

教学方式变革要在“转化”上下功夫

郭 华

学生学得生动活泼、轻松愉快,是教师和家长共同愿望。但,却少有教师和家长愿意给学生更多自主支配的时间。把学生的时间填满,被视作保证好成绩的最可靠的办法。为了取得好成绩,将知识作为固定结论告诉学生,节约出更多的时间反复刷题,全然不考虑这样的做法是否符合学科知识的内在逻辑,是否会熄灭学生心目中对知识的内在渴求,是否会损害学生原本极为宝贵的创造力和年轻气盛的自信心。这是典型的机械教学观,认为教学只是信息的输入——输出,以为更多的输入必定会有更多的输出,完全忽视了学生作为主体对内容接受有选择权,对内容要理解、“加工”——转化。

教学方式的改革,大多在寻求改变这种机械教学的教学方式,落实学生的主体地位,让学生学得主动、生动。例如,20世纪70年代末期上海的“读读议议练练讲讲”,通过改变课堂活动结构,变以“教”为主为以“学”为主,来激发学生的主动活动。近年来的“先学后教”“导学案”“自主合作探究”,其意也均在此。但是,仅仅变革教学方式,甚至指望用某种唯一的教学方式来解决所有问题,就会违背初心,走向反面。教学方式改革的目的,不应是追求某种与众不同“灵丹妙药”式的唯一方式,也不应是追求花样翻新种类繁多的教学方式,而应该寻求使教学规律得以实现的多样综合的方式。具体的方式可以千千万,各有所长也各有局限。评判教学方式优劣好坏的首要指标,是学生是否动手、动脑、动心,是否真正发生了学习。

学生的学习和成长既可以是循序渐进、润物细无声式的“修炼”,也可以是豁然开朗、恍然大悟、茅塞顿开的刹那顿悟。无论哪一种,其机理都在“转化”。正如粮食需要消化才能变成养分转化为人的血液、肌肉和骨骼,知识只有经过学生的转化才能变成学生精神成长的能量,变为学生自己的能力、品格、价值观。转化,就是学生学习知识的一系列主动活动,是学生作为学习主体的活动方式。

学生对知识的转化,必先有教师对知识的转化。即:把遥远的转化为切近的,把陌生的转化为熟悉的,把抽象的转化为具体的,把难的转化为易的,总之是要把书本上的抽象文字转变为学生主动活动的对象。这样的转化工作,必然要求教师对课程内容及其结构有整体把握,又对学生现有水平及要达到的教学目标、实现的路径有清晰的认识;教师需要知道,学科知识结构中的基本概念、基本原理以及基本观念,学生应该通过怎样的方式去学习哪些知识点来领会和把握——这正是教学方式的前提。或者说,教学方式就是在学生与知识之间搭建桥梁、建立关系,将学生原本不能独立操作的知识技能变成一系列有序呈现的教学素材,使之成为学生以现有水平便能够观察、思考、想象的对象,从而引发学生一系列典型的、基本的活动。当此之时,知识便成为学生活动的客体,学生则成为与客体交互作用的主体,主动去操作客体、转化客体,通过转化、在转化中,实现发展。

转化,是学生调动已有的知识储备,想方设法、绞尽脑汁地观察、思考、想象、表达、制作、沟通……通过转化,学生形成举一反三、闻一知十的能力,体会到作为主体活动的意义与价值,愿意孜孜不倦地去渴求知识。因为转化,客观、静态的知识才能在不同的主体那里展现出多种不同的样态,生发出无限的可能,创造出新的联想。可以说,学生学习就是将知识转化为自己的精神能量的活动过程,是学生旺盛生命力的最鲜活的表达。

因此,教学方式的变革,要在“转化”上下功夫。

(作者系北京师范大学教育学部教授,本文转自《人民教育》2022年11期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2023年第6期,总第293期

顾问 倪闽景 陆建国 包蓓英
王 淳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 施文龙
编 委 陆 琴 石 璞 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
程立春 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 程立春 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼) 骆之强
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责任编辑 张美云
本期执行编辑 陈越阳
特约编辑 何 文
美术编辑 顾 婧
出版日期 2023年6月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 教学方式变革要在“转化”上下功夫 / 郭华

新成长教育

4/ 课堂观察视角下的师生互动关系探讨 / 夏旸

——以X小学7节数学课为例

9/ 指向“深度学习”的高中议论文写作教学研究 / 李丹

德育视点

14/ 浅谈中职数学教学中渗透思政教育的实施策略 / 彭思远

17/ 亲子沟通家长学校课程建设的研究与实践 / 邬春花

——以《青村小学亲子沟通家长学校成长营课程》为例

学科教研

21/ 跨学科学习,让语文学习真实发生 / 沈维艳

——以“乐享品米节”活动的设计与实施为例

25/ 统编教材视角下小学低年级口语交际教学实践探索

/ 史超

29/ 探索小学音乐主题教学实践的新路径 / 焦蓉

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

科研之窗

- 33/ 以统编高中历史必修课程为载体的单元教学研究综述 / 方宇
- 39/ 青少年手机成瘾研究综述 / 朱祎
- 43/ 《运用逆向教学设计优化学习过程的实践研究》文献综述 / 连杰

=====

卓越工程

- 49/ 以学习情境创建小学科学课堂学习共同体 / 唐春燕
- 53/ 创建问题情境,培育证据意识 / 李沛婷
- 58/ 聚焦生活情境 激活学生自主驱动力 / 顾韩意
- 62/ 在不同情境创建中激发学生认知冲突 / 王志刚

=====

幼教星空

- 66/ 幼儿发展优先理念下支持幼儿自主探究学习的策略 / 张娟
——以中班自然角“洋葱的探秘”为例
- 70/ 浅谈幼儿美术活动中师幼互动的实践策略 / 宋佳

=====

学校专栏

- 73/ 逆向教学设计在初中语文散文教学中的应用 / 褚丹英
——以统编教材六年级下册第五单元《青山不老》为例
- 78/ 基于目标导向的初中数学专题复习课逆向教学设计实践 / 姚语琪
- 83/ 初中七年级地理“黄河”教学中应用逆向教学设计的探索 / 罗婧
- 87/ 逆向教学设计在初中心理课“解锁人际交往密码”中的实践应用 / 江逸云
- 92/ 学科核心素养指导下初中美术逆向教学设计的思考与实践 / 李青舟
——以“校园之诗”剪纸艺术课程开发为例

=====



课堂观察视角下的师生互动关系探讨

——以 X 小学 7 节数学课为例

奉贤区教育学院 夏 旖

摘 要:从课堂师生互动中教师引发、学生回应、教师反馈等维度,基于课堂观察的方法对 X 小学 7 节数学课堂中的师生互动关系进行分析,发现:课堂师生互动的触发主体以教师为主,缺乏学生提问;师生的互动趋于形式单一化、反馈环节简单化,缺乏深层追问;教师缺乏以学习者身份对课堂教学中引发问题的设计;学生对知识和能力的掌握程度、对课堂的参与程度都存在差异。要突破当前课堂教学师生互动中的现实性“瓶颈”,需要教师优化教学设计,将学习的主动权交给学生;注重情境设计,促进学生主动参与教学活动;关注生成问题,抓住机会引导学生开展深度学习;创新过程性评价,实现平等和谐的师生互动,切实提升育人质量,促进教师专业发展。

关键词:师生互动关系 课堂观察 小学数学

《义务教育数学课程标准(2022 年版)》(下文简称“新课标”)指出,教师应,注重将启发式、探究式、参与式、互动式等多种教学方式相结合,组织开展教学工作。《奉贤区新成长教育行动纲要》强调深化课堂教学改革,探索“高效学习型、互动生成型、活力成长型”新成长课堂教学范式。课堂师生互动即在课堂教学环境中教师和学生通过可见行为进行相互作用和相互影响的过程。数学课堂师生互动是课堂教学的重要环节,在学生数学知识的学习与建构、数学思维

的发展及师生关系等方面都起着十分重要的作用。

2022 年 12 月到 2023 年 2 月,课例研究项目组在 X 小学 7 节数学课开展课堂观察,尝试与学校教师一起发现问题,提出实现三型课堂的改进策略与方法。

一、研究对象

1. 观察对象:X 小学参与课例研究项目的 4 名数学教师,按教学经验的长短分别是:三年期教师 Y(授课年级为二年级)、三年期教师 J(授

课年级为二年级)、五年期教师 T(授课年级为五年级)、成熟型教师(在本文中指从教十年及十年以上的教师)W(授课年级为三年级),实际观察 7 课时教学。

2. 观察记录:每节课取得任课教师同意,研究者自带手机等设备录制课堂教学,在课前与任课教师沟通后坐在教师指定的学生旁边,或者随机选取座位,记录课堂教学情况。其中,“师生互动”是研究者课堂观察的关注重点,特别是“教师的提问、追问以及对学生的回答的回应”。课后研究者对搜集的视频、笔记进行整理,对不同教师课堂上的师生互动进行量化统计和质性

分析。

二、研究内容

教学是师生共同的活动存在。教学过程内含教和学两个彼此联系的要素,在教学中师生之间有着特殊的相互影响,产生一种“教学上的关系”。本文参考“IRF 话语分析理论”及其他学者构建的课堂师生互动分析框架,从教师引发、学生回应、教师反馈等维度,聚焦六个核心要素(提问方式、提问类型、问题特点、回应方式、回应类型、反馈类型),设计课堂师生互动分析框架(表 1)。结合课堂教学视频,根据分析框架中的要点,对课堂教学过程中师生互动进行分析。

表 1 课堂师生互动分析框架

维度	核心要素	具体描述
教师引发环节	提问方式	教师对谁的提问
	提问类型	直接提问还是引导后进行提问
	问题特点	问题是否准确;问题是否具有生成性;问题的拓展性如何
学生回应环节	回应方式	回应的主体是谁
	回应类型	回应的类型和内容
教师反馈环节	反馈类型	反馈话语的性质

三、研究结果

根据对四位教师 7 节数学课堂观察、视频记录及笔记整理,结合分析框架细化得出的统计数据如下:

(一)教师引发

从“提问方式”“提问类型”“问题特点”三个要素进行分析,数据显示:三年期教师以对全体学生的提问为主(81.51%),对个体学生(14.29%)、混合学生的提问较少(4.20%);而五年期教师、成熟型教师随着教学经验、教学能力与水平的增长,越来越多关注对个体学生、混

合学生提问。

从提问类型看,四位教师课堂教学中主要采用直接提问的方式,教师引导后的提问较欠缺。三年期、五年期教师直接提问的比例分别达 75.81%、80.36%,随着教学经验增长,引导后提问的比例逐步提升。

问题准确性方面,四位教师课堂教学中多能做到精准清晰设问,职初教师的课堂中偶有出现问题指向不清晰、模糊的情况,其中三年期教师占比 12.28%。这反映了不同阶段教师的提问能力有差异。

从问题的预设与生成看,四位教师课前基于教材、学情不同做了预设性问题的设计,在实际

课堂教学中缺乏互动生成的提问,成熟型教师最高,也仅占 11.36%。

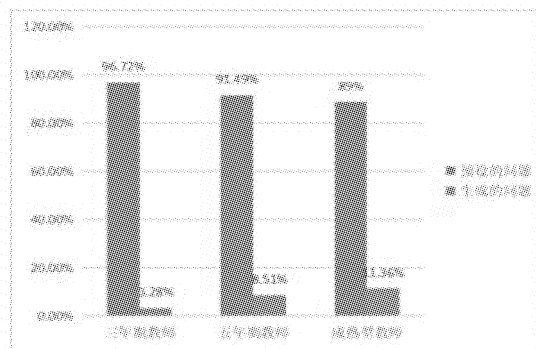


图1 四位教师在课堂教学中问题拓展程度数据统计情况

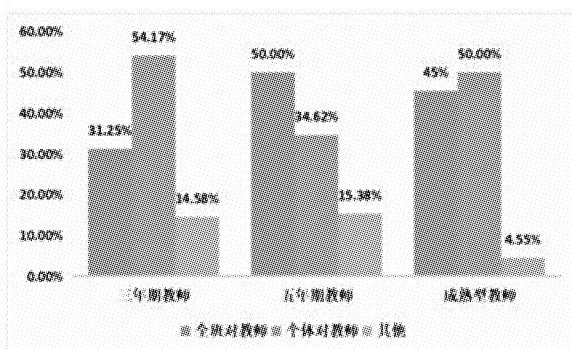


图2 四位教师在课堂教学中学生回应方式数据统计情况

结合统计分析课堂教学中教师针对问题的拓展程度,三类教师对封闭性问题(如“你同意这种做法吗?”“他回答得正确吗?”)与开放性问题(如“你打算怎么计算这个图形的面积?”“这节课你有什么收获”)的提出分别呈下降和上升趋势(图1),其中成熟型教师更多提出发散性、批判性问题,激发学生学习探究的动力与活力。

(二) 学生回应

从学生的“回应方式”和“回应类型”两个要素进行分析。统计结果表明,在学生回应方式上,以全体学生对教师的回应占比最多(图2),同时,简单回答(如“对”“小丁丁的方法更好”)是学生回应的主要方式(图3),这种回复类型是由教师的提问所引发的。

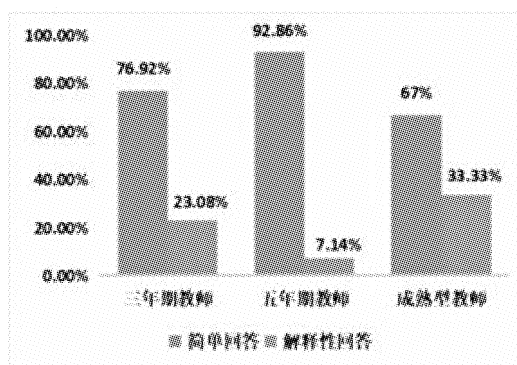


图3 四位教师在课堂教学中学生回应类型数据统计情况

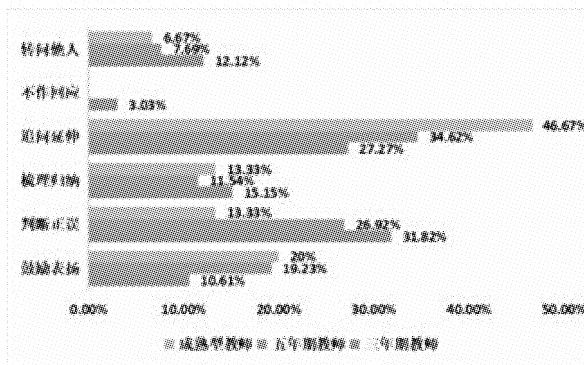


图4 四位教师在课堂教学中反馈环节数据统计情况

(三) 教师反馈

从四位教师在课堂教学中反馈环节的数据统计情况(图4)看,三年期教师和五年期教师的评价反馈以追问延伸、判断正误和鼓励表扬为主,

对于梳理归纳稍有欠缺,转问他人、不作回应的情况偶尔出现。成熟型教师对于学生的回答进行追问、拓展延伸的明显增多。课堂师生互动的质量与教师的教龄存在正相关趋势。

四、研究结论与建议

(一) 研究结论

根据数据统计结合教师访谈,笔者分析小学数学课堂中师生互动存在的问题及原因如下:

1. 课堂师生互动的触发主体以教师为主,缺乏学生提问。教师认为课堂是紧凑的,且课堂教学任务比较重,留给學生思考和提问的时间少,忽视了学生思维培养 and 发展的需求。

2. 师生的互动趋于形式单一化、反馈环节简单化,缺乏深层追问。如教师让学生判断其他学生的回答时,常常选择的正确的答案,导致学生的判断往往就是点头或作简单回答“对”。又如以“你学会了吗?”“这个问题你能完成吗?”这样的提法往往会引发学生的敷衍,不能激发所有学生的学习力。

3. 教师缺乏以学习者身份对课堂教学中引发问题的设计。重视师生互动中的预设,忽视基于学情的生成。从课堂观察数据统计看,教师预设型问题在问题的引发中所占比例较高,而由此产生的生成性问题相对较少。在访谈中了解到,教师缺乏对互动生成性问题的触发,一方面是课堂中较少机会出现生成性问题,另一方面也与教师对生成性问题的重视不够有关。如“组合图形”的分割方式中,学生提出了多种分割方式,有的方式是教师备课时所预想到的,同时产生了超出教师预设的问题、是难以实施后续图形面积计算的分割方式,显然这是一些学生的疑惑所在。

4. 学生对知识和能力的掌握程度、对课堂的参与程度都存在差异。由于该小学的学生来自26个省市,90%为随迁子女,学生所处的文化环

境和思维方式不同,在数学学习中表现出的情感和态度是不一样的,难免存在差异;需要教师设计基于学生实际的问题情境,引发学生的思考。

(二) 主要建议

在小学数学课堂上,教师应注重教学过程中师生角色的调整和优化,正确处理“教”与“学”的关系,有效提升师生互动质量,从而实现学生的“学”与教师的“教”统一,构建高效学习型、互动生成型、活力成长型的“三型课堂”。结合课堂观察中课堂教学的实践结果,笔者就有效提升师生互动质量提出如下建议:

1. 优化教学设计,将学习的主动权交给学生。教师应做好课堂精讲,为学生预留充足的自主学习时间。学会鼓励与引导,适当暴露“错误”答案,引导学生在“错误”答案中寻找背后的价值。如当遇到学生回答错误或是学生认为其他学生的回答不正确时,教师并不在学生回答不正确时立刻“放弃”他,而是以提示或追问,启发引导学生重新思考,纠正错误答案,进而回答出正确的答案。注重问题导向,教师应在充分了解学生认知水平和学习能力的基础上优化教学设计,不仅要有启发性,还要尽可能保留学生思索发挥的空间,为学生搭建学习支架,利用问题构建师生关系。

2. 注重情境设计,促进学生主动参与教学活动。“新课标”指出要注重发挥情境设计与问题提出对学生主动参与教学活动的促进作用,使学生在学习活动开展做中学、用中学、创中学,并逐步发展核心素养。要想让学生主动发现问题,那么在教学中教师就要善于提出问题,提出有效的、能引发“生问”的问题。需要教师通过创新



问题形式、在师生互动的过程中,让学生产生问题并主动建构答案,在主动探究、反复的论证活动中验证自己的结果是否正确,提高学生的观察能力、学习和思考的能力,有利于发展其数学核心素养。

3. 关注生成问题,抓住机会引导学生开展深度学习。在课堂中,教师可以根据学生练习中所暴露的问题进行调整和设计,激发学生自主探究学习的动力。课堂教学有其特定的需要达成的目标,但教学又不是可以完全预设、提前预定的,课堂中往往由于学情等因素,师生互动关系中教师面临如何应对动态生成的问题。因此,数学课堂一方面需要提前预设,也需要积极生成,使“预设性”与“生成性”于教学过程中达到辩证统一。

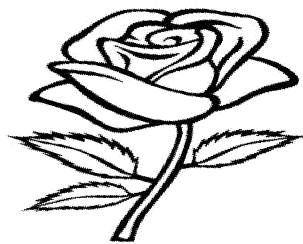
4. 创新过程性评价,实现平等和谐的师生互动。“新课标”中强调,评价反馈不仅要关注学生数学学习结果,还要关注学生数学学习过程,激励学生学习,改进教师教学。例如,对于课堂表现的评价反馈,可以从学生课堂学习兴趣、学生倾听习惯方面设置过程性评价与表现性评价,引导学生关注自身和同伴的学习兴趣与学习习惯。课堂学习兴趣可以通过观察课堂参与情况,下设不同层级标准(如主动与伙伴谈论观点、接受伙伴邀请一起完成课堂活动、在教师要求下与伙伴一起谈论等)。

要促进学生的全面发展,需要教师重视学生怎么学、一切从学生出发,课堂中的师生互动是教师了解学生学习的重要抓手,课堂教学形态的转变是育人方式变革的一个重要路径。要突破当前课堂教学师生互动中的现实性“瓶颈”,探

索实践“五项管理”与“双减”背景下“高效学习、互动生成、活力成长”的新成长课堂教学形态,还应通过探索科研、教研、教学的协同,以课例研究的方式,不断提升教师的教学反思能力,优化课堂教学设计,重视转变学习方式、提升学科思维品质的教学实践、增加学生的内驱力、增强学生的学习力,切实提升育人质量。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准[M]. 北京师范大学出版社,2022.
- [2] 张萍. 小学数学课堂师生对话的问题研究[D]. 山西大学,2021.
- [3] 张水连,赵黄中. 浅论师生关系对小学数学课堂教学效率的影响[J]. 数学学习与研究,2021(21):160-161.
- [4] 陈国强. 基于证据的小学数学课堂观察与教学改进的研究[J]. 天津教育,2021(36):112-113.
- [5] 欧柔. 小学数学课堂师生互动过程的微观研究[D]. 华东师范大学,2019.
- [6] 张良朋. 数学课堂教学需要辩证处理好的几对关系[J]. 小学教学研究,2023(01):24-26.



指向“深度学习”的高中议论文写作教学研究

上海市奉贤中学 李 丹

摘要:议论文写作教学是落实新课标“思辨性表达与阅读”学习任务群的重要阵地。本文结合教育教学经验,从高中生写作现状入手,通过与材料、与现实、与读者三个层面的对话,尝试促进学生深度学习和写作能力,提升议论深度。

关键词:议论文写作教学 深度学习 高中语文

双新背景下,如何提升高中议论文写作教学的实效性,发挥其育人价值?构建基于“深度学习”的对话思维显得尤为重要。田慧生老师在《深度学习:走向核心素养》一书中提出“深度学习就是在教师的引领下,学生围绕具有挑战性的学习主题,全身心积极参与、体验成功、获得发展的意义的学习过程”。落实到议论文写作教学中,在深度学习的理念引导下,学生借助议论文写作形成全面阅读材料的能力,关注思考现实意识,理性辩证分析问题的思维,从而在全身心投入写作的过程中孕育语文核心素养,进而培养公民素质。

一、高中生议论文写作现状

议论文写作在高中语文教学的重要性毋庸置疑。然而,在当下高中生议论文写作中,被动写作、肤浅化思考的现象仍然广泛存在,以“完成作文”而非以“实现说理”为目标,套路代替实质内容的情况比比皆是。课堂教学与课下习作

的割裂、反复无效的练习,让议论文写作成为教师和学生共同的苦恼,而应付式、功利化的创作态度更让人难以体验到“酣畅淋漓”的创作成就感,学生的思维习惯和语言潜能并未得到有效培养与开发。具体表现如下:

(一)审题立意的偏离

审题的偏差反映的是“读材料”能力的不足,带来的是立意的不当,其背后是思维的单一化和机械化。例如忽略材料前后关系,仅抓一点而不顾整体的片面审题;错误解读概念,以彼代此脱离材料本身的曲解审题;放弃细节信息,无视材料情感色彩的主观审题。

(二)流于表面的议论

所谓“流于表面”,即议论的空洞无物。此处的“无物”表现为两个方面:一是缺乏“自己思考”的“五体投地膜拜式”作文,此类作者擅长用大量素材阐释材料合理性,将题干的一句话无限展开,造成素材的堆砌,却无作者自身的分析,二

是缺乏“有力论据”的“强盗式”说理，整篇文章道理论证洋洋洒洒，实则经不起推敲，论据的缺少更使段落空洞无力。这种“论据至上”和“绝对化思考”让“思辨性阅读与表达”这一核心素养难以落实。

(三) 混乱重复的层次

逻辑的严密是议论文增强说理力量的重要元素，由浅入深、主客观分析、由原因到结果，好的议论文宛若江南园林，翠色迭出，引人入胜。而部分同学的作文呈现出的是“裹脚布式说理”，首段点明观点后便沦为海量的重复议论和颠倒的逻辑关系，翻来覆去，实则一句话。问题链设计能力缺乏指向的是对话意识不足和思维能力的低下。

(四) 缺少深度的思考

议论文的深度表现在其说理的力度，一篇议论文如果有其存在的意义，就需要紧密贴合现实社会的需求，即有明确的“当下读者”。一篇议论文如果能够充分说服他人，需要对自身观点漏

洞全方位的思考和填补。而缺乏深度的作文常常表现为缺乏现实针对性和思辨性。具体在写作过程中表现为千篇一律的模板和生硬割裂的套题。

二、指向“深度学习”的教学策略：多重对话，推动思维的深度建构

当“偏、空、乱、浅”成为议论文写作的四大杀手，需要教师在议论文写作教学中融入“深度学习”的理念，激发学生的写作兴趣，培养思辨性思维能力，进而培养理性、健康的公民素质。而“多重对话”策略正是推动思维深度建构，促进议论文“深度学习”的重要途径。

褚树荣在《思辨何为：“思辨性阅读与表达”解读》一文中借用美国哲学学会德尔菲法，指出思辨性思维的特点是：合乎逻辑地论证观点；凭证据讲话；善于提出问题，不懈质疑；反省自身的问题，对异见保持宽容；认识一个命题具有特定的适用范围和概括化的范围；直面选择，果断决策，勇于为自己的选择承担后果和责任。

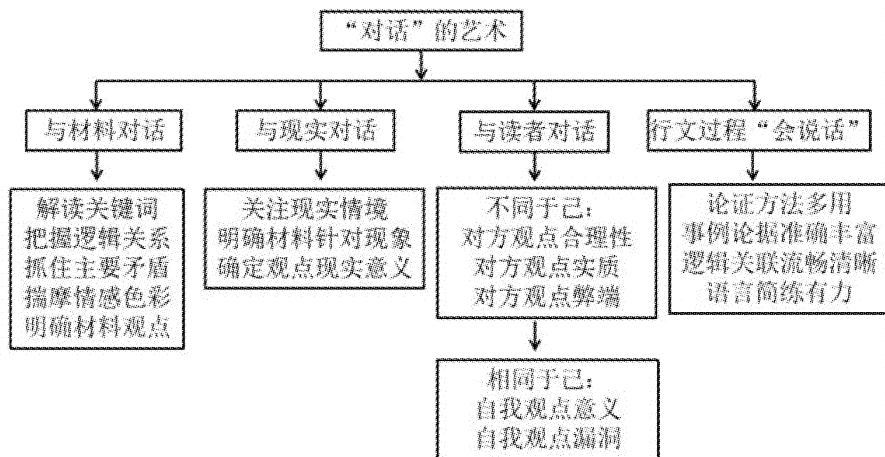


图1 对话意识培养示例图

从中我们发现，个体的思辨能力体现在对自己的准确全面认知和对对方的客观理智分析，因此，学生应当具备多重对话、深度思考的能力。

落实到具体的写作中，教师需要引领学生，围绕具有挑战性的学习任务，通过学生与材料、与现实、与读者的多重对话(图1)，有效地提升思考

和表达的深度,进而激发写作的内在动机,形成全面、理性的价值观念。

(一)与材料对话,读懂材料

对话的第一步是理解对方在说什么。读懂材料首先需要抓住句中的关键词,联系具体语境准确解读概念内涵。其次把握句子间的逻辑关系,整体分析材料主要矛盾。最后,揣摩材料情感色彩,明确材料中包含的观点和态度。在读懂材料的基础上,确定自己观点。

1. 紧扣关键词,准确解读概念

清楚解读概念内涵,是学生思维能力外化和多角度思考的结果。而放弃概念解读的空谈和定位偏差带来的错谈,将直接导致写作的浮题和偏题。比如作文“我们这个时代从不缺聪明人,缺的恰恰是‘笨人’。你对此有怎样的认识?”结合语境,两个概念的定义绝不是以智商高低进行区分。“聪明”的本义是能够快速实现问题解决、达成目标。即以结果来看,聪明人能够获得最大程度的利益、好处。以过程来看,聪明人追求快速、便捷、不费心力、寻找规则漏洞。这里的“聪明人”实质是投机取巧、注重眼前快速利益的人。而“笨人”的概念也应该对比“聪明人”来进行解读。这里的“笨”应是相对结果来说,未必能够实现速成的行为特质。即以结果来看,笨人不以获得利益、好处为直接结果,不以自身受益为行事目标。以过程来看,笨人重视付出与努力,选择必然、可控路径,尊重规则。这里的“笨人”实质是脚踏实地的人、目光长远的人。笨人不笨,而是大智慧。对关键词的准确解读一方面决定了立意的准确与否,另一方面决定了后续议论的深度和素材选用的恰当度。

2. 理清句子间的逻辑关系

仍然以“聪明人和笨人”作文为例,该观点

属于简单的并列关系,从不缺聪明人,恰恰缺“笨人”。材料是“有人”对于时代特点的判断,包含着自身的倾向。其中“笨人”特别添加了引号,故而题干在并列当中有取舍,即赞扬“笨人”,呼唤“笨人”。

3. 明确材料观点

结合概念解读和逻辑关系树立,学生进而明确材料的观点,即“当下时代,我们不缺投机者,小聪明者,恰恰缺少脚踏实地的大智慧者。我们需要做一个脚踏实地的‘笨人’。”

(二)与现实对话,提升针对性

白居易在《与元九书》中提出“始知文章合为时而著,歌诗合为事而作”。议论文创作的目标之一就是培养学生的现实意识,关注真实全面的社会,思考现实存在的问题,直面现代人的生活困境和精神困境。可以说当学生在纸面上写作时,就走在成为一名公民的路上。

故而,对话的第二步是了解材料针对的真实现象,从而确定观点在当下的意义。

1. 结合现实确定观点

当明确材料中的观点之后,就需要写作者确立自身的观点。是支持还是否定,第一需要看材料本身逻辑关系成立与否,第二需要联系具体的社会现实,只有在“当下语境”中考虑问题,才能够确立正确、切实的立意。

以作文“有人说,作为年轻人,确认我是谁比拒绝我是谁更重要。也有人不以为然。对此你有怎样的思考?”为例,根据材料,可以有三种常见立意:①作为年轻人,确认我是谁比拒绝我是谁更重要;②作为年轻人,拒绝我是谁比确认我是谁更重要;③作为年轻人,确认我是谁和拒绝我是谁同等重要。如何选择最切合出题意图的立意,就需要针对性地思考今天社会年轻人的



特点。当下,怀疑主义大行其道。年轻人不循规蹈矩的天性和现代社会对传统价值观的消解一拍即合,太多曾经奉为圭臬的习俗、理念面临重构,曾不容亵渎的偶像正在被遗忘、质疑、取代……,越来越多的年轻人擅长“拒绝”,而日益轻视“确认”。结合这一现实,在今天,“确认我是谁”就显得比“拒绝我是谁”更加重要,更加迫切。

2. 针对现象深挖成因

当观点基于现实而形成,深度的原因分析就有了肥沃的土壤。仍然以“确认和拒绝我是谁”为例,为什么“今天,对于年轻人而言,确认我是谁比拒绝我是谁更重要?”一方面需要考虑到年轻人的特点,确认我是谁对于其生命成长过程的重要指向意义。另一方面需要结合现实,分析一切“拒绝我是谁”的本质,如果只是出于对现实的不满,对虚幻世界的笃信,那么呼唤理想和信仰,强调承担责任和履行义务就是时代对年轻人提出的期待。当作文指向现实,学生对于生活的关注、对于社会的思考便有了出口,而这正是深度学习培养积极的内在学习动机、高级的社会性情感的依托所在。

(三) 与读者对话,议论全面

审题、立意之后,如何有序、深入地展开议论,不断激发学生的思维活力,需要的是与读者对话的能力。加拿大作家阿特伍德说过“作家写作时,想象中的读者并不应该是虚构的,而是‘一个个别、特定、真实的人’。”美国 SAT 作文写作模式“交际语境写作”同样提出“以读者为中心”的写作。

这里的读者可以细分为以下几类:一是与我观点、行为倾向相同的人,我需要让他们更加坚定,即充分论证“我的观点为何有理”;一是与我

观点、行为倾向不同的人,我需要认识他们观点存在的可能性,更要通过有理有据的说理让他们意识到自己的问题和背后反映的心理实质,以及可能产生的弊端;第三是我自己,我需要与自己对话,思考自身存在的漏洞和缺少的前提。在与多重读者的对话过程中,清晰的问题链开始出现,这就是德尔菲法中所说的“善于不断提出问题”,这样围绕中心观点的层层追问,有效地激发学生的思维深度,使议论更加深刻严谨。

以作文“刻意地特立独行是否就能避免随波逐流?”为例,当中心观点“刻意地特立独行不能避免随波逐流”确定后,文章的写作对象和现实所指也得以明确,即“想要通过刻意地特立独行而避免随波逐流的人”。在此基础上,设置问题链,“什么是特立独行?什么是刻意的特立独行?什么是随波逐流?”对概念进行深度理解,接着直面“与我观点不同的人”,“为什么刻意的特立独行不一定能避免随波逐流?刻意特立独行的实质和弊端是?”,正面分析原因和问题。继而分析“既然如此,为什么现代社会会有那么多人想要通过刻意特立独行来避免随波逐流?”,深层次分析乱象背后的心理实质和社会原因。在鞭辟入里的分析中,进而针对“我的观点”反思“随波逐流就一定不好么?怎样做才能真正避免随波逐流?”至此,文章围绕中心观点整体议论层层追问,环环相扣,一篇严密的议论文即对上述问题的有序回答。

(四) 行文过程“会说话”,议论清楚流畅

借助材料作文的三重对话意识,有效实现准确切题、充实丰富、清晰有序、深刻有物,即准、满、顺、深。这样的一篇议论文才能在真正意义上挖掘学生的思维活力,充分实现“我手写我心”,多重对话构建了一篇优秀议论文的骨骼。

然而正所谓“质胜文则野”，如果只有骨骼而没有血肉，文章便少了一份可读性和吸引力。因此，在具体的论证过程中，学生要通过论证方法、论据、逻辑关联词等的恰当使用，使段落更加完整丰富、议论更加充实有效。

三、借助对话推动议论文深度学习的外延思考

斯宾塞说过，教育是为未来完满的生活作准备。作为教师，我们需要明确写作教学的最终目标不是拿到高分，而是学生思维力和共情能力的培养。双新背景下，走向深度学习的议论文“对话”教学目的正是在“与材料对话”中提升学生明确、细致的审题能力，从而面对社会中纷繁复杂的信息洪流能够清晰地加以辨别，在“与现实对话”中关注身边社会，形成对时代喧嚣背后的深层次思考，从而面对具体问题能够理性地看待，在“与读者对话”中学会倾听和回应，从而在

(上接第 24 页)单，让学生在任务的指引下，进行记录、梳理和创意表达，学生的思维在螺旋上升的过程中得到发展，学习能力也有了提升。

(2) 重视多样化学习成果的展示

在“乐享品米节”活动中，笔者引导学生呈现多样化的学习成果，既有制作表现类的成果，如学生扎的稻草人、制作的米糕、亲手煮的米饭和制作的大米美食、我为庄行大米打 CALL 直播视频等；又有解释说明类的成果，如丰收场景图、水稻观察表格和日记、习作《玩得真高兴》、优质大米宣传稿等，为学生提供了各种展示成果的机会。这样的展示，一方面，让学生在吸收丰富多彩的学习经验与学习样态中互相学习；另一方面，展示本身也是一种评价，引导学生及时反思。

“乐享品米节”活动，回应了《新课标》对话

面对不同于己见的群体能够保有一份平等与客观。这种“对话”能力是议论文深度学习的必备途径，也正是写作最重要的意义。

参考文献：

- [1] 褚树荣. 思辨何为：“思辨性阅读与表达”解读[J]. 语文学刊, 2018(8).
- [2] 曹建平. 指向“深度学习”的高中语文作文教学有效途径分析[J]. 高考, 2021(23).
- [3] 张慧. 高中语文教学的深度学习模式创建[J]. 中学语文, 2022(11).
- [4] 傅健. 如何在高中语文教学中培养学生的内驱力[J]. 语文教学通讯, 2016(12).
- [5] 田慧生. 深度学习：走向核心素养[M]. 北京：教育科学出版社, 2018.
- [6] 荣维东. 交际语境写作[M]. 北京：语文出版社, 2016.

文核心素养发展的新要求，增强了课程实施的情境性和实践性，真正把生活变成语文学习的大课堂，加强了语文与生活及其他学科之间的联系，为学生语文核心素养的发展提供了更广阔的空间，让学生的语文学习在情境与实践真实发生。

参考文献：

- [1] 李冬昕, 夏君. “跨学科学习”教学设计工具的研制与使用[J]. 上海课程教学研究, 2022(6).
- [2] 孙燕妮. 小学语文“跨学科学习”任务群主题建构模式探索——以与综合实践活动课程的耦合为例[J]. 福建基础教育研究, 2022(9).



浅谈中职数学教学中渗透思政教育的实施策略

奉贤中等专业学校 彭思远

摘要:课程思政是落实学校立德树人的重要举措,数学课程是思政教育极为重要的育人载体,本文提炼了中职数学教学实施过程中从认知结构、个性品质、爱国主义、辩证唯物主义等角度来渗透思政教育的策略,体现渗透思政教育全面、全程、全员的基本思想。

关键词:中职数学 思政教育 德育渗透

随着中国教育事业的高度发展,新式课程改革启发了教育者的创新性思维,教学中采取思政教育和课标科目相结合的方法正成为课程教学改革的一个必然趋势。

数学课程是中等职业教育阶段的一门主要文化基础课程,具有很强的工具功能,是学生学习专业课程以及职业生涯发展的基础,在中职数学教学中加强思政教育十分重要。

笔者以上海教育出版社中等职业学校教材试用本《数学》第二册第九章基础模块的简单几何体的圆柱教学为例,简述在教学中渗透思政教育的策略。在课堂教学中,学生通过动手制作圆柱,进行对比小实验,结合数控车床,推导出圆柱的面积公式、体积公式,提高了学生分析、探究、解决问题的能力。在教学过程中认真观察发现,大胆猜测畅想,严谨推导证明,并在实践中得到了求证,锻炼了学生动手动脑,观察事物变化的能力,培养了学生严谨治学,一丝不苟的科学精神。

一、从学科自身特点的角度渗透思政教育

不同的科目有不同的特点,我们应当充分挖掘学科特性,利用学科本身的特点来完成对学生的培养。比如,在数学教学中可以通过对数学中难题、复杂题的解答,培养学生面对困难时百折不挠迎难而上的精神;我们可以通过数学一题多解,一题多变等多种形式,激发学生的创造性,学生在数学中创造并超越的同时,更是对自己的超越等等。在实际的数学教学中,我们要从拼搏精神、求真求实、思维品质、学习习惯、心理素质等多方面,有意识地培养学生良好的个性品质。通过数学本身的独特性,发掘其独特的价值。

二、从分组合作学习的角度渗透思政教育

我们要认识到学生在学习过程中学到的不仅是数学知识,更是自身认知结构的完善和发展。在中职教学改革中,合作学习是改革中重要的尝试,合作学习在中职数学课堂中发挥成效是改革成功的关键。我们在课堂内外需要创立一

个良好的学生合作分组,使學生可以互相形成良性的互助与影响,培养学生在理想、道德、纪律等各方面良好习惯,构建正确价值观、人生观、世界观,发展并完善自身的认知结构。比如,在实践中通过课前检测按认知风格进行同质分组,以小组为单位将数据输入电脑使用打印机打印并制作规定大小的圆柱体,让学生彼此形成学习共同体,通过交流合作达成共同的圆柱制作策略。这样通过合理的分组,便于教师对同质小组因材施教,也便于学生互相学习,充分发展学生的潜在性、独特性与差异性,让学生在数学的趣味之中建构和完善认知结构,实现认知发展,形成圆柱这一数学概念。

三、从联系日常生活的角度渗透思政教育

我们可以通过将数学与学生生活相联系,让学生学会以数学来理解生活中的片段,激发学生的学习兴趣并发挥学生的能动性,明白数学知识来源于生活但高于生活的道理。比如在实践中,我要求学生为“东方明珠”设计一个包装。教师展示数控课程制作的东方明珠工艺品。“为更好地保存大家制作的实训作品“东方明珠”工艺品,现在我们需要制作一个透明的玻璃罩子,请问这个玻璃罩子至少需要多少材料,在空间所占的体积又是多少呢?”这样通过学生车工实训中的实际问题引入本节课的数学知识,让学生认识到数学源于生活而高于生活,既来源于实践又服务于实践,从而培养学生在生活中以数学的眼光发现问题、认识问题的学习习惯,之后以小组为单位完成任务。通过学生对多种不同的包装的设计与计算,让同学们学习本节课圆柱体相关知识的同时,也可运用圆锥体,长方体等多种知识完成解题,培养了学生的创新意识。

四、从弘扬爱国主义的角度渗透思政教育

教学中,让学生自觉地把个人的成长与中华民族的命运结合起来,清楚地认识到自己肩负的历史使命。在数学课程中,我们可以在教学中运用中国取得伟大成就、发明创造或历史人物、事件,让学生在了解自己国家,增强民族自豪感。同时我国数学历史源远流长,有过很多的辉煌成就,通过对我国古今数学成就的介绍也有利于学生民族自尊心和自豪感的培养。在实践中,我应用祖暅原理说明圆柱体积公式。在圆柱的体积教学过程中介绍并应用祖暅原理,说明其来源于公元656年,唐代李淳风注《九章算术》时提到祖暅的开立圆术。国外则一般称之为卡瓦列利原理,比中国晚了1000多年。通过这样介绍与应用,学生不仅深刻理解圆柱体积公式的由来,也认识到我们祖先的聪明智慧,增强民族自豪感。激发学生的爱国情怀,让学生为国家复兴民族富强而发奋学习,积极向上,勇于创新。

五、从课程实践验证的角度渗透思政教育

数学《中等职业学校数控技术应用专业教学标准》也要求我们应从辩证唯物主义的观点阐述教学内容,既有利于学生学好数学知识,也有利于学生形成辩证唯物主义的世界观。在教学中我为了验证圆柱体积公式,组织了学生使用实验的方法检验计算结果:通过测量并计算课前制作的(策略1)纸质圆柱的体积,得到计算结果;然后再通过沙子测量的方式得到圆柱体积的测量结果。以此验证所学的圆柱体积公式。这样通过实验对归纳总结的圆柱体积公式进行验证,让学生经历了完整的“观察,实验,猜想,验证,归纳”的认知过程,在具体的问题中把握住数学的实质,在教学过程中认真观察发现,大胆猜测畅想,严谨推导证明,并在实践中得到了求证,不仅锻炼了学生动手动脑,观察事物变化的



能力,培养了学生严谨治学,一丝不苟的科学精神,更让学生认识到“实践出真知”的道理,树立辩证唯物主义的世界观。

六、从工匠职业素养的角度渗透思政教育

受我国制造产业的转型升级、新型人口结构的社会扩张力增强以及职业教育发展的内部因素等影响,大国工匠培育正在成为高职教育结构性改革的动力之源。作为中等职业教育学校的数学教学,我们除了常规的思政要求外,还需要特别注重所学专业要求的学生所具有的职业素养。我们可以在教学中联系学生专业,对学生提出更具“工匠精神”的要求,将数学素养与专业发展所需的职业素养有机融合。对于中职学生来说,“工匠精神”培育的研究反映出这个时代实践精神的复兴,它是一种真实的时代气质,是现实,也是趋势。比如我在实践中让大家谈谈收获,通过反思自己测量的结果与计算的结果,谈谈误差从何而来?学生总结交流对本次教学任务的感谢与收获。这样通过对比计算结果与测量结果,让学生们认识到自己在平时操作中存在着一定的误差,结合数控应用技术专业《数控技术应用专业人才培养方案(2019年)》和课程标准的专业要求,在培养学生对于数学严谨治学的态度的同时,也培养了学生数控应用技术专业所需的一丝不苟,精益求精的“工匠精神”。

思考:

赋能中职教学新课堂,激发中职学生新成长。对学生思想工作,尤其是中职学生的思政教育活动,切忌空洞说教,我认为,主要体现在以下几个方面:

一是中职数学思政教育实施,要体现以学生发展为本,以中职学生的终身发展为本的思想,从中职学生的个性特点及就业发展现状出发,思

政教育才能真正有实效。美国教育学家和心理学家加德纳博士的“多元智能理论”中认为,人类思维和认识的方式是多元的,智能是多元的。传统课堂学习,通常只强调学生在数学感(逻辑感)和语文(读写)上的发展,我们认为,这并非人类智能的全部,更不会是中职学生的全部,不同的人会有不同的智能组合。如建筑师及雕塑家的空间感较强、运动员和舞蹈演员的体力感较强、管理者的人际交互能力较强、作家的内省智能较强等,中职数学思政教育,就是要充分理解并运用这种多元智能理论,充分相信每个中职学生都能成功,在某一方面,或某几方面都有天赋与潜能,这种智能是每个中职学生大脑中文化知识的积累,也是一种生理和心理的潜能,这种潜能都可以通过培养与培训,熟能生巧,勤能补拙,在个人经验、家庭及周围文化和动机的影响下,在一定程度上得以实现,成为有用之才。

二是从实施新教材新课程的思想,从课程教材设计思想出发,培养学生的好奇性、敏感性、想象力。如《圆柱体》课的教学对象是18级数控技术应用专业学生,具有较强的测量能力和动手操作能力。学生已经学习了圆柱的概念、棱柱棱锥的表面积与体积公式等诸多预备知识,通过课前检测,这部分知识学生掌握度达73%。学生在学习直棱柱、正棱柱等的表面积与体积时,已经初步理解祖暅原理的应用,对于应用祖暅原理有了一定的应用经验。本节课的教学内容为空间几何体中的《圆柱》章节,学生要掌握圆柱表面积的计算公式,体积的计算公式。

三是我们奉贤中职教育的目的是,一方面,为高一层教育提供优秀毕业生,满足人民群众蕴涵着较强送子女上优质高校包括中高职贯通愿望,另一方面,就是为奉贤当(下转第57页)

亲子沟通家长学校课程建设的研究与实践

——以《青村小学亲子沟通家长学校成长营课程》为例

奉贤区青村小学 鄂春花

摘要:家长是孩子的第一任老师,良好的家庭教育是孩子健康成长的基石,亲子沟通是家庭教育的关键。开发与实施《青村小学亲子沟通家长学校成长营课程》,探索家长亲子沟通策略。

关键词:亲子沟通 家长学校 课程建设

一、问题的提出

亲子沟通是家庭教育的关键,关系到孩子的健康成长和家庭的和谐幸福。如何有效进行亲子沟通一直是困扰家长的难题。2021年就本校

家长进行了问卷调查,调查的对象是一~五年级学生家长,共采集有效数据625份,根据问卷调查情况,梳理汇总出家长在沟通中的10种主要倾向列表如下:

表1 2021年青村小学家长亲子沟通现状调查汇总表

沟通类型	严慈相济	平等交流	相机而教	赞美夸奖	指责埋怨	暴力倾向	迁就讨好	贫乏说教	横向比对	居高临下
人数	57	59	29	86	58	12	39	127	65	93
占比%	9.12	9.44	4.64	13.76	9.28	1.92	6.24	20.32	10.4	14.88

1. 数据分析

家长“贫乏说教”、“居高临下”、“赞美夸奖”的三项亲子沟通方式有306人占比达到48.96%,是当前家长与孩子沟通的普遍方式,其中贫乏说教的亲子沟通方式占比达到20.32%,排在10项沟通方式的第一位。“指责埋怨”、“暴力倾向”、“迁就讨好”、“横向比对”的沟通方式达到了174人占比27.84%,比重之

大令人忧虑。

2. 原因分析

观念不强:在调查问卷中以及与家长的沟通交流中发现,不少家长对于家庭教育的重视程度不高,在与孩子沟通交流前或者交流时很少考虑用什么样的方式沟通,对自己在与孩子沟通中出现问题时却不知道如何应对,在与孩子的沟通中往往会使用比较原始的自有的方式,沟通简单、

粗暴,这也容易导致家长与孩子的矛盾冲突、情感疏远,对家庭的和谐和家庭的生活带来影响,对孩子的健康成长带来阻碍。

3. 调查思考

2022年1月1日颁布的《中华人民共和国家庭教育促进法》首次以立法的形式强调了家庭教育的重要性。加强家庭教育、提高家长的育人水平已经成为当下教育的一项重要工作,特别是农村学校,家长受教育程度普遍较低,家庭教

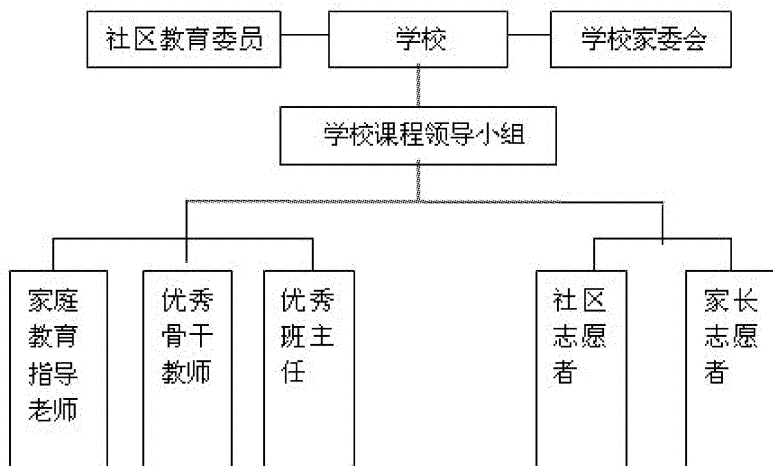
育单一的情况下,促进农村学校的家庭教育、提高家长的育人水平更是摆在面前的一项急迫的重任。

开发与实施《青村小学亲子沟通家长学校成长营课程》,旨在更新家长育人观念、传授家长育人知识、提高家长沟通技能。

二、课程建设策略

(一) 建立亲子沟通家长学校课程管理网络

亲子沟通家长学校课程管理网络如下图所示:



管理网络说明:课程领导小组负责对课程的组织管理、方案制订、操作实施、评价、指导,培训校内外辅导员;校内辅导员主要由骨干教师、班主任、家庭教育指导老师组成,组织开展生长营课程活动;校外辅导员有家长和社区志愿者组成,协同校内辅导员进行指导。

(二) 开发与实施亲子沟通家长学校成长营课程

依据调查分析,遵循家长和学生的身心发展和教育规律,从理论与实践开发实施家长学习的《青村小学亲子沟通家长学校成长营课程》。

1. 开发亲子沟通家长学校成长营课程

针对家长亲子沟通呈现的不同倾向从学点儿童心理学、沟通小技巧二个方面开发课程。课

程突出提升家长的理论知识和实践能力。

2. 实施亲子沟通家长学校成长营课程的策略

实施家长营课程采用“四个一”的策略,通过多种途径,引导家长学习掌握基本的儿童心理学知识和沟通技能,提升亲子沟通的效率。

策略一:听一听 在学习中丰厚知识

专家讲堂:聆听专家对教育学、心理学解读,对育人理念的剖析,帮助家长领会现代教育理念、亲子沟通的艺术智慧;请专家走进课堂,帮助家长发现沟通中存在的问题,并可以零距离与专家互动听取专家解答迷津,从而进一步掌握教育的规律,提高育人能力。

数字家长学校:数字家长学校是奉贤区家庭

表2 青村小学亲子沟通家长学校成长营课程

学习类型	学习主题	学习目标	学习方式
学点心理学	主题一:小学生的心理发展规律	通过课程学习了解儿童心理学知识,认识小学生心理发展规律特征。	专家讲堂 专题论坛 家长沙龙 数字家长学校 案例研讨 个性课堂 模拟演练
	主题二:小学生心理健康标准		
	主题三:小学生心理常见问题应对		
	主题四:儿童违拗与对抗的表现和成因		
	主题五:一块棉花糖寓意大——延迟满足		
	主题六:父母必读的十大儿童教育心理学		
	主题七:父母教养方式类型和影响		
沟通小技巧	主题一:榜样示范 鼓励支持	了解儿童心理,掌握亲子沟通技巧	
	主题二:控制情绪 学会倾听		
	主题三:因材施教 对症下药		
	主题四:尊重差异 唤醒自信		
	主题五:正面鼓励 积极引导		
	主题六:换位思考 共情共鸣		
	主题七:把握特征 精准沟通		

教育的一个品牌,向家长提供了一个快捷便利的学习平台,平台开设“必修课程”、“专家讲座”、“学习型家庭”、“家教专题”、“答疑解惑”、“热门课堂”六大板块,有针对性地解决家长的各类问题。帮助家长树立正确的家庭教育理念,指导家长在孩子成长过程中扮演好角色,找准定位,让家庭教育有“计”可寻。

策略二:看一看 在情景中寻找症结

情景再现:通过教育戏剧还原亲子沟通的场景,展示现实生活中的沟通问题,让家长在情景中生成切实的感受,继而发现自身以及孩子身上的问题,反思沟通方法,明确改进方向。

个性课堂:个性课堂为家长提供了一对一的互动平台,着力帮助家长找寻沟通中的问题,改变不科学的沟通育人方式,力求教师与家长之间产生共振共鸣,引领家长掌握科学的育人知识,指导家长懂得亲子沟通中的艺术和智慧。

策略三:辩一辩 在研讨中寻求方法

专题论坛:建立网上论坛,拓宽学习路径,学校开设亲子沟通专题、情景辨析等主题论坛,鼓励家长参与网上的论坛交流,交流自己的育人经验,给育人困惑支招。

案例研讨:运用案例研讨可以根据不同家长的教育需求,进行不同的指导,“一把钥匙开一把锁”,帮助家长找寻沟通中的问题和困惑,提出解决的策略和方法,使学习更有针对性。

策略四:演一演 在模拟中提升技能

家长沙龙:利用家长的家庭教育资源和积累的成功经验,通过家长沙龙分享家庭教育心得,让更多的家长学习,使更多家长在教育中得到借鉴,少走弯路。

模拟演练:将所学的知识通过模拟演练的方式转化为实践,在演练中发现沟通中存在的问题,并在演练中找寻解决的方法,有助于家长在



面对孩子的多种可能会出现的情况,有方法、有策略的从容解决。

从具有正确的育人观念、具备科学的沟通知识、具有良好的沟通能力三个方面对家长评价。

(三) 亲子沟通家长评价

表3 青村小学亲子沟通家长学校成长营家长评价表

评价指标	评价内容
具有先进的亲子沟通育人观念	注重家庭、家教、家风,正确理解良好的亲子沟通对构建社会和谐、增进家庭幸福的重要意义以及对于促进孩子的健康快乐成长的重要性。
具备科学的亲子沟通育人知识	参加每一次亲子沟通成长营的学习,掌握心理学、教育学等家庭教育知识。每月完成数字家长学校的学习,并参与学习问答互动。
具有良好的亲子沟通育人方法	掌握不同沟通倾向的先进的沟通方法,灵活、智慧、艺术的与孩子进行沟通,达到家长和孩子的共同成长。

实行家长积分制评价,做到教师评价、学生评价、家长评价相结合;过程评价、成长评价、结果评价相结合,期末评选“好家长”。

沟通轻松、愉快、友好,母子和睦,家庭幸福。”这也道出了大多数家长学习后的感受和学习后的收获。

三、实施成效

1. 增强家庭教育观念,提升家长沟通技能

2023年再次进行问卷调查,与2021年数据进行比对。经过近二年的实践,良好的沟通方式呈现了积极向上的势头。其中“平等交流”、“严慈相济”、“相机而教”、“赞美夸奖”得到明显增长。而“暴力倾向”、“指责埋怨”、“贫乏说教”、“居高临下”等都出现大幅度的下降。表现在先进的家庭教育观得到增强,具备了家庭教育的相关知识和科学、有效的沟通方法,提升了沟通的能力。

3. 创新家校共育模式,激发学校办学活力
以《青村小学亲子沟通成长营课程》为抓手,探索家校合力育人新机制,开展了个性课堂、家长沙龙、模拟演练等多种家长学校学习方式,实现协同教育的共鸣。家校共育创新模式也成为了激发学校办学活力的强大引擎。学校获“新成长奖”特色奖、“七彩成长”二等奖等荣誉。二年间教师有99人次、学生165人次获得全国、市、区各类奖项。朱玉蓉和丁珠黎两位家长被评为奉贤区“贤城好家长”。

2. 润和家长孩子情感,促进家庭和谐美满

生长营课程实施来,减少了因家长与孩子沟通不畅带来的关系紧张。一位家长学习后写下了《行走在智慧教育的路上》一文,她在文中由衷说到:“自参加学校成长营课程的学习,了解了孩子的心理特点,学到了平静情绪、学会倾听、理性分析、对症下药等沟通技巧。如今与孩子的

参考文献:

[1]孙志洪. 家庭教育之“南风效应”[J]. 奉贤教育科研,2022(1).
[2]张竹林. 又一种教育智慧[Z]. 上海:华东师范大学出版社,2018.

跨学科学习,让语文学习真实发生

——以“乐享品米节”活动的设计与实施为例

奉贤区庄行学校 沈维艳

摘要:“乐享品米节”活动指向“跨学科学习”学习任务群的“有意义的话题”、“语文实践活动”、“综合运用多学科知识”的价值定位,从学生真实生活和真实需要出发,设计富有情境性与实践性的活动与任务,加强语文与生活及其他学科之间的联系,学生的语文学习在情境与实践真实发生,为学生语文核心素养的发展提供了更广阔的空间。

关键词:跨学科学习 语文实践活动 真实情境

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(下称《新课标》)提出了“学习任务群”这一概念,其中,“跨学科学习”学习任务群是6个任务群中内容整合度最高的学习任务群。

基于此,学校从学生真实的生活出发,设计了“米粒的金色之旅”项目化学习活动,为学生探究家乡优质水稻生长的奥秘创造学习条件。而“乐享品米节”是串联起整个项目化学习的主题活动之一,它指向“跨学科学习”学习任务群的“有意义的话题”、“语文实践活动”、“综合运用多学科知识”的价值定位,依据小学学段特点,精心设计以主题为引领的语文学习内容,引导学生在广阔而真实的生活情境中学习语文、活用语文、热爱语文,并充分发挥跨学科学习的整体育人优势,提升学生综合运用多学科知识解决

实际问题的能力,激发学生对家乡农业现代化发展的认同感和自豪感。本活动在设计、实施与评价中处处体现真实性、实践性、综合性。

一、基于真实需要,设计学习任务

(1) 儿童生活与发展需要

生活在这片土地上的学生们是闻着稻香、吃着庄行大米长大的,探究“为什么庄行地区能产出优质的大米”,了解庄行地区的农业现代化发展是切合学生生活真实需求的话题,是与跨学科学习适配的学习方式。

因此,在学生进行了“种植学问多”、“育苗小达人”、“插秧初体验”、“夏日小农人”等一系列主题活动后,我们又结合庄行的民俗节庆活动——金秋品米节,围绕“乐享品米节”这一主题,设计了一系列活动与任务(见图),让学生在

真实的学习情境中,开展自主阅读、互动交流、实践探究等活动,了解真实的生活世界,感受大米来之不易,深刻体会“粒粒皆辛苦”的内涵,逐步养成热爱劳动、尊重劳动者的良好品质,涵养热爱家乡的情怀。

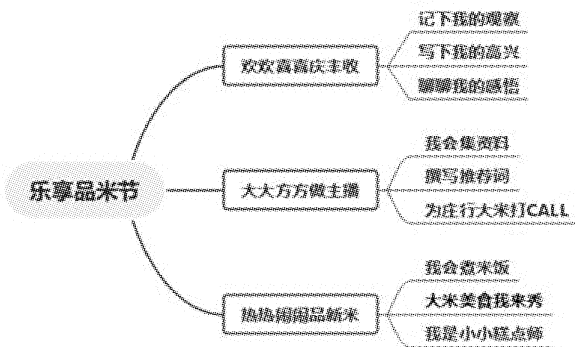
(2)文化理解与传承需要

庄行种植水稻的历史悠久,从原始的面朝黄土背朝天的种植方式,到如今现代化的水稻种植技术,其中凝结的是千千万万劳动者“汗滴禾下土”的辛劳和一代代农业科学家的探索,“乐享品米节”活动的实施让学生体会到了大米种植的不易,引导学生主动积蓄勤劳勇敢、艰苦奋斗、不畏困难的优秀民族精神,吸收改革创新的社会主义先进文化,为成长为“有理想、有本领、有担当”的时代新人汇聚磅礴力量。

(3)儿童深度学习需要

《新课标》对“跨学科学习”任务群不同学段提出了不同学习要求,其中第一学段要求学生在学习生活中识字、美化,学习与他人沟通交流;第二学段要求积极参加学校、社区举办的文化主题活动,在活动中学习语文,获得多样的文化体验;第三学段要求综合运用语文、科学、劳动等多方面的知识和技能,通过小组研讨,运用跨媒介形式分享研学成果。“乐享品米节”活动倡导学生走进金色稻田,开启丰富多彩的收获之旅,如:学生文从字顺地讲述一颗种子变成一粒大米的生长过程;积极参加“金秋品米节”民俗节庆活动,分享活动体验;通过搜集资料、整合信息、大胆表达,利用网络媒介,宣传家乡优质大米,为家乡的大米打CALL,在此过程中,训练语言、培养思维,提高能力,将语文学习同生活联系得更加紧密。这些富有挑战性的学习任务,激发了学生的

好奇心、想象力和求知欲,符合学生自主、合作、探究学习的内在需求。



二、走进真实情境,体验多元学习

笔者所在学校周边有许多优质的水稻基地,有现代化的农业合作社和上海市农科院庄行实验基地,这些都是学生天然的学习场,我们围绕“乐享品米节”主题,在四年级开展了有趣的实践活动,引导学生走进金色稻田,在任务的驱动下经历多元学习,以促进学生语言、思维和审美等核心素养的发展:

(1)欢欢喜喜庆丰收

学生们在参与了水稻生长全过程后,终于迎来了大米的丰收季,此时他们的喜悦之情是真实而深刻的,笔者在此活动中设计了如下任务:

任务一:记下我的观察

学生们经历了选种、育苗、插秧、养护管理、收割的水稻种植全过程,在此过程中,笔者要求学生们试着用图表形式,调动多种感官,如摸一摸,看一看,量一量等,留心观察并详细记录水稻生长各个关键阶段的状态和变化,再让学生基于自己的实践,借助记录的表格,有序地写水稻生长观察日记。这是一位学生的《观察记录表》:

时间	观察对象	状态	我的心情
3月25日	水稻种子	水稻种子浸泡在水中,都沉入了水底,好像睡着了似的,直到第三天,种子们终于纷纷冒出了白白的小芽。	期待、惊喜
4月10日	水稻幼苗	小白芽慢慢地长成了绿色的小嫩芽,两片细小的叶子在阳光下透亮透亮的。	兴奋、开心
5月1日	水稻秧苗	小嫩芽抽出了新叶,长成了约20厘米高的秧苗,叶子渐渐变成了深绿。但是有的叶子居然出现了发黄或发白现象。	欣慰、担心
7月20日	水稻花穗	稻穗开出了一朵朵鹅黄色的稻花,稻花小而多,闻起来有淡淡的稻花香。	好奇、欣喜
9月23日	水稻稻穗	稻穗慢慢垂下了脑袋,稻谷变得金黄饱满。	喜悦、自豪

这位学生根据以上记录表,写成了完整的水稻生长观察日记,其中,在9月23日的日记里,她写了这样一段话:“微风吹过,一串串金黄的稻穗低下了头,密密麻麻的,把稻秆都压弯了腰。凑近看,小稻谷的形状是两头稍尖的,我试着剥了一粒稻谷,里面是白白的米粒,接下来,农民伯伯还要进行脱壳、晾晒等劳作,稻谷才能变成香喷喷的白米饭,真是粒粒皆辛苦啊!”最后,我鼓励这位学生与同学交流观察日记,交换改进建议,进一步完善日记。

从写日记前充分准备,写日记时有序表达,再到分享后的互评改进,任务由浅入深、由易到难,关联紧密,螺旋上升的学习步骤使得写观察日记不再是一件“苦差事”,学生语言表达的愿望被自然地调动了。

任务二:写下我的高兴

水稻收割后,学生们进行了扎稻草人的趣味活动。金色的稻田、丰收的喜悦和孩子们笑声联结在一起,视觉、听觉、触觉等多种感官体验被有效地调动起来,令人久久难忘,这是源于真实生活的最佳习作素材。而如何把快乐的心情文从字顺地表达出来呢?笔者带学生回顾了统编教

材三年级上册第八单元的习作《玩得真高兴》的写作要点,并进行了如下指导:1. 内容抓重点。引导学生把扎稻草人的方法、过程作为习作重点来写;2. 过程要具体。叙述经过时,要试着将人物的动作、神态及心理活动等写具体、写生动;3. 感受要真实。扎稻草人过程中高兴的感受或收获,要清楚地表达出来。真实的体验为真情实感地表达打开了“源头活水”,而有效的指导又为有序流畅的表达提供了坚实的基础。

任务三:聊聊我的感悟

在历时半年的水稻种植活动中,学生了解了家乡水稻种植技术的发展,笔者引导学生对今昔不同的劳动方式进行对比,学生在对比中更直观地感受到了水稻种植技术日新月异的发展,笔者又结合统编版四年级上册《延安,我把你追寻》一文,学生对课文中“我们毫不犹豫丢掉了老牛破车,却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。”这句话有了更深刻的认同感,有位学生还进行了即兴表达:“我们毫不犹豫地丢掉了脸朝黄土背朝天的插秧方式,却不能丢金色稻田里艰苦奋斗的身影。”在课文学习和真实情境的关联中,学生对改革创新,劳动创造美好生活的社会主义先进文



化有了更深的理解,思维水平和表达能力也得到了提升。

(2) 大大方方做主播

绿色优质大米是宣传庄行的一张名片,我们将“大大方方做主播”作为活动,围绕“优质大米优在哪儿?”这个驱动性问题,设置了三个任务,为学生解决问题提供支架:其一,我会集资料,笔者对标统编版小学语文四年级上册第二单元的提问策略单元,引导学生尝试从多角度进行提问,先小组讨论,筛选出最有帮助的问题,接着采访优质大米的负责人,在采访中,运用三年级第八单元口语交际《请教》中的方法,有礼貌地向别人请教,不清楚的地方及时追问,搜集大米优质的原因所在。其二,撰写推荐词,统编版小学语文四年级上册第二单元习作《推荐一个好地方》指向“把推荐的理由写充分”,为完成这一任务提供了学理依据,笔者引导学生提取采访稿中的关键信息,整理成观点鲜明、有条理、分论点的大米推荐词,真正将课内学习所得用于实际的任务解决。其三,为庄行大米打CALL,笔者引导学生运用多媒体技术,通过网络做一回小主播,推荐庄行优质大米。通过任务的达成,学生的搜集信息能力、多学科知识运用能力、沟通交流能力、创意表达能力、解决问题能力都得到了一定程度的发展。

(3) 热热闹闹品新米

在“热热闹闹品新米”活动中,笔者把握核心素养的整体提升和螺旋发展的一般规律,将品新米与学语文有机结合,架起语文学习、生活实践和学生经验之间的强关联,设计了“我会煮米饭”、“大米美食我来秀”和“我是小小糕点师”三个任务。在“我会煮米饭”任务中,笔者鼓励学

生有礼貌地向一位长辈请教如何煮米饭,并用几句话将煮米饭的过程讲清楚,注意用上连接词和表示动作的词语,使语言表达自然流畅。在“大米美食我来秀”任务中,学生试着用自己喜欢的方式呈现个性化的大米美食。在“我是小小糕点师”任务中,孩子们经历了询问、尝试、合作、表达等学习过程,当遇到方糕没有做成功的困难时,孩子们积极反思,多次尝试,终于逐步掌握了做糕的技能,成为了合格的“糕点师傅”。这样的活动贴近学生的生活,引导学生在完成任务、解决问题的过程中积累语文学习经验,发展未来学习和生活所需的基本素养。

三、记录真实评价,收获多元成长

《新课标》指出:跨学科的评价主要“以学生各类探究活动中的真实表现,以及活动过程中完成的方案、海报、调研报告、视频资料等学习成果为依据。”可见,兼顾学习过程和学习结果是跨学科学习评价的基本原则。在“乐享品米节”活动的实施中,我们注重学生在活动中的真实表现,关注学生在学习过程中所表现出的内驱力、合作交流能力、信息搜集整合能力、解决问题能力、创意表达能力等的发展情况。让学生在即时的、积极的评价中产生学习语文的积极性和内驱力,也在真实的诊断和反馈中,对学习进行适当反思,不断收获多元成长,为未来的语文学习奠定良好的基础。

(1) 留心收集学习过程中的各种记录

注重评价学生在学习过程中的真实表现,通过任务单设计等方式引导学生及时做好过程性记录,让学习“留痕”。如:“记下我的观察”任务中,笔者设计了以填写水稻的成长记录表、写水稻成长日记为任务链的活动任务(下转第13页)

统编教材视角下小学低年级口语交际教学实践探索

奉贤区钱桥学校 史 超

摘 要:在新时代教育背景下,统编教材在口语交际内容编排上紧扣口语交际的核心“交际”,构建一套科学、实用的训练体系,为探寻有效的教学策略指明了方向。教师在教学过程中,应遵循整体性、交际性和实践性原则,充分依托运用统编教材,突出口语实际练讲为重点,循序渐进、科学训练,引导鼓励学生想说敢说会说。

关键词:统编教材 口语交际 小学语文

《义务教育语文课程标准(2022版)》及统编小学语文教材对口语交际的要求与训练目标作了明确要求,教与学都有章可循、有据可依、有标可达。

教师应该认真研读新课标,深化理解新课标中口语交际的教学目标体系,坚持以学生为本、坚持从学情教情出发、坚持以学生核心素养提升为导向,突出训练重点、强化口语交际技能,巧设生活情境、拓展口语交际空间,深化小组合作、点燃口语交际欲望,创新多元评价、提升口语交际素养,发挥统编教材特有的教学价值,引导鼓励学生想说敢说会说。

本文在相关理论成果研究基础上,以小学低年级口语交际课堂教学为例,从训练重点、课堂情境、小组合作、教学评价等方面为切入点,探索提高学生口语交际能力的实践举措。

一、突出训练重点,强化学生口语交际技能

统编教材中安排的口语交际教学内容是有所侧重不同的,是有个螺旋梯度发展的过程。以“听”为例,从“注意听别人说话”到“没听清楚时,可以请对方重复”,训练学生逐步从“能听”发展到“会听”;以“说”为例,从起步时的“敢说、大胆说”,逐步到“配合动作清楚明白地说”,一步一步地帮助学生提高口头表达能力。教师必须深入研究把握教材,从学期目标到单元目标再到课时目标,充分理解每个交际话题的训练重点,纵观全篇、有的放矢,帮助学生在循序渐进中培养交际技能。

以二年级上学期《做手工》、《看图讲故事》为例,这两个话题都提出了要“按顺序说”,为什么要安排两次训练目标相似的内容呢?它们之间有没有区别或者联系呢?如果不深入研究统



编教材教学目标,教师很有可能“走了弯路”,口语教学也会变了味。其中不难看出,同样都是“按顺序说”,但它们的关注点及语言特色差别是很大的。在《做手工》中,重点是要引导学生把自己做手工的过程说出来,训练的是学生组织语言表述出自己做过的一件事,怎么做的就怎么说,不能画蛇添足,更加强调的是学生复述事情、过程的能力;而在《看图讲故事》中,重点是要引导学生根据给出的几幅图片,充分展开想象,联系自己平常所看到的或听到的,完整讲述出小故事,鼓励学生多去开动脑筋、大胆想象、乐于表达。对学生而言,培养这两个交际技能都很重要,都需要重点发展,教师更应紧跟教材节奏,一步一动突出重点,抓好课堂教学目标落实。

通过细化统编教材教学目标,教师不仅要准确把握教材意图,体会每节口语交际课不同的价值与意义,更是要从学生特点以及学习实情出发,明确每节口语交际训练要素,才能稳步提升口语交际课堂教学质量,准确地、有重点地培养学生口语交际各项技能,满足学生口语交际能力增长需求。

二、巧设生活情境,拓展学生口语交际空间

新课标中明确指出:“教师要采用灵活多样的教学组织形式,在具体的交际情境中开展教学,选择的交际话题也要贴近学生的生活,让学生有交际的欲望。”统编教材密切联系学生的经验世界和想象世界,把生活搬进课堂,用演绎不同角色、假象不同情节的方式来再现生活。口语交际课堂中,教师要以统编教材中的口语交际板块为基础,根据学生的认知特点,合理地选择创设情境所需的素材,借助图片、视频等材料的辅助作用,构建特点鲜明、契合主题的口语交际空

间,让学生能够大胆表达情感,积极参与到口语交际中。

以二年级口语交际《商量》为例,首先教师可以引导学生分享自己的真实生活事例,有的说“想跟妈妈商量,每天做完作业后看一会儿动画片”;有的说“爸爸晚上很喜欢玩手机,想和他商量一下,可不可以少玩一会”;有的说“想跟同学商量周末去踢球的时间与地点”等,两两为一组互相扮演角色,把商量的情境表演出来,想象下在生活中应该用什么语气、怎么样表达才能“商量”出自己满意的结果。同时,教师也应该积极参与到情境中,扮演角色、故设疑难,让学生探究解决,比如某同学需要安静的做作业环境,该如何与家人进行商量这个情境,教师扮演一位忙碌的妈妈,故意在商量的过程中设置一些难题,引导学生去思考碰到这类情况该怎么样沟通表达自己的意愿,让学生明白生活中不同的情境、不同的人需要沟通的方式也会不一样。

通过科学合理的创设情境,能极大激发学生交际的热情,让学生能够带着情感、怀着兴趣走进交际情景,融入到口语交际空间中,自然进入角色,在师生互动、生生互动的情境中去体验、去学习、去发展,培养良好的交际习惯,掌握交际的技巧方法,做到让学生在快乐中学习、快乐中成长。

三、深化小组合作,点燃学生口语交际欲望

小组合作学习是课堂教学中最常见的形式,但实际实施过程中容易流于形式,收获的效果也是不尽如人意,学生组合形式单一、组内分工不明确、合作学习习惯差等都是制约小组合作学习落地的重要因素。统编教材中口语交际内容大部分需要学生在小组合作中开展,教师必须要有

针对性地改进小组合作策略,深化合作内容与形式,创造合作交流的条件,提高小组合作学习的效率,点燃学生口语交际的欲望,让学生在口语交际合作学习中认识自己、改正自己、提高自己。

以三年级《我的暑假生活》口语交际为例,开始小组合作前教师要适当干预各小组人员组成,可根据交际主题不同采用不同的分组策略,目的就是保证人员组成相对公平,本课中要求学生根据图片或实物来分享自己的暑假生活,教师分组时尽量控制每组的男女生比例基本一致,兴趣爱好相同、性格类似的也尽量分配在不同的小组,同时每个小组都会有小组长、记录人、汇报人、纪律委员等,组内的角色分配可以轮换。为激发小组合作口语交际热情,教师应明确好小组合作的任务,比如各小组要准备好一个“我的暑假生活”并与其他小组参比。小组合作中,每个学生会各自讲讲自己的暑假生活,由小组内学生投票选举出一篇最好的,这名同学角色自动切换成了汇报人,其他同学也要发挥自己的特长帮助找问题、想办法,有的同学擅长画画,可以为故事话配图,有的同学擅长朗诵,可以教他一些小技巧等,互相支持、共同努力、发挥团队精神,积极完成小组合作学习任务,争取在全班评比中获得好成绩。

通过深化小组合作口语交际形式,能够创造出一个和谐、宽松、自由的口语交际氛围,尊重、保护、鼓励每一位学生积极参与到小组合作中,找到自己的特长、发挥自己的闪光点,兼顾了学生的差异性,能够有效提高口语交际课堂教学效率,引导学生更愿意去想、去说,激发学生口语交

际的欲望。

四、创新多元评价,提升学生口语交际素养

教学评价是语文口语交际教学的重要环节,科学的评价机制能够帮助学生正确认知自我,确保学生能够通过自我反思掌握正确的口语交际方式。然而,现实教学中教师容易仅以学生的口语交际学习成果作为实施评价的依据,忽略了对学习过程的观察和分析以及学生之间的互评与自评,导致评价不到关键点。从统编教材中口语交际内容的编排特点上不难看出,教师除了要进一步完善师生评价形式外,还应加强生生评价的引导与鼓励,不断创新课堂评价策略,营造多元评价氛围,促进学生学习过程全方位评价。

以二年级口语交际《推荐一部动画片》为例,教学目标是既要让学生清楚的讲述出自己要推荐的一部动画片,也要能够认真听别人讲、别人讲的主要内容是什么,这也是本课的重难点。课前,教师可根据统编教材给出的小贴士内容设计出两张评价表,即是教师对学生的评价表(如下表1所示)、学生互评/自评表(如下表2所示)。课堂上,学生在小组内彼此交流推荐的动画片,其他同学根据他的讲述按照互评表内容进行评价,同时每个人要自我评价听的过程,教师要按照师生评价表进行评价,每名学生都能得到一份教师的评价、几份组内同学的评价、自我评价,学生综合这些评价尤其是不足之处进行总结改进,再次进行组内研讨发言。通过这样不断“评价→反馈→改进”循环中正视自己、提升自己,将本此话题越说越好,真正做到多元评价。

表1 学生互评/自评表

《推荐一部动画片》口语交际学生互评/自评表			
说(互评)	评价(画星星)	听(自评)	评价(画星星)
声音洪亮	★★★★★	完整听讲	★★★★★
说话速度	★★★★★	听懂意思	★★★★★
理由充分	★★★★★	抓住主要信息	★★★★★
表述完整	★★★★★	有不同观点	★★★★★
喜欢程度	★★★★★		

表2 教师评价表

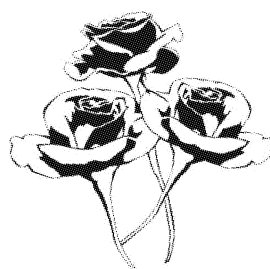
《推荐一部动画片》口语交际教师评价表			
说	评价(满分5分)	听	评价(满分5分)
准备充分		认真听讲	
积极活跃		记住内容	
体态自然		形成评价	
表述完整		自我改进	
动作表演			

通过创新口语交际评价策略,紧贴统编教材、紧扣教学目标,落实一课一得、一课一评价,丰富学生自评、同学互评、教师多评的内容,促进口语交际课堂教学评价多样化、具体化、标准化,稳扎稳打,不断提升学生口语交际素养。

新教育理念下口语交际的重要性不言而喻,教师要坚持“立德树人”教学理念,重视好每一次口语交际教学,充分利用好统编教材,注重开放有效的教学过程,突显课堂教学重点,创新课堂教学模式,不断丰富优化评价策略,引导学生大胆地说、有创意地想、有针对性地问,让学生在交际中发展语言、发展思维,培养提高学生口语交际能力,促进学生核心素养形成。

参考文献:

- [1]夏家发,康晓盟.统编教材口语交际教学:异步累进,整体发展[J].语文建设,2020(22):5.
- [2]秦佩箐.基于标准,把握特征,优化教学——小学语文统编教材口语交际教学的思考与实践[J].上海课程教学研究,2019(5):5.



探索小学音乐主题教学实践的新路径

奉贤区齐贤学校 焦 蓉

摘要:主题教学是以主题为中心,由基础、拓展、生成、实践四个部分依次衔接的教学过程,具有整体性、递进性、多元性特点。本文将从生活、热点、文化、学科知识四个方面展开论述,探索小学音乐主题教学实践的路径,帮助学生形成良好的音乐综合能力,提升艺术修养与审美情趣,增强学科知识之间、学科与生活之间、学生与生活之间的联系。

关键词:主题教学 小学音乐 教学路径

《义务教育艺术课程标准》(2022年版)提出“教师要以任务、主题或项目的形式开展教学,将知识、技能嵌入其中,通过综合性、创造性的艺术实践活动,促进学生深度理解知识、技能、提升综合能力。”主题教学将平面、抽象的知识整合为彼此关联、有序衔接的知识链,促进了音乐语言、思维、实践等多方面的协同发展,它是以主题为中心,由基础、拓展、生成、实践四个部分依次衔接,形成具有整体性、递进性、多元性特点的教学方式。

主题教学以发展核心素养、完善认知结构为目标,通过“联系”建立了音乐与生活、学生与生活、音乐知识间的紧密联系,开拓音乐视野,丰富体验经历,形成课内共学、课外延学的有效衔接。本文将分别从生活情景、音乐知识、时事热点、传统文化四个方面对主题教学进行阐述。

一、趣玩音乐,乐享生活

通过体验多彩的音乐活动激发学习兴趣,使音乐生活化、情景化。主题教学中当作品具有较强趣味性、描述性且与实际经历息息相关时,可通过角色扮演、即兴创编、合作演绎等方式再现生活情景。歌曲《上学》是沪教版一年级的歌曲,表现了小学生上学的场景,围绕主题“Hi,一年级”开展教学,基础学习先对演唱姿势与简单的发声方法示范讲解,帮助学生用自然的声音表现歌曲,养成良好的歌唱习惯;再拓展人音版《上学歌》,为其创编合适的动作形成活学活用,并将歌词中的“爱劳动”延伸为音响小品“劳动乐”,由小组合作模拟劳动声响共同表现忙碌热闹的大扫除;接着把以上内容整合生成音乐情景剧“Hi,一年级”:《上学路上》(角色扮演)→《上学歌》(即兴表演)→《劳动乐》(音响小品)→《上学》(歌表演),通过完整演绎学生不仅系统回顾所学,加深理解与感悟,还对懂礼貌、守纪

律、讲卫生、爱学习的优秀品质产生更加真切的体会；最后模仿表现上学途中有趣的声音，有助于形成留心观察、发现美好事物的习惯，在生活点滴积累中实现有温度、有意义的自我成长。

《猜冬猜》是一首具有地方特色与年代感的民歌，描述学生们喜闻乐见的游戏“剪刀石头布”，主题设定为“上海弄堂里的童年时光”，体现了时代与地域特征；从学生耳熟能详的“猜冬猜”游戏导入，用上海方言边念“剪刀石头布”边

玩耍，推动歌曲教学的顺利进行；拓展与主题相关的上海童谣《酱油蘸鸡》、《卖糖粥》，在学习体验中了解多样的上海弄堂文化，再按时间顺序将不同场景串联为弄堂一天的生活（见图1），感受浓郁的市井气息，还原真实的生活情景。学生们课下收集相关童谣、民间故事、图片等，知道不同时代的生活方式与习惯，感受社会的进步与发展。



图1 “上海弄堂的童年时光”完整生成

主题教学拉近了音乐与生活的距离，正如怀特海在《教育的目的》一书中所说：“教育不能只是给学习者提供一种游离于生活和实践之外的多个科目的目录单，教育应展现出五彩缤纷的生活。”通过沉浸式体验引发情感共鸣，产生珍惜当下美好生活的感受，以积极向上的态度去面对生活，以用促学推动艺术审美与生活品味的共同提升。

二、扎实根基，系统建构

著名教育家叶澜指出：在研究课堂教学时要注意知识体系的内在联系、多重关系，以求整合效应。主题教学根据作品中所映射的知识点，拓展相关素材与内容，形成一系列有助于学生充分理解知识涵义的表现性活动与体验性活动，把连续进阶的环节整合为具有较强逻辑性、条理性的结构体系，实现从感性认知到理性归纳的转化。

以贝多芬《G大调小步舞曲》为例，从音乐体裁“舞曲”入手，主题拟定为“请你跳支舞”，先了解小步舞曲，用律动感知、表现其节拍韵律，再拓展欣赏丁善德创作的《新疆舞曲第二号》与柴可夫斯基的《那不勒斯舞曲》，三首作品虽风格迥异各具特色，却都指向舞曲的共同特征。学生在聆听、欣赏、体验中区别情绪、风格的异同，感受音乐的多维特征，最终总结概括出舞曲的整体特点：旋律流畅、结构简洁、节奏鲜明。课后将已学和已知的舞曲名称进行罗列，教师整理汇总为“舞曲”导图（见图2），直观呈现出知识的关联性与结构性，便于回顾复习以及对新内容归类整合。还可借助信息化技术手段对导图分类附加相应的视频赏析、趣味问答、背景介绍等，增强实用性与适用性。

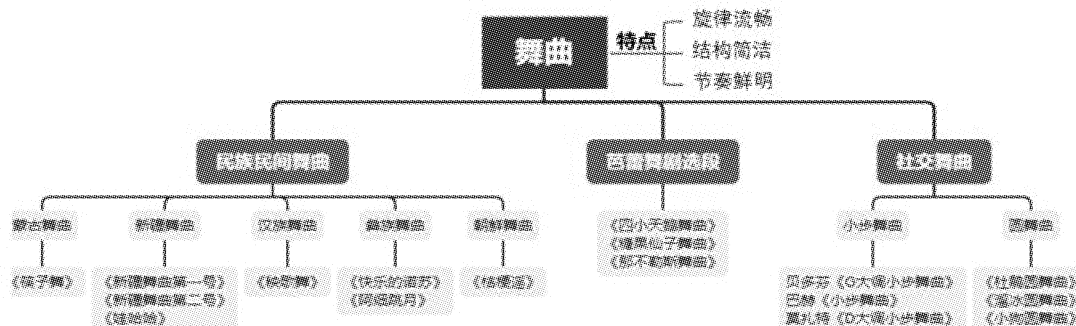


图2 “舞蹈”导图

连点成线、连线成面、连面成网,主题教学摒弃了以独立课时为单位的松散笼统教学,学生在多元音乐活动的参与、体验中把储存型的情性知识转化为实用型的动力知识,明确知识的结构逻辑关系,有针对性地解决重难点,并用新知唤醒旧识,完善知识架构,促进巩固→积累→迁移学习的动态发展与活力生长。

三、时事动态,综合发展

主题教学通过时事热点与音乐的相互作用、相互渗透,建立课堂与社会的有效链接,摒弃的“两耳不闻窗外事”、“不知世界为何物”的学习误区,在真实宏观的社会背景下将课本知识鲜活地呈现出来,有助于形成客观看待事物的方式,逐渐树立正确的价值观与人生观。

2021年是中国共产党成立100周年,围绕《祖国把我们爱在心窝》一曲展开“祖国妈妈,生日快乐”主题教学,由于一字多音是作品学习难

点,因此选择相同歌词节奏的单元诗进行导入,在伴奏音乐中拍拍、念念,感受其特征,抒发对祖国的热爱,并将韵母填充至歌词辅助演唱(见图3),为唱准歌曲提供抓手;再通过代表性音乐走进历史的难忘瞬间:《中华人民共和国国歌》和1949年中华人民共和国成立;《东方之珠》与1997年香港回归;《北京欢迎你》和2008年北京奥运会等,共同见证伟大祖国的繁荣富强;最后学生们分享学习感受,交流自己的“中国梦”,经过一系列铺陈在理解基础上有感而发,树立远大的理想与抱负。整个过程以“激发情感(基)——了解历史(拓)——美好信念(生)”为线索,表达对祖国妈妈的诚挚祝愿与美好愿景,课后学生还组织了一场“红色”之旅,了解了更多关于奋斗坚守的感人故事与历史事件,促进新时代的新成长,培养了有理想、有道德、有情怀的优秀青少年。

我们把祖国爱在心窝

图3 歌曲谱例

四、与时俱进,融合创新

传统文化凝聚着自强不息的精神追求和历久弥新的民族财富,主题教学使学生在完整学习经历中全面深入认识、走进传统文化,并按不同发展阶段或不同版块分类选择合适内容、设计多元活动,实现从任务驱动到价值认同的转化,有利于推动文化的创造性转型与创新型发展。

京剧是中国国粹,也是第一批国家非物质文化遗产,《穷人的孩子早当家》是一首京剧作品,主题拟为“‘京’彩好‘剧’乐享不停”,通过作品

学习了解现代京剧特征,并根据时间拓展传统京剧内容,对比发现京剧在不同阶段题材、表演、服饰等异同,再请学生作为“小小传承人”展望京剧的未来发展,将所思、所想、所学充分消化吸收,发散思维,赋予新的活力与生机。三个部分均围绕主题设计关键问题与内容环节(见图4),形成了由浅入深、相互促进的教学过程。最后由学生任选一个感兴趣的项目进行课外实践,并请相关专业的老师进行指导、修改,最后在学校“艺术活动节”上进行分享与展示。

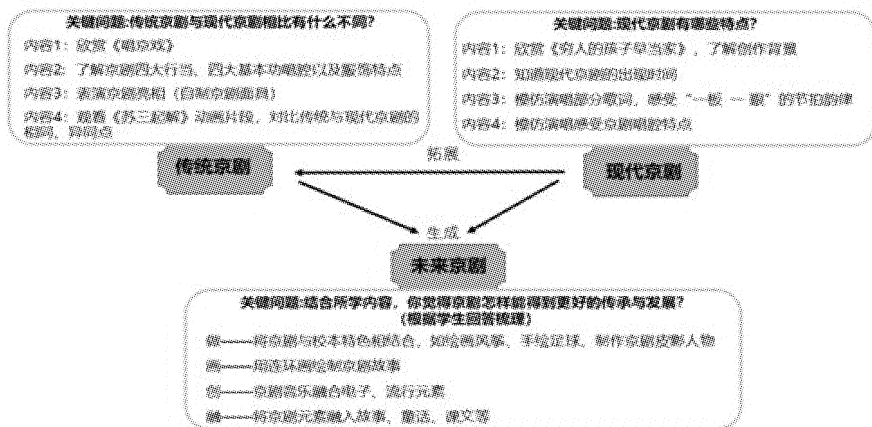


图4 “‘京’彩好‘剧’乐享不停”内容与流程设计

且歌且思,且吟且行,学生在学习音乐的同时对京剧文化有了更多元的认识,开拓视野,增长见识,以创意+实践+推广的方式激活优秀传统文化的生命力,增强了学生的民族自豪感与自信心。

主题教学以主题为中心夯实基础、丰富阅历,从单一片面转向复合发展,从传授→接受过渡为润物细无声的点拨与思考、实践与领悟。使学有质量、拓有效果、生有目标、践有指向,助力学生在文化审美和创造品格上的提升。值得注意的是设计时应从音乐本体出发进行整合,切忌喧宾夺主,表面热闹然则华而不实。主题教学开启了全面化与个性化双向结合的学习模式,让我

们脚踏实地,砥砺前行,携手书写音乐教育的新篇章。

参考文献:

[1] 陈煜. 中小学全学段主题式音乐教学的实践与探索[J]. 陕西教育(教学版), 2021(6).

[2] 朱冬芳. 基于核心素养的低段学生歌唱能力培养[J]. 中小学音乐教育, 2018(6).

[3] 黄再勤. 音乐教学应“视”、“听”、“动”[J]. 中国音乐教育, 2010(10).

[4] 林爱武. 核心素养下小学音乐单元主题教学策略研究[J]. 新课程, 2021(12).

以统编高中历史必修课程为载体的单元教学研究综述

奉贤区景秀高级中学 方 宇

摘要:基于《课程标准》、统编高中历史必修课程结构、初高中教学衔接等,前辈学者和一线教师以单元教学破解高中历史教学困局。本文梳理了以统编高中历史必修课程为载体探索单元教学的相关研究,并指出应在此基础上立足单元视角展开课时教学,更好地开展统编高中历史必修课程的教学工作。

关键词:统编高中历史 必修课程 单元教学 研究综述

统编高中历史教材自2019年9月投入使用以来,该教材的课堂教学无疑成为关注热点。然而,由于统编高中历史必修课程所呈现出诸多特点,给广大一线历史教师的教学工作带来了极大的挑战。部分一线教师尝试以单元教学的方式,通过对教材内容进行整体安排,谋求破解困局。因此,梳理并总结以统编高中历史必修课程为载体的单元教学的相关做法和经验显得格外重要。

2018年统编高中历史教材开始试教,2019年开始在六省市正式使用,因此本文在中国知网数据库搜索时,设置的时间跨度是从2018年1月1日至2022年6月18日。分别以“主题”、“篇名”、“关键词”为检索项,分别以“单元教学”、“统编高中历史”、“统编高中历史 单元”、“统编高中历史 单元教学”为检索词,检索结果如下:

检索项“主题”	单元教学	统编高中历史	统编高中历史 单元	统编高中历史 单元教学
检索结果	6884	391	203	36
检索项“篇名”	单元教学	统编高中历史	统编高中历史 单元	统编高中历史 单元教学
检索结果	3636	198	19	5
检索项“关键词”	单元教学	统编高中历史	统编高中历史 单元	统编高中历史 单元教学
检索结果	3971	0	0	0



通过对搜集到的文章进行仔细梳理、研读,本文试图厘清以统编高中历史必修课程为载体探索单元教学的相关研究,为更好地开展统编高中历史必修课程的教学工作提供路径。

一、单元教学的起源与理论基础

事实上,单元教学由来已久。单元教学思想最早体现在18—19世纪德国教育家赫尔巴特的教学思想中,他强调教学是一个统一完成的过程,提出形式教学阶段理论,将教学过程分为“清楚、联想、系统、方法”四阶段。19世纪,威勒等将其发展为“分析、综合、联想、系统、方法”五阶段。20世纪,美国的杜威、莫里逊、布鲁纳亦谈及单元教学思想;70年代,加涅、瑞格鲁斯等进一步发展了单元教学思想。近年来,出现了一些研究单元教学的著作,如《跨学科主题单元教学指南》、《理解为先模式:单元教学设计指南(一、二)》等。

五四运动前后我国出现了单元教学思想,代表人物为梁启超,起初集中在语文学科。近年来,我国的单元教学在各学科都有了发展,单元教学的重要性也越来越突出,出现了一系列的著作和论文。另外,上海市编著了各个学科的《学科单元教学设计指南丛书》。而且,近几年中国知网中围绕“单元教学”的发文量明显增多。在目前相关的论文中,单元教学已经涉及到各学段各学科中。其中,以历史学科为例,研究者围绕单元教学的概念、必要性、意义、实施策略等方面展开,也有一些基于单元教学的内容整合教学案例,即在单元框架下,分主题、专题进行跨课时教学。

自2019年统编高中历史教材投入使用以

来,针对教材结构,一线教师亦在探索以单元教学开展统编高中历史必修课程的教学。前人学者的研究,为广大一线教师奠定了较为扎实的基础。

二、统编高中历史必修课程与单元教学的概念

1. 统编高中历史必修课程的概念

“统编高中历史必修课程是全体高中学生必须修习的课程,是普通高中学生发展的共同基础课程,设《中外历史纲要》模块。课程内容分为中国古代史、中国近现代史和世界史三个部分,每个部分的内容均在历史时序的框架下,由若干学习专题构成。通过中外历史上重要的事件、人物和现象,展现人类社会从古至今、从分散到整体、从低级到高级的发展历程,使学生进一步了解和认识人类历史演变的基本脉络,以及丰富多样的历史文化遗产。”

2. 单元教学的概念

关于单元教学的概念,不同的研究者对单元教学的概念理解不一,主要的分歧在于对“单元”的理解不同。一部分研究者关注的是教材单元,即是以若干连续的“课”组成的一个集合或整体,是“课”上位结构;另一部分学者关注的是重组单元,即以主题、专题、概念等教材单元进行整合,可以是跨单元,也可以是单元内部分教学内容的整合,侧重于对教学内容进行结构化处理。

不管是教材单元还是重组单元,单元教学强调的不仅仅是知识的整合,更是强调在单元宏观层面上对单元知识的结构化处理以及对单元逻辑的结构化处理。

三、以统编高中历史必修课程为载体进行单元教学的必要性

1. 《普通高中历史课程标准》对课堂教学的诉求

《普通高中历史课程标准》明确指出历史课程要将培养和提高学生的历史学科核心素养作为目标。因此,在课堂教学中有效落实历史学科核心素养,是广大一线教师亟须面对与解决的问题。为此,一些教师从单元教学的角度出发,整体统筹教材内容,以期能够较好地解决核心素养的落实问题。因此,我们有必要去探索立足统编高中历史必修课程为载体的单元教学。

2. 统编高中历史必修课程对课堂教学的诉求

统编高中历史必修课程的内容载体是《中外历史纲要》上、下两本教材。面对教材特点,教师如果继续沿袭传统课堂教学观、教材观,很难在规定的时间内完成教学任务。面对如此教材,如何设计教学使课堂更加高效是一线教师亟需解决的问题。

基于此,转变教材观念,从“教教材”转变为“用教材教”,对教材内容进行单元整体上的架构与解构,是必然选择。高中学习的关键之处,不在于掌握更多的史实,而是要在掌握基本史实的基础上,理清史实间的内在逻辑关系,展现古今中外人类历史发展的基本脉络,也许这样才符合教材变革所要彰显的“统”以及“纲要”的特点。

3. 基于初高中历史教学衔接的需要

从某种程度上来说,初中历史教材和高中历史教材在内容载体上有着高度同一性。然基于

不同的年龄阶段,相较于初中生,高中生在认知能力、接受水平、思维能力等方面都有所提高。因此,教材的高度同一性,并不代表着教学的继续重复,而是应该有所拔高。

事实上,尽管初高中历史在知识点层面是高度重合,但从初高中各自的《课程标准》来看,初中的《课程标准》在表述上倾向于具体,侧重于对基础史实的了解和掌握。高中的《课程标准》在表述上倾向于概括,旨在引导学生关注历史发展的基本脉络,因此在教学中必须跳出讲述具体历史事件的狭窄视野,在更大的时空中进行分析、理解历史,去概括出中外历史发展的大势。

此外,2020年上海市教研室组织了面向全市16区高中历史学科教研员和骨干教师的统编教材深度研修活动。该研修活动以“新教材·新理念·新课堂”为主题,围绕单元教学设计的思路与内容以及单元立意下课时教学设计的基本格式而展开,通过专家讲座、优秀教师师范、小组交流、大会交流等多种方式,进行深入研究。可见,从单元教学的角度展开统编高中历史的教学工作,在区域层面已经一定程度上达成了共识,成为区域层面高中历史学科的教学方向。

由上可知,在进行统编高中历史必修课程的教学时,不仅要关注课时内容,还要从更广阔的角度审视教材,即从宏观单元处着手整体架构与设计,并将之分配至单元下的各课,在微观课时教学处进行落实与推进,以期更好地窥破教材的布局与逻辑,充分运用统编教材展开教学工作。

四、以统编高中历史必修课程为载体的单元教学的做法与经验

2019年9月,统编高中历史必修课程开始



在部分地区进入高中历史课堂,现已全面推展开。从时间上看,关于历史学科的单元教学研究由来已久,但以统编高中历史必修课程为载体的单元教学尚处于探索时期,但仍有众多高质量的教育教学论文,对统编高中历史必修课程的教学工作有极大的借鉴意义。基于以统编高中历史必修课程为载体的单元教学,研究者的研究主要在以下几个方面:

1. 聚焦大单元的单元教学

张迪聚焦大单元,对两个教材单元的内容进行整合,并指出“依据课标的要求确定教学主题,整合教学资源,构建教学线索,并针对学生的实际确定教学目标,创设教学情境,驱动教学过程。”

2. 立足单元分析的单元教学

《历史教学》杂志原主编老任以教材单元为单位,针对教材的表述提出若干关键问题,并结合史实进行解释,进而剖析新教材。

杨国纬与李惠军合作的《历史新课程单元教学探微与实践(四)——〈中外历史纲要(上)〉第一单元整体统揽与主旨统摄》一文中,依托任世江编写的《中外历史纲要(上册)教材解析》,立足具体的教材单元进行分析,建构起教学评一体化深度融合的单元整体框架。从单元教学整体知识的建构,单元教学整体推进的流程,单元教学整体学习的进阶,紧紧围绕关键概念和单元主轴,淬炼单元的内容主旨。并且在单元内容主旨定向制导下,梳理单元内4课和若干子目纵横交错的逻辑关系,形成一个完整的知识体系。

3. 聚焦概念的单元教学

段晓东与邝莉认为“以概念为本优化大单元设计,既方便将课程内容结构化、情境化;也有利于教学考试的整体性、一致性。”并以具体的教材单元为例,遵循从宏观到微观的路径探索单元教学。具体做法是基于对课程标准的内容梳理,找出单元的大概念,形成该单元学科核心概念框架示意图,并将该单元所涉及的各级各类主要概念进行梳理。与此同时,基于体验的历史神入、追求理解的逻辑梳理和回归迁移的素养内化三个层次对核心概念进行微观透析。

吴永青以《中外历史纲要(上)》古代史内容为例,从大概念统领下的单元学习目标的设定、单元学习活动案例以及大概念统摄下实行大单元教学的意义等几方面,探讨关于大概念统领的大单元教学及达到深度学习目标的一些思考与实践。

4. 基于单元主题的单元教学

曹红梅认为“教学主题是课堂教学的灵魂,历史教材是课堂教学的基本载体,明确教学主题,围绕主题按照学科特点和知识逻辑加以整合教材,是2017年版新课标指导下的统编历史新教材教学的必由之路。”并指出对教材的整合包括单元内的整合、课时内的整合以及教学资源的整合。

葛家梅与徐文彬基于《中外历史纲要》的以纲举要,纲隐要显的显著特点,认为大历史观的单元主题教学不失为一种有效探索。他们指出单元主题教学的关键是单元主题的确立,并提出了确定单元主题的三大路径“理顺教材结构、吃透课标意图、遵循历史因果逻辑”。

柳昔亮通过研究指出“‘整体性’是主题式

单元教学的特征、‘主题引领’是主题式单元教学的核心、‘任务驱动’是主题式单元教学的关键、‘核心素养’是主题式单元教学的目标”，同时提出了主题式单元教学的实施要点，即“主题是核心；深度是保证；流程是关键；素养是目标。”

此外还有一些与之相关的硕士毕业生的学位论文，如华中师范大学孙圣雅的《〈中外历史纲要（上）〉明清史部分的主题式单元教学研究》、郭美辰的《基于历史学科核心素养的单元主题教学研究》等。

5. 基于单元的课时教学

闵红与李惠军合作的《历史新课程单元教学探微与实践（五）——“秦统一多民族封建国家的建立”的再思考和再设计》一文，旨在探索单元框架下，单课教学的思路和策略。文章从“在长时段视域下贯通和定位”、“在教科书文本中察变和叩问”、“在谋篇和布局上创新和精研”三个方面层层推进，进而确定具体课文的内容主旨的核心要义，并进行教学内容的整合和教学环节的规划。基于单元的课时教学，文章在最后指出“不仅要单元高度淬炼和捕捉内容主旨，还要善于从本课深处凝思和雕琢微妙的变化”。文章立足单元宏观，落脚课时微观，层层递进，可操作性强。此外，还有高立涛、钱轶娜、杨帆等研究者从具体的单元教学设计以及单元作业设计展开研究。

综上，研究者依托统编高中历史必修课程的具体教材单元，主要从5个方面进行了探索与研究。并且从中国知网上的相关发文数量及文章内容看，研究者对以统编高中历史必修课程为载

体的单元教学的研究重点在于单元主题与单元概念的提取与凝练，关注单元内容的整合，并积累了很多有益的方法与策略，这些研究主要倾向于一般做法。然而，具体的单元教学设计以及基于单元视角下的课时教学，即常态教学工作的实践操作上有待进一步研究。

五、以统编高中历史必修课程为载体的单元教学的建议与展望

关于以统编高中历史必修课程为载体进行单元教学，前辈学者和一线教师已经进行了诸多有益的探索，提出了很多行之有效的方法与策略，这些都是具备可操作性和可模仿性的。而且，在这些研究中，依托课程标准，立足教材文本已成共识。

从对中国知网相关文献的梳理与学习中，以统编高中历史必修课程为载体的课时教学设计探索亦颇多。从这些课时教学设计来看，依托课程标准，立足教材文本，落实核心素养亦是共识。然而，探索基于单元视角下的课时教学却相对较少。

事实上，从课标划分的专题和教材内容来看，统编高中历史必修课程的每一个教材单元本身就是一个专题或者多个专题的内容。面对这样的教材结构，也许我们探索单元教学指的是并不是以单元为单位展开教学，而是应该立足单元视角展开的课时教学，即是从单元处宏观建构，进而实现单课处微观落实，强调的是基于单元的课时教学，侧重对知识进行结构化组织。

基于以上的认识，我们不妨将上述二者进行结合，在进行统编高中历史必修课程的教学时，尝试探索基于单元视角下的课时教学。探索基

于单元视角下的课时教学,首先就需要对教材单元整体进行解构与建构的结构化处理,进而在此基础上落实到单元下的每一课的教学,也许这是突破教学困境、抓住统编高中历史必修课程“要义”的有效做法。统编高中必修课程的教学工作任重道远,基于单元视角下的课时教学不失为一种有效的教学路径,这或许可以成为我们一线高中历史教师开展统编高中历史必修课程教学的下一个探索方向。

参考文献:

[1] 普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.

[2] 张迪. 聚焦大单元主题 整合历史教学内容——以统编版教科书《中外历史纲要(上)》第九、十单元为例[J]. 辽宁教育,2021(11).

[3] 杨国纬,李惠军. 历史新课程单元教学探微与实践(四)——《中外历史纲要(上)》第一单元整体统揽与主旨统摄[J]. 历史教学(上

半月),2022(1).

[4] 段晓东,邝莉. 概念为本的大单元教学优化策略——以《中外历史纲要(上)》第一单元为例[J]. 中学历史教学,2021(11).

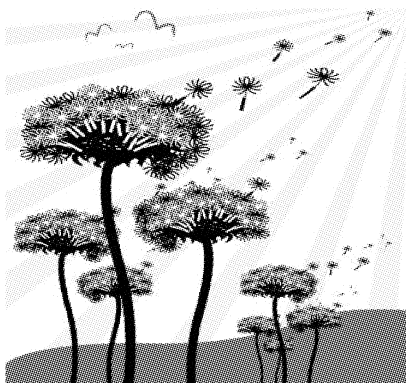
[5] 吴永青. 聚焦大概念的大单元教学设计探索与思考[J]. 中学历史教学参考,2022(1).

[6] 曹红梅. 围绕主题 整合教材——以〈辽宋夏金多民族政权的并立与元朝的统一〉单元为例[J]. 中学历史教学,2020(9).

[7] 葛家梅,徐文彬. 大历史观下的高中历史单元主题教学——以“辛亥革命与中华民国的建立”为例[J]. 历史教学(上半月),2022(3).

[8] 柳昔亮. 统编高中历史教材主题式单元教学的设计与实施[J]. 中小学教材教学,2022(3).

[9] 闵红,李惠军. 历史新课程单元教学探微与实践(五)——“秦统一多民族封建国家的建立”的再思考和再设计[J]. 历史教学(上半月),2022(3).



青少年手机成瘾研究综述

华东理工大学附属奉贤曙光中学 朱 祎

摘要:在数字飞速发展的时代,手机作为新兴产物已深入生活中的方方面面,伴随而来的青少年手机成瘾问题也不可避免地走进大众的视线。2020年新冠疫情肆虐,长时间线上学习导致手机成瘾问题越发严重,手机成瘾不仅影响青少年的身心发展和学业适应,还会导致青少年的问题行为。国内外许多心理学研究者们将手机成瘾的诸多影响因素及其内在作用机制作为研究重点。本文梳理了青少年手机成瘾的原因、理论机制和内涵,为下一步如何缓解青少年手机成瘾问题提出理论基础。

关键词:青少年 手机成瘾 综述

截至2020年12月,中国手机上网人数达8.17亿,占网民总数的98.6%,学生群体比例高达25.4%。随着移动互联网的蓬勃发展,这股互联网大潮正以前所未有之势改变了人们的生活。手机集合了功能的完整性、内容的个性化和定制化以及便携性为一体。实时更新的手机硬件和应用程式软件也满足了人们的需求,青少年对拥有和使用手机都展现出了强烈的愿望,而这一强烈愿望却有可能逐渐演变为手机成瘾问题,这一问题在青少年被试中的检出率逐年升高。

青少年个体自我意识的迅速发展,也导致他们逐渐开始由垂直的亲子关系转向平行的同伴关系。随着这种变化,一些人际关系的困扰逐渐影响到青少年的日常生活,青春期的社交焦虑问题就此开始(金晓雨,肖晶,崔丽霞,2013)。在

这一时期的个体容易受到社交困扰和自我形象管理的影响,青少年为了能够在虚拟世界中相对自由地与同伴交流,他们选择在线上展现出积极的自我,从而进一步导致手机成瘾问题。2020年新冠疫情期间,“停课不要停学”的教育方针学在全国范围开展线上教学,网络教学在短时间内大规模铺开,但这一举措对于学生身心适应方面造成些许困扰,手机成瘾现象也越发严重。

一、手机成瘾的内涵

移动互联网时代,手机正逐渐影响并改变着人们的生活,但这也使得青少年群体手机成瘾问题越发严重。以往研究已经对青少年手机成瘾的影响因素及相关模式进行深入研究,得到了丰富的研究成果。人际障碍被视为引发手机成瘾问题的重要因素。网络成瘾的社交技能缺陷理

论则认为,在现实生活中缺乏社交技能的人对依靠手机虚拟网络进行社交行为具有明显的偏好,这一过程使个体选择性地呈现积极自我,但也容易使个体沉溺于虚拟的手机世界。针对青少年这一群体,研究者们同样选择从微观系统出发探讨手机成瘾问题。因此,多因素综合考察手机成瘾的原因也是青少年心理健康发展的必然趋势。

手机科技的飞速发展给人们的生活带来便捷,但手机成瘾问题也随之越发严重(刘勤学,杨燕,林悦,余思,周宗奎,2017)。例如,当个体一旦意识到无法随意使用手机时,便容易出现心情郁闷、思维缓慢、焦虑难安的情况,个体不断有使用手机的冲动且自己无法控制。手机成瘾(Mobile Phone Addiction)是指个体过度沉迷于手机媒体时,对手机出现强烈而持续的依赖感以及对使用手机的渴望,并导致个人出现严重的社会和心理障碍。Leung(2008)则认为手机成瘾是指个体为了躲避现实生活中的问题选择在手机上花费大量时间却无法自控,而当个体无法正常使用时则会产生负性的情绪,并影响了日常学习和生活的效率。

手机成瘾与网络成瘾相比,因其具有随身可携带的便利性以及相关内容高度的个性化,所以手机成瘾相比传统网络成瘾对个体的身心健康危害更大,其已成为继网络成瘾之后影响青少年身心健康的又一大危害。手机成瘾会引发青少年的心理障碍和社会适应性问题,严重威胁青少年学业和身心健。过度使用手机会导致压力增大、认知失败、孤独感、抑郁症以及自杀倾向等心理问题,也容易引发睡眠质量差等生理症状。

二、手机成瘾影响因素

通过梳理国内外手机成瘾的相关文献可知,

手机成瘾的影响因素主要包括三个方面:手机本身、个体因素以及环境因素。

(一)手机本身的因素

从手机本身来看,高速发展的手机集学习,工作,游戏,社交,生活等功能于一体,具有高度的个性化和集成性,使得个体的多种需求得到满足且更易沉浸其中,在心理上产生依赖,因而导致成瘾问题。手机用户可根据个人喜好下载安装应用程序,使用个人偏好的功能,在许多方面实现了内容和功能的个性定制。因此,这种主动定制和个性化的功能组合使个体沉迷其中,从而导致成瘾问题。另外,移动互联网进入高速发展的时代且已覆盖大部分区域,手机用户几乎可以随时随地拿起手机进行各类日常活动,这一点极大地提高了工作以及生活效率,但同时也增加了个体对手机使用的依赖感,更可能导致成瘾问题。

(二)个体因素

不同人格维度对个体手机成瘾的影响也各不相同,研究发现神经质人格的个体更倾向于拥有和使用手机,且能正向预测手机成瘾问题,也有研究证明外向性人格显著预测手机成瘾问题,而严谨性与手机成瘾显著负相关。高感觉寻求以及冒险性人格都能正向预测手机成瘾问题。也有研究发现,创新性人格的个体更易接受和购买新型手机,并下载和更新各种应用程序,更易成瘾。

研究者从情绪体验角度发现,沉浸式体验是个体产生手机成瘾问题的重要因素(Zhang, Chen, & Zhao, 2014)。在使用手机这一过程中,手机用户感受到了愉悦感与满足感,个体逐渐成为手机的忠实粉丝,导致成瘾问题的进一步恶化。同时有研究发现孤独感水平能有效预测

手机成瘾(刘红,王洪礼,2011;李笑燃,姜永志,张斌,2018)。

从使用动机的角度进行研究发现,有较高的社交互动需求和社交融入动机的个体,使用社交程序较多,这增加了个体使用手机的时间和频率,更易成瘾。也有研究发现,为了娱乐而使用手机的个体,他们的手机使用时间会不自觉地增多,在这个过程,这一部分个体容易产生成瘾问题,单纯因为无聊倾向使用手机也易导致成瘾。

(三)环境因素

研究发现,手机成瘾问题与个体所处环境因素息息相关,特别是家庭这一微观环境。不当的家庭教养方式,父母低头族现象等容易导致青少年手机成瘾问题。在同伴影响方面,当周围群体都在使用手机以及应用程序时,加上运营商推出的各种优惠套餐,个体会受外在环境的影响而主动地接受并向他人推荐手机软件,有些个体可能会沉迷其中。

三、手机成瘾相关理论

(一)“认知—行为”模型

Davis(2001)为解释互联网成瘾问题的发展提出了“认知—行为”模型。近年来研究发现,问题性网络使用与手机成瘾存在着密切关联,因此该模型也逐渐用于研究手机成瘾问题,且互联网使用作为手机的基础功能之一,它对于手机成瘾的影响不容忽视。Davis在说明“认知—行为”模型时还提到,适应不良认知(Maladaptive Cognition)是引发网络成瘾的近端因素和充分条件,而个体的易感素质和生活事件等是形成网络成瘾的远端因素和必要条件。

青少年手机成瘾形成的心理基础是对手机形成了适应不良认知,适应不良认知又进一步强化了病理性手机使用行为。本文关注社交回避

与苦恼这一典型非理性信念与手机成瘾的作用,社交回避与苦恼个体在使用移动网络的过程中得到了积极的反馈,这一反馈又强化了个体使用手机的频率,从而使得他们更愿意选择非面对面的形式满足社交需求。

(二)心理需求的网络满足补偿理论

近年来,研究人员将Maslow的需求层次理论应用于移动网络层面的心理需求和行为的解释和研究中。Salehan等人(2013)发现个体的网络活动在一定程度上满足了一些基本的心理需求。邓林园等人(2012)的研究表明,在现实生活中,当个体的基本心理需求缺失或不能被满足时,可以完全选择移动网络的途径来进行补偿,这进一步加剧了这一部分青少年的成瘾问题。

Liu等人(2016)进一步通过实证研究验证了心理需求的网络补偿满足理论,这一理论认为,当个体在尝试满足其基本心理需求时,会不自觉地将线上线下途径进行对比。一旦发现了线上途径的优势时,个体就会更乐于选择虚拟网络来满足心理需求从而发展成成瘾行为。社交回避与苦恼的青少年群体,极有可能因为在现实生活中得不到基本的社交需求,进而转向虚拟的手机世界。如果他们一旦在手机世界中得到满足,又进一步增加了他们使用手机的时间与频率,从而导致成瘾问题。

(三)生态系统理论

根据Bronfenbrenner(1979)提出的生态系统理论,青少年的身心发展要受到相关环境和社会因素的影响和制约。手机作为新兴的环境因素,其成瘾行为在青少年阶段的检出率逐年升高,手机成瘾对青少年发展起着不可忽视的重要影响。其次微系统(Microsystem)中的各种因素对青少年的发展起到了最直接且重要的影响,对于大多



数青少年,朋友在他们的成长过程中扮演着重要的角色。友谊质量是衡量青少年友谊关系的重要指标,其可用于观测朋友这一微观系统对于青少年个体的影响。本文选取友谊质量这一变量,从微观系统层面进一步挖掘青少年手机成瘾的原因。

综上所述,“认知—行为”模型认为成瘾行为的发展由个体适应不良的认知造成的;心理需求的网络满足理论则认为成瘾行为的发生,主要是因为个体在现实生活中的需求得不到满足;生态系统理论则认为个体发展受到诸多环境和社会因素的影响和制约,从微观系统层面进一步可挖掘青少年手机成瘾的原因。

四、思考与总结

国内外不同领域的学者针对手机成瘾问题对青少年的影响进行了广泛而深入的研究。但多数研究从手机持有率更高的大学生的角度出发,而从现实情况来看,在初高中群体中,手机成瘾问题同样有着较高的检出率。在这一阶段,青少年在身体上和心理上都得到飞速成长,个体的自我意识逐渐增加也容易出现诸如关于自我同一性和角色混乱等多种心理困惑,对手机的过度使用很容易使青少年产生手机成瘾问题。

在之前的研究中大多认为手机成瘾存在于游戏成瘾方面,但移动社交媒介成瘾同样是其中不容忽视的一部分。移动社交媒体作为一种以移动互联网和手机等设备为基础的新型互动平台,日益成为青少年喜爱的交往工具,改变了青少年日常互动沟通的方式,影响了青少年友谊建构的质量。越来越多的青少年沉迷手机,从而导致“网聊”、“网恋”、“低头族”等衍生新兴词汇层出不穷。因此,近年来研究者们也逐渐关注到手机成瘾与人际相关变量的密切关系,认识到手

机逐渐成为个体对负性事件的回避方式。已有研究发现,社交回避与苦恼与手机成瘾呈显著正相关。

参考文献:

[1] Lane W, Manner C. The impact of personality traits on smartphone ownership and use [J]. *International Journal of Business and Social Science*, 2013, 2(17), 22 - 28.

[2] Lehenbauer, Kothgassner, Kryspin - Exner, & Stetina. An online self - administered social skills training for young adults: results from a pilot study [J]. *Computers & Education*, 2013 (61), 217 - 224.

[3] Zhang K, Chen C, Zhao S. Compulsive Smartphone Use: The Roles of Flow, Reinforcement Motives and Convenience [A]. *Proceedings of the 35th International Conference on Information Systems*, 2014.

[4] 刘勤学, 杨燕, 林悦, 余思, 周宗奎. 智能手机成瘾: 概念、测量及影响因素 [J]. *中国临床心理学杂志*, 2017 (1).

[5] 刘庆奇, 周宗奎, 牛更枫, 范翠英. 手机成瘾与青少年睡眠质量: 中介与调节作用分析 [J]. *心理学报*, 2017 (12), 46 - 58.

[6] 王伟, 王兴起, 雷雳, 付晓洁. 移动社交媒体使用行为对青少年友谊质量的影响: 网络自我表露和网络社会支持的中介作用 [J]. *心理科学*, 2017(4), 104 - 111.

[7] 叶宝娟, 方小婷, 杨强, 郑清, 刘林林, 郭少阳. 情绪调节困难对大学生手机成瘾的影响: 相貌负面身体自我和社交回避与苦恼的链式中介作用 [J]. *心理发展与教育*, 2017(2).

《运用逆向教学设计优化学习过程的实践研究》文献综述

奉贤区待问中学 连 杰

摘要:关于逆向教学设计的实践研究在近两年中呈上升趋势。本文阐述了逆向教学设计的起源,分析了运用逆向教学设计的掌握学习理论、加工信息理论、建构主义理论和教学过程最优化理论依据;初步界定了逆向教学设计概念、分析了主要特征;梳理了2004年至今的逆向教学设计研究成果和不足;提出了逆向教学设计在我国研究的两点展望,即要基于信息化、集团化或区域化。

关键词:逆向教学设计 优化 学习过程

逆向教学设计的引入,为教育工作者提供了一种新的教学观念和教学实施途径。笔者基于CNKI数据库,以“逆向教学设计”为主题进行初步查询,显示共483条结果(具体结果如图1所示),从中可以看出:逆向教学设计的研究始于2004年,但数量极少,在2017年之前每年的检索值都<10,2017年之后检索值迅速增大,其中2021达到154篇,2022年预期值将达到169篇。

这说明,近两年对于逆向教学设计已经逐渐兴起,并有更多的教育工作者围绕逆向教学设计开展研究。

但是对很多一线教师而言,目前仅停留在对其“字面含义”的理解,甚至和逆向思维教学相混淆,对其起源、理论依据、概念界定、研究现状等认识不够,为此本文将从以上几个方面逐一进行阐释。

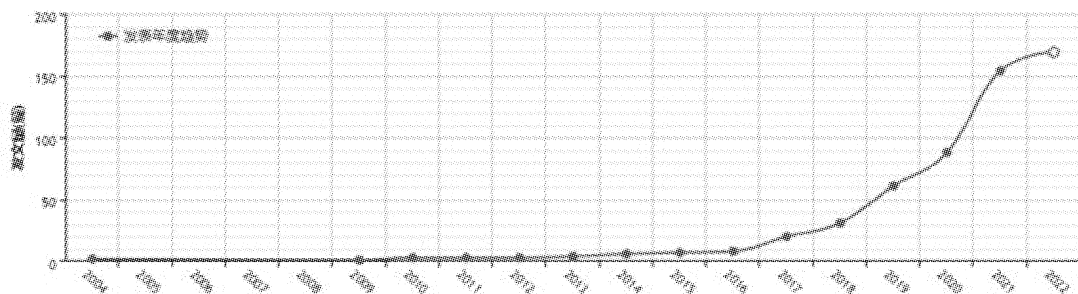


图1 逆向教学设计文献发表年度趋势图



一、逆向教学设计的起源和理论依据

(一) 逆向教学设计的起源

1999年格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格认为：“传统学校教学设计中存在两大误区。一是聚焦灌输的教学，其问题是缺少明确的大概念来引导教学，缺少为确保学习效果而进行设计的过程。二是聚焦活动的教学，其问题是没有明确学习体验如何帮助学习者达到学习目标。”

由此，他们提出了“逆向教学设计”，强调教师要从关注学生的“学”，而不只是自己“教”。他们明确提出：“最好的设计应该是以终为始，从学习结果开始的逆向思考。因此，逆向教学设计是以目标(学生的学习结果)为导向的设计。”

(二) 运用逆向教学设计理论依据

逆向教学设计要求从输出端(预期的结果)开始思考教学，即要求首先思考学生需要什么，怎么做或实现什么样的表现性任务才能达到学习目标，是一种基于“理解”的教学设计，它有着丰富的理论基础。

1. 掌握学习理论

布鲁姆提出的掌握学习理论认为：教学应该以掌握学习为指导思想，以教育目标为导向，以教育评价为调控手段，形成完整的掌握学习理论体系。

逆向教学设计重心在学生的学，是从学生的学习结果为出发点，先确定预期学习结果，再确定合适的评估证据，而且目标与评估证据需要一一对应，再通过活动的设计和实施，进行实践和反馈，形成闭环。

2. 信息加工理论和建构主义理论

加涅的学习理论认为：认知是对信息的加工，学习过程是信息的接受和使用过程。建构主义理论认为：学习的本质应该是学生建构知识

的过程，学生会根据自己的经验，对不同信息进行选择、加工、处理和解释，生成自己的见解。

逆向教学设计的第三阶段中需要思考情境和任务的设计，学生基于已有的认知，在情境和任务中接受信息、加工信息，并在这个过程中建构起新的经验，学习到新的知识。

3. 教学过程最优化理论

巴班斯基提出的教学过程最优化理论把教学过程中的人、条件、教学过程结构以及教学实施的基本环节形成教学的系统，并认为可以通过教学内容和教学方法最优化来实现教学过程的最优化。

逆向教学设计提出的“如果学生要有效的开展学习并获得预期结果，他们需要哪些知识和技能，哪些活动可以使学生获得所需知识和技能？教师需要教哪些内容，指导学生做什么，以及如何用最恰当的方式开展教学？要完成这些目标，哪些材料和资源是最合适的？”等重要问题，都需要教师思考和设计，并通过优化学习过程来实现。

二、逆向教学设计的概念界定及其主要特征

(一) 逆向教学设计的概念界定

逆向教学设计特殊之处在于“逆向”，笔者结合UbD的理论与传统教学设计进行对比，初步对逆向教学设计作出了定义。

一般说来，教学设计是根据课标要求和学情等，将教学各种因素进行合理安排，从而确定合适的教学计划。逆向教学设计是以学习结果为始，通过先评价设计再教学活动设计再实施的过程，确保目标达成的教学设计模式。除了以学习结果为起点之外，它还和传统的教学设计中先组织教学再进行评价不同，它强调将评价设计先

于教学组织,使教学更系统更合理。

(二) 逆向教学设计的主要特征

1. 逆向教学设计基于课程标准

一般情况下,设计都有标准作为指导,教学设计也是如此。逆向教学设计强调“以终为始”,这里的“终”,不仅是一节课的学习结果,也可以是培养人的最终目标。教育部将培养什么人提炼为核心素养,并以此制定课程标准。因此,逆向教学设计的起点即“课程标准”,设计中就要把课程标准的理念、目标与要求等转化为教师与学生课堂教学行为,逆向教学设计就是要体现课程标准的指导与引领功能。

2. 逆向教学设计突出评价驱动

逆向教学设计中,显性的逆向是以学习结果为起点,它也存在一个隐性的“逆向”,即评价设计先于活动设计,也就是从“先学后评”转变为“先评后学”。这里的评价设计主要是确定合适的评估证据,可以包含评估任务、评估方式和评估标准三个内容,它们明确指向学习目标,让评价与目标高度统一。

课中通过收集学生的表现型任务等证据,再对照预先设计的评估标准就可以明确知道学生是否达到了预期结果,从而得知学习目标的达成度,进而判断教学设计的信度和效度,这也为学生学习过程的最优化提供了基础。

三、逆向教学设计的实践应用分析

自1999年格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格提出逆向教学设计之后,国内外都有教育工作者开展了相关研究,笔者对逆向教学设计相关文献和著书进行分析,大致可以归纳为两类:一类是逆向教学设计的理论研究,一类是逆向教学设计在课堂教学中应用。

(一) 逆向教学设计的理论研究

叶海龙在《逆向教学设计简论》(2011)中认为:“教学设计的起点是学习目标,教学设计的有效性最终取决于学生的学习成果,目标、评价与教学的一致,是目标达成的根本保障。他觉得逆向设计所倡导的围绕学习目标组织教学活动,促进目标、教学与评价的一致,实施目标导向和评价驱动教学的教学设计理念非常符合我国当前基础教育变革的迫切要求,同时它对我国一线教师实施教学设计有着重要的启发和借鉴作用。”

盛群力和马兰在《课堂教学设计》(2011)中概述了逆向教学设计起源和概念,并较为详细的介绍了逆向教学设计的具体程序和设计模板,他们希望教育工作者能运用逆向教学设计来进行系统化教学设计,进而推进素质教育、提高课堂教学效益与落实减负增效。

新西兰学者约翰·哈蒂(John Hattie)在《可见的学习——最大限度地促进学习》(2015)中也提出:教师和学生需要知道他们课上的学习目的和成功标准,知道学生对这些标准实现的如何了,以及知道下一步去哪里。教师可采取“逆向设计”原则——从成果(成功标准)出发回归到学习目的,再到成功标准所需的学习活动和资源。

徐洁在《把课堂还给学生:如何构建理想课堂》(2017)中介绍了基于评价的教学流程设计、学习目标设计、问题设计和活动设计。她指出:“理想课堂指的是着眼于学生终身发展,顺应学生心理发展规律与学习材料的逻辑顺序。而逆向教学设计的最大特点就是即时评价或称嵌入式评价,也就是课堂评价是如影相随在学习目标、课堂问题、课堂活动之中的。评价过程、教学过程、学习过程同行并进,也称之为“教学评一



体化”教学设计。这不仅有利于学生深度学习,而且有利于学生产出学习成果,提高学习成效。”

综上所述,逆向教学设计理念得到了国内外的一些学者和教育工作者的认同,他们普遍认为逆向教学设计有助于实现“教学评一体化”。他们开展的理论研究主要集中逆向教学设计原理、内涵、基本框架、模板、设计方法等方面进行分析和阐述,并结合课堂教学提出了一些建议,提供了少量案例,这为一线教育工作者在教学设计创新方面提供了经验借鉴,也为逆向教学设计的实践应用夯实了基础。

(二) 逆向教学设计在课堂教学的应用研究

CNKI 数据库中以逆向教学设计为主题的文献主要分布在中等教育、初等教育、高等教育、职业教育等,涉及的学科的面也很广,包括语文、数学、英语、政治、地理、历史、物理、化学、生物、信息、音乐、体育等。

1. 逆向教学设计在落实核心素养和课程标准中的研究

笔者再以“逆向教学设计”为主题、“核心素养”为关键词进行模糊搜索,共显示结果 174 条;以“逆向教学设计”为主题、“课程标准”为关键词进行模糊搜索,共显示结果 106 条。

顾婧在《基于数学核心素养的逆向教学设计的实践研究》(2022)中以数学核心素养为目标,解析课标、确定数学核心素养的要求,再选择适合的教学内容,探索了数学学科逆向教学设计的教学实践路径。陈永旺通过逆向教学设计落实化学核心素养的实践研究,以人教版高中化学必修一部分内容进行课堂教学实践,得出逆向教学设计有助于学生提升化学学科核心素养的结论。王新玲在《逆向教学设计实践研究》(2020)

中认为:逆向教学设计的思路与新课程改革的理念一致,它以学习结果为导向,以可量化的动词为评估证据,能细化教学活动。她觉得逆向教学设计的实施对教师、特别是年轻教师最大挑战之一就是必须熟知课标教材。

由此可见,目前逆向教学设计的研究中比较注重以核心素养和课程标准引领,并积累了一定的教学案例作为佐证,为核心素养落地和课程标准在学科教学的实施提供了参考。

2. 逆向教学设计在单元教学和课时教学中的应用研究

笔者再以“逆向教学设计”为主题、“教学设计”为关键词进行模糊搜索,共显示结果 466 条;以“逆向教学设计”为主题、“单元设计”为关键词进行模糊搜索,共显示结果 89 条。

魏秀华在《以终为始:主题单元的逆向教学设计研究》(2021)中分析了在主题单元中实施的逆向教学设计的价值,并通过探索主题单元逆向设计的路径方法,来验证“教、学、评”的是否达成一致。胡立德在《基于理解的作文逆向教学设计探索》(2019)中以“学科核心素养”和“课程目标”制定了单元学习目标,并总结了逆向教学设计的三个阶段的操作要点,使三个阶段形成一个教学活动的理解系统。魏惠在《逆向设计:基于标准的教学准备》(2014)中根据目标确立、评估设计、活动设计和确定教学方案的顺序,以牛津教材中某单元中的一个课时设计了教学框架,并进一步理性思考了目标、评价任务和学习活动的关系。

由此可见,不少一线教学工作者根据逆向教学设计的三个阶段,围绕“目标、评估和任务”进行单元教学设计或课时教学设计并实施,积累了逆向教学设计的实践经验,证实了逆向教学设计

的可操作性。

3. 逆向教学设计在优化学习过程方面的研究

笔者继续以逆向教学设计为主题、学习过程为关键词进行模糊搜索,共显示结果仅 32 条。

孙小建在《基于逆向教学设计下语文教学方式的转变》(2020)中提出运用逆向教学设计时要注重表现性任务设计、关注不同学生的表现、关注学生学习的反馈,同时教师在观察学生学习活动的过程中,再进行指导和反思,可以让学生的学习过程更有效。王燕倩在《实施逆向教学设计 转变课堂学教方式》中也得出相近的结论,她认为在逆向教学设计的课堂中依托表现性任务,让学生学习真正发生,学生则能主观能动地独立学习、积极有效地合作学习、多向交互地展示学习,人人经历真实的学习过程,产生看得见的学习增量;而老师则收集不同学习表现,成为课堂观察者。魏秀华在《以终为始:主题单元的逆向教学设计研究》(2021)中将目标转化成评价任务,并嵌入学生的学习历程中,做到评价的及时性与有效反馈性,形成“收集信息→运用信息→反馈信息→促进学习”的良好循环机制。

由此可见,一部分研究者认为逆向教学设计会改变课堂教学结构,转变教师和学生的角色,让学生真正成为学习的主体,而老师则成为观察

者和指导者,这样有利于优化学生学习过程,促进学生的深度学习。

四、逆向教学设计的研究展望

笔者发现,在以往的逆向教学设计研究既有深挖逆向教学设计的原理、内涵解析、基本框架等的理论研究,又有在教学设计和课堂实践方面的经验总结、路径探索和策略提炼。大部分研究者是一线教育工作者,能扎根课堂,获取丰富的案例,成果类型也较多,对于提升教学质量也产生了一定的影响。

但以上研究也存在着两点不足。一是缺少数据证明逆向教学设计在实施过程中对学习过程的促进效果;二是研究的持续性不够,许多一线教育工作者的仅对几堂课课或一部分内容的教学设计,尚未形成系统的可推广的成果。因此,笔者认为在此基础上还可以往两个方向继续推进。

1. 基于信息化的逆向教学设计实践研究

从现有的文献来看,在逆向教学设计的研究中,一部分研究者在设计层面有了一定的研究结果。比如胡选萍梳理出了逆向教学设计的“3-3-3-3”基本框架(图 2)和逆向教学设计的思考路径(图 3);卢天宇从“明确概念教学要求、解构概念学习目标、预设评价方案、制定教学计划、实践观课反思”方面架构化学概念教学构架(图 4)。

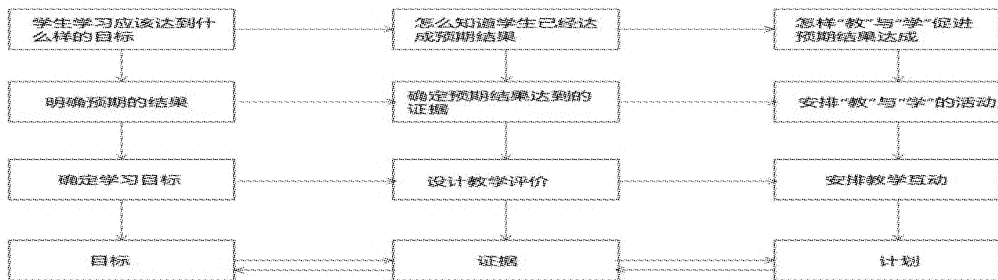


图 2 “3-3-3-3”基本框架

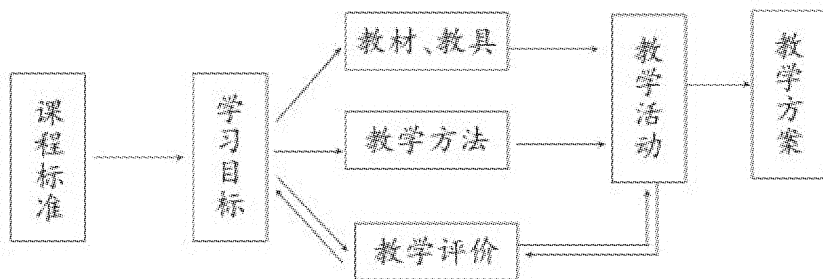


图3 逆向教学设计的思考路径

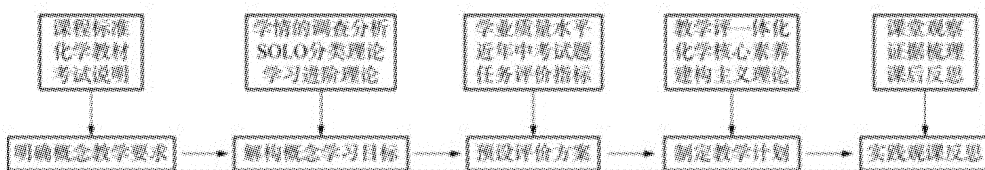


图4 化学概念教学构架

但在具体实践中,研究者目前可以使用的、可以留存的证据主要是学生在课堂中的一些纸笔证据(如课堂记录、练习单等),其形式比较单一,且汇总和分析占用大量精力,无法大规模的实施。

因此,借助信息化技术,使用现有或新开发平台、利用平板等电子设备在课堂中收集学生反应速度、完成速度、完成质量等数据和图像信息,不仅能形成证据资源库,也可以对大量的数据进行学生学习过程和学习成效的分析,验证逆向教学设计的实践效果,并能对教学设计的修改、完善、细化起到重要作用,从而达到进一步优化学生学习过程,提升学习效率的结果。

2. 集团化或区域化的逆向教学设计实践研究

我国逆向教学设计的研究大多是由个人或小组进行,其研究力量比较薄弱,也限制了研究的效果。因此,目前还没有形成在较大范围推广的成果,逆向教学设计在教育工作者中的整体知晓率也不高。

而格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格在提

出逆向教学设计之后和美国 50 个州 25 万教师及 8 个国家的 K-16(基础教育与高等教育的统称)教育工作者一起,进行各学科案例收集、评价与修订,并开发了逆向设计模板(UbD 教学设计框架)、设计标准和设计工具,使逆向教学设计得到了广泛认可和推广。

由此可见,开展集团化或区域化的逆向教学研究更符合今后的研究趋势,可以使实践和研究更为系统、资源更广,更有利于集中教学工作者的智慧和创新能力,便于形成系列成果并推广。当然,如果结合能信息技术开展实践研究,其结果将会更科学、严谨、有效,可能达到事半功倍的效果。

参考文献:

[1] 格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰. 追求理解的教学设计(第二版)[M]. 闫寒冰,宋雪莲,赖平,译. 上海:华东师范大学出版社,2017.

[2] 叶海龙. 逆向教学设计简论[J]. 当代教育科学,2011(4):23-26.

[3] 约翰·哈蒂(John Hattie). 可见的学习

编者按：

聚焦市一般规划课题“新课程标准导向下小学科学跨学科项目实施的行动研究”，以名师工作室为平台，建构跨学科视野进行项目式学习实践探索。在本期四篇文本中，呈现了聚焦“情境”的系列实践研究，分别从认知意识、学习动力、证据意识以及引发的学习共同体四个维度，从自身教学出发有意识地把科研与教学结合，围绕各自研究思考点调整教学行为，并有意识地关注教与学之间联系，阐释了情境建构下学生学习变化之旅，有效解读了项目式学习的高效执行。

以学习情境创建小学科学课堂学习共同体

奉贤区肇文学校 唐春燕

摘要：学习情境创建有助于小学科学课堂学习共同体形成，促使学生关注生活、真实体验，培养学生的科学思维。本文梳理小学科学课堂情境创设的三大途径，研究师生灵活互动的学习共同体。

关键词：学习情境 课堂生成 学习共同体

我们对小学科学课堂中情境的运用还不够深入，还未能达到让学生共情。为此，我们需要立足于学生主体，努力创设合适的教学情境，以便带动学生进入科学探究之中。特别是真实情境的驱动是一个非常有效的方式。真实情境的

——最大程度地促进学习(教师版)[M].北京：教育科学出版社，2015.

[4]徐洁.把课堂还给学生：如何构建理想课堂[M].上海：华东师范大学出版社，2017.

[5]王新玲.逆向教学设计实践研究[J].求知导刊，2020(36):16

[6]王燕倩.实施逆向教学设计 转变课堂学

设置、观点的共鸣，能够让学生找到佐证理直气壮地说，如此学生的主体地位才能得到尊重，教学过程才能变得开放，课堂才能变得灵动智慧。

随着新课程的逐步推进，“课堂生成”理念也渐渐为教师所熟知。张大均先生主编的教方式[J].教学月刊，2019(11):9.

[7]胡选萍.指向核心素养的逆向教学设计之内涵与特征解析[J].教学与管理，2022(9):85-89.

[8]胡选萍.逆向教学设计促成化学概念的深度学习[J].化学教学，2020(3):34-40.



《教育心理学》认为:生成,是学习者的一种学习策略。生成性的课堂,既符合教学的规律,也能发展学生的思维,带给学生更好的体验,更能“唤醒学生的潜在力,促使学生从内部产生一种自动的力量,而不是从外部施加压力”也就是很多老师所说的内驱力。

当我们创设符合学生学情的真实情境时,学生就会产生共振、共情乃至共鸣。而这份来自心灵的感受会促使他们内部产生自动的力量,也就是内驱力,从而促使他们引发课堂生成,从而形成小学科学课堂学习共同体。

一、改变情境视角,生成课堂共振

情境在一般情况下,创设者皆为老师,而教师作为一名成年人,在思考问题的时候,总是觉得有些问题是理所当然的。这种情况下学生有的时候并没有办法对老师创设的情境产生一定的共振,只有当人与人之间同频了才能产生共振,继而引起学生对科学课堂的探索之心。

比如在我第一次上五年级第二学期科教版《自然》第三单元《感知外部世界》第四课时《感觉与神经系统》时,我看到《上海市小学自然学科教学基本要求》中有提到大脑能产生视觉、听觉、嗅觉和味觉等感觉,还具有学习、记忆、思维、语言等高级功能。我担心学生对此无法理解,所以我就和他们说:“就像还珠格格里的紫薇从马车里摔下来撞到后脑勺之后,为什么会反而眼睛失明呢?因为控制视觉的区域在后脑勺这块。”我以为学生对此应该会发出“哦哦~”的感叹声,然而他们给我的反应却是迷茫,有的学生还大胆提问“还珠格格是什么?”此后我对于情境的创设就开始改变视角,很多都会朝着他们最近的新鲜事有趣事下手,从而生成课堂共振,学生在课堂中的表现都活跃了很多。

之后,我在上五年级第二学期科教版《自然》第一单元《简单机械》第一课时《斜面》时,我就会让有些使用的拉杆书包的同学思考在学校一楼上斜坡和上几节台阶有什么感觉?有些同学如果也想尝试,可以使用他们的拉杆书包进行尝试。在真实的情境下思考并探究斜面中所蕴藏的科学道理。有的班级并没有使用拉杆书包的学生,我就会使用食堂阿姨过来送饭时推车上坡的照片,询问学生明明走直线的几节台阶更近,为什么要绕远路去使用斜坡呢?这个也是学生们在课间经常会看到的画面,但他们平时都没有关注过其中的道理。在这样一个真实情境的呈现下,他们产生了课堂之中与老师所设情境的共振,对于斜坡产生了很大的兴趣。

二、贯穿真实情境,生成课堂共情

每当我们要进行情境创设的时候,我们所思考的一般都是如何使用情境开好一节课的头,从而引发学生产生学习的兴趣。

比如上《点亮小电珠》这节课时,我预设的情境是:

师:小朋友们,我们准备上课了啊(夸张的使用遥控笔)遥控笔好像不能用了?

生1:坏掉了!

生2:没电了!

师:我们来检查一下!

(打开电池槽,发现是空的)

师:这里是空的,好像缺了点什么?缺了点什么呢?

生:电池!

师:那你们还记得电池是什么样子的吗?

(开始第一个活动:画电池、找合适的电池)

但我没想到学生面对这个情境的反应有的在偷笑,因为觉得老师这个行为很好笑;有的直

接冲了过来,想要一探究竟。总之并没有把关注点放在电池上。

教育家布鲁姆说过:“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围,如果所有的成果都能预料,教学也就不成为一门艺术了。”面对这样的情况,就需要教师对于所设立的真实情境进一步的加工,使得这个情境除了具备一定的真实性,还要有一定的持续性,从而使得学生在持续性的情境刺激下,与课堂教学内容产生共情。所以后期这节课情境设计变成了:

师:(视频)佳佳家前几天断电了!到处都找不到手电筒,连蜡烛都没有。我们看看有什么?(动画播放,出现电池)这个是什么呢?

生:电池!

师:它有什么特点吗?

生:它的一端有凸起,一端是平的。凸起的一端有个“+”号,平的一端是“-”号。

师:说的真棒!那佳佳还找到了什么呢?(动画播放,出现小电珠和两根导线)这些又是什么?

生(可能说出电珠,导线可能不知道)

师:佳佳家出通知说电还在抢修,但佳佳急着要完成一项阅读作业,你能用现有的材料让小电珠发光吗?

生:(使用小电珠、两根导线和电池进行小电珠发光的活动)

(学生完成活动并知道如何连接后)师:断电的可不止佳佳一家,文文家就在佳佳家隔壁,他们也断电了,在电工还没来之前,文文也要完成作业才行。于是佳佳听说文文家只有小电珠和电池后,就把自己的一根导线借给了文文。这下他们都只有一根导线、一个小电珠和一个电池了,这该怎么让小电珠亮起来呢?

这下学生从刚才的情境中进一步深化了对于这个故事的认可,对本节课中所呈现的佳佳和文文的困难产生了共情。之后的活动也就变得更为顺利,学生对于如何让小电珠发光的原理也产生了更深的印象。

通过这样的情境创设,既有生活化的体现,又能运用情境产生学生内心的自驱力,从而让学生的心紧紧跟着课堂活动发生动态变化,使得有些问题和环节逐渐成为了学生自己的问题,从而使得环节变成了课堂中生成的需要解决的问题。当我们将这样带有一定真实性的情境变成完整的一节课,而活动与情境紧密相连的时候,你会发现学生会不自觉地被课堂活动吸引,从而生成课堂共情。当我们从以教师为中心走向师生互动的“学习共同体”,我们就能使原本单一、机械的固化教学走向真实、灵活的活动教学,使课堂高潮迭起,精彩纷呈,富有生命活力。

三、打造校园情境,生成课堂共鸣

校园是学生触手可及的地方,那对于学生而言,是再真实不过的地方了。如果校园资源能成为课堂教学情境的一部分,那么学生就能有更多感想和体会,从而使得他们在内心也产生一定的生成变化,使得他们对于课堂生成共鸣。

比如上海市小学自然科教版一年级第一学期第四单元《各种各样的植物》的第三课时《形形色色的叶》教学时,在情境的选择上,我们可以利用校园的植物资源,带领一年级学生漫步校园,寻找形形色色的叶,之后进行观察、比较和交流。

但仅仅是校园资源的呈现还不足以成为校园情境。于是我对于这节课的设计又进行了升级。

首先从春天,校园绿意盎然,就偏偏有一棵



枯死了的树这个奇怪的现象引出寻找枯树叶子的活动,让学生自己寻找校园中的各种树叶,并将其拓印下来。拓印后为自己的树叶涂上你心中树叶的颜色,进行裁剪。之后观察并讨论叶片的颜色,发现大自然中的叶片颜色大多是绿色的,有墨绿、浅绿、淡绿,还有黄色和红色。观察并讨论叶片的形状,发现大自然中的叶片形状各不相同,有圆形的,椭圆形的,各式各样。用拓展的形式帮助学生了解可以使用透明方格纸数格子的方式进行比较叶片的大小。然后,思考枯树的叶片究竟怎么会掉呢?其实是因为环境的问题,这棵树的树根碰到了一些东西就无法生长了,叶片也就掉落了,从中让学生体会环境与生态保护的重要性。最后让孩子们课外寻找和自己绘制的叶片差不多的树,并且了解这株植物的信息。

学生面对这样的课堂非常感兴趣,提出了很多关于植物的叶的观点。有的觉得植物的叶有些是绿色的,有些是红色的,是因为有些叶子喜欢绿光,有些叶子喜欢红光。有的觉得植物的叶背后还有绒毛是因为它要牢牢地抓住树枝。小朋友的想法非常多,课后很多同学都会继续找到老师询问相关的植物问题,可以说校园本土资源的课堂教学利用在学生的心理埋下了一颗探索的种子。校园的资源是我们很好的真实情境选择,让我们每一位学生都能直接接触自然,抬头就能观察,落笔即是思考。

除此之外,我校还有着独特的地理学科特色教室,教室的整体从窗帘、板报和教具都有宇宙的学习素材,甚至天花板上还打造了一个星空图。在这样的环境中,原本需要虚构想象的宇宙学生可以身临其境,体验更真实的宇宙情境,从而在进行地球与宇宙领域的课程时更投入其中,

从而使得学生在课堂生成中形成一定的内驱力,与课堂中的情境产生一定的共鸣,从而进一步主动探索科学。

叶澜教授说:“课堂应是向未知方向挺进的旅程,随时都有可能发现意外的甬道和美丽的图景。而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程。”我想在教学过程中确实会出现很多确定与不确定因素,而其中教师在上课前、甚至上课时都无法预测的不确定因素恰恰是一个动态生成的过程。如今新课标下的教与学,已经从原来的“重结果”转变为“重过程”。在小学科学的学习中,我们将舞台交给了学生,老师则是成为引导者、观察员。

在创建真实情境的同时关注课堂生成,使得学生在课堂中与创设的情境产生共振、共情乃至共鸣,从以教师为中心走向师生灵活互动的“学习共同体”,我们就能使原本单一、机械的固化教学走向真实、灵活的活动教学,最终引导学生关注生活、真实体验,培养学生的科学思维,在具有吸引力、感染力的教学过程中,让学科素养能够落地内化,让学生学习能够兴致盎然,让课堂教学能够灵动多样。

参考文献:

- [1] 吴海燕. “生成”成就数学课堂的精彩[J]. 都市家教(下半月), 2010(5): 79.
- [2] 张涓. 捕捉动态生成,让信息技术课堂更精彩[J]. 中小学电教月刊, 2015(7): 113.
- [3] 张艳. 高校实验室生态系统探析[J]. 科技创业月刊, 2019(7): 116-119.

创建问题情境, 培育证据意识

上海外国语大学附属奉贤实验小学 李沛婷

摘要:证据意识是学生发展核心素养应具备的科学精神。借助生活现象创设直观型、利用梯度任务、模拟生活场景等策略,创设出真实的情境、探究真实的问题、提供真实的寻证方式,可以作为证据意识培养的阶梯和载体。

关键词:情境创建 问题驱动 证据意识

《义务教育小学科学课程标准》(2022年版)要求在科学学习的过程中应基于证据与逻辑而进行思辩等科学思维的养成。从而在培育学生证据意识的同时,养成严谨求实的科学态度。课程标准将证据作为培养核心素养的重要内容,突出了培育学生证据意识的重要性。但证据意识的形成不是一蹴而就的,是需要在日常小学科学活动的过程中渐进式、缓慢化、启发引导的,才能让学生从被动反应逐步发展成自觉性思维。问题是思维的起点,问题情境可以作为证据意识培育的载体,激发学生学习情感,开启思维发展的大门。借助问题情境的多角度、多层次呈现,教师可以根据小学科学学习内容的特点、教学目标的要求、学生思维的发展状况,创设激趣型、直观型、引发型、递进型、开放型等问题情境,并根据需要贯穿于整个教学活动中,可以分别设置、探索不同问题情境下,从而形成证据意识培育路径。

一、借助生活现象创设引发型问题情境,探究证据

现象是人能够看到、听到、闻到、触摸到的,现象背后的本质却常常是容易被人们忽略的。在科学教学中,我们引导学生留心观察生活中的现象,创设能起到“启发剂”作用的问题情境的,提供给学生一些叠加的生活资料,引导学生观察,从而发现问题,运用各种方法寻找证据,探索事物发展变化的规律。

《运动的小车》立足生活中“限速”现象开展教学,通过巧设问题情境,分层体验,探究“限速”规则背后的科学依据。整节课教师通过三个有对比属性的生活情境来驱动学生对限速本质:运动与能量的探究。

1. 汇集现象,提出问题

同一种现象往往分散于社会中的各个角落,将这些现象汇集在一起观察,解释其原因的过程中,能引发出许多问题。



在马路上,总会看到限速标志,而且不同的路段有不同的限速、同一个路段不同车型限速不同、同一辆车在不同路段行驶速度也有不同。执教教师将这些生活中司空见惯的现象,融入到《运动的小车》的学习中。整节课教师呈现三张有对比属性的限速标准图片来激发学生对运动与能量的探究。第一组对比图,风驰电掣的赛车与校门口限速 10 码,抛出驱动问题,为何要限速? 打开学生思维的大门;第二组对比图是不同路段的不同限速,学校门口限速 10 码,而高速路口限速 60 码。引发思维升级,让学生深度思考现实中的规则,为什么同一辆车在不同的路段允许有不同的速度,引导学生探寻速度和能量之间关系的证据,并设计实验验证。第三组对比同一路段不同车辆的限速,如高速路上超车道限速 120 码、货车到限速 100 码。

三个生活情境,提出三个问题,引发三次思考。真实的生活情境是以真切现实或真实事物为原型的情境,是学生的真实生活简化创设的语境、画境及多媒体呈现。它来源于鲜活的生产、生活实际,来源于实时热点、科技前沿信息,来源于科学史料、历史记载。在进行情境设计时,可以从实际生活中抽象出学科概念,得到抽象化的知识后再应用到新的现实情境中去,让学生在解决此情境下一系列问题的过程中,感受寻证溯源的价值,培育科学举证的态度,体验解决问题的喜悦。

2. 链式实验,搜集证据

科学的结论或观点需要多个具有独立信息来源的证据给予支撑,设计一组相对独立又相互关联的实验,形成实验链,能帮助学生搜集到更多有效信息,形成证据链。《运动的小车》一课中,笔者设计了如下链式实验:

实验 1:玩具小车撞击自己的手心实验(意图:直观感受小车撞击手掌的能量,获取感官证据)。

实验 2:玩具小车撞击文具、木块等其他物体的实验。(意图:通过实验,让学生发现能量与速度的直接证据,培养证据意识)

实验 3:汽车撞击测试实验视频。(意图:给出了个模拟真实环境的场景,让学生在活动中进一步发现证据)。

三个实验,我们观察到的现象是小车撞击文具或木块时有的跑得远、有的倒下来、有的直接飞了出去,模拟撞击实验汽车甚至毁掉了。那么速度与能量有什么关系呢? 请你们根据现象,做出合理猜测。依据现象中获得的证据,建构速度与能量的关系模型,以此实现对学生证据意识的进一步培养。

3. 验证推理,揭露本质

揭示出事物本质或形成规律性的认识需要思考辨析、逻辑推导的分析过程。只有通过逻辑推理,才能把握证据与证据,证据与事实之间的联系,才能联接各个现象,认识本质。

基于真实的生活情境,教师让学生深度思考现实中的规则,为什么同一辆车在不同的路段允许有不同的速度,引导学生猜想速度和能量之间的关系,并设计实验验证。教学中,提供多样的可共学生选择的实验器材:带斜坡的木板、用于改变坡度的垫高木块、小车模型、有轨道的汽车跑道、数字化测力计等。教师要求学生联想实验探究的器材,并思考器材的选择、实验的步骤、注意的事项、数据记录的方式、数据的分析等实验方案的设计。学生分组讨论后,采用问题分类法进行实验验证。即控制小车滑行坡度,分别记录坡度小、坡度中、坡度大三次滑行的距离。以此

来获得不同势能与小车运动速度关系的证据。实验中的细节是影响证据真实与否的关键。为此,大家又统一做出规定:实验次数应该多次、且每次要从起点出发;若冲出跑道,数据作废要重新实验;数据读取要统一看木块的最前方位置等要求。

课的最后再次回到生活情境中来,讨论现实中交通各种标志的意义,解释走廊不能奔跑,高空不能抛物、工地上戴安全帽等生活现象,引导学生发现规则背后是科学的依据,实现知识的建构与迁移。

该课结合生活现象的问题情境,从学生生活经验开始,借助媒介观察、通过间接探究活动、逐渐揭露现象的本质,寻找问题的答案,实现客观规律的价值体认。学生在真实生活情境中透视现象,寻求科学探究的依据,证据意识也随之发生,潜移默化中得到发展。

二、利用梯度任务创设递进型问题情境,探求证据

为了培养学生基于证据与逻辑的科学思维品质,给学生创设梯度性任务情境,可以根据教材内容设计一个题组,这个题组中的问题不是孤立的,它好似引导学生思维的航标,使学生沿着逻辑的思路进行思考,经历认知冲突、自主建构、自我监控、迁移创新等证据意识的发展,认识步步深化,从而提出某种规律或整个知识的链条,习得科学知识,发展科学思维,提升解决复杂任务的行动能力。

《撬起重物的窍门》一课,教师设计了富有五个梯度的任务情境,让学生在完成任务的过程中,不断地突破已有认知,论证、实验、搜集证据,实现概念认知的重塑。

1. 激发冲突,否定认知

学习过程中,当所学新知识与原有认知无法包容时,就会引起认知心理上的冲突。教师创设不同层级的认为情境,不断引发学生的认知矛盾,能够调动学生解决认知失衡的本能,激发学习内驱力。

第1个任务情境:用指尖顶起一把直尺

设计意图:直尺具有质量均衡的属性,通过简单实践,观察发现支点与直尺两边长度相等,是支撑平衡的依据。

第2个任务情境:用指尖顶起一把螺丝刀

设计意图:螺丝刀的重量并非均匀分布,依然能用指尖撑起,使其达到平衡。这与实验一获得的“两边长度相等,就能平衡”的结论相背离。情境发生变化,两边长度不相等了,部分同学开始否定原来的猜想,认为决定平衡的因素是重量,学生之间引起认知冲突。

两个任务情境,学生虽然都能轻松完成相应任务,但相互冲突的实验现象引起学生思维的冲突,认知的矛盾,是什么因素影响物体的平衡?这一问题强烈驱动着学生积极主动的通过实验探求证据。

2. 搜集证据,整理重构

认知冲突打破原有的心理平衡,强烈的好奇欲驱使学生进行认知结构的整理与重构。教师需给予学生重构知识的契机,以满足心理平衡的需求。

第3个任务情境:教师演示左边挂两个钩码,翘起了右边的三个钩码。

问题设计:不平衡中找平衡。

设计意图:在平衡尺两边挂不同个数的钩码,让平衡尺保持平衡,事实情境又一次否定了孩子认为重量影响平衡的猜想,从而引发操作平衡尺的实验,记录数据,分析数据,获取支撑现象



的证据。探索后发现两边重量与长度数值的积相等就能平衡。并且把所有复杂情况都列入,无一例外,增强证据意识。

第4个任务情境:比比谁的力气大。

问题设计:比一比,同样用一个钩码,那个组能翘起更多的钩?

设计意图:开始由平衡尺向杠杆过度,要翘起更多的钩码,需要形成足够的长度差距,这是对前面所得规律的演绎,也是利用事实证据,实现思维的突破。实验需要不断调整方案,寻找最大可能的证据。最终获得一端放在最远处,最多能翘起另一端3个钩码的证据。分析原因培养了推理论证能力。

3. 自主建构,创新迁移

建构主义学习理论认为,学生的学习是主动建构知识的过程。在这种建构过程中,一方面学习者以原有的经验系统为基础对新的信息进行编码,建构自己的理解;另一方面,学习者的原有知识又因为新经验的进入而得到丰富、调整和改造。

第5个任务情境:尝试改装平衡尺,让它突破任务四的极限,用一个钩码翘起更多的钩码。

设计意图:这是一次彻底的由平衡尺向杠杆过度。通过思辨的证据分析,寻找此装置撬动钩码的最大极限。原来中间那个支点也是可以移动的,学生进一步跳出原理的思维圈子,思维创新得到升华。移动支点,突破现有装置的局限,改变思路,发展创新思维。以新的证据不断否定原来的猜想,用发散和批判思维寻找更理性的证据。

回顾整个课程,学生浸泡在不同进阶的任务情境中,从开始的否则、否定再否定,到后来的不断建构,不断深入,不断突破,在否定重建中获得

新的认知,最后形成概念与创新,从而实现修正认知,重塑概念的目的。这样的思维生长有助于证据意识的形成,是难能可贵的。

三、模拟生活场景创设开放型问题情境,探寻证据

自然界中现象往往不是单一因素所致,而是多个因素共同作用,且不便于观察,导致学生无法触及现象的本质,难以获得直接证据。教学中可以提供熟悉的场景参考物,打破场景边界,模拟真实的复杂多样化情境,探索现象产生的原因,总结出通过模拟实验获得证据的方法:模拟现象发生的条件、运动变化的轨迹以及现象的内部结构,进行实验观察,带领学生探索现象背后的原理。同时,在复杂情境中,解决一个问题所需要考虑的因素往往不是从一开始就能想周全的,问题解决的过程也是不断发现、认识和整合新的影响因素的过程,充分体验这个动态过程,是培养学生证据意识的良好途径。

《测量降水量》一课,教师模拟一场粤港澳大湾区教学的真实情境作为课程主线贯穿始终逐渐深入。

1. 沉浸体验,环境探查

当模糊、抽象的教学内容变成鲜活的场景,能让学生达到一种沉浸的状态,完全投入到学习情境中去,聚焦学习重点、明确学习目的、增强教学的针对性,提高学生的学习效率。

课例中,教师将学生分成12个小组分别代表粤港澳大湾区的12个地区的地理位置,给予学生沉浸式的角色代入。降水过程中,结构化的模拟材料又带给孩子们真实的情境体验。由于每个小组的降水桶孔径大小,孔的数量,盛水量等都是不一样的。小组间能模拟出小雨、中雨、大雨、暴雨等不同等级的降水。通过开关瓶盖,

模拟一场不连续的降水过程,让实验效果更加逼真,获得的数据更为有效。

2. 分析数据,关联思考

通过分析数据,可以从一个属性的信息来推断另一个属性的信息,发现对象之间隐含关系与规律。《测量降水量》一课,在研讨环节基于模拟数据将降水统计表变化成柱状图,形成等级地图,最后引入雷达回光图回到生活中。学生沉浸在多样化的情境中,根据一组数据,分析、比较、进行关联性思考,然后基于数据寻找规律、基于规律总结观点,给予思维连贯性、递增性的发展。

3. 创新改进,推测未知

学习的目的在于运用,引导学生以证据为基础进行科学推测,可以提升学生创造性解决问题的能力。课例中,教师要求学生围绕模拟降水情况与真实降水情况的区别进行对比分析,前期的模拟情境开始凸显作用,学生们从不同地区、不同时间、降雨量多少等多方面因素分析实际问题,形成模拟与真实的对比,多样化数据与模型的构建,表象的感知与理性的认识,具有了给予数据证据、现象证据处理复杂问题的综合分析意

(上接第16页)地经济社会发展提供合格劳动者与建设者。所以,中职数学教学思政教育,就是要从奉贤新江南贤美文化的本土文化出发,创导敬奉贤人、见贤思齐,发扬工匠精神,积极引导,让其成为奉贤经济社会建设者与接班人,这也是中职数学教学思政教育实施的出发点与归宿点。

参考文献:

[1]刘慧琼.中等职业学校学生心理特点研究综述[J].职教通讯,2014(28):22-25.

识。最后在统筹思考的同时批判性反思本次实验的缺点不足,给予改进创新。

培养学生的证据意识需要以获得确实的证据为核心,以培养学生“有几分证据说几分话”的意识为宗旨。在课堂教学实践中,创设问题情境,引导学生自己分析问题、小心求证,从未知走向已知、从感性走向理智。从而培养学生基于证据的科学思维、利用证据的探索实践、依据证据严谨求实的责任态度的科学核心素养品质。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育小学科学课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]王强,郑萍,郭明.小学科学实验教学论[M].北京:人民教育出版社,2015.

[3]黄剑锋,汤希雁.创设真实情境培养学生化学学科核心素养[J].基础教育研究,2018(7):60-61.

[2]李慧丽.关于思政教育与中职数学教学融合探索研究[J].教育科学,2019,1(2).

[3]全斌.供给侧结构性改革视阈下高职教育大国工匠培育的使命与担当[J].现代教育管理,2018,(9):88-92.

[4]谢志平,应建明.近十年我国职业教育产教融合研究综述[J].高等职业教育探索,2018,17(03):6-10+28.

[5]曹靖.我国“工匠精神”培育研究的回顾、反思与展望[J].职业技术教育,2017,38(34):20-26.

聚焦生活情境 激活学生自主驱动力

奉贤区洪庙小学 顾韩意

摘要:在小学自然科学教学中,真实生活情境的创设对于低年级学生解决自然课堂中的问题有促进作用,真实情境融入了现实生活中的多种元素,贯穿于学生熟悉的各种场景中,有了生活的体验性,才能更好地激活学生的自主驱动力。本文从创设生活情境、利用生活情境以及优化生活情境三个方面,开展了聚焦生活情境激发小学自然科学学习自主驱动力的研究。

关键词:生活情境 自主驱动力 小学科学

《义务教育科学课程标准(2022年版)》中明确指出,科学课程要培养学生的核心素养,逐步形成适应个人终生发展和社会发展所需要的正确价值观、必备品格和关键能力,要利用学校、家庭、社区的各种资源,创设良好的学习情境,设计适宜的探究问题,引发学生认知冲突,激发学生的积极思维。由此可以看出科学课程核心素养的达成关键在于学生要具有持久的学习自主驱动力,而这一落脚点恰恰是基于课堂教学中的情景展开的。

自主驱动力是学生在需求促动下唤醒自身学习状态的一种内驱力。自主驱动力根植于学生的学习需求上、建立在学生的学习活动中、体现在学生的学习习惯间。那么,怎样在小学自然课堂中落实新课标的要求,基于以生为本的思想,以生活情境出发,引导学生在“做中学”,从而激活学生小学自然科学学习的自主驱动力。

一、创设生活情境,引发学生自主学习的需求

学生个体的自主学习积极性是学习者主动建构经验的一种学习品质,为此,小学自然教师在教学时,非常注重情境的创设,使得课堂教学事半功倍。情境也指“情形、情景”,是以景为基础,以景为媒介激起学生的兴趣,与学生个体、校园、社会产生交接,模拟再现生活的场景、科学研究的过程,以此带动小学自然课堂中的教与学(见图1)。

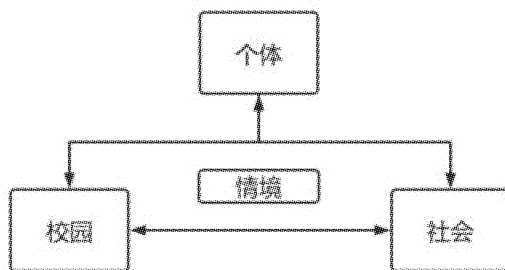


图1 生活中的情境框架图

(一) 链接真实个体问题

自然课堂中的科学知识是一种较为抽象的概念,这些知识只有在它们产生及其应用的情境中才能产生意义,它绝不能从本身所处的特定环境中分离出来,学习科学知识最好的方法就是在情境中进行,在真实的体验中分析总结出来。

《斜面》是沪科教版《自然》五年级第二学期教材第一单元《简单机械》的第1课。课堂中笔者准备一个空的书包,在全班学生的见证下放入一个班级的自然书,邀请学生单手将书包从地上提到桌子上;接着,再出示一块木板,在地面和桌子之间搭建了一个平台,再一次邀请该同学将书包放在桌子上,此时学生就会依靠木板,用力将书包拉上桌子,过程中全班同学都能发现第二种情况下该生显得较为轻松。学生很快得出,斜面可以省力的结果,但同时也引发了学生的思考,为之后的教学打下了扎实的基础。

(二) 引入真实校园需求

小学阶段与孩子们密不可分的就是校园,校园中的各方资源都可以作为教学中的情境,从而成为孩子们开展教学的一个场所,一个平台,甚至一个可以开展活动的问题出处而存在。

在沪科教版《自然》二年级第一学期单元一《游乐场》中的第一课《它们在哪里》,教材中设计游乐场的情景,以卡通的图片和充满儿童特色的问题“你会用什么方法为别人指路?”引导学生能在游乐场的平面图上用前、后、左、右、东、西、南、北等方位词来描述物体的位置,帮助学生用语言来准确表达自己的观察结果。教学中笔者发现,儿童对彩色图片的兴趣是一时的,他们关注的是图片中有什么场景而并非怎样走到这些场景中去,这是因为图片脱离了儿童的实际,

学生无法带入自己进行深入地探究学习。由此,基于低年级学生的认知特点与水平,笔者以校园作为本节课的情景,邀请学生在校园的平面图中指一指、认一认、说一说。并以第一人称的视角提出“如果你是图片中的小朋友,你可以怎么走?”这样的情景问题,在课堂中引发了多元的思维碰撞,激活了学生的自主驱动力。

(三) 搭建真实社会反馈

自然科学探究注重的是实证研究,科学求真。小学自然教师在具体的教学中对于情景的创设更需要关注与社会的关联性,在真实的情景中引导学生发现问题并尝试解决问题,保证情境的创设能够引导学生更好地学习,具有实效性,最终达成教学目标。

《它们在哪里》本节课中的重点是帮助学生认识各个不同的方位,并能在实践中学会运用它们来描述物体简单的位置关系;难点是运用方位辨识学校法布尔生态实验室平面图上的场所位置,并作为小导游进行介绍。笔者在设计活动中充分考虑学校的特有资源和实际情况,结合学校的法布尔生态实验室,为学生开启一个真实的情境活动,以“如何带领外校教师更好地参观校园法布尔”为题,在小组讨论中,通过模拟教师和学生(小导游)的角色扮演形式,进一步运用语言准确表达自己想法的习惯和认识平面图的本领,让学生成为体验活动的主体,从而真正在活动中有所学习。

情境创设的核心是重视学习者的体验与情境产生共鸣,因此教学中的场景一定具有丰富的情境供应,这些情境源自于学生的真实生活,能够触发学生的主动参与,并驱动学生对所探究的问题持续深化,在活动中引导学生大胆思考、注



重实践,培养学生的科学素养。

二、利用生活情境 搭建学生自主学习的活动

新课标对教学方式提出诸多要求,尤其强调注重培养学生在真实情境中综合运用知识解决问题的能力。在自然教学中,利用生活情境引导学生在真实问题驱动下不断探索,激发课堂,提高小学阶段儿童的学习主动性。

(一) 有效性情境的创设 激活学生的学习意识

情境设置是我们小学自然活动设计中的一个重要环节,一个好的情境设计既能吸引孩子们学习的兴趣,更能激发孩子们思维的碰撞。聚焦生活情境问题解决的学习能使学习者像从业者或专家一样进行有意义、有目的的活动,并能把获得的知识和经验有效迁移应用到解决社会问题中去。

笔者在教授五年级《杠杆》一课时,为了引出教学内容,特意准备了和生活有关的杠杆工具——核桃夹。在开始上课后,抽取两位学生比赛夹核桃,在相同时间内看谁夹得核桃数量多。通过这个比拼情境,学生马上意识到核桃夹是一个省力工具,同时也引出了杠杆在生活中的应用。在比赛中,利用核桃夹的学生轻轻松松就将核桃夹碎,学生们立马提出疑问:“为什么这个工具只需要一点点的力气就能夹开核桃?”为孩子们创设了更好的学习情境之后,整节课将教师提问转变为学生自主思考并探究问题,激活了学生的学习意识。

(二) 开放性情境的创设 唤醒学生的学习能力

不同问题的任务环境及其相关因素会随着

情境的创设而改变,由此产生的问题解决的方案也是不同,有很强的开放性。

笔者在教授四年级《杠杆平衡》一课时,区别于五年级的教学,出示了和学生息息相关的杠杆——跷跷板情境。学生在以往的生活经验中知道,当跷跷板平衡时,说明两边一样重。然后提问:“如果改变其中一个点的位置,会发生什么情况?”让学生通过小组自己先发现问题,然后一起探究。整节课只利用跷跷板的情境,让学生自己去发现可以改变的情况并操作实验,留下结果,探究出可能发生的情况。在过程中学生更能发现问题,并主动探究。

(三) 交互性情境的创设 提高学生学习的品质

在真实情境中,学生与情境不是独立的个体,而是共存在一个系统下具有相互影响力的立场。

在四年级《食物链的组成》这节课中,笔者为学生们准备了一套生物的卡片,在情境设计中让学生扮演卡片上的角色并进行小组探究活动,找寻生物之间的食物关系。在这样的情境下,让学生主动体验生态环境中,食物链的错综复杂,大大加深了学生对食物链的认识。

自然科学教师在教案设计中,加强情景的创设,通过熟悉的生活场景,提高小学生解决情景问题的能力,更加深层次地体会和感受自然知识的运用,从而提升学生的核心素养。

三、优化生活情境 强化学生自主学习的习惯

小学自然教学中情境的创设要深研教材,转变教学方式;发挥教师智慧,挖掘科学实质;更是要勇于尝试,拓展学生思维,让学生主动参与、主

动合作、主动学习,从而激发课堂活动,强化学生的学习习惯。

(一) 优化自然与生活的联系创设真实的情境,引导学生自主学习

真实的自然情景是学生产生自主驱动力的最直接来源。因此,教师在营造情境的时候要善于根据教材内容,并基于课程标准,充分考量自然科学与生活的联系,还原真实的情境,给予学生身临其境的感受,从而提升学生的自主驱动力。如学习《陆地上的动植物》一课时,笔者带领学生首先在校园中进行了一次植物的调查活动,将自然与生活紧密联系起来,学会用科学的眼光去发掘生活中的科学奥秘,引导学生自主学习。

(二) 优化学生与生活的联结创设有益的情境,启发学生自主学习

有益的教学情境是激发学生自主驱动力的最直接来源。因此,教师在设计情境的过程中,应当充分考虑不同学生的能力需求,结合学生的学情,创设有益的生活情境,启发学生自主学习。如学习《白天黑夜》一课中,二年级的学生对于白天黑夜都有不同程度的认识,但对于它们产生的原因各执一词。由此,笔者从生活中白天和黑夜的不同活动引入,顺应学生的认知特点,打开学生思路,突破教学重难点,促进学生的深度学习。

(三) 优化游戏与生活的关联创设有趣的情境,激励学生自主学习

有趣的教学情境是提升学生自主驱动力的最直接来源。因此,教师在打造情境的同时,将游戏精神融入到小学自然科学的课堂中,充分激发学生的学习热情和后续的探究精神。如学习

《潜望镜的秘密》一课中,笔者创设秘密小侦探的游戏情境,指导学生利用潜望镜在桌子下面进行观测,从不能的观测结果引发学生的思考,激励学生自主学习,从而为后续的活动铺垫。

聚焦生活中的真实情境,建立学生与生活的有效联系,以此搭建课堂教学活动,激活学生自主的驱动力,从传统知识的学习中解放出来,进行知识的自我归纳和建构,让学生真正地学以致用。

义务教育课程方案(2022年版)中强调以人为本,以自身的发展为目的,依据学生终身发展和社会发展需要,明确育人主线,加强正确价值观引导,重视必备品格和关键能力培育。新课程方案的颁布对教师的教和学生的学都提出了新的要求,教师要尽快转变教学理念,及时改变课堂教学的模式,营造自主学习的浓厚氛围,从真实的生活情境出发,唤醒学生的自主学习意识,促进学生的可持续发展。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2022.

[2] 蔡亚萍. 基于真实情境问题解决的教学设计[J]. 电化教育研究, 2011(06): 73-75.

[3] 中华人民共和国教育部. 义务教育科学课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版集团, 2022.



在不同情境创建中激发学生认知冲突

奉贤区育贤小学 王志刚

摘要:很多教师在日常教学中仅仅关注任务布置,忽视了真实情境的创建,导致学生只能基于教师要求的步骤一步步完成探究任务,缺少学生认知冲突的产生以及自主探究的内驱力,不能经历真实的问题解决过程。本文从真实情境的创建入手,探讨学生基于生活经验、基于猜想假设、基于生活经历、基于真实问题以及基于真实体验的情境下,激发内心深处的认知冲突,驱动完成各类的科学任务,在真实情境的问题解决中培育科学学科核心素养。

关键词:情境创建 认知冲突

《义务教育科学课程标准》指出要突出学生的主体地位,利用学校、家庭、社区的各种资源,创建良好的学习情境,设计适宜的探究问题,引发学生认知冲突,激发积极思维。学生的学习应该是在一个又一个基于真实问题情境的主题或项目中通过体验、探究、发现来建构自己的知识,发展自己的关键能力,养成自己的必备品格。真实情境即现实情境,与以往教学中的情境区别在于真实情境更注重实效性及生活性,可通过真实事例激起学生的共鸣,对提升学生的关键能力有着促进作用。利用真实情境进行教学改革是培养学生科学核心素养的必然追求,更是未来善于解决复杂问题人才培育的迫切需求。

认知冲突是认知发展过程中原有概念(或认知结构)与现实情境不相符时在心理上所产

生的矛盾或冲突。认知冲突的有效建设是学生学习思维发展的源头,学生产生了认知冲突,才能形成相应的驱动任务并开展真实有效的学习活动。没有经历认知冲突过程,学生很难进行深度学习,完成深度学习任务。从这个角度讲,激发学生认知冲突是促进学生深度学习的重要一环。因此,教师应基于教学实际创建不同的情境,激发学生不同的认知冲突,让学生在真实的教学情境中经历自主探究学习,以探索任务的解决方法来驱动和维持学习者的兴趣和动机。

一、创建经验情境 呈现认知冲突

学生作为一个个鲜活的个体,并非一张张白纸,他们是带着一定的知识储备和生活经验进入课堂开展科学探究学习的,因此教师应基于学生的知识与生活经验进行螺旋形的活动设计。然

而,日常课堂中教学往往割裂了学生经验与学生活动之间的联系,教学情境对学生来说变得陌生、疏远。从而导致教学活动很难成为学生的主观需求,被动学习是必然的常态。教师应创建基于学生熟悉的、已有经验的情境,引发学生基于已有的学习经验利用图示、建模等方式呈现他们的认知冲突并尝试解释科学现象,从而唤起他们的学习动机,并在相互的交流学习中纠正并完善自身的知识概念与生活经验,善于用科学概念解释身边的科学现象。

在小学自然四年级第一学期《回声》一课的教学中,教师在课一开始让学生观看事先录制的商场门口产生回声的视频,在要求学生仔细观看的同时,交流观察到的现象。有学生由于有较丰富的知识和生活经验,很容易就说出了这是回声现象。若没有关注到学生知识经验与本课科学概念之间联系的教师,此时会非常高兴于学生给出了她需要的答案,直接顺理成章地顺着学生的回答得到本课的课题并板书,似乎这样也很好地保证了课堂教学的顺利展开。但是,仅仅“回声”一词能完整呈现学生对于回声现象的理解程度吗?答案显然是否定的。于是,执教教师没有马上认可学生的答案,而是追问该生:“那么回声到底是怎么一回事呢?你有什么办法能表示并解释回声现象吗?”由此,就引发学生将之前学习过的“声音的产生、声音的传播方式”等进行了概念的整合,并基于他们对于回声现象的认知绘制回声产生的过程图,呈现了他们的认知冲突。在小组及全班的交流中,形成了“声音在传播过程中遇到障碍物时被反射回来,第二次被我们听到的声音叫回声”的科学概念,学会用已

知的科学概念解释生活中的科学现象。

二、创建猜想情境 制造认知冲突

猜想与假设是科学探究的起始阶段,是智力活动中最具活力的环节,往往是创新的萌芽和开始。猜想需要有丰富的想象力。爱因斯坦说过,想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界的一切,推动着社会的进步,并且是知识进化的源泉。因此,猜想在科学探究中具有重要的意义,它是科学探究的出发点和内在动力。解决问题前,首先要对问题答案的各种情况进行合理的猜想,然后再设法对猜想进行验证。因此,不管是教学的整体过程,还是教学过程的某些环节,教师都应重视猜想情境的创建,由此制造学生的认知冲突后鼓励其进行大胆、合理地猜想假设,并利用身边的工具、材料进行科学验证,以培养学生的创新精神和创新能力,让核心素养的培育真正落到实处。

在小学自然三年级第二学期《磁铁的两极》一课的教学中,不同于教材中直接呈现“找一找,磁铁的什么部位磁性最强”的实验活动,教师在课开始时呈现了司南转动后停下来的视频,学生在仔细观察后引发了“自由转动的司南停下来时总是指向南北的原因”的猜测。如:司南可能被什么东西吸引后停下来了,而它没有和其他东西接触,所以它可能是一块磁铁;司南停下来时不会横过来,可能每块磁铁一端(或两端)的磁性很强;司南总是指向南北,可能南北有吸引它的东西……基于这样的猜想情境,学生产生了强烈的想验证自己的猜想的欲望,于是教师及时地提供一根条形磁铁和一盒回形针,引导学生基于自己的猜想进行验证。教师通过创建猜想



情境,制造了学生的认知冲突,极大地调动了学生的学习积极性,发挥学习的主动性,也对现象、问题的认识更具独创性。

三、创建生活情境 生成认知冲突

陶行知先生认为生活决定教育,教育助推生活,并且改造生活。生活具备教育意义,是教育的基点,教育与生活紧密联系,从教育角度指引学生从生活中发现、提出、创造性解决问题,发挥生活的教育意义,构建学习社会,倡导终身学习。而科学是一门来源于生活,又服务于生活的一门学科,生活与科学教育紧密联系,实际生活是科学教育的中心,生活与科学教育是同一过程。生活具备教育意义,可以从教育角度指引学生从生活中学习科学。生活决定教育,教育又改造生活,在生活情境中对学生进行教育,不仅激发学生科学学习的兴趣,又可以培养学生从生活中发现科学现象以及创新应用科学知识于生活的能力,充分发挥生活的教育意义。教师创建真实的生活情境,激发师生之间产生相互的共鸣从而生成认知冲突,不断激发学生学习的激情,唤起学生的求知欲,并创造性地解决生活中的实际问题。

笔者的学校有一个乐耕园劳动教育实践基地。在乐耕园中,每班都有一块小耕地,学生、家长、老师都积极参与农作物的种植活动。通过前期的项目运行,学校乐耕园的吊水桶和集雨器已经完成,已经能进行日常的取水和集水,但有同学发现里面的植物仍出现来不及浇灌而缺水干枯的现象。基于这样真实的生活情境,学生提出“植物需要及时浇水”的问题,经过调查发现最近的水源是通过雨水收集的储水桶,但取水地距

离较远。由此,同学们对“如何能更好地给植物浇水?”进行了讨论并达成共识:将收集起来的雨水及其他水源通过一个传输装置快速、及时给植物浇水可能会是一个不错的选择,并形成了“如何能将取到和收集的水更方便、更合理地浇灌到农作物上?”的真实驱动问题。最终,在教师的指导下,学生通过团队合作的方式经历资料查阅、设计与尝试、产品调试与优化等过程创造性地完成了自动灌溉装置,完善了功能解决,打造了个性化的创意。

四、创建问题情境 引发认知冲突

问题情境是最重要的一种情境。问题情境是最好的认知冲突及学生思维的承载方式。因为问题是探究活动的第一步,是学生思维的原点,是培养学生创造精神必不可少的组成部分。建构主义理论将学习活动认为是一种主动建构的过程,而建构的前提就是要在问题情境中学习,鼓励学生在情境中发现问题、解决问题。学生从解决简单问题做起一步步能解决一系列复杂问题,并在解决问题中经历科学探究的完整过程,发现学习的乐趣。美国教育学家布鲁巴克认为“最精湛的教育,遵循的最高准则,就是学生自己提出问题。”教师需要创建真实的问题情境,引发学生的认知冲突并提出问题开展深入地探究,促进学生思维的深度发生。

在小学自然二年级第一学期《由冷变热》一课的教学中,学生已经通过对加热方式分类的活动发现加热水可以有不同的方式。随后,教师呈现了屋顶的太阳能加热器的图片,并引导学生提出“如何利用太阳能加热水?”的问题。对于二年级的学生,他们虽然对于太阳能、太阳能热水

器有一定的了解,但是对于太阳能加热器是如何收集太阳的能量来进行加热是缺乏科学知识的支撑的。要解决这样一个问题,教师引导学生要基于太阳能加热器模型进行真实的探究。于是,他们很自然地想到要制作一个简易太阳能加热器并进行加热本领的测试。随后,学生通过观看太阳能加热器的制作视频后制作并测试太阳能加热器,并通过交流实验结果发现太阳能加热器能提升水的加热效果。基于真实问题情境的创建,引发了学生的认知冲突,并经历“情境——问题——寻证——解释——结论”的完整探究实践过程,提升了科学思维的品质。

五、创建体验情境 直面认知冲突

科学概念有时抽象、难懂,概念的教学往往需要在真实的体验情境中展开。体验学习是体现育人为本的教育理念的一种学习方式。大力实施体验式学习,能增强教学的针对性和实效性,有利于学生个性的培养。特别是教师在课的一开始,就创建真实的体验情境,能帮助学生迅速进入学习状态,并基于身体触碰后的感受直面认知冲突,引发深入的思考并为后续实验的设计与验证提供帮助。

在小学自然四年级第二学期《水的浮力》一课的教学中,教师在课开始就设计了一个体验活动:用手把泡沫塑料往水中压。学生在体验过后,切身体会到了手上受到了由泡沫塑料带来的向上的力,并由此推断出浸在水中的泡沫塑料受到了水的浮力。接着,教师引导学生科学探究不能光凭感受,还需要切切实实的证据,并且漂在水面上的泡沫塑料能通过往水中压感受到浮力,如果是沉下去的物体就很难感受到浮力。于是,

学生就基于“沉入水中的物体是否有浮力以及如何测出浮力大小?”开展了实验的设计与操作。随后,他们基于体验活动中发现浮力方向是竖直向上的特点,设计了分别测物体在空气中的重力以及物体浸入水中后测力计的读数并计算出差值的方式计算出浮力的大小,发现沉入水中的物体也会受到浮力。教师通过创建真实的体验情境,不仅让学生感受浮力的存在,而且直面沉入水中的物体是否受到浮力的认知冲突,也为后续的实验设计计算浮力大小提供了帮助。

总之,真实情境创建的根本目的就是激发了学生的认知冲突,是学生的思维深度参与到课堂教学中,发展学生的核心素养。所以,教师在日常的教学中要学会根据不同的课堂教学内容创建合适的课堂情境。

参考文献:

- [1] 蒋星华. 创建教学情境的类型及原则[J]. 福建论坛(社科教育版), 2007(9): 52-53.
- [2] 王占德. 浅谈科学探究中的猜想与假设[J]. 河南教育(基教版), 2014(Z1): 120.
- [3] 时银悦. 基于生活情境的高中物理教学案例研究[D]. 洛阳师范学院, 2022.
- [4] 武培. 基于真实情境的任务驱动式教学设计——以“基本营养物质蛋白质”为例[J]. 中学化学教学参考, 2022(22): 21-23.



幼儿发展优先理念下支持幼儿自主探究学习的策略

——以中班自然角“洋葱的探秘”为例

奉贤区待问幼儿园 张娟

摘要:幼教工作者要站稳儿童立场,不断实施以“幼儿发展优先”的行动研究;坚持“一日生活皆课程”,在美好生活中与幼儿共同积累并丰富相关经验,实现幼儿自我发展。本文以中班自然角为例,以幼儿发展优先理念为指引,从幼儿探究兴趣、探究问题、探究经验等探索支持幼儿自主探究学习的策略,促使幼儿在自主探究中主动发展。

关键词:幼儿发展优先 自主探究学习 支持策略

2022年1月上海市教育委员会颁发《上海市学前教育与托育服务发展“十四五”规划》(沪教委托幼[2022]1号)文件,要求进一步深化学前教育内涵建设并确立“幼儿发展优先”理念。“幼儿发展优先”理念是以幼儿为主体聚力幼儿的整体发展、主动发展、差异发展,为其成为终身学习者奠定基础。同时,倡导与践行“幼儿发展优先”理念,突出幼儿发展规律优先、幼儿发展需求优先、幼儿可持续发展优先。

那么,在新成长教育下如何基于“幼儿发展优先”理念支持幼儿问题需求并促进他们自主探究学习呢?以班级里的自然角为载体,幼儿不仅能和同伴一起种植植物、饲养动物、采摘果实,而且还能在这片神秘的小天地里观察动植物生长的秘密,发现动植物与水、空气、阳光等要素之

间的关系……利用自然角萌发幼儿亲近自然、走进自然、喜欢探究的情感;培养幼儿观察周围事物的兴趣和动手操作、探究问题的能力,使他们逐渐成为这片小天地里的学习者、探索者、发现者。同时,在神秘而有趣的自然角里教师更容易以儿童视角分析他们的自主探究行为,渗透教育,支持幼儿全面发展。

一、捕捉幼儿的兴趣,引发探究欲望

好奇、好问、好探究是幼儿的年龄特点,大自然及周围事物与现象往往都能触动他们的好奇心和探究兴趣。教师要尊重幼儿,敏锐于他们好奇探究的兴趣点,在遵循其发展规律的基础上读懂他们行为背后的发展特点及认知规律,抓住教育契机适时引发幼儿探究行为。

探秘一:洋葱为什么会发芽?

阳春三月,阵阵春风轻轻拂过大地,也给了幼儿园自然角大大的拥抱。一夜之间,洋葱个个迫不及待地 from 紫红色衣裳里露出小脑袋,冒出嫩芽,一派生机勃勃的样子!这天,早晨的自然角里不断传来了叽叽喳喳的声音。

“哇,洋葱发芽啦!”苓苓指着绿色的嫩芽欣喜地喊着同伴们来观察。

“这个绿芽是怎么从洋葱里面钻出来的?”乐乐疑惑地问着:“洋葱会疼吗?”

小杰也凑过来:“为什么其他几个洋葱还没有发芽呢?是不是这个洋葱比较大,所以先发芽了?”

“洋葱里面到底是长什么样子的?它的芽为什么从头上长出来啊?”……

显然,大家对洋葱发芽充满了好奇心,讨论的内容越来越多。作为幼儿探索学习的支持者,我蹲下身耐心聆听,尊重并及时回应他们的提问,鼓励他们尝试借助身边的资源自主探秘洋葱的世界:与父母共同上网查阅洋葱的相关知识,通过简单的调查收集信息,初步了解洋葱的种植情况和生长过程;带一本关于洋葱的绘本故事,讲述给同伴听,增加阅读兴趣及激发探索欲望。同时,我还提供有趣的探究工具,如:放大镜、塑料蛋糕刀等,在保证安全的前提下支持幼儿亲自实验切开洋葱外壳以此满足他们观察内部结构的兴趣;借助照片、问题卡等方式引导幼儿记录和积累他们的探索与发现,促使更多同伴参与到洋葱的探秘活动。

当自然角里最常见的洋葱发芽现象成为中班幼儿的热点话题,足以证明他们已经被周围的事物及现象所吸引,调动其学习的内驱力想要探究寻得答案。这个过程中教师则遵循幼儿发展规律及时捕捉他们的兴趣点,保护其好奇心;关

注幼儿当前的发展水平,引发探究欲望以此促进他们积累获得知识经验的方法。

二、关注幼儿的问题,支持探索需求

幼儿自发提出的问题是他们在活动中当前驱动力所产生的,是他们真正所需求的。教师要做到实时关注幼儿的问题,以幼儿发展需求优先,从提供适宜的材料、选择贴近生活的内容、营造安全的心理氛围等多方面给予他们一系列探索行为的支持。

探秘二:如何比较洋葱的高矮?

一个星期过去了,自然角里的洋葱都长出了绿叶并且越长越高。

苓苓指着第一组的洋葱说:“看,我们这组的洋葱长这么高啦!”

“我们第五组的洋葱才长得最高呢!”乐乐用手比划着:“到我眼睛这里了。”

小杰认真地看着两组的洋葱:“我觉得这两组都差不多高吧!”说着用手平行的来回移动在两组洋葱之间。

大家都热烈的讨论着却没有确切的标准来判定最终结果,互不相让,却没有定论。此时,我意识到幼儿在洋葱比高矮的问题上产生了争议,但继续倾听他们之间的对话。过了几分钟后,小杰还是忍不住邀请我帮忙解决洋葱比高矮的问题。

“你们是如何比较自己和朋友之间的身高的?”我提醒道。

小杰立刻联想到之前保健老师拿测量仪器给幼儿量身高的事情,并和大家分享了测量的经验;萱萱建议找个测量工具来量一下洋葱并得到了同伴的一致赞成。在接下来的几天,大家寻找到了各种测量工具:标有刻度的长尺;美工区的扭扭棒;装饰用的绸带;画画的手工纸……然而



他们对这些工具能否将洋葱叶子分出高矮产生了巨大的疑问。于是测量的实验开始了：萱萱拿着扭扭棒比划着示意第三组的洋葱超过了扭扭棒，没办法继续测量；小杰用16k手工纸竖着量洋葱的叶子，他比较了一会儿后就拿走了纸，也说不出哪组洋葱高。一连几位幼儿都没办法用手上的测量工具来比较，大家有些气馁了。这时，乐乐拿了标有刻度的尺将每组的洋葱量了一遍，和同伴介绍了尺上的数字就是测量到的洋葱高度。

我见状补充道：“你们很厉害都有自己的办法进行测量，那在过程中发现哪些测量的工具比较适合长得高的叶子？”

“长长的尺！”大家异口同声的回答。

“可是，这把尺上有刻度线、有数字，你们看得懂吗？”我继续追问。

“我认识数字，可以教大家用这把尺啊。”乐乐说着。在她的帮助下，大家花费了好长一段时间终于完成了对洋葱的测量，并分出了高矮。

此刻的自然角是作为幼儿探究的场所提供了他们学习活动的空间，兴趣则激发了幼儿探究欲望便展开了一系列的探索行为，而我借助他们当前的驱动性问题——如何比较每组洋葱叶子的高矮，用适宜的方式触发他们思维碰撞，适时地支持其探究需求；不断引导幼儿主动思考测量问题，鼓励他们相互探讨比较高矮的各种方法，寻找合适的工具去实践操作，把比高矮结果、使用工具情况等进行简单地记录，互相交流中再次引发测量讨论的热潮。

从探索嫩芽转移到了测量叶子的高度，从事物表面逐渐看到事物内部，已经远不能满足幼儿内心的探究需求，这也正是他们不断学习发展的过程。教师则关注幼儿当前问题，充分提供多元

的支持来激发他们在自主探究中积极动手动脑寻找答案。这其中支撑幼儿产生探究行为的正是他们发展需求，亲身经历、获取掌握并运用知识，最终使幼儿自发的达成教师的教育目标。

三、尊重幼儿的经验，推进探索学习

幼儿已有经验是指幼儿通过实践已经获得的知识或技能或亲身的经历，是逐步建立起来的经验，包括认知、情感、社会、自我意识等多方面。教师要尊重幼儿已有经验，帮助其积累更多自主探索学习的新经验，形成受益终身的学习能力，真正做到“心中有教育”看到幼儿的可持续发展。

探秘三：怎样制作测量尺？

近日，幼儿将兴趣集中到测量洋葱高度上，可是，班级里只有一把尺不能满足每位幼儿同时使用，新的问题也随即出现。

苓苓提议：“可以自己来做一把尺啊。”

“我姐姐的尺是硬的，要用牢固的东西做。”萱萱建议着。

“尺都是长的，洋葱这么长，我们的尺也要做的长一点。”小杰关注到制作尺的细节：“尺上有数字的，可是我们不会写呀！”

乐乐把自己的想法告诉了同伴：“我要做一把不一样的尺，上面画漂亮的图案，大家一定会喜欢。”

经过大家商讨后，我鼓励他们以小组形式在班级的百宝箱里寻找符合需求的材料。乐乐做了组长带领组员翻找到了纸板，同伴认可这份又厚又硬的材料适合做测量尺。组员萱萱跑到美工区找到了记号笔准备涂画；苓苓用双手比划了几下后想要剪去多余的长短，由于纸板太硬，又来求助于我共同裁剪出他们指定的大小……终于，一把带有小草、花朵、小鸟、白云、蝴蝶等图案

的纸板测量尺在大家的合作下完成了,他们兴致勃勃地开始用“尺”来比较每一组洋葱的高矮。

“第一组洋葱到了小草的位置,第二组到了小鸟的位置。”小杰兴奋地说。

“对啊对啊,第一组的现在长得比第二组的高!”乐乐指着尺上的图案:“再来量量第三组啊,你们看,在白云这里,现在它是最高的!”……

一系列探索学习的行为中我发现了幼儿对尺的已有经验包括尺是硬的、长长的、上面有数字等。但他们又富有无限的想象力和创造力,准备尝试用厚纸板制作测量尺:小组合作互相讨论需要的材料;商量用图画或其他符号设计测量尺上的刻度;遇到难度较大或不能解决的问题时寻找同伴或教师帮助;当每组都用测量尺将洋葱比较一番后把自己的测量结果进行记录,使个人的发现变成班级里讨论的话题,形成共同的测量经

(上接第72页)儿在作品中所要传达的信息,并给予幼儿积极正面的回应,这样才能让他们收获自信,保护他们的想象力和创造力,激发他们的审美创造力。因此,教师在评价孩子时,要针对孩子的感知、想象、创意等多方面进行多样化的评价。

2. 明确主体,激励幼儿审美创意

除了大人有效的评价,老师更应该把评价的主动权交还给孩子,要明确孩子才是评价的主体,要让孩子在美术活动中产生美好的情感体验,增强自信心,激发审美创造力。比如大班美术活动“美丽的树”评比环节,老师把孩子们的作品呈现在营造良好的森林情境中,引导孩子们自由欣赏自己和同伴作品中蕴含的创意,并谈自己喜欢的作品和喜欢的理由,最后大家一起投票

;在会用测量尺的基础上启发幼儿尝试比较更多的植物高矮,如:大蒜、芹菜等,延续对自然角探秘的兴趣。

教师要尊重幼儿的经验发展,时而观察思考他们在探究洋葱中真正所需要的内在发展;时而参与推进幼儿自主学习,把一次小小的洋葱探秘经历积累成自己的学习经验。与此同时,基于儿童立场的教育支持便做到顺应幼儿发展规律,助推幼儿自主探究洋葱世界,用发展眼光看见每位幼儿的学习需求以及无数个可持续性。

综上所述,幼儿的自主探索学习是在一定的情境中建立于他们原有经验基础上而不断产生的学习行为,伴随着幼儿的发展规律及需求而逐步深入探究学习的内容。作为幼儿教师,我们要坚定“幼儿发展优先”理念,做一位温暖的陪伴者关注每位幼儿的成长,共同期待他们在更多的“自然角”里上演一场场精彩的探秘之旅!

选出“我喜欢的树”。在与同伴的互动评价中,幼儿的主动性增强了,丰富了审美的创造力。活动结束后,很多孩子都跃跃欲试,想要重新尝试不同树的绘画。在美术活动中,教师要鼓励幼儿采取自我评价、同伴互评、小组评价等多种形式,让幼儿在自我欣赏、相互评价的作品交流中,充分表达对作品的感受和认识,为下次创作提供丰富的经验,启发他们的审美创造力。

在指导幼儿开展美术活动时,要充分尊重他们的想法和个性,借助情境、交流、鉴赏、评价,帮助他们树立自信心,通过心与心的沟通和有效的师幼互动,提高他们的审美素养,促进他们在认知、情感、语言、思维以及社会性等方面的全面和谐发展。



浅谈幼儿美术活动中师幼互动的实践策略

奉贤区金阳幼儿园 宋 佳

摘要:师幼互动是指教师与幼儿之间多种形式、不同性质、各种程度的影响。师幼之间以环境、交流、欣赏、评价为基础培养幼儿的审美能力和审美素养。在美术活动中,良好的师幼互动可以很好地促进活动的顺利开展,促进幼儿的认知发展、情感提升、语言素养、逻辑思维以及亲社会性的全面和谐发展,从而实现最大的教育价值。

关键词:幼儿美术活动 师幼互动 实践策略

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出“教师要能积极敏感地发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中所蕴含的教育价值,把握时机,积极引导”良好的师幼互动,对幼儿全面发展都有十分重要的促进作用,对幼儿社会适应能力有明显提高。在美术活动的过程中,良好的师幼互动不仅可以促进幼儿园美术活动的顺利开展,而且有利于培养幼儿的美术审美能力和艺术素养,从而实现最大的教育价值。

一、基于情境的互动,激发幼儿审美情趣

《幼儿园教育指导纲要(试行)》指出:“引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物,丰富他们的感性经验和审美情趣,激发他们表现美、创造美的情趣。”我们将艺术活动与自然、生活、游戏等情境相融合,引发幼儿运用自己的多种感官参与活动,既能增强幼儿的情感体验,丰富其感性体验,又能最大程度地激发其审美情趣。审美情趣是幼儿美术活动得以顺利进行的

一个重要条件。

1. 巧用自然情境,激发幼儿审美情趣

大自然蕴涵着朴素而丰富的美,它是最能激发幼儿审美情趣的良师。教师在进行艺术活动时,可借助丰富的自然情境,激发孩子的审美情趣。比如,秋天是一个多姿多彩的季节,为了丰富孩子们对色彩的认知,我们带着孩子们到大自然中去,通过社会实践寻找大自然的色彩;秋季又是一个秋虫出没的季节,我们还可以带着孩子们到田间地头去寻找各种昆虫,引导他们观察,发现昆虫的形态,大小,习性,动作等,让他们切身感受到昆虫的趣味。在不同的季节,将幼儿带入大自然,引导幼儿充分感受季节的特点,可以激发幼儿的审美情趣。同时提高自己感受美的能力,为接下里的创作打下基础。

2. 巧借生活情境,激发幼儿审美情趣

美术活动中要巧借生活情景,激发孩子的审美情趣。如为引导幼儿感受生活中美好的人、

事、物,我们开展了幼儿园“最美金阳人”评选活动,引导幼儿到班级、幼儿园去寻找、感受、体验身边最美的人、事、物,用绘画的形式记录下来,并请幼儿将绘画作品带进班级与幼儿分享,丰富幼儿对美的感性认识,调动审美的积极性和主动性,引发幼儿对美好的人、事物的情感共鸣,从而激发幼儿的审美情趣。

3. 巧创游戏情境,激发孩子的审美情趣。

游戏化的情境创设,是幼儿喜闻乐见的形式。在美术活动中,教师可以有目的地创设以游戏化的情境,在活动中,具体生动的游戏化情境,不仅可以引发孩子的审美情绪和体验,而且可以激发他们的审美情趣。

如:在一次美术活动“赶走大灰狼”中,教师引导幼儿画横竖线条。老师借助多媒体展示了一片绿油油的菜地,在请孩子们欣赏美景的过程中,出现了一只大灰狼背着麻袋,当孩子们看到大灰狼的照片时,激动不已,一个劲地喊着“大灰狼来偷菜了”,老师连忙问“大灰狼来偷菜了,那可咋办?”。孩子们异口同声的说:“把菜地用篱笆围起来”。于是,老师引导孩子观察不同的栅栏,在观察中,孩子发现栅栏的线条有的横、有的竖、有的斜插在泥土里。教师再引导“什么样的篱笆才是最牢固的?”孩子们发现,一根一根的线画得更密一点,栅栏就会更“结实”,大灰狼就不能偷成菜了。在游戏化的情境中,幼儿了解并掌握了这次绘画的重点。情境的创设激发了孩子的审美情趣,整个活动过程中,孩子们所表现出来的热情洋溢。

二、基于交流的互动,分享幼儿审美经验

美术活动中教师与幼儿之间进行有效的交流与互动,可以提高幼儿对周围事物的敏感度,充分提高他们感受和欣赏的积极性、主动性,激

发他们的审美情趣,丰富他们的审美经验。在交流中,教师要善于提出问题,在自主表达和均衡提问中,要善于引导幼儿分享自己的审美经验。

1. 在自主交流中分享审美经验

每个幼儿对周围美好的事物也有自己独特的理解,有自己不同的审美体会。引导孩子进行审美经验的相互分享,是构建孩子审美经验的重要方法。因此,艺术活动需要学会倾听孩子的想法,鼓励他们自由地表达对美的感受和想法,在引导他们表达的过程中,也要注意给予他们正面的、积极的反馈。如在美术活动中的感受与欣赏环节,教师可结合自己的体会,鼓励幼儿讲述自己的审美感受,挖掘幼儿独特的审美感受;在表现和创作环节,可以邀请幼儿说出自己的想法,并将自己的作品与同伴分享。在整个活动过程中,孩子们互相分享了自己的审美心得,同时也收获了同伴或老师不同的审美认知。

2. 在综合交流中分享审美经验

在美术活动中,幼儿对美的感知、对美的想象、对美的情感体验,彼此渗透,融会贯通。审美知觉是审美经验的起点,审美情感是原动力,审美想象使审美知觉范围扩大。所以,在美术活动中,教师在提问环节要综合考虑这几种审美经验,做到提问均衡,不能只盯着某一个环节做题。比如在美术活动“塞尚的苹果”中,引导幼儿观察“这是什么?”“它是什么颜色、形状?”等指向审美感知的问题提出后,再以询问的方式引发幼儿关于审美想象、感受等方面的互动。注重问题的均衡性,引导幼儿说出自己对审美对象的知觉、感受和认识,而不局限于审美知觉的沟通,引导幼儿从不同的方面分享自己的审美体会,提高审美能力。

三、基于鉴赏的互动,引发幼儿审美体验



《3-6岁幼儿学习与发展指南》强调:美术是人类感受美的重要形式,幼儿美术领域的学习在于萌发幼儿感受美、体验美的过程。以欣赏为基础的师幼互动,不仅可以提高幼儿的审美意识,丰富幼儿的审美经验,增强幼儿的审美敏锐性和审美判断力,而且可以引发幼儿的审美体验,塑造幼儿的心灵,促进幼儿个性的发展。

1. 尊重鉴赏主体,引发幼儿审美体验

教师与幼儿在欣赏与互动中的主体是幼儿。考虑到幼儿身心发展水平的特殊性,从幼儿的身心特点出发,教师要有针对性地提出要求。孩子的审美体验有很大的差异性,有的孩子对色彩感兴趣,有的孩子对形状感兴趣,有的孩子喜欢通过想象欣赏作品,还有的孩子喜欢用动作模仿,这是孩子在艺术鉴赏中的通常表现,无论孩子表现出对哪一方面的喜好,老师都要学会接纳,并鼓励孩子观察、探索、欣赏。在鉴赏互动中,教师还要引导幼儿积极表现,让幼儿说出自己对作品的感受和体会,如:“最喜欢哪一幅画?”说说你的原因吧。“看到这幅画,你有何感想?”会让你想起什么呢?”对于孩子的回答,老师要多加肯定和鼓励,在潜移默化中丰富孩子的审美体验。

2. 打开鉴赏通道,引发幼儿审美体验

打开欣赏的通道,引导幼儿运用各种感官,从不同的方面认识事物、感知事物,会增强幼儿的审美体验和对事物的感觉。在美术活动中,教师要注意调动幼儿使用多渠道欣赏、体验作品,帮助幼儿获得更丰富的审美体验。如欣赏齐白石的《虾戏》作品时,可先请幼儿观看水中游虾的姿态,然后让幼儿通过游戏或音乐活动,模仿虾的各种动作,以丰富幼儿对虾的姿态、动作的体会,感受群虾嬉戏的情景,丰富与之相适应的审美感受。在这个过程中,孩子们对作品的体验

更加直接和深刻。接下来,老师进一步引导孩子把自己获得的审美体验表达出来,让孩子围绕着“虾”画画。最后,展示幼儿的作品,让幼儿与同伴进行作品的比较,在比较中重新审视自己的作品,获得更新的审美感受。

3. 重视情感鉴赏,引发幼儿审美体验

在赏析互动中,教师要重视孩子的情感共鸣,善于引导他们展开想象。在赏析活动中,教师可以要求幼儿仔细观察画面,展开对画面的想象,进行初步的联想,在美术活动“特别的我”中,让幼儿通过画面中的人物、动作、表情,对蕴含在画面中的故事情节进行猜想,给幼儿以想象的空间。在这个过程中,孩子凭借自己的想象去发现、感受作品中蕴含的美,在自己与作品之间建立对话,构建自己内心深处的审美感受和体验。通过这样的方式,引发和丰富了孩子们的审美体验,孩子们渐渐学会用审美的眼光看待这个世界。

四、基于评价的互动,激励幼儿审美创意

美术活动中的评比是美术活动的重要内容,是提高美术活动效果的必要环节,对启发幼儿的审美创造力具有重要作用。在美术活动中,教师应在给幼儿充分表现时间和空间的基础上,采用多元评价、自我评价的形式,启发他们进行审美创造。

1. 多元评价,激励幼儿审美创意

在美术活动中,教师要对幼儿的创作持欣赏、肯定的态度,要鼓励、支持幼儿的作品,尤其是作品中的创意。在评价互动中,教师要关注幼儿多方面的发展,丰富评价的标准,不要只专注于画的“像不像”、“漂不漂亮”,而应该蹲下来,认真倾听幼儿的声音,引导幼儿表达内心的想法,从而理解幼儿的创作,体会幼(下转第69页)

编者按：

在“双减”背景之下，提高课堂教学质量是学校的核心任务之一。待问中学从逆向教学设计出发，以区重点课题《运用逆向教学设计优化学习过程》为引领，启动了课堂教学改革的探索。本期的五篇文章阐释了“什么是逆向教学设计”，解释了“为什么要使用逆向教学设计”，并通过不同学科的实践、反思，提出逆向教学设计在课堂教学实践中的策略，为达成“教学评”一致、构建“高效学习、互动生成、活力成长”的新成长课堂提供了丰富的素材和实证支撑。

逆向教学设计在初中语文散文教学中的应用

——以统编教材六年级下册第五单元《青山不老》为例

奉贤区待问中学 褚丹英

摘要：散文是语文教材中最常见的一种文体，教师应当抓住散文的特质，体会作者所表达出的独特情感。基于逆向设计的三个阶段，本文以统编教材六年级下册第五单元《青山不老》为例，从如下三个角度阐述逆向教学设计在语文散文教学中的应用：遵循课标、教材、学情，确定学习结果；指向“运用、综合”学习水平，确定评估证据；依托问题链，设计学习活动。

关键词：逆向设计 散文教学 青山不老

1999年，美国教育学家格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格将追求理解的教学设计(UbD)这一理念引入教育领域，并在《Understanding by Design》中提出了逆向教学设计。逆向教学设计包括三个阶段，即确定预期结果、确定合适的评估证据、设计学习体验和教学活动。这三个阶段不是一个线性推进的关系，而是一个反复比对的过程，以确保“目标、评价、教学”的一致性和可行性，这与新课程改革所倡导的“教学评一致性”理念相契合。逆向教学设计强调“以终为始”，它与传统的教学设计(即“学习目标—教学

组织—教学评价”)相比，将评价提前，先于教学组织，能够提高教育评价的科学性、专业性、针对性，更好地发挥评价的指导功能。

在统编初中语文教材中，散文是最常见的一种文体。《现代汉语词典》这样解释散文：“散文是指除诗歌、戏剧、小说外的文学作品，包括随笔、杂文、特写等”。散文最大的特点是“形散神聚”，即表达方式多样，要表达的主题明确而集中。王荣生教授曾说：“散文阅读，不是为了知道作者所写的人、事、景、物，而是要通过这些事、景、物触摸写散文的那个人，触摸作者的情



思,体认作者对社会、人生的思量和感悟。”由此,散文教学需要紧扣作者呈现出的主题,品读作者表达的独特之处,从整体上探寻作者最想表达的观点和情感,读懂文本中的“我”。

统编教材六年级下册第五单元中有一篇散文,题为《青山不老》,这篇文章讲述了一位山野老农用十五年的时间在晋西北创造出一片绿洲的故事。这篇散文并没有局限在讲述人物故事、树立榜样形象的层面上,而是通过展现老人创造的生态奇迹抒发内心的敬仰之情,进而探讨生命价值和意义,体现理性的思考,富有哲理之美。下面,以《青山不老》为例,按照三个阶段阐述逆向教学设计在语文散文教学中的应用。

一、遵循课标、教材、学情,确定学习结果

逆向教学设计的第一个阶段是确定学习结果,“学生应该知道什么,理解什么,能够做什么?什么内容值得理解?什么是期望的持久理解?在第一阶段中,思考教学目标,查看已发布的国家课程标准,检验课程预期结果,选择要传授的内容。设计流程的第一阶段须要明确学习内容的优先次序。”由此,教师可以通过精准解读新课标、教材,准确把握学情,以此来明确学习的预期结果。

针对《青山不老》这篇散文,《义务教育语文课程标准(2022版)》在第三学段的“阅读与鉴赏”“表达与交流”等学段要求中写到:能联系上下文和自己的积累,推想课文中有关词句的意思……体会其表达效果;体会作者的思想感情,初步领悟文章的基本表达方法。在交流和讨论中,敢于提出看法,作出自己的判断;阅读叙事性作品,了解事件梗概。

在教材中,单元导语则明确指出了本单元的单元目标:注意抓住课文中的关键语句,把握主要观点;联系自己的生活实际,深入理解课文,体

会作者的情感。

在学情方面,六年级学生能初步了解人物的事迹,感受其人物品质,但是,在评价人物时,容易对人物“贴标签”。此外,对文中富有哲理性的句子,学生的思维较多停留在浅层,未能理解其深刻含义,较难体会作者对生命价值的思考。

依据课标、教材和学情,最终确定了如下学习结果:

1. 了解课文内容,把握对比手法的运用并体会其表达效果,分析老人坚韧顽强、无私奉献的形象。

2. 赏析文中带有评价性的语句,体会作者对老人的敬仰之情,理解“青山不老”的含义。

如上学习结果紧扣新课标中的“阅读叙事性作品,了解事件梗概”“体会作者的思想感情”等学段要求,也遵循“注意抓住课文中的关键语句,把握主要观点”等单元目标,同时,也关注到了学生对理解富有哲理性句子的现状。

二、指向“运用、综合”学习水平,确定评估证据

在确定了学习结果后,逆向教学设计要求教师必须寻找能够证明学生成功完成理解和迁移的证据。“我们如何知道学生是否已经达到了预期结果?哪些证据能够证明学生的理解和掌握程度?逆向设计告诉我们要根据收集的评估证据来思考单元或课程,根据教学目标制定相关评价任务,包括评价方式、评价证据、评价标准等。教师除了关注评估与目标的对应性之外,还须要重点关注评估的合理性。”

如何证明学生读懂了《青山不老》这篇文章呢?学生学习水平的构成涵盖“知道”“理解”“掌握”“综合”等不同层次,常见的评估证据类型以即时反馈、随堂测验、单元测试等为主,这类评估证据侧重针对事实性知识,对应的学习水平

是“知道、理解”等,然而,笔者认为,评价证据应当指向“运用、综合”的学习水平,如“理解、分析、阐释、评价、探究”,引导学生综合运用知识和经验,解决复杂的语文问题,构建新的知识结构。针对《青山不老》,我设计了一项表现性的评价任务,显现学生的学习结果。

评价任务:

“感动中国”评选即将开始,请你为本文中的老人写一篇文章(题目自拟),推荐他成为感

动中国的候选人,要求:阐述其感人事迹;阐明推荐理由。(500字左右)

评价标准和评价方式:

根据上述评价任务,围绕“内容与中心”“思路与结构”“语言表达”三个维度设计评价标准,形成评价量表(表1),以自评、互评的评价方式,引导学生评价学生的作文,进而促进学生对文本的深入理解。

表1 《青山不老》课后写作评价量表

项目名称	评价标准			得分
	优(10-9)	良(8-7)	合格(6-5)	
内容与中心	能准确地交代老人的个人信息,如老人的年龄、职业、居住地、家庭成员等	能较准确地交代老人的个人信息,如老人的年龄、职业、居住地、家庭成员等	能基本准确地交代老人的个人信息,如老人的年龄、职业、居住地、家庭成员等	
	能清晰地阐述老人的感人事迹,如种树面临的情形、种树的表现、种树带来的变化、种树的目的等	能较清晰地阐述老人的感人事迹,如种树面临的情形、种树的表现、种树带来的变化、种树的目的等	能基本阐述老人的感人事迹,如种树面临的情形、种树的表现、种树带来的变化、种树的目的等	
	能合理充分地表达推荐理由,能合理地用抒情议论句评价老人的品质,能充分表达对老人的敬仰之情	能较合理充分地表达推荐理由,能较合理地用抒情议论句评价老人的品质,较能表达对老人的敬仰之情	能基本表达推荐理由,基本能用抒情议论句评价老人的品质,基本能表达对老人的敬仰之情	
思路与结构	思路通畅,层次清晰,结构完整,详写感人事迹,略写推荐理由	思路较通畅,层次较清晰,结构较完整,能基本详写感人事迹	思路基本通畅,层次基本清晰,结构基本完整,能写到感人事迹和推荐理由	
语言表达	语言流畅、简洁、得体,有一定的表现力	语言较流畅、简洁、得体	语言基本通顺,用语基本规范	

这个评估证据创设“感动中国”评选活动的真实情境,以写作的方式评估学生的学习结果,如能否清晰地阐述老人的感人事迹、能否用恰当的抒情议论句评价老人的品质,表达对老人的敬仰之情等,借助学生解决问题的过程检验学生的

梳理、概括、分析、评价能力,以语言建构为基石,纵深思维发展,落实语文学科核心素养的要求。

当然,除了使用上述的评估证据,教师还应当设计多元的评估证据,结合具体的学习结果分别设计相应的评价证据,将过程评价贯穿于教学



的全过程中,如根据课堂问答、课堂观察、活动展示等评估证据了解学习结果的达成度。针对《青山不老》一文,教师可以使用如下评估证据,如:

1. 课前学习任务单:查找我国晋西北地区自然环境情况的相关资料;

2. 课堂问答:能否结合修辞、环境描写等分析句子的表达效果;

3. 课堂观察:观察学生是否围绕教师提出的问题做相应的圈画批注;观察和聆听学生能否有感情地朗读带有作者情感倾向的语句。

这些过程性的评估证据指向不同层级的学生学习水平,以不同的评价方式和标准较为全面地证明学生是否达到教师预设的学习结果。

三、依托问题链,设计学习活动

逆向教学设计的第三个阶段是设计学习活动,这就需要要考虑几个关键问题:“如果学生要有效地开展学习并获得预期结果,他们需要哪些知识和技能?哪些活动可以使学生获得所需知识和技能?根据表现性目标,我们须要教哪些

内容,指导学生做什么,以及如何用恰当的方式开展教学?实现这些目标,哪些材料和资源是最合适的?”

近年来,问题链的设计与实施越来越受到语文教育者的关注和研究。教师通过语文教科书中的具体文本这个媒介设计的问题链,能够有目的、有计划、有组织、有措施、有步骤地指导学生进行阅读学习,帮助学生将无声的视觉材料转化为有意义的内在认知,帮助学生增进理解、获取知识、开阔视野、生成体验、陶冶情操、提升修养,最终形成‘对一种生活方式、人生方式的认同’。基于学习结果和评估证据,教师应当构建具有系统性、连贯性、逻辑性的问题链,依托问题链,构建对应的语文学习活动链。

《青山不老》是一篇自读课,不同于教读课的教学方式,教师更应当设计学习任务来驱动学生自主阅读、发现、阐释、习得、运用。因此,执教《青山不老》,笔者基于学习结果,依托问题链,设计了相应的学习活动(表2)。

表2 《青山不老》学习活动设计表

学习结果	问题链	学习活动链
	核心问题:如何理解“青山不老”?	核心任务:写一篇文章,推荐老人成为“感动中国”的候选人。
了解课文内容,把握对比手法的运用并体会其表达效果。	子问题1:你能了解到采访对象的哪些信息呢?这是一片怎样的青山(奇迹)?	任务一:填写采访信息卡(包含采访时间、采访地点、人物的年龄、职业、居住地、家庭成员、突出贡献等)。
了解课文内容,把握对比手法的运用并体会其表达效果;分析老人坚韧顽强、无私奉献的形象。	子问题2:老人是在怎样的情况下创造了这样的奇迹?	任务二:分析人物面临的情形。 在_____的情况下,他创造了这个了不起的奇迹。

分析老人坚韧顽强、无私奉献的形象	子问题3:老人为什么要创造这一奇迹?	任务三:续写文章内容。 “保住了这些黄土,我们才有这绿树。有了这绿树,我们才守住了这片土。守住了这片土,_____。”
	子问题4:将老人植树造林的贡献、面临的情形和背后的原因组合起来,你读出了一个怎样的老人?	任务四:组合信息,说一段话。 虽然老人面临____的情形,但是,为了____,老人坚持种树,他真是一位____的人!
赏析文中带有评价性的语句,体会作者对老人的敬仰之情,理解“青山不老”的含义。	子问题5:对于这位创造奇迹的老人,作者是如何评价的?从中你读出作者对老人持怎样的情感态度?	任务五:小组讨论,说一说你对如下句子的理解: 1.他觉得种树是命运的选择,屋后的青山就是生命的归宿。 2.作为一个山野老农,他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。 3.这位普通的老人让我领悟到:青山是不会老的。

如上五个学习活动中,任务一从填写采访信息卡切入,引出本节课问题链的关键词“奇迹”,同时,通过品读“奇迹”的语句(即描写青山的语句),感受老人造就了绿意盎然的青山,为后续分析这原先是一片荒漠做准备;任务二引导学生从多角度分析老人面临的情形,如老人需要面对险恶的自然条件,面对自身的年迈、瘦小,还需要面对艰苦、单调、孤独的生活,初步把握老人的人物形象;任务三引导学生理解老人种树的目的不是为了个人,而是为了改善人们的生活、营造适合居住的环境、造福子孙后代,感受老人的无私奉献以及造福子孙后代的情怀;任务四启发学生将老人植树造林的贡献、面临的情形和背后的原因组合起来,把握老人坚韧顽强、无私奉献、执着坚定、有造福子孙后代情怀的人物形象,理解老人的价值追求;在任务五中,教师组织学生小组讨论,赏析评价性的语句,理解标题“青山不老”的表层含义和深层含义,体会老人用自己有限的

生命创造了无限的价值,进而推断出作者的情感态度。这五个学习活动由浅到深、循序渐进地分布在教学过程中,有效地驱动学生的学习,促使学生不断走向达成学习结果的过程。

在散文教学中应用逆向教学设计,能将学习结果、评估证据与学习活动有机地联系在一起,有效解决了以往教学中存在的教学背离目标的问题,从而使全部学习活动为落实教学结果服务。逆向教学设计体现着对教学过程的深刻理解,在语文教学实践中可以发挥重要作用。

参考文献:

- [1] 格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰格. 追求理解的教学设计(第二版)[M]. 闫寒冰,宋雪莲,赖平,译. 上海:华东师范大学出版社,2017.
- [2] 徐道. 中学语文阅读教学问题链设计研究[D]. 山东师范大学,2019.



基于目标导向的 初中数学专题复习课逆向教学设计实践

奉贤区待问中学 姚语琪

摘要:本文以正方形背景下的翻折问题专题复习为例,根据逆向教学设计的三阶段,聚焦“目标导向”,从三条实施路径开展逆向教学设计在数学专题复习课中的应用:剖析课程标准,明确学习目标;转变评价方式,促进学习评价;创设合理情境,丰富学习体验。

关键词:目标导向 逆向教学 初中数学

随着新课程标准改革不断推动,基于新课标下的课堂教学的核心目标是要立足于内容,选择适当的主题,融合不同的数学思想方法,聚焦核心素养相关的关键能力去设计学习活动而促使学生理解知识背后的实质内容,发展学生的核心素养。逆向教学设计的特点之一就是关注课本转向关注课程标准,课程标准反应了该学科的核心能力。

逆向教学设计作为教学设计目标模式之一,强调以目标为起点和归宿,把教学视为实现目标的手段,这和所谓的目标导向是相吻合的。因此,基于目标导向的逆向教学设计符合课程标准的教学理念,也受到了越来越广泛的关注,因此,值得我们数学教师进一步学习、探讨、尝试并总结。

通过文献资料的学习与研究发现,存在如下

几个问题:

1. 多停留于理论层面,理论雷同的多,原创的很少,未能兼顾研究的实践性,对真正落实到课堂中的实效有待进一步研究;

2. 研究涉及教学课型以及教学对象的面不够广,研究逆向设计在初中数学教学中应用的文献较少,尤其是对于乡镇地区的初中生是否同样适用也有待进一步研究;

3. 研究的深度不够,许多文章是浅层次呈现于一堂课中,缺少运用逆向设计的常规备课模板。

目前来看,教师要利用好逆向教学设计,让它真正服务于课堂,还需要不断的进行实践与研究。与此同时,对于教师的要求也进一步提高,需要教师改变以往的教学模式,在不断的尝试、反思与实践中将逆向教学设计融入进课

堂。

为此,基于逆向教学设计的特征,聚焦“目标导向”,从落实数学核心素养的角度出发设计教学,笔者以“正方形背景下的翻折问题”专题复习课为例,根据逆向教学设计过程的三个阶段,从三条实施路径开展基于逆向教学设计在初中数学课堂中的实践与研究。

一、剖析课程标准,明确学习目标

在逆向教学设计的阶段一当中,我们需要精准确定教学目标。审视官方公布的课程标准或者校本的目标,了解单元教学目标,清楚前后知识之间的联系,分析学生的学情,从学生角度制定学习目标,体现学生的主体性,再精准确定到本节课的教学目标。

在“正方形背景下的翻折问题”这节课中,依据新课标中“图形与几何”内容分析中有怎样的要求?教材中针对这一专题主要涉及到哪些内容?学生有怎样的知识储备?学生应掌握哪些知识与技能?基于这四个问题确定本节课的学习结果。

本节课是四边形单元的一节专题复习课,学生已经学习了平行四边形、矩形、菱形和正方形的性质和判定,学生能运用这些知识解决相关的几何计算和几何证明问题。在日常练习中发现学生在解决与几何图形相关的翻折问题中存在较多的困难,从错题中反应出作图困难、分析思路混乱、确定数量关系困难等问题。

因此,我们基于学生错因去设计专题复习课,针对这个错题开展了这类题目的专题探究,分为两个课时进行,本节课为专题探究的第二课时。第一节课的教学内容是作翻折类的图形,共

设计三道翻折类作图题,让学生掌握三类翻折情况下的作图方法,培养学生作图能力。第二节课是基于第一节课的作图基础上,对翻折问题中线段长度的计算进行探究。根据数学学科核心素养、数学课程标准、教材内容以及学生的学情准确定本课学习目标为:

1. 通过在正方形背景下翻折运动的错题回顾,梳理常用的翻折类型,理解其作图依据;
2. 经历作图、读图、计算的过程,为解决四边形背景下的翻折问题提供一般思路;
3. 在探究正方形背景下图形的翻折问题中,引导学生挖掘题目中的基本图形,并运用基本图形的相关性质解决问题,体会方程思想、函数思想。

二、转变评价方式,促进学习评价

逆向教学设计倾向于从学生的角度展开设计,注重评价的过程性和评价方式的多样化,将评价的实施贯穿于教学活动的全过程。教师需要基于学习目标来安排所需要的评估证据,而不是仅根据已有的课堂活动来进行评价,通过相应的评价任务激发学生的主动参与性,进而促进对知识的深入理解。

如何检验学生已经掌握了本节专题复习课的内容?基于目标导向,在这节课的设计中我先制定了本节课的评估目标,以及相对应的评估任务与评估方式,将评估任务嵌入在教学过程的每一个环节当中,并从多角度对学生进行评价,划分不同层级的评价标准和等级,从而收集学习证据,便于在课堂教学中及时得到学生的反馈,即时检验学生的学习成果。

表1 “正方形背景下的翻折问题专题复习课”评价量表

评估目标	评估任务	评估方式	评估标准		
			A级	B级	C级
理解图形翻折的本质	动手操作, 感受图形的翻折	学生归纳作图方法和翻折的性质	能规范表述自己的作图方法, 归纳小结三种不同翻折情景的作图方法和翻折的性质	能较规范表述自己的作图方法, 归纳小结三种不同翻折情景的作图方法和翻折的性质	能基本规范表述自己的作图方法, 归纳小结三种不同翻折情景的作图方法和翻折的性质
解决类似问题提供做题的一般方法	正方形背景下, 尝试计算线段的长	学生上台交流对练习1的不同做法	能自信大胆的上台交流对练习1的正确做法, 能观察基本图形、等角或等边的信息建立方程求线段长, 并归纳出此类题型的一般做法	能上台交流对练习1的正确做法, 并能观察基本图形、等角或等边的信息	能上台交流对练习1的做法
解决一些基于图形背景下的计算问题	巩固练习, 提高认识	学生独立完成练习2	能够在上题的解题经验的基础上独立作图, 根据题意读图, 思考并交流解题思路	能够在上题的解题经验的基础上独立作图, 根据题意读图	能够在上题的解题经验的基础上独立作图

课前引入教师通过翻折作业展示, 引导学生回忆整理正方形的性质以及翻折的相关知识点, 学生能否归纳小结翻折的几种作图方法、翻折的性质, 对学生作图能力和表达归纳能力进行评价。

新知讲授教师通过作业题目的再现, 设计开放性问题, 学生能否挖掘图中边、角信息? 教师再通过不同方法呈现、比较, 渗透方程思想, 在老师的引导下, 学生能否主动观察基本图形, 利用基本图形解决问题, 这是对学生读图分析能力的评价。

对于学生的评价不仅在课堂中, 还可以延续到课后, 作业布置教师分层布置探究性作业, 自主设计一个翻折类型的题, 背景可以是矩形、菱形、正方形, 并求出某些线段的长度(以视频或者微课形式呈现)。并设计了相应的数学活动报告单和数学活动评价表, 对学生题目设计、视

频制作、小组分享三个维度进行评价, 设立“团队荣誉称号”: 最佳探究奖、最佳制作奖和最佳组织奖以及“个人荣誉称号: 最佳参与奖和最佳演说家。把这些作业积累起来, 形成学生的“小档案”, 让学生获得成就感, 同时通过这样的实践类活动, 小组活动, 锻炼学生的实践能力和合作能力。

可见, 逆向教学设计中评价先于教学活动的安排可以让教师更有针对性的观察学生的整个学习过程, 从而更好地促进学生数学核心素养的养成。

三、创设合理情境, 丰富学习体验

新课标指出在数学课堂教学中, 教师应最大限度地挖掘数学知识本身潜在的魅力, 创设适应学生心理需要的教学情境, 优化学生学习数学的情感体验, 让学生感受学习数学的乐趣。

如果要有效开展学习活动并能让学生有良

好的学习体验,在经历的过程中提升六大数学核心素养,我们要强化目标意识,明确学生需要哪些知识和技能?让学习者有清晰的目标和知识结构。并且进一步思考我们需要教哪些内容,指导学生做什么,哪些活动可以使学生获得所需的知识和技能?要完成这些目标,用较为合理的方

式开展教学活动,我们需要使用哪些材料和资源辅助教学?因此基于目标,我们可以在这节课中设计一系列的问题链和活动链,并且每一个问题都指向与评价内容相应的水平层级,这样也能使目标、评价和活动三者之间形成闭环。

表2 “正方形背景下的翻折问题专题复习课”学习活动设计表

预期的学习结果	问题链	学习活动
通过在正方形背景下翻折运动的错题回顾,梳理常用的翻折类型,理解其作图依据	问题1:如图1,将正方形ABCD沿着某条直线翻折,使得点B和点D恰好重合在一起,请你说一说折痕在哪里?(运用) 问题2:如图2,将正方形ABCD中的边AB沿着过A的一条直线翻折,使得点B恰好落在AC边上,你是怎么画出折痕AE并找出点B'的准确位置的?(运用) 问题3:如图3,在正方形ABCD中,E是BC边上的中点,将△ABE沿直线AE翻折,点B落在点B'处,说说你是怎么作图的?(运用)	活动1:作业展示活动,回忆整理正方形的性质以及翻折的相关知识 活动2:归纳小结翻折的几种作图方法、翻折的性质
经历作图、读图、计算的过程,为解决四边形背景下的翻折问题提供一般思路	问题1:有哪些边可以表示出来?(识记) 问题2:有哪些相等的角?(识记) 问题3:你可以挖掘出哪些基本图形?(理解) 问题4:由结论求一条线段的长,可以将线段放在什么图形中?(理解) 问题5:如何建立等量关系?(运用) 问题6:运用到了什么数学思想方法?(运用) 问题7:此类题型的一般做法是什么?(综合)	活动1:学生上台交流对练习1的不同做法,观察基本图形建立方程。 活动2:学生归纳小结此类题型的一般做法
在探究正方形背景下图形的翻折问题中,引导学生挖掘题目中的基本图形,并运用基本图形的相关性质解决问题,体会方程思想、函数思想	问题1:有哪些边可以表示出来?(识记) 问题2:有哪些相等的角?(识记) 问题3:由已知条件中点联想到了什么?(理解) 问题4:由结论求一条线段的长,可以将线段放在什么图形中?(理解) 问题5:如何建立等量关系?(运用)	活动1:在上题的解题经验的基础上,学生独立完成 活动2:交流解题思路



本节课的教学活动设计思路主要有以下几点思考:

1. 重视作图操作,感悟画法

一直以来,学生的作图能力相对较弱,尤其那些经历了几何线上的学习的学生,作图能力更是直线下降,八年级阶段需要动手作图的练习是比较少的。但是,平移、旋转、翻折又是初中几何中图形运动的重要内容和难点。因此在八年级现阶段就可以逐步培养学生读题作图的能力。在课堂教学中,为了帮助学生理解较为抽象的几何知识,我创设可以让学生亲自观察、动手操作的机会,通过直观的感受来获取几何图形的知识。不仅如此,动手操作的真正目的,也是让学生得到进一步的学习体验,自主探索、合作交流,学生在这一实践活动中会获得对数学知识的加深和理解。因此,我通过前置作业当中的三个作图活动,一是已知一对对称点,作出对称轴;二是已知一对对应边,作出对称轴;三是已知对称轴,作出对称轴点。通过三种情况下的作图,培养学生审题、读题的能力,让学生在交流不同画法的过程中认识到图形翻折的本质。

2. 重视图形分析,感悟图形特征

要想正确解出一道几何题,必须先读图,认真观察图形,找出图形各个元素之间的相互关系,形成一个整体的数学模型。本节课所有作图之后的环节都设计了让学生去读图再解决问题的过程。通过学生画出翻折后的图形,引导学生结合题意观察图形,找到哪些相等的角、相等的边,寻找隐藏图形、将复杂图形分解出基本图形。在这一过程中有助于学生理解题意,理顺关系,更能启迪思维,开拓思路。通过让学生读图,分析,再整合,培养学生的读图能力。

3. 重视几何书写,感悟数学思想

从学生的知识水平出发,要想辨别一个复杂图形是存在困难的,因此,我先引导学生在分析问题时将复杂图形中逐一分解成一个个基本图形,通过问题链帮助学生去分析图形,去挖掘题目中的等量关系。例如:有哪些边可以表示出来?有哪些相等的角?由已知条件中点联想到了什么?由结论求一条线段的长,可以将线段放在什么图形中?如何建立等量关系?通过一个个问题链引导学生突破难点,培养学生分析的能力。同时通过让学生上台交流等活动,我及时给予鼓励和积极评价,让学生在交流活动中获得成功体验,培养学生的数学表达能力。

综上所述,逆向设计是有目的的任务分析,一个清晰的目标能够帮助我们在设计时有所聚焦,并能指导有目的的行为朝预期结果发展。在进行逆向教学的过程中,其实我们也会采用逆向的思维进行思考,逆向教学设计可以带给学生不一样的体验与感受,起到减负增效的作用,打造有活力的新成长课堂。

参考文献:

[1] 罗利君. 基于 UbD 理论的单元逆向教学设计初探——以“一次函数”单元为例[J]. 教育观察, 2021, 10(7): 86-89.

[2] 余叶军. 逆向教学设计:核心素养背景下初中数学的重要取向[J]. 数学教学通讯, 2019, 678(5): 41-42.

[3] 梁艳. 浅谈基于逆向教学设计的教学准备策略——《平面图形面积计算》单元为例[J]. 都市家教月刊, 2014(2): 284-285.

初中七年级地理“黄河”教学中应用逆向教学设计的探索

奉贤区待问中学 罗 婧

摘 要:区别于传统教学以活动为导向,逆向教学设计“以终为始”,先确定学习目标,再拟定评价标准,最后创设学生活动,评价和教学相辅相成,促进教学目标有效达成。基于逆向教学设计,以七年级“黄河”一课为主题,尝试在初中学段地理学科教学中应用逆向教学设计。

关键词:逆向教学设计 初中地理

逆向教学设计与传统教学中的正向设计相对应,是当下教学实践中的一种新方法。格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格在《追求理解的教学设计》一书中首次提出“逆向教学设计”这一概念,逆向教学设计“以终为始”,先明确预期结果,再确定预期结果达到的证据,把评价设计提到教学活动设计的前面,使评价嵌入教学过程,成为诊断和驱动教学的工具。这样一来,教学成为发现证据的过程,评价不再只是教学结束后的终结性检测,两者形成“教学——评价——教学”的螺旋式上升环,不断促进目标的达成。

所以,在实际教学中选择逆向教学设计,以培养核心素养为目的,先依据课程标准、教材、学情确定本节课的预期学习结果,再设计相对应的评价和教学活动。逆向教学设计强调以清晰的学习目标为起点,评价设计优先于教学活动的开展,嵌入整个教学过程。教师能借助教学评价,对教学过程起到监督和控制作用,更好更扎实地

落实教学目标。

本文基于逆向教学设计,以七年级“黄河”一课为主题,尝试在初中地理教学中逆向教学设计的应用,为一线教师提供参考。

一、设定学习预期目标与结果

基于课程标准要求、教材内容、学生基础,明确学生应该学到哪些知识、掌握哪些能力。以“黄河”这一课时为例,教材这一节主要内容包括:黄河的概况、黄河流经的省区、黄河流经的地形区、黄河的上中下游河段特点、黄河的治理。新课标中要求学生通过这一节的学习,能够运用地图和相关资料,描述黄河特点,举例说明其对经济发展和人们生活的影响。通过上一节内容“众多的河湖”,学生对河流的学习已有初步的认知,另外在六年级学过“河流和湖泊”,已经掌握一定的读图技巧,能够从地图或相关资料中提取有用信息因此在本节课中可以进行深入的学习。



预期学习结果		课时目标
学生将会知道	学生将会能够(学习目标)	
黄河流经的省区、地形区 黄河上中下游分界点	读图说出黄河流经的省区、地形区、黄河上中下游分界点。	说出黄河流经的省区、地形区及黄河上中下游分界点。
黄河不同河段的特征、存在问题及解决措施	1. 阅读材料,提取信息,说出黄河不同河段的特征。 2. 分析黄河问题的原因。 3. 观看视频,提取信息,说出黄河治理的措施。	说出黄河不同河段的特征、存在问题及解决措施。

依据课程标准、教材内容、学生学情,确定了本节课的预期学习结果,从而制定了课时目标:说出黄河流经的省区、地形区及黄河上中下游分界点;说出黄河不同河段的特征、存在问题及解决措施。本节课教学重难点为黄河不同河段的特征、存在问题及解决措施。

教学目标是一节课的方向,更是一节课的灵魂。运用逆向教学理念后,教学目标再也不是空穴来风,再也不是原先空洞笼统的话语,而变得具体可行。课堂教学过程中只有有了明确、具体、切实可行的学习目标,教师才能确定教学活动的大致流程,学生才能有序、有方向地进行学习。

二、拟定学习评价内容与方式

那如何检测这节课上的是否有效,学生是否完成预期目标,达到目标程度多少?通过评价来判断学生的实际掌握情况,检验教学效果。逆向教学设计其实是评价设计优先于教学活动,这是最突出的特点,也是检验学生学习成果的最直

接、最有效方式。课程标准强调对目标的三个维度进行评价,不但注重对学生地理基础知识、技能的理解和掌握情况进行评价,更注重学生在地理学习过程中的参与程度、思考程度和互动程度,同时对学生学习是否积极、是否主动、是否有创新等进行有效评价。

根据本节课课时目标,制定了评估标准:学生通过学习能否说出黄河流经的省区、地形区及黄河上中下游分界点、不同河段的特征、存在问题及解决措施。任务一“知黄河概况”的设置,学生在所给地图上描黄河干流及标注上中下游分界点、在中国行政区划图上找流经省区及对应简称、在地形图上找流经地形区,以此培养学生的读图及绘图能力。任务二“究决口原因”的设置,学生小组完成流程图需要剖析材料信息,通过剖析所给材料、合作探讨黄河三年两决口的原因,以此来培养学生小组协作和综合思维的能力。这两个任务的设置本质上是对学生地理基础知识、技能的理解和掌握情况进行评估。

课时目标	评估标准	评估任务	评估方式	评价量规
说出黄河流经的省区、地形区及黄河上中下游分界点。	能否说出黄河流经的省区、地形区及黄河上中下游分界点。	任务一 “知黄河概况”	小组完成任务一 上台圈图并交流	学习单每空2分, 计算各任务所得 分值
说出黄河不同河段的特征、存在问题及解决措施。	能否说出黄河不同河段的特征、存在问题及解决措施。	任务二 “究决口原因”	小组完成任务二	

起初忽略评价指标时,学生完成学习单将其抛诸脑后,只是单纯的完成教师布置的课堂任务,缺乏订正巩固的环节。评价量规区别于传统评价方式,使标准公开化,学生明确每个任务需

达到的目标,也可以知道自己的不足、与同伴之间的差距。将评价划分等级,每个等级对应不同的分数段,通过计算学习单的得分,可以清楚显示教学内容是否有效、学生是否完成目标。

评价指标	评价等级及赋分			评价方式
	良好	一般	需改进	
进任务一 “知黄河概况”	能准确描出黄河干流。(2分)能准确标注黄河上中下游分界点。(2分)能完整正确填写黄河流经的省区简称、地形区。(20分)	能描出部分黄河干流。(1分)能标注其中黄河上中下游分界点。(1分)能正确填写部分黄河流经的省区简称、地形区。(按实际得分)	无法描出黄河干流。(0分)无法标注任一黄河上中下游分界点。(0分)无法填写黄河流经的任一省区简称、地形区。(0分)	自评
任务二 “究决口原因”	能准确剖析材料中信息,正确填写流程图。(14分)	能提取材料中信息,正确填写部分流程图。(按实际得分)	无法提取材料中信息,无法填写流程图。(0分)	

通过对学生课堂活动单得分的计算、课堂行为的评价,教师由此获得大量的有助于了解、判定教学现状的真实数据资料,从而扬长避短、改进教学方式、提高教学质量。

三、创设学生活动情境与体验

结合教学目标、评价标准,本节课设计了多

个问题链,如“地上河如何形成”、“黄河泥沙从何而来”等,通过由浅到深、由简单到复杂的提问,启发学生吸收地理知识的同时,形成地理综合思维。在教学过程中,把课堂的主导权交给学生,设计多种多样的活动,例如小组合作读图并完成学习单、小组合作讨论。

课时目标	问题链	学习活动
说出黄河流经的省区、地形区及黄河上中下游分界点。	1. 黄河发源于哪里?注入哪个海洋? 2. 黄河干流流经哪些省区和地形区? 3. 黄河上、中、下游是如何划分?	1. 描出黄河干流。 2. 写出黄河干流流经省区简称、黄河干流流经地形区。 3. 标出黄河河段分界点。
说出黄河不同河段的特征、存在问题及解决措施。	1. 下游地上河是如何形成的? 2. 泥沙为何淤积于此? 3. 泥沙从何而来?	1. 小组合作完成流程图。 2. 上台分享解题思路。

任务一“知黄河概况”需要学生描出黄河干流,并对照“中国行政区划图”、“中国地形图”说出黄河干流流经的省区和地形区,满足了地理课程要培养的核心素养中的“综合思维”。起初该

任务由学生个人独立完成,但此题完成需要学生多图对照,难度较高,所花时间比预设多,因此后改为学生以小组为单位合作完成。这样做不仅能按时完成教学任务,还培养了学生小组合作能



力。在教学过程中,经观察各小组的得分差距比较大,得分较高的组一般是由学优生组成,得分较低的一般是以学困生为主。后通过调整小组人员,保证每个组有1-2个学优生能带动学困生,这样做很大程度上避免了学优生早早做完聊天等待、学困生无从下手盲目翻书的局面。

任务二“究决口原因”需要学生阅读并分析材料后完成流程图的填写。前期并非采用流程图的形式,而是以提问的形式让学生完成。实际上,学生根本无法回答出预设的答案,于是选择降低难度采用挖空的形式让学生填空,但是学生完成任务单后无法理清其中内在逻辑,仍不能归纳黄河不同河段存在问题,最后选择用填流程图的形式,难度适中,学生也能清楚其内在因果关系。这样的教学活动设计符合学生的认知规律,不仅培养了学生小组合作能力、思考能力、语言表达能力,还巩固了本节课的教学内容。

课程标准倡导以学生为中心的地理教学方式,需要在课堂上创设多样化的学习情境、设计多层次的学习任务。学生活动丰富多样固然重要,找到适合学生认知水平和思维方式的课堂活

(上接第96页)价,关注体验活动,以大概概念引领,基于真实问题,通过各课时学习活动的串联,引导学生发现问题、分析问题,解决问题,学会知识的迁移和运用。逆向教学理论为一线教师提供了详实的模板作为参考,教师可以根据自己的实际需求,针对性地运用。

同时,逆向教学倡导的逆向教学环境中要求教师有足够的领导力,在课堂上灵活自如地协调教与学的活动,以学生为主体开展教学活。这样的课堂也更具有难度,为了教学活动能够有序开展,教师必须不断提高教育教学业务素质,在前期做好充分的准备。作为新时代教育工作者,我

动更为重要。得益于逆向教学设计,教师在完成教学任务的同时,潜移默化地培养了学生主动提取信息、获取知识的能力,培养了学生的参与意识、主体意识、创新意识,也充分体现学生在课堂中的主体地位。逆向教学设计使地理学科核心素养的培养得以有效落地。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育地理课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]褚清源.借力逆向教学设计.中国教师报,2021-01-20(4).

[3]格兰特·威金斯,杰伊·麦克泰.理解为先模式——单元教学设计指南(一)[M].盛群力,沈祖芸,柳丰,等译.福州:福建教育出版社,2018.

[4]宋建清.教育国际化视角下大学英语课程发展研究[D].上海外国语大学,2015.

[5]王清.生本取向的地理教学设计研究与实践[D].华中师范大学,2011.

们更需要积极进行教育理论的学习,在实践研究中沉淀积累,不断完善自己的教学风格,全面提升自己的素养。

参考文献:

[1]关颖.学科核心素养下逆向教学模式在中学美术教学中的应用研究——以七年级上册“设计应用——装饰图案”单元为例[J].新课程评论,2021(06):101-110.

[2]赵晓琳.逆向教学模式在美术教学中的实践研究[D].山东师范大学,2019.

逆向教学设计在初中心理课“解锁人际交往密码”中的实践应用

奉贤区待问中学 江逸云

摘要:本文聚焦“人际交往”这一主题,通过逆向教学设计思路开展课堂实践应用,以让学生了解人际交往中的规则的重要性为最终目标,通过学生的参与、体验、表达等环节,评价学生通过课堂后的掌握程度以及课后运用能力,以期逆向设计理念能够更好地融入心理课堂教学环节,确保课堂教学活动与学生的学习成果相匹配,促进“教一学一评”三者的一致性,同时提高学生通过心理课堂能够收获相应的心理赋能。

关键词:逆向教学设计 初中心理课堂 应用与思考

自逆向设计的理念新兴以来,广受国内外一线教师的关注,它主张教学设计应先确定预期的学习,再设置合理的评估方式,最后规划相关的教学活动,是一种“以终为始”的教学设计模式,它是为促进学生理解而教的一种教学理念。为探究逆向教学设计对于初中心理课的设计与开展相较于传统模式的先进性,我以“解锁人际交往密码”一课为例开展了实践应用。

在查阅国内外关于逆向教学设计的理论研究后,发现该理念与认知心理学中的观点有不少相似之处,如认知心理学认为“人的认知过程是一个主动地寻找信息、接收信息、存储信息并在一定的认知结构中进行信息加工的过程。”以及在认知心理学背景下的“学习观”认为学习是在学生主动地对信息的认知加工过程中产生的,因此,教师所开展的课堂教学应该是为了让学生能

够自主去获得并储存知识,这样才是高效的教学,而在逆向教学设计的理念中,也是强调以学生为主体进行教学,重点在于要帮助学生明确学习目标,促使学生把精力集中在重要的教学目标上,从而提升学习效果。

心理课是心理健康教育发展到一定阶段对学生发展个性化需求的回应,在初中阶段开设心理健康教育课程有助于提升学生核心素养,促进学生健康成长,在设计心理课的时候,通常会采取“参与·体验·表达”心育课堂的三阶段五环节设计方式,希望通过心理课堂教师运用心理辅导的相关理论使学生从认知、情感和行为三个层面获得的对自我、他人和社会的积极体验。

因此,在“学习观”理念相通的理论背景下,尝试用逆向教学设计代替传统的教学设计方法,探究对于课堂教学效果以及学生课后对于学习



内容的影响。

一、逆向教学设计在实践中的阶段一：确定预期的学习成果

在这一阶段,我们需要思考学生应该知道什么、理解什么、能够做什么,为使得自己的课堂能够达成预期成果,我们需要关注教学活动材料,设计出恰当的、符合学生学情的活动目标。

在本课的实践应用中,我考虑到人际交往是学生日常学习生活中的重要主题,而同伴在青少年的心中又有尤为重要的地位,与同学之间的人际交往往往会影响青少年的情绪体验和自我感受,而确立了“解锁人际交往密码”这一主题,同时,因为目前常常会发现学生在人际交往的过程中存在着以下特点:部分学生容易出现以自我为中心化的倾向,表现在人际交往过程中更多的是考虑自己的感受而忽略他人的感受,较少能够主动倾听和了解他人,强求他人以自己为中心;又或者过度重视他人而忽略自我,因为担心破坏人际关系而不敢表达自己内心的真实想法。对于中学生来说,他们正处在交友的自我探索期,容易找不到知心朋友而对自己进行自我否定。

因此,本节课的设计,旨在让学生了解如何增强人际吸引,解锁人际交往的密码,这节课以“尊重、边界、沟通、表达感谢”为人际交往的密码,也是比较符合同学们在交往中要注意的原则,相信能引起存在困惑的同学们的共鸣。

二、逆向教学设计在实践中的阶段二：确定合适的评估证据

在该阶段,我们需要明确两个问题,首先是我们如何判断学生是否已经达到了预期目标,其次是哪些证据能够证明学生理解和掌握了所学知识。逆向教学设计的评价方式是多元化的,且具有真实性的任务评价依据,比如将评价的内容

与真实的情境相结合,让学生依据真实情境用所学所悟的内容来解决问题,还能够在评价中培养学生的高阶思维能力,因此,我结合本课的教学活动相关内容,制定了以下评估证据,并以课堂活动单的形式直观呈现。

1. 表现性任务:

(1)故事分享——学生能够流畅地讲述一段自己与朋友间的相处经历;

(2)因素分析——学生能够根据自身的交友经历,试着分析并说出人际吸引的影响因素;

(3)感官体验——在观看表现7种人际关系的极简图形视频后,能够通过自己的理解与分析,讲出自己认为的极简图形对应的含义。

(4)情境模拟——请学生指出小莉、小茵在人际交往中的问题,并请同学进行角色扮演,当她(们)找到学校的心理老师,这时候你会对她(们)说什么?

2. 其他证据:课堂提问——学生在课堂中与教师、同伴的互动情况。

3. 学生的自我评价和反馈:能够在本课结束后,回忆自己与朋友相处过程中发生的一件“小插曲”,自我分析“小插曲”发生的原因,以及自己在这件事情中的表现是否有所不妥,能够尝试运用“非暴力沟通”的方法来解决生活中的“小插曲”,并为自己的好友写一封信。

三、逆向教学设计在实践中的阶段三：设计交互的学习体验

通过逆向教学设计开展课堂活动,重在达成学生真正的“理解”。这一阶段是实践中的主体,在设计学习体验和教学的过程中,我们需要思考的是什么样的知识和技能能够让学生可以有效地开展学习并达到预期目标?通过什么样的活动能够使学生获得这些知识和技能?通过

什么样的活动方式和活动资源来开展教学可以达成目标呢?同时,在设计教学活动的过程中也要确保各个活动阶段是相互衔接流畅的。本文以阶段一中拟定的教学目标为目的,融入评价方法,结合“参与·体验·表达”心育课堂的三阶段五环节设计活动。

1. 主动参与

为了调动学生学习的主动性、主体性和全员性,通过创设情境鼓励学生参与教学活动,选择关注的话题,在本课中,我根据学生阶段性的关注较多的人际关系这一话题,设计源于真实生活中的情境开展课堂活动。

在活动展开环节,邀请学生分享我们通常会如何选择我们的朋友呢?这一环节的活动内容目的在于引导学生了解影响人际吸引的因素有哪些。在课堂分享中,学生提到了“善良、性格好”等个人品质词汇;也有学生提到“一起跳舞”、“一起运动”等相同的兴趣爱好等。通过这一活动环节旨在让学生了解人际吸引的因素,明白人际交往是不可缺少的,只要我们保持热情、真诚的心,积极面对,提高我们的人际吸引力,就能找到属于我们的朋友。

2. 互动体验

通过专题讨论,让学生产生直观感受,将问题化的学习内容分散,引导学生围绕小项目,全身心投入,积极展开讨论,体悟其中的要点。

在深入环节中,通过观看《极简图形表现7种人际关系》的短视频,引导学生解锁人际交往密码。通过观看视频内容来了解在人际交往中的原则,在视频结束后,通过学生对视频内容的解读引导学生发现其实保持边界,也是尊重的一种,既是尊重自己,也是尊重他人,在人际交往

中,给对方留出恰到好处的空间是非常有必要的,这有利于自己空间的维护,即使是最亲密的关系,也要做到亲密有间,以及真正的沟通就像打乒乓球一样,既能有效保持距离,也是你来我往的,双向交流,机会均等。通过这一环节旨在达成让学生明白在人际交往中,朋友是需要维持的,在人际交往中的密码是:尊重,边界,保持沟通的这一目的。

3. 自主表达

学生通过表达性艺术创作方式,呈现自己内心真实情感和想法,或是利用游戏、图卡、角色扮演情景剧等表达性艺术形式,让学生运用所学的理论知识,生成指向本课学习目标的学习成果,也可以是以个人或小组的形式,进行学习成果展示与分享。在本课中,我采用两者结合的形式,通过学生合作表达检验对于所学所感的应用程度。

在这一环节我首先创设了小剧场情境:小莉最近面临着一个苦恼,朋友小茵想要加入学校的围棋社团,但是小茵又不想一个人参加,想拉她一起加入,可是小莉一点也不喜欢围棋,她想加入学校的舞蹈社,可是不敢告诉小茵,她害怕如果说出来,小茵就不跟自己做朋友了。眼看着交表的时间越来越近了,小莉不知道该如何是好,小莉开始躲避小茵。面对小莉奇怪的行为,而小茵还不知道怎么回事,心里也充满困惑。随后提问:请同学们指出小莉、小茵在人际交往中的问题,写下对小莉及小茵说的话,邀请学生分组角色扮演,展开讨论。

在活动分享中,同学们大多可以发现情境中存在的问题,小莉和小茵因为两个人对社团的选择不同,而小莉不敢表达自己的真实想法,小茵也不知道小莉的想法,而产生了矛盾。尊重别人



的选择边界。

在情境模拟之后,引导学生“通过现象看本质”,说一说在这个故事里读懂了什么道理?这一环节相较上一个角色扮演稍有难度,但通过一步步引导,学生大多可以说到应该要懂得表达自己的真实想法,表达自己的真实需求和感受其实也是尊重自己,尊重他人的表现,在人际交往中,要懂得清晰地表达自己的想法。但是较少同学可以关注到倾听他人的真实想法这一要点。

因而我进一步引入“非暴力沟通”这一概念,让学生以情境为例,运用“非暴力沟通”进行表达自己行为或遇到事件的感受,总结表达公式“我看到……我感觉……因为我需要……所以我想……”。通过这一环节,以同学们在现实生活中最常见的交友问题,引起一些在人际交往中存在困惑的同学们的共鸣,让学生明白在人际交往中的沟通方式。

在本课最后,也是留给学生的课后活动:对自己的朋友表达出感谢。目的是为了让学生们明白,要学会表达对朋友的感谢,在人际交往中,我们很容易因为别人得好而当做理所应当,忽视了对方的付出,但是其实学会表达感谢是很重要的。

四、逆向教学设计应用于初中心理课后的思考

通过以“解锁人际交往密码”一课为例的实践探究,感受到了将逆向教学设计应用在心理课堂设计中带来的优势,但在过程也产生了几点思考。

1. 落实培养学生核心素养的最终目标

在当前教育背景下,学校的教育教学多以培养学生的核心素养为最终目标,逆向设计是以成果为导向的教学模式,将培养学生核心素养贯穿在整个教学过程当中。初中心理健康教育课程

是促进学生彰显个性、提升核心素养的重要途径,可帮助学生养成促进个人发展的关键能力和必备品格,因此,我们在设计初中心理健康课程时就要以培养学生的核心素养为最终目标,引导学生正确认识心理健康教育的重要性,帮助其增强自信心和具备良好的心理素质。

心理课主张“在活动中育人”,注重体验性、创生性、活动性、主体性和生成性。如在本课中,让学生了解人际交往中的规则在交往中的重要性,学生们能够使用这些人际交往技巧,增进自己的人际关系,能够增强人际交往的意愿,目的在于培养学生在人际关系中的核心素养。以培养学生核心素养的初中心理健康教育对于培养学生日后有效解决各类问题的综合能力有显著帮助,因此,之后在课程设计上,在逆向设计模式的辅助下,可以以提升学生的思维能力、反应能力和问题解决能力入手,强化学生的情绪管控、人际交往等能力。

2. 设计符合学生认知结构的教学活动

《中小学心理健康教育指导纲要(2012年修订)》指出“心理健康教育课应以活动为主,可以采取多种形式,包括团体辅导、心理训练、问题辨析、情境设计、角色扮演、游戏辅导、心理情景剧、专题讲座等”。认知心理学研究表明,在教学过程中设置启发性问题能使学生的大脑时刻保持警觉,并能引导学生学会注意。因此,在设计导入时,应通过具有启发性和指导性的问题,且符合学生生情的活动来帮助学生集中注意力以便帮助学生快速进入课堂状态。并且学生的内在动机会直接影响学生在学习活动中知识的获取程度,因此,在教学活动的设计中应尽可能地根据学生的认知水平,帮助学生完善自己的知识结构和认知过程。

活动是实施心理课的重要载体,通过活动学生才能认识事物、改变认知、顺应新事物。如在本课中,学生通过情境模拟的活动,在自己尝试代入角色和思考过后大部分同学可以落实到说拟定的教学预设目标上。但通过课堂实践发现我设计的关于由学生自主进行分析影响交友的因素这一活动对于六年级学生的认知结构和认知程度来说较有难度,大部分同学仅能通过举例来说明交友的原因但不能进行因素的总结。因此,在通过逆向设计确定教学活动时,除了思考什么样的活动能够让学达成目标为,还要考虑到这样的活动是否符合当前学生的认知结构。

3. 构建多元化的自评和他评评价体系

近年来,初中生的心理健康问题广受社会关注,心理健康教师要在综合考虑多项因素的基础上,详细梳理教育教学中可能面临的影响因素,建立完善的评估机制,以对初中生进行全方位、多维度的评估,因此,在逆向设计模式的第二阶段确定评估手段的时候,应该要考虑更多的评估方法,或许心理健康教育课程不同于其他考试科目,对于学生的评价更多地来自学生自己、同伴和老师对他们的主观评价,但这些主观评价其实也是以促进学生的心理健康发展为目的的。

教师的授课,已经逐渐在走向回归生活的方向,真实的问题情境源于生活,因此制定学生的评估证据也应该是落地生活,评估其实也是为了促进学生理解的手段。如在本课中,我通过对学对于问题的反馈和在交流分享环节的表现进行教师对学生的表现评估以及在课后的学生活动来体现学生个体对所学内容掌握和应用程度的评估,虽然用了学习单的方式进行呈现,但没有办法及时直观地进行一个评价反馈,以及心理课是一个由浅入深,循序渐进的过程,其实更多

的还是要体现在学生日后的社会生活活动中,本次的实践也缺乏他人对于学生的评价,尤其对于人际交往这一社会化问题,由此我反思到日后在教学实践中要更加注重从多方面对学生科学有效的评估,及时掌握学生在生活以及学习中面临的问题,以便后续进行针对性地解决和处理。

通过本次课例将逆向设计运用到教学中的实践后发现,以最终成果作为目标来把控教学,有利于培养学生的核心素养提高学生的自主学习能力,但如何更好地应用,将其效果更大化,使学生的收益更为显著还是我在日后需要多思考的问题,之后也将继续对逆向教学设计在心理健康教育课程中的应用进行深入实践,希望通过“教学评”一致性的模式,更好地发挥心理健康教育课程在促进学生心理健康发展中的职能。

参考文献:

- [1] 杨胜涵,韩世明. 逆向设计在教学中的应用研究综述[J]. 中学教学参考,2022(12):61-63.
- [2] 申喆. 综合实践活动课提升学生核心素养的途径探析[J]. 课程教材教学研究(教育研究),2021(Z):87-88.
- [3] 徐莹. 中小学心理健康课堂教学评价改进探微——以观摩《时间管理》一课为例[J]. 中小学德育,2018(7):70-71.
- [4] 李达通. 核心素养培育视角下初中心理健康教育课设计[J]. 中学课程辅导,2022(15):24-26.
- [5] 蒙鸿飞. 基于学生核心素养培养的心理健康教育策略[J]. 试题与研究,2022(14):39-40.



学科核心素养指导下初中美术逆向教学设计的思考与实践

——以“校园之诗”剪纸艺术课程开发为例

奉贤区待问中学 李青舟

摘要:剪纸民间艺术贴近学生的生活,逆向设计法促进学生深度理解教学内容,两者相结合进行课程资源开发能更好地达成教学目标。本文把格兰特·威金斯的逆向教学设计应用于初中美术校本课程开发,并以中国剪纸民间工艺为主题设计系列校本课程。

关键词:核心素养 逆向设计 初中美术

2016年9月,我国公布了学生发展核心素养标准,以培养“全面发展的人”为核心,主要指教育要培养学生能用所学的知识、技能与态度,解决现实生活复杂问题情境的必备品格与关键能力。美术学科按照“像艺术家一样去思考”的原则,根据艺术家的创作思维和创作特点,提炼出审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四大美术核心素养。美术学科核心素养的培养要通过围绕真实问题解决,开展深度学习,达成深度理解,实现美术学习的再迁移。

美国学者格兰特·威金斯提出了UbD教学模式,其核心理念为理解性教学,以学科大概念深化理解,以终为始,先明确学习结果的逆向教学设计。UbD教学旨在培养学生的深度理解、批判思维和实践应用,从而能够有效落实核心素养。本文把逆向设计应用于初中美术课程实践

中,并以剪纸艺术为核心设计系列课程。剪纸,是中华民族最普及的民间工艺和装饰艺术之一,逆向设计促进学生深度理解教学内容,两者相结合进行课程资源开发能更好地达成教学目标。同时,为教师在美术课程开发时提供一定的思路 and 参考。

一、逆向教学的内涵以及教学设计流程

传统美术教学设计一般流程为:先确定目标,再实施教学,最后进行教学评价。无论是美术赏析还是绘画技法课,教师多以学科知识及经验的讲授为主,忽略学生原有的知觉经验,回避批判性思维的产生。而逆向教学理论“以果为始”是始于学习结果的逆向思考,是指教学中教师提前预测该达成的重要学习结果,并安排相应可接受的评估证据,最终设计出能够实现这一结果的最佳路径。逆向教学设计不同于传统的教

学设计,教师可以创设情境引导学生理性分析,大胆质疑,给课堂教学提供了更多的可能性。在此过程中教师的思维是开放的,兼容的,学生才

学习知识才能具有探索性与创新性。

逆向教学设计分为三大阶段,可根据实际教学情况进行更改。(图1)

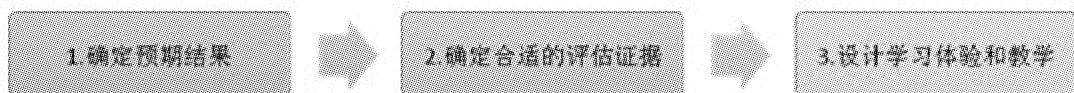


图1 逆向教学 逆向设计三阶段

①明确预期结果:明确课堂结束后学生能够知道什么知识?理解什么观念?怎样把美术知识实际运用于美术创作中?

②确定合适的评估证据:用什么证据评估学生对学习内容的理解和掌握的程度?

③设计学习体验和教学;此环节是课堂教学设计最为重要的环节,运用“WHERE TO”模板形式对教学进行多角度、多方位的分析课堂中应掌握的知识点和课堂活动。

二、逆向设计在剪纸艺术校本课程中的运用

逆向设计使教师在思考如何开展教育学的活动之前,先要思考学习要达到的目的是什么,哪些证据能够证明学习达到了目的,先关注预期的学习结果,才有可能产生适合的教学行为。它的主要目的是让我们通过教学设计合理组织离

散的知识内容使更多的学生真正理解他们所学习的知识。本文将格兰特威金斯的逆向设计法应用于初中美术校本课程开发中,设计以“校园之诗”为主题的剪纸艺术校本课程。案例课程将采用《追求理解的教学设计》一书中的逆向设计模板进行设计,共分为三个阶段。

(一)第一阶段:明确预期的学习结果

课程以义务教育美术课程标准中对“设计·应用”领域内容要求为蓝本,统整出对应美术核心素养的预期单元目标。课程根据“像艺术家一样去思考”的原则形成“主题-欣赏-技法-构思-创作-展评”六大环节,与美术学科核心素养相联系,培养学生的艺术表现、审美感知、创意实践和文化理解(见表1)。

表1 “校园之诗”剪纸艺术单元预期总体目标

预期总体目标
1. 艺术表现:了解剪纸艺术的形式美感、纹样寓意和文化内涵;了解“守正创新”的设计思想,合理利用多种材料和工具进行制作活动。
2. 审美感知:感受各种地域中剪纸不同的风格及其艺术特色,提高对生活物品和自己周边环境的审美评价力。
3. 创意实践:学会将剪纸设计的基本知识和方法应用于生活中,进行有目的的创意、设计和制作活动。
4. 文化理解:了解传统剪纸艺术,产生对剪纸艺术的兴趣,感受其人文精神和情感表达,激发美化生活的愿望。

教师需要在学科课程标准里提炼出反复出现的词汇将其设定为本单元需要学生深入理解的大概念,并设计指向学科大概念的基本问题,

以此作为方向标组织教学。在此过程中,创设的问题情景要贴近学生的生活,以主题为引领,使课程内容情境化(见表2)。



表2 单元预期结果——学科大概念、基本问题与问题情境

学科大概念:	剪纸艺术寄托着人们对于美好生活的向往。
基本问题:	剪纸艺术如何寄托着人们对于美好生活的向往?
子问题: (根据“像艺术家一样创作”的原则)	主题:如何运用当代的剪纸艺术语言讲述“我的校园生活”? 欣赏:当代剪纸在哪些方面进行了创新? 技法:如何基于校园生活创造当代剪纸? 构思:如何通过剪纸作品更好的展示校园生活之美? 创作:我的剪纸作品是如何表达对校园生活的赞美? 展评:如何更好地展示我的作品?
问题情景: (贴近与学生生活体验)	古人通过剪纸艺术寄托着他们对于美好生活的向往。但是随着时代的发展,很多纹样在现代的语境下都产生了巨大的变化,如:老鼠的符号在古代意味着“家境富足”,在现代却是“四害”之一。同学们,我们能否根据自己对生活体验去创作一幅寄托着你生活美好向往的作品呢?
驱动性问题:	如何基于现代生活对剪纸的内容进行创新?

教师需以情境化真实性学习主题,确定教学目标,理解什么、知道什么、做到什么,用指向学科大概念的基本问题加深学生对学习目标和学科内容的持续理解。

(二)第二阶段:确立合适的评估证据

为了帮助学生在在学习过程逐步达到预期目标,检测验证是一个反思与再创造的过程,教师可以根据“像艺术家一样创作”的思路来设计表现性任务(表3),能够极大地激发学生的主动性,最终形成完整的评估方案(表4)。

表3 表现性任务

根据“主题-欣赏-技法-构思-创作-展评”六大环节设计相应的表现型任务	
主题	明确剪纸艺术与生活的关联,了解剪纸艺术传承的意义;联系自己的校园生活,初步构思想表现的剪纸主题,并阐述设计意图。
欣赏	学会使用四步欣赏法,着重分析乔晓光的剪纸作品在内容上与形式上的创新,并完成剪纸鉴赏报告。
技法	通过临摹乔晓光的作品,对剪纸有初步了解和体验,能够灵活运用阴阳剪技法、剪刻技巧来表现人物。
构思	收集校园生活相关素材,通过观察、体验、讨论等,学习优秀的学生作品,根据剪纸的艺术语言画出草图并提出改进意见。
创作	制订创作计划,能运用阴阳剪结合的手法,完成一幅“我的校园生活”的剪纸作品,完成创作构思。
展评	能客观地小结自己的创作活动,做好学习档案袋,积极参与“我的校园生活”当代剪纸的策展和布展活动。



表4 课程评价方案

小单元	主题	欣赏	技法	构思	创作	展评
主要环节	设定主题、理解意义、多个意向、互动改进	学会鉴赏、运用鉴赏、个案研究、深化认知	学习技法、掌握步骤、思考临摹、学习风格	收集素材、参照范本、绘制草图、形成报告	优化草图、大胆创作、实施反思、不断完善	展示交流、梳理轨迹、撰写总结、真实评价
评价对象	选题意向	欣赏报告	临摹或练习	创作草图	完成作品	小结与测评
权重	10%	10%	20%	20%	20%	15%
学习档案袋	5%					

评估不只是考试测验,我们还需要全面地搜集评估证据。这些评估证据与教学活动并续进行,希望通过评估更有效地稳固课堂教学,让学

生获得持续性理解的体验(表5)。教师根据不同的教学环节,设计不同的评价量规,如:主题环节的自我评价表(表6)。

表5 其他证据

其他证据
1. 课前学习任务单:自主学习,完成任务单中小习题,说说在以往经验中对剪纸艺术的理解,或者有哪些质疑。 2. 课堂问答:根据课上老师展示的图片,说说剪纸艺术的定义和种类;不同纹样之间差异是什么;有什么不同的寓意;归纳总结剪纸的方法等等 3. 观察报告:说出现代剪纸作品与传统剪纸作品有什么不同;。 4. 技能竞赛:在限定时间、限定主题内,能更快更好的完成剪纸作品。 5. 课末访问:今天你在课堂上学到的核心概念是什么? 还有什么问题没有解决?
学生的自评、他人评价与教师评价
1. 根据每个环节评价指标进行自评、他评与师评每一节课时学习任务单与作业单; 2. 反思每一节课自己最大的收获是什么,改变了以往哪些认识,还有哪些疑惑?

表6 “校园之诗”主题环节 自我评价表

班级:		姓名:		学号:	
得分	评价标准	最高得分	10分		
0分	你没有达到以下任何细则所描述的标准。				
1-4分	理解剪纸艺术与生活的关联,大致了解剪纸艺术传承的意义				
5-7分	理解剪纸艺术与生活的关联,了解剪纸艺术传承的意义,能够根据自己的校园生活出发,确定一个创作主题				
8-10分	明确剪纸艺术与生活的关联,了解剪纸艺术传承的意义,能够根据自己的校园生活出发,确定三个创作主题并说明理由。				
思考与收获			自评得分		
			他评得分		
			师评得分		



(三) 第三阶段:设计序列的学习体验

教师需要设计具体的探究活动方案,组织具有吸引力和有效性的学习活动。逆向教学认为,最佳设计首先要为学习者确定“清晰的目标”,教师在课程伊始就给出学生要研究的基本问题

和学习目标,以强化目标意识;介绍单元最终要完成的表现型任务,引导学生带着问题,明确具体要求和评分标准,理解性学习。笔者结合 WHERETO 设计有助于学生参与和展示预期理解的教与学的活动(表7)。

表7 结合 WHERETO 设计学习体验

主题环节	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以问题(古人是如何通过剪纸作品表达对美好生活的向往的?)导入,引导学生回忆自己曾经学习剪纸作品,寻找自己与这门课程的关系。H 2. 展示传统的剪纸纹样,学生进行分析,并拓展创作现代的剪纸纹样。H 3. 介绍基本问题,讨论本单元最终的表现性任务(记录自己的校园生活并举办“校园之诗”展览)。W 4. 引导学生回忆自己的校园生活,经过头脑风暴,完成“主题”环节表现性任务——“我向往的校园生活”E、T 5. 同桌间互评,共同讨论疑问的地方。R
欣赏环节	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师带领学生运用美术鉴赏四步骤:描述-分析-解释-评价,欣赏乔晓光的剪纸作品《北京地铁》。E 2. 学生运用美术鉴赏方法赏析乔晓光的其他剪纸作品,并完成“欣赏”完结表现性任务——剪纸鉴赏报告。E、T
技法环节	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教师示范剪纸的相关技法:开口刀法、暗刀法、游剪法,学生临摹剪纸作品并进行技法的尝试。E、O 2. 通过“321木头人”游戏,同学以小组为单位,完成人物动作的小样制作,在过程中能够熟练运用剪纸技法。E、O
构思环节	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学生自主分组进行设计并深入构思。T 2. 同桌间互评,共同讨论疑问的地方,评价反馈后修正作品。E、R
创作环节	<ol style="list-style-type: none"> 1. 运用所学习的技法完成剪纸作品,并加以完善,最终完成“创作”环节表现性任务——“我向往的校园生活”剪纸作品。T
展评环节	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在单元总结时,学生将自己所设计与制作的剪纸作品进行展示,并标注相应的故事创作背景。E、T 2. 将设计过程装订为档案袋,并在“校园之诗”展览上进行专区展示。E、T

好的教学设计可以给学生提供良好的学习体验。在教学中,需要教师为学生创设情境化主题,让学生体验各种美术活动,经历像艺术家一样创作的过程,在完成自己作品的同时,持续探索大概念,才能真正做到美术核心素养的全面提

升。

知识不是越多越好,而是越深越好。在崇尚素质教育的今天,以逆向思维进行教学设计与当前核心素养教育理念相融合。逆向设计是以终为始的倒推式设计,注重及时评(下转第86页)