

构建基于学生发展需求的心理健康服务协同体系

吴增强

当前我国学校心理健康教育发展的一个重要趋势是,在全面推进的基础上开始关注学校心理健康教育的质量,心理健康服务的概念应运而生。既然是为学生的心理健康服务,那就应该基于学生成长发展的需求,为其提供相应的心理健康服务。系统生态理论认为,儿童青少年的心理发展及成长跟家庭、学校与社会环境的影响密切相关。因此,学生心理健康服务不仅需要学校的专业力量,更需要家庭教育、医疗机构及社会各方教育力量的协同参与。这个协同体系的意义与价值体现在以下2个方面。

1. 中小学生学习心理健康服务应以其发展需求为宗旨。由于儿童青少年发展的内在因素与外在因素各不相同,致使每个孩子心理发展水平不同,因而他们的心理健康服务需求也不相同。按照儿童青少年心理健康三级预防系统,一级预防是面向健康的常态群体,二级预防是对高危群体的重点预防性干预,三级预防是对有心理和行为问题且符合诊断标准的儿童青少年干预和危机学生的转介服务。事实上,当前我国的儿童青少年心理健康服务无论是数量上还是质量上,远远不能满足需求。上海作为国际大都市应该率先在这方面进行探索。

2. 中小学生学习心理健康促进应该是跨部门、跨学科的专业协同与合作。目前,在国内的中小学生学习心理健康促进工作方面,教育、医学和社会机构各自为政,缺少专业协同与整合。特别是对儿童青少年情绪与行为问题,如儿童注意缺陷多动障碍,青少年焦虑、抑郁等情绪障碍以及青少年心理危机问题,学校系统缺少科学的评估方法与干预技术,使得学生心理健康二级预防和三级预防工作面临严峻的挑战与压力。上海市精神卫生中心儿少科、上海儿童医学中心等医疗机构,在儿童青少年心理与行为障碍评估和治疗方面积累了丰富的专业经验。通过医教协同项目,合作攻关,可以有力促进学校心理辅导的专业水平与心理服务质量,并惠及广大中小学生学习。

2014年至2021年,上海学生学习心理健康教育发展中心与上海市精神卫生中心儿少科、上海儿童医学中心儿保科等医疗单位在9个区进行了两轮“医教协同”项目的合作,取得不少进展(目前正在进行第三轮“医教协同”项目的推进,覆盖其他7个区)。该项目被评为2022年上海市基础教育优秀教学成果奖一等奖。7年的实践表明,学生心理健康服务“医教协同”模式,是可行的、有效的,并具有前瞻性。

1. 以循证实践设计学生心理健康服务“医教协同”项目框架。以科学循证方法和实践路径设计项目框架,项目目标明确指出:第一,探索跨学科的心理筛查与评估方法,采用发展心理学、神经科学、发育儿科学、教育学、社会学等多学科方法整合的方法,探索跨学科儿童青少年心理健康与发展领域的研究路径;第二,建立跨部门的专业协同与合作机制,打造以区心理健康教育中心为基地,学校为基础,相关医学、科研机构为支撑的学生心理健康服务协同系统。

2. 高危学生预防性干预是“医教协同”的核心切入点。医生帮助学校心理教师进行学生心理问题的识别与筛查,合作设计辅导方案,对高危学生进行科学化的干预,既提高了心理服务的专业性和有效性,同时也提升了学校心理教师的专业能力。实践表明,高危学生预防性干预的成效得到循证数据的支持。

3. 区心理健康教育中心是“医教协同”具体实施的枢纽。区心理健康教育中心在“医教协同”服务系统中,对上连接市心理中心、精卫中心,对下连接学校,同时组织协调本区域内学校、医院、家庭之间的合作,为学生心理健康服务的具体实施与开展提供平台。

4. 项目培训课程与种子教师是“医教协同”项目推广的抓手。项目形成了具有自己特色的区域培训课程,其中包括各类学生的预防性辅导课程、青少年危机预防和干预课程,班主任培训课程、家长培训课程等,同时培养了一批具有医教协同工作经验的骨干心理教师,以落实区域“医教协同”项目经验的推广与辐射。

当前,我国推进医教协同心理服务还面临着政府部门的体制壁垒、心理服务资源不足和社会支持系统整合不够等诸多挑战。要突破这些瓶颈,建议:第一,从政府部门层面完善管理保障机制;第二,提高心理服务人员专业化水平;第三,加强心理服务资源和平台建设;第四,继续深化医教结合心理服务合作项目研究与成果推广。

(上海市教育科学研究院研究员,本文转自《上海教育科研》2023年2期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2023年第4期,总第291期

顾问 倪闽景 陆建国 包蓓英
张娣芳 庄锦荣 蒋辉薰

编委会主任 陆琴 施文龙
编委 高国弟 陶立 周英
万国良 陈颖婕 程立春
徐莉浩 蒋东标

主编 施文龙
副主编 周英 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼)
编辑部副主任 胡引妹 宋华 张美云
责任编辑 张美云
栏目编辑 陈越阳 卢维兰 朱赛红
沈忠明 宋志红 龚雨佳
谢怀萍

本期执行编辑 宋华
特约编辑 何文
美术编辑 顾婧
出版日期 2023年4月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主管:奉贤区教育局
主办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮箱:fxjkyb@126.com
电话:021-57425776
邮编:201499

卷首语

1/ 构建基于学生发展需求的心理健康服务协同体系
/ 吴增强

新成长教育

4/ 指向创新能力培养的4C教学模式与课堂实践 / 陆海英
8/ 项目化驱“动”,让阅读真实发生 / 刘杰
——以九年级《简爱》整本书阅读教学为例
12/ 氛围·融合·跨越 / 方英
——创新学校教育科研管理的实践与研究

德育视点

15/ 微而有“味”小有作“为” / 韩玉芳
——新成长理念下微班会课的实施策略与路径
18/ 浅谈小学生责任感的培养策略 / 朱英
——以小学一年级为例

学科教研

21/ “任务驱动”赋能深度阅读 / 王洁
——以统编语文教材七年级下册《一棵小桃树》为例
25/ 统编教材背景下初中古诗文专题教学的建构初探
/ 杨瞿婷
——以苏轼的诗文教学为例
30/ 指向核心素养的初中数学情境化教学设计 / 夏彬
34/ 核心素养导向下小学数学课堂教学中学生问题意识的
培养策略 / 杨辉辉

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

37/ 教育数字化转型背景下的高中英语作业设计案例分析 / 胡欣

41/ 小学音乐教学中运用 MIDI 技术培养学生创编能力的策略 / 陆贝珥

45/ 初中体育课数字化教学的实践探索 / 沈斌

——以“横箱分腿腾越”单元教学设计为例

科研之窗

50/ “情”声知处 温暖治愈 / 吴明霞

——表达性艺术治疗在线上高中生情绪辅导课中的应用

55/ 主题意义探究:给英语阅读课堂绘上一抹温暖的底色 / 卫丹凤

——以《牛津英语(上海版)》8BM2U4 Newspaper 为例

幼教星空

60/ “一榫一卯”间迸发学习智慧 / 夏丹萍

——记大班“了不起的榫卯”项目化学习之旅

65/ “活教育”背景下幼儿园户外自然探究项目化学习课程的构建 / 张春燕

73/ 新成长教育理念下大班幼儿良好社会性情感的培养策略 / 卫佳云

学校专栏

77/ 浅谈以艺术为切入点拓展初中语文写作新途径 / 苏丽

82/ 新课标背景下小学数学教学运用信息技术的新探索 / 沈晨蕾

86/ 新课标理念下初中英语阅读教学语篇分析法的应用 / 张蕾

90/ 基于新课标的初中化学随机访问教学初探 / 王卫东

——以“金属的专题复习”为例

94/ 初中历史教学中唯物史观的培养 / 方丹

——以《毛泽东开辟井冈山道路》一课为例



指向创新能力培养的4C教学模式与课堂实践

奉贤区教育学院 陆海英

摘要:学生创新能力培养是新时期育人的重要方向。通过聚类教学、概念提取、关联内化、迁移应用(简称4C教学模式)进行大概念教学,不仅可以提高学生的核心素养,而且对学生创新能力培养有着重要价值。

关键词:创新能力 4C教学模式 课堂实践

创新能力是21世纪人才所应具备的关键特征,也是“实践创新”核心素养的重要组成。创新精神、创新能力和创新思维也是《普通高中生物学课程标准(2017年版2020年修订)》对学生核心素养的培养要求。本文利用4C教学模式,以沪科版《高中生物学》选择性必修1“人体的内环境和稳态”为例,进行了指向创新能力培养的教学实践,为一线教师提供参考。

一、创新能力培养的学理机制

创新能力是学生在学习活动或解决问题过程中,利用学科大概念、学科思维、学科方法和学科价值观等,产生出新颖有价值的产品或创造性地解决问题的能力。大概念、深度学习、归纳推理、聚类思想是培养学生创新能力的重要路径。大概念是支撑创新能力的基石,是创新实践的重要基础。大概念的有序性和关联性是提升学生创新能力的关键。概念的有序性使学生更容易将新的概念纳入已有的认知结构中,并长久保存;概念的关联性使学生能更深刻地理解知识的

意义,理解知识可使用的情境,进而发生学习迁移。深度学习是促进创新能力培养的路径要求,深度学习是始于问题的教学,要求学生开展知识的“结构化”和“链接”,并在理解的基础上进行整合与运用,并迁移到不同的情境中,在解决现实问题的同时,逐步培养创新能力。在深度学习中,人类的认知逻辑都惯于以“类”为依据进行加工、存储和提取,强调体现某一类问题解决的过程和方法,使学生从若干“个”的学习迁移到“类”的学习,找出隐藏在“类”背后的某种一般性的内容。学生在聚类中可以获得一般的过程,这个过程可以快速引起联想、类比和迁移。通过“聚类”,可以引导学生整合相关的知识、方法与过程,帮助学生建立系统的认知结构,从而促进新知识的学习。归纳思维是引导学生从聚类学习走向深度学习的关键,归纳教学强调学习者从已知现象中寻找分类、对比和联系,验证可能为真的假设,并最终推导出真的结论,促使学生在思维的训练中完成对概念的提取与内化,内化的

知识便于提取和迁移到新情境中解决问题,进而提高学生创造性解决问题的能力。

二、4C 教学模式的内涵

基于学生创新能力培养的教学新模式是从情境问题开始,在解决问题中实现概念提取和关联内化,形成去情境的认知结构,再迁移应用解决新的问题情境,这个过程不断循环,逐级递升。基于此,钟柏昌等提炼出指向培养学生创新能力

教学模式的4个环节,分别是“聚类教学”(Clustering)、“概念提取”(Conceptualizing)、“关联内化”(Correlating)、“迁移应用”(Changing),简称为4C教学模式。其中,“大概念”作为主线贯穿于4个环节中,通过“情境化→去情境化→情境化”的循环过程完成高通路迁移的路径,最终指向创新能力的培养,如图1。

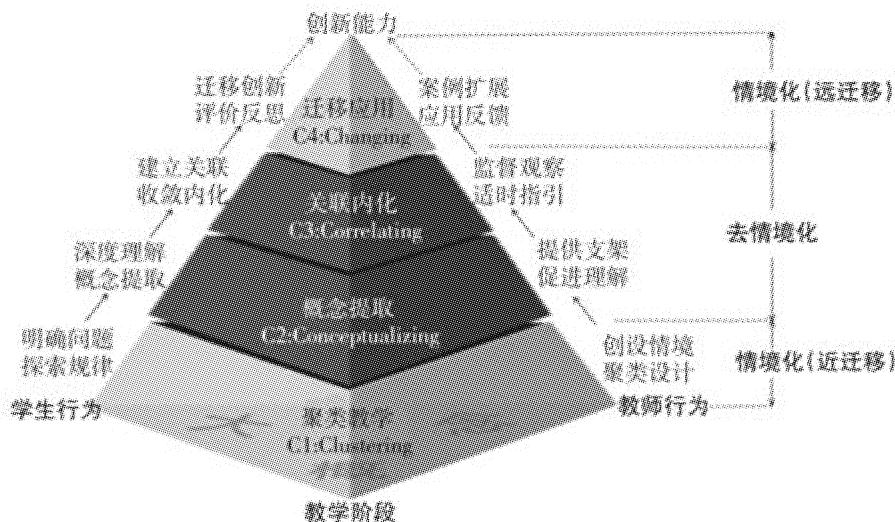


图1 面向创新能力培养的4C教学模式

1. 聚类教学。聚类教学是4C教学模式的起点,聚类教学是依据某种线索设计一系列的教学内容,形成相互联系、螺旋递升的教学结构,并按照设计的教学结构开展教学。在聚类教学中,教师首先要站在学科育人本质的高度,审视学科大概念,依据知识间的内在联系对学习内容进行有序的分类、整理与概括。然后在此基础上选择并分解大概念,设计相应的情境和问题。最后引导学生积极思考、主动运用、明确问题,从情境材料中,主动探索并发现隐藏在“类”背后的某种规律。例如,在“内环境的变化会引发机体的自动调节,以维持内环境的稳态”概念聚类教学中,需要教师高位审视机体的自动调节是维持人体内环境稳态的重要方式,然后分解此概念,设

计不同的情境和问题,包括但不限于人体一天中“血糖波动曲线图”“体温变化曲线图”“渗透压变化曲线图”等,设计相关问题,如“人体血糖浓度(温度/渗透压)在一天中的变化规律是什么?”“为什么会发生这些变化?”等引导学生基于这些事实和证据,运用归纳的方法概括出生物学规律,然后进行聚类分析。这样,学生能够深刻理解血糖、体温和渗透压等“个别”背后的“类聚”,人体的内环境理化性质并不是固定不变的,而是在一定范围内处于一个波动的过程。在此过程中,学生还可以提升自己的归纳与概括、推理与演绎的能力,归纳与概括是由具体到一般,推理与演绎是由一般到具体,都是创新能力的重要组成。



2. 概念提取。概念提取是创新能力培养的关键阶段,也是4C教学模式的核心部分。聚类教学为学生提供了大量真实问题的解决经验,为大概念的提取提供了多种可能。在概念提取环节中,学生在深层次理解的基础上主动概括知识背后隐藏的本质性规律,将许多具有某些共同特征的事物,分析出一般的原理或规律。大概念教学是一个有引导的自主建构过程,需要监控学生概念内化的过程,必要时刻可结合具体情况设计相应的学习支架,帮助学生加深对知识的体悟和理解,引导学生对相关事实或现象进行思考与总结,建立某一类事物的特征或规律,促进学生的自主学习,并从事实性知识走向概括性理解。例如,根据聚类教学的结果,学生已经聚类分析了一天24h中血糖、体温和渗透压的变化规律,均在一定范围内进行波动,在此基础上进行概念提取。在概念提取中,要以学生为主体,教师进行引导,可以采用多种教学方式,如论证式教学、问题串教学等,例如,“血糖浓度(温度/渗透)变化是否会波动很大?”“为什么波动在一定的范围内?背后的调节机制是怎样的?”“如果这种波动失衡会导致什么样的结果呢?”等引发学生提炼概念,还可以提出科学论证主题“内环境理化性质的波动对人体的影响?”引导学生从角度去论证和辩论。通过一系列论证和问题解决,可以归纳出一定的规律:①内环境物理化学性质波动变化;②此波动是在一定范围内;③波动具有一定规律;④指标的升高和下降会引起机体的自动调节等,进而提取大概念“内环境的变化会引发机体的自动调节,以维持内环境的稳态”。

3. 关联内化。在概念提取后,教师要通过多种教学方式与策略,引导学生充分认识大概念的内涵和外延,并与学生原有概念进行关联,形成

相对系统的认知结构。主要方式包括同化和顺应,同化是调用新旧大概念解释新情境问题,将新概念纳入到原有认知结构中;顺应是通过修正原有的认知结构或建立新的认知结构,进而导致认知结构发生质变。同化和顺应往往同时存在,并相互补充,共同促进概念的关联内化。在此环节中,学生要将新概念关联到旧概念及其原有认知结构,深入探究大概念背后的思想方法,并以小组合作方式不断修正概念,从而将抽象的概念赋予自己的认知与意义,在不断同化和顺应的过程中实现认知结构的变化和内化。同时,教师要通过反馈、评价等方式提高学生的积极性。一方面,教师应适时提供学习支架以维持激发学生学习的动机;另一方面,教师应教会学生信息加工的策略。例如,概念提取后,需要将提取的概念纳入到学生已有的认知结构中,使其具有有序性和关联性,有序性可以长时间记忆,关联性有利于迁移调用。内化关联的方式有:建构概念图、设计问题链等,如体温动态变化对人体的影响是什么呢?可以将“蛋白质的空间结构”“温度对蛋白质的影响”“温度对酶活性的影响”“酶在细胞代谢中的作用”等学科概念关联起来,再例如,“血糖的动态变化有什么意义?”可以将“多糖和单糖”“细胞呼吸化学反应式”“细胞呼吸过程”“细胞呼吸意义”“内环境的组成”“内环境的作用”“物质在内环境中运输方式”等学科概念关联起来,形成一个系统的认知结构,这个认知结构在不断解决问题过程中不断地稳固和更新,逐渐具备解决复杂问题的能力。也可以引导学生进行实验探究,如不同浓度的氯化钠对血细胞的影响是什么?纳入到细胞的吸水和失水,以及细胞完整性是功能的保证,通过概念图等方式帮助学生对大概念进行深入的加工与内化。

4. 迁移应用。从心理学的角度来看,创新思维包含认知过程中的应用与迁移两大环节。应用是引导学生利用知识解决实际问题,使学生加深理解并进一步形成新知识和技能。迁移是学生调用所学的结构化概念与任务相互关联,从而形成创新思维的过程。为此,学生必须通过实践,把已学知识进行叠加、组合、反复加工、验证,并在过程中不断构建看待问题的新视角,从而形成新的思维习惯,这便是创新思维。在此环节中,学生应主动调用多种知识经验,进行复杂系统推理,来解决陌生和高度不确定性问题并发现新知识和新方法。迁移应用并不意味着学习的终止,亦有可能是下一学习阶梯的起点。在学生进行高通路迁移的过程中,也不排除一种情况:即通过对既有概念特征和案例的分析,学生能够再次提取出与原概念相近的其他概念,即所谓“概念派生”。关联后的概念需要迁移应用,设计迁移应用时需要真实情境、学生感兴趣经历的情境、复杂的陌生的情境,引导学生进行迁移,可以学生个人和小组合作并用的方式进行迁移。例如提出问题“攀登高山时,容易造成头痛、乏力、呼吸困难、失眠等反应,这些症状是什么原因引起的?若要使人体恢复正常状态,可以采取什么措施?”,引导学生将结构化的内容解释生理现象,并创造性地提出恢复正常状态的措施。除了问题外,也可以让学生完成一些实践性的任务,以实现结构化概念的迁移应用。

三、教学反思

创新能力在学生创造性解决实际问题中的有着重要作用,也是发展学生核心素养的重要组成部分。通过聚类教学、概念提取、关联内化、迁移应用(简称4C教学模式)进行大概念的教学,大大激发了学生的学习兴趣,并促进了学生核心素养

的提升和创新能力的培养。在4C模式进行大概念教学时,还需要引导学生进行反思,学生反思要贯穿于整个学习过程中。反思既能够帮助学生更有效地掌握大概念,同时也能增强他们的元认知策略。因此,教师要提供即时反馈,引导学生对自己的探究过程、迁移效果进行反思评价,以帮助学生适时调整问题解决策略,促进高通路迁移结果的发生,从而提高学生的创新能力。

参考文献:

- [1]林崇德. 中国学生发展核心素养:深入回答“立什么德、树什么人”[J]. 人民教育, 2016, (19):14-16.
- [2]钟启泉. 深度学习:课堂转型的标识[J]. 全球教育展望, 2021, 50(1):14-33.
- [3]钟柏昌, 刘晓凡. 创新能力培养的学理机制与4C教学模式建构[J]. 现代远程教育研究, 2021, 33(04):20-32.
- [4]王艳廷, 王锡朝, 张惠娟. 创新知识形成的心理三阶段分析[J]. 河北师范大学学报(教育科学版), 2009, 11(3):83-87.
- [5]王磊. 学科能力构成及其表现研究——基于学习理解、应用实践与迁移创新导向的多维整合模型[J]. 教育研究, 2016, 37(9):83-92, 125.
- [6]刘徽. “大概念”视角下的单元整体教学构型——兼论素养导向的课堂变革[J]. 教育研究, 2020, 41(6):64-77.
- [7]何美婕, 刘徽, 蒋昕昀. 大概念教学应用阶段的教学设计[J]. 上海教育, 2020, (11):58-60.

(文字编辑:何文)



项目化驱“动”，让阅读真实发生

——以九年级《简爱》整本书阅读教学为例

奉贤区平安学校 刘 杰

摘 要:基于项目化学习的整本书阅读教学,重视整体规划,创设適切情境,激发阅读兴趣。教学中,强调以学习者为中心,以学生的学习困惑为导向,通过相关问题的设计,引发学生探究兴趣;而后创建相应的学习任务,搭设合理的任务支架,辅以多元评价,让阅读真实发生。

关键词:项目化学习 整本书阅读 《简爱》

整本书阅读在统编初中语文教材中占据重要地位。初中生四年时间需阅读 14 部必读名著。《义务教育语文课程标准(2022 年版)》把“整本书阅读教学”列为六大任务群之一,给予了高度重视,“引导学生在语文实践活动中,制定阅读计划,综合运用多种方法阅读整本书”。

实践中,整本书阅读成为教学实施的难点。整本书的文字量多,学生需要投入较多精力才能完成阅读。且整本书阅读的探究任务往往表征为思维容量较大,学生需调动更多高阶思维才能应对。初中教学任务较为繁重,教学时间紧张。教师虽意识到整本书阅读教学的重要性,然而却缺少有效推进的方式。

项目化学习有利于推动整本书阅读教学。

整本书阅读与项目化学习有较强关联,一本书可视为一个项目。缘于杜威“做中学”理论的项目化学习,以学习者为中心,结合具体的学习任务,有助于促进学生真实阅读,深入讨论。借助项目化学习,可以让整本书阅读教学“动”起来,借助多元评价机制,激发学生主动思考,自主探究,让阅读真实发生。

一、规划“动”起来,明确阅读方向

“项目化学习规划”要考虑以下三因素:一是“这一本”文字量与阅读难度的大小;二是教材“名著导读”中提出的学习目标与内容;三是学校学生阅读的现实基础。基于上述三因素,本次项目化学习任务分为三个阶段,每个阶段要完成相应任务,如下表 1 所示。

表1 《简爱》整本书阅读项目化学习规划

项目阶段	项目化学习内容	阶段性标志任务	完成时间
第一阶段	1. 教师进行名著导读。 2. 学生自由组建项目小组,明确项目要求与小组分工,通读小说《简爱》。	完成“阅读清单”	一周
第二阶段	1. 精阅读小说《简爱》。 2. 梳理简爱的五段生活经历及命运转折点的关键事件,品读简爱的性格特征,组内成员展开讨论。	各小组分别完成“简爱个人档案”	一周
第三阶段	1. 研读小说,明晰书中人物的爱情故事,探究他们的爱情观与婚姻观。 2. 分析书中主要人物的表现及背后的原因,联系当时的社会背景,小组合作探究,围绕本书是否适合青少年阅读展开讨论,制作交流资料,举行读书报告会。	各组分别完成探究简爱及其他人爱情观、婚姻观与写一封信	两周

二、情境“动”起来,激发阅读兴趣

《简爱》是统编版教材九年级第六单元要求阅读的名著,作者是英国作家夏洛蒂·勃朗特,发表于1847年。课前,在班级调查中发现,部分学生看过电影版《简爱》,却无一人读过此书。基于课程标准和学情,我们将本次项目化学习活动的主题定为:感受女性独特的人格魅力。

《简爱》距今已是百年多,当时英国正处于男权社会,女性只是男人的附庸。在这种背景下,一个描写女主人公自尊自爱、追求自由独立的《简爱》横空出世,引起社会极大的关注。可创设如下情境,激发学生阅读兴趣。2022年3月31日是小说作者夏洛蒂·勃朗特逝世155周年纪念日,值此,师生将举办一场读书会,思考当时人们的爱情观,探寻简爱的爱情观,推断作者的价值观,向这位文学开拓者致敬。

本次整本书阅读将学习活动置于真实情境中,将阅读与读书会联系起来,成为彼此的一部分。创设跨越百年的致敬这一情境,拉近了作者

与读者间的距离,利于激发学生阅读兴趣。而情境下的挑战性任务,又会促进学生成为活跃的参与者。在这种情境下,学生以目标任务为驱动,将阅读体验迁移到读书会活动中,又由读书会上的习得加深对小说的理解与把握。

三、问题“动”起来,提升阅读高度

(一) 迁移思考路径,激发探究兴趣

学生在初中各年级学习过不少小说,已经初步掌握阅读小说的基本思路和方法,如:主要人物处在怎样的社会环境中?他在这样的环境中有什么样的表现?他为何有这样的表现?从这些表现中能读出怎样的主要人物形象?次要人物又有怎样的表现?他们的表现和社会环境间有什么样的联系?归纳小说情节,概括主要人物的性格特点、分析人物面对的特定环境等,是阅读小说的一般思路。外国长篇小说阅读,也可以引导学生迁移这种思考路径,形成阅读导引,从而不断激发学生的探究兴趣。

(二) 确定阅读问题链,重视思维引领



“问题链”中的问题之间要有逻辑关系,通过一串问题的层层推进,搭建解决问题的阶梯。教学实践表明,符合学生认知发展的问题链能够促进学生思维发展和认知提高。导读中,教师在学习“空中课堂”基础上,引导学生关注阅读小说的一般路径,与学生共设计了四个主问题:简爱有哪些生活经历?当时人们的爱情观和婚姻

观是怎样的?简爱的爱情观和婚姻观是怎样的?作者为什么要塑造简爱这个人物?

四、探究“动”起来,筑实阅读厚度

本次整本书阅读项目化学习,我们关注多种角度,基于问题链共设计了四个项目任务(见表2),实现读“透”名著,读“活”名著。

表2 项目任务汇总表及小组任务分工

编号	探究角度	问题链	项目任务	任务分工
1	故事情节	简爱有哪些生活经历?	按照时间顺序,制作简爱的个人档案。	所有小组
2	叙事角度	当时人们的爱情观和婚姻观?	介绍当时人们的爱情观和婚姻观,总结当时的社会背景。	第一小组
3	价值观念	简爱的爱情观和婚姻观?	介绍简爱的爱情观和婚姻观。	第二小组
4	思维发展	作者为什么要塑造简爱这个人物?	有的家长认为《简爱》不适合青春期的孩子读,给反对阅读《简爱》的父母或将《简爱》选入必读书目的统编版教材主编写信。	第三小组

(一)探究故事情节,丰富人生体验

此任务以梳理小说情节为切入点,可以以下列问题为导向,来完成“制作简爱个人档案”这一项目化任务。

1. 简爱在成长过程中,生活在几处地方?经历了哪些主要事件?
2. 在这些事件中,简爱有怎样的表现?
3. 简爱是否有更好的爱情选择?
4. 在这几次选择中,你读到了怎样的简爱形象?

(二)探究叙事角度,总结阅读方法

统编教材“读书方法指导”提到“《简爱》采取的是第一人称的写法”,以便更好地抒情。那“我”之外的人物有怎样的表现?他们的爱情观是怎样的呢?其他人的爱情观自然包含了作者对创造的其他人物形象的审视。通过梳理其他

人的表现,来多视角还原事实现场,推断当时的社会环境,进而总结阅读方法。解决此任务,教师与学生共同设计了如下问题:

1. 里德太太是怎样对待丈夫遗嘱的?
2. 罗切斯特的父亲为何让他与“疯女人”梅森伯莎结婚?
3. 英格拉姆与罗切斯特的爱情是怎样的?
4. 怎么看待圣约翰向简爱求婚?

(三)探究价值观念,体味爱之真谛

青春期学生开始对异性好奇,通过探究简爱的爱情观和婚姻观,可以引导青春期学生树立正确的价值观念。解决此任务,教师与学生共同设计了如下问题:

1. 在品读简爱对罗切斯特告白语段时,能读出简爱怎样的爱情观?
2. 当罗切斯特为简爱买绸缎首饰时,简爱有

怎样的表现?

3. 正准备与罗切斯特先生结婚,得知他有妻子时,简爱是怎样的态度?

4. 得知罗切斯特身体残疾,一无所有时,简爱有何种反应?

(四)探究争议话题,培育思辨能力

阅读能助力学生高阶思维发展,而思辨是思维发展的基石。社会上确实存在一种声音,有的家长认为《简爱》这部名著讲述的是爱情故事,不适合青春期孩子阅读。也有一种声音,认为简爱身上的优秀品质对孩子是正面促进。基于两种不同的判断,教师引入情境,让学生给反对阅读《简爱》的父母或将《简爱》选入必读书目的统编版教材主编写信,来陈述支持或反对理由。学生可结合共同任务“制作简爱个人档案”,来完成此任务。

五、评价“动”起来,监测阅读效果

(一)共有任务评价

依据问题“简爱有哪些生活经历?”转化的学习任务“制作简爱的个人档案”需要所有小组完成。学生在阅读小说的基础上,可以借助教师给的“项目任务”支架,完成学习任务。而后,将成果展示到教室的后墙上,各小组之间用赠送贴纸的方式投票,进行集体互评。评价标准有三项:简爱经历的主要事件梳理得是否全面,简爱的表现概括得是否具体以及简爱的性格分析得是否恰当。

(二)差异化任务评价

本次项目化学习有三项差异化任务:“介绍当时人们的爱情观和婚姻观”“介绍简爱的爱情观和婚姻观”和“给反对阅读《简爱》的父母或将《简爱》选入必读书目的统编版教材主编写信”,需要学生分小组合作完成,并制作 PPT,进行汇

报。需要注意的是,学生在进行项目化学习活动之前,需要先制作好“任务评价标准表”,以终为始。只有先做“裁判员”,再做“运动员”,懂得做“裁判员”,才能更好地做“运动员”。答辩结束后,师生根据学生的综合表现,依据“评价指标”和“等级评价参考指标”进行评分。

综上所述,项目化学习在整本书阅读中发挥了重要作用。项目化学习强调“以终为始”,在整本书阅读开始前,做好学习规划,引导学生设计好评价标准,调动学生阅读整本书的积极性。同时,项目化学习通过创设真实情境,在问题链背景下设计驱动任务,培育学生持久的阅读兴趣。任务探究时,关注多种角度,梳理故事情节,总结阅读方法,体味爱之真谛,培养高阶思维,适时给予解决问题的支架,让阅读真实发生。

参考文献:

- [1]教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]夏雪梅.学科项目化学习设计:融通学科素养和跨学科素养[J].教育研究与评论(中学教育教学),2018(9):96.
- [3]谭轶斌.语文项目学习的实践取向与设计要点[J].语文学习,2019(7).
- [4]胡久华,郝乐.促进学生认识发展的驱动性问题链的设计[J].教育科学研究,2019(9):28.

(文字编辑:何文)



氛围·融合·跨越

——创新学校教育科研管理的实践与研究

奉贤区西渡小学 方英

摘要:氛围重在普及,融合重在互通;氛围与融合旨在提升一种科研格调,而品质跨越,则意在追求一种科研文化。学校科研需要不断创新工作机制,从“任务驱动”到“专业自觉”,从搭建平台到团队共生,多元发展,从科研指导教学到科研融入教学,多在争取科研支持、遵循科研规律、凸显科研特色和根植科研基础等方面着力,促使学校教育科研更加务实高效,进一步发挥导向功能,不断提升内在价值,从而持续、健康地发展。

关键词:教育科研 创新管理

当下的教育改革中,教师正扮演着越来越重要的角色,教师的专业素养直接影响着学校教学的质量,尤其是课程改革,任务艰巨,迫切呼唤“专家型教师”的培育。而“专家型教师”其实就是“实践取向研究者”的教师团队,是学校质量提升的重要力量。因此,学校营造教科研氛围,增强教科研效能,提升教科研品质,培育教师提升研究学生的能力,具备对学科深度理解和把握,努力培育一支科研指导下的“实践取向研究者”的教师队伍。

一、营造氛围,强意识,“自觉行为”渗透教科研

科学的教育离不开教育的科学。学校坚持“科研兴校”的思想,鼓励教师参加各种培训进修,拓宽视野;推荐教师参加市、区科研骨干班学

习,观摩课题开题、结题论证会,课题研究课等活动;邀请专家开设教科研的专题讲座,指导教师掌握必要的教育科研的方法、撰写科研论文的格式等;增加图书资料经费投入,为教师提供相对充裕的期刊和专业书籍等教科研情报资源,增强教师教科研意识,普及教科研方法,调动教师的教科研积极性。

同时,教科研也是教师专业发展的重要基础,做研究应该“像呼吸一样自然”。脱去教科研“神秘而又神圣”的外衣,营造“人人做研究”的良好氛围,学校提出“事事要分析,时时在思考,教学即研究,问题即课题”的主张,强化科研行动自觉。学校以教师教育教学中遇到的实际问题为着眼点,先后开展了“教师课堂评价的艺术”、“分层布置作业的方法”、“课堂教学目标

的达成度研究”、“学生课堂参与度研究”、“转化问题学生的策略”等主题研究,并推行日常教研“五个一”活动,即每天提出一个教育教学问题,每次教研组活动开展一次课题实施交流,每月解决一个科研难题,每学期读一本教科研理论书,每学期撰写一篇教学论文或者教学案例,学校择优在《扬帆》教科研专辑发表。

二、团队共生,激发活力,主动变革做实教科研

优秀教师的成长都离不开融洽向上、齐思共研的集体学习环境。因此,学校以市级课题研究内容之一的“促进学生深度思维”为研究载体,构建教师学习共同体,以群体学习和研究的方式,突破个人视角和思维限制,加速学校教师在团队中的快速成长。

1. 组建小微课题组

学校成立教科研中心组,来自不同学科、不同教研组的优秀教师组成这个团队,采用1+X的方式,组建小微课题组,即教师在教育教学过程中对碰到的大量问题或在教育教学中对某一方面需要改革所进行的专题研究团队。

2. 抓实重点课题

学校发展的原点即为教师的发展。学校以师资队伍为抓手,围绕区级重点课题《城乡一体化背景下,促进郊区小学教师走向专业自觉的实践研究》,通过全校教师问卷调查、教师访谈等方式,了解全校教师专业发展现状,分析、研究本校师资队伍建设存在的问题,并认清目前最迫切需要解决的问题,选择焦点问题作为课题研究的方向,建立课题群,中心组成员带动小微课题组,认真进行课题情报资料的学习梳理,积极开展与之相关各备课组课题研究,真正将课题研究落到实处。学校最终也成功立项了六个区级课题,

《城乡一体化背景下,促进学生深度思维的教师学习共同体的建设研究》立项为上海市科研课题,青年教师张仁杰《统编教材背景下,小学道德与法治学科融入“四史”教育的实践研究》立项为上海市青年教师课题。

3. 分层落实科研

为使教师“敢于尝试科研”。学校制订《西渡小学“金帆五型”教师校本研修实践课程方案》,对开展课题研究的教师给予学分认定,按照教师的职称有层次地确定教师教科研成果的形式。比如,学校高级教师或者区卓越教师两年内必须主持一个区级以上课题,每年必须完成一篇区级以上论文发表获奖,并带教一级教师的教学研究活动,体现卓越教师的带头示范作用;一级教师完成校级以上论文或案例研究一篇,尝试主持一个校级以上课题研究;未评教师完成教学反思或课堂片段分析若干。因人而异、分层要求体现了教科研管理的公平性,使学校教师感觉到信心,从而敢于尝试教学研究;对学校高级教师和卓越教师则表现为适度的压力,在一定程度上消除高级教师固有的职称倦怠。

三、拓宽度,科研融合,教育科研根植教学

教学研究、教育科研是学校发展和教师专业成长的重要抓手与动力源。“教而不研则浅,研而不教则空”。“双减”背景下,学生需要减负,我们的教师同样也需要减负增效。

1. 打造科研型课堂

以科研的眼光审视课堂,追求科研与教学的深入融合。为了提高上课和评课的科研含量,我们对学校行政和学科视导组不仅提出了每学期听课的数量指标,而且对观察课堂、诊断课堂的科研方法提出了具体要求,力求课堂指导更具说服力,更有针对性。



2. 建构科研型教学模式

课堂教学既千姿百态又有规律可循。科研指导教学,科研融入教学,带着课题进行教学研究,在一个个教学案例反思中,把课题研究与课堂教学紧密结合,更纵深了课题的研究深度、课堂的思维广度。青年教师王老师的课题《小学中高年级数学课堂教学生活化策略的实践与研究》,在学习“平均数”一课时,学生积极参加小探究活动:什么是平均数?平均数在生活中有什么用处?学生分成小组,自主探究,交流汇报,有学生统计班级同学每周借书数量的情况,制成统计表,画出统计图,算出班级平均每人借书的数量。通过这个平均数的计算小实践活动,学生在认识学习平均数的同时,形成阅读活动中你追我赶的阅读氛围。董老师区级一般课题《新课改背景下优化小学语文课堂教学评价模式的策略研究》,课前阐述自己课题实践认识,反思自己以往的课堂教学评价,教师的评价随意性强,主要关注的是教师的教学行为,较少关注学生的学习状况。因此,在课堂教学评比中,向我们展现了教师良好的课堂教学评价,关注知识的传授和技能的培养,关注学生的素质发展,关注学生学习习惯、学习方法、情感态度和合作学习等方面的评价。课堂教学师生关系和谐,课堂活力彰显。

3. 评选科研型优课

把课题研究与课堂教学紧密结合,科研的标准评选优课。学校为全体教师积极搭建锻炼和展示的平台,实施“三课”制,“三课”是指发挥学校名教师“示范课”、卓越教师“展能课”、教坛新秀“展示课”的优质资源作用,提高研究课的质量。其次以赛促教,也是提升教科研活动质量的有效途径之一。学校每学期结合“扬帆”杯青年

教师教学评比,组织“课题优课”竞赛,参赛对象为区级以上教科研课题主持人或核心组成员。教学评比有两部分组成,一是课前十分钟,每位青年教师结合自己的区、校级课题或者小微课题作《我思故我在》汇报交流,围绕一个主题汇报交流自己对教学感触最深的收获,然后围绕自己的教学主题进行课堂教学展示评比,在课堂教学中印证教科研带给教学的指引。在课题的引领下,教师潜心钻研新教材,基于学生课堂深度思维的培养,研究设计教学课件,在这个过程中充分挖掘了教师潜能,提升了教师科研的积极性。

四、绩效考核,加大力度,激励优秀保障教科研

教科研需要耗费教师大量的时间和心血,也不可避免地会遇到困难和挫折。这就要高度重视激励的作用,以保持教师旺盛的科研热情和主动探索的积极性。学校出台相应的激励政策,如以往只有年终教科研成果获奖兑现,而今根据形势的变化和教师的需要,我们逐步调整、完善相关制度,除了对有课题研究,论文案例发表,小微课题研究成果显著的教师给予奖励外,还给予校本研修相应的学分、给予教科研优秀教师外出培训的机会等。今年,结合区教师专业发展优秀校的评选,再次奖励课题、论文、成果撰写和微信平台发表的教师。同时,根据各教研组内课题的实施情况,采用团队奖励,激励教科研团队共生,促使各教研组创优争先。对于完成科研项目、总结报告或论文优秀的教师,除表彰和奖励外,还在评先、评优时予以优先考虑,从而更好地激发教师参与教育科研的积极性。

从“任务驱动”到“专业自觉”,从“要我学”到“我要学”,从“被成长”到“要成长”,三年多来,学校教科研工作中教师的个(下转第72页)

微而有“味” 小有作“为”

——新成长理念下微班会课的实施策略与路径

奉贤区弘文学校 韩玉芳

摘要:上好班会课是班主任的必修技能,如何能让学生在繁忙的学习中接受道德教育,做好德育工作?微班会因其“快”“短”“小”“灵”的优势,受到关注。本文针对微班会的设计和实施,力求将主题班会课和微班会课两者优势融合,提高学生的自主探究能力,更好地满足新成长教育理念下学生的学习需要。

关键词:微班会课 德育策略 实施路径

班级是学校德育的主阵地,在新成长教育理念引领下,我们不断创新“六好”新成长班级建设,推进课程活动育人,利用午会、主题班会课开展专项教育活动。班会课是班级教育的有效途径和促进班级管理的手段;由班主任指导,能提高素质,具有丰富教育内容的课程。主题班会需要充分的前期准备工作,而在高速发展的微时代,微博、微信、微视频之所以深入人心就因其短小、简洁,能快速表达自己的观点。于是微班会课应运而生,微班会教学形式灵活多样,解决问题有针对性,更因其短小精悍、目标易达成、有实效的特点往往可实现于“微”处育“大”德。微班会是学生开拓视野,表达意见,达成共识的平台;也是班主任教育的主要抓手,是增强班级凝聚力的载体。本文就新成长背景下微班会课中德育策略和路径作进一步探索和研究。

一、新成长微班会的有效实施策略

(一)微班会课内容选择,根据学生实际

1. 微时间——时长短。微班会课时间一般是10分钟,这个时间设定,正是基于学生10分钟内注意力能高度集中的年龄和心理特点。

2. 微主题——效率高。微主题的确定首先是班情。比如:针对排队,笔者就利用几次微班会课给学生讲清楚排队细则,指导学生如何按照地面上的线快速排齐,要求排队时保持安静等。这样的微班会切入点小,有针对性,效果显著。

(二)微班会课形式运用,注重灵活实用

1. 微形式——方法多。由于微班会时间有限,要取得好的效果就要在形式上花心思。形式是内容的载体,看视频、讲故事、对话沟通等都是行之有效的方法。比如学校开展“光盘行动”,从有序取餐到分组收拾餐桌,从用餐礼仪到光盘打卡,10分钟解决一个小问题,几个问题解决好了,学生用餐礼仪也进步了。每月评出一名“光



盘侠”，奖励章最多的“光盘侠”可以和班主任交换一次爱心午餐。

2. 微过程——操作活。根据选题选材的类型，选择最为适宜的组织方式。只有内容和形式有机结合在一起，才能使微班会更灵活生动。植树节微班会课，学生用教师手机上的“形色”APP就能了解每一种绿色植物的名字，并能即时分享。他们饶有兴趣地探究、交流，知道了许多校园里不知名的花草的名字，释放了学生热爱大自然的美好情怀。微班会地点不限，形式灵活。

（三）微班会课开展过程，凸显师生共鸣

1. 主题班会和微班会——精神大餐和微量元素。微班会是班级教育活动的主要形式之一，它具有“快”“短”“小”“灵”等特点，深受学生的欢迎。但它也有缺乏生成性资源和内容浅显的不足。而主题班会虽有教学缺乏创新、前期准备耗时费力、内容缺乏实效性不足，但是它课堂资源丰富，讨论时间比较长，可以对一个主题进行比较深入地探讨。微班会是主题班会的有益补充，也是班级德育的轻骑兵。“双减”背景下，微班会助力班级新成长，发挥着越来越大的作用。由此可见，主题班会课和微班会课都存在优点与不足。如果两者能优势互补，取长补短，就能更好地满足学生的需要。

2. 好的微班会课主题是灵魂，素材是基础，创意是关键。明确而有意思的主题会吸引学生，是上好课的前提。我的微班会课一般分为：基于系统教育的引思式微班会课：知识竞赛类、重要节假日等专题教育班会；基于动态生成的契机式微班会课：新闻热点类、班级热点问题；基于学生主动的创造性微班会课：班级吐槽会、集体生日会、炫酷小舞台等；基于家校社共育的合力性微班会课：家长进校园、“红色一课”等。了解班

情，利用微班会找到教育的突破口。在师生共同参与解决问题的过程中，学生学会了表达、开阔了思路，师生共鸣有实效。

二、新成长微班会的有效实施路径

新成长教育坚持立德树人、全面发展、多元成长的育人目标，坚持“五育”并举、知行合一、整体育人的育人路径。

（一）开展微班会社会实践课程，促进学生道德养成、多元成长

教育以人为本，我们力图通过微班会课立德树人，提升学生的品德。微班会引领学生自主探究，是达成班会教育目标的微课程。

多维教育机制包括课堂教育、实践教育以及环境教育三个方面。就课堂教育来说，包括行规教育、节假日专题教育等都是微班会的良好形式，引导学生树立正确的价值观。就实践课程而言，我参与拍摄的红色一课《传洪炉薪火 承革命遗志》的微班会录像课就是基于家校社共育的合力性微班会课，带领学生去红色革命烈士陵园和纪念馆走访调研，在微班会活动中获得体会和感悟。

（二）民主协商解决班级问题，捕捉教育契机、知行合一

班会是“班级会议”的简称，传统的班会课往往就是以学生说唱、游戏和小品为主要形式，意义不大。而微班会是为了解决一个班级里出现的问题而召开的，让学生自主协商问题、处理事情的会议。印象深刻的是一次由男生玩奥特曼卡片事件引发的微班会课。六年级的男生稚气未脱，有同学反应许多男生一放学就去小卖部买卡片；有教师反应学生上课偷看奥特曼卡片；有家长反应孩子最近买卡片零花钱花得厉害；更有甚者还开始进行卡片交易，将卡片卖到了别的

班级,他们在厕所进行交易。我真是哭笑不得,于是我找到在厕所交易的真爱粉,让他们在第二天的微班会课上讲讲奥特曼。结果他们就像狂热的粉丝一样,激动到语无伦次。下课时我问他们:为什么喜欢奥特曼?如何理智追星?我期待有同学能再来讲讲清楚。话音刚落班长举手了,我拭目以待。

(三)调查、互动、反思,家校联动、整体育人

时隔两天的又一次奥特曼卡片事件微班会课碰巧遇上了学校家委会进校园活动,班长爸爸就是家委会成员之一。早上一进教室我发现家长已经在教室里了。我让班长上来把他准备的2.0版的奥特曼事件PPT打开来讲。他做了一个《你相信光吗》的主题演讲,首先他从承载着美好童年回忆的第一部奥特曼动画片说起,详细介绍了很多奥特曼英雄,比如诺亚奥特曼,赛伽奥特曼,奥特之王等。他们都是守护宇宙和平的战士。然后他带着大家重温了奥特曼的经典视频和高光时刻。最后他采访了几个男生最近买卡的花费,还和同学们互动,反思了这次事件中不应该做的一些事情以及今后该如何理智地守护奥特曼?看着他们现场学做奥特曼的动作,听着男生们齐唱奥特曼的歌“奇迹再现”,感受着他们真诚的反思。我板书了学生的评价,优点:内容丰富,视频震撼,用心准备,内容感兴趣等;不足:视频声音太大,视频压缩影响画质,如何理智追星还可以深度剖析一下。奥特曼活在每一个奥迷心中,尊重他们,引导他们,这样的微班会更能走进学生的心里。家长说这样的课能锻炼学生的口才和思维,对以后的求职择业有着深远的影响。

(四)德育资源的利用与班会课的优势融合 单一、传统的班会课教学不能满足学生的需

求,而将班会和微班会的优势融合在一起将更好地满足学生的需求。在参加上海“红色一课”录像微班会的录制过程中,我结合德育资源利用的创新性和多样性原则,挖掘出学生的社会和历史活动资源,实现各种德育资源的整合。红色一课《传洪炉薪火,承革命遗志》的录像微班会课中我带领学生走进革命遗址,参观学习曙光中学李主一烈士纪念碑和洪炉馆,了解奉贤具有代表性的革命先烈和奉贤革命史。这节微班会课我组织学生感悟、交流、体验,通过吟诵《捣练子·夹竹桃》,激发学生践贤修身。这节课对社会资源加以适当地开发和利用,有效地提高了班会课教学的质量。另外,这节课充分利用红色资源、社区资源、环境资源,有目的地整合场馆、社区等各方面的德育资源进行微班会社会课程建设,有效地促进学生全面发展。

新成长教育背景下的班会课,强调在班会课的过程中,师生一起成长、发展起来,成为一个有利于每个个体健康、主动发展和呈现自己个性、特长的“生命场”。所以,重视对班会课和微班会课的研究是探寻教育规律、推动教育创新的一个必然视角。当然,微班会也不是万能的,由于时间短,有时话题无法全面展开或者无法深入探讨。要如何设计和实施微班会,还在于我们一线班主任的不断研究和积极实践。彰显德育魅力,于细“微”之处。

参考文献:

- [1] 陆建华,顾海英.微型班会探索与实践[J].师道,2014(12).

(文字编辑:何文)



浅谈小学生责任感的培养策略

——以小学一年级为例

奉贤区实验小学 朱 英

摘 要:责任感作为一种高级的社会性情感,是学生在学习中的一种积极情绪,有责任感是学生最重要的道德品质之一。学校和教师应该与家长密切合作,充分利用社会资源,用心培养学生的责任感。作为教师,可以通过讲述故事、以身作则、课堂教学、班级活动等,在潜移默化中让学生收获教益、感受责任心的重要,同时更要引导学生面对出现的问题,勇于承担责任。

关键词:责任感 小学生 培养策略

责任感也称义务感,属于道德感的范畴,是小学生对自己所承担的社会责任的认知及完成任务情况而产生的情绪体验。责任感是高级的社会性情感,也是学生在学习中的一种积极情绪,有责任感是一个学生最重要的道德品质。具备了这种品质的人,从事任何职业,他都能勤勤恳恳、兢兢业业地在平凡的事业中做出不平凡的业绩。

当今的小学生绝大多数是独生子女,在家庭中始终处于优越地位,家长的过分宠爱、过度保护、过多照顾、过高期望使独生子女承受着来自成人世界相当大的心理压力。他们往往不知道什么是责任,自己应怎样去担当这份责任,他们幼稚、不懂事。回忆以往几届,经常会有学生天真地对教师说:“我把作业给你写好了。”轮到值

日,常有人会逃走;每天总有人忘记没拿作业或者为没完成作业找借口;检查清洁卫生、擦黑板、摆放桌椅的常规事,班主任还得亲自过问,不叫他,就不去做。这些学生为什么会缺乏责任心?这引起了我的深思。作为教师,难道没有责任审视一下自己的教育是否片面?是否偏激?是否偏差?学校和教师都必须高度重视这一点,怎样与家长密切合作,充分利用社会资源,用心培养学生的责任感,最终使他们成为祖国需要的人才。

本文以小学一年级为例,浅谈培养小学生责任感的几点策略:

一、讲述故事,收获教益

现在的小学生生活条件优越,父母过分疼爱,他们往往以自我为中心,对父母对他人对社

会要求高而多,对自己要求低而少。比如:看到教室里的垃圾熟视无睹,“作业本放家里了,妈妈没给我整理”,把责任推给家长等等。虽然他们活泼可爱,但他们身上缺少了一样重要的东西——责任感!平时,教师可以结合语文课的教学,重视树立学生的责任意识。二期课改时的一年级第二学期有一篇课文叫《责任》,讲述的是一个12岁的少年,在院子里踢足球,把邻居家的玻璃踢碎了。邻居说,我这块玻璃是好玻璃,12.5美元买的,你赔。这是在1920年,12.5美元可以买125只鸡。这个孩子没办法,回家找爸爸。爸爸问玻璃是你踢碎的吗?孩子说是。爸爸说,你踢碎的你就赔。没有钱,我借给你,一年后还。在接下来的一年里,这个孩子擦皮鞋、送报纸,打工挣钱,赚足12.5美元还给了父亲。这个孩子长大后竟成了美国总统,他就是里根。这是他在回忆录中写到的一个故事,他说正是通过这样一件事让他懂得了什么是责任,那就是为自己的过失负责。这篇课文的教学深得人心,对学生颇有启发和教益。

教师还可以利用名人事迹,加强学生对责任感的感性认识。比如,美国南北战争期间,在一次重要战役中,南军方面有一位名叫毕克德的将领率领队伍向北军阵地勇猛冲锋,但队伍在中途却遭到了北军的伏击,几分钟之间,五千名士兵折损了五分之四。当幸存者退回南方战线时,南军方面的最高将领李将军只身骑马出迎,并且告诉别人:“这是我的过错,我败了这场战斗。”他将辞呈送给南方的戴维斯总统,请求让别人来接替他的职位。这位李将军要把这次战败的责任推给别人,他可以找出许多理由,但他并没有这样做。教师通过讲故事的方式,让学生记住了主

人公的同时,更明白做一个顶天立地的人必须要拥有一份担当。这种思想上的感化促进了内化,学生对责任有了新的认识。

二、以身作则,潜移默化

孔子曰:“其身正,不令而行,其身不正,虽令不从。”教师要求学生做到,自己首先要做到。教师要通过自己的言传身教潜移默化地影响学生,用自己的实际行动去教育学生。在培养学生责任感方面,教师更要起表率作用。如要求学生不迟到,教师首先要在上课铃响之前进入教室;要求学生每天按时完成作业,教师也应当及时检查、批改、下发学生的作业,学生便会感受到老师对教学工作的责任心。这样的教师,会给学生留下深刻印象,自然会成为学生的楷模,学生的责任意识也会与日俱增。

三、课堂教学,明确责任

将空洞的说教转化成具体形象的比喻,使学生在不知不觉中受到熏陶。课堂教育具有滴水穿石的作用,比起给学生讲大道理,不如每一堂课把端正学习态度放在首位,每时每刻都不忘纠正学生的不良习惯,时刻告诫学生:作为学生,要有责任培养自己优良的学习品质,从小养成良好的学习习惯;作为学生,要学会专心听讲、积极回答问题、认真读书、工工整整书写作业。勤奋学习、认真做事是一个有责任感的学生应该做到的。面对知识不能光凭兴趣,要磨炼刻苦学习的意志力,在学习中能吃苦耐劳的学生就是一个有学习责任心的人。

比如,通过课堂纪律的监督,学生上课普遍能遵守纪律,我就着手从班主任兼语文老师的课堂管理延伸到所有学科的课堂学习。我请班干部每节课记下违反纪律学生的表现,同时主动向



任课老师询问上课情况,及时处理不良现象。我们知道,学生往往是上班主任的课守纪律,而上任课老师的课就放松。针对其两面性,我采取了相应措施,要求他们不仅上好班主任的课,更要上好其它学科的课,这也是在培养小学生的课堂责任意识。我每天不厌其烦地“反复抓”、“抓反复”,学生主动学习的责任心越来越强,他们视遵守纪律、上课专心、积极举手发言为己任。

再如,我教育学生认真写好每一个字、完成每一项作业、改正每一道错题。我告诉他们,如何写出一手美观大方的字,首先重视老师的每一次范写,从运笔、顿笔到手腕的掌控,都要求学生目不转睛地观看老师的演示。每每此时,教室里鸦雀无声,45双眼睛一眨不眨。我要求学生书写找准笔画位置,注意笔画长短、字体结构等。在实践中,我观察到拥有认真写好每一个字的责任心学生,字迹都清晰端正。凡是学习困难的学生,字迹大多潦草,甚至东倒西歪,说明他学习习惯不良、学习态度不端正,对学习缺乏自我约束及相应的责任感。一个学生能写好字、作业本做到干净整洁,他的学习态度肯定端正,他有一份努力学习的责任心,作业的正确率自然就高。可见,认真的学习态度正是学生责任心的外在表现。

四、班级活动,体验责任

学生的责任感在具体的行为情境中才能得到更好的培养。作为学生的德育导师,有责任寓一定的责任感教育于各种学校活动中,让学生能充分体验责任意识。一个集体中,如果大多数学生有较强的责任感,这个集体一定是一个团结向上的集体。

首先,教师要在班级中创设一种责任氛围,

号召并鼓励大家要对自己负责,对班集体负责。教师告诉学生,班集体是自己的第二个家,同学是亲人,大家要像亲人一样互相帮助,互相关爱,每个同学的一言一行代表着一个班集体的形象。我们要懂得关爱他人,并勇于承担责任。

其次,教师要引导学生确定班级奋斗目标。班级奋斗目标有近期的,如月评比中争取“流动红旗”;远期的,如积极创建每学期的“优秀中队”,争夺各种竞赛中的冠军等。确立班级的奋斗目标,鼓励学生积极努力,为目标而奋斗,不仅能形成积极向上的班风,而且能增强班集体成员间的凝聚力。

再次,明确职责,培养工作责任感。在良好班风的影响下,学生骨子里的表现欲会被调动起来。作为教师,我们应该尽可能为学生提供表现自我的平台。例如,通过班队委的竞选,既使学生克服了胆小、怕羞的弱点,又培养了学生的自信心,更激发了他们想为班级服务的责任心。在竞选班队委的过程中,教师还能发现每一位学生认真、主动、负责的特点。除此之外,班级工作实行小队轮换制。比如,从每学期第一周开始,一周换一个小队,队员们各司其职,分别负责本周的各项班级事务:早自修管理、督促值日生、课间监督员、绿植员、图书管理员、两操负责人、分饭小卫士等等。学生在具体的活动和岗位中,明确了自己的职责,责任意识得到了进一步强化。

五、出现问题,承担责任

人天生就有一种表现自我、体现自我价值的需要,学生亦如此。我们要重视学生的情感需求,给予他们表现自我、实现自我价值的机会,培养他们独立自主意识。作为一名德育工作者,不能无视学生的需要,压抑其自主发展的愿望。当

“任务驱动”赋能深度阅读

——以统编语文教材七年级下册《一棵小桃树》为例

奉贤区尚同中学 王 洁

摘要:本文以《一棵小桃树》的教学实践为例,对“任务驱动”教学策略在语文课堂中运用的路径及价值进行探索和研究,提出在设计驱动学生深度阅读的任务时应注重思维的梯度性,设计的学习任务要能驱动学生透过“现象”探寻“本质”,驱动学生内化情感、赓续精神,驱动学生依托文本通过接受、编码、整理、吸收、分析、综合、创新等手段将内容内化为自身认识结构。

关键词:任务驱动 初中语文 深度阅读

《义务教育语文课程标准》(2022年版)指出,核心素养是通过课程学习逐步形成的正确价

值观、必备品格和关键能力。培养和提升学生语文核心素养的要求,使探索和研究构建“自主、
 出现问题时,我们应该告诉学生怎样去承担责任,不能包办代替,更不能一味斥责、批评。例如:学生不小心损坏了班级公物,我们要告诉学生勇于承认自己的错误,修理好公物,也可以其他方式积极处理;学生在游戏时不小心弄伤了别人,我们应该平静地告诉他该怎么做,如把受伤的学生扶起来,送到医务室去消毒……必要时还应提供适当帮助。学生在承担责任的过程中,会逐渐总结经验、教训,从而懂得一个人在任何时候都必须对自己做过的事负责,就像里根总统一样,从小承担起犯错的责任,长大才有希望获得

成功。

综上所述,我们不难发现,教育工作者只有耐心培养学生的责任感,在教育这片沃土中精心耕耘,我们所培养出来的学生有朝一日才能肩负起建设祖国的重任。我们要通过各种途径让学生学会对自己负责、对他人负责、对家庭负责、对集体负责、对国家负责、对人类负责,在生活和学习中树立主人翁意识和高度的责任感,这样的人才能撑起中国的脊梁。

(文字编辑:何文)

合作、探究”的语文活力课堂愈发重要。在“双减”的新时代背景下,教师更应该聚焦课堂,提质增效。其中,“任务驱动”这一教学策略便有其独到的优势。

“任务驱动”是以学习任务驱动学生学习过程的教学策略,教师通过设计丰富合理的学习任务,让学生自发自主地习得知识、技能、经验等。其中“学习任务”属于内容维度,“驱动”则主要关乎动机维度和互动维度,“驱动”的重点不在于“驱”而在于“动”,即学生自愿主动地投入到学习中。

本文就以统编教材七年级下册第五单元自读课文《一棵小桃树》为例,对“任务驱动”教学策略在语文课堂中运用的路径及价值进行探索和研究。

一、学习任务的设计要注重思维的梯度性

《一棵小桃树》托物言志,作者贾平凹通过对小桃树成长历程的回顾联系到自己追求人生

目标的坎坷经历,传递了面对挫折要不屈不挠、坚毅顽强的美好品质。在学习过程中,除了把握课文内容、感受语言之美、学习托物言志外,学生还要体会作者对人生的思考和认识,激发其对自然、社会、人生的关注和思考。

基于教学目标,笔者设计了三个自读任务:

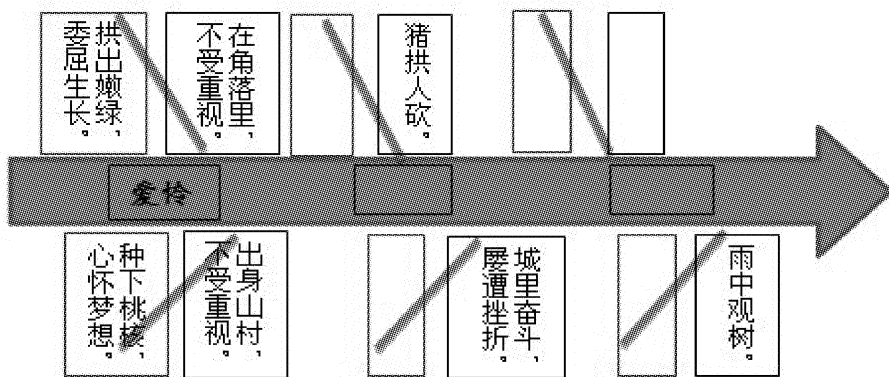
任务一 撰写小桃树回忆录。

阅读课文,按照时间的先后顺序理出小桃树生长的几段经历,并以小桃树的口吻,记下“它”的成长过程,也记下“它”看到的“我”的成长过程。

追问:关注小桃树的生长环境和生长过程,用一组关联词语将小桃树的形象特征梳理一下。

任务二 理解“我”的小桃树”。

请根据课文内容完成思维导图,比较小桃树和“我”的异同,梳理“我”对小桃树的情感,并思考:为什么称之为“我的小桃树”?



追问:比较思维导图的顺序和课文的记叙顺序,思考:作者为什么从今天开始写?

任务三 送给小桃树一个字。

作者借小桃树抒发了真挚的、深沉的情志,文章第一句却说“终没有(为小桃树)写就一个字来”。读完全文,你认为如果作者为小桃树写一个字,会是哪个字?

追问:文章中“梦”字是贯穿始终的,同学们认为,“我”刚种下小桃树时的梦和最后看到小桃树花苞时的梦还是同一个梦吗?请选择立场,进行辩论。

任务一兼顾了阅读和表达,学生在梳理小桃树成长经历的过程中会关注到小桃树的成长环境及其表现,进而感受和把握小桃树多方面的特

征。在将阅读所得转化为吸收、整理、思考所写后,学生对小桃树虽然孱弱、孤单、可怜,但是不屈不挠、坚毅顽强的形象有了较为明确的把握,初步感受到了作者所托之物的特征和原因,将小桃树和“我”之间建立了联系。在此基础上,任务二的梯度上升一层,将具象的表达进行理性的整理。在鱼骨图上将“我”与小桃树的生长经历和表现进行直观比较,引导学生既关注“我们”的相同,也发现“我们”的不同——我们都历尽了风雨的磨砺,在逆境中委屈却又坚强地追寻着梦想,奋力地成长着;但小桃树从未放弃,而“我”曾一度颓废。发现了这些异同,学生才能更好地理解作者文本中“如今—过去—如今”结构安排的用意,才能更深入地理解文章的情志。至此,任务三抓住过去、如今两个时间段内均出现的“梦”,让学生解读、讨论,引导学生挖掘文本深层次的价值传递,并由他到己,将文章主旨内化为自己的品格和价值取向。

前两个任务从感性到理性,从单一到联系,遵循了逻辑,形成了梯度,使学生的学习内容更丰富,调动的思维更广、更深。第三个任务引导学生从认知、理解等低阶思维,向分析、评价、创造等高阶思维迈进,一步步走向深度阅读。三个任务一起,驱动了学生的学习,激发了学生的能动性,学生愿意主动地投入到阅读思考中、交流中,实现了高效学习、互动生成、活力成长。

二、学习任务要驱动学生透过“现象”探寻“本质”

深度阅读是指以学生为主体,以文本信息为依据,通过接受、编码、整理与吸收等信息处理,利用分析、综合、创新等手段,将文本内容内化为自身认识结构的一种高阶思维活动。笔者将本课以问题驱动和任务驱动两种策略分别进行设计,发现任务驱动的策略更容易挖掘深度阅读点(见表1)。

表1

驱动性问题	驱动性任务	深度阅读点
这是一棵怎样的小桃树?	为小桃树撰写回忆录。	文本顺序重构、想象与表达。
小桃树与“我”有怎样的联系?为何以小桃树托物言志?	绘制思维导图,比较小桃树和“我”的异同。	作者为什么这样安排结构顺序,为什么从“今天”写起?
作者借小桃树表达了怎样的情志?	替作者送小桃树一个字。	辨析两种处境和心境中“梦”的延续与升华。

问题驱动能够使学生感受到小桃树不屈不挠、坚毅顽强的精神品质,使学生理解和掌握“托物言志”这一语文学科知识,明白文章的主旨。但遗憾的是它只能使学生关注到“现象”,而任务驱动则能引导学生透过“现象”看到“本质”,在自主学习的过程中寻找“为什么会有这些‘现象’”,进而达到深度阅读。

本文有一处值得关注的“现象”——插叙的记叙顺序。作者插叙的内容所占篇幅比重很大,既然如此,为什么还要从“如今”写起?任务一已经为这个问题做了铺设,学生在梳理小桃树成长经历的过程中不可避免地会将文章顺序重构,老师便可顺理成章地引导学生比较这两种顺序有何不同。如果只看到“现象”,那么学生会觉



得没什么不同,但在任务二的学习过程中,同学们会窥见“本质”。

小桃树与“我”相似,但又与“我”不同。过去,“我”和小桃树宛如灯和影,它成长,“我”追梦;近来,“我”已经遗忘了它;如今,正是“我”失意颓废的阶段,此时看到风雨中努力绽放的小桃树,回忆起“我们”的过往,不觉心中满是安慰,满怀感激,也升腾起了希冀。学生会发现,小桃树不仅是“我”的写照,更是“我”的指路灯,它所托的不仅是“我”过去的志,更是“我”将来的志。有了这一体会,学生就更好理解为什么作者从今天小桃树在风雨中、“我”在颓唐中写起。理解了作者结构布局背后的深意,学生也更能理解为什么要以小桃树托物言志,作者所言之志到底是什么了。

三、学习任务驱动学生内化情感、赓续精神

教师在设计教学时应以“最优起点、最佳路径、最高终点”为导向。何为最高终点?笔者认为,让学生走进文本深处,让文本走进学生内心便是了。

任务二引导学生挖掘文本深刻的内涵,带领学生走向了文本深处,教师还需要让文本走进学生的内心。“送给小桃树一个字”这一任务,学生们是替作者送,也是为自己送。这一任务避免了用当然的观点去框定学生的思维,给了学生思考的空间、展现的舞台。在任务分享的过程中,学生们表达了独特的思考和感悟。他们的积极性很高,提出了“怜”“恋”“韧”“倔”“坚”等词语,并结合自己对作者的情感、小桃树的形象的理解阐述了理由。他们和作者一样,被小桃树坚韧的美深深打动。他们的表述虽然简短,但均条理清晰、流畅、自信。此时,小桃树的优秀品质已经在被学生们吸收、内化了。

但仅仅是“送给小桃树一个字”,这一任务是有局限性的,学生独特的阅读感悟不一定是立足文章整体的,可能是文章所描述的某一阶段内的感悟,或是对某一对象的感悟。学生可以从各个维度来思考交流,很难真正形成不同学生之间的思维交流和碰撞。

所以,在学生各抒己见之后,笔者抛出一个辩题,让学生对“梦”的内涵是否发生变化进行思辨。在不同的人生阶段,梦的实质是没有变的,是对美好的追求,是人生价值的实现;但梦的坚韧程度却是有所增强的。这个字贯穿文章的始终,也给学生启发:无论在什么情境下,都应该活成树本来的样子,人本来的样子。在年轻时我们应有梦,在风雨中我们也要有梦。要保持初心,勇敢地、毫不退缩地去实现人生的价值。有学生引用诗歌所云:“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”在完成这一思辨性的学习任务的过程中,学生达到了对文章的深度理解,体悟到了生命的意义。文章所传递的情志与价值,久久贮存于学生们的心里,精神的赓续也就自然实现了。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部制定. 义务教育语文课程标准[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2022.

[2] 蒲彩军. 群文背景下深度阅读的困境与突围[J]. 全视界, 2021(12): 58-62.

[3] 王荣生. “语文学习任务”的含义——语文课程标准文本中的关键词[J]. 课程·教材·教法, 2022, 42(11): 10.

(文字编辑:张怡菁)

统编教材背景下初中古诗文专题教学的建构初探

——以苏轼的诗文教学为例

奉贤区钱桥学校 杨瞿婷

摘要:古诗文是初中语文教学的重点与难点,很多教师因为课时紧张或升学压力,往往重视统编教材中单元“阅读”板块里的古诗文篇目,却常常忽略“课外古诗词诵读”板块。本文以苏轼的诗文教学为例,探索古诗文专题教学建构的方法,力求打开古诗文教学的新思路。

关键词:统编教材 初中古诗文 专题教学建构

初中语文统编教材是以“单元”的形式编排的,古诗文一般都被编排在第三、六单元的“阅读”板块与“课外古诗词诵读”板块中。每个单元都有一个单元主题与几条单元教学要求。教师往往以一个单元为整体进行教学,聚焦单元目标,开展连续课时、循序渐进的教学,最终完成一类知识点的教学任务。所以,“阅读”板块与“课外古诗词诵读”板块是被分开教学的。且就算在同一个单元中,这两个板块也是被分开教学的。主要原因在于,“阅读”板块对古诗文有鉴赏要求,而“课外古诗词诵读”板块只有背诵要求。再加上平时课时紧张,教师往往将教学重心倾向于前者而忽略后者,二者的教学内容得不到有效整合。对学生而言,学生在学习前者的过程中尚能带着感情去鉴赏、背诵古诗文,可对于后者,他们却常常靠死记硬背来勉强应付。这导致

“课外古诗词诵读”中优秀的传统文化精髓“无人问津”。这不能不说是一个令人非常遗憾的现象。

综上所述,笔者认为,可以将“阅读”板块中的古诗文与“课外古诗词诵读”篇目进行内容重构,建构成一种新的古诗文专题教学模式。

一、统编教材背景下初中古诗文专题教学建构的内涵

“统编教材背景下初中古诗文专题教学的建构”是指通过梳理初中统编教材中同一位作者所写的所有诗文作品,并对这些作品进行分析、重构而形成的一种系统的教学模式。要建构这个专题,它需要摒弃单元编排的顺序要求,对诗文作品进行跨单元式地重构,或对同一个单元内两个板块中的作品进行融合式地处理。具体而言,它首先是一个以作者的名字命名的“大专

题教学”，然后在这个“大专题教学”下，教师需要对作者在教材内的所有作品进行一一罗列、分析，再针对这些作品的特点进行分类、组合，确定一个个不同主题的“小专题”（以下简称“专题”），同时还可以对这些专题的教学内容进行适当地优化与补充，最后进行教学设计与实施。

二、统编教材背景下初中古诗文专题教学建构的方式

序号	苏轼的作品	统编版教材	单元与板块
1	《六月二十七日望湖楼醉书》(其一)	六年级上册	第一单元“阅读”
2	《书戴嵩画牛》	六年级上册	第六单元“阅读”
3	《记承天寺夜游》	八年级上册	第三单元“阅读”
4	《卜算子·黄州定慧院寓居作》	八年级下册	第六单元“课外古诗词诵读”
5	《水调歌头》	九年级上册	第三单元“阅读”
6	《江城子·密州出猎》	九年级下册	第三单元“阅读”
7	《定风波》	九年级下册	第三单元“课外古诗词诵读”

下面，笔者以苏轼的作品为例，阐述“苏轼大专题教学”下的专题建构方式。

(一)按主题进行建构

可以将主题相似的作品建构成一个专题。

《记承天寺夜游》与《卜算子·黄州定慧院寓居作》可以被划分为同一类，因为这两篇作品写作的大背景相同、思想主旨相似。

这两篇文章的大背景都是诗人经历“乌台诗案”而被贬黄州。当时神宗治下，新旧党派冲突尖锐，身为保守派的苏轼遭到抨击，被困御史台一百余天，精神上遭到巨大打击。两篇文中都显而易见地流露出苏轼在遭遇谪居困境时所表现出来的孤单苦闷的心情，但也同时表现出了苏轼孤高倔强、不屈于现实的性格。然而，除了这些相同点之外，《记承天寺夜游》中“闲人”的形象与《卜算子·黄州定慧院寓居作》中“孤鸿”这一意象的内涵又有细微的差别，即“闲人”更突

在初中语文统编版教材中，存在同一个作者写的多篇作品被收入各个年级的情况。纵观整个初中，作品的收录频次最高的一共有三位作者，分别是李白、杜甫与苏轼。李、杜的诗分别被收入六、七首，苏轼的作品一共被收入七篇。其中，苏轼的作品不仅数量最多，体裁也最丰富。它涵盖了诗、词、文三类作品。苏轼的作品汇总见下表：

出了苏轼洒脱旷达的情怀，比起定慧院中那只精神极度空虚的“孤鸿”少了一丝沉重，多了一丝轻快。另外，再结合历史资料，还可以了解到苏轼具有举世无双的才华、心系百姓的胸怀、积极开朗的性格等诸多优秀品质。这些都造就了苏轼注定不凡的人格与际遇，使他这个自比为“孤鸿”的落魄之人注定不孤。所以，若将苏轼的这两篇文本组合在一起，可以建构成一个以“‘孤鸿’不孤”为主题的专题教学。

(二)按创作时期进行建构

可以将写于同一时期的作品建构成一个专题。

上述两篇文章属于写作大背景相同、思想主旨相似的作品，而被编入九年级下半学期“课外古诗词诵读”板块的《定风波》也是苏轼被贬于黄州时期的作品，但情感基调与前两篇作品完全不同。若要分类，可以将这三篇作品划分入以“同一

时期创作”为类别的专题。因为苏轼在黄州是“闲置”状态,没有做官的实权,所以这一专题的主题可以定为“被闲置的苏轼”。但若再进一步研究就会发现,《记承天寺夜游》与《卜算子·黄州定慧院寓居作》的分类依据主要是对其文本思想主旨的相似性进行比较学习,而将这两者与《定风波》进行组合教学时,则会关注对文本思想主旨的“反差性”进行比较学习,因为后者所展现出的一个出游中面对风雨忽至而全然旷达超脱的形象。这种情况下,上一阅读专题即变成了这一阅读专题的“子专题”。不过以怎样的分类方式来建构专题其实并不绝对,这取决于教师的实际教学需要。

再如,苏轼的《水调歌头》写于宋神宗熙宁九年(1076)八月十五中秋节。当时作者在密州任上,与僚友饮于超然台上,心情很愉快,同时也很思念弟弟苏辙,于是他大醉作此词。《江城子·密州出猎》写于宋神宗熙宁八年(1075),作者依旧在密州任上,全词表达了杀敌报国的决心。两首词的大背景都是作者在密州任上,但词的内容与思想完全不同,将两篇文章列在一起,建构一个以“密州任上的苏轼”为主题的专题,探究二者的异同,引导学生在比较中思考,启发思维。

(三)按文学体裁进行建构

可以将同一文学体裁的作品建构成一个专题。

《六月二十七日望湖楼醉书》是诗,《卜算子·黄州定慧院寓居作》《水调歌头》《江城子·密州出猎》《定风波》是词,《书戴嵩画牛》与《记承天寺夜游》是古文,前者是杂文,后者是散文。以三种不同体裁的作品分别列成一个专题,可以命名为“苏轼的诗(词、文)”。因为教材中只有一首苏轼的诗,故可将诗与词列在同一个专题

中。通过对诗、词、文分开教学,可以使学生对不同的体裁有更鲜明的区分。

(四)筛选文本,补充建构

各个专题的建构至此还略显“单薄”。所以接下来需要进一步筛选作者的其他优秀作品来充实它。比如,在专题“被闲置的苏轼”中,可以再补充大量苏轼在黄州时期创作的经典作品。因为苏轼虽然被贬于黄州四年有余,但远离朝堂的闲置状态也让他这只“孤鸿”可以在精神上得到自由的释放,他有了更多的时间进行文学创作,所以这一时期是他文学创作的巅峰期。由此,教师可从课外精选这一时期的经典作品,将它们与课内诗文联系起来,进行分类组合,比较异同。引导学生学会比较、分析、归纳,提高认知,熏陶情感。

三、统编教材背景下初中古诗文专题教学建构后的实施

(一)精读教学,品悟情感

统编教材内收入的古诗文作品都是公认的经典作品,且苏轼作为北宋文坛的领袖,他的作品更值得后人认真学习。所以教师在教他的作品时,应该安排好课时,进行精读教学,引导学生领悟其思想价值。

在教学按主题建构的专题时,教师需要从作品的思想主旨切入。比如,在建构好“‘孤鸿’不孤”这一专题后,可以分两个课时分别教学《记承天寺夜游》与《卜算子·黄州定慧院寓居作》。在教学前者时,教师可从“闲人”作为切入点,品析“闲人”的多层内涵,领悟作者的思想情感。在教学后者时,则可从“孤鸿”作为切入点。教师需要带领学生细读文本,通过带领学生比较阅读两篇作品中作者在表情达意上的异同之处,使学生深入了解苏轼及其思想。



在教学按创作时期建构的专题时,教师需要从写作背景切入。以专题“被闲置的苏轼”为例,将比较分析几篇作品在同一写作大背景下的不同情感作为教学重点,引导学生精读文本,在比较中品味情感。

在教学按文学体裁建构的专题时,可以通过梳理作品之间的共性特点进行组合教学,再从中比较作品的个性特点。比如,在教学专题“苏轼的词”时,可以先设计将《水调歌头》与《江城子·密州出猎》放在一起教学,因为这两首词是写于同一大背景下的。《卜算子·黄州定慧院寓居作》与《定风波》也可以同样如此处理。接着再比较分析作品之间的不同。教师可以安排每篇作品分别教学一课时,或安排两篇作品进行一课时的学习。如果是后者,则需要安排学生在课前做到充分预习,让学生对作品有大概地了解,从而保证课堂的教学进度。

至于插入式地使用作者其他优秀的作品,将它们与课内文本建立关联,实施阅读教学时,使用或精读、或略读等方法,可以按教学实际而定。

最后,教师无论对哪一类专题实施教学时,主要都须在文本的炼字炼句与章法考究上着落,必要时运用严谨的史料,在此基础上引导学生鉴赏语言之美感与思想之精髓。

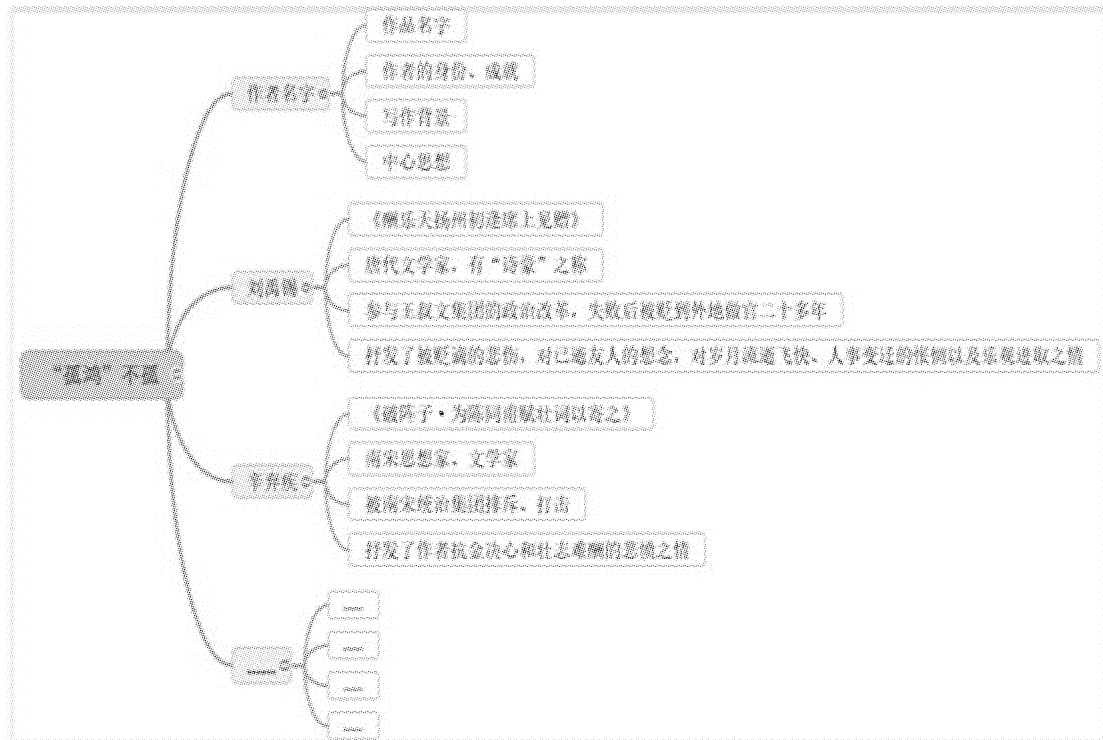
(二) 学科互融,多样呈现

钻研文本是学习作品的主要方法,但若还能结合跨学科学习的方式,也将对作品的学习起到积极的促进作用。“在综合运用多学科知识发现问题、分析问题、解决问题的过程中,提高语言文字运用能力。”比如,在教学“被闲置的苏轼”专题过程中,可以融入其他学科,丰富教学的手段。苏轼身处黄州,因其乐观好动的个性,使他

的足迹遍布极广,又因为他有一只健笔,写作颇为勤奋,所以他所到之处又会留下许多作品。因此,教师在教学苏轼的作品时,可以结合美术、地理等学科,以时间为线索,探究苏轼的行动轨迹线,为他设计一幅“行旅图”,拉进学生与古人之间的距离。此外,还可为苏轼的诗文作品配上国画,勾勒意境之美,感悟国粹精华。再者,诗词是可以传唱的。苏轼的作品被广为传诵,但历史上很多配乐都已失传,教师可以指导学生结合音乐学科,配合现在的流行乐,通过查找资料,或调动学生的生活经验等方式,为苏轼的作品配乐,增添古诗文教学的乐趣。

(三) 引导联想,深入探寻

在教学时,教师还要能启发学生搭建知识点与知识点之间的桥梁。因为流芳千古的作者本人与他笔下的文字往往能引人深入联想、启迪心智。据此,寻找与作者经历相似的其他古代文人是引导学生展开联想的方法之一。比如,在“‘孤鸿’不孤”专题中,除了苏轼之外,教材中还收入了许多其他遭受贬谪却不为现实所屈服的文人,他们就如同苏轼笔下自喻的“孤鸿”一样。他们的才华与勇气名垂千古,受后人敬仰。在教学时,教师可以引导学生通过思维导图的形式来寻找教材中的这些人物,将他们的信息进行整合,建立苏轼与其他古代文人之间的联系。通过这种横向比较的方式,既可以有效地积累课内文学常识,也能深入领悟那些失意的文人们的情怀。当然,如果能在此基础上将思维再延伸出去,联想更多的课外知识会更好。教师可以为学生设计一份思维导图作为学习范例,下图是笔者以“希沃白板”中的“思维导图”制作工具制作的图片为例:



除上述方法外,教师还可以引导学生寻找其他切入点展开联想,与苏轼建立关联,促进教学。

四、统编教材背景下初中古诗文专题的评价设计

评价是不可或缺的。评价设计旨在检验学生学习“苏轼大专题”后的学习成效。同时它也是对教师教学质量的一个反馈。

“过程性评价”作为语文课程评价的两大评价方式之一,它是一直围绕着整个专题教学进行的。因为“过程性评价”能有助于教与学的及时改进。“教师要有意识地利用评价过程和结果发现学生语文学习的特点与问题,提出有针对性的指导意见,促进学生反思学习过程、改进学习方法,要依据评价结果反思日常的问题和不足,优化教学内容,改进教学设计,调整教学策略,完善教学过程。”在对各个专题的教学过程中,教师需要对学生学习的每一课时的成效进行评价,从中发现学生存在的问题,并及时调整自己的教

学。

在进行评价设计时,首先,教师应打破固有的书面练习与口头背诵相结合的评价方法,而综合运用多种评价方法。在各个专题的教学过程中,教师可以通过课堂观察、对话交流、小组分享、学习反思、朗读背诵、汇报展示等方式来评价学生的学习效率。同时须对学生个体做出及时反馈与有效指导。另外,教师还要对这些评价内容及时记录、整理、收集,为专题的持续教学提供参考。

其次,要注重评价主体的多元性。评价人不仅只有教师,还可以有学生的同伴及学生自己,要注意给予不同层次的学生以适当的鼓励方式,“要充分尊重学生的主体地位,关注学生在兴趣、能力和学习基础等方面的个体差异,引导学生开展自我评价和相互评价。”这样才能挖掘学生的潜能,促进学生健康发展。

最后,要注意评价的态度。(下转第 49 页)



指向核心素养的初中数学情境化教学设计

奉贤区崇实中学 夏 彬

摘 要:数学核心素养往往是学生在不同的情境中从数学的角度发现问题、提出问题、综合运用数学和其他学科知识分析和解决问题中形成的。文章从创设生活情境、创设问题情境、创设活动情境、创设人文情境、创设动态情境五个方面进行论述,尝试探讨指向核心素养的数学情境化教学策略。

关键词:情境化教学 初中数学 核心素养

《义务教育数学课程标准(2022年版)》指出:数学课程要培养的学生核心素养,主要包括会用数学的眼光观察现实世界、会用数学的思维思考现实世界、会用数学的语言表达现实世界。其中初中阶段,核心素养主要表现为:运算能力、抽象能力、推理能力、几何直观、空间观念、模型观念、数据观念、应用意识、创新表达。数学核心素养往往是学生在不同的情境中从数学角度发现问题、提出问题,综合运用数学和其他学科知识,分析和解决问题中发展的,也就是说情境教学对于培养与发展学生的核心素养起着非常重要的作用。

笔者通过日常的授课、观课和收集分析资料发现,情境教学越来越受到教师们的重视,初中数学课堂中运用情境教学取得了一定成效,但也存在不足。如教学情境多集中于导入部分,之后

教师又习惯地采用传统讲授法教学,情境教学几乎不再出现;情境教学流于形式,很多情境并没有与数学知识融合,学生领悟情境背后所蕴含的数学本质。那么,如何开展有效的数学情境化教学?本文以沪教版初中数学课堂教学为例,试探讨指向核心素养的数学情境化教学策略。

一、贴近学生日常,创设生活情境

新课标建议教师选择贴近学生生活经验、符合学生年龄特点的素材进行情境教学。初中生正处于思维发展的初始阶段,面对数学中的抽象知识点,仅靠教师单方面讲解,学生难以实现对知识点的深入理解和有效运用。教师通常会通过创设生活化的情境,将枯燥的理论知识与生活实际相结合,帮助学生在快速理解知识内容。

在创设生活情境时,要以培育数学核心素养为导向,深入了解学情,结合学生日常生活和经

验,灵活生动地创设数学情境。例如:沪教版“平面直角坐标系”一课中,教师基于学生已有的生活经验和知识水平出发创设了2个“找位置”的生活情境。

情境1:教师:大家在教室中的位置可以用一对数对 (x,y) 来表示,其中 x 表示第几排, y 表示第几列。(1)老师说出位置,请相应位置的学生起立。(2)老师点学生姓名,学生起立说出自己的位置。(3)老师报位置 $(3,4)$ 和 $(4,3)$,它们表示的是同一个位置吗?站起来的是同一个学生吗?表示的座位与两个数的顺序有关吗?

情境2:教师:学校附近的核酸采样点位于人民路往南30米,建设路往西20米,是否可以用一对有序数对来表示它的位置?

学生在小学四年级数学学习中对“找位置”活动有初步理解,到了初中,教师再创设这样的生活情境,学生既熟悉又容易理解。学生在具体的情境中理解“有序数对”的意义,从现实生活中抽象出数学概念,在“找位置”活动中将“有序数对”与现实生活链接,既发展了学生的空间观念,又引领学生用数学的眼光观察现实世界。

二、基于数学经验,创设问题情境

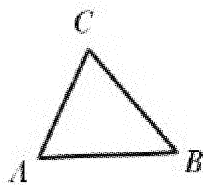
数学问题是学生进行数学探究的起点。课堂教学中,教师常通过问题情境的创设推动课堂教学,增强课堂教学的有效性。学生在问题的引导下思考、讨论、反思、总结,构建对数学知识的认知,提高分析问题和解决问题的能力。因此,问题情境是初中数学课堂上教师运用最多的情境手段。

教师在创设问题情境时,要以学生掌握的数学经验为起点,创设的问题既要能够调动学生回

顾旧知,又能引起学生对新知积极探究的欲望,让学生在数学观察、数学思考、数学表达、概括归纳、迁移运用的学习过程中发展数学核心素养。当然,创设的情境若能以问题链的形式,由表及里、由浅入深地开展,会更加有利于调动学生思维,促进核心素养的提高。

例如,沪教版“探究三角形内角和定理”一课中,教师做了这样的安排:

已知:如图:在 $\triangle ABC$ 中, $\angle A$ 、 $\angle B$ 、 $\angle C$ 是 $\triangle ABC$ 的三个内角。



试说明: $\angle A + \angle B + \angle C = 180^\circ$ 。

问题1:这题的结论有什么特点?

问题2:我们学过的哪些知识与 180° 有关?

问题3:如何把这道题的结论与刚才说的定理联系起来呢?

问题4:如果从 $\triangle ABC$ 上裁下 $\angle B$ 和 $\angle C$,跟 $\angle A$ 拼在一起,能拼成一个平角吗?

问题5:你有哪些拼法?请试着拼一下。

问题6:根据刚才的拼法,你能试着完成整个说理过程吗?

该情境是沪教版七年级“三角形的内角和”一课中的片段,目的是论证三角形的内角和性质。对于刚接触几何论证的学生来说,如果直接让他们独立完成这道题,对于大多数学生来说,尤为困难。教师根据论证的思路,将问题分解设置成六个有梯度、有层次的子问题,引导学生逐层解决。这些具有层次性的问题调动了学生的



思维,培养了学生的推理能力,为发展学生用数学的思维思考现实世界起着积极作用。

三、设计实践操作,创设活动情境

初中学生大多对于实践活动有着浓厚的兴趣。数学实验操作能让抽象的数学问题变得直观,培养学生感性思维与理性思维,是促进学生深度学习的一种有效方式,而且还能调动学生的学习兴趣,增强学生之间的交流,是发展学生核心素养的有效载体。

教师在创设活动情境时,应根据教学目标帮助学生把抽象的问题具体化,让学生能够通过活动,触发学数学的思维,促进他们发现、分析和解决问题,感悟数学知识的本质属性,深化对数学知识的理解。

例如,沪教版“直角三角形全等的判定”一课中,教师创设了如下活动情境:

师:1. 操作:画 $\triangle ABC$, 使 $\angle C = 90^\circ$, $AC = 4\text{cm}$, $AB = 5\text{cm}$.

2. 思考:这样的三角形是否是唯一确定的?

学生通过作图发现所做出的三角形是唯一确定的。

这时老师又给出新的操作指令:

师:3. 请把你所画的三角形剪下来,看看能否与同桌所剪的三角形重合?

4. 依据操作后的结果,你们对于判定两个直角三角形全等的方法有何猜想?

生:如果两个直角三角形中,斜边和一条直角边对应相等,那么这两个直角三角形全等。

问题情境是初中数学课堂上教师常用的一种教学手段,但是它常常依托数学情境为载体,会让学生觉得既抽象又乏味。案例中,设计了一

串实践活动,引导学生先是发现一个直角三角形如果能够确定一条直角边和一条斜边,那么这个三角形就能够被唯一确定下来。再通过和同桌的三角形做对比,进一步得出如果一对直角三角形满足斜边和一对直角边对应相等,那么这两个直角三角形能够全等。这一连串的实践操作让学生在活动中通过直观的几何模型,自己发现问题、提出问题,体现了学生学习的主体性,锻炼了学生用数学眼光看问题的能力。

四、挖掘文史故事,创设人文情境

数学是一门有着悠久历史的学科,有关数学的历史和趣事是初中数学教师常用来创设教学情境的素材。教师选择贴合教学主题的人文素材,与数学知识有效融合,将抽象的数学内容具体化,激发学生学习数学的兴趣,帮助学生理解数学知识。

在创设人文情境时,教师首先要树立数学文化审美意识,努力提升自身通识素养,将数学史有效合理应用于初中数学教学中,陶冶学生人文底蕴。同时,以新课标为纲,以课堂教材为载体,巧用数学文化突破教学重难点,培养学生学习兴趣,扩宽学生数学学习的视角,促使学生掌握数学思想和方法,提升数学素养。

例如,沪教版数学“有理数的乘方”中,教师用“国王赏赐国际象棋发明者”的故事作为情境。

师:有一个故事,说的是国王要赏赐发明国际象棋的大臣,就让大臣自己提一个方案。大臣说:“我要求不高,只要在棋盘的第一个格子里装1粒米,后面每个格子的米粒数都是前一个格子的2倍,直到把棋盘上的64个格子装完。”国

王听后很开心,觉得要求很低,就立即让手下的人照办!但是到了最后,国王被告知即便把国库里的麦子全部作为奖品都不够!

听到这里,学生们惊呆了!纷纷议论起来,到底是多少粒米啊?一百万?一千万?一亿?

教师因势利导:今天我们学了有理数的乘方以后,就可以知道这个庞大到足以使得国王破产米粒数是多少了,大家认真听讲,千万别走神啊!

听故事的过程中,学生的注意力不知不觉被吸引到新授的知识点上了。乘方的魅力使学生觉得数学魅力巨大,投入的精力和热情也就更大了。创设人文情境不仅有利于培养学生的核心素养,还有很强的育人功能,如体现中国数学家贡献的素材,还可以帮助学生了解和领悟中华民族独特的数学智慧,增强文化自信和民族自豪感。

五、借助信息技术,创设动态情境

新课标要求,初中数学课堂教学中注重信息技术和数学教学的融合。教师利用现代化的信息技术创设动态情境,不仅可以打造声色俱佳、图文并茂、生动活泼的学习情境,使课堂教学充满活力,而且通过数学专用软件等教学工具开展数学教学,还可以将抽象的数学知识直观化,促进学生对数学概念的理解和数学知识的建构。

在创设动态情境时,除了要考虑到完成教学目标 and 学情外,还要考虑到邀请学生共同参与创设情境。目前,有相当一部分学生已经能够很娴熟的掌握一种或多种信息技术。在教师的指导下,让学生参与情境的创作,可以更容易引起学生的共鸣,调动他们的探究热情,体会数学的趣味性。

例如,沪教版“反比例函数的图像和性质”一课中,传统的教学模式是教师带领学生按照作函数图像的一般步骤,通过列表、描点、连线,来画反比例函数的图像。但是由于条件的限制,所能描的点有限,经常是老师“要求”学生想象在某个范围之内还有无数个点,这些点连接在一起就是一条“平滑的曲线”,学生被动接受了这个知识。

现在借助数学专用软件可以创设动态的情境。可以把之前的有限个点进行数倍扩充,使这些点逐个在直角坐标系中“闪现”,这样学生就可以比较直观的观察出反比例函数图像的大致模型,然后再呈现出反比例函数的图像,学生就能够很直观地得出结论——反比例函数的图像是两条无限接近于坐标轴的曲线。

案例中,教师借助几何画板,把静态的反比例函数的图像,通过一个个“动态”的点呈现出来,借助信息技术创设动态情境,不仅使学生能够更为直观具体地理解和体会数学内容,有效把握知识的本质,还让学生获得了与科学技术互动的机会,激发他们学习文化知识的积极性。

本文提出的情境化教学策略是相互依存的,在不同教学环节的侧重有所不同,但时常同时发挥作用,能共同促进学生数学核心素养的发展。在贯彻落实新的义务教育课程方案和课程标准的背景下,面对核心素养导向下课堂教学变革的新挑战,情境化教学的实践价值也将进一步显现。

(文字编辑:夏漪)



核心素养导向下小学数学课堂教学中学生问题意识的培养策略

奉贤区齐贤学校 杨辉辉

摘要:《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确指出:教学活动应引导学生在真实情境中发现问题和提出问题,逐步形成核心素养。数学学科核心素养的培养离不开学生自主的思考与质疑,学生通过自己的思考提出问题是其数学核心素养形成的基础。本文探讨了核心素养导向下小学数学课堂学生问题意识的培养策略。

关键词:核心素养 问题意识 培养策略

教育部在2014年就明确提出了小学阶段应养成科学精神和实践创新这两种核心素养,而这两种能力都需要以问题意识作为基础。问题意识是创新能力的起点,是解决问题的前提和条件。因此,在核心素养导向下,教师在课堂中要注重培养学生的问题意识,以问题意识为基础促进其创新意识的发展,让小学生逐步成为创新人才,符合时代发展要求。

在实际教学中小学生对于抽象的数学问题很难具象思考,不能将新旧知识产生联系,难以提出有效的数学问题,甚至很多学生担心自己的问题太简单会被老师批评,不敢提问题,问题意识的发展受到了阻碍。而教师作为课堂的引导者,如果在问题意识的培养方面提问形式化,为了完成教学任务,没有留出学生思考和提问的时间,对学生提问没有及时地进行有效评价,没有认可学生在课堂上发现问题、提出问题的行为,甚至对学生提出的过于浅显幼稚的问题进行批

评,久而久之,对培养学生的问题意识是不利的,学生会逐渐丧失这种意识。因此,笔者结合自身教学实践,总结了在小学数学课堂培养学生问题意识的一些策略,以提升学生数学素养。

一、观察联系生活,引发学生发现问题

数学与生活紧密相连,从生活中来,也是为生活服务的。在教学中,教师要善于从学生的生活经验出发,创设学生熟悉的生活问题情境,使学生在自己的生活中亲身体会到数学问题就在身边,并在运用数学的思想、方法解决实际问题的过程中,认识到数学的价值和数学的作用。如:教学《人民币的认识》时,先让学生到超市了解商品的价格,购买自己需要的物品,把他们了解的信息作为课堂教学的资源,然后在课堂上创设购物问题的情景,教师拿出标有价格的钢笔、文具盒、小飞机等物品,让学生模拟生活中购物的情境,扮演营业员、顾客进行买卖,在购买的活动中,有的同学提出:我有3元,想买一支1元6

角的铅笔,我怎样付钱呢?这时其他学生都争先恐后地说到:可以拿1张1元,6个1角;还可以拿3个5角,1个1角;还可以……“剩下的钱我想再去买1元5角的橡皮,但是营业员说不够。”这时老师瞅准时机提问:“还差多少钱?是不是不够用呢?”学生在买与卖中的实践活动中,进一步巩固对元角分的认识 and 它们之间的转换的认识,树立了数学来源于生活又服务于生活的意识,激励学生善于发现和思考问题的意识。

又如:二年级第一学期“角的认识”教学时,教师先用多媒体以动态的形式出示校园中的滑滑梯、跷跷板中的角,让学生观察从这些角中你发现了什么?由此得出,角有一个顶点、两条直边的特点,引导学生在理解角的基础上,把教室里的物品如黑板、课桌、椅子、窗户的角说出来,学生在进一步观察中发现:这些角是有的角大,有的角小?由此引出直角,使学生充分感受到数学就在身边,学会从数学的角度去观察,发现现实中的问题,从而激发学生探究的欲望。

二、创设情境支架,激发学生探究问题

通过创设生动活泼的数学学习情境,使学生身临其境,从而产生强烈的问题需求和迫切的探究心理,使他们乐于提出问题,激发对问题的探究欲望,培养学生的问题意识。比如在教学二年级第二学期《三角形的分类》时,教师创设“猜一猜”的数学活动,课前准备三个信封,每个信封只露出一个角:同学们,顽皮的三角形跟我们玩捉迷藏呢?只露出了一个角,你能猜猜它们分别是什么三角形吗?它们各有什么特征?这些三角形有什么不同之处?关于角你还知道什么呢?等一系列问题,对原题进行了较大的拓展和丰富,提供了富有趣味性的情境,再给学生以观察和联想的充裕时间。

又如在教学《有余数的除法》中探究“余数

和除数的关系”时,教师设计学生喜爱的春游情境,同学们准备了丰盛的野餐活动,平均每组4个人分享食物,12根火腿肠,9个苹果,7瓶饮料,15粒糖……请大家交流并列式:

$$11 \div 4 = 2 \cdots 3$$

$$9 \div 4 = 2 \cdots 1$$

$$10 \div 4 = 2 \cdots 2$$

$$15 \div 4 = 3 \cdots 3$$

师:同学们,你是怎么发现余数和除数的关系呢?

当学生发现余数一定要比除数小,教师紧接着问:“余数和除数一样大可以吗?余数比除数大可以吗?为什么?”课堂情境中隐藏的问题激发了学生对问题迫不及待的探究。

三、鼓励质疑讨论,启发学生发散思维

“思维从惊奇开始,从疑惑开始。”亚里士多德曾说过这样一句话。质疑是引发思考的导火索,是学生学习的内在动力。只有让学生大胆质疑,主动提出问题,才能在良好的讨论氛围中,在不断质疑和解惑的过程,开启学生的思维,形成良好的数学素养和能力的提高。比如在执教“年、月、日”时教师采用这样一个情境导入:

师:有一天,小胖的妈妈正在厨房烧饭,突然,小胖哭着跑进来,边哭边说:“妈妈,小丁丁可开心了,他每年都过生日,可我今年都8岁了,你才给我过了两个生日,我每年都要过生日,你要给我过生日。”小胖妈妈听后哈哈大笑:“傻儿子,因为你不能年年过生日啊?”

刚讲完故事,学生的问题就接二连三:

生:“我每年都过生日,为什么小胖8岁才过2个生日?”

生:“为什么小胖不是每年都有生日?是他妈妈不愿意给他过生日吗?”

生:“是不是那些年日历上没有这一天?”



.....

大家议论纷纷提出各自疑惑,充分激活了学生发散思维,在相互质疑讨论中点燃了学习探究的欲望。

四、实践操作活动,触发学生探索问题

“孩子的智慧在手指上。”苏霍姆林斯基曾

这样指出。孩子们的智慧火花常常在一次一次的实践中迸发出来。具体的数学实践操作活动离不开学生问题意识的培养。如二年级第一学期《正方体和长方体的初步认识》时,大部分教师会按照表1的方式进行教学:

表1 常见的教学方式

教师	学生
展示正方体(长方体)模型,提问:这是什么图形?	齐声回答:正方体(长方体)
提问:观察一下正方体(长方体)有什么特点?	正方体有六个面,每个面都相同,而且有12条长度相等的棱; 长方体只有相对的面和相对的棱相同。
动手验证一下自己的观察 经过测量得到长方体和正方体的特征。	测量给定的正方体(长方体)模型

以上教学情境看起来十分流畅,学生在学习期间对正方体(长方体)的认知和结论具有一致性,也能很好地掌握相关知识和结论。但是,学

生在这种“无问题意识”的课堂中容易逐渐丧失探究和思考的热情。

表2 实践操作的教学方式

教师	学生
提问:同学们认识正方体(长方体)吗?在生活中看到过哪些正方体(长方体)的物品?	一起回答:认识,餐巾纸盒、正方体的魔方……
那我们这节课来动手做一个正方体(长方体)吧。 准备工具:小刀、细铁丝、硬纸板、橡皮泥、小棒和铅笔若干支。	挑选自己需要的工具,进行操作。
教师拿出标准的正方体(长方体)模型,问:现在请大家用自己制作的正方体(长方体)和老师的这个模型做一下对比,谈谈你发现了什么?	学生1:我用橡皮泥捏的正方体,有的面不一样。 学生2:我用细铁丝做的长方体,但是相对的棱长度不相等。
提问:那么请同学们现在思考一下:怎样才能制作出标准的正方体(长方体)?请再次选择合适的工具,进行制作。	反思自己操作失误的地方,总结思考正方体(长方体)的必要特征,并运用工具制作出标准的正方体(长方体)。

以上教学活动的创建是建立在小学生已有的认知上,利用小学生认知具象化的特点,激发学生探究的欲望。让学生自由选择自己喜欢的工具对方体(长方体)的特征去实践操作探究。

总而言之,核心素养导向下培养小学生的问题意识十分重要,培养小学生的问题意识不仅符

合新课改的要求,也是实现教育改革的必要途径。在小学数学的教学中,教师要更新自己的教育理念,营造良好的教学氛围,用丰富的教学策略培养学生的问题意识,真正实现小学生核心素养的全面提升。

(文字编辑:谢怀萍)

教育数字化转型背景下的高中英语作业设计案例分析

奉贤区奉城高级中学 胡欣

摘要:本文从教育数字化转型背景出发,结合线上线下交互教学模式实践,就高中英语教学中的数个作业设计案例,开展利用线上线下教学各自的优势进行作业设计的实践研究,培养学生英语学科核心素养夯实基础。

关键词:教育数字化转型 高中英语 作业设计案例

一、教育数字化转型的背景概述

在信息时代飞速发展的今天,数字化已经成为不可阻挡的世界潮流。自十八大以来,我国已将数字化转型、建设智慧型社会定为国家性战略。2020年年底,上海市委、市政府公布了《关于全国推进上海城市数字化转型的意见》,向公众明确阐明了上海这座国际化大都市在城市数字化转型的目标和要求。2021年11月,上海市教委发布了《上海市教育数字化转型实施方案(2021-2023)》,是教育领域改革为上海整体发展服务的生动诠释。如何以转型重塑教育,是现阶段教育体系所有参与者共同思考和探究的话题。

(一)教育数字化转型的概念

从当前各方研究成果来看,教育数字化转型的概念并未统一,主要有广义和狭义之分。广义而言,教育数字化是“技术与教育系统深度融合的社会教育综合体”(秦红斌,2022);狭义上来说,它指的是技术在教育活动和组织中的创造性

应用,从而催生一连串的教育变革与创新实践。由此可知,技术是教育数字化转型的前提条件与重要载体。

(二)教育数字化转型的根本目标

随着信息技术的空前发展,教育领域中的技术应用条件日益成熟,为教育数字化转型奠定了物质基础。在相应技术的支持下,教育领域的变革从以往的学校学习逐渐转向了对全社会学习的保障和倡导。

教育数字化转型后的社会所拥有的教育系统是灵活的、优质的、公平的,且面向终生学习的可持续教育生态环境。它旨在解决目前国家存在的教育资源不均衡、社会发展与人才需求不匹配等重大问题。

(三)教育数字化转型的发展现状

《教育部2022年工作要点》提出后,明确数字化的重点是“数字”,其首要的实现路径即教育资源数字化。2020年疫情发生后,为满足全国1.8亿中小学生的线上学习需求,国家中小学



网络云平台共计上传了 8000 余课时的课程资源。上海自 2020 年 3 月以来一直持续组织各区优秀教师录制中小学各科“空中课堂”课程资源;为促进新教材的课堂实效提升,上海还推出一系列优质课件及课堂实录等网络资源供全市中小学教师使用。

可以预见,在“后疫情”时代,教育领域必然开启由线上线下交互的多模态教学模式为主导的教学改革。如何在这样的教育大背景下开展英语作业设计的研究,使其能最终提高英语教学的质效,这是本文的出发点,亦是落脚点。

二、作业设计案例分析与研究

(一) 针对单一知识点复习的个体作业设计 作业设计案例 1

作业内容:教师每天布置 5 句中译英句子翻译。学生在线下教学时可提交教师批改。通过批改,教师可以在基本掌握学生主要错误点和反映出的知识漏洞后,利用“在线课堂”录制微课,供学生观看学习。同时,教师布置跟踪练习——5 句同样考查点的中译英句子翻译。学生在线上提交作业,教师批改后,对做得不到位的作业“打回订正”,直到完成到位为止。期间,可对个别学生进行“私聊”指导。

作业类型:阶段性作业/个体作业

作业预期:学生能够通过对这些翻译题的“练—学—练—订”流程,对涉及到的句型和用法改变错误认识,提升熟练度。

作业设计说明:

该作业设计比较适用于复习阶段,具有即时反馈和定向追踪的特点,适合量小、知识点集中、题型单一的练习类型,有利于帮助学生查缺补漏,有针对性地进行反馈和跟踪。在英语教学中,对语言本体知识(如词汇、搭配等)的识记与掌握不容忽视,但因其细微特性,学生存在难记、

易忘的困境。利用课余时间进行每日一定量的知识复习,一方面不易引起学生反感,增加其负担;另一方面也可帮助学生在短时间内获得有针对性的指导,弥补自身知识漏洞,收获成就感。

该作业设计的优势主要体现在以“微课”形式展现练习针对性讲评,突破了线下教学中必须集中所有学生才能授课的限制。微课时长为 10-20 分钟,学生可以在各自方便的时间进行灵活学习。当教师发现学生在某些知识点上理解或掌握有阻碍时,可以通过线上平台很快建立交流,相较线下更便利快捷。

(二) 针对专题复习类的小组作业设计 作业设计案例 2

作业内容:教师在线下教学教授过概要写作题型的解题思路并做过一定量练习后,布置概要写作练习一篇,要求将做题过程拍摄录像上传,体现读与写的思维过程。同时,抽取自愿报名参加线上视频会议——“概要写作工作坊”的学生共 7 名,与教师一同完成练习。教师开视频会议,邀请参与学生进入会议。在会议过程中,教师带领学生一同阅读文章,搜寻要点;学生模仿教师进行对文章的分析 and 归纳。学生完成概要的写作后,展示自己的成果,并说明自己的思维过程。教师将会议视频上传到学生群,供全体学生学习。

作业类型:短期作业/个体 + 小组作业

作业预期:部分学生能通过教师引导的小组学习,获得更近距离的阅读与写作指导;同时,更大范围的学生能够通过同学的课堂参与过程自检自身知识漏洞,达到明确概要写作解题思路与要求的目的。

作业设计案例 3

作业内容:在线下学习和训练过一定量的语法填空练习后,学生各自完成一篇语法填空练

习,自由组队,一人担任组长。组长召集组员召开视频会议。会议中,每位组员就自己负责的部分讲解语法考点及自己的做题思路;在此过程中,其他组员可对答案不一致的题目发表自己的看法,进行讨论。最终,全组对最终答案达成一致,和会议视频一同提交给教师。教师观看视频,就各组学生表现好的方面进行点评,对不足的或未掌握的方面进行汇总,召集各组组长开视频会议进行指导。指导意见由组长反馈给自己的组员。

作业类型:短期作业/个体+小组作业

作业预期:该作业预期检测学生对语法考点的认知及掌握程度,并通过小组视频会议提高个体学生参与及表达的时间数量与质量。

作业设计说明:

该类型作业设计适合对知识点进行开放性考核时布置的检测性作业。学生在作答考试题型时,时常存在“知其然,而不知其所以然”的现象,因此无法做到融会贯通、举一反三。因此,在讲解或复习好一个专题类知识点后,对学生进行这一类需要讲解“为什么”的作业的布置,可以很好地检测学生对该知识点的掌握程度。同时,选择进行小组合作完成作业,通过师生、生生交流,使“已掌握”向“未掌握”传递有用信息,使“未掌握”向“已掌握”转化。事实上,让学生代替教师教授或讲解自己已经掌握的知识,一直以来被认为是巩固知识、加深理解的重要且有效的手段之一。

线下课堂中的学习较多地依赖于教师的教授与示范,学生的表达时间少,原因有三,其一是由于课上时间有限;其次,因学生数量大,分配给学生互动的的时间不足;其三,由于高中学生的心理特点,导致他们多数偏向于“内敛”,不太愿意在“众目睽睽”之下发表意见。

而该类作业设计利用线上学习的特点,在课堂以外的时间开展以教师或学生牵头的视频会议,就极大程度地减少了以上所提到的负面影响。由于学生数量小,师生、生生互动时间增多,学生可以得到教师或同伴更直接、更有针对性的评价与指导。同时,由于视频会议时,学生都处于自己家中,氛围相对更为放松,因此他们更愿意自由表达意见,提出疑惑,学习氛围十分浓厚。教师在此过程中,又可以直观看出学生还依然普遍存在的不足或漏洞,可为后续的教学工作开展提供依据。

(三)激发创造力的个性化与主题语境化的作业设计

作业设计案例4

作业内容:每周提供文本数篇给不同学生(每人一篇)进行语法填空的题目设计。学生出题后,标明每一空格的考查考点。教师批改学生作业,指出学生在考点与考题设计对应中出现的偏差。并将设计得当的语法填空练习给到其他学生做练习,并要求出题人负责讲评。

作业类型:周期性作业/个体作业

作业预期:期望通过这一练习了解学生对语法知识点的掌握程度,同时也能激发学生的课堂参与热情。该作业是开放性作业,没有固定答案,学生完成度较高。教师从空格设计和考点归纳的一致性中,可以实现与梳理学生的薄弱点,从而有效地制定下一步复习计划。

作业设计案例5

作业内容:在进行主题式复习——“人与自然”时,教师对模卷中的相关主题的语篇进行了统一的讲评,包括一篇完型、一篇阅读理解和一篇选句填空。通过语篇的讲解,整理了一些该主题的词汇、搭配和表达。在课堂教学后,教师在网络上找到了一张由熊猫引发的对人类活动与

物种灭绝关系思考的长图。图片中文字表述长短不一,表达清晰且日常,适合高中生做英文翻译练习。要求学生组队分工完成该长图的翻译,并且利用图片制作软件制作成中英文对照的样式提交。此外,在此作业基础上,布置一项选做作业:将此图片看作是学校自然社所做的微信公众号长图,为这一长图写一封致全校师生的倡议信(中英文对照)作为该图的配文。

作业类型:课时作业/小组作业

作业预期:学生可以利用课堂所学进行实际生活场景中的中英文迁移转换,起到巩固知识输入,实现有效知识输出的教学目标。

作业设计说明:

《普通高中英语课程标准(2017年版)》中明确了利用现代信息技术拓宽学生学习渠道和学习资源的重要性。(教育部:3)因此,在英语教学中就应该抓住时代脉搏,有机跳出常规,给予学生充分主观能动性和创造力的机会和舞台。

该类型作业就是考虑到学生的这一需求,进行了很多大胆的尝试,并且充分考虑到每一个层次学生的感受和能力,使得每位学生都能在作业中收获一定的成就感,达成最低限度的教学检测目标。同时,该类作业设计还考虑到跨学科知识串联,使英语学习不再只停留在考试试卷上,桎梏于教室、师生之间。英语学习必须是有生活基础的,因为语言学习本身就是服务于生活需要的。因此,在作业设计中,将学生的背景知识与能力结合语言学习成果一同展现,十分有利于学生形成灵活应对未来实际的英语使用场景的习惯和倾向。

该类型作业与线下作业的差异与效果是明显的。线下作业多为笔头作业,较少使用多媒体或网络,是相对封闭和滞后的。而出于激发创造力而设计的线上作业则与信息技术紧密相关。

学生不是信息时代的孤岛,他们是这个时代的亲历者和原住民。将作业与他们朝夕面对的电脑、信息还有互联网联系起来,可以充分调动起他们参与和突破的积极性,也增加了作业的趣味性。此外,优秀作业的分享也使得学生背后的家庭和社会参与和见证学习的过程,具有一定的正向刺激作用。

四、总结与思考

线上教学中,将信息技术运用到教学的各个环节中,包括备课、授课、作业、评价等,正是对教育数字化转型的最佳呼应。随着“后疫情”时代的到来,回归学校与课堂是必然趋势,因此在线上教学中就作业设计所积累的经验教训应该合理地被利用起来,使教室真正成为智慧型课堂。

作业设计作为教学的“输出终端”,决不能是机械的重复的操练,也不能是不作分析的照搬照抄,而应该是能体现教学要求的、有利于教学目标达成的且能顺应时代需求与学生发展特点的。如此要求的作业设计在我们的教学中还未能做到百分之百,但这是我们努力的方向:将线上线下无缝衔接,贴合时代、贴近生活的作业设计必然能有力提升教学质效,不断助力学生英语学科核心素养培养目标的落实。

参考文献:

- [1]秦红斌. 教育数字化转型的实践路径与建议[J]. 中小学信息技术教育, 2022(4): 10-12.
- [2]中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(2017年版)[M]. 北京:人民教育出版社,2018.

(文字编辑:龚雨佳)

小学音乐教学中运用 MIDI 技术培养学生创编能力的策略

奉贤区江海第一小学 陆贝珺

摘要:随着科技的发展,电子 MIDI 技术进入小学音乐课堂已经逐渐普及和成熟,电子 MIDI 技术的灵活性、可操作性、直观性等优势有助于提升学生创编能力,提升小学音乐课堂质效。小学音乐教学中,运用 MIDI 技术的直观性构建主题情境,创设实践环节,加强学生音乐创编直观体验;运用 MIDI 技术的可操作性,激发音乐创编兴趣;运用 MIDI 技术的灵活性,搭建创编平台整合教学资源增强音乐创造能力。

关键词:小学音乐 课堂教学 电子 MIDI 技术

《义务教育艺术课程标准(2022 版)》强调艺术核心素养主要包括艺术表现、审美感知、文化理解、创意实践。创意实践是学生创新意识和创新能力的体验,在小学音乐教学中学生的音乐创编能力就是创意实践素养的体现。教学中运用 MIDI 技术的多种综合性设备以及互动功能、共享功能,学生可以结合自身音乐素养,进行个性化地创编音乐,在创编中不断提升创新意识,提高艺术实践能力和创造能力。

一、运用 MIDI 技术,激发音乐创编兴趣

在小学音乐课堂教学中,激发和培养学生对音乐的兴趣是第一要务。培养学生的创新能力要从培养兴趣开始,只有学生表示对音乐的基本兴趣的时候,才能积极地体验音乐,思考如何创作音乐。在小学阶段,学生有一定的生活感知经

验和想象力,具备初步理解简单对乐理知识的能力,对音乐的表达更多的是简单地演唱歌曲。

(一)构建主题情境,加强学生体验

在小学音乐课堂中,教师应当引导学生在自由、轻松的环境下进行创作,让学生拥有自己的音乐审美,也培养了他们的自主表达能力。为了增加学生与音乐之间的感悟,课前准备中,教师可以创作与本节课堂中相关的情境画面与背景音乐,帮助学生更好地领悟歌曲中表达的情感。

二年级第一学期中《小红帽》是一首童话色彩的巴西儿童歌曲,旋律欢快、跳跃、节奏简单。教学导入环节中我运用 MIDI 技术创建了一个音乐情境,区别于日常教学讲故事,展示图片或游戏等方式的导入形式,教学中完全是以形象的拟声的声音作为情境。

拟音情境一:在一个非常漂亮的大森林里。课前教师运用 MIDI 带有神秘空灵感的合成音色加上传统弦乐自己创编的背景音乐,奏出和弦长音做背景音乐,另用模拟音色奏出风吹树叶‘沙沙沙,沙沙沙’的声音,还有小鸟清脆悦耳的叫声和小河溪水的流水声,住着大鹿、小松鼠、小熊小猴子和许多活泼可爱的小动物们,这时单簧管、木琴、钢片琴等,演奏出活泼的音乐,展示他们的形象,它们无忧无虑地在森林里生活。

拟音情境二:小红帽准备给住在森林中的生病的外婆送午饭,途中遇见大灰狼。运用 MIDI 中的类似小军鼓的音色,16 个连续的音符,加上一个副七和弦和一个不和谐的铜钹音,使学生感受气氛陡然间变得阴沉而紧张。模拟大灰狼感觉的沉重的脚步声的声音,营造了紧张氛围,最后三和弦到七和弦的和声播放,塑造了大灰狼发现了它正朝他跑来的形象的画面感。

MIDI 技术的直观性建构主题式情境导入,学生们不仅感到非常新鲜,在教学刚开始的时候,情境能牢牢抓住学生的心,学生身临其境能飞快进入状态,拥有与以往不同的体验感,MIDI 技术激发学生这节课的期待和兴趣。

(二)利用音响效果,调动创作热情

在传统的教学模式中,教师通常利用歌唱教学的方式,对学生的音乐素养进行培养。将 MIDI 技术融入音乐课堂教学应用中,教师可以利用 MIDI 键盘、音源、调音台、合成器、电脑音乐软件等设备,为学生提供良好的音响制作,在信息技术的支持下加强学生的音乐体验,激发学生对音乐制作的初步兴趣。

例如在学习歌曲《唱脸谱》时,运用 MIDI 技术的混音功能加强学生音乐体验。教学中,运用

对比体验的教学方式,教师先播放一段原版音乐,在学生聆听后,再播放教师自制改编的《唱脸谱》并询问学生的不同感受,交流互动中发现学生更加喜欢运用 MIDI 技术改编的音乐。在改编的音乐中,加入不同音响效果和不同混音效果,使整首歌曲与原版大为不同。学生通过聆听调整后不同的音色、力度、速度、力量等音响效果的设计,感觉新版的改编音乐更新奇,更加与众不同。

兴趣是推动学生积极学习的强大动力。在教学中灵活运用 MIDI 技术的音响效果,冲击学生的是视觉与听觉感受,学生在直观、有趣的音乐氛围中感受音乐的魅力,在聆听中提高创作的积极性。

(三)利用硬件功能,激发学生兴趣

MIDI 不仅是自带设备来创作,还可以外接不同的乐器,学生的创编不仅仅局限于电脑和键盘,而是可以拓展到多种电子设备,更加丰富创编形式,MIDI 技术的界面,可以让学生直观地“看到”音乐的产生,激发学生的创作欲望。

通过 MIDI 技术,教师可以更准确地捕捉音乐的呈现,并使用专业设备帮助学生设计更多样的音乐表达方法,以降低学习音乐的难度,提高音乐表达的效率。在音乐创作中,学生可以更直观地感受音乐表达,根据软件显示调整节奏和旋律,夯实音乐理论水平的音乐创作基础;当使用 MIDI 电子技术时,学生的即兴演奏更加实用。学生可以通过音乐作品表达自己,使用更专业的音乐标准对创作过程提出要求,在欣赏和比较不同作品的基础上激发创造力,提高学生的独立创作能力。

使用 MIDI 技术,教师可以使用多媒体更直

观、生动地呈现抽象枯燥的音乐原理,并配合灵活的音乐命令,提高学生对音乐知识的理解,增强音乐表演的效果,支持学生的创造性表达。

(四) 利用互动功能,激发学生兴趣

MIDI 技术拥有互动性和共享性,在同一设备中,多名学生可以共同分享并修改,完成他们个性化的音乐作品和创编。在互动分享中,不仅增加学生的团队意识,也增加了学生成功的体验,他们拥有了成就感故而增加了兴趣。

如四年级《创编与活动》时,学生以 4 人为一小组,4 人分工合作完成 8 小节的音乐。学生们自行分配不同的任务,一名创编旋律,一名编写歌词,一名添加音效,还有一位同学进行表演演唱。在 MIDI 同一个界面上留下每个人的灵感,让他们有团队合作的成就感,也增加和小伙伴之间的信任感。这种创作出来的音乐和一个人单枪匹马创作出来的音乐,体验上有很大的不同,也让学生对 MIDI 技术更有兴趣。

运用 MIDI 技术分享学生的创编作品,调动了学生的创作热情,激发了他们对音乐的创编兴趣。

二、运用 MIDI 技术,增强音乐创造能力

(一) 创设创编体验

基于学生的音乐感知,要提升学生的音乐素养需要经过多次的实践,在实践中借助 MIDI 技术,使学生充分发挥想象,并运用乐理知识进行创编实践。实践中,以小组的形式开展运用 MIDI 技术创设小组之间共享实践的机会,加强学生的体验,学生在组内自由讨论,发生灵感的碰撞,激发他们创作与想象的空间。在经历创作与想象后,学生最终可以利用 MIDI 技术的设备将互动交流后的灵感记录下来,并进行在创作,运

用 MIDI 创成为一段可见可听的音乐。

例如《音乐加油站》在课堂中,根据教材中的内容引导学生创编 3 拍子的旋律音乐。传统课堂中学生经历“听音乐旋律——交流感受——尝试创编——清唱创编成果”的学习过程,对于创编的音乐旋律想,学生只能自己试着唱给大家听。但是融入 MIDI 技术的这届音乐课,学生经历“听音乐旋律——看音乐旋律——交流感受——选择创编素材——尝试创编——听创编成果”的过程,运用 MIDI 技术学生尝试使用乐谱和图集来录制声音,并通过独立探索或与他人的合作,在四个小结中创建节奏或旋律。在创作中学生不需要苦思冥想,而是可以根据软件提示使用 MIDI 键盘进行敲击。创编之后,可以运用技术及时播放音乐,及时欣赏不同的创作,真切地感受创作作品。MIDI 技术,不仅可以实时记录创作,还可以让学生及时听到他创作的旋律,并根据情感表达的需要进行调整,从而完善自己的操作技术,不断提高音乐创作水平。

(二) 整合教材内容

MIDI 音乐技术是文本、图像、动画和其他多媒体和音乐信息的组合。数以万计的 MIDI 模拟音色、合成音色不仅为学生的创作插上了理想的翅膀,同时为教师的音乐教学也打开了一扇明亮的窗户。将 MIDI 技术中自带的强大的资源库与其他信息技术的资源整合,丰富了学生的创作资源。

MIDI 技术不仅仅为学生提供了网络音频,还运用 MIDI 技术的文本、图像、动画,学生在欣赏优美的图片和 MIDI 音乐的同时,在学生的心中,每一个生动的想象都能激发现实世界的音乐表演和强烈的创作欲望。

例如三年级中有首歌曲为《穷人家的孩子早当家》，是京剧《红灯记》里的一个选段。在课堂上，教师给学生观看红灯记的故事背景和视频，又给学生播放了解京剧的相关知识，让学生充分了解京剧相关的元素，再指导学生将自己的想法融入音乐创编活动中。学生先收集需要用到的素材，然后将教材中的《穷人家的孩子早当家》音乐作为参考，编创八个小节的旋律。通过MIDI技术中自带的强大的资源库进行音乐创编活动，初步了解感受京剧的魅力，也提高了学生的创编旋律和歌词的能力。

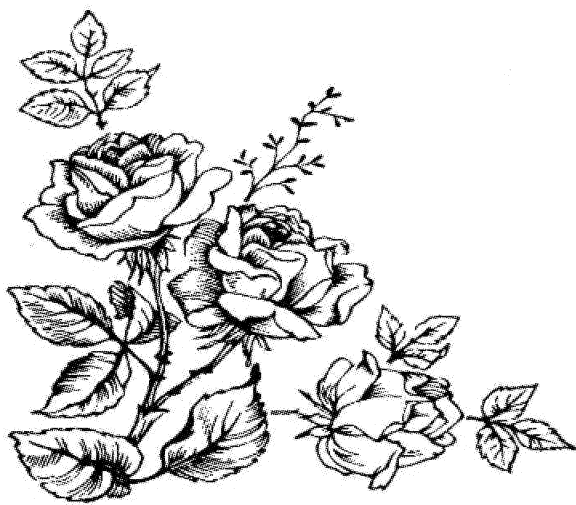
音乐创编作为音乐教育领域的重要教学形式之一，学生的思维力、创造力、想象力等素质的发展产生了很大的影响，对学生的课堂参与和主

观能动性也拥有了更高的要求。运用MIDI信息技术优化课堂教学模式，激发学生的求知欲与创造欲，增强体验感、营造轻松活泼的课堂氛围，学生在团队合作创编的课堂中不断提升音乐创作能，促进提高综合美育能力。

参考文献：

- [1]郭洪燕. 电脑音乐技术在中小学音乐教学重的应用[D]. 安阳师范学院音乐学院, 2010.
- [2]高志. MIDI技术在现代音乐教育教学中的意义[J]. 吉林省教育学院学报, 2012(8).

(文字编辑: 沈忠明)



初中体育课数字化教学的实践探索

——以“横箱分腿腾越”单元教学设计为例

奉贤区肖塘中学 沈 斌

摘 要:根据中学体育运动课程的特点,探索数字化教学的合理使用途径,给学校体育课程提供一种良好的运动教学氛围,有利于学生运动知识的掌握、体育素养的培养,且有助于学生终身体育锻炼意识的培养。数字化教学集影像、语言、音乐于一体,能更有效地培养了学习者对信息动态的认知功能。本文以“横箱分腿腾越”单元教学设计为例,运用数字化教学开展课程,丰富了学校体育课程,对于学生来说,教学新颖合理,更有利于他们的体能的提高、技巧的掌握和身体素质的发展。

关键词:数字化教学 初中体育课 实践探索

体育课程为基础性学科,学生在初中阶段的学习对其终身的发展具有极大的影响。将信息技术等数字化教学融合到初中体育教学中,利用数字化制作的视频开展教学,可以把动作分解为慢动作,也可以从不同角度去观察动作表象的形成,从而使学生对该动作有一个基本的运动认知;应用数字化制作的视频和图像开展教学,指导学生相互观察保护与帮助,降低体育课受伤的概率,树立安全意识;通过数字化的四段音频进行体能训练,四个小组的学生在富有节奏感的律动中分别完成四组体能练习;应用网课期间的班级钉钉群,将学生完成动作的视频同屏到大屏幕,进行学生之间的评价,不断地完善动作。这

样,通过数字化的手段(如图1所示),将枯燥、静态的体育知识,以形象、动态的方式呈现出来,增添了学生体育学习的乐趣,又对该动作的技术部分有了充分的运动认知,通过体能训练和运动技能的掌握,不断提高运动能力。

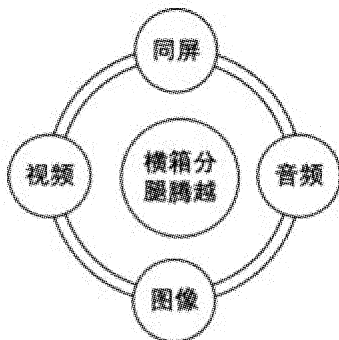


图1 数字化的手段

一、数字化教学提升运动能力

1. 教师创编视频,助力学生体能训练

体能是通过力量、速度、耐力、协调、柔韧、灵敏等运动素质表现出来的人体基本的运动能力,体能水平的高低与人体的形态学特征以及人体的机能特征有着密切的相关。体能训练可以改善身体机能,发展心肺耐力,肌肉力量,肌肉耐力,柔韧性,反应能力,位移速度,协调性,灵敏性,爆发力,平衡能力等,为学生增进体质健康和学练专项运动技能奠定良好的基础。

利用数字化教学,可改变学生的练习方式,新颖的课堂呈现方式,视觉与听觉的强烈冲击,可以激发学生运动的兴趣,促进他们积极主动地运动。随着网络短视频的普及,网络教学也是学生学习的主要途径。在三年疫情期间,我们创编和积累了大量的体能训练的视频素材,可根据每节体育课需要的练习项目进行筛选,经过大数据

的搜罗和测算,匹配课堂教学的目标和相应的练习内容,选择最合适的视频运用到教学中。

横向分腿腾跃需要加强手臂支撑和下肢弹跳的力量,是一项需要柔韧性、技巧性和协调性的运动。通过教师的创编短视频等数字化的教学资源融入课堂教学,选择跳障碍物、绳梯、跳绳和动态俯卧撑等内容(如图2所示)。跳障碍物、绳梯主要锻炼下肢的灵敏度和弹跳能力,动态俯卧撑主要锻炼手臂的支撑力量,而跳绳练习,手臂的甩绳使手臂有力且富有节奏感,跳的过程中,下肢的力量、节奏与灵敏度都得到了充分地锻炼。伴随着四段各1分钟、节奏不一的音乐,四组学生分别进行1分钟的练习,并进行轮转,增强了练习的种类和趣味性。每个学生通过这样一轮的体能训练,增强了腰腹核心上肢力量和下肢的弹跳灵敏度,为课程的学习奠定基础。

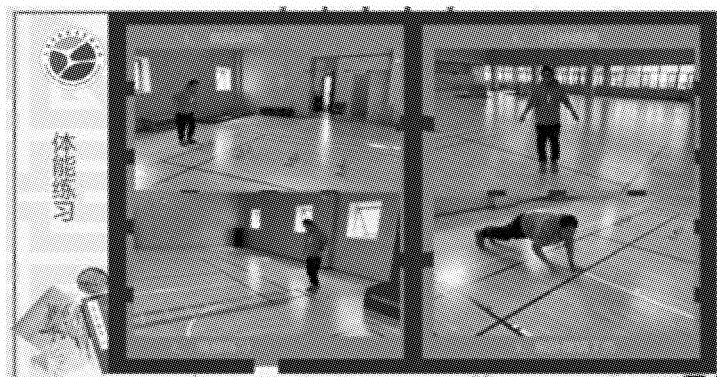


图2 四组体能训练视频截图

数字化教学通过电子大屏幕教师视频的示范讲解,使所有学生能及时地看到教师的示范,提高了教学的有效性;音乐的伴奏,使练习更具有能动性;四个1分钟小练习的轮转训练,使体能训练不再是简单枯燥的活动。数字化的教师创编视频,使课堂教学更加紧凑高效,学生能够更好地进行体能训练,也促进了学生体质健康水

平的提高。

2. 教师示范视频,引导学生运动认知

随着信息化的普及,并开始向人工智能发展,体育教学也进入了数字化转型的时代。学生的主要信息来源是用眼睛观察,数字化技术能使更迅速地形成准确的视觉形象,更有效提升体育运动技巧。

如在“横向分腿腾跃”的教学前,教师采用改变现实运动形态的数字化技术手段,把教师示范的动作制作成慢动作的视频和多角度的示范视频(如图3所示)。教学时,可以从正面观察动作,明确手臂支撑和提臀分腿的动作要领和重

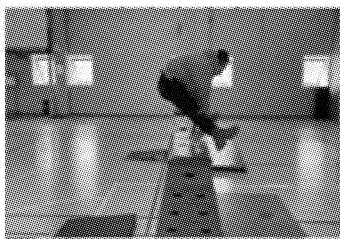


图3 慢动作视频截图

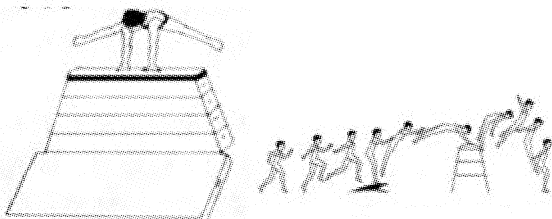


图4 不同角度的动作示意图

德国教育学家第斯多惠认为“教育的艺术本质并不为了传授技能,是为了激发、唤起和鼓励。”数字化教学的视听媒介、计算机多媒体、互联网的广泛应用,动静结合的场景,五彩缤纷的颜色,完美的声音效果,全面调动了学生的视觉与听觉感受,学生在丰富的情境中主动积极地参与学习,模仿视频中的动作自主地学习,将动作表象建立起来感知运动,激发思维创造性地学习,能达到超出教师预期的教学效果。

3. 运动视频同屏,评价促进动作优化

体育是一门结合基础知识和实践知识的学科,通过数字化教学,多媒体的运用,能够更好地帮助学生认识自我,促进个性化的发展。多媒体教学视频能做到常规教学方式难以实现的教学活动,如利用视频动画、慢动作后的视频和静止时的图像,回放教学活动的讲解和展示,能够让学生发现其中的每一个过程,特别是老师对操作要点的分析。学生在观看的过程中,把握重要的动作要领,突破关键点,提升动作学习的能力,并取得理想的教学效果。

本单元学习中,将学生的展示动作同屏播放,让学生明白自身完成动作的完整度,存在哪

难点;通过侧面慢动作的播放延长了实际运动的过程,运动过程中的瞬间变化被延缓放大,动作的要领得到特别的强调突出,这种“时间上的特写”能够让学生明白动作变化的过程(如图4所示)。

些问题和缺陷。在同屏展示时,也可利用教学单元的评价表对学生的进行学习评价。先由教师进行评价的示范,如整套动作完成的情况,指出动作过程中的一些细节上的问题,提出调整的意见等;接着由学生对同屏的其他同学的动作视频进行点评,肯定其动作的优点,指出不足,让学生明白如何通过练习不断地完善动作,从而达到学习的目标。

这样,通过多媒体的实时同屏,能让学生及时地发现问题,解决问题,更好地完成学习任务。同时,在同屏评价的过程中,使每一位同学能够感受同伴的善意批评和帮助,在互助的氛围中收获快乐,体验学习的成功。

二、数字化教学倡导健康行为

1. 展示图片,明确保护要点

体育课程是根据学生运动技能形成规律和身心发展的规律来进行教学的设计的,要体现保证基础、重视多样、关注融合和强调运用等教学理念。保证学生学习和掌握结构化的基本运动技能、体能、专项运动技能和健康技能等,为学生今后参与运动和养成健康的行为打下扎实的基础。本单元的教学通过 PPT 图示,让学生理解

“横向分腿腾跃”动作保护与帮助的方法,包括保护的方向、保护的肢体位置、动作完成时保护撤离的时机等。在正确的保护与帮助的意识建立之下,课堂中会大大降低受伤的风险,也可让学生之间建立起相互的信任和信心。

2. 播放音频,缓解胆怯心理

横向分腿腾跃是一个技术性较高的项目,对于一些女同学而言,第一眼看到横箱就已经产生了恐惧心理,如何让学生克服胆怯和恐惧的心理呢?教师呈现数字化的相关教学内容信息,既能让学生进行模仿的技能练习,也与学生进行着情感的交流互动。通过音频的加持,让学生在熟悉的音乐声中舒缓心情,渐渐释放胆怯的心理,愿意尝试完成整个动作。在音频的带动下,激发了学生的学习兴趣,使学生能够体会到体育学习带来的快乐,同时也给学生以克服畏难心理、战胜自我的信心,形成稳定的学习动机,主动地参与练习和展示自我,也愿意让老师拍摄视频,在同屏评价的过程中得到老师与同学的肯定,不断地增强学习的信心。

3. 播放媒体,改变学习方法

体育教学的目的在于发展学生的核心素养和增进其身心健康,课程教学要真正从“以教为主”向“以学为主”转变,促进学生形成积极的学习动机、学习态度和学习行为。横箱分腿腾越的技术难度较大,需要通过5课时的学练。教学重难点是顶肩提臀分腿,在动作技能教学中,采用多媒体数字化的视频,分解动作的慢镜头和不同角度的动作去观察整个技术动作完成的细节,灵活且富有创造性地解决课堂中产生的问题。

教学过程中,采用多样化的数字资源组成多媒体课件,将教师示范讲解、学生运动过程可视化,密切结合初中生身心发展中感性认知与理性

认知快速发展的特点,积极开发与利用多种现代信息技术,把教学资源数字化,利用学校球类馆中的电子大屏幕播放媒体,布置不同的场地完成课程技能运动和体能训练。充分利用学校资源,多种器材的搭配应用,打破学习的时空壁垒,为课堂教学创设良好的运动条件。

三、数字化教学树立体育品德

体育品德是指学生在体育运动中应当遵循的行为规范、体育伦理、价值追求和精神风貌。推动课堂教学数字化转型,应强化数据意识,转变教学理念。教师以立德树人为根本任务,寓价值观塑造于课堂教学中;以课堂教学为主阵地,要求高质量、高效率,力求课堂的减负提质增效;将学生看作独立发展的个体,为学生有效学习创设真实的个性化任务情境,着力培养学生核心素养。

1. 合作学习,培养终身体育意识

教学中,学生观看保护与帮助的视频与图解后,理解要领,形成保护与帮助的模型;学生练习视频同屏,学会相互帮助与评价的基本方法,形成学生终身受用的体育意识和体育习惯。

2. 勇于尝试,培养坚韧体育品质

通过数字化的多媒体创设多种复杂、真实的运动情境,将“学、练、演”有机结合,体验运动过程,享受运动乐趣,克服运动障碍,树立运动信心。在大数据时代,通过资料与视频的收集,播放运动视频,让学生明白无论何时遇到困难,都会面对困难,解决困难,形成良好的体育品德,通过自身的努力,最终获得成功的喜悦,培养了学生勇于尝试,不放弃的坚韧品质。

3. 媒体指令,形成良好体育习惯

通过播放媒体,把组织教学、学习内容与思想品德教育的内容集合起来,学生能根据每一段

视频与音频,明白各个教学环节,不需要教师再过分强调组织纪律,培养学生良好的组织纪律。

数字化体育教学可以通过数字化教学传导给学生正确的体育价值观,了解体育对于学生成长发展的影响,也为学生形成终身的体育意识打下深厚的基础。体育精神、体育道德和体育品格三个方面密切联系,相互影响,在体育与健康教育过程中得到全面的发展,并且在复杂的环境与情境中解决实际问题。

智能技术的跨越式发展已逐渐渗透到教育领域,体育课程教学也面临着全方位的数字化变革。将数字化教学手段和现代初中体育教学活动相结合,通过创设的环境,数字化的动作示范,对学生的多种感官加以刺激,吸引学生注意力,加深学生的对体育技能的认知;数字化技术在初中体育教学中的应用还有突出的育人价值,通过育体与育心,把体育与健康教育融合起来,达到健身育人的总体目标,建议在初中体育教学中推广使用。

总之,体育教师要紧跟时代步伐,加强使用现代教育科学技术的实践能力,把握新的、有意思的运动元素,采用数字化的教学资源更好地为教学服务,精心设计教学情境,改善教学方式,从

(上接第 29 页)由于介入了跨学科手段,所以要将学生跨学科活动的表现纳入评价的范畴,“评价要关注学生综合运用多学科知识思考问题、解决问题的意识和能力。评价以鼓励为主,既充分肯定学生的发现和创造,又引导学生自我反思提升,不断提高跨学科学习的质量。”

对古诗文专题教学的建构不仅需要教师对某一位作者的生平与成就有较为精深的了解,还

教学活动的各个环节创设趣味点,满足学生的需求,进而系统地把握运动基本知识和训练方式,正确、科学合理地使用教学时间,进而大大提高了课堂效益,使学生爱运动,更爱运动课。

参考文献:

- [1] 李新斋. 多媒体技术在初中体育教学中的有效运用[J]. 科技创新导报, 2017(14): 03
- [2] 徐阿根. 上海市初中体育多样化课程教学实施指导手册[M]. 上海: 少年儿童出版社, 2019.
- [3] 邵瑞珍. 学与教的心理学[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1990.
- [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育体育与健康课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [5] 张浩, 王超. 抓住多媒体教学切入点 营造多彩体育课堂——以 Flash 课件应用为例[J]. 中国教育技术装备, 2016(13): 62-63.

(文字编辑: 沈忠明)

要求教师有广博的知识面以及敏锐的联想能力。另外,基于学情,这种教学方式更适合运用于知识储备达到一定量的初中高年级学生。不过,不是统编版教材中所有的古诗文都可以彼此之间建立联系的,所以教师在教学时应灵活机变,选取可用的篇目,助益教学实际。

(文字编辑: 卢维兰)



“情”声知处 温暖治愈

——表达性艺术治疗在线上高中生情绪辅导课中的应用

上海市奉贤中学 吴明霞

摘要:线上教学对于传统心理课堂提出了前所未有的挑战,缺少了真实情境下的师生互动、生生互动,线上心理辅导课很容易变成老师唱“独角戏”,学生滥竽充数,整节课华而不实。高中生具备一定的思维深度,但又处于情绪容易不稳定的时期,将表达性艺术治疗融入线上高中生情绪辅导课中,不仅能激发学生的兴趣,引发学生的共鸣,还能在线上课堂产生积极的团体动力,达到温暖治愈的教学效果。

关键词:表达性艺术治疗 线上教学 负性情绪

由于疫情的不确定性和反复,线上教学成了教育教学的另一种形态,在2022年对学生居家学习状态的访谈中,笔者发现:一开始,绝大多数孩子的情绪比较平稳,甚至有种又放了个长假的窃喜,但随着居家时间越来越长,学业压力、亲子冲突、疫情发展态势等都会引发焦虑、烦躁、低落等负面情绪。有一位匿名的同学给我们留言:到了高中,连本来很乐观的我,也被他们(父母)的怒火烧成一片灰,我的世界也因此变成了灰色,疫情居家,我对他们避无可避,这样的日子何时是头?高中阶段的孩子,生理发展迅速走向成熟,而大脑前额叶的发育相对滞后,且高中生处于典型的烦恼困扰期,导致他们消极情绪出现的

强度和频率都较高,易冲动,表达情绪情感的方式逐渐从外露转为内隐,居家状态使学生的活动空间受限、人际交往受阻,情绪宣泄的方式与途径也大大减少。

表达性艺术治疗技术在这方面有先天优势。它通过创造一种支持性的氛围,以各种艺术形式(绘画、音乐、故事文本、舞蹈、沙游等)为媒介,帮助来访者表达内心的情感,借以发现自身深层的情绪力,触发来访者心理的成长和治愈,提供给自己更多的力量。作品赋予“不可见”的心理过程以“看得见”的生动形式,将难以用语言表达的情绪情感表现出来,这便是“艺术创造即治疗”的理念。

居家学习也给传统的心理课堂带来前所未有的冲击,没有了与学生面对面的互动,也少了现场伙伴们的即时回应,如何调动起学生的积极性以取得令人满意的教学成果,这不仅是对教师本身能力的考验也是对于课堂教学设计的挑战。所以,笔者尝试在线上心理课堂中融入表达性艺术治疗,充分体现学生的主体性,让学生利用图画、色彩等艺术形式表达负性情绪,理解该情绪的来处,发现身边与自我的资源与力量,接受自我的情绪(特别是负性情绪),并学会正确地表达与宣泄情绪。

一、共鸣,引导学生内省

在课前的互动热身之后,通过共享屏幕播放2021年世界精神卫生日公益短片《回声》,其中三个片段分别讲述了打工者小A、失恋女小B和高中生小C,面对生活中各种问题时产生的一系列负性情绪,不管是他们自己还是身边的人对于负性情绪似乎都不怎么友好,“谁不焦虑,就你事多!”“还是不够坚强”“这点小事算什么?”“再忍一忍就过去了。”在我们焦虑无措、困顿难过的时候,这些耳熟能详的声音可能来自亲朋好友,也可能来自我们的内心深处。我们“强行积极”,面对挫折假装坚强,负性情绪就被压抑了。

视频短片之后短暂的沉默,教师开始引导与发问:负性情绪存在的作用是什么?自己的负性情绪是被接纳还是被压抑了?特别是在居家网课期间,当你的负性情绪来袭时,自己是怎么做的?又希望怎样被对待的?这些问题符合学生们当时的实际情况,不少同学能代入自身去思考问题,有话可说,而同学的发言也能引起其他同学的共鸣,此时课题——“‘情’声知处”的引出

便自然而然,即鼓励学生们聆听情绪的回声,知道它的来处。

二、共情,打开学生心锁

教师先通过自我表露,如:疫情居家期间需要搞定一日三餐,需要工作,需要辅导孩子学习,由此产生各种焦虑,让学生感受到老师也和和大家一样都有负性情绪,进一步拉近师生之间的心理距离。接着,在背景音乐的烘托下,用一系列的排比:你是否担心别人弯道超车而焦虑不已,是否因为无法和父母沟通交流而苦恼,是否在“摆烂”与“内卷”的拉扯中烦躁不堪?让学生感受到了被理解,被共情,逐渐卸下防备,打开心锁,进入浅催眠状态,唤起曾经的或当下正在经历的负性情绪感受。

部分引导语摘录如下:请同学们找一个舒适的姿势做好,双脚放在地上,双手放在大腿上,放松你的肩膀,轻轻地闭上眼睛,想象你是一棵树,像树干一样挺直你的背部,集中注意力注意你吸气呼气的过程,并看看你身体有什么感觉,你不需要特别用什么方法去呼吸,因为你的身体知道怎么去呼吸,当你吸气的时候注意到空气正在进入你的身体,当你呼气的时候注意到空气正在离开你的身体,试着去感受和回忆常常困扰着负性情绪,这可能会让你有一些不舒服,但是没关系,请记住它也是你的一部分,这份情绪可以是遥远的,也可以是不久前的,又或者是你当下正感受着的,你想改善它,但有时却不自觉地被卷进这情绪的漩涡中,此刻,让这份情绪慢慢浮现出来,真实地去感受它,好,现在,请慢慢地睁开眼睛,回到当下……

线上的冥想放松操作起来有一定难度,很难

保证学生投入,所以教师的情绪渲染和氛围烘托就显得非常重要,语音语调温柔且坚定,背景音乐舒缓轻柔,引导学生忽略产生负性情绪的事件,仅让学生去体验情绪,并学会适当表达出来,既照顾到了学生的隐私,又帮助学生在情绪表达之后回到认知层面,能更理性地思考容易引发负性情绪的事件、场景等,并学会寻找支持系统,激发自我内部成长的力量,积极应对。

三、共赴,聆听情绪回声

教师引导学生选择一种想要改善的消极情绪,完成调节情绪的六格图(内容如下),可以用各种图形、彩色笔或颜料以及其他手工材料等,丰富自己的六格图。鼓励学生尽量用画画等图像形式表达,避免用文字。由于是线上课堂,所以可让学生自行选择在纸上作画或是运用绘图软件直接在电脑上绘画。

①用图画(线条、形状、颜色等)描述这种消极情绪像什么	②画出容易产生这种消极情绪的情境	③如果一位神仙出现,送了你一件宝贝,可以改善这种情绪,会是一件什么宝贝(可以参考你知道的神话或童话故事?)
④运用该宝贝以后,这种情绪的图画会有什么变化,变成了什么样子	⑤你的生活中已经有哪些真实的宝贝,效果接近神仙送的这件宝贝	⑥如果以一件礼物作为给神仙的回馈,你会选择什么作为礼物?

六宫格的设计主要从负面情绪具象化、容易产生负面情绪的情境、如何改善负面情绪、改善之后情绪的变化、现实生活中的外部资源、内部资源这六个方面着手,帮助学生厘清面对负面情绪我是怎样的状态(I am),我有哪些途径或资源可以去改善这种负面情绪(I have),我能做些什么(I can),最终我会呈现出怎样的理想状态(I will be)。结合短期焦点技术中的“奇迹询问”,以未来为导向,戏剧性地开始构建解决问题、缓解情绪的过程。

的状态;格五:可是在现实中并没有类似这一法宝的人或事;格六:如果需要回馈这一神仙法宝,我会说一声“谢谢”。

教师随即用一副学生的作品作为范例(图1)来解释说明六宫格,即第一格代表产生负性情绪时,仿佛跌入低谷;格二:在当自己成绩不理想时,或者听到别人说自己“差劲”、“拖后腿”、“你不行”的时候会产生这种负性情绪;格三:渴望有哆啦A梦的记忆面包这样的法宝来改善这种负性情绪;格四:改善后的情绪是竖起大拇指

通过对这张图的解释说明,一方面使学生更直观地理解活动要求,另一方面,这副作品中的绘画形式非常简单,某种程度上能卸下有些同学觉得自己“绘画水平”很差的思想包袱,全身心地投入到绘画中去。

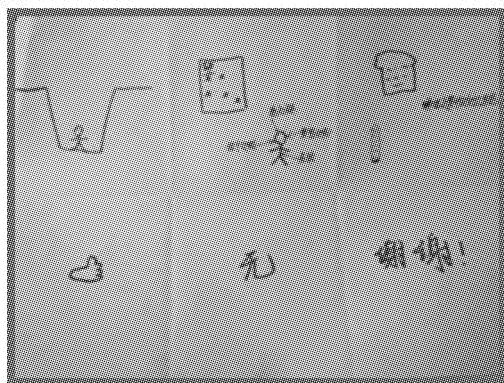


图1 调节情绪的六格图(其一)

四、共享,激发赋能成长

教师播放舒缓的音乐,留给学生充分的创作时间,借由创作历程,帮助学生释放负面情绪,并通过对绘制内容进行的语言表达与分享,使潜意识里的部分内容意识化,协助其自我探索和洞察,理解在日常生活中哪些情境会让自己产生负面情绪,而这种负面情绪又是怎样影响着自己,自己又可以如何合理地处理与转化这些情绪,即听到自我负面情绪的声音,知道它的来处。在全班进行分享,不仅能从他人的作品中汲取心理层面的养料,又可以依靠自我的力量进行自我疗愈,赋予积极的心动能。然而线上分享并不像线下那样自然而然,不少同学倾向于“潜水”,教师就需要通过营造和谐的氛围,鼓励同学分享,教师可用“邀请学生上台”、运用线上随机互动小游戏等形式请同学展示作品,并解释作品,与此同时引导其他学生认真聆听和积极关注,共享分享环节。

以黄同学的作品(2)为例,该同学第一格(积极情绪像什么)表达为:我的身体里充斥着各种各样的情绪,很混乱。第二格(什么时候会出现负性情绪)表达为:做不完的作业、生活像吃豆子一样,一刻不停的时候;虽然网球是自己的爱好,但是却输给一个“小屁孩”的时候;人际关系处不好的时候。第三格(神仙给的法宝)表达为:一键暂停,让所有都停下来。第四格(有了此法宝后的状态)表达为:可以停下来好好运动、听听音乐,遛狗、和朋友聊天、安静地躺着。第五格(生活中真实存在的宝贝),表达为:网球、父母的陪伴和家里的狗狗。第六格(用什么去感谢神仙),表达为:想给他狠狠一锤。

事实上,黄同学曾因为焦虑情绪的困扰求助

过,而在这节课上,她敢于并愿意将她的“情绪六宫格”在线上向全班同学进行分享着实让人佩服。在分享的过程中,可以感受到她对自我的觉察,找到了消极情绪的来源并在努力寻找宣泄与调整的途径,这是负面情绪的释放与自我修复,同时她在自我建构的路上又迈出了坚实的一步。当然在此过程中也体会到了她的无助与无奈。在黄同学分享完之后,心理老师随即予以理解与赞赏,同学们也纷纷在互动框里打出了“送你花花”“你真棒”“给你一个大大拥抱”的表情或语句,这无疑是温暖的回应和有利的支持,产生“1+1>2”的力量。

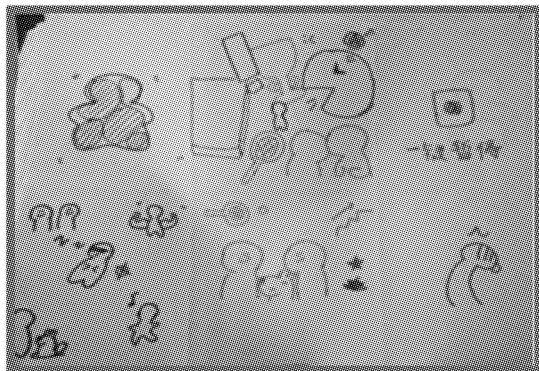


图2 调节情绪的六格图(其二)

五、成效与反思

艺术媒介的使用可以让学生对自我负面情绪的理解更为深刻。艺术有独特的魅力,既能滋养心灵,又能唤醒一个人真实的心理状态,学生也会有更多的机会将自己掩藏的情绪情感、潜意识外化,有了情绪宣泄的窗口,想象力得到激发,并能在此过程中感受到生命的意义与价值;当学生将这一切呈现在画纸上的时候,他并不是陷在情绪中的状态,而是启动了理智部分,他会静坐下来,对作品背后的深层意义进行思考,与此同时开始自我反思,意识到生活中负面情绪的来源,并开始找到一些已有的资源或是去挖掘一些可

用的资源帮助自己缓解负性情绪,提升了心动能。而在课堂中,随时可能发生的一些小温暖、小确幸就似一股股暖流一般在师生的心间流淌。

对本节课,笔者也进行了深入反思:

1. 积极的团体动力很重要。不管线上还是线下,团体动力都起着重要的作用,甚至线上教学对于团体动力的要求更高。在这节课上不管是前期的导入、冥想还是后面的绘画、分享环节,都要求在一个安全、稳定、温暖的氛围中开展。团体动力学认为,团体有三大要素:活动、相互影响与情绪。团体中各个成员的活动、相互影响和情绪的综合就构成了团体行为。相互依赖水平高的团体,在观点和感情上的交流与碰撞效果更好。

2. 适当关注一些特殊个体。教师通过设置“家校本”的形式要求学生提交“六宫格”作品,对于一些比较特殊的学生(如平时的心理重点关注生,绘图过程中有较大情绪反应的学生,绘图太过负面、晦涩、阴暗等的学生),需结合其“情绪六宫格”的作品进一步进行跟踪、干预。

3. 情绪系列主题课的跟进。本节课是通过艺术表达的形式帮助学生找到负面情绪的出处,找到自身的能量圈,理解情绪是需要合理表达的。后续还可以设计1-2节情绪调适的课程,如“情绪ABC”“掌握情绪之舵”等。

4. 思考更聚焦于某一负面情绪的可能。俗话说“人生不如意十之八九”,可见负面情绪的种类很多,高中生也已经具备了一定的思想深度,所以,基于本次课堂设计,笔者认为在后续的课堂中可以聚焦到诸如“愤怒六宫格”、“悲伤六宫格”、“恐惧六宫格”等更具体的某一种负面情绪,以达到更深入的自我觉察,获得更有冲击力的心能量。

总之,在此节课中,教师是一个温暖的发现者、引导者、唤醒者。尽管线上教学的形式让教学过程有一定的局限性,但只要教师投入课堂,与学生多互动,共情理解学生,学生也会愿意跟随着教师的思路和设计一步步来,用一位同学的话来说:“只有在心理课上,才能放慢脚步,让我能好好照顾到自己的内心。”当教师给予学生热情和期待,即使隔着屏幕,学生依然能感受到那份信任与安全感。当然,除此之外,在课堂上还需要教师有更敏锐的观察力,更精准的即时反馈力、更包容的感受力,具备能力引导学生在“艺术创造即治疗”的理念指导下获得心理的成长,用更温暖的教学呵护每一个学生的心灵,是对心理教师的考验,也是心理老师追求的目标!

参考文献:

[1] 严虎,陈晋东. 绘画心理分析与治疗手册(第三版)[M]. 长沙:中南大学出版社,2019.
 [2] 濮丹. 表达性艺术治疗在高中中的运用[J]. 江苏教育(心理健康),2018(3).
 [3] 朱怡霏. 表达性艺术治疗在我国大学生心理健康教育中的应用研究[D]. 重庆:重庆大学,2019.

(文字编辑:张美云)



主题意义探究:给英语阅读课堂绘上一抹温暖的底色

——以《牛津英语(上海版)》8BM2U4 Newspaper 为例

奉贤区实验中学 卫丹凤

摘要:阅读是英语教学的重头戏,而探究主题意义则是落实“立德树人”的最好途径。本文结合完整的英语阅读课堂教学案例,通过“激活”与“探寻”,“内化”与“外化”,“复现”与“拓宽”,帮助学生感知、浸润和建构蕴含其中的主题意义,为英语阅读课堂绘上一抹温暖的底色,使“人”在英语阅读中得到全面的发展。

关键词:主题意义探究 初中英语 阅读课

阅读是英语教学的重头戏,而探究主题意义更是落实“立德树人”的最好途径。《上海市初中英语学科教学基本要求》(简称《基本要求》)对于“读”提出了非常高的要求,提出要把握语篇的主旨和段落大意,推断隐含意思。《义务教育英语课程标准(2022年版)》指出,教师要强化素养立意,围绕单元主题,充分挖掘育人价值,确立单元育人目标和教学主线;引导学生基于对各语篇内容的学习和主题意义的探究,逐步建构和生成围绕单元主题的深层认知、态度和价值判断,促进其核心素养综合表现的达成。由此可见,探究主题意义是英语阅读课堂的核心元素,即为“底色”。

在日常阅读教学中,很多一线教师依然停留在语言知识和答题技巧传授上,对于主题意义的探究大都存在碎片化和浅层化的现象,使得有

趣、开放、温暖的英语阅读课堂变成“干巴巴”的说教、“冷冰冰”的强灌,与新课标理念大相径庭。笔者认为,英语阅读课堂中,教师应该逐步放手,让学生自主研读文本,与文本或者作者进行心与心的交流,探究文本蕴含的深层含义,让学生浸润于文本传达的温暖的力量,最终完成走心的灵魂教育。为此,本文将探讨如何通过主题意义探究,为英语阅读课堂绘上一抹温暖的底色,使“人”在英语阅读中得到全面发展。

下面以《牛津英语(上海版)》8BM2U4 Newspaper 整体设计为例,阐释具体教学策略。Module 2 主题是取自大话题“人与社会”中的大众媒体(Mass Media)。印刷类的大众媒体媒介主要包括报纸(newspapers)和杂志(magazines)。Unit 4 Newspapers 的话题是校报筹划,该话题又属于“人与社会”中“学校生活”的范畴。《基本



要求》第七单元话题指出:School life(学校生活)属于学习水平 C,也就是准确恰当地就这些话题进行口头或书面表达。

整个单元的主阅读包括了小编辑们投票竞选校报职位、筹划校报编写的会议过程,其他语篇包括向报社学习编辑文章、审阅修订文章、制定文章写作要求、准备采访、总结报告等。从前期的竞选到后期的成果呈现,整个单元就是学生的探究过程。下文即笔者的教学设计与实践:

一、“激活”与“探寻”,“互动”中感知温暖

1. 创设语境,激活主题

在阅读前,教师要激发学生已有的背景知识,让学生与文本建立联系。同时,教师需要挖掘符合学生认知的主题意义,并围绕此主题创设真实语境,让学生初步调动已有的认知。

活动 1:激活学生对话题的已有认知

教师利用模块话题引出 mass media。学生接触的大众媒体主要是网络、电视等,报纸对于学生来说似乎有点陌生。为了引起认知与现实的冲突,教师从如今的大众媒体引入到传统的媒体。教师提问:What mass media will you turn to when you want to know the latest news? 学生回答:Mobile phones, newspapers, the Internet, the radio etc. 教师继续提问:What did people get their news updates before TV and radios?

教师呈现英文报纸图片,并且提问一系列关于报纸的问题,“Do you know any English newspapers available in Shanghai? Can you name some sections in a newspaper?”通过这些问题,笔者了解学生对英文报纸的认识,慢慢激活学生对于报纸的背景知识。

活动 2:引导学生对插图进行内容预测

教师提问:What are the students doing in the

picture? What do you think the passage will be about? Why are their hands up? 通过三个问题,教师引导学生思考语篇内容、写作目的、读者意识等等,同时教授新词:elect, vote for 等。学生通过阅读 introduction,抓住关键词 report,了解了语篇是一篇写给校长的报道。

教师继续提问:Suppose you are the headmaster, what would you want to know from the report? 教师引导学生进行大胆的预测,并且帮助学生从四个方面进行预测,about the meeting, about the newspaper, about the students and other things。这与之后的阅读产生认知冲突。认知冲突有助于学生主动阅读文本,以积极的态度获取新知来丰富、完善已有的知识结构。

2. 获取信息,探寻主题

任何形式的探究学习都是以解决问题为目的。“在主题意义探究的课堂上,教师并不直接告知学生本单元及课时所蕴含的主题,而是通过将主题转化为问题的形式,创设探究情境,在促使学生围绕主题意义展开讨论、协商和对话,提升学生语言交际能力的同时促进其深度理解和认知能力的发展”(张金秀,2019)。总是,在讨论、协商和对话中,学生逐渐感知文本背后的力量。

活动 3:引导学生对于活动的预测进行验证

教师提问:Read the report and find out what the headmaster can learn from the report? 这是学生第一遍整体阅读。在阅读过程中,学生一边进行整体理解,获取关于报道的主要内容信息并对之前的预测进行验证。

活动 4:引导学生自主讨论会议记录

有了之前多项活动,教师提问:What did they do at the meeting? Whom did they elect to be

the chief editor and the secretary? Why did they elect these two students? 当学生回答: Arthur was elected to be secretary 之后, 教师继续引导学生, 以自己为 Arthur 的角色, 阅读接下来的报道内容并列举下次会议上会讨论的事项, 帮助学生探究篇报道的主题意义。学生第二遍阅读文本, 梳理与下次会议相关的信息, 构建会议记录。

教师根据学生的分享进行追问, 引导学生关注篇章逻辑、文本特征, 进而促进学生对语篇内容的理解和主题意义的探究。教师继续提问: What will they decide at the next meeting? 学生在之前探究的基础上, 进行判断, 总结出自己的观点。

活动 5: 引导学生解读标题

标题能揭示文本主题, 凝练文本内容。理解标题有助于理解主题意义。解读标题的活动环节可以根据具体文章做适当的调整。本文的标题是 a new newspaper, 这个标题重点强调 new, 也就是教师要重点解读的部分。教师提问: What does the word “new” mean? What is new about the newspaper?

教师将学生分成若干个四人小组, 要求学生讨论两个问题。经过讨论, 最终得出 new committee。此问题引导学生通过阅读, 理解标题, 明确主题意义。

二、“内化”与“外化”, “联结”中浸润温暖

1. 反思评价, 内化主题

阅读是读者与作者之间的一次心灵的交汇, 思想的碰撞。学生能否自主探究、理解和内化文本主题意义, 关系到英语学科育人价值能否真正落实到位。指导学生将具有育人功能的主题意义“内化于心、外化于行”是实施基于主题意义探究教学的最终目标。教师可以在学生充分理

解文本主题意义的基础上, 引导学生将自己与文本紧密联系起来, 自主思考文本主题意义对自己的启示, 从而达到升华文本主题, 达到知识迁移的目的, 实现学科育人的目标。

活动 6: 引导学生评价会议报道

教师提问: Suppose you are the headmaster, what do you think of the report? 这个问题与活动 2 进行呼应。通过此问题, 引导学生从校长的角度评价此篇会议报道, 形成聚焦主题的自主观点。学生评价各异, 讨论热烈, 课堂气氛达到了高潮。有的学生觉得会议报道详细具体。有的学生觉得会议报道太过繁琐。还有学生觉得会议记录就应该简单清晰明了, 删除不必要的信息。于是教师引出 the minutes 会议纪要, 并让学生尝试完成会议纪要。学生在进行上述多项活动的分析、解读、判断之后, 顺理成章完成会议纪要。通过此活动, 学生了解了会议纪要的形式、内容等, 学会了撰写会议纪要的方法, 同时也学会在站在他人角度评价文本主题意义。

活动 7: 引导学生进行角色扮演

教师引导学生讨论校报会议上的语言形式, 并通过角色扮演, 真实感受会议的内容与流程, 提高学生的合作与探究能力。下面是一组代表的发言稿。

Joyce: Let's get started. What shall we do first?
Pansy: I think we should elect the chief editor first.
Tony: We should choose Joyce, because she has experience. She was an editor of her class newspaper last year.
Pansy: I agree.
Millie: I agree with Tony, too.
Arthur: Me too.
Joyce: Let's move on.
.....



角色扮演活动结束后,教师引导学生对同伴的表现进行评价。教师提问:What kind of chief editor do you think Joyce is? What kind of secretary is Arthur? What do you think of the newspaper and the committee? 通过以上问题,引导学生注重倾听,乐于交流,大胆评价,同时提高学生在此主题语境下的语言能力,锻炼学生的批判性思维能力。

2. 联系实际,外化主题

读后活动需要有一个对文章内容的拓展与升华,也就是学生能够获得思想、情感或精神上的提升,或者是收获文化上的滋养,感受不同文化的魅力。此环节的活动应整合内容、语言、技能与活动的探究过程。所以教师应以语言运用和表达能力提高为目的,设计多维度活动。

教师可以运用第四步探究到的主题意义,引导学生跳出课本,联系实际,设置基于真实问题解决情境的探究活动。教师可将报刊筹备运用到学生的真实校园生活中。

教师提问:Shall we have a school newspaper? Why or why not? 此开放性问题引导学生讨论校报的作用与价值。设置这个问题的目的是引发学生运用英语进行自主探究,训练学生的创造性思维能力。有了前面多个环节的输出活动,学生们积极讨论,同伴之间形成了思维碰撞。有的学生表达了校报的好处和价值,比如促进同学们之间合作,提升写作和表达能力等;当然也有学生说我们中学生能力有限,是否可以邀请成年人比如教师或者家长进行指导等。

笔者所在学校本身拥有自己的校刊。教师可通过多种不同的评价作业,引导学生多维度进行自我建构。

方法 1:教师将学生分成六人一组,分任务

对校刊目录、各个板块进行仔细阅读、分析、判断、评价,开展一次会议,并安排组长进行会议记录,并将报告提交给校长。

方法 2:教师将学生分成六人一组,组成校刊英文版编委,召开会议,进行选举、讨论等活动,并将会议过程撰写成会议报告,提交校长。

方法 3:我们也可以将大众媒体转移到公众号或者视频号。教师将学生分成十人一组,组成公众号或者视频号编委,召开会议,进行选举、讨论等活动,并将会议过程撰写成会议报告,提交校长。

此类活动,非常好地融合本单元多个板块的探究活动,包括选举编委、讨论版面设计、撰写会议记录等,加深帮助学生对主题意义的理解,实现了主题、内容、活动协调统一,以主题意义为主线实现语言、内容、思维和技能的整合发展的过程,也是学生运用听、说、读、写等语言功能实现对主题意义解读的过程。

总之,内化主题和外化主题的环节既训练了学生的思维能力,也让学生在潜移默化中受到了与真实问题的“联结”,体会到了主题意义背后的力量,发展了学生的核心素养。

三、“复现”与“拓宽”,“发展”中建构温暖

1. 单元教学,复现主题

《英语(上海牛津版)》中每个自然教学单元包含听说读写,各个板块之间有着千丝万缕的联系。因此,教师需要关注单元教学,梳理该单元多模态语篇的分主题意义,注重多模态语篇之间的逻辑关系,适当调整各个板块之间教学顺序,设计不同教学活动来辅助学生开展主题意义探究,并促进学生对单元主题意义的整体理解。以下是教师对于整个单元的分主题意义的整理。

第一板块 Reading: a new newspaper, 校报编

辑们筹划校报编写工作的会议记录。引导编辑们讨论校报的作用与价值,启发他们构思自己的校报。

第二板块 Grammar 1: Modal verbs: should, ought to do, 学生学习情态动词,参观报社,用情态动词改正文章的错误。引导学生从读者角度,观察并修改报纸上的错误。

Grammar 2: Object clauses(II): if or whether 宾语从句。学生阅读校报上的通知,相互讨论他们对于校报的看法。引导学生从读者角度,发表他们对于校报的看法。

第三板块 Listening: My most exciting day。学生学习修改自己的文章。引导学生投稿之前学会修改自己的文章。

第四板块 Speaking up : Arranging an interview。学生会安排一次采访获得写作素材。引导小编辑们,合理安排一次采访。

第五板块 Writing: Arthur's second report。学生梳理校报委员会日常活动,总结校报第一期反馈,并汇报下一期校报的规划。引导小编辑们学会总结过去,并为将来做好规划和设计。

第六板块 More practice: Benjamin Franklin。学生阅读校报中名人传记的文章。引导学生从“读者”角度学习人物传记,吸取名人优点,反思自身不足。

教师根据各个板块之间逻辑关系,进行了一定调整。教师考虑到 Writing: Arthur's second report 是关于 Arthur 写的第二份 report,里面涉及到报社日常运作的工作,第一期报纸的总结,以及对第二期报纸的规划,故把此部分延迟到最后一个课时进行授课。教师发现,经过调整之后,从分主题意义的探究到单元整体主题意义的探究,进行了一个完整的、递进式、回旋型的探究

过程。

2. 拓宽渠道,迁移主题

仅仅依靠课堂上的探究过程,给学生提供表达自主观点的空间、时间上有限,一定程度上限制了学生多渠道自主发展。为实现探究结果的开放性、多元性,教师可以结合课后阅读,尊重、鼓励、引导学生通过多种资源和渠道继续开展主题意义探究,获取更多与主题意义相关的学科、生活、社会的综合知识,多维度建构基于该主题的结构化知识,让主题结构化知识促进学生“生命”的发展。

教研组设计“学英语 识名人”校本阅读材料,让学生在名人的故事中锻炼阅读能力,学习人物精神,感知人物情怀,提高综合素养。同时教师们从历年的模卷中精心整体出六大主题的阅读材料,并配以不同形式的阅读题型,供学生学习使用。

根据以上阅读材料,学生自主学习探究主题意义,或者团队合作共同探究主题意义,都实现了自我价值的构建。同时教师设计分层、分阶段、分形式的主题意义探究作业,帮助学生更好实现自我提升,如七年级 reading log、八年级 mind map 等。

传统的英语阅读课堂,传授语言知识和答题技巧,未能引导学生探究主题意义,亦不能释放文本传递的正能量,使得阅读课堂失去了温暖的底色。而主题意义探究,打破原有“干巴巴”、“冷冰冰”的传授,以真实解决问题情境的探究为目的,通过一系列探究活动,让学生主动参与、探究主题意义,形成与文本、作者、自我的“互动”,实现与他人、社会和世界的“联结”,最终达到“人”的“发展”。让主题意义探究变成英语阅读课堂的一抹温暖的底色,汇入学生的血液,成



“一榫一卯”间迸发学习智慧

——记大班“了不起的榫卯”项目化学习之旅

奉贤区金豆豆幼儿园 夏丹萍

摘要:金豆豆幼儿园快乐“木玩”活动课程是利用本土木资源和文化资源开展各种形式的“木玩”活动。本文以大班“木玩”项目化学习“了不起的榫卯”开展过程为例,从项目起源、项目实施、项目成果等方面思考“项目化学习”与“活教育”课程理念引领下通过选择适宜的切入点,捕捉幼儿兴趣,深化主题经验,提供多维支持策略,助推幼儿深度学习,促进幼儿在“木玩”项目化学习活动中提升多元能力。

关键词:木玩 项目化学习 活教育

陶行知先生曾说:“活的人才教育不是灌输知识,而是将开发文化宝库的钥匙,尽我们知道的交给学生。”陈鹤琴先生提出:“大自然、大社会为温暖学生生命成长的“底色”!

参考文献:

[1] 张泰刚. 主题意义探究视阈下英语课堂学习活动设计存在的主要问题[J]. 中小学英语教学与研究,2020(6).

[2] 易荣楣,陈书元,代俊华. 基础主题意义探究的初中英语阅读教学[J]. 中小学英语教学与研究,2021(11):37-42.

[3] 郭颖,张金秀,徐国辉. 基于主题探究的

会都是活教材”,金豆豆幼儿园积极思考内化“活教育”思想,利用头桥本土木资源和文化资源,以木质材料为载体开展各种形式的“木玩”

高中英语阅读教学实践例析[J]. 中小学外语教学(中学篇),2019(2):1-6.

[4] 程晓堂. 基于主题意义探究的英语教学理念与实践[J]. 中小学外语教学(中学篇),2018(10):1-7.

[5] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准[M]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

(文字编辑:张美云)

活动。基于幼儿“玩”的特性,凸显幼儿快乐体验,立足于幼儿发展为本,让幼儿在“木玩”活动中玩中生活、玩中学习、玩中成长。

项目化学习(Project - Based - Learning)是一种重实践的跨学科整合性教育理念与教学模式。项目化学习其核心就是基于真实情景、真实问题驱动,启动幼儿的主动学习、深度学习。幼儿园探寻以项目化学习形式开展“木玩”活动,选择适宜的切入点、为探索 and 发现,创建良好的环境,支持幼儿的深度学习。

【项目起源】

在大班主题《我是中国人》之二级主题《了不起的中国人》中,结合我国“木玩”特色让孩子去调查了解中国了不起的木匠。在孩子带来的调查表分享中,有的孩子介绍了我们中国的木匠鼻祖“鲁班”;有的介绍了中国发明的木工工具……妍妍分享了故宫,她说:“故宫在我们中国的北京,是世界上最大的木结构建筑。”这引起全班的激烈讨论,“木头做的房子怎么那么牢固?”“故宫这么大要多少木头啊?”“不用钉子怎么钉木头呢,我不相信。”……

在我们中国的木结构建筑中“榫卯”技艺是最为重要的,榫卯“一凹一凸”“一转一折”间蕴含中国古人的智慧和精湛技艺。“榫卯”蕴含着很多适合大班孩子去探究去深度学习的内容,同时对孩子的爱国民族自豪感培养也是非常有意义的。于是我们选择一个“榫卯”为项目化学习的切入点,开始了“了不起的榫卯”木玩项目化学习之旅。

【项目实施】

第一站:榫卯工艺知多少

(一)设计调查表

现阶段孩子对“榫卯”是什么一无所知,于

是我们开展了“榫卯”大调查。调查是基于孩子的兴趣和对未知的探索欲望,所以在设计调查表前我们开展了谈话活动:关于榫卯你想知道什么?

诺诺说:我想知道榫卯有什么用的?

梓涵说:为什么榫卯是我们国家的非物质文化遗产,他厉害在哪里呢?

千钰说:我们现在生活中还有榫卯做的东西吗?

萌萌说:有榫卯的玩具可以玩吗?……

于是,追随孩子兴趣和探索点的“榫卯”调查表诞生了……

(二)调查分享

基于孩子对榫卯感兴趣的点,孩子参与的调查,孩子更有发言权,在分享自己的调查表时孩子都积极想要说自己的发现。

润润说:我知道榫卯就是一边是凸的一边是凹进去的,然后两个可以连接在一起。

轩轩说:我除了调查表,妈妈还给我看了抖音上的视频,有介绍榫卯的,这个就是我们以前古代人用木头造房子,不用钉子也很牢固的。

小希说:这个是我们国家有的,其他国家没有的,以前的家具房子都是要用到这个榫卯的。

……

教师基于孩子的兴趣点、好奇点出发设计调查表,使调查是基于孩子立场,非教师角度。因此孩子在调查过程中主动性更强,也更乐意分享自己的调查结果。

第二站:探寻榫卯匠人

基于前期孩子对榫卯调查,孩子更需要近距离地探索“榫卯”而不是停留在纸质语言的分享交流。为了更好地支持孩子对榫卯地探索发现学习,我们走进了上海真静传统木作博物馆,那

里有一位“上海工匠”得主顾德先师傅。在博物馆孩子们看到制作木匠的一些工具,聆听顾德先讲述榫卯悠久历史,赞叹先人的智慧结晶。当看到了榫卯匠人顾爷爷用没有钉子的木头组合成一张椅子,孩子们纷纷惊叹好奇也想尝试。

在这次参观后,孩子们深深被“榫卯”的智慧魅力吸引,深深为我们中国的“榫卯”技艺折服。特别是在尝试苹果榫卯玩具后,对玩榫卯的兴趣更浓了。

妍妍说:榫卯苹果好难拼,只有聪明的孩子才能拼出来的。

浩辰说:玩这个榫卯玩具会让我们变聪明的,我也想玩。

小颖说:还有没有别的榫卯玩具啊?

第三站:玩转“榫卯”

孩子们自己通过调查了解到中国古代人民不仅运用榫卯技艺来造房子做家具,也发明一些榫卯玩具,如鲁班锁孔明锁。现代也有一些榫卯玩具。榫卯玩具充满着智慧和挑战性。

自由活动时间听到孩子们在讨论:

媛媛:我们妈妈给我买了孔明锁,我妈妈和我一起玩,那个很难的。

轩轩:那你带来给我们看看,我会不会玩。

妍妍:我爸爸给我买的是动物的榫卯,是袋鼠我已经会玩了。我明天带过来。

……

“玩转榫卯”之旅开启了……

每天都有孩子拿来榫卯玩具,自由活动时候孩子们纷纷聚集在一起玩起了各种榫卯玩具。分享自己的榫卯玩具怎么玩,还会互相教对方怎么玩,有时还会自发地进行竞赛,看谁先完成。

为了更好地支持鼓励尝试不同的榫卯玩具,鼓励孩子之间的互相学习,教师提供以下支持。

(1) 开展榫卯玩具介绍会

孩子介绍自己榫卯玩具的玩法和技巧。

因为是孩子自己喜欢榫卯玩具,他们在家里和家长一起探索过榫卯的玩法,在介绍的时候孩子们都能大胆自信清楚地介绍自己的榫卯玩具怎么玩。

(2) 《了不起的榫卯》创设版面

孩子将介绍的榫卯玩具画下来,教师和家长将孩子们玩法介绍拍摄视频制作成二维码,方便孩子后续继续的探索和学习。



(3) 榫卯大挑战

孩子们对榫卯的兴趣越来越高,并自发地开展榫卯竞赛了,于是我们将项目化学习延伸到了



我们提供了新的榫卯拼插房子,提供了不同玩法的榫卯玩具,为了支持孩子在个别化中的自主学习、我们提供不同层次的辅助材料、榫卯步



【项目成果】

项目化学习是幼儿深度学习的一个过程,在这一过程我们追随幼儿的兴趣,记录幼儿的学习轨迹,给予适当的支持推进幼儿一步步走进深度学习,通过本次的《了不起的榫卯》也生成了教育者的智慧。

一、捕捉幼儿兴趣,深化主题经验

基于幼儿兴趣的项目化学习能让幼儿的学习自主性最大化,让幼儿的学习积极性最大化,让幼儿学习收获最大化。我们要聆听幼儿的声音,捕捉幼儿的兴趣点,了解幼儿的需求,选择适宜的幼儿探究的主题,思考与园所“木玩”特色和“贤文化”的有机融合,引发幼儿投入有价值

个别化学习活动中,开始了“榫卯大挑战”。

投放材料:榫卯拼插房子、榫卯立体动物、孔明锁、榫卯小家具



骤图、surface 视频步骤;为了满足孩子挑战成就感,增强竞争意识,我们投放了挑战记录表和计时器。



的学习活动中。教师要具有课程意识,将主题经验和项目化学习连接起来,深化主题核心经验。

在此次的木玩项目化学习活动中,我们深化了“了不起的中国人”这一主题核心经验,选择了“了不起的榫卯”为主题的项目化学习,开展探寻榫卯匠人、调查榫卯技艺、挑战榫卯玩具玩法等一系列的学习活动,激发了幼儿的爱国情感,为自己是中国人感到自豪。

二、聚焦深度学习,提升多元能力

项目化学习给予了幼儿更多的学习方式、学习途径,鼓励幼儿在探索中发现,在发现中思考,在思考中提升。

1. 拓展学习方式:在项目学习过程中,幼儿



的学习不是被动接受而是呈现多样的学习方式：如调查学习：通过亲子阅读文本资料、视频信息等，多渠道地收集获取自己想了解的内容；同伴互助学习：当幼儿遇到问题会困难时，幼儿会主动向他人学习借鉴他们的方法获取他人的经验；自主学习：个别化学习区角中提供了丰富的材料，支持幼儿的自主学习。

2. 促进语言发展：在整个项目化学习过程中我们注重鼓励幼儿表达自己的想法，提升幼儿的表达能力。如调查表的介绍、榫卯玩具的介绍等，也引导幼儿能倾听教师或其他人分享的内容。

3. 提高动手能力：榫卯的零件都是小巧的，讲究凹凸的完美契合，当幼儿在玩榫卯玩具时需要他们手眼协调将凹凸相连接。这一过程提高了幼儿动手能力，特别是手指的灵活性和协调性。

4. 提升思维能力：榫卯玩具不仅仅考验幼儿的动手能力更考验幼儿的空间思维能力，哪一块先拼、拼哪里、翻转哪一块……幼儿在玩转榫卯过程中不断尝试，不断积累经验，挑战不同难度的榫卯玩具，这一过程中幼儿的空间思维能力得到了提升。

5. 培养学习品质：在活动中培养幼儿仔细观察事物、分析问题、探究问题的习惯与能力；乐意探索、能主动向他人学习；能坚持挑战不同的榫卯玩具，提升幼儿学习专注性和坚持性。同时促进幼儿与他人合作，交流，互动学习能力。

三、适时多维支持，助推持续探索

幼儿项目化学习活动是一个中长期的过程，幼儿的经验是零碎的、幼儿的能力是有限的，所以在项目化学习过程中会出现许多问题和困难，需要给予适宜的多维支持，以推进项目化学习的

进程。

(1) 环境的支持

环境方面，项目化学习需要足够的空间，让幼儿大胆尝试、实验、探索。其次，在开展项目化活动中，给予幼儿记录表达、展示的空间，将他们的调查收获展示出来，将问题罗列出来，将解决方法共享出来。利用环境来支持幼儿的互相学习、经验共享。

(2) 材料的支持

“了不起的榫卯”项目化学习活动是依托丰富多样的工具和材料开展的。形状多样、颜色多样、材质多样、低结构化的工具和材料，可以帮助幼儿不断探索，为幼儿提供充足的操作与探索空间。多元材料的支持，能凸显材料的探索性和操作性。

(3) 经验的支持

在开展项目化学习的过程中，不仅要关注幼儿的已有经验，解读幼儿行为，还需要根据幼儿不同的经验水平，给予及时有效的支持，帮助幼儿在深入的活动探索中扩展经验。

参考文献：

[1] 李季湄，冯晓霞. 3-6岁儿童学习与发展指南解读[M]. 北京：人民教育出版社，2013.

[2] 胡春燕. 深度学习，让儿童的学习真正发生——以小学数学教学为例[J]. 数学学习与研究，2017(24)：58-59.

[3] 冉甜. 如何探索游戏中的深度学习，拓展幼儿的思维[J]. 奕阳幼教评论，2018，9(46).

(文字编辑：朱赛红)

“活教育”背景下幼儿园户外自然探究项目化学习课程的构建

奉贤区育秀幼儿园 张春燕

摘要:奉贤区育秀幼儿园科学启蒙教育新一轮的特色课程深化改革在“活教育”理论影响下,由“活教材”的开发转向“活教师”的定位再转向“活教法”的研究。在课程建设方面,从基于幼儿“元认知”发展的“师幼共建”项目化学习课程的构建入手,拓展了课程的核心概念,丰富了课程内涵的理性思考,建构了课程的目标体系,延展了课程资源与内容,践行了课程的组织形式,提出了可实施的操作要点,并完善了课程的评价方法。师幼在“双转盘”共同建构过程中共同思考、共同行动、共同感受。幼儿在个体素养、社会素养、掌握学习方法的素养以及应对变化与挫折的素养方面有了显著成长。

关键词:活教育 自然探究 项目化学习 课程构建

随着对“奉贤活教育”以及“新成长教育”理念中追求的“主动发展、全面发展、个性发展”等培养目标的深度解析以及园所课程发展中所面临的课程生发的瓶颈问题,新一轮特色课程深化改革在“活教育”理论影响下,从2020年至今,由“活教材”的开发转向“活教师”的定位再转向“活教法”的研究,不断深入“活教育”理论体系的精髓。从“活教材”激发生成意识,“内外兼修”,到“活教师”激发生发意识,“返本还源”,再到“活教法”激发生长意识,“无中生有”。尝试解决课程建设方面,基于幼儿“元认知”发展的“师幼共建”项目化学习课程的构建问题,实现全员课程领导力以及幼儿发展的新成长。

一、拓展了课程的核心概念

1. 厘清“奉贤活教育”“STEM”、项目化学习的关系

2017年开始,在“奉贤活教育”背景下,我们开始尝试同样是基于“做中学”这一活教法的STEM课程,其中最典型的的就是工程五步法,包括提出问题、讨论决策、制定计划、实施计划、总结改进。2020年开始,我们尝试开展项目式学习课程,其中主要实施策略包括:提问、讨论、计划、调查、讨论、分享等。几者内在的追求与陈鹤琴先生的“活教育”是一致的,都是要培养“会自主学习”的人。

2. 对于基于“元认知”项目化学习的思考

未来世界瞬息万变,我们的幼儿要具备一定的学习素养(主动学习力)适应与应对困难与挑



战。因此,我们要从元认知的角度去进行师幼共同建构,相互交流和共同合作的方式进行互动。通过对话不断明确自己正在学习什么,用什么方法学习、学到了什么。对自己的认知过程“有意识”地反思,有意识地自我引导,有意识地自我迁移、有意识地自我调整、有意识地自我管理,在控制自己学习过程中运用学习方法。

二、丰富了课程内涵的思考

1. 课程理念来自哪里

(1) 区域“新成长教育”的理念

在进入新时代的时代背景下,在“为谁培养人、培养什么人、怎样培养人”的核心教育价值观的指引下,奉贤提出了“新成长教育”理念,倡导“激发每一个学生的学习潜力、激发每一个学生的成长潜力、激发每一个学生和教师的活力”。因此,我们要用“新成长教育”的理念重新审视我们的课程生长的可能。

(2) “贤文化”下“奉贤活教育”的理念

“奉贤活教育”是立足于奉贤特征的地域性、创造性的课程开发,打造区域幼儿园课程品牌。催生如何通过挖掘幼儿园课程建设本土化、个性化、品质化实施的内驱力,不断寻找“贤文化”背景下幼儿园课程生长的空间。

(3) 园本课程特色的实践研究背景

奉贤区育秀幼儿园在新三年发展规划中重新定位了课程理念,并对“活力乐探究 自然新成长”的课程理念进行全面阐释。如何在项目化学习的过程中落实“全面发展 多元成长”?如何体现“活教育”中的“活教法”?这些都是园所发展的新的生长点,形成课程生长的机制。

2. 课程理念的根基

我们怎么看待幼儿、怎么看待学校和学校的课程呢?下面呈现自然探究项目化课程的理论

依据。

(1) 眼中的幼儿——我们的儿童观

① 积极主动的学习者

幼儿对世界充满兴趣,从刚出生就开始探索自身和周边,他们都是积极的自主探究中进行知识的建构,是自我发展的主人。

② 拥有能力的探索者

幼儿拥有各种能量和潜力,用各种方式进行主动的探究,实现积极的自我建构,从而促进自身的发展。

③ 与众不同的创造者

幼儿有自己独特的学习方式,他们会思考、发现、发明、创造,他们用个人的方式建构对世界个性化的理解、表达与表现。

④ 自我赋能的管理者

幼儿在自我实现的过程中获得效能感,从而对自己的思想、自己的世界不断创建、巩固属于自己的理论和意义。

(2) 我们眼中的教师

① 细心的观察者:了解幼儿在跟周围世界建立了什么样的关系,记录幼儿的想法和感受,通过各种途径进行交流与分享。

② 并肩的探索者:和幼儿一起通过参与探究的全过程进行学习,教师从“无所不知”转变成与幼儿一起不断地进行探究,打开认知结。

③ 快乐的创造者:激发幼儿产生快乐、积极的情绪,让幼儿感受到安全与包容,营造内心的舒适感。为幼儿提供一个充满爱和温暖的环境中,为有效、共同建构的互动和学习过程提供条件。

④ 共情的陪伴者:带着同理心去倾听幼儿,欣赏幼儿的意图和努力,对幼儿的行为保持敏感,思考背后的意义与价值,做出体贴入微而又

积极恰当的回应。

(3) 我们眼中的自然探究项目化课程

① 课程的内涵

我们的课程是以自然主义教育精神为基础,以“爱自然、爱生活、爱创造、爱探究、爱运动”理念为指导,以幼儿生活世界中的经验、兴趣为基本线索,以自主探究、解决问题为基本形式,以日常生活、游戏、户外场所活动为途径,调动幼儿所有感官、情感与智力因素,整体、和谐地发展。

② 课程的特点

我们的课程在开放性中找空间,多样性中找经验,动态性中找价值。课程结构始终处于开放状态,在开放的空间中灵活选择与调整。课程管理基于幼儿的实际需求,通过多类型、多层次的活动,在多样性的经验中促进个性化成长。课程实施根据发展需要,通过动态规划发挥课程价值。

③ 如何研究课程

通过哲学思考及元认知对话共同建构,在尊重个体差异和跨学科合作的基础上解决问题的

过程。包括共同的追求、合作的态度、平等的机会、信任的氛围,在开放的课堂和家园合作中,团队共同解决现实中的问题。

三、建构了课程的目标体系

1. 课程理念是什么

“自然乐探究 活力新成长”这 10 个字的理念交融互通,共同融入我们的思想与行动中。

自然:创设自然的情境、关注自然的生活、拥有自然的情感、培养自然的人。

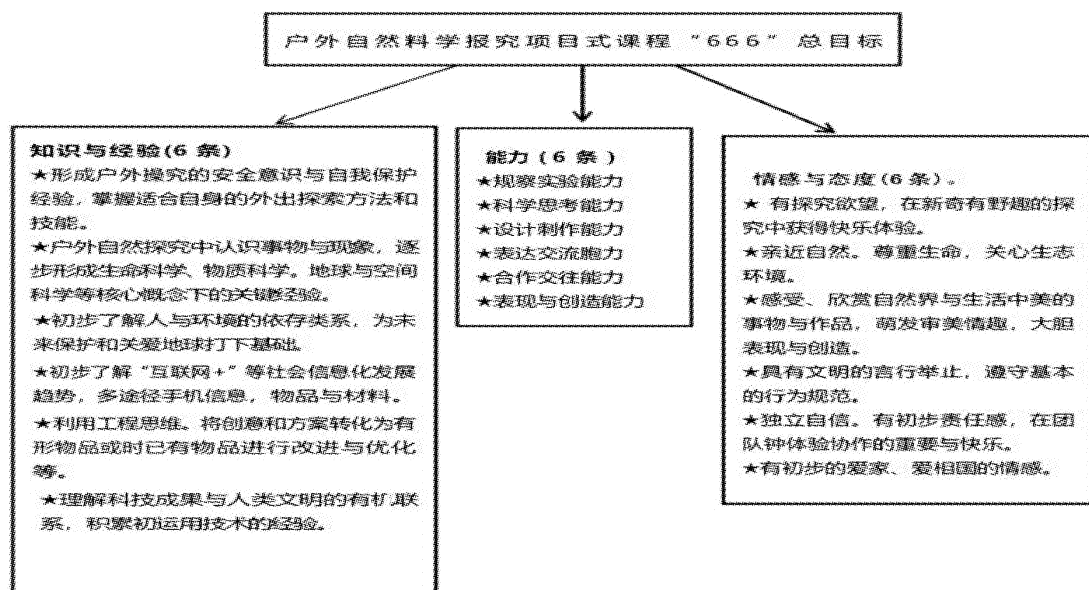
乐探究:探究过程是共建的、探究主体是快乐的、探究环境是可供的、探究渠道是开放的。

活力:创新发展充满活力、主动发展充满活力、多元发展充满活力、全面发展充满活力。

新成长:激发成长的潜在性、激发成长的自发性、激发成长的差异性、激发成长的整体性。

2. 课程目标的形成

在课程理念的基础上,通过课程实施,使幼儿成为爱生活、爱运动、爱自然、爱探索、爱创造的“五爱”完整儿童,形成了 666 课程总目标。

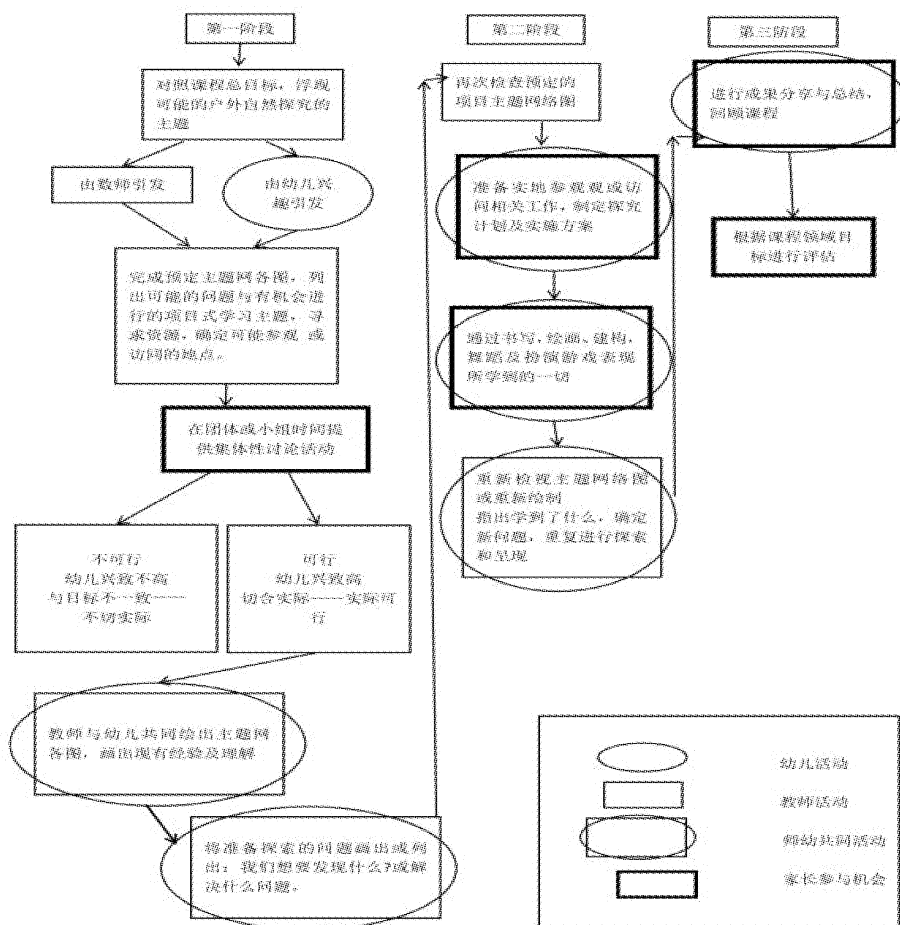


我们通过利用户外环境中的资源组织活动。围绕项目名称、核心目标、项目活动的组织形式、资源的利用、成果的展示方式等进行了梳理。遵守班本原则、生态原则、共建原则,师幼共建,促进幼儿的发展。

五、践行了课程的组织形式

1. 明确项目化学习活动的“三阶段”

项目化学习包括开始阶段、实施阶段和结束阶段。



2. 开发项目化学习课程的“四策略”

(1) 开放性场景 规划空间

提醒幼儿调动自己的感官,帮助他们在被观察事物之间建立联系。通过教师发起的五类问题来引发幼儿的思考,如封闭式问题、开放式问题、澄清式问题、探究式问题、以及验证和拓展式问题,确定在一定场景中研究的聚焦点。

(2) 驱动性问题 确定起点

对有价值的问题进行敏锐的捕捉和价值判断。要考虑这个问题能否提供儿童亲身体验的机会。需要判断幼儿的探究兴趣和好奇是否跟他们的生活经验紧密相连。还需要确定核心知识以及相关关键经验,思考能得到哪些能力或素养的收获。

(3) 可视性路线 构建地图

在确定了驱动性问题后,我们就需要找到项目中的核心概念,本质问题,梳理各领域的知识清单,绘制项目开展的路径以及逻辑顺序,构建项目地图,其中“三重一大”是关键。

①重要的人项讨论

在“入项”的活动当中,要让幼儿有一种大局观。不是知道琐碎的知识,而是知道在什么时候、什么样的情境当中去运用这样的知识,问谁可以获得这样的知识。

②重要的实践活动

项目化学习的设计指向核心知识,在概念或者是核心概念以及关键经验的层级,让孩子像真正的科学家、工程师、作家、数学家、新闻工作者那样,遇到真实的问题并在真实情境中经历持续的实践。

③重要的能力提升

在项目化学习中能设计高阶认知策略。认知水平从识记到问题解决到创造。通过主动参与、提出问题、预测和推理、实验、调研等,基于证据的表达,进行系统分析与论证。

④大量的资源利用

一些相关专业领域的教授或专家的指导和引领,让幼儿通过大量的访问将基本经验逐步转化成了知识和概念。

(4) 可行性支架 助力探究

Seek 寻找	Slec 选择	Schem 计划	Study 实施	Show 展示
在真实情境中 在已完成的项目中 在教师提供的主题中 在阅读文献中	发现话题 展开对话 达成共识 共同思考	确定目标 设计网络图 制定规则 任务分工	自主探究 合作学习 个性化学习 跨学科学习	展览物品 展示照片 展现过程 项目描述

①Seek 寻找项目阶段:寻找可能的起点。

②Slect 选择项目阶段:围绕幼儿身边熟悉

通过 3J 支架(计划、记录、记者发布会)支持孩子们的探究,发展幼儿的元认知的能力。

①做好计划任务书

幼儿按照项目小组分组讨论制定完成项目的行动计划,包括材料选择、任务分配,实施步骤等,开展有目的的探究和实践。

②提供记录流程纸

鱼骨图记录纸:找出对策。利用鱼骨形记录纸的思维导图,帮助孩子梳理在计划实施的过程中会碰到哪些问题,有哪些对应的策略。

X 形记录纸:明确任务单。X 形记录纸可以帮助孩子明确自己负责的任务中的人、时、空、事四要素,对于自己的任务更加明确。Y 形记录纸:打开感官道。Y 形记录纸适合在进行一些感官记录时对自己看到、听到、闻到、摸到等多种感官的感受进行记录,便于幼儿整理、归纳、表达自己全方位的感受。

③开好记者发布会

我们鼓励多种表达形式,尊重多元智能理论下的“模式人”或“故事人”。形式多变的记者发布会能够培养幼儿大胆、自信、表达的交流能力。

3. 建构了项目化课程实施“五步骤”

从三阶段中梳理出五步骤(“开始阶段”分解成三个步骤),分别是寻找、选择、计划、实施、完结(简称“5S”步骤)。

(1)“5S”的各要素呈现

的(有兴趣、有经验)、身边的(可观察、可研究),选择不笼统但又不具体的内容,让幼儿有机会、

有资源、有价值、有提升、可表现、可分享。

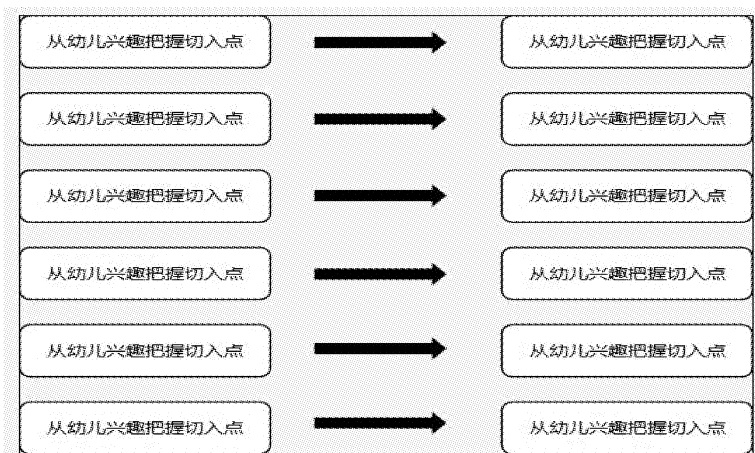
③Scheme 计划项目阶段:对项目的计划进行沟通,师幼共同绘制一张可实施的项目化地图。

④Study 实施项目阶段:追随幼儿的兴趣,大胆放手、搭建支架、允许试误、链接生活、迁移应用。

⑤Show 完结项目阶段:解决如何完结项目的问题,让幼儿对自己的学习过程有直观的认识,给予幼儿他们受老师重视的信号,激发家长参与的兴趣,帮助教师反思自己的教育行为。

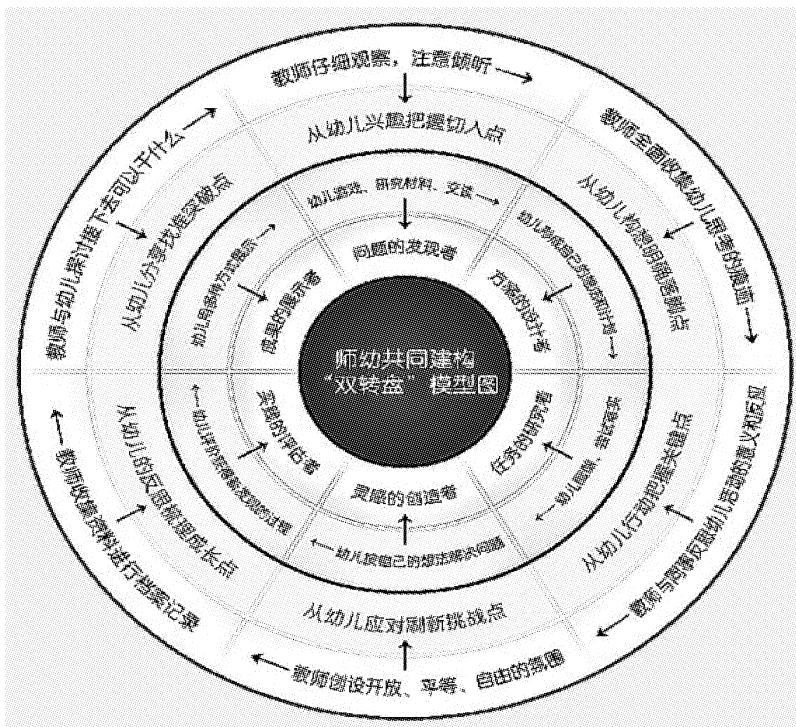
(2)“5S”的六点六者观点

提出了基于元认知的师幼共建的项目化学习课程的“六点六者”观点。



项目化学习课程中教师与幼儿是师幼共建的过程,通过仔细观察双转盘模型图可以看出师

幼双方在各阶段共同建构中的角色定位及行为导向。



(3)“5S”中的“六问六答”
通过六问六答的师幼对话,明确挑战点是哪
些?下一能力水平是怎样的?兴趣点在哪里?

如何利用?思考项目内容还有内容的结构和学
习过程。

①教师六问:

教师六问(参考)	
价值	问题
可视化指向	项目达成的目标是什么?
可视化网络	围绕关键经验需要开展哪些活动?顺序如何?
可视化计划	项目开展的时间和地点?
可视化资源	项目需要哪些资源?
可视化整理	项目实施过程中怎么进行全程记录和反思?
可视化配置	具体的项目任务该如何安排?

②幼儿六答:

幼儿六答(参考)	
价值	问题
了解幼儿的已知和未知	关于** ,你们知道什么?不知道什么?想知道什么?
交换对问题的猜测和假想	你们有什么想法?用什么方法来解决?
思考如何对提出的假设进行验证	怎么用更好的方法来证明自己的设想?你们是怎么找到这个方法的? 如何应用这个方法?
学习搜集、筛选信息的优化方式	怎么搜集需要的信息?怎么筛选出重要信息?
思考学习过程中如何获得新的认识的	你们学会了什么?怎么学会的?还有哪些问题没有解决?怎么解决?
思考如何将自己的所学展示、传递给别人	你从别人那里学到了什么?(你怎么把学会的交给别人)有什么新的灵感吗?

六、完善了课程的评价方法

通过项目化学习“六特征”对照,描述共同建构的项目化学习过程的典型特征。包括积极参与、建立意义、阐述想法、认识观点、拓宽视野、解决问题几方面的典型特征。

1. 注重每个个体的实际发展

我们收集幼儿学习过程的作品、讨论的过程、计划表、访谈的报告或者是拍摄的照片等。

呈现幼儿的学习兴趣、学习历程、学习的收获。教师也会主动从幼儿有代表性的作品,如绘画、计划书、书写的符号、展示的成果等,从纵向的角度分析幼儿的兴趣、发展路线,进而有更好地支持手段。幼儿在个体素养、社会素养、掌握学习方法的素养以及应对变化与挫折的素养方面有了显著成长。

2. 注重每个教师的主体评价意识

教师通过围绕一些要点进行自我反思与评价,包括真实性、挑战性、可行性、自主选择、合作学习、探究体验、反思延展、公众展示、驱动问题、项目地图、项目方案、支架选择、资源利用等。

参考文献:

[1] 李宗玉. “活教育”思想下的“活”环境[J]. 早期教育(教育教学), 2020(Z1).
 [2] 张翠芹. 陈鹤琴“活教育”思想的渊源探析[J]. 理论观察, 2006(5).
 [3] 陈鹤琴. 陈鹤琴全集[M]. 江苏教育出版社, 2008.

[4] 汪丽. 田野课程: 架构与实施[M]. 南京师范大学出版社, 2008.

[5] 上海市教育委员会教学研究室主编. 幼儿园课程图景[M]. 华东师范大学出版社, 2020.

[6] 夏雪梅. 项目化学习的实施[M]. 教育科学出版社, 2020.

[7] 侯清琚, 窦立涛, 王黎超, 郝少毅, 朱志勇. 从1.0到3.0的进阶: 走向深度的项目学习[J]. 中小学管理, 2020(8).

(文字编辑: 宋志红)

(上接第14页)体成长看得见、团队的协同成长走得稳。孕育学校科研氛围,提升科研品质,让每位教师走上科研之路,让更多的教师成为“实践取向的研究者”,提高学校教育教学质效。

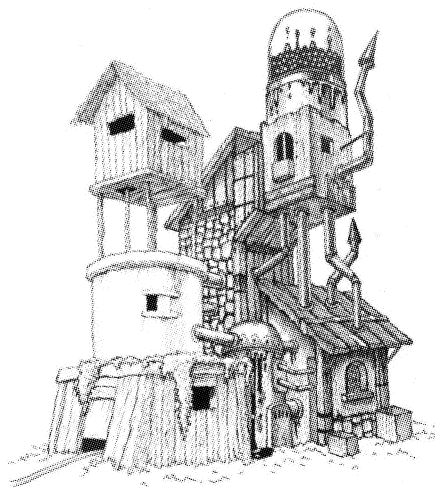
[5] 杜志强, 李蒙. 当前中小学教师专业发展虚拟共同体建设的痼疾与应对之策[J]. 中国教育学刊, 2021(9): 90-92.

(文字编辑: 何文)

——本文是西渡小学上海市科研课题《城乡一体化背景下,促进学生深度思维的教师学习共同体建设的实践研究》课题资料。

参考文献:

[1] 褚宏启. 城乡教育一体化: 体系重构与制度创新——中国教育二元结构及其破解[J]. 教育研究, 2009(11): 3-10.
 [2] 崔友兴. 基于核心素养培育的深度学习[J]. 课程·教材·教法, 2019(2): 66-71.
 [3] 张家军, 王月. 活动理论视域下教师专业实践共同体的构建与实现[J]. 当代教育科学, 2021(12): 49-57.
 [4] 钟启泉. 深度学习: 课堂转型的标识[J]. 全球教育展望, 2021(1): 14-33.



新成长教育理念下大班幼儿良好社会性情感的培养策略

奉贤区树园幼儿园 卫佳云

摘要:社会性情感,是幼儿在社会化过程中初步形成的符合社会发展需要的高级情感。培养幼儿良好的社会性情感是促进其社会性发展的重要内容,本文积极探索了培养幼儿良好社会性情感的相关策略。幼儿社会性情感的培养需要关注幼儿的情感需求,把握日常生活中的情感教育契机,以及运用多元的教育形式给予幼儿支持,促使每一位幼儿张扬生命活力、健康快乐成长。

关键词:社会性情感 新成长教育 大班幼儿

“新成长教育”理念提倡坚持以人为本,遵循学生的成长规律,知行合一、整体育人,促进每一个学生的多元个性成长。儿童的发展是一个整体,教师要在促进每个孩子基础能力发展的同时,更要关注到孩子智能发展多元化的规律,不应片面追求某一方面的发展,而是促进幼儿身心全面协调发展。正如以罗杰斯为代表的人本主义学习理论认为的一样,人的精神世界包括两方面的内容:情感和认知,教育是促进这两方面同时发展,培育全面发展的人。

儿童早期教育的重要意义早已经被人们认知,但有时候成人通常更加注重促进幼儿各种能力的发展、知识的传授,缺少对幼儿社会性情感的关注。新成长教育理念下大班幼儿良好社会性情感的培养,以促进幼儿在人际交往、亲社会行为、社会认知等方面产生积极的情感体验为根本,促使幼儿在社会性发展中形成良好的社会行

为。教师在创设学习的条件与氛围时,要重视幼儿的情感体验,关注幼儿社会性情感的培养,引导幼儿学会共同生活,形成和谐的社会关系,促进其社会性不断完善并奠定健全的人格基础。

一、关注个体差异,满足内在情感需求

幼儿处于身心发展的重要阶段,但有时成人往往只关注到幼儿外在的基本需要,而忽略了幼儿内在的情感需求。《学前儿童发展心理学》一书中提到:“幼儿的情绪表达不仅仅停留在生理需要的水平,更多地反映出环境、社会和他人对个体的心理影响。”由于幼儿的性格特点、成长经历各不相同,他们情绪情感的表现和需求也各有所异,教师要关注幼儿的个体差异,满足不同幼儿的情感需求,使幼儿获得良好的情感体验,对他们社会性情感的形成至关重要。

今天轮到小哲担任小记者,轮到他来播报新闻趣事,他拿着小记者的记录纸站在班级前面正



准备播报,下面有些朋友就开始和旁边的孩子做小动作、讲话。这时候小哲看着下面的朋友,脸上露出很难过的表情,持续了一分钟左右的时间。我见状就说:“小哲,我来采访你一下,你现在是什么感受,是不是很难过?”小哲说:“是的,因为没有人听我讲”,我说:“是呀,当我在前面说话的时候,大家都不认真听我说,我也很难过的。孩子们,如果是你们站在前面播报,没有人认真听你说,你会是怎样的感受。”说完,我请在下面的轩轩上来体验一下小哲的心情,请他来播报,我来扮演做小动作、讲话的小朋友。体验完后,轩轩和下面的孩子们都变得安静了,似乎都能感同身受。随后,大家的眼睛都找到了小哲,他很高兴地播报完了小记者。

细心观察,了解情感需求。《上海市学前教育课程指南》中指出:“教师要尊重幼儿的学习方式、能力、情感及发展水平等方面的个体差异,因人施教,满足每一个幼儿不同的发展需要。”案例中,教师关注到了小记者希望大家认真倾听自己播报、获得尊重的心理需求。当发现没有朋友愿意听他播报时,他显露出难过的表情,而且部分幼儿并没有能及时关注和体会到他的情绪。于是,教师引导幼儿说出自己当下真实的情感,并通过语言和行为的方式来满足幼儿内在的情感需求。一日生活中,教师要细心观察生活中幼儿的情感表露,关注幼儿的心理需求,运用恰当的手段和方法促进幼儿的社会性情感发展。

换位思考,提高共情能力。萨洛伏和梅耶把“移情”作为情感智商中最重要的能力。移情可以引发幼儿产生某种情感共鸣,从而成为推动儿童社会行为发展的内在动因。《学前儿童社会教育》一书中提到:“移情可以使儿童学会设身处地地站在他人的位置思考问题,逐渐形成助人、利他、同情心等亲社会行为,体验由此带来的

有爱与快乐的情绪。”案例中,教师引导幼儿设想“假如你是那个小朋友,你有什么感受”,并请个别幼儿上来体验打断别人说话这样不礼貌行为给人的感受。通过引发幼儿换位思考,学习理解他人的想法和感受,体会到认真倾听是尊重同伴的表现。

二、渗透日常生活,抓住情感教育契机

《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出:“幼儿的社会性主要是在日常生活和游戏中通过观察和模仿潜移默化地发展起来的。”幼儿的情感体验需要反复积累,情感态度的形成是一个长期、缓慢的过程,这就要求教师要在一日生活中抓住各种契机对幼儿进行情感教育。

《幼儿园教育指导纲要》中社会领域的目标中提到:“乐意与人交往,学习互助、合作和分享,有同情心”。5-6岁幼儿活动的自主性、主动性水平明显提高,不再满足于服从和追随,为他人服务的意识不断增强。教师要抓住教育契机,与幼儿共同梳理、创设幼儿需要的活动内容与环境,不断满足幼儿的行动需求,激发幼儿良好的社会性情感。

在来园环节中,文明小贤人站在校门口迎接早晨来园的小朋友,并有礼貌打招呼。同时,校门口洗手处的家长志愿者时常会提醒并帮助小朋友们卷袖子、抹泡泡等,但往往一位家长志愿者遇到孩子多时会忙不过来。今天在校门口担任文明小贤人的天天回到教室跟我说:“老师,我看到有的小朋友洗手都没有抹泡泡,还有的小朋友都没卷袖子”。我说:“今天宸宸妈妈做家长志愿者,她可能来不及提醒小朋友,而且小班的弟弟妹妹们可能还不是很会卷袖子,你愿意去帮助他们吗?”天天紧接着说到:“我愿意,我也想像宸宸妈妈一样”。

于是经过和孩子们的讨论,我们决定将文明

小贤人的服务内容扩大,增加两名幼儿在洗手处帮助其他小朋友。孩子们观看了家长志愿者的小视频,了解到需要提醒小朋友们站在脚印上等待,以及帮助小朋友们洗手卷起袖子、提醒小朋友洗手要抹泡泡等,激发为他人服务的积极性。在担任文明小贤人的过程中,大班的孩子从原本关注到自身,到能够主动去帮助小班、中班弟弟妹妹。有的孩子来园洗手时已经抹泡泡了,但是忘记卷袖子了,文明小贤人就会主动去帮忙卷起袖子。

创设机会,引发积极情感。在《学前儿童健康学习与发展核心经验》一书中提到,学前儿童生活自理能力水平分级中“高级”水平为:帮助同伴进行生活自理。大班幼儿已经从生理和心理上具备了为他人服务的条件,作为教师更重要的是要抓住教育的契机,挖掘生活中的情感教育元素。案例中,教师抓住了幼儿在来园环节中担任文明小贤人这一契机,增加他们服务的内容,发现孩子们更愿意自主地帮助他人,从成人为他们服务,转变成我为他人服务。心理学家赫布认为:“情绪情感是动机的源泉之一,它能激励人的活动,提高人的活动效率,成为驱使人的行为的强大动力。”因此,在一日生活中要注重培养幼儿良好的社会性情感,帮助孩子们意识到自己具有照顾好自己和帮助他人的能力,提升独立性和自主性,感受到自我存在的价值。

树立榜样,获得情感熏陶。社会心理学家班杜拉的“观察学习”理论提出,幼儿通过观察学习、模仿获得新的社会性行为,他通过对儿童亲社会行为的研究,更加坚定了“榜样的力量是无穷的”。《纲要》中也提到:“成人应当在言行举止方面,为幼儿做出良好的榜样”。家长和教师是幼儿直接模仿的榜样,成人要以身作则,以自己的行为潜移默化地影响儿童,帮助幼儿形成良

好的社会性情感。案例中,天天看到家长志愿者在校门口帮助孩子们洗手时的场景,萌发了他也想去帮助别人的情感。成人潜移默化的行为让幼儿感受到了帮助他人、为大家服务的热情,获得情感上的熏陶,有利于幼儿形成良好的社会性情感。

三、围绕生活情境,运用多元教学形式

社会生活丰富多彩,要想让幼儿充分感知社会生活的丰富内容,激发相应的社会性情感,逐渐形成良好的道德品质,必须有机地结合多元的教育方法和途径。幼儿社会性情感的形成与他们接受的教育方式有关,不管是内容的选择,还是教学方式,要放下灌输、说教、改造这些模式。《学前儿童社会教育》一书中提到:“教师可以提供或创设一种或多种社会情境,启发和组织儿童对情境中所出现的社会性问题与现象大胆发表自己的看法,寓教育目标于教育情境中。”建构主义理论也强调,要求从真实世界中找素材,教学内容尽可能涉及真实世界与自己切身相关的内容,激发幼儿学习的兴趣。

《3~6岁儿童学习与发展指南》中指出:“大班幼儿活动时能与同伴分工合作,遇到困难能一起克服”。由于社会认识能力、交往技能水平的限制,大班幼儿的合作行为水平仍缺乏稳定性,幼儿之间合作的意愿、态度需要在教师的引导、有效支持下逐步培养起来。因此教师需要围绕一定的生活情境,引发幼儿互相合作的意愿。在执教的集体教学活动《合作真好》中,有“动画导入,引出合作”“解决问题,学会合作”“互动游戏,体验合作”三个环节,逐步引导幼儿了解合作的重要性,学会合作的方法,体验团结协作的成就感。

——第二环节:解决问题,学会合作

师:最近,我们每个班的小朋友都在表演戏



曲节目。视频中的小朋友也正在排练戏曲节目，大家都想来扮演孙悟空，那怎么办呢？

幼1：石头剪刀布。

师：通过游戏的输赢来决定。

幼2：轮流演。

师：让每个人都有机会。

师：你们想了这些办法，我们一起来看看，他们是怎么解决的呢？

幼3：看自己的身材。

师：体型适合，可能会表演得更好。

幼4：会舞金箍棒的演孙悟空。

师：会表演动作，适合演孙悟空。

师：合作是学着分工，通过分工找到适合自己的角色，才能表演得更精彩。

——第三环节：互动游戏，体验合作

师：接下来要考考你们的合作能力，大家合作挑战的项目是两人三足，要求：每组3人合作，挑战两人三足。

幼儿进行挑战，从红色起点处开始，到蓝色终点处结束。

师：请小组来分享一下，你们是怎么合作的？遇到了什么困难？

A组幼：我走的时候他不走，我们就摔跤了。

师：可以喊口号，听指令，就知道迈哪条腿了。

B组幼：手挽着手，这样就不会摔倒了，我们挑战成功啦，耶！

师：给队友一点支撑，大家互相配合，就能齐心协力挑战成功。

源于生活，创设教育情境。幼儿社会性的发展倡导“情感在先、行动在后、认知相随”，幼儿之间的合作来源于情感的内驱力。集体教学活动中的教学媒介，来源于生活，选取的是孩子们在学校不知道如何合作进行表演游戏的视频片

段。案例中以问题导入的方式创设教学情境，幼儿更能投入其中，进入到主动解决问题的状态中，有利于发挥情感在教学中的作用。幼儿在熟悉的情境中开始积极思考，当遇到“大家都想来扮演孙悟空，怎么办？”的问题时，孩子们会想到用石头剪刀布的规则、轮流的方式来解决，表达着对于这一问题的理解与想法。通过问题情境的创设，让幼儿产生积极的情感体验，更好地引发共鸣、激发情感，主动寻找解决的方法，积累和同伴分工合作的方法。

游戏体验，促进情感发展。幼儿与成人、同伴之间的共同生活、交往、探索、游戏等，是其社会性学习的重要途径。游戏是幼儿最喜欢的活动形式，《幼儿游戏理论》一书中也提到：“皮亚杰强调游戏的情感发展价值，游戏实现了儿童情感的发展”，孩子们在游戏中体验到的是积极的情感。案例中通过游戏体验的教学方式，幼儿开展“两人三足”的游戏比拼，在挑战的过程中孩子们体验到合作的成就感。教师为幼儿提供交往合作、共同活动的机会和条件，并加以指导，促进了幼儿社会性情感的发展。

参考文献：

- [1] 施文龙. 新成长教育：理念和策略[J]. 上海教育, 2021(13): 56-57.
- [2] 林倩. 幼儿情感教育的现状与发展初探[D]. 江西师范大学, 2005.
- [3] 马兰. 建设和谐社会，从幼儿教育开始——对幼儿社会性情感培养的几点尝试[J]. 作文成功之路(中), 2018(04): 27.
- [4] 赵丹婷. 情感体验——促进幼儿社会性发展的有效途径[J]. 科普童话, 2018(11): 120.

(文字编辑：宋志红)

浅谈以艺术为切入口拓展初中语文写作新途径

奉贤区阳光外国语学校 苏 丽

摘 要:在新课标理念下,作文教学应该注重个性化创作与表达,并充分尊重学生的独特感受。教师应该重视学生作文的真实感和创新性,通过对初中语文作文教学现状的分析,尝试以艺术学科为切入口,探索拓展作文教学实践的途径,以激发学生写作的兴趣,丰富情感体验,积累素材,建立自信,从而提高学生写作的能力。

关键词:初中语文 作文教学 新途径

写作在语文学习中一直是至关重要的,几乎所有的语文教师都在努力寻找新的方法来提高学生的写作能力。在新课标理念下,作文教学强调个性化教学方向,不仅注重培养学生的写作技巧和能力,更关注学生独特的写作感受,让他们在写作过程中体现出真实性和创新性。如何打破传统作文教学千篇一律的模式,实现语文作文的个性化发展呢?各类艺术学科能够拓宽学生视野,折射现实生活,升华情感体验,从艺术入口拓展初中语文写作,是作文教学值得尝试的新途径。

一、作文教学现状和主要问题

(一)缺乏与学生水平相适的写作内容

当前,许多初中语文教师在作文教学时,不能根据教学的具体内容以及学生当前时期的知识能力水平做出科学合理的设计,存在着随意化

的现象,没有进行与学生不同阶段认知水平相适的、有具体针对性的作文训练。同时由于缺乏整体的统筹性,也导致学生不能准确了解自己写作的水平,写作时无的放矢,无法提升写作能力。

(二)缺乏与生活实际融合的写作素材

大多中学生在作文当中出现的主要问题就是对写作材料胡乱编造、内容空洞无趣,不能真实的表现自己的思想与情感。之所以造成了这些问题,主要根源就是在平时的作文训练当中,作文材料和生活实际缺少有效的融合,所以在作文当中不能很生动地描写日常生活中的真实情况,使文章内容乏味,无法很好的表情达意。另外,教师们在进行写作教学过程当中,往往更多的重视作文的技巧方法,而忽略了作文内容的真实性和生活性,以致无法使学生的作文内容与读者形成情感上的共鸣。



(三) 缺乏应有的写作兴趣和信心

初中生的作文大多都是被“逼上梁山”，教师如果没有布置写作任务，学生们就不愿意接触写作。一旦教师提出写作要求，许多学生就会感到畏惧，导致“哀叹”一片。有些学生说他们不知道该写什么，有些说他们没有经历过要写的事情，还有的说他们写不出那么多字！总之，各种理由，不一而足，写作成为了一件不可能完成的“苦差事”。究其原因，是学生缺乏对写作的兴趣，没有建立写作自信心。

二、以艺术学科为切入口的作文教学新途径

针对以上问题，经过实践探索，我发现语言文字与美术、音乐等艺术形式之间有着深厚的渊源。可以说没有几个学生是不喜欢绘画唱歌的，但是很遗憾的是，他们并不真正喜欢写作。我在任教班级里进行的一项问卷调查也印证了这一点：在两个班级中，共七十四名学生，其中喜欢美术或音乐的有六十三人，占85%，而喜欢写文章的仅有七人，占9.5%。我想既然绝大多数的学生都喜欢音乐、美术等艺术学科，如果我们语文教师能够将艺术与写作相结合，那么是否就能够让大多数学生不再排斥写作，进而对他们提高写作能力产生帮助呢？因此，在进行写作教学时，我进行了以下尝试：

(一) 利用音乐激发兴趣，唤醒写作情感

作文教学过程中借助音乐，实现音乐与写作之间的有效融合，可以利用学生感兴趣的音乐资源，创造出一定的有趣情境，使学生在音乐的引导下，激发他们的想象力和联想力，唤醒他们的情感，最终促进他们进行创造性的写作。通过音乐，为语文写作课堂注入新鲜血液，使得写作教学更加生动有趣，从而提高语文作文教学的效

果。

1. 利用音乐激发写作兴趣

许多教师在阅读课中会使用音乐来帮助学生理解课文的思想内容，通过配乐朗诵或穿插音乐，让学生在轻松愉悦的氛围中掌握知识。我受此启发，在此基础上继续深入一步，把它和写作结合起来，在激发了学生写作兴趣的同时，也有了与课堂知识相适宜的写作内容。

例如，在上《明湖居听书》一课中，学生先学习了作者各种描绘声音的方法，之后我又将《梁祝》这一首小提琴曲播放出来，让学生们静静地聆听，并将自己在聆听乐曲时的感受模仿课文描写声音的方法写出来。通过这种方式，学生们既巩固了课堂中学到的描写声音的方法，又可以不知不觉地沉浸在独特的音乐情境中，并借助音乐情境激发了自身的写作欲望，最终促使学生积极主动参与到写作训练中。整个写作过程中学生不但兴趣满满，而且写出来的文字充满了想象力，让老师意想不到。

另外，学生们喜欢的音乐作品中，有许多都是经过精心构思的典范，有着巧妙的布局和生动传神的表现方法。教师可以根据学生的兴趣，有目的地引导他们听歌和唱歌，并有意识地让他们积累歌词。由于兴趣驱使，学生在写作过程中会不经意地将这部分内容应用到自己的作文中，进而对写作增加了兴趣，同时提升了写作能力。

例如，《从头再来》《这世界那么多人》以及《阳光总在风雨后》等歌曲的歌词，内涵丰富，情感真挚，将其科学合理地融入作文中，不但能够激起学生作文的浓厚兴趣，还能使他们文章的内涵主题更为多姿多彩。

2. 利用音乐唤醒写作情感

教师可以根据作文写作的内容,选择与之相关的音乐,将其融入到作文教学中,为作文课堂带来全新的活力,使得作文教学更加新颖和多样化。更为重要的是,从心理学的角度来看,在优美的音乐中,能够更好地唤醒学生的情感共鸣,激活他们的情感表达的欲望。

例如,在以“亲情”为主题开展写作训练时,为了唤醒学生写作情感,教师利用多媒体,将《父子》这首歌曲播放出来,同时,将父亲陪伴孩子玩耍,父亲工作时的背影、孩子长大后搀扶年迈的老父亲等画面伴随音乐一一展现出来。如此一来,学生在视觉、听觉的冲击下,逐渐进入到特定的写作情境中,并与自己的父母亲人产生情感联系,激发写作冲动。这样,能有效地唤醒学生内心深处的情感共鸣,彻底改变“被动式”的写作教学模式,引导他们以积极主动的态度投入到写作练习中,使文章更具真情实感。

除此之外,我还利用学校的唱“红歌”等活动,有目的地选择符合近期写作内容的歌让全班同学唱,比如,写“忘不了他(她)”,我选择了《祖国不会忘记》这首歌,以此来引导学生对音乐作品背后的故事进行积累。让学生明白“音乐不仅具有动人的旋律,还具备深刻内涵”,它是一种富有情感表现力的艺术形式,蕴含着丰富的情感元素。将其运用到写作教学中,不但可以帮助学生更好地利用所积累的素材,还能增强文字的意境,引发读者的情感共鸣,进而达到提升作文质量的目的。

(二)借助美术积累素材,建立写作信心

语文通过文字反映现实生活塑造各种形象,美术透过色彩和线条折射现实勾勒思想。两者间的相通点,使得语文作文教学与美术的结合成

为可能。在语文作文教学中,利用语文与美术互补互利的的作用,能够使教学在一种愉快、热烈的氛围中展开,帮助学生实现不同种类知识之间的融会贯通,建立起写作的自信心,并逐步体验到写作的乐趣,从而更好实现教学的目的。

1. 通过美术积累作文素材

学生在写作过程中面临的困难是缺乏足够的素材,或者即使有了材料,也无法确定重点,不知道如何组织内容并突出主题。这些问题必将影响学生的写作欲望与写作质量。为了解决这些问题,我在作文教学中尝试通过美术积累素材,把握写作重点。

课堂上,我通过让学生观赏几位名家的画作,如齐白石的《虾》、梵高的《星空》和马远的《寒江独钓图》等,让他们了解画作不仅要注重画面的整体性,更要凸显亮点。这些画作看似随使用色,人物画面简洁,但却能精准把握所描绘对象的典型特点,从而达到“画龙点睛”的目的。作文需要借助典型事例来突出重点,并运用分析思维能力来提升文章的表现力。让学生比较不同的写作方法,并讨论它们给你留下的最深刻印象。让学生明白,作文和绘画一样,需要借助典型事例中人物的动作、语言神态等细节描写来展现人物的特点,表达作者的情感,并传达文章的主题。

同时,为了让学生更好地积累素材,把握写作重点,我双休日布置学生“日记配画”形式的作业。让学生每天记日记,并且尝试把记的事情用简笔画的方式画在旁边。此前,学生所写的日记往往都以流水账的形式来描述一天的生活,重点不突出、主题不明确,同时也比较缺乏细节方面的描写。而“日记配画”的形式,受到篇幅以



及绘画内容的限制,学生难以将一天中发生的事情全部通过绘画表现出来,因此只能选择那些具有代表性的内容进行绘画,因此学生的绘画内容普遍都是日记中的精要所在。针对这种情况,教师再指导学生对日记进行整理,结合绘画内容整理日记中的重点,通过绘画把握写作重点,并将其作为今后的写作素材。学生们精心整理的内容不仅具有深刻的思想内涵,而且与他们的日常生活息息相关,可以帮助他们长期积累写作素材,从而丰富他们的写作内容。

2. 通过美术建立写作信心

绘画是学生表达内心思想的本能,同时也是创造欲望的表现。对于写作教学而言,也要注意激发学生的创作本能,建立作文自信,体验到写作乐趣。

例如,学习鲁迅先生的《故乡》时,我出示了鲁迅先生笔下的故乡二十年前和二十年后的两幅图景画面。课后我让学生也拿起画笔描绘自己的家乡。同学们积极性空前高涨,纷纷拿起手中的画笔发挥各自的绘画技能,绘画美好的家乡。在同学们的笔下,家乡的青山绿水、高楼大厦、宽阔的街道、美丽的公园……一张张美丽的图画展现在大家面前。绘画完毕,同学们相互交流,相互欣赏、相互指正。当我再提出写作要求时,同学们已经不再那么抵触畏惧,而是饶有兴趣并且跃跃欲试,因为同学们在绘画过程和相互交流过程中,已经通过细心观察和真切体验引发了表达的欲望,再进行写作时能够言之有物,有话可说,从中建立了自信心,产生了表达的欲望。

在作文课上,教师还可以围绕写作目标,展示一些学生优秀的绘画作品,引导同学们欣赏并发挥他们想象力,为作品起一个好听的名称,再

撰写一个动人的故事。当谈及自己的作品时,学生们的思维如同泉水般涌动,语句流畅,有些甚至像诗歌一样优美。也有的学生,看了同学的作品,有了自己的想法,画作经他描述,竟然比创作画作的同学描述得更显丰满、生动、富有想象力,更加意想不到的,有了这样的环节,学生们同时对绘画又激起了进一步的热情。美术作文的出现彻底改变了学生们“作文难”的看法,为他们提供了一个全新的写作环境,让他们更加喜爱作文,增加了他们的作文自信。

(三) 依托各类艺术学科,提高写作能力

艺术学科门类繁多,包括戏剧、电影、雕塑、摄影等等。在艺术教育中蕴含着丰富的美育元素,许多的资源可以供我们语文作文教学利用,以此提高学生的写作能力。

在教学过程中,语文与艺术学科之间可以紧密融合,将艺术学科中贴近实际生活、题材新颖、内涵丰富的内容整合到语文写作教学当中,进而使学生能够将在艺术学科中的收获融入到语文写作当中,发挥学生的积极性和主动性,形成学生自己的思维特点。使艺术学科的活动成为学生写作的源头,让学生作文言之有物,发之有感,形象生动,富含情趣。

三、以艺术学科为切入口的作文教学反思

通过以上的教学实践,我发现多姿多彩的生活,才是学生们取之不尽、用之不竭的写作源泉。但由于现阶段大多数学生家庭结构都比较简单,且长时间处于学校与家庭两点一线的生活模式当中,使得学生所接触的生活空间十分有限,真实的情感体验较为贫乏。如果学生在作文中常常去写不真实的、脱离生活的人事物,那么他们很可能会排斥写作。作为语文教师,我们应该了

解学生的兴趣爱好,并尽可能地多给他们提供自由写作的机会,营造良好的写作环境,鼓励他们勇于表达真实情感。而作文课堂融入艺术学科,能使学生的写作空间得以拓展,从而有更丰富的情感体验,更深刻的思想认识。

《新课标》指出:“写作要有真情实感,表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考,力求有创意。”将写作和艺术学科整合,能使学生更具体真切地感受生活实际,描绘真情实景,使学生的写作逐渐成为实际生活的写照。为了更好地将艺术学科应用于作文教学,作为语文教师应该尽力拓展知识领域,提高审美素质,不断探索创新方法,将学科知识中的审美元素、教师的人格魅力和审美化的教学动态结合,最大限度地发挥它们的综合作用,以达到最佳的作文教学效果。

总之,希望以艺术为切入点拓展初中语文写作,让学生们通过教师的引导和讲授,在体验中拓宽他们的眼界,丰富他们的情感,促进他们的审美感受,并为他们的作文实践提供更多的可能性。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[M]. 北京:北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 伊咏梅. 浅谈美术教育教学与语文学科相融合[J]. 新课程, 2017(7).
- [3] 黄志永, 沈舜兰. 初中跨学科情境式写作教学探究[J]. 语文教学通讯, 2022(9B).

(文字编辑:卢维兰)





新课标背景下小学数学教学运用信息技术的新探索

奉贤区阳光外国语学校 沈晨蕾

摘要:步入“互联网+”时代,信息技术在小学数学教学中的作用越发显著,本文基于《义务教育数学课程标准(2022版)》的理念,将信息技术有机融入数学教学中,在小学数学的教学内容、教学方式、评价方式等方面进行新的探索,设计有效的教学活动,统一学生“学”与教师“教”的关系,探索激励学生、改进教学评价,最终促进信息技术与教学课程的融合。

关键词:新课标 小学数学 信息技术

新颁布的《义务教育数学课程标准(2022版)》明确指出:“合理利用现代信息技术,提供丰富的学习资源,设计生动活泼的教学活动,促进数学教学方式方法的变革。”要在解决实际问题时,营造合理的信息化学习环境,增强学生的探究热情,开阔视野,激发想象力,提高信息素养。

新课标对教师提出了新的挑战,要求教师能够推进信息技术与数学课程的衔接。即把信息技术、信息方法与数学课程内容、教师的教学和学生的学习有效地融合在数学教学中,更好地达到数学课程的目标,促进学生数学素养和信息素养的双赢。那么如何在具体的教学中将信息技术有机地融入呢?下面谈谈自己实践中的体会。

一、运用信息技术统整教学内容

数学是一门研究数量关系和空间形式的科

学。新课标规定了义务教育阶段数学课程内容主要涉及四个学习领域,其中小学阶段重点学习“数与运算、数量关系、图形的认识与测量、图形的位置与运动、数据的收集、整理与表达”等内容。在推动信息技术与数学课程融合的大背景下,新的教学内容探索显得尤为重要。

1. 多元化的资源充实教学内容

传统教学学生的学习资源比较有限,常常靠配套练习册和教师自编的练习题,而信息时代的到来,丰富了学生的数学学习资源。

基于在线学习的空中课堂、名师讲堂、精品视频课堂资源层出不穷;运用现代信息技术手段对抽象、枯燥的数学知识进行数字化处理,形成图形、图像、音频、视频等具体形象的学习资源;“百度、雅虎、搜狐”等平台提供大量与教学内容相关的学习资源。可以看到,在现代信息技术背

景下,课程教学资源呈现出不断多样化的趋势。教师要广为阅读学习,根据具体教学内容,恰当地选择与教学有关的信息,及时传递给学生。

在小学数学教学中,教师要善于利用信息化手段,运用多种方法,将生活中的数学问题引入课堂,使数学教学内容更加丰富。

2. 借力信息化工具使知识结构化

《义务教育数学课程标准(2022版)》明确指出:注重教学内容的结构化,重视教学内容的整体分析,帮助学生建立体现数学学科本质、对未来学习有支撑意义的结构化数学知识体系。

在信息技术背景下,思维导图信息化工具如Xmind、MindManager可以迅速帮助人们结构化地梳理知识。在教学中,我经常引导学生使用导图工具整理所学的数学知识,厘清各个知识点之间的内在关系,把零散的数学知识结构化。这样既可以帮助学生加深对知识的认知,又可以灵活运用所学知识。

如在学习“小数除法”时,我首先引导学生利用导图工具创建小数总体板块的导图框架,围绕“小数与除法”梳理已学的相关知识,打破单元壁垒,将小数与除法分散在三至五年级的知识形成结构化大单元。在此基础上学生学习小数除法相对轻松。课后,我引导学生把小数除法知识补充到思维导图中,形成知识点的前后衔接。

3. 学习软件运用也是教学内容

小学数学与信息技术的有机融合,也要求教师能够引导学生利用数字化平台、相关软件和工具辅助数学学习,所以在数学课程教学中也应该把信息化学习软件的使用作为一项内容。

如我们经常会用平板电脑来辅助教学,那么在小学数学学科中如何有效地运用平板电脑,这也应该是小学数学学科的一个教学内容。又如疫情期间,学校利用钉钉、“ClassIn”等软件开展在线教学,那么事先教师就要向学生介绍在线学习工具,告诉学生老师如何利用教学软件开展数学直播,学生如何签到、在线绘制数学图形、交流互动、上传作业等,只有学生会使用这些软件,才能顺利开展在线学习。

二、运用信息技术优化教学方式

本次数学新课标最大的变化就是新增了核心素养,包括“会用数学的眼光观察现实世界、会用数学的思维思考现实世界、会用数学的语言表达现实世界”三个方面。学生的数学核心素养如何发展?这就需要教师审视数学教学方式,借力新媒体和新技术的融合,帮助学生数学核心素养的培养。

1. 借力信息技术,创设教学情境,用数学的眼光观察现实世界

数学为学生理解和探索现实世界提供了一种观察模式,通过现实世界中的基本数量关系和空间形式,发现并提出有意义的数学问题,从而对数学知识、原理和规律进行数学探究和理解。那么如何引导学生在班级授课制下,用数学的眼光观察现实世界呢?信息技术的日新月异,能够帮助我们把真实的世界搬进课堂,创造真实的数学问题情境,帮助学生用数学的眼光观察真实的世界。

例如,在“轴对称图形”一课中,通过微课视频导入新课,将生活中的对称现象搬进课堂,引导学生观察、分析、归纳轴对称图形的特点,用数



学的眼光进行学习。再如《长方体》一课,课前让学生通过网络了解长方体平面图,课中通过动画播放、动态展示等方式,让学生在情境中快速掌握长方体长宽高各知识点。通过这种动静结合、声色兼备的方式,调动学生的感官学习。学生感兴趣了,就能主动参与课堂学习。

2. 利用多媒体技术,化抽象为直观,用数学的思维思考现实世界

数学源于对现实世界中数量关系、图形关系的抽象,它为人们提供了一种独特的认识和解释现实世界的思维方式。数学的抽象特点给学生的学习带来诸多困难,导致学生一时难以建立起对所学数学知识的表象。而多媒体课件进入课堂,可以把抽象的数学知识可视化,特别是多媒体动态的演示,能够处理其他传统教学手段难以处理的问题,能够有效地激发学生的兴奋点,从而提升学生的直观观感,帮助学生以数学的思维对现实世界进行思考。

比如,在教学“米、厘米”等抽象知识时,学生需要具备一定的理解和感知能力,以往的教学只能让学生记住单一的换算,由于缺乏生活经验,学生将无法将所学知识有效应用于实际生活情境中,而使用信息技术可以有效地避免这种情况的发生。讲解时,先用多媒体设备展示生活中测量物体长度的用具,再用AR等教学工具,让学生通过测量特定的物体,把需要的测量工具、测量方法标出来。为增强学生的理解,教师还可以在视频区域展示错误测量方法和使用不当的情况,并使用鼠标移动、不同颜色标记和移动测量来重点向学生解释。不仅实现了课堂知识内化,而且切合了学生的认知水平。

当教学以真实课堂为基础,教学注重学生的思辨、推演、推理、逻辑等,培养学生借助情境解决问题,学生就可以学到真正的知识,成为有效的学习者。

3. 利用信息技术,搭建交流平台,用数学的语言表达现实世界

数学既是运算推理的工具,又是表达沟通的语言。通过数学语言,可以对数量关系和概念意义进行清晰、准确、严谨的描述。教师可以利用信息技术在数学教学中搭建交流平台,引导学生用数学的语言表达出来。

如在学习乘法时,首先需要观察例题来找到规则。当学生发现规律时,他们通常不会表达。此时,教师可以为学生设计一个表达数学语言的媒体结构框架。通过信息化展示,归纳描述发现的规律,在降低了表达的难度的同时,有利于后期学生语言运用能力的提高和规范。

我在教学中尝试使用“班级优化大师”软件,为学生搭建一个用数学的平台。通过班级优化大师“举办“智慧小讲师”活动,通过卡通人物、实时分组排名等方式激发学生的好胜心和积极性,让学生不断揣摩如何用数学语言表达思想,在带来高效、有序、欢乐课堂的同时提高综合素养。而且学生在表达和交流的过程中,自主探索,发现自己在数学知识掌握上的不足,在小组内部互相探讨解决问题,提高学习效率,学会用数学的语言在小组学习中进行表达。

三、运用信息技术改进教学评价

新课标激励改进教学评价、鼓励评价主体多样,注重评价结果的运用,关注每一位学生的进步和核心素养的发展。而适当的信息技术应用,

可以使教学评估更加方便、准确、持续、有效。

1. 评价内容多维度

传统的测评内容大多集中在对数学知识的掌握程度上,在高效的信息技术支撑下,不仅要关注认知层面,更要关注学生的思维发展、情感态度和价值观层面。比如,教师可以基于信息技术搭建的学习平台,利用 Hiteach 互动平台的评价器,将个性化的评价信息及时推送给学生。教师可以设置多种点评类型——如勇于质疑奖、积极参与奖等,让每一位学生都有机会上光荣榜,提升了学生的学习热情,让学生在鼓励中体会到自己的获得成功的喜悦,树立学习的信心,有效促进学生数学素养的发展。

2. 评价主体多元化

有了信息技术的支持可以能创造出更多元的评价主体,让教师成为评价的组织者、引导者;利用信息化手段传递信息的广泛性,评价模式也由单一评价向家庭、社区、学校等多方评价转变,实现多元评价主体。教师可根据学习目标和教学需要,选择教师评、学生个人自评、小组同伴互评、家长和有关人员参加评价;还可以通过建立学生电子自述、反思日志或借助问卷星进行网络问卷调查等方式,收集各方面的意见和建议。另外,这些评价都可以建立集中在电子档案袋中,便于学生看到自己的每一点进步和学习中出现的问题,便于教师及时调整教学中的不足,因材施教地落实到学生身上,便于家长全方位地掌握学生的整体情况。

3. 评价方式多样性

信息技术背景下实现了评价方式多样性,可以点赞、打星、投票、等级评定或写评语等。通过

多媒体呈现、任务交互等形式,让学生模拟或真实地解决情境问题,使评价的结果更直观、更准确,也更富有吸引力。

评价方法的多样性可以如即时评价与网络统计式评价相结合,利用 VR 教室公告板和 E-mail 方式进行评价。如可以开展基于学习行为的数据分析,使用信息技术跟踪和监控整个教学过程,如课堂练习、测验练习的等等。构建校内外线上和线下学习和活动情况,增强评价的全面性以及方式的多样性。

总之,在信息化和科技化教学背景下,利用数字化教学资源创造优质教学活动是当前教育发展的主旋律。不同年龄学生、不同教学内容都有不同的需求,信息工具的使用最终应激发和保持学生的学习动机,促进学生更积极、更主动地参与,并使他们终身学习。在信息技术发展的背景下,我们应该确立以核心素养为指导的数学课程目标,以多样化的资源丰富教学内容,通过信息技术实施教学并促进学生的发展,提出有效的教学活动,统一学生“学”与教师“教”的关系,探索和激励学生,改进教学评价,最终促进信息技术与教学课程的融合。

参考文献:

- [1]张祺.信息技术与小学课堂教学融合的教学应用研究[D].
- [2]余安.数学知识结构化视?下初?中衔接问题的研.2022[D].

(文字编辑:潘姿屹)



新课标理念下初中英语阅读教学语篇分析法的应用

奉贤区阳光外国语学校 张 蕾

摘 要:2022年版义务教育阶段英语新课标的颁布实施,对于英语学科教学提出了更高的要求.教师在组织开展英语教学过程中,对于英语教学中核心环节——英语语篇阅读教学,需要进行更有效的实施和规划,要坚持整体性教学和文化引导教学,突出新课标对于初中英语教学核心素养的关键性要求。语篇教学为学生学习策略形成及语言技能发展提供素材,也是正确价值观形成的平台。因此,在初中英语教学中要重视对学生语篇结构意识的培养,并通过对语篇的分析,引导学生关注其体裁结构、律接、连贯,培养学生独立建构语篇的能力,逐步提升学生学科核心素养。

关键词:初中英语 新课标 语篇分析法

《义务教育英语课程标准(2022年版)》明确英语课程内容主要有主题、语篇、语言知识、文化知识、语言技能和学习策略等要素构成。其中语篇承载表达主题的语言知识和文化知识的文体素材,它是语言学习的载体,也是英语教学的基础资源,可见语篇教学是初中英语阅读教学的重中之重。

但在教学实践中,由于一些英语教师缺乏有关语篇的理论背景知识,导致在语言教学的内容选择、任务设计等方面出现问题,将语篇教学分解成单一的词汇和语句教学,将阅读课作为词汇、语法综合课。课堂上缺乏对学生语篇建构分析能力的培养,语篇本身的功能意义被忽视,阅读文本常常被当作提供语境的载体,学生的阅读

被碎片化,从而导致学生对语篇的概括能力和联想能力缺失,文本的现实意义及其传递价值被抹杀。长久下去,学生往往只看见“树”而不见“林”,不利于学生语篇分析能力的培养和英语综合能力的提高。那么初中英语阅读教学中如何有效开展语篇教学呢?笔者认为语篇分析法是一种不错的尝试。

语篇分析法以语篇为基本单位,从语义、语法和语用几个方面分析文本,研究语篇的结构、句子的排列、句际关系、会话结构、语句的指向性、句子之间的语句衔接和语义上的连贯等内容,强调文本的一致性、连贯性,使学生能用英语来交流思想和获取信息。在初中英语教学中语篇分析主要从题材类型、语篇结构、文化内涵等

方面入手。下面以牛津英语教材 6AU10 Healthy eating 的第二课时阅读语篇为例,分享语篇分析法在阅读教学中的应用。

一、注重单元整体分析,明确语篇主题

新课标指出:“要加强单元教学的整体性,深入解读和分析单元内各语篇及相关教学资源,并结合学生的认知逻辑性和生活经验,对单元内容进行必要的整合或重组,建立单元内各语篇内容之间及语篇育人功能之间的联系,形成具有整体性、关联性、发展性的单元育人蓝图。”这也就告诉我们语篇分析法要注重单元整体分析。

如牛津英语教材 6AU10 是围绕“健康饮食”这个主题展开,本课时的学习内容是介绍一个原本住在城市生活的肥胖男子 Mr Lin 在住在乡村的表姐 Miss Chen 帮助下,改变饮食习惯,加强锻炼而变得健硕的故事。本课时语篇阅读目标是通过文本阅读,理解与健康饮食相关的核心词汇如 diet、unhealthy、exercise、countryside、fit、stay

的含义;借助图片或表格,运用比较和对比等方法把握故事的主旨和关键信息;展开合理想象,用一般过去时态续写故事。

语篇的标题(good diets and bad diets)和第一段落经常会点出直接主题内容,所以在具体的语篇阅读教学中,教师可以抓住这一特点,启迪学生通过接文章标题或首段,对语篇主题开展预估。

二、理清语篇宏观结构,理解行文构思

篇章是语篇分析的基本单位,分析语篇应放眼于整个文章结构,研究作者是怎样进行构思全文的,清晰语篇的文体特征、内容结构和语言特点,以培养学生统揽全局的总结、归纳能力。

在具体的语篇分析中,我们可以通过问题链的设置,引导学生找出语篇特征文体结构、大意、作者的写作意图、文章展开的方式和文章的出处等。如在牛津英语教材 6AU10 健康饮食第二课时中设置了如下 6 个问题。

序号	问题链	
1	The type of this writing is _____. A. Narrative Writing B. Expository Writing C. Argumentative Writing	本文类型为_____ A. 叙事写作 B. 解释性写作 C. 辩论性写作
2	This story is mainly developed in____. A. Logical order B. Time order C. Cause and effect	这个故事主要发生在_____ A. 逻辑顺序 B. 时间顺序 C. 因果关系
3	We can usually find this article in a/an_____. A. a story book B. a website C. magazine D. advertisement	我们通常可以在_____中找到这篇文章。 A. 故事书 B. 网站 C. 杂志 D. 广告
4	What's the relationship between Mr Lin and Miss Chen?	林先生和陈小姐之间是什么关系?
5	What kind of tense (时态) does this story use?	这个故事使用了什么样的时态?
6	What's the author's main purpose of writing this story?	作者写这个故事的主要目的是什么?



通过以上6个问题分析,知道语篇的文体形式是记叙文,以时间顺序为主线,介绍主人公林先生和陈小姐这对表兄妹之间的经历和事件。通过本课的学习,让学生意识到健康饮食的重要性,思考自己应如何养成良好的习惯,在日常生活中注意饮食及锻炼,保持健康的体魄。

在英语阅读技巧教授中,教师应为学生搭建

Character (人物)	Place of living (居住地点)	Appearance (外貌)	Diet(饮食)	Exercise(锻炼)
Mr Lin				
Miss Chen				

三、分析语篇微观结构,见“树”又见“林”

以语篇分析视角对语篇主题、结构特点、句与句(段与段)的衔接和连贯性等方面认识语篇,概括主旨,并分析推断信息的逻辑关系和体裁特点。这一部分是课堂主体,旨在理解语篇的含义及相关细节、回答一些识记性的问题、对语篇进行深层理解以及语篇功能和结构理解,来培养学生的语篇阅读能力。课堂中应多交流、多设疑、多概括,指导学生准确掌握句段与篇章的承接关系,激活学生对文本的整体感知力。

如在阅读完本文的第二至第四段后,有些同学对 that kind of food 的指代不清楚,于是笔者就引导学生按照就近原则,向上或向下搜索,寻找最近的名词、名词性词组或句子,分析前后句、段之间的逻辑关系并疏通句意,最后明确它其实指代的是前文提到的 Mr Lin 原本不健康的饮食,

帮助理解语篇的支架。记叙文包含时间、人物、场所、情况等,本语篇涉及两个主人公,他们的居住地点、饮食习惯、锻炼情况、外貌体态都不同,而这些信息的分析将会直接影响到语篇的理解,因此在阅读完文章第一段后,引导学生进行人物分析,并以表格(见下表)形式对故事中的两个主人公进行概括和对比。

如披萨薯条冰淇淋之类的高热高脂高糖食物。又如学生遇到部分理解性障碍的单词、词组或长句,如 unhealthy、countryside、did no exercise,教师不用急于告知,要引导学生通过语境,根据文章主题和上下文的逻辑关系以及构词法,并结合自己的生活经验阅历来自行思考分析猜测词义,要求词不离句、句不离篇,以此在课堂上训练学生的高阶思维能力。最后教师可给出参考答案并及时对学生的答案给与评价和鼓励。

另外,在对文章逻辑结构框架的建构上,教师依然需要引导和帮助学生学会运用预测、泛读、精读等各种阅读技巧来获取所需的相关信息。对于文本内在逻辑联系较为复杂的语段,教师可以通过搭建脚手架帮助学生梳理,使他们找到现状、原因、解决方法、不同结果之间的逻辑联系。

Character (人物)	Health condition (健康现状)	Reason(理由)	Solution(解决方式)	Result(结果)
Mr lin				
Miss Chen				

四、感悟文化内涵,创新实践运用

教师在进行语篇教学中,要利用文化导向作用来构建完整的语篇阅读体系,带动学生从阅读素材出发进行更为深入的阅读探索,进而使学生在掌握语篇阅读技巧和基本方法的同时,能够形成更深层次的英语语篇阅读理解能力。

为了合理进行课文的复习,在读后环节,教师必须让学生试着对文章主题进行回忆,让他们对文章开展归纳,同时构建短文,或者通过短文填空的手段,让学生对课文的关键主题开展复习,完善对文章主题的掌握记忆。此外,也可以尝试鼓励学生熟练运用一般过去式来复述课文,这样即可训练学生的课堂口语表达能力,同时也是培养创新思维和语言能力的有效方式。还可以让学生以小组合作的形式讨论拓展一些课文中没有提到的健康生活的小贴士。灵感来源于生活,更高于生活,相信这样思维碰撞出智慧火花的课堂才能真正体现出学习的意义,也是受学生喜爱和期待的。

如本课后我布置了两个作业,一是要求小组分工合作尝试制作一份健康饮食的海报,在班中进行展示介绍,这样既可以结合学生生活实际创设具体主题语境又可整合语篇、语言和文化资源,发展学生实践创新和团队合作能力,通过小组互评促进学生核心素养培养过程中语言能力、学习能力、思维品质和文化意识的形成。帮助学生树立正确的生活观,明确要通过合理膳食、正确的生活方式并热爱劳动来创造并享受美好生活,体现出此文在主题意义下的文化深度内涵以及育人价值。二是引导学生针对: What did/didn't Mr Lin do after he went back to city? (林先生在回城之后会怎样做?)进行读后续写。

当然,每个学生最后上交的作业不尽相同,

因此,可通过同伴互评的批改方式,提前设置好作业评价量表,如 Did he or she use the simple past tense correctly? Did he or she talk about Mr Lin's diet and exercise? 同伴互评反馈活动有助于培养学生的批判性思维能力、分析问题和解决问题的能力,同时能够丰富作者和读者的认知图式,增强其纠错能力,进而提高写文本输出质量。最后,也可以让学生在课后采访身边人,询问一些有效的健康生活方式,做好记录并以撰写报告的方式上交作业。在与被采访者的语言交流过程中,构建了真实的语言交际情景,使学生在特定的语言环境之下,通过实际参与语篇交际,进行思想的交流和信息的获取,发展学生的语言交际能力。

综上所述,语篇分析法是一种非常有效的教学方法,尤其在英语阅读教学中。教学有法,教无定法,教师只有通过不断探索,反复尝试、及时总结,才能强化语篇教学的效果,从而为学生英语学习的可持续发展奠定良好基础,加强语言学习能力。

参考文献:

- [1]熊健.培养学生把握语篇结构的能力[J]. 校园英语,2019(4):166.
- [2]葛婷婷.初中英语阅读教学中关注语篇内涵的思维培养活动设计与实施[J]. 基础外语教育,2019(4).

(文字编辑:潘姿屹)



基于新课标的初中化学随机访问教学初探

——以“金属的专题复习”为例

奉贤区阳光外国语学校 王卫东

摘要:以《义务教育化学课程标准(2022年版)》为依据,以“金属的专题复习”为例,在初中化学课堂中构建随机访问教学模式,并阐述随机访问教学模式“呈现基本情境、随机进入学习、思维发展训练、小组协作学习、学习效果评价”五个环节的具体操作方法。

关键词:新课标 随机访问教学 初中化学

《义务教育化学课程标准(2022年版)》提出:聚焦学科育人方式的转变,深化化学教学改革。随着义务教育教学改革的不断深化,课堂成为教学主阵地,学生的主体地位凸显,教师势必改革教学方式,更新课堂教学模式。基于大概念的建构,整体设计和合理实施单元教学,注重启发式、互动式、探究式教学,引导学生自主学习,开展以化学实验为主的多样化探究活动;创设真实问题情境,倡导“做中学、用中学、创中学”,开展项目式学习,重视跨学科实践活动。在这一课程理念的引领下,尝试运用随机访问教学模式,以此提升学生的学习能力,发展科学思维、创新精神与实践能力,为学生的终身发展奠定基础。

随机访问教学(Random Access Instruction)模式是建构主义三大教学模式之一,是从结构不良领域中获得较难知识的一种教学方法。随机访问教学模式之下,学习者通过不同途径、不同方式,随时、随意、多次“进入”同样的学习内容,

以获得对同一事物或同一问题多方面、全方位的认识与理解,从而达到对该知识内容全面而深刻的掌握。这里的多次“进入”,不是像传统教学中只为巩固一般的知识、技能而实施的简单重复,而是在每次“进入”时都带有不同的学习目的、任务以及不同的问题侧重点。

随机访问教学模式主要包括“呈现基本情境、随机进入学习、思维发展训练、小组协作学习、学习效果评价”五个环节,是一个紧密联系、不可分割的整体。下面以“金属的专题复习”为例谈随机访问教学模式。

一、呈现基本情境——创设呈现不同角度的情境内容

建构主义认为,根据学生的需要,创设真实、有意义、设疑的学习情境,能将抽象的知识具体化。学生在学习过程中更容易建构知识,即使面对不同的情境时,也能容易实现知识的迁移,最终解决情境中的不同问题。创设教学情境的最

终目的都是为了激发学生的求知欲,引导学生深度思考,通过问题的解决,培养学生的知识迁移能力。

如在“金属的专题复习”中,我首先呈现了“黄铜能冒充黄金”教学情境:将赤铜矿(主要成分氧化亚铜)、炉甘石(主要成分碳酸锌)和过量的焦炭混合后,在高温条件下充分反应,可制得金光闪闪的假黄金。学生被这个真实的生活情境所吸引,马上质疑:假黄金的成分是什么?炼制假黄金的过程中发生了哪些化学反应?

就此引导学生自主探究,让学生探究高温煅烧石灰石和木炭还原氧化铜的反应原理,并引导学生类比写出碳酸锌高温分解和木炭还原氧化亚铜和氧化锌的化学方程式。在此基础上追问学生:“还可能发生哪些反应?”由此,学生将碳酸锌高温分解获得的二氧化碳与木炭联系起来,启迪学生得出结论:高温条件下二氧化碳与木炭反应生成的一氧化碳也能将氧化亚铜和氧化锌还原,最终获得铜锌合金,也就是黄铜。因为黄铜与黄金都是金黄色的,光凭外观无法分辨,所以被不法分子用来冒充黄金。上述教学情境中,学生基本能写出假黄金炼制过程中涉及的化学反应原理,基本实现了知识的迁移和应用。

解决了“假黄金是什么”,学生又生成了新问题:“如何鉴别真假黄金呢?”由于问题涉及的知识涵盖金属的大部分知识,需要学生从单元整体的角度去寻求解决问题的方法,有一定的挑战性。于是我启发学生“可以从哪些角度思考?”学生通过小组协作,找到了以下四个不同侧面去解决问题:如何利用金属物理性质的差异鉴别真假黄金?如何利用金属与氧气反应现象以及难易程度的差异鉴别真假黄金?如何利用金属与酸反应的性质鉴别真假黄金?如何利用金属与盐溶液反应的性质鉴别真假黄金?

在这个过程中,学生能从不同的角度寻求解

决问题的方法。我根据学生的想法创设四个不同的学习情境,为学生展开随机进入学习铺垫。

二、随机进入学习——从不同角度、不同方面进入学习

“随机”不是漫无目的,而是有目标、有计划地进行学习;“进入”也不是简单机械、毫无意义的重复,而是多方面的、全方位的有意义探究,每次“进入”都带有不同的学习目的与任务,从不同的侧面进行学习探索,获得对同一问题多方面的理解和认识上质的飞跃。

如在“鉴别真假黄金”的学习中,引导学生从四个层次由易到难地进入金属的复习:

第一,复习金属的物理性质。展示黄金首饰、导线、铁锅和铝箔纸等生活用品中常见的金属制品图片。学生归纳金属的相似性,分析金属还存在的差异性。引导学生从金属物理性质的差异性角度鉴别真假黄金,渗透物质性质决定用途的化学观念。

第二,复习金属与氧气的反应。以图片形式展示镁带、铁丝燃烧和灼热的铜被氧化的实验情境,先让学生回忆复述上述实验反应的原理和现象,再比较分析 Mg、Fe、Cu、Au 与氧气反应的差异。引导学生从金属与氧气反应的难易程度及现象角度鉴别真假黄金,并渗透在一定条件下通过化学反应可以实现物质转化的化学观念。

第三,复习金属与酸的反应。小组动手完成镁、锌、铁、铜分别与稀盐酸反应的实验,引导学生复述四个反应原理和现象,再比较分析金属与酸反应的共性和差异,最后设计实验探究 Mg、Fe、Cu 三种金属的活动性顺序。引导学生从金属与酸反应及现象的差异鉴别真假黄金。同时通过小组协作方式设计实验探究三种金属活动性顺序的方案,帮助学生经历科学探究,增强学生实践能力。

第四,复习金属与盐溶液的反应。小组动手



完成铁片、铝片分别与硫酸铜溶液以及铜与硝酸银溶液反应的实验。引导学生复述上述反应的原理和现象,再比较分析金属与盐溶液反应的规律,最后设计实验探究 Fe、Cu、Ag 三种金属的活动性顺序。引导学生从金属与盐溶液反应的现象角度鉴别真假黄金,发展学生的科学思维,强化学生的创新意识。

三、思维发展训练——引导解决问题的多重思路

科学思维是初中化学课程要培养的重要核心素养之一。随机访问教学模式第三个环节就是思维发展训练环节。在这个环节中,要求学生把随机进入学习阶段中从不同学习情境所获取的认知、理解与感悟,进行类比、分析、归纳,建立相关的学习模型。

如在“金属的专题复习”中,学生通过随机进入不同情境的学习探究后,通过类比、分析、归纳明白了鉴别两种金属的思路要从金属的性质出发。金属的性质又分为物理性质和化学性质:物理性质包含金属的光泽、导电、导热、延展性、密度、硬度等,从中找出差异用于鉴别;化学性质包含金属与氧气、酸溶液、盐溶液反应的难易程度,利用现象的明显差异鉴别。在此思维过程中初步建立常见活泼金属变化的相关模型。例如活泼金属与氧气在一定条件下能转化为金属氧化物,活泼金属与酸反应能生成盐和氢气,活泼金属与不活泼金属的盐溶液反应能生成新盐和新金属等;此外,培养了学生应用金属活动性顺序推测金属的化学性质,并能解决实际生活中“鉴别真假黄金”的简单化学问题。

四、小组协作学习——集体商论下建构良好的认知结构

学生个人对结构不良的复杂知识的表达和思维能力是有限的,所建立的知识结构也是不完整的。结构不良的复杂知识的建构需要学生与

知识点持续不断的相互作用,这就需要小组协作学习。在小组协作中,每个学生就某一问题充分地发表自己的意见,组内就形成了对同一问题的不同视角、多维度的知识建构;每个学生在倾听、思考、交流互动中理解其他组员的观点并进行整合,最终建构具有意义联结的认知结构。这种在小组合作下共同推进问题解决过程中形成的认知结构,较之于教师单一方式向学生呈现知识而形成的认知结构更为稳固。

如要鉴别真假黄金,学生必须要知道黄铜和黄金的物理性质和化学性质。然而这些在课堂上没有系统的学习过,对学生来说是结构不良的复杂知识。因此课堂上让学生小组协作,讨论“如何鉴别真假黄金?”每个学生就充分地发表自己的意见,有的学生提出可以利用黄金的密度大、质软、延展性好等性质来鉴别,组内就讨论常见金属在物理性质上的共性和差异;有的学生提出可以尝试用火灼烧,观察其外观的变化,组内就讨论常见金属与氧气反应的难易程度及现象差异;有的学生提出可以尝试用家里的白醋浸泡,观察是否冒泡来鉴别,组内就讨论常见金属与酸溶液反应的现象差异;有的学生提出是否可以浸没在某些盐溶液中观察现象来鉴别,组内就讨论常见金属与盐溶液反应的规律和现象,这样就形成了关于金属的不同视角、多维度的知识建构。每个学生在倾听、思考、交流互动中理解其他组员的观点并进行整合,最终建构具有意义联结的认知结构。

五、学习效果评价——指向化学素养的小组评价

学习效果不仅要关注学生课堂练习的正确率,而且应该更多的重视学生学习过程中的表现。新课标下过程性评价的内容上更注重有助于学生认识考查方向、问题解决路径、协作学习表现等信息,如设计指向评分标准、评价工具的

任务评价量表。

杨向东教授指出,指向素养的测评应当以学业质量标准为依据,研制等级性评价标准或评价工具,并且评分标准(评价工具)应包含三个要素,即评价框架、表现水平和表现样例。而评价的形式上主要采取自我评价、组员互评、教师评价来发挥随机访问教学的优势。学习效果评价不再是传统的“成绩论”,而是更注重引导学生关注化学思维方法、路径,从而发展学生的化学

素养。

如在“金属的专题复习”中,考查对金属性质的认识,评价任务可设计为:“镁、铝、锌、铁、铜、金等是生产生活中常用的金属,对于这些金属的研究可以让我们对于金属的性质有进一步认识。请尝试以鉴别真假黄金为任务,具体分析常用金属在物理性质和化学性质方面的相似和差异之处。”任务评价量表见表1。

表1 任务评价量表

评价框架	表现水平描述		表现样例
① 分析金属的物理性质; ② 分析金属的化学性质;	8分	能根据金属的用途说出体现了金属的某个性质;能表述金属与氧气反应的化学方程式及现象;能表述常用金属与稀盐酸(或稀硫酸)反应的化学方程式及现象;能表述金属与盐溶液反应的化学方程式及现象;	金属光泽、导电性、导热性等; $2\text{Mg} + \text{O}_2 \xrightarrow{\text{点燃}} 2\text{MgO}$,发出耀眼白光,生成白色固体等; $\text{Mg} + 2\text{HCl} = \text{MgCl}_2 + \text{H}_2 \uparrow$,冒气泡等; $\text{Fe} + \text{CuSO}_4 = \text{FeSO}_4 + \text{Cu}$,铁表面有红色固体析出,溶液由蓝色变为浅绿色等;
	9分	能说出金属在物理性质上的相似性和差异性;能比较分析常用金属与氧气反应的差异性;能比较分析常用金属与酸(稀盐酸/稀硫酸)反应的不同点;能根据金属与盐溶液反应的规律,设计实验探究常用三种金属的活动性顺序;	都有金属光泽、导电性、导热性、延展性,在导电性、导热性、延展性、密度、硬度等有所差别;能比较出Mg、Fe、Cu、Au与氧气反应的难易程度;其他条件均相同时,能比较Mg、Zn、Fe与酸反应产生气泡的速率和氢气的质量大小;能设计实验探究Fe、Cu、Ag三种金属的活动性顺序;
	10分	能利用金属的物理性质和化学性质差异,设计实验方案鉴别真假黄金。	二者相比,硬度、延展性等; 二者浸入酸中,观察是否冒泡等

综上,随机访问教学模式相比传统教学模式确实在提高学生学习积极性、提高科学思维能力等方面效果显著。通过提供多维度、多表征、多层面的学习情境,发挥学生的认知灵活性,帮助学生获得对单元知识的整体理解并迁移应用。但是,随机访问教学模式相对而言是一种更加民主、自由的模式,也增加了课堂秩序的不稳定性,因此需要教师具有过硬的专业知识、灵活的课堂驾驭能力。

课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2] 吴良根.随机进入教学:模式及实例分析——建构主义理论视阈下[J].教育研究与评论·中学教育教学,2011(11):72-76.

[3] 莫雷.教育心理学[M].广州:广东高等教育出版社,2002.

[4] 杨向东.指向学科核心素养的考试命题[J].全球教育展望,2018(10).

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育化学

(文字编辑:陈越阳)



初中历史教学中唯物史观的培养

——以《毛泽东开辟井冈山道路》一课为例

奉贤区阳光外国语学校 方丹

摘要:《义务教育历史课程标准》(2022年版)提出历史课程要培养的五大核心素养中,唯物史观是历史学习的理论指引,是其他素养得以达成的理论保证,其地位非常突出。本文以《毛泽东开辟井冈山道路》一课为例,选择适切的教学内容、构建严密的逻辑关系、选择典型的史料,具体阐述初中历史教学中唯物史观素养培育的策略。

关键词:新课标 核心素养 唯物史观

一、初中历史教学中培养学生唯物史观素养的初衷

《义务教育历史课程标准》(2022年版)提出历史课程要培养的核心素养包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀五个方面。其中,唯物史观是揭示人类社会历史客观基础及发展规律的科学的历史观和方法论。它是历史学习的理论指引,是其他素养得以达成的理论保证。可见,唯物史观在历史课程五大核心素养中的地位非常突出,起着统领的作用。

但对于初中学生而言,唯物史观是一个很抽象的概念,如果引导学生仅仅从唯物史观若干基本观点的概念上去把握的话,容易使学生产生枯燥、乏味的情绪,陷入为了理解而理解的困境,这显然违背了历史教育教学的初衷。那么如何培养和发展学生的唯物史观呢?新课标对义务教育阶段培养学生唯物史观的要求是学会在唯物史观的指导下看待历史。教师引导学生从唯物

史观的角度去审视历史事件,去分析历史事件,就会进入深度的历史学习状态,由此可以树立正确的价值观。本案例以《毛泽东开辟井冈山道路》为例,谈谈初中历史教学中唯物史观素养的培育。

二、初中历史教学中培养学生唯物史观素养的策略

1. 选择适切的教学内容,适时培养唯物史观素养

《毛泽东开辟井冈山道路》是中国历史第三册第五单元《从国共合作到国共对立》中的第二课。从时间上来看,本课所述内容属于中国新民主主义革命时期的第二阶段,也就是国共十年对峙的开始时期。这一时期也是中国共产党探索正确革命道路的重要时期。所以,这一课在本单元中,乃至整本教材中具有非常重要的地位。更为关键的是,本课蕴含了渗透落实唯物史观的优良素材:一是“工农武装割据”理论的形成过程,

呈现了“实践—理论—实践”的唯物史观基本观点；二是本课的核心人物毛泽东，可以引导学生认识到杰出人物在关键时刻对历史发展所起的重要作用。

因此笔者把这课视作培养与发展学生唯物史观的有效载体，教学中注重引导学生用唯物史观的立场、观点和方法去分析各类史料，认识历史。

2. 构建严密的逻辑关系，使学生了解唯物史观的基本观点

“实践—理论—实践”是唯物史观的基本观点，如果直接将这一基本观点告诉学生，就显得空洞无力，学生难以理解。因此本课设计了四个环环相扣的教学环节：黑暗中寻出路——南昌起义；探索中趟出路——秋收起义；实践中证出路——井冈山革命根据地；星火燎原——工农武装割据。

先讲述面对国民党的白色恐怖，共产党在实践上发动“南昌起义”，但是以失败告终，追问学生：在惨痛的教训中共产党认识到了什么？引导学生理解南昌起义的重大历史意义；以“南昌起义爆发后不久，为总结大革命失败的经验教训，共产党秘密召开紧急会议，称八七会议。”为过渡，指导学会阅读教材内容，了解“八七会议”的重要决定：通过“土地革命和武装反抗国民党反动派的总方针”，决定在秋收时节发动武装起义，以及毛泽东提出“枪杆子里出政权”的重要论断，在这一理论指引下又在实践层面发动了“秋收起义”，但是起义再度受挫；以“在敌强我弱的形势下，必须保存和壮大革命力量，因此毛泽东作出战略调整，由进攻城市转向进军农村，到敌人统治薄弱的农村去壮大革命力量。”为过渡，结合地图讲述井冈山农村革命根据地的建立；在井冈山残酷革命斗争中，毛泽东进一步提出“工农武装割据”思想，在这一理论指导下根

据地广泛开展土地革命，满足农民的利益和要求，根据地得到了壮大和发展，最终建立中华苏维埃共和国临时中央政府。

通过这四个环环相扣的教学环节，将南昌起义、八七会议、秋收起义、井冈山会师、建立革命根据地等历史事件，构建起严密的逻辑关系，使学生认识到井冈山革命道路的开创是中国共产党人把马克思列宁主义同中国国情相结合的产物，感悟“工农武装割据”的思想是中国共产党在“实践—理论—实践”的过程中形成的，是在中国革命的实践中产生的。

3. 选择典型的史料，使学生认识杰出人物的历史作用

在本课的教学中，有一个核心人物——毛泽东，课题中将其凸显出来，背后有其深刻内涵。从“八七”会议上提出“政权是由枪杆子中取得的”思想论断，到秋收起义后的文家市决策，再到井冈山革命根据的开辟，“工农武装割据”局面的开创等，都是毛泽东在中国革命中的杰出贡献。

课程标准在中国近代史的“教学提示”中建议：“学生在学习中国近代史的过程中，可通过下列活动提升核心素养。”其中有一项活动是：“查找、阅读毛泽东的重要著作，开展多种形式的研讨活动，认识毛泽东对中国革命的伟大贡献。”受此启发，笔者在本课教学中选择了多个毛泽东作品作为史料，比如：

材料一：

《西江月·秋收起义》

毛泽东 一九二七年秋

军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。

地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。

问题设计：从诗歌中可以捕捉到哪些重要的



历史信息?

材料二:秋收起义原计划要去打长沙,大家也都想进长沙,……可是长沙打不下来,目前长沙那样的城市,还不是我们蹲的地方,那就不要去了。我们要到敌人管不着或难得管的地方去,到乡下去,在乡下站住脚跟,养精蓄锐,发展我们的武装力量。

——毛泽东在文家市对起义军的讲话

问题设计:根据材料,毛泽东作了怎样的战略调整?为什么这样调整?

材料三:“1927年11月,井冈山根据地成立了第一个红色政权——茶陵县工农兵政府,……后来遂川、宁冈、永新等县,建立工农兵民主政府后,就着手抓土地革命,满足农民的土地要求;抓成立县、区、乡各级地方武装;抓建立健全各级党组织和政权;抓发展生产,开班学校。”

——转摘自《星星之火,可以燎原》

问题设计:文章中,毛泽东强调红色政权的存在与发展,要抓什么?

通过原始史料的呈现和分析,论从史出,引导学生认识到,一方面,杰出人物在历史上的作用是以人民群众的作用为基础的,另一方面,也要看到杰出人物在关键时刻对历史发展所起的重要作用。学生透过历史文献,深切感受以毛泽东为代表的中国共产党人对中国革命发展规律的深刻认识。

三、初中历史教学中培养学生唯物史观素养的反思与展望

《义务教育历史课程标准》(2022年版)明确指出:唯物史观使历史学成为一门科学,只有运用唯物史观的立场、观点和方法,才能对历史有全面、客观的认识。培养唯物史观的最终的目标要求是:能够将唯物史观运用于历史学习,结合史实进行阐述和说明。应该说,这样的目标要求对于初中学生而言是比较高的。作为教师,首

先要通过教材中的具体内容,让学生初步了解唯物史观的基本观点和方法,在此基础上,学生才能够将唯物史观运用于历史学习。

《毛泽东开辟井冈山道路》一课主要聚焦唯物史观的实践观点和杰出历史人物在历史上的作用。引导学生初步认识要以实践检验认识的真理性,唯物史观的群众观点并不否认个人,尤其是杰出历史人物在历史上的作用。从教学实践的效果来看,本案例基本达成预设的教学目标。在后续的教学,再选择适切的教学内容,进一步巩固、深化学生的认识。学生在七年级时通过这一课的学习经历,初步了解了唯物史观的若干观点,进入八年级,学习第四册第三单元《中国特色社会主义道路》内容时,就会运用之前学到的唯物史观的基本观点和方法,建立起本单元几课内容之间的逻辑关系,水到渠成地理解“中国特色社会主义理论体系是在改革开放的具体实践中形成的”。通过多次学习经历的积累,学生对于唯物史观基本观点和方法的习得,由“初步了解”走向“掌握运用”。

综上是笔者在《毛泽东开辟井冈山道路》一课中培养学生唯物史观的体会。对学生唯物史观素养的培养不是一蹴而就的,需要教师选择适合的教学内容,采取有效的教学策略,循序渐进地培养学生的唯物史观,让历史学科核心素养落地生根。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准(2022年版)[J].北京师范大学出版社,2022.

[2]风光宇,徐洁.学生发展核心素养视野下初中历史教学实践研究[M].上海教育出版社,2020.

(文字编辑:陈越阳)