

中小学教学方式变革行动的继往开来

张 丰

2023年5月,教育部印发《基础教育课程教学改革深化行动方案》,部署了今后一个阶段基础教育在课程教学改革方面的五大行动。其中,“教学方式变革行动”是一个重点,它进一步明确了教学改革攻坚的方向。这是推动教师教学行为与学生学习行为发生改变,推进教与学方式改革创新,有效落实课程育人的关键。回顾21世纪二十多年来我国中小学教学实践的发展,我们确实看到了许多先进的教学方式与样态,但现实中常态的教学实践与先进样态的差距却可能有增无减。“深化行动”是及时的,也是我国中小学教学方式变革的继往开来。

上溯二十年或更长时间梳理我国中小学的教学改革,可以发现实践探索发展迭代的线索。

“第一代”的努力在20世纪90年代,将“教学过程精致化,教学管理精细化”作为教学工作的努力目标。当时很多中小学通过严格和精细的管理促使教师教学行为从粗放走向精致,教师们则努力通过教学过程的精致化提高教学效率和教育质量。

然而,教学过程精致化并不能解决当时教学的根本问题。在中小学中,“重教轻学”的情况依然普遍,学生被动学习的状况依然严重。于是,转变“学与教关系”成为教学改革的“第二代”努力。21世纪基础教育课程改革旗帜鲜明地提出“以学生为主体,以教师为主导”的基本教学关系,广大中小学积极实践新课程理念。但彰显这一理念的课堂教学改革在几年后才渐起热潮,特别是“新基础教育”“生本教育”“先学后教”教学改革、“高效课堂”等一些区域性教学改革兴起后,以学习为中心,转变“学与教关系”,教为学服务渐成共识,基于学生立场的“学为中心”的教学改革得到广泛响应。

在积极转变“学教关系”后,如果我们仍然只是致力于知识立意的教学,没能超越短视的应试训练,这样的教学改革还是有局限性的。于是,“第三代”的努力便逐渐展开,即在确立“学为中心”的基础上,推动素养立意的教学改革。2016年前后,项目化学习在沪浙以及京、粤、晋等地迅速兴起。它既是研究性学习的坚持与发展,融入学科课程,成为学科教学的常态方式;又在课程教学改革与作业改革走向深入后,使聚焦任务、指向问题解决的学习受到重视;也促进了综合学习、实践学习理念的普及推广。2022年,教育部颁布了新修订的《义务教育课程方案》和各学科课程标准,提出“坚持素养导向,强化学科实践,推进综合学习,落实因材施教”等深化教学改革的要求,进一步明确了教学方式变革行动的方向。

当前,我们正处在“学习”被重新定义的时代。学习是学生思维发展的过程,是学生自我教育能力形成的过程,也是学生社会性成长的过程。我们必须重视学生认知学习与社会性成长的结合,并从学习机制的视角思考教学方式的变革。是继续只关注知识传递和应试效率,而无视学习之于学生的驱动意义,还是以真实情境的问题解决驱动学生的主动学习;是继续采用简单灌输与题海训练为主要学习路径,还是以体现学科特征的学科实践和丰富而深刻的综合性实践承载学习;是继续强调教师口耳相授的直接指导,还是教师“小退半步”,多利用支持性学习工具,引导学生自主探索解决问题;是继续采用仅有反馈功能和事后监督意义的结果性评价,还是转向能够明示学习目标,引导学习过程的具有促进意义的表现性评价,这些都已不言而喻。项目化学习所开启的素养立意的“教学改革之门”,并不只是“基于项目的学习”,而是转变学习机制的探寻,从学习驱动机制、学习承载机制、学习指导机制和学习评价机制等方面表达对未来学习的期待。这也是基础教育教学方式变革行动的与时俱进和继往开来。

(张丰,浙江省教育厅教研室教师,本文转自《上海教育科研》2023年9期)

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2023 年第 11 期,总第 298 期

顾 问 倪闽景 陆建国 包蓓英
王 淳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 施文龙
编 委 陆 琴 石 璞 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
程立春 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 程立春 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼) 骆之强
编辑部副主任 宋 华 陈越阳 张美云
责任 编辑 张美云
本期执行编辑 潘姿屹 戴嘉俊
特 约 编 辑 何 文
美 术 编 辑 顾 婧
出 版 日 期 2023 年 11 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 中小学教学方式变革行动的继往开来 / 张丰

新成长教育

4/ 高中英语课堂教学中的德育渗透 / 王颖婷

8/ 在项目活动实践中培育初中生数学核心素养 / 张文丽

13/ 单元视角下的小学语文跨学科主题学习的实施策略

/ 范臻

学科教研

17/ 基于学习任务的初中语文自读课的实践研究 / 周凡

21/ 因材施教促学习效能 / 周丽敏

——基于 SOLO 分层的数学教学

28/ 基于情境的初中数学问题的发现与提出策略研究

/ 范丽萍

32/ 践行英语学习活动观 探索英语教学新路径 / 孙青

36/ 依标扣本,单元目标下小学语文作业设计新路径 / 陈瑜

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

40/ 项目化学习理念在小学英语活动中的应用 / 蒋欣芸

45/ 小学美术单元重组设计与实施 / 芮菁

49/ 运用低结构材料有序设计激活科学思维 / 陆玲佳

科研之窗

53/ 论“有效失败”在《艾青诗选》整本书阅读教学中的有效运用 / 陈丽文

58/ 项目化学习《巧手裁缝创业记》的推进及支持策略研究 / 陆婷芸

幼教星空

63/ 新成长教育理念下幼儿自然角创设与实施的探索 / 卫文婕

68/ “小舞台”游戏中培养幼儿自信心的策略 / 赵晶

学校专栏

71/ 九年级背景下小说类整本书阅读的复习任务设计要求与策略 / 苏姝

76/ 基于知识和思维逻辑的单元复习课设计 / 黄超凤

80/ 核心素养视域下的初中道德与法治学习活动优化策略 / 黄河双

85/ 学科思政融入书法课堂的实践探索 / 魏继东

高中英语课堂教学中的德育渗透

华东理工大学附属奉贤曙光中学 王颖婷

摘要:本文以中国经典论说文《劝学》的英译文阅读课为例,从挖掘文本德育素材、设计围绕德育的课堂互动和布置德育相关课后任务三个策略入手,探究如何以英语阅读为中心,通过一系列课堂活动创设情境,发展学生的思维品质,提升学生的道德素养,实现德育目标,发挥语篇的育人价值。

关键词:高中英语 课堂教学 德育渗透

一、高中英语课堂教学中的德育现状

1. 德育意识淡薄

很多教师错误地认为德育是班主任和班会课的任务,英语教学仅仅是语言知识和技能的教

学。笔者在知网上分别输入“高中英语”和“德育”关键词,可以发现相关期刊的总库是 694,而同时关注这两方面的相关期刊仅有 68 篇,占比不足 10%。不难看出英语教师开展学科德育研究的意识不足,自然而然会在课堂教学中忽略德育教育,不能充分用好教材资源,忽视了英语教育的文化性和思想性,更无益于对学生正确人生观、世界观、价值观的培养。

2. 德育素材挖掘不充分

英语教材是英语教学的重要媒介。目前,我国现行的英语教材都在不同程度上融入了德育素材。然而,许多教师在教学中缺乏发现和挖掘

德育素材的能力,他们往往认为教材中的德育素材少或者挖掘难度大,难以应用渗透到平时的教学工作中。

笔者认为,教师应当扭转观念,重视德育教育并且深度挖掘教材,精选其中具有典型性,更能引起学生共鸣的德育教学点,在课堂教学过程中落实德育教育。

二、终生学习主题语篇阅读教学中的德育教育案例

本教学案例选择的语篇是上外版《高中英语》选择性必修第一册第一单元的 Reading B: Excerpts from “Encouraging Learning”,该语篇为中国著名哲学家荀子的《劝学》节选的英文译本。通过阅读英译版的《劝学》,学生不仅可以获取语言知识和文化知识,发展语言技能和学习策略,还可以通过语篇背后所承载的与“立德树

人”直接相关的终生学习主题,形成正确的世界观、人生观和价值观。

1. 德育视角下的教学目标

荀子的《劝学》为论说文,教材所节选的片段围绕“学不可以已”的中心思想展开议论,分别从学习的重要性、学习的态度和学习的方法三个层面论证了学无止境,在力更在心。这些论点和日常的学习息息相关,因此教师在充分挖掘本

文所涉及的德育素材后让学生联系自身学习情况,反思自身,落实德育渗透,实现本课的教学目标,即感知语篇中包含的文化元素和价值观,促进学生对于优秀传统文化思想的理解和认同,树立正确的终身学习理念。

2. 德育视角下的教学设计

(1)读前活动:翻译标题,推断写作意图,铺垫背景知识。

学习活动
Activity 1: What does the title "encourage leaning" mean? Would you please translate it based on your understanding?
Activity 2: Judging from the title, does Xunzi aim to persuade, inform, or entertain?

设计说明:

读前活动中,教师通过让学生翻译标题,分享相关背景知识,再推断写作意图,自然地让学生联系已学的语文教材内容,快速熟悉文章话

题,也为最后树立正确的终生学习理念的德育目标的达成奠定基础。

(2)读中活动:梳理信息,获得文本结构,更深层体会:“学不可以已”的观念。

学习活动
Activity 1: What's the topic sentence of each paragraph?
Activity 2: What are these things that we can make use of in paragraph 3? What can we achieve through persistence in Paragraph 4?
Activity 3: What does learning mean to you? What can we make use of in learning? What should we persist in English learning?

设计说明:

读中阶段,教师基于文章核心论点,提问学生:学习对你的意义是什么?我们在学习中可以利用什么?在英语学习中应该坚持什么?引导学生联系自我学习情况,既是启发也是反思,帮

助学生树立正确的学习观和人生观。在进行德育渗透的同时也为读后讨论提供样本。

(3)读后活动:探讨荀子的思想,树立终生学习的理想信念,理解和认同优秀传统文化。



学习活动
After reading, what have you learned from the article? Based on your own learning experience, do you think the writer's thought still holds true nowadays?

设计说明:

读后环节,教师请学生分享感悟并基于自己的学习经历展开讨论,探讨荀子的思想至今是否仍然适用这一问题,以此加深学生对荀子思想的解读,在思考和讨论分享的过程中,学生能够学

以致用,加深对终身学习的理解,并树立终生学习的理想信念,同时促进学生对于优秀传统文化思想的理解和认同,增强文化自信,建立民族自豪感,实现德育渗透。

(4)课后作业:延伸课堂所学

学习活动
1. Read the text aloud three times by following the recording and pay attention to the stress, pause and tones. 2. Choose one favourite sentence in "Encouraging Learning". Write it down and stick it on your desk as a reminder. 3. Write a short passage on the question: Based on your own learning experience, do you think the writer's thought still holds true nowadays? (within 80 words)

设计说明:

课后作业中,除了熟读课文外,教师让学生挑选《劝学》中最喜欢的一句句子,抄写并黏贴在书桌上,让学生时刻勉励自己,在日后的学习生活中谨记:学不可以已。

从本堂课的实践来看,实现英语课堂的德育渗透可以从以下三点入手:

1. 挖掘教材中的德育素材,确定德育视角下的教学目标

英语学科中的德育教育内容往往不是现成的,而是要靠教师去挖掘的。在新课标的指引下,中学英语课本中包含了许多道德内容,比如:环保意识教育、意志品质教育、理想教育、感恩教育等,包罗万象。教师应当在备课时,提前仔细分析教材,充分发掘课本中的德育要素,精心提炼教学内容中能有机渗透德育教育的部分,确立德育目标,设计出科学的教学方案,从而在课堂过程中适时引导学生去发掘课本中有价值的品

德思想。例如,在本课的设计环节中,教师注意到了语篇的育人价值,即树立正确的学习观。因此,教师在设计教学目标时围绕着“学不可以已”这一中心论点进行设计,有效地落实德育渗透。

2. 设置与德育相关的问题,在课堂互动中渗透德育

课堂互动中,教师应围绕德育,设置开放性的讨论活动,充分利用课堂教学的时间鼓励学生积极分享,不仅能够促进学生自主思考,还能让学生的思想道德品质有所提升。

此外,教师还可以通过评价机制充分肯定学生有关德育的独特见解,赞赏学生正确的德育理解。相应地,学生难能可贵的德育见解也是对课堂教学过程中德育渗透的补充与完善,可以拓宽教师的德育教学思路,还能够促进教师更有效地进行反思,把实践经验上升为理论,从而更好地进行未来的德育教学。课堂互动中,教师对学生

回答所做的评价渗透了德育,这种评价包括肯定和强化。例如,在本课中,教师请学生分享关于学习的意义、学习中可以利用什么以及英语学习中应该坚持什么这些问题的回答时,用“Excellent!”“Great!”“I agree with you.”等评价性语言来肯定学生的回答,强化学生对于问题的认识。除了整体性反馈外,教师还给予具体的反馈,如在最后分享讨论环节中,板书学生回答的关键词,这既肯定了学生的回答,也表明了自己的立场,理解认同优秀传统文化思想的同时,增强师生文化自信。

3. 布置与德育相关的课后任务,强化德育意识

课后环节,教师应当基于语篇内的德育素材和价值观,创设一些富含德育意义的课后任务,让学生在完成的过程中强化树立正确价值观,并且将价值观融入生活之中,学习之中。这样一种实践过程不仅可以强化学生的德育意识,还能让学生理解教师的良苦用心,并在完成的过程中,

(上接第79页)这个课的元素里,一定少不了教师对知识逻辑的研究和对启迪思维的问题的设计。作为一个单元的收尾课,更应遵循这种设计理念,发挥出单元复习课应有的价值,让学生在复习课中经历一场思维盛宴。

参考文献:

- [1] 张鹤. 数学教学的逻辑——基于数学本质的分析[M]. 北京:首都师范大学出版社, 2016:10,68,81,164.
- [2] 唐恒钧,张维忠. 数学问题链教学的理论与实践[M]. 上海:华东师范大学出版社,

认真反思自己,深刻把握和体会任务内含的价值意义。例如,在本教学案例的课后作业中,教师要求学生选取《劝学》一文中最喜欢的一句句子,抄写并贴在书桌上勉励自己,体现德育渗透,有助学生在日常学习中秉持正确态度对待学习;另一个作业是要求学生基于读后讨论环节和小组的分享进行段落写作,这一作业不仅可以巩固所学,还可以让学生在写作过程中再次深刻体会学习的重要性和意义,强化终身学习的理念。

参考文献:

- [1] 宋颖超. 2022. 英语教育中渗透德育的实践探索[J]. 中小学外语教学,(8):61-65.
- [2] 茹春花. 2022. 高中英语课堂中如何渗透德育教育[J]. 试题与研究,(14):133-134.
- [3] 陈祥梅、苗兴伟. 2022. 德育视角下的英语教学设计探究[J]. 中小学外语教学,(45):1-5.
- [3] 程龙军. 基于“点线法”三维一体的单元复习整体设计——以“二次函数的图象与性质”为例[J]. 中国数学教育,2022,(09):38-44.
- [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学课程标准(2022年版)[S]. 北京:人民教育出版社,2022:86.
- [5] 万荣庆. 类比中,促进知识结构形成,提升数学学习能力——一节单元专题复习课的设计视角[J]. 教育纵横,2014(9):60-61.



在项目活动实践中培育初中生数学核心素养

上海市奉贤中学附属初级中学 张文丽

摘要:“阅读材料”作为数学教材中的一个有机组成部分,在培养学生的数学核心素养方面有着积极的作用。制作一本数学日历是一个兼具活动性、拓展性与研究性的课题,本文着重分析了如何通过日历的制作渗透数学思想,激发学生数学学习的兴趣,培育初中生的数学核心素养。

关键词:阅读材料 核心素养 数学日历 项目活动

一、研究背景

《义务教育数学课程标准(2022年版)》指出,在初中阶段的综合与实践领域,可以采用项目式学习的方式,以问题解决为导向,整合数学与其他学科的知识 and 思维方法,通过观察、分析、思考、表达、解决和阐释社会生活以及科学技术中的实际问题来培养学生的数学思维能力。在初中阶段通过抽象、建模和表达真实而相对复杂的问题,以合作形式进行,用“思维产品”的呈现方式开展项目活动可以优化学生的知识结构,提升“四能”水平。

现有初中教材中有很多阅读材料,这些阅读材料贯彻了大纲“要陶冶学生的情操,培养学生勤于思考的习惯、坚忍不拔的意志和勇于创新的精神”等叙述。笔者充分利用这些阅读材料,以它们为素材设计“制作数学日历”的项目活动,让学生通过日历制作深入了解数学家们的感人

事迹,学习他们不畏困难与挫折、坚忍不拔的精神,触发学生的敬慕之情,引导学生阅读数学类科普文章,激发学生的学习潜能,进而提升学生的核心素养。

二、活动主题

本次活动以培养初中生的数学核心素养为目标,通过选择沪教版初中数学教材中的精选阅读材料和活动探究内容,结合小组讨论学习和创意制作过程,引导学生将所学的数学知识和概念用自己的方式呈现出来,制作个性化的数学日历。

通过这个活动,学生不仅能够加深对数学知识的理解和掌握,还能够培养创造力、团队协作能力和表达能力,同时提高数学问题解决能力和数学思维能力。让学生充分感受到数学不再是枯燥的数字,而是一门有趣、有创意的学科,激发同学们对数学的兴趣和热爱。

三、活动目标

1. 通过选择数学日历的素材,加深对数学材料阅读知识的理解和掌握,提升自主学习的能力。

2. 在根据日期、季节等因素选择合适的数学知识或图形来体现每个月的特点,并解释背后的数学原理的过程中,培养分析和解决问题的能力。设计独特且富有美感的数学图形或题目,提升数学审美能力和创造性思维能力。

3. 通过小组讨论,协作完成每个月的内容,提高团队合作和沟通能力。

4. 通过制作数学日历的实践活动,学会用数学的语言表达和用数学的思维思考,提升数学核心素养。通过参与这个活动,掌握数学基础知识,培养解决问题的能力,增强团队合作与沟通能力,提升创造力和审美能力。

四、活动流程

图 1 是本次制作数学日历活动的活动流程。

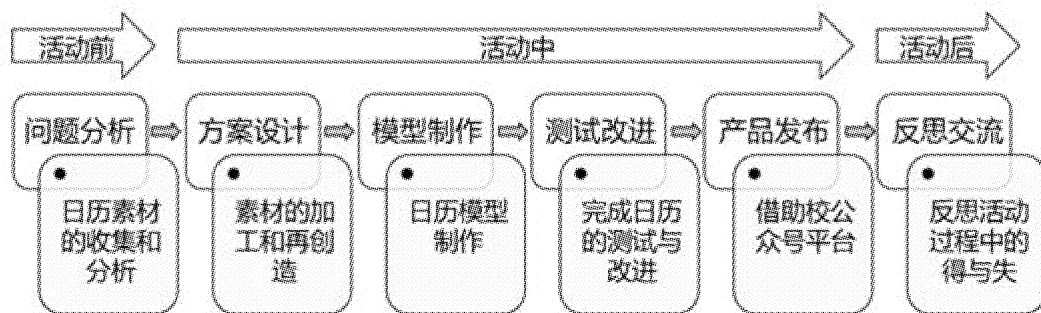


图 1

五、具体活动过程及其分析

1. 数学日历素材的收集和分析

首先,指导学生认真阅读阅读材料,并对这

些阅读材料从内容的特点上进行了分类,大致分为以下几类:扩展知识类、实际应用类、科学方法类、数学史类。(表 1)

表 1 初中数学教材中部分阅读材料的分类

材料阅读分类	章节	主要内容
扩展知识类	六年级第一学期第一章	素数表的制作
	六年级第二学期第八章	边数顶点数及面数之间的数量关系
	七年级第一学期第十章	对一类特殊分式的探究
	七年级第二学期第十三章	平行线被折线所截问题
	八年级第一学期第十九章	勾股定理万花筒
	八年级第二学期第二十章	直线型经验公式
实际应用类	六年级第一学期第三章	用百分比看水的世界
	六年级第二学期第六章	行程问题探究
	七年级第一学期第十一章	平面图形的的设计
	七年级第二学期第十五章	一种新的棋谱记法
	八年级第一学期第十八章	生活中的函数
	九年级第二学期第二十七章	生活中的一个覆盖问题
	九年级第二学期第二十八章	统计图各有奥妙
六年级第一学期第二章	将一个分数拆为几个不同的单位分数之和	



科学方法类	六年级第二学期第六章	中国古代的方程两例
	七年级第二学期第十四章	边边角能判定三角形全等吗?
	八年级第一学期第十六章	二次不尽根与简单连分数
	八年级第二学期第二十三章	杨辉三角与路径问题
	九年级第一学期第二十四章	漫谈“出入相补原理”
	九年级第二学期第二十七章	怎样用尺规做正五边形
	六年级第一学期第四章	π 发展简史
	六年级第二学期第五章	用数学书写的人生格言
数学史类	七年级第一学期第九章	贾宪三角
	七年级第一学期第十一章	平面镶嵌
	七年级第二学期第十二章	无理数的由来
	七年级第二学期第十四章	七巧板问题
	八年级第一学期第十九章	《几何原本》古今谈
	九年级第一学期第二十四章	话说“黄金分割”

2. 数学日历素材的加工和再创造

(1) 在数学史类的阅读材料中挖掘数学概念、原理和方法的发展过程,培养学生理解和分析能力以及自主学习的能力。

数学史中经常涉及不同学派、不同观点之间的争议和辩论,学生可以通过阅读材料培养批判性思维能力,学会评估不同观点的合理性和优缺点。数学史中充满了未解之谜和未被证实的猜想,可以借此培养学生对未知问题的好奇心和主动求知的精神,鼓励他们主动进行数学探究。

例如七年级第二学期第十二章的材料阅读“无理数的由来”。对初中生来说,了解和研究无理数的发现以及数学危机对于培养批判性思维能力具有重要作用。无理数的发现挑战了古希腊时期的数学观念,让学生认识到数学并非是静止不变的,而是在发展和演进的过程中不断改进和修正。

(2) 在实际应用类的阅读材料中关注与实际生活相关的情境,培育学生解决问题的能力,团队合作和沟通能力。

实际应用类的阅读材料提供了与实际生活相关的情境,学生可以通过模拟和实践来解决问

题。通过阅读实际应用类的材料,学生会遇到不同领域的问题和挑战,这激发了他们的好奇心和求知欲。实际应用类的阅读材料通常涉及团队合作和交流,例如小组讨论和项目合作。学生需要与他人合作,分享想法,并有效沟通自己的观点,这促进了学生的团队合作和沟通能力。

七年级第一学期第十一章平面图形的设计,其中平面图形的镶嵌涉及到组合、调整和变换图形来填充平面,培养了学生的创造力和构图能力。学生可以通过对各种形状和图案的排列组合,设计出独特而美观的平面图案。在平面图形的镶嵌中,学生可以运用不同颜色和纹理来为图形增添视觉效果。他们将学会如何选择和搭配色彩,使设计作品更加丰富多样、有层次感。通过学习平面图形的镶嵌,学生能够将数学知识与平面设计相结合,培养对形状、颜色、布局和比例等方面的敏感性,提高在实际平面设计中的能力和创造力。这将为他们未来的艺术设计学习和职业发展奠定良好的基础。

3. 数学日历模型的制作

(1) 运用数学工具制作初级成果

通过日历插图征集,共收集作品 30 余幅,插

图不仅仅是绘画的过程,更重要的是培养学生的观察力、细致性、空间感、创造力和耐心等综合素养。例如通过使用几何画板来绘制毕达哥拉斯树,手绘爱因斯坦等等。

绘制毕达哥拉斯树的过程需要学生结合直角三角形的性质和勾股定理进行推导和计算,这一过程培养了学生的准确性和严谨思维。在使用几何画板进行绘制的过程中,学生需要精确地测量和绘制直角三角形的边长,确保绘制出的图形符合毕达哥拉斯数的定义。同时,学生也需要运用数学推理和逻辑思维,通过勾股定理判断所绘制的数是否满足条件。

通过这个活动,学生不仅深入理解了毕达哥拉斯数的概念和性质,还培养了他们的几何思维和问题解决能力。同时,这种实践性的学习方法也激发了学生对数学的兴趣和探究欲望,让他们能够主动地去发现数学中的奇妙之处。

手绘是一种艺术创作,学生可以通过选择线条、使用阴影、表现情感等方式来展示自己的艺术表达和创造力。他们能够用自己的方式诠释爱因斯坦的形象,使图像更富有个性和独特性。手绘需要一定的时间和耐心,学生需要持续投入时间和精力来完成作品。这培养了学生坚持不懈、追求卓越的品质,并提高了他们的耐心和毅力。

(2)精益求精,培养严谨思维与数学素养

学生查阅相关资料,对自己的初稿进行修改和改进。在研究讨论的过程中,他们能够批判性地思考和评估不同方法和观点的优缺点,并能够与同学或老师进行合作交流,共同完善作品。

学生在定稿过程中,注重标注和解释、图形比例等细节,保证作品的准确性和规范性。通过对日历的勘误和精益求精的过程,同学们在数学

素养和思维能力方面得到了很大的提升。他们通过选择沪教版初中数学教材中的精选阅读材料和活动探究内容,在小组讨论学习的过程中,深入理解数学知识的原理和应用。

在数学日历制作环节,学生们展现了良好的团队合作精神,互相帮助和鼓励。他们充分发挥自己的创造力,运用不同的制作工具和材料,将创意呈现的数学内容设计成了精美的日历页面。不仅锻炼了手工能力,还加深了对于数学的感受和理解。

4. 数学日历的测试改进,培养学生的语言文字表达能力

在活动的结尾阶段,教师组织学生制作PPT与撰写文章等,向其他小组的同学分享本小组的学习和实践成果,推动不同小组之间的交流和评价,使学生形成反思习惯和团队意识,培养学生的语言及文字表达能力。

通过展示和分享,学生们不仅仅是向其他同学展示了自己的创意和成果,更是通过互动和交流,进一步加深了对数学知识的理解。在活动的总结和反思环节,同学们发表了自己的收获和体会,从中悟出了数学学习的方法和技巧,以及培养严谨思维的重要性。

六、开展活动的思考

数学日历制作活动是一项既有创意又能够培养学生数学素养的活动。通过这个活动,学生将有机会将数学知识与实际运用相结合,提高对数学的兴趣和应用能力,同时也培养创造力、团队合作能力和表达能力。这将为学生打开一扇通向数学探索之路的大门,并为他们未来的学习和职业发展奠定基础。

1. 跨学科的意义

(1) 数学日历的设计需要结合数学知识和



艺术元素,使得每个月的页面都能体现特定的数学概念和思想。在设计过程中,鼓励学生发挥自己的创意,展现不同的风格和想法。

(2)制作数学日历需要学生将所学的数学知识应用到具体的设计中,例如利用几何图形、平面设计、数学史等。这样的实践性活动可以帮助学生更好地理解和运用数学概念,提高他们的数学素养。

2. 团队合作

活动鼓励学生进行团队合作,共同完成一个完整的日历项目。在合作过程中,学生可以相互交流和分享自己的设计思路,促进彼此的学习和成长,培养了学生与他人合作解决问题的能力。

3. 学习方法和策略

在制作数学日历的过程中,学生需要研究和学习不同的数学概念和技巧。他们可以尝试不同的学习方法和策略,例如查阅资料、参考样本、咨询老师等,以获得更好的完成效果。

“阅读材料”是在初中数学教学中提升课堂有效性,培养学生数学兴趣的教学手段。通过制作日历的活动设计可以提高教师对于阅读材料的有效使用,充分调动学生学习阅读材料的积极

(上接第75页)为学生学习内容和发表成果的重要载体。教师可以利用好身边的媒体资源,将阅读和实际生活的紧密联系起来,打破复习时沉闷低效的局面。

九年级的整本书阅读是复习的系统工程,笔者仅仅是根据自己的教学经验,针对目前中考的要求提出了自己的浅见。但不变的是,在新媒体告诉发展的今天,教师应该牢牢把握好整本书阅读中蕴含的育人价值,在紧张的九年级也能通过认真设计复习任务,来构建阅读经验、提升学生

性,把阅读材料教学和中学数学考试大纲教学有机地结合在一起,提高阅读材料教学,充分发挥阅读材料在中学数学教学中的作用。

参考文献:

- [1]李开猛. 阅读材料在高中数学教学中的妙用[J]. 盐城市南洋中学,2012(4):77-78.
- [2]邱国群. 阅读材料在数学教学中作用[J]. 中学教学参考:下旬,2012(10):74.
- [3]白香梅,常健,白小晶. 数学史在中学数学教学中应用探究[J]. 教育教学论坛,2014(50),182-183.
- [4]张维忠,孙庆括. 我国数学文化与数学教育研究30年回顾与反思[J]. 当代教育与文化 20113(6):41-48.
- [5]艾英. 中学数学课堂教学中学习兴趣的培养[J]. 南阳师范学院学报 201211(6):117-122.
- [6]花卉. 初中数学阅读材料的开发与阅读指导策略[J]. 上海课程教学研究:2022-03-05.

的思维品质,突出学生的整体发展,激发学生的学习活力。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022:4,3.

单元视角下的小学语文跨学科主题学习的实施策略

上海市奉贤中学附属小学 范臻

摘要:随着《义务教育课程方案(2022年版)》的出台,跨学科主题学习成为教育领域的研究热点,是学生核心素养培育的必由路径。但在具体实施中,小学语文跨学科主题学习还存在着“缺乏系统设计”“学科本位不突出”等现象,本文结合小学语文跨学科“助力健康成长”主题的单元设计,提炼出小学语文跨学科主题学习的实施策略,以更好地落实新课标精神,提升学生语文核心素养。

关键词:小学语文 跨学科主题学习 教学实施

跨学科学习是新时期深化教育综合改革、优化育人方式的重要切入点和突破口。在传统以学科学习为主的基础上,进一步丰富学生跨学科学习经历,让两种学习方式相辅相成、相互渗透、相互补充、相互促进,是学生核心素养培育的必由路径。

2022年4月,教育部印发《义务教育课程方案(2022年版)》,提出了将“跨学科学习”作为“拓展型学习任务群”之一,并对“语文跨学科主题学习”作出定义。语文跨学科主题学习是让学生感受真实生活的重要通道或媒介,形成普遍联系的意识与能力,激活并连接所学与所历,建立起一个以解决问题为线索的认知体系,在激发学生兴趣、提升育人功能方面有着不可替代的价值。

一、小学语文跨学科主题学习的实施现状

(一)缺少对跨学科主题学习的系统设计
通过文献搜索,综合目前各地区学校的跨学

科主题学习,笔者发现大部分学校目前对各学科跨学科主题学习设计的研究还比较少,普遍缺少顶层设计。例如,在某小学的跨学科学习设计案例中,教师结合《爬山虎的脚》这篇课文的学习,引导学生感受作者细致连续的观察,将语文、科学、劳动实践课整合,设计语文跨学科学习活动。课余时间,孩子们精心挑选观察用的大蒜、黄豆、绿豆等,准备观察用的器具。大家每天拍照观察,进行记录,在细致观察的同时,也感受到生命力的顽强和大自然的神奇。留心观察身边的事物,围绕语文学科学习中有意义的话题,拓宽语文学学习和运用的领域。

在许多语文跨学科学习案例中,也都是以呈现案例的实施过程为主,没有结合新课标的要求整体思考,没有清晰的设计思路和实施指南,总体比较零散、随意和盲目。

(二)未能较好地突出语文学科本位
跨学科主题学习强调学科本位,但目前在语



文跨学科主题学习中存在学科本位不突出的现象,主要表现在以下几个方面:

1. 目标“去语文化”。教师对跨学科主题学习认识存在误区,具体表现为出现了“学科至上”和“去学科化”两种截然相反的倾向。认同“学科至上”的教师不太愿意尝试跨学科主题学习的设计,认为跨学科主题学习的实施容易弱化学科地位,会忽视扎实知识的掌握,导致学生无法掌握结构化、网络化的学科知识。认同“去学科化”的教师将跨学科主题学习与分科课程教学相对立,将所有学科进行“大拼盘”,学生在参与的过程中,有意义的、深度的学习就很少。具体体现在,在设计教学目标时,教师目标意识不强,一是目标大而泛,空喊口号,例如“通过开展跨学科主题学习活动能够灵活运用知识,解决复杂问题”,对于学生究竟要通过这次活动掌握语文学科的哪些知识和技能,用什么能力解决问题,形成怎样的学习路径,没有具体说明。

2. 缺少学科活动设计。在学习任务布置后,教师普遍比较关心最后的活动成果,至于过程中设计的活动和语文学科有哪些关系,活动与活动之间能不能帮助学生形成有效的语文学习经历,学生有没有形成真实的学习体验很少有考虑。

3. 评价不健全。跨学科主题学习的评价指标不太清晰,许多案例中设计的指标基本看不出学生进行的是语文跨学科主题学习。

二、小学语文跨学科主题学习的实施策略

跨学科主题学习的落地依托于跨学科主题教学的设计,以单元为整体的跨学科主题学习的设计要素主要包括主题、学习者、学习目标、学习内容、学习活动、学习评价等。结合“助力健康成长”的小学语文跨学科主题学习的单元设计与实施,笔者认为,小学语文跨学科主题学习的

实施策略主要包括以下几个方面:

(一)立足学科本位,确定单元学习主题

跨学科主题学习应该是一种系统化教学设计,要将整个教学设计活动看作为一个有机整体。小学语文跨学科学习的单元主题确定要基于学生的社会生活,“在社会生活中学习”是小学语文跨学科学习的核心要义。让学生在亲身体验中,灵活地运用已有的学科知识巧妙地解决生活问题。

主题,是引领跨学科主题学习的组织中心,指要点、中心思想与主要观点,表明学习的关键内容,是将分散的信息整合到一起的“黏合剂”。单元主题的选择要明确是否有价值,涉及哪些学科会关注到这一主题。单元主题的确定需要关注学科融合、学生兴趣、教学资源和教学效果。

基于此,在本案例中,我们确定了小学语文跨学科学习的主题为“助力健康成长”,主要有以下原因:

成长是每个人每天都会面对的话题,他们在走向成熟,适应社会的过程中需要面对各种挑战和机遇。我们将开展的年级设定为四年级,因为四年级的学生处于青春期早期阶段,孩子们对此有很多困惑,如为什么同龄人的身高各有不同?为什么我的身体在发生变化?“助力健康成长”这一话题能够深刻地触及他们的内心世界,并引起他们的共鸣和认同。

其次,“助力健康成长”这一主题所涉及的覆盖面较广,除了文学作品之外,还有多个学科会涉及“成长”,如体育学科、自然学科等。小学语文统编教材中的单元主题、课文涵盖内容和“成长”相关的比较丰富,经过梳理,我们发现一至五年级统编教材中与“成长”相关的课文篇目很多,比如,一年级上册《大还是小》、二年级上册《小马过河》、四年级上册《牛和鹅》、五年级上

册《父爱之舟》、五年级下册《忆读书》等。

此外,“助力健康成长”这一主题可以引导学生在语文实践活动中,以阅读为载体,联结课堂内外、学校内外,拓宽语文学习和运用领域,在综合运用数学、自然、体育等知识发现问题、分析问题、解决问题的过程中,提高语言文字运用能力。

(二) 强化素养培育,制定单元学习目标

跨学科主题学习的单元目标指向要强化素养培育,要有明确细致的、能引领跨学科主题学习展开的学生能力与意识品质发展要求。其次,因为跨学科主题学习涉及不同学科的概念、技能、思维方式等,因此,在单元学习目标的内容上,应该在立足语文学科基础上,明确与特定的素养相对应的、学生通过学习要实现的应知、应会、应理解。

例如,在“助力健康成长”这一主题中,我们以“撰写一份给自己的成长建议书”为核心任务,基于目前四年级学生的发展水平,规划了一个学习单元,确定了以下单元学习目标:提炼给出的阅读材料中对成长的解释;根据阅读材料,结合数学、自然、体育等学科的知识技能与方法,说明影响成长的因素;根据影响成长因素关系图,指出影响自己健康成长的不利因素,提出改进意见。

这些学习目标都是基于语文学科本位,以促进学生核心素养发展为目的,以阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文实践活动为主线来进行综合制定的。

(三) 基于学习目标,确定单元学习内容

在确定单元学习目标的基础上,我们需要对单元学习内容进行规划。小学语文跨学科主题学习的单元学习内容的确定,需要明确语文学科在跨学科学习中学什么。跨学科主题学习是基

于学科立场,语文的跨学科主题学习的教学内容基本是诉诸于阅读与写作。单元学习活动设计要以单元学习目标为统领,确定评估证据,分解学习任务,厘清子任务的逻辑层次。

由此,以“助力健康成长”主题为例,我们围绕单元教学目标,结合梳理的教材内容,确定教学资源,以“梳理对成长的不同理解”“绘制影响成长因素的关系图”“描述自己生活中不利于健康成长的一些现象并分析其原因”3个子任务为驱动,设计了课题为“成长是什么”“成长进行时”“遇见更好的自己”的共计7课时教学内容并实施。

该设计中,我们围绕单元教学目标,将7课时的内容通过小组合作、交流展示等方式分步实施:第一课时主要聚焦“成长是什么”,以诗歌为主要的阅读材料,通过合作阅读、小组合作数据分析等帮助学生初步感知“成长”。在2-5课时中,主要从生理、心理两个角度出发,让学生通过小组调查、合作阅读、查找资料、辩论赛等不同的活动,丰富自己的认知,梳理可能会影响“成长”的因素,完成绘制一份思维导图的任务。最后1个课时,聚焦“遇见更好的自己”,在前面6个课时的学习和作业巩固的基础上,以语言表达能力的提升作为语文学科跨学科主题学习的最终落脚点,让学生小组合作学习,通过书面表达的形式为更好的成长提出改进意见,提升语文素养。

以上7课时的单元学习内容围绕3个子任务呈现出结构化,围绕确定的主题,我们将所安排的所有学习内容极大程度跟最终学习结果相关,并为达成单元学习目标服务。

(四) 明确实施进程,注重深度学习

跨学科学习是有目标、有计划、有实施、有结果的。跨学科主题学习的单元教学内容的实施



更需要关注学生在跨学科学习过程中的思维发展、文化认知和综合素养的提升。单元学习内容在实施过程中,需要以学科学习为基础,关注学生学科知识的迁移和运用,保证跨学科学习的深度、信度、精度和效度。

例如,在“助力健康成长”主题学习第5课时的学习中,学生在调查社会关系对成长的影响的基础上,阅读《慈母情深》《精彩极了和糟糕透了》《父爱之舟》《忆读书》等文本,用学过的提问、批注等阅读策略,提炼有效的信息,明确主人公产生变化的原因,阐释家人、同伴等的行为对成长的影响,并结合个人实际情况,通过小组合作学习描述不同社会关系对个人成长的不同影响。这样的学习过程,可以让学生在利用本学科知识和技能的基础上,联系生活实际,发展思维、提高合作品质及综合能力素养。

(五) 关注学习过程,制定评价标准及内容

为了引导学生在跨学科主题学习的过程中保持积极主动发展的态势,评价机制要做到诊断性评价、形成性评价和总结性评价的相互关照。

例如,在“助力健康成长”主题的学习评价中,通过课堂观察、课后作业等情况,我们制定了单元学习评价内容:对学生运用阅读策略阅读文本,提取并整理关键信息的表现进行观察评价;对学生梳理并交流对成长的不同理解的课堂表现进行观察评价;对学生完成影响成长因素关系图的作业质量进行评价;对学生完成给自己成长建议书的合理性进行评价。

上述的评价设计中,我们通过课堂观察并结合学生的作业及三个子任务的完成情况进行设计,单元学习过程中,还通过设计学习单等确保评价“留痕”,注重评价的过程性。此外,在单课时的评价设计中,我们还设计了不同的观测点,让学生通过自评、互评、师评等多种方式全面评

价,鼓励学生主动参与、积极实践,关注每一个学生的进步和发展。

综上,通过“助力健康成长”这一跨学科主题学习的设计与实施,笔者认为,单元视角下的小学语文跨学科主题学习的实施应立足本学科,根据课程标准要求,联系其他学科知识,根据学生目前的知识技能水平与身心发展的需求确定主题。在制定学习目标的基础上规划单元教学内容,设计学习活动,明确实施进程,制定评价标准和观察点,引导学生在完成相应任务的过程中丰富和加深对该主题的理解。

在新课标的引领下,小学语文跨学科主题学习是丰富学生的学习经历、优化育人方式的重要途径之一。未来,需要我们继续积极实践,以主题统整的形式整合学科资源,设计以任务驱动为载体的学生活动,把知识学习和问题解决有机地结合起来,有效地促进学生核心素养的养成。

参考文献:

- [1] 宋志悦. 跨学科学习怎么“跨”让知识在情境中活起来[N]. 光明日报, 2022-11-15.
- [2] 任学宝. 跨学科主题教学的内涵、困境与突破[J]. 课程. 教材. 教法, 2022, 42(04): 59-64+72. DOI: 10. 19877/j. cnki. kecjf. 2022. 04. 019
- [3] 王丽娟. 小学跨学科主题学习中主题的确立[J]. 教育研究与评论, 2021(8)
- [4] 罗祖兵, 邱丽. 跨学科主题学习的基本路径与促进策略——基于学生核心素养发展的思考[J]. 北京教育(普教版), 2023, (03): 17-23.
- [5] 张玉华. 跨学科主题学习的水平分析与深化策略[J]. 全球教育展望, 2023(3): 48-61.

基于学习任务的初中语文自读课的实践研究

奉贤区尚同中学 周 凡

摘 要:初中语文的自读课教学中,教师可借助学习任务去驱动课堂,以提高学生的学习效率和语文学科素养。本文从立足单元教学、借助自读助学系统和巧设学习支架三个方面以部编版语文六年级上册第9课自读课文《我的战友邱少云》为例,探讨自读课上学习任务的实践方法。

关键词:学习任务 《我的战友邱少云》 自读课

教育部2016年正式开始使用的义务教育语文教科书(以下称“部编版语文教材”)中融入了新的编写理念与创新点。温儒敏在《“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议》一文中提到为了改变实际教学中没有区分“精读”和“略读”这两种课型,部编版语文教材将“精读课文”改为“教读课文”,“略读课文”改为“自读课文”,同时注重课外延伸阅读,这样就构成了“教读——自读——课外阅读”“三位一体”的教学体系,“自读课文”在这个体系中起着承前启后的重要作用。笔者认为引导学生将在教读课上学习到的阅读知识、策略和技能,自主运用于解决自读课上的问题,这样“先学后用”的学习经历有助于学生在迁移和运用中掌握阅读的技能 and 策略。

然而,当下初中语文自读课的教学中,教师习惯通过讲授和提问组织课堂教学,对情境创设

和任务驱动重视不够,尤其是对于学习任务,往往将其作为布置课后作业、检查学习效果的手段,而不是作为驱动学生学习新知的工具,忽视了自读课“放手让学生去读,自行运用教读课中所学到的方法”的课型特点,导致语文课堂上学生的参与积极性明显降低,思维的发展也得不到训练。鉴于此,为了提高学生在初中语文自读课堂上的参与性,培养合作精神、探究意识和研究性的学习能力,具体到自读课的教学实践中就是设计学习任务,“学习任务”的“任务”须指向“学习”,“学习”也须紧扣“任务”,两者密不可分,彼此呼应。“任务”是学生开展学科本体性学习活动的动力源,能“驱动”学生有效“学习”。旨在让学生在完成任务的过程中,自行通过知识的迁移与运用不断深入文本,从而进一步提高语文学科素养。下面笔者以部编版初中语文六上第二单元自读课《我的战友邱少云》为例,从三个方

面来谈谈基于学习任务的自读课的实践研究。

一、立足单元教学目标,明确任务设计方向

部编版初中语文教材注重单元主题的设计,教师可以依据单元教学主题,结合具体的文本内容,明确教学过程中学习任务设计的方向。在整个单元的教学中,自读课教学以培养学生的自学能力为目标,以学生自我阅读实践为主线,充分激发学生的主体意识,学生在完成自读课的学习任务时可以运用教读课所学语文知识、阅读策略进行操练与实践,以此达成单元教学目标。

以部编六年级上册第二单元为例,整个单元的作品以“历史回声”为主题,单元的教学目标是了解先烈们的英雄事迹,感受革命者的气概和精神、学习场面描写的方法以及欣赏作品语言的生动性和形象性。为了落实本单元的教学目标,笔者确立了本节课的三个教学目标:

1. 提取文中的信息,分析志愿军执行潜伏任务所面对的环境。

2. 比较阅读,分析文中对“我”的心理描写的作用,感受邱少云大无畏的牺牲精神。

3. 通过语言训练,理解作者对战友邱少云的怀念和敬佩之情。

《我的战友邱少云》是本单元最后一篇自读的课文,笔者在课上首先引导学生速读课文,梳理文章思路,将课文分成三个部分,这个可作为本课的“热身任务”。在学生明确了本文的主要内容,大致对文中邱少云烈士的人物形象有了初步的认识后,笔者采用学习单和幻灯片的形式出示了本节课的三个学习任务。

任务一:“提取信息,完成表格”,根据文章第一部分的内容填写“作战前期计划表”,引导学生关注潜伏作战的环境以及这场战斗的重要战略意义,以此落实单元目标“了解先烈们的英

雄事迹”。任务二:“比较阅读”,通过删去描写作者“我”的心理活动的第11、12段内容后与原文相比较,以此来把握人物形象,进一步感受邱少云顾全大局的高尚品质、钢铁般的坚强意志和大无畏的牺牲精神,以此落实单元目标“感受革命者的气概和精神”。任务三:“创设情境,语言实践”,结合教师创设的情境和提供的句式,学生将本节课中邱少云的事迹、精神和作者的情感以口头表达的形式进行回顾,以此训练学生“说”的能力,也将单元目标“了解先烈们的英雄事迹,感受革命者的气概和精神”从认知层面上升到了口头表达。

这三个学习任务都是从学生“学”和“做”的角度来设计,从对环境描写细节的品味,到对人物心理描写的品味,再到口头表达对文章主题的体悟,每个学习任务具体转化为读、说的学习活动,不仅完成了本单元的教学目标,也提升了学生自读课的质效和学生的语文学科素养。因此,在设计自读课的学习任务时可以先关注单元教学目标,提取其中的要点,再结合具体的教学目标及文本的特点来加以构思。

二、借助自读助学系统,推进自读实践任务

部编版初中语文教材的编写,从内容到形式,都体现了学生的主体地位,构建了多层次的助学系统。为了区分单元教学中的教读课文和自读课文,自读课文创新设计了阅读提示和旁批,有利于帮助学生自主学习,发挥学生的主体作用,提高学生的独立阅读能力,体现学生是学习的主体的教学理念。在之前的自读课文中,六年级学生已经掌握借助旁批、阅读提示去阅读课文的方法。笔者认为自读课的助学系统可以在一定程度上帮助学生进一步深入理解文本,推进自读的实践。

在本节课“任务一”的实践过程中,需要同桌合作完成“前期作战计划表”包括作战时间、人员、地点、环境、方式和最终目的。笔者发现学生能够准确定位并提取文中有效信息,但在此基础上要进一步小结这次前期作战行动的特点及意义,对学生来说略有困难。学生仅仅是复述所找到的内容,停留在文字表面的理解,这个时候笔者进行进一步引导与提示。

笔者引导学生关注课文第一部分的旁批“作者为什么如此详细地介绍山沟的情况?”“良好的隐蔽和炮兵的轰击都是为了战斗的最终胜利”,再结合“任务一”中所得出的“干涸且并不十分隐蔽的山沟”、“披着厚厚的茅草作为伪装”等信息,引导学生关注到危险的作战环境、良好的潜伏伪装以及重要的战略意义,以此来推动学生进一步思考作者写第一部分的意图以及“任务一”的目的。

六年级的学生在完成学习任务的过程中有时不能一下子达到教师设计学习任务的目的,教师可借助自读课文的旁批等助读系统,逐步引导、促进学生思维的发展,推进学生自主完成自读课的学习任务。

三、巧设任务学习支架,细化任务完成过程

学习支架就是指依据学习项目给学生搭建合适、贴切、具有学习指导意义的支架。在本节课的“学习任务三”中,笔者也使用了学习支架,帮助学生梳理思路,细化了学生在完成任务时的过程。

部编版初中语文教材注重学生的口语训练,且“从说的角度看,六年级的学生逻辑思维能力有一定的发展,在教师的引导和训练下,其说话的逻辑能够更清楚,更有条理,表达能够更为具体生动。”为了将本单元的教学目标“了解先烈

们的英雄事迹,感受革命者的气概和精神”进一步落实,让学生从认知层面上升到口头表达,笔者设计了如下学习任务:

学习任务三:创设情境,语言实践

“抗美援朝”结束后,在“391高地”上筑起了一座高高的纪念石壁。石壁上写着“为整体胜利而自我牺牲的伟大战士邱少云同志永垂不朽”。若干年后,假如李元兴来到了这座石壁前,他会对自己的战友说些什么呢?

在实践“学习任务三”的过程中,笔者发现了以下问题:学生在表述时缺少对话的对象;所表述的内容没有贴合所创设的情境;李元兴对战友的情感仅停留在“怀念”上。鉴于此,笔者出示了一个句式帮助学生细化了表述的内容(如下)。

句式:“(称呼),(在…的情况下),因为(),所以()。今天我想对你说:()。”

这个句式其实是笔者对学生学习的一种方法、思维路径的引导,引导学生回顾了本文的写作视角,事件背景,邱少云的英雄事迹、钢铁般的坚强意志和大无畏的牺牲精神,最后是作者对战友邱少云的情感。且此支架的目的是让学生有效、快速地完成该任务,所以笔者是站在学生的立场进行表述,语言简洁凝练,要让学生有一种可操作感(学生示例如下)。

学生示例1:“邱少云,在面临生命和革命的抉择时,你毅然选择了后者,因为你那钢铁般的意志和大无畏的牺牲精神,所以保住了这场革命的胜利,才能有我们的今天。今天我想对你说:来世我们还是好战友!”

学生示例2:“我的好战友,在烈火焚身的情况下,因为你的纹丝不动,所以我们没有被敌人发现,从而完成了这么重要的任务。今天我想对

你说:我们永远不会忘记你!”

学生示例3:“我的好兄弟邱少云,在被烈火焚身的情况下,因为你知道这场战斗的重要性,所以选择了纹丝不动。今天我想对你说:你真是一名伟大的战士!”

从以上三位同学不同层次的表述中,可以发现同学们对本节课的人物形象和中心情感基本把握。除了充分肯定学生的学习成果,笔者从他们所表达内容的不同侧重点来进行评价与反馈:“学生示例1”侧重于邱少云的精神;“学生示例2”侧重于邱少云的表现;“学生示例3”侧重于这场战斗的重要性。

这样的“语言表达支架”帮助学生细化了完成任务的思路,带领学生回顾了本节课所学的内容,也使得“学习任务三”得到了有效的完成。这不仅仅是教会学生“如何说话”,教师还提供给学生在口语表达之前的思路和语言整合的方向,并引导学生借助口语表达说出自己的想法。教师要重点关注学生完成任务的过程,根据学生的实际学情要适时做好引导、评价和总结工作,给予学生充分的阅读以及调动已掌握的内容或知识点的时间。

总之,教师可以立足于教材的单元目标、借助自读助学系统以及巧设任务学习支架来设计出自读课上适合学生参与的学习任务。教师不是要用学习任务为难学生,给他们增加学习难度,而是要让学生以此为抓手去自行深入探究文本,从而提升自读课的价值。

参考文献:

- [1] 彭文静. 统编版初中语文教材“自读课文”教学策略研究[D], 四川师范大学, 2020.
- [2] 李煜晖. 新课标与语文学习任务的进阶[J], 中学语文教学, 2021(5)
- [3] 戎仁堂, 冯为民. “学习任务驱动”的现状、诉求和路径[J]. 中学语文教学, 2021, (05): 16-20.
- [4] 彭文静. 统编版初中语文教材“自读课文”教学策略研究[D], 四川师范大学, 2020.
- [5] 高艳. 基于建构主义学习理论的支架式教学模式探讨[J], 当代教育科学, 2012(19): 62-63.
- [6] 童芳. “小六”到“初一”语文教学衔接研究[D]. 江苏: 苏州大学, 2017.



因材施教促学习效能

——基于 SOLO 分层的数学教学

奉贤区崇实中学 周丽敏

摘要:SOLO 分层理论为初中数学教学打开了一扇新窗口,开辟了新的数学学习评价路径。把 SOLO 分层理论融入初中数学学习评价,既是数学教学评价方式的创新之举,也是数学教学思想与方法的创新之举。初中数学教师在制定教学方案时,可以根据 SOLO 理论对问题进行分层设计,对学生的课堂表现也可依据五个思维层次进行科学评价;不仅有利于教师准确把握学生学习数学的学习效果、并适时调整教学方案,而且可以帮助学生由点及面、由浅入深地理解概念内涵,达到不断提高各学层学生的思维能力与思维品质的教学目标,从而真正实现了分层施教、因材施教,为学生数学理论与思维的延续性发展打下扎实的基础。

关键词:SOLO 分层理论 初中数学 分层施教 因材施教

SOLO 分层理论的层级递进特征,可以让教师在设计教学方案时,合理预设学生可能达到的学习水平层级,并在此基础上设计合理的分层学习目标、分层评价标准与开放式练习题;教师可以根据 SOLO 理论对问题进行递进式分层设计,对学生的课堂表现也可依据五个思维层次进行科学评价。这样,不仅彻底改变了以往单一的量性评价方式,还能以评促教、以评促学,从而打造有教无类、因材施教的理想化数学课堂。

一、SOLO 分层评价理论的内涵与评价模式解读

(一)SOLO 分层评价理论的内涵诠释

SOLO 意为“可观察到的学习结果”。SOLO 分层评价理论由心理学教授比格斯首创,指通过把学生的学习水平和思维层次进行等级划分,深刻描述学生的学习过程与思维发展之间的关系。比格斯通过研究发现,学生的学习是一个从量变到质变的过程,虽然学生的学习行为无法测量,但其学习行为的变化是可以观察的、学习结果是可以被评判的。SOLO 分层评价理论的实质是一种以等级描述为特征的质性学习评价方法。

(二)SOLO 理论的分层评价模式解读

根据 SOLO 分层法,可以将学生就某一个问题的学习结果进行由低到高 5 个层次的划

分:

前结构层次(E):学生对于问题没有办法理解,也找不到解决问题的思路。

单点结构层次(D):学生生成了解决问题的一个思路,可是没有办法进行深入的思考。

多点结构层次(C):学生生成了解决问题的几个思路,但无法将这几个思路进行整合。

关联结构层次(B):学生不仅生成了解决问题的几个思路,并且通过思考,将这些思路进行整合。

抽象拓展层次(A):学生不仅可以抽象与概括问题,而且能够深化理解问题,并以理论的高度来分析问题、拓展问题的意义。

依据 SOLO 分层法,学生在认知过程中思维水平的五个层次代表学生的五种学习水平,并且这五种学习水平呈逐渐上升趋势。

二、利用 SOLO 分层理论进行初中数学教学的优势

(一)有利于设计分层教学方案

学生的思维水平、学习能力是存在差异的,所以会出现坐在同一个教室上课,由同一位老师施教,学生的学业成绩却参差不齐的现象。早在两千多年前,孔子就提出了“因材施教”的教育理念,但直至今日,却仍然有很多教师没有办法做到“因材施教”,教学设计中很少提及如何对不同层次的学生进行分层施教。如果运用 SOLO 分层法,教师就可以针对不同层次的学生,设计分层学习目标、分层评价标准、分层指导策略。

例如,下图是沪教版初中数学八(上)《18.1 函数的概念》,笔者按照 SOLO 思维水平从单点结构水平到关联结构水平,进行分层学习目标与训练的设计:

知识与技能:

1. 会区分变量与常量
2. 理解函数的概念和自变量的意义
3. 会写出实例中函数的解析式,会根据函数解析式求函数值及自变量的取值范围

过程与方法:

1. 通过生活实例进行分析,知道生活中常用的一些量
2. 经历用变化的观点看待数学,理解变化过程中,两个变量之间相互依赖的关系,渗透特殊到一般的数学方法
3. 通过知识的迁移类推,会用数学语言规范、准确地描述生活中一些量之间的关系
4. 通过例题和变式的练习,结合生活实例,能准确求解相关函数的定义域,经历严谨推理的思维过程

(二)有利于分层施教、因材施教

通过精心设计导学案,教师在课堂教学中就可以进行切实有效的分层教学,并针对学生的个体情况进行针对性引导和培养。初中数学教师在课堂上的分层施教应主要落实在这五个维度上。例如,教学《18.1 函数的概念》时,可按如下开展分层施教:

E 前结构:不能理解函数的概念。

D 单结构:能根据函数的概念对函数进行判断,或写出几个简单的函数。

C 多结构:知道函数的定义域和函数值的意义,知道自变量的值与函数值之间有对应关系。

B 关联结构:知道自变量的值与函数值之间的对应关系,并在现实的情境中进行应用。

A 抽象拓展:能将同一个函数转化为不同表达形式,并应用于解决复杂情境的实际问题。

学生每升高一个知识层次就是思维水平一

次质的飞跃,不断从浅层理解向深度思维逐步转化,不仅能有效提升学生的数学核心素养,而且能激励培养学生独立思考与解决问题的良好习惯。

(三)有利于分层评价、分层推进

教师可以根据 SOLO 分层理论编制检测试题,运用 SOLO 理论对学生的学习成果进行分层

评价,不仅彻底改变了以往单一的量性评价方式,而且能以评促教、以评促学,让教师通过分层评价发现学生存在的问题,并及时调整教学方向、查漏补缺,以缩小学生之间学习效果的差异,让每个学层的学生数学综合素养都能得到有效提升与持续发展。例如,表 1 是对某生《函数的概念》学习成果的评价情况:

表 1: 《函数的概念》学习水平分层评价表

班级: _____ 姓名: _____ 综合评价: B 级											
学习类别	学习内容	知识与技能			过程与方法				情感态度价值观		评价等级
		识记	理解	应用	分析	综合	概括	比较	兴趣	价值	
函数的定义域与函数值	知道函数的定义域, 函数值的意义, 知道自变量的值与函数值之间的对应关系, 会在简单情况下求函数的定义域、函数值	√	√	√	√		√		文字表达	文字表达	EDCBA
	知道符号“ $y = f(x)$ ”的意义	√	√	√	√		√		√	√	EDCBA

这样,学生在分层测评问题的引导下,不仅能逐步加深对函数概念的理解与感悟,从“图文表象——分析比较——内化迁移——抽象概括——综合应用”;而且在此过程中,教师可以从知识建构、思维水平、迁移运用等多维度对学生进行考察与评价,其实质既是对学生学习过程的跟踪评价,也是对学生学习成果的质性评价,能够客观反映学生的数学思维水平、知识技能水平。

三、在初中数学教学中利用 SOLO 法分层施教的策略

在 SOLO 理念下的初中数学课堂,不仅有利于教师在课堂上游刃有余地开展分层教学,而且有利于教师准确把握学情并适时调整教学方案,让每个学层的学生在知识、技能、思维等方面都能得到有效提升,让每个学生达到学习效果最大

化。下面以沪教版初中数学九(下)《27.3 垂径定理(1)》的教学为例,谈谈利用 SOLO 法分层施教的路径与策略。本课时分层学习目标与训练要求根据 SOLO 思维水平从单点结构水平到关联结构水平进行设计:

知识与技能:

1. 知道圆的轴对称性
2. 理解垂径定理及其证明
3. 会用垂径定理解决相关量的计算和证明问题
4. 会运用垂径定理来解决实际情境中的问题

过程与方法:

1. 通过观察回顾,了解圆的轴对称性
2. 通过分析、逻辑推理,对垂径定理进行探

究与证明

3. 通过例题和变式的练习,能用垂径定理解决相关的数学问题
4. 通过探究与发现,培养学生划归思想和数

学应用意识

根据 SOLO 分层理论,《27.3 垂径定理(1)》的学习目标可以预设为(见表 2):

表 2: 《垂径定理(1)》分层学习目标

学习内容	学习水平			
	识记	理解	掌握	应用
知识与技能	经历垂径定理的探索和证明过程,掌握垂径定理能初步运用垂径定理解决有关数学问题			
过程与方法	在研究过程中,进一步体验“实验——归纳——猜测——证明”的方法			

SOLO 理论进行《垂径定理(1)》的分层教学与分层评价,主要体现在概念认知、练习设计与

检测评价方面,教学流程见图 1:

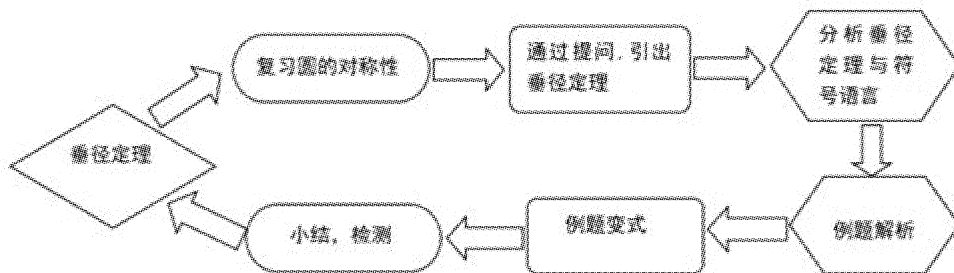


图 1

(一) 学前知识准备

【探索 1】引导学生操作并思考:现有一个圆形纸片(见图 2),在没有尺规的情况下,你能找到圆形纸片的圆心吗?

【探索 2】把这个圆形纸片沿着它的一条直径对折,你有什么发现?

【学生学习结果分析】

教学目的:100% 的学生达到单点结构层次以上

前结构层次:5% 学生基本上无法理解圆的对称性

单点结构层次或以上:95% 学生会运用圆的对称性解决问题

【SOLO 法分层施教的实践】

95% 学生通过观察、分析、交流后发现:圆是

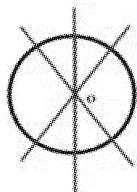


图 2

轴对称图形,每一条过圆心的直线(直径所在的直线)都是它的对称轴。可以看出 95% 学生都属于单结构以上的思维水平,可以鼓励这部分学生继续自主探究垂径定理。对于另 2 名学生,教师在接下去的探究中适当给予引导,促使其思维快速达到单结构思维水平。

(二) 探究垂径定理

【探索 3】探究圆中的位置与关系

1. 作图:CD 是 O 的直径,AB 是 O 的弦,CD ⊥ AB 于 M。(见图 3)

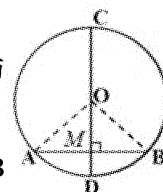


图 3

观察与思考:你能找出几个等量关系,并说明理由。

【学生学习结果分析】

教学目标:使各学层学生的思维水平层次有

所提升

前结构层次:0%

单点结构层次:5%

多点结构层次:25%

关联结构层次:70%

【SOLO 法分层施教的实践】

通过统计学生的回答,用 SOLO 分层法进行分析发现,这次的答案没有出现前结构层次的思维水平,典型答案如下:

单点结构层次:5% 的学生利用圆的对称性发现一组等量关系,如线段 $AM =$ 线段 BM .

多点结构层次:25% 的学生发现两组等量关系,同样利用圆的对称性发现线段 $AM =$ 线段 BM 、弧 $AD =$ 弧 BD . 一部分学生通过用两个半圆同时减去两个等弧得到另一个等量关系弧 $AC =$ 弧 BC .

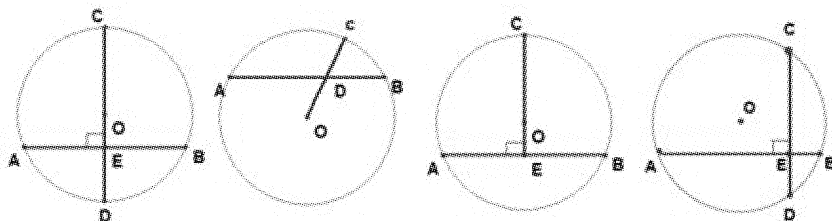


图 4

练习 2: 已知 $\odot O$ 的直径 CD 垂直于弦 AB , 垂足为点 M , $AB = 10$, 弧 $AB = 12$, 如图 1-1, 则 $AM =$ ____, 弧 $BD =$ ____.

练习 3: 已知 $\odot O$ 的半径 OC 垂直于弦 AB ,

关联结构层次:70% 的学生通过同圆中弧相等则弧所对的圆心角相等(或者等腰三角形三线合一)得到 $\angle AOD = \angle BOD$. 这样的答案不仅利用各个量之间的关系得到了新的等量关系,更是为证明自己的推论提供了几何说理的依据. 学生的答案呈现了思维水平的综合性、条理性和严谨性.

以上数据表明,绝大多数学生对本课知识的接受情况比较乐观,可以继续开展更深入的探究. 对于部分思维水平依旧在单点结构层次和多点结构层次的学生,教师既要通过辅导使其尽快到达本环节的数学思维水平,又要在接下去的环节多加关注和引导.

【探索 4】分层练习,深化概念认知

练习 1: 观察并思考下列图形(图 4)是否具备垂径定理的条件?

垂足为点 M , $AM = 2$, 弧 $AB = 5$, 如图 1-2 则 $AB =$ ____, 弧 $AC =$ ____.

练习 4: 已知 $\odot O$ 的弦 AB 长为 8, 圆心 O 到 AB 的距离为 3(如图 5-3), 则 $\odot O$ 的半径为__.

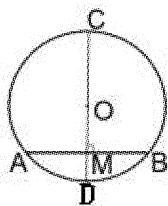


图 5-1

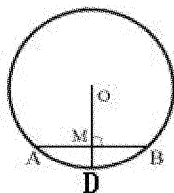


图 5-2

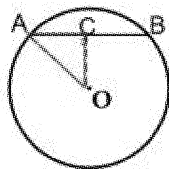


图 5-3

【学生学习结果分析】

教学目的:使各学层学生的思维水平层次有

所提升

前结构层次:0%

单点结构层次:2.5%

多点结构层次:12.5%

关联结构层次:85%

【SOLO 法分层施教的实践】

考虑到学生现阶段的学习水平,鼓励 70% 思维水平达到关联结构层次的学生独立练习探究 4。探究 4 是一组精心设计的启发式练习,兼顾绝大多数学生的理解能力以及要提升到的层次。在大部分学生独立完成探究 4 的时候,教师个别辅导之前 30% 思维水平还未达到关联结构层次的学生,给予适当的引导,促使其思维水平尽快由多点结构层次进步到关联结构层次。通过观察学生对这几题整体的完成情况,发现最终有 85% 的学生可以解决这四道练习题,可见通过递进式的引导,绝大多数学生思维水平达到关联结构层次,可以综合运用垂径定理和勾股定理

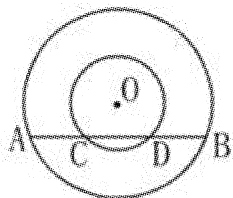


图 6-1

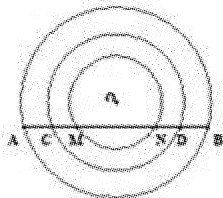


图 6-2

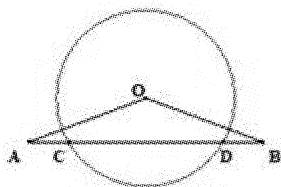


图 6-3

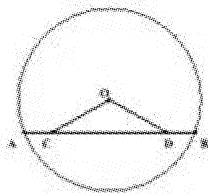


图 6-4

变式训练 1:在例 1 示意图 6-1 的基础上,再加一个同心圆,得图 6-2,则“则 $AC = BD$ ”。

变式训练 2:隐去图 6-1 中的大圆,得图 6-3;连接 OA 、 OB ,设“ $OA = OB$ ”,求证: $AC = BD$ 。

变式训练 3:隐去图 6-1 中的大圆,得图 6-4;连接 OC 、 OD ,设“ $OC = OD$ ”,求证: $AC = BD$ 。

【SOLO 法分层施教的实践】

在本课的教学,由于大多数学生已经达到关联结构的思维水平,于是教师通过变式训练

计算得出 $\odot O$ 的半径。在这几道题的层层启发下,学生不仅接受了垂径定理的概念,更将其作为解决其他问题的工具,这很大程度上加强了学生分析数学问题的思维能力。

(三)垂径定理的应用

【应用 1】例 1 的辨析与推理

出示例 1: 已知(如图 6-1),在两个都以 O 为圆心同心圆中,大圆的一条弦 AB 交小圆于 C, D 两点。求证: $AC = BD$ 。

证明:过圆心 O 作 $OH \perp AB$,垂足为点 H 。

由垂径定理,得 $AH = BH$,

同理: $CH = DH$,

$\therefore AH - CH = BH - DH$,

即 $AC = BD$

【应用 2】例 1 的变式与拓展

来启迪学生注重知识之间的联系,以达到培养高阶数学思维能力的目的。针对学生本节新授课所呈现出的 SOLO 评价层次,为了提升学生的数学思维,使其达到抽象拓展层次,教学设计注重解决这几个问题:今天学习的知识有什么用?能否激发学生学习的数学的热情?本课最后通过引入生活中大家都熟悉的情境——赵州桥,让学生发现数学知识在实际生活情境中的运用。在对本题的分析中,教师遵循学生思维认知水平,充分考虑注重知识的生长点和整体性,有效促进学生的思维水平上升到抽象拓展层次。

(四)课后拓展延伸

1. 布置课外作业:练习册 P5 ;习题:27.3

(1)

2. 教师根据学生的解答情况,结合学生参与活动的具体表现,按等级标准对学生的本节课学习成果进行分层评价;评价表教师留存,便于掌握学情及时查漏补缺,并为以后制定教学方案提供可靠依据。

答案不合格:

E(学生不能以任何有意义的方式解答问题。)

答案单薄、片面,思维不具有关联性:

D(学生仅能理解问题中个别数量、图形含义。)

备案只是简单罗列,思维不具有严谨的逻辑性:

C(学生的解答涉及问题中多个数量关系、符号或图形的特征,但无法理解它们之间的联系。)

答案多样,但是思维还缺乏独创性:

B(学生能将问题中相关数量、符号或图形有机结合,提出问题的解决办法,并用严谨的数学语言进行论证。)

答案完备,具有良好的数学思维品质,思维具有独创性:

A(学生能全面把握问题,并且将归纳所得的信息并进行抽象概括,得出创造性的结论。)

四、结束语

综上所述,把 SOLO 分层理论应用于初中数学教学,能够真实反映学生数学学习的动态渐进过程,克服传统百分制评价结论性评价模糊、笼统的弊病,使得对学生的数学学习效果的评价更准确、更客观,也更科学;有利于促进学生的数学

能力的提升、激发学生自主学习的动力。同时,SOLO 分层评价也为教师提供了更高的教师专业发展方向,不仅要求教师要熟练地驾驭教材、创新性地使用教材,而且要求教师对学生学情有清晰的了解,并根据教材与学情设计分层教学方案、分层评价标准、分层提升策略,达到不断提升学生思维水平的教学目标;还要求教师对课堂要有娴熟的掌控与驾驭能力,能够根据课堂生成及时调整教学方案、改变教学进度与指导策略,从而真正实现因材施教、分层评价、分层推进,让学生真正体会到数学探究的兴奋感、解决问题的成就感,让原本枯燥、单调的数学学习变得有层次、有魅力。可以说,SOLO 理论与初中数学分层教学相结合,既为学生的数学学习打开了一扇新窗口,也为实现数学高质课堂打开了一扇新窗口。

参考文献:

[1] 孙彦霞 陈丽萍. SOLO 分类评价理论在教学设计中的应用[J]. 青年时代,2019(17).

[2] 吴有昌,高凌飏. SOLO 分类法在教学评价中的应用[J]. 华南师范大学学报(社会科学版),2008(3).

[3] 吴有昌. 马扎诺教育目标分类学与 SOLO 分类学的比较研究[J]. 华南师范大学学报(社会科学版),2018(4).

[4] 钱勇. SOLO 类理论在高中数学教学设计中的应用研究[D]. 上海师范大学,2015.

[5] 缪雅萍. SOLO 分类标准下数学教学目标的研究[D]. 杭州师范大学,2017.

[6] 刘一兵. 新课程背景下数学定理课教学流程探究[J]. 现代教育,2012(Z1).

基于情境的初中数学问题的发现与提出策略研究

奉贤区汇贤中学 范丽萍

摘要:新课标进一步指出课堂教学应以培养学生的“四能”为目标。然而当下的教学过程中,教师往往注重于学生分析问题与解决问题能力的培养,忽略学生发现问题与提出问题能力的培养。本文以“等可能试验教学”为例,指出创设冲突的生活情境可以为发现和提出问题提供成长土壤,提升学生理解思维;设置对比的数学情境可以为发现和提出问题搭建思维台阶,提升评价思维;探寻发展的历史情境可以为发现和提出问题营造探究氛围,提升分析思维。通过情境的创设,使得学习者的学习从表象走入深度学习。

关键词:四能 情境 思维 深度学习

问题是数学的心脏,是数学教学的抓手,是学生活动的主线。《义务教育数学课程标准(2022年版)》指出了初中数学课堂教学应该以培养学生的“四能”为目标。在以往的数学教学中,教师往往更注重对学生分析问题与解决问题能力的培养,而忽略对学生发现问题与提出问题能力的培养,导致学生的创新力不足。

深度学习是一种基于学生理解的学习,强调学生对于数学知识由表象了解转化为本质探寻,掌握知识的内在性质与逻辑,关注知识的延伸。因此,若数学课堂教学中仅仅由教师展示问题链,学生进行分析求解,这样的教学只会培养解题机器,学生往往局限于数学知识的表象理解及粗浅的应用。如果教师能够创设合理的情境,激发学生发现问题、提出问题,那么学生的学习就

能指向深度学习,有助于学生创新思维的培养。

如何培养学生发现问题、提出问题的能力?这就需要教师创设一定的情境,让学生从情境中发现问题并提出问题。常见的情境有三种,即生活情境、数学情境、科学情境。普通的情境并不能激发学生提问,情境创设一定要有冲突,有对比,有发展。本文以“等可能试验教学”为例,探讨如何进行情境创设才能培养学生发现问题和提出问题的能力。

一、创设冲突的生活情境,为发现与提出问题提供成长土壤

深度学习需要学生具备理解思维。《等可能试验》是上教版八年级第二学期第二十三章《概率初步》第2节的教学内容。该内容需要学生理解等可能试验的定义,但是学生往往凭经验

去理解“等可能”,很少思考“等可能”的本质。因此,创设引起学生对“等可能”思考的生活情境是非常必要的。

【案例1】请根据下列情境,提出一个关于“等可能”的问题

情境1:正规的足球比赛,为了体现比赛的公平性,比赛前主裁判往往以抛硬币的方式,根据正反面来确定参数球队的进攻方向。

情境2:一些不法分子开设地下赌场,并且在骰子里灌注了水银,使得6点所在的面最重,1点所在的面最轻。

情境3:小明的爸爸买了某项体育比赛的门票(只剩一张),他和哥哥两个人都想去观看,小明想出了一个办法,拿了8张扑克牌(数字为2,3,4,5,6,7,8,9),将数字为2,3,5,9的四张给哥哥,数字为4,6,7,8的四张牌留给了自己,并按如下游戏规则进行:小明和哥哥从各自的四张牌中随机抽出一张,然后将抽出的两张扑克牌数字相加,如果和为偶数,则小明去;如果和为奇数,则哥哥去。

【实施效果】在阅读完“案例1”中3个情境后,学生发现并提出了如下问题:

问题1:硬币的正反面朝上的可能性真的一样吗?

问题2:不法分子开设的赌场,抛骰子的游戏公平吗?

问题3:小明和哥哥拿到门票的可能性一样吗?

【案例分析】通过提出问题,学生可以发现,抛硬币、掷骰子等情境中并不是绝对等可能的,也很难做到等可能的,因此类似的情境需要进行模型假设。我们可以假设硬币、骰子是均匀的,抛掷过程是充分随机的,且只会出现正面和反

面、1-6点等结果。学生还指出,这种等可能性是理想化的模型,是一种生活追求,也契合社会主义核心价值观中的平等、公正等理念,这也是情境3需要解决的问题。因此,3个冲突的生活情境的创设,让学生具备了理解思维,为学生发现与提出问题提供了成长的土壤。

二、设置对比的数学情境,为发现与提出问题搭建思维台阶

为深度学习需要学生具备评价思维。在概率计算题中,评价一个概率问题能否使用等可能试验模型,如何使用该模型是非常值得关注的问题。等可能试验中,事件A的概率计算公式为 $P(A) = \frac{k}{n}$.其中,k为事件A包含的可能结果数,n表示所有的可能结果总数。实际教学过程中发现学生往往未判断试验是否适用于等可能试验模型,直接使用公式导致错误,为了解决这一问题,教师可以设置对比的数学情境,让学生发现问题并提出问题。

【案例2】请根据下列情境,提出一个关于“等可能试验”概率计算的问题。

情境4:某路口交通信号灯的时间设置为:红灯30秒,绿灯50秒,黄灯3秒。求某人随意经过这一路口时,遇到红灯的概率。

解法1:所有可能的结果是红灯、绿灯、黄灯,共3种,因此概率为 $\frac{1}{3}$ 。

解法2:所有可能的结果可以看成数轴上0到83间的所有实数,红灯事件可以看成数轴上0到30间的所有实数,因此概率为 $\frac{30}{83}$ 。

情境5:(1)小明从8张扑克牌(数字为1,2,3,4,5,6,7,8)中任取一张,求小明抽牌数字为偶数的概率。



解:所有可能的结果是偶数、奇数,因此小明抽牌数字为偶数的概率为 $\frac{1}{2}$ 。

(2)小明从7张扑克牌(数字为1,2,3,4,5,6,7)中任取一张,求小明抽牌数字为偶数的概率。

解:所有可能的结果是偶数、奇数,因此小明抽牌数字为偶数的概率为 $\frac{1}{2}$ 。

(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
(2,1)	(2,2)	(2,3)	(2,4)	(2,5)	(2,6)
(3,1)	(3,2)	(3,3)	(3,4)	(3,5)	(3,6)
(4,1)	(4,2)	(4,3)	(4,4)	(4,5)	(4,6)
(5,1)	(5,2)	(5,3)	(5,4)	(5,5)	(5,6)
(6,1)	(6,2)	(6,3)	(6,4)	(6,5)	(6,6)

其中,点数之和为6的事件包含的结果是:(1,5)、(2,4)、(3,3)、(4,2)、(5,1),因此所求概率为 $\frac{5}{36}$ 。

【实施效果】在阅读完“案例2”中3个情境后,学生发现并提出了如下问题:

问题1:所有概率计算问题都可以用等可能试验模型求解吗?

问题2:如何建立等可能试验模型求解概率问题?

【案例分析】通过提出问题,学生们可以发现,情境4的解法1与情境5(2)的解法以及情境6的解法1都是错误解法,因为这些解法中列出的所有可能结果不是等可能的。情境4的解法2的所有可能结果满足等可能性,但是不满足有限性。因此,不是所有的概率模型都可以用等可能试验模型。有些概率计算问题可以用等可能性试验模型来求解,但是需要得到等可能的所

情境6:同时投掷两颗骰子,求所得点数之和为点的概率。

解法1:所有可能的结果是2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,共11种可能,因此点数之和为点的概率为 $\frac{1}{11}$ 。

解法2:所有可能的结果如下表:

有可能的结果。一种比较好的方法是列举法,比如列表法或树形图。因此,通过对比的数学情境设置,让学生具备了评价思维,为学生发现和提出问题搭建了思维台阶。

三、探寻发展的历史情境,为发现与提出问题营造探究氛围

深度学习需要学生具备分析思维。等可能试验的概率计算中,为什么事件A中包含的可能结果数为k时,其概率的计算公式为 $P(A) = \frac{k}{n}$?公式背后有什么背景吗?为了解答学生的这个困惑,教师可以探寻历史情境,让学生了解历史上概率计算公式的发展过程,经历历史相似性,也为学生发现和提出问题提供良好的讨论氛围。

【案例3】请根据下列情境,提出一个关于“等可能试验”概率计算公式的问题。

情境7:第一个用数学方法处理概率的是意

大利数学家卡丹(G. Cardano, 1501 ~ 1576),他在著作《机会游戏之书》中运用加法原则,讨论了掷两枚骰子和三枚骰子出现的可能性问题。卡丹提到骰子必须是公正的,这样六个面出现的机会才相等,并且将“机会”定义为有利场合数与所有可能的结果数之比,这已经蕴含了“把概率定义为等可能事件的比”的思想萌芽。

情境 8:1812 年,法国数学家拉普拉斯(P. S. Laplace, 1749 - 1827)出版了古典概率的系统理论的经典之作——《分析概率论》,书中总结了前辈们及自己多年的研究成果,明确表述了概率论的基本定义:“事件的概率等于一次试验中事件的可能结果数与该事件中所有可能结果数之比。”

情境 9:1933 年柯尔莫格罗夫(A. N. Kolmogorov, 1903 - 1987)将概率定义为在样本空间的某些子集组成的事件域上的函数,且满足非负性、正则性与可列可加性,实现了概率定义的公理化。其中可列可加性说明当两个事件 A、B 包含的所有可能结果数分别为 k_1 、 k_2 ,且这些可能结果没有相同的,则事件 A 或 B 发生的概率为 $\frac{k_1 + k_2}{n}$ 。

【实施效果】在阅读完案例 3 中 3 个情境后,学生发现并提出了如下问题:

问题 1:为什么概率要定义为比值?

问题 2:为什么等可能试验模型中,事件 A 中包含的可能结果数为 k 时,其概率的计算公式为 $P(A) = \frac{k}{n}$?

问题 3:还有其他的概率模型吗?

【案例分析】通过提出问题,学生们可以发现只用通过比值来定义概率,才能满足概率的非

负性和正则性。等可能试验中,每个结果的可能性为 $\frac{1}{n}$,根据可列可加性知包含 k 个可能结果的事件的概率为 $\frac{k}{n}$ 。因此,3 个发展的历史情境的探寻,发展了学生的分析思维,为学生发现与提出问题营造了探究氛围。

我们发现,通过情境的创设,学生能够发现并且提出问题,且提出的问题具有本质性、指向性、层次性、实践性。爱因斯坦曾说过:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”因此,注重学生发现与提出问题能力的培养是数学教学过程中最重要的也是最难的课题,也是指向学生深度学习非常重要的抓手,这需要我们给学生营造宽松的创新土壤,良好的探究氛围,合适的思维台阶,这也正是情境创设的优势所在。

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.义务教育数学课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2]杨晓辉.初中数学深度学习的教学实践策略探析[J].教学管理与教育研究,2022,7(19):95-96.

[3]于忠义.人类早期不确定性推断思想研究[D].天津财经学院,2004.

[4]Debnath, L., & Basu, K. A short history of probability theory and its applications. International Journal of Mathematical Education in Science and Technology, 2015, 46(1), 13-39.

[5]陈国良.指向深度学习的高中数学课堂教学提问策略[J].中学数学月刊,2022,(09):13-16.



践行英语学习活动观 探索英语教学新路径

奉贤区华亭学校 孙青

摘要:笔者通过研读《义务教育英语课程标准(2022年版)》中“学思结合、用创为本的英语学习活动观”,分析和归纳其核心、优势和价值,并积极探索英语学习活动观的实践应用,依托语篇,以学习理解、应用实践和迁移创新的三类活动探索新的教学路径,旨在落实立德树人的根本任务,全面培养学生成长为有理想、有本领、有担当的时代新人。

关键词:英语学习活动观 语篇研读

英语课程基础教育从最初的“双基目标”时代到关注“三维目标”时代,进而转变为“核心素养目标”时代。为了有效培养义务教育阶段学生的核心素养,《义务教育英语课程标准(2022年版)》明确提出了“践行学思结合、用创为本的英语学习活动观”作为英语教与学的新路径,秉持在体验中学习、在实践中运用、在迁移中创新的学习理念,以推动学生核心素养在义务教育全程持续发展。

一、英语学习活动观的核心探索

教学是学生在教师指导下促进学生发展的过程。“英语学习活动观”是组织和实施教学的有效路径,是融语言、文化、思维为一体的教学方式,是为落实新时期英语学科核心素养目标而提出的中国外语教学的主张和解决方案。“英语学习活动观”的概念是指“学生在主题引领下,

依托语篇,通过学习理解、应用实践和迁移创新三个层级,基于已有知识,理解和表达意义、意图和情感,在分析问题和解题的过程中,促进自身的多元发展。”其核心是“以核心素养的培养为目标,通过语言学习把促进学生的认知发展放在核心位置,并将品格教育和价值观培养融入到高阶思维和问题解决的过程中。”

二、英语学习活动观的优势探索

任务型教学是20世纪80年代兴起的一种强调“在做中学”的语言教学方法,改变了传统、机械的知识记忆教学方式,而英语学习活动观是在任务型教学的基础上继承、发展、创新的一种新的教学模式。与任务型教学以任务为中心,聚焦解决某一交际问题,侧重交际导向、语言发展能力相比,英语学习活动观更侧重育人导向,始终把培养学生核心素养作为教学实施的起点和

落脚点,把学生作为学习活动的主体,在提升学生语言理解、表达能力的同时,更关注学生思维和品格的塑造,引导学生树立正确的价值观。

三、英语学习活动观的价值探索

原格致中学校长张志敏在《校长的办学境界和校长的领导力》讲座中说:“教育的境界,是为学生的一生奠基,而不只是获得一张入学通知书。”教师教学的焦点应聚焦在学生学“力”的提升,而非只是追求学“历”上,教师应积极探索教学方式的变革,给予学生有价值的教育。践行英语学习活动观,转变了教师的角色,打破了以往教师“一言堂”的教学模式,从一味灌输知识、传授知识、控制课堂到以学生发展为中心,在课堂教学中带领学生参与到主题意义探究的学习理解、应用实践和迁移创新的三类一级相互关联、循序渐进的学习活动中去。三类教学活动注重素养的教学生成,每类活动中还各包含了三种二级活动形式,学习理解类活动基于感知与注意、获取与梳理、概括与整合的活动要求,通过情境、问题的创设,激活学生已知,预测未知,引领学生基于语篇建构知识;应用实践类活动围绕描述与阐释、分析与判断、内化与运用的活动要求,引导学生内化知识,加深感悟,巩固知识结构,促进知识向能力的转化;迁移创新类的活动把握推理与论证、批判与评价、想象与创造的活动要求,引导学生加深对语篇意义的理解,进而创造性地解决新情境中的问题,促进能力向素养的转化。

四、英语学习活动观的实践探索

认识英语学习活动观的基本内涵是把握新课标精神的重要内容,如何在教学实践中践行英语学习活动观则是实现核心素养目标的关键环节,以下以《上海版牛津英语 9A Unit 2 Reading

Fishing with birds》的教学设计为例,深入探讨英语学习活动观的实践应用。

1. 研读语篇,深入把握教学核心内容

文本解读是落实英语学习活动观,实现学科育人的逻辑起点。教师应充分认识语篇在传递文化内涵、引导价值取向、促进思维发展、服务语言学习、理解与表达方面的重要作用。在开展语篇研读时,教师要细致研读 what——语篇的主题和内容,how——语篇文体特征、内容结构和语言特点,以及 why——主题意义、作者写作意图、情感态度的三个基本问题,为接下来设计教与学的活动提供依据。

笔者结合 what, how, why 三个基本问题对《9AU2 Fishing with birds》开展语篇研读。

What: 本文语篇主题属于“人与自然”范畴。主要围绕捕鱼人 Damin、捕鱼工具鸬鹚、鸬鹚捕鱼过程和鸬鹚捕鱼前景的四个方面介绍鸬鹚捕鱼这一项古老的传统技艺。

How: 语篇是一篇介绍性说明文。全文共有四段,语篇逻辑脉络清晰,第一段介绍 Damin 和他的职业,第二段介绍鸬鹚的外貌和特点,第三段介绍鸬鹚是如何捕鱼的过程,第四段介绍鸬鹚捕鱼濒临灭绝的现状。每段之间内容看似独立分开,但都分别介绍了鸬鹚捕鱼的各个方面。另外语篇还配有 Damin,鸬鹚和鸬鹚捕鱼的插图,帮助学生更快走进、理解语篇。

文中有一些捕鱼工具的名词,例如 cormorant, fishing rod, pole, raft, bamboo 等,在描述鸬鹚捕鱼过程中使用了大量的动词和动词短语,例如 tie, push, bang, swallow, remove, jump up and down 等,另外还有一些对于人物外貌的语言描述,如 of average height, an elderly man 等。



语言表达方面还使用了被动语态和状语从句进行描写。

Why: 作者通过描述鸬鹚捕鱼这一古老的传统技艺,让读者了解传统文化、走进传统文化,并通过介绍这种传统技艺濒临消失的现状,引发学生对中国传统文化现状的思考,培养学生重视中国传统文化的意识。

2. 依托语篇,践行英语学习活动观

1) 学习理解类活动

基于感知与注意、获取与梳理、概括与整合的活动要求,学习理解类活动主要引领学生在感知语篇的过程中基于语篇建构知识。在引入部分,通过看图片或标题等方式创设主题情境,以激活学生已知,预测未知,为学习重要语言知识作铺垫,进而引导学生从语篇中获得与主题相关的文化知识,建立信息间的关联,同时运用思维导图、信息结构图等方式建构结构化知识,理解语篇所表达的意义。

对于《9AU2 Fishing with birds》笔者设计开展以下四个学习理解类活动。

Activity 1 学生观察文本插图,猜测插图中的人物在做什么,根据学生已知回答捕鱼所需的工具,预测语篇内容,感知新知。如 What is he doing in the picture? What is he fishing with? What does he require to catch fish? 教师观察学生回答问题的表现,了解学生对于鸬鹚捕鱼背景知识的已知与未知。(感知与注意)

Activity 2 学生快速阅读语篇文本,验证预测,根据插图理解文本大意。如 What does he go fishing with? (感知与注意)

Activity 3 学生分段分步阅读,获取相关信息如 Damin 的职业和特征、鸬鹚的外貌和特征,

以及用鸬鹚捕鱼的过程,通过观看鸬鹚捕鱼视频,利用不同感官突破学生对这一长难段的理解,并鼓励学生用表格或思维导图的方式分段梳理语篇信息。教师观察学生完成的情况,从信息准确度、完整度和表达方式方面评价学生的结构化知识。(获取与梳理)

Activity 4 学生再读语篇,获取、梳理、概括整个鸬鹚捕鱼的过程,以同伴或小组合作的方式绘制流程图建构语篇知识。教师关注学生完成的过程,并通过让学生以同伴、小组合作的方式开展相互评价,促进自我监督学习、取长补短。(概括与整合)

设计意图:

以观察文本插图激活学生的背景知识。激发了解传统技艺鸬鹚捕鱼的兴趣,引发学生自主思考,培养学生预测、把握语篇脉络的能力,并有逻辑地梳理捕鱼人、鸬鹚和鸬鹚捕鱼的过程,帮助学生了解语篇,构建知识,体会语言、文化和思维的关联。(感知与注意、获取与梳理、概括与整合)

2) 应用实践类活动

应用实践类活动旨在基于语篇、建构知识的基础上,带领学生深入语篇、转化能力,内化知识、加深感悟,主要围绕描述与阐释、分析与判断、内化与运用展开语篇的深入学习,促进知识向能力的转化。

对于《9AU2 Fishing with birds》笔者设计开展以下两个应用实践类活动。

Activity 5 学生自己先借助流程图描述整个鸬鹚捕鱼的过程,进而在班级内分享、交流。教师对于学生使用语言和时态的正确率、表述顺序的恰当性,对学生进行评价,并把握学生对语言

和信息的内化情况。(描述与阐释)

Activity 6 学生在教师的指导下,引发对中国传统文化现状的讨论和思考,深入探究语篇的主题意义,了解、热爱传统文化,并引导学生落实到行动,传承与发展中国传统文化。教师观察班级讨论时学生是否能够准确推断和概括文本的隐含信息。(分析与判断、内化与运用)

设计意图:引导学生从语篇的表层走向深层,深入理解作者的写作意图,启发学生深度思考,为进一步概括语篇信息做好铺垫。(描述与阐释、分析与判断、内化与运用)

3) 迁移创新类活动

迁移创新类的教学活动是带领学生超越语篇、形成素养的过程,开展推理与论证、批判与评价、想象与创造等超越语篇的学习活动,引导学生加深对语篇意义的理解,进而创造性地解决新情境中的问题,促进能力向素养的转化。

对于《9AU2 Fishing with birds》笔者设计开展以下两个迁移创新类活动。

Activity 7 创设记者会的情境,让学生们分别扮演 Damin 和记者们的身份,以问答形式介绍中国传统技艺——鸬鹚捕鱼。教师关注学生在小组讨论中是否涵盖了语篇中的主要信息和隐含信息,在展示环节开展学生间的相互评价,让学生们在评价中碰撞思维,提升思维。(想象与创造)

Activity 8 学生进一步推理和思考 Damin 和鸬鹚之间的关系,再次激发对语篇的深度思考和高阶思维能力。教师观察小组讨论中学生能否深入解读出鸬鹚与 Damin 的深层关联,鸬鹚不仅是 Damin 的捕鱼工具,也是工作伙伴,更是朋友,甚至是家人。(推理与论证、批判与评价)

设计意图:引导学生超越语篇,探究语篇背后隐含的内涵价值与意义,促进学生逻辑、创新等多元思维的发展,激活高阶思维,引导价值判断。

英语学习活动观,引导学生在体验中学习,在实践中运用,在迁移中创新。以一种英语教与学的新路径,从传授知识转向培养能力,从讲解道理转向引导发现,从呈现结果转向共筑过程。让实践、行动、体验、感悟的学习活动过程成为学生语言能力发展、思维品质提升、文化意识建构和学会学习的过程,让学生开出思想的种子、智慧的种子、美德的种子,真正转变育人方式,擘画育人蓝图。

参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版)[M]. 北京:北京师范大学出版集团,2022:12.

[2] 王蕾,孙完磊,赵连杰,等. 大观念对英语学科落实育人导向课程目标的意义与价值[J]. 教学月刊·中学版(外语教学),2022(4):3-14.

[3] 程晓堂. 基于主题意义探究的英语教学理念与实践[J]. 中小学外语教学(中学篇),2018(10):1-7.

[4] 郭元祥,吴宏. 论课程知识的本质属性及其教学表达[J]. 课程. 教材. 教法,2018,38(08):43-49. DOI: 10.19877/j.cnki.kejefj.2018.08.006



依标扣本,单元目标下小学语文作业设计新路径

奉贤区育贤小学 陈 瑜

摘要:《义务教育语文课程标准(2022年版)》中提倡“少做题”。为契合国家“双减”政策,教师设计作业中要更新理念、提升观念,提高学生的语文核心素养。以往设计课时作业容易出现散乱孤立、随意性强,没有统整意识、单元目标,容易落入“题海战术”,无法达到“减负增效”的目的,更影响学生学习语文的学习积极性。本文着重论述单元目标下的小学语文四年级作业设计的思路和方法。

关键词:语文课程标准 多元作业 单元目标

《义务教育语文课程标准(2022年版)》中对“评价建议”的第三点指出“教师要严格控制作业数量,用少量、优质的作业帮助学生获得典型而深刻的学习体验。激发学生的学习热情,保护学生的自尊心,尊重学生的个性差异。”笔者认为,通过推动高质量校本作业体系建设,着力将作业设计与实施落细落实,有助于提升教师作业设计能力。优化作业设计,有效减轻学生课业负担、提升学业成绩的同时培养学生学习兴趣、提高语文核心素养,遵循学生的成长规律,保鲜学生的成长活力。

具有一定的系统性、关联性是统编教材中单元的内容编排特点,以单元作为作业设计单位,使单元作业整体目标清晰,设计更有连续性。针对课标、教材和学生特点,对单元目标进行梳理,明确单元作业的总体目标,设计出高质量的作

业,使作业的科学性、合理性和高效性得到不断提高。笔者根据教材编排特点,以四年级教材为例,探索了单元目标下的小学语文四年级作业设计。

一、勾连单元,导出目标

(一)关注单元导语,聚焦语文要素

高质量作业体系的设计,是在准确把握课程标准中的学习内容与要求、教材单元编写意图,以及学生实际需求基础上展开的。

教学设计中最关键的环节就是教学目标,明确教学目标是教学的方向。教学目标的确定,是对教材进行解读,对内容进行研究。部编版小学语文教材的创新是设置了篇章页,上面编写了“语文要素”,是本单元教学的重点。所以笔者认为要聚焦语文要素来帮助设定单元作业目标。导语包含两个部分,分别是人文主题及语文要

素,在制定教学目标过程中要关注单元导语,聚焦语文要素,确定单元教学内容。以四年级上册第六单元为例,考查语文的要素是:采用批注法学习识字。通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情。记一次游戏,把游戏过程写清楚。有了这样的教学重点提示,就可以对教学重点更加清晰。

(二)明确单元目标,制定作业目标

单元作业目标的制定是对单元作业整体的

把握,要考虑单元作业的种类、结构、难度以及作业时间安排等方面的问题,要根据单元作业目标进行统筹考虑。同时,以单元作业目标为纲,将单元目标合理分解至分课时,便能在一定程度上避免单课缺少关联的问题。从明确单元教学目标开始,继而帮助教师整体规划单元作业目标。在把握单元编写意图后,笔者充分研读教材,明确单元目标,把握单元教学重点,解读课后习题内涵,制订单元作业目标(表1)。

表1:第六单元目标设计表:

单元目标序号	单元目标描述	学习水平
XY0410601	△在语境中读准字音。	A知道
XY0410602	△抄默本单元指定的字词。	A知道
XY0410603	△正确理解使用“打头阵、挑大梁”等8个惯用语。	C运用
XY0410604	△积累6个八字成语。	C运用
XY0410605	*结合语境、生活经验或联系上下文等多种方法理解词语。	B理解
XY0410606	*理解关键句的意思。	B理解
XY0410607	☆运用批注的方法阅读。	C运用
XY0410608	☆通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情。	B理解
XY0410609	☆能仿照例子,用动作描写来表现人物心情。	D综合
XY0410610	☆能设身处地体会被安慰者的心情,选择合适的方法进行安慰。	D综合
XY0410611	*按照事情发展的顺序或课文记叙顺序说说课文的主要内容。	D综合
XY0410612	*识别选择、转折、假设等关系的复句。	B理解

在制定好单元作业目标后,就能分解制定分课时作,课时作业内容的类型、难度、时间、分层等,需要综合考量,统筹分配。根据本单元作业目标,分课时制定第18课《一只窝囊的大老虎》第二课时作业目标(表2)。

(三)依据课时目标,设计适量题目

一个单元的作业目标往往很难通过某一课

作业的实施就能实现。我们可以通过两次单课作业的设计来达成单元作业目标。根据课时目标就可以有指向性地设计单课时具体题目(表2)。从统编教材的编排来看,单元的整体感很强。仔细研读就会发现,单元内的每一篇课文,每一个板块都不是孤立存在的,而是层层递进,环环相扣。根据单元编排的意图,我们会关

表2 四年级上册第六单元《一只窝囊的大老虎》第二课时作业目标设计及属性汇总表

序号	单元作业目标编号	课时作业目标设定	题目编号	题目类型	题目完成方式	题目难度	预计完成时间	题目来源
1	XY0410601	△在语境中读准字音。	Z001	选择题	书面	较低	2	改编
2	XY0410606	*理解关键句的意思。	Z002	选择题	书面	较低	2	改编
3	XY0410610	☆能设身处地体会被安慰者的心情,选择合适的方法进行安慰	Z003	简答题	书面	较低	2	改编
4	XY0410609	☆能仿照例子,用动作描写来表现人物心情。	Z004	填空题	书面	中等	3	改编
5	XY0410607	☆运用批注的方法阅读。	Z005	其他	书面	较高	6	原创

注课时作业之间的前后关联让学生少练精练,练得有效。

《一只窝囊的大老虎》第2课时

Z001:给加点字选择正确的读音(把正确的读音打“√”)

(1)同桌为了哄(hǒng hōng)哭泣的我,讲了一个笑话,引得全班哄(hǒng hōng)堂大笑。

(2)今天是二十四节气中的白露(lòu lù),对于我而言是个大日子,因为我要去颁奖大会露(lòu lù)脸了。

Z002:为什么不会豁虎跳就不能扮老虎呢?为什么没豁虎跳就会惹起哄堂大笑呢?我至今还不明白。

对这段话理解正确的一项是()

A. 这里连用两个反问句,强调失败的原因是“我”没豁虎跳。

B. 这段话表明了作者一直对那次失败的表

演耿耿于怀。

C. 以疑问句结尾,作者没有揭示自己表演失败的原因,给读者留下思考、想象的空间。

Z003:请你写一写对同学语言的评价。

(1)晓丽劝“我”说:“你扮演老虎的演出真窝囊,下次别参加演出了。”(2)高飞一劝“我”说:“你能有勇气参加演出,就是很大的成功。希望你下次继续参与活动,并且演出前多练习,你的进步会更大!”

我对晓丽说: _____

我对高飞一说: _____

Z004:作者通过描写“我”的动作,表现了人物的处境和心情。请你尝试描述下自己一次上台经历中的心情。(以下两个任务二选一完成,在括号里打钩)

二、拓展路径,多元作业

为促进每一个学生的多元性成长,除了基础

型作业,还应该设计多元作业,让每位学生能够展示自我,让作业设计更具“以人为本”。布置不同类型的作业,增强作业的可选择性。这样,作业才能调动学生的多种感官,让学生以快乐、合理的方式获取知识,培养学生持续学习的能力。

(一)长程型作业

新课标对第二学段阅读与鉴赏中提出的学段要求是:积累文中的优美词语、精彩句段,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。为此,笔者结合“读书”为主题来设计自己的“读书卡”的长程作业,来激发学生阅读的兴趣。

(二)小组合作型作业

小组合作是现代学生必备的一种技能。教师不仅仅要教学本位知识,还要教会学生学习技能。布置合作型作业,可以让学生在实践中提升合作能力。在学习四年级下册第三单元现代诗单元时,笔者结合综合性学习《轻叩诗歌大门》,可布置小组合作编诗集的合作创作型作业。这契合新课标中提出的“应紧密结合课堂所学,关注学生校内外个人生活和社会发展中的热点问题,设计主题考察、跨媒介创意表达等多种类型的作业,培养学生自主学习和综合学习的能力。”

(三)跨学科型作业

跨学科的作业可以调动学生的多种感官,使学生获得知识的方式既愉快又合理,可以培养学生不断学习的能力,真正落实到育人目标,多课融合。融入音乐作为教学古诗时的背景音乐,对学生理解古诗的意义、体味诗人的情感都有很好的帮助。例如,在教学四年级下册《塞下曲》一课时,学生对边塞古诗是体会不深的,可以加入刀光剑影、马蹄奋疾的音乐效果让学生理解边塞

时的特点。在教学四年级下册第七单元习作《我的自画像》时,可以结合美术学科,让学生画一画自己,画出自己的特点,再去进行作文,让原本令学生闻风丧胆的作文课也能加点调味品,让学生品尝到作文的“趣”来。在教学四年级上册第三单元习作《写观察日记》时,可以结合自然学科,让学生自己种植植物,发现种子成长的过程,由此有感而发更好地完成语文习作作业……

综上所述,在制定作业设计时,应该先从单元目标出发,从大单元到分课时,着眼于单元语文要素,进行单元目标的设定,继而优化课时作业的设计。

总之,在实施新课程标准的大背景下,语文教师要以新课程理念为依据,设计减负增效的语文作业设计,确立以学生为本、面向全体、学以致用的语文作业观,进行探索、实践,从而使校本作业成为巩固知识、形成能力的重要手段,促进学生自主学习和个性化发展。

参考文献:

[1] 教育部关于印发义务教育课程方案和课程标准(2022年版)的通知[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/t20220420_619921.html.

[2] “上海市小学语文高质量校本作业体系设计与实施指南(试行).”上海课程教学研究 2(2022):20.

[3] 肖辉玲. 优化校本作业,有效减负增效:浅谈初中语文校本作业的优化设计[J]. 考试周刊:教师版,2016(52):50.

[4] 上海市教育委员会教学研究室. 小学作业设计与实施指导手册[M]. 上海:华东师范大学出版社,2019.



项目化学习理念在小学英语活动中的应用

奉贤区解放路小学 蒋欣芸

摘要:本文以开展“融情于物 粽享端午”英语学科项目化学习实践活动为例,对小学英语项目化学习做一些研讨,得出三点启示:真实驱动任务可以促进学生自主探究积极性,搭建有效学习支架可以促进学生思维发展,以评促学可以激发学生内驱力,从而提升学生核心素养。在此基础上,结合此次项目化活动进行针对性反思。

关键词:项目化学习 自主探究 核心素养

《义务教育课程方案(2022)年版》指出,当今时代要注重培养学生的核心素养,需要变革育人方式,突出实践育人,各门课程要设计跨学科主题学习。小学英语综合实践活动是以“活动”为主体,巧妙结合课本知识,学生通过实践活动体验学习的快乐,产生英语学习兴趣,形成自主探究意识,提升核心素养。可见,开展小学英语综合实践活动顺应了新课改要求。

一、开展项目化学习的背景意义

在开展小学英语综合实践活动的过程中,我们会发现大多数此类活动并不能达到预期效果,主要原因可能有:活动脱离实际生活或难度过高,重结果轻过程,注重学生知识与技能的发展,忽略团队合作与创新,这会使得学生整体参与度不高,无法达到原定育人目标。项目化学习以学生习得的能力、形成的品格与价值观为素养目

标,将它融入小学英语综合实践活动中可以较大程度上促进学生自主探究积极性,激发学生内驱力,从而达到育人目标,提升学科核心素养。本文就以我校开展的“融情于物 粽享端午”英语学科项目化学习实践活动为例,对小学英语项目化学习做一些研讨。回顾以往传统的英语课堂,学生习得的大多是碎片化的知识,并不能真正感受到其中的文化与情感。将项目化学习融入其中,围绕真实驱动问题,学生在问题链的引导下自发开展有意义的探究,去感受其中蕴含的文化情感,其高阶思维得到发展,育人目标也得以实现。

本次项目化学习主题为 Festivals in China,项目从入项、做项和出项三个阶段展开,分别对应的是前期规划、项目实施与成果展评(见图1)。在入项阶段,教师首先根据学生感兴趣的

方面确定驱动任务,接着与学生沟通制定子问题。其次,引导唤醒学生对传统节日方面已经获得的经验和自我认知,并尝试用中英文记录端午节的相关信息。在做项阶段,学生围绕子问题开

展探究,自发深入了解端午节,学生自主探究意识得到较大提升。在出项阶段,小组成员人人参与成果的创作,最后通过多样化评价,达到以评促学、以评促思的效果。

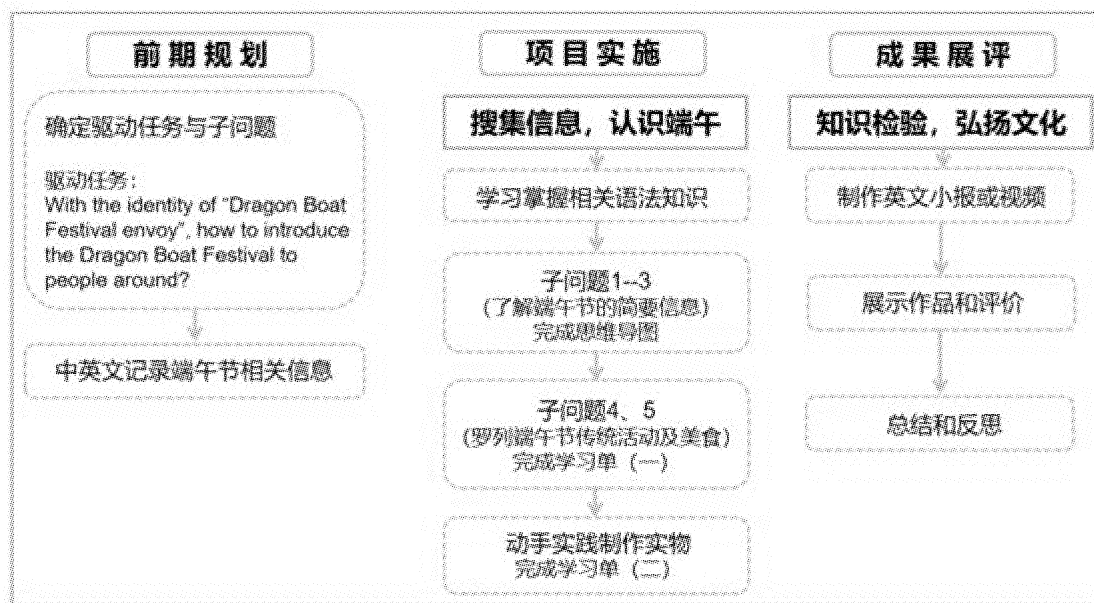


图1 项目学习实施流程

通过对教材内容、学习目标与学生学情的分析,此次英语项目化活动需要与美术、信息、劳技等课程进行整合,拓展延伸至与传统节日有关的美食、习俗等领域,通过“立足教材本位,多维思考,确定核心知识,落实英语要素”的导学策略,转变学生学习方式,让学生在综合性学习的过程中形成一定的英语学科素养,使其认知能力、创造能力、合作能力等关键能力得到充分发展。

二、项目化学习的实践应用

(一)设计真实驱动任务,促进学生自主探究积极性

此次项目化学习以教材文本为依托,教材内容选自牛津英语上海版四年级第二学期 M4U2 Festivals in China,该单元的功能是 Introduction,育人价值是感受多姿多彩的中国传统节日,热爱

中国传统文化。依据《英语课程标准》指出教师应引导学生在学习和运用英语的过程中,加深对中华文化的理解,增强文化认同感,树立正确的世界观、人生观和价值观。此次,我们将“融情于物 粽享端午”项目化学习的目标设计为:

1. 在谈论端午节语境中,根据已学词汇和句型,结合时间、天气、来历、活动、食物这几个方面介绍端午节。
2. 通过小组合作探究端午节传统活动(包粽子、制作纸龙舟、做香囊)的由来、所需材料和制作步骤,进行项目汇报。
3. 根据所收集的传统活动的制作步骤,以小组合作的形式制作粽子/纸龙舟/香囊,体验制作过程,感受端午节文化意涵。

在入项阶段,我们确定了驱动性任务,围绕



驱动性任务确定项目子问题,同时创建学习小组。本单元和中国传统节日相关,其中包含春节、重阳节和端午节,正值端午节来临之际,学生期待着节日的到来,但是很多学生只是因为要放假而期待端午节,对它的来历、习俗等缺少深入了解,对中国其他传统节日也是知之甚少,因此本次活动我们选取端午节展开探究,学生通过了解端午节文化,感受中国传统文化的多姿多彩,提升育人价值。在梳理核心知识和提炼核心概念的基础上,教师结合真实生活情境和学生感兴趣的问题,确定项目驱动性任务:以“端午节日小使者”的身份,向身边的人介绍端午节。同时为了使学生能有方向性地展开探究,明确驱动任务后,师生进一步合作探讨确定了项目子问题,分别是:

1. When is the Dragon Boat Festival?
2. Where does it come from?
3. How to celebrate it?
4. What do people usually do at the Dragon Boat Festival?
5. What special food do people eat at the Dragon Boat Festival?

子问题的确立能帮助学生在学习和运用英语学科知识的过程中进行针对性的问题探究,避免学习脱离教学内容。接着,学生按照自愿原则组成6-7人为一组的项目学习小组,并进行任务分配,涉及资料收集、动手实践、小报制作、视频介绍、任务单填写、照片拍摄等。

驱动任务的真实性与贴切性是决定学生能否自主积极开展探究实践活动的重要因素。本次项目化学习立足实际,结合学生感兴趣的问

题,确定驱动任务,始终坚持以学生为学习主体。为帮助学生有效完成最终学习任务,教师还结合教材对每课时的学习内容进行了合理安排与重构,学生能明确知道每课时所应达成的目标,小组成员之间互相帮助积极开展合作探究,自主探究意识得到较大提升。

(二)搭建有效学习支架,促进学生思维发展

前期教师根据学情制定驱动任务,接着师生讨论设计出支架式问题链——子问题,为学生探究提供方法支架。学生在确定大致研究方向后,针对给定的问题链,小组成员讨论并进行相应的延伸。同时,教师鼓励学生若无法在课内解决的项目化学习问题,可以在校外充分利用网络资源或报刊字典类寻找解决办法。

教师合理分配每课时所需掌握的语法知识,为学生搭建语言支架。在第一课时,学生需要学习本单元的重点词汇和句型,为后续语言输出做铺垫。第二课时学生需要解决前3个子问题,根据搜集到的端午节相关信息并结合书本知识在小组内讨论,同时运用本单元相关词汇与句型和同伴交流,词汇如 the Dragon Boat Festival、eat rice dumplings、dragon boat race、make perfume pouches等;句型如 It's in... or... (month). It comes from... 并完成学习单一中的思维导图。在清楚端午节的时间、来历后,学生通过头脑风暴对端午节传统活动和美食进行罗列,形成初步了解,运用所学句型 I/We usually... (do/eat) 解决剩余子问题,同时小组讨论选择最感兴趣的一项活动,搜集制作过程,完成学习单一剩余部分,并决定出项作品的呈现形式。设计这一课时是

为了给后续课时中运用所学语言介绍端午做铺垫。

本项目是跨学科学习,将英语与美术、信息、劳技进行整合,为学生搭建知识支架。在开展动手实践活动时,需要学生运用劳技课上习得的操作本领制作粘土粽子、竹编/纸龙舟、香囊。体验过程中,教师辅助学生尝试用英文复述制作步骤。学生结合所给词汇、句型参考表,合作完成学习单二。这一环节所需的语言知识并不都是此次学习内容,但考虑到和节日的相关性、学生的感兴趣程度,也为了与课堂教学目标互补,因此我们将该环节纳入到活动中。另外,学生还需结合美术课上习得的绘画、审美能力,以及对端午节的认知,绘制图文并茂的端午英语小报;在信息老师指导下,学生学习如何录制短视频,尝试用习得的英语知识向他人介绍端午节,传承节日之美,争当中国传统文化宣传小使者。

学习支架的搭建将原本看似复杂的学习任务进行分解,帮助学生找到思考的方向,明确学习目标。本次活动通过为学生搭建语言、知识和方法支架,逐步引导学生沉浸在给定的情境中自主探究。在探究过程中,学生对驱动任务和子问题进行深入探讨,通过亲身实践主动发现知识,融入自己的思考后建构新知,在这过程中学生感受到学习的快乐,从而激发其学习热情,促进自身思维能力的发展。

(三)以评促学,激发学生学习内驱力

出项主要检测学生对所学知识的掌握情况,以及通过对端午节的深入学习是否感受到中国传统文化的多姿多彩。通过一系列学习实践,教师引导学生搭建学习框架,学生对知识形成了整

体把握。有了这样的学习基础,学生才有能力完成最后的作品——制作端午英语小报或录制英语视频。教师会提前为学生讲解制作小报或者视频讲解的要求,并给学生提供范例参考,学生也可向美术、信息老师寻求学科上的帮助。同时,教师向学生介绍小报和视频作品的评价量表,小报的评价标准包含语言、写作规范和内容三方面,视频的评价标准则包含语言、内容和表达三方面。学生心中有评价量表,才能更有针对性地完成最后的成果展示。

本次项目化活动的成果作品能检验小组成员对知识的掌握情况和核心素养的达成情况。为了使评价结果更准确、更全面,本次评价分为生生评价、教师评价和专家评价。不同于以往的评价,此次评价我校特地邀请了项目化学习专家为学生的作品进行一一点评,有了权威专家的点评,很大程度上鼓舞学生的学习热情,学生也能在原有作品的基础上进行更好的完善。

除此之外,项目化学习还强调过程性学习,学习能力恰是学习结果的过程展示,为了将学习能力可视化,更加直观地展现学生在项目化学习中的表现,我们还制定了组内评价量表。它是对小组内成员自主探究、组内合作、认真态度、交流表达等方面的评价。组内互评的过程性评价可以达到互评互促的效果(文伟,2021),它将整个项目化学习阶段中学生个体的参与度进行了全方面可视化的呈现。作为对学生学习过程的反馈,它以同伴的视角为学生提供可借鉴可学习可提升的方面,能全面准确地评价学生的学习表现,促进学生自我反思与总结,从而激发学生学习的内驱力。



得到同伴、教师、专家的点评后,学校对得全A的小组进行颁奖。之后,所有小组的作品都会在学校指定英语角进行展示,评价和成果的展示照顾到全体学生,使他们对英语学习产生更大的学习兴趣,进一步激发其学习内驱力。

四、项目反思

(一) 明确学生为学习主体,提升核心素养

项目化学习强调的是学生为学习主体,更加关注学生的活动参与度与自主探究性。相比于教师通过传统课堂较为枯燥地给学生传授知识,项目化活动的优势在于它能在创设的情境下,结合多学科知识、学习方式等,引导学生自主去发现新知,从而提升对学习的自信心。在问题驱动下,调动学生自主思考和探究的积极性,激发学习内驱力,使学生真正成为学习的主体。在构建新知的过程中,学生难免会遇到疑惑困难,教师不能为了最终结果而直接告诉学生答案,相反应该通过为学生搭建学习支架的方式,巧妙引导学生一步步解决难题,在发现问题和解决问题的过程中,促进学生的思维发展,提升核心素养。

(二) 注重学科融合,不可本末倒置

此次将项目化学习融入英语综合实践活动中,为的是学生能更好掌握英语新知,从而提高学生英语学科的核心素养。在此次活动中,融入了劳技、美术、信息等课程资源,可能比起英语,学生对于动手制作和绘画类更感兴趣,但我们不能因此就将大量的精力放在其他学科上,要始终明确此次活动中英语学科是核心地位,任何活动的设计都应围绕提升英语学科核心素养而展开。本次活动中,学生以小组为单位参与制作纸质/竹编龙舟、做香囊、做粘土粽子的活动,整体上人

人做到了全程参与,但是在活动的开始阶段,学生会注重动手实践的快乐,容易将本次活动的英语学习抛在脑后。这时候就需要教师正确引导学生,在动手实践的过程中思考如何用英语来叙述制作过程,可以通过事先为学生提供相关词汇,再次给学生明确活动目标的方式,使活动回到既定轨道上,达到预期目标。

(三) 设计规范评价量表,促进学生学习

评价量表的制定是为了学生在探究的过程中能够有方向性地参与到活动中,促进学生自主进行学习。此次活动设计了两类评价量表,一类是组间评价量表,它是对学生的结果性评价,反映了学生最终的学习成果。但我们都知道项目化学习注重的是学生的学习过程,因此过程性评价则显得尤为重要,为此我们还设计了组内评价量表,它能更直观全面地展现学生的过程性表现。此外,这两类评价量表是由学生和教师共同商量制定的,学生参与到评价量表的制定可以帮助他们更准确理解此次活动的活动目标和评价维度,从而激发学生学习内驱力,提升学生参与探究的主动性和积极性。

参考文献:

[1]任伟,徐凤英. 新课标背景下小学英语综合实践活动的实施策略[J]. 小学教学设计, 2022(36):8-11.

[2]文伟. 通过项目式学习促进初中生主动参与英语综合实践活动——以“饮食习惯的调查及建议”项目为例[J]. 英语学习, 2021(12): 34-40.

小学美术单元重组设计与实施

奉贤区教育学院附属实验小学 芮 菁

摘要:小学美术单元课程设计以核心素养为导向,将美术与自然、社会等结合探究,能够使学生获得美术鉴赏力、表现力、理解力等。单元教学以单元为单位,更系统地实现从知识与技能的掌握到意义建构的发展,提升学生综合解决问题的能力。本文以《动物天地》单元教学为例,从指向学科核心素养,确立单元教学目标;基于课程逻辑关联,重组单元课时内容;立足过程评价,达成教学评一致等几方面来探索小学美术单元的重组设计与实施。

关键词:小学美术 单元教学 重构单元

《2022年版艺术课程标准》(以下简称《艺术课程标准》)提出艺术课程的核心素养包括四个方面,即审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。它们相辅相成、相得益彰,贯穿于义务教育艺术课程学习的全过程。由此可见,义务教育艺术核心素养体现在发现自然界、社会生活和艺术作品中的美,并能在后续的艺术活动中创造艺术形象,表达思想感情;另一方面则是能够综合运用学科知识,联系生活环境,以此进行艺术创新提升人文内涵。

单元教学是站在更高维度,从学生主体出发,由教师整合重构原有教材,使教学过程更加紧凑高效。与传统的零散化美术课堂相比,单元化能够让学生由浅入深地进行系统性学习。且在单元课程设计时,以核心素养为导向,使学生获得美术鉴赏力、表现力、理解力等。所以如何在实践中能更精准地驾驭和整合教材,搭建支架式教学框架,侧重培育学生的艺术核心素养是笔

者在设计单元教学的关键要素。这是线下教学实践中相对复杂和重要的一环,需要教师在充分理解单元课程设计的基础上进行单元教学内容的重组和分配。

为此,笔者以上教版义务教育教科书美术三年级上册第五单元《动物天地》为例,谈谈对小学美术单元重组设计与实施的一些实践和思考。

一、指向学科核心素养,确立单元教学目标

结合三年级学生的身心特点:他们初步进入陈述的写实期,个人好奇心增强,身体心理两方面活跃等等。我们不难发现,学生们能够发挥知觉优势,同时有敏锐的观察力和细致的表现力。但是,对于整体观察有所欠缺。在造型方面,开始脱离符号化而出现写实性造型,追求细节的表现等。为了更好地回应《艺术课程标准》教学要求关于体现课程结构的均衡性和综合性要求,夯实学科核心素养培育,《动物天地》单元教学设计和实施聚焦于培养学生的创新能力和社会情

感能力。

同时,根据课程和学情分析,在研读《教学基本要求》之后,结合日常教学实践,笔者发现三年级的学生观察力、表现力相对低龄已有很大提升,对捏塑造型也有着较大的兴趣。在一二年级时,学生已经通过课程学习,初步探究了解了彩泥的特性以及基本的泥工技法。但是,在整体观察能力和具体技法运用上还有待提升。三年级学生要初步学会构思表现。基于此,确立了以下单元目标:

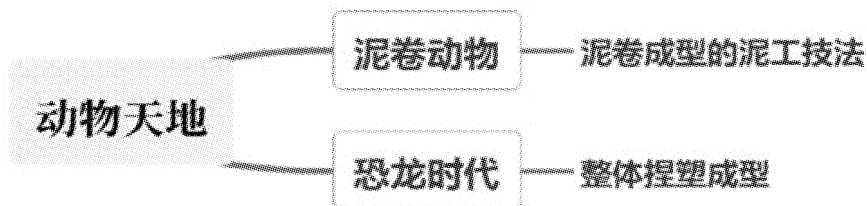
(1) 能根据主题,确定创作对象的表现形式和表现重点。

(2) 能根据物象的特点,选择合适的技法和工具进行制作,并用叠加、压印、刻画等方法丰富细节。

结合上述单元目标的确立,是本单元所属的造型表现模块和立体造型主题,其目标主旨在于指导学生基于艺术感知、创意表达、审美情趣、文化理解四大核心素养来逐步认识各种动物的造型,了解动物的造型和动态变化,学会运用浮雕和整体捏塑的方法整体表现动物造型,并运用团、捏、搓等泥工技法丰富造型细节。

同时,在上述方法中,笔者重点关注恐龙这一教学题材背后的环境、社会因素,提倡学生自主动手和思考能力,主动引导学生在动手操作的基础上看到恐龙与自然环境息息相关的联系,在单元结束的时候打造开放性学习任务:对于濒临灭绝的动物们,我们还能做些什么?以此来激发

重构前:



学生们对于课程背后蕴含的深层次问题的思考,培养学生们具有问题探究的意识与能力。

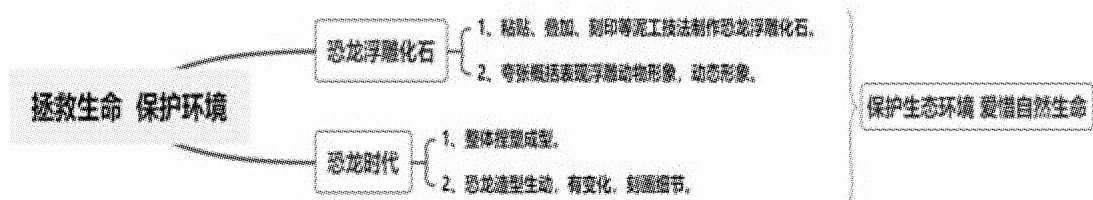
二、基于课程逻辑关联,重组单元课时内容

在此次单元重组设计与实践的过程中,笔者从大概概念的单元视角下审视,从学生的角度出发,理解教学的过程和细节,分析教材内容,深入剖析教材资源、教学活动之间的关联性,优化教材结构,有针对性地重新排列组合教材内容。

例如,笔者在分析《动物天地》单元时,观察到教材中所涉及的《泥卷动物》《恐龙时代》两大课,虽然都是以泥工造型艺术为主题,但从课程逻辑以及操作技法上来分析,单元课程之间并没有明显的前后勾联,无法进一步在教材和内容上细化,学生创意实践能力和文化内涵提升的层递性指导。于是,笔者考虑进行单元内容的解构和重组,尝试将二年级《浮雕小动物》课程为母版,以“恐龙浮雕化石”作为学习内容的侧重点,与本单元《恐龙时代》有机结合,设计成新的重构单元。同时,根据《艺术课程标准》要求,将美术与自然环境等相结合,确立单元主题聚焦于“拯救生命 保护环境”。

在具体课程实施中,教师首先需要引导学生探究恐龙造型的浮雕以及圆雕的各自特征,为下节课《恐龙时代》埋下伏笔,起到承上启下的关键作用,进而激发学生对于史前恐龙时代的研究兴趣,唤起学生们对拯救生命、保护环境的忧患意识。

重构后:



在具体实施单元课程备课时,笔者发现三年级学生对于恐龙的认识非常深入,大大超出了教师的预期。考虑到三年级的学生在自然课上已经认识和了解了较多恐龙的种类和名称,我们在课程实施时,决定更侧重于捏塑恐龙动态的观察,培养学生的艺术感知和创意表达。

为了引导学生在欣赏与尝试过程中,学习用彩泥整体捏塑成型的泥工造型方法,同时进一步感受泥塑动物的整体造型美,加深对恐龙等古生物形态的认识,笔者在课程《恐龙时代》实施时采取了以下几种方法:

讨论法:根据已知的恐龙结构,观察老师画的“错误恐龙”简笔画,组织学生分组讨论为什么课件中的“恐龙”不像恐龙,真正的恐龙应该是怎么样的?让学生各抒己见,针对恐龙的结构和造型来相互启发和辩论,最终通过小组总结得出恐龙的几大特征。

实践法:引导学生尝试整体捏塑恐龙造型。组织学生一起回忆泥塑技法的细节,突出课程关键,明确同类型造型可以通过不同的捏塑技法进行呈现,鼓励学生用多样的泥塑技法来塑造表达恐龙的细节。通过实践操作的形式,提高学生的艺术表现和创意实践素养。

情境演绎法:通过前期实践之后,笔者发现绝大多数学生用整体捏塑法表现的恐龙都是相对类似的,在清晰凸显特点方面还有待提高,因此笔者在课堂上引导学生仔细观察多样的恐龙动态并组织学生通过“演一演和说一说”的方式

感受恐龙不同动态的特点,让其对于课程内容以及操作技法有一个更深入的了解。另一方面,通过提出附加问题激发学生乐于尝试的主观能动性,例如:能用手里的恐龙在十秒内快速表现出这些动作吗?通过开放性实践环节,学生不仅能够加深对整体捏塑技艺的认识,也可以通过自行筛选感兴趣的恐龙动态进行快速捏塑,以此培养学生们的自主学习意识。

最后,教师在上课过程中,全程保持对于学生状态课堂表现的观察,进行积极引导和鼓励,通过正向激励来培养学生们对于美术教学的浓厚兴趣,保证了以学生为主教师为辅的教学理念。

三、立足过程评价,达成教学评一致

教学评价能够对学生的学、教、评产生激励和导向作用。因此,在教学改革不断深入的背景下,如何科学地优化和完善当前的评价机制是十分重要的。在单元设计的基础上,我们需要确保教学、学习以及评价形成一个整体。教师要注重对学习过程的观察,关注学生真实发生的进步,激发学生的学习积极性,从而达到培养学生核心素养的目的。为此,笔者根据单元教学目标,设计了相应的评价环节,在课程阶段性推进中,对学生们在不同阶段的各类过程性表现给予有针对性和区分度的评价。

在具体课程实施中,在恐龙浮雕化石和恐龙时代的两个课程阶段,我们有着不同的评价侧重点:前期课程推进中,我们更关注学生们对于恐

龙造型的浮雕以及圆雕各自特征的掌握度;后期的操作课程中,我们侧重于捏塑技法的学习以及对于课程主旨拯救生命、保护环境的理解。

根据学生不同的课程学习阶段而设定不同

1. 是否熟悉恐龙的身体结构?	不够了解、基本熟悉、了解熟知
2. 是否学会使用浮雕、圆雕技法	仍需加强、基本学会、熟练掌握
3. 作品是否造型完整,特征鲜明、动态夸张	尚有差距、基本符合、出色呈现
4. 是否了解课程主旨,体现发散性思维	不够了解、基本把握主旨、能够举一反三

当单元教学的过程性评价嵌入每一节课,可以起到把控学业质量和激励学生学习的作用。同时,教师的答疑反馈和交流,又促进了师生互动,能确保评价结果更加真实而有效。

综上所述,我们围绕学生的艺术核心素养培育要点,将不同年级、不同主题的课程通过单元设计,以更加系统、平衡的崭新单元面向学生,率先进行了落地执教,也确实在课程实施的过程中有了一些可借鉴的方法和经验。可以明显看到,与传统的零散化美术课堂相比,单元化能够让学生更加系统地进行学习和锻炼,例如彩泥整体捏塑成型的泥工造型方法,配合着单元内丰富的恐龙形象,恐龙动态跃然纸上。同样,通过单元设计的课程重构,内涵接近的课程所产生的文化共鸣也更有利于学生们正确价值观的树立。不论是恐龙造型的浮雕还是泥工技法捏塑的圆雕恐龙,都能够唤起学生们对于自然生命的尊重以及对于身边环境保护的重视,凸显了核心素养所涵盖的文化理解。

诚然,在单元重组设计与实践过程中,因为设计范围和课程结构所限,没有充分将美术技法、学生动手的环节更加细化,在培养学生观察能力和动手能力两个方面还需要进一步优化,课程过渡环节也需要更多细节和素材丰富的过程,令单元重组的实践能够更加合理及完整。在今

后的美术教学中,我们要更加关注对单元课程内容的重新架构,引导学生更加系统性的学习和操作,以学生为主,贴合学生的学习基础、认知水平从而提升学生解决问题的能力,让学生真正做到“像艺术家一样创作”。

参考文献:

- [1] 吴文琴. 核心素养下美术大单元教学的设计与实施[J]. 求知导刊, 2020, (49): 88 + 90. DOI:10. 14161/j. cnki. qzdk. 2020. 49. 044
- [2] 王大根. 基于美术核心素养的大单元教学[J]. 中国美术教育, 2019(6): 4 - 10.
- [3] 穆春. 核心素养背景下美术大单元教学的设计与实施——以中国花鸟画大单元教学为例[J]. 美术教育研究, 2023, (04): 145 - 147.
- [4] 盛兰. 核心素养导向下初中美术大单元主题教学新思路——以“霓裳之舞”为例[J]. 基础教育论坛, 2023, (03): 50 - 52.
- [5] 宋昊芳. “三种文化”视域下艺术类课程大单元教学实践探索——以《美术作品的深层意蕴》为例[J]. 教学月刊·中学版(教学参考), 2023, (Z1): 46 - 51.

运用低结构材料有序设计激活科学思维

上海外国语大学附属奉贤实验小学 陆玲佳

摘要:从学生思维品质发展的角度思考,低结构材料是当下科学活动中较常见的活动材料。在小学科学课堂实践中笔者发现,对低结构材料进行整体设计能够为教学提供多样性的活动,有助于提升思维降低实验难度,有利于学生科学原理的获得,以此激活学生科学思维活力。

关键词:低结构材料 有序设计 思维活力

小学生思维活力和创新意识的培养决定科学学习的品质。当前学生科学思维活力培育方式有很多,如教师提问、知识告知和直观教授,也有学生自主查阅资料、积累生活经验等的方式。但这些方式有的局限于单一的知识结构层面,有的无法在科学课堂上为学生提供多角度多方向的选择。对学生自主选择、自我探究、个性创造等角度去体现科学思维的动态活力而言,稍显欠缺。而这些问题能够通过对低结构材料的有序设计来解决。

低结构材料是简单不复杂的结构材料,能够实现学生多元设计、激发学生想象空间、满足学生的快乐学习和成就感的材料。随着课程改革的不断推进,大力倡导学生自主学习。在小组合作的项目式学习活动中让低结构材料的功能日益凸显,而学生感兴趣的生活素材就是学生进行科学学习、思维活力培育的最好材料。在课堂上通过提供丰富的学生活动材料,让学生有多角度、多方向的选择。利用常见的简单结构的学生

活动材料,即“低结构材料”,就能够较好地提升学生的科学思维活力。让学生的科学思维方式通过科学活动的低结构材料,表达出“我想利用这些材料这样做”的主观的科学思维方式。

从学生思维品质发展的角度来进行思考,低结构材料是当下科学教学环节中较常见的组成部分。笔者认为低结构材料是具有安全性的、来源于生活的、结构简单且获取方便,同时可塑性较强的材料,能够引起学生对科学活动的兴趣,并引导学生激发探索的材料。小学科学课程的教学内容与学生的实际生活经验比较契合,我们可以通过对周边低结构材料的寻找和遴选,将一部分材料契合并融入当下的科学教学活动中去。如此看来,低结构材料在提升学生科学思维活力方面也是有相当显著的作用的。

一、用低结构材料时需要整体设计

教师要适当发现并鼓励学生科学作品中的创造性元素。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾这样阐述:“对学生学习科学时一知半解的发



现要加以保护,这保护不是简单意义上的保护,需要我们像对待荷叶上的露珠那样去呵护、去珍惜。”小学生的生活经验是不够丰富的,致使学生在科学学习过程中不能顺利地应对科学课程所需要的思维。而低结构材料便是能够为学生提供科学学习的创造力思维的媒介,通过对低结构材料的初步认识和理解,融入自己个性化的选择和设想,继而进行科学作品的设计与创造,这种思维迸发的过程便是科学课堂的魅力所在。

二年级上册的《观测风》教学过程中,笔者发现学生对低结构材料的利用和创作是非常聪慧和多效的。通过教材提供的测风仪样式和分类粗细不同、材质不同的毛线、木棒等低结构材料提供,学生不仅能够组装原材料的测风仪,更是能够通过对测风装置功能的理解进行个性化的再设计和加工。通过学生语言文字的描述,不同小组的测风装置作品具有各不相同的作品表达性和创作性。

二、低结构材料可以提供多样性的活动

科学实验的过程是多变的,控制相对量继而进行单一变量的测定是实验中常用的方式。相对于高年级学段才出现的“控制变量法”而言,如何让小学生能够内化并明白这一概念的实际意义呢?由此便需要低结构材料的出现,通过对简单材料功能性的改变进行科学实验。在科学探究活动中,要发展学生的科学探究能力不仅要培养他们的操作技能,还要培养他们的心智技能。其中,科学实验探究是培养科学探究能力的重要方法和途径。

在科学课堂开展中,学生能够明确知道测风仪的设计制作其目的是测定风力的大小和风的方向改变。在风的选择上可以是自然风,可以是人造风,可以是学生自己用嘴吹,也可以利用书本煽动等,使空气流动产生风。当自然风吹过测

风仪无法产生明显的改变时,我们可以选择换一个测试对象——利用嘴吹等其他方式也能进行简单实验的进行。因此低结构材料能够增添学生科学实验的多样性。

三、低结构材料提升思维的同时降低实验难度

低结构材料不等同于废旧材料,它是教师根据科学课堂活动和实验设计在各年段学生认知水平的基础上进行选择 and 创设的一类材料。根据低结构材料的特点引导学生进行探究和学习,鼓励学生进行自主选择、自主尝试、自主开发的过程性材料,是拓展和开发学生科学思维活力的媒介。

(一) 低结构材料的来源,可以是生活中易于取得的材料

生活中的很多常见素材都可以是学习的材料。我们的学生由于受到生活阅历、学习经验等的限制,往往对很多的专业性材料见识颇少。但这并不等同于学生没有可供学习的材料。学生常见的、感兴趣的低结构材料就是学生很好的学习助手。通过观察和理解生活中材料的质地、用途、结构等,更好地了解科学活动,为自己动手操作打下良好的基础。

在《观测风》这一科学教学活动中,我们就通过寻找生活中的低结构材料补充教学物资。原来课堂教学中提供的是彩色卡纸和带有东、南、西、北方向标识的塑料底盘,固定了学生的思维和创作空间。在第一次教学时,学生的作品都是统一的结构,无法发挥学生 PBL 项目式自主学习的特点。因此,在和教研员后续的课堂设计沟通中,通过对各种材料的寻找和对比,选取了易于取得的低结构材料:毛线、一次性木筷和橡皮泥等作为学生科学课题制作材料。在实际的课堂活动中,学生利用这些材料做出了各种不同形式的“测风仪”装置,彰显了生活中低结构材

料易于取得的优势。

(二) 低结构材料的选择, 可以选择层次化的有序呈现

任何出现在生活中的材料都可能成为学生在课堂上的道具, 低结构材料不仅能满足学生在课堂学习中的需要, 而且适合的低结构材料通过先后顺序的呈现, 还能有效调控课堂、增强学生进行科学实验可操作性。

在《观测风》一课中, 笔者首先为学生呈现了一根小木棍, 其次出示了毛线, 最后呈现了彩泥。在小木棍的主体结构上, 在何处添加毛线? 如何添加毛线? 均是学生通过科学的思维发散进行思考的项目问题。在小组讨论过程中, 针对这两个问题可以衍生出很多不同的作品结构, 而这些作品都是学生科学思维活力的具象体现。

(三) 低结构材料的优化, 可以提供学生发散性思维的机会

低结构材料没有复杂的结构, 兼顾简单明了特征的同时, 还需要让学生操作起来简便。因此我们在为科学课堂选择材料的时候, 需要利用操作性能强的、可以改变结构的、功能多样化的低结构材料, 以此激发学生的动手探究能力和科学课堂学习兴趣。

在笔者原来的教学设计中, 毛线的作用仅仅是直观呈现风力大小的“现象”, 在教学预设中, 学生只会选取一根毛线。而在实际的课堂演绎中, 学生不仅内化了毛线“老师原计划赋予的意义”, 更是将“毛线”进行了优化, 有的小组选取了三种不同材料的毛线(相同长度下质量不同), 均固定在一根木棍的相同位置。课上学生是这样解释的“当风力大小不同时, 被吹起来的毛线根数也不同, 风力越大, 被吹起来的毛线数量越多。”这就非常好的将低结构材料进行了选取和优化, 体现了低结构材料对学生科学发散性

思维活力的培养。

四、低结构材料有利于学生科学原理的获得

科学探究需要实验材料的配合。学生们获取科学知识的过程, 是在使用材料中不知不觉进行的。在课堂教学中, 对不同低结构材料进行整合调节, 是为了让学生在实验过程中产生不同的实验结果。学生对低结构材料的自主设计和调整会导致学生对科学实验原理的理解力产生不同程度的影响。

(一) 低结构材料有助于学生进行科学实验设计

《观测风》一课中, 按教材所示, 提供的彩色卡片虽然颜色鲜明, 层次合理, 但是在二年级学生的实际操作中, 很难通过胶水或透明胶将彩色卡片黏贴在小木棍上。不是凝固时间过久就是影响测风装置美观, 暴露出来的粘贴部分又在进行风力大小、方向的测试时, 经常粘贴住毛线影响实验效果。

故而, 在课堂二次设计过程中, 我们选择生活中常见的彩泥(橡皮泥)进行调整。在小木棍的不同部位缠绕彩泥圈, 快速固定的同时, 部分学生还将原来的三区块划分成更加详细的四区块、五区块等。将原来设定的无风、微风、大风, 通过彩泥优化为无风、弱风、微风、大风、强风、超强风等。开拓学生的设计思路, 优化学生的科学实验设计过程。

(二) 低结构材料有助于学生直接观察实验现象

PBL项目式活动中, 材料的提供要丰富多样、层次循序渐进。在实践操作中, 并不是材料越多、种类越丰富越好, 而是应该根据低年级学生的阅历特点, 让学生在3-4样材料中进行比较挑选, 在数量和种类上进行控制。适当的低结构材料有助于学生直接观察实验现象。

在《观测风》一课中,就线的提供我们选择了三种材质的线,有普通毛线、尼龙线和蜡线。其中尼龙线最轻、毛线其次、蜡线最重,学生根据各小组讨论,决定如何选择三种不同材料线,能够更直接地观察实验现象。有的小组选择质地最轻的尼龙线,在各种风力不同的情况下都能非常直观地观察到尼龙线的飘动情况;有的学生选择普通毛线,在不同风力情况下风力越大毛线飘动的越高;少部分小组选择了蜡线,只有在风力达到一定程度的情况下才会飘动。不论是选择哪一种低结构材料,都能有助于学生在实验过程中直接观察到实验现象。

(三) 低结构材料有助于学生科学思维的多向表述

低年段学生对于科学实验的结果记录还比较生疏。在平时科学课堂中,老师会通过符号、简图等图形表达形式鼓励学生记录科学实验的结果。而低结构材料不仅功能上易于操作,在实验过程中也利于学生进行结果的记录和交流。

在测风仪测风过程中,学生通过将小木棍利用彩泥进行区块划分,在学习单上进行结果记录,利用铅笔画出小木棍上毛线飘动的高度,从而得知风力的大小。这一操作适合小学低年段学生进行操作,同时鼓励学生学会观察、学会记录、学会交流。通过眼睛观察到的实验现象进行结果交流,锻炼学生的表达能力的同时也有助于激发学生科学思维的多向表述。

五、低结构材料多角度提升学生科学思维活力

科学思维的形成是一个冗长、繁杂的过程,在小学科学教学中教师需有的放矢,为学生提供多样的低结构材料进行项目式的学习方式。让学生在动手操作中,从低结构材料出发激发学生科学思维、提升思维活力,逐步培养学生的科学

探究能力。

陶行知先生曾这样写道:“真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来,才能打动心灵的深处。”真正的科学教育应该是教师与学生内心默契,和学生的思维发展需求相适切,和学生科学智慧的发展相匹配的。小学课程对于培养学生的科学素养、创新精神和实践能力具有重要的价值。科学思维能力和探究能力的培养是小学科学学科的两大核心素养。科学思维贯穿科学探究的整个过程,而科学探究活动中,通过低结构材料让学生主动参与、动手动脑、积极体验,是促进学生思维活力的有效途径。教师在课堂中为学生提供低结构材料的同时,也要不断优化学生科学思维维度,提升学生科学思维活力。

综上所述,低结构材料能够有效提升学生科学思维活力,为学生科学活动提供基础物材。大胆地提供各种低结构材料供学生进行删选和优化,让学生合作探究、不断探索,凝聚学生智慧,集思广益开拓科学学习的视野,为学生奠定良好科学探索的思维活力。

参考文献:

- [1] 庄春玉. 教师是否有效提升低结构材料在区域活动中的价值[J]. 学前教育(2015):151-153.
- [2] 曲新华(2009). 要重视学生科学探究技能的培养[J]. 科学课,(1):28-29.
- [3] 文庆城(2003). 化学实验教学研究[M]. 北京:科学出版社8-9.
- [4] 中华人民共和国教育部. 小学科学课程标准(2017版)/[S]北京:人民教育出版社,2017.
- [5] 刘文涛. 活化科学思维乐于科学探究[J]. 小学科学,2017(5):56.

论“有效失败”在《艾青诗选》整本书阅读教学中的有效运用

上海外国语大学附属奉贤实验中学 陈丽文

摘要:“失败”是教学中不可避免的问题,如果教师能将“失败”转化为有效的课堂资源,引导学生思维深度参与课堂,那么就能从“失败”走向“有效失败”。日常教学中,教师应观察潜在的“失败”资源,积累提炼,主动设置“失败”,创设问题情境,激发学生学习兴趣,提高学生主动探究主动习得的能力,培养学生的创新素养。基于此,本文以初中九年级现代诗歌整本书阅读《艾青诗选》的教学为例,就“有效失败”促进现代诗歌整本书阅读教学进行实践研究。

关键词:整本书阅读 现代诗歌教学 有效失败

整本书阅读教学,尤其整本书诗歌阅读教学中,学生和教师经常面临失败。其实当学生遭遇失败,但积极探索解决问题的过程,提升了学生深度理解、知识迁移、能力素养,从长远来看是有益的,这是一种“有效失败”。那么,教师不如接受这种“不佳”“失败”,想方设法将失败转为“有效失败”。

一、现代诗歌《艾青诗选》整本书阅读教学现状

(一) 学生对于整本诗集的阅读

新课标要求重视现代诗歌教学中的情感熏陶,引领学生在现代诗歌学习中发现美、感悟美,获得审美感知与创造力的发展。但部分学生对现代诗歌的学习态度与学习古典诗歌的态度不同,一是部编版教材中现代诗歌的比重不大,大多不需要背诵,学生对此不重视,二是对现代诗歌不感兴趣,缺少从诗歌学习中发现美、感悟美的能力。这些学生在课堂上是以一种被动的状

态去接受有关诗歌的知识。

(二) 学生知识迁移能力欠缺

虽然在阅读《艾青诗选》前,已经经过了九年级上册第一单元“诗歌活动探究”单元的学习,初步掌握阅读该类诗歌的基本方法,如分析意象的作用,感受画面意境,品读语言特点等,来感悟诗歌内涵。其中《我爱这土地》一课,使学生对艾青诗歌及其特点有一定的了解。但总体而言“初步掌握”的达成度是需要打个问号的,且学生方法的掌握及运用是“单课”的、“片面”的,未能形成阅读现代诗歌的思维逻辑,从“这一首”到“这一本”是存在难题的,更遑论从“这一本”到“这一类”的迁移了。

(三) 任务设计缺乏趣味性探究性

从教师角度出发,相对于古典诗歌教学,现代诗歌板块的教学设计能力较为欠缺。教师教学现代诗歌与教学其他文体的课文所采取的教学方式相差不大,预习阅读,朗读,了解背景,赏



析语句,理解诗歌内涵。任务设计千篇一律,难以吸引学生对现代诗歌学习的兴趣。有时为了能更容易地达到好的结果,教师设计的任务较为简单,缺乏思维容量,未能使学生深入探究,浅尝辄止并不能真正地学得。

二、创设敢于尝试的课堂氛围

(一) 创设适宜情境,激发学生尝试兴趣

实践表明,真实有意义的学习情境能激发学生探究兴趣和热情。“新课标”强调,要“从学生语文生活实际出发,创设丰富多样的学习情境,设计富有挑战性的学习任务,激发学生的好奇心、想象力、求知欲……”

结合我校校园活动的实际情况,创设以下情境:学校近期举办语文学科文化节,九年级开展“奏响现代诗歌阅读三部曲”为主题的《艾青诗选》诗歌品鉴会。

为了能在品鉴会上拔得头筹,大部分学生能积极投入认真思考,此情境的创设,使学生在在学习时有目标有激情,充分调动起学生的思维活力,营造良好的学习氛围。

(二) 迁移阅读路径,导引学生尝试路径

通过第一单元诗歌单元的学习,学生大致掌握阅读诗歌的基本路径:找准意象,品析意象特点,感受画面意境,基本把握诗人的情感;然后品析关键词句和表现手法,借助知人论世等方法,深入体会诗人情感,感悟诗歌的内涵,但还未形成系统的学习策略。对于如何阅读整本诗集,教师调动学生已有的学习经验,共同确定“我眼中的艾青诗歌的特点是什么?”为核心问题。

进而引导学生说出推进该书阅读的问题链:诗人赤子深情的具体内涵是怎样的?诗人选用的意象有哪些特征?艾青诗歌的语言特点是怎样的?问题链即为全书“阅读导引”。

(三) 转化关键任务,明确学生尝试要求

“关键任务”是学生在的一组有逻辑的问题引导下,解决与名著相关的某一关键问题,即由问题链转化的任务:从情感内涵角度重新编选《艾青诗选》,并写一则“编者按”,制作一份精选目录,写一则“编者按”,简要介绍此书。撰写艾青诗歌意象研究报告。聚焦语言特点,撰写一则诗评。教师根据“阅读导引”设计“关键任务”,引导学生展开深度学习,为学生活动探究提供路径,减少学习困难。

(四) 实施差异化任务,鼓励学生个性化尝试

王月芬老师强调,作业属于针对性比较强的学习任务,也是一种学习方法,更应该强调“帮助个体的学习”。

1. 设计基础任务,鼓励课堂参与

为激发学生参与整本书阅读活动的积极性,设计基础任务,主要遵循以下原则:趣味性、题量少、难度低、符合教学目标。

基于此,教师设计了如下基础任务:从下面两首诗歌(《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》)中任选一首,配一副画,并简要陈述自己这样画的理由。自选诗歌,亦可。

中学生正处于想象力和创造力的发展时期,思维还未固化,即使这部分后进生对于诗歌多元的表达方式、隐晦的内容不大理解,但对诗歌的画面和情感也是有所感知的。小小的肯定带来大大的动力,通过这项“伸伸手就能达到”的任务,可以促进后进生参与课堂。

2. 发展个性任务,培养创新思维

个性任务是学生在阅读名著的过程中自主发现、选择、确定感兴趣的探究内容,主动运用掌握的阅读路径和策略完成的探究任务。本次教

学中的“个性任务”来源于学生。为调动学生的知识储备,激活学生的主体意识,鼓励学生进行个性化阅读。我们设计了“名著阅读思考要点征集单”,供学生完成。

学生提供了一些同样具有思维容量的问题,如:艾青的人生经历对他创作有何影响?艾青曾学习过美术,绘画美在诗歌中有怎样的体现?艾青诗歌区别于第一单元其他诗人的显著特点有哪些?个性化任务给学有余力有探究精神的学生提供了更多思考方向,发挥主观能动性,自发并持续学习。

三、“有效失败”激发整本书诗歌阅读教学生命力

基于“以学生发展为本”的观点,调动学生学习积极性与主动性,加强学生自主探究的意识,挖掘自主探究学习的潜力,培养学生的创新意识。教师在任务设计时设置“有意失败”,创设有效失败的资源,以增强学习任务趣味性,推动学生探究热情。同时,抓住学生课堂生成的“即时失败”,分析失败原因,及时指导方法,引导学生继续挑战。

(一)用心设计“有意失败”

从现实学情看,学生重新编选《艾青诗选》难度较大。全部放手让学生完成,探究成果往往不能尽如人意。教师后退一步,有意设置一种“失败”情境,辅之以支架与要求,可提升学生阅读效率。基于上述思考,教师设计了如下“有意失败”。

1. 设计“失败”情境,激发探究兴趣

老师计划聚焦艾青诗歌情感,以相同或相近的情感内涵为选择标准,选择《艾青诗选》20首诗歌重新分类整理成若干小专辑,汇编形成一份新的目录,并写一则“编者按”来阐述这样分类

编辑的理由。但只完成了一半,就“失败”了,请同学们帮助老师从“失败”中走出,顺利完成编选任务。

编选计划		
	所选诗歌	编选理由 (情感内涵)
第一辑	《补衣妇》《乞丐》《卖艺者》 《父草的孩子》	
第二辑	《吹号者》《他死在第二次》	
第三辑	《太阳》《黎明》《复活的土地》 《他起来了》《向太阳》 《火把》《黎明的通知》	

2. 搭建问题支架,助力“失败”转向

第一组诗歌:这组标题有何共同特征?在诗歌中人物有何特点?诗人为何要写这些人物?诗人除了将自己的这份情感寄托于苦难中的人,还寄托于什么?这一辑的编写理由?还能从哪些诗篇中读到这份情感?参照第一组诗歌的分析评点方法,用同样的路径思考第二组、三组的编选理由,并提供相应的编选建议。

3. 创设总体任务,体悟赤子深情

《艾青诗选》蕴含了三类情感:关爱同情祖国人民、赞美英勇奉献精神、反对黑暗追求光明。关注诗歌人物形象,朗读诗歌中直抒胸臆的句子,可以直接读出这份深情。整理思考结果,撰写一段600字左右的“编者按”,陈述这样分类编辑的理由。

(二)有效利用“无意失败”

第一单元“诗歌活动探究”中学生已学习过如何从诗歌意象、语言赏析一首诗歌,但阅读整本书诗歌需要学生将艾青的诗歌多篇联合比较阅读,多方面多角度地思考问题。由于难度大大提高,在学生探究实践过程中,不断涌现各异的



问题。教师抓住其中关键的共性问题,有效利用学生“无意失败”,转化为深入学习现代诗歌阅读方法的资源。

1. 聚思而动,解决“意象探究报告缺少深度”

教师巡视小组活动过程中,发现有几个小组在撰写研究报告时,直接从土地的荒凉贫瘠写到国家的苦痛灾难,笼统地表述了作者的情感,中间缺少意象间的联系和对意象的分析。

(1) 教师及时作为,探析“失败”原因

观察发现原因有二:一是将“土地”意象和一些与土地相关的具体意象联系起来,比如塞外、村庄、田野、雪夜的草原等,认为“土地”意象指大地上的一切,国土上的一切,即指国家,中间忽略了土地和人的关联,使得思考跳跃断层。二是学生学习《我爱这土地》时的原有阅读“经验”造成了干扰,下意识将土地与国家关联起来,没有仔细阅读比较探究篇目。

(2) 重视小组交流,提炼分析方法

观察意象特征,概括共同特点。抓住诗歌主要意象,与由主要意象展开的一系列具体意象,观察意象特征。想象整体画面,理解意象群作用。感受意象群营造的生动画面,渲染的特定情感氛围,进入诗歌的情境。关联底层人民,把握意象象征意义。通过具体意象的延展,将意象与特定的人群相关联,由具体事物转变到象征意义,从而体会作者情感。

(3) 细化思考过程,感受意象妙处

我们从每一首诗歌中感受到,土地并不单独指某一个意象,他是指一系列与土地相关的具体意象,比如说:塞外、村庄、薄雾、田野等等,他们共同构成一个意象群。其次,诗人在使用土地意象时,常常通过具体意象的延展,将土地类意象

与特定的人群相关联。我们从诗歌中读到,这些人是乞丐、小孩、流浪者、童养媳、木匠、泥水匠等等。这些人都是遭受着战争的苦难,贫穷而艰难的底层民众。土地和人紧密关联在一起。土地的贫瘠就是百姓的艰难凄凉,百姓的艰难凄凉就是国家的苦痛灾难。意象群营造更生动的画面,渲染特定的情感氛围。关联到底层民众,土地成了苦难的象征,象征苦难的祖国和人民。

(4) 明确写作要素,规范报告格式

进一步规范意象研究报告的撰写顺序。首先列出比较阅读的篇目,其次表述意象的相同点和不同点并举例,接着写出意象和其他事物的关联,最后写出诗人借助意象表达的情感和采用的表达方式。

2. 依评而研,解决“诗评杂乱无序浅层”

教师选取的诗句具有代表性,学生品析鉴赏诗歌语言时能快速抓到与意象相关的关键词语,特征明显的铺陈排比等手法。但诗歌特色的呼应回环,灵活变化的语言把握不到位,在撰写诗评时语言品读不够深入,表现得毫无章法。

(1) 教师及时作为,探析“失败”原因

从学生讨论过程中发现,虽然有一个单元的现代诗歌学习,但学生对于铺陈、排比、对称、回环的诗歌语言形式的理解,停留在课内具体诗句品析上,未形成诗歌语言特色的整体理解,不能迁移到其他诗歌阅读中,对诗歌语言特色把握不清,易与其他文体混淆。

(2) 重视小组交流,提炼分析方法

聚焦语言形式,理解重复的语言特色。关注铺陈修饰词语,重视排比修辞手法,连续铺排的修饰词使得情感不断累积越来越浓厚,而这浓厚的情感又在重复的排比句中不断地强调。诗中常有前后呼应,形成诗句的回环,品读呼应回环

句式使得情感的表达回环往复,深厚绵长的效果。

关注诗行特点,把握变化的语言特色。诗中长短句的运用与作者的情感表达息息相关,关注诗句长短不同,体悟情感跟随着诗行的跳跃而变幻。诗行的灵活组合,使得诗歌语言富于变化,情感表达具有极大的伸缩性,关注诗句断句换行,感受情感厚度韧性。

(3) 细化思考过程,感受语言之美

《大堰河》这首诗中,不仅有修饰词的堆积,排比的运用,还有首尾两句的呼应,而这种呼应就形成了诗句的回环。在回环的结构里,情感就像声音在封闭的小巷里回环传响,在越来越浓厚的基础上,又增加了一唱三叹、荡气回肠的效果。

(4) 创设评价标准,规范诗评格式

过程中围绕情感、意象、语言进行了探究,因此诗评要围绕这三方面展开,以此设计评价标准。学生经过讨论后,议定评价标准为:意象分析恰当全面;至少分析一种表现手法;分析诗歌关键词语;情感把握准确,内涵理解深入;有自己个性化的认识和理解酌情加分。以评价标准为基点,反辅诗评撰写完整、顺序合理。学生撰写诗评后根据评价标准自评、互评,修正改进,让学生在互相鼓励的氛围中展开良性竞争。

四、“有效失败”在整本书阅读教学运用中的要点

1. 重视前期综合设计,鼓励学生敢于尝试

现代诗选整本书阅读教学活动周期长,探究任务思维容量大,对学生而言挑战不小。学生往往产生畏难情绪,不敢尝试,踟躇不前。筹备期,重视综合设计,强化任务主题、情境、路径、任务间联动,可激发学生学习热情,明确思考路径,指明活动方向,调动学生阅读整本书诗歌的积极情

绪,鼓励学生敢于尝试。

2. 提供复杂劣构问题,激活学生知识储备

复杂劣构问题的提供是对传统课堂教学的有效补充。设计“有意失败”阶段,教师突破先学后做的教学传统,不教授艾青诗歌中蕴含三类情感,有意设置失败情境,推动学生探究问题解决方法,调动已有知识和经验,归纳总结阅读路径,自主搭建支架解决问题。学生突破“有意失败”时,不自觉地激活了先前现代诗歌阅读策略,自动生成不同的目录表述与迥异的编者陈述。

3. 整合优化僵局挫折,促进学生知识迁移

意象探究报告与诗评撰写过程中,学生陷入僵局、遇到挫折,探究报告浮于表面,诗歌评论泛泛而谈。面对此“无意失败”,教师提炼共性解决方案,进一步细化问题,搭设思考支架,开拓学生思路;进一步凝练思考过程,铺设撰写路径,促进学生思维发展;重视小组活动建设,通过互动交流,更好地进行理解、内化诗歌意象与语言特点,从而促进知识迁移。

教学实践中发现,学生往往惧怕失败,忧虑外界对自己的负面评价。教师在实践中,可强化综合设计,创设学生敢于尝试的氛围;用心设计一些“有意失败”,减少直接指导,鼓励学生大胆创新;可更珍视教学中的“无意失败”,转化为有效资源,促进现代诗歌教学漫溯向深处。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京师范大学出版社,2022:45.
- [2] 王月芬. 重构作业:课程视域下的单元作业[M]. 北京:教育科学出版社,2021:157.



项目化学习《巧手裁缝创业记》的推进及支持策略研究

奉贤区青村幼儿园 陆婷芸

摘要:随着一线教学的不断实践,我们逐渐了解到“失败”是发现与支持有意义的学习的重要起点,有效的失败本质是一种发生在幼儿身上的新的学习现象或机会,使得表现上的失败和有效学习同时发生。因此教师要关注与幼儿互动的每一个场景和事件中的失败,观察儿童、理解儿童、与之互动,支持幼儿深度学习,促进幼儿创新素养的形成。本文是以幼儿园大班项目化学习《巧手裁缝创业记》中的一次失败对促进幼儿创新素养发展的支持策略提出的研究思考。

关键词:项目化 裁缝 创新素养 失败

学前阶段幼儿的学习模式大多都是自发的和非正式的。当幼儿讨论并回答“怎么样,是什么,为什么”的问题时,他们在参与学习活动;当幼儿解决他们预期发生的和实际所见之间的矛盾时,他们在参与学习活动;当幼儿使用和改变材料来解决问题时,他们还是在参与学习活动。因此教师需要重视幼儿的每一个问题,发现活动中的每一个矛盾点对幼儿进行支持,在失败中促进幼儿创新素养的生成,本文便是融合一次娃娃家中的“裁缝创业记”,对在失败中支持幼儿创新素养形成所提出的思考策略。

一、缘起:一次失败的“制衣计划”

进入大班后,孩子们的好奇心日益增加,有些女孩子特别喜欢穿公主裙,每天穿着不同的裙子到幼儿园来,孩子们发现每个人穿的衣服都不一样,每天起床都会思考自己该怎样搭配衣服,

衣服成了他们在幼儿园经常谈论的话题。在一次娃娃家区域活动中,孩子们看到班级中的娃娃家里只有芭比娃娃是有衣服的,其他玩偶都没有衣服,于是他们决定为玩偶制作衣服。他们找来了卡纸、卫生纸,用卡纸剪成了一个半圆围在了玩偶身上,用卫生纸一圈圈地缠在了玩偶身上,衣服是很快做好了,可是就在他们再拿玩偶时,他们发现:“唉,我的玩偶衣服怎么烂掉了?”“我的玩偶衣服掉了半截。”“这些衣服一扯就碎了。”“我怎么觉得我这个衣服不像衣服,像小狗的脖套。”孩子们只好又拿来胶水修补衣服,可是修补几次后不但没有好,衣服也变得越来越破,孩子们也开始看之任之,不再管这些烂掉的衣服……

《幼儿园保育教育质量评估指南》中指出:“教师要善于发现各种偶发的教育契机,能抓住

活动中幼儿感兴趣或有意义的问题和情境,能识别幼儿以新的方式主动学习,及时给予有效支持。”这次“制衣计划”中孩子们因为用了不合适的材料,所以导致了制衣的失败,活动在孩子们“看之任之”的发展下好似走向了终止,但教师真的就要任由孩子的活动以此结束吗?《评估指南》中第22条指出:“发现和支持幼儿有意义的学习,采用小组或集体的形式讨论幼儿感兴趣的话题,鼓励幼儿表达自己的观点,提出问题、分析解决问题,拓展提升幼儿日常生活和游戏经验。”对此,笔者产生了新的思考,何不让幼儿在这次失败中把握契机,获得创新素养呢?因此一次以失败为基点的《巧手裁缝创业记》由此而生,幼儿的创新素养也在这一刻落地生根。

二、问题支架推进:从“无人问津”到“渐入佳境”

发现幼儿失败的教学是一种探究性学习方式,因此课程的设计应围绕某个幼儿感兴趣的“情境”或“问题”进行深入探索研究。问题和情境要来自幼儿真实的生活、日常的交往以及互动的游戏。在制衣计划中孩子们因为衣服的材料屡屡破损而失去了兴趣,那为什么会发生这样的情况,怎样避免这样的情况,我们从问题支架入

手,对活动进行了推进:

1. 教师提问,启动学习

失败的终点也是幼儿的起点,因此教师通过“为什么制作衣服失败了”“你的衣服布料和娃娃的一样吗”等问题引入,唤醒幼儿对制衣的失败经验,并制作问题清单,请幼儿讨论了失败的原因。

“我的娃娃衣服总是烂掉,需要不停地用胶水去黏。”

“我的娃娃衣服做得一定都不像,像小狗的脖套。”

“我的衣服和娃娃的衣服用的材料不一样。”

“我们的衣服是用布做的,所以娃娃的衣服不能够用纸做,纸做的容易烂掉。”

“我们做的不像衣服,我们要看看衣服怎么做,我娃娃的衣服都没袖子,不能把手伸出来。”

2. 幼儿发问,链接经验

面对失败,幼儿也有着很多的问题。结合这些问题教师组织幼儿将问题进行汇总、归类。然后,结合幼儿的问题确定核心概念,链接《指南》,分析幼儿提出这些问题的“目的”是什么,获取幼儿的关键经验。

幼儿想知道的问题	关键经验
1. 裁缝是干什么的?	了解裁缝的由来及事迹,知道裁缝是帮我们制作服装的专业团队。
2. 我们衣服是谁做的?	了解服装样式,知道衣服的由来。
3. 裁缝是男的还是女的?	了解制作服装需要的工具知道其使用方法。
4. 他们会做什么衣服?	了解制衣步骤,感知衣服造型结构与人体构造的关系。
5. 他们的衣服是用机器做的吗?	感知材料的不同性质,尝试用不同的材料制作,感受材料对服装效果的影响。
6. 衣服是怎么做出来的?	欣赏不同造型的服装,设计多种多样的服装样式。
7. 能用羊毛做衣服吗?	探索用适宜的工具制作服装,并进行创意加工。
8. 可以用什么花纹做衣服?	了解红帮裁缝的由来及事迹,知道制作服装的专业团队。

三、经验支架推进:从“浅表学习”到“深层探究”

追随孩子的兴趣点,给孩子提供探索和发现

的空间,当孩子们出现问题及经验缺乏时,教师并没有直接说出解决的办法,而是将自己转换成一个观察者,耐心地等待最适合的介入契机,并



用适当的活动,启动了课程活动。

1. 绘本+参观,推进幼儿裁缝经验

“衣服到底怎么做”这一问题是幼儿最想探究的,于是我们通过一问一答的方式和幼儿一起观看了关于制衣视频,从而更加深入了解裁缝的工作内容及服装制作的具体过程。我们通过绘本故事《阿利的红斗篷》,帮助孩子再次梳理制作服装的全过程,同时也看到了阿利在制作红斗篷中的坚持和努力,为活动的实施建构了模板。孩子们结合绘本学习,初步绘画了制衣猜想图,为了验证我们的猜想是否正确,他们利用周末的时间来到了裁缝铺进行实地参观。参观的过程中,他们发现裁缝铺里有很多东西和他们想象的不一样,也有许多东西是他们没有见过的,他们用画笔记录着自己的发现,也时不时地向裁缝师傅询问着自己的问题。

2. 儿童会议,推进幼儿学习制衣

遇到的失败问题是孩子们创新素养生成的主要成因,因此为了让幼儿结合失败的原因重构经验,我们以儿童会议的方式推进了儿童学习制衣的过程。

(1) 会议要点1:衣服做得“四不像”

“你们来说我们做的衣服是什么样的,我来画一画。”

“我们的衣服都有一个领口。”

“她的衣服有两个装胳膊的袖子,我的衣服也有两个袖子。”

“衣服的最下面是最大的一个洞,用来装身体的。”

老师经验分享:我们的衣服左边和右边是一样的,我们的报纸也是对折的,可以把衣服对折,再把衣服对折的一面放在报纸对折的一边,然后画一画,剪下来就是衣服的样子了。

小结:经过小组讨论,我们知道了原来做一

件衣服需要留四个洞,一个是装脖子的洞,两个装胳膊的洞,一个藏肚子的洞。

(2) 会议要点2:什么样的材料才结实

大班的孩子对服装有一定的了解,但是这些经验大多是零散的,对于这些服装的款式、材质了解并不多。为了提升孩子们的经验,我们进行了“我知道的衣服”大调查,请家长帮助孩子共同完成记录,初步了解服装。引导幼儿结合自己的衣服来认知衣服的各种材料,从而引出“布”的学习,了解布的种类,感受布的用途。在制作衣服之前,孩子们对衣服的材质、衣服的结构、制作衣服的工具进行了讨论,孩子们发现世界上有许多种类的布,就是因为有这些布的存在才让我们冬暖夏凉。紧接着教师让孩子和家长们结合自己衣服的布料,一起收集各种各样的布,在这个过程中,孩子们认识了“棉布”、“麻布”、“丝绸”等材质。大家知道了丝绸是滑滑的、薄薄的,棉布是软软的、很有弹性的,麻布是硬硬的,摸起来有点粗糙,引导幼儿建立对衣服各种材料的多元认知。

3. 二“资”调动,助力经验

随后我们从生活资源、物质资源链各个角度出发,结合幼儿“问题点”及家长“助力点”,从寻、探、创、展开启了小裁缝的创业故事。

(1) 亲子调查

结合人文资源,孩子们通过亲子调查了解了衣服制作的过程。

“哇!制作一件衣服需要这么多步骤啊!”

“原来制衣还需要先量体,再经过画样、剪裁、缝纫等步骤。”

“还有好多的专业工具,缝纫机、量尺……可是我们都不会用,怎么办呢?”

多数孩子对于制作衣服没有经验,短时间的学习后还不会做衣服。于是我们的小记者再次

出动,开启了制衣方法大搜索。

在亲子调查中,孩子们收集了许多制衣方法,有彩纸粘贴、不织布订制、布料剪裁等方式。孩子们对制衣话题兴趣高涨,迫不及待地想要自己制作衣服了。

(2) 生活资源

在我们的生活中,服装有各种各样的材质,有棉的、涤纶的、绒布的、蕾丝的、雪纺的等等。不同的季节我们要穿不同的衣服,夏天要穿薄薄的,冬天要穿厚厚的,春秋要穿薄厚适中的。我们将自己的旧衣拿到幼儿园打成布,为后续制衣做准备。

四、实践支架推进:从“独出心裁”到“躬行实践”

失败的课程注重幼儿的创新,注重幼儿从失败走向成功过程的体验,指导幼儿进行自主操作,探索与项目主题相关的内容,助力幼儿进行深度学习。教师要关注幼儿的探索过程,及时地为幼儿的主体课程建设探究性的“支架”,支持幼儿寻找已有经验,生成新的问题,结合已有经验剖析出现的新问题,最终解决问题。在解决问题的基础上,帮助幼儿拥有螺旋形的学习轨迹。有了前期的互动,我们结合预设及生成活动,引导孩子们按照服装制作步骤进行实践活动。

1. 服装设计

开展了预设活动“服装设计”,生成活动“欣赏服装秀”。

设计初期,孩子们商议决定先看一场服装秀,于是我们从“欣赏服装秀”开始导入,看完后孩子们纷纷讨论着自己对服装的设想,有的想说给玩偶设计长裙;有的想说给玩偶设计短袖T恤……活动“服装设计”就水到渠成了。

2. 量身记录

开展了预设活动“有趣的量身工具”“帮你

来量身”“设计量身记录表”,生成活动“我来量桌椅”“解读皮尺”。

布料陆陆续续到了,孩子们迫不及待地想缝制衣服了,可是要做多大的衣服呢?有孩子提出,要先量一量。“那么用什么量?”“要量哪些位置呢?”随着问题出现,我们的科学活动“有趣的量身工具”应运而生。孩子们经过对多种测量工具的比较和观察,最后一致决定用皮尺来作为量身工具;初次测量玩偶时孩子们遇到了困难,于是师幼商议决定从测量椅子、桌子等实物开始,最后才进行幼幼结对量身。“量身后那么多数据我们该怎么记录呢?”孩子们自发设计了量身记录表。但是由于设计人和记录人不是同一个,在记录过程中出现了差错,最后孩子们决定把数据直接记录在自己的服装样稿上,这样反而更加方便实用。

3. 服装打版、裁剪

开展了预设活动“打版初体验”“剪样”“合作描画”生成活动“打版再体验”有了设计稿和量身数据,孩子们开始打版、剪样、描画了。打版遇到困难,教师采用师幼、幼幼互助等方法解决问题。描画样版遇到困难,幼儿自发邀请同伴帮忙,一个压一个描。在实践中,我们发现孩子解决问题、同伴互助的能力都有了明显的提高。

4. 服装缝制

开展了预设活动“穿针引线”“缝制服装”,生成活动“神秘的小结结”“制作小香包”“爷爷一定有办法”“比较布料”“调整服装”。

材料准备齐全,缝制拉开帷幕。第一次使用针线,孩子老师都手忙脚乱,惊险连连,出于安全考虑,我们一起商议决定购买市场上最粗的圆头针,配用了6股线,缝制的时候还人手配备一幅护目镜,为缝制保驾护航。

缝制伊始,我们从最简单的穿针引线打结开



始,并充分利用家长资源,进行亲子练习。缝制有难度,可是孩子学习兴趣很高,结合端午节的契机,孩子们自发地要求做香包练手,平针针法的练习为接下去的缝制服装做了很好的铺垫。服装基本完成,可部分衣服存在过大或过小的问题,于是我们生成了阅读活动“爷爷一定有办法”,鼓励幼儿积极创新,发现调整衣物的n种方法。比如小了可以给小点的玩偶穿,或者改成围巾;大了可以拆了重新缝或者肩膀打个结固定等等……就这样孩子们给玩偶制作了一件件漂亮的衣服。

我们的服装布衣区是可以和表演区进行互动的,区域之间的互动有效促进了区域活动质量的提升,拓展了活动的空间,也为不同发展水平的幼儿提供了参与活动的机会,为区域活动开辟了一条新的途径。因此,为了加深幼儿的经验,我们联合表演区开展了走秀互动,引导幼儿为自己制作衣服提升了经验。

五、经验化零为整:失败里创新素养思考

以上便是从失败里支持幼儿创新素养的整个活动支持过程。整个活动起源于一次裁缝游戏的瓶颈,总结了之前游戏的问题,从根源出发,遵从幼儿社会认知规律与年龄特点,经历了“问题支架推进”到“经验支架推进”再到“实践支架推进”这三个过程,幼儿在循序渐进阶梯式的探索中建立与裁缝之间的联系,获得相关经验的增长与提升。每个环节中都让幼儿获得了相应的经验,从失败中获得了新生。

1. 问题支架推进思考:植根于幼儿的已有认知,通过家园合作,社会中的寻找发现、调查记录、亲身体验、总结梳理等方式,为幼儿认知盲点添砖加瓦,使幼儿全面了解裁缝的工作地点、缝纫工具、工作内容、工作流程等相关知识。

2. 经验支架推进思考:引导幼儿动手动脑,

与问题碰撞,运用探索尝试、体验操作等方式激发幼儿主动思考,力求幼儿在亲身体验、使用缝纫工具缝制作品等的过程中不断发现问题、解决问题,促进肢体与大脑的协调灵活发展。

3. 实践支架推进思考:从实际问题出发,引导幼儿与生活经验相架接,分工合作,体会游戏的趣味,得到经验的进一步拓展延伸。

在活动过程中,幼儿有更加充足的机会将科学、艺术、自然、社会等领域的学习联系起来,学习运用工具和材料进行设计与改造,学习与同伴沟通与合作等,其背后蕴含的是学习与发展不断地自然地叠加、融合的过程。

总之,失败是创新的起点,是幼儿创新素养生成的重要契机。在开展“巧手裁缝创业记”主题活动中,孩子一直是学习的主体。孩子们在亲身体验制作衣服的过程中不断发现问题、解决问题,他们的思考能力、探究能力及解决困难的能力悄然地得到了提升。在我们与孩子们一起讨论、商量计划的过程中,要抓住孩子的兴趣点,读懂孩子的内心,提升他们的动手能力、自我解决问题能力,促进孩子全面健康发展,促进了幼儿创新素养的生成。

参考文献:

[1]姜靓.(2021).主题活动中的“玩”与“学”——浅谈主题活动与游戏活动的融合.当代家庭教育(33),87-88. doi:CNKI:SUN:DDJT.0.2021-33-044.

[2]钱敏.(2021).“箏”奇斗艳,快乐翱翔——小班风筝班本活动初探.山西教育(幼教)(10),64-65. doi:CNKI:SUN:JYJB.0.2021-10-024.

[3]曹梦娇.(2021).小小生活探索家——以中班微课程“菌菇探秘”为例.清风(20),90.

新成长教育理念下幼儿自然角创设与实施的探索

奉贤区待问幼儿园 卫文婕

摘要:幼儿园自然角有着其独特的教育价值,是柔活领域边界,实现整体育人的重要育人路径之一。本文提出新成长教育理念下幼儿自然角创设与实施的三种策略:倾听幼儿心声,引发幼儿真参与;注重活动过程,满足幼儿真体验;强化课程意识,促进幼儿真发展。使幼儿亲近自然、好奇探究、表达表现、热爱劳动等全面发展,也提升了教师开展自然角活动的 ability。

关键词:新成长教育 自然角 幼儿“真发展”

长期以来,在自然角创设与实施过程中,幼儿被动参与,教师忽视幼儿主体地位,因“怕麻烦”,刻意减少幼儿自主管理自然角的机会,同时,教师不够重视自然角活动,随机生成课程的能力较弱。概言之,存在以下几个问题:“自上而下”的自然角创设,“包办代替”的自然角管理和“课程之外”的自然角活动。

因此,新成长教育理念下幼儿自然角创设与实施,应让我们发现儿童是有能力的学习者,能够体现幼儿参与创设及管理自然角的痕迹,丰富幼儿的经验积累。教师也在实践中不断强化对新成长教育理念的认识,注重激发每个幼儿成长潜力,尊重幼儿的兴趣与实际发展需求,整合各领域目标及核心经验,关注幼儿身心发展规律、学习方式、兴趣和需要、情感状态,重视幼儿真实经历、真实思考、真实参与、真实体验、真实发现。最大限度吸引幼儿参与自然角活动,持久地发挥

自然角的教育价值,让幼儿在自主、温暖的教育环境中智慧生长。

一、倾听幼儿心声,引发幼儿真参与

新成长教育理念注重唤醒幼儿的学习自主意识和培养幼儿的自我管理能力。因此,与其绞尽脑汁猜测幼儿喜欢的自然角是何种模样?不如倾听幼儿心声,了解幼儿当前兴趣,已有经验,鼓励幼儿参与到自然角创设中,“自下而上”让幼儿自己动手设计布置自然角,思考自然角里养殖和种植内容等。在整个过程中,教师要学会“退后”,将创设自然角的“难题”抛给幼儿,尊重幼儿想法及意愿,适时介入指导创设具有幼儿特点、班本特色的自然角环境。

1. 幼儿自发确定种植主题

教师辛苦创设的自然角,却不受孩子们的欢迎,究其原因是教师创设的自然角是以成人视角出发,没有立足儿童视角,不了解幼儿的“实际



需求”。因此,在创设自然角之前,可以通过讨论、调查等方式引导幼儿确定自然角种植主题。

小班幼儿可以采取聊一聊、说一说的方式了解幼儿对自然角的想法。在此之前,教师可以协同家长参与到自然角创设中,引导家长从季节、主题入手,和孩子聊一聊哪些植物适合春夏或秋冬生长,种植时需要运用什么工具,你最想在自然角种什么等,帮助幼儿丰富种植经验。有了前期经验的加持,小班幼儿也能根据自己的喜好,在班级交流分享时,表达“自然角里种什么”的愿望。

中大班幼儿随着生活经验的丰富,认知水平有了较高发展且具备一定的前书写与前阅读能力。因此,教师可以鼓励幼儿根据自己的种植兴趣,尝试自主设计“调查问卷”,根据季节、植物的生长条件等,调查适合在自然角种植的植物,通过画画记录表征,将幼儿自己的想法“可视化”。在此之后,教师还可开展自然角种植内容讨论会,有了前期经验的积累相信每位孩子都“有话要说”。教师则耐心倾听幼儿想法,最后,以投票的方式请幼儿自己确定自然角种植内容,激发幼儿学习潜力。

在倾听、了解幼儿心声的基础上,满足幼儿的实际需求,尊重幼儿的想法,改变以教师为主导的自然角创建模式,幼儿不再被动参与,而是真正成为一积极主动有能力的学习者,充分调动幼儿参与自然角创设的积极性。

2. 师幼共建自然角环境

《评价指南》中指出:“能根据幼儿活动需要调整空间布局、环境材料等;有幼儿参与共同设计、布置和自主表达的空间。”确定了自然角种

植主题后,如何布局自然角、装饰自然角,不妨也听听幼儿的意见与想法,鼓励幼儿参与其中。

小班可以从发展小肌肉群方面出发,为幼儿提供丰富的装饰性材料,激发幼儿装饰自然角的兴趣。如:贴纸、颜料、蜡笔等。教师可为幼儿搭建好框架,由幼儿自由选择材料进行装饰美化,教师在此过程中适时指导,培养幼儿欣赏美、感受美、表达美的能力,让自然角创设充满幼儿痕迹。

中大班幼儿可以鼓励他们设计自然角的空间布局。自然角常常会被教师分为三个区域,种植区、观赏区和养殖区。当放手让幼儿自己布置自然角后,幼儿总会冒出一些令人惊喜的想法。幼儿在自由讨论时,听到一句十分有感触的话,“为什么小乌龟和番薯总是离得很远,它们为什么不能生活在一起呢?”的确,大自然是一个生态环境,动植物在大自然中相辅相成、互惠互利。教师总是以成人视角将自然角分类,但从儿童视角出发,幼儿看到的世界是动植物和谐地生活在同一处。捕捉到幼儿想法后,教师可以引导幼儿将自己的想法记录下来,为幼儿提供分享交流表达的机会,鼓励幼儿在创设自然角前,进行简单实施规划,学会分工合作,设计设计图,幼儿的想法天马行空,由幼儿创设的自然角动静结合,富有情趣。

3. 自然角活动不止于此

在创设自然角的过程中,教师没有深度思考幼儿身心发展规律,很少将其与其他活动联系起来,具有盲目性和随意性。因此,创设自然角环境时边缘柔和化,链接主题,整合各区域活动,让幼儿在参与自然角活动时获得全面发展。

小班自然角环境创设关键词是有趣。在开展“苹果和橘子”主题时,教师可根据主题核心经验(感知特征、乐于动手),利用家长资源,将自己的教育想法告诉家长,协同家长与幼儿一起完成可爱生动的水果娃娃亲子作品并投放在自然角中。实践证明,这一举动不仅巧妙地引导家长与孩子共同参与到自然角创设中,也增强了幼儿观察自然角的兴趣,主动向同伴与老师分享自己的作品。此外,也可根据本班幼儿的兴趣,将自然角活动与个别化、自主游戏等一日常规活动相结合。

中班自然角环境创设关键词是乐趣。在开展“在秋天里”主题时,教师根据主题核心经验,感知特征(树叶、秋虫、螃蟹、以及农作物),利用社会实践活动“寻找秋天”,与幼儿一起到大自然中感知秋天的季节特征,观察各种动植物的变化,共同收集秋天的落叶、秋虫、农作物等投放在班级自然角中,根据幼儿兴趣,将美工区、探究区、阅读区等相结合。如:收集的落叶投放在班级自然角中,幼儿可利用落叶进行创意树叶拼贴画;自然角中的秋虫可引发幼儿探索,形成项目化;关于自然角绘本故事的投放,能起到一定的科普作用,帮助幼儿丰富经验。

大班自然角环境创设关键词是兴趣。在开展“有用的植物”主题时,依据主题核心经验(兴趣、环保、特征、关系和种植),挖掘照顾自然角和了解种植蔬菜的新方法。在创设自然角前期,可利用调查问卷的形式,激发幼儿好奇好问的天性,积极探索研究蔬菜培植中的新技术运用。以问题为驱动,激发幼儿参与到自然角的前期创设中来。同时,自然角也可以延伸至户外小菜园,

将自然角无限扩大,为幼儿提供无限学习的可能。

二、注重活动过程,满足幼儿真体验

新成长教育倡导知行合一,实践出真知,幼儿在自主管理自然角时,势必会遇到许多困难。教师要正确客观地看待幼儿在自然角活动中遇到的“麻烦”与“困难”,既要有引导,也要策略。与其说教般地告诉幼儿所谓的“正确答案”,不如让幼儿在规划设计、亲身体验、试错调整、协商合作、自主管理的过程中,获得多重体验,激发幼儿的主体意识,真正参与到自然角管理中。

1. 亲身体验,萌发主体意识

幼儿在照顾自然角时,教师总是怕幼儿会“搞砸”。比如,过度浇水和过度喂食。每当教师发现问题,总会不厌其烦地告诉幼儿该怎么浇水、怎么喂食。但效果似乎微乎其微,教师的“唠叨”并没有起到作用。

于是,调整教育策略,让幼儿在照顾自然角的真实情境中发现问题,在问题的指引下,尝试解决问题。如,鼓励幼儿查找资料并讨论,了解到喂食乌龟时要注意控制喂食的量,最好控制在每只乌龟喂食三颗饲料左右;番薯“爱喝水”,可以多浇一些水(泥土变深即可);多肉则需要用喷壶浇水,防止多肉多喝水后叶子会腐烂。幼儿通过搜集资料,亲身体验照顾自然角,慢慢明确了自然角“小主人”的意识,对于照顾自然角的热情也越来越高,获得了科学喂食和浇水的经验。

2. 探究观察,感受探索乐趣

教师要先了解各年龄段幼儿观察的特点为幼儿提供适宜的观察方式。小班幼儿喜欢用眼



睛看、用手摸、用鼻子闻、用耳朵听。因此,可以投放放大镜、有趣的变色眼镜、装有豆子的塑料瓶等,帮助幼儿多感官观察动植物。中班幼儿喜欢与动植物近距离互动,可以鼓励幼儿进行简单的观察比较小实验,如:不同介质下生长的植物哪个长得快?比较西瓜在自然角长得好还是在小菜园长得好?通过观察、比较、操作,多形式感知动植物的生长变化及特征。大班幼儿更喜欢自主发现与探究,为幼儿提供种类丰富的工具观察,如显微镜、放大镜、尺、自然物测量材料等,以项目化的形式让幼儿探究过程留有痕迹,引导幼儿持续观察,体验不断观察探索的乐趣。

3. 表征记录,参与过程管理

记录,可以将幼儿参与自然角管理过程“可视化”,为幼儿提供表达表现的舞台,获得成就感。小班可以运用夹子夹取、插牌、撕贴、照片和录音笔等形式进行记录,后期教师也可引导幼儿尝试涂鸦记录。中班可以利用绘画表征的方式进行记录,结合“自制小图书”主题学习活动,引导幼儿整合自己关于自然角的记录,形成“我与自然角的故事”小图书。大班幼儿的记录将更具科学性,除了图表记录、日记式记录外还可以鼓励幼儿采用写生、问题探究式记录、合作式记录。记录习惯能培养幼儿前阅读与前书写的的能力,同时,能让幼儿直观看到自己参与管理自然角的过程,收货成果,建立信心,满足幼儿真体验。

三、强化课程意识,促进幼儿真发展

新成长教育呼吁教师要具备敬业精神、专业智慧和乐业情怀。爱孩子的同时,求真务实,激发自身教育活力。不断提升自己的教育观和课

程观。注重自然角活动中的师幼互动,捕捉教育契机,发现幼儿兴趣,挖掘其课程价值,遵循幼儿年龄特点,发展规律,产生行为正强化,刺激幼儿调动各种感官自主探索、自主尝试。同时,教师也要具备一定的“课程领导力”,帮助幼儿整合经验。

幼儿在观察自然角时,教师也是一名观察者。“一心一意”观察幼儿在自然角活动中的“一举一动”,了解幼儿的兴趣所在、已有经验、遇到的问题等,形成具有班本化特色的“自然角课程”。

1. 以问题驱动,在自然角活动中扩展项目化活动

有专业“智慧”的教师会珍视幼儿发现的问题、出现的矛盾,以项目化理念帮助幼儿系统地、科学地进行探究、解决问题。乌龟到底是卵生还是胎生动物引发了孩子们的热议,教师将幼儿争论的“议题”分享给了其他幼儿,了解孩子们对乌龟由来的认知程度如何。

雯雯:“乌龟是从妈妈肚子里生出来的。”

宸宸:“不对,乌龟就是从蛋里出来的。”

洋洋:“我觉得宸宸说的对,乌龟是从蛋里出来。”

欣欣:“我们有妈妈,乌龟也有妈妈。我同意雯雯的说法。”

争论是解决矛盾的开端,通过孩子们的交流,教师发现幼儿分为两派,一方认为乌龟是卵生,另一方认为乌龟是胎生,作为教师应鼓励幼儿坚持自己的观点,敢于质疑别人的观点,运用科学的方式进行求证。

于是,教师根据孩子们的问题发起了有关于

“小乌龟由来”的项目化学习,以此来丰富幼儿经验,同时,在自然角中投放了乌龟蛋,支持幼儿发现问题、求证问题,并用表征的方式记录自己的发现。

当满足幼儿“实际需求”后,幼儿在真实情境中,有了“争执”,发现了问题,便进入了独立思考学习的阶段,激发了幼儿求证的欲望。

2. 以幼儿兴趣,在自然角活动中扩展学习活动

“新成长”教育理念要求教师尊重幼儿想法,拥有奇思妙想的幼儿带给教师许多“灵感”,教师不再苦于思考如何创设与实施,自然角也变得生机盎然。春天到了,自然角里的蚕宝宝深深吸引着孩子们的注意。有的说:“蚕宝宝白白的长长的。”有的说:“蚕宝宝好可爱呀!”有的说:“蚕宝宝爱吃的食物是桑叶。”教师听着孩子们边观察边讨论,当下就有了主意。既然孩子们这么喜欢蚕宝宝,不如就设计一节以艺术领域为主的学习活动《蚕宝宝》,帮助幼儿进一步了解蚕宝宝。

于是结合小班幼儿年龄特点,翻阅《课程指南》《3-6岁儿童学习与发展指南》等工具书,确立“能用搓、压、黏等方法表现蚕宝宝的主要特征”“体验玩泥的兴趣”两大目标,并依据目标设置了层层递进、富有情境性的活动过程。兴趣激发幼儿学习动力,活动过程中每位幼儿都积极参与,制作了一件件生动有趣的蚕宝宝吃桑叶超轻黏土作品,装饰在班级的各个角落,形成了具有班本特色的学习活动。

在不断践行“新成长”教育的过程中,教师逐渐学会倾听幼儿想法,幼儿自然而然对自然角

活动产生了兴趣,也更愿意去照顾、观察和记录自然角的变化,让班级中的自然角洋溢着成长的气息,激发每个幼儿的成长潜力。同时,柔活领域边界,满足不同幼儿的学习需求,不单单将自然角活动定义为科学探究活动的延伸,而是可以与艺术、阅读、建构、游戏等活动多样化结合,使幼儿充分亲近自然,体验丰富多样的、由自然角衍生的各领域活动,获得全面发展。

在实践过程中也有许多不足之处,营造“新成长”教育氛围,引发幼儿在自然角中的“真体验”也可从材料提供入手,这一方面思考不够深入。同时,家长也是教师实施教育教学过程中重要的“合作伙伴”,如何更大限度地协同家长,分享“新成长”教育理念,鼓励家长参与到自然角创设与实施中也是需进一步思考。自然角创设与实施不止于此,就如同新成长教育一般还需不断“向上生长”,知行合一,不断探寻更优教育策略。

参考文献:

- [1] 何梅,武敏.课程视角下的幼儿园自然角活动的创设与实施[J].上海教育科研,2020,(08):78-82.
- [2] 虞永平.种植园地与幼儿园课程[J].幼儿教育,2010(13).
- [3] 吴君.小小的一角 大大的世界——浅谈班级自然角的创设和管理[J].早期教育,2021,(39):23-25.
- [4] 李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读[M].北京:人民教育出版社,2013.



“小舞台”游戏中培养幼儿自信心的策略

奉贤区奉浦幼儿园 赵 晶

摘要:幼儿期是自信心发展的关键期,教师应通过多样途径促进幼儿自信心的发展。而“小舞台”游戏作为融合了戏剧性和创造性的活动,为幼儿提供了一个展示自己的舞台。在参与表演游戏的过程中,幼儿的自主性、独立性、创造性得到充分体现,有助于幼儿自信心的培养。本文以“小舞台”游戏为载体,从环境创设、内容生成、自主创造、舞台展示等方面积极探索培养幼儿自信心的策略,从而使幼儿的自信从激发欲望、顺应兴趣、支持创意、鼓励表现中得以有效培养。

关键词:“小舞台”游戏 自信心 培养策略

《幼儿园教育指导纲要》社会领域明确指出:“增强自信,培养幼儿乐群、友好的态度和行为。”自信心是一种积极、有效表达自我价值、自我尊重、自我理解的意识特征和心理状态,是个体由积极的自我评价引起的自我肯定,并期望受到他人、集体和社会尊重的一种积极向上的情感倾向。自信心作为一种重要的社会性心理品质,是幼儿良好的心理素质和健康个性的重要组成部分。我们发现,在幼儿园中自信心强的幼儿能积极参加各种活动,主动与他人交往,与同伴建立良好的关系,勇敢地面对困难,并愿意大胆尝试;与此同时,也有一部分幼儿缺乏自信心,在活动中往往不敢主动表现,它不仅影响着幼儿的个人成长,也对其未来的发展产生深远影响。幼儿时期是自信心开始形成的关键期,培养幼儿的自信心无疑对幼儿的成长至关重要。可见自信心是幼儿发展的推动力和调节力,我们要从小培养

幼儿的自信心,从而使幼儿在其发展过程中始终保持一种乐观、向上的情绪,并充满自信。

“小舞台”游戏,作为一种融合了戏剧性和创造性的活动,为幼儿提供了一个展示自己的舞台。在这个舞台上,他们可以扮演不同的角色,演绎各种情景,表现出自己的独特个性。无论是小班、中班还是大班的幼儿,都能在这个游戏中找到属于自己的位置,用声音、动作和表情,表达出内心的情感和想法。在“小舞台”游戏中不仅满足了幼儿天性中的表达欲望,还为他们树立了勇敢展示自我的信心基石。通过“小舞台”游戏中的角色扮演、故事表演和歌舞表演等多种形式,幼儿可以充分展现自己,培养自信,从而在自我发展的道路上阔步前行。

一、巧创环境,引发幼儿主动参与

自信启于主动参与。为了引导幼儿积极参与“小舞台”游戏,营造丰富多彩的游戏环境显

得尤为关键。通过提供各种具有创造性和互动性的物质材料,我们可以激发幼儿的好奇心和想象力,吸引他们投入到游戏中。

1. 生动具象的材料诱发小班幼儿的表演欲望

小班幼儿对“小舞台”游戏的目的性并不明确,往往只注意某一角色的动作、语言,游戏的情节也非常简单,因此生动具象的材料常常能够引发他们的表演欲望。如公主裙和蝴蝶翅膀的投放,吸引着女孩子们学着动画片里的小公主们翩翩起舞;兔宝宝、兔妈妈和大灰狼头饰的投放,使得幼儿一戴上头饰,就会想起《小兔乖乖》的故事,自然而然地就会说一说、演一演;朵朵平时就是个很喜欢唱歌的小姑娘,话筒的投放让她俨然成为了班级里的K歌小达人。

2. “递增+递减”的材料激发中班幼儿的表演热情

中班幼儿相对于小班幼儿来说,表演游戏的目的性、协商能力、表演能力都有所提升,但是幼儿在这些方面的发展还不均衡,需要慢慢过渡。因此教师在提供材料时,不能一下子将生动具象、装扮性强的高结构材料全部替换掉,需要有一个“递增+递减”的过程。

“递增”即是适宜性地增加低结构或者半低结构的材料,以满足幼儿在小舞台游戏时的“突发奇想”。

“递减”即是随着幼儿能根据自己的需要,自如地使用低结构和半低结构材料时,原先的高结构材料就可以逐步减少。

“递增+递减”的策略能够帮助他们逐步适应更高难度的表演要求,同时也给予了他们足够的时间去探索创新。

3. 低结构的材料激发大班幼儿的表演能力

到了大班,我们专门为幼儿提供了一个“百宝箱”,在表演过程中,他们可以通过自主选择

材料和制作道具,更好地融入游戏,从而在表演中表现得更自信。如:贝贝在京剧表演的过程中出现了困难:小观众们纷纷表示听不懂她“咿咿呀呀”的清唱,她有点气馁和不知所措,这时我以观众的身份加入游戏,通过提问调动贝贝的已有经验,让她回想一下电视上看到的京剧表演是什么样的。贝贝想了想,去材料区拿了一张京剧脸谱戴在脸上,又选了一块纱布披在身上变成水袖,第二次的表演得到了小观众们的阵阵掌声。

在“小舞台”游戏中,积极为幼儿创设良好的环境,提供其能力获得和发展的机会,让他们在有限的认知能力中,尽可能地去尝试发现问题、解决问题,使他们在主动参与的过程中不断提高自身的能力,不断增强自信心。

二、生成内容,顺应幼儿兴趣需要

自信源于兴趣需要。对于幼儿的兴趣,我们要站在幼儿的角度,尊重幼儿的意愿,在游戏中观察他们,走进他们的世界,才会真正发现他们的兴趣点。当幼儿带着兴趣去做某件事情,并成功解决问题或完成挑战的时候,他们的自信心也就自然而然地由心而生。如在表演故事《老鼠嫁女》时,萱萱发现老鼠新娘缺少捧花,于是她用吸管自制了一束新娘捧花,当她拿着吸管花回到小舞台递给老鼠新娘时,小观众们对于她的创意花束都赞不绝口。为了表演的需要,在兴趣的驱使下,萱萱通过自制手工作品充分发挥自己的特长和优势,在活动中获得自我肯定和满足感,从而增强自信心。

由兴趣自发“生成”的游戏,从脑内的想法到实际的操作,游戏“被实现”的愉悦感给幼儿带来了更多的自信,参与的积极性也普遍提高,幼儿的投入,是游戏继续开展进行的必要保证。

三、自主创造,支持幼儿创意表达

自信利于个性创意。在“小舞台”游戏中,



除了必要的示范外,教师更应注重引导幼儿主动地进行探索和思考,如果幼儿仅仅是被动地跟着教师去做,长此以往,就会养成依赖性,影响自主性和自信心的发展。因此,在“小舞台”游戏中,教师应以发展幼儿的主动性为重要任务,使幼儿成为主动和成功的探索者与创造者,“小舞台”游戏的自由度越宽,幼儿的自主性越强,自信心则越被激发。

同一个故事、同一首歌曲甚至同一个角色,他们都能有不同的表现方式。教师要做的就是不断鼓励、启发、引导他们去发现和别人不一样的想法,并支持和肯定他们的想法,帮助幼儿建立积极自信的自我。如在表演小班歌曲《找朋友》时,当唱到“你是我的好朋友”时,安安和小雨两个好朋友抱在了一起。在分享交流时,我引导幼儿想一想,除了“抱在一起”,还有什么动作可以表示“你是我的好朋友”?请幼儿自由创编动作来表示歌曲内容。孩子们吱吱喳喳地讨论起来,彤彤说“可以握握手”,果果说“可以手拉手转圈圈”,轩轩说“我想和朋友手拉手跳一跳”……我对他们的自编动作均表示肯定与表扬。在教师的积极评价与反馈中,幼儿产生了自信心,更加主动、大胆地参与其他的表演创作了。

四、舞台展示,激励幼儿大胆表现

自信基于鼓励肯定。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出:“为每个幼儿提供表现自己长处和获得成功的机会,增强其自尊心和自信心”。幼儿每一次上、下台,我都会带着其他幼儿为他们鼓掌表示鼓励及感谢,在热烈的掌声中,小演员们能认识到自己的优点,从而增强他们的自信心;小观众们能发现同伴身上的优点,引导他们互相学习,树立自信心。

如在歌表演《走路》中,台上的孩子们正在用夸张的动作模仿着歌曲里的四个小动物走路,

这时我注意到圆圆用羡慕的眼神看着他们,于是我邀请她一起上台表演。圆圆是班上最内向的孩子,平时说话声音很小,也不大愿意主动与同伴交流,她看了看我,轻声地说道:“我不行的。”我当着全班幼儿的面对圆圆说:“老师知道你能行,加油!”说完,我轻轻地牵起她的手,带她走上小舞台,并带着其他孩子们一起为她加油、鼓掌,最终圆圆跟着音乐跳了起来。从那以后,圆圆有了明显的进步,她不仅能较快融入到班级中,还交到了第一个好朋友。教师的微笑、点头、牵手等动作,都能给予幼儿莫大的信任和鼓励,对幼儿自我评价有很大的影响。幼儿也会在教师赏识的目光、支持的话语中,逐步树立自信心。

在幼儿自信心的培养过程中,“小舞台”游戏以其独特的方式,为幼儿提供了一个展现自己、培养自信的平台。通过上述四点策略:“巧创环境,引发幼儿主动参与”、“生成内容,顺应幼儿兴趣需要”、“自主创造,支持幼儿创意表达”和“舞台展示,激励幼儿大胆表现”,幼儿可以逐步建立起积极的自信心。然而,培养幼儿自信心不是一朝一夕的事,我们应该继续深入探索和研究,发现“小舞台”游戏对不同类型幼儿的影响,为幼儿的自信心培养提供更加精准的指导,以帮助他们在自信中茁壮成长。

参考文献:

- [1] 郭苗苗,王春燕.表演游戏:儿童心理理论发展的重要途径文[J].教育导刊,2010(12):18-22.
- [2] ISBN 978-7-5598-1239-1/G613,周怡.幼儿园绘本表演游戏实践研究与案例精选[M].桂林:广西师范大学出版社,2018(11):56-58.

九年级背景下小说类整本书阅读的复习任务设计要求与策略

奉贤区肖塘中学 苏 姝

摘要:九年级背景下的整本书阅读复习,本质上来说是回归课本的过程:学生明确复习目标,开展复习活动,评估复习实效。复习之前,教师需更贴近学生的实际学习经历和掌握情况,聚焦教材单元要求,抓住整本书阅读的复习重点和难点,提炼出最为清晰简明的复习内容,设计层次分明的复习任务,带领学生提纲挈领地回顾旧有的学习经历,并在此基础上对多篇名著进行关联探究、横向拓展,并在真实情境中进行微写作训练,在分析、比较、归纳、评价鉴赏等活动过程中发展学生的综合能力,提升思维品质,提高复习质效。

关键词:复习任务设计 整本书阅读 统编教材 九年级

2017 年秋,上海语文学科统一使用全国统编教材,整本书阅读作为课程内容纳入了教材。《语文义务教育课程标准(2022 年)》出台,上海语文初中学业水平考试变化最大的莫过于“综合运用”部分,一是分值由以往的 10 分、11 分、12 分飙升为目前的 20 分;二是结合了名著阅读的考察。这就要求学生必须去阅读名著,至少了解与名著相关的内容。初中阶段教材中 14 本必读书目作为重要的考察内容,逐渐进入了我们的复习视野。

目前为止,九年级阶段的整本书阅读复习存在着以下问题:一是目标不清,内容失度。教师难以明确整本书阅读到底考什么,怎么考,考到什么程度,因此,教师容易按已有经验,将整本书阅读从内容、人物、主旨等角度进行细化梳理,这

就导致整本书阅读复习陷入过度关注细节、过度重复的问题当中。二是缺少规划,过程无序。初三阶段学生的学习内容多,时间紧张,九年级需要在复习的同时,完成 4 本必读书目的阅读,包含难度较大的《艾青诗选》《水浒传》《儒林外史》,还有一本《简爱》。教师的教学任务负担较重,如果没有系统规划复习的过程,按部就班地按照教材顺序一本本进行复习,学生也很难在有限时间内将诸多名著系统化、结构化,形成阅读策略,构建阅读经验。三是依赖试题,缺少设计。在九年级,教师也容易“以练代讲”,希望学生通过多做多练来完成复习。可见,如何规划、设计九年级整本书阅读复习任务,是亟待解决的问题。

因此,本文针对 2022 年、2023 年上海初中



学业水平考试中的整本书阅读试题进行分析,依据《语文义务教育课程标准(2022年)》(下文称“新课标”)中的课程内容及学业质量要求,梳理出了整本书阅读复习任务应有的特点,提炼出三条名著阅读复习任务设计的策略。

一、明确整本书阅读复习任务设计要求

(一) 重视“综合运用”,任务应指向更多维的能力要求

自“新课标”出台后,整本书阅读的目标及要求更为明确:完成读书笔记、研讨作品语言、形象、主题。讲述推荐名著并说明理由,撰写鉴赏文章。“研讨、讲述、撰写、鉴赏”等表述蕴含着“阅读与鉴赏”、“交流与表达”等指向不同认知维度的要求。

2022年来,上海中考将整本书阅读与语文综合学习活动进行整合,包含名著阅读中内容概括、人物评价、艺术鉴赏、主旨探究、交流表达等语言实践活动,考察了学生的梳理探究能力。如2022年上海中考综合运用中,16题需要学生对不同体裁、不同内容的名著进行分类、用小标题的方式进行归纳;17题需要同学回忆阅读的过程;17题则考察了各部名著的内容主旨,其中,对于《骆驼祥子》一书,需要明确祥子在挣扎中积极向上过,直到最后放弃的表现。18题则需要根据海报内容,结合水浒主题,开展评价鉴赏。可见,如今整本书阅读考察范围更为广泛,任务所指向的语言实践活动层次应该更为复杂综合。

2. 重视“情境创设”,任务应更为真实

新课标中提及对整本书阅读教学内容的提示:要开展丰富的学习活动,如“师生共读”“朗诵会”等等;关于学业质量,要“能根据具体情境要求,选择适合的本文样式记录经历、见闻和体验,表达感受、认识与观点。”这都意味着,教师

需要真正实施整本书阅读教学,融合学生的学习生活,开展有趣的学生活动。而复习时,这些真实的学习经历也应该体现在复习任务的情境创设中。

在近两年的综合运用考试中,情境创设也是名著阅读融合综合运用的主要方式。2022年中考模拟测试中各区建构了多样的情境问题,如普陀区自拟主题:图书推荐;奉贤区自拟主题:文学社刊物、公众号等。2023年中考综合运用出现的情境:模拟校园学习情境“游园”,借助人物评价、艺术鉴赏和主旨探究等语言实践活动。这就要求学生在真实情境中解决问题的经验,在此过程中展现丰富性和品质感。

3. 延续“阅读策略”,任务应紧扣单元要求

统编教材在整本书阅读中提供了名著的阅读方法和策略。例如阅读《西游记》中需要学习学会精读和跳读,阅读《骆驼祥子》需要设计圈点批注,阅读《海底两万里》时需掌握快速阅读,《钢铁是怎样炼成的》需要掌握如何摘抄和做笔记等。教材的这一理念,在近两年的上海中考及模拟考试中逐渐显现。如:2022年金山区“小说天地的探寻”主题活动中,需要学生根据小说的阅读策略回答问题。

4. “多本名著”可交织出现

在近两年的上海中考以及模拟考试当中,不仅有单本名著当中主旨内容的深入考察,也有对多本名著的整合考察——即可以按“话题、主题、人物、情节”等内容作为为关联线索,串起多本名著的考察。2022年,上海中考考察了多本名著:有《水浒传》《昆虫记》《简爱》等对名著内容的考察,也有对情节主旨的考察。2023年,上海中考则仅针对《西游记》考察。无论是单本名著还是多本名著的考察方式,都对整本书阅读复

习的结构化提出了更高的要求。

综上所述,整本书阅读的复习任务设计,首先都需要教师细心回顾阅读过程,回归教材当中的阅读策略,在回顾名著内容、形象、思想、主旨等关键内容的基础上,进一步通过有序的复习任务开展复习活动,通过精炼系统的任务培养学生思维品质。复习任务的设计要注重真实情境下的实际运用,也应注重对名著的概括梳理、归纳分析、评鉴赏析,融合了口语交际、表达交流等多层次的语言实践活动,注重书目的深入探究,也注重书目之间的建构关联。

二、小说类整本书阅读复习任务设计方法

规划复习时间,明确复习阶段。14本名著在两个学期内复习完,需要教师规划好复习顺序,根据名著的类别进行划分,如:纪实作品、科普作品、现代诗歌作品、选集类作品、古典小说、讽刺作品、外国小说等,便于学生对一类文本整体感知。以两周为单位,开展单本名著复习。两周时间可划分为三个步骤:先是梳理回顾,接着专题探究,最后设计一组有梯度的综合运用任务巩固复习成果。九年级除了复习之外还有四本名著要新授。因此,尽量关联九年级的整本书阅读内容,将一类放在一起进行复习,如选集类作品的复习,在教授《艾青诗选》同时,回顾《昆虫记》《朝花夕拾》;小说类作品的复习,在阅读《简爱》的同时,复习《钢铁是怎样炼成的》《骆驼祥子》等。这样的安排,便于学生进行专题研究,也便于学生形成一类文本的阅读经验。

(一) 阶段一:依“体”精炼回顾任务,复习单本重点

在整本书阅读复习的第一阶段,笔者针对名著的单篇价值,设计复习目标,转化为一系列任务群,这个阶段的任务需要学生在课后自行完

成,在课堂上集中交流,以提升复习质效。如:《骆驼祥子》一书作为文学小说,主要阅读路径和价值是梳理人物经历,理解人物命运,分析人物精神,也就是第一阶段的复习目标所在。接着,我们将其转化为如下任务群:

1. 表格梳理回顾祥子命运的三起三落。
2. 圈点批注:祥子之变(行为、心理),回顾命运走向。
3. 思维导图补充:探究祥子生命中的“她”和“他”,理解祥子命运走向末路的原因。

笔者在任务群设计时考虑到了三点,一是复习任务设计要精简。考虑到九年级时间少、学习节奏快,梳理旧知的任务要精简,不宜内容过多。如,在回顾关键情节时,笔者选择删繁就简,通过设置“拟小标题,情节补充填空”等任务,降低梳理难度。其中,通过概括小标题进行归纳的方式,既考验了学生的概括能力,又方便记忆,明晰重点;而题干中的关键事件描述和所在章节,又能成为困难学生的阅读支架,快速帮助他们回顾阅读过程。二是复习任务要关联到单元要求。在任务中应设计到圈点勾画及批注等题目,让整本书阅读作为单元的延伸部分,强化学生单元阅读策略的运用。三是关注任务间的前后关联。以《骆驼祥子》为例,笔者布置的四个复习任务目的分别是梳理祥子的命运走向,理解祥子悲剧命运的原因,分析祥子身边部分女性形象对他命运所起的作用,读懂祥子的悲剧不仅仅是他个体的堕落,还有他人的推波助澜,以此读懂黑暗社会背景下小人物的辛酸与无奈,以上四个任务之间环环相扣,后一个任务都是在前一个任务的基础上进行探究的,较好地完成了复习目标。可见,回顾阶段,教师应清楚把握整本书阅读的文本价值,在目标引领下设置前后关联的复习任务



群,有利于学生快速回顾阅读经历,再次建构阅读的整体经验。

(二)阶段二:基于“多篇”设计专题复习,重在横向拓展

首先是设计专题复习任务,发展学生类比思维,提升学生迁移能力。教材课本中的“名著阅读”板块中就设置有“专题阅读”部分,本身就是学生重要的名著学习内容。在九年级复习阶段的专题探究阶段,笔者不仅关注单一文本的专题深入理解,也要关注多文本之间人物与主题的关联探究。比如在学习将九年级上册的《简爱》时,将七年级下册的《骆驼祥子》、八年级《钢铁是怎样炼成的》进行“抗争与堕落”的主题统整,从“苦难”“行动”“命运”三个维度,分析不同社会环境下,不同个性人物面对不同境遇时的不同表现,理解社会环境对人的作用;进一步体会保尔柯察金不断在苦难中、简爱坚强,解放的个性以及追求自由平等婚姻的可贵。

在复习时,教师可以在引导学生回顾单本内容的基础上,以相同主题、人物、时期、主旨、语言风格等内容为线索,串起多部名著,形成较为贴合学生生活实际的专题,对专题内容形成更为全面的认识和观点,而学生的思维能力也就在不断地分析、比较、评价、探究中发展起来了。

其次是重视议题任务设计,发展学生思辨能力。小说复习中的议题,即讨论的话题,需要引领学生在思辨中走向深入。在课堂上提出议题展开短时间辩论,可以营造学习氛围,激活学生思维,也可以一定程度上避免学生对整本书内容的结论化、概念化记忆,提升思维水平。学习阶段重在学生质疑的地方提问,复习阶段可以在学生不经意的地方提问,在学生认识冲突的地方提问。如《骆驼祥子》一书中,教师设计议题:

为了尽快拥有属于自己的车,刚入城的祥子没有任何不良嗜好,他不肯乱花钱,病了都不舍得买药,但就是这样的祥子,却又表现出反常的举动:给老马祖孙买包子,并不愿意娶有钱的虎妞,更喜欢小福子……从以上这里来看,祥子的金钱观到底是怎样的,他是个唯利是图的人吗?他的追求和选择是否产生了变化?原来金钱也不是祥子唯一的追求,在命运的不断滑落中,他最终成为了一个“末路鬼”。

在这个议题中,笔者尽量保证议题题干的表述完整、准确,帮助学生归纳出祥子的部分矛盾表现,给学生提供了思考的空间和归纳的范式。同时,从金钱观的视角去分析祥子的矛盾行为,给学生提供新的阅读视角,激发学生回溯书本的兴趣,深入思考祥子对待金钱的态度,进而自主评价祥子的金钱观以及祥子这个人物本身,以此引导学生树立正确的价值观、世界观和人生观。

(三)阶段3:基于情境设计微写作任务,突出实践运用

整本书阅读的难点在于鉴赏评价、交流表达。而基于真实情境的微写作任务由于字数短小、贴合实际,更适合九年级学生。

如何设计基于真实情境的微写作任务?这就要求教师分析名著特质,与教材中的口语交际(对话)、实用文写作、戏剧表演等学习任务进行深度融合,将其与学生生活、学校文化、社会热点等内容结合起来,设计一组有梯度的、有层次的任务群,辅助写作示例、评价表等写作支架,明晰评价标准。如《骆驼祥子》一书中,通过建构六一儿童节来临之际,学校组织全校班级结合本年级的名著阅读书目开展课本剧的汇演。这一情境,设置这样的一组微写作任务:

(1) 表演结束后,大队部需要采访、收集同学们的观后感。围绕《骆驼祥子》中的虎妞、小福子、曹先生、孙侦探这些人物,同学们纷纷表达了他们的感受。老舍在《骆驼祥子》中写道“雨下给富人,也下给穷人,下给义人,也下给不义的人;其实,雨也并不公道,因为下落在一个没有公道的世界上。”“义”可以理解为“善良、仁义、义气”。对于祥子来说,他们是怎样的人?请你结合老舍的这段话,谈谈你的看法。

示例:孙侦探是不义之人,他敲诈光了祥子买车的血汗钱,让祥子几乎丧失了生活的勇气。

你的看法:_____

2. 看完节目,同学们都非常感慨:身处那个混乱的时代,祥子、虎妞、小福子、二强子等人似乎注定是悲剧收场。而祥子最终沦为可耻的告密者,毫无尊严的活着,祥子是可恨的,也是可悲的。请在下列参与汇演的名著中,找一找身处逆境却依然保持灵魂高贵、命运悲惨却依然不肯认输的文学形象,写一段话鼓励虎妞死后,处在堕落边缘的祥子。(80字)

A:简·爱《简·爱》 B:保尔·柯察金《钢铁是怎样炼成的》 C:阿廖沙《童年》

第一题,重点考察了学生对文学作品当中人物群像的看法,需要学生理解不同的人物对祥子命运悲剧的影响,发表自己独到的感受。第二题,则将多本名著中的典型形象进行勾连,用口语交际的形式,考察学生对多本名著中人物形象的领悟程度和体验,以及交流、创意表达的能力。语言是思维的外壳,通过发现、优化学生在交流表达中出现的问题,可以提升学生的思维品质,以上这组微写作训练,综合培养了分析、归纳、评价、鉴赏、感悟表达等语言运用能力,提升了学生的综合素养。

三、小说类整本书复习任务设计的反思

1. 把关键片段阅读与现代文阅读结合起来,提升复习质效

在一段时间的实践后,笔者发现,要提升复习效率,在下阶段要进一步要加强综合,简化头绪,突出重点。名著阅读因为延续了单元阅读策略,因此在复习阶段,教师还可以尝试将现代文阅读、古诗文阅读与名著阅读勾连起来。以《昆虫记》为例,教师可以将虞世南的古诗《蝉》、课内阅读法布尔的《蝉》与整本书阅读《昆虫记》关

联起来,体会蝉在不同文本当中的相同处和差异之处,体会古诗文中蝉清高悠远的意像,更深刻理解法布尔描述蝉时的科学探究精神。

2. 把复习的主场还给学生,设计多样的学生活动,提升核心素养

虽然笔者在设计复习任务时关注到了写的内容不要太多,要理清重点内容,但学生在写的过程中概念化、结论化的现象依然存在:仅仅是对既往内容的重复,复习一直在平面上滑行,小部分学生的思维没有真正在复习的过程中发展起来。可见,为了全面调动学生主动学习的兴趣,笔者认为还是应该更多地考虑到学生活动的设计,不仅是写的活动,更要设计说的活动、读的活动;设计一些小组合作、自评互评的环节,通过明确要求,设计不同的任务角色如评价小组的读、写等多样的方式,让最后的小部分同学也能在复习活动中有更新的收获,以此发展思维,深化核心素养。

3. 用好多媒体工具,激发学生兴趣

在新媒体快速发展的今天,网络已经不仅仅成为学生搜索信息的工作,更成(下转第12页)



基于知识和思维逻辑的单元复习课设计

奉贤区肖塘中学 黄超凤

摘要:单元复习课是一个单元的回顾总结和内化提升。本文以“线段与角的画法复习”为例,站在单元整体知识和逻辑体系的角度,确立思维逻辑主线,通过题组变式引领学生构建知识体系,揭示知识本质,提炼一般方法,优化复习流程,提高复习课的效率。

关键词:知识逻辑 思维逻辑 单元复习课

数学是一门逻辑性很强的学科,知识体系呈现十分严谨的系统性。教材中的单元是数学知识体系的一个个单位,是按照一定的逻辑顺序、学生的年龄特征和认知规律进行编排的。单元复习课除了要理清本单元的知识脉络,还要概括出这个单元学习过程中的思维特征,提炼出研究问题的一般方法,应具有最剧烈的思维活动。但教师在设计单元复习课时,往往会侧重于对知识点的全面梳理,弱化对思维的深度训练;或者割裂了知识的内在联系,学生能听懂知识点,却不能灵活应用到问题解决中;又或者学生只是会点对点地解题,却对一类问题的一般方法缺乏感知。怎样突破这些单元复习课的教学困境,发挥出单元复习课的功能?为此,笔者提出基于知识和思维逻辑去设计单元复习课。

一、基于知识和思维逻辑的单元复习课设计要点

(一)分析知识逻辑,确立思维逻辑的依据

数学中的基本知识和基本概念反映了学科知识的本质,它是数学思维方法最重要的载体。思维逻辑来源于教师和学生对数学基本概念的深刻理解。以“概括”、“提炼”为特征的复习课要让学生知道每个知识点在整个知识系统中的位置以及它们之间的逻辑关系,从而揭示知识所承载的数学思维或思想。

(二)提炼数学思想,寻找思维逻辑的主线

数学思想蕴含于知识发生、发展和应用的过程中,是学生思考数学问题,解决数学问题必须具备的思维基础。各个单元体现出的某些数学思想也为如何在复习课的教学中确立思维逻辑提供了路径。

(三)关注问题设计,展现思维逻辑的过程

问题驱动是常见的课堂教学方式。问题链的设计,既为学生提供了数学学习的骨架,又为

学生发展高水平的思维提供了可能性。利用问题链提问可以驱动学生深入思考、建构知识,在解决问题的过程中积累数学活动经验并体验数学思考中的基本思维方法。因此复习课的教学更少不了通过对问题的设计或对问题链的设计,让问题序列化、系统化,使得学生在问题的引导下进行有效的思考。

下面以沪教版《九年义务教育课本·数学》六年级第二学期“线段与角的画法复习”一课进行说明。

二、案例分析

(一) 内容解析

《线段和角的画法》是初中几何的入门单元。本章主要学习了平面几何中最基本的图形——线段和角的概念、大小比较、计算、画图等知识和技能。在本章学习过程中,学生需要将几何图形的直观描述提高到概念、性质,学习用规范的几何语言对几何问题进行口头表述,逐渐适应几何知识的符号化语言。

本单元的复习课一共两课时,第一课时重点复习线段和角的相关作图。本课为第二课时,重点复习线段和角的和、差、倍,以及线段的中点和角的平分线,并且进行一些相关的几何计算。

线段和差的知识逻辑是通过研究线段和差的几何特征和代数特征来确立的。线段和差的几何特征如概念中描述的:“两条线段可以相加(或相减),它们的和(或差)也是一条线段。”因此,对于线段和差的研究重点在于对几何图形的识别,识别出哪些线段和(或差)的结果是哪条线段。其代数特征是概念的后半句:“其结果等于这两条线段长度的和(或差)”,而数量关系的得来,是源于对几何特征的分析 and 认识。从“线

段和(或差)”概念到“线段中点”概念的学习,经历了一般到特殊的过程,是由线段上某一点的特殊位置产生的特殊数量关系。

由于线段与角的概念、度量、位置有相似的结构,同时在基本说理、思想方法上有同样的渗透要求,本课的逻辑主线确立为用类比、数形结合、特殊到一般的思想将直观感受的图形的特征转化为数学化的几何特征,并用几何语言表达出来。

(二) 教学目标

通过整理线段与角的符号表示、线段与角的和、差、倍、线段中点、角平分线等知识,进一步认识这两种平面几何中最基本的图形结构;能利用线段与角的相关知识进行与线段中点和角平分线等有关的简单几何计算;逐步学会用规范的几何语言对几何问题进行表述,适应几何知识的符号化语言;初步体会数形结合、方程等数学思想在解题过程中的运用,提升几何学习的能力。

(三) 教学问题诊断

六年级初学几何,学生还处于对几何知识的直观体验阶段,比较习惯于从“特殊”到“一般”的归纳思维,习惯于凭借直观和直觉获得知识和体验的学习方式。在此阶段,不少学生的图形识别能力欠缺,文字、符号、图形三种数学语言的转化非常生疏,几何计算的分析思路不清,应用数学思想解决问题的意识薄弱,因此针对学生的思维特征和薄弱之处设计单元复习课,帮助学生在几何初学阶段打好基础,养成良好的思维习惯。

(四) 教学内容设计

【问题1】如图1,C、D是线段AB上任意两点。

(1)图中有几条线段?分别是哪些线段?



图 1

(2) 线段 AB 可以看作哪些线段的和? 你能写出几个表达式?

(3) 如果 $AC = BD$ (如图 2 所示), 那么 AD 和 BC 的长度有怎样的关系? 为什么?



图 2

(4) 如果 C 是线段 AB 的中点。

① 如图 3, 如果 $AB = 10$, $AD = 7$, 那么线段 CD 的长度为多少?



图 3

② 如图 4, 如果 BD 比 AD 长 8, 那么线段 CD 的长度为_____。



图 4

③ 如图 5, 如果 $BD = 2AD$, $DC = 2$, 那么线段 AB 的长度为_____。



图 5

【问题 2】如图 6, 根据图形判断下列说法是否正确? 错误的请说明理由。

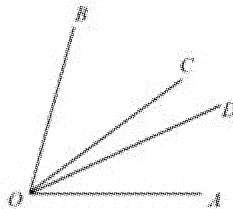


图 6

- ① 图中有 3 个角;
- ② $\angle AOC + \angle DOB = \angle AOB$;
- ③ 如果 $\angle BOC = \angle AOD$, 那么 $\angle BOD = \angle AOC$;
- ④ 如果 OC 是 $\angle AOB$ 的平分线, 那么 $\angle COD = \frac{1}{2} \angle AOB - \angle AOD$;
- ⑤ 如果 OC 是 $\angle AOB$ 的平分线, 已知 $\angle BOD = 2 \angle AOD$, $\angle COD = 12.5^\circ$, 可计算出 $\angle AOB = 70^\circ$ 。

【本课小结】结合本节课的板书(图 7), 说说这节课复习了哪些知识, 运用了什么数学方法、思想去解决问题?

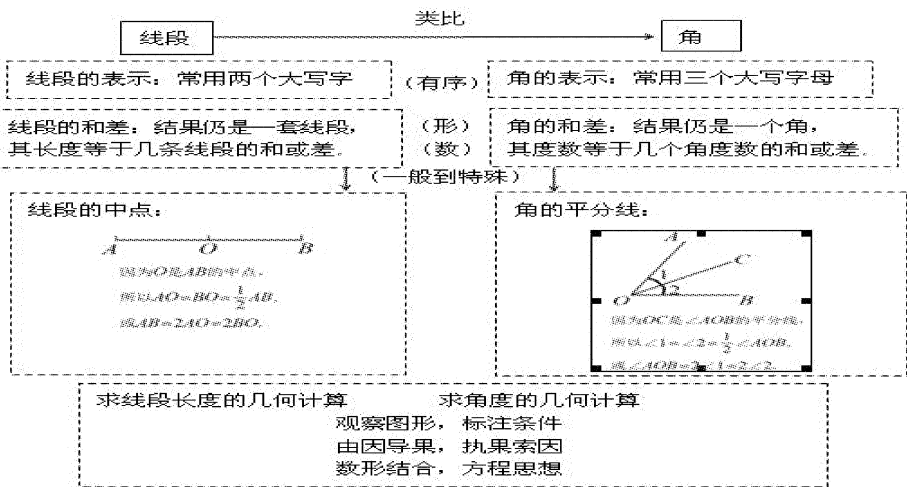


图 7

三、课后反思

(一) 优化复习流程, 提供学法指导

本节课的复习流程如图 8 所示, 在线段题组的完成过程中, 师生逐步整理线段部分知识点、解题方法、数学思想。再通过让学生完成一组角的问题, 自主提取相关信息, 类比线段, 梳理角的部分知识。在对比中体会知识、方法、思想之间

的差异和共性, 从而形成一个结构化的知识逻辑体系。从课堂反馈结果来看, 在学生自主梳理时, 绝大多数学生能顺利地学习单上对角这部分知识点的梳理, 并在方法总结时使用类似线段问题的总结来归纳角度的几何计算。笔者也期望学生能将此类方法迁移到其他章节, 从而高效地学习。

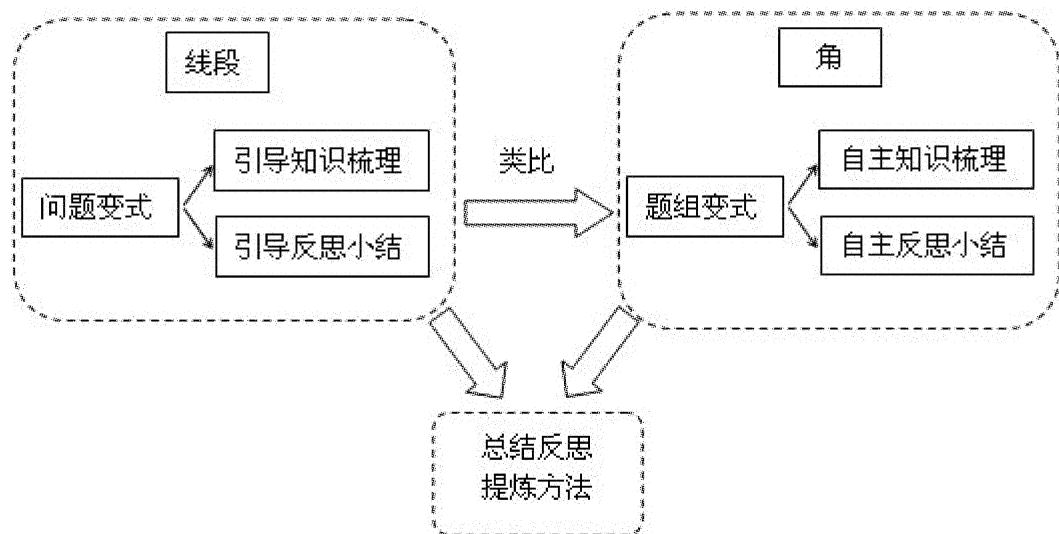


图 8 (复习流程图)

(二) 设计变式题组, 助力学生思维

本课根据教材的背景和知识逻辑体系, 结合学生的实际, 设计由浅入深、循序渐进的变式题组进行训练。如线段题组, 前三题让学生学会识图, 会寻找图中线段的和差关系、相等关系, 起点低, 步子小, 也为后续几个问题的解决做好铺垫, 让学生迅速进入了状态。第四题起将某个点位置特殊化, 增设中点条件, 衍生出三个小题, 在条件的不断变化下求线段的长度。通过多种解法的分析比较, 能够使找到解决这个例题的思维方法与解决其他数学问题思维上的共性, 不断将学生的思维引向深入, 感知同类问题推理的传递性, 从而提高分析问题、解决问题的能力。

(三) 不足与反思

由于六年级几何入门阶段的教学, 没有演绎推理的教学要求, 但在本节课的教学中还是涉及到几何计算的过程书写, 涉及到简单的推理片段, 学生的书写稍显混乱, 规范性有待加强。因为几何计算是由逻辑推理支撑起来的, 学生不仅要符合逻辑地思考, 还要把这种思考用几何语言表达出来, 展现思维的“外壳”。可以在线段部分的教学加强教师的示范、加强对一些典型逻辑段的书写格式的强调, 再结合学生书写的展示和纠错, 去改善几何书写问题, 为今后的几何学习打下基础。

2022 年版《义务教育数学课程标准》教学建议指出“选择能引发学生思考的教学方式”。怎样的课可以引发学生思考? 构成(下转第 7 页)



核心素养视域下的初中道德与法治学习活动优化策略

奉贤区肖塘中学 黄河双

摘要:初中道德与法治学科教材是引导学生走向深度学习的教材,为促进学生深入理解教材内容,实现必备品格、关键能力和价值观的培养,需要对标新中考精神,匹配新课标要求,在常规教学中设计并实施有效的学习活动。但是,在日常教学中,部分教师在进行学习活动设计时,存在学科思维弱化、学习主体失位、学习方式单一、学习过程无趣等问题,这些问题在单元复习课中更加明显。因此,教师需要不断加强对复习课的学习活动优化,从而强化学习主体的体验感,实现对学生核心素养的培育和学科思维品质的提升。

关键词:核心素养 初中道德与法治 学习活动优化

日常教学中经常提及“教学活动”和“学习活动”。“教学活动”是从教师视角关照学生的课堂学习过程,而“学习活动”则是从学生视角看待教学。“学习活动”强调学习者在教师的指导下,有目的、有计划、有组织地系统运用各种学习资源、学习工具,掌握学科知识与技能,形成各种关键能力和必备品格的过程。但很多教师没有厘清“学习活动”这一概念的重要内涵,混淆了课堂学习的主体,忽略了对学习活动设计的有效性,导致核心素养的形成过程成为一种形式上的热闹。尤其在初中道德与法治单元复习课的学习活动设计与实施过程中,这种现象更加严重。因此,对标新课标精神,笔者认为,教师应重视对单元复习课的学习活动优化,实现对学生思维品质的提升和核心素养的有效培育。

一、初中道德与法治单元复习课学习活动设计存在的问题

从“学习活动”的概念内涵入手,笔者认为,目前初中道德与法治单元复习课存在以下四个方面的问题。

1. 学科思维弱化

上海初中道德与法治学科终结性评价指南中,特别强调对学生“理解与阐释”、“评价与问题解决”等学科思维的训练与考查。但在单元复习课中,教师错误应用了这一考试要求,将课堂学习活动理解成对中考题型的训练课,忽视生活情境创设,导致对学科思维品质的弱化。应试痕迹的存在,影响了学生学习活动的趣味性和课程目标的达成。

2. 学习主体失位

很多教师认为,单元复习课主要是教师带领学生重温单元知识内容,因而忽略了对学生主体地位的把握,出现“一言堂”、“满堂灌”的现象,学生忙于记录笔记、圈划重点、记忆解题方法,无形中自主学习与内化的过程被剥夺,造成学生课堂学习主体地位的失位,不仅达不到对教材内容的深度理解,更无助于学生能力的培养。

3. 学习方式单一

常规的单元复习课中,很多教师往往会将自己提前总结的单元知识结构图直接呈现给学生,弱化了学生的自主知识建构过程,导致学生在这样的复习课中,被动接受教师的教学安排,不仅没能体验丰富的学习活动过程,更缺乏合作、自主、探究等学习方式的有效融合,使复习效果打了折扣。

4. 学习过程无趣

常规单元复习课受限于“知识复习”这一重要的知识学习目标,很多教师忽略了复习课上的情境创设、问题设计和资源运用,采用知识梳理加题型训练的纸质化方式,导致复习课成为教师灌输单元知识,重复对知识点的简单记忆再现的过程,出现重理论轻生活、重讲解轻活动、重训练

轻思考的现象,使单元复习课成为无趣的代名词。

二、初中道德与法治单元复习课学习活动的优化策略

针对以上问题,笔者以初中道德与法治九年级第一学期第三单元《文明与家园》单元复习课为例,谈谈对学习活动的优化策略。

(一) 创设教学情境,强化学科思维培育

学习活动的优化,首先指向的就是任务的思维含量。意思是指,学习活动不能仅仅停留在知识理解层面,不能是教师出示一个案例,学生思考讨论发言得出一个结论这样的任务,或者学习任务仅仅停留在提取信息、提取生活经验等浅层学习层面。而优化的学习任务势必需要依托一定的学习情境,促进学生的深度学习。单元复习课同样可以创设贴近学生实际的学习情境,引导学生在完成情境任务的过程中实现对学科思维的培育。

九年级《文明与家园》单元复习课中,我们创设了基于学生生活实际的学习情境,开发了多样的任务活动,聚焦学科思维培育。

表1 《文明与家园》单元复习课主要学习情境与任务设计

学习情境	学习任务	学科思维培育
近年来奉贤区大力推进“世界之窗”出境研学实践活动。近期,英国结对的学校师生将回访我们学校。为了让英国师生感受到奉贤的文化之美、绿色之美,需要同学们参与设计一条“人文生态之旅”的研学路线,并作为学生小导游为他们提供讲解。	小组互助合作,观察、分析本土研学资源图,设计符合要求的研学路线并阐释理由。	综合运用所学内容,针对具体社会现象,发现问题,提出解决问题的措施,设计相应方案并实施。

我们遵循学习情境创设的一般要求,即从学生的生活半径出发,紧扣学生的思维起点,以社会生活为背景逻辑进行有针对性地构建,设计了

“学生小导游”的学习情境。在这里,学生需要代入学生导游角色,通过观察、分析给定的本土研学资源图,设计符合要求的研学路线,并进行



理由阐述。通过完成这样一份研学路线方案,培养学生解决问题的学科思维。

在完成这份研学路线方案的过程中,学生需要重温本单元中关于“树立文化自信”与“坚持人与自然和谐共生”等核心知识的理解,探索其与本土资源的有机融合,并在理由阐释中重温思考过程,强化素养养成。这与以往单元复习课是截然不同的。我们不再将干瘪的学科所学内容生硬灌输给学生,而是通过对学习情境的分析与学习任务的完成,实现对单元整体所学内容的回顾与重现,加深对所学内容的深度理解与应用,并强化了学科思维的培育。

(二)运用有效评价,巩固学生主体地位

为保障学生课堂学习的主体性地位,在情境创设后,教师们往往会设计小组合作探究任务。这种抛却“一言堂”形式的课堂固然增加了课堂的趣味性,巩固学生学习主体地位,但由于教学评价有效性的缺失,使得小组活动有时也会出现效果不如意的情况。为了巩固学生主体地位,鼓励学生积极参与合作探究学习活动,并增强合作学习的持续性,我们可以通过设置有效的评价量表,激发学生的内驱力,从而保障学生学习的主体性地位。

表2 《文明与家园》单元复习课研学路线设计活动小组评价表

评价项目	评价标准	最佳导游团
主题内容	1. * 有效运用学科核心知识。	
	2. 设计线路包括4个景点,能体现文化和生态之美。	
导游表现	1. 以导游身份进行讲解,声音洪亮,精神饱满。	
	2. 能在规定时间内(3分钟)完成。	
合作情况 (教师评价)	1. 小组能分工、会合作,职责明确。	
	2. 讨论过程中,组员们积极、主动。	

备注:每组根据评价标准在主题内容、导游表现各选出一个最佳导游团(只填小组序号);标“*”为必备项。

在这张小组活动评价表的引导下,学生需要对标“主题内容”和“导游表现”两个项目,完成小组活动的同时,聚焦小组之间的竞争状态,积极评选“最佳导游团”。在这里,评价的主体不仅有学生自己,还有教师;评价的内容既聚焦小组活动的过程,又强调活动成果的展示;既有小组活动的具体任务要求,又加入了激励机制(最佳导游团的评选)。我们不仅强调了评价主体的多元性,更注重过程性评价与终结性评价的结合,也强化了对团队合作的动态管理。

这样的评价表充分激发了小组合作学习的

积极性,变“要我学”为“我要学”,实现课堂学习主体性的巩固。如果没有这样的评价表,也许学生依然是围坐一圈,看似热闹的讨论,实则有人“人在心不在”,游离在合作学习之外,小组活动就成了教师的一厢情愿。

(三)依托自主建构,注重学习方式多元

建构主义认为,学习是一个积极主动的建构过程。学习者不是被动地接受外在信息,而是根据先前认知结构主动地和有选择性地知觉外在信息,建构当前事物的意义。这种知识的建构过程不是任意的和随心所欲的,在知识建构过程中

必须与他人磋商并达成一致,并不断地加以调整和修正。因此,单元复习课,需要学生自主建构单元知识结构,这里不能是教师将自己的知识结构图直接灌输给学生,而是需要在具体情境任务学习后,由学生们自主讨论、磋商,形成一致的知识结构图。这里,学生的学习活动过程,暗含了

学习方式的多元性,即合作、自主、探究学生的融合与多元。

九年级《文明与家园》单元复习课的学习活动设计中,我们改善了过去教师给出单元知识结构图,由学生记录笔记的学习过程,而是设计了单元知识结构图建构的小组活动,具体见表3。

表3 《文明与家园》单元复习课“单元知识结构图”建构活动解析

活动内容	活动步骤	活动要求
小组合作讨论,利用词条建构知识结构图,并能说明理由。	1. 各小组利用各自小组的“单元核心知识词条”,在小组中合作讨论并摆放形成一致的单元知识结构图。	1. 有一个小组的成员需要在教室白板上进行公开讨论与摆放。其他小组在自己小组位置进行活动。
	2. 由各小组进行单元知识结构图成果的展示与阐释。	2. 由公开讨论的小组最先进行展示交流,其他小组聆听。
	3. 各小组进行单元知识结构图的调整与修正。	3. 对标自己小组的成果,各小组对公开展示小组的知识结构图进行微调,并阐述理由。

在这个小组活动中,我们强调学生自主建构单元知识结构图的过程,将学生从“学生小导游”的情境任务中获得的单元知识理解应用在知识建构中。而在具体的活动推进中,我们看到了小组成员间的合作交流,看到了小组成员间以及不同小组之间的思维碰撞。这里有互助合作的探究学习,有调整反馈的质疑思考,有调动旧知的自主建构过程,充分保障了学生学习方式的多元。这样的学习活动优化过程,得到的效果不仅仅是学生知识上的获取,更是对学生分析和解决问题能力的培养。

(四) 强化思维可视,增强学习过程趣味

初中道德与法治课堂受制于传统的刻板印象,很多人都会产生课堂无趣的想法。我们认为,导致课堂无趣的原因,离不开学习过程呆板,教学重感悟轻思考的现状。虽然很多时候,道德与法治教师能够借助现代信息技术手段,选择适

切的教学资源,通过视频、音频、文字图表呈现等方式增加课堂学习的故事性,但往往使某些教师的课堂教学走入形式大于内容的死胡同,这里缺乏的就是思维的可视化过程。

思维可视化是指运用符合思维规律的图示方法把隐形的思考方法和思考路径显现出来,使思维过程图示化。这个过程可以借助现代信息技术手段,实现数字化转型,也可以通过教学工具的调整,实现手动的思维可视化,更可以依托学习支架的设计,实现思维方法与路径的可视化。

九年级《文明与家园》单元复习课的学习活动优化设计的多个场景体现着思维可视化的过程。比如,在“单元知识结构建构”学习活动中,我们为每个小组准备了单元核心知识词条,学生围坐一圈,在桌面上随意移动摆放这些词条,共同讨论构建自己小组一致的单元知识结构图。

而上台板演的小组,需要在老师和全班同学的关注下,展示小组讨论的过程。这里的知识建构过程,不再是纯理论性的知识梳理,而是赋予了其可视化的趣味性,增强了学生参与学习活动的积极性。

当然,对初中道德与法治课堂学习活动的优化,还需要体现在对课堂提问的优化设计、学习资源的有效应用、学习支架的优化创设等方面。优化的过程需要教师不断学习先进的教育理论,不断凸显学生主体性地位,突出学科思维的培育。新课标要求我们在日常的教学研究中,要不断聚焦具体问题,以科研促教研,改进教学实践,不断在学习活动优化设计中探索新路径、新方法。

参考文献:

[1]胡大维.以问题解决为主要特征的教学

形态设计与实践——以“参与民主生活”为例[J].上海课程教学研究,2021(S1):39-44.

[2]梁洁.基于单元规划的初中道德与法治学习活动设计[J].上海课程教学研究,2020(10):39-44.

[3]刘文青.优化活动设计 实现深度生成[J].教育艺术,2023(09):14.

[4]刘祚柱.基于深度学习的思维可视化课堂——以《我国的根本政治制度》的教学为例[J].中学政史地(教学指导),2023(09):83-88.

[5]王梅.道德与法治课合作学习的评价激励机制提升策略[J].学苑教育,2022(36):72-73+76.

[6]中华人民共和国教育部.义务教育道德与法治课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.



学科思政融入书法课堂的实践探索

奉贤区肖塘中学 魏继东

摘要:书法作为中华优秀传统文化进入中小学课堂,主要任务是实施中华优秀传统文化教育,在中小学生的内心深处播下种子,使之接受中华优秀传统文化的教育与熏陶后,成为民族文化传播者与践行者。书法教育技法是一部分,与书法所关联的书法思政也是重要的一部分,甚至更加重要,不可丢弃。融学科思政的书法课堂教学相对于传统教学而言更加新颖、生动,能够有效激发学生的学习兴趣,满足其心理需求,自然也是最能引起学生的热烈讨论,在讨论之中培养理性思维,并逐步行成正确的价值观、必备品格和关键能力。

关键词:书法课堂 学科思政 实践探索

书法已成为义务教育阶段的必修课。国家在人力和财力上都给予了较大力度的支持,社会学习书法热情空前高涨。与之相对应的却是学校书法课堂相对较冷。笔者作为一线书法教师,在自身的岗位上做了一系列教研调查和探索,发现以下主要问题:1. 作为学习主体的中学生,大多数同学想学书法,但信心不足;更多的同学受现代媒体和周围环境的影响对书法提不起兴趣;少数同学有兴趣,但不持久。而书法本身恰恰要求学习者持之以恒。2. 作为书法课堂教学中起主导地位的教师在教学安排时,过多强调书法技法训练,形式单调、目标单一,很难受到中学生的喜欢。

如何扭转书法在中学课堂遇冷现象,是教师

要思考的重要课题。书法进入中学课堂,只是为了让学生写好字吗?当然不是。书法作为中华优秀传统文化进入中小学课堂,主要任务是实施中华优秀传统文化教育,在中小学生的内心深处播下种子,使之接受中华优秀传统文化的教育与熏陶后,成为民族文化传播者与践行者。这就要求我们必须要将学科思政融入到书法课堂教育之中。以下是笔者近年来的教学实践探索和思考。

一、学科思政融入书法课堂教学的实践探索

(一)抓住典型事件 激励学习热情

在书法学习过程中,学生遇到了困难而停步不前是常有的现象。鼓励学生克服困难,单纯靠教师说教,学生很难产生共鸣,抓住学生共同关



心的话题,与大家共同讨论,请同学自己总结并结合自身学习谈感想,比教师的说教要效果明显。

2020年的春天,一场突如其来的新冠疫情席卷中华大地。笔者敏锐地抓住这一时机,在线上给学生们设计了一堂名为《书写逆行,致敬英雄》的书法课。导入部分出示了全国各地支援武汉的逆行者。学生们情绪立刻调动起来,注意力瞬间集中,话题马上打开。此时教师抛出课题《书写逆行,致敬英雄》。

问:同学们,是什么让这些逆行的英雄勇于逆行?

答:理想、信念、勇敢、不怕困难……

再问:你从他们的身上学到了什么?

答:要勇敢、要好好学习、要认真写字……

再问:各位学书法最怕什么?

回答:学不好,难为情……

教师及时补充引导学在学习困难时要坚定信心,不怕失败勇敢向前。最终在老师不断的指引和鼓励下,学生们的情绪被激发起来,大胆地实践探索后惊奇地发现自己原来也可以写出一幅像样的书法作品。在相互点评作品的过程中,学生们说的最多的还是要坚定自己的理想,要相信自己,努力是可以克服困难的。他们相互鼓励,互相提高,课堂气氛热烈。下课后,甚至有部分同学还主动提出将自己的作品转赠给身边的志愿者,并向他们致敬。

理想信念并非与生俱来,书法教师利用自己的教学阵地,选择典型的时事热点,融入书法教学过程,让学生将书法学习与现实生活紧密地联系在一起,既能起到抓牢眼球、吸引注意力

的效果,也能引发学生深思。充满正能量的人物事迹能够有效地激发学生的学习兴趣,也能增进学生的情感体验,使学生对知识的理解更为深刻,并坚定理想信念、克服困难、大胆实践,达成学习目标。

(二)关注科研尖端 厚植爱国情怀

书法作为中华民族特有的传统文化,是华夏子孙的骄傲。可是现在的学生对传统思想文化的兴趣已远不及昨日。如何使得书法课适应现代学生的心理需求?新的课程标准有明确的要求:义务教育阶段是要以社会主义核心价值观为导向,根据学生身心发展特点,分阶段、分层次对初中学生进行爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义的教育,为青少年健康成长奠定基础。因此在书法教学中及时融入相关的时政热点,引导学生树立正确的价值观,为激发学生的爱国情感、民族自豪感,将当前国家的科研尖端新闻引入书法课堂,就是一个很好的实践。

2022年6月5日上午10:44:07,中国神舟14号载人航天飞船将三名中国的航天员成功送入太空,入住中国的空间站,举国振奋。又一次彰显了中国的科技实力,中国人不仅实现了飞天梦,而且还可以在太空驻留长达半年时间,民族自豪感油然而生。六月五日恰逢周日,部分学生在家中通过电视现场直播观看了整个过程。周一,笔者抓住这一热点,设计了名为《问天》的书法教学。首先问:“昨天最大的热点可有人知道?”举手同学寥寥。于是,笔者将前一天的视频再放一遍。学生的热情被点燃,班级气氛也迅速活跃起来了。随后,学生们踊跃发言,交流感受,民族自豪感溢于言表。笔者:“风声雨声读

书声,家事国事天下事。身在校园中,胸怀天下。请用一句或一段美好的祝福,来表达对伟大祖国母亲的热爱之情。”在这个环节中,不需要理论和说教,不必灌输情怀,学生便能在交流的过程中体会作为中国人的那份骄傲和自豪,笔者乘势而上,引领学生对祖国“美好的祝福”,情感态度与价值观已在学生内心升华,这正是书法学科课堂价值的重要体现。

接下来在技法讲授过程中,通过引导同学们书写“问天”“飞天”等字词,笔者讲授“天”字的发展演变,从篆书到隶书再到楷、行、草。请大家选择一个书体,表达自己的情绪。许多学生都选择了草书,用他们的话说,“草书书写速度快,代表着中国航天发展非一般的速度。又代表着他们的心情,大快人心!”

(三) 理论结合实践 融入民族感情

中国的春节总是要贴春联的。阳历的每年1月份,过节的气氛便开始慢慢浓烈起来。最为明显的就是春联的热卖。

2023年的春节来临之际,笔者抓住这一热点,连续开了四个课时,给学生讲授写春联完整的过程,并将学生的作品在校园中大秀一把:让学校的每一扇门都成为学生书法作品的展版。大家在学习书法的过程当中,又学习了中国传统文化习俗,学习了对联的书写格式要求,对于语文知识做了有益的补充。许多同学为此还专门做了对联小报,把自己对于对联的了解讲述出来。有的同学还把古代经典对联改动一两个字,变成了符合自己家庭气质的专属对联。这种对古代经典对联的修改,无形之中又让学生们的人文底蕴有了很好的提升。有的同学专门为此次

对联展设计宣传海报、邀请函和荣誉证书,这无形中促进了学生跨学科学习。大家在整个参与过程中轻松快乐,他们把自己写好的春联带回家,立刻就赢得了家长的表扬。有的家长又将自己孩子的春联发往朋友圈,赢得亲友的一阵点赞。此时学生们对书法的学习热情又一次被点燃。春节期间,学生们根据向家长们介绍对联相关的典故,如何区分上下联,如何粘贴对联等等。在轻松快乐的氛围中,自己的综合素质又一次提升。

二、反思

在学科思政的大潮流之下,书法基础课程具有先天优势,这是因为书法本身具有中国传统文化背景,书法课堂书写的内容相对灵活,因此对书法基础课程教学思政的实施提供便捷。同时,融学科思政的书法课堂教学相对于传统教学而言更加新颖、生动,能够有效激发学生的学习兴趣,满足其心理需求,自然也是最能引起学生的热烈讨论,在讨论之中培养理性思维,并逐步行成正确的价值观、必备品格和关键能力。

其次,学生在书法课堂学习的不仅仅是书法技法还有做人。在书法课程中进行思政教育渗透,能够丰富课程的教学内容、创新学科思政的教学方法,让学生获得良好的德育浸润,使学科思政成效显著,但是此项教学工作仍需要优化。

第一,教师学科思政能力需进一步提高。新的课程纲要要求各学科与思政课程共同发挥立德树人作用,要突出课堂作为思政教育的主阵地地位。但是,闻道有先后,术业有专攻,教师工作的理解受到个体知识面的影响,实施学科思政教学时很大程度上仅从表面宣讲政治理论知识

和道德观念等内容,未能深入发掘课程中蕴含的更深层的思政教育资源,开展学科思政教育的能力水平有限。因而教师要注重日常的思想政治理论学习,不断提高自身的政治素养与教学水平。同时,教师要广泛阅读,丰富自我的知识储备,结合青少年的心理和生理特点寻找挖掘与其相符的思政元素进行教学,并重视理论联系实际,指导学生树立正确的价值观和人生观。

第二,需进一步强化对学生实践能力的培养。书法作为中华传统的优秀文化,比较注重书法实践的培养,但是目前义务教育的书法教育大都停留在技法实践上,实际上书法学习不只是技法学习,还有对传统文化的理解认知等。新的义务教育指导纲要要求,新时期教育要培养学生学会学习、学会探究,因此教师还需引导学生积极主动探究与书法相关的知识,在探索实践中学习知识锻炼自我。

立德树人是教育的根本任务,关系到国家和民族的未来。书法教学是学校教育的一部分其

中包含家长“人人写好字”的愿望、民族文化传播、国家未来人才质量,甚至决定着接班人的问题,并对国家未来的发展产生重要意义。学科思政作为书法教学内容的一部分,不容忽视。

参考文献:

[1] 罗晓娟,孙勇. 时事热点融入思政课教学的“三性两面”[J]. 中学政治教学参考,2022(17):59-61

[2] 韦杏. 将时事热点融入中职动漫造型课程的探讨——以“设计防疫宣传海报”为例[J]. 中学教学参考,2022(03):85-87+100.

[3] 黄晓祥. 巧妙融入时事热点,“活”化初中道德与法治课堂[J]. 学苑教育,2021(11):25-26

[4] 李明波. 融入时政热点 激活模式课堂——以《活跃在世界舞台上的中国》为例浅谈时政融入课堂[J]. 新课程(中学),2018(09):6.

