

学习方式变革的五个关键要素

徐金海

在我国教育走向高质量发展进程中,在学校教育教学更加关注高品质建设中,在技术创新、疫情“常态”及个体不断彰显个性的发展背景下,深度调整教与学的关系,重点变革学习方式显得尤为重要。联合国教科文组织编写的《反思教育:向“全球共同利益”的理念转变?》一书强调,“学会如何学习从来没有像今天这么重要。”2019年6月《中共中央 国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》指出,“探索基于学科的课程综合化教学,开展研究型、项目化、合作式学习。”无疑,变革学习方式已经成为国际与国内教与学改革的重要内容。

当前,我国中小学教育教学实践中的学习方式变革如火如荼,除了上述研究型学习、项目化学习、合作式学习之外,还有很多实践探索,包括自主性学习、反思性学习、探究性学习、合作推理式学习、深度学习、体验式学习、表现性学习、游戏式学习、混合式学习、移动学习、共同体学习、具身学习、问题引领式学习等。在这些学习方式中,既有重视学习主体自我的学习自觉,也有强调学习主体思维的品质提升;既有重视学习组织形式的变革,也有强调学习表现形式的创新;既有关关注学习情境的变化,也有强调学习条件的构建。呈现出“百花齐放”之势,但也有令人“眼花缭乱”之嫌。故,在学习方式变革实践中,既需要关注学习方式的实质性变革,也需要规避为了方式而方式的“虚假性”变革,综合而言,需要重点把握以下五个关键要素:

一是要坚持学生本位。在学校教育教学,学习的主体是学生,学习方式变革若是没有体现学生主体性、没有坚持以学生发展为本的话,也就失去了学习的本来意义。这就要求变革者要秉持“让每个学生都得到全面而有个性的发展”的理念,坚持以学生为中心,以学生发展为本。要在适合学生身心发展水平的基础上推进科学而有意义的变革,从而规避教师本位、“看不见学生”的学习方式变革。

二是要重视理论引领。没有理论基础和品性的变革实践只能是简单的经验探索,难以真正达成变革的深度发展。比如,具身学习是基于具身认知理论而开展的学习方式变革;深度学习是基于计算机科学、脑科学理论而开展的学习方式变革;体验式学习是基于情境理论而实施的学习方式变革等。这就要求变革者要基于理论的认知与理解,创新性地变革学习方式,规避经验型、浅表化的学习方式变革。

三是要做好整体设计。主要包括两个方面:一是要实现教与学的协同创新。教学相长,教与学是一个整体,二者相互依存、相互促进。显然,仅有学习方式变革还不够,还需要教学方式变革的同步跟进,实现二者的“同频共振”。二是要实现学习方式变革的整体性建构。每种学习方式作为一种实践样态都需要有整体性建构,需要从学习方式的理论基础、基本内涵、基本原则、主要环节等方面加以设计,便于变革者整体性认知与系统性推进。所以,整体设计有助于规避单向度、碎片化的学习方式变革。

四是要关注条件支撑。学习方式变革需有学习条件的支撑,创造良好的学习条件对推进学习方式变革与创新具有重要意义。在一定意义上说,有什么样的条件支撑,就有可能产生什么样的学习方式。比如,有了智能手机、平板电脑、电子阅读设备、便携式音频播放器等,这些新技术、新产品的出现极大地改变了教育过程的性质,使得学习不再局限于固定和预定的地点,学习因此变得更加非正式、个人化和无处不在。因此,良好的条件支撑可以规避空洞化、“坐而论道”的学习方式变革。

五是要凸显品质提升。随着我国教育逐步迈入高质量发展新阶段,随着“德智体美劳”五育融合发展不断深入推进,对质量的追求及对品质的凸显越来越得到重视。因此,学习方式的变革不能过分地追求所谓知识学习的“高效率”,不能仅仅局限于为了获得更多数量的应试知识,而应以知识多维意义的实现作为依据,以学生获得真正的成长与发展作为目的。《反思教育:向“全球共同利益”的理念转变?》强调,知识可以大致理解为包括信息、理解、技能、价值观和态度。这里无疑体现出更加全面的知识观及更加科学的知识内涵,也是学习方式变革应该追求和践行的。以凸显品质提升为目的有助于规避狭隘、功利化的学习方式变革。

(作者系中国教育科学研究院基础教育研究所研究员,转载自《教育发展研究》2022年2期)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2022 年第 3 期,总第 278 期

顾 问 倪闽景 陆建国 包蓓英
张娣芳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责 任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 卢维兰 朱赛红 沈忠明
宋志红 钱 红 龚雨佳
谢怀萍

本期执行编辑 张美云
特 约 编 辑 何 文
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2022 年 3 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 学习方式变革的五个关键要素 / 徐金海

新成长教育

4/ 小编辑 大学问 勤服务 结硕果 / 顾婧

——从事《奉贤教育科研》美术编辑的实践与思考

7/ 指标引领 以评促建 提升中小学图书馆综合基地功能

/ 王冬欢

——以奉贤区实践《上海市中小学图书馆建设与应用评估指标》为例

德育视点

13/ 全员导师制下学校“秀吧社团”活动的教育实践案例

/ 张希希

17/ 全员导师制下的“契约”教育 / 唐春花

20/ “游戏主播”变形记 / 王运恒

——“双减”背景下全员导师制的学校实践与探索案例

学科教研

23/ 激发深度思维 构建活力课堂 / 张莉

26/ 巧用课后题,让语文要素落地有声 / 尹彩丽

——以统编教材二年级下册为例

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

29/ 高中数学课堂中培养学生直观想象素养的路径探索 / 高丽

33/ 巧设英语“问题链”,助推学生“思维力” / 王佳

36/ “以读促写”在初中低年级英语课堂学习活动设计中的应用 / 吴颖琳

40/ 运用时事政治素材培育初中生“政治认同”素养的实践 / 胡雯峰

44/ “双减”背景下初中体育家庭作业的设计与实施探略 / 李红艳

科研之窗

49/ 我国劳动教育政策发展研究综述 / 王欢

54/ 基于“1 + X”创新机制的学校教研组蜕变式发展的实践研究综述 / 徐铭浩

59/ 幼儿角色游戏行为观察解读与支持的实践研究综述 / 朱芳

学校专栏

64/ 小学低年级儿歌教学的探索与实践 / 吴海燕

68/ 单元教学视角下对单元选学内容的教学思考 / 盛丹青

——以六年级数学“求三个整数最小公倍数”为例

73/ 基于学生基础的单元教学设计 / 谢皖豫

——以七年级第二学期“等腰三角形”单元为例

77/ 小学英语课堂教学以问题引领促思维发展的探索 / 宋雨帆

81/ 道德与法治备课中主线式情境的设计 / 周静

——以统编教材八年级第一学期第二单元“预防犯罪”一课为例



小编辑 大学问 勤服务 结硕果

——从事《奉贤教育科研》美术编辑的实践与思考

奉贤区教育学院 顾 婧

《奉贤教育科研》作为奉贤区教育局主管、奉贤区教育学院主办的教育内刊,是一本坚持面向基层、面向教师的区域性教育科研专业刊物,是区域教师了解教育改革与科研最新动态的窗口,承担着学术交流、专业发展、指导基层、服务教师的职能。

随着奉贤教育综合改革推进、“政事协同”各有分工的工作机制实施,奉贤教育内刊的职能、编审要求发生着较大改变,从起初的《奉贤教育》到2015年更名《奉贤教育(科研版)》,再到2019年更名《奉贤教育科研》,几易其名,几番发展,一路转变,见证着奉贤教育发展的历程,也浓缩着奉贤教育科研人成长的烙印。

作为一名研训员,同时担任《奉贤教育科研》美术编辑十四年,笔者就这样追随着它的脚步,贴近一线,精研业务,逐渐厘清了“编辑服务期刊,期刊服务科研”的专业化工作思路。

一、在明晰美术编辑的工作定位中服务

美术编辑,在百度百科里的定义为采用美术技法,根据视觉规律,对信息元素进行选择、整理、组织、加工、记录并优化传播的编辑过程,具有记录、艺术与技术属性,是将内容转换为适应发布载体技术要求的中间环节,保证并加强内容

经过技术转换呈现后的视觉效果。

期刊美术编辑是美术编辑学专业的一个分支,围绕刊物的编辑特点、阅读形式、出版周期等需求展开,以规范视觉,达到最佳传播效果。在众多期刊美术编辑的论述中,均明确其要负责对刊物进行除内容以外的形态部分的整体设计,即“外部装帧和内文版式的全面设计,包括封面及其附件、正文及辅文,以及开本、装订形式等设计。”

基于美术编辑的上述界定以及十四年的工作经验,笔者认为:《奉贤教育科研》该内刊美术编辑的定位就其工作内容而言,具有“装帧设计”与“编辑”两种属性;就其工作性质而言,一方面是有一定独立性的个体艺术创造活动,要坚持自己的设计思路、形成相对固定的风格,另一方面是必须依托期刊内容提供并受多方因素制约的群体多元创造活动;就其服务对象而言,一方面要领会内容供给者的思想,体味个中内涵,另一方面又要体会刊物编辑的思路,使版式、插图等符合编辑意图并最终为读者所接受。美术编辑就像是一条纽带,联结着刊物编辑、专栏学校、印刷厂等,既服务于上述各方,也是刊物的最终形态决定者之一。

《奉贤教育科研》三更其名,《奉贤教育科研》的美编工作也经历了三次迭代,“磁力”链接着区域教育理念的内在发展。略举三例:

1. “罗盘”要素的寓意

2015年由《奉贤教育》更名《奉贤教育(科研版)》,上海市教科院普教所所长汤林春在卷首语中勉励:“让科研引领和支撑南上海品质教育区建设。”于是在封面装帧设计时,科研先导成了创意之缘由,罗盘元素被应用了进来。罗盘自古便用以指引理想的实现,它的基本作用就是定向,其发明和应用是人类对宇宙、社会和人生奥秘不断探索的结果。在此寓意为,拿起科研的小罗盘,从追赶到跨越到品质发展,让教育科研成为每位教师的自觉选择是不变的努力方向。

2. 以点带面的文化代入

2019年由《奉贤教育(科研版)》更名《奉贤教育科研》,变之一字,专注一事(教育科研)。如何更贴近一线教师,更贴近服务导向,更贴近研究本质?经过思考和讨论后,笔者在封面装帧设计时改变原来艺术形态的插图,开始配用区域内学校建筑风景作为主元素,凸显学校是教育科研发生的主阵地,在宣传学校的同时以点带面促立体科研氛围形成,取得了良好效果。

3. 新成长赋能新学校

2022年是奉贤新成长教育行动研究推进关键之年,如何进一步提高办刊质量,集中凸显新成长教育研究和行动成为了刊物编辑的主导思想。编辑部研究后一致认为在新的一年里,美术编辑也要做相应调整,围绕一个“新”字,在封面装帧设计时立足新成长,关注新学校,同时用重点文章标题作为封面要素,优中选精,重点导读,并在内页编排时再次将适用本刊的“参考文献格式和内容”广而告之,在传承中创新,将“科研”的血液持续不断注入期刊,促进形式和内容的有

机统一。

二、在优化美术编辑的工作流程中服务

工作流程是指工作事项的活动流向顺序。工作流程包括实际工作过程中的工作环节、步骤和程序,其组织系统中各项工作之间的逻辑关系,是一种动态关系。重视和优化工作流程在期刊编辑中的意义不言而喻,美术编辑更不例外。

《奉贤教育科研》美术编辑的工作流程具体分为四个阶段,每个阶段都渗透着专业服务理念,笔者在实践中将其概括为四个方面:

一是有效沟通,把控编辑思路。前期准备阶段需要及时了解期刊的内容和宣传信息,与责任编辑、执行编辑、专栏学校等有效沟通(可参与选题、组稿工作),以求正确理解各方的观点和逻辑,进而把控好美术编辑思路。

二是素材搜集,明确表现形式。搜集素材阶段需要整理提供的内容,利用网络、图书、报刊、杂志等一系列搜索途径获取所需信息,并针对期刊的内容提供阅读理解,提炼视觉元素,明确表现形式。

三是创意思维,洞察内容内涵。创意思维阶段需要对期刊内容进行深入解读挖掘,确定采用的图片、插图、布局版面等,力求选图精准,设计得当,包括标题的设计及颜色的选择、图片的配置,以及字体尺寸的设定等。

四是视觉表达,凸显创新立意。视觉表达阶段需要利用工具技术(Photoshop等图片处理和排版软件)将头脑中的创意思维以设计形式制作出来。以独特创作视角,丰富想象力和大量知识储备做后盾,寻求形式内容相应,版式前后统一,图文一致,字体、字号、颜色搭配协调,内在结构呼应(比如斜放、出血版、文压图等),在呈现“效果”的同时凸显独特“立意”。

以上四个阶段可谓环环相扣,犹如山水相

依、天人合一、相伴相生,对美术编辑的业务而言既是一种程序,更是一种专业境界。

三、在丰厚美术编辑的工作实践中服务

明晰定位是前提,掌握流程是基础,但最关键的还是在编辑的实践中提高服务质量。这方面“文无定法”,仁者见仁,智者见智。

2019年《奉贤教育科研》由双月刊变为单月刊,要求美术编辑提供更新、更美、更快的设计,美术编辑需充分的前期调研、材料酝酿,运用一系列艺术思维方式使灵感闪现,抓住稍纵即逝的思想火花,再反复修改调整。作为整体协作性很强的编辑过程,某一方、某一环节的不顺或停顿,出刊就难以获得最佳成果。如果不能及时解决,将会对出刊乃至出刊质量造成损害,在编辑部的统一协调下,进行了三大探索:

1. 磨合采编流程,困难与突破共生

板块调整、工作量和品质要求的变化,加剧了美术编辑与编辑内部各环节的沟通成本。在一系列因素的作用下,根据现实条件和目标任务,编辑部主动施行《奉贤教育科研》“三审三校”制度,由执行编辑、特约编辑选题组稿,美术编辑理解内容,搜集素材,形成设计思路进行第一审,送印刷厂出小样后进行第一校;反馈具体修改意见后,执行编辑、文字编辑重新组稿、美术编辑完成封面设计及内页排版进行第二审,送印刷厂出大样后进行第二校;修改形成清样,填写《奉贤教育科研》编审流转单送编辑部副主任三审,形成终稿,三校后报送主编、副主编签字,交付印刷。适应规律的“策采编发”流程再造,有统有分,不拘泥于理论,在实践运行过程中不断磨合,探索出了一套适用《奉贤教育科研》的流程模式。

2. 用图前期避雷,自主和协作并重

封面图像的选择对于封面整体效果的影响

巨大,图片是视觉语言,它在瞬间对人们视觉的吸引力比文字更形象、更直观。如何精心设计期刊封面,完成配图、用图、修图的工作,为期刊第一印象加分?《奉贤教育科研》近几年的封面图片均以宣传学校为主,封面图像多为学校风景照。虽然部分图片仍存在质量不佳的问题,但笔者一方面努力加强对期刊内容提供的理解力,明确可发挥的空间“边界”,在提高自身编辑能力的同时主动增加备选学校数量,以期拥有更优质图片;另一方面在这个过程中积极协调沟通各方意见,寻求专栏学校及区内摄影专家帮助,在能力范围内提高图片质量,在一定程度上让这本区域内唯一的教育科研专业刊物做到在融合发展进程中扬长避短,结合学校、教师需求,以受众喜闻乐见的形式增强感官吸引力。

3. 重视形象思维,图片与文字互补

在版面设计与期刊风格定位相匹配的基础上,合理运用好文字、图片、线条和空白等基本元素,通过创意性的编辑、美化,将文字编辑与图片编辑融合在一起,以增强视觉效果。首先要做到版面设计的比例与结构协调,各个板块合理分布,不能过于空旷或拥挤,并适当运用色彩对比的技巧。其次,可选择具有视觉冲击力的图片,保证图片的高清晰度。同时,一些装饰性元素也不可忽视,如花边、底纹等。另外,对于各个板块中的新闻知识应当心中有数,根据其重要程度,进行妥善安排,合理取舍,让版面能承载更多的信息。

在版面设计时,发挥思维导向作用,重视版面的宣传效应,让刊名、图片、文字、线条以及留白等基本要素进行有序、有趣、有创造的组合。将编辑排版手法与有价值的内容结合,让图片与文字交织辉映,相互辅助。如,《奉贤教育科研》每一期精选4篇文章,将文章标(下转第16页)

指标引领 以评促建 提升中小学图书馆综合基地功能

——以奉贤区实践《上海市中小学图书馆建设与应用评估指标》为例

奉贤区教育学院 王冬欢

摘要:研读学习《上海市中小学图书馆建设与应用评估指标(征求意见稿)》,并运用《评估指标》实地评估实践,认识到指标价值意义,发现、分析几个达成指标的问题。针对中小学图书馆现状与图书馆工作不足之处,引发了对于图书馆服务与利用方面的思考,得到一些今后图书馆工作的启示。

关键词:指标引领 图书馆评估 提升功能

2020年1月,上海市图书馆工作委员会发布几经修改的2019版《上海市中小学图书馆建设与应用评估指标》征求意见稿(以下简称《评估指标》),再一次征询各区学校的意见。

奉贤区教育学院信息中心图书工作组在组织各校图书馆员通读学习《评估指标》的基础上,召集评估组老师又开了一次《评估指标》的研习解读会。由此,大家对《评估指标》有了较为深入的认识,统一评估的尺度与方向,提出了一些改进建议。运用《评估指标》进行实地评估也引发了一些思考,带给大家一些工作上的启示。

一、研读《评估指标》,认识其价值意义

《评估指标》是图书馆建设的指导性文件,它不仅仅是图书馆自评和分级的依据,更是图书

教育工作的重要参照。研读《评估指标》,了解其价值意义很重要。

1.《评估指标》架构更为科学合理,更具指向性

《评估指标》是三级指标体系,有5项一级指标,18项二级指标,44项三级指标。各级指标分别显示分值占比,一级指标,馆舍与装备30分,文献资源25分,服务与利用35分,管理与保障20分,特色与创新10分。在二、三级指标上也有具体的对应分值,关键还列出了13项刚性指标——“必得分”项。且在三级指标的基础上,《评估指标》还区分出了“基础性指标”和“发展性指标”,其中,“基础性指标”32项80分,“发展性指标”16项40分,共计120分。

《评估指标》三级指标体系的分值占比,让



我们理解了今后图书馆工作对于服务利用方面的重视与学校特色创新举措的新要求,适应新时期图书馆发展目标,为图书馆工作指明了方向。

2.《评估指标》内容与时俱进,与图书馆发展趋势一致

《评估指标》具体评估内容描述上,与2018版《中小学图书馆(室)规程》遥相呼应,层层细化。我们看到了对各功能区域的评估要求,除了基础功能区域,还有拓展功能区域:影音欣赏、研修、讨论、展示、活动、书刊流通点等,体现图书馆集“藏、借、阅、研、休”功能为一体的布局方式、文化氛围。由此更可以看出新的《评估指标》对于图书馆建设方面的考量:图书馆将朝着学校的“文献资源中心、教学支持中心、师生活动中心和对外交流中心”的远景目标迈进,与图书馆发展趋势步调一致。

3.《评估指标》信息化要素增多,体现图书馆智慧化进程

《评估指标》中关于信息化表述增多,除了对文献实行计算机管理外,还要求有信息化设施设备,数字资源组织,无线网络全覆盖,建有图书馆网页,对学生开展信息素养教育等,为物联网、云计算、射频识别、大数据分析,乃至人工智能等技术进入智慧图书馆奠定了网络环境的基础,这也反映出图书馆信息化建设的变化与发展,体现图书馆智慧化进程。

4.《评估指标》显示阅读推广是重头,推动图书馆阅读活动

《评估指标》在阅读推广上有更详细的要求,从阅读机构的成立到学校阅读活动的开展,市、区级阅读活动的参与,相关社团活动等方面做了具体要求,拓展了图书馆阅读活动空间,推

动阅读活动的开展,鼓励学生积极参与各种类型、各种级别的图书馆阅读活动,体现了阅读活动的重要性与阅读推广的趋势,为创设书香校园这一主流文化奠定基础。

《评估指标》的研读让大家意识到:图书馆评估的主要目的其实在于寻求改革图书馆工作的方法,而不是满足于已经取得的成效。“图书馆不是用来评估的”,但“图书馆是需要评估的”。

二、运用《评估指标》实地评估引发的对中小学图书馆建设的思考

《评估指标》的学习解读、反思研讨,以及运用指标对于区内9所中小学图书馆进行第一轮实地评估实践,现实与指标之间的差距、图书馆的现状,引发了我们思考,给以后的图书馆工作带来一些启示。

1.明确图书馆的定位及使命,制定具体详尽的中小学图书馆发展规划

俗话说,有方向、有计划,方能有的放矢。中小学图书馆作为服务“立德树人”的重要办学装备条件,“是学校的文献资源中心,是学校文化建设和课程资源建设的重要载体”,每一所学校图书馆的建设与应用应有明晰的发展规划。

但在评估中发现不少学校图书馆虽然有发展目标,但都是笼统地陈述,很空、很大的字眼,缺乏明确的目的。

一份明晰的可持续发展规划是学校图书馆可持续发展的必要条件。我们的中小学图书馆应立足于教育改革政策,依据《中小学图书馆规程》以及上海市图书馆建设标准,结合各自学校以及图书馆实际,制定出符合校情的图书馆发展规划。同时,规划具备详细的学校图书馆的发展

定位、目的使命、服务内容、发展愿景等等,对自己学校图书馆的近期以及长期发展计划要作出说明。只有明确自己学校图书馆的定位及使命,努力朝着图书馆是文献资源中心、智慧中心、成长中心、活动中心的大目标靠拢,才能使得中小学图书馆真正发挥作用,并体现学校文化特色。

2. 充分认识图书馆资源涵义,稳定人力资源,保障中小学图书馆正常运转

图书馆资源包括设施资源、信息资源、人力资源。2020年,各校基本完成图书馆提升工程,在设施资源方面,如各校的馆舍、设备、用品和现代化信息技术设备,包括自动化系统、网络等都已经基本配备齐整。信息资源也已逐步完善,现实馆藏文献数量合乎要求,虚拟网络信息资源也在逐步建设配备,而唯独人力资源得不到保障。

设施资源、信息资源都是硬性存在,人力资源才是图书馆发展的关键因素。学校图书馆拥有训练有素且积极性高的工作人员是至关重要的,拥有源源不断的读者是图书馆存在的必须。而我们的中小学图书馆由于编制不足等原因,好多图书管理员是兼职,一人身兼数职,或者是因身体原因不能适应一线教育岗位转岗到图书馆,人员大多体弱多病。因为缺乏专业馆员管理,辅助工作人员或兼职工作人员也不足,加上人员流动性大,目前的图书馆员非常缺乏专业知识与技能,使得图书馆工作磕磕绊绊,富丽堂皇的图书馆先进设施设备,利用率低下,成为摆设。

中小图书馆需要稳定、专业的管理人员、充足的读者队伍支撑图书馆的正常运转。学校在硬件设施完备的情况下,应重新认识图书馆定位,明确图书馆“软设备”的重要性,稳定管理人员,并为图书馆员进行系列、专业的培训,提升他

们的专业知识技能。另外,我们还需要转变观念,更新管理,把读者资源纳入到图书馆的工作当中,让读者参与图书馆管理。如学生图书馆管理员、志愿者服务、专家顾问等,为图书馆注入新的活力,双管齐下,保障图书馆各项工作的有序开展。这样,评估中关于“管理人员”的要求以及二次文献等业务也就有人并有能力更好地为教育教学服务了。

3. 设立阅读指导机构,创新阅读方式,丰富中小学生学习阅读体验

《中小学图书馆(室)规程》第七条提到,“学校可根据需要设立阅读指导机构,指导和协调全校阅读活动的开展。”在评估过程中,我们很少看到学校有阅读指导机构,大部分学校是中层领导分管图书馆工作,与学校其他条线工作层叠相交。这样纷杂的工作任务,又能留给专心阅读多少心力?

更何况,新媒体的崛起,“微时代”的降临,衍生出许多的阅读问题。人们的阅读方式、阅读习惯、阅读内容等等都发生了巨变。师生的阅读早已不限于纸质书籍阅读,互联网、平板、手机等的电子阅读已是常态。“微信”、“微博”资讯等的即时便捷快速性更吸引了大多数的读者群体。那么,图书馆馆藏实体和数字资源之间关系如何平衡;读图和读文如何融合;怎样取舍纷杂的阅读内容为师生可用;经典阅读与浅阅读“度”的把握到哪种程度才是合适?

此时,学校真的急需一个专门的阅读指导机构,与图书馆工作并进相融,定期召开会议,制定学校阅读计划,组织阅读活动的实施,同时反映师生意见和要求,向学校提出改进阅读活动的建议。同时引领学校阅读风向,以多元变化的创新



阅读方式,保持传统阅读与电子阅读各自特色并有机融合,丰富学生阅读体验,指导学校阅读活动的开展。有专门阅读指导机构的指导带领,学生阅读活动的参与率也一定会有上升。

4. 推出与课程接轨的图书馆活动,为教育教学服务

图书馆有着丰富的各学科以及跨学科的图书馆藏资源,可以为教育教学提供支持。但师生往往不了解图书馆现有哪些资源,而图书馆也不甚清楚师生需求。因此,推出与课程接轨的图书馆活动,非常有必要。

(1) 开展与课程挂钩的阅读推荐活动,为教育教学提供便利

图书馆最基本的功能是为教育教学服务而阅读推广。阅读推荐是图书馆工作常态,但与课程挂钩的阅读推荐就少了。而要尝试与课程接轨的阅读推荐活动,也是需要循序渐进、慢慢改进的。

针对评估中宣传推荐单一,阅读推荐量不足的问题,2021年3月开始,奉贤区教育信息技术中心图书组开展了为期一年的阅读推荐评选活动,指导图书馆员在以往好书推荐的基础上,转变形式,慢慢与课程接轨,为教育教学服务,从几个层面铺开阅读推荐,提升书籍阅读率。年末把优秀荐文再推到区里展示,同时达到阅读推广的目的。第一层面为中小学图书馆员。每到馆一批书籍,图书馆员就把到馆书目公布在学校图书馆网页。活动先期从了解某一学科教研组的大致教学内容开始,然后针对这个内容,对一些文献、书刊、篇目等进行不定期推荐。这样的推荐要求很高,我们正在摸索当中,但相信只要坚持会有效果。第二层是学校师生。教师和学生把

自己读到的好书或是对自己某一个教与学的点有启发、有关联的书籍及时推荐给大家。这样经过实践验证推荐的书籍更实用更受读者欢迎。接下来,我们还期待今后的阅读推荐是系列化的,从文学小说类慢慢偏向与所学课程纵向接轨,甚至向各学科不同类别横向延展,真正让图书馆起到为教育教学服务的作用。

(2) 多方参与的购书活动,为教育教学添砖加瓦

图书馆活动中多方共同参与的购书活动也能增强书籍的利用率,间接为教师教学、学生学习服务。

教师根据自己的课程需要、专业发展需求,列出欲购书籍清单给图书馆。学生从自己的喜好、当前学习所需、教师推荐阅读等写出自己的心愿书单上报图书馆。家长通过家委会提交迫切想读的书籍名字,多方参与,主动购书。今年十月,奉贤区教院附小的新书购买,除了图书馆员与师生参与,就还邀请了家委会代表参与了购书活动。这样的做法,让图书馆书籍更为人所喜,为人所用,切实为第一线教育教学服务,最大化提高图书的价值,大大提高图书流通率。

(3) 开展与课程相关的图书馆活动,为教育教学增色

图书馆提升改建工程之后,学校图书馆大都采用集“藏、借、阅、研、休”功能为一体的大空间、全开架的布局方式,各大功能区域与阅读空间融合,与馆藏资源相辅相成。图书馆可以借助丰富的馆藏、优越的空间环境,为各种整合式的综合实践活动提供主题式的课程资源和场地支持,开展各类主题教育教学活动。如各类研讨活动:与教研组联合,探究采集与提供各学科相关

的阅读资源;跟学科组接洽,商讨为学科课程教学提供相关的文献推送服务;和各项活动负责教师一起,研讨为组织开展各类活动所需的数据、案例等参考资源等。

凭借图书馆场地优势,依托学校基础性课程、拓展性课程、探究性课程、学校主题教育等课程,图书馆可以组织开展与课程相关的各种活动,如,组织课本剧表演、诵读展示、科学小实验、主题式摄影作品展、乐高机器人比赛等等。图书馆还可以组织读书会、开设阅读课,图情教育课程等,成为教育教学的补充。

图书馆为师生行方便。如,在学校的大厅、走廊、楼道、教室等地方设立与学科、学段相匹配的书、报、刊流通点。如,在一些经常有师生聚集的场所、专用室,增设图书角、阅览架等……不断完善、延伸阅读空间,让师生随手可取书,随处可阅读,满足阅读所需、教学所用,让图书馆成为开展各项教育教学活动的主体、阵地、后盾,为教育教学服务,逐步形成学校在“图书馆”中的新格局。

三、实践《评估指标》发现的问题及改进设想

我区运用《评估指标》实地评估,发现了《评估指标》中一些值得商榷的地方,提出自己的一些改进建议供参考。

1. 无具体指标数据,建议呈现详细,避免含糊不清楚

在基层学校图书馆进行自评自查,评估组进行评估时,教师发现《评估指标》中的一些细则,表述没有具体的数字支撑,不方便打分。

基层学校图书馆管理员流动性大,交替更新忙,很多馆员对于图书馆工作、图书馆规程可以

说是茫然,一知半解。为方便教师自评和实地评估时能十分方便地看到依据,不用费力再去查找相关文件。建议《评估指标》能详细呈现指标数据,可作为附录呈现。如采光符合规程要求、按照某某建设标准、馆舍面积达到标准、根据学校类别规模配置满足需求的管理人员,文献购置经费有保障等等,要有详细具体的数字数据。

指标中要考虑到九年一贯制学校,列出这类学校的指标要求,如一个学校共用一个校区,跟一所学校分两个校区的不同情况说明,要按学校类型分别罗列出来。

2. 某些指标因地区差异实施有难度,要努力缩短差异

根据实地评估所见,针对城乡学校实际情况、学生学情差异,《评估指标》中某些指标要求偏高,难以实现。

如“年生均借阅量 10 册以上”这一条,大部分学生能勉强达到,但要求“生均”,事实上从各校每月图书流通情况看,部分学校根本做不到生均 10 册。另外,“图书馆组织学生年参加各类市、区级阅读活动生均 2 次以上”,很多学校无法达到生均 2 次。原因有毕业班离校,但学生数还占着当年的之外,还因为乡村学校有一部分家庭家里是没有电脑、PAD 等工具的,参加不了市级的线上阅读活动,生均 2 次做不到。又如基层图书馆专职的教师很少,以兼职为多,对于二次文献服务是有难度的,即使去做了二次文献,因为与教育教学脱钩,真正能利用的也不高。

还有,部分乡村学校,因为投入不够,或因为技术跟不上,连学校图书馆网页都没有。有些学校虽然有网页,但要在网页上查询书目和借阅情况却很难做到。关于“图书馆数字资源(含电子



图书、电子期刊等)年人均访问、下载次数人均5次”,有的学校统计不出,有的学校因数字资源配置不足根本达不到。

面对这样的地区差异,学生差异,对于我们城郊地区学校图书馆来说,除了努力改进软硬件,努力提升队伍素质,努力宣传发动组织各类阅读活动,努力缩短差异之外,别无他途。

3. 存有疑义难以打分,应量化指标并表述清晰

《评估指标》中说“光照充分、位置方便”,怎样理解?各人有各人的标准尺度。如关于“排架有序”,图书馆一直都是按照中图法22大类标准细分排架,但自从出现芯片定位,排架就不再那么细致。那么评估时,我们还需要严格执行中图法22大类细分原则吗?如果不,那么排架到哪一位数字算可以,是到分类号还是到书次号的哪一位才行?

4. 评估指标中的一些其他编外问题,需补充说明

在《评估指标》中出现的一些概念延续:如每年2%剔旧,那么剔旧后的图书安置怎么来?现在是跟资产管理挂钩,被回收了。订阅的报刊种类不够又不合理的情况也不是少数。那就有必要列出书籍、报刊的结构比例作为依据了。最后,在评估指标后面,要附上分值对应等级的处理标准。

总之,《上海市中小学图书馆建设与应用评估指标》让我们查找出各自工作中存在的问题和差距,给我们指明了今后提升图书馆价值、改进工作的方向。运用《评估指标》对各校进行的图书馆实地评估,也让我们明白了图书馆的规划发展、资源配置、机构组成、服务与活动等必须由

校长、图书馆员、部门主任、学科教师、学生等多方参与进来,才能确保图书馆的目标、资源、服务、阅读活动等能够与课程接轨,与教育教学紧密联系在一起开展工作、组织活动,融入到学校德育体系建设之中。

中小学图书馆评估是加强图书馆科学管理、提升图书馆工作的一种手段,对图书馆发展和书香校园创建起着导向和调控作用。而《评估指标》就是图书馆工作的指向明灯,引领每一个图书馆员严谨踏实、主动提升,为教育教学服务;同时,以评促改、以评促建,努力把图书馆建设成学校文献资源中心、教学支持中心、师生活动中心和对外服务交流中心;引导图书馆朝着更加健康,更加有为和可持续的方向发展,成就图书馆综合基地功能。

参考文献:

[1]王鸿飞.《学校图书馆指南(第二版)》对我国中小学图书馆的启示[J].图书馆理论与实践,2020(05):52-56.

[2]黄俊婷.图书馆资源的概念及构成辨析[J].黑龙江科技信息,2010(01):120.

[3]应敏,周勤.对2019版《上海市中小学图书馆建设与应用评估指标》的分析与解读[J].现代教学,2021(19):51-52.

[4]上海市教育委员会.上海市普通中小学图书馆规程(2016年修订)[EB/OL].http://edu.sh.gov.cn/xxgk2_zdgz_jcgy_04/20201015/v2-0015-gw_402052016007.html.

(文字编辑:何文)

编者按:

编者按:2021年9月,“全员导师制”在上海市中小学全面推行,要求“人人做导师、生生有导师、导师联家长”。奉贤区各校因时因地制宜,积极探索“双减”背景下全员导师制的推行路径,取得了一定的工作成效。同时,区内中小学教师立足自身实践,以创新的视角撰写出极具实践性、教育性、研究性和创新性的叙事性案例。现将部分优秀案例刊发,希望全体教师继续践行导师职责,成为学生的“良师益友”,做好“家校沟通”,助力每一位学生健康快乐成长。

全员导师制下学校“秀吧社团”活动的教育实践案例

奉贤区景秀高级中学 张希希

摘要:上海市教委推行的“全员导师制”开辟了全新的育人路径。景秀高中以“1+10”兴趣社团的方式积极落实“全员导师制”。在此背景下,笔者以学校“秀吧社团”为据点开展社团活动的教育实践。“秀吧社团”的创设,意在挖掘景秀高中本土文化并搭建家校沟通平台,借以内容多元、形式多样的文学活动,有效帮助导师育人,促进社团成员健康快乐成长,是推进全员导师制工作的有益尝试。

关键词:全员导师制 社团 文学活动

2020年,上海市教委印发《关于推进中小学全员导师制的试点工作方案(讨论稿)》,通过建立并完善“学生人人有导师,教师人人是导师”的现代学校治理制度,以营造和谐的师生、家校及亲子关系,并打造“家校社”共育的学生全面发展支持网和身心健康守护网,进而落实立德树人的根本任务。

上海市教委推行的“全员导师制”开辟了全新的育人路径。景秀高中积极响应上海市教委号召,以“1+10”全员导师制的方式在学校落

实,并采用了基于兴趣社团的组织形式,力图构建新型的师生关系。社团的创设模式,唤醒了作为一个中文系毕业的文学青年的悠悠情思。

基于此,我立足景秀高中实际情况,因地制宜,创设了“秀吧”社团。创设“秀吧”社团的初衷,意在挖掘景秀高中本土文化并搭建家校沟通平台,借以开展内容多元、形式多样的文学活动,且以成员喜闻乐见的方式呈现出来,从而有效缓解成员的学业压力并激发成员的创作热情,增强成员对学校的认同感,提升社团成员的凝聚力,



促进每一个成员健康快乐成长。在参与的过程中,我由起初的迷茫困惑到如今的激情昂扬,一路走来,收获颇丰。

初见:美好的开端

2021年9月7日,我背着沉甸甸的“秀吧社团”展板架,在校园绿色大操场上“呼朋唤友”,与学生们分享着我创设“秀吧社团”的初衷,希望招徕更多的学生加入。

社团取名的灵感来源于景秀高中校名——“景秀”。“我行我秀”,以社团活动开辟一片校园文化的秀场,打造出一个轻松活泼的学习交流阵地,营造自由欢快的社团氛围,促进成员茁壮成长,最终实现成员德智体美劳全面发展。

面对我的激情演说,不少学生有些拘谨局促,还有些学生不以为意,匆忙地离开了。我虽有点灰心丧气,但仍相信会遇见有缘之人。等了一会儿,两个学生加入了。又过了不久,好几个学生入社了……在社团招新活动中,最终有十一个同学加入了“秀吧社团”大家庭,顺利完成了“1+10”全员导师制工作的第一步。

面对成员们一张张灿烂与纯真的脸庞,我很快乐。在建团纳新的过程中,我的努力获得了回应,深切感受到成员对导师的认可与期盼。这份真挚的情感,增强了我作为社团导师的身份认同感,也转化为了一股动力,促使我带领这些学生,在景秀芳地上秀出的才华与欢乐。

同交流:碰撞的火花

初创的“秀吧”社团,百端待举。

在第一次团建活动上,十一位成员齐聚一堂,共同为社团的文化建设出谋划策。性格迥异的各路成员们在互相交流与沟通中碰撞出思维的火花,让我产生了不少奇思妙想。

全员导师制要求“全员育人、全过程育人、

全方位育人”,所以社团的文化建设不是为了磨平成员个性的棱角,而是在规范社团管理、营造社团文化氛围的同时,让成员们的个性流光溢彩。“秀吧”社团的文化追求应是“和而不同”,在群己和谐中不乏个性的彰显,如此,社团文化才能由内而外地被成员接受,凝聚成强大的向心力。

基于此,我们共同确定了社团的宗旨“秀出自己,茁壮成长”,社团吉祥物为黄金锦鲤,寓意为“鲤鱼跃龙门”,且由成员设计了社标。同时,我根据成员们的讨论,按照成员的性格禀赋,为他们量身制作了相关职位,如社长、副社长、主编、副主编、高级编辑、高级艺术总监等。此外,引导成员们用个性化的语言介绍自己,增进相互间的了解。至此,“秀吧”社团已由原先的一盘散沙,形成了一支以社长为核心的统一队伍。课后,我把课上内容撰写成了文章,发表在我的个人微信公众号“写语文”上,以此设立公众号“秀吧社团”栏目。

值得一提的是“秀吧”社团的团歌《秀吧之歌》。这首团歌,凝聚了全社成员们的心血,在思想的碰撞中孕育而出。成员们你一言我一语,争先恐后为团歌写词,而歌词流露出来的都是青春热血,这股激情转化为了一股涌动的激流,推动每位成员走好未来的每一步。

秀吧之歌

秀吧,秀吧

在碧绿的操场上展示威猛的力量
在广阔的天地中展现秀丽的风姿
在知识的海洋里秀出傲人的才华
让我们把诗歌带入景秀的校园里
将诗歌连成篇送给每位校友
将青春的芳华谱写进景秀历史

啊,秀吧

让金色锦鲤庇佑我们在景秀校园中快乐成长
让我们一起书写新的篇章
建成诗歌里的乌托邦!

我用充满仪式感的各项活动增进成员们对社团的认同感和凝聚力,也让成员在这种社团文化的氛围与浸染中体会到导师与同伴的用心。更重要的是,我和成员们,都学会了倾听他人诉说,尊重对方与己的不同,在差异的碰撞中扬起智慧的火花!

共兴趣:激荡的文学

“1+10”全员导师制是构建社团的一种形式,也是落实全员导师制的有效实践。导师与成员之间本身是松散的,我找到了文学这一凝合点,以此来消融导师与成员、成员与成员间的隔阂感与陌生感,帮助成员在社团活动中找到生活的某种价值与意义。

我与十一位成员,因共同的兴趣爱好——文学写作,相聚在了一起。我们挥手写“我”,构筑起属于我们的激荡文学!

自“秀吧”社团成立的半学期以来,我一共上了七节课,每节课设计围绕一个主题展开,意图形成一个体系。九月伊始至今,这七节课依次

为《社团简介及核心成员个性介绍》《黄金锦鲤及秀吧之团歌的诞生》《“鹿鸣电台”栏目及<写意奉贤,一抹最美的乡愁>》《“如果云知道”的盛宴》《明信片之约》《由景秀高中校歌而来的罗曼蒂克之旅》《由<长安十二时辰>而来的搞笑版流觞曲水》。每节课结束后,我都会撰写文章,发表于“写语文”公众号的“秀吧社团”栏目。

成员的每一份原创作品,我都格外珍视,并以文字形式记录下来。一来留作纪念,二来以身体力行的方式告诉成员们,创作或许没有我们想象中的那么困难,相比较于愿意写、努力写,写得好不好或许也没有我们想象中的那么重要。我手写我心,笔下的文字何尝不是自身生命的流淌?这种现身实践的鼓励方式,带给成员们的影响,无疑是巨大的,激发了他们空前的创作热情。

在第四次课上,身后有成员发出“今天天上的云真好看”的赞美声,我以此为契机,来了一场关于云的诗歌盛宴,我把它取名为“如果云知道”。我告诉成员们,如果云知道,青春的你们,心中有火、眼里有光,那该是有多美好!成员们好像被感动到了,一下子打开了思想的匣子,赋起诗来。

云

变化万千

似人心

云

不知所从

不知所去

云

方圆千里

如同我心

青黑的云

卷出森森烟雨

雾霭的天,青黑的云

有浓墨滚滚而下

幻灭、消散

风停、雨停

这瓶乌黑的饱满墨汁

滴尽了

就变成了柔软蓬松的棉

恰好时光

层层云叠,灿灿的阳裂

手指间隙,射下的是挡不住的热情

是青春洋溢,是第一眼见你的澎湃心潮

疏疏叶间遗下的,是你,是我们的故事

比天还蓝,比日还烫

阳光正好,我们年少



课后,也有不少成员进行了小说创作,《别来无恙》《极道校园》《头号玩家》等,让我大开眼界。此外,从自然现象到社会生活,从国家大事到班级同学,成员们也进行了多方面的尝试,丰富了文学创作的形式与内容。

促成长:绽放的青春

全员导师制在学校的推进,为“秀吧”社团的成立提供了土壤。而“秀吧”社团促进了成员的成长,也推动了教师的进步,让成员们的花样青春绽放,也让我找回了往日的青春激情。

成员们在从事创作与分享交流的过程中,变得更加地积极向上、热爱生活,也更加地热衷于创作。这股热忱,影响了班级里的其他同学,形成了一股创作潮。学生热切地与我分享着他们的想法,乃至他们的生活,形成了良好的师生互动。为了安放这些绽放青春的文字,我在“写语文”公众号上开辟了第二个栏目“青春丝语”。正如我在公众号文章《关于“青春丝语”栏目的创设》中所言,我想呵护好每一个孩子的创作心灵,告诉他们,你们用文字编织出的瑰丽世界,意义非凡。

学生的真挚与付出也在改变着我。“写语文”公众号本是我的私家花园,简陋荒凉。可自从来了一群小大人,热闹起来了,是这些小大人们给这座单调的花园增添了绚丽的色彩。公众

号平台上,原创作品的发表急剧上升,现今已有百余篇;内容与形式不断丰富,从文字创作向外辐射,容纳了学生的绘画作品、朗诵作品等;关注度,不断上升,也有了他人的投稿作品;建构了家校沟通的新平台,有位学生跟我提及,自己的父母关注了公众号,并会阅读上面的作品,让我感觉到所做的事有了更多的意义与价值。正所谓“独乐乐不如众乐乐”,让更多的学生参与进来,让更多的人关注到我们的坚守与努力。

全员导师制开辟了新型的师生关系,促进了师生双方的可持续发展。基于社团的全员导师制实践,为我与学生搭建起了友谊的桥梁,让我与学生的师生关系变得更为密切。而我更是找到了打开学生心窗的一把钥匙,用陪伴式的关怀与指导给予学生心灵的滋养和灌溉,学做学生的良师益友。

全员导师制贯彻了“全员育人、全过程育人、全方位育人”的现代教育理念。基于“秀吧”社团开展全员导师制的有益尝试。实践经验告诉我们,教师不只是教学生,也可以导学生,促进学生身心健康发展。同时这种尝试建构了新型师生关系,亦师亦友,在学生成长、教师发展和家校沟通方面发挥着不容忽视的作用。

(文字编辑:何文)

(上接第6页)题安排在封面醒目位置进行重点导读,让读者一眼就能注意到更具实践性与说服力的信息,激发读者兴趣,做好读者视觉的引导者。

新成长,新未来。“做强内容、做好传播、做优服务”是《奉贤教育科研》办刊人不懈的追求,也是编辑服务科研工作的应有之义。作为一名美术编辑,在新的起点上,笔者期待与文字编辑

一起让《奉贤教育科研》不管是封面设计、版面安排,还是文章的内容质量都更符合大众预期,继续见证奉贤教育波澜壮阔的改革发展历程,记录奉贤教育人初心不改、奋斗不息的兴教足迹。笔者相信,小编辑也是大学问,勤服务定能结硕果!

(文字编辑:何文)

全员导师制下的“契约”教育

奉贤中学附属南桥中学 唐春花

摘要:在“全员导师制”的契机下,笔者通过家访了解问题学生,对症下药,与其达成“契约”关系,激励他在学习上有所进步。案例中,教师对学生的了解与引导、“契约”关系的激励与帮助、家校沟通的推动与协助缺一不可。三者形成合力,发挥出“全员导师制”真正的教育作用,令学生受益。

关键词:全员导师制 “契约”关系 家校沟通

一、故事

收到那张明信片是在一个惠风和畅的午后。

没署名,没留下任何信息,我呷了口茶,饶有兴致地打量着,此时倒真有些“云中谁寄锦书来”之问了。白面的荷兰卡纸摸上去触感颇佳,正面是手绘的一柄长剑、一把折扇,前者仿若铿锵有声,后者潇洒畅快,线条中裹着冷硬侠气,下书一行齐齐整整的瘦金体,内容瞧着很熟悉,却一时想不起来,心中顿起丝丝缕缕懊恼之意。翻至反面,只有寥寥几个字——“老师,你还记得那个约定吗?我终是超过他们了。”

约定?约定……我陷入沉思。天光明亮,被玻璃窗折射成纯白的虹,温柔地亲吻纸面,竟描摹得那字迹有些流光溢彩。噢……是他!我的一个学生。心情豁然开朗,我思忆往事,不禁靠在椅背上轻轻地笑了。

严是我的学生。九月份,我成了他的导师。

他是班里出了名的“不良少年”,成绩并不好,也不守规矩,经常惹事,课没好好听,班里谁谁谁打架了,准有他的份。几位老师反复劝说,他浑然不以为意,甚至透露出一丝厌学情绪。临近考试,学校抓得紧,他却依然断断续续地倒数了好一阵子,不见起色,整天浑浑噩噩的。其他老师对他渐渐放弃了,但我不愿,我相信他本质不坏。终于,十月的一个周末,我决定家访一趟。

“天天在家不是打游戏就是看武侠小说!”严爸爸恨铁不成钢地拍了拍书柜,严的眼中尽是不满与叛逆,不屑地说道:“我倒是觉得整日窝在书桌边无所作为,埋在书堆里当一只书虫才是最无用的,不如侠士投笔从戎来得大气。”“你!”严爸爸怒了,抬手就要打下来。我在一边见状,立刻阻拦,好声好气地宽慰他许久。

“我小时候也喜欢看武侠小说。”我转过身,拍拍严的肩膀,笑道,不出意外看到严愕然地抬



起了头,“侠之大者,为国为民,现在的莘莘学子以笔为刃、报效国家,道理是一样的啊。”严目光闪闪,仿佛若有所思。

那天我们就严的学习问题谈了好一阵,临别前,我把严单独叫到书房。

“你诚实地回答我,为什么在班里总是打架?”我端坐在严的对面,凝视着他严肃地问道。他登时红了脸,静默片刻,带着几分羞赧与不甘开口道:“我实在看不惯……那些同学仗着自己成绩稍好……在老师面前装的乖巧……背地里又欺负成绩差的同学……我实在气不过……”竟有这样的事?我心中一怔。这样说来,严是在践行自己心中的正义,就像他所热爱的武侠小说中的侠客一样行侠仗义,尽管方式不正确。所谓的“不良少年”,心中也有对正义的追求啊!

“你喜欢武侠,知道金庸和梁羽生武侠小说之约的故事吗?”他没料到我是为了这个,眼中难掩惊讶与好奇,摇了摇头。

“五十年代的时候,两位先生在《新晚报》做同事,曾经订下约定:几十年后回顾,看谁武侠小说写得更好。”闻言,他诧异出声:“还有这事!”

“畏难而裹足不前,怕苦而意志不坚,岂是侠者所为?”见他断然否认,我抬手按住他的肩,“那么,我们也立下一个约定好不好?”两个月,我要他每周遵守学校纪律,每日认真完成课业,无论再苦再累,力求挤进中游。“既然你想向那些人反击,”我面带着同盟般的笑容,对他说,“那就比他们更努力学习,用实力打败他们。”我露出狡黠的笑,“你难道怕了?”

“君子一言,驷马难追!”他缓缓开口。我还是第一次听到他如此郑重的承诺,说话的时候,脸上洋溢着飞扬的神采。少年意气,挥斥方遒,应当如此。

出乎意料的是,严不但信守约定,甚至用功得好像换了个人似的,下课不是在教室写作业,就是在办公室问问题。面对“冤家”的挑衅,他也低头选择忍让,背后却为了超越他们付出了更多的努力。那段时光里,我眼见他一点点进步,那是用百分百的辛勤换来的,落到旁人眼里才成了所谓“逆袭”。

严没有辜负我们的约定。

我沉吟着,将明信片翻回正面,凝神去看图案下方的一行小字——“歌曲的歌,舞者的舞,剑客的剑,文人的笔,英雄的斗志,都是这样子的,只要是不死,就不能放弃。”刹那间,我想起来了,这应当是古龙写的一段话,曾经被严用在周记里。这句话,一定在那段艰难的日子里,陪伴着严度过了一个又一个酷暑之夜,拾万籁俱寂的星光点缀笔尖。

那个约定,我如何能忘记啊……茶冷了,淡淡的清香却顺着鼻腔涌入五脏六腑,烘得人暖意融融。师者,传道受业解惑也。通过这样一个约定建立起师生间的良好关系,作为导师,敦促他奋发学习,在人生关键转折点有进步,是为人师的职责,亦是为人师的骄傲。严同学就是我的骄傲,我也坚信,他的坚持和正义感能够使他迎来“春风得意马蹄疾”的一天——因为这是我们的约定,而君子一诺千金。思及此,我的心畅快起来,不由得绽放出一个笑容。彼时,我将在灯火阑珊处,静候桃李开。

二、反思

1. 全员导师制中的引导与劝勉

全员导师制是为了更好地落实教师教书育人的双向职责。它的建立让教师全员参与、全方面育人成为了事实。那么在担任“导师”时,我们应该如何做好引导与劝诫呢?我以为,首先要

了解学生。基于对学生的了解,劝勉学生改正错误,往正确的方向引导学生,努力让学生走上正轨。只有触动学生心灵,才能真正走进学生,解决问题。引导和劝勉需要导师不仅具有丰富的知识和良好的心态,而且要具有创新精神和应变能力。在小严的案例中,导师通过家访了解到小严喜欢看武侠小说,了解行为产生的背后原因,于是适时引导挖掘学生的优点,因势利导,晓之以理,动之以情,帮助学生改掉陋习,走上学习的正轨。

2. 全员导师制中“契约”教育

契约教育,是由师生共同商量,共同遵守,建立起的一种互动、良好的双向关系,以尊重学生人格为前提,改变学生认知。在小严的案例中,导师由金庸和梁羽生武侠小说之约的故事说起,和小严建立约定,由约定落实小严的自我管理,最终达成教育效果。在“契约”教育的过程中,作为导师,必须要具备足够的耐心、适度的引导、

(上接第22页)到更多的乐趣。切记,导师绝不是“单兵作战”,教育不是一个人能完成的事情,我们要学会“团队协作”。我经常利用放学的时间和足球老师聊几句这个学生的事情,足球老师也会在球队中适时鼓励,激发他学习足球的兴趣。

(三)默默陪伴,静待花开

我认为,其实导师也是一种默默的陪伴,陪伴着学生成长。“润物细无声”的陪伴与支持,必能走进学生的内心,引导学生积极向上,逐步改变自己。“人之初,性本善。”任何一个问题学生都不是天生就有问题的,基本都是后天环境引发的,如缺乏关注、信任、理解、鼓励、认可、家庭的温暖等等。如果在引导学生的过程中,我们多一些温暖的支持,多一些针对性的鼓励,多一些

真诚的爱心和坚定的信任。

3. 全员导师制中家访工作

家访即家庭访问,它是班主任做好班级工作的重要手段,是加强学校教育与家庭教育相结合的重要途径。通过家访可以进一步了解学生,并争取家长对学生教育工作的支持和配合。案例中的小严是班中出了名的“不良少年”,令老师们束手无策。而导师因为走进他的家庭,通过家长无意识的言语“孩子喜欢看武侠小说”,了解到他的喜好,从而理清思路,“对症下药”,解决了问题。

因此,为了学生的健康成长,教师要与家长互通思想,寻求教育的最佳方法,共同承担起教育的重任。学校教育与家庭教育的步调一致,形成合力,才能取得最理想的教育效果。

(文字编辑:何文)

交流的话题,多倾听,多理解,多换位思考,成为孩子可以倾诉、信任的人,一个可以依靠的港湾,对他们的成长将是最大的帮助。随着时间的推移,我和小赵的聊天,游戏的话题变少了,而足球的话题变多了。小赵也更自信了,也愿意和我谈学习,这样我就顺理成章地引导他认真学习,帮助他提高成绩。

教师的职责不只是教学,更重要的是育人。我始终认为,积极健康的成长,树立正确的人生观、价值观,学会做人,做一个有责任、有担当的人对每一个学生来说,都是至关重要的。这是我作为导师的初衷,也是我引导学生发展的方向。

(文字编辑:何文)



“游戏主播”变形记

——“双减”背景下全员导师制的学校实践与探索案例

奉贤区头桥小学 王运恒

摘要:导师,顾名思义就是要引导学生,通过“思想引导、学业指导、生活指导、心理疏导”,帮助学生全面、健康地成长。导师要根据学生的实际情况开展针对性的教育。之所以一对少,就是要更深入地了解学生,针对性地引导,做到“对症下药”,方能“药到病除”。

关键词:全员导师制 “双减”背景 学校实践与探索

党的十八大报告明确提出,要把“立德树人”作为教育的根本任务。日前,上海市教委在中小学全面推行“全员导师制”,始终坚持“育人为本,德育为先”的原则。导师制在师生之间建立了一种“导学”关系,针对学生的个性差异,因材施教,指导学生的思想、学习与生活。全员导师制背景下的师生关系是教师育人方式的转变,是师生给予教育教学中的一种相互依存、相互促进、相互发展的,以情感为纽带,体现教育意义的生命关系。和谐的师生关系会给学生带来情感上的愉悦和理性上的满足,这种人文关怀也是导师制的真谛。导师和学科教师的地位不同,导师的责任更多体现在对学生的引导上,要主动倾听,帮助学生解决成长的烦恼。

一、初任导师,萌生困惑

开学初,我校全面推行全员导师制。导师见

面会上,我成为了一个高高壮壮的男孩子的导师。看到我,孩子笑咪咪地主动和我打招呼,这让我有些意外。我把他拉到我身边坐下,迫不及待地翻看着他亲手做的名片,上面赫然写着他的名字和联系电话,角落里还附着一句话“我很开朗,就是成绩不太好!”在互动环节,我们一起制作手印画,孩子显得格外开心。

为了加深对小赵的了解,我走访了小赵的班主任和几位任课老师。从大家的口中,我了解到小赵学习成绩不好,还喜欢打电脑游戏,多次教育劝导都没有效果,这让老师和家长很是担心。听着大家的描述,我眼前再次浮现孩子那张可爱的脸,“学习困难”、“网瘾少年”、“不听话”这些词和他联系在一起显得那么格格不入,这些问题的背后到底是什么原因?作为导师,我该如何帮助这个孩子呢?我陷入了沉思。

二、理清思路,摸索前行

(一)谈心,走进学生内心

为了进一步了解这个孩子,我开启了谈心模式。为了营造轻松愉快的氛围,我把聊天地点选在图书馆。他双手放在腿上,显得有些紧张,我调侃道:“我们可是按过手印的兄弟,别紧张。”话音刚落,那憨憨的微笑又回到了小赵的脸上。我接着问他平时都喜欢干什么。他低声回答踢足球。我开玩笑地说:“那你踢的不多吧,从你的体重可以看出呀!”他笑了,笑得很开心,我知道这时他已经不再紧张了。我开始找话题聊了一会儿,也对他的家庭有了些了解,父母打工很忙,很晚才回家。看他已经放下戒备,滔滔不绝地讲了好多,我知道自己逐渐“打入内部”。于是问他的理想是什么。他好像是鼓起勇气一样:“我想做游戏主播。”我马上配合他:“就是那种打游戏很厉害的人,打游戏的时候直播吗?”他补充道:“还可以教别人打游戏。”他说这句话的时候眼里是有光的。为了让他对我完全放下戒备,我顺着他的话聊起有关游戏的话题。原来他每天放学都会打游戏,而且还会用妈妈的钱来买游戏装备。妈妈管不了,只能同意他每天打一个小时的游戏。于是他每天回家草草地完成作业,至于预习和复习工作从来不会去做,因为他心里想着的全是打游戏。

我很高兴这个孩子能跟我坦诚相待。孩子毕竟是纯真的,只要你没有居高临下的训斥,没有严肃的面孔,没有无休止的说教,而是站在他的角度,以学生的角度去交流,他们都愿意放下戒备,真实地说出想法。通过这次的谈话,找到了问题的症结,我也开始逐步实施引导策略,逐步地改变他。

(二)家访,取得后方支援

学生网络成瘾的很大一部分原因,无疑是父母疏于管教,缺少陪伴,要改变学生首先要改变家长。于是,我决定马上进行上门家访,与他的父母进行一次深谈。那天中午,与家长事先电话沟通后,我走进了小赵的家。面对我这个陌生的“导师”,小赵父母也显得有些不自在。为了化解尴尬,我向小赵父母表达了我对孩子的喜爱,表扬了小赵身上的优良品质,还让他们看了我和小赵一起完成的手印画的照片。一旁的小赵妈妈边听边连声道谢,她告诉我因为孩子成绩不好,又爱玩游戏,自己几乎每天都在斥责他,近半年来,她还是第一次听到有人表扬自己的孩子。父亲在一旁补充到,自己对这个孩子已经没有办法了,打也打了,骂也骂了,就是不见进步。

看着眼前这对焦虑的父母,我能感受到他们的无奈与迷茫。于是我建议:一下子让孩子不玩游戏,也是不可能的,所以我们要分散他的时间和注意力,减少打游戏的时间。只要他作业写好了,家长可以和他聊会天,说说学校有意思的事情,或者一起打打球,散散步。多一些活动,慢慢缩减玩游戏的时间,逐渐转移他的注意力,让孩子发现除了游戏还有很多有趣的事情可以做。父母对我的建议表示认同,同时也希望我能一直与他们保持沟通,指导他们做好家庭教育。

(三)转移,丰富课余生活

为了让小赵从网瘾中逐步走出来,我想分散他的注意力,给他提供平台,培养其他的兴趣爱好,因此建议爱踢足球的小赵申请学校课后服务课程——足球小将。起初,他有很多顾虑,怕父母不同意,怕自己踢不好。为了消除他的担忧,我当着他的面拨通了小赵爸爸的电话,爸爸不仅同意他参加足球队,还表示放假了父子俩可以一起踢足球。这让小赵很开心,可是他还担心自己



踢不好。看来,这孩子还挺要面子,“没事,没有一个人天生就会踢,我相信只要你努力,一定能学好。”听了我的话,小赵认真地点了点头。

就这样,小赵成了校足球队的一员。我看到小赵和队友们在教练的指导下,驰骋在绿茵场上,开心地笑着,兴奋地跑着,和队友们切磋球技,队服上印着自己名字和喜欢的号码,这是属于足球队员的荣耀。每次的足球课也成了他最期待的事情了,和我聊天也多了话题,谈论着他们哪一组队员强大。我也推荐他可以看看足球赛,感受真正赛场的震撼。

一段时间下来,妈妈反馈,孩子注意力慢慢转移了,不是天天打游戏了,有时要求看足球赛了,也会和爸爸讨论一下哪个队员如何。妈妈觉得孩子变得懂事了,和他们的对话与交流也多了起来。丰富的课余生活,转移了他打游戏的兴趣,可谓是初见成效。

(四)助力,发现更多优点

“趁热打铁”这个词语也适用于导师的引导。为了进一步分散小赵的游戏时间,培养他的自信心,我建议妈妈让他干一些家务,比如让他帮忙洗菜,去超市买东西等等,多一些表扬,让他收获成就感,经常针对性的夸奖,会让他有男子汉的责任感。在学校,我也会请他帮忙,指导我所执教的低年级小朋友扫地,故意让他帮忙管理学生生字过关等等。当发现他变得有耐心了,也知道自己成绩好了,才能给弟弟妹妹树立榜样,我也会针对性地表扬。回家后,他也常和爸爸妈妈聊起我们班级的小朋友。

课余生活丰富了,时间被很好地利用起来,在家里和学校都找到了存在感,小赵也开始慢慢淡化了游戏的执迷,而是享受了与家人和同学的共处时光,学习也有了起色。

三、总结经验,不断反思

我深知教师是助力学生成长的导师,通过“思想引导、学业指导、生活指导、心理疏导”,引导学生健康、全面地成长。作为导师,我一路前行,一路摸索。我十分明确导师的职责,也清楚地知道更重要的是根据学生实际开展针对性的教育。之所以采取“一对少”的形式,就是要我们有更多的时间和精力深入地了解学生,针对性地引导,做到“对症下药”,实现“药到病除”。为此,对于如何做一名导师,我结合自己的实践有了一些思考:

(一)取得信任,投其所好

每个“问题”学生的背后,都有其存在问题的原因。所以作为导师的第一步,不是和任课老师一样,询问学习情况,而是要取得学生的信任,投其所好,站在学生的角度去看待问题,了解他们的世界,知道他生活中真实的样子,让他们放下戒备,让他知道我们是朋友,是可以讲他心里话,表达其真实想法的朋友。只有这样的开始,才能逐步的“望、闻、问、切”,给我们“开方子”的机会。当学生跟我聊起游戏,他发现我没有制止和反对,而是像个朋友一样问了很多问题,就使他对我放下戒备,说了很多真实的想法。

(二)多方合作,循序渐进

导师,顾名思义就是要引导学生向着积极健康的方向发展,但不能急于求成。当我们了解了学生存在的问题时,首先要做的就是家访,了解学生在家的表现,针对问题和家长达成共识,给予建议。家长有问题及时反馈,为更好地引导起到助力作用。我们也要和任课老师密切联系,了解学生的学校生活,甚至在某些活动中,可以为学生开设“绿色通道”,让他多参与,帮助他树立自信心,发现自己的闪光点,找(下转第19页)

激发深度思维 构建活力课堂

奉贤区青溪中学 张 莉

摘 要:《义务教育语文课程标准》(2011 年版)明确指出,学生是学习和发展的主体,应充分激发学生的问题意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。然而反观现实中的语文课堂,学生缺乏学习积极性和主动性的情况依然比较常见,这实际上是课堂本身没能激发学生深度思维所致。本文试图以再现情境,激发学生与人物“共情”的活力;通过追问制造文本冲突,激发学生与惯性思维碰撞的活力;延展课堂,以激发学生自主探究的活力为着眼点,探索建构“活力课堂”的方法。

关键词:初中语文 活力课堂 深度思维

传统的教学模式一般以老师为主体,以分析文章结构、中心思想及解答一些表面的阅读问题为教学目标,学生对文本的解读不能深入,教学课堂气氛沉闷。新课标要求把课堂的主体地位交还给学生,而有些教师又矫枉过正,过分追求新形式,以致教学偏离正轨把阅读课变成了闲聊课,学生的兴趣是增强了,但实际上收获甚少。有鉴于此,如何构建有价值的“活力课堂”这一话题值得探讨。课堂中,不仅要关注学生参与度和氛围感等显性“活力”表现,更应激发学生深度思维等隐性指标,构建“活力课堂”。

一、再现情境,激发学生与人物“共情”的活力

“让学生在生动具体的情境中学习语文”是新课程的一个重要理念。语文教学中运用情境

教学能够帮助学生深入细致地理解教材文本内容,感悟文本内涵,激发学生学习的潜能与想象力,通过想象达成与作品中的人物或者作者本人的“共情”。“共情”一词是由人本主义创始人罗杰斯所提出,又称同感、共感、同理心等,指的是一种能深入他人主观世界,了解其感受的能力。在获得他人“生命力”的同时自身自然也就拥有一种高质量的活力。

以最让学生难懂,最感到索然无味的鲁迅作品为例,学生对于《故乡》中的杨二嫂这一人物起初兴趣很浓,交流中还很是鄙夷:“喜欢占小便宜”、“尖酸刻薄不惜降低自己的人格”,活脱脱一个市井小人……然而交流至此就没有了其他新意,兴趣也就寡淡下来了。可是,原本柔弱还颇有一些姿色的“豆腐西施”怎么就变成这样

了呢?由此引导学生关注辛亥革命后的时代特点,封建王朝的专制政权是被推翻了,取而代之的是地主阶级的军阀官僚统治,帝国主义不但操纵了中国的财政和经济命脉,而且控制了中国的政治和军事力量。由于这双重的压迫,中国的广大农民日益贫困化,他们过着饥寒交迫和毫无政治权利的生活,这才是杨二嫂发生转变的根本原因。将学生代入到杨二嫂的处境,对于她才会有更多的理解与同情,学生和鲁迅“哀其不幸,怒其不争”的态度就达成了同步。“人物的境遇”犹如课堂上的“一把柴”,让鲁迅心中的烈火在学生心中燃烧起来。

通过介绍作品中人物所处的时代背景,让学生去触碰那些有温度的生命,可以激发“共情”的活力,而感受作者创作情感同样也可以通过介绍作者的创作背景达成。课堂上,除介绍背景之外再现情境的常见方法还有:联系学生实际生活,将教材中所反映的生活与之沟通起来再现情境;利用音乐或者朗读,使学生直观进入课文情境,体会感情和意境。语文情境再现的合理运用,不仅使寻求“共情”的过程具有生命的活力,并且能进一步地拓宽学生的文化视野和精神视野,从而培养学生具有正确的情感态度与审美价值观。

二、制造冲突,激发学生与惯性思维碰撞的活力

戏剧之所以好看和它有矛盾冲突密不可分,在阅读教学上不妨也利用“文本冲突”来激起学生的学习活力。阅读者都会有一个所谓的“前理解”(海德格尔语),即“理解前的理解”。我们可以通过对于文本的追问,让学生在“理解前的理解”与“理解后的理解”之间发生冲突,这样自

然可以让学生的思维有质量地活跃起来。

学生对于文学作品中人物形象的认识,往往非黑即白。他们在判断出与主人公对立的人物身份的同时,就惯性地将其简单地“脸谱化”,不能辩证地对待。比如对待《愚公移山》中的“智叟”,并不能看到他思想上的合理性,这就导致对智叟这个人思想上的局限性认识得不够深入。基于这个惯性思维,可以引导学生利用辩证的角度看小说中的人物。简单而言可以引导学生思考两个问题:一是次要人物的想法在当时环境背景下有没有其合理性?比如《我的叔叔于勒》中菲利普夫妇的态度在当时环境背景下有没有合理性?二是主要人物有没有他思想上的局限性?比如《欧也妮·葛朗台》中的欧也妮。对于文学作品中的正面人物,学生又往往只看到了他们的单面。比如有许多人物具有奉献精神,学生在分析出主人公这一品质之后就固步自封。实际上这是将人物神化、简单化了,无法看到他们的人性所在:在奉献的同时自身也获得了“崇高感”。比如《月光曲》中的贝多芬,《植树的牧羊人》中的牧羊人,《狼牙山五壮士》中的五位壮士等。这时可以这样展开追问:人物自身是如何看待自己的行为?通过人物审视自身行为让学生了解人物的意识形态,这样才能将他们从神坛拉向人间。有价值的追问就是挖掘这些正面人物的意识形态,从而触碰到他们高贵的灵魂,在丰富自己认知的同时完成内心真、善、美的道德引导。

在文章主旨的认识上,学生也存在惯性思维。他们往往将文章的首尾作为“根据地”,因为位置而确定主旨,忽视了文章内容和主旨之间的逻辑关系。比如《河中石兽》,学生只是通过叙事之后议论句的位置来断定中心主旨句,缺少

了验证的过程。可引导学生思考:除了位置这个因素之外还有什么理由?培养学生养成基于文本内容去验证结论的意识。

还有一种现象也很常见。在《迢迢牵牛星》的学习中,对于“河汉清且浅,相去复几许”的理解,学生几乎都认为阻隔牛郎、织女不能相见的原因是王母娘娘的阻拦,实际上王母娘娘以“封建家长”身份出现的时代最早是在宋朝,而东汉时期又怎会有这样的王母?这一现象的背后就是学生对于“天庭”文化的认知出现了偏差,将不同时代的文化“纠缠”在了一起。类似这种情况可以引导学生思考:这一文学现象在历史上一成不变的吗?

通过追问制造文化冲突的目的是让学生深入文本,去文本里甚至文本外验证这个冲突。它的方法就是找到这种惯性思维的对立面,从辩证的角度、人的意识形态角度、内在逻辑的角度、历史的角度引发学生去思考,去验证。

三、延展课堂,激发学生自主探究的活力

随着新课程改革的不断深入,学生进行个性化、有创意的表达成为时代的要求。而千遍一律的教学讲解方式忽视了学生个体的差异性,使得学生的阅读缺乏个性和创新,学生缺乏创作成就感也致使课堂活力不断弱化。在此情况下延展课堂,让学生在课堂之外自主探究,在课堂之上交流成果,这必定是构建活力课堂不可或缺的方法。

比如在《煮酒论英雄》中,董承在暗地里联合了刘备等大臣密谋除掉曹操之事,曹操后来知道了吗?《记承天寺夜游》之中“但少闲人如吾两人耳”蕴含了苏轼丰富的情感,那究竟是哪种情感更多一些,有什么证据?通过这些问题点燃

学生的求知欲后,可以鼓励学生自主探究,通过作业跟进,交流平台搭建,维护好他们的学习活力。课堂上开展“我说三国”“旷达的苏轼”……这样的阅读交流会活动。再像《凡卡》一文,可以把课堂的终点作为一个新的起点:“凡卡们”之后的命运是如何的?中国作品中有没有“凡卡”的出现?“神像”、“做礼拜”这样的细节多次出现在文中有什么作用?……把这些涉及到历史、政治、宗教等领域的问题作为一个新课堂的开始,重新开启“再现情境”、“制造冲突”模式,形成逐层深入的开式循环。

在这个过程中,除了找到可以激发学生自主探究的问题点之外,也可以借助现代化信息技术手段开展学习活动。前期培养学生信息搜索能力来拓展阅读内容,后期利用多媒体手段让学生展示自我探究成果。在这一系列的语文实践活动中,学生是信息的探究者、加工者和创造者,更是一个个有活力的生命体。如若能在这个过程中从个人自主探究发展到小组合作探究,那么意义将会更为深远。

“活力课堂”的建构本质上是让学生产生思维活力,这首先通过再现情境使得学生与作者或者主人公情感上达成“共情”,从而进行内心真、善、美的道德引导;再者,教学设计中要善于追问,制造文本冲突,刺激学生思维上与惯性思维产生碰撞激发活力;同时,更在于通过对学生内在求知需求的激发进行自主探究,将活力延展到课堂之外。相信在这三者共同作用下,势必会形成一个具有生命活力的语文课堂。

(文字编辑:谢怀萍)



巧用课后题,让语文要素落地有声

——以统编教材二年级下册为例

奉贤区思言小学 尹彩丽

摘要:教材中的课后习题对教师的教和学生的学都起到至关重要的作用。在教学中,教师要揣摩编者的意图,把握课后习题的目标指向,有效落实语文要素,提升学生的语文综合素养。

关键词:课后习题 语文要素 语文素养

统编教材以人文主题和语文要素双线组织单元内容,将语文要素分成若干个点,由浅入深,由易到难,分布在各单元的课后习题中。课后习题的编排,隐含了编者对“教师的教”和“学生的学”的暗示和期待。课后习题该如何正确解读?课后习题该怎么教?笔者以二年级下册语文教材为例,谈谈如何对课后习题进行正确解读,从而有效落实语文要素。

一、正确解读课后习题,明确学习目标

“语文要素”是根据课程标准中各学段各领域的要求,结合文本特点,分步有序地体现。因此,找到每个单元课后题之间的联系,就能倒推本册教材的重点目标,在落实语文要素时,就能有的放矢地去教。

1. 单篇课文的综合呈现

研读教材后,笔者发现每篇通常有三个课后习题。这三个习题之间有着或补充、或延伸的关

系,不能将它们孤立地解读,应关注到单篇课文的综合性,给予学生更多元、更丰富的语文训练,让学生通过综合的语言实践,逐步提升语文能力。

以二年级下册《找春天》的课后习题为例:

- ◎ 朗读课文。说说孩子们找到的春天是什么样的。
- ◎ 读下面的句子,试试怎样读更好。
 - ◇ 小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧?
 - ◇ 春天来了!我们看到了她,我们听到了她,我们闻到了她,我们触到了她。
- 选做:你找到的春天是什么样的?仿照第4~7自然段或第8自然段说一说。

通过解读,我们发现这一课的前两个课后习题都指向单元语文要素“朗读课文,注意语气和重音”,第三题是基于学生“朗读课文”的基础上,引导学生联系生活,模仿课文的表达形式说一说自己找到的春天是什么样子的,这是对学生语文综合能力的要求和训练。这三个学习任务

涵盖了“朗读课文”“整体感知”“语言积累”等方面的语文要素,它们不是单一、平面化的,而是由易到难、由课内到课外,多维度地训练学生各方面的语文能力。

2. 单元内的梯度提升

在解读课后习题时,我们不仅要关注单课的习题,还要对单元内各课的习题进行横向地比较与联系,做到整体解读,发现课与课、课后题与课后题之间的联系,把握住单元内的梯度提升,将这一单元的课后习题化为多层次、多角度的语言训练,就能更扎实地落实单元训练重点。

以二年级下册第五单元为例,笔者选取了单元内指向语文要素的课后习题进行比较后发现:三篇课文都围绕“根据课文内容,谈谈简单看法”这一语文要素设计了课后题,但方法上各有侧重。《寓言二则》和《画杨桃》的课后题分别引导学生“联系生活”和“从不同角度思考”来谈阅读感受,《小马过河》则是训练学生综合性地运用以上方法来谈阅读感受。这三篇课文从不同角度为学生提供了思考和学习的方法,在单元内互为作用,夯实单元语文要素的落实。

3. 本册教材的整体把握

课后习题的解读不应只着眼于单篇、单个单元,还可以通过发现它们之间的联系,解读出本册甚至本年段的重点学习目标。

例如,二年级下册每篇课文后都有“朗读课文”和“整理感知”类的课后习题,“读一读,记一记”一题共出现了八次,反复出现的还有“识字方法”和“理解词语”类的课后题,“读句子想象画面”类课后题出现了七次,“讲故事”类课后题出现了八次,均分布在各个单元。

对标《语文课程标准》(2011年版)中对第一学段主要学习目标的描述——“学习用普通

话正确、流利、有感情地朗读课文”“对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与人交流”“展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美”等,我们可以看到,这些学习目标与本册的课后题是对应的。正确解读课后题,可以帮助我们整体把握教材的重点,使语文要素序列提升,协同发展。

二、有效依托课后习题,优化学习路径

教师的责任不在于教,而在于教学生学。在日常课堂中,我们发现学生在课堂上的学习路径要么不清晰,要么较单一,如何通过正确解读课后题,优化学习路径,促使学生更好地学呢?

1. 一根主线,提纲挈领

低年级的语文课上要读课文、学生字、理解词语、感知文章的主要内容等,这么多的学习任务很容易眉毛胡子一把抓,无序或者没有主次。借助课后题,就能“牵一发而动全身”地整体架构教学路径,使学生的学习路径更为清晰。

例如执教《雷雨》一课时,笔者抓住第一条学习任务作为教学主线,从预习到课堂学习,学生都围绕“雷雨前、雷雨中、雷雨后景色的变化”这一问题为主线开展学习。学习目标很明确,通过自由朗读、圈圈画画、小组交流等活动解决问题,同时串联起了听说读写的训练,更有效地落实了单元语文要素——提取主要信息,了解课文内容。

2. 自主学习,激发兴趣

满堂灌的教学方法显然不能满足新成长背景下的学生了,以课后题为导向,可以更好地激发学生自主学习的兴趣,在合作探究等活动中,主动参与,积极建构语文知识。

《羿射九日》一课有这样一道课后题:你觉得故事里哪些内容很神奇?教师就可以抓住这



道课后题,引导学生以小组合作的方式自主学习,还可以在课后查阅相关资料,通过交流,加深对故事内容的理解,体会神话故事充满神奇想象的独特魅力。

3. 提前预习,以学定教

子曰:“不愤不启,不悱不发。”学生的学习其实从预习就开始了。在预习时,让学生带着课后题自主学习。课堂上根据学生的交流反馈,了解学生在理解上有困难的地方,在学习时有疑问的地方,找准这些生长点再开展教学,就能提升课堂质效。

例如《羿射九日》一课,这是一个耳熟能详的神话故事,预习时可以让学生试着借助课后题中的表格,讲一讲这个故事。课堂上学生初步讲故事时,会出现照本宣读,遗漏重要情节等问题。如何把故事讲清楚、讲生动呢?以终为始,带着问题引导学生开展学习活动,使学习目标更集中,学习活动更有效。

三、深入挖掘课后习题,提升思维品质

语文核心素养中最重要,也是最能体现语文课程价值的是“语言的建构”和“思维的发展与提升”,两者的关系甚为密切。教师在解读课后题时,要充分挖掘课后习题的隐藏价值,用活课后习题,设计有思维含量的教学活动,提升学生的思维品质。

1. 比较异同,培养逻辑性思维

低段语文识字教学比重较多,如何在识字教学中提升学生的思维能力呢?我们可以借助课后题,例如《我是一只小虫子》一课的课后题:

读一读,注意加点的字,说说你的发现。

屁股 脾气 腹部 胳膊

肩 手臂 胃 肾

教学时,有的在老师在得到学生的回答“偏旁

都一样”后就浅尝辄止了,其实可以放手让学生继续交流,还会有学生发现,相同的偏旁往往在字义上有联系,月字旁的字都与身体的部位有关,还可以发现,同样是“月”,有的在左半结构,有的在下半结构,写的时候也要注意变化。接着,继续拓展有同样规律的字,帮助学生巩固识字的规律。由此,在观察、比较、分析、判断、概括的过程中,培养学生的逻辑思维能力。

2. 创设情境,培养想象力

爱因斯坦曾经说过,“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”通过解读,我们发现不少课后题指向“想象”,如《古诗二首》的课后题:读下面的诗句,说说你看到了什么样的画面。教师可创设情境,让学生借助插图、音乐,加上自己的想象将诗句描写的画面表达出来,既训练了语言,又培养了想象力。

低年级学生有丰富的想象力,教师要用好课后题,启发学生的思维,开启他们的想象,发展学生的创造性思维。

3. 探究学习,发展批判性思维

《语文课程标准》(2011年版)提出,语文课程要“在发展语言能力的同时,发展思维能力,学习科学的思想方法,逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度。”我们要善于挖掘课后题,以课后题为导向,培养学生的问题意识,使学生具备独立思考的能力。

以二年级下册为例,有不少需要学生通过联系生活实际、查阅资料等方法来完成的课后题,许多老师觉得这不是应试的内容,就放任学生课后去完成,缺乏过程性的指导与反馈,这样就不能让课后题发挥其应有的价值。

例如《要是你在野外迷了路》(下转第84页)

高中数学课堂中培养学生直观想象素养的路径探索

上海师范大学第四附属中学 高 丽

摘 要:直观想象素养内涵是学生借助几何直观和空间想象感知事物的形态和变化,利用空间形式特别是图形理解来解决数学问题的素养;外延为利用已有的数学表象,并运用数学形象思维形成新的数学表象的思维过程。培养直观想象素养能够促使学生养成运用图形和空间想象思考问题的习惯,同时响应当前社会对各种人才的大量需求。课堂是直观想象素养形成的主阵地,教师可以根据实际情况探索新的教学方式培养学生的直观想象能力。

关键词:高中数学课堂 直观想象 培养路径

《普通高中数学课程标准》明确提出要培养学生的六个核心素养,即数学抽象、数学建模、逻辑推理、数学运算、直观想象和数据分析。作为六大核心素养之一,直观想象素养与个人的思维深度成正相关,直观想象能力的提升可以提高学生分析问题和解决问题的能力。同时,直观想象法是解决数学问题的利器,它可以把复杂、抽象的问题变得简洁、形象。笔者结合自身经验,浅谈在课堂教学的引入、习题教学、课堂小结环节中对数学直观素养的培养。

一、创设真实的问题情境,增强学生的直观感知

立体几何是高中数学中非常重要的内容,良好的直观想象素养是解决立体几何中各类问题的前提,因而在立体几何教学中对学生进行直观想象素养的培养是非常重要的。在课堂教学的

引入环节,教师可以借助现实世界中的实物、模型或图片,进行必要的数学实验,最大程度调动学生的积极性,提升学生的直观想象能力。

案例 1:“球面距离”的教学设计

教师带着一个接近球形的西瓜进教室,利用问题驱动学生思考:如果一只蚂蚁在西瓜面上从 A 爬到 B,聪明的蚂蚁想走最短路线,请同学们帮蚂蚁找到最短的路线。经过讨论,学生切出一个大圆,大圆上 AB 之间的劣弧长即为最短距离,引导学生抽象出球面距离的定义。接下来,教师设计例题让学生逐步会学习求同经度和同纬度的球面距离。

将抽象的球面距离转化成形象的大圆劣弧长,以直观想象大大降低了球面距离问题的难度,同时让学生感受到数学来源于生活。

案例 2:感知“锥和球的体积公式”



学习锥和球的体积公式,教师可以准备两组教具和水,分别是同底同高的圆柱容器和圆锥容器以及球和底为球大圆、高为球直径的圆柱。教学过程如下:

(1) 圆锥体积

师:这组圆锥和圆柱有什么共同点?

生:同底同高。

师:它们的体积(容积)有什么关系?同学们可以大胆猜测。

生:圆柱的体积是圆锥体积的2倍(3倍)。

师:我们用这组同底同高的圆柱和圆锥检验一下(教师用圆锥容器装满水倒入圆柱容器,恰好3次装满圆柱容器),从而验证圆锥的体积是 $\frac{1}{3}sh$ 。(2) 球的体积

师:这个球与这个圆柱有什么共同点?

生:圆柱底是球的大圆、高是球的直径。

师:它们的体积有什么关系?球的体积和圆柱体积一半进行比较呢?

生:圆柱的体积大,球的体积比圆柱体积的一半大?

师:圆柱的体积是?

生: $\pi r^2 \times 2r = 2\pi r^3$ 。

师:同学们大胆猜测球的体积公式,球的体积是(同底同高)圆柱体积的 $\frac{2}{3}$ 倍,即 $\frac{4}{3}\pi r^2$ 。

化“曲”为“直”,直观比较法帮助学生充分感知锥和球的体积。通过直观感知,学生不仅可以快速准确地记住公式,也有助于感知对生活中的实物度量有了进一步的感知。

二、数形结合的教学方法,提升高中生的数学直观想象

我国著名数学家华罗庚曾说过:“数缺形时

少直观,形少数时难入微;数形结合百般好,隔离分家万事休”。高中是培养学生直观想象的重要阶段,数形结合的思想方法贯穿于整个高中数学。在平时的课堂教学中,教师要引导学生利用图形理解、探索和分析数学问题。例如在不等式、方程、数列等教学中,教师要注重引导学生构造函数图像,实现数形结合,探索解决问题的思路。

案例3:(教材例题)已知复数 z 满足 $|z|=1$,求复数 $z-2$ 的模的取值范围。

分析与解答:教师引导学生应用复数模的定义、数形结合法来解决,过程如下:设 $z=a+bi$ ($a, b \in \mathbb{R}$), 由 $|z|=1$, 得 $\sqrt{a^2+b^2}=\sqrt{(a-0)^2+(b-0)^2}=1$ 几何意义:表示点 (a, b) 到点 $(0,0)$ 的距离等于1,所以点 (a, b) 是单位圆上的点;(画出单位圆), $|z-2|=|a+bi-2|=\sqrt{(a-2)^2+(b-0)^2}$ 其几何意义表示点 (a, b) 到点 $(2,0)$ 的距离,又因为点 (a, b) 在单位圆上运动,所以 $z-2$ 的模的范围是 $[1,3]$ 。

与教材解法和三角代换法相比,运用复数模的定义可以促进学生对两复数减法的模的几何意义的理解,减轻了记忆压力;数形结合大大减少了计算量,有助于学生解决更为复杂的此类题目。

案例4:(2019年青浦区一模12)已知平面向量 $\vec{a}, \vec{b}, \vec{c}$ 满足 $|\vec{a}|=1, |\vec{b}|=|\vec{c}|=2$,且 $\vec{b} \cdot \vec{c}=0$,则当 $0 \leq \lambda \leq 1$ 时, $|\vec{a} - \lambda \vec{b} - (1-\lambda)\vec{c}|$ 的取值范围是_____。

分析与解答:此类向量题经常出现在填空或选择的压轴题中,学生处理此类问题时经常无从下手,对历年高考及一模、二模中的向量题目进行研究,如果题目条件中有特殊角,可以采用坐

标系的方法。此题建系解法如下:

因为 $\vec{b} \cdot \vec{c} = 0$, 所以 $\vec{b} \perp \vec{c}$, 建立平面直角坐标系, 将 $\vec{b}$ 和 $\vec{c}$ 的起点置于坐标原点、方向分别是 x 轴与 y 轴正向同向, 则 $\vec{b} = (2, 0)$, $\vec{c} = (0, 2)$, 设 $\vec{a} = (x, y)$, 则 $|\vec{a}| = \sqrt{x^2 + y^2} = 1$, 得 $x^2 + y^2 = 1$, 所以点 (x, y) 是单位圆上的点。 $\vec{a} - \lambda\vec{b} - (1 - \lambda)\vec{c} = (x, y) - \lambda(2, 0) - (1 - \lambda)(0, 2) = (x - 2\lambda, y - 2(1 - \lambda))$, 则 $|\vec{a} - \lambda\vec{b} - (1 - \lambda)\vec{c}| = \sqrt{(x - 2\lambda)^2 + (y - 2(1 - \lambda))^2}$ 几何意义是点 (x, y) 到点 $(2\lambda, 2 - 2\lambda)$ ($0 \leq \lambda \leq 1$) 是线段 $x + y = 2$ ($x \in [0, 2]$) 上的点, 如图 1 所示, 过圆心 $(0, 0)$ 作上述线段的垂线段, 垂足为 B_1 、交单位圆于点 A_1 , 当 (x, y) 位于点 A_1 处,

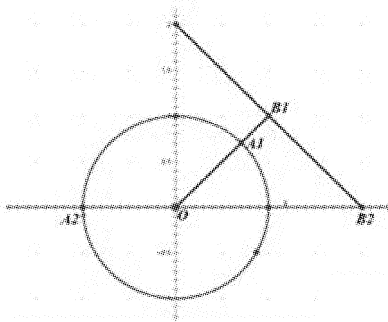


图 1

线段上的点取 $B_1(1, 1)$ 时, $|\vec{a} - \lambda\vec{b} - (1 - \lambda)\vec{c}|$ 最小值为 $\sqrt{2} - 1$; 当 (x, y) 位于 $A_2(-1, 0)$, 线段上的点取 $B_2(2, 0)$ 时, $|\vec{a} - \lambda\vec{b} - (1 - \lambda)\vec{c}|$ 最大值是 3, 所以, $|\vec{a} - \lambda\vec{b} - (1 - \lambda)\vec{c}|$ 的取值范围是 $[\sqrt{2} - 1, 3]$ 。

教学中引导学生用坐标法解决向量类问题, 变静态思维为动态思维, 用运动、变化的思维考虑问题, 有助于提升学生的直观素养。

三、构建知识与方法体系, 提升学生的直观素养

学习数学需要深化知识, 从本质上发现数学知识之间的联系, 从而加以分类、整理、综合、构造, 形成一个知识结构系统。反映在大脑中, 就是在记忆系统中储存一个“数学的认知结构”。在这个结构里, 数学知识在头脑中不是无序的堆积, 而是一个有条理化, 知识之间关系清晰分明的体系。应用合理直观的知识框图不仅有助于学生系统地掌握知识体系, 提升直观素养, 同时这种直观素养为学生的终身可持续发展奠定了坚实的基础。

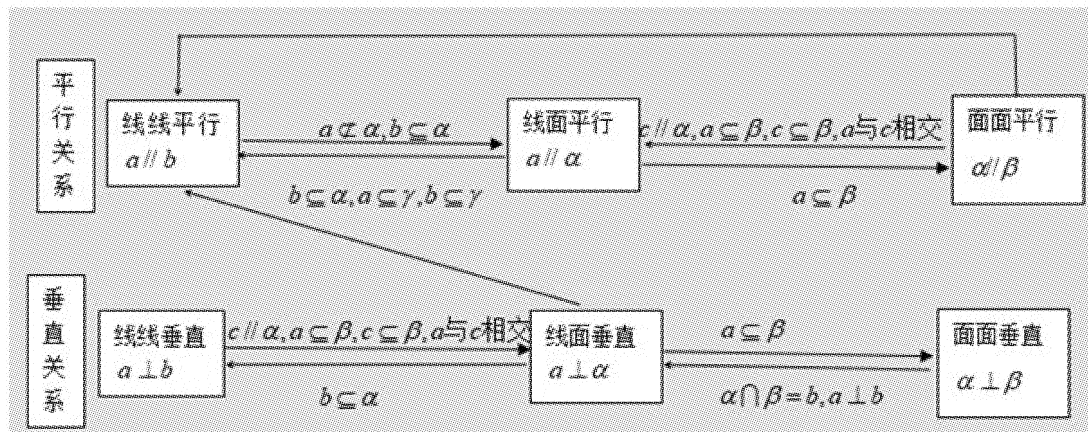


图 2



空间位置关系的判定是重点考察的知识点,经常出现在选择题中,虽然难度不大,但是得分率不高。学生具备必要的基础知识,但很难有效地梳理知识,因而无法准确地分析问题,可以归因于学生没有建立合理的认知结构。因此在课堂小结中,教师可以引导学生用知识框图梳理知识点,提升分析问题和解决问题的能力。例如:空间线面平行与垂直关系的知识结构图如图2:

在教学中引导学生疏通模块或专题各部分内容之间的联系,通过类比、联想、知识的迁移和应用等方式,使学生体会知识之间的有机联系,提高解决问题的能力,同时直观想象素养也得以提升。

直观想象素养的培养提高了学生学习立体几何的热情,让学生感受到数学来源于生活;数形结合思想的应用,提高了学生解决问题的能力,提升了学生学习数学的自信心;知识框图在课堂小结时的应用,帮助学生梳理知识结构,填

(上接第35页)性文本通俗易懂、生动有趣,为训练学生的思维能力提供了良好的平台。教师在进行阅读教学前,要认真解读文本,分析学情,根据学生的实际情况设计行之有效的问题链。本课读前的导入性问题链,旨在培养学生的发散性思维能力;读中的探究性问题链,旨在提升学生获取信息、分析问题、解决问题的逻辑思维能力;读后的总结性问题链,旨在发展学生的批判性和创造性思维能力。新课程标准强调教师要改变传统英语教学中重知识传授的模式,真正认识到思维能力的意义和重要性,将训练学生思维能力作为英语教学的重要目标,并贯穿在整个英语教学活动中,通过巧妙设计问题链,全面提升

补思维或知识的漏洞。

作为数学学科的核心素养之一,直观想象素养是很多能力的基础。培养数学直观想象素养有利于学生的终身发展。但直观想象素养的培养是一项长期的工作,需要各个学段的老师共同努力,不断挖掘教学中的直观资源,强化学生的知识体验,让学生在过程中收获更多的思考与领悟。

参考文献:

- [1] 许大精. 高中数学教学中对学生直观想象能力的培养[J]. 活力, 2019(7): 1.
- [2] B. A. 苏霍姆林斯基. 给教师的建议(修订版 全一册)[M]. 杜殿坤编译. 北京: 教育科学出版社, 2002: 167.
- [3] 蔡丽思. 高中数学教学中学生直观想象能力的培养研究[J]. 才智, 2019(31): 42.

(文字编辑: 龚雨佳)

学生的思维力。

参考文献:

- [1] 梁美珍, 黄海丽等. 英语阅读教学中的问题设计[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2013.
- [2] 王立冬, 鲁军, 高庆. 基于问题的讨论式教学设计[J]. 教育教学论坛, 2014(23): 78 - 79.
- [3] 杨行胜. 高中英语阅读教学深层问题设计例析[J]. 中小学外语教学, 2013, 36(11): 34 - 38.

(文字编辑: 龚雨佳)

巧设英语“问题链”，助推学生“思维力”

奉贤区崇实中学 王 佳

摘 要:以 9AU6 Protecting the innocent 阅读课为例,分享问题链的设计。根据“三段式”的阅读教学模式,在读前设计导入性问题链,旨在复习旧知、导入新知;在读中设计探究性问题链,旨在引导学生理解文章的表层意义,挖掘文章的深层意义;在读后设计总结性问题链,旨在让学生梳理、总结文章内容,进而启发学生联系实际。通过巧妙设计不同阅读阶段的问题链,全面提升学生的思维力。

关键词:英语问题链 “三段式”阅读教学模式 思维力

清代文学家刘开说:“君子之学必好问,问与学,相辅而行者也。非学,无以致疑;非问,无以广识。”显然,“问题”是学习的核心。在英语阅读教学中,“问题”设计的好坏将直接影响学生对文章的理解以及学生思维力的培养。在以往的英语阅读教学中,教师设计的问题侧重于检查学生对文章的理解,而忽略了问题之间的关联性,而且这种单一的“问题”对学生思维力的训练也是有限的。因此,教师要设计一些具体的、有内在逻辑关系的问题,并将其串联起来,形成一条“问题链”。这样的设计不仅可以提高学生的阅读理解能力,还可以培养他们的高阶思维能力。

本文以 9AU6 Protecting the innocent 阅读课为例,根据“三段式”的阅读教学模式,分享读前、读中、读后的问题链的设计。

一、读前:导入性问题链

导入性问题链是指教师在导入新课时,为了激发学生对新话题的兴趣、增加学生的求知欲、培养其发散性思维和提取信息能力而设计的一串问题。

以 9AU6 Protecting the innocent 阅读课为例,读前设计的导入性问题链为:Who is the man in the picture? → What is his job? → As a detective, what does he usually do? → According to the title and pictures, what may the story tell and what else do you want to know about the story? 该阅读属于故事类,在学生阅读文章前,先在屏幕上呈现一张名侦探柯南的图片,提问“Who is he?”这是广为人知的动漫人物,学生们能异口同声说出答案——“柯南”,课堂参与度很高。紧接着,教师追问“What is his job?”,学生们纷纷说出“He

is a detective.”。这两个问题都属于低层次问题,旨在活跃课堂氛围,提高听课效率。教师的第三个问题难度有所提高,需要学生回顾已学知识,或者根据自己的背景知识作答,旨在引导学生回顾旧知、导入新知,同时训练他们的发散性思维能力。最后一个问题难度继续递增,一方面是为了激起学生的好奇心,激发其阅读欲望;另一方面,通过看图片、读标题,训练学生提取信息的能力;通过对故事情节做大胆猜测,引导学生从不同角度思考故事主题,增强学生思维的发散性。

二、读中:探究性问题链

探究性问题链是以学生为中心,为促进学生自主学习而设计的有思考性的问题链。探究性问题链中的一系列问题可以调动学生学习的积极性和好奇心,鼓励学生大胆质疑,培养其深入探究问题、分析推理、解决问题的逻辑思维能力。

(一)设计显性问题,理解表层意义

探究性问题链的第一环节以设计围绕文本的显性问题为主,鼓励各个层次的学生都能参与阅读,理解文章的表层意义。

以 9AU6 Protecting the innocent 阅读课为例,故事主要关于侦探 Ken 抓住罪犯,保护了无辜的人。首先让学生根据文章插图,大胆猜测“Who is the guilty and who is the innocent?”每个同学心中都有了猜测的答案后,开始进入阅读,从文中寻找蛛丝马迹来证明自己心中的答案。高年级的阅读文章篇幅较长,词汇、句型结构复杂,学生往往刚开始读饶有兴趣,读到一半,碍于不理解文章内容,就半途而废了,久而久之就对英语阅读丧失了兴趣。因此,教师要将一个复杂的大问题,分解成一个个简单的小问题,通过一

环扣一环、一层深一层的提问,循序渐进、由浅入深、由此及彼地引导学生思考、探究文本内涵,最终那个复杂的大问题就迎刃而解了。在本课阅读中的第一环节,教师设计了一份任务单,要求学生阅读文章的第一部分,完成一份 Police Report(见图 1)。在学生完成第一部分的阅读后,能轻松找到相对应的答案,然后引导学生将每个小问题的答案综合思考、深入分析,最后顺利解决了一开始那个复杂的大问题。这种将问题“化繁为简”的问题链设计,不仅可以提升学生的阅读自信心,还可以训练他们查找信息、分析问题、解决问题的思辨能力。

Police Report	
What kind of case was it?	
What was stolen?	
How much did it cost?	
Where was it locked?	
Who did it belong to?	
Who ever saw it?	
Who might be the suspect?	

图 1 Police Report

(二)设计隐性问题,挖掘深层意义

探究性问题链的第二环节以设计围绕文本的隐性问题为主,鼓励学生进行深度思考,挖掘文章的深层意义。

以 9AU6 Protecting the innocent 阅读课为例,学生根据 Police Report 推出了两个主要的嫌疑人,也找到了相对应的线索,但依然不能确定两个嫌疑人中究竟哪个是真正的罪犯。在强烈的好奇心和求知欲的驱动下,顺其自然进入第二部分的阅读。此时,教师设计的问题不能仅仅停留于问题链的浅层,而要将问题进行延伸,训练学生的高阶思维能力。在本课读中的第二环节,教师设计了一组推理题(见图 2),提问学生“ What possible conclusions can you draw according

to the given clues?”,让学生根据寻找到的每一条线索,推出对应的有可能的结论。为了鼓励各个层次的学生勤思考、共参与,教师给出的前两条线索比较浅显,学生经过一定的思考和语言组织,可以轻松说出相应的结论。而后三条线索难度逐步递增,学生不能很难从文本中找到直接找到答案,而要对文本进行深入解读、分析,对文中人物的对话进行推理、概括,最后用自己的语言组织得出结论。通过这些有难度、有深度又环环相扣的问题链,充分训练学生的逻辑思维能力,引导学生有条理、有逻辑地思考问题更好地挖掘文章的深层意义。

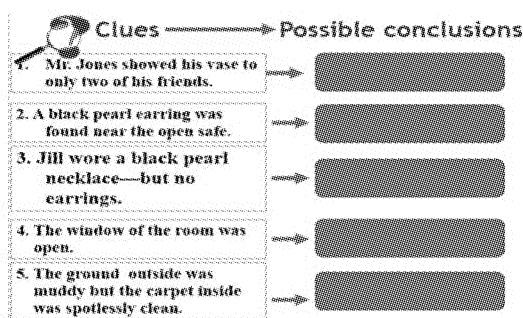


图2 推理题组

三、读后:总结性问题链

总结性问题链是基于文本而又超越文本的一串问题,旨在让学生梳理、总结文本内容,启发学生将课堂所学联系实际生活,发展其批判性和创造性思维能力。

(一)基于文本问题,总结课文内容

总结性问题链的第一环节以设计基于文本的问题为主,帮助学生梳理、总结课文内容。

以 9AU6 Protecting the innocent 阅读课为例,读后的第一个问题是要求学生完成一个流程图(见图3),解决“How did Detective Ken solve the case?”这一问题,为方便学生答题,流程图内提供了一些关键词,对于学习有困难的学生,借

助关键词的帮助,也可以顺利完成这一问题。采用流程图式的问题链,一方面以形式多样的问题牢牢抓住学生的学习热情,另一方面帮助学生更清楚地梳理文章的逻辑结构。

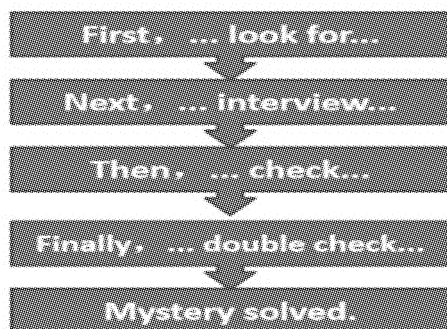


图3 流程图

(二)超越文本问题,联系实际生活

总结性问题链的第二环节以设计超越文本的问题为主,先让学生阐述自己对文本的认识和想法,再联系到自己的实际生活。

以 9AU6 Protecting the innocent 阅读课为例,读后的第二个问题是“What do you think of Mr. Jones? Why do you think so?”学生各抒己见,阐述自己对文中人物的观点,说出支持这一观点的理由,这一活动既增强了学生思维的灵活性和逻辑性,又实现了其批判性思维的发展。读后的最后一个问题是“What good qualities do you learn from Detective Ken?”当学生说出他从 Detective Ken 身上学到的某个优秀品质后,教师进一步追问:“How can you tell he is ...?”以及“How can you apply this good quality to your life? Give an example.”这些环环相扣、承上启下的问题既基于文本又超越文本,起到了总结和启发的作用,引导学生对故事人物的品格进行全面思考,让学生形成多样的观点,发展其批判性和创造性思维能力。

牛津英语教材中编排的故事(下转第32页)



“以读促写”在初中低年级英语课堂学习活动设计中的应用

奉贤区尚同中学 吴颖琳

摘要:本文立足初中英语课堂学习活动设计,分析“以读促写”在六、七年级英语写作教学中的价值,结合具体教学案例探讨如何合理运用教材中的阅读材料,从读后仿写、续写、改写和创写四个方面设计出适合的课堂学习活动。

关键词:以读促写 英语课堂 活动设计

语言学家威多森(H. G. Widdowson)首次提出“以读促写”的概念。他认为,语言学习者应该通过写作来学会阅读,通过阅读来学会写作。写作的学习可以通过有意义、有深度的阅读活动,将阅读材料中的语言知识、篇章结构、文化知识等通过理解、分析、整合、建构,不断使其内化,形成新的文本内容。国内外大量研究者已论证或验证了“以读促写”对提高学生写作的有效性。

一、“以读促写”在英语学习活动中的价值

1. 培养学生写作兴趣

在英语听、说、读、写四项能力中,写作能力往往是初中学生的弱项。六、七年级学生普遍对写作存在畏难心理。“写什么”“怎么写”成了写作的绊脚石。部分学生为追求表达的正确性而忽视内容,久而久之丧失了写作兴趣。“以读促写”能利用教材中的阅读材料,通过设计形式多样的读后写作活动,激发学生的写作热情。

2. 提升学生思维品质

思维品质是英语学科的核心素养之一,一个人的“思维个性特征,反映其在思维的逻辑性、批判性、创造性等方面的能力和水平”。而写作的实质是通过语言将思维的过程和结果呈现出来。教师通过搭建支架,绘制思维导图,创设情境,借助课外阅读等方式,深入解读教材文本,设计有效的课堂活动,提升学生的思维品质。

3. 为学生长篇幅写作做铺垫

《英语》(牛津上海版)教材的编写方式是话题式的模块组合,同一主题在高年级会以不同方式出现。因此,无论是哪个年级都可以利用教材文本进行“以读促写”。在六、七年级运用“以读促写”能帮助学生积累语言,学习写作框架,为八、九年级撰写相对完整的文章打下坚实基础。

二、“以读促写”在初中低年级英语课堂学习活动设计中的应用

1. 搭建支架进行“读后仿写”

支架式教学强调教师为学生提供学习支架,帮助学生解决超过他们当前知识水平的问题。在写作教学活动中,教师若能合理地搭建支架,就能帮助学生提高语言运用能力,提升写作教学的有效性。

(1)搭建结构支架进行读后仿写。通过搭建结构支架,学生就能根据不同体裁的文章模仿其谋篇布局进行写作。《英语》(牛津上海版)六、七年级教材的语篇体裁丰富多样,如 survey, report, letter, poster, invitation, e-mail, note 等。因此,教师要引导学生在阅读时关注不同文体的语篇结构,加强学生写作的规范性。

案例 6BU3 Writing: An e-mail

素材分析:本文是一封写给外国友人的电子邮件,作者从活动、食物、计划三个方面向外国友人介绍端午节。从文本的结构来看,全文为“总一分”结构,开头点明写邮件的原因,后三段分别从三方面介绍这个节日。学生需要在教师的指导下模仿电子邮件的写作。

写作活动设计:

Checklist	
F 1. Do I use the right form of an e-mail?	() Yes () No
2. Do I include the elements (activities, food, plan) of a festival?	() Yes () No

(2)搭建语言支架进行读后仿写。六、七年级学生在写作时常会为“怎么写”的问题犯难,教师可以通过搭建语言支架来,帮助学生将文章中的语言知识、语言表达运用到新的写作任务中。六、七年级英语教材各单元语言材料通常以情景对话、语段或语篇文本为主,辅以图片。这些文本都是围绕单元主题展开,语言简洁且丰富,对于处在写作训练初期的六、七年级学生来说是绝佳的仿写的材料。教师在单元整体教学

Task 1: Read and learn the layout of an e-mail

一封电子邮件应包含收信人的地址(the e-mail address)、主题(subject)、问候语(greetings)、正文(body)和署名(signature),在写作前学生需要先熟悉电子邮件的格式,确保书写的规范性。

Task 2: Complete the e-mail

以填空的形式完成邮件的内容,并通过三个问题(What do people usually do to remember Qu Yuan? What do people eat on the festival? What is Kitty going to do on that day?)归纳描写节日的要素(活动、食物以及节日计划),为学生提供结构支架,让学生明确这封邮件的基本框架。

Task 3: Reply Kitty's e-mail

教师创设情景:假设你是外国友人,给 Kitty 写一封回信并介绍一下圣诞节。学生需要根据先前学习的文本结构来进行模仿写作。

Task 4: Evaluate the writing

学生根据评价表来进行习作的评价和修改。

中要引导学生学习文本素材中的词组、句子、段落,并通过仿写逐步内化成自己的语言积累,帮助学生从“现有水平”向“潜在发展水平”转化。

案例 7BU5 Listening and speaking: Model students

素材分析:这部分文本材料中呈现了描述模范学生的相关词汇和句型“Although..., ...”,为学生学习描述模范学生提供了模仿素材。

写作活动设计:



Task 1: Use the phrases and sentence pattern “Although...,...” to describe the students on the poster.

让学生学习与模范学生相关的词汇并操练句型“Although...,...”,引发学生对模范学生这一话题的思考,为后面的写作积累词汇并打下语言基础。

Task 2: Do a survey. Find out things you can learn from your classmates.

Name	Things we can learn from him/her	Personalities

通过对班级模范学生的讨论,丰富模范学生关于这一话题的词汇和短语储备,更好地掌握句型“Although...,...”。

Task 3: Write a short passage entitled “Model students in my eyes”. Evaluate the writing.

教师在评价学生习作时,应引导学生关注习作中是否正确运用了文本中所学的词汇和句型,即输入部分是否产生了相应输出,达到“以读促写”的目的。

2. 创设情境进行“读后续写”

所谓情境创设,是指创设与主题相关,学生欲知、欲写的情境。“读后续写”是对文章的扩展和补充,以文章内容为基础,根据文章主体进行扩展。基于“以读促写”的教学模式,以文本写作话题为指引,通过对阅读文本的延伸,引导学生进入写作情境。英语教材中有一些有趣且内容可延伸的阅读文本,适合学生进行读后续写的活动。教师在具体教学时,应帮助学生把握阅读文本的结构特征和表达方式,鼓励学生在续写时模仿和使用阅读文本中的语言进行表达,使续写的语言风格与原文相近,续写的内容与原文具

有连贯性。

案例 7BU6 Reading: The grasshopper and the ant

素材分析:本文是一篇寓言故事,讲述了蚂蚁和蚱蜢在不同季节的不同行动带来不同结果的故事,教育学生要靠现在的勤奋和努力获得美好未来的生活道理。故事的结尾是蚱蜢对于来年春天的一个承诺:“When spring comes, I’ll work hard like you.”因此,学生可以通过分析蚂蚁和蚱蜢的人物特点和性格,对来年春天的故事进行续写。

写作活动设计:

Task 1: Retell the story according to the table.

	The grasshopper	The ant
In summer	sat in the sun sang happily lazy	made a house hard-working
In autumn	laughed at the ant sang and played silly	collected the food took it into his house smart
In winter	looked for food everywhere but found nothing thankful thanked and promised	stayed in his house and had a lot of food warm-hearted invited the grasshopper and shared food

Task 2: Role-play the dialogue between the grasshopper and the ant.

学生通过朗读人物台词,进一步感受和分析人物性格特征,为后文的续写作铺垫。

Task 3: Write a possible ending for the story.

Questions for reference: ①What did the grasshopper/ant do when the next spring came? ②Did the grasshopper have any changes? ③How did the grasshopper probably feel when the next spring came?

教师创设来年春天的情境,对文本内容展开续写。

3. 利用思维导图进行“读后改写”

思维导图是用图表来组织、阐述和表达知识,对特定主题建构和知识结构进行视觉化表达,从而促进认知和语义建构。通过思维导图可以将文章的内在逻辑关系图形化、主次化。学生借助思维导图,以文本内容为依托,对文本进行改写,通过适当调整、改编,生成新的文本。通过这一过程,学生不仅理清了文本的脉络,更提升了写作的逻辑性。

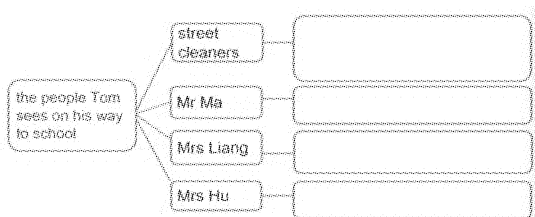
案例 6AU4 Reading: Different people and different jobs

素材分析:本文描述了 Tom 在上学路上看到不同的人做不同的工作。文本的四个段落是并列关系,难度较低,适合六、七年级学生绘制思维导图,并根据主题改写文本。

写作活动设计:

Task 1: Read the text and complete the mind map according to the questions.

- * What does Tom see?
- * What do they do?



Task 2: Retell the text according to the mind map.

Task 3: Draw a mind map about what you see on your way to school and write a passage according to the mind map.

4. 借助课外阅读资源进行“读后创写”

“读后创写”是在阅读文本后,在仿写的基础上,发挥想象力,根据文本主题从其他方面着手写作。但由于课内阅读的内容相对有限,不足

以帮助学生深入了解写作话题,教师可以以写作话题为指引,有选择地利用课外阅读材料补充与话题相关的知识,拓展学生的写作思维,激发学生创作的欲望。在阅读课外文本时,教师需为学生设定阅读目标,使他们聚焦与写作任务相关的材料,有利于学生进行创造性写作。

案例 7BU6 Reading: A poem

素材分析:本文是描写季节的诗歌,该诗歌以动词的重复、押韵、诗节三个手段描述不同季节的景色,传达诗人热爱四季的情感。

写作活动设计:

Task 1: Analyze the poem with verses, repetition and rhyming words.

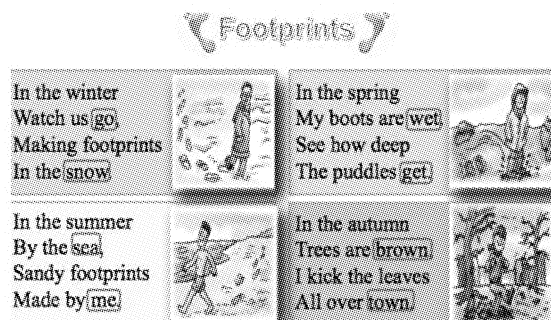
复习诗歌诗节、重复、押韵的三个特点,为后面的创写作铺垫。

Task 2: Read the poem, imagine the pictures in mind and answer questions.

What can you see? What can you hear? What can you smell? What can you taste? How do you feel?

指导学生从五个感官(five senses)入手分析诗歌的内容。

Task 3: Read another poem and analyze it by using five senses.



Task 4: Choose one of the four seasons and write a poem about it. (下转第 80 页)

运用时事政治素材培育初中生“政治认同”素养的实践

奉贤中学附属初级中学 胡雯峰

摘要:中学思想政治学科核心素养的面世,为初中道德与法治培育学生核心素养提供了思路。笔者在分析“政治认同”学科核心素养定义的基础上,通过进行课前五分钟时政演讲、巧用时政素材创设课堂情境、开设一月一主题的时政热点专题课等途径引入时政素材培育政治认同,效果明显。

关键词:核心素养 政治认同 时事政治素材

习近平总书记在多次讲话中强调了在学校教育中开好思想政治理论课对青年学生健康成长有着至关重要的作用。《关于深化新时期学校思想政治理论课改革的若干意见》明确指出,“初中阶段重在打牢思想基础,引导学生把党、祖国、人民装在心中,强化做社会主义建设者和接班人的思想意识”。道德与法治课堂是在初中阶段实施道德教育、育人的主要阵地。为有效培育初中生的“政治认同”,笔者在日常教学过程中做了诸多尝试。本文主要呈现在初中道法课堂中运用时事政治素材培育学生“政治认同”这一学科核心素养的实践。

一、“政治认同”素养的定义

中学思想政治学科的核心素养包含四个方面:政治认同、理性精神、法治精神、公共参与。《中国百科全书(政治学)》对“政治认同”的定

义如下:“在一定的社会关系中确定自己的身份,自觉用组织和过程的规范用来规范自己的政治行为,在参与政治生活的过程中形成一定的归属感,积累一定的政治认知,表现出相应的政治行为。”《高中思想政治课课程标准》(2017年版2020年修订)对高中生的“政治认同”提出了明确要求:“坚决拥护中国共产党的领导,坚持和发展中国特色社会主义,认同中华人民共和国、中华民族和中华文化,弘扬和实践社会主义核心价值观”。鉴于大中小学思政一体化培育的大背景下,在初中学生政治认同培育的过程中,可以借鉴对高中学生政治认同的要求,即通过本课程的学习,坚定中国特色社会主义发展道路,理解中国共产党的领导核心地位,认同社会主义核心价值观的内涵和重要意义,自觉践行社会主义核心价值观。

初中开设道德与法治课程,重要目标之一即培养学生的“政治认同”。然而,长期以来,初中道德与法治课堂大多与教条、枯燥、说教等词相联系,影响了课堂教学质效;因此,为站稳课堂主阵地培育学生“政治认同”,老师们要更加注重课堂情境的创设,更加注重与学生生活的联系,更加注重时事政治素材的有效运用,营造良好的培育氛围,培育好初中生“政治认同”素养。

二、培育学生“政治认同”素养的实践

时事政治教育是中学思想政治教学的重要组成部分,是深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,发挥思政课落实立德树人根本任务的重要途径。在初中阶段进行时事政治教育可以提高学生的思想道德素养,培养学生的政治觉悟,提升学生的政治参与感。在初中道德法治课堂中,适当运用时事政治素材,对培养学生“政治认同”的学科核心素养有着重要作用。

1. 进行课前五分钟时政演讲

首先向同学们解释了“时政热点”一词并进行举例说明。随后提出课前五分钟时政演讲具体做法:在开学初的第一节道法课上,先向学生明确课前五分钟时政演讲的要求、后续的具体做法以及评价方式。学生按照学号自动组成两人一组的时政演讲小组,在每一节道法课授课前的五分钟,由一位同学进行时政热点新闻的播报,另一位同学进行评述。两位同学演讲结束后,其他同学进行点评,并由课代表进行打分,记录为平时成绩的一部分。

为了完成此项任务,同学们养成了关心国家大事的好习惯。课余时间拿起报纸坚持读报,放学后也会和父母一起观看新闻。为了让自己的演讲更精彩,同学们发挥学习的主动性,在网上

寻找视频、图片等素材制作 PPT,声情并茂地进行时政演讲。例如,在 2021 年 9 月底的一次道法课上,“孟晚舟归国”的新闻出现在了课前五分钟的演讲中。印象深刻的是,学生选择了红色为主色调的 PPT 背景,演讲主题为“如果信仰有颜色,那一定是中国红”。在学生的演讲中,坚定的眼神,骄傲的神情和铿锵有力的语气,我明显感受到了这位学生心中的民族自豪感和自信心。演讲最后,当《歌唱祖国》的音乐响起时,全班同学都跟着音乐哼唱起来“歌唱我们亲爱的祖国,从此走向繁荣富强……”此时,我观察到不只是演讲的学生,其他学生脸上那坚定的神情让我感到骄傲和自豪,有的学生甚至眼里有泪光。当评述的学生说出:“没有中国共产党就没有新中国,没有中国共产党的努力,孟晚舟就不能顺利归国”时,我相信他一定对中国共产党的领导地位有了深刻且正确的感性认识。在点评环节,同学们纷纷举手发言表达对伟大祖国的热爱、对中国共产党的热爱。

这只是诸多时政演讲中的一次。通过准备时政演讲,学生的知识面得以拓宽,认知水平也得到提升,多媒体技能也相应提高;在演讲、评述与点评的过程中,学生学习的积极性和主动性被调动起来了辩证思维能力也在一次次讲与评的过程中不断深化。更重要的是,通过时政演讲,学生不断在时政素材中汲取知识,在演讲过程中提升能力,在输入与输出中树立正确的世界观、人生观和价值观,不断培养主动关心国家大事的习惯,对中国特色社会主义道路、对中华民族、对中华人民共和国、对中国人民的认同感也不断得到激发和衍生。

2. 巧用时政素材创设课堂情境



在大部分学生的惯性观念中,道德与法治课是一门理论性很强的课程,学习内容较空洞,与现实生活较远,老师以说教为主,学生以背诵知识点为主。因此,道德与法治课堂不受学生欢迎,课堂氛围死气沉沉。事实上,与时俱进是道德与法治课程区别于其他学科课程的显著特征之一。教师可以通过在新课导入环节引入时政素材,也可以在突破教学重点难点时引入时政素材创设生活化的课堂情境,亦或是在设问时以时政视频、图片作为背景材料。当教师适当引入时政素材创设课堂情境时,课堂的趣味性得到了提高,学生的学习兴趣也能得以激发,课堂内生成性内容增加也激发了教师的教学兴趣。

因为“课前五分钟时政演讲”的开展,学生对时政热点的关注度较高,这为学生有话可说、理解知识点搭建了“桥梁”,学生在课堂上畅所欲言。时政热点素材往往与国家的大政方针政策密切相关,学生往往在积极的研究讨论和发表观点的过程中,自觉不自觉地产生政治认同感。

例如,在设计七年级“集体生活邀请我”一课的教学活动时,如果用理论灌输和重点笔记的教学方式,学生的学习兴趣 and 积极性很难被调动起来,教师也只会重复知识点的过程中消磨教学兴趣。而且,这节课的知识点本身比较容易理解,如果局限于教材,学生的视角会比较狭隘,只看到了班级、学校等集体,忽略了国家这个大集体。因此,在这节课的教学活动设计时,笔者尝试引入“抗击新冠肺炎疫情”这一时政素材作为教学背景,由学生结合疫情期间的所见所闻,在学习小组中说说自己在集体中所感受到的温暖片段。学生从抗击疫情一线的医务工作者、留守的医务工作者说到社区工作者,再到快递、外卖

小哥,最后到足不出户的自己,都是中国这个大家庭的一分子,都在为抗击新冠肺炎疫情做出贡献。在肯定学生不仅看到“我”还看到了“我们”的同时,引导学生往更深层次思考。于是笔者展示了一系列时政素材、图片视频等,如国家出台的《新型冠状病毒肺炎防控方案》(第八版)、火速建成雷神山和火神山两座医院、陈薇团队第一时间研制新冠肺炎疫苗等,引导学生认识到正是有中国共产党的坚强统一领导、国务院的严格贯彻落实,才有了抗击新冠肺炎的成功。由此,学生在充分认识到集体温暖的同时,也对我国坚持党的领导的政治制度有了感性认识。

初中生由于年龄尚小,生活阅历不足,缺乏与我国政治制度接触的机会;加之我国的政治制度本身理论性较强,学生难以理解。通过课堂教学活动设计时引用恰当的、学生熟悉的时政素材,不仅拉近书本知识与学生生活的距离,恰到好处地进行了理想信念教育,而且在学生理解我国政治制度的基础上,政治认同素养也水到渠成得到培育。

3. 开设一月一主题的时政热点专题课

《上海市初中课程计划》要求每月在道德与法治课内安排1节课进行重大时事宣讲,笔者在教学实践中尝试以时政热点专题课作为时事宣讲的形式。时政热点专题课就是以某一社会时政热点为切入口,多角度地组织背景材料、事件发展和书本相关知识等,引导学生多角度剖析事件。选好时政热点专题,上好时政热点专题课,对学生正确理解时政热点新闻,培养学生辩证思维能力和政治认同素养具有重要作用。

例如,基于国庆档电影《长津湖》的热映,笔者将十月时政热点专题课的主题定为“致敬最

可爱的人”。在前期教学设计过程中,对受教学生群体进行了随机的问卷抽样调查。调查显示,大部分同学知道电影拍摄的背景是伟大的抗美援朝战争,但知晓抗美援朝战争的起因、经过和结果的同学数量并不多。因此,这节课的设计就从电影《长津湖》的热映说起,回望电影背后伟大的抗美援朝战争。

为更好地唤起学生对电影的印象,上课伊始,以电影预告片引入,当屏幕上出现“七连”战士们,出现伍千里、伍万里时,同学们眼睛里闪着光。在介绍完电影拍摄的历史背景后,我们一起回望了电影背后的那段伟大历史:抗美援朝战争发生在1950年10月,当时新中国成立才刚满一年,国内局势并不十分稳定,经历过多场大战的人民需要休养生息,军队需要精简休整,经济建设需要从零开始,百废待兴。短短几句话过渡,把学生的情感带回到那个艰苦却依然要奋起的年代。此时,教师提问:在这样的情况下,中国为什么要抗美援朝?学生陷入了沉思,因缺乏相关的历史知识,无法第一时间做出回答。于是,教师下发相关的真实的历史资料,引导学生通过阅读材料来学习和认知中国人民志愿军赴朝作战的原因。在将近10分钟的史料学习后,同学们纷纷举起手表达观点,最后教师做出总结:中国人民志愿军赴朝作战是为了保证自己的国家安全,保证将来的国家安全。教师总结时候的背景音乐是《中国人民志愿军军歌》里的片段:“雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江,保和平卫祖国就是保家乡;……”。在史料支撑下,在音乐衬托下,学生认真地倾听着,并坚定地点着头……

整节课行进于此,学生的情绪和情感被调动起来了,笔者在教学中设计了学生讲述“我心目

中的英雄”的活动环节。同学们从电影中的英雄人物说起,说到了语文书里学到过的英雄人物,再说到了抗美援朝战争的真实英雄人物。在故事讲述的过程中,有的同学情绪激动,有的同学慷慨激昂,也有的同学中途哽咽。

英雄故事的讲述是自我教育的过程,也能起到同伴教育的作用。在教师输入的基础上,加之学生对事件本身的理解,通过故事讲述的形式输出自己的情感和观点,这是从被动接受到主动输出的转化。学生们故事分享结束后,教师引导其对英雄人物身上的精神品质作了分析和总结:无论是爱国主义精神、革命英雄主义精神,还是革命乐观主义精神、革命忠诚精神、国际主义精神,概括起来就是要继承和发扬伟大抗美援朝精神。在深入剖析这一时政热点、故事分享和精神品质挖掘总结的背后,隐藏着学生对中华人民共和国、中国人民、中华民族和中华文化的认同和弘扬。

培育学生政治认同素养,是当前思想政治课(初中道德与法治课)的重要任务之一。在教学实践过程中通过运用时事政治素材,可以让学生从被动接受者转化为课堂的参与者、活动者、探究者,激发学生的学习兴趣 and 热情;也可以提升学生正确认识国内外大事的能力,培养学生的政治认同素养。当然,教师也需要转变观念,从知识的灌输者转变为活动的设计者,在教学设计和实施过程中,结合学生认知心理和教学目标,注重学生核心素养培育,努力使道德与法治课让学生有所得、有所悟、获成长。

(文字编辑:沈忠明)



“双减”背景下初中体育家庭作业的设计与实施探略

奉贤区金水苑中学 李红艳

摘要:有效的体育家庭作业有助于学生巩固与运用体育知识、技能和方法,有助于学生培养体育兴趣、养成锻炼习惯,有助于发展亲子关系、共建健康家庭。本文从体育家庭作业的设计与呈现、组织与实施、监测与激励等方面出发,探讨“双减”背景下体育家庭作业的设计与实施策略。

关键词:双减 初中体育 家庭作业 设计与实施

2021年4月,教育部办公厅印发《关于进一步加强中小学生体质健康管理工作的通知》(以下简称《通知》),为体育教育教学改革提供了政策支持。2021年7月,“双减”全面实施,为加强学校体育迎来了新契机,也为提高体育家庭作业实效创造了良好氛围。然而,目前体育家庭作业的布置仍然存在形式单一、针对性不高、科学性不强、缺乏趣味性问题,学生及家长对体育家庭作业也缺乏足够的重视,长此以往,将错失学校体育迎来的新机遇。当务之急要加强体育家庭作业的优化设计,推进体育家庭作业的组织实施,提高体育家庭作业的锻炼效果,为此,本文从体育家庭作业的整体规划、长效落实和有效监控出发,探索“双减”背景下体育家庭作业的设计与实施。

一、体育家庭作业的重要意义

《通知》中明确指出:要保障学生每天校内、

校外各一小时体育活动时间,明确了体育家庭作业制度;双减《意见》要求学生放学回家后开展适宜的体育锻炼。为此,转变学校和家庭的育人观念,在加强在校各种体育活动的同时,把学生完成体育家庭作业当作必不可少的教育任务,同步推进体育家庭作业、促进家庭体育活动。

体育家庭作业是由教师根据学生的体育学习状况、兴趣爱好,有目的、有计划地设计、布置给学生回家学练完成的一种体育学习活动。它是体育教学的有机组成部分,是课堂教学在时空、内容和形式上的有效延伸和补充提高。推进体育家庭作业的效用主要表现在:①有利于夯实知识技能、发展运动能力。学生参与课外体育活动、完成体育作业,既能弥补课堂学习中的不足、巩固所学,更好地掌握运动技能;又能进一步促进技术技能的迁移运用,提高学习质量,增进健身效果。②有利于培养锻炼习惯、促进身心健

康。开展课外体育活动、完成体育作业,是发展运动兴趣、培养锻炼习惯的有效方式之一,有针对性地完成体育家庭作业能改善学生主动锻炼行为,掌握科学健身方法。③有利于发展亲子关系、共建健康家庭。在家长的参与和陪伴下推进体育家庭作业、完成活动任务,一定程度上调动了家长参与体育运动的热情,增进了亲子感情,有利于丰富家庭文化生活,促进家庭和谐发展,对于终身体育和社会文明具有深远意义。

二、体育家庭作业设计的优化要点

体育家庭作业设计应关注学习群体,尊重个体差异,丰富内容形式,突出因材施教。体育教师应思路开阔、强化设计,克服无效叠加、简单重复、机械训练等现象,不断提高体育家庭作业的设计质量,有效促进学生运动技能、体能水平、运

动情感的全面发展。

(一)优化设计体育家庭作业的原则

优化体育家庭作业设计应遵循如下几点原则:一是重视作业设计的长效性。体现作业的目的性、计划性,作业数量、难度要恰如其分,促进学生长期锻炼身体、日复一日地增进健康。二是突出作业设计的科学性。要尊重学生的群体需求和个体差异,主动适应学生能力发展需求确定作业的锻炼内容与练习方式,设计有针对性和分层次的家庭作业(见表1),充分考虑每一个学生都能获得最大程度发展。三是强调作业设计的关联性。体育家庭作业是课堂教学的有效延伸和必要补充,因此要与当前的体育教学内容相呼应,凸显课前、课中、课后的教学一致性,以实现体育教学的最优效果。

表1 体育家庭作业的针对性和层次性

对象	作业类型	作业内涵
学生	针对性作业	根据学生身心特点,重视因势利导,针对学生的能力水平、兴趣爱好等进行设计和布置,培养学生锻炼能力和运动习惯。
	层次性作业	根据学生个体差异,重视区别对待,丰富学练内容与形式,增强作业选择性,加强分层作业设计,促进学生达成相应的锻炼目标。

(二)布置体育家庭作业的方式

体育家庭作业布置的方式有口头传达式、书面递交式和网页发布式等方式(见表2)。以口头方式布置作业,一般学生重视程度相对较低,练不练全靠学生的自觉性,学生知晓度和参与度也比较低。书面作业有纸质条目清单、运动处方清单等两种布置方式,学生能更好地明确作业的

内容和要求,学生知晓度与参与度相对比较高;同时,家长也可以直接看到作业内容,增进了家长监督力度。通过学校的网络平台或教师的个人主页布置作业,学生可以更直观、更形象地阅读、理解和体会,以这种方式布置的作业,学生知晓度与参与度较高。

表2 体育家庭作业布置方式

布置方式	优点	缺点
口头传达式	面对面布置,方便简捷	练习无抓手,学生易遗忘
书面递交式	面对面布置,内容清晰,家长能获取作业信息	花费时间和精力,需要提前印刷
网络发布式	网上布置,内容清晰,直观形象,家长也能获取作业信息	需要公共资源,依赖电子产品

案例：“运动处方”体育家庭作业

我校一般采用书面或网络向学生布置“运动处方”的体育家庭作业。这种体育家庭作业是教师通过对学生运动能力评估,针对不同年龄、不同身体条件、家庭锻炼环境,结合课堂教学内容和学生健身目的布置的可选择的体育活动。它克服了作业的统一性,提供了选择性,对于学生掌握运动技能、发展运动兴趣、养成锻

炼习惯比较有利。

“运动处方”的体育家庭作业既要关注技能体能水平一般的学生运动的适切性,也要考虑到技能体能水平较强的学生学习的挑战性,所以,要尽量为学生提供可选择的学练活动。下表针对八年级男生的耐力体能,为学生提供了可选择练习内容、练习组数与间歇时间的耐力跑的运动处方(见表3)。

表3 体能项目(耐力跑)运动处方

项 目	练习内容	练习组数	间歇时间	方法提示	运动安全
耐力跑	10 分钟跑走交替	1 ~ 2 组	8 ~ 10 分钟	1. 自然跑动,重心平稳 2. 大步跑动,跑速中等 3. 口鼻并用,加深呼吸	1. 每周选一项,间歇训练 2. 自我调适运动负荷
	50m × 8 往返跑	1 ~ 2 组	3 ~ 5 分钟		
	200m 变速跑	2 ~ 3 组	2 ~ 3 分钟		
	400m 定距跑	2 ~ 3 组	3 ~ 5 分钟		
	3 分钟跳绳	1 ~ 3 组	3 ~ 5 分钟		
强度	中大强度		心率	150 ~ 180 次/分钟	
自我评价	非常好() 较好() 一般() 须努力()				
家长评价	非常好() 较好() 一般() 须努力()				

“运动处方”的体育家庭作业,既要关注学生投身活动的实效性,也要考虑家长参与活动的可能性,所以,可以为学生设计游戏式的运动

技能学练活动。下表针对九年级男生的篮球项目,为学生提供了在游戏活动中发展运动技能的运动处方(见表4)。

表4 技能项目(篮球传接球)运动处方

项 目	活动形式	练习次数	间歇时间	方法提示	运动安全
篮球传接抢球游戏	学生与家长 3 人中,任意 2 人传接球,1 人在中间抢断球,抢断到球后轮换,5 分钟为一轮练习。	2~4 次	3~5 分钟	1. 双手传球为主,其它方式不限 2. 传球时可适度移动 3. 抢断球时不触接人 4. 脚触接球违例	1. 充分做好准备、放松活动 2. 不能对脸传球 3. 尽量不用指尖触球
强度	中大强度		心率	130~160 次/分钟	
自我评价	非常好() 较好() 一般() 须努力()				
家长评价	非常好() 较好() 一般() 须努力()				

三、体育家庭作业的实施目标

体育家庭作业能否有效实施、练习质量如何,直接关系作业完成的实际效果和学生健身的目标达成。

有效实施体育家庭作业,要能融通课堂教学活动,要能服务学生体质健康,要能增进学生运动素养、要能促进家庭和谐发展。

(一)融通课堂教学

当体育家庭作业与课堂教学相融通时,教师布置作业时能引起学生的运动“回味”而“言之有物”,能触发学生的情境体验而加深认知,能带动学生的迁移运用而巩固深化。比如,六年级刚入校学习广播操《舞动青春》时,布置学生看视频进行复习巩固,这对于他们更好更快地掌握动作起到事半功倍的效果。

(二)服务体质健康

体育家庭作业应结合学生的体质健康状况,有计划地安排一些提高学生体能方面的学练内容和活动形式,有效发展学生的力量、速度、耐力和灵敏等素质,提升学生体质健康水平。例如,七年级学生的立定跳远水平相对较差,体育家庭作业是与家长一起模仿黎族的竹竿舞,用绳子替代竹竿,在家进行亲子比赛;同时,还布置了蛙跳、收腹跳、台阶跳和障碍跳等练习,发展学生的弹跳力、下肢爆发力以及身体协调性,提高学生跳跃能力。

(三)增进运动素养

体育家庭作业应结合学生的特点,布置体育健康知识和赛事欣赏类的作业。健康知识方面的作业,通常是让学生掌握青春期的生长发育特点与保健知识,让学生说出身体特征和机能变化,以及体育锻炼的注意事项。体育欣赏方面的

作业,通常是让学生学习体育竞赛的赛事组织、规则和裁判等方面的知识,并参与体育比赛欣赏等。同时,布置学生以手抄报或电子小报的方式,每月做一张体育快报,促使学生搜集体育材料,增长体育知识,激发体育兴趣。

(四)促进家庭和谐

而游戏类、活动类的体育家庭作业,对家庭融洽、温馨和谐有一定的促进作用。比如“篮球传接抢球游戏”,一方面学生可能复习巩固课堂上篮球传接球技术,另一方面通过家庭成员的集体游戏在快乐活动中促进了亲子关系的和谐发展。再如双休日还可布置亲子远足、游泳、羽毛球、下棋等作业,不仅增进学生技能体能,更为整个家庭带来生活乐趣。

四、体育家庭作业的检测与评价

“双减”政策明确要求健全作业管理机制,完善作业管理办法和加强质量监督。“双减”带来了家长及社会思想观念的转变,既要关心孩子的文化成绩又要重视其身心健康,已被家长及社会所认同。体育家庭作业的检测与评价也成了作业管理的必然内容。

(一)体育家庭作业的监测途径

体育家庭作业需要家长参与和监督,家校合力育人是实现体育家庭作业高质量、有效性的关键。

布置体育家庭作业时,可以邀请家长为孩子拍运动照片、学练视频,通过交流照片、视频等方式,分享体育家庭作业完成情况。同时,可以设计《体育家庭作业学练情况记录表》,让学生认真记录作业选择、完成情况,每周进行一次自我评价,家长参与做好每周记录核对与评价工作(见表5)。



表5 体育家庭作业学练情况记录表

时 间 内容	周一	周二	周三	周四	周五	周六	周日
作业内容 1							
练习次数/组数							
作业内容 2							
练习次数/组数							
自我评价	非常好() 较好() 一般() 须努力()						
家长评价	非常好() 较好() 一般() 须努力() 签字:						
教师评价	非常好() 较好() 一般() 须努力()						

第____周 _____年____月____日至____年____月____日

(二) 体育家庭作业的激励评价

体育家庭作业评价应以激励为基本原则。一是采取个人目标管理方式。让学生自我确立作业学练目标,并对达成情况进行定性、定量评述的评价方式。以4分钟跳绳为例,每人预先进行初测,然后自己确立4分钟跳绳的“发展目标”,通过刻苦学练来达成目标,不断增强学生克服困难、挑战自我的精神。二是发挥小组评价激励作用。每个行政班均分设家庭作业竞赛小组,通过小组竞赛、相互促进的方式,增进同学间、不同小组间的评价和监督,提高体育家庭作业的评监效果。同时,结合家庭、教师的及时评价、点赞等激发学生学练积极性。三是突出学生作业进步程度。设立“月检查、星评定”制度,每月对体育家庭作业进行一次全面检查,及时总结优点、发现问题、实施反馈,并进行星级评定。同时,搭建校园展示平台,让学生在体育活动课上面面向全班同学进行展示,对作业进步明显的学生进行及时表扬,不断增强学生的参与热情和锻炼效果。

“双减”聚焦学校的素质教育与学生的健康成长台。体育家庭作业为初中生增进运动锻炼、

培养兴趣爱好提供了有效手段,也为初中生改善生活方式、促进快乐成长增添了实践途径。随着学校、家长和社会教育理念的转变和协同育人机制的进一步建设,体育家庭作业的质量、家庭亲子锻炼的实效将能得到进一步提升。

参考文献:

[1] 沈清敏,么祺,梁凤.“双减”背景下体育家庭作业现状及对策研究[J]. 体育教学,2021,(11):25—27.

[2] 许朝洲,胡启权.运动处方在体育健身中的应用分析[J]. 武汉职业技术学院学报,2004,3(1):86—88.

[3] 缪玉桃.谈初中体育家庭作业的优设策略与应用[J]. 新课程导学,2017(21):22—23.

[4] 秦敏.基于核心素养下体育家庭作业的设计与实施[J]. 体育教学,2018,38(10):9—10.

(文字编辑:沈忠明)

我国劳动教育政策发展研究综述

上海市奉贤中学 王 欢

摘 要:劳动教育是人才培养体系的重要组成部分,随着时代的发展劳动教育呈现出不同的发展态势,而劳动教育政策则是促进劳动教育发展的有效手段。通过文献研究,本文理清了劳动教育的内涵,基于政策科学的角度概括了我国劳动教育政策发展历程与变迁的特点,阐述了我国劳动教育政策发展的现状、问题以及相应对策研究,指出我国劳动教育政策未来的研究方向。

关键词:劳动教育 政策研究 综述

为构建德智体美劳全面培养的教育体系,进一步落实《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》(以下简称《意见》),2020年7月教育部制定了《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》(以下简称《指导纲要》),在大中小学设立劳动教育课程,系统加强劳动教育,这标志着劳动教育正式作为一门课程纳入学校教育体系。这些劳动教育政策对新时代劳动教育作了顶层设计和全面部署,意义重大。落实劳动教育政策考验着教育者的智慧和勇气,为避免劳动教育流于形式,有必要对我国劳动教育政策的发展进行梳理和深入研究。

一、劳动教育及劳动教育政策的内涵研究

对劳动教育内涵及特征的理解,仁者见仁智者见智。劳动教育研究具有跨学科、多领域、广

维度等特点,正如德国劳动教育专家保罗·库普泽(Paul Kupser)所说,劳动学是一个综合性的研究领域,涵盖了手工实践、技能教育、经济和政治教育、职业预科教育、信息技术基础教育等。马克思在《1844年经济学哲学手稿》当中提出“以劳动实践来规定人的本质”这一核心论点。黄炎培提出手脑结合的劳动教育主张,并把培养正确的劳动价值观作为提高劳动者素质的首要教育内容。檀传宝认为劳动教育是能使学生形成劳动价值观和培养劳动素养为目的的教育活动。顾明远在《教育大辞典》中阐释劳动教育为劳动、生产、技术和劳动素养方面的教育。《意见》指出劳动教育要具备“树德、增智、强体、育美”的综合育人价值,《指导纲要》重申“劳动教育是发挥劳动的育人功能”。



综上所述,笔者参考以上学者的观点,结合自己对劳动教育的理解,认为劳动教育是基于劳动实践,让学生掌握劳动知识、技能和解决问题的方法,并在此过程中形成良好的劳动价值观,从而使其有能力面对更加复杂劳动的教育活动。劳动教育政策是指导劳动教育开展的纲领性文件,能促进劳动教育更好地开展。

二、我国劳动教育发展历程与变迁研究

(一)新中国成立之前劳动教育政策的发展历程与变迁研究

新中国成立前,我国的劳动教育萌芽可以追溯到清朝末期,发展于民国时期。陈理宣、陈南等指出封建社会由于实施科举制,学而优则仕的思想深入人心,几乎没有相关劳动教育政策;到了近代,由于我国积贫积弱受到西方列强的欺凌,不少有识之士开始思考救国存亡的道路,开始了“中体西用”的洋务运动,劳动教育开始萌芽,1906年清政府文件《学部奏请宣示教育宗旨折》首先提到“尚实”的劳动教育思想。到了民国,劳动教育相关政策更加明确,1912年,蔡元培先生在《关于教育方针之意见》中阐述“实利主义教育”,将物理、算数、化学、木工、金工等都算入在内,融合了智育和劳动教育相关内容,并且他首先提出五育并举的思想。同年,颁布《小学校教则及课程表》《中学校令》,开设了诸如手工、家事、园艺、缝纫、农业等劳动教育类的课程,发展职业劳动教育。随着社会发展,1932年的《中小学课程标准》中已经开始有培养学生劳动习惯和精神的专门劳动课。这些政策的制订和实施为新中国的劳动教育政策发展奠定了基础。

(二)新中国劳动教育政策的发展历程与变迁研究

从1949年建国起,我国的劳动教育政策随着时代的变迁不断发展,学者们从不同角度对这七十年的劳动教育政策变迁进行总结和分析。总体说来,劳动教育政策发展基本符合各个时期的育人目标。

1. 我国的劳动教育政策演变具有鲜明的时代特征

虽然不同时期劳动教育政策的理念和实践方式不同,但学者们普遍认为领导人的重要讲话开启了政策之窗,推动了劳动教育政策更迭。

建国初期百废待兴,根据毛泽东同志的重要讲话,把“教育与生产劳动相结合”作为教育方针,并写入宪法中。十三届三中全会后我国进入改革开放的历史时期,根据邓小平1978年在全国教育工作会议上的讲话精神,1981年颁发的《关于全日制六年制重点中学教学计划试行草案的说明》指出:“中学阶段开设劳动技术课,进行劳动技术教育,使学生既能动脑,又能动手……”。根据江泽民同志关于实践创新的讲话精神,1993年中央发布的《教育改革和发展规划纲要》、十六大报告进一步指出“尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造”,这是马克思主义“劳动创造一切”观点在我国的进一步发展。2010年,根据胡锦涛同志在全国劳动模范和先进工作者表彰大会上的讲话精神,教育部颁发了《关于组织开展劳模进校园活动的通知》。2015年根据习近平总书记系列讲话精神,出台了《关于加强中小学劳动教育的意见》,2020年印发了《意见》,制定了《指导纲要》。因此学者依据领导人重要讲话和教育方针的重大转向分析各个时间段劳动教育发展特点。

笔者总结苟蓉、李珂等学者的观点,将新中

国劳动教育政策的发展历程大致划分为五个发展阶段:建国初期的探索模仿阶段、社会主义建设初期的强化总结阶段、改革开放后的调整修正阶段、全面建设小康社会的整合完善阶段、习近平新时代中国特色社会主义思想的创新发展阶段。

2. 劳动教育政策的变迁符合价值选择的结果

新中国劳动教育政策的制定是以适应社会发展需要为取向,由最初的体力劳动扩展到脑力劳动领域,再到劳动精神、情感、品格的培养,内涵逐渐提升扩充完善,相关政策也随之发生变化。基于教育政策学“工具理性”与“价值理性”选择的视角来研究劳动教育政策,刘复兴、张雨强、祁占勇等指出,由于建国以后相当长的一段时间,人们都把工具理性放在首要考虑的位置,发挥劳动教育政策的效用最大化,从而忽视理想、信念等价值理性。随着经济水平的不断提高,人们愈发认识到劳动教育政策价值理性的重要,劳动教育要服务于人的精神发展需求。从这角度出发,我国劳动教育政策发展经历了大致三个时期:第一时期是1949~1976年,工具理性占主导地位,以体力劳动为主,鼓励学生投入到生产劳动中;第二时期是1977~1998年,文革后我国劳动教育分为劳动思想和劳动技术两方面,工具理性与价值理性并存,是劳动教育政策的价值适配阶段;第三时期是1999年至今,劳动教育注重培养学生的综合素质,价值理性逐渐回归并彰显。

三、我国劳动教育政策发展的现状研究

劳动教育政策依据劳动形态的演进而与时俱进,现阶段我国劳动教育政策正发生着巨大变化。文献分析发现,我国劳动教育政策发展现状

呈现以下两个显著特点。

(一)劳动教育政策的内涵从单一走向综合

基于政策转移的视角,孙会平等指出我国现在处于新时代劳动教育价值体系的初步建立阶段,开展五育融合下的劳动教育。大多数学者也认同现阶段劳动教育政策开始立足个人,并积极提倡以人为本的精神,劳动教育凸显育人导向,不再是经济或政治的附属品,而转为社会变革的力量之一。同时指出,劳动教育的外延也在不断拓展,从“教育与生产劳动相结合”发展为“教育与生产劳动和社会实践相结合”,注重劳动教育的科学性、规律性、时代性和综合性。

(二)现阶段我国劳动教育政策制订和实施愈发规范

张雨强和张书宁等指出我国正不断完善和健全劳动教育相关制度,并以法律的形式确立劳动教育的重要性,劳动教育政策制订经历了从草案、试行案到修正案的不断修正,建立起来的评价机制也保证了劳动教育的具体实施。《意见》中提出“健全经费投入机制”“强化督导检查”,使督导结果“作为对被督导部门和学校及其主要负责人考核奖惩的依据”等要求。还指出将“多方面强化劳动安全保障”,要“建立健全劳动教育与管理并重的劳动安全保障体系”。这些都为实施落实劳动教育政策提供了制度保障。《意见》发布之后,各地教育部门和中小学校积极行动起来,采取了较多积极的措施,例如将劳动教育融入常规课程和校本课程中,开展多种形式的劳动体验和主题教育活动,做好劳动教育的组织保障、监督评价等,已取得一定的成效。

四、我国劳动教育政策发展中的问题研究

我国劳动教育政策在具体政策的制定和落



实还存在一定的问题,综合文献概述如下。

(一) 劳动教育政策发展还不完善

课程体系和评价指标不健全,导致学校在具体落实劳动教育时呈现碎片化现象。袁华高等指出,“五育”中除了劳动教育都有出现在国家的课程体系中,而劳动教育至今未形成统一规范的课程和教材。何云峰等根据观察发现,劳动教育并没有普遍纳入教育督导的内容清单中,只有少数地方将劳动教育纳入督导范围,并且具体评价标准不明确。

(二) 劳动教育政策无法良性发展

我国重知识轻动手的教育意识由来已久,国家教育政策导向导致劳动教育时热时冷,具体落实形式化严重。温仓金和鲍忠良等都指出应试教育对劳动教育发展冲击是比较显著的,由于不参加高考,当掀起“劳育热”的时候,地方教育管理部门和学校就会投入更多精力、时间、物质保障到劳动教育的建设中去,使之通过检查验收;当热度消退后,又放任不管,甚至是取消之前的课程、活动,闲置相关场地和物资,或是挪作他用。

(三) 地方政策落实与国家政策发展脱节

政策文件关于劳动教育内涵和定位领跑实践,导致地区性的劳动教育体系大多停留在探索阶段。张栋和李姝睿等实证研究表明部分中西部、欠发达地区未全面展开劳动教育,没有专门的课程、场地和专职教师。部分已经构建区域劳动教育体系的地区,以上海地区为例,形成了一些可供推广的经验,但是在课程建设、实践形态、教师培养以及资源开发等方面还有待加强。

五、我国劳动教育政策发展的对策研究

针对劳动教育政策制定和实施出现的问题,

学者们也给出了一些自己的建议和具体策略。

(一) 完善制度建设,通过评价引导培养良好的劳动价值观

何云峰、李姝睿、孙会平等提出要进行劳动教育政策的迭代研究,不断修正劳动教育目标、素养标准,建立劳动教育的学生参与情况档案,并加大综合素质评价中劳动教育的比重。针对劳动教育中出现的伤害,制定赔偿的恰当标准和管理制度。学校的评价指标中要加入劳动教育,定期开展针对学校的劳动教育监督,推进学校不断完善劳动教育课程。

(二) 把劳动教育纳入国家人才培养计划,多部门联动持续推进劳动教育发展

鲍忠良、吴遵民和白雪苹等提出要以学校劳动教育作为主要阵地,教育部门要采用政策方针的引导,采用适当的奖惩制度,通过财政、宣讲等方式扩大影响力,媒体要进行劳动教育方面的正面报道,推动理念的普及,形成学校、社会、家庭为一体的劳动教育,构建一种新型的合作伙伴关系,实施创新的、协同的劳动教育。

(三) 构建具有区域特色和大综合的劳动教育体系,加强师资队伍建设和物质保障

宁本涛、夏惠贤等指出坚持因地制宜,根据各地生活习惯、文化习俗、自然环境、生产特点等“就地取材”。要打破壁垒进行跨界融合式劳动教育课程体系建设,构建科学、系统、融合和规范的劳动教育课程体系,以学理研究为根基,要形成“互联网+劳动教育”新模式。通过政策引导,开展企业与学校的共建,建设多样的实践基地,开发多种资源。多位学者指出学校要配置一定数量的专职教师,开发兼职教师,加强劳动教育教师培养,为其提供发展路径。

六、研究述评

关于我国劳动教育政策发展的研究,中国知网数据显示从2014—2015年开始增长,到2019年成爆发式增长,热度仍然持续。相关研究论文主要分布在教育学、经济学、政治学、哲学、法学和管理学六个学科门类中。

目前国内关于劳动教育政策的理论研究包括指导思想、理论基础、方针政策等方面,特别关注于劳动教育的内涵、教育政策的历程发展和政策文献的分析解读。我国关于劳动教育政策的发文量呈分段落式样,体现鲜明的时代特征,政策引导性强。国内学者也进行了一定的调查和实证研究,包括资源建设、师资培训、实施路径等,就现在劳动教育政策发展的现状、问题给出有针对性的建议。

现阶段关于我国劳动教育政策的研究也存在一些空白和不足之处。首先,我国现在已经进入经济发展新常态,人口红利消失殆尽,在今后的研究中应该关注劳动教育政策及其实施对于劳动者劳动素养的影响。其次,劳动教育的具体形式受到生产力发展、社会等多方面的影响,要完善劳动教育政策,适应时代的要求,进行实践性、科学性强的实践体系的具体研究分析。再次,对国外的劳动教育政策的实施、建设等借鉴还不深入,要进一步关注跨学科、跨领域等综合性的劳动教育研究。

参考文献:

[1] 檀传宝. 劳动教育的概念理解——如何认识劳动教育概念的基本内涵与基本特征[J]. 中国教育月刊,2019(02):82-84.

[2] 顾明远. 教育大辞典[Z]. 上海:上海教

育出版社,1998:934.

[3] 张雨强,张书宁. 新中国成立70年劳动教育的历史演变——基于教育政策学的视角[J]. 中国教育月刊,2019(10):61-67.

[4] 李珂,曲霞. 1949年以来劳动教育在党的教育方针中的历史演变与省思[J]. 教育学报,2018,14(05):63-72.

[5] 陈南. 劳动教育:思想演变与地位流变——兼论开展劳动教育的时空背景[J]. 南京师大学报(社会科学版),2020(06):39-49.

[6] 李政涛,文娟. “五育融合”与新时代“教育新体系”的构建[J]. 中国电化教育,2020(03):7-16.

[7] 张雨强,张书宁. 新中国成立70年劳动教育的历史演变——基于教育政策学的视角[J]. 中国教育月刊,2019(10):61-67.

[8] 祁占勇. 新中国成立70年来我国劳动教育政策的价值选择及其变迁[J]. 国家教育行政学院学报,2019(06):18-26.

[9] 檀传宝. 加强和改进劳动教育是当务之急——当前我国劳动教育存在的问题、原因及对策[J]. 人民教育,2018(20):30-31.

[10] 白雪革. 对当代中小学劳动教育缺失的“冷”思考[J]. 教学与管理,2014(13):82-84.

[11] 王北生. 对新时期劳动教育问题的再认识[J]. 教育科学研究,1987(03):19-23.

[12] 陈理宣,刘炎欣. 劳动教育与德智体美教育的基础关联和价值彰显[J]. 中国教育月刊,2017(11):65-68.

(文字编辑:卢维兰)



基于“1 + X”创新机制的 学校教研组蜕变式发展的实践研究综述

奉贤区育秀实验学校 徐铭浩

摘要:加强教研组建设,提高教师教研组建设能力,是当下学校尤其是在集团化办学背景下,促进教师专业发展的关键所在。课题组通过文献研究法对教研组的概念、教研组建设的本质、教研组的组织属性、教研组建设内容和形式以及“蜕变式发展”等进行了分析,以期为重构“1 + X”教研活动优质加工创新机制提供借鉴。

关键词:创新机制 教研组 蜕变式发展

教研组是学校教学管理的基层组织,不仅是教学常规的落实者,日常教学活动的组织者,而且是开展卓有成效教学研究的重要阵地,是教学创新的“孵化器”。重构“1 + X”教研活动优质加工创新机制,点燃、点拨、点化、激发每一位教师的专业成长活力,将其建设成学习、实践、研究共同体,成为一个蜕变发展型的团体,有助于实

现学校的可持续发展。

为全面深入地分析研究现状,利用中国知网数据库,以“教研组”、“创新机制”、“蜕变式发展”有关检索词,分别以“篇名、主题、摘要”为检索项,对期刊文章、硕士学位论文和博士学位论文进行检索,所得结果如下表(见表1)

表1 关键检索词的文献搜索结果汇总表

检索词	期刊文章			硕士学位论文			博士学位论文		
	篇名	主题	摘要	题名	主题	摘要	题名	主题	摘要
教研组	1152	3121	6684	108	345	633	1	16	28
教研组 + 变革实践	0	5	6	0	6	2	0	2	1
教研组 + 创新机制	0	3	1	0	0	1	0	0	0
教研组 + 蜕变式发展	0	0	0	0	0	0	0	0	0

从上表可见,国内关于“教研组”研究的论文数量最多,研究“教研组变革实践”和“教研组

创新机制”的论文寥寥无几,研究“教研组蜕变式发展”论文无。以下对上述文献所涉及的内

容进行梳理与评述:

一、关于教研组的相关情报研究综述

(一) 国外研究综述

从已掌握的文献看,“教研组”是中国特有的称谓,国外中小学中并没有专门的“教研组”这一组织,只具有和其相类似的一些机构或组织。

英语国家较为流行关于“教师专业学习社群(teachers professional learning community)”和科组(subject department)的研究,前者主要在小学,后者主要在中学。美国肖沃斯(Joyce)和乔伊斯(Showers)提出把教师组成小型组织,用同伴指导的形式提高教师的专业水平和技能。加拿大、美国等国家中小学教学管理组织一般是教研室制或者学系制的管理方法。加拿大有以提高教师教学水平为目的的“教师培训中心”,大略省教育行政部门中有专门负责联系学校学科教师的人员,为“学科顾问”(consultant)。地区教育行政部门中只安排几位学科顾问,顾问一般联系相关的几个学科,不定期组织教学交流、讲座活动外,与教师通过电子邮件、电话联系,回答教师关于课程标准、教材、评价的问题。

在日本所谓的“授业研究”,类似我国的教研活动,有半个世纪的历史,且已非常普遍。教师按科目、年级分成不同的组来准备研究课。每个小组定期召开会议,细讨论研究课的学习内容,确定其重点,分析这些重点是否反映了学生的学习困难。然后针对难点设计教学,由其中一位教师施教,其他教师则观课并于课后作讨论。教学计划经改善后,再由另一位教师施教,过程需要持续几个月到一年。最后,教师将和其他学校的教师分享通过了研讨会或出版物的学习课程。在日本,授业研究是教师的日常活动,每位

教师每年至少参加一次。

述评:综上所述,国外“教研组”开展的活动体现是一种相互间合力,研究者之间构成一个研究共同体,这点与我国的教研组类似,都注重团队合作。但不同的是他们的组织较为松散,在业余时间自发不定时地进行,没有我国教研组这种制度化、体系化的教学研究小组。

(二) 国内研究综述

1. 教研组的概念

《教育管理辞典》的解释是:“中小学按学科设置的基层教学组织。是教师集体从事教学研究的组织,一般不作为一级行政组织,承担一部分教学管理任务。”教育部于1952年颁发的《中学暂行规程(草案)》中明确规定:“中学各学科设教学研究组。由各科教员分别组织之,研究改进教学工作为目的”。

2. 教研组建设研究

目前国内学者对教研组建设研究形成了比较具有代表性的研究成果。王永和专著《教研组建设简论》,对教研组制度、功能、新课程背景下教学研讨等方面进行了较全面的研究和分析。刘尧的《中学教研组建设论纲》是专门研究中学教研组管理著作,主要阐述了教研组性质、职责、教研组长的素质及选聘办法等问题。“新基础教育”的研究也为教研组发展提供了很好的“参考答案”。“新基础教育的研究与实践表明,教研组的变革与转型,其深层的根基在于教研组文化的转型与重建。”

述评:以上研究成果上升到一定理论层面,但教研组建设实际运行随着时代发展、教学改革要求必然存在一定问题,该如何进行变革创新蜕变式发展等方面还有较大研究空间。

3. 关于教研组的组织属性的研究



赵才欣在《教研组是提供教学资源、积累实践经验的主体》中指出,教研组通过管理方式将教学资源进行整合,提高教师专业的发展。这种将教学资源统一管理的方式提高了学校的管理水平。朱晓民、鞠振在《教研组与教师专业知识发展关系的调查研究》中提到了教研组和教师专业发展之间的关系,认为教研组对于教师的专业知识的提高有着一定的积极作用。

述评:从这些文献中可以看出,教研组属于教学研究组织,而不是行政组织。教研组组织存在目的是为了能通过教研组提高教师专业发展,课程改革,从而促进教师、学生、学校发展。

4. 教研组活动及其内容与形式的研究

华东师范大学刘群英在《我国中小学教研组——从历史发展的角度》中以史为鉴,提出改革教研组的活动内容与运作方式和在中小学设置教研组的功能定位。吴直福提出有效策划教研组活动四个方面策略:加强教研理论学习,掌握信息技术工具,加大教学资源开发,开展主题教研组活动。王雪针提出教研组活动制定发展计划、规范日常管理、丰富教研组活动和强化、培育外部支持的相关对策。

述评:研究者们从不同角度对解决教研组活动问题提出了不少有益见解,成果可谓丰富,但解决教研组活动中存在的问题不可能一蹴而就,尤其是调动教师积极性、焕发教师内驱力和提高教研组活动的有效性等问题仍然值得深入研究。

5. 蜕变式发展的相关研究

(1) 蜕变式发展的理论来源

蜕变式发展的理论来源于中小企业的蜕变式成长理论,这是日本明治大学藤芳试一教授在1970年出版的《蜕变的经营》一书中提出的。藤芳试一在总结日本帝国人造丝公司转产的经验

教训时得出结论:“蝉由幼虫变成成虫,脱去原来的外壳,这是生物的蜕变现象。企业和生物一样,不进行蜕变,就不能在变化的环境中生存。”

(2) 教师专业发展的“茧式”蜕变

教师专业发展进入我国教育研究领域后,迅速成为研究热点,在教师技能、素养、发展模式、发展阶段、具体策略等方面研究成果丰硕。但现实中,作为发展主体的教师似乎还是处于被动发展状态。为此,樊文霞开展了教师专业发展的“茧式”蜕变的研究,该研究从个体视角透视教师专业发展。由于教师专业发展是一个长期的、全方位的过程,研究以理论重建的方式探索教师的自觉发展,把教师基于自觉奋力实现自身成长的阶段归纳为“织茧”“破茧”“新生”的蜕变过程,该研究认为教师可以通过课堂这个载体,通过日常化的课堂教学,以循序渐进方式,逐步拓展自身成长空间实现蜕变。鞠文灿在有关教师专业成长论述中,提到了“化蛹成蝶式”发展。他认为,教师的专业成长和发展有一个过程,有一定的轨迹和规律可循,需要主动实现从自发状态到自觉状态的转型,完成从新教师到优秀教师的蜕变。其中,蜕变的关键要素是:对教育理论的温故知新,不回避对教学流派的认知,寻找自己独特的路径与师承;教师的专业能力和水平是综合性、实践性的知识和经验的体现,其积累、传承和发挥都基于案例等。

(3) 教师队伍建设文件研究

《中学教师专业标准》在其基本理念中提到“能力为重”,要求教师把学科知识、教育理论与教育实践相结合,突出教书育人实践能力;研究中学生,遵循中学生成长规律,提升教育教学专业化水平;坚持实践、反思、再实践、再反思,不断提高专业能力。《上海市教师队伍建设“十三

五”规划》，提出坚持专业发展，教师综合水平不断提高；聚焦瓶颈问题，推进各级各类学校教师队伍建设；坚持终身发展，完善教师培养培训体系。《教师教育振兴行动计划（2018—2022年）》明确提出“全面提升教师素质能力，努力建设一支高素质专业化创新型教师队伍”，凸显了教师整体素质对教育质量和发展重要意义。《上海市进一步推进高中阶段学校考试招生制度改革实施意见》，新增跨学科案例分析，要求教研活动既要基于年级的递进，又要考虑学科的渗透，教师要进行跨学科和跨年级的合作。《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》中提出了“落实立德树人根本任务，遵循教育规律，强化教师队伍基础作用”的要求。

述评：综上不难发现：从课程改革的理念出发，以“新中考改革”倡导的学生学习方式转变方向，以“教师发展为本”，将“着眼点”放在课堂教学中最突出又最急待解决的问题，研究以教师专业素养提升为目的的现代教研改革，探索体现学科递进、学科渗透主题式教研的有效途径，已是迫在眉睫。当教师发展有效地突破困境，便能实现专业发展的重生。但现实中，作为发展主体的教师似乎还是处于被动发展状态。学校教研组在教师发展中发挥着至关重要的作用，教研组建构创新机制不断突破瓶颈，犹如化蛹成蝶般展现出一个新发展的共同体，成为师资队伍建设的重要载体。

二、对已有文献的述评

综观已有研究，国外中小学中并没有专门的“教研组”这一组织，只具有和其相类似的一些机构或组织，没有我国教研组这种制度化、体系化的教学研究小组，因此教研组建设方面资料就较欠缺，所以我们研究的视角应聚焦于国内相关

研究。

就国内已有研究来看，教研组作为学校教师专业发展的基层组织受到广泛关注，尤其是教研组建设，是学者关注的焦点，占到了总研究的半壁江山；研究者对教研组的概念、性质、功能、制度等方面也做了有益探索，成果丰富。

但是从上述研究看，教研组建设多侧重于从教研组制度、活动等外部系统的建设，大同小异的操作方法居多，教研组行政化、研究功能单一化、教研活动形式化、教研成果功利化等原因导致在教研组建设上缺乏整体性和系统性，更缺少校本化特色性。特别较少涉及如何从教研组内部的实践（如内部系统中的人、结构等）突破被动发展，更少提及教研组的内驱动与外驱动之间是如何相互作用的。随着新课程改革推进，对教师专业发展要求越来越高，传统教研组的弊端逐渐彰显出，教研组专业自主受到抑制，而对构成教研组主体的教师内驱动的关注不够，尤其是基于教师需求教研组活动的研究还比较缺乏，如何调动教师积极性、焕发教师内驱动力和提高教研组活动的有效性问题仍然是值得深入研究的。

三、对实践研究的启示

基于上述研究现状，课题组提出“基于‘1 + X’创新机制的学校教研组蜕变式发展的实践研究”，通过重构“1 + X”跨学科、纵向一体化教研活动优质加工创新机制，将教研组建设成学习共同体、实践共同体和研究共同体，成为一个蜕变发展型的团体；从外力驱动和引发内需两个方面激发教师专业成长的内生动力，使教师在专业成长的新航程中以研究的姿态参与教研活动，以开阔的视野思考教育，探寻教与学最美好的姿态，享受发掘教学变革、发现教学意义的美好体验，促进教师的专业成长、实现学校的可持续发展。



(一)厘清、明确“1+X”创新机制的学校教研组蜕变式发展内涵及价值

在理清“1+X”创新机制的脉络,找准“1”机制与“X”机制,“X”机制间互相渗透,相互融合的联结点,制定教研组工作目标和创新机制与学校内涵发展,教师现实状态,教师自身需求的适合度,提升教研组品质,促进教师专业化发展,努力实现全面育人的教育目标。

(二)关注、顺应“1+X”创新机制的学校教研组蜕变式发展的相关理论提供有效支持

新时代教育思想的要求的落实,必然反映在教师的教育观念、教育方式、教育行为的改变上。因为任何一项教育改革的设想,最终都要靠教师在教育实践中去实现、去完善。因此,触发教师学习研究的内在潜能,提升教师自身素质,提高教师实施课改的能力和水平,以开阔的视野思考教育,探寻教与学最美好的姿态,享受发掘教学变革、发现教学意义的美好体验。这是助力教师生发一种新的专业成长样态的一个重要支点。

(三)探索基于“1+X”创新机制的学校教研组蜕变式发展的实践经验

在实践中通过多元创新机制,通过实践活动,典型案例研究,提炼出内外结合拓宽蜕变式发展、开展三“点”优质教研活动等途径与策略,勾画内容更务实,气氛更活跃、参与更广泛、学研更深入的教研图景,形成优质多样、特色鲜明、充满活力的教研新形态。

参考文献:

[1]金学成.当代教师的合作与发展[D].上海:华东师范大学,2007:43.

[2]左林华.美国中小学教师专业发展策略之教师同伴指导研究[D].西南大学,2008.

[3]王永和.教研组建设简论[M].上海:华东师范大学出版社,2008:13—15.

[4]刘尧.中学教研组建设论纲[M].西安:西北大学出版社,2001:26—28.

[5]叶本刚.教研组管理的三个层次[J].教学与管理,2009(4).

[6]赵才欣.教研组是提供教学资源积累实践经验的主体[J].现代教学,2007,(3):14—15.

[7]朱晓民.鞠振教研组与教师教学专业知识发展关系的调查研究[J].上海教育科研,2009(12):44—47.

[8]刘群英.我国中小学教研组研究——从历史发展的角度[D].华东师范大学,2007.

[9]吴直福.有效策划教研组活动的策略[J].上海教育科研,2014(7):57—58.

[10]王雪.小学教研组建设的策略研究[D].重庆:重庆师范大学硕士学位论文,2013:32—34.

[11]樊文霞.教师专业发展的“蚕式”蜕变——基于教师个体发展自觉的思考[D].浙江:宁波大学,2013.

[12]鞠文灿.化蛹成蝶:从学徒到优秀需要蜕变[N].中国教育报,2012—12—20(7).

[13][美]戴维·W·约翰逊,罗杰·T·约翰逊.唐宗清等译.领导合作型学校[M].上海:上海教育出版社,2003:17—19.

[14]胡进雨.中小学教研组建设与功能发挥[J].教育科学论坛,2011(4):30—31.

(文字编辑:朱赛红)

幼儿角色游戏行为观察解读与支持的实践研究综述

奉贤区星辰幼儿园 朱 芳

摘 要:角色游戏是幼儿期最典型、最有特色一种游戏。观察解读与支持幼儿角色游戏行为,可以促进幼儿社会情感的发展,更好培养幼儿的良好品质,也进一步促进幼儿教师的专业成长。本文从国内外学者关于幼儿角色游戏行为的研究、关于观察解读与支持的研究、关于教师观察解读与支持对幼儿角色游戏行为发展的研究等方面做了综述。

关键词:角色游戏 角色游戏行为 观察解读与支持

在“中国知网”上,分别以“角色游戏”“角色游戏行为”“观察解读与支持”“角色游戏行为+观察”“角色游戏行为+解读”“角色游戏行为+支持”“角色游戏行为+观察解读支持”为检索词,以主题、篇名、关键词为检索项,采用精确匹配方式分别进行检索,检索结果如下:

检 索 词 \ 检 索 项	主题	篇名	关键词
角色游戏	3167	1849	1573
角色游戏行为	151	110	1
观察解读支持	5	5	0
角色游戏行为+观察	42	18	0
角色游戏行为+解读	6	2	0
角色游戏行为+支持	18	2	0
角色游戏行为+观察解读	2	0	0
角色游戏行为+观察支持	3	0	0
角色游戏行为+观察解读支持	0	0	0

通过对相关文献进行了梳理、分析和总结,从已有研究的不足和盲点上,找到了课题研究的方向,为研究提供了理论支撑和经验借鉴。

一、关于幼儿角色游戏行为与教师观察解读与支持的相关研究

(一)国内外学者关于幼儿角色游戏行为的研究现状

1. 理论方面的研究

瑞士心理学家皮亚杰把儿童游戏分为三个发展阶段,其中第二阶段:象征性游戏(2—7岁)。皮亚杰指出,早期的假装游戏主要是用一个物品来代替另一个物品。华东师范大学学前教育系华爱华教授(2020)在《幼儿游戏理论》书中指出:“角色游戏是象征性游戏的高级阶段,是随装扮动作和以物代物以后出现的一种活动形式。”这是国内外学者通过对幼儿角色游戏的观察研究,分别对幼儿游戏行为的一种理论概



述。

2. 实践方面的研究

浙江省诸暨市浣江幼儿园蔡黛玲(2015)的《如何进入同一个想象的世界——试论幼儿“角色假想”与“装扮行为”的发展》,先分析幼儿游戏行为的现状,对如何提高幼儿的装扮行为提出了建议 and 对策,如:道具诱发、空间环境的开放性和联动性、同伴互助等。

江苏省昆山花桥国际商务城花溪幼儿园王丽萍(2017)的《大班幼儿合作交往行为的引导和培养——以角色游戏为例》,重点对角色合作行为进行观察、分析,并提出了培养角色协同合作能力的对策。

咸宁市直属机关幼儿园沈丽红(2017)的《呵护幼儿的想象力和表现力——浅析幼儿在角色游戏中的替代行为》,认为通过角色游戏材料的调整与支持,可以不断提高幼儿以物代物的替代行为。

广州海珠区光大同福幼儿园胡媛(2017)的《浅谈角色游戏中替代性材料投放下大班幼儿的合作行为》阐述了与高、低结构游戏材料的互动来观察幼儿的合作行为,得出低结构材料更能提高大班幼儿的交往合作行为。

江苏省淮安市实验小学幼儿园邹秀珍(2019)的《角色游戏中幼儿替代行为的观察与指导》认为,提供丰富的低结构材料,可以不断提高幼儿的替代行为。

福建省福州市台江区第二实验幼儿园王晶(2021)的《利用材料支持中班幼儿替代行为的策略——以“娃娃家”游戏为例》,以常见的“娃娃家”游戏为例,探讨利用低结构材料更容易引发幼儿的替代行为,并梳理了投放低结构材料丰富幼儿替代行为的策略。

评析:

(1)角色游戏是幼儿根据自己的兴趣和愿望,通过扮演角色,以模仿和想象,创造性地反映或再现现实生活的一种游戏。在角色游戏中,幼儿在与环境、与材料、与同伴的互动中,会产生许多与角色与之相关的游戏行为,这是幼儿主动发展、自主创新的积极表现,充分体现了角色游戏的自主、开放,幼儿始终在愉悦的氛围中进行。

(2)幼儿角色游戏行为不外乎就是幼儿装扮行为、交往(合作)行为和替代行为。从幼儿园层面的实践研究中发现角色游戏材料是顺利进行角色游戏的物质保障。对小班幼儿而言,与高结构材料的互动,更能引发幼儿的装扮行为;而对中大班幼儿而言,与低结构材料的互动,更易引发幼儿的交往(合作)行为、替代行为等。因此,在角色游戏中,教师要结合幼儿的年龄特点,顺应幼儿的兴趣发展,注重以幼儿为主体,关注环境的创设与材料的投放,给予更多观察、解读、支持的智慧与策略,从而引发教师对角色游戏行为观察解读与支持等方面专业能力的提升。

(二)国内外学者关于观察解读与支持的研究现状

1. 理论方面的研究

意大利著名教育家蒙台梭利曾说过:“惟通过观察和分析,才能真正了解孩子的内在需要和个别差异,以决定如何协调环境,并采取应有的态度来配合幼儿成长的需要。”美国的桑德拉·海德曼和迪波拉·休伊特所著的《通往游戏之路》丛书内容丰富,为教师指导儿童游戏提供了支持。这套书共分三本,其中《游戏:从理论到实践》是中枢,围绕游戏中教师的角色展开论述,详细阐释了如何搭建游戏平台,如何观察和评价儿童游戏,如何计划游戏活动,如何回应儿

童需要,如何选择教学策略来引导儿童朝着目标发展等。国外多位学者阐述了教师要学会观察、学会分析、学会解读幼儿的游戏行为,才能采取有效策略支持幼儿,促使幼儿获得进步与发展。

我国许多教育专家对“观察解读与支持”也有自己的认识与思考。四川师范大学鄢超云教授提出:解读儿童,是幼儿教育工作者的出发点和归宿!江苏南京鼓楼区教师进修学校教研室主任李宗玉指出:观察和理解儿童是教育工作的起点,科学观察、正确解读、有效支持儿童的行为是伴随着课程实施的全过程,伴随着一日活动的全过程,是为教师更好地理解儿童,确立适宜的发展目标提供依据。我们国家也陆续制订、出版了教育指导纲要等,也谈到了教师的观察解读与支持,如《幼儿园教育指导纲要》指出:“幼儿是游戏的主人,而教师应是游戏的支持者、引导者,不是游戏的包办者、替代者。”《游戏活动》指出:“不仅幼儿需要游戏,作为幼儿教育工作者的教师更需要理解幼儿的游戏,看懂幼儿的游戏行为。”

2. 实践方面的研究

山东省青岛市实验幼儿园侯琛(2012)的《观察·解读·支持——谈角色游戏指导策略》认为,幼儿是角色游戏的主体,教师要学会观察解读幼儿的角色游戏行为,并采取策略推动游戏的开展,以此提高教师观察解读与支持的能力。

山东省青岛市博爱幼儿园张奕(2016)的《观察·解读·支持——谈角色游戏指导策略》,则认为要为幼儿创设良好的游戏环境,教师应学会观察,学会诊断,学会支持,以此不断提升教师观察、解读、支持幼儿游戏行为的能力。

上海市教委教研室(2019)主办了“观察·分析·解读幼儿的游戏行为 提高自主游戏中师

幼互动的有效性”专题研讨活动,通过学习,对案例的剖析等,注重观察,学会分析、解读幼儿的游戏行为,让教师获得专业成长。

评析:

(1)观察是教育实践的出发点,教师要学会观察解读幼儿的游戏行为,及时捕捉幼儿发展的教育契机,采取策略支持幼儿,促进幼儿获得全面、和谐发展。

(2)教师在角色游戏中对幼儿游戏行为的观察解读与支持,是非常富有创造和智慧的教育行为,可以帮助教师进一步确立幼儿为游戏主体的本质,快乐、自主、开放的发展理念,促使教师更新理念,优化教育行为,进一步促进教师的专业成长;也可以促进幼儿社会品质的形成、社会情感的发展,促使幼儿获得全面、和谐的发展。

(三)关于教师观察解读与支持对幼儿角色游戏行为发展的研究

1. 理念指引

“衡量一个幼儿园教师的专业素养,就不能不看她对幼儿游戏行为的观察与分析、组织与指导的能力,因为理解游戏的意义和价值,看懂幼儿的游戏行为,并能够通过对游戏的组织和指导有效促进幼儿的发展,是学前教师专业特殊性的最重要的体现”。华东师范大学华爱华教授多次强调。可见,观察解读与支持幼儿角色游戏行为的能力是幼儿教师必备、不可或缺的专业能力。积极开展角色游戏,观察解读与支持幼儿的角色游戏行为,可以进一步提升教师的专业成长。

2. 实践研究

上海奉贤区江海幼儿园(2013)以角色游戏为载体,以解读幼儿行为为落脚点,开展专题研究《角色游戏中幼儿行为的研读与互动》。通过



学习——研讨——实践——再反思的过程,让教师在游戏环境、游戏材料、教师角色等进行支持、以此让教师在研读幼儿角色游戏行为的过程中提高专业发展水平。

上海徐汇区囊一幼儿园(北园)金莹(2014)的《幼儿游戏中角色扮演的行为特征的观察与分析——我看“美羊羊理发店”的精彩》认为,教师能及时捕捉有价值的幼儿角色游戏行为,并进行分析、解读,通过材料的调整与支持,助推幼儿可持续的发展。在这过程中,教师的观察能力、分析解读幼儿角色游戏行为的能力也进一步得到提高。

上海奉贤区阳光幼儿园小班组(2020)开展了《幼儿角色游戏行为的观察与识别》的教研组活动,借助案例,剖析幼儿的角色游戏行为、教师支持策略的运用等,在思维碰撞中,进一步提升教师研读幼儿角色游戏行为,支持幼儿游戏的专业能力。

安徽省广德市中心幼儿园李晓蚕、李盼盼(2020)的《学习故事:神奇的地垫——观察、解读和支持自主游戏中幼儿的行为》,论述了借助观察法,注意、识别孩子的游戏行为,并采取策略进行支持回应,以此不断提高教师观察、解读、支持的能力。

上海徐汇区平江路幼儿园卫星(2021)的《教师对中班幼儿角色游戏行为的观察及有效介入》认为,教师要注重观察幼儿的游戏行为,明确教师的角色定位,根据幼儿游戏情节、游戏行为等适时介入,以此不断提高教师观察与支持的能力。

无锡城市职业技术学院师范学院王佳佳(2021)的《儿角色游戏行为的教师观察记录分析——以中班角色游戏“小医院”为例》认为,教

师要提高观察意识,掌握观察要点,通过有效观察,分析解读幼儿角色游戏行为,采取策略支持幼儿游戏。

评析:

(1)科学观察和正确解读是有效开展角色游戏的重要前提,促使教师在角色游戏中完成“知”和“觉”的连接,主动发现、探究幼儿的角色游戏行为,并因势利导,实现教育目的。正如陶行知先生说的:教师要变成孩子,与孩子共享欢乐。

(2)纵观幼教同行对幼儿角色游戏行为观察解读与支持的实践研究,发现教师的角色定位日益清晰,更加多元。因为每个幼儿都是独立的个体,幼儿间存在差异性,教师应尊重幼儿,注重观察,及时捕捉,正确解读,灵活支持。教师对幼儿角色行为的观察解读与支持,是一个富有创新和教育意义的游戏过程,既给幼儿带来成长的快乐,也让教师发现了幼儿的无穷潜能,以更好地推动幼儿的发展。

二、研究现状述评及思考

从相关情报资料中学到了许多有关对角色游戏、角色游戏行为及教师观察解读与支持的研究理论和实践经验,为作进一步研究奠定了基础。但在目前的研究中,研究成果还处于碎片化状态,在知网上查阅也发现,尚无指向幼儿角色游戏行为观察解读与支持的文献。对后续研究,有如下思考:

(一)创设环境,引发幼儿角色游戏行为——教师观察解读与支持的前提与保证

游戏环境是影响幼儿角色游戏行为最直接的因素之一。通过创设生活化、情景化的游戏环境,吸引幼儿,调动他们的游戏兴趣,有助于幼儿主动参与、亲身体验,进一步引发幼儿的角色游

戏行为。

当然,游戏环境、主题、区域不是一成不变的,随着幼儿认知经验、生活经验及游戏水平的不断提高,游戏主题、区域应逐渐丰富,游戏环境要处于动态调整中。

(二)投放材料,丰富幼儿角色游戏行为——教师观察解读与支持的条件与媒介

游戏材料是进行角色游戏的物质条件,幼儿的角色游戏行为是在与材料的互动中不断激发而发展起来的。对小班幼儿可以提供逼真、趣味性强、生活化的游戏材料。中大班的幼儿减少高结构材料,增加半成品材料、自然物、游戏辅助材料等低结构材料,也可以提供流动性材料,引发幼儿间的互动交往,进一步丰富和拓展幼儿的游戏行为。

(三)观察介入,激发幼儿角色游戏行为——教师观察解读与支持的支撑与动力

教师既是一名研究者,也是一名实践者、学习者,研究中可以促使更加理解教师对游戏特点、幼儿角色行为分析、行为价值,对角色游戏环境创设、游戏材料提供更为清晰,可以让教师更好地把握角色游戏观察的目的性,正确解读幼儿的游戏行为从而采取灵活的支持策略,在“认识——实践——反思——再认识——再实践”

(上接第72页)极作用,让学生在成功中获得自信,在体验中获得成长。

参考文献:

[1]鲁锁志.浅谈操作、体验等学习活动在数学几何教学中的作用[J].亚太教育,2015—11—10.

[2]中华人民共和国教育部.义务教育数学

的过程中,促进教师的专业成长。

参考文献:

[1]3-6岁儿童学习与发展指南[M].首都师范大学出版社,2012.

[2]上海市学前教育课程指南(试行稿)[M].上海教育出版社,2004.

[3]幼儿园教育指导纲要(试行)[M].北京师范大学出版社,2001.

[4]游戏活动(3-6岁)[M].上海教育出版社,2009.

[5]华爱华.幼儿游戏理论[M].上海教育出版社,2000.

[6]王小英,王丽娟,郭丽华.近十年来国外游戏研究新进展[J].心理科学,2004(5).

[7]佚名.国外儿童游戏研究的历史与现状[J/OL].<https://wenku.baidu.com/view/46688c788beb172ded630b1c59eef8c75ebf9553.html>,2021-01-06.

[8]李宗玉.基于观察,聚焦儿童游戏中的学习与发展[Z].在2020全国幼儿园教师游戏素养提升研讨会专题讲座,2020.

(文字编辑:宋志红)

课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2011.

[3]刘贵芳.例谈初中数学“选学内容”的功能[J].中小学教学研究,2018(8):62—68.

[4]费琪琳.初中数学拓展性课程教学现状调查及策略研究[D].杭州师范大学,2018.

(文字编辑:钱红)



小学低年级儿歌教学的探索与实践

奉贤区平安学校 吴海燕

摘要:现行统编教材中有不少诗歌类课文,在教学诗歌的过程中,要让学生在品读中习得感知、赏析、鉴别和感悟诗歌类课文的独特魅力,并能引导学生尝试着模仿诗歌中的语言特点自行创编。本文通过想象画面,感知诗歌内容;延伸想象,感悟语言优美;扩展想象,激发创作志趣三部曲六环节,对低年级的儿歌教学进行了探索与实践。

关键词:小学低年级 语文 儿歌教学

《义务教育语文课程标准》对于诗歌的学习有着明确的要求:第一学段(1~2年级)阅读教学要求“诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。”在小学低年段的语文课本中,儿歌及古诗所占比例较大,这类诗歌的类型丰富,表现手法多样化,诵读起来朗朗上口,充分展现了诗歌音韵美的特点。诗歌学习过程中,可以通过诵读、让学生根据所学片段进行想象,感悟诗歌的语言及意境美,并以此为学仿写诗歌搭设支架,激发学生阅读兴趣,养成良好的语言习惯,为学生持续阅读并提高阅读能力提供支撑,进而提高学生的语文综合素养。

一、想象画面,感知诗歌内容

小学低年段学生总是更愿意去学习一些形象化的知识内容,对于抽象的知识内容识记起来较困难也缺乏积极性。因此,教师在课堂教学中可以借助多媒体、书本上的插图等唤起学生求知

的欲望,这样不仅能提高学生的学习积极性和主动性,而且能让学生更加深入地感知诗歌的内容。

1. 创设情景,启发想象知内容

小学阶段正是学生想象力最丰富的阶段,好的故事导入往往会令人浮想联翩,创设良好的学习情境,学生就会对学习产生浓厚兴趣。我在上一年级上册汉语拼音单元中“d t n l”一课的儿歌《轻轻跳》时,利用了教材上一幅带有小兔和小狗的画面,一下子就抓住了学生的注意力。教师进行适时点拨,学生都能围绕“轻轻跳”“慢慢跑”等词语展开想象,学生脑海中会呈现出一幅幅画面,如果这个时候再请他们说一说,孩子说起来会很顺畅。通过这样的教学方式,学生能更好地感知诗歌所要表达的内容,热爱大自然的感情也随之出现在孩子们的认知中。在学习一年级下册的识字课文《人之初》时,学生对课文内容都比较熟悉,课前,我让学生一起唱一唱《三

字经》的选读内容,唤起学生的已知记忆,从而润物无声地感知本课内容。

2. 依托文本,展开联想知内涵

诗歌的文字往往十分凝练,但是传递的信息却是不可估量的,存在着大量可供学生联想的教学内容,依托文本展开联想能够唤起学生对人物事形象的把握和对其内在认知。在教学《操场上》一课学习“热闹”一词时,我出示图片,创设豫园、南京路步行街热闹的景象,让学生体会词语含义,同时引入句式“_____ (什么) 时候, _____ (哪里) 真热闹”进行想象说话,如此由此及彼的学习与语用训练,学生可以直观而深入浅出地理解诗歌中含义深刻的字词句的意思。而整个教学环节,学生学习高涨,思维活跃,成效显著。

二、延伸想象,感悟语言优美

诗歌往往都具有音韵美的特色,在教学过程中,通过让学生反复朗读可以感受诗歌优美的语言。古人云:“读书百遍,其义自见。”课堂上,教师必须引导学生通过多种形式的反复朗读来掌握诗歌的基本大意,在此基础上增进对诗歌的理解,进而发现并学习其艺术表现手法及表达技巧,学会鉴赏诗歌语言文字的优美之处。

1. 比较想象,反复诵读悟意境美

我们在课堂上经常会采用比较学习的方法来鉴赏好词佳句,这种学习方式在学习诗歌时依然适用。诗歌一般都带有作者浓厚而强烈的感情色彩,学好诗歌就是通过反复诵读在理解大意的基础上体会诗歌所要表达的感情,而想象是把握诗歌情感基调的最好途径。在学习诗歌过程中,如果我们能同时呈现诗歌的不同写作手法,让学生边读边理解,在此基础上展开想象,相信学生会对诗歌所描绘的意境会有更深层次的理解。

我在教学《小小的船》一文时,引导学生关注作者多次运用了“弯弯”“小小”“闪闪”“蓝蓝”等叠词向学生展现了一幅美丽的夜晚星空图。在教学儿歌的第三四行时我通常会把这些词去掉让学生体会这些叠词在烘托意境中所起的作用。(请大家闭上眼睛想象:在一个晴朗的夜晚,我们坐在院子里抬头看蓝蓝的天空,天上的小星星一闪一闪好像在对咱们眨眼睛,还有那弯弯的月儿,真像一只小船,载着我们飞上蓝天,我们坐在月亮上。这时,你看到了什么?)这个时候学生能通过比较明显地感受到诗歌中的意境以及作者所想表达的情感。去掉了这些叠词,这首儿歌不仅缺少了几份音韵美,而且读来单调,学生只知道作者向我们展现了明月高挂夜空的景象。然而加上这些叠词,在理解的基础上让学生熟读成诵,学生在诵读过程中不仅能感悟诗歌语言的音韵美,而且能进一步体会夜晚星空之美,朗读过程中也会着力表达出这种美的感觉。

2. 留白想象,学说句子悟语言美

儿童的想象力是丰富多彩的,而当我们学习诗歌时,在逐句学习理解了大致内容后,学生会对诗歌中未及阐述的部分展开想象。而她们在自己学说句子时会发现自己的不足,进而通过这种不足体会到诗歌语言美的特点,并产生求同心理,驱使自己去仿照去同化。

在教学《青蛙写诗》一课时我在让学生读的同时启发学生想象,我是这样做的:

师:请一位同学朗读,我来示范读。大家比较一下老师和这位同学朗读的不同之处。

生:老师读“淅沥沥,沙啦啦”时声音轻柔。

出示荷塘雨景图,随后播放下雨的声音。

师引导想象:你听,雨点儿轻轻地落下来,落在了池塘里,淋在了荷叶上,把池塘里藏着的小青蛙逗出来了。



我们一起来轻轻地读一读“淅沥沥，沙啦啦”。

师：这样淅沥沥、沙啦啦的雨点儿落在你的身上，你有什么样的感觉呀？

生：开心、激动。

师：真是让人既喜悦又兴奋，谁能替小青蛙宣布一下他要开始写诗啦？（指名读）

师：你现在就是这只小青蛙。你从小池塘里跳到荷叶上，闻着雨水的清香，听着这悦耳的声音，深深地吸了一口气。你会带着什么样的动作、什么样的表情说这句话？

指名学生在边做动作边朗读（教师相机进行指导）

师引导想象：小池塘里有这么多小青蛙呀。小青蛙们，一起来读吧！

《青蛙写诗》是一篇极富情趣语言优美的儿童诗歌。诗歌的第一小节中写到：“下雨了，雨点儿淅沥沥，沙啦啦。”这是一句很美的句子，在学习时我通过多次引导学生想象进行学习，润物无声地帮助学生感悟了诗歌的语言美。

三、扩展想象，激发创作志趣

叶圣陶说过：“吟诵的时候，对于所研究的不仅理智地了解，而且亲切的体会，不知不觉之间，内容与语法化为读者自己的东西了，这是最可贵的一种境界。学习语文，必须达到这种境界，才会终身受用不尽。”由此在学习语文的道路上应该充分借用想象这一大门，让学生通过吟诵理解文本的基础上对文中的好词佳句以及其表达形式形成一定积累，再有意识地迁移到表达中。

1. 问题串联想象，依样画瓢激创作趣

低年级学生的想象一开始比较零碎，缺乏连贯与深度，为此，我在教学中经常性地运用一连串的问题来驱动学生的想象，激发学生的创作乐

趣。

如我在教学《雪地里的小画家》这一课时就用用了问题串联引导学生想象：

师：朗读课文，回顾：小画家们分别画了什么？

生：竹叶、梅花、枫叶、月牙。

师：看课文插图，雪地里有好多脚印，帮助小动物们找到自己的脚印。

……

师：结合课文插图思考：为什么小画家们画的画各不相同？请你再来读读这段话，思考：小画家们是怎样作画的？

生：小画家们用脚作画，而它们脚的形状各不相同。

师：这么多的小动物们都出来画画了，可是有一只小动物却没有来参加，你们知道是谁吗？

生：青蛙

师：青蛙为什么没参加？

生：因为青蛙在冬眠。

……

师：这么美丽的雪景，大家都在画画儿，青蛙居然在睡觉，我们快去叫醒他，好吗？

学生讨论交流：不行，他正在冬眠。

……

师：到雪地里玩的小画家还有哪些？他们画了什么？出示句式：____画____。

生：小猫画梅花。

师：你知道冬眠的小动物还有哪些吗？仿照课文最后两句说一说。出示句式：____为什么没参加？它____。

生：燕子为什么没参加？它去南方过冬啦。

生：……

2. 仿照诗歌想象，有法可依立创作志

小学生的想象力十分丰富，但在表达自己的

想象时往往缺乏构思,显得混乱。在学习的过程中,不但要给学生想象的空间,也要适当提供支架,帮助学生积累表达的方式。在学习诗歌类课文时,学生在反复诵读的过程中往往被诗歌的情绪熏陶感染,会产生一种表达的欲望。教师在课堂上要积极地引导,揣摩作者的行文方式,形成框架,帮助学生更自然流畅地描述自己的想象内容,在表达中学生不仅倾诉了自己的所思所想,也能积累与课文相关的写作素材。

《四季》课堂实录(片段)

师:出示:_____,他_____说:“我是_____。”请大家根据老师给的句式自己创编小诗。

生:松果摇晃,他对松鼠说:“我是秋天。”

生:……

师:你们都是能说会道的小诗人,不仅如此,老师还知道在你们当中一定还有不少小画家,让我们一起来欣赏一下小朋友们眼中的四季吧!(出示小朋友创作的诗配画)欣赏完这些精美的画作,老师相信你们肯定也跃跃欲试,想要自己动手创作啦!今天回家就请各位同学像他们一样也拿起笔写一写、画一画,创造一首属于你自己的四季之歌吧!经过学习孩子们都能创作出属于自己的小诗了,也激发了他们的自信心,树立了创作志向。

以下是两位学生模仿后学写的诗歌:

四季新编(王同学)

柳条发芽,
她对小河说:
“我是春天。”
萤火虫飞舞,
他对星星说:
“我是夏天。”
桂花飘香,

四季新编(张同学)

小鸟喳喳,
他唱着歌儿对松鼠说:
“我是春天。”
青蛙呱呱,
他开心地对荷花说:
“我是夏天。”
苹果红红,

他得意地说:

“我是秋天。”

雪花纷飞,

他对松树说:

“我是冬天。”

他自信地对落叶说:

“我是秋天。”

雪儿白白,

他跳着舞对梅花说:

“我是冬天。”

全面提高学生的语文综合素养是语文课程的目标。对于低年级的学生来说,我们不仅要在课堂上教会他们识字、写字、朗读等,还要让学生在课堂学习的过程中掌握自主学习的能力。如诗歌教学,可以通过想象体会诗歌意境、感受语言魅力、积累写作素材。学生不仅深刻理解了诗歌的内容,还具备了一定的鉴赏能力,自己还能照样子说一说写一写。小学低年级的教学旨在培养学生的兴趣,塑造学习品格,相信这样快乐积极的学习能让学生的语文综合阅读素养得到显著提高。

参考文献:

[1]赵晓珍,刘月香.部编本小学语文教材儿歌选文分类及特征[J].宁夏师范学院学报,2021:94—100.

[2]张洪英.小学低年级语文教学中的儿歌教学策略分析[J].才智,2016:68.

[3]卜杭琴.沐浴童心快乐读书——小学语文部编教材一年级下册《读读童谣和儿歌》教学实录[J].基础教育课程,2017(10):68.

[4]蔡颜.小学语文教学中低年级学生语文素养的培养策略[J].科教文汇(中旬刊),2014:194—195.

(文字编辑:钱红)



单元教学视角下对单元选学内容的教学思考

——以六年级数学“求三个整数最小公倍数”为例

奉贤区平安学校 盛丹青

摘要:单元选学内容对于激发学生的兴趣、本单元或者后续章节的学习、学生运用知识解决问题能力的培养等都有着极大的作用。教师除了关注教材所规定的教学内容以外,同时还应关注单元选学内容。本文以沪教版六年级“数的整除”单元中“求三个整数最小公倍数”为例,谈谈笔者在单元教学视角下对初中数学选学内容的教学思考。

关键词:单元教学 选学内容 初中数学

数学单元教学设计是根据学生的认知发展特点和数学学习需要,在整体思维的指导下,培养学生的综合素质,将课程知识重新整合在一起的教学设计。而初中数学教材中的“选学内容”,符合不同层次学生的发展要求,除了一定程度上能够帮助学生巩固运用教材规定学习的内容,还能激励学生利用旧知探究新知,综合实践。教师应根据教学需要,采取灵活多样的方式来处理“选学内容”资源,充分发挥它们在教学中的作用。

沪教版初中学段教材的选学内容共有五个部分,其中“拓展”1个、“探究活动”22个、“阅读材料”24个、“数学游戏”1个、“实践活动”1个,共计49个内容。由于这些内容在教学实施时需要花费一定的时间,导致老师们在教学过程中往

往对其不够重视。近年来,随着中考试题中的“综合与实践”类试题的频繁出现,标志着课程改革理念逐步落地,教、学、考、评趋于一致,因此我们有必要立足单元统整视角来研究单元选学内容。

笔者以沪教版六年级第一章“数的整除”单元中“求三个整数最小公倍数”为例,阐述如何在单元教学视角下,设计选学内容中的“拓展”活动。

一、教材分析、学情分析与确立教学目标及教学重难点

(一)教材分析

“数的整除”是建立在学生已经学过的“整数的四则运算”基础上,它是学习约分、通分、分数四则运算的基础,其中会求两个数的最小公倍

数是异分母分数加减运算的关键。“数的整除”的学习也让学生对数系有了初步认识,为后续数系的扩张学习做好了铺垫。六年级学生的思维特点正居于具体形象思维向抽象逻辑思维过渡和发展的阶段,基于这一思维特点,为了避免概念教学中知识的抽象性与学生的认知特点相矛盾,教材从大量生活中常见的问题入手,使学生在真实的现实情境中,在问题解决的过程中,经历观察、比较等数学交流活动,体验数学概念的形成过程,再通过例题巩固相关内容,最后回到解决实际问题中去深化理解。“求三个整数最小公倍数”这节课可以安排在“1.6 公倍数与最小公倍数”结束后,也可以放在单元复习课后。

(二)学情分析

学生已经掌握了倍数与最小公倍数的意义,会熟练用短除法求两个数的最小公倍数。求三个数的最小公倍数与求两个数的最小公倍数既有区别又有联系,在研究的思想方法上可以进行类比,这种类比可以拓宽学生研究最小公倍数问题的思路,提高学生的数学思维品质。

(三)教学目标、教学重难点

依据单元教材内容和学生学情,确立如下教学目标、教学重难点。

教学目标:通过闯关游戏与小组活动,让学生理解公倍数和最小公倍数的意义,会求出三个整数的最小公倍数。培养学生善于观察、思考问题的习惯,增强其迁移知识的能力,感受数学来源于生活,数学服务于生活。

教学重点:用短除法求三个数的最小公倍数。

教学难点:理解用短除法求最小公倍数的算理。

二、课前准备

在单元教学实施中,激发学生兴趣十分重要,直接关系到整个单元内容的学习,尤其在“以学生为主体”的教学理念指导下,故笔者从本单元的教材、配套练习册以及教辅材料中选取闯关答题并进行改编,学生以小组为单位在课前开展闯关活动。以下是本次拓展活动的闯关内容以及闯关模式(见图1)。第一、二关旨在复习巩固求两个整数最大公因数和最小公倍数的方法,落实单元应知应会的内容,学生通过此关夯实双基。依据学生的“最近发展区”设置第三关,旨在让学生尝试一题多解,并根据解法数量的差异进入不同的关卡,从而驱动学生主动阅读教材,翻书尝试解题或者是依靠小组团队的力量来解决求三个数的最小公倍数问题。

第一关:用两种不同的方法求12和18的最小公倍数;

第二关:求两个整数的最小公倍数,只要取它们_____,再取它们_____,将这些数_____,所得的_____就是这两个数的最小公倍数。求最小公倍数比较常用的方法是_____;

第三关:求8、12和30的最小公倍数(用两种方法完成);

第四关:求8、12和30的最小公倍数

8的倍数:_____;

12的倍数:_____;

30的倍数:_____;

所以8、12和30的最小公倍数是_____。

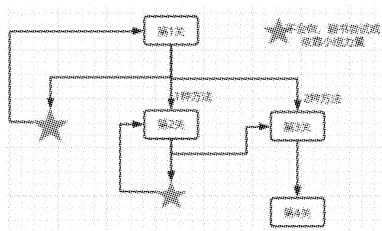


图1



三、课堂教学

环节一:交流分享,引入新知

教师营造有序的交流氛围,倡导小组讨论各自在闯关游戏中遇到的困难与收获,派小组代表进行交流,从而引出课题。

【课堂实录】

第一组:前两关需要我们求解两数的最小公倍数,对于我们来说难度不大,但还是有同学闯关失败,我们在帮他检查之后发现,他没有除到互素的商就停止运算了。

第二组:我们小组没有第一组的情况,有的同学闯了4关获胜,有的闯了3关就获胜了。我们交流后知道,原来掌握两种解法能更快通关,而我们组用列举法的同学多,用分解素因数方法的同学少,使用短除法的更是寥寥无几,需要翻书查阅才明白。

师:感谢各小组代表分享在闯关过程中遇到的困难与收获。现在请同学们思考下,如何解决刚才两个组提到的困难。

生1:我认为第一组出现的问题,可以这样解决,首先肯定要让同学知道什么是互素,再来让他了解100以内的素数并背诵,如果觉得难度较大,可以先背20以内的素数,这样就可以避免遗漏素因数。

生2:我认为每一个闯关成功的同学都是了不起的,不管是用了几种方法解题,闯了几关才成功。在这里,我想谢谢我的组长带着我闯关,她将三种方法都教了我一遍,让我体会到了合作互助的快乐。

师:感谢同学们的回答,他们分享了自己做题的小技巧。在求两个整数的最小公倍数时,我们知道用分解素因数法和短除法更为简洁便利,那么这两种方法是否同样适用于求三个整数的

最小公倍数呢?下面让我们来严谨地探究求三个整数最小公倍数的方法。

【设计意图】让学生在交流合作中,发现自身的不足和他人的长处,体会到团队互助的快乐,调动每位同学的参与度,自然引出课题。

环节二:类比推理,讲授新知

教师多媒体展示学生们闯关题“求8,12,30最小公倍数”的演算过程,抽学生上台讲解。通过类比求两个整数最小公倍数的方法,引导学生归纳出求三个整数最小公倍数的方法,体会两者间的联系与区别,加深对求解方法的理解。

【课堂实录】

师:列举法直观得到正确答案,但很麻烦,在求两个整数的最小公倍数时,我们知道用分解素因数法和短除法比较简洁,那让我们先尝试用分解素因数法求出三个整数的最小公倍数。

生1:因为之前求两个整数最小公倍数的经验,重复的素因数可以只取一个,先取8,12,30共有的素因数2,再取8,12共有的素因数2,取12,30共有的素因数3,最后取出各自剩余的素因数2,5,把它们相乘所得的积120就是答案。

师:我们为了简便用短除法来进行书写和计算,是否也能用短除法来直接求三个整数的最小公倍数呢?老师搜罗到两份利用短除法的演算过程(见图2、图3),但结果却不同,同学们看看哪份是错误答案并说明理由。

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 8 \ 12 \ 30} \\ 4 \ 6 \ 15 \\ 2 \ 3 \ 5 \\ 2 \times 4 \times 6 \times 15 = 720 \end{array}$$

图2

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 8 \ 12 \ 30} \\ 4 \ 6 \ 15 \\ 2 \ 3 \ 5 \\ 2 \times 2 \times 3 \times 2 \times 5 = 120 \end{array}$$

图3

生2:720明显是错误答案,它与我们刚刚用列举法和分解素因数法求得的答案120不一样。

可以结合分解素因数法的过程来看,我们还需要继续寻找两个整数共有的素因数,比如4和6共有的素因数有2,继续用2去除,除到每两个商互素为止。

师追问:请同学们思考用短除法求两个整数的最小公倍数和求三个整数的最小公倍数有什么不同?

【设计意图】引导学生通过比较和交流,体会不同计算方法的特点及其内在的一致性,同时注重启发学生自觉完成对计算过程的优化。

练习:求10,12和15的最小公倍数。

环节三:创设情景,应用新知

问题1:在上海南站,如果地铁1号线每隔3分钟发车,轨道交通3号线每隔4分钟发车,地铁15号线正在建设中,假如建成后的15号线每隔5分钟发车。当地铁1号线、轨道交通3号线、地铁15号线早晨6:00同时发车,那么至少再过多少时间它们又同时发车?

【课堂实录】

生1:老师,我见过类似的题目,它作为课本例题出现过,当时告诉我们的是两辆车的发车间隔时间,我们最后通过直接求间隔时间的最小公倍数解决的,我认为这道题可以仿照课本例题来解决。

生2:老师,我一下子没反应过来,犹豫是用最大公因数的知识去解题还是用最小公倍数的知识去解题,所以还是通过列举法列举出时刻表,当我枚举完后才发现可以通过求3,4,5的最小公倍数解决。

师:两位同学都回答得非常好。他们都凭借着已有的深刻知识与经验类比获得了解题思路。从第二位同学的想法中,可以看出在没有头绪的情况下,列举法不失为一个好方法,虽然繁杂,但

很直观,并且这位同学在枚举过程中,也发现解题捷径即利用最小公倍数的知识。下面请同学们根据两位同学的提示完善自己的过程。

【设计意图】预设学生从多种思考路径解决通过一道实际题,领会这类问题可以归结为求三个整数的最小公倍数,建立数学模型,最后总结实际问题的解决方法,从这个环节中渗透转化的数学思想,也令学生感受到数学这门科目的实际价值,发展了学生将数学知识应用在现实生活中的技能。

环节四:自主小结,知识梳理

1. 类比求两个整数最小公倍数的方法得出求三个整数最小公倍数的方法。

2. 通过展示列举法、分解素因数法和短除法求三个整数最小公倍数过程,学会选择最优方法。

3. 生活中的实际问题可以抽象成数学问题,建立模型进行求解。

【设计意图】本环节旨在让学生养成整理知识的习惯,通过回顾整个学习过程,进一步内化对公倍数和最小公倍数的理解,从而积累实践与思维活动的经验,提升数学思维的品质与能力。

环节五:立足单元,布置作业

本次“拓展”课立足单元统整与学生学情布置了分层作业。

A层:基础校本作业。

B层:从1至20这20个数字中选择至少3个自编一道有关最小公倍数或最大公因数的生活应用题目。

教师评分标准:编题(3分)+答案(3分);

题目符合实际(3分),答案准确(3分),答案不准确酌情扣分;

题目不太符合实际(1分),答案准确(3



分),答案不准确酌情扣分;

题目没有(0分),只计算三个整数最小公倍数,答案准确(3分),答案不准确酌情扣分。

以下是学生的自编题目(见图4),虽说内容不太严谨,但体现了这个年龄阶段的特征,后续老师可以为学生的题目加以完善,让孩子获得成为出题老师的成就感。

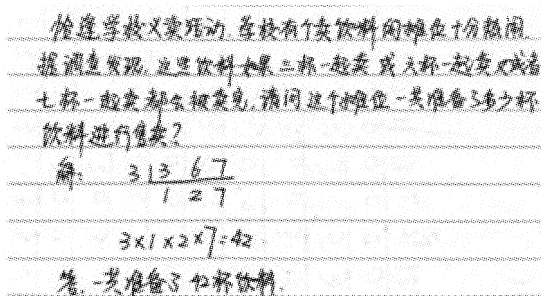


图4

【设计意图】让学生自编题目,不但能让学生主动思考如何设计数学题目,在设计过程中需要学生对知识有充分的把握,学生对于自己有欠缺的知识进行补充,对于已掌握的知识进行深化,起到查漏补缺的作用,这样才能设计出有水平的问题。

C层作业:完善“数与整除”思维导图。

四、教学反思

1. 重视单元选学内容,点燃学生学习热情

选学内容是对本单元必学内容的补充和延伸,其目的不仅仅是为了让学生应用在常规数学课中学到的知识与技能,还能通过向学生介绍文化、艺术和科学的多样性,来激发学生学习数学的兴趣。因此,选学内容课程无需简化问题,而是要根据解决一类问题所需要的知识背景和支架来进行设计,让学生接触到“真实的”和“生活化的”问题,将解决方案转化为实践,例如本节课中设计列车发车时间的预测。同时,增加了更

多的如数学史、数学应用等素材内容,数学游戏等互动设计。

2. 关注多样化活动设计,让学生学有所得

丰富的多层次活动设计可以让选学内容满足不同学生的需求。对于一些本身对数学有着浓厚兴趣的学生,课本上现有的数学知识已经不能满足这类学生的需求,教师可以为这类学生推送一些综合实践类的数学问题,既满足了学生的发展需求,又培养了学生的数学思维能力。对于学习能力较弱的同学,可以通过小组合作的方式,寻找到自己的用武之地,例如在闯关游戏后的经验分享,后期长作业中思维导图的制作,在活动中增强团队合作意识,提高自主学习的能力。

3. 关注整体学习过程,尊重学生主体地位

相较于开展规定内容学习,开展选学内容学习的时间跨度较大,可以分为课前、课中和课后活动,教师要舍得花时间,以学生为主。课前任务应提前一段时间布置,学生可以根据自身意愿选择自主探究或者选择小组合作。课堂活动可以分为“问题先行——协助探究——总结提升”三个部分,教师就是“统筹规划师”,在课堂中要实时灵活安排,并在必要的时候提供适当的帮助。最后,根据班级活动的开展情况,组织开展课后活动,如果课堂活动基本完成了对问题的解决,教师就可以引导学生继续对某个知识点进行深入的探究;如果课堂活动进展得不顺利,则课后可以继续探讨。

初中数学“选学内容”在教材内的录入,教师应本着以学生为本,立足单元统整的理念,采用多样化的方式来处理“选学内容”素材,让学生的数学思维能力得到拓展,计算应用能力得到提高,发挥数学在学生生活的积(下转第63页)

基于学生基础的单元教学设计

——以七年级第二学期“等腰三角形”单元为例

奉贤区平安学校 谢皖豫

摘要:单元教学设计是以教材为基础,用系统的方法对教材中“具有某种内在关联性”的内容进行分析、整合并形成相对完整的教学单元,在教学整体观的指导下将教学诸要素有序规划,以达到优化教学效果的一种教学设计。单元设计需要立足学生,关注学生差异,满足不同学生的学习需要,激发学生的学习积极性,使每个学生都能得到充分的发展。

关键词:单元教学设计 以生为本 等腰三角形

单元教学设计是以教材为基础,用系统的方法对教材中“具有某种内在关联性”的内容进行分析、整合并形成相对完整的教学单元,在教学整体观的指导下将教学诸要素有序规划,以达到优化教学效果的一种教学设计。从已有教学研究成果中可以发现,通过分析学情,分析学生已有的认知水平、已有的思维能力等方,教师能够更好地进行单元教学设计。因此,在数学教学中很有必要探索基于学生基础的单元教学设计。

笔者以“等腰三角形”的单元为例,谈谈自己基于学生基础的单元教学设计方面的一些思考。

一、“等腰三角形”单元的教学内容和课时规划

“等腰三角形”单元是沪教版七年级下册第

十四章“三角形”中的一节,按教材编排主要分为4个课时。等腰三角形单元是三角形全等知识的深化和应用,又是学习四边形、圆等其他数学知识的基础,还是证明线段相等、角相等以及证明两条直线互相垂直的依据。这个单元的内容在教材中具有非常重要的位置,有承上启下的作用。学生在小学阶段对等腰三角形有初步认识,且已学习过三角形全等的判定和轴对称的性质,较习惯用三角形全等来说明线段相等和角相等,但说理不是很熟练,而且刚开始接触用几何语言表示推理,将文字语言转换为几何语言也不熟练。

这部分内容的教材安排是让学生先学习“部分”,而后通过练习巩固,“部分”叠“部分”,最后上升到综合,逐步将学生的推理能力由合情



推理上升为演绎推理。等腰三角形的性质“等边对等角”与判定“等角对等边”是互逆定理,学生之前的学习的平行线的判定与性质、全等三角

形的性质与判定也是互逆的,基于学生的已有的学习基础,我对本单元的教学内容做出如下教学课时的调整,见下表:

单元名称	等腰三角形		
教材的单元课时安排		调整后的单元课时安排	
课时	课时名称	课时	课时名称
1	14.5 等腰三角形的性质	1	等腰三角形的性质和判定(1)
1	14.6 等腰三角形的判定(1)	1	等腰三角形的性质和判定(2)
1	14.6 等腰三角形的判定(2)	1	等腰三角形的性质和判定(3)
1	14.7 等边三角形	1	等边三角形

这样的调整首先帮助学生建立知识体系框架,即形成“整体”知识,后续再让学生站在知识“整体”的高度,自主而深入地研究知识整体的各个“局部”,既有助于学生知识结构的整体形成,同时也有利于学生对性质和判定运用方法的

整体把握.

二、“等腰三角形”单元的课时目标

基于以上对等腰三角形单元的教学内容分析和单元课时的重新规划,我设计了如下的课时目标,见下表:

课时名称	课时目标
等腰三角形的性质和判定(1)	1. 通过观察、实验、操作、说理等活动,发现并归纳等腰三角形“等边对等角”、“等腰三角形三线合一”、“等腰三角形是轴对称图形”这些重要性质;并发现归纳“等角对等边”的判定方法; 2. 经历用逻辑推理方法推导等腰三角形性质和判定的过程,丰富学习感受,发展基础的逻辑推理能力。
等腰三角形的性质和判定(2)	能运用等腰三角形的性质解决有关的简单问题,发展基础性的逻辑推理能力,初步运用等腰三角形的判定方法,能规范表达。
等腰三角形的性质和判定(3)	1. 会综合运用等腰三角形性质和判定方法,知道等腰三角形中常添加的辅助线; 2. 在灵活运用等腰三角形判定方法解决问题过程中,体会从一般到特殊的研究问题方法,感受图形的化归与组合的数学思想。
等边三角形	1. 掌握等边三角形三个内角相等且等于 60° 的性质; 2. 经历等边三角形判定方法的讨论、发现、归纳、说理过程,体会分类讨论的思想。

教学重点是:等腰三角形的性质的探究及应用;等腰三角形的判定方法的正确运用;等边三角形的性质、判定、应用。

教学难点是:等腰三角形“三线合一”性质的应用;等腰三角形的判定方法证明中辅助线的添加与表达;综合运用“等角对等边”及相关知识解决几何问题;等边三角形的性质和判定的正确运用。

三、“等腰三角形”单元活动的设计

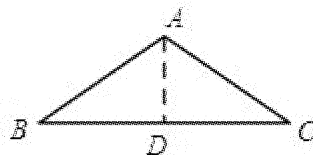
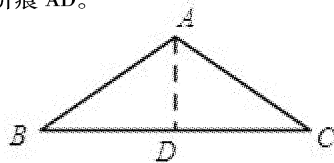
在单元教学中,要达成较好的教学效果,活动的设计是非常重要的环节,单元活动设计的成功与否决定了教学效果的好坏,直接影响了学生对知识的掌握与否,也对后续教学有很大的帮助。做好单元活动设计,可以从整体上把握这一单元的知识,让教师知道在什么时候讲到什么程度,让学生在学的过程中能够循序渐进地学会知识。下面是“等腰三角形”第一课时的三个活动设计。

活动 1:认识等腰三角形

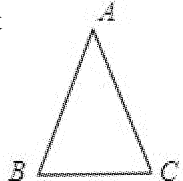
活动主题	认识等腰三角形
背景说明	学生在小学阶段对三角形已有直观认识,也能直观地识别出等腰三角形,对于三角形的分类也有一定的了解,另外生动的图片比较容易引发学生的学习兴趣。
活动步骤	1. 课件展示相关图片,并从中抽象出等腰三角形,判断是什么类型的三角形? 2. 什么是等腰三角形?如何用符号语言表示?(判定方法 1 定义)介绍等腰三角形基本元素:腰、底边、顶角、底角。 追问:“有两边相等”和“只有两边相等”有什么区别? 意图:通过创设情境的引入,让学生通过观察等腰三角形的,复习等腰三角形有关概念并引入新课,同时渗透三角形的分类,明确本节课研究的对象等腰三角形也包括等边三角形。 3. 等腰三角形除了两腰相等外,还具有什么性质呢?除了定义之外还有什么其他判定方法呢?

活动 2:探究等边对等角

活动主题	探究等边对等角
背景说明	学生在小学已有对于等腰三角形两底角相等的直观认识,在七年级第一学期学习了轴对称图形的性质,本活动是在这个基础上让学生发现并归纳等腰三角形“等边对等角”的重要性质。
活动步骤	1. 操作:将等腰三角形 ABC 对折,使两腰 AB、AC 重合,画出折痕 AD。 2. 观察:从中你会发现什么? 可能得到的结论: (1) $\angle B = \angle C$ (2) $BD = CD$, AD 为底边上的中线 (3) $\angle ADB = \angle ADC = 90^\circ$, AD 为底边上的高线 (4) $\angle BAD = \angle CAD$, AD 为顶角平分线 (5) 等腰三角形是轴对称图形 3. 猜想: $\angle B = \angle C$ (等腰三角形的两个底角相等)。 4. “叠合法”说明 $\angle B = \angle C$ (PPT 展示叠合过程及动态图)。 5. 师生共同完成说理过程。 6. 归纳:等腰三角形的两个底角相等(简称“等边对等角”)。 符号语言:在 $\triangle ABC$ 中,因为 $AB = AC$ (已知) 所以 $\angle B = \angle C$ (等边对等角) 意图:通过小组活动培养学生间的合作、交流能力,充分发挥集体智慧。在操作实践中探究性质,让学生通过动手操作、观察等腰三角形被折痕所分部分是否重合,得到等腰三角形性质的相关结论。再通过“叠合法”说理,后以严格的几何说理加以确认,归纳得到“底角相等”的性质,并让学生说出折痕是顶角平分线所在的直线,加深对等腰三角形形状的了解。



活动3:探究等腰三角形的判定方法

活动主题	探究等腰三角形的判定方法
背景说明	在学生完成了等腰三角形“等边对等角”的性质的探究和学习过程后,引发学生进一步思考,交换条件和结论是否成立?也就是提出问题:“等角对等边”吗?进而探究并归纳等腰三角形的判定方法。
活动步骤	1. 提问:“等边对等角”是指在同一个三角形中,有边相等可以转化为角相等,由此你想到了什么?那反过来,“等角对等边”是否成立呢?该如何说理呢? 2. 要判定一个三角形是等腰三角形,只能根据定义,即已知$\angle B = \angle C$,证明$\triangle ABC$的两边相等(即$AB = AC$),如何说理呢?构造全等三角形,添加辅助线。学生先独立思考,然后小组交流汇报。 3. 归纳:如果一个三角形有两个角相等,那么这两个角所对的边也相等,这个三角形是等腰三角形(简称“等角对等边”)。 符号语言: 在$\triangle ABC$中,$\because \angle B = \angle C$(已知) $\therefore AB = AC$(等角对等边) 意图:通过对“等边对等角”性质的追问,引导学生思考其逆命题是否成立,然后再去说理,归纳出“等角对等边”的判定方法,加强学生对几何性质和判定互逆过程的认识和理解,为以后几何的学习打下了基础。 

四、对基于学生基础的单元教学设计的思考

(一)基于学生基础的单元教学设计需遵循学生的认知结构

学生的学习过程是自我感知体验的过程,这种体验式的过程具有不可替代性,只能在学生自主感受中生成。单元教学设计需要遵循学生的认知结构,要给学生提供、设计参与活动的契机,并关注学生在活动过程中的动态反应,要根据学生的共性需求和个体需求适度调整教学。等腰三角形这一单元通过读教材内容进行重新划分模块,是从学生的认知规律出发的,学生活动的设计也能更好的帮助学生理解。本节课中无论是旧知识的回顾、定义的教学还是性质和判定的研究都着力于帮助学生构建层次清晰的认知结构,把新知纳入原有认知结构,融汇贯通。

(二)基于学生基础的单元教学设计需关注单元活动的设计

学生的学习是以活动的形态存在的,它应该包括问题解决、主题学习等,这些活动是链接学习目标和学习过程的中介和桥梁。基于学生基础的单元设计更需关注活动的设计。活动设计

一般包括需要、目标、任务、操作四个主要部分。其中操作部分是活动的关键,需要创设一定的条件,通过一系列的步骤和方式,促进学生顺利完成活动。“等腰三角形”单元第一课时设计了三个活动,认识等腰三角形、探究“等边对等角”、探究“等角对等边”。通过这三个活动让学生不仅学会知识,也进一步体会性质和判定的互逆关系,能很好地训练学生的几何思维,对学生之后几何的学习帮助很大。

参考文献:

- [1]周红娟.从操作走向思考,从“参观”走向“探索”——“等腰三角形的性质(第1课时)”教学与反思[J].中学数学:初中版,2014(7):2.
- [2]刘建.一次“单元教学”的实践与思考——以“等腰三角形的性质与判定”为例[J].中学数学:初中版,2016(1):3.
- [3]于风雪.浅谈高中数学单元教学[J].读天下:综合,2018(3):1.

(文字编辑:朱赛红)

小学英语课堂教学以问题引领促思维发展的探索

奉贤区平安学校 宋雨帆

摘要:在提倡核心素养背景下的英语课堂中,提升思维品质是关键。在小学英语课堂中,通过提问可以高度集中学生的注意力,促使学生跟着问题进行一步步地思考,活跃学生的思维,帮助学生形成良好的英语学习思维方式,引导学生思维创新,进而提高学生对英语知识的应用学习能力,实现有效教学。

关键词:小学英语课堂 问题引领 思维

在小学英语课堂中,提问占据十分重要的作用。教师通过提问可以激发学生的学习积极性,吸引注意,促使学生积极思考,掌握更多的知识与内容,进而提高自身的英语学习水平。好的问题可以启发学生思考,可以促进学生用英语交际。恰当的提问会把学生带入一个奇妙的境界,让他们在其中积极思考,探寻答案。课堂提问既能培养学生分析问题、解决问题的能力,又能有效地提高英语课堂教学的效率。然而由于教师在备课时多把精力集中在教材内容上,所以在课堂提问时,会出现问题繁多但有些问题没有实际意义的现象。那么,在教学实践中,我们该如何运用问题来促使学生思考呢?

一、导——在问题引领下导入语篇

良好的开端是成功的一半。一节课的开始是尤为重要的,如果在上课伊始就能吸引学生的注意力,激起他们的求知欲望,那么整节课的教

学效果必然会非常好,可以起到“一石激起千层浪”的效果。因此教师应根据文本内容,通过合适的问题引领,使学生将已掌握的知识应用到新环境中,促使学生充分运用课堂中所学语言进行交际。

1. 在问题引领下观察预测

观察预测在小学英语阅读课堂中有着非常重要的现实意义。在阅读课中,教师可以在课堂伊始提出几个简单的“wh-”问题(What、Who、Where),也可以通过设计信息沟,适时地指导学生观察插图,对故事的人物,故事的发生地点等信息进行思考与预测,利用文本性问题激发学生的求知欲,引导学生深入思考。

在4AM2U3 The lion and the mouse 第5课时 的故事开头,我呈现了一张故事封面的图片,抛出三个问题:“What's title of the story? Who is in the story? Where does the story happen?”引导学



生观察故事封面图,说出故事的主人公。接着让学生先根据常识猜测故事的发生地点,再观看短视频,核对其猜想。

又比如在 4BM3U1 Sounds 第 4 课时的故事开头,我先呈现了一张 pond 的图片,抛出问题“*How is the pond?*”引导学生观察池塘的特点,接着请他们猜一猜谁生活在这个美丽的池塘中,留有悬念,激发学生的好奇心。在故事后半段,小鸟飞走后,随即提问,“*How is the tortoise now?*”请学生们猜一猜 Mr Tortoise 的感受。

在这样的问题引领下,学生的思维活跃起来,对绘本的探知欲促使他们跟着问题一步步走下去。

2. 在问题引领下对比想象

在问题和任务引领下的绘本阅读,能更好地激发学生的思维。对比想象这一方法同样适用于小学英语绘本阅读课堂中。教师可以通过让学生观察比较故事开头和结尾故事角色的不同心情和人物关系变化,想象故事的 body part。(What happened?)让学生想象发生了什么引发的前后变化。

如在教学 4AM2U3 The lion and the mouse 一课时,我先出示故事的 beginning 和 ending,狮子和老鼠从一开始不是朋友,到最后变成了朋友。我提问:“*Why they are friends now? What happens to them?*”让学生猜测中间发生了什么。学生发挥想象,天马行空地猜测其中发生的故事。有的说:“*Maybe the mouse gives a gift to the lion.*”有的猜:“*? Maybe the lion and the mouse likes running together.*”还有的猜测说:“*Maybe the mouse helps the lion.*”

通过这样的问题,学生进行大胆地预测、想象,并急于想要通过学习绘本来验证自己的猜测

结果,不仅培养了学生的观察、想象和探究能力,同时也激发了学生的求知欲。

二、述——在问题引领下串联课堂

1. 用问题衔接课堂主线

在小学英语课堂教学中,教师从一个知识点过渡到另一个知识点不能生硬,要自然流畅。在教学中,要注意知识点的衔接,多方位、多角度地设计各种问题,发挥学生的横向、类比、联想等思维技能,使学生能够充分利用现有知识,结合新知探索、创造,培养他们的创新思维,增强他们的创新能力。

在阅读绘本的过程中,除了关注对文本表层信息的提取,更要引导学生挖掘文本的深层含义,对文本进行深度的解读与分析。因此,教师可以通过设计问题链,把英语绘本内容以问题化的形成呈现出来,同时有意识地提高问题的层次,在关键内容和情节处引发学生的思考,引导学生理解文本的深层含义,从而提高学生语言能力和思维能力,帮助他们形成灵活性、逻辑性和批判性的思维。

如在教学 4BM4U1 A Music class: The Piper of Hamelin 第 4 课时时,我先用“*Are the people of Hamelin happy or sad?*”引导学生带着问题去听读故事的前三幅图,提高其获取信息的能力。接着提问“*Which picture means ‘The city of Hamelin is full of mice.’?*”通过让学生选择图片检查学生是否理解了“*is full of*”的含义。“*Where are the mice?*”让学生开动脑筋猜测老鼠可能在哪里,训练想象力,激发学习兴趣。然后用一连串的问题:①*What does the piper do?* ②*What does he want?* ③*What does the man do?* ④*Where are the mice?* ⑤*What do the mice do?* ⑥*How are the people of Hamelin?* 引领学生一步步深入文本。

学生根据前5个问题提取故事的信息。接着通过问题⑥引导学生思考 the people of Hamelin 前后态度,思考他们是怎么样的人。紧接着,“How does the piper feel? What does he want to do?”让学生思考吹笛人得不到金子后的感受以及会做什么,推测故事后半段的发展,激发他们的学习兴趣,训练思维。

上述几个问题是逐层递进的,学生在逐步解决完问题后,走向了对文本的深度解读。

2. 用问题解决难点突破

采用课堂提问的形式,如若问题引导得好,则会接连引出一系列问题,从而达到相关知识点的衔接,使学生对知识融会贯通,在有限的课堂教学时间中,通过层层递进的问题引导,循序渐进地突破课堂的重难点知识。因此,在备课时,教师就要找出单元的重点内容,然后以此为主线,用问题引导串联内容,这样就达到教学目的了。比如,在学习课文 4AM4U3An e-mail from Amy 这一课文中,根据文章的内容,教师可以设计以下的问题,如“Where is Amy?”“Who's Amy writing to?”“How is the weather at Christmas in Australia?”“Does Amy like the weather in Australia?”等,帮助学生更好地展开文章的学习。在这些问题的引导下,学生可以初步感知文章的大意。接着教师可以提出深层次的问题,如“Why does Amy want to write?”“What does Amy want to know?”等,提升学生对英语学习的能力,同时加强学生根据问题寻找关键信息的能力,通过回答问题能够进一步提升学生的语言表达能力,一定程度上提升学生的英语水平。

三、变——以问质疑,培养思维的批判性

质疑是思维的开始,只有生疑、质疑,才能积极思维,认识才能飞跃。因此,在绘本阅读过程

中,教师应提供学生主动提问、自主质疑的机会,同时针对难点设计相关问题,引领学生思考,培养思维的批判性。

1. 师问,引领质疑思辨

教师应在绘本阅读的过程中善于抓住机会进行提问,引导学生质疑,打破思维定势,实现个性表达与思考。在教授绘本《I want to move》时,教师带领学生进行阅读,学生了解了小兔子汤姆想要寻找“新家”,于是教师提出这样一个问题:“Why can Mom and Dad find him?”于是,学生进行各种猜测,有的说:“Because they know him well.”有的说:“Maybe someone tells them.”接着,学生再次整体再读故事,发现了让人惊喜的小细节:原来,兔子在不同新家时,父母一直在背后默默守护他。学生们看到了自己的影子,体会到了父母和孩子之间深深的爱。这样的问题既关注了学生的思维过程,培养了学生的思维品质,更渗透了对学生的情感教育。

2. 生问,自主质疑探究

爱因斯坦指出:“提出一个问题往往比解决一个问题更为重要。”通过质疑进行问中求学,是个体自主学习、自我探究、促进成长的必备条件之一。教师要把“提出问题”的权利还给学生。在教学 4BM4U1 A Music class: The Piper of Hamelin 时,在“A piper comes to help”之后,我提出“What questions can you ask?”引导学生对后续故事内容自行提问,激发其学习主动性。

四、结——用问题启发学生思考,升华课堂情感

一个良好的课堂小结具有承上启下的关键作用,不仅能调动学生的学习兴趣,而且能为学生营造良好的英语氛围。课堂小结可以总结本节课的重点、难点,也可以通过提问引发学生的



思考,升华课堂情感。例如在《The Piper of Hamelin》一课中,最后我提出问题:“Why do the children go with the piper?”让学生作为“the children of Hamelin”,想一想为什么要跟着吹笛人走。用“What do you learn from the story?”这一问题在课堂最后引导学生想一想从本课能学到什么,对学生进行情感教育。又如,在4BM3U1 Sounds的这一课时中,在演一演故事的基础上,最后老师通过“What happens next? How is the pond? What does Mr Tortoise do? How is Mr Tortoise?”这四个问题,激发学生思考和猜测故事最后可能的变化和发展,通过小组讨论和分享,升华课堂情感目标,强调朋友的重要性。

在小学英语课堂中,课堂提问属于重要环节,对于强化师生的互动与提高学生的思考能力有着重要的作用。课堂提问是一项设疑、激趣、引发思考的综合性艺术,教师做好课堂提问,要巧妙设计问题,使学生有话巧说;要恰当把握提

问时机,使学生有话想说;要巧妙设置情境,使学生有话可说;要设置问题难易适度,使学生有话会说;要合理评价,使学生有话敢说,这样才能充分发挥课堂提问的效能。

参考文献:

[1]李凤珠. 小学英语课堂上发散性思维的培养[J]. 文科爱好者(教育教学),2020(04):165-166.

[2]程海燕. 小学英语课堂有效提问“三策略”[J]. 内蒙古教育,2016(17):28.

[3]徐秋芳.“牵一问而动全身”——论小学英语课堂的有效提问[J]. 华夏教师,2019(28):40.

[4]戴晓岚. 激趣、引思、拓展——例谈“以问促读”策略在小学英语课堂中的运用[J]. 作文成功之路(中),2018(05):64.

(文字编辑:张怡菁)

(上接第39页)

在诗歌写作过程中,鼓励学生调动感官,营造诗歌的画面感。

总之,阅读和写作是相辅相成的,将阅读和写作相结合可有效提高写作能力。在平时的写作教学中,教师应灵活运用教材中的阅读材料设计写作活动,让学生通过阅读后的仿写、续写、改写和创写充分锻炼写作能力,做到“以读促写”,建立写作自信,培养写作兴趣,为更高层次的写作打下坚实基础。

参考文献:

[1]刘健,施志红. 初中英语写作教学活动设计[M]. 上海:上海教育出版社,2017.

[2]Widdowston, H. G.. Teaching language as Communication[M]. Oxford: Oxford University Press,1978.

[3]朱小彤. 思维导图在初中英语“以读促写”教学中的应用探究[J]. 英语教师,2018,(6):105-110.

[4]张国荣.“支架”理论在英语写作教学中的应用[J]. 外语与外语教学,2004,(9):37-39.

[5]罗静. 英语教学“以读促写”教学法新探[J]. 教师论坛,2003,(3):34-35.

(文字编辑:张美云)

道德与法治课中主线式情境的设计

——以统编教材八年级第一学期第二单元“预防犯罪”一课为例

奉贤区平安学校 周 静

摘 要:精心备课是取得良好课堂效果的前提。在道德与法治备课中,教师首先应对教学重难点、教学内容在单元中的地位 and 作用、所教学生的学习基础分析透彻,然后收集教学资料并设计教学思路,最后完成教案设计。主线式情境教学在本学科有其特殊价值。

关键词:道德与法治 备课 主线式情境

习近平总书记在学校思想政治课教师座谈会上指出:“思政课教学内容要跟上时代,只有不断备课,常讲常新,才能取得较好教学效果。”道德与法治课的备课要力求提高学生在课堂中的积极性和主动性,激发其学习动力。笔者对如何确定清晰的教学思路并整合教学资源做了反复研究,发现主线式情境法能较好地将单元设计和课时设计有效融合。下文以统编教材八年级第一学期第二单元中的“预防犯罪”一课为例进行阐述。

一、析——立足单元教学,树立整体意识

1. 关注单元,分析教材

分析教材能帮助教师更好地把握教学内容,还能以此为依据选择合适的教学方法,从而实现内容与方法的统一。以单元视角分析教学内容,更能从整体角度俯瞰细节知识的铺排,有利于教

师整合并抓住核心问题以及梳理前后教学内容之间的逻辑关系。

道德与法治教材八年级上册第二单元的主题是“遵守社会规则”,包括“社会生活离不开规则”“社会生活讲道德”“做守法的公民”三课。梳理三课内容后,笔者认为“社会生活离不开规则”是其他两课的总述和展开的前提。基于整个单元的分析,确定了如下单元教学目标:结合典型事例,理解社会规则的内涵、价值和意义,知道如何遵守社会规则,学习、维护和改进规则;在案例分析和真实问题的解决过程中,学习和践行道德与法律规范,提高道德修养,增强法治观念,树立规则意识,做文明守法的公民。

而落实到“做守法的公民”第2课时“预防犯罪”中,笔者确定的教学重难点是:知道犯罪的含义和基本特征;明辨是非,加强自我防范,警



惕犯罪行为的发生。单元教学视野下,每个单元的不同课时,既有该课时的教学任务,也是与整个单元前后密切相关、具有严密逻辑关系的整体。在备课中将每一节课的内容,甚至课与课之间进行有机衔接,是提高教学效率、激发学生学习兴趣的重要路径。笔者认为主线式情境的教学设计为此提供了一个实践方向。

2. 关注学生,立足学情

立足学情能帮助教师有针对性地开展教学。教师在选择教学资源和教学方式时,应考虑所设计的内容和形式与学生的心理距离、对学生的难易度、精准度和适宜度。只有提高学生的课堂参与度,促进学生的主动探讨意愿,才能提升课堂教学实效。

平安学校的学生家长大多文化水平不是很高,部分家长的教育方式比较简单粗暴,亲子沟通并不顺畅,在家庭教育中能主动对子女进行法治教育的更是少数,加上学生正处于青春期的年龄特点,做事易冲动,规则意识淡薄,因此在学校加强法治教育的任务更为紧迫。同时这个年龄段的学生好奇心比较重,只要能激发其兴趣,他们愿意参与到课堂活动中,积极思考并和同伴分享自己的想法。所以,教师要能够以学生喜闻乐见的方式吸引其注意力,让他们喜欢上这门学科。

二、集——梳理教学内容,查阅相关资源

“预防犯罪”这一课主要是为了让青少年感悟不良行为和严重不良行为的危害性,增强法治观念,提高自身明辨是非的能力,做一个自觉守法的人。为此,笔者搜集了许多青少年犯罪的真实案例。经过分析,发现现实中青少年犯罪主要有以下特征:

1. 始于不良行为

有的孩子因为沾染上了一些不良行为,身边的长辈没有及时制止或进行有效干预,从而变本加厉走上自我堕落道路。

2. 家庭教育缺失

父母是孩子的第一任老师,也是对孩子影响最深重的人。当家长不能在孩子迷茫时给予正确引导,孩子可能会迷路。当家庭中发生离异或一些其他较大变故时,孩子内心可能会产生较大波动,进而产生自卑、孤僻、厌世、暴力倾向等问题,若不及时引导,孩子可能会形成反社会人格。有的孩子表面上家庭正常,但父母只顾自己或忙于挣钱,缺少对孩子的陪伴和沟通,也会导致孩子心理偏差。

3. 法治意识淡薄

有的孩子法治意识薄弱,他们不认为做些小偷小摸小骗的事情是违法甚至犯罪,或者以“我不知道”声称自己无知者无罪,从而掩盖自己。大多数失足青少年并不是突然之间走上犯罪之路的,是法治意识淡薄和疏于自我防范,最终误入歧途。

三、谋——编写主线情境,贯穿课堂始末

把搜集到的真实案例进行整合后,笔者意识到可以创设一个能贯穿整节课始末的情境,由多个相关片段组成,能呈现事件的发展,同时能把课堂所要学习的知识内容有机地串联起来。这个情境可以围绕某个人或某件事进行展开,并将此作为主线贯穿于整节课中,形成一案到底的效果。

为此笔者设计了一个虚拟人物“陈强”从阳光少年走向犯罪道路的4个案例片段,陈强的经历是本节课环节推进的一条主线,将本节课的知识与其经历有机结合,在情境讨论和课堂活动中让学生感知不良行为和严重不良行为的危害性,

深刻感悟到加强自我防范的重要性。该主线式情境具体如下:

1. 情境一:骂人、打游戏

陈强在小学时是一位品学兼优的好孩子,到了初中,其父母因为生意繁忙经常出差。“陈强”正好和班上几个游手好闲的男同学住在同一小区,所以他们晚上经常一起打游戏。起初陈强还会先把作业完成,后来常常因为打游戏不能完成作业。另外,“陈强”觉得几个哥们说话的方式很酷,对看不惯的同学往往会使用粗话脏话来表示鄙夷。有一次,陈强为了放学后和这几个哥们一起打会游戏,想叫李明帮他完成班级值日工作,被拒绝后陈强用粗话脏话辱骂他,还嘲笑他长得矮小,脑子蠢。老师知道后批评了陈强,他表面上认错了,心里却不以为然,而且他和这几个哥们一起,叫其他同学少搭理李明,并扬言谁敢走得太近就给谁点颜色看看。

2. 情境二:旷课、强行借钱,沉迷游戏

到了七年级,“陈强”变得不喜欢学习。他晚上和几位哥们一起打游戏,到下半夜才睡。有时第二天困得都起不来床,甚至一连好几天都不来学校。经老师多次劝导并没有很大改观,学校对于陈强经常无故旷课的行为开出纪律处分决定,他仍然没有悔改。偶尔到学校来上课,他会联合他的好哥们强行问班上同学借零花钱,数额从一元到20多元不等,但事后几乎不予归还,同学因受到陈强和他好哥们的威胁而不敢告诉老师。

3. 情境三:违反规定进入网吧、偷家里的钱、抽烟

到了九年级,由于陈强的父母经常责备他沉迷手机游戏,导致亲子关系紧张,为了摆脱束缚,陈强和几位哥们商量索性去网吧打游戏。他有

时趁父母不注意偷偷拿爸爸的钱,仗着自己个子比较高欺骗网吧老板说自己已经成年。为了在网吧里打游戏时感觉更好,在有抢劫前科、无业游民“牛魔王大哥”的推荐下,还买了香烟、电子烟吸食,陈强觉得网吧里边抽烟边打游戏比在家或在学校自在得多。

4. 情境四:抢劫

陈强觉得自己能力有限,想要升级通关更顺利,需要采购更多的在线“武器装备”,这是一笔不小的花费;而且他加之染上了抽烟的习惯,有时要请哥们吃饭,也需要不少钱。陈强决定与“牛魔王大哥”合作,趁着夜黑风高的夜晚,找个偏僻点的地方抢点钱或者值钱的首饰。经两人共同“努力”,他们抢来了手机、钻戒、金项链和5000多元现金,但很快两人都被警察带走了。最终,按照《刑法》第263条的规定,陈强被判处抢劫罪,处以三年有期徒刑和5000元罚金。陈强觉得很冤枉,因为他主要负责望风,分到的钱也比较少。

四、编——落笔完成教案,完善衔接细节

在本课教案设计中,笔者选择将“陈强”犯罪结局先予呈现,让学生了解我国刑法中规定的两大刑罚种类——主刑和附加刑,各自所包含的制裁方法以及两大类刑罚之间的区别。

然后让学生讨论被捕后“陈强”心中的疑惑:他觉得自己很冤枉,因为他主要负责望风。你怎么看待?这个环节中教师引导学生从犯罪的三个基本特征来分析,当学生把陈强的行为和犯罪的三个基本特征进行匹配后,便能理解他被捕是罪有应得,这个环节既让学生对犯罪的基本特征有所了解,也能培养学生对法律的敬畏之心。

接着笔者让学生思考:阳光少年“陈强”为



何会从一个品学兼优的好少年最终成长为一名罪犯?此处设计了小组合作探究环节,并给了学生思考的支架——从文字材料中找出“陈强”成长过程中逐渐养成的不良行为和严重不良行为。小组讨论后,派出每组的代表分析“陈强”走上犯罪道路的主要原因并在该环节让学生对“不良行为”和“严重不良行为”以及两者之间的区别有较深刻认识。

最后,再引导学生们从父母、任课老师、法治辅导员、同学以及“陈强”本人等角度任选其一,探讨“如果时间能倒流,通过采取哪些措施,你也许能帮助陈强在犯罪前改邪归正?”该环节旨在培养学生运用所学内容进行问题解决的意识和能力,同时让学生明白:成长路上一定要严于律己,防微杜渐,要从小事做起,自觉遵法守法。

主线式情境教学设计能让学生对单元内容有更完整的把握,也能使单元内课时与课时之间

(上接第28页)中,让学生说说“生活中还有哪些辨别方向的办法?可以请教周围的人。”教师可以在课后让学生通过查阅资料、请教他人、联系以往旧知等方法,探寻答案,并在课堂上让学生进行交流,激发学生自主探究的兴趣,培养他们独立思考的能力,进而逐步形成批判性思维。

综上所述,课后习题或点明了学习的目标,或提示了理解课文的思路,或体现了教学训练的重点,或渗透了教法和学法,是学生掌握知识、进行知识迁移以及能力训练的载体。正确深入地解读课后练习,有助于教师更好地把握教材,明晰教学内容,优化教学方法,让语文要素化为看得见的语言实践活动,真正落实在语文教学中,让语文教学真正为学生语文能力和语文素养的

的衔接、课时内环节与环节之间的衔接更流畅,激发学生在课堂生成中深入参与、主动探究的学习热情。主线式情境教学设计有助于学生不断深入思考,提高其观察和分析能力、表达与合作能力、问题解决能力等高阶思维能力。主线式情境教学设计对学生产生更好的课堂代入感,使学生在身临其境中感受道德与法治课的魅力,将培养学生的学科核心素养落到实处。

参考文献:

[1]习近平.思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J].求是,2020(17).

[2]张颖.初中道德与法治课中主线式情境教学法运用研究[D].临汾:山西师范大学,2019.

(文字编辑:宋华)

提升服务。

参考文献:

[1]张惠萍.把握课后练习特点 落实语文要素——以部编本二年级语文上册教材为例[J].福建基础教育研究,2018(03):59-61.

[2]应秀芳.依托课后习题 优化课堂教学[J].小学语文教学,2014(02):43.

[3]中华人民共和国教育部制订.全日制义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京师范大学出版社,2011.

(文字编辑:谢怀萍)