

资源为本应用为王做好平台共建

李永智

国家中小学智慧教育平台根据需求牵引、共建共享、育人为本、集成创新的基本原则,在原有专题教育和课程教学资源的基础上新增了课后服务、教师研修、家庭教育、教改实践经验等4类资源,覆盖学前教育、义务教育、普通高中教育、特殊教育等领域,聚焦教师、学生、家长等各群体需求和课前、课中、课后教育教学全过程,为中小学课堂教学、学生学习、教师研修、家庭教育等提供专业化、精品化、体系化的资源服务,并通过教育教学中的常态化应用,促进信息技术与教育教学深度融合。

一、一个内容丰富的综合性智慧平台

国家中小学智慧教育平台是集学生自主学习、课堂互动教学、教师研修培训、家校协同育人于一体的综合性智慧教育平台。资源全而优。课程教学资源涵盖不同版本教材的教学资源,力求服务满足全国师生的需求。制定资源建设质量保障,依托高水平研发团队开发遴选优质资源。应用强支撑。重视教师和学生使用资源的培训和指导,建立应用激励机制和跟踪考评机制,开展常态化应用评估督导。服务重均衡。作为国家级平台,提供的是优质均衡的基本公共教育服务,尤其是服务农村学校提高质量,缩小区域校际教育差距。更新可持续。课程教学资源根据教材修订情况及时更新,确保资源适用性,通过颁发证书、评奖评优等激励机制,确保可持续。

二、发挥“抬高底部、激活头部”的重要作用

国家中小学智慧教育平台的落地应用,起着“抬高底部、激活头部”的作用。对于教育欠发达地区学校而言,优质教育资源的共享和利用必将提升此类学校的教育质量。同时,平台的常态化应用,势必推动解决底部学校终端设备、网络带宽、技术保障等基础设施不足问题,将大大提升此类学校的技术应用能力和数字化转型基础。对于教育信息化和数字化转型走在前列的“头部学校”,优质资源共享将极大地激活学校的办学活力,注入新的改革动力,促进教育理念更新以及教育模式变革,形成新的教改实践经验的示范引领,引领建立教育数字化转型的教育新生态。

国家中小学智慧教育平台的持续应用所积淀的数据要素资源,将成为未来教育发展的战略资源。数字化转型,数据是核心。未来,亿万级的平台大数据所形成的数据要素资源,将推动传统课堂教学向数字化智能化融合教学模式转变,推动精细化教育管理向精准化教育治理转变,为基础教育高质量发展提供现实路径。通过大数据和人工智能等技术,为平台用户带来个性化和标准化兼具的优质服务,进而实现大数据驱动的大规模因材施教。

国家中小学智慧教育平台的广泛应用,将成为学生自修、教师研修、家长进修的“国家网校”。未来,随着资源极大丰富、用户数量过亿、应用广泛深入,平台将成为教育数字化转型发展中的集大成者,将成为教育数字化转型、引领教育现代化和教育强国建设的重要基础。

三、长远谋划国家中小学智慧教育平台的建设与应用

平台定位要逐步从资源服务向学习服务转变。数据要素资源要想用活、用出成效,就必须坚持用户视角、关注用户体验、注重学习情境、关心学习效果,为用户提供优质、高效、个性化的学习服务是平台做大做强、做出成效的战略基础。

平台建设坚持需求牵引。这不仅要根据师生家长的现有需求开发汇聚教学资源,而且要根据育人要求、政策导向和用户分析来培养和创造需求,确保资源建设与用户学习形成闭环,不断迭代更新,产生指数级的效果。

平台运行要采用开放的机制。除了国家按照教材集中研发教学资源外,要建立标准、开放权限,允许地方和用户对接平台,提供资源和学习服务,建立“资源生产—消费—再生产”的循环机制和激励生态,让用户成为平台资源建设和学习服务的主体。

平台要加强智能技术的应用。用了智能技术并非就是“智慧平台”,但若没有智能技术的支持,就谈不上“智慧平台”。因此,要关注人机和谐合力,在运用智能技术解放人的同时,最大限度激发释放人的智慧,让平台成为孕育智慧的沃土。

(作者系教育部基础教育教学指导委员会信息化教学专委会副主任委员,上海市教委副主任,转载自《中国教育报》2022年3月16日第4版)

目录/ CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2022 年第 5 期,总第 280 期

顾问 倪闽景 陆建国 包蓓英
张娣芳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 褚继平 高国弟 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责任 编 辑 张美云
栏 目 编 辑 卢维兰 朱赛红 沈忠明
宋志红 钱 红 龚雨佳
谢怀萍

本期执行编辑 朱赛红
特 约 编 辑 何 文
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2022 年 5 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 资源为本应用为王做好平台共建 / 李永智

新成长教育

4/ OMO 赋能“双减”,提高小学语文课堂质效 / 钱琴
——以小学语文识字教学中微课运用为例

8/ “双减”背景下的小学语文作业设计探究 / 史超

管理方略

11/ 党建质量评价体系中党员积分制的实践探索 / 陈晓华
16/ 疫情常态化背景下幼儿园常态化管理的思考与实践
/ 陈叶

德育视点

19/ 为学生的成长做好导航 / 黄洪勇
——新疆内高班导师制教育案例反思
22/ 心理剧技术在初中心理课堂中的实践应用与思考
/ 江逸云
——以初中心理课“走进 FAMILY”为例
26/ 全员导师制背景下“导师活动课”的校本探索与实践
/ 王媛

学科教研

31/ 于细微处品深意 / 王晶晶
——《老王》一课语言品味的思考与实践
36/ “情境化”在初中数学概念教学的应用 / 李新龙
——以“函数的概念”为例

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

42/ 围绕“三个维度”优化小学数学单元作业设计 / 丁玲

——以小学四年级数学“分数的初步认识(二)”单元为例

46/ “双减”背景下小学英语综合实践性作业设计的探索 / 金晔

50/ 初中花样跳绳个性化课程的开发与实施 / 方冬根

=====

幼教星空

55/ 基于目标有效设计的幼儿“木玩”学习策略 / 夏丹萍

58/ 2-3岁幼儿运动材料提供与应用的实践策略 / 叶圣禧

=====

校外教育

60/ 少儿二胡教学的新探索 / 于久红

=====

学校专栏

64/ “美”溢课堂,“读”占鳌头 / 杨涛

——浅谈初中语文《安塞腰鼓》的美读指导

68/ 渗透美育的整本书阅读:师生共读与读写结合 / 石晓晨

74/ 初中数学作业设计中落实情感态度的实践探索 / 吴春华

78/ 浅谈初中英语教学中的美育 / 王佳

82/ 初中地理渗透美育的教学策略 / 徐丽晨

——以沪教版七年级“青藏高原地区”教学为例

=====



OMO 赋能“双减”，提高小学语文课堂质效

——以小学语文识字教学中微课运用为例

奉贤区平安学校 钱 琴

摘 要：“双减”政策下的小学语文教学提质增效，要着力减轻学生的身心负担，着眼提升学生的学业水平。OMO 线上线下融合教学，教师能够更好地为学生推送个性化的教学资源，能让所有学生共享优质资源。微课聚焦某个学科知识点或技能点，容量小，非常适合低年级学生学习。OMO 赋予学生学习自主权，使学生能自主选择学习内容、进度。

关键词：OMO 赋能“双减” 语文课堂质效

2021 年 7 月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》。落实“双减”政策要求，需要强化学校教育，提高学校课堂教学质量，优化作业布置。“双减”政策下的小学语文课堂教学应在有效降低学生身心负担的基础上逐渐提高语文教学质量以及教学效果。

小学生课堂注意力集中时间较短，他们容易错过重点知识，疑点难点的讲解，注意力差的学生容易遗漏知识点，学习效果差；同时教师的教学水平有差异，有的教师不能清楚地表达知识，减负增效无法落实到位，这些问题的出现，极大地阻碍了学生的发展。

疫情背景下，OMO（即线上线下融合教学）的新模式被广泛关注，线上教学的发展，打破了单一的传统线下教学模式，日渐形成线上线下教学并存同发展的局面。OMO 的优势明显，线上

教育不受学习环境的影响，教师能够更好地为学生推送个性化的教学资源，能够让所有学生共享名师资源。毫无疑问，OMO 赋能“双减”有效落地，助力学生快乐学习。

一、“双减”触发变革，推动师生理念更新

减轻中小学生学习负担势在必行，学校需要提高教育教学质效，让学生在课内学会学好，减少课后低效学习，才能保障“双减”减负不减质。

1. 触及需求，教师发展更显多元

新冠疫情期间，应运而生的“在线教学”为丰富我们的教学形式拓宽了思路。在“双减”背景下，线上教学或能成为学生在遇到自己或家长无法解决的问题时，通过观看教学微视频，获得不受空间、时间限制的精准辅导。后疫情时代，OMO 让课程标准所强调的以学生为主体的学习方式找到了操作点，促进教育真正回归育人的本源——让学生学会学习，让学生自主学习；而

OMO 的实施,也让教师在专业发展道路上,有了更多的选择与多元的发展。

2. 触动理想,学生发展更具个性

现代教育理论提倡以学生为中心,强调学生“学”的主动性,在符合学科的特点的前提下,兼顾学生的心理年龄,融合学生的兴趣爱好,设计灵活新颖的教学方式。“双减”政策落地,中小学生学习负担与校外培训负担大幅度锐减,家长、学生开始寻求高质量的学习资源,我们需要为学生提供自主学习的优秀资源来满足学生个性化与自主发展的迫切需求。

3. 触击实际,微课教学更接地气

从学生角度出发,OMO 的模式能够让教师把优质资源的效果最大化,通过直播或录播的方式提供给学生,学生能够从一间教室走向多间教室。实现 OMO 线上线下教学融合的方式有多种,但是对于农村学校来说,虽然便捷,但是受到了地域、技术的局限性的影响。通过实践,我们发现微课具有很强的操作性,对于农村学校来说,更便捷,更易实现,只需一个公众号、一个班级群就能实现资源的分享,服务于所有学生的学习。教师传授知识,学生学好、用好知识都有了坚实的技术保障,这大大促进了教学形式的多样,教学过程的优化和教学质量的提高。

二、OMO 赋能“双减”,促进教学行为转变

1. 赋予乐趣,课前导入更有趣

我们以翻转课堂教学为主要目的,尝试微课教学方法的实际应用,已涉及到设计、实践、应用、微课件学习活动、微课资源库建设、微课制作软件等诸多内容。其最大特点就是真实课堂的教学环境再现,让缺乏指导或者交流不便、信息落后地区学生获益,微课对教育发展的影响日益变大。于是为有效解决学生预习复习中碰到的问题,我们提出了以“微课”为实现 OMO 的操作模式,帮助学生实现不受环境、时间限制的学

习。解决学生的识字学习的困难,激发学生的学习兴趣。

如,一年级下册识字 7《操场上》的预习,因疫情原因,学生足不出户,我们尝试微课视频还原课间十分钟。学生在看了大部分的体育活动结束后会不由自主地说出名称,然后设计游戏分类,找到用手参与的活动,用脚参与的活动,读准相关体育活动名称字音,小朋友也能大致明白为什么这些活动是这个偏旁。然后根据微课中小动画进行动作模仿,又能激发学生识字兴趣又能锻炼身体。

对于小学语文来说,这样的微课可以将语文学科中的众多知识点细化,随时随地给予学生直观感受,更好地掌握知识点。后疫情时代,我们如何让线下与线上融合效益最大化,微课是一种长效的载体。

2. 赋予效益,课中使用更有效

在人工智能快速发展的今天,高质量教育体系必然是线上线下有机融合的教育体系。这样的背景之下,教育资源效应需要扩大,提质增效才能有保障。

统编教材,对于识字的要求高,但是课堂时间有限,学生学习能力有区别,于是会写和写好字常常困扰了很多学生和家长。以一年级上第三单元《指导写字课》为例,我们制作了这样的微课视频,先出示三个言字旁的字:“说、讲、许”,通过理解言字旁的含义,帮助学生再次巩固生字的意思,然后再指导学生观察字型,发现言字旁的字左窄右宽,总结出相似结构的字的书写注意点,既实现了写字指导,又通过归类的方式,帮助学生梳理方法,体现自主学习,又大大提高了课堂质效。

3. 赋予品质,课后巩固更扎实

课堂上我们授业解惑,课后我们如何巩固?我们无法再用一张张传统的练习、一次次机械化

地抄写去侵占学生的课余时间,那么怎么做我们才能让课堂搬回家?微课有着教学内容较少,突出某个学科知识点或技能点的特点,更适合低年级学生的需求。于是我们提出了以微课的形势,精选内容,精心设计,精准服务,为学生个性化的学习提供指导。

例如一年级第一单元写字指导课,学习写带有横斜勾、横折钩、横撇的字,学生在课堂中由老师指导:先找找这些笔划分别藏在“风、飞、气”三个字中的哪个字里,再说说书写时要注意风的横斜勾直一些,飞的横斜勾胖一些,气的横斜勾小一些,再让学生写一写。“双减”政策明确指出小学一二年级取消书面家庭作业,但家长无法充分了解学生的学习情况,于是我们把这一内容的学习过程录制成微课,发送给家长作为课后复习巩固,让一年级学生即使回家了,也能通过这样熟悉的方式进行复习和巩固,实现温故而知新。因其时间短,内容有较强的针对性,学生学习兴趣足,效果好。

三、OMO 化解难题,加快学习效果提升

1. 化腐为奇,揭示学习规律

人工智能高速发展,各类先进的多媒体设备无不为教师的教学提供着有力的保障,集采集信息、制作编辑信息为一体的现代化多媒体设备,为学校教师的教育教学研究提供了保障,我们在利用现代化的多媒体设备进行课堂实录,开展教学研讨的过程中发现,我们所采集的课堂实录不仅可以作为教学研讨的途径,同样可以作为学生课后复习的有效抓手。

如二年级第1课《小蝌蚪找妈妈》,蝌、蚪两个字都是虫字旁,我们在教学时,抓住了形声字的特点,集中教学两个生字,都是由形旁和声旁组合而成,我们采集这一课堂实录,并在课后加入虫字旁的字,形成微课,帮助学生课后巩固,复习积累,混淆这两个字的学生人数大幅度降低。

又如二年级《树之歌》一文中共出现了“杨、桐、枫、松、柏、棉、杉、桂”八个木字旁的字,这些生字的共同特点都是形声字,我们把这些字分为两类,做成微课作为课后巩固。“桐、枫、松、柏”四个字的声旁学生都比较熟悉,所以编了顺口溜,同学合抱是桐树,风吹木头是枫树,公公站在松树旁,白花胡子是柏树。“杨、棉、杉”虽然也是形声字,但是声旁的读音并不熟,所以我们结合熟字换偏旁法:场——扬,洞——桐,娃——桂,形——杉。这样的处理,不仅帮助学生感受形声字的构字规律,还提高了学生的观察能力。

2. 化难为易,尊重学生差异

识字本身有着不可避免的单调性和复杂性,虽然围绕识字教学,教师归纳整理了许多教学方法,但是由于过程趣味性不强,导致教学困难。我们在识字教学的实践、研究中发现,学生没有有效的识字预习、复习的抓手。

基于此,我们设计微课,帮助学生进行预习、复习,如教学“看”字时,我们利用微课,掩饰手遮住眼睛,眼睛努力往旁边看的小动画视频,学生一下子记住了字形、字意;中国汉字类型多、样式多,利用微课将汉字归类,能够帮助学生记忆,提升学习质量,如“跑、跳、跟、跤、踢、跌……”让识字教学更具科学性。

学生有差异,他们中一定有一部分学生无法及时消化课堂所学,而地处农村工业区的学生,他们的父母缺乏指导的方法,也不能发挥很好的督促作用。网络虽发达,但良莠不齐,针对课前课后学生识字的有效指导不多。这都阻碍着学生的课堂效果,影响着学生在有限的课堂中的学习效果。与其让他们因无从下手而随意借用网络中充斥的各种学习资源,不如由我们来规范学生的识字预、复习。比如三年第一学期复习多音字,我们给他们编辑口诀:小朋友背(bēi)着书包,背(bèi)诵古诗,教师挑(tiāo)选古诗小达人

参加挑(tiǎo)战,参(cān)加比赛的小朋友表现参(cēn)差不齐;妈妈拿着抹布擦桌子,弟弟在墙上乱涂抹;爸爸担心会下雨,挑着担子去收谷;扎(zā)辫子的护士给弟弟扎(zhā)针,弟弟挣扎(zhá)着哇哇大哭……学生在语境中记忆多音字,既实现了识字的趣味性,又了解掌握了多音字不同读音有不同意思。

3. 化零为整,帮助复习归纳

在教学实践的过程中,我们还发现一学期下来,学生生字的掌握情况并不牢固,究其原因还是在于学生没有完全掌握,主要一是学生对识字缺乏兴趣,二是学生接受知识的能力不同,教师对学情分析、预设不够全面,没有让各层次的学生都能在课堂上有所收获,牢固掌握。我们利用微课所特有的时间短、内容精、学习目标明确的特点,把识字教学过程中的重难点,即识字方法的归类指导,生字的记忆,书写的方法等这些碎片化的学习内容进行整理,在学生的课前预习、课后复习中,进行鲜活地指导,提高学生的课堂观察力和思考力,解决学生在识字过程中遇到的问题。如我们利用微课帮助学生整理识字方法:同部首识字法,三点水的字,大多与水有关,让学生积累跟水有关的生字江、河、海……

我们在进行形近字的辨析复习时,抓住汉字大多为形声字这一主要特征,为学生讲解,然而掌握情况并不是十分良好。我们利用微课,在课后进行复习总结,如“睛、晴的辨析”,我们抓住部首不同,通过动画和讲解,学生立刻对于两个字的差别有了直观的感受,再让学生换部首积累含有“青”字的字,如此的课堂情景再现,实现教师、学生、家长都可以充分利用这样的资源形式帮助学生复习巩固,同时又激发探究的兴趣,深化了课堂的效果,让各层次学生都学有所获。教师也能从“微课”中可以受到启发,实现教学观念、技能的提升,促进教师的专业成长。

微课设计的实践让我们所积累的教育信息资源能够充分与教学整合,更好地为教师的教学需求和学生的学习需求服务,真正发挥这些凝聚教师心血的资源的服务作用,更成为了我们实现OMO线上线下的融合教育的突破口之一。

总之,通过对小学语文低学段识字教学方式和效果的研究,探索以微课设计作为OMO的操作路径,打破小学语文识字教学单向模式,定能成为“双减”背景下课堂提质增效的有效方式,也会为教学资源的整合提供方向,避免杂乱现象的发生。通过微课翻转课堂,创新小学语文低学段识字教学,也适应了教师的教学需求,满足了学生的学习需求,让传统教学课堂上无法实现的课堂效果变得有可能,将学习的决定权从教师转移给学生,让不同层次的学生随时随地都能根据自身学习水平制定自己的学习方法,让学生及家长能够利用互联网使用优质教育资源,不再单纯地依赖课堂中老师的教,真正发挥教学资源的服务作用。

参考文献:

- [1]胡铁生,黄明燕,李民.我国微课发展的三个阶段及其启示[J].远程教育杂志,2013,31(04).
- [2]史丽燕.基于微课的“翻转课堂”教学设计及实践研究[J/OL].中国培训,2017-06-16.
- [3]叶琦.低年级识字教学策略[J].文学教育,2018(12).
- [4]柯清超,鲍婷婷,林健.“双减”背景下数字教育资源的供给与服务创新[J].中国电化教育,2022(1).

(文字编辑:何文)



“双减”背景下的小学语文作业设计探究

奉贤区钱桥学校 史 超

摘 要:“双减”政策要落地见效,作业设计是核心关键,作业设计不仅是教学的重要组成部分,更是学生核心素养提质增效的纽带环节。然而,小学语文作业设计普遍面临负担繁重、效果欠佳等现实问题,难以抓好“双减”政策“量”与语文核心素养“质”的平衡。小学语文作业设计首先应注重提升作业品质,革新理念,找好起点、突出重点、抓好落脚点,创新作业设计的趣味性、层次性、实践性,以点带面提升学生语文素养。

关键词:“双减”背景 语文作业 作业设计

“双减”政策中明确要求“减轻学生作业负担,全面减压学生的作业总量和作业时长”,意味着要通过更少的作业量、更短的作业时长来达到更好的教学效果,对作业设计质量的要求更高、更精、更细。“双减”背景下的作业设计必须摒弃“为了考试而作业”、“为了作业而作业”的观念方法,转变思路、丰富形式、创新方法,通过精心选择作业内容、精准针对不同学生、精确校正课堂教学、精细反馈作业情况引导学生自主探究、提高思维品质。

传统小学语文作业设计容易出现以考试为轴线、以课本为中心,被教材所局限,形式单一、枯燥乏味,缺乏差异性、层次性,与学生的实际生活关联度低,与“双减”政策、核心素养导向理念有落差。教师要始终站在“大教学观”上思考问题,坚持以学生语文核心素养提升为导向,站在“小教学观”上解决问题,把握好作业目标与教

学目标不同的关系处理,理解吃透单元作业目标设计意图,关注新型作业设计,从枯燥乏味到妙趣横生,从内容单一到有层次性,从书本理论到结合实践,进一步激发学生学习热情,培养学生高尚情操,发展学生创新思维,全面提高学生语文核心素养。

一、寓学于乐,作业设计突出趣味性

小学阶段的学生天性顽皮,如果还是守着枯燥乏味的模式强迫学生完成作业,既是与“双减”政策背道而驰,更是事倍功半,甚至徒劳无功。在作业设计中充分融合趣味性这个关键因素,让学生在轻松愉快的氛围中完成作业,感受到学习语文的快乐。

(一) 微故事分享,乐趣导航

新课文预习时,教师可以让学生准备一个与课文内容相关的简明的、短小的故事,意在丰盈充实教材内容,增加学生学习本课的兴趣,启迪

学生思考。比如在学习课文《赤壁之战》之前,可让学生通过查阅资料等方式,准备一个有关三国时期“以少胜多”的战役微故事,在课堂上与全班同学分享微故事。学生可以通过查阅书籍、听家长讲述、网上查阅等多种方式途径,再将收集的素材转化成自己的语言复述出来,讲述自己整理的微故事,这样一来学生不仅熟悉掌握自己准备的微故事,也收获了其他同学分享的微故事,加强了对文章历史背景的了解以及掌握了“以少胜多”的战略特点,不仅有助于对课文的学习,也增加了学习本课的兴趣。

(二) 课本剧表演,精彩呈现

课文复习时,教师可以让学生以教材中的课文内容做基础,通过小品、话剧等形式将其演绎出来,可使用背景音乐、道具等触发多感官的体验。如在学习完课文《律师林肯》,要求学生以学习组为单位,课后编排一出简单的课本剧,旨在理清法庭辩护的流程,说清能证明证人福尔逊说谎的理论依据。学生积极利用课后时间编排小节目,灵活组队、分配角色,每个人都按照自己的角色再去认真复习课文,带着角色去理解文中情境,演绎出自己所理解的小角色。这样的作业有效的避免了部分学生不完成口头复述作业的问题,也使复述变得生动有趣,吸引每个学生参与,让学生在自我展示的乐趣中攻克课文的重难点,达到能复述课文的目的。

“双减”背景下的作业设计要去除传统作业中冗余、目的性不强的作业要素,以读课文为例,如果只是漫读、没有带入情境与思考去读,学生课后不仅要花费大量精力去完成,整体效果同样是非常有限的。创新作业设计就是要丰富学生读的形式,融入趣味性等因素,以乐驱学,引导学生不仅仅是朗读课文,更是要身临其境去体会文

章中作者的思想、用意,提升学生的阅读感知能力。

二、尊重差异,作业设计考虑层次性

每名學生都是独一无二,都有着自己的思维和表现,学习成绩自然也是参差不齐。教师应重视并利用好个体差异,充分考虑作业的层次性、梯度性、差异性,提升学生的参与度,让后进生“吃得了”,中等生“吃得饱”,优生“吃得好”,让每名學生都能从作业中找到学习语文的自信。

(一) 自主选择,供需合理

教学中,教师可以把作业设计成 $n + X$ 的形式, n 是每个學生都需要完成的作业, X 则有三类选项,让学生根据自己的需要和能力去选择。一般 A 类是基础题,适用于基础较薄弱的學生;B 类是知识点理解和运用的题,适用于基础较扎实,不太会延展使用的學生;C 类是拓展想象的题,适用于学有余力的學生。如《家乡的桥》一课,A 类题的题型有:选词填空、几处省略号的作用、重点词语的解释。B 类题是:说说你怎样理解“长相忆,最忆家乡的桥”这句话的意思、使用“前面……接着……最后”造句。C 类题是:按照课文仿写一座你印象深刻的桥。设计作业时,教师不强行规定哪部分學生做哪一类,让学生根据自身学习实际情况按需选择,进一步细化优化學生的学习目标、激发学习热情。

(二) 各取所长,增强自信

课堂作业设计时,教师要注重每个學生的长处,让学生能够发挥所长,激发学生自信心。例如,A 同学平时胆小内向、不善言辞,但他喜欢看历史题材的书本,对这方面的知识比班里的其他同学要掌握得多。在学习课文《武松打虎》前,首先请 A 同学为大家介绍一下《水浒传》,给他当众展示才能的机会,克服自己害羞的心理。B



同学擅长古诗文的解读,在学习古诗《夏日绝句》时,让她来带领学生品读诗句。她不仅把意思解释透彻,连朝代背景和作者经历都解读得很充分,带领学生感受了李清照对懦弱无能的南宋朝廷的一腔怨愤。

作业设计如何突出针对性、差异性、层次性一直都是难点、重点,“双减”背景下对此要求更高,如果作业设计的不合理、针对性不强,只会让教学效果更加差强人意、大打折扣。教师设计作业时,要充分立足于学生个人情况、学习情况、课堂教学情况等因素,从单元到课文、从整体到个人,分层分类设计作业,结合个性化差异需求,灵活调整作业难易设计,优化不同阶段不同层级学习目标,提升学生语文整体学习水平,逐步提高学生语文核心素养。

三、植根生活,作业设计注重实践性

生活即教育,生活实践是最好的老师,语文从根本上是与生活密切相关的,生活中处处是“语文”。语文作业设计中,不能局限于课本内容,拘泥于课堂所学,更应有效结合教学内容和现实生活,让作业成为连接语文学习与生活实践的纽带,让作业生活化、社会化、人文化。

(一) 弘扬美德,有情有义

我校是一所农村九年一贯制学校,其中大部分的学生是外来务工人员随迁子女。由于家庭原因,很多学生交际能力弱,无法表达自己想法和情感,和父母的交流也很少,对此可通过各种传统节日设计了各项体验性作业。比如三八妇女节来临之际,作业是:一“察”、二“听”、三“想”、四“做”、五“写”的作业,即一是观察妈妈每天做了多少家务,妈妈头上的白发是不是多了,眼角是不是生出了皱纹。二是听听妈妈讲讲她平时的工作、生活,了解她的辛苦。三是想想

妈妈平时对你的付出你有没有给予相应的回馈。四是在节日这一天做一件孝敬妈妈的事,可以是妈妈做张贺卡、给妈妈写一首小诗或者为家里打扫一次卫生等等。五是给妈妈写一封信,把你的体会感想都写出来。通过这样特殊的节日,设计这类实践作业,让学生深深感受母爱的伟大。

(二) 日积月累,积淀知识

为了增加学生的知识积累,学期初会给每名同学下发了一本“采集本”,用于学生每天记载看到的好词好句、时政新闻等等,也可以写读书感悟、劳动心得等。每两周进行一次集中反馈,选取一些好的“采集本”进行展示、表彰。学生各个乐在其中,争取当选“采集小能手”。有些学生还给自己摘录的内容配上插图,或者写点批注,“采集本”做得一个比一个精致。学生在这种轻松愉悦的作业过程中,积累素材、沉淀知识。

(三) 观察生活,提升能力

课后兴趣观察日记,可以让学生学会观察生活,积累丰富的写作素材,提高观察能力和语言表达能力。例如,在上作文课“连续观察日记”之前,要求每个学生回家观察大豆发芽的过程,并以日记的形式每天记载它的成长过程。在此过程中,学生可以去通过上网查阅资料,也可以走访农民伯伯,并在学校以学习组为单位分组讨论,找到能使大豆尽快发芽的方法,交流自己的大豆生长情况。学生都努力表现自己的观察、写作天赋,再通过集体的激励效应,提升学生写作能力。

与生活紧密关联的作业设计才是有生命有活力的,是“双减”背景下为学生提供开拓视野、全面发展、实践锻炼的重要支撑。作业设计时,教师要积极转变思路,结合教学内容寻找与生活相关的知识点,设计符合学生认(下转第18页)

党建质量评价体系中党员积分制的实践探索

奉贤中学附属三官堂学校 陈晓华

摘要:本文基于全面加强党的建设新时代要求,拟通过近五年来党员积分制的实践探索和思考,研判积分制的意义、解析积分制的内涵、探究积分制的评价体系和实施路径,推进党建工作质量评价体系建构,进而促进党建工作高质量发展。

关键词:党建工作 党员积分制 评价体系 实施路径

党的建设是中国新民主主义革命取得胜利的法宝,是中国社会主义建设取得胜利的法宝,是中国特色社会主义建设事业取得胜利的法宝,更是新时代中华民族实现伟大复兴的法宝。

一、党员积分制的意义

习近平总书记在2019年7月9日中央和国家机关党的建设工作会议上指出:要发挥支部管到人头的特点,严格党员教育管理监督,落实好“三会一课”等制度,把党员管住管好,使每名党员都成为一面鲜红的旗帜,每个支部都成为党旗高高飘扬的战斗堡垒。

(一)党员积分制是从严治党的时代新召唤,有利于促进党的作风建设、廉政建设。

贯彻落实全面从严治党要求,提升学校党建工作质量,关键在于加强学校党员队伍建设。全党开展“两学一做”、“不忘初心 牢记使命”、“四史”、“党史”等主题教育活动,就是要加强党员的教育管理监督。积分制将作风建设纳入评价

指标体系,对全体党员定期进行定量考核,定性评价,既能使党员作风评价有据可依,更能有效促进党员形成良好的工作作风、生活作风,提升廉洁自律能力。

(二)党员积分制是党员行动自觉的时代新需求,有利于促进党的政治思想建设。

行动自觉是党员彰显先进性的必备条件。从党组织层面看,对党员的培养教育、监督引导应有具体的措施和机制。从党员个体层面看,高标准、严要求的意识应进一步增强,尤其是八小时之外的自我约束。积分制将政治思想建设纳入评价指标体系,能使党员时刻保持清醒头脑,时刻保持凝聚力、战斗力,进而促进党员群体形成良好的行动自觉。

(三)党员积分制是党建质量评价体系的实践新构建,有利于促进党的制度建设、组织建设。

从党建工作评价方式来看,当前的评价倾向于模糊定性,导致评价结果说服力不强,运用性



受限。从党建工作特性来看,党建工作一则属于柔性工作,是以理想信念为核心的政治思想工作,难以设定具体的指标;二则具有很强的时代性,要在体现理论性与实践性相统一的基础上,凸显传承性与时代性的统一,在当下,集中体现为聚焦中国特色社会主义新时代鲜明特征,彰显党组织组织力。积分制将制度建设、组织建设纳入评价指标体系,可有效提升党员的组织纪律意识,规范党员的组织生活,进而提升党组织的组织力。

二、党员积分制的内涵及特征

任何工作评价均应有具体的评价标准和规则,否则易使评价过程流于形式、评价结果缺乏说服力。这一被证实了的实践经验催生了党员积分制。

(一) 党员积分制的内涵

1. 党员积分制的概念界定

党员积分制是以党员义务为根本遵循,把党员义务以指标方式予以呈现,并配以相应分值,以标准评价方式计分,以定量积分呈现定性结果的一种评价机制。

2. 党员积分制的指标体系

党员积分制指标体系包含组织生活、岗位履职、社会履职、遵纪守法等基本一级指标,对应一级指标设立若干二级指标,对应二级指标再设立若干三级指标,形成含盖三级的指标体系。根据现实需要,增设加分指标和一票否决指标。指标的设定要凸显逻辑的严密性、评价的精准性、评价的量化性和党建的时代性。

(二) 党员积分制的特征

1. 评价内容的全面性

全面性是一切评价的基本要求。普教系统的党员积分制评价体系不仅要设定专属性的党

员指标,也要设立普适性的教育教学工作和法律法规指标;不仅要设定校园生活指标,也要充分考虑校外表现指标。

2. 评价指标的精准性

党员积分制是对党员的一种标准化综合性评价,指标的设定必须精准,尤其是积分标准必须达到一一对应要求,不可存在模糊或分值区间。

3. 评价形式的多层性

党员积分制是以公平、公正、公开为基本原则的,在实施形式上必须充分考虑评价主体的覆盖面,既要保障党员的自我评价,又要保障非党群众的监督评价,更要凸显党支部的组织评价。

4. 评价呈现的量化性

党员积分制是一种由定量至定性的评价,整个评价实施过程中,每一个指标的达成度均以对应积分来呈现,最后以总积分自行生成定性等级。

三、党员积分制的实践探索

党员积分制实践探索自2016年始,已历时5年有余。这期间,我们两次修订了积分评价指标,一次优化了评价方式。

(一) 党员积分制指标体系的建构

遵循习近平总书记“三严三实”要求,根据中央党的群众路线教育实践活动领导小组《关于做好处置不合格党员工作的通知》精神及中共中央对基层党组织开展专题组织生活会及民主评议党员提出的具体要求,结合普教系统特征,聚焦教师职业特点,于2016年上半年完成党员积分制三级评价指标体系构建。试行3年后,于2019年上半年第一次修订,于2021年上半年第二次修订。

现行的党员积分制评价指标体系共设置一

级指标 4 + 1 + 1,其中“4”为四项基本指标,第一 设置二级指标 11 项;三级指标 31 项。具体如
个“1”为加分指标,第二个“1”为一票否决指标; 下:

党员积分制评价指标体系(2021 年修订稿)

一级 指标	二级指标	三级指标	分 值	评分标准
组织生活 (30 分)	1. 党费缴纳(4 分)	(1) 按时、足额缴纳党费	4	按时足额 4 分;反之不得分
	2. 积极参加“三会一课”及党组织活动(26 分)	(1) 参加“三会一课”	8	全部、全程 8 分,无特殊缺一次少得 1 分
		(2) 参加“主题党日”	4	全部、全程 4 分,无特殊缺一次少得 1 分
		(3) 参加组织生活会	4	全部、全程 4 分,无特殊缺一次少得 2 分
		(4) 参加“学习强国”学习	4	积分达年度总分 95% 4 分,90% 3 分,80% 2 分,70% 1 分,以下不得分
		(5) 佩戴党徽	4	工作日佩戴率达 95% 4 分,90% 3 分,80% 2 分,70% 1 分,以下不得分
		(6) 完成党组织交办任务	2	全部准时完成 2 分,缺一次少得 1 分
岗位履职 (30 分)	1. 敬业爱岗,师德高尚(9 分)	(1) 参加政治学习和业务活动	3	全部、全程 3 分;缺 1 次少得 1 分
		(2) 热爱教育事业,工作勤奋	3	学校布置工作完成率 100% 3 分,90% 2 分,80% 1 分,以下不得分
		(3) 师德表现良好	3	年度优秀 3 分,良好 2 分,合格 1 分,以不得分
	2. 尊重学生,关爱同事(7 分)	(1) 关爱全体学生,尊重学生人格	3	镇级以上“师德标兵”3 分,校级“最可爱教师”2 分,其余教师 1 分,受到学校约谈不得分
		(2) 关爱同事,团队协作	2	同事 90%认可 2 分;80%认可 1 分,以下不得分
		(3) 做好导师工作(含贤师结对)	3	导师制规定项目落实率 100% 3 分;85% 2 分,70% 1 分;以下不得分。
	3. 潜心育人,业务出色(6 分)	(1) 致力于教育教学业务提升	3	区级以上业务评比获奖 3 分,校级 2 分,参与未得奖 1 分,不参与不得分
		(2) 参与课外辅导	3	学生获区级以上荣誉 3 分,校级 2 分,参与未得奖 1 分,不参与不得分
	4. 献计献策,爱校如家(8 分)	(1) 献计献策	3	有建议且被采纳 3 分,有且部分采纳 2 分,有未被采纳 1 分,无不得分
		(2) 带领结对教师群众共同进步	3	参与党群结对,有记录且成效显著 3 分;有记录成效不明显 2 分;只参与无记录 1 分;不参与不得分
		(3) 走访教师群众	2	走访并及时反映或解决问题 2 分,仅走访 1 分,不走访不得分
社会履职 (15 分)	1. 遵守社会公德,履行公民义务(6 分)	(1) 遵守社会公约	3	模范遵守 3 分,一次不当少得 1 分
		(2) 尊老爱幼,家庭和睦	3	家庭和睦 3 分,家庭矛盾到学校每次少得 1 分,老无所养、幼无所教不得分
	2. 承担社会责任,参与文明共建(9 分)	(1) 按规定进行房屋租赁	3	房屋租赁按规定、不扰民 3 分;有纠纷不得分
		(2) 参与小区建设	3	及时报到且参与 3 分,偶尔未参与 2 分,很少参与 1 分,未报到不得分
		(3) 参与文明志愿活动	3	全部参与 3 分,少参与一次少得 1 分。



遵纪守法 (25分)	1. 严格遵守法律法规、党纪党规(11分)	(1) 抵制封建迷信	3	从不参与3分;参与并造成不良影响不得分
		(2) 抵制赌博	2	从不参与2分;参与并造成不良影响不得分
		(3) 维护校园和谐	3	同事间关系和谐3分,关系尚可2分,斤斤计较1分,有冲突不得分
		(4) 维护安定团结	3	不制谣传谣或搬弄是非3分;有并造成不良影响不得分
	2. 严格遵守规章制度和工作纪律(8分)	(1) 遵守社区规章制度	4	无违章搭建且按时缴纳物业费4分;反之不得分
		(2) 遵守学校工作制度、纪律	4	无违反4分;偶有2分;稍多1分;有不良影响不得分
	勇于抵制不正之风 (6分)	(1) 制止身边的不良师德行为	3	制止成效明显3分,制止成效一般2分,制止无成效1分,放任自流不得分
		(2) 制止身边的违法违纪行为	3	制止成效明显3分,制止成效一般2分,制止无成效1分,放任自流不得分
加分 (10分)	1. 当年度工作考核优秀。		4	
	2. 当年度受到社会组织表扬、表彰。		3	
	3. 当年度获教育党工委以上表彰。		3	
一票 否决	1. 当年度受到党纪或政纪处分			
	2. 当年度有违反廉洁自律现象			
	3. 当年度有违反中小学教师职业道德十项规定现象			
	4. 当年度有参与群访、闹访现象			
合 计			110	评定等次: 优秀 ≥ 95 分; 合格(70分-95分); 基本合格(60分-70分); 不合格 < 60 分。

(二) 党员积分制的具体实施

提炼五年多来的具体实施,来简单概括为“三化”:指标项目化、考核全员化、结果延伸化。

1. 设置与指标相对应的项目化活动

通过对党员积分制考核评价指标的分解,设置量化活动项目,为相应指标考核积累佐证。如:针对“组织生活”,设立了党员学习实录反思项目;针对“岗位履职”,设立党员专项承诺项目;针对“社会履职”,设立了“爱心航程”志愿服务项目;针对“廉洁自律”,设立了集中考学和廉洁签约项目;针对“遵纪守法”,设立了劳动纪律考勤制、参与信访备案制等。

2. 建立彰显过程教育能效的全员化评价模式

(1) 建立全覆盖、模块化考核模式。建立了涵盖党员自评、群众他评、党组织考评三个层面的全覆盖评价模式。同时,为了确保群众、党组织评价的客观公正,实施了划块评价机制。群众评价设在年级组,由年级组长负责组织实施;党组织评价按一级指标划块评价:“组织生活”由

组织委员负责;“岗位履职”由校长兼副书记负责;“社会履职”由宣传委员负责;“遵纪守法”由书记负责;“加分、一票否决”由党组织集体负责,确保评价公平、公正,发挥评价教育功能。

(2) 建立过程定量、结果定性标准制。积分制评价过程使用定量制,即评价过程均以具体分数呈现;评价结果使用定性制,即评价结果以定性等第呈现。积分制评价采用标准制,即积分制评价定性等第,优秀(95以上)、合格(75-95)、基本合格(60-75)、不合格(60以下)四个等第没有比例规定,完全以《积分制评分标准〈修订稿〉》为依据,通过实际定量评价直接生成。

(3) 建立评价结果反馈制、公示制。每年末,党组织在公示当年度积分评价结果前,先将评价结果(含实际得分细目)向党员本人反馈,征求党员本人意见,允许党员提出复核申请,但要求党员本人对相应需复核的指标提供以事实为依据的佐证材料。待全体党员完成确认后,将党员积分评价结果通过学校内网予以公示(公示时间为5个工作日),接受全校党员、教职工

群众监督。若其他党员、教工群众对相应党员相应指标实际评价得分有异议,可直接向学校党组织反映,但同样必须提供有效佐证材料。学校党组织根据提供的佐证材料进行查实,并依据查实情况,或作出说明,或更改评价结果。

3. 建立评价结果运用延伸机制

我们将党员积分制评价结果作为党员民主评议等第的准入前置条件,即每一位党员年度民主评议最终等第不能突破积分制评价结果等第,只能下调,不能上行。按照我区教育工作党委的相关规定,年度校级优秀党员不能突破本单位党员总数的1/3,这一延伸机制的实施,既有效落实了党内评优“三公”原则,又充分体现了优中选优、宁缺毋滥的评优宗旨,更以机制激励党员锤炼党性的行动自觉。

(三) 党员积分制的现实成效

1. 党员自我管理意识得到有力增强。自2016年度起,连续五年党员积分评价优秀率超过85%。

2. 党员志愿服务得到有力推进。在区“千名贤师结对千名学生”帮扶活动中,学校党员获区“十佳优秀教师”1名、“优秀教师”1名,学校获区优秀组织奖(共10所学校)。

3. 学校党组织组织力得到有力提升。学校党支部获区先进基层党组织,被评定为区五星级党支部。

4. 学校综合建设水平得到有力提高。学校获市依法治校示范校、安全文明校园;获市教卫工作党委系统文明校园;获区教师专业发展优秀校、教育科研优秀校、信息化建设优秀校等诸多荣誉。

四、党员积分制实践的启示

(一) 评价标准体系是形成行动自觉的有力

引擎

1. 评价标准使人行有方向。没有规矩,不成方圆。要成方圆,标准先行。任何一项工作均应有其目标,目标的实现均依赖于此项工作中人的行为,人的行为是需要相应的标准来指引和规范。

2. 标准化评价使人心有希望。根据马斯洛需求层次理论,人都有自我实现的需求。标准化评价不需要考虑个人努力之外的其它因素,人人都会信心满满为之努力,且不会受他人影响而持之以恒。

(二) 对标客观评价是彰显评价育人的强大动力

1. 对标评价使人感受公平。人人都需要安全,这仅次于生理需求。公平使人感到安全,从而让人正确面对自我,进而实施自我检视,落实自我修正。

2. 客观评价使人感受公正。人人都渴望尊重,尊重处于马斯洛需求层次理论的第四层。公正使人体验尊重,不管评价结果如何,都会让人产生愉悦,容易让人接受评价中的激励或鞭策。

(三) 群众参与是接受监督的时代利器

1. 教职工评价彰显群众力量。群众的眼睛是雪亮的,党员的日常表现,教职工最有发言权。正如习近平总书记所说,“时代是出卷人、我们是答卷人、人民是阅卷人。”教职工参与评价既能彰显群众力量,更能密切党群关系。

2. 全校公示彰显监督伟力。群众的监督是无处不在、无时不在的。任何一项工作只有接受全体教职工的监督,才能避免差错,才能得到群众的支持,才能真正有效地增强组织的公信力。

(文字编辑:宋华)



疫情常态化背景下幼儿园常态化管理的思考与实践

奉贤区四团幼儿园 陈 叶

摘 要:自 2020 年以来,疫情仍然存在不稳定性,常态化疫情防控成为幼儿园管理的重要内容。幼儿园应依据相关文件和实际情况,统筹规划相关工作:引导教师依据幼儿的发展需要,开展有价值的线上与线下保教活动;回应家长的需求,开展内容丰富、形式多样的家园沟通,使幼儿园、教师、家长在思想、认识、行动上协同,共促幼儿全面健康和谐发展。

关键词:疫情 幼儿园 常态化管理 思考与实践

《幼儿园纲要》指出:“在幼儿园教育活动过程中,必须将幼儿的生命和促进幼儿健康放在幼儿教育工作的首要位置”。2020 年来,来势凶猛的新冠肺炎疫情仍具有很强的不稳定性和突发性,防疫工作仍是开展幼儿园各项工作的前提和重心。疫情下的幼儿教育需要幼儿园、教师、家长从思想上、认识上、行动上三方协同,共促幼儿发展。

一、研读政策文件,统筹规划落实

1. 优化制度,知行合一

围绕《上海市中小学校和幼儿园防控新冠肺炎疫情开学工作指南(修订)》、《关于进一步加强信息排摸及上报工作的通知》等上级文件精神,根据我园实际情况,优化疫情防控制度 22 项、优化应急处置预案 5 项等,汇编成具有指导性、可操作性的《四团幼儿园开学工作方案(第 6 版)》。工作方案中的附件让幼儿园每一个教职工在疫情期间明确自己的职责、任务和要求。如

四团幼儿园疫情背景下运动环节组织操作要点

运动环节	教师	●各班按作息准时到达规定运动区域,定班定点,开展运动,一周更换一次。 ●做操时,每个班级一个区域,定班定点。 ●运动后,分批回教室洗手、喝水、休息。回教室途中,根据各班指定楼梯进班,与其他班级保持距离。
	保育员	●协助教师根据错时分段运动安排表开展幼儿运动的护理。 ●关注提醒幼儿保持一定的运动距离。 ●根据操作规范做好运动保育护理工作。

附件《四团幼儿园疫情背景下一日活动组织操作要点》，从幼儿来园活动、运动、集体教学活动、用餐、自由活动、离园等每一个环节，清晰罗列保育员、教师需要做的防疫相关工作，重点关注用黄色做标记。疫情常态化背景下动态的制度使不同岗位的教工清晰不同阶段的工作重心与要点，使工作有章可依，有章可循。

2. 精细管理，监督指导

精细管理应精到点上，细到实处。我们注重加强日常管理，强化校园管控，通过每周中心工作、每周重点检查及随机检查等方式严格执行体温检测、随访追踪、清洁消毒、晨检工作、来离园、学校门口管理等，查找问题、发现问题，整理问题，并通过班子会议阶段性落实防疫优化部署工作，寻找对策，及时整改。如在监督指导过程中，我们发现班级外人员进入教室时存在风险，于是增加每个班级的防疫物质角，提供免洗洗手液、额温枪、备用口罩、消毒湿巾等。我们做到幼儿园有防疫物资室、楼层有防疫物资区、教室有防疫物资角。疫情常态化背景下的精细化管理从顶层引领，管理统筹到条线实施，使幼儿园各项工作相互协调，有序推进。

二、挖掘疫情价值，创新教育途径

1. 思与行——基于幼儿发展需求

突如其来的疫情让人防不胜防，如何将疫情转为有价值的教育活动是每一个幼教工作者需思考的事。对于病毒的认识、对于职业的价值、对于生命的敬畏、对于英雄的定义、对于健康的体验……都是疫情背景下有价值的内容。我们通过课程的设计、活动的实施，让幼儿在一个个活动中获得了“别样”的经验。如通过图文并茂的宣传版面“最美逆行者”，让幼儿了解疫情中的英雄们，是他们在危险来临时，义无反顾地用

自己的身体挡在病毒面前，保护我们的安全；又如学习活动“疫情中的那些事”，感受中国力量和责任担当。疫情背景下的幼儿活动不仅让幼儿了解疫情的相关知识，更让幼儿感受到了生命的美好，中国的力量。

2. 研与训——促进教师专业发展

疫情常态化背景下，在业务园长、后勤组长的带领下，按计划定期开展线上及线下教职工、保育员的大教研，研究各公众号上的优质资源，梳理我园优质资源与困惑难点问题，开展专题教研。结合区“教师在线教学能力提升”的培训、联盟体组织的“师说堂”等线上培训及园新冠肺炎防控应急演练、防疫制度和预案学习等线下培训，学习制作课程视频，增强专业知识，做到疫情期间“不松懈”，教师培训“不打烊”。疫情常态化背景下的研训活动使不同岗位的教工动态化了解、掌握不同教学活动形式中的技能技巧，提升了专业技能。

3. 寻与用——满足家长育儿需求

疫情期间，教师与家长面对面交流的机会与时间少了，探寻与创新家园合作的途径显得尤为重要。我们通过微信推送原创的“听绘本故事——四团幼儿园防疫宅家听故事”、“王老师私厨美食——四团幼儿园防疫宅家做美食”、“瓶玩游戏——四团幼儿园防疫宅家玩游戏”引导家长居家对幼儿分阶段性的开展育儿指导。通过“来离园”、“幼儿发热处理”等视频共享，让家长清晰了解疫情常态化背景下的家园活动。疫情让教师们不断寻找与尝试新的家园育儿指导方式。

三、家园协同育人，助力幼儿成长

1. 精选，确定导学内容

随着疫情的发展，线上教育如火如荼，有幼



儿园等专业机构推送的以游戏为主的免费居家游戏、家长育儿指导,也有培训机构推出的各种线上课程。对于幼儿来说,最核心的是培养幼儿学习的兴趣,家长要在众多线上教育内容中学会选择、甄别、精用,将那些内容不适合幼儿年龄特点与兴趣的、活动成品内容多,脱离幼儿生活的、专业性过强,难以把握和指导的、活动材料复杂难以采集齐全的等去除,在幼儿园线下教学的前提下,积极开展富有生活气息的线上游戏活动。和教师一起用心倾听幼儿的声音,用心陪伴幼儿的成长。

2. 集智,制定育儿计划

让幼儿从小学会时间管理,是家庭教育中特别重要的一项责任。家长在幼儿园建议作息时间表的基础上,和幼儿一起讨论并制定育儿计划,丰富幼儿一天的生活,早睡早起、按时进餐、定时运动、定时学习、定时游戏等,并鼓励幼儿有“我能做自己的小主人”的愿望,做到动静交替,劳逸结合。在制定育儿计划表中,家长可以结合本次疫情及孩子的年龄特点,增加一些关键任务。如任务1:小小播报员。利用图片、视频等

(上接第10页)知能力又能够紧贴生活、围绕生活开展的作业,循序渐进、发散思维,引导学生去思考与探究,拓宽作业设计的广度,培养学生良好的学习生活习惯,全面提高语文学习运用能力。

创新作业设计是“双减”背景下落实语文核心素养教育的关键点,也是小学语文变革的破局点。通过优化作业设计、提升作业品质对促进学生语文学习有极大的促进作用,既体现“双减”政策下量的平衡,又体现语文核心素养培育下质的提升。让学生在学中乐,乐中练,练中悟,充分调动学生学习的积极性,激发学生学习热情,挖

多种方式,估计幼儿用自己喜欢的表征方式记录,并向家人介绍。任务2:小当家。家长用请孩子帮忙的口否有意识地引导孩子做一些力所能及的家务活。集幼儿园、家长、幼儿共同制定的育儿计划,不仅能增进亲子情感,也能让孩子逐渐体会到自我管理的快乐,激发幼儿遵守计划的动力。

后疫情考验着幼儿园各项工作的开展。幼儿园以此为契机,构建管理新格局,让幼儿园的管理与特殊时期同频共振,以教育敏锐的观察力挖掘疫情背后的价值,保障幼儿园稳定可持续发展,促进幼儿全面发展。

参考文献:

[1] 虞永平. 再论幼儿园课程审议[J]. 幼儿教育, 2008(11): 4-6.

[2] 李飞. 对学前教育“基础性价值”的再思考[J]. 陕西学前师范学院学报, 2019(8): 39-44.

(文字编辑:张美云)

掘语文学习潜力,提升语文核心素养。

参考文献:

[1] 余敏. 优化小学语文作业设计,提升小学语文教学质量[J]. 新作文:教研, 2021(6).

[2] 罗青. 双减背景下小学语文作业设计的优化策略[J]. 世纪之星:交流版, 2021(3).

[3] 白永梅. “双减”之下如何优化小学语文作业设计[J]. 西部教育研究(陕西), 2022(2).

(文字编辑:何文)

为学生的成长做好导航

——新疆内高班导师制教育案例反思

上海市奉贤中学 黄洪勇

摘要:学生出现意外事件,学校导师及时进行心理疏导,理清原委。与学生家长沟通协商,形成家校教育合力,对学生的问题早发现、早干预,对其及时补救、帮助,最终让学生重新走上人生正规,完成高中学业,顺利参加高考。

关键词:内高班 导师制 教育案例

一、事件经过

高考前的“意外”

2018年的3月13日,晚上10点30分,回家还来不及休息,突然收到内派老师一条微信:“接电话方便吗?”我还没来得及回复,马上又一条微信跳出来:“L同学出事了!”我的头“嗡”了一下,感觉全身的血液似乎都在往头上涌,大脑恰似一团乱麻。

L同学跳湖了!

“为什么你会跳湖呢?”作为L同学的导师兼班主任,我与L同学围绕这个问题进行了2个多小时的长谈,与其说是“谈心”,倒不如说是“谈判”。L同学守口如瓶,排除了一切可能的原因:“不是学习压力”,“也不是情感上挫折”,“家里情况一切都好”……“本我”、“自我意识觉醒”、“中国政治面临的问题”……一大推没头没

脑的概念从L同学的口中抛出来,似乎想要把话题扯得越远越好。破碎的语言,凌乱的思路,怪异又故作坚毅的眼神,每一句交流都成为“交锋”,每一次分析都成为“谈判”。最后只得到一句话:“不知道为什么”。

努力复原事件经过

第二天一早,我找到事件经历者对事件进行了全面了解。

发现L同学跳进湖中的保安回忆说:当时发现学生跳湖后就叫学生赶紧爬上来,学生爬上来了,然后在水浅的地方跪着,双手合十做祈祷状。“我让他回教室,他不肯动,于是叫来了内派老师将他带回”。

据内派老师回忆,他和一名学生带着L同学一起返回宿舍,让L同学洗澡、换衣服。内派老师对L同学进行了心理辅导并通知了班主



任。当天半夜,为了避免再出状况,班主任让同寝室的同学确认 L 同学睡好了之后再睡觉,两名内派老师分上下半夜值班,确保 L 同学不出意外。

人物拼图

L 同学出事其实并不出乎老师们的意料之外,作为他的导师,我也知道他就像一座沉默已久的火山,早晚会有暴发的时候。

我是在高二的时候开始接手这个班级的课务和班主任工作,并担任 L 同学的导师,最开始感觉这个学生很愿意帮助老师做事,给他安排的事情都能很快完成,然而我渐渐地发现 L 同学很异常。L 同学不愿意接受老师提出的意见,即使是出于好意,为了他的学习着想他也会拒绝,和一般同学的反应完全不同。还有,他在行规方面也存在问题,只要是他在的寝室,一定会被扣分。后来,我发现他特别喜欢去参加各种社团活动,以各种方式和理由逃避学习,为学习不佳找到一些冠冕的理由。我了解到,L 同学在预高时就因为行为怪异被送至心理老师处进行心理干预。任课老师对他的普遍评价是:怪异!经常做一些怪异的事情。同学对他的评价也是“怪异”,比如他特别喜欢穿一件黑色的太极衣服在周六早上到田径场上打太极,即使下雨也去;和班级里的同学关系都不太好,却非常热心地去其他班级“交朋友”;经常看一些奇奇怪怪的书,发表一些与年龄不符的奇谈怪论,如“当代中国左翼”、“同性恋”、“我有 8 个人格”……经常口中念念有词,听不清他在说什么,有时候喜欢自己和自己说话,或者在纸上写字模拟两个人对话。因此,从预高开始,L 同学就一直被列为班级中的重注生,历任班主任和老师包括学校领导都和他进行过思想交流,始终给予他各方面的关注。

风波再起

3 月 14 日,L 同学情绪稳定。我从早到晚一直暗中观察,并找机会和他谈心,尽力让他恢复平静。其他同学都已经知道了昨晚的事,有些害怕,但并未排斥 L 同学,还是和平常一样。但作为导师的我,始终感觉有些不放心的,总担心会发生点什么事情,晚自修时就留在了学校。果然,到第二节晚自修时,一名女同学突然大哭着跑进办公室,说 L 同学威胁要杀她!我马上找到 L 同学和附近几位同学了解情况,还好只是一场误会,虚惊一场,但我已经是一身冷汗了。

二、事件处理

家校合作

事发当天,学校就把事情通知了远在三千公里之外的 L 同学父母,希望他们能尽快赶到学校来处理此事。第二天早上,L 同学的母亲给我打电话,表示其家族中有类似案例,L 同学的一个堂哥也有过自残行为,当时无法做思想工作,但是后来自己就好了,L 同学应该也会自己好的,家长可不可以不来或者父母只来一人?我当即回答:“人最宝贵的是生命,没有人知道 L 同学会不会再出意外,也没有人知道他什么时候会出意外,学校不可能派人 24 小时保护他,他是你们最宝贝的儿子,怎么能在这种关键时刻袖手旁观?”很快,L 同学的父母就开始订机票,从新疆飞到上海。

家校决定

L 同学的父母来到学校之后,马上就按照学校的安排到上海市专业的心理医院去给 L 同学做检查,结果是:“重度抑郁,有自残甚至危害自己生命的倾向。”离高考还有两个多月,是按正常规定放弃高考,等明年病情好转再考,还是给予 L 同学一次机会,正常参加今年的高考,这成

了摆在学校和家长面前的一道难题。最后协商决定,学校出于人道主义考虑,给予L同学参加高考的机会,但是必须由其监护人在校外监管学习,高考前不能再回到学校学习。

合力护航

学生已经搬到学校外面去了,我们就不管他了吗?不行,我们不能放弃任何一名学生,哪怕他曾经犯过错误。于是,我和其他任课老师每周都抽出一定的时间到L同学父母租住的公寓房去两次,给他带去学校的各种复习资料和练习,给他辅导学科知识。同时,我还给他制作了一张每日学习表,让他把每天的时间合理地安排好,保证学习时间的同时注意锻炼身体,到周围四处逛逛看看缓解心理压力。L同学的母亲留在这边照顾他的日常生活,定期带L同学到市区医院去做复查,按照医生的指导进行治疗和回复。就这样,这条迷航的小船在家长和学校共同帮助下,逐渐转回正道。

还算美好的结局

两个多月的时间对于高三来说就是弹指一挥间,忙碌、疲惫却又似乎没有什么感觉,高考的日子如约而至。这期间的繁忙和劳累不必多说,L同学在老师和家长的帮助下病情有了明显的缓解,用药量也降低了一半。高考那两天,我早早地来到校门口等待学生的到来,L同学很早就赶到了,脸上带着兴奋和喜悦,在校门口和老师、同学热情地打招呼……高考结束之后,L同学被自己喜欢的一所北京高校录取,L同学和他的父母多次打电话、发微信对学校和老师表示感谢……

三、案例反思

在我们刻板的印象中,高三的学生都会全身心地投入到学习当中去,很少会有其他的事发

生。然而,凡事总有例外,作为教育工作者和学生成长的导师,我们时刻都要保持警惕,认真关注班级里的每一位学生特别是与自己结对的学生,把握他们的学习和心理动态,做好积极的干预。这次事件对我触动很大,作为一名学生导师,觉得有以下几点值得总结:

1.“导师”对学生的问题要早发现,早干预。平时教学实践中,教师面对几十个学生,并不能真正走入每一个同学心中,了解每一个学生的特点和心理。而作为一个导师,面对与自己结对的几个学生,则可以充分交流,深入地了解这几个学生的优点与不足,特别是他们之中可能存在的某些问题,为学生的心理问题的早发现、早干预创造条件。L同学从预高开始被列为“重注生”,其间也有过一些怪异的举动,都得到了导师们的及时干预,所以一直以来没有出现“大问题”,所以导师制对学生意外事件的发生有着十分重要的作用。

2.“导师”对出现问题的学生要及时补救、帮助。“导师”结对的学生一旦出了问题,就必须想办法及时补救,全程参与对学生帮助、转变的全过程,使学生重回正轨,减少对学生的不良影响。这次事件中,作为导师的我全程参与了帮助L同学的过程,谈话、心理辅导、学业帮助、家长沟通,直至最后确保学生平安参加完高考。当最后一场考试结束,看到他带着一张笑脸从考场走出来,我突然感觉导师的价值和意义真的很大!

3.“导师”是联系家校、共同育人的重要桥梁。学校教育不是万能的,特别是对新疆内高班的学生来说,来自家长的关心和鼓励十分重要。在L同学事件发生之后,L同学的母亲反思到:“因为距离太远,我们对L的关(下转第30页)



心理剧技术在初中心理课堂中的实践应用与思考

——以初中心理课“走进 FAMILY”为例

奉贤区待问中学 江逸云

摘要:本文聚焦“亲子关系”,尝试将心理剧中的相关技术运用于心理健康教育课堂教学中。创设情境,引导学生通过角色扮演、交流与分享,敢于表达自我、尝试换位思考。同时,在反思心理剧技术在课堂应用存在的问题基础上,提出内容选择、活动设计、课堂实施等方面改进思考,以期提高心理剧相关技术在心理健康课堂运用的实效。

关键词:心理剧 初中心理课堂 应用与思考

心理剧是由莫雷诺首创的一种可以探索心理和社会问题的方法,目前,心理剧中的相关技术也被运用于中学心理健康教育课堂。围绕学生所提出的自己在学习或者生活中遇到的问题或者心理困惑,运用角色扮演、镜像、空椅子、讨论、反思等心理剧的技术,创设情景,引导学生学会自主解决问题。我将心理剧技术初步运用在初中心理课堂中,以期提高课堂成效。

一、心理剧技术在课堂中应用的实践过程

(一) 聚焦主题

运用于课堂教学的心理剧有三个重要环节,即创作、表演和分享,其中创作环节就是要确定主题,主题需要与学生产生共鸣,是学生在日常生活中面临过或常常会关注到的话题,这样才能

让他们在过程中更好的进行代入,引发思考,并与全体学生产生心灵的连接。

因此,在选择首次实践课例的主题时,我主要考虑到了两方面的因素,第一是初中学生的群体特征。初中学生基本懂得“尊重父母”、“感恩父母”等思想品德,但对于亲子关系还存在一系列的困惑,比如缺乏处理亲子冲突问题的相关经验以及对理性行为的认识,并且当他们的自我意识不断增强,他们所面对的问题日益增多,面对的问题情境也逐渐纷繁复杂。在亲子关系方面,他们与父母之间的关系也开始发生一系列微妙的变化,他们对父母的依赖感在降低,更渴望得到自由,希望得到父母的理解和尊重,对于父母的管教开始产生抵触情绪。第二是“家”的话题

贴近学生生活,在活动中所设计的讨论话题也是很多家长、孩子遇到较多的困惑,对于解决他们的实际问题有现实性的帮助。

本节课的活动目标在于引导学生通过自主分析不同情境下产生的亲子矛盾与冲突,培养他们学会从具体问题出发,并且能够理性寻找解决问题方法的能力。引导学生学会适当向父母表达自己的想法,提高角色互换,加深对父母的情感理解,掌握与父母交流的技巧,构建和谐的亲子关系。

(二)设计活动

1. 热身导入,引出主题

在本节课的一部分导入环节中,设计热身活动“抓手指”,这项热身活动操作简单。考虑到课堂纪律问题,我将原先设计的“起立踏步”改为坐在椅子上轻打节拍,但这样的改动也带来了弊端,学生没能完全“动”起来,对于一部分相对内向的同学而言,这样的热身程度似乎不够。这项热身活动已经开展了三次,在三轮体验过后,邀请多次被抓到手指的同学和抓到别人手指的同学交流各自的参与感受,随后抛出问题:“食指和手掌之间的关系和我们现实生活中的哪一类关系相似?”有学生答到师生关系和亲子关系,随后顺势引出本节课的主题是“FAMILY”亲子关系,随后同学们一起讨论在“家”里与父母发生的点点滴滴。

2. 情境演绎,引发共鸣

第二部分用到了心理剧技术中的“角色扮演”。学生根据老师给出的情景《考试之后》,以两两一组以对话的方式,一个扮演爸爸或者妈妈,一个扮演孩子小李,之后邀请两组同学进行上台演绎,让学生根据自己对于故事中的家长或

者小李所说的话或者行为,选择一张带有颜色的卡片来表达感受。

在这个环节,有同学选择了一张白色的卡片,她是站在妈妈的角度上思考,认为妈妈是出于“望子成龙”的想法说出这句话,不带有恶意;也有同学选择一张灰色的卡片,他认为妈妈的话像用一盆冷水,浇灭了小李原本因为考试考得不错后的好心情,原本小李考试进步阳光灿烂的心情一下子变得灰蒙蒙的,这也是代入了他曾经有过相似经历后产生的感受。

在选择颜色卡片交流过后,设计了“假如时光可以倒流”的讨论话题,在实际活动过程中,发现他们在讨论这一话题时,有部分同学的想象逐渐偏离实际,所以临时增加了另外一个问法,“自己身上有没有发生过类似的事情?”绝大多数同学给出了肯定的反馈,于是顺势提问,当时你的反应是怎么样的?现在的你又会怎么说?让学生的思考与回答能够从实际出发,进行恰当理性的思考。

3. 角色交换,换位思考

第三部分是从第二部分引发的内容,这一部分内容用到了心理剧中的“角色交换”技术。除了像《考试之后》这样的故事情节中小李和妈妈之间发生的事情会带给小李困惑和不解,妈妈也可能对小李之后的反应有不解甚至生气。为了了解学生生活中还有哪些类似的经历,可能会引起其他同伴共鸣,我让学生用匿名的方式写在纸条上,然后折叠好放在课前准备的一个盲盒里。之后随机邀请同学抽取纸条,以纸条上所写的内容进行讨论,围绕这样两个问题:在你身上有发生过类似的事情吗,你是如何处理的?以及当你成为父母时,面对这样的情况你会怎么做?



引导学生尝试换位思考。学生在这一环节活动中的参与度很高,讨论很积极,抽到的内容也大多都是可以引起学生共鸣的话题情节,类似手机管理、家人对待弟弟妹妹偏心、家长没有耐心听自己说话等等,这些都是当下学校教育、家庭教育的热门话题。

4. 课后实践,实际运用

课后,让学生以在现实生活中发生过的冲突情境为背景,站在父母的角度,用父母的口吻给自己写一份信。我打开学生写的纸条,看完了他们所写的内容,给我带来的最大感受是这节课达成的目标是让学生能够理解父母,站在父母的角度思考问题,于学生而言,有一部分学生已经逐渐能够做到,也正在尝试去做,但其实父母也需要站在学生的角度去思考问题,有的时候需要“蹲下来”,看看他们眼里的世界。

二、心理剧技术在课堂应用的反思

1. 课堂氛围的“活”与“稳”

在常规心理健康教育课的教学过程中,我们需要兼顾课堂的活动纪律与学生的思维活跃性,在维护好“能放能收”课堂氛围的同时,也要考虑到不束缚学生的思维。因此,本节课采取了小组活动的上课模式,将学生分为六个小组,每组7人,每个小组成员围坐在一起,在部分环节过程中便于讨论交流,希望通过同伴的带动来激发学生的参与度,提高课堂活性。但在实际教学过程中,发现学生在交流、讨论、表达的环节中,组与组之间的活跃度差别较为明显,举手、发言次数较多的学生分布也比较集中,可以通过“点带面”的方式,由每组选定一名小组长来带动整组进行讨论思考,也能在环节间的启停时,及时提醒组员收放自如,从而更好的做到课堂氛围

“活”与“稳”兼顾。

2. 活动内容的“取”与“舍”

本节课在设计的活动内容上是较为充实的,但课堂教学的时间分配也较为紧张,如每个环节讨论交流充分,则可能影响下一个环节的时间预设,比如在第三个环节时,相较于第二环节学生的参与度更高,讨论更积极,以至于当教师说到因为时间问题课堂上的交流到此结束时,学生发出了表示遗憾的叹气声,究其原因可能是因为第三个环节中涉及到的情景是他们真真切切经历的,不需要多加想象,并且在对于希望父母怎么做的问题上,可能之前就有过思考,或是已经对父母提出过但没有被解决的情况,所以他们更愿意去表达。因此,在活动设计和时间分配上需要学会舍得,在有限的课堂时间里,虽然可能“舍”去部分环节,但更重要的还是“取”精华内容,这样才能让课堂整体满而实。

三、心理剧技术运用的后续思考

1. 课前需充分暖场,提高学生课堂参与

心理剧作为一种团体心理辅导的方式,依赖人与人之间的合作与交流,虽然是同班同学,但他们之间可能还没能建立起愿意打开心扉的信任感,因此,在活动开始前教师借助充分的暖场来活跃班级氛围,提升学生的积极性,让他们愿意参与,帮助他们更好地进入角色体验,为后续心理剧活动的开展铺设放松的心理基础。在课前暖场活动的选择上,可以是简单有趣、不占用过多时间的小活动,也可以是与课堂活动主题有关的冥想。另外,在教学环境的设置上,如果条件允许可以走出教室,在更加宽阔的场地开展活动,或许能够更加有效的帮助学生进入角色,打开心扉。

2. 教学内容需精简,围绕话题深入讨论

心理剧在心理健康教育课堂中使用时,需要明确主题,围绕主题设计的活动内容不能过多过满,不要求每个方面都涉及到,重点在于要精简,如果导致每个环节的时间较少,只能带给学生浅尝辄止的体验,效果可能会大打折扣,在时间允许的范围内设置更加明确的课堂主题活动最重要。

3. 需注重参与交流,加深学生情感体验

在参与讨论的过程中,对同一情境、同一故事的体验与想法对于不同学生往往是不同的,教师作为课堂活动的引导者,需要设法增加故事情境带给学生的真实感受、情感共鸣和体验的收获,把“听”的学生也能走进故事情节中去,这样才能对一个个小故事情节有更深刻的理解和体验,使课堂活动目标通过分享,带给全体学生带来潜移默化的心理渗透。

4. 活动中用心观察,随时捕捉衍生活题

教师在课堂活动的开展过程中要用心观察学生的参与度、参与状态,不仅仅是个体对于活动的反应还有个体间的配合与交流,如果发现不太能够与同学交流融洽的情况,要注意课后的引导,发掘实质问题并通过多渠道改善问题。还要关注课堂生成性问题,提炼共性问题,在后续的活动或者课堂上开展讨论。

将心理剧技术运用在心理健康教育课堂中,能够更好地调动学生的心理体验和情绪情感,有效提高学生的心理课堂参与积极性,围绕贴近学生生活实际的话题,通过学生的演绎讨论,有利于学生的领悟升华,形成知识经验,以便运用到实际生活中去解决现实问题。综上,本次实践尝试收获了心理剧技术运用的良好反馈,但也发现

了在运用前、中、后期所需要注意改善的地方,希望未来通过做好每一项准备工作,将心理剧的相关技术充分带入课堂,提高心理健康教育课教学质量。

参考文献:

- [1] 石红. 心理剧与心理情景剧实务手册[M]. 北京:北京师范大学出版社,2006:8-10.
- [2] 柳娜,刘金秀. 心理剧在心理健康教育中的应用示例[J]. 中国特殊教育,2007(1):92-96.
- [3] 彭小艳,邱晨. 校园心理剧助力学生多元发展[J]. 江苏教育,2018(83):72-73.
- [4] 刘娟,颜媛媛. 校园心理剧在心理健康教育课中的应用[J]. 江苏教育,2020(8):44-46.
- [5] 吕澜,王育英. 心理剧的体验式教学在心理健康课中的应用[J]. 杭州电子科技大学学报(社会科学版),2016(3):63-66.
- [6] 邓旭阳,桑志芹,费俊峰,石红. 心理剧与情景剧理论与实践[M]. 北京:化学工业出版社,2009.
- [7] 苏慧丽,詹启生. 治疗和教育功能相结合的校园心理剧模式探析[J]. 铜陵职业技术学院学报,2011(3):61-62.
- [8] 刘玉新. 校园心理剧模式的创新性实践研究[J]. 现代教育科学,2011(10):60-61.

(文字编辑:何文)



全员导师制背景下“导师活动课”的校本探索与实践

奉贤区泰日学校 王 媛

摘 要:自 2021 年初上海市开始在全市范围内推行全员导师制度试点工作以来,泰日学校作为区首批试点校,认真贯彻落实方针政策,稳步推进各项工作开展,形成了具有泰日特色的全员导师制工作模式,并根据学校实际需要,开创了“导师活动课”项目,每月固定至少一次的导师活动课,增加师生面对面交流的机会,增进师生情感。学校注重顶层设计,搭建师生互动平台,开展适合本校特色的德育实践探索,形成浓郁的导师育人氛围,提高导师育人的时效性与针对性,提升全体教师的育德育人能力,将全员导师制工作真正落到实处。

关键词:全员导师制 导师活动课 德育实践重塑

一、实施背景

1. “后疫情时代”初中德育实践重塑的需要

新冠肺炎疫情对基础教育带来的冲击和影响不亚于对全球政治、经济的影响。自 2020 年初新冠肺炎疫情爆发至今已走进第三年,这场重大突发公共卫生事件给全世界带来了严重的危机,深刻影响着我们的基础教育中德育研究与发展方向。学校、家庭、教师都在反思这场疫情已经带给我们的影响以及即将产生的后续影响。调查研究发现,这次疫情期间父母子女相处时间增加,家庭关系却愈发紧张。有数据表明,疫情期间,学生无论是溺水身亡,还是跳楼自杀的比例,都比疫情之前要高很多,在复课复学后学生自我伤害事故也高于疫情前。由于疫情发展的不确定性,人类目前也不知它会存在多久,它还

将怎样深层次的影响我们的生活与学习。这就需要全体教育同仁未雨绸缪,将疫情常态化下德育教育的“变”与“不变”深入研究。我们的全员导师制便这样的大背景下孕育而生。后疫情时代的德育需要顺应时代而重构,通过全员导师制项目的开展,将生命教育、危机教育、公共精神教育、国际理解教育等列为学生德育教育的重要内容,提高学生的认知,缓解压力,建立和谐师生关系、亲子关系、家校关系,帮助学生建立应对后疫情时代生活的勇气、自信与能力。

2. 学校全员导师制深入实践的需要

随着我校全员导师制工作的逐步深入,导师在与学生互动过程中也出现了一些需要解决的问题,例如,师生反应,除了微信、QQ、便签纸等沟通方式外,与学生集中面对面交流的机会较

少,很多导师由于担任了跨年级的导师任务,召集学生更是难上加难。

为解决导师与学生“机对机”交流多,而“面对面”沟通时间过少这一问题,2021 学年第一学期,学校设立了每月至少一次的“导师日”与“导师活动课”,每月第一个的星期一为“导师活动日”,当日第八节课为“导师活动课”(具体活动时间会根据实际情况而定),学校为每次的活动确立主题,例如,2021 年 12 月我们举行了主题为“双减减负不减爱,全员导师助力七彩成长”的导师活动课。导师可根据学生需要开展内容丰富多样、形式多样的活动。导师活动课的创设,从制度上规范了导师活动,增加了师生间零距离互动的机会,灵活多样的活动,提升了导师育人途径的多样化,不断和谐师生关系,促进全员导师制工作逐步走向深入。

二、实施目标

导师活动课实施的总体目标是通过每月至少一次的内容丰富多样、形式多种多样的师生面对面的活动,如以导师团为单位开展的活动、基于教研组、学生需求与校园文化活动的导师课活动等,通过这些活动的开展,沟通师生情感、抒发学生困惑、缓解学生压力、及时发现、疏导并干预学生的心理问题、明确下阶段工作目标、和谐家校关系,让导师的关爱、关心、关注常在,让每位学生成长的路上有爱相伴。

三、实施途径与方法

“导师活动课”作为全员导师制工作的一项全新尝试,其内容更加丰富,范围更广,不仅局限于知识、技能、特长兴趣的传授,可以是互动游戏、团队建设、心理辅导等,导师与参加活动学生的匹配更加精细化(在 1:15 范围内),不再是一位教师面对 30 名甚至更多学生而开展的班级授

课,在导师活动课上保证全员的参与性、互动性。除了每位导师带领所辅导学生开展活动外,还可以年级组、学科教师、班级为单位,创设基于年级组与学科特色的,寓教于乐的导师活动课。

1. 以导师团为单位的导师活动课

为了增强导师团的活力,整合资源,减轻导师个体开展导师活动的压力,我们可以选择以导师团(年级组)为单位的导师活动课。导师团团长(年级组长)、首席导师(班主任)以及导师共同商讨、设计、规划导师课方案,决定活动时间、活动内容与方式等,如拔河比赛,趣味运动会等。以年级组为单位的导师活动课优势是人员相对集中,可以最大限度的统筹安排、整合资源,活动氛围更加浓厚。

2. 基于教研组的导师活动课

我校在开展导师活动课的过程中,很多教师充分发挥学科优势,以教研组为单位开展活动。例如我校化学组两位导师,在 2021 年 11 月、12 月的活动中,分别带领学生体验“古法造纸”与“自制紫甘蓝指示剂”——检验溶液酸碱性;物理组两位导师带领学生探索 3D 打印技术。基于学科整合的导师活动课的优势是,学生与导师通过活动增进情感与互信的同时,也体验了学科魅力、激发了学科兴趣。

3. 基于学生需求的导师活动课

《全员导师制实施方案》指出,导师要坚持因材施教,基于学生的身心成长发展规律和个性差异,在尊重个性化差异的基础上,进行个性化的指导,促进学生个体发展。依托导师和学生之间建立的良好师生关系,适时开展个性精准的学生发展指导,激发学生的优势潜能、守护学生的身心健康,五育并举促进德智体美劳全面发展。因此导师活动课的开设,也要根据学生的需求,



选择更为适合的活动开展,做到“四个及时”——及时接收学生和家长的求助、及时倾听他们的呼声、及时解决他们的烦恼、及时满足他们的需求。

4. 基于校园文化活动的导师活动课

学校丰富多彩的校园文化节日为导师课的开展提供养分,从菊花节、科技节到读书节;从庆六一汇演、校园艺术达人、学雷锋义卖到班班有歌声;从中秋节、劳动节到国庆节;从普法宣传日、禁毒日等等,导师可根据近期或学期内学校活动开展情况以及学生的需求,开展有针对性的主题活动。例如2021年第一学期的一次导师活动,我校艺术辅导员带领她所辅导的学生,积极参与了学校禁毒绘画比赛,她认真的帮助学生构思、创作与修改,多名同学在这项比赛中取得了优异的成绩。这些校园文化节都为导师活动的开展提供了机会,搭建了平台,让导师可以更加深入的走进学生的学习生活。

5. 家校携手的“亲子亲师”导师活动课

全员导师制实施不仅要建立更加和谐的师生关系、生生关系,更要促进家校关系和亲子关系,缓解家长教育焦虑,指导家长进行良好的家校沟通与互动,建立陪伴、支持、真诚互动的家校关系,开展科学、有效的家校沟通和家庭教育指导,增强家长开展家庭教育的效能感和胜任力。邀请家长参与的导师课,是除了日常导师家访等常规家校沟通工作外的另一种途径,家长进校园与导师、学生一起开展“亲子亲师”活动课,参与导师活动,提升了广大家长对全员导师制工作的认知度与认同度,增进师生感情的同时增进亲子关系、家校关系。

6. 基于互联网平台的线上导师活动课

受疫情的影响,学生随时可能暂时离开校园

和导师,开始居家线上学习,此时导师职责并没有消失,反而身上的责任更大更艰巨,导师活动课也由线下转为线上。本次线上教学以来,我校分别举行了以“相约导师聊天室,师爱不停永在线”、“温声知彼 书信递情”、“网课周记”、“创意导师活动课”为主题的线上活动。通过丰富多彩的导师活动课,导师与学生、家长,通过视频、书信等方式,沟通网课生活、舒缓压力、解决心理问题、为家长提供家庭教育指导,缓解亲子冲突。线上教学期间,我校的导师活动课也由之前每月一次更改为每周一次。基于互联网平台的线上导师活动课让导师的爱永不停歇。

四、实施注意事项

“导师活动课”具有灵活性、场地的不固定性、人员参与的大范围分散性、小范围集中性等特点,学校要制定相应的规章制度以及流程,规范导师行为,让每次的导师活动课都能安全、顺利、有序进行。

1. 活动前

导师要做好学生签到工作,对于未能参加活动的同学,导师要及时与首席导师取得联系,了解原因,做好缺席记录。不可出现学生乱跑乱逛自由活动或无人看管现象。

2. 活动中

活动质量:导师应提前做好导师课的各项准备工作,每次活动不可提前结束,待下课铃响起后方可结束,要保证活动质量,不可出现学生写作业、在教室看电影或导师缺席管理等现象。

活动安全:导师应时刻提醒学生注意活动安全,不可擅自离开,不可做危险动作。导师因参加教研活动、外出或其他原因不能正常组织开展导师活动课的,应提前告知导师团团长、首席导师或政教处老师,所辅导同学由年级组统筹安

排。

育人立场:导师要坚持正确的政治立场,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务。培养担当民族复兴大任的时代新人和德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。导师在指导学生的过程中,对于不符合社会主义核心价值观的言论、话题,应给予及时的纠正与引导。

3. 活动后

活动记录:导师要认真填写“活动情况记录表”及活动后的反馈,并及时上交导师团团长。

活动反馈:每次活动后,全体学生要完成“活动反馈”,以便导师及时改进活动内容与方式,提高后续活动质量。

五、实施成效

1. “导师活动课”让全员导师制更有温度

传统的班主任制在关爱学生方面有一定局限性,全员导师制从制度层面让导师的关爱更加及时深入。而导师活动课的开展则为该项工作注入了更多的活力和温暖。以往学生对班主任的印象可能是“怕”,而现在学生对导师的印象更多的是“亲密”,导师活动课的开展更有助于增进师生间的密切联系,强化有针对性的悉心指导,让全员导师工作更有温度。

2. “导师活动课”让全员导师制更有厚度

导师活动课的创设,从制度上规范了导师活动,增加了师生间零距离互动的机会,灵活多样的导师活动课,提升了导师育人途径的多样化,不断和谐师生关系,学生的情感有了输出的途径,心灵得到悉心的指导和呵护,负面情绪能够有效的疏导,促进全员导师制工作逐步走向深入。

3. “导师活动课”让全员导师制更有时空性

全员导师制下的导师活动课,是学校德育工作的全新形式,是德育体系的重要组成部分,更是后疫情时代的德育教育重构。德育工作需要全时空性,既要形成德育管理网络的横坐标,也要具备德育管理层级的纵坐标,拥有强大的德育团队。如果不能形成强大的德育网络体系,只靠班主任一人作为责任人开展单线教育,则无法实现德育教育的最大化与有效性。导师活动课的开展让“人人是德育工作者”不再是空话,导师的职责逐步厘清,德育管理效率逐步提高。

六、问题与反思

1. 导师热情有待提升,活动课质量有待提高

目前学校的全体导师都能按照学校的要求开展导师活动课,但导师热情有待提高,活动课的质量有待提升。全体导师应认识到全员导师制以及导师活动课工作的重要意义,积极开拓适合自己学生的活动课程,不断丰富课程内容,让导师课对每位学生的影响更加深远。

2. 活动课评价标准有待细化

目前活动课结束后,导师都会上交记录表与反馈表,学校层面对于活动开展质量的评价仍没有准确的标准。在下一阶段,学校将进一步细化标准,让导师活动课的评价更加精细、科学,从学生、家长、学校多级层面展开评价,以促进导师活动课质量的提高。

3. 活动课与绩效考核挂钩应付诸实践

方案指出,学校对导师的考核要从匹配数量、资料填写、活动课开展、工作成效等方面探索导师制工作的创优评先机制,把导师制工作列入年终绩效考核,对工作突出的教师给予表彰和奖励,在条件允许的情况下把此项工作的表现作为职称评审的依据之一。目前,此项工作仍处在比



较浅显的层面,在接下来的全员导师制工作中,我校将逐步实施该项政策,并将导师活动课开展情况作为重要评价指标。

4. 家长对该项工作的认同度、参与度有待提高

全员导师制与导师活动课的开展,加强了家校间的联系,但家长往往更关注、更在乎班主任“领导”下的家长会、家访或个别约谈等,可能会不重视由导师开展的活动。因此,如何进一步提升家长对该项工作的认同度、参与度,如何让家长更主动的参与到导师活动课中,参与到导师的育人互动中,是我们接下来需要解决的问题。例如,召开导师带领下的“小型家长会”、“家庭教育研讨会”等,都将是我們接下来工作与研究的重点。

5. 基于导师活动课的校本课程研发

导师活动课的开展,除了形式多样的“活动”外,学校应基于全员导师制的目标,注重“导师活动课课程”的研发。目前,我校根据学生、

(上接第21页)心太少,打电话时主要就是问问学习情况,其他方面交流很少,没有注意到L的异常。”在内高阶段,导师除了要落实学校的教育之外,还要鼓励和引导家长与学生的交流,除了让家长关心学生的学习成绩,更要引导家长关心学生的心理,了解学生的心事,让学生愿意向家长倾述,化解学生的心理问题。总之,导师要联系好学校和家长,多方协作,密切配合,这样才能让学生健康成长。

凡事预则立,不预则废。奉贤中学新疆部导师制的建设走在了全上海的前列,在实施过程中积累了很多的经验,学生与导师共进午餐,共读一本名著,共看一部电影,“走进老师家”活动等

学校发展需要以及全员导师制的实践需求,着力开发“泰日学校全员导师制导师活动课校本课程——《初中生命教育课程》”,以唤醒学生的生命意识、优化学生的生命结构、提升学生的生命境界、提高学生的生命质量,以生命教育课程作为全员导师制导师活动课课程为突破口,以学生个体发展为着力点的同时,促进导师指导能力、课程开发能力的提升,逐步形成更高层次的具有我校特色的全员导师制校本课程。

我校作为区“全员导师制”首批试点校,积极响应号召,认真扎实推进各项工作有序开展,助力学生健康快乐成长。我们将进一步以学生身心健康发展为出发点与归宿点,进一步完善校本实践的机制,加大科研力度与政策支持,不断总结实践经验,让全员导师制工作更好地造福泰日学子。

(文字编辑:何文)

等,让学生和导师之间的关系更加密切,让导师更深入地了解学生。这些都为新疆部的教育教学工作带来了极大的便利。当然,在实施过程中也有许多的困惑:部分学生不愿意说真心话,个别学生不愿意听从导师的教育和指导……确实,一项制度再好,在执行过程中也难免出现各种问题,教育始终是一个动态的过程,需要每一位教育者永葆一颗关爱之心,关注学生的每一步成长。

(文字编辑:何文)

于细微处品深意

——《老王》一课语言品味的思考与实践

奉贤中学附属初级中学 王晶晶

摘要:《老王》是部编版七年级下册语文教材第三单元的课文。作家杨绛以冲淡平和的笔触记叙了与车夫老王的一些往事,表达对不幸者的“愧怍”。文章最耐人寻味处便是它的语言,平实质朴却于细微处蕴藏深意。本文主要聚焦《老王》一文语言的平易处、反常处和隐微处,引导学生品析其中蕴含的无限情思。

关键词:语言品味 平易 反常 隐微

散文《老王》收录于部编版七年级下册语文教材的第三单元中。作家杨绛先生以冲淡平和的笔触,记叙了作者杨绛与车夫老王的往事,展现了特殊年代中闪光的人性之美,表达对不幸者的“愧怍”。

这篇文章的语言看似质朴却于细微处蕴藏无限深意。正如特级语文教师肖培东所言“散文重在表现‘我之心’,解读重心就在理解作者的思想感情,解读的密码就是藏在文本深处的语言文字。”教《老王》一课,教师须引导学生涵泳文字,细细咀嚼语言。在语言的细微处驻足,细品,方能触摸到作者的情思,对“愧怍”之情有深层次的理解和感悟。由此,笔者结合具体的教学实践,谈一谈对《老王》一课语言品味的思考。

一、于平易处品深长之意

“丰富的情感、精辟的见解、深邃的思想是通过精当、精彩、精妙的语言文字呈现出来的。这些精当、精彩、精妙的语言文字往往不是那些夺人眼球的成语或修辞格,而是一些看似平易的语言。”因此,教学中,教师要引导学生将看似平易的语言置于语言环境中细细品味推敲。

《老王》一文,杨绛叙述了老王不同层面的不幸。每一处不幸写得平实,波澜不惊,但细读之后却发现韵味无穷。课上,围绕老王的“不幸”,我抓住三处易被学生忽视的语言细节,引导学生沉浸其中,品读语言背后的深长之意。

(一)两处“,”跌宕起伏

文章第二小节有一句句子“有个哥哥,死了,有两个侄儿,‘没出息’,此外就没什么亲人。”这句话意在强调老王在失群落伍的境况



下,又无亲无故、无依无靠的孤独凄苦。课上,学生发现作者将“死了”与“没出息”这两个短语置于句末是为了突出老王孤苦无依的悲凉处境,而句中的“哥哥”与“侄儿”后面的两处逗号却未能关注。据此,我调整了句子的语序并删减这两处逗号,进行原句与改句的比较,让学生加以朗读体会。

原句:有个哥哥,死了,有两个侄儿,“没出息”,此外就没什么亲人。

改句:有个死了的哥哥,有两个没出息的侄儿,此外就没什么亲人。

在比较朗读中,学生发现原句在朗读时,逗号起停顿作用,停顿感形成情感的跌宕起伏。读到“有个哥哥”时,让人因为老王有所依靠而感欣慰,但忽又读到“死了”一词,顿时让人陷入悲怆之中。当读到“有两个侄儿”时,感觉峰回路转,希望尚存,却又“没出息”,又让人从希望跌入绝望的深渊。在短短一句话中,作者仿佛让读者与其一同经历着忽喜忽哀的情感波折,而波折背后,正是浸透着杨绛对“不幸”的老王无限怜悯之情。改句只是对老王生活状况的客观陈述,无论从内容的强调还是情感的表达都不如原句效果强烈。因此,原句中的这两处逗号,承载着作者的深情,不可忽略。

(二)一个“那儿”,意味深长

课上,在分析老王的“不幸”时,学生大多关注的是文本的显性内容,如“荒僻的小胡同”“破破落落的大院”“塌败的小屋”由此得出老王身居陋室,生活贫苦的不幸。显然,学生对老王“不幸”的理解仅停留于表层信息,未能深入品味人物的心境。

实际上在这一段中,有一个词值得驻足品味,就是“那儿”。根据杨绛“那里是不是他的

家”的问话,按常理老王的回答应该是“那儿是我的家。”或者“那儿不是我的家。”但他却用“住那儿多年了。”来回答。为什么老王没有用“家”这一词?“那儿”一词表现了老王怎样的心境?对此,我进一步追问学生,引发他们深层思考。

通过追问,学生将“家”与“那儿”一词进行比较,发现老王无法直面“家”这个词是因为对于无亲无故的他而言,这“塌败的小屋”只是一个容身之所,无法支撑起“家”的概念。由此可见,简简单单的“那儿”一词蕴藏着老王几十年来,孤独一人,无亲无故又何以为家的悲苦与凄凉。教学中,抓住“那儿”这一处细节品读揣摩,学生才能走进老王“不幸”的深处。

(三)一句“更深的幸”,喟叹欷歔

老王的“不幸”不仅在于他身世孤苦、生活艰苦、身有疾苦,更在于他在那个时代被欺侮、被践踏。

文中对于老王的眼盲一事,作者有这样一句议论“他也许是从小营养不良而瞎了一眼,也许是得了恶病,反正同是不幸,而后者该是更深的幸。”这一句中,“更深的幸”值得细究。在教学中,我紧扣“更深的幸”引发学生思考:“更深的幸”是指什么?从中表达了作者怎样的情感?

经过引导,学生联系了上文“有人说,这老光棍大约年轻时不老实,害了什么恶病,瞎掉了一只眼”这一句。在仔细研读后,学生读出句中的“这”字表现他人对老王的奚落与鄙弃,“老光棍”有谩骂讥讽之意味,“大约”说明这是不确定的事,但却被四处传播,恶意戏谑。“不老实”更是基于“大约”之下的无端污蔑。由此发现“更深的幸”即指他人对老王“恶病”的污蔑,老王遭受了人格的侮辱,在那个时代里宛如草芥一般

任人践踏,这是他“不幸”的极致。这一点也反映出那个动乱的年代里以践踏弱者为乐的世风,表现出的是人性良知的泯灭。因此,作者借“更深的‘不幸’”不仅表达对践踏人性残忍世道的喟叹,更是表达对老王的无限怜悯之情。

二、于反常处悟言外之意

通常情况下,作家在写作时所运用的语言符合语法的规范、逻辑的法则。然而,文有常法,却无定法,语言的运用也是如此。有不少作家有意违反语法规范和逻辑法则,创造一些反常的语言形式,收到含不尽之意于言外的效果。在教学中,教师要善于捕捉反常的语言表现形式,由此切入,探求碧波深处所蕴藏的珍奇。

《老王》一文有两处反常的表述,分别关于老王与杨绛自己。这两处反常的语言形式,恰恰是解读作者为何“愧怍”的突破口。教学中,老师引导学生咀嚼这两处反常,才能使其悟出言外之意,对“愧怍”之情的理解水到渠成。

(一)一段描写,深邃入骨

文章在老王送香油和鸡蛋的情节中有一处细腻又反常的肖像描写。与前文不同的是,一向惜墨如金的杨绛在此处极尽描摹之能势。

“有一天,我在家听到打门,开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。”“说得可笑些,他简直像棺材里倒出来的,就像我想象里的上绷着一层枯黄的干皮,打上一棍就会散成一堆白骨。”

这是杨绛描写老王生前见她的最后一面。当时的老王病入膏肓,却也还是活生生的人。可杨绛却用了“直僵僵”“镶嵌”甚至“僵尸”“骷髅”“白骨”这些阴冷恐怖的词语来形容至善至诚的老王,极为反常。作者为何要写得如此可怖?教学中,聚焦这一处反常描写,引导学生思考这个问题。学生能结合相关词语,理解此处反

常的描写,是为了体现了老王是拖着垂死的病躯前来送香油和鸡蛋的,表现了老王行将就木之态;但未能深入品读出作者的言外之意。

于是,我进一步引导学生把这处肖像描写与下文的“强笑”,“站在楼梯口,看他”“害怕地糊涂”这些句子构建联系,体会杨绛当时的心情。通过分析,学生读出了面对拖着垂死的病躯前来送“多得数不完的鸡蛋和香油”的老王,杨绛表现出的是一种本能的害怕和退缩。而这样的反应又与上文“我问老王凭这位主顾,是否能维持生活”所体现出的关怀形成反差,由此可以发现杨绛与老王之间情感的不对等。相对老王对杨绛倾尽所有的真诚关怀,杨绛对老王的关心与照顾却隔着距离。因此,借助这样一段阴冷的肖像描写,除了刻画出老王行将就木之态以外,杨绛还真实地表现了自己对老王的距离感,把自己的“愧怍”之情表达得深邃入骨。

(二)两次反复,情思无限

文中,关于“我”在接受香油和鸡蛋时,有两句话较为反常,看似是没必要的重复,实则别有意蕴。

1. “我谢了他的好香油,谢了他的大鸡蛋,然后转身进屋去。”

2. 我也赶忙解释:“我知道,我知道——不过你既然来了,就免得托人捎了。”

第一句可以这样表述:“我谢了他的好香油、大鸡蛋,然后转身进屋去。”句子意思不受影响,杨绛却为何要反复写“谢了”一词?第二句可以这样表述:我也赶忙解释:“我知道——不过你既然来了,就免得托人捎了。”句子意思亦不受影响,杨绛却为何要反复写“我知道”一词?

课上借助原句与改句的比较,学生读出了这两处看似重复的词语,实则情思无限,暗含的是



杨绛对老王无尽的愧怍之情。两次“谢了”强调了杨绛对老王倾尽所有买来鸡蛋与香油的感谢之情,深层却渗透着杨绛内心对老王的疏远与隔膜。

而当老王说“我不是要钱”的时候,杨绛反复强调自己“我知道”。在当时,她知道老王拿了香油和鸡蛋是来感谢多年来杨绛一家对他的照顾和关心,但她真的知道吗?联系下文的“愧怍”一词,可见杨绛当时并不知道老王真正的用意。不知道老王说的“我不是要钱”这句话背后隐藏着的情感诉求——一辈子在生命孤岛上的他,迫切渴望杨绛像亲人一般待他,给予他一丝家人般的温暖。杨绛甚至不知道这是他弥留之际,视自己如亲人般来见最后一面,珍重告别的浓厚情谊。他的这些良苦用心,却最终遗憾地被曲解,使这次见面成为一场简单的经济交易。

捕捉以上两处反常的语言表述,细细品味,能品出文章的言外之意;切实地深入“愧怍”一词,触摸到作者的情思。因此,教师要引导学生深入品析并追问如此言语的目的以及言语方式的深层动机,更要鼓励学生善于去挖掘反常之处,在细细品味中领略文本的魅力。

三、于隐微处探无穷之意

细读文本,不难发现字里行间有几处隐性的表达有“言有尽而意无穷”之感,其中有老王的难言之隐,亦有作者的隐晦之语。捕捉这些文本的隐微处进行品析,确能品味到无穷的意蕴。

(一)一句“我不是要钱”,暗流涌动

在“我”将要给老王香油和鸡蛋的钱时,老王是这样表现的:

“他赶忙止住我说:‘我不是要钱’。”

面对“我”想给钱的行为,老王只说了一句:“我不是要钱”就没有更多的话语,这一处恰是

老王的难言之隐。老王此刻究竟想要什么?或许他有许多要说的话,但那一刻都潜藏在心底,如暗流般涌动,只是不知怎么说,从哪里说起。

课上,我引导学生体会老王当时的心境,发挥想象和联想,模拟老王的口吻进行心里话的补白。在这一环节中的回答中,学生从老王的立场出发,纷纷道出了老王内心真实的渴求:“我想要的是亲人般的关怀!”,“我想要临终前见见这辈子最重要的人!”……由此,学生真切地体会到了淳朴善良的老王在弥留之际挣扎着送香油和鸡蛋的真正用意。他来送香油和鸡蛋,是把杨绛一家当做最亲的亲人来珍视,想在临终前做最后的告别,并不是要钱。他渴望的是杨绛一家给予他亲人般的温暖,渴望的是人与人之间的平等、尊重。

因此,捕捉这一人物表现的隐微之处,打开思考空间,能促进学生更深入地走进人物内心世界,体会在生命尽头艰难喘息的情境之下,人物心底最真实的渴盼,由此真正理解表现背后的真意。

(二)两处背景交代,含而不露

文章的写作背景是“文化大革命”时期,对于这一特殊的时代背景,杨绛没有大肆抨击,反而含而不露地隐藏在字字句句。在教学中,老师结合当时的背景进行资料补充,才能让学生明白人物当下的处境,从而深入理解人物。

文中有这样一句句子:“我自己不敢乘三轮,挤公共汽车到医院门口等待。”此处,作者没有交代“自己不敢乘三轮”的原因,留下空间,引发读者思索:为什么堂堂的学者不敢坐三轮车?结合相关资料,可以知道“载客人力车的存在是等级制度的表现,坐人力车是资产阶级情调,是对劳动人民的压迫与剥削。”杨绛在当时被打成

“资产阶级学术权威”，被红卫兵剃了阴阳头。因此，坐在三轮车上让劳动人民出汗，很可能被认为是压迫劳动人民而被拉下来。

再如文中的这句：“默存不知怎么的一条腿走不得路了。”钱钟书先生“一条腿走不得路”难道作为妻子的杨绛不知其因？显然是知道的，此处同样隐去了原因的交代，隐约透露出钱钟书先生遭受到的迫害。

教学中，我补充了背景资料，让学生了解到杨绛一家在文革期间被视作“牛鬼蛇神”遭受批斗，受尽屈辱的悲惨遭遇。一方面让学生更为深刻地认识老王的形象：当人人都对杨绛夫妇避之唯恐不及时，老王没有阶级概念，一视同仁，依旧真诚地以善相待。老王也没有因为自身的不幸而丧失人性之善，从始至终坚守着道德的良知。因此，老王身上散发出的人性光辉在那个荒唐动乱时代是极珍贵、极稀有的。另一方面有助于学生理解杨绛作为知识分子可贵的自省精神和博大情怀。杨绛历经磨难，却并未沉浸于个人苦难，也没有抱怨命运不公，而是从人道主义的角度反省自我，体现了中国知识分子的良心。从这两方面来看，无论是老王还是杨绛，都闪耀着人性的光辉，彰显出一个民族最朴素的道德良知。

由此看来，在教学中捕捉文本的隐微处就像

（上接第 57 页）教学目标，关注目标的适切性、整合性、挑战性以及操作性，准确把握“木玩”学习活动的有效制定。并基于有效的目标的指向下从多方面探寻“木玩”学习活动实施的有效策略，从而更好地促进每个幼儿全面而富有个性的成长。

参考文献：

架起一座文本的桥梁，有利于开拓学生的思维空间，促进其由表及里、由浅入深地探寻文本的无穷之意。

总之，《老王》一课的教学需要教师引导学生潜入文本，在语言的平易处品深长之意、反常处悟言外之意、隐微处探无穷之意。捕捉这些细微之处，倾听文本发出的声响，探幽索隐。如此，方能真正走进文本的世界，贴着语言的丛林直抵文本的深处。

参考文献：

[1] 肖培东.“闲话”老王解“愧怍”[J]. 语文教学通讯, 2016(2): 16-18.

[2] 曹刚. 课文可以这样读[M]. 上海: 上海教育出版社, 2017.

[3] 熊芳芳. 语文: 生命的, 文学的, 美学的[M]. 北京: 教育科学出版社, 2013.

[4] 郭定华, 周紫艳. 阅读教学中与文本“深度对话”的实践策略——以《老王》教学为例[J]. 教育科学论坛, 2019(8): 20-22.

[5] 王艾华. 略论文本细读——以《老王》为例[J]. 中国校外教育, 2018(25).

（文字编辑：钱红）

[1] 李季湄, 冯晓霞. 3-6 岁儿童学习与发展指南解读[M]. 北京: 人民教育出版社, 2013.

[2] 蔡怡君. 幼儿园教学目标的有效设计与实施策略[J]. 教育科研论坛, 2010, 2(9).

[3] 姚云芳. 浅谈幼儿科学探索活动目标的有效制定[J]. 时代教育(教育版), 2012, 4(103).

（文字编辑：宋志红）

“情境化”在初中数学概念教学中的应用

——以“函数的概念”为例

奉贤区胡桥学校 李新龙

摘 要:教师根据教材自身对概念引入的特点、学生认知规律的特征和数学概念的抽象性等确定情境化教学;实施“建情境化”引入概念,“去情境化”构建概念,“再情境化”应用概念;并在实践的过程中积极思考、总结归纳经验。

关键词:情境化 初中数学 概念教学

情境化是指在教学过程中把研究对象及相关活动置于具体情境中,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解知识。沪教版初中数学教材中的概念有相当一部分是用情境导入进行教学的;初中学生的认知水平正处于从具体运算过渡到形式运算阶段,处在这一阶段的学生,虽然能够理解并解决简单的数学问题,但对于从未

接触过的概念仍需要情境作为支撑,理解、掌握较为抽象的数学概念提供帮助。

一、情境化教学缘由

(一)基于教材自身对概念引入的特点

从沪教版初中数学四个年级教材中,整理出每个年级教材中的概念数量,以及教材中由情境引入概念的数量,如下表1所示:

表1

	概念数量	由情境引入的概念数量	占比
六年级	74	56	75.7%
七年级	88	44	50%
八年级	63	27	42.8%
九年级	58	34	58.6%
四个年级总计	283	161	56.9%

从整体上分析,由表中统计四个年级教材概念总数达到283个,由情境引入的概念数有161个,占比58.6%,可见初中数学概念学习之多,分量之重。

从局部上分析,六年级用情境引入概念的占比最高,达到75.7%,最少的是八年级,占比42.8%,也达到了一定量的比例;而且在实际教学过程中,那些教材中没有用情境引入的概念,我们有

的也会自己创设情境来引入,因此所占的百分比数据还要大,可见利用情境化进行概念教学的重要性不言而喻。

(二) 基于学生认知规律的特征

根据皮亚杰(J. Piaget)认知发展阶段理论,初中生的认知水平是由具体运算阶段向形式运算阶段发展,处于这一阶段的学生能运用逻辑推理解决问题,能了解形式中的相互作用与内涵,初步具备抽象思维能力。然而,在面对陌生的概念时,思维又会退到具体运算水平。因此,采用情境化教学可以借助具体情境的支持,为学生获得关于未知内容的感性认知,把抽象的概念同化于他们的认知结构。

(三) 基于数学概念的抽象性

不少学生进入初中阶段学习数学感到困难、枯燥乏味,主要原因是一些数学概念、定理或性

质表达方式多样,符号抽象,更侧重于理解初中数学很多概念、定理、性质等存在于具体的、可感知的情境之中抽象而来,因此在教学中采用情境化教学能够更好地帮助学生理解知识的来源。

数学概念是数学的细胞,概念教学是数学教学的基础。情境化包括“建情境化”、“去情境化”、“再情境化”三部分。通过“建情境化”即创建情境,教师把学习函数及其相关概念置于所创设的5个情境中;接着在“问题串”的引领下、通过“抽象与概括”、“对比与辨析”、“猜想与验证”方式实现“去情境化”,构建函数概念;最后通过创设趣味情境、生活情境、几何情境将所学知识迁移到新情境中实现“再”情境化。整体流程如图1所示,下面将以沪教版八年级第一学期第十八章第一节“函数的概念”为例具体阐述。

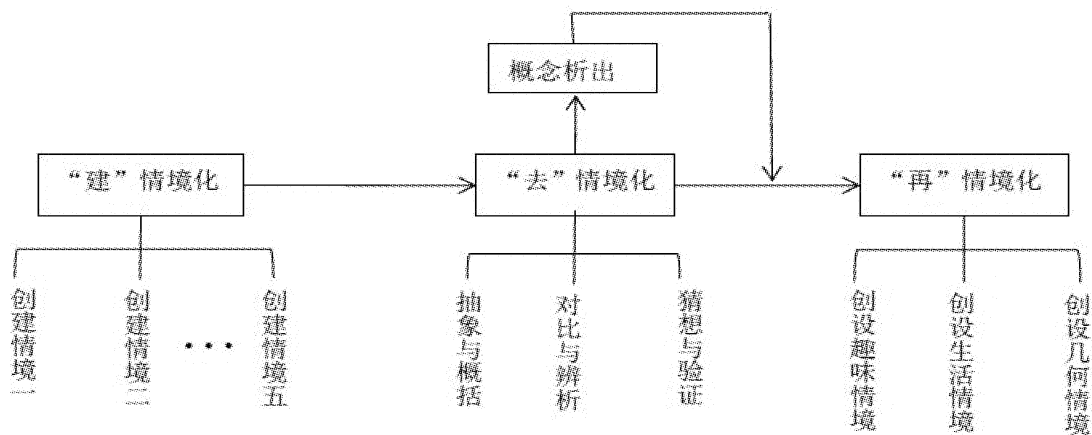


图1

二、情境化教学实施

(一) “建情境化”——引入概念

“建情境化”是把函数及其相关概念置于具体情境中,帮助学生形成感性认知,为函数概念的建构做好充分准备。建构数学情境是情境化教学的第一步骤。教师在教学中积极创建动画情境、真实情境、实际情境等多个情境作

支撑,把函数及其相关概念置于具体情境中,为函数概念的建构做好充分准备。当然,根据内容的不同选择的情境类型也不同。

1. 情境引发对“运动变化”的感受

在引入函数概念时,创建如下情境:

情境一动画视频:行星围绕太阳转、月球围绕地球转、加油表金额随油量的变化过程、动车

高速行驶等等动画。

问题 1: 这个视频带给你说明感受呢?

设计意图: 将生活中的“运动变化”用动画情境直观展示, 让学生充分感受到我们的生活是时时刻刻处在运动和变化的过程中。

2. 情境引发对“数量”概念的回顾

情境二: 以我们居住的地球为例如图 2 所示, 可以用下列数量来描述它的一些特征:



地球

图 2

平均半径	6371.22 千米
表面积	5.11×10^8 平方千米
体积	1.083×10^{12} 立方千米
质量	5.97×10^{24} 千克
地心最高温度	不超过 5000°C
自转一周所需时间	23 时 56 分 4 秒
绕太阳运行的平均速度	29.77 千米/秒
.....	

设计意图: 把表示量大小的“数”、表达事物特征的“量”及“数量”三个概念用居住地球的真实情境进行复习回顾。

3. 情境引发对“常量、变量”概念的学习

情境三: 地球上的赤道是一个大圆, 半径长 $r_0 \approx 6.378 \times 10^8$ 米, 设想有一个飞行器环绕赤道飞行一周, 其轨道是与赤道在同一平面且同圆心的圆 E. 如果圆 E 的周长比赤道的周长多 a 米如图 3 所示, 那么圆 E 的半径长 r 是多少米?

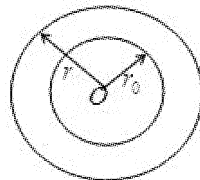


图 3

情境四: 一辆汽车行驶在国道上, 汽车油箱里原有汽油 120 升, 每行驶 10 千米耗油 2 升. 填表:

汽车行驶的路程	100 千米	150 千米	200 千米	250 千米
油箱里剩余的油量				

情境五: 如图 4 反映了摩天轮上一点的高度 $h(\text{m})$ 与旋转时间 $t(\text{min})$ 之间的关系. 请根据图像填写表格:

t/min	0	1	2	3	4	5	
h/m							

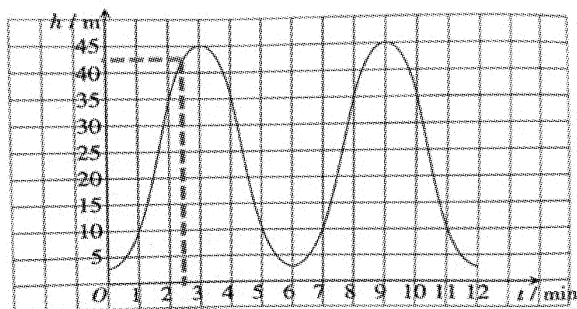


图 4

设计意图: 教师在理解教材的基础上有目的性选取三个情境, 每个情境中需存在易于识别的数值不变的量——常量及数值发生变化的量——变量, 为函数概念的教学做好铺垫。

问题 2: 情境三、情境四、情境五三个情境各自的变化过程中产生了下面 8 个量, 如何对这些量进行分类?

地球半径长 $r_0 \approx 6.378 \times 10^8$, 轨道半径 r ,

周长差 a ; 汽车行驶路程, 油箱剩余油量, 每行驶 10 千米耗油 2 升的耗油量; 摩天轮上一点的高度 h , 旋转时间 t 。

问题 3: 分类的依据是什么?

问题 4: 如果给这两类分别取一个名字, 你会如何取?

问题 5: 如果将情境三中“如果圆 E 的周长比赤道的周长多 a 米, 那么圆 E 的半径长 r 是多少米?”改为“如果圆 E 的半径比赤道的半径多 a 米, 那么圆 E 的周长 r 是多少米?”

设计意图: 教师有目的性选取三个情境, 通过分析“问题串”, 发现情境中蕴含的量的数值特征, 初步感受“常量”“变量”概念。通过对情境三条件结论的改编, 再次进行解读, 让学生在同一情境背景下感悟变量与常量的相对性, 从而帮助学生更加完善地得出变量与常量的概念, 为函数概念的教学做好铺垫。

(二)“去情境化”——构建概念

“去情境化”是指将知识从具体情境中分离抽象出来, 超越具体情境, 形成概括性的知识的过程。本节课通过“建”情境化帮助学生了解“数量”、“常量”、“变量”等概念, 为函数概念的学习做好铺垫, 初步感知每个变化过程中量的变化, 但尚未能形成具有概括性的知识体系。因此, 还需帮助学生脱离情境, 构建抽象化、概念化的知识体系。“去情境化”一般可采用抽象概括、猜想验证、对比辨析三种方式进行“去”情境化, 实现函数概念的深入理解和科学定义。

1. 抽象概括方式实现“去情境化”

问题 6: 情境三、情境四、情境五三个变化过程中: (1) 有几个变量? 分别是什么? (2) 谁跟着谁变化而变化? (3) 两个变量之间的关系是用什么方法呈现的?

问题 7: 在情境三中给定一个周长差 a 的值, 那么圆 E 半径 r 的值是否也随之确定? 在情境四中给定一个行驶路程的值, 剩余油量的值是否也随之确定? 在情境五中给定一个 t 的值, 高度 h 的值是否也随之确定?

问题 8: 情境三、四、五三个变化过程分别是如何表示的? 在情境四中若设汽车行驶的路程为 x 千米, 油箱里剩余的油量为 y 升, 那么情境四还可以如何表示?

问题 9: 情境三、四、五三个变化过程有什么共同的特征? 根据上述问题填入下表。

	情境三	情境四	情境五
变量个数	2	2	2
变量 1	圆 E 半径 r	剩余油量 y	高度 h
变量 2	周长差 a	行驶路程 x	旋转时间 t
表示方法	解析法	解析法 列表法	图像法
共同特征	①一个变化过程; ②有两个变量; ③一个变量随着另一个变量变化而变化; ④当变量 2 取一个确定的值时, 变量 1 也随之确定.		

问题 10: 请小组讨论, 你能尝试给函数下定义吗?

设计意图: 在“问题串”的引领下分析三个情境中两个变量之间的关系, 发现它们的共同属性, 讨论交流表达各自对函数概念的理解, 不断修正各自的理解误差, 抽象概括出函数的定义, 建立模型, 实现“去情境化”。

2. 对比辨析方式实现“去”情境化

问题 11: 情境五中若给定一个高度 h 的值, 相应的时间 t 的值也能随之确定吗? 请对比它们之间的差异如图 5、图 6 进行辨析。

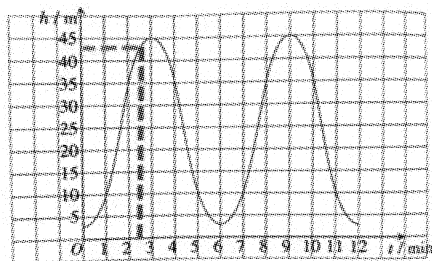


图 5

设计意图:设置“对比辨析”,以相同情境为背景,以不同的变量作为参照即深入体会给定一个 t 的值,只能从图中找到一个 h 的值与之对应;反过来,给定一个 h 的值,不能唯一确定 t 的值,理解函数概念中的细节,关注差异,对比辨析另一变量的变化情况,进一步揭示函数概念的本质,实现“去”情境化。

3. 猜想验证方式实现“去情境化”

问题 12:情境三、四、五中的函数关系是用解析法、表格法和图形法三种中的一种或两种表示,那么一种函数关系有几种表示方法?这几种表示方法之间有什么关系呢?

设计意图:学生对知识的理解常常凭借其直觉,易造成对知识的误解。函数变化关系有多种形式,教师把函数表达形式的内在联系与相互作用置于猜想中,有目的为学生提供引导,在情境中进行合理的猜想并辅以验证,促使学生的认知从感性层面上升到理论层面,从而实现“去情境化”。

(三)“再情境化”——应用概念

“再情境化”是概念的实践运用,利用概念的本质特征解决实际问题,是思维经历从抽象到具体的过程,是思维发展的再一次飞跃。“再”情境化所创设的情境可以是千变万化的,但是情境中蕴含的解决问题的知识方法等是一致的,实现“再”情境化,有效检验学生知识的迁移能力,

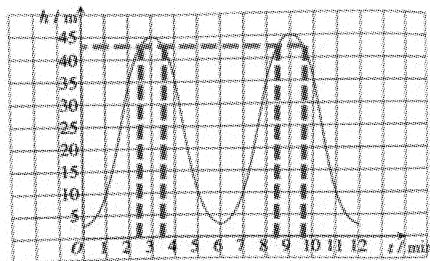


图 6

丰富学生解决问题的经验。

1. 创设趣味情境实现“再”情境化

气温的摄氏度数 x 与华氏度数 y 之间可以进行如下转化如图 7 所示,华氏度数 y 是不是摄氏度数 x 的函数?为什么?

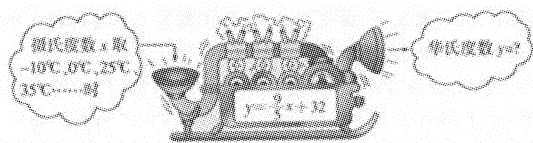


图 7

设计意图:设置趣味情境,把用数学符号表达的解析式置于一个有趣的机器中,吸引学生,考察学生对函数概念掌握的程度,强化对知识的运用能力。

2. 创设生活情境实现“再”情境化

下列各变化过程中,两个变量之间是否存在确定的依赖关系?其中一个变量是另一个变量的函数吗?

(1)某气象站测得当地某一天的气温变化情况,如图 8 所示

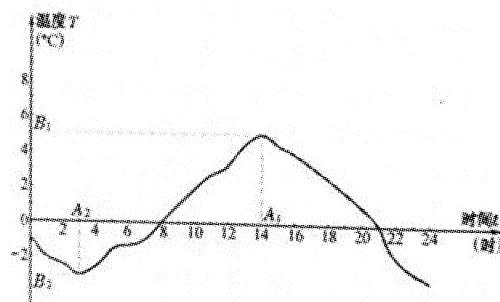


图 8

(2)近年来上海市区的环境绿化不断得到改善,下表是上海市区人均公共绿地面积变化的一些统计数据:

年份	2000	2001	2002	2003	2004	2005
人均公共 绿地面积 (m^2)	4.60	5.56	7.76	9.16	10.11	11.01

设计意图:创设用图像法表示气温变化与用表格法表示人均绿地变化生活情境,以数学的视角、函数的观点去分析、判断、解读图表,将学到的知识应用到实际,巩固所学知识的同时提升他们的思维能力。

3. 创设几何情境实现“再”情境化

如图9,线段 $AB = a$,在垂直于 AB 的射线 DE 上有一个动点 C (C 与垂足 D 不重合),分别联结 CA 、 CB ,得到 $\triangle ABC$ 。

(1)指出在 $\triangle ABC$ 的面积的变化过程中,线段 AB 、 CD 的长哪一个是常量? 哪一个是变量?

(2)设 CD 的长为 h , $\triangle ABC$ 的面积为 S , S 是不是 h 的函数?

设计意图:创设几何情境,在熟悉的几何领域内,以数学的眼光去观察识别“常量”“变量”,把几何图形中三角形面积的表示这一旧知与函数概念这一新知相结合,熟练新知,深刻理解新知。

三、情境化教学思考

(一) 关注情境创建的有效性程度

教师在情境化教学时需要关注所创建数学情境的有效性程度,也就是所选的情境与所要教学的概念知识本身是高度融合的,能充分体现概念的特点,让学生围绕数学问题进行广泛思考,具有针对性。因此,首先,教师可以依据教材所

选的情境进行教学,比如上述中的情境二、情境三与情境四均来自于教材;其次,所选情境能揭示概念的本质属性,如上述中创建的情境五是为深刻理解函数概念中“两个变量之间存在确定的依赖关系”这一本质。除了上述两点,其实,在创建情境时还要考虑学生的学情、心理特点、学习态度等,另外,在理解教材的基础上所创建的情境也应具备启发性、发展性等,使所选情境有效性程度尽可能最大化。

(二) 优化“去情境化”的教学策略

“去情境化”是在教师的引导下,以学生为主体进行概念构建的过程,在问题串的引领下指引学生的讨论能在预设的逻辑路线上前进,及时“去情境化”,防止过度发散。上文中采用了抽象概括、对比辨析、猜想验证三种方式“去情境化”,不断抽象反省变量之间的关系,去除无关因素的遮蔽,消除学生个人对概念的误解,让师生之间、生生之间达成共识、共同揭示本质,使得隐性知识在充分的交流、活动和互动中逐步显性化、清晰化。除了上述三种方式“去情境化”以外,当然还有其他方式,有待后续进一步研究和完善,优化“去情境化”策略。

(三) 丰富“再情境化”的情境类型

“再情境化”与“建情境化”类似,同样需要创设情境,但此时所创设的情境目的是将所学概念在各种新情境中进行运用,考察学生迁移能力,解决问题能力,加深对概念的理解。上述中选取了趣味情境、生活情境与几何情境,其实,还可以创设问题情境、挖掘数学史创设情境、跨学科情境等,丰富情境类型,使在不同情境中都能以不变应万变。

(文字编辑:沈忠明)



围绕“三个维度”优化小学数学单元作业设计

——以小学四年级数学“分数的初步认识(二)”单元为例

奉贤区解放路小学 丁 玲

摘 要:高质量的作业设计对于提高学生学科素养和提升教师专业能力都具有重要意义。一直以来,教师在作业设计中过度依赖市面的教辅材料,缺乏作业适应性、针对性等方面的思考,使作业在学科教育教学中的作用发挥效果不佳。本文围绕“目标达成、学生参与、教师引导”三个维度,优化小学数学单元作业设计,从而实现作业减量提质。

关键词:小学数学 三维度 优化作业设计

随着近几年各科校本作业的推进以及各层面教学活动设计的开展,教师对学生作业的设计工作正在陆陆续续地开展。《上海小学数学高质量校本作业体系设计与实施指南》中强调:作业设计需要综合考虑课标要求、教材特点和学生需求,系统思考作业设计、布置、批改、分析、讲评辅导等各个环节。科学合理的作业设计,不仅能使学生有效巩固课堂知识,也对提高学生思维能力、提升学科素养具有重要意义。

一、小学数学单元作业设计中存在的问题

在目前学校开展的针对小学数学各单元的作业设计中,我们发现了种种问题。

一是作业形式单一,过度重视书面作业。大多数老师沿袭着传统数学作业“题海战术”的策

略,重复地操练学生读题、审题、解题。这样的策略对于小学生来说存在一定弊端,易造成学生失去学习兴趣、敷衍了事的坏习惯。近几年,有的学校渐渐重视“长作业”的设计和推广,这个现象是可喜的。让活泼好动的小学生根据老师布置的任务,自己从生活中发现问题、利用数学知识解决问题。在这个过程中,学生之间可以交流、讨论、互相听取方法等,这些行为对数学素养的提升有重要意义。

二是教师在作业设计过程中过度依赖市面上的教辅材料。有效的作业设计应该基于课标、基于学情,重视学生的基本知识和技能,注重学生的基本活动经验,再将知识内容组合、扩展、迁移、深化,从而将作业的作用最大化。一味地模

仿、移用,对于教师的终身发展是十分不利的,尤其对于新教师的专业发展是一种阻碍,会使其失去专业成长的动力。因此,在作业设计过程中,教师不能盲目依赖教辅、照本宣科,要基于学情,灵活演绎。

二、围绕“三个维度”优化小学数学单元作业设计的实践

作业设计的目的是减轻学生的课业负担,激发学生学习兴趣,提升教学效果。现以沪教版小学数学四年级第一学期“分数的初步认识(二)”为例,经过梳理,围绕三个维度开展和优化这一单元的作业设计:作业目标的达成度、学生的参与度以及教师的引导度。

(一)围绕目标的达成度,设计目标统整的作业

作业设计也是教学中重要的环节之一,对应教学中的三维目标,作业是练习课本知识与生活实际的纽带,是学生掌握与运用多种学习过程,更是学生内化数学基础知识、发展能力、养成良好情感的过程。因此,我认为在设计过程中应做到:

1. 注重知识与技能的系统性

作业设计要强调知识与技能目标,梳理知识模块中的承前启后,反映知识内容的在教材中的地位。在有效作业设计中,重视教材中学习材料的深度挖掘编写出相应题目,以促进学生获取技能。如,“分数的初步认识(二)”这一单元的知识目标是:分数的大小比较和分数的加减计算(同分母或同分子),所以整个作业设计过程中,强调“以分数单位为计数单位”,把“累积分数单位”作为技能,来实现知识的掌握。比如在第一课时中的这道题:

21005: 看图写分数, 比大小:



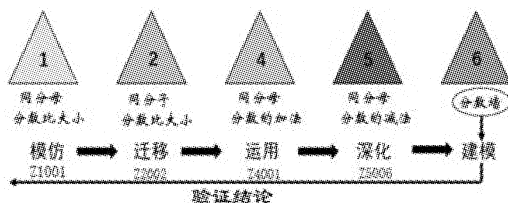
比一比: () < () < () < 1米

学生不仅可以从数射线中的单位直观比较,也能通过“几个”来比较。在设计的过程中,解读知识与技能目标,在作业中通过练习从而获得解题技巧、技能。可见,技能的前提就是知识,知识促成技能的形成,知识与技能是相互促进、相互转化的。

2. 注重过程与方法的引导

要让学生在课堂学习中习得知识,在作业练习中感受方法,则需要注意过程与方法的引导。帮助学生在作业中,通过过程获得感受,通过活动得到一定的体会,通过探索得一些感悟。因此在本单元的作业设计中,无论是分数比大小还是同分母分数的加减法,教材都用到了把“几分之几”分拆成“几个几分之一”这种方法来推理得出结论,我始终认为一个单元内对于同一个思维能力,应该要有一定的差异和衔接性的,虽方法相同,但在每课时的能力体现是有递进性的。所以在每课时的作业设计中要体现出不同的梯度。比如以画图的形式推导、以填空的形式推导、照样子推导等等,每课时不同梯度的体现如下图:

推理·论证



3. 注重情感态度与价值观的体现

课标中指出,培养学生的情感态度与价值观

是课程目标的重要组成部分。所以在作业设计中,应考虑学生的认知情感需要,引导学生乐于接触社会环境中的数学信息,乐于用数学解决生活实际问题。设计学生感兴趣的,乐于探索的作业,从而激励学生热爱数学,培养学好数学的信心。比如在第二课时中,我们以学校“文明餐桌”评比为背景,设计练习:

Z2006: 学校开展“文明餐桌”评比活动,下表是11月某一天测得的四年级各班餐余垃圾的重量:

班级	四1	四2	四3	四4
重量(千克)	$\frac{1}{6}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$

()班能获得当天“文明餐桌”的流动红旗,()班还需努力,节约粮食。

你的理由: ()

以学生熟悉的事件作为作业背景,在练习过程中,巩固同分子或同分母分数的大小,也感受到校园生活中的数学问题,不仅提升兴趣,也在学科教学中融合了育德教育。

(二)围绕学生的参与度,设计梯度多样的作业

无论在课堂还是课后,学生都是学习的主体。学生参与度是主体发挥的重要标志,因此作业设计必定要调动学生的参与热情、提高学生参与的实效。

1. 注重作业难度的阶梯性

大多数教师在布置作业时要求学生在相同的时间完成相同的内容,其实这样的做法忽视了班内学生的个体差异。作业要让多数学生巩固课堂知识,又能让优生有所挑战,这些挑战题可以设置为选做题,那么也不至于让无法完成的学生因生耗费太多的精力和时间又产生抵触的心理。在本单元每个课时的作业设计中,我们都注重题目难度的分层,由易到难。在思维要求较高的题旁,我们设置了扫二维码看解题过程,能力

较弱的学生可以通过这种方式得到引导。在作业设计过程中,做到因材施教,促成整体发展。

2. 注重作业设计的趣味性

了解学生的学习心理、认知特点和规律、已有的知识储备和经验积累,以及他们的兴趣和爱好、所关注的生活现象等情况,才能在作业设计中,全面提高学生的参与度。

本单元第六课时中,我们设计了这样一道题:

Z6005:



小朋友,你们是怎么用压岁钱的呢?去年我的压岁钱是这样用的:

用压岁钱总数的十分之三买了课外书;

用压岁钱总数的十分之一买了学习用品;

用压岁钱总数的十分之五存银行;

其余作为零花钱。

(1) 小巧打算身边留下150元,请你算一算去年小巧共收到多少压岁钱?请你说明理由。

★(2) 请你像小巧那样用分数的知识来写一写去年你的压岁钱是怎么用的?

合理分配压岁钱的情境,是学生熟悉并且比较感兴趣的生活场景。不仅巩固了同分母分数的加减法,根据整体与部分的关系,计算压岁钱的总数,同时也让学生感受生活中的数学问题。

(三)围绕教师的引导度,设计思维发散的作业

小学阶段的学生思维方式是比较简单的。他们喜欢形象、直观的观察和认识客观事物。习惯于形象思维,是这个年龄段学生心理认知的主要方式,也是他们思维的重要特点。而抽象思维则是他们的弱项,那么在作业设计的过程中,我们应该特别注重题干给学生的引导程度。在本单元第一课时中,我们原创了这样一道题,灵感源于现在很多学生都在学乐器。

Z1007:



小朋友,你们知道吗?一首优美的乐曲需要音符的
美妙结合。下面的这些音符你认识吗?其实它们和我们所
学的分数知识有一定的关系。我们一起去探究吧!

Z1007



全音符	○	4拍
二分音符	♪	2拍
四分音符	♪	1拍
八分音符	♪	半拍 = () 拍
十六分音符	♪	半半拍 = () 拍

说明:时值是一个音乐术语,它表示音符或休止符的长短。

(1) 在 () 里填入合适的分数。

(2) 如果四分音符的时值是二分音符的 $\frac{1}{2}$, 那么
二分音符的时值是全音符的 ()。

(3) 你会拍下面的这段节奏吗? 请你来试一试。



在五线谱中,我们经常能听到像“二四拍”“四八拍”这样的音乐术语,所谓四八拍即“以八分音符为一拍有这样的四拍”,这和学生认知中的分数单位很接近。四分音符为1拍,那么八分音符的时值就是四分音符的一半也就是二分之一拍。在学校的音乐老师的帮助下,我们共同创编了这样的一道题,考虑到部分学生可能没有音乐理论的基础,在题中也给出了几种音符的时值以及“时值”这个概念。同时利用信息技术,在题旁加上了二维码,如果学生没有充分理解,可以在家长的帮助下扫码看到更详细的解析。紧跟信息化时代的脚步,生成了促进家校沟通的新方式。每个课时中的创编拓展题也均运用了扫码看解析的技术。开放性作业的设计,既能鼓励学生在教师的引导下勇敢地多个角度进行思考和探索,又进一步培养了学生思维的灵活性、发散、创造性,引导学生会思考、善思考、巧思考,强化学生的创新意识,使学生的综合能力得到发展。

综上所述,以作业目标达成度为核心、学生参与度为动力、教师引导度为指导,科学性、整体

性、确切性地进行单元作业设计,不仅能提升教学的整体效果,也能提高学生完成作业的积极性 and 学习兴趣,对学生核心素养的发展起到促进作用,课后作业所蕴含的价值在此过程中也真正得到体现。

参考文献:

- [1] 王琴琴. 小学数学分层作业设计的有效策略初探 [J]. 学周刊, 2022(2).
- [2] 隋梦聪. 提高小学数学作业设计的有效性探析 [J]. 新校园, 2011(11).

(文字编辑: 龚雨佳)





“双减”背景下小学英语综合实践性作业设计的探索

奉贤区南桥小学 金 晔

摘 要:作业作为课堂教学的延伸与拓展,是培养学生核心素养的重要载体。随着“双减”政策的实施,如何在作业设计上减量提质,是目前小学英语教学需要重点关注的内容。本文以牛津上海版小学英语为例,尝试通过设计生活型作业、跨学科作业、综合型作业和展示型作业,将语言学习与生活实践相结合,积累教学实践中减量提质的有效经验。

关键词:小学英 双减 作业设计 综合实践

《义务教育英语课程标准》指出“强调学习过程,重视语言学习的实践性和应用性。”作业作为课堂教学的延伸与拓展,应该基于教学目标,以学生的兴趣和直接经验为基础,以与学生学习、生活密切相关的各类现实性和实践性问题为内容,开展英语综合实践活动,将学生的学习从书本引向更广阔的现实世界,使学生运用所学语言进行有意义的思考、建构、交流和表达,实现学以致用、学用一体。然而,传统的英语作业过多地侧重语言知识与技能的训练、忽视了语言学习与现实生活的联结与迁移,导致作业功能单一、内容与现实脱节,严重挫伤了学生的学习热情和学习兴趣,影响了课堂教学的质效。

随着“双减”政策的实施,如何解决传统英语作业设计中存在的问题,实现英语作业的减量提质。本文以牛津上海版小学英语教材为例,通

过设计生活型作业、跨学科作业、综合型作业和展示型作业,联结书本知识与实践生活,引导学生开展多种多样的综合实践活动,并从中感知、理解和运用语言,拓宽学生的知识面,提升学生的综合素养。

一、生活型作业,驱动学习需求

生活中有取之不尽的英语教育资源,教师以学生有意义的生活为依据,设计生活型作业,结合每个模块的单元话题链接到学生的生活,有效激发学生的认知潜能,驱动学习需求,促使学生参与调查探究活动,提升学习迁移能力。

以沪教版牛津英语 5AM3U1 Period5 A Guide to Happy Camp 时,教师链接学生日常生活居住的社区,设计生活型作业,引导学生走出教室,对自己的家乡奉贤新城进行一次“家乡网红地”调查,了解其他同学的喜好。

Choose one place you want to go in Fengxian Xincheng and tell the reason.

Paopao Park ☐	Nianfeng Park ☐	Sculpture Park ☐ (雕塑公园)
Fengxian Museum ☐	Punan Canal ☐ (浦南运河)	JW Hotel ☐
Nine Trees Future Art Center ☐		
Fengxian Planning & Resources Exhibition Hall ☐ (奉贤规划资源展示馆)		
Others ☐		
Reason: _____		

图1 调查问卷作业设计示例

开展社会实践调查是一项需要学生动手、动脑的实践活动。教师选取学生感兴趣、有体验的生活素材,设计 Do a survey 的作业,以此代替常规的核心词汇和核心句型的学习。鼓励学生走出教室展开调查,学生在做作业过程中,不仅需要知道、理解信息,更需要结合问卷内容及结果,处理、记录关键信息,最后提取信息、运用信息。以调查为导火索,驱动学生学习需求,在实际生活中运用英语。

二、跨学科作业,构建思维空间

从跨学科学习视角,教师将英语学科作业与多学科学习进行统整,依据小学生所在年级的认知发展规律,选择设计适切的小学英语学习元素,将学校主题活动和多学科学习经历转化为英

语作业资源,引导学生将其知识与能力迁移到小学英语综合实践性作业中,帮助其自身顺利完成作业。在此过程中培育学生思维品质,构建思维空间。

例如,教师整合学校“小实践大视野”快乐大本营活动,整合单元教材中“问路”和“场所描述”的关键概念,调查问卷分析统计(图2),将学生在主题活动中的经历转化为英语作业素材,融入美术、信息技术、数学等不同学科的学习元素,调查内容分类、列表,并结合数学学科所学,将调查结果做成柱状图统计。与此同时,小组内以及小组之间,对调查结果展开交流,增进了彼此之间的了解,更加深了对家乡的热爱,思维品质的培育在其中默默发生。

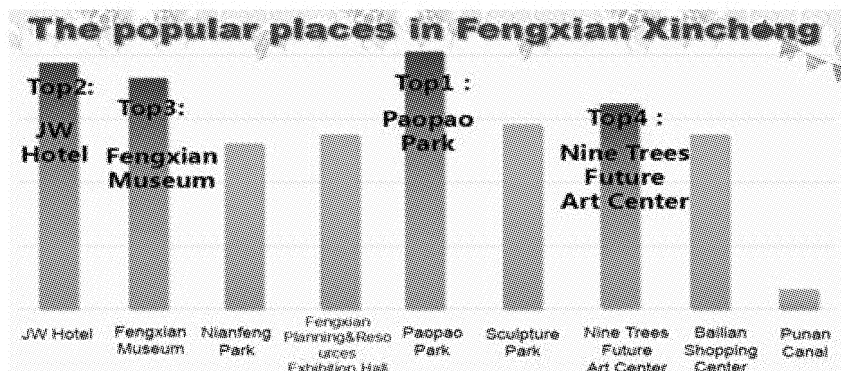


图2 学生调查问卷数据统计分析柱状图

教师设计跨学科作业,启发学生在作业过程中统整多学科知识,引导学生综合思考,解决真实问题。调查分析所带来的收获促进学生深层次思考,帮助学生构建了新的思维空间,在完成跨学科作业过程中,提升思维品质。此类跨学科类作业,引导学生在高阶思维的驱动下,梳理思维逻辑脉络,重构知识框架,构建更大更广的思维空间。

三、综合型作业,拓展文化视野

《义务教育英语课程标准》(2011 版)明确提出要培养学生的文化意识,“在学习英语的过程中,结合和了解英语国家文化有益于对英语的理解和使用,有益于加深对中华民族优秀传统文化的认识与热爱,有益于接受属于全人类先进文

化的熏陶,有益于培养世界意识。”在小学英语作业设计中,基于核心素养,拓展学生文化视野,提升学生文化能力和英语水平具有重要意义。

综合型作业的设计既要涵盖基础知识,又要在其基础上进行智慧应用与迁移、拓展和延伸。例如在教学 2B M2U2 My favourite food 时,教师基于课标内容与要求,分析学生在完成作业时涉及的问题、解决能力、高阶思维与文化理解的建构过程,从而设计适切的综合型作业,将各类学习资源融入英语作业,丰富学生知识结构,在完成综合型作业过程中,使学生实现语言习得,拓展学生视野,推动学生开展深度学习,英语学科文化意识的培养,重点在于理解各国文化内涵、比较异同,尊重差异。

Food I like
——二年级第二学期英语课后实践单

Class _____ Name _____ No. _____

小朋友们,学校的“精灵树美食节”要开始啦,你能根据以下步骤,选一道最喜欢的食物,尝试动手做一做并说一说吗?
Come on, let's try!

Task one: Choose the food you like.
(任务一:选一种你喜欢的食物。)

Chinese food (中餐) ☐
Western food (西餐) ☐

Task two: Write some food you like.
(任务二:写几种你喜欢的食物。)

例如: Beijing roast duck (烤鸭)
 fish and chips (炸鱼薯条)

Region / Country (地区) (国家)	Food

Task three: Make one dish and try to say.
(任务三:做一道菜并试着说一说。)

Name (姓名): _____
Ingredients (食材): _____
Taste (味道): _____ Photo (照片) 可以画一画,也可以拍照哦。 _____

Try to say

I like Chinese / Western food.
I like eating ...
To make it, I need ...
It is ...
I like it.

你在此次探究中,完成得怎么样呢? 请评一评吧!

☆☆☆☆ ☆☆☆☆ ☆☆☆☆ ☆☆☆☆ ☆☆☆☆
☆☆☆☆ ☆☆☆☆ ☆☆☆☆ ☆☆☆☆ ☆☆☆☆

图3 精灵树美食节课后实践单

教师在设计此类作业时,鼓励引导学生通过查阅资料、探究中西方饮食的差异学会用英语表述自己喜欢的食物,学生结合自身生活经验,分析自己的饮食习惯,并做出判断与选择。借助互

联网等媒介来探寻食物的发源地、小故事或者是相关内容,学生能够用英语提炼出喜欢食物的 Food name (名称)、Region (地区)、Country (国家),培养收集、处理信息的意识和能力。教师

设计食物探究框架,引导学生用英语思考设计做一道菜需要的食材、简单步骤,随后实际动手尝试制作菜品,探究中餐西餐烹饪方式的异同。三项任务环节的设计旨在激发学生对于“食物”话题的讨论兴趣,同时将跨文化意识融入实践,通过了解中西方饮食文化的差异,理解中西方文化的差异,激发学生英语核心素养中的文化意识。

学生在完成该类作业时,通过观察、对比、记录中西方饮食文化的异同,积极对外交流,让学生走进中西方饮食文化,对比中西文化差异,在跨文化交际中,培养学生的人文素养和文化品格,拓展文化视野。

四、展示型作业,促进语用输出

教师对牛津上海版小学英语教材资源进行挖掘,结合学校主题活动,从学情出发,在给定的框架内有针对性地设计展示型作业。以生为本,按照学生在课堂上的真实学习状况、认知能力,结合课堂教学内容的重点、难点、疑点,精心设计作业,鼓励学生自主英文表达,给学生搭建展示平台,让学生在学习与生活中学会相互交流,相互学习,取长补短,让学生共同进步,共同成长,提升学生学习能力。

展示自主学习成果的过程就是培养学生语言能力的过程。语言最基本的功能就是交流,学生在展示的过程中真实感受如何用英语进行交际、体会表达自我的趣味和意义,例如教师围绕单元主题与热点话题,设计展示型作业,鼓励学生通过自主搜索、教师指导等方式,将自己所学知识通过展示型作业表现出来,通过制作西方节日英语小报、学唱经典英文歌、迪士尼角色扮演、经典电影配音大赛、课本剧表演、自编英文短剧、绘制多种类思维导图、尝试英语主题周汇报演讲等丰富多样的作业形式,结合学习内容与活动帮

助学生听、说、读、写、看学习能力的训练,让学生学会搜集信息、整理信息、形成观点、大胆呈现作业成果。在此过程中,学生的学习能力获得不同纬度的激发与增长,以高阶思维认知驱动语言学习与发展,促进核心素养的发展。

综上所述,“双减”背景下,基于核心素养的作业设计,积极探索英语校本作业的设计与实践,设计出生活型、跨学科型、综合型、展示型的四类综合性作业,改变了传统作业的单一形式,让学生在完成综合实践性作业中,驱动学习需求、构建思维空间、拓展文化视野、实现多元成长。教师通过对作业的优化设计与实践,帮助学生在英语学习基础阶段建立浓厚的英语学习兴趣,助力发展学科核心素养,促进学生长远发展。

参考文献:

- [1]白云. 基于核心素养下的英语作业设计[J]. 小学教育参考, 2019(8): 1-4.
- [2]李湖江. 新课程背景下的英语作业设计[J]. 教学与管理, 2006(1): 45-46.
- [3]林琳. 综合实践活动在小学英语教学中的实践探索[J]. 教育观察(下半月), 2017, 6(08): 118-119.
- [4]刘彬. 小学英语项目式作业的设计与思考[J]. 中小学外语教学, 2021(12): 01-06.
- [5]中共中央办公厅、国务院办公厅. 关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见[S]. 北京: 人民出版社, 2021.
- [6]中华人民共和国教育部. 基础教育课程改革纲要(试行)[S]. 上海: 上海教育出版社, 2001.

(文字编辑: 龚雨佳)



初中花样跳绳个性化课程的开发与实施

奉贤区西渡学校 方冬根

摘要:为切实推动全国亿万学生阳光体育运动的开展,增强学生终身体育的意识,体育教育已经从课内走向课外,从学生走向全民。跳绳作为中国传统体育项目之一,具有形式多、受限少、健身效果明显等特色。西渡学校立足本校实际情况,架构花样跳绳个性化课程体系,开设花样跳绳个性化课程,弘扬中国传统体育项目的同时,使得学生在跳绳过程中生理上的“动”与心理上的“悦”相得益彰。

关键词:花样跳绳 个性化课程 开发与实施

一、“悦动初中花样跳绳”个性化课程开发的创新依据

(一)源于理论与传统

美国加德纳多元智能理论提出,每个人拥有相对独立的九种智力——语言、数学逻辑、空间、身体运动、音乐、人际、自我认知和存在智能。每种智力于每个人的表现方式各异,造成差异性。因此,花样跳绳的课程可以体现每个参与者的个性。马斯洛将人类需求划分成五个层次——生理、安全、社会、尊重和自我实现,本课程让学生实现个性化的自主选择,满足学生“自我实现”的需求。

跳绳作为我国传统体育项目,其历史可追溯到千年前。单人跳绳最早记载于南北朝时期,多人跳绳的记录最早现于明朝。唐称“透索”,明称“跳百索”,清称“绳飞”。而现代的花样跳绳,

则是建立于传统跳绳的基础之上。推广花样跳绳个性化课程亦是传承我国传统体育项目,意义重大。

(二)源于社会与需求

2007年,教育部提出“全国亿万学生阳光体育运动”,并在各类学校中对此活动进行广泛推广与开展。2015年,上海市教委提出体育教育学科的课程改革方案,具体为“小学体育兴趣化、初中体育多样化、高中体育专项化”。可见国家对全民健康状况的重视,社会对良好身体素质的需求。

在我国花样跳绳项目中,最具代表性的就是上海跃动花样跳绳队。该队成立于中国第一所高等体育学府——上海体育学院,频频代表国家出赛或表演。2010年上海世博会、2011年央视《吉尼斯中国之夜》、2016年里约奥运会、2018

年春晚等,其精彩表演彰显了中国的跳绳文化。我校“悦动”取“跃动”的同音字,无疑可以激励本课程的实施。

(三)源于学校与师生

跳绳是有氧运动中效率较高的一种运动,能够提升人们的心肺功能,还能锻炼人的手脚协调性、身体灵活性。且跳绳是一项对场地、天气要求限制较低的运动项目,笔者校园活动场地有限,学生数量众多,有利于该项目的个性化开展。

笔者学校的体育教师团队是一支团结协作好、业务能力强的队伍,经常和美术、音乐等学科共同教研,实现跨学科、跨领域的共同研讨。有助于让传统的跳绳项目更好地融合音乐、武术、舞蹈、艺术等多种元素,最终形成个性化的花样跳绳课程。

二、“悦动初中花样跳绳”个性化课程开发的目标

(一)你我共动

我校花样跳绳个性化课程开发时,以新《体育与健康课程标准》为依据,秉持“健康第一”的原则,切实落实阳光体育的精神。

多人花样跳绳技术动作主要包括摇、跳两部分,技术要求有:摇绳者手腕灵活,臂力充足;跳绳者弹跳力佳,动作灵巧。多人花样跳绳可谓是多人和绳之间的融合,人绳之间的共同运动。

因为花样跳绳项目的技术含量高、技术动作多样,需要专业教师指导。教师在指导单人、多人花样跳绳过程中,可以通过语言进行讲解或是动作进行示范。该过程可以实现师生间的互动与共同运动。

(二)你我同悦

运动过程中人的体内会释放内啡肽,该物质可使人产生持续的快感,并有镇静作用,所以花

样跳绳个性化课程会可以让参与其中的学生们的心情、精神状态、自信心都变得更好。

“悦动初中花样跳绳”个性化课程立足校情和师生。课程开发过程秉持以人为本的宗旨,实施过程能够发挥师生兴趣特长,加强多人间的团结协作,满足师生的“自我实现”,呈现心理上的愉悦与满足。

身心健康、体魄强健、意志坚定、充满活力的青少年,是强国的栋梁,是民族生命力旺盛的体现。初中花样跳绳个性化课程的开发,正是本着这样的初衷。培养出良好品格、阳光向上的青少年,相信也是国家、社会、学校喜闻乐见的事。

三、“悦动初中花样跳绳”个性化课程开发的原则

(一)特色创新原则

本课程以“健康第一”为中心,立足校情、学情、师资力量等因素,大力调动师生的积极主动性,充分利用校内外资源,打造初中花样跳绳的个性化课程。

花样跳绳在中国并不普遍,打破传统跳绳的枯燥,加之音乐、舞蹈、武术等元素,以现代化的新方式弘扬了中国传统体育项目。

(二)因材施教原则

本课程以人为本,立足本校师生个性化发展。但每位师生又是独立的个体,存在差异性。因此需要因材施教,按照跳绳技能的掌控程度将学生分为三个层次。对不同层次的学生制定不同个性化课程,以促其进步。

学生对于运动的兴趣、技能的掌握程度各不相同。本课程的理论学习,可让学生更了解中国体育文化。花样跳绳基础动作能够强身健体,技能掌握快的学生可以尝试成套的花样跳绳,有天赋的同学可组成专项队,进行更高层次的学习。

(三) 多元评价原则

花样跳绳本身形式种类多,所含元素丰富。除了人数上单和多之分,还有技术、配合度等方面的差异,故该项目本身的评价即是多元的。

花样跳绳的开发、实施以及展示,需要学生、教师、家庭、学校乃至社会的各方面配合,因而也会产生多元评价。青少年的体质问题是社会、国家都关心的大事,因此在课程开发过程中,注重这些多元评价,提升本课程在学生间、学校里、社

会上的影响力,可以更好完善个性化课程。

四、“悦动花样跳绳”个性化课程的内容建构

我校在“你我共动,你我同悦”的课程目标引领下,通过“以绳促思”“以绳健体”“以绳示情”“以绳润心”四方面开展课程。立足花样跳绳的特色,促进学生个性化成长,构建我校初中花样跳绳个性化课程体系。



本课程以花样跳绳为依托,引发学生对跳绳的兴趣。通过理论的学习、历史的记录等,让学生了解跳绳起源于中国及其发展过程,了解中国传统体育项目。理论的学习促进学生的思考,感受体育魅力所在,思考竞技精神,真正做到“以绳促思”。

花样跳绳的技能训练中,可采用 2021 年国家规定花样跳绳 1-6 级动作。这些动作为基础动作,掌握后进行动作间的编排,可以得到无数种组合。掌握花样跳绳技能后,还可分为单人与多人的方式,既能彰显学生个性,也能培养学生的团队合作能力。用竞技或表演的方式,促进他们对花样跳绳技能的掌握,提升身体素质,切实

做到“以绳健体”。

通过思维与身体的行动,本课程可以真正实现:你我共动。

在花样跳绳的理论学习与技能训练中,不同学生会有不同的感悟,可用文字或其他方式记录,字里行间能体会到学生对于花样跳绳的情感。花样跳绳的团队表演,需共同研讨、磨合动作,过程中生生与师生间的默契和感情得以升华。花样跳绳的展示的是青少年的活力,是祖国花朵的生命力,是体育的魅力。通过这样的方式,可协助学生们感受体育精神,帮助他们做到“以绳示情”。

多元的评价方式可促进学生们学习花样跳

绳跳绳的浓厚兴趣。得到同学、教师、家长,乃至社会的认可,可以大大提升课程影响力以及学生自信心。校内外的表演和交流机会,给学生们提供了良好的平台,展示自我,增强自信,心里充实,心灵飞翔,做到“以绳润心”。

通过花样跳绳的“示情”与“润心”,本课程得以实现“你我同悦”。

五、“悦动花样跳绳”个性化课程的实施过程

随着社会各界对青少年身体素质的重视度逐渐增高,阳光体育已经从课堂走向课外,从学生走向全民,从阶段走向终身。

(一)大力宣传,提升兴趣

跳绳作为中国传统体育项目,在国内并没有得到重视和发展。因此,推广跳绳文化成为了本个性化课程的第一步。

1. 张贴海报,放映视频

在校园宣传栏、走廊、体育馆中张贴大幅花样跳绳海报,LED 大屏幕滚动播出上海体育学院跃动花样跳绳队比赛视频。通过直观的图画和动态的视频,覆盖全校,让师生全面了解花样跳绳,为之后的选课做好准备。宣传个性化课程的同时,弘扬跳绳文化。

我校在花样跳绳宣传期,实行花样跳绳主题小报一次。小报以文字与图画的方式结合,既提升学生美育,也提升对花样跳绳的兴趣。其中,有跳绳历史为主题,弘扬中国体育历史文化。有介绍花样跳绳 1-6 级操为主题,提升技能训练。还有上海体育学院跃动花样跳绳队为主题,设立跳绳目标等各种作品。

2. 夯实课内,助力课外

花样跳绳的实施,需要建立在参与者坚实的跳绳基础上。因此,根据《上海市中小学体育与

健身课程标准》加强跳体育课上绳项目的训练,可以有效助力初中花样跳绳个性化课程的实施。

2021 年上海中考体育统一考试中,第一类项目选项加入 4 分钟跳绳的选项,成为男女生共同的选项,也成为 2021 年中考体育第一类项目的大热门选项。因此跳绳教学在体育课上得到了更多的重视,传统的跳绳训练,无疑成为了花样跳绳的助力。在教与学的过程中,老师和学生明显都感觉到,通过音乐与舞蹈等花样跳绳的元素,让学生更喜欢跳绳了。

3. 双向选择,凸显个性

作为课外课程,根据兴趣选择是原则。学生根据兴趣参与课程,教师在此范围内根据学生天赋、运动能力、态度和兴趣等因素,进行再次选择。通过双向选择,确定本课程的学生名单。

我校首次进行花样跳绳队招募,就有百多人报名,精挑细选后留下二十名队员,成立悦动花样跳绳队。经过一学期的磨合,六名队员脱颖而出,因为他们天赋异禀,接受力超群,配合默契。两学期的刻苦学习后,已能熟练掌握花样跳绳 4-5 级的动作。成套动作练习后,他们在体育节、街道运动会等不同平台进行了展示,彰显出我校中学生的青春与活力。

(二)完善管理,保障施行

在课程实践过程中,有专任教师负责训练,学校提供室内体育馆做为场地。教师切实做到有规划、有教案、有考核方案、有成果反馈,有多元评价表等。

根据花样跳绳的难度,将动作分为十级水平,因材施教。通过多方面的记录,对学生进行综合评价,并将记录单反馈在学生成长记录手册中。

(三)课程实践,悦动你我



1. 以绳促思,感悟传统文化

跳绳,是中国传统体育项目,其中所含文化不言而喻。在学生对跳绳产生兴趣的同时,自然会愿意多了解这项体育活动的发展史。花样跳绳具有竞争性、协作性、表演性等特性,在学习过程中,学生能够感悟其中的文化,也感受到团队精神,还能体会到体育的竞技精神。

2. 以绳健体,打造强健体魄

体育运动的最明显作用,即是强身健体。跳绳作为效率最高的有氧运动,全身都能随之运动,可谓是百利而无一害。国外民间早有跳绳俱乐部,日本更有许多跳绳道场,可见跳绳运动在国际上也越发受到重视。

本课程通过个人、多人、短绳、长绳等方式,融入音乐、舞蹈、武术等元素,让参与者的全身心都运动起来,打造学生强健体魄,实现“你我共动”。

3. 以绳示情,凝聚多方感情

花样跳绳在实施过程中,不仅需要个人的技艺,更需要团队的合作。因此,队员在学习过程中,彼此间会逐渐形成默契。教授基本动作后,让学生自己设计一套花绳表演,无疑会振奋人心。训练过后,让学生撰写训练日记,不但可以回想技艺要领,还能促进队员间的了解,从而升华感情。

如果代表学校展示的机会增多,无疑会增加学生的兴趣与热情,那便不止是“与绳结缘”如此简单,更是有“为校争光”的自豪,实现“你我同悦”。

4. 以绳润心,促进综合发展

在本课程实施过程中,学生们不仅增强了个人身体素质,跳绳技能,还增强了团队合作精神。过程中,学生了解中国传统体育文化,欣赏现代

花绳队的卓越风姿,体验花绳表演给他们带来的自信心与满足感。

虽没有“人绳合一”般夸张,但师生间、生生间的关心、鼓励,让彼此关系和谐,让学生身心得到更好的发展。

“悦动你我·初中花样跳绳”个性化课程是一项能够吸引学生乃至大众的运动项目。其开发目的不仅可以实现强身健体的“动”,还能促进初中生心理上的“悦”。其实施过程也立足实际,充分挖掘学生的跳绳、律动等潜能,实现心理上的满足,从而更好地促进初中生身心健康发展。

参考文献:

- [1] 梁超. 花样跳绳在上海市部分中小学推广的现状与可行性研究[D]. 上海:上海体育学院,2010.
- [2] 杨小凤,孙馨. 花样跳绳对培养中学生团队精神的研究[J]. 新课程学习,2013(1).
- [3] 宗延伟. 民间传统体育在中小学开展现状研究——以花样跳绳为例[J]. 搏击·武术科学,2013(1).
- [4] 张李. 花样跳绳对上海市初中生身体自尊影响的研究[D]. 上海:上海师范大学,2012.
- [5] 卜宪琴. 跳绳校本课程的开发与利用研究[D]. 南宁:广西民族大学,2010.
- [6] 聂锴. 花样跳绳的体育文化价值研究[J]. 陕西教育:高教版,2012(6).

(文字编辑:沈忠明)

基于目标有效设计的幼儿“木玩”学习策略

奉贤区金豆豆幼儿园 夏丹萍

摘要:本文主要围绕我国课程特色——快乐“木玩”学习活动的开展实践探索,从把握幼儿年龄特点、领域核心经验、目标制定维度、幼儿发展水平多方面考虑目标的有效设计的要点;并从“情景、问题、环节”三方面梳理基于目标的“木玩”学习活动实施策略。使“木玩”学习目标设计更有价值,“木玩”集体学习活动实施更有质效,促进幼儿在“木玩”学习活动中得到发展。

关键词:“木玩”学习活动 目标设计 活动实施

“木玩”集体学习活动是我国快乐“木玩”活动课程开发与实践的途径之一。“木玩”学习活动基于幼儿发展目标,以艺术科学两大领域核心经验为主进行设计的学习活动,凸显幼儿快乐体验,立足于幼儿发展为本。“目标”、“设计”、“实施”是集体学习活动的关键三要素,这三者关系紧密相连、相辅相成,其决定着一个学习活动的质效。而“目标”是整个学习活动的核心,在活动中有着统领性、指导性的地位。我园的“木玩”学习活动的设计都是基于园本特色课程的原创性活动,在设计“木玩”学习活动时更注重目标的有效性,更关注活动实施与目标的一致,使“木玩”学习目标设计更有价值,“木玩”集体学习活动实施更有质效,立足于“木玩”活动的特点和幼儿年龄特点与发展目标,凸显快乐体验,促进幼儿在“木玩”学习活动中得到充实

发展。

一、幼儿“木玩”学习目标的设计要点

学习活动中目标是整个活动的出发点和归宿点,是整个活动的灵魂所在。活动目标的有效设计直接影响着活动的质效,影响着活动中孩子经验的获得和最终的发展。因此,我们的“木玩”学习活动需要站在幼儿的角度制定准确、合理的活动目标,促进幼儿全面发展。

1. 把握幼儿年龄特点——立足点

目标的最终目的是为了幼儿的发展,所以在制定活动目标时我们老师必须准确把握幼儿的年龄特点。同时,我们要将“木玩”活动和幼儿联系起来,思考相应的“木玩”教学内容在不同年龄段该如何进行目标的定位,思考标对这个年龄段的幼儿是否适宜?

如:中班“木玩”科学活动《造高楼》初步拟



定目标:1)利用积木长、宽、高不同的高度搭建房子,提高有目的建构的初步意识。2)喜欢搭建积木,体验造房子的乐趣。

分析:中班幼儿科学领域年龄特点:中班的幼儿能通过感知觉以及各种操作活动认识周围之间的关系;他们能对身边的事物、现象进行比较、连续的观察,能发现事物或现象的差异和变化。能大胆猜想和主动探究,分享探索的快乐。而目标中的“喜欢搭建积木、体验乐趣”“提高有目的建构的初步意识”这里的情感目标、能力目标不符合中班幼儿的年龄特点。因此做如下调整:1)利用积木长、宽、高不同的高度搭建高楼,尝试用目测、比较等方法比出高矮。2)大胆表达自己的想法,体验用积木造高楼的快乐。

因此,我们只有在把握幼儿的年龄特点的基础上,才能有效制定学习目标,保证目标的适宜性。

2. 把握领域核心经验——价值点

“木玩”学习活动价值的判断,即“木玩”学习内容是否适合、是否有必要以学习的形式开展、通过该“木玩”活动发展幼儿什么?这就需要我们在制定目标是根据《3-6岁儿童学习与发展指南》以及相关理论准确把握领域核心经验,进一步在目标中体现领域(艺术和科学)发展目标。

如:根据《指南》艺术领域目标2:具有初步的艺术表现与创造能力,明确指出4-5岁幼儿能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物。针对此核心经验,在中班“木玩”艺术活动《狮王选美》活动中我们的目标制定为:1)尝试用各种材料装饰木勺表现狮子的明显特征。2)感受木质材料的变化美,体验创意狮子的快乐。

3. 把握目标制定维度——整合点

目标的制定需要确把握目标三方面的维度:幼儿的认知、能力和情感目标,基于“木玩”活动指向幼儿的知识与技能;基于“木玩”活动提升幼儿的经验与能力;基于“木玩”活动激发幼儿的情感和态度。在目标中明确甄别“幼儿在活动中将达到何种水平”,也就是要明确活动拟将推动幼儿发展到类似“了解”“认识”“感知”“比较”“判断”“运用”“发现”“创造”“体验”中的何种水平。

如在“木玩”科学活动《小人国》中我们的目标制定为:1)在小人国的情境中,发现规律,尝试用abc、aab、abb模式进行排序。2)感知物体排序的规律美,体验排序活动的乐趣。

4. 把握幼儿发展水平——落脚点

学习活动是面向全体幼儿的整体提升,因此我们在活动目标制定的过程中,善于做好学情分析,即把握幼儿的发展水平,立足幼儿原有发展水平及学习需求,寻找到幼儿的最近发展区,促进幼儿在原有水平上的发展。

如:在“木玩”艺术活动《秋天的树林》一研目标:1)尝试用木刷敲印和木片刮画的方法表现秋天的树林。2)感受秋天树林美好的意境。

从活动情况来看目标的达成度是不高的。幼儿很少使用敲打方式作画,也没有使用木片的不同部位来表现树枝树干的粗细。分析幼儿已有经验:本次活动中使用的木刷和木片对于幼儿来说都是新工具,是新经验。

因此根据幼儿在活动中的行为表现,分析判断幼儿的经验,本次活动的目标价值定位要基于本班幼儿最近发展区的基础上。我们将目标调整为:试用木刷和木片的工具表现秋天的树林。顺应幼儿、尊重幼儿,让幼儿用自己认为合适的

方法表现树林,进一步体现“木玩”艺术活动的“有趣”、“好玩”。

二、基于目标指向的幼儿“木玩”活动实施策略

1. 基于目标创设有趣情境,激发幼儿活动兴趣

著名教育家陶行知提出在玩中生活,在玩中学习,在玩中成长。“木玩”活动遵循当前“课程游戏化”的先进理念,探寻更多可玩性、趣味性、游戏性的“木玩”活动,让幼儿真正快乐玩起来。我们通过创设情景激发幼儿的活动兴趣,在调动幼儿已有经验的基础上,在情境中感受学习活动本身带来的乐趣,在情境中主动学习,在情景中欣赏感受,在情景中迁移经验达成教育目标。

如:在“木玩”艺术活动《秋天的树林》我们通过欣赏秋天树林的图片,在柔美的背景音乐中,以诗歌化的语言来小结,给幼儿营造了诗情画意的美妙意境,把幼儿带进一个秋天树林的情境,激发幼儿的情感,幼儿的动手创作变得积极主动,创作表现更富有自己对秋天树林的感受。

2. 基于目标把握重点提问,解决活动重点难点

活动中的重点提问对解决活动重难点、达成教学目标起到至关重要的作用。因此,我们提出在“木玩”集体活动中,每个环节的重点提问必须紧紧围绕目标,有针对性、有指向性地进行提问。基于目标把握重点提问从而解决活动重难点。

如:在“木玩”科学活动《造高楼》中围绕目标1:利用积木长、宽、高不同的高度搭建高楼,尝试用目测、比较等方法比出高矮。我们在实施活动过程中紧紧围绕以下几个重点问题:(1)哪一幢房子最高呢?怎么知道第三幢房子最高的

呢?(引出孩子已有的科学探索经验:目测与比较)(2)同样大小的5块砖,造出来的房子一样吗?(3)有没有办法,让这个砖摆放起来最高?(引发孩子对砖块长宽高的思考,解决重点知道砖块摆放不同高度不同)(4)两个人合作用10块砖搭,怎样才能搭一幢又高又稳的房子?(引发孩子进一步探索让高楼更高的方法,突破难点:两两合作)

3. 基于目标设计递进环节,有效支持幼儿发展

在学习活动中环节的设计是为了目标的有效达成,环节是紧紧围绕目标服务的。但目标的达成在环节中的落实不是割裂的,而是层层递进、层层深入的。因此我们在“木玩”学习活动中同样提出基于目标设计递进环节让环节更好地为目标服务,从而更有效地支持幼儿的发展。

如:在“木玩”科学活动《小人国》中基于目标:①在小人国的情境中,发现规律,尝试用abc、aab、abb模式进行排序。②感受物体排序的规律美,体验排序活动的乐趣。我们设计三个环节:①初见小人国:发现小人国里各种有规律美的事物为后续模式排序铺垫,同时让画面中有规律的事物带给孩子们视觉的冲击和美感的体验。②美化小人国:这一环节设计了帮助小人国修城堡、修栅栏两个操作情景,发现规律,根据已有的规律进行复制,并用棒冰棍进行复制、填充。③助力小人国:这环节中设计了帮小人国造小桥:让孩子在之前对排序已有的经验基础按自己的想法进行模式排序。

三个环节层层递进给了孩子们独立思考、反思、再创造的过程,最终帮助教学目标得以实现。

总而言之,我们积极探索在“木玩”学习活动从认知、技能、情感多维度架构(下转第35页)



2-3岁幼儿运动材料提供与应用的实践策略

奉贤区爱贝早教中心 叶圣禧

摘要:户外运动是2-3岁幼儿喜欢的活动,运动材料的提供与应用直接影响着幼儿的发展。适宜的运动材料能激发幼儿运动兴趣,为幼儿提供多样化的运动体验,能够满足幼儿运动能力发展需要。因此,教师应在充分尊重幼儿的基础上提供具有情境性、多样性、可玩性的材料,设计运动游戏,让幼儿在运动中与材料互动,体验运动乐趣,积累运动经验。

关键词:运动材料 实践策略

蒙台梭利指出:“体育不仅有助于幼儿的身体发育和健康,而且有助于锻炼幼儿的意志和发展幼儿之间的合作关系。”教师应提供适宜的运动材料,以生动有趣活动形式,激发幼儿的兴趣,发展幼儿的运动能力,提升幼儿的身体素质。

一、提供情境性材料,让幼儿有趣运动

2-3岁幼儿,以直观形象思维为主。因此,我们将卡通情境、贴近幼儿生活经验的情境融入材料设计中,让幼儿进入角色、进入情节,激起幼儿运动游戏的兴趣,引发幼儿对已有生活经验的联想,产生与之相应的互动行为,促进幼儿良好情绪、情感的发展。

“玩筒”活动中,我一开始投放了奶粉筒,幼儿玩了一会儿就没有兴趣了。于是,我把奶粉桶稍加设计变成具有情境性的运动材料,如奶粉桶变成割草机,推推推,大家一起修草坪;变成“小猪”,咕噜噜跑跑跑;变成“小车”,拉拉拉,一起

运水果;变成车轮,蹬蹬蹬车轮滚滚。有趣的运动游戏,激发幼儿参与运动的兴趣,幼儿踢、推、运、走、蹬,全身心投入运动,肢体动作获得了发展。由此可见,具有生活化、真实化的情境性材料更适合2-3岁幼儿。

二、提供多样性材料,让幼儿充分运动

2-3岁幼儿通过感官了解世界,积累不同的经验。因此,教师要提供数量充足、种类多样的运动材料,让幼儿自由选择,满足幼儿不同的需求。运动材料的多样性包括:材质的多样性:塑料的、布的、木头的等;质地的多样性:软软的、硬硬的,光滑的、粗糙的等;玩法的多样性,如一物多玩、不同w材料组合,变成新的运动材料,引发幼儿多样化的运动。

在户外运动“玩球”游戏中,我们提供了各种球:带刺的球、光滑的海洋球、软软的海绵球、硬硬的皮球等等。让幼儿与球的互动中,增加触

觉经验,提高触觉敏锐。“玩沙”游戏中,我提供了多种多样的工具(勺子、铲子、沙漏等),促进幼儿挖、铲、装、堆等各种动作充分发展。随后还添加了轮胎、平衡桥等材料,引导幼儿在沙坑里走、跳,促进幼儿大动作发展。让幼儿挖沙、灌沙、将沙装进大一点的桶,拎着桶经过障碍物把沙子运到另一个地方。通过材料与材料之间互相组合游戏,不仅锻炼幼儿的小肌肉动作、手部精细动作发展,还有助于大肌肉的发育。可见,多样性材料投放,让幼儿探索不同的游戏和身体运动方式,促进了幼儿身心发展。

三、提供多玩性材料,让幼儿创新运动

投放多玩性游戏材料是激发小年龄段幼儿活动积极性的有效方法。多玩性材料是指具有多种玩法的材料,材料本身能为幼儿提供丰富的探索空间,能让幼儿在玩中学、玩中创造。如:靠垫、呼啦圈、绳子、沙包、飞盘等等都可以创造出新玩法,引导幼儿一物多玩,发展各种运动能力。

在户外活动“玩纸盒”游戏中,我发现轩轩一个人在玩纸盒,他一会把纸盒按照自己想法随意垒高,一会把纸盒变拖车,一边拖着小车一边说:“我上班去了。”一会又躲在大纸盒里面:“我在里面!”轩轩的游戏行为感染了其他的幼儿,有的将牛奶盒套在脚上来回地走,有的将纸箱套在身上“开汽车”。捕捉到幼儿的兴趣点后,我设计出“玩盒子”运动游戏。活动前,我收集各种各样的纸盒,有冰箱、洗衣机等大纸盒,也有许多小礼盒、小鞋盒,并根据大小的分类。将小纸盒制作成动物喂食器、拖拉小车、小火车等,大纸盒组合变成迷宫、汽车等。2-3岁的幼儿喜欢独自游戏和平行游戏,因此,我以玩伴的身份与幼儿共同游戏,不干预幼儿游戏行为,让幼儿发挥想象,想出不同玩纸盒的玩法。

教师是幼儿活动的支持者、合作者、引导者,让运动材料“活”起来,让幼儿从“模仿学习”走向“探索学习”,从“被动运动”走向“主动运动”,激发幼儿创新运动,充分体验快乐。

四、提供层次性材料,让幼儿自主运动

《幼儿园教育指导纲要》指出,教育活动内容既要适合幼儿的现有水平,又有一定挑战性。层次性材料是指教师提供运动材料时,要考虑幼儿的年龄差异和运动水平差异,满足幼儿自主运动的需要,使幼儿在自己的最近发展区,获得不同水平上的提高。

在《有趣的小路》中,我设置了两条平衡桥,有陡、有平,有宽、有窄的桥。我先示范经过又宽又平的桥,很多幼儿走几次后就熟练掌握了:“老师,这个桥太简单了。”于是我又抬出陡的,窄的两座不同的桥。胆子大的幼儿跃跃欲试,一下子来了兴趣,胆小的幼儿看见陡峭的桥并不愿尝试依旧走在宽平的桥上反复游戏。随着游戏材料的调整,不同的“小路”上都有幼儿在尝试游戏。在游戏中,教师根据幼儿游戏的行为表现,适时调整材料的投放,由易到难,由少到多,通过材料投放与调整为幼儿设计出具有一定调整性的运动要求并提供相应的教育支持,帮助幼儿不断的摸索和尝试、不断积累运动经验,促进幼儿运动能力和品质的发展。

运动材料是活动目标与内容有效载体。教师依据幼儿年龄特点,提供具有情境性、多样性、可玩性、层次性的材料,设计运动情境游戏,激发幼儿参与运动的兴趣,引导幼儿与材料互动,积累身体运动的经验,获得多方面发展。

(文字编辑:朱赛红)

少儿二胡教学的新探索

奉贤区青少年活动中心 于久红

摘要:《小学音乐新课程标准》提出了以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、重视音乐实践,在提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养的同时,帮助学生形成艺术专项特长的基本理念。本文依据这一理念,积极探索少儿二胡教学中激发学生兴趣、夯实基础训练、提升学生音乐审美和表现力的有效做法。

关键词:新课标 二胡教学 新探索

《小学音乐新课程标准》(下文简称《新课标》)提出了以音乐审美为核心、以兴趣爱好为动力、注重个性发展、重视音乐实践,在提升文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养的同时,帮助学生形成艺术专项特长的基本理念。这些理念对器乐教学,提出了新的要求。二胡是一种民族拉弦乐器,学习时需手、脑、耳并用,还要有持之以恒的毅力。怎样让学生在初学阶段保持旺盛的学习活力,掌握扎实的基本演奏知识和技能,使之全面提升核心素养得到,尤为重要。在多年的少儿二胡教学实践中,围绕《新课标》的要求,笔者努力让学生学习兴趣更浓厚、学习音乐更轻松、创新空间更宽泛。

一、激发学生对音乐的兴趣

《新课标》指出:兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系的前提。兴趣是最好的老师,只有让学生对二胡的学习保有持续

的兴趣和热情,学生的学习才能持久。

1. 激发学生聆听音乐的兴趣

音乐是听觉艺术,学生只有感受到了音乐的无穷魅力才会喜欢并产生兴趣。然而初学二胡的学生拉奏时发出的琴声就是“噪音”,这种“噪音”一刺激学生的感官,就会降低学习二胡的情趣。因此,在给新生上二胡课时,笔者有意识选择一些诸如《上学歌》、《新年好》、《幸福拍手歌》等短小明快的儿童歌曲进行演奏,这些歌曲歌词熟悉、旋律欢快,符合新生低年龄的欣赏心理特点。孩子们会边听边唱边拍手,表现出对二胡的极大热情,课堂气氛异常活跃。在听了老师演奏的几首曲子后,学生还感到不过瘾,一再要求老师再多拉几曲给他们听,表现出了浓厚的兴趣。

2. 激发学生听辨音乐的兴趣

在学生二胡学了一段时间后,开始演奏有一

定技术含量的乐曲,但是他们常常为自己演奏的乐曲不好听而懊恼,殊不知,这是忽略了“听”造成的。为了改变这种状况,每次新学一首曲子时,笔者都要求学生认真听老师的示范演奏,并让家长录下来,同时鼓励学生在家练习时把自己的练习视频录下来,两者对比着听,找出自己演奏不足的地方加以改正。实践证明,通过听辩音乐的方法提高二胡学习的效率是非常有效的。笔者还与学生一起在网上搜寻不同演奏家演奏同一首乐曲的视频,感受演奏家们不同的演奏风格,和音乐变化带给笔者们的感染力。如:乐曲《良宵》,传统版是中长旋律线条的演奏,而演奏家高韶青加入节奏变化的摇滚演奏让人耳目一新。通过反复听和感悟,学生们演奏时会将音乐中的感受迁移到自己的演奏过程中,进步是显而易见的。

3. 激发学生二胡表演的兴趣

音乐是从实践中诞生的。因此,在二胡教学过程中,笔者重视引导学生在演奏过程中感受、体验、表现音乐的情感和美感。随着教学的不断深入,学生原先的好奇和热情渐渐会被枯燥乏味的训练所取代,很多学生开始出现拖沓、乏力的厌学心理。针对这种情况,笔者除了在课上经常让一些学生上来给大家演奏乐曲外,还每学期举办一次二胡汇演专场,让所有学习二胡的学生上台演出,目的一是同伴间的学艺展示,具有比较意义;二是同伴间的切磋技艺,具有互学意义;三是同伴间的欣赏,具有鼓励意义。同时,笔者也积极创设载体,组织学生参加一些社区公益演出、二胡进校园活动等,接受来自社会的点评和鼓励,巩固他们学习二胡的兴趣。这样做,一方面使得学生有了展示自己才艺的舞台,另一方面

也理解了音乐的社会功能,就此学生学习二胡的积极性、主动性就会恒久不衰。

二、夯实学生的音乐基础训练

《新课标》要求学生进行音乐基础知识和音乐基本技能的学习。二胡是专业性很强的一门艺术学科,学生如果没有扎实的基本演奏功底,没有一定的音乐基础理论知识,获得艺术审美、感知的能力就会受到影响。所以在二胡教学中,笔者非常注重二胡基本技能和音乐基础知识的教学。

1. 注重二胡基础技能训练

任何音乐,没有一定的技能支撑就不能成为艺术。二胡基础训练包括运弓和按弦的姿势、换把、音准、节奏等基本功训练。俗话说,万丈高楼平地起,所以二胡教学笔者重点在这些基础训练上发力。

二胡中正确的运弓是基本功训练的核心要素,直接影响学生后续演奏环节的学习,所以基础教学必须严格把关。教学中笔者将慢长弓运弓、短快弓运弓、内外弦混合运弓结合大小臂、手腕动作进行仔细分解教学,通过各种生活化、趣味化的课堂教学,让他们领悟理解直到掌握。如:笔者用小乌龟爬的形象比喻,进行慢长弓教学,同时还把右手手指力点(外弦力点大拇指、内弦力点中指和无名指)的教学作为运弓教学中的重点内容,让学生明白,正确的运用手指力点可以灵活运弓,确保音色的厚实和圆润,增强音乐的感染力。

演奏任何一首乐曲,二胡的音准对演奏效果影响很大,直接反映学生的演奏水平。二胡只有两根弦,没有指板,没有固定的按压区域给音准造成了困扰。在对学生进行音准训练时,笔者通



过听音比较来训练学生的听觉,如:6 音的教学,教师先让学生听正确的 6 音音高,知道手指的按弦音位在哪里,然后再听手指上下移动后的音高:手指往上移,音偏低,往下移,音偏高,这样比较后,学生的听觉更为敏感,有效地提升了学生辨别音准的能力。

2. 注重音乐基础知识积淀

音乐基础知识指的是力度、速度、音色、节奏、旋律等音乐基本表现要素和音乐结构以及音乐体裁形式等基础知识。音乐基础知识的掌握程度与学生学习音乐基本技能的能力有着直接的联系。所以音乐基础知识的教学也是二胡教学中的一项重要内容。

节奏历来是音乐中最基本、最重要的两大要素之一。节奏的关键是掌握“稳”和“准”。学生演奏时怎样才能做到既稳又准呢?从一开始学琴起,学生拉奏任何一首练习曲或乐曲都要求对照节拍器练习,先跟着节拍器唱谱,再跟着节拍器练习,渐渐地节奏就不是问题了。

准确把握好乐曲的速度,对正确表达音乐的内容,准确表现音乐的风格是非常重要的!快速技巧的训练是提高演奏技术的关键,很多学生在练习快板时一味的求快,经常出现“一道汤”的现象。教学中笔者要求学生先慢速练习,放慢练习的过程中每个音符、每一拍都力求做到准确无误。然后进行中速练习,最后就是快速练习。这样通过反复的巩固训练,学生就能把某一遍拉对的“偶然性”转化为每次都拉对的“必然性”,做到“快而不乱”。

3. 注重二胡技能综合运用

任何一首二胡曲目的教学,涉及到的教学内容是多方位的:各调音位、音阶的教学、揉弦、颤

弓、抛弓等技巧教学、乐理教学等等,这些都是互融的。如学习乐曲《黄水谣》前,学生对 G 大调的音阶和音位、慢长弓运弓、颤弓、揉弦等技巧都必须已基本掌握,这样教学乐曲时,学生马上就能上手。其实分散的技巧进入组合状态,伴随着理解、表达,就变成技艺了。

教学中笔者还发现这样一个规律:只要学生学会了任何一个调上把位到下把位的音阶,并知道音位,在学生演奏技巧日趋成熟的条件下,进行扩展延伸的教学,将所学融会贯通,如:会演奏《良宵》就会演奏《月夜》,会演奏《小花鼓》就会演奏《赛马》等,这种跨级别的教学带给学生许多的成就感。如此恰当地整合教材,实践证明是相当有效的。

三、提升学生的音乐基本素养

《新课标》指出:“教师应通过各种活动,提高学生的音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。”一个学习音乐的人,如果没有音乐素养,就无法理解音乐、懂得音乐、表现音乐,就是一个机械弹奏的机器人,拉二胡也是。因此,引导学生不断提升音乐素养是二胡教学的目标。

1. 注重音乐的欣赏与感受

音乐能调节人的心灵、使人陶醉。但是初学者往往由于自身演奏技术的限制,拉奏时体会不到音乐带给人的快感,从而怀疑学习、厌恶学习。为了改变这种状况,每年笔者都会带领一些学生去音乐厅欣赏民族管弦乐、交响乐等各种演奏会,演奏家们激情四溢的演出,会给学生带来无尽的心灵震撼和享受。同时感觉到他们在平时的练习和演奏中,自信心和表现力明显优于那些没有去看演奏会的学生。教学时笔者还利用多媒体增加音乐欣赏课,所选音乐包括不同国家、

不同民族、不同风格、不同流派、不同层次的音乐,学生在欣赏中提高,在比较中进步,在音乐中感受,极大地丰富了学生的审美体验。

2. 保持音乐的敏感与持久兴趣

通常二胡教学往往重视的是技巧传授,多以教师讲解、示范,学生聆听、模仿为主。这种形式单一的教学模式,让活泼好动、敏感性强的低龄学生学习时容易造成疲劳。怎样保持学生对音乐的敏感和持久兴趣,使音乐的情感和技巧形式的训练获得有机统一,是迫在眉睫。课上笔者注重创设丰富多彩的情景教学,如教学《幸福拍手歌》时,笔者把休止符改变成用跺脚、敲弓、高喊“嗨嗨”的节奏形式进行演奏,让孩子们在玩乐中感受节奏的跳跃、旋律的欢快,极大地激发了他们的合作兴趣和演奏激情。在演奏《小星星》、《上学歌》等熟悉的乐曲时,配上歌词,学生边拉边唱,动手又动口,在感受到二胡课有趣的同时,激发了学生表现欲望,在不知不觉中提升了音乐表现力。

3. 加强音乐的理解与独特的表现

音乐是直入灵魂、最能打动人的审美体验。从曲谱变为生动的曲调,是通过演奏者感情丰富的表演来完成的,如果对音乐作品的内涵不了解,势必会影响演奏效果。为此笔者做了一个测试:A组和B组分别是两组同级别演奏水平的学生,教学《赛马》时,针对A组的教学就是讲解曲目的结构,旋律的节奏和音准;B组教学时笔者先介绍作曲家黄海怀先生的生平,创作此曲的时代背景,再让学生欣赏乐曲熟悉旋律,感受乐曲欢快、激昂的情绪,告诉学生作曲家创作的这首《赛马》其实是用马不停蹄的奋进形象来激励人们不管碰到多大的困难都要迎难而上、勇往向

前,积极向上,最后讲解曲目的结构,旋律的节奏和音准。不言而喻,学习热情B组高与A组,演奏时B组学生的感染力也明显高于A组学生,而且是发自内心的。所以,二胡教学中加强学生对音乐作品的理解是很有必要的。

4. 养成良好习惯与积极态度

刻苦和自律的习惯是帮助学生提升二胡技能必须有的品质。课上笔者除了给学生教授专业课,还讲一些名人成功背后的故事。如:世界著名钢琴家郎朗、乒乓国手邓亚萍的故事等,让学生剖析自己、挑战自己、突破自己。刻苦学习的培养,对学生而言,是意志力锤炼的人格锻打,也是让学生走向演奏更高层次的必备道德素养。现代社会游戏、动漫、电影等多种多样充满诱惑的娱乐方式,使得学生静心难,也容易迷失自己,学生如何克制自己,养成自律的好习惯非常重要。自律习惯的培养笔者做法是两个“经常”:经常与学生个别谈心,了解情况,沟通想法;经常与家长了解情况,沟通想法。双管齐下,慢慢这些良好的习惯就养成了。笔者发现在二胡学习中凡是演奏水平好、比赛得奖的,都是那些学习刻苦,有自律习惯的学生。

二胡教学不同于其它学科的教学,集技巧与理论于一体。但是只要领悟《小学音乐新课程标准》的要求,把握好艺术教育的方向,注意根据教学对象不断地更新教育理念,改进教学方法,总会显现出实效的。当然,笔者在日常二胡教学中的一些实践探索肯定还有许多有待完善改进之处,还需要在今后的教学实践中不断地探索实践。

(文字编辑:钱红)



“美”溢课堂,“读”占鳌头

——浅谈初中语文《安塞腰鼓》的美读指导

奉贤区崇实中学 杨 涛

摘 要:美育是素质教育的重要内容,语文是培养学生感受美、欣赏美的主阵地之一。“审美鉴赏和创造”也是新课标所提出的“语文学科”的核心素养之一,“美读”是实现这个教育目标的重要手段。美读强调声音的对话沟通,有声语言的创作,将美融进文本,并根据文字主题进行多种探索。本文结合《安塞腰鼓》的教学实践和感悟思考,通过把握跌宕起伏的结构美、感受恢弘磅礴的意境美、品味诗意优美的语言美、领悟蕴含隽永的情感美四个方面,旨在对美读在初中语文美育中的渗透进行探索。

关键词:初中语文 审美教育 美读指导

叶圣陶先生在1948年出版的《中学国文学习法》里最早提出了“美读”一词的含义,他说:“美读就是把作者的感情在读的时候传达出来……情美、意美、声美,就是美读”。但是当下的语文课堂中,“不闻郎朗读书声,但见习题如海洋”,老师的分析讲解占比很高,而学生的吟诵朗读则越来越少。新课程新理念,促使语文教学必须以新姿态新面貌来提升语文教学的方式与方法。因此我们要走出“沉默课堂”,培育学生“美读”的习惯。让“读”占鳌头,才能让美充盈课堂,让美读在语文课堂教学中熠熠生辉!

《安塞腰鼓》是一篇新时期的经典课文,也是一篇适合美读教学的佳作。它写了黄土高原

特有的安塞腰鼓表演,展示了高原的民俗民风,以及高原人雄健奔放的精神气质,歌颂了生命奔腾的力量之美和阳刚之美。同时,作为一篇自读课文,课后的“阅读提示”中有这样的指导语句:“这是一篇适合朗读的文章,大声朗读几遍,自然能感受到其中强烈的生命律动”。

可以说,抓住“读”就是抓住了理解该文的钥匙,那么到底该怎么“美读”呢?下面将通过把握跌宕起伏的结构美、感受恢弘磅礴的意境美、品味诗意优美的语言美、领悟蕴含隽永的情感美四个方面,探索美读在语文课堂美育中的渗透。

一、绘制曲线,把握结构美

《安塞腰鼓》内容起落明显,主要分三个部分:擂鼓前、擂鼓中、擂鼓后。因此情感表达上分为三个阶段:铺垫情感、释放情感与恢复平静。

为了使图文与美读指导结合得更紧密,教师可以鼓励学生在黑板上合作绘制《安塞腰鼓》的语势曲线图,若空间足够的话也可将代表性字词句段标注在图中,并提示朗读时声音的高低、强弱、长短、停顿、快慢。

如图1所示,A点代表朗读的始点,G点代表朗读的结束,B、C、D、E、F点为语势发生转折的拐点,依次为第1、4、5、25~27、28、29、30段。带圈数字分别代表同一部分语势所对应的典型字、词、句、段。

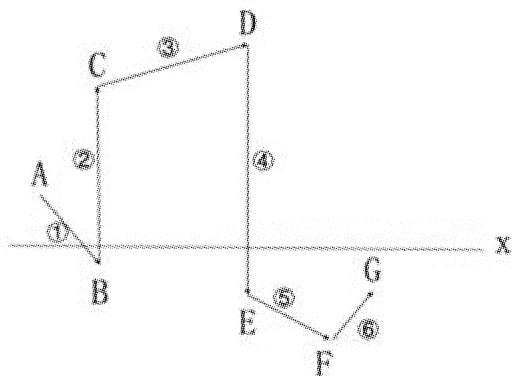


图1

文章的第1~4段以铺垫情感、融入情景为阅读目的。从B点到C点表现为直升的语势,体现安塞腰鼓表演前静静地积蓄力量,之后突响的特点。“于无声处听惊雷”,在美读指导时,让学生融于文字所描绘的情景中,也为后文的情感升腾做铺垫。如A点标注词语“茂腾腾”(高、强),①处顺着语势而下,渐次标注“咝溜溜”(低、拖长)、“吹动”(弱)、“沉稳”(停顿)、“安静”(更低)。B点标注词语“呆呆的”(停顿)、“似乎从来”(稍强、拖长、停顿)、“不曾响过”(最低、弱)。

第5~27段是全文的高潮部分,“含金量”比较高。这部分内容要指导学生读出壮阔、豪放、火烈的腰鼓表演场面。具体包括:

第6段的“看!——”要读得短促有力。第7段的“一锤起来就发狠了,忘情了,没命了”,朗读排比句式,音量要逐渐增高,语速更要逐渐加快。快速朗读使情感表达得更蓬勃,更热烈,更激荡。

作为文章主线,第13、17、22、24中出现的“好一个安塞腰鼓!”这句话,教师要指导学生通过大声地齐读,来渲染安塞腰鼓壮阔的活动情境,在反复咏叹之中有变化,层层递进,直到把感情推向高潮。

第9~11段和25~27段朗读时段落之间的连续要十分紧密,首句尾音刚落便立即接上下一句文字内容,以更好地读出这几句文字所传达出的联想画面冲击力。第19、20两段内容要读出强烈的对比之意,19段要读的慷慨激昂,20段要通过重读“打不得”读出哂笑的口吻。

第28~30段是安塞腰鼓表演恢复平静的部分。D点到E点为直降的语势,体现表演后寂静得像来到另一个星球突止的特点。这部分的朗读需要特别轻柔舒缓,在“动”与“静”的强烈对比下,突出安塞腰鼓的荡气回肠。

“耳畔/是一声/渺远的/鸡啼。”在读时,要凸显文章中“出奇的寂静”之境,要读得慢,读得轻,尤其“鸡啼”一词要读得更轻,并适当拉长音调,最后在轻声中结束,感知“渺远”的感觉。

二、配乐朗读,感受意境美

好的音乐本身就是艺术,就是情感的烘托和表现,它代表和承载的就是美。如果音乐能够与文章的情感、情景、意境搭配结合,就会有一种相得益彰的美好感受。因此教师可通过配乐朗读,



创设一种情绪和认知互相推动的教学环境,激发学生的审美和情感体验,感受文章的意境美。

《安塞腰鼓》语句铿锵有力,本身就像歌颂激荡的生命和磅礴的力量的乐章。各种短语、短句、拟声词,再配上感叹号,让行文富有节奏感,韵律美,朗读时似有声响在耳边震撼。

在对文章1至4节的美读指导下,教师可以给学生播放钢琴协奏曲《黄河》中的第二乐章《黄河颂》,这首乐曲既灵动优美,又大气磅礴,非常契合《安塞腰鼓》的开头“一群茂腾腾的后生”。后生们“朴实得就像那片高粱”,他们像“高粱”一样茁壮,不做作、不招摇、不粉饰。这样的生命,是不掺杂任何杂质的、未经人工雕饰的原始生命。在这里,深情的配乐让学生融入课堂,让语文课堂不再乏味,更为分析作者情感、探究主旨铺垫了良好的基础。

接下来文章5至27节是对后生们的腰鼓表演的正式描写,在这里,教师可以播放安塞腰鼓表演的现场音乐。表演者的吆喝声,高亢的唢呐声,配合默契的钹镲声,隆隆的鼓声,各种声音交织在一起。这段配乐不管是在节奏上、在情感的抑扬上、在场面上都能和文本完美契合。

因为有了音乐的引导,学生的情感被无限放大,可以瞬间找到感情的爆发点。“后生们的胳膊、腿、全身,有力地搏击着,疾速地搏击着,大起大落地搏击着”,“它震撼着你,烧灼着你,威逼着你”,“它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛”,“居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量”。后生们的舞姿动作可能没有精致,队形可能没有整齐,但是他们的腰鼓表演展现出西北高原土生土长的地域文化,给人崇高的审美感受,感知到了黄土高原上生命的原始力量,让人“遗落了一切冗杂”,使人明白生命的

本质意义。

《安塞腰鼓》是一首对高原生命的热烈赞歌,一首慷慨激昂、气壮山河的时代之歌。在历经一场配乐美读的盛宴之后,学生不经意间融入课堂,融入文本,身临其境地与作者展开对话,获得丰富的情感体验,从中可以看出美读在课堂中的重要性。

三、诗意品读,感受语言美

《安塞腰鼓》是一篇抒情散文,又像一首优美的抒情诗,诗一般凝练而又富有动感的语言,又蕴含诗一样的激情。部分段落其实就像一首诗,若将它改为诗行进行品读,能使学生感受语言的节奏美、诗意美。

如将第6段内容改成另一种文学样式——诗,让学生反复朗读。

骤雨一样,
是急促的鼓点;
旋风一样,
是飞扬的流苏;
乱蛙一样,
是蹦跳的脚步;
火花一样,
是闪射的瞳仁;
斗虎一样,
是强健的风姿。

学生可以仿照以上形式,加工其他段落的内容。如:

愈捶愈烈!
形体成了沉重而又纷飞的思绪!
愈捶愈烈!
思绪中不存任何隐秘!
愈捶愈烈!
痛苦和欢乐,

牛生活和梦幻，
撰脱和追求，
都在这舞姿和鼓点中，

交织！

旋转！

凝聚！

奔突！

辐射！

翻飞！

升华！

四、师生比较读，品悟情感美

美育对人格的养成、情感的培养有重要作用，通过学生的朗读，不难发现，个人朗读已很难表现出安塞腰鼓表演时的雄壮场面，可以变换朗读的形式，这里可以设计三个主要环节：

①首先教师可以大声范读课文内容。

②其次让学生们齐声大声朗读课文。

③最后师生互相点评，比较谁在朗读中表达文章情感更加准确到位。

这里评判的标准可以为：一方面朗读者能否将文章激情澎湃的气势与起承转合的感情充分表达；另一方面，朗读能否使听众产生“情为之所动，颜为之所张，发为之所竖”的效果。

通过师生赛读，让学生的审美情感体验更加丰富。其中有关安塞腰鼓所体现的生命的力量，如“黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生。”学生理解可能有一定的难度，教师可提示学生，安塞腰鼓仿佛被作者赋予了生命，成为西北高原“茂腾腾的后生”的生命的一部分，因此也就获得了灵性，具有强盛的生命力。

当下，学生年龄原因，理解确实有困难，不强求理解，但可指导他们好好朗读，尽力读出这篇文章的气势。随着人生阅历的丰富，学生将会体

会出刘成章对黄土高原的深厚情感，也会激发他们对家乡和祖国的热爱，对生活的热情，积极生活，活出生命的精彩！

黄土高原上壮阔、豪放、火烈的腰鼓场面，通过富有激情与优美的朗读把黄土高原民俗特色进行展现，通过抑扬顿挫、清晰且响亮、富有感情变化的朗诵，才能够将这篇文字所蕴涵的中华民族古老淳朴的民间文艺风情表达出来。通过“美读”的方式，让孩子们在读中感受文章的节奏，意境和神韵，从而达到事半功倍的效果，又何乐而不为？作为语文老师，要把课堂交给学生，交给读，让“读”占鳌头，才能让美充溢课堂，润泽每个学生的心田。

参考文献：

[1]叶至善等编.叶圣陶集[M].南京:江苏教育出版社,1994.

[2]张汉清,方弢.谈谈中学语文教学中的诵读问题——从叶老等前辈的理论和实践说起[J].西南师范大学学报(人文社会科学版),1985(03).

[3]余映潮.引导学生美读课文[J].中学语文教学,2013(04).

[4]孟苏.由《神的一滴》浅谈美读在语文教学中的运用[J].语文天地(高中版),2019(09).

[5]杨善康.初中语文教学中审美教育的渗透——以《安塞腰鼓》教学为例[J].开封教育学院学报,2019(3).

[6]孙悦.《安塞腰鼓》教学实录的审美分析[J].新课标(下),2012(4).

(文字编辑:宋华)



渗透美育的整本书阅读：师生共读与读写结合

奉贤区崇实中学 石晓晨

摘要：美育重要又无处不在！教师应该有利用语文课程渗透美育的大局观和责任感。教师先读，再设计基于学情的美育阅读“支架”，可以促进学生阅读能力提升；基于课程要求，开展循序渐进的微写作，可以巩固阅读成果。教师要善于用经典美文点燃学生的精神世界，潜移默化地重塑学生的人格修养，使教室成为师生不断感受美、理解美、欣赏美、创造美、分享美的场所，使师生在充满人文气息的美好环境中健康成长，做最美的自己。

关键词：整本书阅读 美育 实践策略 师生共读 读写结合

一、聚焦·思考

《义务教育语文课程标准（2011年版）》中指出：语文课程应通过优秀文化的熏陶感染，促进学生和谐发展，使他们提高思想道德修养和审美情趣，逐步形成良好的个性和健全的人格。2020年中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确指出：“树立学科融合理念：加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合，充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质的心灵美、礼乐美、语言美、行为美……等丰富美育资源。”由此可见，语文课程教学渗透美育重要且可行。

2016年9月，“统编版”初中语文教材正式启用，提出“教读课文—自读课文—课外阅读”三位一体的阅读体系，正式把课外阅读纳入教材

体系。提倡“多读书，读好书，好读书，读整本的书”。短小的教读课文可以渗透美育，那厚厚的整本书自然也可以渗透美育。那么整本书阅读教学如何渗透美育呢？

二、实践·策略

部编版初中语文教材九年级上册第二单元的《精神的三间小屋》一文，是毕淑敏的说理性散文，教学中，隽永的文字给学生带来了阅读的美好体验，学生意犹未尽，很想再涉猎一下毕淑敏的其它文质兼美的散文，于是笔者推荐学生阅读毕淑敏的《我很重要》。接下来笔者以整本书阅读《我很重要》为例，呈现整本书阅读中渗透美育的实践、策略。

（一）师生共读，感受美

教师在指导学生阅读前自己先对书本进行认真阅读，这是毋庸置疑的，因为没有老师自己

的阅读体验,又何来指导学生的整本书阅读,将美育渗透到整本书中的意愿也无处落脚。教师先读的第一个目的是为学生找到阅读的方向,阅读的重点。每一本书都有自身特定的文本价值,是独特的语言魅力,或是曲折动人的故事情节,或是立体鲜活的人物,或是引人思考的主旨等等,一本书摆在学生面前,他们是茫然的,一时找不到探究的目标,这时需要骄傲是提前探路,为学生指明阅读的主要方向,阅读的重点章节,这样可以消除学生的无措感。

教师先读的第二个意图在于设计基于学情的阅读“支架”。每个学生都有各自的阅读喜好,故事性强的或是自己感兴趣的,学生阅读积极性会高些,除此,面对不大感兴趣的,学生往往会草草了事,这时便需要教师给学生提供阅读“支架”,它或许可以激发学生的阅读兴趣,让学生有阅读的路径可走,能将浅阅读提升到深阅读,由零碎的阅读整合到整体性阅读,突出整本书阅读的“整”字,最终提升阅读的有效性。

笔者先读《我很重要》的目的就是基于以上两点考虑。首先为学生找到阅读该书的具体篇目、阅读价值。《我很重要》是毕淑敏最经典的励志作品,作者以心理医生的洞察力和作家的睿智,对生活中的小事进行理性的思索和解读,表达了对人生、理想、友谊等领域的深切理解。“平淡中寓存着绚烂的性灵,朴实中包含了奇思妙想,谐和中充盈着蓬勃之美。”这正是笔者基于美育之需为学生探索到的这本书的阅读价值,阅读该书,能从中获得美的享受与熏陶,获得人生启迪。本书收录了作者 62 篇散文,基于笔者的学生正值初三,学业繁忙的考虑,笔者从中精选了 23 篇来引导学生阅读。

其次是搭建阅读的“支架”,即以下活动,目

的是在引导学生逐步推进的阅读中渐渐感受《我很重要》的语言美、情趣美、哲思美、人物美。

活动一:美文朗读,感受语言美

此活动是师生采撷《我很重要》诸多散文中适合自己朗读的篇章或片段来朗读,初步感受作者文笔的流畅与优美。有的学生又配上了背景音乐,以及相适宜的背景图片,有的配上了自己根据美文内容绘制的插图,将美文、音乐、美术融合在一起。学生选取了《没有一棵小草自惭形秽》、《让我们倾听》等短小而隽永的美文,笔者选取的是《造心》。作者那诙谐幽默、形象生动、精辟入里的语言在深情的朗读中慢慢浸润孩子们的语言世界,如诗的语言慢慢走进孩子们的习作里,如画的语言慢慢从孩子们的口中流出。

活动二:美文分享,感受情趣美

此活动是师生各自分享一篇书中的美文,结合自己的经历推介阅读的理由。笔者推荐的是《我眉飞扬》,告诉学生,阅读此文我感同身受,明白了作者所说的:记住生命大于器官,携带自己的天然的眉毛,从容求生,心悦诚服地接受自己的外形,不放大自己的缺点。一语惊醒梦中人,修饰仪容固然是对他人的尊重,但不必太在意自己身体上的不完美,相信自信不是由眉形左右的,从此勇敢地飞扬自己的眉,从容地行走在天地间……

学生推荐了感同深受的《暴雨筛》的故事,表达面对困境该有的顽强奋斗的姿态;推荐了情趣盎然的《让我们倾听》,表达人生大境界需要沉着安静地听……《我很重要》仿佛是心灵鸡汤,富含人情美、人性美,培养了我们的心灵美、行为美。渐渐地,学生在习作中竟然有意识去模仿《我眉飞扬》的构思和语言,书写他们如何克服自卑的心路历程,使心酸的经历变成了宝贵的



精神财富……

活动三：设疑激趣，感受哲思美

俗话说，兴趣是最好的老师，设疑是比较好的激发兴趣的方式。此活动就是教师从《我很重要》整本书中选取几篇富有哲思的美文，在学生没有阅读前，铺设美文中的某个情境，巧设疑问，促进学生愿意展书阅读。比如：同学们，我们打苍蝇多数情况下是打不到的，超高速摄影，可以观察到苍蝇起飞那一瞬间，飞翔的方向是我们不曾意料到的，因此我们往往打错了方向，你想知道它起飞时向何处飞吗？作者借此想表达什么？那请你打开《苍蝇向何处而飞》一探究竟吧！学生带着极大的好奇阅读了此文，有学生发表了这样的感慨：当“大事”摆在我们面前的时候，我们要勇敢地接受挑战，不要以自己的弱点归咎为先天的劣势来规避应付的责任，不要用我以为的瑕疵来作为逃避的理由。

再如，蚕吐丝时，昂着头，快乐专注，但作者说蚕的悲剧从此开始，请阅读《蚕是被自己的丝裹住的》，探一探作者要表达什么？这本书中的大量美文都富含哲理，值得阅读，若透露一点美文的情境，巧设疑问，便可以大大激发学生的阅读热情，在探秘揭秘的过程中，学生深切地感受到了作者借助生活中的小事传达出的耐人思考的富含哲理的美！

活动四：编写档案，感受人物美

阅读一本书、了解一个人、认识一个人、结识一代人。本活动中笔者给学生布置三篇文章，提供阅读“支架”——指导编写“人物档案”，以此了解作者的人生经历，再结合所阅读的其他篇目，从中感受作者身上的美。三篇文章是《你究竟说了些什么》、《我爱我的性别》、《医学使我珍爱生命》，“人物档案”的项目是：姓名、祖籍，兴

趣爱好、性格特征，读书经历、工作经历、主要贡献。在“主要贡献”中有学生写道：毕淑敏不仅用医学医治了他人身上的疾病，而且用爱心、智慧、文学救助了“受伤”的心灵，使多少迷途困惑中的人走向了正途，走向了清明，可以说她是文学界的白衣天使……由此可见，学生通过阅读认识了作者身上的理性与感性，智慧和执著，感受到了作者对生命的敬畏和作为文化人身上的责任担当，感受到了文学的无穷而伟大的力量。

（二）读写结合，分享美

《语文课程标准》中讲到：要重视写作教学与阅读教学、口语交际教学之间的联系，善于将读与写、说与写有机结合，相互促进。基于此，笔者针对《我很重要》这本书的特质，基于《语文学科基本要求》给学生布置了三个等级的微写作。所谓微写作，就是篇幅短小，大体200字即可，可叙事，可议论，可说明；可模仿，可自创。

1. 三级写作——欣赏美、创造美

第一层级的微写作——精读《我很重要》中的以下篇章，勾连自己的成长经历，书写自己的成长历程，重在叙事。笔者设计的阅读计划和写作内容如下（表1）：

表1 第一层级的微写作

《我很重要》中的文章	微写作的题目
《蚕是被自己的丝裹住的》	《记录一段我改掉坏习惯的经历》
《没有一棵小草自惭形秽》	《我有我的风采》
《造心》	《我要为自己造一颗 ____ 的心》
《我的五样》	《生命中最宝贵的五样东西》
《常读常新的《人鱼公主》》	《常读常新的 ____ 》
《紧张》	《我（他、她）是 ____ 的高手》
《教养的证据》	《他（她）真有教养》
《默契之建筑》	《这就是我父母的爱情故事》

前文中说本书一大写作特色是就生活中的小事进行理性的思索，以小见大。通过这一层级

的写作,促进学生阅读流淌着真、善、美的篇目,借鉴该书的写作特色,留意生活,关注身边小事,写出对生活的思考和感悟。以读促写,以写深化阅读。

通过这一层级的阅读和写作,学生似乎多了一双善于观察身边小事、善于思考,善于发现美的眼睛。比如有学生在《我有我的风采》微写作中写道:“阅读了《没有一颗小草自惭形秽》,我心中充满了力量。自己能大胆地穿上紧绷的泳衣勇敢地跳入水池,不再顾及别人看到自己胖胖的身材时投来的异样的目光……我开始在水中游弋起来,甚至与陌生人一起玩起了水,我们嬉笑打闹着,由于太高兴我一时把胖抛在了脑后,等我回想起刚刚发生的事,我早已走在回家

的路上,想起刚才痛快淋漓地放飞自我,我惊喜得手舞足蹈,我感到身边的一切都是那么美,树叶欢快地摇曳,仿佛在为我走出自卑而欢呼雀跃!也许他人从未向我投来异样的眼光,并不在意我胖胖的身材,真正在意的其实一直是我自己啊!”

行文至此,笔者能读出文字中流淌着放下包袱后的轻松和沉浸美好生活的愉悦,能感受到《没有一棵小草自惭形秽》中那颗卑微的小草但毫无自惭形秽的洒脱的美感染了小作者,让她也能洒脱自信,这就是阅读的力量!

第二层级的微写作——精读《我很重要》中的以下篇章,和作者对话,写出你的见解。笔者设计的阅读计划和写作内容如下(表2):

表2 第二层级的微写作

《我很重要》中的文章	微写作的题目
《医学使我珍爱生命》	《为什么要珍爱生命?》
《我爱我的性别》	《我爱我的性别吗?》
《未来和将来的区别》	《仰望星空和脚踏实地,哪个更重要?》
《你的算数好吗?》	《广博和专精哪个更重要?》
《紧握你的右手》	《谁是命运的主宰?》
《素面朝天》	《磨砺内心比油饰外表更重要吗?》
《仇人的显微镜》	《敌人的价值》
《所有的动力都来自内心的沸腾》	《成功的秘诀在于……》

这一层级的写作是实现读者和作者的对话,旨在让学生体验思辨的美。学生在这一个层级的写作中渐渐地敢于发表自己的看法,有的赞同作者的观点,有的则是对作者观点的补充,也有在某一话题上有个人独特的看法。比如就毕淑敏《所有的动力都来自内心的沸腾》一文,有的学生赞同作者的观点:要想成功,需要“自己真正想做”,源于自心的沸腾。然而也有学生认为

作者的观点太过绝对,生活中有些事未必是内心沸腾了、去做了就一定能成功,能否成功还来自于外部的环境、机遇等等。笔者看到了学生与作者观点一致的认同感、自豪感,相信学生也体验了质疑、思辨的美好。

第三层级的微写作——《我很重要》读书报告。笔者设计的“读书报告”如下:

①相信你读过不少散文著作,比起你读过的



书,你觉得毕淑敏散文《我很重要》最吸引你的地方是什么?

②约翰·保罗说:“一个人的真正伟大之处就在于他能够认识到自己的渺小。”而作者认为“我很重要”。对此你怎么看?联系自身实际,说说你的见解。

③作者说“重要不是伟大的同义词,它是心灵对生命的许诺”。通读了整本书你认为怎样生活才能无愧于“心灵对生命的许诺”?

上述实践中的三个层级的微写作由易到难,表达方式由叙述到议论,思维由梳理概括到分析整合。大体经历了读进去,走出来的过程。

第一层级是读进去,做一个忠实的听众,听作者娓娓道来,读出作者的经历、感受,再从书中走出来,叙述自己的成长经历,或感同身受,或玩味体悟。积累了写作素材,增强了对生活的审美意识,又激发了创作美的乐趣,提高了叙事的写作能力。

第二层级的微写作难度高于第一个层级的写作,这是读者和作者思想的碰撞,赞同、批判,抑或求同存异。这个过程是锤炼自己对生活的认知、思辨,是思维能力的提升阶段,更是理解美、欣赏美、创造美的好时机。

第三层级的微写作难度最大,需要纵观全书。这是整本书阅读写作方面的最后一环,突出“整”字,从之前零碎的阅读中走出来,对整本书内容进行整体性、有深度的思考。这一层级的写作引导学生把握全书的写作特色,体会作者要表达的主旨:对自我的悦纳超越,对理想信念的坚守期盼,对生命的尊重敬畏。

2. 成果展示——分享美

《第56号教室的奇迹》中雷夫·艾斯奎斯老师创造了教育的奇迹,他反复强调“道德培养

的六阶段”理论,其中有一条就是“我想要欣赏”,可见雷夫老师就特别注重赏识的教育。笔者认为让学生得到赏识的最便捷途径就是开展有竞争的评比活动。因此,笔者在整本书阅读的尾声阶段,开展了“成果展示”活动。旨在让学生体验收获的快乐,竞争的趣味,分享的美好。

展示的内容:展示《我很重要》的阅读收获。笔者以小组为单位在班级里开展《我很重要》读书交流会,围绕两个环节展开,一是有奖竞答,一是“我很重要”主题演讲。“有奖竞答”环节采取口头问答,题型分别为选择题、填空题、抢答题与风险题四种。涉及《我很重要》的作者、诸多篇目的主旨、写作特点、作者经典言论等等。题目由课代表设计。另一个环节是演讲,主题是“我很重要”,要求每个小组派出一名同学演讲。两个板块评比分数量加作为小组最后的成绩,最后颁发奖品以资鼓励。

在这个活动中,对于出题的几名课代表,虽然在出题上花费了很多的时间,但他们很是自豪和快乐,不仅加深了对整本书内容的理解和认知,也体验到了作为考官的神圣和骄傲,这是他们从未有过的体验,这是一次独特的分享智慧的盛宴,甘美如饴。其次是参与有奖竞答的同学,很是兴奋和激动,在这个活动中体验到了团结合作的美好。演讲的同学畅快淋漓地发表了阅读收获。有的同学结合新冠疫情谈到了个体对他人、对社区、对国家的重要。有的同学结合自身发展谈到了阅读毕淑敏的散文,犹如饮下了心灵鸡汤,润泽了自己干涸的焦躁的内心,潜移默化地改变着自己的行为,向美而行。总之学生们分享了各自的收获,快乐而美好。

三、回顾·反思

(一)教师先读,设计基于学情的美育阅读

“支架”

如何在整本书阅读中渗透美育?从心理学的角度看,内驱力大,做事才更高效。因此,教师在提前阅读整本书后,设计基于学情基于美育渗透的阅读“支架”显得尤为必要和重要。学生会在“支架”的驱动下有的放矢地感受美、理解美、欣赏美、创造美,否则容易漫无目的抑或敷衍地阅读,领略不到美的存在。阅读的“支架”还应充分考虑学情,比如学生的兴趣爱好,语文素养的水平,个体经历等等。当然也可以发挥教师本身的特长来构建“支架”,便于指导学生阅读。“支架”的样式可以是上文提到的“美文诵读”、“美文推荐”、“设疑解疑”、“编写档案”,也可以绘制思维导图、设计插图等等。音乐、美术、语文,多学科交融在一起,或许这又是美的盛宴。王荣生说:“提出探究性问题是亲近文本的最佳途径”。设计阅读“支架”,就是在给学生布置“探究性问题”,有了问题的驱动,阅读就会继续,美的熏陶就会存在。

(二)基于课程要求开展循序渐进的微写作来巩固阅读成果

学而不思则罔,思而不学则殆,学和思要结合起来,整本书阅读的“思”就可以以写作为依托,以写作来反馈和反哺阅读。正如叶圣陶所说:“阅读和写作,吸收和表达,一个是进,从外到内,一个是出,从内到外。读与写的关系密切,善读必易于达到善写,善写亦有裨于善读。”只空读,没有对生活的审视与思考,没有写作的输出与锻造,自然失去读的价值。写作的目标自然要基于整本书的文本价值、基于课程标准、基于学情等等来设计,不是随意或无目的的。上述实践中的几个层级的微写作很好地为学生的思考与阅读设置了“支架”,从重在叙事,到重在议

论,帮助学生整本书主旨进行把握;从与自己与他人对话,到与作者对话的循序渐进地写作,促进了学生美的体验:善于关注身边的小事,记录生活的点点滴滴,挖掘其中的道理启示,进而改变自己的认知与行为,最终走向最美的自己。纵使事件有酸甜苦辣,但那都是我们可以汲取的营养,这事就是美事,这理就是美的真理!

参考文献:

- [1]余党绪.“整本书阅读”之思辨读写策略[J].语文学习,2016(07).
- [2]王荣生.散文教学教什么[M].华东师范大学出版社,2014.
- [3]黄静.整本书阅读的教学价值及实施策略[J].现代中小学教育,2017,33(12).
- [4]上海市教育委员会教学研究室编.上海市初中语文学科教学基本要求(实验本)[Z].上海:上海教育出版社,2017(2).

(文字编辑:谢怀萍)





初中数学作业设计中落实情感态度的实践探索

奉贤区崇实中学 吴春华

摘要:“双减”政策下,优化作业设计是促进“双减”举措之一。新课程标准中情感、态度、价值观是四维目标之一。基于以上思考,教师需要对作业精心设计,主要从生活实践作业、阅读理解作业、综合应用作业、动手操作作业,提供不同类型的作业且有效的学习支架,让学生在完成过程中有效地提升能力的同时得到不同情感方面的体验,进一步提高学习兴趣和热情等非智力因素,实现作业促进学科素养的培育。

关键词:初中数学 作业设计 情感态度

《义务教育数学课程标准(2011年版)》中明确指出构建“知识技能”、“数学思考”、“问题解决”、“情感态度”相融合的数学课程四维目标体系。作业是教学五环节中的一部分,作业设计要有效融合这四维目标。

“双减”要减去过重的作业负担、过长的作业时长、过多的无效作业,但是又要保证学生的综合素质,因此优化作业设计是促进“双减”举措之一。在传统作业中,存在只注重于认知技能目标的实施,把情感态度与价值观目标看得可有可无,这些做法和认识培养出的是高分低能,人格不完善的学生,是违背学生身心发展的教育。因此,在作业设计中落实情感态度与价值观教育具有现实意义。作业的目的不仅在于帮助学生

记忆和理解课堂所学内容,提升学生的学习能力,还在于引导学生独立思考、不怕困难的意志品质,提高学习兴趣和热情等非智力因素。本文以“26.3 二次函数 $y = ax^2 + bx + c$ 的图像”的作业设计为例,在作业设计中从以下四个方面对情感目标的实施进行了实践探索。

一、阅读理解作业,发现数学之美

阅读理解作业是通过文本中的文字、数学符号、公式和图表等数学表达,体会数学语言的抽象与简洁。在数学作业中,教师可以有意识带领学生感受数学之美,激发学生对作业浓厚的兴趣和强烈的求知欲望。

在“26.3 二次函数 $y = ax^2 + bx + c$ 的图像(5)”将课本例题改编设计了阅读理解题:

x	...	-1	-0.5	0	1	2	2.5	3	...
$y = 2x^2 - 4x + 1$	...	7	3.5	1	-1	1	3.5	7	...

观察上面所列的表中的数据可以发现,纵坐标唯一存在的是 -1 即 $(1, -1)$ 是这个抛物线的顶点,所以对称轴是直线,而其中纵坐标相等的两个点,它们的横坐标的平均数是 1,如 $(0, 1)$ 与 $(2, 1)$ 、 $(-0.5, 3.5)$ 与 $(2.5, 3.5)$ 等;一般地,如果 $(x_1, y), (x_2, y)$, 是抛物线 $y = ax^2 + bx + c$ 上

的一组对称点,也就可以得出此抛物线的对称轴

是直线 $x = \frac{x_1 + x_2}{2}$.

小明在列表研究某二次函数自变量 x 与函数值 y 之间的数量关系时不慎部分数据被墨水泼到,得到以下列表:

x	...	-3	-2	-1	0	1	2	...
y	...	-6	0	4	6	6	✕	...

则被墨水泼到的数字是_____.

解决这个问题通常是从表格中任取三个点的坐标代入得到二次函数的解析式后,再把 $x = 2$ 代入求出 y 的值。如果结合阅读理解并观察表中的数据特征发现:利用二次函数的对称性得到对称轴为直线 $x = \frac{1}{2}$,可以直接利用轴对称的性质得到 $y = 4$ 的答案。学生通过阅读,理解了问题的关键,可以把繁琐的解题过程大大简化,既节约了时间,又避免了计算错误,提高正确率。

通过这样的作业设计,学生体验到了“对称”的力量即抛物线的对称美,对称不仅是美学的本质,还是转化思想的实际载体;同时学生在做题的过程中感受到数学的简洁美,透过简洁的求解方式可以看清复杂的内在关系,这无疑能够激起学生情感美的享受,并激发学习、研究的兴趣。

二、生活实践作业,认同应用价值

生活实践作业是来源于现实生活的一种作业,以学生自主参与为主,探究并解决现实生活中的问题,它是积累数学活动经验和培养应用意

识的重要载体。

《数学课程标准》中指出:“教师应该充分利用学生已有的生活经验,指导学生把所学的数学知识应用到现实中去,以体会数学在现实生活中的应用价值”。为了让学生体会二次函数在生活中的应用,在本节课设计了更加贴近学生身边生活和事物的练习:

1. 10月22日学校举行了第二十七届校运动会,小张同学在本次校运会跳高比赛中取得了满意的成绩,函数 $h = 5t^2 + 4t + 1$ (t 的单位:秒; h 的单位:米)可以描述他一次跳跃时重心高度的变化,则他起跳后重心达到最高时所用的时间是_____秒。

2. 奉贤素有“桥乡”美誉,许多地方以桥命名。图1是奉贤古华园内一座跨度为10m的拱桥截面图,桥洞上沿是抛物线形状,与水面的最大距离是5m,桥洞两侧端点与水面的距离都是1m,桥洞两侧壁上各有一盏距离水面4m的景观灯,现把拱桥的截面图放在平面直角坐标系中(如图2)。

(1)求此抛物线表达式



(2) 求两盏景观灯之间的水平距离

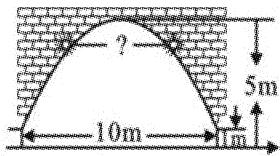


图 1

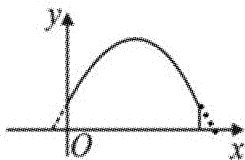


图 2

(3) 请你建立一种不同的平面直角坐标系, 并求出此时的抛物线表达式

3. 物体自由下落的高度 H 与下落的时间 t 之间存在二次函数关系, 即 $H = \frac{1}{2}gt^2$, 其中 $g = 9.8/s^2$ 。本世纪初, 我国的澳门塔推出了高度为 233 米的商业蹦极项目, 高度位列亚洲第一, 全球第二。一位玩家从跳台自由落下, 直到弹跳绳开始拉紧, 大约经历了 6 秒时间, 则弹跳绳在松弛状态下的长度约为多少米? 当弹跳绳开始拉紧时玩家离地高度约为多少米? (不计空气阻力)

第一题选择了学生自己身边的校运动会上小张同学起跳后重心达到最高时所用的时间; 第二题以同学们都去过的古华公园为例, 用古华公园内的一座拱桥为背景, 求解桥洞上沿抛物线形状相关的三个问题, 激发学生浓厚的兴趣和求解的欲望。第三题选择了我国的澳门塔推出的商业蹦极项目, 要求学生在理解题意的基础上运用二次函数的知识解决生活中的问题。

从个人、家乡、国家三个不同层面, 从学生已有的经验出发精心设计作业, 把学生感兴趣的生活素材以丰富多彩的数学语言形式展现给学生, 使学生认同数学的价值, 同时培养学生热爱祖国、热爱家乡的深厚感情, 激发学生的民族自豪感。

三、综合应用作业, 体验探究乐趣

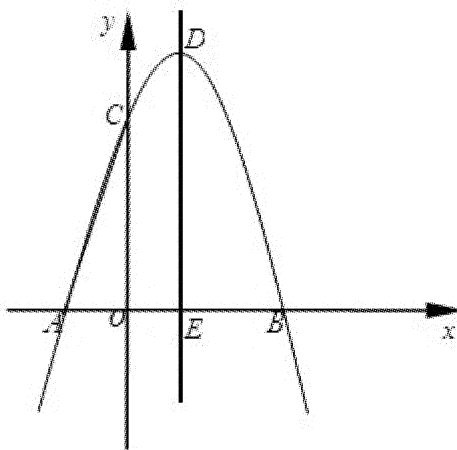
综合应用作业是以学生自主参与为主, 要求学生在具体情境中综合运用数学知识、技能和方法等, 探究并解决数学问题。

由于学生认知起点的不同, 思维发展也不一样, 在保证一定数量的基础性题的同时, 让思维层次比较高的同学有充分展示能力的空间, 因此可以对综合应用作业进行分层设置。比如: 如图, 在平面直角坐标系中, 抛物线与轴相交点 $A(-1, 0)$ 和点 $B(3, 0)$, 与轴相交于点 C , 抛物线的顶点为点 D , 对称轴交 x 轴于点 E , 点 Q 为线段 DE 上一点, 联结 AC 。

(1) 求这条抛物线的表达式及对称轴;

(2) ①联结 CD 、 CB 、 BD , 求 $\triangle BCD$ 的面积;

②点 G 在第一象限的抛物线上且横坐标为 $\frac{3}{2}$, 求 $\triangle BCG$ 的面积;



(3) ①当 $\angle ACO = \angle AQE$ 时, 求 $\angle AQE$ 的余切值。

②过点 Q 作 $QM \perp AC$ 于点 M , 当 $\angle ACO = \angle MQC$ 时, 求 $\angle AQE$ 的正切值;

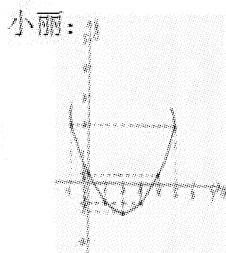
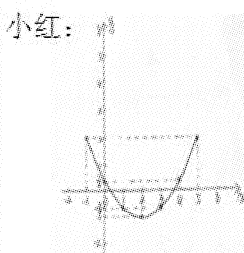
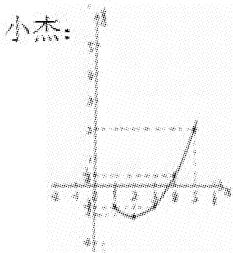
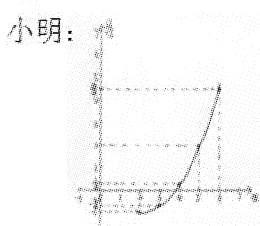
③在 y 轴正半轴上有一点 F , 满足 $\angle ACO = \angle OBF$, 当 $\angle CFB = \angle FQB$ 且点 Q 在线段 BF 的

上方时,求点 Q 的坐标.

给不同层次的学生布置不同难度、不同内容的习题作业,有意识地设置有坡度、有缓度,能全面满足不同层次学生的学习需求,激发每一位学生学习数学的兴趣,享受到成功的喜悦,同时使学生逐步具备独立面对困难、征服困难的勇气,学会在学习中不断进步,从而形成较强的意志力.

四、动手操作作业,培养科学思维

动手操作作业是指按照一定的规范和要求,通过想一想、画一画等活动来完成的作业.在



以画图出的问题为背景,本着问题来源于学生,纠因还原到学生中去的目的,期望通过本道题,让学生学会规范作图,养成严密思维的习惯,同时在修改图像的过程中感受抛物线的对称美.让学生在完成数学作业的过程中,逐步养成良好的学习习惯和严谨求实的科学态度,在方法上、逻辑上、结论上辨明是非,要敢于和善于修正自己和别人的错误,坚持真理.

大力贯彻和落实“双减”政策已成为一种必然趋势,数学本身是抽象的,教师如何把抽象的作业设计成丰富多彩、生动有趣、贴近生活的数学教学情景,这中间的桥梁是情感.教师要立足初中学生的年龄特点认知规律以及学习需求,通过在作业中落实情感、态度和价值观,优化作业设计,还学生一片健康绿色的学习天地,播撒他

“26.3 二次函数 $y = ax^2 + bx + c$ 的图像(2)”课堂学习中,要求学生会 $y = a(x + m)^2 + k$ 画的图像,在此之前学习画二次函数的图像中学生出现了各种类型的错误问题,为了更好的让学生理解错误的原因,所以创编这样一道动手操作题:

勤于动脑、善于反思的小聪发现小伙伴们在画二次函数 $y = (x - 2)^2 - 1$ 的图像时,出现了以下几种情况.他认为这些图像都有需要修改的地方,请你和小聪一起指出问题并直接在图上作出修改.

们情感的种子,拨动他们心灵的琴弦,让学生热爱数学、热爱学习、热爱生活.

参考文献:

- [1] 章敏,陈春芳,吴健. 小学数学作业类型的思考[J]. 上海课程教学研究,2019(Z1).
- [2] 梁义. 判断常见函数单调性的几种方法[J]. 考试周刊,2014(13).
- [3] 范建兵. 化繁为简轻松闯关[J]. 初中生世界,2017(7).
- [4] 姚晓娟. 二次函数的对称美[J]. 考试周刊,2014(13).

(文字编辑:卢维兰)



浅谈初中英语教学中的美育

奉贤区崇实中学 王 佳

摘 要:本文从三方面介绍了初中英语教学中的美育:一是解读教材中的文本,挖掘英语中的语言表达美、意境渲染美、礼仪文化美和思想情感美;二是创设不同的课堂活动,让学生在活动体验中发现美、感知美、表达美;三是创设与英语学科教学、学生实际生活相关的课后活动,鼓励学生在生活中践行英语美。

关键词:初中英语 美育教学

《中国教育改革和发展纲要》指出:“美育对培养学生健康的审美观念和审美能力,陶冶高尚的道德情操,培养全面发展的人才具有重要作用,要提高认识,发挥美育在教育教学中的作用,根据各级各类学校的不同情况,开展形式多样的美育活动。”显然,美育是现代教育的一个重要内容。在英语教学中,美育是利用英语美打动学生的感情,激发学生对美的共鸣,感化学生的心灵深处,进而培养学生挖掘美、体验美和创造美的能力,帮助学生在美的熏陶中健康成长。在多年的英语教学中,笔者根据学科特点,结合初中生已有的认知水平和情感状态,从几方面将英语教学和美育教学相结合,一方面提高教学质量,另一方面发展学生审美素养。

一、文本解读,挖掘英语美

(一)语言表达美

英语语言本身就包含着各种美的元素,学生

只有真正领会了英语语言的美,才能自发地产生强烈的、持续的学习英语的动力。挖掘英语语言美,首先可以从欣赏牛津教材中的诗歌文本开始。在牛津教材中,每学期都穿插一两首与单元主题相关的诗歌。比如 7BUnit9 When the wind blows 是一首关于风的诗歌;7BUnit10 Electricity 以歌曲的方式传授学生关于电的知识;8BUnit7 Poems 整个单元都是围绕诗歌展开,字里行间,英语语言本身的升调、降调、爆破、连读,加上诗词的押韵,仿佛一首音韵和谐婉转的歌曲,让人不由得畅游在这美的海洋里。诗歌的朗读、赏析让原本晦涩难懂的英语语言展现出美的一面,把原本机械枯燥的英语学习变成一种美的享受。

(二)意境渲染美

“保护环境,人人有责。”这是一句广为人知的口号。“如何成为一名保护环境的践行者”这一话题贯彻了全八套牛津教材。从 6AUnit2

Friends of the earth 到 6B Unit 10 Forests and land, 从 7A Unit 2 Animals, our friends 到 7B Unit 6 About the seasons, 再加上 8B 的 Module One 一整个单元三篇文章全部关于自然和环境, 由此可见牛津教材里涵盖了大量关于保护环境的素材。让同学们讨论不同的话题, 开展不同的活动, 但传达的都是相同的主旨, 那就是教育学生要保护环境, 珍惜环境之美, 争做环境保护的践行者。环境与人类的生活息息相关, 在 9B Module 1 Environment and life 这一单元, 以环境和生活作为中心话题, 向学生展现出一幅未来高科技生活的美好蓝图: 2040 年, 人类可以去海底酒店度假, 居住在一个全自动化的智能屋里, 开着环保的飞车出行等等。生动的语言描述, 逼真的图片让学生浮想联翩, 继而对未来的生活环境和生活方式充满了美好的遐想。

(三) 礼仪文化美

中国素有“礼仪之邦”之称, 礼仪文明是中国传统文化的一个重要组成部分。如何成为一个彬彬有礼、举止得体的学生是牛津教材的另一个重要话题。如 7A Unit 8 To be a healthy child 这一课是关于如何成为一个健康的孩子的。当看到朋友的饮食和习惯不好, 导致身体出现问题时, 应该如何给出意见, 是直接嘲笑、讽刺对方, 还是委婉给出建议? 学生都会选择后者。由此, 教师可以引导学生当看到一些不正确、不文明的行为时, 应该有礼貌地指出对方的错误, 并给出建设性的意见。通过相关主题的学习, 教育学生的要懂得言谈举止的礼仪文明, 这不仅能体现个人素质, 也能以一种更愉快的方式解决问题。

(四) 思想情感美

外在美并不是真正的美, 良好的思想品德才是最淳朴、最真实的美。牛津教材里有一些意味

深长的文章, 细细读来, 就能悟出其中深刻的哲理。比如在 7A Unit 4 Ben's accident, 讲述的是小男孩 Ben 外出遭遇了事故, 事故发生后的第一时间, 交警、医护人员赶往现场, 维持交通, 护送 Ben 到医院, 医生、护士及时治疗伤员。令人感动的是, 因为意外事故慌乱走丢的 Ben 的小狗, 几天后被 SPCA 工作人员找到并送还给 Ben。这一系列的故事告诉同学们生活并不总是一帆风顺, 时常有意外、不幸发生, 但我们始终保持积极的信念, 因为我们的身边充满了热心的、善良的人爱心人士, 在别人有困难时, 会给予及时的关爱和帮助。由此, 鼓励学生也要成为一个为社会发光发亮的热心人士, 尽自己所能为世界奉献点滴爱心。

教师要善于挖掘牛津教材中丰富多样的美, 无论是语言美、意境美、文化美还是情感美等等, 将美育渗透在每日教学中。不仅可以激发学生的学习兴趣, 升华学生的情感, 更重要的是可以促进学生人格的完善, 素养的提升。

二、活动创设, 体验英语美

传统的教学方式——一块黑板、一支粉笔、一本书、一张嘴, 老师讲, 学生听, 整个过程没有质疑, 没有互动, 没有热情。这种单调乏味的教学方式美吗? 答案显然是否定的。如今的学生喜欢丰富多彩、形式多变的课堂活动, 尤其是六、七年级的孩子。对于一些枯燥的、单一的单词朗读、课文背诵, 激不起他们的学习热情与动力, 他们并不会乐于参与, 听课效率自然低下, 但对于他们感兴趣的内容, 他们则会保持较长时间的注意力和较高的课堂参与度。因而, 在课堂上教师要尽量多地创设一些有趣的活动, 以此提高学生的专注度和参与性, 更重要的是, 让学生在活动体验中发现并感知英语的美, 进而能大胆地表达



美,创造美。

(一) 动手制作

在6AUnit1 Family and relatives 这一课,为了理清家庭成员关系,笔者建议学生尝试画一画自己的家谱图。学生回家后先寻问父母所有的家庭成员,然后用层次结构图清晰地再现家庭结构。在7AUnit9 Food festival 这一课,那会儿正值学校举办美食节义卖活动,笔者鼓励学生自己创作一幅美食节的海报。大家齐心协力,你负责图片,我负责文字,他负责宣传,以图文并茂、色彩鲜艳的海报赢得了学校美食节海报设计大赛一等奖。此次活动既让学生大胆动手,创造美的海报,也让学生体验到团结之美。

(二) 角色扮演

8BUnit6、Unit7 Escaping from Gork 这一课讲的是外星人 Gork 袭击地球人的科幻故事。为了活跃课堂氛围,笔者鼓励学生进行角色扮演。学生们自己编剧本,做道具,准备戏服,并利用课余时间反复排练,最终给全校师生呈现了一场精彩的舞台剧,博得台下观众的阵阵掌声。学生们做了一次小演员、小导演、小编剧,在活动中感受到言之美。

(三) 经典赏析

我们常说音乐无国界,教育与音乐的结合既可以活跃课堂氛围,又可以提高学生的学习兴趣,因此在英语课堂中,英文歌曲、视频被作为重要的辅助工具,根据不同的学习内容选择相应的素材,帮助学生更快地理解文本内容,领悟词句内在的语言美,提高学生对英语学习的热情。在教授8B Nature and environment 这一课,笔者在课前给学生播放 Michael Jackson 的歌曲 Heal the world,歌词倡导人类应该保护和珍惜我们共同的家园——地球,努力营造一个生机勃勃,充满

关怀和温暖的世界。歌曲 MV 的播放,带给学生直观的视觉体验,触及学生的心灵,文字与画面共同营造的氛围也让学生充分感受到艺术之美。

(四) 争锋相对

辩论赛是学生最喜欢的课堂活动之一。当教材中出现合适的话题,教师可以安排一节课的时间,让学生进行现场辩论,这种特别的课堂活动往往会取得意想不到的教学效果。比如9AModule2 Computers VS humans,可以针对“人脑和电脑哪个更强大”展开一场学生间的辩论赛。支持人脑更强大的学生一组,支持电脑更强大的学生则为另一组。并且让学生们自行搜集相应的佐证材料,安排不同的辩手,在第二天的英语课上“唇枪舌战”。于学生而言,这种活动既开阔思维,又锻炼口语表达能力,还能感受到思辨之美。活动过程中,彼此间团结协助,共同查找资料,统筹分析,攻克难关,同学之间、师生之间的感情也得到了升华。

三、课堂延伸,践行英语美

无论是让学生在教材中挖掘英语美,还是在活动中体验英语美,最终都是为了让学生走出课堂,在生活中践行英语美。

(一) 主题演讲展示美

初中阶段正是人生观和价值观形成的关键时期,因此在英语教学中要潜移默化地开展价值教育,帮助学生形成正确的人生观和价值观。在执教7BUnit5 Luck Fairy 这一课时,学生通过对文本的深入解读,明确了课文的中心思想“贪婪是万恶的根源,知足才能常乐。”于是,笔者趁热打铁展开了一次英语主题班会,让学生谈谈在他的生命中什么是最重要的。学生们到台前畅所欲言,有的说父母,有的说朋友,有的说爱,有的说自信,有的说勇气,有的说挫折……学生终究会

走向社会,作为教师,应该重视对人文内容的深入发掘,重视对学生人文精神的教育培养,,积极引导 学生感悟语言背后的育人价值和 精神思想。

(二)画报设计创意美

牛津教材里涉及了很多关于环境和自然的主题,除了让学生感受自然之美之外,也时时提醒他们在生活中要 做一名环保小公民,保护自然,保护环境。笔者以 Earth Day 作为主题,请学生设计一份关于保护地球,保护环境的英文画报。学生们自己设计画报主题,排版布局,将各版块有机地结合在一起,再搭配上醒目的颜色,使得画报的整体感觉美观大方。整个活动过程中,教师通过循循善诱,在不干涉他们的想法,保护学生的好奇心的情况下,培养他们的自主性和创新意识。

(三)人际交流传达美

部分学生学习英语的兴致不高,是因为他们觉得学习英语只是为了通过考试,与自己的实际生活并不相关。这个想法是非常错误的,实际上,学习英语的根本目的就是做到学以致用,在生活中使用英语,在英语学习过程中体验生活。比如在 8AUnit1 Penfriends 这一课,学生周边的朋友大都是中国人,他们很好奇怎样可以有一个外国笔友,于是通过给学生介绍一些安全的交友网站,如 Students of the world, Hi! pen pal! 等,告诉他们写 e-mail 的格式、注意事项等。一旦内容与学生的实际相关联,他们的参与度和好奇心就会大大提高。2019 年 10 月,来自英国罗伯特克拉克中学的 14 位师生来到我校进行考察交流,为了方便沟通交流,学校需要一些英语志愿者,于是鼓励班中口语优秀的学生积极报名参加,带领这些英国中学生参观校园,走进课堂,交流探究。午休期间,英国师生和我校志愿者学生

进行了热烈、友好的交流,英国学生的热情、自信、积极给学生留下了深刻的印象,而学生们流利的口语表达也获得了对方的啧啧称赞。诸如此类的国际化交流不仅可以让学生了解语言的真实用法,体会西方英语文化的幽默感,还可以帮助学生今后更加自信地进行跨文化交际,向世界传达我们国家独特的风土人情和源远流长的中华文化。

苏霍姆林斯基说:“美是一种心灵的体操,它使我们精神正直、良心纯洁、情感和信念端正。”在英语教学中,教师要优化课堂结构,有意识、有目的、有计划地渗透美育教学,引导学生在教材中挖掘美,在活动中体验美,在生活中践行美、创造美。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育英语课程标准(2011 年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2011.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017 年版 2020 年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [3] 李箭,周海明. 基于学科核心素养的英语教学课例研究[M]. 上海:华东师范大学出版社,2020.
- [4] 禹明. 初中英语教学活动设计案例精选[M]. 北京大学出版社, 2012.

(文字编辑:张怡菁)



初中地理渗透美育的教学策略

——以沪教版七年级“青藏高原地区”教学为例

奉贤区崇实中学 徐丽晨

摘 要:地理学科蕴含丰富、独特的美学资源,在渗透美育方面具有得天独厚的学科优势。本文以七年级“青藏高原地区”教学为例,探索初中地理渗透美育的教学策略,提升学生的地理核心素养,培养学生的地理审美情趣,实现地理学科的美育价值。

关键词:初中地理 美育 教学策略

2020年10月,由中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中指出:“树立学科融合理念;把美育纳入各级各类学校人才培养全过程,贯穿学校教育各学段;大力开展以美育为主题的跨学科教育教学和校外实践活动。”从中我们可以看到,当前国家非常重视中学生美育教育,学校美育在落实立德树人的根本任务中发挥着不可替代的作用。

《美育词典》对美育的界定是:美育,又称审美教育、美感教育。美育的基本职能就是通过审美实践活动,培养、提高人们对美的感受能力、鉴赏能力和创造美的能力。地理学是一门研究地球表层自然要素、人文要素及其相互关系的学科。具有地域性、开放性、实践性等特点,蕴含丰

富、独特的美学资源,在渗透美育方面具有得天独厚的学科优势。本文以沪教版初中地理七年级第一学期《青藏高原地区》一课为例,结合笔者自身的教学实践,探索美育在地理教学中的渗透策略,提升学生的地理核心素养,增加地理审美情趣。

一、地理教学中的美育分类

(一)自然美

地理学科蕴藏着丰富的“自然美”资源,如郦道元的《水经注》和徐霞客的《徐霞客游记》,都记录着世界的山水之美。地理教材中的自然美无处不在,地理课堂可以带领学生探索广阔的宇宙世界,游览各国风景,欣赏各种地理景观,如河流湖泊、名山大川等,还能领略复杂多样的地形以及丰富多样的气候类型等。“天地有大美

而不言”,地理课堂可以“润物细无声”地让学生拥有发现美的眼睛,去感受大自然之美。

(二)人文美

人类在对自然界漫长的探索和实践过程中,形成了许多自然要素与人文要素之间相互影响的人地关系。初中地理的人文之美包括文物古迹、民族风俗和传统艺术等教学内容,体现了世界各地不同的生活方式,正所谓“一方水土养育一方人”。不管是游历四海,还是走在寻常的街巷,都可以用地理的“双眼”去洞察,品味独特的人文之美。

(三)科学美

地理课堂不仅能够欣赏天地之美,还能教会学生解析万物之理。地理学的研究横跨自然科学与社会科学两大领域,自然界的每件事物都有自己的发展规律,其中有很多有趣的现象值得我们去深入探究。如板块运动如何造就出现在的海陆格局、地球公转自转给人们带来的影响、世界超级工程如何诞生等,都蕴含着地理的科学之美。在不断探索的过程中,人类要遵循大自然的发展规律,树立人地协调观,学会和自然和谐相处,体会地理中的科学之美。

二、初中地理渗透美育的教学策略

(一)创设情境,认识自然之美

地理的自然之美带给学生欣赏美的快感,但此类知识若仅停留在欣赏,课堂比较枯燥乏味。教师在课堂中可以创设情境,提升学生学习兴趣,引导学生从地理视角欣赏天地之美,思考形成“美”的原因,落实地理核心素养中的综合思维品质,提升学生认识美、欣赏美、创造美的能力。

在本课的导入环节中,教师以学生喜爱的

“极限挑战”栏目创设情境,并设置任务:“极限挑战”节目组招募志愿者参加录制,请根据视频猜测录制地点。教师播放央视推出的纪录片《第三极》片段,提问:录制地点在哪里?为什么被称为“第三极”?学生通过欣赏纪录片中绝美的景观图,能够直观地感受天地的自然之美;描述视频中雪山、高原湖泊、牦牛、藏羚羊、佛教朝圣地等图片线索,推断出录制地点为青藏高原地区,体现出学生语言表达之美;最后分析“第三极”名称的由来,归纳出青藏高原“高”的特点,总结出规律之美。随后,教师继续创设系列情境:优美的景色与合适的季节也是录制所必不可少的,我们该怎么选择呢?请根据西藏首府拉萨的气温降水量图以及“西藏行”游人经验作为参考资料,选择最佳录制时间。学生根据教师提供的材料,了解到不同季节西藏自然景观的变化,进一步体会青藏高原地区由于“高”而导致“寒”的规律之美。教师通过情境创设,引导学生从欣赏美到分析美再到归纳美,实现了地理核心素养中综合思维品质与能力的提升。

(二)联系生活,体会人文之美

地理的人文之美蕴含着很多人类与自然环境之间的相互影响和适应。在教学中,要尽可能地将人文要素与自然要素整合,帮助学生理解自然地理环境对生产、生活的影响。但由于此类知识学生不易理解,教师要尝试联系生活,将抽象的知识具体化,引导学生学会核心素养中区域认知的学习方法,从而实现学生在地理课堂中对人文美的认识和体会。

藏族在漫长的历史中与其他民族不断交流与促进,形成了独特的藏文化,充分显示出西藏自治区的人文之美。但学生对于藏文化的理解



停留于比较表面的知识,并不能探究其背后蕴含的原因,所以在教学中,教师尝试联系学生的生活实际,设计了“深入西藏”活动:请同学观察、分析组图,从衣(厚度、穿法和储物能力)、食(主食和副食)、住(墙体厚度、屋顶的形状、建筑材料、窗体大小)、行(速度、承载重量、在严寒条件行驶能力)四个方面,分析上海与青藏高原地区的差异。学生通过上海和西藏衣食住行四方面细节的对比、思考与分析,充分了解藏族文化中掉袖藏袍的作用,糌粑、酥油茶、牛羊肉的饮食结构,碉楼的特点与作用,以及“高原之舟”牦牛的高原运输方式。在表述的过程中,学生自然而然就联系到青藏高原地区“高”和“寒”是产生上述差异的原因。教师通过联系生活,关注贴近学生生活的地理,引导学生直观了解自然环境对于人类生产生活的影响而形成的独特文化,落实地理核心素养中的区域认知的学习方法,体会“美食”、“美衣”、“建筑美”“交通美”等地理的人文之美。

(三)合作学习,探究科学之美

地理的科学之美往往都包含着复杂的体系或知识网,在教学过程中教师要学会拆分、重组,充分调动学生的积极性,设置学习任务单来进行小组合作学习,落实以学生为主体的教学,锻炼学生的发散性、创造性思维,探究科学之美。

在本课的最后一个任务中,教师设计基于真实情境的小组合作学习任务:探究青藏铁路修建的原因、对修建过程中可能遇到的问题进行预设并尝试解决、思考建成后的影响(正面、负面)等,对整节课的内容进行梳理、总结,并利用所学知识尝试解决真实的问题。学生基于已有知识,思考青藏高原的地形、气候、交通等自然要素对

于铁路修建的影响,以及修建铁路对于生态环境的影响,正确认识地理环境与人类活动之间的相互影响,树立正确的环境观。同时,学生们通过热烈的讨论以及不断地修改,与同伴进行知识的整合与思维的碰撞,制作出自己小组的个性化方案,体现和谐之美。教师通过对于复杂知识点的拆分,设计层次分明的探究任务,将美育的情境融入其中,激发学生强烈的探究兴趣,引导学生将知识转换为实践,将实践加以应用,体现地理学习的高阶思维,探究地理的科学之美。

《2016 地理教育国际宪章》指出,地理教育应成为长见识、增才干、促兴趣的科目,帮助学生终身欣赏和理解这个世界。美育是学校落实“立德树人”的重要部分,教师要充分把握地理学科渗透美育的优势,立足于教材,多角度挖掘美的内容,运用丰富多彩的教学方式培养学生的审美能力,实现利用地理美育促进学生综合素质的提高。

参考文献:

- [1] 曾宪文. 美育词典[M]. 济南: 济南出版社, 1990.
- [2] 上海市教育委员会. 上海市中学地理课程标准(试行稿)[S]. 上海: 上海教育出版社, 2006.
- [3] 张建珍, 段玉山, 龚倩. 2016 地理教育国际宪章[J]. 地理教学, 2017(19): 4-6.

(文字编辑: 卢维兰)