景下,职初教师面临着属于他们特别的职场压力,他们也有着特殊的职场心理,比如说对一切都充满新鲜感和紧张感,如何巧妙运用这一时期的特质将其转化为自己教育教学的源动力,发挥自己的个人特色,激发生涯热情,将会让自己的职业生涯成长迅速,收获满满。本文笔者结合自己职场生涯的第一届学生的带教经历,剖析职初教师教育教学的活力来源就他们的教育活力带来的影响展开讨论,引起各界对职初教师职业生涯发展的关注。

关键词:“菜鸟”文化 活力来源 活力辐射

2020年6月,刚送走人生第一届做班主任的毕业班,我感慨万分地在朋友圈敲下这样一行字:“祝我的宝贝们前程似锦一帆风顺,‘老母亲’等你们随时回家。”随后看着橱窗里这群朝夕相处四年的娃娃们的毕业照,又翻了翻旧相册里四年前初见他们时一张张稚嫩的脸庞,脑海里闪过和他们朝夕相处的日子,几乎又“老泪纵横”了一把。

似乎所有的老师们都最难忘怀“第一届”。

何故如此?这“第一届情缘”究竟缘起何处又是缘何这般?

一、黄金“菜鸟”期解析

我们与第一届学生,基本都在自己风华正茂时相遇:初出大学为人师,满心满眼都是热血沸腾,茶余饭后谈及理想便是“做学生最敬佩的老师”,誓要“浓墨重彩”地在学生的青春里路过。

就在这时我们遇到了一群刚刚升到初中的学生,他们刚刚告别了“小学生”的身份,对未来的一切充满好奇和憧憬,见到的第一个初中老师便是初为班主任的我,于是台上的我紧张张张,台下的他们也手足无措。我想要让他们拥有和别人不一样的青春,我也想要让他们走出比别人更加顺利的学习之路,我想成为一个不一样的班主任,想要建立一个最棒的班级……

于是,带着这么多信心满满的“我想”,我的职业生涯开始了,这段时光,请允许我将它称之为黄金“菜鸟”期。

既然是“黄金”期,那么这段时期宝贵在哪?

新鲜感是一切黄金“菜鸟”期的主要活力来源。初为人师的日子里,我对一切工作上的大小事务充满新鲜感和求知欲,即便班主任的工作颇为繁琐,我也毫无怨言,理性思考,感性育人。遇



到问题时,我想要将大学里学到的一切教育理念付诸实践;建设班级时,事无巨细亲历亲为地教导学生认真对待,甚至连值日生工作的设置安排,我都用了几个晚上绞尽脑汁参考学生的性格和小学老师的评语后一一确定,兴致勃勃充满干劲。记得刚接手第一个班级的时候,我对我安排的值日生工作胸有成竹,但是真正实施了一个月后,似乎效果不尽如人意,卫生版面上我们班的周成绩总有“缺憾”。于是我偷偷观察隔壁班的值日生运作模式,对全班召开了研究“如何大扫除才能一尘不染”主题班会,譬如扫地,擦窗等值日工作我更是手把手地给学生做示范,耐心十足。两周后看着我们班遥遥领先的卫生成绩,我的内心喜不自胜,走路都带风,甚至感觉自己在同事面前“高人一等”。这种对于工作的新鲜感是我这些年对班主任工作保持热情的动力,让我不断探索研究,工作步入正轨。

紧张感是黄金“菜鸟”期的活力保障。初出茅庐,遇到棘手的难题时,对于事情发展的不确定性让我不安,但是也正是由于这种“不安感”,我总是积极向有经验的老师寻求帮助,求知欲和好奇心在这宝贵的四年里达到了顶峰。大学毕业时“专四”、“专八”证书早已收入囊中,教育理论了然于胸,对于初中英语课本的知识点理应是信心满满,但是由于零经验,对于如何上好每堂课,尤其是“如何讲解这个知识点更容易让学生接受”上我没有把握,为了让学生少走“弯路”,我放慢自己的教学进程,先独立对教材研究备课,在听过带教师父的课后对教学设计“再备课”,然后才敢踏进课堂教授学生。那一年学校要求我们职初教师每学期至少上交40节听课记录,而我的听课本上记录的听课笔记数量高达70节。这种职场初期的紧张感会传染给学生,学生看到我对待他们的学习内容如此认真也受

到了影响,一种彼此之间同舟共济的使命感便油然而生,做任何事的时候都有一种奇妙的全力以赴的勇气。

正是由于这段黄金“菜鸟”期,我在这段时间里收获了很大的幸福感和成就感,而我的学生在我的影响下也是积极向上,正气优秀,因此可以说,我所认为的教育的活力主体既是初为教师的我们,更是学生,是师生之间互相影响互相携手奋进的时光。

二、“菜鸟”文化

这些年在建班育人的过程中,我做了很多“傻事”,对于建设班级文化,我总是乐于花费时间精力,时常也会听到同事们嗔怪道“你吃饱了!”为我的付出不值,其实不然。

身为一只“菜鸟”,我乐在其中。

我喜欢和学生一起把班级的环境布置得温馨漂亮。从低年级的照片墙,到高年级的“人不奋斗枉少年”主题板块,从戏曲文化知识窗,到“贤文化”专栏。老师和学生共同商定教室空白区域的内容。“植物角”中的植物郁郁葱葱,书香“读书角”中书籍海纳百川,南北两处的白墙上挂满了学生大气洒脱的书法作品,让学生能够在课余时间陶冶情操,修身养性。我们班的黑板报设计也极富美感,但或许没有人记得一开始我们的黑板报也曾简陋空洞,是我带着学生无数个傍晚留下来共同琢磨,使之越来越精美。教室前后的大字标语常换常新,从六年级时“最是书香能致远,腹有诗书气自华。”希望学生们养成爱读书得习惯,到九年级“不忘初心,不负韶华”嘱咐学生不忘我们共同的目标。温馨的教室让学生每天的学习生活充满活力,感到温暖,富有力量,美育之花开在角角落落。

我总是抓住各个节日对学生进行教育渗透。为他们准备各种惊喜:圣诞节的神秘礼物,感恩

节的炸鸡,寒假前的“红包”奖学“金”,踏青前的青团。我抓住每个孩子对生日的特殊情感,在我们班设立了小寿星播报员,记录每个班同学的生日,并偷偷提醒我,第二天在教室里写上提示语,课上祝他生日快乐,带领全班齐唱我们班特色的生日歌,送上精心准备的生日专属本,让学生觉得每个人都被我爱着。以心换心,每年学生们也会记着我的生日,在黑板上写上对我的祝福,偷偷准备生日惊喜。学校的班主任节上他们会送上对我最诚挚的祝福,为我戴上“仙女皇冠”,送上自制的“最佳班主任”的证书和蛋糕,让我觉得自己是世界上最幸福的班主任。

令许多班主任老师“头疼”的主题班会课,也是我每周最享受的时光。它是增进学生之间情谊的契机,也是开拓眼界,端正班风,提高学生创造力的手段。每周五的班会课上,前20分钟是学生自主准备,分组展示自我的主题队会。火热的班级辩论赛锻炼了学生的思辨能力,国家安全主题教育增强了学生的爱国情怀,学生自主设计活动展示自我,促进团结协作的能力,激发了他们的创造力,为他们的成长提供了丰富的养料,这些也都是让我成长的源源不断的活力源泉。

这四年的奋斗期之所以宝贵,在所有“五育”活动的互相协同中,我的建班专业度在和他们的朝夕共处共同奋斗中有所提升,形成了属于自己特色的建班文化,“菜鸟”文化虽踏实淳朴,但充满创新精神,影响学生的同时也成就了自己。

三、“菜鸟”的辐射效应

在初为人师的四年里,让我深谙空有一腔热血是无法陪伴学生健康成长的。职初教师和学生之间的磨合与教师的专业发展是息息相关的。虽然是初出茅庐的职场“菜鸟”,也应该有过硬的专业能力让学生安心学习,让家长放心把孩子

交到我们这些职初教师的手中。因此要保持这种教育的新鲜度,我们可以利用年轻教师的优势,发挥年轻教师的特长,利用多种新颖创新的教学手段走近学生的内心;同时,也不能因为自己是年轻教师空想和学生“打成一片”而失了威严,应当宽严并济,针对不同的学情调整教学节奏,因材施教,让每一个学生都能在我们的课堂里有所收获。此外,我们也要善于借助外力,积极与组内资深教师进行教学研讨,多参加教科研活动,多方面提升自己的专业素养。

此外,职初教师也要养成良好的学习习惯。还记得第一年的时候,为了磨练自己的上课能力,每次听完公开课之后,我都会主动去找教研组长说课,强迫自己每节课找到不足之处,谈谈如何改进,来提高自己的思辨能力和开课思路。慢慢地,和我一样“缠着”教研组长的职初教师们越来越多,大家纷纷效仿,一时间组长的办公室门庭若市,学术教研氛围浓烈,学校领导都笑着夸奖我们组是一个积极向上好学的组室。同时,我积极主动的学习态度也感染了学生,他们看到我和他们一起在成长,在课堂上积极举手的同学也更加多了起来,师生之间构建出一种教学相长的友好关系,学术氛围浓厚,对学生形成学习的良好习惯也注入了新鲜的活力。

教育的活力,源于同学生共同成长,却不止于此。

初为人师的四年时光,我称之为黄金“菜鸟”时期,因为这段时间的自己充满活力,眼里心里都充满新鲜感,工作态度都积极向上;同时,这段时间的自己也是最好学最努力的。希望下一个四年,四十年,我能依然保持这种活力,和学生共同成长,也和不同时期的自己共同成长。

(文字编辑:谢怀萍)



项目式学习点亮教师教育活力

奉贤区金蔷薇幼儿园 谢仙玲

摘要:要让教育有活力,让幼儿有活力,教师就要有活力。项目式学习活动是幼儿主动地对周围现象与事物观察探索、自由表达表现的探究活动。能够有效激活教师教育活力。本文以大班主题《我们的城市》开展项目式学习实践探索为例,梳理了项目式学习点亮教师教育活力的具体表现,并对项目式学习点亮教师教育活力进行几点思考。

关键词:项目式学习 点亮 教育活力

十几年的幼儿教育生涯中,内心一直渴望这样一种教育状态和式样:孩子三五成群在专心探究着他们感兴趣的事情而不被打扰;教师潜心参与到孩子们中间一起钻研……

一、一次培训带来的冲击——教育活力的理解

一次名园长工作室的培训学习中,我有幸走进了一所上海市区优质园,在用心观摩了他们的项目式学习课程化环境后发现,柜面上、墙面上、大大小小的板面上、满满当当都是孩子的记录。当我与孩子互动时,他们能自信地介绍每张记录所代表的含义。每个教室中的一个个项目带给我很大的冲击,让我非常惊讶,惊讶于项目式学习有这么大的魅力可以让老师看起来很轻松孩子却若无旁人的专注,惊讶于老师如何挖掘出如此有趣的内容让孩子进行持续探索的,惊讶于教室里到处都是孩子的自由探索空间和痕迹。

那一刻,我如获至宝。

至今回忆起来,也许那就是我所渴望的教育状态。那个时候,我虽是第一次听说“项目式学习”这件事,但心中却有快速走进的冲动。

回来后,我一口气读完了购买的几本项目式学习的书籍,进而对项目式学习有了更深入的认识和了解,也让我感受到了项目式学习激发教师活力的魅力所在。

项目式学习是幼儿围绕一个真实的、有吸引力的、有挑战性的话题、问题或任务,主动地对周围现象与事物观察探索、自由表达表现的探究活动。要让教育有活力,让幼儿有活力,教师就要有活力。教师在以项目式学习为载体的实践中,从幼儿经验的梳理到问题的收集、再到制定计划、行动探索,每一个环节都体现出教师意识的唤醒,教师潜力的激活,都彰显着教师能动性、创造性和可持续发展性。

二、若干项目式学习的探索——教育活力的实践

在大量项目式学习实践中,教师的身份从原来的任务布置者、活动主导者转向通过主题讨论的发起者来激发活力、问题导向的收集者来驱动活力、项目实践的推进者来探索活力。这就要求教师通过多种方法先行建构自己的知识经验,自身对内容产生好奇和驱动,重新燃起工作热情和内驱力,才能给幼儿更专业有效的支持。

以大班主题《我们的城市》为例,在主题背景下项目式学习开展过程中,分享教师活力是如何被激发的。

1. 主题讨论的发起者,激发活力

以往主题开展过程中教师一般事先预设好问题,让幼儿将调查表带回家填写,拿来的调查表更多是父母代替孩子完成,一定程度上剥夺了幼儿参与、思考和调查的权利。

项目式学习中教师围绕幼儿感兴趣的话题,组织幼儿围绕一定的主题一起讨论,引导家长带领幼儿实地参观,将思考和体验的权利还给幼儿。通过教师引导,家长协助,帮助幼儿积累相关经验。

正值大班主题“我们的城市”开展之际,教师对主题核心经验进行了梳理,通过分析发现,活动目标凸显——关注变化、体验美好、体会方便;对幼儿的要求凸显——了解感受、信息收集、表达表现。具体来说,通过认知城市中的各种事物(城市建筑、道路交通、生活实施、城市的变化等),思考城市与人生活的关系,提升对家乡的了解和喜爱之情,运用各种表达方式进行再现、想象和创造。

以《叮咚买菜》为例:在“我们的城市”二级主题《逛街》中,教师提出“你们平时去哪里买东

西?”孩子们由“逛超市”引发了对不同购物方式的讨论与调查,孩子知道可以去超市、淘宝、京东购物,并且家长都为幼儿提供了不同的购物体验,而他们对当时刚刚兴起的叮咚买菜感兴趣,于是就开展了二次调查——叮咚买菜的工作人员是怎么把东西送到千家万户的,在大家具有了共同经验之后,才能共同推进“叮咚买菜”的项目学习。

我的思考:通过梳理经验,帮助幼儿积累共同经验。关注幼儿的兴趣点所在,了解关于该主题的已有经验,通过家长参与、教师支持等方式帮助幼儿积累活动开展的经验,让幼儿在同一认知经验水平上能进行平等对话,进而激发幼儿对该主题的兴趣与活力。

2. 问题导向的收集者,驱动活力

项目式学习活动中,教师以问题为导向,将幼儿在考察、完成调查表时所提出的问题进行收集、归类、汇总,和幼儿商讨要解决问题的先后顺序,以幼儿表征的方式呈现,驱动幼儿从问题出发,深入探究。

以《地铁五号线》为例:“同样是要排队,为什么我们小朋友排队的时候没有那条黄色的线,地铁站却有黄色的线,这条线有什么用?”

“过安检的时候为什么我们的包要钻过一个‘山洞’,安检的机器里面有什么东西,为什么能检查出来旅客的包里有刀或者其他东西?”

“地铁那么长,到底怎么才能调头呢?”……

幼儿将自己感兴趣的问题记录在纸上,同时通过将观看的内容、同伴讨论以后达成的共识记录下来,不断寻求问题的答案。

我的思考:通过问题收集,驱动项目有效推进。幼儿对周围未知的事情充满了好奇,教师将孩子们的问题进行梳理、汇总,引导幼儿将自己



的问题以绘画的方式记录下来,这样也方便同伴相互了解各自的问题。通过问题驱动,幼儿对学习充满热情,并主动参与,积极探索。

3. 内容架构的引导者,锁定活力

幼儿对自己及与同伴合作做事的计划性还比较欠缺,教师在幼儿项目式学习中要做好引导者。通过引导幼儿制定计划,帮助幼儿搭建内容框架。在和幼儿共同确立目标后,寻找达成目标所需要的材料、工具等,让幼儿对项目式活动目标更聚焦,操作过程更清晰。经过全程的操作后,幼儿就会获得相关经验的积累。

以《地铁五号线》为例:项目中,教师和幼儿讨论了乘地铁需要哪些步骤。经过前期的调查和讨论,确定了按照乘地铁的流程来进行制作并达成制作顺序的共识:第一阶段:售票机、安检处;第二阶段:检票闸门;第三阶段:地铁厢。幼儿据此制定第一阶段的计划:制作售票机和安检处。为了更好培养幼儿项目前的计划意识,可引导幼儿先想好怎么做售票机和安检处,需要哪些材料和工具,请幼儿记录下来,便于后续制作。

我的思考:基于幼儿的兴趣和问题,教师引导幼儿以思维导图、图文结合等方式制定计划、梳理经验、架构探索内容,呈现幼儿的讨论与问题之间的关系,从一个中心主题向四方扩散,延伸出其他相关子主题,直观清晰。在绘制网络图之前,教师则通过“你们觉得要怎么进行?你最想了解什么”等问题引发幼儿对计划思考,并积极引导幼儿制定自己的计划,鼓励幼儿对自己的问题及发现用多种方式语言、图画、符号、文字等进行表达表现。

4. 项目实践的推进者,探索活力

幼儿在项目式学习中会遇到很多问题,面对不同的问题,教师有时需要适度等待、有时需要

积极支持,教师在项目实践过程中允许幼儿失败、鼓励幼儿大胆尝试、自主探索、想办法解决问题对幼儿来说也是非常有力的支持。

以《我们来做升旗手》为例:幼儿在看了国庆阅兵之后,也想进行升旗仪式,于是便开始做起了旗杆。他们试图把两个粗粗的管子叠在一起做旗杆却屡次失败,他们尝试用双面胶把接缝的地方粘住,但竖起来的时候旗杆又倒下了。文博说:“连接的地方必须要用宽的胶带来粘合。”试了几次后,他终于成功了。可是不到2分钟旗杆又倒下了,这可怎么办?最后请老师用热胶枪帮忙粘住了。他们画好了国旗。可是,怎么把国旗升上去呢?孩子们看到的操场上的国旗是有根绳子的。于是,他们找来一根麻绳,把麻绳的一端固定在旗杆的一端,把国旗固定在绳子的另一端。可是绳子一拽,就从旗杆上掉下来。怎么解决用绳子可以把国旗送上旗杆顶呢?孩子们又去材料区找材料,找来一根吸管,把绳子穿进吸管绳子就能动起来了。他们又把吸管固定在旗杆上,再把国旗绑在绳子上。这样国旗就能升起来了。可是因为吸管比较长,所以国旗升到吸管的位置就卡住了。孩子们又开始讨论,最后他们决定把刚刚好不容易固定在旗杆顶的吸管剪短,反复剪短后,国旗终于能升到顶了。

我的思考:项目化学习中,孩子会遭遇一些困难和失败,有时他们会发现自己的想法行不通,或重头再来,或寻找新的方向,此时,教师给予幼儿充分探索与学习的机会,给予支持显得尤为重要。面对问题,幼儿可以运用各个领域的经验解决问题,可以通过同伴合作来协商沟通,可以自主地创作、验证、完善等,在不断发现、探索的过程中,积累经验。

项目式学习活动当中,教师的活力被激发

了,教师理念更加开放了,更会观察和尊重幼儿了,更会支持和理解幼儿了。幼儿的活力也被激发了,幼儿更加会使用各种工具了,幼儿表征形式和水平更多元了,幼儿改造材料能力更强了,幼儿遇到问题更会相互协商合作了。

三、对项目式学习的几点思考——教育活力的升华

以《我们的城市》为例开展的项目式学习研究告一段落,教师的活力和幼儿的活力在此过程中被充分激发,也让我对于“项目式学习”中教育的活力有了更深层次的理解和感悟。

要让教育有活力,让幼儿有活力,项目式学习开展中教师要先具有自主学习与探究的活力、自主筛选与思考的活力、自觉行动与支持的活力、自主反思与成长的活力。

1. “项目式学习”中教师的自主学习与探究

项目式学习从本质上说是一种学习方式,它强调让幼儿在操作体验中自主建构;是一种课程形态,将认知经验与生活经验相整合,将理解、参与、表达表现相整合;更是一种“以幼儿为主题”的教育理念。要开展项目式学习,教师先要了解项目涉及到的知识结构、能力提升要点、价值判断以及整体项目的方向等内容。我园通过聆听专家讲座、外出学习观摩、购买书籍杂志等多种途径鼓励教师自主学习“项目式学习”的相关内容,鼓励先行者在班级里自主探究、大胆实践,积累项目式学习活动开展的经验。鼓励“项目式学习”教师的自主学习与探究,学习科学理念,接收优质学习方式,更多的是对幼儿教育改革中新事物的先行探索与尝试。

2. 项目式学习主题确立中教师的自主筛选与思考

项目式学习主题的确立是教师在把握主题

核心经验、了解幼儿活动兴趣的基础上进行思考并与幼儿共同选择的。在确定项目主题的时候,不仅要关注孩子的兴趣点,也要关注主题的可操作性、项目结果的可实现性。教师做好条件判断,需要教师依据经验、预先计划、规划与准备,从而对项目主题做出更好的筛选与优化。项目式学习可以来源于与非主题内容,如当下幼儿感兴趣的事物、现象;也可以来源于主题背景下的内容,幼儿园学习活动(教参)中小、中、大班分别有20、16、8个主题,活动内容以幼儿直接接触的经验领域为视角,在横向上丰富幼儿认知经验,在纵向上体现层次推进。幼儿在不同主题中表现出不同的认知风格和水平,教师可以充分发挥其积淀的教育智慧,形成独特的教学觉察视角,对“好”主题有一定的敏感性,敏锐的捕捉对幼儿发展有价值有意义的内容作为项目式学习开展的内容。

允许项目式学习主题确立中教师的自主选择与思考,给教师更多的自主权,体现教师对课程的思考与领导。

3. 项目式学习实施中教师的自觉行动与支持

项目式学习中,幼儿学习与探索的过程更为重要。在探究之初教师的支持作用体现在提供各种资源(认知、工具等);在探究过程中,当具有不同个性特点、行为方式的幼儿遇到不同问题时,教师需要提供更具有针对性的个性化引导与协助。同时,教师要甄别什么情况下需要观察、引导,什么情况下需要进一步支持,如何激活幼儿探索动机,如何进行问题导向驱动,如何支持幼儿的表征和对探究成果的梳理等。这都需要教师自己判断时机,自觉采取支持行动支持与推进。



项目式学习实施中教师的自觉行动与支持,是建构与支持动态开放的心态文化、鼓励成长的评价文化、互动合作的关系文化的过程。

4. 项目式学习推进中教师的自主反思与成长

项目式学习是师幼共同建构的过程。在开展过程中,教师要有觉察的意识、及时的自主反思能力。教师可以针对幼儿是否有强烈的探索动机、幼儿是如何解决问题的,教师的支持是否适宜,知识储备是否充足等内容进行反思。在项目式学习推进过程中,教师能基于幼儿的问题和兴趣,充分尊重幼儿的主体性,融会贯通的将项目式的理念运用到幼儿各种活动中,让幼儿真正成为学习的主人。

项目式学习推进中教师的自主反思与成长是教师专业成长的专业路径。

项目式学习源于生活、聚焦幼儿,强调自主,面向未来。它让幼儿在探索中放飞心智,真正成为学习的主人。它让教师在教育教学过程中运

(上接第 11 页)疲劳,恢复慢。健全人格的培养需要对于劳动的内容、数量、强度、方法等根据学生的身心发展规律和要求而调整。

“五育并举”“全面发展”“健全人格”是每一个生命成长的需求,也是新时代教育的要求。学生的健全人格的培养是一条漫长的道路,所有教育的目的就是帮助孩子成为更好的自己,坚持“五育并举”培养小学生健全人格还在路上。

参考文献:

[1] 马振. 6-12 岁小学生健全人格的培养研究[D]. 辽宁师范大学, 2016.

[2] 李伟强. 学生健全人格及其培养的研究

用智慧,真正成为幼儿学习成长的引路人。教师从开始无从下手到后来的得心应手,他们在自己的教育生涯中享受成长,收获幸福。

当下,我和老师们正在享受着这样的教育状态:孩子三五成群在专心的探究着他们感兴趣的事情而不被打扰;教师潜心参与到孩子们中间一起钻研……

参考文献:

[1][美] 赫尔姆. 小小探索家:幼儿教育中的项目课程教学[M]. 南京师范大学出版社, 2004.

[2] 刘彩凤. 项目学习教师在场更多彩[N]. 中国教师报, 2020-5-27(7).

[3] 李松林. 项目式学习:从学习方式到育人模式的转向[N]. 教育导报, 2019-47(3).

(文字编辑:谢怀萍)

[D]. 安徽师范大学, 2002.

[3] 王耀龙. 论在家庭教育中培养学生健全人格的重要性及有效策略[J]. 试题与研究, 2020(13):49.

[4] 李志伟. 在美育文化场域下培养学生的健全人格[J]. 北京教育(普教版), 2020(02):32-34.

[5] 樊美麟. 蔡元培健全青年学生人格思想及其现实意义[J]. 人民论坛, 2015(36):193-195.

(文字编辑:张美云)

品味绿色 乐享成长

——幼儿园绿色教育的实践与探索

奉贤区海湾幼儿园 张晓兰

摘要:绿色教育是包括绿色生态环保教育、健康生命教育和丰富精神教育在内的完整的教育。在区域新成长教育背景下,本园的绿色教育,更加注重完善绿色教育课程体系,更加注重家校社合力,聚焦幼儿本体发展,着力开展体验式教育,在丰富多彩的活动中使幼儿“知情意行”统一,让幼儿初步形成“环保生态”的意识,养成健康生活的习惯,能主动远离并规避危险、保护自己、悦纳自我、欣赏同伴,树立积极情绪,成为富有绿色心态的阳光、快乐、可持续成长的儿童。

关键词:幼儿教育 绿色教育 新成长

海湾幼儿园位于被喻为南上海绿色明珠的海湾镇,在建园之初,坚守因地制宜的资源观,积极发挥“绿色明珠”地域优势,对幼儿园共性课程进行多维解读,积极开展课程地域性、个性化实施。在“活教育”理念引领下,将幼儿园办园特色定位于绿色教育。积极构建“绿色环保、探索自然”课程特色,形成了走进自然、走进社会的“大课堂”和关注环保身体力行的“小课堂”等多彩的活动样式。幼儿园边实践边总结,形成了《海湾幼儿园特色方案集》、《海湾幼儿园环境创设参考》、《海湾幼儿园社会活动方案集锦》等文本化和物化的成果,并在实践中不断补充、更新和升级。十多年的实践探索,将“热爱自然、保

护环境”理念植根在海湾幼儿园每位师生的心灵中。进入“十四五”发展新时期,在区域新成长教育理念的引领下,幼儿园对绿色教育开展了新的探索。

一、基于“后疫情”时代,深度思考幼儿园“绿色教育”内涵

幼儿园课程领导小组带领全体教师积极学习和内化新成长教育“为了每一位孩子的新时代新成长”的价值观,结合“后疫情”时代全社会对环境保护、生命安全、人类命运共同体等主题的全所未有的重视,我们重新思考幼儿园绿色教育的内涵。认为绿色教育不仅仅是生态环保教育,绿色教育应该是包括绿色生态环保教育、健



康生命教育和丰富精神教育在内的完整教育。

开展生态环保教育。习近平总书记在中共十九大报告中强调“必须树立和践行绿水青山就是金山银山的理念,坚持节约资源和保护环境的基本国策,像对待生命一样对待生态环境,统筹山水林田湖草系统治理,实行最严格的生态环境保护制度,形成绿色发展方式和生活方式,坚定走生产发展、生活富裕、生态良好的文明发展道路,建设美丽中国,为人民创造良好生产生活环境,为全球生态安全作出贡献”。儿童是未来社会的建设者,在幼儿园阶段开展生态环保教育,初步培养幼儿环境保护素养和意识,引导幼儿关注家庭、幼儿园、社区等与自己生活息息相关的环境问题,以恰当的方式让幼儿体验自然之美、探索自然之秘,体验人与自然、人与环境的关系,并学习简单的力所能及的环保方法和技能,体验参与保护环境极愉悦的心情。在丰富多彩的活动中使幼儿初步达成生态环保“知情意行”统一。

开展健康生命教育。健康生命教育是指身体心理健康相统一的教育。身体健康是基础,心理健康是关键。人类生命不仅仅要面对接连而来的自然灾害与不可抗性的灾祸、层出不穷的社会问题,还要面对各种健康问题,健康生命教育应该是贯穿人一生的教育。幼儿期是人类发育成长快速期,是身心素养养成关键奠基期,是生命教育启蒙的关键期。幼儿园的健康生命教育应聚焦幼儿本体发展,道之以礼,树之以德,养之以性。让幼儿体验到身体生长的快乐,体验到不断获得服务自我能力的快乐;让幼儿形成健康生活的习惯,能主动远离并规避危险、保护自己,能初步认识自己的价值、悦纳自我、欣赏同伴、融入集体。

开展精神生命教育。人与其他物种的最大的不同是人具有精神,绿色教育最终极的目标是培养人丰富的精神内涵。因此,精神生命教育是绿色教育的终极目标。教育即生长,教育即精神世界的丰盈。3-6岁幼儿具有很强的依赖性和可塑性,正是这样的特性为幼儿的持续成长提供了可能,儿童从身边的人、环境中不断地吸收生长的养分。在与成人、同伴交往中获得走出自我中心,融入集体、社会的信念、规则、方式等经验。因此,人与人之间交往品质,人与人形成的人文环境是精神生命教育的关键。家庭、幼儿园、社区是3-6岁幼儿精神生命成长的场域,构建良好的亲子关系、师幼关系、同伴关系,以及家园关系,使幼儿在和谐的关系系统中获得丰富的精神营养是我们开展绿色教育的又一重要内容。

二、聚焦“健康生命”一翼,完善绿色教育课程体系

在总结梳理幼儿园前期绿色教育——生态环保教育的基础上,我们积极的以健康生命教育为一翼,完善绿色教育的课程体系。

1. 梳理生命教育内容系列

首先以幼儿身心发展特点和幼儿生活空间的逐渐扩展两个维度梳理了幼儿健康生命教育内容系列,形成“我自己,我和人与社会,人与自然”三大序列。确定生命教育目标为:引导幼儿亲近自然,接触社会,发现大自然的秘密,有认识和探索的兴趣。初步了解“我与人”、“我与自然”、“我与社会”和谐共生的依存关系,树立积极、健康的生命观。

如在“我自己”的序列中,把小班《小宝宝》、中班《身体的秘密》、大班《我自己》三个纵向年龄段与“我成长”相关主题整合起来,梳理健康生命教育的目标和内容。确立小班健康生命教

育之“绿色健康——我是干净小宝宝”活动,引导小班幼儿从每日入园、餐前洗手开始,学会保护身体健康,培养小班孩子良好的生活习惯、快乐生活情感;确立中班健康生命教育之“绿色健康——促成长”活动,引导中班幼儿了解自己的身体秘密,知道简单保护自己的方法;确立大班健康生命教育之“绿色健康——会生活”的主题,引导大班幼儿学会珍惜生命、热爱生活的情感。

2. 丰富生命教育活动样式

幼儿是在活动中积累经验、获得成长的,幼儿园绿色教育是在一系列的活动中实施的,除了共同性活动课程中贯穿健康生命教育外,我们积极的探索开发专门的健康生命课程,使幼儿在多彩的活动中成为健康活泼、好奇探究、文明乐群、亲近自然、爱护环境、勇敢自信、有初步责任感、富有绿色心态的阳光快乐儿童。具体有以下活动。

品味四季:以四季轮回为线索,把健康生命的课程理念贯穿于四季中,以“四季”为抓手,充分利用大自然中没有门槛的资源、充分利用镇域文化特色和社区资源开展各种丰富多样的活动。包含春—踏青远足活动、夏—荷花节活动、秋—丰收节活动、冬—梅花节活动,通过开展“品味四季”体验式的活动,让每一位孩子感受自然之景、表达自然之美、探寻自然之秘,分享自然之乐,回归自然成长。同时,引导孩子亲近和感恩自然、拥有健康阳光、快乐活泼的乐观精神,助推孩子的可持续生长。

绿色阳光节:绿色阳光节是幼儿园定期开展的活动。主要包含:绿色阳光运动会(亲子活动)、亲子绿色作品制作(亲子活动)、“随手拍”摄影比赛、“自然秘密”大发现、阳光故事小达人

评选、绿色阳光节义卖活动、“我来做导游”(幼儿园绿色小景介绍)等,旨在通过为期一个月、形式多样、内容多彩的系列活动,使幼儿在欣赏、发现、感受美的过程中,以阳光积极的心态,参与到各类活动中,更好地发挥绿色阳光节育人的作用。

“阳光姐姐”小屋:主要是指以“阳光姐姐”为暖心代言人,向幼儿征集“阳光姐姐”图画形象,成立“阳光姐姐”小屋。通过微信、家园小报等宣传途径使每位家长、幼儿都知道“阳光姐姐”、使幼儿知道当出现情绪问题(不开心、生气、难过时),可以去找“阳光姐姐”进行聊天、互动,通过画一画(以自己的表征方式把与阳光姐姐的互动表现出来)、“阳光姐姐”小喇叭、“阳光姐姐”拥抱“阳光宝宝”(“阳光宝宝”颁奖等)等活动形式,树立幼儿积极情绪,成为富有绿色心态的阳光快乐儿童。

三、依托“家校社”合力,构筑绿色教育推进机制

健康生命教育的提出是对教育本质意义的追寻与思考,是以生命为教育的起点和终点,教育的过程、方法强调对儿童个体生命的尊重。

1. 医教结合

幼儿园积极与海湾镇社区卫生服务中心结对,旨在通过“社区卫生服务中心—幼儿园—家庭、医生—教师—家长”的有效对接,进一步优化幼儿心理、疾病、营养、视力不良和意外伤害等监测与干预机制,完善保教人员卫生知识、理念及基本救助技能的共享机制,培养幼儿珍爱生命,保护生命的基本技能和意识培养。

双方各部门定期、定点、定人的开展互动活动。开学初,“开学第一课”走入园中,医务人员引导幼儿勤洗手,图文并茂的提出洗手小口诀,



让孩子们在说说、看看、试试中巩固了解洗手的重要性和每一步的步骤;孩子们在医护人员的现场指导下,学着紧急救护的方式方法,小班的孩子听一听,看一看;中大班的孩子学一学,试一试,丰富孩子的急救知识,充实孩子保护生命的技能技巧。

2. 家校社合力

幼儿园也积极探索家校社合作的方式,让生命教育去辐射更多的家庭,将“尊重儿童、保护儿童”的教育理念润物细无声植根于家庭教育中。

丰富家长育儿知识。幼儿园通过邀请社区卫生中心的医务人员对家长进行讲座,逐步丰富家长养育幼儿的医学知识,真正做到科学、健康、合理照顾每一位孩子。

由幼儿园牵头,积极开展三方联动活动。针对“体弱儿”的干预、“保护视力”若干个主题,开展家、园、医的沙龙活动。针对幼儿的健康发育现状,三方共同探讨、商量干预对策和跟踪方案,助力幼儿的健康成长。

注重精神关爱。绿色教育最终极的目标是培养人丰富的精神内涵,树立孩子健康、阳光、具有“大爱”情怀的生命观。我们致力于让每一位海幼的孩子都能如向日葵般的向阳生长。身体成长中享受大自然阳光的滋润,心灵成长中感受身边人阳光的润泽。幼儿园中开设“阳光小屋”,给孩子一个情绪宣泄的地方。由孩子选出的“阳光姐姐”随时倾听孩子的伤心和难过的事情,给与孩子心灵的疏导和温暖的鼓励。

同时,我们邀请派出所、海湾镇妇联、卫生服务中心等社区机构,一起参与幼儿园的“家长沙龙”、“家长会”、“家委会”,通过分享身边发生的事例,呼吁家长们不仅要关注孩子的身体健康,

更要重视孩子的心灵健康。例如,有二胎的家庭,如何解决二胎带来的家庭格局的变化,消除孩子因为“二胎”的加入,产生的恐惧、不适应、恐慌的心理,积极构建和谐、平衡、幸福的家庭氛围,给与孩子一个“全方位”向阳、健康的成长环境。

3. 医教互动教研

凡是预则立,不预则废。幼儿园课程中心与海湾社区服务中心的班子成员进行实施方案计划的制定。双方定期交融参加研讨活动。邀请医护人员进入幼儿园的教研活动:丰富和普及“常见幼儿突发情况”的处理、“幼儿常见传染病”的知识,让全体教师掌握一些基本的护理和急救方式,更好的维护幼儿的健康成长。

同时,幼儿园教师也走进社区服务中心,为医护人员带去我们的专业知识。例如:如何与不同年龄段的儿童适宜的交流、为儿童门诊服务中心设计和布置温馨的就医环境,适度消除幼儿进入医院就害怕的心理等等。

德国著名的哲学家雅斯贝尔斯说,教育的本质意味着,一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。新时代绿色教育就是以生命润泽生命,以生命提升生命的过程。

参考文献:

[1] 习近平. 决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利:在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2017.

[2] 陈清. 绿色教育隐喻诠释:哲学“三论”视角[J]. 湖南第一师范学院学报,2018(6).

(文字编辑:卢维兰)

丰富小班幼儿角色游戏行为的支持策略

奉贤区星辰幼儿园 朱 芳

摘 要:游戏是幼儿园的基本活动。幼儿游戏行为反映幼儿的游戏水平,即反映了其游戏自主性、互动性、创造性等方面发展水平。本文以小班幼儿角色游戏为载体,以丰富幼儿游戏行为为目的,从游戏环境创设、游戏材料投放、教师角色定位等方面进行探索,总结丰富幼儿游戏行为的支持策略。

关键词:幼儿教育 角色游戏 支持策略

角色游戏是幼儿根据自己的兴趣和愿望,通过扮演角色,以模仿和想象,创造性地反映或再现实现实生活的一种游戏,通常都有一定的主题,如娃娃家、医院、理发店、糖果店等等,所以又称为主题角色游戏。角色游戏是幼儿期最典型,最有特色的一种游戏。

小班幼儿年龄小,生活经验缺乏,情绪波动大、注意力集中时间短、易受环境的刺激和影响,在情感上有较大的依赖性。因此,造成他们在角色游戏开展中角色意识欠缺、游戏行为单一等现状。而且在角色游戏实施中,教师特别是年轻教师,教师角色定位不够清晰、如何丰富小班幼儿的角色游戏行为比较茫然等等。为此,我主要从以下几方面进行了相关实践与探索。

一、环境创设,诱发角色意识与行为——丰富小班幼儿角色游戏行为的前提与保证

小班幼儿是在与环境的相互作用中探索世

界、认识世界的,游戏环境是引发小班幼儿角色意识,影响小班幼儿角色游戏行为最直接的因素之一。

(一)创设生活化的游戏环境

对小班幼儿来说,他们刚离开父母进入幼儿园,无论心理还是生理,都是一个重大的环境转变。因此,创设一个贴近生活的游戏环境,既是小班幼儿情感和心理的需要,也是调动小班幼儿参与游戏兴趣,萌发幼儿游戏意识,丰富小班幼儿游戏行为的需要。

如:在娃娃家的游戏环境创设上,一是体现温馨、热闹、和谐的感觉。如在色调的使用上,多采用淡淡的粉红。二是游戏环境尽量还原幼儿日常生活环境。如娃娃家中,有客厅、卧室、书房等。同时在娃娃家的墙面上呈现幼儿家庭合影,既有和爸爸妈妈的,也有和爷爷奶奶的照片。

通过创设生活化的游戏环境,小班幼儿的焦



虑情绪得到缓解和放松,促使小班幼儿参与游戏,调动他们的游戏兴趣,再现生活经验。在与环境的互动中,小班幼儿的角色意识得以萌发,角色游戏行为也逐渐丰富。

(二)创设情景化的游戏环境

小班幼儿,特别是初入园的幼儿角色意识弱,所以他们玩起来难于进入角色,游戏形式单调、平淡。因此,创设情景化的游戏环境,有助于小班幼儿主动参与、亲身体验,进一步引发小班幼儿的角色意识,丰富小班幼儿的角色游戏行为。

如:在娃娃家中,有美丽纱幔的小床、可爱迷人的梳妆台、舒适的小沙发;迷你而大方的煤气灶、动物小碗、杯子等。这一切都让每个孩子着迷,他们每天都会走进娃娃家去看看、摸摸、坐坐、玩玩。

当然,游戏环境、主题、区域不是一成不变的,应随着小班幼儿认知经验、生活经验及游戏水平的不断提高,游戏主题、区域应逐渐丰富,游戏环境要处于动态调整中。

如:随着游戏的推进,可以增加小医院、理发店等。娃娃家在数量上相应减少,但在游戏区域的设置上可以更加丰满,厨房、客厅、书房、卧室等一应俱全。当然,可以根据本班幼儿的兴趣、需要、周边资源等,进行调整和变化。

这既符合小班幼儿的游戏意愿,满足小班幼儿的游戏需求,也是引发小班幼儿角色意识,丰富小班幼儿角色游戏行为。

二、材料投放,引发角色意识与行为——丰富小班幼儿角色游戏行为的条件与媒介

游戏材料是进行角色游戏的物质条件,小班幼儿的角色意识、角色游戏行为是在与材料的互动中不断激发而发展起来的。

(一)提供逼真地、生活化、趣味性的游戏材料

角色游戏材料投放是游戏活动的关键。在角色游戏材料提供上,要注重材料的逼真、生活化与趣味性。因为小班幼儿以直觉行动思维为主,生动的材料能激发小班幼儿参与角色扮演的愿望,激发角色意识,明确角色职责,产生与之相符的角色语言和游戏行为。

如:在小医院里,提供了医生看病的塑料体温计、问诊器、血压计等;在理发店提供了理发的塑料小剪刀、剃刀、卷棒等。

借助形象逼真、趣味性强、生活化的游戏材料,吸引小班幼儿,在与材料的互动中,明确角色意识,丰富、拓展角色游戏行为。

(二)增加半成品、自然物、游戏辅助材料等低结构材料

在角色游戏的材料提供上,除了高结构外,我还增加了半成品材料、游戏辅助材料等这些低结构材料。通过高低材料的有效配合,激发小班幼儿的角色意识,推动角色游戏的发展,进一步丰富小班幼儿的角色游戏行为。

如:糖果店,投放了真实糖果、糖盒等高结构材料,幼儿只能机械装糖果,没有更多游戏行为的产生。之后我又提供了各色橡皮泥、糖纸等低结构材料,小的圆形的鹅卵石等自然物后,幼儿能根据自己想法和客人喜好,产生订制各种口味、形状的糖果等相关经验,促使他们产生更多的游戏行为。

通过高低结构材料的合理搭配,小班幼儿对游戏材料的选择更加灵活、多变,与材料的互动也更加强烈,帮助小班幼儿进一步明确角色意识,丰富游戏情节与角色游戏行为。

(三)提供流动性材料、多元化材料

游戏材料的流动取决于小班幼儿角色游戏开展的需要,在游戏材料发生空间移动的过程中,伴随着角色意识的不断增强,游戏情节、角色游戏行为的不断丰富。

如:糖果店中的礼品袋,它属于流动性游戏材料。在角色游戏中,客人买了糖果,可以放置在礼品袋中,拎着去娃娃家做客、也可以作为外卖袋,给理发店等送外卖。

它能够引发幼儿间的互动交往,是激发小班幼儿角色意识,丰富小班幼儿角色游戏行为的重要载体。

三、教师定位,助推角色意识与行为——丰富小班幼儿游戏行为的桥梁与动力

《纲要》指出:“教师是幼儿成长的支持者、引导者与合作者,是与幼儿共同成长的。”因此,在小班幼儿的角色游戏活动中,教师的角色是不断转变的,并在不断转变中灵活间接地影响、丰富幼儿的游戏行为。

(一)静心观察——旁观者

小班幼儿角色意识欠缺,常常会真假混淆,游戏情节单一,角色游戏行为简单。如娃娃家就是烧饭、烧菜,医院就是问诊、配药。想要激发小班幼儿的角色意识,丰富小班幼儿的角色游戏行为,教师就要在游戏中,学会观察,学会解读,学会等待,学会旁观。

如:灰灰家,今天的爸爸小张完全是个“门外汉”,他把汤圆和鱼一起烧,但爸爸烧得还很开心。

一旁的妈妈小琦,生活经验丰富。在小琦的提醒与帮助下,小张爸爸顺利调整:汤圆放在锅中下,鱼放在微波炉中蒸。小张把蒸好的鱼和下好的汤圆给客人品尝,客人吃得非常开心。

事实证明,没有教师的干预,小班幼儿的游

戏反而少了一些束缚,多了一份自由与快乐,小班幼儿的游戏更加出彩。小班幼儿的游戏生活经验从何而来,并不是教师来告诉他,而是在实际生活中慢慢积累。因此在游戏中需要教师的“旁观”,只有做到真正“放手”,确立幼儿在游戏主体地位,让小班幼儿按照自己的意愿进行游戏,角色意识才会自然形成,角色游戏行为也得以衍生与发展。

(二)有效介入——参与者

杜威强调:“教育过程是儿童和教师共同参与的过程,也是真正合作和相互作用的过程。”因此,在角色游戏时,教师不是“至上”的指导者,应是游戏的参与者,和幼儿一起游戏,产生互动。教师以“幼儿玩伴”的身份介入游戏,即教师在不干扰幼儿游戏的前提下,通过扮演某一角色进入游戏,与幼儿交流、合作,给其隐性指导与支持,帮助小班幼儿明确角色意识,丰富角色游戏行为,助推角色游戏的顺利、有效开展。而以角色的身份参与游戏,是教师支持游戏最直接的方法,也是最有效最自然的方法。

如:毛毛家,妈妈小琦拎着娃娃脖处的衣服,给客人开门。我以“客人”的身份参与进去,以“客人”的口吻说:“我听到宝宝哭了,她不舒服吗?我来抱抱她。”引导妈妈发现问题,自行纠正。

教师以角色动作、语言交流等参与游戏,无形中给小班幼儿启发与帮助,纠正了小班幼儿的行为偏差,也打破了原本单一的游戏行为,尊重了小班幼儿在游戏主体地位。

(三)正确解读——分析者

瑞吉欧的教育者认为:“教师不是裁判员,而是当儿童需要借助一个手势、一句话时他们可以去寻求的资源”。小班幼儿在(下转第80页)



项目化学习中的教师素养:基于混合调查的框架构建

北京师范大学 叶碧欣 桑国元 王新宇

摘要:采用混合研究方法,通过问卷调查、访谈和实物法的形式进行资料收集,以幼儿园、小学、初中、高中和高等院校中有过项目化学习经历的教师为研究对象,进行实证研究。研究发现,项目化学习中的教师素养包括四个维度:学习素养、设计素养、协作问题解决素养和评价与反馈素养。研究结果为教师培养与发展提供启示:第一,通过项目式教师教育,丰富教师自身的项目化学习体验;第二,通过循证式教师教育,提升教师的项目化学习设计、评价与研究能力;第三,通过混合式教师教育,提升教师的技术使用与学科整合能力。

关键词:项目化学习 教师素养 调查研究 教师教育

一、问题提出

近年来,项目化学习逐渐成为教育的重要风向标。在国家政策层面,2019年颁布的《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》和《关于新时代推进普通高中育人方式改革的指导意见》等文件均提出,将推广项目化学习作为深化课堂教学改革,提高教育教学质量的重要路径之一。在实践层面,一线教育实践者也关注到其在创新教学组织模式、服务学生多元化高层次发展中的积极作用,项目化学习逐渐成为许多地区和学校提升教育教学质量、激育人活力的抓手。

然而,一线教师在实践项目化学习的过程中,面对生动丰富的问题解决过程和学生表现时,却时常出现应对无序、教师主导行为明显、淡化利用项目式学习帮助学生掌握学科知识目标

等现象。这些现象反映出在学科教学中实施项目化学习对教师自身教育知识、能力、信念等多维进阶的要求。许多研究关注到了如何通过项目化学习培养学生的核心素养与高阶能力,却较少讨论教师在设计与实施项目化学习的过程中应当发展的素养与品质。项目化学习本质上指向教育改革的核心——即教与学方式的变革,它打破了传统教学中的知识传递机制与身份角色定位,将教师置于一种新的挑战之中。可以肯定的是,身处其中的教师也在经历着身份与工作方式的转变,高质量的项目化学习需要以教师自身的素养发展水平作为内在的基石。因此,本研究旨在剖析一线教师开展项目化学习的切身体会以及在实施过程中遇到的挑战,并以此建构项目化学习中的教师素养框架。

基于此,本研究提出两个研究问题:

1. 教师在开展项目化学习的过程中面临哪些挑战?

2. 教师在开展项目化学习的过程中需要具备哪些素养与能力?

二、文献综述

所有的素养都是与特定情境相依在一起的,本研究聚焦项目化学习中的教师素养,尤其是项目化学习的关键特征对教师素养的要求。

(一) 项目化学习

高质量的项目化学习(Project-based Learning, PBL),具备四点关键特征。第一,与课程内容適切衔接。项目化学习并非是脱离课程学习内容的“课外活动”,而是建立在学科知识学习基础上的综合性、社会性运用,并以发展综合能力和素养为指向。第二,基于真实情境的驱动问题。项目化学习发生在真实的、情境性的问题解决场景之中,教师需要引导学生将真实生活经历与课堂中所学习的知识建立起认知交汇的桥梁。第三,学习者的深度参与。项目化学习是一种凸显主体驱动性(Agency-driven)与社会文化限定性(Social-culturally Shaped)的学习形态,它与学习观念的转型存在深刻的内在关联。第四,重视表现性评价。基于表现的评级方法在项目化学习中至关重要,尤其是关注学生的知识积累与思维发展,以及多样化项目作品的呈现。

现阶段,国内外关于项目化学习的研究主题主要集中于学科教学的理论与实践,涵盖学前教育、初等教育、中等教育、高等教育等各类各学段教育活动,项目化学习的设计思路在STEAM教育、创客教育、教师教育中创造性运用的作用也得到广泛关注。此外,亦有研究关注项目学习中的具体技术与环境建设,如合作策略、线上学习等。在研究方法上,以个案研究、实验研究为主,也有部分学者开展了关于项目化学习的调查研

究,但调查对象以学生群体为主体。总体来看,项目化学习研究中的“教师视角”仍然关注不够,且多样本的调查研究也相对较少。

(二) 教师素养

为适应21世纪教师多元角色的转变,国际社会正在积极构建教师素养的理论框架与实践路径,成为教师教育中新的方向性指导。如欧盟在《支持教师能力发展以取得更好的学习结果》(Supporting teacher competence development: for better learning outcome)报告中将教师素养划分为“知识与理解”“技能”“包含信念、态度、价值和奉献的情意”三个维度。国内研究者认为,教师素养产生并服务于学生的学习需要,是教师能够在恰当的场景中合适地运用的一系列不可分割的整体素养,即知识、能力与态度的综合,它可以体现在课程设计与教学设计、组织、实施,评价与调整等多个环节中。

本研究的核心任务在于构建项目化学习中的教师素养框架,因此,教师素养的推导过程尤为值得关注。多德(Dodl)认为教师素养的推导来源于对其角色的界定与描述,以及对工作中遇到问题的分析,因此,教师素养的推导主要基于四种形式,包括角色分析(Role Analysis)、理论模型分析(Theoretical Models Analysis)、需求评估(Needs Assessment)及课程转化(Course Translations)。库珀(Cooper)等人将教师素养的建构基础分为四类:哲学基础(Philosophical Base)、实证基础(Empirical Base)、学科基础(Subject Matter Base)与实践者基础(Practitioner Base)。通过实证研究推导教师角色及其对应的素养与能力,是对日常经验的理论转化,其成果亦能对教育实践本身产生反作用。

综上所述,教师素养是教师完成特定任务所需的价值理念、实践能力与产出的统整。本研究



将以实证调查结果作为教师素养推导基础,通过角色分析与需求评估,构建项目化学习中的教师素养框架。

三、研究方法

混合研究是在解决问题过程中使多元方法合法化的一种努力,本研究采用质性研究优先的顺序性策略,探究教师在项目化学习中面临的挑战及所需具备的素养。为了更好地理解群体异质性,我们通过目的性抽样,邀请了六位有过项目化学习经历的教师作为访谈对象(见表1),同时收集了这些教师在开展项目化学习时的视频、照片以及教学反思日志。借助 MAXQDA 软件对访谈资料进行编码,使用类属分析与情境分析的方法,对教师在项目化学习不同阶段的情境感受与行为进行深描与解释。

表1 质性研究对象基本信息

姓名	性别	年龄	教龄	学历	学段学科	学校属性	地区
C老师	女	26	1	硕士	小学语文	公立	广东深圳
W老师	男	34	11	本科	小学科学	公立	北京
Z老师	女	45	20	本科	初中数学	私立	湖南长沙
N老师	女	25	4	本科	初中历史	公立	湖南长沙
L老师	男	35	10	硕士	高中英语	私立	上海
Y老师	女	28	3	硕士	高中化学	公立	四川成都

为了印证访谈分析结果能否推广并解释于更多的教师,我们立足项目化学习的全过程设计了《项目化学习教师调查问卷》,问卷题项维度来源于访谈主轴编码,包含 PBL 理念、PBL 设计、PBL 实施等维度。经过问卷回收与数据清洗,最终获得有效问卷 280 份,样本特征见表 2。该问卷的内部一致性系数 Cronbach's α 为 0.83,所有题项的载荷量均在 0.70 以上,问卷具有较好的信度和效度。

表2 问卷调查教师基本信息(N=280)

变量	选项	人数	百分比(%)	变量	选项	人数	百分比(%)
性别	男	46	16.4	学段	小学	120	42.9
	女	234	83.6		初中	60	21.4
教龄	≤5 年	51	18.2		高中	29	10.4
	6 ~ 10 年	54	19.3		其他	71	25.3
	11 ~ 15 年	67	23.9	学科	语文	78	27.9
	16 ~ 20 年	39	14.0		数学	43	15.4
	21 年及以上	69	24.6		英语	22	7.9
学历	研究生	38	13.6		物化生科	24	8.6
	本科	219	78.2		政史地法	32	11.4
	专科及以下	23	8.2		音体美	23	8.2
毕业院校属性	师范类	233	83.2		信息技术	15	5.4
	非师范类	47	16.8		综合实践	8	2.9
					其他	56	20

四、研究结果

(一)项目化学习的理念

在理念层面,我们关注的是教师是否具有开展项目化学习的意愿。研究结果显示,许多教师将项目化学习视为以学生为中心,指向素养培育的教学方式,但缺乏专业指导、欠缺资源整合,时间进度过长、与考试内容冲突、教育评价体制不匹配等也是教师不愿意开展项目化学习的主要原因。“现在学校事务已经很繁杂了,老师们的精力是有限的,而且现在的升学压力依然很大,所以才不想开展。”(Y-I-20210104)

研究发现,具备以下特征的教师具有较强的开展项目化学习的意愿。

1. 具有更强成长思维的教师。教师的成长思维体现为期待通过项目学习获得自身成长。研究显示,教师的成长思维对项目化学习实践能力具有显著正向相关($r=0.55$, $p<0.01$),且不同学历的教师在项目化学习中的成长性思维存在显著性差异($p<0.001$),研究生学历的教师

显著高于本科和专科学历的教师。

“为了帮学生搭建产品展示的平台,我自学了H5制作,还联系了多年未见的老同学来当点评专家。这个过程中,我自己的资源拓展能力和技术水平似乎也得到了提高……不仅是学生,我在项目学习中也在不断成长。”(Z-I-20201221)

2. 具有循证研究能力的教师。问卷调查中,有18.6%的教师认为项目化学习无法提高学生的学业成绩,这种经验层面的认知直接影响了教师开展项目化学习的意愿。W老师曾开展过一项利用项目学习提升学生科学学习兴趣的行動研究,通过准实验设计和学生满意度调查证实了项目学习的有效性,这一循证研究过程使W老师开展项目化学习的信心显著增强,“实验研究结果令人惊喜,或许下学期可以再增加一到两次项目化学习。”(W-D-20201229)

3. 具有高能动性的教师。通过分析教师的项目化学习视频及教学反思日志,发现开展项目化学习的教师的共同点是打破班级容量、学校资源与课时等诸多现实条件的限制,调动可利用的技术、空间、人力等资源,为项目化学习的开展创设有利条件。如N老师将课程资源与湖南省博物馆的文物资源进行整合,并开展了一项关于“历史文物的复刻与创新”的项目化学习,学生在了解文物历史背景、考古地点、制作历程与用途等内容的基于调查与分析基础上,借助数字媒介和3D打印技术,制作了教室历史周边(N-D-20201228)。在日常教学环境中,受限于班级容量、学校资源与课时等诸多现实条件的限制,更需要教师充分发挥能动性,打破现有结构的限制,调动可利用的技术、空间、人力等资源,为项目化学习的开展创设有利条件。

(二)项目化学习的设计

项目化学习设计是一种指向概念性知识的深度理解的学习设计。研究发现,在项目化学习设计阶段,教师迫切关注的问题是如何将项目化学习与学科教学深度融合。“如果项目化学习没有办法和平时的教学内容联系起来的话,我想很难把它当作一种主要的教学方式。”(C-I-20210112)值得注意的是,教师对于项目化学习是否应该跨学科的态度具有显著分化,35%的教师倾向于学科独立设计项目化学习,31%的教师却认为项目化学习需要基于跨学科的合作。项目化学习蕴含着学科融合与跨学科学习的思想,但在分科学习的现实常态下,如何协调二者的关系是教师必然要面临的挑战。

项目化学习设计的另一难点在于如何选取主题并据此设计驱动问题。项目化学习设计是一种以学习为中心的设计,它致力于让学生能真正理解整个学习过程的目标,甚至也参与到设计中,最终实现理解性的学习。“只有充分了解学生需求,才能真正驱动学生的学习。”(N-I-20201228)项目化学习对教师如何设计学习活动提出了更高的要求。

(三)项目化学习的实施

研究发现,教师在实施项目化学习中主要遇到以下挑战。

1. “孤军奋战”。项目化学习的目标之一是培养学生的团队合作能力,可对于部分教师而言,组建项目化学习的教师团队却是不小的挑战。“教师团队组建是个难题,尤其是要找到愿意一起跨学科合作的老师。即便是组建了团队,如何调动团队的积极性也是个问题,不然还是容易变成孤军奋战。”(Y-I-20201128)教师在项目化学习中可能会涉及到许多跨学科的合作,而学科文化隔阂、知识异质性、组织架构僵化以及诉求差异引发的混乱是造成教师之间难以协作



的主要原因。

2. “学生不配合”。学生是项目化学习中的主体,但在实施项目化学习的过程中教师并非总能得到学习“主体”的充分支持,出现了“得不到所有学生的支持”(Y-I-20201128),或是“学生只顾着玩,或是自己做作业”(C-I-20210112)等不利现象。导致这些现象的原因可能三个方面:一是在设计阶段未充分考虑各层次学生的需求,使部分学生对项目本身没有兴趣;二是学生在任务分配或观点表达等过程中感受到了不公平的对待,因此在同伴合作时表现出了消极行为;三是没有建立信任、尊重、和谐的师生关系,使得学生在遇到问题后不愿及时向教师寻求帮助。

3. “效率不高”。问卷调查中,有 53.2% 的老师表示项目化学习需要耗费其大量的时间和精力:一方面,学生和教师本人对于项目化学习方法的流程都比较陌生,且在项目管理中需要处理许多细节问题;另一方面,项目化学习需要适当拓展学习的边界,使学生的学习变得更加个性化,这也在一定程度上增加了教师的针对性指导负担。

(四)项目化学习的评价

随着学生对项目化学习的行进路线越发熟悉,教师在其中的指导作用自然逐渐减弱,并主要承担着学生学习的评价角色。项目化学习中,教师评价的主要目的在于利用评价引导学生反思,并促进项目的质量提升和迭代。教师不以知识权威的身份控制学生的学习过程和知识获取通道,而是更加重视学生内部的深度学习与能力提升。

调查结果显示,37.5% 的教师在项目化学习评价方面存在困难,且不同学段教师对项目学习评价难度的感知也存在显著差异($p < 0.05$),更

多高中学段的教师认为难度较高。项目化学习评价的难点之一在于如何对不同层次的学生进行评价。此外,反馈也是教师进行项目化学习评价时感到困惑的地方,如“教师的过程性反馈如何更加有效地指导和推动学生学习的提升”(L-I-20210103)。由于项目化学习产品通常会面向公众展示,因此,教师还需引导学生如何正确对待不同人士的反馈调查与分析评价,以及基于反馈进行反思与改进。

五、项目化学习中的教师素养框架构建

教师所具备的核心素养是项目化学习高质量实施、取得可观教育成效的先决条件。本研究基于教师在项目化学习中扮演的角色及遇到的挑战,从项目化学习的理念、设计、实施与评价四个层面构建了项目化学习中的教师素养框架(见图 1)。

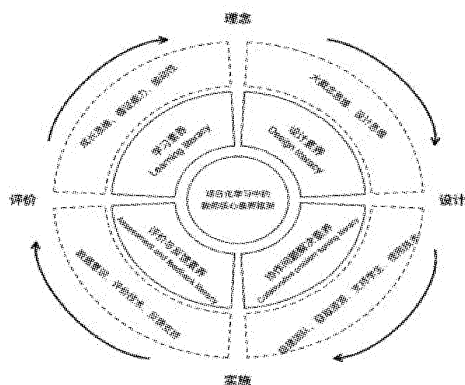


图 1 项目化学习中的教师素养理论框架

(一)学习素养

具备学习素养的教师有自己的价值准则和独立判断,能根据已有的需求、条件和资源,创造性地将陌生情境转化为自己熟悉的问题,进行知识和意义的再生产。在项目化学习中,教师的学习素养体现在三个方面。第一,成长思维。当教师在项目化学习中具有成长思维时,学生会倾向于从教师身上获取更多支持,并增强面对项目化学习中不确定性问题时的信心与动力。第二,循

证研究与实践能力。项目化学习的全过程体现了基本的循证研究逻辑,即寻找现实问题—通过观察、调查、资料阅读等方式发现解决路径—生成产品—借助反馈促进产品迭代。持续性探究是学习素养中最为关键的学习情感与心理品质。第三,能动性。相对于传统教学,项目化学习需要教师跳出“舒适圈”,付出更多的时间与精力。与此同时,项目化学习的进程是一个重构知识、重塑情境的过程,教师在学习中需要充分展现创

(二)设计素养

在设计项目化学习时,需要同时把握“项目线”与“学习线”。前者作为一条明线,要求教师借助设计思维方法,熟悉项目化学习的主要流程与关键环节,后者作为一条暗线,需要教师深刻理解大概念和学科核心概念,同时具备课程整合的能力。因此,在设计项目化学习时,教师需要掌握并运用概念思维与设计思维,以此来

1. 大概念思维。一个好的驱动问题,通常是突出指向“大概念”的。不过“大概念”不会直接体现在教材或课标中,这意味着教师需要超越单元甚至学科事实,去探索突破主题界限的问题。我们可以将“大概念”理解为一个“魔术贴”,它能将知识、经验、事实等诸多要素粘合在一起,并帮助教师把教学内容聚焦于复杂问题的解决。为了将项目化学习与教学内容联系在一起,教师需要将其进一步分解为学科核心概念。

2. 设计思维。教师在项目化学习设计中可能会面临一系列问题,如课程设计、教学文化设计与支架设计等。掌握设计思维方法有助于教师更有效地应对这些问题。在设计思维中,教师需要通过共情明确学习需求定义,并通过构思,如构建思维导图、头脑风暴、资料整合等方式,将

项目化学习流程可视化,并提升项目化学习的可行性。此外,教师要对项目化学习的设计过程保持持续的关注,项目化学习本身具有开放性的特质,好的方案需要在设计过程中不断地调整与改进。

(三)协作问题解决素养

协作问题解决素养(Collaborative Problem Solving Literacy)最初被运用于学生素养测评中,如国际学生评估项目(PISA)。其中的“协作”是在2015年测评中的新增重点内容,主要是指建立并维持共识,采取合适行动解决问题,以及组建并维护团队。本研究提出项目化学习中的教师协作问题解决素养,内涵如下:

1. 组建团队与获取资源。作为个体的教师可以通过自主开展项目化学习并将学习成果与经验进行分享的方式,来扩大项目化学习在学校的影响力,并以此获得更多的声望与认同,从而逐步建立项目化学习的专业实践共同体。与此同时,也可以寻求校外资源及跨界资源,吸引更多校内教师的加入。

2. 支持学生。良好的、有建构性的师生关系成为协作的基础。此外,教师需要具备营造合作学习文化的能力,以确保学生能够在学习过程中互相帮助,并重视同伴的建议与经验教训。在同一个项目化学习中,学生的理解程度和学习进展存在差异是常见的现象,此时教师应该给予更多正向的情感支持,适当提供脚手架,以帮助学生

3. 使用技术。为了提升教师的项目化学习实施效率,教师需要充分借助技术手段。现代信息技术扩展了项目化学习的时空界限,教师对于人工智能技术、自适应学习技术以及下一代数字学习环境的理解和掌握程度将在很大程度上影响项目化学习的效率与质量,体现在教师对学生



学习数据的分析、学习进程的监控、个性化学习指导等多个方面。

(四)评价与反馈素养

教师的评价素养(Assessment Literacy)体现在制定清晰的评价标准,关注评价中的公平性与伦理标准、使用多样化的评价工具、具备多方评价意识,通过评价结果促进项目迭代等方面。教师在项目化学习中的评价素养主要体现在三个方面:一是利用评价引导学生学习和反思的评价目的意识;二是能够设计表现性评价任务,这种评价要求教师具备关于学生学习差异性的知识,多元的评价标准制定意识,以及设计表现性评价任务的能力;三是针对复杂多样的项目化学习场景,采取适应性的评价方案,包括具体评价技术与量规。教师可以通过观察、访谈、视频分析等手段,了解学生在项目化学习中的表现及变化。

为了真正实现引导学生学习的自我调节、监控与评估,以及促进项目产品迭代的评价目的,教师的反馈素养(Feedback Literacy)也十分关键。教师需要具有促进学生参与反馈的责任感,即帮助学生形成使用并回应反馈的能力,这是因为成功的反馈建立在“对话”的基础上。由于项目化学习的最终产品需要面向公众展示,因此,教师要引导学生正确地对待不同群体,如同伴、家长、社会人士等人的评价,并给予相应的反馈。

六、结语

教育改革的内外一致性决定了基础教育的改革必然引起教师教育的价值联动,教师的素养将在很大程度上决定学生发展核心素养能否在教育实践中真正落实。尽管项目化学习带来了明显的学习收益,但在开展项目化学习的过程中,教师仍然面临着很多现实挑战。为了高质量地实现项目化学习的教学目标,教师有必要重新廓清在学习活动中所扮演的具体角色,并由此发

展相应的教学能力与行动策略。为此,我们认为在未来的教师教育中也需要进一步关注项目化学习中的教师素养培育。

1. 通过项目式教师教育,丰富教师自身的项目化学习体验。相关研究显示,项目化学习的教师培养模式有利于提升教师的创新意识与专业发展能力。在项目式的教师培训中,学员教师和指导教师会共同商定驱动性问题,有利于增强培训的针对性和教师学习中的自我导向性。而项目化学习生成的“产品”,也帮助教师在工作场域中将理论与实践更好地联系在一起。

2. 通过循证式教师教育,提升教师的项目化学习设计、评价与研究能力。通过课程学习—循证实践—行动研究的模式,建立以循证教育逻辑构建研究本位、实践取向的教师培养与发展路径,并重视教师项目化学习的共享交流平台建设。

3. 通过混合式教师教育,提升教师的技术使用与学科整合能力。项目化学习要求教师重新思考教材与技术在教学中的运用,并在教学模式、教学方法等方面做出改变。通过掌握项目学习中的技术支架,教师能够提高问题设计、学习需求分析、活动序列与空间设计的效率。与此同时,在内容层面的混合也能帮助教师建立跨学科的视角。

(本文转载自《上海教育科研》2021年第10期,有删减)

(文字编辑:沈忠明)

编者按:

奉贤区明德外国语小学以区级重点课题《基于绿色评价指标改进课堂教学的行动研究》为研究契机,对标“绿色评价指标”,聚焦作业管理与评价,开展了系列化的作业优化设计与反馈评价的研究,总结归纳了作业设计优化的路径、提炼了作业优化设计的策略、建立了多维度作业达成情况的评价机制等成果。本期刊登学校部分研究成果,与大家一起交流分享,希望能抛砖引玉,引起大家共鸣。

构建学生作业管理系统 满足学生多元成长需求

奉贤区明德外国语小学 胡爱花

摘要:如何减负而增效,成为了各校迫在眉睫需要解决的问题。我校以“作业的优化设计”为抓手倒逼课堂教学结构的深度变革,推动学校整体的内涵发展。而作业管理系统的构建则是学校内部管理治理体系中重要的一环,以点及面,站在新起点,抓住新机遇,续写学校内涵品质发展的新篇章。

关键词:作业管理系统 多元成长需求

作业是课堂教学不可缺少的一个环节,是检测学习知识的重要工具。但由于学校内部和学校外部综合因素的共同作用,学生课业负担过重已成为不争的事实。在教育部“作业管理”文件出台的背景下,深化作业管理评价的研究,优化作业的设计,切实做到减负增效,就显得尤为重要。在奉贤区教育局局长施文龙领衔的市哲学社会科学规划课题《基于学校评价的区县教育治理能力建设研究》引领下,明德外国语小学立足学生的多元发展、聚焦作业的管理与评价、以优化作业设计为抓手开展学生作业管理评价的研究。

一、工作举措

学校基于绿色指标评价,在优化课堂教学模式的基础上,以培养学生解决真实情境问题的能力为导向,着重提升学生的核心素养,探索作业的布置与评价,并通过层级的管理,制度的保证,构建全面的作业管理系统,实现“减负增效”。

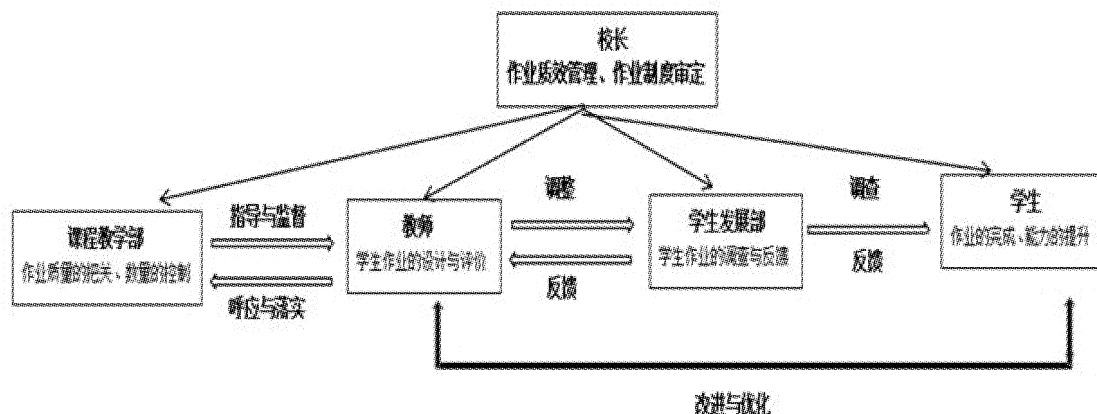
(一)构建学生作业管理框架,明确主体责任

1. 建构管理网络

校长作为学校教育教学管理的第一责任人,负责作业质效的管理和作业制度的审定;课程教学部负责作业质量的把关和作业数量的控制;项

目组负责作业设计的总体把关;教师是作业设计的主体,根据相关文件和精神,基于学科特点和

学生实际设计相关练习。



2. 作业质的管理

学校加强作业的审核制度,严格把关作业的来源,切实做到作业“3个不进门”。外来成套练习卷不可以进入学校;没有根据班级具体情况调整的练习不可以进入教室;没有分管领导签字的练习不可以到学生手中。全面审核作业的内容。教师必须紧扣各学科课程标准,根据教材,各项目和备课组集体备课,精心设计每个学科单元、每章节的导学单、课堂学习单以及课后练习单。

3. 作业量的管理

学校严格按照《教育部办公厅关于加强义务教育学校作业管理的通知》,根据市教委的要求,一二年级不布置书面家庭作业,可在校内安排适当巩固练习;其他年级每天书面作业完成时间平均不超过60分钟。各班班主任总体负责,协调各科任老师控制本班学生的作业量。学校严格要求所有教师不得布置超出学生能力范围的作业,全面加强学生作业量的管理。

4. 作业动态调整

学校作业的管理注重发展性,旨在发挥管理评价的诊断和改进功能,促进教师作业设计的优化和调整。学校要求教师在设计作业时,要根据

班级学生的个性特点、学生知识掌握的情况、学生学习习惯、思维品质以及作业的评价与反馈、教学的研究与推进等方面不断调整和优化教师的作业设计。如每学期,要求教师在设计练习时,在上学期备课组集体设计作业的基础上,进行优化和调整,要求把作业增减、优化设计的原因做好批注。

(二)建立作业优化智能平台,满足学生自主选择

作业智能优化平台为一种新的信息技术,运用到课堂中,能够改变传统课堂的教学模式。手写板不改变学生传统的书写方式,学生可以在任意纸张上进行书写,利用电磁感应技术将学生书写过程实时传输到网络终端,呈现每一个学生的思维过程,还原每一个学生的解题足迹,让教师更精准地捕捉到每一个学生的学习动态,从而有的放矢,重点突破,让个别化的指导抓得准、点到位。

作业量的分层,是指我们可以根据学生的个体情况和对其发展要求的不同进行增减。主要根据课堂作业学生做的情况自动布置学生错误知识点的配对练习。对于学习能力强、智力发展好、知识掌握较快的学生可减少作业量。对于学

习态度不够认真、知识掌握不够牢固的学生,应当适当增加举一反三的作业。这样,可以让学有余力的学生获取自由发展的时间,一般学生也能得到充分练习,使学生的学习能力得到提高,促进其良好的学习习惯的养成。

作业难度的分层,是针对学生数学能力有差异的客观事实,要着重找准每类学生的最近发展区,根据学生层次差异把作业设计成难度不同的作业,让学生自主选择,从而使不同发展水平的学生都能较好地参与作业,享受到作业的快乐。

(三)改进作业管理评价方式,服务学生多元成长

学校致力于作业评价方式的研究,教师借助信息化教学技术,针对不同层次的学生,不受时间和空间的限制在线对学生进行个别化学习指导。在传统的评价方式中,评价的主体主要以教师为主导,在评价过程中,也常容易把教师自己的评价倾向加入到孩子的评价之中,而站在孩子的视角去评价,时常会出现不同的评价。学校借助“小画家长廊”的应用,大大提高了学生自主评价的范围,让他们在基于美术教师根据课程标准制定的作业评价标准,对自己以及同伴的作品进行评价。“小画家长廊”的评价由教师评价、学生自评、同伴互评三方面组成,以大拇指作为评价方式,每一个学生把自己的美术作品在规定的时间内上传,让大家共同欣赏。“小画家长廊”有班级画展、年级画展、学校画展,每班每次作业大拇指居前五的进入到年级画展,年级画展获得大拇指最多的五幅作进入学校画展。每一个学生均可在浏览作品的过程中分享交流,留言互动。学生这样的学习方式中,提高了学会欣赏和有效评价的能力,也搭建起了交流学习的平台。

二、主要成效

1. 补齐了“绿色指标测试”的短板。从2016年九月测试的数据:学习压力指数($4 < 6$)、校外补课指数($7 < 8$)、作业指数($1 < 5$)低于全区指标,到2019年学校,有125名四年级学生参加了学科测试和问卷调查。其学习负担压力指数、学生睡眠以及学生作业指数都有了明显质的提升,说明我学校对教师命题能力的培养、学校各科作业设计的优化以及整体构建教师作业设计能力的培养等方面取得了实效。

2. 提高了教师作业设计的能力。作业管理系统以学校语文、数学、英语以及综合项目组为平台,通过多种形式的活动与实践,提升了教师作业设计的能力。系列化的校本研修活动中,教师们以鲜活的作业设计为抓手,让教师明晰作业设计的类型、设计的策略以及设计的途径。

3. 激发了学生学习的兴趣。学生只有对作业产生了浓厚的兴趣,才会积极、主动、自觉地投入到完成作业这样的活动之中。作业管理系统研究中,我们不断观察孩子,了解孩子,对学生的作业进行全面、公正、艺术的评价,总结孩子的兴趣点,组织教师设计创新性的作业,激发了孩子对作业的兴趣,对学生学习起到了激励作用。

参考文献:

- [1] 王伟琦. 学生作业管理改革[J]. 新课程(教育学术), 2010(07).
- [2] 许颖. 让作业“瘦”下去,“活”起来[J]. 小学教学研究, 2018(28).
- [3] 张伟. 学生作业管理体系在小学数学教学中的应用研究[J]. 甘肃教育, 2019(17).
- [4] 樊芹. “双减”之下,小学阶段作业管理如何优化? [J]. 陕西教育(综合版), 2021(10).

(文字编辑:沈忠明)



“慧”作业,提升语文学习品质

——浅谈小学高年级语文作业设计

奉贤区明德外国语小学 周 丽

摘 要:作业是学生学习过程中的重要组成部分,是学习的延伸活动,也是提升素养的途径。作业设计的能力是一个教师必备的教学技能之一,而且是重要技能之一。教师立足教材、走出教材、关注学生主体,智慧地设计作业,提高作业设计质量,才能有效地提升学生语文学习品质。

关键词:小学语文 作业设计 学习品质

作业是学生学习过程中的重要组成部分,它不仅是巩固和运用知识的手段,更是学习的延伸活动,是进行学习实践的经历,也是提升素养的途径。无论是教师还是学生,每天都会花大量的时间和精力在作业上。然而,不少语文作业的设计都不尽如人意,主要存在以下两个问题:(1)机械性抄写过多。语文学科有其特殊性,字、词、句的学习是语文学习的基础。老师们习惯了在学习课文的同时布置重复的、机械的、缺乏思维价值的抄默作业。这样的作业形式削弱了学生学习的兴趣,让部分学生看到作业就心生厌倦之感。因此,也就衍生出了学生不写、漏写作业的问题。(2)“拿来主义”过多。目前,市场上现成的商业性的作业题很多,老师们习惯在布置作业时,从几本相似的教辅材料中“东拼西

凑”,照搬打印,缺乏针对学生实际情况,理性分析、筛选形成作业。老师对于语文作业布置缺乏“设计感”。

我们应该清楚地认识到,作业的设计能力是一个教师必备的教学技能之一,而且是重要技能之一。笔者认为,只有提高作业设计质量,智慧地设计作业,才能有效地提升学生语文学习品质。

一、基础型作业,立求扎实追质效

1. “慧”预习,点燃兴趣火花

预习,作为语文学习的第一个环节,是学生学习语文新知的起点,是教与学的第一个链接点。而当下,不少教师对预习这一环节缺乏指导和要求,学生完成预习的情况也参差不齐。笔者认为,教师对于学生预习应该有一个系统的框

架,学生基于教师搭建的框架,再进行个性化的拓展和补充。笔者对于学生的预习提出了“三读一思”的要求。

①初读,扫清词障。高年级的语文课文,不少篇幅较长,新字生词中有易混淆的多音字,也有难以理解的生词。学生通过初次阅读,借助工具书和语文书上所标注的拼音,将字音读正确。将课文读正确才能深入理解学习课文。

②再读,梳理脉络。学生在第二次读课文时,笔者要求他们标好小节号,并尝试为课文划分段落。概括每一个大段写了什么,带着这样一个目标去阅读,学生才会做到边读边思,实现高效阅读。

③选读,批注感悟。高年级的学生在阅读一篇文章时,应该有自己的思考和感悟。我要求学生选择自己感兴趣的段落或是词语进行反复读,在文中写下自己的理解和感悟,当然,也可以写下自己疑惑的问题。

④思考,把握内容。除了常规性的预习作业之外,根据部分课文的特点以及语文要素的训练点,我还会布置一些预习思考题,让学生带着问题预习课文,对文章的主要内容或情感表达有一个初步把握。比如,在学习《圆明园的毁灭》这一课时,我还布置了以下几个预习要求:文章哪几自然段在写“毁灭”?请查阅资料,了解圆明园被毁灭的背景。现代技术发达,为什么我们不修复圆明园呢?学生在预习时,通过查阅资料,了解那段屈辱的历史,通过和同学讨论,初步把握文章的内容,了解作者蕴含在这篇文章中的情感。

2. “慧”巩固,夯实基础知识

“双减”背景之下,学生的作业量减少,回家作业时间也需要控制。三十五钟的课堂除了老

师带领学生品词读句,也应该有知识性的巩固练习。巩固练习既是对一节课所学知识的总结,也是对课堂重难点知识的强化,是达成教学目标的一个重要环节。字、词、句、标点等基础知识的训练,都应穿插在课堂之中。如何在富有情趣的语文课堂中,巧妙智慧地穿插练习,需要老师们依托文本,智慧设计。

①口头作业重运用。部编教材中有不少需要学生识记背诵的段落、名言、诗文。这些知识点不仅让学生会记、会背、会默写。更重要的是,学生在理解的基础上能学会正确运用。五年级上册第六单元的日积月累是关于勤俭节约的名言,在诵读的基础上,为学生创设情境,如:小明吃饭时碗中总会剩许多米粒,铅笔没有用完就要求妈妈买新的,我们要用哪句名言来劝诫他呢?学生在四句名言中,进行选择运用。通过情境创设学生不仅会背名言,久而久之,能力也得到提升。

②表达作业重落实。部编教材的另一大特点就是注重学生表达与习作能力的训练,除每单元配套的习作课之外,在每一个园地设有“词句段运用”版块,在不少课文的书后习题中也安排了小练笔。这样的作业不应该被忽视,也不能后置为学生的家庭作业,笔者认为应该将这部分练习与课堂内容学习有机整合。在学习《慈母情深》这一课时,文中有这样一句话“我鼻子一酸,攥着钱跑了出去……”,联系上下文体会了作者“鼻子一酸”所包含的情感,我问学生“你们有过鼻子一酸的经历吗?试着写一写”。因为课堂中情感体会深刻,学生与文本产生共鸣,联系自己的生活实际,写出了一段段真情实感的小练笔。这样的即讲即练,将表达训练落到实处。

③阅读作业重迁移。新教材强调单元主题



式学习,各单元所选文章内容或体裁相近,注重单元语文要素的落实。我们所设计的作业练习也应当与所学单元的语文要素紧密练习,将课文中所学的语文要素迁移至课外阅读中,做到所练即所学,所学即所用。以五年级上册第六单元为例,这一单元人文主题是“舐犊之情,流淌在血液里的爱和温暖。”语文要素是“体会作者描写的场景、细节中所蕴含的情感。”在学习了这个单元的三篇课文之后,安排了一个随堂阅读训练。我选择了沪教版中的一篇课文《看不见的爱》。这篇文章表现母爱,与这一单元人文主题契合。同时,设计了这样一个问题“文中写到了这位母亲的几次微笑?从这几次微笑中体会到了什么?”这样的问题引导学生关注文中的细节描写,紧扣细节描写体会这位母亲对孩子的爱与鼓励。将课堂中所学的方法迁移到课外,逐步习得阅读技能。

二、个性化作业,尊重差异促提升

1. “慧”拓展,丰富学习体验

语文是一门工具性的学科。语文的学习不能只局限于课堂、只局限于书本,而要向课外延伸,与生活接轨。那么,作为语文学习重要内容之一的作业,也不能拘泥于书本知识。虽然,我们的教材中内容丰富,但是知识毕竟是有限的。我们应该将语文学习的触角伸向更广阔的课堂之外,拓宽作业空间,丰富作业形式,丰富学生的学习体验。

①实践型作业。新课程倡导培养学生的语文实践能力,指出学习语文的资源 and 实践机会应该无处不在。教师应该结合学情,充分挖掘资源,设计实践型作业。为了培养学生积累写作素材的习惯,我在班级内布置了“漂流”日记。以九人为一小组,日记本在组内成员间“漂流”,组

内其他同学点评,教师点评。伴随着时间的推移,日记所记载的内容逐渐广泛,学生记日记的热情逐渐高涨。“漂流”日记激活了学生创作的灵感。

②趣味型作业。兴趣是学习最好的老师,也是学生学习的不懈动力。因此教师的作业设计应富有创意,形式新颖、内容联系实际并有一定的趣味性,使学生定在一种愉悦的环境中,体验到寻觅真知和增长才干的成功乐趣。比如,在学习完《西门豹治邺》这一课后,我让学生分小组,进行角色表演。学生把课文的语言转化为自己的语言,小组内自行选角色,安排排练时间。如此,学生将丰富的学习资源转化为自身资源,激活学生思维,激发学生的创造力。

③探究型作业。这一类型作业主要是结合课文所学,鼓励学生深入社会进行访谈,走进大自然、实地实物进行考察探究,或通过搜索资料进行探究。这一类型的作业有益于培养学生综合能力。在教学五年级下册《金字塔》一课之后,我布置学生进行课外阅读,搜集中国的世界文化遗产的图片和文字资料。学生搜集的内容详实丰富,有的是万里长城的、有的是敦煌莫高窟的、有的是秦陵兵马俑的……在查阅相关资料之后,我又让孩子们担任小小讲解员,合理筛选搜集的资料,有序地组织语言,运用恰当的表达方法,将一处世界文化遗产介绍清楚。这项作业就是课堂学习的延续与拓展,在查一查、选一选、说一说的过程中,学生不仅了解了中国的优秀文化,语言表达能力也得到了训练。

2. “慧”分层,尊重个体差异

两千多年前,中国历史上最伟大的教育家孔子就提出了“因材施教”的原则。反观我们现在教育,甚至微观到作业设计,“因材施教”仍具有

生命力,这一原则对于小学语文作业设计有着重要的指导意义。目前,我们教学班级中有着三四十个孩子。这些孩子有着不同的个性、不同的兴趣爱好、不同的学科文化基础,他们的身心发展也存在着一定的差异。如果我们在设计作业的时候采取“一刀切”,势必会造成有的学生“吃不饱”,有的学生“受不了”的状况。久而久之,学生对于作业就会失去兴趣。鉴于此,为了使不同层次的、不同个性、不同水平的学生都能体会作业的乐趣,我们老师必须尊重个体差异,实行分层作业,给予学生一定的自主权,根据自身实际情况选择性地去完成作业。

①作业量的分层。增加学困生的作业量,确保基础知识的掌握。这里的“增加”是指增加基础知识的作业量,减少有难度的知识的作业量。减少学有余力的学生的作业量,给予自由发展的空间。基础型作业对于这部分学生难度转低,那么这部分学生就可以适当减少抄默作业,利用空出来的时间完成拓展型作业,去进行课外阅读,以拓展思维的广度和深度;而一些能力比较薄弱的学生则可以将自己的精力重点放在完成基础型作业上。量的分层在确保全班整体前进的同时,又可以促使学有余力的学生进一步发展,对学习保持一定的热情和兴趣。

②作业难度的分层。传统的作业都是一个班级一份练习卷,一个标准,“吃不饱”和“受不了”两种情况都会影响学生的学习兴趣。因此,老师可以根据学生的最近发展区,充分考虑学情差异,为不同层次的学生量身定制学习目标,并以此设计不同层次的作业。比如,在教完《四季之美》这篇课文后,我设计了以下几项作业:默写书后词语;背诵课文;收集描写四季的文章;查找并背诵与四季有关的古诗;选择自己喜爱的季

节,运用动静结合的手法写一写。四项内容,让学生自行选择二至三项来完成。对于基础薄弱的学生,可以将时间重点花在背默这两项基础性的作业上,以夯实课本知识为主。对于基础好的学生,前两项作业在课堂中就能掌握,他们就可以把时间花在收集同类文章、仿写上,在积累练习中提高自身的语文素养。

③作业时间的分层。学生能力有差异就会导致完成同一项作业的时间不同。新教材中不少经典美文需要全文积累背诵。这是教学中的基本学习要求,需要人人掌握、人人过关。但是对于部分学困生,全文背诵压力还是比较大的。因此,碰到这样的情况,我一般将完成作业的时长增加到一周,指导这部分学生,一日一节,逐节背诵。完成作业的时间增加了,学生的压力也减少了,这样的作业要求也是他们“跳一跳”就可以完成的,对于语文学习依然还可以保持一定的兴趣。

三、多元化评价,唤醒内驱动力

一份有效的作业过程应该包括教师设计、学生完成、教师反馈评价这几个部分。显然,学生写完作业并不是这份作业的终点。教师积极有效的评价反馈才真正让一份作业完成了它的使命。学生在完成作业后对于老师的批改评价是充满期待的。作为教师,我们就应该智慧的评价学生的作业,保护学生的兴趣积极性,唤醒学生学习的内驱动力。

1. 评价内容多元化。目前,老师们通常是对一份作业最终呈现的结果进行评价。我认为,对学生作业评价的内容也应该多元化,从作业态度、作业兴趣、作业成果等方面进行评价。学生学习能力存在差异,仅以结果作为评价内容有失偏颇。教师应该关注学生在完成作业时的态度,



肯定学生在作业时所付出的努力。当然,其过程中所呈现的学习兴趣也需要及时评价,及时肯定,使学生对语文学习始终保持热情。

2. 评价方式多元化。老师们常用的就是在作业上依据学生完成的质量高低给予相应的等级评价。笔者认为,这样的评价过于简单粗放。在平时的教学过程中,我会在学生的作业本上写几句简单的评语,如:“哇,今天的书写如打印机一般,真让人赏心悦目!”、“今天的作业正确率真高,你的课堂听课效率不错哦!”、“最近有些小马虎了,快快把这个坏朋友甩掉吧!”等等。有时,我会在学生的作业上画个笑脸或是大拇指以示肯定和鼓励。

3. 评价主体多元化。教师和学生都可以成为作业评价的主体。学生作业可以由老师进行评价,同学之间互评,也可以由学生本人进行自评。设置全面且客观的评价系统,可以让学生对自己的作业有更深层次的思考和体验。我也常采用同桌互评、组内互评的方式帮助学生互相激

励、共同进步。学生自评其实则是学生自我反思,对照标准寻找差距的途径。

裴斯泰洛齐说:“教学的主要任务不是积累知识,而是发展思维。”除了课堂的学习之外,作业是发展学生思维、提升学生能力的重要途径。教师只有立足教材、走出教材、关注学生主体,智慧地进行作业设计,才能带着学生走出传统作业的重压,真正提升学生学习品质。

参考文献:

[1] 雷玲. 名师作业设计新思维[M]. 华东师范大学出版社,2017.

[2] 黄小微. 从文本特色出发,设计有效课堂练习——关于小学语文课堂练习的最优化思考[J]. 语文课内外,2019(16).

[3] 欧阳福光. 灵动的课堂从趣味预习开始[J]. 语数外学习:语文教育,2012(12).

(文字编辑:龚雨佳)

(上接第 65 页)游戏中会产生各种各样的问题,因此,教师应具备敏锐的观察力,及时发现,正确解读小班幼儿的角色游戏行为,并用采取适当的方法进行支持。但都应以不干扰小班幼儿游戏的进行为原则,尽量保持小班幼儿游戏中的自然状态。

如:角色游戏开始了,内向的小灏徘徊在娃娃家和理发店,迟迟不能进入游戏。这时,我过去拉着他的手说:“今天毛毛家宝宝过生日,我们去做客吧。”来到毛毛家,得到了妈妈小桢和小客人们的热情招呼。小灏加入其中,与其他小客人一起干杯,祝贺宝宝生日快乐!就这样,小灏顺利进入游戏。

正是教师正确解读了小班幼儿的角色游戏行为,把游离在游戏之外的幼儿,通过语言引导,让其与同伴共同参与游戏,体验到了角色游戏的快乐,增强了小班幼儿的自信!

当然,每位幼儿都是独立的个体,幼儿间存在差异性,教师应尊重幼儿,注重观察,及时捕捉,正确解读,灵活支持,帮助小班幼儿明确角色意识,丰富角色游戏行为。让小班幼儿在游戏中体会快乐,在玩中学,学中玩,让幼儿的社会情感、品质、个性等得到充分、和谐发展。

(文字编辑:卢维兰)

小学数学优质作业设计策略

奉贤区明德外国语小学 张 卫

摘 要:“双减背景”下,作业的优化设计尤为重要,作业是学生学习必不可少的组成部分。通过对小学数学作业设计策略的研究,形成我校满足学生需求、减轻学生负担的作业体系,激发学生作业的内驱力,培养小学生学习的主动性,提高小学生的学习能力,从而全面提高学生的综合素养,为课堂教学的现代化的构建注入新的内涵和新的元素,构建智慧课堂。

关键词:小学数学 优质作业 设计策略

在数学教学中,作业是学生进行学习最基本的活动形式,也是学生巩固所学知识,发展思维、提升素养的有效手段。在“双减”背景下,如何优化作业的设计,有效减轻学生负担、提升数学学科核心素养将是教师教学研究的重要方面。笔者认为,教师要源于学生实际、体现学科特色、呈现学生思维,设计优质的作业,提高校本作业的质量。而优质的作业设计必须遵循以下设计理念:“立足单元视角、基于真实情境、追求类型多样、创新作业实践”。优质作业的设计赋予了数学练习新活力。设计出形式多样、层次鲜明、学生喜欢且有价值的作业能让学生在完成作业过程中有所收获、有所感悟、有所启发。

1. 立足单元的整体思考,完善学生的知识结构体系

作业设计要立足单元,整体设计单元作业目

标,在分析单元整体目标的基础上,设计课时作业的目标,精心挑选匹配单元价值目标的作业内容。在设计作业时,我们要兼顾单元内容,统筹安排作业的难易、作业的类型、作业的时间以及作业的价值取向等,要增强作业设计的关联性、结构性和整体性。只有在单元整体视角下设计作业,才能完善学生的知识结构体系。

小数除法单元的设计依据《上海市小学数学学科基本要求》、整体理解把握课程的基本结构和主线脉络,体现了优质作业设计的“立足单元视角”理念。我们通过对本单元分析,从基础知识、思想方法、学习评价等方面,突出学习知识在本单元教材中的作用和地位,使知识系统化、条理化。《小数除法》是沪教版五年级第一学期第二单元的内容,主要学习小数除法的口算、笔算以及估算。在解决实际问题中感受小数除法



的实际应用价值,体会取积、商近似数的必要性,感受数学与日常生活的紧密联系。计算的学习能够培养学生严谨、细致的学习态度。数学运算的过程能够不断提高学生的数感,提升学生思维品质。本单元主要涉及的数学思想方法有比较、推理、转化等,单元重点是通过学生自主探究小

数乘除法的计算方法,理解算理和解释算法的过程,体会转化的数学思想,初步培养知识的迁移能力。

在沪教版五年级第一学期的《小数的除法》一课,我设计了下面一组题:

学校为维护校园里的花坛,用 140.14 元购买了 9.8 米的防护带,防护带每米多少元?

(1) 除数化成整数再计算:

9.8 米=()分米
先算买 1 分米的防护带需要多少元。
 $140.14 \div () = ()$
再算买 1 米()分米)的防护带需要多少元。

答:防护带每米()元。

(2) 利用商不变性质计算:

$140.14 \div 9.8 = ()$ (元)
 $\downarrow \times 10 \quad \downarrow \times 10$
 $() \times () = ()$
 $() \div () = ()$ (元)

这题设计的意图是让学生在解决问题的过程中注重联系旧知,承除数是整数的除法的前,启除数是小数的除法的后,为学生提供明确的转化目标,以旧知解决新问题。区别于转化单位,感悟商不变性质在除数是小数的除法中的作用。揭示在除数是小数的除法中,可以利用商不变性质的知识将除数转化为整数。这样的练习设计既帮助学生巩固了算理、加深了对算理的理解,又凸显的转化的数学思想方法,这可以探究小数除法的灵魂。

2. 基于真实的问题情境,提高学生的问题解决能力

陶行知先生认为:“生活即教育。”这样才能体现数学学习的价值。数学作业的设计一定要充分考虑学生的生活实际,贴近学生熟悉的现实生活,不断沟通生活中的数学与教材的联系,使生活和数学融为一体。为此,我们把作业设计与学生的生活实际相结合,设计一些与学生生活有

关的作业,以真实情境为问题主线贯穿数学知识、数学思想方法、育人价值。学生学会用数学知识解决现实问题的本领,并适当地使学生所学的知识得到继续拓展与延伸,学生再经历知识的发生、发展的全过程。优质的作业设计要遵循孩子真实的活动经验和思维特征,要让孩子在真实的问题情境中有所思、有所悟,从数学的角度去认识孩子所熟悉的周围世界。

例如在沪教版三年级第一学期的《长方形与正方形的面积》,我设计了这样的作业:(1)小胖搬新家了,小胖妈妈准备把旧房子里的长方形桌布花边做成正方形桌布花边,已知原来长方形桌布长 16 分米,宽 8 分米,那么可以改造成边长为多少分米的正方形桌布花边?(2)正方形的桌布剪好了,小胖妈妈将余下的布料,剪成了 3 块长 2 分米,宽 4 分米的长方形布料,准备将这三块长方形布料拼成一块大长方形抹布,小胖和爸爸妈妈分别提出了三种不同的拼法,猜一猜他

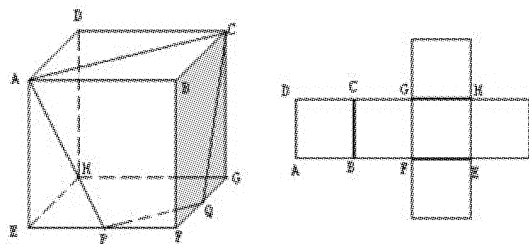
们怎么拼,请画一画,并求出大长方形的周长。

问题置于“小胖搬新家”的真实问题情境中,将数学知识和学生熟悉的真实生活情境融为一体,在问题解决过程中,学会用数学思想去解决生活中常见的问题,用数学思维去分析生活中的现象。学生通过拼、摆,发散学生数学思维,培养多样化解决问题的策略,拼的方法不同,周长也不同,体验数学知识的运用价值。这些贴近学生生活的练习,不仅巩固了课堂所学的数学知识,使书本知识变活,而且拓宽了学生的学习空间,开阔了他们的视野,增长了见识,提高了学生解决真实情境问题的能力。

3. 遵循练习的多样设计,提升学生的数学核心素养

数学素养指学生用数学观点、数学思维方式和数学观察,分析、解决问题能力及其倾向性,包括数学意识、数学行为、数学思维习惯、数学兴趣以及数学品质等等。在作业的设计中,我们要指向不同学生的能力培养和学生的数学核心素养,注重作业的有趣、有用,设计类型多样的作业,丰富作业的类型。基础性作业的设计要注重学生对数学基本知识点的掌握与理解;拓展型作业要培养学生分析、解决问题的能力以及注重学生高阶思维能力的培养;实践型作业要沟通生活与数学的联系,注重学生动手操作能力的培养。我们要优化基础作业的设计,注重跨学科、实践性以及长周期等综合类作业的设计。各种类型的作业丰富了作业设计的体系,学生从多角度、运用数学知识解决各种问题,提升数学学习的综合素养。多层次的作业设计类型满足了不同学生的个性需求,既能促进一般学生的发展,又能给予学有余力的学生挑战,提升学生的学习素养。

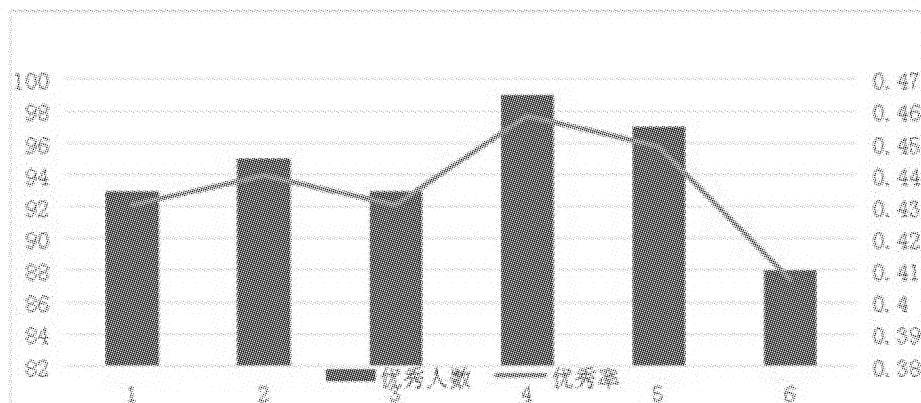
例如,在沪教版五年级第二学期的《长方体和正方体的展开图》教学后,我设计了这样的动手操作作业:下图是一个正方体和它的平面展开图,四边形APQC是切正方体的一个截面。请在平面展开图上分别画出截面的四条线段AC、CQ、QP、PA。



以动手操作促进思维是儿童认知的特点之一,在实践操作中可以调动多种感官进行观察与操作,将数学对象从具体的直观认识逐渐抽象,促进对相关概念和知识多角度的理解。动手操作作业能激发学习兴趣、加深知识理解,并能通过操作活动获得直接经验同时发展空间观念。本题是在学生通过剪正方体的实物模型以及拼正方体的展开图的基础上设计的一道思维拓展题,旨在让学生在想象中构建正方体实物与展开图之间的练习,学生在想象操作中理解正方体的展开图,在操作中培养学生空间想象能力,培养学生高阶思维的能力。

4. 基于数据的循证调研,不断调整优化作业的设计

基于数据的实证研究是教师作业优化设计的基础,作业的调整是根据学生的思维特征以及学业情况数据分析进行的。这次练习的设计,初稿完成后,我们选取了一部分学生进行了测试,学生的样本选择来自团队内的不同学校,并去除了部分学困生。我们分析了答题的优秀率,如下图所示。



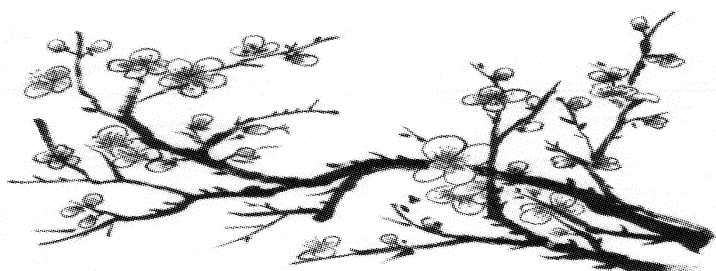
从图表中可以看出,学生的优秀率比较适中,波动性不大。都在 45% 上下。说明作业难易适度。我们团队在二次设计时,从新的练习形式、新的题型、新的要求以及作业的开放性等角度进行了重新审视和思考,旨在保证作业设计既能激发学生的求知欲望、培养学生做练习的兴趣,又能取得满意的练习效果。

总之,在“双减背景”下,我们要让作业突破巩固“四基”训练技能的局限,着眼于激发学生学习数学的兴趣,保持学生学习数学的热情,发掘学生学习数学的潜力。“题海战术”已不适用于新理念下的数学课堂,更不能满足“双减”背景的需要,我们必须善于探索,勇于创新,与时俱进地设计出优质的数学作业,真正体现“以学生发展为本、提升学生综合素养”的教学理念,真正达到减负增效的目的。

参考文献:

- [1] 商学军. 核心素养视域下小学数学作业设计研究[J]. 小学数学教育, 2020(23): 24-25.
- [2] 陈春芳. 小学数学单元作业设计的实践与探索[J]. 上海教育, 2020(9): 92.
- [3] 杨莹. 小学数学作业多元化设计策略研究[J]. 吉林教育, 2021(10): 73-74.
- [4] 上海市教育委员会教学研究室. 小学作业设计与实施指导手册[M]. 华东师范大学出版社, 2019.
- [5] 小阮祥燕. 学数学单元作业的设计与实施[J]. 基础教育研究, 2021(7): 69-70.

(文字编辑: 龚雨佳)



以学生成长为目标 优化小学中高年级英语作业设计

奉贤区明德外国语小学 殷 芷

摘要:“双减”、“五项管理”中对于作业设计提出高要求。教师注重作业体系的研究与实施,遵循学生成长发展规律,提高作业规范性和有效性,能够真正落实减负增效,帮助学生减压负能。教师应落实英语学科课程标准、学科教学基本要求等的规定,以学生成长为目标,设计符合英语单元整体设计要求的作业体系,进一步转变学与教的方式,深化课堂模式变革,优化校内作业。

关键词:学生成长 中高年级 校内作业优化

作业,是教学五环节的一项重要内容;也是巩固和检验教师教学质量,学生学习成效的一个重要环节。众所周知,知识是需要巩固的,如今让学校的责任回归学校,家庭的责任回归家庭,那么该如何落实英语学科核心素养的培育,设计英语校内作业呢?

新成长教育理念下,校内作业的优化至关重要。作业“减”什么、怎么“减”?如何提高作业设计质量从而切实发挥作业的育人作用?作为教师,在日常的作业布置中要用心去思考,设计有效的作业,使课堂教学得到加强和巩固。这对老师来说,也是一项全新挑战。

一、新成长教育理念下,对于校内作业的理性思考

新成长教育理念下,通过校内作业的多元化来弥补传统校内作业带来的种种弊端,更加强调

兴趣、实践、应用和评价,最终达到提高教学效率以及提升作业效果的目的。

(一)基于新成长教育理念 反思校内作业不足之处

在新成长教育理念引领下,教师需更新教育理念,寻求教育教学的新高度,完善传统作业的带来的弊端与劣势,为每一个孩子的新成长创设最适合的作业内容。

传统作业内容枯燥重复、作业形式单一无趣。学生做着同一类型的作业,通过让学生重复抄写来巩固知识,造成作业无目的性与无系统性,极大降低了学生学习的积极性。

传统作业目标不明确、作业设计缺少特色。教师忽视学生个体差异,给全体学生布置形式和内容相同的作业,学生别无选择,只能被迫接受。这类作业无需学生自我想法的真实体现,也更易



导致学生之间相互抄袭,作业成效差。

传统作业缺乏灵活性、也缺乏学科素养。教师缺少对课本内容深层次的教研和思考,作业内容脱离学生的生活实际。作业内容仅仅关注语言知识和语言技能目标的体现,而弱化了情感态度、价值观,目标达成存在难度,最终不会达到课程育人效果。

(二)基于新成长教育理念 提炼校内作业可取之处

政策的推行减轻了学生过重的作业负担,减少了作业的总量与时长,让教育回归本真,题海战术的时代过去了。小学阶段要达成这一目标,对教师来说是一项大考验。“如何优化校内作业”成为教师面临的新课题。有效落实国家政策,进一步提升习题质量,加强英语作业的设计与实施,提高教师自主设计作业能力,全新的作业体系对教师提出了更高要求。

明德外小注重作业体系的研究与实施,遵循教育规律和学生成长发展规律,关注作业应用的发展性,减少学生过重的作业负担,着眼学生身

心健康成长。学校要求教师在设计作业前,先梳理出各学科知识导航图,将零散的知识点、技能点等进行整理,从纷繁的知识信息中找到内在联系,帮助教师把握知识结构的全局,整理知识框架,让学习拥有系统性。

二、基于新成长教育理念 优化单元目标任务的作业设计

新成长教育理念强调作业设计需以学生成长为目标,教师通过设计作业,与学生建构知识联系,不断调整和优化作业,在此过程中不断促进作业目标的达成度。

(一)依托教学目标 构建作业目标

确定单元目标,合理划分课时,细化课时目标,从而构建作业目标。单元目标是学生在单元教学活动中所要达到的预期结果和标准,它既是对课程目标的分解,又是对课时目标的总揽。英语学科单元目标确定依据这样一个路径:首先,梳理教材内容,从课时目标中提炼单元目标;其次,依据课程标准分解学期目标,检核单元目标;最后,确定单元目标。

表1 3B M2U3 My favourite things – Animals

教材单元与名称	3BM2U3 Animals
学习内容与目标水平	1.1.3 常见字母组合 – A;2.1 核心词汇 – C;4.1 句子成分 – A
单元教学目标	单元作业目标
1. 能识别字母组合 – ck 在单词中的发音,并尝试朗读新单词; 2. 能在语境中用核心词汇 tiger, lion, monkey, panda 说出,写出动物名称; 3. 能在语境中用 clever, strong 等形容词,陈述句 It's.../They are... 描述动物的典型特征; 4. 能在语境中用一般疑问句 Do you like...? 询问他人是否喜爱某个动物,也能对他人的询问用 Yes, I do. /No, I don't 做应答。	1. 能正确朗读含有 – ck 的熟词和生词。(教学目标 1) 2. 能在语境中朗读和默写动物名称单句。(教学目标 2) 3. 能根据所给动物图片,书写和口头描述每一个动物的典型特征。(教学目标 3) 4. 能读懂对话语篇,写出语篇中所缺的问句和答句。(教学目标 4)

从本质来讲,作业目标设定与教学目标具备一致性。教师可根据每一个教学目标,制定相对应的作业目标(一一对应)。教师可根据几个教

学目标制定少于教学目标所对应的作业目标(若干合并)。当然,教师可以将教学目标融入任务,将任务作为作业目标(任务统整)。

(二) 依托作业目标 设计作业内容

作业目标是对作业内容的主观设想,为作业设计指明方向。没有目标,极易出现盲目性和随意性。所以,作业目标是作业设计的关键性,作业内容要与作业目标具备一致性。

作业是教与学相联接的一个重要环节,学生通过作业巩固在课堂中所学的知识与技能,做作业的过程,也是学生不断生成自己的学习素养、规范、习惯和方法的路径。作业内容要有分层,有梯度,可有基础必做、选做和探索提高等不同层次类型的题目,也可有短、中、长各类个体或小组合作型作业。教师要根据学生的个性特点、学生知识掌握的情况、学生学习习惯、思维品质以及作业的评价与反馈进行作业设计。

(二) 基于目标达成 关注作业设计的增长点

单元作业设计需与单元目标相匹配,单元作业的设计需整合各课时教材内容,其中需培养学生的学习能力、丰富语言能力、提高思维品质以及夯实学生的文化意识。

1. 提高单元作业设计的整体性

加强“单元”的意识,各课时作业不应该是孤立的,需关注“学期教学目标”“单元教学目标”与“课时教学目标”三者之间的关系,促进学生学习的有序和有效。

2. 提高单元作业设计的递进性

作业目标同样从三个维度表达,教师所设计的作业不应该以平行的形式出现,单元各分课时的之间的目标层次性需加强,实现语用目标的递进性,使学生各项能力逐渐提升。

3. 提高单元作业设计的联系性

英语书本各单元在教材中所处的横向位置以及整个年段中纵向位置需深入思考,不应孤立地设计单元作业,加强一个单元各分课时作业之

间的目标设计的关联性。

三、基于新成长教育理念 优化以学生成长为目的的作业内容

在以学生成长为目的的作业内容的设计和落实过程中,需根据不同教学目标、不同的主题语境,改变原有单一的作业形式,设计多元化作业。实现作业动态和静态相结合,使学生得到真实的实践和感悟。

(一) 常规性作业出新意,小小趣味生动力

常规性作业紧扣课堂教学内容,将知识点进一步强化和巩固,促进已学新知的应用,巩固旧知的操练,将固有的常规性作业进行调整,起到更好的巩固。

如:人与自然 3B M3U3 单元话题 Seasons (图1)

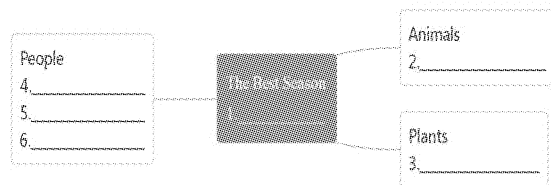


图1 3BM3U3 Seasons 第二课时作业设计

本作业设计依托牛津(上海版)三年级第二学期教学内容,第三课时创设班级评选 The Best Season 的情境,教师设计作业:联系同学们的照片,选一个认为的最好季节,用短语记录一下人们与动植物的不同状态。学生能综合考虑自然与季节的关系,不再单纯考虑人的活动,而是去思考跟随季节的变换,我们与身边的动植物的活动与变换,从而让学生学会观察生活,更加鼓励学生独立思考。最后学生在英语角展现自己的作业成果,从而收获成就感。

(二) 创新性作业利培养,思维品质以激发

思维品质的形成是一个长期的过程,创新性作业侧重学生思维发展、注重学生想象力、归纳

能力、动手能力、创作能力的培养,其成果以手工类、表格图片为主。如,绘制思维导图的特色作业:

1. 以 food 为线索,绘制思维导图。
2. 以 holiday 为线索,绘制思维导图。

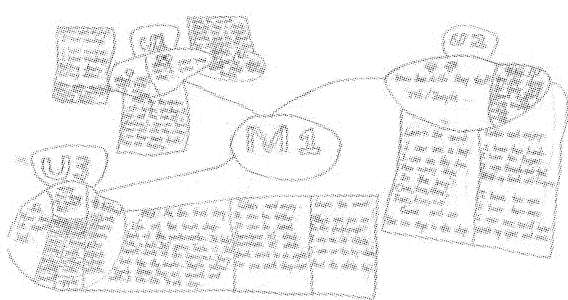
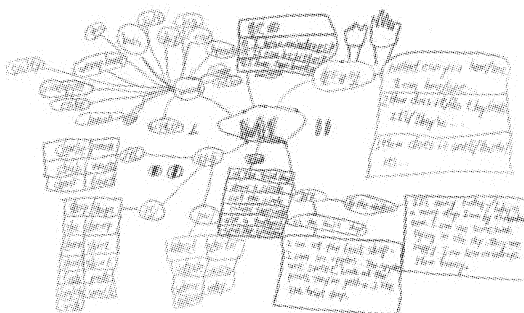


图2 沪教版 M1 思维导图

此作业学生将知识点整合,从复杂的知识信息中找到内在的联系,把握知识结构的全局,在精细剖析拓宽思路,让学习拥有系统性,呈现思维动态,让学生用英语进行理解和表达,有利于培养他们思维能力和思维方式。

(三)融合性作业重能力,跨学科知识灵活运用

3. 以 family 为线索,绘制思维导图。
 4. 以 school 为线索,绘制思维导图。
 5. 以各模块为主导,绘制思维导图。
- 如:3BM1 思维导图的绘制(图2)



明德课程中包含英语拓展课堂,利用英语校本教材,通过“富媒体”以多种形式进行展现。“富媒体”中不乏有趣生动的故事,充分调动学生以富媒体教材为切入点,利用“课后任务单”改编或创编生动形象的英语故事,并声情并茂地演绎他们心中的动人故事。如,绘本 The new baby 课后任务单(图3):

Book Review Form

Date _____ Weather _____

1. What is the title of your book? _____

2. Who is the author? _____

3. What is the book about? (用叙述、图表等方式介绍一下这本书的主要内容。)

4. Do you recommend this book? A. Very much B. Not really.

Why? Why not? _____

Assessment(自评): _____

Book Review Form

Date _____ Weather _____

1. What is the title of your book? _____

2. Who is the author? _____

3. What is the book about? (用叙述、图表等方式介绍一下这本书的主要内容。)

4. Do you recommend this book? A. Very much B. Not really.

Why? Why not? _____

Assessment(自评): _____

图3 课后任务单(以绘本 The new baby 为例)

以丽声绘本 The new baby 为例,教师紧扣绘本文本内容,设计“学习单”开展合作学习,达成目标的落实。学生借助“学习单”的问题,找到相应的文本内容,提取关键信息(title、author)填

入学习单。学生感受文本人物特点,采用叙述、图标等方式完成绘本的内容梳理。此过程能够培养学生探究、表达的能力。

(四)长周期作业重坚持,有效评价大能量

长周期作业围绕一个特定的主题,以项目或任务为载体,以学用结合为核心,多种学科为辅的一项实践活动。在此过程中,能促进学生产生

积极的情感体验,让学生在学习过程中体验成就和收获。如,长周期作业:自创绘本故事(主题 Four Seasons)(图4):

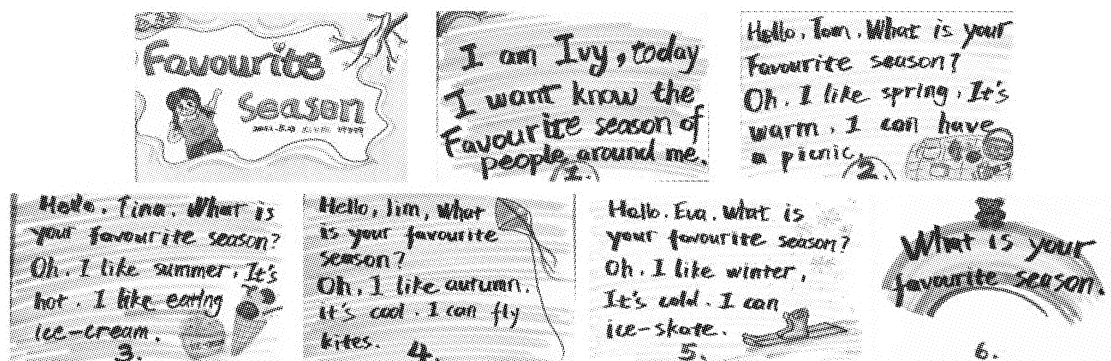


图4 长周期作业绘本制作(以绘本 Four Seasons 为例)

对英语作业形式进行精心设计后,还应该不断完善作业的评价方式,让评价更关注学生的发展过程,我们要改变评价的主体,通过“明德综

评系统”、通过“学习自评表”(表2)可以灵活应对学生各方面表现进行个性化的评价,让学生有效且主动参与英语学习,成为学习的主人。

表2 学习自评表

Reflect and tick (勾一勾, 可多选, 也可以自行补充)	
What do you learn?	☐ How is your favourite season?
	☐ What can you do in your favourite season?
	☐ How do you feel in your favourite season?
	☐ Others: _____
How do you learn?	☐ By listening. ☐ By reading. ☐ By communicating.
	☐ By searching information on the Internet.
	☐ Others: _____
Assessment:	☐ ☐ ☐

传统英语作业更关注学生对于基础知识的理解,而忽略了学生其他各项能力的培养、缺少思维品质培养与文化品格培育。在我看来,单元整体作业设计,能真正做到减负增效,既提高了学生作业完成质量,也减少了学生的学习负担。我们教师需理清各单元基本教学要求、明确各单元教学内容、把握各课时教学重点、难点。以学生成长为目标,优化校内作业设计进一步培养学生的学习能力、语言能力、思维品质与文化意识。

同时,我们也要充分信任学生,给予他们突破自己的机会,为激发学生潜能搭建有力平台。

参考文献:

- [1] 教育部. 义务教育英语课程标准(2011年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [2] 周诗杰. 基于学科核心素养的小学英语单元整体教学设计探究[J]. 英语教师, 2018(15). (下转第17页)



手风琴在小学唱游课堂教学中的运用

奉贤明德外国语小学 高天奇

摘要:本文将手风琴的优势与小学唱游课堂相结合,探索手风琴在小学唱游课堂教学中的重要作用。激发学生对音乐的兴趣,带领学生感受音乐的旋律和节奏,提高课堂教学质效,培养音乐学科核心素养。

关键词:手风琴 音乐教学 小学唱游课堂

唱游课是在教育改革的大背景下产生的,是小学低年级音乐教学的必要构成形式,是在“玩”中学,“乐”中学。唱游课中教学工具的选用极为重要,目前唱游课教学乐器以运用钢琴为主,但钢琴体积庞大,比较沉重,教师弹奏时不能移动,唱游教学的实施会受到限制。教师与孩子割裂开,影响到唱游课的质效。借助手风琴作为唱游课的教学工具,可以边弹边唱边走动,参与到课堂游戏当中,既不影响老师的演奏,可以直接示范并引导学生学习,也不影响老师与学生近距离互动。

切实将教学内容中的“教唱”和“游戏”有趣自然融合。几年来我借助手风琴在唱游课中聚焦培养学生的音乐学习能力,提升学生的音乐学习兴趣,提高唱游课的质效方面作出了有效的探索。

一、巧用手风琴的伴奏道具,让学生走进音乐的旋律和节奏

手风琴作为一种和声乐器,它丰富的音响,

多样的音色功能可以表现各种情绪、角色、场景的变化,在小学唱游课堂中深受学生们的喜爱。

(一)借助手风琴的音乐节奏,让学生感知节奏的变化

奥尔夫教学法提倡聆听不同的音乐元素。在实际音乐课堂中,一些西洋乐器、民族乐器由于条件限制不能实物演示,多以播放音视频的方式进行欣赏。教师通过演奏手风琴可以模仿口琴、单簧管,双簧管,长笛、大管、小提琴等乐器的音色,让学生快速感知和体验音色的魅力,这是其他乐器无法取代的。

如《龟兔赛跑》(二年级第二学期第二单元第三课)是音乐童话故事,也是一首充满趣味性的乐曲。作品取材于伊索寓言童话故事的情节,以管弦乐特有的音色和表现力,塑造了小兔子灵动活泼的音乐形象和小乌龟笨重缓慢的音乐形象。由大管、单簧管为主奏的管弦乐作品,通过欣赏课的方式,让学生感知不同的角色特点。在传统唱游课堂中,教师选用播放音频和视频的方式,

感受这段音乐。音乐的前5小节由单簧管演奏的灵动活泼的兔子形象,后4小节由大管演奏的缓慢笨重的乌龟形象,通过对比聆听的方式让学生感受不同的音乐形象。我通过手风琴的演奏和音视频整合的方式走在学生中间,通过手风琴不同的变音功能进行演奏不同的音乐形象,音乐速度的控制在教师的掌握之中,根据每个班级的学情进行音乐速度的控制和调整,更加让学生身临其境的感受到两种管弦乐器不同的音色特点。当学生听到手风琴演奏活泼轻快的单簧管旋律时,跟着我的演奏模仿小兔子的形象蹦蹦跳跳;当学生听到手风琴演奏低沉缓慢的大管音色时,跟着我的演奏模仿小乌龟的动作律动。这样生动的教学方式,能够让学生解决学习难点,轻松的分辨乐曲中的音乐形象和乐器的音色特点,更加丰富了唱游课堂内容,提高唱游课的学习兴趣,提升了唱游课堂的质效。

(二) 通过音乐节奏训练,激发学生对音乐的兴趣

小学生处于智力开发时期,思维比较活跃,教师运用手风琴教学时根据每课的音乐特点、风格、类型进行音乐的示范演奏,使学生对教学内容产生兴趣,激发学生的学习欲望和乐趣。

如《风和雨》(一年级第一学期第三单元第五课)是一首篇幅短小的乐曲,它分为两部分:第一部分旋律起伏连贯,描绘“风”的形象;第二部分旋律短促跳跃,描绘了“雨”的形象。本课要求低年级学生结合音乐准确分辨出风和雨的不同音乐形象,并能用身体动作来表现确实有些难度。虽然风雨雷电是学生日常生活中最熟悉的事物,但是结合音乐节奏、旋律和音色的特点让学生准确地分辨出还是有一定难度的。那么在我的唱游课堂中,我就充分利用手风琴的风箱演奏特点对“呼呼呼”的风声、“轰隆隆”的雷声、

左手贝斯触键短促的声音感受“沙沙沙”的小雨声,来进行学生音乐形象的模拟。当学生听到手风琴演奏的风声,就和我手风琴风箱一起摆动手臂并轻声唱“呜”的旋律;当学生听到我的手风琴左手贝斯短促轻快的触键时,就转动双手手腕并有节奏的唱“沙沙沙、沙沙沙”的旋律。

这样的教学方式,学生在教师的身边能更加直观清楚地听辨节奏和音乐形象不同的变化,在律动模唱欣赏中更好地理解音乐形象。听辨音色是理解音乐的基础,在唱游课堂上通过手风琴特殊的音色功能表现出来。在低年级唱游课中学生听到火车运行发出的声音时能自然聚合成一个“隆隆隆”的节奏型,听到钟表走动的声音时能形成“滴答滴答”的节奏型,就是这种聚合感知力的体现。手风琴通过其特有的音色功能,可以发出“哞、哞、哞”类似牛叫的声音。教师可以通过有效组织节奏化的音效训练,将学生的这种节奏聚合感知潜能诱发出来,逐渐发展成为敏锐的感知力及对音乐的鉴赏力和洞察力。

二、借助手风琴的便捷性,让教师走进学生表达音乐和情感

教师背着手风琴站在学生中间,手风琴优美的旋律,教师与旋律匹配的肢体语言,丰富的表情与学生融为一体。在这样的情境中,学生跟随音乐聆听教师的引导,感受着教师的姿态和音乐碰撞、交流、对话,让每一个孩子在这样的氛围中享受音乐带给他的美。

(一) 拉近师生距离,让学生体验音乐表达

手风琴灵活丰富的演奏形式,让音乐教师更好的开展唱游教学活动。让师生在零距离的接触中,教学环节紧凑,教学容量更适中,让我们的教学关照到每一个孩子,增加小学低年级学生学习音乐的信心。

如《音乐是好朋友》(一年级第一学期第四



单元第八课)是一首三拍子的德国儿童歌曲。歌曲旋律流畅活泼,表现了孩子们喜爱唱歌,愿意与音乐做好朋友的愉快心情。在这首歌曲的学唱过程中,教师不但要指导学生的音准,更要体验歌曲情绪,同时还要感受三拍子的舞步律动。教学过程中要调动一年级学生对这首歌曲的理解,情绪的把握不能只凭借枯燥的语言、机械的音频资料。我背着手风琴穿梭在40位学生之中时,发现有的小朋友比较害羞,当我边拉手风琴边蹲下身子给予鼓励的眼神时,拉近了师生距离和学习兴趣,还能更好的解决音准问题,同时让学生充分体会歌曲情绪,又让学生充满情趣的学习。

(二) 走到学生中间,引发情感共鸣

35分钟的学习时间,对于小学低年级学生而言,课时是比较长的,上课时学生难免分神,注意力不集中。教师在唱游课堂中走进每一个学生身边,通过近距离的接触提醒学生,提高课堂专注力,在教学活动中感受教师正确的示范性语言和动作,及时纠正解决学生在课堂中出现的演唱错误和音准问题,等等。

如《你唱我接》(一年级第二学期第三单元第六课)利用游戏的方式,加强学生do、re、mi音高的感受,培养学生唱准音高并进行师生合作演唱。在传统教学中,教师让学生自己创编旋律,再跟着钢琴演唱或进行师生对唱。由于教师和学生因演奏乐器的缘故有一定距离,很多学生就易走神,跟不上教师的对唱旋律。久而久之,就会产生自暴自弃的情绪。我利用手风琴便携的演奏优势及时走进注意力不集中的学生身边,及时跟进学生的学习状态和学生进行单独的对唱活动,甚至进行班级对唱接龙活动,使得每个小朋友都能够参与到学习活动中,乐意与老师的合作。

唱游课是小学低年级课程,学生年龄比较小。教师在解决歌唱时的气息会出现困难。恰巧手风琴独特的风箱控制,近距离的和学生互动,让每一位学生都可以通过教师变换风箱进行歌唱时的换气,吸气。这样的方式将复杂的歌唱教学更加的简单明了。用手风琴独特的优势将歌唱气息的运用直观的示范给低年级学生。通过风箱的无穷变化,使学生可以深刻体会到演唱时气息的变化。

三、借助手风琴的变化旋律,让学生走进唱游课的情境

不同的场地、不同的场景进行音乐课堂教学,能够充分调动孩子的积极性,将学生能够自然的进入情景式的学习状态。在奥尔夫音乐教学中主要提倡音乐是接近自然的、土壤的、能为每一个人学会和体验。手风琴的轻巧便携在奥尔夫音乐教学中使用较为广泛,从而保证教师在根据不同的音乐教学特点选用合适的教学场景,使学生亲身感受情景化教学,提升课堂质效。

如:《小叶子》(一年级第一学期第二单元第四课)是一首具有摇篮曲风格优美抒情的歌曲,由四个乐句构成的单段体歌曲。歌曲中借用小叶子以叙述性的语调生动的描绘出秋天绚丽的景色,展现了树叶在不同季节发生的变化。教师通过启发学生体会意境进行学习演唱,并记忆容易混淆的歌词内容。在这一课中我背起手风琴,带着学生们走进美丽的校园,让学生自己走进校园的树林看一看,拾起一片校园的落叶,进行交流。秋天来到小叶子发生了怎样的变化?这样更加直观的让孩子们观察秋天树叶的变化,轻松的解决了教学中容易混淆的两段歌词,通过学生自己的亲身感受和体验,再加上手风琴丰富的伴奏旋律,演唱歌曲《小叶子》就显得更加的轻松了。(下转第44页)