

对基础教育数字化转型行动要有新认知

祝智庭

推进教育变革和创新,是顺应数字时代发展的要求。其中,推进教育数字化转型发展是世界各国共同面临的重大课题。然而,数字化转型不仅仅是一个技术议题。数字化转型有赖于数字技术的发展和应用,同时一项新技术的高潜力还会推动教育深度创新,赋能教育变革:推动人才培养的重新定位,比如更加注重社会责任感;服务优质资源的合理配置,实现更高质量的公平;提供虚实共存的情境空间,实现场景革命;支持教育系统功能的重构,提供适性服务;支撑教育过程的数据融合,以突出循证思维;助力精准增值的教育评价,以瞄准核心素养。

为了进一步推进基础教育数字化转型,我们需要对基础教育数字化转型行动有新认知。从“以学生为主体”的视角,重塑能力结构;从“全人发展教育”的视角,理解评价的意义,重建评价体系;从“学生个性学习”的视角,理解过程的结构,丰富学习活动;从“学习价值实现”的视角,理解场景的要义,设计学习空间;从“证据支持决策”的视角,理解数据的价值,并创建有效的数据治理模式。

新认知带来新行动。数字化赋能基础教育高质量发展,在稳健推进新基建、为人人享有数字学习权利创造条件的基础上,还可在以下方面着力。

一是形成新的教育文化基因。教育数字化转型离不开功能创新、流程创新、情感创新,最终聚焦到文化创新——教育数字化转型是文化“转基因”工程。目前来看,至少需要根植于三种新的教育文化基因:学为中心,适性发展;需求驱动,开放创新;人机协同,数据赋能,使教育系统具有优质公平、包容开放、创新发展的特性。

二是研发基础教育数字化转型框架与成熟度模型,用于指导实施工作和监测阶段性成效。教育数字化转型框架是一个前瞻性工具,是关于如何布局数字技术的指导方针,更是组织进行数字化转型的规划,强调全局性和战略性,教育数字化转型需要制定框架作为顶层设计。成熟度模型是一个基础性和引导性工具,可以作为评判依据,教育数字化转型需要与之相对应的成熟度模型来引导教育改革实践。

三是在技术赋能教学法创新方面有新突破。数字技术并不能直接带来更好的学习效果,技术需要在创新应用中产生新价值,这很大程度上取决于所采用的教学法。因此,需要重视技术赋能教学法创新,特别是兼容多种教学模式的教法,例如差异化教学、精熟学习、个性化学习等模式的综合应用。值得指出的是,目前国内流行的“精准教学”主要是数据赋能的教学决策,仍是智慧教育的初级阶段,今后要向技术赋能的个性学习、协同学习(含人际协作与人机协同)、价值优化、思维开发、创造力培养方向发展。

四是注重教育数字化转型领导力建设。教育数字化转型一般需要从组织层面来开展,组织层面的数字战略管理、数字技术管理、人的变化管理、流程再造管理和数字风险管理显得尤为重要,这对教育数字化转型的领导力提出了新要求,需要关注教育转型的组织领导力和数字化发展的技术管理领导力的建设。

五是构建人技共善的数字德育体系。帮助学生适应数字化时代的需求和挑战,构建人技共善的数字德育体系,促进人类与技术和谐共处并保持人类应有的尊严,是教育数字化转型的重要内容和目标。需要从制定相应政策法规、完善相关课程标准、提高教师队伍素质、开展人机协同实践活动等多方面进行努力,构建健康的数字基因并植入教育全过程。

数字技术蕴含巨大的变革潜能,推动着整个社会的数字化转型。教育是面向未来的事业,教育数字化转型对于应对日益复杂的社会环境以及不确定的未来具有重要价值。对于基础教育而言,教育数字化转型是基础教育高质量发展的应有之义和必然选择。

(作者系华东师范大学终身教授,本文转自《人民教育》2023年3-4期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2023年第9期,总第296期

顾问 倪闽景 陆建国 包蓓英
王 淳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 施文龙
编 委 陆 琴 石 瑛 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
程立春 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 程立春 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼) 骆之强
编辑部副主任 胡引妹 宋 华 张美云
责任编辑 张美云
本期执行编辑 何 文
特约编辑 何 文
美术编辑 顾 婧
出版日期 2023年9月28日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路1132号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 对基础教育数字化转型行动要有新认知 / 祝智庭

新成长教育

4/ 义务教育新课标视域下初中数学单元教学的实践探索
/ 刘亚梅

——以七年级“整式”单元教学为例

10/ 新课标背景下小学语文“实用性阅读与交流”任务群的
实施策略 / 顾珮璇

学科教研

15/ 试谈指向审美创造的小学古诗教学 / 沈维艳

19/ 基于高中数学大单元作业设计的深度教研实践
/ 丁欢锋 盛陈佳

23/ 聚焦学科整合,优化小学数学综合实践主题活动设计
/ 陈欣嘉
——以《光盘节粮规划师》综合实践主题活动为例

26/ 深度学习视角下高中英语定语从句教学实践 / 沈艳

31/ 刍议“最近发展区”理论在初中英语阅读教学中的应用 / 徐丹

37/ 初中英语学科融合劳动教育的认识与实践 / 曹敏

42/ 初中化学复习教学中驱动性问题的运用 / 柏冰一

45/ 核心素养背景下中学美术在线教学作业设计策略 / 李岚

FENG XIAN JIAO YU KE YAN



科研之窗

50/ 影响教师行动研究质效的区域教育科研生态现状调查 / 沈忠明 王佳

——以上海市奉贤区为例

57/ 小学高年级学生利用数学可视化解决问题的调查研究 / 潘之怡

62/ 儿童视角下“幼儿户外自主游戏”的现状调查与分析

/ 高永勤 顾丹凤 陈秋燕

——以奉贤区育秀幼儿园为例



幼教星空

68/ 依托“孩子通”平台开展家园互动式过程评价的实践探索 / 缪磊

73/ 浅议大班幼儿辩论活动组织与实施策略 / 赵珮媛

77/ “点读笔”在小班幼儿语言学习中的有效应用 / 钱蕙汇



学校专栏

80/ 核心素养视域下小学语文大单元教学的实践探索 / 金雪婷

——以部编版四年级语文上册第四单元为例

85/ 以学习任务群提升学生核心素养的教学实践 / 蒋缘

——以小学三年级语文下册第二单元“陶罐和铁罐”为例

88/ 新课标背景下小学美术中高年级单元作业的设计与实施 / 孙怡蕾

——以三年级《青花瓷》单元为例

93/ “五育融合”理念下小学低年级体育游戏教学设计与实施 / 张徐





义务教育新课标视域下初中数学单元教学的实践探索

——以七年级“整式”单元教学为例

奉贤区教育学院 刘亚梅

摘要:单元教学区别于传统的知识点教学,义务教育新课标视域下单元教学关键在于整体设计,体现数学知识之间的内在逻辑关系以及学习内容与核心素养表现的关联。本文以“整式”为例,从结构化脉络梳理、教学单元的分析与把握、教学目标的设计与落实、教学活动的组织与实施、学习情况的评价与反馈、数字化资源的设计与应用等各个环节进行系统规划和设计,并用实例展示以单元教学的视角进行的教学设计,为义务教育新课标视域下初中数学单元教学的实践探索提供参考。

关键词:义务教育新课标 初中数学 单元教学

《义务教育数学课程标准(2022年版)》(下文简称“新课标”)提出:单元整体教学设计要整体分析数学内容本质和学生认知规律,合理整合教学内容,分析主题—单元—课时的数学知识和核心素养主要表现,确定单元教学目标,并落实到教学活动各个环节,逐步培养学生的核心素养。设计成为教师教学方式转型的支点,课堂教学如何落实新课标要求是教师教学亟需深入研究的重点,本研究尝试以七年级“整式”单元教学为例,探索义务教育新课标视域下单元教学设计的有效路径。

一、义务教育新课标视域下单元教学内涵与价值

单元教学区别于传统的知识点教学,单元不是碎片化教学内容的堆砌,而是对知识的一种有机的、模块式的组构;单元教学不是学科知识内容的灌输或技能训练的实施过程,而是教师基于一定的目标与主题,有效组织学生开展学习活动,逐步培育学生核心素养的过程。义务教育新课标视域下单元教学应改变以往侧重以课时为单位的教学设计,推进单元整体教学设计,体现数学知识之间的内在逻辑关系,以及学习内容与核心素养表现的关联。义务教育新课标视域下单元教学的教学价值体现在以下几个方面。第一,数学教学内容从“线性呈现”走向“结构化生长”。线性呈现的方式让学生缺乏对数学知识

结构体系的整体把握,而结构化的数学知识体系依据单元学习内容的大背景、大框架、大主题,引导学生主动建构,使数学知识能连成线、结成网,不断丰富和逐步完善数学知识结构。第二,数学学习活动从“解题”走向“解决问题”,新课标视域下单元教学强化情境设计与问题提出,结合社会生活、科学和学生已有数学经验等方面创设真实情境,提出能引发学生思考的数学问题,引导学生提出合理问题,激发学生学习动机,促进学生积极探究。第三,数学思维发展从“低阶”走向“高阶”,模块化的解题训练不利于学生思维的发展,局限于解决常规的、模式化的数学问题,难以解决复杂的、综合性的真实问题,要让学生经历数学观察、数学思考、数学表达、概括归纳、迁移运用等过程,增强认识真实世界、解决真实问题的能力。

二、义务教育新课标视域下单元教学设计

单元教学的关键在于整体设计,要以系统思维及整体观念对教学内容的结构化脉络梳理、教学单元的分析与把握、教学目标的设计与落实、教学活动的组织与实施、学习情况的评价与反馈、数字化资源的设计与应用等各个环节进行系统规划和设计。下面以“整式”为例进行单元教学设计,教师确定本单元的教学主题为“领悟数式通性,提升运算能力”。

1. 教学内容的结构化脉络梳理

五年级数学教学内容包含符号表示数,符号可以表示一个确定的数,有时还能表示一些确定的数,教师也安排4课时教授用字母表示数,让学生了解含有字母的式子不仅能表示数、运算定律和运算性质、计算公式,还能表示数量关系。六年级下数学教学安排了有理数、一次方程(组)和一次不等式(组)内容,强调字母“代”数

的数学思想,让学生经历将实际应用问题抽象为代数方程问题的过程,且整式的加减乘除及乘方运算法则类比了有理数的加减乘除及乘法运算法则、字母“代”数的数学思想(运算法则、运算律)。七年级的分式是在整式的概念、变形、四则运算及因式分解的基础上,进一步学习分式,即是对整式的运用和巩固,也是对整式的延伸。八年级的二次根式是在实数中引进了数的开方运算,出现根式,也是扩展对代数式的认识,而一元二次方程探索其解法过程中,利用字母“代”数,运用数(式)及其运算的基本性质,以通性求通解。因此,整式的教学内容至关重要,既是旧知延伸,又是新知铺垫。

2. 教学单元的教材版本比较

将沪教版“整式”单元教学内容与人教版教材做比较梳理发现:两版教材编排中,小学中均设置“用字母表示数”内容,要求学生感悟用字母表示的一般性;均重视“数式通性”,在有理数运算的基础上,类比研究整式的运算。两个版本教材不同在于:①沪教版注重由通性求通解的代数思想:在有理数、一元一次方程和一元一次不等式等知识中涉及的字母“代”数的基础上,学习整式,需要注意的是在学生尚未学习代数式及其运算的基础上,运用等式的基本性质和有理数的运算律来探究一元一次方程的一般解法,通过类比一元一次方程学习一元一次不等式。人教版中,则在整式的加减基础上学习一元一次方程,解一元一次方程会应用到有理数及整式加减运算(合并同类项)。②教学安排不同:沪教版将整式的加减乘除及乘方运算、因式分解全都放在一个大章节,而人教版将整式的加减放在七上、整式的乘除、乘方、因式解放在八上,分为两个章节放在不同年级进行授课。



3. 教学目标的核心素养培育

教学目标的确定要充分考虑核心素养在数学教学中的达成,需要注重建立具体内容与核心素养主要表现的关联。教学目标的设定要体现整体性和阶段性,基于主题、单元整体设计教学目标,围绕单元目标细化具体课时的教学目标。比如:整式将单元教学目标按列分为目标序号、目标描述、学习水平、对应学习要点、素养表现,其中“目标描述”如下:经历用字母表示数和列代数式的抽象过程,初步体验文字语言和符号语言的转换过程,初步掌握文字语言与符号语言表述之间的转化方法,领悟字母“代”数的数学思想,提高数学语言的表达能力,核心素养体现为抽象能力、运算能力。

4. 教学建议的教学活动实施

(1) 体验语言转换,注重数学表达

字母表示数是“代”数的基础,学生之前有较为丰富的知识储备,对字母表示数有一定的感知,在教学时,教师应充分给予学生机会,经历分析实际问题中的数量关系、用代数式表示出来的过程,让学生用数学语言和符号语言来展示自己的表示和思维。比如:单元的起始课“字母表示数”中,学生在五年级时学习过4课时的用字母表示数,七年级继续学习字母表示数,两者的区别在于学生符号意识的发展进入一个崭新的阶段,能熟练地将文字语言转化为符号语言,列出正确的代数式。

(2) 加强类比教学,体会数式通性

通过前面的内容分析可知,教学中要强调类比有理数的运算来学习整式的运算,理解数的运算性质、运算律在式的运算中仍然成立,体会“数式通性”。通过对数与式运算的分析,使学生理解认识事物的过程是由特殊(具体)到一般

(抽象),比如:归纳运算法则,又由一般(抽象)到特殊(具体),比如:求代数式的值、三个乘法公式,体现数学知识间具体与抽象的内在联系和数学的内在统一性。在整式的乘法和乘法公式中,运用式的运算推导,引用面积解释说明,感受代数与几何内在的统一性,蕴含着数形结合的数学思想。在教学时,教师应将课本中所隐含的数学思想方法逐渐渗透在教学中,使在学习数学知识的同时领悟其中的数学思想方法。在中考试题解说中,强调让学生重视方程、函数、数形结合、分类讨论、字母表示数、分解与组合以及待定系数法、消元法等基本数学思想方法。

(3) 重视过程教学,提升运算能力

教学时,应让学生经历运算法则、公式的形成和推导过程,使他们领悟运算法则、公式的意义。学生只有在归纳过程中理解和掌握性质及公式,并用代数式和文字语言正确地表述这些性质,才能运用性质及公式熟练进行运算,在理解的基础上加以记忆,在运用、练习的过程中进一步加以巩固,并加深理解。由于整式的运算是后续因式分解、分式、解方程的基础,因此适度的练习巩固是必要的。

(4) 发挥主观能动,培养探究精神

教材安排了大量的问题、观察和思考环节,让学生通过观察、思考、探究、讨论、归纳,主动地进行学习,包括两个探究活动都设计了探究性的问题,这正是新课标中代数推理的具体体现。教学时,应适当安排探究性问题,鼓励学生积极思考,努力探索,提高数学思维水平。

5. 探究活动的项目学习设计

新课标要求学生基于抽象结构,通过对研究对象的符号运算、形式推理、模型构建等,形成数学的结论和方法,帮助人们认识、理解和表达现

实世界的本质、关系和规律。如“一组平方数规律的探究”一课中通过非线性、分层次的方式对一组平方数之间的规律进行深入研究,教师采用“课前准备—方案实施—总结延伸”的方式进行教学。通过布置前置练习,让学生尝试用字母表示规律,并回顾旧知进行验证,让学生知道验证规律的方法是判断等号是否成立;设置小组讨论,鼓励学生尝试各种验证方法,并点评给予学生及时反馈,引导学生利用面积法去验证规律,探究新问题,体会探究过程;通过总结延伸,学生回顾探究过程,形成规律探究策略,并设计小组合作学习过程评价表,以10项指标、4种等第进行过程性评价,结合自评、互评、师评等多种评价方式进行学生评价。

6. 数字化资源的加工再利用

借助空中课堂视频资源,对重点课时进行切片,按照视频课时名称、教学片段名称、推荐理由、视频起始时间、结束时间、环节设置、素养标签等标签做再加工处理,切成短时间的教学片段,方便学生及教师使用,完善数字化资源库。

借鉴国家中小学智慧教育平台中的各类资

源,如平台内有各版本教材、课程教学资源,其中课程教学资源包括学科课程、基础性作业、精品课等版块,教师可以借鉴并使用。

三、义务教育新课标视域下单元教学的教学活动实施案例

新课标视域下单元教学的视角进行教学活动的设计,选取“9.10(1)整式的乘法”作为案例进行说明。本节课是沪教版七年级上册第九章“整式”的第3节“整式的乘法”中的第4课整式的乘法第一课时。本节课所在的单元整式的乘法是整式的加减的延续和发展,也是后续学习因式分解、整式的除法、分式运算的基础。整式的乘法可以分为单项式乘单项式、单项式乘多项式、多项式乘多项式三种类型的运算,最终都会转化为单项式乘单项式,而在单项式乘单项式的运算中经常会出现同底数幂的乘法、幂的乘方、积的乘方三种幂的乘法运算,其中同底数幂的乘法是学习幂的乘方、积的乘方的基础。单项式乘单项式也为后续学习单项式乘多项式、多项式乘多项式、乘法公式等做铺垫。因此单项式乘单项式在整式的乘法中起着承上启下的作用(图1)。

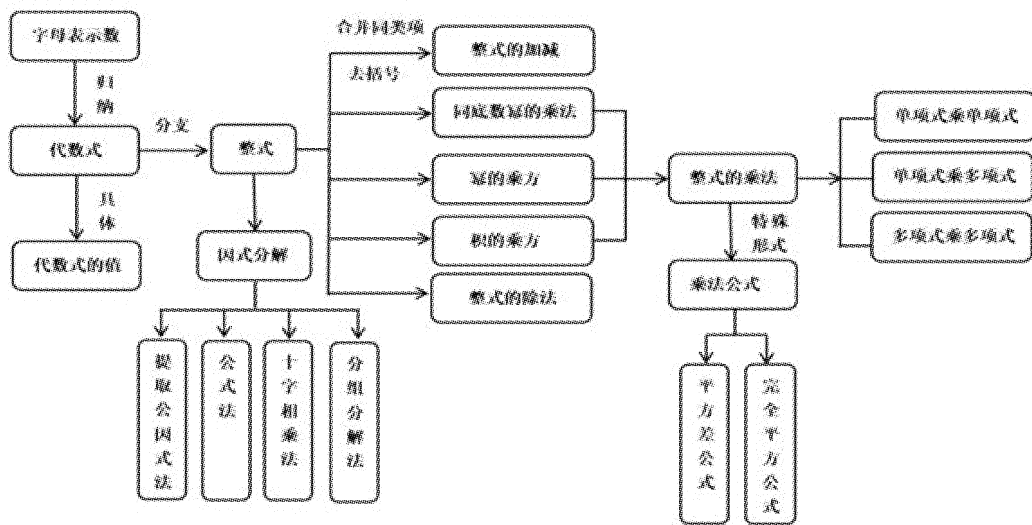


图1 整式单元知识框架

为了突出重点、突破难点,制定了整体式和递进式教学方式。整体式教学方式是指类比有理数的运算,学习整式的运算;递进式教学方式是指从含有科学计数法的有理数运算递进到含有不同字母的单项式与单项式相乘,再到含有相同字母、不同字母的单项式与单项式相乘,运算法则是从两个单项式相乘递进到含有符号的单

项式相乘,进而到含有幂的运算的单项式与单项式相乘,再到三个单项式相乘,最后到含有混合运算的单项式相乘的运算法则进阶。

整个教学过程设置5个环节:新知探究,法则辨析,例题讲解,课堂小结,作业布置。整个教学活动设计运用了4个教学策略(图2)。

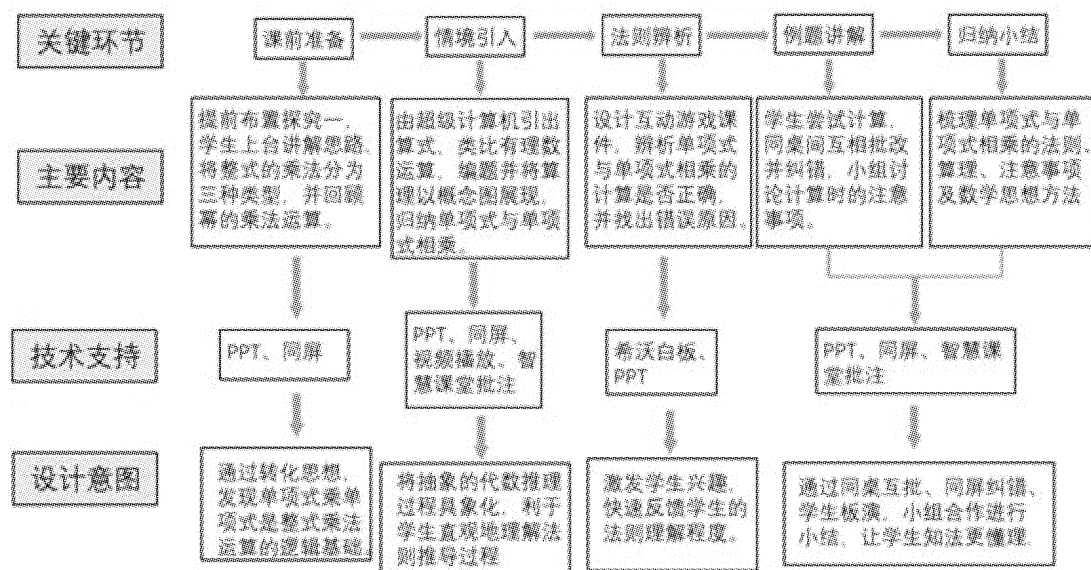


图2 “整式的乘法”教学活动设计图

策略1:感知转化思想,定位逻辑基点

新知探究环节设置了两个探究活动。通过对算式分类及运算结果的分析,发现多项式乘多项式转化为单项式乘多项式,单项式乘多项式转化为单项式乘单项式,通过转化思想,确定单项式乘单项式是整式乘法运算的逻辑基点,让学生感知整式的乘法最终转化为单项式乘单项式,而单项式乘单项式转化为同底数幂的乘法,体现单元教学的整体设计。

策略2:重视过程教学,提升运算能力

由学生刚刚经历的信息科技学业考引入,教学过程中渗透立德树人的教育理念。通过展示含有科学计数法的有理数运算和单项式乘单

项式运算过程,将算理和规律以框架图的形式呈现,将抽象的代数推理过程具象化,利于学生直观地理解法则推导过程,感受从特殊到一般、数形结合的数学思想方法,通过对法则的验证确定运算律在整式中仍然适用,让学生感受数学的严谨性,帮助学生在归纳法则过程中理解法则,并能用文字语言正确地表述法则。

策略3:巧用互动课件,提高学习动力

通过互动课件的课堂练习,快速反馈学生对法则理解程度,激发学生兴趣,采用多元方式营造课堂气氛。互动游戏结束后,由学生找出错误的原因,加强对法则的理解。

策略4:组织交流分享,积累运算经验

通过6道例题讲解,包含师生共同计算、规范板书,同桌互批,同屏交流、学生板书与同屏内容同时展示,将正确答案与错误答案做对比,让学生有话可说,有据可查,有章可循。6道计算题难度逐渐增加,题目坡度适当。通过同屏交流、小组讨论,由学生小结单项式与单项式相乘的运算的注意事项,帮助学生进一步巩固本节课的重点知识。

综上所述,义务教育新课标视域下初中数学单元教学要整体分析单元教学内容和学生认知规律,从主题到单元再到课时,不是狭义的整合、重组教学内容,而是要设计走向结构化生长的教学内容、走向解决问题的学习活动、走向高阶的思维发展的单元教学。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]刘敏.例谈基于项目化学习的初中英语单元整体教学[J].教育视界,2021(27):74-77.
- [3]张伟俊.学科单元教学的设计与实施策略——以初中“锐角三角函数”教学为例[J].上海教育科研,2021(12):81-86.
- [4]徐贤凯.单元教学视域下的数学新授课设计理念——以“同底数幂的除法”教学为例[J].中小学课堂教学研究,2021(6):24-27.

(文字编辑:夏漪)





新课标背景下小学语文 “实用性阅读与交流”任务群的实施策略

奉贤区阳光外国语学校 顾珉璇

摘要:《义务教育语文课程标准(2022年版)》设置了“实用性阅读与交流”学习任务群,旨在引导学生在语文实践活动中获取、整合有效信息,满足日常生活需要。本文以统编教材五年级上册第二单元“提高阅读速度”为例,依托教材,找到单元整合点;对照课标,抓牢教学着力点;注重迁移,撬动思维生长点的任务群实施策略,指向学生信息整合能力的培养和核心素养的发展。

关键词:实用性阅读与交流 任务群 实施策略 小学语文

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(下文简称“新课标”)中按照课程整合程度设置三类六大学习任务群,其中“实用性阅读与交流”属发展型学习任务群,指向信息的统整与表达。它兼有“能听、能说、能作”的特点,贴合日常生活真实情境,且大多注重逻辑表达,因此“实用性阅读与交流”任务群的有效实施,能促进学生有条理地表达,提升学生的思维品质。近年来,众多研究聚焦高中阶段实用文的教学实践研究,对如何培养小学生的信息整合能力鲜有论述。小学是语言运用发展的关键阶段,小学生思维抽象程度不高,在观察、获取、整合有价值的信息方面存在难点,更需要教师进行有效指导。因此,新课标背景下如何基于语文教材实施“实用性

阅读与交流”学习任务群,教会学生整合信息的方法,实现语文核心素养的提升,是值得思考的问题。

一、依托教材,找到单元整合点

新课标中对“实用性阅读与交流”任务群教学提示含主题、活动和评价提示三类。其中第三、四学段的主题提示为,“可围绕拥抱大千世界、创造美好生活等主题开展”。教师可以提炼一个恰当的主题来统整单元课文,作为“阅读群”整合使用。下文以部编版五年级上册第二单元为例开展分析。

将课文作“阅读群”整合使用,关键在于找到单元整合点。那么如何找到整合点?这就需要教师关注课本插图、语文要素、阅读提示和课

后习题。部编版五年级语文上册第二单元导语中呈现了沙漏插画,点明“阅读要有一定速度”,写明单元语文要素是“学习提高阅读速度的方法”。单元编排四篇文章,分别是散文《搭石》、叙事文《将相和》、说明文《什么比猎豹的速度更快》《冀中的地道战》,虽文体各不相同,但在阅读提示中都提到“用较快速度默读课文,记下所用的时间”,意在明确提高阅读速度的方法适用于各类文体。“园地交流”平台再次梳理了学生提高阅读速度的方法。教师综合考虑插图、阅读提示和单元内容,可确定本单元学习主题为“提高阅读速度的方法”。

四篇课文都指向提高阅读速度的方法,但兼有专项训练点:《搭石》旨在让学生阅读时集中注意力,遇到不懂的词语不要停下来;《将相和》旨在扩大视域,尽量连词成句地读;《什么比猎豹的速度更快》旨在抓住关键词句读,用非文本方式呈现信息;《冀中的地道战》旨在带着问题读,边读边思考。教师在实施任务群教学时,要“瞻前顾后 整体设计”、“明确差异 重点突出”。就本单元而言,教师基于“速读策略”这个核心目标,从单元整体视角分解教学目标,找准每篇文章的训练点,再通过语文园地进行统整梳理。

二、对照课标,抓牢教学着力点

1. 对接目标,确定教学侧重点

新课标指出“实用性阅读与交流”任务群目标是获取、整合有价值的信息,路径是倾听、阅读和观察。那什么是“有价值的信息”?这就需要

因文而异,需要教师引导学生关注教材中阅读提示和课后习题,筛选、提炼所需的信息,明确阅读重点。就单元“学习提高阅读速度的方法”单元而言,获取、整合有价值的信息就是要求学生阅读时兼顾速度和质量,用最短的时间了解最多的内容。

从“实用性阅读与交流”任务群的目标定位来看,教师通过罗列课后习题确定每篇文章的阅读重点,并以此作为设计学习任务的依据。如《搭石》要求速读了解课文内容,细读文中印象最深刻的画面;《将相和》要求学生讲清完璧归赵、渑池会面、负荆请罪三则故事,体会将相二人的形象;《什么比猎豹的速度更快》要求学生能通过排序整理信息,浓缩为一篇文一张图;《冀中的地道战》要求学生带着问题读,了解冀中人民的革命英雄事迹。本单元课堂学习驱动任务均以“整合提炼文章中有价值的信息”为出发点设计。

2. 结合内容,设计驱动性任务

“实用性阅读与交流”任务群紧扣真实情境,从家庭、学校到自然、社会,范围不断扩大,阅读材料题材广泛。新课标中将小学阶段“实用性阅读与交流”任务群学习内容纵向分为三个学段,其中按具体情境、阅读材料、交流表达又可分为三类(详见表1)。该学习任务群读写训练扎实多元,囊括日常应用文写作、日记、信息整理方式等,第二三学段新增说明文、叙写自然短文等。



表1 “实用性阅读与表达”任务群的学习内容

学段	情境	阅读	表达
第一学段 (一、二年级)	①个人生活、家庭生活 ②学校生活 ③社会场所	①个人生活、家庭生活相关短文 ②学校生活相关短文 ③认识标识、图示、说明书	①礼貌用语,乐于分享沟通; ②学习中华优秀传统文化,将读到、听到、看到的讲给他人听。
第二学段 (三、四年级)	④家庭生活、学校生活、社会生活 ⑤说明文、大自然	④家庭生活、学校生活、社会生活相关短文 ⑤说明文、叙写大自然的短文	③学习口头和书面表达。学写留言条、请假条、短信息、简单书信等日常应用文; ④学写日记、观察手记; ⑤学习革命文化和中华传统美德故事。
第三学段 (五、六年级)	⑥日常生活 ⑦大自然、科学世界、社会	⑥记人叙事文本,参观访谈记录、考察报告、科技说明文、科学家小传等文本 ⑦学习记笔记、列大纲、写脚本、画思维导图等整理和呈现信息的方法。	⑥口头表达和书面叙写,交流令人感动和难忘的人或事; ⑦能写日记,关注家庭、学校、社会中发生的新鲜事; ⑧学习革命英雄事迹,用多种媒介记录、展示他们的故事。

从上表看,“实用性阅读与交流”任务群的学习内容可分为阅读与表达两部分,前者是输入(吸收),后者是输出(释放),实用性阅读教学和实用性表达教学要树立“生本位”观念,关注学生独特的阅读体验,多留出时间让学生表达,尝

试设计学习驱动任务,激发学生自主探究的内驱力。

如部编版五年级上册第二单元中,对应课标要求和速读方法,综合考虑课文内容,笔者设计了以下四个学习驱动任务(详见表2)。

表2 学习驱动任务的设计依据

学习内容	课标对应要求	对应速读方法	学习驱动任务设计
《搭石》	表达⑥口头表达和书面叙写,交流令人感动和难忘的人或事。	集中注意力,遇到不懂的词语不要停下来	快快读 VS 慢慢读
《将相和》	表达⑥口头表达和书面叙写,交流令人感动和难忘的人或事。	扩大视域,尽量连词成句地读	讲好将相故事
《什么比猎豹的速度更快》	阅读⑦学习记笔记、画思维导图等整理和呈现信息的方法。	抓关键词句读,用图示法呈现信息	一张图浓缩一篇文
《冀中的地道战》	表达⑧学习革命英雄事迹,用多种媒介记录、展示他们的故事,表达崇敬。	带问题读,尝试用思维导图整理呈现信息	一句话读懂一篇文

3. 任务驱动, 落实教学着力点

学习驱动任务就是教学着力点, 下面就《什么比猎豹的速度更快》谈谈如何实施教学。

本课驱动问题是“一张图浓缩一篇文”, 引导学生抓中心句等关键词句, 关注段落结构特点——每段都能概括为“什么比什么快”, 从而提取关键信息, 完成课后第二题排序。继而引导学生除了排序还有什么更好的呈现方式吗? 学

生各抒己见, 有的说能按从快到慢、从慢到快顺序排; 有的说能用箭头加文字表示; 有的说能用“>”“<”的数学符号表示; 有的结合列数字的说明方法, 提出以条形统计图呈现; 还有的说能用列表格的方式梳理信息。学生各抒己见, 想出了很多非文本呈现方式, 拓宽了思维的广度。以下列举两种呈现方式, 详见图1。

什么比猎豹的速度更快			
名称	运动速度	速度的描写	使用的说明方法
人	24千米/时	人和鸵鸟比差远了	列数字、作比较
鸵鸟	约72千米/时	是两条腿的动物里面的奔跑的世界冠军	列数字、作比较
猎豹	110千米/时	陆地上跑得最快的动物	列数字、作比较
游隼	超过320千米/时	是汽车在高速公路上飞速行驶的两到三倍。俯冲的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快	列数字、作比较
喷气式飞机	1050千米/时	而一些高速喷气式飞机的飞行速度是声速的数倍	列数字
火箭	4万千米/时	是声速的30多倍	列数字、作比较
流星体	25万千米/时	是火箭运动最大速度的6倍多	列数字、作比较
光	30万千米/时	比流星体的速度快几十倍, 一秒就可以沿着地球赤道转7圈多	列数字、作比较

① 根据课文内容, 按运动速度的快慢给下面的事物排序, 照样子填序号。

光 游隼 火箭 猎豹 人 流星体 鸵鸟 喷气式飞机

1 5 3 6 8 2 7 4

② 提出自己感兴趣的或不理解的问题, 带着问题再读。

人 鸵鸟 猎豹 游隼 喷气式飞机 火箭 流星体 光
越来越快

图1 “一张图浓缩一篇文”呈现方式

三、注重迁移, 撬动思维生长点

新课标中对“实用性阅读与交流”任务群教学提示中提到“应紧扣实用性特点, 结合日常生活的真实情境进行教学”。真实的语言运用情

境至关重要, 创设情境让学生迁移巩固所学到的方法, 是该任务群学习的关键所在。要想从“学习策略”到“有意识运用策略”离不开方法的总结和大量阅读实践, 为此笔者借交流平台开展总



结拓展课,梳理回顾“提高阅读速度的方法”,联系五年级上册第三单元“快乐读书吧——阅读

民间故事”,创设“寻找身边的速读高手”活动情境,测试学生阅读力(见表3)。

表3 总结拓展课的内容整合

课型	内容		学生方法补充	
总结拓展课	语文园地二	园地 “交流平台”	①集中注意力 ②尽量连词成句地读 ③不要回读 ④带着问题读 ⑤边思考边读,抓关键词句 ⑥不断练习	做批注和圈划 图示法 画思维导图
		词句段运用1	⑦及时概括语句	
	快乐读书吧	从前有座山	《田螺姑娘》 《梁山伯与祝英台》 《八仙过海》	

保障从学生“习得”到“运用”阅读策略,需要教师开发课内外阅读资源。课内在后续单元的学习中也可以通过“默读课文,了解课文内容,记录阅读的时间”这一方式巩固学习到的策略。如紧接其后的第三单元“民间故事”篇幅较长就是迁移的好材料,在教学时可以要求学生在阅读时记录时间,说说故事的主要内容,完成对应的阅读检测题。课外则需要依托阅读资源包,按课程进度,安排说明文、记叙文、散文等各类文体自主阅读。笔者所在学校与思来氏合作,在每周五下午课后服务开展“摩天轮阅读”课程,通过增加阅读量、记录阅读时间、提供阅读测试题等方式,提高学生实用性阅读的效率。

总之,“实用性阅读与表达”学习任务群的落实,应基于统编教材的助读系统,找寻单元整合点,再对应课标和课后习题确定教学重难点,分解推进单课学习驱动任务,最后上好总结拓展课,开发课内外阅读资源包,循序渐进,帮助学生

理解文本阐述的方法和逻辑,提高学生信息整合能力,培养学生思维和核心素养。

参考文献:

[1] 贾琳, 荣维东. 小学“实用性阅读与交流”任务群解读与实施[J]. 语文教学通讯, 2022(33): 14-18.

[2] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2022.

[3] 杨毅. 部编教材中阅读策略单元的整体设计与实施——以小学语文五年级上册第二单元“阅读要有一定的速度”为例[J]. 课程教学研究, 2022(5): 39-44.

[4] 梁昌辉. 切于实用, 有益于生活——“实用性阅读与交流”任务群教学解读[J]. 语文建设, 2022(10): 26-31.

(文字编辑: 夏琦)

试谈指向审美创造的小学古诗教学

奉贤区庄行学校 沈维艳

摘要:古诗是培养学生感受美、表现美和创造美的重要载体。在古诗教学中,教师应寻找适合小学不同年段学生认知特点的教学策略,引导学生在读中感悟古诗的音乐美、意境美、情感美,并在多样化的学习中,获得个性化的审美体验,从而表达独特的思考,尝试创作文学作品,促进学生精神成长,最终实现审美创造力的发展。

关键词:小学语文 古诗教学 审美创造

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(下文简称“新课标”)将审美创造归为核心素养之一,其中明确指出:“语言文字及作品是重要的审美对象。”中华文化灿若星河,一首首古诗是散落其中的璀璨珍珠,在我国文学史上占有重要地位。而统编版语文教材精选的古诗均为其中的经典之作,其无穷美韵更是中华文化博大精深的体现。“新课标”将小学古诗教学的“学段要求”进行了三个梯度的说明(见表1)。纵向比对,可见三个学段的学习内容、学习方式和主旨

把握基本相同且是循序渐进的,学习目标则呈现出由浅入深的特点,再深入地看,不难发现,古诗教学的关键词是“美”,注重审美体验、审美品位和审美创作,最终指向语文核心素养中的“审美创造”。由此可见,古诗是培养学生感受美、表现美和创造美的重要载体,在古诗教学中,教师应引导学生在朗读中感悟古诗文的美,并在多样化的学习中获得真切的审美体验,从而有效提升审美创造能力,最终落实核心素养的培育。

表1 “新课标”关于小学不同学段古诗教学课程目标

学段	教学目标		
	字词掌握	内容理解	主旨把握
第一学段(1-2年级)	认读字词,会写生字	通过朗读、想象,感受语言的优美	感受语言的优美
第二学段(3-4年级)	认读字词,会写生字	通过朗读、想象,领悟诗文大意	体验诗歌的情感
第三学段(5-6年级)	认读字词,会写生字	通过阅读、想象,大体把握诗意	体会作品情感,向往和追求美好的理想

一、在品读中感受美

“新课标”倡导教师引导学生在语言实践活动中,通过整体感知、联想想象,感受文学语言和形象的独特魅力,获得个性化的审美体验。因此,在古诗的学习中,笔者引导学生通过多形式的朗读,合理的想象,感受古诗独特的美。

(一) 品味音乐美

古诗的抑扬顿挫,具有与音符相近的特征,在古诗长短相间的字节跃动中,音乐之美自然流淌,易于使学生在反复的诵读中,进入有节奏、有韵律的审美境界,从而自主生成审美感知。这样的学习方式尤其符合低年段学生的认知特点,有助于引导学生感悟诗韵和谐之美。

例如,杨万里的《小池》中,“泉眼无声惜细流”的“流”,“树阴照水爱晴柔”的“柔”与“早有蜻蜓立上头”的“头”,韵脚合辙,平仄相对,读起来清新活泼,传递着顺畅自然、和谐悦耳的音乐美感。在教学中,笔者引领学生在韵律的带动下,充分朗读古诗,使学生仿佛置身于初夏的荷塘边,感受如诗如歌的审美韵味。

古诗的音乐美还表现在其节奏上,可以说,节奏是古诗表情达意的最直接、最有力的媒介。学生在诵读古诗时,通过对重音、语速和停顿的处理,感悟诗人不同的情感波动,品味诗词各不相同的格调和内涵。例如,《出塞》一诗气势磅礴,饱含诗人强烈的思想感情,授课中,笔者带领学生在理解诗意的基础上,边想象画面,边把握节奏,有感情地朗读。整首诗采用“二/二/三”停顿方式,读“秦时/明月/汉时关,万里/长征/人未还”时,声音稍低,语调平缓,以冷月照关的景象带动情感体验,将从古至今边战不断给人们带来的苦难和悲伤渲染到极致,后两句“但使/龙城/飞将在,不教/胡马/度阴山”是诗人对良

将的思念和期盼。笔者引导学生朗读时,强调语调要趋于高亢,将重音放在“飞将在”“不教胡马”上,语速稍微加快,将诗人希望边关能巩固、国家能安全统一的强烈愿望充分表达出来。

(二) 欣赏意境美

王晨认为:“意境属于我国古典美学的范畴,是我国古代诗歌创作的一个重要原则。”古诗是诗人所见、所闻、所思的具象展现,意境深远的古诗,往往可以链接学生生活经验,在时间长河的洗礼之下,依然焕发鲜活的生命力。笔者在执教这类古诗时,尽可能多的留时间让学生自己练读,去感受古诗的意趣和情境的美妙,抓住诗文中最能表达意境的关键词,引导学生扩充想象,获得美好的享受和熏陶。

例如,执教《望天门山》一课时,笔者先通过让学生圈画诗中的景物,大致了解古诗内容,接着,细细品味“孤帆一片日边来”的“孤”字,教师引导学生结合生活经验,想象诗中的画面,体会“在雄伟的天门山映衬下,宽阔的江面上缓缓地驶来一艘小船”的浑阔旷远的意境,在此意境的渲染中,引导学生进一步读出天门山壮丽的气势。

又如,在执教王维的《鸟鸣涧》一课时,笔者引导学生分别圈一圈诗中的动态与静态之物,抓住“落”“空”“惊”“鸣”等词进行品读与联想,体会以动衬静写法的精妙之处,让学生边读边扩展丰富的审美想象空间,感悟诗歌意境的幽静、空灵之美。

(三) 领悟情感美

《文赋》中有道:“诗者,吟咏性情也。”可见,情感美是古诗的魅力和灵魂,在执教中,笔者引导学生通过诵读和鉴赏古诗加深对古诗内容和主旨的理解,进而如临其境地走进诗人丰富的情感世界。

例如,在执教《送元二使安西》一课时,笔者先以谈话导入,引导学生回忆与朋友离别时的场景,将学生的真实生活体验与古诗的内容自然链接;然后,通过对古诗创作背景的资料补充,多形式的诵读,帮助学生整体感知古诗大意;接着,图片出示“渭城”与“安西”,让学生直观感受渭城的繁华与安西的荒凉,在强烈的对比中,与诗人的离愁别绪产生情感上的共鸣;最后,深入感悟“劝君更尽一杯酒”的情感意蕴,感怀于一杯酒中寄托的离愁别绪,在这样深刻感悟中,学生对诗歌主旨的把握更准确了,对情感美的领悟自然更深刻了。

又如,在执教《春夜喜雨》时,如何让学生在没有一个“喜”字的诗文中,悟出诗人贯穿于其间喜悦之情呢?笔者对古诗的创作背景进行了介绍,当时的诗人已在成都定居两年,从上年的冬天到本年的二月间,成都百姓饱受旱灾之苦,这时,一场春雨“随风潜入夜”,可谓是久旱逢甘霖。接着,笔者抓住“好”字,向学生提问:“为什么诗人说这是一场好雨?”有了前面的背景铺垫,学生体会到了春雨贵如油,也从“好”字中,感叹诗人表达的绝妙,也更加深入地理解了诗人的喜悦之情。学生在欣赏古诗的过程,获得了丰富的情感体验,审美能力也得到了提高。

二、在活动中展示美

设计丰富多彩的语文实践活动,有利于引导学生在感受、体验古诗的同时,逐步形成个性化的审美体验,从而自然地展示古诗的美。

(一)心随乐动,展现音韵美

学生对古诗节奏感和韵律美的感知,是在初读古诗到熟读成诵,进而情感体验的过程中逐步建构起来的,若能在学生情感体验时适当加入一些音乐元素,让学生心随乐动,往往会起到事半

功倍的教学效果。

例如,执教《江南》一课时,笔者在学生理解和读通全诗的基础上,抛出问题:“哪个字让你感受到了鱼儿的快乐?”引导学生抓住“戏”字再次朗读,边读边感受妙趣横生的池塘鱼戏之乐。笔者随后追问:“鱼儿在嬉戏的时候会发生什么有趣的事情呢?”由此打开学生的想象之门,自由表达,最后,引导学生和着音乐,把自己想象成快乐的小鱼,带上愉悦的心情,和小伙伴一起,将《江南》这首诗吟唱出来。这样的教学活动,充分展现了古诗的生趣,也丰富了学生的审美体验。

(二)图文并用,还原意境美

中国古典美学注重留白,崇尚笔墨有尽而意蕴无穷,古诗的美亦是如此,常常可以让读者透过凝练的语言,领略到意境深远的诗词世界。例如,学习完《鸟鸣涧》一课后,笔者引导学生加入自己的理解与想象,将自然宁静的山水世界画下来,并认真书写古诗,传递古诗结构的对称美和图文合一的和谐美。

在信息技术时代,人们的表意形态也从依靠语言为主转变为声音、语调、音乐、口语、书面语、图表、动画等多媒介的“多形态合成表意”,“新课标”也在总目标中提出了如下学习要求:“能借助不同媒介表达自己的见闻和感受,学习发现美、表现美和创造美,形成健康的审美情趣。”因此,笔者在培育学生语文素养时,积极回应信息时代的需要,引导学生尝试在电脑上利用声音、图片、动画等多媒体,进行古诗朗读和画面创作,更生动、立体地还原诗中动静结合的意境,在多元的实践体验中逐步涵养学生的高雅情趣,展现顺应时代的个性化的审美品位。

(三)合作演绎,传递情感美

合作表演是学生喜欢的表达方式,有些古诗



情节性较强,人物线索清晰,情感表达真挚,笔者便组织学生互相合作,再现古诗的场景,体验不同角色,从而帮助学生理解诗意。

例如,在执教《送元二使安西》时,笔者在带领学生充分朗读的基础上,创设生活情境,让学生回想自己与即将远行的好友分别时的情形和心情,接着,请两位学生分别扮演王维和元二,将对古诗的理解和情感的把握通过表演的形式表达出来,再现王维送别元二时依依不舍的场面。回归生活化的场景拉近了古诗与现实生活的距离,学生在合作演绎中,与诗人王维有了更深的情感共鸣,将诗歌的主旨把握得更加到位。

三、在思辨中创造美

在学习古诗时,笔者对高年段的学生提出了更高层次的审美要求,引导学生在感受和展现古诗美的基础上,实现对美的自我表达,尝试创作具有个性化的文学作品,让思维的火花在创造美的过程中迸发。

例如,五年级下册《古诗三首》有一道课后题:根据古诗内容,展开想象,选择其中一首改写成短文。如何引导学生将短短四行诗扩展成有画面、有感受、有思考、有情感的短文呢?笔者认为,文学的表达与创作,离不开文学的欣赏和评价,学生要进行审美创作,需要得到内容(写什么)、形式(怎么写)、动机(为什么写)等方面诸多支撑,这些需求可以在鉴赏文学作品的过程中得到满足。

因此,在教学中,笔者先引导学生调动真实的生活经验,抓住“草满池塘水满陂”中的两个“满”字,联想近处池塘以及周边草地水草丰美,生机盎然的仲夏时令景象;接着品味关键词“衔”“浸”,引导学生想象山和落日倒映水中的画面,这样的画面色彩和谐,基调清新,学生就自

然而地理解了牧童“横牛背”“信口吹”的调皮可爱,悠闲自得。

对古诗内容理解,为学生提供了丰富的创作素材,于是,笔者指导学生先按照由近及远的写作顺序描写诗中画面,并鼓励学生扩充想象,合理地描绘了一些诗中没有提到的景物,如依依杨柳、袅袅炊烟、声声蝉鸣等,使和谐悠然的画面更生动而丰盈,再引导学生适当加入神态、语言描写,更加细致地刻画牧童的表现,让其活泼调皮、悠然自得的形象更鲜活,从字里行间传递出诗人恬淡悠然的美好心境。

在这样的学习活动中,学生运用祖国语言文字展现自己的审美体验,表达自己的情感、态度和观念,表现和创造自己心中美好的画面,也在讲究语言文字表达的效果及美感的过程中,增强了思维的独创性,激发了创造潜能,逐步发展了审美创造力。

古诗的价值和重要性可见一斑,教师应在教学中充分利用好这一中华传统文化中的璀璨明珠,引领学生感受古诗之美、表达独特审美体验和创造,让学生在无限的美的熏陶中得到心灵的启迪,从而形成健康的审美情感,真正促进精神成长。

参考文献:

[1]吴欣歆,管贤强,陈晓波.新版课程标准解析与教学指导(2022年版):小学语文[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]孙嘉利.指向深度学习的小学古诗学习任务群设计[J].小学语文教师,2022(增刊):48-51.

(文字编辑:夏漪)

基于高中数学大单元作业设计的深度教研实践

奉贤区曙光中学 丁欢锋 盛陈佳

摘要:教研活动是促进学科教育发展和教师专业发展的有效途径之一,笔者所在学校数学组通过对教研活动的组织、实施以及效果评估等,开展了关于深度教研的实践。本文通过高中数学大单元作业设计这个实例,展示系列化、深层次、持续性的教研活动,有助于教师理解深度教研。

关键词:高中数学 深度教研 大单元作业

随着“双新”的持续推进,数学学科逐渐打破传统教学模式,更加强调以学生为中心,落实核心素养培育。作为新课改的重要理念之一,深度学习相较于浅表学习,更注重系统性、结构性和综合性,符合我国当前育人方式变革、核心素养培育的方向。因此,深度学习不仅是“双新”背景下转变学习浅层化和表面化的需要,同时也是提升学生数学学科素养的必要路径。数学课堂是将核心素养落地生根的主阵地,学生学习方式与教师教学方式的转变是将核心素养落地生根的中心环节,从深度学习走向深度教学,亟需深度教研的支撑。深度教研是以探寻教育规律、教学基本原理与人文素养为根本价值取向。具体来说,深度教研是指在教研主题引导下,开展系列化、深层次、持续性的实践研究,进而解决有关问题的高质量教研活动。通过深度教研的实施,最终达到对教研主题深入理解,系列活动及

环节有效落实,教师能力有切实提升的目的。为了推动教研实践深入发展,促进教研质量不断提高,我校数学组围绕一个大主题开展的深度教研实践活动,让更多的同行了解并互相探讨深度教研。

一、系统设计,整体规划

大单元教学设计是立足于教材基础上,对单元知识点进行分析整合,从学生认知规律出发对知识主线脉络整体把握,具有组织的规划教学。而有效性作业的设计也是教育实践的重要内容之一。从整体的角度出发进行单元作业设计,科学编排作业内容,并及时反思优化作业设计,切实提高单元作业的有效性,使得学生在完成单元作业的过程中真正实现深度学习。

通过对我校数学学科作业情况与实施效果分别进行学生调查与教师访谈后,分析得出结论:传统数学作业的形式较为单一、内容机械重

复、难度一刀切,设计缺乏整体性、单元知识呈现碎片化,而作业目标主要聚焦在知识与技能的复习巩固之上,强调解题的应试技巧性,与新教材和新课标的契合度不高,在一定程度上忽略了学生对数学思想的理解与数学本质的掌握,不利于学生数学思维能力的提升与数学核心素养的发展。因此,解决大单元作业设计问题是课程教学实践的需要,是指向教学中急需解决的问题,也是指向教学中的重难点问题。

我校数学组围绕“高中数学大单元作业设计”这个教研大主题,聚焦教师专业发展与学生发展,开展了系列化、深层次、持续性的教研活动。通过“幂指对函数”单元为研修课例,探讨

探究大单元作业设计要点,明确单元作业设计规范。

随着教研活动的不断深入,旧的问题得到解决,继而又产生新的问题,因此深度教研活动的的设计需要持续关注这些真实问题,进行深入研究,逐步形成研究成果。教研活动围绕一个大主题开展系列活动,每次活动都有一个层层递进的小主题。通过序列化的活动,逐步解决教育教学中的一个真实问题。教师在这个过程中深度参与,了解教育教研现状,并从中寻求优化方案,实现教学相长,加强深度教研的实践性与体验性,推进教研活动不断深入和发展。

系列活动呈现如下表:

主题:高中数学大单元作业设计研究				
教研分主题	主要内容	目标任务	问题与策略	待解决问题
1. 结合教学 确定主题(层次:校内研讨)	学习 2017 版《普通高中数学课程标准》及高一新教材、空中课堂等,确定教研的主题及单元作业。	通过团队研究,确定教研的主题;结合对教材及配套教辅资料、数学课程标准的解读,设计一份《幂指对函数》的单元作业。	什么是深度教研? 如何设计一个单元作业? 如何在作业中体现数学核心素养? 通过本次教研活动,提升理解数学核心素养下课后作业设计的思路和对深度教研有初步的了解。	如何在“双新”背景下,设计一份具有校本特色的课后作业?
2. 高中数学大单元作业设计研讨——《幂指对函数》单元作业 1.0(层次:校内研讨)	交流《幂指对函数》单元作业初稿。	通过交流,选择情境设计、具有层次性、实践性及开放性的题目,组建《幂指对函数》单元作业 2.0。	如何处理单元作业和课本之间的关系。通过本次研讨,对单元作业的实践性、规范性、分层性、开放性、信息化有更深入的理解,并且能从单元的视角,达到前后联系。	如何把曙光中学的红色精神和数学核心素养在单元作业中体现?
3. 高中数学大单元作业设计再探索——《幂指对函数》单元作业 2.0(层次:校内研讨)	《幂指对函数》单元作业 2.0 交流。	通过对每个题目的交流,修改,形成较为完善、具有校本特色的单元作业 3.0。	通过本次研讨,进一步理解双新背景下,数学核心素养与校本特色相结合的单元作业设计的必要性。	学生做该份作业的情况会怎么样? 如何设计作业反馈表?
4. 高中数学大单元作业设计总结(层次:校内研讨)	学生完成《幂指对函数》课后作业 3.0。	通过学生的练习情况及反馈表信息的收集,进行本次教研的总结,并最终完成《幂指对函数》的单元作业设计。	对学生的练习情况及收集的反馈表进行分析、归纳,完善《幂、指对函数》的课后作业。通过一系列的教研活动推进,使组内教师对深度教研有了更为深刻的理解。也有助于提高以后编写校本课程的水平。	

二、跟踪教研,研究迭进

以系列活动中的第三次教研活动“高中数学大单元作业设计再探索”为例,展示具体教研活动中的深度教研。

1. 活动前,精心准备

在系列教研活动中,市教研员给予持续高屋建瓴的指导,数学组教师对课课题目的设计进行深入研究,进一步理解“双新”背景下,数学核心素养与学校特色相结合的单元作业设计的必要性,逐渐形成较为完善、具有学校特色的单元作业。在此次活动之前,前两次系列活动使教研组教师对单元作业的实践性、规范性、分层性、开放性、信息化有更深入的理解与完善,针对存在的问题与不足对《幂指对函数》单元作业设计的初稿进行了修改,形成了《幂指对函数》单元作业2.0。在研讨活动之前,教研组将单元作业2.0提前发给与会教师,并明确各自的任务,此次活动需要解决的是如何把具有我校特色的红色精神与数学核心素养在单元作业中体现。

2. 活动中,充分互动

在此次活动中,首先由单元作业设计王老师对《幂指对函数》单元设计进行说明,在前两次教研活动的基础上,完成了在大单元的作业设计,确立了“立足单元学习贯彻数形结合和从特殊到一般的思想方法”、“落实双减政策,控制题量,确保质量给学生足够的独立思考时间”、“聚焦核心素养,体会数学的应用价值”这三大主线,同时让教师从多维度优化作业设计。组内其余教师在听完参与教师对作业设计的想法之后,也提出了自己的点评与问题,如:对于我校红色精神在作业设计中可以潜移默化地渗透进去、通过量表规范作业的题型分配、题量比例等。在组内教师交流过后,市教研员也给予详实的点评。

通过专家对于真实存在的问题给出切合实际的点评与一针见血的改进建议,从理论知识与实践经验等多角度使得问题能够得到有效且真实的解决。与此同时,数学组教师在接受了理论与实践相结合的专家指导之后,对教研活动的内容产生更深层次的理解,进而迸发出更多新的理解与思考,推动后续自身教学的改善。

3. 活动后,迅速改进

结合本次教研活动,大单元作业负责教师根据课时目标和学生情况制作了作业题目属性汇总表,包括题型分配、题量比例、学习水平与考察能力、题目完成方式与时间以及题目难度等。

在梳理过程中,数学组从四个维度对团队所设计的单元作业进行质量评价,即题型(是否包括选择、填空、解答等多种题型)、难易度(是否分层,是否包含基础型和拓展型)、开放性(是否能考察学生的思维过程、思维深度与思维广度)以及试题的综合度。与此同时,大单元作业负责教师做出了相应的改进,打破单一重复的模式,紧密结合国内社会热点——全面脱贫,将实际问题抽象为数学问题,构建指数函数模型,在运用指数函数的图像与性质解决实际问题的过程中,感受指数函数模型在生活中的广泛应用,在解决实际问题的过程中了解我国脱贫攻坚战的困难所在以及为了实现全面脱贫,国家、地方、人民所做出的不懈努力,增强了民族自信和荣誉感,潜移默化渗透艰苦奋斗、自力更生的精神品格教育。另外每位教师仔细分析自己所负责章节的教材与旧教材的差异,关注表述差异,逐字逐句斟酌语言,确保作业设计的严谨性。

作业的设计并不意味着深度教研的结束,作业管理是教学管理过程中的重要一环。在学生完成本单元作业后,我们需要进行相关的调查。



学生的作业完成情况究竟如何?学生是否喜欢这些作业,作业量又如何,学生怎样对待这些作业,作业的形式以及学生能否按时完成,这都是我们需要问卷调查的内容,希望能从调查结果中找到问题的关键所在,了解学生的作业现状和问题,减轻学生负担的同时提高学生的学习效率和能力。在实践中,我们要从教师专业发展、学生全面发展的角度进行全方位考虑,把作业研究作为学校教研工作的重点,探索符合学科特点,体现学科核心素养要求的作业。学校鼓励教师不断创新作业形式,避免简单机械的重复训练。通过作业设计的不断优化带动学校教学实践不断走向深入,而成功的教学实践成果又将推动作业设计进一步优化。

三、多维评估,反思总结

在系列教研活动后,数学组结合活动“三度”评估单对教研活动进行了高度、广度、参与度三个维度的评估。通过活动评估,有效地助力组内教师及时反思每次教研活动的得与失,为之后的教研活动积累经验。

从高度来说,高中数学大单元作业设计这一任务适切可行且目标达成度好,不仅和当前校本主题一脉相承,更是与当前“双新”背景下大单元教学的趋势高度契合,因此受到教师们的热烈欢迎。借助主题引领下的系列化研修活动,通过各方思想火花的碰撞,最终达成组内共识,明确大单元作业设计规范,从而呈现出连续性和渐进性的研修效果。

在广度方面,系列研讨活动内容完整,重点突出,活动过程流畅,教师们的自由发言和专家的点评都围绕作业设计展开。

在参与度方面,除了作业设计的团队外,其余教师也都参与了交流,并利用“活动研讨记录

单”来形成对教研活动的整体认识和思考,参与度为百分之百。

在实践活动中,通过《幂指对函数》单元作业设计的呈现与说明,在专家指导与组内教师交流之下,逐步明确大单元作业设计的要点与规范,进一步理解“双新”背景下数学核心素养与学校特色相结合的单元作业设计的必要性,团队成员在活动后根据意见修改形成较为完善、具有学校红色精神特色的单元作业3.0。

深度教研是在教研活动中要充分展开系列化、深层次、持续性的实践研究。深度教研中需要流程规则明晰,有助于教师主体作用的发挥和深度体验的获得,从而全面提升教研品质,带动教研团队的建设,推进整个教研工作的发展。深度教研活动中需要从教师真实关注的问题出发,满足教师需求,让教师有真实的获得感,这是助推教师专业成长的充分条件。深度教研活动中需要重视营造浓厚的、持久的和开放的教研氛围,建立彼此的信任和友情,激发学习者内在的学习动机。通过深度教研活动让教师收获成长和进步,支撑教师专业成长,这是教研活动永恒的价值追求。

(文字编辑:潘姿屹)



聚焦学科整合,优化小学数学综合实践主题活动设计

——以《光盘节粮规划师》综合实践主题活动为例

奉贤区南桥小学 陈欣嘉

摘要:综合实践活动课程是新课程改革背景下应运而生的新课程模式,强调课程的“综合性”和“实践性”。小学数学沪教版教材未设置“综合与实践”板块,综合实践活动课程资源的整合和开发有待教师进一步设计和优化。本文结合实例,聚焦学科整合,分别从问题情境激趣、形成主题活动、搭建活动支架、倡导多元成果等方面探索设计小学数学综合实践主题活动的策略。

关键词:小学数学 学科整合 综合实践主题活动

综合实践活动课程的“综合性”和“实践性”特点,能够有效改善传统的学习方式,弥补学科知识割裂,缺少完整知识体系的现状。强调为学生提供更多学科知识整合的课程内容,让学生在实践活动中,综合运用各类知识和方法去解决生活实际问题,提升解决问题能力和综合素养。

在此背景下,笔者结合《光盘节粮规划师》综合实践主题活动,对设计小学综合实践主题活动的策略和实施方法进行阐述。首先主题的开发要挖掘教材知识,注重问题驱动。本次活动以“光盘节粮”德育活动为出发点,以“统计”为核心概念,激发学生的内在求知需求和探究兴趣。其次,根据驱动性问题,学生自主研究主题,教师梳理形成主题,有效建构知识体系。本次活动将称重、统计、计算、搭配的数学知识进行整合,并融合自然、探究、美术相关知识,形成有组织结构

的主题活动。接着,在主题活动下搭建丰富活动支架,提供亲身实践的平台,让学生经历解决问题全过程,促进知识生成。最后倡导多元成果,并运用多元评价,有效培养学生综合素养。

一、注重问题驱动,激发探究兴趣

《中小学综合实践活动课程指导纲要》指出:“综合实践活动是从学生的真实生活和发展需要出发,引导帮助学生从日常生活情境中发现问题、提出问题。”“问题性”是综合实践主题活动的首要特征,主题的开发和设计离不开问题驱动和问题解决。在设计综合实践主题活动时,教师应提前了解学生的知识结构、思维水平和生活经验,注重问题情境的开发。问题既可以源于教材,也可以源于生活,或根据学生的困惑而引发。

例如:《光盘节粮规划师》活动旨在让学生通过运用条形统计图、简单的排列组合等相关知

识统计班级每日剩饭剩菜的重量,分析食物营养价值并学会搭配菜谱。活动开展前,通过课堂交流和课后调查,了解到近期我校正开展“加入光盘行动,节约从我做起”德育活动,而学校午餐中学生浪费粮食现象依旧存在。由此产生一个真实问题情境:如何规划,使学校午餐做到光盘节粮?这一驱动性问题激发了学生内在的求知需求和探究兴趣,将数学问题与生活问题紧密联系起来,从而有效驱动学生开展一系列实践活动。

“光盘节粮”这一主题根据学生的已有数学知识和生活经验进行取材,贴近学生生活,符合学生的年龄特点和心理特征。教师在设计活动时要积极开发有价值的问题,注重“以生为本”,遵循学生认知特点和生活经验,挖掘有趣的活动素材,为学生发展解决问题能力提供实践平台。

二、形成主题式活动,构建知识体系



针对核心问题,学生借助所学知识和生活经验,自主研究主题,提出子问题,确定6个子活动。这些活动分别关联克与千克、统计表、统计图、科学饮食、小报制作知识,将数学、探究、自然和美术学科有效融合,构建螺旋上升的知识体系。教师作为引导者,营造民主和谐的讨论氛围,帮助学生梳理主题,科学选择活动内容,能够发挥学生主体意识,形成探索问题和解决问题的

我国教育逐渐趋向“主题式学习”,以某一主题进行整体设计的教学形式能有效帮助综合实践活动的整合和开发。综合实践主题活动应聚焦学科整合,通过学生自主研究主题、教师梳理形成主题,有效建构知识体系。此外,教师在帮助学生梳理主题时,不仅要关注数学知识的关联性,更要关注多学科知识的综合应用,促进学生综合素质的提高。

比如:《光盘节粮规划师》活动中,先让学生自主研究“如何规划方案能使学校午餐做到光盘节粮?我们需要了解哪些方面问题?”学生在讨论后提出子问题:“怎样统计每日午餐每种剩菜的重量?”、“怎样分析剩菜的原因?”、“如何搭配合理的每日菜谱?”、“如何做好光盘节粮的宣传?”教师再进行合理梳理,明确6个子活动,最终形成主题式活动。

能力。

三、搭建活动支架,促进知识生成

综合实践活动是“一类以问题为载体、以学生自主参与为主的学习活动”。教师要提供丰富的实践活动支架来支撑起学生的活动,如图表、工具等,注重让学生亲身实践,通过统计、称重、计算、搭配、交流优化等活动,综合运用知识解决实际问题,对知识进行个性化的内化和建

构,从而促进学生知识的生成并获得情感体验。

比如:《光盘节粮规划师》活动中,为了解决“怎样统计每日午餐每种剩菜的重量?”这一问题,学生亲自称重班级午餐的各类剩菜剩饭,并绘制统计图表,不仅对克与千克有了亲身体会和实际操作,而且对统计表、条形统计图知识有了更深刻的理解与应用。为了探讨“怎样分析剩菜的原因?”学生分组合作,根据收集的数据,分析剩菜原因和食物营养价值,并投票统计9道喜爱的菜肴。为了解决“如何搭配合理的每日菜谱?”学生按照一大荤一小荤一素菜的搭配标准,综合运用菜肴热量、脂肪、蛋白质含量的指标来制定菜谱,为食堂提出建议。

围绕光盘节粮的主题,学生亲身经历测量各类剩菜重量,制作统计图表,分析剩菜原因和食物营养价值,搭配合理的每日菜谱等过程。这样丰富的活动支架为学生提供了良好的探究平台,调动各种感官去亲自感受现实,综合运用各种方法去解决问题,获得多方面的实践体验,有效促进知识生成,从而提高问题解决能力和创新实践能力。

四、倡导多元成果,提升创新思维

综合实践活动面向每一位学生的个性发展,尊重每一位学生的发展需要,其课程目标、活动过程与成果都具有开放性。每位学生的潜在创造力都是无穷的,在活动中教师要关注学生的学习体验和个性化的创造性表现,引导学生深化对问题的认识,通过分析、整合与提炼,提出自己独特的见解和观点。

比如:《光盘节粮规划师》的综合实践活动成果展示环节,各个小组的菜谱搭配方案丰富多样,并具有自己独特的搭配观点。第一组交流菜谱的27种搭配方法时提出:通过查阅资料知道红烧大排、玉米青豆火腿、素鸡的脂肪含量分别

是22克、18克、23克,脂肪总量超过50克,不符合标准,这种搭配方法不合适。还有一组认为小荤中白菜肉丝和素菜中白菜种类相似,因此删去这一种搭配,更为合适。最后通过自评、生生互评、师评的形式,对活动过程中的多方面表现进行评价,全面思考问题,不断完善自己的方案。

综合实践活动注重发展学生个性、提倡兼容并包,鼓励创新创造。教师倡导学生的多元成果,并进行多元评价,能够激励学生对数学问题的深入分析,鼓励改进不足,激发学生热爱数学,勇于创新,促进全面发展。

以问题为中心、以多学科知识整合为背景的综合实践主题活动,有助于打破学科界限,丰富数学课程资源,提高学生综合素养。教师应不断思考,聚焦学科整合,挖掘符合学生认知的主题,精心设计活动形式和内容,并进一步优化设计,加强教学实践和教学探讨,为学生的实践学习“开垦”一方沃土。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部. 中小学综合实践活动课程指导纲要[S]. 北京:北京师范大学出版社,2017.
- [2]王荣艳. 新课程下小学生数学问题解决能力及其培养[J]. 新课程(小学),2018(1): 164.
- [3]李萍. 对小学数学综合实践活动的认识和思考[J]. 中小学实验与装备,2018(10): 20.
- [4]魏巧璐. 初探小学数学综合与实践活动课的教学实施策略[J]. 教学方法,2019(2): 65.

(文字编辑:潘姿屹)



深度学习视角下高中英语定语从句教学实践

上海市奉贤中学 沈 艳

摘 要:基于深度学习理念,以上海外语教育出版社《高中英语》一年级第二册为例,探索在高中英语定语从句语法教学中避免传统的机械教授方式,以话题为输入和输出载体,以语用为目的,创设真实的情景,引导学生进行定语从句语法的深度学习,培养学生的语言能力、思维品质和学习能力。

关键词:高中英语 语法教学 深度学习

本文通过深度学习视角下的高中英语定语从句的教学实践,提出教师积极探索英语语法教学有效方式,优化课堂活动,支持学生在语法学习中的深度学习,从而促进其学科核心素养的提升。

一、深度学习的基本要求

深度学习是在教学中,学生积极参与,全身心投入,获得健康发展的、有意义的学习过程。在这一过程中,学生在素养导向的学习目标引领下,聚焦学习主题,展开有挑战性的学习任务,通过参与一系列体验式活动,掌握学科基础知识和基本方法,体会学科基本思想,建构知识结构,理解并评判学习内容与过程;能够综合运用知识和方法创造性地解决问题,形成积极的内在学习动机、高级的社会性情感和正确的价值观,成为既有扎实学识基础,又有独立思考能力,善于合作、有社会责任感、具备创新精神和实践能力、能够创造美好未来的人。深度学习强调要以学生为主体,推动结构化知识的建构,把握学科内容的

本质意义,促进学生深度思考,同时还强调知识向能力的转化和能力向素养的发展,注重解决真实情境中的问题,立足立德树人,共同指向育人目标。

深度学习的基本特征和高中英语学科核心素养要素高度相关,深度学习是学生英语学科核心素养发展的有效方式。《普通高中英语课程标准》中明确指出“普通高中英语课程强调对学生语言能力、文化意识、思维品质和学习能力的综合培养,具有工具性和人文性融合统一的特点……”课标明确了发展学生核心素养的重要性,淡化英语知识的重要性,凸显了培养学生语言能力的重要性,即让学生在具体的情境中,以听、说、读、看、写方式,对看到的对象进行理解与表达,形成文化意识,促进思维品质的提升,表现出显著的逻辑性、批判性和创新性,并在进入英语学习情境之后,能运用和调整学习策略。

要实现学生核心素养的提升,教师必须加强对知识内在逻辑和意义领域的深层探究,在教学

实践中积极更新教学理念、优化教学方式,帮助学生实现理解性、批判性和创新性的深度学习,从而可以让深度学习更好地服务于学生核心素养的发展。定语从句语法学习是英语学习中的重要组成部分,教师可以一改传统语言教学方式,积极探索深度学习模式下的全新教学方式,让学生在趣中学,在学中思、创、悟,有效提升学生的英语学科核心素养。

二、实现定语从句深度学习的七大步骤

步骤一:厘定深度学习的目标导向

在课前,教师需要研究深度学习视角下的课程目标,确定适合学生发展的课程内容,确定授课的重点、难点、概念和技能等,将丰富的信息与课程内容有机整合,设置明确的学习目标和学习内容,并展示给学生。教师应始终将设计课程的指导思想和对学生的深层要求贯穿在整个过程中。

在关系代词引导的定语从句这一课例中,在深度学习视角下,笔者以 *Introducing people* 为话题(学生在日常的生活中时常需要介绍人物或事物),采纳任务型教学法,围绕学生熟悉的人物展开目标语法 *relative clause: relative pronouns (which, that, who, whom, whose)* 的教学设计,通过本节课的学习,期望达到以下的教学目标:

教学目标:

(1) 语言知识目标:辨认、理解、运用关系代词 *which, who, whom, that, whose* 引导的定语从句的意义、结构和语用功能;

(2) 语言技能目标:培养学生主动探究学习策略,善于发现语言的规律,并能运用规律举一反三;

(3) 情感目标:培养学生乐于分享、向名人学习的意识,形成积极的生活态度。

本节课的教学重点是关系代词 *which, who,*

whom, that, whose 引导的定语从句的基本用法,难点是辨析、理解表层结构向深层结构的转化过程,并以目标语法项目——定语从句的方式介绍名人和周围熟悉的人物。

步骤二:预设深度学习的评估要点

在课中,教师需要十分清晰了解深度学习视角下学生应该学习到什么,并帮助学生达到深层次的学习目标,这就需要教师通过预评估来知晓学生的已有学习状况和需求,教师需对学生学习风格、学习偏好和已有知识了解,确定学生应掌握的知识、技能、情感教学目标,设立课程目标明确学生的学习起点并设计激发学生深度学习的差异化活动,从而更好地满足学生的个性化学习需要和深度学习的目标。

在关系代词引导的定语从句这一课之前,笔者通过对学生的观察、问卷调查和总结学生的语言能力的表现,得出以下预评估:高一的学生在初中阶段已接触过定语从句,但对定语从句的概念、作用不是很明白,对连接词的作用也不是很清楚。此外,他们对于定语从句的学习基本以强行记忆为主,并没有建立在理解、活用的基础上。最后,定语从句的运用仅限于语法选择题,在深度掌握定语从句用法后的运用十分有限。

步骤三:营造深度学习的课堂氛围

为了更好地实现学生的深度学习,教师在课堂上需要为学生创设安全、被激发的环境。在这种环境中,师生关系和生生关系友好、和谐,学生表现活跃,求知欲望强烈,积极投入到深度学习中。

在关系代词引导的定语从句这一课例中,笔者通过学生熟知的话题(国庆节、字典)、事物(字典、羊)和人物(许海峰、周杰伦、姚明、蔡依林、刘翔、张艺谋、成龙、杨利伟、授课班级班主任),通过猜测、互相讨论、分享等形式,创设轻

松自在的课堂氛围。设计的活动之间由易到难,层层推进,并及时给予学生正向评价,学生的学习热情被激发,运用和实践所学知识的能力也得到操练,实现了深度学习。

步骤四:激活深度学习的知识链接

在讲授新知识前,教师可以通过预备、提问等方式了解学生已有知识的掌握程度和新知识,从而设计相应的课堂活动,充分补充和激活先验知识,建立起新旧知识之间的连接和满足不同水平学生的需求。

在关系代词引导的定语从句这一课例中,笔者带领学生从4个角度进行回忆和思考:我对这一主题有什么了解?我如何定义这一主题?我完成此次学习后,会有怎样的不同,我可以从什么方面改变?关于这一主题,我还有什么问题?让学生在学新知识前,充分考虑这4个问题,有利于激活他们的已有知识,为学习新知识做好联结和准备。

步骤五:建立深度学习的知识同化

学习是将新知识联结到学习者现有的知识结构,形成同化的过程。教师通过知识结构的展示,让学生在头脑中先呈现出一幅全景图,简单了解本节课的大致内容,然后以此为知识地图继续探究本节课更细节、更具体的内容,来达到获取新知识的目的,从而实现深度学习的目的。

在关系代词引导的定语从句这一课例中,首先笔者通过例句引出先行词、关系代词、定语从句的概念。(见图1)

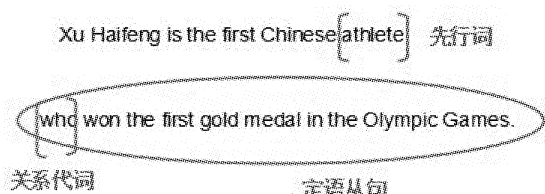


图1

然后引导学生完成以下定语从句先行词、关系代词和定语从句的圈画。

1. National Day is the holiday which we Chinese people celebrate on October the first every year.
2. A dictionary is a book that can tell you the meaning of new words when you study English.
3. Do you know the teacher whom he is talking to at present?
4. He who doesn't reach the Great Wall is not a true man.
5. Harry Potter is a popular book whose writer is JK Rowling.

通过上述练习,引导学生归纳概括出以下定语从句的基本结构:

先行词 + 关系代词 + 从句
n/pron. who, whom, which, that, whose

接着笔者设计如下3个练习,进一步巩固所学知识。

Task1: Put the two sentences into one, using the relative clause.

1. The boy is Tom. The boy is standing there.
2. These are the books. They were published last year.
3. The man is my brother. We saw him yesterday.
4. The fish was not fresh. We bought it last night.
5. Do you know Miss Flower? Her house caught fire last spring.
6. This is the book. Its cover is blue.

通过上述练习,引导学生完成下列表格来系统理解关系代词在不同先行词引导的定语从句中的作用。

Summary:

	指人	指物
主语	who/that	which/that
宾语	(whom/who/that)	(which/that)
定语	whose	whose

Task 2: Complete the sentences. Choose the best ending from the box and change it into a relative clause.

you talked about the book yesterday
the film attracted children
the teacher's hobby is learning Chinese
we spent the days together last year

Titanic is the film _____.

Can you lend me the book _____?

I still remember the days _____.

David is our foreign English teacher _____.

Task 3: Decide whether the following sentences are right or wrong. Correct them when necessary.

1. I don't like stories who have unhappy endings.

2. The foreigner who visited our class yesterday is from America.

3. We live in a world what is changing all the time.

4. The girl that study music plays the violin very well.

5. The girl told me the news is not here now

根据不同层次学生的特点设计的不同难度等级的上述3个教学活动,以达到关注学生学情,落实分层教学、以人为本的教学理念,从而达到学生在知识内容学习过程中,不是简单记忆孤立知识点,而是把握知识之间内在联系,结合已

有经验来理解知识和运用知识的目的。

步骤六:巩固深度学习的知识应用

知识的深度加工需要学生通过不同方式,在一定的教育情境中,巩固、转换和内化新知识,从而达到精通程度,实现知识的应用和迁移,将陈述性知识(记忆、背诵)过渡到程序性知识(操作、应用)的掌握,从而实现深度学习的最终目标。

在关系代词引导的定语从句这一课例的知识应用阶段,笔者首先呈现女儿的两张照片,来激发学生的探知欲望,接着运用6组由关系代词引导的定语从句将女儿介绍给学生,调动课堂氛围的同时,也给学生深度加工定语从句做出了很好的示范。

Introduce my daughter to you:

She is a baby who was born on March 28, 2008.

She is a baby who is very beautiful and lovely.

She is a baby who weighs 10 kilos now.

She is a baby whose eyes are very big but hair is little.

She is a baby that I look after every day.

She is a baby whom I expect to see when I don't keep company with her.

随后将班级分成4大组,组织学生完成以下的小组活动(进一步调动课堂氛围,小组通过抽签决定需完成介绍的人物): Make a dialogue with your partner, introducing the assigned person.

检验学生语言输入效果的形式除了书面以外,还有口语形式。设计上述小组活动,旨在让学生模仿前面各类练习和活动任务的样式,以不同的形式向同伴介绍自己熟知的人物。对话形式的输出形式需要学生整合知识,考虑实际情景,运用目标语法项目,实现知识的迁移语用,培

培养学生解决实际问题的能力。由于话题熟悉、向朋友介绍人物的活动人物的情境真实、常见,且前面的单句练习已做了很好的活动铺垫,因此学生有话可说,参与的积极性也很高,活动培养了学生乐于分享、向名人学习的意识,形成积极的生活态度。

学生需尽可能用刚刚学习的定语从句这一目标语法完成这一学习任务,详尽地介绍自己熟悉的人物。设计活动的意图是趁热打铁,引导学生在用中学,在学中用,以达到深度加工定语从句知识的目的。

步骤七:实施深度学习的评价激励

评价和反馈是重要的教学环节,且应当贯穿于整个学习过程。经过深度加工,学生能达到目标内容的良好掌握,评价和反馈能在某种程度上对深度加工进行修正。在教学的各个环节中,教师应该采用多元评价的方式,如教师评价、同伴评价、自我评价的方式。在评价基础上,适时地给予学生个性化的反馈,促进学生不断对知识进行深度加工,促进他们更深入地学习。教师也应该对课堂实践进行自评,确保学生深度学习的产生。

在关系代词引导的定语从句这一课例中,在“预评估”、“预备与激活先验知识”环节上笔者利用问卷、问答形式等让学生自评已有定语从句的知识。“获取新知识”环节立足学生发言,及时予以言语肯定和表扬,并建议全班学生予以掌声鼓励;利用教师评价激发学生的学习热情,引导他们深度掌握定语从句。“知识深度加工”环节,笔者利用同伴评价的机制,激发同伴之间的欣赏和肯定,同伴之间取长补短,激发团队的沟通和合作,批判与创新,促进学生学习行为与品质的发展。学生在同伴和老师的鼓励下,享受学习的快乐,促进其深度学习,提升其学科核心素

养。本课后,笔者又根据学生的目标语法的掌握情况,及时进行了自我反思,发现在深度学习的视角下,进行语法的教授学生对语言知识的掌握程度较好,能在充分掌握语言知识后,灵活运用知识。

深度学习视角下的高中英语定语从句教学实践,教师通过创设情境、语境,经历深度学习的七大步骤后,很好地激发了所有学生的情感态度,促进了他们的语言能力、思维品质、文化品格的发展。师生在课堂中经历了思维的碰撞、情感的升华,在促进学生深度掌握目标语法的同时,又反拨教师的教学,促进了师生共同的成长,实现了双向的成功。

参考文献:

- [1]刘海洋.实现深度学习的七大步骤[J].上海教育,2019(32):26-29.
- [2]孔令珠.优化语法教学活动,强化学生深度学习[J].英语画刊(高中版),2022(31):85-87.
- [3]钟秋容.情思深度学习视野下项目式学习情感渗透路径——以定语从句教学为例[J].英语教师,2021(10):23-29.
- [4]胡经芳.深度学习视角下的高中英语语法教学实践[J].英语教师,2021(18):156-160.
- [5]杨慧.核心素养视角下高中英语深度学习的理解与尝试[J].中学生英语,2023(24):129-130.

(文字编辑:潘姿屹)

刍议“最近发展区”理论在初中英语阅读教学中的应用

奉贤区实验中学 徐丹

摘要:本文以牛津英语(上海版)8AU6 教学设计为例,从分析学情定位“最近发展区”、预测困难确定教学目标、搭建学习支架解决学习困难、创新评价实现持续发展四个策略,阐述“最近发展区”理论在初中英语阅读教学的应用。

关键词:初中英语 最近发展区 阅读教学

新课标对学生的英语阅读能力有了更高的要求:学生需要具备快速阅读能力、细节阅读能力、综合阅读能力、分析阅读能力和推理阅读能力。同时,新课标也强调教师要充分尊重每一个学生,要在尊重学生个体差异的前提下开展面向全体学生的教学。

面对学生的个体差异,教师要如何将最近发展区理论有效运用到英语阅读教学中呢?笔者认为教师首先要依据课程标准,明确阅读课教学内容的性质,深入了解学情,确定大部分学生的“最近发展区”,其次要确定学生的学习目标,设置有挑战的学习任务,搭建学习支架化解学生的学习困难,在探究合作学习中诊断学习效果,最终实现撤走支架后学生独立解决问题的能力。

一、分析学情,定位“最近发展区”

1. 材料分析

本文以牛津英语(上海版)8AU6 More prac-

tice: Aliens land on our world 为例,这篇文本是第八单元的补充阅读。赵尚华老师在《初中英语课堂教学关键问题研究》一书中写到:补充阅读教学核心仍然是分析文本特点,确定重点、预测难点,同时要思考两个要素。一是 more。学生经历了一个单元一定数量的听说读写活动后,在语言知识、话题知识等方面都有一定的积累,这就是学生的学习起点,也就是我们说的现有发展水平。二是 Practice。补充阅读应该是学生运用所学完成语言任务、培养学习能力、体现学习价值的载体。教师在理解了文本的单元作用后,应该思考以下几点问题:学生是否可以运用之前所学自主完成阅读?如果可以,学生需要运用哪些阅读策略。如果不能,阅读的障碍或困难会是什么?学生在本课学习后又收获了什么?学生提升和发展怎么样的文化意识和思维品质?构建哪方面的结构化认知?



2. 学生分析

对学生的分析找准“最近发展区”的关键,意味着教师首先要找准学生英语学习核心素养的起点。Module3 的模块话题是 Science Fiction。其主题内容是人与自然下的宇宙探索。Reading 板块主课文 Caught by Gork 是科幻故事。对于初中阶段的学生来说,这是他们第一次接触科幻故事。该文本具有篇幅大、人物多、对话多等特点,且文本中对学生造成阅读障碍的生词较多。而拓展阅读文本 Aliens land on our world 与主课文相比,生词量少,部分单词还有注解,文本结构也大致和主课文一致。从核心素养维度,通过 abilities they have had(现有能力)和 abilities they can have(潜在能力)找准学生的“最近发展区”,具体分析如下:

(1) 语言能力维度

现有能力:①主课文有插图、标题、小标题、背景介绍,学生已掌握借助非文本性材料进行猜测、推断,并在后续阅读中得以认证的阅读方法。学生知道可以借助多模态学习手段,调动听、说、看等感官,理清文本结构,猜测词义和获取文本细节信息。②学生可以运用所学简单评价人物性格,发表自己的观点。③学生感知到了科幻故事的特点:语言逼真形象、内容跌宕奇幻。

潜在能力:①学生能够抓住语言信息要点,借助文本性和非文本性材料独立进行猜测、推断,并在后续阅读中得以认证的阅读方法。②运用所学语言以多视角描述情节经过。③运用所学语言进行评价,参与深度话题讨论。

纵观学生能力维度的已有能力和潜在能力分析,可以知晓学生在语言能力上的“最近发展区”就是从“掌握”、“知道”到“独立运用”;从

“简单评价”、“感知”到“多视角描述”及“运用语言进行深度讨论”,这些能力是学生独立阅读无法完成的能力提升。现有能力是潜在能力发展的前提,潜在能力的范畴是在经历一系列挑战性的活动过后,学生后可达到的水平。

(2) 思维品质维度

现有能力:①学生可以借助人物语言和行为动作对人物性格进行理解、分析和比较。②借助关键信息,发表对人物的评价。

潜在能力:①学生可以借助环境描写、人物的语言和行为动作描写对人物性格进行归纳、推断和评价。②通过比较,识别关键信息,区别科幻故事的事实和想象,理解科幻故事与故事的区别。③分析和推断各种信息之间的逻辑关系,理解科幻故事是基于科学所开展的想象。

可见,思维品质维度的“最近发展区”是思维形式的提升,即由“理解、分析和比较”到“归纳、推断和评价”。此外,还发展学生的辩证思维,培养学生的问题意识,敢于提出并表达自己的想法,避免盲目接受或者否定;发展学生的逻辑思维,评价文本悬念的合理性。

(3) 文化意识维度

现有能力:①学生对于外太空有了好奇之心、探索之心。②初步具备欣赏科幻故事之美的能力,即人物刻画的丰富性、情节铺垫的精彩性。

潜在能力:①理解科幻故事的故事性、科学性以及预见性。②基于科学,开展合理想象,学习故事角色的优秀品格,具备科学精神,探索未知世界。

由此,文化意识维度的“最近发展区”是学生由分析科幻故事的情节、科幻故事语言特点提升到对科幻故事文体的鉴赏,再到引领学生

形成正确的价值观和良好的品格。

(4) 学习能力维度

现有能力:习得科幻故事的阅读基本策略,认识到科幻故事这类体裁作品带给人们的思考。

潜在能力:能够将所学科幻故事的阅读策略做迁移运用,在自主学习、合作学习下解读同类文本,具备欣赏、鉴赏的能力。能主动运用多种资源,自主开展同类资源的阅读。

学习能力维度的“最近发展区”是由理解、

认识到迁移运用,从激发阅读科幻故事的情趣到激活内驱力,进行更多同类文本的阅读和鉴赏。

二、预测困难,确定教学目标

教师要精准把控学生“最近发展区”,预测学生阅读能力发展的困难,针对学习困难确定教学目标。通常教师可以用文本特征、文本语言、话题知识、阅读策略来预测学生的阅读困难(如表1)。

表1 “最近发展区内”学生阅读困难预测表

	难易程度	判断依据
文本特征	中	文本是科幻故事,具备了记叙文的故事性,时间线索明显,学生可以快速捕捉到故事情节的发展。但同时也有科幻的虚构性。文本有插图、标题、对话丰富,故事内容交织着科学事实和遇见、想象。
文本语言	难	本课生词有 explosion、flee、feather 等,但完全不影响理解。科幻故事是基于科学展开的想象,所以故事语言具备科学的严谨性。
话题知识	难	文本是人与自然的子话题:宇宙探索。人与社会:科学与技术。讲述“地球人”到访外星球的故事。六七年级之前没有学过这类体裁的文本,学生仅仅在主课文学过一篇。对于这类体裁的文章,缺乏一定的话题知识背景。
阅读策略	难	利用记叙文的阅读策略理解故事情节并不是学生学习的难点。本文人物性格特点不够明显,学生运用预测、推断等阅读策略归纳总结,理解并评价故事主人公 Tina 的人物性格,发展学生的辩证思维是难点。科幻故事设置了很多悬念,是基于一些科学原理或现象展开的想象,分析文本信息的逻辑关系,发展学生的逻辑思维是难点。

从上表中可以得出以下结论:①部分学生基于已有能力,可以独立运用部分文本信息,进行文本标题的解读、提炼故事情节发展的线索,但考虑到学生“现有水平”的差异性,教师仍需要引导学生关注文本性和非文本性信息,是教学重点,但不是教学难点。②本课是拓展阅读,词汇多有注解,词汇不是重点,更不是难点。但从语言特点角度来看,学生需要抓住关键信息,理解科幻故事语言的严谨性。因为学生是第一次

接触这类体裁的文本,科幻故事的语言特点是重点,也是难点。③科幻故事这类体裁目前还不算大众化,大部分学生对于宇宙探索的话题缺乏知识背景、生活经验,这会直接影响语篇解析程度、思维发展水平及语言学习成就。如何激发学生学习兴趣,构建话题知识,挖掘话题下的育人价值,从而塑造品格,是教学难点,但不是教学重点。④学生知道通过环境、语言和动作描写分析人物性格,但本课对人物性格特点的归纳、评价



的能力是学生无法独立实现的,需要教师的引导、同伴的互助才能完成;还要发展学生辩证思维和逻辑思维,所以是教学重点,也是教学难点。

综上所述,将教学目标调整为:

* 了解科幻故事的特点,即故事性、科学性和预见性。

* 运用预测、推断和归纳总结等阅读策略获取主旨大意、文本结构和细节信息,进而发展学生的辩证思维和逻辑思维。

* 鼓励学生运用所学阅读策略多阅读,多思考,多评价,从而发展创造性思维,探索未知的未来。

只有深入了解学情,预测学生可能出现的困难,确定大部分学生的“最近发展区”,教师才能制定适合学生的教学目标。这种减缓坡度、降低难度的目标制定,可以有效增强学习的达成度,有利于学生在自己的“最近发展区”尝到学习英语的“甜度”,学习目标的达成就自然而然了。

三、搭建支架,解决学习困难

1. 创设情景,激活话题

教师可以在阅读课导入环节中为学生搭建情景支架,通过播放与本课相关的视频图片等资料,帮助学生快速地投入到将要进行的课堂学习中;也可以通过提出几个与本课有关的问题调动学生已有的知识开始思考讨论,启发学生的思维,帮助学生弥补话题知识盲区。

以《Aliens land on our world》这节课为例,最初设计导入时,笔者播放了一段有关 Alien 的视频,然后询问学生“*What do aliens look like in your opinion?*”其作用是想激发学生的学习兴趣,引出本课的话题。真正上课时,却发现部分女生对于视频中的画面感觉很恐惧,并没有被引

导在思考老师的问题,比如关于 AliensR 的形象。如此一来,搭建的情景无法让学生在“最近发展区”里等到发展。

二次设计时,笔者改用从单元入手,直接询问本模块的主题 Science Fiction,帮助学生明白即将学的课文也是一篇科幻体裁的文章,这样做的目的在于激活学生的背景知识,建立其主课文和拓展课文的话题关联,引导学生主动运用已学的阅读策略去解决今天的问题。同时,为弥补话题知识的盲区,笔者出示 Science Fiction 的定义,学生在定义中明确了科幻故事兼管故事性和科学性,为后续的学习奠定基础。

2. 坡度任务,激发潜能

教师找准学生“最近发展区”后,在活动的设计上一定要有“挑战性”,即设计学生独立学习无法完成的任务。每节课都要有这样的任务,但不是越难越好,而是要教师带着学生在挑战的活动中一步步发展能力,就好比要牵着他们的手上台阶,但不能替代他们行走。

《Aliens land on our world》这节课活动设计时,有教师对文本很多细节做了处理,比如以时间为线索,询问很多不同时间下的活动细节。但教师的问题多是展示型问题,也就是说学生只要快速查找文本信息,就可以回答教师的问题。这意味着教师的教育没有走在学生的“最近发展区”。活动最后,教师又询问学生对于 Alien 一词的理解,企图希望学生明白尊重不同,学会理解,从而达到育人价值。但事与愿违,“挑战性”活动跳出了学生的“最近发展区”,导致对 Alien 的理解只能是老师“硬塞”给学生。

笔者发现问题后,结合“最近发展区”理论,将活动进行了调整:围绕两条主线,一条是科幻

故事的文体故事性和科学性,引导学生基于科学地想象;另一条就是挖掘人物性格,通过 reading for basic information; reading for detail information and reading for further information 三个阅读梯度提高获取和归纳特定信息或关键信息的能力,借助故事情节中人物的语言、动作合理推断人物的性格特征,理解科幻故事的故事性;通过区别事实性信息非事实性信息,以及分析和推断信息之间的关联理解科幻故事的科学性。最后,通过教师启发,学生明白作者想借助故事中的人物向读者传递的精神内涵,科幻不只是想象,还有深刻的预见性,激励彼此利用科技探索更加美好的生活。学生感受到了科幻故事的魅力,激发了其阅读科幻故事、感受科幻魅力的内驱力。

3. 适度引导,自主探索

教师是课堂教学的引领者,学生是课堂的主体,教师要时刻明白这才是教育的本源。基于文本的单元作用和学生的现有发展水平,教师要学会尊重学生的能力,将课堂主体转交给学生,适度地引导学生独立地学习探索,在必要的时候提供支架以帮助其更好地完成任务。

《Aliens land on our world》故事是有反转性的,最初认知“*Our world*”多为 the Earth,但到最后会发现是人类到访另一个星球。笔者在一稿设计时将悬念留在了最后,在前期活动搭建时对学生的思维诸多限制,只为结尾揭示这个悬念。这样的引导实际阻碍了学生的发展,因此二次设计时,改为阅读前询问学生:“*In your opinion, what does our world refer to?*”学生的回答是开放的,有地球,有其他星球。无论答案是什么,学生的思维都被激活了。在整体阅读后,学生通过自主阅读文本信息找到真正答案。教师再询问

“*Can you find some details to prove your opinions?*”这是教师为能力不足的学生搭建的学习支架,帮助其进一步学习。

4. 合作互助,缩短差距

维果茨基认为,一个人通过与他人互动完成的任务量要比自己独立完成的量要多。课堂教学中单一的问答形式,无法让更多学生的语言能力得到发展,而合作学习时,学生会得到更多的语言输入,因为交流中学生需要整合输入信息资源,化为内在语言进行输出,潜移默化地提升了语言能力。此外,小组合作中,较高能力水平的同学可以带动较低能力水平的同学进步,从而实现整体能力的提升。

《Aliens land on our world》中,教师设置活动的目的是为了让学生能够将 Tina 凌晨 3 点所听所见,与此刻在森林里的所见所听建立联系,从而培养他们的逻辑思维。学生不仅要建立关联,理解逻辑关系,还需用语言表达自己的想法,进而达到逻辑思维的发展。由此可见,小组合作可以有效解决学生“最近发展区”的差异性,帮助每位同学都能在各自“最近展区”里得到发展。此外,合作学习有很多种方式,最常见的就是表演式、讨论式,教师可以根据活动目的,采取恰当的合作方式,落实在“最近发展区”里的,面向全体学生的发展。

四、创新评价,实现持续发展

“最近发展区”理论要求教师要学会对有差别的学生提供有差别的教育,要将教育的方向指向每一个学生的最近发展区,这样学生的能力和观念才能得到转变。笔者认为要创新评价机制,由此实现学生的“可持续发展”。

1. 个性化评价标准

面对不同能力的学生,教师评价要从每个学生的“最近发展区”出发,实时关注每一位学生的发展。以《Aliens land on our world》为例,有的“发展”是指能抓住时间线索,运用自己的语言讲述出情节内容;有的“发展”是指可以依据科幻小说的语言特点,基于科学展开想象,续写故事;有的“发展”是指在教师“撤掉”教学支架后,可以独立运用所学阅读策略,主动进行更多的阅读;有的“发展”是指学生阅读后将人物的优秀品质内化,学习观念发生转变。只要他在自己的发展区内得到发展,就是最好的教育。

2. 多样化评价平台

教师可以通过创设多样的教学活动,来评价学生的发展。比如《Aliens land on our world》课上,学生通过对话表演,在表演中运用语言展现角色人物性格,无论是参与表演的同学还是观看表演的同学,都会有非常深刻的记忆体验,从而增加教学效能。续写故事的展示,让学生的思维

(上接第44页)有效推理的能力。

初中阶段的一些重要的化学反应原理知识,学生仅仅通过课堂的获取、课后的训练,仍然无法达到令人深刻的理解,此时就需要进行更深一层的认知加工。比如,通过家庭小实验的方法,形成更深的理解。在完成家庭小实验过程中,学生还可能会失败,面临实验中的种种问题,就需要发现问题,探明原因,提出新的解决方案。在问题解决的过程中常常会碰壁,通过不断对错误的认识来寻求一条最佳的解决路径。结合学生自身的生活经验,循序渐进,学会把内化成自身的科学思维去解决不同的问题。

一石激起千层浪,温故知新的学习中驱动性

在交流聆听中得以碰撞,创新性思维得到发展。由此,多样的活动带动多样的评价,学生在多样的评价中体验成功,同时也刺激每一个人的“最近发展区”动态前行。

3. 多主体评价方式

传统的评价多以教师对学生的评价,而这样的评价只能促进被评价者。多主体评价方式,让学生和老师共同参与评价,学生可以收获多主体的评价,评价也更指向学生的“最近发展区”。

总之,以“最近发展区”理论为指导的初中英语阅读教学符合新课改的本质要求,对提升学生的认知高度、活跃学生的思维有积极作用。作为初中英语教师,应讲究方式方法,把控学生“最近发展区”,确定阅读教学的目标,结合教学重难点设计挑战性问题,通过支架教学、合作互助,创新评价,实现面向全体学生的发展。

(文字编辑:张怡菁)

问题就是一颗小小的石头,荡起阵阵涟漪,引领学生再思考,再学习,在新的问题中再探索新的认知方向,沉浸其中,在新的好奇中延展学科核心素养。

参考文献:

- [1] 王磊. 基于学生核心素养的化学学科能力研究[M]. 北京师范大学出版社,2017.
- [2] 郑长龙. 核心素养导向的化学教学设计[M]. 人民教育出版社,2021.

(文字编辑:张怡菁)

初中英语学科融合劳动教育的认识与实践

奉贤区古华中学 曹 敏

摘 要:基于国家教育部关于在学科教学中渗透劳动教育的要求,以及课标中五育融合的理念,笔者通过挖掘教材、设计主题活动等方式,开展了初中英语学科融合劳动教育的探索。挖掘教材中向学生弘扬劳动价值观的内容,通过课后的劳动实践体验以及作业的创新,有助于培养学生的劳动情感,丰富学生的劳动体验,提升学生的劳动素养。

关键词:初中英语 劳动教育 学科融合

《大中小学劳动教育指导纲要(试行)》提出“将劳动教育纳入人才培养全过程,丰富,拓展劳动教育实施途径”,“在学科专业中有机渗透劳动教育”;《义务教育英语课程标准(2022年版)》(以下简称《课标2022》)也提出“坚持德为先,提升智育水平,加强体育美育,落实劳动教育”。在初中英语教学中融合劳动教育是发展新时代学生核心素养的迫切需要,也是初中英语学科育人方式改革的一次时代性呼唤。一线教师如何在英语学科中融合劳动教育,增强学生的劳动体验,让学生认识到劳动的价值,是值得深入思考 and 研究的。

一、初中英语融合劳动教育的现状分析

《课标2022》“主题内容要求”下的三级要求“人与自我”“人与社会”“人与自然”的“文化知识内容要求”中有很多是关于劳动教育、劳动

实践以及劳动精神的。“五育融合”(即“五育并举”)理念要求视五育为整体,而在英语学科中有效融合劳动教育可以挖掘提升其他“四育”。劳动教育将为学生带来道德情操的提升、心灵的净化、审美能力的提高,而这些都是劳动教育潜移默化的影响。

初中学生对于劳动这个词的理解停留在日常生活的打扫卫生上,很难把英语学科与劳动教育进行联系,而目前英语课堂教学仍然以知识灌输为主,对于劳动价值的融合和弘扬及劳动过程的体验比较忽视。

二、初中英语融合劳动教育的价值解析

中学阶段是学生世界观、人生观、价值观的发展关键期,在英语课堂中融入劳动教育,可以促进形成正确的三观,从而提升劳动觉悟和社会责任感。初中英语教学中劳动教育可以通



过劳动价值观的弘扬、劳动情感的发展和劳动过程的体验三个方面。

1. 劳动价值观的弘扬

劳动价值观是学生对劳动、劳动人民、劳动过程以及劳动成果的一种态度和观念,更是一种劳动精神。这种态度和观念能引导学生崇尚劳动,尊重劳动。在中学英语教学中,教师应帮助学生树立实干兴邦的劳动实践观,理解各个职业岗位劳动人民的工匠精神,珍爱劳动成果。

2. 劳动情感的发展

在英语教学中融合劳动教育,教师可以在英语课堂中选择恰当的语篇作为载体,挖掘相关的主题意义,依托真实的情景设计任务驱动,让学生体会并分享语篇中劳动的过程和乐趣,帮助青少年理解个人劳动与社会发展的内在联系,在此基础上实现劳动情感的自我超越和发展。

3. 劳动过程的体验

劳动重在体验,学生只有投入劳动过程才能真正获得感悟。中学英语中的劳动教育可以通过英语课内外的活动设计,丰富学生的家务劳动、志愿者活动等,帮助学生体会劳动精神,从而做到以劳树德,以劳增智,以劳强体,以劳育美和以劳创新。

三、初中英语教育融合劳动教育的实践路径

(一) 挖掘教材元素,弘扬劳动价值

《课标 2022》要求教师要以语篇研读为逻辑起点开展有效教学设计。充分认识语篇在传递文化意涵,引领价值取向等方面的主题作用。教师要挖掘语言文字中的劳动教育信息,以劳动的角度去审视蕴含于语篇中的主题意旨。《英语(牛津上海版)》六七年级的教材中有很多语篇与劳动教育有关,笔者根据《课标 2022》的主题内容要求将他们进行了分类(见表 1)。

表 1 教材内容与三大主题要素

人与自我	人与社会	人与自然
What will you be?	Buy different food	Friends of the Earth
Thinking about a removal	Signs around us	Animals, our friends
How to make raisin scones	Changes of the classroom	Pollution fighters
Going shopping	A newspaper article on a new outdoor area	When a typhoon is coming
How to make a chocolate cake		
Preparing for the water festival		
The funny side of police work		
Different people and different jobs		

1. 创设语境,开展讨论

以“人与自我”中的 jobs 为例,学生基于教材内容,用所学的词汇和语块来讨论,描述和评价各个职业的劳动者,并且感悟他们的实践精神,以及他们看似普通的日常工作对社会的贡

献。在此基础上,笔者提供了新闻报道,访谈等多模态语篇,进一步挖深学生对职业的认知,帮助他们了解各行各业优秀劳动者的职业操守和精神品质,以此达到弘扬劳动价值观的目的,树立“坚持不懈,为人民服务”的人生态度。

2. 联系实际,拓展思维

“Changes of the classroom”在设计问题环节有一个发散性的问题:What changes can we make to our classroom? 学生就这个问题展开思考:可以通过哪些努力让班级变得更好。然后理论走向实践,在每天打扫卫生的时候进行劳动实践,把课堂中的想法融入实际生活中,通过实践弘扬“劳动最光荣”的思想意识。

3. 团队分享,增强观念

“Friends of the Earth”的阅读语篇主要说明了我们的地球现在面临的环境污染以及“Friends of Earth”这个组织为改善我们生存环境所做的有意义的事情。这是一篇人与自然主题下的说明文,笔者布置了一个拓展活动以小组形式,要求学生查阅更多有关地球污染的资料,思考如何像“Friends of Earth”一样为环境做出自己力所能及的事,并以小组为单位做分享。笔者希望学生能通过合作学习提升理解能力和表达能力,以此增强保护环境的观念。

除了上述所举的三个教材案例之外,笔者充分挖掘文本中的劳动元素,在课堂上反复强调劳动的价值。表1中所列举的所有语篇都进行了以上三种方式的教学和探索实践,有意识地加深他们对劳动的认知。

(二)设计主题活动,厚植劳动情感

《课标2022》课程内容中明确指出要引导学

生结合个人生活经验和社会生活需要,围绕特定主题,由真实的问题或任务驱动,综合运用其他相关课程的知识自主开展项目学习。自主、合作参与实践和探究,用英语完成设计、计划、问题解决、决策、作品创作和成果交流等一些列项目任务。《英语(牛津上海版)》八年级第二学期(试用本)第一单元 Trees 的话题是“Nature and environment”。本单元内容从中学生采访科学家了解关于树的知识开始,到科普种树的步骤,再到“Trees for life”这个组织招募志愿者。教师通过语篇阅读,强化对单元主题内容及语言的理解,并且基于课文内容尤其是 more practice 中的“Trees for life”写给青少年招募志愿者的文章,帮助学生梳理志愿活动的意义,从而帮助学生坚定志愿者的劳动信念。

1. 任务驱动,形成方案

笔者在教学设计中,设计了任务驱动内容,帮助学生深入了解劳动主题。任务设计也从学生的劳动兴趣,生活水平和认知水平出发,让学生在实践、合作交流中锻炼语言能力。根据正常的教学进度,本单元的教授正好在2月底、3月初的学雷锋日以及植树节前,这就为开展志愿者劳动活动提供了契机。笔者设计了相关驱动问题,如:If you become a member of Trees for Life, what can you do? How can it help make our environment better? When are you free to do the job?

表2 志愿活动讨论方案

Times: Mar. 4 th	Group members: Peter, Joyce, Jackson, Rainbow
Place: countryside(Qing Cun)	Activity: Planting Tree
Things: a van (Jackson's father) ; a tree (Taobao) (Peter) ; 4 shovels (Joyce) ; one bucket (Rainbow) ; 2 brooms (Rainbow)	

等。在完成课文的 *Trees for life* 的志愿者招募后,笔者拓展了志愿者的范围,关注与思考更多志愿者服务活动。接着要求学生根据自己的活动选择意向确定小组成员,根据小组成员们的意见汇总、记录、最终形成活动方案。下面呈现其中一个小组通过讨论后得出的方案。(见表2)

2. 实践体验,成果分享

志愿者活动方案形成之后,笔者鼓励学生以小组为单位,按照自己制定的方案实施任务,并

将志愿者活动的过程以拍照、摄影、日记等方式记录下来,为班级交流做准备。学生在课堂上用上述材料结合自己的感想分享劳动感悟与心得体会(见表3),有的学生提到了过程中的一些困难,比如树木的运输,经费的筹集等。这个活动的目的是让学生通过劳动实践,观看视频反馈,内化及倾听他人的劳动感悟来体会劳动带来的快乐,从而爱上劳动。

表3 学生劳动实践后上交的习作(修改稿)

An unforgettable thing

Trees are in danger so I decide to do a meaningful thing to help protect our environment.

Tree Planting Day is coming and I planted a tree in my countryside with my friends. First, we moved a tree from the van to the area. Second, we spent half an hour in digging a hole in the ground and I planted a tree in the hole. Then we put the earth into the hole until the hole was covered. After that, we cleaned the area and watered the tree. Finally, we tied a board with our names and date to the tree. Although I was very tired, I felt very proud. We decided to watch the tree and water it half a month.

I hope this tree will grow up with me to become the backbone of our country. What an unforgettable thing it is!

除了上述的实践体会外,学生还参与了其他主题的实践活动,有去敬老院看望老人,给马路上执勤的警察叔叔送水,去“上海之鱼”捡垃圾,台风天发放宣传单等。通过一次次的主题活动,学生对劳动越来越积极,提升了学生的劳动素养。

(三) 创新作业设计,体验劳动过程

《英语(牛津上海版)》(试用版)七年级第一学期 Module 3 “Diet and health”是与“食物与健康”有关的话题。其中“how to make raisin scones”与“how to bake in chocolate cake”都是与“食物制作”有关的话题,学生在真实语境中学习有代表性的西方食物的制作方法。为了进一步激发学生的学习兴趣,使教材中的语言知识能

与学生的现实生活相结合,笔者对单元作业做出了调整,布置了一个长周期的作业,尽可能让学生将课堂上的真实语境演练转化为生活中的真实劳动体验,在家中主动承担日常劳动,从而提高劳动素养,增强责任意识。

1. 依托单元主题,创新作业设计

(1)为配合英语两个单元的主题,笔者在班级组织了“我妈妈/爸爸的拿手菜”的菜谱制作,并打印出来在展板上每日轮流呈现。(2)第一个周末,学生化身家庭小主厨,实践制作单元文本中出现的食物,并写下体验感悟。(3)第二个周末,因班级学生来自五湖四海,要求学生制作一道家乡点心或主食,录成视频并参加向学校写推荐信介绍家乡美食的活动。

2. 完成周期作业,体验劳动过程

(1) 每个课时学习结束之后,笔者及时梳理教材中出现的以祈使句为主的制作过程的描述句型;再观察父母拿手菜的制作过程,仿写制作步骤,并适当配图美化。(见表4)这项作业相较于传统的书面作业,更具有开放性以及自主性。学生通过制作父母拿手菜的菜谱,内化了课文中学到的知识。在长周期的第一个作业结束后,鼓励学生继续充实自己的个人菜谱,保持烹饪的兴趣,不断强化劳动品质。

表4 我爸爸/妈妈的拿手菜菜谱

How to make	
Ingredients	Amount
Steps:	
Firstly, _____	
Secondly, _____	
Next, _____	
Then, _____	
After that, _____	
Finally, _____	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Picture Show</div>	

(2) 第一个周末,学生根据教材上的制作步骤制作食物,要求学生写下过程中的体会,并把所做的成品拍照上传至班级群。该项作业能发展学生学以致用的动手能力,把教材上学到的知识与生活实际联系起来,丰富学生的烹饪经历,旨在让学生能逐步主动承担家务。

(3) 第二个周末,学生通过查阅资料或者在家长的帮助下,学习制作最喜欢的家乡特色点心

或者一道菜。要求将制作过程以文字和视频的形式记录下来,并记录在自己的个人食谱里。在每节课前分享一位学生的视频,同时学生在班级里向同学们介绍家乡美食的制作过程。本项作业不仅激发学生对家乡的喜爱之情,还能促进学生对于我国饮食文化的理解和传承。

经过笔者几年的探索和实践,学生对劳动教育的价值有了明确的认识,在英语教学与劳动教育的融合实践过程中,学生掌握了丰富的劳动技能,劳动情感得到了培养。英语学科融合劳动教育不仅提高了学生的劳动素养,而且有效促进了学生英语学科技能的相互融合,提升了学生的核心素养。

参考文献:

[1] 教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社,2022.

[2] 教育部. 大中小学劳动教育指导纲要(试行)[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/src-site/A26/jcj_kcjcgh/202007/t20200715_472808.html,2020-07-15.

[3] 沃振华. 九年义务教育课本·英语(牛津上海版)·六年级第一学期(试用本)[M]. 上海教育出版社,2010.

[4] 方涵,何敏,刘春. 中学英语教育融合劳动教育的价值、内容与实践路径[J]. 中小学英语教学与研究,2022(10):24-28.

(文字编辑:张怡菁)



初中化学复习教学中驱动性问题的运用

奉贤区弘文学校 柏冰一

摘要:在2022年版《义务教育化学课程标准》实施之际,为了优化初中化学复习课的教学效果,本文从三个方面对驱动性问题的运用进行探究:在复习课时结合新授课内容将事实知识上升为化学概念原理;利用亲历实验从化学现象深入到本质认知;采取家庭小实验把知识与经验联系起来,促进化学知识的提升,落实学科素养的培养。

关键词:初中化学 复习教学 驱动性问题

新时代提出了学科核心素养的培育目标,学科核心素养的提出对课堂教学带来了新的挑战。初中化学学科的核心素养主要包括“化学观念”、“科学思维”、“科学探究与实践”、“科学态度与责任”四个方面。化学学科知识背后蕴含着学科核心素养,它无法像传递概念、规律那样通过简单的传统方式习得,且初中化学学习只有1年,要在这短短的时间内培养化学学科的核心素养,就需要我们化学教师努力创设真实情境、设计真实问题、创建实验活动等,让学生在解决问题时亲历感受化学概念、体验化学规律,领悟科学真谛,发展其内隐的核心素养。

学生在学习化学新课时,知识是陌生的、散点式的,如何串联形成线索,需要问题驱动和问题引领与促进。而在温故旧知时,已经失去新鲜感,如何在复习课触动学生深入学习,获得新提升呢?笔者以为设计有品质的驱动性问题,可以

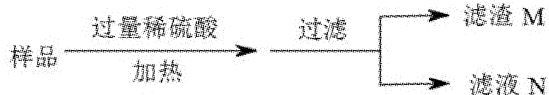
促动并激发学习的发生。在驱动性问题的引领下,学生通过再思考的过程,发现新问题,获得知识的提升,达到知识再利用的目的;在提升学习品质的同时,也落实了化学学科的核心素养。如学习典型物质的性质时,可首先通过驱动性问题,对某一类别物质组成、性质及用途的结构化认知,绘制构图,再在驱动性问题引领下对某类物质的性质进行检验、分析与鉴别,解决综合性的问题,提升学生的学科素养。当学生具备了这种素养,在面对新情境新问题时,能够自发地调用其内化的化学学科素养观察分析化学现象,思考问题,解决问题。

笔者结合初中化学复习教学的实践,谈谈在复习课中如何设计驱动性问题,促进学生学习的发生与发展。

一、事实知识转化为化学概念原理的驱动性问题

学生在认知化学事实性基础知识时,一般只是记忆典型物质的重要性质和概念原理,能否在复杂问题情境中,对所学物质性质进行正确辨识,大部分学生无法达成。相当多的初中生只是经过大量刷题,在熟悉的情境中,将解题技能转化为条件反射,大脑只能将所学知识直接套用在特定问题上,看见类似问题只会条件反射式的分析、解释,这是大脑惰性思维模式的形成,不是核心素养培养的要求。那么如何才能促进事实知识转化为化学概念原理呢?好的驱动性问题可以起到事半功倍的作用,比如:

例题 1:某固体粉末含铜、氧化铜和铁,为测定其中铜元素的含量,分别取 a g 该样品开展实验,获取、称量滤渣铜的质量并进行计算。实验前,设计了如下方案。



滤渣 M 中只含铜,不含铁的原因是什么?

这个问题考查的是金属和酸反应的条件:铁和稀硫酸反应,铜不能和稀硫酸反应。例题 1 没有直接表明要用比较金属的活动性强弱来解题,而是展示了一套实验方案,在问题中含蓄地表达了这一要求。学生的错误答题是将实验方案再次讲解一遍,只描述实验中相关的事实,不会结合化学概念原理进行提升。复习若只停留在这一层次,学生在解决真实情境问题时答题不全面,或者无从下手。这样的不全面答题是学生利用“经验性猜测”得到的正确答案,为避免这一类的“经验性猜想”,驱动性问题就帮助学生将事实知识在脑海中再现,并转化成化学概念原理进行答题。本题中“滤渣 M 中只含铜,不含铁的原因是什么?”这一驱动性问题,通过“原因是”

或“依据是”等设问,教师可以关注到学生在解题时的“思维过程”,答题时除了根据实验方案进行直接描述,更多的要关注铜和铁的化学性质,具体地体现出金属活动性强弱的化学反应规律。从事实知识延伸到概念原理,需要学生建立物质性质和概念原理间的直接关联,利用常见物质的性质和反应原理等分析实验、生产和生活中的问题,进而解释有关现象的本质问题。

在初中阶段,许多化学物质性质的事实性知识是形成学科素养的知识基础。复习课中一定要重视把具体物质性质进行有效整合,使零散的知识形成有序的体系,尽量让学生形成系统的认识模式。一个精心设计的概念原理性问题能帮助学生在答题过程中,通过对物质分类、反应条件等学习,感受到各类核心概念的重要性,也感受到概念是对各类具体实验理论的支撑,概念原理在学习过程中的重要作用。

二、化学现象本质认知的驱动性问题

在新授课中,最常见的是提一些具体内容的问题。因为问题的具体化,可以使答案更唯一,教学目的也更清晰。在设置具体内容问题时,一般都会有精准复杂的语言,但也因为太具体化而难以让学生有知识的迁移能力,有时就无法有适当的提升。一个适合的驱动性问题就是要剔除原来题目中的具体细节,上升为指向更本质的问题。学生在思考此类问题时,从细节到本质,再到答题时的具体描述,最终被教师剔除的细节部分都会在学生的答题中体现,比如:

例题 2:设计一个实验方案证明二氧化锰能加快双氧水的分解。

这是初中化学第 2 章浩瀚的大气复习课时的一道实验探究题。学习了双氧水和二氧化锰制取氧气的性质后,就要通过驱动性问题,考查

学生是否拥有科学探究与创新意识。在新授课学到的知识是解决例题 2 的基础。这类实验探究问题,题干简洁明了,要求学生能依据题目所给的信息,自行选择必要的实验仪器、装置和试剂等。依据新授课时所学的双氧水制取氧气、二氧化锰作催化剂等具体内容能帮助学生做出预测,再基于课堂实验中观察到的现象形成分析推理,最后写出方案,得出合理的结论。课堂实验就是为学生提供研究目的、设计实验等经验基础,让学生根据研究需要设计有关物质性质验证、转化等实验方案,并预先判断实验过程中可能存在的变量,如何运用控制变量方法探究并确定反应步骤,设计完成实验方案。学生在答题时,往往会根据“粗盐提纯”的已有经验,过滤烘干二氧化锰后,转移到称量纸上称量,这样的操作会出现很大的误差。此时就需要教师实时提供一些相关信息或实验照片,告知学生二氧化锰极易附着在仪器内壁,容易出现误差。为尽量减少可能出现的误差,再次修改实验方案,多数学生会设计出:①将滤纸和二氧化锰整体称量;②直接将烧杯内反应后的物质进行蒸发后整体称量。

复习课中的本质问题,是建立在学生已经经历了具体知识形成的前期下再发问的。一般在总复习阶段,学生对物质性质相关的探究活动已经形成了完整的认识,因此能对实验方案、实验过程和实验结论等进行详细论述,有时甚至还会提出进一步探究的设想。整个思索的过程中,学生深刻地体会到从记忆物质的性质,建立性质和用途的联系,对科学探究与实践素养能力有了大幅度的提高。

三、知识与经验联系的驱动性问题

结合初中学生的特点和经验,找到相关的情

境,采取追问型的驱动方式。追问教学就是在问题中把认知思路和解题方法显性化,多个连续性问题就是在给学生展示如何利用已学知识进行分析和解决问题,引发学生与自己现有的思维习惯进行对比,让学生深刻体会到某种认识角度特定的认识思路,激发学生主动学习这类认知模型,将其转化成今后思考同类问题时的稳定的认识角度和认识思路,建立科学思维的学科素养雏形。

例题 3:为了得到较纯净的氮气,某学生采用在空气中燃烧下列物质以除去空气中的氧气,分析“木炭、红磷、铁丝、蜡烛”这四种物质是否能达到实验目的,并简述理由。

追问 1:若只有木炭这一物质,该如何改进实验,达到实验目的呢?(可适当增加实验试剂或改变装置等)

追问 2:用蜡烛、波力海苔中的干燥剂,设计一个家庭小实验,完成上述实验。请依据你的实验效果,分析其中的原因。

例题 3 中的问题是复习课的常见问法,学生常常会依托原有的思维习惯和具体的解题经验,分析此类常见问题。而追问 1 是建立在学生反思原有解题思维的基础上,重新审视在原有条件下为何不能使用木炭达到实验目的。此时教师要引导学生回顾新授课所学的基础知识,在和学生交流对话的过程中,把学生的理论依据、假设、方案设计等一一呈现,不断完善,最终的目的是把此类题目的认识思路做一个动态过程的讲解,概括出相应模型认知。好的驱动性问题是培养学生具有主动自觉的认识角度和清晰思路,将陈述性知识进行重新组织和巩固。追问 2 是想发展学生在面对陌生问题时主动运用基于上一题的基础知识等认识角度进行(下转第 36 页)

核心素养背景下中学美术在线教学作业设计策略

奉贤区华亭学校 李 岚

摘 要:本文以在线美术教学为载体,以在线美术作业设计为抓手,以学生核心素养培养为目的,简单分析目前中学美术在线教学作业设计现状,结合相关理论和经验提出了中学美术在线教学作业设计的具体策略。

关键词:中学美术 核心素养 在线作业设计

美术的核心素养主要包括:图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。美术作业是核心素养落实与否的重要体现,在线中学美术作业设计本着提升学生的美术核心素养的原则进行设计。借助美术空中课堂结合学生的实际情况,激发学生学习兴趣。通过在线教学作业设计让学生学习丰富而多彩,快乐而充实。更是全面有效促进美术在线教学的发展和学生的综合能力发展的重要途径。

“双减”与“双增”政策的推动,要求进一步改进作业设计,提高作业设计的质量,明确了作业设计的重要性。奉贤教育立足新成长教育理念落实“双减”,让学生在真实情境中主动学习,提升学生核心素养,这就需要教师创新作业设计,激发每一个学生的学习潜力,提高学习积极性和综合能力的培养。

一、核心素养在中学美术在线教学中的重要

性

美术核心素养,是学生在美术学习过程中所获得的知识、能力和素质的综合体现,是伴随学生一生的个人品格和思维模式,具备终身性的特点。美术作为一门需要创意和实践的学科,对于中学生而言,最重要的不是掌握多少专业的知识和绘画技能,而是培养他们的核心素养。理解当下学生心理特点和思想,拓宽学生视野,并帮助他们找到感兴趣、能驾驭、可表达的形式,让学生自主理解、创作并表达自己的情感思想与观点。因此,教师应根据不同学生的不同特点,在核心素养背景下合理设计中学美术在线教学作业。为学生的自主学习和社会发展奠定基础。全面促进中学美术学科核心素养的协调发展。

二、中学美术在线教学作业设计存在的问题

美术空中课堂的作业设计虽然形式也比较多样,但结合疫情期间学生居家的实际情况和依

据学情而言,作业设计的内容表现单一,单课时的作业设计缺乏层次,不能兼顾不同学生的个性需求。作业设计的材料运用,考虑的不够周全。虽然很多学生能够寻找或者利用生活中的材料进行创作,但由于疫情期间材料的匮乏,对于一些专业的材料工具,比如陶泥、颜料、胶水等一时无法找到替代物,就很难完成在线作业,忽视了学生参与创作的热情,更难以提升学生的核心素养。时间一长,学生对作业就会慢慢失去兴趣,求知欲、好奇心也会慢慢消磨。导致学生的思维能力和认知能力发展受阻,这显然不利于学生的全面发展。所以美术在线教学作业设计,就是在原有空中课堂作业设计的基础上进行创新,从生活实际出发,选择学生身边感兴趣的事物,在材料的选择上能在居家生活中随处可见,并能利用的材料来进行创作,给学生更大的思维发展空间,设计契合性更高的在线作业,激发学生的创新意识,发展学生的个性品质和美术核心素养,及时的进行作业评价展示欣赏反馈,从而达到美术在线教学作业设计的目的。

三、核心素养背景下中学美术在线作业设计的策略

(一)设计阶梯式作业,发展高阶思维

中学美术在线教学内容非常丰富,《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称“课标”)围绕作业设计指出:“要促进学生核心素养发展,精心设计作业,作业设计应注重素养立意,体现开放性、情境性、整合性,难度合理,类型多样。”这也对中学美术在线作业设计提出了实践要求与挑战。巧用空中课堂资源,进行切片研究,围绕单元教学目标,以学生认知规律为依据,注重作业难度的阶梯性变化,促进学生循序渐进

地阶梯式提升。关注学生在能力素养方面的差异,在学生之间划分能力层次,然后对不同层次的学生布置差异化的作业,这些作业之间形成了一种阶梯。形式丰富的阶梯式作业,能够更好地满足不同学生的地学习需求,提升美术在线教学的质量,降低在线作业带给学生的心理压力,有助于“双减”政策在中学美术在线教学中的落实,也有助于学生核心素养的提升。

例如:六年级美术空中课堂第四单元《漂浮的画》分为两课时,第一课时《漂浮流动的画》,空中课堂中授课老师的示范步骤非常的清晰,但示范时运用的是专业的湿拓画材料。所以教师在课前录了自己示范的微课,把湿拓画改成水墨拓画,因为墨汁要比专业的湿拓画材料更常见,又把水墨拓画要用到的宣纸改成居家常用的餐巾纸。录制的微课不仅让学生更清晰地了解湿拓画的操作,还能在课后让学生反复观看。通过微课的示范学习,对于能力层次比较低的学生,可以对照着操作过程简单尝试,主要是能参与动手制作。能力层次处于中等的学生,则要求能把完成的湿拓画进行分享。能力层次最高的学生,则鼓励他们通过湿拓画所呈现的肌理效果进行联想创作。这样不同能力层次的学生都可以去完成适合他们能力水平的,形式和内容都比较丰富的作业。既降低了作业负担,又能促进全体学生的成长。在这一课时作业设计中,教师优化了课时作业结构,合理布置作业类型与难度,运用阶梯式作业设计让所有学生都能迈上一个又一个新的台阶,又能让目前在整体上能力较弱的学生提升作业完成的效率。课后作业的反馈来看,作业的有效度都在较高的水平,使每位学生均得到最优的发展。

(二)设计生活化作业,拓宽学习空间

美术学科核心素养的理念,主要表现学生在问题情境中发现问题,运用知识与技能解决问题的品质和能力,帮助学生在今后的艺术与生活中形成良好的审美素养和人文精神。疫情期间,中学美术在线教学生活化作业设计创造了一种真实情境,立足学生生活实际,让在线教学与生活经验紧密结合,为学生居家学习和生活增添了趣味性和艺术性。让学生在成长中有情感的生活,让美术作品美化生活,真正达到艺术与生活融合。创意实践是指在创新意识主导下的思维和行为,通过对在线美术作业不同材料和网络媒材的不断开拓创新,激发学生主动参与美术的创意与实践。在线美术生活化作业设计突出美术的实用性,拓宽学习空间。

例如:《漂浮的画》单元第一课时《漂浮流动的画》空中课堂课后作业内容是:选择合适的材料,完成一幅水拓画作品,并给作品命名。笔者结合学生实际情况,把作业内容设计为可供选择性的:1.水墨拓画书签设计。2.湿拓画添画作品。(二选一)水拓画作品再创意,空中课堂是运用水拓画作品创意一件釉变瓷器作品。笔者让学生运用水墨拓画进行书签设计,书签在学生的生活中更具有实用性,对于六年级的学生来说,利用对折的方法剪一个瓷器造型相对简单;而利用水墨拓画的肌理效果制作书签,在合理运用肌理,设计制作造型各方面提高了作业的难度,增加了学生综合能力的培养,设计的书签作品不仅是为设计而设计,而是为生活而设计。生活化作业设计使美术在线作业更具有挑战性。

又如:空中课堂第二课时《鸟儿的幻彩水世界》,整节课是以水和鸟为主题导入的,最终的

作业是要求是:选择一种或几种方法,运用身边的材料,进行“鸟儿的幻彩水世界”主题创意添画创作,并为作品命名。笔者拓展了作业的内容,要求学生在进行添画的时候除了画鸟儿还可以添画与生活相关的事物,很多学生家里的宠物猫咪、小狗、乌龟等等成了学生添画的对象。学生们虽然是居家学习,但也能兴趣盎然、收获颇丰。美术在线作业不再成为学生在家学习的负担,而是学生减压的一种方式,调节学生疲惫感,充当调味剂。用艺术独特的方式表现充实的生活。生活化美术作业既缓解了学生疫情期间宅家的焦虑,又激发了学生的求知兴趣,不仅帮助学生汲取领略新的知识,更不断拓展着学生的思维和眼界。

(三)设计自助式作业,启迪创意思维

设计自助式作业,就是有更多选择的作业,教师依据课程的内容与实际生活,设计出“多个层面的作业”,用不同的主题、不同的内容、不同的方式,组合出“多个层面的作业”供学生选择,让学生选择自己“最喜欢的方式、形式和内容”表达美术在线作业。实现作业的个性化。自助式作业给学生提供了自主探索、主动获取知识、运用知识的机会,学生可以对自己的作业进行自我设计、自我控制、自我表现,从过去的“要我做”变为现在的“我要做”,真正成为学习的主动者、探索者和成功者。自助式在线作业设计,缘起于落实“双减”政策举措的“全员导师制”,增加了教师与学生沟通互助的渠道,教师给予学生陪伴式关怀与个性化的指导。

例如:七(4)班小颖同学疫情期间分享了一个信息,她告诉老师:“李老师,以后你布置作业的时候,也可以弄一个这样好玩的。”她分享的

是一则体育作业,她和班级里的同学都觉得挺好玩,感觉为这无聊的居家生活添了一点乐趣。这么几句话的交流,让笔者感受到了她和同学们完成作业的兴趣很浓。结合七年级美术空中课堂在上第五单元《版画印迹》中的《纸版画的情趣》和第六单元《泥塑造型》中的《质朴的陶铃》内容。考虑到学生居家专业美术材料的匮乏,又感受到学生想要完成美术作业的迫切愿望,也想尝试一下这样有趣的作业所带来的效果。所以笔者很高兴地接受小颖同学的建议。结合实际内容布置了自助式美术在线作业——美术作业四选一:

1. 与达芬奇或梵高拍张合影,要求他们与你十指紧扣或共进晚餐;
2. 结合空中课堂前两个课时内容,完成一幅版画作品;
3. 消灭新冠病毒(绘画材料形式不限);
4. 画一张网课中的你(手绘、综合材料拼贴、版画、想象创作)。

自助式作业设计是让不同水平的学生自主选择,让学生美术在线作业获得弹性权,实现人人能参与,人人能成功,激发学生学习动机,使每个学生都能得到发展,树立“我能行”的信心。“课标”要求学生能使用传统与现代的工具、材料和媒介,创作美术作品,网络媒材的运用可以帮助学生自主构建知识,以更直观、高效、便捷等特性为作业开启创意篇章。

自助式美术在线作业四选一,学生参与度很广,四个题目都相对有很多人选择。①联系实际,学生在居家情况下没有美术材料,但又很想参与完成美术作业。②要联系空中课堂的相关内容,有材料的学生可以完成版画创作。③联系

当下社会环境与实际生活,学生真实的体验与创作真实生活息息相关的抗击疫情主题绘画创作。

④让学生表现网课中的自己,这是一个开放性的作业,因为没有任何形式上的限制。美术在线自助式作业设计,要联结当下的社会环境、热点话题、学生的生活经验,才能吸引学生的学习兴趣,要匹配学科核心素养,突出必备的品格与关键能力的培养,让学生积极体验,努力实现思维的纵深发展。

美术在线作业与其他学科的在线作业有很大不同,美术在线作业没有标准答案,自助式作业设计让学生可以通过自己的审美倾向自由发挥。在完成美术在线作业的过程中获得审美体验,提升美术核心素养。

(四)设计跨学科作业,促进能力提升

“课标”指出:“加强横向学科有效配合,引导学生联系实际,发现问题,综合运用美术及其他学科的知识、技能和思维方式,创造性地完成艺术作品或解决问题,提升创造能力和解决实际问题的意识和能力。”一个真实美术问题的解决,需要加强美术学科知识技能与他学科的联系、渗透、融合,更需要设计跨学科作业来增加学科之间的横向关联。美术在线跨学科作业设计可以通过美术与音乐、语文、心理、科学、信息技术相融合让美术在线作业更多元、更高效、更个性。

例如:水墨拓画书签设计的时候,让学生利用水墨肌理的意境,配上适合的诗词,诗配画或者绘画日记都是美术与语文的融合;居室设计中,空间内家具物品的平行透视、立体空间内的灯光装置,便是美术与科学的融合;学生上交的美术在线作业不只是绘画、拼贴、手工的各种照

片,还有制作过程的拍摄或者作品介绍解说的拍摄、剪辑配上音乐,这是美术与信息技术、音乐的融合。通过学生作业反馈,感受最深刻的是中学生对很多 APP 软件,IPDA 操作都是运用自如,搜图、PS 图片和抠图的能力也很强大。在美术中融入信息技术,已经在中学美术在线教学作业设计中占有了不可替代的作用,比如海报设计、标志设计、封面设计等。美术是视觉传达的艺术,信息技术的融合使学生更加直观的理解、表现、创造美术,提供了一种充满乐趣和信心的方便途径。在美术中融入信息技术展现了当代青少年的强项,也是他们感兴趣的点。跨学科美术在线作业设计,加强了各学科之间知识的关联性和巩固,有利于新知识的传授,为学生拓宽了思路,提高了创造力,也有利于学生综合能力的培养。学科之间相互渗透,让学生逐渐养成“无学科界限”的思维模式,使得他们视野更广,创造力更高,思维更灵活,真正落实立德树人的根本

(上接第 92 页)可以转画纸!教师及时肯定他:对呀!遇到困难的时候不要气馁,换一个思考问题的角度,困难就会迎刃而解!最后,他成功地设计出了精美的青花瓷花纹,还积极上台和同学们分享他失败的原因和成功的经验,引起了同学们的共鸣。

课堂中突发的教学现象是很好的教学资源,生动的失败经验有时能激发更多的思维火花,还能锻炼学生发现问题、解决问题和善于反思总结的能力。

综上所述,单元作业设计尤为重要,它不仅能检测近阶段学生学习质效,也是学生学习成果的写照,更是提升学生核心素养的重要途径。设

任务,提高学生的美术核心素养。

综上所述,教师要善于把握教学契机,重视学生在线学习过程中感知及情感体验,激发学生参与艺术活动的兴趣和热情,提高艺术素养和创造能力。在培养学生美术学科核心素养过程中,教师更应该注重美术在线作业设计的有效性,发挥学科育人功能进而加深学生的真实艺术体验,引导学生发现自己的艺术潜能,发展学生核心素养,促进学生学习与发展。

参考文献:

- [1]王大根. 中小学美术教学论(第 2 版)[M]. 南京:南京师范大学出版社,2021.
- [2]尹少淳,胡知凡. 美术核心素养大家谈(修订本)[M]. 长沙:湖南美术出版社,2021.

(文字编辑:戴嘉俊)

计单元活动作业时除了必要的巩固知识的作业,教师还可以多设计基础性和选择性的作业,符合学生个性要求,或酌情开展课堂中无法进行的作业活动,结合过程与方式,最终推动学生综合素养的发展。

参考文献:

- [1]上海市教育委员会教学研究室. 中小学美术单元教学设计指南[M]. 北京:人民教育出版社,2018.
- [2]胡知凡. 核心素养与世界中小学美术课程[M]. 上海:上海教育出版社,2020.

(文字编辑:何文)



影响教师行动研究质效的区域教育科研生态现状调查

——以上海市奉贤区为例

奉贤区教育学院 沈忠明 奉贤区新寺学校 王 佳

摘要:教师的行动研究质效,不仅是检验教师科研能力水平状况,也是反映区域学校教育科研治理水平的一个关键指标。影响教师行动研究质效的因素是多方面的,其中区域教育科研生态因素是关键。本次调查主要通过问卷调查和抽样访谈法,针对影响区域教师行动研究质效的相关因素及区域教育科研生态现状进行调查,梳理和分析了影响教师行动研究质效的区域教师科研生态的主要因素,形成了相关调查结论,并提出了若干发展建议。

关键词:区域教师 研究质效 科研生态 现状调查

一、调查背景与目的

教师科研是教师专业发展的重要途径之一。为全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,发展素质教育,推进教育公平,提升教师科研质效,促进课堂教学效益,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,奉贤教育提出了“新成长教育”理念,并在《奉贤区教育事业发展“十四五”规划》中提出创新推进教师行动研究计划,从而发挥教育科研先导作用,增强教育科研服务奉贤教育改革与发展的能力和水平。但是,当下区域教师科研存在着不少“伪研究”,如“玩概念”“尚清谈”“和稀泥”“纸上研究”“重复研究”比较多;重问题、求实证、问学理、求改进、讲提质的一线教育教学现场研究比较少。

教师的行动研究质效,不仅是反映区域科研

教育管理现状的一个缩影,更是影响推动着教师、学校、区域三级互联互通、高质量融合发展的关键因素。为了有效提高教师行动研究质效,本调研组以建构科学的区域教育科研管理机制、营造良好的区域教师科研氛围、树立优良的教师科研工作作风以及激发学校教育科研的活力为导向,并通过区域教育科研生态现状分析,试图唤醒教师进行教育科研的自觉性和主动性,研究真实的教育教学问题,提升研究成果品质,同时促进教师自身的专业成长和学校教育品质发展,切实实现奉贤新成长教育理念下的区域教育科研生态优化和区域教育科研事业可持续发展。

二、调查结果的统计与分析

(一)教师基本情况

1. 近十年内教师主持或参与区级课题研究

情况

从调查情况可见,在1092名教师中,其中38%的教师“主持研究”,33.52%的教师“主持和参与研究都做过”,28.48%的教师仅仅“参与研究”。

2. 教师科研与教龄相关情况

从调查情况可见,在近10年期间承担或是参与课题研究的教师中,教师的教龄在各教龄段都有分布,教龄在11到15年的教师占33.15%,所占比重相对最大,这部分教师是学校的骨干教师、中坚力量,也具备一定的经验、资历、能力的积累。而1到5年期教师占7.23%,所占比重相对最小,作为职初教师,教育教学经历尚浅,开展教育科研的能力、经验比较薄弱;6到10年期教师占比24.36%,16到20年教师占比15.11%,21年以上教师占比20.15%。除了职初教师外,教师科研的教龄段分布情况总体相对合理,入职6至10年的教师科研群体占比最高。

(二) 教师对于教育科研的动机

1. 教师申报区级课题研究的主要缘由

从调查情况可见,在作为课题申报负责人的教师中,50.82%的教师申报区级课题研究的动机是出于“自愿自发”,但也有将近半数的老师申报课题研究的动机带有一些功利性质,如33.24%老师申报课题是出于“评职称需要”,4.95%的老师是出于评优评先,5.59%的老师是出于学校规定,还有5.4%还有一些其他原因。教师自愿自发做科研约占教师科研总体人数的一半。

2. 教师参与区级课题研究的主要缘由

从调查情况可见,在作为参与区级课题研究的教师中,52.38%的教师参与区级课题研究的动机是出于“自愿自发”,而27.2%的老师申报

课题是出于“评职称需要”,6.04%的老师是出于评优评先,7.42%的老师是因为学校规定,5.59%是由于其他原因,还有1.37%的老师对于课题研究是不清楚的,只是挂名。总体上看,略超过一半的教师科研动机纯粹,另有不到一半的教师科研带有各种功利需要。

(三) 教师对于教育科研的态度

1. 教师对教育科研工作的喜欢程度

从调查情况可见,43.77%的教师是比较喜欢教育科研工作的,35.53%的教师对教育科研工作的喜欢程度是“一般”,仅有16.21%的教师很喜欢教育科研工作,甚至还有3.21%的教师不喜欢以及1.28%教师不了解教育科研工作。同时可以看到,教师们对教育科研喜欢程度平均分3.7分,说明教师整体还是对教育科研喜欢程度并不高,将近40%对教育科研不带有喜欢色彩。

2. 对科研喜欢程度与教育科研动机的交叉分析

从对教育科研的喜欢程度和科研动机的交叉分析图来看,对科研喜欢程度与教育科研正确动机是呈正相关的。只有真正的出于自发自愿开展科研工作,才能真正促进教师喜欢上教育科研,因为这部分教师真正的感受到科研的魅力,以及对自身的教育教学工作所带来的益处,而对于科研只有片面性的认识,是无法有效激发教师对于教育科研工作的热爱。由此可以得出,激发教师喜欢教育科研,能够引导教师纠正不正确科研动机,反之,教师能够有正确的科研动机,出于教育教学的真问题展开真研究,那么这一实效也会让教师受益,从而让教师真正乐于开展,也更喜欢教育科研工作。



对教育科研工作的 喜欢程度	教师教育工作时间至今				
	1 到 5 年	6 到 10 年	11 到 15 年	16 到 20 年	21 年及以上
N	79	266	362	165	220
平均值	4.01	3.85	3.64	3.62	3.59
标准差	0.88	0.87	0.92	0.96	0.97

3. 对教育科研工作喜欢程度与教龄的交叉分析

从对教育科研的喜欢程度和教龄的交叉分析图来看,不同教龄段的教师对教育科研工作的喜欢程度有差异性,随着教龄的增加,教师对于教育科研的喜欢程度会随之降低。明显的是,1-5年期的教师的平均值最高,4.01分是对教育科研比较喜欢的,这个教龄段的教师更有探究、学习精神,而随着教龄的增加,教师对于教育科研会产生惰性,对他们来说教育科研需要花费一定的时间和精力。从标准差总体看,不同教龄段的教师对教育科研喜欢程度的差异波动都比较大。

4. 对教育科研工作喜欢程度与各学段的交叉分析

从对教育科研的喜欢程度和各学段的交叉分析图来看,不同学段的教师对教育科研工作的喜欢程度有差异性,总体上初中、九年一贯制、小学的平均分基本持平,高中直属单位偏高一些,幼儿园偏低一些,这也与知识基础、研究能力有一定的关系。从标准差总体看,不同学段的教师对教育科研喜欢程度的差异波动都比较大。

(四) 区域教育科研的组织管理和教师需求

1. 学校教研室主任和管理成员在科研工作中侧重点

从调查情况可见,36.9%的学校教研室主任

和管理成员都非常注重立项、中期和结题的阶段性和抽查与指导。55.68%的教师认为所在学校的教研室主任和管理成员在科研工作中兼顾过程管理与指导,满足教师科研需求,也就是说只有约半数的教师认可学校科研管理能满足教师科研需求。可见,日常学校的科研管理工作也不容乐观,44.32%的教师认为学校在科研管理中并没有充分发挥对教师的科研指导服务和过程管理功能,教师得到科研实操性学习、培训、交流的机会也相对较少。

2. 教师最赞同的区级课题管理方式或指导方法

从调查情况可见,41.58%的教师最赞同“区科研管理部门统一组织,区中心组成员和全体科研员集体参与指导”,23.99%的教师更赞同“由教育集团或办学联盟组织管理和指导”。另外,14.74%的教师最赞同“交由学校自主管理”,17.22%的教师最赞同“由区科研员领衔的学段研讨和指导”。说明老师对于科研管理部门的专业指导更为认同。反之,如果“交由学校自主管理”或是“由区科研员领衔的学段研讨和指导”相对来说,会因为情面关系等一些因素,导致缺少一些相对客观的评价,指导意义不高。

3. 目前教师对教育科研的迫切需求

从教师对于教育科研迫切需求的关键词分析,教师迫切希望得到的最有效的科研提升途径

依次是:得到专家的指导、时间的保障、培训的机会、能力的提升、骨干的引领等,这种期望是教师参与教育科研的内在需求体现,也是激发教师积极开展科研的内驱力。

4. 科研制度建设与教师科研需求的交叉分析

从调查情况可见,科研制度建设的规范程度与教师感受到的人文关怀程度呈正相关的。选择“只是转发上级通知式的简单管理”的老师中,其中有72%的老师认为“需要学校在制订规章制度的同时,多一点人文关怀”;选择“过程管理不够规范,没有具体指导”的老师中,其中有71%的老师认为“需要学校在制订规章制度的同时,多一点人文关怀”;而选择“注重立项、中期和结题的阶段性的抽查与指导”、“兼顾过程管理与指导,满足教师科研需求”的老师中,分别有47%和42%的老师选择了“需要学校在制订规章制度的同时,多一点人文关怀”。也就是说,科研制度建设越是制定规范、科学,那么就越是能让教师们感受到学校制度的贴心、周到,也就越能从中感受到的人文关怀,越能激发教师的教育科研内驱力。另外,即使选择了“兼顾过程管理与指导,满足教师科研需求”的老师,在需求或保障中,依然对于“减轻教师工作过重负担,让教师多一点思考的时间”;“创设教师科研空间,保障教师研讨交流”;“优化教师科研激励机制”;“为教师科研搭建学习和培训平台,提高教师科研能力”;“为教师课题研究提供过程性指导和咨询”的选项占比依然很高,说明这些保障在平日中依然不能满足教师们需求。

(五) 教师对课题研究数量和质量状况的判断

1. 教师对近几年来区域教育科研课题立项

数量看法

从调查情况可见,55.4%的教师认为近几年区域教育科研课题立项数量正好,14.56%的教师认为偏多,12%的教师认为偏少,教师对于立项数量的印象会与立项难易程度有关。可见,区域科研立项数量被多数教师所认可,但是绝大部分教师关注的只是自己项目立项与否,这符合教师访谈真实情况。

2. 对近几年来区域教师课题立项数量与质量判断的交叉分析

从立项数量和质量高低的交叉分析图来看,觉得质量很高及较好的教师也更倾向立项数量是正好的;认为立项数量太多的教师,会倾向觉得课题研究质量一般的,鱼龙混杂,呈反比趋势;而认为立项数量太少或是偏少的教师,会倾向觉得课题质量都比较高。这其实也是针对教师自己所呈现的课题做的比较,对于科研不自信的老师来说,自己的课题评审通过了,会觉得申报或结项门槛太低,质量不高;相反,对科研自信的老师来说,当自己的课题评审艰难通过,就会觉得申报或结项门槛较高,质量也比较高。这也从侧面说明了教师通常以自己的经历体验或身边教师科研情况作为衡量依据,所以对课题质量的评价并没有统一的评判标准,评价结果具有相对性。

(六) 教师对教育科研中存在问题的认知

1. 教师认为区域教育科研实践中存在的主要问题

从调查情况发现,在区域教育科研实践中存在的主要问题中,按问题的严重程度依次是“缺乏真正优秀的课题成果推广与应用,应用指导不够”占52.2%，“追求课题题目之新,但实际研究内容和成果不新,属于‘新瓶子装老酒’”占



44.51%，“实际研究过程中课题组人员分工不明，研究任务集中在某个人身上”占37.91%，“课题设计较好，但研究任务跟研究者身份不符或者不具备研究条件”占28.48%，“长周期研究意识薄弱，急功近利思想严重”占22.07%，“课题重复研究比较严重”占20.7%，“课题研究中存在“春天播个种，秋天撒个谎”式的伪研究”占17.03%，“目前的课题结题鉴定方式无法检验研究成果的真实性和有效性”占16.58%，“区级课题立项评审的科学性和公正性不够”占10.16%，“课题研究中存在“写手式”代替研究”占9.71%。以上是区域教育科研课题研究中存在的10项主要问题，突出问题是“缺乏成果推广与应用研究与指导”和“追求课题题目之新，但实际研究内容和成果不新，属于‘新瓶子装老酒’”，这应该引起我们科研管理者的高度重视。

2. 教师认为区域教育科研实践中存在“伪研究”（虚假研究或研究有“水分”）产生的原因

从调查情况可见，在区域教育科研实践中存在“伪研究”（虚假研究或研究有“水分”）产生的原因是“研究能力有限，缺乏指导和学习”占78.94%，这是最为凸显的原因，其它依次是“研究者急功近利”占34.07%，“区域教师专业发展评价或评优评先机制存在问题”占26.92%，“学校教育科研管理水平较低”占18.04%，“伪研究”的风险成本过低”占17.58%，“管理者疏于管理”占17.4%。可见，在区域教育科研实践中存在的问题层出不穷，说明即使教师的课题立项成功了，但是如果没有自身持续学习的愿景，没有科学的过程性指导，缺乏管理层面的监管等，都将难以支撑教师开展真正解决问题的研究，导致最后教师的研究只能草草了事，或是想办法闭

门造车，由此就产生了这一系列的问题。

三、调查结论与讨论

影响区域教师行动研究质效的因素是多元又复杂的，它涉及教师科研动机、教师科研条件、学校科研机制、区域科研管理与指导、教师成长激励等诸多方面。调查结论与讨论如下：

1. 区域教师科研动机喜忧参半，部分呈现出功利化现象

无论是从申报课题研究的老师，还是参与课题研究的教师的研究缘由来看，都反映出本区只有半数左右的教师是基于教育教学中的真问题而自发自愿地开展课题研究，有超过三分之一的教师开展教育科研是以评职称需要、评优评先等功利化的目的出发的，而评职称对于科研的要求并不高。近年来，对于农村学校的教师来讲，甚至已经没有这一块指标的硬性规定，所以在这一低标准下，消减了部分教师开展真研究的自觉性，也势必影响教师通过科研提高教学效率的实效性。基于教育科研的功能来看，约半数的教师开展教育研究的目的存在片面的、甚至不正确的认识，甚至与教育科研的应有功能背道而驰。可见，约50%的教师从事教育科研目的都带有一定的功利性；同时，以解决教育教学中的问题，提高教学质效为目的的课题研究，并没有成为大部分教师的追求。所以，如何引导教师树立正确的科研动机、开展扎实的行动研究，需要进一步思考和应对。

2. 区域教师工作压力较大、科研需求多元，需要多维度地服务和管理保障

区域内教师普遍感觉压力较大（约占78.9%的访谈者），对于科研保障需求较为多元，尤其突出的是“减轻教师工作过重负担，让教师多一点思考的时间”（约占73.72%的答卷者），教师

们忙于日常的教育教学工作,真正静下心来进行研究的精力和时间不足。其他需求突出,也较为均衡。从科研迫切需求的关键词中,也能看出教师迫切希望得到的最有效的科研提升途径依次是得到专家的指导、时间的保障,培训的机会,能力的提升。也正是因为没有对教育教学中的真问题进行真研究,所以势必导致没有相对有效的方法进行高效地、有序地日常工作,长此以往,也势必会陷入一个恶性循环。可见,区域教育管理需要关注教师工作压力和科研需求,需要为教师科研提供多维度地指导服务和管理保障;学校应在营造教师科研氛围、满足教师科研、激励教师成长方面有所作为,这样才能促使教师潜心科研而专心教学。

3. 区域学校科研制度建设不到位,缺少一定的规范性、科学性和人文性

区域学校日常的科研管理工作不容乐观,只有 55.68% 的教师认可学校科研管理能满足教师科研需求,44.32% 的教师认为学校在科研管理中没有充分发挥对教师的科研指导服务和过程管理功能。约 65% 的被访教师认为教师科研在研究的每一个环节需要指导和引领,比如如何结合教学实际进行选题、如何设计课题方案、如何开题并推进研究等;同时,被访者认为教师科研学习、培训、交流的机会比较少,自主选择培训项目或参与科研沙龙活动的机会更少。调查还发现,有 71% 的老师认为“需要学校在制订规章制度的同时,多一点人文关怀”。在缺失人文关怀的学校,教师普遍感觉教师科研是在教育教学工作之外又增加了一个负担。可见,许多学校领导层还没有充分认识教育科研的应有价值,没有高度重视教研室建设和学校科研氛围营造;学校教研室也因人员短缺、兼职过多或科研指导能力

薄弱以及学校科研管理与指导机制不健全,使得不少学校教育科研工作流于表面形式,没有真正发挥学校教科室的功能与价值。总体看,约一半的学校教育科研管理缺少一定的规范性、科学性和人文性。

4. 区域课题研究管理中存有缺陷,需要加强教师科研过程监管和引导

区域教育科研实践中存在着诸多问题,主要的一些问题如:“教师追求课题题目之新,但实际研究内容和成果不新,属于“新瓶子装老酒”(占 44.51%);“实际研究过程中课题组人员分工不明,研究任务集中在某个人身上;”(占 37.91%);“课题设计较好,但研究任务跟研究者身份不符或者不具备研究条件”(占 28.48%)等。有些问题都体现了学校层面没有对课题质量把好关,但为了追求立项数量,也只能睁只眼闭只眼,同时这也与学校考评有关,学校科研部门管理有时也会面临左右为难。

在区域教师行动研究中,虽然一些问题占比不是很高,但是理应引起区域科研管理与指导部门的高度重视,如“课题重复研究比较严重”占 20.7%，“课题研究中存在“春天播个种,秋天撒个谎”式的伪研究”占 17.03%，“目前的课题结题鉴定方式无法检验研究成果的真实性和有效性”占 16.58%，“区级课题立项评审的科学性和公正性不够”占 10.16%，“课题研究中存在‘写手式’代替研究”占 9.71%……这些问题的存在,还是因为区域层面没有制定相应的过程监管和惩戒措施,所以小部分教师还是有机可乘,长此以往,只会助长歪风邪气,让他们对真正的教育科研产生认识偏差。

5. 区域、学校、教师三方缺乏协调沟通和协作,没有形成健康发展合力



教师普遍觉得“研究能力有限,缺乏指导和学习”(占78.94%)是教师科研困难或无法获得研究实效的最为突出的原因。老师们的课题虽然立项成功了,但是如果没有持续地学习和指导,也很难支撑教师开展真正解决问题的研究,导致最后教师的研究只能草草了事,也就是想办法“闭门造车”,以至于课题重复性、造假性屡见不鲜,或是没有好好推进研究,所以缺少务实和创新,由此就产生了这系列的问题。

对教师科研指导走过场,大多是把控一下课题立项申报、中期交流检查和结题鉴定等三大环节。教师由于教学任务繁重、学校事务繁忙、应付区域各类检查繁杂,关注的重点在于自己课题的立项和结项,甚至出现“春天播个种,秋天撒个谎”式的“伪研究”。

从区域整体管理状况看,“区域学校教育科研水平评价”驱动了区域学校(幼儿园)教育科研从无序走向规范,从外推走向自觉,从标准化走向品质化,从注重硬件建设和刚性管理,迈向内涵发展和柔性治理。若实践中断断续续,无助于紧密联结各个层级的研究主体上下一心、通力

(上接第72页)子通”等媒介,不受时间地点的限制,家长只需网络、手机、电脑就能和幼儿园即时互动,通过互动式的教学模式,与家长共同改进优化,真正做到家园无缝连接。通过家园双方共同勾勒出一个真实的孩子,共同探讨教育策略,在不断优化教育行为中丰富幼儿成长经历,收获成长的喜悦。

依托“孩子通”平台开展家园互动式过程评价实施,家长、教师的全力配合,从行为到理念都有了不同程度的改变。但是目前仍存在着一些问题,如家长、教师的期待与幼儿真实发展之间

合作。

6. 区域教育科研专业指导不足,迫切需要为教师科研提供专业协同指导

调查发现,提高教师科研质效的主要对策倾向趋向多元,其中“加强对学校教师科研的专业协同指导”和“学校创设教师科研的良好氛围和协助平台”为区域教师科研的广泛需求,也是提供有效科研指导的主要对策取向。

从区域中小幼各学段看,学校教研室主任关于提高教师科研质效的对策倾向呈现多元化,其中“加强对学校教师科研的专业协同指导”(约占52)和“学校创设教师科研的良好氛围和协助平台”(约占22%)为主要对策取向。

以课题为载体的教育科学研究,能凝聚各单位志同道合者开展研究,能较好发挥取长补短的优势和团队研究效能。然而,“萝卜炒萝卜”式的教师科研,还缺乏专业引领者,亟需研究中涉及相关专业的教育专家和学科名师参与过程性指导。因此,搭建对教师科研专业协同指导的平台十分迫切。

(文字编辑:戴嘉俊)

的矛盾所呈现出的儿童观改变的真实情况;幼儿差异性支持如何更为有效地实践等等,后续我们将继续以该平台为依托,在进一步的实施过程中不断优化及完善评价工作。

参考文献:

[1] 李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].人民教育出版社,2014.
[2] 高颖茹.有效观察,促进自主性游戏发展[J].科学教育,2014(12).

(文字编辑:何文)

小学高年级学生利用数学可视化解决问题的调查研究

奉贤区实验小学 潘之怡

摘要:可视化是当前教育研究的热点。小学数学教师需要将可视化技术与数学学科相结合,促进学生的数学思维和解决数学问题的能力。本文以奉贤区两所小学高年级的学生为测试对象,探究小学生用数学可视化解决问题的态度和存在的困难,提出小学高年级数学可视化教学的针对性实施策略。

关键词:数学可视化 解决问题 调查研究

一、背景与意义

《义务教育数学课程标准(2022年版)》提出:“课程目标以学生发展为本,以核心素养为导向,强调使学生获得数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验,发展运用数学知识与方法发现、提出、分析和解决问题的能力。”同时,课程标准强调课程要注重内容的直观表达,从而帮助学生掌握数学知识。由于数学是一门抽象的学科,学生在理解知识时可能存在困难。可视化是指利用多媒体或图形、符号等视觉表现形式呈现一些抽象的数学内容,小学高年级学生可以借助这样的形式高效地解决数学问题。

近年来,随着小学数学教育领域研究的深入,新的问题也慢慢浮现。例如:学生的核心素养难以和谐发展,学生缺乏创新精神和能力、思维培养不够等。这些问题与师生对数学的认知有关,也与教师的教法和学生的学法有关。为了

避免上述问题的出现,教师需要不断探索有效的教学方法来辅助教学,促进学生数学思维的有效发展。

二、调查的目的

本调查的目的是调查小学高年级学生利用数学可视化来解决问题的态度和难度。然后从教师的角度探究在教学实践中的现实意义,帮助学生形成认知框架、促进学生发散思维、提高学生理解数学、解决问题的能力等。

三、调查的过程

1. 调查内容

本研究结合小学高年级学生的年龄特点和学习情况,以小学数学领域为研究对象,基于数学可视化进行一系列的调查研究。为了能更有针对性地明确调查内容,提出以下子问题:调查小学高年级学生利用数学可视化来解决问题的态度和难点;结合目前存在的困难,提出小学数

学中可视化教学的实施策略。

2. 调查对象

本研究选取奉贤区两所小学的五年级学生作为调查对象。五年级的学生已经学习了近80%的小学数学知识,所以在设计试题的时候可以较大的选择范围。此外,五年级数学问题的难度有所提高,易于测试学生对数学问题的可视化思维方式。共对309名学生进行调查,获得270份有效数据,测试时间为40分钟。

3. 调查方法

(1) 文献分析法

文献分析法贯穿于整个调查过程,根据检索中国知网、万方数据等学术平台,梳理数学可视化研究的基本方法和评价指标,为本调查提供理论依据。

(2) 测验调查法

测验调查法是主要的研究方法,以书面形式发放考题,探讨小学高年级学生对数学可视化问题解决的态度及难度,试验结果与定量、质性分析相结合。

4. 调查工具

(1) 测试题维度

本测试题的维度主要以赵国庆的思维可视化工具、崔丽萍的视觉动画、孙倩倩的基本图为基础进行划分。小学阶段的数学可视化表示一般被分为三种:第一种是基本图表;第二种是思维可视化工具;第三种是视觉动画。本测试旨在考察学生做题时的数学可视化思维路径。

(2) 李克特五点量表

五点李克特量表为每个问题提供五个标准选项,以表示积极态度的程度,分数为1-5。分数越低,态度越积极,反之亦然。平均值用于表

示态度的积极程度,标准差用于表示个体的分散程度。

(3) 调研信效度

a. 研究信度:为了保证本测试的信度,将数据录入SPSS,随后对其进行信度的检验。检测数据如下表所示(见表1)。

表1 可靠性统计

克隆巴赫 Alpha	基于标准化项的克隆巴赫 Alpha	项数
0.738	0.778	17

本测试卷共17题,分析可知该测试卷内部的一致性系数为0.778,可判断该测试卷的信度良好,说明测试题可以用来测量。

b. 研究效度:为了确保测试卷的有效性,使用因子分析方法来研究。通过KMO以及巴特利特的显著性数据的分析,来验证本测试是否合理(见表2)。

表2 KMO和巴特利特检验

KMO 取样适切性量数		0.734
巴特利特球形度检验	显著性	0.000

由表2可知,KMO为 $0.734 > 0.7$,而显著性 $P = 0.000 < 0.01$,说明该测试卷的效度良好,可供学生测试。

四、结果与分析

1. 选择题调查结果分析

前12道选择题的设计基于测试的三个维度,其中问题1、9、11是基本图表,问题3-8、10是可视化工具,问题2、12是视觉动画。其中选项的设计是基于李克特五点量表来收集学生利用数学可视化来解决问题的态度,具体数据如下表所示(见表3)。

表3 数学可视化态度的李克特五点量表数据分析结果

问题	最大值	最小值	平均值	标准差
Q1	5	1	1.93	0.929
Q2	5	1	1.91	0.928
Q3	5	1	2.05	0.906
Q4	5	1	2.02	1.303
Q5	5	1	1.46	0.662
Q6	5	1	2.21	1.011
Q7	5	1	2.09	0.984
Q8	5	1	1.84	0.948
Q9	5	1	2.09	1.130
Q10	5	1	1.89	0.741
Q11	5	1	1.99	0.842
Q12	5	1	1.88	0.959

数据显示,平均值的数值围绕在 1.45 - 2.22 之间,说明学生对数学可视化持积极态度。而标准差数值在 0.661 - 1.304 之间,可见其离散程度较小。

总体而言,总分的平均值为 1.95,说明学生对运用数学可视化解决问题的态度是积极的。

根据描述性统计结果,学生对视觉动画的态度平均得分最低,然后是思维可视化工具,最后才是基本图表。说明学生对视觉动画、思维可视化工具和基本图表这三个方面的态度从高到低是积极的(见表4、表5)。

表4 三种维度描述统计量

	有效的 N	最大值	最小值	平均值	标准差	方差
基本图表	270	5	1	2.00	0.584	0.338
思维可视化工具	270	5	1	1.95	0.390	0.149
可视化动画	270	5	1	1.87	0.703	0.502

表5 ANOVA

		平方和	自由度	均方	F	显著性
思维可视化工具	组间	3.083	9	.346	2.365	.014
	组内	37.649	260	.143		
	共计	40.731	269			
可视化动画	组间	12.139	9	1.350	2.850	.003
	组内	123.077	260	.473		
	共计	135.218	269			

以基本图表为因素,思维可视化工具与视觉动画为因变量,探究三者之间的差异是否显著。根据对上表的分析可以看出,基本图与思维可视

化工具的显著性为 $P \leq 0.05$,说明基本图与思维可视化工具存在显著性差异。另外,基础图表和视觉动画的显著性 $P < 0.01$,即两者在平均 0.01



水平上存在显著性差异。

(1) 基本图表

关于基本图表涉及三个问题。本调查从日常生活入手,探究学生对基本图表的态度。数据显示 81.8% 的学生对他们持积极态度。47% 的人认为喜欢,而只有 0.7% 的人表示不喜欢。这个问题表明,使用基本的图表可以激发学生学习数学的兴趣。其次,从小学五年级数学的试卷中选取例题,结合图形和数字的形状来探究学生的理解水平。其中 35.9% 的学生表示非常理解,34.8% 的学生表示理解。从比例可以看出,在图形的帮助下,学生对分数加法有一定的认识。接着,从最基础的问题入手,探究基本图标是否真的有利于学生解决数学问题。数据显示 77.1% 的人选择是,只有 0.4% 的人选择非常否定。通过对图表基本数据的分析发现学生普遍对图表持积极的态度。

(2) 思维可视化工具

本调查主要由思维可视化工具组成。所以,在测试的设计时,挑选了六种图表,包括圆圈图、思维导图、韦恩图、桥梁图、流程图和结构图,以期更全面地探索学生对思维可视化工具的认识和理解。

第一种是圆圈图。从百分比来看,45.8% 的学生喜欢,28.2% 的学生非常喜欢,另外,有 8.4% 的学生选择了“不喜欢”和“非常不喜欢”。

第二种是思维导图。数据表明有 40% 的学生选择喜欢它,35.6% 的学生认为非常喜欢它。由此可见,思维导图的使用受到学生的普遍青睐。

第三种是韦恩图,这类图形在课堂教学中运用频率较多。所以,在探究学生对其的理解程度时,60% 的学生认为非常理解,34.1% 的学生认

为理解。经过分析,发现绝大多数学生普遍能够理解这类图形所表示的数学问题。

第四种是桥型图,这类图形在课堂中运用较少。数据显示,在理解程度上有 21.1% 的学生表示不确定。可由于图形的直观表示的特点,易于学生理解,有 39.4% 的学生还是选择了理解,还有 29.2% 的学生选择非常理解。

第五种为流程图,主要应用于较为复杂的数学问题。测试中选取具有代表性的鸡兔同笼问题。在测试学生对其的理解程度时,有 44.3% 的学生表示理解,有 28.2% 的学生表示非常理解。鉴于其在数学学科中使用频率少,还有 17.8% 的学生选择不确定。

第六种为结构图,常常出现在梳理总结相关内容时。数据显示有 81.0% 的学生对持有肯定的态度。只有 7% 的学生表示不理解与非常不理解。

通过调查发现,在课堂教学中,学生可接触到的数学可视化形式单调,常用的形式有画圈图、思维导图、结构图等。从选择题中,学生反映对思维导图、韦恩图的了解和接纳程度更高。但是,他们对流程图和桥梁图知之甚少。在测试中,许多学生会询问有关这两种图表的问题,他们表示在课堂中几乎不曾看到这样的图表。可见学生对思维可视化工具的了解并不全面。

2. 解答题调查结果分析

(1) 图示表达准确性

就图表的准确性而言,学生基本能够填写相关图表中的内容,但在格式上可能会有偏差,许多学生画出不规则的图形,没有使用尺子或三角尺辅助,在数字位置标注上犯错误,偏离已知和未知等,这些都是不准确的问题表示。

(2) 图示表达美观性

通过对测试的分析,发现大多数学生都能追求图形的整洁美观,修改痕迹不明显。大多数学生在绘制思维导图时都实现了对称性和完整性。但思维导图大同小异,缺乏创新。部分学生随意地标注信息、勾画和改变,书写区分不明显,图形复杂不够直观,这都属于懒惰和不良的书写习惯。

五、结论与建议

通过分析测试数据,本研究发现小学高年级学生利用数学可视化解决问题持有积极的态度。然而,小学生利用数学可视化来解决问题仍然比较困难。例如:学生利用图形来表示数学问题的准确性较低;对思维可视化工具的了解并不全面;缺少数学语言的视觉翻译能力。基于发现的困难,本调查从教师教学的角度提出几点课堂教学的实施策略。

(一)画一画,使数学知识直观化

数形结合是数学学习中最常见的思想方法之一,如线图、点图等。教师在使用可视化技术数学时,常常需要用图形进行展示,这就要求教师掌握绘画的基本能力。在绘画的过程中,教师还需注意培养学生良好的绘画习惯。考虑到学生的年龄特点和实践能力,绘制图形来表达抽象的数学内容有助于学生理解数学。

在小学数学教学中,教师通常借助图形辅助教学来帮助学生更好地理解数学问题。比如,为了使学生理解“1”不只可以指一个对象,还可以指多个对象。我们将对象画在一个集合圈中帮助他们理解。这种方法不仅提高了教学效率,使课堂更加有趣,而且提升了学生的思维能力。

(二)理一理,让数学思维简单化

数学是一门逻辑性很强的学科。结合学生的认知水平规律,教师可以利用思维可视化工具

辅助教学。小学阶段常用的“思维可视化”工具包括思维导图、流程图等。从测试结果可知,学生对思维可视化工具的使用态度是积极的。在解决数学问题的过程中,思维可视化工具可以提供很好的辅助作用。

因此,教师应培养学生在日常教学中绘制概念图或思维导图来建构数学知识、理解和解决数学问题的能力。这样学生才可以有效地借助思维可视化工具来简化复杂的数学知识,建构数学知识框架,使其更易于学习和理解。

(三)动一动,将数学问题可视化

视觉动画是一种向学生展示数学问题的直观动态形式。针对学生理解水平低的特点,教师在教学过程中应使数学知识具有动态性,以提高学生的理解能力。在小学数学教学中,教师经常使用幻灯片的形式动态出示,动画的形式更易于接近学生。

值得注意的是,用视觉动画来理解数学是一回事,展示数学的专业品质也同样重要。这部分则需要提高学生的数学表达能力,将视觉动画描述成数学思考过程。可视化的作用不只是帮助学生理解知识、解决问题,更是为了能有效地将可视化与数学相结合,用视觉的方式解决问题。

数学可视化的方法可以让教师以直观、简单的方式呈现更完整的知识结构,帮助学生形成一个系统。而学生也可以通过自己的绘画来整合知识。这个过程就是从思考到理解。因此,我们应该充分利用时代提供的资源,将数学可视化应用到适当的数学教学中,促进学生的学习。

(文字编辑:戴嘉俊)



儿童视角下“幼儿户外自主游戏”的现状调查与分析

——以奉贤区育秀幼儿园为例

奉贤区育秀幼儿园 高永勤 顾丹凤 陈秋燕

摘要:本文基于儿童视角,以“绘画”与“会话”方式调查了解幼儿户外自主游戏意愿;以访谈方式调查了解教师对于户外自主游戏的经验及理解,通过成人视角回顾个人游戏经验,交流其教育理念以及教育实践的困惑。在此基础上,从幼儿多元表达、教师教育实践以及园所支持角度提出了建议,听其“言”,观其“行”,察其“需”,从而对户外自主游戏给予有效支持,践行儿童视角,让幼儿真正体验到游戏给予的乐趣,享受童年的美好时光。

关键词:儿童视角 户外自主游戏 现状调查

一、调查的背景与目的

(一)调查背景

1. 基于师幼共建的课程背景

幼儿(3-6岁)户外自主游戏是指幼儿在户外开展,根据自己的喜好自由选择材料、自由选择伙伴、自行开展的游戏活动。游戏主体是幼儿,其核心特征是自主性即在游戏中幼儿能积极主动参与、有独立的见解和丰富的创造与想象。基于全面听取幼儿的意愿,结合目前教师实践方面存在的困难,统筹协调游戏场地划分、作息安排、材料提供方面进行更科学、合理的配置,从而保证园本课程符合幼儿需要,支持教师专业化发展。

2. 基于教师组织的实践困惑

户外自主游戏活动是幼儿园的常规性活动之一,但是从教师层面存在着诸多困惑:如何组

织游戏过程、游戏时间与一日作息安排如何协调、户外自主游戏中存在的安全隐患以及对家长不理解时的沟通方法……这些都成为了影响幼儿户外自主游戏开展的重要因素。因此有必要与教师进行深入交流,让教师畅所欲言解决其疑惑,不仅在教育理念上认可游戏活动,在教育行为上更具有专业底气。

3. 基于儿童视角的幼儿心声

儿童视角通常是指成人在了解儿童的特点和兴趣的基础上对其认知、经验和行为的理解,是成人在尽可能接近儿童的经验之后所创造出来的“对儿童的理解”。儿童视角需要“自下而上”地“倾听儿童声音”,充分发挥“让儿童发声表达”,理解儿童,允许选择,让儿童具有决定的机会。教师基于幼儿年龄特点,在和幼儿讨论有

关户外游戏问题的基础之上,支持每位幼儿画出自己心中的游戏,然后讲述游戏场景。教师在倾听的基础上进行文字记录,做到幼儿的声音“被听见”、被解读。尝试在幼儿“绘画”与“会话”中深入了解每一位幼儿的想法,在欣赏和倾听中引导幼儿自主表达,从而深入了解幼儿真实户外自主游戏意愿,让游戏真正成为幼儿喜爱的活动。

(二) 调查目的

为了践行儿童视角,一是全面了解幼儿对游戏的想法,例如在户外想玩什么、在哪里玩、怎么玩等问题。让教师走近儿童,倾听和理解儿童的游戏意愿。允许幼儿选择、决定自己的游戏。二是运用访谈法先让教师回忆童年的游戏经历,并对游戏组织和实践过程中普遍存在的困难进行交流和记录。通过现状调查全面了解幼儿的游戏意愿以及教师状况,从而在园所支持、教师组织等方面给予幼儿游戏全方位支持,满足全园幼儿游戏需要,促进幼儿不断成长。

二、调查的过程与方法

本次调查对象是本园全体幼儿,教师首先与每班幼儿讨论在游戏中想玩什么?到哪里玩以及怎么玩?接着请每一位幼儿绘画出自己的游戏意愿。在“绘画”与“会话”的基础上,教师倾听每位幼儿的游戏意愿并用文字进行记录,对游戏中的同一主题进行合并,采用抽样法挑选出每个班级的10幅作品进行班级汇总。最后,通过教研组对于本年龄段的幼儿游戏意愿进行初次汇总。在此基础上对全园共19个班级(6个小班、6个中班、7个大班),总计全园幼儿190幅作品进行整体分析,从而全面了解我园幼儿游戏意愿。

同时运用访谈法对全体带班教师调查、了解

其真实想法。首先以成人视角回忆童年的户外自主游戏经历,了解教师童年的游戏内容。然后一起讨论幼儿哪些游戏适合在户外开展。其次交流在实践过程中遇到的困难或存在的疑虑,了解教师在组织和指导方面的现状,分析教师带领幼儿开展户外自主游戏的影响因素。最后请教师立足本园讨论开展户外自主游戏有哪些优势和劣势?针对劣势有什么对策?通过记录汇总教师的想法,梳理出教师在游戏组织过程中的困难。

三、调查的结果与分析

(一) 幼儿的游戏意愿结果分析

1. 小班幼儿游戏意愿

小班幼儿的游戏意愿运动类和角色类游戏两者之和接近半数,大部分集中在这两类游戏之中;沙水游戏、动植物和自带玩具的游戏意愿均为13.8%,这三者幼儿游戏意愿相等。可见部分幼儿对于自带玩具、有关动植物和沙水游戏都有兴趣。美工游戏意愿仅为6.9%,表演类和建构类游戏意愿则更少仅占3.4%,可见个别幼儿对这些游戏有兴趣。

2. 中班幼儿游戏意愿

值得关注的是幼儿对于动植物的游戏兴趣为27.6%,位居本年龄段幼儿游戏意愿首位;幼儿对于运动游戏和沙水游戏都是20.7%,对于这两类游戏的幼儿意愿相等,并列位居第二。幼儿对自带玩具的游戏兴趣为13.8%,其后才是幼儿角色游戏。对于美工和建构游戏都是3.4%,可见个别幼儿对此类游戏有意愿。

3. 大班幼儿游戏意愿

大班幼儿的游戏意愿以运动游戏为主,为44%接近幼儿半数的比例。幼儿对于角色类、动



植物和建构类(学习)有兴趣各占12%,三者游戏意向相等。值得关注的是幼儿对于建构类游戏(学习)能够表现出较浓厚的意愿,这一比例明显高于其他两个年龄段。对于自带玩具游戏意愿仍以个别幼儿为主,对于表演类游戏意愿很淡薄。

4. 本园幼儿游戏意愿

(1) 游戏种类丰富,需全方位关注

通过汇总小、中、大班幼儿的游戏意愿,小班幼儿对于角色游戏意愿占首位,中班幼儿对动植物的游戏占据首位,而大班幼儿对于运动类游戏占据首位,由此可见不同年龄段幼儿的游戏兴趣随年龄增长而有所转移。

对于小班幼儿的游戏意愿由高到底依次为角色游戏、运动游戏,而沙水游戏、自带玩具和动植物相等,并列居于第三;而中班幼儿的游戏意愿首位为有关动植物,其次是运动游戏和沙水游戏,并列居于第二,角色游戏则是位于第三;大班幼儿游戏意愿运动游戏独占鳌头,而角色游戏、动植物类和建构游戏分别是并列第二,对于沙水游戏集中在打水仗则位于第三。

(2) 游戏兴趣不同,需多样化支持

幼儿对于运动游戏、动植物类和角色游戏有较浓厚的兴趣,运动游戏兴趣随年龄增长而不断上升,而角色游戏兴趣则随年龄增长而呈下降趋势,其中小班幼儿的角色游戏意愿最强。中班幼儿对于动植物类游戏意愿大大超过了其他年龄段,自带玩具小班和中班幼儿都比较喜欢,而大班幼儿则鲜有兴趣,但是大班对于建构(学习)有较强的意愿,反映了这一阶段的幼儿学习有了较深刻的经验,学习已然成为了游戏内容之一。对于美工游戏的意愿以个别幼儿为主,值得关注

的是幼儿对于表演游戏意向较少,这一情况需要引起教师的关注和思考。

(3) 游戏意愿多样,需个性化满足

汇总了小、中、大班全体幼儿的游戏意愿后发现,幼儿的游戏意愿包含运动游戏、角色游戏、沙水、动植物、自带玩具、表演、美工以及建构游戏,几乎涵盖幼儿所有游戏种类,可以看出不同幼儿多样化的游戏需要。作为教师,我们需要看见每位幼儿的游戏兴趣,支持幼儿的发展需要,坚守儿童立场。

(二) 教师的游戏访谈结果分析

1. 印证了开展户外自主游戏的价值

通过访谈教师所记得的小时候最喜欢的游戏是玩泥巴、抓知了、抓蝴蝶、钓龙虾、玩树叶、抓青蛙、玩烧饭游戏以及和小伙伴们一起玩奔跑游戏等,其中多位老师对于玩泥巴游戏印象深刻。可见大多数的教师对于沙水游戏印象深刻,还有多位教师对于动植物游戏的印象深刻。

从成人视角反观,成年后教师对于户外自主游戏印象深刻。可见这一游戏对幼儿的发展具有重要意义,有力印证了户外自主游戏在幼儿成长过程中具有不可替代的价值。

2. 认可不同类型的户外自主游戏

教师认为幼儿哪些自主游戏可以户外开展?访谈后发现,户外可以开展的游戏可以是角色类游戏,例如烧烤店、菜场、水果店等角色类游戏,也可以是抓昆虫、捉迷藏、抓鸟蛋等动植物类野趣游戏,还可以是建构类游戏。还有部分老师认为还可以是部分集体学习活动和个别化学习的延伸活动。

由此可见,教师能接纳不同类型的游戏,例如角色游戏、建构游戏以及探索动物植物的游

戏。值得思考的对于幼儿认可的运动和沙水游戏教师却没有提及,需要进一步讨论,从而对幼儿的游戏兴趣给予多方面的支持,满足其需要。

3. 组织与开展受多种因素的影响

对影响教师带领幼儿开展户外自主游戏的主要因素也进行了汇总,教师普遍认为幼儿人数太多,在安全方面存在隐患;户外活动受到天气情况的制约,例如雨天以及冬天不适合幼儿户外自主游戏活动;在场地方面,各个分部情况不同,大小也有差异,材料方面有欠缺;在时间安排上,每个年龄段的作息安排有所冲突,无法保证每天的活动时间;在材料方面,数量和种类不足,一时无法满足幼儿多样化、多数量的游戏需求;在家长工作方面,幼儿户外活动时间较长,在皮肤保护、保育护理方面有困难,家长会不理解而产生误会等。

只有从多方面给予教师支持,从根本上给教师减压,教师对开展户外自主游戏才会有信心、有底气,让户外自主游戏有效落实,切实发挥其价值。

(三) 影响幼儿户外自主游戏的因素分析

1. 幼儿个体经验有差异

幼儿对于户外自主游戏的意愿显示出较大的差异性,究其原因主要是三个方面的影响:

一是因家长在育儿观、家教指导水平、教养方式等不尽相同,幼儿个体积累的户外自主游戏体验具有差异。

二是幼儿随着年龄的增长,思维水平从具体形象逐渐转变为逻辑抽象并开始萌芽,三个不同年龄段的幼儿的游戏意愿有了较大的转变。这些为幼儿的户外游戏提供了有利条件,让幼儿更积极参与,游戏的主题也更加丰富。

三是目前我园已保障了幼儿每天户外活动时间,为幼儿积累户外自主游戏经验提供了有利条件,从而户外自主游戏主题多样,凸显了幼儿对于户外自主游戏浓厚的兴趣,也有力印证了保证幼儿每天2小时户外活动价值。

2. 园本课程有衔接

陈鹤琴教育思想倡导大自然、大社会都是活教材。在其教育原则中指出鼓励幼儿去发现他们自己的世界。那么对于户外自主游戏中玩什么,怎么玩,我们理应支持幼儿的想法,提供有利条件让幼儿进行实践与探索。

我园为幼儿科学启蒙特色,刚入园时教师就会有意识地引导幼儿观察周围的动植物,提供了各种有利于幼儿观察和探究的工具。因此,幼儿在户外活动中对于周围动植物的观察表现出了较强的好奇心,尤其是中班幼儿对于此类活动兴趣浓厚。这些都与园本课程形成了有效链接,这些成为了幼儿游戏主题之一。

3. 教师专业能力有挑战

综合教师访谈看出,教师对于小时候喜欢的户外游戏有深刻印象,也愿意带领幼儿进行户外自主游戏。只是在教师个体观念上有一些差异,例如安全、天气、材料、场地、以及家长工作方面在某种程度上制约了教师的执行力。

户外自主游戏如何有效开展,相比于室内游戏,对于教师都是前所未有的挑战,具体困难如下:户外自主游戏中怎样处理自主与安全的关系;怎样平衡游戏中的幼儿自主性和教师指导的有效性;在和家长交流户外游戏的利弊关系时缺少沟通的技巧。

四、调查的结论与建议

(一) 听其“言”



1. 游戏绘画。在游戏中每位幼儿都有独有的游戏体验,教师可运用视频、照片等方式进行记录,方便幼儿进行交流。在分享和交流中教师可以鼓励幼儿用绘画的方式记录游戏体验,教师倾听幼儿讲述自己的游戏经历,鼓励幼儿大胆地表达自己的户外游戏经历或想法,让绘画成为幼儿心灵的表达窗口之一。

2. 游戏分享。在游戏即将结束时,教师可以预留一段时间,鼓励幼儿同伴之间互相交流自己的游戏经历,让每位幼儿都能参与其中,有效促进生生互动,这样使幼儿的游戏体验得到共享。

3. 游戏日记。可以鼓励大班幼儿运用日记的方式进行记录,集结成为一本游戏记录集,还可以运用智能笔、录音、视频、照片等方式进行记录,放进幼儿的成长档案,记录掠影成为游戏历程的一种展现。

(二) 观其“行”

1. 场地大,勤观察。相比于室内游戏,户外自主游戏的区域范围更大,教师在幼儿游戏过程中需要兼顾全体与个体,走进幼儿游戏现场,观察幼儿户外自主游戏中的所思、所想、所得。首先,教师要做到心中观察有计划。一般来说每个班级都有约三十名幼儿,教师需要对于本周观察有计划,有重点,做到观察全覆盖,这样才能整体了解幼儿的游戏情况。其次,多种观察方法综合应用。教师可以运用定点架设手机、录像等多种电子设备,即使在游戏现场教师受到突发情况等多种因素的干扰,让观察能够一直持续,从而获取完整的游戏视频资料。

2. 材料多,善引导。在游戏材料选择时,幼儿既可以选择自带的材料,也可以选择树、水、泥、沙等自然材料。教师可以提供具有标识的收

纳箱,让幼儿把自己喜欢的游戏材料分类进行归纳和整理,方便下次户外自主游戏的开展,让幼儿户外自主游戏兼顾自主性和延续性,支持幼儿的游戏情节的发展。

3. 突发多,巧应对。在户外自主游戏中常常遇到各种突发情况,教师需要对于各种意外情况的应对方法提前做好应急预案。有的突发情况可以引导幼儿自己解决,还有的疑难问题可以借助集体力量进行研讨,让教师面对突发状况的时候,有更多的方法从容应对,从而做到以静制动,胸有成竹。

4. 多反思,读得懂。在获得游戏现场记录以后,教师运用照片、视频、文字或者图表等形式,对于这些资料进行复盘,观察幼儿的游戏行为,对于游戏进行全方位解读。还可以邀请同伴一起参与,同伴互动进行多角度解读,从而真正读懂幼儿的游戏。

5. 多支持,促发展。在教师全面分析读懂幼儿游戏的基础上,教师可以提供材料、丰富经验等多种形式支持幼儿游戏,让教师支持更符合幼儿的游戏发展需要,从而推动幼儿游戏发展,让户外自主游戏有效支持幼儿成长。

(三) 察其“需”

1. 因地制宜,统筹协调。我园是一园三点,户外场地大小、绿化等各不相同,在场地划分、材料方面都有差异,这些都需要我们立足各园部实际,在充分尊重幼儿基础上进行规划,借助教师的智慧以及家委会的力量,充分发挥三位一体的合力。在场地上合理划分,统筹规划让区域高效配置,满足幼儿对于各类游戏需要。

2. 因势利导,满足需要。幼儿户外自主游戏需求呈现了多元化特点,因此材料提供更加丰

富,种类多样,满足幼儿的多样化需求。在提供材料的时候,不仅提供大多数幼儿需要的角色游戏、沙水游戏的材料,还可以提供一些表演、建构游戏材料,对于少数或者个别幼儿的游戏意愿给予支持,满足每一位幼儿的内在发展需要,支持幼儿的个性化发展。

除了增添沙水材料并提供一些辅助材料,还可以在每个区域设置一个“百宝房”。里面既放置观察类、测量类的探索工具,支持幼儿探究户外动植物的游戏兴趣;也有娃娃家、小医院等角色游戏需要的装扮类材料,还有纸张、水彩笔、颜料等材料,支持幼儿美工类游戏需要,陈设方便幼儿取放,满足幼儿游戏中生成的需求。

3. 园本教研,有力支撑。教师对于开展户外自主游戏存在着诸多疑虑,可以依托园所大教研、班组备课等平台,一方面增强理论学习,例如学习《幼儿园自主游戏观察与记录》、《游戏是什么:培育会学习的儿童》,从而在思想上转变教师的观念。另一方面需要立足实际进行园本教研,依托集体智慧,开展行动研究。在开展户外自主游戏的基础上开展园级以及班组等不同层面的教研活动,例如开展户外自主游戏中自主与安全的辩论赛,围绕户外自主游戏中的观察与指导解惑答疑。理论和实践实现有效衔接,让教师对于如何开展户外自主游戏具备专业自信,这样才在实践过程中具有较强的执行力。

4. 家园共育,共促发展。首先开展相应的专题活动转变家长观念,认可开展户外自主游戏的价值。教师通过分享户外自主游戏视频,现场讨论、交流互动等多种形式,对幼儿的游戏进行深度解读,让家长看见游戏背后幼儿的成长,从而转变观念,认可户外自主游戏的价值。

其次,开展户外自主游戏与幼小衔接相统一。在户外自主游戏中,幼儿的计划性、坚持性、合作性以及解决问题的能力,与幼小衔接内涵相一致,这些学习品质、能力水平都是幼小衔接的重要内容,能有效促进幼儿的终身发展。

最后,家园协同共同支持幼儿户外自主游戏。家长不仅需要思想上认可户外游戏的价值,还要对教师在园开展户外自主游戏给予支持。如:社区资源的利用,经验拓展等,家园合力,共同践行忠于儿童的主张,促进每位幼儿发展。

有效开展户外自主游戏可以让幼儿享受到游戏的无限乐趣,拥有更加幸福快乐的童年,真正成为游戏的主人,需要园所、教师和家长的共同努力。

参考文献:

- [1] 董旭花,韩冰川,张海豫. 幼儿户外环境创设与活动指导[M]. 中国轻工业出版社, 2018.
- [2] 陈鹤琴. 活教育[M]. 南京师范大学出版社, 2012.
- [3] 马要青. 观察 尊重 追随[J]. 课程教育研究, 2022(1):160-161.
- [4] 俞半晴. 创作与表达:“绘画”与“会话”的双向驱动[J]. 教育界, 2022(1):116-118.
- [5] 尹晓峰. 读懂儿童是幼儿教师的基本功[J]. 教研探索, 2019(5):96-98.
- [6] 魏婷,鄢超云. 儿童的视角研究的价值取向、方法原则与伦理思考[J]. 学前教育研究, 2021(3):3-14.

(文字编辑:何文)



依托“孩子通”平台开展家园互动式过程评价的实践探索

奉贤区实验幼儿园 缪磊

摘要:随着对幼儿评价的重视程度提高,本园尝试运用“孩子通”软件让幼儿园、家庭共同参与到幼儿过程评价中,通过对幼儿真实行为进行较为全面的描述评价,使幼儿评价更趋于科学。本文通过对“孩子通”软件的选择、实践运用及效果分析,展开对依托“孩子通”平台开展家园互动式过程评价的实践探索。

关键词:“孩子通”平台 家园互动 过程评价

自2020年4月,上海市教育委员会教学研究室印发了《上海市幼儿园办园质量评价指南(试行稿)》(以下简称为《评价指南》),其中“3-6岁儿童发展行为观察指引”指向6个领域,凸显上海对儿童发展的全面期望。由此,幼儿园通过对文件进行解读,比对了市场上的多种记录软件,自2021年8月,幼儿园正式开通了“孩子通”软件的评价功能,开启了以“孩子通”平台为载体的家园互动过程评价的实践探索。

一、我们的出发点

“孩子通”平台作为家园互动的重要手段之一,其信息传递的便利性、资源反馈的及时性深受家长、教师的肯定与喜爱。教师与家长只需进入评价板块,通过上传照片与视频,随后通过内置的指标详情来勾选幼儿的表现行为,快速、客观地进行记录。

(一) 源于幼儿持续发展的需求

从《评价指南》中,我们看到更多的是幼儿的表现行为来呈现幼儿不同阶段的发展状态。幼儿从“表现行为1”到“表现行为5”的距离,就是幼儿发展的空间,只有当我们了解从1到5的距离,才能更好地支持幼儿的发展。

对幼儿日常学习生活进行客观记录评价,有利于了解幼儿现阶段的发展情况,满足幼儿持续发展的需求。

(二) 源于家长家庭指导的需求

虽然目前很多家长是80、90后,但是在日常对话中,我们不难发现家长对于孩子的评价往往更关注的是知识技能方面,特别是近阶段各类影视剧对于“幼升小”“小升初”所呈现的各类焦虑,使家长更多地是以“别人家的孩子”作为依据来评价自己的孩子,这体现了家长对于评价的不理解,所以帮助家长构建正确的评价价值,要让家长关注幼儿的全面发展,了解幼儿的优势和

不足,由此客观地看待、理解自己的孩子,建立对幼儿发展的合理预期,所以有效的家庭教育指导必不可少。

(二) 源于教师专业成长的需求

作为教师,在日常教学过程中,“评价”往往成为一个软肋。在《评价指南》之前,每学期期末进行评价时,由于缺乏相关支持,教师对于评价什么、如何评价,缺少系统性、专业性的思考,往往通过一些文字的描述配合日常对幼儿及课程的印象进行简单评价,其科学性也有待考证。教师因为害怕,所以不愿意尝试,对于教师的专业成长是非常不利。《评价指南》推出正是解决了教师评价过程中的怎么做,构建相应的评价体系,帮助教师树立新的教育评价理念,成为专业成长的一块基石。

二、我们的做法

基于上述原因,我们依托“孩子通”平台开展家园互动式过程评价的实践探究。

(一) 分层培训,明确实施要点

1. 了解软件使用技巧

为了能够使教师、家长能够更好地了解该项目的实施,我们通过相关培训分层分类进行指导,对教师开展了《“孩子通”软件评价端使用的方法和策略》园本培训,对家长进行家长端使用培训,通过多方携手推动项目开展。在评价板块正式启动后,邀请个别班级进行试点,在暑期让教师首先通过家园共育任务的发布,以一个班级为试点,了解软件实际操作中的家长与教师的注意事项,通过一个暑期的试用,对软件的使用有了更为全面的了解。

2. 熟悉评价指南内容

为了能够让教师熟悉、了解评价指南中儿童发展行为观察指引,全体教职工学习了徐则民老

师关于《评价指南》解读的专题讲座,随后通过教师自学,分析幼儿日常行为,通过理论与实践相结合,对文本内容进行深度解读,以便更好地在与家长互动中提供适时的指导。针对家长,我们以沙龙为形式,以问题为导向,教师进行解读与解答,进一步明确家园共育合作要点,关注幼儿实际的差异性。

(二) 及时沟通,关注实施过程

有了前期的培训,通过班级家长会让全体家长了解这一项活动的开展,以创建评价任务帮助家长对幼儿的表现行为有所了解。“孩子通”平台将纸质评价报告转变为电子动态档案,让家长能够看见幼儿的成长,感受教师的真实记录,对幼儿的发展有一个理性的认识。过程中,家长通过对话框及时与教师进行沟通,教师则可通过后台生成的数据,对幼儿个体及对班级整体进行了解。

1. 任务引导,关注发展

我们以创建一个任务为起点,引导家长关注幼儿的发展情况。每月班主任根据现阶段幼儿的发展情况,为家长创设一个家园共育任务,并在任务中发布评价内容,如中班第一学期,教师以“筷子的使用”为任务,通过对幼儿在园的筷子使用情况进行评价后,让家长对幼儿在家的情况进行进一步了解,让家长通过“筷子的使用”要点在家中观察幼儿,在观察指导下完成家园一致的幼儿生活能力培养。在这项任务创建的过程中,教师对家长如何在家进行指导进行了提示,通过图片、视频让家长了解如何有效与幼儿进行沟通,同时将评价的指标进行一一罗列,帮助家长进行比对,让任务驱动幼儿发展。

各个年龄段的班主任根据幼儿的发展能力水平创建适宜的家园共育任务,以任务促发展,



让家长在无形中能够更为客观地了解幼儿的发展现状,让幼儿能够在一致教育中逐步习得各项能力。

2. 档案跟踪,关注全面

每位幼儿在一学期之后,都会形成一份属于自己的成长档案,档案以照片、视频配合文字表述记录着幼儿一学期的发展与变化,这样的成长档案有别于以往的一张纸评价,让评价成为家园多元互动的产物,由此产生的幼儿评价也就更具说服力,更能凸显幼儿的真实发展水平。在幼儿档案的呈现过程中,我们可以看到幼儿的学习故事、成长经历。

在开学初,我们通过邀请家长代表聊聊自己对于评价的理解,并且通过样本提供让家长看看其他家长的做法。当然在这个过程中,我们并不要求家长完全参照样本,我们鼓励家长进行创新与实践,与孩子一同收获美好的成长经历。成长档案的封面,小班运用系统封面,中大班则由幼儿个性化设计。同时我们会邀请幼儿录制自己的心情故事等等,这样每位幼儿能亲历到档案的制作过程,通过幼儿——家长——教师三方全面有效的互动,丰富了幼儿成长档案的记录,让所有的记录更为真实,让成长轨迹更为清晰。

(三) 数据分析,跟踪实施效果

在期末,各个班级将幼儿评价进行汇总分析,通过详细的数据分析,由平台自动生成的评价报告,其数据依托于每次评价,更具科学性,让教师能够更为直观地了解班级幼儿的发展水平,并针对本阶段的薄弱项,在阶段进行重点指导。

教师通过平行班的数据分析,了解到班级及班级间的差距,通过班级幼儿的不同数据,了解了幼儿与幼儿间个体差异,由此能够对幼儿进行个性化的指导,通过创设不同的个别化材料,不

同的家园共育项目来开展更为适宜的活动。

家长则通过幼儿的数据分析,以成长档案的形式,了解幼儿在一学期中的各种表现,对于幼儿的发展更为清晰。“孩子通”平台有能否公开动态的选项,在家长允许公开的情况下,其他家长也可以看到其他幼儿的相关数据,进行横向与纵向的双关注。

在“孩子通”平台的助推下,不仅更新了教师的评价理念,让教师对活动开展类型、幼儿发展需求更为了解,让家长更加重视家园一致教育的重要性。

三、我们的转变

在实践过程中,我们认识到幼儿的评价过程,需要由孩子、家长、教师等共同参与建构,关注幼儿发展过程,挖掘价值素材,最终获得科学评价,在学习研究的过程中,我们对评价的要求、评价的主体、评价的价值有了不同的转变。

(一) 从结果评价转为过程评价

不论是教师或者家长,以往对幼儿的评价大部分指向“会不会”的结果评价,通过孩子通平台,以家园互动为形式,推动教师、家长共同参与幼儿科学评价,由此在家园互动中,更多地学会了以发展的眼光看待幼儿的发展,以过程导向了解幼儿的成长轨迹,以物质环境支持幼儿的活动。

1. 让观察有依据

以照片和视频的形式记录幼儿在园及在家的活动,配合相应的文字描述,让教师及家长的观察都有相应的佐证材料,不再是教师回忆中的幼儿表现,使其更具客观性。教师通过日常在教育过程中的随时记录,其记录的幼儿表现更为真实,记录的文字也更为客观,可以看到教师在文字描述中,更多的是活动状态的记录。

在幼儿评价过程中,我们以往更关注的是“知识技能”,但是通过“孩子通”平台的过程评价,我们更多看到的是孩子“学习品质”,更关注的是幼儿的可持续发展。

2. 让记录有证据

相对于文字,照片与视频更具说服力,过程评价的魅力也在于此,让教师对幼儿的行为进行反思,从而对自己的教育行为进行调整,以幼儿动态发展为依据不断调整教师自己的教育行为,让这些照片成为评价的见证,成长的见证。让评价从“口说无凭”到“有据可查”。

家长则可以更为全面地了解幼儿在园情况,有了照片和视频的辅助,让校园生活更为灵动,更好地配合园所开展相关活动。同时,家长上传的照片和视频也能更全面地展现幼儿的真实生活。

(二)从教师评价转为综合评价

在“孩子通”评价过程中,我们通过教师在园、家长在家的各项记录进行整合,从以往的教师为主,逐步转变为幼儿、家长、教师共同编织的评价体系。

1. 从个体走向整体

教师的评价过程一般是以单个幼儿、单个行为为主,自从开通了“孩子通”的评价任务后,我们发现教师会更关注幼儿的整体行为,从多个领域指标出发来进行幼儿的阶段评价,更多蕴含着“好奇、合作、耐心、爱心”等等良好的学习品质,让教师的评价从表面走向了深层。

评价的参与者也从单一的教师,向家长、幼儿进行延伸,不再是一人说了算而是通过全面综合的整合看到更为真实的幼儿。

2. 从时间点走向时间段

以往的评价我常常以一次活动为素材,但

是基于“孩子通”平台,所有的数据可以有一个学期的保留,对于幼儿的评价时间跨度明显变长了,针对幼儿的阶段表现来了解幼儿的动态变化,使得评价成为更为科学、更为直观、更具说服力的教师教育依据及家庭教育指导依据。

在这个过程中,我们欣喜地看到了家长对于幼儿成长的关注不再是局限当下,他们尝试着看到幼儿的变化,支持幼儿的发现与成长。

四、我们的成果

对于幼儿的评价不是对幼儿进行一个定论,将其划分为三六九等,而是为了促进幼儿的后续发展,真正做到“以评价促发展”。

(一)家园互动式过程评价的原则

1. 便捷性

由于平台的使用需要教师和家长双方共同参与,其使用的便捷性有助于教师和家长进行操作,“孩子通”平台通过上传、勾选、评价、汇总,操作频率是非常高,简单便捷的操作步骤是活动开展的有效保障。

“孩子通”平台的操作要点及操作步骤恰好能满足家园双方的操作,通过一年多的实践,我们发现教师与家长只需用心记录即可,在操作过程中没有相关干扰影响他们的操作,这为后期的实践奠定了基础。

2. 科学性

这里所说的科学性更凸显的是一个“真”,真正读懂幼儿的表现行为,了解幼儿的真实需求,对幼儿的实然状态进行记录,关注幼儿的过程评价。教师通过照片、视频进行客观记录,让所有的记录具备其客观性,在勾选幼儿评价过程中,根据照片呈现进行客观描述,在勾选表现水平的过程中家园双方均能根据表现行为进行有效勾选。



不论是教师还是家长,在记录评价的过程中都要少一些个人主观臆断,将幼儿“真实”行为进行描述,并客观地进行评价。

3. 开放性

在“孩子通”平台的评价端中,不受时间、空间的限制,随时随地能记录幼儿的活动过程,开放多元的形式使教师、生活老师、家长都能参与幼儿评价过程中,更能真实记录幼儿的实际过程。

开放性也更具包容,在记录评价的过程中,我们看到了成功,也看到了失败,看到了笑脸,看到了沮丧,看到了不同幼儿的千面表现,因为这些都是幼儿不可或缺的成长经历,是我们和家长共同需要守护。

(二) 家园互动式过程评价的策略

1. 操作提示,有助于评价者理解使用

在“孩子通”的家长端有不同的家长参与评价,家长的综合水平参差不齐,如何帮助家长更快地了解操作,教师制作了小视频在班级群中发布,视频简单介绍了操作流程,让家长能够通过最为直观的方式了解操作要点,由此完成后续的评价过程。

我们在实践过程中,以家长问题互动、经验分享了解其在实践操作中的真实问题,在不断生成问题与解决问题的过程中真正提高家长科学育儿能力。

2. 家园沟通,有助于综合幼儿评价

理念更新并不是一朝一夕能够完成的,在不断的家园沟通中,教师通过对班级家长进行整体沟通,一般采用班级家长会、“孩子通”平台发布相应任务,qq群互动等形式帮助家长了解幼儿阶段变化。还通过个别沟通,针对特殊幼儿进行跟踪式指导。

我们家园沟通过程中,以描述现象——对标指标——商量建议,引导家长如何科学看到幼儿的行为,修正自己的教育行为,特别是针对一些发展较为弱势的幼儿家庭,看到幼儿的成长点滴,让幼儿在自己的轨迹上快乐成长。

3. 报告汇总,有助于后期调整优化

每学期通过生成班级评价报告了解本学期的班级发展情况,评价报告的生成并不是一个终点,而是下一阶段家园共育的起点。教师需根据报告制定下学期班级工作计划及实施要点,家长需根据教师指导在家中进一步完成家庭教育任务,由此来开启幼儿下一阶段的学习生活。

同时,园所还会生成年级发展报告与园所发展报告,更为全面地了解本阶段教育实施策略中的优势与不足,真正做到查漏补缺。

(三) 家园互动式过程评价的效果

1. 打破评价固态,构建个性记录

在“孩子通”互动式评价中,教师、家长更多提供数据、照片等信息,构建成了每位幼儿独一无二的个性记录,在这里我们看不到千篇一律的幼儿评语,而是每个孩子最为真实的生活记录,最为客观的表现。个性化的记录所呈现的是儿童观的转变,我们不再一味追求“好”,而是发现每个孩子不同的闪光点,肯定幼儿成长经历的每一部分都将是其未来不可或缺的。特别是从家长的记录不难看出,开学初期他们更多记录的是幼儿成功的照片和视频,但到了期末,我们看到了更为多元的记录,有趣事、有糗事、有大事、有小事……家长视角的转变,让我们看到了评价中所蕴含的共同成长的意义。

2. 打破家园界限,构建无边教育

在互动式家园评价推动下,教育的互通性增强了,教师可以通过班级群、“孩(下转第56页)

浅议大班幼儿辩论活动组织与实施策略

奉贤区美乐谷幼儿园 赵珮媛

摘要:辩论活动是大班幼儿深度学习的过程,有助于支持幼儿自主与合作学习,促进幼儿创新与逻辑思维,拓展幼儿生活与社会认知,发展幼儿倾听与表达能力等。本文通过对多次开展大班辩论活动进行分析,归纳总结出开展大班辩论集体活动的组织与实施策略。

关键词:大班幼儿 辩论活动 组织与实施策略

语言活动是一种有目的性、计划性的活动。其中,辩论是一种非常具有挑战性的语言活动形式,有助于幼儿学习品质得到显著提升。在辩论中幼儿需要坚持自己的观点,并且和己方队友合作进行阐述,幼儿的主动性、坚持性得到增强,沟通能力和合作能力得到培养。同时,幼儿需要在倾听、理解对方观点的前提下进行反驳,不仅语言表达能力和倾听能力得到提高,逻辑性思维和批判性思维在辩论活动中也得到了锻炼,这些都是幼儿在幼小衔接阶段不可或缺的学习品质。

除此之外,辩论活动还能推进幼儿的深度学习。在辩论过程中,幼儿不再是简单的“接收”知识,更多的是“运用”知识进行阐述观点并反驳。在这个过程中幼儿对知识进行重构,产生知识迁移,甚至解决生活中的真问题。

在开展辩论活动的过程中,正确、有效的策略能够推进幼儿开展辩论游戏,发展幼儿各方面能力,让幼儿能够终生受益。在此过程中,我们

运用了以下策略:

一、辩题选择策略

辩论活动中辩题的选择是第一步,有了辩题才能开展接下来的活动。在选择辩题之后,幼儿可以通过各种方式收集相关信息,获得相关经验来为开展辩论活动做准备。所以在选择辩题的时候教师也要进行思考和辨别。教师可以从以下几个方面寻找辩题:

1. 来自主题,依托主题拓展经验

大班一共有8个主题,每个主题内容丰富,在开展主题的过程中,幼儿会通过各种不同的方式获取该主题相关的经验,这为幼儿开展辩论活动打下了良好的经验基础。教师可以根据当前主题选择合适的话题组织幼儿开展辩论活动,引导幼儿深度学习,在这个过程中建立起自己对该知识的理解与看法,从而真正理解、掌握和运用。

如,辩论活动“网上购物好还是实体购物好”,来自主题《我们的城市》中的二级主题“逛



街”,在该二级主题中有“热闹的百货超市”和“网上购物”两个点,这正是当下大家生活中关于两种购物方式的冲突点。幼儿在生活中也能够感受到这两种购物方式的差异和各自的优缺点,幼儿有一定的生活经验,由此,将辩论活动的论点要基于主题教育活动。

辩题依托于主题的开展,教师可以根据辩题内容开展相关的主题活动,引导幼儿通过自己喜欢的方式收集信息,以此作为基础从而开展辩论活动。通过这种方式,不仅能够帮助幼儿对自己已有的经验和信息有更深层次的思考,也培养幼儿自主深度学习能力。

2. 来自幼儿生活,依托幼儿原有经验

在幼儿的生活中,总是会有不同的想法、疑问、困惑和冲突,教师应该敏锐地捕捉到这些信息并进行筛选,为幼儿挑选适合开展辩论活动的话题,这样不仅激发幼儿的参与兴趣,也给予幼儿解决问题的机会。

如,辩论活动“火厉害还是水厉害”的辩题是在自由活动的时候产生的。幼儿讨论水厉害还是火厉害:有的幼儿说火可以把水烧开,有的幼儿说水可以把火浇灭,几名幼儿开始争论了起来。这时教师正好捕捉到了幼儿的兴趣点,于是教师选择了这样的一个问题,让幼儿可以开展辩论活动,说一说火和水哪个更厉害。

选择幼儿生活中的话题,不仅仅因为这是幼儿感兴趣的话题,也因为幼儿已经有了相关的生活经验。通过教师的选题,让辩论活动“从生活中来,到生活中去”,体现了辩论活动的生活性,真正解决生活中的真问题。

3. 来自绘本,依托绘本激发兴趣

幼儿对于绘本十分感兴趣,有趣的绘本会引发幼儿思考,所以可以选择合适的绘本故事作为

辩论活动的载体,借用其内容作为话题组织幼儿开展辩论活动。

如,幼儿对于“青蛙卖泥塘”故事比较感兴趣,当他们听到青蛙为了卖泥塘做了这么多事情之后,也沉浸到了故事里。所以在辩论“青蛙到底要不要卖了泥塘”的时候,幼儿意愿积极,想法多多。

教师在选择绘本的时候要从幼儿发展角度考虑,关注绘本的内容,思考绘本的内容是否能够让幼儿产生不同观点?是否能够表达自己的想法来支持自己的观点?是否能够将经验迁移到生活中来?教师要关注幼儿的兴趣点,并对内容进行选择,才能让辩论话题更有意义,也更有讨论性。

二、自主参与策略

在活动中,应该让幼儿更自主,尊重幼儿的主体性,让幼儿凭借自己的经验和能力开展活动。从初期的自己挑选辩论的论点,阐述自己的观点,到后期运用不同的辩论方法,都应该让幼儿自主参与。

1. 参与活动的自主

幼儿在参与辩论活动的时候,观点选择是自主的。在辩论活动中会有不同的辩论观点,在活动开始的时候,幼儿可以自主选择想要支持的辩论观点,对于自己感兴趣的观点才能有话可说,如果强行改变幼儿的意愿,幼儿在辩论过程中会分不清自己应该为哪个观点进行辩论,从而产生“为对方阐述”的现象。

如,在辩论活动“幼儿园好还是小学好”中,有7名幼儿选择了“幼儿园好”的辩论观点,有5名幼儿选择了“小学好”的辩论观点。教师觉得两边人数不平均,于是邀请7名幼儿中的1名幼儿到对方观点这里,结果在辩论过程中,该名幼

儿会说不清自己支持的是哪个观点,有时会帮助对方观点进行阐述。

在辩论活动中,幼儿自主选择不同的辩论观点,即使人数有一点差距,教师还是应该尊重幼儿的选择,让幼儿能够在自主、愉快的氛围中开展辩论活动。同时在这个过程中,幼儿也尝试着和自己有相同观点的幼儿进行合作,一起为同一个观点进行辩论,体现了幼儿的合作性学习。

2. 幼儿思维的自主

幼儿在辩论活动中,表达的内容是自主的,辩论反驳的时机和内容也是自主的。当选择一个辩论观点之后,幼儿阐述自己的想法来支持自己的辩论观点,幼儿也可以选择在对方的某个观点上进行反驳。

如,在辩论“实体购物好还是网上购物好”中,认为“网上购物好”的幼儿说出了许多自己的观点:

我觉得“网上购物好”是因为网上购物能够货比三家。

我觉得“网上购物好”是因为网上购物更便宜。

我觉得“网上购物好”是因为不用出门就可以在家买到东西。

认为“实体购物好”的幼儿说出了很多自己的观点:

我觉得“实体购物好”是因为我买衣服可以直接试穿。

我觉得“实体购物好”是因为买蔬菜水果可以挑新鲜的买。

我觉得“实体购物好”是因为逛街的时候可以锻炼身体。

在这个过程中,双方幼儿用自己的想法来支持自己的辩论观点。当辩论活动开始之后,是否

要对对方的观点进行反驳,反驳的观点是什么,用什么方法(陈述、举例子、反问、设问)进行反驳,也是幼儿可以自主选择的。

如,在辩论“幼儿园好还是小学好”中双方幼儿展开了辩论:

支持“小学好”的沐晨说:“我认为小学好,因为小学里可以学习很多的知识。”

支持“幼儿园好”的婷婷听到了举手说:“我反对,难道幼儿园里不能学习知识吗?我们在幼儿园里也学了很多的知识啊。”

在该案例中,婷婷运用了设问的辩论方法,这也是婷婷自主的选择。运用了设问的方法,婷婷阐述的内容就更加生动有说服力了。

所以在辩论活动中,可运用的辩论方法有很多,通过幼儿对观点的自主阐述和对辩论方法的自主运用,幼儿的逻辑性思维得到了培养。

三、层层递进策略

组织幼儿开展辩论活动不是一蹴而就的,教师要尊重幼儿的发展规律,精心设计辩论活动,一步一步将幼儿了解辩论,学会辩论。

1. 活动环节的层层递进

活动目标不是一下子就可以达成的,是需要通过教师精心设计层层递进的活动环节,来达成活动目标。在设计环节的时候,也应该考虑到如何将幼儿的已有经验和活动目标进行链接,让活动的环节更为合理,更符合幼儿的发展规律。

如,在辩论“大人好还是小孩好”中,有三个环节:

第一环节:从幼儿的生活经验出发,说一说大人和小孩的不同特点,为之后的辩论做铺垫。

第二环节:活动设计为先从轮流发言开始,让每位幼儿都有发表自己观点的机会,并在这个环节中,熟悉辩论的规则。



第三环节:教师引导幼儿在对经验回忆的基础上表达自己的观点,并根据对方的观点进行反驳。

通过这样的层层递进的活动环节,从幼儿已有经验出发开展活动,在这个过程中通过阐述观点、反驳对方观点,一步步地达成了活动目标,也顺应了幼儿的发展规律。

2. 活动规则的层层递进

辩论对于幼儿来说是一种陌生的语言活动形式,对辩论的规则也不了解。如果一开始就让幼儿进行辩论,幼儿也不知道该如何进行。所以在开展辩论活动时,应根据幼儿已有经验设计活动。比如在初期辩论活动中,更多的是借助绘本等形式,将辩论元素融合在活动中。在初次活动中融入“轮流发言”的元素,下一次活动中融入“尝试反驳”的元素。比如在初期的辩论活动“实体购物好还是网上购物好”中,教师将活动重点放在让幼儿了解辩论中轮流发言的辩论规则。在后期,幼儿对于辩论规则比较了解,就可以进行较为正式的辩论活动,比如在后期的辩论活动“大人好还是小孩好”中,教师就让幼儿尝试理解如何反驳。

3. 活动核心价值的层层递进

为了让幼儿从不会辩论到会辩论,应该顺应幼儿辩论学习的发展规律,从而确定活动核心价值。在辩论活动中,其核心价值也是有层层递进的关系:解释并坚持自己观点——理解和尊重别人观点——运用恰当方法辩论。“解释并坚持自己观点”和“理解和尊重别人观点”是最为基础的,而“运用恰当方法辩论”是需要建立在两者的基础上,在幼儿能够坚持自己的观点之后,才能不被他人所影响,在理解和尊重他人观点之后,根据他人的观点进行反驳。

如,在“雨天”的活动中,幼儿根据“雨天好”或“雨天不好”两种截然不同的观点表达了自己的想法,并能够解释并坚持自己观点。

在“实体购物好还是网上购物好”活动中,幼儿不仅要表达自己的观点和想法,还需要倾听对方的观点和想法,在这个过程中,幼儿开始理解和尊重别人的观点。

在“当大人好还是当小人好”的活动中,幼儿开始尝试根据对方的观点和想法,尝试运用不同的方法进行反驳。

所以在设计幼儿辩论活动的时候,教师要顺应幼儿辩论学习的发展规律,关注幼儿的年龄特点、辩论能力。在设计不同活动时,要考虑活动重点之间有先后关联性,让幼儿能够从易到难的了解辩论、尝试辩论、学会辩论。

开展大班辩论活动能培养幼儿的学习品质,教师开展辩论活动的种种策略能够带领幼儿体验不一样的语言活动。基于幼儿发展优先的理念,教师要放手幼儿,让幼儿成为辩论活动的主体,让幼儿能够更开放、更自主地参与辩论活动,不断拓展生活经验,培养语言思辩能力。

参考文献:

- [1]周兢. 学前儿童语言学习与发展核心经验[M]. 南京师范大学出版社,2014.
- [2]劳千芝. 大班幼儿辩论活的组织策略[J]. 广州广播电视大学学报,2017(16):41-43.
- [3]吴劲萍. 大班幼儿辩论活动的组织与实施策略[J]. 幼儿教育,2016(5):37-39.
- [4]王翠霞. 幼儿辩论活动的价值与组织策略[J]. 学前教育研究,2014(5):70-72.

(文字编辑:何文)

“点读笔”在小班幼儿语言学习中的有效应用

奉贤区柘林幼儿园 钱蕙汇

摘要:《幼儿园教育指导纲要》中指出:幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面发展密切相关。发展幼儿语言通过丰富多彩、多样形式的活动进行,能够取得更加良好的效果。本文结合小班幼儿年龄特点,挖掘点读笔在小班语言教学的方法,探索点读笔在小班幼儿语言学习中的有效应用,以此促进小班幼儿语言学习与发展。

关键词:小班幼儿 语言学习 点读笔

随着新媒体技术的飞速发展,新的教育理念不断涌现,越来越多的信息技术融入了幼儿的玩具、学具中,在幼儿园的实际教学中,教师经常用到交互式白板、点读笔、电脑等来进行教学辅助。点读笔功能多、重量轻,便于携带,在幼儿语言教学中起着明显的作用。

幼儿时期是语言学习的敏感期,也是关键期。小班幼儿已经掌握了一些基本的词汇和语句,但是往往比较有限。《幼儿园教育指导纲要》中指出:幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会交往能力等其他方面发展密切相关。因此,发展幼儿语言通过丰富多彩、多样形式的活动进行,能取得良好的效果。贯彻这一要求,我们将“点读笔”投放在各个区域,给幼儿提供一个“说话机会”。投放点读笔后,幼儿能够自主点读、发现教室中有很多有趣的地方,比如动物的叫声、不同语调、故事、音乐等,从而激发幼儿的兴趣。点读笔的操作简单,幼儿能跟着点读笔中的提示进行有效互动,使其在特定的环境中使

用语言并发展语言。

一、营造氛围,环境支持

利用点读笔的特点,为幼儿创设新颖的环境。小班幼儿年龄小,对于教师所描述的内容理解比较困难,利用多媒体的手段为幼儿创设良好的语言环境,可以帮助幼儿理解。教师可以将点读笔的功效发挥到最大,运用到班级中的各个角落,如:天气预报、盥洗室、个别化材料、植物角、语言区等。

【例】在植物角投入了点读笔后,孩子们每天早上都主动地去照顾植物,给植物浇水等。孩子们觉得植物角会说话,很有趣,原本冷清的植物角又变得热闹起来。一天早上,雨涵和小诚来到了植物角,只见他们两个拿起点读笔,很熟练的打开它,小诚对着小贴纸点了几下都没有声音,雨涵对小诚说:“你要点这里”说完,小诚拿起点读笔学着雨涵的样子点贴纸。两个孩子有模有样地点读,跟着点读笔的提示,还拿起不同的海螺观察起来。



点读笔以其形象生动、易于理解的优点被广泛地运用到幼儿园的教学中,利用点读笔为幼儿营造身临其境的学习氛围,多方位的刺激幼儿的感官,使幼儿在特定的情境中获得大量生动,具体的表象,还能感受到特定的气氛,活跃幼儿的思维,激发幼儿对语言表达的兴趣。

二、丰富形式,多元体验

1. 信息提示,寻找线索

小班幼儿的观察、识图能力有限,帮助幼儿获取信息的需求,我们提供了辅助工具——“点读笔”。小班幼儿通过“点读笔”中语音提示,寻找他们需要的线索,从而激发他们阅读的兴趣。根据幼儿的年龄特点和教育教学需要,将“点读笔”与个别化学习材料有机结合,尝试运用到个别化语言学习材料中去,提高材料与幼儿间的学习互动。

【例】萱萱带上耳机,仔细听着点读笔的声音“你好,请你找一找水彩笔,水彩笔在红红的柜子里,你找到了吗?”在确定萱萱听到语音提示后,萱萱还是站在原地不动,于是我上前问萱萱“你听到了什么?”“需要你帮助找什么?”,萱萱点点头,接受到可以走动的指示后,她才走到点读笔指定的地方进行游戏。

萱萱打开了柜门并没有发现水彩笔,我鼓励萱萱“你点小贴纸再听一听,水彩笔会藏在哪里呢?”,萱萱再次用点读笔听了起来,接着他根据提示找到了水彩笔,萱萱终于露出了开心的笑容。

小班幼儿喜欢模仿、操作摆弄,将“点读笔”与语言区材料相结合,使“点读笔”成为了幼儿语言倾听与表达能力借助的物质载体。小班幼儿更容易理解动词,对于其中动作性强的词语,通过“点读笔”的听听学学说说,通过对动词的理解,慢慢开始理解词语、句子,理解绘本内容,从而促进幼儿的语言表达,即达到“说”的目的。

2. 录制提问,核对验证

幼儿是独立的个体,有着自己独特的天赋、技巧和特点,幼儿彼此的交往可以习得对方经验。点读笔就好比一条无形的传送带,让知识经验相互交汇、摩擦,为对方所运用。在个别化学习中,幼儿在与材料的互动中会出现很多问题,那么录制问题,核对验证的时机到了。此时,让幼儿提出问题,组织同伴共议问题会让幼儿的经验、思维不断碰撞,收获满满惊喜。

【例】米乐拿出了“羊毛卷卷”的材料,材料中有纸巾,棉花等,米乐开始时比较迷茫,我提醒她,想一想谁能帮助你,聪明的米乐马上想到了点读笔,她拿起点读笔,“小朋友,我好冷哦,请你帮我穿上暖和的衣服吧”米乐看着这么多材料,不知从何下手,我提醒他,你可以选一种你喜欢的材料,于是她拿起了纸巾,平铺在了小羊身上,她发现小羊的旁边还有其他点读笔的贴纸,她又听了起来,“小朋友,我的衣服是卷卷的”于是,米乐发现棉花是卷卷的,她又拿起了棉花,她发现用固体胶贴棉花根本贴不住,她找到我寻求解决方法,我提醒他,点读笔还有一个本领,你可以把你的问题告诉点读笔,它会帮你解决问题。

在讲评环节,米乐和大家分享今天的本领,她很害羞地说:“我还没有完成。”小伙伴听到米乐的问题“我用固体胶粘不住棉花”,大家踊跃帮助米乐解决问题,有的孩子说,可以把餐巾纸揉成团,有的孩子说,可以用粘性更厉害的胶水。

为了解决问题,幼儿俨然成为个别化学习的主人,热衷于帮助其他幼儿解决各种问题。在解决问题的过程中,幼儿再次探索、创造的热情又被成功地带动起来。

三、经验迁移、适宜适度

小班幼儿的思维以具体形象为主,创造性思维刚刚萌发。幼儿利用点读笔,点一点、听一听、

说一说,能给幼儿留有发散思维的空间,利于扩展幼儿认知领域。点读笔方便教师根据幼儿语言学习的需要,对材料进行巧妙运用,能够引导幼儿思维。幼儿尝试将曾经学习过的经验迁移到新的活动中来,这是幼儿对已有经验的一种迁移。

【例】今天瑶瑶、君君和轩轩来到小舞台,瑶瑶说“我们今天唱小兔乖乖”君君和轩轩就开始选择自己喜欢的头饰和服装,等他们穿戴好,瑶瑶拿起了点读笔开始播放音乐,三人唱完一遍,轩轩还想唱一遍,于是三人又唱了一遍。

正当他们想换歌曲时,君君想出了一个点子,说“我们来表演吧!”瑶瑶立刻跳了起来,拍着手说“我要当兔妈妈”,轩轩说要当红眼睛,君君要当长耳朵,可是这时候还缺一个人,该怎么办呢,轩轩兴匆匆地问老师,我们缺一个人怎么办呀?我提醒他们,本领大的朋友,可以演两个角色哦,这时瑶瑶自告奋勇来演另外一个兔宝宝。就这样,三个人演一会,唱一会,表演顺利进行着。

个别化学习活动中的材料投放需要教师不断地观察、研究幼儿,选择贴近幼儿生活的内容,激发幼儿的参与兴趣,并鼓励幼儿将已有生活经验迁移到个别化学习活动中。每个幼儿的接受能力不同,教师可以根据幼儿的能力及时对点读笔进行调整,让幼儿在新鲜度和难度上都有一定挑战。

四、家园协同、多向互动

苏霍姆林斯基曾经说过:“只有学校教育,而无家庭教育,或者只有家庭教育,没有学校教育,都不能完成培养人这一项极其细致、复杂的任务。”由此可见,教师与家长需要密切配合,才能取得最佳的教育效果。幼儿学习是离不开家长和教师的陪同进行的,小班幼儿的专注力较短,需要循序渐进,慢慢引导,在家可以听听念念

幼儿园学到的故事、儿歌,和爸爸妈妈一起讲故事,都是锻炼幼儿语言能力发展的好方法。自从投放了点读笔后,好多家长也自发购买了点读笔,家长也认为点读笔的互动性强,幼儿能够自己操作,能够鼓励幼儿多说,增强幼儿自信心,还能在家长的陪同下一起表演故事,创编故事等。

【例】一位家长说,有一次幼儿拿到了学校发的新闻角任务,于是,她和孩子一起看新闻,画新闻,把新闻录入到点读笔中,幼儿在家中还反复的练习讲新闻讲了很多遍,看到幼儿对待每件事情都很认真,作为家长也很高兴。

点读笔能提高幼儿学习的兴趣、帮助幼儿丰富生活。但是家长还是要以身作则,平时多陪伴幼儿玩玩亲子游戏,亲子阅读,这样幼儿才能有更大的收获。

小班幼儿语言能力的提高是个长期过程,教师应尊重幼儿的个体差异,提高自身的观察解读能力,材料有效投放的能力,语言领域的教学能力,信息技术的应用能力,从而发挥点读笔更大的作用。如何让幼儿在点读中学,让点读笔成为幼儿的有效学具、玩具,需要教师多研究解读幼儿的学习特点,多研究开发点读笔的功能,为幼儿学习助上一臂之力。

参考文献:

- [1]白爱宝. 幼儿发展评价手册[M]. 教育科学出版社,1999.
- [2]朱毓琴. 上海市学前教育课程指南[M]. 上海教育出版社,2004.
- [3]马红颖. 信息技术在幼儿语言教学中的作用[J]. 学周刊,2014(19).
- [4]肖湘宁. 幼儿语言教学活动法[J]. 南京大学出版社,2017.

(文字编辑:何文)



核心素养视域下小学语文大单元教学的实践探索

——以部编版四年级语文上册第四单元为例

奉贤区思言小学 金雪婷

摘要:为不断丰富小学语文大单元教学设计,提升学生核心素养,本文首先阐述了核心素养视域下小学语文大单元教学逻辑理论;并以部编版四年级语文上册第四单元为例,提出核心素养视域下小学语文大单元教学框架;立足教学实践,论述核心素养下小学语文大单元教学策略。

关键词:小学语文 核心素养 大单元教学

大单元教学中,主要工作核心就是培养学生的学科核心素养,运用整体、系统思维对单元学习内容逻辑联系和组织,通过设置相应的情境任务,引导学生获得知识与能力,形成有效的教育方式。本文以核心素养为视域,基于核心素养视域下小学语文大单元教学逻辑理论,以部编版四年级语文上册第四单元为例,在核心素养视域下,全面构建小学语文大单元教学框架,并提出教学策略,旨在为提升小学语文教学质量,培养学生学科核心素养提供借鉴与参考。

一、核心素养视域下小学语文大单元教学逻辑理论

(一)以学期单元规划为基点设定大单元教学主题

核心素养视域下,以学期单元规划为基点推行大单元教学,可系统性、完整性地展示本单元教学内容,有效提升教学质量。大单元教学活动

以单元为单位,分阶段展示其具体教学目标,目的在于循序渐进地推动教学目标的达成,实现教学成果由量变到质变的转换。在大单元主题设定中,其内容不局限于本单元的知识内容,还将涉及跨学科的知识价值观念。在大单元教学主题活动确立之初,教师应认真梳理学期内单元规划的全部内容,对课程标准进行精准研判,在充分保证大单元教学体系完整性和系统性的前提下,搭建单元架构。同时,教师仔细研读教材的目录及内容,科学设置单元的学习目标,并对其内容进行重组。完善的框架搭建完成后,教师还需根据本学期课程总课时、周课时数量,确定各单元的教学课时,结合单元教学和学生素养双重目标,搭配出完整、全面的授课资源,立足在本学期知识主体,设立大单元教学的主题和名称。

(二)以核心素养提升为导向确定大单元教学目标

大单元教学目标是单元教学活动开展的基础、前提和引领。以核心素养提升为导向,确定大单元教学目标,有利于完善教育资源,辅助提升教学成果,能够清晰地阐述“学会什么”,为突破传统教学局限,提升教学成果奠定基础。在大单元教学目标确立过程中,教师应将教育规划中制定的教学目标为主要突破点,通过完善教学目标,引导学生在循序渐进的学习活动中逐步提升核心素养。同时,教师应以培养核心素养为前提,在兼顾大单元整体目标、具体课时小目标的基础上,设计大单元教学目标,搭建大单元目标进阶体系。在教学实践中,教师应以大单元教学内容为主线,以丰富的感情素养、权威的价值体系和富有活力的教学方法阐述教学目标,并在明确具体目标后,按照培养核心素养的步骤要求,构架本单元的学习目标体系。

(三)以学生认知序列为重点反思大单元教学实效

以学生认知序列为重点,对大单元教学实效进行反思,是推动大单元课堂教学活动向纵深发展的必要条件。通过教学反思,不断提升教学实效,完善学生的知识结构,构建全新的思维模式,全面建立学生的学科核心素养。在反思教学中,简单的回顾教学过程并不能实现反思的目标。教师应以学生认知序列为着力点,通过对教学实践的行为、策略、资源、结果等内容进行逐一梳理,完成对本单元教学活动的再思考。首先,教师应构建科学合理的反思架构,以本阶段学生认知水平为主,不断反思教学成果及学生核心素养培养实效,并实时反馈大单元教学活动的情况。其次,教师应在学生认知发展的基础上,搭建进阶性教学反思体系,不断提升教学思维的深度,全程关注大单元教学实效,不断完善教学体验,提升教学质量,推动学生核心素养高质量发展。

二、核心素养视域下小学语文大单元教学框架设计

核心素养视域下,为有效实施大单元教学实践,需要教师在确定大单元教学范围、教学目标及教学重难点后,应结合教学内容,挑选合适的教学手段,设计大单元教学框架。以部编版四年级语文上册第四单元为例,该单元教学主题为“神话故事”。神话故事内容丰富,色彩鲜明,可激发学生的想象,提升学习积极性,还可兼顾到教学实践中的趣味性和生动性。但神话故事的艺术表现具有特殊性,在内容理解、表达等方面具有一定难度。为帮助学生深度理解神话故事,通过解读神话故事的象征、寓意、比喻,树立正确的价值观,不断提升语文素养,夯实学生的文化自信。教师可以选择大单元教学方式,在教学目标、教学方法、核心素养建立核心体系,并根据教材内容、教学实践需求及学生学习特点,有针对性地构建教学框架(表1所示),全面培养和发展学生核心素养。

表1 核心素养下部编版
四年级语文上册第四单元教学框架

教学目标层级设定	教学方法	核心素养
知识与能力目标	情境教学法 小组合作学习法	语言构建与应用能力
过程与方法目标		思维能力
情感态度价值观目标		审美能力
		文化自信

三、核心素养视域下小学语文大单元教学策略

(一)确定大单元教学目标,落实“为学而教”

通过科学的大单元教学目标,多维度共同推进,落实“为学而教”的根本目标,搭建全新的教学形态。在具体教学实践中,所有教学活动都是围绕教学目标展开的。在教学设计中,教学目标



贯穿始终,确立教学目标、教学方法、核心素养等为一体的核心体系。在大单元教学目标设计中,要始终坚持“为学而教”的核心要求,创建自主学习环境,结合大单元教学任务和教学目标,以差异化、情境化教学形式推动教学活动,设立大单元教学目标,形成健康向上的教学形态。例如,在部编版四年级语文上册第四单元教学中,教师可以设置如下教学目标:

知识与技能目标:通过查工具书、同伴交流等方式,认识字表中43个生字(包括语文园地中10个生字),读准“少”“脏”2个多音字;通过分一分、说一说、板书示范等方式会正确、规范、美观地书写写字表中40个生字;通过查工具书、联系上下文、查阅资料等方式正确读写词语表中32个词语,了解词语的意思。

过程与方法目标:正确、流利地朗读课文;通过结合注释、结合插图、联系上下文、梳理故事情节等方法,了解神话故事的起因、经过和结果,学习把握文章的主要内容,并能用自己的话把故事讲清楚;通过抓重点词语和段落、有感情地朗读、边读边想象等方法,感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。

情感态度价值观目标:通过特色读书活动中的推荐,搜集并阅读古今中外神话、诗歌和故事,激发学生对世界的认知和对神话阅读的兴趣,感受传统文化的魅力。

(二)丰富大单元教学内容,推进“学科实践”

丰富大单元教学内容,遵循科学的知识建构规律,充分挖掘学科要素特征,综合运用多元化教学方法推进“学科实践”,不断完善学生的知识架构。在大单元的教学实践中,需要通过完善的学科教学手段,就能辅助学生健全和完善核心素养。所以,教师要不断放大教学内容与生活要

素间的关系,以本学科知识建构规律为依托,在生动的教学氛围下,充分发掘学科要素特征,充分运用多元化教学方法,激发学生的创造性。以实践视角而言,因小学生的思维不够完善,情绪容易受外界影响,语文核心素养的培养就需借助多元化教学方法进行教学设计。在小学语文学科的大单元教学设计中,融入生活元素,合理地引导、启发学生思维,通过设计内涵丰富、切合实际的,与教学目标密切相关的问题,合理利用思考、分析、论证等过程,健全学生思维模式,保障学习成果。同时,教师的教学要以全部教学主体为对象,对领会能力不同的学生,提出不同深度的问题,保证所有同学共同进步。

例如,在部编版四年级语文上册第四单元教学中,教师可以根据本单元的“神话”主题,引入生活化教学资源,设置教学情境,在丰富大单元教学内容的基础上,激发学生的学习兴趣。

教学情境:大海一望无垠,天空湛蓝深邃,在日常生活中,学生是否仔细观察过天空、大海呢?是否曾经发出天地从哪里来的疑问?是否在心里描绘过、想象过一些关于大海、天空的故事呢?通过引入教学情境,激发学生的学习兴趣。教师带领学生阅读、分析文章,并以小组合作的形式进行实践,提升学生的大单元学习质量。

学习实践1:请学生想象女娲游于东海、精卫衔木石填海的画面,在小组内确定好扮演角色,进行表演。

学习实践2:请学生想象,精卫真的会把大海填平吗?女娲真的能补天吗?火种真的是普罗米修斯取来送给人类的吗?请说说你的看法。

通过学习实践,学生更深刻地感受到课文中所蕴含的情感价值和精神价值。同时,通过问题分析,学生可以从这些神话故事中感受到不畏艰难、努力奋斗的精神,培养思辨思维,建立文化自

信,树立正确的人生观、世界观和价值观,最终达到提升学生语文核心素养的目的。

(三)优化大单元教学实施,注重“素养培养”

小学语文大单元教学实施中,注重“素养培养”不仅是大单元教学、培养核心素养的目标所在,更是现代化素质教育的逻辑应然。优化大单元教学实施,不单单指的是教学方法和教学模式,更是指教师的教学思维和教学实践路径。在教学实践中,教师应以培养学生素养为核心,应用教学多元化与趣味化的教学思维,结合具体教学内容和学生素质能力发展状况,有针对性地选择教学方法,以激发学生的学习兴趣,促进学生能力发展。从“素养培养”视角上看,教师应在大单元教学中引导学生对学习内容进行深入思考与分析,通过提问、辩论、小组探究、角色扮演等方式,导向学生观点论证阐述、逻辑分析,从而助力学生的沟通能力、创造性思维能力等高质量发展。

例如,在部编版四年级语文上册第四单元教学中,教师可以设置一个“一起神话”的主题活动,引导学生对《盘古开天地》、《精卫填海》、《普罗米修斯》和《女娲补天》的内容进行阐述,并加上自己的观点分析。在学生阐述完成后,教师可以将学生分成若干小组,让学生在小组内选择一个神话故事,分角色表演该神话故事中出现的角色。在扮演过程中,以神话故事文本为主,自由创编角色台词,以此激发学生的积极性,助力学生素质能力发展。

通过多元化的教学实施,学生可以将知识与实践相结合,有效促进其内化相应知识。同时,通过角色扮演、台词创编等,学生“身临其境”,在对角色有更深入理解的基础上,有效培养了思维能力和创造能力,为实现学生“素养培养”目

标提供驱动力。

(四)完善大单元教学评价,贯穿“教—学—评”

完善大单元教学评价,贯穿“教—学—评”的逻辑匹配性,多维度评价学生学习效果,全面开展教学评价,广泛征寻学习效果的反馈,以此优化教学内容,完善核心素养的教学体系,推动教学质量的长足发展。将教学评价作为提升教学质量的有效手段,充分发挥大单元教学在教学实践中的点睛之笔。通常情况下,教学评价的作用难以被充分发挥。传统的教学中单一渠道的评价机制,很难全面展现学生的学习成果,教学活动中对学生核心素养培养也很难准确地衡量。因此,教师在“教”与“学”的过程中,依照逻辑匹配性统一“教—学—评”的目标方式,客观全面地评价教学活动,合理反馈优化教学内容实践,在大单元教学内部构建指向核心素养的联结体系,在不断培养学生核心素养的过程中,提高学习质量和效率。

例如,在部编版四年级语文上册第四单元教学过程中,教师可以根据不同的教学环节评价学生的学习成果。在教学导入环节,学生的学生状态可通过预习环节体现出来,教师可通过对这个环节的评价激发学生的积极性。在评价过程中,教师应以鼓励性语言为主,鼓励学生深入学习,提升学习自信。在教学实践环节,教师围绕教学内容提出问题,并就回答情况进行评价。

问题1:下列词语中,可以用来形容盘古“头顶天,脚踏地,站在天地当中”情景的一项是()。

- A. 改天换地
- B. 惊天动地
- C. 顶天立地
- D. 震天撼地

问题2:《嫦娥》这首诗的作者是_____代诗



人_____，诗中表达嫦娥孤独、寂寞的诗句是：_____，_____。

问题3：本单元我们学习了不少神话故事，请再写出四个课外积累的的神话故事：《_____》《_____》《_____》《_____》。

通过思考，学生给出答案。答案1：C；答案2：唐、李商隐，嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心；答案3：《后羿射日》《夸父逐日》《愚公移山》《女娲造人》等等。

就学生给出的答案，教师真挚表达对学生的肯定：“太棒了！继续努力！”并对学生的学习状态给予肯定和支持。

在教学总结环节，教师可以为学生设置“表达与交流”问题，引导学生利用本单元所学知识、课外知识和生活经验，完成问题。针对学生问题完成的完整度、知识应用情况进行评价。

“表达与交流”问题：我们看过很多神话和童话，故事的主人公有的本领高强、爱憎分明；有的机智聪明、惩恶扬善；有的美丽纯洁、温柔善良。如果有机会和他们中的某一位人物过上一天，你会选择谁？你想和他一起去哪里？你们之间会发生什么有趣的故事？展开想象，和他（她）来一次奇妙之旅吧。要求：（1）题目自拟，语句通顺。（2）内容具体，想象合理。（3）字数：400字左右。

学生完成“表达与交流”问题后，教师应对学生的想象能力、知识应用能力、故事编创能力等进行评价。在评价过程中，教师应以鼓励性语言为主，正向肯定学生的能力，并有针对性地提出学生存在的问题，助力于学生知识和能力的高质量发展。

综上所述，大单元教学为小学语文教学提供了新视角，能够全面整合、细化教学内容与资源，对学生的核心素养培养具有积极的作用和价值。

为充分发挥大单元教学作用，全面推动学生核心素养发展，本文认为小学语文教师应在未来的教学实践中，以培养学生学科核心素养为核心，结合具体教学内容，从学生的学习实际情况出发，统筹制定教学目标，开展“学科实践”，以多维度的教学评价巩固教学成果，不断拓展学生视野及思维，全面实现学生核心素养高质量发展的目标。

参考文献：

[1]冯雪.学习任务群下的小学语文单元整体教学设计的研究[J].中小学教师培训,2023(03):60-65.

[2]刘丽娜.基于学习任务群理念的小学语文单元整体教学设计的行动研究[C]//广东省教师继续教育学会第六届教学研讨会论文集(一),2023:837-840.

[3]李敬卫.核心素养导向的小学语文大单元命题设计与研究——以部编版小学《语文》二年级下册第六单元阅读鉴赏类命题为例[J].新校园,2022(10):17-20+24.

[4]王红霞.核心素养导向下的小学语文大单元教学的理解与设计运用——以统编教材六年级上册第七单元为例[J].语文教学通讯,2022(33):41-44.

[5]宋彬,牛玉玺,谭律岐,李玉顺.基于核心素养的小学语文大单元教学设计——以统编版教材六年级下册第五单元为例[J].现代教育,2022(11):61-64.

[6]杨耀霞.搭建大单元活动支架,提升学科核心素养——以统编小学语文三年级上册第六单元为例[J].新课程教学(电子版),2022(21):121-123.

(文字编辑:何文)

以学习任务群提升学生核心素养的教学实践

——以小学三年级语文下册第二单元“陶罐和铁罐”为例

奉贤区思言小学 蒋 缘

摘要:《义务教育语文课程标准》(2022年版)中新增的学习任务群,明确并细化了小学语文学科教学内容,整个学段学习要求层层递进,衔接自然。学习任务进一步强调了学习活动中学生的主体地位,促进学生核心素养的提升。作为教师,需要深入理解学习任务群的特点,充分利用统编语文教材的单元设计,构建符合学生学习实际的学习任务群,从而提升学生核心素养。

关键词:小学语文 学习任务群 核心素养

《义务教育语文课程标准》(2022年版)将相互关联的系列学习任务组成“学习任务群”,共同指向学生语文核心素养的发展。“学习任务群”作为课标中出现的一个新概念,通俗的来说就是教学任务,是具有情境性、实践性、综合性的教学任务。本文,我将以部编版小学语文三年级下册第二单元为例,浅谈以学习任务群提升学生语言、思维、审美和文化核心素养的实践。

一、从大单元教学设计出发,设计教学主题

在学习任务群背景下,教师需要仔细研读教材,发掘课文中的联系点,开展群文阅读来落实小学语文教学,群文阅读可以帮助提高学生的理解能力,丰富知识面和阅读量。因此,在教学中教师可以从大单元教学设计出发,设计有针对性

的教学主题,帮助学生进行有效群文阅读,从而培养学生的阅读理解能力,提升学生的阅读综合素养,改善整个阅读教学的质量和效果,让学生的语文素养可以得到更好的培养。

在部编版小学语文三年级下册第二单元教学时,我发现该单元需要学生在读懂故事内容的基础上,提炼出故事中蕴含的道理。因此在教学时,我有意引导学生通过故事情境提炼道理,在课堂上成效确实可观,学生看似已经掌握了从故事中提取道理。因此在做同类寓言练习时,我全部放手给学生,让他们自己读故事,提炼道理。但当他们面对一篇新的寓言故事时,看似简单的道理,他们却无法提炼出重点,往往会很片面地理解,或是完全不知道寓言要告诉我们什么。因



此,在教完单元中第一篇课文《守株待兔》后,我停下了上新课的脚步。让学生收集寓言故事类读物,摆放在班级图书角,构建一个班级的寓言故事专栏,学生对于该专栏兴趣颇丰,常常围在图书角捧读寓言。目前我班的寓言故事专栏已有《中国古代寓言故事》、《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》和《拉封丹寓言》。在此基础上,我设计班级共读一本书《中国古代寓言故事》的任务,每天读两篇寓言故事,学生阅读并思考:①故事主人公是谁?②他做了什么错事/傻事?③如果你,你要怎么劝他?④联系实际生活,你认为这则寓言告诉你什么道理?

二、转变教学方式,注重创设教学情境

语文课程的实践性很强,而语言文字的运用需要在具体、真实、富有意义的情境中,去学习、积累和运用。作为教师,我们需要从关注自己的“教”转向关注学生的“学”,转变教材的使用观念,进行资源统整,设计丰富、积极的语言实践活动,创设促使学习真实发生所需要的真实情境。

学习任务群,更需要在大情境之中去实施,让学生置身于富有意义的活动情境中,从而培养学生灵活运用语言的实践能力,提高学生的思辨性能力,注重学生的思维能力的训练,而不是靠死记硬背和机械刷题。

如在学习三年级下册第六课《陶罐和铁罐》时,我在教学的最后,通过让学生和铁罐对话的方式,引发学生思考,总结陶罐和铁罐不一样的看法、性格和结局,提炼寓言所要表达的道理:事物都有长处和短处,应正确对待。在总结道理时,许多学生都提到:铁罐不好,要向陶罐学习。这时我便追问:“难道铁罐真的一无是处吗?”“请你来做做陶罐,夸一夸你的好兄弟铁罐。”学生这时发现,铁罐自身也有优点,而本篇课文只

有结合陶罐和铁罐两方面,才能得出最终的道理。在拓展本课的阅读链接《北风和太阳》时,学生通过对比北风和铁罐的性格、做法、结局等,思考它们的共同之处。在提炼道理后,再将两则寓言的道理放在一起比较,学生就会发现寓言故事的道理往往是以文本为基础,又跳出文本,回归生活。

三、从教学任务出发,注重教学和生活的联系

在进行学习任务群安排设计的时候,为了更好地培养学生的语文素养,提升学习任务群教学的效果,教师需要注重教学和生活的联系,让学生可以积极主动参与到学习任务群的学习当中。正如单元导语“寓言是生活的一面镜子。”寓言故事的学习是可以折射到现实生活中的,因此,在研究本单元教学任务时,我大胆创新,设计三个前后连贯的情境任务。

(一) 阅读栏,绘制“剧情线”

充分利用班级中已创设的“寓言故事专栏”,引导学生在课内外的寓言故事中选择其一,绘制“剧情线”,用折线图大致标出剧情,并标记大致关键情节,再依据剧情线,用自己的话完整流利地讲述故事。如《陶罐和铁罐》一课中,两个场景的变化格外重要。在国王的橱柜里,铁罐一开始傲慢无礼、奚落陶罐,而陶罐的谦虚友善、为自己争辩;到废墟里,成为无价之宝的陶罐宽容大度,请求人们找找铁罐,可最后原本自认坚固的铁罐却消失得无影无踪。有趣的故事剧情通过曲折的情节图呈现出来,学生对于故事就会有一个更加直观的理解,在看着剧情线讲故事时也会更加有条理性,口语表达能力得到了大幅提升。

(二) 议事堂,提炼“大道理”

在绘制出“剧情线”的基础上,学生通过抓细节,比较人物变化,尝试分析原因,并简练地表达其中的道理。再联系自身经验,与同学分享寓言故事对自己的启发,学会做人做事的道理。时间充裕的情况下,组织一场“交流会”,学生在锻炼思维能力的同时,也锻炼了语言表达能力。在一次次的交流过程中,学生提炼道理的能力逐步提高,辩证思维进步显著。

(三)思过堂,编辑“省事录”

《左传》中写道:“人谁无过?过而能改,善莫大焉。”思过堂其实是让学生从寓言这一面“镜子”中看自己,借助寓言反思自己生活中曾经做过的错事、傻事,并且从中吸取教训。在本情境任务中,我制作了班级“省事录”表格,在表格中,学生把自己做过的傻事记录下来,写下自己的反思和感悟,其他同学可选用合适的寓言写下自己的劝诫,利用一学期的时间,共同编写一本班级“省事录”。

这一本班级省事录也是班集体在成长道路上珍贵的教育资源,这不仅是学生的收获,更是班级的收获。

四、评价多元化,发挥教学评价的作用

学习任务群教学方式是多样的,同样,在实施教学评价的时候也应该是多元化的。新课标明确指出:“要运用多种评价方式,全面反映学生语文学习水平。”因此,在教学中正确运用多元化评价,对激发学生学习兴趣,提升学生语文素养起到积极的促进作用。传统的语文教学,评价的方法、标准都是由教师单方面决定,学生完全是被评价者。近年来,伴随着“把课堂还给学生”的做法,语文教学中也常常运用生生互评的方式,学生通过参与评价过程,更加深入地认识到同伴和自己之间的差异,也能更自觉地达到教

师的学习要求,共同进步。

在情景任务——编写“省事录”中,我也将评价还给学生。就如整理错题集一样,班级省事录上所记录的事情都是学生自己所犯的错事,学生通过自我反省,可以从失败中明白道理,从而获得新的收获。其他同学通过分析身边同学的错事傻事,写下自己的劝诫,不仅是劝犯错的同学,同时也是给自己敲敲警钟,还能增强对于已学寓言的掌握度、熟悉度。例如,有一位学生看到课程表上第二天没有英语课,就没有完成当天的自默作业,以为老师没有时间进行默写,结果第二天他的默写情况十分糟糕。在他记录的错事下面,就有一位学生写道:“xxx,我们做任何事情都不能抱有侥幸心理,不可以守株待兔。学习是靠自己的,这样自欺欺人、掩耳盗铃是不对的。”

不光是教师、学生,家长在“开放日”中看到班级省事录,也可参与评价。与教师和学生的角度不同,家长的评价是家庭、社会对下一代成长的期待,往往能提供教师看不到的东西。不同的评价主体,从各自的角度出发,进行多元化的评价,对于学生的语文素养发展有着独特的作用。

总之,作为新时代教师,在加强自身语文素养沉淀的同时,不仅要关注学生的持续发展,更要加强自身学习,不断更新教学理念与教学方式。在学习任务群的教学实践中,精准定位教学目标、设计教学主题,选择合适的教学方式,积极创设有意义的教学情境,并注重教学与生活相联系,让学生在多元化的评价中,不断提升核心素养。

(文字编辑:何文)



新课标背景下小学美术中高年级单元作业的设计与实施

——以三年级《青花瓷》单元为例

奉贤区思言小学 孙怡蕾

摘要:本文以三年级《素雅的青花瓷》这一单元教学实践为例,结合新的教学理念,进行了单元作业的设计,根据课程调整确定作业设计的目标、框架,并将其细化,更为强调学生的文化理解与运用设计。最后对相应的课堂实践进行了总结,希望能以此文共同探讨小学美术作业设计的方向与形式。

关键词:小学美术 新课标 单元作业

《义务教育艺术课程标准 2022 年版》中指出:艺术教育要促进人的审美和人文素养的提升,要求教师整体把握教学内容,进行有机整合。美术学科作为基础教育的一门重要学科,有着完整的课程体系,但是在作业设计与实施方面却存在割裂孤立的问题。在小学美术教学中,部分教师缺少对单元化作业设计的意识,忽略了学生知识结构化的构建,缺少知识间的关联,难以促进学生的全面发展。

当前“新课标”背景下,教育教学迎来了“大单元教学”的时代,明确美术作业观念,构建单元作业体系,优化作业设计显得尤其重要。现以中高年级《素雅的青花瓷》(以下简称《青花瓷》)这一单元教学实践为例,笔者将从单元作

业的设计与实施两部分,结合我校日常教学的经验进行阐述。

一、单元作业的设计过程

(一)重构单元教学方向,确定作业目标

原本的《青花瓷》是一设计类的美术教学课程,该课程是让学生了解青花瓷的基本特点,尝试运用适合纹样和花边组合完成一个青花瓷的设计。以往教师为了尽快完成课堂教学任务会把更多的注意力聚焦到让学生完成一张“青花瓷”的画,但对这件瑰宝背后的历史,艺术特色和人文内涵涉及较少,一般第一课时布置作业画青花瓷的花瓶,第二课时让学生添加背景或者涂颜色。作业设计往往更注重美术表现的练习,而缺少对其文化的理解和审美判断的探索,更为重

要的是忽略了教材中课与课的递进或者延伸关系,单元与单元的衔接,使学生在在学习过程中难以形成知识点的融合与迁移,难以达到对学生全面培养的目的。

而在新艺术课程标准中指出:在小学中高年级的美术教学活动中对于单元作业的设计要注重学段,单元以及课与课之间的联系。故为了更明确、更有效地达成教学目标,加强课本之间,知识点之间的联系,真正落实美育与人的培养。笔者将上教版三年级上册《青花瓷》的课程方向进行了调整:在了解青花瓷历史与文化的基础上,

再通过学习青花瓷的艺术特点,设计自己的青花瓷。(见图1)同时,调整后的课程前承了二年级第一学期《巧饰小瓶子》,对用纹样装饰瓶子进行巩固复习,后接了四年级《写生小瓶罐》,对本课写生立体圆柱体瓶罐进行铺垫,启发学生对于立体瓶罐的处理意识以及对瓶身上的花纹装饰方式。在重构单元教学方向的基础上,重新确定了《青花瓷》单元的作业目标,即:能理解判断青花瓷的艺术特点,并尝试根据青花瓷的瓶形用绘画的方法设计合适的纹样。

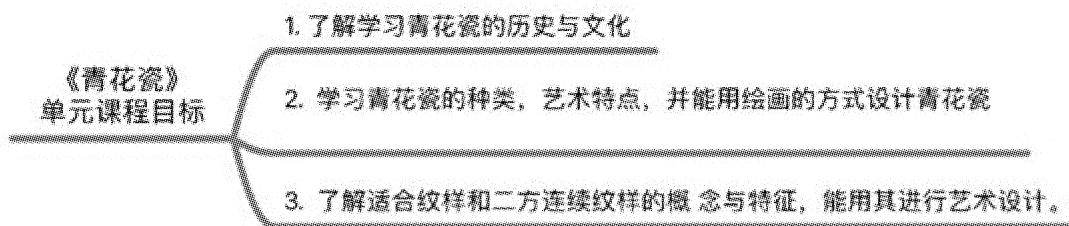


图1 《青花瓷》单元课程目标关系表

(二) 重组单元课程内容, 搭建作业框架

调整后的《青花瓷》单元作业目标更关注的是如何提升学生“文化理解”素养,课程教学与作业目标都强调在传承传统文化中提高学生民族自信,形成“了解认识—喜爱认同—主动表现”的过程。笔者从学生生活出发,提出认识身边的青花瓷,了解青花瓷文化构成的要求,让学生尝试利用课余时间真实情境地去发掘青花瓷的内涵并完成作业。最后,在回归课堂提升表现技能后,学生可以创造性地表达对青花瓷的新认识,这是一个从感性思维到理性思维的过程,是达成“文化理解”必须要经历的过程。所以,在《青花瓷》单元中,笔者根据新的课程方向和作业目标,重组了单元课程内容,以此形成了新的作业框架。

《青花瓷》第1课时,主要是去了解青花瓷的历史,艺术特点与其所蕴含的人文内涵。作业形式调整为:走进青花瓷博物馆,并通过美术、摄影、记录等方式综合表现青花瓷的历史、艺术特点等内容。学生可以借助多媒体或者在家长的陪同下探访青花瓷博物馆,从而达成课程目标。通过这种场馆式教学,有助于培养学生信息采集和处理能力,对于学生审美评价的提高也有一定的助力,以此达到全面发展的目的。

为凸显作业设计的整体性、情景化,及其对学习思维、技能、情感等方面训练的整体效果,《青花瓷》第2课时重点介绍青花瓷纹样的设计方法,其主要的教学内容有别于传统美术课堂(给一张纸一支笔参照教师作品进行模仿),重整后的教学内容包括:选择你喜欢的瓶形并通过

添加花纹的方式完成一件素雅的青花瓷作品。布置作业需要提出以下要求：①线条流畅②花纹有序，富有变化③设计合理，美观。相较于传统教学方式，它以弘扬我国传统文化的角度加以整合构建，更有利于培育学生“艺术表现”素养和

“创意实践”素质。

纹样的运用在传统青花瓷设计艺术中贯通始终，同时，对于纹样运用的技巧也能在单元的课程任务和操作任务中不断积累、递进和提高。（见图2）

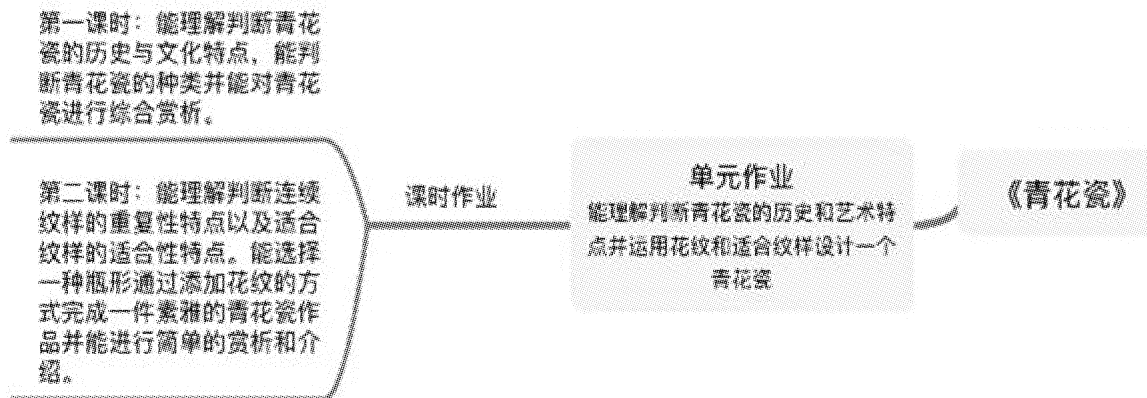


图2 《青花瓷》单元课时作业与课时作业表

两个课时的教学目标与作业目标逐步实施并实现，进而系统性发展学生试图意识、文化理解、审美态度、创新实践等核心素养，同时也能积极地体现跨学科的特征和五育并举的育人思想。

（三）依托国家教育理念，细化作业设计

单元作业的结构合理性是评价作业质量的主要指标。以国家艺术教育质量检测工具为依据的美术课程作业构成要素有五点：

一是作业类型，有“识记、理解、应用、创造”四个层次。

二是作业难度，从识记到创造，难度依次提高。

三是作业题型比例，识记类习题会让学生对美术学习失去兴趣，占比要少；实践创作类习题偏于学生主观表达，占比要多。

四是作业完成时间，实践应用占比时间最长，其余要占比时间短。

五是评价方式，有一定的判断标准，但受主观审美影响较大。

在《青花瓷》单元作业设计中，笔者根据该五点要素，重点细化了单元作业设计，合理分布了作业类型与难度等要素。在作业类型上，剔除以往单一的作业形式，添加摄影，设计，记录等多种不同的形式；作业难度上，紧跟学生实际学习水平，设置难度相宜的作业内容；作业题型比例上，减少单一的绘画作业内容，增加需要合作的小组作业题型；在评价方式上，注重以生为本的多元化评价方式，杜绝教师一言堂的情况发生。

通过后续课程实施发现，细化后的作业设计在作业的效度、信度上都处于较高水平，同时，该设计还做到了课时作业、跨课时作业、单元整体应用作业、跨学科融合作业等多种形式有机组合（如图3）。

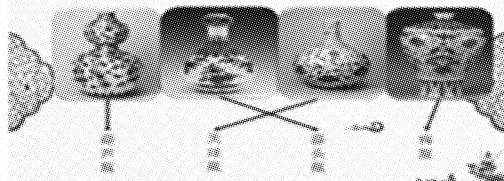
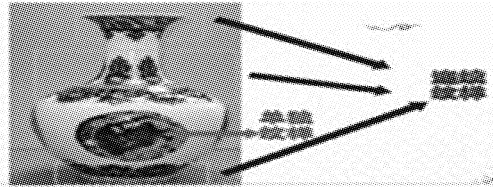
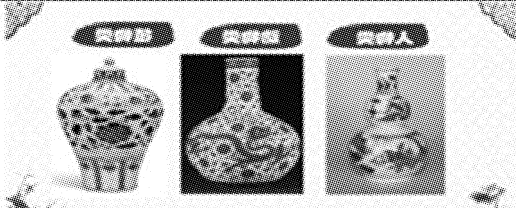
作业内容	作业类型	作业形式
和父母一起逛逛博物馆或者通过多媒体,观察青花瓷的特征,并能记录下来。(课前拓展活动)	美术馆欣赏	亲子项目活动
说一说青花瓷的历史与文化内涵	讨论作业	口头描述
选择一件青花瓷作品,从色彩,造型,瓶形,上色方式,花纹等方面进行赏析。	欣赏分析	口头描述
 <p>能判断青花瓷的瓶形并能简单说出理由。</p>	判断分析	口头描述
 <p>观察青花瓷,讨论并发现青花瓷中存在的适合纹样和二方连续纹样并能明白它们的构成形式和表现特点。</p>	选择题	活动式任务
	填空题	项目化任务
 <p>观察青花瓷能概括出其花纹主题种类。</p>	欣赏分析	主题式任务
选择你喜欢的瓶形并通过添加花纹的方式完成一件素雅的青花瓷作品并能进行赏析和介绍。	艺术表现题	综合实践活动

图3 《青花瓷》单元作业内容、类型、形式关系表

美术学科作业通常以实践为主,在《青花瓷》单元作业设计中,教师强调让学生通过综合实践、探访、亲子体验等多种形式完成作业活动。每一课时的实践作业都是建议学生走进生活,在实践中完成。如探寻青花瓷博物馆、记录青花瓷种类特征、发现纹样在青花瓷中的应用等,强调

作业的活动性质,最后由教师进行反馈和总结,让学生带着学习目标去亲近自然、融入社会、传承文化。

二、单元作业的实施过程

(一)落实多元化评价,培养学生成就感

在实施的过程中,需要注意的是本单元作业



的评价方式也具有规范性和一致性的特点,基于教与学的关系,方便教师使用该作业设计完成评价,并在教学中反馈改进,进达到教学一致促发展的目的。

1. 评价方式的多元化

在新课改要求下,教师看重对学习者的评价教育,对于学生在课上、课下的学习过程进行全方位地了解和思考,采用全面的、个性化的、客观的评价标准,从而保持和提高学生对美术的兴趣,真正实现其德、智、体、美的全方面成长。

在《青花瓷》第1课时课堂教学中,教师通过播放青花瓷纪录片引导学生认识青花瓷始于唐盛于明清的历史、颜色为蓝白相间的特色、素雅的艺术特点等知识。教师设置抢答填空游戏,一方面检查学生是否掌握知识,另一方面对于能回答出问题的学生及时进行表扬,答对一题奖励5分“小言子积分卡”,延续学生学习兴趣的同时激励其他同学学习的积极性。课后鼓励学生通过和爸爸妈妈逛逛博物馆或者查找相关资料,促进学生自主学习:记录不同的青花瓷造型并尝试表现青花瓷花瓶或者瓷盘上的花纹,结合课堂内容,互为补充。在第二课时伊始,让学生分享调查成果,完成调查的给予5分积分卡奖励,调查有亮点的再给予5分的奖励。一方面让学生能“看到”自己的学习结果不断提升,从而培养学生在此方面的自信;另一方面,这也是学生对自己学习经历的写实记录。

2. 评价主体的多元化

在小学美育课堂上,教师针对学生进行实时点评,鼓励学生主动加入到美术实践活动并且能充分展示自己,指导学生深入学习,加强自主探索的积极性。此外,教师还可依据学生个体特有

的美术风格提供针对性的指导,以增强不同学生的能力。

如在指导学生设计适合纹样时,教师根据青花瓷上不同的适合纹样进行欣赏交流,引导学生进行花纹种类的归纳如植物类,动物类,风景类等,鼓励学生尝试运用点、线进行适合纹样的设计。在思考时大胆想象,让其感受到实践中的轻松氛围,并多次抛出问题给学生,如:你瓶口的纹样设计的很优美,瓶底还可以怎么设计?通过教师引导,激发学生的思维,鼓励学生间互动,有的学生就提出了还可以添加哪些纹样让你的作品更美观这样的思考。增加更多互动和思考机会,提高学生对美的感知能力。

综上所述,多元化的评价方式和评价主体不仅能帮助教师关注学生掌握艺术知识技能的情况,也能不断加深学生的艺术体验,培养学生的成就感,继而引导学生加深对艺术的探索。

(二)关注有效失败经验,改进作业设计

俗话说的好:失败是成功之母。在进行青花瓷纹样设计的时候并不是所有学生一开始就设计出素雅别致的纹样,有个别学生就遇到了问题:他设计的花纹不贴合瓶形。在学生看着自己设计的花纹和瓶身割裂不能相融的时候,他感到了沮丧不想再画下去了,此时教师马上提问:为什么你觉得自己设计的青花瓷不好看?学生说到:青花瓷的瓶身是带有弧度的,但是他画的花纹直直的所以显得格格不入。接着教师引导:那你试着把直直的花纹根据瓶形修改一下!学生尝试着画了一下然后面露难色:花纹要贴合瓶形就需要弯着手画,但是这样线条就不流畅了。教师设问:如果我们手转不过来了,我们可以转什么?学生思考了片刻马上说到:(下转第49页)

“五育融合”理念下小学低年级体育游戏教学设计与实施

奉贤区思言小学 张 徐

摘 要:在“五育融合”理念指导下,如何依据教学内容和学生成长需求,进行体育游戏教学的设计与实施,成为现时代体育教学的重要课题。本文立足小学低年级体育课堂,以单元目标的整体性设计为抓手,以教学内容的游戏化设计为切入点,探讨“五育融合”理念下体育游戏在小学体育教学中的运用,希冀为推动小学体育教学的高质量发展提供借鉴。

关键词:小学低年级 五育融合 体育游戏化教学

新时代,促进学生“德智体美劳”全面发展已经成为大家的共识。“五育融合”教育理念引领各个学科教学设计与实施的探究实践。“五育融合”是一个有机的整体,其并不是落实在某一门具体的学科中实施,而是有目的地在各个学科中进行有机渗透。体育教学作为促进学生身心健康发展的的重要学科,如何发挥学科优势,落实“五育融合”教育要求,培养学生综合素养,成为我们的教育教学追求。

爱玩游戏是孩子的天性。在小学低年级体育教学中,游戏教学成为教师的必要选择。在“五育融合”理念指导下,如何依据教学内容和学生成长需求,进行体育游戏教学的设计与实施,成为我们现时代体育教学的重要课题。

一、单元目标的整体性设计

在新课改的大单元教学改革背景下,我们加强了对单元目标的整体性设计,关注学科的融合育人,引导教研组教师以单元整体为切入点,优化体育游戏顶层设计,提高学生核心素养。小学

二年级第一学期体育教学中“跑”单元顶层设计,突出“五育融合”理念下各个学科在体育教学中的有机渗透(见表1)。

在单元目标引领下,结合学生成长需求和教材内容,有机渗透五育,在“跑”单元的整体设计下,展现体育教学中的“德智体美劳”,并与数学学科进行结合,让学生在强身健体的同时,学习其他知识,获得全面发展。

如在对学生进行蹲、坐、跪、站、卧等各种准备姿势的教学过程中,教师可以将这些姿势的要领编成优美的儿歌,并配以合适的音乐,通过这种方式增强学生对要领知识的学习兴趣,让其快速掌握跑步要领。这样的教学方式既可以激发学生的学习动力,也可以助力教师进行创造性教学,实现五育融合。小学低年级体育教学单元目标的整体性设计,使得教师更加明晰课堂教学的结合点,同时也便于教师选择适切的指导性教学资源,对体育教学单元主题进行提炼,并根据主题进行单元教学。

表1 二年级第一学期“跑”单元设计

学习目标	逐步形成跑的正确姿势,发展自然奔跑能力;提高速度和耐力素质,增强体质;乐于参与跑的各种练习,树立超越自我的自信和勇气;遵守跑的游戏竞赛规则,做到公平竞争。		
序号	学习内容	要求	“五育融合”育人内容
1	各种姿势起跑	采用蹲、坐、跪、站、卧等各种不同起跑准备姿势,听到信号后迅速反应起跑向终点跑去。	与德育融合:提醒学生注意力高度集中,认真接收信号,做好准备,听到信号后反应快速,迅速起跑。让学生在学学习起跑技能的同时能够提高学习专注度。 与艺术学科融合:提示学生以优美的姿态进行起跑动作的设计,展现学生起跑姿态的美感。
2	30米快速跑	能够做正确的跑步动作,沿直线自然快速地奔跑。	与数学学科融合:渗透数学中“两点之间直线最短”的概念,让学生在奔跑中保持直线。 与艺术学科融合:提示学生要以正确优美的跑姿进行练习,展现运动之美。
3	自然地形跑	眼看前进方向,根据不同的地形变化,轻松自然地跑动。	与劳动学科融合:设计类似“独木桥”“小土堆”“田间小路”等障碍物,让学生自己动手制作,提高学生学练兴趣。 与德育融合:在练习过程中,提示学生要学会观察四周环境,用正确的方式进行奔跑,避免受伤,提倡安全教育。
4	迎面(往返)接力跑	以正确的交接棒姿势进行接力跑,同学之间能够互帮互助,进行团队合作。	与德育融合:利用团队精神,来培养学生的价值观,让其懂得团队的重要性,同时进一步加深同学之间的友谊。
5	学生自创奔跑游戏	学生能够根据自己的爱好,设置出一款跑步游戏,体现趣味性、规则性和竞争性。	与智育融合:让学生自主创想跑步游戏,开发学生的智慧,让学生根据自己的生活经验和习惯,能够结合课堂中所学习的跑步知识,在与大家的交流设计中,提升自我思考能力。

二、教学内容的结构化设计

我们以“五育融合”理念为引导,对小学低年级体育教学内容进行结构化设计,落实“以学生为中心”的教学原则,并以此引领其他教学环节。“五育融合”导向下小学体育教学内容结构化设计以学生积极主动、快乐运动为出发点,以多样化的运动体验为落脚点,并在体育教学结构中融合其他学科的教学内容。

通过对小学体育二年级第一学期“跑”单元目标进行整体性设计,形成结构化的教学设计思

路(见表2)。

如迎面(往返)接力跑中,游戏环节1:让学生在接力棒上画上喜欢的图案和颜色,以颜色来区分接力跑小组,每个小组的人数相同,保证不少于六个人。游戏环节2:接力跑终点处和起点处各设置一个九宫格,最先在两个九宫格中连成线的小组获胜。让学生在学学习往返跑的过程中进行自我队伍划分,根据一年级学生的知识接受能力,将简单的数学连线知识融入体育活动,既增添了体育活动的游戏趣味,也提高了体育活动

表2 小学二年级第一学期“跑”单元结构化设计

教学内容	游戏环节一	游戏环节二	游戏环节三
各种姿势起跑	击掌、口哨和口令等不同信号的起跑游戏。	模仿动物,人物等不同姿势的起跑游戏等。	各种姿势起跑的模特展示比赛,由教师打分选出最佳风采选手。
30米快速跑	学习报数,以单双数随机报数,进行热身运动。	30米快速跑男女竞速赛,2人一男一女为一组进行比赛。	准备盒子,让学生抱盒子进行30米来回快速跑。
自然地形跑	运用纸张可回收器材制作“独木桥”、“小土堆”、“田间小路”等障碍物。	画一个边长为20米的正方形,摆设一些小障碍,让学生不碰障碍完成跑步。	设置0.5米边长的多个方格,并设置炸弹方格,让学生在方格内进行跑步,并不能碰到炸弹。
迎面(往返)接力跑	让学生在接力棒上画上喜欢的图案和颜色,以颜色来区分接力跑小组。	接力跑终点处和起点处各设置一个九宫格,最先在两个九宫格中连成线的小组获胜。	各小组参与50×8迎面接力跑正式比赛。
学生自创奔跑游戏	学生选择自己的合作伙伴,分成等分的小组。	学生进行自由的讨论,来商谈玩什么游戏,设立规则。	各组互换创设的游戏并进行评分,选出最佳创意游戏奖。

的“含知量”。

因此,在进行小学低年级体育教学内容的结构化设计中,要以学生为主体,创建起渗透式教学体系,优化体育教学内容的结构,通过低年级学生喜爱的游戏环节潜移默化地渗透“五育”,实现教学目标的达成。

三、不同游戏的适切性选择

教师通过采用游戏化教学方式来进行体育教学,从学生的立场来设计或“嫁接”体育教学内容,从体育教学的安全性、融合性、创新性等角度来进行体育游戏的适切性设计,传递“五育”价值。

(一)任务驱动游戏教学

任务教学法是指在小学体育教学中,从学生的实际情况出发,实事求是地开展选择性的小学体育课堂教学实践。在进行体育教学时,要充分考虑学生自身的特点和爱好,融合其他学科的特

点,根据学生的自身能力来设置一定的体育游戏任务,在体育游戏任务中培养学生的道德价值观,实现以体育德。

以一年级体育《立定跳远》为例,为了培养学生的审美观念和价值观念,提升学生进行体育活动的主动性。通过创设消防救援任务:森林里发生了火灾,需要学生化身小小消防救援队,过五关斩六将去帮助小动物们脱离险境。为了配合教学内容,准备小垫子、呼啦圈、小动物头套作为教学器材,以此增加游戏的趣味性。在任务驱动下,学生跃跃欲试,像一位位消防员战士一样,“整装待发”,非常投入游戏参与练习,在不知不觉中树立了良好的道德价值观念,同时也学会了立定跳远的本领。

(二)情境体验游戏教学

情境式教学方法可以帮助学生沉浸其中,利用情景教学可以让学生在思维活跃的过程中达



到事半功倍的效果。教师要在课堂教学过程中,拥有一定的意识和情感色彩,充分而形象地呈现和展示教学情境,让每个学生有独特体验感。教师在教学的整个过程中,可以采用故事情景法,结合学生生活中的场景,创造一种劳动情景,将课堂转化为一种劳动教育场所,实现以体促劳。

以二年级体育《各种单、双脚跳跃方法》为例,在进行体育教学中,根据时事热点,创造一个干湿垃圾分类情景。教师引入干垃圾和湿垃圾分类的相关知识,学生尝试进行做分类标记,干垃圾用单脚、湿垃圾用双脚的形式进行跳跃。通过不扩大污染源的情境深入,引导学生学习3个垃圾的分类标记,在跳跃过程中要求落地轻巧、屈膝缓冲,并找出隐藏的垃圾。

让学生模拟生活中垃圾分布凌乱的场景,进行不同路线的分类标记练习,并且用小组轮换的形式,让学生尝试更多的路线练习。学生得到劳动锻炼的同时,也能收获满满干货——“垃圾分类”的知识,从而增强学生的环保意识,达到寓教于乐的效果。

(三) 问题延伸游戏教学

在游戏化教学当中,采用问题延伸的教学方式,增强学生的问题意识,发散学生思维,以问题导向来促进学生参与体育活动的兴趣,从而培养学生的思维习惯,实现以体增智。教师在进行游戏设计过程中,要有意识地进行问题引导,在游戏合适环节插入问题,融合其他学科的知识,实现五育共育,促进学生德智体美劳全面发展。

以二年级《佩剑:进攻与防守》为例,本节课在各个环节中,教师运用问题导入,引导学生不断深入思考,激发学生学习动力。如问题1:在遇到对手进攻时,我们应该怎么处理? 问题2:如何做到正确的防守动作? 问题3:怎么样才能做到防守成功? 问题4:如果你是仓颉,会如何创造“剑”这个字? 每个问题都来自提前充足的

预设,也来自学生学练中产生的新疑问。基于真实学习情境的问题,让学生进一步产生了对佩剑进攻与防守动作的思考,同时扩充了学生对“谷雨”节气、古代历史、中国汉字和中华优秀传统文化等多方面知识的学习和思考。

在不同的游戏中设置不同层次的问题,不仅仅让学生在思考中学练技能,更能通过发散思维考虑到不同层次的问题,培养学生独立思考、集思广义的良好习惯,拓展学习多方面的知识,从而提高其思考能力和学习能力。

“五育融合”教育是塑造完整的人的教学理念,小学低年级体育教学更要积极回应和落实五育融合,实现融合育人精神,从而在体育游戏化教学中强健学生身体,培养团队精神和坚韧毅力,提升学生综合素养,促进学生德智体美劳的全面发展。

参考文献:

- [1] 王萌,孙洪涛. “五育融合”的概念、理论基础与实践路径研究[J]. 广东第二师范学院学报,2022,42(02):80-86.
- [2] 郝东方. 中国近代以来中小学中的体育与其他诸育的关系史探究[J]. 首都体育学院学报,2022,34(02):180-187.
- [3] 李欣,罗朝政,易勇,郭静姝. 五育融合视角下小学体育延时教学改革研究[J]. 智力,2021(13):13-14.
- [4] 曾剑. 论小学低年级体育教学与五育融合的理念[J]. 新智慧,2021(24):67-68.
- [5] 周群. 项目式学习视角下“五育”融合策略分析[J]. 教育科学论坛,2022(16).

(文字编辑:何文)