

数字化背景下的青少年德育新关切

黄荣怀

人工智能引领的新一轮科技革命正在推动人类社会迎来人机协同、跨界融合、共创分享的智能时代,因此在认识到人工智能具有为当前教育改革和发展带来巨大潜能的同时,绝不可忽视其为数字时代青少年成长带来的前所未有的挑战。有五个问题需要特别关注、重点关切。

第一个关切是引导青少年的数字技术应用方式。数字技术应用方式可以分成被动型和主动型。被动型数字技术应用方式涉及短视频浏览、网页内容复制、拍照搜题,甚至代写作业等。我们把这称之为简单消费媒体,即机械地完成任务和违规使用技术等,难以彰显数字技术的价值。应更多地鼓励、引导青少年学会编程、进行作品创作、与专家互动等,这些主动型的数字技术应用方式应该从小学开始培养。目前来讲,我们认识、关注和引导得还远远不够。

第二个关切是有效实施义务教育信息科技课程标准。课标中提到了四个核心素养。一是信息意识,二是计算思维,三是数字化学习与创新,四是信息社会责任。课标的实施涉及学习环境、数字教材、教学与教研队伍等要素,这些方面在城乡之间存在一定的差距,尤其是农村地区,没能引起足够重视。

第三个关切是倡导全社会协同净化青少年网络空间。目前,网络空间存在以下几个方面的问题。一是不良内容,二是游戏成瘾,三是网络霸凌,四是暗网交易。从教育关联方来看,要培养学生的信息甄别能力与社会责任。从内容提供方来看,要提供适切的、有益学生身心健康的内容。从平台运营方来看,要进行个人信息与财产保护。三方协同净化青少年网络空间是一项难度巨大但十分必要的工程。

第四个关切是审慎对待乡村与民族地区教育的现实困难。小规模办学困境包括留守儿童及随迁儿童的高流动性、边远乡村的非便利学校环境、家庭教育缺失与教育质量低等;民族地区通用语言教学挑战包括教师通用语言教学胜任力提升、家庭学校语言交流环境的反差、网络空间中的非规范语言表达等。这些问题都值得广泛关注和研究,并从国家层面制定相应政策和部署配套资源。

第五个关切是警惕算法偏见与通用语言能力衰减。在一定程度上,我们可以通过有效推动全纳教育解决这一问题。全纳教育是通过增加学习、文化与社区参与,减少教育系统内外的排斥,关注并满足学习者多样化需求的过程。全纳教育通过提供均等机会、满足多样需求、打造丰富环境,克服学生的语言障碍和身体障碍,消弭群体歧视和算法偏见,使教师和学生都能够接受多样性并视之为机会,视之为学校环境的丰富。

唯有全社会切实认识到并努力回应这些关切,才能有力促进数字时代青少年健康、全面而富有个性的发展。

(作者系北京师范大学智慧学习研究院院长、教授,转载自《中国德育》2022年13期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2022年第12期,总第287期

顾问 倪闽景 陆建国 包蓓英
张娣芳 庄锦荣 蒋辉薰

编委会主任 陆 琴 施文龙
编 委 高国弟 陶 立 周 英
万国良 陈颖婕 徐莉浩
蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责任编辑 张美云
栏目编辑 卢维兰 朱赛红 沈忠明
宋志红 龚雨佳 谢怀萍
本期执行编辑 沈忠明
特约编辑 何 文
美术编辑 顾 婧
出版日期 2022年12月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 数字化背景下的青少年德育新关切 / 黄荣怀

新成长教育

4/ “双减”背景下初中数学分层作业设计的探索 / 吴春华

9/ 作业变革五步曲 “学单”赋能践双减 / 朱群英

德育视点

14/ 悦纳自己 发现自己的长板 / 吴嘉祎

——班级“扬长教育”活动探索

18/ 以任务驱动模式阶段性推进德育活动开展 / 高贇

——以“云端观剧活动”为例

科研之窗

22/ 进入“温暖”的英语教学新样态 / 陆宣天

——“三生”课堂的思与行

28/ 用情境唤醒情感,用文本温暖心灵 / 陈茜

——情感教育在高中英语文本解读中的实践研究

学科教研

33/ 论解析几何的“常规”与“灵活” / 陆青

——以高中解析几何中椭圆的一类定值问题为例

40/ “桃花源”般的课堂“问题链” / 陈正大

——初中物理教学中“问题链”的设计与运用

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

43/ 交际语境写作理论下的初中语文写作教学策略探究 / 褚丹英

——以《学写倡议书》为例

47/ 红色精神培育下高中美术鉴赏教育的思考与实践 / 薛子琦

52/ 基于历史学科核心素养的“数据证史”策略 / 陈霞

幼教星空

57/ 微课程培训助推教师二次成长的实践探索 / 钱翠美

62/ STEM 主题活动中培养幼儿学习品质的实践初探 / 屠盈盈

66/ 利用“贤文化”资源开展幼儿环保教育的实践与探索 / 傅丹丹

校外教育

69/ 幼儿二胡学习中出现的音准问题及对策 / 于久红

学校专栏

73/ 小学语文统编教材阶梯式复述的实践研究 / 单雯雯

78/ 指向数据分析观念培养的小学数学项目化学习实践研究 / 张洁

——以“阳光健身策划师”活动为例

82/ 疫情常态化背景下激活小学英语课堂教学的新探索 / 钱晨昱

——以《英语》(牛津上海版)3BM3U1(P1)为例

87/ 指向高阶思维培养的小学美术教学活动策略 / 顾晓蕾



“双减”背景下初中数学分层作业设计的探索

奉贤区崇实中学 吴春华

摘要:“双减”背景下,依据学生之间的差异性和发展需求,转变以往的数学作业设计思路,从课堂作业、家庭作业、单元作业三个维度,采取不同的分层模式,即“套餐型”、“自助型”、“超市型”,为不同层次的学生提供数量和难度均有区分的作业,促进学生在原有水平上的发展,实现“减负增效”。

关键词:“双减”政策 个体差异 作业分层 有效设计

“双减”要求减轻学生的作业负担,减少学生作业的数量和时长。教师应依据学生之间的差异性特点和需求,整体设计课内外的学习活动,把课外作业和课堂教学有机结合起来,从作业量、作业形式、作业难度等多个方面进行整体思考,进行分层设计,布置有弹性的差异化作业,让不同层次的学生都能在作业完成中感受到成功的喜悦,真正达到“减负增效”目的。

学生之间的差异是客观存在的,根据学生的数学学习能力的不同,大致可以分为以下几类:
A类——能够掌握基础知识并能解决简单问题;
B类——熟练掌握基础知识并能解决简单的综合问题;
C类——基于基础知识迁移运用并能灵活解决综合性问题。

在数学教学中,如何设计适合不同基础学生需要作业,让每个层次的学生在完成作业的过程中获得发展,本文主要从以下三方面进行阐述。

一、课堂作业的“套餐型”分层

所谓课堂作业套餐型,即教师针对课堂教学,设计分层次的作业,分为三种练习,即模仿、变式、提高,以“套餐型”形式,即“模仿练习”“模仿+变式”“变式+提高”三类套餐,让不同能力的学生完成相应的“套餐”。“套餐型”作业重视满足不同层次学生在量度、跨度、难度的需求。

课堂是学生获得各类知识的主渠道,提高常态课的教学质量,让学生在课堂“吃得饱、吃得好”是实现减负增效的重要前提。因此在课堂教学过程中通过师生、生生合作,归纳得到本节课的知识内容后,需要与之配套的练习,以达到巩固知识的目的,根据班级中不同层次的学生设置模仿练习、变式练习以及使知识得到升华,学以致用提高练习,建立具有层次性的数学学习训练系统,为学生提供丰富的学习资源、自主探究的时间以及必要的指导和帮助。向课堂要质

量,打造促进不同层次的学生都有发展的课堂分层练习,让课堂焕发活力。

下面以沪教版初中数学九(上)“26.3(3)二次函数 $y = ax^2 + bx + c$ 的图像”的教学为例:

例:用配方法把函数解析式 $y = -2x^2 + 4x + 8$ 化成 $y = a(x + m)^2 + k$ 的形式,再指出它的开口方向、顶点坐标和对称轴。

$$\begin{aligned} \text{解: } y &= -2x^2 + 4x + 8 \\ &= -2(x^2 - 2x) + 8 \\ &= -2(x^2 - 2x + 1 - 1) + 8 \\ &= -2(x - 1)^2 + 10 \end{aligned}$$

师生在完成上面例题,归纳用配方法求抛物线的顶点坐标一般步骤后,让学生进行下面的巩固练习,如表 1 所示:

表 1 课堂作业的“套餐型”分层示例

要求	作业	练习类型
指出下列函数的开口方向、	① $y = -x^2 + 4x$	模仿
顶点坐标和对称轴.	② $y = (2 - x)(2x + 1)$	变式
	③若抛物线 $y = x^2 + 2kx + 1$ 的顶点在直线 $y = 2x + 1$ 上,求 k 的值。	提高

根据课堂教学中需要学生掌握的知识内容,老师根据班级学生实际情况的充分了解,为学生量身定制这样三种不同的“套餐”以满足不同层次的学生对作业的心理和能力需求。A、B 类学生以“低起点,缓坡度”地循序渐进,设置的课堂练习相对简单一些,能模仿老师的板书直接做出答案,当然也可以解决稍有变式的,以鼓励向前,树立信心为主;C 类学生侧重于适当点拨和引导,以拓宽思路、提升能力为主,练习安排有一定难度需要思考,概括的问题,让优秀的学生体验到学有收获,以取得更好的成绩。这样在课堂上使不同层次学生跳一跳都能“摘到果子”,增强学习的信心和勇气,让每个学层的学生在知识、技能、思维等方面都能得到有效提升。

二、家庭作业的“自助式”分层

家庭作业是对课堂数学学习成效的巩固和延伸,是反馈学生知识理解和掌握情况的一个窗口,也是学生能力培养的重要载体。对于学生来

说,家庭作业具有巩固课堂所学,同时了解自己对于知识的掌握情况。对于教师来说,家庭作业具有诊断学生对知识的掌握程度、精准分析学情等功能,从而及时地调整教学方法和教学重点,是教学的一个重要组成部分。

所谓家庭作业“自助式”,即教师在布置家庭作业时,抛开现成练习题的束缚,摒弃单一的作业形式,充分尊重学生的个体差异,给学生提供形式多样的“自助餐”式的家庭作业,让学生自主选择,做到既能促进学生知识的习得和技能的强化,又能将学生从不适切的作业中解放出来,从而让每个层次学生都有所收获和提升。

家庭作业的“自助式”分层,包括必做题、提高题、拓展题。除必做题外,学生根据自己的能力可以自主选择提高题和拓展题,使各层次的学生将所学内容得以巩固、提高和发展,

下面以沪教版初中数学七(上)“9.14 公式法”——平方差公式的作业为例,如表 2 所示:



表2 家庭作业的“自助式”分层

作业	练习类型
<p>1. (知识梳理) 逆用 _____ 将一个多项式分解因式的方法叫做公式法. 因式分解的平方差公式: _____.</p> <p>多项式用平方差公式因式分解的特征: 一个 _____ 项式, 能写成两个整式的 _____ 的形式.</p> <p>2. 判断下列各式能否用平方差公式进行因式分解? (若能, 请在括号内打“√”; 若不能, 则打“×”)</p> <p>(1) $x^2 + 4y^2$ () (2) $-x^2 - 9$ ()</p> <p>(3) $-4 + a^2$ () (4) $(-a^2) - b^2$ ()</p> <p>3. 填空:</p> <p>(1) $4a^2 = ()^2$; (2) $\frac{16}{9}x^2y^4 = ()^2$</p> <p>(3) 因式分解: ① $4a^2 - 9b^2 = \underline{\hspace{2cm}}$; ② $1 - \frac{1}{4}a^2 = \underline{\hspace{2cm}}$;</p> <p>(4) 因式分解: ① $-81x^2 + y^2 = \underline{\hspace{2cm}}$; ② $0.25 - x^2y^2 = \underline{\hspace{2cm}}$.</p> <p>4. 因式分解:</p> <p>(1) $xy^2 - 49x$; (2) $a^4 - 81b^4$</p> <p>(3) $x^3 - x(y-z)^2$; (4) $9(x+2y)^2 - 25(3x-y)^2$</p>	必做题
<p>5. 解答题:</p> <p>(1) 已知: $x^2 - y^2 = 5, x + y = 5$, 求 x, y 的值.</p> <p>(2) 已知: $x^2 - y^2 = 0$, 且 $x \neq y$, 求 $x(x+4y) - (x+2y)(x-2y)$ 的值.</p>	提高题
<p>6. 阅读理解题:</p> <p>同学们, 用心发现其实数学无处不在, 把平方差公式稍加变化就得出了一个很有用的公式来帮助我们解决一些问题.</p> <p>例如: $27^2 = (27+3)(27-3) + 3^2 = 30 \times 24 + 9 = 729$;</p> <p>$63^2 = (63+3)(63-3) + 3^2 = 66 \times 60 + 9 = 3969$;</p> <p>$88^2 = (88+12)(88-12) + 12^2 = 100 \times 76 + 144 = 7744$.</p> <p>(1) 仿照上述方法计算 988^2 值;</p> <p>(2) 根据上面的规律写出这个公式: _____</p> <p>(3) 请你运用因式分解编写一个新公式或结论, 尝试验证并说明它的作用.</p>	拓展题

对于基础薄弱的 A 类学生, 作业主要是梳理概念、公式、定理等以及对课堂例题的再练习, 即注重学生对基础知识的理解与掌握为主的必做题; 对于 B 类学生可以选择完成必做题和提高题, 提高题考查几个知识点的综合练习, 可以是跨课时的甚至是跨章节的, 难度有所提升; 对于接受能力较强的 C 类学生可以选择完成全部的家作内容, 包括对课堂所学知识的延伸和发展的拓展题, 帮助学生灵活运用所学知识, 使数学

思维能力得到更好的发展和提升。

分层设计作业让不同层次的学生根据自己的学习情况像吃“自助餐”一样自主选择力所能及的作业, 学生有了选择的权利, 能减轻了作业负担, 又调动了他们的积极性和竞争意识, 同时激发学生的学习潜能, 进而提高学生的数学综合素养。

三、单元作业的“超市型”分层

所谓单元作业的“超市型”, 即教师对单元

作业中的综合题进行难度分层设计,让学生像逛超市那样自主选择适合自己的难度。“超市型”作业重视对作业难度的分层,提升单元作业完成实效。

单元作业的“超市型”分层优点很明显,把选择权交给学生,让学生为自己选择适合自己的单元练习卷。打破了传统单元练习中学生只有执行、完成任务的弊端,使每位学生都能在适合自己的单元练习中获得自我进步的成就感,同时在自主选择做高一层级的作业中激发了学生对学习的挑战意识。

单元作业可以检测阶段性教与学的情况,是教师的教和学生的学之间信息传递、信息反馈的重要手段,是提高教学质量的一个重要环节。由于学生认知起点的不同,数学学习能力也不同,教师在设计单元练习卷时在保证一定数量的基础性题目的同时,也需要设置一定数量的综合题,让不同思维层次的学生有充分展示能力的空间。为了减少中等水平学生对综合题的畏惧,激发后继学习数学的兴趣,可以提供考查同一知识点具有层级难度的综合题目,学生可以选择适合

自己的题目进行解答,这样能帮助学生树立信心,也有利于探索精神培养。

下面以沪教版初中数学九(下)《圆》的单元练习卷中一道填空题为例:

原题:在矩形 ABCD 中, $AB = 3, BC = 12$. 分别以 A、C 为圆心画圆,如果点 B 在 $\odot A$ 外, $\odot C$ 与 $\odot A$ 相切,那么 $\odot C$ 半径 r 的取值范围是 ____ . (4 分)

改编为:在矩形 ABCD 中, $AB = 3, BC = 12$. 分别以 A、C 为圆心画圆,

①如果 $\odot A$ 经过点 B, $\odot C$ 与 $\odot A$ 外切,那么 $\odot C$ 的半径 $r =$ ____ . (2 分)

②如果点 B 在 $\odot A$ 外, $\odot C$ 与 $\odot A$ 外切,那么 $\odot C$ 半径的 r 取值范围是 ____ . (3 分)

③如果点 B 在 $\odot A$ 外, $\odot C$ 与 $\odot A$ 相切,那么 $\odot C$ 半径 r 的取值范围是 ____ . (4 分)

在这道题目中,将新旧知识相联系,即四边形的知识、与圆的各种位置关系以及相应的数量关系等知识相融合,设计了三个问题的考查知识点及分析如表 3 所示:

表 3 单元作业的“超市型”分层示例

序号	考查知识点	考查知识点分析
第①题	点与圆的位置关系,圆与圆的位置关系以及相应的数量关系	点 B 在 $\odot A$ 上可知 $\odot A$ 的半径,由 $\odot C$ 与 $\odot A$ 外切的数量关系可求 $\odot C$ 的半径
第②题		在掌握第①题知识点的基础上,第②题中 $\odot A$ 的半径是一个取值范围,在经历动态变化的过程中,体验运动变化思想和量变引起质变的观点
第③题		在第②题的基础上,将外切改为相切,体现分类讨论的思想,增强探究的意识和能力

显然,这三个问题考查知识点是相同的,但在难易上是有梯度的。A、B、C 三类不同层次的学生可以结合自己的学习水平和发展方向自主选择不同难度(与分值匹配)的题目进行解答,

在自主完成所选题目的前提下可以向更高层次的题目发起挑战。体现了课标坚持的“关注不同学生的数学需要,提供选择和发展的空间的理念”。

学生在做单元练习卷的过程中像超市购物一样,从不同层次的购物架上挑选自己能做的题目完成。一份好的数学单元练习卷,要充分关注学生的个体差异,是作业能准确地反映学生学习数学的状况,检验他们学习数学的潜能,还能激发学生学习数学的兴趣,让每一位学生有不同程度的进步和变化。

“教者若有心,学者必得益”。“双减”背景下,作业优化改革势在必行,从学生的学习能力和认知能力处思考,教师应满足学生的实际需要设计有效的数学分层作业,使作业具有针对性、目的性。给每位学生提供自主学习、自由探索的空间。

参考文献:

[1]于伟,王延波,赵艳辉.“双减”背后的

“加减法”[N]. 中国教育报,2021-09-22(05).

[2]陈虹.借助当堂检测单提高数学课堂有效性[J].教育,2021-07-16.

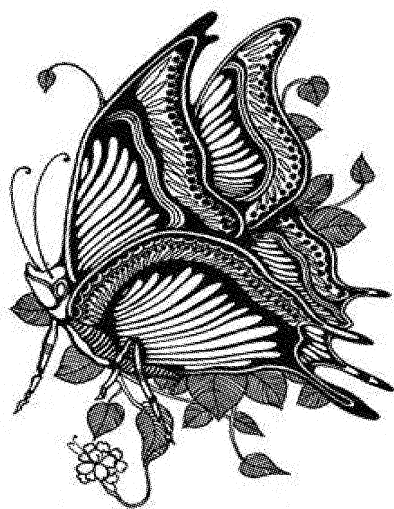
[3]林玉珍.浅谈小学数学作业设计的有效性[J].科教导刊(下旬),2020-05-10.

[4]宋骁麟.高中数学作业分层设计有效性的探索与实践[J].考试周刊,2021-03-12.

[5]李志勇.小学数学单元测试在教学中的作用.读写算[J].教育教学研究,2015-03-29.

[6]靳睿杰.课堂教学中如何实施分层教学[J].文学教育(下),2020-07-28.

(文字编辑:朱赛红)



作业变革五步曲 “学单”赋能践双减

奉贤区恒贤小学 朱群英

摘要:近年来作业管理已成为落实“双减”的重要举措之一。如何实现作业减量增质,充分发挥作业的育人功能?本文以“学单”研究作为落实“双减”的有效途径。通过开展“学单”教研、精研“学单”设计、创新“课后实践单”、推出“五育成长单”和建立“学单”展示月五步曲,推动作业变革,落实减负增效,发展学生综合素养。

关键词:“双减”政策 校本教研 作业设计 学单

2018年起,教育部先后发布“严控书面作业总量、科学合理布置作业”、“把握作业育人功能、创新作业类型方式、提高作业设计质量”等作业管理的指导意见。此后,“五项管理”“双减”再一次对“作业”提出了减负增效,让教育回归本真的要求。我校深入学习文件精神,重新审视作业现状,通过作业负担问卷调查、校本作业问题分析等,发现传统的作业占据了学生课后大量的时间,不仅教师得不到信息的及时反馈,而且往往与课堂教学的匹配度不高,导致学生作业时间过长、作业功效低。多年来,学校以“学习三单”构建了“醇美课堂”教学模式,教学方式悄然发生转变,学生的学习积极性和自主学习能力得到了显著的提升,然而在学生学业质量绿色指标问卷中仍呈现“作业”指标低的现象。基于此,我校以“双减”为契机,以全面育人为基本导向,在“学习三单”的基础上,以五步曲开展课后

“学单”研究,通过在作业“量”上做“减法”,在作业“质”上做“加法”,实现课内增值、课后减负,有效处理课堂学习与课后作业的关系,落实减负增效,发展学生综合素养。

一、开展“学单”教研,团队共研提质效

传统的校本教研通常以课堂研究为主,较少开展“作业研究”,存在作业与课堂教学脱离、作业与学生能力发展背道而驰、教师的作业观念和作业设计能力普遍落后等现象。因此,我校将“作业研究”纳入校本教研,通过开展“每周一小研”“每月一大研”的“学单”教研,让教师们重新审视作业价值,转变作业观念,提升作业设计能力。课后“学单”为课内“学习三单”的延伸,是检测和巩固课堂所学的重要抓手,也是发展学生综合素养的主要渠道。“学单”教研的主要内容包括以下三方面:

1. 研课时作业与单元作业

为了进一步提高课堂教学与课后“学单”之间的匹配度,以“每月一大研”开展单元“学单”设计研讨,确保课时“学单”与单课教学内容和教学目标形成一致,课时与课时之间的“学单”体现作业内容全覆盖、作业类型全方位、作业目标进阶性,体现“学单”作业的纵深推进。

2. 研配套作业与课后“学单”

巩固和检测课堂所学是作业的最基本功能。教研组开展“每周一小研”,对照课标和教学基本要求,梳理配套练习中的作业目标、内容和水平,将配套练习中缺失的,需要提升、需要拓展的作业设计在课后“学单”中,避免作业的重复和遗漏,让配套作业和课后“学单”互补,成为学习的有效支撑。

3. 研分层作业与实践作业

作业分为了基础性作业和实践性作业。“学单”设计中分别以基础性作业和实践性作业相结合,在夯实基础知识的同时增加实践性作业,引导学生学用结合。

基础性作业以诊断与评价为主。在基础作业设计中我们关注到全体学生的学习基础和学

习能力的差异,以基础、应用、拓展三类设计分层作业,并因“班”制宜,在共享“学单”的基础上各班做动态调整,满足各层次学生的需求,充分发挥作业的诊断与评价功能。实践性作业以培养学生的自主学习能力和学科核心素养为主,通常以某一学科的某一单元为本位进行设计,也可以整合某一学科的多单元知识或多学科知识展开设计,引导学生学以致用。

二、精研“学单”设计,轻负高效促发展

通过“学单”教研,各备课组达成课后“学单”设计共识,把“学单”设计融入单元教学设计中,提高课堂教学与课后作业的匹配度。学单”可以是口头作业、书面作业,实践作业、个体作业或小组合作作业。

1. 研制“学单”目标。在单元教学设计中加入“单元作业目标设计表”和“课时作业目标设计表”,使教学内容——教学目标——作业目标一一对应,使配套练习和课后“学单”形成互补,做到“不遗漏,不重复”。依据“学单”目标编制“学单”,确保教、学、练一致。如:二年级数学第四单元的“学单”目标设计表:

基础信息	学期	学科	年级	单元序号	单元名称	
	第一学期	数学	二年级	第四单元	乘法、除法(二)	
单元作业目标	目标描述				学习水平	
	计算	1、熟记7、3、6、9的乘法口诀				识记
		2、会利用乘法口诀进行表内乘除法的计算。				理解
		3、运用乘法口诀把一个数表示成多种乘加的算式。				理解
		4、熟练计算有余数的除法算式。				理解
	概念	5、根据乘除法含义,会看图编乘除法应用题。				理解
		6、熟练掌握编口诀的方法,体验探究问题中的数量关系和变化。				理解
		7、知道有余数的除法算式各部分的名称。				识记
		8、会读、会列有余数的除法算式,知道余数和除数的关系。				理解
		9、知道“除法是乘法的逆运算”。				理解
应用	10、运用乘除法知识解决简单的实际问题。				运用	

图1 二年级数学第四单元“单元作业目标设计表”示意图

课时	目标描述	作业类型	配套练习	学单
第一课时	熟记 7、3、6、9 的乘法口诀。	口头	有☑无□	
	会用 7、3、6、9 乘法口诀进行相关计算和应用。	书面	有☑无□	
	掌握 3、6、9 的乘法之间的联系, 利用规律简便计算。	书面	有☑无□	需拓展
第二课时	会利用乘法口诀进行表内乘除法的计算。	书面	有☑无□	
	根据乘除法含义, 会看图编乘除法应用题, 并列式计算。	书面	有☑无□	
第三课时	会用乘法口诀将一个数拆成多种乘加的算式。	书面	有☑无□	
	会读、会列有余数的除法算式, 知道余数和除数的关系。	书面	有☑无□	需提升
	会利用有余数除法解决实际问题。	书面+实践	有☑无□	需拓展
第四课时	知道“除法是乘法的逆运算”, 并能进行相关计算。	书面	有□无☑	需补充
	运用乘除法知识解决简单的实际问题。	书面+实践	有☑无□	需提升

图2 二年级数学第四单元“课时作业目标设计表”示意图

2. 关注“学单”情境。作业变革必须以素养为导向, 结合教材主题和学生生活经历, 创设“学单”情境, 让学生在情境中完成现实任务, 让作业变得有趣又有意义。如: 四年级英语第二学期 M1U3 的课后“学单”中, 以“影子是我们形影

不离的朋友”为真实情境, 让学生观察并记录一天中影子的方位、长度、形状、颜色等, 既能巩固本单元的核心语言又能激发学生“作业”的兴趣和乐趣。

I. Think and write: The shadow you know. (同学们, 我们的影子朋友天天陪伴着我们, 但是你有停下脚步仔细观察过你最亲近的朋友吗? 请静下心来思考一下, 把你已经知道的信息填在下面的方框中吧!)

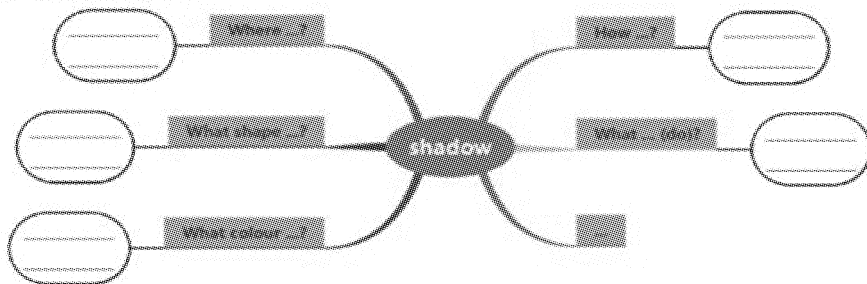


图3 四年级英语第二学期 M1U3 My shadow 课后“学单”练习一

3. 体现“学单”进阶。依据单元教学的整体性和递进性, 使“学单”的纵向结构、难度结构、类型结构、水平结构等方面呈现系统性、关联性和层次性, 确保“学单”从基础到变式到综合, 再到实践和开放。如: 四年级英语第二学期 M1 U1 What can you smell and taste? 这一单元, 以“瓜果丰收时, 彩虹小学即将举办一场上海产地果品助农展”为单元作业情境, 第一课时的“学单”内

容为编写水果谜语卡、绘制水果宣传牌, 学生通过填写单词巩固本单元的核心词汇; 第二课时“学单”内容为介绍果汁, 学生通过对话巩固本课的核心句型; 第三课时“学单”内容为分享水果, 学生通过介绍水果发展连续性说话能力和交际能力; 第四课时“学单”内容为水果故事分享会, 学生通过阅读故事和续编故事提升阅读能力、知识迁移能力、语言逻辑能力和思维能力。

三、创新“课后实践单”，学用结合提素养

坚持全面育人，促进学生全面发展是作业改进的基本导向和根本目的。在有限的作业时间内，最大限度地发挥作业的育人功能，关键在于“整合”，新旧知识的整合、学科知识间的整合和知识与生活经验的整合。那么如何借助“学单”有效延伸和拓展课堂学习，发展学生的综合素养，实现“育人”？我们通过创新“课后实践单”作为基础作业的延伸与拓展。它是单元作业中的综合性作业，对应素养型目标，以任务型实践作业让学生学用结合。

1. 关联学生生活。将学科知识与学生生活情境整合，让知识回归学生生活，让作业从教室“走出来”。学生通过探究体验，把“写作业”变成“做作业”，综合运用知识解决实际问题。

2. 融合多学科知识。以学科单元核心知识

为主，整合新旧知识，也可融合多学科知识，学生综合运用多学科知识在真实情境中解决问题，实现知识深层次的内化与再创造。

3. 关注问题解决。课后实践单，是课堂学习的升华，是以学生自主探究、小组合作的方式展开的一项长周期作业。作业体现趣味性，探究性和创新性，尤其关注问题解决。在真实情境中以驱动性问题，引导学生基于经验展开思考与实践探究，在完成作业的过程中培养学生的自主探究、合作沟通和问题解决能力。如：一年级语文课后实践单以“周末出游”为真实情境，围绕“如何合理规划出游路线？”这一驱动性问题，让学生用拼音记录出游路线中的路牌，绘制一份路线图并向同伴介绍。学生在完成课后实践单的过程中不仅能巩固拼音的学习，而且能收获拼音学习的乐趣和解决实际问题的能力。

带上拼音锦囊游奉贤

小朋友们，周末到了，你想和小伙伴去哪里享受这美好的时光呢？是去年丰公园野餐，是去古华公园划船，还是百联购物中心去吃一顿大餐……请约上你的小伙伴，一起出发吧！边走边观察看到的路牌，运用我们学习的拼音本领，拼一拼路牌的名字，一起高作来绘制一份路线图吧！

☆☆ 完成一份简单的路线图，路名请用拼音标注，工整地写在四线三格中。
☆☆ 请爸爸妈妈将你们拼读路牌的精彩表现记录下来与大家分享。
☆☆☆ 尝试完整地介绍一下你绘制的路线图，遇到路牌，一定要清楚地拼读出来哦。

起点：_____ 终点：_____

评价

	在拼音的帮助下，能顺利读出路名	能详细介绍出去目的地的路线	在整个探索过程中学会合作，感到快乐，收获满满
学生评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
家长评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
教师评价	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆

图4 一年级语文课后实践单设计稿示意图

四、推出“五育成长单”，“无作业日”乐成长

多年来，学校不断推出“减负增效”的新举措，设立“每月无作业日”。为了引导学生合理地安排“无作业日”，学校又相继推出“五育成长单”。以“劳动、体育、阅读、导师活动”等形成多

元任务单，创新作业形式，赋予“作业”新内涵。学生根据“五育成长单”自主选择“作业”，让“作业”变身成为一件趣事的同时又培养了学生的兴趣爱好和个性发展。



图5 “五育成长单”示意图

五、建立“学单”展示月,作业优化更可视

建立“学单”展示月,举办教师“学单”展示和学生课后“学单”展示活动,转变师生的作业意识、重新定位作业价值,提升教师作业设计能力和学生作业有效性。

1. 教师“学单”展。倡导教师作业先行,提升教师作业的设计能力和分析能力。教师提前完成“学单”,通过分析作业目标、体验作业难度、作业类型、作业时长,对“学单”进行批注式修改与动态优化,让“学单”优化的过程可视化。

2. 学生“学单”展。举办学生优秀“学单”展,展示作业的好习惯、好方法和好成果,激发学生作业的兴趣,督促学生规范作业、提高作业质量,促进学生乐于作业,有效作业。

成效与反思:

“学单”研究推动了“作业变革”,让“减负增效”看得见。

1. 教研新成长。“学单”教研,丰富了教研内容,创新了跨学科联动教研模式,形成了重问题解决、重实践反馈、重教研持续改进的深度教研新路径。我校的数学、英语教研组被评为区示范教研组。

2. 师生新成长。教师成长:通过“学单”研究,提升了教师作业设计理念和能力;教师逐步从关注知识技能转变为关注学生的综合能力;从关注教师的教逐步转变为关注学生的学。近两

年来,我校2位教师荣获市中青年比武一等奖、多名教师在区课堂教学评比中荣获一二三等奖;1位教师荣获市小学自然教师实验能力大赛一等奖;在市区作业设计评比中,我校荣获市级一等奖1个,区级一等奖2个、二等奖2个;学生成长:学生从传统的听讲练为主的机械性学习逐步转向自主学习;从关注我能考高分逐步转向关注我能探究、我会学以致用用的学习观;学生的创新思维、探究能力等综合素养显著得到提升。学生在市区德育、体育、艺术、科技等方面均斩获佳绩。五年级毕业班在奉贤区学生学业质量绿色指标调研中连续五年获4A。

3. 办学品质新成长。学校被评为奉贤区“和润品质奖”,上海市小学低年级主题式综合活动课程第三批试点校,奉贤区项目化学习实验校等。

坚持全面育人导向下的“作业变革”必然是落实“双减”,实现“育全人”的治本之策。课后“学单”关注课内学习和课后延伸,关注单元统整和学科实践,引导学生学中用、用中创!学校将继续以作业变革作为撬动教育改革的关键支点,进一步致力于“双减”“双新”背景下的作业研究,加强分层作业和实践作业的设计与研究,加强作业的反馈与分析,充分发挥作业的育人功能!

(文字编辑:龚雨佳)



悦纳自己 发现自己的长板

——班级“扬长教育”活动探索

上海市奉贤中等专业学校 吴嘉祎

摘要:基于班级学情、特色分析,发现学生存在的问题和关键点,帮助学生发现自己的长板,确立“扬长教育”目标与内容;进行班级“扬长教育”的探索、实践活动,唤醒学生的自我认识、自我肯定意识,激发内生驱动力,培养“悦纳自己”的能力,逐渐积累成功体验,不断改进短板,发现、解决问题,快乐成长。

关键词:扬长教育 悦纳自己 特色活动 班级建设

我国自古就有“扬长教育”的思想,《学记》中的“长善救失”、孔子提倡的“因材施教”、张载所说的“各得其宜”等。1990年代“扬长教育”提出,它以个人的长处为基础,倡导“以长促长,以长促全”的教育方法,培养某个方面具有突出优势、人格较为健全的民众。中职学校以就业为导向,注重培养学生的职业技能和综合素质,有必要运用“扬长教育”的实践理念,以学生发展为中心,尊重个体差异,挖掘学生潜能,培育学生特长,增加学生对自我的认可度,以此带动学生的学习能力,进而走向全面发展。

本文从班级学情分析入手,发现班级存在的问题和痛点,以挖掘学生身上的“长板”为抓手,开展“扬长教育”活动的实践探索,帮助学生悦纳自己,发现自己的长板,积累成功经验,不断进步,快乐成长。

一、基于班级学情分析,确定“扬长教育”目标和内容

笔者所带的汽修专业班级,学生录取时分数线偏低,普遍缺乏自信。学期初对班级学情进行了调查分析,具体如下:

(一)班级学情分析

1. 学生基本情况

班级共41名学生,4名女生,37名男生,年龄跨度在16~18岁之间。在开学初对本班学生进行了问卷调查,存在以下几方面的问题:

(1)专业选择方面

14.63%的学生是经调剂或者选错专业进入班级的,这一部分同学在入学初或多或少存在着一些焦虑情绪。9.76%学生认为自己动手能力比较强,这部分学生的学科知识比较差,往往认为本专业只需要学习实践技能,对理论学习不在

意甚至有抵触心理。7.32%的同学是听取别人的意见来选择的专业,他们对自己未来规划比较模糊。

(2) 社交能力方面

学生多数处于青春期,社交愿望强烈,渴望得到关注与认可,喜欢集体生活。但部分学生不知如何融入集体生活,出现人际交往的困惑、焦虑、困难等问题;更有部分学生因长期留守、父母离异、学习成绩差等因素长期被忽视,导致缺少安全感,缺乏社交自信,出现不融洽、不合群甚至自我封闭的现象。强烈需求与现实情况的反差导致一大部分同学自我感觉没有特长、没有目标、没有希望等。

(3) 自控能力方面

还有小部分同学自我状态基本良好,能够意识到自己的行为状态,能用意志来约束自己的本能冲动,在学习生活中能较好地管理好自己,能在学校活动中很快提升自信心。组织这一部分学生成为积极群体,在班级中凝聚为一股正能量,发挥群体的积极意义,为良好班风的形成打下基础。

2. 学生特长分析

班级学生的兴趣广泛、所具备的能力也呈现多样性。在运动方面擅长羽毛球、篮球、乒乓球、跑步等,且能互相带动,形成班级中的运动风;部分学生还拥有一定信息技术学习能力,会通过短视频去学习简单的视频、PPT制作技巧;还有部分学生从小就有下田的经历,农业知识非常丰富;班级不乏具备创造力的学生,为班级设计了班徽,创作了班歌;还有部分同学小说阅读量惊人;还有会画画的、写字好看等。广泛的兴趣特长让班级具备了开展各类特色活动的基础。

但是,班级大部分学生总是下意识地逃避和“学习”有关的事情,他们很难在校园活动中体

验到成就感,也不容易获得关注,自我效能感较低,甚至会否定自我。

(二) 确定目标内容

班级“扬长教育”活动的总体目标是借助班级活动,展现班级特色,培养积极向上、团结友善、具有集体责任感与集体荣誉感的班集体。具体目标如下:

通过挖掘学生身上的“长板”,正确认识自我和欣赏他人,坚持兴趣和自信,形成稳定的个性心理品质;

通过挖掘学生身上的“长板”,明确个人目标和职业生涯规划,成长为一名有责任、有担当、有现代职业素养的中职生。

通过挖掘学生身上的“长板”,结合学校资源和专业优势,打造具有工匠精神和创新意识的新时代劳动者。

二、基于学生个性发展,开展“扬长教育”活动探索

在班级中开展“悦纳自己,发现自己的长板”系列“扬长教育”活动,帮助学生通过在在校的活动体验成就感,重构对自我认知与评价,提升学生自我效能感。

(一) 让主题班会为“扬长”作准备,唤醒学生自我肯定意识

进行“扬长教育”有一个不可忽视的现实,学生现存身上的自卑、对自己的否认与不认可是阻碍他们进入“扬长教育”活动的最大障碍,不是发自内心的改变往往无法达到预期目标。班级开展了“悦纳自己,找到属于自己的人生道路”的主题班会课,作为学生建立信心的第一步。

案例一:在这次班会上,自认为一事无成的小米同学得知在同学眼中的自己是仗义且友好的,同学都乐于与他成为朋友;因为家庭条件而



感到自卑的小叶同学,得知同学眼中的他低调且优秀,且有许多同学都非常感激他给予学习上的帮助……他们的眼中都有了光。

学生发现自我评价与他人评价完全不同,从“自我打压”中醒来,意识到自己可以在同伴眼中发光发热,通过他人对自己的评价动摇他们心目中那个“不好”的自己,换个角度(情绪)看自己,改变对自己的认知。虽然很难通过一场班会彻底改变他们的想法,但通过这次班会能够给他们建立新的目标,踏出“我一直是这样的”圈子第一步,从改变内心开始,找到“悦纳自己”的力量。

(二)设立“夸夸信箱”寻长板,激发学生“我能行”的动力

清代教育家颜元说过:“数子十过,不如奖子一长”。设立班级“夸夸信箱”,每个同学都可以通过信箱投稿来夸奖别人或自己,任课老师也可以通过信箱投稿夸奖有进步、表现突出的学生,让老师和同学们有机会换个角度认识身边同学。并且定期在班级中分享一些同学所写的夸赞,获得更多同学的认可。最后将大家所写的夸夸纸收集成册,留作成长路上的见证。

案例二:文静内敛的小兰同学第一次收到夸夸信箱的信,是来自语文老师的鼓励,是对她优美而有力量文笔的肯定。自此以后,她勇敢了不少,积极报名每一次的征文征集,成为了班级的写手,且屡获佳绩。很快她就收到了第二、第三、第四封来信,有同学对她获奖的崇拜与羡慕,有对她学习热情的肯定。后来,她也用心记下班级中的真善美,经常给夸夸信箱投稿。

“夸夸信箱”的存在最直接地改善了班级的氛围,同学们形成了善于发现他人优点的习惯,在发现他人优点的过程中,也能逐渐意识到自己的优势。重要的是,学生写的夸夸纸往往是真实

且即时、有效且有量的夸奖,给班级学生向上的动力以及不断追求卓越的力量支持。

(三)组建“特色小分队”,积累成功体验,逐步提高自身能力

通过前期对班级学情分析,找到班级存在的问题和痛点,运用学生特长,结合学校劳动教育、专业竞赛等主题活动,在班级里组建了若干“特色小分队”,发挥每个学生的优势。

1. 星光计划小分队。该分队着重提升学生专业兴趣与专业自信。在课余时间开展有效训练,实现两个目的:一是为学习进度较快的同学打开竞赛大门,为来年的“星光计划”大赛做准备;二是以练促学,通过部分学生学习进度的加快,带动班级整体学习能力。

2. 公益洗车小分队。该分队借助本专业组的“汽车美容师职业启蒙教育课程”,组织班中热心从事公益的同学,用课余时间学习汽车专业清洗操作,在特定节点如学雷锋义卖活动等,通过公益洗车活动来筹集善款,让学生感受学有所用,学有所益,扬自己所长,服务社会。

3. 轮胎改造计划小分队。该分队集结了班中具有创造力的学生,为实训室废旧轮胎创造出新生命,并给班中学生传递“即使是报废的轮胎,仍能找到新的生命意义,更何况是正处于青年期的我们”的理念,鼓励他们找寻自己的智力强项,在中职学习生活中扬长避短,再以长促短。

4. 快乐农场小分队。该分队为班级“薯乐农场”规划种植、管理、收获、展示等活动。通过课余时间在田间体验农耕、认识农具、感受自然的力量、体会收获的喜悦。在提升劳动能力的同时,勇于尝试新的事物,尝试种植草莓、金桔、玫瑰花等,有成功也有失败,逐渐学会在付出过程中汲取正向力量,面对挫折有了从头再来的勇气。

5. 班级宣传小分队。该分队由对摄影摄像、视频剪辑等感兴趣的学生组成,在班级日常活动宣传、学校宣讲、家长会等不同场合收集素材以及制作视频。通过任务引领,鼓励动手,增强学生的审美、拍摄、剪辑等能力,同时也将班级活动直观地反馈给全体学生,提升了班级凝聚力。

6. 运动小分队。班级学生运动类型广泛,鼓励学生自发形成各类型运动分队,不同形式的运动让学生在天气、不同时长的情况下都能动起来,在强健体魄、自我激发潜能的同时,带动班级运动风气,增加班集体归属感和荣誉感。

特色小分队吸引了班中大部分学生参与,多数同学在特色小分队中找到自己所擅长的事情,并付诸于实践。少数没有参与其中的同学受到良好氛围的积极影响,被潜移默化,缓慢成长。

(四)制作“刮刮卡”激励成就,努力成长获肯定

获得能力认可之后,更要注重对学生努力的认可,为此,特制了班级特色刮刮卡。刮刮卡由班级宣传小分队进行设计,打印塑封制作。卡片正面上方是班级的彩色班徽,中间是“一往无前,旗开得胜”的口号,下方是可以刮刮涂层覆盖的具体奖励。反面写了班级,用红色标记了“加油汽修人”五个字。“刮刮卡”刮开后,会呈现“文具券”“奶茶券”“图书券”等内容,给大家带来一个鼓励和惊喜。

案例三:小木同学内向且不擅长交往,在以往的成长过程中总是“小透明”那样的存在。在一次“刮刮卡”表彰活动中,他因为读书摘记优秀,获得了一张刮刮卡。那是他第一次上台领奖,他低着头站在教室前方,刮开了属于他的奖励,奖品是一本他一直心仪的小说,他又兴奋又激动,不知所措……同学们发自内心地为他鼓掌声,他带着羞涩与骄傲抬起了头。

每月的班级表彰班会,会就学生在活动或者学习中通过努力取得优秀或者进步,用“刮刮卡”给以表彰。“刮刮卡”成为帮助学生保持积极情绪的一剂良方,“刮刮卡”奖励的不确定性,激发了他们更加努力的欲望,为争取下一次奖励而不断改进提高。

通过“扬长教育”活动,尊重了学生的个性差异,唤醒学生对自我的认可,激发了学生的动力,形成了积极向上、和谐阳光的班风;通过“扬长教育”活动,端正了课堂纪律,提高了课堂效率,培养了综合素质与技能,形成了健康的学习氛围;通过“扬长教育”活动,肯定了学生的努力,增长了学生的能力,推动了学生的内驱力,形成了改进提高的良性循环。

自信乐学,一定能学有所长。“扬长教育”活动,给学生提供了成长的舞台,通过发挥学生的兴趣与长处、呈现学生最优秀的一面,带动他们拥有了“悦纳自己”的能力,不断改进短板,发现问题、解决问题,快乐成长。

参考文献:

- [1]王庆永. 实施扬长教育,确保各层面学生成才[J]. 当代教育论坛(管理研究),2011(4):42—44.
- [2]柳清. 基于多元智力理论的高职学生全面发展研究[J]. 开封文化艺术职业学院学报,2021(7):160—162.
- [3]丁金山. 扬长教育内涵及其发展的内在原因探析[J]. 当代教育理论与实践,2009(5):13—16.

(文字编辑:张美云)



以任务驱动模式阶段性推进德育活动开展

——以“云端观剧活动”为例

奉贤中学附属三官堂学校 高 贇

摘要: 文艺作品具有巨大的育人价值,包含着学生所需要树立的正确价值观。选择契合教育主题的文艺作品,挖掘其育人价值,以此为载体,引入“任务驱动”模式,阶段递进地开展主题教育活动——即让学生带着任务去逐步完成对文艺作品的欣赏,感知文艺作品传递出来的价值、精神、理念等。

关键词: 德育活动 任务驱动 阶段推进

一、案例背景

2022年3月中旬,疫情形势严峻,学生转为在线学习之后,课程安排紧密,班主任的日常教育机会减少。自市委市政府下达“足不出户”的指令之后,在居家学习的学生中开展活动就更为受限,活动开展在内容上、形式上都给我提出了很大的挑战。

事实上,全民抗疫之时是向学生进行生命教育、传递家国情怀和唤起责任意识的好机会。但是一味地由老师单方面灌输,不仅不能让学生无法从内心深入感知,个别学生还会觉得此类话题无聊、枯燥,进而产生厌烦甚至抵触的情绪。

于是我思考,什么是班里绝大多数学生都感兴趣的活动的呢?看电影,必定是其中之一。学校每个月都会开展观影活动,学生都非常期待。

即便是居家学习,依靠软件直播功能就能实现云端观影观剧活动,且整班参与,不受时间地域限制。而寓教于乐的主题教育活动,也能让学生的接受度大大提高。这无疑是最好的选择之一。

二、实施过程

(一) 活动前期:深入调查、精心选择

活动准备阶段,我结合社会热点,利用网络资源,搜索了大量与抗击疫情有关的电影、电视剧、纪录片以及话剧作品,如电影《中国医生》、电视剧《在一起》、纪录片《同心战“疫”》、话剧《北街南院》等。这些作品无一不是制作精良、催人泪下的优秀作品,又都是简单易获取的德育资源,我们关注的生命教育、家国情怀、责任意识等等都包含着这样文艺作品中。

随后,利用云端优势,借助钉钉软件中的

“填表”功能,设计前期调查问卷,了解学生的观剧经历,用以评估所选作品的适合度。调查发现,近8成的学生或多或少接触过抗疫题材的影视剧作品,但大多集中于电影及电视作品,仅1人对话剧作品有所涉猎,可以说话剧作品对于学生而言是一个可以去填补的空白。

最终,为了便捷地获取更直接的教育配套资源,我选择了奉贤本土话剧社排演的抗疫大戏《贤南苑》。这部作品贴近学生的现实生活,能驱使学生更加投入地去观看这部作品。

(二) 活动中期:任务驱动、阶段推进

为了达到学生“沉浸式观看”的目的,我在活动中设计了以下三个观剧任务,有序推进。

任务一:“我与角色云对话”

该任务要求学生活动的第一阶段边观剧边记录剧中他们特别有感触、或者印象特别深刻的台词。

活动的第二阶段,大家把记录的台词通过“钉钉在线课堂”的方式一起交流。聊一聊为什么他们会记录下这些台词,这些台词让他们想到了什么,感受到了什么。

在学生们收集的台词中,有一些特别有代表性。如:“歇歇?我也想歇歇,可是我一个居委书记,在这个时候你让我去歇歇,我能歇吗?我能歇嘛……”记录的几个同学都觉得剧中居委书记张萍的这句话代表了许许多多抗疫一线的基层干部的想法,朴实而感人,感受到了剧中人的责任担当。

又如:“穿着红马甲的人,在你危难的时候,会狠狠地拉你一把”,记录的同学表示听到这句台词,想到现在处于非常时刻的自己还能有序地生活,归功于一个个挺身而出的志愿者们,真正感受到了他们的大爱精神和奉献精神。

再比如:“我在象棋后面刻个‘丽’字,配你那个马,给你刻26个马丽”,这是一句看起来十分普通不起眼的台词,记录的同学却说,他听到这句台词,感受到的是邻里之间相互关怀的温情。联想到在“足不出户”的这段时间,邻里之间互相帮忙、互相关心的场景,以前没有深刻感受的“远亲不如近邻”这句话终于在这个时候感受到了。

还比如:“如果20万能买个安心,我出40万!”“他是你们贤南苑的英雄,他不是我爹,这个英雄的背后,是我们全家的付出和牺牲。”记录的同学说,看到这段觉得特别揪心,父子之间的误会和不理解,造成了长达20多年两人关系的疏离和冷淡,如果不是一场“疫情”的契机,父子之间的心结还要多久才能解开?由此他想到了自己和父母的关系,颇有感触。

任务二:“我与主创云对话”

话剧演出结束之后,一般会有“演后谈”环节,虽然我们是相聚在“云端”观剧,但是这个环节也不能省略。任务二要求学生在活动的第一阶段,看完整部话剧作品之后,选择一个最想“对话”的演员,并列采访提纲。我提示,问题可以丰富多样一些。

事后收集统计,学生们针对其中的五个角色提出了几十个不同的问题——

有针对剧中角色看法提问的,如:“您觉得剧中的书记有什么欠缺和不足的地方吗?她是个完美的人吗?”“您觉得剧中的丁爱军是个坏人还是个好人的?”“您觉得剧中老丁的做法是不是有点傻?”“您觉得剧中的颜阿姨是个坏人还是个好人的?”

有对话剧排演过程感兴趣的,如:“您为这部戏排练了多久?过程中有什么印象深刻的地



方吗?”“您有没有为这个角色精心设计一些动作或者语言?”“您在表演过程中是怎么做到这
么有爆发力的?”

还有的,是直击现实的,如:“演完这部戏之后,您对居委书记这样的一线人员有什么看法呢?”“您觉得在我们的现实生活中还有这样的无私的人吗?”“听我们老师说您在这次上海疫情中也在做志愿者,您在做志愿者的过程中有碰到颜阿姨这样的人吗?在做志愿者的过程中,有怎么样让您印象深刻的事吗?”

活动的第二阶段,由于主创中有很多老师也在参与抗击疫情的志愿者工作,无法实时连线邀请到他们参与到课堂中来,于是我事先将问题发给他们,邀请了本剧的编剧以及四位主演录制视频来回答学生们的提问,并通过在线课堂的形式播放给学生。这些主创人员大部分都是教育工作者,他们的发言亲切温和,富有感染力,具有针对性,就像是请来了专业的“校外辅导员”,他们详细地回答了学生们的问题,并且嘱咐他们安心呆在家里,鼓励他们认真上好网课,共同期待云开“疫”散的那一天。

在这个过程中,学生们不仅再次感受到了抗疫的艰辛、疫情之下每个人对生命的珍爱和对亲情友情的珍视,更体会到了这些真实在我们身边的人对于自己理想的追求和对于社会的责任担当。

任务三:“我与同学云分享”

进入活动的第三阶段,设计任务要求学生选取一个活动环节或者针对活动全过程撰写感想。之所以不局限于写观剧的感想,是觉得这是一个完整的系列活动,同学们可以不受限制地谈一谈在任何一个环节的所思所感,所想所得。最后收集的感想,有话剧的观后感、有对主创们发言的

思考;有谈对全员抗疫感想的,也有写话剧中衍生出来的关于亲情、亲子关系、邻里关系,关于梦想与追求、关于信念与执着等等。

优秀的活动感想通过“钉钉”的作业批改系统选为“优秀作业”,所有同学可见,也可以点赞评论转发,达到互相交流的目的。

(三) 活动后期:引入评价、活动延伸

为了检验活动成效,了解学生对于活动的哪个环节更感兴趣,我设计了活动后期间卷。问卷涵盖对活动整体的感受,环节的偏好以及今后云端活动的建议。由问卷结果来看,近80%的学生对类似的活动感兴趣;活动过程中,观剧、采访设计以及与主创云端见面是最受学生欢迎的三个环节;电影仍旧是学生最喜爱的艺术形式,但还是有部分学生对话剧艺术产生了兴趣。这样的一手资料可以让我在今后的活动设计中考虑这些因素。活动的最后,建议对其他艺术形式感兴趣的学生参照活动前期间卷中的影单自行搜索网络资源来观看,作为这一系列活动的延伸。

三、案例反思

这一次云端观剧系列主题活动能打破时间空间的限制,引导学生了解到另一种艺术表现形式,在观剧过程中有些许思考和学习,通过活动,关注到身边的人和事,以及平时不太注意到的人际关系。通过让剧中人走出来的形式与学生们进行云端交流,也让学生了解到了我们身边很多普通人在为自己的梦想打拼、为社会做出贡献。活动由任务驱动、阶段推进,引入评价、有始有终。

1. 挖掘育人价值、精心选择作品、传递正向能量

蔡元培曾说过:“电影是唤起民众之利器,也是教育之有力工具,电影对兴我中华有大用

处,得教育者得人心,得人心者得天下。”优秀的文艺作品用贴近生活的故事,展现人间百态。这期间,不乏我们所需要传递给学生的价值理念。其实不仅是电影,电视剧、话剧、纪录片等也有异曲同工之妙。就如此次活动我希望向学生传递普通人的大爱、责任以及人与人之间的温情,那么这样一部发生在身边的抗疫大戏就是比较好的选择。文艺作品不仅是该活动的载体,也是活动开展的基础。当然,如果教育主题发生改变,也可以选择与主题相适应的文艺作品,旨在让学生通过文艺作品自我感知,而非简单粗暴地说教。

同时,我们需要认识到,观影观剧活动本质上是一次教育活动,而非简单的娱乐活动。这就要求我们在前期进行深入调查,精心挑选文艺作品。除了可结合社会热点,兼顾教育目的和学生兴趣外,还应综合考虑活动开展过程中的可操作性和有效性。比如此次活动我选择本土戏剧,一是片源易获取、主创易联系;二是网络上针对该作品的相关信息和相关评论不多,学生在完成“任务”时不会贪图方便去网上做信息的“搬运工”。

我们在日常工作中,应该有意地去收集一些适合学生年龄又具备育人价值的文艺作品,按照文艺题材、体裁或是育人主题进行归类。在德育活动开展过程中,就能迅速查找、随取随用。

2. 启用“任务驱动”、阶段递进开展、提高活动质效

一个观影观剧活动如果没有相应配套的一系列子活动,学生不知道“为什么看”、“看些什么”,带着一定的“任务”去看,能保证学生参与活动的投入度,不会把观影观剧活动当做“轻松一刻”而“过目就忘”。于是我将学科教学中“任

务驱动”模式迁移到德育活动中来。在学生观剧之前,事先发布“任务单”,让学生带着任务有目的地去看。而设计的一些任务,应该是契合作品的,让学生有兴趣、易操作、无负担。比如这次活动中的摘录台词任务,学生在观剧过程中就能边看边记。

其次,整个活动是分阶段递进式推进的,阶段一的任务如台词摘录和采访提纲服务于阶段二的分享和交流任务,完成了前两个阶段的任务,学生自然在第三阶段的感想撰写任务也就有话可说、言之有物。这样一来,使得整个活动环环相扣,构成一个紧密的整体。

3. 完善活动评价、量化评价结果、指导后续活动

活动的评价是一个可以显示活动效果的重要环节,对于活动的得失总结和今后活动的开展方向具有指导意义。

活动的评价机制应该是双向的——有对学生参与活动成效的评价,也应该有学生对于活动开展的整体评价。我们比较注重对学生参与活动成效的评价,会通过各种形式去检测学生是否在活动之后达成了教育目标,然而我们比较少开展学生对于活动的整体评价。比起文字描述,可以量化的评价机制更加直观,因此在此次活动中,我使用简单易操作的问卷形式,一键生成的图表可以迅速对评价做出统计,一目了然。从图表中,我了解到了学生对于此次活动最直观的印象,我也了解到了我设计的哪些活动形式对学生而言更具有吸引力,在今后开展其他主题活动时,我就能有意识地选择一些学生更加感兴趣的 forms,以更好地达到活动质效。

由于活动准备仓促,一些问题考虑得不够周全,结合学生们的反馈,我认为在(下转第 61 页)



编者按：

当前，各级各类教学改革都坚持素养导向，在开展育人为本、素养培育方面进行了大量探索。2022年“黄浦杯”长三角城市群“温暖的教学”征文评比活动中，我区教师积极参与，结合自身的工作、学习和生活经历，介绍自己的认识和实践，并取得良好等第。本刊将陆续发表获奖论文，供大家学习交流。

进入“温暖”的英语教学新样态

——“三生”课堂的思与行

奉贤区教育学院 陆宣天

摘要：长期以来，英语教学重传授轻质疑，抑制了学生的问题意识；重个体轻互动，忽视了学生的情感交融；重知识轻人文，缺少了学生的人文蕴育。本文主要探究温暖的“三生”课堂，通过融通提问策略，助力学生以问为学，打造“温暖”的“生长型”课堂；融创合作互动，着眼学生回归生活，打造“温暖”的“生活型”课堂；融渥人文价值，丰富人文课堂体验，打造“温暖”的“生成型”课堂，进入“温暖”的英语教学新样态。

关键词：英语 温暖 “三生”课堂

长期以来，英语教学重预设轻质疑，抑制了学生的问题意识；重个体轻互动，忽视了学生的情感交融；重知识轻人文，缺少了学生的人文蕴育。教学质效差强人意。如何让英语教学课堂融通提问策略，助力学生以问为学；融创合作互动，着眼学生回归生活；融渥人文价值，丰富人文课堂体验，我一直在探究和思考。

一、融通提问策略，助力学生以问为学，打造“温暖”的“生长型”课堂

“温暖”的“生长型”课堂，即助推教学从关键问题入手，将提问权交还学生，激活高效的“引疑、启智、赋能”的“学习闭环”，让学生在解

惑的过程中“温暖”地生长。

（一）引疑：培养问题意识，引导问题在前

一直以来，教师习惯把控课堂节奏，将提问权牢牢掌握在自己手中，无法让学生真正意义上动起来，致使学生在课堂中未能在已有经验之上建立知识生长。教学的主要目标是教会学生如何思考，“读书无疑者须教有疑”，“有疑”即指让学习者带着疑惑提问，带着问题思考，带着任务观察，聚焦解决问题，充分挖掘学生学习能力，让思维在课堂活动跃起来，知识在课堂生长起来。但现阶段课堂中，很多学生不敢提问、不会提问、不善提问，难以发现有价值的问题，致使课堂平

淡、思维受限、缺乏“温度”。因此,问题意识的培养成为促进课堂温度的催化剂。提问不仅只是抛出问题,学生需要掌握的是“会提问”的能力,从不同角度不同范围有效提问的能力。那么如何提出有效问题,言之有物?掌握提问角度,培养提问策略,使学生成为“问题中人”,就成为了“生长型”课堂的关键。

首先,学生要预先知晓主题背景,厘清知识脉络,促使概念融通。这需要引导学生基于已有经验,积极思考,提出问题,找准问题链接知识的“生长点”,激活已有知识,在系统规划中完成知识迁移和思维结构的重建。其次,基于已有经验及知识储备进行解读,注重理解为先。通过语言运用,获取逻辑思维、创造思维的发展,以此提升批判性、独创性思维品质。比如,我在课堂预热部分,选择与文本话题相关的有效图片建立“引疑”环节,有效图片具备话题特点,预设学生是否能根据图片主动提问,带着问题思考。教师从旁辅助性提问:想从图片中了解什么或基于图片能提出哪些问题?(What do you want to know from the picture(s)? / Can you raise questions based on the picture(s)?)。学生通过图片围绕主题认真观察、积极思考,学习能力、思维品质等得到了培养。

(二)启智:关注问题设计,注重学思同频

教学中,关注问题设计的开放性、灵活性、独特性。倘若文本没有配套图片,可以根据主题选择相关的话题性图片。引导学生根据图片进行主题背景分析,主动思考所示图片与主题的内在逻辑,让学习从“碎片化”输入走向“单元化”积累。

以上海版牛津教材七年级第二学期 Module2 Better future Unit5 What can we learn from

others 中 The happy farmer and his wife 课为例,在设计问题时结合大单元背景 Better future 以及单元背景 What can we learn from others,设计大单元问题单让学生运用已有的经验进行提问:其他人身上有哪些品质值得去学习?这些品质如何让我们未来生活变得更美好?(抛开课文,运用已知)接着,结合单元话题 What can we learn from others 设计单元视角下问题单:我们可以从农夫身上学到什么?从农夫的妻子身上又能学到什么?这些品质与未来美好生活有着怎样的联系?随后,进行课文标题问题单:农夫和他的夫人为什么会感到快乐?故事中体现了哪些角色值得让人去学习的品质?我们日常生活中又有哪些人具备文中角色的品质?他们是如何体现这类品质的?培养学生问题意识的同时与学习目标产生思维同频,很好地达成了“启智”目标。

(三)赋能:实行问题梳理,注重学思延续

《上海市初中英语学科教学基本要求》学科核心能力矩阵中对初中学生学习策略提出要求:能开展语言实践活动。通过“引学赋能问题单”(图1)对文本进行问题设计,实行问题梳理,能让学生在灵活、有效的语言实践活动中提高学习的积极性和主动性。第一,给予学生充分的独立阅读、思考、探究的时间和空间,学生在问题确立之后,以小组为单位开展有效性问题交流,分工归类汇总问题类型,积极主动完成课堂学习准备;第二,教师准确把握各小组学习情况,通过对应的问题单水平,帮助教师在课堂上更好地实施差异化教学;第三,通过罗列不同的问题形成小组问题群,筛选出有价值有意义的问题,引导学生开展深度思考。无论是课堂教学前有导向作用的主要问题,还是课堂教学中即时生成的零散



问题,都可以在课上或课后予以解决,“引学赋能问题单”的设计是培养学生分析问题、解决问

题的金钥匙,为学生获取新知赋能。

大单元问题单 (已有经验)	单元视角问题单 (新授知识)	标题问题单 (融通经验与新知)
(1) What can we learn from others? (qualities) (2) How to make the world a better place with good qualities?	(1) What can we learn from the farmer and his wife? (2) What's the relationship between these good qualities and better future life?	(1) Why do they feel happy? (2) What qualities can we find in the story? (3) Can we find those qualities in our daily life? What values do they embody?

图1 引学赋能问题单

学习的过程是不断提出问题、发现问题、解决问题的过程。学生运用大单元问题单、单元视角问题单、标题问题单进行思考后,主动发现共性与个性问题,促进学生主动思考、激活思维,学思螺旋上升、不断延续,学生在引疑、启智和赋能的释疑解惑中“温暖”地生长。

二、融创合作互动,着眼学生回归生活,打造“温暖”的“生活型”课堂

“温暖”的“生活型”课堂,即充分发挥生生间的交流协作,通过对学、群学,促进每一位学生在合作互动、联结生活中感受温暖,体验温暖。(图2)

(一)运用同组异质,链接生活经验中感受温暖

教育家夸美纽斯认为,学生获取知识的渠道不仅从教师的教授中,也可以从同伴的互相学习活动中。正如《学记》所言:“独学而无友,则孤陋而寡闻。”如何让学生躬身入局,相互切磋,共同探讨,交流经验?以合作互动为抓手,促成群性的协同发展是行之有效的。陶行知先生提出了“生活既教育,教学做合一”的生活教育理论,英语教学同样应着眼于学生生活的教学目标,贴

近学生日常,回归学生生活,以所学应用于自己的生活。

通过引领学生参与发展、形成以及应用知识的一系列外显互动,让学生与同伴一起找寻规律,分享收获,让外显互动与个体内隐思维融创,促进学生互助互学,协同发展。在互动的学习共同体中,学习个体生命彼此互相关照,互相温暖,共同发展。

本文继续以 The happy farmer and his wife 为例:课文内 Although we're old, we work in the fields everyday. Although we're poor, we live happily. Although our hut is old and small, it's very comfortable. Although our clothes are old, they're still comfortable.

Although 引导的让步状语从句贯穿文章,句中体现的品质品格有知足常乐、相处和睦等。那么如何引导学生在课堂实践中不断将道德认知,如和谐友善、知足常乐等化为生活中的自觉行动?

设计第一步任务:根据文中农夫和夫人体现的相处和谐的品质品格,引导同组学生围绕和谐和睦话题交流讨论。同时,根据《义务教育课程



方案和课程标准(2022)》(以下简称《新课标》)在主题方面的三类范畴,“人与自我,人与社会,人与自然”,将围绕 Although 造句的课堂活动与主题群、子主题内容串联。这样,每位学生造句的内容各不相同,不仅能体现生生之间的、人与动物之间的、还有师生之间的和谐和睦等。

例如:

1. Although I sometimes have an argument

with my classmates, we love/respect each other(体现了学生间的和睦)。

2. Although my father takes the dog for a walk early in the morning, he feels happy(体现了人与动物的和谐相处)。

3. Although I didn't work out the homework problems, teacher Lu encouraged me(体现了教师与学生间的友好相处)。

The happy farmer and his wife			课堂活动设计:围绕 Although 造句	
范畴	主题群	子主题内容	例句主题	生活中的德育渗透
人与自我	做人与做事	学校生活与个人感受	教师与学生之间	友好相处、互相鼓励、互帮互助等
人与社会	社会服务与人际关系	同伴交往、友好互助	学生与学生之间	互助等
人与自然	自然生态	热爱并善待生命	人与动物之间	和谐共处、相互依偎等

图2 同组异质结构图

通过同组异质(如图2),引导学生围绕《新课标》中的不同主题群下的子主题内容阐述品质特点,有效帮助学生在课标主题框架之下,创设多种真实情境,理解运用句型结构,提升综合语用能力。与此同时,将生活中的德育渗透于课堂教学,帮助学生养成良好的生活习惯,如师生、生生之间要友好相处、互相鼓励;塑造正确的生活态度,如人与动物要和谐共处、相互依偎。以小组活动(Group work)为前提,组内成员能很好地形成互动监督(Peer Monitoring)的学习模式。通过句型展示,更好形成互动示范(Peer modeling)的学习模式。通过同组异质,链接生活经验,感受人与自然、人与动物和谐相处的温暖。

(二)运用异组同质,拓展生活经验中感受温暖

英语课堂教学要紧密联系学生实际,引导学生运用已知拓展生活经验,真正做到学生从现实生活中学习英语,再把学到的英语应用到现实中去。据此,设计第二步任务:教师选择新话题,运

用原句型结构造句。新话题选择范围根据后单元学习中碰到的主题为话题背景。话题确立后,不同组别的学生围绕相同话题,在原课时句型结构上造句。例如:选择牛津7BM2U6 Reading: The grasshopper and the ant 一课,教师可围绕“考虑周全、未雨绸缪”的品质选择新话题;7BM3U11 Writing The importance of electricity 一课,涉及的话题有各类能源的重要性、节约能源等。随后要求学生同样运用 although 结构造句。

例如:

1. Although the car looks good, we had better check the tires before driving.(考虑周全的品质)

2. Although water does not provide any energy, the body needs large amount of it in order to function properly.(水的重要性)

通过异组同质将句型结构与单元背景关联,引导学生生活学活用,立足于学生现实的生活经验俯身造句,将单元背景下课时抽象的品质特点生活化、具体化。通过与同话题者交流分享、共同



研讨,丰富了语用背景,在交流中发现了更多其他可选主题,帮助学生了解后面单元学习的话题背景。同时,在句意组织上产生思维的碰撞。活动以“走出去”的形式创设宽松、民主、和谐的“温暖”课堂氛围。学生在讨论交流如何用 Although 句型表述未雨绸缪或能源重要性方面相互借鉴、加深理解,形成了互动咨询(Peer counseling)、互动教育(Peer Education)的学习模式。异组同质拓展了学生间的生活经验,使知识在日常生活中的应用得以拓展和升华,大大增强了课堂温暖的生活气息。温暖的课堂不是教师进行心中有数“表演”,顺着教案按部就班、按照环节走马观花,而是要让学生真正“下马赏花”,让充满情感、极具个性的生命体互动交流。从“一枝独秀”到“百花齐放”,在学习共同体中相互温暖,让课堂暖意融融,让教学如沐春风。

三、融渥人文价值,丰富人文课堂体验,打造“温暖”的“生成型”课堂

“温暖”的“生成型”课堂,即重视人文价值培养,深入挖掘知识背后的人文意义,通过以文化人的浸润渗透,达到以文育人的作用,助力学生由“知识本位”转向“素养本位”的学习,让人文情怀在课堂中温暖地生成。

(一)目标:人文价值体现温暖

《新课标》在课程定位的本质特征中指出:“要重视知识性、人文性的统一,工具性、实践性的统一”。学生在接受知识时不仅要知其然还要知其所以然,不仅重知识,更要重人文。英语作为语言学习,作为知识文化和交际文化的学习,应重视文化涵养,唤醒学生的人文需要和人文追求,培养基本的人文素养。为此,在文本目标上注重导入人文价值,引导学生更深入了解相关知识的背景和运用,把握语言技能,掌握学习

策略,构建温暖洋溢的人文韵味课堂。

(二)过程:人文课堂蕴育温暖

《新课标》提出“文化知识要为学生奠定人文底蕴;将中华优秀传统文化有机融入课程,增强课程思想性。”以上海牛津七年级第一学期 M1 Unit 1 Reading: Welcome to Beijing 为例。文中介绍了北京的四个景点的位置以及景点的特色,在颐和园版块写到,游客可以在昆明湖上看到天鹅(Kunming Lake is a beautiful lake inside the palace. Tourists can see swans swimming on the lake.)。从知识本位角度出发,学生学到了词组(see somebody doing)。从人文价值角度考量,教师向学生提出疑惑,为什么颐和园风景如此怡人?引导学生翻阅书籍、网上咨询或与父母交流收集相关信息,了解颐和园曾是世界著名的皇家园林,作为末代王朝的后花园,古木成林,环境优雅,还有大片藏式建筑群。经过人文价值的信息采集,学生对于背景有了更多的了解和掌握,对于文中出现的“Tourists can see a lot of temples at the palace”能理解其成因并与颐和园园林背景产生共鸣。又如文中对长城(The Great Wall)的介绍中描述到:人们很久以前以砖石建筑长城(People built it a long time ago with bricks and stones.)。学生对长城的理解仅限于建造长城的材料。从人文育人角度考量,教师向学生提问:为什么要建造长城?学生搜索资料后发现修建长城的目的是为了抵抗游牧民族的侵略,再次融合文中知识,以建筑出发作为思考点,让学生对于修建的历史意义和深远影响有了更深刻的理解与感悟。文本知识与人文意义的融渥,加深了学生对于课文内容的理解,让师生共同实现精神悦读,涵养品格,滋养心灵,在“润物细无声”的人文课堂中蕴育温暖。

(三)延伸:人文作业延展温暖

作业优化是提升教育质量的关键环节,是学生反馈习得成果的重要途径,是教师检测课堂效率的主要依据,不仅检测学生学习效率,同时检测教师教学质效。作为课堂教学的延伸和拓展,人文的作业设计有助于学生在作业中体验语言魅力,感受文化浸润,落实立德树人,培育核心素养,实现教育目标的全面落实。

例如:以上海牛津八年级第二学期 M1Unit1 Trees 的单元复习课为例。

1. 人文作业要求,彰显温暖情感。根据并运用单元学习内容,为学校、社区或城市周围的小树制作宣传牌并开展小树认领活动(Make a noticeboard of adoption of green according to what we reviewed),人文作业彰显了保护树木、守护绿色的温暖情感。

2. 人文作业过程,传递温暖行动。作业是学生为了达到学习目标、完成既定任务而开展的

学习活动。改变传统的作业形式,设计开放作业,培养学生的实践能力和创新思维。同时,将书本内容与学生现实生活相结合,学生在人文的渲染和熏陶下,唤醒了人文需要,引发了人文追求,培育了人文素养,人文情怀的温暖延展至课后作业中。

对人文作业的理解,从文化与生活两个视角检视。从文化视角看,作业具备以文化人、文化成人的特点,在作业中学生感受文化熏陶并践行正确的行为方式。比如,通过单元复习课 Trees,学生了解了自然资源的重要性,积极宣传资源保护,践行植树护树的价值理念。从生活视角看,作业贴近并结合生活实际,使作业成为链接生活的纽带。比如,学生通过制作宣传牌复习单元教学重点句型,明确了宣传牌的内容结构(如图3),并在完成人文作业的过程中传递了珍爱地球、建设美好家园从我做起的温暖行动。

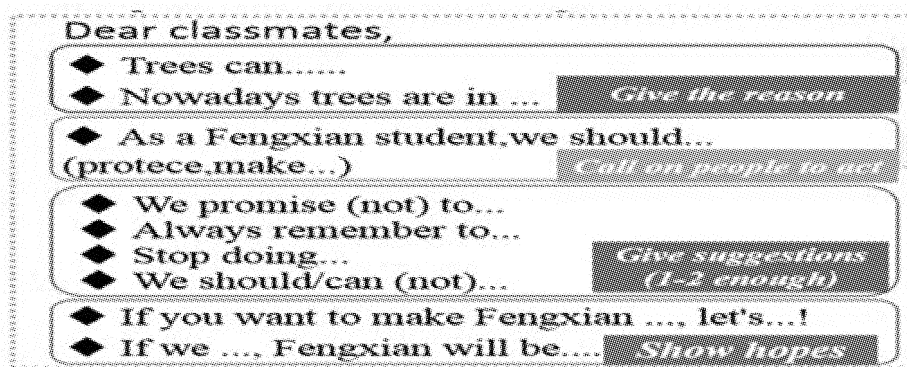


图3 宣传牌内容结构图

教育终将迎来嬗变。英语课堂必将从以教为主走向以问为主,从个体学习走向合作互动,从注重知识走向尊重人文。调节课堂“温度”,步入“三生”课堂,让英语教学进入“温暖”的新样态。

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案和课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

[2] 鲁子问,王笃勤. 新编英语教学论[M]. 上海:华东师范大学出版社,2006.

参考文献:

(文字编辑:宋华)



用情境唤醒情感,用文本温暖心灵

——情感教育在高中英语文本解读中的实践研究

上海市奉贤中学 陈 茜

摘要:高中英语阅读文本难度高,教师过分看重语言积累,常采用整篇翻译的方式开展文本解读,语言学习通过机械识记,英语课堂“冰冷乏味”。要让英语课堂“温暖”起来,教师需兼顾知识传授与情感教育。本文融合情感教育与文本解读,通过情境营造、对比阅读、群文阅读、演绎共情等方式,带领学生深入文本,促进学生情感发展,构建文本与心灵的桥梁,打造“温暖”的英语课堂。

关键词:情感教育 文本解读 高中英语

高中英语阅读词汇量大、主题意义深远抽象,学生面对密密麻麻的文本,觉到英语越来越难,容易产生畏惧心理。而随着教育制度化,教师过分看重学习结果,强调英语语言的“工具性”,将德育抽离出来、情感排除在外,英语课堂变得“冰冷乏味”,缺乏人文关怀。

苏霍姆林斯基说过,“不能把小孩子的精神世界变成单纯学习知识。如果我们力求使儿童的全部精神力量都专注到功课上去,他的生活就会变得不堪忍受。他不仅应该是一个学生,而且首先应该是一个有多方面兴趣、要求和愿望的人。”而关注学生情绪、情感状态的情感教育不单纯止步于知识的传授,更在于对人生的亲切指点,返璞归真,将学生还原为人。(严明,张晓书 2005)它要求教师对那些关涉学生身体、智力、

道德、审美、精神成长的情绪与情感品质予以正向的引导和培育(朱小蔓 2012)。

据此,本文选用高中英语(上外版)教材中的文本,将情感教育与文本解读融合,在读前、读中、读后文本解读活动中,培育发展学生情感品质,让文本走入学生内心,让情感回归英语课堂。

一、读前营造情境,唤起情感共鸣

李吉林老师针对教育实践中情感缺乏问题,提出了情境教学-教育模式。该模式为儿童的理性认知和情感精神的协调发展创造了一个最优化的空间,将价值说教还原成儿童乐于接受、乐于体验的经验,使认知学习过程伴随着情感体验与发动(朱小蔓,王平 2017)。教师基于情境教学-教育模式,从学生需求与生活实际入手,设计能唤起学生情感共鸣的情境,以情境为驱

动,为深入文本营造阅读氛围。

1. 立足需求,触动内心

2022年3月起,学生因新冠疫情居家学习。在开启选择性必修三第一单元(后文简称2CU1) Fighting Stress(对抗压力)教学前,学生完成了“线上居家学习期间的焦虑调查问卷”,以了解同伴焦虑情况,唤起学习期待。之后,教师呈现“解忧杂货铺”情境,要求学生在学习单元文本后,了解压力成因、压力类型以及形成解压策略;并结合问卷结果(图1为部分结果),给同伴写一封排忧解难的信。

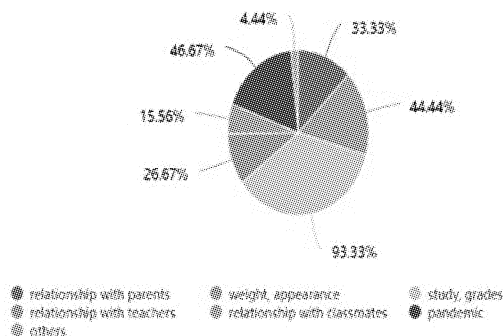


图1 造成学生焦虑的原因

学生通过分析问卷结果,了解同伴焦虑情况;立足同伴需求,以“解忧杂货铺”情境为任务驱动,开启文本解读。从学生需求出发的情境既能唤起学生对文本的阅读期待,又贴合学生实际,触动学生内心,打造“温暖”的课堂氛围。

2. 问题出发,增强现实

选择性必修二第4单元 Disaster Survival(灾难幸存)的主题意义为“普及自然灾害特征与安全常识,提升自我保护的意识与能力,体会与感悟人类在灾难面前表现出的尊严与精神”。考虑到学生因对新冠疫情不了解而产生了恐慌迷茫等问题,教师结合疫情背景与单元主题意义,在单元文本阅读前,抛出与学生生活息息相关的情境——“家庭防疫指导手册设计”,设计要求包括“选择一句能体现人在灾难面前勇气与决

心的引语、疫情知识普及、家庭用品清单、在家隔离预案以及网课小贴士。”该手册的内容与单元文本内容息息相关。比如图2所示的“疫情知识普及”与单元文本 How to Survive Natural Disasters(如何在自然灾害中幸存)的自然灾害知识普及相对应,学生能通过文本学习,学会如何制作灾难档案袋,运用于疫情知识普及中。

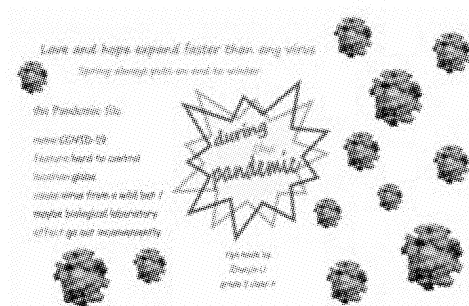
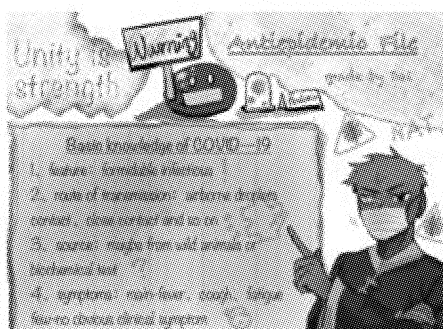


图2 学生作品:疫情知识普及

学生从“防疫问题”出发,在文本学习的过程中,边解读边制作,既加深了对疫情的了解,提升了防灾自救的能力,又满足了对“灾害自救”这一话题的情感期待与现实需求。从生活问题出发的情境增强了学生学习的现实感与使命感,用现实温度“温暖”了英语课堂。

二、读中深入文本,促进情感发展

刘勰曾说:夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。文本解读的过程,不只是语言学习、知识理解、能力获取的过程,也是一个文化习得的过程,是生命成长、精神建构的过程(胡海舟2016)。关媛(2017)认为教师可以通过“搭建文

本与其他素材的关联;按宏观到微观的顺序解读文本;建立文本与学生实际生活的联系”来深入挖掘文本。此处,教师将以单元内对比阅读和跨单元群文阅读为例,展现如何用“真实问题”情境与“主题议题”情境搭建文本之间的联系,围绕学生生活实际,从宏观到微观深度挖掘文本内涵,促进学生精神成长与情感发展。

1. 对比阅读,正向引导

2CU1 单元中文本 Stress(压力)和文本 Anxiety and Teens(焦虑和青少年)都是带小标题的说明文,同一主题,体裁相似,即“类文本”。谈俊(2019)就“类文本阅读”,提出了“求同巧拓宽,求异谋深入”的策略。教师从求同存异的角度入手,引导学生开展对比阅读,来完成“排忧解难杂货铺”情境任务,树立健康积极心态,传递正能量。

对比阅读 I

Means to cope with stress

	Heading A: Stress	Reading B: Anxiety and Teens
Similar passages:		
Different passages:		
Stress/anxiety	定义	成因
Definition:		
Causes:		
Signs/Symptoms:		
Types:		

图3 对比阅读任务表

学生先分析情境,发现要为同伴排忧解难,需了解压力成因,获得一些普遍适用的解压策略。基于该学习需求,学生随即浏览语篇宏观信息,即两篇文本的大标题与小标题,以预测文本内容与结构。随后,教师介绍“类文本”概念与“对比阅读”策略,并提供对比阅读任务表(见图3),为学生学习提供支架,开启微观文本解读。

之后,教师提供拓展阅读 Stress Manage-

ment: How to tell the Difference Between Good and Bad stress(压力管理:如何区分好坏压力),要求学生利用“对比阅读”策略,自行开展探究型学习(见图4)。

Stress Management: How to Tell the Difference Between Good and Bad Stress

1. 比较定义

	Reading A	Expanded Reading
The definition of good stress	Processes that can help you get something done	The short-term processes I feel when I'm excited
The definition of bad stress	The processes that make me feel uncomfortable or ill	When I'm in long-term stress that makes me nervous and tired and is harmful to my health.

2. 比较 good stress 与 bad stress

	Good stress	Bad stress
The sensation	Make some reactions in the body	Make me anxious
The differences	Help me become better	Have a negative impact on my health.
	Short-term	When I'm in long-term

3. 应对 bad stress 的策略

Means to cope with bad stress

- Learn to relax to do something
- Accept things beyond your control
- Positive thinking
- Win the support of others
- Keep healthy
- Enough rest

4. Useful sentences:

Accept the current situation, maintain a good attitude, have enough rest time, and constantly plan your work arrangements.

图4 学生作品:自主对比

最后,学生结合所学文本中的压力成因与策略,提笔写信。在信末,有学生这样写道,“Winter is over, and the stars are shining. Everything has a hard beginning, let it be, then what I believe is that you can get out of the shadow sooner or later. (冬天终将结束,寒冷的冬天也有群星闪烁。万事开头难,我们终将走出阴霾。)",传递了战胜压力的信心与希望。

学生通过对比阅读,搭建文本之间的关联;按宏观到微观的顺序,分析压力原因,形成解压策略;在学到新方法与新知识的同时,提升了抗压能力。学生围绕真实问题情境开展写作,讨论压力管理,将解压策略与积极心态传递给同伴,正向引导,“温暖”同伴,共同成长。

2. 群文阅读,成长精神

群文阅读是语文学科常用的教学方式。教师先确定一个议题,再围绕该议题选取关联度较

高的几篇文本,随后开展关于议题的文本探究学习。群文阅读的优势在于搭建孤立语篇之间的联系,加深学生对文本的理解,形成对某一议题的感悟,促进精神成长。

据此,教师将已学课文《疟疾斗士的诺贝尔

奖之路》与待学课文《一次一粒!抢救西藏植物物种!》、《罗莎林·富兰克林》构建为群文阅读板块(见表1),以“什么是科学精神”为议题,围绕该议题情境,开展主题探究阅读。

表1 以“科学精神”为议题构建的跨单元群文阅读板块

单元	语篇	群文议题
1CU1 Road to Success	Malaria Fighter's Path to Nobel Prize(屠呦呦)	什么是科学精神
2BU1 Scientists	Saving Tibet One Seed at a Time(钟扬)	
	Rosalind Franklin(罗莎林·富兰克林)	

学生借助已学课文中“名人传记类”要素,即“研究领域—成长经历—主要事迹—所获成就—大众认可”,开展宏观文本阅读,梳理人物生平。随后,学生基于问题链(见表2),开展微

观文本解读,提炼人物品质,对比人物遭遇,深入思考科学精神的内涵与意义,层层递进,指向议题。

表2 层层深入的问题链设计

问题链	目的
* 哪位科学家最让你感动?	* 引导学生提炼人物品质
* 介绍屠呦呦与钟扬的文本均以他们的成就命名,为什么《罗莎林·富兰克林》以名字为标题?你能不能自拟一个标题?	* 引导学生对比人物遭遇 * 引发对议题“什么是科学精神”的初步思考
* 你愿意成为科学家么?如愿意,你觉得具备什么样的品质才能成为科学家?如不愿意,是什么原因?我们要为科学家创设怎样的科研环境?	* 要求学生结合自身与实际,深入思考议题“什么是科学精神”

学生通过群文阅读,搭建新旧知识的联系,用旧方法学习新知识,降低了文本学习的难度,提升了英语学习的“温度”。学生围绕议题情境“什么是科学精神”,分析文本,从最喜欢的科学家到人生志向,开展递进性思考。“从文本到自身”的文本解读方式能“温暖”人生,助力学生精神成长。

三、读后共情升华,温暖心灵深处

心理学家丹尼尔·戈登通过大量研究得出一个有说服力的结论:从一个人的人生道路上来

看,我们通常以智商来衡量的智慧,远不如情感智慧来得重要。教师可基于情感目标,设计超越文本的活动,使学生产生新的情感,形成新的情感品质,获得情感智慧。此处,教师开展了想象演绎、中英互译等超文本活动,拓展学生对话题的认知,升华情感,“温暖”心灵。

1. 想象演绎,促进共情

选择性必修三第二单元 Cherishing Friendship(珍惜友谊)中文本 With a small gesture(小小的善举)讲述了两位高中生的友谊故事——



那一天凯尔因遭受校园霸凌,准备退学,“我”上前帮助了他并主动约他周末打球。这件小事开启了“我们”的友谊并改变了凯尔的一生。三年过去了,凯尔作为优秀毕业生代表在毕业典礼上讲述了“我们”的友谊故事。

为了让学生体验这段友谊给凯尔带来的影响,教师要求学生运用想象填补文中留白——凯尔和“我”度过了一个怎样的周末,产生了什么样的心理变化。之后,学生基于想象开展角色扮演,撰写凯尔、“我”以及旁白的台词,并在全班面前演绎。

学生基于文本情境,开展角色扮演,开启换位思考,超越文本,更好体会遭受校园霸凌的凯尔对“我”伸出援手的感激之情以及“我”主动帮助同学的勇气,感悟这段友谊的与众不同、弥足珍贵。学生只有通过想象演绎,感受主题的“温度”,文本才能真正走进学生内心。

2. 中英互译,价值升华

为了让学生对友谊形成多方面认识,教师从跨文化视角,设计中英互译的读后活动——要求学生就国内外以友谊为主题的诗歌,开展中英互译。学生先品读了“If you have a friend who knows your heart, distance cannot keep you two apart.”。这是王勃《送杜少府之任蜀川》中“海内存知己,天涯若比邻”一句,反应了诗人对人生能得一知己的喜悦。该诗句耳熟能详,加深了学生对友谊的感悟。学生还理解性翻译了培根的名言“真挚的友谊犹如健康,不到失却时,无法体味其珍贵”,感悟培根口中友谊的重要性。

之后,学生从国内外诗歌中自主选择诗句,在翻译的基础上,结合自身体会,谈了对“友谊”的理解。有学生这样说道,Ancient Chinese poets loved to write poems to cherish friendship, particu-

larly when they said goodbye to their intimate friends. For example, a famous poet named Wang Wei in Tang Dynasty once wrote a poem for his friend when he saw off his friend on his diplomatic mission to a place far away. In the poem, Wang said, “My friend, please have another cup of wine; West of the Sun Pass no intimates will be seen.” The poet used the poem to express his reluctance to part with his friend. (很多中国古代诗人用诗词表达对友谊的珍惜,王维用一句“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,将与挚友难舍难分体现得淋漓尽致)。

学生通过中英互译,无形中对比了中外文化,了解了友谊跨越国家与时空的亘古不变性,丰满了友谊的意义,升华了友谊的价值。学生立足跨文化情境,拓展了文本分析的广度与深度。文学与文化能“温暖”英语课堂,激荡学生心中的“温情”。

李吉林老师曾经说过“教材与学生之间情感的桥梁便是老师的情感,教材蕴含的情感是靠老师去传递、去触发,从而使学生受到熏陶、感染的”。如果说“温暖”的教师是情感品质的培育者,“温暖”的课堂是发展情感的沃土,那么“温暖”的教学则是一个生命去感染一群生命的养分。

参考文献:

- [1] 严明, 张晓书. 情感教育: 梳理与反思 [J]. 教育探索, 2005, (01): 103 - 104.
- [2] 朱小蔓, 朱永新. 中国教育: 情感缺失 [J]. 读书, 2012, (01): 3 - 15.
- [3] 朱小蔓, 王平. 情感教育视阈下的“情感-交往”型课堂: 一种着眼于全(下转第 39 页)

论解析几何的“常规”与“灵活”

——以高中解析几何中椭圆的一类定值问题为例

奉贤区景秀高级中学 陆 青

摘 要: G·波利亚说过:“从手头上的问题去寻找这样的一些特征,它们在解决即将遇到的问题时可能是有用的,也就是努力去揭示隐藏在现在这一具体情况之后的一般模式。”本文从一个模拟真题出发,由题目的立意和背景、题目考查的核心素养、解题方法的选择、信息技术的应用等方面进行研究,借助图形计算器进行变式引申。同时,借助高考真题和其他模拟真题对解析几何中这类定值问题进行研究,并对解决这类定值问题的“常规”与“灵活”思路进行对比与思考。

关键词: 解析几何 常规 灵活 定值问题

《普通高中数学课程标准(2017年版)》(以下简称《新课标》)中指出:“几何与代数作为高中数学课程四条主线之一贯穿始终。平面解析几何是几何与代数主题下的一个重要内容,通过建立平面坐标系,借助直线、圆与圆锥曲线的几何特征,用代数方法研究它们的几何性质,体现数与形的结合。”在高三复习阶段,学生们时常会遇到圆锥曲线大题中定值类问题的求解,常规的解题思路往往是联立方程,套用韦达定理处理,但此种方法计算量并不小,每一步的化简计算都要求仔细小心,不能出现符号、系数等的书写错误。对于普通高中的学生来说,在二轮复习阶段,针对这样考察直观想象、数学运算、数学建

模、逻辑推理、数学抽象等核心素养的解析几何综合问题,除了夯实基础、适当进行通性通法的训练,在不超纲的前提下,加以灵活求解思路的辅助拓展也很有必要。

一、题目的分析与解题方法

(一)题目的来源

问题 1:(2016 学年第二学期闵行区二模第 22 题)

“已知椭圆 $T: \frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1 (a > b > 0)$ 的右焦点与短轴两端点构成一个面积为 2 的等腰直角三角形, O 为坐标原点.

(1)求椭圆 T 的方程;(答案 $\frac{x^2}{4} + \frac{y^2}{2} = 1$)



(2) 设点 A 在椭圆 T 上, 点 B 在直线 $y=2$ 上, 且 $OA \perp OB$, 求证: $\frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2}$ 为定值

(二) 题目的立意

这是解析几何中椭圆定值类问题中的一个典型题型, 这类定值问题一般是在求解过程中, 探究某些几何量(斜率、距离、面积、比值等)与变量(斜率、点的坐标等)无关的问题, 即在动点的“变”中寻找定值的“不变性”。

(三) 题目的背景

近几年平面解析几何的解答题中涉及到的定值类问题, 常见的出题背景有: ①考察几何性质的特殊几何概念: 圆、角平分线、等腰三角形、直角三角形等; ②考察斜率、向量、三角函数值等; ③考察整体代换或者整体构造的思想: 利用对称、对等的条件等。本题主要是考查椭圆背景下, 借助特殊的等腰直角三角形展开条件, 利用动点来探求有关距离的定值问题。

(四) 题目考查的核心素养

解析几何中的定值问题通常会考查学生函数与方程思想、转化与化归等数学思想的熟练运用能力, 同时考查学生的直观想象、逻辑推理、数学运算、数学建模、数学抽象等核心素养。笔者认为, 解决此类定值问题的重难点在于解题思路的探索、解题方法的选择以及信息技术的辅助应用。

(五) 解题方法的选择

对于这一类定值问题的解决, 一般是明确考点与方向, 把握住命题规律后, 形成解题思路。但在解题方法的选择上, 采用“常规”解法还是“灵活”解法是见仁见智的。以下对不同的解题方法作说明:

1. “常规”解法: 选择适合的动点坐标作为

变量, 把要证明的定值的量表示成含上述变量的函数, 通过直线的代入思想化简函数, 最终可以消去变量得到定值。方法如下:

设 $A(x_1, y_1)$, $B(x_2, y_2)$, 因为 $OA \perp OB$, 所以 $x_1x_2 + y_1y_2 = 0$.

又点 B 在直线 $y=2$ 上, 所以 $B(-\frac{2y_1}{x_1}, 2)$.

$$\begin{aligned} \text{所以 } \frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2} &= \frac{1}{x_1^2 + y_1^2} + \frac{1}{x_2^2 + y_2^2} \\ &= \frac{1}{x_1^2 + y_1^2} + \frac{1}{(-\frac{2y_1}{x_1})^2 + 4} \\ &= \frac{1}{x_1^2 + 2 - \frac{1}{2}x_1^2} + \frac{1}{\frac{4(2 - \frac{1}{2}x_1^2)}{x_1^2} + 4} \\ &= \frac{1}{2 + \frac{1}{2}x_1^2} + \frac{x_1^2}{4(2 + \frac{1}{2}x_1^2)} = \frac{1}{2} \end{aligned}$$

上述定值问题的“常规”解法充分利用了两个向量垂直的充要条件(点乘为零), 并对 $x_1x_2 + y_1y_2 = 0$ 这一式子进行适当变形, 代入 $\frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2}$ 中进行化简, 最终化为单变量 x_1 的代数运算, 符合《新课标》中运用代数方法解决平面解析几何问题的中心思想, 数学运算量较小, 属于中等难度。

2. “灵活”解法(1)(参数方程): 借助圆锥曲线参数方程的思想, 引入变量, 灵活运用三角比的运算法则和相关性质, 最终将 $\frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2}$ 化简为定值。

设 $A(2\cos\theta, \sqrt{2}\sin\theta)$, $\theta \in [0, 2\pi)$, 又点 B 在直线 $y=2$ 上, 所以 $B(x_1, 2)$

因为 $OA \perp OB$,

$$\text{所以 } x_1 = \frac{2\sqrt{2}\sin\theta}{2\cos\theta} = -\frac{\sqrt{2}\sin\theta}{\cos\theta},$$

$$\text{即 } B\left(-\frac{\sqrt{2}\sin\theta}{\cos\theta}, 2\right)$$

$$\begin{aligned} & \frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2} \\ &= \frac{1}{4\cos^2\theta + 2\sin^2\theta} + \frac{1}{\frac{2\sin^2\theta}{\cos^2\theta} + 4} = \frac{1}{2} \end{aligned}$$

上述定值问题的“灵活”解法中,对点 A 进行参数方程变量引入后,借助两个向量垂直的充要条件(点乘为零),并对点 B 的坐标进行适当变形代换,两点均化为关于 θ 的表达式,最终在 $\frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2}$ 中充分利用三角比的运算法则得

到定值。由于参数方程的巧妙性,比“常规”解法的计算量要更小,更显灵活性。

3. “灵活”解法(2)(信息技术的应用):《新课标》中要求:“倡导实现信息技术与课程内容的深度融合,构建基于多媒体与高中数学课程融合的探究式教学模式。”借助图形计算器强大的几何作图功能进行有目标的猜想,经代数分析后再用 CAS 运算求解,进行逻辑推理论证,是发现数学规律的一个有效途径,也是信息技术在平面解析几何探究中的灵活应用。

(1) 作图猜想

运用图形计算器的动态探究(图 1、图 2、图

3),发现 $\frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2}$ 为定值 $\frac{1}{2}$ 。

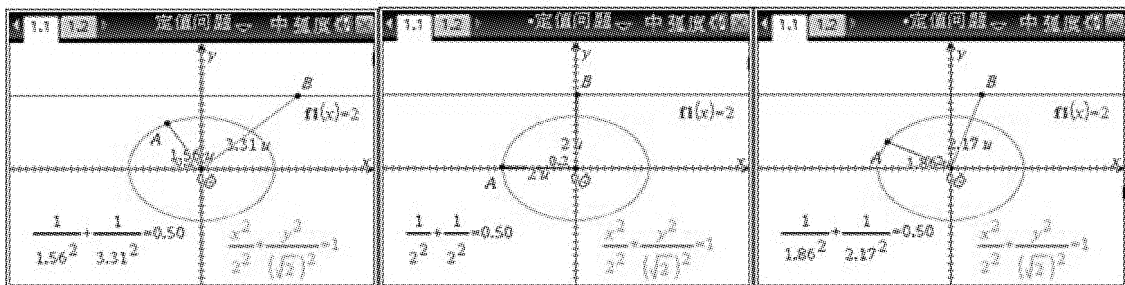


图 1

图 2

图 3

(2) 用 CAS 运算求解

进行代数分析后,用 CAS 运算求解得到

$\frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2}$ 为定值 $\frac{1}{2}$ (图 4、图 5)

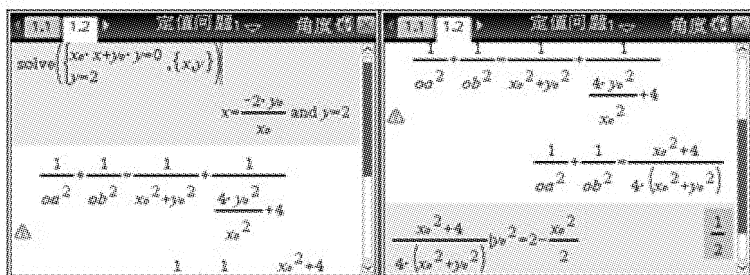


图 4

图 5

针对上述的定值问题,首先可以通过对 a 、 b 取不同的特殊值来作图猜想定值为 $\frac{1}{2}$ 。其次运

用 CAS 运算求解避免比较繁琐的代数运算。这两种借助信息技术的“灵活”解法相辅相成,并

且在数学探究活动中培养学生的逻辑推理、直观想象等数学核心素养。

基于上述灵活运用信息技术的背景,可以适当进行椭圆中这一类定值问题的推广与探究。图形计算器强大的作图功能以及代数演算系统,可高效进行数形结合解决解析几何中的各种范围及度量问题,避免多个变量的复杂代数运算,同时还可以培养学生体会数学中数形结合、从特

殊到一般的化归思想以及逻辑推理的核心素养。

推广1:设点A、点B、点C在椭圆 $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$ ($a > b > 0$)上,且OA、OB、OC将顶点在原点的圆周三等分,则 $\frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2} + \frac{1}{|OC|^2}$ 为定值 $\frac{3a^2 + 3b^2}{2a^2b^2}$ 。

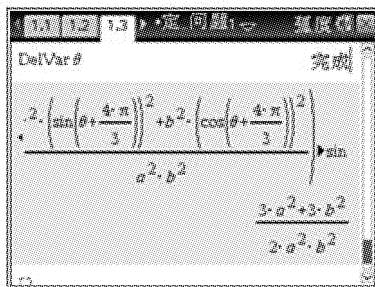


图6

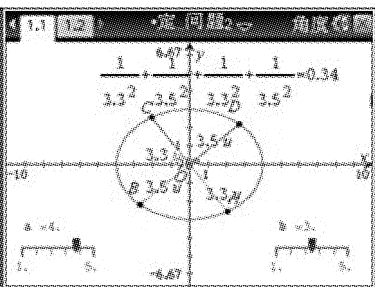


图7

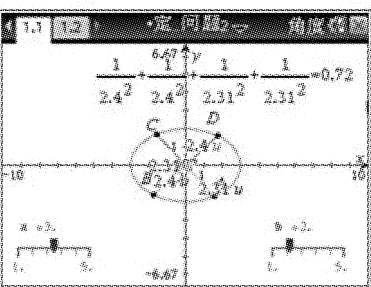


图8

推广2:设点 A_1, A_2, \dots, A_n 在椭圆 $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$ ($a > b > 0$)上,且 OA_1, OA_2, \dots, OA_n 将顶点在原点的圆周 n 等分,则 $\sum_{i=1}^n \frac{1}{|OA_i|^2}$ 为定值 $\frac{n}{2} \left(\frac{a^2 + b^2}{a^2 b^2} \right)$ 。

二、题目的变式与探索

变式1:(2020 学年第二学期金山区二模第20题)

“已知动直线 l 与椭圆 $C: x^2 + \frac{y^2}{2} = 1$ 交于 $P(x_1, y_1), Q(x_2, y_2)$ 两不同点,且 $\triangle OPQ$ 的面积 $S_{\triangle OPQ} = \frac{\sqrt{2}}{2}$,其中 O 为坐标原点。(1)若动直线 l 垂直于 x 轴,求直线 l 的方程;(2)证明 $x_1^2 + x_2^2$ 和 $y_1^2 + y_2^2$ 均为定值。”

1. “常规”解法:

解题过程:(1)当直线 l 垂直于 x 轴时,设直

线 $l: x = m$,则点 $P(m, \sqrt{2(1-m^2)}), Q(m, -\sqrt{2(1-m^2)})$,所以 $S_{\triangle OPQ} = \frac{1}{2} |m| \cdot 2\sqrt{2(1-m^2)} = \frac{\sqrt{2}}{2}$,解得 $m = \pm \frac{\sqrt{2}}{2}$,所求直线方程为 $x = \pm \frac{\sqrt{2}}{2}$;

(2)若直线 l 垂直于 x 轴时,由(1)知 $x_1^2 + x_2^2 = 1, y_1^2 + y_2^2 = 2$ 均为定值

若直线 l 与 x 轴不垂直时,设直线 l 的方程

为 $y = kx + m$,联立 $\begin{cases} x^2 + \frac{y^2}{2} = 1 \\ y = kx + m \end{cases}$,消去 y 得: $(k^2 + 2)x^2 + 2kmx + m^2 - 2 = 0$,则

$$\begin{cases} x_1 + x_2 = -\frac{2km}{k^2 + 2} \\ x_1 x_2 = \frac{m^2 - 2}{k^2 + 2} \end{cases}$$

由 $\Delta > 0$ 得 $m^2 < 2 + k^2$,

由 $|PQ| = \sqrt{1+k^2} |x_1 - x_2|$

$$= \frac{2\sqrt{1+k^2}\sqrt{2k^2+4-2m^2}}{2+k^2}, d = \frac{|m|}{\sqrt{k^2+1}},$$

$$S_{\Delta} = \frac{1}{2}|PQ|d = \frac{|m|\sqrt{2k^2+1-2m^2}}{2+k^2} = \frac{\sqrt{2}}{2},$$

得 $4m^4 - 4m^2(k^2 + 2) + (k^2 + 2)^2 = 0, 2m^2 = k^2 + 2$ 满足 $\Delta > 0$,

$$x_1^2 + x_2^2 = (x_1 + x_2)^2 - 2x_1x_2$$

$$= \frac{2(k^2m^2 - 2m^2 + 4 + 2k^2)}{(2+k^2)^2}$$

$$= \frac{2m^2(2+k^2)}{(2+k^2)^2} = 1,$$

$y_1^2 + y_1^2 = (2 - 2x_1^2) + (2 - 2x_2^2) = 2$, 综上, $x_1^2 + x_2^2 = 1$ 和 $y_1^2 + y_2^2 = 2$ 均为定值。

通过联立方程组消参, 利用韦达定理、弦长公式以及三角形面积公式 $S_{\Delta} = \frac{1}{2}|PQ|d$ 求解。

这是在高三复习过程中比较常见的学生解法。但是由于的技巧性比较高, 学生在运用韦达定理后计算弦长时会出现大量的计算问题。学生对于多字母运算的解析几何定值问题本身就存在畏难心理, 在高三日常复习过程中, 这种把 $k^2 + 2$ 看做一个整体的思想在解析几何大题计算化简中经常用到(比如 2011 年山东理 22 题)。

另外, 针对这一类定值问题中 $S_{\Delta} = \frac{1}{2}|PQ|d$ 这一常用的代数结论, 可以进行适当的训练和总结。

2. “灵活”解法 1:

解题过程: 设点 $P(\cos\alpha, \sqrt{2}\sin\alpha), Q(\cos\beta, \sqrt{2}\sin\beta)$ 由三角形面积公式得: $S_{\Delta} = \frac{1}{2}$

$$\begin{vmatrix} 0 & 0 & 1 \\ \cos\alpha & \sqrt{2}\sin\alpha & 1 \\ \cos\beta & \sqrt{2}\sin\beta & 1 \end{vmatrix} = \frac{\sqrt{2}}{2}|\sin(\beta - \alpha)| = \frac{\sqrt{2}}{2}$$

所以 $\beta = k\pi + \frac{\pi}{2} + \alpha, k \in Z$,

$$\text{即 } x_1^2 + x_2^2 = \cos^2\alpha + \cos^2\beta = \cos^2\alpha + \cos^2(k\pi + \frac{\pi}{2} + \alpha) = \cos^2\alpha + \sin^2\alpha = 1$$

$$y_1^2 + y_2^2 = 2 - 2x_1^2 + 2 - 2x_2^2 = 2$$

变式 1 中的“灵活”解法是利用椭圆的参数方程思想, 用同一个角的不同三角比分别表示 P、Q, 同时借助三角形面积的行列式表达, 灵活运用三角中两角和与差的技巧解题。这种解法可以算是另辟蹊径, 避开了本来较繁琐的计算化简过程, 对于学生来说较灵活且具有技巧性。另外, 参数方程在平面解析几何中有着比较广的应用, 对多变量数学运算较差的学生比较友好, 适当进行拓展也可增加学生的解题思路, 让学生体会数学的灵活多变性。

3. “灵活”解法 2:

$$\text{解题过程: 由 } \begin{cases} x_1^2 + \frac{y_1^2}{2} = 1 \\ x_2^2 + \frac{y_2^2}{2} = 1 \end{cases}, \text{ 将两式相乘得:}$$

$$(x_1^2 + \frac{y_1^2}{2}) \cdot (x_2^2 + \frac{y_2^2}{2}) = 1$$

$$\text{即 } x_1^2x_2^2 + \frac{x_1^2y_2^2}{2} + \frac{x_2^2y_1^2}{2} + \frac{y_1^2y_2^2}{4} = 1 \text{ ①,}$$

而 $S_{\Delta} = \frac{1}{2}|x_1y_2 - x_2y_1| = \frac{\sqrt{2}}{2}$, 两边平方得:

$$x_1^2y_2^2 + x_2^2y_1^2 = 2 + 2x_1x_2y_1y_2 \text{ ②}$$

将②代入①得: $(x_1x_2 + \frac{y_1y_2}{2})^2 = 0 \Rightarrow y_1y_2 = -2x_1x_2$

$$\text{又由 } \begin{cases} x_1^2 + \frac{y_1^2}{2} = 1 \\ x_2^2 + \frac{y_2^2}{2} = 1 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} y_1^2 = 2(1 - x_1^2) \\ y_2^2 = 2(1 - x_2^2) \end{cases}, \text{ 且 } x_1^2y_2^2$$



$$+ x_2^2 y_1^2 = 2 + 2x_1 x_2 y_1 y_2$$

$$\text{得: } 2x_1^2(1-x_2^2) + 4x_1^2 x_2^2 + 2x_2^2(1-x_1^2) = 2, \text{ 即} \\ x_1^2 + x_2^2 = 1$$

$$\text{又 } x_1^2 + \frac{y_1^2}{2} + x_2^2 + \frac{y_2^2}{2} = 2, \text{ 所以 } y_1^2 + y_2^2 = 2$$

本方法不借助参数换元,而是利用代数计算技巧来解题。这里借助了 $S_{\Delta} = \frac{1}{2} |x_1 y_2 - x_2 y_1|$ 三角形面积公式,化简的过程中用 $y_1 y_2 = -2x_1 x_2$ 这一结论代入消去参数,得到了 $x_1^2 + x_2^2 = 1$ 。这一解法的思维量比较大,切实展现了运用代数方法来解决平面解析几何问题的中心主旨。但是该解法对于学生高三日常练习来说适用范围不是太广,代换化简的过程略有繁琐,可供学生参考。

变式 2:(2012 年上海数学高考理科)

“在平面直角坐标系 xOy 中,已知双曲线 $C_1: 2x^2 - y^2 = 1$ 。

(1) 过 C_1 的左顶点引 C_1 的一条渐近线的平行线,求该直线与另一条渐近线及 x 轴围成的三角形的面积。

(2) 设斜率为 1 的直线 l 交 C_1 于 P, Q 两点,若 l 与圆 $x^2 + y^2 = 1$ 相切,求证: $OP \perp OQ$;

(3) 设椭圆 $C_2: 4x^2 + y^2 = 1$ 。若 M, N 分别是 C_1, C_2 上的动点,且 $OM \perp ON$,求证: O 到直线 MN 的距离是定值。”

变式 2 中的问题(2)通过“常规”解法解题较易,先是利用圆心到直线距离为定值得出对应关系,解出直线方程,再联立方程,套用韦达定理,代入向量的数量积坐标运算即可。而问题(3)则需要进行一定的转化:可以利用斜率的等价性,类似于处理斜率之积为定值的一类问题;或者利用面积法“灵活”转化所求的距离($|OM|^2 + |ON|^2$) $d^2 = |OM|^2 \cdot |ON|^2$);或者利用极坐

标的思想方法解决这一问题也比较灵活。

总体而言,上述的变式与探究归根结底与解析几何中的一个固定性质有关:在椭圆 $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$ ($a > b > 0$) 上,椭圆的中心 O 为圆心,过点 O 作两条垂直的射线交于 A, B 两点,则 $\frac{1}{|OA|^2} + \frac{1}{|OB|^2} = \frac{a^2 + b^2}{a^2 b^2}$ 。当然,对于平面解析几何中这一类定值问题,不仅仅局限于椭圆,还可以在双曲线甚至是抛物线中找到类似的结论,在后续平面解析几何的其他定值、定点问题探究中会继续深入挖掘。

三、研究思考

平面解析几何中的这类定值问题是近些年高考模考中备受关注的焦点之一,因为题目本身综合性较强的特点,学生解答起来难度往往较大。学生探究这类问题时,会因为解题思路、解题方法上的不太恰当地选择而导致解题过程太过于繁琐,甚至解题时可能半途而废。

本文对解决这类平面解析几何中定值问题的“常规”与“灵活”的不同思路进行了对比与分析,在解题思路的探索、解题方法的选择以及信息技术的辅助应用方面得出以下小结:

(一) 解题思路的探索

在高三日常的解题探索中,可以先让学生自主探索,教师适当进行梳理归纳,对平面解析几何中每一类定值、定点问题进行合理地分析。特别是根据几何问题和图形的特点,培养学生用代数语言将几何问题转化成代数问题,根据对问题的分析来探索解决问题的思路,这也是平面解析几何的核心。在解题时,可以先尝试以特殊值法代入探索求解,得到相对正确的结论后,反过来

推导比较恰当的解题思路。在不断探索的过程中,学生逐渐体会到合理且正确的解题思路能够事半功倍。

(二) 解题方法的选择

有了较为合理且正确的解题思路后,解题方法的选择也比较重要。上述的对比过程中,可以明显发现在解题方法的选择上,类似于参数方程、技巧性转化以及整体代换等数学思想是非常丰富的。当然了,通性通法是必要的,并且数学运算也是在高中需要潜移默化培养的学生核心素养之一,但是较为繁琐的计算量确实对学生有很大的挑战性。所以在对“常规”解法的数学运算进行强化训练的同时,适当拓展与实践适合不同学生的“灵活”解法,让学生在理性分析中逐步感受多样性。

(三) 信息技术的辅助

在这个“互联网+”的时代,信息技术的广泛应用正在对数学教育产生深刻的影响。图形计算器成为帮助教师教学和学生学习的重要辅助手段。在平面解析几何的解题探索过程中,通过作图猜想、运算求解,实现了从特殊到一般的探索过程。由几何作图功能帮助师生进行有目标的猜想,经代数分析后再用CAS运算求解,进

(上接第32页)局的新人文主义探索[J]. 全球教育展望,2017,46(01):58-66.

[4]胡海舟. 文本解读必须立足文化的高度[J]. 教学与管理,2016,(04):38-41.

[5]关媛. 基于文本解读的英语学科核心素养培养[J]. 中小学外语教学(中学篇),2017,40(02):20-24.

[6]谈俊. 求同巧拓宽 求异谋深入——对新视阈下小学语文“类文本”阅读教学的研究[J].

行逻辑论证,这是发现数学规律的一个有效途径,同时也贯穿了数学中数形结合的思想。这既可以使许多在传统条件下令人束手无策的问题的解决成为可能,又有利于教师和学生深入理解真正的数学,成为一个发现者、研究者、探索者。

参考文献:

[1]G波利亚. 怎样解题——数学思维的新方法[M]. 上海科技教育出版社,2002.

[2]普通高中数学课程标准(2017年版)[M]. 人民教育出版社,2020.

[3]走向成功. 2016版上海市各区高考考前质量抽查试卷精编二模卷[Z]. 中西书局,2016.

[4]走向成功. 2020版上海市各区高考考前质量抽查试卷精编二模卷[Z]. 中西书局,2020.

[5]王继延,任升录等编. 五年高考试题透视(2012~2016)数学(上海卷)[M]. 上海科技教育出版社,2016.

(文字编辑:夏漪)

语文教学通讯·D刊(学术刊),2019,(12):23-25.

[7]李艳丽. 高中语文群文阅读教学的实践性研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊),2022,(2):60-61.

[8]孙丽. 高中英语群文阅读教学研究[J]. 教学与管理,2021,(27):112-114.

(文字编辑:谢怀萍)

“桃花源”般的课堂“问题链”

——初中物理教学中“问题链”的设计与运用

奉贤区古华中学 陈正大

摘要:要实现“芳草鲜美,落英缤纷”般物理教学的美丽,设计与运用“桃花源”般“问题链”,在问题链的引导下,学生经丰富的探究过程中提升学科核心素养。可以创设问题情境,引人入胜;建构问题导图,由问激思;设计问题进阶,步步深入,在一系列铺垫问题、主导问题、核心问题的引领下,让学生循问而来,询迹而去,润物无声中深入科学思维的“桃花源”,经历科学探究、学习物理观念,形成科学态度与责任。

关键词:初中物理 问题链 课堂教学

“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之。复前行,欲穷其林”,这是陶渊明《桃花源记》中的一段文字。渔人为什么甚异之,复前行,欲穷其林呢?其间肯定有吸引他的地方,是美,是疑惑,是好奇吸引了他“穷其林”。我们的物理教学不也应如此吗?展现物理的美、疑惑,用美、用疑惑、用好奇来吸引学生进入学习的“花园”,引领学生在其间尚游不止,达到学习的深层状态。

那么,如何让学生在物理课堂中孜孜以求、尚游不止,喜欢上物理课堂,成为学习的主体呢?

一、创设问题情境,引人入胜

俗话说“良好的开端是成功的一半”。良性的学习与研究都发端于好奇,即对未知现象的求索。好的问题情境可以联接起学生已有的知识、经验与要学习的新知识;好的问题可以引发认知

冲突,这种认知冲突可以帮助学生更深入地学习。创设问题情境可以很好地引领学生进入良性的学习状态。

物理教学中教师在课堂上要发挥主导作用,研究教学内容,研究学生认知,设计“问题”,犹如《桃花源记》中描述的那般,通过问题情境引人入胜,使学生进入“甚异之”状态,让学生在好奇的驱使下“复前行,欲穷其理”。

学习的需求是学习的动力,该如何学、怎样学才能少走弯路,学习路径更清晰,学习更有效呢?细看《桃花源记》中的词句“桃花林,夹岸数百步”与“林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。”,从中可见,在夹岸数百步的桃花林中有条水道,起初渔人沿着数百步的水道前行,是水道引领了渔人的前行,行至林尽

水源,见山有小口,仿佛若有光,此时山口、光指引了渔人从口入,虽初极狭才通人也未能阻挡渔人前行,是因为有光的吸引,最后复行数十步豁然开朗,来到了世外桃源。渔人找到世外桃源是水道的引领,山口、光的指引的结果。这犹如探究学习的路径,进入“物理桃花源”需要清晰的学习路径、有效地学习过程的引领,促进学生有方向、有兴趣、有效果的学习。

二、建构问题导图,由问激思

问题是科学思维最好的指引。课堂提问是达成教学目标的主要教学行为和策略,也是科学思维发展的指引。课堂以“问题——解决”的方式启发学生思考,促使、引领学生开展学习,推动学习进程。在一系列有关联性问题的引领下,学生积极思考与探究,在学习与探究中,形成物理观念与科学态度与责任,获得物理核心素养。设计关联性的课堂“问题链”是开展良性学习的关键,线上教学时其作用显得尤为突出。

如何形成“问题链”?课堂教学要以核心内容为主线,是围绕着物理知识、重要物理概念、物理规律的学习循序展开。将核心内容根据学科特点和学情转换成的恰当的、有效的问题即为核心问题。当提出的核心问题不能直接解决时,在课堂教学中要给学生作一些铺垫与引导,设计铺垫问题与导向问题,铺垫问题与主导问题是为达成核心问题服务的。一系列的铺垫问题、导向问题与核心问题就构成了课堂教学的“问题链”。

三、设计问题进阶,步步深入

课堂教学问题的设计是优化教学的关键。课堂教学中如何设计一系列的铺垫问题、导向问题与核心问题,形成逻辑顺畅、引领清晰的“问题链”,促进学生进入学习的桃花源?

问题设计应分析学生的能力水平,在知识重、难点分析的基础上,确立学习的核心问题,用

逆向分析法,在知识的重点、生长点和学生的认知冲突处,确定各主导问题以及铺垫问题。从认知发展角度看,一系列的铺垫问题、导向问题、核心问题构成有序、高效的“问题链”,指引学生在逐层推进的问题分析中,经历基于事实建构物理模型的抽象过程,认识客观事物的本质属性、内在规律及相互关系。在这样的学习过程中,学生的科学思维有效发展,其建模意识与能力、质疑创新的品质都得到了很好地锻炼与培养,长此以往,学生的物理核心素养就会在潜然中茁壮成长。

下面通过一个课堂教学片段作为案例加以具体说明“问题链”的设计与应用。

【案例】《光的折射》教学片段

【视频1】五彩斑斓的花朵,漂亮的喷泉,喷泉在阳光照射下形成了彩虹;

提出(铺垫问题):美丽的彩虹是怎样形成的呢?

彩虹的形成也是涉及到光学知识,今天我们一起学习。

【活动2】请学生完成小游戏:用筷子夹取水中的红色小物体。

并提出问题:大家注意观察,他有没有快速将物体夹起来?你们观察到了什么现象?

学生回答:没有,筷子变弯了……

追问:筷子是弯的吗?

学生回答:筷子是直的

教师:这是怎么回事?(停顿几秒)

提问(引导问题):那么什么是光的折射呢?

我们可以利用光的折射仪来观察光的折射现象。

教师简单介绍操作方法,学生动手操作、观察。

提问(主导问题):观察到光的折射路径是怎样的?

学生:光在分界面处发生了偏折。

然后教师归纳光的折射定义,多媒体中运用图线展示光的折射现象中的各个名词及概念。

【活动3】探究光的折射规律

问题(核心问题):光从一种介质斜射入另一种介质发生折射时,光的传播遵循什么规律呢?

我们可以用光的折射仪研究光的折射遵循什么规律。

(停顿、思考)

在探究光的折射规律之前,我们不妨先回顾一下光的反射规律,通过回顾光的反射定律内容的研究过程,借鉴之前的方法思考今天要探究的光的折射遵循的规律,学会运用之前的方法进行迁移解决新问题,这样在明晰光的折射规律的同时又提升了能力,促进了物理学科素养发展。

那么在光的反射现象学习时,我们研究过什么问题(内容)?

学生回想并回答探究光的反射规律时的问题与内容。

教师提出问题:今天我们借助光的折射仪研究光的折射现象的哪些问题呢?

有了前面回顾,学生比较容易明确探究光的折射现象的问题与内容,然后教师确认:

(1)探究折射光线与入射光线、反射光线的位置关系?

(2)探究折射角与入射角的大小关系?

学生提出问题(猜测):折射光线、入射光线是否在法线两侧?折射角是否等于入射角?折射光线、入射光线和法线是否在同一平面内?等一系列问题。

教师简单总结,接着学生用光的折射仪进行实验探究问题。

.....

本节课的核心问题是:“光从一种介质斜射

入另一种介质发生折射时,光的传播遵循什么规律呢?”。前面一系列的情境与活动是为提出核心问题作的铺垫与准备,由“五彩斑斓的花朵,漂亮的喷泉,喷泉在阳光照射下形成了彩虹”情境提出的“美丽的彩虹是怎样形成的呢?”是铺垫问题,学生活动(小游戏)“用筷子夹取水中的红色小物体,观察到‘筷子是弯的’现象”是引导学生思考提出探究的新问题(内容)“什么是光的折射?”的引导问题。“今天我们借助光的折射仪研究光的折射现象的哪些问题呢?”是主导问题,是引导学生科学的思维,学会科学的分析问题、解决问题的主要导向性问题。这些一系列的铺垫问题、主导问题与核心问题就构成了本堂课教学的“问题链”。

在这节课的教学中,从铺垫问题,到主导问题,再到核心问题的提出,遵循学生的认知逻辑,思维引导清晰合理,核心问题的提出也是水到渠成、顺理成章。核心问题提出之后,问题解决重点在于探究的过程,让学生经历猜想、假设、实验、归纳等的科学探究过程,学习领略科学探究方法。猜想部分的处理不是胡乱设计的,前面的过程是为有依据的猜想作的铺垫与准备,让学生经历这样的有依据的猜测探究,形成科学态度与责任感。系统的学习经历培养了学生的科学思维、科学探究,形成物理观念、科学态度与责任,促进学生物理核心素养的提升。

教学是专业的,也是艺术的。要实现“芳草鲜美,落英缤纷”般物理教学的美丽,需设计与运用“问题链”。学生在“桃花源”般“问题链”的引领下,循问而来,询迹而去。好的“问题链”是润物无声引领学生深入科学思维的“桃花源”,经历科学探究、学习物理观念,形成科学态度与责任。

(文字编辑:朱赛红)

交际语境写作理论下的初中语文写作教学策略探究

——以“学写倡议书”为例

奉贤区待问中学 褚丹英

摘要:交际语境写作理论为突破教师写作教学困境提供了一条有效途径。教师应当正确解读课程标准,顺应新教材的交际导向,积极更新写作理念,将交际语境写作理论应用在写作教学中。本文以“学写倡议书”为例,从三个角度探究交际语境写作理论下的写作教学策略:创设交际情境,激发表达欲望;提供写作支架,优化过程指导;开展多元评价,强化交际意识。

关键词:交际情境 写作支架 多元评价

在语文教学中,写作教学一直是个“老大难”问题。自上世纪九十年代以来,国内有学者呼吁应该关注写作中的交际要素,认为交际语境写作理论为突破教师写作教学困境提供了一条有效途径。2016年,西南大学荣维东教授对该理论进行了系统和全面的研究,并正式出版专著《交际语境写作》,他提出“交际语境写作,是指为达成特定交际目的,针对某个话题、面向明确或潜在的读者进行的意义建构和书面交流。这种写作的主要特点是:将写作置于真实或拟真的社会情境、任务场景或者具体语境中,强调写作中的读者意识、目的意识、功能意识、语境意识、语体意识、文体意识等”,“涉及交际语境写作活动的写作要素是作者、读者、目的、话题、文体、语言”。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》在课程性质中鲜明地指出:“语言文字是人类社会

最重要的交际工具和信息载体”。初中语文统编教材在部分写作专题的设计与安排中,也融入了真实的交际情境和交际意识。如八下第二单元在写作专题中写到:“选择一种产品……设想一个特定的读者,比如一位长辈,他对你介绍的产品或技术不了解,尽量用他能够理解的话进行说明”。

然而,在目前的写作教学中,不少教师往往采用“题目+范文”的方式,或是一味地向学生传授写作技巧,这样的写作教学应试化痕迹明显,局限了学生的写作思维,造成了一系列教学困境。因此,教师可以打破原有的思维定势,尝试更新写作理念,将交际语境写作理论应用在写作教学中。那么,如何基于交际语境写作理论推进写作教学实践?

以统编教材六年级下册第五单元写作专题“学写倡议书”为例,倡议书属于应用文,有明确

的写作目的和读者群体,适合运用交际写作理论。此外,教材还提示学生“根据倡议的对象,将倡议书发布在合适的地方,比如校园公告栏、小区的户口栏、网络论坛等”,该提示也体现了交际语境写作理论中的读者意识、目的意识。下面,笔者以“学写倡议书”为例谈一谈交际语境写作理论下的写作教学策略。

一、创设交际情境,激发表达欲望

“建构主义认为,知识获得不是通过教师的传授,而是学习者在一定的情境下,借助他人帮助、协作、交流、通过意义的建构而获得。”在交际语境写作理论中,交际情境主要分为真实的交际情境和拟真的交际情境。真实的交际情境是指写作者基于现实生活中真实的身份写作,读者、话题、目的等要素都是真实的,拟真的交际情境则是指模拟写作者学习、生活、工作的情境。按照荣维东教授的观点,“写作的任务情境,主要是写作任务的交际语境……真实的或拟真的交际语境都包括读者、目的、体式、语言等交际语境要素”。因此,教师可以依据交际要素,有选择地将真实鲜活的生活事件引入写作教学,或是创设拟真的写作情境,以此促使学生有目的、有动机的进行表达,唤醒学生主动表达的欲望。

如,执教《学写倡议书》写前指导课,在备课期间,恰逢班级有位学生突发重病,对此,我设计了如下真实的交际情境:“近期,班里的张同学突发重病,急需一笔巨额的医疗费用,请你作为班级代表写一份《爱心捐款倡议书》,倡议全校师生、家长为他伸出援助之手。”笔者顺势引导学生审视写作情境,分析交际要素,学生从中了解到:这个写作情境中,读者是全校师生、家长,作者是现实中自己的真实身份,目的是号召大家捐款,文体是倡议书。这个写作情境不仅让

学生知道自己“要写什么”“为什么要写”等,更让学生感受到自己的写作可以起到切实帮助同学的价值,这样的写作能有效促进学生的写作内驱力。

当然,在现实教学中,教师不必过于强调情境的绝对真实,应当根据教学需要,创设拟真的交际情境,明确交际语境要素。如,教师也可以创设如下情境:

2022年3月12日起,我市中小学全部调整为线上教学,全市学生开始居家上网课。请在下列任务中任选一个,完成写作。①作为学校校长向全体教师发出倡议;②作为班主任向全体学生发出倡议;③作为大队部大队长向全体少先队员发出倡议;④作为学校家委会主任向全体家长发出倡议。

在这个情境中,虽然写作背景是基于真实的热点事件,但是学生的作者身份是虚拟的,可以是学校校长、班主任、大队长、家委会主任,根据作者身份的不同,读者、写作目的都是不同的,如学校家委会主任向全体家长发出倡议可以是为了营造良好的家庭氛围,大队长向少先队员发出倡议可以是为了激励队员们养成居家学习的良好习惯。这样拟真的情境避免了学生千篇一律的作文,给予学生充分发挥的空间,调动了学生的写作激情。

二、搭建写作支架,优化过程指导

“写作支架是整合、嵌入写作知识和技巧的显性的学习支持系统,是在学生的现有水平与潜在发展水平之间搭建的‘脚手架’。支架的运用能顺利打通写作知识向写作教学知识、写作教学知识向学生写作最近发展区的通道。”写作学习支架有多种分类标准,从表现形式上说,可以分为范例、提示、问题、建议、向导、图表和解释等类

型。围绕交际语境理论中的交际要素,教师可以搭建写作支架,指导学生组织写作内容、构思写作顺序、修改文体格式、完善语言表达等,不断优化写作过程的指导。

以“学写倡议书”为例,教师可以提供学生如下写作支架:

1. 范例支架:

教材中本单元的写作专题提供了《“节约用水”倡议书》的范例,教师可以要求学生在写作前仔细阅读,组织学生交流倡议书的主要内容和文体要求。学生在写作时或写作后,也可以借鉴和对照该范例,对文章进行修改。

又如,学生在完成写作并开展互评后,笔者展示了《爱心捐款倡议书》的同题下水作,并引发学生思考“作为读者,你愿意捐出一份爱心吗?你感到我怎样的语气”等问题,学生从“亲爱的少先队员”、“请”、“是否愿意”等字眼中感受到语言措辞的亲切、诚挚、委婉,又从短句、祈使句、感叹句、排比句中感受到语言的感染力、号召力。借助这篇范例,教师引导学生深入探究语言风格,在指导学生把握措辞、口吻上起到了一定的效果。

2. 图表支架:

为激起读者积极响应倡议,《爱心捐款倡议书》中需要真实客观地介绍受助者张同学的情况。为此,笔者出示了班主任提供的张同学的个人信息表、病例报告图、就医记录图、就诊费用图等,启发学生从图表中提取有效信息,经过师生讨论,学生发现,可以从张同学的个人情况(如性别、班级)、就诊情况(如医院名称、就诊时间、诊断结果、治疗计划、就诊费用)、家庭情况(如家庭成员、父母职业)等多角度进行介绍。笔者提供的图表支架为学生介绍张同学提供了必要

的写作内容,启发学生在倡议书中真实客观描述倡议的缘由。

3. 问题支架:

教师还可以引导学生根据自己的学校、社区、家庭等情况,自选写作话题写一篇倡议书。教师可以为学生提供如下问题:

①你是谁? ②向谁提出倡议? ③针对什么现象提出倡议? ④为什么提出倡议? ⑤针对倡议对象,提出什么倡议内容? ⑥为了让倡议对象接受倡议,语言表达需要注意什么? 在这些问题中,问题1指向交际语境要素中的作者身份,问题2指向读者,问题3、5指向写作话题,问题4指向写作目的,问题6指向语言表达。这些问题能帮助学生在明晰读者身份、写作动机、语言表达的基础上,生成写作内容,使思考更深入、更细致。

三、开展多元评价,强化交际意识

在传统写作教学中,不少教师会以“分数+评语”的形式对学生的作文进行终结性评价,实施评价的过程往往存在评价目的功利化、评价内容狭窄化、评价方法单一化、评价主体局限化等问题。

交际语境写作主张评价的多元化,在评价内容方面,可以从作者、读者、目的、话题、文体、语言六个维度评价学生的写作成果,强化写作的交际意识。荣维东教授提出:“将教学内容和技能指标化为可供学生操作的检查表或情况清单,这些是过程中引导、监控和修改策略的主要应用方式。”鉴于此,荣维东教授提出了设计检查清单,运用自我提问或同伴互助的方式进行问题自检。

如,针对学生撰写的倡议书,笔者围绕交际语境要素,设计了如下检查清单:

1. 关于作者:我是谁? 倡议内容符合我的身

份吗?

2. 关于读者:我要写给谁看? 读者能明白我提出了什么倡议吗?

3. 关于目的:是否把倡议的缘由和目的表达清楚了? 所写的内容是否能支撑我要表达的倡议?

4. 关于话题:是否围绕倡议的缘由、倡议目的、倡议内容来写? 具体的建议是否切实可行?

5. 关于文体:条理是否清晰? 详略是否安排恰当? 是否符合倡议书的格式?

6. 关于语言:措辞是否委婉、恳切、有一定感染力?

评价的过程就是学生学习的过程。这份检查清单将评价内容具体化、可视化,供学生写作时或写作后使用,也可以供学生互评时使用,赋予学生自评和互评的能力,引导学生不断地反思和修改,以此完善写作内容,达成写作目的。

交际语境写作主张评价的多元化,也体现在评价主体方面,即除了教师之外,学生、家长、社会人士等,所有读者都可以成为交际语境写作的评价者。在交际语境写作理论中,写作者是站在读者的立场,为满足读者阅读的心理需求进行写作的。因此,教师可以引导学生把作品给读者看,让真实的读者评价写作成果。

另外,教师还可以建立多渠道评价机制,拓宽评价途径,如发布在板报、校刊、班级 qq 群、学校公众号,也可以在班会课、广播台朗读作品,鼓励学生将作品呈现给广大读者;丰富评价维度,借助读者的评论、当下的反应和后续的表现等了解读者对作品的评价。

例如,有多位学生课后自选话题写了关于班级管理方面的倡议书,如《爱护班级公物倡议书》《加强课堂纪律倡议书》,笔者提议他们贴在

班级黑板报上,观察同学的反应,询问同学是否愿意接收自己的倡议。此外,还鼓励他们在班会课上有感情地演说,并发布在班级网络平台,关注学生的反应和评论,后期,观察班级内相关现象(如破坏公物、课堂违纪情况)是否有所缓解,思考是否达到了写作目的。这样的评价以读者为评价主体,以板报展示、班会课展示和网络平台发布为评价方式,提供了学生更充分的交流和更真实的反馈,从而推进学生的写作走向真实,强化了学生在写作中的交际意识。

交际语境写作是一种新兴的写作教学观,成为当代语文写作教学重要的写作理论指导。教师应当积极更新写作教学理念,尝试从创设交际情境、提供写作支架、开展多元评价等方面应用交际语境写作理论。当然,任何一种写作理论有其优势,也有其局限,为了充分发挥其在教学中的作用,还需要我们不断在实践中进行探索。

参考文献:

[1] 荣维东. 交际语境写作[M]. 语文出版社, 2016.

[2] 王鸣峰. 建构主义理论下语文有效学习环境的构建[J]. 语数外学习(高中语文教学), 2014(03).

[3] 荣维东. 写作任务的情境化设计[J]. 语文学学习, 2022(01).

[4] 傅登顺. 交际语境写作, 追求的三种境界[J]. 语文教学通讯, 2020(03).

[5] 荣维东. 写作课程范式研究[D]. 华东师范大学, 2010.

(文字编辑:潘姿屹)

红色精神培育视角下高中美术鉴赏教育的思考与实践

奉贤区曙光中学 薛子旖

摘要:美术鉴赏奠定学生能判断、会选择的审美素养,提升想象、交流与创造的能力,塑造热爱祖国、了解世界的人文情怀。在“双新”背景下,我校融红色精神培育于高中美术鉴赏之中,发扬红色文化,增强爱国主义精神。本文以《占领总统府》为例,力图创设红色鉴赏教学新范式,运用项目化教学、模拟情景等教学方法,使教与学更有效。

关键词:红色精神培育 高中美术鉴赏 “双新”背景 项目化教学

红色精神为学校立德树人提供了正确的价值导向,也为高中美术鉴赏教育提供了充沛的“源头活水”。要在美术学科教学中有机渗透红色精神,首要的任务就是围绕学校特色,精选合适的课程内容,合理巧妙地加以组织和安排,使学生充分熏陶在这浓厚的校园艺术气息中。

一、明确美术课程教学理念

为进一步优化课堂教学结构、满足新时代对于人才培养的需求,积极探索“一核、双驱、三融合”的课堂教学实践与研究。

“一核”是指课堂教学目标设计围绕国家“立德树人”根本任务,指向美术学科核心素养以及中学生发展核心素养。

“双驱”是指课堂教学环节设计以核心问题或关键任务驱动教与学方式的改变。其中,问题驱动体现课堂教学设计的思维导向,任务驱动体

现“做中学”的学生主体参与。

“三融合”是指课堂教学实施中体现学生主体与教师主导相融合;夯实三基、培育思维以及提升能力相融合;自主、合作、探究相融合。第一,学生主体与教师主导相融合能够唤醒学生学习动机中的主体意识,发挥学生的能动性、创造性;教师能够充分履行学习组织者、引领者、协同者、促进者的角色。第二,课堂教学实施中体现夯实三基、培育思维以及提升能力相融合。教师在课前充分采集学情数据,课堂教学组织精准有效,课堂知识结构合理,突出重点难点,课堂语言精准精炼,板书设计合理、演示到位,有效联系学生生活实际和社会实际,以驱动型问题或任务培育学生综合、评价和创新等高阶思维,创设有助于师生对话、沟通的教学情境,营造和谐互助的学习氛围,激发学生学习兴趣;组织形式多样的

交流、评价、探究活动,培养学生发掘问题、解决
 教学实施中体现自主、合作、探究相融合。
 在学生的课堂参与态度上体现自主性,即学生主动
 学习意识明确,并且能够有学习行动的跟进。
 在学生课堂参与广度上体现合作性,即不同学力
 及基础的学生参与学习的全过程,有充分的时
 间、空间的保障和有效的合作。在学生课堂参与
 深度上体现探究性,即学习体验和任务设计层次
 清晰、由浅入深,学生思维品质和能力有所提升。

二、设定美术鉴赏的教学框架

通过梳理教材、学习高中美术课程标准,根
 据教学需要,明确不同主题的鉴赏过程。就红色
 经典主题下的绘画作品而言,一般可用书上所述
 的“内容解读——形式分析——整体感悟”或者
 费德曼美术鉴赏四步法来鉴赏。学生通过自主
 学习,可以深入了解“内容解读——形式分
 析——整体感悟”的方法进行美术鉴赏。为了
 使学生学会运用不同的美术鉴赏方法,体会作品
 题材内涵的人文性以及艺术语言的多样性,本项

问题、知识迁移、应用和创新的能力。第三,课堂
 目化教学教师重点讲授费德曼四步法的运用。
 方法如下(如图1):

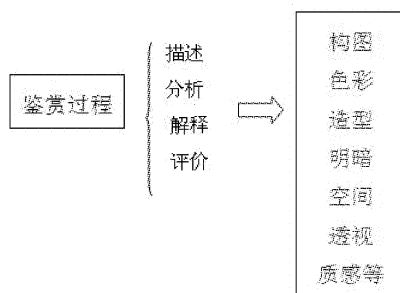


图1 费德曼四步法

三、把握美术鉴赏容量与要求

高中生对艺术作品有一定的感知能力,但很
 少会主动深入了解作品的文化内涵。第一课时
 重点让学生了解美术鉴赏的概念与意义、美术鉴
 赏与美术欣赏的区别等,第二课时重点围绕陈逸
 飞、魏景山的作品《占领总统府》展开,引导学生
 从构图、造型、色彩等多方面进行分析(如图2),
 进而理解作品题材内涵的人文性以及艺术语言
 的多样性。

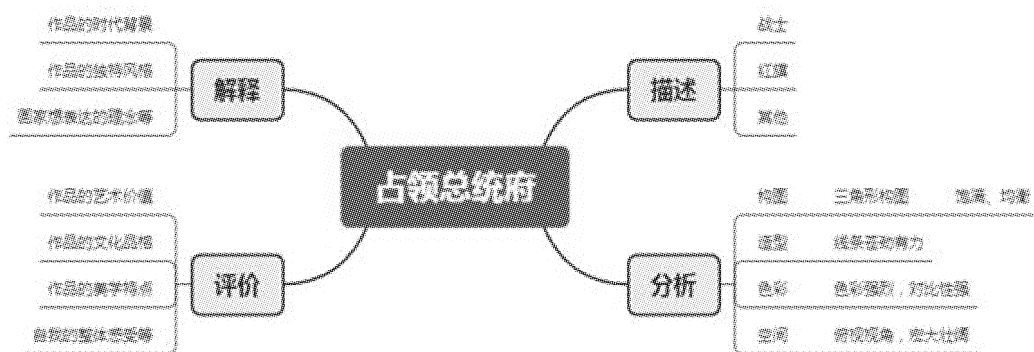


图2 占领总统府鉴赏思维导图

四、“二次开发”,情境中培养创造能力

(一)“二次开发”,整合项目化教学内容

基于真实情境的驱动型问题,结合学校美育
 节,对教科书教学内容进行深入运用与拓展,组
 织“回顾峥嵘岁月 对话红色经典”美术讲坛活

动。学生进行资料收集、分析、应用,培养高阶思
 维,提升艺术核心素养,教师从整体上把握与实
 施学科课程。单元内容经过“二次开发”,组合
 成3个课时。(如图3)

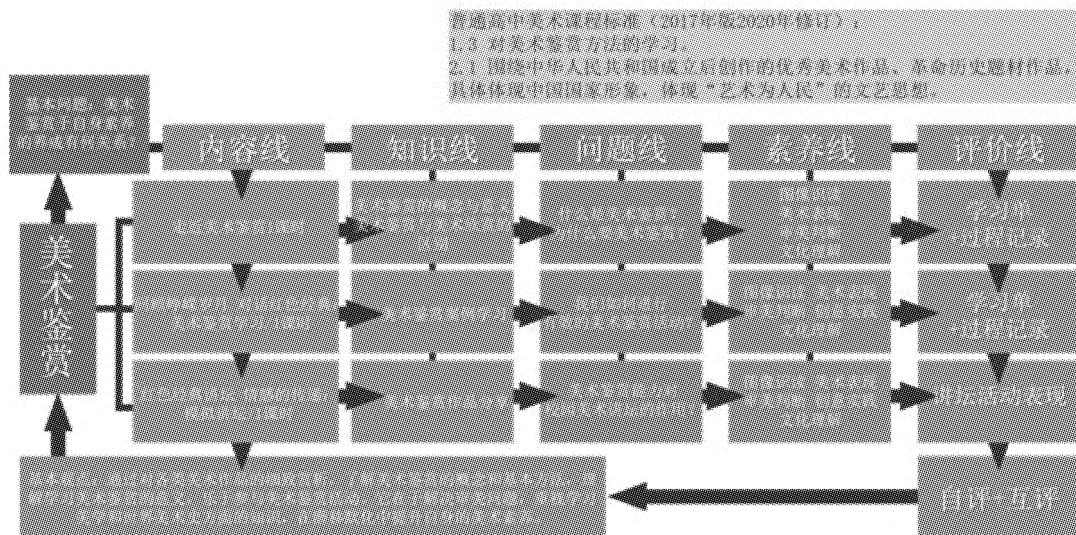


图3 第一单元美术鉴赏单元思维架构逻辑

（二）依托“三化”，创设有效的项目化教学策略

首先，以兴趣为主线，优化课堂教学。采用情境导入法引入本单元课程教学，充分激发学生的学习兴趣。其次，以数字媒介为辅助，强化课堂教学。充分发挥数字化媒体在美术课堂教学中的作用，利用录制教学微视频、动画特效和各种app等提高学生学习兴趣，活跃学生的思维模式，教学质量有了显著的提高。最后，以评价为宗旨，深化课堂教学。结合学生自评与互评，教师再进一步完善评价内容，给予学生积极的建议与鼓励，开拓学生的创造思维，形成发自内心热爱美术的内驱力，促进学生全面发展。

（三）面向全体，完善项目教学目标设计

通过对本项目的思考、探索和学习，学生最终能够达成以下学习目标：

1. 了解美术鉴赏的多种方法，了解美术鉴赏能力是美术评论活动中不可或缺的重要技能。
2. 运用1种鉴赏方法对美术作品进行深入鉴赏，探秘美术作品的创作过程，探究美术作品

背后的社会风俗、体验美术作品中画家的思想情操，并根据红色讲坛要求选择适当的内容进行展示。

3. 从中国革命历程的视角对话经典美术作品，激发学习美术鉴赏的兴趣，提高图像识读、实践能力、审美判断与文化理解能力，激发批判性思维。

4. 理解中国革命的艰苦历程与发展，形成热爱生活、热爱祖国、积极向上的优秀品质，弘扬革命精神，传承红色基因。

五、项目化教学，激发艺术潜力

课堂教学资源的选择直接影响教学活动形式与内容，决定教学效果。因此，将原比例红色经典绘画作品《攻占总统府》放置在教室最前方，学生可以对绘画进行一个细致的描述、分析、解释与评价。

（一）描述

学生带着问题“这幅作品描绘了怎么样的场景？发生在哪里？”观看视频《美术经典中的党史·攻占总统府》（片段节选）。通过对历史

背景以及绘画作品的初步了解,明确这是一幅革命军事题材的作品,作品描绘了中国解放军占领南京总统府的场景。学生通过图像识读用语言描述观察心得,表明自己所看到、所理解的事物。

(二)分析

为了学生能够高效且深刻地掌握本节课重

点,问题链的设计是保证课堂教学氛围与成效的关键因素之一。问题链的设计需要具备目的性、递进性和开放性等。(如图4)用问题链引导学生进行自主学习,需要教师在备课时深入的分析教材、挖掘教材。

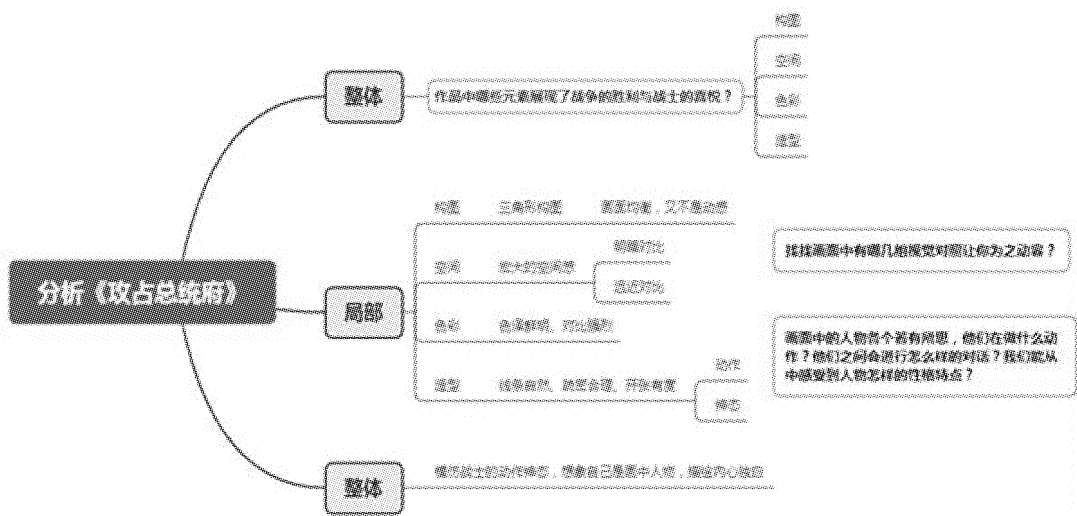


图4 《攻占总统府》分析逻辑思维导图

在分析环节中,学生将进行角色扮演,扮演绘画作品中几位刻画鲜明的战士,进行历史故事片段的场景重现,以第一人称进行想象与表述(我是谁、我在做什么、我的心情如何等等),展现战士之间一同庆祝、相互对话的情景。通过角色扮演法既可以观察学生们的多种表现,了解其心理素质和潜在能力,又能以情景模拟的方式让学生扮演指定角色,并自发地对行为表现进行评定和反馈。实践证明,本环节对激发学习美术鉴赏的兴趣,提高图像识读、审美判断与文化理解能力有着很大的作用,学生通过探究美术作品背后的社会风俗、体验美术作品中画家的思想情操,从而了解学习美术鉴赏的意义。

(三)解释

美术是人类文化的一个重要组成部分,与社

会生活的方方面面有着千丝万缕的关系。因此,每一幅艺术作品都蕴藏着不同的文化,在鉴赏美术作品的时候应把其视为一种文化的学习。

《攻占总统府》这幅作品描绘了1949年4月22日人民解放军向国民党统治中心南京及长江以南发起攻击,南京宣告解放,战士们登上总统府顶楼,将一面鲜艳的红旗高高升起。我们通常认为绘画是在历史背景衬托之下的东西,结合之前的分析成果与传统、历史等关系中的解读,靠历史背景来说明绘画,并在和背景的联系中真正理解绘画,从而将鉴赏体验提高到艺术审美和意识形态的层面。

(四)评价

在美术鉴赏的过程中往往能够产生一定的“美术批评”,对作品的艺术价值、文化品格、美

学特点做出理论分析。

为了检测学生们掌握课堂知识的情况,在鉴赏油画《攻占总统府》之后,学生参加一个随堂测验:鉴赏一幅同类历史题材画作,了解所绘革命事件的故事,分析作品动人之处。学生们自主完成学习单的填写并且交流分享。

教学实践证明,在作品的直观比较中进行鉴赏是一种非常有效的方法。而如何选择比较作品,则需要教师对教学有清晰的定位。起初,教师选择了一幅红色主题的中国画,但在课程实施过程中,发现这幅画不适合费德曼四步法来赏析,中国画与油画是两种不同的绘画种类,如果在学习初期就运用跨度较大的作品,学生就会出现鉴赏困难、思维受限。

因此,本节课教师通过设定横向比较的教学角度,围绕同类主题内容、形象内容的作品《启航——中共一大会议》,比较鉴赏不同艺术家的不同主题构图方式、不同表现手法,以及不同时代的艺术家在表现同类形象时所运用的不同美术语言,学生在课堂活动环节能够对作品有个很好地鉴赏过程。最后,学生对本节课中自己的过程表现与成果表现进行一个客观评价。

本课程以校美育节为契机,既能营造真实的

(上接第90页)

参考文献:

- [1] 杜苗苗. 小学美术教学中对学生创新思维能力的培养方法[J]. 中国农村教育, 2018(16): 90-91.
- [2] 包玉荣. 探析小学美术教学中学生创新思维的培养策略[J]. 才智, 2016(09): 70.
- [3] 陈自新. 小学美术教学中学生创新思维

情景,又能激发大多数学生学习的积极性和主动性,发扬学校红色精神。学生将在本次任务的完成中,逐渐达成项目化学习的目标,体验项目化研究过程的乐趣。植根于校本红色经典的艺术鉴赏文化,更是在潜移默化之中浸润红色革命精神,激励青年学生积极进取,培育崇高的理想情操。作为高中美术教师应不断增强美术鉴赏课程的执行力和创造力,激发每一位学生艺术成长的潜能,努力打造充满活力的美术教育课堂。

参考文献:

- [1] 程立春,邵晶晶,金秋逸. 有效教学设计的校本实践与探索[M]. 芜湖:安徽师范大学出版社, 2021.
- [2] 陈赐圻. 对美术作品风格的影响探究[J]. 政史地教学与探究, 2019(46): 154.
- [3] 梁照堂,卜绍基. 红色记忆丛书 红画往事[M]. 广东人民出版社, 2011.
- [4] 奚传绩,尹少淳. 普通高中美术课程标准(2017年版2010年修订)解读[M]. 北京:高等教育出版社, 2020.

(文字编辑:宋华)

的培养[J]. 启迪与智慧:成人版(上), 2020(3): 89-89.

- [4] 冯雪梅. 小学美术教学学生创新思维培养之我见[J]. 学周刊, 2020(1): 157-157.
- [5] 王大根. 中小学美术教学论 第2版[M]. 南京师范大学出版社, 2021.

(文字编辑:龚雨佳)



基于历史学科核心素养的“数据证史”策略

奉贤区育秀实验学校 陈霞

摘要:初中历史常态化教学中,以数据证史屡见不鲜,但在数据解读、逻辑推演的过程中时常出现错误,或是先入为主、以偏概全,或是概念混淆、过度推论。适度的定量分析、准确的定性分析,两者若正确结合,能够有效避免教学中的这些问题。

关键词:初中历史 数据证史 学科核心素养

《义务教育历史课程标准(2022年版)》提出,初中历史学科核心素养包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面。在义务教育阶段,“史料实证”素养要求学生初步学会依靠可信史料了解和认识历史。在常态化教学活动中往往会涉及数据的应用,有些数据来源于既有史料,可直接加以呈现和解读,亦有一些数据需要遵循科学的研究方法,对既有史料进行提取与整理,方能将其呈现于课堂,冀以达到“证史”的目的。由此,在学生客观认识历史、解释历史、揭示历史表象背后的深层因果关系的过程中起到助推作用,推进有效教学。

对史料中的数据进行合理解读往往能以“见微知著”的方式从统计意义上进行严谨逻辑推论,培养学生辨析史实及史论之间逻辑关系的能力,对历史学科史料实证核心素养的形成亦甚有裨益。然而在“数据证史”的过程中,却时常出现忽视数据的科学性、数据样本之典型性与结

论不匹配、对数据进行过度推论等种种令人遗憾之处。

因此,当我们将数据解读作为教学手段时,教师们尤其需要关注是否运用了定量分析与定性分析相结合的方式对数据进行符合逻辑的解读?是否基于合理而科学的推演方式得出正确的结论?故本文试枚举“数据证史”在教学中出现的若干常见问题,与大家一同探讨。希望能抛砖引玉,引起大家更加广泛和深入的研讨。

一、精选典型数据史料,构建证据信度与效度之间合理的关联

定量分析更倾向于关注“频次”的变化。在定量分析时,要合理适度,要注意到“量”的变化与“质”的演变间两者的关联度。

某教师在试图说明汉武帝继位后所面临的王国问题时如此叙述:“汉武帝即位时,西汉王朝有九十余个诸侯国,可见当时诸侯王的势力已严重威胁到了中央的统治。”诸如此类的表述在

教学活动中并非特例,但稍加思索便能发现其推论的不当之处。

若公元前 141 年武帝即位时,诸侯国九十有余便是对中央统治的“严重威胁”,那在公元前 112 年武帝“酎金夺爵”,废除世袭侯爵的制度后,有 106 位列侯失去了爵位,约占总量的一半,言下之意此时继续存在着上百多个诸侯国,难道中央受到来自封国的威胁会更甚?在这里,忽略了对“封国”“质”的分析,显然封王绝对数量的变化并不是构成其是否对中央统治造成威胁的唯一原因。

《史记·惠景间侯者年表》记录了汉高祖以来的分封情况:“昔高祖定天下,功臣非同姓疆土而王者八国……及孝惠迄孝景间五十载……封者九十有余。”加以刘邦在位时期分封同姓王九人,如此可得,汉高祖在位时期,封王共十七人,至于汉景帝执政时期,封王九十有余。从封王数量的变化上,能反映汉武帝执政之初,面临着封王数量较前代增多的局面。但必须指出的是,这则材料并未交代当时诸封王实力究竟几何。换言之,这位教师对材料的解读过程中只进行了定量分析,而忽视了定性分析。若结合《汉书·主父偃传》中的记载:“今诸侯或连城数十,地方千里,缓则骄奢易为淫乱,急则阻其强而合从以逆京师。”使学生了解当时的“推恩令”是汉朝时期推行的一项旨在减少诸侯的封地,削弱诸侯势力范围的重要法令。由此,在教学中就避免了将数量直接等同于质量的误区,以更为严谨、科学的姿态构建解读史料的范式。

再如,以“1907 年英国某船队 25 艘商船相关数据统计”为例(见下表),据此能否得出“20 世纪初,蒸汽船已经成为英国水上运输主体”的结论?

表 1 1907 年英国某船队 25 艘商船相关数据统计

动力	数量	占比	吨位
风帆	4	16%	468
蒸汽	16	64%	21046
其他	5	20%	445

从定性分析的视角切入,20 世纪初的英国社会业已历经了第一次工业革命的洗礼,从而有了“世界工厂”的称号,且第二次科技革命在这一时期亦在全球范围如火如荼。20 世纪初的英国商船队中,蒸汽船取代了传统的风帆动力船只,成为主要运输力量,是符合历史事实的结论。

然而,从定量分析的视角看,择取的数据其涵盖样本范围是否足够典型?此时,这支船队中蒸汽船数量所占的比例与其吨位数远超半数,但试图仅以该船队 25 艘商船的数据样本说明当时英国整个国家的水上运输情况,这与蚍蜉撼树何异?显然,教师犯了以小样本数据解读大范围现象特征的失误。这种解读背后的逻辑,窄化了定量分析的范围,更何况该船队在当时英国诸多船队中是否具备典型性尚且存疑。因此,据此材料是不足以支撑“20 世纪初,蒸汽船已经成为英国水上运输主体”这一结论的。

从以上案例中可见,“定量分析”在教学运用时,并不只是通过呈现绝对数量的变化来说明问题,教师必须考虑清楚,呈现这样的数据变化究竟希望说明和能够说明什么问题。在具体的教学情境中,量变未必一定就能够被证明隐藏着质变的因素。选择能够涵盖样本范围的典型史料,构建证据信度与效度之间合理的关联,是教师真正需要关注的问题。

二、基于定性精准分析,严谨逻辑推演

定性分析更倾向于对“意义”的挖掘,因此定性分析对“质”的释义务必要准确,在呈现

“质”的内容时更要关注其“量”的背景。

如某校历史探究小组在阅读《道德经》与《论语》之后,合作制作了下表。

表2 《道德经》与《论语》中关键词出现的次数统计

书名	总字数	“道”	“德”
《道德经》	约 5162 字	75	40
《论语》	约 16000 字	89	43

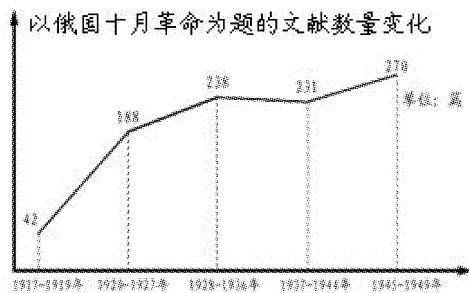
该探究小组认为根据“道”“德”两字出现的频次可以推断《道德经》比《论语》更注重道德观念的表达。显然这一结论令人匪夷所思。

我们不妨在此拆解这一结论背后的所谓“逻辑”。若折算表格数据的百分比,可得出《道德经》中“道”字出现的比率约为 1.45%,“德”字出现的比率约为 0.77%;而《论语》中“道”字出现的比率约为 0.56%，“德”字出现的比率约为 0.27%，这样一来,便证明了无论从相对比例上统计“道”“德”两字出现的次数,《道德经》比《论语》更多,再将“道”“德”两字联系在一起,便出现了这一荒唐的结论。

在形成结论前便赋予“道”“德”一孔之见的释义,孤立地统计“道”“德”两字在两书中出现的绝对次数,机械地折算两字出现的相对比例,显然这不是科学的研究方法。

事实上,儒、道两家所用“道”和“德”二字名词相同但概念不同。比如,“道”分别代表了儒家和道家的最高价值理念与最高价值准则,显然两者的具体含义是不同的。如《道德经》中的“道”指的是天道,即宇宙运行法则,我们叫自然法则。而在《论语》中对“道”即儒家之道——“仁”。不仅如此,还必须考察“道”“德”两字在两书中出现的具体语境,才能对儒、道两家中“道”与“德”两字的内涵与精粹形成正确的认识与理解。

又如,下图是 1917 年至 1949 年以俄国十月革命为题的文献数量变化。



有教师据此得出“这一时期民国社会对俄国十月革命的认同度整体呈上升趋势”的结论,这诚然令人不以为然,但类似的逻辑推断在常态教学中却亦非个案。

定量分析图中数据,这一时期“以俄国十月革命为题的文献数量”确实呈上升的趋势,但材料并未提供这些文献的数量在这一时期文献总数中所占的比例。再者,一旦我们追问数据变化背后的实质,不难发现“以俄国十月革命为题的文献数量”的表述语焉不详。以“十月革命”为题,其文献的内容主旨可以是表达认同,也有可能是表达反对,亦可能是中立记录或报道。因此,上述材料中“量”的变化只能反映民国社会对俄国十月革命关注、聚焦或重视程度走高的趋势,不能说明对其“认同度”提升的情况。由此,教师在教学过程中应该基于精准的定性分析,严谨逻辑推演,从而得出科学的结论。

综上,无论是定量分析失度,还是定性分析失准,都会导致在解读数据的过程中出现逻辑错误,这也是目前教学活动中亟待探讨与纠正的问题。

三、定量与定性分析的辩证统一、有机结合

《义务教育历史课程标准(2022年版)》在阐述历史学科的课程性质时指出:“马克思主义指导下的历史学,以探寻历史真相、总结历史经

验、认识历史规律、认清历史发展趋势为其重要功能。”唯物史观使历史学成为一门科学,事物间数量和质量辩证统一法则决定了历史思维必须使定量与定性相结合。在进行定量分析的时候,离不开对“质”的把握和分类;在进行定性分析的时候,也离不开对“量”的肯定和综合。

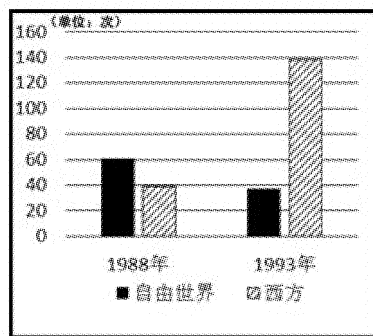
以《共产党宣言》的发行数据为例:1848年,马克思、恩格斯用德文起草的《共产党宣言》,以英、法、德、意大利、弗拉芒和丹麦六种文字公布于世。根据张光明、李锁贵等学者的研究,到恩格斯逝世(1895年8月),《共产党宣言》的版本覆盖了18种文字,版次约有130个(含手抄本)。据1923年俄国罗扎诺夫编著的《〈共产党宣言〉目录》载,截止至1918年,世界各种版本的《共产党宣言》有305种,31种文字。中共中央编译局局长韦建桦认为,一个半世纪以来,《共产党宣言》曾被翻译成200多种语言文字,出版过1000次以上,传遍世界各个国家。

以上现象传递了什么历史信息?上述材料并未明确提供《共产党宣言》精确的发行信息,“约”“多种”“以上”这些词汇都只是对发行数据的模糊表达,且未提供其翻译、发行的具体动机。但仅从其被翻译成多种文字与发行版次不断增多这一“量”级层面的变化,便足以说明《共产党宣言》自问世以来,得到了越来越多国家和地区的关注这一事实。

由此可见,我们不应忽视模糊数据的证史价值,在运用定性分析与定量分析相结合的研究方法过程中,当从定量分析的视角切入时,对数据的适度分析需要关注其背后所包含的政治、经济、文化、社会心态等诸多信息,方可得出科学的结论。

再如,有人统计了1988年与1993年《纽约时报》中“自由世界”和“西方”两词的使用频次

变化(见下图)。



根据表中数据,首先进行定量分析,1988年《纽约时报》使用“自由世界”的频次略高于“西方”,而到了1993年,其使用“西方”的频次则远高于“自由世界”。这一数据上的变化究竟能够说明怎样的问题,还需要做进一步的定性分析。

无论是“自由世界”还是“西方”,指代的均是以美、英、法为代表的资本主义国家。回溯其时代背景,1988年美苏冷战对峙尚酣,资本主义阵营与社会主义阵营间关系持续紧张,“自由世界”无非是出于资本主义制度其所谓“优越性”的自我表述,而与其相对的“非自由世界”之意则不言自明。此时,这种隐喻的对立意识藉由特定词汇在大众媒体上表露无疑,《纽约时报》作为美国“自由派”第一大报的立场已跃然纸上。至于1993年,冷战烟云逐渐消散,《纽约时报》更倾向于使用表达地缘意义的“西方”,这便能够说明此时的世界格局已然发生重大变化。据此,此则数据史料反映的是《纽约时报》在意识形态领域的立场,也在一定程度上折射出所处社会的时代特征。可见,当对数据史料从定性分析的视角切入时,精准把握“质”的内涵才能对量的变化推演出合理的结论。

又譬如,有初二学生探究小组完成了“1913—1938年美国失业率”的统计表格,如下表:

表3 1913—1938年美国失业率统计

年份	失业率	年份	失业率
1913年	4.3%	1933年	24.9%
1919年	1.4%	1935年	20.1%
1925年	3.2%	1938年	19%
1929年	3.2%		

综合上述材料分析,罗斯福新政是否真正使美国摆脱了经济危机。从定量分析的视角看,失业率剧增的年份是在1933年,达到1929年的7.78倍。而在1933年至1938年,失业率呈现下降趋势。若要究其原因,则还需要结合一定的定性分析。追究其时代背景,1929—1933年,美国遭遇了严重的经济危机,高失业率是其主要表现之一。1933年之后,以“国家干预”为主要特征的罗斯福新政实施,失业率发生了什么变化呢?通过剖判表格数据,发现1933至1938年美国的失业率呈现下降趋势,但幅度并不大。结合定量分析与定性分析的收获,我们不难得出罗斯福新政在一定程度上缓解了经济危机,但并未达到“真正摆脱经济危机”的效果。因为到1938年时,失业率依然居高不下。可见,罗斯福新政并未改变资本主义实质,无法解决美国社会的根本矛盾。我们在对数据进行解读剖析时,要将定量分析与定性分析有机结合起来,才能以更客观科学的视角探寻历史真相、总结历史经验、认识历史规律、认清历史发展趋势。

在初中历史常态教学活动中,教师在呈现数据时往往有所预设,希望能够通过引领学生对数据史料的解读,提高识读能力,培养学生能够尝试运用史料说明历史问题。学生在诠释、评价历史现象、历史问题的过程中养成“史料实证”这一学科核心素养,也是“新成长教育”理念之下培养学生的证据意识、国家意识、全球意识、责任

意识和人格意识的育人新要求之重要途径。正因为如此,我们更应当时刻警醒,任何滥用定量和绝对定性的偏激做法终会破坏逻辑推演的严谨性与科学性,与教学与育人的目标背道而驰。

总而言之,以定性分析与定量分析相结合方式解读数据是必需遵循的原则,这亦是唯物史观在具体教学活动中的显现。教师在教学活动中应充分发挥“数据史料”作为文献史料的一部分对具体的历史问题进行探究的作用,使学生初步形成重证据的意识和处理历史信息的能力,即促进学生实证意识的不断发展,更好地聚焦于“新成长课堂”,以实现历史课程立德树人的根本任务,为实现中华民族伟大复兴梦,绽放出历史学科的育人价值!

参考文献:

[1]司马迁. 史记·惠景间侯者年表[M]. 中华书局,2006.

[2]班固. 汉书·主父偃传[M]. 中华书局,2009.

[3]罗德里克·弗拉德. 计量史学方法导论[M]. 上海译文出版社,1991.

[4]中华人民共和国教育部. 义务教育历史课程标准(2022年版)[M]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

[5]张光明,李锁贵. 马克思恩格斯在世时《共产党宣言》传播情况[J]. 历史教学,1998(09):40.

[6]刘明华. 《共产党宣言》全球性传播考略[J]. 中共济南市委党校学报,2012(2):16.

(文字编辑:张怡菁)

微课程培训助推教师二次成长的实践探索

奉贤区实验幼儿园 钱翠美

摘要:随着幼儿教育课程改革日趋深入,教育教学手段和形态不断更新,很大程度上倒逼着教师的专业发展,尤其是教师在原有水平的“二次成长”。微课程培训,是实验幼儿园在上海市课程领导力项目实施过程中助推教师主动自我完善和二次成长的路径之一,也是幼儿园基于教师二次成长的需求对教师园本研修机制优化的实践探索。本文从微课程目标、内容、实施与评价几个方面阐述了通过微课程培训让不同层次的教师都有自我展示的机会,极大调动教师的积极性,激活教师专业成长的内在动机。

关键词:微课程 微课程培训 二次成长

微课程培训,也称微型培训,是指幼儿园内部小范围的项目式培训。其特点是在此培训中,教师既是培训者,也是被培训者。培训者以自我优势申报项目式培训内容,被培训者结合自我需要,提出需求,主要关注与教育教学、自我发展为前提的培训内容,以“小切口、短周期、重过程、有实效”为基本特征。依托微课程培训,通过小问题、小课题、小策略,教师反思自己的课程实践,促进教师主动自我完善,提升教师的研究能力,让每一位教师获得更多的自我效能感、专业认同感,从内部滋生更多的专业发展动力。

一、锁定主题——明晰微课程培训目标

培训目标,顾名思义就是关于培训对象在完成培训后应表现出来的行为改变、组织可以接受的业绩标准。就好像放风筝一样,培训目标它包

含着放风筝的高度、风筝线的长度等等,不仅仅只是一个“目标”,他更像是一个可以贯穿培训的中心线,是整个培训过程的推动器。

1. 培训目标的三维立体性

微课程培训目标的制定,也和我们教师教学活动目标制定相一致,我们教学活动目标制定注重三维,即:认知学习、能力发展和情感态度。微课程培训目标的制定也注重三维立体性,包括知识传授、价值观的影响以及方法论、情感传递。我们都说培训目标一般都能预设培训“导师”在培训中的表现。培训目标在三个维度上,导师都应该在培训目标中有所体现,这样才能在培训过程中发挥效力。

例如:《教师讲故事》这一项微课程培训,培训目标兼顾教师讲故事的基本技巧,教师指导幼



儿讲故事的要素,以及师幼共享讲故事时光等。对于培训“导师”来说,培训目标是对整个培训活动提供的方向性指导,科学合理的制定培训目标是培训工作能顺利实施的重要依据。

2. 培训目标有针对性

在了解教师需求的基础上,“导师”要清楚为什么开展这次微课程培训?通过培训学员可以收获什么?这就是要进一步明确培训目标,也就是我们所说的培训目标就像一把剑,要具有针对性。培训目标不需要面面俱到,而是要聚焦某个项目、某个单元或者某项必备的知识 and 关键能力。“导师”制定培训目标,就是让培训过程中产生的各种差异统一起来,让整个培训更为高效。

例如:《基于观察的识别与支持——幼儿在角色游戏中的学习看得见》这一项微课程培训,导师注重的是提升学员在幼儿角色游戏中的观察意识和观察水平,紧紧围绕“角色游戏中的观察”开展培训,这样培训目标更凸显而且清晰。

3. 培训目标的可操作性

培训过程要以学员学习目标为导向,且始终围绕实现培训目标而进行,注重理论和实践相结合,也就是要注重培训目标的可操作性。有个杂技演员曾把一些高难度的动作放在同一个表演里,当他表演时才猛然发现根本完成不了。培训目标就像杂技训练,不是所有难度的“集合体”,而是一种科学合理“难易结合”具有可操作价值的一项计划。如果没有可操作性,教学目标的设定就是完全失败的。

例如《幼儿剪纸》这一项微课程培训,培训活动始终围绕幼儿剪纸的基本方法进行,但是培训中导师注重引导学员与教育教学活动、主题活动相结合,促进教师有效了解主题活动中渗透幼

儿剪纸活动的学习和研讨,其操作性更强,循序渐进地逐渐提高学员剪纸水平和幼儿剪纸活动设计与指导的能力。

二、满足需求——梳理微课程培训内容

微课程培训,凸显教师学习的自主性以及研讨的针对性,在调查教师课程实施中急需解决的问题和困惑的基础上,形成教师需求库(知否知否库)和培训课程库(知了知了库),教师可将自己的培训需求增添进需求库,也可根据自身特长、兴趣、研究成果进入培训课程库。最后形成微课程培训菜单,也就是我们的微课程培训内容。

一般来说我们的微课程培训内容源自于教师的课程实践,包括教师的爱好特长、培训收获、研究成果等。这使得我们的园本教研“活”了起来,教师在培训活动中充分“动”了起来。

1. 源于教师的爱好特长

我们的教师和我们的孩子一样,有的爱唱歌跳舞、有的爱画画、有的擅长信息化、有的擅长讲故事,教师的兴趣爱好和特长是微课程培训的宝贵资源,我们支持和鼓励教师将这些转化成微课程,激励教师们根据自己的兴趣和需要选择学习内容,有针对性的提升教师的专业发展。如:对信息技术有一定研究的小王老师、能绘声绘色讲故事擅长表演的张老师、对超轻黏土制作和色彩搭配有天赋的吴老师,她们的微课程“一经面世”就是“一抢而空”。

2. 源于教师的培训收获

“学而不思则罔,思而不学则殆”,教师的职业是一个在工作中学习、在学习中反思、在反思中不断成长的过程。幼儿园每个学期都会安排教师参加各级各类培训,教师外出培训后进行整理、内化,并借助微课程培训在园内进行“二次

培训”,使得自己的所学所悟、所思所行化成微型培训,在园内进行辐射、交流、研讨,带领大家共同学习与提高。如:参加李慰宜师资培训艺术类剪纸班学习的蒋老师,在参训过程中坚持在班级内进行幼儿剪纸活动的设计与实施,她的微课程《幼儿剪纸》收获了众多教师的青睐。

3. 源于教师的研究成果

教师对自我专业发展的热忱肯定是专业发展道路上极为重要的方面,幼儿园在关注教师专业成长的过程中注重营造开放的发展空间。但是,长久以来,很多教师习惯了由园方安排自己的工作任务,然后亦步亦趋的实施着既定的路线。微课程培训给予了每一位教师“为人师”的机会,让我们的教师更愿意梳理自己的研究经验,推广自己的研究成果。作为区特色教师、幼儿园艺术辅导员,小卫老师将她的区级课题中期成果梳理形成了微课程,在小卫老师的带领下,有这方面需求的几位学员一起就大班幼儿舞蹈图谱的形式、运用方法等进行学习,也使教师个人智慧得到了释放,专业得到更高的提升。

幼儿园在微课程培训中让教师成为了培训的主人,培训内容一目了然,更有利于教师自主选择。培训也建立在“满足需求”和“二次成长”的基础上,充分发挥教师之间的合作与交流,使每一位教师在分享学习与反思的过程中在原有的水平上获得新的成长。

三、分享经验——推动微课程培训实施

能者为师的微课程培训,由教师个体开发课程并担当培训者,既让培训者感到自己的爱好、特长被尊重,自己的成长被看见,又成为教师间智慧共享的学习模式。

培训者要做好课程讲义和课件,并申请进入幼儿园自主培训菜单。教师可根据自身需求,自

主选择微课程培训菜单,参加培训,尊重培训者的付出。对教师自荐或参与微课程培训,实行积分制,积分纳入对教师的年度绩效考核,并载入教师成长档案。

1. 任务驱动,促进教师主动发展

为了使学习成为教师开展研究的动力,达到学而有用、研而有效,我们立足课程实施,引导教师进行自我诊断和反思,问题进入“知否知否库”,经验进入“知了知了库”。微课程培训也成了教师问题研究的源头活水,使得教师微课程培训有了更广阔的发展空间。我们不难发现任务驱动对教师专业自觉动机有着镀金作用,因此在教师自我诊断基础上,课程监控小组也注重适时助推,鼓励一部分不够自信的教师大胆“亮”出自己,在微课程培训中不断成长。

当一次培训者让我从踟蹰中走出

已有10多年教龄的王老师,对信息技术有一定的研究,微课做得很好,但就是感到自己不如人家,也做不出什么成就来。在幼儿园的鼓励下,她进入了幼儿园“知了知了库”,应允了大家对于微课程《数字故事》的需求,面对着大家的信任和期待,勇敢地走上了微课程培训的讲坛。由于她对信息技术操作比较娴熟,而且幼儿园教学又是本行,加上对教师的实际情况知根知底,所以培训很精彩、很成功,老师们纷纷点赞。事后,用她自己的话讲,一次当培训者,使在踟蹰中游走的我,终于从踟蹰中走出。

2. 同伴互助,激发教师学习热情

同伴互助是教师在学习研讨活动中相互帮助、共同提高的一种专业发展策略。在微课程培训过程中,大家选择了同一项培训课程,导师也会有意识地引导学员们在培训过程中互动研讨。学员除了从导师身上学习,也可以从同伴身上学



习。同伴间的对话、交流也能激发大家的学习热情。

微课程培训促专业成长

讲故事是每一位幼儿教师的“拿手好戏”，但我一直觉得自己的故事不够生动，不够吸引人。看到张老师发布的微课程我立马报名，暗自定下目标，一定要提高自己的语言感受能力和表现能力。

在培训中，夏老师的表情最生动，眼睛会说话；干老师的情感处理特别到位；张老师还示范演绎，并归纳了用声塑形、巧用停顿、绘声绘色等让故事“生动”起来的妙招。培训过程中同伴之间注重互相学习，每次一位学员讲述故事时其他学员必会做出点评。大家在享受着学习的收获和快乐，这不断激发起教师学习的热情，也激励着我不断进步。

3. 团队研究，助推教师寻求突破

我们的微课程培训立足课程实施，融合学习、研究、反思为一体。因此培训过程中学员与“导师”形成合作研修小团队，协力共进。学员们在学习过程中也会交流分享自己的所思所行，思维火花碰撞，助推整个小团队在培训研讨、实践反思的过程中寻求新的突破，有新的成长。

微课程培训 共享成长

建构游戏中教师需要做些什么？如何在建构游戏中进行观察和支持？在课程实施过程中，很多老师都有此困惑。孙老师和几位有相同困惑的老师一起选择了王老师发布的微课程《建构游戏的组织与实施》。通过团队研究，帮助自己在建构游戏方面寻求突破。

第一次培训主要以讲座的形式开展。培训中王老师利用多个范例进行了细致的讲解。培训中学员们就如何选择建构游戏材料、观察的方

法等开展研讨，大家集思广议，也分享了自己的建构游戏中观察小故事。

第二次培训主要以实践为主。大家根据《我们的城市》主题建构开展实践探索。学员们继续思维碰撞，选择不同的材料进行搭建。随后就“建构活动中如何呈现主题？建构材料的选择？教师的支持策略？给你的启发是什么？”等问题进行探讨。全体学员围绕本次主题建构中围合、垒高、平铺、连接、架空、转向、穿过等方法与技能的运用，幼儿在搭建过程中的行为表现及教师观察支持的方法几个方面进行了深入探讨，助推了整个团队的成长。

四、多元互动——探索微课程培训评价

评价一门培训课程就需要了解它，一般来说培训课程的评价可以从两个方面进行，一是学习内容，二是教学活动。所谓学习内容指的是培训课程希望学习者习得的学习点，教学活动指的是将学习内容传递给学习者的活动。我们的微课程培训的评价也同样针对培训内容、培训方式、培训效果等进行。

1. 自我评价

作为培训课程的导师，培训活动后会对整个过程进行反思。对于教师专业水平的发展贵在自觉、主动地反思自己在微课程实践中具体情况，包括成功之处和需要改进的地方。

我发起的一次微课程培训

这是我第一次申报微课程培训项目，当我的微课程上传到“知了知了库”之后，教师们纷纷报名参加，可见她们对幼儿剪纸还是很感兴趣的，对这块内容也有迫切的需要。这已经让我信心倍增。我的这项培训共分两次，一次理论学习、一次实践操作，培训之前也听取了参加培训的老师意见，大家对此安排也表示赞同。当课

时结束后,我就及时听取了参训学员的意见和想法,老师们提出可以结合主题进行,如动物主题(小、中、大班),以常见的动物为对象,更有利于教师从基本剪法、轮廓勾勒、花纹装饰三个步骤由易到难、循序渐进的学习。有了学员们的意见和建议,对于培训我更加有信心了。两次培训就这样在同事们的肯定声中结束。

这次的“导师”历程,我对“微课程”的发起已经不再陌生,也不再担忧。如果下次有机会,我还会主动发起……

2. 学员评价

每一项微课程培训结束后,每一位学员会收到一份“评价表”,针对该学员参加的微课程的培训内容、导师教学方法、培训效果、意见建议等评价内容。学员评价也充分体现了导师与学员整个培训过程中的互动学习情况。导师最后会将全部学员的评价表进行汇总,也作为导师调整优化微课程培训内容的依据。

(上接第 21 页)以下一些方面还值得改进:

1. 前期调查更科学。比如在问卷中加入类似“你对哪种艺术表现形式更感兴趣?”“是什么驱使你去看这部作品?”等问题,了解学生是因为学校组织、或是自我兴趣还是偶然之间的决定去观看影视剧作品,真正从学生兴趣角度出发选择活动形式以及艺术作品,不让前期调查流于形式。

2. 活动形式更多样。比如台词交流环节,不仅可以让学生挑选自己最有感触的一句台词读一读,甚至可以将台词重组,同学之间在“云端”对对戏,增加活动的趣味性。

3. 交流环节更丰富。如果是线下观影观剧,学生之间一定有交流,在任务二环节,可将采

3. “监控小组”评价

监控小组由幼儿园园长室和课程中心组成员组成,监控小组会随机进入微课程培训现场,直接参与或旁听,一方面对学员的学习情况进行评价,一方面对导师的培训情况进行评价,虽然只是简单的“打勾”,但能给予教师最直接的建议或意见。

微课程培训作为幼儿园园本研修机制优化的实践探索,是由教师自主开发课程并担当培训者,幼儿园汇总形成自主培训课程菜单,教师可自主选择课程参加培训的园本培训模式。这种模式,既让教师个体感到自己的爱好、特长被尊重,激发内生动力,又使教师群体培训有自主、多样化的选择,而且教师之间可以形成互相学习、相得益彰的氛围。

(文字编辑:宋志红)

访对象相同的学生分在同一组,让学生以小组为单位讨论总结出相关问题,既提高了问题整理工作的效率,又增加了学生间的互动与协作。

4. 分享环节更深入。给予更多的引导,给予足够的时间让学生阅读别人的活动感想,由学生评选出优秀的感想,这样更能达到分享交流的目的。

文艺作品具有“润物细无声”的育人作用,任务驱动、阶段推进,引领学生自我感知,从文艺作品中汲取力量、树立价值。这是一条可以继续开拓、深入探索的道路,让德育活动更加有新意、有活力!

(文字编辑:沈忠明)



STEM 主题活动中培养幼儿学习品质的实践初探

奉贤区海贝幼儿园 屠盈盈

摘要: 幼儿学习品质,是幼儿终身学习与发展所必需的宝贵品质,尤其强调幼儿好奇心与学习兴趣、积极性与主动性、创造力与想象力、反思与批判等关键要素,是幼儿社会性、认知发展及其交互作用的核心,直接影响幼儿现在和今后的学习与发展。笔者通过开展STEM主题活动中培养幼儿学习品质的实证性研究,梳理开展幼儿STEM主题活动的关键因素,提炼在STEM主题活动培养幼儿学习品质的策略,从而培养幼儿良好的学习品质。

关键词:STEM 主题活动 幼儿学习品质

STEM 主题活动是融合科学(Science)、技术(Technology)、工程(Engineering)和数学(Mathematics)四门学科的综合性活动,强调跨学科交叉融合,是一种走在教育前沿的学习活动方式。从儿童早期发展的认知科学和脑科学有关研究可以看出,3—6岁幼儿已初步具备进行STEM学习的认知基础和脑发育基础。

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出,学习品质是“幼儿在活动过程中体现出的积极态度和良好行为倾向。”教师应鼓励儿童紧密联系实际生活经验,动手完成生活中感兴趣的活,在解决问题的过程中灵活运用各种学科知识,培养幼儿认真专注、不怕困难、敢于探究与尝试、乐于想象与创造等学习品质。

一、开展幼儿STEM主题活动的关键因素

1. 基于真实问题情境

发现幼儿真实、感兴趣的问题是开展STEM

教育的关键,教师应捕捉儿童生活中的关注热点,激发儿童内在的学习动机和兴趣。尤其是有一定挑战性的问题可促使儿童在原有基础上获得新的发展。在STEM主题活动中,教师并不直接给出问题的答案,甚至不追求唯一结果。而是鼓励儿童根据已有经验提出想法和解决方案,在实践中检验真知,获得学习品质的发展。教师作为引导者为幼儿提供适宜的“支架”,帮助拓宽幼儿的探究思路并引发进一步思考。

【案例】幼儿外出活动时,听到小朋友突然发现:“蚂蚁!蚂蚁!”孩子们围在一起唧唧喳喳讨论着:“蚂蚁出来干什么?”“蚂蚁的家在土里吧?”“它的眼睛看得见吗?”……蚂蚁对幼儿来说并不陌生,但真正了解却谈不上,此时正是蚂蚁出洞的季节,面对孩子高涨的探究欲望,这不正是主题生成的最好时机吗?回到幼儿园后,有的幼儿提出对蚁后、兵蚁等不同名字和分工感兴趣;

有的幼儿开始研究蚂蚁搬食物的本领;有的幼儿对蚂蚁造新家的方法非常好奇……于是“有趣的蚂蚁”的STEM教育活动生成了。

2. 借助现代化技术支持

信息技术日新月异的发展影响着我们的生活方式,如电脑、智能白板、交互式游戏等成为收集信息、解决问题的有效手段。技术支持也是幼儿STEM主题活动中重要的组成要素,有助于培养幼儿的“工匠精神”、解决问题的能力。在STEM主题活动中提供充足的探究工具,如儿童显微镜、放大镜、天平、尺子等技术性工具,3D打印笔、数码相机、投影仪、白板等技术设备,为幼儿各类学习提供支持,帮助幼儿制定计划、观察思考、解决问题等,培养幼儿的计划性、批判性思维。

【案例】开展以“桥”为主题的STEM活动:合作搭桥时,一人观察拱桥照片,并用电子白板笔绘画出简单的桥梁结构图,另一人负责搬运清水积木、“按图施工”造桥,并且时不时根据“图纸”对比检查,调整清水积木的数量,保证桥面两端对称。眼看着桥就要造好了,没过几秒,桥却倒下了。“一定是桥的底座太小了,不够牢。”霏霏拿起平板电脑对比后说道,轩轩也凑过去比划了图片,在旁边积木筐里翻找了起来,把细长的圆柱体换成粗矮的正方体加固桥墩……最终两人合作完成了桥的建造,霏霏还不忘用平板给桥拍照留念,开心极了。

3. 保证活动的时间空间

幼儿对外部世界始终保有主动探索的欲望,他们的学习活动所需要的时间、空间具有很大的开放性。如果对他们感兴趣的活动倾向施加限制,就会破坏他们的学习兴趣,禁锢他们的思维和情感,进而影响其学习品质的发展。如在幼儿

的一日活动中,教师可根据所在班级的实际情况,灵活安排一日活动,提升STEM主题活动在一日生活中的时间比重,尽量让幼儿有至少30分钟—1小时可自主支配、调整的活动时间,便于幼儿经验获得、良好学习品质的形成。

【案例】“交通工具”主题活动开展过程中,幼儿开始关注各种各样的车辆。这周,孩子们决定开启一场花车巡游活动。需要动手制作“花车”。可是制作花车需要什么?花车由谁来设计?怎么装饰花车才漂亮?大家七嘴八舌开始讨论。于是,孩子们忙活起来了,收材料小分队在班级里“大肆收罗”,纸板箱、饼干盒、各色彩纸等,各类材料成了孩子们制作花车的宝贝。设计、装饰小分队等也都纷纷行动起来了。要完成这项大工程可不容易,教师便和幼儿展开了讨论,大家都想做花车,可在幼儿园一天的活动也排得满满当当,怎么办呢?让幼儿自主选择一个合适的时间段实施完成她们的计划。

二、STEM主题活动培养幼儿学习品质的策略

1. 聚焦问题与兴趣

良好的学习品质需要积极的情感态度,体现为“对身边的新事物感兴趣,有好奇心和探究欲;喜欢刨根问底,乐于动手动脑”等。STEM主题活动设计以幼儿的问题与兴趣为基础,教师和幼儿一起筛选出有价值的探究问题,幼儿决定探究的步骤和计划,通过直接感知、实际操作、亲身体验等主动建构知识、寻求答案。教师强调在实践中借助技术、工具等解决问题,形成“问题—计划—反思—改善”的工程链,使幼儿的学习方法、学习能力、学习品质得到有效发展。

【案例】在开展“降落伞”主题活动中,“如何制作能缓慢降落的降落伞”这一核心问题引起



了孩子们的兴趣。孩子与教师、家长一同查找网上的图片、资料,收集了实验可能需要的材料等。在合作探究中,幼儿们对制作降落伞伞面的材料产生了疑惑:需要轻薄的材料还是厚厚的纸张比较好呢?如果碰到水,哪种材料比较好呢?他们在一次次的实验中积累了关于伞面材料的知识,在多次尝试之后,最终利用手帕纸、油面纸制作伞面。

2. 发展思维与想象

在STEM主题活动中,幼儿在与周围环境互动过程中,通过自己特有的学习方式,积极主动地学习新的知识经验,探索周围的社会环境和自然环境,并将这些知识经验纳入原有的认知结构和迁移到新的情境中。这是一种发展幼儿思维以及培养幼儿问题解决能力、学习品质最为关键的契机。我们积极将STEM教育活动与主题学习活动进行目标层面、内容方法层面的有机融合。幼儿从浅层次的思考过渡到发展思维及想象中,逐步提升问题解决能力的学习品质。

【案例】在大班主题学习《我们的城市》中,有“了解自己身边的各种新事物的兴趣,乐于主动搜集新的信息以及关心城市的变化”等核心经验,我们积极将STEM核心理念运用到主题教学中。如利用思维图文墙的形式形象地展现关于“老房子VS新房子”的STEM教育活动。将研究路径可视化呈现,包括提问讨论板(调查房子的不同之处)、数据信息板(对比梳理房子的优劣)、故事板(老房子的故事)、小组合作板(设计你喜欢的新房)等。以此提升幼儿的信息收集能力、信息处理能力、问题解决表达等能力,使幼儿主题学习更深入、更有效。

3. 拓展实践与体验

顺应幼儿学习与发展的特点和规律,幼儿真

实的学习动机和心理状态需要得到充分地挖掘和保障。要引导幼儿在一日活动各环节中深入思考问题,更好地优化研究过程,在活动中不断提升幼儿的思维和经验水平。在鼓励幼儿对问题进行分析 and 寻找解决方案之后,还必须引导幼儿通过实质性操作来解决问题。在问题解决的过程中,还需要引导幼儿学会通过合作来达成目标,提升幼儿的主动学习能力,并在实践与体验中培养幼儿学习的计划性、专注性、想象与表达、解决问题等学习品质。

【案例】孩子们很喜欢坐奉贤“5号线”地铁,如何在幼儿园里造“5号线”地铁,成了孩子们热议的话题。刚准备“开工”,孩子们就七嘴八舌讨论不同的意见,对“5号线”的外观怎么造,各有各的道理。小石头提议说,之前坐地铁时没好好观察,要不周末我让爸爸再带我坐一次吧!孩子们纷纷表示同意,并分头计划着不同的调查任务。通过实地考察、分工计划,在正式搭建过程中,孩子们的行为目的性和计划性增强,且有一定的想象力。不同生活经验和认知水平的个体间相互学习和启发,共同经历了探究的完整过程。

三、STEM主题活动培养幼儿学习品质的效果分析

1. 幼儿逐步获得稳定的学习兴趣

基于幼儿的年龄特点,大部分幼儿活泼好动且注意力容易分散转移,计划完成的事情也常会虎头蛇尾,很难对事物保持长久的兴趣。但在STEM主题活动中,幼儿在问题解决中产生了认知冲突,反而激发出幼儿的好奇心。对于自己或小组的活动能够主动追问、积极寻找信息或材料。不再需要老师提醒幼儿完成任务,体现出幼儿在内在动机的趋势下的主动探究,在整个活动

开展中,对于话题的热度不减反增,逐步获得稳定的学习、探究的兴趣。

2. 幼儿体验多元探究的学习方式

STEM 主题活动中最常运用的工程思维,即“猜想—实施—验证—反思—再实施”,其中科学问题重在探究,技术问题重在操作,工程问题重在设计和制作,数学问题重在测量、计算。但在实践 STEM 主题活动的过程中,我们发现科学、技术、工程、数学是以整合的方式融于一体。无论是幼儿对于信息的收集、问题的解决等都呈现出多元探究的学习方式。如观察“有趣的镜子”,利用凹凸面镜、多棱镜等工具进行“证实或证伪”的验证;在“制作降落伞”活动中大胆寻找不同的材料,设计降落伞面等,都极大锻炼了幼儿动手操作的技能,体验各学科领域的知识经验,在多元探究的学习方式中培养儿童知识迁移的能力。

3. 幼儿启蒙反思批判的学习思考

STEM 主题活动开展中解决的每一个问题都包含着自评、他评和反思。比如幼儿会思考:这是一种好方法吗?我们需要做什么实验?哪些工具可以试一试?为什么实验会失败?搭建的帐篷怎么会倒下来?……幼儿在尝试失败或与他人意见不一致时,还会引发辩论或讨论,并回顾前期每一个阶段有什么可以改进的地方,不断走向深度学习。在幼儿寻求答案的过程中,闪光点往往在“试误”中出现。不断地发现问题、思考解决的对策,形成对自我和对他人的检视和反思,提升其学习的内驱力,初步启蒙逆向批判的学习思考。

4. 幼儿增长团队协作的学习智慧

STEM 主题活动大多是以小组式、合作式完成,是幼儿合作行为发展的重要契机。通过团队

协作,想办法结伴共同完成一定的任务,幼儿开始具备主人翁意识,把小组、集体的事情当成自己的事情来对待,面对困难能够主动给予支持及寻求支援。而团队之间的讨论、彼此分享想法与观点的平台中,幼儿需要通过组织自己的想法并设法向别人说明,或是设法说服别人,这些都是重要的思维输出的过程,有利于幼儿获得社会交往的技能,锻炼幼儿的社会适应性,潜移默化地增长同伴协作的学习智慧,包括其他同伴所拥有的不同生活经验和认知水平。

学习品质作为幼儿“终身学习与发展所必需的宝贵品质”,是幼儿入学准备与长远发展的一个关键领域,直接影响着幼儿未来的学习与发展。我们仍将继续探索在 STEM 主题活动中培养幼儿学习品质,为幼儿的未来后续发展落到实处,实现幼儿真正的自主学习!

参考文献:

- [1]秦瑾若,傅钢善. STEM 教育:基于真实问题情景的跨学科式教育[J]. 中国电化教育, 2017(04):67-74.
- [2]邬思勇. 基于 STEM 教育重塑学前儿童科学教育旨归[J]. 陕西学前师范学院学报, 2018(4):1-5.
- [3]娄小韵. STEM 教育视域下的幼儿科学素养发展研究[M]. 长春:东北师范大学出版社, 2019(3).
- [4]冯雅静. 幼儿园科学教育游戏化的实施策略[J]. 学前教育研究, 2015(03):67-69.
- [5]陈虹. 幼儿科学教育现状透视与反思[J]. 中华女子学院学报, 2007(05):59-63.

(文字编辑:夏漪)



利用“贤文化”资源开展幼儿环保教育的实践与探索

上海外国语大学附属奉贤实验幼儿园 傅丹丹

摘要:随着社会高速发展,环境污染问题日益突出,环保教育已经成为幼儿启蒙教育中的重要环节。学前儿童有了主动认识世界和参与社会生活的能力,能够面对不断变化的社会环境,在主动的学习中获得成长与发展。学校需要有效利用区域特色资源,不断寻找幼儿环保教育的“生长点”,通过环境创设、社会实践、家园共育等方式,使幼儿园环保教育的实施成为面向幼儿发展的真实的教育过程。

关键词:“贤文化”资源 环保教育 实践与探索

《上海市学前教育课程指南》明确指出:“要充分利用家庭、社区及周边环境的教育资源,扩展幼儿生活与学习的空间。”奉贤有着悠久的历史文化和丰富的自然社会资源,孕育出“敬奉贤人,见贤思齐”的“贤文化”和崇文重教尚贤的优良传统。“贤文化”资源内涵丰富,包括自然资源、农村物产资源、历史人文资源、社会发展资源等,为幼儿的学习提供更广阔的空间、更丰富的内容和更多样的体验。因此,幼儿园大力挖掘自然、绿色、健康、富有生命力的“贤文化”资源,在主题背景下开展绿色环保教育活动,使环保教育成为与课程内容和课程实施高度融合的有机组成部分,引导幼儿尝试用简单的科学方法去认识环境、适应环境、保护环境,培养具有环保素养的新时代小贤人。

一、利用“贤文化”资源创设幼儿环保教育

环境

创设与社会发展紧密相连、自然生态的真实环境,有利于幼儿在体验中发现、在思考中探究,因此,选择贴近幼儿生活的“贤文化”资源,为幼儿创设互动、体验的环保对话环境,既能够激发幼儿的好奇心和求知欲,又能成为萌发幼儿环保意识的媒介。

1. 利用“贤味”乡村资源创设环保主题环境

首先,在幼儿园大厅区域以每月环保大事记的形式,向幼儿预告主题活动内容,动态更新“垃圾分类新时尚”“文明创建绿行录”等“贤文化”环保主题环境;其次,在绿色长廊中呈现幼儿环保主题活动轨迹和学习成果,如,贤乡“寻桥之旅”,通过走桥乡、访古桥、造贤桥等活动,凸显环保教育宣传引导的作用;另外,创设以创意美工为主的特色活动室,开展“小眼看新城”

活动,投放各类自然物、生活材料、低结构环保材料等,激发幼儿创作的愿望,在艺术表现中,发现乡村自然之美。

2. 利用“贤慧”农业资源创设环保生活环境

结合奉贤特有的农业生产资源,为幼儿营造农耕文化的缩影,通过创设半开放式的阳台自然角、开辟阳光种植园地、利用屋顶平台创设“空中菜园”以及使用现代化技术支持的种植暖棚“绿色蔬果园”,让幼儿有机会亲近自然,在体验无土栽培、循环养殖、生物堆肥等新型种植饲养的过程中,了解现代化农业技术,感受环保耕种的健康与便捷。

3. 利用“贤美”生活资源创设环保运动环境

奉贤拥有较多的部队共建资源,通过开展幼儿学军体验、走访军营等活动,为幼儿的户外运动拓展了经验,创设“小兵训练营”“少年军校”“野战游戏”等运动主题场景,充分挖掘奉贤地域环境中特有的稻草、竹木等生活资源,在室外的山坡、草地、树丛中,投放竹梯、木架、长凳、草垛等生活类材料,不断激发幼儿参与运动的积极性,在提高幼儿运动品质的同时,萌发幼儿爱国主义情感。

4. 利用“贤趣”乡土资源创设环保游戏环境

户外游戏的开展充分拓展了幼儿的活动空间,草坪、操场、长廊都成为了幼儿自由成长的乐园,各班根据幼儿游戏主题的开展,收集各类环保材料,旧瓦罐、老纺车、土布、竹篮、木桶、布兜等乡土老物件,都成为了环保材料箱里的主角。低碳、环保的游戏材料让幼儿的想象创造更丰富,自然、绿色的游戏环境让幼儿的环保意识更强烈。

二、利用“贤文化”资源开展幼儿环保实践活动

幼儿园在完善环保教育内容的基础上,将现实生活中适合幼儿现有水平,又具有一定挑战性并且有利于其长远发展、有助于拓展幼儿经验和视野的、幼儿感兴趣的“贤文化”资源内容,选择性地融入幼儿环保教育中,在感受和体验中激发幼儿环保愿望,深层次践行环保理念。

1. 在体验民俗文化中萌发环保意识

将环保教育理念通过奉贤的“非遗”文化资源渗透进课程实施中,以开展多彩的民间文化活动来激发幼儿参与环保实践的积极性。如,大班主题《多彩的民间活动》中,教师引导幼儿了解奉贤撕纸的传统文化;为幼儿提供“纸玩”操作实验;创设“魔力纸杯”主题墙;开展以“纸”这一环保材料为主题的项目化学习等。在活动的开展过程中,幼儿不断产生有关环保方面的问题、疑惑和假设,他们尝试自己去寻找材料、制定计划、操作验证,逐步建构起更加稳固的环保经验,萌发节约、回收、再利用的环保意识。

2. 在感受节庆文化中积累环保经验

幼儿园将与环保有关的“贤文化”节庆、时令时节,以及帮助幼儿接触自然环境、社区环境的活动,按一定的主题和序列、分层次组织成较为固定的、有本园特色的系列性环保主题教育活动。如,在绿色生活月的“农民丰收节”中开展插秧、挑担、运粮等农耕游戏,感受农耕文化中的环保之趣;在绿色环保月的“世界无车日”活动中带领孩子们来到吴房村开展“徒步游乡村”的活动,感受低碳出行中的环保之乐;在绿色出行月的“彩绘风筝节”活动中开展自制手工风筝的项目化活动,孩子们经历了选材、制作和试飞的过程,感受传统工艺中的环保之美。跟随“贤文化”的足迹走进生活,孩子们感受到传统文化带来的无穷魅力,在参与亲身实践的过程中,也积



累了更多环保的经验。

3. 在接触物产文化中推进环保行为

为了推进幼儿环保行为的发生,我们把幼儿熟悉的或相关的真实环境作为教育的资源和教育的场所。以幼儿生活中最熟悉、常见的“贤文化”物产资源为轴心,借助幼儿的已有经验,开展贴紧、贴近、贴实幼儿生活的环保教育活动,体现“在生活中学习,在学习中生活”的活教育思想。如:开展中班主题《好吃的食物》过程中,教师带领幼儿来到青村橘园采橘子摘柿子、去花米庄行的稻田收割稻谷、去农田里除草种菜,了解农作物的生长过程。幼儿亲身感受到劳动的艰辛,知道各种食物来之不易,主动开展“光盘计划”“种植达人”等环保行动。通过引导幼儿在实践中自身体验、自主发现、自主探究,初步了解到人类与环境之间的相互依存关系,激发幼儿对生活的热爱、对周围环境的广泛关注,逐步养成爱护环境、节约能源、绿色出行等环保生活的好习惯。

三、利用“贤文化”资源开展家园环保亲子活动

1. 家风家训美名扬,亲子环保新风尚

“贤文化”中的家风家训是奉贤人的精神内核,渗透在每个家庭成员心中,并演绎成日常生活中的点滴行为。结合社会实践、亲子公益劳动等活动,鼓励家长带领幼儿在生活中开展环保实践,提升园所与家庭的环保教育合力。如,幼儿园开展以“垃圾回收”为主题的环保教育活动,鼓励幼儿深入家庭,走进社区,走进大自然去清理收集垃圾;亲子共同参与垃圾分类、回收工作;开展“变废为宝”亲子创意作品活动;征集环保家风小故事等。通过一系列的亲子环保主题活动,幼儿在积极向上的家庭氛围中耳濡目染,在

潜移默化中养成环保习惯,在主动参与环境保护的过程中,环保意识得到不断的巩固和提升。

2. 贤城新貌好风光,亲子环保新气象

利用奉贤的新农村资源,协调社区、家长等各方面的教育力量,通过互相支持与配合,共同参与和实践,有效开展各类环保教育活动。如,挖掘祖辈家长资源,让孩子听听“老底子”的故事,看看老物件;跟随祖辈种植团到乡野田间学习种植经验,了解有机肥的来源。在亲子互动中,享受绿色的田园风光,感受健康生活的自然与惬意。奉贤得天独厚的自然人文风光中蕴含着丰富的学习资源,向幼儿展示着鲜活、生动、形象的学习内容。启发幼儿学会思考,使他们意识到秀美的风光不仅是自然的赋予,也是家乡人民用勤劳和智慧创造的,为幼儿播下美化家乡、建设家乡的美好愿望的种子。

3. 和润新城有创想,亲子环保新方向

利用奉贤新城的自然环境和土地资源,结合每月劳动日开展家庭劳动活动、祖辈种植团活动等。幼儿在与家长体验生活的过程中,感受到家乡的变化需要依靠每个人的努力。如,在母亲节开展“绿色的爱”主题活动,利用区域资源开展多肉趣味种植、魔法养殖瓶等亲子生态活动,共同开展“环保有约”清洁家园宣传活动等。通过环保制作、DIY表演、亲子劳动等,将环保生态活动融入家庭生活中,营造绿色、健康、环保的家庭生活氛围,让环保教育真正从学校走进家庭,融入每个孩子的生活之中。

通过“贤文化”资源的挖掘和利用,不断推进了幼儿环保教育的实践与探索,延展了幼儿学习发展的空间,让幼儿在一次次不断尝试、探究的过程中,初步理解人与自然和(下转第72页)

幼儿二胡学习中出现的音准问题及对策

奉贤区青少年活动中心 于久红

摘要:二胡是我国最具代表性的民族乐器之一,具有极高的演奏技巧和丰富的音乐表现力。二胡演奏时的音准是二胡演奏技巧和音乐表现力的集中体现,是二胡演奏的灵魂所在。二胡没有指板,琴弦也没有刻度,初学二胡的幼儿技法又不成熟,所以音准问题一直是幼儿二胡学习中最为棘手的问题。本文尝试从幼儿二胡学习中音准存在的问题、影响幼儿二胡学习音准的实施对策两方面进行阐述,帮助学生增加音准辨识度,从而提高二胡的演奏水平。

关键词:幼儿二胡学习 音准问题 对策

音准学习是学习弦乐的基础和前提,与钢琴和电子琴这类有固定音高的键盘类乐器相比,二胡的音准完全依靠演奏者的听觉,进行对音准的把控和调整,通过听觉辨别和手指演奏进行对信息的反馈和调整,共同完成演奏的音准感。初学二胡的幼儿在演奏技巧不成熟和手指力不完善的情况下,进行音准训练至关重要,它决定了学习者以后演奏水平的提升和发展,是幼儿启蒙中必须逾越的技术难关。

刚刚学习二胡的幼儿都会产生音“按不准”的现象。教师在教学时会花很多时间帮助幼儿纠正和调节音准,即便这样音准效果还是会不如意。

一、幼儿二胡学习中音准存在的问题

对于初学二胡的幼儿来说,音高和音准是两个很抽象的概念,练习时出现的“噪音”往往会影响他们的学习兴趣,而二胡学习中的许多技术

都与音准有关。结合教学发现,幼儿在二胡学习中存在的音准问题主要有以下几方面:

1. 紧张情绪影响音准

幼儿情感不稳定,具有冲动性和易感性。二胡的学习基本上是一周一次,准点的上下课,导致幼儿之间、幼儿与老师之间相处交流的时间甚少,陌生的环境一时难以适应,会产生不安全感。这种不安全情绪会使他们焦虑、紧张,影响上课效果。由于二胡启蒙教学阶段特别注重姿势、技巧的正确性,所以不管是家里还是课上,家长和老师都会指出幼儿练琴中的各种不足,帮助他们完善持琴、运弓姿势及各种技巧,这样会使幼儿情绪紧张,缺乏自信心,导致学习时手指僵硬,分不开,手型严重变形,影响音准。

2. 技巧生疏影响音准

多数初学二胡的幼儿,姿势不规范、技巧不成熟,使原本接受能力弱、协调性差的幼儿更加

难以把控音准。如定弦音不准:学琴没多久的孩子由于年龄小,大脑没有形成定弦时两个标准音的固定音高,音调不准,导致学生练习时音不准。又如持琴位置不固定:幼儿开始学习时,需在左腿根部的二胡常常会跑到腿中央或前面,按弦时二胡摇摇晃晃;按弦时虎口的位置有时在千斤线上面、有时在千斤线下面,位置移来移去,导致音准不稳定。左手手型不规范:刚学二胡的幼儿由于控制力不稳定,会出现左肘与琴杆的角度、与身体的角度大于或小于45度,手臂抬得过高或夹得太紧;手腕关节与手臂手掌没有保持平行;手指横着按弦,这些不规范的手型会直接影响幼儿练习时的音准。

3. 轻视听唱影响音准

在教授一首新的乐曲时,尽管教师会示范先演奏几遍,让幼儿反复聆听,但是幼儿不用心听和唱,脑海里形成不了熟悉的音高旋律,这样在练习时经常会出现音拉错却不知道的状况;还有学生觉得学二胡就是动手,所以往往看到新曲子的第一反应就是用手拉,殊不知乐谱只是图像和符号,是视觉感知。这样拉出来的旋律杂乱无序更不用谈音准了。

二、幼儿二胡学习音准的实施对策

怎样解决上述幼儿二胡学习中音准存在的问题,结合教学实践,我注重以下几方面训练。

1. 营造宽松环境,减缓紧张心理

营造宽松融洽的课堂学习气氛有利于激发学生的学习兴趣,帮助幼儿建立安全感。用发自内心的微笑的方式、以亲切可感的外在形象进行授课,是最行之有效的办法。如果上课一味地板着脸,动不动就朝着学生发脾气,无形中扼杀了学生对老师的信任感,学生害怕、讨厌老师就意味着失去学习二胡的兴趣。

平时我还采用多鼓励少批评,多发现闪光点,少一些训斥的方法,以积极肯定的态度评价孩子们的学习结果,让他们知道我们是学习者,在学习中出现错误是正常的,不要怕错,只要用心学,都会学好,消除他们由于拉错被批评的紧张心理,给幼儿极大的自信。克服了紧张的心理,学习状态就轻松了许多,表现在手不僵硬,肩也不扛了,练琴时非常的从容和镇定。

2. 练习技巧方法,强化娴熟技能

音准作为一个技术难点,在解决这个难点时,不仅需要持之以恒的练习,更需要科学方法的支撑。

(1) 正确的内外弦定弦

不管是拉一个一个的音符,还是拉奏音阶、练习或乐曲,定弦必须音准。这是一个循序渐进的过程。先教会学生用调音器来定弦:外弦校音时边拉边听,观察校音器指示灯的变化,调节到A音时,亮绿灯,表示音是准的。内弦校音方法与外弦相同,内弦要调节到D音。需要提醒学生调音时运弓用慢长弓,保持运弓力度均匀,这样就不会导致电子调音器指针的来回不停摆动。另外调音时要保持周围环境的安静,自己内心的宁静,这样有利于用心听辨声音,直到两根弦的五度关系音准为止。

为了在学生的脑海中形成固定音高,还需不断进行空弦练习的训练。这个训练不仅复习巩固了运弓姿势,同时加深了对两根弦音准的概念。

(2) 正确的持琴姿势

持琴的目的是让二胡有稳定的支点,这样演奏时就会音准稳定,表现自如。初学二胡的学生正确持琴姿势有两个支点:琴筒放在左腿根部连接小腹处,左手虎口在千斤稍下一点地方持住琴

杆。需要注意的是固定第一支点时,二胡琴杆要往外倾斜一点,这样才能保证这一支点的稳定。其次,第二支点,一是左手虎口固定在靠近千斤线下方的位置;二是琴杆靠在虎口里,不能用大拇指夹住,自然放松,手腕关节与手臂手掌保持平行,手臂不能抬得过高或夹得太紧。因为在演奏时左手手指和手肘需不停地运动。通过构建支点的正确姿势,就能提高儿童在练琴时的音准。

(3) 正确的按弦手型

手型对于初学者的音准影响是很大的,特别是刚接触按弦的学生,心情会很紧张,更需要构建并完善正确的手型。初学二胡的学生,首先要记住按弦要领:一是手指自然弯曲,呈握拳状;二是按弦时手心向下,一指边跟千斤线保持平行,每个手指按弦时都要“昂起头”(站起来);三是有固定的音位。做到了前面两点,最后一点老师可以在琴杆上贴上音位标记,学生通过听老师的示范音结合标记,很快就能按准音。

另外手指间固定的指距结构,也是影响音准稳定的因素。如:当两个音是全音关系时,指距是分开的,当两个音是半音时,手指和手指就要并拢,靠在一起。到底手指分开多大,按弦才音准,需要不断地慢慢练习、听辨,才能掌握。

(4) 加强音阶训练

音阶是许多音乐元素、演奏技巧的重要基础,对它进行长期有效地练习,可以熟悉指法、音位、调式,建立良好的音准,还可以增强手指的灵活性,柔韧性提高视奏能力。

音阶练习要注意两点:一是慢速练习。音阶练习的目的之一是把每个音拉准,所以练习时必须将每个音符作延长慢练,这样才能让学生去感知自己拉的这个音是否音准,然后进行调节。对

于刚起步的学生在音阶练习时,可通过听觉感官和视觉感官(琴杆上的固定记号)的结合进行练习来掌握音准。二是坚持练习。坚持练习音阶是建立和巩固学生内心音高抽象位置最简单最直接的方法。鼓励学生无论多么枯燥乏味,一定要做到每天坚持练习音阶、认真对待,这样对解决二胡各方面的问题尤其是音准问题会有很大帮助。

3. 注重听、唱、奏融合,正确表达音乐

二胡是声音的艺术,头脑中“倾听”音乐,能使演奏的乐音与你的理想中的声音相符。正如著名小提琴教育家加拉米安曾说过:良好的音准,主要建立在由耳朵指导的触指感觉上。

乐谱是视觉而不是声音。怎样把看到的乐谱变成动听的音乐,那就要唱谱。唱谱时要求学生打拍、把各种表情记号、力度记号等唱出来。这样学生在练习时,就会把“内心音乐”提取出来,变成特定的二胡声音,再通过耳朵的辨别、纠正,形成好听的声音。

“听”能使学生识别拉出的声音是否优美、动听。“听”要认真、有意识地听,不能就是“听见”。学生除了欣赏老师的示范演奏或演奏家的演奏视频,还要仔细聆听自己的拉奏。前者是把听到的音高提前根植于脑海中,形成固定记忆,后者是通过比较,加强音的认知;再结合平时视唱练耳的训练,这种听唱结合的方法能起到事半功倍的效果。

《箫》是二胡考级一级的曲目,整个乐曲旋律短小、舒展流畅,适合启蒙阶段学生学习。在教学这首曲子时,我把原来10人一个班的学生分成A、B两组各五人进行教学。

①A组学生直接回家练习。

②B组学生练习前,教师对持琴的姿势和按

弦的手型进行复习、矫正,并跟着示范演奏反复听和唱谱,再进行练习。

一周后两组同学分别进行回课,效果如下:

	A组同学	B组同学
姿势手型	1. 学生把位掉下来不知道,按弦姿势错了也没有意识。 2. 没有注意手指指距。	1. 学生练习时有不断调整手型的意识。 2. 时刻注意指距。
音准、节奏	很多音不准、节奏不稳定、有学生不成调。	能完整演奏、偶尔个别音不准、节奏较稳定。

通过比较发现教学新乐曲前对学生听、唱谱训练及对姿势手型进行复习巩固,对音准及其它知识点掌握都有很大的帮助。A组5位学生由于没有唱谱和按弦手型的指导,导致他们在拉奏时无法判断自己演奏的音高是否正确。在出现错音时,容易紧张,致使手型控制不好、按弦不自然、拉奏时节奏不稳,音高不准,乐曲不流

(上接第68页)谐共生的基本道理,养成环保好习惯,学会节约资源、爱护环境、亲近自然,做到垃圾分类、回收利用、绿色消费,成为阳光自信、文明有礼、好奇探究、热爱生活的新时代小贤人。

参考文献:

[1] 李竞元. 回归生活, 凸显关注——幼儿园水环境保护和水资源利用活动新视点[J]. 环境教育, 2018, (8): 38-40.
[2] 张慧琴. 新理念下的幼儿园教育[J]. 课程教育研究, 2019, (50): 19-20.
[3] 方云雁, 王诗乐, 潘畅. 新时代卓越幼儿

畅。而B组学生通过听、唱谱,复习巩固手型等训练,在听觉上已形成固定音的高低,在练习时听觉更加敏感,演奏时音准、节奏反映良好,手型问题也会迎刃而解。可见学生在练习时,用耳学会倾听,用眼仔细观察,适时进行调整,改变不良的手型和姿势,一心多用,相互配合,这样在练习时就能保证音准了。

二胡的音准对于有经验的演奏者和演奏家来说都是一个永恒的技术难题,对于初学者出现的音准问题更是不足为奇。指导学生掌握正确的二胡持琴姿势,标准的按弦手型,是有效解决初学者音准的关键。在幼儿启蒙阶段二胡的教学指导实践中,通过对幼儿音准的因素分析,有针对性的进行听觉和视觉的培养。在技巧教学的同时,加强视唱练耳、音阶练习的训练,帮助学生解决音准问题,积累感官体验,进而提高二胡学习效率。

(文字编辑:谢怀萍)

园教师的意蕴、价值及培养路径——基于H院校学前教育专业卓越教师培养的思考[J]. 陕西学前师范学院学报, 2019, (11): 53-58.

[4] 历云, 谢曙华. 幼儿环境教育的几点思考[J]. 云南环境科学, 2003, (S2): 10-13.
[5] 杨雪梅. 基于“爱生活体验”的理念对幼儿实施环保教育的策略[J]. 2018, (11): 16-17.
[6] 李学翠, 郝红翠. 游戏人: 幼儿教师教学角色的重新定位及其精准归位[J]. 教育理论与实践, 2017, 37(29): 28-30.

(文字编辑:宋志红)

小学语文统编教材阶梯式复述的实践研究

奉贤区教育学院附属实验小学 单雯雯

摘要:统编小学语文教材对于“复述故事”这一语文要素的编排,不仅数量上有所增加,在要求上也呈现出螺旋式、层进性的发展序列。基于教材特点,教师要遵循整体性和层进性原则,借助课文插图、关键语句、思维导图、表格等对学生展开阶梯式复述训练,使学生的语言表达能力和思维能力得到提升。

关键词:小学语文 统编教材 阶梯式复述

复述是一项综合性的语文能力。对于复述的训练可以发展学生的语言表达和逻辑思维能力。但由于目前小学语文课堂重知识、轻理解;重背诵、轻表达的现状,学生的理解力、概括力不足,导致其复述出现背诵或“讲不清”的情况。如何才能提高学生的复述能力?基于小学语文统编教材复述要素编排特点,笔者认为应开展阶梯式复述训练,基于教材阶梯化安排的特点,为学生复述提供与训练目标适切的方法,并在不断迁移和运用中提升训练目标,实现学生复述能力的稳步提高。

一、统编教材复述要素的阶梯化安排特点

统编教材一至五年级,大约安排了50篇课文训练学生的复述能力。这些课文分布在不同学段、不同单元之中。它们以叙述性作品为主,选文类型丰富多样,主要有童话故事、神话故事、历史故事、民间故事等,并且其难度和长度随着

年级呈现梯度增长。

(一)纵向联系清晰可见,目标指向螺旋上升

统编教材根据《语文课程标准》对于复述在小学各学段的明确要求,其安排纵向线索清晰,由易到难,呈现出螺旋式上升的序列性。

一年级下册的口语交际栏目《听故事,讲故事》要求学生看着连环画,听老师或录音讲故事,记住故事的内容,再用自己的话讲故事,由此开始渗透复述的基本要求。

从二年级开始学习复述的方法,为学生搭设支架,提供插图和关键词句,鼓励学生借助提示按照一定的顺序复述故事。

到了中高年级,复述作为一项单元语文要素,开始对其进行系统性的学习。三年级,教材引导学生根据提示,自主提取重要信息,通过不同的方法把握文章主要内容,学习详细复述。四



年级要求学生在学习概括的基础上,对故事进行简要复述。五年级则要求学生通过转换叙述角度、抓住重要情节联系上下文发挥想象,创造性地复述故事。

可见,随着学段的上升,教材对于学生的复述能力不断地提出更高的要求。

(二)方法渗透横向交错,形成梯度层层推进

陈先云老师指出:统编教材根据儿童语言能力发展特点,循序渐进地使儿童练习各种各样的复述。从二年级开始,教材中就渗透着各种复述方法,学生在中高学段不断练习运用不同的方法复述故事,最终形成策略,达到能根据文本特点选用合适的方法进行复述这一要求。

如:二年级的《羿射九日》、四年级的《盘古开天地》、五年级的《草船借箭》等均指向抓住故事的起因、经过和结果进行复述;二年级的《蜘蛛织网》、三年级的《牛肚子里的旅行》均指向借助思维导图,梳理故事情节进行复述;四年级的《西门豹治邺》《小英雄雨来》、五年级的《景阳冈》均指向借助所提炼的小标题进行复述。

这些复述的方法在不同学段、不同单元、不同课文中出现,帮助学生在经历学习活动的过程中,建构思维模式,并最终把这些零散的方法结构化,形成策略。

二、统编教材阶梯式复述能力的训练原则

(一)整体性原则

统编教材对复述策略的训练点进行了整体规划。教师要在梳理和统整不同课文中所涉及的复述方法的基础上,探索每篇课文的侧重点,并进行前后关联,从而对复述教学形成整体性把握。

如:学生到了三年下册需要掌握“了解故事

的主要内容,复述故事”这一项技能。那么学生如何去了解故事的主要内容呢?学生可以调动自己的学习经验,例如:借助关键语句理解及概括段落大意、运用多种方法理解难懂的词句等,这些单元要素的学习都为学生提供了了解故事主要内容的方法。

因此,我们不能将复述这个语文要素与其他单元的语文要素割裂开,相反,我们要深入解读和梳理各册教材的单元语文要素,在进行复述能力训练的时候,有意识地关注语文要素之间的关联性和整体性。

(二)层进性原则

复述教学的要求贯穿于整套统编教材之中,相互呼应,交融叠加。在教学中,教师应立足教材,进行前后对比,探索复述要素的层进性,准确把握各单元对复述的不同要求和标准,并根据学生现有的学习经验,使学生的复述能力不断得到提升。

如:二年级的《羿射九日》课后练习中直接呈现了已概括好起因、经过、结果的表格,让学生借助表格讲故事,而到了《盘古开天地》一课,要求学生自己概括故事的起因、经过、结果,并在此基础上讲述盘古开天地的过程。同样一个方法,在不同年级对学生的要求不同,体现了方法训练从扶到放、由易到难的转变,循序渐进地提高学生的复述能力。

三、统编教材阶梯式复述的实践策略

统编教材根据儿童语言表达能力发展的主要特点,为儿童复述能力的发展提供了方法支撑,如:插图、表格、提纲等,这些方法由易到难,对学生的要求也呈现阶梯式提升,因此,教师要结合教材中的课后练习开展阶梯式复述训练,逐步提高学生的复述能力。

(一) 借助课文插图,再现故事内容

部分教材的课后练习中呈现了与课文内容相关的图片,这些图片有单幅的、也有多幅的,为学生复述故事提供了脚手架。

以二年级上册《小蝌蚪找妈妈》为例,课后练习提供了5幅插图,呈现了小蝌蚪成长的变化过程。因此,教师在上课过程中,不断引导学生



图1 《小蝌蚪找妈妈》课后练习

当然,还有《邓小平爷爷植树》《千人糕》等课后练习要求学生“结合课文内容和插图”说一说某个情境或过程。这类插图能够帮助学生理清叙述顺序,再现文本的内容,降低了学生复述的难度。



图3 《小马过河》课后练习

对于课后的词语,教师在课堂教学中应顺势引导学生了解课后练习所示词语的意义。例如:《玲玲的画》课后练习给了学生3个关键词“得意”、“伤心”、“满意”。教学中,教师借助三幅不同的图片,引导学生找到对应的段落,圈划出玲玲的心情变化,并联系上下文思考她心情变化的

关注小蝌蚪在找妈妈的过程中,自身发生的变化,并进行板书梳理,使学生对于小蝌蚪的成长过程有更加直观的了解。最后,让学生连一连课后图片,有序地讲故事。与其极为类似的课文是二年级下册的《小毛虫》,课后练习同样呈现了小毛虫的蜕变过程,请学生以图片为提示讲故事。

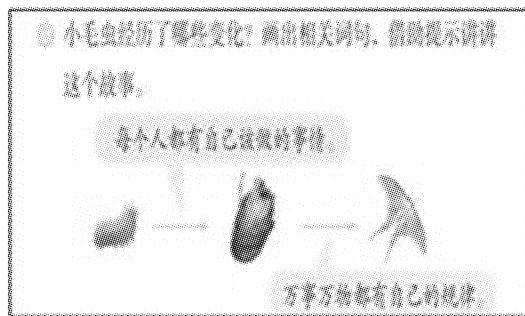


图2 《小毛虫》课后练习

(二) 借助关键词句,梳理故事脉络

教材内部分课后练习为学生复述提供了关键词句,它们有的能串联起行文线索,有的能体现课文的记叙顺序或主要内容,便于学生理解、记忆和复述。

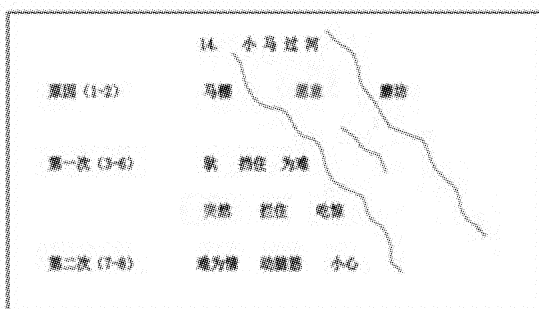


图4 《小马过河》课堂板书

原因,最后借助这3个关键词有序地讲故事。又如:《小马过河》课后练习提供的三行词语又多又“杂”,看似无规律可循。面对这样的情况,教师就要在课堂教学时,对这些词语进行分析和处理,巧妙地让这些词语成为学生复述的支架。在《小马过河》这节课中,我们基于故事内容,图文

并茂,按照情节的发展和推进对课后词语进行归整,并用一条“小河”将这些词语分于“两岸”,为学生复述提供便利。

除了关键词语,课后练习也会为学生提供关键句子,帮助学生理清故事的叙述顺序,把握主要内容。二年级的《风娃娃》课后练习以关键词句提示学生按照地点的转变来讲故事。又如:三年级的《漏》课后练习既以图片的形式提示学生按照地点的转换顺序讲故事,又以关键句为学生概括了故事的主要情节,图文并茂。当然随着年级的上升,同样是借助关键语句进行复述的方法,课后练习对于学生的能力要求有了进一步的提高,到了五年级的《景阳冈》课后练习则要求学生先概括故事情节,自己提炼小标题作为关键词,再按照故事的发展顺序,复述故事的主要内容。

(三) 借助思维导图,搭建故事框架

在语文阅读教学中,教师可以以主要人物或主要事件为中心,引导学生阅读和理解文本,把重要信息用关键词、图像和线条按一定关系表现出来,形成思维导图。利用思维导图可以很好地厘清故事的起因、经过、结果和人物关系,提取重点词语能帮助学生回忆内容,直观的图示为完整地讲述提供便利。

二年级《蜘蛛开店》课后练习就呈现了一幅思维导图,教师在课堂教学中结合这张思维导图,设计了以下问题链:

1. 蜘蛛先后开了哪些店? 来的顾客分别是谁? 结果怎么样?
2. 蜘蛛3次开店在故事情节上有什么相同的地方?
3. 蜘蛛3次开店分别是怎么想,怎么做的?
4. 你觉得这是一只怎样的蜘蛛?

5. 你是否能借助示意图讲讲蜘蛛开店的故事?

6. 接下来会发生什么事? 请展开想象,续编故事。



图5 《蜘蛛织网》课后练习

在整体感知后,教师引导学生发现课文结构反复的特点,品读课文的过程中,不断引导学生关注文中描写蜘蛛开店的语句,进一步揣摩蜘蛛的想法,感受蜘蛛的形象。最后引导学生完成示意图,并根据课后示意图提示的故事情节及课文结构反复的特点来讲述故事。同样的课文还有《牛肚子里的旅行》,学生在阅读的基础上,梳理“红头”在牛肚子里的“旅行路线”,完成思维导图,并以此为提示讲述故事。

思维导图将关键词与图像结合起来,形成情节线索,让思维可视化,帮助学生理清行文思路、文段之间的联系,从而对课文内容有更全面的把握,为学生提供了复述支架。

(四) 借助表格提示,把握故事情节

在低年级到中高年级的过渡时期,学生处于形象思维到理性思维的转变中,但是他们对课文条理的把握能力相对较弱,因此教材安排了较多的表格提示作为拐杖,让学生练习复述。

二年级《羿射九日》课后表格直接呈现了故事的主要内容,为学生讲故事提供了辅助。当然,在课堂教学过程中教师不能机械性地使用课后表格,而要了解叙述顺序,理解故事内

容,最后借助表格,融入自己的理解,讲一讲这个神话故事。到了三年级的《慢性子裁缝和急性子顾客》一课中,课后表格需要学生以时间为线

索,在默读中,根据表格提示,提取关键信息并进行概括,最后借助表格复述这个故事。

根据表格里的内容,讲一讲这个故事。

起因	经过	结果
十个太阳炙烤着大地,人类的日子很艰难。	羿射下了九个太阳,留下了最后一个。	大地上重新现出了勃勃生机。

图6 《羿射九日》课后练习

同时,我们通过梳理发现:二、三年级的教材在课后练习中较多地为学生提供了支架,而到了四五年级,课后练习更多的是进行叙述性的提示,调动学生已有的学习经验和已掌握的方法,引导学生自主梳理、概括故事的主要内容,选用合适的方法,甚至灵活地转换叙述角度、发挥想象、变换情节顺序来进行复述。如:四年级的《普罗米修斯》课后练习直接进行了叙述性的提示,要求学生自己概括故事内容,并复述故事。

综上所述,教师要立足教材特点,基于教学目标,借助课后练习搭建支架,多维地对学生展

默读课文,填写下面的表格,再借助表格复述这个故事。

时间	急性子顾客的要求	慢性子裁缝的反应
第一天		
第二天		
第三天		
又过了一天		

图7 《慢性子裁缝和急性子顾客》课后练习

开阶梯式复述训练,逐步提升学生的复述能力,实现学生语言和思维的层级发展。

参考文献:

- [1]陈先云. 统编小学语文教科书能力体系的构建[J]. 小学语文,2019(Z1):4-11.
- [2]许嘉艳. 聚焦语文核心素养 落实复述能力培养——统编教材小学语文四年级上册复述教学策略探究[J]. 新教师,2020(3):60-61.

(文字编辑:潘姿屹)





指向数据分析观念培养的小学数学项目化学习实践研究

——以“阳光健身策划师”活动为例

奉贤区教育学院附属实验小学 张 洁

摘要:项目化学习有别于传统课堂教学,是一种与素养导向相结合的新学习方式,它倡导通过创设真实的问题情境,培养学生的核心素养。本文以沪教版三年级“条形统计图”为核心知识,创设“阳光健身策划师”项目化学习活动,以研究学生喜爱的体育活动为背景,让学生成为“策划师”,让学生经历从数据收集到分析推断的全过程,在项目活动中亲近数据、整理数据、提高数据鉴赏力与判断力。

关键词:小学数学 项目化学习 数据分析观念

国际国内对基础教育的关注逐步从“知识技能”转向“素养培养”。数据分析能力是“大数据时代”所需的素养之一,《义务教育数学课程标准(2022年版)》指出培养数据意识就是要让学生知道在现实生活中,有许多问题应当先做调查研究,收集数据,感悟数据蕴含的信息。而这一过程需要有充足的时间去亲身经历,学生需通过这样的体验才能获得牢靠的、可迁移的“数据分析观念”。然而传统课堂教学却不能包容这一需要亲身经历的学习过程,恰恰项目化学习强调的真实性与情境性,与数据分析观念的培养理念具有一致性。另外,在生活中可以找到较多装载数据的现实情景,这为项目化学习的进行、为项目化学习与数据分析观念的融合提供了有力保障。笔者就以沪教版数学教材中的《条形统计图》作为知识支架,与学生共同体验了一次

“阳光健身策划师”项目化学习。

一、真实问题驱动,激发学生学习兴趣

数学项目化学习强调建立起数学核心知识与真实生活世界之间的联系,学习情境需要结合课标的要求以及具体的课程内容,从现实生活中的真实事件出发,通过来源于真实生活、符合日常逻辑、具有现实意义的问题情境,激发学生的学习兴趣 and 探索欲望。“阳光健身策划师”就是缘起于一次对话引发的现实情境中的项目化学习。

某日下午学校的阳光健身一小时活动时间。

学生A:“一学期就玩那么两三个项目,我早就玩腻了。”

学生B:“哎,老师都不知道我们喜欢玩什么?”

学生C:“是啊,老师都没问过我们喜欢什么”

体育项目。”

学生 D:“我觉得我们可以问问同学们,统计下。”

学生想要“统计下”的想法,正是希望借助数据来“说话”,因此通过阳光健身活动不受学生欢迎这一与学生息息相关的现实情景,确定项目主题。只有让学生体会用数据可以解决问题,才能从内心接受数据概念。

1. 投下“问题”石子,激起头脑风暴“浪花”

项目化学习的重要特征之一,通过有意义的驱动问题,增加学生的学习热情,使其主动投入学习。学生对于“阳光健身”活动厌倦的谈话视

频片段,激发学生想要解决问题的兴趣。一番头脑风暴后,学生提出可以招募一些小统计员,调查下学生喜欢玩的项目,并根据调查结果进行活动策划。项目伊始,师生共同协商绘制“策划师”召集令,招募统计员和策划师,吸引学生参与。真实的生活情境所引发的问题,点燃了学生的学习热情。

2. 提供坚实支架,让数学与项目化学习发生反应

学生作为主导者的欲望被激发,教师要适时地提供学习支架,让项目化学习与学科素养产生关联。

“阳光健身”活动的 KWH 量表

Know 包括:	What 包括:	How 包括:
1. 大家可能对现有体育活动项目不是很喜欢。 2. 可以用画“正”字的方法统计出哪些项目受欢迎,哪些不受欢迎。 3. 条形统计图可以更直观地显示大家对活动项目的喜爱程度。 4. 画条形统计图时需要确定一格的大小。	1. 学校现有的“阳光健身”体育活动项目有哪些? 2. 体育老师是怎么挑选活动项目的? 3. 现有的活动项目中哪些是大家不喜欢,哪些是大家喜欢的? 4. 统计时除了画“正”字还有其他更便捷的方法么? 5. 除了条形统计图,还有其他形式的统计图么?	1. 调查问卷的题目该如何设计? 2. 怎样才能快速地对全校学生进行统计? 3. 统计所得的数据该怎么分析? 4. 统计分析微报告该如何写?

通过填写量表,学生不仅看到了问题表面,还深层次地思考解决方法,增强了学生的理性认识,让数学知识成为项目化学习的工具,回归到培养数据意识的核心,从核心出发设计制定合理方案,规划项目开展流程。

二、挑战任务贯穿,提升学生学习内驱

维果斯基认为,教学应着眼于学生的最近发展区,为学生提供具有一定挑战性的内容,从而调动学生学习的积极性和主动性。基于此理论,数学项目化学习的问题及学习任务也需要具有一定的挑战性。

1. “问题”接踵而至,“见招拆招”提升思维

能力

初步方案拟定后,学生们准备大展拳脚,然而一个个问题接踵而来。

问题 1: 如何设计有效的调查问卷,调查学生对体育活动项目的喜好?

作为此次项目实施的关键一步,如何设计一份有效的调查问卷成为了学生们遇到的第一个问题。各组利用建立微信讨论群、课间等方法进行激烈讨论,大致形成了几种想法:①采访体育老师,了解现有项目,作为统计调查的选项。②进行网上搜索,确定比较热门且适合学生的项目。③现有项目+自我推荐项目组合。



调查问卷设计的过程中,从初步设想到问题成形生生间思维发生碰撞,不断提升思维能力。

问题2:用什么样的方式,才能更合理全面地调查学生对体育活动的喜爱度?

制定方案时,学生们围绕调查哪些人,用什么方式调查引发了热烈讨论。有的小组认为,全校有30个班级,1300多名学生,全部调查费时又费力,且操作不方便,是否只调查自己班级?也有的小组认为,利用课余时间分头行动,应该不会太困难。针对这些问题,学生通过自学教师提供的统计知识学习资料,了解不同的统计调查方式:普查、抽样调查等,从而获得新知,重新评估,并确定合适的调查方式。

2. 数据搜集“路漫漫”,且行且思促内驱

一号小组利用课余时间,分工去各班级进行问卷调查,并利用画“正”字进行投票选择,然而课间学生分散,不易调查,工作量大,效率低。因此小组成员提出改变调查方式,利用问卷星线上搜集。学生借助信息技术大大提高调查了效率,并与学校教导处沟通,开始全校范围线上调查,掌握到大量数据。

二号小组利用家长资源,印刷纸质问卷,借助各班班主任的力量,进行问卷回收,初步效果良好。还有的组采取了抽样调查的方法,分别抽取一个年级以及各年级每个班级抽取一些学生进行了调查,获取了相关数据。

初步情况汇总后各组发现调查数据存在一定的差异性。主要问题:①数据真实性:利用信息技术提高调查效率,但用家长的手机操作,存在数据非源于学生的情况。②数据误差性:抽样调查样本少,不能反映整体情况。通过反馈交流,学生及时进行调整,利用微信调查的小组进行了回访,对数据的真实性再次核实。另外几个小队也针对各自的问题,扩大了调查人数。

学生亲历亲为地采集样本,发现问题,接触

数据的经历丰富了,对数据的主观感受亲近了,才能体会数据中蕴含着信息,从而发展数据分析观念。同时学生在真实、开放的环境下,解决结构不良、解决路径及解决方案不唯一的复杂驱动性问题,培养分析、解决问题的能力,探究能力,信息交流能力,决策能力,发展批判性思维、创造性思维能力等高阶思维能力。

三、注重学习过程,提高学生学习能力

在数学项目化学习中,教师应组织引导学生完整地经历“问题分析—信息处理—问题解决—成果展示”这一非线性的探究过程。此次策划师活动同样遵循这一学习过程,通过前期的问题讨论,数据搜集,最后进入数据分析。分析数据这项任务承载着最大量的核心知识。一是要求学生用统计图表呈现自己的研究成果,让结果可视化。二是要求学生能根据所收集数据,对其进行分析,挖掘有效的信息。

1. 绘制图表,让数据“活”起来

此次调查中,学生获得的数据比较多,且数据规律性不强,所以在绘制条形统计图时,也进行了一番思索、尝试。通过绘制对比,最终形成合适的条形统计图。如有的项目出现了一边倒的现象,使条块过长,学生不断优化,形成合理的图表。

同时为了让统计图条块更加清晰,后期的呈现更具有说服力,学生们还对图表进行了美化,用不同的颜色区分不体育活动项目,对项目进行备注解释等。还有的小组自学word,制作电子统计图,让人眼前一亮,学习力惊人!

2. 撰写报告,用数据“说”明白

数据分析对于小学阶段的学生来说是有一定难度的,需要教师提供一定的辅助。通过报告案例分析,让学生初步掌握分析方法。最终呈现的分析报告中不仅有所获数据的详尽分析,还设计了合理优化方案。比如,活动项目位置固定

时,可以进行年级轮流,当学生位置固定时,可以进行班级轮流等形式。

学生们利用报告中的数据,有理有据地向体育组老师进行阐述,老师根据调查结果及时调整了新学期的体育项目,并希望学生们能够定期的对这些项目进行跟踪调查,避免项目受冷落的情况再次发生,也促使我们的项目继续“生长”。

在成果制作与分享中,学生边做边学,学会了用数学语言分析表达生活;收获了小学数学核心知识,体会到了数据的力量,理解了现实社会中统计概念和数据分析的方法,同时见识了数据分析方法具有多样性,提高了数据分析方法的鉴赏力。

四、项目成效和反思

此案例的开展,使笔者对项目化学习中提升学生数据分析能力的探索有了新的认知。首先,值得欣慰的是指向数据分析观念的项目化学习是可行的,它能在真实情景中调动学生的行动力,丰富学生数据实践经历,促使数据分析观念向高层次发展。然而将项目化学习融入传统学科课堂教学,我们还需要更多的研究与实践,后续项目化学习要关注以下几个方面。

1. 聚焦真实情境,体会数据分析意义

如何进行项目选题是项目化学习设计的首要问题。此次项目学习利用学生身边的真实情景作为切入口,类似的小调查在数学课堂中出现过,但是从调查问卷设计就开始由学生自主进行的却没有,所以学生兴趣浓厚,在设计调查问卷的过程中智慧火花就不断闪现。教师可以从学生日常生活、社会热点问题中寻求选题的灵感。比如统计学生上学方式、喜爱的食堂饭菜等,教师都可以合理进行设计,找到切入口,并设计符合不同年龄段学生的项目选题。

2. 精心设计问题链,促使学生深入探索

项目化学习中主驱动问题是一个大范围的

探索问题,对主驱动问题进行分解,将其分解为子问题,可以促进项目的进行。因此在驱动问题具体设计时,可以用问题串的形式将数据的收集、整理、分析以及推断融入其中,引导学生一步一步经历数据分析全过程,从而培养其数据分析能力。

3. 注重公开项目成果,提炼反思分析过程

项目化学习具有公开成果,这是项目学习区别于其他学习方式的最突出特点。项目成果的汇报是公开的,学生需要运用 PPT 或者图示等在公开场合向教师、同伴展示自己的成果。如本案例中,在数据的推断上,是怎样得出这个结论的,这个结论是否有代表性等等都是需要一一阐述。学生在公开项目的汇报中的表达,对反思数据分析过程很有帮助。学生在倾听他人报告时,能够将自己的数据分析过程与他人进行比较,反思自己存在的问题,这对其数据分析能力的提升很有帮助。通过项目化学习,学生充分感受到了数学的魅力所在:数学来源于生活,更能服务于生活,而学生也在项目化学习的过程中习得了调研、系统分析和解决问题的能力。

参考文献:

- [1] 教育部. 义务教育数学课程标准(2022年版)[M]. 北京师范大学出版社,2022.
- [2] 史宁中,张丹,赵迪.“数据分析观念”的内涵与教学建议——数学教育热点问题系列访谈之五[J]. 课程·教材·教法,2008,28(6): 40-44.
- [3] 夏雪梅. 从设计教学法到项目化学习:百年变迁重蹈覆辙还是涅槃重生?[J]. 中国教育学报,2019(4):57-62.

(文字编辑 卢维兰)



疫情常态化背景下激活小学英语课堂教学的新探索

——以《英语》(牛津上海版)3BM3U1(P1)为例

奉贤区教育学院附属实验小学 钱晨昱

摘要:为落实《义务教育英语课程标准(2022版)》要求,运用现代信息技术,围绕单元主题,挖掘育人价值,努力打造“高效学习型、互动生成型、活力成长型”新成长课堂。本文基于疫情常态化现实背景,针对小学英语线上教学,学生在学习态度、专注力和自控力方面存在自律性不够、互动不积极、注意力分散等现象,教师存在教学方法受限、互动方式单一、评价激励不及时等问题,采用巧用教学工具、创新活动设计、善用激励评价、强化参与意识等对策方法,激发学生学习兴趣,提高课堂教学效率。

关键词:小学英语 线上教学 新课标

疫情期间,教师们在“空中课堂”视频资源支持下,结合直播教学模式,有序进行线上线下融合式教学。作为职初教师,如何高质量用好“空中课堂”资源,如何结合班情学情,选用、活用信息资源,提高学生学习兴趣,深化新课标在课堂中的实践,激活每一位学生的学习潜力,是应时而为、应势而为的机遇和挑战。

首先,由于技术限制,部分平台设计的教学活动形式较单一,学生易失去学习兴趣,课堂教学有效性较低。其次,小学低年级学生自律性较弱、专注力不够,自控力不强,课堂上易出现思维游离、不专心甚至人机分离等现象。再次,线上学习在家中进行,部分学生独自在家,缺乏互动

交流的学习氛围,学习易松懈,同时由于线上互动是单箭头,学生好奇心较强,注意力易偏离课堂。

因此,教师要有效地将空中课堂资源与学校教学实际相结合,根据新课标要求,及时调整教学目标,设计有效的互动活动,挖掘信息平台功能,丰富课堂活动,提高全员参与度,激发学习兴趣,提升课堂质效,探索疫情常态化背景下,小学英语课堂教学的新常态、新样态。

一、巧用教学工具,激发学习兴趣

开展线上教学以来,每所学校选取的线上教学软件各有侧重,风采各异。我校运用“钉钉”软件,通过共享屏幕、聊天框、定时器、连麦、抢答

等功能,有效提高学生在线课堂的参与度,并通过 Read in roles, Make a dialogue, Enjoy the song 等学习活动,让短短的 20 分钟扎实有趣。

以《英语》(牛津上海版)3BM3U1(P1)为例,本课是 3BM3U1 Shapes 的第一课时,话题是学生们非常感兴趣的形状,但核心单词 triangle, rectangle, square 等对学生来说发音较难,对单词的识记也是教学难点。因此,笔者综合运用了以下教学工具,取得了较好的教学效果。

课前,首先运用共享屏幕功能,在屏幕上滚动播放前一天预习课文的优秀作业图片。工整美观的作业,给学生们树立优秀榜样;教师充分的肯定与鼓励,能进一步激励其他学生参与更好地完成作业。其次,在线播放关于 shapes 的英语儿歌,鼓励学生在聊天框里用英文拼出自己看到的图形,比一比赛一赛。同时发起举手功能,在学生跟着英语儿歌进行合唱时随机连麦检验参与情况。课中,运用定时功能计时,让学生对单词进行抢答,激发学生的学习兴趣;利用答题卡发起投票,检测学生对知识的掌握程度,互评选出优秀作品,表达对同学的认可和欣赏。丰富的教学工具吸引学生迅速进入课堂状态,在有趣的教学活动中学生的学习兴趣得到进一步激发。学生们在合作中学会交流,在探究中懂得彼此欣赏,学科核心素养得到进一步提升。(见图 1)

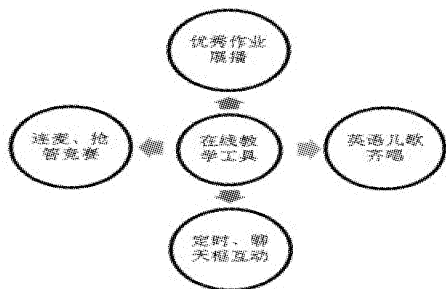


图 1

二、设计多样活动,主动参与体验

“学习活动观”主张学生是语言实践活动的主体,设计学习活动要从学生的视角考虑问题,充分尊重学生的知识基础、心理基础、兴趣爱好等,调动学生情绪,让学生的思维参与到学习活动中。基于上一轮线上教学的经验与问题,本轮的互动课堂,笔者更侧重于提升全员参与度,着重培养学生的倾听、表达、练习、合作等学习习惯与学习能力。这就需要教师活用多元资源,提高学生参与兴趣,云端教学不减质。

1. 智用“知识胶囊”破解学习难点

师生互动时间只有 20 分钟,既要对空中课堂的内容进行巩固和衍生,又要讲解一些重难点练习,对于教师而言,时间不够用。为了在有限的时间内给予学生有效的学习帮助,教师需要设计多样教学活动提高线上课堂教学效率。基于此,笔者智用“知识胶囊”,即教师事先录制好讲解练习或重难点的视频,以此来帮助学生完成针对性的专项练习或重难点知识的巩固。例如:学生最近学习了一般现在时态和对图形的提问,教师可针对课堂练习中关于一般现在时和图形的题型录制视频,梳理知识点和做题技巧,线上带着学生边理解边做题边总结,有效加深学生理解,从而巩固语法点,破解学习难点。

2. 巧用“小先生”制 强化自主学习

三年级的学生热情好动、活泼好学。线下教学时,比起单纯的教师讲授,学生对于“写一写”“说一说”更感兴趣。如果自己当“小先生”进行讲解,更能激发学生的学习动力,学习效果出乎意料地好,这就是我校的“小先生制”。在互动课堂中,笔者巧用“小先生制”,利用上台功能邀请学生在课件或练习中进行圈画,视频连线同屏展示。在互动评论区的学生化身“小先生”及时

答疑,授业解惑。模拟线下课堂学生上黑板的互动形式,使互动课不仅是“空中课堂”的补充,更让作业练习的讲评也变得生动有趣起来。

此外,教师还可以提供丰富多元的文本素材,组织“小先生们”录制“知识胶囊”,通过筹备过程,引导学生抓住文本学习语言知识。“小先生们”对自己熟练掌握的部分进行讲解、录制,形成语用输出,于课前进行互动播放。学习活动观提倡将知识学习与技能发展融入主题、语境、语篇和语用之中。“小先生制”促使学生在交流互动中进一步打开了思维,激发了学生在线学习的兴趣和乐趣,通过师生互动、生生互动,帮助学生巩固了语法点,培养了观察、辨识及简单归纳的能力,强化了学生自主学习的能力。

3. 善用游戏活动 促发学习互动

互动课堂中,在线游戏能够有效调动学生学习积极性,激发学生学习英语的兴趣,激活英语课堂也有利于培养学生的合作精神,使学生真正成为课堂学习的主体。结合本课的教学内容,笔者设计了如下游戏:英文版的“你画我猜”,即通

过“平板画笔”功能,请学生作简笔画,内容与学习主题相关,如本单元学习 shapes,学生可以画一个形状,其他同学用英语抢答。做好示范后,学生踊跃举手,跃跃欲试。对于不能多人连麦的情况,开放互动留言板,让学生击鼓传花,完成单词接龙,及时打出正确猜测的图像且须是回答完整。教师可以对着摄像头默读单词,让学生 guess my lip,根据嘴型猜一猜是在说哪个单词,猜对的学生学号和姓名将展示在课件上。也可以将学生事先分好小组,形成团队 PK,获胜的小组获得相应奖励,从而激发学生的竞争精神和团队精神,提高学生的参与度。教师可采用适宜的教学方式、技巧和技术加工语言信息,引导学生在自主学习、互动发言、反思调整的学习过程中提高学习效率,进一步培养学生的学习能力。

游戏模式能充分调动学生课堂参与的积极性,借助学习理解、应用实践、迁移创新等路径,可促进学生核心素养在英语课堂学习全过程中持续发展。(见图2)

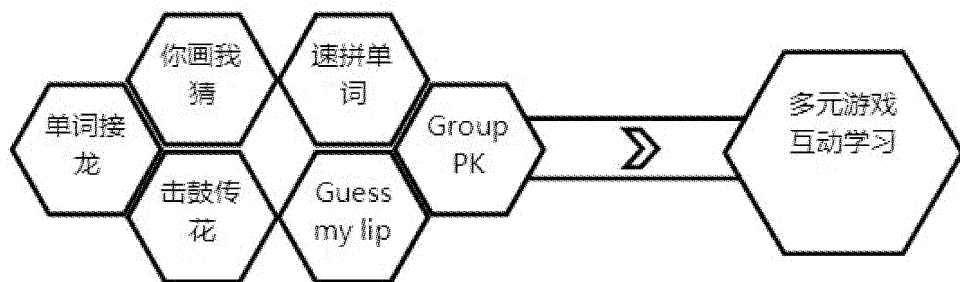


图2

4. 妙用趣味作业 加强知识迁移

英语新课程标准倡导以主题为引领,加强单元教学整体性的同时,促使学生获取处理和使用信息的能力,积极鼓励学生把活动延伸到课堂之外的学习和生活之中。这种创新类活动也是学习活动观的最高层次表现,是学生英语学习和运

用能力的体现,需要学生利用知识结构,创造性地解决陌生情境中的新问题,表达正确的观点、情感和态度。

在线学习期间,教师设计的学习活动都是以语言知识为主的,与真实生活有所脱节,造成学生无法迁移所学解决生活中的问题。这要

求教师在作业设计上花费更多心思,让作业贴近生活实际,让学生能够迁移创新,进一步激发学习兴趣与学习潜能。以本课为例,在学习不同形状后,笔者引导学生动手做一做,将自己喜欢的形状进行拼接,有的做成了小鸡,有的做成了一棵树,有的做成了一间房屋,这是第一步。给予学生重点句型搭建而成的语用框架,让学生在完成作品后,向家人和朋友进行介绍作品,用真实的方式来运用所学的知识,促进英语的学习能力向英语素养转化,这是第二步。优秀的作品会在下一节课前进行播放展示,可利用配音秀等平台丰富介绍的方式方法,为培养学生良好的语音语调感夯实基础,实现育人目标,这是第三步。虽然因疫情在家,学生们可使用的材料有限,但乐趣和创意却无限。充满趣味的“花式作业”,在情境中帮助学生理解、巩固和运用语言核心,做到知识迁移,启发思维,提升综合能力。既符合学生的心理年龄特征,又结合学科特点,让宅家的学生们在愉悦的环境中,体验动手表达的乐趣。(见图3)

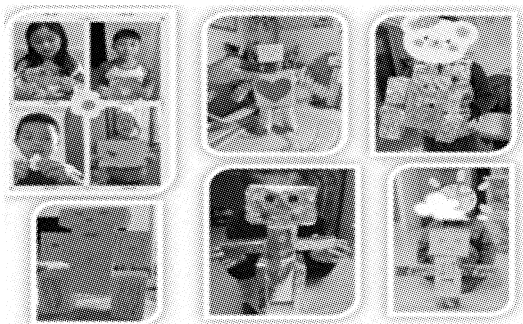


图3

三、善用多元评价,激励持续参与

对学生进行多元激励性评价是促进学生全面发展的有效途径,笔者运用恰当的评价,以期产生积极的影响,促进学生发展,营造轻松和谐、积极向上的学习氛围,激励学生持续参与课堂。

1. 实施全员性评价,让每个学生都有获得表扬的机会。例如:学期中每个学生根据自己实际的学习与活动,给自己设置奖项,比如对知识的掌握、在学习过程中付出的努力、课堂的常规、学习的态度、所用的方法、与老师连线的速度、留言板中的互动次数,甚至是永不言败的勇气等,这样每个学生都有机会获得成功,特别是困难的学生也有成功和表现的机会,品尝成功的喜悦,帮助学生认识自我,建立自信,促进学生的全面发展,提升学习兴趣。

2. 实施多元性评价。在学期中,由学生本人、家长、同学、老师等通过多角度、多渠道收集信息进行多元性评价。如课前预习之星、课中纪律之星、学习之星、朗读之星等班级之星的评选,自己申报,采用“自评和他评”的评价形式,促进学生用接纳、辩证的眼光认识自己和他人,有利于学生个性的健全和潜能的激发。

3. 实施过程性评价。笔者设计“一日常规积分榜”量化学生互动次数,将出勤、互动次数、作业表现等均记录相应的积分,打破了原来单一的检测方式,重视学生的过程性评价,给学生以导向,每日课前在大屏幕上公布积分排行榜,一周积分最多的个人和小组将获得奖励及额外的积分,使学生从课堂走神游离到聚精会神、众志成城、勇夺积分,从而强化持续参与意识,提高教学效率。

通过对学生多维度、多元化的评价,再辅助评价语言的激励,班内学生上课主动思考,积极回答问题,不仅在学习方面,其他活动方面也有了不同程度的进步。同时,笔者还借助作业设计及课后拓展,使评价伴随课堂的推进并有效延伸至课后,真正做到以评促学,以评促教,教学相长,激励参与。



本课立足互动课堂,通过为学生梳理图形的介绍,搭建语言输出的框架,一定程度上解决了学生自律性不强,课堂上出现思维游离等现象,但实际授课过程中仍存在教师对空中课堂资源利用不充分,无法及时有效关注到学生观课和学习的情况。并且,互动过程中由于同时参与课堂的学生数多,学生间又存在个体差异,所以在个别化辅导和个性化指导方面还有所欠缺,需要进一步思考与探索。

总之,疫情常态化背景下,针对课堂教学出现的新问题、新挑战,要坚持立德树人、全面发展、多元成长的育人新目标,落实“双新”“双减”,践行英语活动观,激活新课堂,赋能新成长。未来已来,唯变不变。唯有秉持敬业精神、专业智慧和乐业情怀,才能为每一个学生创设最

适合的品质教育。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版)[M]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 王巧利. 让学生在生活中学出一片天地——浅谈小学英语教学“生活化”的实施策略[J]. 家长,2021(27):158-159.
- [3] 杭玉洁. 主题意义探究下的小学英语单元整体教学[J]. 教学与管理(小学版),2021(9):39-42.

(文字编辑:张怡菁)



指向高阶思维培养的小学美术教学活动策划

奉贤区教育学院附属实验小学 顾晓蕾

摘要:核心素养时代,教与学的多种方式进行转变,小学美术教学活动也更强调在真实情境中解决真实问题。为培养小学生的美术高阶思维能力,使学生可持续发展,笔者开展了“指向高阶思维”培养的优化小学美术教学活动的探索,提炼出五大策略。

关键词:小学美术 高阶思维 教学活动

全日制义务教育《艺术课程标准 2022 版》明确指出通过“设计·应用”,让学生结合生活和社会情境,运用设计与工艺的知识、技能和思维方式,开展基于问题的学习、基于项目的学习,进行传承和创造。通过“综合·探索”,让学生将掌握的美术知识、技能和思维方式,与自然、社会、科技、人文相结合,进行综合探索与学习迁移,提升核心素养。

在小学美术教育中,我们要重视学生们的美术高阶思维。美术高阶思维主要包括四个能力,有创新能力、问题求解能力、批判性思维能力和决策力。高阶思维源于对生活的认知体验、基于对任务的亲历实践、介于对问题的个性理解(想象创造),高阶思维中同时强调要促进和不断提高学习的创造力和学习兴趣,在适当的学习情境中也可以通过游戏的方式来促进学习者的学习兴趣。将小学美术高阶思维的教学策略融入小学美术的教学设计中能够突出师生互动和生生交流。为此,笔者围绕核心素养要求,开展了

“指向高阶思维”培养的优化小学美术教学活动的探索,提炼出以下几种策略。

一、重构美术单元设计,培养问题求解能力,逆向设计项目化活动

核心素养时代,小学美术教学方式可以借助教与学的多种方式进行转变,指向高阶思维。在教学活动的设计中,可以借助逆向设计,通过理解—知道—运用的过程,培养学生问题求解的能力,从而让学生达到可持续发展。

笔者在进行单元教学活动设计时发现,上教版第三册感受民间艺术单元的《连续的图形》、《剪剪小窗花》、《我们做花灯》单课内容都是碎片化的。于是,从学生实际需求出发再构了本单元设计《感受民间艺术——剪纸艺术在生活中的传承与应用》。通过单元设计,将三课时扩充为四课时,层层递进、以合作派位的形式,精心地设计课程和学习体验活动,从而引导深度学习,设计单元教学,逆向设计美术项目化活动。(图 1、图 2)

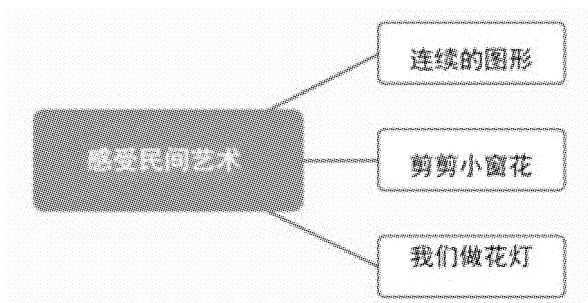


图1 教材单元

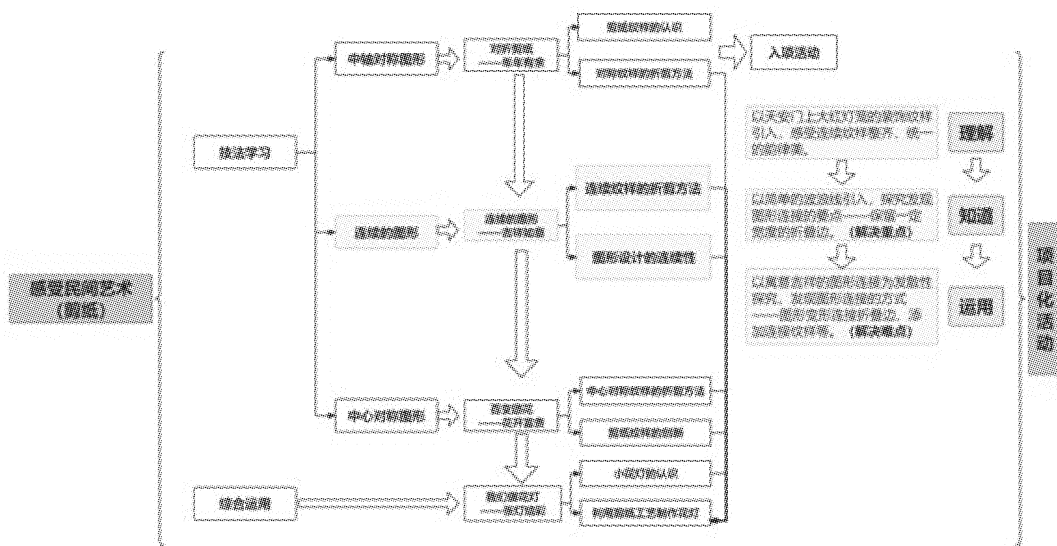


图2 《感受民间艺术——剪纸艺术在生活中的传承与应用》再构单元 思维导图

最终,再构单元美术设计,在教师安排小组合作,通过讨论展览的呈现方案。结合学校

《虎虎生威 群“新”闪耀》主题,师生合作布置了迎新年美术项目化展览。(图3)



图3 《虎虎生威 群“新”闪耀》迎新年项目化美术展览

二、拓展延伸教学空间,培养创新能力,设计日常化创造性活动

受美术课堂教学场地、时间等诸多限制,美术课堂要发挥好美育作用,还应拓展延伸空间,激发学生做校园的主人,设计一些日常化创造性活动,从而培养学生的创新能力。为此,笔者将

美术课堂带进学校日常生活,创设美化校园的实践机会,激发学生与众不同的美术创意。

如基于一二年级《手形的联想》、《随形想象》等借形想象教学内容,鼓励孩子奇思妙想、想象添加。笔者引导学生借助井盖的圆形、方形等各类几何造型,大胆想象,创作出许多有趣的花朵、

飞鸟等创意图案。还全校发动,通过学生投票评选“最佳设计”,并招募学生自由组队合作,将设

计的图案呈现在实物井盖上,表达对美好事物的向往。(图4)

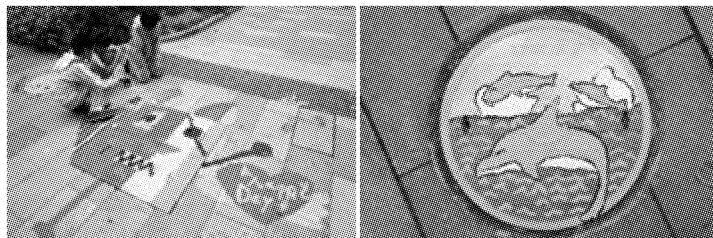


图4 学生合作绘画窨井盖

课堂35分钟是无法满足学生全部的学习活动的。为此,笔者也会在课余或社团学习时间,带学生来到广阔的自然空间,如学校“绿太阳农庄”、“渔乐湾”、街道的开放式公园“贤园”等,为学生提供美术学习的无限情趣。疫情期间,通过新媒体软件设计“自然笔记”等学习活动,让学生记录植物,写生画画或将植物进行手工创作等。学生通过自我实践,在日常化的生活中完成了许多创意作品。

三、借用社区资源,培养决策力,设计项目化功能性活动

学生美术教学设计的学习活动可以借用社区资源,而其创造的学习成果也可以回馈社区街

道。笔者通过项目化学习,引导学生在真实情境中发现问题、解决问题,又在解决问题过程中呵护和温暖学生求知的内心,点燃学生学习的热情。借鉴国内外相关成功案例,笔者带领美术组教师团队以班级为单位,召集学生讨论、设计驱动型问题:

1. 社区的环境美化需要什么?
2. 从哪方面进行社区环境美化?
3. 如何设计出有儿童趣味的椅子?
4. 为什么这样设计?会有什么效果?

一系列问题的提出,给了学生许多决策权,在这个过程中更具有社区“小主人”的意义。方案流程的思维导图如下(图5)

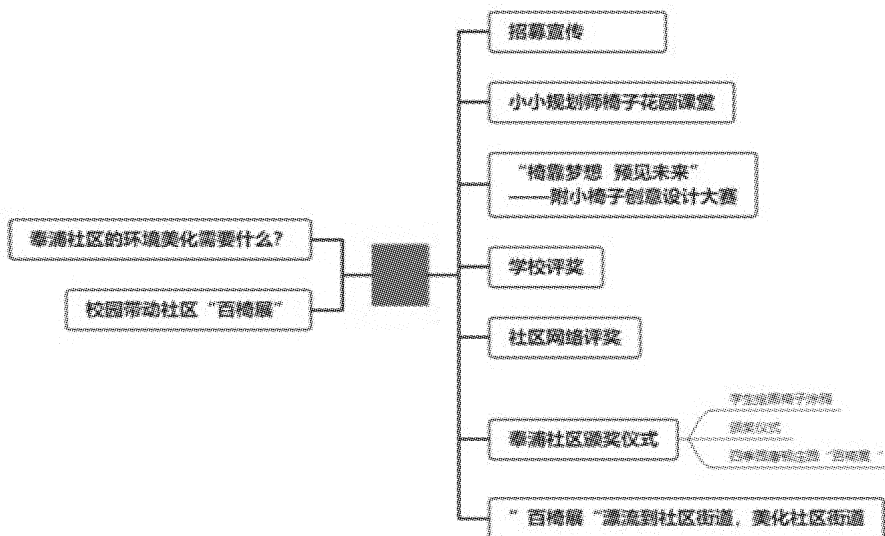


图5 百椅“漂流”美化方案设计流程思维导图

在组织学生进行社区调查、勘探的过程中，学生们渐渐了解城市座椅设计与生活的关系，自主分析了其社会功能、造型特点，并从人们需求、儿童视角和城市需求出发，利用仿物法、随形想

象法等方法设计出了极具儿童创意的既实用又美观还充满童趣的椅子。此举得到社区领导高度重视，并在康顿庄园、“魔方 奉浦”椅子街道得以巡回展示。（图6、7）

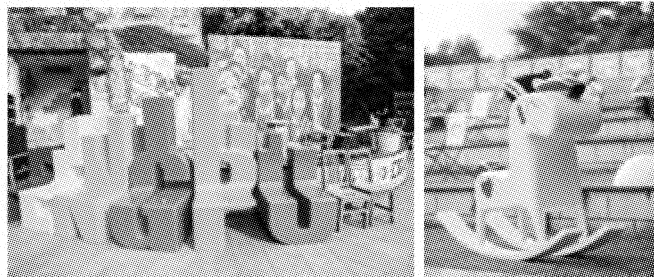


图6 学生设计的创意椅子在社区“唐顿庄园”展示

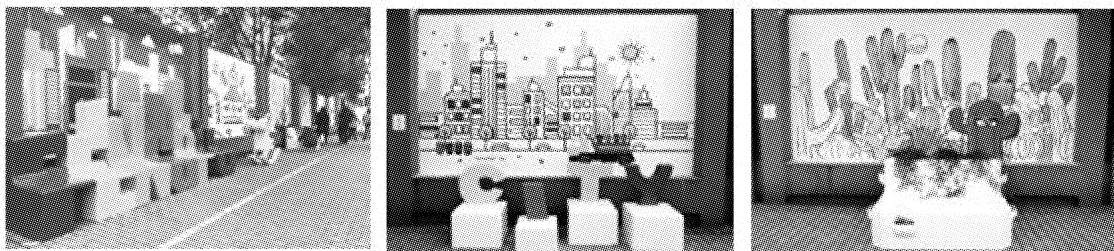


图7 学生设计的创意椅子在“魔方 奉浦”椅子街道展示

百椅“漂流”美化方案设计让学生在现实问题的探究和解决中，调动和激活相关的知识，形成可迁移的思维方式，指向高阶思维的各种综合能力，是美术课堂回应“双减”实施素质教育的创新实践。这样有趣味的作业让学生成为小小居民规划师，参与了社区美化工作，主人翁精神和社会责任感得以培养。

四、融合美术规整教学，培养批判性思维，设计个性化评价性活动

笔者在课程实施中设置评价内容和评价量规，给足评价时间让孩子们带着批判性的思维去思考自己作品。如下表，从知识学习、观察分析、技能习得、作品创作及经验总结等方面不断评价，促使学生不断再思考、再观察，可以渐渐培养学生批判性思维的能力，具备像艺术家一样创作的能力，在思考中不断地改进。35 分钟的课堂

时间是不够全面评价学生的学习或作品的。疫情下新媒体的运用给了笔者很多启发，也给更多的孩子建立了个性化展示的平台。

笔者打破一贯的评价模式，让学生通过表格中的几点进行评价，让他们思考自己创作过程中的体会、反思、改进等，对自己的创作具有一定的批判性思维，从而进行可持续性的发展，迁移到其他的创作中，培养学生不断学习的能力。

指向高阶思维能力，教与学的多种方式进行转变，深入小学美术学习活动策略研究，具有持续性和发展性。在研究的过程中，还会受到很多的因素影响，需要我们教师不断深入实践、研究，从而探索出更多有利学生成长和发展的教学活动策略，打造温暖课堂。

（下转第 51 页）