

论中小学劳动教育的“三要”

俞晓东

党的十九大以来,习近平总书记多次发表有关劳动教育的重要论述,2020年3月,中共中央、国务院印发了《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》。党中央把劳动教育纳入社会主义建设者和接班人的总体要求,成为了中国特色社会主义教育的重要内容。据此,全国各地对中小学劳动教育的重视达到了前所未有的高度,无论是相关要求的提出还是具体举措的推出,都反映出各地加强劳动教育的决心与行动。

然而,一提到中小学劳动教育,我们便被点燃了一种历史的记忆,对劳动教育的理解往往夹杂着几分怀旧的色彩。于是,组织学生农田耕种、成群结队上街扫马路等成为了常态,以体验辛苦为特征的教育方式被重新唤醒。但仔细想想,这是体现劳动教育内涵的教育形态吗?至少不全是。反过来说,这种临时性的、运动式的、窄化了的教育活动往往容易误导劳动教育的关注点与走向。

加强推进劳动教育,首先要理解它的内涵与本质,笔者比较认同的一种观点是,劳动教育是教育与生产劳动相结合的一种实践形式,旨在培养学生具有符合社会主义核心价值观的劳动态度,养成尊重劳动、热爱劳动、善于劳动、珍惜劳动的良好习惯,弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。如何让劳动教育真正发挥其育人价值,使其“不落空、不跑偏、不变味”?笔者认为,除正确把握劳动教育的本质外,还需在“三要”上下功夫。

一要“全”。劳动教育绝不是用来调剂学习节奏的“味精”,也不是刻意降低姿态的“劳作”,而是一个系统的育人工程,体现“全”的特征。从对象上看,劳动教育覆盖全体中小学学生,让他们在劳动中体验生活、锻炼能力、增强社会责任感;从教育者来看,全社会所有人都要承担起劳动教育的任务,家长要承担,学校教职员更要承担,班主任是学校劳动教育的首席,家长是家庭劳动教育的首席;从空间上看,把课堂、实验室、企业、农场、商场纳入教育的空间,推动劳动教育的多元化;从机制上看,要突出学校、家庭、社会相结合,形成普遍重视劳动教育的氛围,实现劳动认知与价值的回归。

二要“融”。劳动教育不是一门课程,也不是一项简单的教学任务,它是根据学生身心特点而建构的由易到难、由简到繁的学习体系。它有明确的教育目标、完整的教育内容、合理的实施方案、科学的评价体系。但劳动教育也不是独立的,要恰当地融入到其他“四育”中,嵌入劳动教育的内容、方法与手段。第一是融日常,劳动本就源于生活,劳动教育更不能脱离生活实际,只要教育者有心,日常的生活与学习都可以成为劳动教育的“素材”,立足个人日常生活学习的事务处理,让劳动教育日常化;第二是融学科,劳动课程与其他课程相互渗透、有机融合,既强调专门化教育又突出专业特点的学科渗透,形成符合学生成长规律的劳动教育体系,让劳动教育“活”起来;第三是融家庭,家庭是实施劳动教育的重要场所,要引导家长建立劳动清单制度,督促中小学学生在家中自觉参与、坚持不懈。

三要“透”。尽管劳动教育有其独特的教育系统,但必须凸显它的方法论思维,即突出“渗透”。目前要避免渗而不透,多做“透”的文章。首先,在认识上要“透”。劳动是一种技能、一种态度、一种修养,也是培养学生素养的重要目标,要从把握好劳动教育“功在当下,利在千秋”的高度,把劳动教育放到重要的地位。其次,在教育上要“透”。对每一个学生的教育不仅要在量上有规定,而且要在质上有考核,通过设计学校劳动、家庭劳动、社会劳动等系列清单,抓好相关课程、校内劳动、校外劳动、家务劳动等关键环节,坚持每日、每周、每月的实施,既保量又保质。最后,在落实上要“透”。我们要放下急功近利的心态,不做表面文章,不能在校内“听”劳动、校外“看”劳动、网上“玩”劳动,要创新符合中小学学生特点的易接受的方法与手段,把劳动教育抓实、抓好。

(作者系浙江省杭州市教育科学研究院党总支书记、院长,本文转自《上海教育科研》2022年5期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2023 年第 5 期,总第 292 期

顾 问 倪闽景 陆建国 包蓓英
张娣芳 庄锦荣 蒋辉薰

编委会主任 施文龙
编 委 陆 琴 高国弟 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
程立春 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 程立春 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼) 骆之强
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责任 编辑 张美云
栏 目 编 辑 陈越阳 卢维兰 朱赛红
沈忠明 宋志红 龚雨佳
谢怀萍

本期执行编辑 宋志红
特 约 编 辑 何 文
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2023 年 5 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 论中小学劳动教育的“三要” / 俞晓东

新成长教育

4/ 核心素养背景下初中学生数学表达能力的培养 / 闵惠英

7/ 单元视角下优化小学数学课堂学习活动的实践 / 裴方萍

——以五年级第五单元“几何小实践”中“三角形的面积”为例

德育视点

11/ 课程思政视域下中小学德育相关问题的调研分析 / 宋华

15/ 厚植爱国情怀 增强政治认同 / 刘艳

——小学《道德与法治》课堂教学思考与实践

学科教研

20/ “活动·探究”单元的教学实践与思考 / 胡抒雯

——以统编初中语文教材八年级下第四单元为例

25/ 挖掘错解资源,提高复习质效 / 刘潇琳

30/ 精心设计数学活动,提升初中数学单元复习课实效 / 范贇

——以“有理数相关概念的复习”一课为例

34/ 新课标理念下一年级数学量感培养之路径 / 唐静焯

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

38/ 小学英语单元作业中提升学生思维品质的实践 / 裴雪

——以5BM1U1 What a mess! 单元作业为例

43/ 基于五育融合的高中地理情境教学实践 / 方圆

——以“台风”为例

49/ 信息科技学科中融入 STEM 活动的实践要点 / 胡磊

53/ 传统游戏在小学体育课堂教学中融合应用的实践路径 / 姚春霞

科研之窗

58/ 国内外建模思想融入数学教学的情报综述 / 陆艳青

64/ “基于单元作业设计与评价提升教师学业评价能力的实践研究”文献综述

/ 朱虹

校外教育

70/ 新成长教育背景下融合传统文化的校外动画教学探索 / 朱丽萍

——以《我是中国节》课程之“春节”单元为例

学校专栏

76/ 基于幼儿音乐素养启蒙的奥尔夫音乐课程的实施 / 吴佳静

79/ 拥抱自然 水到渠成 / 石钟琴

——幼儿沙水游戏之我见

82/ 基于游戏体验的小班幼儿奥尔夫音乐活动设计与实施策略 / 肖丹红

85/ 新成长理念下开展“家庭小社团”活动的实践研究 / 杨颖

89/ 探寻桥的故事 / 周静

——记大二班主题系列活动



核心素养背景下初中学生数学表达能力的培养

奉贤区阳光外国语学校 闵惠英

摘要:核心素养背景下,对初中生数学表达能力培养提出新要求,《义务教育数学课程标准(2022年版)》提出“会用数学的语言表达现实世界”。数学语言提供了一种描述交流现实世界的一种表达方式。本文从让学生发现生活中的数学语言、体会到数学语言的特点、能灵活地运用数学语言三方面阐述了核心素养背景下初中学生数学表达能力的培养。

关键词:核心素养 数学表达能力 数学语言

数学不仅是运算和推理工具,还是表达和交流的语言。《义务教育数学课程标准(2022年版)》提出数学课程中要培养学生的核心素养主要包括:会用数学的眼光观察现实世界,会用数学的思维思考现实世界,会用数学的语言表达现实世界。这“三会”核心素养不仅将数学与现实世界紧密相连,同时还对培养学生数学表达能力提出了新要求。

数学语言是记录和传递数学知识、表达数学思想方法、体现数学学科特性的专业语言,以数学概念、术语、符号为主要词汇,以具有数学特质的概念、定理、公式、符号、图表等要素去刻画、描述客观世界的数量关系和空间形式,它是人们描述现实世界的一种表达方式。通过数学语言,可以简约地、精准地描述自然现象、科学情境和日常生活中的数量关系和空间形式;能够在现实生活和其他学科中构建普适的数学模型,表达和解决问题;能够理解数据的意义与价值,会用数据的分析结果解释和预测不确定现象,形成合理的判断与决策;形成数学的表达与交流能力,发展

应用意识和实践能力。那么在初中数学教学中如何引导学生用数学的语言表达现实世界呢?

一、让学生发现生活中的数学语言

数学是源于对现实世界的抽象,善于发现生活中的数学语言,是学生用数学的语言表达现实世界的基础。

1. 寻找日常生活中的数学语言

数学来源于现实生活,数学语言来源生活语言,它是生活语言的抽象设计,也是科学研究的通用语言。如我们经常会看到或者阅读到载有数学意义的文字、表格、图像、图形,诸如经济领域的统计图、生活领域的商品清单、某种食物中的元素含量表等等,这些都是我们所说的数学语言中图形语言、符号语言。再如“坐标”概念,最初出现在数学领域,是一个平面概念,用来表示某个点位置,用在军事上有“手坐标”,生活中有“人生坐标”。又如“域”是一个数学概念,在我们日常生活用语有“某领域”,信息技术中有“越域”等,可见日常生活中处处有数学语言。

因此教师在教学中,应引导学生善于寻找生

活中的数学语言,感悟数学与现实世界是密不可分的,体会数学语言与生活息息相关。如我们在学习正比例函数时,在学生理解正比例函数概念的基础上,让学生寻找生活中的正比例函数,学生找到了行程问题、利息问题、工程问题等等许多生活中的正比例函数,再引导学生用正比例函数的表达形式描述现实生活中行程问题、利息问题、工程问题,这不仅有助于学生理解函数的含义,还引导学生能用数学的语言描述客观世界。

2. 感悟生活中数学语言的含义

数学语言和生活语言不完全一致,有些数学语言在生活中往往会有特殊含义,如果对其特殊含义不理解,那么在描述现实世界就会出现偏差。如在解决“一段铁路,甲工程队单独修 10 天完成,乙工程队单独修 15 天完成,现在两队合作修几天完成?”一题时,很多学生用 $\frac{10+15}{2} =$

12.5(天)来描述这一工程问题。这显然是错误的,甲单独修 10 天完成,两队合作怎么还需要

12.5 天,正确答案是“ $\frac{1}{\frac{1}{10} + \frac{1}{15}} = 6$ 天。导致错误

的原因在于学生对这个问题中工作总量“一段铁路”看作单位“1”很不理解。我们将这里“1”用“1 千米”先代替理解,即把抽象的数字具体化,这是生活语言到数学语言的一个很好过渡理解方式。

因此在初中数学教学中,教师要善于引导学生深入理解生活中数学语言的特殊含义,这样才能用数学的语言准确表述现实世界。如百分比应用到生活中就是打折问题,在具体教学中,我以解决“某商品原价 100 元打九折后价格为多少?”一题为载体,先让学生去体验商品买卖中的打折问题,明白“打九折”的具体含义,再将“打折问题”与百分比联系,得到相关的数量关系,然后用 $100 \times 90\% = 90$ 元数学语言来准确描

述“打九折”问题。通过这样的真实感受,理解生活中数学语言的含义,才会准确地用数学语言表达生活中数学问题、数学现象和数学规律。

二、让学生体会到数学语言的特点

1. 数学语言的精简性

数学语言不像文学语言需要修饰,数学语言是直接切入事物的数学本质属性,精简到不能多一个字或少一字,它是极其精简的。如在除法运算中,“除”和“除以”虽然它们仅仅只相差一个字,但是表示的含义是有区别的,实质也是不一样的,有区别的。又如它表示数值上一个点到原点的距离,体会不到绝对值的含义,去绝对值时,一定是会有影响。再如表示数 a 的算术平方根,那么在化简 $\sqrt{a^2}$ 时不会感到困难。

因此在数学教学中,教师要引导学生用数学语言精准、简练的描述自然现象、科学情境和日常生活中的数量关系和空间形式。

2. 数学语言的优美性

数学语言是优美的,当学生体会到了数学语言的优美,他才会愿意应用或创造数学语言。比如我们在教全等三角形的判定的时候,我们往往用符号 ASA、AAS、SAS、SSS,简明扼要的表达了这四个基本全等判定,许多学生对这几个判定记忆非常牢固,主要原因在于形式整齐划一,位置关系清晰,内容简洁,这就是隐藏在数学语言中的美。又如,让学生探究反比例函数的图像时,学生通过取点、描点、连线后,发现两支曲线,学生发出了感叹,反比例函数的图像真美!这就是我们需要让学生感受到的图形语言的美。

3. 数学语言的严密性

数学语言有严密性特点,它在描述客观世界时,要揭示研究对象的本质和客观规律,不允许模棱两可。也就是说,用数学的语言表达时要有理有据、有因有果、有前有后、有前提有条件。如在教一元二次方程求根公式的推导过程当中,往



往许多同学因为忽略数学语言的严密性,使解题过程不完美。那么我们在推导求根公式当中,需要考虑哪些条件来保证公式的严密性。首先是一个一元二次方程 $ax^2 + bx + c = 0 (a \neq 0)$, 要关注 $a \neq 0$ 这个条件,因为有了这个条件才是使得配方的有效性,在配方至 $(x + \frac{b}{2a})^2 = \frac{b^2 - 4ac}{4a^2}$ 时,下一步是开平方,因为被开方对象具有不确定性所以需要分类讨论得出三种情况,这两个关键点中让学生体会到数学语言的严密性极其重要的,也是培养学生逻辑能力的很好例子。

三、让学生能灵活地运用数学语言

1. 强化数学语言运用的训练

数学表达能力的提高需要数学语言运用训练的支撑,因此教学中我强化数学语言运用的训练。教师要重视让学生在课堂上进行数学语言的交流,鼓励学生用数学语言交流和表达,让学生通过说一说、写一写、画一画等多形式运用数学语言说概念、说定理、说思路,写出思考路径、解题过程、画出图像等等。如在教平方差公式 $(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$ 的时候,我们可以通过

售出的水笔数(支)	2	5	4	3	10	15	...
营业额(元)	5	12.5	10	7.5	25	37.5	...

先让学生观察得出正比例关系定义:两个变量的每一组对应的比值是不为零的常数(文字语言),再到 $\frac{y}{x} = k (k \neq 0)$ (符号语言),最后研究出正比例函数图像一条经过原点和 $(1, k)$ 的一条直线(图形语言),让学生通过熟悉的现实世界情景出发,正比例的概念逐渐从具体到抽象,从文字到符号再到图形,多种语言相互转化,丰富了函数的内容,也培养学生的思维能力。

用数学的语言表达现实世界的意义与价值毋庸置疑,良好的语言表达能力是学生发展所应具备的能力之一。数学语言是师生交流的工具,

让学生用多项式的乘法写一写计算过程。说一说“两数的和与两数的差的积是两数的平方和”,这里的两个数形式多样,有时是单独数字与字母,有时也可以是多项式。若 a, b 分别表示两条线段,那么 $a + b, a - b$ 还是表示线段,画一画 $(a + b)(a - b)$ 表示的是怎样的图形面积。议一议如何求出这块图形的面积,通过同学之间相互交流,多形式运用数学语言。

2. 注重数学语言形式的转换

加强文字语言、符号语言、图形语言的转化是提高学生数学表达能力的重要手段,故教学中我注重引导学生学会文字语言、符号语言、图表语言之间相互转化进行数学语言的表达训练。例如我们在进行勾股定理的证明几种方法中,根据图形的面积关系得到直角三角形的三边的数量关系,完美运用符号语言与图形语言转化,培养学生数形结合的思想。又如在研究正比例函数时,由现实生活中一个例子引入,某商店销售某种型水笔,销售情况记录如下:

也是教师引导学生学习、实现数学课程目标的主要手段,综上是我在初中数学教学中培养学生数学表达能力的实践探索,通过从引领学生发现、体会、运用数学语言提升数学表达能力。

参考文献:

[1] 绍光华,张妍,程玉婷. 再谈数学语言以及数学语言能力培养[J]. 教学与研究, 2022 (07): 52 - 59.

(文字编辑:何文)

单元视角下优化小学数学课堂学习活动的实践

——以五年级第五单元“几何小实践”中“三角形的面积”为例

奉贤区泰日学校 裴方萍

摘要:为了让学生掌握更扎实的数学知识,培养数学能力,需要教师不断优化数学的教学手段,减轻学生学习压力。本文通过具体案例重点论述立足单元视角,优化小学数学课堂学习活动的初步实践与思考,并以此来推课堂有效教学。

关键词:单元视角 小学数学 学习活动 课堂优化

以核心素养为基础,实施小学数学单元整体教学,符合小学生的心理特点和学习规律,能将零散分布在各课时中的数学知识紧密联系起来,形成完整的数学知识结构。同时,还能将数学思想巧妙渗透融合于课堂学习活动中,引导学生深入理解并牢固掌握数学知识,实现对学生数学核心素养的培养。因此,在单元视角下,数学课堂学习活动应更加注重整体性,实践性,发挥学生自主性和思维能力,优化数学活动,将学生体验和认知经验有效结合,强化学生对数学知识的理解,引导学生更好地学习数学知识,构建高效数学课堂,进一步提升学生核心素养。下面结合沪教版五年级第一学期第五单元“几何小实践”中的“三角形的面积”一课浅谈立足单元视角,优化小学数学课堂学习活动的初步实践与思考。

一、关注单元内容,优化导入活动,促进深度

参与

数学课堂活动中教师要根据本节课的教学目标,巧妙地设计学生易于理解的情境,将学生已有生活经验与新知进行链接,激发学生的认知冲突,造成心理悬念,唤起探究欲望,从而为学生更好地学习新知做好铺垫。所以在教授“三角形的面积”时,导入活动是这样设计的:先把英式学校的设计图展示出来,吸引学生的注意,再让学生找到设计图中的图形,让学生体会不同的图形在日常生活中的作用。紧接着出示三角形的交通警示牌,提问:“交警叔叔想在学校路口安装几个这样的交通警示牌,你能计算出交警叔叔需要准备多大面积的铁皮吗?”让学生独立思考,在一起交流,从而引出课题“三角形的面积”。

这样导入的优势是借助熟悉的生活场景,吸



引导学生注意,体会数学与生活的紧密联系,激发学生的学习兴趣。不足之处是减少学生参与度,降低学习积极性。在实际授课时发现这样导入会让一部分学生特别是学困生无法很好地参与活动,由于没有经过前后知识迁移联系,他们不知道从哪一点切入思考,减少了参与度,降低了他们的学习积极性。

所以,根据实际学情,关注单元整体教学内容,利用已有的知识经验进行迁移,结合动手操作优化导入活动。首先,先和学生复习平行四边形相关知识,再让学生自己画出任意一个平行四边形,并且画出其中一边的高,标记出底和高度,根据学生绘制的平行四边形,让他们剪裁出两个相同的三角形。通过这样的方式,激发学生学习兴趣,开展相应的动手实践活动。在学生完成整个操作过程之后,引导学生思考三角形和平行四边形两个图形之间的关系,为学生理解和掌握三角形面积公式奠定基础。每一位学生在这样的活动中都会有所体验,能更直观地了解三角形和平行四边形两个图形之间的关系,同时学生手中的三角形可以作为新知探究的素材,为之后学生自主探究三角形面积公式推导过程做准备。

知识是学生数学素养的重要组成部分,数学学习无法绕开知识学习。基于学生单元学习视角,数学教学要嫁接学生“认知经验”,探寻学生“已有认知”,将数学新知与学生已有认知无缝对接。只有这样,才能让学生内化新知,建构自我认知结构。以此来设计的课堂学习活动才会有比较好的学习效果。

二、依据单元目标,优化探究活动,促进深度感悟

在数学教学中,教师不能为了活动而活动,而应让学生产生内在的活动心理需求,同时让活

动内蕴学生的数学思考。传统的学习活动,往往是教师设定活动流程,学生根据教师流程按部就班、按图索骥地活动,这种学习是一种“复制学习”,学生的思维没有得到充分锻炼发展。如:第一次教学“三角形的面积”时,用一个等腰三角形让学生放在格子图上,数一数这个等腰三角形占了几格,再引导学生观察等腰三角形与格子图形成的长方形之间的关系,并用动画演示,得出这个等腰三角形面积是长方形面积的一半,继而渗透转化的数学思想。但是在接着让学生利用提供的学具(完全相同的直角三角形、锐角三角形、钝角三角形各一个)小组合作,自主探究三角形的面积时,部分学生惯用思维将三角形放在透明方格纸上来数格子,并没有想到可以通过同伴合作,拼一拼,摆一摆的方式来推导转化。

探究活动优势在于利用学生已有学习经验,配以动画演示,直观清晰地得到这两个图形间的关系,锻炼学生的观察能力并渗透转化思想。不足之处是学生会比较刻板的复制教师的推导过程,没有激发出学生的内需,迸发学生的合作意识,应用意识,思维没有得到激活。

学生学习应是创造而不是复制。所以根据第一次教学中学生探究新知活动中出现的问题,依据单元目标对学习进行了优化。在学生通过自己动手画平行四边形,并裁剪出两个相同的三角形后,先提问:看到你手里的三角形,你可以知道什么信息?你还想知道什么信息?可以猜一猜三角形的面积和什么有关系?激发学生的求知欲,引发学生的积极思维。接着让学生通过“摆一摆”、“拼一拼”、“看一看”、“想一想”、“说一说”、“议一议”等方式自主探究三角形的面积。学生通过自主探索,说出用两个完全一样的钝角三角形(锐角三角形、直角三角形)

拼成一个平行四边形。将所有人的学习成果汇总进而推导出三角形的公式——“用两个完全一样的三角形拼成一个平行四边形,三角形的底是平行四边形的底,三角形的高是平行四边形的高,因为平行四边形的面积 = 底 × 高,所以一个三角形的面积是平行四边形面积的一半,所以三角形的面积 $S = ah \div 2$ 。”再让学生互相交换三角形,再次拼摆推导,从而让学生更好的理解三角形面积公式的形成过程,感悟“化归”思想。

在亲身实践动手操作中让每个孩子都能积极参与,体会科学家走过的思维历程,丰富自己的知识和能力。感受数学的发展一直在经历着大胆地猜想,发现结论,然后细心地检验结论的过程。这样的学习活动,是把知识的探究权交给学生,改变学习方式,学生主动构建、运用发现学习,培养学生的创新意识,也让学生感受发现学习的快乐,收获成功的喜悦。

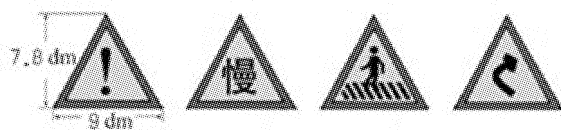
三、整合单元结构,优化巩固活动,促进深度拓展

原先的巩固练习活动主要就是通过算一算彩旗的面积,想一想没有告知底和高的三角形面积该如何计算,以及在辨一辨对错。这样的练习活动能更好的巩固学生对三角形面积公式的理解与应用。但不足之处是练习巩固活动形式单一,内容枯燥没有层次性,思维没有得到拓展。

不同学生学习能力不同,他对新知的接受能力也不同。在设计巩固活动时要考虑不同层次的学生,设计不同层次的活动,充分调动学生的兴趣,避免形式单一,内容枯燥。所以在活动设计时可以整合单元结构,将原先一成不变的图形面积计算练习优化成形式多样,内容丰富有层次,思维得以拓展的练习活动。

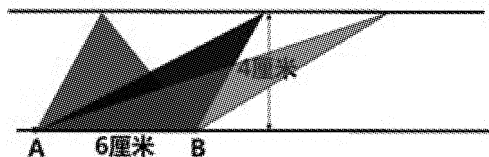
小学生数学学习的实质是:让学生在生活

中获得数学经验,将获得的数学经验转化为数学技能并运用于生活。所以第一层次的巩固活动,设计与生活实际有关的练习活动。通过交通警示牌的练习,在巩固三角形面积公式及利用面积公式变形来求解相关数据的同时还能向学生渗透安全教育。

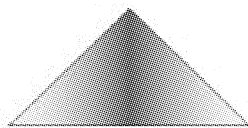


第二层次的练习活动,抓住儿童好奇心强的心理特点,精心设疑,制造悬念,刻意把一些数学知识蒙上一层神秘的色彩,使学生处于一种“心求通而未达,口欲言而未能”的不平衡状态,引起学生的兴趣。所以设计了2个思考题:

(1) 在一组平行线中间画了3个同底等高的三角形。判断一下:“这三个三角形的面积是否相等?为什么?你还能画出和他们面积相等的三角形吗?请写出你的思考过程。”



(2) 分一分:把一个三角形分成四个面积相等的三角形,可以怎么分?你能想出几种方法?这个练习活动引发了学生激烈的讨论,拓展了学生的思维。



第三层次活动是布置一个综合实践作业:请你参考书本,结合所学的知识,设计一份关于“几何小实践”的数学小报。

通过优化后的巩固活动,形式多样,内容丰富有层次,能引起学生的学习兴趣,让学生应用

数学知识于生活中,感受数学与生活的密切联系,同时渗透生命安全教育。也能让学生对整个单元的知识结构有更清晰的了解,帮助他们建构单元知识体系,思维得以拓展,也为后续学习做铺垫。还能让学生在综合实践中有所得,体会到数学的价值与美。

立足单元视角,审视数学课堂学习活动,能让教师获得一种理性自觉。数学教学不是知识教学,不是复制教学,更不是机械灌输,而是立足于学生已有认知,实施通透性教学;运用有效活动激活学生思维、想象,实施创造性教学;关注学生学习诸要素的关联,实施整体性教学。在单元视角下优化数学课堂活动,能够有效地发展学生的数学核心素养。

教师要根据实际学情,借助各种教学资源,利用信息技术,结合实际设计有效,可操作性强的学习活动。特别是可结合其他学科形成主题

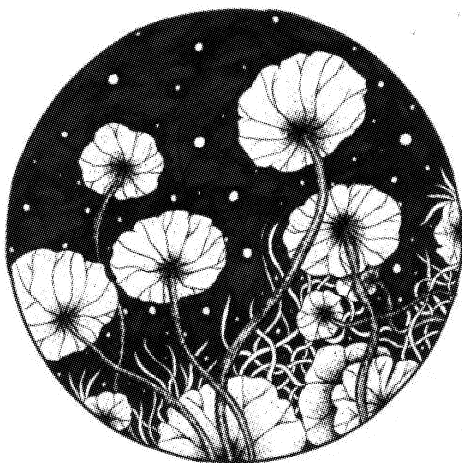
式学习活动,让学生能在跨学科主题活动中不断提高学习能力,培养核心素养。教师应改变教学理念,优化课堂模式,活化课堂教学,促使学生在快乐中学习,在学习中快乐成长,提升创新意识,发展综合能力,成为会学、善思的学习者,让数学课堂真正成为减负增效的高效课堂。

参考文献:

[1]程光华.巧设课堂 创新思维 培养兴趣——浅谈“双减”背景下小学数学减负增效的课堂有效教学[J].新课程(小学),2012(10):13-14.

[2]索婉婉.关于优化小学数学课堂教学方法的实践与反思[J].数学大世界(下旬版),2019(10):67.

(文字编辑:何文)



课程思政视域下中小学德育相关问题的调研分析

奉贤区教育学院 宋 华

摘 要:系统了解学校课程思政建设情况和教师思想政治教育现状,有助于把握中小学德育问题,为制定课程思政视域下中小学德育问题的解决策略和机制提供有力的依据。本研究基于上海市奉贤区12所抽样学校322份教师问卷的数据分析,发现从课程思政落实的视角来看,学校德育工作普遍缺少顶层设计,学校落实学科德育缺乏有效的项目和平台支撑,教师在学科育人过程中缺少具体实施的路径和载体等问题。基于有效解决问题,提升育人实效的要求,提出加强德育工作体系的建构,加强教师育德能力培养,创设多元交流展示平台,建立相应的激励和评价机制等建议。

关键词:课程思政 中小学德育 育人实效

2022年4月教育部印发《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》中明确指出,义务教育各门课程必须全面落实习近平新时代中国特色社会主义思想,将社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化、国家安全、生命安全和健康等重大主题教育有机融入课程,增强课程思想性。由此可见思政教育已成为中小学德育的中国表达和中国治理方式。德育是五育之首,思政教育作为德育的主旋律内容,教师在落实过程中遇到的问题及其有效的解决对落实思政教育要求有很重要的影响,因此注重中小学教师在思政育人工作中遇到的问题,寻找解决问题的有效策略,建立相关机制也是德育工作中需要研究的问题。

基于对课程思政视域下中小学德育问题内涵及构成的建构,对课程思政建设情况和教师思

想政治教育现状等进行调查研究,揭示区域中小学德育问题现状,为制定课程思政视域下中小学德育问题的解决策略和机制提供现实依据。

一、调研方案设计与实施

(一)调研对象与内容

本次调研的对象为322名奉贤区中小学教师,从“基本信息、思政教育举措、思政教育困惑”等维度设计调查问卷,以此了解区域内中小学思政教育实然现状,归纳提炼区域中小学教师思政教育的表现和困境,为区域提出相应的解决策略和机制等提供实证依据。

(二)调研方法选择

本研究旨在揭示区域内中小学教师思政教育实然现状,主要回答思政教育“是什么”,其影响因素“是什么”,以及其提升策略“是什么”的问题,因此,研究主要使用问卷调查法来完成。



调查问卷编制需要要进行多次验证和修改,以确保问卷的信度、效度,才能投入使用以收集研究数据。

基于问卷调查法的特点以及国家疫情防控要求,本研究运用了问卷调查法。以网络问卷的形式让教师填写完成,因为教师具有独立的识读能力和思考能力,且问卷能面向集体进行,可以灵活、便捷地收集区域内大量教师的数据。

(三) 调研实施步骤

1. 调研工具设计

根据前期的文献研究,目前尚没有成熟的中小学教师思政教育现状调研的问卷可直接使用,所以编制一份合理的调查问卷是一切调研工作的前提和基础。因此,在文献评述、教师访谈和专家咨询的基础上,初步形成中小学教师思政教育现状调研问卷。

2. 预调研及工具修订

在区域中随机抽选 30 名教师开展预调查,组织专家进行论证,修订调研问卷,最终形成问卷《中小学教师思政教育现状调研》,共三个维度 18 道题目。

3. 确定调查对象

本研究的调查对象为奉贤区中小学教师。为了使调查更具有代表性和广泛性,在选择学校时兼顾了重点学校与普通学校、城区学校与乡镇学校、公办学校与民办学校;另外,在一线学校教师中进行随机抽样,保证研究的客观性。所以目标样本是分层分类抽样的 12 所学校,共 322 名教师。

4. 发放网络问卷与数据收集

在研究团队、调研学校、受调查教师的协同努力下,问卷通过问卷星的二维码分享,得到有效填写。最终回收有效问卷 322 份,使用问卷星、Excel 和 SPSS22.0 对数据进行分析。

5. 数据分析及撰写报告

本调查问卷共有 322 位教师填写,参与问卷的教师群体特点如下:男教师 71 人,女教师 251 人,有 60.25% 的教师任教语数外学科,213 人担任班主任,86.67% 的教师为中级教师,占调查者的绝大多数。在数据分析上,对于定量数据,借助 SPSS22.0 进行数据处理。对于开放题的质性材料,采取论述分析的方法,提取课程思政视域下的德育问题。在分析中,将量化和质性材料相互印证,形成调研结果与建议。

二、调研结果与分析

(一) 学校课程思政教育情况调查

首先是学校对思政教育的重视程度的调研,322 位被调查者中有 313 位教师认为学校是很重视思政教育,有 9 位教师认为学校对思政教育的重视程度一般,可见学校普遍重视课程思政教育。

其次是学校开展的思政教育活动的形式,按选择人数从多到少排列主要包含国旗下演讲、晨读朗诵等主题活动 311 人次;观看思政教育相关的视频作品 295 人次;探访革命历史遗迹等社会实践 229 人次、思政知识文化竞赛 196 人次;社会人士入校宣传 172 人次,其他 6 人次。可见思政教育活动形式较多样,但都比较传统,创新性形式少。最后,从问卷中得知,学校开展相关活动的频率每个月大约在 1-3 次或者 3-5 次,活动开展相对规律。

(二) 教师课程思政教育现状

关于课程思政,参与调查的 322 位教师的了解程度如下:67.39% 的教师有所了解,有 22.36% 的教师主动了解并有所研究,另有 10.25% 的教师明确表示从没听过或听说过但不了解,这也是值得关注的现象。

参与调查的 322 位教师曾经采用的思政教育教学形式主要有:照本宣科、情景模拟、主题教学、视频教学等,其中选择用主题教学这一形式

开展思政教育的教师占比最多,达到 87.27%,紧随其后的为视频教学和情景模拟,分别达到 74.22% 和 63.04%。

对于目前教师开展思政教育存在的主要问题可归结为:一是理论功底不够,讲课缺乏深度;二是教学方式单一缺乏创新,另有小部分老师认为可能是教学内容枯燥与实际脱轨或者教学过于关注形式,仅为完成任务等。

(三) 教师对课程思政教育的学情把握现状

大多数教师认为开展思政教育对学生的影响是积极的,主要体现在能够帮助学生开阔视野、增长各方面的知识;树立正确的世界观、人生观和价值观;培育适应社会发展的核心素养;提高分析问题、解决问题的能力等。由此可见,大多数教师从内心还是认可思政教育对促进学生发展的积极性。

而在学生参与课堂表现中,69.25% 的教师认为学生是积极参与思政教育活动的,有 29.5% 的学生参与度一般,约三分之一的教师对于学生的表现并不是特别认可,其中原因,需要进一步了解。

在教师看来,学生可能喜欢的思政教育方式中,排在前三种方式的是:结合时政热点进行分析;通过案例分析加深理解;头脑风暴、分组讨论等,结合学科内容进行理论灌输有 45.6% 的老师选择,也是不容忽视。由此可知,老师们认为学生更喜欢一些互动类的以例释理的方式,从而帮助学生加深理解,这在一定程度上也给教师以启发,为增强德育思政教育工作的针对性、实效性,要从中小学生身心特点和思想实际出发改进教育方式,注重循序渐进、因材施教、潜移默化、开展喜闻乐见、入脑入心的思政教育活动。

(四) 教师在思政教育中所遇困惑与自我要求

首先,在调研问卷中,关于教师在思政教育

中遇到的困惑主要体现在班级管理、学情分析、学生参与度、内容系统性、缺乏导师指导、授课效果不佳等方面,想要获得教学方式多样化、教学内容通俗化、教学人员固定化等方面的改进。

其次,在问到教师认为开展思政教育专业能力是否需要进一步提高,有 298 人选择了是,高达 92.55%,说明目前大多数教师对于自己的思政教育能力是不够自信,急需获得专业引领和支持的。而对于区域可以提供的支持,教师的回应主要集中在两类方式,一是个人自主建构类资源——包括专业书籍推荐与阅读、线上线下专家讲座学习、优质资源分享等;二是团队协作建构类资源——包括各级各类教研活动、案例互动分析、思政课观摩学习等。

三、调研问题聚焦与相关建议

根据此次现状调研,笔者发现当前中小学校正积极构建“三全育人”大德育格局,推进课程思政建设。教师对于实施课程思政的重要性认同度较高,对学情把握较好。但在具体落实课程思政的过程中也存在很多困难和问题,从中也反映了当前德育工作中明显存在的问题,基于有效解决问题,提升育人实效的要求,提出相关建议,如能有效改进可以更好的落实国家思政教育要求,提升德育工作的系统性与实效性。

(一) 问题聚焦

1. 德育工作缺少顶层设计,整体规划有待加强

作为一种新型的教育理念和教育实践,课程思政不仅对思想政治教育,而且对整个教育都是一个大变革。对于这一变革,它首先需要良好的体制机制来保障,来完善思想政治教育体系,包括课程体系、方法体系和教学体系等方面。值得注意的是,这种体系建设不应该局限于某一学校范围之内,应该从战略高度建构起大中小学一体化的体系。课程思政的理念是协同育人,立体多



元,那就需要区校两级统筹规划,系统推进。目前从教师调研情况来看,这方面做的并不系统和深入,让课程思政教师有想法又很难落实。

2. 学校落实学科德育缺乏有效的项目和平台支撑,育人机制有待创新

如果说思政教育是学校德育工作的主旋律,那么课程思政就是学科德育的主旋律。如何在学科教学中落实好课程思政的育人要求,这就需要学校从整体学科德育的深度和广度上来思考和落实课程思政。问卷调研反映学校没有从整体德育课程建设的视角来系统落实课程思政,这既是课程思政教育的问题,更是德育课程体系建设的问题。调研显示学校课程思政的落实处于教师散在落实的状态,学校没有能设置项目、搭建平台,建立有效机制来推动和保障教师在学科教学中落实课程思政要求。

3. 教师在学科育人过程中缺少具体实施的路径和载体,育人能力有待提高

学校教师组织思政教育活动相对薄弱,虽然组织开展的各种活动丰富多彩,但适应学生身心发展特点的能被学生喜欢的活动是相对较少的,急需具体实施的路径来作为支撑。新时代学校德育工作的改革和发展应该充分认识到时代需求与青少年发展之间的张力,立足新时代、立足青少年立场等科学分析问题所在及原因,紧紧围绕立德树人这一根本任务,从中小学生身心特点和思想实际出发改进活动形式,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。面对新形势、新任务、新挑战,教师投入在一线开展学校德育工作,虽然各种资源、人力、物力、财力等都投入进去,但是面对高标准严要求,面对新时代学校德育工作的改革和发展,他们迫切需要支持和指导,需要更强有力、科学有序、富有针对性的“专业引领”。

(二) 主要建议

1. 加强德育工作体系的建构

区域层面要深入学习贯彻习近平总书记在思想政治理论课座谈会上的讲话精神,贯彻落实中共中央国务院、教育部和上海市委市政府关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的文件精神,坚持把上好思政课作为立德树人首要工作,积极落实上海市“三圈三全十育人”和“大中小幼一体化”德育工作理念,落实奉贤区委一流教育点亮一流新城的要求,践行新成长教育理念,坚持把上好思政课作为立德树人第一要务,注重四个维度的德育内容的落实,注重六育人途径实践、注重激活教师专业内涵,建立有效的激励机制等,全面建构,不断优化德育工作体系。

2. 加强教师育德能力培养

立足教师的培训需求,聚焦育德核心能力,从根源上加深教师对德育的认识和实践方式方法的掌握。开展聘请专家团队、与高校马克思主义教育学院签约等工作,保障各类培训能够获得专家引领,提升培训成效。区域将德育工作和上海市统一推进的全员导师制活动融合进行,从德育工作中课程思政落实这个点上来说,可以聘请专业导师对学科专业教师从其思想政治素养、思政教学能力及“课程思政”科研能力等进行专业指导,以提升教师的思政素养和思想政治理论转化能力,提升德育工作的水平。

3. 创设多元交流展示平台

秉承以学习促教学、以比赛促培训、以展示促发展的理念,创设不同层级的平台,让中小学教师能够在不同舞台上进行学习、交流、展示、分享。如组织课堂展示活动,包含思想政治、语文、历史、主题班会、特色课程等课型,不同学科的教师聚焦思政主题进行授课,积极探索多学科视角下思政教育的实施路径,将大德育的理念在不同学科的课堂中充分展现出来。一方面营造浓厚的课堂改革氛围,让教师能够关(下转第 24 页)

厚植爱国情怀 增强政治认同

——小学《道德与法治》课堂教学思考与实践

奉贤区明德外国语小学 刘 艳

摘要:“政治认同”是道德与法治课程要培养的最重要的学生核心素养。小学阶段讲好“政治认同”最关键的是要把对政治方向的正确认识和学生的实际认识水平结合起来,切实落实“启蒙道德情感”的要求。本文聚焦爱国教育,立足小学《道德与法治》课堂教学的主阵地,积极探索具体操作路径,充分发挥其育人、育德的优势,提升学生的爱国情感,增强他们的政治认同感。

关键词:爱国情怀 政治认同 小学《道德与法治》

《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》指出,道德与法治要培养的核心素养主要包括政治认同、道德修养、法治观念、健全人格、责任意识。其中,“政治认同”居于“五大核心素养”的首位,其重要任务是增强学生的政治认同感,形成正确的世界观、人生观、价值观,践行正确的政治方向,初步树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想,成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。随着大中小学思政课一体化的开设,思政课在每个阶段都有自己的教育侧重点:大学阶段重在增强使命担当,高中阶段重在提升政治素养,初中阶段重在打牢思想基础,小学阶段重在启蒙道德情感。基于以上认识,“政治认同”这一核心素养在小学

阶段的定位是重在启蒙学生的道德情感,具有做社会主义建设者和接班人的美好愿望。

政治认同主要表现为:政治方向、价值取向、家国情怀。其中,家国情怀具体表现为对家庭有深厚的情感,热爱家乡,热爱伟大祖国,热爱中华民族,自觉铸牢中华民族共同体意识,有以实现中华民族伟大复兴为己任的使命感。它属于中华优秀传统文化中蕴含的精神财富,是实现民族复兴的精神动力。在这里,我们聚焦爱国教育,立足小学《道德与法治》课堂教学,厚植学生的爱国情怀,增强学生的政治认同,使他们从小树立正确的价值观。由于小学生自身的价值理念、观念还未形成,我们在教学时可以依据课程标准,聚焦核心素养,从以下几个方面入手,发挥小



学《道德与法治》课堂的育人、育德优势,激发学生的爱国情怀,增强政治认同。

一、对应课标,厘清教育内容

爱国教育内容在每个年段各有侧重点。对

应每个学段的课程目标,我们要仔细研读教材,梳理教材中有关爱国的教育内容(具体见下图),明晰各年段的教育侧重点。

教材中有关爱国的教育内容梳理(以一、二年级为例)

课程目标表述	目的	学段	单元	课题	爱国情怀教育内容	爱国情怀教育点
认识国旗、国徽,知道自己是中国人;了解老一辈无产阶级革命家和英雄模范人物,对他们有崇敬之情。	让学生对作为国家象征的、具体的国旗、国徽有基本的了解,对爱国有初步的情感启蒙。	一年级上	第二单元 校园生活真快乐	6. 校园里的号令	第三栏目“升国旗了”,了解学校升旗仪式的程序与要求,以及少先队员在升旗时要敬队礼,尝试跟着唱国歌,初步认识唱好国歌意义重大。	初步认识国歌、国徽、国旗代表着一个国家,有建设好祖国的责任意识 and 使命感,做一个堂堂正正的中国人。
		二年级上	第一单元 我们的节假日	3. 欢欢喜喜庆国庆	第一栏目“新中国的生日”,了解国庆节的由来,明白新中国来之不易,探讨如何在自己的日常生活中正确对待国旗。知道国旗、国徽、国歌是国家的象征尊敬、热爱国家象征。第二栏目“庆祝我们共同的节日”,呈现庆祝国庆节的不同方式,歌曲《国家》深化对国家观念的理解。	对革命先烈满怀感激与敬意,尊敬国旗、国徽,会场国歌,理解自己是国家的一员,提升国家意识,为自己是中国人感到自豪。

通过教材内容的梳理,我们可以清楚地发现有关爱国教育的内容在教材中呈现有的是显性的,有的是隐性的。在低中年级,这些内容渗透在各个单元主题中。我们主要梳理了低年段中显性的爱国教育内容。在高年级,这些内容基本

是直接呈现,一目了然的。同时,我们也可以看到各个学段课程目标之间具有进阶性,体现了学生核心素养发展由低到高、有简单到复杂螺旋上升的过程,体现出对学生的要求从具体认识、情感启蒙和感知,到建立关系、理性认识,再到理想

行动、建立情感,树立理想信念的逐步提升的过程。正是源于这样的特点,在各个学段中所对应的教材内容也体现了这样的连续性、顺序性和进阶性,为教师的教与学生的学提供了具体明确的抓手。

二、依据学情,制定教学目标

对应课程标准,明晰了各个学段有关爱国主义教育内容后,我们就可以在具体分析学情的基础上,制定各个学段的教学目标。目标的确立,可以让教学评价更有目标性、指向性和针对性,体现教学评的一致性。

对于同一教育内容,制定教学目标时,在各个学段要各有侧重,更有针对性。例如:二年级和五年级教材中同样有关国旗、国徽和国歌的教学内容,在课程标准引领下,这两个年段的教学目标各有侧重。在二年级《欢欢喜喜庆国庆》一课,侧重引导学生知道国旗、国徽、国歌是国家的象征,懂得国旗、国徽、国歌的基本礼仪,并在日常行为上有所体现。同时,又无痕融合了法治教育内容,引导学生依法尊重、爱护国旗和国徽,进而树立国家意识。在五年级《屹立在世界的东方》一课,侧重在尊敬、维护国旗国徽的基础上,深入理解其背后的意义,激发作为一个中国人的自豪感。

对于不同教育内容,制定教学目标时,彼此之间要相互关联,层层推进。例如:五年级的第三单元,以时间为脉络,以精神为核心,呈现近代以来中华民族为实现民族复兴走过的历史进程,歌颂仁人志士的革命精神与爱国精神。《不甘屈辱 奋勇抗争》引导学生了解从鸦片战争到甲午中日战争的屈辱历史和列强的罪恶行径,知道中国人民面对外来侵略进行了不屈不挠的斗争,

体会中华民族顽强的抗争精神,懂得落后就要挨打的道理。《推翻帝制 民族觉醒》引导学生了解以孙中山为代表的先辈们为实现民主共和理念做出的努力,学习和继承先辈们的革命精神,树立为振兴中华努力奋斗的意识。《中国有了共产党》引导学生了解马克思主义在中国的传播及五四运动等相关史实,知道中国共产党的创建是历史的必然选择,感受先烈们的革命精神,激发努力奋发图强的爱国志向。《夺取抗日战争和人民解放战争的胜利》引导学生了解抗日战争及人民解放战争的基本史实,感悟抗日战争时期国家的悲痛记忆,感悟中华民族奋勇抗争的精神,树立奋发图强的爱国志向。《屹立在世界的东方》引导学生了解中华人民共和国成立后中国共产党带领全国人民自力更生、艰苦奋斗取得的伟大成就,感受新中国建设者百折不挠投身社会主义建设的爱国精神。《富起来到强起来》引导学生了解改革开放以来中国在各个领域取得的突出成就,激发自豪感和自信心,懂得复兴中华是每个中国人的责任,提高家国责任意识。立足单元,我们发现整个单元体现了祖国在中国共产党的领导下由“站起来——富起来——强起来”的艰辛历程,旨在引导学生了解、感悟先辈们复兴中华的艰难历程,感悟中华民族奋勇抗争的精神,立志传承,树立奋发图强建设国家的爱国志向。在制定每一课的教学目标时,就要前后彼此关联,彰显每一课的目标定位,引导学生在百年艰辛历程中,感受祖国的发展与壮大,增强爱国情感,树立爱国志向,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力学习。

三、目标赋能,建构学习模式

《道德与法治》课程以发展学生的核心素养



为导向,根据不同阶段学生的身心发展特点,以学生实际生活为基础,分学段按主题对内容进行科学设计,建构学段衔接、循序渐进、螺旋上升的课程体系。基于这样的课程特点,我们在设计教学活动时,就可以依据教学目标,建构横向衔接或纵向贯通的学习模式,整体推进教育教学。

所谓横向衔接,就是针对同一主题,在同一一年级、同一单元开展跨学科、多元立体的实践学习,进行整体推进。例如:针对五年级第三单元《百年追梦 复兴中华》的学习,我们就可以立足单元,以“站起来——富起来——强起来”的教学思路,设计整体性的一体化教学设计,有机融合语文、音乐、美术等学科的学习内容,开展跨学科项目化学习,逐层推进单元教学,有效落实爱国教育。立足单元,在教学单课内容时,我们还要关注课与课之间的衔接。例如:立足单元,在教学《屹立在世界中国的东方》一课时,教师借助时间轴和图片,引导学生结合前几课内容的学习,回顾近代以来仁人志士在中国共产党的领导下对救国道路的探索,初步认识中华人民共和国成立的历史意义,理解中华人民共和国的成立开辟了中国历史的新纪元,增强民族自豪感。

所谓纵向贯通,就是针对同一教育内容,在小学低、中、高三个学段,开展有梯度、有目标、有层次的贯通式学习活动,力求爱国教育在每个学段不缺位,不越位,上到位,循序渐进、层层推进,不断提升学生的爱国情感,提高他们的政治认知,增强做社会主义建设者和接班人的美好愿望。例如:针对国旗、国徽、国歌等国家象征的教育内容,在不同学段各有侧重,就可以采用不同的学习方式层层推进。在教学二年级《欢欢喜喜庆国庆》一课时,教师采用互动交流的形式,

引导学生认识国旗、国徽、国歌等国家象征和标志。通过齐唱国歌,引导学生感受国家象征的神圣性和崇高性,增强民族自豪感。在教学五年级《屹立在世界东方》一课时,教师则是在尊重、热爱国家象征的基础上,以问题引领,引导学生在分享、交流课前收集的关于国旗、国徽背后的故事,理解其背后的意义内涵,提升爱国情感,树立奋发图强的爱国志向。这样有坡度,有层次,有针对的纵向贯通学习,使学生的爱国情感得到升华,政治认同感不断提升。

四、立足实际,精选教学资源

这里所说的教学资源包括各种数字资源、时事资源、场馆资源、地域资源等。我们要依据目标,立足学生实际,精心选择典型、适切的资源,并用好用足这些资源,发挥教学资源促进学生发展的育人价值。

例如:在二年级《欢欢喜喜庆国庆》一课中,在学习“我们的国庆节是怎么来的”这个知识点时,基于二年级学生的认知特点,我们通过播放视频《开国大典》,帮助学生直观感受开国大典这一历史事件,初步了解我国国庆节的含义和由来。在五年级《屹立在世界东方》一课中,教材中也有关于开国大典的情景,再现了中华人民共和国成立时的盛况。基于五年级学生的认知特点,同时由于二年级关于这些内容已经涉及,此时就可以不用播放《开国大典》的视频,而是联系学生生活,精选人们用不同方式为祖国庆生的图片,结合本单元前几课的学习内容,深入思考“为什么开国大典如此盛况空前,为何举国欢腾?”,引导学生初步认识中华人民共和国成立的伟大历史意义,增强学生的民族自豪感。通过上述两个教学片段,我们看到教学资源的选择也

要有目的性、针对性和渐进性,要根据学生的特点和教学内容的需要,选择、用好、用足这些教学资源,提高学生的道德认知,提升道德情感,让爱国情感根植在学生的中心。

五、问题导向,提升育人实效

《道德与法治》是小学德育的主阵地。教师要充分发挥课堂育人主阵地的作用,根据学生的实际,树立“问题导向”的意识,精心设计问题,以问题引领学生的学习活动。设计问题时,在基于教学目标和学生学情的基础上,要有坡度且多维度,引导学生自主合作学习,在多向思维和理性思维中,提升育人实效。

例如:在四年级《我们神圣的国土》一课,教师设计如下问题:(1)请从世界各国中任意挑选几个国家,算一算我国的面积是这些国家的多少倍?(2)观察《中国的省级行政区域》图,填写我国东西与南北差距,以及省级行政区、直辖市、少数民族自治区的数量等。(3)观察地图《中国的世界自然遗产分布》上呈现的自然景观,你有什么发现?这三个问题分别从我国国土的辽阔、我国的行政区域、我国的壮丽山河等方面,引导学生感受祖国疆域的辽阔、地形的多样、山河的壮美,懂得祖国的领土神圣不可侵犯,从而产生初步的民族自豪感和民族责任感。

六、优化评价,落实根本任务

评价是检验、提升教学质量的重要方式和手段。如何优化评价,增强政治认同,落实立德树人的根本任务?我们可以关注以下几个方面,例如:评价的内容要与教学目标紧密结合,全面科学地评价爱国情感是否提升,政治认同素养是否落实;活动评价方式要多样化,综合运用自我评价与他人评价、定量评价与定性评价、过程性评

价和结果性评价等评价方式进行评价;活动评价主体要多元化,通过家长、社区、专家、管理者等多元化立体地进行评价。

在目标引领下,聚焦核心素养,教师设计学习评价单:教师在评价时,能依据教学目标,采用同桌评、组长评、教师评等评价方式,多个维度对学生进行评价。评价的内容依据年段的特点和学习内容,又各有侧重,与各个学段中所对应的教材内容所体现的连续性、顺序性和进阶性不谋而合,在各个学段逐层推进,提升爱国情感,增强政治认同,最终有效落实立德树人的根本任务。

爱国是永恒的时代主题。我们将继续秉承初心,与时俱进,积极探索实践,让爱国情怀渗透到每个学生的血液中,把爱国种子根植于每个学生的心灵深处。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育道德与法治课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]郑邦华.形魂兼备推动思政课一体化建设[N].中国教育报,2022-10-10(06).

[3]周增为,杨兰.基于核心素养的课程目标一体化设计——《义务教育道德与法治课程标准(2022年版)》课程目标解读[J].课程·教材·教法,2022(9):4-10+78.

(文字编辑:何文)



“活动·探究”单元的教学实践与思考

——以统编初中语文教材八年级下第四单元为例

上海师范大学附属奉贤实验中学 胡抒雯

摘要:“活动·探究”单元是统编初中语文教材中创新型单元,教师要充分认识其价值与意义,走出原有阅读单元教学的惯性。在教学中,要整合教学内容,单元统筹规划,结合学习任务确立单元教学目标,整合文本资源并融通阅读与口语实践,创新教学方式。用活动任务来驱动学生学习,通过设计探究活动,创设活动情景,搭建学习支架来推进学习,要丰富评价方式。注重表现性评价、过程性评价、学生互评,力图通过正确把握该单元的教学实施,有效提高学生语文实践能力。

关键词:活动探究 单元教学 演讲教学

“活动·探究”单元是统编初中语文教材中创新型单元设计,有着全新的编排体例和教学理念。它是“以任务为轴心,以阅读为抓手,整合阅读、写作、口语交际,以及资料搜集、活动策划、实地考察等项目,形成一个综合实践系统。”然而,在实际教学中,许多教师对“活动·探究”单元把握还不到位。主要表现为以下几方面问题:一是篇章阅读,单元整体性割裂。许多教师在教学中割裂了三项任务,不能将阅读、写作、实践有效整合。二是以教为主,活动探究过程缺乏。不少教师在教学中仍然采用教读课的教学模式,轻视探究活动任务,无法有效提升学生语文实践能力。三是纸笔测评,评价方式单一。部分教师只关注终结性评价而忽略过程性评价的重要性,并

且大多采用纸笔测试的形式。近年来,笔者从以下三个方面进行了探索,力图正确把握“活动·探究”单元的教学实施。现以统编初中语文教材八年级下第四单元为例做具体说明。

一、整合教学内容,单元统筹规划

(一)确立单元教学目标

活动·探究单元的单元目标确立要基于语文核心素养。2022年新课标强调核心素养。在核心素养的价值取向向下“知识的记忆、理解不再是语文课程的唯一目标,也非主要目标,只是基础;而学生在积极的语言实践活动中积累与构建起来并在真实的语言运用情境中表现出来的关键能力、必备品格与正确价值观念,才是语文课程的目标。”

再者,结合教材中该单元的活动任务单。“活动·探究”单元在教材中是以“活动任务单”形式架构单元。“活动任务单”是一种新型的学

习任务形式,统编初中语文教材八年级下册第四单元“活动·探究”单元任务单如下表。

表1 演讲单元活动任务单

任务名称	具体任务	任务设计说明
任务一 学习演讲词	1.《最后一次讲演》	通过学习这四篇演讲词,把握演讲的主要特点、演讲词的常见写法等,为后面的写作和演讲比赛打下基础。
	2.《应有格物致知精神》	
	3.《我一生中的重要抉择》	
	4.《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》	
	模拟演讲	
任务二 撰写演讲稿	自主学习撰写演讲稿具体技巧	本任务侧重在学习演讲词的基础上进行写作训练。通过撰写演讲稿,使学生加深对演讲主要特点的理解。任务一和任务二呈现由读到写、读写结合的学习过程。
	从四则话题中自选一则撰写一篇演讲稿	
任务三 举办演讲比赛	赛前准备:收集资料,了解演讲基本技巧	演讲是阅读所得、写作所成的运用,同时也是对前面阅读、写作任务的一种检测。
	现场比赛	

可见,该单元希望教师在教学实施中,整合单元内容,引导学生以自读为主,探究演讲词的写法以及演讲的技巧,最终达成举办演讲比赛的

任务。

基于以上内容,该演讲单元的单元目标设计如下:

表2 演讲单元教学目标

目标一	学习演讲稿,理解其观点,感受其风格,获取有益的启示,把握演讲词的主要特点。
目标二	了解写作演讲稿的常见技法,运用阅读所得,学习撰写演讲稿。
目标三	通过多种方式学习演讲的技巧,进行演讲实践,举办演讲比赛,在“演讲——聆听——评议”的综合活动中提高在公开场合的表达能力。

(二) 整合文本资源

基于单元目标,四篇演讲词的学习目的在于把握演讲词的主要特点,为任务二“撰写演讲稿”以及任务三“举办演讲比赛”做准备。因此阅读教学中对于文本分析不用面面俱到,而是把重心放在演讲词的一般特点上,可以这样操作:首先,选择典型课文《最后一次讲演》作为学习演讲词的主要切入口,重点突破,解决演讲词的针对性体现在哪里?演讲者是怎样提出观点的?是以何种思路展开论说的?演讲词的语言风格如何等问题。然后,其它三篇演讲词可以按照这

样的学习路径分组自主学习,同样解决以上四个问题。接着,以这四个问题为抓手将四篇演讲词整合,并关注这四个问题之间的联系。最后总结演讲词一般特点,提炼单篇演讲词文本个性特点,从中获取有益的写作启示。

(三) 融通阅读与口语实践

教材中三项任务编排有其内在逻辑性,在教学实施中是需要相互融通的。那么,如何建立阅读、写作和语文活动之间的联系呢?以《最后一次讲演》为例,可以这样设计课堂环节:

表3 《最后一次讲演》课例片段

<p>环节一：讨论探究，明确演讲词的特点</p> <p>1. 查找资料，整理本篇演讲词创作背景。</p> <p>（背景资料：1946年7月15日上午10时，在李公朴先生追悼会上，李公朴的夫人张曼筠同志报告李公朴的殉难经过，场内特务竟然谈笑抽烟，极为嚣张。闻一多先生见此情景，怒不可遏，拍案而起，即席发表了气壮山河的最后一次讲演，到会者一千多人深为感动。当日傍晚，闻先生在参加《民主周刊》记者招待会后，在回家的路上，遭到特务的暗杀。）</p> <p>2. 完成文本阅读，探究闻一多先生的演讲能获得如此强烈反响的原因。</p> <p>（从以下四方面探究：针对性、观点、演讲思路、语言技巧，即上文中四个问题）</p>
<p>环节二：模拟演讲，探究演讲的技巧</p> <p>揣摩闻一多先生演讲时的语气、语调、表情、动作等，选择片段，模拟演讲。</p>
<p>环节三：尝试创作，增强演讲体验</p> <p>假设你是一位参加李公朴先生追悼会的爱国青年，当天傍晚你便听到闻一多先生被特务暗杀的噩耗，你非常震惊、愤怒、悲痛。假设你要作为青年代表在闻一多先生的追悼会上进行一次简短的演讲，请试着撰写一篇200字演讲稿，阐述你的观点和立场，并想象场景，进行演讲。</p>

虽然是单篇教学，但是却不是仅止于文本阅读、理解、赏析的静态学习方式，而致力于解决在后续任务中可能碰到的难点，是一种先行嵌入式的指导，“环节一”不只是掌握演讲词的学习路径，而是为了加强对演讲词特点的了解，以有助于后续任务的完成。“环节二”主要训练学生“讲”“演”的能力。“环节三”旨在让学生初步尝试体验撰写并演讲，为完成单元“任务二”和“任务三”做准备。将阅读、写作、实践活动三者相互渗透，开展跨任务的活动探究能帮助学生搭建台阶，有助于“任务三”的完成。

二、设计学生活动，任务驱动学习

教材在目录后的说明中规定了“活动·探究”单元课文的学习方式，即原则上要以学生自读为主。同时，“活动任务单”的核心设计理念是整合阅读与写作，以任务驱动学习活动。那么，如何以生为本，加强学生自主、合作、探究式学习呢？可以从以下两方面入手：

一是以目标为导向，设计学生探究活动。依照课标、教材等要求，“活动·探究”单元要以任

务驱动学生学习活动。第一步，结合目标，确定单元主要任务。教师把一个单元作为整体的探究性活动来设计，依据单元目标，确定本单元的主要任务。以演讲单元为例，基于三个目标的逻辑关系，依据目标三首先确定该单元的主要任务是开展主题为“我的梦想”的班级演讲比赛。学生在这一任务驱动下，去学习撰写演讲稿，学习演讲技巧，探究评选细则。在“学习撰写演讲稿”这一任务过程中，又会去带着“学会撰写演讲稿”的目的阅读四篇演讲词，探究演讲词特点。在“学习演讲技巧”这一任务过程中，又会去带着“学会演讲”的目的模拟别人怎么演讲，思考自己应该怎么演讲。确定这一主要任务，能让学生有明确的目标，置身于真实任务情境中，有效引导学生以此为目标去阅读、去实践，实现用大任务来融合文本和活动，提高学生学习的内驱力。第二步，结合任务单，设计学生探究活动。在主要任务统领下，以教学目标为导向，依据教材中任务说明，设计学生探究活动。以演讲单元为例：

表4 演讲单元学生活动设计

任务一	活动1:探究如何让演讲词有针对性活动
	2:探究如何让演讲词观点鲜明思路清晰活动
	3:探究如何让演讲词的开头结语更精彩活动
	4:探究如何增强演讲语言的感染力
任务二	活动1:确立“我的梦想”主题演讲比赛的演讲观点活动
	2:拟写演讲词提纲
任务三	活动1:探究演讲的基本技巧活动
	2:举行小组选拔赛活动
	3:推选主持人以及评委,探究评价细则活动
	4:举行演讲比赛,并评出相应奖项

二是以学情为基点,提供自主学习支架。在设计好学生活动之后,教师还要根据初中学生自主学习、合作探究过程中普遍存在的问题,提供一定的思考路径、操作步骤等学习支架,更有效地推进学生学习活动的开展。

例如,初中生刚接触演讲词,在探究如何让演讲词的开头更精彩时,容易缺乏听众意识。教师可以搭建一组问题作为支架,引导学生形成听众意识。如下表:

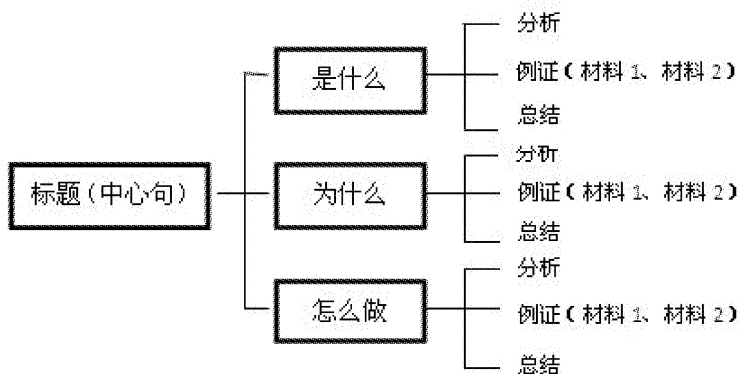
表5 活动探究单:如何让演讲词的开头更精彩

活动探究单:如何让演讲词的开头更精彩	
1. 四篇演讲词你最喜欢哪一篇开头?《 》	
2. 假如你是现场一名听众,演讲开始前你的期待是什么?	
3. 演讲的开头给你怎样的感觉?	
4. 演讲者是怎样做到的?	
5. 作为演讲者,你对听众的预判是: _____	
6. 依据预判,你如何设计演讲的开头	

又如,对初中生而言普遍比较难的拟写演讲词提纲活动,可以借助回顾任务一中“探究如何

让演讲词思路清晰”所得作为支架,来构建写作提纲。如下图:

表6 活动探究单:写作提纲



再如,学生对于名家演讲关注度较低,探究演讲的基本技巧这项活动缺少学习素材,教师可以推荐学生观看《超级演说家》《俞敏洪励志演讲集》等视频资料,为学生提供学习支架,辅助学生整理演讲常用手势,把握演讲的基本技巧。

除此以外,教材中提供的任务说明、旁批等都是可以利用的学习支架,教师可以根据学生活动开展的具体情况,有针对性地适时选择或者设计有效的学习支架。

三、丰富评价方式,测评实践能力

(一) 纸笔测试与表现性评价相结合

基于“活动·探究”单元的学习任务包含基础的文本阅读,同时包含实践性较强的写作和语文实践活动,因此在评价过程中需要常规的纸笔测试,同时也需要表现性评价,来评价学生在面对真实问题、解决真实问题过程中,搜集材料、知识整合、理性评价判断、合作解决问题等各方面的表现,以反映学生真实的学习结果,促进学生综合素质的发展。

(二) 过程性评价和终结性评价相结合

过程性评价发生在教师与学生活动的过程中,往往以口头方式为主。能够及时揭示学生问题,即刻反馈教学。辅以纸笔测试,把握学生阶段性学习状况。终结性评价即对学生完成终结

(上接第 14 页)注课堂、研究课堂、改进课堂,逐步实现教师课程思政素养的提升,整体提升课堂教学质量,绽放课堂教学魅力。另一方面让优秀的课堂教学、宝贵的教学智慧等能够在更广的范围进行示范辐射,在共同交流和分享中实现共同发展,共同提升。

4. 建立相应的激励和评价机制

课程思政视域下的德育问题涉及不同学校、

任务或是全部任务的整体评价。

(三) 教师评价与学生互评相结合

教师评价有利于从科学专业的角度对学科的教学目标、意图、内容、方法以及师生关系、课堂状况进行客观真实地判断。学生评价能够调动学生参与活动任务的积极性,反映教师教学内容是否得到接受,教学方法是否得当。由于学生认知水平的限制直接影响他们对教学目的、内容、方法的全面认识,所以,要在教师评价和学生评价之间找到平衡点,让二者有机结合。

实践表明,教师正确把握编者意图,理解“活动·探究”单元的价值和意义,并在教学中有统筹意识,明确单元教学目标,整合教学内容,融通阅读与实践活动,改变教学方式,以任务驱动学习,倡导自主、合作、探究的学习方式,设计学生探究活动,搭建自主学习支架,丰富评价形式,有助于提高学生语文实践能力。

参考文献:

[1] 韦伟.“活动·探究”单元的设计程序与实施路径[J]. 福建基础教育,2020(8).

[2] 刘华.“活动·探究”单元的教材设计、主要特征与教学实施[J]. 语文建设,2020(7).

(文字编辑:潘姿屹)

不同课程和不同教师,在现实生活中,教师往往只关心自己的课堂教学和自己任教学科的课程建设,因此需要区级、学校层面建立起激励和评价机制,促进教师将中小学德育问题自主融入到自己的课堂教学中。

(文字编辑:何文)

挖掘错解资源,提高复习质效

上海市奉贤中学 刘潇琳

摘要:笔者在平时的工作中收集了大量学生在作业、测试中的错解,通过分析错因和查阅文献将学生的错解进行合理分类,针对不同的错误类型设计复习课并开展教学实践。本文对高中生数学易错题的归类,探索基于学生错解分析的复习课教学策略,促使学生的数学知识和数学思维在课堂上更好的成长。

关键词:数学错解 分类 复习课 教学策略

布鲁纳说:“学生的错误都是有价值的”,学生的错解是非常值得利用的教学资源,通过大量的合理的适度的纠错训练,可以使学生形成正确的解决问题的思维方式,同时形成良好的心理素质。下面笔者将基于自己的教学实践来探究如何将学生的错解进行分类,并且通过进一步开发使错解成为学生个性化的、有效的学习资源,再将其应用于复习课的教学。

一、高中生数学易错问题常见类型

根据学生解题过程中产生错误的原因,本文将高中生的数学易错题归为以下三类:知识性错误,逻辑性错误和习惯性错误。

1. 知识性错误

知识性错误主要是指由于对数学知识理解上的缺陷所导致的错误。例如,概念不明确,使用了错误的理论,误解了题目的含义,使用了错

误的记忆规则等。

【案例1】集合中分不清元素是什么

设集合 $M = \{m \mid m^2 + n^2 = 1, m \in \mathbb{R}, n \in \mathbb{R}\}$,

集合 $N = \{m \mid n = m, m \in \mathbb{R}\}$, 则集合 $M \cap N = \underline{\hspace{2cm}}$

错误解答: $\{(\frac{\sqrt{2}}{2}, \frac{\sqrt{2}}{2}), (-\frac{\sqrt{2}}{2}, -\frac{\sqrt{2}}{2})\}$

错因分析: M, N 均是数的集合, 错误解答中把数的集合看成了点的集合。

由 $\begin{cases} m^2 + n^2 = 1 \\ m = n \end{cases}$ 解得 $m = \pm \frac{\sqrt{2}}{2}, n = \pm \frac{\sqrt{2}}{2}$

$M \cap N = \{(\frac{\sqrt{2}}{2}, \frac{\sqrt{2}}{2}), (-\frac{\sqrt{2}}{2}, -\frac{\sqrt{2}}{2})\}$

正确解答:

$\therefore M = \{m \mid -1 \leq m \leq 1\}, N = \{m \mid m \in \mathbb{R}\}$,

$\therefore M \cap N = \{m \mid -1 \leq m \leq 1\}$

2. 逻辑性错误



逻辑性错误主要是指推理或论证过程当中由于违反形式逻辑规律而导致的错误。比如自相矛盾、言而无据、循环论证、偷换论题等。

【案例2】言而无据

已知 $a + b = 1$, 求证: $a^2 + b^2 \geq \frac{1}{2}$

错误解答: $\because ab \leq (\frac{a+b}{2})^2 = \frac{1}{4}, a^2 + b^2 \geq$

$2ab$ 当且仅当 $a = b$ 时等号成立

$$\therefore a^2 + b^2 \geq \frac{1}{2}$$

错因分析: 在证明过程中, 两次应用了基本不等式, 得到 $ab \leq \frac{1}{4}$, 且 $a^2 + b^2 \geq 2ab$, 进一步推出 $a^2 + b^2 \geq \frac{1}{2}$, 这一步的推出关系没有合理的依据, 实际上是在错误地使用不等式的传递性: $a \geq b$ 且 $b \geq c \Rightarrow a \geq c$

正确解答: 由基本不等式得 $ab \leq (\frac{a+b}{2})^2 = \frac{1}{4}$

$$\therefore a^2 + b^2 = (a+b)^2 - 2ab = 1 - 2ab,$$

$$\therefore a^2 + b^2 \geq 1 - 2 \cdot \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$$

当且仅当 $a = b = \frac{1}{2}$ 时, 等号成立

3. 习惯性错误

习惯性错误主要是指用固有的想法和思路去解决问题, 因此而产生的错误。比如由于思维定势、思维不严谨而产生的一些消极作用。

【案例3】遗忘空集

设 $A = \{x | x^2 - 8x + 15 = 0\}$, $B = \{x | ax - 1 = 0\}$, 若 $A \cap B = B$, 求由实数 a 组成的集合共有多少个子集?

错误解答: 集合 $A = \{3, 5\}$, 由 $A \cap B = B$ 知 $B \subseteq A$, 故方程 $ax - 1 = 0$ 的解为 3 或 5, 代入得 $a = \frac{1}{3}$ 或 $\frac{1}{5}$, 所以满足条件的组成的集合为 $\{\frac{1}{3}, \frac{1}{5}\}$, 故其子集共有 4 个。

错因分析: 空集是任何集合的子集, 学生在解题的过程中容易忽略空集, 因而漏解。

正确解答: 当 $B = \emptyset$ 即方程 $ax - 1 = 0$ 无解时, 此时 $a = 0$ 符合已知条件, 当 $B \neq \emptyset$ 时 $a = \frac{1}{3}$ 或 $\frac{1}{5}$ 。综上满足 a 条件的元素组成的集合为 $\{0, \frac{1}{3}, \frac{1}{5}\}$, 故其子集共有 8 个。

二、基于错解分析的高中数学复习课教学策略

分析各类错解的特点, 针对性设计复习课并开展教学实践, 在此基础上探索基于错解分析的高中数学复习课教学策略。

1. 对于知识性错误, 通过变式教学加深学生对数学知识内涵和外延的理解

【案例4】抛物线定义

原题: 在直角坐标平面内, 到点 $A(1, 1)$ 和直线 $l: x + 2y - 3 = 0$ 距离相等的点的轨迹是 ()

- (A) 直线 (B) 抛物线
(C) 椭圆 (D) 双曲线

学生错误原因: 忽略了抛物线定义中点 F 不在直线 l 上这一限制条件。这道题中 A 点在直线 l 上, 因此到点 $A(1, 1)$ 和直线 $l: x + 2y - 3 = 0$ 距离相等的点的轨迹应该是过点 A 且垂直于直线 l 的直线。

课堂变式:

变式 1: 在直角坐标平面内, 到点 $A(2, 1)$ 和直线 $l: x + 2y - 3 = 0$ 距离相等的点的轨迹为_____

变式 2: 点 $P(x, y)$ 坐标满足方程 $\sqrt{(x-2)^2 + (y-1)^2} = \frac{|x+2y-3|}{\sqrt{5}}$, 则点 P 轨迹是_____

变式 3: 动点 $M(x, y)$ 满足 $\sqrt{(x-1)^2 + (y-1)^2} = |2x + y - 3|$, 则点 M 的轨迹为_____

变式 4: 动点 $M(x, y)$ 满足 $\sqrt{(x-1)^2 + (y-1)^2} = |2x + y + m| (m \in \mathbb{R})$, 则点 M 的轨迹为_____

【设计意图】变式 1 是改变了点的坐标, 使点不在直线上, 加深学生对抛物线定义的理解, 变式 2 和变式 3 将抛物线的定义以代数式呈现, 让学生根据式子的结构特点进行转化。变式 4 是在之前的基础上引入字母, 需要分类讨论, 让学生再次意识到需判断点与直线的位置关系。

小结: 通过层层递进的变式对数学概念进行挖掘, 或者将相关知识联系起来, 让学生在题目变化的过程中不断观察和比较, 从而多角度、多方面理解问题, 从“变”中总结“不变”的规律, 进一步加深对概念内涵和外延的理解, 认识到知识的本质, 提高观察能力和概括能力, 从而减少知识性错误的发生。

2. 对于逻辑性错误, 通过探究性教学加强学生对数学思想方法的灵活运用

探究性教学是以学生为中心, 以问题为导向, 为学生创造机会去探索、去思考, 进而提高学生的探究能力和创新意识。探究性教学有助于

培养学生的发散性、灵活性思维, 激发学生的学习兴趣与潜能, 在探究的过程中更好地把握逻辑推理的准则, 随机应变地使用相关公式和定理, 从而减少逻辑性错误的发生。

【案例 5】圆锥曲线中的定值问题

原题: 已知直线 l 与椭圆 $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1 (a > b > 0)$ 交于 A, B 两点, 点 P 是 AB 的中点, 则 $k_{OP} \cdot k_{AB} =$ _____

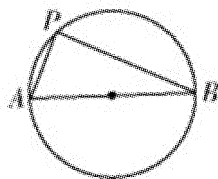
学生错误原因: 圆锥曲线中的定值问题通常运算量都比较大, 要求学生通过曲线或者方程的变化得到不变的结论, 不少学生会感觉思路受阻, 不知如何下手。

教学过程:

(1) 课前导学

设计学习任务单, 并在上课前一天下发给学生, 内容如下:

如右图, 线段 AB 是圆的一条直径, 点 P 是圆上任意一点, 则 $k_{AP} \cdot k_{BP} = -1$ 。

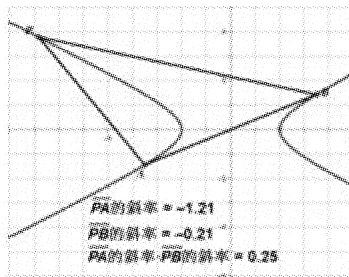
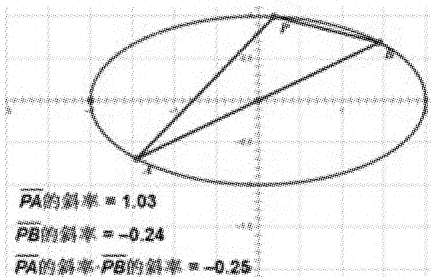


思考: 若点是其他圆锥曲线上任意一点, 有没有类似关于斜率乘积为定值的结论? 请你把得到的结论写出来并证明。

(2) 课堂交流

请学生以学习小组为单位进行讨论与总结, 每个小组派一名代表阐述其组内的探究成果。学生们将圆中有关定值的结论拓展到了椭圆、双曲线中, 并且将线段 AB 从坐标轴上这一特殊位置进行旋转, 推广到了更一般的情形, 老师用几

何画板验证学生的猜想。



(3) 拓展延伸

拓展方向一:思考命题的其他结论。

拓展方向二:逆向思考,考虑命题的逆命题是否成立。

拓展方向三:思考命题成立的其他条件。

①等价条件替换。如: $PA \perp PB$ 可以替换成“以 AB 为直径的圆上过点 P ”,“ $k_{PA} \cdot k_{PB} = -1$ ”,“ $\vec{PA} \cdot \vec{PB} = 0$ ”等。

②改变原题中的条件。如:改变运算,将 $k_{PA} \cdot k_{PB} = -1$ 改为 $k_{PA} \cdot k_{PB} = -4$ 或者 $k_{PA} + k_{PB} = 0$ 等。

拓展方向四:从特殊到一般。如:将点 P 的位置从特殊的顶点推广为图形上任意一点,或者将原题中的数字变为字母,探索 $k_{PA} \cdot k_{PB} = m$ 时的结论。

拓展方向五:类比研究。如:将得到的定点类比到坐标轴上其他点,探究 $\vec{PA} \cdot \vec{PB}$ 的值。

【设计意图】不同圆锥曲线的方程和图形虽然存在差异,但是它们有一些相同的性质,对于很多问题的研究方法也都是相通的。本节课以任务单中的图形圆为切入点,通过学习小组的交流与展示,逐步将圆中有关斜率乘积为定值的结论类比到其他圆锥曲线中,并且将结论从特殊的点和位置推广到更一般的情况。教师在此基础

上带领学生一起总结还可以继续拓展延伸的方向,让学生意识到很多未知的、困难的问题其实都来自于我们已知的、已经解决的问题,在这个过程中让学生逐渐建立起新旧知识之间的联系,克服畏难心理,提高解决问题的能力。

小结:探究性教学通过自主探索、合作交流、动手操作等方式,使学生各方面能力都得到锻炼和提升。学生在探究的过程中,通过合理的类比和推理,不断调整纠正自己原有的逻辑错误。在探究性教学中,合适的探究性问题是关键,提出的问题不仅要清晰明确,还要能调动起学生探究的兴趣。为了让更多的学生参与进来,让不同层次的学生都能有所收获,设置的问题就要“低起点,高视点”,为能力强的学生提供一些可以继续拓展的方向,将课上所学知识在课下继续延伸。

3. 对于习惯性错误,通过题组教学培养学生思维的严谨性和深刻性

“题组教学”是指教师从学生现有的知识水平和思维能力出发,选择一组相关的或者循序渐进的数学问题进行教学,从而提高学生的学习兴趣,增强教学成效。通过解决这组数学问题,使得学生学会联系它们之间内容与思想方法的变化,进而能够把握此类问题的本质规律,纠正之前的错误认知,将自身的数学思维模式提升到更

高层次。

【案例6】由于分类讨论不全面导致的错误

原题:函数 $f(x) = \lg(ax^2 - x + \frac{1}{16}a)$ 的值域为 \mathbb{R} , 则实数 a 的取值范围为_____

学生错误原因分析:学生遗漏了二项式系数 $a=0$ 的讨论

相关题组:

(1)若集合 $\{x \mid ax^2 + 2x + 1 = 0\}$ 中只有 1 个元素, 则 $a =$ _____

(2)若不等式 $ax^2 - ax + 1 > 0$ 恒成立, 求 a 的取值范围

(3)若函数 $y = ax^2 - 2x + 1$ 在 $x \in [-1, 2]$ 上为减函数, 求 a 的取值范围

(4)若直线 $y = kx + 1$ 与双曲线 $x^2 - y^2 = 1$ 仅有一个交点, 求 k 的值。

【设计意图】学生的易错点在于忽视含参数一元二次方程中最高次前系数的讨论, 这是因为学生在进入高中以前所接触到的一元二次方程系数都是具体的数字, 不需要进行讨论, 因此学生还是习惯于用固有思维来解决问题。通过题组训练, 让学生感受在不同题目背景下分类讨论中最高次系数的重要性, 帮助学生加深印象, 改变以前的思维习惯。

小结:学生在解题中很多习惯性错误都是由思维不严谨引起的, 比如分类讨论不全面, 遗漏某些特殊情况。有时候同一种错误在不同的章节, 不同的题型中都有体现, 教师把这些问题编制成题组进行剖析, 可以帮助学生培养严谨的思维, 提高学生的学习品质和数学学习能力, 减少习惯性错误的发生。

三、总结与反思

学生的错解是他们认识、理解和掌握数学知识的载体, 不仅反映了他们在数学知识和数学思维上的不足, 而且反映了教师在教学方法上有待改进的方面。因此在日常教学中, 教师要用心积累, 将学生在学习过程中出现的典型错解搜集起来, 并进行错因分析和进一步开发, 变“错”为“宝”, 在复习课教学中充分利用这些资源, 针对学生的问题精心设计教学内容和教学环节, 让复习课成为学生纠错防错, 提升能力的重要机会, 使学生这个过程中不断成长。

参考文献:

[1]Hendrid Radatz. Error Analysis in Mathematics Education [J]. Journal for Research in Mathematics Education, 1979, 10(3):163-172.

[2]鲍建生, 黄荣金, 易凌峰, 顾泠沅. 变式教学研究[J]. 数学教学, 2003(2):6-10+23.

[3]陈敏贞. 基于核心素养下高中数学复习课的教学策略研究[J]. 数学教学通讯, 2019(33):56-57.

(文字编辑:潘姿屹)





精心设计数学活动,提升初中数学单元复习课实效

——以“有理数相关概念的复习”一课为例

奉贤区实验中学 范 贇

摘要:本文以新课标理念为指导,以“有理数相关概念的复习”一课为例,通过设计课前数学活动,推进课堂有效性教学出发;提升课中学生合作复习的能力,激发学生潜力;课后为学生的复习提供方法与资源,培养了学生自主学习的能力等,激活了初中数学单元复习课堂的活力。

关键词:新课标 初中数学 单元复习

《义务教育数学课程标准(2022年版)》中指出,要选择能引发学生思考的教学方式,要注重使用启发式、探究式、参与式、互动式等丰富的教学方式,让学生在实践、探究、体验、反思、合作、交流等学习过程中感悟基本思想、积累活动经验,发挥每一种教学方式的育人价值,促进学生核心素养的发展。因此基于新课标理念,传统的数学课堂教学活动必须顺势作出改进,尤其是单元复习课的教学,如何一改以往复习阶段频频刷题的教学方式,引起学生兴趣,让其积极参与到复习课中,就需要常思考,多实践。本文就具体结合“有理数相关概念的复习”一课的教学,谈谈笔者的实践策略。

一、“功”在课前,推进有效性教学

在新课标理念中,要想让学生的思维活跃起

来,让课堂充满活力,课前充分的准备必不可少,它是课堂中能够顺利完成教学任务的重要保证。精心设计课前数学活动,有助于推进课堂有效性教学,为构建活力课堂打好基础。

活动一:学情前测

作为“有理数专题复习(1)”,本节课主要将复习重点放在有理数相关概念的复习,考虑到内容较多,为了避免在本复习课中出现简单重复或盲目繁杂的情况,我首先分析教材中教学内容的重难点,设计了学情前测活动,整合有关有理数的概念的各个知识点,设计了十道题目,完成后由学习小组组长收集答案,将情况汇总于老师,高效了解学生在复习前对于知识的掌握情况(图1)。


2022年六年级第二学期

《第五章 有理数》单元练习(1)

同学们：今天开始，我们一起温故知新！全力以赴，必能满载而归！

说明：练习包含选择和填空两种题型，共12题，完成时间为15分钟，其中答案涉及到数字的均用阿拉伯数字表示。

一、选择题

- 在 $(-5)^2$ 、 $-(-2.9)$ 、 -7^2 、 $|-3\frac{1}{2}|$ 、 0 、 $\frac{2}{3}$ 、 -1 中，非负数共有() 正确率:84.78%
(A) 2个; (B) 3个; (C) 4个; (D) 5个.
- 有理数 a 、 b 在数轴上的位置如图所示，那么 $a+b$ 的值() 正确率:93.48%

(A) 大于0; (B) 小于0; (C) 等于0; (D) 大于b.
- 一个人一年吸入和呼出的空气大约有7300000升，7300000用科学记数法表示为() 正确率:85.87%
(A) 0.73×10^7 ; (B) 73×10^5 ; (C) 7.3×10^6 ; (D) 730×10^4 .
- 以下说法正确的是() 正确率:82.61%
(A) 温度 -4°C 比 -9°C 高，高了 13°C ; (B) $-\frac{22}{7} > -\frac{10}{3}$;
(C) 数轴上，表示 $-\frac{1}{2}$ 的点在表示 -1 的点的左侧; (D) $-|-2| = -(-2)$.
- 下列说法正确的是() 正确率:55.43%
(A) 有理数都可以化成有限小数;
(B) 绝对值等于本身的数是正数;
(C) 几个有理数相乘，当负因数有3个时，积为负;
(D) 一个数所表示的点与原点的距离越远，其绝对值越大.

二、填空题

- 如果+30米表示向东走了30米，那么-15米表示向_____走了_____米。 正确率:90.22%
- 若 $a < 0$ ，且 $|a| = 4$ ，那么 $a+1 =$ _____。 正确率:81.52%
- 计算： $-6 \times (\frac{1}{3} - \frac{1}{2}) =$ _____。 正确率:95.65%
- 若 a 、 b 互为倒数， c 、 d 互为相反数，那么 $-1^2 + 2ab - 4(c+d)^3 =$ _____。 正确率:79.35%
- 计算： $4 - 2^2 \times 6 \div (-2)^3 =$ _____。 正确率:77.17%

图1

根据前测数据，发现涉及概念判断、运用概念解决问题以及有关乘方的运算这几个知识点的题目正确率不高，所以在设计教学时，更精准地确定了本节复习课教学目标，为了达成目标，具体我从以下两个方面作为切入点。

一方面，利用这些正确率不高的前测题目，由学生分析、讲解，回归课本，找到对应概念，加深理解，从而提升运用能力。

另一方面，借助学习小组，组员间合作梳理知识点，并寻找易错题，进行题目的讲解拍摄以及评价。这个过程既能锻炼学生解决问题的能力，同时也能培养学生团队协作交流的能力。

活动二：小组讨论分享

六年级学生团队合作能力还不是很强，为了提高复习效率，课前基于前测情况，我将具体小组讨论的要求写在PPT上(图2)，让学生更加明确任务的内容和意图。通过PPT中活动的设

置，可以一定程度上更有针对性地指导学生进行复习。

- 团队总结归纳小检测中易错知识点，并以团队为单位梳理的知识点，从而去搜集题目，分享在小组群内
- 将搜集的题目(简单—中等—有所提高的)，发在群内，供大家一起学习探讨出你们小组要说的题目
- 确定说的题目之后，小组分为4人拍摄讲解组以及4人评价小组
- 小组长协调好组员，同时老师也会在学习组内作引导

图2

考虑到六年级学生会比较在意同龄人对自己的评价，我采用学生小组合作的形式提交作业，能改善学生迟交甚至不交作业的情况。语言是思维的工具，张嘴说的过程就是动脑想的过程，学生录制讲解视频，去评价他人录制的讲解视频，不仅强化了学生在审题、解题思路和书写答案方面的正确意识，学生在合作完成任务时，还增进了他们之间的沟通和交流。

二、“活”在课中，激发学生的潜力

新课标理念下的初中数学教学,要着力构建充满学习活力的课堂,激发每一个学生的学习兴趣,引发学生积极思考,鼓励学生质疑问难,力求培养思维活跃的学生。本节复习课,有了课前各项活动的铺垫,我调整了复习课传统的授课模式,将授课模式改为以学生为主体的互动式交流,全程进行指导,变关注结果转为关注过程,基于前测、团队作业中反映出的学习情况,更有针对性的解决问题。具体“活”在课中通过以下三个数学活动来体现:

活动三:追溯错因

针对前测出现的问题,偏概念理解的题目采取当场抽做错的学生来分析题目中每个选项,引领学生一同回归课本,厘清概念,加强理解。对于计算类的错题,课前让做错的学生将错题的解

题过程书写出来,课上进行呈现并引导学生纠错。

通过以上做法,可以很好地改变课堂氛围不活跃、学生注意力难以集中的问题,一定程度上改变了“学生做题、老师讲题、学生听题”的复习课模式,以学生讲为主,能让学生发挥自己的所思所想,使教师在较短的时间内,了解产生错误的真正原因,进行有针对性的教学。重视学生为何错,让学生能在反思中自主归纳错因。

活动四:学习成果展示

课前进行团队讨论,各小组分别以笔记、小报和思维导图的形式总结了知识要点,同学们结合前测题目归纳了易错点,利用身边资料收集了易错题,组内分工协作,进行了视频讲解以及互相评价。(图3)

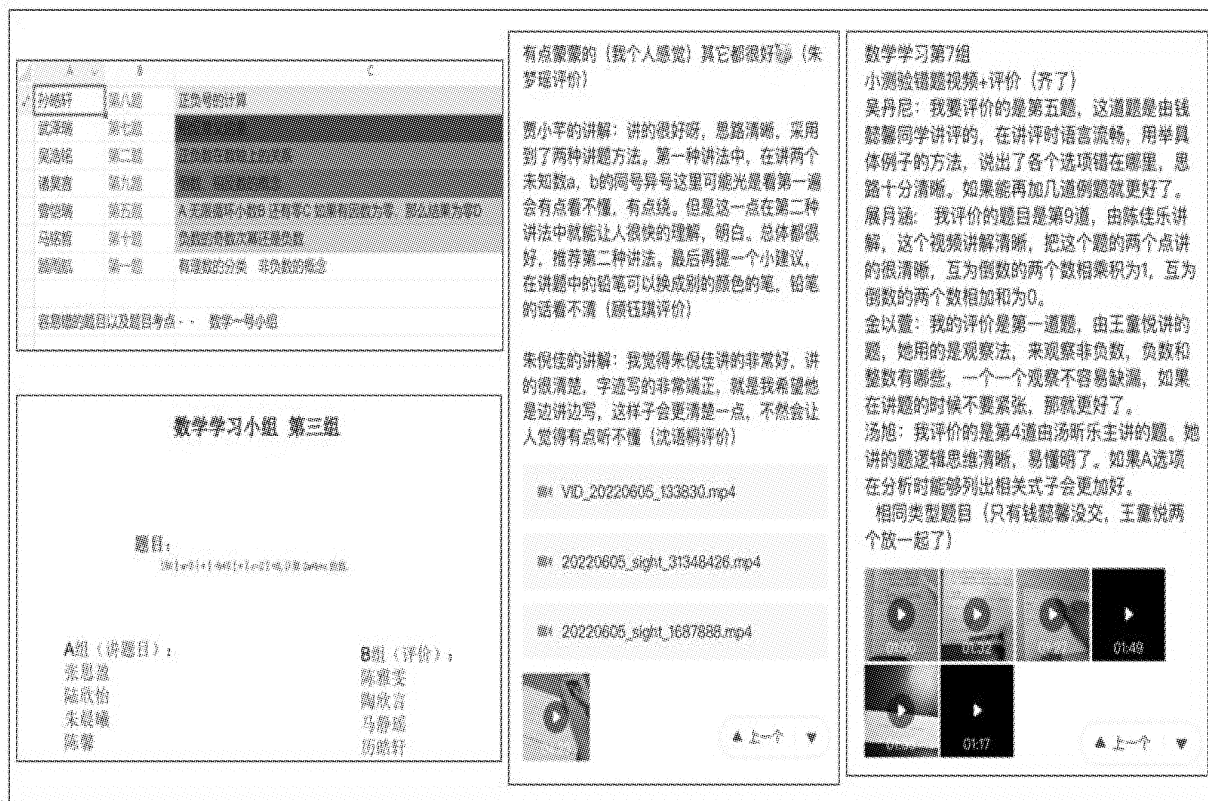


图3

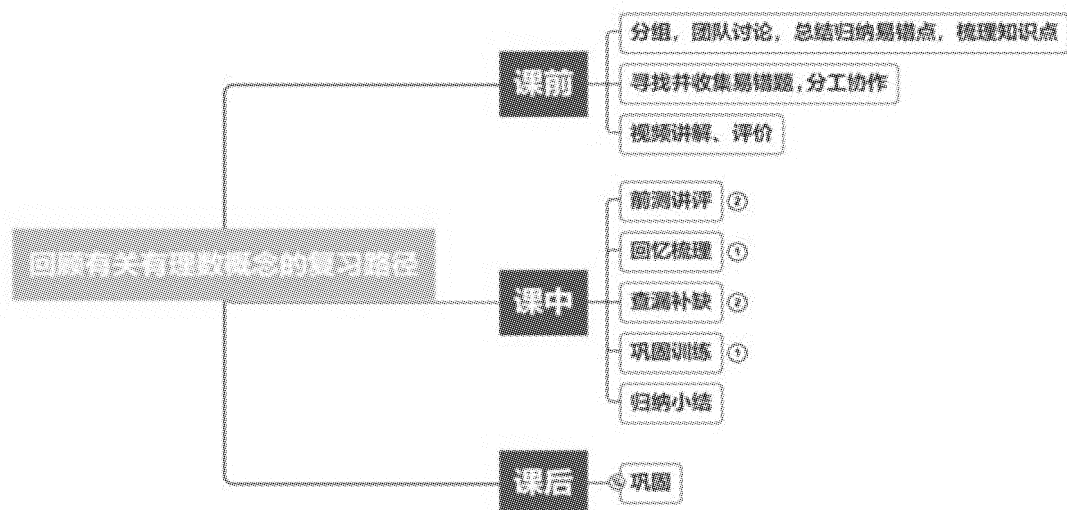
课上通过展示课前团队合作梳理的知识点成果,学生直观对比笔记、小报和思维导图这三种形式的自主梳理知识方法,感受到了思维导图的直观,易建立起知识间的联系。借助课前团队自主拍摄视频作业中出现的问题,引导学生互动,进行纠错,从而查漏补缺,思考综合题的解决方法,感受数学思想方法的运用。

活动五:学习方法分享

课堂最后,预设思维导图,鼓励学生自由发

言,回顾总结有关有理数概念复习的路径(图4),归纳解决问题时的注意点,使学生在课堂总结过程中,收获有效的自主合作复习的方法,后续也可继续尝试用此方法来进行单元复习。

这种课堂总结的方式,有助于将课堂教学内容结构化处理,把整个复习过程都一一纳入体系当中,形成有机的整体,拓展学生的思路,帮助学生厘清课堂各个环节之间的联系。



三、“用”在课后,培养自主学习能力

教育的目的是为了激发和引导学生的自我发展之路,“授之以鱼不如授之以渔”,作为一节复习课,所要带给学生的不止是复习知识点这么简单,更多的是为学生后续的复习提供方法与资源,培养学生自主学习的能力。

本节复习课除了运用复习巩固的知识解决问题以外,基于课前检测、团队合作的教学模式的探索实践,产生了一些课后可用的教学资源,比如课前团队梳理知识点的成果,我就展示在教室内,学生就可以进行自主复习,取长补短。另外,要求学习小组将根据易错点找到的题目收集

起来做删减,设计成小练习作为课后巩固题,并且每个团队四位同学录制的讲解视频,作为配套讲解进行使用,帮助其他学生自主消化知识要点。

本文作为一节复习课,由新课标理念提供的教学新方向、新思考,转变了教学思路,精心设计课前、课中、课后活动,提升了单元复习课的效率,使复习课堂气氛真正活跃了起来,也为打造更有活力的数学课堂,做了一些新的尝试。

(文字编辑:卢维兰)



新课标理念下一年级数学量感培养之路径

奉贤区肖塘小学 唐静烨

摘要:量感是一种对于物体的感觉,对于小学生来说,量感的培养对于以后的学习有至关重要的作用。量感没有标准化的概念,在教学中老师要不断优化教学活动设计,在教学实践中要让学生在爱上数数中形成量感,在单位转换中理解量感,在工具应用中发展量感,在综合实践中转换量感。增强学生的学习兴趣,提升学生量感的意识,从而提升小学生的数学综合素质。

关键词:一年级数学 量感培养 新课程标准

量感与我们的生活息息相关,所以在学习量感时,教师要不断创新教学方式,让学生在社会生活中感受量感,提高教学质量。量感是一种对物体的感觉,需要老师采用不同的方法让学生感受量,培养学生的量感,发展学生的数学思维。量感的建立需要使用计量单位,也就是对物体的大小、数量、长度、宽度、圆形、厚度、重量、速度的描述。在实践教学过程中,对于小学来说,量感的建立与日常生活经历有着密不可分的联系。所以教师应不断引导学生在日常生活中培养量感,深入学习数学知识。在教学实践中我们要让学生在爱上数数中形成量感;在单位转换中理解量感;在工具应用中发展量感;在综合实践中转换量感。

一、爱上数数,形成量感

数学是研究数量关系和空间形式的科学。

量是指事物与生俱来的特定属性,比如容积、体积等,对量的直觉感悟就是量感。而对数的感知便是数感,其具体表现为理解数的意义、能用多种方法表示数、能在具体的情境中把握数的相对大小关系、能用数来表达和交流信息。

量与数、量感与数感之间既有区别,又有联系。“量”是指事物的可测量属性,比如长度、面积、体积等,量感就是人们对事物的直观感知。而人们对数的感知则是数感,主要表现在理解数的意义,能在真实情境中进行合理估计与估算,能体会并表达事物间的数量关系等。虽然量感与数感的本质都是对数的表达,但数感的单位名称基本可以去掉,直接用数字、符号及字母表示;而量感的后缀名词不可以去掉的,需要以“数+单位”的形式呈现。数感较量感而言更加的抽象。量感与数感同时也有着密切联系。在《数

学思想概念——数与数量关系的抽象》一书中，史宁中教授认为：数来源于对数量本质的抽象，数量的本质应当是多与少，而量则可以明确或体现所指对象的属性标准（即单位），它是“数”的基础。“新课标”在课程目标中描述到：数学的观察、思考和表达集中在数量和数量关系上，“数量”应是一个共同体，故量感与数感又是相辅相成的。在量中抽象出数，而数能表达出量。“数”离开了“量”也就失去了实际背景与现实意义。

例如，在一年级的“数一数”教学中，让学生从教室场景中数数，可以是1本书，2把尺，3支笔……再从场景中抽象出数，让学生从直观感知中初步体验抽象感知的过程，培养学生的量感。学生通过学习，更直观地能感受到“谁比谁多，谁比谁大”，进一步感知到量，从而能自主地数出10以内物体的数量，表达出数的量，初步形成量感。

二、单位转换，理解量感

度量单位是发展量感的关键，学生在学习数学的最初阶段，接触到的就是单位量，它也是认识其他量的基础。如一年级教材中表示长度单位的厘米、分米、米等，人民币单位元、角、分等。教师在教授“长度计量单位”时，先要让孩子们对米、厘米、毫米有深入的了解，用直尺来感受计量单位的具体长度，然后用实际事物进行对照解释。而度量单位对比度量内容更加明确，它可以保证度量表达统一。但学生对于度量单位的转换往往认知不够清晰，不少学生会在单位转换中闹出笑话，比如“小明身高145米”，就是学生对度量单位感知不够造成的。

对于小学生而言，教师设计教学环节时就要考虑到单位转换，在一年级教学中渗透量感的思

想。例如，在课堂中学生学习到了“厘米”这一度量单位，虽然在尺上初步感知了“1厘米有多长”，但部分学生不能将度量单位与物体一一对应，教师就要考虑到让一年级的学生更多的去亲身经历，测量书本厚度、橡皮长度、铅笔长度、手指宽度等，来熟悉度量单位。

学生在有此实践的基础上，再将同一物体用不同的度量单位去测量。在实践活动“橡皮的测量”中，橡皮的长度用“厘米”做单位，是“2厘米”，但是用“毫米”做单位就是“20毫米”，这样学生能更深刻地理解“1厘米等于10毫米”。学生能够在反复测量中加深对量感的感知，从而加深单位转换的理解，使他们的量感得到增强。又比如，在课堂活动中使用人民币进行采购，想购入“5元”的商品，但是只有4枚“1元”的硬币，以“元”为单位的人民币不够使用，学生就要想办法用2枚“5角”的硬币或者10枚“1角”的硬币来代替使用。让学生感受到不同的生活体验，通过单位转换感受到生活中不同的数量关系，丰富社会认知，逐步加深对理解量感的理解，为后续的学习做铺垫。

三、合适工具，发展量感

不同的度量单位可以表示事物的不同属性，也可以理解为不同的度量工具。怀特海在《教育的目的》中说过：人的学习需要经历“浪漫—精确—综合运用”的阶段。借助工具，学生能够有效地在精确的比较中感受“量感”的意义。一年级的学生在逻辑思维以及分析推理能力上较弱，如果只是通过教师的语言描述，学生很难在脑海中建立起直观的认知。因此需要利用具体的工具，帮助学生建立认知事物的能力，发展学生量感和自主学习的能力，找到合适的工具尤为重要。



学生在课堂学习中最多用到的工具有尺、量角器等,这些测量工具可以帮助学生直接测量所求物体的度量。但在实际生活中,有时身边没有这些工具,这就需要学生寻找身边合适的工具了。在一年级的活动设计中,学生在学习了“度量”后,想知道桌面的长度,但是尺太短不够测量,就需要教师有意识的引导学生利用合适的工具。(1)可以组织学生小组合作,多人一起探究测量,分享交流测量结果,帮助学生发展数量感觉。对一年级的学生来说,感知“量感”是独特的个体体验,发展学生“量感”的同时,也丰富了学生合作的学习资源。(2)可以借助不同部位的“身体尺”估算具体的长度,如:以“一拃”为单位,“一拃”大概是“10厘米”,看看桌面长度有几拃。但在学生实践中,有时会引起误差。教师的手“一拃”的长度和一年级学生手的“一拃”长度不同,教师可以借此为后续学习量感中的“估算”思想做铺垫。(3)测量桌面长度也可以用学生亲身实践建立起的“长度”参照物为单位,让学生对叠加量进行估测,强化学生的体验,让学生建立不同的量感,如:测量过的课本,看看桌面长度是几本书的长等等方式,在活动中教师也需要多鼓励学生量一量日常生活中自己感兴趣的物体,想一想用什么计量单位量更方便。使用合适工具测量,开拓了学生思维,调动学生数学学习的积极性,帮助学生将抽象的长度单位转化为形象的长度认知,从而在直观感受中发展“量感”。

四、综合应用,转换量感

1. 综合性作业

综合性作业以学生自主参与为主,帮助学生积累生活经验,培养学生的应用意识和创新意识。

(1)量感培养的综合性作业,让学生的学习更赋趣味性

以往,教师“填鸭式”的教学模式逐步固化学生的思想,使课堂气氛较为枯燥,学生单一的完成口头和书面作业,降低了学生的学习热情。将量感融入综合性作业中,让学生在有趣的实践活动中学习量感,在学习形式上对于一年级的学生更易接受,也更能专注学习。小学一年级学龄段的学生对新鲜事物的好奇心较重,通过动手实践操作与观察对比等的方式,提高学生数学学习的热情,避免对量感的内容产生刻板印象。

(2)量感培养的综合性作业,开拓学生的知识视野

量感培养的综合性作业,将数学与其他学科相融合,淡化了学科之间的界限,削弱了学科知识的分割,强调了知识的综合性,拓展了学生的知识视野,让学生在完成作业的过程中综合学习的内容,运用所学知识去研究、探讨数学,促进学生思考,挖掘学生潜力,也最大限度地延伸了课堂时间和空间。

(3)量感培养的综合性作业,融入多元的作业评价

量感培养的综合性作业,可以评价形式多元,分为生评和师评两项,生评可以从评价形式上多元,让学生通过交流的形式进行自我评价,或是通过展评的形式进行小组或班级互评。也可以从评价内容上多元,从知识与技能过程与方法、情感态度与价值观等方面,对学生的综合性作业进行评价。例如:我校结合学校特色课程,围绕药草园设计开展了综合性作业,让学生在实际情况中发现数学信息,分析数量的关系,解决实际问题。综合性作业包括了植物种子采购、植物播种时间计算、园子面积估测等内容。培养了

学生主动探究的能力,还增强了学生对量感的理解与运用,让学生化被动思考为主动探究,提升思辨能力。一年级学生的综合性作业主要涉及简单的植物种子采购,将“元、角、分”的学习运用于实际,充分调动学生学习的积极性,培养学生量感的感知,发展学生核心素养,挖掘学生潜能。

2. 情境应用

在杜威的理论中说到:学习是个体与情境互动中生长性经验的获得过程,这里的“情境互动”就包含了“情境的应用”。在以往的教学,教师在培养学生量感时,有时会脱离实际生活,让学生在抽象中学习,学生往往学的更死板,不能将所学运用于实际生活,违背了“小学数学源于生活”的观念,学生对于生活中遇到的实际问题也不能很好的解决。因此,量感的培养应适应于情境的应用。

(1) 选择多种生活场景片段

陶行知先生说过“生活即教育,教育即生活”,教学不仅仅为了传递给学生理论知识,也应帮助学生积累生活经验,将理论知识与生活经验充分结合,让学生能够真正地将知识内化。因此,将学生带入真实的学习情境,帮助学生建立一定的参照量、标准量,提高学生的估测能力,助力理解量的核心概念。例如,对于生活中实际物体的估测,学生没有具体概念。教室门的高度只有1米,学校跑道的长度50米,带领学生课后自行走一走,估一估,学生在实际的生活场景中学习数学、感知量感,学生的学习更符合实际,也让学生对类似的内容有更多的感知,逐步在学生心中形成一个标准量,发展学生的量感。

(2) 增加生活情境中的实践活动

怀特海曾说过“知识不在于传递,而在于亲

历”。在课堂教学中增加观察、体验、比较、操作等教学活动,在作业中增加实践、体验类的作业,如:看、触、摸、捏、感受、商品买卖等,通过直观感受,引导学生将课堂所学知识运用于实际生活,帮助学生梳理数量单位和关系,积累生活经验。例如,在学习认识“人民币”中,学生对于物品的价格没有概念,一支铅笔要五、六元,一个把尺只要五角,学生并不能联想到五元就是五十角,五十角的铅笔盒五角的尺价格相差较大,学生由于缺少实际的生活经验,和对量的估测能力较弱,经常会出现一些不合常理的错误。在课堂和课后加入多种生活场景,简单的进行商品购买、价格的比较等,帮助学生梳理单位和关系,辅助学生积累生活经验,也为后续的学习铺垫。

总而言之,小学生“量感”的培养任重而道远。“量感”的培养不是一朝一夕的,需要教师长期的坚持不懈引导和训练。结合不同的学习内容,提供多样化的教学资源,丰富学生的体验与感知,帮助学生积累生活经验,拓展量感的学习途径,设计让学生能力发展的学习情境,提升学生对量感知。只有这样,学生才能在潜移默化的学习中,逐步发展对“量”的感受,建立正确的“量感”认知,为学生形成良好的数学素养打下良好的基础。

参考文献:

- [1] 李星云. 小学数学教学的理论与策略 [M]. 安徽人民出版社,2009.

(文字编辑:卢维兰)



小学英语单元作业中提升学生思维品质的实践

——以 5BM1U1 What a mess! 单元作业为例

奉贤区解放路小学 裴 雪

摘 要:有效的英语单元作业设计会积极推动学生的思维品质发展。本文以《英语》(牛津上海版)5BM1U1 What a mess! 单元作业为例,从作业目标、多样作业、跨学科作业、作业评价四方面对小学英语单元作业中提升思维品质进行了实践研究。

关键词:小学英语 单元作业设计 思维品质

思维品质是核心素养的重要组成部分,指人的思维个性特征,反映学生在理解、分析、比较、推断、批判、评价、创造等方面的思维层次和水平。《小学英语单元教学设计指南》中将单元作业定义为完成单元学习任务而进行的,具有明确指向性的系列化思维和实践活动。教师应当围绕单元对作业进行整体设计,将零散的内容整合,充分挖掘思维培养的关键点,提高学生的思维品质。本文将结合案例 5BM1U1 What a mess! 单元作业(课后作业),对作业中如何提升思维品质进行实践研究。

一、优化作业目标,明晰思维训练的起点

《上海市小学英语高质量校本作业体系设计与实施指南(试行)》中指出,教师要进行教材教法分析,确定单元教学内容,从学科核心素养视角设计单元教学目标,单元作业目标应当呼应教学目标。在设计单元作业内容之前教师要依

托单元教学目标,制定和完善单元作业目标,厘清单元的作业目标和子课时作业目标间的关系,做到分层推进。如 5BM1U1 What a mess! 单元语音作业目标为:能正确认读含有音素/ei/、/ai/的字母和字母组合,并根据发音规律能够正确朗读和分辨含有音素/ei/、/ai/的单词。将此大目标呈现于每课时作业的目标中,建构子目标,从第一课时能够知晓音素/ei/,第二课时知晓音素/ai/,第三课时正确辨别两个音素及单词,第四课时学生通过积累以及拼读规则尝试写出相应词汇,保证目标的一致性(图1)。再以子目标为导向设计相应的作业内容,如第一课时语音作业(图2),通过作业正确朗读、圈出所学所学/ei/的单词完成作业目标,语音文本与课本内容息息相关,巩固语言知识。四课时语音作业循序渐进,难度系数逐步递增,学生的思维力度螺旋上升。

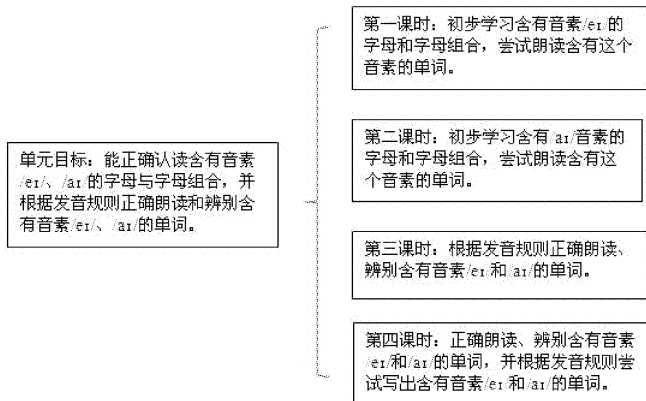


图 1

I. Read and circle (你能试着朗读下列儿歌吗? 要求朗读正确, 发音优美, 在朗读的过程中, 请你试着圈出含有我们今天所学 /er/ 的单词哦!)

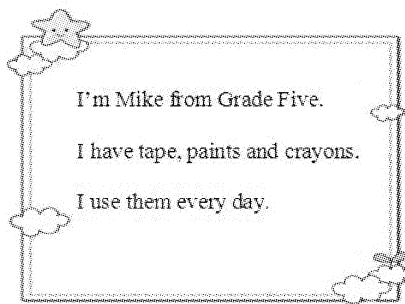


图 2

在制定目标时尝试涵盖思维学段目标。以第一课时作业为例,在作业设计的第一稿中根据课时教学目标设计了作业目标,研究讨论发现思维品质的培养方向不清晰,做了修改,加入了“通过对图片的观察及他人的语言获取信息,做出正确判断”以及“运用核心语言进行书面表达,初步形成自己的想法和意见”的思维品质学

段目标(表 1),明确思维训练的出发点,依据目标设计情景对话作业,学生需要观察图片中物品摆放不合理的地方,提炼信息,借助语言支架和同伴互相交流,在此过程中分析归类,判断对方的建议是否合理,开展一系列思维活动,巩固 Put...句型的运用。通过优化目标,明晰思维训练的方向,从而设计出有思维力的作业。

表 1 第一课时作业目标设计及属性汇总表

序号	单元作业目标编号	课时作业目标设定	题目编号	题目类型	题目完成方式	题目难度	预计完成时间	题目来源
1	521101	能识别国际音标 /eI/, /aI/, 辨别含有这些音标的单词,并能正确朗读。	I	书面其他	书面类	中等	3 分钟	原创
2	521102	能正确朗读、背记、理解和运用核心词汇 school bag, brush, paints, crayon, notebook, glue, tape。	II	填空题	书面类	较低	3 分钟	原创
3	521106	理解祈使句的表达和应答方式,并通过对图片的观察及他人的语言获取信息,做出正确判断,用 Put... 提出整理物品的建议。	III	非书面	听说类	中等	4 分钟	原创
4	521108	能围绕单元话题,运用核心语言进行书面表达,初步形成自己的想法。	IV	书面题	综合实践类	较高	5 分钟	原创

二、挖掘多样作业,发展思维训练的不同点

单一、机械的作业类型会固化学生的思维,束缚学生思考的脚步。不同类型的作业可以培养学生感知、提取、观察、概括、比较、推理等多维度的思维能力。根据学生的认知特点,在本单元作业中设计了多样性的作业类型,让学生的小脑筋转动起来。

以第三课时作业为例,精简题量为四题。第一题是语音积累型(图3),在朗读和划线中对音标进行分类,自己再试着写一写,答案的不唯一带来了推理的无限可能。第二题(图4)是语篇探究型,需要通过阅读感知和比较表格内容概括出关键信息。第三题分为两小题,(1)是游戏体

验型(图5),趣味性高,学生需要分析问题,仔细观察找到物品放置不合理的地方。(2)是合作型的应用表达题(图6),学生要在分析第(1)题之后和同伴创编对话,用 Put...句型将物品放置合理,解决问题,两道题相辅相成,不仅对课内知识进行了巩固和提升,而且赋予了学生思维的创新和活力。

I. Read, underline and write

(请你读读下面这首小诗,用横线_____划出含有/eɪ/的单词,用波浪线~~划出含有/aɪ/的单词。还有哪些单词含有/eɪ/和/aɪ/的读音?试着各写出一个吧!)

I'm Mike from Grade Five.
I have tape, paints and crayons.
I use them every day.

It's time for school.
Oh! My pencil case is messy.
I must tidy it up.

/eɪ/: _____

/aɪ/: _____

图3

II. Read and complete the table.

(请你根据 John 和 Mary 的对话,帮助他们

一起整理房间,找到物品的主人和正确的摆放位置,并填写以下表格。)

What	Whose	Where
school bag	1. _____	in John's study
2. _____	Jim's	on Jim's desk
storybooks	John's	3. _____
clothes	4. _____	in Mum and Dad's bedroom

图4

III. Look, circle and say

1. (亲爱的同学们,请你看一下 Peter 和

Paul 的家,你感觉怎么样? 你能找出物品放置不合理的地方吗? 试着圈一圈!)

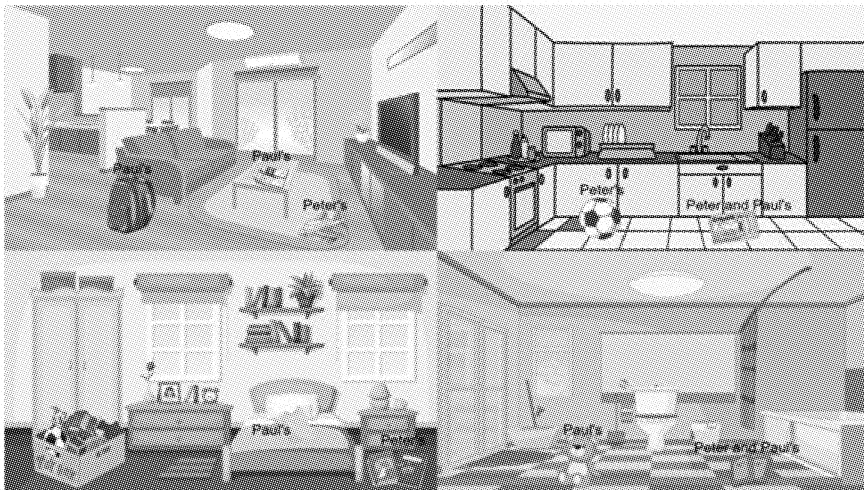


图 5

2. (请你试着用 Whose... 来询问物品的主人,根据图片提示和同伴创编一个对话吧。)

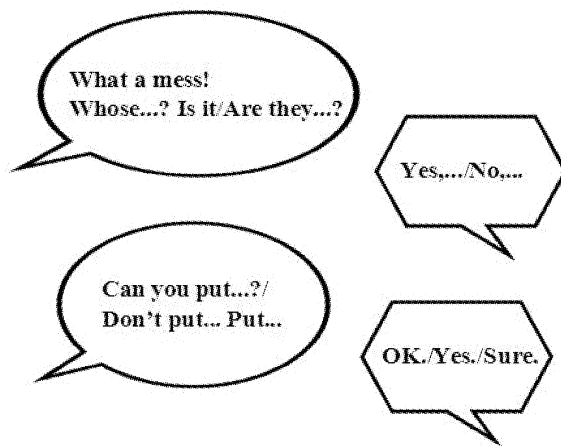


图 6

三、促进学科融合,构建思维训练的创新点

新课标中指出教师应本着“学用结合、课内外结合、学科融合”的原则,开展英语综合实践活动,把学生的学习从书本引向更广阔的现实世界。在现实课堂里的学习活动内容会因教材内容、时间空间以及学生本身的条件而受到限制,与教学活动相连接的语言知识的广度和深度难以得到拓展和提升。在作业设计中教师可以结合主题意义,融合与本课相关联的其他学科知

识,利用跨学科综合作业打破学科之间的界限,培养学生的探索精神,拓宽知识面,激发创造力,实现低阶思维走向高阶思维的跨越。

第一课时作业的最后 一题,借助问题链 What stationary do you like? What colour is it/ are they? What can you do with it/them? Where can you put it/them? 引发学生思考,选择一种喜欢的文具画一画、说一说、写一写,英语学科与美术学科融合,思维和画笔碰撞,提高学生兴趣的同

时开发学生的创造性思维,充分展示每个孩子的个性。第四课时第三和第四题作业围绕课文“A magic stone”,创编了关于磁铁的探究作业:(1)你知道磁铁的神奇之处吗?动手做个实验,看看磁铁可以吸哪些物品?圈一圈并说一说:I can stick the... with the magnet. (2)在阅读理解中发现磁铁的其他妙用,试着去找一找生活中含有磁铁的物品并写下来。通过一系列的作业让学生认识磁铁、了解原理、寻找生活中磁铁,不仅巩固语言知识,还将英语,自然和科学等学科结合起来,学生正在完成作业中需要联系实际生活进行有意义的思考,发挥创造力,去寻找、去收集、去探索,全面发展分析问题和解决问题的能力。

四、完善作业评价,探寻思维训练的激励点

作业评价应关注每一位学生获取知识的经过。多元化的评价可以全面客观、科学有效地对学生的英语学习过程进行评价,也会让每一位学生更全面了解自己的英语学习。良好的评价能够指导学生不断取得进步,激励学生继续深度思考。

本次作业评价方式包含自评、互评、师生同评,类型涉及集体讲解、个别讲评、口头评价、书面评语等。但在实践过程中发现虽然评价的方式已经很丰富了,但是评价内容只有等第,过于单一。通过调查和研究我们做了修改。首先是在每课作业后面设计了评价表,通过几个小问题进行评价。以第一课时为例,结合作业目标和作业内容,设计了评价表(图7)。前3个问题对作业的完成做一个简单的反馈,其中包括作业完成时间,作业的兴趣度,作业的完成方式,让学生对自己的作业进行自我评价,也给老师发现和诊断学生学习的问题,调整教学提供了依据。后面的问题是根据具体作业内容而定的,每个课时不尽相同。第一课时我们加入了“你能用 Put...句型

提出整理物品的建议吗?”与教学、作业目标想呼应,体现教-学-评的一致性。“你能和家人一起收拾房间吗?”是对本课育人价值的评价,符合新课标提出的作业评价育人功能,坚持能力为重,素养导向。

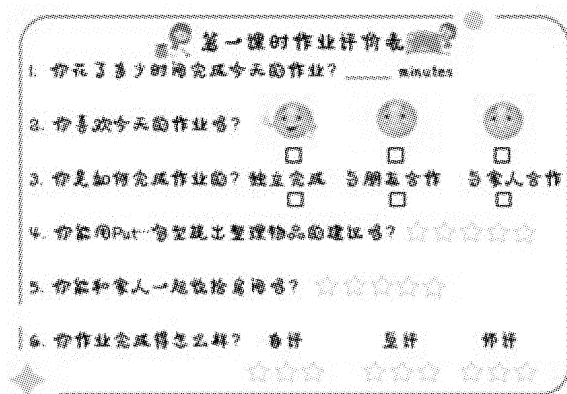


图7

教师的评价内容也常常停留在作业的完成情况,对思维的发展没有激励作用。因此我们尝试开展追问评价。追问评价一般用在教学活动中,是引发学生进一步思考,发展学生思维品质的关键方法。在作业中我们也可以借鉴,如在寻找生活中的磁铁时,有学生写出了很多物品,但是只写出了中文,思考停留在了已知层面。老师的书面评价“你写的物品真不错,能再思考、寻找一下他们的英文表达吗?”鼓励他去试试利用信息手段找出英文表达,学生收到评价后收获了继续学习的具体指引,激励深度思考,探寻未知,点燃思维的火花。

英语作为一门语言学科,是表达思维的工具,是思维的媒介。作业作为英语学科活动中重要的一环,是培育学生思维品质的重要手段之一。我们要以单元目标为统领,优化单元作业内容,设计和实践目标一致、多元灵活、跨学科融合等作业。在完成作业的过程中,提升学生的思维能力,在作业评价的帮助下,思维训练得到激励

基于五育融合的高中地理情境教学实践

——以“台风”为例

上海市奉贤中学 方 圆

摘 要:本文以沪教中图版《普通高中地理》(必修第一册)中“台风”内容为例,提供基于“五育融合”的地理课堂教学实践案例。在“五育融合”理念指导下的高中地理情境教学课堂,让学生探究真实生活问题,应用地理信息技术等工具分析地理现象,可有效地落实学科核心素养,有助于实现立德树人教育目标。基于五育融合的高中地理情境教学,可为高中地理教学实践提供借鉴与创新的思路。

关键词:五育融合 高中地理 情境教学

2018年9月,习近平总书记在全国教育大会上提出“五育并举”重要思想,2019年发布的

和延续,核心素养得到提升。

参考文献:

[1]教育部.义务教育英语课程标准(2022年版)[M].北京:人民教育出版社,2022.

[2]上海市教育委员会教学研究室编著.小学英语单元教学设计指南[M].北京:人民教育出版社,2018.

[3]上海市小学英语高质量校本作业体系设计与实施指南编制团队.上海市小学英语高质量校本作业体系设计与实施指南(试行)[J].

《中国教育现代化2035》进一步提出要注重学生德智体美劳全面发展、融合发展,明确了立德树

上海课程教学研究,2022,(2):4-91.

[4]陈悠然.指向深度学习的小学英语单元作业设计——以PEP《英语》五(上)Unit 5 There is a big bed 为例[J].小学教学设计,2020,(27):54-57.

[5]陆静娴,刘莉莉.小学英语作业设计:指向高阶思维能力培养[J].上海教育,2021,(28):34-35.

(文字编辑:卢维兰)

人,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的教育目标。在“新教材、新课标”背景下,高中地理教学应通过创设真实生活情境、解决实际地理问题,落实地理核心素养。“五育融合”理念与地理学科核心素养内涵相契合,可为高中地理情境教学的实践探索指明方向。

“五育融合”理念是要实现德育、智育、体育、美育、劳育之间的有机综合渗透,着重于实践

方式或落实方式,且蕴含了“融合”的教育理念,致力于在贯通融合中实现“五育”并举。笔者参考《普通高中地理课程标准(2017年版2020年修订)》和《普通高中课程标准(2017年版)教师指导地理》,结合“五育融合”理念和地理学科核心素养具体内涵、表现特征,对地理教学中“五育”和地理学科核心素养进行关联(如表1所示)。

表1 “五育”和地理学科核心素养之间的关联

	德育	智育	体育	美育	劳育
人地协调观	人地关系 资源环境观 人口观 可持续发展	资源环境 自然规律 人类活动	灾害防范 绿色生活 可持续发展	辩证思维 自然规律 协调之美	人地问题解决 措施与政策
综合思维	国际视野 全球视角 国家意识	时空综合 要素综合 过程原理	地方综合 区域特征 区域问题	整体性之美	劳动意识 综合决策
区域认知	区域开发利用 家国情怀 社会责任感	区域定位 区域视角	区域特征 区域联系 区域差异 灾害防范	差异之美 共性之美	劳动方法 劳动工具
地理实践力	科学精神 意志品质 社会责任感	科学视野 实践方案	地理实践 地理工具	自然之美 人文之美	行动能力 劳动实践 工具使用

地理情境教学是指根据教学目标、教学内容,教师在课堂教学中创设具体生动的场景,使学习主体产生一定情感反应,并主动建构学习的教学活动。

本文以沪教中图版普通高中《地理》(必修一)第2单元“大气环境”的主题6“常见的气象灾害”为例,设计“五育融合”的教学情境,开展形式多样的学习活动,提升学生核心素养。本主题内容对应的课标要求为“运用资料,说明常见

自然灾害的成因,了解避灾、防灾的措施。”气象灾害与学生生活紧密联系,教材主要选取了我国东部沿海地区容易发生的台风和洪涝灾害作为资料,上海地区的学生对这两种灾害比较熟悉。教师设计教学时以台风“烟花”作为学生学习的情境,并且贯穿于整节课的三个活动中。

依据课程标准,结合“五育融合”理念,教师确定“台风”一节的的教学目标:

1. 融合德育、智育、劳育,通过应用地理信息

技术搜集图文资料,了解台风的影响范围,提升区域认知能力,在地理实践中感受中国技术力量的强大,并利用综合思维从时空角度分析台风的致灾过程和灾情,归纳台风的特点。

2. 融合德育、智育、体育、劳育,通过小组合作、角色扮演的方式,了解各部门应对台风防灾减灾工作部署,并开展社会调查活动,增强对防灾减灾的感性认识,提升地理实践力。

3. 融合德育、智育、体育、美育,探究台风带来的有利和不利影响,学会辩证看待地理事物,探寻自然之美,强化人类尊重敬畏自然、趋利避害的观念,树立人与自然和谐相处的人地协调观,提升地理审美情趣。

基于以上分析,设计教学思路(如图1所示)如下:

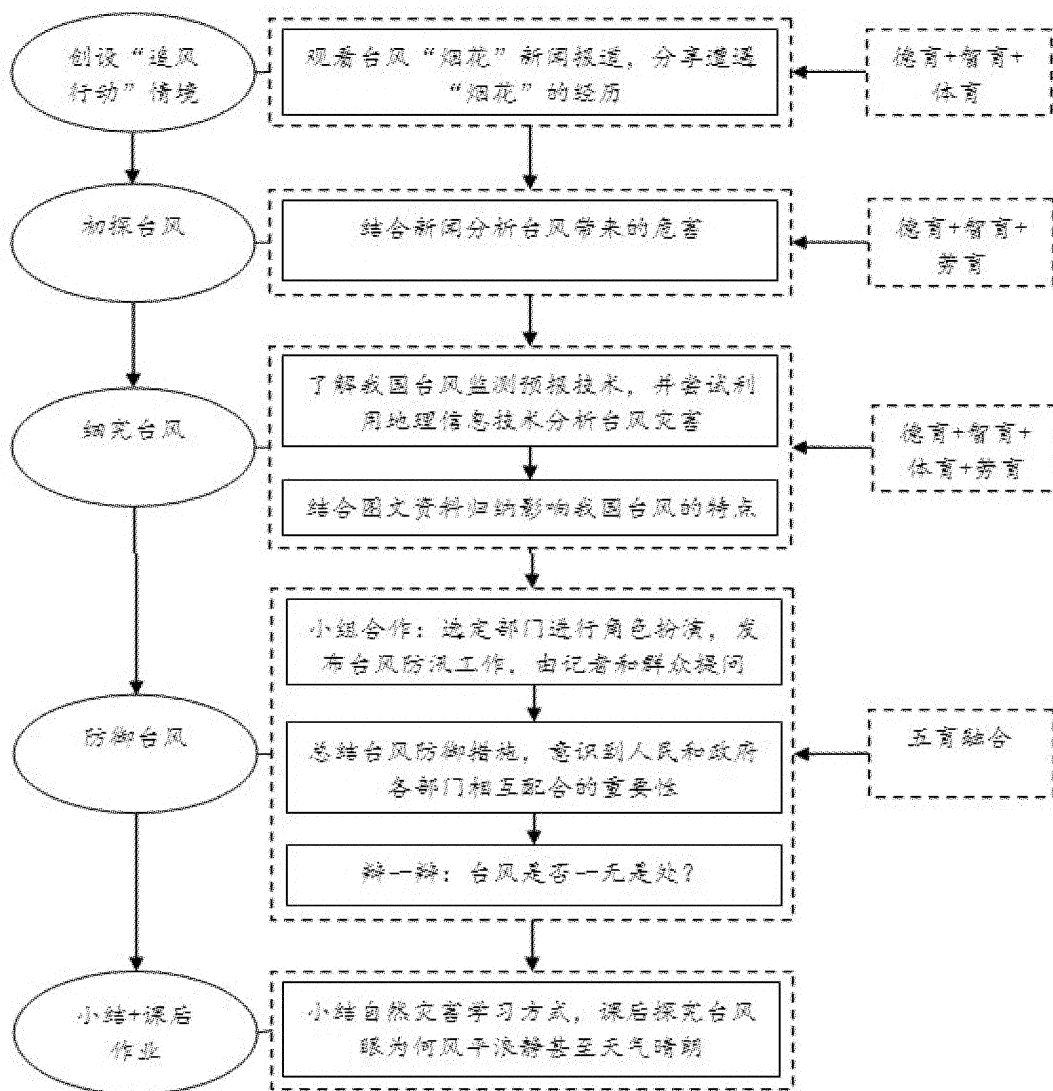


图1 教学思路

一、德、智、体三育融合创设情境,时空变化中认知区域

区域内部各地理事象复杂多变,随着时间的推移,形成该区域的地理特征,从时空角度综合

性地认识其中的地理事象,有利于学生更全面地认知区域。

在情境导入环节,教师请学生分享遭遇台风的经历,播放台风“烟花”相关新闻报道,创设“追风行动”的情境。

我校学生生活在位于我国东部沿海的上海,经常受台风影响。请学生分享自己的台风避险经历,将体育中的灾害防范融入地理教学,有助于学生提升应对自然灾害的自救意识。学生通过新闻画面中带来的视觉冲击,直观感受台风对我国东部沿海地区带来的危害和影响,并跟随新闻记者回顾、了解台风“烟花”的发生、发展过程,认识事物发展的时间和空间变化,从时空角度借助台风这个地理事象,提升对受台风影响区域的认知,明确区域定位。家乡受灾影响的是身处其中的每一个个体,真实的情境增强了学生携手共同应对自然灾害的社会责任感,同时唤起了

学生的家国情怀,教学之中除智育外又融入德育。因此,导入环节教师创设了融合德育、智育、体育的教学情境,让学生在时空变化中进一步认知区域。

二、德、智、劳三育融合初探“烟花”,不同角度培养综合思维

区域中的地理要素相互联系、相互影响,促使区域内部各地理事象不断发生变化,多角度观察、分析现象背后的原理,总结地理规律,有助于提升学生的综合思维,从而应对和处理复杂情境下的人地关系问题。

在初探“烟花”环节,要求学生根据教师播放的新闻完成任务单上的任务一(如表2所示),并归纳:(1)台风伴随哪些天气现象?(2)这些现象会导致什么灾害?锻炼学生从不同角度分析地理现象的综合思维。

表2 台风“烟花”的影响

天气现象	_____	_____
引发灾害	吹倒房屋、大树等,破坏交通、通信设施等。	引发城市_____,宁波市多个村庄_____,浙江23个区县发出_____灾害红色预警。
	与天文大潮、_____三碰头,舟山沿海出现严重超警戒潮位,破坏海堤,造成舟山多地出现_____。	

学生从新闻中可以看到台风移动路径的遥感气象云图,直观感受我国灾害监测技术、科技力量的强大,拥有应对自然灾害的信心和决心,提升民族自信心和自豪感。该过程融合德育,巩固学生内心的家国情怀,让学生形成关心国家大事的意识。在分析台风发生、发展的时空动态变化过程中,学生从区域综合的角度认识自然、人文要素与自然灾害之间的关系,体会气候、地形、水文、土壤、生物等要素之间的综合,并进一步认

识各自然要素和人类活动之间的关系,融合智育提升综合思维。

新闻中提及,浙江受灾各地积极应对海水倒灌,及时展开救援,转移安置大量群众,并组织救援力量围堵海水;军区还组织民兵紧急投入防汛防台准备;上海警方也通过视频监控、加派警力在外滩巡逻,提醒游客不要进入危险区域;由于部分受影响景区场馆关闭,交通部门也采取了相关应对举措。

学生通过了解不同部门应对台风采取的措施,感受我国人民团结一致应对自然灾害的积极态度,提升劳动意识,学会全面、系统、动态、综合地做出决策,融合了劳动教育。因此,在初探“烟花”的教学环节融合德育、智育、劳育三育,能多角度落实对学生综合思维的培养。

三、德、智、体、劳四育融合细究“烟花”,应用工具强化地理实践

随着社会的发展,我国对地理信息技术领域的探索不断深入。通过应用地理信息技术探究台风灾害,能让学生体会我国在科技创新领域取得的伟大成就,在地理劳动实践的过程中,掌握研究地理问题的方法,加强地理实践力。

在细究“烟花”环节,教师打开中央气象台台风网,请学生利用地理信息技术搜集信息,按要求完成任务二台风“烟花”的身份证明(如表3所示)。

表3 台风“烟花”的身份证明

姓名	烟花
生日(生成时间)	
户籍所在地(发源地)	
动态行程(行进方向)	

为完成台风“烟花”的身份证明的任务,学生需要将理论应用于实践,学会地理工具的使用,在中央气象台台风网的遥感地图模式下,对台风发源地进行区域定位,利用地理信息技术的科学统计,探究台风的生成时间和移动路径,模拟气象部门的工作方式,在劳动实践中感受我国强大的技术力量。实践过程既培养了科学精神,又锻炼了行动能力,融合德育和劳育提升地理实践力。台风“烟花”的身份证明制作完成后,学生将实践结果与理论相印证,明确台风概念,并

运用图文资料归纳台风发源地、时间、移动路径等,融合智育总结归纳地理概念,融合体育让学生意识到灾害来临时安全防范的重要性。因此,在细究“烟花”的教学环节融合德育、智育、体育和劳育四育,让学生在实践过程中,学会在复杂的真实情境中借助地理信息技术探究地理现象,学会应用工具,强化自身地理实践力。

四、德、智、体、美、劳五育融合防御“烟花”,角色扮演树人地协调观念

学生在角色扮演活动中,沉浸于真实情境中解决复杂的现实问题,认识人类活动和地理环境之间客观存在的关系。将学生置于真实情境,让他们面对复杂的人口、资源、环境和发展问题,能帮助他们树立正确的人地协调观,充分理解并认识到遵循自然规律,因地制宜才能做到可持续发展。

在防御“烟花”环节,课堂还原“烟花”来临时的现场,教师请学生进行角色扮演活动,召开新闻发布会。

学生在课前已分组完毕,4—5人一组,分为政府部门、气象部门、应急管理部门,各一组;还有小组为媒体记者和广大市民群众。各小组可自所选身份,合理分工,与同伴合作设计社会调查活动方案,搜集相关资讯。其中,气象部门组利用遥感信息平台追踪“烟花”移动路径,将搜集到的地理信息进行整合处理后,在课堂上向大家展示,其他各组基于气象部门组提供的资料,分析灾害发生原因,各司其职提出针对性防御措施。

活动过程包括由气象部门组通报台风烟花动态及形势分析,接着由市政府各部门组进行工作部署,由应急管理部门组通报我市防御台风工作情况,最后媒体记者和广大市民群众组就如何

做好防汛防台工作进行提问。活动结束后,教师对学生提出的防御台风的措施进行总结,请学生进一步思考:既然台风“罪恶多端”,是否“一无是处”?并留下课后实践探究作业,让学生探究台风眼,为何风平浪静甚至天气晴朗。

学生在渗透劳育的学习过程中,体验社会角色,感悟劳动人民为应对自然灾害,协调人地关系而发展的技术,在实践中体悟人与自然和谐相处的重要性。教学中融入体育内容,加强了学生的灾害防范意识,注重健康教育,让学生学会正确的灾害规避方法,互动环节也有助于学生意识人民群众和政府各部门相互配合抵御自然灾害的重要性,形成爱国情怀和科学应对自然灾害的价值观,重在树立人地协调观的核心思想。学生承担相应职责进行角色扮演,融入德育培养学生的责任意识,融合智育让学生更深刻理解地理环境是人类生存发展的基础,反之,不合理的人类活动也会加剧自然灾害带来的不良后果。总结环节,教师转换角度,通过提问让学生从审美角度看台风,引发认知冲突,分析台风带来的好处,让学生学会辩证地看待地理事物,提升思辨能力,并让学生欣赏自然之美,懂得尊重自然规律的重要性和必要性,融合美育提升学生地理审美情趣,让学生更深入体会大自然的神秘莫测之美。课后实践活动基于“五育融合”理念进一步调动学生在课外探究的学习兴趣,强化学生尊重自然、趋利避害、人与自然和谐相处的人地协调观念。因此,在防御“烟花”的教学环节实现德育、智育、体育、美育和劳育之五育融合,以小组合作角色扮演的形式,从根本上树立学生的人地协调观念。

联系学生生活创设融合五育的真实情境,有利于学生形成用地理视角观察生活的习惯,学生

在地理实践中辩证看待各种自然现象,从而提升地理审美情趣。同时,真实情境让学生意识到人与自然和谐相处的重要性,形成正确的人地协调观,使学生在复杂的情境中提升地理综合思维能力,加强对区域的认知,学会应用地理原理和地理信息技术解决实际问题,理论结合实践,进一步加工生成新知,习得更高阶的知识与能力。这样的教学可实现地理学习与生活实践的深度融合,体现学科育人价值。但由于数据采集难度高和技术软件操作局限,课堂上学生应用地理信息技术的时间较为短暂,教师还需提供学生更多实践应用的机会。另外,教师在活动结束后,如何对学生进行多元化评价也还有待思考。

总之,基于“五育融合”的高中地理情境教学,可有效落实高中生地理核心素养,有助于推动基础教育高质量发展,有利于落实“立德树人”的根本任务,可为高中地理教学实践提供借鉴与创新的思路。

参考文献:

- [1] 段玉山. 普通高中课程标准(2017年版)教师指导地理[M]. 上海:上海教育出版社, 2020.
- [2] 钱凤英. 基于学科核心素养的中学地理情境教学[M]. 上海:上海教育出版社, 2020.
- [3] 邹钰. 真实情境下的地理教学设计——以“自然灾害对人类的危害”为例[J]. 东西南北, 2020(4):126.
- [4] 张艳梅. 五育融合在高中地理教学中的应用——以人教版高中必修《地理一》“土壤”为例[J]. 地理教学, 2022(8):52-55.

(文字编辑:夏漪)

信息技术学科中融入 STEM 活动的实践要点

奉贤区洪庙小学 胡 磊

摘 要:在信息技术学科中开展 STEM 活动,教师在设计活动时要以信息技术学科为主,结合学科内容和学校现有条件,利用好现有资源,设计出凸显信息技术学科特点的 STEM 活动,让学生通过 STEM 活动来培养创新意识,提升信息核心素养。

关键词:STEM 信息技术 核心素养

2015 年,教育部在《关于“十三五”期间全面推进教育信息化工作的指导意见(征求意见稿)》中首次提出要“探索 STEM 教育、创客教育等新教育模式”。2016 年,教育部在《教育信息化“十三五”规划》中进一步要求,“有条件的地区要积极探索信息技术在众创空间、跨学科学习(STEM 教育)、创客教育等新的教育模式中的应用,着力提升学生的信息素养、创新意识和创新能力,养成数字化学习习惯,促进学生的全面发展,发挥信息化面向未来培养高素质人才的支撑引领作用。”

《义务教育信息技术课程标准(2022 年版)》中已明确加入跨学科主题,STEM 是一种跨学科的学习,他注重各个学科知识的综合运用,注重提升学生动手实践能力和解决问题的能力,而信息技术学科的教学则是注重本学科理论知识的理解与操作技能的掌握,让学生学会信息技术,但是实际运用方面则较薄弱。在信息技术学

科中开展 STEM 活动,可以弥补信息技术学科本身的短板,让学生将习得的知识与技能灵活运用到实践中,使用信息技术来解决各类问题,培养学生的创新意识,提升信息素养。

要在信息技术学科中开展 STEM 活动,教师首先要做好活动设计,一个设计合理的 STEM 活动才能发挥出其优点,才能与信息技术学科融合并达到“1+1>2”的效果,最终帮助学生提升信息核心素养。

一、挖掘学校现有资源条件

STEM 活动是基于现实中的问题设计的,通过活动来解决实际问题,所以在 STEM 活动中一般会有一个现实的情景,基于情景提出问题,并解决问题,所以在整个活动过程中既有理论学习,也有实际操作,这就要求 STEM 活动需要由各类资源的支持,从对教师的能力要求到学习环境的准备等,在设计活动时都要考虑周到。

1. 利用好现有的硬件资源



在 STEM 活动中要求学生利用各类知识与技能,并通过工程技术来解决实际的问题,这就需要教师准备实际或者虚拟的环境,在解决问题的过程中还要制作相应的模型等,所以活动要准备对应的材料、设备、工具等。

因此,STEM 活动在设计时就要考虑周到,不能盲目进行设计,以免活动时环境和设备缺失导致活动无法进行。利用学校现有的资源开展活动无疑是解决以上问题的最好方式。现在许多学校都会有自己特色项目,例如笔者所在学校的法布尔特色项目就包含了大量可利用的资源,围绕法布尔实验室内丰富的动植物等资源,教师们开发了“昆虫的生活习性”探究活动、“植物的生长环境”探究活动、“植物的种植”探究活动等相关的 STEM 综合活动。在外聘专家的指导帮助下,以上活动开展地非常顺利,学生们在探究中开拓了视野,老师们的专业发展也得到了长足的进步。

通过现有硬件资源的整合利用,能提高对现有资源的利用效率,能减轻活动因资金带来的各种问题,另外,对于现有资源无论教师还是学生都会比较熟悉,无需花费时间来进行学习即可上手使用。

2. 利用好现有的教师资源

教师的引导和帮助在 STEM 活动中十分重要,因此教师须对活动过程、活动中所用到的各类知识熟悉了解,对于活动中可能突发的各类问题有预设,有足够的力量去解决。

因此在设计活动之初就要对活动的应用范围进行调查了解,对教师的专业能力以及兴趣爱好也要考虑周全,设计的活动要能够符合大部分任教教师的能力范围,尽量利用好当前的教师资

源。同样以我校为例,我们基于法布尔实验室开展的《植物的种植》研究课,执教教师多数在家中就种植有大量的植物,平时喜爱研究花卉养殖,在动手实践能力上也有着丰富经验,让他们来执教此类课程正好符合教师的兴趣爱好,同时也具有良好的理论和实践基础,能够保证课程顺利进行。

在需要专业知识比较高的课程上,学校一般会安排年富力强、积极进取的教师,鼓励他们参与各类课程培训,提升教师专业能力,帮助他们快速成长。同时聘请相关专家来讲授专业知识,开展讲座,帮助老师们支撑起整个课程,让课程能够顺利地展开。

利用好学校的教师资源对于活动的开展起着至关重要的作用,我们要注重教师的培养,要开发设计符合教师特点的活动,这样的 STEM 活动才能够更加高效的运行。

3. 考虑学生的实际状况

STEM 活动的最终效果体现在学生的学习上,所以在活动设计时要考虑学情,设计出符合学生认知的活动,让学生愿意参与进来,学生的积极参与才能体现出活动的意义和价值,才能达到预定的教学目标,获得预期的成果。

不同学校、不同地区的学生在认知水平、生活经历、周围环境等等各个方面都会有不同,例如农村的学生对于农业相对比较了解,而在城市的学生较少接触,基本不了解。而 STEM 活动常常从身边的问题入手设计活动,因此在设计 STEM 活动时,我们应对学生的学情进行摸底分析,在了解学情的基础上结合学校情况,再开始设计 STEM 活动。设计时要尽量选择学生感兴趣的事物或者学生熟悉的环境来创设情景,这样

能够让学生感到熟悉亲切,从而更乐于参与活动。

我校处于较为偏僻的农村地区,学生的家庭条件有限,周围环境也多用于农业种植,所以经过调查、分析,舍弃了机器人、人工 AI 等当前在各个学校以及竞赛活动中非常热门的课程,开展了偏向与农耕文化相结合,接近大自然,以动植物为基础的,贴近学生日常生活的各类课程,此类课程在我们农村地区有着广泛的基础,同时也有着丰富的资源,利于吸引学生的参与和学习。

二、凸显信息科技学科特点

1. 要结合信息科技学科教学内容

STEM 活动一般会涉及多学科的融合,要借助 STEM 活动来提升学生的信息科技核心素养,教师在设计活动时就要有意识地加入信息科技学科的教学内容,将相关的学习内容融入到 STEM 活动中。例如在讲授“植物生长环境”内容时,课前信息的搜集中教师可以融入百度搜索、网页浏览等教学内容。后期成果的展示,可以使用画图、数字作品等形式。在教学过程中让学生体验信息科技的运用,并与传统方式进行对比,归纳出的信息科技的优势,从而逐步提升学生的信息核心素养。

2. 能体现信息科技学科的核心素养

STEM 活动的目的是为了提高学生的信息科技核心素养,所以教师在设计活动时要重点考虑如何提高学生的核心素养,将核心素养的相关内容融入到活动中,让学生在活动中逐步提升核心素养。

通过对信息科技课程内容的梳理,笔者发现能够凸显信息科技学科核心素养相关的内容主要出现在 STEM 活动的两个地方:一是资源的搜

集上,二是成果的制作与展示上。资源的搜集主要是培养学生的信息意识以及数字化的学习;成果的制作与展示主要培养学生的思维与创新意识,同时让学生意识到信息化的社会责任。所以在活动中教师要在这两个部分上融入相关内容,来提升学生的信息化核心素养。

资源搜集部分,教师要让学生有意识地利用网络等信息技术手段去搜集资源,并利用这些资源去学习和解决问题。因此在设计活动时,教师要有意识地引导学生利用电脑、网络、手机等信息化方式去搜集、分享信息,通过这些活动逐步培养学生的信息意识,让他们逐步掌握利用信息化的方式来获得信息、处理信息以及分享信息,利用搜集到的信息来开展学习活动。

成果的制作与展示部分主要让学生利用学到的知识来制作数字作品,培养他们的创新意识,让他们能够发挥想象力,利用多种方式创造出有特色、有价值的数字作品。通过数字化方式进行作品的展示与交流,获得成功的体验感。过程中提醒学生注意版权问题,不得进行抄袭,引用别人的作品要标明出处等问题。

三、理论与实践须合理整合

STEM 活动主要是基于实际问题而设计,要解决实际的问题,所以在活动的过程中既要有理论的学习,也要有实际的操作。信息科技学科也是一门实践性比较强的学科,这就要求教师在实际 STEM 活动时要考虑好活动的理论学习与实践操作之间的相互结合,室内与室外等各类活动的合理切换,设计好整个活动的流程,让整个活动过程规范有序,让每个学生都得到充分的学习与锻炼。

首先,要做好准备工作。STEM 活动一般会

涉及多个学科的知识,很多学生可能对相关知识不够了解,教师可以在活动前让学生先预习相关的知识内容,这样课堂教学效果更高效,学生的学习也会比较轻松。

其次,要设计好整个流程。理论学习与实践活动之间的切换要考虑周到,否则大部分的时间会浪费在活动的来回切换上。

最后,要安排好活动设备与场所。设计准备时,教师应考虑设备的使用方式、使用时间以及地点,通过合理的设计与安排,让每一部分活动发挥各自作用,让整个活动流程变得流畅。

例如“植物生长环境”的探究课中,需要测量和记录温度、湿度、光照等相关数据,授课时,学生需要组装设备,学习设备的使用方法,到相关地点获取并记录数据,最后统计分析形成成果。

因此,在课前教师让学生通过网络了解相关术语和含义,搜索常见的测量方式与方法,了解相关的原理,准备好相关的材料。在课堂教学中,教师首先在室内指导学生阅读说明书、进行设备的组装与调试,调试结束后,教师带领学生到室外开放教室讲解和演示设备的操作与使用方法,随后将学生分组并分散到各个地点进行数

据采集,保证活动能够有序的进行,以免过度拥挤导致影响数据的采集和记录。数据采集完成后安排学生到机房学习制作数据表格,对数据进行简单分析,并形成最终的成果报告。

总之,我们在设计 STEM 活动时要考虑周全,尽量发挥出 STEM 活动和学科的特色来。一个设计优秀的 STEM 项目可以在活动中激发学生的学习兴趣,让学生将各个学科的知识融会贯通,能够利用所学知识创造性地解决问题,使得理论与实践相结合,做到知行合一,这也是新课标中加入跨学科主题的意义所在。

参考文献:

- [1]李军. 浅谈小学信息技术实践活动作业的设计[J]. 小学教学参考, 2011(27):106.
- [2]侯爱峰. 小学信息技术课后作业设计研究[J]. 启迪与智慧(教育), 2016(4):73.
- [3]叶兆宁. STEM 教育走进中小学科学课堂——融合:实现 STEM 教育的有效策略[J]. 中国科技教育, 2013(2):6.

(文字编辑:夏漪)



传统游戏在小学体育课堂教学中融合应用的实践路径

奉贤区弘文学校 姚春霞

摘要:传统游戏是随着历史文化遗产而不断发展的民间活动,具有文化性、教育性和趣味性。近年来,随着新课改的不断深入实践,不少教师在课堂教学中能够引入传统游戏,然而二者的融合仍然存在较多的问题。本文立足于研究团队的理论创新和实践研究,以问题为导向,提出了融合应用中的实施原则和实践路径。

关键词:传统游戏 小学体育课堂教学 融合路径

传统游戏凝聚文化底蕴,具有知识性、技术性、竞争性、普遍性、健身性等突出特点。不少游戏十分符合小学体育教学课改追求的“健康第一、激发兴趣、学会健身、养成习惯”的教育理念,能有效引导学生进行积极的体育活动,在寓教于乐中达到教学目标,成为体育课堂上重要的教学手段和方法。

教师将传统游戏与体育课堂教学进行有效的融合应用,是深化课堂教学改革的重要途径之一。对于优秀传统文化的传承和发扬光大,丰富课堂教学内容,提高课堂教学质效,培养学生坚强的意志品格和终身锻炼的意识,辅助学生形成正确的民族观与历史观都有着积极的推动作用和现实意义。但二者的融合要有系统设计和规划,避免断章取义、东拼西凑、流于形式。教师应依据校情、学情、游戏特点、时代特征,有的放矢地对传统游戏进行有效选用和创新改造,结合课

堂教学目标和内容实施相应的教学策略和融合路径,从而取得预期教学实效。

一、传统游戏引入体育课堂教学存在的相关问题

虽然传统游戏融入体育课十分必要,有利于传承优秀文化、培育民族精神,有利于丰富和完善教学内容,有利于促进学生的身心健康,但是调查发现,目前,学校体育教学中引入传统游戏存在以下问题:

(一)教学目标不明确

不少教师对于传统游戏的内容范畴、文化内涵、技术特点、应用原则、学习目的等认识模糊,甚至认为抽陀螺、叠罗汉、抖空竹等传统游戏是要杂技。由于缺少正确的认识,造成课堂教学目标不明确,教师偏重于按照自己的教学喜好和教学习惯来开展课堂教学,缺乏个性化的教学手段因材施教,导致课堂教学内容单纯的以教学大纲



为主,以完成任务为目的,游戏环节缺乏系统设计,更多只是玩玩,放松而已,可有可无。课堂上有生命力、高质量的游戏较少,导致传统游戏未能充分地应用并发挥它寓教于乐、文化传播、技能训练、品质教育等功能,学生体育综合素养不能得到很好地培育,体育课堂显得单一而枯燥。

(二) 游戏设施不完善

传统游戏的一大特点是器材要求简单通用,但像空竹、高跷、铁环、舞狮等之类的辅助器材则需要学校出资购买或教师自行制作。不少学校,传统游戏的器材、道具寥寥无几,导致教师不得不放弃设计传统游戏。部分教师能制作传统游戏所需器材,但由于精力、原材料受限,仍无法满足实际的器材需求量,导致教师在课堂教学中引入传统游戏的积极性不高。

(三) 缺乏专业人才

由于性格、心理特征、专业特长等方面的差异,男教师在课堂上倾向于引入体能竞技类的传统游戏,而女教师则喜欢选择歌谣类、轻松类的传统游戏,如石头剪刀布、木头人等。虽然教师们或多或少参与过一些传统项目的社会体育活动,但受到活动性质、氛围、对象等的影响,教师无法系统地掌握传统游戏知识,也自然影响传统游戏的教学,呆板生硬地运用导致教学收效甚微。

二、传统游戏在小学体育课堂教学中的应用原则

(一) 目标性原则

传统游戏形式多样、内容丰富、规则灵活,许多游戏还配有活泼的音乐节奏,寓趣味性、游戏性、教育性于一体,满足小学生善于模仿、天生好动、好奇喜新、好争求胜、结伴互动等心理特点。为确保传统游戏在小学体育课堂教学中的有效

应用,教师需将传统游戏紧贴课堂教学目标、内容和方法,侧重发展学生的协调性、灵敏性、柔韧性、反应力、位移速度、平衡力等。要充分挖掘学生的团结协作、集体荣誉感等教育性价值,使游戏内容既符合教学需求又符合学生成长需求,彰显游戏教学法的独特价值和目标。

(二) 生本性原则

教师在引入传统游戏前,需要对学段特点、场所要求、学生的体质基础、运动能力等充分了解,对游戏强度进行综合控制。由于每个学生的成长环境、经历、感受、认知、体质不同,他们对传统游戏的理解和实践力也不同。教师可将学生按不同特点开展分组活动,实施分层教学,充分发挥他们的主观能动性,在“动中学,学中动”,提高教学质效。教师应严格遵循以生为本的原则,根据学生状态灵活调整教学进度或游戏强度,做到循序渐进、因材施教。

(三) 竞争性原则

小学生喜欢富有知识性、娱乐性、趣味性、竞争性、挑战性的游戏活动,他们珍惜和维护集体荣誉感,会竭尽所能表现自己,这种表现欲是学生上好体育课的基础条件。因此,教师可适度关注竞争性氛围的创设,在面对形式多样、内容广泛的传统游戏原始素材时,创新性地、因地制宜地加入些竞争性的元素,如在游戏中加入跌宕起伏的情节和挑战目标,让游戏的内容更具有思维性和挑战性,有利于学生体、智、品的全面发展及非智力的开发。

(四) 创新性原则

传统游戏适用性和改编性都比较强。小学生生性好动、注意力易分散、自我约束力差,所以,教师如果一味地墨守成规、生搬硬套地将传统游戏随意加入课堂教学,会降低学生参与课堂

的主动性。在备课中,教师要反复对整个游戏过程进行科学剖析,取其精华再创编。要将游戏规则进行合理改进和优化;注重游戏情境的自然导入和渐入佳境,帮助激活学生人际交往、运动潜能、锻炼习惯的开发;在游戏的选用上,要关注每个环节的环环相扣、螺旋递进;在设施布置、道具制作等准备内容上,鼓励学生参与合作,培养学生的创新思维。

三、传统游戏与小学体育课堂教学融合路径

(一) 传统游戏的宣传和推广

调查发现,不少学生和家长对传统游戏有着较大的认知误区,学生的课外体育活动主要涉及球类、舞蹈、武术等项目,很少有学生主动积极地开展滚铁环、摔跤、打陀螺、丢沙包、老鹰捉小鸡、翻花绳、捉迷藏、拔河等传统游戏。不少家长认为进行传统游戏只会浪费时间和精力,体育活动只需遵循个人爱好就好;一些传统经典游戏项目在时尚化背景下也开始销声匿迹。

面对上述偏见,教师首先加强宣传力度,帮助家长和学生树立正确的传统游戏观,了解传统游戏的起源、特点,让他们逐渐感知传统游戏融入课堂教学的必要性,要与教师达成共识,把渐渐丢掉的传统文化、经典游戏找回来,重新融入课堂教学体系中,继承好、创新发展好。例如在学校举办的传统体育文化节上,学校大力传播优秀的民族传统文化;把更多的传统游戏融入校运动会、亲子运动会,使学生和家长身临其境体验传统游戏带来的乐趣和魅力,逐渐改变对传统游戏的认知偏见。此外,在微信等公众平台为家长推送相关知识内容,普及和指导传统游戏的文化内涵以及正确的游戏方式,引导家长和孩子在校外也能正确开展传统游戏。这对于亲子关系的改善、优秀传统文化和体育精神的培育、锻炼习

惯的养成都具有促进作用。

(二) 传统游戏的传授和指导

教学实践离不开传授和指导。以开展舞龙游戏为例,通过观看视频展示象征团结的民族精神和磅礴气势,先让学生了解舞狮的历史渊源,知道这是一种强身健体、磨砺意志的游戏,并引导孩子让这条“龙”活灵活现、龙腾虎跃,就必须注重团队协作,群策群力。教师在传授舞狮技能时,突出动作的灵敏、套路、细腻、合作等技术特点;而在前期的道具制作阶段,为了让道具逼真、牢固、灵活,鼓励学生发挥扎实的劳动技能、创造性地想点子、谋方法。这样,舞龙游戏从思想引领、前期制作、动作学习、套路熟练,整个过程一气呵成,完美衔接,达到了体教结合、内涵挖掘、学以致用、文化传承的教学目标。

教师要积极发挥游戏强身健体的生理功能、团结进取的思想性功能,并全程了解孩子的所思所想,创造条件满足他们的需求,让他们爱上游戏,爱上体育,爱上文化,让学生在活动中健康成长,养成运动习惯。

(三) 传统游戏的挖掘与利用

教师在课堂教学中引入传统游戏需要确保其遵循教学目标的要求:既要落实立德树人的根本任务,又要充分体现健身育人的学科特征。在课程建设与开发方面,需要将现代教学思想与传统游戏进行有机融合。在教学设计时,要充分考量其是否与体育课程标准保持一致?还需要思考放到教学内容的哪一课时、哪一环节更合适?传统游戏融入课堂教学时需要怎么样的改编?

以上问题,教师应从以下几点作为切入点:

1. 创新游戏方法

小学生思维活跃、想象力丰富,经常会冒出一些自己独特的想法。教师根据教学内容适度

引入传统游戏,充分利用游戏的即时性,引导和鼓励参与游戏玩法的创编。如在“贴膏药”游戏中,学生先根据游戏方法进行游戏,待学生熟练运用后,再引导学生对游戏的玩法进行改编,如改变“贴膏药”的位置、增加“贴膏药”的组次、同时有多组的学生追逐玩“贴膏药”等不同的“玩法”。这种让学生先感知游戏,再改编的模式能够激发学生学习兴趣,增强学生主观能动性。

2. 丰富游戏内容

传统游戏历史悠久,题材广泛。但在时代背景下,学生会觉得有些传统的游戏较单调和枯燥。教师就要与时俱进对传统游戏进行整合编排,从学生的学情出发。低年级的学生选择一些通俗易懂、难度系数低的游戏内容;高年级的学生增加一些创新性的,难度系数较高的游戏内容。例如,民间传统游戏“跳大绳”。传统的方法是两人各持长绳的一端摇绳,学生跑进长绳或站在长绳的中间原地跳绳,可以一人或是几人一起跳大绳。低年级的学生在此基础上,可以增加侧身跨跳、双脚跳、青蛙跳、跨跳等方式通过长绳,还可采用双人协作跳、多人合作跳的内容;对于高年级的学生,可尝试循序跳大绳的方法,还可挑战花样跳大绳,如在大绳里跳小绳、在大绳里拍皮球等。这样趣味性与难度并存的传统游戏更能调动学生的参与热情。

3. 开展专题教研

传统游戏融合于课堂教学,既促进教师专业化成长,又帮助学生体育核心素养的多维发展。要积极发挥教研组和备课组在游戏教学法上的集体智慧,在消化吸收传统游戏的基础上,创新游戏形式,挖掘文化内涵,开发校本课程建设。

教研活动中,要以点带面、落实课改、共享智

慧、积累经验,重点围绕三个思维基本点:教研一体,开发、争创特色课程项目;聚焦体育课程标准,实现核心价值理念,将传统文化、健身、娱乐等功能淋漓尽致地传递给学生;拓展时间纬度,从课堂辐射到课外,培养孩子终身运动习惯和能力。

4. 增加专项经费

学校可适当增加传统体育游戏教学专项经费的划拨力度,便于能够购进更多的传统体育游戏器材以随时满足小学体育课堂教学多元化需求。

(四)提升教师教学专业能力

传统游戏融入体育课堂的效果呈现和教师的专业素养息息相关。教师专业素养包括以下要素:人格和品德、价值观取向、专业技能、专业特长等。人格和品德,要求教师热爱学生,对学生指导有方法、有耐心、有人格魅力,让教师在遇见困难和挑战时,有克服的勇气和情怀;价值观取向,体现教师的理想信念,可以激励教师对于传统游戏文化内涵挖掘的自醒和自觉;专业技能,是教师顺利实施课程目标和内容,激发学生体育兴趣和培养学生运动习惯的专业保证;专业特长,让教师拥有卓越的技能、体能和心智,对于更好地解读和创新传统游戏有着独特的作用。

教师通过理论学习、各类培训、专业进修、活动实践等渠道来丰富自己在传统游戏方面的认识。采用“走出去、请进来”的学习模式,到各体育高校参加传统体育方面的进修,邀请专家到校对教师进行指导培训。教师还可通过本校体育教研组、教育集团联盟学校、区域内的其他学校进行相关传统体育方面的学术交流、研讨,积极开展“以赛促学、以赛促教、以赛促能”,以科学提炼“去其糟粕,取其精华”的传统体育游戏教

学经验,更好推进长期体育课程与教学改革和发展。

随着新课改的不断深入,课堂教学不但要讲究素质教育,还要加强对传承传统文化精髓的重视,将传统体育游戏与小学体育教育进行有机融合,是体育教育的发展趋势。

参考文献:

[1]刘润环.浅议民间体育游戏在小学体育教学中的融合[J].新课程,2022(17):176-177.

[2]胡刚.小学体育教学中应用体育游戏的影响与融合[J].体育风尚,2021(10):223-224.

[3]金山.传统体育游戏与小学体育教学的

融合路径探究[J].新课程导学,2021(03):42-43.

[4]黄耀仁.小学体育教学与游戏的融合对策分析[J].家长,2020(27):15+17.

[5]罗瑜.感统游戏与体育游戏相融的育人价值[J].青少年体育,2018(09):78-79.

[6]盛锦浩.小学体育教学设计应重视融合体育游戏元素[J].田径,2017(03):19-20.

[7]李伟.体育游戏在小学体育教学中的应用探索[J].黑河教育,2020(02):83-84.

[8]张超.乡土游戏与小学体育教学的融合[J].当代体育科技,2019,9(31):134-135.

(文字编辑:夏漪)





国内外建模思想融入数学教学的情报综述

奉贤区崇实中学 陆艳青

摘要:数学建模作为数学学科核心素养的六个方面之一,其在教育教学中的重要性不言而喻。而教师们对建模思想已经有着不同程度的认识和理解。本文通过时间脉络收集探索了数学建模的相关概念、意义及发展现况,尝试分析出国内中小学基于建模思想教学的现状,找到本课题新的研究视角。

关键词:数学建模教学 发展现况 研究综述

2022 版数学新课标新增核心素养要求:会用数学的眼光观察现实世界;会用数学的思维思考现实世界;会用数学的语言表达现实世界。新时代对学生数学核心素养的培养提出了新要求。数学建模作为数学学科核心素养的六个主要方面之一,对于中学生建模思想的培养不仅是学生发展的趋势,也是课程改革的需要。

通过对知网文献检索,我国对于“数学建模”的研究高达 28129 篇,自 2000 以后“数学建模”主题的相关研究开始得到发展,并在 2017 年核心素养被正式提出后,于 2019 年达到了一个峰值。所以,以“数学建模”为主题的大部分研究中的研究对象是高中生及大学生,把初中生作为作为研究对象的研究较少。在此基础上,本文通过将搜集到的情报进行梳理,尝试呈现“数学模型”、“建模思想”的区别与联系以及国内外研

究的发展脉络。从分析国内外数学建模发展及在教学中应用的现况出发,整理已有的中小学基于建模思想的教的研究成果与结论,并从已有研究的不足与盲点上找到本课题新的研究视角。

一、数学模型与建模思想

(一)数学模型概念

什么是数学模型呢?国内教育技术专家在 21 世纪初开始对数学模型加大了研究,学者们纷纷提出了不同的定义。

1. 数学模型是一种数学结构

在 2000 年,徐利治先生在《数学方法论选讲》一书中认为“数学模型”的含义很广,并对数学模型进行了广义和狭义的说明。在广义的含义中可以理解为,各种基本概念、公式和算法都可视为数学模型;但是狭义的解释是只有对特定问题反映的数学关系,或者对具体事物利用系统

的数学关系反映的结构,才可以叫做数学模型。其后,刘志贤(2002年)在广义说明的基础上进一步将数学模型细分为三类:第一类是概念型数学模型;第二类是方法型数学模型;第三类是结构型数学模型。

笔者认为以上两位学者对数学模型概念的认知可以概括为指表现事物中蕴含关系的一种数学结构。其后,不断有学者进行补充说明,并将其与生活实际联系在一起。

2. 数学模型是一种解决问题的方式方法

在对数学模型赋予现实意义的基础上,不少学者开始重视数学模型背后所呈现的数学化思维及其作用。朱杰(2011年)表示数学模型就是把要解决的问题化归为模型并加以应用。王吉鹏(2012年)则建议要掌握一些常用的数学模型,这些模型是应用在具体情境中可以解决具体而明确问题的一种方式方法。

虽然对数学模型的概念表述各有差异,但其定义的核心元素基本是相同的。根据中学生的认知能力和理解能力,在义务教育阶段中,大部分学者认同教学中所涉及的表格、图形、公式、算法等都是数学模型。

(二) 建模思想概念

其实在60年代左右,我国华罗庚等人就已

经学习先进理论,积极开展讲座向学生普及数学建模的思想。同时《义务教育数学课程标准》中又指出其是一种基本的数学思想方法,是指用数学建模的方法去解决问题的方法与策略。所以笔者接下去将通过数学建模概念与过程来探索建模思想。

1. 数学建模概念

我国蔡锁章先生于2000年在《数学建模原理与方法》一文中认为:建立数学模型的过程称为数学建模。随后在2004年出版的《高中数学新课程理念与实施》正式中将数学建模定义为:把现实世界中的实际问题加以提炼、抽象为数学模型,求出数学模型的解并检验模型的合理性,并用数学模型所提供的解答来解释现实问题,这一应用过程称为数学建模。另外笔者了解到德国(2012年)将数学建模定义为包括构造数学模型以及理解或评价模型的能力。

2. 数学建模过程

对比分析美国的数学建模循环模型(图1)、新加坡在教学大纲中的建模框架图(图2)及我国的《普通高中数学课程标准(2017年版)》中的建模框架图(图3)。笔者从中发现了建模过程的共性和特性。

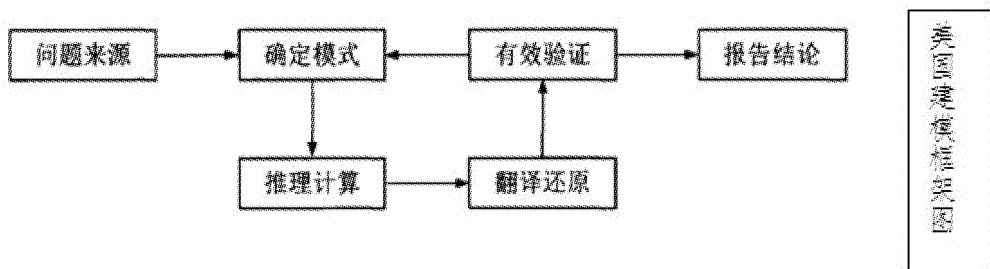


图1

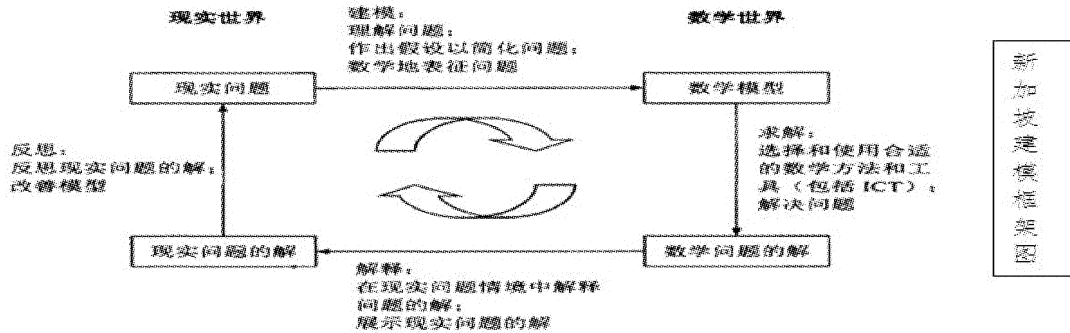


图 2

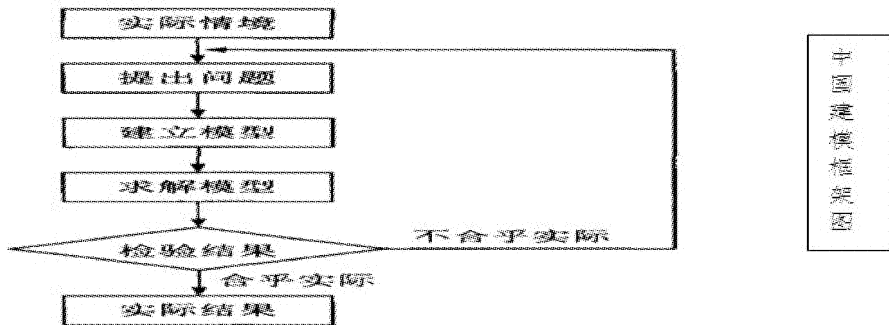


图 3

表 1 三种建模框架图对比分析情况

		美国建模框架图	新加坡建模框架图	中国建模框架图
特 性	建模步骤	整个过程与 Berry 等人提出的建模行为过程六步骤说比较相似。	与 Blum 提出的五阶段建模循环相比较,新加坡模型还缺少一个环节“现实模型”,说明不够关注数学建模过程中参与者心理状态的变化。	基本对应国际上的七阶段建模循环模型。
	循环	确定模式、推理计算、翻译还原、有效验证四个环节进行循环,说明更注重模型的修正、关注模型的解。	整个过程是个大循环,更关注现实问题的解,以及对现实问题的理解。	从提出问题开始循环,相比前两个建模过程,注重于抽象简化实际问题。
	能力培养	把数学建模视作高中数学的核心理念,也是高中课程的主干内容。注重数学化能力、模型化能力、数学问题解决能力、检验解和模型的能力。	把数学建模看作一种现实世界到数学世界的映射求解过程,注重以问题解决为核心的数学课程。	把建模看成是发展学生数学应用能力的途径。主要培养如阅读理解能力、信息加工能力、观察分析能力、交流合作能力等,达到“三会”的数学核心素养。
共 性	一方面虽然各国流程图不尽相同,但仔细分析仍然可以发现过程中均包含:模型假设、模型建立、模型求解、模型分析、模型检验及模型应用。同时可以表明数学建模的核心是一个不断循环修正的过程。另一方面尽管都表示出了数学建模的行为过程,但难以从中直观地看出建模的认知过程,流程图中均无对数学建模的认知机制和认知规律进行说明。			

从建模概念和建模过程分析可以得出,建模思想是对现实问题进行抽象化,将现实世界中的事物本质现象用数学语言、数学公式、数学定理等进行表述、分析和求解的一种思想方法。可见,建模思想对于数学的学习是非常重要的。经过不断的实践研究,人们普遍认同建模思想就是利用数学的思维,教师帮助学生去体验发现数学奥秘的过程,从而建立模型,解决与生活相关的问题。

二、建模思想融入数学教学研究现状

(一) 国际数学建模注重培养学生的数学应用意识与实践能力

20世纪中旬,数学建模已经开始被重视及普及。英国剑桥大学首先开创数学建模课程,在研究生的教学中得到了高度评价,同时引起了部分发达国家的重视,如英国、美国、丹麦、荷兰等。1983至1993年间,共召开五次“数学建模和应用的数学国际会议”(缩写为CITMA),从而奠定了数学建模在各个领域的重要意义。

而对于是否将数学建模融入到中学数学教学中这一问题,1975年,美国就颁布文件《K-12级中学数学的纵评与分析》,建议其放入高中课程。1989年,美国数学教师联合会(NCTM)提出《课程标准(1989)》,正式把建模活动的内容作为中学数学教材中的内容。另外一份专为高中生学习数学建模设立的美国家杂志《HiMAP》从1984年一直创办至今。

2002年,日本颁布《中小学数学学习指导纲要》,要求把运用数学态度作为数学课程的主要目标,并要将数学与实际生活联系在一起。

此外,德国、瑞典、加拿大、荷兰、苏联等许多

国家也都强调利用数学模式解决问题,通过各项措施明确了数学建模的重要性。

总之,国际上关于建模教学的研究在过去几十年的时间里已经有了很多的发展和一定的成绩。但国外关于建模思想的教学还是以针对数学建模竞赛为主,各类建模竞赛组织系统有序发展迅速,基本都是面向大学生和高中生,题目一般来源于工程技术和科学等方面。对于青少年而言,缺乏生活经验、知识不全导致基于建模思想的教学在中小学的推行不太理想。

(二) 国内数学建模思想研究理论知识比较完备

在20世纪60年代,数学家华罗庚等人已经开始向学生介绍数学建模思想。直至80年代初,我国部分高校相继出现数学建模活动。1991年在上海举办首届“金桥杯”,为中国中学生数学建模竞赛拉开了帷幕。1992年又举办了首届大学生建模竞赛,使数学建模彻底走入人们视线。

通过查阅资料,将我国中小学数学建模思想研究主要分为以下三类:

1. 数学建模思想对于中学数学教学的价值

国内学者对建模思想的教学价值都是呈肯定态度的,对这方面的研究比较多。比如刘海燕(2011年)归纳了初中数学建模的典型类型,并提出初中数学建模教学应突出低起点,易掌握;活动性、趣味性;重方法、重思想,以期培养学生的数学兴趣和能力。另外,孔凡哲(2015年)提出学生在数学学习过程中,建模思想可以搭建教学内容与现实世界的桥梁,同时帮助学生完成数学素养的提高。



2. 数学建模思想在数学教学中进行实践的策略

根据搜索,关于数学建模思想的教学策略,随着时间的推移,不难发现从知识技能的培养逐渐转化为对核心素养的发展。如黄宇瑛(2012年)就如何开展数学建模相关活动认为,应区分教师的主导作用和学生的主体地位,坚持科学性的原则。付峰峰(2015年)认为中学数学建模活动可以分为三个层次:教材中简单的应用初步培养建模意识;生活中略复杂的应用培养建模兴趣;学生以小组为单位完成建模活动。黄成(2018年)关于如何选题,认为可以从身边的生活实例提炼,教师可以从社会或工作的环境背景入手,或者也可以借助网络。刘伟(2020年)指出建模内容选取要突出数学学科核心素养,教学时由教会做题转变为教会解决问题。

3. 数学教学中融入建模思想的案例应用研究

在翻阅了各类文献后,笔者也找到了理论与实践结合的数学建模案例分析。比如刘禹(2020年)通过具体教案,经教学实践使学生认识到建模的步骤,并有模型检验意识,考虑现实世界的条件限制。张露(2020年)通过人教版三节教学内容的再设计及教学实践得出建模思想的学习对学生的数学学习有一定的积极作用。

但除此之外,筛选核心期刊上的文字题目中含有“数学建模”的期刊文献,总体来说,在案例的呈现上比较老旧,缺少创新,同时也有很多文章理论性很强但缺少实践,说明我国中小学数学建模理论和实践研究比较割裂。对于中学生的建模思想的培养,我们还处于探索阶段。这同时

也说明对于中小学一线教师想要开展主线为建模思想培养的教学是任重而道远的。

三、启示与结论

针对现国内中小学基于建模思想的教学理论和实践比较割裂的研究现状,笔者从中尝试进行原因分析,也为本课题的研究找到了具体方向。

(一) 当前建模思想教学的问题分析

首先,学校忽视对建模教学资源开发。虽然数学建模已经发展20多年,但是由于教育部门并没有明文规定中学必须开展数学建模教学,相当多的初中学校选择对数学建模教学内容进行了淡化处理,并没有将培养学生的建模思想放入日常教学工作中,从而导致数学建模没有真正地走进初中校园。

其次,教师建模教学方式陈旧。现今绝大部分一线教师都知道建模思想的重要性,但部分教师自身对数学建模的意义其实一知半解,在课堂中缺乏引导学生从实际问题中提炼出数学问题的过程。纵观很多文献中给出的基于建模思想的教学案例或教学设计,笔者发现问题链设计比较死板。大部分题目设计经过抽象简化后,人为加工痕迹重,有着明显固定解法套路。

最后,中学生建模意识和能力薄弱。大量前人的研究表明,现今学生学业负担繁重,以及他们与社会的交集也比较少,导致中学生其所掌握的数学知识有时可以轻松解决理想化的应用题,但对于非结构化的建模题容易束手无措。其次,学生的阅读能力有限,建模题多为描述实际生活生产,文字信息量大,数量关系隐蔽或复杂,学生独立完成难度较高。

(二) 本课题研究的关键问题

1. 函数教学内容是适合培养初中生建模思想的载体之一

在初中的函数学习中,有大量设计用函数解决实际问题的内容,就是要让学生将数学与实际生活联系起来,并将实际问题抽象成数学问题,再用数学知识加以解决。新课标也对初中函数指出要能结合图像对简单实际问题的函数关系进行分析;能用适当的函数表示法刻画简单实际问题中变量之间的关系。所以,通过建模思想与初中函数教学相结合,既可以补充现有的研究成果,又可以为构建完整的中学数学建模理论体系奠定基础。

2. 通过函数教学实践,找到优化课堂的有效途径

综合相关研究,在建模思想理论知识比较完备的情形下,我们课题组成员将尝试通过对部分函数教学内容进行探索改编课本例题、实施新型作业模式等活动,引导教师做个有心人,关注身边世界或其他学科中合适的数学建模问题,增加自身的建模教学知识储备。另外,根据学生的学情调整或改进教学,研究学生学习。问题的设计、情境的创设等尽量将数学问题平铺直叙变为有利于建模的真实情境,在潜移默化中让学生感知建模思想,体会建模过程。用智慧激活课堂中的教学关系,找到优化课堂的有效途径。

综上所述,本课题一方面将致力于挖掘适合建模教学的函数例题和习题,尝试通过案例研究法和行动研究法,将建模思想融入到初中函数教学中,以此帮助学生提高分析问题、处理信息的能力,培养数学核心素养,为建模思想教学案例

实践研究提供微薄之力。

四、总结

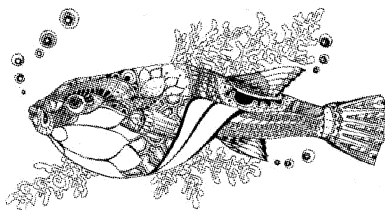
2022 版新课标在综合和实践部分提到:用数学的思维方法,运用数学与其他相关学科的知识,综合地、有逻辑地分析问题,经历分工合作、试验调查、建立模型、计算反思、解决问题的过程,提高思维能力,逐步形成“会用数学的思维思考现实世界”的核心素养。这与本课题研究方向非常契合。所以将建模思想融入中学数学课堂中,是非常值得研究的一个项目。笔者相信在以后中学课堂教学中,经过多方面的努力,它会开展得更加顺利和成熟。

参考文献:

[1] 徐利治. 数学方法论选讲[M]. 武汉:华中理工大学出版社,2000:34-36.

[2] 教育部基础教育课程教材专家工作委会.《义务教育数学课程标准(2011)年版》解读[M]. 北京:北京师范大学出版社,2012:64-48.

(文字编辑:龚雨佳)





“基于单元作业设计与评价提升 教师学业评价能力的实践研究”文献综述

奉贤区江山小学 朱虹

摘要:应用文献研究法,分析教师学业评价能力的现状、内涵构成和提升的相关研究成果,理清了教师学业评价能力的内涵与外延。单元作业是促进教师学业评价能力发展的有效手段之一,通过查阅文献,分析了国外作业特点及国内外单元作业的理论以及相应实践研究成果,以期推动单元作业作为提升教师学业评价能力的途径的研发与设计,促进教师和学生的发展。

关键词:单元作业设计 单元作业评价 教师学业评价能力

近年来,随着中小學生减负进一步受到重视,作业被推上“风口浪尖”,日益受到关注。譬如教育部多次出台“减负”相关政策,指出除了要严格控制作业数量和时间,更要重视作业设计,提高作业设计质量。2017年,《上海市中小学教师专业(专项)能力提升计划》中明确提出:提高教师作业命题能力,切实优化教师教育教学能力。这是在教育行政部门的文件中首次正式提及教师学业评价能力。本校自2019年接受上海市教委绿色指标测试,测试结果显示,我校教师学业评价能力平均指数为3级(最高为9级),在这样的背景下,教师学业评价能力成为了亟需培育的内容。

一、教师学业评价能力的国内外研究

在中国期刊网总库中精确搜索题名为“评

价能力”的文献,呈现了从1995年到2022年间的25条相关记录。有效记录为12条,其中5条是有关学生评价素养的研究,3条是研究中小学教师评价素养的,3条分别是研究语文、英语和地理教师的,1条是研究幼儿教师的;其余文献都是从整体角度研究教师评价素养。

(一)教师学业评价能力的现状研究

从不同角度,学者们对国内外的现状做了阐述和分析。二十世纪末期,斯蒂金斯发现美国教师所接受的课堂评价培训项目内容和教师实际所需的不匹配。王少非也提出我国的教师学业评价能力的主要表现为:偏失评价理念、缺失评价知识和评价技能低下。从教师自身发展的角度,赵雪晶等人认为教师学业评价能力低下的原因是我们未真正认识和理解学业评价能力、对其

理论缺乏深入研究和忽视实践训练。从教师专业发展的角度,郝应春、南纪稳等认为该能力的缺失是由于未将其纳入到教师专业素养结构内

导致的。

(二) 教师学业评价能力的内涵研究

表1 对评价素养直接界定和借助有评价素养的人的特征描述来界定的代表性观点

斯蒂金斯 (1991, 1995)	评价素养要求教师需具备了解评什么、为什么要评、怎样最好地评价学生学业的能力。
帕泰尔诺 (2001)	评价素养是指拥有合理的评价原理和评价质量标准。
韦伯 (2002)	评价素养包含评价学生的方法类知识, 诠释评价结果的知识, 以及利用评价结果去改善教与学。
博伊西大学学校改进与政策研究中心 (2003)	具有评价素养的教师能收集到可靠的评价信息和学生学业; 让学生参与到评价、记录和交流之中, 进而激活学生的内动力。
北方中心地区教育实验室 (2004)	评价素养指教师在设计和实施评价之前需要掌握的能力。
努南和雷尼汉 (2006)	评价素养是指关于评价过程、备择(alternative)和运用的能力水平。

1991年,美国斯蒂金斯首次提出“评价素养”。之后,许多学者直接界定或通过借助有评价素养的人的特征描述提出了自己的定义(表1)。笔者参考以上学者的观点,并结合笔者对教师学业评价能力的内涵理解,认为教师学业评价能力是指教师运用测评知识和技能对学生进行施测,并能够分析测评结果,制定教学计划,作出行之有效的反馈,进一步引导学生学习的能力。教师的学业评价能力作为教师专业发展重要的组成部分。

(三) 构成教师学业评价能力的研究

美国方面的研究相对而言比较成熟,主要有三种方式。一是教师评价素养标准或框架的建构,如斯蒂金斯的“七要素说”。二是直接回应“教师需要什么的评价”,如拉德纳的“关于评价,教师需要什么”的小册子。三是教科书形式,如《教学中的测验与评价(第8版)》等。

我国的理论研究多为“后发外启性型”。基于美国相关研究的启示和依据我国的实际组织

的教师学业评价能力框架集中于两大类。第一类是从评价过程组织教师学业评价能力框架。学者王少非提出“理解评价——明确成就期望——运用评价方法——解释运用评价结果”的框架。周淑琪提出的框架,包括评价知识的运用、评价数据的分析、评价结果的阐述、学生自我评价和评价伦理。第二类是从评价知识、技能和态度来组成教师学业评价能力框架。赵雪晶把教师学业评价能力框架分为态度、知识和技能三个部分。余闻蜻和吴刚平将人际协调、批判性态度、合作精神等一般素养内容也融入到其中。

综上所述,教师应具备什么样的学业评价能力和哪些学业评价能力的问题,我国学者从不同的视角基于我国的实际情况——解答,为本课题之后的研究做出很好的方向性指示。

(五) 教师学业评价能力的提升研究

对教师学业评价能力提升的文献并不多见,主要有三种:关注设计职前的评价课程(如 Deluca&Bellara);关注培训在职教师(如评价素



养学习小组);关注外部的专业支持,如斯蒂金斯认为在学校与学区层面应营造一种好的评价环境。

通过梳理如何提升教师学业评价能力的研究,笔者发现国内外研究侧重不同,国外的研究侧重从整体上提升能力,国内的研究更具体,更细致,主要集中在以下几个方面:一是教师学业评价能力提升的研究,如周淑琪提到可以“制定针对性的表现标准;实行一体化的教师教育;开展以评价为主题的教学研究与课堂实践”。二是基础教育阶段教师学业评价能力现状及归因的研究,王少非构建的教师学业评价能力框架,与校内学业评价相关,并阐述了促其发展的路径。三是不同视角下提升教师评价能力的策略研究,如由崔允漷主编的《基于标准的学生学业成就评价》。四是不同学科教师学业评价能力的研究,如陈玲提出不同学科,评价要求不同,使用不同评价方法。五是教师学业评价能力的提升途径,如彭敏提出三个途径(改善政府制度,营造学校环境和激活教师动力)。

二、国内外关于作业设计与评价的相关研究

(一)国内外的单元作业研究

关于单元作业方面,在国外没有专门的研究,但其单元教学设计的理论与实践研究比较成熟,如逆向教学设计和建构学习设计等单元教学设计理论。新加坡的“小组专题作业”和美国的“长作业”等虽不是单元作业,但对单元作业研究仍具有借鉴意义。让我们得到启示:在单元作业的设计与评价中需考虑三个要素:一是要以学生为主体;二是注重培养学生的合作精神;三是关注作业过程。

在 CNKI 数据库中,以“单元作业”为主题文

献进行搜索,可以发现在 2017 年以前国内有关单元作业的研究很少,每年只收录到 2~3 篇。但在 2018 年以后大幅增长,2020 年增加到了 25 篇。

小学语文学科是国内最早进行单元作业设计的学科,如张培钰老师的单元作业整合设计的实践研究。2018 年后,将学科核心素养与单元作业设计相结合的高中单元作业出现了,如胡妍熙以高中信息技术课程为例提出的单元作业的设计策略。各学科的单元作业设计研究对单元作业情境的真实性和连贯性、作业类型的多样性和探究性都予以充分肯定。

依据学科特性,各学科提出了相应单元作业设计方法,学科间可相互借鉴。如单元作业细目表和设计流程,大部分学科都可以借鉴。

(二)作业的国内外研究

因单元作业既具有一般作业的特征,又有着单元作业的特殊属性,因此笔者除了分析和总结单元作业相关文献,还梳理了作业的相关文献。

1. 国外

已有较长历史的国外作业研究对作业的价值予以肯定。如夸美纽斯在《大教学论》一书中提到作业是教师在教学过程中不可或缺的重要环节之一。国外的作业设计注重实践性和综合性,如杜威在“做中学”和“活动课程”提倡主动的、有用的作业。国外的作业设计强调学生的个性化需求,如美国中小学作业。

2. 国内

有关作业的研究一直受到我国教育学者们的关注。笔者在中国知网以“作业设计”为主题进行了文献检索,分析发现相关文献呈现稳定增长的趋势,如图 1 所示。

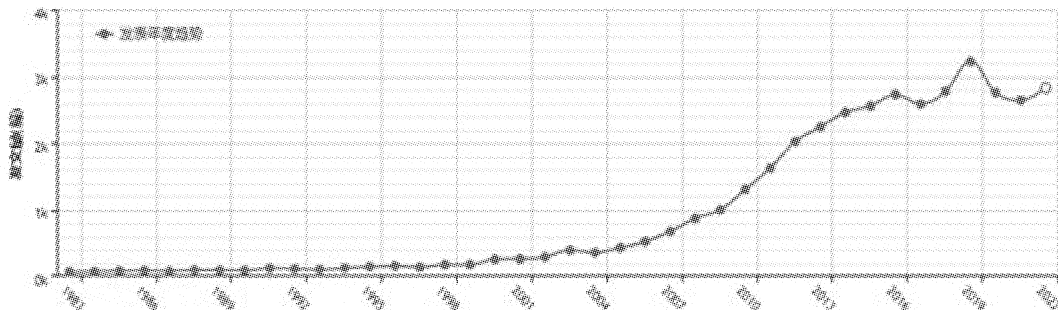


图1 1983-2022年中国知网(CNKI)国内关于作业设计的文献发表年度趋势

作业量、作业时间和学业质量的研究。胡芾认为作业作为诊断学习情况的评价任务应该有

个最佳量,当达到这个最佳量时,学业质量最好。

作业的类型如表4所示。

表4 作业的类型

划分依据	代表学者	作业类型
按作业内容的性质	施良方,崔永瀛	练习、准备、扩展/创造型作业
按教学任务角度	谢玮	阅读、作文、口语交际教学作业
按完成方式	余本祐	阅读作业、口头作业、书面作业、实践作业
按完成时限	毕延冰	课时作业、单元作业、长周期作业
按学生参与程度	窦素平	自助餐式作业、自设式作业、实践性作业
按对知识的巩固与应用	钱梦龙	记诵作业:消化、应用知识型作业、评价型作业

作业分层,傅小平等根据学生的学习状况和心理特征将学生分为三个层次,布置不同的作业,满足不同层次学生对作业的需求。

作业实施方式及策略方面,《提高农村小学语文作业有效性的思考》根据农村的教育状况,对语文作业的设计提出四种方式:①设计不同层次的作业;②丰富作业形式;③设计实操性作业;④设计联系实际生活的作业。

作业设计的实证研究,如刘静璐通过调查实习学校作业的现状,提出分层作业设计的方式,并进行了实践验证。

关于作业的评价研究,主要研究内容有评价的方式及评价的主体性。孙泽容提出五种评价方法:形象性评价、符号性评价、定量性评价、等

级性评价、对话性评价。

三、研究述评

(一)已有研究成果与启示

一是教师需要的是什么样的学业评价能力。

对国内外教师学业评价能力的文献进行梳理,发现国外的研究明显比国内更前沿、更深入。国外对其展开了全面深入的研究,包括内涵与要素、其测量工具与现状调查、其培养与发展。而在国内,我国学者也均在这些话题上展开了一定数量的研究,但稍显单薄。不过,这都为本课题构建教师学业评价能力的内涵与维度提供了一定的启发。

构建教师学业评价能力维度按学业评价活动的程序展开。针对教师应具备什么样的学业



评价能力,各学者的关注点都不同,但教师学业评价能力维度的构建离不开这6个核心要素:评价目标的确定、评价方案的制定、评价方法的选择、使用评价工具、评价信息的反馈、评价结果的利用等。

关注学业评价方式操作中的教师评价能力。梳理相关文献不难发现,在教育实践中,对教师评价能力或素养的关注,主要包括监控学习过程和监测学习结果两个层面。因此,课堂评价是对学习过程的监控,学生学业成就的评价是对学习结果的监测。因此,除了需关注课堂教学中具体评价方法的操作中教师评价能力外,在日常评价中教师应涉猎各类学生学业成就评价方法。

“教师评价”与“学生评价”相结合。学生易受生理、心理发展特点和行为认知特点等影响,因此需在教师引导下进行自我评价。把学生纳入评价主体,将激发其自身的内在学习动力,促使其自主学习、自主反思。

二是单元作业是教师学业评价能力的提升途径。

有关教师评价素养培养与发展的文献较少,此类研究尚处于发展之中。目前,主要有两条研究路径:一是纵向的职前培养与职后发展,二是横向的外部支持与内部发展。这些研究无疑启发笔者建立“课题研究——理论学习——课堂实践——反思总结”四步曲校本研修制度,以“项目驱动研修”的运作方式,开展跨界式的“评价主题研修”活动。

如何基于单元作业设计与评价提升教师学业评价能力呢?首先构建起单元作业与学业评价能力之间的对应关系——单元作业、学生学业评价方法以及教师学业评价能力的关系,这样也有助于澄清本课题的研究价值。

根据美国的研究经验与成果,在教育实践中,针对教师评价能力的关注点主要是对学习过程的监控和对学习结果的监测。课堂评价是对学习过程的监控,学生学业评价是对学习结果的监测。作业是对学生学习结果的检测,较其他作业,单元作业更强调真实性和连贯性的情境、多样性和探究性的作业类型。因此,本课题中的单元作业其性质属于“标准达成类测评”,是对照国家课程标准,对学生因学校教育而引起的素质变化和发展状况的一种检测与评价(标准性)。单元作业是学生学业评价方法之一。

诸多研究表明,单元作业与教师学业评价能力是一个连续体。单元作业有助于教师做出教学决策和教与学行为的改进,帮助学生达成学习目标。笔者认为,本课题的教师学业评价能力是指为完成单元作业这一学业评价活动应具备的能力,单元作业对学生进行评价的能力,它包括提炼评价目标的能力、设计学业评价内容的能力、从学业评价的结果科学判断学生学业水平的能力和利用评价结果促进不同学生学业水平发展的能力。

(二) 有待继续研究之处

1. 理论研究以“后发外启型”的研究模式为主,“本土化”过程必不可少。

教师学业评价能力的理论研究方面,目前我国以“后发外启型”的研究模式为主,即直接翻译、引进国外的成熟理论。这些理论既有合理的地方也有需要更正的地方,因此“本土化”的过程是必不可少的,否则其理论本身的指导性是值得怀疑的。本课题研究应立足我校教师学业评价能力的实际进而针对性地思考“教师应具备什么样的学业评价能力”、“我校教师需要的学业评价能力包括哪些”、“我校教师学业评价能

力如何发展”等基本问题,分析我校教师的学业评价活动,构建“本土化”的教师学业评价能力的内涵与维度,决不可照搬照抄。

2. 实证研究设计应当结合评价工具,而不是单纯基于理论来设计。

国外解决教师学业评价能力问题的方法主要集中在外控式的制度安排与评价培训等方面。但是教师学业评价能力不仅是理论问题,更重要的是实践问题。大多数学者都是从三个层面(国家、学校、教师)空谈如何促进教师评价素养发展的方法,并未经过具体实践的检验。笔者认为有必要在现有研究的基础上增加与评价工具结合的实证研究。基于我校教师学业评价能力现状的调查结果,从改善教师的评价实践入手,提出开展基于单元作业的学业评价,给教学第一线的教师提供行动支架。

(三) 明确本课题研究的关键问题

教师专业发展与教育评价领域的交叉话题——教师学业评价能力,一直是基础教育实践中的难点。对其如何界定教师学业评价能力和如何测量都是尚未解决的问题。本研究是为了解决我校教师学业评价能力相对落后的问题,在对我校教师学业评价能力现状调研的基础上,研制一套以单元作业设计与评价为抓手的教师学业评价能力提升的研训模式,拓展了一条提升教师学业评价能力的整体推进路径。

一是思考教师需要怎样的学业评价能力,从分析教师学业评价能力的特殊性和教师的学业评价活动入手,确定教师学业评价的内涵与维度。本研究中的教师学业评价能力是指为完成单元作业这一学业评价活动应具备的能力,通过单元作业对学生进行评价的能力,它包括提炼评价目标的能力、设计学业评价内容的能力、从学

业评价的结果科学判断学生学业水平的能力、利用评价结果促进不同学生学业水平发展的能力等。概括起来,教师所需要的学业评价能力是以单元作业设计与评价为核心的能力集合。

二是思考如何培养与发展教师学业评价能力,开展基于单元作业的设计与评价提升教师学业评价能力的行动路径研究。

(1) 依据课程标准,各学科开发辅助教师学业评价的主要工具——单元作业。

(2) 教师处理与运用评价结果改进教与学。

教学改进模式:作业结果→证据分析→教学研讨→教学改进。

(3) 探索小学各学科单元作业设计策略与方法可视化的基本途径。

4. 构建教师学业评价能力提升的研训体系。

5. 基于实证研究,反馈优化评价方式,完善形成各学科单元作业集。

参考文献:

[1] 王碧梅. 教师教学能力对学生学业成就增值的影响机制——基于我国东西部两省调研数据的实证分析[J]. 天津师范大学学报(基础教育第2版), 2022, 23(04): 63-69.

[2] 刘笛月, 王明霞. 去焦虑, 强动机: 学生参与式单元作业设计[J]. 基础教育课程, 2022(08): 4-12.

(文字编辑: 龚雨佳)



新成长教育背景下融合传统文化的校外动画教学探索

——以《我是中国节》课程之“春节”单元为例

奉贤区青少年活动中心 朱丽萍

摘要:五育融合是当前教育改革发展的主要理念之一,也是推动新成长教育的重要措施。本文阐述新成长教育背景下,笔者探索了融合传统文化的动画项目化教学新模式,切实发展学生核心素养,为校外动画课程设计提供了有力例证,丰富了校外美术课程资源和实践路径,提升校外动画教育品质。

关键词:新成长教育 五育融合 传统文化 校外动画教学

新成长教育提出“五育”并举、多元成长和全面发展的育人新目标,坚持为每一个孩子的新成长创设最适合的教育,促进每一名学生全面发展。中华优秀传统文化经过五千年的锤炼,已逐步发展为中华民族兴国安邦的文化根本和精神脊梁,也是维系与促进中华民族文化认同的重要方式。基于调查,笔者发现本区校外教育在教学中较少涉及中华优秀传统文化内容。为了更好地培养学生文化自信,抵御外来文化侵蚀影响,融合“五育”的中华优秀传统文化课程在校外动画教学是一个新的研究视角。本文以《我是中国节》动画课程“春节”单元为例,旨在以中国传统节日文化为载体,将中国优秀传统文化教育融于德智体劳的校外动画教学中,发挥美的跨学科功能,实现立德树人的根本任务。

一、构建课程框架

“五育融合”旨在培养学生全面发展,中华优秀传统文化课程是实现教育目的的重要载体。“五育融合”要落到实处、起到实效,应当树立课程意识,构建让“五育”落地的协同式课程体系。

本教学研究以《上海市校外教育课程指南》(动漫画项目)提出的课程目标和五大项目核心素养为依据,进行校外动画项目化教学实践探索,寻找制定动画项目化课程与实施教学活动的有效途径,充实丰富校外动漫教学课程资源。

首先,以课程为载体,深挖“五育”资源,围绕“五育”的五个领域进行构建:一是立德树人,将中国优秀传统文化教育融于德智体美劳的教学中,实现学生的全面发展;二是多元融合,深入挖掘学科间、校内外基于中国传统节日的文化内

涵和教学资源,形成五育间融通和谐、高效长效的协作机制;三是活动育人,通过开展团队合作、自主调研、实地考察等多种形式的活动,培养学生对中华优秀传统文化的认同和内化;四是文化审美,以中国传统节日文化为载体,将美融于德智体劳的教学中,培育学生知美、懂美、鉴美、创美的文化素养;五是探索实践,以学生实际生活为基础,通过入项准备——学习实践——成果展示的活动模式,促使学生对中华优秀传统文化产生独特的见解,进行富有创意地表达。

其次,明晰《上海市校外教育课程指南》中对学生学习结果的一定质量的底线要求,到底要教到怎样的程度,为此笔者进行了动画课程中的

教学活动与课程目标的梳理。在梳理中先厘清动漫项目核心素养对各单元课程的总体要求,再结合学习活动将目标细化到各课时。本课程遵循青少年学生身心发展规律,分别选取六大传统节日设置六个(春节、清明、端午、七夕、中秋、重阳)主题单元,各单元之间互有关联呈螺旋上升的形态。序列化的任务设置能够使学生始终保持一定的学习热情探索问题。

如:“春节”“端午节”和“重阳节”三个单元的与“图文叙述与表达”“团队合作与分享”这两项核心素养要素对应的课程目标与基本内容设计,三者关系由简入深层层递进。

表1 “春节”“端午节”“重阳节”单元部分任务目标与对应活动设计

单元名称		春节(初级)	端午(中级)	重阳(高级)
动漫项目 核心素养	图文叙述与表达	目标:初步感受分镜语言,并尝试运用不同镜头切换设计分镜计划,用简单的语言描述表达自己的感受	目标:运用基本的动画表现语言进行端午主题动画的分镜计划,表现节日文化特点的理解	目标:通过文字、音乐与3D图像互动表现重阳节诗词的意境方式设计动画,表达对诗词作品对理解和感受
		活动设计:分组尝试为春节主题动画设计动画简单分镜计划,拍摄动画短视频	活动设计:小组协商为端午龙舟主题设计动画分镜计划,匹配适当的音乐与文字说明	活动设计:小组形式为诗词作品的彩泥人偶动画设计分镜计划,并分析意境表现与镜头画面的相互关系,再现出诗词作品的意境氛围
	文化传承与责任	目标:通过对生活中的节日活动探索,初步了解传统节日的民俗表现和文化内涵,产生对民族文化探索的兴趣和热爱	目标:通过调研和比较,感受端午节文化魅力,认同中国端午文化特色与地域差异,产生对文化传承的责任感并且愿意用艺术方式表达端午节文化特点	目标:通过演绎和创作结合,深刻体会重阳文化的丰富内涵,并突破时空界限,再现出诗词作品所要表达的思想感情,理解尊重人类优秀的文化遗产
		活动设计:对春节的由来和相关习俗进行调查研究,并记录整理与同伴讨论归纳总结,以此为创作素材创作定格动画短片	活动设计:通过博物馆参观和线上线下调查,了解端午节龙舟文化的历史发展和艺术作品,比较与韩国等地的地域差异特点,并用定格动画形式介绍端午节文化	活动设计:通过吟诵诗词、分组创作古风彩泥人偶道具、配置音乐和背景,再现诗词意境并拍摄完整的定格动画短片

二、课程实施策略

通过课程的实施,引导学生聚焦我国传统节日文化,结合实际生活经验,持续深入地探索和学习,学生通过积极的情感体验提升审美素养与

审美能力,感悟传统文化中传承、和谐的大概念。教师通过将传统题材结合学生实际生活经验,以灵活开放的形式展开深度学习的探究活动。



图1 “春节”单元活动流程

(一) 问题驱动引领学习

驱动性问题能够培养学生高阶思维、引发生主动探索思考且激发学生兴趣。例如以下两个问题:“春节习俗有哪些?”“为什么现在保留下来的春节习俗越来越少了?”第一个问题答案封闭固定,第二个问题开放而且需要学生进一步分析推理、寻找证据。前者是解决后者问题的基础,后者仅有前者的答案还不够,还需要大量的相关背景知识,如关于春节文化的知识,对春节文化习俗传承的留存条件和因素的理解,熟知现代社会发展因素的影响等。第二个问题能够引发高阶思维,将抽象深奥的本质问题转化为学生

感兴趣的问题,更加适合作为驱动性问题。笔者将“为什么现在春节过得和以前的春节不一样?”作为单元驱动性问题,并在此基础上设计递进式的问题链推进学习活动向深度发展:“中国人为什么要过春节?”“为什么现在春节过得和以前的春节不一样?”“面对这些传统文化弱化消失现象,我们应该做些什么?”“你将怎样用动画的形式向大家介绍春节传统的节日文化?”在这些问题驱动下,学生从文化保护传承者的角度进行思考研究,像艺术家一样创作动画展现自己的想法,进一步引发高阶思维,加深他们对春节文化中“传承、团圆”概念的理解。

表2 调研学习单

项目名称		团队名称	
学生姓名		承担任务	
1、你的调研活动从哪些方面开展? 通过哪些途径活动资料?			
2、你对春节的相关调研内容有什么不同发现?			
3、举例说说你最感兴趣的春节民俗活动或文化表现(产物)?			

（二）小组合作共同探究

动画制作包含诸多环节,是一项十分适合集体创作的活动。小组合作共同探究,不仅能从根本上促进学生的认知,尊重学生的个性化发展,更是让学生成为学习主体的重要策略。

在“春节”单元教学中,笔者设计让学生以小组为单位开展系列探究学习。从前期的节日主题资料调查收集、讨论归纳,再到后期的拍摄准备、制作合成动画等,始终是以小组——个人——小组——集体循环的模式进行的。学生通过课前调查,了解了有关春节的起源、习俗、文学作品和传说故事;接着小组交流、分享、汇总整个调查活动的情况并进行总结,组员间的分享使学生对节日的研究认识更加客观全面。拍摄制作动画的过程中,学生分担力所能及的任务,有条不紊地执行拍摄计划。过程中学生间互相帮助、互相启发,共同完成创作,对端午节的文化内涵认识更为深刻具体。

（三）以“美”引领学科融合

以中国传统节日文化为载体,将“美”融于德智体劳的教学中,充分挖掘美的跨学科功能,是实现五育融合视域下校外美术教育与传统文化融合的重要策略。因此,笔者根据学生的兴趣爱好、年龄特点和课程整体架构,将一些有着内在联系的不同学科进行有机融合。

“春节”单元,涉及德育、语文、体育、劳动、美术等多个学科融合。首先,学生通过互联网搜

索信息,了解春节的历史发展情况,知道它起源于殷商时期年头岁尾的祭祖活动,表达对大自然和祖先的感恩之情。其次,学生在调查中发现许多课本外有关春节的诗词作品,如《元日》《除夜雪》等。他们吟诵诗词作品,感受民间节日情景,通过微信群交流分享。接着,学生分组用自己的手机或平板设备,运用“定格动画工作室”“FlipaClip”“剪映”app拍摄定格动画作品。最后,学生在微信、QQ和腾讯会议平台展示作品,与家长一起赏析点评,进一步加深对重阳传统文化的认知。

（四）多元评价促进发展

多元持续的评价是活动课程有效实施的保障,为教师与学生提供真实、客观、全面的反馈依据,有助于引发学生更深层次的学习和理解。结合《上海市校外教育项目课程指南》,笔者从学生的认知、能力、情感三个方面制定总体的评价指标,并确定具体的评价项目。

1. 注重多元化评价方式和评价主体。一是评价主体,包括多个活动环节中展开的小组自评、小组间互评和教师评价。学生通过自评、互评和教师评价中不断自我认识与反思。二是评价策略。结合项目任务特点和学生的实际情况,同时运用过程性与终结性评价,考查项目实施过程中学生的学习情况。并使之贯穿整个活动过程相伴渗透。



表3 教师评价表

项目名称					
学生姓名				所属小组	
项目核心 素养	具体要求				教师评价
	A	B	C	D	
审美欣赏 与判断	能够积极用恰当的语言清晰、连贯地表达自己感受和观点	能够比较完整地表达自己的感受和观点	简单地表达自己的感受但观点不够明确清楚	需要他人协助才能基本对绘本和图片资料的感受	
图文叙述 与表达	比较熟练地运用多种分镜语言叙述故事表达自己的想法	基本能够运用不同分镜语言叙述故事和观点	能够运用简单的分镜完成故事的拍摄叙述	分镜类型单一或运用分镜不够恰当,表达不清晰	
创意思维 与应用	富有创意地用身边的工具材料积极表达自己的想法和对问题的认识	能够使用身边工具参与制作并适当表达自己的创意和想法	基本能够参与制作活动并简单表达自己的创意和想法	简单进行操作活动并很少表达自己的创意和观点	
文化传承 与责任	比较熟练运用数字工具拍摄创作介绍节日文化	能够运用数字工具拍摄简单的动画作品	基本能够运用数字工具简单创作动画片段	需要同伴协助操作数字工具缺乏责任意识	
团队合作 与分享	积极主动与同伴合作并乐于交流分享经验成果	能够配合同伴完成一定任务并参与交流分享经验成果	基本能够与同伴协作不能主动交流分享经验成果	与同伴协调合作困难很少与他人交流分享经验成果	

表4 团队成员评价表

项目名称	团队名称			
标准				
成员姓名	调查活动	分镜设计	道具制作	拍摄制作
同学 A	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
同学 B	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
同学 C	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
同学 D	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
备注				

表5 成果展示评价表

项目名称	团队名称	评价人	
标准		☆☆☆☆☆	评价与反馈
相关调研与准备		☆☆☆☆☆	
创意设计与制作		☆☆☆☆☆	
团队合作与分享		☆☆☆☆☆	
总体成效		☆☆☆☆☆	
备注			

2. 利用信息技术开展持续综合评价。校外课堂教学时间有限,每周两个小时的很难面面俱到。互联网为课堂教学延伸创造了广阔的空间,即使疫情期间同样可以互联、互通。学生利用互联网完成课前准备、课后成果展示评价和反思等,老师能够最真切地了解研判,采用恰当的教学策略提升学习质量,家长也能够参与互动,促进家校沟通。

三、研究经验启示

新成长背景下融合传统文化的校外动画项目化教学实践是为了实现五育并举,落实立德树人的一次积极创新,因此也对教师自身提出了更高的要求。通过反思,笔者发现之所以能够取得如此成效,得益于以下几个方面:

首先,本课程坚持课程育人,实践趋向,依托本土资源特色和校外平台优势,整体规划课程结构,为学生创设能引导他们持续深入学习的课程活动,迎合当前深入落实“双减”政策的需要,切实促进学生全面而有个性地发展。

其次,学生在探究合作学习为主的教学过程中,交流探讨、思维碰撞,创意的火花频频闪现,分享的快乐处处萦绕。学生像艺术家一样创作将传统文化与现代技术结合,以全新的方式传承弘扬,使他们的识读理解、思考归纳和协作创新

能力等综合素养都得到发展。

最后,本课程统筹了校内外各方面的教育力量,融合了各类教育资源,顶层设计,系统架构,不仅为校外美术课程设计提供了有力例证,丰富了校外课程资源和实践路径,还明确了未来校外美术发展的基本方向。

教育如同春风化雨,润物无声,绝非一朝一夕之事,在新成长教育的道路上我们还将努力探索实践,让每一个学生都能得到最好的发展。使融合传统文化的校外动画项目化教学工作再上一个新台阶,提升校外美术教育品质。

参考文献:

[1]刘月霞,郭华.深度学习:走向核心素养[M].北京:教育出版社,2018.

[2]夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社,2018.

(文字编辑:龚雨佳)



基于幼儿音乐素养启蒙的奥尔夫音乐课程的实施

上海音乐学院奉贤区九棵树实验幼儿园 吴佳静

摘要:我国以幼儿启蒙素质教育为抓手、以环境教育为载体,积极开发奥尔夫音乐教育园本课程。将“奥尔夫”音乐教学法和幼儿教育培养内容有效整合,积极探索幼儿音乐素养启蒙的奥尔夫音乐教育课程的有效实施策略,以此开启幼儿艺术智慧,为每一个幼儿的多元智能发展创造机会,从而促使幼儿全面发展。

关键词:幼儿音乐素养 奥尔夫音乐 园本课程

奥尔夫音乐教育即原本性音乐教育,以节奏为纽带,把动作、舞蹈、语言紧密联系在一起的,是一种由幼儿自己参与、创造的音乐。原本性音乐是接近自然的、源于生活的、给予每位幼儿学习和体验的,更是以游戏为基本活动。我园以幼儿启蒙素质教育为抓手、以环境教育为载体,积极开发奥尔夫音乐教育园本课程,把特色活动有机渗透于主题活动之中,积极探索开展形式多样的音乐活动,以此开启幼儿艺术智慧,为每一个幼儿的多元智能发展创造机会,从而促使幼儿全面发展。

一、幼儿音乐教育环境的全面创建

《幼儿园教育指导纲要》明确指出“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效促进幼儿的发展。”陈鹤琴先生强调音乐教育、音乐活动对儿童的重要性,指出幼稚园应该有音乐的环境,培养他们对音乐的兴趣,发展他

们的欣赏能力和音乐技能。

幼儿奥尔夫音乐活动重视在轻松愉快的氛围中,结合幼儿的成长规律,将音乐教学回归到音乐本身,让幼儿在音乐欣赏的过程中进入到音乐意境中,获得整体的音乐欣赏与感知,尝试将其自身对音乐的理解表现出来,从而提升幼儿的音乐综合素养。

(一)室外音乐教育环境

我园在大片的草地旁创设户外音乐区,以乐器为载体,打造自然和谐、自由开放、个性独特的户外音乐环境,帮助幼儿在游戏中萌发对美的感受、增强对节奏和旋律的感知体验,引导幼儿用自己的方式开展充满创意的歌舞游戏、演奏游戏、表演游戏和趣味游戏,让幼儿敢于表现、爱上演奏。

在户外游戏时间,幼儿自由结伴,利用校园中的户外乐器,开展户外音乐 party 活动。大年

龄幼儿自主选择演奏内容,合作商量表演形式;小年龄幼儿欣赏哥哥姐姐表演,用动作表现音乐。不同年龄的幼儿在大自然环境中,感受户外音乐的情调。

(二)室内音乐教育环境

1. 来园视听互动

走进校园,钢琴名曲缭绕,使幼儿感受钢琴名曲带来的不同体验;走过大厅,音乐互动墙吸引着每位幼儿,音乐与科技的有机融合,给幼儿带来奇妙的视听效果;来到教室,各班根据不同年龄特点,选择奥尔夫音乐,结合互动问好游戏,让欢快的音乐打开孩子们新一天“旅程”。

2. 我与乐器面对面

在幼儿园一楼大厅,我们创设幼儿与奥尔夫乐器面对面游戏角,每月更换一次,在乐器知多少、找一找乐器、玩一玩乐器的舞台游戏情景中,提高幼儿对奥尔夫乐器的认知,满足幼儿自主探索奥尔夫乐器的愿望,鼓励幼儿在大众面前大胆表现,提高自信心。

3. 电子互动音乐墙

电子互动音乐墙的创设,将科技与音乐相结合,利用光影、声音,让原本黑白线条的墙面为孩子们带来前所未有的互动体验。当孩子们用手触碰墙面上的图画,原本没有颜色的灰暗图画会发光发亮,各种乐器发出美妙的乐声、小朋友“哈哈”地笑、大风车“吱吱”地转动……孩子们的手指像是被赋予了魔力,唤醒了整个沉睡的世界。互动音乐墙不仅让孩子们认识各类乐器、辨别各种乐器的声音,更让孩子们在参与中感受音乐的魅力。

4. 音乐专用活动室

作为全区唯一一所奥尔夫音乐特色幼儿园,在音乐教学的场地和器材等方面,我们拥

有得天独厚的先天条件,在我们幼儿园的奥尔夫专用活动室里,摆放着各种各样的奥尔夫乐器上,孩子们在认识摆弄中了解不同的奥尔夫乐器,还会利用奥尔夫乐器进行各种表演,比如乐器合奏、歌曲配器、节奏打击、音色探索等。我们还有专门的琴房、音乐游戏室、舞蹈房等音乐专用活动室,活动材料、活动形式能满足学前不同年龄段幼儿的需求,帮助幼儿获得艺术美的熏陶与体验。

5. 楼层乐器小景

从不同年龄段孩子的特点出发,我们在每个楼层以主题式的方式创设了乐器小景,一楼是敲敲打打主题,简单的乐曲节奏,可以培养幼儿音乐的初步感知力。二楼是弦乐主题,有小提琴、古筝、二胡、吉他和尤克里里,为幼儿提供了更好接触各类乐器的机会。三楼是吹奏乐主题,包括萨克斯、竹笛、小号、葫芦丝等不同乐器的介绍和展示。根据中大班孩子的年龄特点,我们提供了更多表征方式,引导孩子们展现他们的想法和创意,有的通过绘画表达音乐感受,有的通过肢体动作展现音乐形象,有的尝试制作乐器,让孩子们在听赏时发挥创意,真正在音乐中玩起来。

6. 班本化音乐区

根据不同年龄创设班本化的音乐区。小班主要以色彩鲜明的动物为场景,教师为幼儿提供服饰、道具,鼓励幼儿动手操作。如提供多种颜色样式的围巾,让幼儿将围巾作为裙子、披风、翅膀,还可以成为关键的舞蹈道具。开放性较强的材料,增强了幼儿与教师、同伴的交流,引发幼儿开展自主性音乐游戏。在中大班幼儿,教师可以提供丰富多样的“乐器”,现成的打击乐器如圆舞板、碰铃等、生活中的各种用具(桶、筷子、杯子等)、自然材料(如小木块、小石头、贝壳),创



设一个声音、乐器、表演探索实验室,为幼儿提供了一个可以自由表现音乐与创造音乐的实践场所。

二、幼儿音乐教育活动的全面实施

音乐教育活动是幼儿主要内容之一,对于培养人一生的音乐能力、审美能力和人格素养具有不可比拟的重要影响。相关研究证明,在学前期有过科学和出色的音乐教育经历的儿童,在日后的成长中拥有更多的发展方向和可塑性,在他的一生中也会拥有更丰富和乐观的精神世界;另外,与在少年时期或青年时期才开始学习音乐的儿童相比,婴幼儿期有过音乐教育经历的儿童对于同样的知识内容具备更敏捷、更广泛、更有创造性的理解领悟能力和表现能力。因此,在园本课程理念“初音未来,快乐成长”的引领下,我们在园内全面实施幼儿音乐教育活动。

(一)一日活动环节的融合

1. 生活活动

每天早晨,我国的广播会按时响起,幼儿在欢快的音乐声中来到幼儿园,快乐地 and 教师、同伴打招呼。到了教室,舒缓轻柔的音乐伴随孩子们渡过点心时刻。需要整理时,节奏快速且旋律活泼的音乐督促孩子们分类摆放各种玩具。午睡起床时,振奋的音乐唤醒孩子们……生活活动中,以音乐为工具,帮助孩子们建立良好的规则意识。孩子们欣赏不同风格的音乐作品,开阔音乐视野。

在日常生活活动中,我们适时穿插音乐的元素,让幼儿自然的玩音乐(身体节奏游戏、创编小律动、小乐器在说话等游戏)。如餐前餐后,我们和孩子一起随音乐拍击身体进行声势游戏。在离园时,我们选择了一些温柔的现代音乐,如:班德瑞专辑等,将音乐作为信号,使幼儿感受不

同性质的音乐的魅力。

2. 运动活动

晨间运动时间,我们有针对性的选择节奏明快的儿童歌曲伴随着幼儿进行运动、律动。如在小班第一学期,我们会选用“棒棒糖”做为孩子们的律动音乐,节奏鲜明且有具体形象做为依托,让小年龄段的孩子愿意听、乐于动起来;下午运动游戏时,我们会带上随身携带的蓝牙音箱,在运动开始、运动进行、运动结束时,播放不同的音乐帮助孩子更好的投入到运动,如在运动结束时,我们会选用“森林进行曲”带着孩子们进行身体放松。听赏、律动中感受不同音乐旋律传递的音乐形象。

3. 学习活动

音乐集体教学活动是教学目标明确的高结构音乐活动。在课堂音乐教学中,我们不断调整奥尔夫音乐集体教学活动的目标、重难点、过程方法,将孩子们的音乐学习融入到有趣的情境中,将抽象的音乐概念融入到肢体动作中,使孩子们在感受与欣赏中,在表现与创造中,收获对音乐的感性认知,激发幼儿对音乐活动的探索兴趣。

4. 游戏活动

游戏活动中,我们通过音乐为孩子们创设情境,比如表演游戏中播放童话故事背景音乐,就很容易让孩子投入到表演中;比如在沙水游戏时播放欢快阳光还配有海浪特效的音乐时,孩子们不仅创造出更多的游戏情节,还更乐于探索。在游戏活动中,音乐有了具体的形象依托,给孩子们带来启发、乐享音乐。

(二)各类活动的渗透

1. 小社团活动

在与上海音乐学院合作背景(下转第88页)

拥抱自然 水到渠成

——幼儿沙水游戏之我见

上海音乐学院奉贤区九棵树实验幼儿园 石钟琴

摘要:随着城市现代化的发展,生活的环境与自然产生割裂感,让孩子们回归自然是新时代背景下游戏活动的新命题。九棵树幼儿园致力于探索沙水游戏对幼儿亲社会行为培养的意义与作用,通过材料投放的准备、教师角色的分析、交流分享的样态等多维度的视角,积累了一些沙水游戏活动的创设经验,也从实践角度获得沙水游戏对幼儿身心健康成长的促进作用证据。

关键词:沙水游戏 材料投放 交流分享

一沙一世界,一水一天地,沙水是幼儿天然的游戏材料,赋予其多样性探索的无限可能。基于儿童视角,在全面开展园所户外自主游戏中,我们进一步支持幼儿在沙水游戏中的需求,从材料投放、观察识别、交流分享等多方面不断探索和积累,成就幼儿的多元个性成长,激发教师的专业活力,促进园所的进一步发展。

一、回归自然,形成合作——沙水游戏意义的探索

著名教育家卢梭认为,“自然教育的核心是教育必须遵循自然,顺应人的自然本性。”沙水是大自然的基本元素,具有非结构化的特点,契合幼儿创造力发展的需求。与此同时,沙与水流

动的特质,能够带给幼儿强烈的感官体验,其中的不确定性能够激发幼儿反复操作和实验,引发幼儿深度学习。

从本质出发,沙和水是原生态的自然物,代表着自然的原始力量,幼儿玩沙、玩水是人类发展历史进程中改变世界的缩影,人类改造自然需要形成合力,孩子的游戏也不例外,在沙水游戏中,幼儿共同开渠、挖沙、运水,自然而然会主动寻求同伴的帮助,凝聚出合作的力量,在此过程中激发了其亲社会行为的产生。

在“迪士尼城堡”的搭建中,媛媛发现水不够用,于是找到水桶去接水,离开前为了不让“城堡”停工,找到微微帮忙接着干。之后,两人



一起混合沙水,但是明显有点吃力,就请呀咪一起来帮忙。三个孩子有条不紊地工作着,城堡又往上垒了一层。微微负责运水,呀咪用铲子将沙水混合,媃媃再将其放置到模具中,接着,三人围站一起期待着脱模那一刻。一环扣一环的“流水操作”,不仅有合作还出现了明确的分工,为其实现在方寸间建立“大城堡”奠定了基础和可能。

原生态的搬运、混合等工作一般对幼儿单个个体而言力所不及,自然会催发其亲社会行为的产生,在更加主动的协商、轮岗、分工、交流中,拉近了幼儿与幼儿之间的距离,不同年龄段的孩子主动合作,建立交往,创造出游戏中的“哇”时刻。在老师的眼睛里,那是与人类创造历史中的人文奇观、伟大奇迹交相辉映的。

二、材料为径,沉浸体验——游戏材料资源的支持

华爱华教授曾经提到说,“游戏材料的提供,从某种意义上讲对儿童起着游戏暗示的作用。”园所在创建之初就本着“纵情沙水、快乐游戏”的理念,打造了平面与立面相结合的环抱式空间。沙与水交相接壤,周围配有环抱式的直流水设施;除了常规主体坑池外,硬件上进一步将游戏区域延伸拓展至立面空间,不仅有预设的立面成型管道墙,又有无预设的留白自主创造墙面,引发大胆灵感与想象。

在园所沙水设施基础上,我们围绕着沙水池边缘就近投放了数十种辅助材料,如:挖掘类(铲子、球形夹子、水瓢、水桶、风车型滚轮等)、搭建类(轨道片、支架、管道、转接口、硬管、软管等)、自然物(树叶、竹管等),更加值得一提的

是,沙池旁还为每一个孩子和老师都配备了连体防护服,给予参与者沉浸式体验以及毫无顾虑参与沙水游戏的快乐。

在“摸小鱼”的游戏中,小翌晗正拿着铲子在沙池里工作着,这时一阵秋风飘过,树上的香樟叶随风飘零,落到了沙池里、又落到了水池里。小翌晗赶紧将沙池里的树叶聚拢起来,玩起了扫树叶的游戏。接着,又“噗通”一声跳进了水池里,雨鞋激起了小水波,树叶被翻动起来,小翌晗用铲子捞树叶,嘴里还咕哝着说,“这个小鱼好滑呀,我捞不起来。”哈哈、奥奥看见了,也一起来帮忙,孩子们个个玩得不亦乐乎。

园所材料投放的宗旨是在保护幼儿安全的基础上,最大程度地提升其游戏的自主性。潜移默化地指引幼儿从不同的区域自由转换,体验不同材料与沙水碰撞出的精彩。

三、动态支持,明晰方向——自主游戏教师的角色

有质量的沙水游戏,需要教师给予合理的助推,既不至于主导方向,又不能一味当旁观者。在游戏中,幼儿对某一问题产生困惑,需要适宜的材料进一步验证自己的想法,或者需要材料组合相关经验支持时,教师要尽可能把握时机,给予动态支持。教师近距离的观察、走到孩子们中间去,能够第一时间捕捉孩子的游戏需求。

在“搭建轨道”的游戏中,柯力反复调整轨道片的叠放方式,又用支架进行支撑,使之形成一定坡度的轨道;运用水瓢在终点处接水的方式验证轨道运水的作用,又用小手在轨道片的中间接水,试着感受水流到轨道片的瞬间。但是,在

孩子脸上总是少了点游戏成功的快乐,于是,我给孩子滚了两个小球,柯力立即接住小球,将其放在水源处,很快小球顺势而下,飞快地滚到了终点处的水瓢里面,引得周围的孩子阵阵欢呼!柯力这才自信满满地说,“我成功啦!”

我们要有一双善于发现精彩的眼睛,及时观察到孩子游戏的闪光点 and 出现的问题,用灵活和适宜的方式去推动孩子们的创意探索。有时是一些物品的提供(如一颗小小的球),但很多时候可以是一个眼神、一个点头,都是鼓舞孩子前进的力量。一句启发的话语、一片小小的树叶,都可能增添幼儿继续探索的勇气。

四、分享智慧,交流体会——幼儿发展本质的回归

在沙水游戏分享交流中,我们以儿童发展优先。场景上,视具体需要,我们选择在教室、沙池、水池、管道墙边等地方开展;形式上,按照孩子的意愿选择分组,可以是集体交流、也可以在画语解读中分享自己。通过建立灵活的交流分享平台,了解幼儿现有的发展水平,拓展幼儿的经验,让每一位幼儿在原有基础上有所发展。

教师只有看懂了、看明白了幼儿,利用不同的分享交流方法,推动幼儿在多元互动中获得经验、发展思维,这样分享交流才是有价值的。

中班幼儿对于搭建水上轨道感兴趣,多次开展此类游戏。围绕着“如何帮助小船顺水而下并顺利达到终点”的问题,我们开展了多次的交流分享活动。首先,让幼儿有机会表述和谁玩、玩的内容、玩的过程,孩子们提出了相关的问题,我并没有急于从教师的角度给出答案,接着深入一个点开展讨论,再现游戏情境,引发幼儿对于

该问题的思考。幼儿从不同的角度出发,想到了水流的大小、轨道渗水等不同的因素,尝试解决问题。幼儿又提出了轨道片衔接处上下交错的叠放方式阻碍了小船的滑行,于是我提供游戏中的照片或视频,通过现场游戏视频的呈现,孩子们发现了轨道片的上下叠放方式存在问题,以及轨道的倾斜角度也影响着小船的顺利滑行。在一次次的交流分享后,幼儿能够更加自主地选择适宜的方式进行游戏。

通过一段时间的观察,我以《神奇的支撑力》为话题,和孩子们开展了样态四(教师主动提出讨论话题,引发幼儿思考)的分享交流模式,通过观察图片、实验比较、延展生活等多种方式,帮助孩子进一步理解支架在搭建中起到的重要作用以及在其他地方的有效运用,整合了多领域的知识,提升幼儿的认知经验。

每个孩子都是特别的存在,不管是集体交流还是“画语解读”,都是努力满足幼儿需求,打开适切的窗口让孩子想说、敢说、喜欢说,记录下孩提时代那些在沙水中收获到的独一无二的快乐体验。

还有什么比到沙里、水里尽情游戏更让人感到快乐的呢?童年不就应该就是这样吗?当我们把童年种在自然里,整个世界都是他们的玩伴。上音九棵树在追求“艺启乐享,快乐成长”的道路上,依然拥抱自然,汲取本真的力量,以沙水灌溉童年,自然水到渠成。

(文字编辑:朱赛红)



基于游戏体验的小班幼儿奥尔夫音乐活动设计与实施策略

上海音乐学院奉贤区九棵树实验幼儿园 肖丹红

摘要:遵循“初音未来,快乐成长”的园本课程理念,开展基于游戏体验的小班幼儿奥尔夫音乐活动设计与实施的实践研究,提炼出游戏多样性、游戏情境性、游戏创造性、游戏互动性的策略,营造更加生动有趣的音乐氛围,培养幼儿音乐感受力和表现力。

关键词:小班幼儿 奥尔夫音乐活动 游戏体验

《幼儿园教育指导纲要》和《3—6岁幼儿学习与发展指南》明确了音乐教育之于幼儿成长和发展的必要性。要求教育工作者要依据幼儿成长和发展的需要,有意识、有目的地培养幼儿感受和创作音乐美,从而促进幼儿德智体美的全面发展。小班教学活动主要从帮助幼儿积累生活的感性经验出发,因此,小班的奥尔夫音乐活动应具有情境性、趣味性和生活性。

通过收集小班奥尔夫音乐活动案例进行分析,发现幼儿教师在小班奥尔夫音乐课堂中可以合理地应用各种基于游戏体验的活动方式来发散幼儿思维,可以灵活变换教学策略来引导幼儿习得音乐技能。

游戏是幼儿的天性,兴趣是幼儿学习的内在动力。游戏体验法是根据小班幼儿的认知特点和规律,通过创造实际的或重复经历的活动、游戏和情境,呈现或再现、还原教育内容,使幼儿在亲历过程中观察、反思和分享,获得新的感受和

认识,发展能力、产生情感,并把它们运用到线上生活中的一种教育观和教育形式。

一、丰富幼儿游戏的多样性体验

游戏的多样性是指利用不同的游戏方式与幼儿、音乐活动有效地融合,根据幼儿的年龄特点和幼儿发展的需求,选择适宜的游戏方式,使幼儿积极参与音乐活动,欣赏感受、自由探索、勇于表现。

如:在小班奥尔夫律动活动《玩滑滑梯》中,目标定位在让幼儿能听辨音乐的上行和下行,尝试用肢体动作表现;在玩滑滑梯的情境中,体验音乐游戏的快乐。在整个的过程中,幼儿在玩滑滑梯的游戏过程中,欣赏音乐,并用肢体动作表现感受。

活动《鲸鱼和小鱼》中,第一环节是欣赏音乐,激发兴趣;第二环节是感知音乐,尝试表现;第三环节是整体欣赏,创意表达。在活动中,运用了多样化的游戏。比如:在完整欣赏音乐之

后,运用图片游戏的方式,让幼儿能在给小鱼找家的过程中感知音区的高低;再利用肢体动作的律动游戏,在音乐中进一步感受和表现音乐和音区的高低;最后又利用道具(彩虹伞)游戏的方式,在感知音乐的基础上,在游戏的过程中进行表达和表现。

在小班幼儿奥尔夫音乐活动的设计与实施过程中。发现小班幼儿对于游戏的兴趣是非常浓厚的,不管在同一个活动中有一个游戏还是多个游戏,幼儿都能很快融入其中,并在欣赏音乐的基础上能有自己的探索,并有较强的表达意愿,最终能较好的达成目标。

二、增强幼儿游戏的情境性体验

教师运用故事、表演、角色、多媒体等手段和音乐活动相融合,设计、开展丰富的游戏情境音乐活动。在活动中幼儿通过自主探索的方式进行感受与欣赏,在教师的帮助和鼓励下自我表现音乐特点。

如:在小班奥尔夫音乐律动活动《面包屑上的蚂蚁》的设计过程中,老师根据《学习活动(3~4岁)》中主题“学本领”中的内容与要求:“体会每个动物都有各自的本领,有兴趣地学做各种模仿动作”,活动选用了奥尔夫音乐中经典的儿童歌曲作为基础音乐素材,根据幼儿发展需要,在保留了原曲旋律的基础上进行了二度创作,以更适合故事情景。在环节设计中,第一环节是通过故事导入,在情境中初步感受A、B两个乐段;第二环节是熟悉A、B两个乐段,模仿并探索不同的肢体动作;第三环节是在小蚂蚁搬面包的情境中,体验将面包屑搬回家的成功喜悦。在实践的过程中,老师发现在整个活动中,充满了能激起幼儿兴趣的元素,如:有趣的故事、有趣的语言、有趣的形象,让幼儿在趣味盎然的情境体验

中感受音乐、理解音乐、表现音乐。同时老师启发幼儿的学习方式也是多通道、多元化的,包括听音乐、看图示、肢体表现等,充分激发幼儿在活动中的兴趣、情感、想象和表现,丰富幼儿的学习经验。

教师创设充满游戏性的情境符合幼儿认知经验,在活动中教师充分调动了幼儿参与活动的积极性,满足了幼儿自我创造的成就感。在充满游戏体验的情境中,幼儿能用感官充分地感受音乐的魅力。

三、支持幼儿游戏的创造性体验

创造性游戏是指幼儿以想象为中心,主动的、创造性地反映现实生活的游戏。幼儿在创造性游戏中所反映的现实生活,不是简单的直接再现,而是将所积累的知识 and 印象加以改造,创造新形象。游戏内容由儿童自己构思,根据自己的知识经验,任意想象,确定游戏内容。

符合幼儿生活经验的音乐游戏内容是小班奥尔夫音乐活动成功开展的前提,因此,我们在选材上尽量选择一些趣味性强、操作性强的素材。

如:小班奥尔夫律动活动《小兔拔萝卜》中,这个情境对于小班幼儿来说是有一定的生活经验的,他们不仅知道小兔的形象,也了解小兔的本领,在此基础上,我们把目标定位在熟悉旋律的基础上,愿意跟随音乐做简单模仿动作;在小兔拔萝卜的情境中,感受和同伴一起拔萝卜的快乐。在活动中,幼儿可以根据自己的生活经验来创编小兔的形态和拔萝卜的方式。

如:在小班奥尔夫音乐嗓音活动《大猫和小猫》中,这首歌曲的结构简单、节奏工整,对于幼儿来说容易上口,歌曲内容又生动形象是比较适合小班幼儿学唱的一首歌曲,同时根据小班幼儿

的年龄特点,我们借助有趣的动物形象,来引导幼儿尝试仿编歌曲内容,让幼儿在学唱歌的同时体验到创作的快乐。在富有游戏创造性的活动中,幼儿学习的兴趣会更高。

在这两个活动中,材料的准备简单,但给予幼儿发挥创造性的空间很大,幼儿能自主创编不同的肢体动作。陶行知先生说过:“创造力最能发挥的是民主。”在活动中,教师提供必要的素材、空间,给予幼儿相应的引导之后,站位往后,作为观察者,会看到幼儿在活动中学会了欣赏、创造和表现。

四、突显幼儿游戏的互动性体验

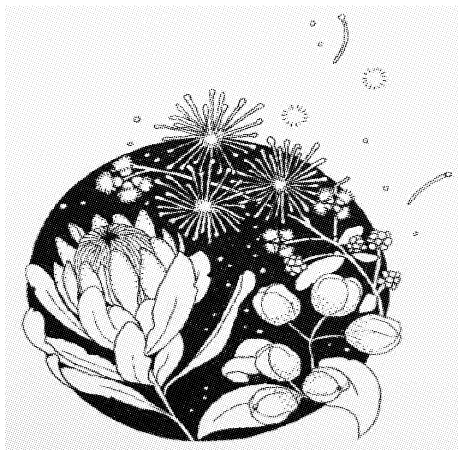
“师幼互动”作为幼儿园教育的基本形态存在于幼儿学习生活的各个方面并对幼儿发展产生难以估量的重要影响。师幼互动是一个双向建构的过程,不但使幼儿能从活动中感受到自己的主体地位,自主、自由地生活与学习。教师也能够从师幼互动中反思自己的教学研究。在设计与实践活动的过程中,教师利用了语言、肢体、道具、情境、故事、多媒体等多渠道实施师幼互动,使自己能更加走近幼儿的心灵,了解幼儿的

情感,提升教学效能。奥尔夫音乐教学中的师幼互动、生生互动也可以达到这样的目的。

在设计的所有活动中,都有师幼互动和生生互动的环节,如:在小班奥尔夫活动《小白兔和大黑熊》《大象和小鸟》等中,就有两个动物形象,在第三环节中的互动更为明显。有师生扮演不同的角色进行互动,也有幼儿分组进行角色扮演互动等。在互动的过程中,孩子们参与的欲望更加强了,变过去的被动学习为主动探索,促进了孩子们创造力的发展。同时,合作意识增强了,能够与同伴主动交往,共同解决学习中的问题,为中大班的学习与生活打下了基础。

幼儿是活动的主体,教师是幼儿活动的观察者、支持者和引导者。在小班奥尔夫音乐活动中,设计与实施不同的游戏体验,营造更加生动有趣的音乐氛围,让幼儿在情境中感受音乐,并乐意用不同的方式表达与表现独特的音乐感受,从而提升幼儿美的感受力和表达力。

(文字编辑:朱赛红)



新成长理念下开展“家庭小社团”活动的实践研究

上海音乐学院奉贤区九棵树实验幼儿园 杨 颖

摘要:“新成长理念”是奉贤区教育事业发展“十四五”规划中提出的新时代的教育理念,本文针对“成长教育、多元智能和知行合一”有机统一的特点,结合园所实际,积极有效开展“家庭小社团”活动的实践研究,通过贤文化教育资源的有效利用,探索奉贤区域特质的“亲子活动”,促进幼儿的新成长、家长的新成长和教师的新成长。

关键词:新成长理念 “家庭小社团”活动

幼儿园“亲子活动”对幼儿具有极其重要的教育意义。“家庭小社团”活动是亲子活动的形式之一,是充分利用家长资源走出校园走进社会,由家长发动组织,教师从旁指导,以若干个家庭为小组形式的亲子活动,是家庭教育与幼儿教育融为一体的一种新模式。幼儿通过亲身参与,用自己的身体、感官去感受和体验,并充分调动情绪情感,以获得真实的生活经验。

本文中的新成长理念是指:学前教育要坚持以儿童为本,遵循儿童的成长规律,激发幼儿的成长活力,促进每一个幼儿的多元成长;学前教育要坚持以教师为核,涵养教师的专业自觉,激活教师的专业活力,促进每一个教师的专业个性成长。

在新成长理念的引领下,通过“家庭小社团”活动,积极探索奉贤区域特质的“亲子活动”

的特点、原则、策略等,从而形成良好的家园共育合力,激发幼儿的成长活力、家长的共育活力和教师的专业活力,促进每一位幼儿的多元个性成长。

一、新成长理念下开展“家庭小社团”活动的特点

1. 体验性

体验性是指幼儿在“家庭小社团”活动中通过亲身参与,用自己的身体、感官去感受和体验,并充分调动情绪情感,以获得真实的生活经验。家庭小社团活动,由于人数少,三五个孩子成群,因此可以让孩子在活动过程中有更多自我探索、自我感受、自我发现的机会,幼儿有了充分的体验感受,接收的信息更加全面充分,获得感也就越强。

如:在“做青团”的家庭小社团活动中,通过



圆桌面对面的方式,让孩子们自己动手尝试制作青团。根据能力不同提供难易不同的材料,让孩子们在充分的体验中掌握了搓圆、嵌入等泥工技巧,也感受到了成功的喜悦。

2. 互动性

互动性是指幼儿在“家庭小社团”活动中,通过语言、肢体、神态等方式与家长、同伴、事物等之间产生的相互交流、碰撞。通过互动,幼儿获取更多地自我感受与他人反馈的知识信息,并拉近彼此之间情感。在家庭小社团活动中的互动,能促进孩子与父母的关系,让孩子结识更多的好朋友,锻炼孩子参与探索的性格,促进幼儿身心健康发展。

如:大班精灵小队开展了“稻田基地”的家庭小社团活动。阳阳的爸爸带着阳阳,一边捡稻穗一边在教阳阳认识稻谷,在别人羡慕的目光中,阳阳举着稻穗,一脸自豪地和基地叔叔聊天,引得其他家庭纷纷效仿。那天的活动中,各个家庭的亲子关系更融洽了。

3. 社会性

社会性是指幼儿个体在“家庭小社团”活动的过程中掌握社会规范、形成社会技能、学习社会角色时所产生的一种心理特征。幼儿期是个体社会化发展的重要时期,儿童在这段时间的经历和体验,以及在此基础上的社会性发展状况将影响其一生,因此我们必须高度重视在“家庭小社团”活动中对幼儿社会性发展的培养。

如:“庄行老街”的家庭小社团活动中有个购物的环节,孩子们从开始时的从自己的喜好出发,互相产生争执,到通过讨论商量,开始谦让,学习与他人协商、合作,最后完成购物。通过合作购物活动让幼儿学习如何交往合作,这也是幼

儿社会性交往行为中一个很重要的内容。通过交往合作使幼儿了解与认识人与人之间的关系,帮助幼儿克服任性、自我中心等不利于社会交往的行为,从而养成良好的个性品质。

二、新成长理念下开展“家庭小社团”活动的原则

1. 关注自主原则

关注自主原则是指在开展“家庭小社团”活动的过程中要让幼儿主动体验,尊重幼儿的自主探索,尊重幼儿的自主思考、尊重幼儿的内心体验,真正获得主体的体验,并在此基础上让幼儿进行生活经验的自我建构。

如:我们在每次“家庭小社团”活动出发前,让家长告知孩子活动的内容、地点,让孩子根据自身需要准备物品。从当天穿什么衣服、鞋子最合适?天气情况如何?需要带餐巾纸、杯子等物品吗?等等,让孩子逐渐养成良好的习惯。

2. 关注情感原则

关注情感原则是指在开展“家庭小社团”活动中选择的内容、活动形式、指导手段都要从幼儿的角度出发,关注幼儿的情感体验,常常以充满欣赏与鼓励的语言与动作,激发幼儿的积极情感,引导幼儿获得积极的情感体验。

如:“家庭小社团”活动中,我们要关注幼儿的情绪情感,给予他们良好的感官感受,在活动结束后进行讨论,了解孩子的想法感受,倾听他们的意见建议,进行适时地调整,让幼儿在获得成功体验的同时,激发他们的积极情绪情感。

3. 关注差异原则

关注差异原则是指在“家庭小社团”活动过程中关注幼儿年龄的差异、发展水平的差异、能力倾向的差异、原有经验的差异,提供丰富多样

的、具有选择自由度的内容、材料,让每个孩子用自己的方式体验、同化和吸纳。教师及家长要敏锐地察觉到孩子之间的差异,及时进行调整并有针对性的进行个别指导。

如:在“做青团”的家庭小社团活动中,根据幼儿动手能力的不同,胖阿姨给予不同程度的引导提示,有的孩子只做传统的圆形,有的孩子尝试简单的动物头像造型等,让孩子们动手能力在自己原有基础上得到了不同程度的提高,也感受到了成功的喜悦。

4. 关注生成原则

关注生成原则是指在“家庭小社团”活动中依据幼儿自己的兴趣、经验和需要,在与环境和他人的交互作用中自主产生体验活动,家长及老师要及时介入进行随机教育,对活动加以进一步的充实和扩展。

如:在“中国菌菇博物馆”的家庭小社团活动中,通过观察了解菌菇的生长过程及营养价值还不足以让孩子们喜欢上吃菌菇,有种“纸上谈兵”的感觉,于是增加一起制作菌菇火锅的环节,通过大家一起清洗、制作美味的菌菇料理让孩子们逐渐喜欢上吃菌菇。

三、新成长理念下开展“家庭小社团”活动的策略

通过新成长理念下开展幼儿家庭小社团活动,让幼儿通过亲身参与,用自己的身体、感官去感受和体验,并充分调动情绪情感,以获得真实的生活经验,在与环境的互动中积累生活经验、获得生活能力、养成文明的生活习惯,并非一朝一夕的事,需要家园合作教育力量的共同努力。

1. 教育目标一致策略

教育目标一致策略是指幼儿园和家长在相

互了解、沟通的基础上,使教育幼儿的目标达成一致,在“家庭小社团”活动的过程中双方互相交流、互相配合,共同教育幼儿,使幼儿的生活能力逐步提高。

在开展“家庭小社团”活动的过程中,老师发现部分家长对于活动设计各环节中的教育价值不理解,造成了有些活动失去了原本的教育目标和意义,不能达成预期的效果,因此提高家长的教育理念十分重要。

如:在“亲子村”摘豆子的活动中,对于小班的悦悦来说摘豆子、剥豆子有些困难,动作慢了、豆子碎了,一系列的问题使得悦悦妈妈总是想帮着孩子尽快完成任务,却忽略了最重要的体验、感受、尝试的过程。通过研讨学习,悦悦妈妈懂得了放手,耐心等待孩子的进步。一段时间后,悦悦的小手变得灵活了、观察细致了、和parent的关系更近了。

通过学习与交流,家长在教育观念上有了很大的转变,老师和家长的教育思想得到了统一,教育目标达成了一致,在“家庭小社团”活动各个环节中对一些事情的处理上也就更同步更有效了。

2. 教育内容融合策略

教育内容融合策略是指在进行“家庭小社团”活动的组织过程中,家长对于活动过程中的各个教育内容进行整合,同一领域的不同方面、不同领域的内容之间都要产生有机的联动,促进幼儿各项能力的全面发展。

如:在一次“家庭小社团”活动中,老师发现,在园能做到物归原处的丁丁,完成土布贴画后,没有把材料送回相应的篮子里,对掉在地上的垃圾也视而不见。通过了解才知道,原来丁丁



在家也是玩具扔满地。于是老师向家长们建议,在家也为孩子创设适宜的标志,引导孩子们养成看标志归类摆放物品的习惯。

家长有了意识,在“家庭小社团”活动中就能抓住教育契机,让幼儿潜移默化的接受熏陶,养成良好的生活习惯。在接下来的“家庭小社团”活动中,我们也看到家长们有了一双会发现问题的眼睛,教育变得无处不在。

3. 教育方法协同策略

教育方法协同策略是指在“家庭小社团”活动过程中,家长对幼儿的教育方法和老师在园的方法相同,使幼儿更容易接受与掌握,从而互相协同配合帮助幼儿更快的掌握方法,为幼儿生活能力的提高提供保障和支持。

如:大一班孝贤文化小分队开展了“家风彩绘润童心,农垦传承育孝贤”的家庭小社团活动。活动设计非常新颖,但却没有带来意想之中

(上接第 78 页)下,我国与上海音乐学院音教系一起根据本园幼儿实际情况,研究制定小社团活动方案与内容,由上音教师作为主要导师,开展幼儿的音乐启蒙教育。主要包括钢琴、古筝、小提琴、二胡、舞蹈、声乐、创意美术、国画、乐高、围棋等,通过每周一次各具特色的小社团活动,以满足幼儿个性化发展需求,激发幼儿交往、建构、音乐、绘画、欣赏等综合艺术方面的兴趣,注重幼儿想象创造,动手操作,艺术表现,大胆表达,创新自信各种能力的发展,使幼儿在自然愉快的活动中得到提高。以求更好的将幼儿个性化的特点与课程内容有机整合。

2. BabyShow 活动

我们坚持每月一次 babyshow 小舞台活动。

的好效果。究其原因,老师发现,彤彤妈妈在活动组织过程中的语言表达、内容分享的方式并不适合孩子们理解。于是班主任老师及时进行了介入指导,通过儿歌化的语言、生动形象的肢体吸引孩子们的眼光。

家长不是专业的幼儿教育工作者,不能很好的根据幼儿的年龄特点,掌握与孩子们交流沟通的方法与技巧。我们通过小型家长讲座、线上连线沟通、教学活动欣赏等方式,加强对家长的指导,让他们的教育方法与幼儿园老师协同,共同提高教育指导幼儿的能力。

新成长教育坚持立德树人、全面发展、多元成长。我们通过贤文化教育资源的有效利用,让孩子走出校园、面向社会,探索具有奉贤区域特质的“亲子活动”,共同促进幼儿的新成长、家长的新成长和教师的新成长。

(文字编辑:谢怀萍)

我们鼓励中大班幼儿从节目的设计、选择、编排,服装道具自主策划;鼓励托小班幼儿大胆表现,充分体现我的舞台我做主的理念。babyshow 小舞台让孩子们展现个性,在舞台上找到自信,感受快乐,体验成长。

每一个孩子的心里都有一颗种子,这颗音乐的种子需要音乐艺术的环境土壤,获得音乐的滋养和浸润,才能生根发芽开花结果。我们通过音乐教育环境的全面创建、音乐教育活动的全面实施,将音乐融入到幼儿一日活动的各个环节中后,音乐成为孩子们生活的一部分,就像吃饭睡觉一样日常,从而帮助幼儿真正爱上音乐、拥有音乐、享受音乐带来的美好。

(文字编辑:朱赛红)

探寻桥的故事

——记大二班主题系列活动

上海音乐学院奉贤区九棵树实验幼儿园 周 静

摘要:基于儿童立场的教育支持,强化教师一日活动中的“儿童意识”,是老师面临的新要求、新挑战。在开展“探索桥的故事”主题课程活动中,笔者以当下开展的主题为背景,始终关注幼儿的兴趣与经验,强调基于儿童立场的活动价值,以提出问题—共建计划—亲历体验—多元表达的基于路径开展活动,重在为幼儿的自主学习与探究创造条件、提供机会,聚焦核心经验,在发现问题解决问题过程中构建新经验,真正给予幼儿话语权、自主选择权、决策权、参与权和分享权等。用个性化的方式为幼儿深度学习和发展提供必要的支持,从而进一步推动幼儿全面持续发展。

关键词:儿童立场 自主学习 探索发现 多元表达

一、课程背景:

奉贤素有“桥乡”的美誉,每一座古桥都积淀着奉贤的文化底蕴,许多地方都以桥命名。在主题《我们的城市》开展过程中,我班的孩子对身边的桥表现出浓烈兴趣,于是结合主题核心经验,立足于幼儿生活的奉贤,以“越来越好的奉贤”为主题背景,开启了一场关于桥的奇妙旅行,以看、听、说、画、演等多形式探寻着桥的老故事和新奇迹。

二、课程实施:

环节一:说说你眼中的桥——交流生活已有经验

这天中午,冉冉分享了阅读区里的科学绘本

《来建拱桥吧》,展现了拱桥的基本结构和本领,孩子们听得津津有味。

抓住孩子对桥的兴趣点,我抛出问题:“你见过什么样的桥?”鼓励幼儿展开集体讨论。

“我奶奶家对面有一座水泥桥,可以走人,但不能开车,挺窄的。”

“我去过张家界,走过玻璃桥,底下是透明的,一眼望下去都是山,好刺激。”

“我知道港珠澳大桥是最长的跨海大桥!”

我又问道:“那你觉得桥有什么作用?”

“如果没有桥,那么有河或者海的地方就无法通过,有了桥就方便了,不用绕路。”

“立交桥弯弯曲曲,上上下下好几层,这样



在高峰时间能够避免交通堵塞。”

“古华公园里的桥是可以让我们站上去看风景的。”

通过集体自由讨论,我们利用思维导图,在主题版面上利用幼儿自主图画表征的方式暂时梳理了桥的几处不同:材质(木质、水泥、玻璃、钢铁)、结构(拱形、平板、立体)、用途(缩短通行距离、缓解交通堵塞、装饰欣赏)等。经过对幼儿关于桥的初步经验的整合梳理,我发现他们也对桥的探索有了进一步的兴趣,有孩子问为什么桥能这么牢固,几百年都不倒?以前的桥和现在一样吗?哪里不一样?哪种桥最牢固?这些幼儿自主发现的问题有待在后续进一步去探索和发现。

我的分析:

儿童的探究兴趣是深度学习的前提和内因。《3-6岁儿童发展学习与发展指南》明确指出:幼儿科学学习的核心是激发探究的兴趣、体验探究过程、发展初步探究的能力。桥是幼儿熟悉的,身边比较常见的事物,较易激发幼儿兴趣。在他们的自由讨论中,发现他们对桥有一定的前期认知经验,知道不同的桥结构和建造的材质都是各式各样的,桥的用途也不尽相同。但幼儿对于桥的了解,尚处于笼统的阶段,于是根据幼儿现有经验,我们利用思维导图进行梳理,将幼儿零碎的经验进行整合、梳理和提升。同时,我们也倾听到孩子们对桥还存在很多的疑问和困惑,为了继续追随幼儿对桥的兴趣,支持孩子对桥梁进行进一步深入了解和探索,我们将开展家园合作小组,师幼共同探讨,和幼儿共同梳理收获经验。

环节二:探寻家乡的桥——利用调查表实地考察

有的孩子对桥的结构、材质感兴趣,有的孩

子对桥的历史更好奇,为了解决孩子们关于桥的疑问,直观地探寻关于桥的更多秘密,双休日孩子们自由组队带上桥梁调查表和需要的工具,在爸爸妈妈的陪同下,和家乡的“桥”来了一次美丽的“约会”。

周一回到幼儿园,孩子们在自由活动时就七嘴八舌展开了讨论。我们以小组为单位,开展了“寻桥成果发布会”。

小杰小组提供的照片看出他们找到了古华公园里的“南塘第一桥”,是一座距今已有几百年的古桥。

“老师,我们发现这座桥是石头做成的,石砖像造房子一样交错垒起来。

“桥面上有一个个台阶,侧面看是一座拱桥,下面还可以有游船通过。”

为什么要这么垒呢?是这样做更牢固吗?

孩子们分为两组,利用一旁建构区的积木进行了对比小实验。在推倒测试中发现交错垒比简单垒高确实更牢固。

彦孜小组在最美乡村吴房村找到了新建造的“瓦片桥”,还收集了“瓦片”、“竹子”这样的原材料给同伴们摸一摸、看一看。“这些瓦片呀、竹子都是收集来的‘老古董’了。”

孩子们惊叹,原来瓦片也能成为制造桥梁的材料,从照片看间隔处还有石头雕花,非常漂亮。

诗远小组提供的照片是夜晚在发光的桥,他们在奉贤新地标上海之鱼附近找到了“大庆河桥”,和爸爸查阅相关资料,发现这座绿色的,晚上会发光的桥原来是钢管混凝土材质,是下承式桥,旁边一条条的叫拱肋。

通过本次“探寻桥的成果发布会”,孩子们在轻松、愉快的展示自我的平台上“敢说敢讲”,在互动交流中思维碰撞,重新构建新经验。

“你们知道吗?奉贤的古桥一共有 129

座!”

“以前的木桥、竹桥容易损坏,新造的桥很多都是混凝土,更加牢固。”

“我觉得以前的桥更牢固,造桥的人未必技术差哦。”

孩子们对新桥、老桥又产生了思维的碰撞和不同的意见,带着这些问题,秉持着“用证据说话”的原则,孩子们又一次踏上了寻桥之旅,再次发现关于桥的更多秘密……

我的分析:

本次小组探索活动,以幼儿的兴趣、需要、现有的知识经验为基础,充分利用家长、社区以及周围环境的教育资源,让孩子通过看一看,量一量,走一走,问一问,记一记,亲身体验、亲自观察的生活中的桥,既发现了奉贤历史悠久的古桥,倾听了古桥背后的老故事,又感叹奉贤新城的新桥梁越造越漂亮,越造越牢固。我们始终站在儿童立场,给予幼儿充分话语权,孩子们以一次次好奇、发问、探索、调查、讨论、反思自己的观念的机会,进行有意义、综合性的深度学习。老师在此过程中,始终扮演支持者的角色,为幼儿创造多元表达的空间和机会,利用“寻桥成果发布会”,让每个幼儿都有表达阐述自己活动经历的机会,让幼儿想说、敢说、喜欢说,并能得到积极回应。幼儿分享及表达自己探究的过程和发展都是深度学习的重要方式。从而让孩子们体验到本土文化的深刻内涵和价值,培养对家乡、对祖国的热爱,真正让“贤文化”在每一个孩子心中播下真善美的种子。

环节三:畅想未来的桥——个性化绘画创意设计

通过几次的寻找桥梁活动,孩子们又产生了新的疑问:拱桥、斜拉索桥、吊桥、梁桥,上承式、中承式,下承式,到底哪种桥的承重力更好呢?

未来的桥会有什么变化,能够给人们生活带来更多便利?小队的成员们又开始行动了动笔画一画,为家乡设计自己心目中“完美”的桥梁。

“我觉得斜拉索桥更坚固,两旁的拉索牢牢地拉住,不会倒,而且我设计的桥是可以随时移动的,哪里需要就像船一样开到哪里。”

“我觉得是单孔拱桥不错,因为体积比较小,另外,我加装了可以升高下降的功能,如果下面有船只通过,或者遇到涨潮,可以上升。”

“吊桥虽然晃悠悠,但旁边也有很多的索链支撑,就算断了几根,也不受影响,下雨天索链处还能伸出大伞,方便行人躲雨。”

“我设计的桥梁,台阶像钢琴一样,踩一踩就能发出声音。”

在你一言我一语中,孩子们的未来桥梁设计图完成了,可是大班的孩子怎能满足“纸上谈兵”,这不,几个小伙伴一回到家就和爸爸妈妈一起拿着纸板、冰棒棍、吸管等材料制作了起来。

“我发现斜拉索的索链必须要牢固,我拿绳子做斜拉索,没固定好,很容易就散架了。”

“我的立交桥,桥墩特别粗,更加牢固,只是每个桥墩的高度有点不一样,导致站的不是很平稳。”

“桥梁设计是一项精细的工程,否则会不安全,不稳固。”

我的分析:

学习探索是一个复杂的过程,需要时间的积累,在探寻桥的过程中,我们始终给幼儿提供充足探究的时间和自由发挥的空间。无论是桥梁的设计,还是制作桥梁的材料和过程,孩子们都能感受到了自己的决定权和选择权,孩子们的参与更积极主动了。老师放手,孩子们对未来桥梁的畅想和设计才能随心所欲。孩子们在体验过程中有产生了新问题,老师认真倾听,也及时肯



定了幼儿解决问题的想法,鼓励幼儿勇于尝试,进行实践验证,成功探索制作“完美桥梁”的方法。

后续:

班级里桥的四格漫画正在创作;小剧场里歌表演《小熊过桥》正在上演;户外建构区里各种材料的桥正在搭建;大草坪上孩子们手脚并用,正在扮各种结构的桥,关于桥的主题探索还在精彩进行中……

三、我的思考:

《上海市幼儿园办园质量评价指南》中提到:与幼儿建立平等、信任关系,采用积极双向的、个别化的互动方式,尊重与倾听幼儿的想法和需求。回顾整个关于桥梁主题活动,始终以幼儿的兴趣、需要、现有的知识经验为基础,整合社会、语言、健康、科学、艺术等领域,引导他们通过看、听、说、画、演的方式,对桥梁进行全方面的探索。

(一)抓住幼儿兴趣,勇于探索发现

孩子的兴趣就像一张网,比起老师预设的问题,孩子们比我们发现的更多,比如孩子会数台阶数,拿着卷尺去测量桥面的宽度,发现以前的桥多以石头、木头做成,而现在的桥梁多以钢筋混凝土、全钢结构制成。孩子们主动参与的积极性超出了我们的预设范围。活动中,孩子们带着真问题,勇于探索发现,与环境、材料和同伴的互动获取新的经验,延续探索的兴趣。教师在过程中要注意引导幼儿从情境感知问题,促使幼儿激活先期经验,形成问题联结,运用自己的经验发现问题、分析问题和学习持续发展。我看到了孩子不一样的一面,始终勇敢自信,不惧困难,积极探索,我们的学习品格正在悄悄萌芽。

(二)给予自主话语权,注重亲身体验

幼儿的兴趣和需要永远是主题活动中的首

要关注点。教师应该站在幼儿的视角,为其提供畅所欲言的空间。从经验出发:你见过怎么样的桥和你的亲身体验:你发现桥有什么秘密;从绘画设计:你想设计怎样的桥的动作制作:你制作的时候碰到什么问题。整个活动,始终以幼儿为主体,充分尊重幼儿话语权,老师蹲下来倾听幼儿的心声,贴近儿童的真实需求。根据幼儿兴趣的持续性,给予必要的支持和帮助。让孩子直接感知、实践操作、亲身体验,通过寻找、观察记录、动手操作,在探究中幼儿不仅直观地了解桥梁的特征、结构和作用,还能在造桥过程中发现不用建构材料操作和方法使用的结果,感受到科学探究的过程与方法。由浅入深的探索发现桥梁的秘密,孩子们乐此不疲,自我实现油然而生。

(三)融合多种形式,满足不同需求

加德纳教授认为:“如果我们以多元智能的观点来看孩子,我们会发现,每个孩子都很有天赋,都有属于他自己的兴趣和学习方式”。我们的桥梁主题活动融合了多元的形式正是了解不同幼儿能力和特质的媒介,通过看、听说、画、演等形式,让每个孩子在不同的领域,展现专长和兴趣,并采用不同途径来增强或补足孩子专长和不足。最重要的是,在不同智能领域中,各有所长的孩子,都能获得自主性,并得到他人的尊重。

我们的桥梁研究还在进行中,我将继续追随幼儿的脚步,为其提供最大化的支持。这绝不是一句口号,唯有放下自己才能听到儿童的声音,孩子的探究源于生活,亦将用之于生活,相信这些宝贵的探究经验都是孩子们之后打开“探索之门的钥匙。”相信幼儿的品质将在这样一次次学习探索中,一次次活动碰撞中浸润每个孩子的内心。

(文字编辑:谢怀萍)