

加快建设高质量教育体系

袁振国

党的二十大报告指出,“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务”,同时提出了“加快建设高质量教育体系”的要求。教育高质量发展既是国家高质量发展的重要组成部分,又是经济社会高质量发展的重要基础和持久动力。加快建设高质量教育体系对充分发挥教育、科技、人才在全面建设社会主义现代化国家过程中的基础性、战略性支撑作用具有重大意义。

加快建设高质量教育体系是建设教育强国和办好人民满意的教育必然要求。现代社会发展越来越快速,教育系统是最复杂的社会系统之一,牵一发而动全身。要把国家发展对人才的需求、人民群众对教育的期望、教育发展和人才成长规律有机统一起来,必须从体系建设入手。

加快建设高质量教育体系是对我国教育发展新阶段的时代要求。在中国共产党的领导和全国人民的共同努力下,我国建成了世界上规模最大的教育体系,全面普及九年义务教育,巩固率达到95.4%;高等教育毛入学率达到57.8%,高等教育从大众化进入普及化阶段,“学有所教”成为现实。要实现从教育大国向教育强国不断迈进,办好人民满意的教育,势必要实现从数量增长、规模扩张的发展模式向质量提高、内涵发展的模式转变。

加快建设高质量教育体系是促进我国教育水平整体迈上新台阶的现实需要。改革开放以来,我国教育取得了历史性成就、发生了历史性变革,走出了一条发展中大国教育优先发展的成功道路。要更好地体现人口规模巨大、全体人民共同富裕、物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生、走和平发展道路的中国式现代化,就必须树立整体谋划、全局统筹、协调发展的理念,进行教育领域综合改革创新。

《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》把“建设高质量教育体系”作为“十四五”时期我国教育发展的目标任务,党的二十大报告提出要“加快”建设高质量教育体系,更凸显了这一任务的紧迫性。

高质量教育体系应当是一个更加高效、灵活、开放、协调的教育体系。第一,要促进教育公平,推进基本公共教育服务均等化,巩固义务教育基本均衡成果,加快义务教育优质均衡发展,鼓励高中阶段学校多样化发展;第二,要增强职业技术教育适应性,突出职业技术(技工)教育类型特色;第三,要提高高等教育质量,推进高等教育分类管理和高等学校综合改革,构建更加多元的高等教育体系,加快建设世界一流大学和一流学科;第四,要建设高素质专业化教师队伍,建立高水平现代教师教育体系,为高质量发展教育提供关键保障。

建设高质量教育体系特别要抓好以下几个方面的工作:一是建设高质量育人体系,发展素质教育,着力培养担当民族复兴大任的时代新人,造就德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人;二是建设高质量科研体系,转变评价方式,坚决破“五唯”,围绕国家战略需要、经济主战场、“卡脖子”问题和国际话语权,注重贡献导向、目标导向、实效导向,为建成科技强国奠定坚实基础;三是建设高质量教育管理体系,以促进人的发展、激发每个人的积极性和创造性为宗旨,深化教育领域的“放管服”改革,促进教育数字化转型,不断提高教育的现代化治理水平和治理能力。

(作者系华东师范大学教育学部终身教授,转载自《上海教育科研》2023年1期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2023年第3期,总第290期

顾问 倪闽景 陆建国 包蓓英
张娣芳 庄锦荣 蒋辉藁

编委会主任 陆琴 施文龙
编委 高国弟 陶立 周英
万国良 陈颖婕 程立春
徐莉浩 蒋东标

主编 施文龙
副主编 周英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋华 张美云
责任编辑 张美云
栏目编辑 陈越阳 卢维兰 朱赛红
沈忠明 宋志红 龚雨佳
谢怀萍

本期执行编辑 龚雨佳

特约编辑 何文

美术编辑 顾婧

出版日期 2023年3月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主管:奉贤区教育局

主办:奉贤区教育学院

编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号

邮箱:fxjkyb@126.com

电话:021-57425776

邮编:201499

卷首语

1/ 加快建设高质量教育体系 / 袁振国

新成长教育

4/ 浅谈“新成长教育”背景下的小学语文教学策略 / 顾思雯

8/ 新成长背景下构建小学数学活力课堂的几点思考

/ 许妙丽

德育视点

13/ 小学中高年级新成长班集体建设的实践与思考 / 吴倩倩

17/ 基于班级活动的小学班集体创建的初探 / 曹佳丹

学科教研

21/ 精准设问 推动学生思维能力培育 / 张丽丽

24/ 巧用“小先生制”,创设灵动英语课堂 / 陈珊

28/ 小学英语“静心阅读”教学模式的实践探究 / 夏静

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

33/ 设计课堂学习任务促进学生生命观念形成的探索 / 翁晓静

37/ 五育融合视域下表达性艺术在心理课堂的实践应用 / 王美娟

科研之窗

41/ 在初中语文教学中构建“温暖”的生本自读课堂 / 胡佳媛

45/ 基于学习活动观的小学英语在线项目化学习的实践探索 / 张晓燕

幼教星空

50/ 依托信息化手段推进科学育儿的实践探索 / 周建琴

54/ 主题背景下大班幼儿创意剪纸活动的实践探索 / 吴耀华

58/ 本土资源在幼儿角色游戏中开发与利用的策略 / 杨璇

国际视野

62/ 美国如何应对学生心理健康危机 / 杨红

学校专栏

65/ 浅谈全员导师制视角下教师的育德素养 / 张娟

68/ 基于“问题导向,任务驱动”整本书阅读教学的思考与实践 / 王晶晶

74/ 研读《九章算术》创新六年级“分数”教学 / 郁琦婷

79/ 探寻初中英语牛津教材中的“美” / 卫治平

84/ 初中英语项目化学习的学科实践探究 / 朱珊珊



浅谈“新成长教育”背景下的小学语文教学策略

奉贤区西渡学校 顾思雯

摘要:在“新成长教育”背景下,小学语文应当坚持从减负提质的目标出发,理论联系实际,结合当前小学语文教学现状,在关注学生个性差异的前提下,运用不同的教学策略来剖析学生的学习能力,从而建构起行之有效的语文课堂教学结构,在不断优化教学内容、激发学生兴趣的过程中,通过强化作业设计,循序渐进地提高作业质量,助推学生在有限的课堂学习中,实现最有效率的学习。

关键词:小学语文 教学策略 新成长教育

新成长背景下“减负增效”是一个热门的话题。作为一名一线的教育工作者,如何在“减负”的同时做到“增效”是一个值得深究的问题,对打造高效课堂提出了更具挑战的要求。

在一线教育工作中,大部分教师开始作出思考、寻求改变,将“过时”的教学理念淘汰、摒弃。古语云:授人以鱼,不如授人以渔。想要给学生“减负”,教师首先要给自己“增负”,增加“授人以渔”的能量,教师才得以设计出更有效率的课堂教学环境,不断优化课程体系并有序落实。

新成长教育要坚持以人为本,遵循学生的成长规律,激发学生的成长活力和教师的专业活力,知行合一、整体育人,促进每一个学生的多元个性成长。因此,新时代新征程下小学语文教学中更应该在坚持学生观下做到“减负增效”,教师要激发每一个学生的学习潜力,不断优化教学内容、改变教学策略。

一、尊重客观实际,兼顾学生的个体差异性

在小学语文教学过程中,客观评价学生成长的过程,承认学生个体的差异性。以学生为主体,在快乐中接受知识,想办法让学生主动地去学习,真正实现“减负增效”的目标。不同年龄阶段的学生存在着个体差异性,具体的减负工作要视情况不同而定,教师首先要肯定学生学习能力,在条件允许的情形下制定出适合个体学习的教学方法,从而调动学生在学习过程中的积极性。

例如,我在执教《坐井观天》这一课时,特别要注意层次有差异的学生,考虑到低年级学生的特点,我将目光放到每一个学生身上,调动学生学习的主动性与积极性。我在教学过程中让学生通过分组分角色读一读课文,让学生分角色演一演“青蛙和小鸟”对话时争论的语气,以读促学,让学生在读中悟情明理,引导学生自由表达。

根据出示图片来解决“为什么小鸟认为天无边无际,而青蛙眼中的天只有井口那么大?”针对这一难点,我通过形象直观的模拟图代替烦琐的讲解,学生在课堂中聚精会神,在发言时也明白,原来是高高的井壁挡住了视线,我引导学生理解寓言故事,突破本课的难点。想一想青蛙在井底时的内心活动以及跳出井口后等情境设置入手,在实际运用中加强语言训练,鼓励学生能够在不同的情境中获取知识,促进学生有梯度的渐进式发展。

我发现在课堂中紧扣新课标和教材,根据寓言故事的特点及本课的语言特色,突破本课的教学难点,学生通过图解、联系生活实际能够明白青蛙和小鸟说法不一致的原因。既通过直观的方法减轻学生在理解上的难点,也加深了对本课的理解、领悟。

语文的学习不能一成不变,学生的生活经验也可以“充”进课堂,以此来创设丰富的情境。依据不同的学生个性,在落实减负理念时,需要从学生的实际能力出发,尊重学生能力差异的基础上做好教育与指导工作。例如,A类学生采取循序渐进的办法,把教材分成几个连续性且有逻辑性的目标;B类学生采用启发式的方式,教育引导其达到教学最终目标;C类学生合理引导其积累,全面超前学习。教师在追求不同模式的教学中也兼顾学生能力的差别,稳步提高学生的语文素养。

二、改善课堂教学方式,优化理解过程

如果想要达到小学语文课堂教学的“减负增效”,就需要在原有的教学框架上科学扬弃,改善行之有效的语文课堂教学方式。小学课堂需要通过建构优化,激发学生的学习兴趣,形成良好的语文学习习惯、学习能力。于此同时,也

能够进一步提升教师自身的专业发展和教学水平。教师在课堂中简明、有力的语言非但能够充分调动学生的学习热忱,而且能进一步提升课堂教学的效率。教师在课堂中要注重语言的完整性、一致性运用,在课堂教学实践中,完整的教学语言是促进学生加强语言综合能力的一以贯之的一种习惯、一种态度、一种理念,学生终身受益。

例如,我在执教《花种》这一课中,我通过细心观察后归纳出不同的花开放的时间,揭示其原因,并运用在实际中。引导学生阅读课文,课文中列举了9种不同的花,我抽取几位同学通过朗读的形式来表达自己的看法,学生均表示:开花时间与温度、湿度光照有关。我引导、鼓励学生将开花时间与什么有关的内容说完整说清楚。学生在阅读课文时会发现文章的语言十分优美,并且在读到“凌晨四点,牵牛花吹起了紫色的小喇叭;五点左右,艳丽的蔷薇绽开了笑脸;七点,睡莲从梦中醒来……”这么多的花,各有各的样态,各有各的颜色,被课文的语言文字魅力所吸引,仿佛已置身在花的天地里,与阳光齐舞、与蝴蝶翻飞……学生通过充分朗读,可以在朗读理解的基础上学会迁移运用,培养学生在细心观察的能力。

除此之外,小学语文课程标准中要求小学生能够正确、流利地朗读课文,倘若想实现这一目标,应当要对课文朗读进行精准指导。这样做能够让学生在课堂学习中产生兴趣,激起求知欲,并逐步减轻学生的日常学习负担,有效提升课堂教学的质量。

三、精心作业设计,循序渐进地提高作业质量

作业是检测教师教与学生学效果的中介,是



师生最直接有效的交流工具,是对课堂学习内容的延伸、补充和提高。语文作业作为语文学习的一个重要组成部分,作业设计和作业布置的主要目的就是为了让让学生在课后进一步夯实课堂中所学到的知识。想要真正让学生“减负增效”,首先教师在备课时,作业设计要注重学生的情感体验,尊重学生的差异,允许学生自主选择作业,让不同层次的学生在基础和能力上各得其所,关注到每位学生的成长。

我在授完《白桦》这一课时,给学生布置了一个比较开放的写作题目,让学生尝试着当个“小诗人”写一首诗,把自己的内心感受表达出来,主题不限制,也没有字数的限制。学生可以选择不同的事物,挑自己喜欢的事物进行创作。作业的布置既能让学生逐步接近诗歌,激发创作兴趣,也能用自己喜欢的方式进行表达,对诗歌的创作也有了更好的理解。

例如,A学生创作了现代诗《池塘》,诗中这样写道:“池塘里面绿茵茵,小蝌蚪到处游,多像五彩谱一样在跳动,去掉尾巴,穿上新衣,吃掉害虫,保护庄稼,是农民的好帮手,好帮手——”。这位学生通过自己对池塘内小蝌蚪的成长过程进行描写,赞颂了小蝌蚪成长后是好帮手,在他的笔下这一群小蝌蚪可爱、勤劳、有责任感。B学生创作了一首现代诗《时间》,诗中这样写道:“时间就像一阵风,吹过世间万物……吹过小草,小草黄了。吹过树枝,树枝落了。时间又像一场雨,滋润世间万物……落在土上,花儿们发芽了。落在麦田上,麦田熟了。但不过是风是雨,是吹还是落,来到人们这里的时候,人们老了。”这位同学从自然界中世间万物对时间有了认识,最后婉转地表达了“人们老了”是时间悄悄溜走了。由于不限字数、主题,这两位同学大

胆地表达了自己的想法,用文字的形式将自己对某个事物的喜爱写下来,对诗歌创作有了实践体验。

精心作业设计,让学生从枯燥、繁重的作业中解放出来,不要陷入刷题、盲目做题的怪圈中,这样反而抑制了学生学习的积极性,不利于学生巩固知识,在无形中增加了学生的负担;再者课堂作业的设计更需要根据学生实际的作业结果,从学生的作业中,及时反思作业设计乃至课堂教学策略中存在的遗漏、忽略等问题,提高课堂质量。

四、以育人目标为导向,采用多样化评价

通过以核心素养为导向的多样性评价助力“减负增效”的达成。教学过程中,教学评价有着重要的作用。教学评价作为以育人目标为导向的价值判断的行为,连接着课堂教学实施过程中师生的交往活动,连接着教与学的行为过程和行为结果。教学评价的多样化实施要根据学生年龄段特点进行。

一年级,从学习态度、查字典(音序查字法)、识字、写字、朗读、背诵、课外阅读、口语交际八个方面,二年级从学习态度、查字典(部首查字法)、识字、写字、朗读、背诵、课外阅读、口语交际、写话九个方面,三年级从学习态度、默读、朗读、背诵、课外阅读、口语交际六个方面,对学生进行基础知识和综合能力的考查,也注重对学生学习过程的评价。评价主体多元化,不仅仅是师与生简单、机械地分享评价权,而是师与生彼此分工,各自发挥符合角色身份的作用。学生是课堂的主人和学习主体,是学习活动和过程的调控者,自然是多元评价主体中的关键。教师、学生、家长都参与到评价中,评价形式有集中、分散,有统一、分批,有日常、期末,多角度评价学生

语文学习情况,促进学生全面提升语文素养。

中高年级学生有了一定的自主学习能力,在日常教学评价多样化的基础上,可以围绕语文课标开展学科评价活动。例如,我开展了测评活动,分为五大板块:朗读、背诵、口语交际、课外阅读、学习习惯。我在开展过程中,对学生进行分组,学生通过选择自己感兴趣的彩色读本进行朗读。无论是现代文或是古诗文,学生可以通过抽取卡牌,在每组小评委的协作下,进行背诵文章,感受文字的博大精深。

总之,如何实现“减负增效”是小学语文教师面临的难题,每个教师的做法是不同的,但是“减负”的目标是相同的。针对现阶段语文教学现状进行大体分析:减负增效是要在有限的课堂学习中,学生能够有效地学习。而课堂上的效率需要教师在课下花更多的时间来研读教材,备出更有质量的课;教师在设计科学的教学目标时,需要在日常学习中注重学生的差异性,从而不断优化课堂内容和教学方法。评价方式的多元,可以更充分地发挥评价检查、诊断、反馈、激

(上接第32页)识过程,也是个人的精神之旅,是一个人精神发育和建构过程,是滋养心灵、丰富情感、陶冶品格、塑造灵魂的过程。在“静心阅读”的教学模式下,我们希望学生具备较好的英语阅读素养,英语阅读能力有所提升,拥有较好的阅读习惯,而更重要的是学生在这样的过程中,喜欢阅读,在阅读中获得温暖与力量。

参考文献:

- [1]教育部.义务教育英语课程标准[S].北京师范大学出版社,2022.
- [2]余文森.论阅读、思考、表达的教学意义

励等功能,更有效地促进学生的发展。

参考文献:

- [1]尚英华.基于减负增效背景的小学语文教学策略研究[J].基础教育,2021(8).
- [2]王红侠.浅谈小学语文教学的减负增效[J].新课程(小学),2012(1).
- [3]贾淑超.对小学语文实现减负增效的策略分析[J].祖国:教育版,2014(6).
- [4]夏细五.减负增效背景下小学语文家庭作业创新设计分析与研究[J].新课程(中),2017(12).
- [5]周正乔.让课堂充满思考——减负增效背景下教学模式的思考[J].知识文库,2019(1).
- [6]吕双双.如何在小学语文教学中有效实现增效减负目的[J].中国校外教育,2016(20).

(文字编辑:何文)

[J].中国教育学刊,2021(8)25-43.

[3]罗婵娟.分析阅读策略在英语整本书阅读中的应用[J].中小学外语教学(中学篇),2021(3):55-60.

[4]钱小芳、王蔷.连接视角下的高中英语读写结合的途径与方法[J].中小学外语教学(中学篇),2020(12):12-17.

[5]王蔷.在英语教学中开展读写结合教学的意义及实施途径[J].英语学习(教师版),2020(5):26-32.

(文字编辑:卢维兰)



新成长背景下构建小学数学活力课堂的几点思考

奉贤区齐贤学校 许妙丽

摘要:“新成长教育”是奉贤教育“十四五”重点推进的教育理念和教育实践,“新成长课堂”是实现“新成长教育”的主阵地。构建充满活力的“新成长课堂”是每一位奉贤教育人不懈的追求。笔者认为活力课堂的构建最关键的就是要激发学生的求知活力,形成更高的思维活力,最终释放乐学活力。本文从研教材、备学生、智评价三个角度,阐释笔者在“新成长”背景下构建小学数学活力课堂的几点思考。

关键词:小学数学 新成长 活力课堂

施文龙局长曾说:“新成长课堂不仅要着力聚焦课堂教学关键问题,提升教学设计能力,还要推进有效教学,打造促进学生发展的课堂,让课堂焕发活力。”立足“新成长教育”理念,笔者深耕课堂,不断思考,努力打造充满活力的数学课堂。下面是笔者对小学数学活力课堂构建的一些想法。

一、活用教材知识,开发学生的思维能力

教材是教学的载体,是重要的教学资源。我们目前使用的数学教材上绚丽多彩的图画、生动有趣的故事情节、富于挑战的操作活动内容无处不在。它们使得枯燥的数学教学有了更加鲜活的生命力,也充满了生活气息,变得更加有挑战性和趣味性,而且也使得教师在上课的过程中,课程资源更加丰富。如何高效利用好教材资

源,为活力课堂指明方向,就需要教师认真钻研教材,形成完整的知识体系,从而使学生对于数学知识的掌握系统化。如何深入理解教材?具体可以体现在三个层面。

首先,知晓教材的编排意图。把握知识的本质需要深入研读教材,理清教材的编排脉络。只有对教材清晰地认识,才能指导学生有效学习。

例如,在教学沪教版二年级上册“平均分”这一课时,理解平均分的含义是教学的难点,需要对例题和习题的设计意图进行解读。例1,帮助学生初步建立平均分的概念。15个饺子分给3人,为什么小胖的比小巧的多?公平吗?学生通过讨论和说理,小结出平均分的概念。第二个层次,让学生深入思考“还可以怎样(把6个桃子)平均分”,而这些划分方式具体来说,都属于

平均分,也能够加深学生对于知识的理解。例2,“有12颗草莓,4人平均分,每人能够分到几颗?”用“圈”的动作形成平均分的分物模式,小结得出“一个一个的分,至分完,每份个数相同”或“按每几个一份地分,每份分得同样多也是平均分”。学生动手操作得出多种分法,从有序的数中发现变化规律,这样的设计安排为认识除法打下良好的基础。

其次,明晰知识结构体系。学生除了要理解单个的知识点,还要对知识间的关联形成清楚的认识,只有形成知识体系,才能真正理解知识。数学许多新概念需要在旧概念的基础上来定义,如果学生对旧概念理解不到位或者没有辨析新旧概念的内在联系,就难以理解新概念。数学学习的目标就是让学生建立清晰且稳定的认知结构。

比如,沪教版四年级上册“平行四边形的面积”教学的过程中,一定要积极地鼓励和引导学生,让他们自己去操作,通过割补法来让四边形变成大家都比较熟悉的长方形,在此基础上进行平行四边形面积公式的推导。这节课借助学生已有的知识经验解决新颖的且富有挑战性的问题,学习转化思想,形成自己解决问题的策略,也感受到知识点间的联系,构建知识网络,为后面学习其他平面图形的面积打下基础。

再有,理解知识背后的思想方法。只要有数学知识就有潜藏于知识深层的数学思想方法,两者相互融合。符号化思想在小学属于最早就有的数学思想,从数字的表示一直到运算,再到大小比较,一直贯穿着符号。而我们当前使用的教材编排里面,每节课中基本上都会有数学思想的体现,如:

数学思想	在教材中的具体体现
抽象思维	数、计量单位、数量关系、几何形体等
模型思想	运算定律、商不变性质等
推理思想	运算法则、公式、定律等的推导
符号化思想	公式、用字母表示数等
化归思想	图形公式推导、运算法则等
分类思想	统计中的数据分类
数形结合思想	运算法则、算理、公式、作图等
统计思想	认识和制作统计表、平均数等

教师深入挖掘教材中潜藏的数学思想方法,才能高效的揭开数学知识神秘的面纱,将隐性知识转变为显性知识,引导学生体会和感悟数学思想,领略数学是丰满而有活力的。

二、关注学习过程,诱发学生的求知活力

关注学习过程,教师就要对自己的学生要进行深入的了解,要引导学生在各种教学活动中更好的发挥主体作用。例如一年级《物体的形状》教学中,设计的活动一定要与这个年龄段学生的特征将结合,充分考虑学生喜欢新鲜事物以及积极好动的特点。课堂上,让学生动手滚一滚、搭一搭,从而了解圆柱体、正方体以及长方体的特征。

关注学习过程,教师就要以引导者、促进者的姿态行事,以学生的知识储备量、生活经验值决定我们教的方式。如:《长度比较》一课中,我立足如下方式做了引入:首先请班上身高处于中间水平的一个学生到讲台上来,然后对学生提问,他是高是矮?学生的回答高矮不一。在学生回答之后,我并没有给出结论,而是走到了这个同学的身旁。学生看了之后立马回答“他矮,老师高。”之后,我又请了一个更矮的学生走到我们身边来,学生马上说“这个同学最矮,老师最



高”。我笑了笑说“一定是这样吗?”然后让那个个子矮的学生到桌子上站着。“那么现在谁是最高的?”“老师高”“同学高”,学生之间出现了不同的观点。“好,既然大家不知道到底哪个高,那么就让我们一块学习《长度比较》这节课吧!”之后,我开始板书教学。由此,学生自身的知识储备量、生活经验值与实际的冲突,带动了集体学习的动力与活力,让学生带着快乐的心情去学习。

关注学习过程,教师就要从容应对课堂生成资源。课堂生成资源是学生此时此地、此情此景中思想的真实反映,是重要的课程资源,教师必须要注意把握和挖掘。把握课堂生成资源,及时准确地从现场生成的众多信息中分辨判断出信息的价值。在《度量》一课学习之中,我为学生设计了练习:测量腰围。练习提出后进一步带动了学生学习的积极性。讨论出多种测量方法,但却迟迟没有学生动手实践,一分钟、两分钟……时间在流逝,学生思维依然被已有测量经验束缚着,教学出现了“卡壳”,面对如此情景,我微笑着对学生说:“你们现在想用什么工具来测量腰围?”“我想用皮尺,但是现在没有。”“我只有直尺,腰是弯的。”……“利用现有工具,我们不能测量腰围吗?在工具方面能不能借助一些辅助材料,想想办法。”学生在我的鼓励之下,都开始积极的思考,最终提出可以用线将同学的腰围住,通过这种方式来测量长度。“但是我们没有线该怎么办呢?”为了培养学生善于观察分析的习惯,我又一次质疑道。“我知道,用我的皮筋。”“把红领巾连在一起围在腰上,可以替代绳子进行测量”……学生的思维空间一下子被打开了,教学进程顺利进行。

关注学习过程,站在学生的立场,建立“每一个学生都具有成长潜在性、自我发展性、多元差异性”的学生观,让学生在新成长背景下的活力课堂向阳生长。

三、巧用课堂评价,激发学生的乐学活力

德国教育家第斯多惠认为:“教学最重要的并非是知识或本领的传导,更重要的是对学习者的进行激励。教学评价是教学之中非常重要的艺术,好的教师,一定要先学会怎样对学生进行评价。”精彩的课堂评价能够吸引学生的注意力,让学生产生主动学习的意愿,这样的课堂效果必然是更好的。

1. 导向性评价,促进学生充分发展

评价最终的目的是促进课堂教学,所以要重视评价导向性,要正向引导学生学习的积极性。在课堂实践中,在学生有了有效的体验时,教师就要多采用导向性评价,让学生的思维顺着这个方向有效地延伸。当学生理解还不到位时,教师要巧用导向性评价,来引领学生思维归位。如在教学 12×14 的计算方法时,学生有的理解说: 12×14 就是表示 12 个 14,把 12 分成 10 和 2,就是 10 个 14 加上 2 个 14,就是 140 加上 28 等于 168;还有的同学说 12×14 就是表示 14 个 12,就是 10 个 12 加上 4 个 12,就是 120 加上 48 等于 168。对于这两种理解,教师应该合理评价:“同学们的理解都非常好,这些方法都是将两位数之间的乘法,转化成了两位数和一位数相乘的情况。数学就是要用学过的知识来解决新问题”。教师此时的评价很好地起到了归纳引领的作用,将学生零散的思维提升到方法、思想的层面。

当学生认知发生偏差时,教师可以巧用导向性评价来将学生的认知回归正确和全面。在进

行《体积》教学时,教师提问:如何比较两个土豆的大小呢?学生有的说把土豆放在纸上,沿边画一圈,谁的圆大谁就大。教师立刻给予评价:“你画出的不规则的圆是土豆这个角度上这个面的所呈现的大小,不是土豆的本身的大小”。教师此时的评价及时纠正了学生在体积和面积认识上的偏差,让学生清楚地知道体积的含义。

导向性评价,不仅是教师课堂教学水平的体现,也是一种教学智慧的闪光,更是激发学生学习活力的一种途径。

2. 鼓励性评价,尊重学生个体差异

课堂教学中,教师要对学生学习主动性进行引导和保护,对学生在主动学习中引发的“乱子”不能够粗暴的批评。评价中要对正确的予以肯定,对错误的进行纠正,对于无法顺利表达的,要以例子进行引导。如果学生提出了创新性反馈,除了肯定之外,还应该重复反馈,对学生的表现进行肯定。以这种方式,能够帮助学生从学习中获得更多知识和能力。

在针对学生做出的评价之中,我们应该避免应用笼统性的“好”、“很好”、“不对”等常规评价,这种评价对于对错的强调意味比较浓厚,久而久之,学生就会对此过于关注。我们的评价更多的应该使用接纳式和探究式评价。例如:“嗯,这种思路有道理,你还有别的思路吗?”、“这个观点有合理之处,还有其他观点需要补充的吗?”这种评价语言不仅仅对学生形成了鼓励,还让学生探究的需求得到满足。

3. 表现性评价,注重学生学习体验

数学学习不只是一要累积各种经验,更要创造各种“新体验”。小学学习本质上就是经验激活、使用、优化、成长的过程,是基于“生活理解”

来完成“知识体系建构”的过程。在数学课堂之上,如果引入更多生活案例,那么数学课就会更具色彩,更具活力。

如在开展的探“表面积变化”这一实践活动时,基于学生已有的知识和生活经验,设计“怎样包装最节约”的表现性评价任务:

第一层次:将2本同样大小的词典包成一包。你能想出几种不同的包装方法?选用哪种方法包装纸最省?(单位:cm)

第二层次:(每个小组配备三个相同的长方体的盒子代替要求中的词典)包装3个这样的长方体盒子最少需要多大的包装纸?与小组同学合作完成。

量一量:测量出这个长方体的长、宽、高。

议一议:3个这样的长方体有几种包装的方法。

算一算:各组根据自己的想法,算一算所需要的包装纸。

说一说:你的方法合理吗?怎样包装最节约?为什么?并完成书第62页的表格。

评一评:在活动中你及小组成员的表现如何?有什么收获?还有什么问题?

本次任务先通过让学生独立完成第一层次的任务,在实际解决问题的过程中学生会考虑的不全面,教师巡视课堂,及时发现并帮助。这种方式,学生就能够真正的理解各种方法中表面积的不同。基于经验对第二层任务的处理中,多感官的综合应用,会让学生脑海中形成对事物形象的整体认知,同时,也可以让学生多种思维得到锻炼,建立更好的空间理念。通过这些活动,学生的空间观念也得到了培养。在学生充分交流的基础上,从多种包装方法中选出一种包装纸最



省的方法。该过程之中,我们应该看到学生在学习领域的主体性,在基本的教学活动之外,我们应该针对学生进行更主动的评价,也可以让学生自评、互评,最终形成全面的评价结论。

通过实践与反思,我们清楚地意识到表现性评价作为一种发展性评价,针对学生知识获取、能力提升、素养优化都有重要意义。

在日常的课堂教学中,学生的动态表现是多样的,有时是兴奋地表达,有时是积极的探究,有时是不解的疑惑,有时也会有无声的沉默,教师在面对多样的课堂时,更应该充分重视评价的重要性。只有智慧评价才能够让学生充分的释放自身想法,发挥自身潜能,而立足这种评价也能够让教师教学风格得到充分的体现,帮助学生注入持续学习和成长的动力。这种课堂,才是充实、灵活、有趣、高效的课堂。

(上接第 23 页)的引导,让学生们通过课文本身来找一找这个问题的答案。这个时候可能会有一部分同学发现,在课文的第一句写的就是“谁会飞”,所以将“谁会飞”作为整个课文的题目是比较合理的。当学生想到这里的时候,教师要给予及时的鼓励,同时教师还可以再设置一个问题:如果想要把这节课的题目变成《谁会跑》,大家认为可以怎么办呢?对于这个问题,学生们的反应就灵敏多了,他们会迅速的想到只要把课本第 2 节所描绘的谁会跑调到第 1 段就可以了。

基于这样的情景式问题设计,学生的思维能力得到了很好的锻炼,对于他们未来的学习能力发展也有很好的促进效果。对于语文老师来说,在具体的教学实践当中,应当帮助学生设置好适合的学习方法和策略,通过恰当的提问让学生的

新成长教育呼唤充满活力的新成长课堂。让数学课堂充满活力,才能吸引学生主动思考,才能激发他们对数学的探索,对知识的无限渴望。在充满活力的课堂之中,点燃学生的智慧之火,课堂也就更加灵动而流光溢彩。

参考文献:

- [1] 林庆波. 激发小学生数学学习动机的方法[J]. 教师博览(科研版). 2019(07):55-56.
- [2] 蒋丽. 让学引思:为能动学习而设计[J]. 小学教学研究. 2020(05):50-52.
- [3] 周胜. 指向“有趣”的小学数学课堂策略探析[J]. 小学教学参考. 2021(26):95-96.

(文字编辑:何文)

思维得到有效的发展。当然不可否认的是思维的成长是一个漫长的过程,不可能依靠短期的拔苗助长而得以实现。这就需要老师设置长期的规划,让学生的思维在逐步的锻炼当中得到发展。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社.
- [2] 蔡丽金. 分角色朗读之“三现”[J]. 福建基础教育研究, 2015(3): 18-19.

(文字编辑:宋华)

小学中高年级新成长班集体建设的实践与思考

奉贤中学附属小学 吴倩倩

摘要:《奉贤区新成长班集体建设实施方案》提出要创建“六好”新成长班集体。基于本班学生行为、学习习惯差异较大的现状,笔者秉承着“让每一位学生都绽放光芒”的育人理念,规划了分年级目标,充分利用“小水晶评价平台”,因材施教,开展了“至诚晶宝”成长营(德)、“慧创晶宝”设计汇(智)、“炫动晶宝”挑战赛(体)、“焕彩晶宝”作品展和“爱乐晶宝”才艺秀(美)、“砺勤晶宝”修炼场(劳)五个主题系列活动,及时和家长沟通交流,打造温馨班集体,培育明朗少年。

关键词:新成长班集体 小学中高年级 活动育人

一、育人理念

在建班育人过程中,我始终相信每一个孩子都是闪闪发光的金子,孩子们不只是班级中的一片绿叶,每个孩子都能在不同的时刻绽放成绚烂的花朵。党的二十大报告指出,要继续落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

我所在的学校倡导“多元”教育,为每一个学生搭建平台,鼓励学生展示才华,激发向上力,立志让学生崇真、向上、乐学、尚美,从而成为明朗之人。

基于此,从小学生身心发展特点出发,探究出一条解决学生个体差异化问题的班级管理之路,形成“明朗向上”的带班育人理念:激发每个

学生的闪光点,养诚启明,让每一位学生能在为人、为学、为事方面做到至诚明朗,积极向上。

二、班情分析

我校是2021年新开办的学校,我们班的学生从各个学校转学而来,行为习惯、学习习惯差异较大。这些学生成长意识增强,综合素养较高,但成长的内驱力不足。面对集体活动,有积极参与的热情,但缺乏沟通合作的能力,责任与担当意识不足;面对学习,有仰望星空的豪情,但缺乏脚踏实地的韧性,缺乏实干精神;面对挫折,有主动排解的意识,但抗压能力不强,缺乏战胜困难的勇气。

三、班级发展目标

针对班级现状,班级确立了以挖掘个人潜力

为主线,让每一个孩子都能在发挥自身潜力、大胆展现自我的过程中自信成长的分年级发展目标,旨在打造至诚明朗、乐学向上、不断进取的班集体,培养主动学习、勇于探索、明志勤行的明朗少年。



图1 班级标识

表1 分年级发展目标

年级	分年级发展目标
低年级	认识新同学、新老师,积极适应新学校的生活,努力使自己成为积极、高昂、团结、负责的自律少年,构建文明守纪、互相信任的班集体。
中年级	积极参与学校各项活动,争做班级小主人,努力使自己成为明朗、活泼、好学、进取的自强少年,构建乐学善思、团结友善、勇于探索的班集体。
高年级	努力做一个目标明确、敢于拼搏、永不退缩的自励少年,构建互助、坚毅、踏实、和谐的班集体。

四、实践做法

在建设明朗向上的“乐学”班集体,培育明朗少年的过程中,落实“课程、文化、活动、实践、管理、协同”六育人途径,融入带班育人体系中,并根据不同年段的培育目标在低中高各阶段有

所侧重。

(一)习惯养成,争当自律的“砺勤晶宝”

1. 巧用版面,个性评价

基于班级发展目标,师生共同制定班名为乐学班,寓意为:有教无类,乐学致远;苦学有乐,乐学不苦。班风是自律、自强、自励。班级口号是自信、奋发、团结、向上、友善。

班级是学生的第二个心灵港湾。我们在班级内设立了五个版块,分别以“乐学书法家”“乐学小博士”“乐学小明星”“乐学小书虫”“乐学小巧手”进行命名,分别展示“笔墨生香”“党史故事我来讲”“班级明星”“好书推荐”“综合课程作品”。另外,讲台上放置了一个心理树洞玻璃瓶,学生可以把遇到的开心事、烦恼事、困难事和导师分享。

我们充分利用“小水晶评价平台”对学生的情况进行评价,每天对学生的学习兴趣、学习习惯以及学业成果进行评价;根据学生的参与情况颁发“晶宝”参与徽章和“晶宝”荣誉徽章;对学生参与主题班会、劳动等活动的参与情况进行评价,颁发活动参与章。同时,学生还能从各科教师那里获得水晶能量值。每月表现最优秀的学生则荣登“乐学小明星”版块。

2. 借助岗位,督促你我

每一个学生都是闪闪发光的水晶,只是还没找到发光的时机或者发光的地点。在班级活动中,我通过观察和尝试,几乎找到了每块“水晶”的落脚点,给“小水晶们”都安排了合适的小岗位,比如“卫生小管家”“礼仪小天使”等。这些小岗位,让学生找到了价值感和存在感,成为班级的小主人。

为了让学生更好地履行岗位职责,我首先利用午会课、班会课开展班级小岗位职责交流会,设计岗位名片,让每一个小岗位明确自身岗位职责。其次,定期总结岗位表现,勤于鼓励表扬,善于批评指正。接着,我根据小岗位们的表现,每周在小水晶评价平台上发放水晶徽章,进行小水晶评价。最后,根据小水晶评价平台的数据,每月评选“明朗小岗位”。

3. 家校协同,共育良习

良好的学习习惯和行为习惯是小学生的基本规范,也是良好学业成果的保证。我们将学习和行为习惯进行分类,召开习惯养成系列班会,帮助学生辨识良莠,明确要求,制定计划,改正不良习惯。

表2 班会主题

时间	时间管理我最棒
卫生	我的地盘我做主
文明	文明小传人
课堂	我是课堂小博士

为了巩固在校的习惯养成情况,我们针对学生近期出现的问题,开展“相约19点”导师群家庭教育指导工作;我们结合15分钟幸福圈活动不定期地进行亲子类活动;居家学习期间,倡导家长和孩子一起实践“五个一”行动:一次小区散步、一次亲子运动、一次家务劳动、一顿美味晚餐、一部在线电影,旨在营造融洽的家庭氛围,更好地促进学生的习惯养成、健康成长。

(二) 多元发展,争当自强的“焕彩晶宝”

1. 干部养成,乐担职责

为了让每位学生参与到班级管理中来,我设置了小岗位系列化制度,将班级的各个小岗位归

类为三个系列,分别是学习、纪律、环境,由班长、副班长和中队长统领,下设学习委员、体育委员、纪检委员、安全委员、卫生委员、宣传委员六大类。这六个中队委员再管理每一个对应的班级小岗位。班干部们每天轮流在班级日志上记录当天的班级各方面表现便于反馈。另外,我不定期召开班干部会议,请小干部们交流这段时间班级内同学们的表现。同时每位班干部都有一块“责任田”,主管不同的方面,各司其职、无缝协作。小干部们一一结对学习有困难的同学,从各方面互相督促与帮助,实现共同进步与成长。

2. 创造机会,乐于展示

班级活动是打造优秀班级的利器,在丰富的班级活动中,学生的才艺和潜能被无限放大,有利于发展其核心素养,塑造优秀品格,提升班级凝聚力。

我们在班中开设“乐学晶宝画展”,无论是水墨画或是动漫画,都可以进行展示,教室里处处洋溢着艺术的气息。我们开展“乐学知识大擂台”,谁掌握更多的学科知识、百科知识,谁就能一站到底,摘得桂冠。我们搭建“乐学晶光小舞台”,每周一天午休时给学生一个秀出自己才艺的机会……这些活动都由学生自己确定主题,自己组织、自己总结。

此外,我还积极组织学生参加学校开展的各项文体活动,如晶宝周周演、“问不倒”小博士等活动,这些极大地激发了学生们的热情,不仅增进了同学之间的友谊,极大提升了班级凝聚力。

3. 集聚能量,焕发光彩

结合小水晶评价平台,我还从德、智、体、美、劳五个方面设计了五色水晶能量棒。具备珍贵



而厚重的品德(紫水晶),拥有广博的知识和见地(蓝水晶),具备健康的体格和阳光坚强的心理(黄水晶),拥有良好的沟通能力,能与自然社会和谐相处(绿水晶),铸造吃苦耐劳的精神,对生活保有不灭的热情(橙水晶)。在各类活动中积极参与或取得成效的,都可以获得对应的水晶能量值,水晶能量值达到一定的数额,就可以兑换对应的水晶能量棒。集齐五色能量棒就能获得“焕彩晶宝”的称号。

(三) 明朗向上,争当自励的至诚晶宝

1. 乐学善导,双线管理

我建立了“班主任督导+小导师引领”的双线管理模式,并根据日常学习任务制定了《小组学习评价标准》,让学生以评价标准为导向,有标可循;让小导师以评价标准为参考,有效反馈,最大限度地发挥评价标准的激励和导向作用。学习小组在各项任务实施的过程中班主任要进行小组巡视,发现问题及时反馈,发现好的做法则及时树立榜样示范。定期召开导师组会议。根据小导师的反馈,班主任和小导师共同进行反思总结,有问题,帮助小导师们排忧解难,让小导师们“有法可依”,增强他们战胜困难的勇气和信心。例如,传授一些管理小妙招,在评价方式上,让小导师定性和定量相结合,运用激励性的语言激励小组成员争星评优。小组之间共享推广优秀做法,达到共赢提升。

通过双线管理模式,学生在出勤、晨读、午写、作业等方面都有不同程度的进步,最终达成学生的自我激励、自我成长。学生在小导师的示范带动下,能更加主动地参与到小组学习中,逐渐改掉一些不好的学习习惯和生活习惯,通过小

组激励,优秀带动后进,人人争当优秀,激发自身学习的内驱力,达到自我管理自主提升的目的。

2. 乐学善疏,自我激励

每天学生之间会发生各种各样的小矛盾,班主任自己全权处理不一定很及时,“班级小法官”就可以为这些同学及时有效地进行处理,学生更了解学生、站位更加准确,他们的处理方法有时更加适合、妥帖。如果班级中出现一些心理方面的小问题,耐心、沟通能力强的“心理疏导员”可以当同学的“知心大姐”,让同学的心理小阴影烟消云散。

3. 乐学笃行,修心炼性

每个学生应该有一个现阶段切实可行的小目标,让学生从小目标着眼,不好高骛远,脚踏实地,这样才能为实现大的目标打好基础。

为此,我们设计了一本乐学宝贝修炼手册,从“每天帮助一个人”“每天看书20分钟”“每天进行一项运动”“每天获得一个小进步”“每天学习一位同学的优点”“每天帮家人做一项家务”这几个方面让学生有规可依,有律可循,沿着德、智、体、美、劳的五育之路慢慢修炼。

在师生的共同努力、家校的共同培育下,学生有了很大的改变,他们自信、开朗、乐观,主动学习、勇于探索、明志勤行,形成了至诚明朗、乐学向上、不断进取的班集体。

衣带渐宽终不悔,自有乐趣胸中留。每个孩子都是一朵会开的花,或迟或早,或长或短,或含苞欲放,或迎风招展……怀一颗爱心、耐心静静等待,送一缕阳光温暖他们,化一丝春风爱抚他们,让每一个孩子焕发璀璨光芒。

(文字编辑:何文)

基于班级活动的小学班集体创建的初探

奉贤区西渡小学 曹佳丹

摘要:针对目前小学班级活动形式的单一、主体的偏离、学生无法积极主动地参与班级活动的现状,笔者从确保主题时效性、体现活动合作性、突出活动主体性三个方面,提高学生对班级活动的兴趣,发展学生的个性特点,创建优秀自信的班集体。

关键词:小学 班级活动 班集体创建

一、班级活动的含义

班级活动是班主任依据一定的教育目标、学校的教育要求以及班级的具体特点,旨在对班级中全体学生的思想品德、知识能力、身体心理素质进行教育而设计开展的活动。

班级活动不同于班级中个体或群体的自发活动,班级活动首先是在班主任的指导下有计划、有目的地进行的,班主任的主体构想是开展活动的先决条件,而这种构想是基于班主任对教育要求、被教育者及有关条件等客观对象的主观认识,认识越深刻越能获得活动的实效性,实现活动的预期目的。其次,班级活动是以学生为主体开展的,学生的特点决定整个班级活动的内容、程序、途径和方法等。所以,班主任不仅要深入了解研究学生,而且要认真研究其活动的特点与规律,充分利用个体的自我教育作用与集体的教育力量来设计、开展活动,并运用各种管理

手段和措施,把班级活动从班主任安排的活动转变为自主教育的活动,这是班级活动能否取得成效的关键所在。

二、小学班级活动育人的意义

教育部印发的《中小学德育工作指南》中指出:要精心设计、组织开展主题明确、内容丰富、形式多样、吸引力强的教育活动,以鲜明正确的价值导向引导学生,以积极向上的力量激励学生,促进学生形成良好的思想品德和行为习惯。

在现实的班级中,学生都有其独特的个性特点,虽然很多班主任都尽心尽力地开展班级活动,但总是有个别学生对班级欠缺兴趣,游离于班集体之外,不愿积极参与班集体创建的一些活动。

因此,小学班级活动的有效组织开展就尤为重要,有价值的教育一定是高度发展学生个性的教育。班主任要对学生的个体成长有深度的关



切,要为学生创造表现能力的机会,能够让学生在活动中被挖掘,在班集体中被看见,能够让他们的特长和优势在班级活动中得到有效的锻炼,促使学生在班集体生活中充满自信,充满朝气,让他们对班集体有着充分的认同感,产生归属感,从而促进学生们的全面发展。

三、小学班级活动的现状与成因分析

(一)学校层面

当前,学校每学期制定开展多项主题活动,有些是按照节日制定顺序,如“大展宏兔迎新春”;有些是根据当下社会现状,如“扫黑除恶”,主要目的都是为了培养学生的身心发展和个人思想品德。但学校制定活动方案时顾全大局,既要考虑学生安全问题,又要考虑学生课务问题,导致活动的开展局限于班级,拘泥于校园;并且有点活动受场地限制无法在班级开展,户外又没有相对应的设备,以致于活动开展总是不尽人意。

(二)学生层面

1. 小学班级活动没有新意

大多数的班级活动没有新意,流于形式。3月雷锋日,去校园捡垃圾;4月清明节,开个主题班会;5月劳动月,拍张做家务的照片等等。这些活动低年级参与了,高年级再去开展同样的活动,学生对此无法产生浓烈的兴趣,只是敷衍性地完成老师布置的任务,轻视活动,忽视实践能力。

2. 小学班级活动主体偏离

一项充实有意义的班级活动的开展需要班主任与班集体成员共同花心思花精力来完成,但现在的班级活动,基本上都是班主任策划、组织、

统筹安排所有任务,而学生仅仅只是听从班主任的一切指挥,显然这样的班级活动,学生参与的幸福感、满足感是远远不够的,学生也无法在这样的活动中感受到自己的价值,对自己产生自我认同,那么学生在活动过程中,能力、情感、价值观等各方面的提升也是效果不佳。

(三)家长层面

部分家长相对于学生的个性发展,更注重学生的学习成绩,认为参与班级活动会影响学生学习的时间,更有些家长目的性强,只参加区级以上的活动比赛,认为这些才有含金量,对学生的履历有一定的帮助,因此并不鼓励学生积极参与班级活动。

四、改进对策

基于当前小学班级活动开展中存在的问题,我开展小学班级创新活动,以学生为主体,家校合作,充分考虑小学生在性格、爱好、思维等各方面的不同特点,设计教育性与趣味性相结合的、能吸引小学生自觉主动来参加的班级活动。

(一)利用热点话题,确保主题时效性

班级活动的开展应与时俱进、注重创新。因此,我关注社会的时事热点,选择能让学生产生期待感、新鲜感的话题,来确保活动的时效性,以及趣味性、科学性和育人性。

在2021年,我关注时事,抓住热门话题“建党100周年”,决定开展一次“缅怀革命历史,弘扬爱国精神”的情景剧表演主题活动,将爱国教育与班级活动相结合,在活动中起到育人效果。学生对革命先烈的事迹大多局限于书本上、影视作品上,很难感同身受。通过这次活动,让学生对革命先烈抛头颅洒热血的伟大精神产生由衷

的敬佩。学生是活动的主角,在活动中对班级活动产生浓厚的兴趣,活动参与度由此提升,同时培养了正确的价值观,班集体的凝聚力不断增强,有利于形成良好的班风。

(二)借助家委会力量,体现活动合作性

一个优秀班集体的建设,家委会的力量起到举足轻重的作用。家长重视,学生就能重视。所以班主任应该借助家委会的力量,构建共同育人模式。

我召开班级家委会会议,初步阐述活动思路,会上,家长们出谋划策。成立了策划、宣传、后勤、后期制作、协调五个“部门”,家委会成员们根据自身优势选择相应“部门”。孙妈妈通过上网搜集资料,确定剧本《丰碑》,并制作了一目了然的剧本;许妈妈负责在微信群中宣传本次活动,配合班主任进行演员招募,并拍摄活动花絮;周妈妈负责采购服装道具,制作横幅等事务;吴妈妈为后期制作,将同学们最终的表演合成一段“专业”的视频。而我则起到协调作用,负责对接各个环节,在活动中遇到问题时及时解决。五个“部分”各司其职,有效合作。

家长是学生的第一任老师,家长对班级活动的配合,有利于学生对班级活动的重视。家校合作的育人模式,是优秀班集体创建的最坚固的后盾。

(三)相信学生创造力,突出活动主体性

五育并举,德育为先,但在加强对德育工作的关注、创新时,我们更应关注德育的主导者——学生。

在家委会的策划、宣传下,学生对剧本内容充满表演欲。班会课上,我播放视频,让学生共情人物。再给学生一份剧本,让其自主试镜,公平选角。排练过程中,重点引导学生理解人物心理,让学生自己抓住角色个性特点,将人物魅力最大化展示出来。课余时间,根据家委会跟拍的排练视频,精益求精,让学生自己关注舞台站位,台词熟练度等方面,逐一细扣,他们在表演中越发自信,在舞台上越发从容。不负众望,作品《丰碑》先后取得奉贤区雏鹰杯二等奖,区活动节戏剧专场三等奖的佳绩。在让学生自己发现问题、指出问题、解决问题的活动中,学生的综合素养得到明显提升。



《丰碑》剧照



学生不是一张任你随意乱涂的白纸,而是一支期待被爱、被包容浇灌的花朵,我们要用心用情去叫醒学生心中静谧的那颗种子,使其发芽,开花,结果。忽略学生的主体性感受,不但影响了德育效果,也无助于培养学生主动接受德育的积极性,更无助于班集体的创建。

五、取得的成效

(一) 学生成长

1. 学生参与度增加

学生不再认为班级活动是一种无聊的负担,是班主任强压的任务,开展班级活动逐渐成为了他们的期待,主要表现在:①一旦学校有活动,会主动来询问我,我们班的活动安排,并主动说出自己的想法。②同学之间关系融洽,会在课间谈论活动中的趣事与收获。③每次的班级活动不再是教师点名让学生参加,而是积极报名,公平角逐参加名额。

2. 学生自信心倍增

在班级活动中锻炼的自信心,潜移默化地表现在了其他方面。学生课上积极举手发言,不再畏畏缩缩,生怕自己回答错误。班级学生成绩在年级中名列前茅。在各类市级、区级、校级比赛中,德智体美劳各方面都能拔得头筹,达到了学生全面发展的育人效果。

(二) 班集体的成长

作为班主任,我在班集体创建中是一个“导演”的角色,而不是一个“管家”的角色。五年以来,我不断致力于建设成长型班集体,发挥能动意识,每次开展班级活动关注不同个性的学生,语言类,表演类,知识竞答类,动手实践类等等,让每位学生在班级中产生归属感,将全体学生的

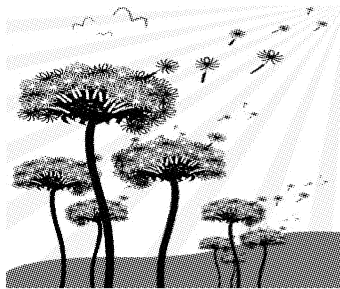
心凝聚起来,拧成一股绳,以此增加每一位学生的自信心与荣誉感,在这样的班集体中生活,同学们取长补短,共同努力。2022年,班级也被评为奉贤区“新成长班集体”、奉贤区“优秀少先队中队”。

作为班主任,应该调动学生的主观能动性,让他们积极主动地参与到丰富多彩的班级活动中,让他们在活动中增长知识、增强自信和主人翁意识,提高班级凝聚力,共建优秀自信的班集体,让学生因班级活动而自信成长。

参考文献:

- [1]汪结义 张大勇. 班级活动组织与实施策略探讨——以“垃圾分类我先行”社会实践活动为例[J]. 安徽教育科研,2022(1).
- [2]魏政艳. 创设班级活动,促进小学生个性发展[J]. 新课程,2021(1).
- [3]郑培申. 浅谈小学班级活动的现状、问题、对策[J]. 速读(中旬),2018(11).
- [4]方敏. 小学德育活动载体创新路径初探:以“争章”活动班本制定为例[J]. 小学教学研究(理论版),2019(10):24-26.

(文字编辑:何文)



精准设问 推动学生思维能力培育

奉贤区钱桥学校 张丽丽

摘要:《义务教育语文课程标准(2022年版)》更加重视思维能力的培养,将“思维能力”定位于核心素养之一。新成长教育背景下的课堂是充满活力的,学生的思维能力是活跃而生动的。课堂是培养学生思维能力的主要阵地,因此教师要在课堂中不断提高学生思维能力培养的质效。笔者结合实践,以问题为抓手,不断优化课堂教学,推动学生思维能力的培养。

关键词:小学语文 优化课堂问题 思维能力培育

《义务教育语文课程标准(2022年版)》首次将“思维能力”定位于核心素养之一,培养并提高学生的思维能力是教学的主要目标之一。奉贤区教育局局长施文龙在他的《新成长教育:理念和策略》一文中提到:新成长教育倡导激发每一个学生的潜力,让课堂充满学习活力。要让课堂焕发生命活力,就需要教师不断激发学生的思维活力。传统的语文课堂教学,教师往往注重对语文知识的传授,而忽视了对学生思维能力的培养。思维发展是当下小学语文教学的短板,课堂是培养学生思维能力的的一个主要阵地。笔者认为小学语文思维能力的发展包括:能在多种形式的阅读活动中发现问题、解决问题、提炼方法,学习思维方式,能形成自己的观点,并能逻辑自洽地进行表达。

有效的问题能够很大程度的激发学生思维能力的培养,与新成长教育提倡的激发学生活力

理念有异曲同工之处。因此在低年级段课堂中就需要教师不断提高对学生思维培养的质效,根据实践探索,小学语文培养的思维能力,大致可包括思考能力、创造能力、观察力、分辨力、好奇等。

在此背景之下,笔者在小学低年级段以问题为抓手,对提高学生的思考能力以及创造能力的具体途径做了较为粗浅的探索。

一、设计核心问题,确定思考路径,培养思考能力

思考能力是影响学生思维能力发展的一个非常重要的因素。大量的信息与知识是思考能力出现和成长的基础,同时也是后续各项能力发展的前提。“和大人一起读”是小学语文教科书一年级上册《语文园地》里新增的一个栏目,这一栏目的素材能够结合学生的发展实际,激发学生的学习积极性和主动性,巧妙应用就能提高学



生的思考能力。

(一) 聚焦关键词, 提问促理解

“和大人一起读”这一栏目当中有很多生动有趣的童话故事, 故事里既有丰富多彩的人物形象, 也有内涵深刻的故事情节。一些学生受年龄的限制, 很难全部理解故事内容, 教师要加强指导。如在读故事的过程中学生要明确角色的性别、年龄、性格等, 这样才能够完成分角色朗读的任务。过程中教师可利用问题设计来加强对学生的分辨力指导。

在众多角色之中, 经常会出现一些比较隐性的角色, 比如一年级上册第四单元中的《小松鼠找花生》这篇课文。它属于典型的童话故事, 文章的教学目标是帮助学生理解小松鼠和鼯鼠的不同个性, 并能够用符合各自个性和性别的语气将课文朗读下来。因此, 在实际教学工作当中教师可以设计这样的问题: 第一, 大家翻开《小松鼠找花生》这篇文章, 通过观察图片, 有谁能够告诉老师小松鼠是男孩子还是女孩子吗? 第二, 请找一找课文中的“他”, 并仔细思考一下他到底是谁? 通过对这两个问题的思考, 一方面教师可以判断学生在阅读过程中对于图片信息的理解程度, 如果有学生因为图片而认为小松鼠是女孩子, 那么教师就可以从第二个问题入手, 引导学生从课文中寻找答案, 明确“他”到底是谁, 从而得到小松鼠是男孩子的正确结论。另一方面, 这两个问题也能够不同程度上发展学生文字辨析和推理的能力, 使他们在明确人物性别和性格的基础之上更好地理解文章, 为他们思维能力的发展奠定坚实的基础。

另外, 一些较为模糊的角色也经常会在课文当中出现, 比如一年级上册语文课本当中的《猴子捞月亮》, 这篇文章中出现了许多不同类型的

猴子, 比如大猴子、小猴子、年龄较长的猴子、附近的猴子等等, 因此, 这篇课文的主要教学目标是使学生能够准确地把握不同类型的猴子在交流时可能会出现的声音以及语气。对此, 教师可以设计这样一个问题: 我现在想找三位学生来朗读一下这篇课文, 但是这篇文章当中出现了小猴子、大猴子还有老猴子, 有人能够模仿这些不同种类的猴子在讲话时的语气吗? 在提出问题后, 要适当鼓励学生勇于展现和表达, 也要及时给他们肯定, 在这样一个过程当中使他们明白本篇课文的主要内容, 同时也使他们积极地参与到课文当中, 提高他们的逻辑思维能力和角色理解的能力。

(二) 关注冲突点, 设疑引思考

带有一定科学知识的童话故事是训练低段学生思维能力的-一个重要内容。小学生的年纪比较小, 他们很难对普通的科普读物产生浓厚的兴趣, 因而将科学知识蕴含在童话故事当中, 能够使他们在阅读童话故事时掌握相关知识和技能, 拓展自己的知识面。

在这里我仍然以《小松鼠找花生》这篇文章为具体实例。文章的课后习题当中有这样一个教学问题: 到底是谁把小松鼠辛辛苦苦种出来的花生摘走了呢? 通过对课文的阅读, 大部分孩子都能够明白, 花生是长在地底下的, 虽然它会开出淡黄色的花, 但是它的果实始终深埋地底。然后, 教师可以趁机为学生们介绍更多的关于花生的知识, 并且询问学生: 还有谁知道有哪些东西的果实是在地下生长的吗? 进一步加强学生的思考。

同样, 在《猴子捞月亮》这篇课文当中, 教师也可以先设计一个这样的教学问题: 天上已经有一个圆圆的月亮了, 为什么在水中又出现了一个

月亮呢?通过对整篇课文的阅读和理解,学生能够很快明白这不是真正的月亮,而是月亮在水里的倒影,然后为学生介绍更多有关倒影的科学知识。这样,学生不仅可以通过图片和文字来理解这篇课文,还可以在理解课文的基础上获得更多的有关自然科学的其他知识,拓展自己的知识面,让他们感受到阅读的快乐,增强自身对于阅读的兴趣。

二、灵活拓展问题,构建学习任务,发展创造能力

结合小学生的发展实际,创造力是指学生们在日常生活或学习的过程中发现新事物、产生新思想、创造新事物的一种能力,它是一项综合性较强的能力,需要学生的智力、知识面、个性品质等多方因素的共同参与,是思维能力当中的一个核心内容。教师在教学时,应当设计出一些具有更加强烈的拓展性的问题,从而保障学生创造力的不断发展。

(一)抓课文插图提问,文本补白,创编故事

低年级的孩子思维比较活跃,他们拥有较强的语言表达能力和语言创造能力,教师要结合课堂实际,利用创编故事的方法进一步培养孩子的创造能力。

在一年级上册的第五单元当中,有《拔萝卜》这样一篇课文,文章的结尾处是一串省略号,并没有将故事完整地呈现出来。因此,在设计第一个教学问题时,就可以先确定为:小狗不能成功将萝卜拔出来,于是喊来小猫来帮忙,小猫来了之后是否把萝卜拔出来了呢?引导学生仔细观察课文中的插图,使他们得到小猫也没有把萝卜成功拔出来的结论,于是又找来了小老鼠来帮忙。进而引导学生想象并描述小狗喊小猫帮忙之后的场景、小猫喊小老鼠帮忙之后的场

景。

其次,教师应当抓住时机进行追问:小老鼠帮忙之后如果仍然没有将萝卜成功拔出来,那么排在小老鼠之后的可能会是哪个小动物呢?然后引导学生再次对图片进行仔细观察,让他们主动发现拔萝卜的人物是按照从大到小的顺序排列的,使学生们能够明白创编故事的基本方法。这样一来,就能够在很大程度上提高学生的识图能力、观察能力、总结能力,从而真正发展他们的创造能力。

(二)抓题眼提问,再现生活,触类旁通

有趣的儿童诗歌能使学生感受到更大的自由空间,摒除掉所有的压力。在这种情况下,他们的阅读思维会非常的活跃,可能会碰撞出很多奇思妙想。对低年级的学生来说,通过这样的阅读方式能够使其创新能力得到提升,对于日后的逻辑思维能力培养也有着极好的效果。

《谁会飞》这首儿歌整体趋于轻快与活泼,在学习中利用问答的形式增强了儿歌的节奏。在学习的过程中,几乎所有学生都能够迅速的达到既定目标,和自己生活当中的具体体验结合起来,从根本上去理解儿歌的内容。如果想要进一步激发学生们的想象,还可以让他们去创造一些情景,这时候教师就需要予以必要的引导。此时教师可以提问:在这个儿歌当中写了那些会飞的、会游的和会跑的动物?如果让你给这首儿歌起一个名字,你觉得还可以叫什么呢?这样一来,学生们就会大声的回答:《谁会跑》!《谁会游》!听到学生的回答之后,教师可以进一步的提问:既然有这么多可以取的名字,为什么课本上会叫做《谁会飞》呢?对于第2个问题学生们的反应就没有第1个问题那样快了。当学生们不理解的时候,教师还要进一步(下转第12页)



巧用“小先生制”，创设灵动英语课堂

上海外国语大学附属奉贤实验中学 陈 珊

摘要:当前新课标的核心理念是“以生为本”，倡导自主、合作、探究的学习方式。而在现实中，英语听说课堂上学生的主体地位并未充分体现，思维、体验和情感的碰撞不够，因而课堂缺乏灵性与活力。笔者在初中低年级听说课堂运用“小先生制”，构建“课前自学分享”、“课中互学探究”、“课后评学总结”的课堂模式，激发主动学习能力、互动探究能力、联动反思能力，提升思维的灵活性、体验的灵透性、情感的灵通性、学生更加灵气，课堂更具活力与创造性。

关键词:初中英语 听说 小先生制 灵动课堂

一、“小先生制”教育内涵

人民教育家陶行知先生为普及大众教育、推广平民教育、改造乡村教育，首创并大力推广“小先生制”，对中国教育民主化进程产生了深远的影响。他认为，普及大众教育必须培养并发挥千万个“小先生”的即知即传作用——小先生学会了赶快去教人，教了再学，学了再教。在当今信息多元化的学习环境中，为了更好地“即知即传”，学生需要翻阅大量资料，自主学习有关知识，想办法解决许多意想不到的问题，从而培养了思维的敏捷性，激发再学习的动机，形成学习的良性循环。可见，“小先生制”学习方式给予了学生思考、成长的时间与空间。

2022年《义务教育英语课程标准》提出：要凸显学生主体地位，关注学生个性化、多样化的

学习和发展需求，引导学生主动参与语言实践活动，在学习中注意倾听、乐于交流、大胆尝试；学会自主探究，合作互助；学会反思和评价学习进展，调整学习方式，做到乐学善学。

奉贤区“新成长教育”同样坚持以人为本，激发学生的成长活力，构建“高效学习型、互动生成型、活力成长型”的“三型”新成长课堂。现实中，初中低年级学生在听说课堂上往往主观能动性不够，缺乏思维、体验和情感的深度碰撞，自我获得感不足，课堂缺乏灵性与活力。本文运用“小先生制”，旨在探究如何创设灵动的听说课堂，使学生更加自然、自主、自信。

二、巧用“小先生制”，构建灵动英语课堂的实践

灵动课堂基本要素中的“灵”即灵活、启智，

即教师的教学方法、教学手段、教学思维要灵活,让学生的智慧得到启迪,将学生培养成灵活、灵透、灵通,爱学习、会学习、有灵气的学生;灵动课堂基本要素中的“动”,就是生动、互动,让每一堂课不仅生动而且充满趣味,让学习过程主动、互动、联动。笔者通过实践,构建了基于“小先生制”的听说课堂模式:课前自学分享,课中互学探究、课后评学总结。现结合教学实践,谈谈具体做法。

(一) 激发主动学习能力,提升思维的灵活性

教师要以学生的实际生活为出发点,采取灵活多样的教学方式,点燃学生主动学习的热情,让学生成为知识构建的主体,进行独立思考、分析和判断,达成学习目标。当有问题可能阻碍其进一步学习时,会引发学生进行更深入的思考。教师应注意巡视、倾听、点拨。通过小先生的“先学后教”,有效激发了学生主动学习的愿望,也拓宽了学生学习的渠道,一改以往被动听课的方式,这样的导入学生感兴趣也乐于参与其中。以牛津英语(上海版)六年级下册 Unit 3 Dragon Boat Festival 第二课时为例。该课时核心单词为 Zongzi(粽子),介词 with 与 without,代词 one 与 ones,并列从句连词 but。语篇运用 I like . . . , but I don't like. . . 谈论喜欢或不喜欢某种口味的粽子,调查同学的喜好,统计分析并完成柱状图,进行口头汇报。以往教师们导入时可能会通过图片和示例讲解新单词及表达。其实,书上粽子的口味局限于带不带豆或肉,学生按部就班,没有心理预期与兴奋感,是在教师一步步的引导下“被动”学习。但现在可以换一种做法:

课前,教师下发导学单,让学生梳理看到的或者听到的不同口味的粽子,思考自己喜欢或者不喜欢哪种口味,尝试用英文表达。如有困难,可以通过翻阅课本、查阅词典、网上冲浪等方式搜集信息。这会启迪学生思考:粽子的口味如何表达,激发学生的兴趣和好奇心,促进其主动学习。班上一些同学来自不同的地域,他们感兴趣的粽子口味也不同。随着时间的推移,粽子的口味也在发生微妙的变化。教师基于学生的生活体验和自身需求,使学生的思维更加开阔、灵活。“小先生”上台板书自学到的新单词,教授如何朗读,比如:chestnut(板栗),peanut(花生),honey date(蜜枣),egg yolk(蛋黄),bean paste(豆沙)。“小先生”请同伴读,针对发音不准的单词,重复示范,讲解拼读技巧。然后,教师邀请同伴交流预习时理解有困难的单词,比如:ones,请“小先生”帮助。“小先生”协助同伴感知、梳理并概括粽子口味表达的构成特点,形成知识间的串联。同样,“小先生”之间也可以互相提问或讨论,如果喜欢多种口味的粽子,连词还能用 but 吗?表示附加,是否要再加一个副词 also 等。

此外,本节课还可以结合中国传统节日——清明节即将到来的契机,让学生尝试描述青团 Qingtuan 的口味,灵活迁移。

教师通过创设开放性的交流互动平台,倾听与对话、分享与碰撞,有效激活了学生已有的知识、经验、想象力和创造力。

(二) 激发互动探究能力,提升体验的灵透性

教师要努力创设友爱、信任、尊重的氛围,营造自由交际实践的学习环境。以牛津英语(上



海版)七年级上册 Unit 8 为例: Growing healthy, growing strong 第三课时主题为:好习惯或坏习惯。课文围绕 Joe 和 Mr. Hu 的对话,谈论了 Joe 当前身体的不适症状,回顾了 Joe 上周的饮食和起居,分析成因并给出对策,引导学生形成健康的生活方式。重点为:用动词过去式谈论发生过的事情,难点为:用短语 too many, too much, not enough 推断症状可能发生的原因,评价他人的生活方式并给出建议。

本课句型 S1: What did Joe do last...? S2: He... last... 以往教师会让学生结对练习,缺少过程性指导,学生角色代入感不强,思维、体验和情感浮于表面。对此,教师可以创设与教学内容相适应的真实场景或氛围,激活学生的体验:假设你是健康营里的孩子,请你关心一下有健康的问题 Joe,并完成对话。通过采取信息递减的方式,让“小先生”对各自的同伴进行指导,帮助他们看懂多模态语篇,理解对话的语用意义,关注句型变化规律,及时有效纠正他们的错误,可以采用以下三步:一是同伴看屏幕句型提问,“小先生”作答示范;二是“小先生”换个场景提问,针对同伴语音、语调、词汇、语法等不当之处进行提示和帮助;三是“小先生”改变人称和数量,检测同伴是否能够迁移运用。同伴也可以反问“小先生”,取长补短,完善自身认知网络。教师要优化学生学习方式,基于学生认知逻辑,设计情境化、过程化的活动,注重启发,引导学生主动思考、积极提问、自主探究,在新情境中解决现实生活中的新问题。

以往在进行小组活动时,在组长的带领下,组员之间很少追问或争辩。其实,一种症状可能

是过多或者过少做不同的事情引起的,教师可以逆向设计,把话语权还给学生,启发学生多元互动探究“嗓子疼”、“眼睛疼”,“牙疼”、“胃疼”、“头疼”的原因,结合自身生活经验做出合理化推断并给出相应的建议。教师要鼓励学生争奇斗艳,在自悟的过程中不断反问。比如:一位学生阐述 My eyes hurt,“小先生”这样带头发问: I guess you looked at the mobile phone for too many hours last weekend. Is that right? 接着发言的“小先生”这样补充:“I think of something different. You possibly didn't have enough time to clean your eyes. Do you think so?”不赞成的学生可以依据这位学生的日常表现质疑:“You often keep your eyes close to the books. Did you do that too much?”“小先生”倾听追问、互动争辩,发挥引领作用。同伴通过讨论、分析、判断、推理等方式表达交流,提升了探究能力,体验更加透切、灵敏。

(三) 激发联动反思能力,提升情感的灵通性

“教什么”与“怎样教”目前都是我们格外重视的,但更为重要的是“为谁教”。在评价过程中也要综合考虑学生是怎样学的,学得快不快乐,是否有自主发展的获得感、意义感。在评价时,内容应多维度、具体化,可从分工的投入程度、活动的参与度、合作的方式、任务的完成度与创造性等方面进行评价。不同层次的评价反馈,可以使学生更客观地认识自我,促进其成长。

牛津英语(上海版)七年级下册 Unit 8 A more enjoyable school life 第二课时主题为:学校未来生活的建议与看法。语篇是胡老师和四位

学生的对话,运用 What would you like to see in our school? 询问对方的意向;It would be possible/ impossible/ necessary/ unnecessary/ nice/ difficult to ... 表达对学校设施、课程、作业等不同方面畅想的看法。以往,教师倾向于让学生分别通过两次听来获取对话大意和细节信息,完成表格;对话只是发表完观点,不要求学生陈述理由或者邀请其他学生点评。笔者做了新的尝试:在听的环节,教师让学生选用合适的思维导图做笔记,之后进行分享。“小先生”从图式的架构、要素排布、项目的精准度方面对同伴的成果进行评价,引领同伴进行反思,使学习走向深层次。在说的环节,教师可以引导学生之间互评:是否正确使用目标句型 It would be + adj. + to do ...;是否结合了学校的现实情况和当前社会形势阐述理由,合理论证。“小先生”进行批判式思维,辐射经验。学生本人、其他组的“小先生”、教师等都可以参与评价。通过自我反思、自我分析对学习做出调整,增强成就感与自信心,实现学生的自我完善。

课堂总结可以帮助学生理清思路,达成共识,促进认知结构的形成,新概念的建立,技能的优化和方法的提炼,并对学生进行情感的激励和升华。本课除了由同伴归纳重要语言点 impossible, unnecessary 等单词的反义前缀,还可以尝试由小先生与同伴对话的方式进行总结,分享情感发展历程,比如:本节课我扫除了对于 would 用法的疑问(委婉地提出看法,对于未来的不确定性);明白了善于倾听才能更好地发表见解,互联互通才能共同进步,礼貌尊重才能培养良好的品格。学生的能量蕴藏在每个学生的生活经历

和学习体验之中,也隐藏在他们丰富的情感和活跃的思维之中,这样的课堂是有“温度”的课堂。通过联动反思,学生的情感更加通畅、灵明。正如陶行知先生所说“先生的责任不在教,而在教学,教学生学。不仅教学生学会,更重要的是教学生会学。”

三、结语

在英语低年级听说课堂巧用“小先生制”,把时间和空间都还给了学生,学生成为知识、思想、方法的生产者、创造者,成为课堂的主人。本文践行了陶行知先生“教学做合一”的教育思想。“小先生”发挥了提示、协助、追问、补充、示范等作用,促进自主学习,合作探究,内化反思。通过“课前自学分享”、“课中互学探究”、“课后评学总结”,点燃了学习热情,优化了学习方式,培养了学习策略。学生学习过程主动、互动、联动,从而思维更加灵活、体验更加灵透、情感更加灵通。这样的课堂依靠了学生,发展了学生,释放了学生的灵性。笔者将继续探索、完善,以期形成更多值得借鉴的经验和方法。

参考文献:

- [1] 程振理. 陶行知“小先生制”教育思想探究[J]. 江苏教育研究, 2015, (7).
- [2] 义务教育英语课程标准[S]. 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 张洁. 让课堂灵动起来——小先生导学课堂的策略[J]. 课堂聚焦, 2019, (3).

(文字编辑:陈越阳)



小学英语“静心阅读”教学模式的实践探究

奉贤区明德外国语小学 夏 静

摘要:“静心阅读”是指学生有足够的时间静下心来细读文本,在文本交流中思考与感悟,形成自己的见解,是一种发源于内心喜欢的阅读方式。本文基于“静心阅读”的理念,结合案例,探索如何从课前开展持续默读、课堂开展多形式阅读、课外广泛阅读进行实践探究,促进学生全面健康发展,发展学生核心素养。

关键词:小学英语 阅读教学 “静心阅读”

一、“静心阅读”内涵

《2022 义务教育英语课程标准》提出,教师要督促学生每天保证一定的阅读时间,坚持精读与泛读、课内阅读与课外阅读相结合,帮助学生进一步发展阅读技能和策略,提升阅读流畅性,扩大阅读量,保持持续的阅读兴趣,养成良好的阅读习惯,形成健康的阅读情趣。可见,英语阅读在英语教学中有着非常重要的功能和价值。英语阅读不仅能提升学习者的语言能力,还有助于提升学习者的思维品质、文化品格、学习能力,促进学生全面健康发展,阅读是发展学生核心素养的必经之路。

反思以往的小学英语阅读教学工作,我们只局限在阅读课上,在课上的教学中又过分注重词

句的教学,运用大量的儿歌、歌曲和游戏等,使学生一直在被老师牵引,很少有机会与文本进行深入的对话,从而无法将文本联系自身和社会进行思考,素养培育更是无从谈起。

我们尝试对英语阅读教学进行改革,融入“静心阅读”的模式。什么是“静心阅读”?首先,这是独立阅读,学生有足够的时间,静下心来,细读文本;其次,是有思维的阅读,学生在与文本交流中思考与感悟,形成自己的见解;最后,这是学生自发的、发源于内心喜欢的阅读方式。而“静心阅读”的教学模式,即指基于“静心阅读”的阅读理念,广泛而深入开展地课前、课内与课外的英语阅读活动。

二、“静心阅读”教学模式框架

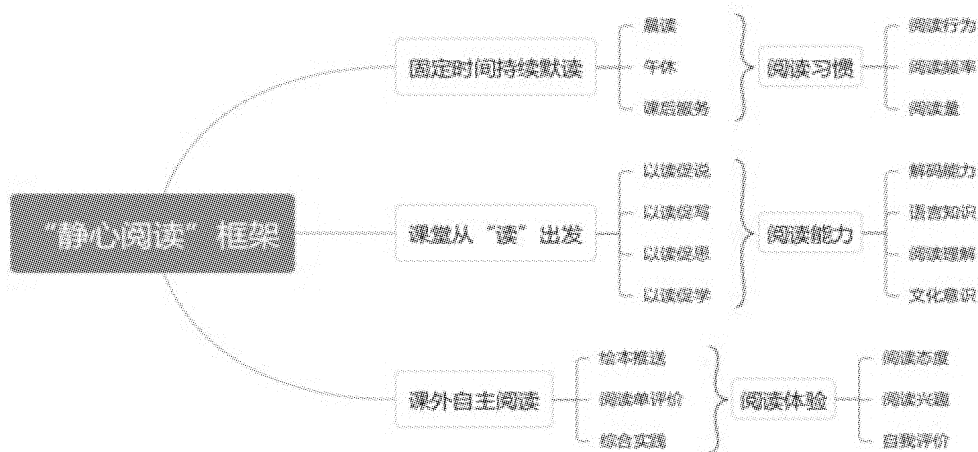


图1 “静心阅读”框架

（一）固定时间开展持续默读

持续默读是指教师和学生一起在每天特定的时间不受其他事情的干扰自主默读，鼓励学生自主选择书本，进行默读，老师不进行巡视，而是以身作则，进行默读。阅读内容上，学生根据自己的水平和兴趣选择英语阅读材料，教师不作干涉，但是学生需要坚持将自己所选择的阅读材料看完，才能进行更换。

经过实践，我们发现课前的3-5分钟其实是不够的，学生从准备进入阅读到真正阅读是需要一定时间的，为了让学生进行有效阅读，我们固定该班级的每周晨读、午休和课后服务的时间开展10分钟左右的持续默读。同时，我们设计了持续默读的“阅读存折”，学生记录下每次自己阅读图书的标题、页码和大概的单词量，定期进行交流与评价。在良好的阅读氛围中，学生能形成良好的阅读习惯，成为积极的阅读者。

表1 “持续默读”阅读存折

No.	Date	Book	Page	Words

（二）课堂教学从“读”出发

阅读课是小学常见的课型之一，在英语（牛津上海版）的每一个单元，几乎都有一个阅读语篇，这些语篇内容丰富，与单元主题匹配，是非常好的阅读材料。同时，基于单元整体设计，我们也会选择合适的教学资源作为牛津教材补充阅读材料进行课堂上的学习。如何利用好这些宝贵的阅读课时，设计好阅读课，达到学生素养的提升，需要我们大胆探索，深度研讨，仔细求证。

1. 设计问题支架，以读促说

Ben's Dad《本的爸爸回来了》是《丽声三叶草分级读物第四级》中的一个故事，通过讲述小男孩 Ben 期待见到爸爸的心情和活动，突出“与家人久别团聚”的主题。选择该绘本与牛津教材单元的融合学习，不仅是符合英语（牛津上海版）4B Home life 的单元主题，更具有深刻的现实意义。因为上海疫情的猝不及防，有的学生与家长隔离在两个小区，有的在外省市工作而无法归家，更有一部分学生的父母坚持在抗疫第一线。因此，学生会对这个绘本有深刻的理解，明白责任与坚守的意义，感悟亲情的可贵，这也是学生心灵上的一种成长。

原绘本共分为三个部分：beginning（get the

news)、middle (share the news) 和 ending (meet Dad)。第一部分:在家里,妈妈告诉 Ben 爸爸今晚回家。第二部分:在学校里,Ben 与老师、同学分享爸爸要回来的好消息。第三部分:Ben 放学时见到了久违的爸爸,和爸爸一起回家。教师整体呈现绘本图片,并用问题链的形式带领学生进行深入思考:

Part1

❖ What can you see in this picture? Who? Where? What?

Part2

❖ Where is Ben? Who did Ben talk to? What might he say?

Part3

❖ What do you know about Ben's dad from his painting?

学生带着问题进行阅读,梳理文本信息,获得问题答案,检验之前对于 Ben 的父亲工作的猜测,并更进一步理解 Ben 反复重复的语言所体现出的儿子对于父亲的骄傲之情。同时也可以联系自身,进行思考与自我评价。静心阅读的学习方式,真正回归读本身,让学生不仅深入理解文

本,在思考中产生新的问题,在问题碰撞中发表见解,形成自身对文本的建构。

2. 阅读留白,以读促写

Ben's Dad 讲到爸爸来接 Ben 就结束了,结尾的留白给了学生非常大的创作空间。结合单元主题 Home life 让学生进行想象,爸爸回来后的家庭生活是怎么样的,Ben 和爸爸会做什么事?教师和学生可以一起进行头脑风暴,运用单元的核心语言进行表达,接着进行 Think and write,在绘本创编活动中迁移创新。

3. 探究活动,以读促思

Sally and the Sparrows 通过讲述小女孩萨莉与小麻雀互动交流的故事,传达出“人与自然和谐相处”的主题意义。与英语(牛津上海版)4A The natural world 模块主题相匹配,麻雀是中国非常常见的一种鸟类,但是在学生以往的学习中,没有学过相关的知识。除了能读懂故事,掌握绘本中的语言知识,学生也应该了解麻雀的外观特征、食物喜好与生活习性等等,真正感悟人与自然应当和谐相处之外。我设计了这样的思维可视图,让学生进行探究。

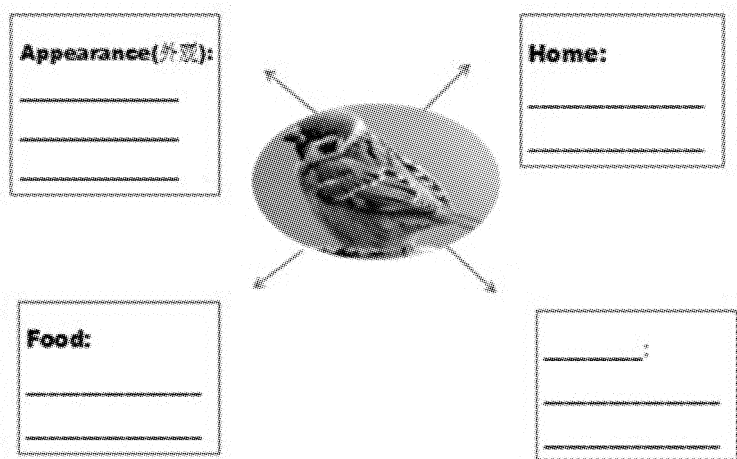


图2 麻雀探究任务

在课上学习反馈中,我鼓励学生用英文表达,但是如果不知如何表达,可以用少量中文。在这样的鼓励下,师生一起得出麻雀的外观、爱吃的食物和筑巢的位置,也了解到了更多的信息,比如麻雀的敌人、麻雀的生活习性还有麻雀的性格。基于对于麻雀这个小动物的了解,学生就能理解为什么麻雀叽叽喳喳在树上叫,似乎要与人亲近,但却久久不下来,因为它的性格就是喜人却又多疑。

4. 小组合作,以读促学

《丽声三叶草分级读物》第四级中的故事 Fire! Fire! 通过讲述布朗先生一家经历森林大火的过程,传达出“面对自然灾害要进行有效的紧急求救”的主题意义。全文共分为三部分。第一部分第2-5页是布朗先生一家人发现他们

家附近的森林着火了,所以报了火警,很快直升机来了。第二部分是第6-12页,布朗一家到达安全地方,直升机反复载水洒水,最终扑灭了森林大火。第三部分是13-16页直升机将布朗先生一家送回了他们的家,一家人又快乐地团聚了。

本故事的第二部分6-12内容比较多,情节发展曲折,如果使用图片环游的方式进行教学,学生难以集中注意力。这部分可以尝试让学生进行拼图阅读,而第一和第三部分依然采用图片环游的形式。全班学生分为7人一组,一共6组,在完成第一部分的学习后,每个组会得到7张绘本卡片,每个学生得到一张卡片,但是上面没有页码,只用 ABCDEFG 表示。

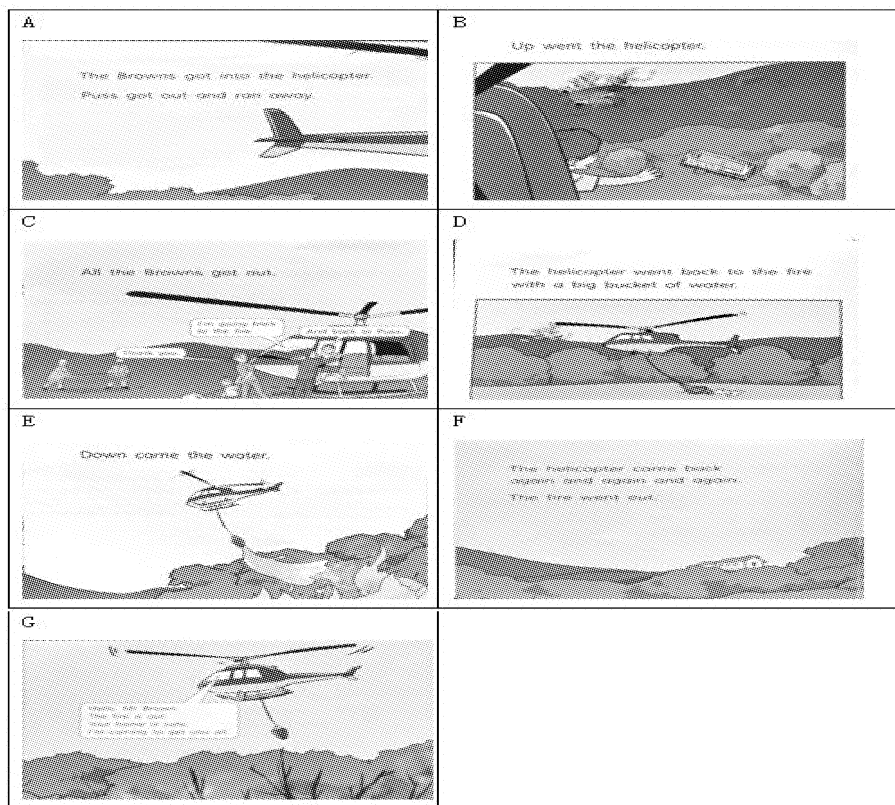


图3 拼图阅读任务卡



每个学生联系已获得的文本线索,认真阅读自己的卡片文本,判断自己所阅读情节所处于故事发展位置。学生会在阅读自己部分产生问题和疑问,教师再次进行重新分组,形成专家组,即所有的 A 一组,所有的 B 一组,以此类推。

经过一起学习后,大家再次回到基础组,讲述自己分到的情节,并且一起讨论后,完成这部分的故事拼图。比起图片环游,拼图阅读更有难度与挑战性,因此也更能激发学生的求知欲。小组合作的模式打破原有的班级格局,激发了每个学生内在的潜能,学生之间不仅有良好的沟通与合作,更在大量的思维碰撞中一起成长。

(三) 课外坚持自主阅读

《2022 义务教育英语课程标准》在语言技能内容要求中指出,小学一级课外阅读量累计达到 1500 - 2000 词,二级累计达到 4000 - 5000 词,为了提高学生的阅读量,教师应当通过多种形式鼓励学生进行课外阅读。

1. 英语绘本推送

英语学习的最终目的是要在生活中使用,所以如果选取的绘本可以贴近他们的生活,实现绘本语言的迁移,这就能快速促进深度学习的发生。教师依据节日、节气、时事热点、单元话题甚至是探究型作业,推进不同的题材类型,推进学生进行深入阅读。比如,4AM2U1 My family 中学生学习到了中秋节,授课时间正好在中秋节前后,教师可以推送给学生绘本 The Mid - autumn Festival,了解该节日背后所蕴含的更深刻的文化意识,特别是最后一句:海上生明月,天涯共此时,用英文吟诵时,学生能够有深深的共鸣。学生需要多阅读非虚构文本,因此教师在学生了解中秋文化后,推进了绘本 The sun and the moon,鼓励学生从地理及科学知识方面探究“月有阴

晴圆缺”的原因。而在学习精读绘本 The new baby 之后,教师根据同一话题,另外推荐了两本同名书 The new baby,探究从等待婴儿出生,到婴儿在医院出生,再到如何与婴儿相处,得到主题“I am so lucky to have a baby”。在放开二胎的时代也具有特别的意义与正向的引导。我们每个年级坚持每星期推送一本绘本或读物,有能力的学生也可以自己选择阅读更多,每学期结束,学生自己申报阅读书目,参与“校阅读之星评选”。

2. 阅读单反馈评价

阅读记录单是增强学生绘本阅读兴趣,同时引导、督促学生自读过程、评价自读效果的有效工具。我们设计了两份难易不同的阅读单供学生选择,第一份阅读单,通过简单问题支架,帮助学生去学会梳理阅读信息。第二份阅读单中,记录项目更加细化,指向性更为明确,同时也让学生从多个角度进行思考,学生借助这样的引导,会更加深入地阅读,从而进行记录与反思,有利于培养学生的辩证思维。

3. 综合实践活动

保持公众号“小小朗读者”栏目的定时更新,鼓励学生将绘本的朗读与演绎作品投稿给老师,通过审查后,学生的作品将成为新一期的朗读者,作品利用在线学习时进行收听和观看,通过榜样的力量带动学生持续阅读。

定期检查“英语阅读 20 + 计划”完成情况,该计划为了鼓励学生积极阅读拓展绘本而发起的,其目的就是让学生每周坚持阅读一个故事,并可以通过投稿、创立自己在喜马拉雅、荔枝上的电台以及完成选做作业书评,来记录自己的阅读情况,并能达到较深层次的阅读。

余文森(2021)指出,阅读不仅仅是个人获得知识,增长见识、开阔视野的认(下转第 7 页)

设计课堂学习任务促进学生生命观念形成的探索

奉贤区实验中学 翁晓静

摘要:本文从观察直观材料、建构关系图、分析科学研究和讨论现实问题这四个方面提炼了促进生命观念形成的做法。既能帮助学生构建主干知识、发展学科核心素养,也为教师进一步探索新课标背景下课堂学习任务的设计提供了参考。

关键词:初中生物学 学习任务设计 生命观念

《义务教育生物学课程标准》(2022年版)将发展学生的核心素养作为课程宗旨,将生命观念、科学思维、探究实践和态度责任作为核心素养的具体组成。其中,生命观念独具生物学特点的要素,是核心素养的标志和关键,有助于学生形成科学的自然观,进而形成科学的世界观。

《义务教育生物学课程标准》(2022年版)指出:“做中学”“用中学”“创中学”是发展核心素养的重要策略。可见,课堂的学习活动是初中生物学核心素养中生命观念形成的主要路径。因此,教师需要精心设计学习任务,让学生真正“动”起来,在学习活动中实践、体验和感悟,促使生命观念的形成。笔者围绕初中生物学生命观念的四个维度,探索了通过设计学习任务促进生命观念形成的做法。

一、观察直观材料,形成结构与功能观

观察是科学探究的一种基本方法,是学生需要具备关键能力之一。它包括实物、标本、模型、图片、视频等肉眼直接观察,以及借助放大镜、解

剖镜或显微镜等工具的微观观察。初中生物中涉及的人体、动植物和微生物的结构、生理过程等相关内容,可以通过对直观材料的多样化、有次序地观察活动,帮助学生清晰生物体的形态结构特征,形成生物的结构与功能相统一的生命观念。

初中生命科学第1章第2节的“消化系统在维持内环境稳定中的作用”课中,围绕问题:小肠为什么是人体吸收营养的主要器官?依次开展了以下观察活动。

学习材料:猪小肠、解剖剪、放大镜、培养皿、清水、小肠绒毛内部结构模式图、小肠上皮细胞的电镜照片。

学习任务:依次观察小肠内壁、小肠绒毛内部结构、小肠上皮细胞的电镜照片后,完成下表填写。

表1 小肠形态结构与功能

形态结构		功能
小肠内表面的结构	_____；_____。	
小肠绒毛壁的特点	_____（厚/薄）	
小肠绒毛内部的结构	_____；_____。	
小肠上皮细胞上的结构		

学生在教师指导下先观察小肠外表面,再用解剖剪剪开,露出内表面,放入培养皿的清水中,用肉眼观察其内表面,然后用放大镜进一步细致观察小肠内表面,发现小肠的外表面是平整、光滑的,而内表面有许多褶皱且有绒毛状结构。学生自主观察小肠绒毛内部结构模式图时,看到小肠绒毛壁有单层上皮细胞构成,里面分布有毛细血管和淋巴管。最后再观察小肠上皮细胞的电镜照片,发现小肠绒毛上皮细胞上还分布有微绒毛。教师引导学生将小肠的这些形态结构与其功能联系起来。学生分析得出,小肠内表面的皱襞和绒毛大大增加了吸收营养物质的面积,提高吸收效率;小肠绒毛壁和毛细血管、毛细淋巴管的管壁都很薄,利于物质交换。由此,学生自然地体会到小肠的形态特征都与其吸收功能是相统一的,促进了学生结构与功能观地形成。

二、建构关系图,形成物质与能量观

建构关系图可以将学生的思维过程可视化,将碎片化的知识系统化,将复杂的知识简明化,将各个概念之间的关系联系化,有利于帮助学生展开抽丝剥茧式地分析和推理,建立知识之间的脉络和联系,促进概念的建构和生命观念的形成。

初中生命科学第5章第2节的“生态系统的

功能-能量流动”课中,为认识生态系统中能量流动的过程及特点,开展了以下活动。

学习材料:初中生命科学(沪教版)课本 P85 信息库

学习任务:阅读 P85 信息库,思考下列问题并完善下列关系图。

问题1.地球上能量的根本来源是什么?它是通过什么作用进入到生物体内的?

问题2.能量通过什么渠道在流动?

问题3.草食动物能够获得绿色植物的全部能量?为什么?

问题4.肉食动物能否获得草食动物的全部能量?为什么?

问题5.分解者是如何获得能量的?

关系图:

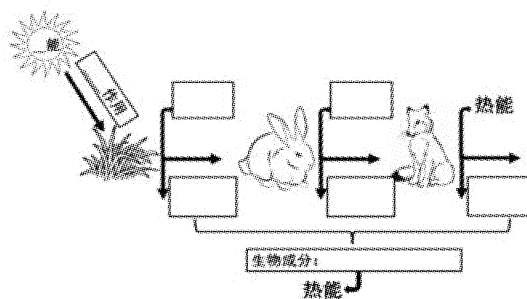


图1

学生先问题线索的指引下,自主阅读并提取关键信息,构建关系图。教师再引导学生交流结果,分析问题1和2,说明植物能利用太阳能(光能),将二氧化碳和水合成为贮存能量的有机物;生态系统中的能量通过食物链在生物之间传递。再分析问题3、4和5,学生描述能量在各个营养级之间流动的过程,认识到能量会随着食物链延伸逐级递减,留在生物体内的能量可以被分解者利用起来。建构关系图的过程,训练了阅读,提取和处理信息的能力,清晰了能量的来源、过程、特点等概念,为后续物质循环的学习打下基础,有助于物质与能量观的形成。

三、分析科学研究,形成进化与适应观

科学研究史凝结了科学家的智慧,包含了大量科学实验,蕴含着科学思维、方法和科学精神,对学生生命观念的形成至关重要。教师可以依据学生的认知发展规律和教学目标,选取适切的科学研究内容,并提出相关问题,促进学生在分析和解决问题的过程中,自然地逐步形成生命观念。

初中生命科学第5章第1节的“生物与非生物环境关系”课中,为使学生形成生物与环境相适应的生命观念,开展了以下活动。

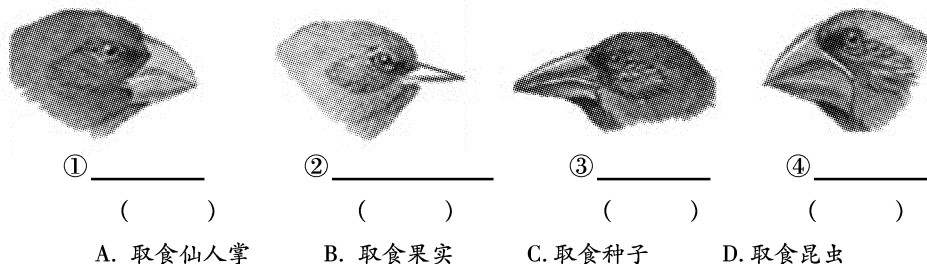


图2

2. 来自同一祖先的达尔文雀的喙的形态和大小却各不相同,可能受到了_____的影响。说明它们与_____是相适应的。你能例举其他类似的例子吗?

课堂通过达尔文对加拉帕戈斯群岛地雀的进化发现,这一具有重大科学意义的案例,激发学生主动参与活动,沿着问题线索,逐步梳理地雀与环境之间关系,描述、配对和比较不同地雀喙的形态和食性差异,认识到生物对环境具有适应能力,同种生物在长期适应不同环境的过程中也会产生不同进化和改变;又通过例举许多例子,感受到生物对环境的适应具有普遍性,由此,学生自然地初步建构了生物与环境相适应的进化与适应观。

四、讨论现实问题,渗透生态观

核心素养是解释身边的现象或问题、解决个人生活和社会生活的真实问题等过程。因此,教

学习材料:1835年,达尔文在加拉帕戈斯群岛上发现了13种地雀,它们之间最明显的区别是喙部的形态和大小各异,对达尔文的研究产生了重要作用,被称为达尔文雀。据考证,这13种达尔文雀是在过去的100万-300万年间由同一祖先进化而来。

学习任务:请思考并回答下列问题

1. 以下为达尔文雀中的4种类型,请在横线上简要描述它们喙的特点,并在括号内选择各自可能取食的食物。

师在课上可以多联系和引用一些具有现实意义或解决需求的问题,组织学生参与这样社会性议题的讨论,以唤起学生的环保意识,渗透生态观。

初中生命科学第5章第3节的“人类活动对生态系统的稳定性”课中,为促使学生形成保护生态系统稳定性的生态观,开展了以下活动。

学习材料:苏州河是上海市重要的地表水体,原本水质清澈。20世纪70年代,由于大量生活污水和工业、农业废水直接排入,导致水质严重污染,河水黑臭、鱼虾绝迹。上海市历届政府都十分重视苏州河的治理。1998年,开始了苏州河综合整治工程,前三期历时12年,总投入约140亿元,将苏州河由臭河浜转变景观河。第四期预计投入254亿元,截至2020年底,完成了42.5公里的苏州河两岸贯通,1864条河段、1756公里城乡中小河道的整治等,苏州河干流水质达到Ⅳ类,支流基本消除劣Ⅴ类(表2),鱼类多样

性也在不断恢复(见图3)。

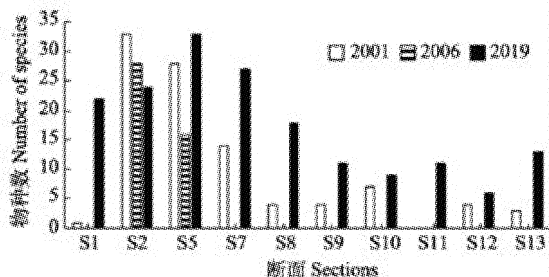


图3 苏州各断面鱼类种类的历年变化

表2 我国水质分类标准

水质类别	适宜用途
I类	源头水、国家保护区
II类	地表水源一级保护区、水生生物栖息地、鱼虾产卵
III类	地表水源二级保护区、水产养殖、游泳区
IV类	工业用水、人类非直接接触娱乐用水
V类	农业用水、一般景观用水
劣V类	诸事不宜

学习任务:阅读分析苏州河的变化,思考讨论下列问题

问题:1. 依据学习材料分析,苏州河的整治工程有哪些成效?

2. 有些市民会在苏州河沿岸大量放生各种鱼类,你对此有何看法?

3. 苏州河的治理历时几十年,花费了大量的人力、物力和财力,是否有必要?从现阶段情况来看,是否可以停止治理,为什么?

本节课所采用的学习材料与问题是贴近社会生活的、具有讨论意义的素材。材料采用多维的呈现形式,学生透过这些真实的文字、数据和图表,能够发现我们生活的城市在水环境治理上的成效,感受和肯定苏州河浩大治理工程对城市居民、城市生态、城市发展等多方面的积极影响。教师设计具有争议性、思辨性的问题2和3,学生开展组内讨论和组间碰撞,辩证地、多角度地

看待放生问题,指出随意放生对苏州河可能带来的放生,也能提出应科学地选取放生鱼的品种、大小、年龄以及环境承受度等条件后再放生,可有利于恢复生态等观点;同时,也通过对水质与鱼类品种的等恢复情况,清醒地认识到苏州河的治理仍要继续,生态系统的稳定性一旦遭到破坏后,想要恢复是非常艰难和漫长的。由此,学生能自然地领悟到保护生态系统稳定性的必要性和迫切性,唤起学生将这种意识投入到实践中去。

本文依据课堂实践设计了观察直观材料、建构关系图、分析科学研究和讨论现实问题的学习任务,探索了促使生命观念形成的做法。但这些做法并不是全部,且并不局限于落实某一方面的生命观念。初中生物学中每一节课一定包含生命观念的内容,教师可以依据学情实际和学生发展需求等,挖掘和设计不同的学习任务,还可以聚焦大概念,设计单元学习任务,让学生能贯穿性和进阶式地达成对概念的理解和应用,更利于生命观念的形成。

文献参考:

[1] 刘恩山. 义务教育生物学课程标准(2022年版)解读[M]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

[2] 中华人民共和国教育部. 义务教育生物学课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

[3] 余宏昌,毕宝帅,唐文乔等. 上海苏州河治理中鱼类多样性及群落结构变化[J]. 生物多样性 2021,29(1):32-42.

(文字编辑:卢维兰)

五育融合视域下表达性艺术在心理课堂的实践应用

上海市奉贤中学 王美娟

摘要:在五育融合的大背景下,表达性艺术的运用将艺术形式(“美育”)与心理课堂的知识(“智育”)和学生积极心理品质(“德育”)有机结合,作为实现五育融合的抓手和途径。本文以高中心理课堂教学“闪闪发光的泥”为例,以泥塑创作为艺术表达形式,阐述艺术性表达活动中五育融合的方法与途径,并探索在心理课堂教学中的优势与策略。

关键词:心理课堂 五育融合 表达性艺术

一、背景

在学校教育以“智育”为先、以“智育”为重的社会大背景下,习近平总书记在全国教育大会上提出“德智体美劳全面培养”的育人理念,此后,国务院颁布了《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》,多次强调“五育并举,全面发展”的教育方针。在顶层设计和政策的推动下,五育融合成为了新时代基础教育改革的方向,也是一线教育工作者的研究热点。各学科积极进行五育融合的教学实践,探索促进学生全面发展的育人模式。

《中小学心理健康教育指导纲要(2012年修订)》中明确指出,中小學生正处在身心发展的重要时期,随着生理、心理的发育和发展、社会阅历的扩展及思维方式的变化,他们在学习、生活、自我意识、情绪调适、人际交往和升学就业等方面,会遇到各种各样的心理困扰或问题。因此,在中小学开展心理健康教育,是学生身心健康成长的需要,也是全面推进素质教育的必然要求。结合高中学生的身心发展特点与心理学科的具体教育内容,可将心理学科中的“五育”进行如下提炼:

表1 心理学科教学中的“五育”

德	智	体	美	劳
爱国主义精神 积极心理品质 社会责任感	自我探索与认知 学习策略与方法 生涯意识与选择 情绪调节能力 人际交往能力	良好的心理素质 身心健康观念 课堂体验活动 情景表演 身体雕塑	艺术欣赏 作品情感赏析 艺术性表达创作	劳动意识 职业价值观 确立职业志向 手作活动

心理课堂是学生学习心理健康知识,提升心理健康水平的主要途径,而传统的课程方式以教师的讲授和游戏活动体验为主,在讲授的过程中,学生容易产生学习疲惫和厌倦,而在游戏活动中,学生容易出现专注于游戏缺少体验与思考。因此,心理课堂常常容易出现二者割裂、分离、融合不充分等问题。表达性艺术活动可以为心理健康教育的开展注入活力。

表达性艺术治疗是指运用绘画、音乐、舞蹈、意象、戏剧、写作等多种形式,促进来访者成长和疗愈,最初广泛应用于心理咨询和治疗中。随着表达性艺术在心理课堂的应用探索,心理课堂的教学形式、教学内容得到了丰富,学生学习的趣味性得以增强,学生的参与性得以提升,强调了学生的主体性,让学生在艺术创作中体验情感,在分享互动中增长知识,同时也达到了心理课堂的“德育”和“智育”目标。

二、表达性艺术活动中实现五育融合的方法与途径

在五育融合视域下,表达性艺术作为一种艺术呈现形式在心理课堂上将“美育”、“智育”(心理健康知识)和“德育”(积极的心理品质)相融合。笔者结合在高一年级开设的“闪闪发光的泥”一课,阐述表达性艺术在心理课堂的应用过程中,五育融合实现的方法与途径。

1. 美育作为抓手和途径,引领课堂五育融合

“五育”教育分散乃至割裂的问题,迫切需要一个契合点,把原先分离的、割裂的教育形式,通过一个共同的契合点连接在一起。艺术性表达作为一种美育的工具能达到贯穿课堂,引领五育的作用。“美育”是抓手和途径,最终指向学生的积极心理品质(“德育”)和应对问题的智慧(“智育”)。

在“闪闪发光的泥”一课中,笔者以视频短

片为情境素材,用泥人的故事提出问题:“你从这个泥人身上看到了什么?”、“你是否有过类似的感受?”学生通过感受泥人的情绪,回忆自己生活中类似的经历与体验,唤起学生在生活中遇到看似无法解决的问题时的情绪与感受。高中阶段的学生不仅有繁重的学业压力、身心的剧烈变化,还面临着未来生涯的选择以及人际交往等问题带来的挑战。但是他们在自我控制、情绪管理等方面的能力尚在发展,在应对前述的困难时,面对自我的不完美、生活中有很多无法解决的问题时,容易呈现出消极的情绪、思维和应对方式。在学生解读艺术作品,欣赏艺术作品中的情感的过程中,关于自我的探索也随之在课堂中展开,形成从“美育”到“智育”的路径。“泥”贯穿整堂课,即是对于学生无法解决的问题的隐喻,也是本堂课的艺术形式——泥塑创作,泥塑的创作既是艺术表达的媒介,其制作过程也是手工活动,兼具“美育”和“劳育”的特点。在创作与分享的过程中,用作品为自我赋能,提升学生的积极心理品质,达到从“美育”到“德育”的转化。此外,在课堂的冥想和创作环节中,分别使用了不同节奏的轻音乐,让学生更快地进入冥想和创作地情绪情感状态,而后通过表达性艺术的方式创作出自己的作品。整个过程以感性认知和艺术化的表达为主,用“美”的感官体验促进“美”的创作。

2. 在艺术创作中表达,促进学生自我探索与认知

根据埃里克森的人格发展八阶段理论,青少年时期因为生理的剧烈变化以及新的社会冲突和要求,存在着自我同一性对同一性混乱的危机,此时的主要任务就是建立一种新的自我同一感,即在自我探索中形成对自我的接纳。在张书琴等人的研究中也发现,学生的心理健康水平与

自我接纳密切相关。但是,对于每个个体来说,在生活中的自我探索和自我接纳本身就是漫长的事,如何在心理课堂上达成这一目标,又能让学生真的有体验而不只是空泛的认识,表达性艺术是一种新颖又有趣的方式。

表达性艺术的核心就是自我表达和自我探索,通过绘画、舞动、音乐或戏剧来复述过去的经历,表达自己的情绪和感觉。与语言表达相比,非语言表达可以降低自我防御,使其表达更为容易和真实,也为那些害羞,不善于表达的学生提供了更多的表达空间。

在“闪闪发光的泥”一课中,笔者以“面对‘泥’时的我”为题,邀请学生把自己在面对问题时的身体姿态、情绪状态用泥塑作品表现出来。在这个过程中,学生将自身的情绪和感受外化,拉开与事件和情绪之间的距离,更加清晰地看到在面对生活中的问题或挫败时的自己,看到当时的情绪与感受,也更加理解和接纳当时的自己。

3. 在艺术中疗愈情感,提升学生调节情绪的能力

表达性艺术本身具有疗愈性,实证研究表明,表达性艺术疗法在情绪调节、自我认知、社会技能提升、认知改善等方面是有效的,可以更好地、有针对性地帮助解决学生具有差异性的心理问题,切实实现提升学生心理健康水平的目标。

在“闪闪发光的泥”一课中,在“面对泥时的我”泥塑创作环节,学生先进行冥想,再完成创作,学生的情感体验自冥想逐渐深入,由以泥塑创作为表达的出口,在手工操作捏泥的过程中,回忆中的负面情绪得到宣泄。表达性艺术是一种制作、创造、参与的经验,可以为个体赋能,重新调整个体的注意力和焦点,缓解情绪压力。

在课堂中,继“面对泥时的我”的泥塑创作之后,设置“走出泥时的我”活动环节,引导学生

以积极的视角去回顾消极的事件经历,从而看到自己的力量与闪光点,肯定自己走出负面情绪的能力,为自己赋能。

三、表达性艺术在心理课堂应用的优势与策略

通过“闪闪发光的泥”课堂实践研究发现,表达性艺术在心理课堂的应用具有一定的优势与策略。

1. “托物言情”,促进学生情绪情感表达力

(1)非语言表达形式。在“闪闪发光的泥”一课中,学生用“泥”来塑造自我在面对“泥”时的形象,“泥”作为一个意象,代表着个体不想面对或是极力想要摆脱的一种负面经历和情感体验。学生用泥塑的颜色、大小、形状、人物的形象、肢体语言等非语言表达的方式去传递情绪和情感体验。丰富学生的情绪情感的表达方式,弥补课堂惯用的语言表达形式。其一,这为班级中内敛、无法真实自由表达自我的同学提供了一个相对独立、自由表达的空间,提供了一个容纳真实感受和情绪的容器,即使学生不言语,也能从学生创作的作品中看到其内心的情感。其二,非语言表达形式减少了语言表达时因缺乏安全感、顾及自我形象等引发的学生自我防御等问题,使表达更为真实。

(2)情绪外化。在“闪闪发光的泥”一课中,泥塑作品充当了一个“替身”,装载个体的感受与情绪,也帮助个体能够与当时的感受和情绪保持一定的距离,再去看到自己。根据萨提亚的冰山理论,每一个感受与情绪的深处,都有我们的需求与渴望,将情绪外化可以更容易的看见情绪背后的需要以及对自我的信念,可以做出一定的改变与调整。并且,情绪的外化可以有效地帮助个体不要过度沉浸于某种情绪之中,被情绪拖垮,是情绪管理中一个比较常用且有效的方法与

技术。

2. “重构故事”，挖掘学生积极心理品质

在“闪闪发光的泥”一课中，笔者用后现代理论的叙事技术，转换积极视角去重构故事。在学生回顾和表达“面对泥时的我”之后，学生的情绪可能被带回到当时的低落等负面情绪当中，此时，教师使用叙事的视角让学生对于过去的负面情感经验进行重构，“对于现在的你来说，过去的这段经历已经过去，那么你是如何走出当时泥的经历的呢？”，“每个人都有泥时的经历，但是相比于现在的你，当时的情绪、对你的影响一定发了一些改变，是什么让这些改变发生呢？”当学生表达和外化当时的负面情绪和感受之后，教师的提问帮助学生开始重新整理自己的回忆，此时原有的故事被重新解构，学生在故事中发现自己的应对方式以及积极经验，将积极的经验转化为个人积极的心理品质，增强其面对未来困难的勇气和信心，同时增强与自我和解、接纳自我的积极情感体验。

3. “因生而异”，强调问题的个性化与学生主体性

学生差异越大，呈现的问题越是多样，心理课堂往往只能侧重解决一般性的、共性的问题，无法深入解决特殊和个别学生的问题。表达性艺术的个性化和独立性恰好可以弥补这一不足。在“闪闪发光的泥”一课中，两次泥塑作品创作都是以学生自身经历为素材展开的，学生在“面对泥时的我”中表达出自己曾经遇到的难以解决的问题，而“走出泥时的我”中表达的是自己针对前一个问题采取了什么样的措施与方法，并发生的改变。整个表达性艺术创作的过程是由学生直接参与并操作的，表达的内容和信息均来自学生的内心，这就使学生对于个人的问题有更加细微的、深刻的、直接的洞悉，也使问题的解决

更具有针对性。因此，学生的主体性与参与感更高，对于自己的问题，学生也更有话可说，不会出现“我没有类似的困扰”之类的现象。

综上所述，在“闪闪发光的泥”一课中，表达性艺术作为五育融合的抓手和途径，将五育融合在课堂之中，帮助心理课堂达到促进学生个体情绪情感能力、培养学生积极心理品质，达到了课堂的多维育人目标。

参考文献：

[1]武培博. 论表达性艺术治疗在心理健康教育课程改革中的应用[J]. 当代教育实践与教学研究(电子版), 2016(4).

[2]李宝芬, 刘海虹. 表达性艺术治疗在“团体心理辅导”课程中的应用[J]. 教育教学论坛, 2021(10).

[3]宁本涛. “五育”融合:何谓、何来、咋办?[J]. 陕西教育(综合版), 2021(4):10-12.

[4]张书琴, 关恒永, 杨茜平. 大学生的心理健康与自我接纳的相关性研究[J]. 中国实用医药, 2007(24):2.

[5]罗祖兵. 论课堂教学中五育融合的学科立场[J]. 课程. 教材. 教法, 2022, 42(5):9.

[6]吴叶彤. 表达性艺术治疗在心理健康课堂上的运用[J]. 学生·家长·社会(学校教育), 2021(1).

[7]沈佩琦, 段玲玲, 朱丹. 表达性艺术在心理健康课程中的应用可行性分析[J]. 心理月刊, 2021, 16(6).

(文字编辑:朱赛红)

在初中语文教学中构建“温暖”的生本自读课堂

奉贤区新寺学校 胡佳媛

摘要:以《藏戏》为例,探讨初中语文自读课主体课堂构建的策略,通过目标设定的层次与梯度,教学环节的循序渐进,站在单元教学甚至整个教学序列的高度审视、处理和设计教学,培养学生自主能力,为学生搭建能力转化与生成的有效平台。

关键词:学生主体 自读课 课堂构建

2022版《义务教育语文课程标准》中指出,语文课程的总目标之一是学会运用多种阅读方法,具有独立阅读能力,提高语文素养。自读课就是学生运用在教读中获得的阅读经验进行自主阅读,进一步扩充阅读方法,努力提高自主阅读能力和语文素养的学习过程。

自读课文是对教读课文的补充拓展。自读课文的教学需要教师明确学生的主体地位,以学生的体验与感悟为指引,以学生的认知特点为依据,按照学习规律进行有效的训练,发挥学生的自主能动性。在自主阅读的过程中,学生发现问题,解决问题,积极主动地完成阅读任务,形成良好的阅读习惯,巩固同类文本的学习能力;通过自主、合作、探究等方式不断生成知识,锻炼思维力和创造力。同时,教师的有效评价能使学生的自主性体现得更充分,让学生收获自我成就感,建立起的浓厚的阅读兴趣。

在中学语文自读课上,教师以学生为本,构建学生为主体的自读课堂,搭建一个能力转化与

生成的有温度的课堂平台。那么,在具体教学实践中,如何让课堂升温、让教学温暖,开展有温度的中学语文自读课课堂教学呢?

以六年级下册第一单元的《藏戏》为例,笔者进行了以下几个尝试:

一、预热:巧妙导入,激发学生学习兴趣

自读课相较教读课,更需要教师巧设导入环节,利用谈话、提问、媒体等方式,激发学生学习课文的兴趣,让学生更容易投入到自学状态中去。

中国的戏曲形式很多,学生们对京剧、沪剧、川剧等可能略有所闻,但对“藏戏”比较陌生。在《藏戏》的课堂教学中,笔者让学生提前查找一些关于戏剧的资料,对中国传统戏剧有了简单的了解,再在课堂上出示一些图片和视频,引导学生联系京剧、川剧等戏曲中的脸谱,比较异同(如图1),体会藏戏面具的特点,引起学生的兴趣。

《藏戏》任务单：


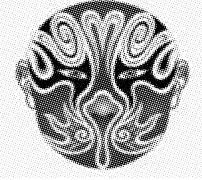

剧种	京剧	川剧	藏戏
脸谱/面具			
特点	勾勒齐整,中规中矩,画法统一	复杂多样,勾勒多变,多种画法	没有复杂的脸谱,戴面具,夸张,特征鲜明

图1 常见剧种比较

二、升温：任务设计，驱动学生自主阅读

(一)以教学目标确定任务方向

自读课教学目标依据单元教学目标、文本特点、学情特点等制定教学目标，为自学任务确定基本的方向。

六年级下册第一单元的单元目标：①反复阅读，在习以为常的生活现象和事物中，发现民俗之美，品赏文化之味。②把握叙述的详略，体会作者如何抓住事物特点、详写主要部分，突出重点内容。③揣摩文中细腻、生动的描写，品味文章富有个性化的语言。《藏戏》是本单元的第三篇课文，在单元目标和前两课学习的基础上，笔者制定本课的教学目标：①把握藏戏的形成及特点，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。②梳理文章脉络，理解作者是从哪几个方面介绍藏戏的，概括文章主体部分的内容。③品

味本文的语言，了解表达方法。

(二)以任务群构建任务框架

在自读课课堂中，学生根据单元目标及课文学习目标设置学习任务，进行独立阅读、探究问题。教师可以聚焦主要内容，以提问的方式来引发学生的思考探究，也可以让学生在自读的过程中自由提问，挑选有代表性的问题让全体学生共同研究讨论，对学生独特的见解、表述给予肯定。

《藏戏》作为一篇自读课文，围绕核心问题“文章通过介绍藏戏的特点反映了藏戏什么样的文化内涵？”整理思考路径：梳理结构脉络，把握藏戏特点；探究表达意图，理解文化内涵。自学任务确定为：文章从哪几个方面介绍“藏戏”的特点？尝试用思维导图的形式呈现《藏戏》的整体思路结构(如图2)。

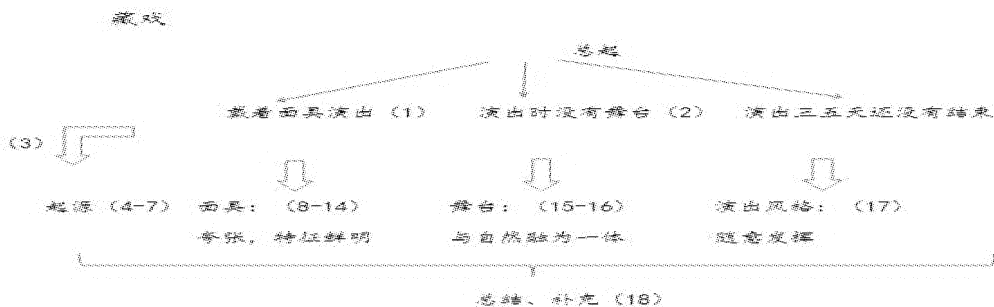


图2 《藏戏》的整体思路结构

(三)以助读系统细化任务内容

部编版教材为自读课文设置了助读系统:课文旁批和阅读提示,教师可以充分有效地利用这些进行引导。课文旁批为学生自主阅读提供思考角度,对阅读过程中遇到的问题给予启示,用点评或发问的形式对文章的精妙之处加以点评。阅读提示从主要内容的概括和主要写作方法来简单介绍课文,让学生在此基础上思考感悟,促进学生的深度思维,促进对文本的深层次解读(如表1)。但在阅读的效果,达到的水平上,同一篇文章,要允许不同层次的学生能够达到不同的阅读层,通过从低层次到高层次的阅读,实现整体水平提高。

《藏戏》批注:

表1 《藏戏》的批注及作用

类型	批注	作用
点评	1. 以连续的三个问句开篇,令人心生好奇。	点出藏戏的主要特点。
	4. 幕天席地,最接近自然,简单至极而又特色鲜明。	点出藏戏舞台的特点。
发问	2. 是什么让“一无所有”的唐东杰布留下了这样的“一段传奇”?	引导学生思考唐东杰布的人物形象。
	3. 联系京剧脸谱,你有什么发现?	引导学生思考藏戏面具的特点。
点评+发问	5. 不同的戏剧,往往折射出不同地域民众的生活方式。你从藏戏中体会到这一点了吗?	点出戏剧与民俗文化的关系,引导学生思考藏戏背后的民俗文化。

三、沸腾:多元互动,开拓学生思辨角度

自读课不仅要有独立探究的活动,更要有互动交流的环节。发挥学生的主体性和教师的主导性,形成学生、教师、教材、媒体之间的多元互动关系,增强学生的合作意识,打开学生的思维。

(一)生生互动,思维碰撞

在自读过程中,学生围绕自己所提出的问题展开讨论,寻求答案。教师可以在讨论前提示讨

论的角度、方法及要求;在讨论时适当地进行点拨,把讨论引向深处。另外,根据课文的教学目标和学生的学情,教师还可以给学生创造竞争的氛围,让学生多思考多发言,产生思维的碰撞。

(二)教师点拨,答疑解惑

学生阅读自读课文时,会发现很多教读课文中没有碰到的阅读问题或困难,这时就需要教师进行适当的点拨予以启发,帮助学生疏通思路,



解决疑难问题。

《藏戏》中,课文围绕藏戏的主要特点,从藏戏的起源、藏戏中的面具、藏戏的演出形态等方面展开,让读者对藏戏有所认识,也感受到藏戏的独特魅力。其中,“面具”和“演出形态”是比较能体现藏戏特点的部分,可是作者花了很大的篇幅在介绍唐东杰布的传说,这又是为什么呢?或者说,这部分可以略写吗?面对学生产生疑惑,教师可以引导学生梳理这一部分的主要内容:作者通过讲述唐东杰布的传奇故事不仅展现了藏戏形成的背景、人物,介绍了藏戏的起源,更体现了藏戏背后的民俗文化,反映了人们内心的价值追求。

四、余温:实践拓展,提升学生表达能力

在表达能力的培养中,阅读、口语、写作是相辅相成的。表达能力是将个人的所思所感所想用语言、文字、动作等方式传达给他人的能力。好的表达能力能体现一个人的知识水平,思维组织力等。

教师可以利用学生发言、续写仿写、读后感等方式让学生进行充分的表达。在《藏戏》的阅读活动中,学生自行搜集关于“藏戏”的材料,并进行整理汇总,在导入部分交流;用思维导图的形式呈现《藏戏》的思路结构,整体把握文章内容;在品读唐东杰布的神秘传说时,学生用表格的形式梳理想法;辩论第八段的划分问题时,学生各抒己见,组长记录并整合组员的意见;在对课文进行小结时,学生用关联词的形式来概括文章内容,回顾文章的思路结构;课后作业学生则借鉴文中描写戏剧某一方面特点的形式,以小练笔“介绍自己喜欢的一种戏剧文化”进行拓展。

【学生作品 1】

我喜欢的戏剧是豫剧。豫剧起源于河南,是

中国五大戏曲剧种之一,是中国第一大地方剧种。豫剧以唱腔铿锵大气、抑扬有度、行腔酣畅、吐字清晰、韵味醇美、生动活泼、有血有肉、善于表达人物内心情感著称,凭借其高度的艺术性而广受各界人士欢迎。同时也被国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

【学生作品 2】

中国有三大国粹:京剧、剪纸、书法。其中京剧已有两百年左右的历史了,它是我国戏剧中的瑰宝,是世界三大表演体系之一。

我的太奶奶特别喜欢看京剧,台上的京剧演员们带着脸谱,唱着听不懂的话,却看见太奶奶看得津津有味。在太奶奶的耳濡目染下,我才慢慢懂得,想看懂京剧要有一定的文化知识和京剧常识才行。京剧有“国剧”之称,在文学、表演、音乐、舞台美术等各个方面都有一套规范化的艺术表现形式,其中的多种艺术元素被用作中国传统文化的象征符号。

自读课重要目标是培养学生自主能力,教师不能再对学生手把手地教,自读课课堂教学应注重目标设定的层次与梯度,教学环节的循序渐进,引导学生运用教读课上已学的阅读方法和技巧自主阅读,自主探究完成阅读任务,读出自己的理解,形成分析、概括、归纳、思辩等能力。

在自读课课堂的构建中,通过巧妙导入、任务设计、多元互动、实践拓展的方式逐步提升课堂“温度”,创建有温度的中学语文自读课堂。

(文字编辑:朱赛红)

基于学习活动观的小学英语在线项目化学习的实践探索

奉贤区教育学院附属实验小学 张晓燕

摘要:在“学为中心”的小学英语在线教学中,采取项目化教学,能够突显学生的主体地位、培养学生的在线学习主动性、激发在线学习动机、增强在线合作意识。本文从确定在线项目学习主题、设计驱动问题和项目化学习活动、引导学生合作解决问题等方面入手,对线上英语项目化学习的设计和实施进行实践与探索。

关键词:学习活动观 小学英语 在线教学 项目化学习

2022年疫情期间,笔者以“空中课堂20分钟+钉钉直播互动20分钟”的方式落实线上教学,其中“钉钉直播互动20分钟”是对“空中课堂”的巩固和延伸。但近一个多月的在线教学中,笔者发现部分学生的学习兴趣逐渐减弱,主要是两大问题影响了整体的在线教学效果。一是独自居家学习的兴趣逐渐下降,再加上在线教学受到技术限制,缺乏趣味性;二是互动时间有限,日常小学英语课有35分钟的教学时间而线上互动教学只有20分钟,每次连麦和孩子的互动机会相对较少,而英语课堂最重要的功能就是交际互动。

为了解决上述问题,笔者以新课标引领,探讨基于学习活动观的在线项目化学习活动,丰富学生在线英语学习生活,提升在线学习兴趣,从而让英语在线教学有趣、有爱、有温度。

英语学习活动观是指学生在主题意义引领

下,以语篇为依托,整合性地学习语言知识和文化知识,通过学习理解、应用实践、创新迁移等一系列活动促进语言、文化、思维融合发展,帮助学生以主动、合作、探究的学习方式,运用所学语言知识和听、说、读、看、写等语言技能以及多种学习策略,获取文化知识、理解文化内涵、比较文化异同、汲取文化精华、发展逻辑思维、辩证思维和创新思维,涵养内在精神,指向知行合一。

一、学习活动观引领的小学英语在线项目化学习的优势

学习活动观主张学生是语言实践活动的主体,学习活动要从学生的视角考虑问题,活动设计要充分尊重学生的知识基础、心理基础、兴趣爱好等,调动学生情绪,让学生的思维参与到学习活动中。而项目化学习是一种基于真实问题的探究性学习,其活动设计通常围绕某个问题而展开,学生在具体的情境中通过探究来解决这一

问题,其理念与学习活动观不谋而合。

在线项目化学习,是通过改变教学策略,培养学生在线学习的主动性。相比传统的“师讲生听”模式,在线项目化学习在无法正常上学的特定环境下,把学生引导到特定的问题中,并通过学生之间的讨论解决或者自我解决,促进学生去主动探究问题的原因,激发学生的学习兴趣。

(一)确定在线学习项目主题,激发在线学习动机

项目学习活动,是教师在内容的安排上依据教材进行项目规划,以“项目”为统筹,激发学生主体意识,使其手脑结合积极参与在线学习的活动,目的是让学生在掌握知识的基础上学会知识的迁移和运用,让学生在实践性的活动中获得成长和进步。

教师在项目学习主题设计中,可以从教材中选出一些知识,让学生联系生活实际,主动探索,大胆表达教材内容。如在 5B M2U2 Films 单元的在线项目化学习设计中,笔者联想到疫情期

间,学生不能外出,也没有什么其他娱乐活动,但是有很多网络观影途径,而且 10 后的学生本来就是信息小达人。由此以“云端赏影记——Seeing a film online”为在线项目化学习主题。该项目化学习的目标是学生能尝试依据生活经历,查阅资源,运用所学语言,组队解决生活实际问题。该主题和项目化学习目标契合新课标要求,很好地体现了课程的育人功能和内涵价值,贴合居家学习,让学生发现了在线教学与生活的关联,也让在线学习更有趣。

(二)设计驱动问题和学习活动,增强在线合作意识

项目化学习模式的一个突出特点就是重视学习共同体,让学生在分组讨论、小组承包任务等合作过程中展开学习,体现自身价值。笔者把全班学生按一定的标准或自由组队分成几个小组,每组的 3—4 个人。然后引导小组成员依据自身的能力分工合作,在此基础上,教师再针对过程中的问题集中指导。

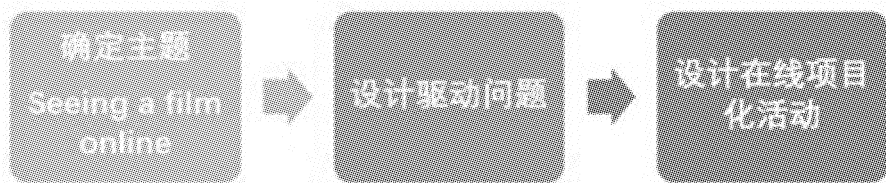


图 1 在线项目化学习设计路径图

如上图 1,教师引导学生在线学习 5B M2U3 Films 的教学内容后开展课堂延伸活动,运用单元核心句型,根据电影排片表简单描述一部的电影名称、剧情、种类、观看时间及观看途径,以“疫情期间不能去电影院看电影怎么办?”为驱动性问题,设计系列子问题:

1. 选择哪个多媒体平台看电影呢? 和谁一起云端赏影呢?
2. 一起看哪一部电影呢? 怎么邀请伙伴云

端赏影呢?

3. 你打算推荐这部电影吗?

以上述问题为导向,笔者设计了云端观影前及观影后的在线项目化学习活动“Make a plan, Introduce a film”,引导学生根据子问题提示,课中课后融合互动,完成在线项目化学习,从而调节了学生在线英语学习的心理状况,激发了他们的学习兴趣。

值得注意的是项目主题和内容的确定要注

意难度适宜,既要让学生能够在小组间的讨论中解决真实问题,充分发挥小组间在探讨、分工、展示等各个环节中的作用;同时,又能在教师的引导下通过有挑战性的任务,激发学生的兴趣和主动性,让学生在探索学习中获得战胜困难后的成就感。在老师和同伴的远程陪伴和支持下,让学生们的在线学习更有爱。

二、学习活动观引领的在线项目化学习的实施策略

学习活动观主张通过活动的设计形成一个符合认知规律、过程环环相扣、思维逻辑递进的活动链。为此,笔者尝试创设在线活动机会,让学生用英语解决生活问题,用英语表达自己的观点,体现语言学习的情景化、结构化和层次化,帮助学生把知识转变能力,促进能力转化为素养。

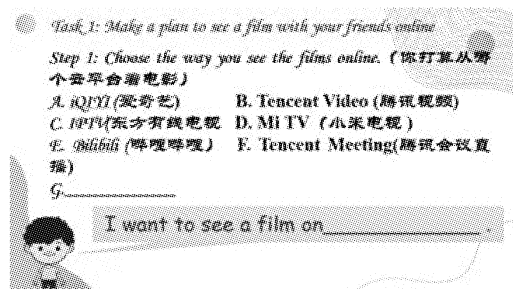
(一)导:搭建学习支架 创设轻松氛围 启发问题思维

新课标指明英语教学必须关注“人文性与工具性的统一”,如果说工具性要求英语教师培养学生“用英语做事”的能力,突出对学生综合语言运用能力的培养,那么人文性就是要求英语教师培养学生自主思考、参与体验、感悟积淀、实践创新等能力。而学习活动观可以帮助学生整合性地学习语言知识与文化知识、发展思维能力,提升学习能力。

在线教学的缺点是没有老师和同学的陪伴,容易产生孤独和畏难情绪。笔者依托钉钉“在线课堂”互动平台,在互动直播时围绕驱动问题,开展在线项目化导学活动——Make a plan。以问题驱动,开展学习活动,带领学生探究问题的解决方法,为学生初步扫清项目化学习障碍。

如 Task 1: Choose the way 项目活动中,教师通过播放剪辑过的部分经典电影片断,创造良

好、轻松的学习氛围,带领学生进入云端赏影的情境中,学生们纷纷流露出对本项目化学习活动的期待和向往,这就拉近了居家学习中学生之间的心理距离,彼此感受着和同学一起在线学习的愉悦之情。



如上图,之后学生在老师的指导下通过查阅资料和思考,借助语言框架表述自己的观影方式,考虑自己和伙伴能通过哪种方式进行云端赏影,并选择自己想要一起云端赏影的伙伴。

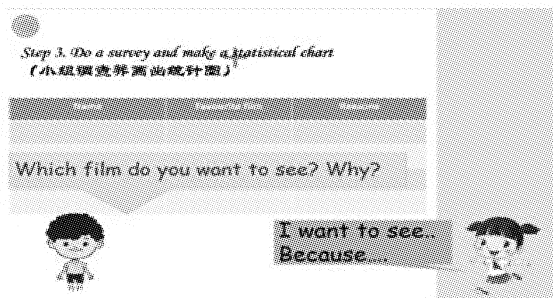
学习活动观提倡将知识学习与技能发展融入主题、语境、语篇和语用之中。上述项目化学习交流中,让学生对同学提出的其他观影方式产生了好奇,打开了他们的思维空间,在听到被同学邀请组队时又难掩激动和快乐之情,再一次激发了学生在线学习的兴趣和乐趣。

(二)练:创设合作任务 增加互动机会 促进同伴交流

学习活动观中,语言知识的学习与运用就是一种文化与另一种文化的交流与传播。在线学习最大的缺点是交流性不强,特别是同伴之间,而项目化学习强调小组合作交流和探究。

如 Task 3: Do a survey 项目学习中,结合项目化活动的特点和在线学习存在的问题,笔者设计了在线项目化导练活动,学生借助语言支架,通过举手连麦、随机连麦等方法采访调查同伴的观影意向,在与老师、同学的连麦中增加在线学习的互动性。同时,教师提供多元的课后在线小

组合作方式的导引,如钉钉电话调查,微信视频调查,电话调查等等,引导学生借助各种媒介,主动“跨越”屏幕的限制,运用所学的语言,开展线上项目化小组合作探究。



如上图,创设这样的多元在线合作类任务,学生在调查中尝试各种调查方式,巩固了知识结构。同时也为学生提供了和同伴联络感情,互相交流的机会,化解她们居家学习的孤独感。笔者从学生提交的探究交流视频中观察到孩子们在与同伴交流中露出了久违的笑容,项目化同伴合作活动温暖感化了他们渴望交流的心灵。

(三)用:创设菜单任务 设计多元评价 提升学习自信

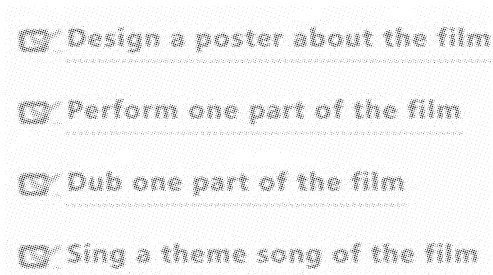
英语新课程标准倡导以主题为引领,加强单元教学整体性的同时,促使学生获取处理和使用信息的能力,积极鼓励学生把活动延伸到课堂之外的学习和生活之中。这种创新类活动也是学习活动观的最高层次表现,也是学生英语学习和运用能力的体现,需要学生利用知识结构,创造性地解决陌生情境中的新问题,表达正确的观点、情感和态度。

而在线学习期间,笔者设计的学习活动都是以语言知识为主的不够真实的活动,这就造成学生无法迁移所学去解决生活中的问题。

为此,笔者将单元学习的一项活动改为真实的在线项目化任务,帮助学生用真实的方式来应

用所学的知识,体验事实、体验问题、体验过程和体验结果,从而促进英语的学习能力向英语素养转化。

如 Task 5: Introduce the films 项目化学习中,根据最终的云端赏影汇报计划,学生可以自主选择上述任意一项探究任务,在课后通过同伴合作,在线完成项目化任务,以满足不同层次的学生学习兴趣和学习能力。



如上图,通过 Make a poster or Dub the film or Sing a theme song 等项目化任务,每个小组的组长和组员讨论,根据各自的能力和特长,分工完成。居家学习期间,学生无法面对面合作完成,因此有的小组设计了电子影评海报,运用信息课的知识,分工合作;有的负责画插图,有的负责设计版面;有的负责配文字信息;也有的小组采用了演绎电影片段形式,由组长负责改编剧本,其他组员分工收集配乐、撰写台词、分工录制,然后通过钉钉发送给组长,由组长进行视频合并剪辑。

通过这些活动,学生将课堂上所学的语言知识与运用技能延伸到学生真实生活中。从最后出项的作品可以看出,学生们很享受这种能自主选择任务的学习活动,很喜欢拿出自己擅长的技能,彼此鼓励,彼此出谋划策,在合作中完成任务分享成果,并感受居家学习的快乐。找到了关联,在线项目化学习活动将分隔在屏幕两端的孩子的心联系起来。

三、学习活动观引领的小学英语在线项目化学习的成效和展望

生活化的学习任务能激发学生在线学习的热情和内在动力,调动学生的思维和情感,促使学生认识到执行学习任务、分析问题、解决问题的必要性和重要性,让学生感受到参与学习活动的潜在价值和实践意义,体现了学习活动的育人价值。

在本项目化学习活动实施中,反映出学生能以现有的知识和生活经验为基础,在真实而有意义的语言学习环境中,借助各种学习资源,以项目化活动为核心,以完成任务为目标进行语言实践。而笔者作为老师充当的主要是“导师”角色,以引导、鼓励为主,让学生在实践中习得本单元的核心内容,培养了学生在线学习能力、综合语言运用能力,相比实施之前,学生更能积极参与、大胆表达、自信展现。

在线“项目化学习”是一种利用质疑、设计和协作进行“教学做合一”的新的在线教学模式,笔者在对项目化学习活动的教学设计、任务设计以及在线引导过程中,建立了师生之间良好互动和情感。相比线下交往,学生之间也更加

珍惜相互间的合作机会,让她们的心里充满了来自师长、同伴给予的关爱和温暖,让在线教学变得有温度。基于学习活动观,今后如何进一步深化完善小学英语在线项目化学习策略,笔者将继续深入探索。

参考文献:

- [1]刘景福,钟志贤.项目学习(PBL)模式研究[J].外国教育研究,2002(11):18-22.
- [2]徐连美.项目学习在小学英语教学中的实践研究[J].新课程,2017(3):135-137.
- [3]夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[J].上海:教育科学出版社,2021.
- [4]教育部.义务教育英语课程标准(2022年版)[M].北京:人民教育出版社,2022.
- [5]霍洁.基于英语学习活动观的高中英语教学设计探究[J].宁夏师范学院学报,2020(12).

(文字编辑:沈忠明)

(上接第73页)

综上所述,《骆驼祥子》整本书阅读教学通过问题导向,任务驱动的方式,逐步推进阅读教学,让整本书阅读教学有迹可循,让学生的阅读真实发生。学生在一个个任务的驱动下,既能建构阅读经验,又能发挥其自主性,产生个性化的阅读体验。过程中,不仅培养学生的独立分析问题、解决问题的能力,还强调学生思维含量的提升和思想深度的挖掘,不断促进其思维品质的发展,最终为提升阅读素养奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1]钱忠敬.以问题任务群助推整本书阅读教学——以《骆驼祥子》整本书阅读教学为例[J].语文教学之友,2022,41(01):25-27.
- [2]张宝明.项目化学习:名著阅读教学的实施路径——以《骆驼祥子》的阅读为例[J].中学语文,2021(18):69-70.

(文字编辑:夏漪)



依托信息化手段推进科学育儿的实践探索

奉贤区爱贝早期教育指导服务中心 周建琴

摘要:突如其来的疫情改变了科学育儿的指导模式,在教育信息化的新思路下,教师的教学观念也在转变。教师通过腾讯会议创新在线教育教学,让宝宝和家长隔着屏幕也能接受科学育儿指导;通过微信视频捕捉宅家养育契机,不断提升家长的科学育儿观,掌握科学育儿方法和技能;通过百度谷歌增进家园信任及合力,不断增长教师的智慧,德能双馨。

关键词:教育信息化 科学育儿 陪跑员

“老师,疫情期间怎么带娃?”

“老师,宝宝天天吵着要出去玩,我该如何应对?”

“老师,什么时候开学啊?”

……

疫情期间,“家有神兽,焦虑全有”可谓一语中的。身为教师二十载,我总感觉自己是在进行一场修行,是用自己生命温暖他人生命的修行。面对这场突如其来的疫情,让我与这些宝宝相隔两地,不能近距离地看着他们抬头、翻身、爬行、走跑;也不能如萤火微光般向家长倾囊相授喂养之感、育儿之忧;也不能看着家长们露出释然、欣慰而又感激的笑容……在教育信息化的新思路下,如灵光显现,我改变教学模式,继续成为宝宝和家长有温度的育儿陪跑者!

一、腾讯会议创新在线教育教学

当疫情来临时,城市被迫按下了暂停键。但是,作为科学育儿指导者的我们没有躺平。只要有孩子的地方,只要有家长需求的地方,我们就总会想做点什么,并且去做到。当我们发现通过微信公众号一篇篇的推送,试图指导家长科学育儿的却不令人如意时,我们做好改变。

豆苗是个内向腼腆的孩子,她喜欢一个人独玩,眼瞅着疫情在家一个多月了,没有玩伴、没有外出的豆苗显得愈发安静。这可急坏了妈妈。“周老师,有什么办法吗?”于是,在一番策划之后,15分钟云端相见的亲子教学呱呱坠地。通过前期调查,我们发现家长最希望获得两方面支持:一是现成的游戏方案,拿来就能用;二是疫情期间如何增强老师与孩子的关联,并且使家长与孩子的陪伴及互动更有质量。

第一次的教学活动,我们选用了生活中常见

的面粉团。但在打开屏幕的那一刻,看到宝宝和家的那一瞬,满屏的欢喜扑面而来。哇,这个宝宝的脸蛋圆了,那个宝宝的头发长了,还有的宝宝能说整句整句的话了。瞬间,屏幕活了,屏幕有温度了。最让我欣慰的是:豆苗,她居然主动和我挥手打招呼了。

当下突出其来的生活转变,对孩子而言不正是一个很好的感知与体验的机会吗?虽然公众号上推送了许多育儿咨询,但对家长来说仅仅是传递信息,没有面对面真诚互动的温暖。在云端的教学,不是让宝宝和家长只是面对屏幕被动等待输入,而是让宝宝和家长隔着屏幕也能感受到老师的温暖。屏幕端的老师用符合孩子年龄特征的游戏活动,想着办法做有温度的育儿陪跑者。在之前的线上小集体游戏中,可能我们的统一指导多,差异指导少。但线上教学,通过事先了解宝宝的生活需求和家庭背景,让我们增加了双向沟通,对宝宝在家庭中最真实、常态的活动予以原始化的了解和支持,有效促进教育合力的形成,温暖了彼此。

“不忘初心,方得始终。”每天我都会给自己留一点思考的时间,让自己完全静下来,思考作为一名科学育儿指导者,真正该做什么,怎么做的?应该传达给孩子和家长什么?产生了什么效果?这个效果是面向家长的、宝宝的?还是教师自身专业能力的提升?……感谢这个好习惯,让我捕捉到了腾讯会议教学中的“温暖”,保持着对亲子教学的关注,不遗余力地推进亲子教学,并在教学过程中有所感知,以此回应亲子教学的初心。

二、微信视频捕捉宅家养育契机

宅家的“云”指导,要善于挖掘家长的科学育儿资源,让家长有参与式体验和获得感,做好“陪伴”的哲思之辨。我们线下的指导已经摒弃了以往单向的权威性指导,而是向协商性的育儿指导靠拢。老师、家长和宝宝之间是平等的,没有一方是居高临下的。我们要尊重孩子,也要尊重家长的育儿文化和育儿智慧,了解当下宅家行为,欣赏和支持孩子的行为,营造良好的成长生态。

14个月的小叮当自打会蹒跚走路之后,他的探索范围一下子扩大了许多,强烈的好奇心驱使他什么东西都想碰,什么都想摸。由于“足不出户”,实在苦煞了叮当妈妈。在微信视频中偶尔捕捉到家中陈列的编织品,得知叮当奶奶是编织巧手之后,“触摸墙”的方案油然而生。首先,罗列奶奶的各种编织物,有帽子、围巾、杯垫、杯套、各种装饰品等,然后按照材质(软软的、硬硬的、毛毛的)分类,选择适宜的图案(方方的、圆圆的)衬底,悬挂在宝宝的围栏上。这样既满足了宝宝的触摸觉发展,还充分挖掘了家庭成员的智慧(奶奶提供编织物素材、妈妈进行选择 and 美观、爸爸负责装饰和悬挂),更是给宝宝营造了一个良好的居家成长环境。

疫情期间家庭科学育儿指导的特殊性,让我们工作的视角转向“个体”家庭育儿,这与在早教中心机构中的集体育儿是不同的。同时在指导服务中,我们不能简单、直接地迁移,而是要润物细无声地转化。通过指导家长捕捉日常生活中的养育契机,学会解读孩子,促进婴幼儿全面发展,使科学育儿融入日常生活,从而形成新的科学育儿指导教育资源,实现其潜在的教育价



值。并以此不断提升家长的科学育儿观,掌握科学育儿方法和技能,发挥家长各自的潜能,取长补短,有效形成教育合力。

著名教育家陶行知曾说:“生活即是教育。”冷眼静观,教育契机无处不在,家长只有善于捕捉日常生活中的养育契机,为儿童提供丰富而温馨的环境,给予积极的、能满足其需要的回应,使婴幼儿品尝到成功的喜悦,才能更好地提高教育效果,使我们的科学育儿达到一个更高的境界,这对婴幼儿来说不论是生理上的还是心理上都有着重大的意义。在具体的实践指导中,我们要采用灵活多样的共育实施方法,做到和家长们共同协商,分析调整,积极互动;我们做的,是要倾听、理解与回应家长育儿的困惑,及时地对症解惑。当我把问题像抛物线一样抛给家长时,让家长感受到了温暖,感受到了平等的协商,他们不自觉地就会说出自己的心声,达到完美的教学效果。

三、百度谷歌增进家园信任及合力

家园共育就像一个生态系统,需要各方的参与和努力。而我们需要不断扩充专业能力,学会分析调整,学会积极互动,在倾听、理解与回应家长育儿的困惑时,及时对症下药,让自己愈发柔和。慢慢的,会发现自己不断向“温暖”靠拢,在提升观察能力、方案设计能力、活动组织能力、评价能力以及和家长的沟通能力的过程中,尝试采用灵活多样的共育实施方法,与家长们共同协商。在这如DNA双螺旋结构般相互缠绕的探索中,我也终于守得云开见月明,让自己成为一名“温暖”牌教师。

记得一位妈妈的表白,“周老师,您知道吗?

本来我是不想再报早教中心了,我家孩子调皮,活动的时候老坐不住,我也受不了其他家长的眼光。后来我百度过您,是您给了我希望,疫情期间的倾囊相授让我大感动了……”

这不禁让我想起了与宝宝的初次见面,据说在上一个班级爬爬班(7-12个月)的时候,是从头哭到尾,妈妈哄不住,爸爸带不来,奶奶不想来,觉得早教读了没啥意思,就是浪费钱。我反问同事,“那为啥这期还要报呢?”同事想了想,“可能妈妈坚持吧!”

这位妈妈的话让我刷新了对百度的认知,让我理解了家长们对科学育儿的迫切需求,更是感觉到了身上一份沉甸甸的信任。作为一名科学育儿指导者,精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键,同理我们以精湛的教学技能赢得家长对我们的信服。然而,除了技能之外,我们也需要人文的关怀,让家长感受到温暖。我们经常收到类似的留言:我家宝贝不听话、不配合,应该怎么办?我觉得其实是没有标准答案的,因为任何的育儿技巧都不完全适用于每个孩子。唯一相同的是对所有的孩子和家长都应用爱来浇灌,将心比心,换位思考,互相尊重。修行即“暖心”,不断让自己增长智慧与善心,师德与技能并举,然后将自己的感动和感悟去传递、去温暖一个个鲜活的生命。

“教育信息化”让我对自己的专业成长有了更多的探讨和思考。如腾讯会议式的教学,让我以另一种方式去研究孩子,认真地想要去做到更好;如微信视频的使用,我会更加注重家庭场的特质,尊重多样性,共同保持对宝宝和家长的尊重与积极期望,并坚持反思型实践;如某家长的

百度,让我眼中有孩子,心中有家长,我会带着温暖的心和这些活泼、可爱的生命发生真实的连接,彼此交互出一些火花。这火花,闪耀他们也闪耀我,在彼此的交相辉映中我们完成一次又一次生命的教育;这些信息化的行为会形成一束束光,点亮心中的期望,照亮更美好的未来,也让我变得更温暖。

陈鹤琴先生说过:“教学相长,在教育和教学过程中,我们也会学到很多。”诚然这场疫情,让我们有了更多的思考和探索,在“发现问题——设计方案——实践操作——反思总结——发现新问题”的循环往复的过程中,将活动演绎成共同成长的故事。“路漫漫其修远

兮”,我辈自当“上下求索”。

我们相信:云端相聚,教学相长,不负韶华!

参考文献:

- [1]余胜泉. 信息技术与课程整合——网络时代的教学模式与方法[M]. 上海:上海教育出版社,2005.
- [2]马颖峰. 网络网络环境下的教与学——网络教学模式论[M]. 北京:科学出版社,2005.
- [3]钟志贤. 信息化教学模式[M]. 北京:北京师范大学出版社,2006.

(文字编辑:沈忠明)





主题背景下大班幼儿创意剪纸活动的实践探索

奉贤区青村幼儿园 吴耀华

摘要:创意剪纸活动包含了剪纸技巧、想象创造、色彩运用和绘画造型,代表着不同文化的思想情感和艺术情趣,它是幼儿园美术教育不可或缺的组成部分。幼儿需要敏锐观察事物的明显特征,运用画、折、剪等方式来进行想象和创造。本文以大班幼儿主题学习活动为基础,探索主题背景下大班幼儿创意剪纸活动的内容、原则和实施策略,激发幼儿剪纸兴趣,提高幼儿剪纸技能,让幼儿在想象和创造中享受剪纸创作的乐趣和情趣,从而提升幼儿感受美、表现美的能力。

关键词:主题背景 大班幼儿 创意剪纸活动

《幼儿园指导纲要》指出:“为孩子提供自由表现的机会,鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象,尊重每个幼儿的想法和创作,肯定和接纳他们独特的审美感受和表达方式,分享他们创造的快乐。”5-6岁的幼儿表现欲望强、表现与表达方式多样化,他们会用多种方式表达自己的想法,他们有能力对自己感知的事物进行一定程度的构思、设计和加工,创造出丰富多样的剪纸作品。但是,大班幼儿的心智还处在逐步发育阶段,思维能力和动手创造能力还需要引导和支持,创意剪纸活动既能提高孩子的手脑协同能力,让孩子打破思维的束缚,开发思维,拓宽儿童的想象力,还能在剪纸的过程中提高幼儿对美的理解,培养幼儿的审美能力。

一、主题背景下大班幼儿创意剪纸活动内容的选择

根据主题内容与要求分析主题的核心经验并选择合适的内容,分别以集体教学活动和个别化活动互补的形式开展。集体教学形式注重教育内容的逻辑性和条理性,通过大范围的师幼互动、生生互动,帮助幼儿把个体经验转化为共同经验。在教师的提升和梳理下,幼儿在活动中相互启发、相互合作,引发思维的碰撞,能让幼儿在短时间内理解,效率也比较高。但是,集体教学活动难以满足每个幼儿的兴趣和发展需要,因此在日常教学中还要结合个别化学习活动,有利于因材施教,发挥幼儿的主体性。两者结合互补的方式能帮助教师更好的分析、判断和反思,争取教育的最优化。

《我是中国人》主题内容设计

主题	子主题	核心经验	集体教学活动	个别化活动
我是中国人	1. 首都北京 2. 多彩的民间活动 3. 了不起的中国人	民间艺术 爱祖国 自豪感	1. 百变团花 2. 蓝印花布 3. 元宵灯会 4. 有趣的京剧脸谱 5. 中国功夫	1. 天安门前合个影 2. 登长城 3. 美丽的窗花 4. 手拉手迎国庆 5. 十二生肖——牛

二、主题背景下大班幼儿创意剪纸活动实施的原则

1. 趣味性原则

在设计剪纸集体教学活动和投放个别化学习材料的时候,要选择趣味性的内容,教学方法要游戏化、情境化。兴趣是幼儿参与到活动中的动力源泉,剪纸活动有了趣味,孩子才会有兴趣,才会去认真观察、想象和创造。

如:集体教学活动《有趣的表情》,先让幼儿和朋友一起面对面做各种喜欢的、夸张的表情游戏,用绘画或者拍照的方式把表情记录下来,让幼儿在做做玩玩的游戏过程中进行自主创作,幼儿在浓厚兴趣的驱动下完成了形态各异的表情作品。

2. 自主性原则

教师在创意剪纸活动中应以幼儿为主体,创设自由、开放的环境,尊重幼儿独特的想法并且接纳他们的意见。在教学过程中,鼓励幼儿大胆想象和探究,针对不同水平差异的幼儿采取适宜的方法进行启发和引导,促进幼儿最大限度地自主发展。

如:《未来的交通工具》个别化学习活动中,幼儿用语言和画笔表达了自己对未来交通工具的想象,有的想象交通工具高飞和下水的功能,有的想象机器人切换功能等,对于幼儿的想象我

们给予鼓励和支持,帮助寻找不同的剪纸材料,寻求多种剪、画、黏贴的方式,让幼儿在宽松自由的氛围中进行创作。

3. 循序性原则

幼儿的剪纸活动大多以主题系列的形式开展,在这个过程中幼儿的剪纸能力不是一蹴而就的,教师要注意活动的难易程度,由易到难、由简到繁、从模仿到想象,是一个循序渐进的过程。

如:《动物大世界》主题中,我们设计了有趣的长颈鹿、美丽的天鹅、连环画之小猫钓鱼三个不同的个别化学习活动。三个活动的难易程度逐步提升,有趣的长颈鹿是剪出动物外形并尝试镂空表现特征,美丽的天鹅不仅要剪出特征还要表现天鹅在水中或者天空中的情境画面,小猫钓鱼则需要幼儿两两合作,把情境画面进行串联,形成完整的故事。因此,在主题系列推进的过程中,幼儿的剪纸技能和创造能力都有了不同层次的提高和发展。

4. 创造性原则

在剪纸活动中,幼儿用线条、图形等将自己脑中的经验和情感转化为生动的形象,这一转化的过程就是创造。创造性是幼儿剪纸活动的灵魂,倾听幼儿的情感表达,激发幼儿的创新意识,鼓励幼儿自主构思设计,让作品呈现不同的创意。



如:集体教学活动《狮王进行曲》,通过一段视频欣赏狮子的不同形态,仔细观察狮子在不同情境中的肢体动作。在幼儿的创作过程中,我们运用两段不同节奏的音乐来激发幼儿的创作激情,支持幼儿大胆想、放手做,幼儿剪纸作品中的狮子有温柔的、凶猛的、可爱的、威风的等不同形态,呈现出幼儿无限的创意。

三、主题背景下大班幼儿创意剪纸活动实施的策略

结合大班幼儿年龄特点,以融合幼儿园特色课程为宗旨,我们从幼儿的思维发展规律和动作发展能力出发,用寓教于乐的教学方式和适宜的支持策略激发幼儿剪纸兴趣,提高幼儿剪纸能力,让幼儿在想象和创造中享受剪纸创作的乐趣和情趣。

策略一:创设情境,激趣共情

“兴趣是最好的老师”,有了兴趣,幼儿就会运用多种感官主动去感知和体验,才会积极动手和创作。因此,在开展剪纸教学活动时,需要创设生动、形象的教学情境,有效地激发幼儿的学习兴趣,让幼儿积极、主动地参与到活动中。

1. 生活情境、真实感受

大班幼儿具有一定的生活经验,随着年龄的增长和活动范围的延伸,他们对周边新鲜的事物充满好奇,良好的生活情境能激发幼儿的兴趣和潜能。因此,在主题活动开展的前期可以组织体验活动让幼儿充分感知外界的一切事物,在真切的感受中激发情趣。

如:春天时节,我们带着幼儿去园里寻找春天,观察春天的变化,孩子们发现了树叶变绿了、小草变绿了、花儿开了、小动物们醒了,一幅《春天在哪里》的作品在孩子们的合作下油然而生。通过真实的体验,孩子们的思维和眼界更加开

阔,有效激发了幼儿的创造性思维,呈现的作品也更丰富更有生命力。

2. 艺术情境、欣赏感知

很多名作(绘本、书画、舞剧等)色彩丰富、形象可爱,深受孩子们的喜欢,如梵高的《向日葵》、著名舞剧《维多利亚猫》、民间故事《龟兔赛跑》等。这些故事、名作和音乐的引入,与剪纸的结合最能让幼儿更快地进入到相应的情境中,最大程度地激发孩子参与的兴趣。我们用多种渠道积极营造和作品契合的艺术氛围,让幼儿在身临其境中感受作品的美好。

如:在集体活动《向日葵》中,我们先让幼儿欣赏作品,让幼儿通过色彩来感受作品的温暖和幸福。接着,让幼儿细致观察花的不同方向、花瓣、花茎、花心的特征,从而了解大师作品的内涵。通过充分的欣赏和感知,为幼儿后续的剪纸创作积累了更多相关的认知经验。

3. 游戏情境、乐趣无穷

游戏是孩子们喜欢的的活动之一,教师创设生动具体形象的游戏化情境,使情、景、物在剪纸活动中融为一体,引发幼儿积极的审美情感和态度体验,从而激发幼儿的艺术表达与创作。

如:在《我自己》主题中,我们在活动中引入了“小木偶跳舞”的游戏,一名幼儿做小木偶做出各种动作,一名幼儿画出肢体动作,最后两人合作完成作品“跳舞小人”。通过合作游戏的形式,激发幼儿学习的乐趣,引导幼儿用他们独特的认知方式去感受并通过丰富的想象创造出真正属于自己的剪纸作品。

策略二:自主探究,激发创意

苏霍姆林斯基曾经说过:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者和探究者。而在儿童

的精神世界中这种需要则特别强烈。”在创意剪纸的教学活动中,需要教师充分考虑大班幼儿身心发展水平和幼儿的个体心理需要,选择适合他们发展的内容,灵活运用多种方式支持幼儿自主学习、激发幼儿潜能,发挥幼儿创造力。

1. 观察实践、挖掘潜力

幼儿的探究学习建立在宽松、自由、开放的氛围中,幼儿通过自己的观察、倾听和想象来积累不同的知识经验。在剪纸活动中,鼓励幼儿自主观察、自主参与、自主创作,通过不同的剪纸技能和组合方式,经过构思和进一步加工形成自己的作品特色,最后在经验和认知的支持下自己动手实践完成剪纸作品。

如:集体教学活动《百变团花》中,利用希沃多媒体课件让幼儿先观察,引导幼儿思考“这些团花是由哪些相同的图形组成的?”让幼儿进行课件操作,发现团花的一组图形绕着一个中心点旋转、复制都是一样的,在实践中发现团花的基本特征。然后,欣赏不同形态的团花,引导幼儿思考折的方法不同,团花的形态也是不同的。最后,让幼儿在自主设计和折剪的过程中尝试并验证想法,在实践中积累折剪的新经验、摸索新规律、掌握新技巧,从而激发幼儿的无限潜力。

2. 多样整合、丰富想象

根据大班幼儿的年龄、心理特点,我们改变了传统的教师示范、幼儿模仿的教学方法,设计了“情境激趣——细致观察——思维想象——创造表现”的活动形式。通过不同的整合方式,与情境整合、与材料整合、与其他绘画方式的整合,挖掘幼儿的想象思维,丰富剪纸活动的创意。

如:以情境为导向开展剪纸活动,在中秋节的时候引导幼儿自己制作剪纸作品,有“嫦娥”“玉兔”“月饼”“桂花”等不同的剪纸作品,在故

事屋说说讲讲演演。同时,在材料和方式的选择上,运用了宣纸、报纸、瓦楞纸等,以及组合使用添画、粘贴等不同的方式。又如:在《多彩的蝴蝶》的活动中,选择宣纸作为基本材料,幼儿先剪出蝴蝶的对称轮廓,然后用毛笔在宣纸上进行花纹的渲染,使作品呈现出无限想象力。多样整合激发了幼儿不同的想象互动,形成了不同的画面,充分激发幼儿的想象力,提升剪纸创作能力。

策略三:评价互动,激励创作

通过组织不同形式的互动讨论活动,积极引导和鼓励幼儿在互动讨论中表达自己的不同想法,在互动中尝试和学习不同的剪纸技能,化有形为无形,幼儿在相互学习的过程中拓宽想象和创造的空间,激发幼儿创作灵感。

1. 过程分享、互助启发

幼儿的剪纸经验是在和同伴一起的互动中积极获得的,在分享的过程中可以将个体经验有效地转化为集体经验,在和同伴的相互帮助中激发自己的创作灵感,帮助幼儿不断提升自己的创作能力。

如:《战胜沙尘暴》的集体教学活动中,我们引导幼儿观察“树除了树叶可以连在一起,还有什么地方也可以连接在一起?”通过观察幼儿发现连接点这个规律。我们又鼓励幼儿动手尝试并思考“不同的连接点会让连续性图案有什么变化?”通过作品的呈现,孩子们发现原来树枝、树干都能连接在一起。通过在剪法上的巧妙变化,一物巧变,形成了与众不同的树林。适宜的讨论互动能为幼儿打开创作的空间,发现不同的规律,激发幼儿的无限创作。

2. 多元评价、树立信心

通过积极正面的评价自己和同伴的作品,充分调动幼儿剪纸的积极性,在多(下转第78页)



本土资源在幼儿角色游戏中开发与利用的策略

奉贤区金海幼儿园 杨璇

摘要:角色游戏是幼儿通过扮演角色,运用想象,创造性地反映个人生活印象的一种游戏,是幼儿对于现实社会的一种反映。本文从幼儿的周围生活出发,探索本土自然、物产、文化资源的开发与利用的策略,因地制宜、就地取材,促使幼儿角色游戏向广泛的社会扩展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的美好情感。

关键字:本土资源 角色游戏 资源开发与利用

角色游戏是幼儿最喜欢的游戏,也是适合这一阶段幼儿身心发展需要的游戏之一,对幼儿社会性发展,想象力,创造力的培养具有重要价值。《幼儿园教育指导纲要》《3—6岁儿童发展指南》均提出幼儿园要充分利用自然资源和社区的教育资源,拓展幼儿生活和学习空间。奉贤有着丰富的本土资源,浑然天成的教育环境、教育内容,吸引我们去传承、去探索、去享受、去融入。真正的游戏是基于幼儿发展需要和愿望进行的游戏,来源于幼儿的生活,创造性反应幼儿生活的游戏。在角色游戏中,广泛利用本土自然、物产资源,吸纳本土人文资源,有效渗透本土民俗文化,让幼儿的游戏与生活紧密联系。

我园地处南桥新城,周边有着较丰富的本土资源,我们针对我园的地理优势对于周边1.5公里可利用的资源进行了一番梳理,本文中“幼儿角色游戏中的本土资源”是指:常见的、便于收

集的、安全的且可利用的地方自然资源、物产资源以及本土特有的地方文化资源及民俗活动。通过挖掘奉贤本土特有的自然、物产资源及民俗文化资源,积极探索利用本土资源开展幼儿户外角色游戏的策略,使幼儿园角色游戏越来越生活化,使游戏过程更生动多样,更具有时代性。

一、开放幼儿园自然环境,拓展幼儿游戏空间

自然是幼儿的天然栖息地。与自然的连接,将滋养幼儿各个方面的发展,让他们变得更健康,更快乐。一山一石、一草一木,甚至是一个小池塘都可以成为孩子们游戏的天然场所。

1. 因地制宜,发挥自然场地优势

大自然可以满足幼儿游戏的所有畅想,在户外自然环境下,幼儿心情愉悦,兴趣盎然,思维不受约束,行为大胆活跃。我园作为绿色国际生态学校,有着丰富的自然环境,小山坡、小果园、小

农场等等,为幼儿提供了丰富而又广阔的游戏场所。我们充分发挥这个广阔天地的环境优势,运用谈话、问卷、投票等方式和幼儿一起利用、整合户外场地优势,从幼儿的兴趣、需要、经验、意愿出发,进行户外角色游戏。大树下,孩子们可以和同伴一边野餐一边看书,悠然自得;小果园里“蔬果采摘”游戏,灵动而又有趣;而在泥巴乐园的“农家乐”,孩子们可以就地取材,拿砖瓦搭设灶台,用泥巴制作菜肴、点心。地域性的幼儿园环境和游戏主题相融合,游戏更灵动,更富有生机。

2. 组合多变,创设开放式的游戏空间

随着大班幼儿游戏经验的积累,他们逐渐不满足于在固定的游戏环境中,开阔的操场、大型器械给了幼儿无限的想象空间。利用各种大型器械、自然物,幼儿从自己的的生活经验出发,用他们的认知标准和表征方式去创设他们可感、可懂、可用的游戏环境,选择自己的玩伴进行游戏。譬如:大型滑滑梯下面变成了孩子们临时的小医院;而滑滑梯的上面则是孩子们的“小舞台”;攀爬架、运动垫、轮胎等,成为了孩子们眼中的建筑工地,一栋栋“高楼大厦”平地而起,尽职的房产销售推销着“金海一品”与龙湖的房子,一个个游戏主题油然而生。

在开放式的游戏环境下,游戏角色、主题、情节都是幼儿自主、自由、自发生成的,幼儿游戏欲望更强烈,更积极主动。

二、甄选本土物产资源,丰富游戏材料

《幼儿园教育指导纲要》指出:要从幼儿实际生活中去发现幼儿游戏的资源,有效地挑选和利用当地的特有资源。游戏材料要源于自然和幼儿周围的社会,贴近幼儿的生活。

1. 就地取材,自然材料的原创性

“自然材料”是指来自于自然、未经人类精加工的,幼儿可感知到的物品,低结构的本土自然、物产资源,例如:水、树叶、小麦、泥土等自然材料,对幼儿游戏行为限制得比较少,幼儿可以凭借自己的经验、能力、兴趣,充分地想象,并赋予材料独特的意义。在户外开展角色游戏时,无论是微风轻拂的草地、秋叶零落的树林还是雨后积水的小路,幼儿都能像老成的厨师一般自如地运用眼前的“食材”。当他们找到一样称心的材料时,他们会感到特别的兴奋。在玩的过程中,他们也更能迅速进入自己选择的角色当中。如:娃娃家,这是孩子们最喜欢的游戏主题之一,孩子们会想到用树叶、小草来充当食物;用瓦片充当锅碗等等。

在自然中游戏的幼儿从来不需要说明书、不需要示范。在自然中,他们总能寻找到合适的材料来实现自己的想法,失去游戏就不是童年,而失去自然,游戏便无法尽兴。

2. 探索创新,本土物产材料的再利用

“本土物产材料”是指:幼儿身边的,熟悉的具有本土特色的物品。比如,独具奉贤特色的庄行老街的土布;幼儿园的所有的玩具、器械;甚至孩子生活中的牙膏壳、小型玻璃瓶、VCD光盘等这些幼儿随处可见的材料都能成为幼儿角色游戏区最好的原材料。幼儿通过对这些原材料的加工和再创造,变成一个个生动有趣的游戏玩具。比如,表演区内,孩子穿着土布制成的时尚服饰,跟随着音乐,有模有样的走着T台,宛若一个个小模特;而稻草被剪碎后,被当成了食物、调味料等等。

与身边常见的材料进行接触,在游戏过程中,幼儿更关注的是“用来干什么的”而不是“是什么”,将生活中的材料融入游戏,促使幼儿学



会观察,增强探究的欲望,主动寻找生活中可以利用的物品或半成品等废旧材料,学会自己动手制作或替代,培养幼儿的动手能力和创造能力。

三、挖掘当下热点,拓展幼儿游戏主题

随着近几年奉贤的发展,独特的本土文化和产业,传统与现代的结合使得我们的孩子们拥有与城市孩子不同的生活经验。随着奉贤美丽乡村、新城的开发、建设,各种旅游、标志性建筑、餐饮服务业的项目的完善,在给家乡带来经济繁荣的同时,也给孩子们的游戏注入了新的活力。

1. 魅力乡村的振兴

随着新农村的不断建设,奉贤也发生了翻天覆地的变化,家乡风土人情、各色特产不仅吸引了众多游客,也深深地吸引着孩子们。丰富的人文资源,对幼儿来说熟悉而亲切,直观而具体,与幼儿本身的生活紧密相连,也极易引起幼儿兴趣。比如:在参观了“青溪老街”后,孩子们生成了以“青溪老街”为主题的角色游戏,老街上农家馆里粽子、方糕、青团等各色农家小吃在孩子们的巧手下用橡皮泥、画画等方式“克隆”到了美食店里;爷爷奶奶在自家田头贩卖自己家里种的绿色蔬菜,自家养的鸡、鸭的场景也被孩子们搬到了游戏场景里,“田头超市”应运而生等等,以乡村一日游为原形而开设的“旅行社”,以民俗活动为原形的“乡村大舞台”,渐渐的以“青溪老街”为主题的一系列角色游戏在班级里如火如荼的展开了。

因为孩子们有着共同的体验、共同的生活,他们的游戏就是他们每天生活的再现,是生活的缩影,所以孩子们有着丰富的感性经验。在游戏中孩子们游戏的兴趣浓厚,游戏情节深入,各个游戏角色之间有着频繁的互动与交往。

2. 现代新城的发展

随着奉贤的飞速发展,5号线的开通,上海之鱼、九棵树未来艺术中心、奉贤区博物馆这些新型地标的相继建成或在建,奉贤正以崭新的形象展现在大家面前。上海之鱼、泡泡公园、九棵树也成为了大人和孩子们休闲娱乐最好的场所。而我园正处于新城中心,围墙边就是在建的“金海一品”“龙湖天耀”小区,从打地基开始,孩子们每天都观察着小区的发展。“老师,你看这个房子好高呀!里面有电梯的”;元宝:“老师,我妈妈和爸爸昨天去看金海一品的房子了,我们要买金海一品的房子。”航航“老师,我昨天去了金海一品的售楼处,就在学校的外面那条路上。”自然而然,这些都成为了孩子角色游戏的主题,以前远离孩子生活的地产开发游戏逐渐成为了孩子们的热点。在开阔的操场上,孩子们用大型碳化积木、薯片桶、易拉罐等搭建起了一幢幢高楼大厦,“金海一品”“龙湖天耀”小区拔地而起,而“房产销售”则穿梭在各幢楼栋间,为人们介绍着自己心仪的房子。

我们的教育家陈鹤琴先生曾经说:“孩子的知识是从经验中获得的,而孩子的生活本身就是游戏。”以孩子的生活作为游戏的主题,不仅让孩子对社会、生活有所了解,促进社会交往能力,提高孩子解决问题、处理问题的能力,也在游戏中了解并感受家乡的变化和发展,进一步萌发了爱家乡的良好情感与态度。

四、传承民俗文化,拓宽幼儿游戏内容

奉贤有着深厚的民间艺术底蕴,每个乡(镇)、村都有自己独特的文化资源,具有浓烈的家乡文化色彩,代表着奉贤人民的勤劳与智慧。这些本土文化都是存在于幼儿日常生活中的,方便可得的,可以感知体验的。在游戏的开展中,幼儿通过角色体验,潜移默化受到本土文化的熏

陶和感染,激发幼儿加深对家乡的了解、对本土生活乃至文化的热爱,提升他们热爱家乡之情。我们把相关的材料比如:彩纸、土布、皮影等等,投放在材料区,供幼儿自主选择。在角色游戏中,孩子们的剪纸窗花作品,土布贴画制品,在“民间工艺坊”里进行售卖;在小剧场里,孩子们用自制的道具,表演者“狼和小羊”的皮影戏,引来了小客人的阵阵掌声。

在制作与表演中,幼儿了解并感受着家乡的特色文化。因为来源于自己的生活,所以在游戏中,幼儿更大胆,更自信,与同伴的合作性、解决问题的能力更强,在了解家乡文化的同时也培养了爱家乡的情感。

五、构建与家长、社会协同的“三位一体”资源共同体

“家庭是幼儿园重要的合作伙伴,应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解、支持和主动参与,并积极支持、帮助家长提高教育能力。”我们有针对性地引导家长们或是利用家庭假日小队的活动,或是自己带领幼儿到人文资源

(上接第 67 页)力创造“时间交集”增进沟通;有的导师感慨线上教学期间的导师工作让他难忘,并分享了工作经验——创新活动内容鼓励学生交流,换位思考拉近学生距离,时刻关心深入学生心灵。导师代表们分享了自己在开展全员导师制工作中的点点滴滴,有方法、有感悟、有思考,透射着实践中迸发的教育智慧。

导师的工作道阻且长,学校要建立和完善“全员育人”的德育机制,教师也要树立主动育人、主动协作、联动推进的团队工作意识。学校通过举办导师论坛,为导师工作开拓了思路,使教师坚定正确的政治方向,提升广博深厚的人文

丰富的社区中去,体验亭台楼阁,池馆水榭,黑瓦白墙的明清建筑,气势恢宏、美轮美奂的柘林滚灯,“一口唱尽千古事,双手舞动百万兵”的齐贤皮影戏,弥漫着浓郁地方特色的剪纸艺术……在一次次真切又生动的文化体验中幼儿了解了更多的本土历史、社会文化,幼儿直接的感知家乡的美、家乡的强。正是这些源于生活和本土文化的体验活动,让幼儿产生了积极、良好的爱家乡的情感体验,也推动幼儿在游戏中自由地表达自己对家乡、对本土文化的不同感受,促使本土文化资源在幼儿的角色游戏中能更充分的体现。

本土资源蕴含着丰富的教育资源,充满本土特色的各种文化风俗则是幼儿游戏最佳、最有直接体验的游戏情节。充分挖掘和传承本土资源,为幼儿提供更自由、更有利于自主探究的游戏环境,引导幼儿感受家乡、了解家乡,用角色体验的方式表现自己对家乡的情感,从而建立文化认同与文化自信。

(文字编辑:宋志红)

素养。

回顾过去的一年,学校通过全员导师制项目,形成全员育人、全科育人、全程育人的德育模式,强化了全员育德素养,为学生和教师共同成长助力,为我校成为老百姓家门口的好学校助力。和而不同,探索全员导师制,我们已达成共识;雅而有致,提升教师育德素养,我们正走在路上!

(文字编辑:谢怀萍)



美国如何应对学生心理健康危机

中国教育科学研究院 杨 红

新冠疫情持续 3 年之久,不可避免地引发了学生心理及精神层面的健康危机,如何应对和化解学生心理健康危机已成为全球性问题。

心理健康不仅关系到学生个人的全面发展,也关系到家庭、学校和社会的安全稳定。美国是世界上最早开展学生心理健康教育与服务的国家之一,有较为丰富的实践经验,但在应对疫情大流行带来的学生心理健康危机时也面临巨大挑战。

一、疫情之后美国高度重视学生心理健康问题

新冠疫情大流行之后,学生心理健康教育与服务受到美国政府、社会及教育系统的高度重视。

2021 年 3 月,美国颁布《救援计划法案》,为中小学提供 1227 亿美元的紧急救济金,其中一部分资金用于儿童精神卫生保健的宣传、培训及开展心理健康教育与服务,尽可能将疫情对学生和教师精神状况的影响降到最低。2021 年 4 月,美国教育部总结学校停课期间心理健康教育的有效做法,发布《新冠疫情手册第 2 卷》,详细介绍了社会情感教学法和文化响应式教学法,指导和规划学生重返校园后的心理健康教育策略。2022 年 6 月通过的《两党安全社区法案》也拨款支持以学校为基础的心理健康服务,具体包括为各州拨款 5000 万美元用于支持和扩大学校医疗健康资源(包括心理健康服务);拨款 10 亿美元

用于学校心理健康教师的培养及培训;拨款 10 亿美元确保学生健康和安,包括危机干预、自杀预防以及毒品和暴力预防等;通过医疗补助计划,开展学生心理早期筛查和定期筛查。

美国国家教育统计中心和人口普查局开展的 2021—2022 学年公立中小学心理健康服务的调查显示,96% 的学校至少为学生提供了一次面对面或远程医疗的心理健康服务;34% 的学校提供了心理健康筛查,并为有特殊需求的学生量身定制了心理健康服务;68% 的学校拥有专业的心理健康教师;73% 的学校在疫情暴发后,为教职员工提供了专门的心理健康培训,以帮助他们及时发现学生日益增长的心理健康问题;27% 的学校增加了社交、情感和心理健康课程。然而资金不足和心理健康专业教师缺乏仍然是美国教育界面临的巨大挑战,一些学校达不到按师生比 1: 500 的标准配备心理健康教育专职教师。

一些州还出台了专门的儿童心理健康计划,如伊利诺伊州为帮助学生和家庭尽快度过因疫情带来的心理健康危机,于 2020 年 12 月启动了“伊利诺伊州儿童心理健康计划(2022—2027)”,将心理健康教育和服务作为增进民众福祉的优先事项。该计划通过组建心理健康、预防、早期识别和治疗四个工作组,协调开展工作以提高公众对学生心理健康的重视程度,集合各方资源为学生提供更优质的心理健康教育与服务。一些州还推行学生心理健康教育与服务全覆

盖计划。比如,在密歇根州,即使在人口不到 5000 的小镇,当地学校也与密歇根大学合作开设心理健康课程,为有需要的学生和家庭提供帮助。

二、美国各级政府通过法令将心理健康教育纳入课程体系

回顾美国学校心理健康教育历史,不难发现政府通过法令强制将心理健康教育纳入各级课程体系,是成功开展学校心理健康教育的有效做法,这确保了学生心理健康教育的重要地位。

早在 1995 年,美国健康标准联合委员会就发布了《国家健康教育标准》,并于 2007 年修订该标准,使得美国学校健康教育有了全国统一的教育目标。之后,美国疾病预防控制中心基于《国家健康教育标准》对学生心理健康课程提出了具体要求,包括用健康的方式表达情感;积极参加有益于心理与情感健康的活动;用健康的方式预防和处理人际冲突;用健康的方式预防和缓解压力的压力与焦虑;使用自我控制与冲动控制的策略促进健康;寻求有效帮助,避免或减少不健康的想法、情绪与行为;包容与接受他人的差异性;建立并保持良好的人际关系。

州政府也通过颁布法令,在现有课程体系中融入心理健康教育。如 2016 年纽约州政府在《纽约州教育法》中增加将心理健康纳入学校健康教育的内容,法案生效后要求所有公立中小学都要教授心理健康知识,并制定了《纽约州心理健康教育指导框架》,包括自我管理、人际关系管理和资源管理三个维度,其中资源管理维度聚焦培养学生利用个人和社区心理健康资源的能力,使学生了解如何为自己和他人寻求帮助。一些州还依据美国《国家健康教育标准》和心理健康课程目标,制定了课程标准。如马里兰州健康教育委员会制定了《全面健康教育课程标准》,其中包括心理与情感健康教育标准。该标准的总目标是培养学生运用心理与情感健康知识、技能和策略的能力,提高学生人际交往能力,减少

学生间的暴力与冲突。该课程标准设置了交流、情绪、心理疾病、抑郁和自杀等十个主题课程,并对不同年级、不同阶段的学生在学习内容和所应达到的心理健康目标等方面都有明确规定。

三、美国学校心理健康服务呈现专业化、规范化、细致化和全员化特点

美国学校心理健康服务已有 100 多年历史,已形成一套相对完善的服务体系,主要有以下特点:

一是服务团队专业化。美国学校心理健康服务人员具有学历高、专业化、分工细的特点。联合国教科文组织曾对从事学校心理教育的专业人员资格提出过明确要求,即具有教学文凭和教师资格证、5 年以上教学经验、系统修完有关心理学课程。美国正是按照这三项基本要求培养心理健康教师,并专门制定了学校心理教育辅导专业人员培养标准和计划,要求从业人员应具有硕士以上学位。心理健康教师学习内容包括心理健康、儿童发展、学校组织、学习行为和动机等,着重培养教师的心理评估、评价与干预等技能。此外,还必须参加为期一年的实习。美国学校心理咨询师的入职门槛也很高,不仅必须具备心理学及相关学科的博士学位,还必须具有州一级的心理师注册资格证书和定期参加培训。

美国很多大学专门设置了学生健康中心,为学生提供心理健康服务是其主要职责。如芝加哥大学学生健康中心共有 62 名工作人员,其中,25 名专门从事咨询和心理健康服务,包括首席精神科医生、精神科医生、心理学家、心理治疗师、危机干预顾问、精神科护士、健康协调员等,他们绝大多数都拥有博士学位和丰富的临床经验。医师可以进行心理疾病诊治,并具有开处方药的资格。心理咨询师都持有专业资格证,拥有不同的专攻方向,有的擅长处理学业问题,有的擅长处理人际关系,有的擅长处理酒精依赖、药物滥用等问题。同时,咨询和心理健康服务团队



还是一个兼顾了不同肤色、语言和文化背景的多元化组织,努力为不同文化背景的学生提供多元化、包容性的心理健康服务。

二是服务流程规范化。2001年,美国新心理健康自由委员会发布了《实现承诺:改变美国的精神卫生健康》报告,提出促进幼儿心理健康、改进和扩大大学心理健康项目的目标,对心理健康早期筛查、评估和转介服务的常见做法进行规范。目前,美国各州基本已制定针对各种心理危机的干预方案。如马萨诸塞州建立了学生心理问题识别、干预、专业干预的三层干预机制,为学生提供个性化干预措施。美国学生心理健康服务基本遵循科学识别、预防教育、实时预警、专业咨询、妥善诊治、危机应对等流程,服务规范、成熟。在每年夏秋开学季,学校会组织新生开展入学评估,初步了解学生存在的心理健康问题,并为其提供相应的帮助。学校还通过专门课程、专题讲座、小组研讨等多种方式,让学生直面心理健康问题。

三是服务方式细致化。一些学校开通7天24小时的心理急救电话,治疗师随叫随到,提供紧急帮助及持续支持的建议,学生也可以直接前往健康中心寻求危机干预顾问的帮助。许多学校专门开发健康记录系统,学生拥有自己的账户,可以登录系统在线预约、与临床医生沟通、查看健康记录等,参加的所有心理健康服务也记录在册。学校对学生在学习和生活中可能产生的心理问题都提供了相应的预防教育,甚至细化到学生的身体形象、饮食、营养、睡眠等各方面。服务的细致化还体现在保护学生的就诊隐私,未经学生本人同意不得使用 and 披露学生的健康信息。不愿意暴露身份的学生还可以通过网页虚拟访问、登记预约并连接到 ZOOM(手机视频会议软件)进行虚拟咨询或参与精神病学相关课程。

四是服务参与全员化。美国的心理健康服务不仅仅是专业人士的工作职责,还充分调动教

职工、学生、家长和社区力量,及时发现学生心理问题,鼓励各方人士参与心理健康服务。如芝加哥大学学生健康中心的健康协调员直接对接不同院系,负责就学生心理健康问题与院系教职工沟通联络。为保护学生安全专门开发的“芝大安全 APP”里有协助解决心理健康问题的功能,芝大警察局的大多数警察都接受过危机干预培训,知道如何与精神异常者进行互动、干预和缓和局势。遭遇严重心理危机或发现精神异常时,学生可以通过“芝大安全 APP”直接向警察求助或报警,相关信息也会同时发送至健康中心和各院系负责人,组建起临时的危机处置小组。学校还充分发挥学生志愿者作用,开展“同伴健康倡导者”项目,对有志于参与心理健康服务的学生进行培训,指导学生志愿者开展小组活动,进行同龄人心理互助,营造积极的心理健康氛围。发生危机或突发性事件后,学校通常会整合学校资源,为学生及时举办相关讲座或活动,疏导学生情绪并进行心理指导。

新冠疫情带来的心理和精神危机具有一定的长期性,青少年是较为脆弱的群体,为学生提供心理健康教育与服务成为当务之急,需要政府、社会、学校和家庭协同参与。要发挥课堂教学主渠道作用,加快加强心理健康课程建设,使学生掌握心理健康知识和技能;加大宣传教育力度,普及心理健康知识,坚持教育与服务相结合,科学理性地看待心理问题,使学生树立自助互助求助意识;加大投入,提高学校心理健康教育与服务团队的专业化水平,不仅要提高从业人员的数量,还要加大对其培训力度和开展继续教育;加强校内外广泛合作,学校在心理健康服务供给不足的现实面前,更应充分挖掘资源,加强多方合作,共同服务于学生的心理健康。

(本文转载自《中国教育报》2023年3月2日第9版)

浅谈全员导师制视角下教师的育德素养

上海市奉贤中学附属初级中学 张 娟

摘要:2021年9月开始,上海市教委全面推行中小学全员导师制。“全员导师制”是指中小学校全体教师按照一定机制与每一个学生匹配,通过导师与学生建立良师益友的师生关系、与家长建立协同合作的家校关系,对学生进行全面发展指导和开展有效家校沟通,促进每一个学生健康快乐成长的现代学校治理制度。导师活动的设计与实施是学校提升教师育德素养的多种策略之一。本文结合学校2021学年全员导师制工作的探索与实践,基于全员导师制的视角,谈谈教师应该具备的德育意识和能力及全员导师制工作对教师育德素养的影响与提升。

关键字:全员导师制 育德素养

2018年出台的《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》提出:到2035年,教师综合素质、专业化水平和创新能力大幅提升,培养造就数以百万计的骨干教师、数以十万计的卓越教师、数以万计的教育家型教师。

全员导师制活动的设计和实施立足于学校发展各领域,从“全员、全程、全方位”育人的视角思考与设计,可以有效提升教师的育德素养。

一、从“师生匹配方式”谈“随机应变”的育德艺术

奉贤中学附属初级中学(下文简称“附中”)是2021年9月开办的一所崭新的公办初中,开办第一学年只有六、七两个年级,教师27人,学

生173人,师生比例不超过1:7,这样难得的师生比例为新校导师工作的开展提供了良好的保障。教师中有新教师12人,校园是“新”的,学生和教师也都是“新”的,无论是学生选择导师,还是导师选择学生,都还没来得及相互了解,所以要做好“双向选择”可能还需要一段较长的彼此了解的时间。

在这种情况下,学校决定“师生匹配方式”以“随机”的形式展开,那么怎么“随机”呢?我们从学生年龄特征出发,设计了“抽盲盒”这一游戏形式。学校收集导师信息,制作导师卡片(正面为导师生活照、兴趣爱好、办公室地点、导师电话,反面为导师寄语,空白地方有随机匹配到的学生签名处),每位导师制作7张卡片;准



备彩色盲盒纸箱六只(学校有六个班级),盲盒中随机放入导师卡片(数量多于班级人数)。在启动仪式上,班主任持盲盒箱,学生随机从箱中抽取导师卡片,根据卡片上的导师照片在现场找到“命中注定”的导师,这就是附中的“命中注定我爱你”全员导师制方案。从9月1日开学到17日师生匹配,学生们对老师除了班主任及主课老师外,对其他一周只有一节课或者是其他年级的老师确实不熟悉,不要说从名字,就连看到卡片上导师的照片后从现场“认出”,也发生了有趣的事情,比如有的老师交的照片和本人差距很大,长发变成了短发,胖了变瘦了,戴上了眼镜等等,孩子们找不到了,就现场求助认识的老师帮忙,当匹配的导师“终于”被找到时,那种“命中注定”的感觉更加奇妙。我们把导师以教研组为单位分组,在现场,导师作为甲方和乙方受导学生签署协议,合约一式三份,导师、学生及德育处各一份,合约双方需按照合约要求履行职责。师生在现场签约、合影后,到达之前分配好的地点,开始第一次“互相认识”交流活动。孩子们说“还是第一次签‘合同’(合约)”!有的孩子遇到了熟悉的老师特别兴奋,有的孩子遇到了陌生的老师有点羞涩;老师们虽然是成年人,却也因这种“缘分”难掩兴奋之情,说“这样的导师制活动创意满满、爱意满满、感动满满,自己也将行动满满”!

全员导师制不是随机的“拉郎配”,我非常赞同这一观点。师生匹配最好是基于师生互认和认可基础之上的科学匹配,最好是以学生为主的双向选择机制,因为师生之间良好信任关系的建构是教育活动有效性的重要保障。然而,基于我校的实际情况,既然不能实现“科学匹配”,我们就想办法让“随机匹配”不“随便”,我们就需

要“和而不同”地设计和实施好我校的导师制活动。

从育德艺术来看,我们首先给予这种“随机匹配”方式一种“命中注定”的“浪漫色彩”,让师生关系“自然地”、“不得不”地融洽和亲近;其次我们把活动现场布置得温馨而有仪式感,在入场、抽签、结对环节都有“星辰大海”这首音乐作伴;最后我们在向学生介绍导师制、匹配方式和之后计划的导师活动时,现场同学们的掌声、欢呼声此起彼伏,对匹配方式的神秘和导师活动的浪漫充满期待。学校不仅要有促进学生发展的使命感,更要有指导学生发展的正确思想,有开展导师活动指导的策略与方法等。“随机匹配”对学校 and 导师的育德意识和能力而言,都是一种挑战!

二、从“线上导师活动”谈“自觉修德”的育人情怀

受疫情影响,2022年3月12日起,上海市中小学生开始实施在线教学。为保障线上教学工作的平稳有序,畅通师生间的沟通交流,缓解在线教学期间学生的焦虑情绪和家庭亲子矛盾,切实保障学生心理健康和校园安全稳定,学校制定了《线上教学期间常态化导师制互动交流方案》。

学校要求导师做好每两周一次的电访工作和每两周一次的导师团视频聊天工作,活动时间一般固定在每周末,也可根据学生或家长的需要不定期地开展。学校建议的活动内容主要有关心学生一周内的在线上课情况、作业情况和任课教师的作业批改、反馈情况;了解学生居家学习时的生活情况、家庭氛围和亲子关系,排解情绪。

对于每一位教师来说,做好线上导师工作,需要有自觉的育人意识和科学合理、创新求变的

育德方法。刚开始的时候,很多老师们都反馈没有经验,只是按照学校的“建议”去问学生问题,非常生硬、冷场,“现在家里面有谁啊?家长的工作是居家还是外出呢?吃饭怎么解决啊?”老师们自嘲说有点像查户口的。后来,老师们根据学科特点、疫情情况、新闻时事,创新了科学合理的线上导师团活动:比如请同学们介绍一下新做好的手工作品,在屏幕那头炫一下篮球技巧,让心爱的宠物出镜和老师同学认识一下,合作玩一次线上单人剧本杀推理,请同学们聊一聊宅家期间“抢菜”的故事……渐渐打开了学生们的话匣子。

从德育的角度讲,教师自身就是学校整体生活的重要组成部分。与学生的多种非正式交往,都起着榜样示范作用。有的导师了解到一个学生的父母同时参加了抗疫工作就借住在亲戚家,这个学生对父母的长期不能陪伴感到非常生气,由于缺乏管理,学习成绩也下降了。导师就对学生说“老师也是一名志愿者,你的父母非常伟大,这个社会正是有着像你父母那样千千万万不计报酬、无私奉献的志愿者,我们才会面对任何困难勇往无前、战无不胜。”在平时的导师团视频活动中,导师也对这个学生关注偏多一些,常常把聊天的话题抛向她,让她多开口,打开心结……在导师的细心开导下,这个学生和家人的关系逐渐缓解,还在周末和家人一起去做志愿者呢。

另有一位导师很会抓住“节日契机”来教育,在六一儿童节那天,分享了自己成长的故事。她以过去、现在与未来为线索,让孩子们分享自己经历过的趣事以及对未来的畅想,引导孩子们在生命的每一个阶段都能积极学习、乐观生活。育人意识要求教师在传授知识的活动中,能够以

饱满的热情和高尚的情感,去触摸学生成长的脉搏,让学生的心灵在浸润中受到滋养。

三、从“举办导师论坛”谈“全员育德的团队意识”

2021 学年注定不平凡,这一年是附中建校的第一年,也是上海市全面推行导师制的第一年,附中师生们一起“全员”出发。在这一学年,学校的导师活动丰富,比如“我们是饭友——师生新年包饺子”,“我们是队友——师生玩转传统游戏”,“我们是歌友——师生同唱一首歌”系列活动。再比如 2022 年新学期开学后,根据《上海市教育委员会文件》沪教委青〔2022〕2 号要求,认真实施全员导师制活动,开展“甜甜话寒假,棒棒新学期”开学第一周师生谈心活动,聊寒假的生活,聊新学期计划。即使居家学习的三个半月里,学校也积极落实线上导师活动方案,开展每周末的“相聚在云端”、“充电一刻”等活动。在按防疫要求做好防护工作的前提下,学校将开展“疫消云散,让爱来敲门”暑假导师家访活动,老师们终于可以走进学生家中,全面了解学生的居家学生和生活情况,提升家庭教育指导能力。

面对“全员导师制”这样一个新鲜事物,老师们从最初的不适应,到努力学习、深入思考、主动实践、积极探索,不断提高自身的育德能力,取得了初步成效,涌现出了许多优秀的导师。为给老师们搭建一个相互交流,取长补短、彼此学习的平台,学校在 2021 学年教师休业式当天举办了主题为“只问使命,无问西东”的德育论坛。

论坛中,有的导师谈了对“导师”与“老师”这两个身份的看法;有的导师用“三个一”来总结导师工作——一场真诚的对话,一次负责的带领、一个心灵的契约;有的导师努(下转第 61 页)



基于“问题导向,任务驱动”整本书阅读教学的思考与实践

上海市奉贤中学附属初级中学 王晶晶

摘要:整本书阅读是新课改后语文教学的重要补充。如何使整本书阅读教学落到实处,提升阅读教学的有效性?运用“问题导向,任务驱动”的教学策略,围绕教学目标建构问题链,形成阅读路径。将对关键问题的探讨转化为学习任务,以任务驱动的方式推进学生阅读,既能培养学生分析、解决问题的能力,又能发挥其自主性,产生个性化的阅读体验,为提升阅读素养奠定基础。

关键词:整本书阅读 问题导向 任务驱动

整本书阅读是新课改后语文教学的重要补充。相对于碎片化阅读,阅读整本书是更有高度、厚度、深度的语文实践活动。随着新课改的深入实施,整本书阅读在语文教学中不断得到推行。但在实施过程中,存在一些亟待解决的问题:从学生层面讲,存在部分学生“浅阅读”“泛阅读”“假阅读”的现象,把握不到阅读内容的重难点,更难以有个性化的解读;从教师层面看,有些教师对整本书阅读教学缺少整体规划和有效指导,导致整本书阅读教学流于形式。

那么,如何使整本书阅读教学落到实处,提升阅读教学的有效性?笔者在教学实践中运用“问题导向,任务驱动”的策略,将对关键问题的探讨转化为学习任务,以任务驱动的方式推进学生阅读,过程中进行指导,获得一些实效。本文以统编版七年级下册语文教材中《骆驼祥子》整

本书阅读教学实践为例加以阐释。

一、确定教学目标,精准定位阅读方向

从教材来看,作家老舍先生的长篇小说代表作《骆驼祥子》被选入统编版七年级下册语文教材第三单元。该单元所选编的四篇课文,内容上都是有关“小人物”的故事,体现平凡人物身上的闪光品格。因此,由单篇阅读到整本书阅读,在教学内容上是相承的。

从学情来看,学生在六年级及七年级上学期已经阅读过长篇小说《鲁滨逊漂流记》《西游记》,对梳理情节内容、把握人物形象以及理解小说主题有一定的了解。但就小说阅读方法的掌握程度来看,还需进一步加强指导。另外,由于小说反映的社会现实距离学生生活较远,且篇幅较长,一部分学生较难产生持续阅读的兴趣。受年龄和阅历的限制,对小说主题的理解也不够

深入。

根据以上对教材与学情的分析,笔者将《骆驼祥子》整本书阅读的教学目标确定为:

1. 通读小说,理清基本情节以及人物命运变化轨迹,把握人物性格特征。
2. 通过分析人物关系,结合背景知识,探究主要人物命运变化的原因。
3. 圈点批注议论性语句,推断作者的情感倾向,理解小说主题。
4. 通过专题探究,培养学生创新与探究能力。
5. 掌握小说阅读的一般方法,形成良好的阅读素养。

二、基于教学目标,建构问题铺设路径

问题是学生思维发展的触发器。以问题链为纽带引领学生阅读名著,启发学生在阅读中进行深度思考,为达成教学目标,教师需建构以主问题为核心的,有梯度、有层次、互相独立又存在内在逻辑关联的问题链,铺设阅读整本书的路径。阅读《骆驼祥子》需要解决的核心问题是:作者通过塑造祥子这个人物想表达什么主题?解决这一核心问题的五个下位问题是:

- ①初来乍到的车夫祥子是怎样的?

②祥子遇到了哪些人,经历了哪些事,他的命运和情感态度发生了怎样的变化?

- ③造成祥子人生悲剧的原因是什么?

④文中哪些人与祥子有着相似的命运,作者为什么写这些人?

⑤作者如何评价祥子及其命运,从中看出作者有怎样的情感态度?

三、以问题为导向,转化任务推进阅读

基于教学目标、问题链的设定,将整本书阅读具体转化为有真实意义和目标的任務群,使浅表阅读上升为深层阅读,激发学生思维,触发阅读兴趣。

(一)通读:计划先行,把书读薄

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)在“课程目标”中对第四学段(7-9年级)阅读与鉴赏的要求之一是“养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文,每分钟不少于500字。能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围。”《骆驼祥子》全书共二十四章,约二十一万字。依据每分钟不少于500字的速度,制定一周的快速通读计划,安排阅读进度,从而实现阅读的连续性和完整性。具体如下(表1):

表1 一周快速通读计划表

时间	阅读章节	完成请打“√”
周一	阅读一、二、三章	
周二	阅读四、五、六章	
周三	阅读七、八、九章	
周四	阅读十、十一、十二章	
周五	阅读十三、十四、十五章	
周六	阅读十六、十七、十八、十九章	
周日	阅读二十、二十一、二十二、二十三、二十四章	

在通读全书过程中,布置两项任务:

任务一:圈点勾画

运用圈点批注法,依照学生习惯在关键处、精彩处、深有体会处、疑问处等做不同的标记和批注。

任务二:拟写目录

创设情境:近日,人民教育出版社将重新出版名著《骆驼祥子》。由于原著目录中每个章节只有序号没有标题,故出版社在官方微博中发起“征题启示”活动,欢迎各位小编为大家各章节取一个工整准确的小标题,拟写目录。此项任务

驱使学生在通读全书过程中提炼每一章节的内容,理清小说基本情节,以此培养学生对小说的梳理、理解与概括能力以及语言运用的能力。

(二)细读:任务推进,把书读厚

经过一周的通读后,进入阅读的第二阶段:细读。这一阶段的阅读,需要结合更高层级的任务群完成。任务群具体如下:

任务一:根据小说内容,梳理祥子的基本信息,完成祥子个人档案。(此任务旨在解决下位问题①)

表2 祥子个人档案

个人档案			
姓名:	性别:	年龄:	籍贯:
身份:	职业:	志向:	
性格特征:			
生活态度:			

在起始章节中,有不少对刚出场的祥子进行叙述描写的语言信息。学生可以通过圈画信息来填写祥子个人文案,形成对这个人物比较全面的了解,也为任务二梳理祥子性格变化打基础。

任务二:理清故事情节,梳理祥子的人生经历。结合祥子命运的“三起三落”,用曲线图绘制祥子命运和情感态度的变化轨迹。(此任务旨在解决下位问题②)

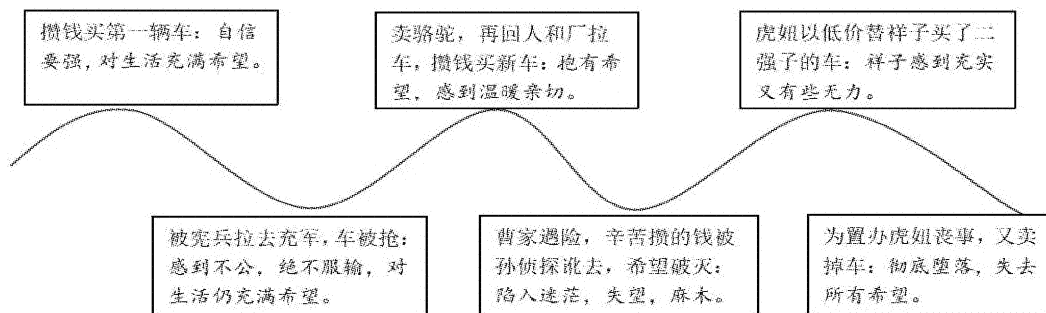


图1 祥子命运和情感态度变化轨迹图

学生首先确定了祥子命运的起点与终点,发现祥子的一生与“车”有关,进而绘制出以上命运与情感态度变化并行的轨迹图,捕捉到祥子悲剧命运的重要转折点以及其精神世界逐渐崩塌,

最终成为行尸走肉的过程。同时也进一步明确了题目中“骆驼”之于祥子的深层含义。

任务三:梳理小说中众人物与祥子的关系,联系相关情节及时代背景,探究祥子人生悲剧的

原因。(此任务旨在解决下位问题③)

祥子的人生经历与祥子身边的人、所处的环境有着密切的关系,因此要探究祥子的悲剧成因,须分析祥子所接触的人、所经历的事、所处的

社会环境对他产生的影响。因此任务三借助以下表格,进一步帮助学生梳理相关因素,从内因到外因逐层剖析祥子最终走向悲剧的原因。

表3 深层剖析祥子悲剧的成因

人物	关系	事件	影响	祥子的局限性	社会环境
虎妞	夫妻关系	诱骗祥子结婚,婚后好吃懒做,难产而死	让祥子失去尊严,对抗生活的勇气	占便宜心理,愚昧,偏执僵化,缺乏自制力	等级观念,迷信思想
孙侦探	其他关系	逼迫祥子交出存款保“平安”	击碎祥子买车的愿望以及对生活的希望	老实、软弱妥协	旧社会的黑暗势力欺压底层劳动人民
小福子	爱慕关系	虎妞去世后,照顾祥子,想嫁给祥子,最后上吊自杀	祥子彻底失去生活的希望,陷入堕落	自私自利,个人主义	男尊女卑,旧社会对女性的压迫摧残
……					

通过梳理,学生对祥子的悲剧人生进行了一系列探讨,主要归因为命运悲剧、社会悲剧与性格悲剧三个层面。

命运悲剧:学生结合祥子“三起三落”的经历,分析了第一次祥子遇到宪兵被抓去失去第一辆车,第二次祥子被孙侦探敲诈骗取所有存款,第三次虎妞难产而亡,祥子卖车办丧事,这一系列事件是祥子无法左右和预料的,由此得出是不可抗拒的命运导致祥子悲剧发生的观点。

社会悲剧:学生分析小说中所映射的社会环境,结合相关背景知识,得出祥子的悲剧也可归因于社会悲剧。祥子生活在上世纪二三十年代的军阀混战的中国,封建思想、等级观念在人们的思想中根深蒂固。罪恶的旧社会吞噬着原本淳朴向上的祥子,使他走上穷途末路。

性格悲剧:学生在分析祥子的遭遇时,剖析

其自身的局限性。祥子目光短浅,偏执僵化。对金钱的追求一心寄托于买车、拉车,没有其他方式。祥子视财如命,贪婪自私。第一次被抢车,自身贪便宜的因素较大,对虎妞的婚姻也有占便宜的念头在作祟。个人主义的祥子,孤立无援。他性格内向,从不喜欢寻求他人帮助,只会按照自己想的行动;遇到难关时,无人相助。由此得出,祥子的个人性格是促成其悲剧的原因之一。

任务四:在小说众多人物中,寻找与祥子命运相似的人物,绘制这些人物的命运轨迹图,探究作者刻画这些人物的意图。(此任务旨在解决下位问题④)

学生通过绘制人物命运轨迹图,发现小说中的老马、其他车夫、小福子以及大杂院里的人们与祥子有着类似的命运轨迹,或低迷或下滑,都透着逃不开、挣不脱的悲苦。如下图所示:

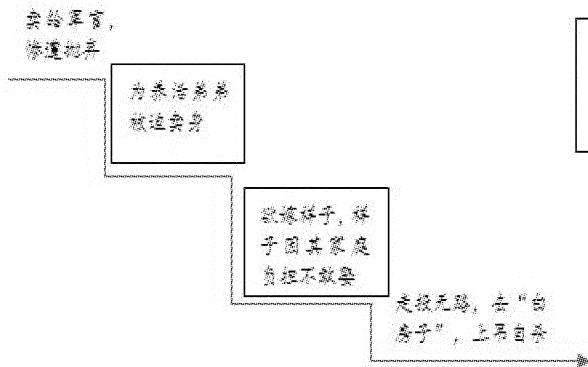


图2 小福子命运轨迹图

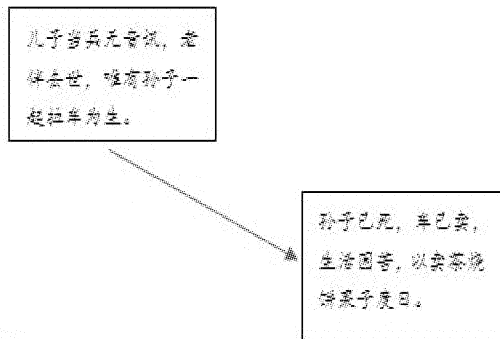


图3 老马命运轨迹图

由此进一步得出:祥子的悲剧不是个例,千千万万像他一样有着美好追求的底层劳动人民在当时黑暗的社会环境中奋力挣扎,逐渐走向沉沦,祥子只是广大劳苦大众的代表。因此,学生深入理解了作者写这一个群体的意图:揭示黑暗混乱的旧社会对底层劳动人民的迫害,批判“不让好人有出路的社会”,控诉社会活生生把人变

成鬼的罪恶,表达作者对劳动人民的深切同情,对罪恶社会的痛恨。借助以上任务,学生逐步理解了小说的主题。

任务五:摘录、批注小说中的议论性语言,推断作者的情感态度,理解小说主题。(此任务旨在解决下位问题⑤)

表4 推断作者情感倾向

议论性语句	作者的情感态度
1. 祥子还在那文化之城,可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。	对祥子的同情,对社会的批判
2. 其实,雨并不公道,因为下落在一个没有公道的世界上。	直接揭露社会的“不公道”
3. ……	

老舍在《骆驼祥子》中的议论随处可见,或以叙述者的口吻直接评论,或假托主要人物的内心独白和言行。通过对这类信息的圈点批注,能更真切地理解作者的感受与思考。

(三) 研读:专题探究,把书读透

新课标对第四学段(7-9 年级)“阅读与鉴赏”提出要求:“每学年阅读两三部名著,探索个性化的阅读方法,分享阅读感受,开展专题探究,构建阅读整本书的经验。”如何培养学生的个性化阅读,促使学生更主动积极地投入到思维中,进一步感受经典名著的艺术魅力? 笔者结合教

材中拓展探究专题选项,引导学生努力扩大阅读视野,进行问题探究的尝试。

除了教材中提供的四组专题外,班内有两个小组根据自己的兴趣自定专题,开展探究(如表5所示)。在为期2 周的探究之后,各小组最终形成读书报告,以小组汇报的形式进行成果展示。在展示过程中,班内学生和老师运用评分量表,以自评、互评的方式共同参与评分,做出合理评价,收到了良好的效果。

以下为专题探究部分成果:



表5 小组专题探究课题汇总

小组1	教材探究一	给祥子写小传
小组2	教材探究二	品析《骆驼祥子》里的“京味儿”
小组3	教材探究三	话说“洋车夫”
小组4	自主探究一	跟着《骆驼祥子》学环境描写
小组5	自主探究二	比较小说与电影中《骆驼祥子》人物形象塑造的差异

表6 教材探究二《骆驼祥子》里的“京味儿”部分内容

语言“京味儿”	例句	表达效果
1. 口语惯用语、歇后语	①跟我犯牛脖子。	“犯牛脖子”:北京方言口语惯用语,解释为愠气、赌气。既表现了虎妞的凶蛮粗俗,由增添了作评语言的鲜活劲儿。
	②你真成,永远是“客(怯)木匠——一锯(句)”!	“客(怯)木匠——一锯(句)”:北京方言歇后语,形容话语极度简洁。形象表现高妈的爽快麻利以及对祥子的关心。
2. 儿化音	①第十三回:“来铜子儿的?”	表示较小的事物。
	②第四回:拉他的车的光棍儿,都可以白住,可是得交上车份儿。	带有轻蔑、讽刺、令人厌恶的感情色彩。
3. 省略动词或主语	“怎么办呢?”“听你的!”“再买辆车?”“不够!买就买新的!”	干净利落,绝不拖泥带水,地道的北京味儿。
4. 感叹词的使用	“嗨”“哼”“哟”“嘿”	人物说话的不同口吻,流露出北京方言俏皮的韵味。

表7 《骆驼祥子》成果展示评分表

专题名称: _____		小组:第 _____ 组	
内容呈现	评分标准	满分	得分
	1. 课件精美简洁	5	
	2. 主题鲜明集中	10	
	3. 内容充实完整	10	
	4. 逻辑清晰严密	10	
	5. 结构设置合理	10	
	6. 表达观点科学	10	
交流展示	7. 具有研究价值	10	
	8. 口头表达流畅	15	
	9. 体态自然大方	10	
	10. 与师生有互动	10	
总分			

(下转第49页)



研读《九章算术》创新六年级“分数”教学

上海市奉贤中学附属初级中学 郁琦婷

摘要:《九章算术》是我国历史上的数学经典著作,很多内容为后世的数学研究奠定了基础。本文从《九章算术》中的分数知识入手,首先解释了《九章算术》中关于数学分数的相关内容,然后从内容与实践角度分析了《九章算术》与初中数学教学的契合,最后提出了进行数学文化知识的熏陶,有效利用数学案例和法则,创新设计带动学生的热情等策略。由此来推动初中数学分数教学的创新发展。

关键词:初中数学 分数教学 九章算术

中国历史文化灿烂丰富,是劳动人民智慧的结晶。在历史上有很多比较有用的文化知识被以文字的形式传承下来,像《九章算术》就是一个有关于数学的知识积累。教育部也明确要求:在“双减”中做好科学教育,加强中小学科普和科学精神培育。因此,为了全面实施素质教育,推进五育融合,初中数学教学中需要渗透人文教育思想,培养学生的数学核心素养,从而提高初中数学课堂教学质效。目前,在初中数学教学实践中,采用较多的方式是融合传统文化故事或者数学史料在数学课堂中渗透中华优秀传统文化,从而激发学生对数学学习的兴趣、提高数学学科素养进而达到立德树人的育人目标。但是数学是一门具有高度抽象性、严谨逻辑性、广泛应用性的学科,因此,单纯的利用数学传统文化故事或者介绍数学史料来辅助课堂教学是不够的。

就如六年级的“分数”章节,分数在现实生活中的应用并没有那么多,学生在实际生活中如遇到问题,很少会想到用分数去解决,这也为分数运算的高效教学造成了困难。而《九章算术》书中有很多实用的数学问题及数学理论,并且在现代数学教育活动中有所印证,如分数的四则混合运算方法等,那么利用数学历史材料中的知识来进行现代教育也就有据可循了。基于此,在现代数学教育中我们可以借助《九章算术》中的传统文化知识和内容进行探究教学,帮助学生了解数学在人类文明发展史中的作用,激发学习数学的兴趣,感受数学家治学的严谨,欣赏数学的优美,进而提高课堂教学的质效,提升学生的数学核心素养。

一、介绍《九章算术》和“分数”单元内容

《九章算术》是中国古代张苍、耿寿昌所撰写的数学专著,是《算经十书》中最重要的一部,

成于公元一世纪左右。在经过了后人的增《九章算术》的内容非常丰富,总结了前人的数学成就,如分数问题、盈不足等问题,首次阐述了负数和加减运算法则。《九章算术》不仅对我国古代数学的发展有着深远的影响,同时也对现代初等数学具有一定的指导意义。

《九章算术》是世界上最早叙述分数问题的文献,书中给出了比较完整的分数运算法则。沪教版六年级初中数学“分数”章节中,要求学生知道分数的基本性质,理解最简分数的概念;会比较分数的大小;掌握异分母分数的加减运算以及分数的乘除运算,并会用分数解决简单的实际问题。通过对比发现,《九章算术》中关于分数的运算内容与现代初中数学中的分数算法教学内容基本保持一致。

例如在《九章算术》中有一题“又有二分之一,三分之二。四分之三。五分之四。问:合之得几何?答曰:得二、六十分之四十三。合分术曰:母互乘子,并以为实;母相乘为法。”用现代汉语翻译就是分母相乘,积作为和的分母,分子交叉相乘合并,作为和的分子。这是《九章算术》中记载的“合分数”,对应现代数学教学中分数求和的运算法则——异分母分数相加,先通分,再按照同分母分数的加法法则进行计算。又例如《九章算术》中记载的“乘分数”：“又有田广五分步之四,从九分步之五,问为田几何?答曰:九分步之四。乘分术曰:母相乘为法,子相乘为实,实如法而一。”对应“分数”章节中分数乘法的运算法则——两个分数相乘,将分子相乘的积作为积的分子,分母相乘的积作为积的分母。追源溯流,《九章算术》中记载的分数运算法则是现代分数运算的奠基。

由此可见,在《九章算术》中的分数运算与现代教学中的分数运算具有一致性。教学中就可以运用现代教育手段来进行有效教学。而借助《九章算术》运用到教学实践中,能够比较好的提升数学教育的内涵,也能够让传统文化得到更好的传承。《九章算术》中融合了古代人物的智慧,能够在一定程度上激发学生的探索热情。从这个方面来看,这一古代文献资料的运用可以给现代数学教育带来更多的优势。

二、分析《九章算术》中与分数有关的内容

《九章数学》作为一部世界数学名著,理论联系实际,由浅入深,即使到现在,在数学教育领域还有着极高的教育价值。教师可以利用《九章算术》与初中数学教学之间的契合点来开展教学活动,帮助学生实现知识的迁徙和转移。

(一)《九章算术》的内容丰富精彩

数学是在人们的现实生活中汇聚形成的知识积累,也是为了解决现实问题的内容。《九章算术》秉承理论联系实际的解题思维,将数学与生活结合起来。如加减法的运算法则就是适合在生活中进行运用。而到了现在,商品经济发展迅猛。在商品经济中,运算是会经常用到的技能。《九章算术》中有很多关于运算法则的内容,分数的内容也可以运用到生活实践中。而且这些内容到了今天也还在继续运用,比如在超市购物、与人还价、打折等都需要运用到这些知识技能。所以说《九章算术》与现代数学教育在内容上之间是有一定联系的。因为《九章算术》和现代数学教育之间内容的共同性,这就成为了利用《九章算术》开展现代教育的基础。

(二)《九章算术》的实践性明显

在我们的教育教学中,数学知识与我们的现



实生活具有非常深的联系。数学知识之所以传承多年,主要是因为现实对其有需求。人们需要利用数学知识来解决生活问题。而且数学知识本身就具有较强的实践性。《九章算术》中的很多习题都是生活中出现的内容。利用《九章算术》中的技术能够解决现实生活中的问题。从这个角度来看,《九章算术》的实践性非常明显。数学教学中,学生对理论接受程度远不及实践活动。实践活动能够调动学生的参与积极性和探索热情。那么在教学活动中,教师可以从《九章算术》中获得一定的启发,设计出比较有趣味性的教学内容。

综合这两个层面来看,《九章算术》与现代数学的教学之间存在千丝万缕的联系。有效的利用《九章算术》的内容不仅能够比较好的促进数学教育的发展,还能够从历史文化角度来开拓学生视野,让学生更好的认识到中国文化的精髓,能够比较好的继承和发扬中国传统文化内容。如此也就能够更好的推动数学教育的发展。而学生就可以从《九章算术》中获得更好的知识,形成更全面的数学素养。

三、在分数单元教学中借助《九章算术》内容的具体做法

鉴于《九章算术》在中国文化史上的影响和价值,教师可以有效的利用《九章算术》来开展合适的教育教学。《九章算术》中关于分数的运算理论是非常先进的,甚至领先世界水平。所以,合理利用《九章算术》中的内容来开展初中数学教学,对学生提升数学学习兴趣有很大的帮助。

(一)进行数学文化知识的熏陶

在数学教学中,教师可以有效的利用传统知

识来开展数学教学。传统文化知识具有很强的传承意义,而且是一种文化的象征和代表。这是中华文化的瑰宝,可以以此为基础来进行学生数学文化内涵的提升。所以,教师可以以《九章算术》为主题来开展文化教育活动。而数学知识又与很多社会知识以及生活常识联系起来。利用这些知识来熏陶学生,那么学生也就能更好的掌握一些传统文化知识,掌握数学技能技巧。而学生能够通过这个主题来学习数学知识可以形成文化自豪感,产生积极的生活态度。教师可以从《九章算术》的内容、作者、发展情况以及社会影响等角度来设计课堂教学内容。如此就能比较好的促进学生数学文化素养的发展。

“中国古代的分数运算”是沪教版初中数学六年级第一学期第二章中的拓展阅读材料。该阅读材料出自中国古代的数学经典著作《九章算术》,教材中这篇阅读材料的编排旨在使学生了解源远流长的中国古代数学文化,使学生感到数学知识的博大精深,增强民族自豪感,激发求知欲。结合以往教学经验,学生在学习沪教版初中数学第二章《分数》后,基本都能掌握约分、分数的加减法、分数的乘除法,但运算法则的推导过程均是通过“由特殊到一般”、“类比”、“化归”的数学思想得到的,学生明显知其然,但不知其所以然。基于上述学情,在沪教版初中数学第二章《分数》教学设计中,笔者尝试结合《九章算术》阅读材料,首先开展了“小小史学家”活动。让学生自主阅读并查询有关《九章算术》的历史资料,包括出处,译注作家的贡献、身平等。一方面旨在学生通过自主阅读《九章算术》,初步感知《九章算术》的成就和影响,提升学生对于数学的学科价值和文化价值的认识,开阔学生

的视野;另一方面旨在让学生进一步感悟中国古代的数学成就,知道数学思想和方法的重要性,感受数学知识的乐趣,促进数学思维的发展,引发数学学习的热情。

(二)有效利用数学案例和法则

在数学教学中,有效的利用数学案例和法则能够提升学生数学解题能力。在这个过程中,教师可以利用《九章算术》中的案例和法则来进行教学设计。将核心内容贯穿到整个课堂教学中,那么,这就能够使分数教学的主线更加明晰,教学内容更加丰富。在沪教版六年级第一学期数学《分数》章节关于分数运算的教学中,《九章算术》卷一“方田”——田亩面积计算,可作为《分数》章节拓展延伸阅读材料,学生能够接触到更多帖合生活的例题,有利于学生分数运算的学习。

如上所述,在《分数》章节教学设计中,笔者又开展了“研学我来了”活动,要求学生结合所学教材《分数》章节知识点,尝试解析《九章算术》卷一内容,追根溯源,进一步感受中国古代在分数运算上的成就。

如:[原文](五)今有十八分之十二,问约之得几何?答曰:三分之二。

(六)又有九十一分之四十九,问约之得几何?答曰:十三分之七。

约分术曰:可半者半之;不可半者,副置分母、子之数,以少减多,更相减损,求其等也。以等数约之。

学生通过解析发现,《九章算术》中的“约分术”即对应现在学习的“约分”,但原文中的“术曰”又与现代分数约分方法不尽相同。对于分子、分母不都是偶数的情况,在现代分数约分过

程中通常只要找到分子、分母的公约数即约分,不需要利用如上复杂的“更相减损术”。这样的研学活动旨在让学生深刻的认识到《九章算术》的价值和意义,然后从《九章算术》中寻找与现代数学教学所对应的内容来进行比较探究学习,将现代数学思维与《九章算术》中的具体文段对应起来,建立知识树,使得学生对分数运算的演变不仅能知其然,也能知其所以然,从而更好地去掌握分数的运算法则。为了让学生在数学思想和方法上能够“知行合一”,最后会让以数学小论文的形式来展示自己对《九章算术》的解析和认识,进行思维的发散。在这样的教学中学生的理论认识和实践操作就能够结合起来,从而在实践与活动中落实数学核心素养,形成比较好的学习效果。

(三)创新设计带动学生的热情

在数学教学中,学生的参与积极性很重要。那么教师就要根据学生的兴趣爱好来设计教学内容。然而,在传统的教学活动中人们会根据教材内容来编创教学内容。但是这些都没有新意就难以吸引学生的参与。把《九章算术》中的内容作为阅读材料和拓展延伸引入到教学中,那么就能够给学生不一样的体验,像游戏活动与传统文化的结合、信息技术与传统文化的融合等都可能给教育互动带来新意。学生还可以以数学思维为基础和纽带,在对《九章算术》有了一定的了解和认识后,通过感知《九章算术》中的数学文化和知识,培养学生构建问题、解决问题及探究问题的能力。教师可以设计“命制古算题”的活动,以《九章算术》为背景材料,引导学生尝试归纳出《九章算术》中的数学思想,并尝试将《九章算术》中的解法用数学语言(图形、文字、符



号)的形式表示出来,形成文本或稍加设计,命制学生能力目标要求范围内的试题,供学生们互相解答。如《九章算术》中“约分术”中有提及“更相减损法”,就有学生提出可以此为背景,设计流程图相关运算题。诸如此类,可以让不同的学生在数学上得到不同的发展,这样也能够比较好的促进数学教育的发展,让更多学生有了学习数学的兴趣。其实,现代初中数学教学中的许多内容,比如开方、勾股定理等都可在《九章算术》中找到发展源头,有了《九章算术》的加入自然也能够创新教学活动,从而帮助学生更有热情地去探索数学中比较抽象的、不容易理解的内容。

总之,在数学分数运算的学习中,教师可以有效的利用拓展阅读《九章算术》的内容来开展教学活动,从源头来认识和理解分数的运算法则,从探索研学中掌握分数的运算,从拓展延申中夯

(上接第 57 页)元的评价中有效促进幼儿在剪纸活动中的自主创作,采用自评和他评相结合的方法来开展。幼儿在评价中既能自我反思,又能在和同伴的比较中相互学习,正确的认识自己,树立自我信心。

如:在《十二生肖—牛》的剪纸活动中,一开始引导幼儿说说牛的特征、大胆向同伴介绍自己的作品的,有牛的肢体动作、身上的花纹等。将幼儿的作品集中展示,鼓励幼儿评价他人的作品,既要说说你觉得好的地方,还要说说可以改进的地方等。通过同伴间的自评和互评,幼儿增加了自信心,作品的构思越来越巧妙,折剪的方式和镂空的花纹等越来越丰富,剪出的作品具有明显的个人风格。

实分数的运算法则。那么就能由此拓展学生的视野,带动教育教学活动的深入发展。学生的“分数”单元内容的学习也会有更大成效的效果。

参考文献:

[1] 辛玉忠. 关于《九章算术》在古代数学发展史中的地位和作用[J]. 潍坊学院学报, 2004(4): 45-46.
 [2] 耿济. 数学娱乐(九)——学习《九章算术》的收获[J]. 海南大学学报(自然科学版), 2011, 29(4): 297-304.
 [3] 曾赛阳, 谢好芳. 浅谈《九章算术》应用于小学数学的思考[J]. 学园, 2015(25): 79-82.

(文字编辑:夏漪)

参考文献:

[1] 周燕. 浅谈幼儿园剪纸活动的指导策略[J]. 新课程(上), 2017(4).
 [2] 马明洁. 在剪纸活动中教师支持幼儿自己解决问题的策略[J]. 幼儿(教师版), 2018(3).
 [3] 邓洁. 大班手工活动《剪春字》的有效组织与实施[J]. 名师在线, 2018, 68(31).
 [4] 曾灵媛. 浅谈大班幼儿创意剪纸教学的意义与策略[J]. 当代家庭教育, 2018, 11(11).
 [5] 鲁娟娟. 民间艺术剪纸融于幼儿教学的初探[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(1).
 [6] 王军梅. 幼儿园大班幼儿剪纸艺术教学活动的研究[J]. 信息周刊, 2019, 25(6).

(文字编辑:宋志红)

探寻初中英语牛津教材中的“美”

上海市奉贤中学附属初级中学 卫治平

摘要:将美育与英语学科教学有机地融合,不仅能够有助于培养学生的审美能力,还能够助推英语课堂,推进英语教学的广度和深度,提高学生的综合素养。本文以牛津教材的文本为出发点,分析教材,并结合课堂教学实践,指导学生探寻牛津教材中的“美”。

关键词:美育 牛津教材 初中英语

2020年10月中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》。《意见》中强调各级各类学校要把美育纳入人才培养的全过程,以立德树人为根本,以社会主义核心价值观为引领,以提高学生审美和人文素养为目标,弘扬中华美育精神,以美育人、以美化人、以美培元。可见,新时代对人才的培养和定义更为多元和全面。

美育,又称美感教育,即通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力,从而使个体具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。值得注意的是,美育不仅仅指的是音乐、美术等纯艺术教育,而是将美学原则渗透于各个学科之后形成的教育,是一种以培养对象的审美素养为目标的教育活动。

在实施美育培养的过程中,学校学科教学是一条重要的途径。英语做为 一门语言,有着其独特的文化内涵和丰富的美育资源。在英语教学

过程中渗透美育,能够丰富课堂教学内容,推进英语教学的深度和广度,培养学生的审美素养,提升学生的英语综合能力。

教材是英语课堂实施美育的资源载体,利用好教材无疑能够助推英语课堂教学,同时培养学生发现美、感受美、创造美的能力。牛津英语教材中就有丰富的美育资源值得挖掘。下面笔者从以下几个方面,结合自己的教学实践粗浅地谈谈如何利用英语牛津教材,实施美育。

一、挖掘教材发现美,品读体验鉴赏美

(一)诗歌美

在实施美育的过程中,诗歌有着其他文章体裁无法超越的独特优势。

优美的韵律和节奏是诗歌“美”的一大体现。牛津教材中就选取了不少英文诗歌,通过“重复”、“押韵”等特点,让诗歌读起来朗朗上口,富有动感。

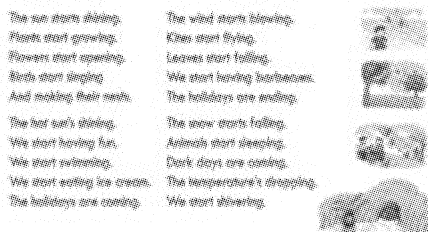


图 1

以牛津教材 7B Module 2 Better future, Unit 6 Reading A poem: The four seasons 为例。整首诗由四个诗节组成,每一个诗节分别围绕“春、夏、秋、冬”四个季节展开。在带领学生发现“美”的过程中让学生首先通读全诗,感受诗的韵律;再次读,让学生根据诗的特点,找出诗中运用“重复”的部分;让学生第三次朗读诗歌,圈画出诗中“押韵”的部分;之后选取一段诗节,并加以改变: The sun is warm. Plants begin to grow. Flowers open in the garden. Birds start singing. They are making their nests in trees. Spring is here. 让学生朗读改变过的诗节并且对比两个诗节哪一段读起来更加有韵律感且说明理由;最后让学生再次通读全诗感受由韵律和节奏带来的“美”。就这样,通过“读——感受,读——发现,读——对比,读——体验”这几个层次的“读”,带领学生在品读诗的过程中发现美、鉴赏美、享受美。

饱含丰富的情感又是诗歌“美”的另一表现。以牛津教材 8B Module 3 Leisure time, Unit 7 Poems 为例。这个单元的阅读文本以三首英文小诗组成,其中“My dad at home and at work”和“Never a dull moment”这两首英文小诗在表现手法上都有一个“反转”——采用了先抑后扬的写作手法,并且诗中都表达了作者对家人深情的“爱”。

为了更好地引导学生感受诗中流露出的“情

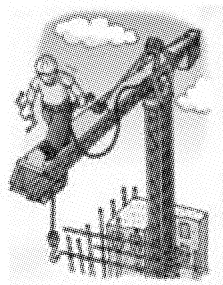
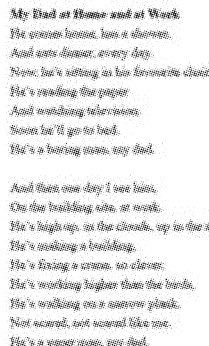


图 2

感美”,在处理“My dad at home and at work”这首诗时,先只呈现第一诗节的内容。让学生朗读第一诗节,并且罗列父亲每天下班回家后做的事情。之后让学生交流读完第一诗节后作者对父亲的看法和流露出的情感,即“爸爸是个十分无趣的男人”。随后呈现第二诗节内容,对比两个不一样的父亲,聚焦父亲在工作中带给作者的冲击。带领学生解读作者的写作目的,体会其内心对父亲的崇拜和自豪感。

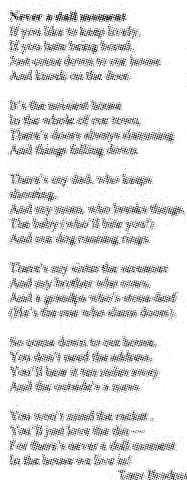


图 3

在带领学生解读“Never a dull moment”这首诗时,我先刻意隐藏了最后一段诗节,让学生朗读前 5 个诗节。朗读过程中寻找各种动词,了解每一位家庭成员制造出的“噪音”,感受为什么作者认为他的家是“整个小镇上最吵闹的家

庭”,并且让学生联系自身,谈谈生活在这样一个吵闹家庭中的感受。最后呈现最后一段诗节,揭开作者真正想要表达的情感,通过解读标题“Never a dull moment”,再次回味作者家“吵吵闹闹”的独特“魅力”,感受这一家子生活的烟火气儿,体会作者对家人的爱,理解作者的写作意图。

(二)人性美

人性之美就是每个人真、善、美的一面,也是我们中国文化流传千年的仁、义、礼、智、信。[2]牛津教材中就有不少篇目闪烁着人性的美好。

以牛津教材 7B Module 2 Better future Unit 5 Reading: The happy farmer and his wife 为例。这是一篇童话故事。主要讲述 Luck Fairy 拜访农民 Fred 和 Doris 一家并且想要给他们愿望的故事。故事中无不体现着农民 Fred 和 Doris 工作勤勉、内心富裕、不追求物质的美好品质。在教学过程中,通过带领学生阅读并罗列 Luck Fairy 想要赐予的愿望以及 Fred 与 Doris 婉拒的理由,提炼人物性格品质,感受故事人物身上闪现的人性美。

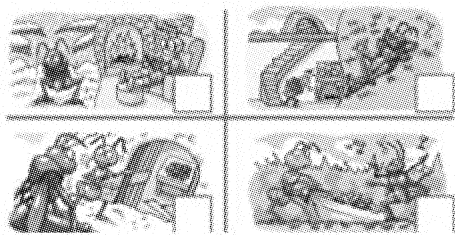


图 4

又比如牛津教材 7B Module 2 Better future Unit 6 Reading: The grasshopper and the ant,这是一则寓言故事,讲述了蚂蚁和蚱蜢对待生活不同的态度。为了引导学生更好地理解从蚂蚁和蚱蜢身上折射出的人性光芒,主要设计了以下几个教学环节。首先,请学生阅读并且罗列在气候温

暖、食物丰富的夏天和秋天,蚂蚁和蚱蜢各自都做了什么?说了什么?理由是什么?并且发表对蚂蚁和蚱蜢的评价。之后,要求学生阅读并且对比在气候寒冷、食物匮乏的冬天,蚂蚁和蚱蜢各自都做了什么?感受是什么?蚂蚁对蚱蜢做了什么?蚱蜢承诺在明年春天做些什么?并且再次发表对蚂蚁和蚱蜢的评价。最后,让学生再一次阅读,思考自己能够从蚂蚁和蚱蜢身上学到些什么品质?这则寓言的寓意是什么?通过反复的阅读,学生对蚂蚁的评价不再仅停留在“努力”,他们还认为蚂蚁“智慧”、“礼貌”、“乐于助人”、“有主见”;学生们对蚱蜢的评价也不再仅仅停留在负面的“懒惰”,他们从蚱蜢身上学到了“知错能改”、“懂得感激”。学生们从故事中的两个小昆虫身上发现了人性美的方方面面,在学习和鉴赏“美”的过程中,学生们联系自身,从内心深处认可蚂蚁和蚱蜢身上的“美”,起到了很好的美育效果。

(三)人文美

人文美的体现在于让人们感受到人类文化中的精华,感受到人文的关怀,即重视、尊重、关心、爱护。牛津教材中就有不少内容体现着浓浓的人文美,值得老师带着学生一起品味。

牛津教材 7A Module 2 My neighbourhood Unit 4 Reading: Different people and different jobs 这一课讲述了 Ben 在路上发生了车祸,各行各业的人们发挥着各自的力量,最终帮助 Ben 恢复了健康并找回了宠物狗 Sam 的故事。故事一开始用一张图片和一段文字交代了 Ben 发生车祸之后的紧急情况。为了帮助学生理清都有哪些人帮助了 Ben,这些人分别都做了些什么,首先请学生阅读并按时间顺序找出帮助 Ben 的人,分别是 a policeman, a policewoman, two ambulance



workers, a nurse, a doctor, an SPCA officer。接着,让学生再次阅读,聚焦每个人物为救 Ben 所做

People who helped Ben	The things they did
a policeman	
a policewoman	
two ambulance workers	
a nurse	
a doctor	
an SPCA officer	

通过理清并聚焦不同职业的人物是如何帮助 Ben 渡过危难,帮助学生加深理解社会各行各业都在为维护社会稳定和市民幸福生活发挥着光和热。

最后让学生思考:如果你是 Ben,在这次事故中得到了这么多人的帮助,你最想感谢的人是谁?通过让学生进行角色互换,让学生懂得感恩,感恩社会大家庭中每一份职业因为各行各业的努力和坚守,才有故事中美好的大结局,才有实际生活中无数个像 Ben 一样幸运的个体。我想,这正是教材希望传给每一位学生读者所领会的人文之美。

二、丰富设计创造美,搭建平台展示美

美育除了带领学生发现美,欣赏美,还需要教师积极设计丰富的活动,为学生创造美、展示美搭建平台、创设机会,让学生在活动中加深对美的感知和体验。

例如在上诗歌单元的时候,教师可以设计朗诵展示环节,让学生通过有感情地朗诵,感受诗歌的音韵、节奏之美,体会诗歌的情感之美。此外,可以有梯度地让学生根据诗歌的特点尝试进行创作。例如牛津教材 7B Module 2 第六单元

的阅读部分是一首关于四季的英文诗歌。在对课文诗歌内容处理结束后,教师可以向学生再提供一首关于四季的英文诗歌,让学生进行创作并朗读展示。如:

Four seasons

The seasons change

Four times a y_____

From spring to winter

They appear

Spring is wet

The flowers g_____

It rains a lot

And melts the snow

Summer is hot

It's full of s_____

There is no school

Autumn is cool

The leaves _____

The colours change

All over town

Winter is cold

We skate and ski

The seasons change

From sun to snow

And that is all

You need to k_____

当然可以鼓励能力强的同学跳出教师所给的框架,自行创作。学生在思考完成诗歌的时候会考虑诗歌的特点,运用押韵,保持诗的韵律感;学生在朗读自己创作的诗歌时,会注意朗诵节奏

的轻、重、缓、急和情感的流露。

又比如 6B Module 2 Unit 6 的阅读部分是关于 Uniforms for different seasons。在最后可以让学生自主设计心仪的、符合学生年龄的夏季或秋季校服,并且用英语进行描述介绍,最后将优秀设计和介绍在班级板报栏进行展示。学生在设计校服的时候会考虑到色彩的搭配,服饰款式的得体,学生身份的体现,学校的特色彰显。于此时,在用英语介绍自己设计的校服的时候还运用到了课时的目标语言。

由此可见,在学生创造美的过程中,培养了学生审美素养。同时,在学生展示美的过程中,他们更是体验到了创造美带来的成就感。

三、学习实践内化美、鼓励提倡传播美

学生应当成为美的使者,美的实践者,积极传播美的事物、美的文化和美的品质。做到这点,需要教师在教学实践中精心设计,鼓励学生将美内化于心,传播传承。恰好牛津教材中有不少内容为教师达成这个目标提供了很好的抓手。

例如牛津教材 7B Module 2 Better future Unit 5 Listening and speaking: Model students 这一课。在学习过程中,引导学生定义“榜样”这一概念,鼓励学生寻找身边的榜样。通过推选模范生,阐述模范生身上值得学习的优秀品质,制作模范生海报等等一系列活动,让学生真实感受身边的榜样就是“美”最真实、最直接的体现,坚定学生向榜样学习的信念,传播榜样力量。

又例如牛津教材 9A Module 1 Myths, traditions and opinions Unit 2 Fishing with birds 这一课。本文主要通过讲述捕鱼人大明利用鸬鹚捕鱼的全过程来介绍这项即将失传的中国传统技艺——鸬鹚捕鱼。中国传统技艺有着悠久的历史,烙刻着民族的印记,无不体现着民族的智

慧和真善美。

上海外国语大学梅德明教授这样讲到:“外语学习者不可偏识外国语言、外国文化、外国故事,他们应该在学习外语以及运用外语进行跨文化交流的过程中,坚守中华文化立场、传承中华文化基因、汲取中国智慧,弘扬中国精神,讲好中国故事,传播中国价值。”而 Fishing with birds 这一课正好是教学生用英语讲好中国故事、传承中华智慧之美最好的载体。在教学实践过程中,让学生通过阅读文本,了解鸬鹚的特点;通过阅读并圈画大明用鸬鹚捕鱼过程的动词,了解捕鱼的全过程;通过阅读并思考这项传统技艺逐渐失传的原因,唤起学生对中国传统文化的保护意识。课后,让学生自主寻找、收集并了解中国其他传统技艺,感受民族文化的博大精深和精美绝伦。而学生对于资料收集、筛选、重组、展示的过程正是他们内化美、传播美的过程。

美育的感染力,能够让课堂变得更加灵动、富有内涵和张力。将美育融入初中英语课堂,有助于培养学生的综合素养和健全的人格。美育是一项长期工程,如何将美育与学科教学有机融合,做到以美铸魂,还需要我们教师在课堂实践中不断思考和摸索。

参考文献:

[1]朱萍. 初中英语阅读教学设计[M]. 上海教育出版社,2013.

(文字编辑:潘姿屹)



初中英语项目化学习的学科实践探究

上海市奉贤中学附属初级中学 朱珊珊

摘要:新课标颁布后,我校英语教研组积极探索项目化学习实践路径,以提升学生的核心素养。以 Explore the oceans 项目为例,通过对单元整体及学生学情分析,确定核心知识与技能,让学生通过阅读提取文本中的关键信息,利用思维导图梳理文本结构并口头复述,利用文本关键信息进行 quiz 的提问和回答,并以报告的形式完成笔头作文,从而发展其英语学科核心素养,体现项目化学习的育人价值。

关键字:初中英语 项目化学习 学科实践

《义务教育英语课程标准(2022年版)》(以下简称《课标》)的颁布为初中英语教学的改革和发展提供了新的方向。它强调,要“强化课程综合性和实践性,推动育人方式变革,着力发展学生核心素养。凸显学生主体地位,关注学生个性化、多样化的学习和需求,增强课程适宜性。”然而,在目前以分学科为主、“高利害”评价盛行的教育生态下,英语课程如何真正做到综合性、实践性和适宜性,是英语老师普遍面临的巨大挑战。英语学科项目化学习作为一种动态的学习方法,通过任务驱动的方式让学生主动探索现实世界中的问题和挑战,从而帮助学生深刻领会英语学科知识和技能。它可以作为对英语学科日常学习的一种丰富,以帮助学生更好地发展英语学科核心素养。

一、学科项目化学习的内涵

项目化学习(Project-Based Learning, 简称

PBL)指的是“学生在一段时间内通过研究并应对一个真实的、有吸引力的和复杂的问题、课题或挑战,从而掌握相关的知识和技能。”项目化学习的核心要素包括:真实的驱动性问题、在情境中对问题展开研究、用项目化小组的学习方式、运用各种工具和资源促进问题解决、最终产生可以公开发表的成果。

学科项目化是基于学科中的关键概念与能力的项目化学习。它将项目化学习的设计要素融入学科教学,将低阶认知“包裹”入高阶认知,在不降低学科学业成绩和不损失基础类知识和技能的情况下,通过项目化学习的设计,同时培育学生的问题解决、元认知、批判性思维、沟通与合作等重要能力。

英语学科的项目化学习是以英语学科为主要载体,聚焦关键的英语学科能力和概念,进行英语学科与学科、学科与生活、学科与人际的联

系与拓展,用项目化的形式让学生持续探索、反思迁移,以解决真实的英语驱动性问题,并形成最终成果。

二、项目化学习的英语学科实践

为探究项目化学习中的育人价值,发展核心素养,我校英语教研组在《英语(牛津上海版)》六年级第二学期 Unit 9 Sea water and rain water 单元教学的基础上,通过确定核心知识与技能,设计真实的驱动性任务,实施项目和展示成果,进行了英语学科项目化学习“Explore the oceans”的初步尝试。

(一) 确定核心知识与技能

本单元 Sea water and rain water 属于 the natural world 模块,共分为 Reading: The oceans, rain and water, Listening and speaking: How can we save water? 和 Writing: Let's save water 三大部分。其中,Reading 部分包含两篇文章 The oceans 和 What will happen if there is no rain,前一篇中包含 quiz 提问,后一篇为非连续性文本且平行结构,两篇皆属科普类说明文,结构清晰,非常适合利用思维导图进行结构梳理。Listening and speaking 部分以海报和对话形式呈现;Writing 部分则将前一课时的海报以报告形式呈现。

通过对单元整体分析,以及考虑到学生在梳理文本结构能力和针对文章提问能力方面较为薄弱,我组认为可将本单元教学目标之一定为:通过阅读,提取文本 The oceans 和 What will happen if there is no rain 中的关键信息,利用思维导图梳理文本结构并口头复述,利用文本关键信息进行 quiz 的提问和回答,并以报告形式完成呼吁节约用水的笔头作文。

为了能更好地帮助学生达成单元教学目标,我组收集了“海洋”相关话题拓展语篇,包括海

洋动物、海洋趣事、海洋资源、海洋威胁、海洋故事,让学生通过阅读“海洋”相关话题语篇,提取文本中的关键信息,利用思维导图梳理文本结构并口头复述,利用文本关键信息进行 quiz 的提问和回答,并完成呼吁保护海洋的笔头作文,从而发展英语学科核心素养。

(二) 设计真实的驱动性任务

在确定学生在项目化学习中所需掌握的核心知识和能力后,需要设计相对应的驱动性任务,以激发学生注意力,使学生积极主动参与英语项目化学习。结合6月8日“世界海洋日”这一真实情境,我组将整个项目化学习的驱动性任务定为:“人们心中的大海美丽、广阔、深邃、神秘,可你知道吗,海洋正面临着各种严重的危机,它呼唤着,呐喊着,咆哮着,需要我们全人类的关注和保护。你对海洋了解多少呢?我们该如何保护它呢?为了呼吁大家了解海洋、保护海洋,我校将于6月8日举办“Explore the oceans”主题活动,你能否用所学知识,让大家了解海洋、保护海洋?”

学生以小组为单位,按各自兴趣进行阅读篇目的认领。

(三) 实施项目

通过对驱动性任务的分析,可以将其拆解为思维导图的绘制与复述、quiz 的设计与竞赛参与和呼吁的习作与发表三大环节,每一环节又主要分为方法学习、自主阅读、独立成稿、交流讨论、修改优化五个步骤进行实施。其中,方法学习是指学习思维导图的绘制方法和 quiz 的提问方法,均在单元学习中已经有所教授和操练,因此学生直接开始自主阅读拓展语篇。为了让学生有效参与小组活动,在交流讨论前,需要学生先开展自主阅读和独立成稿,以保证每位同学都有

个人思考和阶段成果,在此基础上再以小组形式展开讨论,以集体智慧优化个人成果,最终形成

小组成果。具体流程及最终成果如图 1 所示。

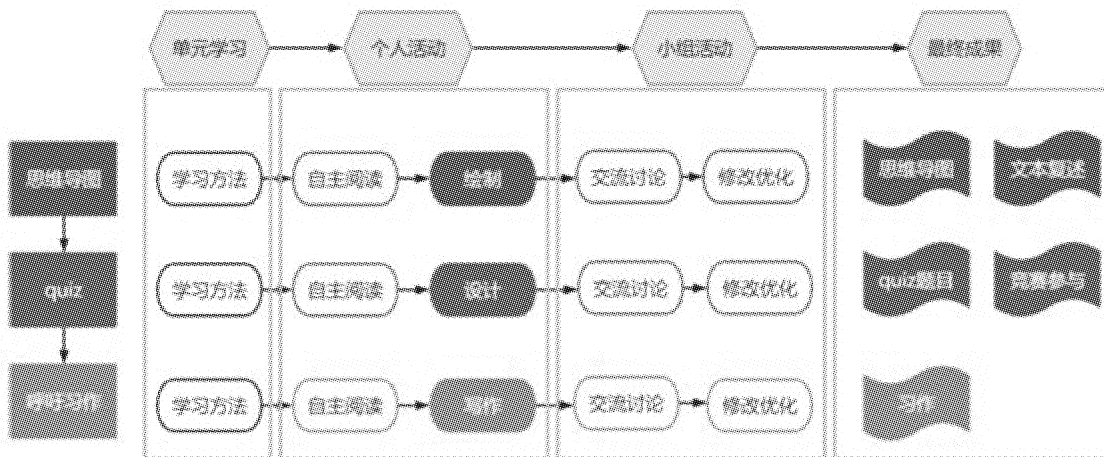


图 1 Explore the oceans 项目实施环节流程图

1. 思维导图绘制

思维导图用于梳理文本结构,即在拓展阅读后对语篇结构进行梳理。学生在单元学习中了解思维导图绘制方法后,即可进行个人的自主阅读和思维导图绘制。比如在 What do oceans bring us? 这篇文章中,学生需要先通读文章获取

大意,并梳理出文章的基本结构,然后再细读文章,寻找各部分的关键信息,最后将关键信息整理归纳,形成思维导图。在小组活动时,学生可将个人思维导图在小组内进行交流讨论,并根据同伴意见进行修改优化,最终形成思维导图定稿(如图 2 所示)。

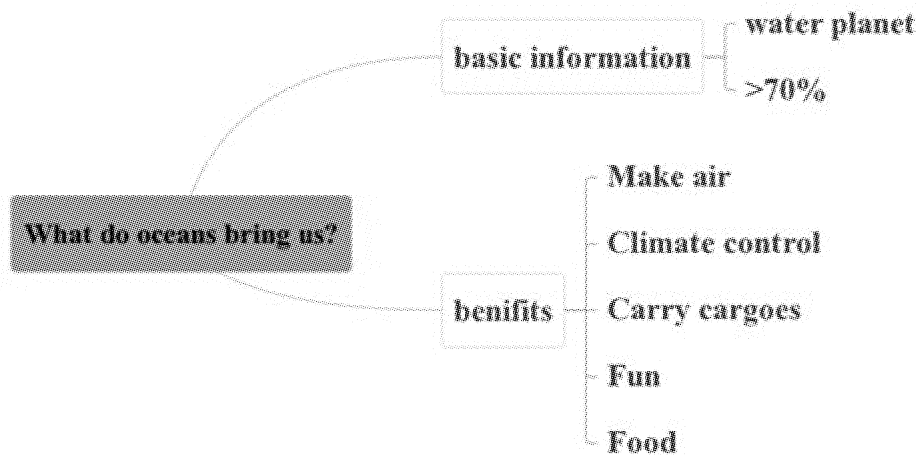


图 2 拓展阅读 What do oceans bring us? 思维导图

思维导图可以帮助没有阅读该篇目的学生迅速获取基本信息,从而在他人展示时更易理解。而负责该篇目的学生则可以根据关键信息进行文章复述。

为了更好地进行小组任务展示,每个小组需先根据思维导图进行复述稿(如图 3 所示)的撰写,再进行展示。复述稿完成后,学生可先熟练朗读,随后完成复述录音,便于在最终展示前确

认语音语调是否有问题。

2. quiz 设计

在单元学习 quiz 题目的设计原则后,学生可在自主阅读的基础上,根据设计原则对拓展阅

读进行 quiz 题目设计。题型可包括单选题、填空题和多项选择题,学生可根据文章信息选择合适的题型,由教师审阅后放入 quiz 题库(如表 1 所示)。

表 1 拓展阅读 What do oceans bring us? quiz 设计

题型	题目
填空	The sea bring us horrible _____ and hidden treasures. 【六(3)班 星梦小队】
单选题	Which area can sea plants grow? 【六 3 班 海底小纵队】 A. 0 - 200m. B. 200 - 1000m. C. 1000 - 4000m. D. Under 6000m.
多选题	What are the facts of "the bloop"? 【六 3 班 追光小队】 A. An ice quake. B. You can log on to the National Ocean service's website to listen to it. C. There is a monster. D. This is the sound of magma rolling.

在 quiz 题目设计完成后,利用问卷星,将所有题目全部导入,设置问卷星题目随机显示,形成“海洋小达人”挑战赛题库。每位参与挑战赛的学生会随机抽到 10 题单选(1 分/题)、10 题填空(2 分/题)、10 题多选(2 分/题),最后以总分排名,选出“海洋小达人”。

3. 习作撰写

在有前期足够的输入后,学生对海洋有了新的认识,对保护海洋也有了自己的见解。通过讨论,学生认为在习作中主要应包含海洋的重要性和保护海洋的方法。在拓展阅读的文章中提到了多方面的重要性和方法,如果全部都写入文章中略显累赘,因此需要学生自己选择合适的写作素材,将个人见解体现于自己的习作中。随后,根据习作评价标准进行小组交流讨论,并根据同伴意见进行修改习作,形成最终习作定稿。

(四) 形成最终成果

通过个人思考及小组交流、班级展示等交流讨论方式,学生在互相点评的基础上对作品进行

优化修改,最终形成可展示的成果,包括梳理文本结构的思维导图、概括文本的复述稿和复述录音、针对文本重点内容设计的 quiz 题目、汇总 quiz 的“海洋小达人”挑战参与、呼吁保护海洋的习作。

最终成果可进行班级展示、微信公众号推送、学校大屏幕播放、展板展示等,对优秀成果也可进行评选与颁奖,以调动学生积极性,对学生的下一个项目化学习起到促进作用。

三、项目化学习中育人价值的探究

习近平总书记在谈论“大思政课”中提到,“要注重启发式教育,引导学生发现问题、分析问题、思考问题,在不断启发中让学生水到渠成得出结论。”此次的项目化学习亦然。回顾、分析整个项目化学习过程,笔者认为其育人功能主要体现在以下几个方面:

(一) 激发学习主动性

在此次项目化学习中,学生作为参与的主体,真正地将所学知识去解决现实中存在的问



题。话题贴近学生生活,文章有趣且内容丰富,能满足学生探索的愿望和好奇心。通过“海洋小达人”挑战赛,充分激发了这个阶段学生争强好胜不服输的性格特征,充分调动起了他们学习的热情和积极性。最后又以习作的方式引导学生将所学知识化作社会责任,呼吁更多人参与进保护海洋的行动中来,从而增强他们的主动性和积极性。

(二)提升学科核心素养

初中英语核心素养包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。在此次的项目化学习中,通过阅读大量语篇材料,学生积累了许多词汇和句型的表达,了解了说明文的文体特征,由此训练了其阅读技能,发展了其语言能力。通过了解关于海洋的事实和故事,学生能了解不同文化下人们对海洋的不同认知和理解,以此来比较中外文化异同,树立国际视野,培养文化意识;通过绘制思维导图,学生能关注非连续性文本的特征,以此培养学生的逻辑思维能力,提升学生的思维品质;通过 quiz 制作,学生积极主动调试各种学习策略,对英语学习保持着高度兴趣,将课内所习得的技能迁移应用到课外内容中去,正是良好学习能力的体现。

(三)培养跨学科学习能力

在此次项目化学习中,学生不仅需要英语学科方面的知识,还需要用到信息技术方面的知识。比如各自完成 word、excel 文档编辑、PPT 制作、思维导图绘制、课文复述时的音频和视频录制、小组交流时钉钉线上会议的使用,问卷星答题的制作和使用等等。对于信息技术的掌握和使用能力将对学生未来的学习和生活产生巨大的影响。

(四)促进团队合作能力

团队合作能力是未来人才必须拥有的能力。此次的项目化学习,学生需要自己组队,自行完成。这就非常考验组长们的组织能力和同学之间的配合能力。大家发挥各自优势,每位同学都能在小组中找到合适自己的任务。特别是有几个平时英语课上比较沉闷的孩子,也在这次项目化学习中积极参与,为项目的顺利完成作出了自己的贡献。

(五)形成保护自然意识

项目的结束正好是世界海洋日。此次项目化学习的阅读材料包括了海洋动物、海洋趣事、海洋资源、海洋威胁、海洋故事。通过对海洋的深入探讨和学习,同学们达成了“保护海洋”的共识。这种共识的形成不是口号式的,而是在前面那么多内容的铺垫下自然而然形成的意识。所以,同学们在 Let's save the ocean! 这篇作文中,非常自然而然地运用到阅读材料中提供的信息,来发出自己的呼号。

此次的项目化学习让教学的重点从原本老师的“教”转变为学生的“学”,在完成项目的过程中,学生不在是听老师讲,而是自己主动阅读文本、提出问题、思考交流,他们不止收获了英语知识,更培养了其他方面的潜在能力,真正发展了学科核心素养。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育英语课程标准(2022年版)[S].北京师范大学出版社
- [2]夏雪梅.在学科中进行项目化学习:国际理解与本土框架[J].教育研究与评论,2020(06):11-20.

(文字编辑:张怡菁)