

将高质量贯穿教师队伍建设始终

代蕊华

教师是立教之本,兴教之源。高质量教师队伍在加快建设高质量教育体系中发挥着基础性、先导性、牵引性作用。习近平总书记在致全国优秀教师代表的信中,鲜明地指出了中国特有的教育家精神的深刻内涵,为新时代教师队伍建设指明了前进方向。高质量教师队伍建设是各级各类教育高质量发展的关键,也是中国式现代化建设背景下从“教育大国”迈向“教育强国”的必然选择。我国教师队伍高质量建设应紧紧围绕“高质量”要求,在以下三方面下功夫。

高质量教师队伍建设需要“高尚”精神。高尚精神的指引主要体现在教育家精神引领与师德师风建设方面。教育家精神不仅是广大教师队伍的共同目标与价值追求,更是教师队伍建设充满干劲与活力的不竭动力。教育家精神并不是要求每位教师都成为大教育家,而是希望所有教师心怀“强国有我”的抱负,锻造“传道授业”的本领,践行“躬耕教坛”的使命,成为新时代的“四有”好老师和为学为人示范的“大先生”。师德师风是衡量教师队伍素质的第一标准,检验高尚精神的主要指标也是师德师风,要始终把师德师风建设作为高质量教师队伍建设的中心工作来抓。师德师风建设应当是全面、全员与全过程的,应建设学校党组织引领师德师风涵育的机制,在伟大建党精神引领下树立正确的“师风观念”;积极探索师德师风教育路径创新,结合教师专业发展阶段需求提升“师德能力”;建设第三方师德师风监测平台,通过师德师风定期发展评估与监测预警机制把控“师德风险”。

高质量教师队伍建设需要“高位”体系。在一定数量规模的基础上,高质量的教师队伍建设体系构建主要体现在教师结构、教师培养与教师管理方面。第一,要以高质量教师结构体系保障教师队伍建设稳定性。在精准分析现有教师结构和教师教育体系基础上,通过推进教师教育供给侧结构性改革来改善教师供给体系的效率和质量,实现高质量供给、高质量供需配给,促进高质量供给与需求平衡,从而构建科学合理的教师专业结构、教育程度结构、学历结构、年龄结构和性别结构等。第二,要以高质量教师培养体系激发教师队伍建设创造性。依据新时代对教师培养与发展提出的新要求,聚焦教师素养能力提升以及教师教育一体化持续发展,通过“强师计划”“优师计划”“国优计划”等培养高层次卓越教师,健全中国特色教师教育体系,多维推进教师培养与专业化发展。第三,要以高质量教师管理体系增强教师队伍建设持续性。不断完善教师的“选、聘、评、考”制度,通过高质量的选拔、聘用、评价与考核,健全教师管理的规范性制度,释放教师发展活力的激励性机制,不断优化顶层设计,突破管理瓶颈,实现教师队伍治理水平持续提升。

高质量教师队伍建设需要“高效”落实。无论是强国建设的时代呼唤,还是教育变革的客观要求,都迫切需要政府、社会、学校等多元主体协同发力,共同推进教师队伍高质量发展。既要为改善教师队伍质量提供资金保障,完善教育财政结构、优化资金配置,也要从制度上为教师队伍高质量建设提供更具体、更有效的政策供给。只有各方齐心协力,才能在高质量教师队伍建设中引领规范、保障权益、统筹资源、激发活力,才能真正弘扬尊师重教社会风尚,提高教师政治地位、社会地位、职业地位,也才能真正使广大教师热心从教、精心从教、长期从教、终身从教。

兴国强教必先强师,强师固基当求质量。高质量教师队伍建设要坚定中国特色社会主义核心价值观指引,坚持中国式教育现代化发展要求,高度遵循“强国强师”,持续探索“强师之道”,大力弘扬教育家精神,持续提升师德践行能力、教学实践能力、综合育人能力和自主发展能力,不断涌现“大国良师”,真正培养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化创新型教师队伍。

(代蕊华系教育部中学校长培训中心、华东师范大学教师教育学院教授,本文转自《上海教育科研》2023年10期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2023 年第 10 期,总第 297 期

顾 问 倪闽景 陆建国 包蓓英
王 淳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 施文龙
编 委 陆 琴 石 瑛 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
程立春 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 程立春 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼) 骆之强
编辑部副主任 宋 华 陈越阳 张美云
责任编辑 张美云
本期执行编辑 夏 旂 张怡菁
特约编辑 何 文
美术编辑 顾 婧
出版日期 2023 年 10 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 将高质量贯穿教师队伍建设始终 / 代蕊华

新成长教育

4/ 搭建“三型”课堂促进儿童数学素养发展 / 代诗磊

8/ “跨学科主题”校本课程开发与实践研究 / 徐燕
——以“锦绣黄桃”综合实践活动课程为例

13/ 五育融合背景下乡村学校推进美育的实践与创新
/ 陆晓芬

18/ 以课例研究促进教师培训增效的初探 / 张美云

学科教研

24/ 初中语文自读课教学情境创设策略 / 陆韩国

28/ 挖掘插图价值 提升语文素养 / 范倩
——浅谈小学低段语文课本插图在课堂教学中的运用

31/ 基于“核心素养”培养初中生数学建模能力的实践研究
/ 陈晓凤

35/ 理解概念本质,发展核心素养 / 卫子逸
——基于 APOS 理论的“全等三角形的概念”的教学实践

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

41/ 核心素养视域下运用计算教学强化小学生数学逻辑思维能力的路径探索

/ 徐春燕

45/ 从“不刷题的吴姥姥”浅谈初中物理实验教学的策略 / 陈健

50/ 文本解读视阈下初中历史单元教学设计的路径探索 / 肖璐

——以《史前时期:中国境内人类的活动与文明起源》单元为例

54/ 跨学科融合背景下小学美术统整教学的实践探索 / 杨丞武

科研之窗

57/ “有效失败”任务:从“迁移”走向“创新” / 侯敏

——浅谈自读课在核心素养背景下的教学价值

62/ 从失败走向成功 以反思引领创新 / 曹怡颖

——以牛津上海版 3AM3U1P1 Ben's school 为例

69/ 在失败的评价中探索创新 / 褚楠

幼教星空

74/ 新成长教育理念下幼儿园编织活动的实践探索 / 褚烨

79/ 户外游戏中引发幼儿学习品质的循证探究 / 屠盈盈

特殊教育

84/ ICF - CY 框架下多方合作送教上门的实践探索 / 胡应璜

国际视野

89/ 经合组织倡导“为未来而教” / 张国玲



搭建“三型”课堂促进儿童数学素养发展

奉贤区教育学院 代诗磊

摘要:《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确了学科核心素养的培育目标。在新课标实施过程中,笔者一直在思考:选择哪种课堂教学模式才能更好地促进儿童数学素养发展?在奉贤教育“三型”课堂教学模式的加持下,搭建起奉贤小学数学的“三型”课堂,创设真实情境,激发探究兴趣;聚焦问题,优化思维品质;搭建平台,形成学习共同体;加强课后延伸,促进能力迁移等途径,有效促进了儿童数学素养发展。

关键词:“三型”课堂 实施策略 儿童数学素养

一、问题的提出

习近平总书记指出:“教育要以立德树人为根本任务,以为党育人、为国育才为根本目标,以服务中华民族伟大复兴为重要使命”。不同的思想观念及课堂模式影响着教师选择不同的教学方法开展教学。笔者在区域常态调研和教学指导过程中发现,当前小学数学课堂存在一些问题,如学习情境虚假化、课堂提问质量不高、缺乏互动生成等,导致学生数学学习兴趣不浓、主体地位缺失、思维水平浅层、课后延伸不足,数学素养培育无从落地。新时代需要培养创新型人才来适应社会发展。近几年的教学实践中,笔者发现在奉贤教育“三型”课堂教学模式的支持下,创设有情有境的学习情境能有效激发学生学习兴趣;聚焦问题、注重课堂生成,可以优化学生数学思维品质;搭建平台、互动交流有助于学生学

习共同体的形成;加强课后延伸,能促使学生进行能力迁移,进而有效促进《义务教育数学课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)中提出的学科核心素养落地。

二、理性的思考

建构主义理论主张,学习过程是积极主动的建构过程。在此过程中,学习者需针对所面临的情境,发现问题并自主思考,同时与同伴进行交流,提出解决问题的策略。这样,学习者不仅能形成独立思考的习惯,还能培养同伴互助的社会交往能力。奉贤教育倡导构建高效学习型、互动生成性、活力成长型的“三型”新成长课堂价值观,其核心在于坚持立德树人、全面发展、多元成长的育人目标,坚持“五育”并举、知行合一、整体育人的育人路径。

奉贤区小学数学搭建的“三型”课堂中,学

生呈现出浓厚的数学学习兴趣、良好的思维习惯、乐于分享和自主迁移等,其课堂教学模式包括:创设情境(育兴趣)——聚焦问题(会思考)——搭建平台(乐分享)——实践应用(能迁移)。立足区域小学数学课堂教学现状,奉贤区小学数学搭建的“三型”课堂以数学新课标为指引,以数学学科本质为底色,以生为本,以学为核心,以促进儿童数学素养发展为旨归,即通过创设情境、聚焦问题、搭建平台、引发共鸣、拓展延伸等策略,塑造数学学习兴趣浓、思维灵活、互学共享、学会迁移的课堂样态。

三、用“三型”课堂促进儿童数学素养发展的实践

为了促进儿童数学素养的发展,教师需要在实际教学中注重“三型”课堂的设计与实施。具体而言,应该从儿童的兴趣和认知规律出发,深入挖掘数学教材内容背后的数学思想和价值。在课堂教学过程中,尽量创设基于独立思考的小组合作学习策略,帮助儿童掌握数学思想和方法,培养他们独立思考和解决问题的能力,以及师生和生生之间的互动交往能力。笔者在数学教研实践中发现,“三型”新成长课堂在促进儿童数学素养发展方面有策可循。

1. 有情有境、以思为核,激发儿童数学探究兴趣

认知心理学认为,当学习者的心理处于一种平衡状态之时,学习者的学习欲望处于低谷,当学习者的这种认知心理平衡被打破时,就会产生探究进取的需要,即新的学习需要。根据儿童学习的心理需求,奉贤教育“三型”课堂通过创设赋予学习灵性的情境,激发儿童的学习兴趣和探究热情。这种情境能够启迪学生思维,促使学生深入思考。在《体积》教学时,教师通过展示锥

形瓶和一个带橡皮塞的漏斗,向学生演示水从漏斗中流出的情况。接着,教师用带橡皮塞的漏斗塞紧锥形瓶,学生自然而然认为水也会从漏斗中流出。然而,水并没有像预期那样流出来,这引起了学生的认知冲突:为什么水不往下漏?是什么不让水往瓶子中漏?这种情境创设激发了学生的探究欲望,为儿童探究数学中的《体积》概念搭建了桥梁。

有情有境的学习情境为新知探究奠定了心理、认知、情感等方面的基础,撬动了学生猜测、推理、判断等数学思维。此外,教师还可以依据学习内容,在新旧知识的链接点建构知识关联,设计呈现知识生长力的情境,这样学生不但可以利用原有知识和经验同化新知识,同时这样获取的新知识还容易保持和迁移到新的环境中去;教师还可以依托生活素材,创生新知生成的情境,让学生感悟生活中数学的原型,学会用数学的思维去抽象生活中的数学问题。

2. 实践互动、聚焦问题,优化儿童数学思维品质

在奉贤小学数学的“三型”课堂中,聚焦问题、实践互动是优化儿童数学思维品质的关键。数学被誉为“锻炼思维的体操、启迪智慧的钥匙”,因其对于培养人的思维具有特殊价值,特别是对于数学核心素养的核心——数学思维的培养。为了优化学生的数学思维品质,奉贤小学数学“三型”课堂追求开放、对话、生成,尤其注重在互动生成的过程中提升学生的思维能力。

如在区级教学研讨课上,教师执教沪教版五年级第一学期《组合图形的面积》。在补充了图形的数据后,学生开始尝试按照原有转化成功的基本平面图形的思路来计算面积。课堂中学生们表现各异,有的孩子喜形于色,有的孩子欲言



又止,突然有个孩子说:“老师,你给的数据不合理!”此言一出,马上就有几位学生附和:“是数据错了!”执教教师佯装面露难色,还没有回应,又有学生说:“老师数据没错,是我们图形转化错了。也不是图形转化错了,就是我们转化图形的时候,没有把数据和图形结合起来考虑。”老师很慎重地说:“你的想法很特别,请你走上讲台跟同学们说说你发现的‘数据和图形结合起来’。”学生在讲台上严肃认真,教师不断追问每条线段的数据的由来。不久又有学生提出“几种方法比较下来,我觉得第五种方法更简洁!”这一教学过程充分展示了教师如何在“三型”课堂中运用教学智慧来优化学生的数学思维品质。教师在课堂上不仅有预设,也会根据学生的反应调整教学策略。当有学生在课堂上提出独到的见解时,教师能够及时把握机会,引导学生进行深入思考,进而点亮课堂。这种纵横交错地反思学习历程的方式,有助于学生的思维趋向优化,逐渐形成理性思维,这是数学学习核心素养的根基所在。

在“三型”课堂的互动生成中优化儿童数学思维品质,不仅需要教师的教学智慧,更需要在日常数学课堂教学中培养儿童能思考,会思考。能思考,即课堂中学生能用数学的眼光从复杂的教学情境中发现值得研究的数学问题,并提出数学问题;会思考,即能运用已有的知识与经验多维度地分析问题、解决问题。能思考、会思考、优化思考,这样搭建的“三型”数学课堂有助于学生在实践互动解决问题过程中加强对数学特有思维方式的感悟;同时有助于他们在探索过程中实现自我价值,从而对数学理性思维产生亲和力。通过这种方式,学生能够依靠思考实现创新,成为有大智慧的人。

3. 搭建时空、形成共鸣,促进儿童社会性观念建构

在奉贤小学数学中,积极推动“三型”课堂的建设,以数学学科本质为核心,构建学习共同体平台。该平台不仅关注知识的传授,更注重培养学生的综合素质和社会责任感。班级可以作为一个由教师 and 不同学生为了完成学习任务而组成的学习共同体,为完成特定的学习任务而共同努力。在这个过程中,强调对学习任务的共识和认可的观点,通过学生之间的组内交流、组间交流以及师生对话,最终达成学习目标,体现了人的社会性。

如《体积》一课教学过程中,全班交流时的课堂实录:

探究任务:怎样比较哪个石块体积大?

生1:把两个石块分别放入两个烧杯中,再倒入水,看哪个杯子里的水升得高,哪个石块的体积就大。

生2:我觉得他的方案不完整,应该两个杯子要同样大小,倒入的水也要同样多。

生3:我要进一步补充,倒入的水还要淹没石块。

面对数学问题,由于小学生的认知能力尚未完全成熟,他们可能无法全面地考虑解决方案。然而,通过问题的暴露和相互补充,可以不断完善解决问题的方案。从心理机制的角度分析,学生们的已有知识结构在不断扩充,思维品质也在不断优化。同时,他们用自己的思考成果来丰富他人的不足,这就是社会性互动建构的结果。

创设情境、聚焦问题,为学生建构学习共同体提供了必要条件。然而,关注社会人的培养,还需要创设个体探究的时空,培养学生独立思考的习惯。同时,搭建小组合作探究的时空,培育

学生团队合作的习惯。在个体尝试过程中,学生能够建构自己独特的见解。长期坚持这种学习方式,有助于提升学生的数学学习能力,对其未来的学习和融入社会都具有积极作用。在独立思考的基础上进行小组交流,不同学习伙伴之间交流异质的方法策略,差异得到互补。为了争取小组在班级内的话语权,学生必须学会自主规划合作方案,首先在小组内达成共识。这种做法不仅使学生之间的差异得到互补,也培养了团结合作精神。在这样的学习共同体环境中学习和互动,学生能够提高社会性交往能力,乐于表达自己的观点、倾听他人意见、修正自己的想法,为他们将来适应社会创造了机会。因为社会需要尊重他人、听取别人的意见、乐于分享自己观点的人。只有这样的人,才能具备团队协作的精神,成为和谐社会的一员。

4. 深挖内涵、拓展延伸,促进儿童数学学习迁移

著名数学教育家张奠宙先生曾指出:“数学不等于计算,也不等于逻辑,数学是一种意识”。奉贤小学数学“三型”课堂致力于帮助学生体会数学与自然及人类社会的密切联系,了解数学的价值,增进对数学的理解和应用数学的信心,学会用数学的思维方式去观察分析现实问题,形成勇于探索敢于创新的数学精神。为了实现这一目标,笔者及团队在许多课程中有意识设计了一些与生活实际相关的案例,引导学生将学到的知识进行创造性运用,体会数学的价值,拓展学生学习数学的兴趣,并提高他们解决实际生活中的数学问题的能力。

例如,两个不同容器中水如何判断其体积大小?学生想了许多办法,如称重量、倒在同一杯子中看水溢出的量、倒入大的杯子中目测高度、

在杯子上做上记号再比较……在学生质疑、尝试的基础上,笔者肯定了学生们解决问题的智慧。然后出示了量筒,告诉学生正是因为测量液体体积时感到容器上没有刻度不方便,所以人类创造发明出了量筒这一工具,同学们刚才所经历的就是数学工具——量筒的创造发明过程!这让学生感到非常自豪。

用所建构的知识(体积概念)解决具体案例,让学生经历学以致用过程,感悟出数学来源于生活的观点,体会到学习数学的价值,进一步激发了学生关注生活中的数学、对数学学习的热情。同时,学生的数学能力也在探究解决数学问题的过程中得到了提高和迁移,为他们今后学习数学,用数学的思想创造性地解决生活中的数学问题打下了坚实的基础。

四、探索后的体会

用“三型”新成长课堂促进儿童数学素养发展的实践探索使我体会到,促进儿童数学素养对教师的素养要求更高。因为儿童数学素养的发展不是一蹴而就的,需要教师花大的功夫去钻研教材,挖掘教材的内涵,创造性地应用教材,设计符合学生的兴趣、经验和认知规律的教学方案;在教学实施时,要尊重儿童的自主发展意识,处理好儿童独立思考和合作学习的关系,教师要善于观察儿童学习过程中的行为表现、思维特点,鼓励儿童敢于发表自己的观点,提供各种条件等,因此这种理念下教学对教师的要求更高。

在实践探索中,笔者深刻体会到“三型”新成长课堂对促进儿童数学素养发展的重要性。为了有效推动这一进程,教师需要具备更高的专业素养。这是因为儿童数学素养的发展是一个循序渐进的过程,需要教师投入大量的时间和精力去深入研究教材,充分挖掘教(下转第23页)



“跨学科主题”校本课程开发与实践研究

——以“锦绣黄桃”综合实践活动课程为例

奉贤区新寺学校 徐 燕

摘要:《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》提出了跨学科主题学习的内容与要求,强调核心素养的贯彻落实。本文结合学校文化,积极探索跨学科主题学习的有效路径,围绕“锦绣黄桃”综合实践活动课程开发跨学科主题实践活动案例,构建校本课程开发的关键要素与方法,不断提升学生综合素养。

关键词:跨学科 校本课程

《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》明确跨学科主题学习的课时要占到学科总课时的10%。跨学科主题学习重在引入学科交叉内容,通过多学科渗透和融合的方式,创设喜闻乐见的生活情境,引导学生突破学科界限,认真观察生活,获得真实的情感体验,全方位培养学生的核心素养。学校围绕跨学科品牌项目“锦绣黄桃”综合实践活动课程,开发了《黄桃文化》《桃袋制作》《桃树生长环境探究》《桃核雕刻》《黄桃钩编》《艺术黄桃》《桃叶书签》《桃苗培育与养护》等10多门以提升学生“综合素养”为导向,“锦绣黄桃”为特色的校本课程。通过链接学生身边的真实生活和发展需要,从具体的情境中发现问题,采用“项目化学习”模式培养学生发现问题、解决问题的能力,注重实践性和体验性。笔者认为要开发出具有学校特色的校

本课程,使其具有针对性、独特性、适切性,须遵循以下几个关键点与保障机制:

一、明确校本课程开发的意义与主题的确立

(一)开发的意义

一个学校之所以有不同于他校的特色,其核心就在于它具有独特的办学理念,其次在于课程的设置。上海市奉贤区钱桥学校作为一所农村九年一贯制学校,实施校本课程开发是提升学校办学品位,强化内功,从而提高人才质量,形成自己办学特色的根本途径。校本课程的开发与实施成为满足学生不同兴趣与需求的直接途径,成为培养学生个性的有效举措,体现了“以生为本”这一思想。

(二)主题的确立

学校开发校本课程可以充分利用当地教育

资源,把学生生活中接触到的风土人情和科学知识结合起来。钱桥学校地处桃源之地青村镇,以青村镇当地特有的“桃文化”为教育资源,突出本土特色,培养乡土情结,助学生深入了解“贤文化”,保护与传承黄桃种植技术,培养全面发展的学生。以“桃文化”为背景的综合实践性课程开发和实施,不仅仅是“桃文化”相关知识的简单叠加,也不仅仅是本土地域“桃文化”的进一步弘扬,更重要的是在学校“爱的教育”办学理念下,爱家乡、爱学习、爱生活,通过研究“黄桃文化”对学生浸濡和润泽,实现德育无痕。

“黄桃文化”课程有着丰富的内核文化:一是黄桃作为一种营养丰富的水果,本身含有许多维生素及膳食纤维;黄桃本身的种植,也需要多种多样的外部滋养与呵护,希望我们的学生就如同黄桃一样,接受精心设计过的教育内容与教学指导,成为一个知识与涵养丰富的人;二是黄桃本身作为劳动的果实,倾注了果农大量的心血栽培,要求其有专业的种植技能与坚持耕耘的精神,这也是在警示学校学生,要坚持不懈地努力,要具备好的实践动手能力与创新精神,才能收获丰硕的果实;最后黄桃作为家乡的特产,奉贤黄桃闻名上海乃至全国,这是钱桥人的骄傲,是一种家乡情怀与自信发展的文化象征,希望每个学生都以家乡的一切为荣,积极发展自己,建设家乡,成就未来。

二、提升校本课程开发的团队专业素养

教师的素养对校本课程的开发成效有着重要影响,教师具有专业课程素养才能为校本课程的开发保驾护航。一方面,教师作为校本课程开发的主体,学校应打造专业的校本课程开发团队,这就需要学校帮助教师制订发展规划,通过学术培训,专家引领,不断提升教师专业素养,形

成校本课程开发的教师合作共同体,充分发挥自身的主观能动性,贡献自己的智慧和才干。另一方面,学校要聘请课程开发方面的专家,根据学校实际、师生期望进行课程开发的顶层设计和课程框架。专家丰富的专业理论知识与实践经验为学校校本课程开发与管理提供更加科学的理论指导和实践指导,使学校开发的校本课程更加具有科学性、专业性和权威性。通过多方力量的共同合作,在交流分享中相互启发、达成共识,从而认清自身优势,捕捉到具有特色的“亮点”,并以此作为开发有特色的校本课程的“生长点”。

为了有序推进项目实施,营造研讨氛围,结合“锦绣黄桃”综合实践课程体系,学校成立“锦绣黄桃”跨学科项目组,项目组成员包括语文、自然、科学、生命科学、美术、物理、化学、地理、劳动技术等多学科老师,使课程开发的组织变得结构化、专业化。校长作为项目总指挥,教导主任具体负责,综合组教研组长担任组长,结合“锦绣黄桃”综合实践课程的四大模块,安排分管领导蹲点,定期开展项目组成员的学习交流。同时定期邀请专家指导,寻求青村吴房基地手艺人帮助,开展项目组成员的学习交流,不断丰富他们的专业知识,让专家们走进校园,让学生们走近专家。在实践中逐渐形成具有学校办学理念、文化内涵的综合实践活动课程。

三、挖掘校本课程开发的资源与实施路径

(一)资源的开发

校本课程的实施需要人力、物力、财力等多方面的支持,没有充足的资源供给会给校本课程实施带来极大的困难和压力。首先,学校应积极邀请专家到学校进行辅助,在条件允许的情况下与课程领域专家进行长期合作。其次,学校不断



完善基础设施建设,借力区级项目资源、社区资源、家长资源,为课程的实施提供保障。同时,校本课程的实施方式也是非常重要的,学校要安排一定的固定课时,让各年级学生都有参与的机会,螺旋式上升,也能让相关课程的老师进行校本课程的实施,有利于从课程实践中不断反思、总结,从而不断优化课程体系。学校在课程开发过程中,依托区级品牌项目申报、资源教室建设、吴房村基地结对等资源,成立专家团队指导,建立桃苗培育阳光房、黄桃种植基地、资源活动室等相关资源教室,这无疑为“锦绣黄桃”综合实践活动课程的实施提供了坚实的保障。

(二) 实施路径

1. 课程框架体系

表1 “锦绣黄桃”跨学科综合实践活动课程体系

目标层次	核心任务	板块	实施年级	单元主题
知 ↓ 行 ↓ 为	内化锦绣黄桃的内核文化	认识黄桃	一至三年级 (小学低年级主题式综合实践活动)	学桃知桃
				颂桃舞桃
				绘桃爱桃
		种植黄桃	四至八年级 (劳动教育)	桃苗培育
				桃苗种植
				桃树养护
		探究黄桃	四至八年级 (项目化学习)	收获黄桃
				桃袋探究
		应用黄桃	六至九年级 (跨学科应用)	土壤探究
				钩桃刻桃
				制桃品桃

2. 跨学科校本课程开发案例

“跨学科”理念让学校课程走出陈旧、传统的思维框架,赋予“桃”文化课程新的生命力。为了凝练学校课程文化,激发学生成长活力,提

学校坚持依托“爱的教育”校园文化,以培养跨学科思维培养为导向、以解决真实问题为抓手、以跨学科理念和方法为手段,构建了“锦绣黄桃”跨学科综合实践活动课程体系(见表1):创设“认识黄桃、种植黄桃、探究黄桃、应用黄桃”四大板块;以四大板块为横轴、以年级为纵轴,充分发挥九年一贯制学校课程一体化、培养延续性的优势,建设以“锦绣黄桃”为核心的学校综合创新课程群,实现家乡文化与学校教育的整合,赋予家乡文化新的生命力。本课程紧紧围绕锦绣黄桃的内核文化,构建“知、行、为”多层次的跨学科学习目标,覆盖多门学科的核心知识与能力,提供基本的操作与实践机会,体现了学生对真实社会的关怀与责任。

升教师跨学科课程意识,学校以培养“跨学科思维”为导向、以解决“真实问题”为抓手、以“跨学科理念和方法”为手段,构建了“桃袋设计与创作”跨学科主题学习项目框架(见图1)。

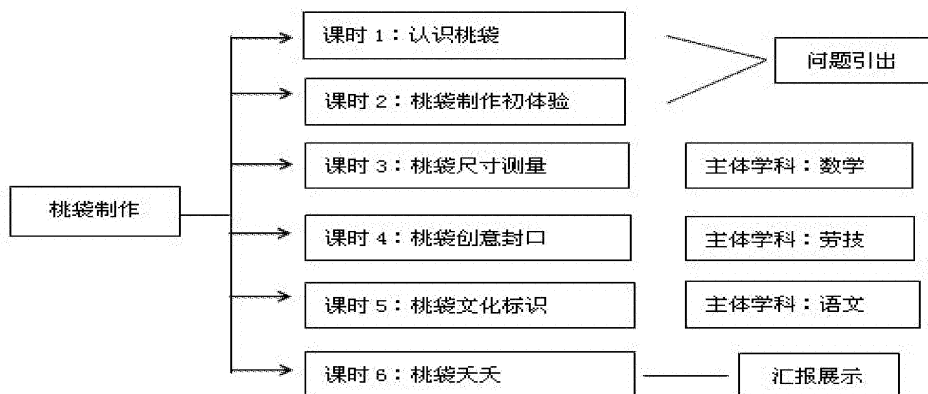


图1 “桃袋设计与创作”跨学科主题学习项目框架

“桃袋设计与创作”是跨学科主题下各学科有机融入的一种尝试,通过把桃袋设计使用中的实际问题有效分解,转变成从各个学科可以找到解决办法的子问题,让数学、语文、劳技各学科教师各自解决自己的关键问题,从主体学科本身素养去寻找合适的学习方式,基于学生实际,设计学习支架,开展学科实践。本项目一共有6课时,涉及自然、数学、劳技、语文、美术等多门学科知识。其中,认识桃袋、桃袋制作初体验2课时内容是问题的引出;桃袋尺寸测量、创意封口、文化标识3课时内容是用跨学科知识解决问题;桃袋天天最后1课时是跨学科知识的应用与实践,并形成项目成果进行展示汇报。

在“桃袋设计与创作”跨学科主题学习项目设计中,以问题、任务驱动为导向,引导学生主动实践,融合跨学科知识,形成“桃袋设计与创作”系列化跨学科主题学习课程(见表2)。项目通过“桃袋制作初体验”,凝练出桃袋制作过程中的主要影响因素;融入数学图形认知探究桃袋尺寸测算、劳技学科探究桃袋创意封口设计、语文学科探究桃袋文化标识,在实践活动中逐步了解科学与技术、工程与数学、语文与艺术等跨学科知识,并解决桃袋制作过程中“大小、封口、标识”等相关问题;最后通过“桃袋制作再体验”,实践包桃,并进行汇报交流。

表2 “桃袋设计与创作”跨学科内容

学科	内容
数学学科	通过“需要测量什么? 测量哪些量? 用什么工具测量? 嵌套是否成功? 如何改进?”等问题链展开。通过测量桃袋和黄桃的长和宽,探究两者尺寸间的大小关系,采用测量、估算的方式找到一个比较正确的尺寸范围。
劳技学科	通过生活中一些物品的封口方式,讨论各种封口方式的优缺点、新型桃袋特殊设计的作用以及桃袋封口设计需满足的条件等问题,通过自选材料,创新桃袋的封口设计,使桃袋的封口更严实、操作更方便。
语文学科	通过讲解桃袋的前置知识,桃袋的作用是什么? 有哪些分类? 适用哪些场景? 从“数字符号设计”到“语言符号设计”再到“符号寓意思考”,根据种植的需求、黄桃寓意设计一个独有的符号标识。

在整个项目活动过程中,学生经历了“问题探究——方案设计——实践制作——交流评价——优化展示”等丰富的学习过程,在锻炼实

践与探究能力的同时,收获知识和快乐,促进学生学习方式的改变。学生动手能力得到大大提高,学会了桃袋的制作、桃袋的包裹;劳动教育得



到了一定深化,在桃袋包裹的过程中,体验到了劳动带来的艰辛与快乐;综合素养得到一定提升,在设计制作不同尺寸、封口、标识桃袋的实践探究过程中,学生的问题解决能力得到加强,思维得到拓展,创新能力得到培养。

四、建立校本课程的评价体系

科学的评价体系是校本课程开发与实施中的重要环节。只有建立完善的校本课程评价体系,才能对校本课程的质量和实际效果进行精准评估,因此校本课程的评价应该全方位、多角度贯穿课程开发始终。首先,应该根据教师水平组织评价小组,选择有专业知识背景的教师作为组长,专门负责学校校本课程的评价工作,并且积极向校外专家学习课程评价知识,提高专业素养。其次,学校校本课程不仅要进行校内评价,还应该积极接受校外评价,听取有关教育部门专业人士的建议。最后,为了提高教师开发校本课程的积极性,学校可以把校本课程的开发和教师的绩效考核进行挂钩,制订合理的奖励制度,不仅要关注量化评价,而且还要关注教师平时的各种质性表现。

学校在校本课程评价中充分发挥评价的激励、导向和调节功能,定期组织研究成果的展示和交流,根据学生的学习态度、实践能力、合作能力、探究能力和交流展示等多维度进行评价,形成多元化的评价体系,评价结果与年终的绩效考核、评优评先挂钩,不断唤醒、激活和点燃教师的热情和活力。基于“跨学科”学习的特点,编写相应的学生活动记录本,在记录过程的同时呈现学生的思维轨迹,从评价主体、评价内容、评价维度、评价手段等方面建立一个系统的综合评价体制,及时有效评价,检验学习成效,促使学生的素养得到全面的发展。

五、完善校本课程开发的保障机制

建立和完善校本课程开发的保障机制是非常有必要的,主要涉及课程资源、师资队伍、评价管理等方面。学校可以从实际出发因地制宜,提高校本课程开发的针对性;了解学校的师资力量,合理配置校本课程开发的人员队伍,明确分工,发挥课程开发者的能动作用,增强校本课程开发的可行性;借助规范的制度、清楚的责权划分、合理的评价标准和方式等,发挥监控、指导、激励作用,保证校本课程开发的实效性。

跨学科主题实践活动校本课程开发的意义、主题的确立、团队的素养、实施路径与资源、评价体系和保障机制等,都需要在实际过程中掌握情况,调整改进,逐渐完善,使校本课程真正“植根本校,服务本校”。在新课程改革全面落实与推进的背景下,学校需要做好跨学科主题实践活动校本课程开发与管理工作,不断提高校本课程的质量,发挥出校本课程的教育优势,形成具有学生特色的教学模式,推动学生综合素质全面发展。

参考文献:

- [1]傅建明.教师与校本课程开发[J].教育研究,2001(7):5.
- [2]林一钢.略论校本课程的评价[J].课程·教材·教法,2003(9):4.
- [3]傅建明.校本课程开发的价值追求[J].课程·教材·教法,2002(7):4.
- [4]刘鹏斌.农村学校利用乡土资源开发校本课程的策略[J].新智慧,2019(2):1.

(文字编辑:张怡菁)

五育融合背景下乡村学校推进美育的实践与创新

奉贤区古华中学 陆晓芬

摘要:美育对乡村学生的影响主要体现在培养审美能力、创造力和实践能力等方面。在五育融合背景下推进美育,需要贴近学生实际,以乡村特色为基础,注重合作和参与,整合资源共享。上海市奉贤区古华中学的美育创新实践以跨学科教学、项目制学习、文化传承和学生自主发展为重点,通过引入不同的艺术形式和活动,使学生能够更好地体验和参与美育活动,培养自身的创造力和实践能力。这些实践案例表明,乡村学校可以通过创新的方式和整合社区资源,促进美育的开展,推动乡村学生的全面发展和提高教育质量。

关键词:五育融合 美育 创新方案 乡村文化

五育融合,即德育、智育、体育、美育和劳动教育的有机结合,强调全面发展,注重品德、知识、体质、审美和实践能力的统一,为乡村教育带来了新的教育理念和改革方向。美育作为五育中的重要部分,其重要性在于培养学生的审美能力,激发他们的创新思维,以及提升他们的精神世界。由于资源有限、设施不足、教育环境局限等因素,以往乡村学校的美育开展往往存在困难。但在五育融合的背景下,乡村学校的美育有了新的实践和创新的可能。一方面,可以通过校园环境的美化、艺术活动的开展等方式,将美育融入到日常教育中;另一方面,可以通过整合社区资源,发展特色美育,促进学生全面发展。因此,研究五育融合背景下乡村学校推进美育的实践与创新,不仅有助于解决乡村学校美育面临的

问题,也有助于进一步推动乡村教育全面发展,提高乡村学生综合素质,对保护和传承乡村文化,促进学生心理健康和人格发展,增强社区凝聚力都有着重要的作用。

一、美育对乡村学生的影响

美育注重培养学生对美的感知能力和审美能力,在乡村学生中开展美育可以让他们更好地去欣赏和理解艺术作品、文化传统,培养审美情趣。通过参与不同形式的美育活动,乡村学生能够初步掌握某种艺术技能或表达方式,提高自我认知和自我价值感,从而增强自信心,形成积极向上的心态。美育注重个体的情感、心理和精神层面的健康发展,通过参与艺术活动可以培养乡村学生的自我表达能力、情感交流能力和团队合作精神,提高人际关系处理能力,推动全面人格

的形成。美育强调创造性思维和问题解决能力的培养,可以激发乡村学生的学习兴趣和动力,增强学习主动性,从而提高学习成绩和学习效果。相对城市学生来说,乡村学生的课外时间和课外资源相对较少,美育为他们提供了一个开展丰富多彩课余活动的平台,丰富了他们的课余生活,避免陷入无聊和沉闷的状态。美育对乡村学生的影响还有很多,因为乡村学生的特点和需求与城市学生不同,所以在进行美育时,需要根据学生的实际情况进行相应的设计与策划。

二、在五育融合背景下乡村学校美育创新的原则

在五育融合背景下,乡村学校美育创新的原则是以乡村特色为基础,贴近学生实际,注重参与和合作,培养创造性和实践性,并整合资源共享,以达到促进学生全面发展的目标。

1. 融入乡村特色:乡村学校应该充分挖掘和利用乡村的文化、自然资源等特色,将其融入到美育活动中,使之与乡村背景相互融合。例如,可以利用乡村风景、乡村故事等作为美育主题,让学生在创作中感受乡村魅力。

2. 贴近学生实际:乡村学校的美育创新应该贴近学生实际,深入了解学生的兴趣、需求和特点,找到他们喜欢的艺术形式和方式,并能够与学科知识结合,使之更具意义。例如,可以通过组织学生参加农民画、民间手工艺等培训班或比赛,培养学生的美术创作能力。

3. 高度参与和合作:乡村学校的美育创新要鼓励学生主动参与和合作,推动学生在美育活动中发挥主体作用,增强团队协作意识和能力。例如,可以组织学生参与美术、音乐、舞蹈等团队合作,培养学生的合作精神和创造力。

4. 创造性和实践性:乡村学校的美育创新要

注重培养学生的创造性思维和实践操作能力,让学生能够在美育实践中体验到美的创造和实现的乐趣。例如,可以组织学生开展户外写生、陶艺雕塑、木刻版画等实践活动,让学生亲身参与美的创作过程。

5. 整合资源共享:在乡村学校美育创新的过程中,可以借助社区、艺术机构、艺术家等多方资源,进行资源共享和合作。例如,可以邀请当地艺术家或文化传承人来学校进行讲座、指导和示范,让学生有机会接触到更多的艺术表现形式和艺术家的经验。

三、以上海市奉贤区古华中学为例的乡村学校美育创新方案

1. 引入跨学科教学:将艺术与其他学科进行有机结合,以跨学科的方式探索艺术的多元表现形式和应用领域,激发学生的学习兴趣和创造力。古华中学作为远郊的一所老城区学校,为了促进美育创新发展,引入跨学科教学方法。学校组建了跨学科教师团队,包括美术、数学、信息技术、劳动技术等领域的教师,共同设计和实施课程,将艺术与其他学科有机地结合起来。课程设计团队根据学生的年级和学科知识点,开发跨学科课程。如2022年暑期创客夏令营中实施的“魔方拼图”课程,目标是培养学生的观察能力和想象力,增强学生的逻辑思维和问题解决能力,培养学生的耐心和毅力,以及提高学生对于数学、几何和空间的理解。课程前期内容包括魔方的基本结构和操作方法,魔方的面、层和角块的概念,魔方的基本公式和算法,以及魔方的解法策略和技巧(活动过程如图1)。学生们经过讨论想用魔方拼成袁隆平爷爷的头像图形,最终置于校园内的魔方图形需宽3米,高4米。学生们先找到一张清晰的袁隆平爷爷头像,转换为像素

图,并将其分解为每个像素点颜色。然后,在一张纸上绘制出一个 3×4 的网格,每个单元格的尺寸要与魔方的小方块大小相同。接着,根据素材的颜色分布,在每个单元格中用相应颜色的小方块填充。根据需要对小方块进行旋转或移动,以确保颜色的正确匹配。逐行逐列进行,从画面的左上角开始,一行一行或一列一列地进行拼图。将每个小方块正确放置在对应的位置上,直到画面完全拼凑出来。拼完整个画面后,仔细检查每个小方块的位置和颜色,确保与原图相匹

配,并根据需要进行调整和修正。最后,确认所有小方块都正确地拼在一起,完成袁隆平爷爷的头像魔方画面。这是一个相对复杂的任务,需要耐心和时间。确保学生有足够的小方块和合适的颜色来完成整个画面,以及有一个清晰的参考图像来指导拼图过程。学生在跨学科课程中展现出更高的学习积极性和创造力,学科知识得到了拓展和应用,对艺术的兴趣也被激发和培养。跨学科教学促进了教师之间的合作和学科交流,提高了教学质量和效果。



图1 “魔方拼图”课程学习活动方案

2. 推行项目制学习:通过设立艺术类项目,如绘画、音乐、舞蹈等,让学生在实操中学习并掌握艺术技能,并将其运用到具体项目中,培养学生的动手能力和实践能力。古华中学六年级学生完成了一个利用废旧材料推行环境保护主题的现代装置艺术项目(项目学习流程如图2)。项目开始之前,教师组织集体讨论,引导学生提出关于环境保护的想法和建议。经过讨论,学生们决定使用废旧纸板、塑料瓶、废旧电线等材料制作一件大型装置艺术作品。学生们先在学校周边收集了大量的废旧纸板、塑料瓶和废旧电线等材料,然后在一间空教室里设立工作坊。掌握剪纸板、塑造塑料瓶和电线连接等基本手工艺技能后,学生们开始制作装置艺术作品,讨论设计方案,分小组定任务。制作过程中,学生们

遇到了很多困难和挑战,但通过团队合作和互相帮助,顺利克服了难题。整个制作过程持续了一个学期。最终,学生们成功地完成了一件以环境保护为主题的现代装置艺术作品。作品展示了绿色城市的概念,包括塑料瓶的纽扣天空、纸板的花朵和电线的树枝等元素,形成了一个充满创意和想象力的场景。该装置艺术作品在学校展出,得到了很多人的关注和赞赏。项目不仅培养了学生的动手能力和实践能力,还提高了他们对环境保护的认识和意识,激发了他们的创造力和想象力。由此表明,农村学校推行项目制学习可以为学生提供丰富多样的学习环境和学习机会,培养他们的动手能力和实践能力,同时也能强化他们的环境保护意识,促进他们的创造力和想象力的发展。

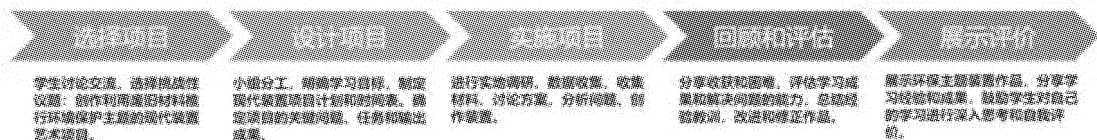


图2 环保主题现代装置艺术项目学习流程

3. 推广文化传承:借助乡村学校的地域文化资源,组织参观、实地考察等活动,培养学生对乡土文化的认同感和传承意识。为了传承地域文化,古华中学借助乡村学校的地域文化资源,开展了一系列以民间木刻版画为主题的创作活动。通过调研和收集,学校发现了悠久的民间木刻版画传统,这是奉贤区独特的艺术形式。为了让学生了解、学习并传承这一文化遗产,学校积极联系区内的版画艺术家和传统工匠,邀请他们来校进行艺术指导和技术培训。在艺术家和工匠的指导下,学校成立了一支由师生组成的木刻版画创作团队。团队成员进行了系统学习和训练,知晓了版画创作的基本技巧和理论知识。过程中,学生们深入了解木刻版画的历史和文化背景,学习版画刀的使用、刀法的选择和线条的表现方式

等基本技巧,学会如何根据不同主题和情感表达选择不同的木刻版画风格,实践体验了传统版画艺术的魅力。学生们还主动对接头桥中学学生,交流合作,一同进行木刻版画创作。在合作中,学生们带去了自己的艺术理念和技巧,从该校学生那里汲取新的创作灵感,双方的创作技巧和文化内涵得到了互补和发展。这些乡村学校合作创作的木刻版画作品(如图3),不仅展示了学生们的创作才华,还融入了奉贤区头桥地区的民俗文化元素。作品被广泛展示在学校的艺术馆和美术展览中,得到了社会和家长的高度赞赏。借助一系列创作活动,古华中学顺利传承了地域文化资源,培养了学生们对木刻版画艺术的热爱和创造力。通过校际合作,学生们拓宽了艺术视野,也更加理解和尊重地方特色文化。



图3 古华中学学生木刻版画作品

4. 注重学生自主发展:鼓励学生在艺术领域选择自己感兴趣的方向进行深耕和探索,提供个性化的艺术学习支持。古华中学为学生提供个性化支持,比如专门安排了海报设计课程,让学生学习海报设计的基本原理和技巧,了解不同类型和风格的海报设计。为了让学生更好地探索海报设计领域,学校还组织了一系列与海报设计相关的活动,如参观美术馆、举办海报设计比赛等。学生在课程的指引下开始了自己的探索之

旅,如分析不同海报的结构和视觉效果,学习色彩搭配和排版技巧以及 UV 打印技术,通过线上线下相结合的形式展示作品(如图4),交流在海报设计方面取得的进步。通过学校个性化文创设备的支持和课程安排,学生获得在海报设计领域深耕和探索的机会,不仅收获专业知识和技能,还培养了自己的艺术创作能力。课程激发了学生对美术文创领域的兴趣,为学校的艺术教育增添了活力。



图4 学生海报设计作品以及线上展示

四、结语

五育融合背景下,乡村学校的美育可以通过多种方式进行创新和实践。引入跨学科教学和项目制学习,培养学生的综合素质和创造力;推广文化遗产和注重学生自主发展,丰富学生的艺术视野和个性化学习经验。可以说,古华中学的美育创新方案为其他乡村学校提供了借鉴和参考,这些创新实践不仅可以提升乡村学生综合素质,还可以促进乡村教育全面发展,为乡村文化的保护和传承做出积极贡献。乡村学校的美育

已然成为乡村教育发展的亮点和特色。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社,2022.
- [2] 王大根. 中小学美术教学论[M]. 南京师范大学出版社,2013.

(文字编辑:张怡菁)



以课例研究促进教师培训增效的初探

奉贤区教育学院 张美云

摘要:教师培训“低成效”已成为“双新”改革顺利推进的阻碍因素之一,为解决这一难题,各级各类主管部门均在着力推进“精准”且“自主”的教师培训。校本培训在此具有独特优势,但是受多重因素影响,这些优势并未充分发挥,急需推进相关机制改革。鉴于课例研究中教学和研究二位一体的关系,以及国内外以课例研究促进教师专业发展的成功经验,学院“依托课例研究科研教研协同提升教师教学反思能力”项目组在三所学校进行了相关实践,以期研训一体促进教师专业成长,服务区域新成长教育改革。

关键词:课例研究 校本研修 教师培训

2022 学年初,借学院推广项目备案制之际,筹划已久的“依托课例研究科研教研协同提升教师教学反思能力项目”终于出炉。本项目针对课堂教学中存在的问题,以课例研究的方式,科研员教研员协同提升一线教师的教学反思能力,以期优化课堂教学设计,提升课堂教学质效。一学年中,项目组成员边学习边实践,完成预设工作内容,基本实现预期目标。本文简要介绍相关思考与实践。

一、“精准”且“自主”的教师培训需求

党的十九大以来,从中央到地方再到学校,不断完善国培项目、市培项目、区域内各类专项或专题培训、学区集团内专题学习、校本研修等,一起构建起了纵向贯通、横向覆盖的教师职后专业成长培训体系,多种方式的教师培训一起形成

区域内教师专业成长网格化的指导服务体系。但教师培训“低成效”的现实难题依然存在,这种状况极大阻碍“双新”改革顺利推进。

为了彻底改变教师培训“低成效”的状况,《关于实施中小学幼儿园教师国家级培训计划(2021—2025 年)的通知》提出了以教师自主学习、系统提升、持续发展为导向的系列教师培训改革举措,倡导实行分层分类精准培训,建立教师自主发展机制,探索教师自主选学等模式。在该文件精神引领下,“精准”“自主”成为当前各级各类教师培训的基本要求。

精准培训既要求施训方不断深化供给侧改革,也要求参训教师作为学习与发展的主体真正做到全程参与、真实体验与实际收效,其本身蕴含了“自主培训”的要求,二者是一体两面的关

系。实施“精准”“自主”的教师培训,需从精准遴选培训对象、精准分析培训需求、精准定位培训目标、精准选择培训主题、精准设计培训课程、精准组织培训实施、精准评价培训效果等方面共同发力。上述几方面工作的主体似乎均指向施训方,若受训方能参与到整个进程中,则在为什么参训、如何参训、何时参训、参与什么培训、在何地参训、与谁一起参训等方面做到了自主,将形式上外在的培训转变为实质上内在的学习,从而自主决定参训效果。因此,“精准”“自主”的教师培训对施训方和受训方均提出了更高要求,双方在全过程中都应协商、合作。

校本培训在实现“精准”“自主”的教师培训中具有天然优势。首先,施训方更容易深度了解受训方的真实培训需求。作为施训组织者的校方,不仅可以通过问卷、访谈等调研方法从面上了解培训对象及其需求,而且可以在日常交流沟通中深度了解其短板和真实发展需求,这个便利条件是教师培训的其他组织方所不具备的。其次,施训方更有可能及时评价施训效果并修正内容。作为施训组织者的校方,在根据真实培训需求更加精准地定位培训目标、选择主题、设计课程后,施训过程中可能会受到各种情境性因素影响而使培训效果打折,校方有及时评价施训效果的便利性,即使不能随时调整培训内容却可及时预设补救方案。再次,施训方受训方一体两面可使精准、自主最大化。若校本培训施训方的决策者或组织者中有受训方的典型代表甚至某个校本培训由受训方发起并组织策划,那么从前期筹备直到培训结束,将可能最大限度调动受训方的自主性,并使培训目标、主题、课程实现其能力范围内最大化的精准。

由此可见,“精准”且“自主”的教师培训需

求使校本培训的独特优势得以彰显,但同时也对校本培训提出了改革要求。

二、校本培训“现实”到校本研修“理想”

曾经看到过这样的论述:“西方学者认为,教育主管部门组织的教师培训 99% 是无效的,因此,比较合理的做法是把培训经费交给学校,让学校自己做培训。中国的国情不同,此观点也许并不适用,但是从这个观点可以看出,校本培训确实非常重要。”而且这个论述中提到的“不适用”已为相关研究证明。《中国教师培训发展报告(2021)》采集了 55518 名中小学教师对培训的反馈数据,综合运用文本分析、问卷调查、案例分析等研究方法,发现校本培训中“学员实践技能、认知技能和管理能力、自主能力的成效反馈很差。”培训内容与培训模式不匹配,效果与参训教师的真实需求形成反差。“理想”与“现实”的校本培训尚存在较大差距。

“现实”的校本培训,教师参与校本研修的意识淡薄,积极性不足,即使勉强参与,也难以全身心投入;学校研修方案的制定往往由组织者商议决定,缺少对基层教师需求的调研,难以调动教师的积极性;学校活动太多,无法保证研修定时开展,影响了研修方案的具体落实;校本研修主要集中在校内教师之间,长此以往同校教师的“知识势差”逐渐趋于平缓,难以满足教师的学习欲望;多数校本研修主题模糊、零散,随意性较大,缺乏针对性。如作者所述,造成这种状况的原因是多方面的,无法通过单方面改革从“现实”走向“理想”,急需进行一系列机制改革,使校本培训“精准”且“自主”的独特优势得到发挥。

国内外有大量案例表明“教师的‘校本研修’是求得每一个教师专业成长的唯一有效的



路径。”事实上,早在2003年,教育部基础教育司与基础教育课程教材发展中心针对新课程实验大规模推进的现实情况,就提出了建立以校为本的教学研究制度的工作方向,此即现在的校本研修。校本研修是一种以学校为基地、学校自主组织和专业引领相结合、促进教师专业素养可持续性发展、提高学校办学水平的教师专业发展研修活动,即“以校为本的教学研究”。与校本培训、校本教研相比,校本研修的研究味更强,强调教师将科研与日常的教学工作相结合,教师角色从传授者向研究者转变。由此可见,“理想”的校本研修至少需要做到如下三点:从研修取向来看,以校为本;从研修内容来看,聚焦教学;从研修实施来看,落实落细。

校本研修以校为本,要以学校为基地,由学校自主组织,解决学校教师专业发展中的现实问题,破解学校教学中的疑难问题,提升学校办学质量。但是,校本研修并不局限在学校中开展,只要是教师自主发起的、以解决自己工作中遇到真实教育教学问题为目的的研修均可纳入此范畴。这样的校本研修提倡教师自主开拓,有助于将方方面面的资源聚集起来,通过多样化的形式解决现实问题,助力教师发展,提升学校的办学品质。“发源于内、求乎于外”的校本研修在佐藤学教授著的系列著作中有很多案例可以佐证。如《教师花传书——专家型教师的成长》一书中提到的三重县四日市市小学教师石井顺治,从职业初期开始就在每周六下班后带着教学记录,花上单程三小时的时间去参加神户市御影小学校长主持的教学研究会,接受校长的建议不断改进教学,数十年如一日;后来石井老师也主持了四日市市的教学研究会,每月一次,自主参与到教学研究中的成员包括高校学者,书中提到在三重

大学工作期间的佐藤学教授坚持参加了六年,在立教大学工作期间的秋田教授每月都会驱车三小时从东京赶去参加研究会。这是一场“双向奔赴”的约定,必然获得共同成长。佐藤学教授总结了石井老师研修历程中的几个要素:对教学可能性的“憧憬”、对教学实践的内省、与教育专家和同伴共同学习与成长。

有了内驱力,资源获取、长期坚持、克服困难等都具有了可能性;有了内省,向下扎根、向上生长、向外拓展等也具有了可能性;而共同学习与成长即会最大可能将上述可能性变为现实。这三点也是“理想”校本研修的要素。

三、“行动”加“研究”的校本课例研修

课例研究并非新生事物,但它有多种变式,以至于常常见到不同话语表述的不同模式的课例研究。如上海市就有以顾泠沅老师为代表的“三阶段两反思”的行动模式,也有浦东新区教育发展研究院在吸收各方经验基础上开发的“6+3+3”课例研修模型;国际上也有设计本位研究取径、话语分析取径、描述性评论取径等课例研究。而且,课例研究也被置于三种视角下予以讨论,分别是教师专业发展视角、教学研究方法论视角、教学变革工具视角。考虑到我国的课例研究在六十多年的发展中存在“诸如随意性、被动性和事务性的去专业化趋势”,存在“诸如组织僵化、目标游离、经验主导等问题”,因此,明确课例研究的价值取向和研究规范、强化其专业性活动的属性成为推进课例研究前必须明确的内容。

鉴于区域教育学院特有的功能定位,本项目组将课例研究首先作为教师专业发展的一种途径,着力于教师“为教学建构专业知识基础并改进教和学”。教师专业发展包括专业理念与师

德、专业知识、专业能力等领域,与教学有关的内容在每个领域均占有很大比例,如教学态度与行为、学科知识、学科教学知识、教学设计、教学实施、教学评价、教学反思等。这些都是校本课例研修聚焦教学开展研究的着力点。同时,项目组努力营造教师积极、合作、持续学习的文化,倡导“教师的人生就是持续学习的人生。向儿童学习、向教材学习、向同事学习、向社区学习、从自身的经验中学习”,用课例研究将这些途径的学习以及理论学习融合起来,引导大家培养终身学习的习惯。另外,项目组积极与学院相关学科、学段教研员沟通,与学校学科组、备课组沟通,将课例研究与教研活动相结合,促进研训一体,力图使教师在有限时间内有最大收获。

鉴于教育发展研究中心的工作职责,本项目组亦将课例研究作为教育科学研究走向课堂生活的途径,不仅促进区域科研人员扎根课堂开展教育教学研究为新成长教育的三型课堂改革服务,而且推动一线教师真正作为研究者在教育教学工作中开展教育科研为新成长教育行动研究服务。因此,项目推进过程遵循行动研究的基本流程:发现问题——制定计划——实施行动——观察效果——深入反思——再计划——再行动……以期在课例研究过程中,帮助教师正确开展行动研究,科学运用课堂观察、调查问卷、访谈等方法收集数据并运用相关软件处理数据,融合运用定量研究和定性研究相结合的方法开展教学研究,规范表述相关研究成果并在一定范围内推广。

基于上述两方面的考虑,在教学中开展研究,在研究中促进发展,便成为本项目组的基本遵循。项目萌芽初期,科研员在蹲点学校集中听课20节,观察学生学习状态,全面把握课堂教学

真实样态,结合政策和理论思考“双新”实施背景下课堂教学应有形态;项目确立阶段,科研员听课的同时与参与课例研究的一线教师沟通其亟待解决的教学问题,并在项目组中就该问题的内涵和外延达成一致,如“小学数学教学重难点的突破”“中学历史以设问推动课堂教学生成”“中学数学课堂教学中的学习活动设计”;项目推进阶段,科研员参考已有研究文献并结合课堂教学实际,为每位教师的课例研究设计个性化的课程观察表初稿,与项目组成员研讨、修改完善观察表,随后就观察数据的收集进行沟通,进入课堂开展观察,分别反馈观察结果并就课堂教学改革形成初步建议,然后从课程观察表的修改完善着手开始第二轮甚至第三轮相关工作;项目完成阶段,指导授课教师、观课教师撰写课例研究相关论文或报告,科研员从不同视角进行经验总结与反思。

三组课例研究基于同样的研究思路和推进流程,但是组织方式不尽相同。小学数学采取的是“同一教师+三次新授课”的方式,初中数学采取的是“同一教师+一次新授课+一次复习课”的方式,初中历史采取的是“同一教师+同一内容三次授课”的方式。之所以做如是区分,主要是希望课例研究在不影响常态教学的情况下有序推进,同时也希望通过这次实践比较不同组织方式的优劣为后期进一步推广课例研究提供参考依据。在日后的课例研究中,项目组拟在吸收国内外已有研究成果的基础上,尝试更多的组织方式,如“同一内容+不同教师接力改进”“不同内容+不同教师借鉴改进”“不同内容+多对教师接力改进”,等等。

课例研究开展离不开合作发展的教师研修文化。“有关教师专业发展的大量研究表明,中



小学教师的专业成长并不仅仅是教师个人的自我修炼,而是与其生活的组织文化、同侪群体和环境脉络密切相关。”有调查项目问及“对教师成长最为有益的人是谁”时,被提及因素从多到少分别是:同一学年(学科)的教师、同一学校的教师同事、同一学校的校长和首席教师、邻近学校的教师前辈、指导主任、大学教师。可见教师成长的影响因素是以课堂为中心呈同心圆扩大的。为此,课例研究项目的组成人员包括了研究课教师、本校同学科的同事、本学科本学段教研员、科研人员。教研员在诊断教学问题并提供完善建议方面有其优势,同学科同事在协助研究课教师完善教学设计与实施方面有其便利,科研员在提炼研究问题、设计观测指标、分析观察数据等方面有其特长,研究课教师有其成长需求,四方合作,助力教师专业发展。

四、校本课例研修的反思与展望

在我区,由科研员组织推进的课例研究尚处于探索阶段,尚未看到显性的研究成果,尚未看到值得称道的教师成长案例,课例研究的推行长路漫漫。但是国内外教育同行的实践经验已经说明这是教研训一体推荐的有效路径,项目组有理由长期推进。如日本、香港的课例研究有高校学者参与推进,其所取得的成效有目共睹,为国际社会认可并纷纷效仿;如近在咫尺的浦东教育发展研究院教育科研指导部将课例研究开发为区级培训课程并实施五轮、打造了校本课例精修工作坊并实施三轮,其成果连续两届获得上海市教学成果一等奖,成为市域内教研训一体推荐的牌子,受益教师和学校众多。同时,美国等地引进课例研究后出现水土不服等,也提醒项目组要在课例研究的实施方案设计、保障机制配套甚至团队文化建设等方面落实落地。PISA 项目创始

人安德烈亚斯·施莱歇尔先生在《超越 PISA:如何建构 21 世纪学校体系》中谈及教学改革的成功经验时,也明确指出只有课堂教学实践是教师可以主动开发的一块广袤试验田,教师在其中有无限发展的可能。这里所说的课堂教学实践有课堂观察、课例研究、团队教学等。这些活动需具有两个特点:一是校本化的,二是合作开展的。他运用 TALIS 调查结果说明,从局限于一个班级的集体教学,到跨课堂、跨班级、跨年级的联合活动,再到协作式的专业学习,随着活动频次增加,教师自我效能感指数增加日益明显,这些活动有助于教师全面积累经验、优化教育教学理念、共同创造知识,因此教师的专业素养得到发展,教育教学效果得以改善。“能够指导教师的只有教师”,这个结论不是逻辑演绎出的,而是众多经验的归纳总结,自有其科学性。

上一学年在三所学校的课例研究试点工作,虽然三位献课教师按照不同方式顺利完成了两到三次研究课的实施,项目组亦及时组织相关研讨活动,但是在研究成果的梳理时却遇到困难,授课教师无法将研究过程中对课堂教学的改进予以结构化呈现,完整的研究未能真正结束。反思其中原因,可能有:第一,项目组沟通有待深化。虽然前期通过沟通确定了每个课例要解决的问题,但是因共同体尚未真正建成所以沟通并不深入,导致前期所确定问题未能内化为教师理解的问题,或者教师自己迫切想要解决的问题没有完整显露出来而与项目组所确定问题之间存在差异,以致研究过程中收集的资料未能真正发挥作用。第二,教师的专业化表达待加强。基层教师经常评价自己“说的比写的好”“会说不会写”,事实上,教师说出的内容和写出的内容本身就不一样。说出的是与教育教学活动相关的

内容,要求准确性、连贯性、间接性、适度重复性等,教师每天通过授课等得到充分锻炼;而写出的是对教育教学活动进行研究后的内容,要求问题性、结构性、理论性、创新性等,教师在此方面学习和锻炼的机会都较少。第三,科研人员的作用发挥待改进。一方面要在课例研究共同体的建设上投入更多时间,打造伙伴互助、实践反思、专业引领、行为跟进的团队文化;另一方面要更深入落实研训一体的理念,如前期的课程观察表设计应该由教师执笔科研人员辅助而不是反过来,如每次研究课结束后的课堂观察记录或研讨记录应该类似研修作业督促教师及时完成等。

参考文献:

[1]孙洪涛,张静然.以校为本的教师专业

(上接第7页)材的内在价值,并在此基础上创造性地应用教材;根据学生的兴趣、经验和认知规律,设计出符合实际需求的教学方案。教学实施过程中,尊重儿童自主发展意识是至关重要的,教师要处理好儿童独立思考与合作学习之间的关系,密切观察学生在学习过程中的行为表现和思维特点,并及时给予指导和鼓励。为提供更好的教学条件,教师还需要善于利用各种资源,激发学生的兴趣和热情。

为促进儿童数学素养的发展,教师需要摒弃过时的思想观念以及应试教育以“考试分数”为重的做法。实践证明,“三型”新成长课堂模式能够有效促进儿童数学素养的发展。虽然起初需要投入更多的时间和精力进行课程设计,但是随着时间的推移,教师对教材内涵的把握和学生数学兴趣及解决问题的能力提高,课堂教学效率也得到了提升。采用“三型”新成长课堂模式并

发展研究——校本研修[J].中小学信息技术教育,2004(11):9—10+19.

[2]佐藤学.教师花传书——专家型教师的成长[M].陈静静,译.上海:华东师范大学出版社,2017.

[3]安桂清.课例研究[M].上海:华东师范大学出版社,2018.

[4]张晶晶.中小学校本研修的问题聚焦及转型需求[J].教师教育论坛,2021(12):25—28.

[5]李方.深化精准培训改革:教师培训提质增效的专业化之路[J].中国教育学刊,2022(9):7—12.

(文字编辑:夏漪)

不会影响学生的考试成绩,反而让学生学习更加有趣,教师也从中获得更多教学成就感。

总之,促进儿童数学素养发展需要教师改变传统观念,需要深入研究和理解数学教材,需要研究掌握儿童的认知规律,进行全面的教学设计,并持续反思和提高自身的专业水平。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]施文龙.守正创新 全面推进中国式教育现代化的奉贤实践[J].上海教育,2023(18):6—7.

(文字编辑:夏漪)



初中语文自读课教学情境创设策略

奉贤区尚同中学 陆韩园

摘要:情境创设是统编初中语文教材自读课教学的有效策略。本文通过对自读课教学的名师课例、课堂实践案例、论文研究等开展研究,以教材内不同课文为例进行分析和实践,提出创设真实情境,凸显自读课教学的实践性;创设问题情境,体现自读课以“学生为主体”的实质;创设复杂情境,整合自读课学习任务三条策略,试图通过有效的情境创设,激发学生语文学习的兴趣,引导学生进行综合性语文实践活动,提升学生的语文素养。

关键词:初中语文 自读课 情境创设

教育部于2017年秋推出统编初中语文教材,将阅读部分分为教读和自读两种课型,并与名著导读、课外古诗词诵读一起,构成“教读——自读——课外阅读”三位一体的阅读教学框架,保证了课内阅读向课外阅读的有效延伸。从称呼来看,教读课的目的给例子和给方法,更加注重教师指导下学生对阅读内容的理解;自读课的学习主要在于迁移和运用教读课所学到的阅读方法,调动学生积极性与主动性,在教师适度引导下提高自主阅读能力,体现了学生学习的主体地位。

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)教学建议中明确指出,教师要创设真实而富有意义的学习情境,凸显语文学习的实践性。在情境教学中,学生是情境的主要参

与者,学生借助情境完成对文本的剖析、实现对文本的深入思考、锻炼思维能力、提升语文素养,因此教师要从学生角度出发去创设情境,以学生感受为设计指导。这与自读课以“学生为主体”的实质不谋而合。

当前初中语文自读课教学中,情境创设作为自读课的有效教学策略,被一线教师广泛运用。但不少老师会陷入误区,比如:为了创设“情境”而去创设“情境”,追求课堂表面的热闹,背离文本的中心;为了让学生领悟文本的内涵,强行“灌输”,脱离了文本实际……

本文通过对自读课教学的名师课例、课堂实践案例、论文研究等开展研究,以教材内不同课文为例进行分析和实践,提出创设真实情境,凸显自读课教学的实践性;创设问题情境,体现自

读课以“学生为主体”的实质;创设复杂情境,整合自读课学习任务三条策略,试图通过有效的情境创设,激发学生语文学习的兴趣,引导学生进行综合性语文实践活动,提升学生的语文素养。

一、创设真实情境,凸显自读课教学的实践性

统编教材编写说明中明确:自读课的设置是为了让学生运用在教读课中获得的阅读经验,自主阅读,进一步强化阅读方法,沉淀为自主阅读能力。如果说“教读”更注重学生对内容的理解,涉及更多的是知道层面和理解层面的内容,那么,“自读”更多的是让学生真正发挥其主体作用,思维更多进入应用层面,更关注学生综合能力和语文核心素养的培育。

新课标指出:语文学习情境源于生活中语言文字运用的真实需求,服务于解决现实生活的真实问题。创设情境,应建立语文学习、社会生活和学生经验之间的关联,符合学生认知水平;应整合关键的语文知识和语文能力,体现运用语文解决典型问题的过程和方法。由此可知,创设真实的情境指的是情境最好来自真实的生活,也可以是学生未来可能遇到的某种生活情境。创设真实的情境关键是要和学生的生活、经验、情感产生关联。因此,创设真实的情境,有助于学生运用自身在教读课中获得的知识、方法并调动生活经验去体会和感知自读课文本,在自主学习实践中培养语文学习能力。

比如在教授统编教材六年级下册《我的伯父鲁迅先生》一课时,可以创设如下真实情境:同学们,九月份我们将对班级进行重新布置,将教室改造成“鲁迅纪念馆”。沈老师是“鲁迅纪念馆”的顾问与策划,纪念馆的各个栏目目前正

在火热招标中,目前已中标三大项目提案,让我们一起去看看吧!开学布置班级,是学生再熟悉不过的生活情境。将班级布置与语文学习结合起来,通过设计鲁迅纪念馆系列活动,让学生在搜集资料、设计鲁迅人物名片的过程中初步感知鲁迅形象;比较阅读《我的伯父鲁迅先生》《回忆鲁迅先生》《一面》和《怀鲁迅》,以“鲁迅故事会”的方式进一步比较分析人物形象;探析几篇文章的写法,感知作者情感,完成“鲁迅正名墙”,真正读懂鲁迅。通过新颖、真实的情境的任務设计,激发学生学习的兴趣,让学生的自主阅读更有抓手,在情境中完成整体的项目学习,为日后的生活实践积累新的经验,同时强化在教读课中所学的知识点,提高语文核心素养。

相对于“真实情境”,文学类文本更侧重“拟真情境”。情境可能是虚拟的,但是学生习得的知识、能力或解决问题的思路可以迁移到现实生活中使用。比如《花之歌》是统编教材六年级上册第一单元的一篇自读课文,《花之歌》从花的视角描画了四季更迭花开花谢的现象,在轻柔、凝练、隽永、清新的语言风格中体现了作者对人生的敏锐思考。根据单元目标,可以设计如下情境:《花之歌》开篇连用四个比喻“我是……”,构思精巧,语言清新。请你运用比喻、拟人、排比等修辞手法,展开丰富的想象,写一写你心目中的“草之歌”“树之歌”“云之歌”等。通过创设“拟真情境”,引导学生从生活中发现美、感受美,激发学生对生活的热爱和对身边事物的观察兴趣,培养学生联想、想象的能力和审美情趣。诗文中优美活泼的语言,也是学生积累、模仿的理想对象。

二、创设问题情境,体现自读课以“学生为

主体”的实质

问题情境,指教师有目的、有意识地创设各种情境,促使学生去质疑问难。布鲁纳的问题教学法也主张创设问题情境,他认为:“学习者在一定的问题情境中,经历对学习材料的亲身体验和发展过程,才是学习者最有价值的东西。”问题情境,不仅可以激发学生思维,提升学生的创造、创新能力,还可以提升学生的探究意识和质疑能力,强化学生的求知欲,帮助学生养成独立思考的习惯。

自读课的课堂实质是以学生为主。真正以学生为主体的自读课的衡量标准不是课堂上学生完成了多少任务,课堂有多么热闹,而是“本节课的思维过程是谁的?”为此,在自读课教学中,要注重利用情境提出疑问和悬念,调动学生的思考,体现自读课以“学生为主体”的实质。

(一)在情境中提出问题

通过在情境中提出问题,不但可以激发学生学习的兴趣,更有利于学生将教读课的学习方法迁移运用到自读课学习中,实现思维能力的提升。

上海市特级教师步根海的《青山不老》教学实录中有这一导入片段:

师:今天我们一起来学习《青山不老》(板书),照理来说这是一篇自读课文,自己阅读的文章。我看大家刚才已经看了,那么你在看的时候是否已经思考过了,我们今天来读这样的一篇自读课文,核心要解决的问题是什么?你说。

生:读这篇课文我们至少要知道它讲了些什么内容以及这篇课文中主要讲的人物。

师:这是我们读一般的文章都需要解决的问题。像我们读《青山不老》这样的课文核心要解

决什么?比如你说内容、人物。就内容来说,核心要解决什么问题?

生:还要读懂青山不老是什么意思?

师:光知道意思还不够,你这样理解的理由是什么?那么理解了这个意思,能阐述理由了,那么事件也好、人物也好,不都解决了吗?是吧?请坐。首先从字面意思来看,“青山”不用解释,这个“老”是什么意思?这是字面意思,不是它的含义的理解啊。字面意思是什么?你说。

生:我觉得这个字的意思是不会变老。

师:嗯,不会变老、不会衰老,大体可以的。不会改变的,青山永远保存着它青春的活力,保存着它的绿意,延续着它的生命,是这个意思哇?当然“青山不老”中的“老”在文章中内涵可能更丰富,我们恐怕一下子回答不了。因此我们一起来研讨,在研讨的过程中一起来解决这个问题。

在这个导入片段中,步老师让学生思考阅读这样一篇自读课文,要解决的核心问题是什么。学生有了前面课文学习的基础,不难想到课文要解决的核心问题是:题目《青山不老》的含义是什么?步老师再继续追问“青山不老”的字面意思是什么,学生也能回答出来,那么自然而然引出接下来要思考的“青山不老”的深层含义是什么。这一连串的问题都是由学生的发言自然引出,学生会联系以往的阅读经验进行主动思考,极大地激活了学生的思维。

(二)在情境中揭示矛盾

教学中引发学生的认知冲突可以加深学生对文章情感逻辑、审美价值、文章意义的深度思考,加强其对文章本质的理解。

比如在教授统编教材六年级上册《小站》一课时,笔者引导学生从文章标题入手,关注课文

旁边的旁批“小站之小表现在什么地方？”这个问题大多数学生能够找到答案,学习能力较低的同学能找到这个小站的规模小、地理位置偏远,而学习能力较高的同学还能够找到小站不引人注意。在此基础上,笔者趁势抛出第二个问题,请同学们再读课文,找到小站的其他特点,并用“小站虽然小,但是_____。”的句式来回答。学生在仔细阅读文章之后就会发现,小站还有“色彩搭配和谐”“布局统一”“动静结合”等特点,而这些都是小站工作人员精心设计的。在这个阅读任务中,学生的阅读不再停留在文章表面,而是打开了思路,找到全新的视角,初步触摸到了文本的脉络。在第三个任务中,笔者继续引导学生思考:为什么这个小站这么小,小站的工作人员还要精心设计呢?小站看似矛盾的两个特点,恰恰体现了小站工作人员对工作的认真负责,对生活的热爱,解决这个问题就是学生体会文章主旨的关键所在。教学中,教师通过揭示文章的矛盾之处,引发学生深度思考,从而提升学生的阅读能力。

三、创设复杂情境,整合自读课学习任务

复杂情境指的是具有复杂的信息、资源,蕴含多种任务目标的学习情境。它需要学生识别、分析、提炼情境中的关键因素,发现并设计解决问题的路径,调动多种能力参与。在自读课教学中,教师往往采用任务驱动式的教学策略,这些学习任务往往融合听、说、读、写,通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等活动,整体提升学生的语文素养。需要教师尽可能将分散的任务整合起来,设计一个复杂的情境,让其他学习元素围绕主线有序展开。

比如教授统编教材七年级下册自读课文

《一棵小桃树》时,为了让学生整体把握文章,感悟“我”对小桃树的情感,教师可以创设如下情境:这是一棵平凡的小桃树,却又是一棵不寻常的小桃树,作者借其抒发了真挚的、深沉的感情,文章第一句却说“终没有(为小桃树)写就一个字来”。读完全文,如果作者为小桃树写一个字,会是哪个字?在这个复杂情境中,学生需要整体把握文中的“我”对小桃树的情感,学会用精炼的语言来概括,锻炼学生的口头表达能力,整合多项语文学习能力。

综上所述,自读课教学的情境创设一是要真实而富有意义的,即要与社会生活、与学生的真实生活发生关联,贴近学生既有的生活经验的;二是要引导学生质疑问难,引导学生深层思考的;三是要整合分散的任务,训练学生综合性的语文实践活动。创设情境是自读课教学的有效策略,也是核心素养教育所必需的,需要全体语文老师在不断实践中开启自读课教学的新境界。

参考文献:

- [1]朱巧.核心素养下初中语文情境教学的探究[J].教师教育,2021(16):120.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2022:45.
- [3]周静.初中语文情境教学研究[D].上海:华东师范大学,2009:21.

(文字编辑:张怡菁)



挖掘插图价值 提升语文素养

——浅谈小学低段语文课本插图在课堂教学中的运用

奉贤区明德外国语小学 范倩

摘要:统编版小学语文课本中的插图直观形象,内容丰富多彩。不仅对应教材内容,还顺应学生的思维特质,蕴藏着丰富的育人资源。第一学段的小学生思维还停留在形象思维阶段,对可视化的内容十分敏感。在新课程标准实施背景下的语文课堂教学中,教师要深入挖掘教材插图的价值,创设有效情境以激发学生的学习兴趣,分层有序锤炼来丰富学生认知储备,链接生活实际来延伸交际情境,丰富学习途径不断提高学生语文核心素养。

关键词:小学语文 核心素养 课本插图

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)明确指出,要立足学生核心素养的发展,充分发挥语文学科的育人功能。第一学段语文课本中的插图是课程学习的主角。此阶段学生正处于形象思维阶段。依托“插图”教学,可调动学生多重感官,帮助学生理解学习内容、把握所学重点,发挥想象能力,激活审美情趣。在核心素养和读图的背景下,教师如何有效运用插图培养第一学段小学生的核心素养,如何正确认识核心素养下教材插图的价值成为语文教学的重要部分。

低年级语文教材插图主要由水彩画、水墨画、漫画和摄影图四大类别构成,画面充满童趣,带有浓厚的生活化色彩,巧妙融入各种动植物形

象,如花鸟鱼虫等,让学生在感受美、欣赏美、理解美中,形成健康的文学审美情趣。插图由点及面,为学生“听说读写”技能养成提供支架。教师在开展教学活动时,可启发式地设疑问难训练学生的思维,引导学生积极主动发现文本及插图之间的联系,借助媒介表达见闻感受,养成积极观察、感知生活的习惯,促进语言积累和运用能力。

一、基于学生特点,创设课堂情境

爱因斯坦说过:“兴趣和爱好是获取知识的动力。”第一学段的小学生性格活泼,对新鲜的事物充满好奇心。笔者发现每次分发新书,学生会先对教材中的插图进行翻阅,分享交流。相较于语言文字,插图更容易吸引小学生的注意力。

因此,在开展语文教学活动时,教师应充分结合小学生的成长和学习特点,依托“插图”创设与教学内容相适应的具体场景,营造良好课堂教学氛围,激发学生学习兴趣。

执教一年级上册《大小多少》这一课时,笔者在课堂导入时借助课文插图,巧设情境,将几幅插图串联起来,设置带领学生参观小男孩东东老家的情境。再引导学生仔细观察图片,说一说在东东家看到了哪些景物。相机出示黄牛和猫、鸭子和鸟、苹果和枣、杏子和桃四组课文插图。第一小节的配图是一头大大的黄牛和一只小小的猫,通过仔细观察对比牛和猫的体形,理解“大”和“小”。顺着情境,在小男孩东东的老家,又看到了一群鸭子和一只鸟,引导学生理解“多”和“少”。课堂上,学生的注意力始终被色彩鲜明、生动形象的插图所吸引,仿佛正置身于“冬冬的老家”,对课文内容形成了初步感知。

再以一年级上册《青蛙写诗》课文为例,本文主要是帮助一年级学生认识三种常用标点符号,即逗号、句号、省略号。笔者依托插图创设池塘里小青蛙在写诗,其他景物来帮忙的情境。课本插图将小蝌蚪、一个水泡泡及一串水珠的具体形象呈现于孩子眼前,把枯燥的标点符号学习变得生动有趣。

二、分层有序训练,充实认知储备

对于小学低段学生来说,语文知识储备和认知能力有限,完整表达对他们来说有一定难度。教学中,教师需分层进行坡度教学,利用插图及文本提示支架,有序帮助学生充实认知储备,为日后的口语表达做铺垫。

(一)依托插图,以“识字”促词汇积累

依托课本插图,学生可直观比对象形字、指事字、会意字与现代汉字的相似之处。识字是语

文表达的“拐杖”。只有拄好这根“拐杖”,才能为以后的口语表达打下扎实的基础。

执教一年级上册识字《日月水火》这一课时,笔者引导学生仔细观察课文插图,通过竞猜的比赛方式,一一对应学习“日、月、水、火、山、石、田、禾”几个象形字,让学生逐步养成借助插图识字的意识。

(二)依托插图,以“拼读”奠表达基础

汉语拼音是协助小学生识字、阅读、学习普通话的有效途径。依托插图,助力小学生将陌生的拼音字母化为形象生动的“推箱子”游戏,为日后的自信表达奠定坚实的基础。

如进行一年级上册拼音《bpmf》一课教学时,教材中分别呈现了“猪八戒拿着数字8、小白兔拔萝卜、靶场、大坝”等场景,引导学生依托教材插图,结合生活语境,说一说图中出示了哪些元素,再从学生所表达的话语中提炼出关键音节“ba”,引导学生进行拼读,有效落实拼音拼读和四个声调的学习。

(三)依托插图,以“词句”铺口语基石

学生逐步从字到词、从词到句的语言训练,是小学低段语文训练的必经途径。依托课文插图,积累关键字词,由词成句,引导学生用所学的关键字词进行表达。

以一年级下册《端午粽》课文为例,笔者依托课文插图,引导学生认真观察粽子,从中提出制作粽子所需的材料,积累“青青的箬竹叶、白白的糯米、红红的枣”等短词。再借助颜色丰富的插图,将短词串联,引导学生尝试说出作者描写粽子是“先写……再写……最后写……”。插图可以直观地帮助学生理解文本,明白作者“由外向内”的写作顺序。最后引导学生尝试用自己的话来说一说外婆包粽子的过程,逐步提高学

生的口语表达能力。

三、丰富学习途径,提升创意表达

在“新课标”中,“文学阅读与创意表达”的学习内容呈现不同学段的特点。义务教育阶段在“文学阅读”的基础上,特别突出“创意表达”,倡导学生自主、创新地表达真情实感和个性体验,积极分享,乐于交流,养成热爱文学阅读、自主交流研讨的好习惯。根据“新课标”要求,结合班级学情,对于如何利用教材插图、分层有序锤炼学生的语言表达能力,笔者有以下几点思考。

(一)搭建表达支架,阶梯练习复述

学生在积累了一定的字词后,造句能力也随之提升。教师可将课文内容分成几个片段,再将片段所对应的插图按照顺序一一展现给学生,加以关键词点拨,推动他们课文复述能力。

以二年级上册《狐狸分奶酪》为例,课本展现了一幅生动的童话插图。在整体感知全文后,笔者借助图片及填空提示,让学生完整复述课本内容:“_____和_____在路上捡到了_____。可是,他们不知道_____,开始拌起嘴来,狐狸主动提出_____,却把奶酪_____。”有插图以及文本填空作为复述支架,学生就能简单复述整个故事的内容了。

针对复述能力较强的孩子,笔者逐次引导学生把握课文主要内容,抓住文中主人公的一系列动词“捡、掰、嚷、瞧”,根据插图和重点词句讲一讲、甚至演一演故事的大致内容。

(二)结合插图情境,激发想象创作

生动形象、色彩鲜明的课本插图能够调动小学生的思维,引导小学生进行情境的联想和想象。教师可借助学生这一特点,让其自主观察课本图片,促进其认知,巧妙提升想象力,激发自由

创作的意愿。

以二年级上册《小猴子下山》为例,课后,笔者结合练习册习题,引导学生展开想象说话。利用插图创设情境,激发学生说话意愿,围绕“小猴子第二次下山会看到什么呢?结果又会是怎样的?”加上小猴子语言、神态、心理活动的描写,进行合理的想象和表达。小学生的精神世界丰富多彩,想象创作能力的培养对于提升学生语文素养有至关重要的影响。

再以二年级上册《黄山奇石》为例,课文配有真实的黄山“猴子观海、仙桃石、仙人指路”等奇石的插画。教师要为学生提供更多的课堂自我表达机会,引导学生大胆发言。教师还可引导学生发挥想象,巧妙运用课文中所学的相关修辞手法,任选其中一幅图片进行写话,为日后的习作学习打下良好基础。

(三)联系文本情感,鼓励个性表达

统编语文教材中的主题图是很好的情感教育载体,教师要结合文本真正理解图中信息,在引导学生深入感知与理解文本内容的基础上,帮助学生体会文本情感,进行个性表达。表达的方式不仅仅只是“说”,还可以尝试用“演一演、唱一唱、朗诵”等不同的个性化表达方式,促进学生情感升华。

如一年级上册《悯农》一诗中的插图是一位皮肤黝黑、赤着脚、衣着简单、瘦弱的农民在烈日下一边擦汗,一边除草。教师引导学生仔细观察课文插图,学生轻而易举地发现图片展现了农民伯伯在田间辛勤劳作,头上滴落下豆大的汗珠。不用教师过多解释,学生就能理解本诗的中心主旨,润物无声中实现语文学科“以文化人”的效果。联系文本情感,笔者鼓励学生尝试将“诗”唱成“歌”,演一演农民在田间辛(下转第34页)

基于“核心素养”培养初中生数学建模能力的实践研究

奉贤区庄行学校 陈晓凤

摘要:近年来,“培养创新意识,注重实际应用,着眼考察能力”已成为中学数学考试出题的主旋律。尽管应用数学的题型层次已经降低,但得分仍然比其他题目低得多,原因之一就是数学的运用和构建数学模型的能力不足。数学建模是数学学科六大核心素养之一,可以培养学生的数学思维和数学应用能力。本研究有望强化数学建模的概念,提高学生构建数学模型的能力,培养学生应用数学的意识,让学生感受数学建模思想,利用数学模型提高学生解决实际问题的能力。

关键词:核心素养 数学建模 数学模型

《义务教育数学课程标准(2022年版)》在“课程性质”中明确指出:“数学在形成人的理性思维、科学精神和促进个人智力发展中发挥着不可替代的作用。数学素养是现代社会每一个公民应当具备的基本素养。”数学建模是数学核心素养之一。数学建模可以培养学生的数学思维和应用能力。教师应加强学生对数学建模的理解,引导学生通过独立思考进行建模,同时在课堂上提供相应活动,以培养学生建模能力,加强学生基本数学素养。

一、对核心概念的界定

数学能力的培养和提高是素质教育的关键因素之一。在2011年基础教育课程改革之前,数学教育主要聚焦于培养学生的计算、逻辑和空间想象能力。随着社会的发展和进步,人们也开

始重视数学建模能力的培养,很多学者对“数学建模能力”进行了研究。

苏州大学数学科学研究所徐稼红教授认为:“从本质上讲,数学建模能力相当于分析和解决实际问题的能力”。学者吴长江对数学建模能力作进一步细化,指出“数学建模能力是指将实际问题数学化,构建适当合理的数学模型,将得到的数学方案与原问题进行置换、验证,最终解决实际问题的能力”。还有学者认为,数学建模能力是指在现实生活中运用数学知识,从数学角度提出问题,用数学思维方法进行分析,并用数学术语表达,构建模型的能力。

基于以往对中国数学建模能力内涵的理解,本研究将数学建模能力定义为:能够分析实际问题的主要特征和关键关系,利用数学工具抽象和

概括出数学关系和框架结构,用数学方法解决问题,在实践中验证,最后在任何情况下解决问题的能力。

二、初中学生数学建模能力困境分析

在几年的教育实践中,笔者通过实地调研和深入分析,研究得出中小学生学习数学建模能力明显不足的主要原因。

1. 心理障碍

小学低年级的算术问题主要是加、减、乘、除,学生通常可以通过认真仔细做题得到高分。然而到了高年级,当应用题被引入时,一些学生对应用题的理解有限,对应用题产生畏惧心理,成绩开始大幅下降。对解决实际问题缺乏信心的不良心理直接影响学生在初中阶段运用建模思想解决应用问题的能力。

2. 难以找到隐含条件

应用问题涉及复杂场景,重要特征被其他不相关元素所掩盖。寻找隐含条件以及数量关系中的等量关系变得困难,从而难以列出方程(组)或者函数关系。

3. 不明确的数量关系

用方程解决应用问题的关键之一是找到已知量和未知量之间的数量关系,但有些学生不了解基本量之间的数量关系,如多、少、倍、分、快、慢等,这对他们正确解决问题有一定影响。

4. 设未知数时缺乏灵活性

在用方程解决应用问题时,学生习惯于直接设置未知数,即随心所欲。但在一些复杂问题中,通过设置未知数来寻找直接关系,不仅复杂,且难以表示所涉及的数量,无法用建模思路来解决实际问题。

5. 思维方式的局限

小学的应用问题相对简单,可以用常见的算

术方法直接写成算式。初中阶段的应用问题更加抽象复杂,因此很难快速和直接写出方程式,需要使用数学建模来解决这些问题,从而列出方程(组)、不等式或函数,合理设置未知数,寻找变量和常数之间的关系。换句话说,是小学里算术方法的习惯阻碍了用建模思想来解决应用问题的思维。

6. 缺少生活经验

当代学生普遍缺乏生活常识和对应用问题术语的理解,妨碍了他们研究问题,导致他们无法解决问题或在解决问题时出现错误。例如循环淘汰赛、股市收盘价、交通工具时速等等,许多学生不熟悉这些概念,可能影响了他们建立模型的能力。

在数学教育中建立数学模型的想法正在深入人心。培养学生的数学建模能力,有助于在学生熟悉的情境中引入数学问题,建立数学与生活、生产的密切联系,激发学生学习数学的兴趣,进一步培养学生数学应用意识。有助于提高学生自主学习能力,培养学生创新意识和分析、解决实际问题的能力,这也是新课程和数学教育改革的目标。

三、教师在培养初中学生“数学建模”能力过程中的作用

首先,教师应该是中学生数学建模的引导者。通过对成绩优异、薄弱和中等学生进行数学建模能力调研,分析后发现数学成绩较好的学生在数学建模的理解、态度和能力方面表现更好。这表明,如果没有对数学基础知识的良好理解,数学建模能力就无法得到提高。只有很好地理解了数学的基础知识和性质,学生才能有效运用数学知识,在面对实际问题时灵活流畅地思考数学建模,获得建模问题的解决方案。教师在数学

教育中要引导学生通过更多实例了解基础知识的基本特征,提供必要的情境练习,使学生对所学数学知识在现实生活中的应用有所认识。关于数学建模的教学方法选择,大多数学生喜欢教师引导的小组讨论,一些学生喜欢小组自主讨论和调查,较少学生喜欢教师直接讲解。此外,当老师讲解建模问题时,大多数学生倾向于慢慢思考,逐步理解,大多数学生喜欢先听讲后练习,较少学生喜欢老师一直在讲。因此,针对学生对教师教学方法的倾向性,教师应采取多种教学方法,保证直接讲解与小组探索相结合,根据学生反应调整教学速度,根据实际情况将讲授与练习相结合,有效激发学生对数学模型的学习热情。

其次,教师应该是中学生数学建模能力培养的实施者。在调查中,教师们表示他们对实施数学建模教学有很多想法,但在实施过程中仍有很多困难:首先,由于中学教学和考试的压力,学生没有太多时间进行数学建模活动,而且有限的课意味着数学建模的理念只能在课堂上部分地被灌输。对此,笔者认为在数学教学评估中,考察了基本问题的数学知识后,可以尝试通过建模类问题来进行数学教学和现实生活。

四、培养初中学生“数学建模”能力的途径

(一)借助多元活动加强学生转化问题与分析问题能力

在利用数学模型分析和解决实际数学问题时,不仅要看学生的理解能力,还要看学生对问题的转化和分析能力。因为数学建模的过程是知识数学化的过程,也是提升学生思维的过程。模型的抽象性是显而易见的,教师需要开展一系列活动,引导学生多层次地分析问题。例如,对最值求解的函数问题分析是一个分析动态变化问题的过程,需要从多个层面进行重复分析,这

样才能分析出每一种情况。要从多个性质进行分析,如 $K > 0, K < 0, b > 0, b = 0, b < 0$ 等,这样才能使学生准确理解每种情况。

(二)教会学生借助熟悉的物体类比构建数学模型

几何是初中学习的一个重要组成部分,研究几何问题的方法多种多样,包括一些定理或一些基本公理。例如,有些学生知道三角形的内角之和是 180° ,四边形的内角之和是 360° ,但当他们在八年级多边形章节中试图找出 n 个角的内角之和时,他们的空间想象力没有跟上,计算速度很慢。此时,教师可以利用学生生活中熟悉的东西使问题更加具体化,如三角形,它不仅测量,而且可以演绎推理证明。利用平行线的特性,学生可以证明三角形的内角之和。有了这个基础,学生可以很容易地证明多边形的内角之和,方法是将多边形分成三角形,再将三角形乘以 180 度,即多边形的度数,从而理解并掌握相关的知识点。

(三)指导学生针对问题提出假设并构建数学模型

在某些情况下,数学问题的结果并不明确,教师需要不断引导学生提出假设。只有在学生分析了每个假设的情况,逐一排除,并克服了许多“障碍”之后,真正的结果才会出现。这种分析问题的方法需要高级的假设技能,教师需要根据问题的含义,引导学生构建各种模型,并逐一进行分析。例如,在一个六年级盈亏应用问题中,某家商店以每件 70 元的价格出售两件衣服,一件盈利 25%,另一件亏损 25%。出售这两件衣服的总利润是亏损还是盈利?教师应引导学生做出假设。第一个假设是:一件衣服的进价是 x 元,卖了 70 元,售后的利润是 30%,这件衣服

的利润是多少;第二个假设是:一件衣服的进价是 y 元,卖了 70 元,售后的损失是 30%,这件衣服的利润是多少?在盈亏问题的数学建模教学中,教师首先要对背景问题进行分析,将其分解成两个小问题降低教学起点,让所有学生从课堂教学开始就真正进入活动。假设是解决初中数学问题的一种严格而有效的手段,对培养学生的数学建模思维极为有利。

(四)通过“再创造”积极培养初中生的数学建模能力

创新是整个社会发展的一个重要主题。在中学数学教育中,教师要顺应时代发展,鼓励中学生的创新意识和创新能力,引导他们进行自主研究,体验解决问题方法的多样性,尝试通过建立不同的数学模型解决实际问题。著名的数学教育家费力塔尔表示,再创造是学习数学的唯一途径。这是因为只有通过发现和创造才能学习

(上接第 30 页)勤劳作的画面,丰富了学生的个性表达。

(四)链接生活实际,延伸交际情境

执教一年级上册口语交际《用多大的声音》时,笔者通过多媒体呈现了教材中的三幅插图,请学生借助插图及气泡提示语,猜一猜图中说话的场景在哪里?再引导学生静心思考:在这样的环境中应该怎么与他人交谈?为什么呢?学生结合生活实际进行回答,了解到在不同的生活场景下需要用不同的声音交流。利用插图链接生活实际,不仅能训练学生的口语表达,还能训练学生的逻辑思维,从而提高其人际交往能力。

综上所述,小学语文教材中插图的运用是提升学生语文核心素养的重要载体。教师要在新课程改革要求下深入挖掘文本插图价值,彰显插

真正的数学,获得知识、经验和能力。由于传统的直接向学生传授知识的方法无异于隐形教育,不能培养学生的思考能力和学习欲望,因此,教师的作用是寓教于乐,鼓励学生创新和创造,让他们自己去发现、思考、概括、分析和解决问题。例如,讲到平方差公式时,教师让学生探索如何找到平方差公式的推导过程,在课前要做一定程度的准备,在课上与其他学生分享,表扬他们的创新。

由于数学建模对教师和中学生都有很大的影响,教师需要充分调动学生的自主学习能力,增加学生参与、独立思考和处理问题的机会。这样一来,不仅可以培养学生的创造力,还可以帮助学生在数学建模方面获得更多解决问题的经验,对学生的素质提升乃至整个国家的发展都非常有利。

(文字编辑:张怡菁)

图效能,丰富语文课堂教学内容,提升课堂趣味性,促进小学生语文核心素养培养,为学生今后的语文学习和发展奠定良好基础。

参考文献:

- [1] 戚慧玲.巧用插图,让低年段语文学习更高效[J].小学教学参考,2016(16):55.
- [2] 黄小佳.以“图”促学,借“图”点睛——浅谈小学语文课文插图的有效利用[J].七彩语文(教师论坛),2020(10):26—28.
- [3] 刘蓁.教材插图在初中语文教学中的应用研究[D].山东师范大学,2022.

(文字编辑:张怡菁)

理解概念本质,发展核心素养

——基于 APOS 理论的“全等三角形的概念”的教学实践

上海师范大学附属奉贤实验中学 卫子逸

摘要: 数学概念具有抽象性、发展性、生成性等特点,而七年级学生认知的思维水平有限,决定了他们在学习过程中对数学概念的理解总是停留在表层。笔者基于 APOS 理论开展“全等三角形的概念”的教学,通过四个阶段帮助学生理解全等三角形这一概念的本质内涵,培养学生的数学核心素养。

关键词: APOS 理论 全等三角形 教学设计

一、“全等三角形的概念”的教材背景

“全等三角形的概念与性质”是沪教版七年级第二册第十四章第 2 节“全等三角形”的第 1 课时。本节课是一堂几何新授课,重点探讨了全等形的概念以及全等三角形的有关概念、表示方法、对应元素及其性质。三角形是基本的几何图形之一,理解和掌握全等三角形的相关概念与性质是进一步学习全等三角形的判定和应用的基础,同时全等三角形的相关知识也是证明角相等、线段相等的重要依据。

原版教材在“观察”环节中,提供了在“方格”背景下的两个图形,要求判断它们通过基本运动后形状和大小是否相同。此外,教材还要求通过“想一想”直观想象每组图形中的一个图形经过怎样的运动才能与另一个图形重合,从而形

成全等形的概念。在这个过程中,学生可以感知对应顶点、对应边和对应角的含义。

二、基于 APOS 理论的概念教学的价值

数学概念是人类思维对现实世界中数量关系和空间形式的深入理解和表述,是一种高度抽象的思维形式。在初中的数学教育中,普遍存在一种“重结论、轻过程”的现象,即学生在没有充分理解概念本质的情况下,被迫进行大量的重复性解题训练,这不仅消耗了大量的时间和精力,而且仍无法达到对概念的本质性理解。

建构主义理论认为,学生并非是被动接受信息的容器,而是主动探索、发现知识的主体。以建构主义为基础,美国的杜宾斯基等人提出了针对学生数学概念学习的 APOS 理论。该理论不仅揭示了数学概念建构的层次和过程,还明确了

概念建构成功的结果,从而揭示了数学概念学习的本质。APOS 理论将数学概念的建立分为四个阶段:操作(action)、过程(process)、对象(object)和图示(scheme)。这四个阶段循序渐进,逐步升华,经过操作提炼、发展概括,帮助学生深入理解概念,弄清概念的本质,并熟练应用概念,找到知识间的相互关系,建立自己的知识体系。教师可依据 APOS 理论制定教学目标和教学策略,安排教学活动,评价概念学习的结果,从而提高概念教学的效益。

三、基于 APOS 理论的教学设计与实施

(一) 教学目标

通过图形的运动和叠合,学生经历全等形概念的形成过程,理解全等形的概念,能运用全等形的概念来解释两个三角形全等;学生理解两个全等三角形的对应顶点、对应边、对应角的含义,会用符号表示两个三角形全等,初步掌握全等三

角形的性质。此外,学生在观察图形变换以及实际操作的过程中发展空间观念,培养几何直觉,感受数学的美。

(二) 教学策略

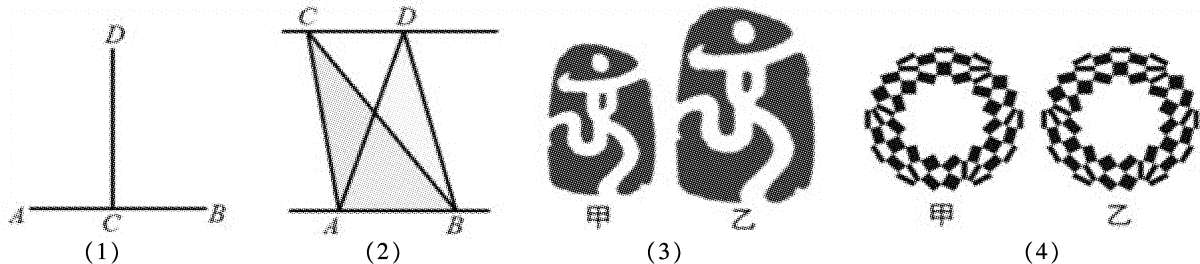
1. 问题化教学:教师通过启发性、探索性、层次性的问题来引发和驱动学生思考情境或问题。过程中的生生互动、师生互动以及与课本的互动帮助学生建构“全等三角形”的概念。

2. 活动化教学:教师通过多元实践活动让学生感知和理解一个新的数学概念。学生经历从片面到全面,从模糊到清晰,从表象联系到本质联系,最终形成“全等三角形”的完整概念。

(三) 教学过程

1. 创设情境,激发兴趣(操作阶段:概念的引入)

观察以下各组图形,并回答问题:



师:图(1)中线段 AB 和线段 CD 有什么关系吗?

生 1:相等。因为通过测量,它们的长度相等。

师:很好!线段的相等可以通过线段的长度来描述。图(2)中 $\triangle ABC$ 和 $\triangle ABD$ 有什么关系吗?

生 2:当直线 AB 和直线 CD 平行时, $\triangle ABC$ 和 $\triangle ABD$ 的面积相等。

师:说得对!图(3)中两个北京奥运会的会

徽有什么关系?

生 3:它们形状相同,但是大小明显不相等。

师:观察得很仔细,描述得很准确。那么图(4)中两个东京奥运会的会徽又有什么关系呢?

生 4:它们的形状和大小完全相同。

师:今天我们就来学习像这样“形状和大小完全相同”的两个图形。

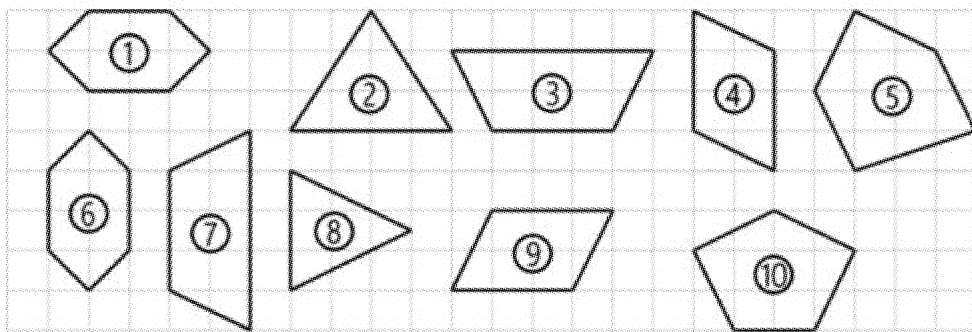
设计意图:通过对已学的几何图形及生活中不同图形的观察和思考,让学生感知形状和大小完全相同的两个图形,引发学生认知上的冲突,

激发他们的探究欲望,为全等形的概念形成提供思维基础。

2. 师生互动,建构概念(过程阶段:概念的

初建)

(1)观察:下面的图形中,形状和大小完全相同的图形有哪几对?



师:观察下面图形,形状大小完全相同的图形有哪几对?

生 1:①和⑥,③和⑦,还有④和⑨。

(全班学生点头示意,这个结论正确。)

师:请问你是如何进行判断的?

生 1:在方格图中可以看出,比如①和⑥它们的每一条边的长度是相等的,角的度数也是一样。

师:“方格”的背景有利于大家观察和想象,那么如果没有方格图,你还可以用其他的方法进行判断吗?

(教师点击课件,消去问题中“方格”的背景。)

生 2:我们可以把①和⑥放到一起,看看能

不能重合,能重合说明形状和大小完全相同。

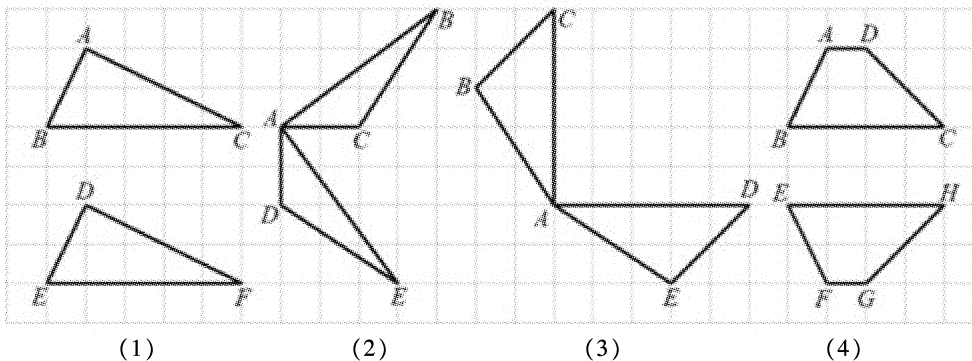
师:那么如何把①和⑥放到一起呢?

生 3:可以运用我们学过的“图形的运动”的知识,图形基本运动不会改变形状和大小。①和⑥先平移再旋转就可以重合了。

(教师利用几何画板演示形状大小完全相同的图形通过运动后重合。)

设计意图:在概念引入后将生活中的图形抽象为几何图形,通过核心问题(形状和大小完全相同的图形有哪几对?)帮助学生从静态(大小和形状完全相同)到动态(能够重合)两个角度来理解和反思全等形的概念。

(2)思考:以下每组图形是不是全等形?为什么?



师:观察以下每组图形,它们是不是全等形?为什么?

生1:我认为第(1)组图形是全等形,因为它们的大小形状相同。

师:既然是全等形,那么其中一个图形可以经过怎么样的运动和另一个图形重合呢?你能具体说明吗?

生1:通过平移, $\triangle DEF$ 向上平移4个单位可以与 $\triangle ABC$ 重合。

师:你怎么看出 $\triangle DEF$ 是向上平移了4个单位?

生1:我找了点A和点D,这两个点在平移后可以重合,说明是对应点。

师:可以找其它的点吗?

生1:点B和点E,点C和点F,或者线段AB的中点和线段DE的中点。

设计意图:初步认识全等形后,结合具体图形进行操作,可以逐渐将学生的概念理解从无意识状态提升为有意识的活动。通过直观想象每组图形中的一个图形经过怎样的运动才能与另一个图形重合,学生可以进一步深化对全等三角形对应顶点、对应边、对应角含义的理解。这样的操作活动可以促进学生的思维内化和压缩,帮助他们更深入地理解全等形的概念。

3. 自主阅读,形成概念(对象阶段:概念的形成)

自行阅读课本相关内容,并在学习单上回答下列问题:

①什么是全等三角形的对应顶点、对应边、对应角?

②全等三角形用符号怎么表示?

③用符号表示两个三角形全等时,通常要注意什么?

设计意图:经历前面的概念抽象,学生独立阅读课本内容,自主学习,发挥主观能动性,深入理解概念的本质,并采用形式化的定义和符号表达这一概念。学生运用数学语言(文字语言、图形语言、符号语言)让概念成为一个稳定对象。

4. 合作探究,巩固新知(图示阶段:概念的深化)

(1)同桌两人利用手中的两个全等三角形纸片探究:



①学生1用两个全等三角形纸片拼成一个较复杂的图形,并把所拼图形的示意图画在学习单,标注相关字母;

②学生2指出学习单上的图形中的两个三角形经过怎样的运动可以重合,并用符号表示这两个三角形全等。

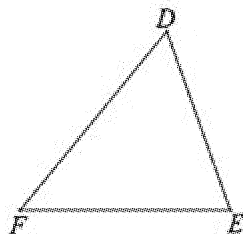
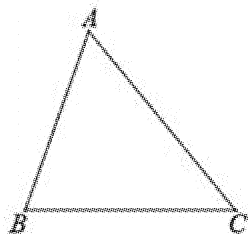
设计意图:探究复杂图形中全等三角形的有关概念和表示。通过动手操作,同伴互助,使学生经历全等变换的过程,帮助学生在较复杂的图形中提炼全等三角形概念的本质属性,将所学知识工具化、图式化、符号化,以帮助学生更好地理解和应用全等三角形的概念。

(2)思考:既然全等三角形是能够完全重合的三角形,那么全等三角形的对应边之间有什么关系?对应角之间呢?

全等三角形的性质:全等三角形对应边相等,对应角相等。

设计意图:全等三角形的性质是本节课的另一个教学目标,是由全等三角形的概念直接得出的,掌握全等三角形的性质有助于学生进一步巩固全等三角形的概念与表示,同时也能让学生更深入地理解“全等三角形概念”的内涵与外延。

(3) 例题:如图,已知 $\triangle ABC \cong \triangle DEF$, 顶点 A、B、C 分别与顶点 D、E、F 对应, $AB = 2\text{cm}$, $\angle A$



$= 60^\circ$, $\angle B = 70^\circ$, 求 DE、 $\angle D$ 、 $\angle F$ 的值。

设计意图:例题综合运用了三角形的性质以及三角形的内角和性质等相关知识进行计算求值,使学生经历一次规范且递进的演绎推理过程,深化学生对“全等三角形的概念与性质”的理解与应用。

5. 课堂小结,课后思考(图示阶段:概念的精致)

(1) 本节课你学到了什么新的知识? 能否整理成思维导图?

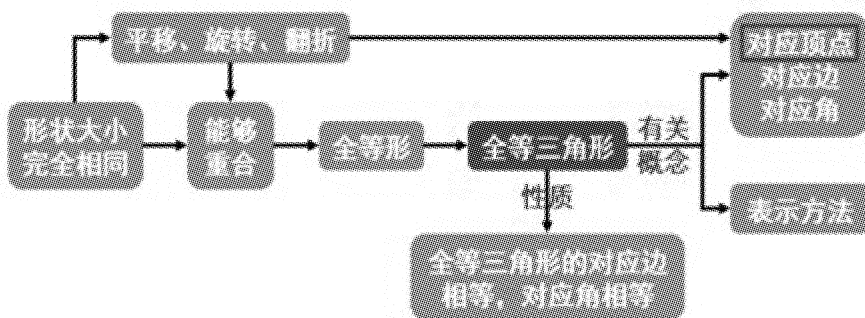


图1 师生共同完成的本课思维导图

设计意图:教师引导学生对本次课堂的学习内容进行全面且深入的梳理和总结(见图1)。从知识、方法等多个角度入手,以揭示新旧知识之间的内在联系,使学生形成综合的心理图式,并将其储存于大脑之中,以便日后能够更好地应用。

(2) 课后请你回顾和总结本节课学习“全等三角形的概念”的过程,对你的概念学习有什么帮助和启发?

设计意图:通过反思和整理研究问题的方法,让学生能够学会自主探究和学习数学概念的方法,进而提升学生的数学核心素养。

四、教学实践反思

(一) 确立适切的教学目标,使概念教学从“抽象”转向“具体”

基于 APOS 理念实施概念教学课前,教师需要对概念进行深入剖析,理解其内涵和外延,同时对学生学习能力进行分析,以便更好地确定教学目标。教师应依据初中数学学科的《课程标准》《基本要求》以及教材等的学习与要求,结合学生实际情况,设计出符合学生认知水平的教学目标,并在实际教学中始终以学生为中心,关注学生学习情况,根据学生的学习反馈,及时调整教学策略,以帮助学生更好地理解 and 掌握概念。教师不能站在自己的角度,认为三角形是学生所熟知的几何图形,或是形状和大小完全相同

的概念是易于理解的,就忽视概念建构的过程。

本节课的教学目标是以学生的“最近发展区”为基础,采用“支架式”教学策略,通过丰富、有趣的内容安排,不断激发学生的学习积极性,帮助学生理解概念的本质属性。在教学过程中,学生能够从低级阶段到高级阶段的思维活动过程中理解全等三角形的概念,并能够在具体问题中运用相关知识进行解答。不少学生能够在师生互动、生生互动、与教材互动的过程中,自主建构并形成“全等三角形”的概念。

(二)设计适当的问题,使概念初建从“封闭”转向“开放”

数学问题是每一堂课教学的基本因素,它贯穿于整个数学课堂教学,推动着课堂教学进程,对学生数学学习起着决定性的作用。设计适当的课堂教学问题,进而生成师生互动、生生互动的开放型课堂模式,引发学生之间的思维碰撞,激发学生探索数学知识的欲望,从而提升概念教学的效率。

本节课在过程阶段设计了多个核心问题,如形状和大小完全相同的图形有哪几对?这类开放式的问题让每个学生在思考中形成自己的想法,在交流和比较的过程中帮助学生根据方格从图形的边的长度和角的度数去判断两个图形的大小形状到进一步联系学习过的图形的运动的相关知识去形成概念,并抽象出概念的本质属性,使学生形成良好的知识认知结构。

(三)安排适时的活动探究,使概念深化从“讲授”转向“探索”

学生学习活动是课堂教学中不可或缺的部分。适时的活动探究可以促进学生对知识的理解与运用,发展学生实践、探究、创新能力。学生活动的关键是学生的“思维活动”,要避免过多

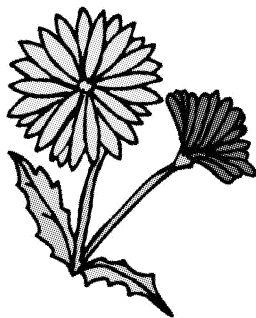
的教师讲授,充分让学生自主探究、合作学习,以丰富、有效的活动,突破学习难点,提升思维水平。

本节课在图示阶段为学生安排了多个低起点、操作性强的活动内容,如阅读课本中相关叙述和具体实例,对全等三角形的相关概念和符号表示进行了抽象化和形式化,切实帮助学生认识概念,内化知识和技能。又如以同伴合作探究形式开展的类似“布局和解密”类活动,依托实物的真实探究让每一位学生真正动起来。在培养学生的交流能力和表达能力的同时促使学生的认知向纵深递进,数学概念建构走向完整化。

参考文献:

- [1] 邱万作. 七年级第二学期数学(试用本)[M]. 上海:上海教育出版社,2019.
- [2] 李文莹. 聚焦学科核心素养的课堂教学[M]. 上海:华东师范大学出版社,2018.
- [3] 陈卫忠. 例谈 APOS 理论指导下的数学概念教学设计[J]. 初中数学教与学,2019(18): 17—19.

(文字编辑:夏漪)



核心素养视域下运用计算教学 强化小学生数学逻辑思维能力的路径探索

奉贤区泰日学校 徐春燕

摘要:《义务教育数学课程标准(2022年版)》明确提出要重视学生数学思维能力和核心素养的培养,重视数学思考和逻辑思维能力。如何在计算教学中培养小学生的逻辑思维能力,是当前数学教学面临的重要课题。本文基于核心素养视域下对计算教学中运用建立模型掌握计算规律、探究计算激发逻辑思维、培养逻辑形成数学意识、运算应用培养创新能力等方法培养学生的逻辑思维能力进行了分析,以期今后的计算教学提供借鉴与参考。

关键词:核心素养 计算能力 逻辑思维 小学数学教学

数学思维活动中,计算能力是不可或缺的表现形式,更是数学教学中的基础能力之一。在小学数学教育中,学生的计算能力被视为重要的基石,它贯穿于整个小学阶段,对数学学习产生深远影响。因此,提升小学生的计算能力不仅是小学数学教育的基本要求,更是培养学生数学素养、提高小学数学教学质量的关键环节。此外,数学学科的核心素养涵盖了数学抽象、数学建模、数学运算和数据分析四个方面。其中,逻辑思维能力作为数学核心素养的重要组成部分,在计算教学中显得尤为重要。

本文以数学核心素养为导向,激发学生数学学习兴趣,加强对小学生逻辑思维训练,以促进小学生逻辑思维的发展。在计算教学中,教师充分考虑学生的思维特点和认知规律,创新教学方法,

引导学生掌握基本的计算方法和技巧,发挥学生学习的主体作用,鼓励学生自主探究、合作交流,对所学知识进行分类和归纳,帮助学生提升逻辑思维能力。

一、数学计算教学与逻辑思维培养的内在关系

逻辑思维是指人们在认识事物的过程中借助于概念、判断、推理等思维形式能动地反映客观现实的理性认识过程。只有经过逻辑思维,人们对事物的认识才能达到对具体对象本质规律的把握,进而认识客观世界。

《义务教育数学课程标准(2022年版)》指出,数学核心素养主要包括会用数学的眼光观察世界的的能力、会用数学的思维思考世界、会用数学的语言表达现实世界三方面。其中,数学思维

就是用数学思考问题和解决问题的思维活动形式。拥有良好计算能力的学生不仅能够快速、准确进行基本的加减乘除运算,能通过观察问题、分析问题和解决问题的方法进行数字推理和数学运算,同时能确保解决问题的正确性和逻辑性,并能将数学知识灵活运用到实际生活中。

1. 逻辑思维是数学思维的基础

逻辑思维是解决数学问题的基本方式,任何数学问题的解决都离不开逻辑思维的推理和论证。因此,强化逻辑思维训练程度能够有效提高学生的问题解决能力,进而促进数学思维的发展。

2. 数学思维推进逻辑思维发展

数学作为一门严谨的学科,其解决问题的过程需要经过严密的推理和证明。数学计算能力是在头脑中进行运算和逻辑推理的能力,是培养学生思维的一种重要方式,同时也是衡量学生学习水平和掌握程度的重要指标。数学学习能够

帮助学生深化对抽象思维的理解,建立数学模型,并用逻辑推理解决实际问题。计算教学作为数学学习的起点,对于构建数学模型具有基础性作用,而运算能力是解决问题的手段。

因此,培养学生的计算能力能够教会他们如何运用数学思维去观察世界、思考世界、表达现实,从而更有效促进学生数学学科核心素养的发展和提升。

二、数学计算教学中强化逻辑思维的路径与方法

小学数学教学作为学生学习数学的起点,承担着培养学生数学思维能力的重任,对学生未来的发展具有深远影响。在小学数学教学过程中,教师首先需要帮助学生建立对数字的认知,逐步引入数学概念和计算方法,在此基础上引导学生进行实践操作和自主探索。其中,逻辑思维训练在计算教学中应得到足够的重视,因其对于提高学生的数学思维能力和问题解决能力至关重要。

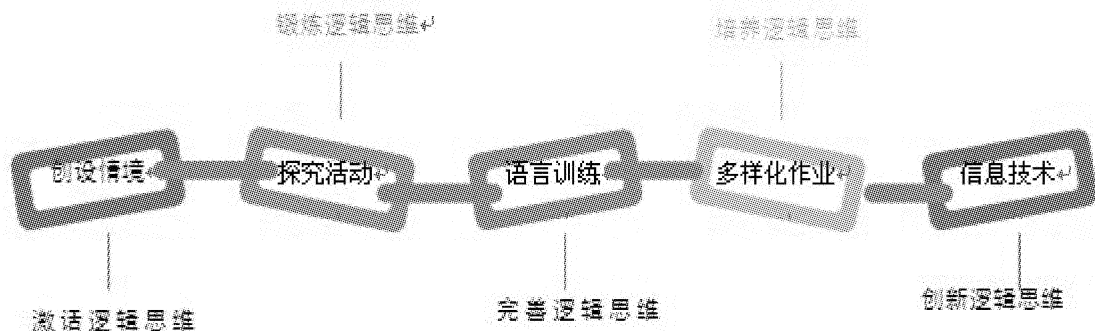


图1 数学计算教学路径与方法

1. 创设教学情境,激活逻辑思维

教师在数学计算教学中,应充分发挥学生主体性,积极引导主动参与教学过程,以便更好地提升他们的逻辑思维能力。为了实现这一目标,教师可以借助生活与数学之间的联系,创设生活化情境,帮助学生理解数字的含义和运算的意义,引导学生从实际生活的角度对计算方法进行自主思考或小组讨论,在探讨过程中激活逻

辑思维,进而掌握计算规律。

以《一位数与两位数相乘》的教学为例,教师可以先与学生交流他们喜欢的水果,以此为素材创设生活情境,调动学生的生活经验。教学中还可以借助算式“ $3 \times 12 = ?$ ”来设置生活化体验情境:小胖买了3袋水果,已知每袋水果有12个,小胖一共买了多少个水果?通过生活模拟与实际操作,引导学生思考计算过程并开展推理分

析,从而激活他们的逻辑思维,使生活情境的教学引导作用得以充分彰显。

2. 设计探究活动,锻炼逻辑思维

在小学数学教学中,教师需结合实际教学内容,精心设计教学活动,激发学生的学习热情。由于计算教学内容本身具有较强抽象性,若脱离情境和探究活动,学生难以真正掌握。因此,教师要根据实际情况,设计一些有效又有趣的探究活动,如班级小超市、班级小银行等,吸引学生主动参与并积极思考,从而在活动中锻炼逻辑思维。如在学习“混合运算”这一内容时,教师可以从学生的生活实际出发,准备水果、饮料等物品设立班级小超市。随后,让学生扮演工作人员和顾客,在买卖过程中计算物品价格,并在此基础上进行分组讨论。经过讨论,学生可以发现物品价格的计算方法。此时,教师可引导学生将所学内容应用到实际生活中,从而深化对混合运算意义的理解。

3. 注重语言训练,完善逻辑思维

思维语言是思维的载体,人们思维的结果、认识活动的成就都是通过语言表达出来的。数学语言具有特殊性,它不仅要求精确无误,还强调严密的逻辑性。为了提高学生数学语言中的逻辑思维能力,教师需要长期、有序、有效地进行规范训练。如在《认识100以内的数》中,教师采用数数训练:“小朋友,小胖现在想和大家玩一个接龙游戏,好吗?十个十个地数,从10接到100。”“两个两个地数,从2数到16。”又如教学《讲讲算算(一)》时,教师设计编题练习,让学生用“9”说一句话。学生的答案丰富多样,如“树上有4只小鸟,又飞来了5只,一共有9只小鸟”和“我有9支铅笔,其中3支是红色的,还有6支是绿色的。”这种语言描述的过程不仅帮助学生掌握了新知识,还激发了他们的想象力,拓宽了

思维空间。

4. 借助多样化作业,培养逻辑思维

作业是小学数学教学中的一个重要环节,也是学生学习过程中必不可少的一部分,它的主要功能体现在巩固知识点,强化知识运用技能和培养学生的思维能力。然而,单纯枯燥的计算练习无法激发学生的学习动力,甚至可能导致他们对数学失去兴趣。为了解决这一问题,教师可以设计更具创意的作业形式。如,根据不同的计算教学内容设计趣味型、分层型、开放型、自主型和拓展型作业等。这些作业旨在满足学生的个性化发展需求,并加强培养他们的逻辑思维,从而促进数学思维的养成。比如学习一年级上册第三单元《20以内的数及其加减法》后,教师设计了如下实践作业:让学生利用周末与父母一起去菜市场买菜,记录所购商品的价格,并在回家后进行计算,求出总共花费的金额。对于一年级学生来说,他们对加减法的认知可能仅限于简单的添加和合并。然而通过这一实践作业,学生在购物体验中能够深刻理解加法的实际意义,不仅提高了他们的计算意识,还培养了逻辑思维能力。

5. 应用信息技术,创新逻辑思维

当前,信息技术已广泛融入教育领域。它不仅在知识传授方面发挥重要作用,还对学生的创新逻辑思维培养 and 创新能力发展起到积极的推动作用。在数学教学实践中,教师可充分利用信息技术工具,帮助学生深化对数学知识的理解,解决数学问题,激发他们的创新潜能。

例如,在教授数字运算时,教师可以利用多媒体设备播放相关的视频或动画,使抽象的数学概念变得生动形象,有助于学生更好地理解数学知识。在《简易方程》教学中,教师可以通过信息技术模拟天平的晃动,引导学生寻找天平平衡的关键点,并尝试放置物品和砝码以找到平衡

点,写出等量关系,从而建立方程的数学模型和认识方程的理论意义。此外,观察天平的图片和动画演示物品重量的求解过程,可以帮助学生感受方程运算的实际应用,培养他们的逻辑思维,激发学习兴趣。此外,教师还可以利用信息技术引导学生观察生活中的数学问题,将理论知识与实际应用相结合,进一步提高学生的数学学习水平。

三、教学成效与反思

小学生学习数学的主要目的在于扎实掌握基础知识,并着重培养逻辑思维能力,以便能够更好地解决实际生活中的问题。在小学数学教学中,教师应始终以学生为主体,以培养学生逻辑思维能力为根本导向,积极探索并运用新颖的教学方法和策略,激发学生的学习热情和主动性,从而更有效地帮助他们掌握数学知识。

1. 丰富计算课堂教学的形式

通过数学计算教学的精心设计,教师将枯燥、抽象的数学课堂变得更加生动灵活,以问题主导的项目化教学能够激发学生的探索欲望,有效促进小学数学课堂教学的效果。在教师引导下,学生的数学思维得以拓展,数学学科核心素养得到显著提升。同时,这种教学方法也极大丰富了小学数学课堂的教学形式,提高了学生的课堂参与度。

2. 强化学生数学运算的能力

通过数学计算教学,教师系统教授了加减乘除的运算规则,不仅丰富了学生的数学计算模型思维,而且在实际解决数学问题及生活中的问题时,他们能够灵活运用计算能力构建合适的数学模型,进行运算,从而高效、准确地找到解决方案。这一过程强化了他们运用逻辑思维和数学思维观察世界和表达现实的能力。

3. 提高学生数学运算的应用

数学计算教学有助于学生在掌握方法的同时,更加深入地理解知识并提高应用能力。学生通过学习,不仅能掌握计算技巧,更能体会数学知识与日常生活的紧密联系,将抽象的数学概念转化为实际生活中的具体应用。这种学习与实践的良性循环,有助于学生在其他数学知识学习中,运用逻辑思维 and 实际经验,进一步提高学习效果。

在核心素养视域下,教师应当采用多种方法强化学生的逻辑思维能力,以有效提高学生的数学学习能力。因此,教师需要在教学实践中不断总结经验、发现问题并寻求解决方案,确保小学数学知识与实际生活得到有效融合。同时,利用思维导图等工具激发学生学习兴趣,引导他们主动思考、探索和创新。在教学过程中,教师应尊重学生的个性差异,给予他们充分的学习空间和自由发展空间,从而全面提高小学数学的教学质量。

参考文献:

- [1]赵潇龙. 小学数学教学中提升学生计算能力的措施分析[J]. 启迪与智慧(上), 2023, (11): 62—64.
- [2]再努尔·阿布力肯. 提高小学数学计算教学有效性的策略——以“分数加法和减法”教学为例[J]. 理科爱好者, 2023, (5): 158—160.
- [3]李媛. 提高小学生计算能力的策略研究[J]. 数理化解题研究, 2023, (29): 41—43.
- [4]侯兴颖. 基于问题驱动的小学数学教学策略——以“长方形和正方形的面积”为例[J]. 名师在线, 2023, (28): 68—70.

(文字编辑:夏琦)

从“不刷题的吴姥姥”浅谈初中物理实验教学的策略

奉贤区华亭学校 陈 健

摘 要:初中物理实验教学是物理学科中的重要组成部分,是提高学生理论知识运用能力、实践操作能力与创新思维能力的重要途径。在实施新课程标准背景下,单一刷题式或知识传授式的实验教学方式无法真正提升物理实验教学的有效性。本文以火爆全网的“不刷题的吴姥姥”为研究对象,通过比较分析其物理科普实验视频以及当前初中物理实验教学中存在的问题,提出“借”“景”“生”“情”策略,希望明确步骤清晰的实验过程,还原真实探究的实验场景,融入生活元素的实验材料,丰富魅力无穷的实验体验。以期在有意义的深度学习中对学生的物理学习以及长远发展起着积极、正面的影响。

关键词:初中物理 实验教学 策略

2023年8月3日,火爆全网的“不刷题的吴姥姥”莅临奉贤开展科普教育活动,引起了社会的广泛关注。吴姥姥,原名吴於人,是同济大学的退休物理学教授,多年来一直专注致力于青少年物理科普教育。

此次吴姥姥来奉贤开展的活动现场火爆,反响热烈,在家长和学生中引起积极共鸣。她利用生活中随处可见的工具,将一个个复杂的规律或现象通过妙趣横生的实验和通俗易懂的讲解,生动地展现给观众。好多学生都感叹“物理原来那么有趣”“物理离我们的生活那么近”“物理课还可以这样上”。综合现场的感受和通过视频学习的体会,可以说吴姥姥在选择实验器材时充

分考虑生活的实际性,设计实验内容时也格外注重趣味性。她引导学生发现问题,思考生活中的现象,从而激发他们对深层科学原理的探究欲望。

作为一名初中物理教师,不得不反思当前物理实验教学中的各种现状与问题,进一步思考如何利用学生喜闻乐见的方式引导他们围绕核心素养去探索万物深层次的规律,理解科学的奥秘,同时培养年轻一代对物理学科的好奇心以及创造性解决问题的思维和能力。

一、初中物理实验教学的意义及现状

物理是一门以实验为基础的学科,因此实验教学必不可少。初中物理需要学生具备扎实的

基础知识,而实验教学能够帮助学生更好地理解 and 掌握基础知识。实验教学既能提高学生的动手能力,同时也能激发学生的学习兴趣,自主实验的进行能最大程度地发挥学生的主观能动性,激发学生的想象力,课堂氛围也会变得轻松而活跃。

物理教学应紧密围绕物理学科核心素养展开,主要包括物理观念、科学思维、科学探究、科学态度与责任。这就要求物理课程不仅要注重知识的传授和技能的训练,更应重视培养学生学习兴趣、探究能力、创新意识以及科学态度、科学精神等方面。而实验教学能很好地培养学生的物理观念,提升学生的科学思维,增强学生的科学探究意识,有助于学生树立正确的科学态度。

或许是因为考试压力的影响,或许想节省时间加快教学进度,又或许嫌准备器材麻烦,部分教师不重视物理实验教学,认为实验与提高学生学习成绩关联度不大,能不做的实验尽量不做,一些必做的学生实验被简化成演示实验,导致学生一年中进实验室的次数寥寥无几。另外,部分教师教学方式相对死板,缺乏实验教学的趣味性,时间久了连教师自身也觉得无趣,更不要提学生了。

尽管理理化操作考的推行将实验教学提升至新高度,但部分教师过于关注若干重要实验,使得实验教学基本仍围绕理化操作考进行,应试色彩太浓。部分学校的实验器材是根据《物理学习活动卡》的基础配置进行申购的,课外拓展的数量较少且种类单一,部分器材更新换代缓慢且陈旧。教师可能因器材的限制,无法充分利用,甚至在公开课时需要向外校借用或从网上购买相关器材。这些因素导致部分学校物理课堂中

的实验教学只停留在表面,学生参与度低,无法感受到实验的乐趣,实验教学的作用未能充分发挥,也未能最大程度地激发学生学习物理的积极性。

二、初中物理实验教学的策略

本文通过对比分析吴姥姥的物理科普实验视频以及当前初中物理实验教学中存在的问题,提出了“借”“景”“生”“情”的策略,并对实验过程、实验场景、实验材料、实验体验等方面进行了具体阐述,以期为初中物理教师提供参考。

(一)“借”——借助视频拍摄,明确步骤清晰的实验过程

信息技术特别是多媒体技术在初中物理实验教学中的应用,可以使实验形式更多样,实验现象更直观,也能激发学生的学习兴趣,因此教师应合理利用多媒体技术,将它与实验教学有机结合,大大提高实验教学的效率。

在多媒体技术中,短视频的拍摄与编辑是一种非常流行的表现形式,吴姥姥的实验也大多采用这种形式,既简洁明了又生动直观。例如,用洗脸盆还原“马德堡半球实验”,吴姥姥及团队就是利用短视频将整个实验过程完美地呈现出来:他们先将两个相同的不锈钢盆底部中间用螺丝钉穿透、固定并密封,并将麻绳系在盆上,将餐巾纸点燃并放在一个盆中,迅速盖上另一个盆,并利用硅胶做的塑料环来确保器材的密封性。几位队员分两组分别向两侧拉脸盆,发现很难将其拉开。

整个实验完成后,吴姥姥还用通俗易懂的语言来解释实验现象,整个视频时长两分多钟,如此短的时间能详细地呈现实验过程并让网友了解来龙去脉,这是现场展示所完成不了的,可见

短视频的效率之高。当然,前期的器材准备、视频拍摄和编辑过程需要投入大量心血,这样的例子在吴姥姥的教学中比比皆是。

在物理实验教学中,短视频的应用在疫情期间以及现在都普遍存在。有些实验耗时较长,课堂时间有限,直接进行现场操作可能会影响教学任务的完成,如“探究不同物质的吸热本领”;有些实验存在危险性,有异味、毒性或污染性,出于安全考虑不适合让学生操作,如“托里拆利实验测大气压强”;有些实验器材准备较为繁琐,或者缺乏相关器材,如“频闪照片的原理”;有些实验现象并不明显,教师在前面演示时,后面的学生往往难以观察清楚,如“探究压力的作用效果与哪些因素有关”等。然而,通过短视频重现这些实验过程及原理,不仅可以有效节约时间,还渗透安全教育。借助暂停、放大或回放的形式,可将不明显的现象清晰地展示在学生面前,加深他们的印象。

短视频的获取途径多种多样,可以课前通过实验、拍摄等方式自行制作,也可以利用网络,在各大短视频平台搜索并下载,或者将空中课堂上的内容录屏并使用剪映等软件添加封面、主题、字幕和音乐,必要时通过调整播放速度来控制视频时长。

总之,在初中物理实验教学中,利用短视频可以更为形象直观地展示实验现象,同时增强了实验的趣味性,甚至代替部分课堂上无法完成的危险实验,进而提高物理实验教学的质量。

(二)“景”——紧扣问题情景,还原真实探究的实验场景

在初中物理实验教学中以问题导向开展教学,根据初中学生认知水平和初中物理新课标,

并结合学情创设问题情境,以问题为出发点,师生合理设计实验步骤和内容,完成任务的同时解决了实际问题和困惑。

吴姥姥的很多视频也是遵循“提出问题—设计实验—实验操作—解释现象—解决问题—实践应用”的逻辑顺序。例如,网友针对影视剧中常见的“胸口碎大石”画面提出困惑:人胸前的石板碎了,却安然无恙,这是什么原理?由于真人实验不可行,吴姥姥巧妙地设计了一个替代实验:用一袋糕饼代替人体,用几块铜板代替石板压在糕饼上,从一定高度沿竖放的长木板将秤砣落下,发现糕饼毫发无损,而不压铜板落下秤砣,结果糕饼“光荣牺牲”。接着吴姥姥将铜板直接放手上,用铁锤敲击铜板,然后拿开铜板,直接敲击手面,发现第二次手的感觉更明显,有疼痛感。显然第二个实验更贴切地还原了“胸口碎大石”的全过程,场景逼真,代入感极强。

针对实验现象,吴姥姥也做了解释:一方面垫上铜板后受力面积增大,压强变小,另一方面铜板质量很大造成铁锤得到的加速度很小,施加到手上的力就会变小,当然这涉及高中物理的内容。简单的两个小实验紧扣问题情境,解决了好多人的困惑。

通过创设问题情境开展教学的情况在平时的物理实验教学中较为常见。例如在学习比热容时,学生根据生活经验提出问题:夏季白天在海滩边走,感觉沙子很烫而海水很凉,但晚上沙子很冷海水却很暖和,是不是沙子升温或降温比水更快?为什么?带着疑问,师生遵循控制变量法设计实验:取质量相同的水和沙子,模拟海水和沙滩,用酒精灯加热让它们升高相同的温度,比较加热时间,或者加热时间相同,比较升高的

温度。实验结果表明,沙子确实升温更快。回答问题的同时,学生得出“水比沙子吸热本领更强”的结论,引出比热容概念,同时利用比热容知识和“海滩”的案例,学生成功解释“沿海地区的昼夜温差比同纬度内陆地区小”的原因。学生脑海中的知识结构变得清晰,比热容这一中考难点也被轻松突破。

实验教学不能生搬硬套,不提倡死记硬背,而应该让学生带着问题去自主设计、组织并完成实验,引导他们得出规律和结论并灵活运用。学生在解决问题的过程中获得巨大的成就感,这将会对他们的物理学习产生显著的提升效果,实现事半功倍。

(三)“生”——探寻便捷操作,融入生活元素的实验材料

生活中处处是物理,实验器材的选择上也是如此。实验器材并非一定要在实验室里寻找,生活中常见的日用品也可以作为实验器材,甚至可以自制教具,大大降低了做实验的门槛。这一点在吴姥姥的视频中得到充分展现。例如,有网友提问:“在往杯中倒热水泡茶时,无论水流朝哪个地方,都会击中杯中的桂圆,为什么?”针对这个细心网友生活中遇到的困惑,吴姥姥先用桂圆、枸杞、菊花、干红枣等材料演示泡茶过程,接着取出桂圆进行单独实验,验证了网友的说法。为了让网友看得更清楚,吴姥姥在一个大的塑料碗里装水并放入一个乒乓球进行重复实验,现象与刚刚一致。接着,吴姥姥解释了原理:流体的压强与流速有关,流速越大压强越小,所以桂圆和乒乓球会向水流(压强小)的方向移动。基于同样的原理,吴姥姥还用手提细线系着的乒乓球靠近开着的水龙头,发现水流快的话乒乓球会被

水吸过去,或者用纸搭一个纸桥立在桌上,用手挡住顶部往纸桥下吹气,发现纸桥塌了。

根据实验现象和原理,吴姥姥列举了该原理在生活中的实际应用,例如在等地铁时应站在安全线以外,否则火车高速经过时可能会产生危险,被火车“吸”进去。吴姥姥通过使用日常物品进行实验,用通俗易懂的语言解释现象,将复杂的物理规律简单化并活学活用,好多网友感叹:“原来物理那么有趣,而且就在我们身边”。

在物理课堂中,许多器材也可以从生活中获取。例如在“探究液体内部压强的特点”时,教师可以让学生自备一些用过的塑料瓶,家里或教室里这些矿泉水或饮料瓶有很多,也是一种废物再利用。此外,学生准备一次性纸杯和盆等器材,教师则提供锥子、橡皮膜、U形管压强计等器材,这样就可以丰富整节课的实验内容。在学习“机械运动 参照物”时,可以用纸条、橡皮或硬币等常见物品,通过在课桌上快速和慢速地抽动纸条,学生分析橡皮或硬币相对于桌面和纸条的运动情况。这些器材非常贴近生活,教师也不需要专门准备。

实验教学应该注重从生活中取材,整合教学材料和资源,引导学生发现物理与生活的紧密联系。教师应该践行“物理来源于生活又服务于生活”的理念,引导学生运用所学物理知识解决生活中的实际问题。这样不仅可以增强学生的学习兴趣 and 动力,还可以提高他们的实践能力和创新精神。

(四)“情”——激发创新热情,丰富魅力无穷的实验体验

初中物理实验教学能够培养学生的创新思维能力,点燃学生的探究激情。在实验教学中,

教师可引导学生利用学过的知识进行创新,通过知识迁移的形式发展创新思维,为学生掌握物理知识、学好物理课程保驾护航。

以“滑动摩擦力和接触面积真的没有关系吗”这一问题为例,吴姥姥和学生们开展讨论。根据学过的知识,滑动摩擦力只与压力和接触面的粗糙程度有关,压力越大,接触面越粗糙,滑动摩擦力就越大。在以往的实验中,教师通常将同一木块分别平放、竖放在水平桌面上,用测力计匀速拉动木块,发现测力计示数相同,说明木块受到的滑动摩擦力相同,与接触面积无关。然而,某学生在铺被子过程中发现“把被子叠在一起拉比平铺起来拉显得更轻松”,这似乎暗示着滑动摩擦力与接触面积有关。针对这一疑问,师生共同讨论并设计实验方案,通过把一块毛毯分别平铺、折叠后放水平桌面上,用测力计匀速拉动,发现两次示数仍相同,再次证明了滑动摩擦力与接触面积无关。随后,学生们通过查询资料,从公式推导和摩擦力的本质这两个角度来分析,从理论上也证明了滑动摩擦力与接触面积无关。

教师也应该关注物理实验教学的体验性。例如,在学习“电压 电压表”时,可以让学生课前制作“水果电池”,在课堂上连接电路让灯泡发光,让学生分析水果电池的制作原理,同时发现每组实验灯泡的亮度不同,学生利用电压表查找原因,发现各组“水果电池”的电压不同。新的问题出现了:水果电池两端电压大小与哪些因素有关呢?学生猜测、讨论形成实验方案,利用现有材料完成探究。整个实验探究过程环环相扣,堪称“沉浸式探究”,探究过程中师生、生生之间的深度互动,让学生的创新思维得到最大限度的

拓展,不断激发学生的学习热情。

“带你刷题探究迷人的物理之感”是吴姥姥的初衷,也是她的态度。在吴教授的影响下,作为一名初中物理老师不得不反思如何让物理学习不再是一个苦差事,而成为内在驱动的自觉行为。学生接触的许多物理知识与原理,本就来源于日常生活,它们本该亲切、生动、自然,让学生发自内心感受知识的魅力,而不是深陷题海之中。让物理学科回归本质,让学生的学习回归本位,初中物理实验教学才能真正达到心灵唤醒、强国有我的效果。

参考文献:

- [1] 胥文举. 浅谈初中物理课堂教学中实验的重要性[J]. 求知导刊, 2023(13): 20—22.
- [2] 唐慧艳. 基于科学思维的初中物理实验教学实践研究[J]. 数理化解题研究, 2023(17): 98—100.
- [3] 谢永泉. 基于生活化视角谈初中物理实验教学[J]. 数理天地(初中版), 2023(10): 79—81.
- [4] 徐艳. 浅析在初中物理实验教学中培养学生创新思维能力的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2023(5): 185—187.
- [5] 黄培成. 基于核心素养的初中物理实验教学的创新与实践探究[J]. 数理化解题研究, 2023(11): 75—77.

(文字编辑:夏漪)



文本解读视阈下初中历史单元教学设计的路径探索

——以《史前时期：中国境内人类的活动与文明起源》单元为例

奉贤区育秀中学 肖 璐

摘 要：新课标要求基于“单元主题学习整合教学内容”，单元教学设计是基于单元意识确立单元内容主旨、单元教学目标和单元重难点，从而搭建起学习历史知识、认识历史发展大势的平台。本文通过窥破文本逻辑，提炼单元内容主旨；品味文本表述，落实单元教学目标；细嚼文本差异，突破单元重点难点这三条路径，探索文本解读视阈下的初中历史单元教学设计。

关键词：文本解读 历史单元教学 路径探索

《义务教育历史课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)在“教学建议”栏目中提出“基于单元主题学习整合教学内容”，即将单元作为一个整体通盘考量。初中历史教材中的自然单元是围绕某一历史时期的核心内容确定的，对单元内容进行整合并梳理出某一历史时期的发展脉络或时代特征，因此历史单元教学能够给学生搭建学习历史知识、认识历史发展大势的平台。单元教学是基于单元意识确立单元内容主旨、单元教学目标和单元重难点，从而设计单元教学活动。单元内容作为单元教学的重要文本，是设计单元教学的第一手资料。合理解读单元文本与整合单元教学内容是设计单元教学的重要工作。理解单元文本表层信息，挖掘单元文本隐藏信息，有助于构建单元知识结构框架和形成单元历史核心素养，促进学生习得历史核心素养

和提升历史思维品质。本文以中国历史第一册第一单元《史前时期：中国境内早期人类与文明起源》为例，探索文本解读视阈下初中历史单元教学设计的路径。

一、窥破文本逻辑，提炼单元内容主旨

提炼单元内容主旨是历史单元教学中的重要环节，明确单元内容主旨就等于单元教学有了中心思想，而提炼一个单元的内容主旨，就必须窥破单元教学文本的内在逻辑。窥破单元文本逻辑可重点关注单元标题、单元导言、课题以及子目，厘清课与单元、课与课、课与目的关系。

从单元标题看，本单元的核心内容是：在文字记录之前，中国早期人类的生产、生活情况和我们祖先的社会生活状况。本单元分为三课，从课题及子目中可以明确每课的核心内容，如表1：

表1 单元核心内容提炼

单元名称	史前时期:中国境内人类的活动与文明的起源	
课题	子目	核心内容
中国早期人类的代表——北京人	1. 我国境内的早期人类 2. 北京人 3. 山顶洞人	北京人、山顶洞人的生产、生活情况,以及早期人类在进化过程中的特点。
原始农耕生活	1. 原始农业的发展 2. 河姆渡人的生活 3. 半坡居民的生活	新石器时代,农业、畜牧业和手工业的逐渐产生和发展。
远古的传说	1. 炎黄联盟 2. 传说中炎帝和黄帝的发明 3. 尧舜禹的禅让	新石器时代晚期,我们祖先的生产、生活与社会状况。

根据课题及核心内容,教师可以梳理出单元内课的逻辑关系,即按照历史发展的时序排列,分别阐述旧石器时代和新石器时代人类生产、生活和社会状况。其中第1课探讨旧石器时代的生产、生活状况;第2课探讨新石器时代的生产、生活状况;第3课则介绍新石器时代晚期的社会状况。从课文子目看,课文内容大致按照“总一分”的逻辑框架(第3课除外),第一子目概述课文核心内容,第二、三子目则通过选取重要的考古发现对第一子目里的历史表述进行论证。课内第二、三子目“北京人”“山顶洞人”“河姆渡人的生活”“半坡居民的生活”“传说中炎帝和黄帝的发明”等内容的编排,表明史前时期的考古遗址较多、分布广泛,体现了旧石器时代和新石器时代人类生产、生活和社会状况特征,揭示了考古发现和远古传说是我们认识史前社会的关键证据。综上分析,提炼出本单元的内容主旨为:考古发现与远古传说揭示了史前时期中国人类生产、生活与社会状况,证实了中华文明的起源及发展具有多元一体的特征。

二、品味文本表述,落实单元教学目标

品味文本表述需要教师保持对教材文本话

语体系的敏感性。一般情况下,教材已经通过文本表述传达了如何认识历史的途径,而这种认识历史的方法正是历史核心素养的本质。那么,该如何将这种认识历史的方法落实到教学中呢?在提炼出单元内容主旨之后,教师可以确定史料实证是切合本单元需重点突破的核心素养。为了将史料实证素养落地到单元教学中,教师可以从教材文本表述中寻找线索。现列举本单元课中的文本表述如下:

1. 这些古人类化石和石器的发现,为复原北京人的特征和生活状况提供了重要证据。

2. 北京人遗址中发现有灰烬、烧石和烧骨等,反映出北京人已经学会使用火,还会长时间保存火种。

3. 穿孔骨针是在中国发现的最早的缝纫工具,这表明山顶洞人已掌握挖孔技术和磨制技术。

4. 相传,当时黄河流域活动着几个较大的部落……

上述文本表述中的“重要证据”“发现”“反映”“表明”“相传”等字眼,揭示了后人是通过考古发现和远古传说了解史前社会。根据初中学

生的认知能力,可以将单元教学目标确定为认识考古发现、远古传说是了解史前社会的重要依据。基于“新课标”,结合单元内容主旨和单元

内课文的具体内容对单元教学目标的落实作进一步分解和分层,如表2所示:

表2 单元教学目标的分解和分层

课题	单元教学目标	各课教学目标
中国境内早期人类的代表——北京人	认识考古发现、远古传说是了解史前社会的重要依据。	知道从北京人遗址考古发掘中可以了解北京人的样貌特征和生产、生活情况
原始农耕生活		认识考古发现的河姆渡、半坡遗址为研究原始农耕生活提供了可靠的证据。
远古的传说		通过古代文献中记述的黄帝、炎帝等神话传说,了解其中蕴含的历史信息。

通过循序渐进的方式将单元史料实证素养分解成关联递进的“知道”“认识”层次,在单元教学中逐层推进,以便史料实证核心素养的落地。

三、细嚼文本差异,突破单元重点难点

在明确了单元内容主旨和需要落实的单元教学目标后,教师可以确定与内容主旨和教学目标相匹配的单元重难点。如表3:

表3 单元重难点的分解与分层

课题	单元重点难点	各课重点难点
中国境内早期人类的代表——北京人	重点:懂得运用考古发现、远古传说等多重史料认识史前社会;初步了解考古发现与传说互证是认识史前社会的方法。 难点:感悟中华文明起源的多元一体特征。	重点:北京人的生产生活特点。 难点:知道考古发现是认识远古人类的途径。
原始农耕生活		重点:认识考古发现的河姆渡、半坡遗址为研究原始农耕生活提供了可靠的证据。 难点:认识原始农耕生活具有多元特点。
远古的传说		重点:了解考古发现与传说互证是认识史前社会的方法 难点:感悟中华文明起源的多元一体特征。

教学重难点的突破对培养学生历史核心素养大有裨益,如何在教学的过程之中突出重点,突破难点?细嚼教材文本表述的差异能够帮助教师解决这一难题。在第一单元中有如下表述:

1. 元谋人距今约170万年,是我国境内目前已确认的最早的古人类。
2. 经测定:北京人生活在距今约70万—20

万年。

3. 在河姆渡遗址,考古学者还发现了木结构水井,这是迄今发现年代最早的木结构水井。

从“约”“目前”“经测定”“迄今”“传说”等词语中可以看出教材文本在表述上的严谨性,而文本表述的差异旨在强调利用现代科技手段获取考古信息是认识史前社会的重要手段,而且随

着新的考古遗址或实物的发现,以往的历史结论可能会发生变化。另一方面,传说中炎帝活动于陕西渭河流域,而此处西安半坡遗址的发现正好印证了这一传说。这种行文逻辑意在向读者传达,考古发现能够印证远古传说中蕴含的某些相对可靠的历史信息。教师在授课时只需引导学生细嚼出这些文本的差异,帮助他们理解考古发现和远古传说在认识史前社会中的作用,便能够突出本单元的重点。

另外,教师还可以从单元文本的谋篇布局中挖掘文本内涵,进而突破单元教学难点。中华文明的起源可以追溯到传说中的三皇五帝时期,从这些远古传说中,依稀可见先民们的生活面貌。然而,仅仅依靠传说证明中华文明起源的多元一体特征不足以让人信服,这时教师可以借助课与课中文本内涵的联系进行解读,突破单元教学难点。在第2课和第3课中有如下表述:

1. 考古学者在长江中下游地区,发现了一些古代人类活动的遗址。其中,距今约7000年的浙江余姚河姆渡遗址,最具代表性。

2. 河姆渡人的房屋主要是干栏式建筑,以木桩插于地下,上面用木板等拼接成屋。

3. 在陕西西安东部半坡村一带,考古学者发现了一处大型的原始聚落遗址。这处遗址距今约6000年,定名为“半坡遗址”。

4. 半坡人的房屋主要是半地穴式圆形房屋,多用木头作柱子,屋内有灶坑。

5. 五六千年前,中国进入部落联盟时期。(第3课肯定表述)

6. 考古学者在河南、陕西、山西、甘肃、浙江等地发掘出距今8000—6000年的独木舟、骨笛、蚕茧和丝织品等。

根据对3和5的文本描述,能够解读出半坡人的生活时代与传说中炎帝、皇帝的生活时代重

合。考古发现半坡遗址是一处原始聚落遗址,进一步推测半坡人生活在部落联盟时期。考古发现与传说中的某些社会状况相吻合,从而证明了中华文明大约起源于距今五六千年前。1、2、3、4的文本表述表明自然环境的差异造成不同地区先民生活方式的差异,反映了区域文化的独立发展性,即中华文明起源的多元性。而6的文本表述则突显了不同区域遗址中部分文化因素的相似性,揭示早期不同遗址和文化区域之间的文化交流,进一步体现了中华文明起源的一体性。

四、反思

通过此类单元教学设计,教师可以有目的地整合课文内容,有计划、有目的、有层次地设计并实现单元教学目标,有效落实学生历史核心素养。在第一课中,教师示范了从北京人遗址考古发掘中获取的北京人样貌特征和生产、生活情况;第二课中,学生模仿从河姆渡遗址、半坡遗址考古发现中了解原始农耕生活;第三课中,教师指导学生在迁移运用中解释传说中炎黄联盟时期的社会状况与半坡、良渚、陶寺等新石器时代的文化遗存之间的相似性。通过教师的示范、指导和点拨,学生得以理解远古传说与真实历史之前的差异与联系,认识考古发现是了解史前社会的重要证据,并深刻感悟中华文明起源的多元一体特征。

通过本单元学习,学生能够认识到考古发现和远古传说是了解史前社会的重要途径。然而,在面对一个或多次考古实物时,他们尚不能熟练地通过对其进行分析以得出某些历史结论。因此,对本单元重点的突破还需继续深入。教师可在第二单元《夏商周时期:早期国家与社会变革》中,将“运用远古传说、考古实物和传世文献等多重史料互证认识早期国家的特征”作为单元重点,通过平行强化的方式,将(下转第68页)



跨学科融合背景下小学美术统整教学的实践探索

奉贤区恒贤小学 杨丞武

摘要:本文以新课标关于跨学科融合的理念、要求为指引,基于小学美术课堂教学实践,积极探索小学美术教学中资源、目标、方法、评价的统整运用,促使美术教学资源更开放、教学目标更整合、教学方法更灵活、教学评价更多元,从而促进学生在美术学习中提升综合素养,实现全面育人的教育价值。

关键词:小学美术 跨学科融合 统整教学

《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》对跨学科主题学习提出了更为明确的要求:“设立跨学科主题学习活动,加强学科间相互关联,带动课程综合化实施,强化实践性要求。”新课程改革倡导课程的“开放性”和“综合性”,提倡不同学科的交叉渗透和跨学科课程资源的整合,提倡不同学科相互联系、相互补充和相互渗透,整合学科知识、实际生活以及学生个人经验。有利于开阔学生视野,增进对知识的理解,提升学生的综合能力。

跨学科融合背景下小学美术统整教学是以美术教学为主导,通过多门学科资源的介入,有效统整学生知识,更好地达成教学目标,在学习探究过程中全面培养学生的综合素养。笔者结合自身小学美术教学,从以下几方面进行实践探索。

一、教学资源的统整:学科资源的开发利用

跨学科融合首先是教学资源的统整利用,即开发利用有效的教学资源。《义务教育艺术课

程标准(2022年版)》(以下简称“艺术课标”)明确指出,“深入发掘、充分利用体现中华美学精神的艺术资源、美育资源,将丰富多样的优秀艺术资源与艺术课程教学有机结合。”整合利用多领域的艺术教育资源,有利于加强课程内容与学生经验、社会生活的联系,进而强化学科内知识的整合。小学美术教学中,除了美术本身的教学资源,笔者还充分挖掘生活中的多元化艺术教育资源,以便让学生能够链接、拓展并形成整体性和系统性的经验与知识。

如在规划设计“小琴师”项目化学习过程中,融入了美术、音乐、劳技学科教学资源,开展“德智体美劳”五育融合教育。在项目实践阶段,教师首先引导学生欣赏各种纹饰,如祥云纹、如意纹、凤鸟纹等,以感受我国传统文化的深厚底蕴。随后,学生们通过学习绘画装饰、木工制作、弹奏演唱等技能,逐步实现了从设计装饰到制作尤克里里,再到表演的完整过程。在整个过程中,美术、音乐、劳技三门原本独立的课程资源

相互依存、互为补充,形成了良好的教育效果。学生们在体验到制作乐趣的同时,也对自己的创造力和艺术才能产生了自信和自豪感。他们高兴地说:“哇,没想到我也能自己做一把这么好看的尤克里里,我真是天才!”

寓教于乐的方式极大激发了学生的学习兴趣,使他们不仅学会了动手操作,还掌握了艺术设计装饰和音乐理论知识。

二、教学目标的统整:育人目标的多维整合

跨学科融合本质是教学目标的统整实现,即培养学生的综合能力与素养。“艺术课标”明确“教师要立足学生的全面发展,挖掘教学内容多方面的育人价值,结合学生的成长需求,把握显性和隐性、近期和远期、部分和整体的关系,指向学生审美和人文素养发展进行教学目标设计,使学生通过艺术学习陶冶情操,温润心灵,激发想象力与创造活力,充分发挥艺术教育培根铸魂、启智增慧的功能。”小学美术教学的主要目标在于培养学生的艺术兴趣与情感、欣赏与感知、表现与表达等综合知识与能力。因此,在确定教学目标时,笔者依据美术学科的学科重点,统整艺术教育的各个目标,尤其注重培养学生综合素养。

如在小学美术《飞向太空》一课的教学中,预设的教学目标是:通过纸的折、剪、卷、贴制作飞船模型;通过小组合作的形式共同完成一个模型来培养学生的人际交往和团队意识。这一教学目标包含了美术技能目标和团队合作的能力目标。然而,课堂教学中,有两组未能完成模型的制作。在评价阶段教师请未完成的两个小组说一说存在的问题,学生诚恳地指出了彼此之间在礼让、包容、信任和沟通方面的不足,同时,也请完成度好的小组分享他们的合作技巧,以及在意见不统一时采取的化解方式。通过学生的自

我剖析和反省,他们认识到了团结合作的重要性,进一步凸显了本教学目标中“小组合作”的目标价值。

在过去的一段时间内,许多人将美术课视为绘画课程,认为美术课的主要内容就是绘画。其实不然,美术课实际上是一门涵盖了美的教育、欣赏和创作的课程。教师在美术课堂教学中不仅要注重培养学生美的欣赏和创作能力,还应该时刻进行美的行为和思想的教育。这里所说的“时刻进行”,不是生搬硬套,而应是随机应变、见机而动,在不知不觉中让学生受到美的思想的熏陶。

三、教学方法的统整:学科手段的灵活介入

跨学科融合注重教学方法的统整运用,即灵活运用多种方法、手段促进学生深度学习。跨学科教学强调学生运用多种思维方式、方法解决综合问题、复杂问题,就需要在分科教学过程中,培养学生的思维方式,并掌握学科研究方法。小学美术教学中,应以美术教学为主导,灵活运用其他学科手段,为学生艺术学习提供助力。如常用音乐导入法、作品欣赏法、问题探讨法、创意联想法等,让学生在生动多样的艺术学习体验中不断增长知识、共鸣情感美感、提高创造表达能力。

如在小学五年级美术《京剧脸谱》教学中,教师采用音乐元素辅助教学。通过播放《说唱脸谱》中的选段唱词“蓝脸的窦尔敦盗御马,红脸的关公战长沙……”让学生在感受京剧唱腔魅力的同时,初步了解京剧脸谱的不同造型和特点,以及各种不同颜色脸谱所对应的人物性格。由于音乐这种艺术形式不同于图片、视频等传统导入方式,学生通过听觉可以大胆在脑海中想象脸谱造型和场景。同时教师引导学生思考讨论不同颜色脸谱所象征的人物品质、性格、气度特点,让学生在艺术氛围中了解京剧常识,更好地



激发学生的上课积极性和创作欲望,为课堂教学打好基础。

在课堂活动中,学生们展现出了积极的讨论态度,课堂氛围热烈。部分学生运用自己的学识为课堂补充京剧知识,使得课堂内容更加丰富。在创作环节,由于学生已经对脸谱有了初步的主观印象,再结合教师对脸谱基本要素的讲解和示范图片的展示,学生能够较好地完成本节课的创作任务。值得一提的是,教师一开始并未采用图片等直观化的媒介进行导入,给予了学生较高的创作自由度。许多学生在基本常识的基础上,创作出了各式各样的脸谱,展现了不同的性格特点,如阴险狡诈、刚正不阿、义薄云天等。最后,教师邀请学生带上自己创作的脸谱,以唱戏的形式展示课堂成果,让他们在参与创作的同时,也体验了一把“唱大戏”的乐趣。其他学生则欣赏鼓劲,氛围相当不错。本节课成功将美术和音乐学科相互融合,有效激发了学生的学习热情。学生不仅收获了一个脸谱作品,更重要的是理解了脸谱背后所蕴含的艺术传承。

四、教学评价的统整:多元评价的全程融入

跨学科融合强调教学评价的统整运用,即实施多元化教学评价以全面评估学生的学习情况。基于多元智能理论,跨学科教学旨在培养具有多元化能力的个体,因此其教学评价方式也应多元化,从多个维度、采用多种方式进行,并动员多方主体参与,对学生的知识能力、智能发展和综合素质进行全面评估,以利于学生的个体发展。教学中笔者注重用多样化手段评价学生的综合性、个性化学习发展,确保评价贯穿学生学习的全过程和美术教学的各个环节。

如五年级美术《锻炼的人们》一课中,教师在课前期、中期、后期分别根据不同的维度展开评价。在课前期教师针对学生的学习态度、参与

度、课外知识等进行评价。譬如王同学的动手能力不强,对于这节泥塑课所要完成的作品显得很没自信,但是他善于表达,也能积极地回答问题,在课堂上他总结了人体关节的弯曲规律、展示了各种不同运动的形体特征,因此在课前教师及时地予以肯定的口头评价,让绘画和动手能力稍弱的学生也能积极参与到课堂环节中。美术课不仅仅是画画,更重要的是让学生感受和参与,在不同的环节中展示各自的闪光点,激发他们对艺术的热爱。课堂中期,注重从学生实际操作、创意、合作能力等方面进行互评,使学生能够直观地认识到他人的优点,被评价的学生从中获得较大的成就感,而其他学生则将此视为一种激励和榜样。这一举措一定程度上改善了五年级学生在课堂上的参与度不足和“事不关己”的态度,进一步激发了他们的创作欲望。课堂后期组织学生进行小组总结发言,对本节课进行总结。教师在此过程中引导小组成员大胆发表自己的见解并及时反馈,比如:课堂中遇到的问题、小组的优秀表现、需要改进的地方等。以小组为单位进行自我评价,不仅有助于总结本节课的优缺点,更有助于增强学生的团队意识和集体荣誉感,学生也喜欢这种评价方式。

跨学科融合背景下小学美术统整教学是一种教育理念到教育实践的探索转变。笔者在教育资源、目标、方法、评价等方面进行了积极的尝试和整合,充分体现了教育尊重学生的全面发展观和多学科教育融合观。作为小学美术教学一线教师,笔者以“艺术课标”为指导,以培养学生综合素养为出发点与归宿点,因地制宜、创造性利用艺术教育资源,为学生创设生动的学习场景,促进学生主动、深度地艺术学习体验,从而有效提升核心素养。

(文字编辑:夏琦)

编者按：

当前,各级各类教学改革都坚持素养导向,在开展育人为本、素养培育方面进行了大量探索,积累了丰富经验。长三角城市群“失败与创新”征文评比活动中,我区教师积极参与,结合自身的工作、学习和生活经历,介绍自己的认识和实践,并取得良好等第。本刊将陆续发表获奖论文,供大家学习交流。

“有效失败”任务：从“迁移”走向“创新”

——浅谈自读课在核心素养背景下的教学价值

奉贤区阳光外国语学校 侯 敏

摘 要：核心素养背景下,自读课作为一种课型,具有重要的教学价值。紧扣“迁移”特性,引导学生将已有知识与技能学以致用,将阅读的关键能力从教读课迁移到自读课。同时,自读课还能够培养学生的自主学习能力、语言运用能力、信息处理能力、阅读与表达能力等,可以将问题解决的关键能力从学校学习迁移到现实世界。但在“迁移”过程中,学生和教师都会遇到困难与阻碍,因此,教师应该在自读课教学中通过设计“有效失败”的自读任务,强化“失败分析”的教学环节,建立“失败改进”学习共同体等实现从“迁移”走向创新,进而实现教学目标的达成及核心素养的提升。

关键词：自读课 迁移特性 教学价值 核心素养

核心素养指的是学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力,这种关键能力体现为在未来以及现实世界场景中,学生能够应用所学去创造性地解决问题。因此,在核心素养背景下,自读课教学承载着重要的使命。

自读课是一种让学生有机会和空间将所学知识进行综合应用和迁移的课型。它应以学生自主学习为核心,以教师适当指导为辅助。它须

是以学生自主学习为核心,不能仅仅关注课内,还需要与现实生活建立更紧密的联系,突出其在现实世界场景中“迁移”的首要特征,以实现语文核心素养的落实。

然而,现行自读课教学中还存在着很多“过度保护”现象,教师给予学生过多的帮助和指导,导致他们缺乏自主学习能力、创造力等。因此,教师要通过适度的“失败教学”引导学生将所学知识迁移、应用到实际生活中,达到以失败



促创新之目的。

一、设计“有效失败”的自读任务，让“迁移”有发生可能

俗话说“失败是成功之母”，学习本身便是一个不断努力、尝试、从失败中走向成功的过程。每位学生或多或少都有过败，失败并不可怕，关键是要从失败中寻求成功，而在寻求成功的过程中往往需要学生将所学的知识与技能迁移与应用，因此教师要善于设计“有效失败”的自读任务，让“迁移”有发生可能。

“有效失败”的自读任务具有驱动性，它更多地指向活动过程，要与“问题”“活动”有所区分。

1. 任务与问题

狭义的“问题”指向较为明确单一，可以直接回答，它是一种线性对接的思维，不需要探究和运用；而“任务”相对综合，它不能给出单一的答案，而是需要一个学习或探究的过程来解决，在这过程中需要学生将所学综合应用或迁移。

如一位教师在执教自读课《一棵小桃树》时提出的“这是一棵怎样的小桃树？用一个词语或短语来概括”这就只能算作“问题”而非“任务”，面对这样指向明确单一的问题，学生的思维是线性的，可能会直接给出一个词语，而无论答案正确与否，都不会引发学生的深度学习与思考，是没有迁移价值的。若将它调整为“请你为小桃树画像并作为本文插图，经由小组选拔向全班推选一幅最适合的作品并作介绍”，这就是一个比较好的任务。它有明确的活动指令，学生可以在这个任务的驱动下，开展文本细读、捕捉关键词句等活动，并在充分理解文意的基础上提炼小桃树的核心特点，通过图配文的形式进行转化，经过有效的团队交流最终用语言输出，是一

个较为完整的语言实践活动。

在此过程中学生也许会失败，画出的小桃树与文中所描绘的有出入，但期间不断地发生“迁移”，由文字理解“迁移”至图画表现，再由图画表现“迁移”至口语表达，在小组选拔中又不断地将文字与图画比对，从而加深了对课文的理解，这里的“失败”也就成了“有效失败”。

2. 任务与活动

“有效失败”的任务应以解决真实问题为导向，与常规活动有所区别。常规活动侧重于操练，教师检查学生对知识的掌握和运用情况，学生在完成任务时所运用的技能往往比较单一，内容也相对固定。虽然形式可以很多样，但通常由学生独立完成，再由教师检查完成情况，结果大多是封闭的答案，往往指向书本中的正确答案。而能引发“有效失败”的任务最主要的目的是解决实际问题，重点关注学生运用知识方法做事的能力，完成任务要综合运用各项技能。有时需要通过小组讨论合作才能完成，强调完成任务的过程性，结果可以是语言形式的，也可以是非语言形式的，如图表、图画、计划等，也可以是开放的，不要求完全一致，它更多指向内涵，需要理解问题、分析问题继而解决问题。

如上述画小桃树就是一个“有效失败”的任务。它要求学生具备一定的对自然界桃树的认识，并能通过绘画形式展现出文中小桃树的形态特征。这无疑需要一定的绘画功底，因此从艺术的视角来评判，很多学生是失败的。然而，正是这种“有效失败”的任务驱动，学生才能在真实情境中积极参与语文实践活动。虽然有“失败”的可能，但这样的“失败”能引发新的思考和探究，让学生在解决实际问题的过程中寻找另一种可能，往往会促成“迁移”的发生。

二、强化“失败分析”的教学环节,让创新有可行路径

在阅读教学中,自读课和教读课应采取不同的教学方式。自读课强调学生的主体性和自主性,旨在培养学生独立阅读的能力,并能够运用之前所学的阅读技巧和思考方法进行阅读。教读课则更加注重教师对学生的指导和引导,学生在阅读过程中处于“半主体”的状态,侧重于接受教师教授的阅读思考方法。因此,在自读课教学中,教师在设计“有效失败”的自读任务时,要充分考虑学生可能偏离预设的思考路径、导致阅读效果不佳的准备,并能够游刃有余地引导学生分析“失败”,从而将“迁移”导向“创新”的可行路径。

如某节《青山不老》自读课教学中,教师以“尝试为老农撰写颁奖词”情境贯穿始终,明确“颁奖词”所涵盖的人物事迹、精神以及评价三部分,并紧紧围绕这三部分设计了四项任务:①填写人物事迹信息卡,②完成“奇迹”理由圈,提炼人物精神,③结合关键语句,凝练“青山不老”的精神,④当堂为老人撰写颁奖词。然而,尽管该教学设计富有创意,但实际教学效果却不尽如人意。其中,最失败的两点在于:①学生未能当堂展示颁奖词的撰写成果,教学目标未能实现;②从部分学生的课堂交流来看,他们并没有真正把握老人的精神。

基于此,教师带领学生开展了精彩的“失败分析”,让学生围绕两个问题充分讨论:①通过这节课的学习,你认为对于颁奖词的撰写来说,哪些环节是有用的,哪些是无用的?②你认为怎样才能让同学们更加理解老人的价值?

学生对教学的投入是教师始料未及的。他们对教师的教学持有诸多精准且独特的见解。

有学生表示,一开始对这节课期待很高,但随着教学的进行,教师的授课方式逐渐回归到平时的常态。他们希望教师能减少讲解时间,增加学生的写作实践。如果将学生视为“感动中国”主创团队,他们必定能够创作出更加出色的作品。也有学生说,他们之前已经学过许多描优秀人物的文章,空中课堂里教师也不断强调,不能只关注人物表现,而是要结合他其所处环境来审视这些表现,这样就能挖掘出人物与众不同的精神品质……

教师根据学生的感受,也对课堂的失败环节进行了认真的反思。如完成“奇迹”理由圈这一任务中(图1),给出的图示会对学生的思考产生误导,而调整后的鱼骨图(图2)则进一步为学生的思考搭建了支架,不仅体现了从教读课的已知到自读课的未知的迁移,还让学生充分感受到了鱼骨图这个思维支架的逻辑性,有助于学生向解决更多真实问题迁移。

通过这样有针对性的失败分析,教师得以真正掌握学生的真实学习状况和期望,理解他们完成任务过程中面临的难点,并借助这样的语言实践活动与他们一起更深入地解读文本。在这样的沉浸与输出中,教师可以判断学生是否实现了知识技能的迁移,学生才有可能实现从教读的习得到自读的应用,从学校学习走向解决现实世界的问题,最终实现核心素养的培育,实现在迁移中有所创新的可能。

三、建立“失败改进”学习共同体,让创新有落地空间

在自读课教学中,团队合作和有效互动是非常重要的,要实现有效的合作探究就必须培养学生的团队意识和合作能力。然而,常见的“小组讨论”往往只是形式上的合作,学生并没有真



正从中获得教师所期望的能力。因此,教师需要寻找更加有效的方法,建立有效的“失败改进”学习共同体,让合作学习真正地帮助学生解决困难。

1. 创设“宽容失败”氛围

建立学习共同体的目的是通过同学间的有效互动寻求成功。故教师要组织学生在共同体内部针对“失败”进行讨论,引导学生直面失败,分析失败的真正原因,再通过多种形式的充分互动,形成有效的改进方案。

如围绕一个“失败”的问题理解,在明确“失败点”之后,引导学生不急着寻找“正确”答案,而是鼓励他们充分分享阅读体验和感受,包括对文本的理解、对主题的分析、对人物的描写等,也可以邀请“失败”的学生交流困惑和疑问,甚至可以开展辩论与争鸣。充分发挥学生个体优势,在讨论中发现和分享不同学科领域的联系,如将历史、哲学、心理学等领域的知识应用到文本分析中。也可以提供更多元的改进方式,更接近生活实际和学生兴趣,如分享阅读笔记、写作成果等,让学生之间建立起更为紧密的联系,形成一个相互支持、相互促进的学习社区。还可以利用现代技术手段,如在线协作平台、社交网络等,为学生提供更为便捷、高效的学习空间和解决方式。

2. 开展有效合作探究

在学习共同体的建立中,教师要深刻理解“合作探究”的内涵,明确其作为一种探究性学习方式,要求学生在解决问题的过程中,积极运用各种资源,充分发挥团队思维作用,使学习过程不再停留在“知道”层面,而更关注解决问题的层面。同时,要明确“失败改进”学习共同体的目的在于通过在改进过程中培养学生的语文

素养,而不是仅仅为了完成任务。

在合作探究解决现实问题的过程中,允许学生以各种形式呈现学习成果,如学习记录、学习日记、作品展示等方式,综合评价学生的学习状况和成效。学习记录可以帮助学生记录自己的学习过程和成果,包括所学知识的掌握情况、作业完成情况、自我反思和总结等,以便于教师更好地了解学生的学习情况和问题,并给予适当的指导和支持。学习日记则是让学生记录自己的学习体验和感受,包括学习中遇到的困难和解决方法、学习成就和收获等,帮助学生更好地了解自己的学习状态和需要改进的方面。作品展示则是让学生通过展示自己的作品,如读书笔记、文摘、书评等,来展示自己的学习成果和能力,并接受教师和同伴的评价和反馈。

3. 树立正确单元意识

统编教材的编写强调单元教学,一个单元中一般有几个相似的文本,教师要通过必要的环节设置让学生意识到,每一篇课文学到的思考方法是能够不断地进行迁移、运用的。一个单元教学结束后,教师要不断提炼出本单元一类文本共有的阅读思考方法,从而让学生能够迁移到未来更多的同类文本的阅读中,学会举一反三,才真正有利于学生阅读能力的提升。如学生理解《一棵小桃树》的托物言志是教学难点,这就需要引导他们将本文放在单元中去理解,尤其是与《紫藤萝瀑布》相比,两篇文章的托物言志有哪些异同?在这样的比较与迁移中,学生才能真正走出“失败”。

4. 创新改进评价方式

要改变“萝卜炒萝卜”的小组讨论形式,共同体需要依据自读课教学目标,在新的阅读情境中运用特定阅读策略的结果以及相关的元认知

知识掌握情况进行判断。首先,要保证“评”与“教”的一致性,即教师要根据素养表现目标明确学生学习结果的具体表现形式,制定具有可操作性的评价标准,并在教学设计时体现评价标准。评价标准涵盖教师评价、学生自评、互评等,所有这些标准要与自读课教学目标相呼应。其次,要保证“教”与“学”的一致性以及“学”与“评”的一致性,即要根据学生“学了什么”来制定评价内容,并根据评价标准对学生的学习表现做出全面、客观的评价。

要设计伴随学习过程的高互动、高参与、嵌入式发展性评价,以及在真实情境中综合运用知识解决问题的课堂评价。通过课堂观察、作业反馈、学习任务单等方法,对学生开展过程性评价和增值性评价等,以此来判断教学目标的达成度及提升空间。

核心素养背景下,自读课可以发挥更大的教学价值,但同时也将面临更大的挑战。语文教师应坚定育人立场,在自读课教学实践中有效失败,通过强化分析、指导改进、有效评价等手段,

助力学生更好地应对未来学习和生活的机遇与挑战。

参考文献:

- [1] 张善为. 基于阅读教育的语文教学研究[J]. 中国文化教育导刊, 2020, (5): 160—161.
- [2] 黄春雨. 核心素养视域下的中学语文阅读课堂教学策略[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2021, 18(1): 38—41.
- [3] 李伟, 李健. 基于自主学习的中学语文阅读教学模式研究[J]. 现代教育技术, 2021, (9): 16—21.
- [4] 王琳, 蒋建敏. 自主阅读在初中语文阅读课堂中的应用[J]. 基础教育质量, 2020, (9): 41—42.
- [5] 朱洪波, 刘莉. 初中语文自主阅读的价值与策略探析[J]. 基础教育质量 2021, (10): 53—55.

(文字编辑:夏漪)





从失败走向成功 以反思引领创新

——以牛津上海版 3AM3U1P1 Ben's school 为例

奉贤区西渡小学 曹怡颖

摘要:创新是一个国家的灵魂,教育同样需要创新。而创新过程中,失败是不可避免的。教师理应正确看待失败,善于从失败中总结经验,进行教学的再创新,以提高课堂质效,培育学生学科核心素养。本文以牛津上海版 3AM3U1P1 Ben's school 教学为例,详细阐述教学失败后的再创新。

关键词:失败 创新 教学设计

教师的教学经验是经过长时间的积累和不断尝试,以及从失败中汲取的教训所形成的。一名合格的教师,必须具备坦然面对课堂失败的态度,并将失败转化为成功的经验和能力。他们需要从反思错误中吸取教训,不断改进教学方法和策略,以创造更加有效的学习环境。在英语学科的教学实践中,笔者始终关注学科内容特点和小学生学习特点,尝试聚焦课堂教学关键问题,优化教学方法,运用不同的学习方式推进有效性教学,提升学生英语核心素养,引导学生深度学习。以牛津上海版三年级上学期 M3U1P1 Ben's school 为例,笔者从失败的课堂教学入手,对教学设计进行再创新。通过深入分析课堂失败的原因,笔者重新调整了教学策略,改进了学习方式,并取得了较好的教学效果。

一、“失败”的课堂实践

(一)教学语境创设突兀

笔者根据模块三 My school 的单元主题,创设 Ben 游览校园后回家和其母亲讨论校园场所特征及信息的语境,且为了贴合实际生活,引发学生共鸣,笔者采用真实校园照片进行教学。

但课堂实践后发现,在一节课中使用两个不同的语境场景,衔接与过渡是难处理的点。在第一个语境中,学生能跟随 Ben 的视角学习并运用核心词汇 school, classroom, hall, playground。但在 Ben 和 Mum 进行校园场所问答对话时,部分学生仍停留在 Ben 游览校园的语境,对话操练时会忽视 Mum 的问句“How is it? What can you do?”而直接给出所有校园场所信息,如“It's our playground. It's big. We can run and play in it.”笔者所预设的“在对话中学习并运用核心句型 What's this? Is this...?”的目标并未达成。

(二) 教学活动博而不精

为丰富课堂教学,笔者创设了多样化的活动,以期活跃氛围,提高学生参与率。首先运用图片和听力材料,创设情境引出本课时主人公 Ben,让学生尝试介绍 Ben 的信息,如:“I am Ben. I'm tall and thin. I'm eleven. I like reading and painting.”随后通过校园视频引出 Ben 游览校园的情境,让学生初步感知新授单词 school, classroom, hall, playground;接着通过跟读朗读、同桌对话演绎、选句填空等活动引导学生完成教学目标“知晓并理解核心句型 What's this? Is this...? 来询问学校内不同场所名称,并用 It's... Yes, it is. /No. It's...作出正确应答;能准确描述学校场所,并能用 I can...来表达在不同场所自己能做的事情”的学习。

课堂实践结束后笔者发现,虽整堂课活动多样且不重复,并借助当下流行的希沃等信息技术工具,但笔者过于追求课堂表面的热闹,无效活动设置过多,导致教学重点不突出,每个知识点都只是浅尝辄止,并未深挖活动背后带给学生学习的意义。

(三) 学生学习止顿表面

在课堂教学 Post-task 环节中,笔者要求学生根据 Mum 的相册照片进行问答,以期巩固所学。但几组同学的回答中,出现了高频率的单词发音错误和核心句型语调不正确等情况,这也让笔者意识到本节课学生的注意力被繁多的情境活动所吸引,流程式的互动让学生没有深入思考和主动学习的机会,没有达到预期教学目标,也无法实现英语学科核心素养的培养目标。

(四) 课堂评价单一

为提升评价的趣味性,笔者将班级分为四个

小组,设置积分栏,当学生达到“上课认真、朗读大声”等要求即可加分。同时在 Post-task 环节创设分层任务,学生完成不同难度的语用输出任务即可获得相应的积分奖励。在积分制的激励下,学生课堂表现积极,自发主动地参与到课堂活动中。

但《义务教育英语课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)中的评价建议里指出,教学评价应充分发挥学生的主体作用,应采用多种评价方式和手段。本堂课的评价活动看似有趣,实则仅限于教师参与了评价过程,参与人员单一,且评价维度不全面。

二、“成功”的创新设计

新课程理念下的英语教学,要求学生通过学习发展语言能力、培育文化意识、提升思维品质以及提高学习能力。同时,“新课标”也指出,教师要“充分认识到学生是语言学习活动的主体”,应重视对学生英语方法的指导,以与学生学习、生活密切相关的各类现实性和实践性问题为内容,开展教学活动,促进学生核心素养的全面发展。

基于此,笔者经过充分的教材及学情分析,制定了符合学生学情的教学目标,并从真实语境出发,通过思维导图、多元化评价等活动引导学生走向深入语篇和超越语篇的学习,最终达到培育英语学科核心素养的目的。

(一) 教材分析

1. 单元分析

本单元的教学内容选自牛津上海版 3A Module3 Unit1。该模块主题是“Places and activities”,分别围绕“My school”“Shopping”以及“In the park”这三个与学生学习、生活息息相关的话



题展开。通过对本单元主题的研读,创设真实的学校语境,将教材重点放在对学校场所的询问和描述上,了解不同场所的特点和功能,注重调用多种句型,让学生在相应的情境中习得并运用语言,引导学生感受校园的美好,激发他们的爱校之情。

2. 课时分析

本课是该单元的第一课时,围绕课时子话题 Ben's school 开展意义探究,文体为对话语篇。文本以主人公 Ben 和与他妈妈的问答为主线展开,目的是让 Mum 了解 Ben 的学校场所、特点及功能。教学过程中,教师应根据单元主题创设贴近真实生活的教学语境,激活学生已有知识,对后续课堂学习活动中的语用输出起到支撑作用。

(二) 学情分析

经过两年的牛津英语学习,三年级学生已经积累了一定的词汇与句型:在 1AM3U1 In the classroom 单元中,学会使用句型 How many...? 描述自己教室内物品的数量;在 2AM1U3A New classmate 单元中,学会用 This is ...介绍自己的同学;在 2BM1U2 Touch and feel 单元中,学会使用句型 Is it ...? Yes, it is. / No. It's ...询问物品的触感。他们对英语有着较大的学习兴趣和欲望,并且培养了良好的英语学习习惯和方法,都为本课的学习做好了铺垫。

(三) 设计策略创新与分析

在把握教材和学情后,笔者依据学生“最近发展区”制定教学目标,充分调动英语学习兴趣;以真实语境为载体,联系生活与学习,提供学生语用输出基础,发展语用能力;以有效提问、思维导图及信息技术为抓手,引导学生主动探究语篇内涵,思考主题意义,提升思维品质;以多元评

价为驱动,多角度关注学习过程,促进学生综合语言运用能力和健康人格的发展;以优化作业为依托,帮助学生巩固所学、提升能力、培养习惯,达到减负增效、发展核心素养的目的。

1. 制定適切目标,促进学生主动参与

“新课标”提出的教学建议之一是“教师要坚持面向全体学生,充分尊重每一个学生,对学生抱有合理期待,让他们获得积极学习体验。”因此,教师在确定教学目标时,应根据实际学情,确立难度适中的目标,目标过难或过易,都容易让学生失去学习兴趣。只有切合学情的教学目标,才能激发学生主动参与的意识,实现以学生为主体的课堂教学目的。

教学设计:根据本班学生学情,笔者制定如下教学目标:(1)能初步感知元音字母 o 在开音节中的读音规则,朗读含有该字母的单词;(2)能在语境中知晓、理解、朗读、识别学校场所类核心单词 school, hall, playground, classroom, 并能正确拼写和规范书写;(3)能在语境中用正确的语音语调朗读特殊疑问句 What's this? 及一般疑问句 Is this ...? (4)能在语境中知晓并理解本单元核心句型 What's this? Is this...? 来询问学校内不同场所名称,并用 It's...Yes, it is./No. It's...作出正确应答,能准确描述学校场所,并能用 I can ...来表达在不同场所自己能做的事情;(5)通过学习,能感受校园的美丽,激发学生爱校之情。

设计意图:利用教学设计,引导学生建立与已有知识的联系,在已有知识基础上进行深化拓展,学生更易理解和接受新授内容,最终实现思维水平的提升和思维品质的发展。例如:“What's this?”“It's my classroom. It's nice and clean. I can read and write in the classroom.”学生主动回

忆已学词汇,并表达出自己的观点。笔者希望通过本课时的学习,学生能从新的角度欣赏校园的美丽,增强对母校的热爱之情,同时增强学生的美育熏陶。

2. 创设真实语境,发展学生语用能力

小学英语教学的目的是让学生在真实的或近似真实的交际环境中运用所学语言。而贴近真实的教学语境能帮助学生建立起生活与学习之间的桥梁,更能对所学知识产生共鸣,从而使学生更愿意进行语用表达。所以在教学中,教师应将课程与生活有机结合在一起,注重教育的生活化,使学生通过真实性较强的英语学习情境进行沟通和交流,培养学生的语言表达能力及沟通互动能力,推动实现发展学生语用能力的根本目的。

教学设计:本单元话题是学校,这是学生生活中最为熟悉的场所。因此笔者通过使用真实学校的照片、视频、学生及其家长,创设了 Ben 和 Mum 浏览校园网站,了解学校情况,从而引出教学内容的语境。

设计意图:语境中创设的“校园网页浏览”,正好符合三年级学生开始学习信息技术课程的时机,引起他们的学科迁移,激发英语学习兴趣,调动积极性。同时,通过模拟向家长介绍自己学校的语境,让学生沉浸在真实的语境中,打开思维,积极进行语言输出,从而在潜移默化中焕发课堂的新活力,让学生感受到学习英语所带来的快乐。

3. 聚焦学生高阶思维,提升学生思维品质

思维品质是智力与能力的核心,作为思维结构中的核心要素,学生思维品质的培养是提高学习质量的关键。若教师在教学过程中以单向灌

输的传统应试教育方式作为主导,忽略了学生为主体的教学设计,会阻碍学生发展思维能力,更无法提高课堂质效。针对上述问题,笔者从以下三个方面进行设计:

(1) 设计有效提问

有效提问可以激发思维,引发学生对事物深层次的思考,引领学生进行意义建构。教师在进行教学设计时,要基于学生的认知水平和生活经验,避免无效性问题,例如答案显而易见的问题、表演性问题等。

教学设计:词汇教学时,先让学生观察学校场所图片,联系实际的场所特性,然后从 How、What 到 Why 进行提问。从 How is it? What can we do in it? 到 What can't we do? And tell me why? 再到下一个词汇教学时,尝试着让学生提出问题,学生解决问题。例: S1: Do you like the hall? S2: Yes, I do. S1: Why? S2: It's beautiful. We can dance in it.

设计意图:笔者以问题的递进逐步启发学生的思维,引导学生观察思考,促进新知与旧知间的迁移运用。在面对 Why 问题时,学生需要通过理解、分析等思维活动后才能进行回答,如此问答引导学生结合自身,在实际生活中进行语用表达,能帮助学生养成在日常生活中用英语思考和表达的习惯,达到思维水平的提升和思维品质的发展。

(2) 提炼思维导图

思维导图能够借助于图文并茂的方式,将英语单词、短语、语句等串联在一起,然后对其中的关键词进行阐释与讲解,逐步扩大学生的思路,提升学生思维和学习能力,并提高学习质效。

教学设计:利用树状图(图1),借助图文并

茂的方式,将英语单词、短语、语句等串联在一起,帮助学生整理思路,让描述更有层次和条理。

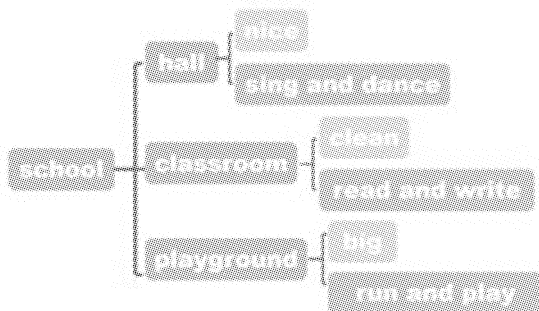


图1 树状图

设计意图:将学生作为学习活动的主体,在完成思维导图的过程中,不仅能帮助学生厘清学习内容,还能促使其主动思考,激发学生学习自觉性、独立性和主动性。学生在进行语言输出活动时,亦可参照思维导图,使表达更有逻辑和条理,让课堂更富有效率。

(3) 巧借信息技术

随着现代技术融入课堂教学,改变了传统单调的教学模式,借助信息技术开展情境教学,有助于加强事物间的直接联系,使学生的学习意识和能力得到提升。如音乐、视频等方式,希沃白板的动画、视频、课堂活动、思维导图等功能,增加了学生间的互动体验,也为建立以学生为中心的课堂教学奠定技术基础。

教学设计:利用希沃白板的“课堂活动”功能,设计了“运动竞速”游戏:伴随着激昂的音效,学生通过对教师提前输入的核心词句的含义和使用方法作出判断,正确率高的选手将率先冲过终点,获得胜利。

设计意图:寓教于乐的竞争小游戏,既活跃课堂氛围,又增加学生参与感与互动性,也有助于他们更好地巩固词汇和句型。在提升知识理解的基础上,让学生产生更强的学习主动性。

并通过引导问题(图2)启发学生将叙述分类,完成对校园场所的描述。

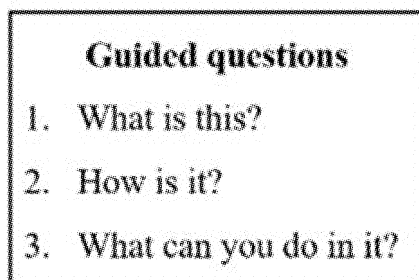


图2 引导问题

4. 运用趣味评价,激发学生持续兴趣

义务教育阶段英语课程面向全体学生,关注语言学习者的不同特点和个体差异。由于学生在年龄、性别、认知方式等方面存在差异,会体现出不同的学习需求,要求教师不能一刀切,应以学生为主体,要注意评价的多元化。

评价应从关注结果逐步转向关注过程,并贯穿整个学习过程。教师要把目光转移到学生是否认真参与课堂、是否积极思考、是否自主学习等方面。对于小学生而言,他们处在习惯养成和兴趣养成的初始阶段,设计趣味性评价对于他们英语学习兴趣的提高和学习习惯的培养起到很大的作用。教师可以将评价从教师评价、生生互评和自我评价三方面展开,促进学生综合语言运用能力和健康人格的发展,达到英语学习核心素养发展目标。

(1) 班级优化大师

班级优化大师可以及时提供数据化的反馈,帮助教师高效管理课堂,给予学生可视化的评价。

教学设计:针对学生个人课堂优秀表现,例如:积极回答、专注度高、有效开展团队合作等,予以加分;对学生不足之处,及时减分。

设计意图:教师对学生予以评价引导,能刺激学生学习欲望和动力。契合小学生好玩、争先的心态,利用班级优化大师显示积分排名,激发好胜心,促使他们积极参与课堂,对每一个教学环节都持有跃跃欲试的心态。

(2) 课堂评价表

Evaluation Criteria	Self-evaluation	Peer-evaluation
Able to focus on topic 专注课堂	☆☆☆	☆☆☆
Able to cooperate 合作交流	☆☆☆	☆☆☆
Able to express 表达想法	☆☆☆	☆☆☆

图3 学生评价表

设计意图:将评价主体从教师转向多元,评价的角度也从结果性转向关注学生的过程性和发展性,保护并培养学生的学习兴趣。多元评价也可以帮助学生自省,及时调整和改善学习方式,保持学习活力。

5. 活化课后作业,帮助学生减负增效

教育部办公厅在《关于加强义务教育学校作业管理的通知》中表示,作业的功能是“帮助学生巩固知识、提升能力、培养习惯,帮助教师检测教学效果、精准分析学情、改进教学方法”。因此,教师要明确:作业的目的不仅仅是知识技能的达成,更需要注重激发学生学习兴趣,培养英语核心素养,引导建立健全情感态度价值观,确实帮助学生在学业上做到减负增效。

教学设计:根据课堂教学内容,笔者设计如下课后作业:(1) Circle and write. (2) Mark, choose and read. (3) Draw and write. Then try to introduce it to your parents.

设计意图:第一项作业舍弃了机械抄写,将单词复习融入游戏中,寓教于乐的过程中增强学

通过学生自评、互评的方式,突出学生学习的主体地位,主动反思总结不足并改进,促进监督性学习,引导学生在相互评价中取长补短,全面提高英语课堂学习质量。

教学设计:关注学习的过程、态度、方式等层面,设计以下评价表:

生作业兴趣和语言能力。第二项作业通过标记句子语调,提高学生对朗读技巧的关注,并复习核心句型运用。自我评价发挥学生学习主体地位,认识到自己的优缺点,更容易找到改善的方法。第三项选择性作业,既贴合小学生爱绘画的特点,也兼顾不同学习水平的学生。让学有余力的学生发散思维,拓展到校外的场景,激发其学习兴趣和内驱力;基础较弱的学生,则可以选择本课学过的场景,巩固复习新知。另外,向家长描述场景,既让家长参与到学生学习过程中,又锻炼学生口语能力,也将所学知识在生活中得到实践。

三、教学反思

通过 Post-task 环节中的对话及练习反馈出学生在课堂学习中较好地达成教学目标,对于教学重难点的单词发音和句型使用掌握情况良好。情境方式、互动游戏和评价都充分调动了学生积极性,学生能主动调动旧知,运用到新课中。个别学生出现因不自信,发言声音较小的情况,也在笔者和同学的鼓励下有所改善。



由本次“失败”到“创新”的经历,笔者总结了教师进行教学活动前可以考虑的三个方面:

(一) 制定適切教学目标及语境,激发学生
学习兴趣

教师应在精准把握教材及学情的基础上,为学生设定预期达到的学习结果,从而围绕目标有的放矢地进行后续教学活动。而教学语境能为语言学习者提供有意义的学习资源,将情感、态度、价值观等有机渗透到学生的知识学习中,调动学习积极性,教师也应创设贴合实际生活的教学语境,激活学生语用基础。

(二) 精心设计教学活动,提升学生思维品质

学习和思维不是两个毫不相干的内容,学生通过思考进行学习,又从学习中培养思维能力。如果学生对所学内容进行主动和有效地思考,将使学习更有效。因此,教师应精心打磨教学活动,利用问题、思维导图等方式引导学生进行知识建构和主题意义探索。

(三) 依托多元化评价,关注学生全面发展

关注学生学习过程多元评价,能更全面地展现学生的学习状态和成效。教师应借助信息技

(上接第 53 页)这一单元教学重点指向的教学目标进行多次训练,以强化学生对这一目标的认识,进而能够学会运用。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育历史课程标准(2022年版)[S].北京师范大学出版社,2022.

[2] 中华人民共和国教育部.义务教育教科

术、肢体语言、口头评价等方式,去丰富过程性评价,关注学生全面发展。教师也应给学生提供评价的平台,让学生能反思自身学习效果,促进学生
学习,激发他们内在的学习动机。

百年大计,教育为本。教师要保持教学的初心,从失败中寻求创新,做好提高小学英语课堂质效的教学设计策略研究,坚持以人为本,遵循学生的成长规律,激发学生的主动性和创造性,真正达到新课标的育人要求。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育英语课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2] 中华人民共和国教育部.教育部办公厅关于加强义务教育学校作业管理的通知[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/Aob/s3321/202104/t20210405_528077.html.

[3] 朱浦.小学英语关键问题指导[M].北京:高等教育出版社,2020:130—131,206.

(文字编辑:夏漪)

书(五·四学制)中国历史第一册[M].人民教育出版社,2018.

[3] 於以传.把握中学历史学科单元内容主旨的基本路径[J].上海课程教学研究,2015,(12):44—48.

[4] 肖珺.窥破文本逻辑提炼内容主旨[J].中学历史教学参考,2022,(11):60—63.

(文字编辑:夏漪)

在失败的评价中探索创新

奉贤区青青草幼儿园 褚楠

摘要:教育评价是教师对幼儿园保育教育质量进行价值判断、改进教学教育方法、促进幼儿发展的手段之一。教师要树立科学的评价导向,改进评估方式,不断探索评价新模式。本文以幼儿“光盘记录”为例,阐述评价与奖励价值关系,分析其失败的原因,揭示过程性评价的重要价值,创造性地提出“N+N综合式奖励”过程评价,发挥评价的功能价值。

关键词:N+N综合式奖励 过程评价 失败 创新

华东师范大学方华教授在《做有温度的教育》中指出:“没有科学教育评价,就不可能有教育高质量发展”。评价作为教育的重要组成部分,具有很强的问题导向和价值判断的引导功能,是教育质量反馈的重要体现。在教育界,教师们自上而下对评价模式进行探索,使之在实践中不断发展和变化。为了激发幼儿的自主评价能力,培养评价习惯,教师们结合激励方式,积极探索新的评价模式。

一、实践之路:“成功”评价中的失败

周五一吃完饭,小组长就拿着光盘记录本到处找组员记录光盘情况,组长A说:“我的自评已经记录好了,你快帮我评价下我这周的表现!你帮我画个笑脸,到时值日生投票的时候,我会投你一票的!”两个孩子“私相授受”,做了决定。

另一边,吃完饭的B,来到光盘记录版面前仔细数起贴纸来:“我要给我自己投一票,这样

我就能挣更多的贴纸,到时我就能从老师那里换小礼物啦!”还在吃饭的C在一旁却显得毫无动力,吃得特别慢,教师提醒他:“你加油哦,吃完也能去记录了。”C回答道:“我的表现一直不好,永远都追不上他们了。”

2022年教育部印发的《幼儿园保育教育质量评估指南》(以下简称《评估指南》),推动了各地幼儿园健全科学保教质量评估体系。《评估指南》中明确要求坚持科学评估,在这样的背景下,幼儿园积极探索将评价融入幼儿的日常活动中,如:创设评价版面环境,组织各类评价活动。在班级环境创设中,寻找幼儿发展中的“短板”将其作为评价主题,如:选取班级幼儿的薄弱点——进餐环节,创设光盘版面,将自评与他评融入其中,以奖五角星的代币方法来激励幼儿积极参加评价活动,以评促建,从而提高幼儿的进餐速度。

经过一段时间的实施,幼儿看似已经初步树立评价意识,但实际过度追求奖励,被动地进行评价,忽视了教师创设评价环境的目的,因此,这样的探索本质上其实是失败的!

(一) 问题发现

1. 重形式轻价值。评价的本质是在量或质的记述基础上开展的一种价值判断。教师和幼儿在实施评价的过程中,过于形式主义,为了激发幼儿去主动评价,教师融入了奖励机制,但幼儿因奖励而去评价,其评价的内驱力并不是评价本身,而是奖励,这偏离了评价的核心价值。

2. 重结果轻过程。为了让幼儿养成评价的习惯,教师在班级中创设了许多评价的版面,但幼儿只是为了完成教师布置的所谓“任务”,认为只要是记录了就行,而教师的监督则同样以幼儿记录为准,这忽视了评价本身对幼儿的发展价值,并没有很好地发挥评价的积极作用。

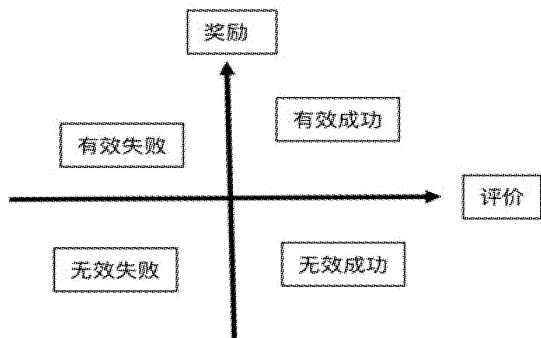


图1 评价与奖励价值关系

(二) 原因分析

1. 缺乏对评价行为的科学解读。评价是受多方面因素影响的,是幼儿对某一事件、某一人物做出价值判断的过程。这需要幼儿对自身、他人有精准的认识,从而做出科学的价值评判。而评价的目的是以评促发展,教师为了切实扭转《评估指南》中提到的“重他评轻自评”的非科学倾向,让自评和他评处于同等地位,而幼儿因为

缺乏正确的价值观,一味地“追求”自评和他评,重视评价结果,往往导致评价的失衡,从一个极端到另一个极端,失去了评价的科学意义。

2. 缺乏对奖励机制的科学制定。代币奖励是一种激励手段,是焕发幼儿积极性、进取心的措施之一。3—6岁的幼儿对于一些物质奖励特别感兴趣,能激发幼儿参与评价活动的积极性。但幼儿并没有很好地养成评价习惯,教师的出发点是评价,而幼儿的出发点是奖励,两者的目标行为相悖;部分幼儿在评价后,其需求能够及时得到满足,导致“功利性”幼儿的养成,而部分愿望不能达成的幼儿,则容易产生消极心理,产生低效能的期望。

二、转折之路:“失败”评价中的失败

在一次“突击”检查过程中,教师随意翻阅了幼儿的光盘记录,发现这样的问题:小组内部分幼儿几周都没有记录进餐情况,有的则只记录了自评,忽视了他评记录,有的小组甚至只有一个幼儿进行记录,出现其他幼儿漏记、不记的情况。再询问幼儿时,有的幼儿会说:“我忘记了,我是后面补的。”光盘记录变得“鸡肋”,毫无价值!在去除以代币为形式的奖励方法后,幼儿记录光盘情况的积极性大幅度地降低,驱动幼儿评价的动力消失,评价也失去了原本的意义,这样的评价是“失败”的!

从案例中可以看出:奖励能够激发幼儿的积极性,比较适合3—6岁的幼儿,该方式有存在的必要性。而需要调整的是奖励机制和评价对象,如结果性评价往往过于武断,应转化为过程性评价。基于此,教师展开对评价形式的创新:以“科学性、全面性、过程性”为评价导向,构建“N+N综合式奖励”过程评价模式,科学开展幼儿的评价活动,激发幼儿自我评价的主动性。

三、创新之路：“失败”评价中的创新

(一) 何为“N+N 综合式奖励”过程评价？

1. “N+N”是指：N 个评价项目和 N 个奖励形式。评价项目和奖励形式根据本班实际情况，师生共同进行商讨、制定。

N 个评价项目：确定评价内容，将评价主题细分为若干个评价标准，作为奖励的评价标准。

N 个奖励形式：美国著名人本主义心理学家马斯洛在《人类激励理论》中提及“人类需要什么就满足什么”的激励方式，而已获得的需要不再具有激励作用。教师与幼儿通过商讨设置不同的奖励项目，让幼儿的需求得到充分满足，如：当一日班长、满足一个小心愿、积分奖励等内容，作为评价的奖励标准。这样的奖励形式多元且不重复，从幼儿的需求出发，发挥激励的持续作用，从而促进幼儿能力的提高。

2. “N+N 综合式奖励”过程评价是指：以奖励为激励手段，对幼儿的各项活动进行过程评价。将幼儿喜欢的游戏形式与评价相整合，将整个过程评价设计成“闯关”活动，幼儿完成一个评价内容后，进行自主评价，所有的评价都完成后即为闯关成功。闯关成功后，幼儿才能获得相应的奖励。幼儿可根据自己的实际情况选择相应的评价项目与奖励形式，两者随意搭配进行排列组合，形成多种组合方式，评价和奖励方式也更加多样，体现个性化，焕发幼儿参与评价活动的积极性。

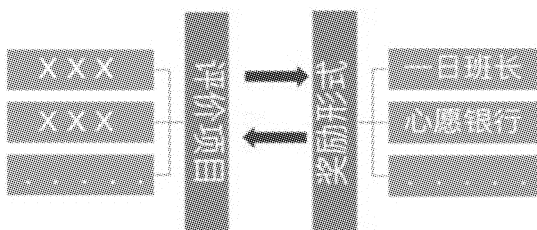


图2 评价项目与奖励形式奖励模式

(二) 为何“N+N 综合式奖励”过程评价？

路径一：构建“N+N 综合式奖励”过程评价体系

心理学家埃里克森认为：4—6 岁幼儿的主要任务是发展其主动性。幼儿是评价的主体，借鉴过程激励理论，教师将过程性奖励评价分为三个部分：制定主题——需求刺激——行为激发。制定过程评价指标，融入自评和他评，注重过程质量评价，并采用不同的评价形式进行评价，促进幼儿多元发展。同时，完善的奖励机制反馈使过程评价更科学，有利于幼儿对评价规则的认知。

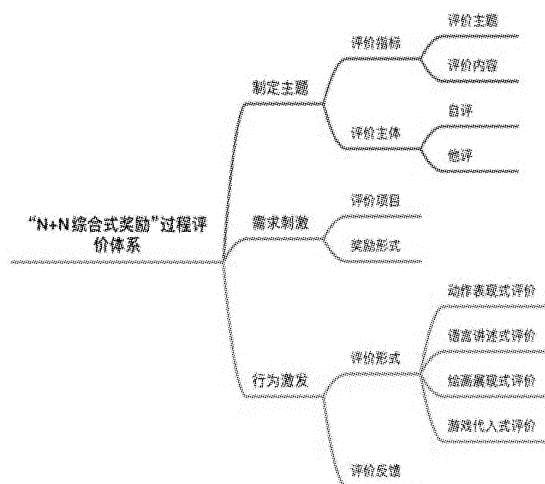


图3 过程评价体系

路径二：研制“N+N 综合式奖励”过程评价指标

任何一种评价都离不开一套完善的指标加以衡量其科学性。为了制定一套适合学龄段幼儿年龄特点、兴趣高低、能力水平、已有经验的评价标准，在制定评价指标时，教师首先仔细翻阅幼儿园教师的工具书如《3—6 岁儿童学习与发展指南》《上海市学前教育课程指南》《上海市办园质量评价指南》等，将其作为参照，与幼儿学习品质、学习能力、活动目标相链接，从评价主题



和评价内容两方面,制定相应的评价指标表,让幼儿评价能够有据可依。其中,评价主题是相对固定的,评价内容则根据实际评价的主题进行细化、替换,较为随机。以光盘评价为例,制定相应的评价指标,如桌面整洁程度、进餐速度、筷子使用情况、挑食情况等评价主题,其中桌面整洁程度的评价标准又细分为:进餐时桌面是否保持干净、餐后能主动整理桌面、餐后需在教师提醒下整理桌面等,幼儿在评价时,可根据评价标准进行科学的评价。

路径三:拓展“N+N综合式奖励”过程评价形式

《上海市学前教育课程指南》中指出:大班幼儿自我评价能力逐步发展,他们从依赖性评价向独立性评价发展,从个别性评价向多面性评价发展。因此,教师应重点关注评价的不同形式,而不是以简单做记录、打勾的形式作为评判标准,更多则应收集来自幼儿的行为,如运用语言、动作、绘画、游戏形式巩固他们的评价行为,从中了解他们真实的想法,保证评价的效果。

形式一:动作表现式评价

幼儿的肢体动作也是表达其内心真实想法的手段之一。通过幼儿的动作表达,教师也能够了解其评价方式。一个眼神肯定、一个点头动作、一个微笑笑脸,就能表达出幼儿的价值判断。教师鼓励幼儿用动作表达自己的喜欢、欣赏和肯定。这样的评价形式,能更加直观地了解幼儿的评价,外显幼儿的评价结果。

形式二:语言讲述式评价

幼儿的语言是在交流和运用的过程中发展的,语言评价是评价客体最直观获得来自评价主体的信息和其价值判断。教师在班级中为幼儿提供不同的交流机会,搭建语言评价交流平台。

如:利用点读笔、微信二维码等信息化手段,录制来自评价主体的评价,师幼之间、同伴之间可以通过点一点、扫一扫的方式了解对自己的评价。

形式三:绘画展现式评价

绘画也是幼儿的评价形式之一,画面中的色彩运用、场景再现、线条笔触都能够反映幼儿当下最真实的想法,教师在班级中创设评价环境时,可以给予幼儿更多绘画表征的机会,让幼儿记录自己的想法和感受,这样的评价形式,教师也能够一对一倾听来自幼儿的真实记录,评价也更加地多元。

形式四:游戏代入式评价

幼儿的学习主要是以直接经验为基础,从日常生活和游戏中获取,而游戏又是幼儿在园活动的基本活动形式,为进一步激发幼儿评价的主动性,教师在幼儿评价时融入游戏,让幼儿在游戏体验中进行评价。如以“趣味挑战赛”的形式进行评价,幼儿在同伴的激励下,逐渐养成评价的习惯。

路径四:重塑“N+N综合式奖励”过程反馈机制

幼儿评价因受奖励机制的影响而失去其公平性,为使评价更具科学性、客观性,教师重新设计了相应的监督反馈机制,让评价和奖励能够相辅相成,在奖励的激励下发挥评价的作用。首先,商讨奖励周期。教师根据评价项目的难易程度,以“一日、一周、一月”为一个周期,采用不同奖励形式。在一定周期内对幼儿进行奖励,在奖励幼儿时,教师并不及时满足幼儿的需求,采用延迟满足法,引导幼儿科学评价。其次,倾听不同评价。每天给予幼儿固定时段去充分倾听来自教师、同伴、自己的评价,引导幼儿“亮优点、补短板”,发现不足和优点。最后,确定反馈主

体。幼儿、教师、家长为幼儿反馈的主体,针对评价中的薄弱点,家园携手共同制定解决方案,提高幼儿各方面能力。

四、创新之思：“创新”评价中的突破

时间再一次来到周五,刚吃完饭,D对同伴说:“我这周吃饭特别棒!每天都光盘了。今天我就能当一日班长啦!不过我吃饭的时候,桌面还是比较脏的,下次我可要加油了,吃的时候一定要注意啦。”另一边,几个吃完饭的孩子聚集在新闻版面前讨论着什么:“我觉得你今天新闻讲得特别好,声音也很响亮,准备得很充分,我有个问题想问你……”孩子们发表着自己的评价,又针对新闻内容,提出自己的问题。

教师通过解读评价的价值和幼儿的年龄特点,获取教训,生成新的思路和方法,设计出新的评价模式。在实施“N+N综合式奖励”过程评价后,教师发现原本评价中存在的“失败的评价”,已然轻松解决。幼儿不但养成了评价的习惯,也能客观地做出评价,教师也看到了来自幼儿本身、评价模式、评价行为的改变:

1. 由“追求功利”幼儿向“公平公正”幼儿转变

传统的奖励方式容易养成“功利性”幼儿。幼儿为了满足自己的愿望,不能客观地进行自评和他评。“N+N综合式奖励”过程评价在满足幼儿需求的同时,以阶段式的奖励引导幼儿进行公平、公正的评价。

2. 由“教师主导”模式向“幼儿自主”模式转变

评价主体包含教师和幼儿,教师发起的结果性评价模式限制了幼儿能力的发展,而当评价发起者发生改变,教师退居二线,从教师主导变成幼儿主导,幼儿逐渐建立自我归属感,在日常生

活中养成了评价的习惯。

3. 由“浮于表面”评价向“行为落地”评价转变

幼儿树立了评价的意识,评价行为落地生根,在幼儿的一日生活中处处皆有评价。幼儿会自己设计创设评价环境,制定相应标准,不仅在环境中评价,在各个环节还会进行自主评价,如:集体教学活动、游戏活动、个别化活动等。

探索评价的过程并不是一帆风顺的,教师抓住“失败”所带来的教育契机,回归评价本源,发挥评价的功能。将评价融合于整个教育活动之中,强调幼儿发展本位、注重过程性评价、重视教师专业评价,促进幼儿的学习与发展,让幼儿的评价自然发生!

参考文献:

- [1] 潘琼. 对幼儿发展评价研究的综述与反思[J]. 上海托幼, 2023, (4): 18—20.
- [2] 张葵葵. 评价赋能: 优化区域游戏水平的“PDCA”评价[J]. 东方娃娃·保育与教育, 2022, (Z1): 70—72.
- [3] 施莉. 学生自我评价: 助力思维“长跑”[J]. 教育界, 2023, (3): 92—94.
- [4] 上海市教育委员会. 上海市学前教育课程指南(试行)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2009: 26.
- [5] 张富洪. 积极心理学视阈下学前儿童家庭创意奖励研究[J]. 教育评论, 2016, (8): 86—89.
- [6] 徐玲. 用心理学原理透视现行的学校教育奖励机制[J]. 教育探索, 2002, (9): 70—71.

(文字编辑:夏漪)



新成长教育理念下幼儿园编织活动的实践探索

奉贤区金阳幼儿园 褚 焯

摘要:本文基于奉贤区新成长教育理念,从创设编织环境、设计编织活动、拓展编织形式出发,探索新成长理念下推进幼儿园编织活动的实施路径。并根据幼儿年龄特点、学习方式,分别与主题经验相融合、与生活场景相融合、与项目学习相融合,将编织活动融合于幼儿园一日生活,借助视频媒介让幼儿亲身体验编织活动,激发幼儿自主学习的意识与能力,感受编织活动的乐趣与魅力。

关键词:新成长教育理念 幼儿园 快乐编织

上海市奉贤区金阳幼儿园坐落于奉贤泰日地区,自2002年起,我园将具有地域特色的编织作为幼儿园特色活动,至今已有二十多年的研究历史。在新成长教育理念下,我园对“编织”特色活动进行再思考与再探索,打破了传统以掌握编织技能为主的培养目标,弱化枯燥的编织技能与编织方法的练习,重视幼儿在编织活动中愉悦的自主体验与自我学习。并通过环境浸润、共同性课程融合、拓展形式为途径,尝试让幼儿在真实环境中自我感受、在基础课程中自主体验、在拓展形式中自主学习,使幼儿在编织环境中进一步感受中华传统手工编织的艺术美,感受古代劳动人民的智慧结晶,在共同性课程中感受编织的多变与有用,开拓幼儿的眼界与思维,在视频媒介互动过程中推动幼儿积极、主动、自主地学习,

以此来落实幼儿的多元成长与全面发展。

在视频媒介的互动过程中,幼儿园应积极推动幼儿学习活动,鼓励幼儿展现出积极、主动、自主的学习态度,从而实现多元化成长与全面发展。

以下是我园在推进“新成长教育”理念下幼儿园编织特色活动的实践做法:

一、班级编织环境增亮点

《幼儿园保育教育质量评估指南》中指出:“幼儿园积极创设丰富适宜、富有童趣、有利于支持幼儿学习探索的教育环境,有效支持保育教育工作科学实施。”由此可见,环境对于幼儿学习的关键与积极作用。众所周知,幼儿园阶段的幼儿以直接感知、实际操作、亲身体验为学习的基础方式。基于幼儿的年龄特点、班级特色、幼

儿发展等因素,我园采用“融合”的方式将编织元素融入各年龄段幼儿一日生活环境中,以此降低编织技能学习的难度,以低结构、自主的学习样态顺应学前幼儿的学习方式、学习特点与学习习惯,让幼儿在无声胜有声的环境中自然发生自主学习。

在各年龄段班级编织环境创设中,我园以“个性、多元、整合、价值”为行动方向,鼓励教师和幼儿自选编织材料、自定编织主题,各班结合班级特点、幼儿兴趣和能力等方面考虑,凸显班级专属的编织环境个性定制。

(一) 小班编织环境与主题经验相融合

小班幼儿已形成与生活经验有关的概念,主题经验是他们所熟悉的,也有相关的认知经验。而手工编织活动对其具有一定挑战性,因此,小班班级环境采用编织元素与生活经验相融合,编织活动主要以激发幼儿体验兴趣为主。如在主题“动物花花衣”中,教师创设了斑马活动的草原背景图,以此激发小班幼儿为斑马穿衣服的兴趣。幼儿运用毛线穿编环的方法装扮斑马,在过程中既掌握了穿编的编织方法,又在给斑马穿花衣中感知斑马黑白皮毛的特征。又如主题“小花园”中,在小花园的情境中,幼儿通过折的编织方法,运用各种彩色纸表现春天不同的花朵造型,一朵朵郁金香、玫瑰、白玉兰花争奇斗艳,好一派春天的美景。

(二) 中班编织环境与生活场景相融合

中班幼儿相较于小班幼儿,动作发展更加完善,基本动作更为灵活,动作质量明显提高,既能灵活操作,又能坚持较长时间。因此,中班班级环境采用编织元素与生活场景相融合,主要以激

发幼儿操作探索的欲望,吸引幼儿与材料、环境产生互动。在真实的生活场景中,让编织自然融合其中。比如在点心吧,教师投放了运用编结方法制作的点心套餐牌。幼儿在自主选择点心时,根据个人喜好,选择点心组合进餐。又如在图书区,教师创设了温馨的家庭式阅读环境,投放了运用穿编方法制作的地垫。幼儿在阅读环境互动时,感受到穿编上下色块、造型规律编排的艺术感。

(三) 大班编织环境与项目学习相融合

大班幼儿由于小肌肉运动技能的发展,双手更加灵巧,操作物体的能力大大加强,能较长时间专注地探索物体的多种操作可能。因此,大班班级环境融合编织元素与项目学习,以激发幼儿深度探索、深度学习为主。教师创设项目化学习的情境,让幼儿通过探索本土材料(竹、草、棕、藤、柳等材料),感知自然资源编织的无限可能。如在扎捆稻草人活动中,幼儿需要整理、编排稻草,通过绕线、打结的方法制作出稻草人的四肢,再组合捆扎成稻草人。又如幼儿需要自选及整理稻草,确定几根稻草为一股,运用三股辫的方法给稻草人打辫子。在这个过程中,幼儿需要通过互动讨论确定采用哪种编织方法制作稻草人、探索用几根稻草为一股打的辫子既美观又牢固,进一步发展了幼儿的思维气质。

二、设计编织活动显特色

学前幼儿与周围环境相互作用过程中能直接、整体地获得相关经验。一般将教育内容和目标融于生活、运动、学习、游戏等共同性活动中,强调活动性和体验性。基于此,我园在设计编织活动内容时,以一日生活各环节为载体,将编织



活动融合于运动、生活、学习、游戏各环节,让幼儿在一日生活中沉浸式接触编织,感受编织无处不在,无时不在。

(一) 运动中的编织活动野趣挑战

幼儿一日生活中有两小时室内运动时间以及一小时户外运动时间。因此,将编织元素融于运动活动,幼儿在与运动材料、环境互动时自然而然地接触到玩转“编织”带来的乐趣与挑战性,体验运动的快乐。激发幼儿运动兴趣使其肢体均衡发展和基本运动能力得到全面发展。我园主要从两方面入手将编织融于运动活动。

一是自制低结构运动材料。将结合编织方法制作的各种低结构材料投放到自制小型活动器具区,发展幼儿走、跑、跳、踢、抛接、投、钻、攀爬、平衡等基本动作。如运用三股辫法将稻草围盘成草垫发展幼儿抛接、跳、投等动作发展;又如用穿编法制作成的布棍发展幼儿跑、平衡、踢等动作等。投放后幼儿大胆运用编织低结构材料进行各种身体运动,体验各种肢体运动的可能性。

二是再利用中大型运动器具。将有着编织元素的编织材料与中大型运动器具进行组合,改变其玩法,获得身体运动新经验。如将尼龙绳用一上一下的穿编法与PVC管组合成攀爬架,发展幼儿攀爬、钻爬等动作。又如将麻绳穿梭于大型滑梯空间处,幼儿玩“穿越火线”的游戏,发展其身体协调性与灵活性。改造后幼儿尝试新的内容与玩法,激发运动的兴趣,增强运动的挑战性。

(二) 生活中的编织活动习惯养成

生活活动是一种养成性的教育,主要在饮

食、睡眠、盥洗、整洁、来园、离园等日常生活中实施。由此可见,幼儿在园一日活动中生活板块占比最高。同时,幼儿的能力和习惯形式是日积月累的,生活教育要强调在做中培养,注重在真实的情境中练习。所以在组织实施时,教师要注意充分利用各类环境资源,使幼儿积累文明生活的经验,学做自己的事情自己做,养成一定的自理能力。

如在自主点心环节,教师用三股辫法编织制作的大小杯垫作为隐性指导,引导幼儿大杯垫上放点心碟、小杯垫上放杯子,用环境暗示法帮助孩子养成进餐时用具位置正确摆放,也建立其大小一一匹配的概念。又如在自然角劳作时,教师则是会和幼儿一起参与布置,幼儿自主运用多种编织法(平行绕、八字绕、上下绕、折纸、穿编等)装饰自然角的瓶瓶罐罐,参与简单劳作,建立做值日生工作的责任感。

编织元素与生活活动相整合,旨在利用编织作品引发幼儿形成文明卫生的生活态度和习惯,培养他们独立自信地完成力所能及的任务。另一方面,通过长期与编织作品的互动,可以激发幼儿对编织作品的欣赏和创造再现能力。

(三) 学习中的编织活动多元发展

学习是幼儿获得经验最直接的活动形式,将编织作为学习活动的主要内容,让幼儿通过直接体验来学习,更能从整体上、全面性上引导幼儿学习、感受、再创造编织内容。在设计活动过程中,我园将编织与各个领域相整合,并充分考虑各年龄特点,借助游戏情境将“编织技能”弱化,使其结构更低,更具趣味性,吸引幼儿主动参与活动。

比如小班学习活动《能干的小裁缝》中,教师结合小班幼儿年龄特点,以“冬天真冷”为切入点,结合儿歌的形式,引导幼儿化身为“小小裁缝师”,学习平行绕毛线的方法为大树穿新衣;中班学习活动《救救大熊猫》中,教师则创设了营救大熊猫的情境,幼儿通过使用“打结”编织方法连接低结构材料使其变长以营救大熊猫,引发幼儿间合作精神和大胆使用材料的能力;大班学习活动《小蜘蛛织网》中,将编织与音乐领域相结合,教师引导幼儿在感受乐句的过程中,学习小蜘蛛,随着每一段乐句进行织网游戏。当然,除了集体式学习活动,还应关注小组式学习活动中编织元素的整合和编织活动的设计。

(四) 游戏中的编织活动资源盘活

游戏是幼儿最基本的活动形式,它不仅是幼儿身心发展状况的体现,同时也对促进幼儿的身心发展具有重要的价值。为了更有效地促进幼儿的发展,可以将编织元素设计融于游戏活动中,使编织成为游戏的主材料,让编织在游戏活动中无处不在、无时不生。幼儿在每一次自主、自发、自导的游戏活动中,自主选择游戏玩伴、游戏主题、游戏材料开展游戏活动,获得多元发展。

如将经过编织后的纸盘、麻绳、木棍等低结构材料以及编织手工制作而成的花篮、稻草人、渔网等编织作品投放到游戏材料区中,可以在游戏中发展幼儿动作、语言、情感、认知和社会性能力。同时,材料多样化使用对幼儿替代能力及问题解决能力也有很大的提升。

游戏材料是幼儿活动的生命源泉,它能刺激和推动游戏活动的发生和发展,教师应多途径地挖掘材料的来源,如可以鼓励幼儿与家长一同收

集编织低结构材料,以及亲子编织手工作品,以丰富游戏材料,满足幼儿的游戏需求。

三、拓展编织形式增效果

传统编织通常依赖于机械的技能训练,其学习方式往往是教师手把手教、幼儿亦步亦趋地学。在新教育理念下,我园注重幼儿在园生活与学习环境的创设与资源供给,从幼儿视角出发,为满足幼儿不同兴趣需要、学习方式、成长速率提供材料,助力每个幼儿建构经验。视频媒介成为我园拓展编织活动形式的新尝试。利用视频动态播放、反复观看和随时暂停的特点,实现“边看边玩”,以此支持幼儿自主建构与主动发展。当然,编织视频的制作需要根据各年龄段幼儿的学习特点和学习方式,筛选出适宜的编织主材料,并匹配相应的编织方法,达到事半功倍的效果。一般从两方面入手:

第一,确定编织视频元素。整合园信息组和特色教研组的力量,基于实践中开展的问题,对编织视频制作进行商讨。确定编织视频的时长、拍摄镜头、编织材料、编织方法以及后续的推广与应用。经过反复多次地商讨,最终确定编织视频内容包括:视频名称、编织材料(图片式)、编织方法(视频式)以及生活中的应用(图片式)。同时确定编织视频时长控制在2分钟以内,便于幼儿在集中时间段提高有意注意力。

第二,确定视频频率频次。编织视频的使用频次与频率是影响幼儿习得编织方法的重要因素。小班幼儿因其注意力较差的年龄特点,因此教师强调在一周的活动中,至少保证3—4次的使用率,借助其动态的方式吸引幼儿的注意力。同时也鼓励教师把视频发送给家长,与家长共同



帮助孩子学习编织方法,积累相关经验。中班幼儿的独立性逐渐发展,使用率在4次/周,采用自由活动与个别化学习活动相结合的方式。大班

幼儿则是强调使用率在5次/周,鼓励幼儿在任
何时间产生学习意愿时随时观看视频,以充分发挥其主观能动性(见表1)。

表1 各年龄段编织视频素材一览表

年龄段	编织内容	编织主材料	编织方法
小班	串串乐	线	穿(穿编)
	趣味绕绕乐	线	绕(平行绕)
	趣味折折看(折苹果)	纸	折(折纸)
	绕一绕(毛毛虫)	扭扭棒	绕(上下绕)
	折纸变变变	纸	折(折纸)
中班	超级编编变(三股辫)	线	编(编结)
	超级编编变(捆扎)	线	扎(捆扎)
	趣味绳结	线	编(编结)
	蜘蛛结网	线	绕(上下绕、八字绕)
大班	趣味穿编	纸	穿(一上一下穿编)
	平结	线	编(编结)
	折娃娃	纸	折(折纸)

现有的编织视频考虑到幼儿的年龄特点以及现有的编织经验,主材料的选择相对比较单一。随着编织活动形式多样化开展,幼儿积累一定的编织经验后,可以充分挖掘本土的编织资源,增加麦秆、稻草、棕榈叶等材料,拓展编织主材料素材,逐渐补充新视频。

我园将深挖探索新成长教育理念下幼儿园特色活动的生长点与突破点,聚焦资源整合,充分挖掘、开发和利用具有地域特色的各类资源,以实现资源利用的最大化。同时,推动园、家、社区多元互动,丰富对编织文化的感性认识。期待借助教研、科研、培训三位一体的学习网络,通过全员参与、课题链接等途径,真正让“快乐编织”在“奉贤新成长”思想土壤中生根发芽,并结出新的硕果。

参考文献:

- [1] 陈惠芳. 编织美丽的家:MACRAME 绳结艺术[M]. 上海科学技术出版社,2019.
- [2] 青木惠理子. 麻线、棉线编织的布袋和配饰[M]. 河南科学技术出版社,2021.
- [3] 上海市学前教育课程指南[M]. 上海市教育委员会,2004.

(文字编辑:夏漪)

户外游戏中引发幼儿学习品质的循证探究

奉贤区海贝幼儿园 屠盈盈

摘要:户外游戏活动作为儿童最喜欢的活动之一,是幼儿在户外自然场所(如柔软的草地、清新的空气、树荫和大树等)环境中根据自己的喜好和需求,自主选择、自主探究、自主表现的游戏活动。户外游戏中引发幼儿学习品质,是指在户外游戏中充分调动幼儿的主体能动性,发展幼儿对自然的感知力、材料的运用力、同伴协作力等。在户外环境的诱发下,幼儿与自然真实的场景、自然的材料互动中主动学习、建构经验、解决问题的过程,幼儿可逐步养成积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等良好的学习品质。

关键词:户外游戏 幼儿学习品质 循证探究

本文以引发幼儿学习品质为着力点,理性认识“户外游戏”活动与“幼儿学习品质”的核心内涵与价值。教师需要关注幼儿学习品质,并将其融入符合幼儿发展和学习特点的教育行为中。通过户外游戏活动,促进幼儿与自然的情感联结、生生之间以及师幼之间的经验交流,改变教师现有的教学理念。通过实践探索,发现幼儿在户外游戏中的学习故事,梳理研究感悟等,为园本特色的深入开展提供鲜活的实践经验,提高教师的专业能力。

一、“户外游戏”中引发幼儿学习品质的价值分析

1. 发现户外游戏的N种可能样态
一个游乐场永远无法匹及一片鸟语花香的

森林。儿童与自然之间存在一种特殊的沟通方式,无论是微风轻拂的草地还是雨后积水的小路,儿童都渴望与之亲密接触。为了满足儿童的这种需求,教师将户外游戏还给他们,让园内每一寸土地都能亲近,每一株花草都能触摸,每一份材料都能提供支持。通过户外游戏与自然的对话共生,为幼儿提供更自由的游戏空间,更充足的自然、低结构材料,使他们的最近发展区在各种感官协同作用帮助下重构经验,充分满足他们的情感需求。

经过一段时间的观察,教师欣喜发现,在自然环境中自由游戏的幼儿展现出灵动、活力四射、充满创造力的特质。由儿童自发开启的户外游戏,变得越来越丰富多彩。除了角色游戏,户



外沙水、户外建构、户外表演等形式也纷纷出现在游戏现场。当没有了教室内形象精致的仿真玩具,草地里的树叶树枝、操场上的滚筒、彩虹棒等成了幼儿手中多变好玩的游戏材料,幼儿对低结构、自然材料的替代运用能力不容小觑。如用轮胎制作成灶头来炒菜;用两个竹梯架支撑起来变成娃娃的家;石头被想象成宝石、烤肉、巧克力、果冻等;地上的野草被当作茶叶和蔬菜等。在户外游戏中,幼儿的观察、想象、合作、解决问题等学习品质得到相应的发展,这为他们未来的

发展提供了源源不断的动力,是无可比拟的重要课程资源。

2. 捕捉游戏中学习品质的自然生发

幼儿是有能力的学习者,在户外游戏中,教师打破主题的限制,开放游戏内容和场地,让幼儿自主决定在哪玩、玩什么以及跟谁玩、怎么玩。当幼儿能够充分与自然空间、材料和同伴时,游戏行为会变得丰富且大量。然而,如何克服观察表面化的瓶颈,并准确捕捉幼儿在户外游戏中的学习品质,是教师需要关注的问题。

表1 户外游戏观察要点(举例)

观察要点	表现行为描述			★学习样式
	表现行为1	表现行为3	表现行为5	
人际交往 1. 愿意与人交往,能与同伴友好相处。	2.1.1 愿意与同伴共同游戏,参与同伴游戏时能友好提出请求。	2.1.1 喜欢和同伴共同游戏,有较稳定的玩伴。	2.1.1 有自己的好朋友,还喜欢与新朋友交往。	积极情绪
	2.1.3 在成人的指导下,愿意分享玩具。	2.1.3 能运用简单的交往技巧加入同伴的游戏。	2.1.3 愿意与大家分享和交流高兴的或有趣事情。	合作分享
	2.1.4 与同伴发生冲突时,能听从成人劝解。	2.1.4 知道轮流分享,会适当妥协,能在成人帮助下和平解决与同伴之间矛盾。	2.1.4 能想办法结伴共同游戏,活动中能与同伴分工、合作、协商,克服困难。	问题解决

借助“学习故事”取长式评价方式作为观察游戏的重要抓手,教师通过定点法、定人法、追踪法等方式,关注幼儿“哇时刻”,详细记录幼儿的对话、画语、微表情、动作有效信息等,特别注意微小的变化,重新审视儿童行为背后的意图,分析儿童已有的经验和水平,发现儿童外显行

为背后的内在需要。在此基础上结合《上海市幼儿园办园质量评价指南(试行)》中“3—6岁儿童发展行为观察指引”等重新梳理园本观测指标,做出较为专业客观的判断。

教师寻找的“哇时刻”存在于每一个儿童身上,也许是幼儿过去和现在相比而言的“哇时

刻”，只要对儿童来说是有意义的，就值得教师用心捕捉和分析。当教师能够用心寻找儿童在户外游戏中发展和学习的证据链，同时也能看到儿童正在发生的大量主动学习和后续发展。

二、“户外游戏”中引发幼儿学习品质的故事研究

1. 在问题情境中撬动思考

【案例】幼儿园水池是新打造的游戏场域，大班幼儿喜欢在水池里玩沉浮、水枪战等游戏。有一天，小季说：“老师，我们拿玩水的材料太不方便了，必须绕过池子才能拿到。”旁边的孩子也应声附和。教师思索后反问：“那怎么才能更方便地拿材料呢？你们想想办法？”一旁的天天说：“那我们在水池里上造一座桥吧？”造桥行动由此开始！师幼共同梳理了造桥的关键性问题：1. 桥不仅要搭得稳固，要承受一定的重量；2. 桥面高度要超出水面，才能保证不打湿鞋子。在游戏中幼儿不断发现问题并尝试解决：如桥面太窄了、桥墩离水面太近、木头桥太滑了等。于是孩子们想到用木板加宽桥面、造桥时注意桥面的平整、桥墩利用网格代替轮胎架高桥等。

分析：

* 问题激趣：幼儿在游戏进程中对教师提出问题，希望教师能够搬动游戏箱的位置以便更好地取放材料。但教师在收到幼儿求助信息后，并不急于插手帮助，而是快速判断该问题能否撬动幼儿原有经验，再由问题激发幼儿进一步探究的兴趣，适度“隐”导支持幼儿的游戏行为，促发幼儿有意义的学习。

* 深度思考：幼儿从调查造桥——设计桥梁——测量水池——实施造桥——成果检验来解决关键问题，实际造桥中，针对材料如何选择，

设计桥梁的可实施性、造桥的牢固程度等，幼儿充分整合了数学、科学、艺术等各领域的知识经验。在一个一个问题攻克中，幼儿完整经历了小组讨论、协商合作、经验迁移、批判反思的过程，足以体现学习品质的特质。

2. 在亲身体验中建构反思

【案例】幼儿园内三个有高低起伏的小山坡，中班幼儿在户外游戏中沉浸在山坡上爬上、滑下的游戏，尤其满足于身体往下“滑”的动作。有一天，浩浩拿着平衡板在山坡顶上玩“冲浪”游戏，此后，越来越多的孩子拿着各种不同的辅助物加入了滑草游戏。阶段一：幼儿尝试用各种现成材料进行滑草（平衡板、小方垫、脸盆、纸盒等）；阶段二：当现成材料不能满足幼儿需求时，幼儿创新尝试、合作自制积木滑草板；阶段三：由于积木滑草板过于笨重，幼儿尝试自制海绵棒滑草板，结果发现海绵棒划草皮失败了，讨论中小源说是因为“很毛”，轩轩说“海绵棒粘住了草皮”，浩浩说“摩擦力不够才滑不下去”。

分析：

* 整合建构：教师顺应幼儿游戏意愿，充分支持幼儿在滑草皮游戏中多样探索，鼓励幼儿收集各种低结构材料，幼儿则对不同材料滑草皮产生的速度、阻力等经验迅速提升整合、不断重构。在三个不同阶段中，幼儿都获得了对滑草皮材料选择和滑行速度快慢之间关系的大量感性经验。每个阶段幼儿的探索行为都不是割裂的，而是幼儿亲身经验不断获得、整合、重构……环环相扣的游戏进程。

* 反思创新：随着幼儿游戏经验不断的积累，他们体验感知从量变到质变的过程，自然而然地促发幼儿更具创造性地探究材料玩法，并融



入发散性思维。幼儿更有兴趣进一步理解粗糙与光滑、接触面和滑行速度等元素。如：幼儿在讲评中分享为什么海绵棒会失败？为什么雨天滑草皮更容易滑得快？用同样的材料，为什么从高高的山坡上滑下来更快？更多幼儿期待探究滑行速度快慢的原因。

3. 在互动合作中分享迁移

【案例】在户外游戏中，小班幼儿惊喜地发现金桔树上的绿果子慢慢变黄了，真可爱呀！于是每天观察、照顾金桔树成了她们热衷的事情。突然有一天，佳恺发现有几颗被摘掉并踩坏的果子掉在地上。琪琪心疼地说：“果子还没长大，不能摘！”浩沐提议说：“做一个‘圈’围起来，这样就不能摘小果子了。”随后师幼开展如何制作果树保护圈的讨论和尝试，孩子们发现用瓶子围起来容易倒；用积木围一圈还是能摘到果子；最后决定用树枝来帮忙。她们兴致勃勃地将收集来的树枝分散插进泥土，做成小栅栏。“检验员”浩沐站在圈外试着摘，居然还能摘到果子。他连忙说：“不行，还是能碰到果子。”佳恺说：“把圈圈再弄大一点。”第二圈栅栏完成，果树有了双层保护圈。这时，陈陈说：“我还看到公园里树上会穿白色的衣服，可以保护它。”旁边的朋友马上说：“那请老师帮忙，请园林叔叔来帮忙给果树穿衣服吧！”

分析：

* 主动探究：学习品质应体现为一种自我驱动的主动学习。案例中可以看到孩子主动探秘自然，与户外自然资源互动的过程。幼儿积极观察身边的事物，对果树产生浓厚的兴趣。当他们看到被踩坏的未成熟的金桔果子时，自然而然产生了保护果树的需求。这种需求推动了他们

的学习和探究，教师应鼓励幼儿尝试用各种方法假设、实验和探索。

* 经验迁移：幼儿用瓶子、积木、麻绳、树枝等低结构材料做保护圈，边实践边反思，在试错的经历中寻求答案，生长出来的是学习的力量。她们思考搭的围栏高度是否足够，是否能摘到果子等，通过“检验员”实验后总结经验并尝试运用新材料。幼儿还提出要更好地保护小树，给果树穿新衣。说明幼儿不仅能够主动学习新的知识经验解决问题，还具备将新旧知识经验运用、迁移的能力。

三、“户外游戏”中引发幼儿学习品质的实践体悟

实践中园所启发教师辩证思考户外游戏的价值和意义，通过实施户外游戏，更具象地转变教师外显及内隐理念，最终优化户外游戏空间、场地、材料等创设，最大程度地促进幼儿多元发展、呈现高质量的师幼互动。

1. 践行理念，灵动课程

对园方来说，基于践行儿童立场的理念，不断动态调整并盘活优势资源，打造回归自然的游戏场域，邀请孩子和教师共同发起中庭改造计划等。于是自然小屋、水泥沙池、山坡野趣等应运而生。充分给予教师根据儿童需求自主调整游戏时间和空间的权力。研究初期，幼儿在户外游戏中一度出现哄抢材料，把满教室的材料往外搬的情况，导致教室里一片狼藉。这让教师感到迷茫并怀疑：“这是我们想要还给幼儿的户外游戏吗？幼儿的游戏水平是发展还是倒退了？除了游戏场地看似开放，实则放手了吗？”

但园所鼓励教师拥有一颗“大心脏”悦纳儿童游戏，教师不断对自身教育行为开展辩证思

考,认同户外游戏所带来的独特的学习价值,同时切实重构户外游戏新样态。笔者真切地感受到,开展此项研究对教师教育理念的巨大冲击和对专业能力的挑战,在游戏中教师们慢慢学会了如何赋权给到幼儿,如何放手信任幼儿,在视频回溯、观点碰撞、对话反思、复盘游戏的循环往复中,逐步自觉转变成有反思能力的课程实践者,进而有效回应和创生更为灵动的课程,滋养幼儿成长经历。

2. 多维循证,解读童心

对教师来说,追寻儿童视角下游戏所承载的幼儿生命张力与诉求的育人价值,通过户外游戏深度且持续地分析儿童行为背后各领域的发展水平。教师形成自然平等与幼儿对话的习惯,仔细倾听儿童的话语,解读童心,并持续跟踪每一个个体。园方也鼓励教师运用信息化技术捕捉记录大量实证素材(游戏视频、照片等)并上传至幼儿电子成长档案,并根据纵向观察辨析幼儿的实然状态,梳理选取关键片段及“哇时刻”,复盘幼儿的精彩成长与智慧,力求准确把握儿童真实的体验和需求,支持幼儿的可持续学习。

通过大小教研中观摩游戏现场,开展游戏故事分享会等,教师从辨别、梳理、整合的角度在深度对话和反思中获得实践经验。特别是对青年教师而言,从开始对拍摄、记录的视频和故事毫无头绪、选择困难,到能娓娓道来幼儿的精彩瞬间,并逐步发现游戏背后的发展价值。追随幼儿的兴趣,支持幼儿多样性探索,园所迈出了坚定的步伐,催生出教师的专业自信。通过不断回味与儿童讨论过的话题,发挥游戏与学习品质间的链接作用。在共同经历整理、提炼的过程中,帮助教师在游戏现场举一反三,助推幼儿将游戏走

向深度,也逐渐提升了保教质量监控的效度。

3. 经历学习,共话成长

对幼儿来说,学习品质意味着他们向上自我唤醒、向下持续深入生命与自然体验的过程,把体验转化为思考,并将思考内化为实际行动。在各个案例中,幼儿通过亲身体验进行游戏探究,真实反映了他们的情感、想象创造力、团队协作能力、语言表达能力和批判思维能力等,描绘出儿童学习品质的特质。幼儿还会将自制的户外游戏计划书整理成小册子,在教室里展示,视若珍宝。在游戏活动后以及午餐前,他们会进行集体或小组式的交流分享,无论是交流问题或是分享成果,都能看到不同的观点和思路。真正意义上进入了比较高水平的思考状态,这不仅指向其当前的发展,也指向其将来的发展。

户外游戏不仅增强了幼儿的体魄、锻炼了幼儿的肢体、更激发了幼儿的好奇心和求知欲,他们充沛的活力和独特的灵气在户外游戏中得以真正舒展和释放。儿童通过自己的“节奏”积累大量感性经验,并在户外游戏中完整经历了学习品质的过程。对于深度的学习品质,其“深”并非指五大知识领域的“深”,而是自然体验的“深”,是向下扎根的“深”。园所追求的是幼儿思维和情感的充分活跃,帮助幼儿积累并建构起属于自己的独特的认知态度与方式,这是儿童未来可持续发展的重要能量。在新成长教育理念的指引下,园所将继续期待并努力以更自然、更内在、更有意义的方式实现每一个孩子自我成长!

(文字编辑:夏漪)



ICF - CY 框架下多方合作送教上门的实践探索

奉贤区惠敏学校 胡应瑛

摘要:为保障重度残疾儿童享有公平而有质量的教育,本研究以世界卫生组织发布的《国际功能、障碍和健康分类(儿童与青少年版)》(ICF - CY)为理念,组建了由康复医生、康复治疗师、主管教师、特教学校教师、普通学校教师、家长、社区工作者和助残员等组成的跨学科送教团队,为重度残疾学生开展医教结合评估,制定送教上门的目标与内容,通过多学科合作、多领域整合、多环境支持,实施个别化送教上门服务。建立了多方合作的送教上门支持体系,促进了重度残疾儿童的能力提升。

关键词:ICF - CY 多方合作 重度残疾学生 送教上门

作为特殊教育的重要组成部分,送教上门是保障适龄重度残疾儿童少年接受义务教育的重要途径。教育部等七部门印发的《“十四五”特殊教育发展提升行动计划》指出,健全送教上门制度,规范送教上门形式和内容,加强送教服务过程管理,提高送教服务工作质量。重度残疾学生由于自身障碍问题复杂,我国目前评估工具的全面性、准确性以及其对生态环境的评估表现不足,送教上门工作面临一系列的现实困境。世界卫生组织发布的《国际功能、障碍和健康分类(儿童与青少年版)》(International Classification of Functioning, Disability and Health, ICF - CY)采用“生物—心理—社会”模式分析并记录个体身体结构与功能、活动及参与度、环境及个体因素,能准确地描述和评量个体的功能发展水平,

清晰地呈现其在发展过程中需要干预和介入的功能项目。奉贤区借鉴 ICF - CY 理念,整合多方资源,为区域重度残疾学生提供个性化送教服务。

一、组建跨学科送教团队

基于 ICF - CY 框架的基本范畴,根据送教对象的特点,整合医院、残联、学校、家庭、康复机构以及社工组织等多方面力量,建立一支由医生、康复治疗师、助残员、个案管理教师、普特学科教师组成的送教团队。树立康复干预与学校教育内容相贯通的“医教结合”理念,推动医学与教育之间的有效整合,从个体、任务和环境相结合的角度,给送教上门学生提供整体性的康复指导服务。

表1 跨学科送教上门团队人员组成

人员	分工
康复医生	开展医学诊断和评估
康复治疗师	开展康复评估和训练
送教主管教师	整合送教上门服务资源;组织和参与评估和康复训练;制定送教上门工作方案及计划;
特教学校教师	开展教育评估;开展到校康复训练;提供学校活动资源
普通学校教师	开展教育评估;开展普通课程教学;提供学校活动资源
家长	提供必要的学习和康复支持;开展家庭教育;在医生、治疗师和教师的指导下,开展家庭康复训练
社区工作人员	提供社区服务资源
残联助残员	提供社会支持资源

二、开展医教结合评估

ICF - CY 注重对儿童活动、参与及现有能力的描述,突显环境要素的评估。有助于准确地把握儿童生活经验和环境中的促进及阻碍因子,以便减少环境中的障碍,提升环境的支持性。由于送教上门学生属于重度残疾,基于 ICF - CY 理念,区域特殊教育指导中心组织送教上门跨学科团队对学生进行全面、深入的综合评估。在收集

了学生医学诊断信息后,对家长进行访谈,并使用粗大运动功能评估(GMFM)、精细运动功能评估(FMFM)、日常生活能力评估(PEDI)、特殊儿童五大领域评估工具等对该生的身体功能和结构、活动和参与、环境因素等部分,分类进行评估和分析。以脑瘫学生东东为例,ICF - CY 框架下的医教结合评估内容和结果如下。

表2 ICF - CY 框架下医教结合评估内容和结果

评估分类	评估内容	评估结果
身体功能和结构	B710 关节活动功能	肩关节、髋关节、膝关节屈曲,明显受限
	B730 肌肉力量功能	上下肢、躯干肌肉力量弱
	B735 肌张力功能	双下肢大腿内收肌张力4级,站立时下肢张力明显增高
	B760 随意运动控制功能	坐姿时,双上肢屈曲、双下肢内收;辅助站立时双下肢力线不均,姿势控制差
	S770 与运动有关的附属肌肉骨骼的结构	跟腱挛缩明显
活动和参与	D230 进行日常事务	不能完成如起床、个人卫生、穿上衣服、独立进餐等事务
	D310 交流 - 接收 - 口头信息	能够接收单一指令、理解生活中简单的词句
	D330 说	不会说,只会发声
	D415 保持一种身体姿势	可在训练、上课时保持独坐
	D420 移动自身	无法移动自身
	D440 精巧手的使用	双手可抓握,抓握能力差,拇指内收
	D445 手和手臂的使用	双上肢可够物,但运动控制欠佳
	D450 步行	无法独立站立,不能步行
	D750 非正式社会关系	可与学校其他儿童建立伙伴关系
	B820 学校教育	送教上门安置,愿意参与个别化训练,接受老师一对一或一对多教育
	D880 参与游戏	可参与简单的游戏
	D899 主要生活领域未特指	不能融入日常社交活动,主动交流和社会适应能力差
	D920 娱乐休闲	与父母家长一同外出较多,娱乐和休闲活动少
	E355 卫生专业人员	与相关治疗师关系融洽
	E410 直属亲属家庭成员的个人态度	父母和照顾者对孩子的治疗态度积极
E570 社会保障的服务、体制和政策	没有得到相关辅助具适配、家庭环境改造等相关政策支持	
E580 卫生的服务、体制和政策	寻找社区康复资源,由奉浦社区卫生服务中心儿童康复基地、傅利叶教育康复治疗师团队提供康复训练服务	



三、制定个别化送教上门目标与内容

根据 ICF - CY 框架的评估结果,区域特殊教育指导中心组织个别化送教目标与内容的讨论,确定学生在身体功能、活动和参与等方面最有可能发展的项目,并结合家长的需求与意愿,确定个别化送教上门的目标与内容。如,根据评估结果的解读,家长期望孩子之后部分生活能自理,对东东的发展需求主要集中在肢体活动、需

求表达和生活自理方面。基于核心分类,结合家长的现实性期望,为东东制定个别化送教服务方案,确定一学年的长期目标为:能独立完成穿开衫外套;能独立完成摄食活动;能应用辅助沟通板(AAC)主动表达饮食、如厕等需求;在辅助/提示下,能通过口语表达接受或拒绝。对长期目标进行分解,形成了相应的短期目标。

表3 个别化送教上门服务目标和内容

	目标	内容
长期目标	独立完成穿开衫外套	肩、肘关节运动能力训练
	独立完成摄食活动	肩、肘关节及手部抓握运动能力训练
	应用辅助沟通板(AAC)主动表达饮食、如厕等需求	使用 AAC 辅具表达需求
	辅助/提示下,通过口语表达接受或拒绝	使用 AAC 辅具/提示,通过口语表达“不、好、要”表达接受或拒绝
短期目标	端坐位下,配合家长完成穿开衫外套(需提前备好衣物)	家长将衣物放置学生侧面,在言语指导下,使儿童自主判断将左侧肢体伸进衣服左侧袖洞;家长将右侧衣袖拉置右侧,学生在左侧帮助下将右侧上肢伸入右侧袖洞
	端坐位下,监护下使用汤匙完成摄食活动(需提前准备好食物)	儿童抓握塑料/金属汤匙,将提前备好食物(较流质的食物如稀饭等)置于身前桌子上面,监护下完成进食
	使用 AAC 沟通辅具,表达组合短语“意愿 + 需求”	进行词汇的选择与组合,沟通内容如要/不要 + 喝水、大便、小便、出去玩等
	辅助/提示下,口语表达音节“要” 辅助/提示下,通过口语表达“不、好、要”,表示接受或拒绝	使用压舌板等口部运动训练器辅助展唇训练、舌尖力量和舌前伸训练、下颌打开训练、下颌上 - 下交替运动训练,发音“不、好、要”。
其他	家庭康复支持	指导家长日常生活中进行正确的生活护理、良肢位摆放、体位转移和学生站立训练
	辅具支持	指导家长自制站立辅具、购买订制踝足矫形器(AFO)
	家长心理支持	建立家长积极阳光心态
	医教结合支持	由社区卫生服务中心儿童康复基地实施康复训练

四、实施个别化送教上门服务

重度多重障碍儿童的康复必须兼顾与患儿

生存质量紧密相关的核心障碍,从而采取科学的综合康复教育手段。为提高重度多重障碍送教

上门学生的整体生存质量,多学科合作、多领域整合、多环境支持,为学生开展“教育+康复”相

结合的送教上门服务。以下为东东的个别化送教上门安排情况(表4)。

表4 送教上门服务安排表

时间	送教形式	课时	内容	地点	实施者
每周一	到校康复	1课时	运动康复	特教学校	特教教师
		1课时	言语康复	特教学校	特教教师
		1课时	精细动作	特教学校	特教教师
		1课时	生活自理	特教学校	特教教师
		1课时	认知康复	特教学校	特教教师
每周三	上门康复	3课时	康复训练+生活自理	学生家庭	主管教师+康复治疗师+助残员
两周一次	到校康复	3课时	学校融合+康复训练	古华小学	普教教师+康复治疗师+家长
两周一次	社区康复	3课时	康复训练	社区卫生服务中心	康复医生+康复治疗师+社区工作人员

(一) 多学科合作

基于ICF-CY框架的基本范畴,建立特殊教育教师、普通教育教师、康复治疗师、社区医生、助残员、家长等组成的医教多学科送教服务团队。一名特教教师为主管教师,协调医教多学科资源,协同社区助残员,为学生寻求辅助器具适配等政策支持。特教教师为东东提供康复、生活自理训练,指导家长发展学生的穿衣、如厕、洗浴等生活自理能力;组织家长参加“彩虹家长社团”活动,疏导家长心理。康复治疗师给东东进行康复训练的同时,指导家长进行体位转移、站立训练等,并给予家庭康复任务单。普校教师协同康复治疗师,促进东东与普通学生的融合互动。家长配合教师、康复治疗师和康复医生,自制并改造了站立架等居家康复设备,为东东进行口部肌肉运动和喂食训练。团队成员分工合作,及时沟通,根据训练实际情况及时调整和细化服务计划。

(二) 多领域整合

送教上门学生多为重度多重障碍学生,需要

运动、言语语言、认知等多领域的综合康复。为了全方位提升学生的运动、生活自理、语言表达和融入社会的能力,本研究探索了多领域整合的送教服务。一是将生活自理能力训练与运动康复相结合。如在东东“穿开衫”的自理能力训练中,康复治疗师对生活自理能力需要发展的上肢的肩关节进行针对性训练。二是认知训练、言语语言和沟通能力训练相结合。为了增强学生沟通交往能力,送教团队指导东东使用AAC辅助沟通系统表达个人需求,并在口部运动基础上发展学生言语表达单字“不、好、要”的能力和初步的识字能力。三是康复与融合相结合。送教服务中,除了一对一的个别化训练,服务团队还开展小组训练、普特融合和社区融合活动,促进东东与同伴的沟通和交流,从而促进校园融合、社区融合。

(三) 多环境支持

为了让学生获得更多参与社会和周围环境的机会,送教上门的服务地点从家庭拓展到特教学校、普通学校和社区,多环境支持送教服务。



特教学校配备运动康复室、作业治疗室、语训室,安排具有康复资质的教师为东东开展训练。学区对应的普通小学创设关爱、悦纳的融合环境,建设资源教室,开辟了专属的运动康复区,添置了坐姿矫正椅等,为普通教育环境下的康复训练提供了人文环境和物理环境的支持,促进了东东与普通学生的融合互动。奉贤区奉浦社区卫生服务中心设有儿童康复基地,提供图书馆、美术室、游戏室、感统室等康复场地,配备专业的治疗师团队,为东东提供社区环境下的康复训练,促进了社区参与和社会融合。

ICF - CY 框架下,奉贤区建立了一套多方合作的送教上门支持体系。康复医生、康复治疗师、助残员、主管教师、特教学校教师、普通学校教师以及家长组成的多学科团队共同参与学生的教育安置、发展评估、计划制订、服务实施、家庭指导等全过程服务,从而全方位地提升了重度残疾儿童的运动能力、学习能力和融入社会的能力。如,通过一学年的送教服务,身体功能和结构方面,东东的肩关节外展扩大至 60° ,能够在家长少量辅助下完成穿开衫、脱下一个袖子及自己使用汤匙(辅具)进食等;活动和参与方面,能够使用 AAC 表达需求,能够发音“不、好、要”表达接受和拒绝等;环境因素方面,通过主管教师、

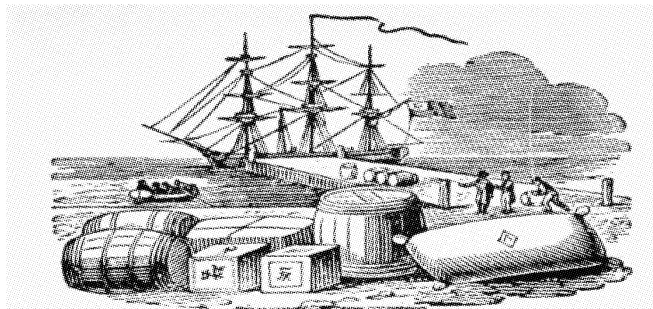
助残员以及家长的努力,东东得到了自制辅助站立架、踝足矫形器 AFO 以及 AAC 辅助沟通支持。看到孩子的进步,家长的照护信心和积极性得到了提高。

送教上门是一项艰巨而复杂的系统工程,需要多方专业人员发挥资源优势,通力合作,为学生提供教育教学指导和康复训练等多方面的支持。在后续的实践探索中,还将进一步挖掘整合教育、康复、家庭、社区的资源,形成多方合力,提升送教上门工作的实效性,提高重度残疾儿童的生存能力和生活质量。

参考文献:

- [1] 杨娟. ICF - CY 在学前融合教育中的应用探索——个案研究[J]. 贵州师范学院学报, 2016, 32(06): 30—31.
- [2] 世界卫生组织. 国际功能、残疾和健康分类(儿童和青少年版)[M]. 邱卓英, 译日内瓦: 世界卫生组织, 2013.
- [3] 上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会办公室. 特殊儿童发展评估系列工具[M]. 上海: 上海教育出版社, 2017.

(文字编辑: 夏漪)



经合组织倡导“为未来而教”

张国玲

经济合作与发展组织一贯倡导在政策制定中秉持“未来思维”，尤其在充满不确定性的今天，这有助于更好地应对未来的挑战。经济合作与发展组织在其发布的《为未来而教：全球参与、可持续发展和数字技能》报告中，分析了经济全球化、数字化和可持续发展给教育教学带来的新挑战和新任务，提出了学校教育应对未来冲击的具体措施。

经济全球化是一把“双刃剑”。报告指出，经济全球化将个人、城市、国家等联系在一起，极大地增强了个人和集体的潜力，但也使世界变得更加动荡、复杂和不确定。在经济全球化的世界里，学生既要掌握有关全球议题的知识，也要具备批判性推理的能力；既要树立现代生活多元化的意识，理解和欣赏不同文化传统下的生活方式和思维方式，也要具备与他人互动沟通的能力。

数字技术改变了人们的工作方式和交往方式，同时带来了无法回避的新问题，如数据安全、不同利益群体社交圈的封闭和固化、信息泛滥等，这些都要求学校教育帮助学生做好适应数字世界的准备。报告指出，多数国家的学生缺乏应对数字信息的能力。随着数字技术和人工智能技术对人的认知和感知能力的部分替代，学校教育面临着更深层次的挑战，即如何协调好人与机

器之间的关系。对此，报告指出，在数字化转型和人工智能时代，我们需要更加认真地思考人何以为人，人与新技术之间如何互补，而不是人被机器替代。这对重新界定教育目的产生了深刻影响。

在应对气候变化和促进可持续发展方面，教育发挥着关键作用。联合国2030年可持续发展目标描述了消除贫困、保护地球和确保所有人共享繁荣的人类共同愿景。这些目标的实现在很大程度上依赖于教育教学。教育不仅引导学生理解气候危机背后的科学原理和气候变化对社会、政治、伦理产生的影响，在培养学生对环境的友好态度和行为方面发挥着至关重要的作用，还是把可持续发展基本原则转化为全社会共同遵守的社会契约的关键。

为应对经济全球化、数字化和可持续发展可能带来的风险和挑战，报告提出要构建能抵御未来冲击的教育系统，具体措施如下。

一是将高素质教师作为应对未来冲击的中坚力量。未来学习会是一种自主的、自我指导的技术支持型学习，不论人工智能如何发展，学习作为一种发生于互动中的社会体验的本质不会变。教师要尝试改变在新的学习模式中的角色和作用：对教授内容、教授对象、学生如何学习有



更加深入的认识和理解;成为学生有效学习和创新学习的指导者、设计师,同时成为技术专家、数据科学家;在人格特质方面,教师要充满激情、富有同情心和体贴周到,善于与同事、学生及其父母合作;要向学生示范如何成为积极的终身学习者;帮助学生防范网络欺诈、隐私侵犯和网络欺凌等,引导学生批判性地认识网络信息。各国都要采取措施,进一步提升教师的专业素养,比如吸引优秀人才从教,让教师职业不仅具有经济层面的吸引力而且具有专业领域的吸引力;改革职前教师教育模式,培养更多高素质教师;创造条件,引导教师持续进行专业发展;完善教师管理措施,支持教师实施自主管理,营造共享文化,发挥教师的领导潜力。

二是重视培养学生的全球素养,以应对可持续发展等全球议题。学校课程对公共卫生、气候变化、消除贫困等全球议题的覆盖程度,在很大程度上影响着学生全球素养的培养。相关调查表明,参与讨论国际议题和参加国际交流活动频次高的学生,会对其他类型的文化表现出更加积极的态度和行为倾向。因此,学校必须在未来的课程建设中引入对全球议题的探讨,引发学生对于公共事务和文化多样性的思考与反思。学校还要确保学生不因性别、家庭背景等差异而受到不平等对待。相对而言,家庭背景较好的学生享有更多学习跨文化知识的机会,因此,教育工作者要更加关注弱势群体,开发和设计适合他们学习需求的内容。另外,学校要营造对其他文化的包容性氛围,提升教师的跨文化教学能力,培养学生父母的全球意识,增加学生与来自不同文化背景的人交往的机会,这些都对培养学生的全球素养具有重要意义。

三是在充分利用数字技术优势的同时,抵御

数字技术可能产生的风险。报告认为,“数字技术将使教师变得多余”的说法有些牵强,与其他职业一样,数字技术可能会替代部分工作任务,但不会取代职业本身。教学作为一项社会性和关系性的活动,其价值在数字化时代只会增加而不会减少。不可否认,数字技术在教育领域具有广阔的应用前景,比如,它可以帮助教师更好地回应学生学什么、怎么学、在哪里学、何时学等问题,扩大优质教育资源供给,促进个性化学习、体验式学习、合作学习以及基于虚拟实验室的学习,为教师、学生、政策制定者等搭建学习生态系统。但我们在利用数字技术优势的同时,要警惕数字技术应用可能产生的风险。2018年国际学生评估项目(PISA2018)调查结果表明,在学校“适度使用”电脑的学生往往比“极少使用”电脑的学生有更好的学习成绩,但如果学生在校“经常使用”电脑,其学习表现往往较差。知识和技能等“无形资产”是当今社会经济发展的驱动力。在数字化浪潮中,那些越便于被传授和测试的知识和技能越容易被人工智能所替代。在此背景下,教育向学生传授什么类型的知识和技能,才能使其更好地适应未来社会发展的要求,成为亟须回应的重要问题。在一个越来越数字化的世界里,各类社交媒体和以兴趣与共同利益为联结点的虚拟社区,在为人们提供社会网络支持、选择性自我展示机会的同时,也带来了一系列网络安全、信息伦理方面的问题,由此,教育要承担起更多的责任,将引导学生负责任地参与数字世界、理性认识各方观点等作为教学的重要任务。

(作者单位系岭南师范学院)