

上好课是硬道理

卞松泉

上好课是教师的天职。这是“硬道理”，也是教师教学水平和专业素养的体现，是教师专业发展的要求。在“双减”的背景下，把课上好，减轻学生负担显得尤为重要。一堂好课，应该让学生受益。学生在学懂的情况下，就无须通过很多作业去“巩固”。有人把课堂教学看作教师的“作品”，学科的知识点和学生的灵动性融合生成，教学相长，尽显生动和美丽。从一定意义上讲，这就是一个课堂教学的“好作品”。对课堂教学的研究和评价，教师和行家们多有见解，一堂好课往往能体现出教师的师生情感、知识底蕴、教学方法，能感受到学生学习的乐趣和收获，这就是课堂教学“作品”的成功之处。我在工作中会经常走进课堂欣赏教师课堂教学的“作品”，也经常欣赏到老师的“好作品”，当然，也会看到“作品”的问题和不足。但凡一位老师明白了“上好课是硬道理”，并努力实践，就不断会有课堂教学的“好作品”出现。

2021年教师节去看望年逾九十的于漪老师，她签赠我一本新书《点亮生命灯火》。于老师在书中叙述了自己“一辈子做教师，一辈子学做教师”的经历。在第三篇“课堂教学实践多彩与遗憾”中，我读到了于老师当年教学《七根火柴》时的教案。这可谓于老师课堂教学的“经典作品”。于老师研读教材，根据学生对红军长征经历不了解的学情，抓住关键词，用循循善诱的语言启发学生，设计的问题步步深入，帮助学生进入课文描述的情景，引导学生展开思考和想象。整个教学过程让学生有身临其境的感觉，主人翁“无名战士”奄奄一息又充满革命意志的形象也仿佛出现在学生面前，使学生深受英雄主义精神的感染……我读着教案，字里行间让我觉得自己似乎也在课堂听于老师上课，分享于老师的教学智慧，感受于老师课堂教学的生动和精彩。

上好课是硬道理，但是硬道理必须讲道理。所谓讲道理，就是讲理念、讲方法。凡是教学有成的好老师，都非常重视教学理念和方法的学习和实践，在课堂教学中也往往能体现出很好的教学智慧和教学效果。他们在自己的教学研究和教学实践中都积累了不少好的教学经验，与老师们分享。

我曾经多次聆听于漪老师谈课堂教学的体会。于老师深知上好课的道理，关于每堂课的设计，她经常会这样思考：“我怎么用精彩的导语激发学生兴趣，然后一堂课应该怎么铺开，怎么发展，怎么起高潮，怎么收尾？”于老师对教学的每个环节都要用心考虑好，所以她的课堂教学导入生动有趣，问题设计循循善诱，课堂语言简洁明了，有时还不至于幽默。她的课激发了学生学习的积极性，培养了学生对学习的浓厚兴趣。于老师深知上好课是硬道理，所以她的课堂教学尽显智慧。

所以，作为一名老师，必须明白，上好课是硬道理，应该把上好课作为自己的专业目标，把教好学生作为自己的天职。有一位校长说得好，课堂教学的成效和境界应该是：老师上课生动有趣一点，学生学得轻松愉快一点；老师关注学生学情多一点，学生学习的积极性高一点；学生作业少一点，学业成绩好一点。虽然都是一点点，但是日积月累，不断努力，就是跬步千里、聚沙成塔的效果，就是师生结伴成长的目标，就是优秀教师的成长之道。

其实，明白这些道理并不难，而要践行这些道理并取得实效则需要我们老师持之以恒地努力，像于漪老师那样，“一辈子做教师，一辈子学做教师”。我们应该用更多的时间和精力来修炼三方面的课堂教学内功：一是专业知识的不断学习和积累；二是好的教学理念和方法的学习和借鉴；三是丰富自己的人文素养，提高与学生结伴成长的职业修养。

既然当老师，就要上好课。校长要办老百姓家门口的好学校，应该让老师们明白“上好课是硬道理”，并且要排除杂事的干扰，让老师们潜心上好每节课。

（作者系上海财经大学附属杨浦区国安路小学校长，上海市特级教师、特级校长，本文转自《上海教师》2023年3期）

目录 / CONTENTS

奉贤教育科研

(月刊)

2023 年第 12 期,总第 299 期

顾 问 倪闽景 陆建国 包蓓英
王 淳 庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 施文龙
编 委 陆 琴 石 璞 陶 立
周 英 万国良 陈颖婕
程立春 徐莉浩 蒋东标

主 编 施文龙
副 主 编 程立春 蒋东标 张竹林
编辑部主任 张竹林(兼) 骆之强
编辑部副主任 宋 华 陈越阳 张美云
责任编辑 张美云
本期执行编辑 何 文
特约编辑 何 文
美术编辑 顾 婧
出版日期 2023 年 12 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局
主 办:奉贤区教育学院
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场
路 1132 号
邮 箱:fxjkyb@126.com
电 话:021-57425776
邮 编:201499

卷首语

1/ 上好课是硬道理 / 卞松泉

新成长教育

4/ 协同育人,贤美文化的教育表达 / 张竹林
——在奉贤区 2023 年“新江南文化与家教家风传承讲坛”上的演讲
8/ 新成长教育视域下新城小学家校共育课程建设的调查
研究 / 褚雯

德育视点

15/ 从“手机控”到数字自律 / 王洁
18/ 失败后“思”败,创新中创“信” / 翁佩文
——折纸学习中幼儿良好性格的培养

学科教研

23/ 浅析微课在初中文言文教学中的有效应用 / 杨瞿婷
27/ 新课程标准理念下“教学评练”一体式语文课堂教学
的策略 / 曹石
——以统编教材五年级上册《太阳》一课为例
32/ 基于空中课堂实录的小学语文单元教学设计探究
/ 王晶雯
——以统编教材四年级下册第一单元教学为例
37/ 基于体验式教学 促进学生量感发展 / 周琴
——以沪教版小学数学二年级下册“质量的初步认识”单元主题活动为例

FENG XIAN JIAO YU KE YAN

=====

41/ 基于思维品质培养的初中英语课堂教学问题设计与实施 / 卫治平

44/ “五育融合”视域下初中英语说明文阅读教学探究 / 龚漪

48/ 立足历史人物 丰富学生情感 呈现温暖教学 / 方宇

——以《秦统一多民族封建国家的建立》为例

53/ 义务教育课标视域下体育学科跨学科主题学习的实践探索 / 千懿洁

——以“破解绳速密码”为例

56/ “新课标”引领下小学美术大单元教学的实践探索 / 王译莹

——以“走近名作——剪出来的画”单元为例

=====

科研之窗

61/ 向美而行,探寻写作创新之径 / 王洁 严玲芳

69/ 英语与科学相融,唤醒深度思考后的创新 / 冯霞

——以七年级思创挑战活动“无人机”为例

75/ 失败燃起创新的火花 / 毕红梅

——以中班项目化活动“笔的探究”为例

=====

校外教育

80/ “新成长教育”理念下区域中小学影视教育的现状分析与路径探索 / 杨灿

83/ 以表演游戏为载体培养儿童创造力的实践与思考 / 黄燕

=====

幼教星空

85/ 基于多元体验的幼儿足球园本化实践策略 / 杨颖

89/ 浅议幼儿园无范例绘画活动的支持策略 / 褚楠

=====



协同育人, 贤美文化的教育表达

——在奉贤区 2023 年“新江南文化与家教家风传承讲坛”上的演讲

奉贤区教育学院 张竹林

“正是江南好风景,落花时节又逢君。”金秋时节的南上海奉贤,如画的风光诠释着诗意江南的热情和文化韵味,表达了奉贤人民对来自各地的专家学者嘉宾们的欢迎和敬意。这次“新江南文化与家教家风传承”论坛是在全国宣传思想文化工作会议闭幕不久召开的,恰逢其时。习近平文化思想的首次提出,明确了围绕新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的使命,提出了坚定文化自信、秉持开放包容和坚持守正创新的方法,把握“七个着力”的工作重点,向我们充分展示了中华民族的历史自信、文化自信,展示了中国共产党带领全国人民和中华儿女走向文化自觉。身为教育工作者,置身这个时代,此时此刻也有许多的思考。借此机会与各位分享一下自己的学习心得。

从接到论坛任务的那刻起,我脑海中自觉地迸发出这个“协同育人,贤美文化的教育表达”题目。这是因为,从根本上讲,文化的生命和价值在于不断发展传承和创新,实现这个功能的桥梁和最现实途径就是学校家庭社会协同育人。

这其中,承担着以文化人、以文育人进而实现立德树人的教育工作,责无旁贷,首当其冲。学校教育,一头连接着千家万户,凝聚着家庭家教家风的现实表达,一头联结起中华优秀传统文化、江南文化、贤美文化的历史逻辑、文化逻辑和实践逻辑。从根本上讲,就是要在文化传承发展中协同育人,在协同育人中推进文化传承发展。

一、深刻领悟新江南文化的时代意蕴和贤美文化的教育价值

1. 我眼中的江南文化

中华优秀传统文化是一个博大的文化体系,其中江南文化是一个重要组成。钱穆老先生在《国史大纲》里总结,“东晋南渡,长江流域遂正式代表着传统的中国。”“江南”这个地名是一个历史演变过程。我以为,知名学者、复旦大学葛剑雄教授对“江南”和“江南文化”考证和解释比较权威,值得大家细细品读和理解。

广义的江南,指的是江苏、安徽的长江以南区域和浙江钱塘江流域,还包括江苏的扬州、江西在长江南面的几个县。无论怎样说,上海都是江南的一部分。在绵长的历史长河中,江南地区

经济社会发展催生的政治、科学、艺术、宗教和民间习俗等文化因子,积淀了独特品性的江南文化。特定的历史进程,让上海为江南文化提供了走向全国、走向世界的出口,上海又为江南文化吸收、融合外来文化提供舞台,在此过程中诞生了海派文化和红色文化,形成了以上海为中心的江南文化谱系。正是这种背景下,无论是曾经的江苏省辖县还是1958年后的上海县区之一,奉贤理所当然地成为江南文化的重要承载地,诗意水乡、悠悠桥乡,为孕育独特的江南文化元素“贤文化”提供了滋养。

2. 我眼中的贤美文化

关于贤文化,我以为最为权威的莫过于“习近平总书记奉贤之问”。充分体现了贤文化在引领精神文明建设和践行社会主义核心价值观中无可替代的价值。追溯到2011年前后,我在学习和推进“贤文化进校园”实践中就形成了一个基本认识,“贤文化”是一个古色传统文化、红色革命文化、绿色海农文化和有机色多元文化组合体。今天的“贤文化”不仅有“见贤思齐、敬奉贤人”的文化内核,还穿透着许多随着时代变迁和发展的新内容。是一个交融的共同体,成为江南文化的有机组成,是上海城市精神和城市文化的重要组成。进入新时代,“贤文化”不断发扬光大,承载着这座城市的集体记忆,与这座城市一起成长,赋予了全新的文化内涵,凝练成为“城市让生活更美好”“崇善向美”的“贤美”文化,生生不息,积淀为南上海这块热土的文化根脉,滋养着生于斯长于斯的人民。

3. 我眼中的协同育人在弘扬贤美文化中的责任和担当

文化需要传承,文化的价值在于形成价值认同,培植深厚的文化滋养。教育工作是文化传播的主阵地,以文化人、以文育人,立德树人,义不容辞,责无旁贷。我们要在理解中华优秀传统文化、江南文化、贤美文化的内涵中找准文化坐标,用生动的教育实践回应传承弘扬优秀传统文化中的责任、担当和价值本源,为党育人,为国育才。这个过程中,奉贤区教育系统大力弘扬贤文化践行贤文化,从娃娃抓起,融入好家训好家风传统,进行“贤美文化”系列教育,有了“一座新城,一批贤人,一种文化和一个时代”的经典传承。不仅如此,与时俱进地大力挖掘新内涵,开展系列实践活动,让以文化人、以文育人落地生根,开花结果。

二、协同育人能力、路径和机制,贤美文化教育表达的三维实践

当前的奉贤,在推动“贤美文化”建设中,在创建儿童友好型城市的过程中,充满着温情与智慧。从区家教中心、九棵树未来艺术中心、言子书院,到“海之花”、宝宝屋、早教专列,一大批在上海市乃至全国有影响力的协同育人空间让我们欣喜地看到奉贤把“最好的公建都留给了孩子”,“最美的风景在校园”,为弘扬“贤美文化”提供了可能。从能力、路径和机制入手,进行了协同育人实践探索。

1. 关注能力建设这个根本,为贤美文化建设提供支撑

习近平总书记多次强调指出,要加强家庭家教家风建设。协同育人是实现“三个注重”建设的最重要载体和最有效途径。推动协同育人工作,弘扬好家风好家训,实现“贤美文化”的传承



和发展,最重要的资源是人,最关键的要素就是人的能力建设。对于我们教育系统而言,就是抓好教师家庭教育指导能力和家长家庭教育胜任力这两大核心,将能力提升贯穿文化传承发展全过程。

我们倡导一线教师人人具备家庭教育指导能力,提升协同育人能力,将其纳入到“双金字塔”型教师培训体系,形成了区域层面教师培训长效机制。通过开展面向校园长、党政干部、班主任、家教指导工作者及全体教师的分层分类全员培训,依托名教师工作室浸润式培养,以及全员导师制、家教指导、网课开发等专项培训,构建起立体化、开放式的家庭教育指导力培训体系。帮助教师明确“教什么”“怎么教”,指导家长科学育儿,构建和美家庭。涌现出一大批优秀的家庭教育工作者,硕果累累。“区域整体提升教师家庭教育指导能力的实践与研究”荣获上海市教学成果一等奖。

提高家长的家庭教育胜任力,引导家长从“能当家长”到“会当家长”。家庭教育是传统文化继承与传播的最有效的途径之一,为了让“贤美文化”浸润家庭教育,让好家训好家风赋予时代内涵,以喜闻乐见的形式推动青少年健康成长。在原有市、区两级家庭教育指导专家巡讲团的基础上,整合妇联、共青团和各类公益组织资源,组织开展家庭教育宣讲活动。适应互联网+时代特点,2022年,我们创建了全覆盖、全时段、全方位的“以普遍性指导为基础、专题性指导为拓展、个别化辅导为特色”的线上家庭教育指导服务平台——数字家长学校。平台覆盖全区153所学校9.3万家长,成为家长的好朋友、教

师的好助手、育人的好阵地。

2. 抓住课程和活动两大关键,丰富“贤美文化”育人路径

深入推进中小学德育课程一体化。以社会主义核心价值观为引领,开发了“贤美文化”系列课程,发掘新江南文化育人价值,构建了覆盖0-3早教、幼儿园、小学、初中、高中的全链条全过程的课程体系。进校园、进课堂,入耳、入脑、入心、入行,从牙牙学语的孩子到迈向社会的青年学子,分类指导,因材施教。从初期《敬奉贤人 见贤思齐——奉贤区“贤文化”教育读本》到“i 奉贤·贤文化”读本再到“贤美文化”系列特色课程,贴近生活,贴近学生,实现了“把跨越时空的思想理念、价值标准、审美风范转化为人们的精神追求和行为习惯。”与相关部门、村组和企业联动,建设百个“贤文化·新成长”青少年校外研学基地,形成“学校+基地”的共建共享模式,推进三个美丽行动(“美丽家园我行动、美丽校园我行动、美丽城市我行动”),引领区域学生劳动育人新风尚。

“贤美文化”是多色的文化组合模式,我们通过各类活动载体,深挖文化内涵,开展立体化文化教育活动。教育学生以李主一、刘晓革命事迹、庄行暴动和县委旧址等为代表的红色文化,置身上海这座英雄的城市追寻“红色记忆”,厚植红色基因,重走“红色之路”,增强孩子们对党、对国家、对中华文化的情感和价值认同。利用奉贤拥有丰富的滨海、乡村旅游资源和深厚海农文化优势,组织“贤城探究”系列活动,引导孩子们了解家乡,了解先辈们筚路蓝缕、以启山林的历史进程,在感怀“蛮荒之地建新城”中培养

孩子们爱祖国爱家乡的情怀;在新城建设过程中,外来人口云集,带来了多姿多彩的外来文化,倡导“来了就是奉贤人”,引导孩子和家长悦纳自己,悦纳他人,拥有开放包容的情怀与气度,开启“世界之窗”,自觉成为上海城市精神的践行者和光大者。

我们打破部门界限,实现跨界无界,开辟了“医教协同”“司法协同”“志愿服务协同”“特教普教协同”等一系列协同育人新路径,建构起全员全方位全过程协同育人集成服务网络。

针对特需学生成长需求,我们聚集学校老师、专业部门、校外教育机构和特聘专家力量,创造性开办“新成长学校”,启动了特需学生建档立卡、居家学生送教上门、新成长营、新成长家长沙龙等四大项目,形成了学生关爱教育机制,让特需学生重新融入更温馨的家庭和校园。被誉为“没有在籍学生,没有固定教室,没有在编教师,却有大爱担当,有专业教育,有联动合力”的“三无三有”新学校,破解了学生成长难题,化解了家长的焦虑。

3. 搭建文化育人立交桥,创新协同育人机制

正是有了这些丰富的活动、充分的实践和深入的探索,让我们逐步提炼和凝练了传承发展文化推进协同育人的四大机制,即能力建设机制、专业服务机制、协作推进机制和评价引导机制。最引以为豪的实践与创新莫过于全新的“区家教中心”,承载着全新的协同育人理念,集实训、咨询、服务、研究、展示等功能于一体,包含了六大主题内容。它不仅是物理空间的放大,而是协同育人资源重构,是教育实践空间、心理空间和文化空间迭代升级。我们力求将其打造成具有

创新典范意义的区域协同育人中心,不仅有高颜值,更富有灵魂。中国教育学会家庭教育专业委员会常务理事李婧娟实地参观后,由衷地说:“灯火辉煌中透露出贤城千家万户养儿育女的希望。”

三、深入推进贤美文化育人的若干思考

思考之一,要紧紧围绕“立德树人”这一根本宗旨,高扬“为党育人、为国育才”主旋律,进一步发挥专业部门作用,提高专业指导服务能力,打造一支让老百姓和一线教师信赖的专业队伍,是长期而艰巨的任务。

思考之二,要切实树立协同思想,打破壁垒,破除一切影响甚至阻碍协同发展的体制机制和顽瘴痼疾。以创建全国学校家庭社会协同育人实验区为契机,构建全方位、立体化协同育人网络,推动全员全过程全方位“三全育人”落到实处,实现物理空间、教育空间和文化空间的无缝对接和有机融合。

思考之三,要构建全过程的正向激励的评价机制,引导全社会,推动全体师生,带动广大家长、家庭参与协同育人文化建设自觉,实现1+1+1>3的放大效应。





新成长教育视域下新城小学家校共育课程建设的调查研究

奉贤区肖塘小学 褚 雯

摘要:本文基于“新成长教育”视域下对家校共育的新要求、新导向,以新城小学(肖塘小学)为例,对家长开展有关家校共育的问卷调查。从家长对家校共育的基本认识、家庭教育的现状和困惑、家长期望家校共育课程的聚焦点等进行调查分析,从而提出家校共育课程建设的具体建议,进一步明确家校共育课程建设的理念导向、目标导向和实践导向。

关键词:新城小学 家校共育 调查研究

一、问题的提出

1. 新时代、新成长教育背景下对家校共育提出新要求

2023年1月,教育部等十三部门发布了《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》,《意见》中说到学校积极主导、家庭主动尽责、社会有效支持的协同育人机制更加完善,促进学生全面发展健康成长的良好氛围更加浓厚。新时代教育肯定了“家校社”协同育人的价值,并且积极构建学校、家庭、社会协同育人新格局,着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2021年,施文龙局长提出了奉贤区新成长教育的价值观,即坚持立德树人、全面发展、多元成长的育人目标,坚持“五育”并举、知行合一、整体育人的育人路径。“家校社”合力育人是《新成长教育行动纲要》的六大计划之一,可见

新成长教育对家校共育的重视。随着《中华人民共和国家庭教育促进法》《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》等文件出台,如何为孩子健康成长创造良好的环境,使得“家校社”协同育人成为新成长教育的工作重点。

2. 新城校情、学情与教育期待对家校共育提出新需求

奉贤区着力打造人性化、人文化、人情味的奉贤新城,这也对新城小学的教育质量提出了更高的要求。实际上,新城小学发展并不均衡,取决于地理位置和生源特点、师资力量等。但相同的是家长日益增长的高质量教育需求,使得离核心区稍远的新城小学要深入思考“家校社”共育的新方式。

以肖塘小学为例,地处奉浦街道,2022年被划为新城小学,家长对学校的期望也日渐加强。学校迁建至新校舍,硬件大幅度提升,学生数大

大增加,学校面对更庞大的家长。家长来自五湖四海,各色的地域文化,各异的家庭情况导致存在不同的教育观念。在实际的教育教学过程中,常常会出现各种家校关系不和谐的问题。家校之间当有一座桥梁,让家校默契合作、同频共振,为孩子成长助力。

鉴于此,新成长教育视域下新城小学必须拓展家校合作的多种途径和方法,而开发家校共育课程体系是最合适、最长远的办法。那么如何在学校原有的基础上建设好个性化的家校共育课程?鉴于此,学校开展家校共育课程调研,寻家长最关心的问题,让家长参与到课程建设中去,在建设中互相磨合,在建设与实践课程中共同成长。

二、调研概述

家校共育课程要从家长内心最真实的期待、孩子实际成长的需要出发,来设计,才能真正起到家校协同育人的效果。基于此,学校家校共育

课题组从家庭结构、家庭教育的困惑、家长对孩子成长的关注点、家校课程拟聚焦点等几个方面设计问卷,让家长成为学校家校共育课程的共同设计者。

我校目前 29 个班级,共 1167 名学生,每一位学生背后都是充满殷切希望的家长。2023 年 9 月开学之际,学校提前用问卷星制作调查问卷,以“共建家校共育课程”为主题,向全校家长发放调查问卷。本次调研采取网上匿名在线调研的方式,由班主任在班级群中发放,每个家庭完成一份问卷,共收回问卷 1029 份。其中 224 份来自一年级的家长,鉴于一年级家长对于家校共育情况还处于初步认识的阶段,故一年级问卷此次不做统计,将作为调研资料用于后期比对研究。故回收有效问卷 768 份,占二至五年级总人数的 84.9%。问卷所反映的家庭教育的困惑和家校共育课程的需求,具有较强的代表意义。问卷中接受调查的家庭特点如表 1 所示:

表 1 被调查家庭信息概况一览表

变量	分类	占比	变量	分类	占比
孩子所在年级	二年级	33.20%	孩子的性别	男	49.09%
	三年级	25.52%		女	50.91%
	四年级	22.27%	家庭结构形式	三代同堂(祖辈父母和孩子三代人)	52.34%
	五年级	19.01%		核心家庭(父母和孩子两代人)	44.53%
与孩子的关系	妈妈	70.83%		单亲家庭	2.99%
	爸爸	27.99%	其它	0.13%	
	奶奶/外婆	0.52%	家庭的最高学历	大学本科	37.11%
	其他	0.52%		大学专科	29.56%
	爷爷/外公	0.13%		高中	19.53%
家里孩子数目	二孩	58.46%		初中及以下	10.94%
	独生子女	35.68%	硕士及以上	2.86%	
	三孩	4.82%			
	三孩以上	1.04%			

在数据分析上,对于定量数据,借助 excel 进行数据处理。对于开放题的质性材料采取词频分析法的方法,提取与“家校共育课程”相关的关键词,统计出现频率,反应本校家长在家校共育相关方面关注的程度。在分析中,将量化和质性数据相互印证,形成调查结果和建议。

三、结果与分析

1. 家长心目中家校共育的重要性

表2 家长认为孩子成长应是谁的责任

选项	小计	比例
是家校共育的责任	718	93.49%
是家长的责任	40	5.21%
是孩子的责任	5	0.65%
其它	4	0.52%
是学校责任	1	0.13%

2. 家长对家校共育课程的基本轮廓

本研究设置了一道无引导提示,需家长主动反映的开放题“在您的心目中的家校共育课程

从调查中,我们发现 93.49% 的家长都认为孩子的成长是家校共育的责任,还有 5.21% 认为孩子的成长是家长的责任(见表 2)。也就是近 99% 的家长意识到了父母对于孩子的巨大影响,知道家庭教育的重要性。这意味着家长大力支持学校开展家校共育活动,为后续学校建设家校共育课程提供坚实的基础。

是什么?”对这一题的答案,通过关键词词频统计,梳理了高频词汇,将这些关键词进行组合,初步勾画出家长对家校共育的基本轮廓(见图 1)。

排行	关键词	频次
1	孩子	142
2	学校	64
3	家长	51
4	老师	45
5	活动	44
6	学习	31
7	开展	30
8	教育	28



图1 家长认为的家校共育关键

结合开放题和“家校共育课程的意义在于什么?”的数据,可以发现:

“孩子”、“学校”、“家长”是较为领先的,可见家长十分清楚家校共育中三大主体。家长认

为家校共育课程的核心就是希望“孩子”能够获得更大的成长,孩子是共育课程中最大的“受益者”。

家长普遍认为家校共育主要是“全面了解

孩子”、“帮助家长了解学校对孩子的教育需求”、“增进亲子的师生感情”。再结合开放题中

“学习”这个词频仅处于第六位现象,可见家长中“学习第一”的观念已经开始转变(见表3)。

表3 家长认为开展家校共育的意义

选项	小计	比例
全面了解孩子	662	86.2%
帮助家长了解学校对孩子的教育要求	647	84.24%
增进亲子和师生感情	624	81.25%
帮助家长科学育儿	576	75%
有利于家长的学习和总结经验	566	73.7%
提高学业成绩	539	70.18%
其他	4	0.52%

3. 家庭教育的现状和困惑

在教育孩子的过程中,家长们最想解决的困惑和问题是多方面的,排在首位的是“孩子写作业拖拖拉拉、不专心,需要很久才能完成”,占到了74.61%,遥遥领先;“孩子不喜欢看书,需要监督才能阅读”是第二大困惑,表明家长期待引

导孩子养成良好的阅读习惯;排在第三的是“遇到困难,情绪易失控,会大喊大叫或者哭闹”,家长对如何提升孩子的情绪控制能力也比较困惑。其他选项的比例相对少一些,关注度没有前几项那么高(见表4)。

表4 在教育孩子中,家长较想解决的困惑

选项	小计	比例
写作业拖拖拉拉、不专心,需要很久才能完成	573	74.61%
不喜欢看书,需要监督才能阅读	459	59.77%
沉迷电子产品,如对电子游戏和看短视频等上瘾	346	45.05%
遇到困难,情绪易失控,会大喊大叫或者哭闹	322	41.93%
独立性较差,自理能力、动手能力较弱	315	41.02%
吃饭挑食,导致营养不均衡	260	33.85%
生活作息不规律,没有养成早睡早起的习惯	244	31.77%
用眼不当,导致眼睛近视	227	29.56%
不喜欢运动,身体素质较差	189	24.61%
其他	10	1.3%



针对孩子成长中家长比较关注的方面这一题来看,心理健康是最受关注的,占比 96.35%;其次是身体健康,占比 91.41%,而后是道德品

质。心理健康高于身体健康,同时身心的康健基础上再谈素养的提升(见表 5)。

表 5 在孩子成长中,家长的关注点

选项	小计	比例
C.心理健康教育	712	92.71%
F.文明礼仪教育	624	81.25%
B.挫折教育	550	71.61%
E.传统文化教育	527	68.62%
A.家风家训培育	422	54.95%
D.红色文化教育	402	52.34%
G. 其他	5	0.65%

4. 家长期望家校共育课程的聚焦点

基于家长的角度,了解家校共育课程的聚焦点,家长认为“道德品质培养,学会如何做人做事的方法”是课程第一关注点,把“教孩子做人”放在首位,第二位是“学会管理情绪,乐于同

伴交往,乐于参加集体活动”,占 85.55%;“养成良好的阅读习惯,爱看书、爱提问、爱思考”仅次于后,与前面的困惑相契合,表明了家长希冀家校共育课程解决这些困惑(见表 6)。

表 6 家长认为家校共育课程的聚焦点

选项	小计	比例
A.重视道德品质培养,学会如何做人做事的方法	674	87.76%
C.学会时间管理,专心致志完成作业	657	85.55%
D.学会管理情绪,乐于同伴交往,乐于参加集体活动	627	81.64%
G.养成良好的阅读习惯,爱看书、爱提问、爱思考	623	81.12%
F.关注学习习惯的培养,提升自律能力	614	79.95%
B.热爱劳动,养成自理自立的生活能力	576	75%
E.早起早睡,热爱运动,养成良好生活习惯	487	63.41%
H. 其他	2	0.26%

5. 家长喜欢的家校共育的形式
在各类共育形式中,主题性教育活动、亲子活动是家长们最喜欢的家校共育方式,分别占比

69.14%、68.49%,超过其他形式。排名后面的形式差异相对比较均衡,家长接受度也尚可(见表7)。

表7 家长所希望的家校共育的方式

选项	小计	比例
F. 主题性教育活动(如,主题活动研讨、研学实践、小队活动、职业体验等)	531	69.14%
E. 亲子活动(如亲子阅读、亲子劳动、亲子运动等)	526	68.49%
A. 家庭教育讲座	429	55.86%
B. 专家专项指导	396	51.56%
C. 教师个别辅导	341	44.4%
D. 微信公众号推送学习内容	289	37.63%
G. 其他	6	0.78%
本题有效填写人次	768	

四、结论与建议

1. 主要结论

通过对数据的挖掘和互证,可以发现,我校二到五年级学生的家庭情况以及家长对家校共育课程的看法,存在以下特点:

(1) 家长普遍认同家校共育对学生的成长发挥着极大的作用,绝大部分家长认为学生的成长主要是家校共育的责任,从词频也能了解到家长对家校共育的几个主体有着清晰的认识,明了家校共育的深刻含义。

(2) 家长对学生心理健康的关注度很高。近年来,心理健康教育成为了学校教育的热词,社会上各种学生心理健康问题的发生,增加了家长对心理的关注。从调研数据来看,家长把心理健康放在身体健康的前面,可见其重视度。从问卷来看,家长较为担忧的是学生的抗挫能力以及

人际关系问题,这是家校共育课程建设中应当着力解决的问题。

(3) 家长普遍认为学生的道德素养十分重要。两个方面可见,一是在家庭教育中就关注了道德品质的养成。同时,在选择家校共育的关注点时,道德品质稳居首位,家长期望学校充分关注学生品德的养成,建设的家校共育课程能培养学生成为堂堂正正的人。

(4) 相对学业成绩,家长更加关注学习习惯的养成。在家校共育课程的困惑中排在第一的是“写作业拖拖拉拉,不自觉”,这是家长在家里观察到的现象,常常发生这样的现象使得家长筋疲力尽,也是家长继续解决的问题。

2. 主要建议

(1) 家校共育课程建设应五育并举,充分提高学生全方位的素养。从家长的选择来看,尽管



有所侧重,但家长对学生德智体美劳是全方位关注的。家校共育课程要覆盖五育。其次,学校应当结合学生目前的实际情况和家长最为迫切的需求,先聚焦家长最关注的方面,解决家长的“当务之急”。因此,家校共育课程按照德智体美劳五育划分,结合家长需求,德育模块分为家风家训、行规礼仪,智育模块着重学习习惯的养成,体育方面关注身心健康,美育方面结合学校特色,着重传统文化的熏陶,劳育方面培养学生的劳动技能。

(2) 家校共育课程的开发应更侧重身心健康和道德品质。家长更关注学生是否健康成长。身体方面,学校根据学生体质健康达标系统化设计丰富多彩的亲子活动,让学生悦动成长。心理方面以帮助学生解决自己在学习和生活中常见的烦恼为重。从问卷出发,心理第一课可侧重教育学生遇到挫折后的情绪控制方法,给家长开设家庭教育心理辅导讲座,在校内开设丰富多彩的活动让学生了解管理情绪的小锦囊,提升学生的情绪控制能力。

(3) 家校共育课程要重点关注良好的道德品质的养成。在学生健康成长的基础上,家长重

(上接第 17 页)有正确的认识。手机是学生接触互联网和数字世界的一种典型工具,任何工具的使用都有两面性。正视手机在智能化和数字化方面的优势,不能片面的盯着手机对中小学生的消极的一面,甚至视其为毒药。

其次,可以通过教育引导积极帮助他们树立正确的手机使用观念。在国家提出“数字中国”战略的大背景下,学校和教师们应该积极拥抱数字化,教导学生使用手机等智能设备掌握信息检索、互动学习、创意开发等服务学习的技能,并掌

握安全使用手机的基本能力。点关注是教学生做人。结合时代育人要求,学校可以家风家训为抓手,引导大手牵小手弘扬好风尚,在代代相传中培养学生的品质。行规教育方面,开展“传统美德在我家”主题课程,结合学校的“明贤尚美”课程带领学生学会社会交往和公共礼仪等。

(4) 家校共育课程的形式当多样化,更偏重实践性。比起理论化的学习,家长更关注实践类的活动。学校围绕育人目标设计富有意义的实践类活动,借助社会力量,在校内和校外开展多彩实践活动,如少先队的“15 分钟幸福圈”、趣味职业体验、主题研学等活动,突破空间限制,与社会衔接,提升学生的综合素养。

对于学校教育而言,立德树人,五育并举的教育宗旨贯穿始终。学校家校共育课程是家校社关系的融通点,是协同育人的着力点。家校协同的深度参与能让家校共育课程更具实践性、开放性、自主性,促进课程以广泛的、动态的、浸润的方式最大限度地发挥出共育课程的功能,引导学生实现品德养成、学会做事做人,成为符合新时代需求的建设者。

握安全使用手机的基本能力。

最后,也呼吁社会为中小学生的正确使用手机营造好的社会环境。手机厂商可以普及并不断完善“青少年模式”、“防沉迷功能”等;各类信息平台和应用开发者应履行必要的社会责任,杜绝不良信息;媒体可以开展各类正确使用手机和防范沉迷的宣传和教育。让数字化教育真正地引领学生昂首阔步迈向这个教育的大时代。

从“手机控”到数字自律

奉贤区实验小学 王 洁

摘要:在“双减”政策背景下,国家教育部提出了中小学“五项管理”,其中一项是“手机管理”。本文通过导师案例,探讨全员导师如何帮助中小学生学习克服手机沉迷问题。通过多方面分析中小学生学习沉迷手机可能带来的负面影响,提出了一系列对策方法,包括教育引导谈心、组建社交团体、学业心理辅导、家校协同合作、设置使用规则等,并通过这些手段取得了很好的成效。最后,对落实好“手机管理”提出了思考和建议。

关键词:全员导师 手机管理 个案教育

一、案例背景

随着“双减”政策的有效落实和“三全育人”教育理念的持续深入,中小学生在全面发展和身心健康方面有了显著提升。在学业减负不断取得实效的背景下,如何引导和督促学生将更多的精力和时间投入到全面发展中去,避免学生特别是自控能力较弱的中小学生学习误入手机游戏等歧途,甚至影响学业和身心健康发展是所有学生导师必须关注的新课题。国家教育部提出的中小学“五项管理”,把“手机管理”列为一项广大家长“急难愁盼”的重要举措。笔者在践行《关于推行中小学全员导师制的试点工作方案》和《上海市中小学生学习全员导师制工作方案》的过程中也遇到一些工作案例,其中学生小华的故事非常典型,在全员导师如何落实好“手机管理”方面引发了很多思考。

二、情景描述

小华一直是我们班的好学生,他不但学习成绩优秀,还很能和同学们打成一片,得到过校三好学生等荣誉称号。三年级开学以来,小华的表现却有些异样,课堂上经常出现注意力不集中的情况,体育课和课外活动时也不像之前那样活泼,课间课后和其他同学嬉闹的场景少了,甚至最近的学业测试成绩和家庭作业质量出现明显下滑。

作为班主任,我尝试对小华进行课堂和课间观察、一对一谈心谈话,小华似乎不再愿意坦诚沟通,我没办法直接掌握问题症结,通过与小华家长和其他同学沟通也没有了解到特别的异常情况。正当我和其他几位任课老师都在为此疑惑时,小华妈妈的一个电话带我找到了答案。她的电话是在晚上十点多匆匆打来的,电话一接通



我就感受到了小华妈妈紧张害怕的情绪。

“王老师，不好意思这么晚打扰你，但是我实在没办法了，小华爸爸这周在外地出差，这几天他做作业总是心不在焉，磨磨唧唧的，今天都这么晚了，我忙完到他房间发现他作业还没做完，几次推门进去都看到他在玩手机，刚才我没收他手机让他专心写作业，他竟然和我吵起来了，这孩子以前不这样啊！”电话那头小华妈妈不断哭泣的诉说着。

“小华妈妈您先别着急，小华一向是很乖的，这学期开始是出现了一些不好的变化，您刚才说他有痴迷玩手机是吗？”我一边安抚小华妈妈，一边尝试和她一起寻找症结所在。

“是的，之前您也打电话问我小华在家里有没有什么异常情况，我和小华爸爸没把他玩手机当回事，心想小孩子喜欢玩手机也正常的，但是现在发现他越玩越沉迷，玩起手机游戏根本不受控制了，再这样下去这孩子就毁掉了！”小华妈妈情绪激动地回答道。

“小华妈妈，小华的情况我了解了，您先让小华冷静下来，明天我会和他谈谈心，想办法帮他戒掉手机游戏。这个过程可能需要一些时间和耐心，更需要您也一起参与，我们保持沟通做好配合，一定会帮小华重回正轨的。”掌握了问题症结后，我和小华妈妈开始了“拯救手机控”的行动。

三、情况分析

手机等智能设备已经无处不在的出现在我们的日常生活中，手机游戏、网络视频等很容易让人上瘾，特别是自我控制能力差的中小學生，一旦沉迷就容易出现多种不良影响。

1. 抗拒学业行为。小华进入三年级以来差强人意的学业表现与沉迷手机密不可分。沉迷

手机会直接导致中小学生学习兴趣下降，注意力转移，难以集中精力学习，并出现抗拒作业等抵制学习的行为。

2. 社交技能减退。沉迷手机的学生往往缺乏与家人、导师、同学、朋友的互动，把更多精力和时间用于虚拟世界，小华沉迷手机后与其他同学的社交活动明细减少，如果不尽快加以干预，小华在学校可能出现孤立感，群体互动和社交技能也可能逐步减退。

3. 持续注意不良。沉迷和过度依赖手机容易损害学生的注意力和专注力，在学习和生活过程中容易分心，缺少恒心，甚至总是忘记本应处理的事情。小华在课堂上的表现以及家庭作业的完成情况都印证了这方面的不良影响。

4. 身心健康焦虑。长时间沉迷手机会导致学生缺乏体育锻炼，身体素质下降，甚至出现视力和颈椎问题。沉迷手机游戏对处于性格养成和发育关键时期的中小學生还容易带来负面情绪，出现焦虑、抑郁、社交障碍等心理健康问题，虽然小华在面对面谈心时没有提及是否存在焦虑和抑郁等情况，但小华妈妈电话中反馈的争吵情况反映出小华已经产出了暴躁情绪，这种不良情绪很容易引发校园和家庭矛盾。

5. 安全风险存在。过多接触和暴露在开放网络世界中，容易让学生接触到超出他们认知和辨别能力的内容，也可能接触到不法内容和不怀好意的陌生人。如果继续放任小华沉迷手机游戏，很可能会影响到他的个人隐私甚至人身安全。

四、对策方法

针对小华的具体情况，结合网络上还有身边同事分享的相关案例和经验，我认为面对小华这样的中小學生沉迷手机问题，需要导师和家长两

个重要的参与者,在学校和家庭两个重要阵地,关注学生和手机两个重点对象,通过引导、监督、反馈和改正等手段才能有效的解决。

1. 教育引导谈心。我与小华进行了多次谈话,教育他沉迷手机的危害,引导他树立正确的手机使用观念。还组织了一些关于手机使用的教育活动,让小华和其他学生一起学习自我管理和手机使用的技巧和策略,帮助他们克服手机沉迷问题。

2. 组建社交团体。我鼓励小华多参与体育活动、艺术课程等课外活动。还帮助他组建了一个乒乓球兴趣小组,让他和其他学生一起玩耍和交流。这个兴趣小组即为小华提供了课外锻炼机会,又通过面对面互动和社交减少了小华对手机的依赖感。

3. 学业心理辅导。为了尽量挽回沉迷手机对小华的负面影响,同时降低学业下降对小华造成的精神压力,帮助克服手机沉迷问题,我针对小华提供了个性化的学业和心理辅导。一方面,帮助他制定了学习计划,并定期检查他的学习进度。另一方面,给予他必要的精神支持和鼓励,缓解焦虑和烦躁等不良情绪。

4. 家校协同合作。防范和应对中小学生对沉迷手机的行为需要学校和家庭两个重要角色共同协作,一起努力。在帮助小华克服手机沉迷的过程中,我让小华家长了解沉迷手机可能带来的负面影响,以及如何管理学生使用手机,与他们分享其他家长的优秀经验。

5. 设置使用规则。中小学生对手机自控能力较弱,学校和家庭必须尽到监督和管理的职责。小华妈妈在小华手机上开通了管控功能,限制小华使用手机应用的范围和时间、时长等。通过学校和家庭的规则设置,逐步培养小华正确使用手机的

习惯。

五、取得成效

经过几个月的努力,小华沉迷手机的情况得到了显著改善。他不但能够合理控制自己使用手机的时间,还能正确的利用手机为自己的学习服务。主要精力回归学业后,小华的学习成绩也有所提高,与同学和家长之间的关系也变得更加和谐,所取得的成效主要包括以下几点:

1. 学习成绩:减少手机使用时间后,小华把更多的精力投入到学习中,学习成绩逐步得到提高。

2. 身体健康:充足的睡眠时间,让小华的精神状态得到很好的恢复,眼睛重新闪现出光芒。

3. 生活习惯:小华逐渐养成了良好的作息习惯,如按时起床、按时睡觉等。

4. 社交能力:小华比以前更频繁地参加各种户外活动和集体活动,社交能力有明显提高。

5. 兴趣爱好:小华安排了更多的时间去培养乒乓球和绘画等兴趣爱好,这些兴趣爱好有助于提高他的综合素质。

6. 家庭关系:小华与家人有了更多的沟通交流,家庭关系变得更加和谐。

7. 自律能力:小华逐步学会了自我控制,逐渐减少了手机使用时间,自律能力变得更强。

8. 辐射引领作用:小华的转变对整个班风学风的建设,起到领头羊的作用,教育的意义显而易见,事半功倍。

六、反思建议

中小学生对手机沉迷的问题需要学校、家庭和社会的共同关注和努力。相较于如何帮助沉迷手机的学生重回正轨,更重要的是要做好预防和引导工作。

首先,导师和家长要对手机(下转第14页)



失败后“思”败,创新中创“信”

——折纸学习中幼儿良好性格的培养

奉贤区金棕榈幼儿园 翁佩文

摘要:性格培养的关键期在孩提时代,拥有良好积极的性格能让人稳步行走在人生之路上。一日生活皆教育,我们将性格培养融入每一件小事,比如——折纸学习。幼儿折纸从来不是一帆风顺的,常常伴随着失败和创新。创新需要以失败为支点,并从失败中获取情绪体验;创新需要正视情绪、敢于挑战,以及良好性格为支撑。

关键词:失败与创新 幼儿折纸 性格培养

《幼儿园教育指导纲要》提出:“在重视幼儿身体的同时,要高度重视幼儿的心理健康。”幼儿心理健康是指幼儿情绪积极,性格开朗,无心理障碍,对环境有较快的适应能力。在性格培养中,心理健康教育有着举足轻重的作用。

近些年网络上不断涌现的“内耗”、“钝感力”、“心理承受能力”等词,也将大家对心理健康的重视推上前所未有的高度。而我无意间看到一个网友发布的感触,让作为幼师的我醍醐灌顶。她说有幸得遇良师,在自我怀疑、掉入低谷时,哭诉自己是“灰色的”,但是老师会夸赞孩子是闪耀的,你是最好的你,让她感受到世界的温柔。我想这也是老师的意义!

由此可见,教育工作者对幼儿性格的养成有着重要影响,而良好性格是心理健康的重要标

志。性格的养成并不是一朝一夕的,幼儿时期是培养良好性格的关键时期。在幼儿教育中需要采用积极的方式着手培养幼儿良好的性格,使幼儿拥有积极的行为方式及处事原则,这样将有助于幼儿良好性格的形成。

折纸学习的过程投映出幼儿性格的缩影,折射出他们在遇到各种问题时的心理状态,下面和我一起穿越时空,沉浸式体验他们的情绪吧。

一、愿意接受失败——在一波三“折”中学会“淡然接受”

在孩子们观察“纸飞机”折纸步骤后,我用儿歌化的语言边帮助理解边操作。孩子们都能根据方法一步步尝试。到了“找三角形的口袋”难住了大部分孩子,随着慢慢尝试,求助朋友,越来越多的孩子露出兴奋的笑容,向我展示成果。

当我朝坚持尝试的孩子竖大拇指时,听到左边传来:“老师,小宝哭了,他说他不会。”只见小宝眼睛通红,小手捏着皱巴巴的折纸,看得出尝试了多次不得其法,小宝抽泣着说:“他们都成功了,可是这一步我还是折不好。”我轻轻拉着他来到我身边,小宝激动地说:“这个我没做过,我只会画平面的房子。”

在这个小插曲中我发现……不同性格的幼儿在面对失败时处理方式会截然不同。小宝是对自己高要求的孩子,很多事他会放在心里自己消化。日常生活中他严于律己,得到的也都是大家的肯定,慢慢地受挫能力下降。他不能接受自己的“失败”,这次折纸给了他“爆发”的机会。

我帮小宝擦掉眼泪,等他表达完,情绪慢慢平复。我告诉他:“折纸就是有难度的,小宝能一直尝试,我就觉得你很棒了,很多事情不是一次就能学会的,每个人擅长的东西不一样,你不需要和别的小朋友比。”

苏霍姆林斯基说:“尽可能深入地了解学生的精神世界——这是教师的首条金科玉律。”这就意味着要观察幼儿、读懂幼儿。我在日常对小宝的观察中了解小宝内敛的个性,明白他当下最需要的是陪伴和安抚。同时,在他情绪不稳定时,我给了他宣泄的时间,让他释放压力。我始终不给任何情绪“贴标签”,不压抑他的表达形式。面对小宝焦急、难过的情绪轻轻接过,保护好小宝的自尊心。

我带着小宝打开他的折纸,“一只小手压住边,一只小手往里划,打开口袋摺一下。”“接下去,我觉得小宝可以自己尝试,我陪着你。”我边提示边鼓励,小宝在自己的尝试下完成了另一半。“你看,你是可以做到的,只要愿意尝试,找

到方法。”折纸结束后,我们进行谈话活动。

我安抚地拍着小宝的背,轻声说“小宝可以掉眼泪哦,我知道你是想要发泄,我们都会有难过的时候。但是小宝要知道不是每件事你都要很厉害,每个宝贝能干的事情都不一样。小宝画画厉害,就已经有擅长的本领了,慢慢来不着急,不管小宝怎么样我们都很喜欢你。”小宝小脸贴在我肩膀说:“嗯,我下次就会了。”我和小宝拉钩盖章,他就释然。

在小宝冷静后,我和他谈心,这个世界允许各种情绪存在,所以情绪都是一种反应模式,没有对错。此刻我把小宝当做一个独立的个体,用平等的态度表达“我”对他情绪的看法,师幼关系已经悄然改变,教不再是“会了”、“懂了”为目的的“训练场”。此刻我不是老师,更像一个朋友、一个过来人,支持鼓励小宝的情绪表达,理解接受小宝的感受。当情绪不被压抑,幼儿才能理解成功与失败都被允许存在,做到真的淡定面对一切,排解情绪,继续尝试。

从折纸这件小事作为“抓手”,培养幼儿正向、积极的处事态度,更有利于幼儿良好性格的形成。同时,让幼儿品尝“输”的滋味。人生的道路从来就不是一帆风顺的,顺利与挫折,成功与失败经常交织在一起。当幼儿遇到困难时,消极、焦急的心理自然而然生,这时我们就要教会他们有从容面对一切事物的态度与性格,勇于克服困难的勇气与决心,才能以积极的心态对待挫折,增强他们的抗挫能力,逐步让他们懂得人生就是“允许失败、坦然接受、继续尝试”的过程。

二、懂得思考原因——在百“折”不挠中学会“持之以恒”

这次难度升级,结合“在农场里”主题,幼儿



想折“小鸟”放到农场。有了上回经验积累，幼儿对于折纸的基础步骤驾轻就熟。

我的余光扫到小宝，小嘴抿的很紧，肉肉的小手将折纸翻来覆去的尝试，努力尝试打开“尖口袋”，但是操作起来有一定难度，小宝怎么都对不准边线。我边提醒边鼓励：“我看到朋友们都在坚持尝试，坚持也值得表扬。”我发现小宝也平静地低下头继续尝试这一步。

小宝的情绪经历了，无法完成的崩溃——平稳接受失败——淡定面对困难——坚持多次尝试。因为前一次的活动提供了足够的操作经验以及情绪经验，让他能够用更积极的态度面对这次发生的情况，自我纾解，达到一个稳定平和的状态，展现出坚持的性格。

终于，我看到他将口袋打开，折出了小鸟的身体。虽然不工整，但是充满个性色彩。他的表情被喜悦填满，抬起来：“翁老师，看我。”我毫不吝啬地夸赞：“多亏了你的坚持，让你能够做到这很难的一步。”小宝完成后和我总结：“折小口袋的时候要先知道哪两条线做朋友，翻开摺下去就好了。”这就是孩子思考的过程。

对我们而言，性格培养不是一蹴而就的，它存在于一句话、一个动作、一个表情，把握好每一个教育契机，才能聚沙成塔。抓住每一个时机，才能激励幼儿。所以，我明白此刻的表扬是“持之以恒”积极性格的敲门砖。针对小宝敏感内敛的个性，用温柔鼓励的方式支持他坚持尝试，并体验克服小“失败”后的成就感，让他勇敢尝试，信心百倍。

小宝在一次次的坚持尝试中，得到了经验基础，才能进行思考折纸的关键点。除了小宝，我的鼓励让所有孩子都锻炼了坚持、独立思考的能

力。正向的性格培养可以是简单的语言、动作、表情，囊括在一日生活的各个环节。

三、善于自我创新——在大费周“折”中学会“自信独立”

小鸟折好后，有的孩子发现自己的小鸟脚无法站立，他们纷纷提出疑问：“老师，为什么你的可以站起来，我们的不行呢？”

我发现，小鸟的脚必须保持与桌面平行的角度，小鸟的尾巴往上翘起，以免重力向下栽倒。我打算将这个问题留作悬念，让他们自己探索，便说：“那你们就去看看小鸟的哪里出现了问题呢？”

小宝在一边默默探索，他想了各种摆弄小鸟的办法，调整位置、调整小鸟的头部方向、摇动小鸟的脚，小鸟的脑袋却总是向下栽去。他尝试打开小鸟的尾巴，将尾巴的底部作为一个支撑点，扩大受力面，有着胖胖尾巴的小鸟也立起来了。“翁老师，你快看！我的小鸟也站起来了。”有的孩子请求帮助，小宝又为同伴自信的操作了一遍。

虽然小宝的创意立体小鸟和我设想的解决办法不同，但是反而打开了我的新思路。谁规定，成功只有一条道路呢，只要确定目标，自信独立的解决问题，允许有多种可能性的发生。小鸟“创新”形式的站立便不可预料的发生了，而这使小宝在创新的过程中树立了自信心。

隔了几天角色游戏过程中，小宝创新出新的想法，“翁老师，我们的动物园里可不可以有小鸟喂食。”小宝将折好的彩色小鸟排队送到动物园里。“快来给小鸟喂食啊！”三三两两的孩子被吸引过去，“买票，我们来给小鸟喂食。”新开创的“鸟馆”一下子门庭若市。

通过动手操作、坚持思考,感受到了成功后的自信。成功带来的自信心激发了幼儿的创新意识,发展了创新思维,培养了创新能力。

四、理念和实际融合——在“折”首不悔中坚持“兼爱无私”

孩子能否在一日活动中获得“安全、愉悦、自由”的情绪体验,取决于教师是否看到并接纳过程中幼儿的学习与发展,能否捕捉到生成教育的契机……归根到底,取决于教师的儿童观、课程观。这也意味着,教育无大小,任何事物对幼儿都可能存在教育启示。

折纸中的性格培养是我在观察幼儿中随机生成的教育契机。日常生活中,大家总是肯定成功的结果,而尽可能的缩小失败的存在感。这让幼儿在面对失败是无所适从,习惯压抑。作为教师会期望他们成功,习得各种知识技能,但当孩子遭遇“错误”、“失败”时,我们也不要特别心急的把他们拉出来,将“成功”的方法一股脑倒给他们。让幼儿体会失败的感受,有助于他们情绪的宣泄,积极性格的培养。让幼儿积极试错,坚持尝试,可以收获更多创新的可能性。成功与失败从不对立,失败就是创新的一部分。

1. 以尊重为基石,培养乐观精神

尊重幼儿有自己的想法,也尊重他们情绪的表达方式,哭泣、沉默、回避、爆发、急躁,不同性格产生了各有千秋的表达方法,作为教师乐于看见每一个感受丰满的孩子,每一个五彩斑斓的灵魂。情绪就是生命力,是一种表达。成人越尊重他们的情绪,与他们共情,他们就越会积极乐观,因为他们感受到社会的多元化和包容性。

(1) 学会表达情绪

我尝试帮助幼儿学会描述和表达情绪,当他

们开始思考问题的答案时,大脑中理性部分开始运转,当他们用语言定义情绪时,情绪也会慢慢消退。我和他们在沟通时也会保持稳定的情绪,给他们一个好榜样。平等的尊重和理解,是他们最大的安慰。

(2) 主动思考情绪

在表达情绪后,引导幼儿想一想,为什么有这样的情绪?帮助回忆,思考情绪产生的原因。明确自己的情感需求,淡然接受“失败”后的难过和不自信,有更好的处理方式。每一次情绪的产生,都是一次成长的机会。

(3) 积极解决问题

当幼儿情绪稳定后,我会和他们一起回顾整个过程,对他们表示尊重理解。他们在感受到被尊重理解的同时,懂得了情绪存在所有人中,不会太过压抑自己,负面情绪就会慢慢消退,积极情绪渐渐取而代之。

2. 以鼓励为根本,激发坚持品质

幼儿会通过他人的评价来认识自己,当我鼓励他们时,他会看到自己的力量,产生积极的情绪。一个微笑,一句赞扬的话,一个肯定的动作,就能让他们产生好的意志品质。幼儿在肯定、赞许、鼓励和期望中,能极大地发挥其主观能动性,调动积极性,强化良好性格的形成。

(1) 恰到好处的鼓励

我对幼儿的鼓励是有针对性的,而不是泛泛表达。如:“你能坚持到现在可太棒啦!”“你能自己尝试动手,真是会思考!”对他们具体的行为进行鼓励,强化他们好的品质。

(2) 把握时机的鼓励

对幼儿的鼓励要找到正确的时机,如感受到小宝久不成功,我会鼓励所有幼儿来激励他,当



他继续尝试后,我会点名表扬他,加强他的自信心,让他不轻言放弃。

3. 以师爱为中心,唤起自信力量

高尔基说过:“谁爱孩子,孩子就爱谁。只有爱孩子的人才能教育孩子。”因材施教,关心爱护,尊重信任,使他们在我们真实、自然、有力的评价中从内心深处找到自尊和自信。小宝在我的鼓励下拥有了坚持的品质,在坚持的品质中感受到了成功的喜悦,在喜悦的刺激下激发了创新的思考,这也是师爱的力量。

(1) 懂得欣赏孩子

心理学家曾说:“人最深切的素质是被人赏识的渴望,在赏识中获得成功,在成功中培养自信。”认同其个性,并多发现幼儿的闪光点,赏识他、鼓励他,这样他会觉得自己受人关爱,自信心才会建立和增强起来。拥有了自信的孩子会开拓思维,勇敢表现自我。

(2) 抓住教育契机

折纸学习是个训练场,幼儿在不断尝试、经

(上接第88页)动的契机开展“足球故事会”活动。通过学习运动员自立、自信、自强不息的精神,激发幼儿为国争光的情感。大班哥哥姐姐们还组成故事演讲团,把明星故事讲给弟弟妹妹听,既锻炼了胆量,提高了语言表达能力,还从我做起,宣传了足球文化。

在幼儿足球园本化实践中,我园以“启蒙、健康、快乐、发展”为指导,通过环境开发、课程整合、家园联动等方式,丰富园所文化建设,关注师幼发展。在接下来的研究道路上,更要树立为幼儿终身发展奠基的思想,坚持以儿童为中心,以足球为载体,让幼儿在丰富多彩的足球活动中

历失败、思考经验、坚持攻克、创新方法中,形成应对技能和积极情绪。失败就是创新的引擎,他不应该是消极的。关键在于,如何用积极的情绪看待和面对失败?幼儿在稳定情绪后,进行不同思路尝试,增加了体验价值,还能有新的创新方向。

对我而言,在折纸过程中抓住教育契机,即时生成教育,也是一种教育的创新。一日活动中,教育无处不在,不以大小论优劣,而失败后“思”败,创新中创“信”,也表明了我的企业态度。

参考文献:

- [1] 陆燕芬. 在幼儿个性培养中有效实施心理健康教育[J]. 小学科学:教师, 2014(1):1.
- [2] 李霞. 如何在幼儿园教学中培养幼儿良好的性格[J]. 人文之友, 2019(14):1.
- [3] 徐则民. 做温暖的陪伴者:幼儿园教师专业成长的思与行[M]. 上海:上海教育出版社, 2021.

充分地感受与表现,满足幼儿多方面的发展与需求。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 3—6岁儿童学习与发展指南(2012年版)[S]. 北京:首都师范大学出版社,2012:7,45.
- [2] 上海市教育委员会. 上海市学前教育课程指南(2014年版)[S]. 上海:上海教育出版社,2014:31—33.
- [3] 殷红博. 足球——幼儿第一运动[M]. 北京:中国人口出版社,2015:82—85.

浅析微课在初中文言文教学中的有效应用

奉贤区钱桥学校 杨瞿婷

摘要:文言文作为中华优秀传统文化的一部分,其深厚博大的内涵值得代代传承,因此,它一直是初中语文教学的重点。但它同样是教学的难点,如何更高效地教学文言文一直是亟待研究的话题。作为依托现代信息技术发展起来的微课具有独特的意义。在初中文言文教学中引入微课,能够高度吸引学生的注意力,降低学生理解文本的难度,培养学生自主思考的能力与联想力,提高学生的语文核心素养。

关键词:初中文言文 微课 有效应用

《义务教育语文课程标准(2022年版)》明确提出:“教师要关注互联网时代日常生活中语言文字运用的新现象和新特点,认识信息技术对学生阅读和表达交流等带来的深刻影响,把握信息技术与语文教学深度融合的趋势,充分发挥信息技术在语文教学变革中的价值与功能。”在如今的互联网时代,学生的思维普遍都极为活跃,传统的教学方式已无法满足他们的需要。而文言文虽然是中华优秀传统文化的一部分,亦是初中语文教学的重点,但因其所隔年代较为久远,学生对其并不非常感兴趣,甚至有部分学生对它感到枯燥和厌烦。作为依托现代信息技术发展起来的微课,它主要是通过影像的方式呈现内容,同传统的教学相比,其具备针对性强、时间短、内容精等优势,主要是对某一难点、重点知识进行着重讲解。所以,在文言文教学中引入微

课,将为文言文教学带来丰富的教学资源与高效的教学形式,为文言文教学注入新的活力。所以,在文言文教学中,教师有必要主动引进微课,提高学生语文学科的核心素养。下面,笔者从三个方面来具体阐述微课在初中文言文教学中有效应用的策略。

一、以突破教学重难点为内容的微课应用于课中

1. 应用于课中的原因

在课堂教学过程中,如果教师一直仅仅以静态的文字形式或教师口述形式对一节课的重难点进行讲解,学生将很难直观地感受作者作品的核心思想及时代特点等,并且也极易产生疲惫感。因此,教师需要借助微课,在教学环节中适时地引入丰富的网络资源,以简短的视频形式对作品的相关知识点进行直观地呈现。通过借助

微课视频中生动形象的画面、触人心弦的音乐、娓娓道来的文字讲解等形式,能够缓解课堂教学紧张的氛围,抓住学生的吸引力,带动学生的学习兴趣,让学生更高效、深入地学习知识点。

2. 应用于课中的具体操作方式

对于初中学生而言,教师在教授一篇文言文新课之前,学生自身是有能力提前通过查阅各种网络或书籍资料以初步获取一些关于作品的创作背景、字词解释,从而达到对文本内容的基本理解。所以,教师需要教给学生的,往往是学生自己无法理解清楚的内容。因此,在文言文教学中,教师需要做的是了解学情,将文本内容解读透彻,以此设计好教学的重难点,然后将需要着重讲明的知识点制作成微课,最后再将微课适时地应用在课堂教学的某一个环节之中。

笔者以统编版八年级上册的《记承天寺夜游》为例。笔者在教学这篇文本之前,已经让学生进行了课前预习。因此,学生对本文的写作背景、字词含义以及文本内容等已有了初步的了解。但笔者为了更深入地讲明白文本中“闲人”一词的深刻含义这一教学难点,带领学生领悟作者在逆境中表现出来的那种极为乐观的卓尔不凡的超脱心境。于是,笔者便适时地以视频的形式为学生补充了一些关于作者苏轼的其他相关资料。这份视频是笔者在课前进行教学设计时,对网络资源进行有效地筛选与剪辑而制作完成的。苏轼的《记承天寺夜游》写于苏轼被贬于黄州之后,笔者再为学生补充了苏轼后期被贬于儋州时期的经典故事以及大型历史文化纪录片《千古风流人物》第三季中研究苏轼的专家对苏轼的人物评价。在课堂上,笔者在讲解“闲人”的含义时,将这份视频适时地播放给学生观看。视频中有生动的讲解,这为学生进一步理解苏轼

其人与其文打开了一片天地,也培养了学生的文化鉴赏与审美能力。学生由此深入理解了苏轼面对逆境时表现出来的伟大胸怀与品格,理解了月色下他与张怀民漫步时能够展现出以苦为乐的超脱胸怀的原因。

二、以系统讲解字词为内容的微课应用于课后

1. 应用于课后的原因

文言文语言的最大的特点是凝练、优美。但由于有很多初中生的文言文基础较为薄弱,学习起来就会存在一定的难度,尤其是对文言文中生僻字词句的学习,学生更觉得困难重重。毋庸置疑,文言字词句的理解与积累是有效学习文言文的根基所在。然而,打好文言字词句的基础又绝不是一蹴而就的事情,需要教师不断地引导与学生持之以恒地积累,才能慢慢得以提高。如何提高学生接受知识的趣味感,屏除由浩如烟海的词汇带给他们的枯燥感,是教师急需思考和解决的问题。笔者以为,教师可以以理解文言文中的字词句为主题制作微课。由于一节课的时间有限,在教师教授完新课之后,对课文中的字词句的讲解尚且还不够系统,特别是对于篇幅很长的文本而言更是如此。所以,在一节新课结束以后,教师可以通过录制微课的形式对文言文中的重难点字词句进行系统地讲解,这样能够帮助学生在课后及时、有效地理解和掌握这些知识。同时,学生还可以在他们认为需要时及时地按下暂停键,慢慢地揣摩与领会教师梳理字词句的方法,并将其内化为自己的方法,有助于自身迁移学习其他文言文文本。长此以往,学生的文言知识便能得以积累,自主学习的能力也能得以提升。

另外,学生在学完新课的很长一段时间后,可能会存在对知识点记忆不清的情况。所以,为

了能及时帮助学生准确记忆知识点,教师要确保制作的微课能够被随时随地地循环使用。故而,微课有必要被长久地保存好。学生一旦需要,便可以及时查用。这一类微课的应用不仅节省了教师的时间与精力,而且也能够帮助学生有效地积累文言知识,从而潜移默化地提高学生阅读文本的语感能力。

2. 应用于课后的具体操作方式

笔者以统编版九年级上册的《岳阳楼记》为例。由于这篇文本的篇幅极长,涉及到的重点字词句很多,其中有些还是难点。所以,学生想要掌握这些知识点并不容易。这不仅需要教师在上课的时候讲解得准确,还需要学生在上课下反复阅读、思考与记忆,才能达到有效巩固与内化的效果。因此,笔者在课堂教学结束以后,将在备课时制作好的以字词句讲解为内容的微课展示给学生,帮助学生及时地、系统地巩固文本中的重点字词句。在这份以字词句讲解为内容的微课中,笔者将文中的重难点以及学生特别容易混淆的字词句梳理出来,划分为一词多义、古今异义和特殊句式等板块,对它们进行细致准确地讲解与录制,最后将录制好的微课视频发送给学生反复观看。

值得一提的是,对于这一类微课的制作,教师除了需要考虑适应不同学生的学情这一条件外,还要考虑到特殊的九年级教学的实际情况。所以,在教学九年级的课内文言文时,为了更宏观地引导学生把握文言基础知识,笔者在制作微课时,适时地勾连了学生之前学过的其他文言文知识,一并录入于每一节新课知识点的微课视频之内,积极建立各篇目知识点之间的关联性,扩展了一词多义、古今异义、特殊句式等字词句的学习。这样不仅帮助学生及时记忆所学的知识,

不至于学新而忘旧,减轻了学习负担,而且也锻炼了学生的联想能力,强化了学生对知识点的记忆,提高了学习知识点的系统性。

三、以鼓励学生课后自制微课应用于巩固与拓展

1. 学生课后自制微课的原因

教师除了可以筛选、剪辑、自制微课以外,也可以引导学生“依葫芦画瓢”——鼓励学生在学完文言文新课后,在课外进行自制微课,并将制作好的微课与其他同学相互分享。这样做,一方面学生可以及时巩固知识点,加深记忆,提升学习效率;另一方面学生可以自由探索,调动自主探究能力、信息搜集能力与思维联想能力,形成良性的学习氛围。而对于一些文言文基础知识较为薄弱的同学,笔者也鼓励他们积极参与学习。《义务教育语文课程标准(2022年版)》也提到:“充分利用网络平台和信息技术工具,支持学生开展自主、合作、探究性学习,为学生的个性化、创造性学习提供条件。”

另外,微课的制作涉及到了语文学科与信息技术学科的融合,在学生具备一定的信息技术学科素养的基础上,教师鼓励学生进行自制微课的跨学科活动,将会积极地调动学生的学习兴趣,也能培养学生的审辩思维能力、团队合作能力、表达沟通能力、创新创造能力等,提高跨学科核心素养。

2. 学生自制微课的具体操作方式

学生制作微课的内容是不一而足的:可以是对文本的写作背景的介绍,或是对作者生平及其思想成就的介绍,也可以是对文本中重点字词句的讲解或是对文本大意的解释,还可以是表达自己对文本内容与中心思想的理解,甚至更可以是基于文本内容对作品进行二次创作等等。总之,

制作微课力求有效、有趣、灵活,因为归根到底须以学生能自学、善学、乐学为主。

学生在学习文言文时,普遍认为最难的知识点在于对文言字词句的掌握,其核心原因是文言字词句极为繁复,不容易把握。于是,笔者引导学生在学习完新课以后,可以尝试自制这方面内容的微课。微课的制作由几位同学一起相互协助完成,也可以采用几个小组互相比赛的形式来完成,以此可以提高学生之间的学习竞争力,激发思维的碰撞,更完善对知识点的学习。

比如,笔者在教学统编版九年级上册《醉翁亭记》一文时,发现其中“而”字不仅出现的频率极高,而且解释也较多,真正是“一词多义”。笔者在教学这篇文本之后,引导学生总结文中“而”字的学习,并针对以下几个问题来提醒学生思考:文中的“而”的意思并不全部相同,它们分别是什么意思?同学们还学过其他有关“而”的句子吗?这些句子中的“而”又是如何解释的?文言文中的“而”字又为何会有那么多的解

释呢?“而”字除了释义很多之外,在文中是否还有其他的作用?等等,以此引导学生制作有关“而”字知识点的微课视频。

在具体操作时,学生先根据笔者提出的问题进行思考,并查阅网络平台与书籍上的相关资料,写好文案,然后制作微课。笔者全程追踪了学生的制作过程,并适时地作出指导,力求学生制作出来的微课能够高效、有趣、灵活。最后,笔者将学生制作完成的微课分享在年级内或推送至学校公众号,形成资源共享。如此,不仅起到了见贤思齐的榜样作用,而且,学生也为努力传承中华优秀传统文化贡献了自己的力量而感到自豪。

综上所述,微课的应用,为初中文言文教学提供了助力。教师需要思考更有效利用微课的方式,继续探索线上和线下相互结合的混合式语文教学,提升初中文言文的教学成效,积极传承中华优秀传统文化,进一步提高学生的语文核心素养。

(上接第 55 页)

然而,上述案例仅仅只是在体育学科跨学科主题学习内容中的一次尝试,仍需要进行深度的思考和挖掘,尤其在评价方面还需要不断完善,应聚焦“素养”,关注“融合”,尝试建构多维多元的体育学科跨学科主题学习的评价框架。

义务教育课程标准中的跨学科主题学习虽提供了五个主题学习案例,但仅仅属于范式,要想推动跨学科主题学习落实到体育课堂教学中,还需教师转变理念,深入研究,丰富实践,引导学生运用多学科知识解决体育实践的真问题,从而真正达到发展学生核心素养,助力学生全面发展的目标。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育课程方案(2022 年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育体育与健康课程标准(2022 年版)[S]. 北京师范大学出版社, 2022.
- [3] 郭华. 跨学科主题学习: 是什么? 怎么做? [M]. 教育科学出版社, 2023.
- [4] 于素梅. 跨学科主题学习设计与实施. 体育与健康[M]. 教育科学出版社, 2023.

新课标理念下“教学评练”一体式语文课堂教学的策略

——以统编教材五年级上册《太阳》一课为例

上海师范大学附属奉贤实验小学 曹 石

摘 要:要提高语文课堂的质效,有必要将以往割裂的“教”“学”“评”“练”有机融合,一体推进。在课堂学习中,围绕单元语文要素,以核心素养培养为中心,站在教“一类文”的角度,少教精讲,教会学生语文的学法,发展学生的思维;搭设学习支架,帮助学生突破学的难点,跨越“最近发展区”,完成深度学习;融“练”于学,学以致用,培养学生解决问题的能力;多元评价,以评促教、促学、促练,“教”“学”“评”“练”深度融合,相互促进,进而实现学生核心素养的提升。

关键词:新课标 教学评练 课堂教学

2021年7月,国家出台了“双减”政策,明确要求学校要“优化教学方式”,减轻学生过重的作业负担。学生过重的课后作业负担,很大一部分源于课堂教学质效低下。而课堂质效低的原因,很大部分源于语文课堂教学时,只教不学,只学不练,只练不评,“教”“学”“评”“练”不一致,不完整,进而导致学生的能力得不到提高,不得不靠大量的作业来弥补课堂教学的不足。《义务教育语文课程标准(2022版)》(以下简称“新课标”)明确提出,语文课要注重“教学评”的一致性,并要求语文课堂要在真实的情境中,在真实的语言实践活动中,培养学生的语文核心

素养。这就要求语文课堂教学,不仅要重视“教学评”的一致性,还要重视学生“练”的一致性,重视学生解决问题的关键能力的培养。因此,在新课标的理念下,语文课堂教学应将“教”“学”“评”“练”有机融合,一体推进,在减轻学生过重的作业负担的同时,培养学生的核心素养。

一、围绕要素,明确素养提升的重点

“新课标”明确指出,语文课程致力于全体学生核心素养的养成与发展。而部编语文教材采用“双线组元”的方式,将语文核心素养细化为单元语文要素,分布在各单元的教学中,意在



通过单元语文任务群的学习,在落实单元语文要素过程中,不断培养学生的语文核心素养。这也给教师明确了教学评练的重点——落实单元语文要素。因此,我们在设计“教学评练”活动时,重点都应指向单元语文要素。

《太阳》一文是统编语文第九册第五单元“习作单元”的第一篇精读课文。本单元的语文要素是:阅读简单的说明性文章,了解基本的说明方法;搜集资料,用恰当的说明方法,把某一种事物介绍清楚。本文是单元的第一篇精读课文,承载着开启习作指导的重要任务。根据课文特点和单元语文要素,应将“了解列数字、作比较等基本的说明方法,体会运用这些说明方法的好处”作为本课“教·学·评·练”的重点,同时也要关注阅读与习作的勾连,设计精准的“练”的活动,有机渗透“用恰当的说明方法,把某一种事物介绍清楚”这一习作要素。围绕这一核心目标,教学活动的设计则就要定位于“体会说明方法的好处”,如教学第一至第三自然段时,可以引导学生关注“把约有一亿五千万千米远”“太阳的温度很高,表面温度有五千多摄氏度”等关键语句,体会会列数字、作比较、举例子等说明方法的好处。在练和评的环节,同样设计运用学过的列数字、作比较、举例子等说明方法进行仿写,学以致用。评价时,则对应引导学生针对说明方法的运用进行评价,通过“教·学·评·练”进阶式学习,学生不仅掌握了说明文的知识,懂得了说明方法的好处,更能在真实的语言情境中,不断提升学生语言能力、思维能力和审美能力。

二、精教促学,提升语文学习的思维

新课程标准强调,语文学习要以语文实践活动为主线,要重视学生学习方式的变革,意在明确学生才是学习的中心,是课堂学习的主体。教师的“教”要服务学生的“学”,教师的“教”要有利于学生的思维发展与提升,进而达到“教是为了不教”的目的。

因此,教师的“教”要精,要多站在教“一类文”的高度上,教会学生学会“一类文”的学法,发展学习语文的思维。例如在分析《太阳》一文时,我们可以发现第一至三自然段分别介绍了太阳的三个特点,在写法上非常一致,都运用了几种说明方法来介绍太阳的一个特点。按以往的教学模式,就是三个自然段按顺序挨个教。但教师一味地教,没有学生“学”的过程,学生的学习能力得不到提升,素养就无法培养,必须重视教师的教要能促进学生会学习,提升语文学习的思维。如,在教学第1自然段时,可以引导学生把“约有一亿五千万千米远”换成“很远很远”,通过对比,体会列数字的说明方法能准确、具体地写出太阳与地球距离远的特点。而在体会第三自然段“太阳表面温度有五千摄氏度”这一列数字说明方法的好处时,教师则只要引导学生学法迁移即可。学生有了前面的“教”,自己可以通过换一换,把“五千多摄氏度”换成“很高很高”,再比一比,就能体会到列数字的说明方法能准确、具体地说明太阳表面温度的高。教师的“教”,不仅要让学生学会,更要让学生学以致用。如在学习第二自然段,体会作者用地球和太阳作比较的好处时,不仅要让学生体会到地球是我们最熟悉的星球,用地球与太阳比较,更容易让我们感受到太阳“大”的特点。在后面的设计

练习时,也要引导学生学会拿大家熟悉的事物来比较。如引导学生运用作比较的说明方法来说明“上海中心”大厦高的特点时,则可以引导学生拿大家比较熟悉的“东方明珠电视塔”来比较,更能说明“上海中心”大厦的高。

教师的“教”能精准指向学生的“学”,帮助学生掌握学法,形成有效的语文学习的思维,完成语文学习的任务,并能引导学生迁移运用,触类旁通,学生的主动性得到调动,解决问题的能力得到培养,思维能力也得到发展。

三、学有支架,助力跨越学习的发展区

“最近发展区”理论认为,搭设有效的学习支架有助于儿童跨越学习的最近发展区,实现从现有发展水平到达潜在发展水平。四年级时,学生已初步接触过说明文,学习过《琥珀》《纳米技术就在我们身边》等说明性文章,对说明文有了初步的认识和了解,也初步了解了一些说明方法,但体会说明方法的好处尚属首次,缺少学习的经验。教师有必要依据学情,提供有效的支架,帮助学生克服学习过程中的难点,帮助学生跨越最近发展区。

如在教学《太阳》一文第二自然段时,作者运用列数字和作比较的说明方法介绍清楚了太阳体积大的特点。学生也很容易通过比较“一个太阳”和“一百三十万地球”这两个数字,体会到太阳体积大的特点。但是,“一个”和“一百三十万”到底差距有多少呢?这超出了学生已有的生活经验,学生无法感受。由此,需要搭设相应的学习支架,帮助学生进一步感受。心理学研究发现,小学阶段,学生的思维方式仍以形象思维为主。直观的图片、视频等等容易帮助学生理

解和体会抽象文字所表达的意思。因此,在教学时,可以通过播放一个关于太阳系星球大小的视频或图片,让学生更加直观地体会到太阳和地球体积之间的巨大差距,从而明白了运用作比较和列数字的说明方法的好处。同时,视频或图片中还可出现其他星球。由此启发学生进一步深度思考,太阳系中有很多比地球更小的星球,为什么作者却要用地球与太阳来作比较呢?从而让学生体会到作比较时,不是任何事物之间都能用来比的,选择我们比较熟悉的事物来作比较,才能让读者更清楚地了解到所要介绍的事物的特点。学生不仅知道了作比较的好处,更知道了如何选择比较的对象,思维得到了进一步的发展,也为后面的“练”做好了铺垫。

四、融“练”于学,培养语言运用的能力

“新课标”强调:“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。”语言的运用是语文核心素养之一,是其他核心素养培养的基础。而培养这种能力的主要途径就是在真实的语言情境中,进行大量的语文实践。引导学生整合已有的知识和经验,运用掌握的语文思维和方法,解决语文学习的真实问题,进而培养语文运用的关键能力。由此,我们有必要将学生的“练”(包括课后作业的练)融入课堂学习,将语言运用能力的培养更多地集中到课堂上来。通过课堂的“练”,实现“教”的目标的深度达成,促进“学”的深度迁移,培养学生语言运用的能力,进而提升学生的核心素养,减轻学生的作业负担。

本单元是习作单元,学会“用恰当的说明方法,把某一种事物介绍清楚”也是本单元学习的

重点之一。因此,教学时更有必要在阅读教学中,有机渗透“练”的活动。如在学习《太阳》一文时,除了要“了解列数字、作比较等基本的说明方法,体会运用这些说明方法的好处”,还要引导学生学会运用多种说明方法把一种事物介绍清楚,落实单元语文习作要素。本课的配套练习册也安排了一项介绍事物特点的练习题。其

目的,就是帮助巩固与提升课堂的“教”与“学”质效,培养学生书面表达的能力,进而落实学生语文核心素养的培养。

但新课程理念倡导基于真实情境的任务式学习。因此,我们可以在配套练习册习题的基础上进行优化设计(如图1):

学习任务单: 借助资料, 介绍上海中心大厦。

上海中心大厦是我们中国最高的建筑,但有些同学没有近距离地参观过,请你借助下面的资料,用上恰当的说明方法,向大家介绍下上海中心大厦的高。

(1) 看一看: 仔细观察三幅图片和相关的文字资料。

(2) 写一写: 运用恰当的说明方法,介绍上海中心大厦。

上海中心大厦真高。_____

图1

由于学生是第一次尝试用恰当的说明方法来介绍事物特点,所以,在任务单设计时,不仅要给学生提供一些资料,还要引导学生读懂资料,并明确任务的要点是要能用恰当的说明方法介绍。有了这些明确的任务和学习支架,学生在下笔时,就知道要用恰当的说明方法,把上海中心大厦的特点写清楚、写具体。由此,进一步落实

了单元语文阅读要素“了解基本的说明方法”,培养了学生基于真实情境的问题解决能力,也为习作素养的培养做好了铺垫。

五、多元评价,促进核心素养的落地

新课程标准在“课堂教学评价建议”板块也提出,教师应树立“教——学——评”一体化的意识,科学选择评价方式,合理使用评价工具,妥

善运用评价语言,注重鼓励学生,激发学习积极性。因此,教师在教学时,应重视评价的教学价值,注意评价的多元性和指向性,重视评价内容的多元,主体的多元,方式的多元。

例如,在《太阳》一课的教、学、练的过程中,教师要对每一位学生的表现,作出及时评价,如当学生能够完整地介绍课文主要内容时,当学生能够读好列数字的句子时,当学生按照老师的要

求找对相关句子时,当学生能够用上多种说明方法介绍上海中心大厦时……但课堂的评价不是单一的教师评价,而是多元的,是有重点的——指向单元语文要素。如在练习介绍上海中心大厦时,教师可以借助评价单(如图2),让学生能根据评价的要点进行练习,并学会自评和互评。学生完成练习后,教师可以将学生的作业内容,展示出来。

评价单	
★	能用上一种说明方法介绍事物。
★ ★	能用上多种说明方法介绍事物。
★ ★ ★	能用多种说明方法介绍事物,表达具体准确。

图2

教师先根据评价单,对练习作业进行示范评价。接着,再选一些典型的练习作业投影到大屏幕上,引导学生学会评价。在师生示范评价的基础上,最后引导学生进行组内评价和自我评价。在多元评价过程中,学生逐渐掌握了评价的要点,同时,也明白了练习要掌握的要点——要运用多种说明方法,还要表达具体准确。学生能抓住要点准确评价,自然也能发现自身的不足并改进。学会评价和欣赏别人的表达,也能通过评价单发现自己表达的优劣,学生的语言能力、思维能力、审美鉴赏能力均能得到进一步提升,学生的核心素养也就随之得到进一步的发展。

新课程标准强调学生核心素养的培养,而课堂是语文学习的主阵地,是学生素养培养的重要场所,在语文课堂学习中,围绕语文要素,明确“教·学·评·练”的重点,将“教·学·评·练”等语文活动有机融合、形成一体,从而提高课堂质效,落实学生核心素养的培养,实现“双

减”的任务,达成育人的目标。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 人民教育出版社课程教材研究所小学语文课程教材研究开发中心. 义务教育教科书(五·四学制)教师教学用书. 语文五年级. 下册. 北京:人民教育出版社,2019.
- [3] 徐宏燕. 习作单元“精读课文”的教学价值与策略[J]. 语文教学通讯,2021(09):57-59.
- [4] 陆志平. 语文大单元教学的设计思路[J]. 语文建设,2020(17):40-43+62.
- [5] 连彩虹. 小学语文核心素养视觉下语言的建构与运用[J]. 读与写,2021(8):1.



基于空中课堂实录的小学语文单元教学设计探究

——以统编教材四年级下册第一单元教学为例

奉贤区恒贤小学 王晶雯

摘要:新成长教育理念下,如何切实提高小学语文课堂质效是值得每位语文教师关注和不断探索的热点问题。笔者以统编小学语文教材四年级下册第一单元为例,探讨如何利用优质资源,学习空中课堂授课教师在教学时的单元整体意识和单元整体教学方法,为线下课堂的教学实施提供一定参考和思路。

关键词:小学语文 空中课堂 单元整体设计

自2020年以来,空中课堂的在线教学资源已不断补充、完善。截至目前,统编小学语文教材(五·四学制)中的每一板块内容都能找到相应的空中课堂资源。我们应该认识到,在线教学模式与日常的线下教学有所不同,但空中课堂的教学环节在反复研讨和修改的基础上进行设计,其教学内容和教学策略都站在整册教材的单元整体视域之下,这其中的单元整体设计思路值得广大教师学习和借鉴。

一、依据“语文要素”,分析单元学习内容

统编小学语文教材四年级下册第一单元以“乡村生活”为主题,从不同角度展现了乡村生活的多彩,让人感受到乡村生活的纯朴、独特与美好。本单元一共分为导语、课文、口语交际、习作和语文园地这几个部分。其中精读课文3篇,

略读课文1篇,口语交际为学习转述,习作主题为“我的乐园”,语文园地中的板块包括交流平台、词句段运用和日积月累。

要素一:抓住关键语句,初步体会课文表达的思想感情。这一要素指向阅读。教材中的语文要素是相互关联且螺旋上升的。通过对前几册教材中语文要素的梳理,能够发现有关“关键语句”的语文要素三年级出现过。

由此不难看出,三年级对于关键语句的内涵和作用着重于在段落中,倾向于对段落内容的把握,而四年级对关键语句的内涵和作用进行了拓展,其作用不仅仅是对内容的理解,还要体会表达作者的思想感情。

要素二:写喜爱的某个地方,表达出自己的感受。《义务教育语文课程标准(2022版)》对

于这一学段(3-4 年级)的部分写作要求为“观察周围世界,能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚”。

“我的乐园”这一习作内容对应了这一学段的习作要求,旨在引导学生从日常生活中发现乐趣,并表达出自己的快乐感受。写这篇习作就要写清楚三部分内容:第一,乐园的样子,即乐园里有什么;第二,自己在乐园中的活动,即可以干什么;第三,乐园带给自己的快乐,即自己快乐的感受,要尝试着让学生运用关键词句表达自己的所想所感。

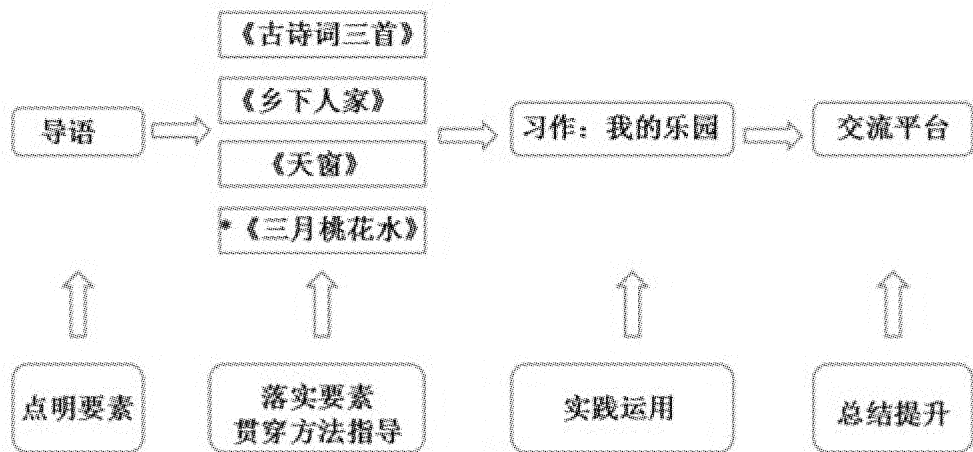
根据学生以往写作学习经验,学生已经对于如何介绍一个地方有一定了解,已经学习了抓住人物的动作、心理、语言等方面表达出内心的感

受。而本单元的“阅读时抓住关键词句初步体会思想感情”为习作提供了可参考的范例,学生可运用关键词句表达情感的方法,将自己的快乐融入习作,清楚地表达自己的感受。

二、基于单元模块,明晰目标定位

统编小学语文教材中,各单元板块设置相互关联,单元教学目标从课文的学习理解与情感的感受表达是整合相融的。因此,教师在设计单元教学时要统整考虑本单元的教学目标。

本单元包含了单元导语、课文、口语交际、习作和语文园地这几个模块。导语点名了本单元的语文要素(如上文所述),让教师明确这个单元的教学目标,要学生学习掌握何种语文能力(如下图)。



板块	学习目标
精读课文	在教师指导下,了解课文主要内容及写作顺序,学习抓住关键词句,初步体会课文表达的思想感情。
略读课文	尝试自主学习,抓住优美的语句,体会优美的语言,体会作者对桃花水的喜爱和赞美之情。
习作	按照一定的顺序,写清楚乐园的样子和在乐园中的活动,学习用关键词句表达自己的感受。
交流平台	梳理总结本单元学习的“抓关键词句,初步体会课文思想感情”的阅读方法。

三、借鉴空中课堂,梳理单元教学策略

(一) 贯穿方法,落实语文要素

在这一单元的空中课堂中,教师在教学环节主要提供了学生两个路径对找到的关键语句进行解读。

1. 抓住关键语句,启发想象,体会思想感情

本单元的课文描绘的都是乡村生活和景致,大部分内容都非常有画面感,给人留下无限想象的空间。同时,乡村生活对于现代城市学生来说又会有些陌生,想象作者眼中的画面,也能够让学生更易体会文章所表达的情感。

以第一课《古诗词三首》中的两个教学片段为例:

《四时田园杂兴(其二十五)》片段:

(1) 教师:金黄的梅子长什么样?请描述一下画面。

(2) 教师:雪白的麦花你见过吗?(出示插图)想象一下,一大片荞麦田,无数雪白的麦花会是什么样子呢?

(3) 教师继续引导:稀疏的菜花是什么样的呢?

(4) 教师:后两句又描绘了怎么样的画面?想象此时的画面,脑海中浮现出怎样的情景?

《宿新市徐公店》片段:

(1) 教师:这首诗的前两句和第一首诗一样,都是先写景。第一两句带给人什么样的感觉呢?

(2) 教师:我们再来看后两句,诗人又看到了什么?听到了什么?你的眼前又浮现出怎样的画面?

(3) 教师:自读后两句诗,联系前两句诗,你体会出诗人怎样的情感?

《清平乐·村居》片段:

(1) 教师:第一句中,“溪上青青草”,多加了一个“青”,让你看到了什么样的草?闭上眼睛,想象一下吧。

(2) 教师引导学生想象:联系整首词,想象老两口坐在门口,喝点小酒,会用方言谈论些什么呢?

(3) 教师:词中是如何描写三个儿子的呢?自己读一读。想象眼前浮现了怎样的情景?

在这三个教学片段中,不难发现,在学习这三首诗词时,教师抓住诗词中不同的景物特征引导学生展开联想,想象画面,体会乡村生活的情趣。

而到了《乡下人家》的教学中,教师让学生尝试给第二至六自然段所描写的画面分别取一个名字,在学生随机交流后,教师再进行小结,对学生边读文,边想象画面的阅读方式给予肯定。教师利用了文章有很强的画面感这一特点,让学生通过这种画面感展开想象,引发美好的感受和体验,从而体会作者所表达的情感。

而后,在略读课文《三月桃花水》的教学中,教师又引导学生继续对于这一方法进行运用。

“展开想象”对于四年级的学生来说已经非常熟悉,因此在这一单元中,教师既利用了学生已有的语文能力,同时又提供了抓住关键语句体会情感的方法。

2. 抓住关键语句,品读理解,体会思想感情

除了启发学生进行想象,教师在课堂上还引导学生对关键语句进行品读,以此来体会情感。

比如《乡下人家》中,教师启发学生阅读第一自然段时,思考乡下人家有哪些独特、迷人的风景,学生在交流时引导抓住句子中带有颜色的词、动词等进行品读分析。

再如《天窗》的教学片段:

关键问题:为什么说“小小的天窗让孩子们的想象锐利起来”?

(1) 教师引导学生思考:为什么透过天窗感受到的风雨雷电的威力,要比真实感受到的大十倍、百倍呢?

(2) 学生交流:因为人的想象是没有边际的,想象有时会比我们直接感受到的更加丰富多彩,所以作者会说孩子们透过天窗感受到这风雨雷电的威力,比在露天真实感受到的要大十倍、百倍。

(3) 教师点拨:是的,我们平时习惯说想象丰富,那怎么理解这里的锐利呢?

(4) 教师总结:课文用“锐利”一词来形容孩子的想象力,我们可以体会到孩子们当时一边听风声、雨声,看雨点闪电,一边想象,心中是那样的紧张、刺激与兴奋。此时的天窗就像放大镜一样,放大了我们的想象力,调动了我们的各种感官,使我们对风雨的感受更加灵敏,想象更加深刻。

在以上的教学片段中,教师通过引导学生对关键语句中的动词、形容词、具有新鲜感的词句等进行品读和理解,从而启发学生体会作者所表达的情感。

这些具体路径不仅落实到了不同课文的不同环节,而且可以延续使用。在第一课中所采用的“想象画面,体会情感”的方法,在第二课中仍然适用,并且教师在课堂上不断让学生尝试,作为巩固;第二课中,教师先在第一自然段带领学生对语句进行品读体会,后面的自然段则让学生尝试自主学习。这样“抓关键语句,品读理解,体会情感”的方法在第三课也仍然沿用。而在略读课文《三月桃花水》中,教师则通过回顾本单元精读课文的学习经历,梳理学习方法,然后

引导学生根据学习提示,带着任务自主进行阅读,将所学的方法进行运用,这也是由“学”到“习”的过程。

需要特别说明的是,课文中的关键语句,虽然教材中给了一定的提示,但是并没有严格的限定,能帮助学生理解主要内容、体会思想感情的语句,都可以是关键语句。在这一点上,教师在教学中也没有机械地教关键语句的概念,充分尊重了学生的阅读体验,在实践中逐步增进对关键语句的理解,走进文本的感情世界。

(二) 把准内在联系,落实习作要素

在阅读教学时,教师还充分关注到了课文与习作之间的联系,注重启发学生观察自己的日常生活,引导学生关注作者的表达方式,旨在为学生后续的写作服务。

通过前文对于本单元习作要素的解读,发现这一单元的习作内容有三点。下文简要说明空中课堂是如何逐步落实本单元习作要素的。

1. 理清段落关系,了解作者如何写自己观察到的事物

在学习这两篇课文的时候,教师都先理清了文章段落间的关系,让学生了解:在介绍一个地方时,可以写些什么。尤其是在《乡下人家》一课,教师通过出示表格来帮助学生梳理作者每个自然段所描绘的场景,让学生知道在介绍时可以按照时间、空间等顺序来写,也可以按照整体到局部的顺序写。同时,引导学生了解最重要、最想分享的给别人的地方还可以写得具体些。

在学习《宿新市徐公店》这首诗时,教师也设计了这样的课堂教学环节,在引导学生发现古诗的写作顺序之后,还进行随机总结——这景色描写有低有高,有远有近,顺序清晰。

不管学生在之后的写作中选择哪一种方式

进行描写,他们在介绍“乐园里有什么”时都是有规律可循,有方法可依。

2. 丰富阅读感受,为学生写作提供更多思路

本单元的课文都以乡村生活为主题,在教学时教师也有意识地为学生的写作提供素材,启发学生——在写自己的乐园时,可以写哪些活动。

比如在学习《天窗》时就有这样两个教学环节:

(1) 教师梳理:第五自然段有两句话,第一句话比较长,中间有一个分号。分号之前的内容是写孩子们看到的,分号之后的内容是写孩子们想象到的……

(2) 教师小结:孩子们看到一颗星就想到无数闪闪烁烁可爱的星;看到一朵云就想象到无数像山似的、马似的、巨人似的奇幻的云彩;看到一条黑影就想象到灰色的蝙蝠、会唱歌的夜莺、霸气十足的猫头鹰等,夜的美丽神奇就是在孩子们的想象中展开的。

以上教学片段也是在丰富学生的认知,在学生写乐园的活动时,既可以回忆自己快乐的事,也可以和《天窗》中的孩子们一样,适当结合自己的想象写,或是写和他人一起做的事等。

3. 以关键语句为抓手,学习作者表达内心感受的方法

教师在阅读教学时引导学生关注本单元课文的作者是如何用关键语句表达情感的,从而将这样的表达方式渗透到习作。

从《乡下人家》和《天窗》的教学环节的设计中,可以发现教师在不断引导学生从关键词句中体会作者的情感,这也就是让学生学习在描写乐园活动时,通过关键词句表达自己内心的感受。《乡下人家》一课,教师引导学生关注句子中带有颜色的短语,让人感觉到色彩的明快,体会这

样画面的吸引力;在《天窗》一课,引导学生关注体现孩子们和大人不同表现的词句,细细品味,从而学习这种表达。这都是在让学生了解作者如何不直接写“喜爱”,却能处处表达出自己的喜爱和赞美;这也是在启发学生,后期的写作中如何不用“快乐”一词,却能够表达出“我很快乐”。

教师在观看空中课堂时,想要有效学习空中课堂中的教学设计,就应该及时以单元为整体进行梳理和探究,关注空中课堂教师为落实单元语文要素所实施的具体课堂教学策略。这样的探究和实践为互动课堂的复习巩固和线下课堂的设计起到参考借鉴。在今后的实践和探究中,还可再参考空中课堂2.0,即名师面对面中对于教材单元和单元间关联的分析,梳理出某一单元中的问题链,在线下课堂形成较为稳定和一致的单元教学路径,更加切实地提高语文课堂质效。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 漆格. 学会在线教学[M]. 广东:广东教育出版社,2020.
- [3] 焦建立,周晓青,陈泽璇. 疫情防控背景下“停课不停学”在线教学案例研究[J]. 中国电化教育,2020,(3):106-112.
- [4] 章建文,蒋伟伟. 小学语文在线教学双师教学模式的实践探索[J]. 现代教学,2022(9):13-14.

基于体验式教学 促进学生量感发展

——以沪教版小学数学二年级下册“质量的初步认识”单元主题活动为例

奉贤区庄行学校 周 琴

摘 要:“量感”主要是指对事物的可测量属性及大小关系的直观感知,在“量感”的相关教学中教师可以立足于单元整体教学,充分结合教材特点为学生打造适宜的数学活动,使学生的“量感”在亲身体验中发展。本文结合沪教版小学数学二年级下册“质量的初步认识”这一单元,探析在体验式教学中发展学生“量感”的策略。

关键词:小学数学 体验式教学 量感

《义务教育数学课程标准(2022版)》(以下简称“新课标”)新增加了一个数学核心概念“量感”。“量感”主要是指对事物的可测量属性及大小关系的直观感知,是指视觉或触觉等感官对物体规模、程度、速度等方面的感觉,也就是对物体的大小、多少、轻重、厚薄等量态的感性认识。在小学阶段,学生主要接触的“量感”方面的内容涵盖了对物体的体积、长度、质量、面积和容积,以及对于时间和货币的直观感知。“量感”形成是高阶思维的产物,能够助推学生深度学习的开展,在学生经历了丰富的活动与体验之后,再联系经验加深感知。

“量感”在教学中,我们的关注点是量的辨别及区分,在结合具体的生活情境时,借助某一类型的度量单位原型,建立概念表象,在真正意

义上的感知区分和辨析。在学生建立概念表象后,以此表象为基准,逐步形成估测意识,以一个标准或者一个范围去估测另一情境中所累加的度量单位数量。“量感”的相关教学要立足于单元整体教学,充分整合教材特点,为学生创造合适的数学活动,在亲身体验中发展他们的“量感”。通过“量感”将现实生活与数学知识紧密联系,从而构建出相应的知识体系结构,有助于在深度学习中形成“量感”,为数学抽象能力的发展奠定基础。本文结合沪教版小学数学二年级下册“质量的初步认识”这一单元,探析在体验式教学中发展学生“量感”的策略。

一、立足单元,整合量感元素

“新课标”指出:要推进单元整体教学设计,体现数学知识之间的内在逻辑关系……促进学

生对数学教学内容的整体理解与把握,逐步培养学生的核心素养。”单元整体教学设计的概念贯穿“新课标”始终。

目前在使用的大部分数学教材将知识内容按照难易程度进行划分,再根据学生的年龄特点将相关的知识点以单元的形式整合在一起。在同一个教学单元中,各个课时所涉及的知识点虽然相对独立,但它们之间还是相互联系的,因此教师需要密切关注这些知识点之间的衔接和联系。为了解决“量感”培养过程中所涉及的内容呈现“散点状”分布,教师需要从单元整体的角度出发,通过有效的教学策略将度量的概念、单位、进率和工具等核心元素进行融合,建立清晰的知识脉络理解,全面掌握知识,并系统地进行思考和设计。这样引导学生不断感悟、深入理解,从而促进学生在“量感”领域有深度发展。

“质量的初步认识”是本套教材首次涉及到质量相关的概念,教材主要通过设计轻与重,克、千克的认识与计算两个部分来展现。这一单元的内容为后续四年级上册《数与量》这一单元的内容做前期准备。在这个阶段,学生对于建立质量观念的难度相对较高,主要原因包括:①质量的计量单位在学生的日常生活中的关注和体验相对较少,同时生活中存在一些物质因素,无法直接感受到其质量。②质量的度量是相当抽象的,不借助称量很难进行准确的量化。③物体的质量往往隐藏在其他可见量的背后,它可能会被物体的大小、材料等可见量替代掩盖,甚至误导。

在这一单元的教学过程中,学生从直接的重量的比较——间接的重量比较——统一单位的测量,都是体验到数值化过程的益处,并深刻理解统一计量标准单位的重要性。在后期又通过体验活动,初步认识质量单位,建立1克、1千克的

“量感”,是学生从直观向抽象思维的过渡。

二、强化深度体验,丰富量感积累

对于小学生而言,“量感”是一个体感的空缺。它借助于数,但是1厘米多长、1克多重、1分钟多久,如果只是停留在抽象文字上面,没有一个具体真实的体感来丰富“量感”的体验,也就不能帮助学生更好地形成“量感”的概念。结合“质量的初步认识”这一单元,质量单位不像长度单位那么直观,为了让学生更好的建立基本的量化概念,教师应以单元为切点,梳理提炼教学内容,强化多元感知,借助生活中的物体质量,在教学时帮助学生建立相应的质量体系,使学生在相关概念时,能够在脑海中及时搜索到相应的定义和常见的生活场景,丰富学生的“量感”经验积累。

(一)借助课前学习,建立对量的初步认知

借助课前学习,教师可在课前收集学生对于单元相关内容的的需求:什么是质量?称量的工具有哪些?质量和重量一样吗?质量的单位有哪些?没有称如何比较物体的轻重?……让学生借助已有的生活经验,课前感知质量并尝试解决疑问。教材在学生体验了轻与重的感觉后,又进一步学习质量单位“克、千克的认识与计算”。这一课时的课前学习,笔者设置两项内容,一是让学生选出所给物品中哪些大约重1克?二是和爸爸妈妈一起去水果店,买大约1千克的水果拎回家。日常生活中正好是1克的东西少之又少,学生几乎没有对1克这一重量的经历,让学生在合理范围内更高效的感知1克大约有多重。而拎大约1千克水果回家这一操作体验,是在课堂上较难完成的,一段时间的重量感知可以更深刻的感受1千克的重量,提前帮助学生在脑中建立1千克质量的表象。通过这项活动,学生已经

初步建立了质量的概念。

(二) 通过课堂体验,促进学生量感发展

小学生“量感”的建立需要通过多种感官活动,在具体“量”的感知中,形成清晰的“量”的表象。而对“量”的感悟需要借助计量工具精准测量,所以离不开“称”的活动实际测量。课堂教学中,教师需引导学生通过“找、称、掂、估”等教学环节多维度亲身体验活动,学生在亲自参与中,逐步丰富对质量的感知,循序渐进地积累沉淀。

教师设置如下教学活动:首先让学生“找一找”最接近1克的物品;再通过“称一称”进行实际测量;接着轮流“掂一掂”,诉说实际感受;最后通过“估一估”猜测后验证。学生经历了体验1克质量的全过程,从丰富的活动中获得了积极的情感体验。而后再次感悟从克到千克,通过组合的方法让学生感知100克有多重:利用学具,组合手里已有的物品,放到小袋子里感受100克的质量。从100克的质量再过渡到1000克,引领学生建立从1克到1千克的“量感”。其中让学生掂一掂100克物品的环节,并不是之前直观的掂了,而是进一层次的让学生有目的的进行计算,这一过程他们不仅使用同一度量单位,也创造性地通过不同物质质量之间的组合,进而更深层次的让学生感知物体质量的属性与不同的计量方式有关,也让他们不再只有1克的感知,而是更增加了20克、50克、100克等更多的“量感”。

(三) 课后研学巩固,让量感得到深度生长

通过课后的研学巩固,“量感”积累了丰富的感性经验后,得到深度生长。此时设计的练习应兼顾基础性、应用性和开放性,采取多种方式帮助学生建立“量感”。就如笔者设置练习《马

小虎的日记》:先让学生判断马小虎在日记中应用的质量单位“克”和“千克”是否准确,在学生对“克和千克”有了更深刻的认识后,再引出跟进练习《马小虎的新日记》,设置认知冲突。在练习中强化建立了质量的表象,学生也在不断地总结、反思,转化后成为内在的能力,这时才能真正提高学生的“量感”能力。

三、类比拓展运用,内化提升量感

课堂教学之余,教师也需要关注拓展运用环节,可以组织学生开展探究性的学习。例如:在学生学习了质量单位后,利用与量相关的拓展知识来带动学生的探索积极性。让他们自主探索质量单位的发展历程,清楚的认识每个单位的由来及名称的含义。学生在调查的同时也能学习到一些有趣的知识,对于古代的计量工具和质量单位也有了一些认知。再结合现代的质量单位与之对比,学生在拓展的过程中加深对质量单位的认识以及兴趣。

与此同时,教师还需引导学生借助已建立的概念表象,用数学的思维观察现实生活,在生活中体验、感知各种质量单位,内化提升学生的“量感”,促进学生具备一定的应用意识和实践能力。例如我们经常能看到:1千克棉花和1千克铁谁重?学生需要明白这里的比较内容是质量,而并非体积,在生活中尝试对比后他们对于“量感”的认识也会更加清晰。也可以组织学生进行“抓大米”、“买菜估重”等活动,借助日常生活发展学生的“量感”,用数学的思维观察现实生活,运用“量感”内化提升再认识世界,又回归于生活之中。

随着小学生年龄的逐渐增长和生活经验的不断积累,他们对知识的需求也会持续上升。然而,许多数学概念和知识具有一定的抽象性,这

要求学生能够深入地记忆和理解它们。这不仅对学生的“量感”提出了更高的标准,还要求他们对教学内容有高度的敏感性。因此,对于主要依赖形象思维记忆的小学生来说,这种需求变得更困难。借助体验式教学,可以让学生在课堂上获得丰富的情绪体验,能够帮助学生快速累积经验、认识并理解量。在实施体验式教学中,也可以让学生切实的提升解决实际问题的能力,在有限的课堂之中,将学生的知识获取和情感体验有机结合起来,才能最大限度地激发学生对于数学知识的兴趣,更好的发展学生的“量感”。

总而言之,培养学生“量感”的重要性不言而喻,而“量感”的生成与发展并非一蹴而就的,需要教师立足单元整体,明确教学目标,创设丰富的体验活动,将学生置于主体地位,让学生有丰富的“量感”体验从而建立更牢固的“量感”表

象,在体验中不断构建关于“量感”的经验,又将“量感”潜移默化的应用于生活之中,助推学生形成高品质的“量感”。

参考文献:

[1] 叶剑波. 立足单元整体教学 深度培养量感——以人教版小学数学三年级下册《面积》单元为例[J]. 福建基础教育研究,2022(9): 61—63.

[2] 王淑红. 小学数学“量感”教学探究——以“量与计量”教学为例[J]. 读与写:下旬,2022(11):158—160.

[3] 钟珍梅. 基于体验式教学下小学数学“量感”培养策略[J]. 学苑教育,2022(16): 37—38.



基于思维品质培养的初中英语课堂教学问题设计与实施

奉贤中学附属初级中学 卫治平

摘要:新课标背景下,初中英语课堂教学更加重视对于学生思维品质的培养。课堂教学问题设计作为撬动学生思维爆发点的手段之一,起着举足轻重的作用。本文以课堂教学问题设计为切入点,结合相关教学实例,从如何设计“粗”问题、“趣”问题和“活”问题三方面进行分享和探讨,给初中英语课堂教学提供崭新的设计思路和有效的实施策略。

关键词:初中英语 问题设计 思维品质

核心素养是课程育人价值的集中体现,是学生通过课程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。英语课程要培养的学生核心素养包括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力等方面。学生思维品质的培养对于其终身发展具有极其重要的意义。良好的思维品质能够帮助学生更好地理解和应用知识,培养学生的创新精神和问题解决能力。良好的思维品质还能帮助学生建立正确的人生观和价值观,培养出有批判性思维和自我反思能力的智慧青年。而作为外语教学,学生思维品质的提升反过来可以促进学生语言能力的发展、思维意识的形成和学习能力的提高。

课堂提问,作为英语教学过程的必要环节,成为了学生思维品质培养的重要途径。通过有效设计课堂提问,有助于激发学生思考,引导他

们进行分析、创造和评价等高级认知活动,促使他们在不断地探索中发现问题和解决问题,对于培养提升学生的思维品质,促进高阶学习在课堂真实发生起着至关重要的作用。本文将结合课堂教学实践,探讨和分享有效培养学生思维品质的问题设计优化策略。通过问题驱动,引发学生思考,触动学生思维的“爆发点”,最终落实学生思维品质的培养。

一、设计“粗”问题,提供学生思维的空间

课堂提问是助力教学环节推进,获得学生反馈信息,引发学生深度思考,促进师生有效交流的重要渠道。但在实际教学过程中,教师常常会陷入课堂提问的误区,即:提问过多、过细。教师过于细碎的提问导致的结果是提问替代了学生的思维,“剥夺”了学生自主分析、思考和判断的能力,不利于学生思维品质的培养。其实,教师在对文本进行透彻解读的基础上,可以尝试问一



些“大问题”，聚焦学生对于文本内容和主题的整体把握。

以牛津教材(上海版)8A Unit 3 More practice: The funny side of the policework 为例。该语篇是由围绕主题为“警察工作有趣的一面”的三篇文本组成。三个故事均以记叙文的形式展开叙述。

以 Story A 为例,在处理文本内容时,诸如:“What was the man hiding? Why did he hide it? Why did the policeman arrest him? Why did they decide to release him at last?”等此类细节信息的问题完全可以通过大问题:“What happened in the Story A? What’s the funny side of the policework in this case?”来替代。上述两个问题都需要学生在整体感知、整体理解语篇主旨的基础上进行分析、总结和概括。在思考上述两个问题的过程中,学生必然会通过反复研读文本,关注案件的细节信息,理清案件原委,最后组织语言,交流分享。而这个过程,就是学生思维品质培养和提升的过程。

二、设计“趣”问题,激活学生思维的兴趣

学生对于所学内容感兴趣时,往往能够激发他们的参与度和积极性,引发他们主动思考和探索的欲望。而这种主动、积极的参与方式更有助于他们理解、运用和消化所学,批判性、创造性地去发现问题和解决问题,从而提升他们的思维品质。因此,教师如何在课堂教学中设计“有趣”的问题,点燃学生的思维火花就显得格外重要。

以牛津教材(上海版)8A Unit 7 Reading: Nobody Wins II 为例。故事最后,当 King 船长和周围的人侃侃而谈他的奇幻经历时,语篇的最后一段是这样写的:“Just then, a huge figure was moving silently towards the captain’s hours……”

故事到此戛然而止,留下一串省略号让读者慢慢品味。省略的部分可能是什么?那个朝 Captain King 的家缓缓靠近的巨大黑影到底是什么? Captain King 可能又将经历怎么样的冒险?此类富有悬念的留白常常深受学生的喜欢,能够激发他们的表达欲望。教师可以利用好教材语篇中的悬念设置,鼓励学生发挥想象和创造,打开思维空间,各抒己见。

再以牛津教材(上海版)7B Unit 6 Reading: The grasshopper and the ant 这一寓言故事为例。该寓言故事讲述了蚂蚁和蚱蜢在冬天来临前对待生活不同的态度以及不同的结果。寓言故事以乐于助人的蚂蚁邀请蚱蜢进屋并分享自己的食物以及蚱蜢承诺第二年春天一定会像蚂蚁一样努力工作而结束。那第二年春天又会发生什么呢?蚱蜢是否能信守自己的诺言而努力工作呢?以上两个例子中的问题有趣且有带入感,能引发学生的观察和思考,开启他们的想象空间,帮助他们加深对主题的理解,获得更优质的阅读体验。

三、设计“活”问题,打开学生思维的视角

课堂教学中的“活”问题是那些能够引发学生思考、讨论和探索,具有一定的挑战性和多样性的问题。这样的问题可以扩展学生的思维,打开学生思维的视角,鼓励他们提供多种可能性的解答和分析,启发学生的创造性思维。

1. 解码文章标题,实现文本深度理解

文章的标题常常是对于文本的高度概括和提炼,它是文章的精髓和点睛之笔。我们常常可以通过阅读文章的标题猜测到文章的大致内容。有时作者还会通过标题,表达自己的立场或是弦外之音。因此带领学生解读文章的标题,可以帮助学生在理解文本的基础上,跳出文本,从更全

面的角度来挖掘文本内涵,从而提高阅读能力和思维品质。

以牛津教材(上海版)8A Module 3 Science Fiction, Unit 6 Nobody Wins I, More practice Aliens land on our earth 为例。通过阅读标题: Aliens land on our earth,学生大致可以猜测出本文是关于外星人降落到地球上的故事。但是随着故事的展开,学生在语篇中发现了越来越多和先前预测相违背的矛盾和冲突:如主人公 Tina 和 Tom 对于外星人外貌的定义、Tina 和 Tom 的出行方式、宇宙飞船上写着“地球”字样的奇怪文字……

那么标题中的 aliens 到底是谁?他们到底降落到了谁的星球上呢?通过语篇文本的研读和标题的解读,学生明白了:“对于我们地球人而言,来自外太空的人是外星人;但是对于外太空的人来说,我们在他们眼里同样也是外星人。”他们在解码标题的过程中,不仅仅读懂了一个故事,明白了一个道理,更学会了辩证地看待生活中的各种现象。

2. 评价人物性格,培养学生多元思维

许多记叙文中都会有大量地对于故事人物语言、动作或心理等的描写。这些描写能够让人物的性格更加鲜明、立体和饱满。鼓励学生反复研读文本,对人物性格进行评价剖析,是训练学生辩证思维和多元思维的绝佳方式。

以牛津教材(上海版)8A Unit 6 和 Unit 7 Nobody Wins 的两篇文本中为例。文本中都有大量对故事主要人物语言、动作的描写。这些描写细致入微,栩栩如生。教师可以带领学生反复研读文本,通过查找、分析,对比,对人物给出自己个性化的评价。通过交流、分享,进一步加深对故事人物性格品质的认识,培养学生的多元思

维。

3. 赏析写作手法,揣摩作者写作意图

写作手法是作者运用语言和文学技巧来表达思想、情感和意义的方式。写作手法的运用能够增加描写的生动性,增添文本的艺术性,帮助塑造更鲜明的人物形象。带领学生赏析作者写作手法的运用,能够有效地提升学生对文字的理解和解构能力,发展逻辑思维和思辨能力,提高他们的文学素养和审美能力。

以牛津教材(上海版)8B Unit 7 Poems 单元为例。阅读部分 My Dad 一诗和 More Practice 中 Never a dull moment 一诗在写作手法上都采用了欲扬先抑的手法。为何采用这一写作手法?作用是什么?作者真正想表达什么样的情感?这些都可以启发学生进行反复阅读和探讨,揣摩作者的写作意图,促使他们独立思考并表达自己的观点。

再以黑布林分级读物 Holly's new friend 为例。故事中有许多对于环境、梦境、天气的描写。如果细细品读,就会发现这些景物、环境、天气的描写或是在为情节的发展奠定基础、渲染气氛,亦是从侧面暗示和烘托出了故事主人公 Holly 的心情。带领学生对于语篇写作手法进行赏析,能够帮助学生走进作者和语篇人物的内心世界,加深对文本的感悟和理解,提升他们的思辨能力和学科综合素养。

4. 提出合理质疑,培养学生综合思辨

学会提出合理的质疑,能够激发学生好奇心和求知欲、加深理解和分析能力、培养他们的批判性思维能力。我们可以在课堂上多为学生创造一些鼓励他们提出合理质疑的机会,以此提升他们的思维品质。

比如:牛津教材(上海版)8A Unit 5 Look it



“五育融合”视域下初中英语说明文阅读教学探究

奉贤区华亭学校 龚 漪

摘要:《义务教育英语课程标准(2022年版)》明确课程的正确价值观,从“五育”并举到“五育融合”。本文以初中英语说明文阅读教学为例,提出可行的教学策略,以进一步将“五育融合”的教育指导思想贯穿到初中英语的课堂教学中,激发学生学习潜能和为学生全面发展提供空间平台。

关键词:初中英语 五育融合 说明文阅读教学

《义务教育英语课程标准(2022年版)》提出了旨在发展学生核心素养的课程理念,设置了基于核心素养的英语课程目标。从概念和价值来说,新时代的五育通常指的是德育、智育、体

育、美育和劳育,强调的是对学生思想品德、知识能力、身体素质、审美认知和劳动观念这五项个人素质的培养与提升。具体来看,“德育”指的是对学生思想品德的一种教育,以“立德树人”

up一文中,古希腊哲学家 Diogenes 认为“快乐的秘诀就是拥有的东西越少越好”。此处,教师就可以鼓励学生就此观点提出自己的看法和见解,如:“你是否也同意 Diogenes 对于快乐的观点?如果你不同意,那你觉得快乐的秘诀是什么?”等。

又如牛津教材(上海版)6A Unit 5 Reading: Open Day Programme 一课的 Post-task 环节,教师可以将评价的主权交给学生,让学生根据各组设计的 open day programme 从以下几个维度进行评价,如:“你认为家长们会在该小组设计的“家长开放日”活动度过美好的一天吗?你认为

该小组设计的“家长开放日”活动安排的时间和地点是否合理?”等。在评价的过程中,学生需要综合考虑设计的学校开放日活动是否能够迎合家长的真正需求;在活动安排的有效性、时间安排的合理性、地点位置的选择性方面是否考虑周全等。这些都是很有价值且能够训练学生思维的活动。

课堂教学问题设计很大程度上影响着学生思维品质的培养。思维品质的培养是长期的过程,无法一蹴而就。这需要我们广大教师在进行课堂问题设计上多做思考和研究,让课堂提问成为真正能够撬动学生思维爆发点的有效手段。

作为基本理念与核心任务,通过引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观来引导学生成长为一个品行端正、思想健康的人;“智育”指的是对学生进行智力开发的教育,也是传统教育理念中一直以来的核心,强调知识的积累与运用;“体育”指的是对学生身体素质的一种教育,强调要让学生养成科学的运动习惯,以强健的体魄作为支撑助力学生智力的发展;“美育”的重点在于培养学生实践前沿,认识美、发现美、创造美的能力;“劳育”则是更加侧重于帮助学生树立对劳动的正确认知,鼓励学生更多地参与到劳动实践中来。

教育,顾名思义,不仅仅是教授知识,怎么样健全学生的人格,怎么样全面培养人是新时代教师的必修课。单一的知识已不能满足社会对人才的要求,培养“德智体美劳”全方位发展的新型人才,是学校教育的根本任务。

一、掘文本素材,落实“德育”实效

“德育”是教育之根本,是铸就学生思想品德的根本任务。英语作为一种语言交流的工具,为学生创设了很多生活情境,怎样在教授知识的过程中,潜移默化地进行德育渗透是我们共同要考虑的重要问题。一味地空洞的说教对于正处于叛逆期的学生来说,也许不是最佳解决途径。因此,怎样做到“润物细无声”“一切尽在不言中”就是我们在设计教学环节中要深度思考的问题。

以上海牛津教材八年级第二学期第二单元 Water talk 为例。这是一篇教授一滴水到家的一次旅程的说明文,虽然看似表面是在介绍一滴水的到来,但其实是在教育学生了解水的来之不易。从小学生就在不同的场合,接触到水的重要性,但是为什么重要,学生也只停留在教师口述

的教授过程。如果在高年级,还是回到单一的说教模式,德育效果其实难以落实。真正能深刻认知为什么水很重要,从而在日常生活中做到节约用水的学生并不多。如果在教授过程中,能够挖掘到 Water Journey 所经过的 7 个场所,分析净化水,输送水的制造成本之高,后期维护费用之昂贵,处理过程之复杂,运输途径装置之复杂,通过寻找书中罗列的数据,运输过程的动态演示,让学生具象化地了解水的珍贵。看似是生活中最为常见,理所当然的生活资源,却是我们在生活中经常浪费的资源之一。通过一系列的教学活动,学生能够对自己日常行为进行反思,从而落实到今后的日常用水习惯,落实德育效果。

二、创设合理情境,优化“智育”策略

“智育”就是在学生原有的基础上,设计恰当合理的教学活动,活跃思维,是对学习技能的二次培养。通过智育,可使学生的智力水平得到有效提升,掌握学习的方法,并且使学生养成良好的学习习惯。如果在日常教学中只停留于书本上的文字知识,缺乏情境创设,以及背景补充,学生的学习内容相当有限。

从初中高年级的说明文本来讲,素材充沛,更易培养学生的思维品质。教师课前从创设贴近学生生活的情境入手,能够更有效地引入学习主题,提高学生学习的积极性,那么对后期的学习策略和能力的培养提供辅助和过渡。要有效落实一节课教学目标,想要得到课中思维火花的碰撞,课后的知识迁移,是基于前期情境导入的铺垫,是提高思维品质的前提。

以上海牛津教材九年级第一学期第五单元“The human brain”为例。这本是一篇讲述有关记忆能力的说明文本,文本中涵盖不少新单词,并且也是以科普为主题的文本,教师采用创新的



方式进行导入,为落实本教学的智育做准备。如果按部就班地关注单词、句法、语法,既没有达到学生学习能力的培养,也限制了学生思维的空间。教师以一个记忆力测试的趣味小游戏导入,让每个学生具象化地了解自己的记忆力,很快能调动学生的学习积极性,在保持趣味性的同时也能更好引申到学习主题“记忆力”,引发他们对怎样提高记忆力为主题的课堂感兴趣并且展开想象,活跃了思维,增加了表达欲望。这对后期的阅读能力的指导提供了铺垫,从而能更好地落实课堂教学中的“智育”。

三、利用课文载体,融入“体育”元素

“体育”指的是对学生身体素质的一种体育,强调要让学生养成科学的运动习惯,以强健的体魄支撑助力学生智力的发展。

随着现代化社会的发展进程,生活质量大大提升,但是人们却对健康生活的了解比较片面,来自各方面的压力如果不及时得到缓解释放,容易造成身心不健康。对于处于生长发育的青少年来说,体育锻炼意识薄弱,引发了很多和生活习惯相关的健康问题。体育运动,不仅能对负面情绪能够做到排解,还能强身健体。作为新时代的教师,在课堂上普及以及加强健康意识是必不可缺的。很多教师认为,除了体育课能够加强学生对体育锻炼的意识,在其它学科教学中落实“体育”难有突破口。在英语教材中,其实有不少有关生活主题的说明文话题,那是入手培养学生健康生活意识的好载体。

以上海牛津教材七年级第一学期 Unit 8 Growing healthy, Growing strong 为例,这是以健康生活为主题的话题。本单元聚焦于健康生活的营造,该课文着重于生活良好习惯的培养。在此说明文话题教学过程中,教师可以围绕锻炼的

话题进行探讨,在课前做个有关体育锻炼的小问卷,让学生了解自己的体育锻炼情况。在基于课本内容的前提下,拓展补充适合青少年的运动,以及普及青少年应有的运动频率和恰当的运动时间安排。用中英文进行转化,在巩固语言知识的基础上,对体育锻炼进行延申,强化体育锻炼意识。在课堂教学过程中,适当添加有关体育锻炼的视频加以辅佐,鼓励学生在学习之余利用好碎片时间,加以身体锻炼,从而激发学生的运动兴趣。

四、巧用课本图文,发挥“美育”价值

“美育”又称美感教育。即通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力,从而使我们具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。真正的美育是将美学原则渗透于各科教学后形成的教育。

知识教育不光是教授书本知识,美学也是知识中不可分割的一部分。认知美,感受美,创造美,是对知识的重组,也是对知识的二次创造,结合自己的认知理解,是对课堂知识的巩固方式之一。很多教师认为在课堂中穿插美学艺术是难以实现的,是音乐美术老师的教授范畴,但其实不然,美育可渗透在不同的课型,不同的年级。

以上海牛津教材八年级第一学期 Unit 5 Look it up 为例,文章是介绍百科全书为载体的说明文,选取了三块不同板块的内容进行分析,分别是恐龙、迪士尼乐园以及希腊思想家 Diogenes,这是三块完全不一样的说明文,不同于记叙文,有故事情节发展的逻辑顺序,如何把这三块不一样的文章内容串联在一起是个难题。如果脱离了课文的完整性,单一教学,不利于知识巩固。若采用传统练习的方式进行课文巩固,学生容易产生厌倦心理。教师采用思维导图的形式

作为巩固课文的途径,通过艺术表达,让学生能够用自己的理解方式,对课文结构进行重组梳理,归纳总结,并且采用自己感兴趣的图文和多样化的色彩,表达自己的见解。鼓励学生从不同方式研究文本,注重课堂内容排列的逻辑性,自主创作来丰富图文,让学生感知文章魅力,在此过程中学生感知美、创造美。

五、参与实践体验,把握“劳育”契机

“劳育”顾名思义就是在劳动中获得教育。在新课标中提出的劳动教育旨在培养学生具有正确的劳动观和劳动态度,理解劳动内涵,自觉养成劳动习惯,鼓励学生积极参与到劳动中来。

随着时代的发展,劳动教育也被赋予了新的内涵。学生应亲身体验,积极参与劳动过程,尊重劳动成果。在日常教学中,教师应充分挖掘劳动教育元素,将学科知识和劳动教育有机结合起来,把理论知识运用到实际生活中去,把抽象意义的内容转化为实物,通过劳动解决生活化的问题。教育不能仅仅停留在枯燥的理论教学上,劳动教育需要劳动者做到勤做勤思,将两者相融合,能够帮学生更好联系实际,也是实现教育价值的一种方式。

以上海牛津教材七年级第一学期 Unit 9 International Food Festival 为例,本单元的第三课时是介绍英国传统点心葡萄干司康饼做法的说明文。制作过程比较复杂,在制作过程中不少描述和步骤涉及生单词,很多学生也从未品尝过这一英国传统茶点,对这一说明对象比较陌生。如果单一使用传统教学模式,注重词汇、句法,以及对制作过程的巩固提问,到课后学生还是不能很好地掌握制作过程,也对文中的知识点掌握造成困难。但是如果能把回家制作一份司康饼作为家作,并且用英文梳理罗列制作步骤中的注意点,

就可以把课堂知识做到融会贯通。不仅把制作过程通过理论学习引申到了实际操作,通过实际劳动做到巩固课堂知识,并且在劳动中思考制作要点,是对课本内容的归纳总结。司康饼,这样具象化产物,能够激发学生劳动后的成就感,通过创新的教学方式能够更快地提高学生兴趣,让学生体验劳动,爱上劳动,爱上学习。

在新课标思想引领下,“五育融合”是培养学生综合核心素养的体现。教师在教授知识过程中,能够从片面的知识中,挖掘核心素养价值,那也是补全学生知识图谱的途径。

初中英语教师应当充分挖掘说明文本中隐含的育人要素,立足文本,恰当引导,适当补充,对学生做到全方面培养,在传授学科知识的同时,满足学生生活中的实际需求。改善创新说明文本阅读教学方式,拓展延申课堂教学内容,做到学科教学、课程育人齐头并进。

参考文献:

- [1] 刘丹. 五育并举理念下的初中英语教学实践探索[J]. 校园英语, 2023(15): 91-93.
- [2] 石玉军. “五育”融合下的初中英语课堂教学分析[J]. 校园英语, 2023(30): 124-126.
- [3] 卞学华. “五育融合”理念下英语学科中的劳育渗透[J]. 教育研究与评论(中学教育教学), 2021.
- [4] 兰春寿. 义务教育英语新课标的五育融合与素养衔接[J]. 福建基础教育研究, 2022(10): 4-11.



立足历史人物 丰富学生情感 呈现温暖教学

——以《秦统一多民族封建国家的建立》为例

奉贤区景秀高级中学 方宇

摘要: 课堂教学应是温暖的,有温度的。不忽视今人、不苛求古人,是历史学科课堂教学温暖的体现。本文尝试以《秦统一多民族封建国家的建立》的教学为例,立足嬴氏家族和六国人才群体,勾勒“秦立”“秦制”“秦亡”的历史脉络,通过三次走进古人,在学生情感的丰富与升华中,呈现温暖的教学。

关键词: 历史人物 丰富情感 温暖教学

普通高中课程的目标是切实落实“立德树人”的根本任务。这一根本任务强调的是德育为先、以人为本,事实上就是在回答“立什么德,德何以立”以及“树什么人,人何以树”的问题。这一根本任务具体到每个学科,则是要突显学科育人价值,培育学科核心素养。

事实上,“立德树人”的教学过程其实是温暖的,正如课堂是有温度的。就历史学科而言,历史课堂应该是有“人”的课堂,这里的“人”不只是今人,还包括古人。在历史学科的课堂教学中不忽视今人、不苛求古人,就是课堂教学有温暖的最好诠释。“不忽视今人”就是在历史课堂教学中,层层推进,让学生有情感上的波动起伏,拉近古今人物之间的距离,不断加深今人对古人的了解。“不苛求古人”侧重的是立足特定时空框架,以古人的视角评价古人,对古人抱有了解

之同情。

本文尝试以《秦统一多民族封建国家的建立》的教学为例,立足嬴氏家族和六国人才群体,勾勒“秦立”“秦制”“秦亡”的历史脉络,通过三次走进古人,学生的情感体验由知激情至识真情再至表同情,在情感的升华中,课堂教学的温暖逐渐升级。

一、初见古人:惊君臣戮力统一大业,知创大业的激情

本课教材第1目的前三段文字对秦完成统一的原因进行了说明,如下:

“长期战乱给社会带来巨大灾难,人民渴望安定统一。各地域经济的发展,要求打破政治分裂所带来的阻碍,这为统一准备了客观条件。”

“秦‘据殽函之固,拥雍州之地’,地理位置优越,物质基础雄厚。数代秦王励精图治,广纳

贤才,吏治较为清明。商鞅变法后,秦尊奉法家,奖励耕战,国家日益强盛,为日后秦的统一奠定了基础。”

“公元前 230—前 221 年,秦国采取远交近攻策略,分化瓦解,各个击破,相继灭掉东方六国,建立起第一个统一王朝——秦朝,定都咸阳。”

从教材的文本表述可知,教材运用“客观与主观”的概念范畴分析为何是秦国完成灭六国、实现统一大业。客观上,统一成为时代的潮流;主观上,秦国优势明显,如地理优势、君主与人才优势、变法最为彻底效果最为显著、统一策略得当。

从时间跨度上看,公元前 230—前 221 年,秦国用时十年完成统一;公元前 221—前 207 年,统一后的秦王朝只存在十五年时间。这一时间差,极易给予学生一种错觉,即秦“暴起速亡”。然事实究竟为何?秦真的是“暴起”吗?

事实上,秦国从立国至嬴政即位,历经六百多年,共有三十多位君主。其中,与统一大业关系最为密切的是秦孝公至嬴政,共七位国君。笔者在分析秦统一的原因时,从“人才角度”入手,指出自孝公以来一脉相承的人才策略与秦能够完成统一息息相关。

出示秦孝公以来秦国国君们所任用人才的相关介绍表:

时期	姓名	国别	身份	对秦国的贡献
秦孝公	商鞅	卫国	贵族	主持变法,使秦国走上强盛之路
秦惠文王	张仪	魏国	贵族	提出“连横”之说
秦武王	甘茂	楚国	学百家之说	打开韩国的西大门
秦昭襄王	魏冉	楚国	国舅	四次任秦国丞相,多次战胜魏、赵等国
	范雎	魏国	贫寒	提出“远交近攻”战略
秦孝文王	在位时间只有三天,大赦罪人,善待先王功臣			
秦庄襄王	吕不韦	卫国	商人	攻取韩国军事重镇、赵国城池

设问:

(1) 孝公以来的秦国国君用人有何特点?

(2) 他们有没有为秦国最后完成统一大业做出贡献?

从表格内容可以看出,秦孝公以来的秦国国君用人不论国别、不论出身,唯才是用。前六位君王都为秦最后能完成统一大业做出了自己的贡献,秦国疆域不断东拓,出色地完成了各自所肩负的历史使命。由此得出,基于此前君臣的共同努力,嬴政即位之时的秦国可谓是六国无法比拟的强国。不仅如此,他继承祖辈的遗志,沿用祖辈的用人策略,任用李斯等人为秦的统一奠定了坚实的人才基础。从秦灭六国的顺序中可以

看出秦灭六国采取远交近攻策略,这恰恰是秦昭襄王时期魏国人范雎提出的,同时也是嬴政继承了祖辈智慧的体现。“六王毕,四海一”,秦王嬴政用十年便平定天下,公元前 221 年,我国历史上第一个统一王朝——秦朝建立,定都咸阳。

由上可见,嬴氏家族的领导者们充分地展现出了高强的领导力及对六国人才的认可,秦国国君及人才群体很大程度上决定了是由秦国完成灭六国、定一统的大业。由此,秦并不是“暴起”,而是经历了长时间的缓图,直至顺势而为。

以上的教学环节,试图通过嬴氏家族和六国人才群的积极作为,将历史人物进行活化以展现给今人(学生),让其能较真切地感受历史人物



群体在时代的洪流中建功立业的热血与激情,搭建古今对话的桥梁,从知激情中彰显温暖的教学。且此教学环节意在从“人才角度”解释秦统一的原因,学生在初见古人中了解到古人的作为,更能理解为何是由秦完成统一。

二、再见古人:喜君臣廷议国家制度,识定体制的真情

然而,完成统一只是“万里长征的第一步”,更重要的是采用何种制度治理这个疆域庞大的帝国。一系列的棘手问题摆在了嬴政面前,如称谓、中央制度、地方制度等,而且中央与地方制度关乎着王朝的兴衰。是仿效古制还是另辟蹊径呢?其中关于地方制度,秦朝在全国范围内推广郡县制。郡县制的推行是中国古代地方制度上一次大变革。那么,秦朝为什么不沿用西周推行了几百年的分封制,而要改推新制?对此,笔者通过古人群体的唇枪舌战,把关于该制度的教学分为“以往经验的对比选择”、“辽阔疆域的现实需求”、“皇帝个人的集权意志”、“酒宴上再议郡县制”四个层面,以此尝试解释秦朝为什么在地方上全面推行郡县制。

(一) 以往经验的对比选择

公元前221年,关于地方制度,群臣在朝堂上展开了一番辩论。首先出示丞相王绾的观点:

丞相王绾:“诸侯初破,燕、齐、荆地远,不为置王,毋以填之。请立诸子,唯上幸许。”

——[西汉]司马迁《史记·秦始皇本纪》

设问:王绾的制度主张和理由是什么?

事实上,这是秦朝如何统治地方的大事情,涉及其统治能否长久的问题,秦始皇把王绾的提议交付群臣议论,“群臣皆以为便”,然只有李斯一人反对。出示廷尉李斯的观点:

廷尉李斯:“周文武所封子弟同姓甚众,然后属疏远,相攻击如仇雠,诸侯更相诛伐,周天子

弗能禁止。今海内赖陛下神灵一统,皆为郡县,……天下无异意,则安宁之术也。置诸侯不便。”

——[西汉]司马迁《史记·秦始皇本纪》

设问:李斯的制度主张和理由分别是什么?

面对两者截然相反的观点,秦始皇指出:

“天下共苦战斗不休,已有侯王。赖宗庙,天下初定,又复立国,是树兵也,而求其宁息,岂不难哉!廷尉议是。”

——[西汉]司马迁《史记·秦始皇本纪》

设问:秦始皇赞同谁的意见?

通过以上的分析,学生知道秦始皇支持李斯。但有一个问题引起了学生的注意,产生了思维冲突,即秦始皇是否定了朝堂上的主流意见,而坚定地、甚至一意孤行地支持李斯。

在这种情况下,教师适时追问,以启发学生进一步思考:难道分封制的缺陷就是秦始皇推行郡县制的唯一原因?除此之外,还有没有其他原因?

由此引导学生联系到商鞅变法内容。出示材料如下:

集小(都)乡邑聚为县,置令、丞,凡三十一县。

——[西汉]司马迁《史记·商君列传》

并设问:在商鞅的设计中,秦国如何治理地方?

基于上述材料可知,商鞅主张在秦国推行都县制。进而教师指出都县制的推行是秦国得以强大的制度保障。先祖推行都县制的成功实践,让其看到了郡县制的优越性。

(二) 辽阔疆域的现实需求

并以“通过对以往经验的对比选择,秦始皇选择郡县制。此外,还有没有其他原因?”为过渡,进入第二个层面。出示西周、秦朝形势图

(图略),并进行对比。

通过对比秦朝和西周疆域,学生很直观地得出秦朝疆域较之西周空前辽阔,设问:

(1)西周在地方上推行什么制度?

(2)这一制度发展到春秋战国时期,发生了什么变化?

(3)面对这一乱局,周天子如何解决?

(4)秦朝如果直接采用分封制,那么在空前辽阔的疆域上设立如此数量之巨且拥有地方实权的诸侯国会带来什么后果?

通过地图以及递进式问题的设置,学生很容易得出秦朝推行分封制是不合时宜的,必须另选良法。

(三)皇帝个人的集权意志

以“此外还有一个更重要的理由,就是郡县制与皇帝制度最相适应”为过渡,进入到第三个层面。出示郡县制示意图(图略),教师指出郡县长官均由皇帝任免,并设问:这体现了秦始皇对权力是何种态度?

学生结合之前中央官员的任命能够较容易得出秦始皇要实行的是皇帝一个人的集权统治,而郡县制在全国的推行能够满足其对权力的欲望。最后教师总结:基于传统和现实的考量,秦朝在地方上推行郡县制,这不仅是因弊、因水、因时的结果,同时也体现了秦朝统治者的治国智慧。

(四)酒宴上再议郡县制

公元前 213 年,一场盛大的宴会在宫中举行,博士淳于越在宴会上重提分封制的建议,引发了新一轮的朝廷辩论,此次辩论在博士淳于越与丞相李斯之间展开:

博士淳于越:“臣闻殷周之王千余岁,封子弟功臣:自为枝辅。今陛下有海内,而子弟为匹夫,卒有田常、六卿之臣,无辅拂,何以相救哉?”

事不师古而能长久者,非所闻也。”

丞相李斯:“五帝不相复,三代不相袭,各以治,非其相反,时变异也。今陛下创大业,建万世之功,固非愚儒所知。且越言乃三代之事,何足法也?”

——[西汉]司马迁《史记·秦始皇本纪》

设问:

(1)淳于越提出了什么观点?

(2)这实际上是针对秦始皇推行的什么制度而发难的?

(3)李斯针对淳于越的观点,如何反驳?

最后,教师指出:至此,郡县制得以坚定地在全国推行开来,成为秦朝大一统中央集权体制的重要组成部分,对后世王朝地方制度的发展产生了深远的影响。

以上的教学环节是以郡县制为例,讲述秦制的创设。在秦制的创设过程中,我们看到王绾、李斯、淳于越等人轮番登场,最后决于秦始皇,他们共同为帝国的运转选择了最合适的制度。至此,嬴氏家族基本上是顺应着历史发展潮流。通过展示古人之间的唇枪舌战,学生对古人的认识不再是遥远时空的“他者”,而是可以感知到实实在在的人,并且能够感知到古人群体为了巩固大一统而定体制的真情实感。再识真情中,学生进一步走进了历史人物,课堂氛围再次活跃起来,课堂教学得以升温,而且突破了本课的教学重点:中央集权制的确立,教学目标于无痕处达成。

三、三见古人:惜古人未明攻守异势,表评古人的同情

秦朝完成的制度创设,包括皇帝制度、三公九卿制、郡县制,我们将其称之为中央集权制。西汉史学家司马迁《史记·秦始皇本纪》记载“朕为始皇帝。后世以计数,二世三世至于万

世,传之无穷。”嬴政设想他建立的帝国能够传至二世、三世,乃至千秋万代。然而历史的魅力之处就在于帝国的建立者在很多时候往往会成为帝国的掘墓人。

我们不禁要问,从“奋六世之余烈”至嬴政时期终于完成了统一大业,为何秦朝大厦竟在短期内轰然倒塌?教材的第2个学习聚焦指出,“统一后的秦王朝只存在了十几年时间,秦的速亡与秦的暴政有着不可分割的关系。”即秦因“暴政”而“速亡”,教材用3段文字讲述了秦的暴政:一是嬴政穷奢极欲、大兴土木,刑法严苛。二是秦始皇为控制思想,采取极端手段——“焚书坑儒”。三是继位的秦二世继续实行严刑峻法。暴政的不断强化升级使得秦王朝立于风雨飘摇之中。公元前209年,陈胜、吴广首义,揭开了反秦起义的序幕;随后天下云集响应,起义迅速蔓延;公元前207年,秦朝灭亡。

纵观秦朝短暂的一生,嬴政占了绝大篇幅,说秦王朝就是嬴政治下的秦王朝也不为过。从这个角度上,随着嬴政的驾崩,秦王朝也走向“迟暮”。在教学的最后,笔者用嬴政的一生来进行小结可谓顺势而为、水到渠成。

教学的最后设问:我们如何评价秦始皇?同时出示西汉政论家贾谊在《过秦论》中的一段文字,“然秦以区区之地,致万乘之势,序八州而朝同列,百有余年矣;然后以六合为家,崤函为宫;一夫作难而七庙隳,身死人手,为天下笑者,何也?仁义不施而攻守之势异也。”帮助学生理解本题。从学生的回答情况看,学生在回答本问题时是有话可说,有法可循的,参与度高,课堂氛围再次活跃起来。而且从学生的表述中,表现出了对古人的了解之同情。可见,教学中,通过不忽视今人,今人亦懂得了不可求古人,在表同情中,再次彰显了教学的温暖,古今人物之间实现了跨

时空的对话与理解。

本环节的教学涵盖了教材的第2、3目,在教学中并没有着墨于对暴政的细节描述与秦末农民起义的过程,而是“纲要式”大致梳理了暴政与起义的概况,并以“评价历史人物”作为本课的收尾,意在以嬴政的一生,激起学生情感上的起伏,感叹古人之余引发了学生的深思,涵养了学生的核心素养。

本课的教学立足嬴氏家族的沉浮,既有个像,又有群像,以历史人物贯穿本课,这样的设计不仅立体地展示了古人,更关注了今人,拉近了古今人物之间的距离。叙史见人、以人系事,历史人物对学生来说不再是遥远时空的历史人物,而是可以感知到的。立足嬴氏家族浮沉和六国人才群体,以历史人物贯穿课堂教学,彰显的就是历史课堂教学的温暖。

历史空间可谓历史演绎的舞台,历史“演员”在特定的历史空间上演出。用历史人物的生平来展开教学,即叙史见人、以人系事,将古人置于特定的时间与空间。在不忽视今人的同时,也做到了不苛求古人。这事实上就是历史学科有温暖的体现,亦是课堂教学有温暖的体现。似乎唯有此,历史才不会是文献上冰冷的文字,也不会是实物所给予的遥远距离感,这样的教学才是温暖的,体现着人文关怀。

参考文献:

- [1] 普通高中历史课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 王立群. 千古一帝秦始皇(上、下)[M]. 郑州:大象出版社,2016.

义务教育课标视域下体育学科跨学科主题学习的实践探索

——以“破解绳速密码”为例

奉贤区汇贤中学 干懿洁

摘要:体育学科跨学科主题学习的设计应充分考虑学生的身心发展特点,融合多学科的知识解决体育教学的关键问题,发展学生解决真实性问题的能力。本研究基于“破解运动的‘密码’”这一主题,选取跳绳项目进行跨学科主题学习的实践探索,以期对体育学科跨学科主题学习的落实提供一定的思路。

关键词:义务教育课标 体育学科 跨学科主题学习

《义务教育课程方案(2022年版)》提出:设立跨学科主题学习活动,加强课程内容与学生经验、社会生活的练习,强化学科内知识整合,各门课程用不少于10%的课时设计跨学科主题学习。跨学科主题学习既是新课改的要求,也是体育学科利用综合知识解决技术问题的重要部分。面对这样一个全新的课改命题,如何理解体育学科跨学科主题学习并在体育教学实践中设计和实践是教师在体育教学中亟需深入思考和研究的重点。本研究从什么是体育学科跨学科主题学习这一问题出发,尝试以“破解绳速密码”一课为例,探索义务教育课标视域下体育学科跨学科主题学习的实践路径。

一、什么是体育学科跨学科主题学习?

体育学科以身体练习为主要手段,以体育与健康知识、技能和方法为主要学习内容,以发展学生核心素养和增进学生身心健康为主要目的,

因此体育学科的跨学科主题学习要立足于核心素养,结合体育学科的目标体系,设置有助于实现体育与德育、智育、美育、劳动教育和国防教育相结合的多学科交叉融合的教学内容。

在《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)中,虽然没有对体育与健康课程跨学科主题学习给出明确定义,但从课标中给出的跨学科主题学习要求和案例来看,体育学科跨学科主题学习强调以体育学科学习内容为载体和手段,通过学习主题,联系其他学科知识,学生在参与涉及多学科知识的学习过程中,发展解决实际问题的能力。例如,在进行体育运动技能指导时,如鱼跃前滚翻,可以运用物理学科“作用力与反作用力”的知识指导学生结合蹦床进行蹬地跃起练习;在定向越野教学中,可以引导学生运用地理知识绘制地图、识别地图,寻找定点标志。

为了拓展学生对知识的多维感受,增强学生体会体育与生活的联系,可以寻找与学生真实“生活世界”相关联的核心内容,引领学生快乐学习、品味生活。如在足球世界杯期间,可以设计以“品味足球世界杯”为主题的跨学科主题学习,以精彩进球为切入点,引导学生学习角球、任意球、边线球、点球等足球专业知识;以欣赏足球世界杯主题曲为抓手,感受不同地域的音乐风格,培养学生的乐感、想象力和创造力;以世界杯各足球队队服为观察点,组织足球队开展队服设计大赛,引领学生发挥想象,设计出心中最酷的队服式样。通过跨学科知识融合,给予学生情境体验,将足球运动、音乐欣赏和美术设计等有机融合,充分发挥跨学科主题学习的育人价值,引导学生感受足球运动的快乐,提升足球运动的学习兴趣。

二、如何设计和实践跨学科主题学习?

在体育教学实践中,跨学科主题学习的设计应充分考虑学生的身心发展特点,注重与其他学科所学内容的联系,融合多学科的知识解决体育教学的关键问题。“新课标”提供了五大跨学科主题学习内容案例,本研究基于“破解运动的‘密码’”这一主题,选取跳绳项目进行跨学科主题学习的设计与实践。

1. 提炼主题,凸显特色

主题是体育学科跨学科主题学习活动开展的基础,主题的选择既要基于体育与健康课程的教学内容,也要结合学生的生活实际,关注学生真实性问题的解决。

“新课标”中提供的跨学科主题学习主题——破解运动的“密码”,明确提出让学生结合多学科相关知识,在运动技能学练中开展互动交流,通过现象看本质,更好地了解运动技能的形成,了解运动的科学属性,培养学生的深

度学习能力,提高学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。

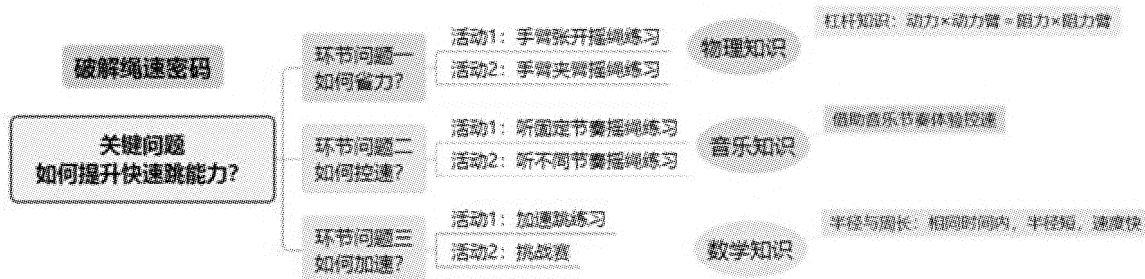
因此本研究围绕跳绳项目的特点和育人价值,提炼出“破解绳速密码”为本次研讨课的主题,在跳绳学练中融合物理、音乐、数学等学科知识,帮助学生运用多学科知识解决如何提升快速跳能力的问题。

2. 制定目标,关注融合

在制定跨学科主题学习目标时,可以细化为运动能力、健康行为、体育品德三方面的核心素养维度,加强跨学科间的联系,梳理和运用跨学科知识点,为后续的活动设计框架指引方向,可以从跨学科的角度积极思考,依据与速度跳相关的学科知识,将运动能力目标设置为:了解跳绳技术中的物理原理,围绕跳绳技术中的手腕摇绳、身体前倾等动作,运用物理杠杆知识,认识以肩关节为轴与以腕关节为轴摇绳之间的区别,并结合音乐节拍和节奏,掌握速度跳绳的正确方法。健康行为目标设置为:积极参与速度跳绳练习,适应不同练习环境,并学会制定锻炼计划,逐步形成速度跳绳的锻炼意识和习惯。体育品德目标设置为:在小组学练过程中与同伴积极合作交流,敢于挑战,发展深度思维能力,提升分析问题和解决问题的能力,同时利用器材收纳,培养劳动习惯与责任感。

3. 学科链接,整体设计

体育学科跨学科主题学习活动设计可以围绕特定的主题来设计相应的问题情境,以及学生能够主动参与问题探究和问题解决活动,即问题链。在“破解绳速密码”一课中,结合跳绳项目特点和技术动作要求,可以将关键问题设计为“如何提升快速跳能力?”为了解决关键问题,设计几下三个环节问题:如何省力?如何控速?如何加速?



在环节问题一的探究过程中,组织学生体验手臂张开摇绳和夹臂摇绳的两种练习,让学生分析哪种动作可能更省力?运用物理杠杆知识,动力×动力臂=阻力×阻力臂,想要省力,阻力臂必须变短,因此,大臂夹紧,手腕摇绳,缩短阻力臂,摇绳会更省力。在环节问题二的探究过程中,组织学生借助音乐节奏体验如何控速,根据音乐节奏的变化控制摇绳的速度。在环节问题三的探究过程中,组织学生观看世界记录保持者的跳绳动作并学习如何加速?运用数学学科知识中的半径与周长的关系,相同时间内,半径短,速度快,让学生明确加速跳绳时手臂夹紧、身体

前倾的重要性。

通过激活旧知,激发新知,以问题导向的形式创设学生合作探究情境,在培育体育学科知识与技能的同时,运用跨学科知识点的融入,激发学生学练兴趣,丰富学生课堂体验,促使学生深度学习,发挥体育学科跨学科主题学习的育人价值。

4. 巧设评价,关联知识

有学习必然有反馈,有反馈必然有评价。本课评价维度围绕体育学科核心素养的三个维度,设计相对应的评价观测点,体现跨学科知识融合,并采用学生自评、同伴互评和教师评价的方式展开评价(如表1)。

表1 “破解绳速密码”活动评价表

评价维度	评价观测点	评价方式			
		学生自评	同伴互评	教师评价	总评
运动能力	1. 能够正确运用物理杠杆原理解释缩短阻力臂,做到手臂夹紧,加快摇绳速度	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	2. 结合音乐节拍和节奏,掌握速度跳绳的正确方法	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	3. 能够运用数学学科知识,理解半径与周长的关系,明确加速跳绳时手臂夹紧、身体前倾的动作原理	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
健康行为	1. 积极思考问题与小组讨论	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	2. 能够认真参与跳绳比赛,比赛中积极投入	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	3. 制定锻炼计划,结合课堂所学,在课余生活继续参与跳绳练习	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
体育品德	1. 学练中与同伴积极合作交流,思维碰撞	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	2. 顽强拼搏,敢于挑战	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
	3. 及时收纳器材,培养劳动习惯与责任感	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆

(下转第26页)



“新课标”引领下小学美术大单元教学的实践探索

——以“走近名作——剪出来的画”单元为例

奉贤中学附属小学 王译萱

摘要:大单元教学是当前构建小学美术高效课堂的重要教学策略之一。文章以“走近名作——剪出来的画”单元为例,以“大概念”统领“大单元”,基于真实情境来重构单元内容,设定核心任务,提出基本问题。引导学生运用多种学习方式,在任务驱动的过程中培养学生正确的价值观、必备的品格和解决问题的能力。

关键词:小学美术 大单元教学 新课标

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)的提出为美术学科教学指明了更加清晰的方向,将核心素养放置在美术学科教学的主导位置。新课程标准下的小学美术大单元教学是指在教学活动中,教师要关注知识之间的紧密联系,将教材内容、活动等按照完整的单元、主题等进行教学的一种形式。从本质上分析,大单元教学的立足点在于“破”,破除传统教学思路的局限性以及教学内容安排的“局限性”,将学科知识按照教学实际进行重新规划与整合,然后再根据新整合的内容进行综合设计,有序落实。

当下,“大单元”教学被一线美术教师所重视并尝试应用。笔者认为,这是因为“大单元”教学能有效解决以往美术课堂中“一课一练”教

学造成的一些问题。“一课一练”往往造成让所学知识和技能碎片化并缺乏重点以及知识之间的联系,学生无法经历完整的艺术创意实践过程,更无法达成深度学习。

而“大单元”教学的意义在于:第一,有助于突破传统的单一思考模式,使学生以统一的角度面对不同内容体验美术的乐趣,增强学习的积极性和主动性,提高学习者参与度。第二,美术大单元教学使学生能够在真实的环境中学习,深入地去欣赏美、感受美、创作美,从而达成美术知识的迁移与应用。第三,美术大单元教学能够更好地实现美术创作的主题性和综合性,不仅能增强学生的理解能力,而且还能激发学生对艺术观念的兴趣,从而增强学生的艺术修养。

一、统整设计:教学内容结构化

“大单元”教学是一种整体性、结构化的教学模式。所以,教师需要根据核心任务,统整教材,积极思考如何调整现有教材的内容与顺序;围绕核心素养的培育,在主题明确的基础上实现目标的多元化。本单元是依据上海教育出版社小学美术二年级下册第六单元“走近名作”单元《色彩的搭配》《剪出来的画》以及《彩纸片的组合》三课教材内容,结合校情、学情进行的重新建构。笔者对照新课标,认为本单元比较符合课标中1-2年级学段“表达自己的感受”,这一“造型·表现”学习任务。因此,本单元旨在引导学生学习大师——马蒂斯的艺术风格,在真实的情境中像艺术家一样思考与创作,尝试绘画、剪纸等不同的美术表现形式装饰美化校园;在任务驱动的过程中引导学生会“阅读”、会“理解”、会“创作”,从而培养学生正确的价值观、必备的品格和解决问题的能力。结构化的美术大单元教学内容主要有以下核心要素。

1. 大概念

“大概念”是指“一个学科中具有覆盖性和迁移性,能够有助于组织知识的高位的重要概念和思想”,它居于核心和上位,指向学科本质,可以是观点、结论、公式、定理等,是一个学科领域中最重要和最有价值的核心内容和核心知识。

表1 “走近名作——剪出来的画”单元基本问题与小问题

基本问题:如何运用马蒂斯的艺术创作方法装饰美化校园?	《色彩的搭配》	如何运用马蒂斯的艺术特点进行色彩搭配?
	《剪出来的画》	如何运用马蒂斯的艺术特点进行造型创作?
	《彩纸片的组合》	如何运用马蒂斯的艺术特点有想象力地进行作品组合,美化校园?

二、创设情境:学生体验立体化

1. 情境化的学习任务

艺术课程中常设有“走近大师”、“走近名作”的相关课程,但对于身处于现代,尤其是对

本单元的大概念指向二年级的学段任务“表达自己的感受”,依据本任务的内容要求与学业要求,《走近名作——剪出来的画》单元的大概念可概括为:我们可以用形状、色彩等造型元素来表达自己的感受。

2. 核心任务

核心任务是在学生学习过程中为达成学习目标而设置的表现性任务。核心任务能够贯穿学生学习始终,与大概念和核心问题相呼应,能够明确指向解决真实情境的实际性问题,让学生在解决问题时有积极性和代入感。所以,本单元的核心任务为“学大师的艺术表现方法装饰新校园”:基于学校建设中需要得到装饰美化的情境,结合教材中对于造型元素的学习,通过欣赏马蒂斯,展开想象,进行艺术创作并将作品用于学校环境布置。

3. 基本问题

基本问题是大单元的统领性问题,它串联起整个单元以及整堂课的主要内容,是学科核心知识、学生疑难和教学目标的集中体现。高质量的基本问题应该对课堂教学有直接的牵引力和支撑力,并且是基于班级大部分学生最近发展区的提问,问题在设置上达到准确性和简洁性的基本要求(见表1)。

于还缺少人生阅历的小学生来说,“大师”、“名作”似乎只是展览馆中可望而不可触及的事物,要真正建立起学生对学习大师的兴趣与“我也能做大师”的自信,需要教师为此搭建桥梁——

创设情境是其中很好的方法。

本单元基于学校现阶段所需,根据真实问题提出核心任务“学大师的艺术表现方法装饰新校园”。在本单元的学习中,学生发现“我们新建的校园墙面都空空的,不美观”,想要用艺术来装点校园,在探究了艺术家是怎样将艺术作品超越狭小的装饰天地,从而创造“大装饰艺术”

的概念后,进行艺术创作。

例:展评“对话大师,学习马蒂斯的艺术创作”。教师引导:“在我们的校园中,还有地方需要进行装饰美化,你想装饰哪里呢?”学生带着问题去寻找校园中需要美化的场馆,对后续的学习提供了真实的体验和很高的兴趣(见图1)。



图1 马蒂斯装饰墙

2. 生活化的课程内容

人所有的认知必须是先对真实世界的触碰,通过视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉进入心里,然后通过这些体验和感悟产生个体内在心理的一个过程。而在“新课标中”也明确强调课程内容需要与社会生活、学生经验之间相联系。这就不难看出,人的确需要在与真实生活碰撞中才能更好地产生认知。

本单元在设计学习内容时均加入了与学生生活息息相关的内容来让学生产生对创作的兴趣和对艺术的共鸣。在执教《剪出来的画》一课中,笔者考虑到本节课的教学重难点是剪出夸张简洁的人物动态。因此本节课结合了学校刚刚落幕的体育节活动,创设了定格运动会场上精彩瞬间的情境,并以此为题,借助视频,播放运动场

上的精彩瞬间照片,调动学生运动的荷尔蒙,激发他们对于课堂的参与度。在潜移默化中拓展学生对运动人物形象的认识,调动他们对于表现运动人物方法的掌握,降低他们对课程的畏难情绪。

3. 趣味化的展览展评

关注现实生活情境的评价是核心素养导向下美术教学的重要要求,也是激发学生学习兴趣和课堂参与的重要手段。学生选择一定的美术样式,根据有意义的创作主题,完成具有挑战性的真实性学习任务是达成“教学评”一致的重要方法。

在课程的展示环节,邀请学生将作品展示到“放映厅”,与课程开始创设的“定格精彩运动瞬间”相互呼应,并进行评价。在展示中拉近学生

与大师的距离,建立完成作品的自信(见图2)。



图2 课程作品展示

4. 任务驱动:审美理解多样化

“新课标”指出,聚焦审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等核心素养,围绕欣赏、表现、创造和融合四类艺术实践活动,以任务驱动的方式遴选和组织课程内容。“走近名作”单元在“对话大师”中感受、探究、学习。

例:欣赏“对话大师,发现马蒂斯的艺术特点”。教师引导:“马蒂斯一生当中从事剪纸艺术的时间最长,他还把剪纸发展到现代大型建筑壁画上去,启迪和丰富了当代的壁画创作,也为

剪纸扩大了社会功能,剪纸艺术使其登上了一个新的艺术高峰,下面就让我们一起来看看他的动态剪影人物作品。”“比一比和之前的剪影作品之间的区别,说一说马蒂斯爷爷的作品有什么特点?”学生通过欣赏马蒂斯的剪纸作品,感受大师艺术特点,对比强烈的色彩,简洁夸张的人物形象也拉近了这位野兽派大师与学生的距离,让学生带着知识走出课堂,走入展览,带着善于发现问题的眼睛去实践(见图3)。



图3 剪纸作品在学校器材小屋上的运用

又例:感悟“对话大师,走近马蒂斯的艺术故事”。教师引导:“我们熟悉的马蒂斯爷爷,在他晚年的时候,重病使他再也不能站在画布前作画,于是他又开始了一种新的艺术创作——剪纸。”“瞧,明亮的蓝色画布上的黑色人影,胸前的一颗红色爱心好像是一颗正跳动着的心脏,对比强烈的色彩不正是说明了他的勃勃生机。”学生通过了解马蒂斯的艺术故事,感受到了艺术家遇到挫折时不气馁,依然坚持,积极面对人生的心态,大师对学生的教育,不仅仅是对审美的理解与感悟,更是品格的滋养与升华,会在学生的心中慢慢萌发。

“新课标”指出“艺术教学要以立德树人为根本任务,以核心素养为导向”。“走近名作——剪出来的画”单元在“对话大师”的三课时中让学生经历“像艺术家一样创作”的过程,让学生在理解、探究、创作中实现对知识的整体学习,提升综合解决问题的能力。

大单元教学是提高学生美术学习效率,优化学生审美体验的有效措施。为了有效培养学生的核心素养,教师既要尊重孩子年龄小,心智尚未成熟的发展特点,又要预设教学中可能遇到的问题,创设真实的情境,以任务驱动思考,这样才

能够更好地采取合理的措施,改变教学现状,立足于学生学习的实际情况,不断创新教学方法,组织实践活动,营造良好的教学氛围,更有效地培养学生核心素养,让学生不再畏惧美术学习面临的困难,积极主动地参与到教学实践中,大胆创新,敢于展现自我,发现自身的闪光点,在发现问题、分析问题、解决问题的过程中,促进思维的发展和核心素养的提高。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京师范大学出版集团,2022.
- [2]王大根.中小学美术教学论[M].南京.南京师范大学出版社,2019.
- [3]李森.小学美术大单元教学设计的思考与实践[J].试题与研究,2023,(21):170-172.
- [4]刘振颖.核心素养导向大概念引领的小学美术大单元教学[J].新校园,2022,(09):26-28.
- [5]罗先云.构建大单元教学路径,完善小学美术课堂教学[J].中小学班主任,2022,(08):50-52.



向美而行,探寻写作创新之径

奉贤区尚同中学 王 洁 严玲芳

摘要:针对初中学生写作中材料匮乏、语言贫乏、思维混乱的不足,本文结合教学实践,探寻在失败中创新的写作教学路径,引导学生在生活中发现美,在记忆中唤醒美,在表达中创造美,使写作实现选材有新意,主旨有新境,结构有新思,表达有新味,从而培养和提升学生审美创造的素养。

关键词:失败与创新 写作教学 审美创造

一、“知不足而自反”

如果你问老师语文教学中最大的困难是什么,也许会得到不同的答案;但如果你问学生语文学习中最难克服的障碍是什么,那一定是写作文。永远重复写着老旧的题材,千篇一律、空乏的流水账,是学生作文的常态。有同学这样形容:“写作难,难于上青天。”

一次,我布置了题为《记忆中的画面》的作文,收到了小A同学非常个性的习作。文章这样写道:“夜已深,我仍坐在灯下苦思着我要写什么。我搜肠刮肚,实在无话可写,但是我又不得不写,就把这痛苦的经历记录下来吧……”小A同学平时颇爱读书,在学校活动中也能看到他的身影,怎么写一个如此平常的作文题就这么困难呢?我不禁陷入了沉思。

老师们向来很重视作文教学,从写前指导到写后讲评无一不精心设计、细致讲解,但是收效甚微。我突然意识到,学生的“顽疾”需要自己

去诊断,自己去治疗。那么,为什么不把这一次次的“失败”转化为“教材”,让他们“知不足而自反”呢?

于是,我设计了一节主题为“搜肠刮肚,不如内视反听”的作文课。首先,印发部分同学的作文,并给出评价量表(见表1):

表1

一级指标	观察点	观察路径参考
中心与材料	材料是否吻合题意?	如何理解题意?材料与题意之间是否建立逻辑联系?
	中心是否明确?	能否用一句话概括作文的中心?
	各段材料是否能较好地表现中心?	每段写什么?段与段之间如何建立联系?各段和中心之间如何建立联系?
思路与结构	行文思路是否通畅?	能否借助时间词等找出文章思路?
	层次是否清晰?	哪几段可以归并为一层?
	详略的安排是否较好地服务于文章中心?	段落是否有详略,这样安排和中心之间是什么关系?
语言	语言是否能准确、清晰地表达自己的思想?	遣词造句是否合适?表达的意思是否明白了?
	语言是否流畅?	是否有错别字?是否有病句?读起来的感觉是否顺畅?

接着,组织学生评价例文并撰写评语。统计发现,出现频次最高的评语为“材料缺乏新意”“语言不够生动,叙述交代过多”“详略不得当”。确实,学生作文的三大问题是材料匮乏、语言贫乏、思维混乱。然后,组织学生讨论如何破解难题,并请写作水平较高的同学分享经验。

在热烈的讨论中,在适宜的引导下,学生发现了根本原因——感受美的能力不足,因而发现不了具有美感的、富有新意的题材;语言表达和谋篇布局的能力有限,创造美的能力不足,因而总是老生常谈地写些陈词滥调。至此,我们要做的就是师生共策共力,培养和提升学生审美创造的素养,写出富有新意的令人赏心悦目的文章。

二、创设支架,推陈翻新

《义务教育语文课程标准(2022年)》对语文核心素养中的“审美创造”给出了明确定义:“审美创造是指学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品,获得较为丰富的审美经验,具

有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力;涵养高雅情趣,具备健康的审美意识和正确的审美观念。”

在日常教学中,教师注重通过阅读支架的创设提升学生的阅读能力,写作教学亦然。学生现有的写作水平和潜在的发展水平之间存在一定的距离,仅仅通过教师的“讲”和学生的“练”,这种距离难以消除,因而需要恰当的写作支架,使学生消化写作知识和技巧,达到新的写作层次。

1. 借助导图梳理思路,选出“新”材料

在构思写作的过程中,运用思维导图可使思维形象化,帮助学生拓宽选材思路,突破立意局限。将具有提示意义的关键词放在思维导图中,能启发学生通过发散思维对主题进行多个方向、深入的挖掘,从而找到更新颖的写作材料。比如写以“感谢”为主题的作文时,对于感谢对象的选择,师生交流的过程呈现为如下思维导图(见图1)。

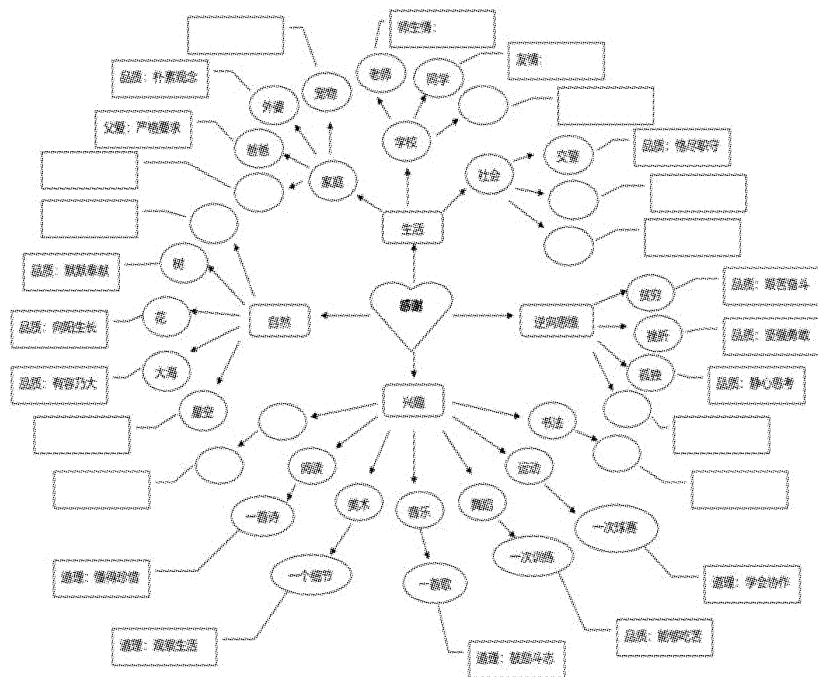


图 1

在比较、筛选、确定写作对象后,学生需要进一步调动回忆,罗列出与主题相关的真实事件与细节。以感谢钢琴老师为例,学生尽可能地回忆

钢琴老师与自己之间的故事,谈钢琴老师对自己的影响,并在教师的追问下发现更多关于写作对象的细节和特点,初步形成如下思维导图(见图2)。

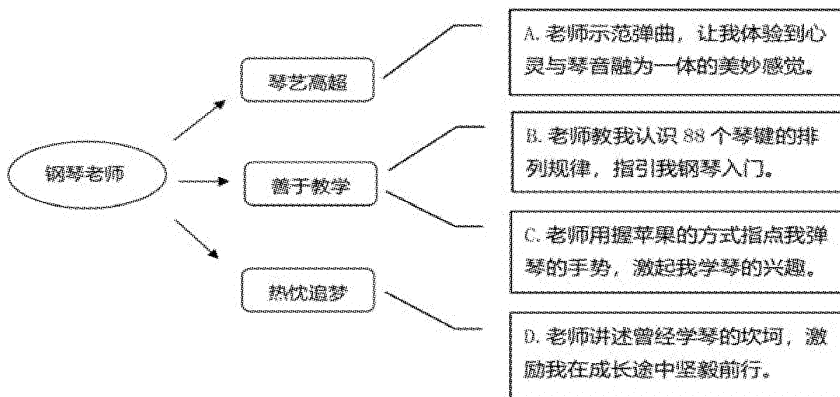


图2

在挖掘出若干材料的基础上,学生进一步思考材料与主题之间的关系,筛选出较为典型的材料,并思考材料之间的关系,合理有序地安排材料,以及重点突出对自己触动最深的材料,添加生动的细节。学生经过自主分析后,认为材料B老师教认琴键是一项教学常规行为,不足以体现老师对“我”的深远影响,所以这项材料可以舍去;材料C老师以新奇的教学方式激发我的兴趣,可以体现老师对“我”入门阶段的影响;材料

A是发生在“我”突破瓶颈的阶段,“我”已能熟练地弹琴但没有完全融入曲中,老师的示范让“我”领悟到弹琴不仅是一种技艺,更是一份渗入生命的安乐与恬静;材料D发生在“我”与老师日益熟稔之后,得知了她过去追寻音乐梦想的经历,这使“我”懂得认定了一件事就要做到底,也明白了弹琴不纯粹是一种兴趣爱好,还是完善自我、更新自己的过程。学生在围绕主题梳理材料顺序与详略后,形成如下思维导图(见图3)。

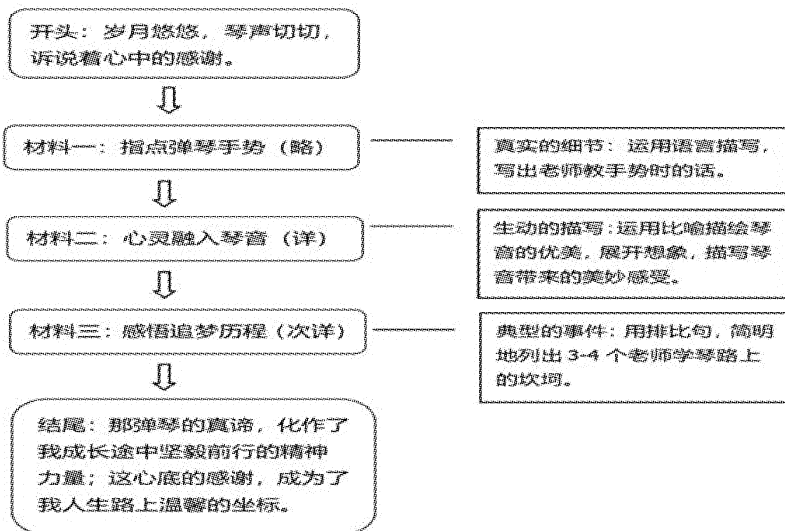


图3



最后,学生在教师的引导下回溯整个思考路径,归纳出关于写作构思的若干方法,如选材横向展开以求广,纵向深入以求新,写人叙事把握真实的细节、生动的描写、典型的事件等方法,借助树形图、气泡图、流程图、批注图等思维导图形式,增强文章的逻辑性和层次感。通过帮助学生发现与确定“这一次”写作内容,反复训练,逐渐实现从“这一次”写作到“这一类”写作的迁移,引导学生养成有目标、有方向的思考习惯,从而培养学生的写作创新能力。

2. 精选意象巧做线索,渲染“新”意韵

作文创新包括内容创新和形式创新,当学生在内容创新上“乏米可炊”时,不妨在形式创新上尝试取得“螺蛳壳里做道场”的精妙效果。比

如学生经常写到一个材料:我在学习不理想时,受到老师的个别教育,懂得了要正面挫折。如果学生只是平铺直叙地记下这个过程,作文就很容易趋向同质化。为了使文章具有文学的美感,可以设置一个或一组意象,并以此作为线索巧妙串联故事内容。

以一个学生选用的“柠檬汁”意象为例——好喝的柠檬汁,是柠檬经过挤压的结果,正对应老师告诉我的道理:“明日的成功,是今日挫折的结果。”由此,可以将做柠檬汁的过程设计为一条贯穿始终的线索,将老师对我进行教育的叙事内容作为回忆穿插于其间,写作对应内容梳理如下(见表2)。

表2

线索:做柠檬汁的过程	叙事:老师的教育行为	抒情:我的心态变化
冲洗	宣布考试成绩	刺耳的分数如浇冷水
切片	在办公室批评不足	心如刀扎
挤压	追到教室逐题讲解	内心不服,如柠檬想尽力舒张
加蜂蜜	抽题让我讲并激励	终于明白解题思路
搅拌	重新测试	轻松完成后反复检查
尝味	/	梦见满分,如柠檬回味清甜

这样,文章通过精选意象巧做线索,使得本来很平淡的文章内容顿生新奇。分析其奥妙,首先是意象选择上独具匠心,多数学生常以花草自喻,以阳光雨露象征呵护和帮助,以狂风雷鸣象征困难和挫折,而该生能把做柠檬汁的生活小事与明白老师的苦心教诲联系在一起,令人眼前一亮。柠檬汁在未加蜂蜜之前的原味,与考试失利时酸涩的心理感受相相应,柠檬汁与蜂蜜融合后的酸中有甜,与感悟逆耳良言的心理活动相衬托,具有丰富的象征意义。其次是叙事结构上别出心裁,做柠檬汁的当下与接受老师教育的回忆

交错展开,两者之间切换的跳跃性增强了文章的艺术感,并且精心设置意象与叙事内容的交汇点,使之交融和谐,增加了文章的主题内涵和意韵,给人以新的审美享受。

3. 整合句式优化语言,呈现“新”表达

作文的形式创新除了结构方面,还体现在语言表达上,选用多变的句式能使作文更灵动出彩。学生可以结合阅读经验,对不同句式进行分类归纳,如:从结构形式上分为整句、散句;从形体长短上分为长句、短句;从句子语气上分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句等;从语体色彩上

分为口语、书面语；从成分顺序上分为顺装句、倒装句……

计写作训练的活动，并搭建相应的写作支架（见表3）。

为了使学生有意识地运用多种句式，可以设

表3

核心任务	描写一段自己或他人勤奋学习的情景。
初级任务	要求：用对偶句或排比句罗列2-3个具体表现，增加叙事的仪式感。 课文例句：饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。——《说和做——记闻一多先生言行片段》 仿写：
中级任务	要求：用四字词、叠词、长短句交错等形式，增加叙事的节奏感。 课文例句：不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。——《说和做——记闻一多先生言行片段》 仿写：
高级任务	要求：用比喻、拟人、夸张、对比、倒装等手法，增加叙事的生动性和感染力。 课文例句：深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。——《说和做——记闻一多先生言行片段》 策策：将以上语句整合成一个完整语段。
创写片段	

学生对各自习作互相交流评点，是检验学生掌握所学写作技能和方法的有效方式，在跳出来

思考的过程中提升写作思维。学生讨论交流后的亮点提炼和改进建议（见表4）。

表4

学生习作片段	亮点提炼	改进建议
①五点整被闹钟吵醒，晨曦的书房中，阳光铺满书籍；正午，午睡的人群之中，只见一人悄悄挥动笔头，于人生中留下美丽的一笔；傍晚的街道上，车水马龙，少女用最好的年华，留下努力的足迹。②天又一次黑了，钟表再次划过十二点钟，这是第多少个黎明已记不清了，但我知道昏暗的光线是怎样模糊面前密密麻麻的文字的。③于是，挑灯，执笔，台灯虽只照着题海一隅，但把迷惘的心照得很亮很亮。④当万家灯火已阑珊，天地间仿佛只有我一人。⑤我还在微弱的灯火间舞蹈，在念念不忘的梦想中重燃斗志。⑥我的影子在贴满励志语和目标的墙上摇摇曳曳，笔影在群蚁排衙的演草纸上明明灭灭。	①排比句 ③长短句交错 ④对比 ⑤比喻 ⑥对偶句+叠词	①“吵醒”改成“唤醒”；“留下努力的足迹”改成具体的行动。 ②语句可以再凝练一些。 ③删去“于是”，使“挑灯，执笔”的行动更简洁利落。



学生根据改进建议优化自己的习作片段,并归纳出若干写作经验,如句式上整散结合,长短交错,能使语言既整齐有力,节奏明快,又舒缓自

如,富于变化,形成跌宕之美,给人波澜壮阔的感觉,并且读起来琅琅上口,增强文章的节奏感和音韵美。学生自主归纳如下(见表5)。

表5

学生习作修改后片段	写作经验归纳
①清晨五点整,被闹钟唤醒,晨曦铺满面前的书籍;午睡的鼾声中,独自悄悄挥动笔头,留下美丽的一笔;傍晚的街道上,车水马龙打断不了记忆知识的专注。②天又黑了,昏暗的光线模糊了密密麻麻的文字。③挑灯,执笔,台灯虽只照着题海一隅,但把迷惘的心照得很亮很亮。④当万家灯火已阑珊,天地间仿佛只有我一人。⑤我还在微弱的灯火间舞蹈,在念念不忘的梦想中重燃斗志。⑥我的影子在贴满励志语和目标的墙上摇摇曳曳,笔影在群蚁排衙的演草纸上明明灭灭。	1. 罗列表现,叠加画面。
	2. 整散结合,错落有致。
	3. 长短交织,互嵌连缀。
	4. 赋物以情,情景交融。

在议论抒情语段的写作实践中,学生还发现在构设整句、添加修辞的基础上,运用关联词把

单句组合成为复句,打一套“组合拳”,能增强语言的表现力。以几个习作句段为例(见表6)。

表6

学生习作句段	写作经验归纳
走过这一段漫长征途,我才知“无限风光在险峰”,与其在山脚下裹足不前,不如尝试翻过那座艰险高山,不勇敢挑战,哪来的精彩成就?	条件关系 + 选择关系 + 反问句
脱去幼年的乳羽,换上成年的羽翼,我们将步入鱼龙混杂的社会,或许会迷失于炎凉世态,沉沦于冷漠人情。殊不知,善良的心灵虽非漫山遍野俯拾即是,但也如寒冬暖阳照亮众人。愿这美好世间,你我都心存善意。	对偶句 + 转折关系 + 比喻句
当螺丝和铁钉代替精致的榫卯结构,当快捷的流水线代替苦心经营的雕琢,当精密的机器代替灵巧的双手,您却携着半袖木香和不朽匠心,像任劳任怨的耕牛,默默坚守着那积淀千百年沧桑的传统文化,渴望在暗潮汹涌处,又遇见一片春天。	排比句 + 转折关系 + 比喻句
那一刻,我前所未有地感受到历史的真实,它不是课本上的一段段知识,也不是影视剧里的一幕幕剧情,而是活生生存在的过去。我们今天正在发生的一切也会成为将来的历史,我们这一代人将成为未来历史的书写者。如果我们不学好历史,不仅是对自己前路的不负责,更是埋没了那些先辈英烈们的艰苦付出。	并列关系 + 假设关系 + 递进关系

“言之无文,行而不远”,孔子主张言辞需要加工润色来赋以文采,文采可以帮助文章的思想感情进行更好的表达。在特定的写作主题下,通

过强化学生对多种句式的整合运用,提升学生作文审美创造的能力,从而达成培养学生语文核心素养的教学效果。

三、与美同行，革故鼎新

在写作支架的运用和内化过程中，学生学会了在生活中发现美，在记忆中唤醒美，再以言语实践作为载体，在写作中创造美，在表达中演绎着对美的追求。在这个与美同行的过程中，学生的写作无论是选材立意，还是语言表达，以及结构布局方面都有了质的飞跃，实现了革故鼎新。

(一) 细微处生发“新”情

“世间风光无限，上有浩瀚的苍穹星河，下有磅礴的江河湖海。每当夕日欲颓，望向那片渐

次散成绮的霞光，我便忆起心中那一片最美的风景。”这是小 B 一篇习作的开头。苍穹江河美则美矣，但于初中学生而言，他们更多的是在熟悉的点与线之间穿梭，重复着大同小异的生活。学生学会了从生活点滴之中发掘可写的素材，便能突破题材匮乏的瓶颈。

在写《记忆中的那道风景》一文时，小 B 同学将一抹晚霞选定为“那道风景”。她的提纲如下(见表 7)。

表 7

情节	风景	感受
我成绩下跌，放学后奋力追赶公交没赶上。	眼前是天边的血色残阳，耳畔似传来几声乌鸦的叫声，仿佛也在嘲笑我。	“夕阳无限好，只是近黄昏。”正如我的处境，黯淡无光。
一位同学鼓励我正面挫折，迎难而上。	那几缕淡淡的玫瑰色霞光，依然熠熠生辉地绽放着，似在拼尽全力展现光彩。	尽管弱小，却从不放弃；即使失败，也有奋斗的气概。纵然转瞬即逝，也为世界留下了美好的风光。
我目不转睛地盯着晚霞，又陷入深深的沉思。	日暮中的霞光永远闪烁着，点亮我前行的方向。	“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”我应当学习这种奋进不息的精神。

常见的晚霞在小 B 笔下有了灵动的生命力，有了丰富的层次，这源于她对生活的体悟。

小 C 同学将妈妈“送别”的身影选定为“那道风景”。每日校门口的送别再平常不过，川流不息的人与车让人很难意识到其中的融融亲情。但小 C 同学却将自己第一次军训时的送别写得温暖动人：“妈妈逐渐被周围的人群淹没，但她却努力朝着我所在的方向挥手，温柔地，轻缓地。车发动了，她的身影渐行渐远，渐行渐远，最终消失在我的视野里。但她不舍又鼓励的眼神，不断挥动的手，和微微前倾的身影，却久久贮存在我的心里。”

学生渐渐学会用审美的眼光看待生活点滴，就如同给生活增添了一层美丽的滤镜，从寻常巷陌、普通草木、平凡人生中品咂出别样的韵味。在这一过程中，学生获得了独特的审美经验，涵养了高雅的审美情趣。

(二) 平凡处点燃“新”思

学生的经历总是相似的，因而于学生而言，能在平凡的材料中写出新意就尤为重要。在阅读经典、记录生活、运用支架等学习、积累和实践中，学生作文的立意也在不断深入。以《记忆中的那道风景》一文为例，下表是一部分题材立意的呈现(见表 8)。

表 8

题材	立意
临近素描考级,老师却让我不断练习排线。不一的线条勾勒出栩栩如生的人物像。	忘却功利,忘却结果,只埋头打好基础,专注于过程,必然会迎来繁花般美好的结果。
委屈地生长在小区一角的紫藤萝,挂在枝头的守得云开见月明,落入尘埃的化作春泥更护花。	身处逆境依然自强不息,即使归于尘土,却用精神缔造了“永生花”。
几次爬山都遗憾错过了日出,终有一次游泰山时看到了日出。	有遗憾的美才更深刻,要接纳生活中的遗憾,珍惜生活中的美好。
读《山居秋暝》,仿佛置身于诗中之景,联想到“采菊东篱下”的陶渊明。	无论处于顺境还是遭遇阻碍,都要忠于自己的理想追求。
破败的乡间瓦舍是“我”儿时的乐园,因学业而烦恼的“我”再回去寻找快乐,领悟到快乐源于自己的心境。	快乐源于悦纳自己,源于简单纯粹。
奶奶喜欢坐在树下藤椅上织衣物,织出的毛衣虽不如买的那么精美,但她享受那个过程,并喜欢穿自己织的衣服。	生活的精致来自于对生活真正的热爱。

言为心声,作文是学生知、情、意、趣的传达。他们平凡的题材中焕然一新的立意,显现出他们对生活的深度体悟和深度思考。他们的习作呈现了语言美和思维美的统一与融合,也进一步培养了自身发现美、表现美、创造美的能力。

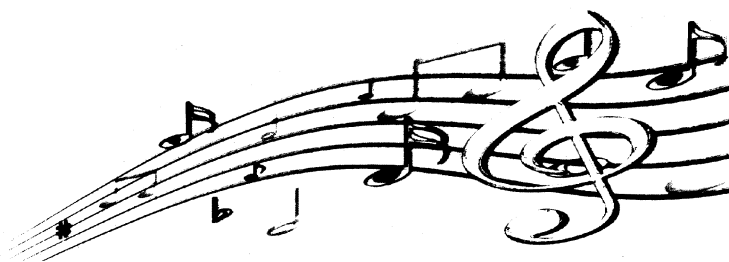
这场与美的邂逅,源自于一篇“搜肠刮肚”后的肺腑之言,即使它凌乱破碎;源自于一堂“绝处逢生”的师生交流课,即使它略显粗糙。纵遇“千磨万击”,只要正视失败,善于从失败中探索突破,不断改进、完善与运用,必能“柳暗花

明”。

参考文献:

[1]文怡希.初中写作“支架教学”实践探究——以《发挥联想与想象》《抓住细节》两节作文课为例[J].语文教学通讯,2022(11):69-72.

[2]毛永健.亮化句式,巧妆妙扮——如何让高考作文“有文采”[J].语文教学与研究,2019(07):137-140.



英语与科学相融,唤醒深度思考后的创新

——以七年级思创挑战活动“无人机”为例

奉贤区弘文学校 冯 霞

摘要:创新素养是学生发展核心素养的重要领域之一,但学生在学科活动中存在实践创新匮乏、重点偏颇等问题。本案例以上海市科学思创挑战活动为契机,将无人机作为研究主题,以英语语言为工具,引导学生开展生成性教学,形成科学思维;实践体验式学习,启发创意思考等,最终达到提升文本逻辑、创新情境设置等创新与突破,培养了学生的抗挫折能力,提升了学生创新品格。

关键词:失败与创新 学科融合 深度思考

一、迷茫与思考

上海市青少年科学思创挑战活动是一项以英语语言为媒介,传播前沿科学的赛事。去年当我向班中七年级学生宣传这一活动的主题和内容后,立刻引发积极参与,小玥、小逸、欣怡三人组成的团队就是其中之一。

他们选择的研究方向是无人机,但在提交科学故事初稿后,我推测这应该是选自某无人机网站的推广文章,因为全文是从消费的角度在介绍该无人机的优点。

这样没有科学探索与实践的成品并不能展现“活动育人”的效能,也不会提升学生的科学素养与思辨能力,我不由地感到有些迷茫——现如今流行与科学相关的活动,即使英语学科也不

例外,但学生在参与活动过程中到底是否有做科学研究?学生对于英语科学故事是亲身经历还是套用网络素材呢?我退回了小玥团队的初稿,并决定参与他们的探究全过程。

二、失败与困惑

市青少年科学思创挑战活动举办的初衷,是鼓励中学生通过科学体验和科学实践提高实践创新能力,通过自主学习和合作学习提高创造性解决问题能力。我希望帮助学生完成一篇有思考、有实践、有反思、有畅想的科学故事,但在和学生一起经历完整的探究过程时,却见证了他们遇到的种种失败。

(一)信息搜索不当

1. 信息以偏概全



活动的前期准备是关于资料收集和研究方向的确定。身处信息爆炸的时代,团队三人依赖于抖音、哔哩哔哩、小红书等软件,但这些平台更多是从娱乐角度出发,专业度不够,且存在信息以偏概全的情况,这样搜集到的信息自然也是缺乏准确性与真实性的。

2. 信息泛而不精

小明三人想涵盖植保无人机、收割无人机、采摘无人机等诸多热门农业机器人类别,但这使得他们的研究泛而不精,停留在众无人机的型号、外观等粗浅问题,而较少涉及到技术和实践这些深入问题。

(二) 故事重点偏颇

1. 科学原理一知半解

与介绍无人机种类太多形成对比的是,小明他们的科学故事中对无人机的应用原理和核心技术的解释模糊不清。无人机的应用原理涉及物理空气动力学相关知识,包括升力和阻力等。作为七年级学生,力学是他们的知识盲点,因而在没有进行学习与探索的情况下,他们便对这部分知识一知半解,更遑论解释。

2. 科学故事逻辑混乱

科创英语活动倡导青少年要“用通俗易懂的语言有逻辑地讲述科学故事”,而小明他们所写的科学故事缺乏明确的逻辑主线,如在呈现水稻无人机的操作方法后,又开始介绍无人机的生产模式,内容的转接与递进显得有些僵硬,使得文章更像是素材的堆积。

3. 科学发展探讨片面

无人机技术在越来越多的领域得以运用,其未来的发展空间十分宽广,但小明团队只推测无人机将有更大的负载能力和更快的喷洒速度,便显得有些局限了。无人机的发展不仅是从“好”

到“更好”,更应当是技术层面的从“无”到“有”。

(三) 实践创新匮乏

无人机在农业领域早已实践运用,但团队三人都没有亲眼见过无人机在田野间工作,也没有自己组装过无人机,因此他们的科学故事终究是在闭门造车、纸上谈兵。而没有实践作为基础,也就不存在创新与突破。

三、策略与方法

经历了颇多所谓的“失败”,也被我指出了颇多存在的问题,但三个学生都没有自怨自艾,因为他们自身出发,就存在不服输、不怕失败的精神;而我作为指导老师,也全程陪伴、适当指导,采用多种策略帮助他们克服困难、战胜失败。

(一) 推动先行组织者,引导梳理资料

先行组织者源于奥苏伯尔的有意义学习理论,具体指学习新材料时呈现一种有组织作用的、概括抽象化程度较高的材料,以此把新知与已有旧知联系起来。先行组织者能够为学生的新知提供要领和概括的参考框架。

1. 分类梳理,便于信息筛选

分类梳理资料可以让学生对无人机有系统性的认知,具体操作是:①先让学生通过官网、知网或书刊等途径获取真实有效的信息。②再将学生搜集到的资料作为预备性材料,让他们选取最有趣的一个话题作为研究方向。③接着筛选有效的、相关的信息,排除或待定部分不相关信息。小明团队确定研究植保无人机如何喷洒农药,就保留了关于喷洒装置、喷洒效率、喷洒条件等方面的信息;排除包括农药类别、作业地形等方面的信息。

2. 归纳大意,避免同质重复

信息分类梳理完成后,我们开始归纳文章和

段落的主旨大意。许多文章介绍内容相似,我们通过主旨大意可以快速分辨重复内容,避免信息同质化。也有一些文章的部分段落内容较为新颖独特,就可以将这部分新知补充进对无人机的原有认知中。分类梳理和归纳大意的方法帮助小玥三人实现资料的高效收集和有效梳理。

(二) 开展生成性教学,形成科学思维

生成性教学是生成性思维视角下的教学形态。生成性教学是指教师根据互动状态及时地调整教学思路 and 教学行为的教学形态,生成教学强调教学的过程性,是一种开放的、互动的、动态的、多元的教学形式。

1. 借助道具,理清科学原理

理解无人机的科学原理是学生介绍无人机运行的基础,但学生对空气动力学毫无概念,于是我邀请物理老师为学生进行基础讲解,以竹蜻蜓为道具,解释旋翼的基本理论;用旋臂实验简单解释空气动力学,启发学生在知识学习过程中动态生成自己的理解,从而运用到科学故事中对原理的讲解。

2. 借鉴议论文写作,提升段落逻辑性

科学故事的说理要有逻辑性,借鉴议论文的结构就是很好的方式。以记者提问科学家“你是如何考虑用无人机来帮助农民给农田喷洒的?”为例,初稿中,学生的回答概括是“农民每周喷洒任务——介绍无人机喷洒效率——无人机喷洒优势”。修改后的版本为“与传统人工方式对比优点——介绍无人机喷洒效率”。修改版删除了非必要语句,并突出了无人机的优势,采用先对比,再补充说明的逻辑。

3. 采用思维导图,梳理篇章结构

通过思维导图的概括和规整,孤立的信息都按照逻辑串联起来。小玥团队决定在科学故事

中介绍无人机的使用(use)、优势(advantages)、劣势(disadvantages)、趋势(trend)这四个方面,而每个方面都包含相应的补充解释。以未来发展趋势为例,他们认为无人机将有更高的承载能力(higher load),并配备新系统(new system),如雾化喷射系统、智能导航系统、雷达系统、双目视觉感知系统等,用以更新无人机的性能。

(三) 实践体验式学习,启发创意思考

体验式教学是以学生为主体,以活动为载体,让学生通过参与活动去领悟知识,再回归到实践的教学模式,能够使使学生多角度、深入、实际地了解知识。

1. 现场实操,结合理论与实践

为帮助学生直观地理解植保无人机如何喷洒水稻防治剂,我带小玥三人来到奉贤区的一家农村水稻种植专业合作社体验操作无人机。

上手操作后,小逸就发现操控无人机并不像想象中简单。首先需要精确操作,否则农药喷洒到田埂上就产生了浪费;还要提前算好每块水稻田需要多少农药,并均匀喷洒;此外,需控制无人机的飞行高度,飞太低会损伤水稻,飞太高不好控制喷洒量;最后还要选择在无风无雨的天气操作。实践结束后,小逸把这些体会都补充进了他们的科学故事中,并开始思考如何才能解决上述问题。

实践出真知,实践也促使发现问题。现场实操加上对合作社负责人的采访,小玥团队逐渐总结出了农用无人机的缺点和开发方向。欣怡在操作无人机后,发现它续航能力差,每次充电后只能维持约十五分钟;而小逸则在查看大疆农业无人机的功能和使用说明后,提出未来无人机可以朝如下方向开发:实时采集农田影像,并快速建图,自动分配农药投入量,从而实现精准农业。



2. 模拟情境,换位引发新思考

模拟情境是根据对象担任的身份创造与之对应的对话、动作等,把现实中的情境微缩入现场。高度仿真的环境让学生身临其境,从而增强互动性和真实性。模拟情境中,小玥三人想出了许多与无人机相关的情境,如销售人员、无人机爱好者、科技研发人员等,然后换位思考不同身份的人对无人机的关注点在哪里。

后来他们对部分人员进行了采访,发现每个人对无人机的关注点是不同的。如售货员售卖无人机时会介绍其功能和性能;农民使用无人机时会在意它的可操作性和性价比;绘图人员则是会关注无人机的智图系统和超高清摄像头。模拟情境加上实践采访激活了学生的思维,也促使他们换位思考农用无人机的什么功能才是农民最需要的。

四、创新与突破

在运用不同的教学策略来引导学生探究英语科创故事的过程中,其实学生已经将许多过程中的“失败”转换成创新的思想与理念,而这些所谓“失败”的过程其实都是为最终成果中的创新与突破做铺垫。

1. 画龙点睛的标题

标题是一篇文章的精华,小玥参考2008年北京奥运会的主题“One World, One Dream”(同一个世界,同一个梦想),采用同样的句型设计题目“One UAV, One Agricultural Dream”(一架无人机,一个农业梦)。简单的句型、明确的内容,使得这个标题既创新也不隐晦,起画龙点睛之效。

2. 行云流水的文本逻辑

小玥三人通过讨论,决定采用议论文的写作手法,即以“是什么——为什么——怎么做”作

为文章的框架,来梳理无人机的概念、原理、应用、未来发展,文章的逻辑性得到显著提升,也更符合一篇科学故事的宣讲内容。

3. 深入浅出的幻灯片演示

我们经讨论达成一致:科创比赛中,用于讲解的PPT要用最简单的语言和图片表达清楚文本内涵。因此即使文本内容科学性非常强,英语专用名词对非专业人员而言晦涩难懂,但PPT的呈现却是简约、直白的,图片少而精,文字概括性强,力求以最简单易懂的形式进行推广,搭建大众与科学之间相通的桥梁。并在其中插入无人机内部构造视频和小组三人操作大疆农用无人机的照片,以多媒体的手段辅助,深入浅出地讲解农用无人机的机械构造和操作方法。

4. 独辟蹊径的情境设置

团队三人参考模拟法庭、模拟联合国等活动,进行情境创设,最终决定设置情境为:记者去采访设计无人机的科学家和应用无人机的农民。用不同的角色来解说无人机的不同方面,如让科学家解释无人机原理,让农民评价无人机使用中的优缺点,让科学家介绍无人机未来的发展趋势等。

5. 提纲挈领的换位思考

如果说独辟蹊径的情境设置使得英语科学故事更有趣味性,那么提纲挈领的换位思考则会体现研究的思维深度。团队三人带入角色特征,以角色的生活和工作经历思考他们会如何如何表达、表达什么内容。

欣怡指出,记者的提问要关于当前社会热点话题;小玥指出,科学家着重的是无人机对科技发展的意义、技术的进步、技术难点的攻克、其它实践方向等;小逸指出,农民更看重无人机的性价比、播撒效率、播撒覆盖率、机器费用和折旧

率、操作难度、设备借用途径等。此外,根据角色特点对语言表达也要进行调整,如记者的提问要简明扼要,农民的回答要简单易懂,科学家的总结要概括精炼等。

五、反思与收获

从校级备赛,到冲入市级决赛,我陪伴三位同学一起努力了近三个月。从理解知识到能力培养,从知识获取到梳理再到迁移,从失败到创新,甚至是他们三人对英语的喜爱、对科学的兴趣、对竞赛的态度、对压力的承受度等等各方面都在改变。但让我感受最深的还是作为一项学科实践活动,其中不可避免的失败,与失败背后的创新。

(一) 学生需要“过程性失败”

1. 学生的“失败”抹平的是过分容易得到的“成功”

现如今,各学科的各类比赛层出不穷,这当然让有思考、有研究的学生有展示自己才能的舞台,但互联网的发达也让一些学生随意搜点材料就可以拼凑出一份参赛作品。幸而市青少年科学思创挑战活动是一项非常注重学生思考深度和科学素养的比赛,它并不认可网络素材的堆积。为此,学生才会不断探索。小玥团队正是在一次次失败后锲而不舍,才能荣获区一等奖,更是晋升市级决赛并荣获市二等奖。

2. 学生的“失败”指向的是经过深度思考的创造

明代教育家罗钦顺说,“苟学而不思,此理终无由而得。”思考,是人类的本能,但深度思考,才是我们的学生更需要的。就像在准备英语科学思创挑战活动的过程中,修改英语语法错误是思考,美化语言表达是思考。但作为一项指向培养科学素养和创新思维品质的比赛,唯有探索

核心概念、科学原理、应用实践、发展前景等,才能真正体现学生的深度思考。

3. 学生的“失败”促使的是学生自发的反思

反思,是我们身为教师希望学生能在犯错后做到的行为。但反思什么呢?反思到什么程度呢?如何反思呢?我们教师是否有所指导?其实如果学生真的是花费了许多时间、精力去筹备的项目,他们在一次次挫折过程中就已经在反思了。学生在主观能动性上的提升,从来不是老师与家长反复唠叨能达成的。

小玥在一次次地修改科学故事时,就反思发现自己太注重文采,轻视思想内涵。她不仅在反思中发现了问题,还反思了怎么改正问题。因此她洞察规律、总结方法,观看新闻联播、阅读评论员文章,就这样坚持了整整一个学期。后来投稿“韬奋杯”语文作文竞赛,所写《风起荡漾》喜获市三等奖。

(二) 学生需要“引导性创新”

1. 教师要关注学生的研究方向和研究重点

学生的创新是基于其自身的思考与探索,但这并不意味着指导教师全程放手。教师在学生的“失败”中所起的作用就像是帆船选手的风、冲浪选手的浪,起到为学生修正方向、推波助澜的作用。因此,教师不干涉学生的研究,但是要时刻关注学生的探究。当研究方向偏颇了,就要提醒学生,让他们自己修正航线。否则在原则性错误的道路上埋头苦干,只会产生更多的失败,而不会有所创新。

2. 教师要尊重学生的完整探究过程

与科学实验活动的探究过程不同,科创英语实践活动中,学生的完整探究过程是“收集与筛选信息——因各种“失败”而提出问题——制定解决方案——通过学习和亲身实践来解决问



题——反思存在问题并改善——深度思考内涵与发展——表达和交流成果”。在这个学生的完整探究过程中,失败是不可避免的,但就像科创英语活动宗旨指出的那样,“活动旨在培养中学生的科学素养和创新思维品质,鼓励中学生通过科学体验和科学实践提高实践创新与语言应用能力”。只要教师尊重学生,不越俎代庖,不打击压制,学生终将化“失败”为“创新”。

经历这一整个探究过程后,我最初的迷茫也解开了。学生套用素材而不做研究有诸多因素,但只要教师尊重、陪伴、引导学生的完整探究过程,学生的收获不会局限于一张奖状,还有深度思考、反思自省、换位思考等品质,和搜索信息、推理概括、做思维导图等诸多技能。伴随着思创挑战活动中英语与科学的相融,学生的创新思考能力也被唤醒,所以不要担心学生的“失败”,因

(上接第 84 页)断提供假扮和游戏的时机,让他们运用想象使原来没有生命的事物活跃起来,体现一个令人吃惊的富有创造力的过程。

例如,教师用简单的口令指示学生想象行动:我在睡觉、我感觉我要上洗手间、我起身出房门、我必须经过客厅去洗手间、像平时一样我打开了客厅的灯、“啊,蟑螂”等情景。通过提问、讨论刺激他们的想象力,并提示不是“表演”,是“生活”,希望在舞台行动中把对该事件的真实反应体现出来。根据教师的简单提示,学生的自主提问以及充分发挥想象,表演者自由创造出的好点子一个接着一个:有部分女生吓得躲到墙角;有部分学生大叫,喊爸爸;有些拿起拖鞋打;有些拼命追赶。在“打蟑螂”、“超级球迷”、“考试前”、“打电话”、“搬石头”等想象游戏和假扮活动中,学生在得到快乐的同时,也刺激了他们

为再往前一步,就是“成功”。

参考文献:

- [1] 殷明,刘电芝. 身心融合学习:具身认知及其教育意蕴[J]. 课程·教材·教法, 2015, 35(07): 31-33.
- [2] 白佳林. 情境教学法在初中英语词汇教学中的应用初探[J]. 现代交际, 2019(17): 16-22.
- [3] 周建秋. 先行组织者:一项指向学生有意义学习的教学策略[J]. 现代中小学教育, 2012(5): 43-44.
- [4] 罗祖兵. 生成性教学及其基本理念[J]. 课程·教材·教法, 2006(10): 28-33.

各感官的记忆,开发了他们的行动创造力。

总之,表演游戏作为一种儿童创造力培养的载体,学中带乐、乐中有创,具有其独特的优势。它不仅可以激发学生的想象力和创造力,而且可以培养学生的表演技巧和表达能力,让他们在实践中不断提高自己的创新能力。在未来的教育实践中,我们可以根据学生的年龄和兴趣特征,创设更多不同的表演游戏,让他们在轻松愉悦的学习氛围中体验创造带来的乐趣。未来,随着社会的不断发展,教育理念的不断更新,表演游戏在创造力培养中的作用将日益受到关注。期待看到更多的教师和家长能意识到表演游戏的价值,并积极参与到创造力培养的实践中来,携手推进儿童创造力的培养与发展。

失败燃起创新的火花

——以中班项目化活动“笔的探究”为例

奉贤区金蔷薇幼儿园 毕红梅

摘要:项目化活动以幼儿的问题驱动为基点,幼儿在自主探索中经历失败,教师给予多元支持,为幼儿的自主学习与发展奠定基础。本文聚焦幼儿在做笔的项目中持续探究的过程:发现问题——尝试解决——经历失败——再次尝试——获得经验,其间,教师正面引导,保护其好奇心,培育其坚韧性,使其敢于尝试,在尝试中收获经验,在经历失败中燃起创新的火花。

关键词:失败与创新 中班幼儿 项目化学习

项目化学习以幼儿自主探究性学习为主,幼儿在发现问题、解决问题的过程中自主建构知识经验,获得各项能力的发展,是诱发深度学习的良好载体。基于幼儿的兴趣需要,主题经验,问题驱动,每个主题开展的过程中,我们都会孵化项目。幼儿在一次次尝试中经历失败,教师在幼儿的失败中支持、唤醒幼儿,帮助梳理总结经验,燃起幼儿创新的火花。

一、做笔初探——经历失败

爱因斯坦认为:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已,而提出新的问题,却需要有创造性的想象力,而且标志着科学的真正进步。因此,在项目化学习中,我们非常注重幼儿的问题驱动,收集幼儿的问题,形成驱动性

问题。

(一)第一支笔的诞生

做笔的项目缘起于幼儿对于“各种各样笔”的调查并产生驱动性问题:“我们身边有这么多笔,笔是怎么做成的?”基于问题驱动,教师启发幼儿纷纷制定计划,设计自己想要做的笔,但是这个项目的难点就在于做成的笔是否能投入到使用之中。

一切准备就绪,幼儿开始做笔的体验。思媛用了彩泥、棒冰棍、棉签和黑色的颜料。她小心翼翼地用彩泥把棒冰棍外面都包了一圈,她又拿了一根棉签插在一头,然后又用彩泥包了一圈,在棉签上沾了红色的颜料。当她做成这第一支笔的那一刻,激动得要跳起来了,高兴地说:“我的笔做成了!”一边的伙伴也心奇地围观过来。

思媛拿着笔在报纸上画着,只见她画出的红线一条比一条浅了。哈哈说:“你做的什么笔呀?”思媛说:“红色的水彩笔呀!”再再说:“你看,颜色快没有了!”分享交流时,教师肯定了她在做笔过程中的坚持与用心,引导同伴对其进行评价,同伴对这支做成的笔表示十分赞赏,对外观和功能也给予建议。自由活动中引发了幼儿对这支笔的持续关注。



第一次用彩泥、棒冰棍、棉签做成的笔

教师给予交流的平台,引发幼儿积极思考,对同伴制作的笔给予积极评价,幼儿对同伴的笔有了更多关注。项目化学习中,作品展现是考察、判断幼儿学习过程与结果的关键一环,幼儿更直观地聚焦了作品,在和同伴对话中,洞察了幼儿对笔的经验。

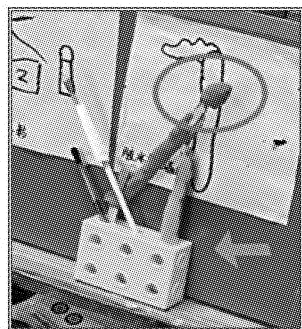
(二) 历经第一次失败

只有发现问题、经历失败,幼儿才会有进一步探索的动力。第一次制作的笔从外形上引发了幼儿的关注,亲密接触后便有了更深层次的思考:这支笔可以怎么用,用起来方便吗? 幼儿对笔的探究也随之深入。从形态到功能的突破是最大的难点。因此,做笔的幼儿势必会经历“笔的功能”方面的失败,但此失败是引发幼儿对笔更深入探究的动力。

第二天,几个孩子激动地拿着这支笔对我说:“老师,这支笔写不出了。”思媛说:“继续蘸颜料就可以写了!”哈哈说:“水彩笔是不需要蘸的!”再再也连连点头说:“你看看那边的水彩笔,只要打开帽子就可以写了!”思媛望着自己

的笔想了一会儿说:“那我做个笔帽不就行了吗?”同伴们都觉得她这个主意非常好,我及时肯定了她的想法。

个别化活动中,她继续尝试着为这支笔做个帽子。有点犯难的时候,她仔细观察了笔盒里的笔帽,貌似一下子就来了灵感,选择了彩泥,用笔的另一边在搓好的彩泥柱体上转了个洞穴,尝试了几次,笔帽有了雏形。她信心满满地在笔尖上沾满了颜料,小心翼翼地将笔帽套上去了。观其表情,足以见得她觉得这次一定不会干了,自认为这个项目也成功了。但是一场成功上演之时,就是下一个失败的开始,因为这个项目也引起了全班幼儿的关注。



第二次用彩泥给笔加了盖子,仍然会干

中班幼儿有初步的探究能力——能对事物或现象进行观察比较,发现其相同和不同。思媛原本以为,这次应该是一支非常成功的笔,她也尝试和真实的笔进行对应。从外形上来看,有笔帽和笔壳,已经初具雏形。但其实这与一支能经得起用且能画出颜色的笔在功能上,还是存在实质性的差距。

在这一过程中,从尝试——笔雏形(初成功)——笔尖干——做笔帽,思媛经历了从尝试到失败的过程。教师利用分享交流给予支持和启发,引发生生互动,让其在失败中获得经验,继续尝试。

二、努力尝试——收获经验

在复杂的问题中亲身经历的失败和反思是打开核心素养大门的金钥匙。对于做笔的项目就这样结束了吗？在众多幼儿的关注下，其实做笔的项目在持续深入，原本个体的小项目一下子扩展到了班中大部分幼儿的参与，家长也纷纷卷入其中。而对于那支初具雏形的笔，幼儿也尤为关注。

（一）历经第二次失败

在幼儿受到挫折失败后，用积极、乐观、正面、温情，去支持鼓励幼儿，才能让幼儿有信心获得成功，有勇气去迎接新的挑战和目标。加了笔帽的这支笔以成人的经验来看，一定还会经历前面的失败——写不出字。

思媛刚一来园就来关注这支笔，她在纸上画了几下，神情也立刻紧张起来，显然这支笔又写不出了。她有些沮丧了，有点想放弃了。我说：“思媛，你怎么了？”她说：“笔又写不出了，我又失败了！”我说：“没关系，想做成一件事并没有那么简单的，其实你能做出这样一只笔，我们都觉得你很了不起！”她说：“我今天还可以继续做这个笔吗？”我点了点头说：“当然可以！”在做之前，一定要想好怎么解决自己遇到的问题。

对于思媛来说，这是她在做笔项目探索中的第二次失败，所以当她满怀欣喜地想看看笔是否还能写得出的时候，结果却给了她重重一击。当我用鼓励的话语来支持她的时候，失败给她所带来的不快一下子也就烟消云散。虽然历经了失败，教师通过言语给予支持，让幼儿又有了探索的动力，让做笔的项目继续深入。

（二）交流讨论再实践

一个项目化活动是否能持续深入，这与幼儿的兴趣、经验、关注度有直接关联。教师给予幼儿交流的平台，更能引发幼儿的关注，引发幼儿

更深入的思考。笔的项目历经了有笔帽后也写不出的失败，由此，在活动前，教师为幼儿提供交流讨论的空间、再实践提供方向。

利用活动前的导入，我把问题抛给幼儿：“这支笔有了帽子为什么还是写不出？”孩子们的想法也一触即发，有的说棒冰棍里面放不了墨水，所以会干；有的说，可以用个吸管做笔芯。还有的说可以用彩泥进行固定。在孩子们的一番讨论下，思媛貌似有了新思路，前面的这次失败成了她再次实践的动力。

活动开始后，思媛设计了计划书，找来了相应的材料（粗粗的吸管、扭扭棒、颜料）又继续探究起来。她用彩泥把吸管的一头塞住，然后往里面加了稀释的颜料，用扭扭棒做了笔尖，还时不时地在报纸上画一画。把扭扭棒在吸管的外面固定好后，她让同伴帮她检验。冉冉说：“感觉这个笔尖写起来不是很好！”她说这次应该不会再干了吧？身边的同伴说：“那要等明天再看。”

一边的昊杨看到了说：“你看我这支笔除了有笔芯还有外壳，笔帽。”思媛走过去一边看这支被拆开的笔，一边点着头说：“我知道了，我需要做一个笔壳保护笔芯！”又一次从里到外认识了这支笔的结构。

显然这次的探究中，她对笔的结构有了更深入的思考和认识，从笔的外壳探究到了笔内部结构——笔芯，经历了前几次的失败后，她对事物的认识也由表及里，但是将理论付诸到实际操作上还缺少一定的实践经验，这对于中班的幼儿来说也是极富挑战性的。在教师引导下，她一直在努力尝试、积极探索，正确对待失败。因此，教师要保护幼儿的好奇心，培育其坚韧性，使其敢于尝试，在尝试中收获经验。

三、深入探究——突破常规

《幼儿园保育教育质量评估指南》提到：善于发现各种偶发的教育契机，能抓住活动中幼儿感兴趣或有意义的问题和情境，能识别幼儿以新的方式主动学习，及时给予有效的支持进而引发幼儿深度学习。

（一）探究内部的构造

幼儿经历了一次次的失败后，通过教师适宜的支持，在分享交流中，教师以直观的方式和幼儿分享了笔的基本构造。幼儿对于笔的探究也更深入了，从对笔的表面认识拓展到对内部构造的探究。

在兴趣驱动和教师的支持下，幼儿再一次把笔拆开来，了解笔的内部构造。她发现原来笔里面的笔芯是有笔尖和笔芯的，而且笔尖和笔芯是连通的。外面的笔套和笔芯之间的连通在口径上的大小也是十分关键的。思媛在制作笔的项目上，再一次明确了方向，决定继续寻找材料制作一支属于自己创作出来的笔。家长提供支持，寻找制作笔芯、笔尖的材料。

从自己的实践到直观地观察探究，更符合幼儿的认知规律。认识世界过程就是一个从实

践——认识——再实践的过程，幼儿在直接感知、亲身体验、实际操作中获得了笔内部结构的经验。

（二）打破常规再实践

中班幼儿在科学探究方面，能根据观察结果提出疑问，并运用已有经验大胆猜测。他们对事物的认知不再只停留在外形上的感知，而是更关注未知的事物。而历经几次失败后，幼儿思维方式也有所转变，会更灵活地变通，从多方面思考问题，并尝试推陈出新。

这一次的制作中，她拿来了细细的吸管（略硬一些），外壳用了粗的吸管，她还准备了一个棉签头去掉了杆子），先是用彩泥把细吸管的一端塞住，然后将稀释的颜料倒入其中，她还观察了一会儿看看有没有液体流出。她又把棉签头插进做好的笔芯里。她拿起笔芯自信地画了起来，一边画一边对身边的同伴说：“你看，这次的笔很不错吧！”小伙伴看了她的笔也纷纷来玩玩、画画。她在连接笔芯和笔的外壳时，也是用了彩泥进行加固。显然这是一支可以经得起检验的笔了。



第 N 次创作后的阶段小成果，可以真的像笔一样使用了。

幼儿在反复的实践中主动学习，教师始终站在幼儿的角度思考问题，启发不包办，以问题式情景引发幼儿深度思考，在失败中寻找突破口，

由此形成了深度学习的过程，从对事物初浅的认识到更加关注事物的内在本质。这一过程，教育有了创新的活力，激发幼儿的创新潜能。

四、发现秘密——创新未来

创新是一种综合素质,培养幼儿创新意识是幼儿园教育中的重中之重,也是时代的要求。创新教育是一个长期教育的过程,是整个民族发展的前动力,作为教育者的我们面对教育更应该善于用发现的眼光,为幼儿创设尝试的机会,允许幼儿的失败,对失败持有包容心和接纳度。只有历经了失败,幼儿才会在不断尝试中,打破固有思维,为创新蓄积能量。

做笔的项目在不断深入中就这样结束了吗?其实不然,幼儿对笔的探究还在深入,比如对各种类型笔的结构探究,家长在参与后也为幼儿提供了强有力的支持。幼儿在创作中,所设计的笔芯在后续的使用中还是遇到了问题,使用时并不是很流畅。由此家长还利用亲子活动时间,一起去晨光文具调查探究,在探究中,家长和孩子对笔尖有了新认识,原来当前我们所使用的中性笔的笔尖在世界上仅有三个国家能生产出来,日本、瑞士和我们中国。了解到这一事实后,幼儿也为中国榜上有名而感到了那份民族自豪。由此,幼儿在今后的学习路上也埋下了一颗种子,也许在不久的将来,她真的会成为一位“中国制造笔”的设计师。

做笔的项目引发了幼儿一次又一次地尝试、探索、发现。“走向项目学习”是深度学习的基本途径之一。我们要把幼儿变成一个理解者,必须让教师的理解去引领幼儿的理解。面对无限求知欲和好奇心的幼儿,要善于不说破,为幼儿提供支架,和幼儿一起去探索。

在支持幼儿探究的过程中,也引发了我对支持幼儿在项目化学习的一些思考:

幼儿创新思维的培养有些困难,需要系统、长期的关注和支持。教师要为其创设条件,帮助

幼儿逐渐形成认知经验、构建能力,借此离创新更近一步。教师在幼儿项目化学习探究中要关注幼儿多方面能力的培养,主要有五个方面:会观察、会自主、会思考、会合作、会分享。

五个方面能力是在项目化实施中所要重点关注的核心能力。幼儿这些能力的习得对其高阶思维的发展有着重要的作用。

1.“会观察”主要指向幼儿在整个项目活动中的兴趣点及在驱动问题确定前、项目进程中的问题意识。

2.“会自主”是指幼儿主动参与并进行计划,通过联系旧知识,积极思考,充分发挥自己的主体性,形成计划主动实施。

3.“会思考”是指在幼儿在直接感知、亲身体验、实际操作中回忆旧知,发现问题,并尝试运用多元的方式解决问题,发现新知识,是高阶思维的一个过程。

4.“会合作”是指幼儿以小组的形式进行项目的探究,通过互动、交流、质疑探索解决问题的路径。在这一过程中幼儿的合作能力得到提升,获得很多合作的技巧:协商、分工、妥协、退让等。

5.“会分享”是指幼儿在设计计划、实施项目的过程中通过表征方式记录自己的问题或发现,并在活动后的分享交流,进而推进项目化的进程。同时在成果分享会中,幼儿能积极运用表征、语言等来分享自己的成果,进而推动幼儿在项目化活动中的深度学习。

杜威说:“参与知识创造是人的最高特权和自由的惟一保证。”幼儿从学习的第一天开始就积极参与知识创造,这一过程必将经历失败甚至多次的失败才会获得成功,而在失败后奋起实践努力,才会洞悉事物发展的规律,让每一个儿童成为新时代负责任的创造者,一起创造新未来。



“新成长教育”理念下 区域中小学影视教育的现状分析与路径探索

奉贤区青少年活动中心 杨 灿

摘 要:《义务教育艺术课程标准》(2022 年版)将影视纳入课程内容。影视教育作为一个新课题,全国中小学都在探索其发展路径。本文通过对奉贤区中小学影视教育的现状进行梳理分析,并在“新成长教育”理念的指导下,从课程体系建设、师资队伍培养、影视资源联动、特色品牌打造几个方面来探索奉贤区中小学影视教育的发展路径。

关键词:中小学影视教育 现状分析 路径探索

新媒体的迅猛发展,使大量视觉信息充斥青少年日常生活。影视是一门综合艺术,影像育人不仅有益于树立正确的价值观、审美观,还可以健康身心、提升认知、开拓视野,促进青少年健康全面成长。

国家从 20 世纪九十年代初就开始重视中小学影视教育,1993 年中宣部、教育部等四部委就联合发布《关于运用优秀影片在全国中小学开展爱国主义教育的通知》。经过二十几年推广及试验,于 2022 年将影视纳入《义务教育艺术课程标准》。

上海市奉贤区在国家政策及上海市教委的指导下,提出了相应的“新成长教育”理念,这一具有创新性的理念是新时代新目标定位下提出

的,是奉贤区中小学影视教育发展的基本精神。本区中小学影视教育依据这一理念,经过多年的发展,取得了一些突破,但在实践过程中也遇到了一些瓶颈和问题。本人本着影视艺术进课堂的目标,经过对多所学校的实地考察,总结出可进一步改进的具体路径和有待提高的参考方案。

一、区域中小学影视教育的现状分析

在奉贤区教育局“新成长教育”理念的指导下,影视也逐步进入到校园和课堂。部分学校开设了相关的课程,还有些学校也有不错的影视教育成果。但因为缺乏完整的课程体系和相应的师资力量、及科学有效的路径支撑,导致影视教育进入了无层次、无规律、无资源的发展瓶颈。分析其具体情况,大致表现为以下几个方面。

1. 影视教育课程意识较弱

当下中小学影视教育的课程体系仍在建设中,还没有成熟的教学方案、教学内容、授课方式。有些学校也在积极筹备与影视课程相关的教材,但大部分学校表现出来的具体情况是:影视教学缺乏分级与层次,小学、中学讲授的内容无明显差异,没有考虑到不同年龄层次认知和动手能力能力的差别;部分学校在影视教学内容上主观随意性较强,缺乏相应的课程设计;还有些学校的影视艺术教育仅限于放映活动。这些情况均未达到影视课程的预期效果。

2. 影视教育资源条件缺乏

优质的影视活动是提升认知,提高积极性的重要途径。本区中小学影视活动的开展形式比较单一,大多数学校是被迫参与。主动开展影视活动的学校寥寥无几,学生作为参与的主体,往往也是被动的。影视活动不能有效吸引学生群体,也未促进教师的积极性。造成该现象的客观原因是一方面缺少相应的资金支持,另一方面受限于影视活动开展的场地及形式。

3. 影视教育师资力量不足

影视教育有一定的专业性,教师的素质直接影响了教育的质量。本区中小学艺术教学中有影视相关教育背景的教师数量少,且大多承担了其他学科的教学任务,本职工作重,分身乏术。其他学科教师,没有经过影视专业知识学习,对影视艺术的认识度不够。有些兼职教师工作能力参差不齐,工作稳定性较差。教育局也开展了相关的师资培训,但因为教师课余时间少,参与积极性不够,培训很难达到应有的效果。

二、区域中小学影视教育的路径探索

“新成长教育”坚持立德树人、全面发展、多元成长的育人目标,坚持五育并举、知行合一、整体育人的教育路径。根据这一理念,并结合本人对奉贤区中小学的调研情况,分析整理出以下可供参考的发展路径。

1. 设置科学明确的教学目标

影视教育作为艺术教育的重要形式,必然需要有对应中小学不同层次的教学内容、教学目标、及教学方案。中小学影视教育不是为了培养专业的影视技术人才,而是对影视艺术审美规律的启蒙教育。

针对不同年龄层次的认知规律,本人认为:小学低年级的学生,制定影视观看片单,主要以欣赏优秀影视作品为主;小学高年级的学生了解影视的基本概念,以表达对影视作品的理解为主;初中阶段的学生了解影视艺术创作的基本规律,尝试用影视语言分析作品;高中阶段的学生以影视实践为主,进行不同形式的影视创作尝试。

2. 建设七彩课程

影视艺术因其综合性,可以将单一的认知教育转变为多元融合教育,使学生由被动接受式学习转为主动体验式学习,这也就要求影视课程除了考虑不同年龄层次之外,还要考虑课程形式的多样性。

课程可以根据不同学校的师资和基础设施情况单独设计,还可以开展交叉学科的影视文化课、提高审美的影视欣赏课、注重动手实践的影视创作课、沉浸式体验的影视活动课,满足学生多方面的个性化需求,促进学生的多元成长。

影视课程除了形式的多样性还要考虑教学



方式的创新性。影视作品大多取材于生活,影视教育的课堂也要注重对生活的观察和树立真善美的价值观。另外,影视具有一定的娱乐属性,所以影视教育是中小学用来减负的一种重要形式,但想要到达真正的减负,要明白课程形式需要由机械的被动接受式转变为包容的主动探索式。

3. 校内校外资源联动

影视随着社会和科技的发展不断变化,影视教育也应该是动态开放的教育。除了利用校内资源外,也要充分利用校外资源进行中小学影视教育。校外资源不仅包括校外已经建成的各类教育资源,还包括家庭教育资源和社会教育资源。青少年活动中心作为校外教育的主阵地,在影视教育方面,可以发掘培养影视特长学生,指导学校课程建设及特色活动开展;中小學生作为特殊的群体,每一个学生背后就有一个家庭,在学生成长的过程中不能忽视家庭教育的重要性,可以通过影视的媒介作用来加强学生和父母的双向沟通,了解彼此心中所想,实现家庭教育和影视教育的联动发展;影视有广泛的社会基础,影视教育可以充分利用社会资源,开辟新的教育场所、拓宽新的教育思路。校内校外资源联动,可以更好的实现合力育人,促进青少年的全面发展。

4. 创新师资队伍建设

因影视艺术的综合性和知识内容的丰富特性,对影视教育的师资有更高、更全面的要求,这与目前的师资现状出现了极大的不匹配。想要解决目前的师资问题,除招聘专业教师之外,还可以创设区域统筹,多校联合使用机制,即,将有

专业背景的教师统筹安排,专门进行本区内多所学校的影视教学;另外,可以开展分级师资培训,采取重点+普及的培训模式,培养可以满足不同课程需求的多梯队师资力量;除此之外,还可以邀请高校教师或在校影视类研究生,建立兼职教师联盟,兼职教授中小学影视课程,并以高校专业教师带中小学教师的模式,实现师资力量的后备补充。

5. 打造特色品牌

区教育局自2020年起实施“品牌”计划,旨在促进学校自主、创新、特色发展。实施“品牌”计划可以依托现有机制以及区域内高校合作资源,创建影视特色品牌学校,和特色品牌课程,以影视品牌促教育发展。目前需要进一步创办影视品牌活动,搭建展示师生影视作品的平台,不仅可以扩大本区学校的影响力,转变对影视教育的惯性看法,还可以有效推动全区影视教育的发展。

中小学影视教育经过一定时间的发展,让人们看到了推广的可能性和影视育人的重要意义。奉贤区中小学影视教育经过近几年的开展,已取得了一些成果,为后续的发展打下了一定基础。中小学影视教育作为一个新课题,还有很多新问题亟待解决,需要结合本区实际情况,明确课程体系,优化发展路径,建设特色品牌,多元探索中小学影视教育可持续发展之路。

以表演游戏为载体培养儿童创造力的实践与思考

奉贤区青少年活动中心 黄 燕

摘要:表演游戏是一种创造性的游戏,是培养儿童创造力的有效载体。本文阐述了通过“解放”游戏、“注意”游戏、“趣味”游戏、“想象”游戏等形式丰富多彩的儿童表演游戏教学,在学生快乐学习的同时培养他们的想象力和创造力的探索实践。

关键词:表演游戏 创造力培养

教育家陶行知先生说:“儿童是新时代的创造者,要解放儿童的创造力”。儿童创造力是指儿童在探索、学习、解决问题或表达想法时所展现出来的独特思维方式和创新能力。通过培养儿童创造力可以增强他们自主解决问题的能力、提升自信、促进社交能力、提高学习效率、培养独特的个性。儿童表演游戏因为其内容广泛、形式丰富多彩,具有调动学生想象空间和可创造因素,有随意和非现实性的特点。它本来就是一种创造性游戏,是引导学生主动性、探索性学习,培养创新思维的有效途径,也是搭建学生自我挑战和获得成功的平台。作为一种教育手段,它对于少年儿童创造能力的培养与发展起着不可低估的作用。

表演大师斯坦尼也曾说过:“游戏就是儿童的工作”,这种工作是儿童内存生命力的外部表现。如果学生从幼年起就开始通过表演游戏这个载体,在学习表演的过程中学会观察、思考、想

象、创造,就会极大地增强他们的自信心,将对他们的智力开发、创造力的培养起到积极深远的影响。那么,如何通过儿童表演游戏培养学生的创造力呢?

一、“解放”游戏,交给儿童自主权

自主、主动游戏是创造力培养的前提。在日常的教学过程中,注重根据学生学习的不同阶段,为他们收集、创编了相应的表演游戏,让他们体会在“游戏”中“演戏”,在“演戏”中“游戏”。“解放”游戏顾名思义就是解放天性练习,为儿童创设一个自由愉快的游戏环境,从最基本的肌肉放松到内外部的感觉创造,挖掘学生应有的活力和信念感,从此远离恐惧、胆怯、紧张。在这种身心放松的条件下,儿童能够更加主动地参与到活动中,思维更加活跃,有利于启发他们的创造力。儿童的表演游戏不是通过教师的“言传身教”教会的,而是他们自己通过讨论、互相观摩、评议、采纳他人建议而学会的一种主动游戏。这



种表演游戏让儿童充分肯定自我、表现自我,自然而然地掌握游戏的主动权。

小涵是个非常胆小又自卑的孩子,每次上课总是躲在角落里不愿参加活动。于是老师就带领学生做简单的肌肉放松动作,并创设了一个童话世界的游戏环境,还邀请小涵和老师一起完成手拉手的“牵线木偶”游戏。渐渐地,小涵的手、脚都放松了,逐渐由被动游戏变成了主动游戏。一个月后,小涵主动和班里的小朋友完成了“牵线木偶”,还和同伴们共同创造了“触摸天空”、“我是浪花”、“我是气球”等好多“解放”游戏。“解放”游戏引导她从身体的放松到语音的放松,到最后的自信舒展,把心灵的感受表达出来,在不受压抑的前提下把小涵“解放”了出来,使她产生了积极主动的活动愿望,也启发了她的游戏创造力。

二、“注意”游戏,关注儿童专注力

专注、专心游戏是创造力培养的关键。在表演游戏的过程中,发现有些表演者因为心太散,无法将注意力集中到所创设的戏剧情境中,此时根据不同学生的年龄特点,开展相应的“注意”游戏尤为重要。“注意”游戏就是注意力练习,为表演者创设一个真实或虚拟的情境,让他们学会一定程度地排除干扰,把注意力完全集中在他们喜爱的游戏或者舞台上所发生的有趣的事件中,从此他们将摆脱外在压力,拥有良好的、自觉的心理习惯。如此,专注、专心游戏可以帮助儿童集中精力、深入思考、探索和学习新事物,从而激发他们的创造力。

例如,当儿童专注于“擦镜子”游戏时,他们可以更好地理解游戏规则和目标,并思考如何将1.0版本的擦镜子游戏(简单完成擦镜子流程)提升到2.0版本(镜子上有水渍或污垢),甚至

3.0版本(擦镜子时有人干扰等情况发生,不断为自己擦镜子创设障碍后合理解决),在最短时间内把发生的“真实”通过“想象”重现,最终达到目标。这种专注可以帮助他们发现游戏中的潜在模式和关联,从而提高他们问题解决能力和创造力。此外,专注的游戏还可以促进儿童的自我控制和情绪调节能力,使他们更有耐心和毅力去面对困难和挑战。

三、“趣味”游戏,激发儿童兴趣性

有趣、快乐游戏是创造力培养的核心。这是因为有趣、快乐的游戏可以激发儿童的好奇心和探索欲望,从而促进他们的创造力发展。

在玩“趣味”游戏——变脸一课中,最初的教学目标只要学生完成简单的面部肌肉放松法(先让脸部肌肉尽量收紧,嘴巴、眼睛和鼻子仿佛是挤在一起,甚至感觉两只耳朵也在向鼻尖聚拢再让脸部肌肉扩张,像有外力在向后拉,眼睛、鼻子、耳朵、嘴巴等部分散开一起向脑后展开,不断重复同样的动作)。轻松快乐的练习中,学生联想到了脸部还可以缩小、张大、歪曲、笑脸、苦脸、笑转哭、哭转笑、愁转怒等变化的练习。最后,小组成员一起发挥想象力,又将“石头剪子布”这个普通游戏赋予了新生命,赢者扮演“脸长大”,败者扮演“脸缩小”,打平则“脸歪曲”;或赢者“笑笑笑”,败者“哭哭哭”,打平“愁愁愁”。

这种乐趣和愉悦感可以增强他们的自信心和积极性,使他们更愿意去尝试新的事物和挑战自己。此外,有趣、快乐的游戏还可以促进儿童的社交能力,使其更善于与他人合作和沟通。

四、“想象”游戏,支持儿童创新点

想象、创意游戏是创造力培养的灵魂。“想象”是创造力的基础,可以说想象伴随创造的始终。想象练习就是为表演者不(下转第74页)

基于多元体验的幼儿足球园本化实践策略

奉贤区奉浦幼儿园 杨颖

摘要:作为首批全国特色足球幼儿园,本国立足幼儿年龄发展特点,明晰幼儿足球运动游戏的目标与原则,开放丰富的足球教育资源,设计科学的、序列的幼儿足球运动游戏,并进一步探索幼儿园足球运动的内容、途径与策略,引导幼儿走近足球,热爱足球,培养幼儿的足球兴趣,感受足球运动的快乐,从而全面促进幼儿健康成长。

关键词:多元体验 幼儿足球 实践策略

《教育部办公厅关于开展足球特色幼儿园试点工作的通知》中指出:足球人才的培养,要抓住3-6岁幼儿的运动兴趣、习惯、认知和技能产生发展的关键期,尊重规律,以兴趣为主,开发适宜幼儿园开展的幼儿足球启蒙活动。可见将足球运动带进幼儿园,带到幼儿身边,足球运动进幼儿园试点工作是一项重要的举措。

奉浦幼儿园自1999年创办以来,始终倡导“亲爱儿童,健康教育,和谐发展”的办学理念,坚持以“幼儿快乐运动”为办园特色,作为区运动特色幼儿园,我园顺势而为挖掘生长点,着力申报全国足球特色幼儿园,通过对幼儿足球的探索助推园本特色发展,深化园本课程建设,全面促进幼儿健康成长。

一、多方借力,开发幼儿足球教育资源

资源的有效融入是幼儿园开展足球游戏活动的重要一环,多样的资源可以带给幼儿多元的

体验。开展足球运动,需要教师广泛利用存在于自然、社区、家庭、网络等各种资源,它不仅能拓展幼儿足球运动游戏的时间与空间,更能有力促进幼儿的足球兴趣与品质发展。

1. 发掘自然资源

《上海市学前教育课程指南》中指出:“运动,强调培养幼儿对运动的兴趣,在自主活动的基础上积累运动经验,体验运动乐趣;尤其强调到大自然中去运动,因地制宜地开展各种野趣的体育活动。”幼儿园阶段足球重点是激发兴趣,给予幼儿最大化的运动空间才能提供给他们与足球充分接触的机会,才能有效激发幼儿与足球互动的兴趣。

远足运动是我国延续多年的特色活动,旨在充分利用周边资源开展园本教育活动。“活教育”提倡大自然就是“活教材”,于是,贤园、泡泡公园、年丰公园、九棵树艺术中心或者农庄田埂



都成为孩子游戏的场地。公园内有平坦的草地、郁郁葱葱的小树丛、错落的亭台廊桥等,这些环境都可以是孩子们天然的游戏区域,引导他们找寻适合的场地开展适宜的游戏;长长窄窄的田埂可以玩运球游戏,谁的球先掉进田地,谁就输了;空旷的草地上可以来一场足球赛,没有球门怎么办?孩子的创意总会带给我们惊喜,在自然环境中,孩子会迸发出很多天马行空的创意游戏,还能促进良好个性品质的形成。

2. 调动家长资源

家长是幼儿园各项活动开展最强力的后盾,是幼儿教育中极其重要的“活”资源,他们对幼儿园的发展起到非常大的促进作用。在足球活动开展前期,我们通过调查、问卷、自主申报等方式,充分挖掘家长资源,将有足球兴趣、爱好、特长的家长组合在一起,成立了“足球爸爸”助教团、“足球妈妈”智囊团,让家长共同参与到幼儿园足球文化建设中,为足球运动出谋划策,为足球活动提供后勤保障,让爸爸助教团、妈妈智囊团成为幼儿足球成长路上最强大的后援团。

基于问卷调研,各班教师细致分析不同的家庭成员可适合参与的不同类型足球活动。如:在足球拉拉操表演的时候可以邀请妈妈共同参与其中;爸爸则更适合比赛型、耐力型的亲子运动赛;而爷爷奶奶则可以在我们的自制足球大比拼中大显身手,用藤编、草编、布编等形式和孩子共同创作不同的足球。每周四,我们会邀请家长走进幼儿园、走进课堂,充分发挥家长的职业、爱好、特长等特点,通过“家长进课堂”的形式,挖掘身边的教育资源,丰富课程内容。不管是对于家长还是幼儿、老师都是一种互补与促进的关系。

3. 整合社区资源

教育是一项系统工程,家庭、幼儿园和社区作为儿童教育过程中的三大重要影响因素,它们之间的合作具有重要意义。社区教育资源丰富,每一次探索对幼儿来说都应该是新的体验,而幼儿的真实反应就是激发社区合作认知的关键。

随着足球活动在校园的普及,区内很多中小学也在投入到足球运动的研究中,他们在足球运动中积累了宝贵的经验与丰富的资源。大班正值幼小衔接的重要阶段,孩子都非常向往小学,在活动中,他们常常会说:“小学的操场是很大很大的”,“小学里的哥哥踢球可厉害啦!”利用参观小学的契机,我们与附小的足球队进行交流,观看他们的足球活动,大班宝贝还勇于上场和哥哥姐姐“切磋切磋”,提高孩子的交往能力,发展孩子的身心健康,埋下终身体育锻炼的“种子”;此外社区的志愿者、足球俱乐部的教练,他们时常会来到幼儿园和孩子们一起玩足球游戏。通过全园互动、社区联动的方式不断推进幼儿足球游戏,将“快乐足球”的运动理念影响每一位孩子、每一个家庭。

4. 巧用平台资源

2019年12月,教育部在新闻发布会上指出要强化足球师资的培养培训,加强资源共享。“全国足球特色幼儿园系统平台”是足球线上资源共享的一体化系统平台,依据我园发展需要,将其中“幼儿足球游戏教学”融合进课程之中,通过晨间运动、班本化运动、亲子运动等途径开展足球游戏,不断丰富我园足球课程资源,夯实幼儿足球园本化研究。

该平台中的PDA足球测试由“基础测试”和“运动测试”两部分组成。为了能更加精准、科学地开展测试,教师精心准备、测试、记录与评价。在科学的测试平台下,也让我们更为清晰地

了解幼儿当下的身体素质与基本运动能力,有针对性的为足球课程调整奠定基础。LGA 游戏课程是为孩子制定了一整套完整的运动游戏课程,让孩子在科学、有效的指导下参与到有趣的运动游戏中。LGA 游戏课程体系为我国足球运动游戏的开展指引了新方向,注入了新力量。在科学、可操作性的网络视听资源的指引下,不仅使教师游戏创新力得以提升,也让幼儿多形式感受足球游戏的快乐。

二、多元体验,创新幼儿足球运动内容

《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)指出:“教育要发挥和发展幼儿的主体性”、“要让孩子成为学习的主人”。因此在开展足球运动过程中,教师应以幼儿发展为本的教育理念,结合幼儿各领域学习与发展的核心经验,开发适宜的、有趣的足球运动内容。

1. 遵循年龄特点,科学设计

根据对园内幼儿的实际运动水平初探,教师发现对于托小班幼儿来说,部分幼儿身体协调性较弱,开展集体足球运动对他们来说还较为困难,所以小班以激发兴趣为主;中班的孩子喜欢故事性的情景体验,于是教师设计了“羊村探险”、“汽车入库”、“踩地鼠”等有趣的游戏,以感知体验为主;大班幼儿动作协调,积累了丰富的运动经验,所以在游戏中他们更喜欢竞赛性、挑战性的环节,游戏以团队互动为主。

为了让刚入园的孩子体验踢球的乐趣,小班尝试先开展好玩的“布足球”游戏。布质足球柔软安全,通过创设安全宽松的运动氛围,让孩子们在操场上自由奔跑,与“布足球”进行亲密接触,引导幼儿释放天性,发展走、跑、平衡等动作技能;在游戏后期,老师们设计“布足球”踢怪兽的游戏,帮助幼儿积累初步的踢球动作与规则,

在游戏中提高小年龄幼儿的足球兴趣。在循序渐进的方式下,小班幼儿已经喜欢上“布足球”游戏,知道足球要用脚踢,喜欢与同伴、老师一起踢球,追逐踢等。身体灵活性,协调性等有了很大提高。

2. 融入民间游戏,激发兴趣

民间游戏具有悠久的历史 and 浓郁的地方民族特色,有其独特的特点:可玩有趣、规则清晰。因此,在设计足球游戏时我们将民间游戏整合其中,增加足球运动的趣味性。老鹰抓小鸡、木头人、红绿灯、老狼老狼几点了等民间游戏都巧妙地融入到足球游戏设计中。

在学习运球动作时,有些幼儿对跑动运球缺乏兴趣,于是老师将“马兰花”这一民间游戏融入其中,引导孩子用不同的方式运球,当老师说道几瓣花的时候,孩子们运球找朋友,迅速变成几瓣花,简单有趣的设计增强运球训练的趣味性。

3. 巧用故事元素,情境互动

故事中的种种幻想,都植根于现实,来源于生活。故事中的情景符合了幼儿的思维方式和心理特点,满足幼儿的好奇心和求知欲。在运动游戏中加入故事元素可以培养幼儿的共情能力,能引导他们换位思考,能根据故事中的情节思考问题,想象和创造玩法,提高足球运动的参与性与互动性。

如把《小红帽》的故事融入进足球游戏中,老师问道:小红帽遇到大灰狼该怎么办呀?孩子们有的说:快带小红帽躲起来,把小红帽藏在已经挖好的洞里(移动球门);有的说:我来打扮猎人。大家想出了玩法:把足球运到球门就能保护小红帽。在这个游戏情境之中,幼儿既能很好地运用所学的运球技巧,又有热情参与足球运动。



因此,幼儿教师在日常足球教学实践过程中要积极创设各种有趣的情境,激发幼儿的运动兴趣。

4. 整合多元经验,注重发展

《纲要》强调“幼儿的学习是综合的、整体的”,要求教师不能简单、机械地按照五大领域实施课程,而要思考幼儿园领域课程的渗透与融合。陈鹤琴先生把幼儿园课程五大领域称为“五指活动”,是一个不可分割的、有机联系的整体。因此,在足球运动游戏设计中可以与多种领域相结合来培养活动兴趣,进而实现经验的拓展与提升。

如与数活动有机整合,可以制作数字踢板,将数字贴在海绵垫上。幼儿分组进行比赛,如幼儿踢到2的格子中,则该组记2分,最后通过加法的形式算出哪一组胜利。孩子们在踢一踢,比一比,算一算的过程中,既锻炼了腿部及身体协调能力,又对数与数的关系有了进一步认识。

三、多维融合,助推幼儿足球全面推进

《纲要》中明确提出:幼儿园应为幼儿提供健康、丰富的生活和活动环境,满足他们多方面发展的需要,使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。足球运动在我园已全面推进,足球教育、足球精神也成为我园园本文化的重要内容。结合我园“**亲爱儿童 健康教育 和谐发展**”的办园理念,我们将足球作为载体,以体能发展为目的,以生动有趣的游戏为基本手段,将足球运动融入到幼儿的一日活动中,通过与主题、游戏、生活、节日等活动融合渗透,从幼儿的兴趣点、年龄特点出发将足球与课程相互整合,有预设有生成,形成了富有园本特色、行之有效的园本化足球活动。

1. 在主题活动中融合

幼儿足球不仅是足球,更是教育。全园教师

以年级为研究小组,通过在足球运动游戏开展中观察捕捉到的行为以及该年龄段需要感知了解的足球文化知识等作为活动素材,生成设计主题活动内容,活动涵盖语言、音乐、美术、社会、科学等五大领域。

大班老师在足球运动中发现:比赛如果队友没有进球,同一组队友会出现责怪的现象,针对这一问题,在主题《我自己》中开展活动“集体中的我”,引导幼儿认识到每个个体都是所在集体中的关键力量,培养其归属感、荣誉感、自豪感及竞争精神和团队合作意识,并且使他们学会理解和包容他人。

2. 在区域活动中融合

区域活动是幼儿的自主性探索活动,有效利用区域活动载体让幼儿按照自己的喜好,在不同的区域内进行探索、发现,并将自己的发现与感受分享给同伴,由个别经验转化为集体经验。

老师在区域活动中投放各种足球相关材料——益智区活动“足球拼拼乐”、“队徽猜猜猜”;科学区活动“手推足球赛”、“足球传递”;美工区活动“足球剪影画”“设计足球队服”等,让幼儿在玩足球、画足球、说足球的过程中体会足球的多元文化与知识经验。

3. 在节庆活动中融合

这里的节庆活动特指我园定期举办的“欢乐班组秀”“足球嘉年华”等园本节日活动,给予幼儿展示自我的平台。幼儿可以根据自己的兴趣自主报名参加足球啦啦操、足球环保秀、足球创意画等项目。通过不同形式的足球体验,感受丰富多彩的足球盛会,增强“快乐足球”的仪式感,收获了自信和成长。

北京冬奥会上女足夺冠的新闻使孩子们热情高涨,于是我们利用班组秀活(下转第22页)

浅议幼儿园无范例绘画活动的支持策略

奉贤区青青草幼儿园 褚楠

摘要:幼儿美术教学倡导“无范例教学”理念,对教师开展绘画活动提出了新的挑战。教师必须改变传统绘画教学理念,积极探索绘画活动的新形式,尊重幼儿的个性创意,发挥幼儿主体地位。本文梳理了开展无范例绘画活动的支持策略,从而让教师能够更科学有效地开展无范例绘画活动,在潜移默化下引导幼儿获得相关的绘画核心经验,启蒙幼儿美术审美素养。

关键词:绘画活动 无范例 支持策略

《3-6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)中明确指出:“幼儿在绘画时,教师不宜提供范画,特别不应要求幼儿完全按照范画来画。”“无范例教学”理念的转变,其实质是幼儿美术教育目标价值的转变、教师引导支持的实践行为的转变。教师要积极探索各种无范例教学方法,把幼儿引入到身临其境的绘画活动中,引导幼儿自然地生发对于绘画的兴趣和需要。幼儿不受任何限制,大胆将自己的所想、所思表现在画纸上,创造性地表现对事物的观察和感悟。教师在开展无范例绘画活动时,把握其关键要素,从而奠定无范例绘画活动的基础,提供有效的支持策略,注重幼儿创造力、想象力的培养,启蒙幼儿美术审美素养。

一、拓展丰富“欣赏感受”——创设多样化

的欣赏感知

欣赏感受是幼儿艺术创作的前提,幼儿通过实物、视频、名画等不同媒介进行欣赏,拓展对事物的了解和认识途径,进一步加深其感受和体验感。幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会,萌发幼儿对美的感受和体验,因此,对于美的欣赏能力比美的创造能力更重要。为了让幼儿能够有更多表现美的机会,教师在活动前重点关注幼儿欣赏环节,围绕某一主题,给予幼儿更多的时间和空间去欣赏感受。幼儿通过亲身的观察、欣赏,丰富对美感的感性认识,培养审美的情趣。丰富而深刻的审美体验,对提高幼儿的审美能力具有重要价值。

其一,实物欣赏。教师围绕绘画的主题,提供相应的实物、图片、照片等,帮助幼儿建构对事



物的初步认识。幼儿在欣赏、感受美的事物时获得相应刺激,在观察中获得绘画的知识经验。其二,动态呈现。对于一些较为复杂的绘画主题,单纯的图片、照片提供已经不能满足幼儿全方位欣赏的需求,因此,在活动中,教师可以借助现代化的信息手段,把绘画主题制作成动态视频,将其立体地呈现在幼儿面前,使幼儿美的感受过程动态化,给予幼儿更多观赏、欣赏的时间和空间。其三,名画欣赏。名画欣赏也是幼儿欣赏的重要部分,许多大师从幼儿的作品中获得灵感,创造出来的作品也更接近幼儿的“原作”。教师根据幼儿的年龄特点、绘画主题和绘画能力,挑选适宜的名画进行欣赏,引导幼儿欣赏名师作品中独特的表现手法。

如在开展绘画活动《赛马》时,教师出示马的图片,让幼儿了解生活中各种各样的马,对马的外形特点有了初步的认识。再播放马奔驰的视频,让幼儿感知马奔跑时各种各样的姿态。大师徐悲鸿绘画的作品——《奔马图》的欣赏,加深幼儿对马的了解,在欣赏过后,幼儿在色彩的运用上更加丰富,用黑色、大红、枣红、咖啡色等去大胆表现马。

二、追随满足“个性需要”——提供多元化的绘画材料

幼儿的感受体验是不一样的,幼儿创作的过程是自我个性化表达的过程。教师根据幼儿不同的绘画需求,提供多元化的绘画材料,满足不同幼儿的“个性化表现”。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提出:“应支持富有个性和创造性的表达,克服过分强调技能和标准化要求的偏向”。幼儿艺术的发展是有规律性的,4岁左右

的幼儿开始进入形象期,能有意识地用画笔表现自己的所思所想。因此,在开展活动时,教师根据教学内容,提供丰富的活动材料,如:毛笔、颜料、炫彩棒、油画棒、卡纸、彩纸等,激发幼儿的创作欲望,同时,也为幼儿的想象、创造奠定良好的基础。

其一,巧供绘画材料。在开展绘画活动时,提供不同材质、造型的画纸,幼儿通过画笔的辅助,用自己的符号去进行创作和表现。多元的绘画材料,激发幼儿个性化的创作,带给幼儿无限的想象和体验。幼儿通过使用不同的绘画材料,感受材料的特殊性,了解其不同的绘画效果,获得惊喜和成功的体验。其二,巧选绘画工具。除了选择水彩笔、蜡笔、油画棒、炫彩棒等常见的绘画工具外,教师还可以结合绘画内容选择毛笔、印章、滚筒等不同的绘画工具,幼儿在绘画的过程中探索绘画工具的特性,激发幼儿大胆创意绘画的兴趣。其三,巧用辅助材料。在幼儿绘画时,使用一些简单的图形、图片等贴在画纸上,给幼儿一定的显性提示,有目的地去引导幼儿进行绘画。用物体给幼儿一个暗示和提示,弥补了无范例绘画活动中幼儿“无从下手”的情况。

在开展活动《香喷喷的菜》时,教师满足幼儿的绘画需要,打印了碟子的图片,又提供了炫彩棒、小排笔、手工纸、固体胶等绘画工具和材料,幼儿用炫彩棒表现不同的菜肴,有块状、条状、片状等,接着用排笔蘸水、感受炫彩棒水溶效果,撒上绿色碎纸代替调味料,幼儿在情境中回忆生活经验,体验炒菜的过程。

三、启发引导“创意想象”——支持多维度的经验积累

创意想象是教师根据幼儿已有的生活经验,围绕绘画的主题引导展开想象,通过生活经验感知、情境趣味体验及针对性问题提问,多维度帮助幼儿积累绘画经验。《指南》指出,要“为艺术活动积累经验和素材,鼓励幼儿在生活中仔细观察、体验。”幼儿艺术创作的过程是将自己的感知体验,用艺术手段进行表达表现的过程,这是需要幼儿拥有丰富的知识经验和技能经验做铺垫,才能循序渐进地启发幼儿进行创意想象。缺少了“范例”的隐性提示,幼儿往往“不会画”或者“不敢画”,教师丰富幼儿的生活经验和感受作为创作的底气,启发幼儿创意想象,大胆表达。

其一,生活经验感知。幼儿绘画创作的灵感来源于真实的、丰富的生活中的观察,教师引导幼儿多体验,唤起已有的生活经验,从而大胆地表现创作。其二,情境趣味体验。幼儿受心理发展水平的限制,在观察画面时往往只根据自己的心情去进行欣赏,有时毫无目的性,教师创设宽松、有趣的游戏环境,幼儿通过肢体的模仿、角色扮演等,获得最直接的体验。从无意识到有意识,让幼儿能够将自己心中的所想大胆地表达出来,不断给予一些绘画刺激。其三,提出针对性问题。活动中教师在幼儿对画面感知、体验的过程中,通过开放性的提问引导幼儿进行重点观察,如:“你觉得这幅画美在哪里?”“最吸引你的是什么地方?”“它有什么特别的?”幼儿在与画面的互动中,帮助幼儿掌握绘画重点,积累基本绘画技能,奠定自主绘画的基础。

在开展活动《下雨了》时,教师让幼儿用肢体表现雨,进行情境体验;又利用下雨的时机,让幼儿穿上雨衣,观察下雨的情况。幼儿通过体

验、观察后,画纸上“雨”的线条呈现出不一样的效果,有长有短、有直有斜。同时,教师也有意识地通过针对性的提问,引导幼儿大胆表现自己的直观体验。

四、尊重激励“个性表达”——给予多视角的评价肯定

幼儿收集来自不同层面对自身的评价肯定,树立自信心,从而大胆发挥自己的想象力、创造力,表达自己对事物的独特感悟,进行个性表达。对于自己的美术作品,幼儿都是希望能够得到老师的认可和赞同。而幼儿对于同一事物的感受、看法都是不一样的,他们的表达、表现方式也大相径庭。活动中,教师对于幼儿不同的绘画作品,应持有鼓励、欣赏的态度,对待幼儿新奇的绘画创造行为,教师主动询问幼儿的真实想法,在交流中领会并尊重幼儿的创作意图,给予幼儿积极、正面的肯定。在自然发展的前提下,启发、引导幼儿,让幼儿去感知、去体验。

其一,自我评价。在评价的环节教师给予幼儿更多的空间,发挥幼儿的主体地位,让幼儿用自己的标准去评价自己的作品,去发现其独特的价值,帮助幼儿树立自信心。其二,同伴评价。充分利用分享交流环节,引导幼儿通过认真描述自己的绘画作品,倾听来自同伴的评价。同伴之间通过欣赏、观察不同的作品,进行互相学习。在多样化表达方式中获得欣赏美的经验,提高了幼儿的审美能力。其三,教师评价。在评价中教师以表扬、鼓励性的语言去激励幼儿,从多角度去评价幼儿的作品,将幼儿的优点具象化,激发幼儿对绘画的正确认识。如:“你画得画面布局十分合理,突出了重点!”“你的线描画画得有很

创意!有各种组合!”帮助幼儿积累绘画经验,提高幼儿的绘画积极性,进一步激发幼儿丰富的想象力。

在开展活动《神奇的面具》时,幼儿用三角形、梯形等其它形状代替五官设计面具,体现一定的创新意识。分享交流环节,幼儿大胆自信地带上自己设计的面具进行展示,也能够发现同伴的不同创意,大家不禁发出连连赞叹,教师也及时向其他幼儿介绍富有创意的绘画作品,及时给予表扬和肯定,幼儿在欣赏中寻找美、发现美。

有效的支持策略解决了教师在开展无范例绘画活动时的难题,也提高了无范例绘画活动的质效。教师不束缚幼儿的思维,创造幼儿欣赏的空间,鼓励幼儿个性化表达,抒发其内心真实的体验感受,激发幼儿的想象力和创造力,点燃幼儿创新的火花!

参考文献:

[1]中华人民共和国教育部.3—6岁儿童学习与发展指南[S].北京:首都师范大学出版社,2012:64.

[2]蒋群芳.示范在幼儿美术教学中的运用[J].教学月刊:小学版,2010(7):91-92.

[3]迟洪芝.创意绘画在幼儿园美术活动中的开展策略[J].天津教育,2021,(13):133-134.

[4]蔡华芳.浅谈绘画活动中幼儿园教师的支持策略[J].家长,2020,(7):173-174.

[5]张丽霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》理念下幼儿艺术表现的支持策略——以美术活动为例[J].新课程(上),2016,(11):90-91.

