

# 锚定新时代教师队伍高质量建设的精神坐标

张济洲

强国必先强师,强师必先强魂。2023年9月9日习近平总书记致信全国优秀教师代表首次阐释中国特有教育家精神的丰富内涵和实践要义,从理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求等六个方面刻画了教育家的精神气质。总书记强调广大教师要以教育家为榜样,弘扬和践行教育家精神,以高昂的精神气象以及内化于心和外化于行的价值追求,实现为党育人、为国育才的初心使命。

首先,准确理解中国特有教育家精神的本质内涵和价值意蕴。教育家精神是一代又一代教育家和优秀教师群体在长期躬耕教坛实践中所展现出来的理想信念、专业素养、师者风范、道德情操等方面的高度凝练和升华。教育家精神不仅是中国优秀教育传统的创造性转化、创新性发展,更是新时代教师精神的开拓和深化,构成中国教师群体特有的精神标识。其中,“心中有大我,至诚报国”的理想信念彰显了教育家胸怀国之大者的爱国情怀,将国家民族命运融入到教育事业中;“言为士则,行为世范”的道德情操彰显了教育家的德性教化和不言之教,即要做道德规范和道德价值相统一、“经师”与“人师”并重、为学为事为人合一的大先生;“启智润心,因材施教”的育人智慧彰显了教育家的专业精神和专业品格;“勤学笃行,求是创新”的躬耕态度体现了教育家的创新之源和活力之本,即陶行知所说的“敢探未发之新理,敢入未开化之边疆”的第一流教育家;“乐教爱生,甘于奉献”的仁爱之心凸显了教育家爱满天下的博大情怀;“胸怀天下,以文化人”的弘道追求展现了教育家的社会担当和使命追求。

其次,教育家精神是推进高质量教师队伍建设和实现教育强国的内生力量。教师是兴教之本、强国之基。截止到2022年底,我国已有各级各类专业教师1880.4万人,面对如此庞大的教师群体,锻造高质量教师队伍必须依靠教育家的精神力量引领。党的十八大以来,国家高度重视高质量教师队伍建设,先后颁布了《乡村教师支持计划》、《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》、《新时代基础教育强师计划》等一系列政策法规,有力推动了新时代高素质综合化创新型教师队伍建设。教育事业的高质量发展,不仅需要依靠政策支持保障,更重要的是需要信念的引领,而弘扬、践行教育家精神是教育改革和教师队伍建设的内生力量。新时代以来,习近平总书记要求广大教师做“四有”好老师、“四个引路人”,落实立德树人根本任务,不断点亮教师精神之塔,夯实教师树立躬耕教坛、强国有我的志向抱负,持续为教育强国建设厚植精神之基。

教育强国离不开高质量教育体系为支撑,而高质量教师队伍则是建设高质量教育体系的关键。2023年5月习近平总书记在中共中央政治局第五次集体学习时强调从教育大国到教育强国是一个系统性跃升和质变,弘扬践行教育家精神,以教育家的精神力量和精神之光铸造高质量教师队伍的教育信仰和价值旨归,为教育强国提供精神引领和精神支撑。

再次,弘扬践行教育家精神,必须加强顶层设计和协同推进,从制度、政策和文化层面营造教育家脱颖而出的良好氛围。教育家精神不是自然而然产生的,需要精心培育和呵护,需要制度政策层面的支持,需要在教育实践追求上久久为功。践行教育家精神亟需从整体性、系统性和实践性方面强化教育家精神的高位价值引领,健全中国特色教师教育体系建设,凸显教师教育的人民立场、强国期盼以及实践要义,培育大批优秀的教育强国之师。为此,应大力加强教育家成长规律研究,剖析教育家精神谱系生成、传播以及践行机制,将教育家精神融入教师队伍建设全过程,全面提升教师综合素养和教师专业能力。将弘扬培育教育家精神植入教师教育课程、教材、见习实习、职后培训等环节,激励师范生和教师以教育家为榜样,开展专项课程培训,筑教育信仰之基,补教师精神之钙。从制度和政策上以弘扬践行教育家精神为指导,深化教师综合管理和教师资源配置,鼓励教师扎根基层,勤奋耕耘,聚焦自主人才培养,在躬耕实践中践行教育家精神。同时,健全教师荣誉表彰体系,营造尊师重教的文化氛围,培育激励教育家不断脱颖而出。

(作者系南京晓庄学院教师教育学院院长教授,转载自《教育发展研究》杂志,2024年第2期)

# 目录/CONTENTS

## 奉贤教育科研

(月刊)

2024 年第 8 期,总第 307 期

顾问 王 淳

编委会主任 施文龙 程立春  
编 委 陆 琴 石 璞 陶 立  
周 英 万国良 许 琼  
王玉梅 蒋东标

主 编 程立春  
副 主 编 周 英 蒋东标 张竹林  
编辑部主任 张竹林(兼)  
编辑部副主任 宋 华 陈越阳  
本期执行编辑 何 文  
特 约 编 辑 何 文 张美云  
美 术 编 辑 顾 婧  
出 版 日 期 2024 年 8 月 28 日

《奉贤教育科研》编辑部

主 管:奉贤区教育局  
主 办:奉贤区教育学院  
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场  
路 1132 号  
邮 箱:fxjkyb@126.com  
电 话:021-57425776  
邮 编:201499

### 卷首语

1/ 锚定新时代教师队伍高质量建设的精神坐标 / 张济洲

### 德育视点

4/ 新成长教育背景下“三乐”班集体建设的策略与路径

/ 韩玉芳

9/ 课程为基 文化为本 / 张媛

——“新成长”班本课程建设的实践探索

### 学科教研

14/ “三步法”在初中写作教学中的实践探究 / 周毓洁

18/ “模拟活动”在高中物理教学中的实践应用 / 黄春芬

21/ 浅谈利用课文插图有效落实语文要素的策略 / 林婷婷

——以统编教材二年级语文上册为例

25/ 新课标背景下初中地理跨学科主题学习实施路径

/ 陈前凤

30/ 数字化赋能小学数学课堂教学的探索 / 徐俊

# FENG XIAN JIAO YU KE YAN

## 科研之窗

33/ 守正与创新:面向新时代的区域教研工作实践思考 / 庄骏

39/ 区域教师科研生态优化与实践 / 沈忠明

——以上海市奉贤区教师科研生态建设研究为例

## 他山之石

44/ 以“新智慧教育”奋力书写“西部基础教育特区”高质量发展新篇章 / 周文杨

46/ 教育评价就是为了唤醒人 / 汪培新

## 幼教星空

51/ 指向思维品质培养的幼儿数学活动新探索 / 姚菊华

54/ 儿童立场下开展中班户外自主游戏的支持策略 / 秦秋风

58/ 基于项目化学习 支持幼儿主动探究 / 吴芸倩

——以中班《21 天孵蛋记》项目探究为例

## 学校专栏

62/ 初中语文项目化学习的设计与实践 / 高海华

——以统编教材八年级“活动·探究”单元为例

67/ 基于“项目化学习”的初中英语教学实践探索 / 陈海琴

——以“我是中国传统技艺推广大师”英语项目化学习为例

72/ 指向文化自信培育的初中语文项目化学习的实践研究 / 俞玥

77/ 转变教学方式,推进项目高质量运行 / 沈辉华

——以“‘My hat show’我的帽子我来秀”项目为例

81/ 核心素养背景下初中物理项目化学习实践 / 张中帅

——以“校园健身器材设计师”项目为例



# 新成长教育背景下“三乐”班集体建设的策略与路径

奉贤区弘文学校 韩玉芳

**摘要:**班级如同一个“建筑”,班主任无疑是设计这个建筑的“工程师”,班主任在班集体建设中要构建自己的管理理念和带班方略,才能让班级成为一个具有文化内涵、幸福向上的班集体。本文通过新成长教育背景下“三乐”班集体建设的策略和路径的实践研究,提高育人效果。

**关键词:**新成长教育 班集体建设 策略和路径

我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,贯彻《中小学德育工作指南》、《奉贤区新成长班集体建设实施方案》等文件精神,结合班级实际进行研究。我们努力践行“三乐”幸福班训:“让人们因我的存在而感到幸福”。“幸福4班”的学生在校园生活中幸福成长,将幸福传递给自己身边的人。在“三乐”班集体建设过程中感悟成长的快乐,形成“主动生长、共生共长”的态势。“三乐”幸福文化建班育人,建立主动生长的德育生态。

## 一、新成长班集体建设的策略

### 1. 践行学校“三乐”育人目标

#### (1) “三乐”育人总目标

以“弘毅·人文”校训为核心的“三乐”育人目标体系为依托,“三乐”班集体建设育人目标旨在促进学生知识能力与品德人格、学力基础与个性特长的和谐发展。“三乐”即宽弘乐群、自强乐学、崇文乐思。根据班集体建设现状,落实

建班育人目标,努力实现人人都能获得多元成长和个性发展的目标,培育“三乐”贤少年。

#### (2) 班级建设具体目标

2020年9月,笔者接任六(4)班班主任,师生经过多次投票、商讨,一致决定将“幸福4班”作为班名,“让人们因我的存在而感到幸福”作为班训,这句话正是《爱的教育》的精髓。班名、班训、班徽、班歌、个人名片牌、班级公众号,一个个属于班级的文化符号的诞生让师生们激动不已。三年来,我们努力践行“三乐”幸福班训,希望学生在校园生活中幸福成长,将幸福传递给自己身边的人。

笔者以乐群、乐学、乐思、幸福向上带班育人方略,努力践行育人理念:宽弘乐群走向幸福远方;自强乐学成就幸福人生;崇文乐思奠基幸福未来。幸福比优秀更重要,让每个学生在幸福的班集体里成长。“三乐”幸福班集体建设目标:培养学生成为具有感知幸福、传播幸福能力的三

乐学子。增强学生的幸福感,打造幸福的班级,传播幸福给身边的人,成为一个幸福的人。

## 2. 制定班级育人方略

### (1) 建班育人基本思路

首先需深入进行班情分析,全面了解学生的性格特点、学习状况及兴趣爱好,明确并确定班级发展的具体目标。然后,我们进行班级的整体架构设计,构建一个既有利于学生学习又促进个性成长的班级环境。为了推动目标的实现,我们开展一系列丰富多彩的活动,旨在激发学生的潜能,增强班级凝聚力。在活动过程中,我们注重观察与记录,以便后续进行反思总结,进行问题诊断。面对存在的问题,我们积极挖掘内外部资源,形成针对性的解决方案。这些方案不仅着眼于当前问题的解决,更着眼于班级长远发展策略的构建。同时,不断调整优化育人策略。我们致力于打造一个既充满活力又富有成效的班集体,实现真正意义上的建班育人。

### (2) 建班育人六要素体系

我们首要关注的是目标建设,明确班级发展的愿景与方向。随后,活动建设成为推动这一目标实现的重要载体。与此同时,组织建设为班级的稳定运行提供了有力保障。而制度建设则是班级规范化管理的基础,引导学生形成良好的行为习惯。此外,舆论建设在塑造班级文化、营造积极氛围方面发挥着不可替代的作用。最后,人际建设是班级凝聚力的核心所在,通过加强师生、生生之间的沟通与交流,建立相互尊重、信任和支持的良好人际关系。

### (3) 建班育人六大路径

首先,通过课程建班,我们精心设计课程体系,为班级建设奠定坚实的学术基础。其次,文化润班是我们不可忽视的一环,让学生在潜移默化

中形成正确的价值观和人生观。再者,活动强班是我们推动班级发展的重要手段。通过组织丰富多彩的课外活动,让学生在参与中展现自我,提升综合素质。同时,协同助班强调了家校合作、师生共育的重要性,形成教育合力,共同为学生的成长保驾护航。此外,管理治班是确保班级秩序井然、学风优良的关键。最后,实践励班鼓励学生走出课堂,参与社会实践和志愿服务等活动。通过亲身实践,增强社会责任感和使命感,为未来的成长奠定坚实的基础。

## 二、新成长班集体建设的实施路径

### 1. 遇见幸福——塑造向上班级精神

打造好的班级文化并非易事,新成长班集体的建设离不开积极健康的班级文化。笔者始终认为:好的班级文化能塑造学生的品格,对学生为人处事有着深远的影响。

#### (1) 营造美好物质生长环境

A. 乐搜榜——黑板左侧除了课表,最醒目的就是班级好人好事乐搜榜,激励学生争相上乐搜。

B. 绿乐园——班级植物角,生活部守护着水培郁金香、草头娃娃、绿萝等绿植,并在班级温馨日志中记录植物的生长过程。

C. 遨乐角——班级书橱,学习部设立班级图书管理员,制定借阅制度。

D. 乐告栏——黑板报由宣传部负责,公告栏有特色生日角,宣传栏轮流更新“历史上的今天”。

E. 拍拍乐——课间学生最喜欢的室内运动就是在黑板两边根据身高设置的拍拍乐,语音鼓励,运动长高。

F. 乐享好物——作业袋:家作每人一袋;雨伞桶:班级雨伞桶里有各色雨伞;雨伞架:下雨天



湿沥沥的伞放进去就好;磨砂桌布:讲台搭配磨砂碎花桌布,特别有家的感觉;早饭包:空腹上学同学的救急早餐,吃了自动接龙补回去;“树洞”箱:鼓励学生将成长的烦恼或抑郁的心情写下来、放进去,教师尽力排解或寻求心理老师的帮助;班级日历:宣传部元旦会把新的日历发到学生手里,里面有生日提示,还有同学们活动的精彩剪影。

温馨美好的班级文化氛围无处不在,形成“幸福友善”的良好班风。

## (2) 打造有温度的制度环境

A. 幸福公约——在“弘毅·人文”校训的渲染下,在“班级是我家”的一次次主题班会和午会课中,幸福座谈会如期而至,建立幸福班规,制定符合班情和班级特色的班级公约。

B. 荣誉积分——班级荣誉墙上挂袋里按学号装了每位同学的荣誉手册,为班级做的贡献,每一次的高光时刻都被记录其中。每次评优评

先进,只要翻开荣誉档案便一目了然。这种隐形的班级文化让学生对班级有强烈的归属感。

C. 乐善好礼——“班级行规示范生”、“群星荟萃”感动班级人物的评选,都是我们班级正能量的风向标。纯洁善良的灵魂,健康美好的心灵,这些生命元素对学生的未来成长何其重要。

## 2. 感受幸福——打造班级管理团队

一个班集体必须要培养学生的领导力和管理力,这样才能给学生带来成长的养分。笔者将全班分为六大部门,实行部长负责制,实现各部门团结协作、快乐比拼。班会课上,班主任和学生共同商议确定各部门的职责范围和负责人。比如,生活部部长会组织绿化采购或捐赠活动,并定好养护人员。班级各部人人有岗位,岗位管理制度让学生明确:我不可以做什么?必须做什么?怎么做?不做有什么后果?岗位标准就是责任标准,班级工作岗位要按人设岗、按需设岗,且要不断完善。

表1 六大部中纪律部的岗位职责表

| 部门                        | 人员  | 职责            | 荣誉值 |
|---------------------------|-----|---------------|-----|
| 卫生部                       | 林** | 部长(大扫除+值日总负责) | 10  |
|                           | 徐** | 早晨值日管理+课间卫生巡视 | 5   |
|                           | 林** | 中午值日管理+门窗卫生   | 5   |
|                           | 姚** | 放学值日管理+桌面抽屉卫生 | 5   |
|                           | 戚** | 值日生安排+瓷砖卫生    | 5   |
|                           | 陈** | 拖地+卫生角管理      | 8   |
| 备注:                       |     |               |     |
| 部长每天汇报,每周汇总成电子表格。         |     |               |     |
| 部员提醒—督促—记录—奖罚,情况严重者班主任谈话。 |     |               |     |

在班级学生“六部”自主管理的实践中,学生的自主管理意识增强,学生逐渐养成自主协商管理班级事务的良好习惯。在六部合作、快乐比拼的过程中,学生表现出很强的岗位意识和责任担当。无论是学习还是卫生、纪律、活动等各方面,学生得到了多元、全面的发展。提升了学生的管理水平和领导力,激发了学生的创新与合作意识。这样,班主任从每天的事务性事情中匀出更多的时间投放到班级管理团队建设中,充分重视学生领导力和管理力的培养。

### 3. 追逐幸福——开发多样班本活动

(1) 结合学校植树节认领绿地的活动,班会课上用“形色”APP 一扫就能现场交流绿色植物。他们饶有兴趣地探究、交流,知道了许多校园里不知名的花草,激发了他们热爱大自然的美好情怀。

(2) 结合学生不爱吃蔬菜,用餐时蔬菜浪费比较严重的现象,我们还开设了“食堂里的蔬菜”和“扮靓小窝——种植绿植”系列活动,把美的种子播进学生的心田。

(3) 多维度进行班级总结。学生根据自己获得的荣誉值进行自评;部长和部员互评;班级召开各类表彰会。开学仪式感——对学习有期待;休业式——让生活有期盼;各类活动——让潜能被挖掘。

(4) 特权奖励让师生关系有趣。从学生最爱的光盘“美食卡”、“免抄券”到“班级之星”水晶奖杯及学霸奖学金。每个学期都有隆重的颁奖仪式,几乎每位同学都会收获奖状或奖品。而学生最喜欢的奖品还是特权奖励券,给班主任换一周的QQ或微信头像;请大家看一节课的电影;课前放一首学生指定的歌曲;用餐时学生看一刻钟他们喜欢的篮球赛或脱口秀,享受难得的

休闲时光。

班本活动、班级微信公众号等方式宣传班级文化,开展系列微班会,不仅丰富了德育资源,而且也为学生的情绪价值和情感态度的健康发展提供了既有温度又有营养的土壤。随着班本活动的不断深入,学生成为班级特色活动的参与者和主导者。不断挖掘完善班本活动的体系,学生对班级归属感不断增强。

### 4. 传播幸福——丰富学生成长经历

(1) 每月开展一次集体生日活动。由生日管理员收集寿星照片和生日心愿、制作PPT、送出生日祝福和小礼物。有时是班主任亲笔写满祝福的笔记本,亦或是精心挑选的书籍;有时是给小吃货寿星亲手泡好的一杯香浓的奶茶;给春天过生日的寿星送鲜花种子,给冬天过生日的寿星准备一副骑车的手套,这样的生日礼物深得他们的心。这项“幸福工程”给学生留下了美好的回忆,让学生因我的存在而感到幸福。

(2) 日常打造班级幸福墙。学生随时用一张张便笺贴记录班级温馨幸福的小事。从小事做起,举手之劳、一个微笑、一句温暖的话,都会让同学感到幸福。

(3) 节庆日活动。围绕区“贤文化”及各种节庆日,实施德育课程。同时结合学校德育主题活动,召开主题班会课,形成“幸福”系列班会、午会课,“自求多福”、“福泽家人”、“幸福班级”、“造福社会”、“添福国家”等。由宣传部主办,收集节日创意并开展班级活动,活动后由学生轮流上传照片和制作视频记录温馨时刻并发布到班级公众号。班级为什么需要仪式感?没有仪式感的班级,建设不了有凝聚力的班集体,培养不出有幸福感的学生。如,重阳节拜访陪伴老人;父亲节为父亲做一件贴心的小事;母亲



节为妈妈敷一次面膜,建设亲子课程,开展感恩教育,引导学生让父母因为他(她)的存在而感到幸福。

| 序号 | 德育课程          | 节日/文化   |
|----|---------------|---------|
| 1  | 《喜迎二十大 争做贤少年》 | 贤文化     |
| 2  | 《丹心育桃李 礼颂引路人》 | 教师节     |
| 3  | 《花好月更圆 中秋人团圆》 | 中秋节     |
| 4  | 《雷锋精神在新时代闪光》  | 学雷锋日    |
| 5  | 《致敬我身边的“女神们”》 | 国际三八妇女节 |
| 6  | 《缅怀先烈 常怀感恩》   | 清明节     |
| 7  | 《最美妈妈 有你就幸福》  | 母亲节     |
| 8  | 《我们的节日》       | 儿童节     |

(4) 建立和谐的师生关系。幸福学习的前提是温馨的师生关系。尊师重教不能光喊口号,比如:做好课前准备,安静地等待老师进教室;擦最干净的黑板;理最整齐的讲台;叫最响亮的“老师好”;做最整洁的作业;让所有任课老师感受到来自学生发自内心的尊重。教师节、班主任节,引导学生感恩教师的辛勤付出,亲手制作贺卡或献一朵花给老师。让老师因为学生的存在而感到幸福。

(5) 组织志愿者小队活动。学雷锋日、重阳节、中秋节、春节等重大节日经常能看见我们班的志愿者小队活动,他们去养老院陪老人聊天,给老人梳头捶背,为他们打扫卫生,给他们朗诵

唱歌,为孤寡老人过生日。学生尊老敬老献爱心,参加志愿者活动成为一种习惯。让弱势群体因为学生的存在而感到幸福。

教育学生,从来都是两条腿走路,规则约束和人文关怀缺一不可。只靠说教,没有活动的班级管理是缺乏活力的。在丰富多彩的班级活动中学生提高了沟通力和行动力,这是他们未来成长中必不可少的能力。

“三乐”幸福新成长班集体建设的重心就是培养幸福向上的学生。让学生在活动中感悟、在体验中内化,塑造学生积极向上的精神、良好的品质和健康的人格。

#### 参考文献:

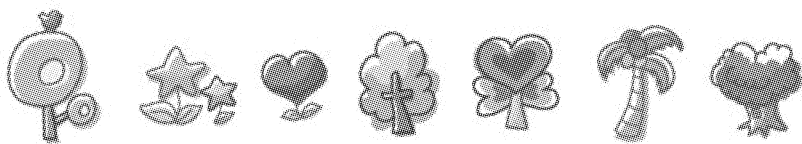
[1] 王文,陈德前. 研究班级教育均衡,促进学生共同发展——省级课题“基于‘班级教育均衡’的初中数学教学实践研究”中期评估报告[J]. 中学数学,2017(06):44-48.

[2] 李屹,陈韵妃. 带班方略[M]. 南京师范大学出版社,2022 年版:213-224.

[3] 齐学红,黄正平.《班主任专业基本功》[M]. 南京师范大学出版社,2022 年版.

[4] 魏书生. 班主任工作漫谈[M]. 漓江出版社,2021 年版:148-149.

[5] 陈宇. 你能做最好的班主任[M]. 教育科学出版社:92-102.



# 课程为基 文化为本

## ——“新成长”班本课程建设的实践探索

奉贤区齐贤学校 张 媛

**摘 要:**通过以课程为基、文化为本的创新带班模式,让学生在学习和实践中,促进文化认同和班级凝聚力,培养具有文化自信和团队合作精神的新时代好少年。本文以“皮影雅韵”班为例,总结了在班级管理、德育课程、特色活动及家校共育等方面的经验,展示了该班在学生素养、班级建设和教师成长方面的显著成效。

**关键词:**新成长班集体 班本课程 班级管理

《中小学德育工作指南》明确将“中华优秀传统文化教育”列入五大德育内容之一,要求学校开展传承发展中华优秀传统文化相关活动,引导学生了解中华优秀传统文化的历史渊源、进展脉络、精神内涵,增加文化自觉和文化自信。我区高度重视中华优秀传统文化的传承与弘扬,形成了以“贤文化”教育为特色的德育品牌,积极推进“贤文化”教育,是传承地域文化和人文精神的重要举措,也是我区学生学习成长的有力支撑。皮影作为我国非遗项目之一,具有独特的艺术魅力和历史意义。通过皮影艺术的学习和传承,可以让学生感受到中华文化的博大精深,也可以培养学生的审美能力、表现能力和创造力。皮影作为一种集体性艺术形式,亦可以促进班级

的团结和合作精神。

### 一、理念引领,目标明确

#### (一)课程理念

“皮影雅韵”班以“文化育人”为核心理念,结合我校“文化润校”的办学策略,依托“魅力皮影”特色课程,融合德育与非遗文化教育,旨在传承与践行优秀中华传统文化,建设充满活力和文化底蕴的特色班集体。

#### (二)班级发展总目标

基于我校“文化育人 文化润校”的办学策略,依托特色非遗课程“魅力皮影”,结合班情、生情,将德育与非遗文化相融合,传承与践行优秀中华传统文化,建设充满活力和文化底蕴的“皮影雅韵”特色班集体,培育文雅、雅正、雅量、



雅致的“风雅”好少年。

### (三) 班级分年级目标

结合每个年级学生的特点,进一步将发展总

目标细化,制定每个年级的发展分目标,从探索期到发展期、提升期、厚积期到传承期,体现了

“皮影雅韵”班的发展历程。(见表1)

表1 “皮影雅韵”班 班级发展分目标

| 年级  | 班级发展阶段      | 学生发展目标                               | 目标设定分析                                                                                         |
|-----|-------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一年级 | 探索期——“寻影启智” | 培养学生对中国传统皮影文化的兴趣,提升审美能力和表现能力,培育文雅少年。 | 在初步了解皮影文化的基础上,通过观赏与实践,引导学生探索、体验并表现皮影艺术,培养其对传统文化的兴趣和创造力,同时强调文明礼仪的重要性,树立文明行为的榜样。                 |
| 二年级 | 发展期——“飞影探幽” | 激发学生对皮影艺术的热爱,培养想象力和创造力,培育雅正少年。       | 在学习皮影的基础上,通过观赏经典作品和实践创作,引导学生感受皮影艺术的魅力,激发其想象力和创造力,同时注重培养学生好的学习态度,树立勤奋学习的榜样。                     |
| 三年级 | 提升期——“群光闪耀” | 让学生感受皮影的独特魅力,培养合作精神和动手能力,培育雅量少年。     | 在了解皮影历史与制作技艺的基础上,通过实践体验皮影制作和表演,引导学生领略皮影的魅力,培养其合作精神和动手能力,同时注重培养学生的守纪律意识,树立遵守纪律的榜样。              |
| 四年级 | 厚积期——“光芒绽放” | 探索皮影艺术的深度,培养表演能力和文化自信,培育雅致少年。        | 在掌握皮影技巧的基础上,通过创作表演皮影戏剧和传统皮影剪影,引导学生探索和发展自己的皮影艺术特长,培养其创新思维和表演能力,同时加深对皮影文化的理解和自信心,打造具有风雅之美的文化传承者。 |
| 五年级 | 飞翔期——“光影飞扬” | 探索更高层次的皮影艺术,培养表现力和领导能力,培育风雅少年。       | 在深入学习皮影技法和剧本创作的基础上,通过承担皮影剧团的表演和指导工作,培养学生的表现力和领导能力,同时加深对皮影文化的理解和热爱,培养具有榜样光环的文化传承者。              |

## 二、德育课程,文化传承

### (一) 校本德育课程

基于学校“文化育人 文化润校”的办学理念和皮影雅韵班的特色文化,我们制定了相应的德

育教育内容和活动,涵盖品德养成、公民意识、心理健康等方面。通过课程和活动,培养学生的品德修养、社会责任感和团队协作精神。

### (二) 班本德育课程

皮影雅韵班制定了班本德育课程,以皮影文化为载体,结合学生年龄特点和成长阶段,开展一系列有针对性的德育活动,促进学生全面发展和健康成长。班本课程分为多个阶段,针对每个

阶段都有相应的活动内容和目标,逐步形成班级皮影文化特色,并完善《皮影伴我成长》班本德育课程。(见表2)

表2 《皮影伴我成长》班本德育课程

| 课程名称              | 课程目标                                                                | 课程内容                                                                                                 | 课时    |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 皮影初心之光:<br>探索期的启蒙 | 1. 培养学生对皮影文化的兴趣和热爱;<br>2. 培养学生的审美能力和表现能力;<br>3. 培养文明礼仪和团队合作意识。      | 1.《皮影探索之旅》:引导学生认识皮影的起源和历史;<br>2.《我的皮影小作品》:学生亲手制作皮影,展示自己的创意;<br>3.《皮影剧场初体验》:学生齐聚一堂观赏皮影戏剧,感受文化魅力。      | 12 课时 |
| 皮影艺术之光:<br>发展期的绽放 | 1. 培养学生的审美情感和艺术表达能力;<br>2. 培养学生的创造力和想象力;<br>3. 培养团队合作和分享精神。         | 1.《皮影艺术魅力》:学生学习观赏不同风格的皮影艺术作品;<br>2.《创意皮影表演》:学生进行皮影表演创作,展示个性;<br>3.《皮影分享时光》:学生共同制作皮影剧场,分享给其他班级观赏。     | 12 课时 |
| 皮影文化之光:<br>提升期的闪耀 | 1. 培养学生对中国传统文化的热爱和传承意识;<br>2. 培养学生的团队合作和领导力;<br>3. 培养学生的文明礼仪和社会责任感。 | 1.《皮影文化传承》:学生深入了解中国传统皮影文化的精髓;<br>2.《皮影团队合作》:学生分组合作制作大型皮影作品;<br>3.《皮影演出》:学生将制作的皮影作品搬上舞台,在校内外活动中作展示。   | 12 课时 |
| 皮影志愿之光:<br>厚积期的飞扬 | 1. 培养学生的志愿服务精神和社会责任感;<br>2. 培养学生的创新能力和实践能力;<br>3. 培养学生的团队合作和领导力。    | 1.《皮影志愿者培训》:学生接受志愿服务培训,了解服务技巧;<br>2.《皮影公益演出》:学生利用皮影艺术为社区群众演出;<br>3.《皮影创新作品展示》:学生团队合作创作出新颖的皮影作品,展示创意。 | 12 课时 |
| 皮影梦想之光:<br>飞翔期的光芒 | 1. 培养学生的远大梦想和自信心;<br>2. 培养学生的领导力和团队合作精神;<br>3. 培养学生的社会责任感和公益意识。     | 1.《皮影梦想家》:学生自主制定梦想计划,互相激励;<br>2.《皮影领导力培养》:学生担任班级皮影团队负责人,组织活动;<br>3.《皮影公益传递》:学生利用皮影艺术传递公益信息,关注社会问题。   | 12 周  |

### (三)跨学科主题活动

开展跨学科主题活动,以皮影雅韵班的生长

过程为隐喻,设计涵盖多个学科的主题活动。这些活动融入德育内容和精神,促进学生全面发展



和品格塑造。例如,在学生三年级时组织“皮影之光成长之路”主题活动,通过皮影制作、故事创作、手工艺制作等形式,让学生深入了解皮影的传统与艺术,引导他们领悟皮影的精神,勇敢面对成长中的挑战和困难。

### 三、文化之韵,点滴润心

#### (一) 班级文化建设,共筑皮影雅韵

“文化塑人,文化成就人”。班级文化对学生成长有着深远影响,我们班致力于打造浓郁的皮影文化氛围,引导学生在文化熏陶中茁壮成长。在开学初,教师与学生共同商议确定了班本课程,并将其融入班级文化建设中。我们将班级命名为“皮影雅韵”,象征着每个学生如雅士般,在光影变换中收获成长。为展示学生作品,我们设立了“皮影创意园地”,包括班本课程的小报和小制作等。此外,我们还建立了“皮影学习展示栏”,展示学生班本课程的学习成果。“皮影有约”成为我们班的规范,班级的班干部就是我们的“皮影之星”。同时,我们设立了“皮影阅读角”和“皮影绿植角”,让学生在文化浸润中收获成长。

#### (二) 班级管家理念,助力班级管理

为了培养学生的自律精神,我们将“管家”理念融入班级管理制度中。一开始,我在班级张贴了“岗位认领表”,让学生自主申请管理职位。鼓励他们自行发现或创造适合自己的岗位,充分发挥观察和行动能力。结果,学生创立了“皮影图书管理园”、“皮影绿植养护员”、“皮影创意讲台管理员”等岗位,展现出了极高的责任心和工作热情。

### 四、特色活动,光影之旅

#### (一) 皮影工艺制作

学生学习制作皮影,包括剪纸、搭架、涂色等步骤,制作出精美的皮影作品。通过制作皮影工艺品,培养了学生耐心、细致和手工技能,同时也增强了对传统手工艺的认识和尊重。优秀作品可以展示在班级展览中,也可以用于学校的文化艺术活动。

#### (二) 皮影故事分享

学生可以挑选或自主创作皮影故事,通过表演与同学们分享。可以是经典的皮影戏剧,也可以是学生自己编排的故事。通过分享皮影故事,培养了学生表达和沟通能力,同时也增强了对传统文化的认知和理解,激发了想象力和创造力。

#### (三) 皮影剧场表演

学生分组创作皮影戏剧,并在班级、学校或社区进行皮影剧表演。学生通过创作和表演皮影戏剧,不仅可以了解和传承皮影文化,还能培养自信心、表达能力和艺术审美。在这个过程中,学生将学习皮影技艺、编写剧本、设计舞台布景等,也同时培养了他们的团队合作和创造力。

### 五、家校共育,合作创新

#### (一) 多样家校互动平台

成立班级家委会,定期开会讨论学校事务和孩子的学习生活,促进家长间的交流与互动。建立家长微信群,及时发布学校通知、学生的学习情况和活动安排,方便家长了解学校动态,参与学校教育管理。建立班级公众号,及时回应家长的关切和问题,使教育信息传递更加高效。

#### (二) 定制家庭教育服务

我们创新推出了定制家庭教育服务,根据家长和需求,量身定制教育方案。这个服务

包括家长学习小组、家庭教育指导、个性化辅导等多种形式,通过与家庭密切合作,帮助家长更好地了解学生的成长需求,提升家庭教育水平。

### (三)家校合作创新活动

除了开设家长小讲堂,定期邀请专家或老师为家长讲授家庭教育等方面的知识,让家长更好地了解学生成长中的需求和挑战。我们也鼓励家校合作举办各类创新活动,如家庭科技DIY比赛、家校文化节、创客日等。这些活动既增进了家校之间的情感联系,又提升了学生的综合素养和创新能力。通过家校合作创新活动,我们激发了家校社三方的创造力,营造了积极向上的教育氛围。

## 六、师生共生,收获成效

在皮影雅韵班的创建之旅中,我们逐渐把每一场活动、每一次教学,都化作一幅幅精美的皮影。不仅展现了学生们的才华和努力,也见证了我们班级的成长和进步。

### (一)皮影活动,提升学生素养

通过皮影艺术的学习和表演,学生不仅增强了对传统文化的理解和尊重,还培养了他们对非物质文化遗产的热爱和传承意识,成为了具有文化自信的少年。班级多位学生获得了乡村少年

宫“最佳学员”等称号,荣获“红领巾小传人”徽章,“风雅好少年”称号等。

### (二)皮影文化,强化班级建设

班级荣获了学校各项大型活动的“优秀组织奖”,在学雷锋义卖活动中被评为“爱心集体”,并在读书节活动中荣获“书香班级”称号。在班级集体建设评比中获得一等奖,并荣获“流动红旗”和“示范班级”称号。此外,班级的皮影艺术团队活跃于社区,曾到附近幼儿园及居民区为大家表演,为班级赢得了良好的社会声誉。

### (三)建班育人,激发教师成长

作为皮影雅韵班的引领者,笔者深深感到骄傲和欣慰。多篇论文获区等第奖,荣获上海市“优秀班主任”、区“五星级班主任”、2021年度区“优秀班主任”、“区优秀骨干教师”称号等。

皮影雅韵班在“新成长”班本课程建设的实践探索中,通过以课程为基、文化为本的创新模式,取得了显著的教育成效。未来,我们将继续深入推进班本课程建设,进一步探索和完善教育模式,努力培养德智体美劳全面发展的新时代好少年,让每个学生在“新成长”班集体中绽放光彩。

(上接第57页)儿探索欲望进一步激发。

分析:在游戏分享时,教师应有意识地引导幼儿将之前玩过的游戏内容与当前游戏相联系,引导幼儿对使用过的各种游戏材料进行梳理和总结,并协助幼儿对所玩过的游戏内容进行简短回忆,不断积累游戏经验。另外教师还应帮助幼儿将游戏与现实生活加强联系,以幼儿自身经验

为出发点,从现实生活中寻找相应的材料,对其加强创新性的培养。

总之,户外自主游戏是幼儿最喜爱的一种游戏模式,让幼儿感到轻松、愉悦,从而随心所欲地玩耍。让每个儿童都能在“真”游戏中,尽情地绽放、尽情地探索、尽情地感受、尽情地体验、沿着自己的发展轨迹前行。



## “三步法”在初中写作教学中的实践探究

奉贤区胡桥学校 周毓洁

**摘要:**基于我校中学生写作现状的分析,摆脱写作教学中的困境,克服选材与中心不匹配、详略不当、评价不科学等问题,尝试采用“三步法”改善以上问题,激发学生写作的热情,发挥作文教学中学生的主体性,在互动中获得深入、沉浸、触动心灵的作文学习体验,使学生的个性得以展现,达成知识建构与能力发展的高效课堂。

**关键词:**写作教学 “三步法” 高效课堂

作文教学是语文教学的重要组成部分。然而目前的作文教学,由于教学时间紧张教学任务繁重,作文课常常被压缩,或是给出一个题目朗读几篇范文,或者按照中心、立意、选材、布局、语言等步骤教授作文技巧,学生随即根据题目进行写作。这种教学模式始终站在教师的角度思考如何教,而不是站在学生的角度思考学生需要什么。因此,学生在这样的课堂中收获甚微。作文教学亟待创新变革,笔者采用“三步法”,通过“审—串—评”让作文教学更有效,使学生的学习能力得到发展。

写作中的三步,即“审—串—评”,是一种将写作过程分解为三个步骤的教学方法,旨在帮助学生更有效地进行写作,并且通过指导、修改和评价来提升学生的写作能力。

### 一、审题方式的自我构建

题目通常会给出一定的背景信息或提示,首

先要抓住题目中的关键词,明确文章的写作主题和方向。然而审题时存在的最常见的两个问题:难以抓住题目的关键词,偏离主旨;理解停留在表面,立意浅显。通过“自我提问”的审题方法,围绕题目从不同角度、不同侧面提出一些问题,帮助自己走进题目、理解题目、吃透题目。具体来说,分为以下三步骤:弄清含义——是什么;追问原因——为什么;揭示意义——怎么样。下面结合《别样的风景》作文指导进行简述:

该作文题属于偏正短语,在审题时学生会把风景单纯理解为自然景观,使选材范围受限。课上带领学生从审题出发,鼓励学生结合“是什么”、“为什么”、“怎么样”三步进行提问,最后由学生提出了三个关键问题:“题目中的核心词是什么”、“为什么称这样的风景是‘别样的’”、“看到‘别样的’风景我有怎样的感受”。明确“风景”是题目中的核心词,经过查阅字典了解

“风景”和“别样的”的含义。“风景”即由花草树木、日月星辰、山川大海、沙漠平原、雪山湖泊、建筑物等形成的可供人观赏的景象(包含自然风景、人文风景及人与景相结合的风景);“别样的”,指另外的,其他的,不同一般的。在理解了“风景”和“别样的”的意思后,引导学生思考让人产生美好感受的风景,接着回忆这让人产生别样感受的风景是源于何人、何事,并且通过梳理情节和心情变化,思考“别样的风景”带给自己的成长感悟和收获。在审题时巧用“自我提问”法,它有助于在开始写作前对文章的题目和内容有一个清晰的认识,帮助学生打开思路,从而确保文章能够紧扣主题,表达清晰。

## 二、点线串联的巧妙构思

当主题确定后,指导学生依据主题确定主线。“别样的风景”可以是人在景中的美,也可以是单纯的美景。定下了主线,再围绕主线找材料就简单多了。学生甲选择写他人,由旅行中一件小事,引发对漓江江面上撑竹筏的船夫的赞美。学生乙将学习古筝的经历与荷花进行关联,展现了成长中需要韧劲和毅力,一曲悠扬的《出水莲》为文章增色不少,选材巧妙。

### 1. 沿主线关联紧密的“点”

倘若主线是中心,那独立的点就是情节,选择情节的过程中,应该遵循以下原则:必须紧扣主题,尽可能选更能反映主题、能让主题得到升华的情节。通过集体讨论,发现在第二个素材的提纲中,该生写到自己初见满眼荷花池时用了大量的描写,其次该生在写考级失败这一部分写得非常详细。课堂上有学生提出文章重点并非是我”的受挫,为了突出中心,要强调“我”不服输,日复一日进行练习的过程,为了突破自己,具体做了什么事,在文中却没有交代清楚。显然该

生所选择的初见荷花池、考级失败受挫等“独立的点”与中心的关联不紧密,应选择更能凸显中心的材料为宜。

### 2. 于紧密的“点”中挖掘“触发点”

确立了要点,展开了文章的思路,并不意味着文章就已经写好了。因为一篇优秀的文章需要有详略的分别、错落有致的结构,如果不能区分主次,将所有细节都详细描述,那么文章就可能变成平淡无奇的流水账。笔者认为应当进一步挖掘“触发点”。所谓“触发点”就是最能突出文章主题或最能深深打动读者的情节。在所有情节中,最具感染力,最能打动人的就是“触发点”。写作就是记录日常生活中真实的经历,让学生乙说一说为了再一次考级通过做了哪些充分准备,根据学生的复述,她补充了自己的努力过程:背谱子、跟视频练手法、听老师介绍曲子背后故事的相关内容等。依据这些“触发点”,文章就有了详略的布局,我们必须精细地描绘,即使是一个微妙的动作,也要抓住所有能体现主题的细节,才能更好地触发该点在作文中的神奇力量。

## 三、三位一体的写作评价

科学的写作课不仅要求有写作前的方法指导,还要有写作后的习作讲评,只有这样才能形成师生、生生之间的双向互动,提高作文课的教学质量。

### 1. 学生自评

自评是学生自我审视与提升的重要手段。通常在撰写文章之后,学生应全面查阅并初步修改自己的作品。虽然自评常使人倾向于突出自己的长处而忽视不足,但学生仍能借此促进自我发展,及时纠正错别字和语句不畅等问题,这种自我驱动的学习方法,能帮助学生深化对自己写



作意图的理解,进而使文章读起来更加流畅和合理。

### 2. 小组互评

互评互改以小组形式展开,每个小组可设2-3人,成员间彼此进行作文的批改与评价。在分组时需注意层次与结构的合理性,确保小组内

有写作能力强、中、弱的差异互补组合,这样的配置有助于推动彼此间的共同进步。以《这不是一件小事》为例,综合学生写作现状,写作能力较弱的学生采用评价量表1,写作能力较强的学生采用评价量表2,具体如下所示:

表1 小组互评评价量表一

| 项目  | 评分标准                                        | 分值 | 评分 |
|-----|---------------------------------------------|----|----|
| 字数  | 以600字为基准,每少50字扣1分(450字及以上),每多50字加1分,加满3分为止。 | 3  |    |
| 错别字 | 每2个错别字扣1分,扣满2分为止。                           | 2  |    |
| 中心  | 文中强调了这件事对“我”的重要影响,体会或收获没有点明,酌情扣分。           | 10 |    |
| 选材  | 详细的一件事而非多件事,且是真实的,情节虚假酌情扣分。                 | 10 |    |
| 语言  | 语言通顺,至少有3处点题的句子,缺少1处扣2分。                    | 10 |    |
| 结构  | 至少5-7段,事件重点情节详写,有1处详略不当扣2分。                 | 5  |    |
| 总分  |                                             | 40 |    |

表2 小组互评评价量表二

| 项目            | 评分标准                                        | 分值 | 评分 |
|---------------|---------------------------------------------|----|----|
| 中心立意          | 切合题意,感情真挚,不满足酌情扣分。                          | 10 |    |
| 事例典型          | 材料新颖,突出中心,不满足酌情扣分。                          | 10 |    |
| 描写具体          | 综合运用外貌、动作、神态等描写,多角度展现人物的外在和内在的形象特点,不满足酌情扣分。 | 10 |    |
| 刻画细节          | 聚焦能反映人物特点的细节描写,可通过各种修辞手法细致描绘,不满足酌情扣分。       | 10 |    |
| 特别精彩<br>(附加分) | 没有特别精彩之处该项不用打分                              | 5  |    |
| 总分            |                                             | 40 |    |

当然小组成员可以通过循环分配的方式,让不同学生间的智慧得以充分碰撞与交融。学生根据小组间互评的成果,明确自己作文的优势和不足,帮助自己修改和提升作文。

### 3. 教师点评

教师点评则可挑选1-2篇范文,以师生互动的方式展现评价的成果。在课堂上出示一篇小组互评的习作,结合评价量表,让学生看到自己和对方的评价。教师逐条分析评价内容,给出自己的意见和建议,并和学生一起讨论如何更好

地改进。这种方式的好处是可以促进师生互动,增强学生的批判性思维和评价能力,同时加强学生之间的合作和交流。通过实际操作,学生可以更深入地理解评价标准,由此提高自己的写作水平。

总的来说,教师点评结合学生自评、小组互评的方式是一种有效的评价方式,可以促进学生的学习和发展。通过这种方式,不仅使学生获得及时的反馈和指导,也有助于培养学生的自主学习能力和解决问题的能力。

道家名言:授人以鱼,不如授之以渔,可见找对正确的方法对于学生主动学习,打好写作基础,形成写作能力是至关重要的。“三步法”的实践更侧重自主式的学习,在尊重学生主体的基础上,掌握了写人叙事类作文的方法,开拓了写作思维,培养了个人与集体的合作互动能力,激发了学习兴趣,培养了学习能力,从而使语文课程实施和语文课程价值的落实得到有力的保障。

写作教学鼓励学生表达真情实感,力求在写作中展现自己独特的感受和真切的体验。这意味着写作不仅仅是文字的堆砌,更是情感的流露、思想的表达、自我的追求,全面而深刻的认识“三步法”的写作教学模式对学生自我发展和教师的专业成长都是十分有益的。

#### 参考文献:

[1]王庆友.点线支撑:成就作文构思方圆之器——关于初中记事类作文构思方法引导的实践与思考[J].初中生世界,2015(12):73-75.

[2]曾文婕,刘成珍.评估何以促进学习——论学习为本评估的文化哲学原理[J].高等教育研究,2017,38(5):16.

[3]李宗润 周莉.基于核心素养的“以学生为中心”课堂教学模式探索[J].中国民族教育,2023(Z1):76-78.



# “模拟活动”在高中物理教学中的实践应用

上海师范大学第四附属中学 黄春芬

**摘要:**“模拟活动”是以学生为主体、教师为主导,依据“双新”理念和《普通高中物理课程标准》,遵循学生身心发展,在教学中以教师创设情境为基础,学生参与实践或假想进入情境后,根据切实体会或建立在经验之上的合理分析,来降低学生对抽象物理知识的认知活动。本文通过教学实例分析,阐述通过多元化的“模拟活动”情境丰富学生学习过程体验,帮助学生理解抽象概念,提高模型建构能力,增加学习兴趣,从而提高物理教学质效。

**关键词:**高中物理 模拟活动 有效教学

《普通高中物理课程标准》指出:“高中物理学科旨在帮助学生从物理学的视角认识自然,理解自然;引导学生经历科学探究过程,体会科学研究方法,养成科学思维习惯;引领学生认识科学本质。”然而物理学科的难度让很多学生望而却步,尤其是普通高中的学生,由于理论基础薄弱、逻辑思维能力欠佳、学习习惯和畏难情绪等原因,让高中物理的教学很难深入。怎样才能让物理基础薄弱的学生不惧怕学习物理,理解抽象的概念,把物理学得活起来呢?

在平时的教学中不难发现,一旦提到生活中体验,学生的反应都很热烈,思维活跃,因此,笔者在高中物理教学中以感性体验入手,在新概念、规律学习前让学生先有直观体验,通过“模拟活动”来弥补普通高中学生由于基础、思维欠佳而造成的理解、学习困难,把抽象的概念和规律形象化,减少学生的思维差异,提升学生模型

建构能力,从而更好地突破教学难点提升教学质量。

“模拟活动”强调通过情境创设来将学生已有的感性认识内化为理性认知,将抽象思考转为形象体验,由感性升为理性。从而构建自己的知识体系,降低高中物理教学上的难点,构建“做中学”的学习模式,营造“减压而增效”的物理课堂。

## 一、创设游戏体验,感受物理规律,缩小思维差异

通过设计游戏,让学生参与游戏过程,加深对物理现象或规律本质的认知。在传统物理学习中学生处于旁观者的角度分析,而模拟活动所呈现的知识是让学生用身体参与整个实验过程,分析自己的状态,由理性分析变为直观感受,降低理解难度。由于学生个体间思维的差别明显,若在新课中产生明显的分化,那么接下来的学习

差距会越来越大,所以在新课的教学中教师要多设置梯度来帮助逻辑思维、分析能力薄弱的学生去理解。“模拟活动”是利用学生相差不大的感官体验,让每一层次的学生将物理规律的理解做得水到渠成,缩小先天差异,尽可能让所有学生在一起起跑线上开始学习一个新的物理内容。

**“模拟活动”方案设计 1: 体验“线速度的方向”**

【活动设计】10 到 20 个学生手拉手形成一个大圆圈向一个方向跑起来,使个圆如转盘一样转到起来(如图 1)然后老师发令后一起松开相互抓紧的手。

【设计意图】每一个学生充当圆环上的一个质点,在做圆周运动,当听到指令松手时,由于惯性保持松手前的速度,学生会感觉到自己不自觉地被“冲”出原本所在的圆圈,松手瞬间“冲”出的方向就是该点线速度的方向(如图 2)。

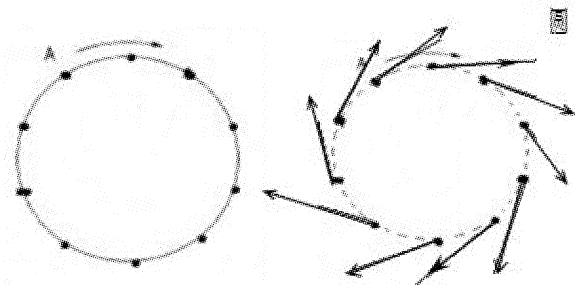


图 1

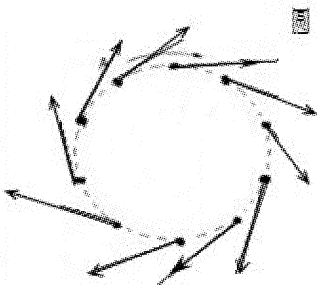


图 2

**“模拟活动”方案设计 2: “机械波的产生”**

【活动设计】让学生排成一排手牵手,通过命令排头学生向前向后跑动,由此把后面的学生一个个带动。

【设计意图】学生感受到自己的运动是由于被前一个同学带动,且带动的方向相同,运动情况相同,就很容易理解机械波的产生是振动的传递,且传递过程中各质点运动形式相同,后一质点的运动落后于前一质点。如果将学生的活动拍下照片,他们能看到一排同学的运动形成了一

个完整的机械波(如图 3)。通过活动,学生能够自己就能归纳出机械波产生的条件、机械波传播的特点。

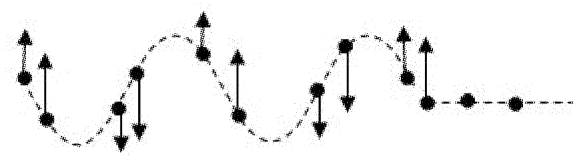


图 3

**二、模拟情境体验,感知物理概念,提高学习兴趣**

通过模拟相似情境,类比有直观体验的相似情境,把一些抽象的概念形象化,帮助学生降低理解难度。与传统物理课堂注重逻辑思维、理论分析推导的枯燥相比,通过模拟活动能吸引学生学习兴趣,促进学生主动把抽象的新知与已有的旧知之间作对比联系,构建知识框架。尤其对成绩偏下的学生来说,一旦有兴致地参与模拟活动,接下来课堂的学习也能跟上其他人的脚步,不会因为觉得一开始落后而没有好好学的动力,课堂上所有学生都能愉快轻松地在教师的引导下进行思考、讨论、分析。通过模拟活动学生感知、理解抽象的物理概念和规律并不难,只要认真体会、细心分析,就会感到物理知识间的联系。在教学中适当穿插合适的模拟活动,使学生不再惧怕学习物理,让成绩低下的学生重新建立学习信心。学生的心态改变了,课堂氛围就活跃了,班级就会形成良好的物理学习氛围。

**“模拟活动”方案设计 3: “电场强度”**

【活动设计】放开启的台式风扇,请不同学生在离风扇不同距离处感受风的强弱。

【设计意图】台式风扇作为“场源电荷”,吹出的风作为其周围的电场,让学生感受到距离“场源”越远“电场强度”越小。不同学生作为在电场中放入的不同“检验电荷”,相同位置处不同的人能接受的风强度不同,即不同检验电荷受



到的电场力不同,但只要“场源电荷”大小不变(风扇档位不变)该位置处的电场强度则不变。

### 三、结合生活体验,感悟物理模型,提升科学思维

当场地、设施无法实施活动性体验时,利用多媒体设备或场景描述,让学生回忆已有的经验、经历,并在教师引导下进行表达交流,逐步抽象成物理模型,从而提高建模能力和科学思维。比如讲力的分解时,让学生课前进行拔河比赛作为热身,课上学生会根据已有经历提出“下压”、“后仰”等关键性的直观经验,积极讨论并发言,随后对于教师的每一个环节提问也会集中思想去思考。生活体验的交流增加学生的学习经历,培养科学推理能力,有了严谨的思维过程,学生更容易理解、记忆物理模型的特点,在接下来的生活中学生会逐渐重视学科学习,养成主动理论联系生活的习惯,发现生活中处处有物理。

#### “模拟活动”方案设计4:“加速度”

【活动设计】公交车、出租车、赛车三种车从静止起动到达70km/h的过程中,人坐在不同的车上,会有怎样的表现,请学生“表演”。

【设计意图】引出速度变化快的概念。

#### “模拟活动”方案设计5:“自由落体运动”

【活动设计】讨论:花盆、衣服、纽扣从窗台掉落,运动特点有何不同?

提示:从运动的时间、落地速度等角度讨论;从受力的角度分析。

【设计意图】自由落体运动的特点及规律。

### 四、大胆质疑创新,激发探究欲望,丰富学科素养

物理学习基于对事物的已有认知,可是很多时候却由于认知的误区导致学生无法接受科学真实的规律。譬如,我们习惯性的会说“摩擦阻力”,开始会普遍认为摩擦力就是阻力。而在学

习摩擦力时,通过模拟活动:让一个学生站在滑板上,另一学生推滑板使车加速后再减速前进,学生惊奇地发现摩擦力也可以是动力时,进行了非常热烈地探讨人、滑板的受力及运动情况,想要一探究竟,甚至主动设计了一些其他的模拟活动,并自学了下一章的《牛顿定律》。可见,一旦激发了学生的自主探究欲望,就如打开了思维的阀门,出现了很多让教师始料不及的惊喜。以下是学生优秀作业中的一个设计:

“模拟活动”方案6:“学生设计的活动”。如何在接触硬币的情况下使支架上的硬币离开支架。

【设计意图】可以涉及到力学、牛顿定律、磁等多种知识的应用。

“模拟活动”的设计使得高中物理课堂呈现了生动、活泼、开放、高效的局面,颠覆了普遍认为“高中物理理论性多、枯燥乏味”的传统误解。加入“模拟活动”的课堂最明显的特点是课堂氛围非常好,学生参与度高,讨论激烈,当新概念出现时是自然的、顺理成章的,学生接受起来不突兀,不难消化,教学效益尤其突出。

“模拟活动”建立了多元的物理课堂教学模式,激发学生学习的内在动力,增加学习经历,让学生有了主动思考的习惯,增强了学生学习物理的自信心,更提高了学生的综合素养。“模拟活动”既是一种教学辅助手段,更是一种教学理念与方法,它可以广泛应用于物理教学,在增加物理学习趣味性的同时,从感性角度弥补学生基础薄弱和逻辑思维不足,让学生不惧怕学习物理,喜欢上物理课。

# 浅谈利用课文插图有效落实语文要素的策略

——以统编教材二年级语文上册为例

奉贤区教育学院附属实验小学 林婷婷

**摘要:**插图作为教材内容的重要辅助表达形式,其在教学中的作用不可忽视。尤其在小学语文低年级教学中,插图以其直观、生动的特点,对于激发学生的学习兴趣、落实语文要素、提升他们的理解能力具有积极影响。本文基于新课标核心素养目标要求,旨在分析利用课文插图,落实语文要素,充分发挥插图在教材中的重要功能,助力学生提升学习效果和语文学科素养。

**关键词:**小学语文 课文插图 语文要素

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称《新课标》)指出,我们需立足学生核心素养的发展,充分发掘课程资源,增强课程实施的情境性和实践性,促进学习方式的变革。课文插图是及其重要的课程资源,是语文教师落实好语文要素的重要资源,是学生学好语文的重要抓手。根据《新课标》的要求以及小学二年级语文教学的实际情况,深入研究插图在小学语文教学中的重要地位和价值,以及如何有效地运用课文插图帮助学生建立课文内容的联系,提升能力素养,内化语文要素,提高学生的学习效果和综合素养。

## 一、集中呈现,二者相连,知晓“是什么”

### 1. 关注插图,究其意义

插图是文本的一部分,是重要的教学内容之

一。《现代汉语词典》(等7版)指出:插图是“插在文字中间帮助说明内容的图画,包括科学性的和艺术性的。”无论是依附在文本的上方,还是若隐若现地嵌入在文本中,它们有的是对文本的一种解释,有的是营造的一种意境,有的作为课后习题的扶手,杂而有章,分而有序,因其占有大量比例,故而起着重要的作用。

利用好插图就显得尤为重要。笔者认为,如果能将课文的插图和各单元指向的语文要素进行勾连,既发挥插图的作用,又能有效落实语文要素,提升学生语文核心素养,实现效用最大化。

### 2. 解读要素,联其功能

统编教材执行主编陈先云认为,“所谓语文要素就是语文训练的基本元素,包括基本方法、基本能力、基本学习内容和学习习惯”。教师能



够抓住单元导语、课后练习和“交流平台”等关键信息把握语文要素。

在小学语文低年级教材中,并没有单元导语页来找到该单元的语文要素,而要了解该单元的

语文要素,需要去义务教育教科书《教师教学用书》中的单元说明去寻找。以二年级上册为例,该篇共分为8个单元,每个单元要落实的语文要素如下所示:

| 单元   | 人文主题   | 语文要素               |
|------|--------|--------------------|
| 第一单元 | 大自然的秘密 | 积累并运用表示动作的词语       |
|      |        | 借助图片,了解课文内容        |
| 第二单元 | 识字     | 识字学词               |
| 第三单元 | 儿童生活   | 阅读课文,能说出自己的感受或想法   |
|      |        | 借助词句,尝试讲述课文内容      |
| 第四单元 | 家乡     | 联系上下文和生活经验,了解词句的意思 |
| 第五单元 | 思维方法   | 初步体会课文讲述的道理        |
|      |        | 初步感受课文语言的表达效果      |
| 第六单元 | 革命先辈   | 借助词句,了解课文内容        |
| 第七单元 | 想象     | 展开想象,获得初步的情感体验     |
| 第八单元 | 相处     | 综合运用多种方法自主识字、自主阅读  |
|      |        | 借助提示讲故事            |

由此可见,可以看出,在二年级上册罗列出的语文要素中,一类指向词语、一类指向了解课文内容、一类指向讲述课文内容与讲故事。当语文要素清晰了,既单元目标清晰了,确定好教学内容,我们就需明确哪些插图可以用?可以用来干什么?

## 二、探其价值,取舍整合,知晓“用什么”

### 1. 挖掘文图,探其价值,学会“挑”

插图以图像的形式直观地呈现知识,在教材中,与文本形成了一种互补关系。同时,插图也为读者创设了具体的阅读情境,使学习过程更加生动有趣。如二年级第一单元,一共附有十四幅精美的插图,相辅相成。然而,这些插图并非随意插入,而是经过精心挑选与设计,旨在助力学生更好地理解 and 掌握语文要素。因此,如何引导学生挖掘这些图文,发现插图的奥秘,探究图文

的价值,就显得尤为重要。

那么,哪些插图能够助力语文要素的软着陆呢?首先,我们需要明确语文要素,比如“借助图片,了解课文内容”,我们需要在众多插图中挑选出那些能够体现课文主旨、描绘关键场景、展示人物形象的插图。这些插图往往具有鲜明的视觉效果,能够吸引学生的注意力。同时,这些插图还能够与文本内容相互呼应,帮助学生建立起对课文的整体认知。其次,我们需要引导学生学会如何观察和理解这些插图,鼓励学生仔细观察插图中的各个元素,包括人物、场景、动作等,从而把握插图的整体内容。最后,我们需要引导学生将插图与文本内容进行对比和联系,找出两者之间的共同点与差异,从而更全面地理解课文,以此达成语文要素。

### 2. 勾连要素,创设情境,学会“用”

深入挖掘图文信息、发现插图所蕴含的奥秘、探究图文之间的价值,无疑是助力语文要素软着陆的重要途径。在语文教学过程中,我们应当积极挑选与课文内容相契合的插图,并指导学生掌握正确的观察和理解方法,以此来帮助学生更深入地理解和掌握语文要素。然而,在教材中并非所有的课文都配有插图。如二年级上册的《玲玲的画》和《朱德的扁担》,这两篇课文并未配备插图。在这种情况下,我们如何落实该单元的语文要素,解决教学重难点呢?这就需要我们巧妙地勾连语文要素,创设生动的教学情境。

以《玲玲的画》为例,这一单元的语文要素是“借助词句,尝试讲述课文内容”。在教学过程中,我们就可以根据课文内容创设三幅与玲玲心情变化相对应的插画:一幅是玲玲得意地端详着要去参加评奖的画;一幅是画笔落在纸上弄脏的画;最后一幅是在弄脏的地方巧妙地画了一只小花狗的画。在教学过程中,我们可以利用这三幅插画,创设生动的教学情境,帮助学生理清故事脉络,从而更好地理解课文内容和玲玲的心情变化,这样借助词句讲述课文内容的语文要素就有了支架。

### 三、联系比较,分布落实,知晓“如何用”

#### 1. 平铺有序地用

在许多课文中,插图的设计往往与课文内容紧密相连,且按照一定的顺序呈现,平铺有序地使用插图可以帮助学生更好地掌握课文结构。在教学过程中,我们可以根据课文的内容,按照逻辑顺序将插图逐一展示给学生。这样,学生可以通过观察插图,了解课文的整体框架和主要脉络,从而加深对课文内容的理解。同时,有序的插图展示还可以帮助学生建立清晰的思维框架,内化语文要素,培养他们的逻辑思维能力。

以《小蝌蚪找妈妈》这篇课文为例,其中的插图便按照小蝌蚪寻找妈妈的过程,从孵化、成长到最终找到妈妈的每一个环节都进行了生动的描绘。这些插图构成了一个完整的故事线,让学生在欣赏画面的同时,也能够更好地理解小蝌蚪的成长历程和坚韧不拔的精神。在教学过程中,教师可以充分利用这些插图,引导学生按照插图的顺序来讲述故事。通过让学生观察插图、描述画面,培养他们的观察能力和口头表达能力。同时,教师引导学生思考每个插图所代表的情节和含义,从而帮助他们内化语文要素,深入理解课文内容。

#### 2. 对比有趣地用

对比有趣地使用插图,可以增强学生的记忆力和理解能力。此时,我们可以利用插图进行对比展示,让学生通过直观感受来区分它们之间的异同。这种对比式的插图展示不仅可以激发学生的学习兴趣,还可以帮助他们更加深入地达成语文要素的落实。

在课文《坐井观天》中,我们看到两幅插图巧妙地形成了鲜明的对比。一幅插图描绘了一只小鸟俯瞰井底的情景,小鸟展翅飞翔,视线广阔,能够看到井外广阔无垠的世界;而另一幅插图则展示了青蛙在井底仰望天空的画面,青蛙的眼神里充满了好奇与向往,然而它却无法跳出井口,只能局限在这个狭小的空间内。这样的对比插图,不仅生动形象地描绘出了井底之蛙的局限性和短视,而且更能够引发学生的共鸣和思考。

#### 3. 勾连有智地用

勾连有智地使用插图,可以培养学生的想象力和创造力。在课文中,有些内容可能比较抽象或难以理解。此时,我们利用插图来帮助学生进行形象化的理解和想象。通过引导学生观察插



图中的细节和色彩,激发他们的想象力和创造力,让他们在思考问题的过程中形成独特的见解和观点,以此达成该单元语文要素。

以《有趣的动物》一课为例,插图中展示了各种动物的典型特点,这些特点往往通过生动的画面和细腻的描绘得以展现。在教学过程中,我们引导学生仔细观察这些插图,鼓励他们发现动物的独特之处,并尝试用语言来描述这些特点。比如,对于狮子,插图可能突出了其威猛的形象、浓密的鬃毛和锋利的爪子;而对于猴子,则可能展现了其灵活的身姿、聪明的眼神和活泼的性格。这样的引导不仅能培养学生的观察能力,还能提高他们的语言表达能力,使他们能够更准确地描述和表达所见所感。

#### 4. 课后有效地用

在众多的教材中,许多课文的课后习题部分都配有丰富多彩的插图。这些插图不仅美观大方,而且与习题内容紧密相关,往往能够揭示习题背后的深层含义和逻辑关系。因此,我们充分利用这些插图来引导学生进行习题练习,通过引导学生观察、分析插图,帮助他们巩固所学知识,提升学习效果。

以《植物妈妈有办法》这篇课文为例,其中

(上接第53页)性思维,让他们在数学领域自由飞翔。

#### 参考文献:

[1] 张小巧. 幼儿园数学教学活动中的教师提问研究[D]. 西南大学, 2013.

[2] 柴淑珍. 幼儿园科学教育中幼儿核心素养的培养研究[D]. 山东师范大学, 2019.

[3] 李季湄, 冯晓霞《3—6岁儿童学习与发

展指南》解读[M]. 人民教育出版社, 2014.

的插图展示了不同植物传播种子的方式。这些插图形象生动地描绘了植物种子传播过程中的各种场景,如风力传播、动物传播、水力传播等。在课后习题中,我们可以根据这些插图设计相应的问题,引导学生通过观察插图来回答问题,从而加深对植物传播种子方式的理解。

总之,课文中的插图是一种宝贵的教学资源,我们应该充分发挥其在教学中的作用。通过平铺有序地、对比有趣地、勾连有智地以及课后有效地使用插图,让学生在课文学习中更加深入、全面地理解内容,落实语文要素,提升学科素养。同时,我们还应不断探索和创新插图在教学中的应用方式,以适应不同学生的学习需求和兴趣特点,推动教学质量的不断提升。

#### 参考文献:

[1] 夏迎春, 李林. 巧用插图及课后练习题, 促进语文要素的落实[J]. 小学语文, 2021(6): 19-22.

[2] 刘吉才. 用思维导图助力语文要素落地——例谈思维导图在语文要素训练中的运用[J]. 教育实践与研究(A), 2020(03): 11-14.

展指南》解读[M]. 人民教育出版社, 2014.

[4] 张祯喆. 在数学活动中培养幼儿创新思维[J]. 读写算, 2023(28): 95-97.

[5] 王聪. 支架式教学模式下幼儿园数学教学活动的实践[D]. 河南师范大学, 2018.

[6] 常春红. 重视幼儿学习品质, 提升学前教育质量——解读《3-6岁儿童学习与发展指南》[J]. 学园, 2014(11): 167.

# 新课标背景下初中地理跨学科主题学习的实施路径

上海市奉贤中学附属初级中学 陈前凤

**摘要:**二十四节气是中华优秀传统文化的重要组成部分,充分体现了中国人敬重自然、追求人与自然和谐的智慧 and 理念,与初中地理课程标准中培养学生人地协调观的核心素养要求一致。本文以“二十四节气”文化为例,探讨二十四节气融入初中地理跨学科主题学习的实施路径及实践意义。

**关键词:**初中地理 跨学科主题学习 二十四节气

《义务教育地理课程标准(2022 年版)》(以下简称“新课标”)在课程理念中特别强调要“活化课程内容,优选与学生生活和社会发展密切相关的地理素材”等内容,确立了地理实践力、区域认知、综合思维、人地协调观为地理学科四大核心素养”。二十四节气包含了天文、气象、物候、民俗、文学等多方面的知识,较准确地反映了一年四季的基本特征,是中华优秀传统文化的重要部分,不仅拥有深厚的文化内涵,而且具有丰富的地理教育意义。二十四节气体现中国人尊重自然、追求人与自然和谐的理念和智慧,与当下培养学生人地协调观的地理核心素养要求一致。本文以“二十四节气”文化为例,探讨二十四节气融入初中地理跨学科主题学习的实施路径及实践意义。

## 一、选择基于地理课程内容的节气主题

二十四节气内容包罗万象,但初中生的阅历

和接受能力有限,选取时既要求适宜初中生阅读、学习,又要求对内容的深度和难度有明晰的认识和预估。既能接近学生的“最近发展区”又不能“拔苗助长”,让学生在活动中挫伤了信心和探究欲望。二十四节气在介绍相关的概念、物候现象时,语言表达上生动有趣,很容易吸引初中生的阅读兴趣。笔者设计了与学生地理、生物、历史、劳技等学科背景相关的节气主题跨学科活动(如表1)。

## 二、确立基于地理学科核心素养的跨学科主题学习目标

在挖掘二十四节气融入跨学科主题学习的过程中,学生通过体验观测天气、物候变化,培养地理实践力素养;了解节气习俗和风土人情发现区域差异,培养区域认知素养;学习地球运动带来时序更替、导致自然万物和古代劳动人民的生活劳作发生周而复始规律变化的因果联系,培养

表1 节气主题跨学科活动举例

| 节气 | 年级    | 跨学科主题学习活动            | 跨学科能力培养                |
|----|-------|----------------------|------------------------|
| 春分 | 六、七、八 | 万物生长：奇妙的自然笔记         | 观察、记录、设计制作、创新（好奇心、想象力） |
| 清明 | 六、七   | 别样清明、慎终追远：制作清明海报     | 收集、设计制作、感悟             |
| 小满 | 六、七   | 忆苦思甜：小满苦菜秀           | 收集、实践体验、表达             |
| 芒种 | 七、八   | 自然笔记、芒种知识小报          | 观察、记录、整理、表达            |
| 夏至 | 七、八   | 他们这样过夏至：世界各地的夏至习俗探究  | 收集、对比、整理、表达            |
| 秋分 | 七、八、九 | 探一探秋收和秋耕、不期而遇：秋分与中秋节 | 调查、访问、体验、解释、感悟         |
| 冬至 | 六、七   | 冬至节令美食之旅             | 收集、调查、实践、品尝            |

综合思维素养；通过三大素养的凝聚和联结，最终树立尊重自然规律、敬畏生命的意识，形成人地协调的价值观。

### 三、开展基于学生探究的跨学科主题学习任务设计

跨学科主题学习围绕着主题，即“学生能够主动参与的、有情境的复杂问题”展开，学习任务设计就是围绕特定主题设计相应问题情境，使学生主动参与问题探究和问题解决活动。下文以六年级地理第二单元《地球的运动》的内容为例，探索基于单元的跨学科主题学习任务设计思路。

#### （一）主题背景介绍

夏至是天文意义非常丰富的一个节气，六年级地理《地球的运动》这个单元中也有关于夏至的内容。考虑到六年级学生空间思维能力有限，在新授课中直接讲解地球公转产生的节气更替无助于学生透彻理解，因此在本单元的跨学科主题学习中选择以《二十四节气——夏至》为例，探索跨学科主题学习。在主题学习之前，先复习节气时间与太阳直射点的移动规律，增强学生的时序感。任务设计中尊重初中生对空间的认知基础，在节气的感知上主要以我们生活的家乡为例，增进自然地理规律与学生生活世界联系。

#### （二）学习目标

表2 《二十四节气——夏至》学习目标

|        |       |                                                         |
|--------|-------|---------------------------------------------------------|
| 地理核心素养 | 地理实践力 | 夏至节气到来时，细心观察自然界中常见的物候现象并记录，培养对自然界的好奇心，养成细心观察、持之以恒的科学精神。 |
|        | 区域认知  | 对比不同区域的夏至习俗，体验不同的文化特色，培养区域认知素养，丰富内心的文化感受。               |
|        | 综合思维  | 观察夏至时节物候变化特点，思考此时气候变化对当地常见动植物生长生活产生的影响。                 |
|        | 人地协调观 | 记录身边天气的情况，观察身边的物候现象，思考感悟时节更替带来的变化，尊重自然规律对人类活动的深刻影响。     |

#### （三）活动过程设计

学习活动的开展不拘泥于特定的模式，最重要的是让学生的个性特长得到充分发挥，思维方

式得到有益的锻炼，在此过程中获得更多的直接经验，从而丰富他们的人生体验。本次活动设计思路如图1所示。

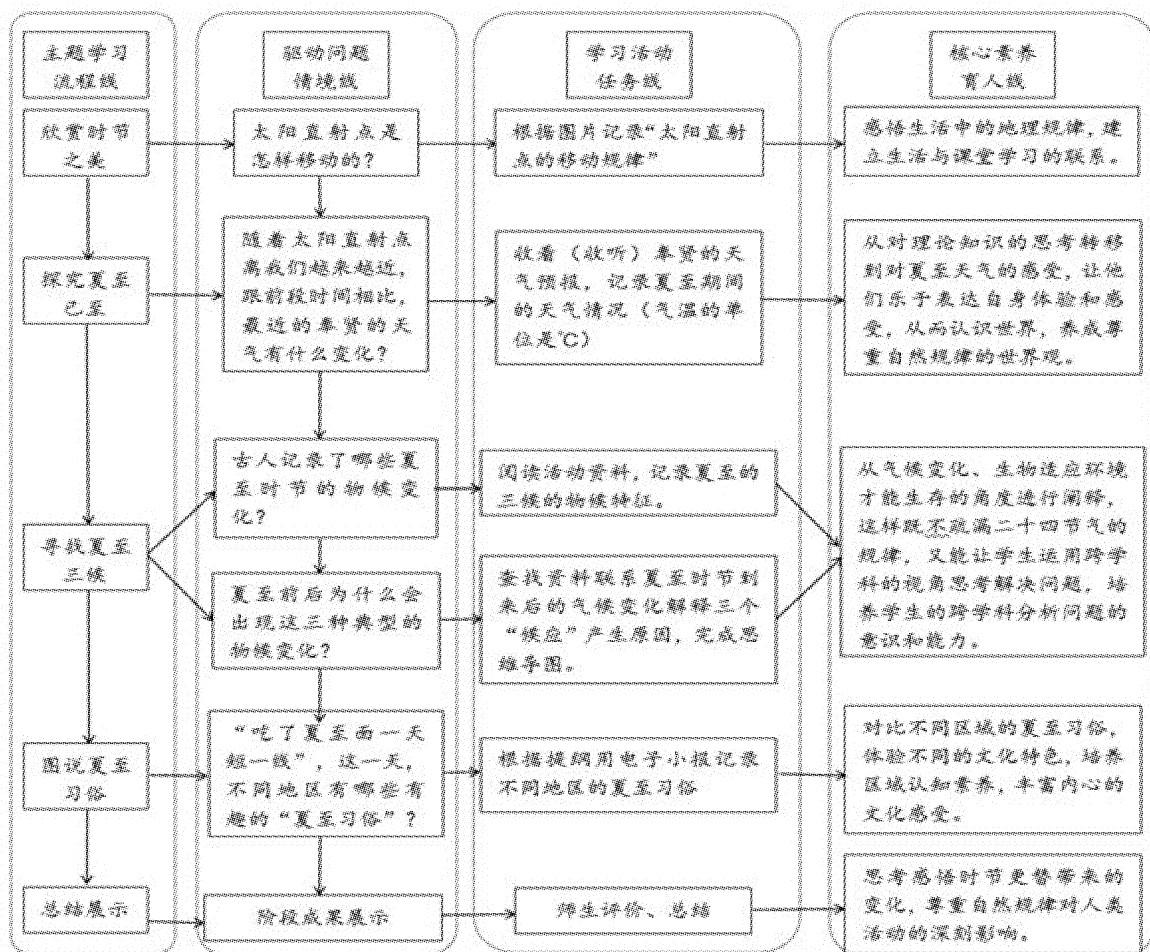


图1 “二十四节气——夏至”跨学科主题学习的设计思路

#### (四) 成果展示

学生在制作完成各主题任务的过程中,需要充分调动学习到的各学科知识、方法、观念等,有创意地展现探究成果。每一个主题的探究活动

后,教师需要为学生搭建展示交流的平台。例如在“感受时节之美”主题中,学生联系已学的地球运动知识,填写“太阳直射点的移动”表格,绘制太阳直射点移动规律示意图(图2)。

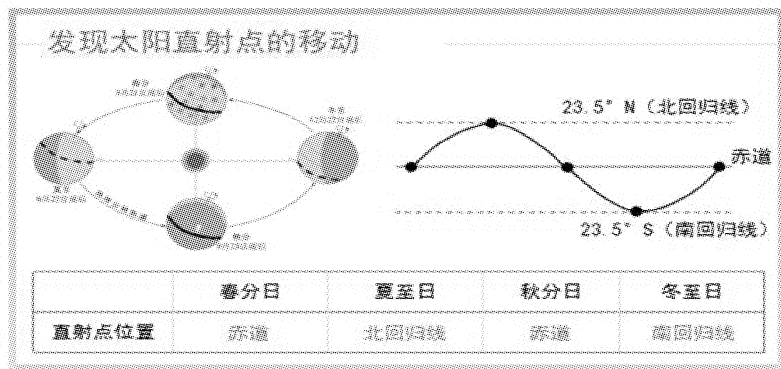


图2 太阳直射点移动规律示意图

“探究夏至已至”主题学生自主收集夏至期间气象数据并加以整理归纳(表3),直观感受太阳直射点的移动对气候产生的影响。“寻找夏至三候”和“图说夏至习俗”这两个主题的开放

性较强,可以在提供参考模板(图3)的基础上充分发挥学生的主观能动性,促进学生之间的交流。

表3 夏至期间天气状况

| 日 期  | 6/5(芒种) | 6/16 | 6/17 | 6/18 | 6/19 | 6/20 | 6/21<br>(夏至) |
|------|---------|------|------|------|------|------|--------------|
| 最高气温 | 19      | 24   | 26   | 27   | 25   | 27   | 28           |
| 最低气温 | 13      | 19   | 19   | 18   | 20   | 21   | 22           |
| 天气状况 | 多云      | 阴    | 雨    | 阴转多云 | 阴    | 中雨   | 小雨转阴         |
| 风 向  | 东北风     | 东南风  | 东南风  | 西北风  | 东风   | 东北风  | 南风           |
| 风 力  | 4级      | 2级   | 3级   | 3级   | 2级   | 3级   | 2级           |
| 空气质量 | 优       | 良    | 良    | 优    | 良    | 优    | 良            |

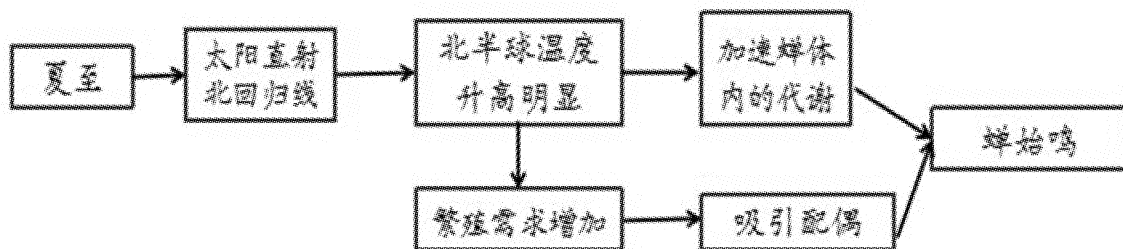


图3 “二候 蝉始鸣”的原因分析(节选)

#### 四、实施效果

1. 提升了地理课堂的文化感染力。融入了传统文化内容的课堂教学能让学生在充分了解学科知识的基础上,响应中华优秀传统文化的感召力,认同文化价值,增强民族文化自豪感和自信心。在周一的升旗仪式教育中,有《二十四节气》的序列化宣讲主题,全校师生一起感知时序更替、天气变化、草木生长、动物繁衍、农时安排、

习俗纪念等现象,形成一种共同的节气感知。

2. 激发了学生课堂学习的认知内驱力。融入了二十四节气的地理课堂教学,从跨学科的视角,利用“节气物候”的内容引导学生联系地理学科的知识背景,观察、记录、解释动物和植物的生长变化。在课后作业中布置了多种形式的观察任务,提供了多样化的学习结果呈现方式,引导学生关注知识间的联系和融合,主动探求知识

本源,激发了学生的求知欲和表现欲。

3. 培养了学生在跨学科主题活动中的创造力。节气的很多自然和人文现象十分普遍,立足校园和家庭等现有资源开展二十四节气物候观察、习俗调查等实践活动,能够减少校内外配套设施及学生活动安全的限制,让实践活动的开展更有保障,极大地激发师生组织和参与实践活动的主动性。学生的课后反馈中表示他们很喜欢这样不拘泥于传统的作业形式,让他们体验了创作的成就感。

综上所述,笔者从地理学科的角度,挖掘夏至节气地理课程资源,寻找传统文化在地理学科内容上的交汇点与落脚点。节气文化融入初中地理教学是一个实践与反思的过程,需在不断的实践过程中总结经验与反思不足,不断适应新课标和新中考评价制度的要求,丰富初中地理课程

的内容和教学形式!

#### 参考文献:

[1]张传燧,左鹏.新时代课程育人:价值、目标及方式——对《义务教育课程方案(2022年版)》的理解与思考[J].课程·教材·教法,2022(10):20—27.

[2]中华人民共和国教育部.义务教育地理课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[3]徐旺生.“二十四节气”在中国产生的原因及现实意义[J].中原文化研究,2017(4):95—101.

[4]吴刚平.跨学科主题学习的意义与设计思路[J].课程·教材·教法,2022(9):53—55.

(上接第45页)新。“578”教育集团“强校+弱校”、“名校+新校”、“高校+附属校”实行捆绑考核,形成百花齐放、百家争鸣的成长氛围,实施科技创新特色不断彰显。

(四)科创教育特色不断凸显。创新挑战、信息素养提升、科技体艺获一等奖235项;获得重庆市青少年科技创新市长奖和提名奖13人。

(五)教育质量整体提升。四年多的超常规投入、超常规改革、超常规保障,实现了办学条件由老旧破到高大上、教育质量从低水平到高质量、教育样态从旧风貌到新生态、教育发展从跟跑到部分领域全市领跑。

首届全国教育局长高峰论坛,包括全球智慧教育大会,中国第三届基础教育论坛等国家级平台分享交流。国家级的报道100多次,区域的教育满意度达到99.27%。

各位领导专家同仁,教育强国建设的基地是基础教育,发展心智生产力的关键支撑是教育,面对新时代新征程赋予教育的战略使命,高新区新智慧教育的探索尚在起步阶段,正在赶考路上。我们期待一群智慧的校长在智慧的校园里,带领智慧的教师,运用智慧的手段构建智慧课堂,与智慧的家长一道培育具有家国情怀、世界眼光、创新能力、面向未来,德智体美劳全面发展的智慧之星,为教育强国建设贡献西部重庆科学城智慧与力量。

(本文系第三届全国教育局长高峰论坛讲话主体部分,作者为重庆高新区公共服务局党工委书记、局长)



## 数字化赋能小学数学课堂教学的探索

奉贤区思言小学 徐 俊

**摘 要:**随着教育技术手段的更新和发展,信息技术进入中小学课堂,而云课堂成了现在教学的一种新模式和新趋势,现代化教育信息技术与课程整合已经成为一种趋势。在小学数学课堂教学中,积极构建云课堂,开展智慧教学,运用 PAD 进行课堂预测、用各种多媒体手段白板、希沃呈现思维过程、记录学习痕迹、改变评价方式,让学生的学习充满智慧与活力。数字化在小学数学教学应用中,挖掘学生的个性潜能,引发学生的主动创想,培养学生的好奇心、想象力。

**关键词:**小学数学 数字化赋能 课堂教学

在信息技术走入生活各个领域的今天,越来越多的科目在传统教学模式的基础上融入了多媒体技术,两者结合既提供了新的教学手法和技术要求,同时,也让我们进行了新的探讨和思索。如何巧妙 F 利用现代教育信息技术,进行教育的创新,在数学课堂中,将抽象的数学知识转化为具体的直观形象,并突出学习的重点,突破难点,让学生的数学学习方法多元化,激发学生学习数学的兴趣,发展学生的数学高阶思维,提升核心素养。

信息化智慧课堂的构建有利于增强教师整合资源的意识,有利于培养学生的操作思维和思辨思维,有利于拓宽学习的时空,有利于教师对文本的改造和运用。加利福尼亚大学教授马克·瓦绍尔曾说:“音乐不在钢琴;同理,学习不在设备。”我们的课堂不能被设备所禁锢,但我们

要智慧运用设备,让设备更好地服务于课堂。为了更好地发挥电子设备的作用,形成智慧云课堂,我们进行各种尝试,让设备融入课堂教学,发挥设备其最大的功能,服务于学生,让教师的教更显智慧,让学生的学更具灵动。

### 一、数字资源赋能课前预期,增强诊断性

教学的主体是学生,他们有着自己的潜在性和主动性的发展需要。因此,我们在课前充分放手,让学生自学、提问,让他们对学习有个初步消化和感知的过程。

#### 1. 助力教师备课

课前发送给学生的微课,也是教师的备课基础。教师在设计本节课的时候首先要备内容,清楚本节课的重点难点,学生对哪个知识点最难接收,才能做好微课。微课要把知识点说透,讲清,理清思路,要简单易懂,学生在预习过程中重复

观看,清楚知识点。

学生的学是课堂教学的主旋律,教师的导是重头戏,学生在学习中,如果思路受阻,遇到困难,可以借助微课或微视频来引发思考,释疑解惑。

## 2. 助力学生预习

教师运用平板发送微课,让学生的预习不受时间和空间的限制。学生进入预习界面,就看到本节课的微视频。在观看时,学生可以根据自身的需要合理控制观看时间,碰到不理解的地方可以反复观看,并与老师在线交流。这样的预习才具有实效性,满足学生的个别化需求。学生在看完以后,再进行预习作业。我们推送一周后,学生课前预习率就稳定在了90%以上,同时,预习时间也基本稳定在8-10分钟。课前可以通过预习作业分析,找出学生预习中的共性问题,在课堂上着重关注。

## 二、信息技术赋能课堂教学,提高参与性

### 1. 营造教学情境

创设情境是教学过程中比较常用的手段,教学中较多运用情境营造,利用生活中的现象或学生熟悉的小故事来引出新课。运用信息技术,为学生创设一个立体形象的问题情境,让学生去分析,讨论、尝试并解决。当然,我们在设置情境时要符合学生认知水平及生活经验。

比如,在认识时间“时分秒”的教学中,利用信息技术可以让时间以动画的形式出现,运用数字化教学资源来营造一个生动的情景,让学生感受到时间在一分一秒的过去。例如,展示班级中某位学生的一天的学习生活,让学生对时间有进一步深刻的认识,几时几分在做什么事,经过多久时间做了多少事。通过这种方式不仅可以让学生在生活中发现数学知识,还可以通过视频、音频和图片等方式来思考数学问题,让学生理解

数学知识和生活的联系,从而提高其对知识的迁移应用能力。

### 2. 丰富学习过程

通过运用数字化资源,让教学内容更丰富多彩,帮助学生对知识进行深入思考,增强学生学习过程的可操作性。

例如,运用平板教师设计多样化题型:选择题、判断题等,通过数字化立即对学生掌握的新知进行反馈,利用数字化功能对错误率、正确率分析。

又如,在学习四年级“数与近似数”这一内容时,教师出示“1欧元能兑换9.3792元人民币,那么10欧元能兑换多少人民币?”发送任务后,让学生自己写一写兑换的方法,结果出现两种情况,情况1是先四舍五入法因为1欧元=9.3792元,所以 $9.3792 \approx 9.38$ ,再 $9.38 \times 10 = 93.8$ 元;情况2是 $9.3792 \times 10 = 93.792$ 元,再四舍五入 $93.792 \approx 93.79$ 元。利用信息技术,教师可以在平板上直接获取学生的两种情况,并能统计出多少学生是方法1,多少学生是方法2。并展示学生两种情况的过程,让学生进行分析、对比、讨论、评价,让学生自己发现问题,总结哪种方法更精确,更好地理解近似数在生活实际中的运用,让学生感受数学与生活的联系,激发学生的学习兴趣,以生为本,让学习成为自我探究与发现的过程。

课堂里可以适时切换学生的PAD,用平板界面直接演示学生的思考过程,让课堂互动更快捷,让学生的思维具有可视性。小组讨论后,如果有不同意见,可以同时拍照切换,对比交流,学生智慧的火花在此时喷发。

教学的最终目的是使学生从“不会”到“学会”,最后达到“会学”。学生要具备“会学”的能力,就要以练习为前提。平板的练习推送让学生



当堂训练,练在课堂,保证学生有足够的时间学和练,使每一个学生都能自我发现、自我展示,发现和发挥自己的潜力。

课堂小结前,利用随堂练习对本课学习目标的达成度进行检测。3—5分钟就可以让教师了解到学生的掌握情况,并进行再次点评。

### 3. 突破教学重难点

我们利用数字化功能,解决一些抽象的难以理解的问题,比如在讲解“可能情况的个数”,为了让学生对这一知识点更好地理解和掌握,课前教师录制微课,发送给学生,学生在课前能反复观看,直至很好地理解,那么课中教师可以直接让学生说一说对这一知识点的理解,从而达到以生为本。学生自己归纳总结并提炼,让学生主动发现问题、分析问题、解决问题。

## 三、智慧平台赋能学生评价,提高参与性

传统的课堂评价注重学习结果,淡化了学生学习过程,评价内容、手段单一。我们运用信息手段进行课堂教学使评价的方式更具多样化,让评价的手段与学生的学习过程相互融合。

### 1. 参与互动的评价

我们运用设备技术、视频监控技术等的全过程、全方位、多维度的评价。依托数据采集和设备自动记录评价对象在整个学习过程中的各项数据,进行精准评估和测评。比如,教师发送相应练习后,对学生完成率有一个即时数据的统计,并在有效时间内学生完成的正确率有一个统计并作出评价。教师利用信息化手段进行分类评价,从而激发学生参与的积极性、学习竞争性,满足学生展现自己想法的需求。课堂上全班进行快速问答,同步展示答案,使得师生的互动以及生生的互动更频繁,教师进行及时反馈,对错误典型重点讲评,增加课堂的互动频率。

### 2. 学习效果的评价

信息技术可以将学生的解答时间、正确统计率、思维过程等展示出来,并保留学习痕迹,系统会自动记录学生表现,并综合整堂课的表现以金榜的形式进行奖励,奖励形式多样。

总之,智慧课堂的构建需要教师智慧。在数学教学中,信息技术的运用为师生提供了一个互动高效的平台,使丰富的主题资源在课堂教学中得到充分发挥,也使课堂教学更加生动精彩,同时也让学生积极地参与到学习中,提高学习自主性与积极性,使教学达到最优化,提高课堂教学效率。

随着现代信息技术教育的逐渐普及应用,平板、白板、希沃、三个助手等各种信息手段为改进数学教学质量提供了一个形象、生动、直观的平台。我们将充分利用数字化的优势,以此激发学生的学习激情,使教学每一环节都能根据学生的学情,有机顺势而导。把学习还给学生,让学生成为学习的主人。

### 参考文献:

- [1]何雪利. 一种新的学习趋势——移动学习[J]. 教育技术创新、发展与服务,2012:255 - 259.
- [2]叶成林. 移动学习研究综述[J]. 电化教育研究,2004(3):12 - 19.
- [3]王文青. 移动终端(ipad)在小学课堂教学的应用[J]. 青海师范大学民族师范学院学报,2015,26(01):95 - 96.
- [4]郑青青. 教育因互动更加精彩——希沃授课助手在小学教学中的应用初探[C]. 2018年教师教育能力建设研究专题研讨会论文集,2018:719 - 721.

# 守正与创新:面向新时代的区域教研工作实践思考

奉贤区教育学院教研中心 庄 骏

**摘 要:**教研工作是保障基础教育质量的重要支撑。进入新时代,面对发展素质教育、全面提高教育质量的新形势新任务新要求,教研工作亟需在传承的基础上有所创新。本文从教研部门的组织架构和主要职能说起,以教研内容的开发、教研方式的创新、教研体制的变革、教研队伍的建设等方面的实践与研究,呈现区域在坚守传统的基础上积极承担教育使命、顺应教育变革、提升教育质量而作出的尝试与思考。

**关键词:**教研工作 教研内容 教研方式 教研队伍

## 一、部门概况

教育研究中心是处级单位奉贤区教育学院所属的四大部门之一。本中心以对区域课程与教学的研究、指导、服务和管理为职能,上承市教师教育学院(市教委教研室)、区教育局和教育学院,左右对接基层学校和兄弟科室部门,下启学科、教师直至学生,既是中介机构,又是区域课程教学与教师发展的引擎和智库。

中心由幼教、小学、初中、高中四个学段和学生评价中心(综合办)构成,共 57 名学科教研员和综合研训员。目前有正高级职称 4 人,占 7.02%,高级 40 人,占 70.18%,中级 13 人,占 22.80%,区名教师 24 人,占 42.11%,有硕士学位 11 人,占 19.29%,有上海市特级教师 3 人,市中考命题专家及市学科中心组成员十余人。

最近几年的突出成绩有:市中青年教师教学评选获一等奖人数连续多年全市领先;承担数学、历史、通用技术等多门学科的市空中课堂制作任务;区域高考裸考上线率、总上线率和一本上线率连续居于高位;接受 2023 年市课程教学大调研,取得高度评价,各学段学科接连举行市级展示;义务教育优质均衡工作得到教育部质量监测中心肯定,特别是语文和艺术两门学科监测结果全国、全市领先;成为市课程领导力、市数字化转型、市小学主题式综合实践课程等项目的市实验区。

## 二、守正创新

擘画新时代:新城新成长、新标新教材、新人新追求。

### (一)教研内容开发



### 1. 常规内容

以序列化主题教研等方式实现课程理念落地、深化教学方式转型;以集中和分散的方式组织学科视导与反馈、教师业务能力培养(教学管理者课程领导力);以发现激励和诊断为目标的各级各类竞赛组织、考试命题、组织与评价;以学科建设为目标的学科、教学和教研理论和实践研究;上级安排的其他业务。

### 2. 推进内容

以项目为抓手,强化教研深度。包括教学节、(高效学习、互动生成、活力成长)“三型”课堂实践研究、基于市课程教学大调研的梳理聚焦提升、绿色指标与国家质量监测、课程领导力研究(课程方案编制与校本课程开发)、学习方式转型研究(项目化学习、数字化转型、跨学科学习、小主综、stem等)。以新成长“三型”课堂为例,以让学习真实发生和以学习为中心两个核心目标去深入研究。

一是紧密围绕“高效学习、互动生成、活力成长”,深刻理解和探索新成长“三型”课堂,教研员撰写《深入推进新成长课堂的某某学科指导意见》汇编成册。

二是鼓励学校开展教学范式探究,组织基于同级教师的新成长课堂教学展评,紧密围绕“高效学习、互动生成、活力成长”开展教学设计、课堂展示和主题评价。

三是以学科为单位,用好新成长课堂全员展评资源,举行学科基于工具的评课比赛,在评价中理解新课标、新教材,实现新成长。升级“全员展评”项目,人人成为新成长课堂研究者。在2020年20%参与,2021年推荐10%、随机抽取

10%的基础上,2022年,全区专任教师全员以自己对新成长课堂的理解拍摄一节个人最优课上传,教学节办公室随机抽取20%进行全员展评。全区总人数7022,上传数6478,完成成率92%,评委基于新成长课堂教学评价量表评出优秀组织奖13所,成为近三年发动面和水平最高的一届。

### (二)教研方式创新

#### 1. 从单兵作战到相互碰撞

提出并贯彻跨教研理念,积极跨区域、跨学段、跨学校、跨学科,做到教研片区、集团、学校和学科联动,共同学习,互相启发。

跨学科。小学语文学科、音乐学科以古诗词教学为载体开展联合教研活动,音乐老师引导学生通过听辨、模仿等活动学唱歌曲《读唐诗》,语文老师引导学生在画中读诗,激发学生对于中国传统文化的热爱。两学科教研员围绕古诗词教学组织教师研讨,开展微论坛,指导教师在语文课中带领学生通过“吟”古诗,感受文字之美;音乐课中,带领学生通过“唱”古诗,感受韵律之美。联合教研活动打通学科壁垒,有效地激发学生的学习兴趣,提升审美能力和核心素养。在有红色基因的曙光中学开展了“‘双新’背景下统编三科落实‘红色教育’联合教研活动”,高中思想政治、语文、历史学科共同聚焦新民主主义革命议题,从课程的内容、方法、素养等角度融合,探索立德树人的新路径。

跨片区。在传统市区校三级教研机制的基础上,针对师资不均衡、学科发展不均衡等现象,音乐、信息、体育等多学科进行区域内跨学校、跨乡镇的联合教研活动,将优秀与薄弱的教研组进

行结对,对教学基本要求、教材、教法、展开研讨。此外,还主动联合外区优质学校开展区间融合教研,拓展视野,提升课堂教学质效。

跨学段。如组织以“跨学段教研 探有效衔接”为主题的教学研讨活动,小学、初中、高中三学段教研员共同进入市实验性示范性高中奉贤中学进行视导,青年教师先以课堂展示新教材的新理念、新行为,其后微论坛中,五位高中教师及两位初中教研员围绕如何提高初中与高中课程实施的衔接适应,实现育人模式的转变进行经验分享。学段融合教研的建立呈现了以下效应:一是教研员主动优化教研过程,对教研活动的质量精益求精;二是教研员之间的交流合作更为密切,有利于学段衔接的探索;三是学科间相互借鉴,行之有效的教研方法推进了各学科的发展。

## 2. 以行动机制研究推进教研方式转型

积极探索研究“新成长课程教学九大行动机制”研究,包括学校课程领导力提升项目、新成长课堂教学能力全员提升项目、智慧课堂建设项目、学校教学常规管理优化项目、区校教研质量提升项目、学前“活教育”特色推进项目、义务教育阶段教学工作品质提升项目、教学节品牌建设项目、学校教学质量评价优化项目。

比如三级教研组验收项目,从2009年的1.0进阶到2023年的3.0,《评估细则》从学习制度、课程建设、教师研修、教学计划、课堂教学、质量管理、教育科研和资料积累等方面对教研组进行合格、优秀和示范“三级评选”。评选工作分学校自主申报—择优推荐—区域现场交流—学科专家审核四个阶段进行,以评促建,使学校的校本教研水平有了质的提高。通过“开展有效教

研,促进主动学习”“立足校本 开放互动 有效教研”等区级专题活动,引领区域学校聚焦教研组长学科领导力,推动区域学科教研组建设。今年,我们将合格教研组验收的职能部分下放的集团联盟体,并以展评方式提升优秀和示范教研组的辐射引领力。

## 3. 拉长周期、深度对比,提升视导反馈的含金量

从半天式飞行视导到“3+3+2”对比式深度视导制度。各学段根据调研及考试数据尽快成立部分学校课程教学质量提升项目组,区分城区和乡镇,小学8校、初中8校、高中4校。各学段项目校以“3+3+2”分组,两个“3”为相近学校归类,“2”为两所大规模重点学校(高中调整为“1+3”)。

由教研中心组织教研员和两个“3”项目学校教导主任及教研组长,以两周为周期,进入三所学校各听至少2节毕业班课,1节其他年级课,参加一次备课组活动,查阅教学五常规资料。由学段和学科分别撰写三校对比评析报告,提炼经验,发现共性问题,指出个性不足,提出后续改正建议。由三校教导主任和教研组长就相互观摩体会撰写对比评析报告,梳理自身存在问题,提出改正实操策略。

由教研中心组织教研员和“2”项目学校教导主任及教研组长,以一周为周期,先后进入其中一所学校进行毕业班全覆盖听课,参加一次教研组活动,查阅教学五常规资料。由学段和学科撰写两校对比评析报告,提炼经验,发现共性问题,指出个性不足,提出后续改正建议。由两校教导主任和教研组长针对相互观摩体会撰写对



比评析报告,梳理自身存在问题,提出改正实操策略。

最后由教研中心汇总学段、学科和学校报告反馈教育局,并根据报告揭示的问题采取对应措施。

实际操作中,各学段可根据自身情况尝试微调,以使视导及反馈更能发挥其价值。

#### 4. 深入基层、长期跟踪,提升响应效率

推行“1+2”教研员深入蹲点制。对课程教学品质提升项目组学校的学科学业质量进行排序,每位考试学科教研员深入学科排位靠后的2所学校深入蹲点,在备课、上课、作业、辅导和评价等方面指导备课组及教师工作,一学期到校次数不少于5次,每校听课量不少于10节,深入该校学科落后班级教师的课堂,深入新任初高三教师课堂,参与区模考后的学校质量分析,提出有操作性的工作建议。

#### 5. 在辐射引领中固化经验提升理论和实践水平

支持教研员外出作教研指导和学术讲座,如初中教研员赴贵州省遵义市凤冈、务川、余庆三县开展以“山海联盟 助教圆梦”为主题的教学研讨交流活动,高中教研员去云南大理弥渡一中指导高三教学。“做优秀的指导者”成为教研员进行教研理念和策略梳理的动力源泉。接下来,我们会要求教研员出去后带回来,学成后讲一讲,加快加强经验萃取和理论、策略建构。

### (三) 教研体制变革

#### 1. 组织架构从强条线到条线、项目并重

原有的以学段为本的教研体制有其合理性,但已经越来越不符合新的形势,任务难以派发,研

究不好推进,人力协调困难。我们在不弱化条线的基础上,强化项目凝聚力,以学段主任兼任项目负责人的思路对跨域任务进行整合,配以项目团队来推进工作。

#### 2. 成立新成长学生评价中心

2023年1月,区教育局在“学业质量监测中心”基础上成立奉贤区“新成长学生评价中心”,作为教研中心下属二级中心,以新成长指数为标志,进一步完善区域中小学生学业质量评价体系,努力形成“奉贤样式”,撬动区域教育高质量发展。“新成长学生评价中心”制定《义务教育学生新成长指数评价方案》,建立新成长指数评价机制,通过定期评估义务教育学校学生品德人格养成、知识技能学习、身心体格成长三项关键性教育结果指数,教师乐业育人、学校管理育人、家校合力育人三项关键性教育过程指数,形成对义务教育学校办学成效和优质均衡发展水平的全面评估诊断,指导学校进一步改进办学行为和教育教学策略,优化教育治理。

此外,评价中心通过管理维护课程与教学质量分析评估平台、校本课程共享和评价平台、教研组建设和评估平台、学校课程与教学评价平台等来服务教研员的研究与决策。

#### 3. 强化教学节的教研功能

作为奉贤教育品牌的“教学节”,肇始于上世纪90年代,为推进区域课程教学改革,30余年来已举办了二十八届,聚焦于课程建设、教学质量、教研机制、队伍建设等关键问题,架构了区域、学校、教师三级联动机制。教学节以促进学校课程教学改革为目标,遵循发现问题——反思原因——研究策略——开展行动的路径,实现区

域课改的路径创新。教学节办公室针对实证调研中发现的重点、关键问题,结合国家、市及区课程教学发展新需求,确立每一届的主题,开展全区范围的理论学习、课题调研、论坛研讨、展示评比和总结交流活动。最近几届,我们站位国家“双新”背景和区域新成长教育发展需求,不断提升教学节的学术水平和教研气息,从课程、教学和管理三个维度组织十项左右的活动,行政和业务部门联手,激活集团联盟体合力,教研员和基层教师积极投入其中,在活动中教研、在教研中生成,成事、成人、成果。

以第28届区教学节为例,开展三维九项活动:①“课程计划编制与落实”优秀校评选项目;②综合活动课程建设优秀校、优秀案例评选与展示项目;③集团联盟体“新成长理念与课程领导力提升”研讨展示项目;④新成长课堂全员展评暨“新成长三型课堂”十佳优秀校评选项目;⑤中青年新成长课堂教学评选项目;⑥部分学科优秀单元作业案例评选项目;⑦三级教研组验收暨品牌教研组评选项目;⑧“新成长理念与课程领导力提升”教学管理者论坛项目;⑨部分学校课程与教学品质提升评估督导项目。

#### (四)教研队伍建设

##### 1. 教研理念建构

达成“四有”(有爱、有魂、有策、有果)“四度”(锐度、深度、长度、鲜度)“四成”(成事、成物、成人、成风)“四在”(学生在、学习在、学科在、学术在)教研共识。其中教研有果突出教研大产品意识,强调“三有”:一是“有事”,比如一学期有没有精心构思、值得书写的重大事件、重大活动;二是“有物”,有没有可以留存散文有

形、无形之物,如教研理念、策略,如课题、项目、奖项等;三是“有人”,培养出什么样、多少个优秀个体与团队,教师的专业成长、教研员本人的学术成长、学科的地位提升等。

##### 2. 全员岗位竞聘

2023年7月,全员推倒重来,以材料筛选、笔试、面试等方式重新组建队伍,并在8月重新修订了教研员岗位职责,研究并落实基于“3个三十”新成长指导力奖考核标准。

##### 3. 教研项目引领

开展“人人落实小项目,个个开展大教研”活动。

①教研员项目。学年初在学科研究、学科教学研究、学科教研研究、学科教研管理研究、跨学科教学与教研研究等范围中确定不超过两个的重点工作小项目,口子小,有品质、重实效,学年初提交项目任务书,在任务书中提出预期成果,明确工作路径,一学年后提交成果证明和对项目的教研反思。②教研组项目。根据教育教学新趋势或中具体实践中发现的问题或学科发展、组室发展的需要,教研员和学校指导教研组确定不超过两个的重点工作小项目,口子小,有品质、重实效。学年初提交项目任务书,在任务书中提出预期成果,明确工作路径,一学年后提交成果证明和对项目的教研反思。③新教师项目。教研员指导不少于3个三年期新教师根据自身发展需求确定一个重点工作小项目口子小,有品质、重实效,学年初提交项目任务书,在任务书中提出预期成果,明确工作路径,一学年后提交成果证明和对项目的教研反思。

##### 4. “新教研人”研修



中心人员进入快速更新阶段,为帮助新教研员进一步提升职业道德品质,了解、认同并融入学院文化,掌握教研员工作的规范要求和方法技能,实现学院的持续发展,签订协议,确定“师徒结对”关系,以充分发挥双方积极作用,互帮互助,提出“六个一”和“四个成长”要求,即撰写一份三年发展规划、开展一次公开教研活动、完成一份试卷命题、撰写一份学习小结、完成一项课题的申报、开设一节公开课,致力于让新进教研员能够在活动中成长、在共振中成长。以“我们是新教研人”为项目开展工作,组建2个教研小团队,组织5年期教研员参与的既竞争又合作的成长活动,包括“学术的我们”“课上的我们”等,并进行学习成果展示。

#### 5. “教研人在行动”讲坛

每月开展一次“教研人在行动”讲坛,确定排片表,以学术含量和创新思考为追求。由教研员向同行分享自己的教研故事或教研思考。

### 三、思考展望

#### (一)提升教研的育人担当

随着“双新”“双减”的不断深化,教研中心要进一步深入领会新成长教育、新成长课堂内涵,通过各类研训活动,努力促使教师在课堂教学中充分展现智慧,推进“高效学习型、互动生成型、活力发展型”三型课堂实践。坚持以人为本,以核心素养为导向,引领学校与教师基于校情、师情尤其是学情,形成适切的新成长课堂教学模式,构建完善区域学生新成长指数评价体系,有效激发学生主动学习的活力,让课堂充满学习活力,让学校充满成长活力。培养具有问题解决能力的、可持续发展的创新人才,促进学生

全面而有个性的发展。

#### (二)课改深化中提升质量

面对教学质量不断提升的需求,以新成长学生评价中心成立为契机,聚焦学校“五育并举”实践与课程教学改革,不断推进学业质量绿色指标的改进工作。进一步完善视导机制,关注教师教学方式与学校课程教学管理改革,探索学生学习品质、课业负担等方面的评价体系构建,建立符合新成长教育理念的课程目标、课程实施、课程管理、课程评价和研修质效提升机制,促进学校的变革。以高品质发展、品牌化突破为目标,促进优质均衡,努力实现“公平而有质量的教育”。

#### (三)推进区域教研现代化

进一步促进信息技术与教学与教研的深度融合,在课程资源共享、研训机制完善、院校深度协作、互动平台共建中再上新高。结合“上海市提升中小学(幼儿园)课程领导力行动研究项目(第四轮)”项目区的契机,依托《区域推进义务教育学校课程实施方案编制与落实的行动研究》《区域推进中小学综合实践活动课程建设的行动研究》项目区试点项目,探索构建市、区、校三级项目研究网络和研究共同体,实现区域和学校“双发展”。聚焦教育发展优先化、育人方式先进化、教育服务均等化、教育治理现代化、老百姓的教育满意度高的“四化一高”新定位,奋力打造中国式教育现代化的奉贤样式。

# 区域教师科研生态优化与实践

——以上海市奉贤区教师科研生态建设研究为例

奉贤区教育学院 沈忠明

**摘要:**区域教师科研生态建设研究,是区域教育科研管理与文化建设的题中之意,是促进区域教师科研质效提升和教育科研事业健康发展的重要保障。区域教师科研生态的优化和重塑,以及生态管理的创新与实践,则是发挥新时期区域教育科研“生产力”作用的重要基础,也是助推教师专业成长和区域教育高质量发展的关键因素。

**关键词:**区域教师 科研生态 优化与实践

## 一、区域教师科研生态建设研究概况

综合国内外相关文献认为,生态建设是人类理性行为参与下积极的生态恢复与重建过程,也是一个不断试验、学习和优化的过程。生态建设目前被广泛运用到城市规划、企业管理、工业农业、建筑设计等诸多领域,为科学进步和社会发展提供了有力的理论工具。在“教育科研”工作领域的生态建设行为,尤其“对受非专业人为活动干扰和破坏的生态系统进行生态恢复和重建”,是区域教育科研管理与文化建设的重要内容 and 举措,是促使教师科研回归本真的重点所在。

当前,无论是区域教育科研或是中小学教师科研所处的生态系统,都存在教育科研动机不纯粹、科研经费落实不到位、“假性研究频繁”、过

程管理不真实、成果评选有偏差、科研实效不显著等问题。针对诸如此类的教师科研生态现象问题,我们通过优化和重塑区域学校教育科研生态,并在具体生态建设中重视构建全面覆盖、立体贯通、分工明确、优势互补的教育科研组织体系,突出构建上下联动、横纵贯通、内外合作的协同创新体系,加强通过导向机制、动力机制、约束机制等系统性机制研究与实践,既激发教师行动研究的认知力、内驱力和积极性,又能在外部环境上提供条件支持、服务指导、激励保障,使内外因素发挥综合作用,从而达到教育科研、教学实践、教师成长和学校发展相互促进、融合发展的良性循环。

## 二、区域教师科研生态体系优化和重塑

面对区域教育治理时代演变和教师科研生

态自身问题,我们通过区域调查、情报研究、实践探索和经验总结,迈出了重塑区域教师科研生态

体系的步伐,并初步建构了区域教育科研内部生态建设框架图,如下:

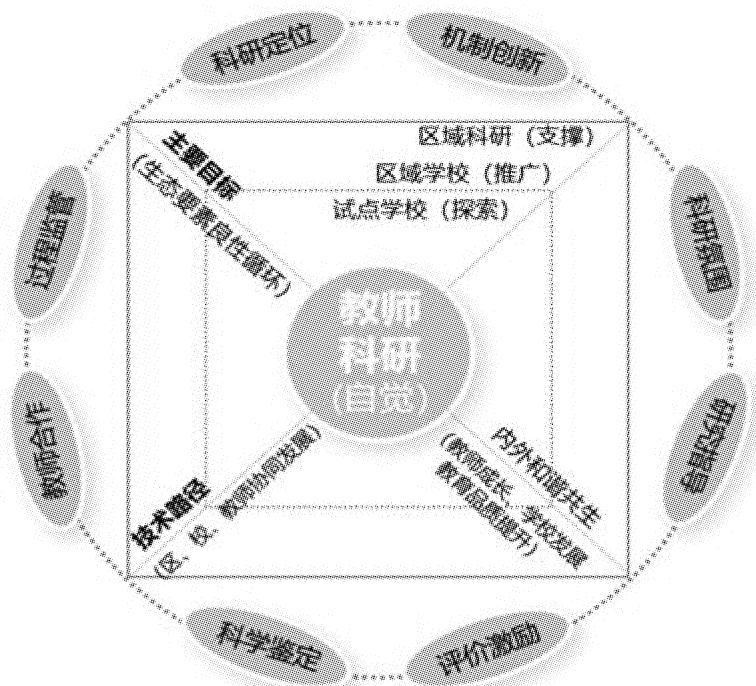


图1 区域教师科研生态建设框架图

整个框架图是由里面一个小圆(代表教师科研)、中间有虚有实的方形(代表学校)以及最外围的大圆(代表区域科研治理)等三大部分组成区域教师科研生态体系图谱。其中,大圆中的八个小椭圆形表示区域教师科研生态建设的八个关键要素。框架图中还有两条交叉直线,一条表示技术路径,即通过区域、学校及教师上下协同,落实试点学校探索、学段学校推广和区域科研专业管理支撑,推动区域教师科研生态要素良性流动;另一条线表示生态建设目标,即通过区域教师科研生态要素良性循环,实现学校教师科研与区域科研治理的责任主体间的良性互动及和谐共生,最终助推教师专业成长、学校内涵发展和区域教育品质提升。

正确的“科研定位”、科学的“机制创新”,为教育科研活动和教育科研事业发展创造了条件

和基础,基于此的“科研氛围”“教师合作”“科研指导”“过程监管”等工作得以顺利展开;在这一研究、指导及监管的过程中,“科学鉴定”“评价激励”等环节得以持续跟进,发挥了导向、改进和激励功能。由此,在区域教育科研生态体系中,各关键性生态因素得以有效运行并良性循环。

### 三、区域教师科研生态管理创新与实践

区域教师科研生态建设研究,着眼于区域学校教师科研生态环境优化与重构,立足于区域、学校、教师三个层面的关键生态要素互动,并通过区域教师科研生态管理创新与实践,在发展理念、制度保障、活力激发、协同指导、合作交流、鉴定选优、推广应用等方面,突破科研生态建设重点与难点,推动区域教育科学研究能够系统、有序、科学、高效运行和教师科研品质的持续提升。

1. 研究确立融合发展理念,系统助推教师科研质效提升

学校发展关键在教师,教师发展关键在研修。而教育科研、教学研究和教师培训,则是助推教师专业发展的重要手段。在追求学校与教师共赢、教师成长与学校高质量发展的今天,我们应该在为教师减轻不必要的负担之下,优化科研生态,寻求高效的可见的教师发展之路,即融合发展之路——基于教师专业发展的科研、教研、培训“三位一体”式融合发展。

所谓科研、教研、培训“三位一体”式融合发展,是指以课题研究为契机、以教学研究为重点、以教师培训为跟进的互相协作、有效融合,促进教师专业成长的发展机制和理念。这种理念之所以能助推教师科研质效提升,是基于科研、教研、培训的以下特性和工作机制:(1)目的一致性:助推教师专业发展。教育科研打开了教师专业视野,吸纳并创新教育教学新知识;教学研究加深了专业实践深度,回应教学现场问题并拓展教学手段和方法;教师培训拓宽了教师专业领域,在提升教师专业高度的同时,丰富教师的专业技能厚度。(2)过程的统一性:立足过程协同指导。在教师行动研究中,科研是引领力,牵引教师研究教育教学现象,提升研究视野和能力;教研是立足点,是针对教育教学过程中的关键问题的探究和解答,提高教师的教育教学能力;培训是助力器,无论在科研中,还是教研中,教师培训的介入,无疑是助力教师专业发展的倍增器。(3)作用的聚合性:形成合力促发展。正因为科研、教研、培训的“目的一致性”和“过程的统一性”,才使得它们在教师行动研究中形成了“三位一体”,发挥出聚合性作用。(4)互洽的共生性:相助互动高效益。在助力教师专业发展中,

科研搭建了平台,教研落实了载体,培训提供了资源。它们互相依托、互洽共生,既各自发展,又互动共助。这种自洽式的有效融合,助推了教师科研质效,还提高了工作效益。

2. 坚持学校科研水平多元评价,激发区域教师科研整体活力

加强对区域学校教育科研的目标引领、重点监管、过程指导及发展激励,是解决区域教育科研生态问题的关键。我区的学校(幼儿园)科研发展水平多元评价就是改善区域教师科研生态、发挥区域教育科研管理与指导服务的必要载体和有效手段,也是激发区域教师科研活力的机制保障。

区域学校(幼儿园)科研发展水平多元评价包括三个评价模块内容:一是“过程随访评价”。它既是区域教育科研管理的工作方式,体现了深入基层指导和服务基层的传统优良作风;又是学校教育科研评价的一种方法手段,反映了教育科研评价的科学人文性和以评促建的过程性。二是“阶段发展评价”。它凸显了评价的核心内容,给予了学校自主创建的时空,突出了教育科研评价对象的自主发展性和阶段发展目标的达成度。三是“年度绩效评价”。这是区教育行政部门对基层单位年度考核的继承、完善和发展,是基于学校年度科研工作实绩和学校发展状态基础上的评价激励,是激发教师科研活力的关键因素。

在区域学校科研水平多元评价引领之下,学校不断完善教育科研制度,不但营造了良好的科研氛围、激发了教师科研活力,同时在坚持重大(核心)课题驱动学校内涵发展的校本实践中,促进了教师“教学研”真融合,有效助推了教师专业成长和学校高质量发展。



### 3. 搭建教师科研协同指导平台,健全教师科研过程性指导机制

在区域教育科研生态建设中,迫切需要创设区域教师科研专业协同指导机制,需要学校为教师搭建科研协助平台。我们在研究与实践中,创建区市教育科研专家协同指导等专家库,构建区内各类研训员之间协同指导和学科名师的教学研究引领等工作制度,加强对教师科研的区校协同指导,形成对区域教师科研的过程性协同指导机制和专业合力。比如,基于区级青年项目研究的过程性协同指导,为各类学校青年教师科研和专业发展保驾护航。

学校层面也如此。例如,有生态建设试点学校在校长室的大力支持下,由学校教研室牵头,开展了教研室、教研室、师培室三方深入研讨,明确教师科研管理与指导中存在的不足,寻求多方协助,共生发展,确定了学校“科研、教研、师培”融合发展体系和协同指导机制,并在具体的协同指导实践中有效促进了教师专业发展和科研质效提升。

区域教师科研协同指导平台的搭建和实施,不仅促进了学校科研、教研和培训的“融合发展”,而且为教师科研质效提升提供了过程性“协同指导”和强有力的智力保障。

### 4. 加强教师科研合作与成果交流,提升教师科研“战斗力”和“影响力”

教师科研合作不仅包括课题组内的教师合作研究,而且包括课题组间的教师科研合作,也包括了校外优质科研资源的引入和助推。为了加强教师课题研究上的科研合作,我们着力推进课题组内教师合作研究的团队建设和课题组间相关研究经验和成果分享活动。比如,学校教研室及时出台教师科研指南,及时组织教师开展科

研选题和研究设想交流会,引导聚焦同一研究选题的教师组建课题研究小组,并积极招聘吸纳若干专业互补的教师参与课题研究;学校定期举行课题研究经验交流和成果展示,让课题组内和组间都能顺利实现相互学习、研究合作和经验借鉴。学校还突破校本局限,引入优质的科研资源和专业指导团队,如促成不同学校教师的研修共同体,组建联盟体科研骨干团队;如邀请区域优秀科研骨干教师创建工作室,引领、指导和助推学校教师开展教育科研等。

区科研员则尝试以学段为单位,组织各类研训活动,将学段内的一些教师科研成果通过线下线上平台,或现场展示或线上交流,助推研究完善和成果提炼;区科研员还把优秀成果推荐给区学科教研员或德育员,让他们在相关研训中点评指导或宣传推广,将研究经验和成果辐射到学段内的一线教师。这样不仅拓宽了优秀成果辐射广度和深度,也激励了教师科研合作和成果共享意识,同时提升了教师科研的“战斗力”和“影响力”。

### 5. 完善教师科研成果鉴定范式,兼顾研究的过程、结果和成效

区域教师科研成果鉴定工作,主要体现在课题结题鉴定和研究成果评选两个方面。无论是结题鉴定,还是成果评选,我们都突破了只看成果表面质量的鉴定和评选,做到了既要看到结果又要看过程,既看成果又看成效。

比如,课题研究结题鉴定时,遵循“六看六判六度”法则,综合鉴定课题研究质量:

- (1)看研究指导过程,判断指导过后的改进度;
- (2)看课题研究内容,判断课题研究的完成度;

(3)看课题预期成果,判断课题研究的达成度;

(4)看课题研究目标,判断课题完成的实现度;

(5)看课题研究报告,判断课题研究的品质度;

(6)看课题成果推广,判断课题研究的影响度。

在具体鉴定科研成果时,我们结合工作实际,创新各类针对性的鉴定形式和方法,比如查阅课题研究过程性资料,聚焦理性的研究答辩,联系实践的现场观察和访谈等。建立了区域教师科研成效鉴定跟成果转化、推广及应用的必然联系,同时构建了“伪研究”干预和惩处机制,引导教师做真课题和真研究,使科研成果成效鉴定产生强大的激励作用。

6. 发挥科研管理部门桥梁和指导作用,助推优秀成果推广与应用

课题是由问题而起,课题成果的推广运用是为了解决问题和改善工作。因此,课题组在提出课题终结鉴定申请并经受课题鉴定后,不是研究工作的终结,而是成果的推广应用和新的研究实践的开始。

优秀成果的推广与应用,主要包括“推广”和“应用”两方面。对“推广”来说,其形式包括展示推广(现场活动展示与推广)、发表推广(发表期刊或编写专著)、课程推广(把科研成果转化成课程)以及实验推广(校内深入研究,校外扩展研究)等。对于“应用”来讲,相应的有现场借鉴、阅读吸收、课程学习、迁移应用、项目合作、实践采纳等。

我们区域教育科研管理与指导部门正为教师积极搭建优秀成果的推广与应用桥梁,努力推

广和转化教师科研优秀成果,最终发挥教育科研“生产力”作用。在实践中,我们的主要做法如下所示:

遴选优秀成果(专家鉴定和遴选)——搭建推广平台(现场展示与刊物发表)——撮合推广应用项目(牵引成果拥有方和应用实践方深度合作)——宣传、指导和成果转化(成果推广应用指导和“科研生产力”转化)。

行百里者半九十。目前区域教师科研生态建设研究还处于攻坚阶段。尽管在试点学校和部分学段内为教师科研营造了良好生态,驱动了教师科研自觉,提升了教师行动研究质效,但是,区域教师科研整体性生态优化研究与推广实践还有一段较长的路要走,特别是在区校两级科学治理和减负增效上形成强大合力,还应倍加努力。

#### 参考文献:

- [1]曾天山.教育科研的视野与方向[M].北京:教育科学出版社,2009(7).
- [2]朱小珣.教育科研管理研究综述[J].江苏教育研究,2011(11).
- [3]慕容勋,文雪,韩永红.农村教师的科研生态取向[J].教育评论,2012(5).
- [4]金永生.教育实践\*自由与规范的归宿[J].教育理论与实践,2014(04):12—16.
- [5]莫国夫.优秀教师的成长逻辑[M].上海:华东师范大学出版社,2021.
- [6]杨建新,王雅琪.教师科研发展的生态机制——基于H大学的个案分析[J].教育学术月刊,2020(12).



## 以“新智慧教育”奋力书写 “西部基础教育特区”高质量发展新篇章

重庆市高新区公共服务局 周文杨

重庆高新区公共服务局是分管教育、卫生、文化、旅游、民政、退役军人事务和武装部等工作。我今天分享的题目——“新智慧教育”奋力书写“西部基础教育特区”高质量发展新篇章，主要从三个方面分享我们的一些做法。

### 一、高位谋划，构建“新智慧教育”整体智治体系

2021年1月，习近平总书记在中央财经委第六次会议上，专题部署成渝地区双层经济建设，强调两地合作共建西部科学城。市委市政府明确举全市之力，集全市资质，共建西部科学城，规划面积1198平方公里，重庆高新区为核心面积有313平方公里。集聚了重庆大学等8所高校，中小学42所，中职学校3所，幼儿园110所，学生约22万人。拥有国家自主创新示范区、国家自贸试验区、西永综合保税区等多块国家级金字招牌。中欧班列（重庆）和西部陆海新通道等多个开放平台。

围绕科学之城创新高地区域的定位，我们确立了科创高新智慧教育的发展思路。坚持超常规的投入、超常规的改革、超常规的保障，推动科、教、产、城、人协同发展。成功创建了全国基础教育改革试验区、课程改革实验区、中小学科

学教育试点区域、阳光人工智能规模化应用试点区域。

新区成立之初，我们面临基础教育非常薄弱，基础差、底子薄，南北城乡二元结构明显，办学质量不高，干部队伍结构观念陈旧的难点、痛点、堵点问题。如何在国家战略的高定位下面临科技的浪潮？如何在教育强国的征程当中，发挥教育的基础性、战略性、先导性的作用？这实际上也是我们思考和必须解决的一些问题。

面对时代之问、变革之需，高新教育人以科创高新智慧教育为发展理念，明确提出了打造西部基础教育特区，全面构建新智慧教育“1345”整体智治体系，走出了一条教育高质量发展之路。

一大目标——打造西部基础教育特区，特区的标志就是要成为西部基础教育高调的引领区、教育创新发展的先行区、全国智慧教育的示范区。

三化协同——围绕人的智慧化、技术的智能化和生态的协同化，三化高度协同。人的智慧化是我们新智慧教育的核心，与传统的智慧教育不同，较强调教育场景当中的管理者、教师、学生、家长、社会人士用教育智慧、赋能教育的智慧生

长来推动。

四大支撑——构建精准高效的教学支撑、自主个性的学习支撑、多元智能的评价支撑、多跨融合的智力支撑,推动新智慧教育的创新发展。

五五策略——画出五高要求,围绕高点定位、高位谋划、高端嫁接及高效推进,促进高质量发展。五组协同合作区:教育生态当中,书记、校长是教育质量发展的主心骨,教师是主力军,课程是主载体、课堂是主阵地、学生是主人公。五智教育引领舞:打造 10 所智慧学校、树数 10 名智慧校长、培育 100 名智慧名师、构建 1000 名智慧优课、培育 10000 名智慧之星。搭建五大行动立交桥,围绕学前普惠行动、小学攻坚行动、初中振兴行动、高中登峰行动、职教特教的双元融通行动,抛出五项改革的加速度,推动教育的高质量发展。

## 二、高效推动,打造“新智慧教育”全域优质发展格局

从“134”三化协同到“1345”的整体智治,始终坚持目标意识、问题意识、成果意识,探索出一条换道超车的蝶变之路。重点是高效推进,打造“新智慧教育”全域高质量发展的新格局。围绕人的智慧化为内核,系统思维亮抓手,明晰思路强推手,构建高质量发展的格局。

(一)“五育融合”优生态。新智慧美育共同体,打造无边界校园、实行泛在课堂、开展百名教授进校园、万名学生进高校“双进式”教学。

(二)五大行动。近三年我们新增学位 2.5 万个,完成了 18 所学校的提档升级,200 余以上的数字化项目,实现校校有项目,校校数字化、校校大变样。

(三)“五学课堂”提质量。将学校学习场、家庭学习场、社会学习场一体化贯通,通过问题

引学、情景创学、活动复习、数字助学、评价优学,构建起素养导向的智慧课堂。五度评教:通过目标的精准度、方法适切度、思维活跃度、数字融合度、效果达成度来评价教师的教学。五据评学:通过学情数据、互动数据、作业数据、情感数据和发展数据进行一些探索。

(四)“五大工程”强队伍。通过内培外引、内外兼修,我们实施智慧校长、智慧教师、智慧教研员、智慧督学、智慧家长五大培训工程。

(五)“五项改革”增活力。我们围绕着课改、数字改、人才培养、人事改革、评价牵引五项改革,实施 S2C 数字变革,以大数据赋能从学生到课程的精准定制,“1155”素质评价体系实施区管校聘差异化绩效薪酬,以师德能力实际为导向的考核评价体制,建立多劳多得、优劳优酬差异化,激发教师干事创业的活力。

## 三、高阶蝶变,创生“新智慧教育”高质量发展全新生态

经过四年多的探索实践,“新智慧教育”促进区域教育生态,育人观念、教育方式发生根本变革,我们走出了一条跨越之路。

(一)教育观念实现系统重塑。我们坚持全面质量监测与阳光招生齐头并进,引导学校不再为分数为升学,突出五育融合,教师不再只重结果而突出学习者中心,看重学习全课程由教书匠变为育人者,学校教师不再孤军奋战,而是实行家校社协同育人的新生态。

(二)育人方式发生深刻变革。运用国家智慧教育平台、三个课堂等资源的广泛运用、大学城与科学城的深度融合、智能终端以大数据的交互作用,人人皆学、时时能学、处处可学成为现实。

(三)学校办学样貌焕然一(下转第 29 页)



# 教育评价就是为了唤醒人

浙江省杭州市西湖区教育局 汪培新

教育如何把人的力量来唤醒？我们始终认为，教育工作过程中非常重要的指向，就是把人内在向上、向善、向美的力量激发出来，最终的成长一定是每一个主体主动性的成长，外力只是助推。今天我从对教育的整体评价这个角度来谈谈如何助推区域教育高质量发展。

## 一、西湖区教育概况

西湖区占地 312 平方公里，它是一个城乡二元结构的城区，它是省委省政府所在地，常住人口 120 万左右，号称中国基础教育公办学校集团化办学的发源地，1999 年就开始了小学的集团化办学。

西湖区是浙江省的教育强区，始终坚持“一高三全”的办学目标，高质量、全面优质。杭州高中段的教育主要由杭州市教育局领导和管理，所以我们以学前教育和义务教育为主。当前国家政策当中学前就是普及普惠区的创建。经过我们的判断，西湖的学前教育已经进入到优质普惠的阶段，因为我们学前教育的公办率已经达到 93%，还有 7% 左右的民办幼儿园，就是高端的民办幼儿园，供老百姓多元化选择。我们进行了公办托底保障，民办都有选择的学前教育。义务段正在创建全国优质均衡发展区这一目标，所以

在全域高质量优质的基础带领下，着重推进这两区的创建。我们也注意到学前教育已经创建完成，通过我们的努力，希望把优质教育办到师生的心坎上。

“三全”是什么？我们觉得要面向全体学生、落实全面教育、保障人的全程生长。从摇篮到拐杖，这个全生命中心，一个小小的教育局也应该去考虑。我们要把西湖教育融入整个西湖经济社会的全生命发展过程中，要为整个经济社会助力，要和整个社会进行互动。所以我们当前对西湖教育下一轮的发展目标，是把它朝着更加开放、更加立体、更加美好的方向去迈进。

西湖现在有 1.3 万教职员工，15 万学生，每一个孩子背后都有爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、外公、外婆，加上在校内这一个孩子，跟我们学校学生相关的人员是多少？15 万乘以 7 就是 105 万。西湖的常住人口是 120 万，所以我们的学校办学质量如何？在校内生活的孩子的生命是否精彩、向上、健康？直接影响到整个西湖区所有老百姓的幸福度。所以我们的基础教育其实非常重要，责任也非常重大。

## 二、我们的认识

### 1. 国家政策导向

为什么谈评价？在十八大以后，党中央和国务院下发了很多关于教育改革的文件，其中2020年中办和国办下发的《深化新时代教育评价改革总体方案》中的第一句话就是：“教育评价事关教育发展方向，有什么样的评价指挥棒，就有什么样的办学导向。”区域教育要高质量发展，在办学条件基本具备的前提下，区域教育治理的重点就要关注区域教育生态的营造，要让他生生不息、主动生产，其中最重要的因素要生产，那就是人的因素。

## 2. 我们的认识

要去引导和唤醒人，就需要通过正确的教育价值导向，科学的制度机制的完善，来激发和唤醒每一个主体的积极性。这就需要我们改革教育综合评价。通过区域治理体系和治理能力现代化的提升，要让每一所学校拥有向上的力量。

我原来一直在学校里做校长，我所在那所学校是杭州老百姓比较向往的学校；我也到过农村学校接任过校长，那个学校是老百姓不太满意的学校。由于历史发展的原因和地域等学生综合因素，自然会产生一个区域当中有些学校老百姓非常认同，有些学校老百姓不大满意。而且这个不满意不是社会不满意，校长对自己学校也不满意，老师对自己学校也不满意，这样就产生了很多管理者、教师对学校的归属感不足，所以我们要推动区域优质均衡发展。

高质量发展最终的结果难道是每一个学校的指标体系都一样吗？是每一个孩子都培养成一样的人吗？我想一定不是。在去年11月份，我们西湖区举办了第二届全国集团化办学的论坛，当时取会标的时候，我们就取了集团化办学的目标是什么？为了每一所学校主动生长。我

们希望通过区域的一种科学的治理，让每一所学校都获得一种向上生长的力量。

我们倡导所有的校长、老师对自己的学校都有一种归属感，拥有学校发展的自信，这跟我们区域的评价直接相关。我们希望通过评价改革让每一位师生在校园里都找到成长自信。一个考试成绩不好的孩子，一个街舞跳得很好的小孩能不能够在校园里也是雄赳赳气昂昂的？我们是不是因为很多的测量工具、很多的考试评价让一些会读书、会考试的孩子把他的幸福建立在那一些文化课成绩不大好的孩子的痛苦的基础上。我们能不能够通过多元地对学生评价，更丰富对学生的评价，让不同学生在我们校园里找到未来的希望和向上的力量，这是我们要做的。

这样的问题是不是通过一个区的教育局长就可以解决的？我想肯定不是。这要我们全系统的人共同努力，我们也希望通过教育评价改革，让每一所学校，每一位师生及家长清晰自己在助推学生成长过程当中，改进和提高的着力点。

## 三、我们的实践

评价非常综合，有很多的内容。基于这样的认识来谈谈我们是怎么做的。国家一个改革方案当中，要改革的是党委政府的评价，党委政府对教育的评价要改变，要破除唯一。我们要改革对学校的评价，要改革对教师的评价，要改革对学生的评价，还要改革社会用人导向的评价。我觉得党委政府的评价，只能去逐渐地影响，没有办法去撬动。社会招聘用人的方面，我们也没办法直接去改动。所以我今天选了三个对学校的评价、对教师的评价和对学生的评价，来谈谈我们西湖的成就。



(一)改革对学校的评价,“5+1”生态评价  
激发每一所学校的办学活力

一是落实好依法行政和自主办学,二是通过  
数智赋能系统对所有学校的学业成长进行专项  
的监测体系,三是通过一校一报告的形式来实现  
学校的自我改进。

先讲一讲“5+1”生态绩效评价。以往我们  
的评价是到年终干好以后,最后自己申报,各项  
考核、汇总,教育局党委通过,给这个学校分成优  
秀、良好、合格甚至不合格,然后再发相应的奖  
金。社会会评价哪些是好学校,哪些是不太好的  
学校,往往那些好一点的学校,你不给它一个优  
秀还感觉有点难过,甚至后怕。有些学校老师要  
说,我们考核不好,主要学生不好,地理位置不  
好,如果我换到好学校去,我也可以做得好。

那怎么办?我们把原来的综合性评价变成  
了五个方面:依法治校奖、学生发展奖、教师发  
展奖、后勤绩效奖、创新发展奖。教育局只管依  
法治校奖,只管你是不是按照党的教育方针办  
学。至于学生发展、教师发展、后勤绩效、创  
新发展,都由相关的业务部门和学校共同去评  
测。后勤绩效强调如何用钱,如何节约用钱。教  
育局应该把钱弄得多多的,但还是要省着用,要  
发挥绩效,不能乱用。要把钱用在刀刃上,要一  
份钱变成两份用。

所以我们变成了五个方面,把机关干部的权  
限牢牢守住,不要伸手过长,依法治校,他做过  
了就行,做得好不好,由业务部门去评价。如果  
说五张奖状的话,教育局机关只管了一张奖状,  
另外的奖状都在研究院、少年宫这些业务发展  
部门。最后创新发展奖是学校自主申报的,觉得  
这一年做下来,学校哪个方面做得比较好,全区

一评。然后我们把获奖比例也拉大,50%获奖  
率,就跟学生一样,干了一年,没有功劳也有苦  
劳,要激励。因为学校干得不怎么样,可能跟教  
育局也有关系,不能完全怪学校、怪老师,要综  
合系统地去考虑。所以“5+1”这样的生态评  
价体系,就是用这样的方式,让更多的人对所在  
的学校、所在的区域有一种归属感和发展之心。  
“一校一报告”就是综合的三年一轮给学校出  
一份体检报告,助力学校更优发展。

依法治校奖是绝对评价,另外的几项更多地  
倾向于纵向评价,由业务部门来进行考核。那么  
有了这项功能以后是不是局里就不管了,区域  
是不是不管学校发展的情况了?其实对教师发  
展、学生发展、后勤绩效、创新发展,我们是有  
监测指标体系的。但是我们要把原来的全局统  
筹的方式转变成素养指向的学科专项监测体系,  
要注重学科素养监测工具的开发,真正落实部  
分人参加的选择性、抽样式的质量调研。我们  
有指向人文和学会学习的工具性学科测试,也  
有注重体验式的学科评价检测,还有关注到学  
生身心健康方面的相关指标检测。

比如雷达图,是对四年级的作文方面素养  
的建设,它把一篇作文分成了文句通顺、语言  
丰富、材料选择、结构完整、材料积累五个指  
标,对一篇作文进行评价。看看到底我这个班  
的学生是哪个角度相对比较弱,在下一个学期  
或者后续的教育教学过程,就在这个点上去  
找力,反馈给学校、反馈给老师的时候,老师  
知道自己哪个方面要去努力。如果反馈给学  
生,他也知道我应该在哪方面再进一步改进和  
提升。对学校评估的时候,区域的监测一定  
要注意一个问题,千万不要把监测的结果跟某  
一个学生直接去挂钩。教育局组

织的区域监测一定要隔断校长、老师归因到学生不努力上面去,让校长和老师搞不清楚哪个学生考得不好,哪个学生考得好,那他就没有办法从这个角度去追溯原因,减轻学生面对这样测试的压力传导,这个非常重要。

第三,我们实现一校一报告的“三改一促”的封闭闭环。通过每一年的评估和专项调研,我们把它沉淀下来,每三年给单位发一个体检报告,体检报告形成以后,让学校自主制定改进方案,三年一轮,三年以后再进行评估,到底这些指标体系有没有变化。所以我们的一校一报告当中关注的是改进管理、改进教学、改进环境,一个学校发展好不好,核心的还是在管理和领导的水平。

(二)改革对教师的评价,唤醒每一个教师的教育家精神

不管是学生和老师,他内在都住了一个向上的人。我觉得对老师其实要少一点评价。我们注重师德,但师德很难考核,它是一种养成,是一种内在境界的提升。我们也经常说要破除教师的职业倦怠。其实一个向上的人他是不会有职业倦怠的,一个功利的人他一定会产生职业倦怠。所以师德教育的过程一定是不断去提升人的认知水平、人的精神境界和人内在的格局。

### 1. 突出师德实践,扭转功利化评价导向

在抓师德教育的时候,首先要抓好师德规范,其次要激发教师内在的师德良知,最后一步是让他的教师职业生涯有回馈,实现教学相长的自我生命的成长,这是师德。师德是一种实践,要淡化横向的教师比评。到最后所谓的公平性,就是看几篇论文、几个课题、几堂课、几个分数来衡量,要把对教师的评价交给学校为主。

### 2. 设立杏坛奖,实现全生命周期的激励

既然所有的学校都重要,那我们就觉得所有的老师都重要。要促进所有老师全生命周期的生长,所以设立了杏坛奖系列:杏苗奖、杏花奖、杏果奖、杏园奖。杏苗奖是什么?新入职的老师一年下来试用期转正就授予杏苗奖。你是西湖教育领域的一棵苗,在党委政府的阳光雨露下你会茁壮成长,你只要在这里工作,好好努力,到退休的时候还可以得到一个奖,叫杏园奖。杏花奖需要稍微努力一下,区域获了荣誉,就得到一个杏花奖。杏果奖——持续工作多少年一定程度就可以得到。比如杏果奖其中有一个奖项就是班主任龄满20年,还在继续担任班主任的,就授予杏果奖,同时奖励5万块钱。这个20年的龄只是一个经历,是不评价。没有说这个人做得好可以有,那个人做得不怎么样就没有,你只要坚持20年,还愿意继续做班主任,你就可以领5万块钱。所以就应该是全生命周期地面向所有老师去激励,让他终身从教,唤醒他内在的格局和良知,提升他的人生境界。

### 3. 搭建成长平台,让每个教师有参与选择权

教师的成长是他自己选择的。我们搭建了两个平台,一个是要破除那种高大上的科研平台基地,我们开发“智慧之光平台”。教师只要晚上想到了一点,上课有点体会,写个500字,可以发到那个平台上,研究部门会对它进行评审。如果一个老师一年当中围绕一个专题不断反思实践,每周写个500到1000字发上去,一年下来就是一个非常好的行动研究成果。如果他坚持4到5年,就可以出一本很好的实践性专著,破除那种上万字格式、工整对仗的教学研究的方式,把是否参与教育研究交给了老师自己。



同时我们为了区管校聘这个问题,推出了“智慧人事平台”,让老师选择哪个学校工作变成他自己的主动权。老师都跟学校有聘用合同,如果老师跟A学校聘用合同到期,区域里面B学校想要他,他也有岗位意愿,他们两个人互相招一下手,谈一谈,这个老师新的学期就可以到B学校去工作,A学校没有办法阻拦,因为合同已经到期。教育局人事部门只给他做个备案,人员就直接划过去了。有这样的政策以后,提高了老师选择学校的自由度,他选择怎样的环境成长有了一定的权限,但是对我们这些校长提出了挑战。他对于那几个优秀的老师必须去“宝贝”他。

(三)改革对学生的评价,激活每一个孩子内在向上的力量

第一,我们要把评价权还给教师和学校。区域一定要控制或者减少、取消区域统一提供的命题工具进行期末的检测。出试卷考学生这是教师的本职,区域做得多了以后老师出试卷、命题工具都不会开发,把评价学生的权利交给教师。前面讲的监测,是区域对学校质量的把控,这里讲的学业评价是教师对学生学习成长的一种综合评定,这是两个概念。

我们强调全面合格。基础教育为什么负担重?因为我们都太想“好”了,我们希望所有的孩子都全面优秀。其实我们是合格教育,应该保障的是所有的孩子全面合格,鼓励优秀。所以我们在期末成绩的报告单中,原来是优秀、良好、合格、待定,现在就变成了ABC,不知道到底哪个是合格不合格?用ABC三个等级,期末成绩报告单评价更加模糊起来。给孩子释放压力,不要过早地让我们的孩子去经历标签化,因为人有可能性,他面对未来才有空间。

同时,我们在学校评价过程中,关注多维的学科特色的评价方式。比如有分项等级评价,低段不进行纸笔测试,老师的寄语、档案袋评价、强项评价……一个孩子在音乐领域,他既要乐理好,又要唱歌好,又要律动好,太难了,很多音乐家都做不到。所以他如果歌唱得很好,可不可以就给他音乐学科打优秀?他如果舞跳得好,歌不会唱,能不能够给他打优秀?这叫强项评价。这孩子才能找到自信。

所以我们的成绩报告单也经历了很长时间的演变,当然西湖学校的成绩报告单、综合素质评价,每一所学校都是不一样的,区域局里是不管的。你只要符合我们党的教育方针方向,你怎么做都可以,充分赋予学校办学自主权。

#### 四、我们的思考

讲了这么多的评价,也有很多是要根据实事求是的原则,根据区域的实际和学校的实际去判断。我们觉得还是要把握好精准评价和模糊评价的关系,有的时候要精准,有的时候要模糊。比如诊断性的过程性要精准,结果我们模糊一点。我们要把握过程评价和终结评价的关系。一个学校刚刚起步,过程评价抓得牢一点,一个年轻的校长,教育局对他过程评价管得多一点;如果说一个已经很有经验的校长,你对这个学校评价注重结果,贯彻党的教育方针就好,少管,让校长有空间,对教师的工作也是同样。过程评价和终结评价,是要辩证把握、融合推进。要把握好横向评价和纵向评价,没有哪个一定是对的。综合实用、实事求是,那才一定是最恰当的。

(本文系第三届全国教育局长高峰论坛讲话主体部分,作者为杭州市西湖区教育局局长)

## 指向思维品质培养的幼儿数学活动新探索

奉贤区金棕榈幼儿园 姚菊华

**摘要:**幼儿期主要是直观形象思维,后期抽象逻辑思维开始萌芽。数学活动不仅可以让幼儿学习到生活中的数学现象与浅显的科学知识,最关键的是在解决问题的过程中培养幼儿的思维品质。思维品质的培养对幼儿未来适应社会、应对生活挑战具有至关重要的作用。因此,我们应该重视幼儿期的思维培养,为他们的未来发展奠定坚实的基础。

**关键词:**思维品质 幼儿数学活动

《3-6岁儿童学习与发展指南》明确指出数学不仅是思维的工具,更是思维的体操,对于推动幼儿思维的发展具有不可替代的作用。因此,幼儿园数学教育活动作为载体,可以更好地培养幼儿的思维品质。

思维品质,即幼儿思考问题的独特性质和方式,包括敏捷、灵活、深刻和独特等方面的特点。数学活动能提升幼儿的思维敏锐度,使他们在面对问题时能够迅速作出反应,从而培养幼儿初步的逻辑思维能力;数学活动要求幼儿发挥想象力、尝试不同的解题方法和思路,这对于激发幼儿的创造力和创新精神具有积极意义;数学活动还能帮助幼儿学会如何找出问题的本质和关键,从而提升他们的问题解决能力。

鉴于数学本身具有抽象性、逻辑性以及应用性等特点,教师在设计、实施、评价数学活动时,应将重心从“研究教材”转向“研究儿童”。通过

引导幼儿在反复的感知体验、问题冲突以及多元表征中不断探索、尝试和发现新的规律和方法,有意识地培养幼儿的思维品质。这样不仅拓宽幼儿思维视野,更能激发其想象力,点燃创造思维的火花。

### 一、基于幼儿认知特点,确定适度挑战的培养目标

皮亚杰的认知发展理论中指出,幼儿在前运算阶段的思维特征主要表现为具体形象性。这意味着,幼儿的思维过程主要依赖于他们内心的表象以及感知或动作的内在化。他们倾向于通过直观的形象和具体的动作来解读和认识周围的世界。因此,在设计数学活动时,我们必须深入理解和把握幼儿的这一认知特性,并充分考虑本班幼儿新旧经验的发展状况。我们在设计活动目标时应是“适度适宜”的,既要符合幼儿身心发展的自然规律,又要具备可操作性和实践



性。

如,小班活动《饼干找朋友》活动目标为:①在看看、比比、分分、尝尝等过程中,发现饼干的不同,有观察比较的能力。②能用简单的语言表达自己的发现。

从以上目标看,幼儿已有经验是了解饼干的大小、颜色等特点。未知经验为通过看看、比比、分分、尝尝等过程体验后,主动捕捉饼干的不同,然后在大脑中对这些外部信息加以选择、加工和处理,建立新的知识经验,也就是对饼干的分类和匹配,提升幼儿思维的概括能力。同时尝试让幼儿根据自己的发现进行语言表达。因为幼儿在语言表达时能对饼干的特征进行归纳、概括的过程。而语言思维正是幼儿终身发展具有重要的作用。

教学活动的核心在于目标的设定。确保活动内容与幼儿的“最近发展区”紧密相连,从而最大化地发挥其发展效应。因此教师应从儿童视角出发,结合幼儿的年龄特点和发展需求,全面考虑认知、情感、学习态度、个性及社会性等方面的发展。

## 二、基于幼儿思维特点,创设多元体验的学习情境

幼儿天生充满好奇,对周围的世界有着浓厚的探索欲望。他们的思维特点主要是直观形象思维,通过直观的感知和实际操作来获取知识,乐于通过触摸、观察等具体实践体验来认识新事物。为了有效促进幼儿的数学学习,我们创设多元化的体验环境,这些环境应融合生活化和游戏化的元素,并引导幼儿进行互动操作。这样不仅能激发幼儿对数学的兴趣和热情,还能帮助他们在愉悦的氛围中扎实掌握数学知识,为未来的学

习打下坚实基础。此外,这种多元体验的教学方式对于培养幼儿的创造力、想象力和解决问题的能力也具有积极意义。

如,中班学习活动《逛逛迪士尼乐园》活动中,创设迪士尼乐园的情境,以“导游米奇”“小小宇宙战士”“王子和公主”等角色导入活动。采用观察发现:“数一数:一共有几扇窗户?你是从哪里开始数的?”“从哪边标志物数起的第几个?”等方式,激发活动兴趣。

幼儿在情境中观察巴斯光年中的特点,说出所在的序数,并根据小小宇宙战士对巴斯光年中的特征进行归纳、概括,发展了逻辑性。三个环节幼儿都在斯光年打宇宙怪物的游戏情境中轻松地、愉快地利用已有的数学经验开展观察发现、推理、判断等思维活动。

幼儿在生动有趣的情境中积极观察思考、发现、探索、创造,对现有经验与已有经验进行加工、处理,链接新旧经验,从而发挥活动的最大效益。

## 三、基于幼儿生活经验,设计递进开放的问题支架

问题的设计要基于幼儿的生活经验与认知,幼儿才能产生对问题的积极共鸣,引发具体的形象思维,进而主动探索与发现,具有真实的有意义学习。一个精心设计的问题,不仅能够牢牢吸引幼儿的注意力,还能引导他们循序渐进地深入探索,从而积累更为广泛和深刻的知识与经验。因此,我们需要回归幼儿生活,基于幼儿的生活经验,构建一系列层层递进、开放性的问题框架,以便在幼儿的探究过程中提供有效地支持和引导,助力他们探究问题、解决问题。

如,中班《比高矮》活动中运用:“说说自己什么地方长大了”“说说故事中的小男孩是怎么

发现自己长大的?他开始和谁比?接下来又和谁比了?”“有什么办法比较2位幼儿的身高?”在体验后分享“你和谁一起比身高?结果怎么样?”“为什么你有2张不一样的牌子?”通过采用开放式的提问方式,为幼儿提供更加广阔的思维空间,鼓励他们从多个角度进行回答和思考。

本活动中开放式提问培养幼儿的发散思维,让幼儿有更多的信息接收,比如“说说自己什么地方长大了?”的开放性问题中,幼儿可以从身体的变化、本领的变化等方面进行信息的接收与表达,发展幼儿思维的灵活性。在铺垫式提问“有什么办法比较2位幼儿的身高?”时,幼儿运用以往的知识经验实现自身知识体系的主动建构,使幼儿的逻辑思维能力得到提高。在探究性提问“为什么你有2张不一样的牌子?”中引起幼儿对已有“高矮”的认知经验进行概念判断,从而进行观察对比,在头脑中形成分析、比较、综合等思维方式,使幼儿理解高、矮的相对性。

布鲁姆思维金字塔简述思维发展过程:从记往理解到创造,逐步从低级思维升级到高级思维。教师要贴近幼儿生活经验,设计具有一定层次性和逻辑关系的问题,引导他们逐步深入探索。同时,我们还要注重问题的开放性和递进性,鼓励幼儿从多个角度进行思考,培养他们的发散性思维。

#### 四、基于幼儿学习评价,激活积极主动的思维潜能

数学教育活动中,我们必须审慎洞察那些对幼儿成长具有深远影响的环境因素与教育实践。这要求我们系统收集来自幼儿个体、同伴交往、教师指导以及家长参与等多维度的信息,强调评价方法的多样性、激励性,体现“以人为本”的教育价值观。我们应全面关注幼儿的全面发展,通

过积极正向的评价机制,不断激发幼儿的思维潜能,助力其全面成长。

如,中班《我的家有几口人》活动中,环节一:经验分享说说你的家有几个人?他们是谁?有幼儿说家有4口人,有爸爸、妈妈、姐姐和我,有的说家有五口人,有妈妈、爸爸、爷爷、奶奶和我,此时,教师回应说:“表达清晰,这是五口之家。”“称呼多了,人口也多了。”;环节二:(出示PPT幼儿及房子):我的家有几口人?谁来帮他们住进去?当个别幼儿进行操作的时候,教师采用情境性评价,给操作的幼儿大大地拥抱,并说:“谢谢你帮我找到我的家人,海明家一定很开心!”这样的评价,使幼儿对家人的概念更深刻地体验,激发其进一步学习的愿望。接着教师运用鼓励性评价:“你看清楚要求,就能找到答案。”

活动中教师运用多种评价手段,如激励性、情境性和指导性评价,激发幼儿参与活动的兴趣,支持他们思维持续生长。

现代幼儿教师要学会观察和科学评价幼儿。通过有效互动和对话,教师应深入了解幼儿的思维层次、认知特征和学习偏好,获取全面的评价信息和支持性依据,以指导幼儿的学习和发展。这一过程不仅提升教师教学素养,也促进幼儿全面发展。

著名数学家齐民友教授强调数学对个人发展的重要性,包括提升认知能力、丰富内心世界和强化思维力量。在幼儿数学教育中,培养幼儿的思维品质至关重要,它主导和决定教育效果。因此,教师应以儿童为本,从激发学习兴趣入手,深入理解幼儿学习心理特征。通过多样体验活动,拓宽幼儿思维视野,激发想象力。这样的教育环境有助于培养幼儿的创造(下转第24页)



## 儿童立场下开展中班户外自主游戏的支持策略

奉贤区青村幼儿园 秦秋凤

**摘要:**《幼儿园教育指导纲要》明确指出:“幼儿园教育应尊重幼儿身心发展的规律和学习特点,充分关注幼儿的经验,引导幼儿在生活 and 活动中生动、活泼、主动地学习。在自主游戏中,教师通过游戏的场地、游戏的过程、游戏的分享不同纬度支持幼儿游戏,让幼儿根据自己的兴趣和需要,以快乐和满足为目的,积极主动地参与游戏过程,促进每一个幼儿在游戏中充实发展。

**关键字:**儿童立场 自主游戏 支持策略

虞永平教授曾说过:“看得见儿童,找得到课程。”户外自主游戏活动作为幼儿重要活动之一,如今在各个幼儿园倡导并积极开展,但在以往实施过程中,存在一定的问题和缺失,如:教师主导,游戏缺乏儿童视角;资源固化,游戏种类单一匮乏;分享流于形式,游戏缺少儿童评价等。笔者针对自主游戏开展中教师要基儿童立场进行观察、判断、支持的时机,综合运用场地、器材、多媒体等多种途径,从游戏条件、游戏过程、游戏分享等方面支持策略的实践探索。

### 一、条件支持:创设儿童视角下的户外自主游戏场地

#### 1.“生态+野趣”场地支持,让游戏更丰富

富有生命力的环境是幼儿认识自然界的鲜活教材,因此,在户外自主游戏中,我们将草地、土坡、沟壑、阶梯、沙、水、野花、杂草、树木等不同组合,让幼儿在开阔的场地上尽情奔跑,在蜿蜒的小路上探险闯关,引导幼儿在低结构材料组织

的运动中一物多玩,在生态的环境中,幼儿感受自然的神奇。

#### 2.“创新+情境”场地支持,让游戏更多元

将户外自主游戏情境化,尽可能还原幼儿喜爱的真实生活情境,如我们为幼儿提供了各种各样的民俗物品,如:土布、竹编的各种用具、藤椅、长凳等。幼儿在“青溪远足”活动后,自由选择材料,自发地开展了“青溪老八样”“冰糖葫芦店”“海棠糕店”“青禾奶茶铺”等情景游戏。幼儿将青溪老街搬进了户外角色游戏中,在真实的情境中同伴交往,促进了幼儿社会性的发展。

#### 3.“联动+循环”场地支持,让游戏更有趣

融合一物多玩,将桌子、椅子、楼梯、攀爬垫、绳子等材料组合成“丛林冒险”“冒险岛”等游戏场地。把幼儿园原有滚筒和爬行垫变为钻爬区,原有轮胎乐园变成攀爬区,利用篮球架设置了投掷区、跳跃区等,结合主题情境拓展自主游戏场地。在“丛林探险”“运动汇”“冒险岛”“足球小

将”等富有挑战的区域中,幼儿能尽情闯关,体验运动的快乐,发展动作的协调;“陶艺吧”“创意玩色”“沙水池”等能满足不同兴趣、不同能力的幼儿,他们在其中自主选择,尽情游戏。

## 二、过程支持:推进儿童视角下的户外自主游戏进程

《纲要》指出“教师要善于发现幼儿感兴趣的事物、游戏和偶发事件中隐含的教育价值,把握时机,积极引导。”当游戏过程中出现了一些情况,教师就要发挥引导者、支持者和促进者的作用,支持幼儿丰富游戏情节,推进游戏发展。

### 1. 转换角色,支持幼儿游戏

幼儿是游戏的主体,教师是他们坚强的后盾,永远是在他们的身后,给他们支持,当幼儿尝试自己无法解决,会直接向教师求助,这时教师就要自然的转换角色,成为一名引导者,通过动作、眼神、提问等方式引导幼儿,尝试用不同的方法支持幼儿解决碰到的问题。

如,在沙水游戏中,文文想要造长城,但是自选区没有工具了。他只能默默地呆在一边,慢悠悠地走向我,向我求助:“老师,我没工具。”

“那你想怎么办呢?”

“我……………”

我提醒到:“我看见悠悠有铲子。”

“我能和她一起玩吗?”文文问。

“可以试试,你想对她说什么?”我说。

“我们一起玩,好吗?”文文腼腆地笑笑。

文文走向悠悠,一会儿我看见两个小伙伴合作愉快地游戏着。

分析:本案例中当幼儿遇到困难主动求助时,教师提问、追问、提示来引导鼓励幼儿尝试与同伴进行沟通、协商,尝试自己去解决问题,获得自己所需的材料,体验游戏快乐,从而形成初步解决问题的方法。教师在游戏中充分的信任幼儿,鼓励支持幼儿,给予幼儿与同伴沟通的勇气。

### 2. 了解需求,丰富游戏情节

《幼儿园教师专业标准》指出:教师应在教育活动中观察幼儿,根据幼儿的表现和需要,调整活动,给予适宜的指导与支持。户外自主游戏根据幼儿实际需要和自身兴趣,通过自由选择、自发交流、自主开展的形式。

如,“青溪老八样”饭店旁边新开了一家“宠物店”,平常热闹非凡的饭店顿时冷清了。服务员圆圆也去了隔壁的“宠物店”凑热闹,老板悠悠坐在柜台处随意摆弄着。这时我以客人的身份,进入饭店,“欢迎观临,你想吃什么?”悠悠招呼我。

“老板,今天有什么推荐?”我说。

“今天有好吃的方糕,买一送一,你要尝尝吗?”

“可以呀,今天怎么就你一个人,服务员没上班吗?”我接着问。

“去隔壁宠物店了,他们新开的。”悠悠无奈的说。

悠悠把方糕端给我,我尝了一口,“味道真不错,你们还搞活动,这么好的事情其他人知道吗?”我继续问。

“不知道”

“那有点可惜,如果大家都知道的话,说不定会有客人来哦!”

这时,悠悠跑出去,到宠物店门口突然大喊:“圆圆快回来,快去做广告!”

不一会儿,我就看见两个小家伙拿着纸笔开始制作宣传单,圆圆还在饭店门口不停的叫卖。饭店的客人也开始多了起来。

分析:对于幼儿的游戏教师不能干预太多,也不能完全不管。本案例中教师通过提问、追问来引发幼儿尝试解决游戏中的困惑及问题,进一步提高幼儿游戏的主动性,丰富游戏的情节,增加游戏的趣味性,使幼儿真正成为游戏的主人。



### 3. 及时介入,提升幼儿认知

在幼儿游戏指导过程中,虽然强调教师要管住腿、闭上嘴,但教师作为“支持者、合作者、引导者”,应全面、细致地观察幼儿游戏情况,确保充足的游戏时间和材料,在游戏过程中,教师尽可能的减少对游戏的控制和干预,让幼儿保持自然的状态。但当幼儿在游戏中出现冲突时,可从不同角度出发,采用不同介入方法,引导幼儿进行自主思考和探究。

如,户外表演游戏开始了,唱歌、跳舞、时装走秀、故事表演,孩子们欢声笑语不断,这时我突然听到舞台处传过来:“妈妈呀,你快醒醒,你不能死呀,你死了我怎么办呀?妈妈呀,妈妈呀……”

我急忙过去,一看,故事表演的“妈妈”被车撞了,“孩子”在旁边大声的哭泣。我赶紧走过去:“我是急救员!”我摸摸“妈妈”的脖子,听听心跳:“还有呼吸,有心跳,快送医院。”

旁边大哭的“孩子”看一看我,赶紧停止了哭声,手忙脚乱地一起将“妈妈”送往医院。

分析:本案例中幼儿的游戏情节出现了消极的内容,这时教师采用直接介入的方式,利用行为暗示、语言提示的方式对幼儿自主游戏间接引导和支持。通过与幼儿互动和交流,促进幼儿认识水平的不断提升,为幼儿自我意识、社会性建立和发展起到积极促进作用。

### 三、分享支持:提升儿童视角下的户外自主游戏体验

“游戏分享”是游戏活动后由幼儿表达游戏经历,反思、整合、借鉴和重构自己或他人经验的认知过程。教师应将幼儿作为游戏分享的主体,请幼儿围绕游戏计划、游戏过程、游戏开展的问题不断进行游戏分享。分享能让教师走进儿童游戏世界、推进幼儿游戏开展,促进教师对幼儿游戏的深度理解。

### 1. 多种途径引发幼儿回顾游戏

#### (1) 运用视频技术,分享游戏心得

是指教师对幼儿进行了一对一的跟踪观察,并且用拍摄视频和照片的方式,记录幼儿在户外游戏中的行为,捕捉幼儿户外游戏分享的典型行为。

如,“搭建酒店”的游戏视频,在分享环节中再现了木木搭建的过程,让木木边看视频边分享我拍下了酒店倒塌的过程,并和同伴交流了“酒店倒塌”的原因,探讨中他们发现楼房下面的支撑地基不稳,木木有的积木没有摆整齐导致酒店主体越来越歪,最后酒店塌了,于是他们马上结合分享重新设计了图纸,并在建构计划中标出了应注意的点,再次进行了建构游戏。

分析:在日常游戏的分享交流中,教师会运用视频、照片等呈现方式,放手让幼儿自由表达。幼儿展开互动式讨论,教师有时只要抛砖引玉,定位要靠后,做好支持者。

#### (2) 利用情境再现,提升游戏体验

情景再现法一般用于幼儿游戏作品不方便保存或者不适合用作品呈现时,如运动、角色扮演等游戏。在幼儿游戏遇到问题时,以“再玩一遍”的方式对游戏进行情景再现,向其他幼儿分享自己在游戏过程中的收获,其他幼儿观看后进行评价。以情景再现的方式是比较容易操作和实现的,幼儿在分享自己游戏的同时,也锻炼了语言表达能力,提升了游戏的动力,是对幼儿游戏的一种肯定。

### 2. 多样分享帮助幼儿梳理游戏

不同的分享形式是引导幼儿自我发现的过程,它能让幼儿对自己的行为进行记录,是帮助幼儿进行自我成长,优化自主游戏的重要途径。

#### (1) 鼓励幼儿表征,激发分享欲

《评估指南》中提到:重视幼儿通过绘画、讲述等方式对自己经历过的游戏、阅读图画书、观

察等活动进行表达表征,教师能一对一倾听并真实记录幼儿的想法和体验。针对中班幼儿年龄特点进行分析可以发现,幼儿已从独自游戏逐步向平行游戏、合作游戏过渡,幼儿对与同伴讨论、交流、分享想法有更强烈的意愿。

如,在游戏活动分享时,彤彤将她和悦悦在沙水游戏中发生的冲突画成了一幅画,并和同伴进行了交流,孩子们就这个游戏故事展开了激烈的讨论:如何任意选择建构区域?如出现与其他孩子搭建建筑相撞时,应该怎么办?孩子们纷纷表示可以和同伴商量,共同对感兴趣的建筑进行搭建;可与同伴进行沟通和商量,听取其他人的建议和意见;在无法解决冲突时,可积极向教师寻求帮助。孩子们还对如何介绍自己的作品、玩具交换的方式、和同伴一起游戏进行了探讨。

分析:幼儿不是无缘无故要去表达和表征的,而是出于自己沟通的欲望和激情。因此教师需要创设一个宽松、自在、信任的环境,支持幼儿进行自由的表达,做他们喜欢、安心的朋友。

### (2) 组织分组交流,养成好品质

小组分享适合幼儿有需要共同解决的问题时,相同游戏的幼儿可以聚集在一起进行交流与讨论。教师需要结合幼儿发展需要,使支持策略有效落实。同时需要尊重幼儿的游戏主体地位,为其独立表达观点提供机会和舞台,对幼儿勇于探索、敢于思考的良好品质加强培养。如在“勇敢向前冲”的户外自主游戏分享时,教师让小组成员之间分享如何做到没有摔跤的,并对幼儿给出的答案予以肯定和鼓励,在此基础上进一步追问,启发幼儿对物品特性进行联想,对其中的奥秘进行讨论和探究,为幼儿想法完整表达提供有力支持。

## 3. 多点讨论启发幼儿深入思考

### (1) 聚焦游戏问题,促进生生互动

随着户外自主游戏的不断开展,幼儿需求更

加多样化,自身想法也越来越多。因此教师应创设更开放、更和谐的游戏氛围,通过设立交流对话环节,积极鼓励幼儿畅所欲言,大胆表达其需要和想法,同时教师应给予必要的支持,使幼儿合理需求得以满足。

如,在自制纸箱房子游戏中,由于孩子们进进出出,房子不仅不结实,而且容易倒塌,针对此问题,我组织孩子们积极提出自己的看法和建议。有的孩子说换成木头房子,有的孩子说多弄几个房子,还有的孩子说建成铁房子。这时可与园里木工师傅一起讨论,木头房子应该做多大,如何测量大小、应该怎么做等问题,能够激发孩子们的创造性。

分析:通过启发幼儿围绕、聚焦“纸房子容易倒塌”的问题进行思考和讨论,能够使户外自主游戏内容更加丰富。同时教师需要对幼儿游戏过程进行观察和分析,并不断充分发挥幼儿的自主性,利用问题对幼儿加强引导,强化幼儿自主对问题解决方法进行自主探究,加强幼儿的分享、合作、思考、协商、探究等品质培养。

### (2) 关注幼儿发展,鼓励自主创新

在自主游戏中充分发挥幼儿的游戏主体性,教师不对游戏内容和玩法进行任何预设和规定,应为幼儿提供自主设计、自主选择玩伴、自主制定游戏规则的机会,引导幼儿自主思考对游戏进行创造性设计,并促进自主游戏的创新发展。

如,在小山坡区域幼儿开展游戏后,组织幼儿开始分享和讨论,孩子们提出了增加猎人打猎的游戏情景,并利用各种材料对小动物和猎人的头饰、面具进行制作。在游戏不断组织和开展过程中,孩子们不断丰富活动情节,增加了沙堡堆建、卖花姑娘、解救同伴等情节,不仅有效调动孩子们的参与热情,同时孩子们每天都在积极设想新的游戏活动内容和玩法,同时教师为实现孩子们的想法提供意见和建议,使幼(下转第13页)



# 基于项目化学习 支持幼儿主动探究

—以中班《21 天孵蛋记》项目探究为例

奉贤区南中路·古华联合幼儿园 吴芸倩

**摘要:**本文以中班《21 天孵蛋记》项目化学习为例,从捕捉幼儿的兴趣开始挖掘有价值的疑问开展项目探究,在借助问题、环境、材料等资源不断支持幼儿深入探究学习。从而保护、激活幼儿的好奇好问,在主动探究中生发深度学习,不断提高幼儿观察探究、协商合作、表达表现、问题解决等能力,为幼儿后续学习奠定良好的习惯。

**关键词:**项目化学习 支持 主动探究

项目化学习是以幼儿为主的体验式学习过程。它能在真实的场景中激发幼儿的学习兴趣,有效提高认知的内驱力,在好奇好问的探究过程中调动幼儿解决问题的欲望和能力,在互动交流的过程中提高协商合作、观察分析等能力。教师有效支持使得幼儿在学习过程中具有良好的主导性、持续性、探究性,在层层推进中逐步养成主动探究的习惯,体验探究学习的方法,为终身学习奠定的良好基础。本文以中班项目化活动《21 天孵蛋记》为例展开讨论。

## 一、以兴趣为出发,挖掘有价值的探究活动

### 1. 源于幼儿的问题——由问及究

《3-6 岁儿童学习与发展指南》指出:“问题

是探究学习的源泉,只有即适合于学生又有意义的问题才能产生有所收获的探究活动。”项目化学习倡导以真实的问题为导向,在实践和探究的过程中寻找问题的答案,挖掘真相。问题往往源自于幼儿的兴趣,而问题是幼儿探究的动力。教师要善于倾听幼儿的问题,找准幼儿的发展需求,在幼儿的疑问中探寻具有探究价值和意义的问题,通过问题引导幼儿走进有深度的思考和学习,助力幼儿成长与发展。如:《21 天孵蛋计划》源于一场关于“鸡”和“蛋”的小型辩论赛,教师通过幼儿讨论对问题进行梳理和价值判断。(见表 1)

表1 幼儿问题的梳理及价值的判断

| 序号 | 问题              | 问题指向      | 目标                                                                                  | 价值                                                                                                                                               |
|----|-----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 鸡蛋里只有蛋白蛋黄哪里来的鸡? | 鸡蛋里有没有小鸡? | 1. 了解蛋的结构及鸡蛋孵化成小鸡的过程;<br>2. 了解“蛋”是自然界中孵化和衍生的其中一种方式;<br>3. 验证鸡蛋里面是不是有小鸡及卵生动物神奇的演变过程。 | 用“蛋”繁衍生命是自然界中一种奇特的现象之一,鸡蛋里的是蛋白蛋黄却会演变出一个生命,这对幼儿来说就像魔术一般神奇。鸡蛋演变成小鸡需要 21 天的一个孵化过程,这段漫长的等待是对幼儿耐心、持续性和观察力的考验,更是培养幼儿科学探究兴趣的良好契机,鸡蛋孵化的过程能让幼儿感受生命的神奇与美好。 |
| 2  | 蛋真的能变吗?         |           |                                                                                     |                                                                                                                                                  |
| 3  | 小鸡真的是鸡蛋变的?      |           |                                                                                     |                                                                                                                                                  |
| 4  | 我看到鸡蛋里是蛋白与蛋黄。   |           |                                                                                     |                                                                                                                                                  |
| 5  | 鸡蛋变成小鸡我看到过。     |           |                                                                                     |                                                                                                                                                  |
| 6  | 鸡蛋怎么变成小鸡?       |           |                                                                                     |                                                                                                                                                  |
| 7  | 鸡下的蛋怎么会不一样?     | 蛋为什么不一样。  | 1. 了解不同的蛋来自不同卵生的动物;<br>2. 观察不同的蛋,了解不同蛋的区别;<br>3. 认识不同的蛋分别来自哪里?                      | 认识不同的蛋,知道不同的蛋来自不同的动物,能区分不同的蛋。                                                                                                                    |
| 8  | 鸡怎么下蛋?          | 鸡蛋哪里来?    | 1. 了解鸡下蛋的过程。                                                                        | 观察母鸡下蛋。                                                                                                                                          |

这场辩论升华了幼儿对于鸡蛋和鸡之间关系的探索欲望。幼儿参与辩论的过程即是学习与思辩的过程。在这场辩论赛中,以幼儿问题为导向,确立了核心问题:“鸡蛋里有没有小鸡?”。

## 2. 满足幼儿的好奇——由惑及究

陶行知先生倡导“在生活里找教育,为生活而教育”,科学现象一直环绕在幼儿的身边,但对幼儿而言却极为的抽象。让抽象的现象具象化,可以通过环境材料以及多种感官体验的支持等最大限度的满足幼儿,让他们能直接感知,或在实践操作的过程中逐步感知,或在身体力行的

体验中积累和获取相关经验,让科学在关联实际的过程中走进幼儿,不断提高和更新幼儿的认知能力。如在幼儿开展辩论的过程中教师紧抓幼儿对于“鸡”和“蛋”彼此之间关系的好奇点,顺应幼儿的发展需求,助力幼儿开展了“21 天孵蛋记”。让幼儿用多种感官亲身去体验鸡和蛋之间的关系,鼓励幼儿通过实践操作与观察去了解卵生动物的成长过程。见证鸡蛋里到底有没有小鸡,鸡蛋如何变成小鸡的过程。满足幼儿的好奇心,支持幼儿的探究欲,让他们在鲜活的教育中感受探究的乐趣。



## 二、以支持为驱动,践行有目的的探究活动

### 1. 创设情景,引发幼儿思考

项目化学习主张在真实的情境中开展自主探索,尝试主动解决问题,并将习得的已有经验再次运用到实践中,促进真实问题的解决与运用。情境可以有效地提高幼儿的学习兴趣,显著提高学习效果,借助情境引导幼儿思考能更好地发挥幼儿的创造力和想象力。在孵蛋计划开展前期,我们创设问题墙收集来自幼儿的问题,并鼓励幼儿通过各种方式尝试解决问题。经过一定经验的铺设、收集和积累,幼儿对鸡和蛋有了一定的认知,并提出让蛋变鸡首先需要一个温暖的家,于是蛋窝的计划应运而生。幼儿通过集思广益的探讨与协商,对蛋窝的形状、大小、颜色和功能等方面都进行了思考,一张张小小的设计图展现了幼儿无限的创造力,一个个小小的蛋窝里承载着他们的无限期许。通过亲子制作的方式蛋窝被安置在了班级最显眼的位置,每个蛋宝宝都被安排住进了“温暖的家”,开启了孵化之旅。在有趣的孵蛋情境中也开启了幼儿对孵蛋的深度探究。

### 2. 赋予信任,推动幼儿探究

教师赋予幼儿信任是对幼儿能力的一种认可,在被信任的过程中会让幼儿的自信心不断攀升,进一步激发幼儿探究的欲望,促进幼儿创造力和行动力的不断生成。信任幼儿是基于儿童立场尊重幼儿,尊重他们的思想,尊重他们的个体差异,让幼儿和学习探究之间建立积极的互动。如孵蛋一段时间以后,鸡蛋没有丝毫孵化的迹象,反而有的蛋发臭变坏了,幼儿对最初的孵蛋计划产生了质疑,在意见和分歧中教师并没有给予幼儿肯定和否定,而是鼓励幼儿根据自己的

判断,选择自己信赖的方式,继续坚持探究。幼儿借助网络检索、主题推进、查阅书籍、直接经验的传递等不同方式不断更替自己的认知,重新对问题进行判断,并最终分成三组探索小队进一步开启探究之路:一队,调整原计划实施内容继续孵蛋;二队,改变原计划开始让自己模仿鸡妈妈孵蛋;三队,判定鸡蛋无法变成小鸡继而观察其他幼儿的动向。教师尊重幼儿的选择权和决定权,并对他们的想法给予肯定,鼓励其在亲身实践中寻找答案。

### 3. 提供材料,助力幼儿探究

材料是幼儿进行探索的基础工具,幼儿对材料的兴趣度是影响幼儿思维方式和探究结果的影响因素之一,不同的材料对于激发幼儿的好奇心、想象力、创造力和逻辑思维能力都有着不同的作用。在项目探究中教师为幼儿提供不同层次和不同材质的高低结构材料,触发幼儿通过各种材料践行他们的想法和计划。同时,材料能很好地促进幼儿与幼儿彼此之间相互的沟通,他们在分享材料、探究材料、操作材料的过程中逐步达成交流和合作。如在孵蛋计划前期的探索中教师在材料和方法的选择和提供上给予了幼儿自主选择的空间,确保材料与幼儿产生积极的互动,幼儿的探索欲望能得到及时的满足,但伴随着无法达成的结果,幼儿对于孵蛋的热度正在逐渐消退。教师需要思考当下幼儿的发展需求、兴趣以及材料、方法与活动的适配度。在后期的推进中教师需要更深入思考研究的科学性,诱发和支持幼儿深入探索和学习。孵蛋机的到来无疑是本次项目化学习中一个契机与支持,幼儿对机器充满了好奇,他们的思路瞬间被打开。但有幼儿提出质疑,他们制作的鸡窝和孵蛋机只是造型

不同还有什么功能上的区别?于是幼儿针对孵蛋机展开了深入地讨论与探究。恒温是什么?凉蛋又是什么?翻蛋怎么翻?为什么要这么做?……一个个问题不断涌入幼儿的小脑袋,又一次刺激、引发他们的实践探究欲望。

### 三、以经验为支撑,拓展多元化的探究活动

#### 1. 展示交流,经验的输出

展示交流是幼儿在经验的获取和知识的习得后整理思绪的一个最佳方法,他们通过绘画、手工、故事、表演等形式将已经吸收的经验和认知再次用自己喜欢的方式传输出来以自我展示或互动交流的方式进行分享,这样的方式不仅能增强幼儿的自信心、创造力和表达表现能力,也让探究行为变得更有深度。教师在探究活动中也要注重给予幼儿交流展示的平台,鼓励他们分享自己的所见所闻、所感所想。如在孵蛋活动中为了更好地激发幼儿的兴趣,促进幼儿多元与深度学习,教师鼓励幼儿运用各种各样的方式进行表现,他们通过自己真实的观察中尝试用黏土、绘画等方式呈现各种各样的小鸡。同时幼儿还开展了“鸡妈妈和宝宝”的音乐剧以及小鸡孵化科学站,幼儿用自己的方式生动形象地展现对于“鸡蛋变小鸡”的理解,表达对生命繁衍的敬爱之情。同时,幼儿也在经验输出的过程中得到了赞许和鼓励,这样积极的情感体验,增进了幼儿的成就感和自豪感,这也是激励幼儿进一步探索的动力。

#### 2. 拓展迁移,经验的延伸

将已有经验进行拓展和迁移是项目化活动的重要目标之一,它鼓励幼儿活学活用,将已经习得的学习方法、认知经验、情感体验运用到更广阔、更深层的领域中去解决更多的实际问题,

这样的方式能有效提高幼儿的学习能力,不断激发幼儿的探索欲望。教师通过支持幼儿的活动延伸不断深入探究,激发幼儿主动学习不断创新,培养幼儿良好的学习习惯与能力。如在活动后期鸡蛋开始有了明显的变化,这个变化又极大地激发了幼儿的兴趣,由于教室没有避光的场所,不利于幼儿的观察,有幼儿从植物角的“小黑屋”实验找到了灵感,提出要给孵蛋机造一个小黑屋,方便观察,于是说干就干,叫上三五好友集思广益在教室里寻找了各种各样避光的材料,最后找到了黑色的垃圾袋,学着给植物做大棚的样子给孵蛋机做了一个“大棚”,过程中幼儿协商合作、经验迁移、动手动脑,学习在不断生长。

项目化学习是幼儿主动探究学习的有效载体。教师作为幼儿学习过程的参与者,要敏锐捕捉幼儿的兴趣点、问题点、价值点,并给予灵活适度的支持,推进幼儿深度学习。通过《21天孵蛋记》让幼儿的学习方式变得多元化,学习的经验也在一次次的实践中得到了更好的积累和提升,遇到问题会自发探寻问题并用已有的经验尝试着解决问题。活动中幼儿通过观察法、记录法、资料收集法等方式方法,积累了学习的经验,并灵活运用已有经验,开展不同深度和维度的探究,让学习成为一种乐趣,一种习惯。

#### 参考文献:

[1] 夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 教育科学出版社, 2018, 11.

[4] 胡美华[译]. 开启幼儿的心灵:项目教学法[M]. 南京师范大学出版社, 2007, 11.



## 初中语文项目化学习的设计与实践

——以统编教材八年级“活动·探究”单元为例

奉贤区汇贤中学 高海华

**摘要:**初中语文教学中开展项目化学习是以学生主动参与、亲身实践为主,经历文本形成的过程或体验文本的应用,在活动中发挥自己的创造力,形成相应的语文能力。开展项目化学习设计与实践,需要明确项目任务,设计驱动性任务,经历小组合作探究的过程,完善项目评价,经历解决真实问题的过程,重新建构语文知识,提升语文素养。

**关键词:**初中语文 项目化学习

项目化学习,是指学生围绕具有真实情境和挑战性的项目主题,在教师搭建支架的指导下设计任务、开展活动,进行一段时间的开放性探究,在这个过程中经历知识的再建构,创造性解决问题并形成公开成果的一种教学模式。语文项目化学习是以问题解决为导向,以语文学习任务群为基础,打通单元内单篇课文的界限,寻找到文本之间的逻辑关联,创设贴近学生的真实学习情境,设计任务和语文活动,引导学生主动参与到项目学习中来。

部编版(五·四学制)八年级上册第一单元和下册第四单元都是“活动·探究”。学习本单元,要求学生以主动参与、亲身实践为主,经历文本形成的过程或体验文本的应用,在活动中发挥

自己的创造力,形成相应的语文能力,也在这个过程中与同学一起自行组织学习活动,进行自主评价。在教学方式上,本单元也需要教师以全程指导、帮助自学、关注过程为主,通过实施课堂教学和搭建思维支架为学生的“做中学”提供重要的知识基础和必要的思考方法,使学生的自主学习活动更有效率。

项目化学习与“活动·探究”单元都要求以学生的活动为中心,强调在真实情境中以一定的任务、问题为引领,开展形式多样的活动,学生通过主动探究与合作学习习得语文要素、增强语文能力。

以八年级新闻和演讲两个“活动·探究”单元为例,对语文项目化学习设计与实施的策略进

行阐述。

### 一、分析单元目标,明确项目任务

夏雪梅博士认为“在进行项目化学习设计时,需要充分挖掘程序性知识(技能)背后的概念性知识。”可见,充分分析教材内容,了解和掌握单元的主要学习任务及学习目标依然是非常必要的。对于“活动·探究”单元的项目化学习而言,项目任务决定了学生在该单元中的学习内容。部编版语文教材每个单元前设置了单元导语,导语中一般明确该单元的学习目标和核心知识。教师借助单元导语思考单元整体的核心素养培养价值,在分析这一单元的具体内容时,进一步厘清学生在本单元学习中要了解和掌握的内容,初步设定教学目标,并依托教学目标明确本单元项目化学习任务。

新闻单元的任务一为新闻阅读,由四篇课文组成,前两篇课文对应的新闻体裁是消息,后两篇课文分别对应的是新闻特写和新闻通讯。在这一单元中,学生结合课文旁批,通过对教材中这些新闻作品进行阅读与分析,在比较中发现三类新闻体裁的特点,通过重点学习消息这一类新闻,掌握新闻的本质,学会新闻阅读的方法。任务二为新闻采访,要求学生明确采访任务,确定采访问题,借助合适的采访支架,实施采访任务;任务三为新闻写作,主要是消息写作,要求学生掌握消息的倒金字塔结构,学习撰写消息,理解新闻语言的特征。

演讲单元也由四篇课文构成,其共同的特征为“演讲词”。这几篇演讲词的风格因作者的身份、所处的时代背景而各有不同,更与演讲对象有密切的关联,即演讲的“针对性”。在学习这

些演讲词的过程中,学生结合作者身份及其所处的时代背景、演讲的对象、演讲的目的,分析其观点、演讲内容、语言风格等,在学习过程中总结其风格特征,探究演讲词的语言技巧,掌握演讲词的“针对性”。学生在学习过程中不仅要明确演讲的意义,还要学会撰写演讲稿并进行演讲活动。

### 二、基于真实情境,设置驱动任务

贴近生活的课堂内容更容易激发学生的积极性,在学习探究过程中也更容易引发学生的共鸣,指向素养提升的真实问题是项目化学习的典型特征之一。问题可以是构造的,来自现实世界,也可以来自模拟、想象、未来、过去;但必须能够指向真实能力的发展,学生经历解决问题的过程,能力的发展和素养的提升是真实的。

八年级上册的新闻单元,学生需要在阅读新闻的基础上,选择合适的采访主题并列出新闻提纲,同时还需要借助采访提纲进行真实的采访活动。实施这个项目时,在设计驱动性任务时,我们以学校体育节为真实情境,围绕新闻体裁,提出驱动性任务是:学校运动会即将开幕,作为校报的一名记者,你打算如何全面报道本届运动会?通过这个问题,学生首先一定会思考不同类型的新闻如何“写”?与此同时,新闻素材收集过程中涉及的采访、编辑、报道等也会引发学生思考如何“说”。学生通过探索“写”和“说”的深度学习活动,加深了对“语言运用”“思维能力”的语文学科核心概念的理解,实现“学会倾听与表达”的目标。

而在演讲单元中,教师以问题为导向制订项目化任务,让学生在观看优质演讲视频的过程中



考虑以下几个问题:演讲者的演讲为何如此成功?学生在观看视频的过程中完成独立思考,从演讲主题、演讲内容、语言风格对演讲视频进行分析,再由教师设置小组探究活动,让学生以小组讨论的形式分析上述问题并发表个人观点。学生依据教师设计的观察量表完成项目化任务,学生的语言构建、运用能力及思维能力就能在此过程中得到锻炼。

### 三、搭建项目支架,小组合作探究

项目化学习作为素养形成重要的学习方式,强调学生在基于核心知识创设的问题情境中完成活动任务。其间,学生需经历持续探究过程,将被动的知识习得转化为主动的问题解决,这对于学生的思维能力和学习能力提出了比较高的要求。为了保障学生在“活动·探究”单元项目化学习过程中能够开展真正的语文项目化实践,

教师要提供切实有效的指导,设置支架在项目实践或学习关键处进行点拨。

支架式教学是以维果斯基的最近发展区理论及“辅助学习”为基础而提出来的。建构主义强调通过教师的帮助(支架)将学习的任务逐渐由教师转移给学生自己,最后撤去支架,实现学生的独立学习。支架的作用在于帮助学生掌握知识,培养解决问题的能力,从而学会自主学习。以新闻单元项目化学习设计为例,对于项目实施的一些关键问题,为了让学生更好地开展活动,笔者也设计并提供了一些思维或者评价的支架。

1. 消息写作评价量表:学生在完成第一单元的新闻写作后,使用消息评价量表进行了互评,对消息“倒金字塔结构”、“消息六要素”等有更进一步的了解,为项目化学习中的消息写作做好充分的准备。

消息写作评价量表

| 项目  | 目标与要求                                            | 项目分值 | 得分 | 存在问题 |
|-----|--------------------------------------------------|------|----|------|
| 标题  | 简洁、明确、凝练、醒目                                      | 20 分 |    |      |
| 导语  | 突出重点,吸引读者<br>言之有物,事实说话<br>简明扼要,开启全篇<br>形式多样,体现特色 | 30 分 |    |      |
| 主体  | 新闻要素齐全<br>采用倒金字塔结构                               | 20 分 |    |      |
| 语言  | 准确、简练、易懂                                         | 20 分 |    |      |
| 视角  | 比较新颖,能吸引读者                                       | 10 分 |    |      |
| 总得分 |                                                  | 修改重点 |    |      |

评价人:\_\_\_\_\_

2. 采编提纲:小组依据专栏内容明确采访时间地点、采访对象、采访目的等内容,共同拟定采

访问题,由教师指导修改,学生对校长、副校长、体育老师、运动员进行采访,整理采访内容。

## “我的运动我做主”项目式学习采编提纲

1. 组长 \_\_\_\_\_

2. 本组编辑的刊物中将包含以下新闻题材：

☐消息 ☐通讯 ☐新闻特写 ☐新闻评论

## 采访提纲(一)

新闻体裁 \_\_\_\_\_

所需了解的新闻事实 \_\_\_\_\_

|       |  |
|-------|--|
| 时间、地点 |  |
| 采访对象  |  |
| 采访目的  |  |
| 采访方式  |  |
| 采访用具  |  |
| 采访问题  |  |

还需要说明的是合作探究是项目化学习的重要内容,也是实现项目化学习目标的重要方法。教师要根据学生实际学习情况和个人特点划分学习小组,每个小组内须有语文学习能力强、思维活跃、表达能力强的学生,以这一类学生为核心,带动组内其他成员共同开展活动、参与小组讨论。

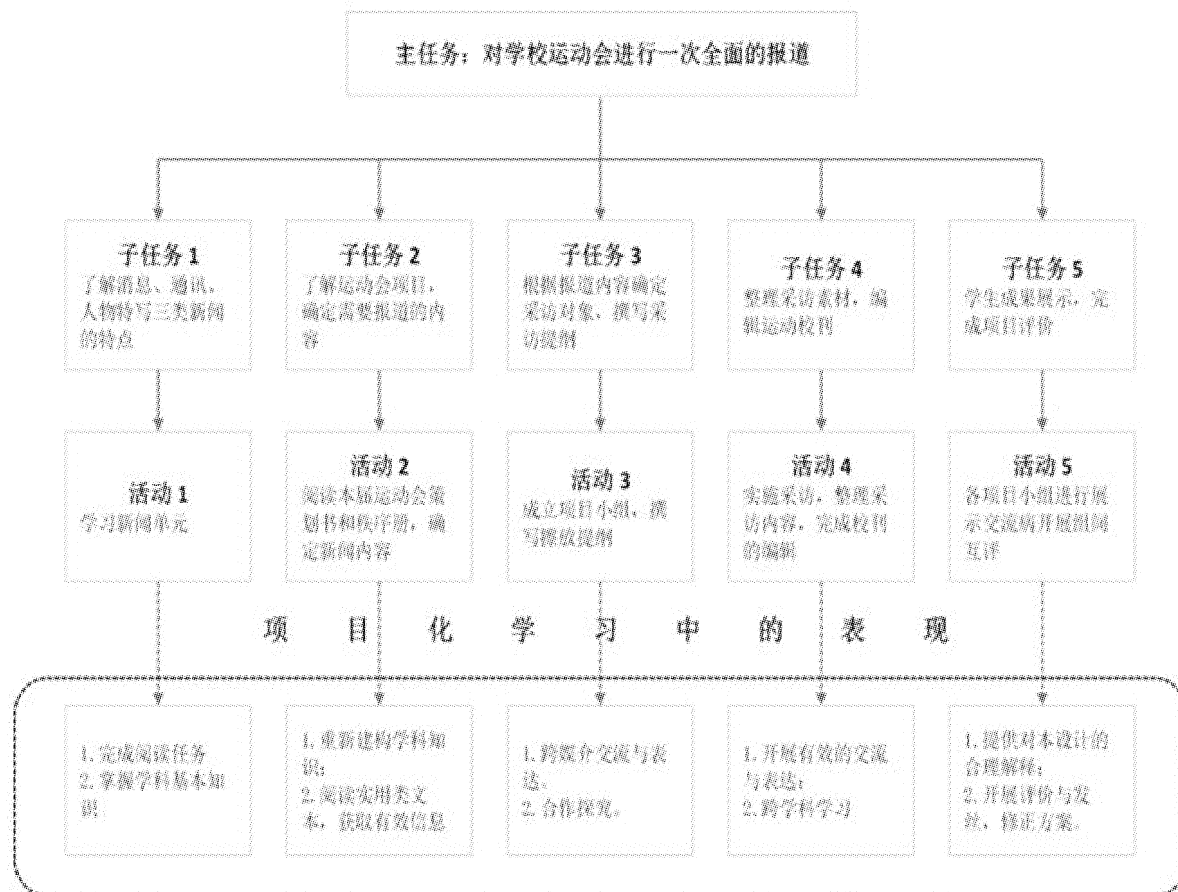
## 四、公开成果展示,完善项目评价

学生是“活动·探究”单元的主体,这种主体性也应该体现在项目评价中,即让学生参与自评或互评。“活动·探究”单元的项目化学习不能只注重最终的项目成果,也可以对项目实施过

程进行评价,如:学生在项目实施过程中的表现情况,学生在项目化学习以后的项目成果等。

在项目成果产出后,建议进行项目化学习的汇报交流,对项目成果进行展示,也对项目实施过程进行分享。以新闻单元的项目为例,各小组由组长领衔,从分工情况、采访过程、成果展示、收获与反思等方面进行汇报交流,过程中,其他小组可以结合《八年级语文项目化学习展示活动评价量表》进行评分。

以下为八年级上册新闻单元“运动校刊我们来出”项目完整的任务内容:



对于学生而言,项目化学习为知识的习得和能力的提升提供了一种新的方式,帮助学生从原先的知识学习者,转变为问题思考者、探究者,在项目实施的过程中对问题产生持续不断的探求,并在外部世界探索中不断点燃自己的学习热情,形成自己的价值观念和精神世界。

对于教师而言,设计和实施项目化学习的过程帮助教师进一步提炼学科大概念,探索实施单元教学的新路径。教师通过真实情境的设计帮助学生打破学科知识与真实生活的壁垒,落实《义务教育语文课程标准(2022年版)》中对发展型学习任务群、跨学科学习的要求,以学生为中心,在新课程、新课标理念下,对语文教学产生新的理解。

#### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 新版课程标准解析与教学指导(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2] 王润.“活动·探究”单元的顶层设计和教学实施[J]. 语文学习,2017(11):15-18.
- [3] 夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社,2018:11.
- [4] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社,2022.

# 基于“项目化学习”的初中英语教学实践探索

——以“我是中国传统技艺推广大师”英语项目化学习为例

奉贤区汇贤中学 陈海琴

**摘要:**以“我是中国传统技艺推广大师”为载体,沿“项目背景—项目目标—项目实施—项目反思”的主线,揭示整个项目研究的全过程,以此发展学生英语核心素养(语言能力、思维品质、学习能力和文化意识),凸显学生主体地位,关注学生个性化、多样化的学习和发展需求。

**关键词:**初中英语 项目化学习 中国传统技艺

2023年市教委出台了《关于实施项目化学习推动义务教育育人方式改革的指导意见》,以活动项目、学科项目和跨学科项目等为载体,改变教与学的方式,着力培养学生创造性解决问题的能力。我校英语组以学科项目为载体,在各年级实施项目化学习活动,积极推进项目化学习实践,提升教学实效,培养学生核心素养。本文以“我是中国传统技艺推广大师”英语项目化学习为例,旨在探索基于“项目化学习”的初中英语教学实践,发展学生听、说、读、写、看的语言能力,培养分析问题、创新性解决问题的能力。

## 一、项目背景

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。党的十八大以来,习近平总书记多次强调要传承发展中华优秀传统文化,增强做中国人的骨气和底气,让世界更好认识中国、了解中国。《义务教

育英语课程标准(2022年版)》(以下简称《新课标》)提出:要培育学生文化意识,发展跨文化沟通与交流能力,加深对中华文化的理解和认同,树立国际视野,坚定文化自信。项目化学习要求教师改变传统教学中仅注重落实教材知识点的做法,整合知识间的联系,聚焦核心知识、关键概念或能力,设计出能激发学生兴趣的真实、富有挑战性的驱动性问题。它也要求教师改变单项传授为主的教学方式,引导学生围绕问题积极主动、持续深入地探究,创造性地重构知识并解决问题,形成富有创意的项目成果和可迁移的思维方式,实现对学科知识的深度理解和素养培育。

转变教学模式,从知识点教学转化为对概念和能力这些大概念的关注,从教学主导转变为学习的设计者和支持者,以项目化学习形式,引导



学生在真实情境中发现问题、解决问题,激发学生  
学习活力,养成对于问题持续不断探究的精  
神。牛津上海版九年级上教材中 U2 A tradition-  
al skill 单元内容有关一项中国传统技能。教师  
整合知识间的联系,聚焦核心知识、关键能力,创  
设真实情境,引导学生开展“我是中国传统技艺  
推广大师”项目学习活动。

## 二、项目目标

《新课标》中的课程目标第1条“核心素养  
内涵是课程育人价值的集中体现,是学生通过课  
程学习逐步形成的适应个人终身发展和社会发  
展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。包  
括语言能力、文化意识、思维品质和学习能力。”  
《义务教育信息技术课程标准(2022版)》中的  
课程总目标第1条“树立正确价值观,形成信息  
意识。”要求学生“根据解决问题的需要,有意识  
地寻求恰当方式检索,选取重要信息,掌握和运  
用信息科技手段表达、交流与支撑自己的观  
点。”依据这两门课程标准和学情,制定以下项  
目目标,培育学生素养,让核心素养具象化:

1. 核心知识: 词汇: so that, require, enable  
sb. to do...; 语法: 被动语态; 语篇: 介绍一项传  
统技艺的说明文。

2. 能力素养:

(1) 英语学科:

语言能力: 理解语篇和多模态语篇(视频  
等)的主要内容,获取关键信息; 用所学语言,通  
过口语或书面语篇介绍一件中国传统技艺,表达  
基本正确、连贯、流畅。

学习能力: 和同学组成小组,合作学习英  
语,乐于与他人分享学习资源和策略方法; 对学  
习过程和效果进行自我评价和反思,根据需要调  
整计划,遇到问题请教。

思维品质: 通过条理清晰、意思连贯地介绍  
中国传统技艺,发展思维的逻辑性和创造性; 通  
过对作品的评价发展思维的批判性。

文化意识: 通过用英语向世界介绍我国优秀  
传统技能,加深对中华文化的理解和认同,坚定  
文化自信,发展跨文化沟通与交流的能力。

跨学科素养: 通过线上收集信息,制作展示  
视频,提升信息素养。

(2) 信息科技学科: 信息检索和选取能力、  
制作简单的电子作品的能力。

## 三、项目实施

项目化学习是学生建构新知识,发展创造  
性、批判性思维,提升沟通协作和英语口语表达  
等能力的过程。项目化学习中知识和能力建构  
不仅是“上课”,更是指教师创设真实学习情境,  
为学生搭建学习支架,在此基础上,学生以小组  
合作探索,最终形成和展示学习成果。

(一) 提出驱动性问题,点燃探究欲望

通过“你对中国传统技艺知多少?”的调查  
结果,指出中国传统技艺是中华优秀文明成果之  
一,但我们对这些传统技艺了解不多。接着提出  
驱动性问题: 为了让师生更多地了解和发扬中  
国传统技艺,学校决定在九年级举办“中国传统  
技艺推广周”的英语节活动,现在你是“中国传  
统技艺推广师”,你将如何介绍一项中国传统  
技艺以便让世界更好地了解它呢?

这个问题激发了他们探究的欲望,他们开始  
认真思考解决这个问题的途径。经过讨论,他们  
得出了结论: 一是写文章或制作海报介绍; 二是  
制作视频口头介绍。但视频的口头介绍也是要  
建立在“写”好稿子的基础上,既先“写”后  
“说”。所以针对驱动性问题,学生最终形成了  
如下的思考和探索路径: “写”和“说”的方式介

绍中国传统技能→先“写”后“说”→“写”什么，“说”什么→怎么“写”，怎么“说”。最终，学生将驱动性问题的解决分解为子任务一：如何写介绍一项中国传统技艺的文章？子任务二：如何完成介绍一项中国传统技艺的公众展示？

## （二）搭设学习支架，培养问题解决能力

搭设学习支架的目的是培养学生的能力，最终是为了撤去支架，使学生独立解决问题。

根据项目化学习“以始为终”的特征，考虑到学生的最终成果是某项中国传统技能介绍，根据九年级学生的英语水平，对9AU2的主阅读和知识点进行了整合，搭设如下知识和能力支架。

### 1. 知识和能力建构

文化知识建构：学生收集一些中国传统技能的类型、名称和图片，在课上分享，感受中国传统技能的多样性，加深对中华文化的理解和认同，树立文化自信，并为下面自己选择介绍哪一项中国传统技能打下基础。

语言知识建构：1. 学习教材9AU2 A traditional skill 中的 reading: Fishing with birds, 理解“so that, require, enable sb. to do...”等核心词汇的意思，了解“鸬鹚捕鱼”这项传统技能（它的传人如何进行鸬鹚捕鱼的过程及这项传统技能的现状和未来展望），明确介绍一项传统技能说明文的写作手法；2. 学习教材9AU2 A traditional skill 中的 grammar: The passive voice. 运用被动语态这一语法介绍一项传统技能。以法国摄制组来中国拍摄大明鸬鹚捕鱼的纪录片故事为载体，学习被动语态，同时知晓用纪录片或者宣传视频的方式宣传中国传统技能，是一种有效且流行的方法。

语言能力建构：让学生探讨从哪些方面介绍一项中国传统技能（如历史背景，发展过程，文

化内涵、制作过程、现状与展望等）。然后以剪纸为例，教学生如何写作介绍这一项传统技艺，并根据 checklist 来进行评价。

### 2. 合作探究与创造

通过经历合作中的冲突、讨论与观点的碰撞，培养学生的合作沟通能力；通过提出和探索问题，学生学会探究；通过累积领域知识、思维方法，逐步产生富有洞见的新想法等，培养学生的创造能力。项目化学习过程中，学生通过合作的方式对问题探究与解决最终转化为学生有意义的学习实践，逐步提升素养。

①分组：学生选出自己想要介绍的一项中国传统技艺，然后将选择同一传统技艺的人员组成一个小组，每组3-4人。如果只有一个人选择这项传统技艺，则协商并入其他组。每一小组介绍一种中国传统技能。

②合作探究：学生采用小组分工合作的方式，进行网上搜索和实地调查两种方式收集小组资料，并在规定时间内进行资料汇总，形成统一意见。通过收集资料、阅读书籍、观看视频等方式深入了解这一技艺的历史、文化背景、特点及文化内涵；通过参观工坊、艺术馆等与相关技艺传承人学习交流，了解制作过程和现状。在收集资料的过程中，学生积累了后续探究的知识储备，同时积淀了创造动力。

### 3. 形成与修订成果

各小组以合作的方式依据一段时间来的积累，修改合并组内成员的个人初稿，完成介绍一项传统技能的书面终稿。小组尝试探索用不同的宣传方式来制作宣传资料，他们小组分工合作完成海报或视频的制作。

通过这个项目，学生不仅将单元所学语言知识运用于实践，创意表达，提高了语言能力和信



息素养,还培养了与他人合作和问题解决的能力。

(三)展示成果,发现自己、发挥潜能、秀出风采

项目化学习成果最终是要形成公开的有质量的成果,在多样的群体中进行交流,它指向驱动性问题,包括个人和团队成果。

1. 个人成果:是学生介绍一项中国传统技艺的文章,有评价量表供学生自评、生生互评及师评。

2. 团体成果:成果形式之一的海报放置展示在教学楼的走廊里;成果形式之二的宣传视频在学校多功能厅里循环播放。有评价量表供小

组自评、组组互评及师评。以下举例2位同学的视频评价量表和评析,海报评价量表和评析:

视频成果之一评析:视频内容简述了近代剪纸艺术家王建中传承和发展剪纸艺术的故事,并对剪纸图案的创新发表了自己的看法。对于剪纸艺术的传承,蔡同学是持乐观态度的。2. 在英语进行跨文化交流中,蔡同学表达非常自信、自然,语音语貌非常好,非常吸引观众。3. 在视频制作方面有一定的创新,但在技术性方面,有提升空间,如:声音特效,字幕同步等。4. 学生发展了语言能力,实现了跨文化交流。自主探究和小组合作,提高了学习能力。

| Self checklist(Group checklist) for video            |        |
|------------------------------------------------------|--------|
| Group number: 3                                      | Grades |
| All the information is closely related to the topic. | ☆☆☆☆☆  |
| Speakers show their ideas clearly and confidently.   | ☆☆☆☆☆  |
| Speech/Play is logically arranged.                   | ☆☆☆☆☆  |
| Good pronunciation while presenting.                 | ☆☆☆☆☆  |
| Subtitles are added in the video.                    | ☆☆☆☆☆  |
| All of the members participate actively.             | ☆☆☆☆☆  |
| Overall evaluation.                                  | ☆☆☆☆☆  |

海报成果一评析:张同学小组的海报主题是:中药。中医药是我们生活中比较常见的一项中国传统技艺。她们通过搜寻和学习中医相关

资料,加深了对中医药的认同和理解;用英语流利地表达,发展了语言能力,实现了跨文化交流,培养了传承的意识。

| Self checklist(Group checklist) for poster           |        |
|------------------------------------------------------|--------|
| Group number: 4                                      | Grades |
| All the information is closely related to the topic. | ☆☆☆☆☆  |
| Speakers show their ideas clearly and confidently.   | ☆☆☆☆☆  |
| Speech/Play is logically arranged.                   | ☆☆☆☆☆  |
| Good pronunciation while presenting.                 | ☆☆☆☆☆  |
| The text on the poster is concise and to the point.  | ☆☆☆☆☆  |
| All of the members participate actively.             | ☆☆☆☆☆  |
| Overall evaluation.                                  | ☆☆☆☆☆  |

#### 四、项目反思

(一) 项目化学习发展了学生英语学习核心素养

##### 1. 项目化学习提高了学生学习能力

①通过项目化学习,学生提高了语言能力。学生不仅扩展了词汇量,如:绘画中的颜色、工具和技巧,剪纸中的纹样、形状和剪刀动作,京剧中的脸谱、化妆和衣服头饰等,还通过个人和团体成果展示,锻炼了英语写作能力,提高了学生英语口语表达能力、对话及表演技巧。

②通过项目化学习,提高了学生学习能力。项目中,学生实地调查、查阅资料,用英语进行讨论、交流和展示等,丰富了学习方法,提高了学习能力和问题解决能力。

##### 2. 项目化学习提升了学生的思维品质

在搜索、采访资料,整理资料,自评和他评等学习过程中,学生经历了理解、分析、比较、推断、批判、评价、创造等,发展了批判性思维。通过撰写、修改、清晰连贯地介绍某一项传统技能,发展了学生的逻辑思维和创造思维。

##### 3. 项目化学习提升了学生文化意识

学生通过比较全面地学习某一项传统技能的历史意义、内涵、发展历史及制作过程等,加深了对中华优秀传统文化的理解和认同,坚定了中华文化自信。

##### 4. 项目化学习提升了学生的跨文化意识

学生通过与技艺传承人以及其他学生进行交流合作,培养了跨文化交际能力,他们懂得了如何尊重文化差异,以及如何以适当的方式表达自己的观点和想法。

(二) 项目化学习让学生经历有意义的学习实践

学习的本质是在真实情境中解决真实问题。

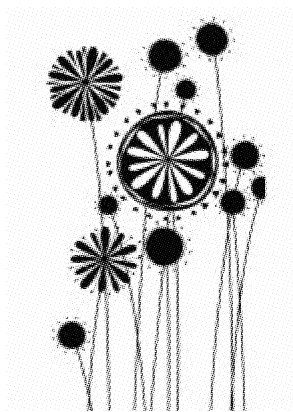
带着问题去学习去探究,才是有意义的学习。项目化学习中,以问题驱动,学生倾听他人观点并给出回应性的思考,接受多种不同类型的人或群体的观点,清晰表达自己的观点,在不懂的时候寻求帮助,在团队中承担相应的角色和责任,共享资源,以正确有效的方式进行报告,最终解决问题。

#### 参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2022.

[2] 夏雪梅. 项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社, 2021.

[3] 赵尚华. 初中英语课堂教学关键问题研究[M]. 上海:上海教育出版社, 2020.





## 指向文化自信培育的初中语文项目化学习的实践探索

奉贤区汇贤中学 俞 玥

**摘要:**习近平总书记提出:“文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”语文教育作为传播优秀传统文化、培育青年文化自信的重要载体,需充分挖掘其文化传播价值。本文以部编教材六年级上册第三单元《故宫博物院》一课与八年级下册第五单元“学写游记”为例,从“言子书院宣传手册制作”这一驱动性任务入手,探究在初中语文项目化学习中培育学生文化自信的具体策略。

**关键词:**初中语文 项目化学习 文化自信

### 一、项目化学习推进学生文化自信培育的背景意义

(一)锚定方向:以传统文化为根基推进文化自信

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称《新课标》)中提到语文核心素养是文化自信、语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。“文化自信”指对自身文化价值的充分肯定和积极践行,并对文化生命力持有的坚定信心。

言子书院展示圣贤言子的生平事迹,传播以“敬奉贤人,见贤思齐”为精髓的“贤文化”。这座被誉为“奉贤文化之根”的精神殿堂,它的建筑设计和空间布局融合了现代建筑手法和传统文化元素,营造出一种诗意之境。这种融合传统与现代的做法,本身就是对文化自信的一种体现。笔者聚焦“贤文化”,设计并开展“言子书院

宣传手册制作”项目化学习活动,以增强学生对中华优秀传统文化的认可,从而培育文化自信。

(二)明确过程:以项目化学习为方法推进文化自信

为了让学生认识、了解中华优秀传统文化,增强他们的文化自信,笔者将初中语文学科和探索建筑美,弘扬“贤文化”结合起来,设计项目的本质问题为“如何培养学生的文化自信?”,驱动性问题为“如何制作一份言子书院宣传手册?”。

该项目遵循语文课程标准中核心素养的要求进行设计。学生撰写言子书院宣传手册文案,能够深入了解“贤文化”内涵,增强自身文化自信。在语言运用上,通过梳理“部编版(五·四年级)”六年级上册第三单元《故宫博物院》的文章结构、说明方法、说明顺序,掌握基本的建筑类说明文写作技巧;学习八年级上册第五单元《壶

口瀑布》、《在长江源头各拉丹冬》两篇课文,了解游记三要素,区分“定点观察”和“移步换景”两种写景手法,运用到宣传手册参观攻略撰写中。在思维发展上,通过参观、讨论和创作的过程,提升学生的逻辑思维和创造思维。在审美创造上,了解书籍封面设计和海报设计的一般方法,运用在宣传手册封面、封底、插图和排版设计中,培养学生艺术审美能力。该项目实践时,学生仿佛成为了游历书院的文人墨客,在“贤文化”的殿堂中穿梭,感受那份深厚的底蕴。

## 二、开展项目化学习培育学生文化自信的实践策略

### (一)情境为基础,增强文化“现实性”

文化“现实性”强调的是文化与实际生活、社会实践的紧密联系,反映了文化在现实生活中的应用和体现,项目化学习中的文化“现实性”可以理解为“面向真实世界的问题解决”。文化“现实性”依赖于真实情境而存在。没有真实情境,文化就无法在现实生活中得到体现和应用,也就失去了其“现实性”,因此在项目化学习中,真实问题情境的创设至关重要。

对于一线教师而言,设计项目化学习的难点之一是不知如何有效构建真实情境。笔者认为设计项目情境时,应紧密围绕现实生活中的文化现象、问题或挑战,如当地文化传统、习俗、节日,或当前社会中的文化热点、趋势等。《新课标》强调:“要有强烈的资源意识”。教师要关注本地区和校园资源的丰富宝藏,让博物馆、文化遗产、风俗民情以及生产劳动与社会实践场所和学校活动等成为我们设计情境的资源。以本项目为例,笔者为学生提供了以下情境:言子书院以传播“贤文化”为主体,现邀请你为书院制作宣传手册,作为一名奉贤人,你打算如何进行制

作?根据“文化自信”作为语文核心素养之首这一条件,明确本质问题“如何培养学生的文化自信?”以及驱动性问题“如何制作一份言子书院宣传手册?”总之,项目化学习强调情境的真实性,需要确保问题情境与学生所生活的社会、文化环境密切相关。

### (二)学生为主体,增强文化“体验性”

北师大杨明全副教授定义“项目化学习”是一种建构性的教与学方式。将学习任务项目化,指导学生基于真实情境提出问题,利用知识与信息资料进行研究、设计和实践,最终解决问题并展示成果。“项目化学习”坚持以学生为主体,通过亲身参与和体验,增强文化体验,培育文化自信。

笔者将驱动性问题分解为以下子问题:一,要宣传言子书院,吸引更多的人了解“贤文化”,这份宣传手册中,你将设计哪几个栏目?二,基于以上栏目的选择,你将与哪几位同学一起成立项目学习小组并进行任务分工。三,不同栏目的写作有哪些不同要求?四,如何从配图、排版等角度设计并优化这份宣传手册,使其更具有可读性和美观性?

笔者还引导学生根据个人的兴趣和能力组建工作室,做好职责分工。工作室成员包括“主编”、“文字编辑”、“美术编辑”和“责任编辑”,分别负责手册的目标策划和组织制作、确定手册文案内容、设计手册配图和排版、内容和图片审核工作。其次,带领学生实地参观言子书院,旨在让学生亲身感受“贤文化”。参观时,要求学生要做好观察、拍摄、记录,目的是了解言子书院的位置、设计、修建年代、布局、特征、风格、外观、内部结构等。记录关键信息后,筛选素材,制作文本结构框架图,撰写手册文案。整个过程坚持

学生为主体,通过组队、参观、记录等方式加强文化“体验性”。

### (三)成果为驱动,增强文化“认同性”

文化认同是文化自信的基础,学生通过文化创作实践,深化对传统文化的热爱与认同。学生通过接触、认识和实践进行文化创作,从而热爱和认同传统文化,是培育文化自信的关键。如何让学生产生“文化认同”是设计“言子书院宣传手册制作”这一项目时的重要问题,笔者做出如下尝试。第一,文化认同通过文化创作形成,在参观言子书院时,要求学生记录参观过程并突出

书院的特征。在“如何制作一份言子书院宣传手册?”这一驱动性问题下,笔者将该项目分解为“用说明性的文字撰写言子书院简介”、“以游记的方式撰写言子书院参观攻略”、“手册封面、排版、配图设计”这些子任务。笔者为学生提供“撰写简介思维导图”(图1)、“参观攻略思维导图”(图2)及“海报设计知识”等支架,犹如为航船添翼,助其在真实情境中深入理解问题,实现从课本知识到实践能力的转身,从而提升学生解决问题的能力。

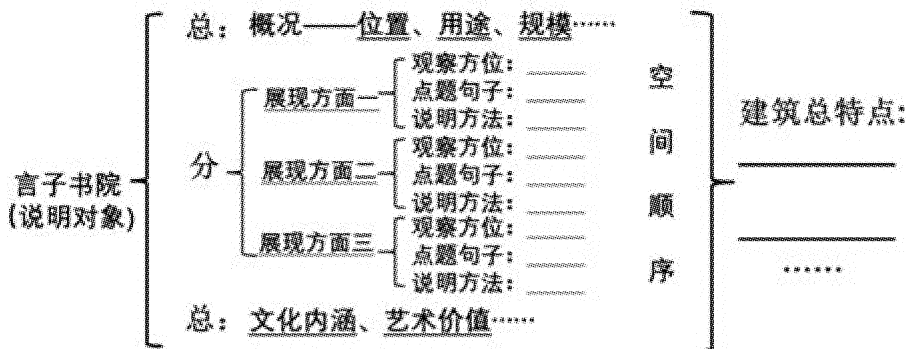


图1

| 观景点（所至）： |          | 定点观察 |             |      |
|----------|----------|------|-------------|------|
| 景物特点（所见） |          | 写作手法 | 产生联想/想象（所感） | 内在情感 |
| 观察角度一：   | 详写：      |      |             |      |
| 观察角度二：   | 详写：      |      |             |      |
| 观察角度三：   | 略写：      |      |             |      |
| 所至       | 景物特点（所见） | 移步换景 |             |      |
|          |          | 写作手法 | 产生联想/想象（所感） | 内在情感 |
| 地点一：     | 详写：      |      |             |      |
| 地点二：     | 详写：      |      |             |      |
| 地点三：     | 略写：      |      |             |      |

图2

#### (四)评价为基准,加强文化“贯穿性”

文化“贯穿性”是人与文化艺术交流的核心,它有助于消除文化隔阂,增强文化认同和自信。优质的评价能够增强文化的“贯穿性”,发挥其鉴定、改进和激励功能,增强学生的文化自信。具体来说,就是教师在项目化学习中重视评价,对于优秀作品,给予好评并展示,以激发学生文化创作的兴趣。对于不理想的作品,通过评价,引导学生在修改中不断完善作品,提高对“贤文化”的认识,从而增强文化自信。

在本次项目化学习中,笔者对不同阶段的任务完成进行评价,并及时指导学生进行调整,确

保后续学习活动顺利进行。评价指标的设立,须基于学科知识与所设支架内容,两者相辅相成,共同指向核心素养目标。针对“用说明性的文字介绍言子书院”和“撰写参观攻略”任务,笔者设计了“用说明性的文字介绍言子书院”(图3)和“言子书院参观攻略”(图4)两份写作评价量表。评价的指标与前面的学习支架中的要点是相统一的,以图3的评价量表为例,评价指标包括“说明对象和特征”、“思路与结构”、“说明方法”、“说明文语言”等方面,都是指向“文化自信”这一核心素养目标设计的。

| “用说明性的文字介绍言子书院”写作评价量表 |                                                  |                                          |                                |    |      |
|-----------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|----|------|
| 等级                    | 3                                                | 2                                        | 1                              | 得分 | 修改建议 |
| 说明对象特征                | 能提炼概括出言子书院的三个或三个以上的特征,重点突出。                      | 能提炼概括出言子书院的两个特征,重点突出。                    | 只归纳言子书院的一个特征,没有充分地介绍言子书院。      |    |      |
| 思路与结构                 | 运用总分总结构,从三个或三个以上方面具体说明,详略得当。                     | 运用总分总结构,至少从两个方面具体说明,详略得当。                | 运用总分总结构,至少从两个方面具体说明,详略得当。      |    |      |
|                       | 能找到具体方位词,空间顺序运用合理。                               | 找不到具体方位词,但能够找到表示地点的词语。                   | 采用时间顺序或者逻辑顺序介绍言子书院特征。          |    |      |
| 说明方法                  | 结构清晰,有明确的开头、中间段落和结尾,各段落之间有连贯的过渡。                 | 结构基本清晰,有明确的开头、中间段落和结尾,有些段落之间缺乏清晰的过渡。     | 文章思路与结构混乱,缺乏明确的段落划分和过渡。        |    |      |
|                       | 使用三种或三种以上的说明方法介绍言子书院的特点,达到清晰准确的说明效果。             | 使用两种说明方法介绍言子书院的特点,达到清晰准确的说明效果。           | 使用一种说明方法介绍言子书院的特点,达到清晰准确的说明效果。 |    |      |
| 说明文语言                 | 准确性和生动性结合:合理使用确数和约数;运用修饰、限制性词语,能找到采用修辞或者描写手法的句子。 | 准确性:合理使用确数和约数,运用修饰、限制性词语,找不到修辞或者描写手法的句子。 | 用词不准确也不生动。                     |    |      |
|                       | 语言流畅、通顺,无错别字,无语病,读者容易理解。(2分)                     | 语言不通顺,有错别字有语病,部分内容难以理解。(0分)              |                                |    |      |
| 总分                    |                                                  |                                          |                                |    |      |

图3

| “言子书院参观攻略”写作评价量表 |                                              |                              |                             |    |      |
|------------------|----------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|----|------|
| 等级               | 3                                            | 2                            | 1                           | 得分 | 修改建议 |
| 观察角度             | 总结出三种或三种以上的参观角度,具有趣味性和实践性,可以充分借鉴。            | 总结出两种参观角度,具有趣味性和实践性,可以充分借鉴。  | 总结出一种参观角度,具有趣味性和实践性,可以充分借鉴。 |    |      |
| 语言表达             | 恰当运用三种修辞,调动视觉、听觉、触觉等感官描写言子书院的特征。             | 恰当运用两种修辞,调动两种不同的感官描写言子书院的特征。 | 恰当运用一种修辞,调动一种感官描写言子书院的特征。   |    |      |
|                  | 语言流畅、通顺,无错别字,无语病,读者容易理解。(2分)                 | 语言不通顺,有错别字有语病,部分内容难以理解。(0分)  |                             |    |      |
| 发挥联想和想象          | 插入与“贤文化”有关的历史典故、神话传说、前人诗文、名人逸事,有哲理性思考、生活感悟等。 | 记录观察时的现场感受,有哲理性思考、生活感悟等。     | 只有游览时生发的思想情感。               |    |      |
| 情感表达             | 运用多种方式表达感情。                                  | 有一定情感,但表现方式单一。               | 客观写景,情感不足。                  |    |      |
| 文章结构             | 有明确的游踪、特色景物的描写,详略得当。                         | 有明确的游踪,但景物描写的主次详略之分不清晰。      | 没有清晰的游踪,有零散的景物描写。           |    |      |
| 总分               |                                              |                              |                             |    |      |

图4



利用“言子书院参观攻略”写作评价量表能够帮助引导学生发现自己习作中的问题,做出进一步修改,提高学生对贤文化的深入理解和文化自信的表达。把完善的参观攻略放在宣传手册上,也会吸引更多的游客前往言子书院参观。

教师对项目化学习的成果进行评价时,除了要注意“教、学、评”一致的原则,还需要关注评价参与的多元化,评价参与包括自评、组评、师评等。教师在评价过程中始终是支持者和指导者角色,及时给予学生修改建议,学生承担主动的评价参与者角色,及时完善成果,由此形成有效的反馈机制。

文化自信是对中华文化的高度认同、自觉接纳、衷心热爱,是对中华文化生命力的坚定信心、持久信念、崇高信仰。本研究以培养学生文化自信为目的,结合语文教学实际,通过参观言子书院,制作宣传手册,让学生体验感悟、理解认同“贤文化”,养成宣传弘扬中国文化的好习惯,从而培养文化自信。

(上接第80页)做成漂亮的ppt,配上好听的音乐和口头解说,大家就会眼前一亮。因此,仅仅帽子制作得好,文稿写得好还不够,展示的方式也很重要。”还有学生写道“我现在明白,‘表达和交流’可以有多种方式,可以是书面文字,口头表达,也可以是多媒体、多模态的。而且多媒体和多模态的表达往往更能吸引观众。”

总之,只有教师深入理解学科本质,打通学科联系,转变教学方式,才能促使项目高质量运行,实现师生成长的最大化。

#### 参考文献:

[1] 夏雪梅. 项目化学习设计: 学习素养视

#### 参考文献:

[1] 王宝娟. 在建设新时代主流文化中增强文化自信[J]. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), 2018(05): 11-13.

[2] 季勇. 文化自信视域下的教材文本解读实施要义——以统编初中语文教材文本解读为例[J]. 语文建设, 2023(17): 38-40.

[3] 盛群华. 推进基层精神文明建设高质量发展——基于上海市奉贤区的实践思考[J]. 党政论坛, 2019(06): 60-61.

[4] 言子书院[J]. 建筑实践, 2022(S1): 134-135.

[5] 田海舰. 中国优秀传统文化教育融入中小学生学习思想政治教育研究[J]. 保定学院学报, 2020, 33(02): 110-117.

[6] 刘莹. 初中名著阅读项目化学习实践探索——以《水浒传》为例[J]. 汉字文化, 2023(23): 117-119.

角下的国际与本土实践[M]. 北京: 教育科学出版社, 2021.

[2] 国红延, 王雅媛, 李慧芳. 利用项目式学习优化初中英语综合实践活动课程[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2021(7): 19-23.

[3] 中华人民共和国教育部. 义务教育英语课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[4] 中华人民共和国教育部. 义务教育信息科技课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.

[5] 尹后庆. 让素养在课堂上真实地生长[J]. 现代教学, 2022(13-14): 1.

# 转变教学方式,推进项目高质量运行

——以“‘My hat show’我的帽子我来秀”项目为例

奉贤区汇贤中学 沈辉华

**摘要:**转变教师教学方式,激发学生学习活力,是推进项目化学习高质量运行的关键。“My hat show”项目中教师抓住学校“帽子秀”活动契机,整合知识点间的关系,聚焦学科核心概念和能力,要求学生对自己制作的帽子用英语进行有效的展示。在项目实施过程中,教师巧妙引出驱动性问题,激起学生探究欲望。然后搭建合理支架,给予有效支持,让学生自主和合作进行多维实践探究,激发学习活力,在问题解决中落实英语学习活动观,培育核心素养。

**关键词:**初中英语 项目化学习 高质量运行

高质量的学科项目化学习要求教师改变传统教学中仅注重落实教材知识点的做法,整合知识间的联系,聚焦核心知识、关键概念和能力,设计能激发学生学习兴趣的真实、富有挑战性的驱动性问题。它也要求教师改变单项传授为主的教学方式,引导学生围绕问题积极主动、持续深入地探究,创造性地重构知识并解决问题,形成富有创意的项目成果和可迁移的思维方式,实现对学科知识的深度理解和素养培育。

本文利用“My hat show”项目案例,重在分析教师如何在项目化学习中转变教学方式,激发学生学习活力,推进项目化学习高质量运行。

## 一、抓活动契机,定项目由来

学科项目化学习是以学科的关键概念和能

力为载体进行的合作性探索和问题解决,教师唯深入理解学科本质,才能设计项目的情境。

笔者所在的学校儿童节要开展“童心创想,‘美’帽六一”的创意帽子秀,每位学生将自己所制作的帽子拍照上传后,每班制成1分半钟视频,在儿童节全校庆典时播放。看到班级圈里学生上传的一张张个性十足、风格迥异的帽子照片时,笔者既惊叹学生的创意和热情,又感觉有点可惜:从一张照片上只能对帽子的外貌看个大概,无法全面了解创作者的设计意图、过程、取材等方方面面。能不能将此次活动和英语学习结合起来,让学生用口头、书面方式介绍自己的帽子,使他们创作的帽子更好地被大家理解呢?介绍帽子涉及到“写”和“说”的表达性技能,别人



要读,要听,要看,又涉及到“听”“读”“看”的理解性技能,而“理解与表达,交流和沟通”及“听、说、读、写、看”恰恰就是英语学科的核心概念与技能。由此,导入“My hat show”的学科项目实践。

## 二、思问题解决,立项目目标

项目化学习是落实学科核心素养的重要途径。对照英语和信息科技学科的核心素养,制定如下项目目标:

(1)语言能力:通过介绍自己制作的帽子并和同伴间交流分享,发展听、说、读、写、看的语言能力。

(2)思维品质:通过条理清晰、意思连贯地创意表达介绍自己的帽子,发展思维的逻辑性和创造性;通过对作品的评价发展思维的批判性。

(3)学习能力:通过自主和小组探索展示自己帽子的过程,提高自主学习、善学反思、自我调控、合作探究等学习能力。

(4)文化意识:通过帽子类型功能等的学习,了解一些世界各地的帽子文化;通过阐释帽子的设计理念,增强文化体验与自信。

(5)信息素养:通过自主和小组探索用信息科技方式展示帽子介绍,提升数字化学习与创新的信息素养。

## 三、巧引导支持,促项目实施

### (一)创设情境,激发改进需求

真实情境,真实问题和真实需求,是项目化学习的重要特征,是项目设计和实施时考虑的因素。

学校帽子秀的展示方式是各班把每人制作的帽子照片收集起来制作成1分半钟的视频。教师在课上播放了我班的视频,学生一致认为每

张照片展示的时间太短了,对自己花不少时间和心思制作的帽子一闪而过,几乎没给人留下什么印象,感觉非常遗憾和失望。

接着,教师把张同学的帽子照片定格静止,让大家细看评论。大家都觉得这帽子太普通没创意,帽子下搭个黑色面罩有点丑。张同学急了,让大家仔细看看帽檐上有什么,大家猛一下只看出上面粘了些红色碎纸做装饰。张同学急得喊出来,“是‘love’呀!”经他一说,大家仔细辨认才发现的确如此。张同学说这是他为妈妈设计的帽子,“love”表达他对妈妈的爱。有人提问:戴上这个面罩还能看清外面吗?张同学解释说,这面罩像墨镜一样,能看清外面并阻挡紫外线。妈妈每天骑电瓶车上下班,这能防止爱漂亮的妈妈晒黑。他在帽顶上装饰了几朵花也是考虑到要让妈妈美美的。经张同学一说,大家恍然大悟:原来他的帽子里藏着对妈妈满满的爱啊!

接着,教师随机又定格了两张帽子照片,结果观众也都只看表面,制作者急得最后自己说出了观众没关注到的方面。这时教师让学生考虑用照片展示帽子的方式好不好?学生达成共识:虽然照片也能表达,但通过照片,观众只能大致了解帽子的外观、颜色等,而设计者的设计理念和意图往往不能被发现。由此,他们有了强烈改进展示帽子方式的需求。

### (二)问题驱动,思考探究路径

项目化学习不是简单地、按部就班地让学生完成活动做出成果,而是要学生经历有意义的学习实践历程,它是一种主动学习和探究式学习,要“以探促学”。教师即使心中有了最终的公开成果构想和样例,也不能主动告知学生,而是精心设计驱动性问题,激发学生的探究兴趣。

在学生产生了强烈的改进帽子展示方式的需求时,教师适时提出了驱动性问题“作为帽子的设计者和制作者,你怎样使自己的帽子被别人更好地理解?”这激发了他们的探究欲望,他们开始认真思考解决这个问题的途径。教师没有直接告诉学生解决的方法,而是让学生分组讨论。因为项目化学习不是先忙着用一个结果套住问题,而是先对这个问题所处的情境进行分析,思考解决问题的策略,引发学生的个体思考和同伴间的讨论。

学生经过讨论,得出了两种解决方法:设计者要么在帽子照片旁配上帽子介绍说明,让观众看明白、读明白;要么口头介绍帽子(介绍时展示帽子),让观众听明白、看明白。本质就是通过“写”和“说”的方式介绍自己的帽子,但“说”要建立在“写”好稿子的基础上,既先“写”后“说”。在“写”时,要考虑写什么,怎么写。在“说”时,要考虑说什么,怎么说。

每一个学生都有创造性,学生对一件事的重新理解或新想法就是创造。学生在教师的引导下对如何进行帽子秀有了新的想法。

最终经过小组讨论、梳理,学生将驱动性问题的解决分解为以下两大任务:

1. 完成帽子介绍写文稿
2. 完成帽子介绍视频制作

### (三) 支架助力,开启探究之旅

项目化学习虽然要求以学生为主体、让学生合作学习和自主学习,给予学生话语权,转变教师以教学为中心的理念和教学权威的角色定位,但还是需要教师发挥辅助和协调的重要作用。在项目实施过程中,教师要适时提供支架,促成知识与能力的建构,帮助学生完成各项任务。

#### 任务1:完成帽子介绍写文稿

六年级学生之前从没写过介绍小制作的文章,对他们来说,介绍自己的帽子是个挑战性任务。针对学生完成任务所需的核心知识,笔者搭建了如下学习支架。

文化知识支架:提供图片介绍帽子的类型、功能和世界各地的帽子文化知识,并用问答进行测试。

语言知识支架:教授 6BU10 语言知识 (use... to make..., be made of, it feels...), 让学生运用这些句型介绍物品的材料和质感。

语言技能支架:考虑到学生可能在写作中涉及到说明帽子制作的过程,这里各步骤动词的使用对学生是个难点。笔者将课本 project 栏目中 P92 Make and Play 中用旧材料制作小狗玩具的文章提前让学生学习,通过阅读语篇,理解大意,学生梳理出介绍手工制作类语篇的写作特征:用准确的动词和分步骤来描述一个手工制作的过程,感受“人与自然的和谐”的设计理念,提升环保意识。

以上支架搭建过程中,学生经历了英语学习活动观中“学习理解”和“应用实践”两个活动层次。接着,学生将这些支架进行探索整合,迁移运用到完成帽子介绍写文稿中去,完成对这些核心知识的再建构。学生小组讨论生成帽子介绍写作提纲思维导图,然后综合运用之前3个支架所学知识完成写作,利用评价量表进行个人和组内评价,修改完善。这是英语学习活动观的“迁移创新”层次,实现学创结合。这里指向核心知识再建构是项目化学习最本质的一条特征。

#### 任务2:完成帽子介绍视频

在任务2中笔者主要搭建了评价支架。让



学生观看一段剪纸介绍的英文录像后思考:一段好的视频介绍需达到什么条件,和学生共同制定了帽子介绍视频评价表。接着让学生小组讨论,结合信息技术,思考除现场拍摄录下帽子介绍外,还可以用哪些方式制作视频?组间交流分享,然后个人形成视频初稿上传,小组评价修改。学生在运用各种数字化手段进行视频创作中创新能力得以激发。

#### (四)评价助力,公开成果展示

最后,每个小组把本小组的帽子视频串联起来解说,在课上公开汇报展示,邀请校领导和家长参加。用评价量表,让大家对各小组的展示做出内容、形式、语言、合作等方面的评价,最终评出各具特色的帽子解说奖。写论文稿和视频的评价、成果展示时的最终评价体现了项目化学习全程评价的特征。

学生的成果展示表现可用“惊艳”来形容。他们的帽子介绍不但运用了所学的单词和句型,还出现了许多新的单词和词组,语言丰富、内容充实、条理清晰,无一雷同。电子作品表现形式多样:有手拿帽子直接解说拍摄视频的;有用PPT投屏解说的;有用腾讯会议录课方式解说的,也有用“画中画”方式解说的……许多数字化表达方式信息科技老师没教,但学生通过自学,同伴互学,请教师长等方式学会并运用了,展示出他们无穷的学习力和创造力。

#### 四、比不同成效,悟项目反思

学习的本质是对问题的持续不断的探究。笔者用传统教法让另一个班写一篇介绍帽子的文章。先提供一篇范文,然后分析范文内容、结构和语言,让学生仿写。传统的教法似乎更省时省力,但因教师的教占了主导地位,学生学习的

自主性、积极主动的探究过程不充分。而运用项目化学习的方式,教师主要提出驱动性问题并提供支架,这样学生自主学习,合作探究的积极性和学习兴趣被充分调动,从而让他们有更多个性化、多样化的发展和展示多元智能的机会。他们不但实现了语言能力的发展,其作品丰富多彩,而且还培养了问题解决,合作沟通和自主学习的能力,实现了多维度素养培育的目标。项目化学习最重要的价值是对于问题的持续不断的探究。因此,在项目化设计中教师要从注重教的设计转化为注重学习的设计,通过改变自己的教来促使学生学习方式的改变,体现学习的本质,实现素养培育的最大化。

值得一提的是,项目化学习通常具有跨学科的特征,是学生对学科本质问题探究后的进一步理解。高质量的学科项目化学习,一定是教师先对本学科本质问题有深入的理解。同时对完成项目所跨学科的知识、技能和本质问题也要有所了解。这需要研究这几门学科的课程标准,打通学科间的联系。将单科单课教学转化为综合深度的学习设计,帮助学生深化理解核心概念。此项目中,学生通过“写”和“说”,不但进一步理解了英语学科中“表达、交流”的核心概念,同时实现了信息科技的“根据解决问题的需要,有意识地寻求恰当方式检索,选取重要信息,掌握和运用信息科技手段表达、交流与支持自己的观点。”的课程目标。两门学科的共同本质之一是“表达、交流”。因此,学生完成项目后对这一本质建立了学科间联系的新理解。这是一位学生的反思感悟:“在和同学们的分享中我发现,如果写好了帽子解说文稿,把它背出来,大家听的兴趣不大。但是如果配上图片(下转第76页)

# 核心素养背景下初中物理项目化学习实践

——以“校园健身器材设计师”项目为例

奉贤区汇贤中学 张中帅

**摘要:**本文以初中物理学科项目化学习实践为载体,通过阐述问题来源、分享项目化学习的实施策略、取得的效果、以及反思等方面促进学科项目化学习的设计和实施,尝试教学模式和学习方式转型,培养学生发现问题、解决问题、沟通与合作以及高阶思维的能力,促进初中学生物理核心素养的发展。

**关键词:**初中物理 项目化学习 核心素养

## 一、问题的提出

义务教育物理课程理念中指出“强调真实问题情境”“促进学生核心素养发展”。《上海市义务教育项目化学习三年行动计划(2020-2022)》中提出以项目化学习的研究和实践为着力点,引导课堂教学从传统的知识教授转为培养创造性的问题解决能力,促进义务教育阶段教学模式与学习方式的转变,助推教师专业发展,实现学生核心素养发展。

物理学含有丰富的内容,它既含有概念、规律、实验技能等,又包含科学的思想与方法,那么培养学生物理核心素养应该是自然而然的事。然而在现实的教学过程中依然是以教师讲授为主,小组探究实验也是在教师的指导下做着相同的内容,很难激发学生的创造性思维。如今我们可以借助项目化学习的方式,进一步开展核心素

养背景下有效教学的探索。

## 二、初中物理项目化学习实施策略

为着力培养学生真实情境、任务驱动、能力迁移、成果物化下的科学思维素养,本研究以夏雪梅团队提出的项目化学习设计六个步骤为研究模板,具体包括六个维度:核心知识、驱动性问题、高阶认知、学习实践、公开成果、学习评价。笔者经过两次物理项目化学习实践活动的探索,总结出初中物理项目化学习活动的四大实施策略。

### 1. 结合学科学情,寻找真实问题

项目化学习的一个重要特征就是真实性,这里的真实性强调学生所学知识、能力和所用的思维方式是真实的。所以教师创设情境前要关注学生解决该问题的思路在现实生活中是否可以进行迁移,同时关注学生特点,利用具有真实性的问题吸引学生进行持续的探索,实现学科核心

知识的再建构。

项目化学习活动可以以一个学期为周期,在学校项目化学习大主题的基础上根据学科特点制定小主题。八年级第二学期物理主要是《机械和功》和《热与能》两个单元,都可以与“美好生活”的学校大主题联系起来。同时考虑八年级学生动手能力较强、思维活跃的特点,以及学校新校区正在建设中的真实情境,最终确定《校园健身器材设计师》的活动主题。

## 2. 发挥任务驱动,重构学科知识

学科项目化学习是基于学科中的关键概念和能力的项目化学习。不同于传统教学中的知识点教学,学科项目化学习利用学科概念不断地

聚集更多的知识信息,将事实性的知识整合起来。

确定了物理项目化学习活动的主题后,要将本质问题拆分为若干个小任务,对应一系列的活动(见图1),便于学生一步步达到最终的目标。本项目以沪教版八年级物理第四章《机械和功》为核心知识,具体知识点主要是杠杆、滑轮、机械功、功率、机械能等。学生通过调查研究发现仅仅从课本上学习的知识是不够的,于是通过自学课外书籍和网络资源获得并分享新知,同时学生自主地将不同机械进行对比和延伸,这种在任务驱动下重构知识比被动接受教师讲解的知识更能使学生深入记忆和理解。

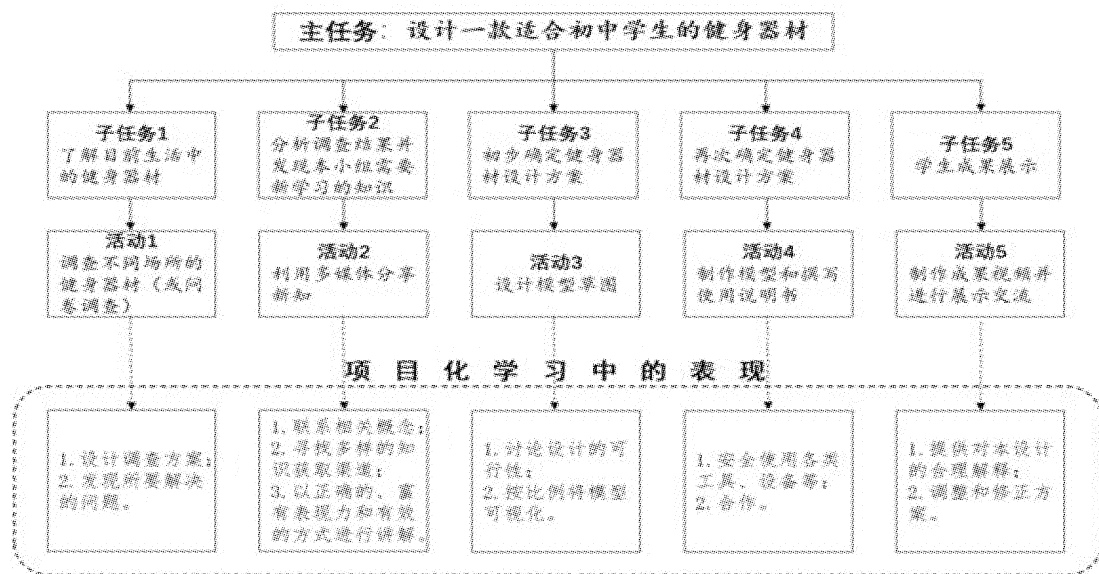


图1 《校园健身器材设计师》项目化学习活动设计及表现

再后,学生以小组为单位一起经历入项活动、调查研究、新知微课堂展示、绘制模型图、制作模型、成果展示、评价等过程。

## 3. 丰富学习成果,提升思维品质

学科项目化学习指向学科概念的深层理解和迁移,促进学生对学科观念的深度思考和理解,促进学生科学思维的锻炼和提升。在设计项目化学习成果时可以将强调“做和表现”的制作

表现类成果与强调“说和写”的解释说明类成果相结合,共同指向核心问题的解决和核心知识的深度理解,让思维品质的提升自然发生。

在《校园健身器材设计师》的物理项目化学习中,主要成果包括健身器材调查表、新知微课堂展示、绘制模型图、模型介绍、制作成果视频等。例如在新知微课堂展示过程中,学生像小老师一样制作PPT、准备器材、收集实验视频、板书

板画、现场互动等。展示交流的过程就是自我总结和反思的过程,倾听者可以帮助其他小组发现新的问题、共同解决问题。在这样的展示分享过程中,学生丰富了物理概念,活跃了科学思维,经历了科学探究,加强了科学态度与责任。

#### 4. 细化过程评价,加强正向反馈

为了更好的发挥评价的诊断和激励功能,在设计项目化学习评价方案时应注意以下几点:明

确学科素养目标;关注个体差异,借助多种任务情境,真实全面进行评价;定量评价与定性评价、过程评价与结果评价、他人评价与自我评价相结合;倡导学生参与评价结果的反馈和解释,强化积极正向的反馈,避免负面影响。笔者结合项目内容,设计了若干个评价量表,选择了其中两个评价量表如下。

**《校园健身器材设计师》评价量表一——活动过程性评价**

| 评价内容     | 没有参与<br>(0分) | 仅参与但不是主要负责人<br>(1分) | 参与且为主要负责人<br>(2分) |
|----------|--------------|---------------------|-------------------|
| 调查健身器材活动 |              |                     |                   |
| 查找健身基本知识 |              |                     |                   |
| 绘制健身器材草图 |              |                     |                   |
| 制作健身器材模型 |              |                     |                   |
| 撰写说明书    |              |                     |                   |
| 制作最终成果视频 |              |                     |                   |

注:该评价量表由组长评价该小组所有成员,在符合情况的一栏打“√”

**《校园健身器材设计师》评价量表三——活动自我评价表**

| 评价内容                       | 不符合<br>(0分) | 较符合<br>(1分) | 很符合<br>(2分) |
|----------------------------|-------------|-------------|-------------|
| 我积极参与了所有活动                 |             |             |             |
| 我尽自己所能为小组出谋划策              |             |             |             |
| 我通过该活动提高了解决实际问题的能力         |             |             |             |
| 活动过程中,我与组员通力合作             |             |             |             |
| 请用一个词或一句话概括本次活动的最大收获或感受或思考 |             |             |             |

说明:请根据该活动整个过程对自己做出准确评价,在符合情况的一栏打“√”

“活动过程性评价表”的设计目的主要有两个:一是发挥小组长的领导统筹作用,对每个参与活动的学生进行过程性评价;二是引导小组成员人人参与,均衡分配任务,通过团结合作共同完成整个项目化学习活动。统计结果显示大多数小组的成员得分相近,说明了学生的参与水平较均衡。

“活动自我评价表”的设计参考了李克特量

表,并且进行了简化。评价内容都以“我”为主语的陈述句,且选择积极的词语描述,引导学生关注正向行为,强化评价的正向指导作用。通过对学生填写的最后一条评价内容的词频分析,发现“团结合作”“受益匪浅”“真知”“思维能力”等词语出现次数较多,说明项目化学习对核心素养的发展有显著的促进作用。

### 三、效果与反思



### (一)项目化学习效果

本次项目化活动力求凸显项目化学习的特点,在真实的物理情境中深化物理知识,提升物理核心素养,主要体现为以下成效。

#### 1. 提升了学生表达能力和高阶思维的水平

经过一个学年的项目化学习,学生在平时的教学过程中参与互动的积极性明显提高,且语言表达的流畅性和逻辑性也有提升,有更多的学生可以提出自己的想法和依据,部分学生能够主动发现生活中的物理问题,并设计方案尝试解决问题,科学思维的广度和深度都有了明显的提升。在2023年上海市科学方法无限活动中该班级学生参与率达53%,且多人获奖,进一步增强了学生的自信心。

#### 2. 促进了课堂形式和教学方式的转型

项目化学习需要学生在真实情境中发现问题,这就解决了为什么学的问题;学生在解决问题的过程中需要学习新知识和新技能,这就解决了学什么的问题;为完成本质问题需要设计一系列的子问题和相应的活动,这就解决了怎么学的问题。转型后的教学方式让学生有了更多的自主权和体验感,从而获得学习的意义。

#### 3. 加强了学科知识和核心素养的落实

教学方式和学习方式的转变在无形中提高了课堂质效,需要教师更加专业地指导学生进行探究。学生对主动探究获得的知识更加深刻,提升了学习能力。同时,在小组活动中要求每个成员能够逻辑清晰的进行表达,能够倾听和沟通,善于从不同角度思考问题,有团队意识和社会责任感。

### (二)反思和改进

第一,教师应给予学生更多思考和解决问题的空间和时间。教师可以在入项过程中与学生共同讨论活动环节,缓搭或不搭脚手架,而非教

师设计、学生落实。教师多进行点拨启发学生思考改进措施,鼓励学生有不同的解决问题的方法,通过发散思维利用小组力量一起解决问题。

第二,教师可以提前挖掘跨学科资源,统筹多学科目标和素养。在项目涉及多个学科时,教师进行活动设计之前应该深入了解所跨学科的素养目标,将这些学科有机的整合在一起,在学生具备一定知识的基础上促进思维和能力的提升。

第三,分层小组任务,提升参与度和成就感。项目实施之前教师要对不同小组进行综合能力评估,关注小组与小组之间以及小组内成员之间的差异。对于综合能力强且积极性高的小组可以在完成整个项目化学习后拓展成果,而部分综合能力欠佳的小组可以只完成基本活动和任务。

综上所述,项目化学习的设计要以学生为中心,指向问题解决能力和创造性思维的培养。教师需要根据具体的学科和学情对项目化学习活动进行设计和落实,让学生在任务驱动下感受学习的意义,落实学科核心素养。对于如何设计更加科学合理的评价,还需要教师在持续的学习和实践中不断思考,在反思改进中不断更新迭代。

### 参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部.义务教育物理课程标准(2022版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[2] 夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社,2021.

[3] 夏雪梅.项目化学习的实施:学习素养视角下的中国建构[M].北京:教育科学出版社,2020.