

## 聚焦创新人才培养,落实核心素养培育

姜维义

在传统的应试教育下,孩子们虽然勤奋、聪明、有着扎实的理论基础,却往往表现出社会责任感偏弱、创新能力偏低、人生发展方向迷茫等缺陷,难以满足国家从“制造大国”向“创造大国”转变的迫切需要。要把孩子们培养成具有高度社会责任感、发展方向明晰、创造力强的创新人才,国家颁布“中国学生发展核心素养”,以“全面发展的人”为核心,关注学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。核心素养分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面,包括6大素养涵盖18个基本要点。因此,必须摒弃以分数为单一价值取向的应试教育,通过聚焦创新人才的培养落实核心素养的培育,正如在游泳中才能学会游泳,必须引导学生在创新实践中学会创新。学生发展核心素养不仅是学校课程设计的依据和出发点,更需要引领和促进教师的专业发展,推动创新型教师的教育教学转变。

首先,教师要善于发掘学科育人价值,让学生在课堂教学中领悟创新,夯实“文化基础”。课堂教学无论从时间还是空间来看都是创新人才成长的主要渠道。在课堂教学中,不仅要培养学生求真务实、勇于创新的科学精神,还要培养学生的人文精神、拥有引领未来长久发展的深厚人文底蕴。这就要求在课堂教学设计中对教学内容进行梳理和调整,发掘学科育人的文本价值,使得课堂有立意、有灵魂、有高度,挖掘教材探究性学习的突破点,从而构建“模拟研究”课堂使得课堂有探究、有互动、有合作;以此为依据结合学生实际情况来思考知识点的增补与删减,打造有效、互动的创新课堂。让学生在学习中学会探究、领悟创新,在探究、创新中接受精神层面的洗礼,感悟创新的人文价值取向。

第二,教师要擅长构建学生发展的动力引擎,让学生在兴趣领域中追求创新,实现“主动发展”。学生凭什么能够自主发展?我们要找到学生发展的动力系统。学校要倡导兴趣活力课堂,提供多样化的课程选择,鼓励学生选择和组建兴趣社团,让孩子通过课堂、社团、选修课等更多的渠道探索、甄别自己的兴趣所在、天赋所在,从而发现自己享受生命过程、主动发展的巨大“内驱力”。教师在交流中肯定其兴趣领域的社会价值进而让学生确定人生发展方向找到发展的“外驱力”,内外双驱驱动必然极大推动学生富有激情的“自主发展”。这样就避免了分数导向、升学导向等功利驱动导致的不健康、不可持续发展的情况出现。既满足了学生终身发展的需要,也能满足社会对不同领域创新人才的需要。

第三,教师要引导学生关注社会发展,让学生课内课外尝试创新,实现“社会参与”。如何引领学生关注社会,指导学生进行社会参与?主要有两个渠道:课堂教学和项目研究。课堂教学作为第一渠道,要打破照本宣科的封闭系统,回归生活回归社会。课堂教学尽可能从问题出发回到问题,问题源于生活再回到生活。“课堂引入”和“课堂结尾”尽可能都落地生活,避免纸上谈兵、脱离实际。“课堂引入”的问题要具有直观性、趣味性、通俗性等特点,这样的热身问题引入课堂才能尽快让学生融入课堂。“课堂结尾”要善于引出新问题,这里的“问题”通常需要教师下大功夫准备现实生活中与本节课紧密相关的、更加复杂的、甚至急需解决的社会问题,激发学生的社会责任感,让学生带有一种使命感参与到未来的创新中去。项目研究作为第二渠道,是引领学生关注生活和社会,发现真实存在的问题,教会学生查阅文献进而从问题上升到课题,然后设计实验、设计问卷,在深入实验研究和实地调研中发现结论、给出建议。在发现问题、研究问题的过程中,在社会参与、尝试创新的过程中为未来发展打下坚实的基础。

聚焦创新人才的培养,落实核心素养培育,需要教师在各种渠道、各个环节,对育人策略、育人方法等多个领域多个层次进行不断探索,才能实现“全人”的培养,让孩子们在创新中实现人生价值、为国家发展各个领域提供合适的创新人才。

(作者系理学博士、上海市正高级教师、华东师范大学第二附属中学副校长)

# 目录/ CONTENTS

## 奉贤教育(科研版)

(双月刊)

2017年第4期,总第204期

顾问 汪黎明 陆建国 倪闽景  
庄锦荣 蒋辉藻

编委会主任 陆 琴 施文龙  
编 委 褚继平 张 杰 高国弟  
赵彩芹 张 弘 顾 军  
万国良 周 英 徐莉浩  
蒋东标

主 编 施文龙  
副 主 编 周 英 蒋东标  
编辑部主任 张竹林  
编辑部副主任 朱 玲 胡引妹  
栏 目 编 辑 沈忠明 何 文 戴宏娟  
卢维兰 钱 红  
特 约 编 辑 高明昌 张美云  
美 术 编 辑 顾 婧  
出 版 日 期 2017年8月28日

《奉贤教育》(科研版)编辑部

主 管:奉贤区教育局  
主 办:奉贤区教育学院  
编辑部地址:上海市奉贤区南桥镇菜场  
路1132号  
邮 箱:fxjkyb@126.com  
电 话:021-57425776  
邮 编:201499

### 卷首语

1/ 聚焦创新人才培养,落实核心素养培育 / 姜维义

### 学科教研

4/ 在初中历史课堂教学中落实“史料实证” / 曹敏  
——《商业的繁荣与城市生活》一课案例分析

7/ 精心设计英语课外作业,提升学生学科素养 / 杨宏波

11/ 思维导图在初中地理复习中的运用 / 孙小童

15/ 多媒体技术手段助力初中数学学习 / 诸春妹

18/ 葫芦丝演奏融入初中音乐课堂教学的实践与思考  
/ 刘冬

20/ 生动引入 高效理解 / 顾蕾  
——初中数学概念引入教学方法的探索

### 德育视点

25/ 一个心理教师视野下的校园欺凌新探析 / 施建英

30/ 完善仪式教育 助力少先队教育功能最大化 / 郭莲丽

34/ 强化父亲角色训练 促进家庭关系和谐 / 徐姣妍 樊胜军  
——“优质爸爸成长营”心理团辅活动在家长教育中的实践

### 管理方略

42/ “和润教育”与学院作为 / 蒋东标

44/ 新形势下校园安全文化教育的策略与实践  
/ 冯志华 沈辉

### 名师论坛

47/ 基于网络的高中物理“听评课式”教研的实践研究  
/ 黄瑞花

54/ 初中记叙文阅读学习设计案例 / 曹益君

56/ 骏文开讲 比心属骆驼更可怕的 / 庄骏

### 幼教星空

58/ 依托幼儿情景阅读的情感教育策略 / 宋丽梅 张颖

## FENG XIAN JIAO YU

60/ 游戏在小班绘画活动中的运用 / 张莉

63/ 低结构材料在幼儿区角游戏中的运用 / 顾芸芸

66/ 表演游戏在幼儿绘本活动中的运用 / 吴芸倩

### 科研之窗

69/ 高中物理学科培养资优生创新素养的实践研究 / 林春辉

### 教苑新秀

79/ 巧搭学习支架 玩转运算复习 / 刘亚梅

——分式运算复习课的教学设计及实践反思

84/ 基于《中学物理课程标准》的教学活动设计策略 / 孙盛夏

89/ 浅谈高中生物核心概念教学策略 / 李亦婷

——以高二《细胞膜》一课为例

92/ 巧用奖章促低年级学生英语课堂倾听习惯养成 / 朱群英

——零起点英语教学案例

97/ 课堂中提升小学低年段学生数学素养的四个做法 / 张洁

101/ 运用思维导图,优化初中低年级英语阅读教学设计 / 高晓静

### 教师书房

104/ 创新读书活动内容与形式 焕发中小学图书馆教育活力 / 王冬欢

### 他山之石

108/ “幸福教室”:素养导向的学校整体改革实践 / 张浩

### 学校专栏

112/ 开展支柱项目研究 提升校本教研实效 / 王英

114/ 初中化学校本教材编写的实践与思考 / 柏冰一

117/ 探索课内外阅读衔接的结合点 / 沈琳莹

119/ 网络教研促发展 / 小学语文教研组

123/ 小学英语学科单元整体设计与反思 / 顾晓英



# 在初中历史课堂教学中落实“史料实证”

——《商业的繁荣与城市生活》一课案例分析

奉贤区洪庙中学 曹 敏

“知真、求通、立德”是历史学科育人精髓的三个层面,“历史的价值在于‘真’,历史的认识基于‘求真’,‘知真’是育人价值的基石。”在日常教学中我们可以巧妙借用史料实证,达成“求真”。

史料实证是指通过历史学习,学生能够知道史料是通向历史认识的桥梁,了解史料的多种类型,掌握搜集史料的途径与方法,能够通过对史料的真伪和价值,并在此过程中体会精神,能够从史料中提取出有效信息,作为历史叙述的可靠证据,并据此提出自己的历史认识,能够以实证精神对待历史与现实问题。

日常教学中我们一般从知识层面采用多种史料(文字的、图片的等)从多种角度来论证一个史学观点,而较少通过从过程层面来培养史料实证意识,本文试图通过“质疑——求证”的过程,让学生体验通过发现问题,寻找资料解决问题,培养学生“史料实证”意识。

## 一、课例背景

在备《商业的繁荣与城市生活》一课时,我对照分析了《北宋纸币版》和《北宋中期货币使用区域示意图》这两幅教材上的图片,却发现两

者文字说明所反映出的信息似乎并不一致,尤其是《北宋纸币版》很可疑,带着疑问我搜索了一些资料,发现已经有人对此进行了质疑,比如《说说北宋纸币——交子》、《谈谈一件误传的“成都交子”图片》等文章,都与笔者持相似意见。经过再三推敲斟酌,笔者决定利用这两幅图,精心设计,引导学生根据一定的史实、史料或视角,从细节入手,开展质疑、求证,得出一定的史学结论。出发点有三:

其一:两幅图都是书上现有的资料,七年级的学生经过前面一个多月的学习可以过自己的分析,可以从图中提炼出相应的信息,为下面的问题提出打下基础。

其二:爱因斯坦说过:“提出一个问题往往比解决一个问题重要。”学生不是一个知识贮存器,而是需要被点燃的火把。当学生自己从两幅图得出的信息出现矛盾时,他们的思维就会被激活,为什么会这样?问题出在哪?哪个图片有问题?还是我们对这段历史认知不全面?

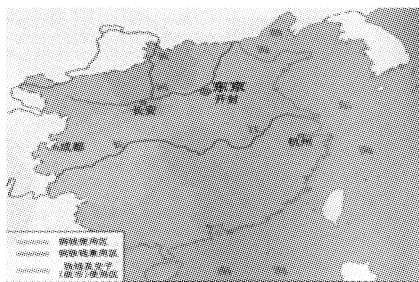
其三:历史的结论是一成不变的吗?历史是讲证据,重逻辑的,历史的结论会根据证据的不同,角度的不同而有所不同。

## 二、教学过程

### 第一环节:前期铺垫:

1. 师:出示《北宋中期货币使用区域示意图》,提问:从图中可以看出北宋时期有哪些不同种类的钱币?

生:铜钱、铁钱、交子。



2. 师:请结合《北宋中期货币使用区域示意图》,指出不同类别的钱币分别在哪些地区使用?

生:紫色区域是铜钱使用区,在中国东南部及青海、宁夏一带;

绿色区域是铜、铁兼用区,位于黄河中游地区;

黄色区域是铁钱及交子使用区,位于长江上游四川地区。

### 第二环节:质疑提问:

1. 师:什么是交子?

生:交子是一种纸币。(有学生大声说:“交子是世界上最早的纸币”。)

2. 师:为什么出现在川蜀地区?

生:川蜀地区经济发展迅速,交通却不甚方便,偏偏又被限定使用铁币,铁币分量重,币值却小,非常不方便。所以商人为了便于贸易,以信誉和资产为保证,开创性地发行“交子”。也就是客户先将铁钱存到经营交子的商人那里,然后发给客户凭证,这个凭证就是交子。

师追问:这说明了什么?

生:北宋经济的繁荣与发达。

生:北宋人很聪明,创造性地发明了纸币。

生:中国货币史掀开新的一页。

3. 师:(出示《北宋纸币版》图片)圈出文字部分“除四川外,许於诸路州县公私从便主管,并同见钱七百七十陌流转行使”。这张《北宋纸币版》图上说,除四川地区外,这张纸币在其他各路公私交易时可作价 77000 文现钱。宋廷诏以七十七钱为一陌(陌通百,亦作佰),谓之“省陌”,七百七十钱为一贯,等同现钱一贯。



生:(反应很快)老师,交子不是在四川地区出现的吗?为什么这上面写的是“除四川外呢”?

4. 师:很好,这里有一个问题,大家想想看,我们怎么解决?

课堂:一片寂静,一会便响起此起彼伏的声音。“对啊,两幅图片信息自相矛盾”“书本也会错吗”“教材的文字怎么说的?”……

### 第三环节:尝试解决:

1. 师:当我们有疑问的时候,应当怎么做?

生:找证据,找更多的证据。

生:在不同的证据中从多个角度论证,形成证据链。

2. 师:出示材料一:“蜀民以钱重,难于传输,始制楮为券,表里印记,隐密题号,朱墨间错,私自参验,书缗钱之数,以便贸易,谓之交子。——(元朝)费著《楮币谱》”



材料二:南宋《宋朝事实·财用》:“……诸豪以时聚首,同用一色纸印造。印文用屋木人物,铺户押字,各自隐密题号,朱墨间错,以为私记。书填贯,不限多少”。结合这两个材料和教材,我们能得出什么结论?

生:北宋出现了纸币——交子,交子是有一定的样式的。

生:交子出现在四川地区。

3. 师出示材料三:据说它的拓印铜版,在新中国成立前就流入日本,现藏于日本田中清岳堂;所谓“成都交子图,实为其拓片,长 171 毫米,宽 95 毫米。——《文史杂志》

师:这里的成都交子图即是我们书本上的《北宋纸币版》,综合以上信息,你们又有什么看法?

生:书上的文字说明和史料记载基本一致,即是拓片我觉得这个图片肯定不是交子实物图,当然也不能称《北宋纸币版》。

师:北宋时期由于经济的繁荣,曾出现了最早的纸币——交子,但也正因为是纸币,很难保存。冯一下教授曾在《难寻难觅说“交子”》一文中指出,“无论交子,还是制作交子的印版,都已失传,无实物存世”。由于它只是一件钞版拓片,不是纸币实物照片,所以直指其为“成都交子”或“北宋纸币”、“宋代纸币”云云,犯了概念上的错误。

### 三、课例反思

“学习方法的使用过程就是学习过程”,本文从过程层面培养学生“史料实证”意识,可以达成以下几点:

#### 1. 问题的提出激发了学生的好奇心

学生在读《北宋中期货币使用区域示意图》和《北宋纸币图》时,得出了不一致的信息,产生

了疑问。疑问激发了学生参与课堂的热情,让他们感悟探究历史的乐趣。这一过程让学生知道历史叙述是有一定根据的,认识到要了解历史离不开史料。

#### 2. 解决问题的过程锻炼了学生的思维

如何解决问题,首先要收集史料,收集史料对学生学习历史而言是一项非常重要的基本技能,课堂中如果条件允许让学生当场收集会比老师出示的效果更好。无论是文字的、图片的,官方的、民间的,只有充分拥有了多角度的史料我们才能对问题有较全面的认识。学生在过程中学习了获取历史材料的方法。其次,孤证不立,史料之间要通过严密的逻辑架构形成证据链。理解证据在进行论证时的重要性,能够根据有关材料对历史进行思考。讲证据、重逻辑是形成人格、责任、国家和全球意识,达成情感态度价值观目标的重要前提。

#### 3. 结论的归纳提高了学生的认识

通过归纳环节让学生认识到“尽信书,不如无书”。任何历史结论都是依据一定的史料得出的,由于新的史料的出现、史学理论的出现,我们的历史结论不是一成不变的。正如文中我们可以判定这个拓片不是《北宋纸币版》,但它究竟是什么,我们还不能断定,这有待于新史料的出现和史学的进一步发展,这也正是历史学科迷人的地方。

历史教学若能拿出可靠的史料实证来验证历史,通过这些手段得出的结论,更具有真实性和说服力,更能调动学生的积极性,毕竟事实胜于雄辩。当学生思维的火花被点燃后,历史学习并没有随课堂教学结束,相反他们提出的探究问题会越来越多。

(文字编辑:卢维兰)

## 精心设计英语课外作业,提升学生学科素养

上海市奉贤中学 杨宏波

英语学科的核心素养要求我们在英语教学中从培养“全人”的角度,改变脱离语境的知识学习,将知识学习与技能发展融入主题、语境、语篇和语用之中。英语作业是学生学习和使用英语的延续与反馈,注重优化的作业体验模式,可以有效激发学生的认知潜能,帮助学生提高语言运用能力,引导学生学会学习,从而更好的掌握好英语。

传统的英语作业模式大致可以分为三类:第一类是背诵;第二类是抄写;第三类是练习操练。这种“一背”,“二抄”,“三练习”的作业方式,用一刀切的形式把机械地抄写放在首位,缺乏实践性、应用性、创新性和趣味性,忽视了综合语言运用能力的培养。这样做,容易使学生成为一台“机器”而处于学习的被动地位。这就难免使学生形成对英语的厌学情绪,降低了作业效果,不利于学生掌握知识之间的内在联系,也不利于发展学生的思维能力。

作业与教育活动的其他各个方面有着密切的关系。它既是教师教学活动的一个重要环节,又是学生学习过程中的重要组成部分,与教学内容吻合的作业有助于学生所学知识的巩固、深化,有利于学生语言技能的开发、提高。与教学目标一致帮助学生形成积极的情感体验,训练开

放的思维过程,实践真实的语言功能,提高跨文化意识,领悟有效的学习策略。作业布置是否科学有效直接影响着教师教和学生学的有效性。而目前还是有相当一部分教师布置给学生的作业既不用心筛选、也不精心设计;既游离教学内容,又脱离教学目标,课堂教学与课后练习没有联系,使得课内所学与课外巩固之间缺乏桥梁的架设,严重影响了教学效果。

作业作为课堂教学的一个组成部分或它的一个延伸,作业设计不只是关注学生对知识要点的掌握与否,而要更关注学生是否能运用相关知识解决实际问题,关注学生的实践能力和创造能力的培养,更要关注学生在问题中的情感、态度、价值观生成的意向和程度等方面。

### 一、落实基础知识,注重层次性和整体性

“初高中英语衔接教学的任务之一就是对学生进行音、字、词、句、段、篇等基础知识的扎实训练”,鉴于知识本身的层次性、学生个体的差异性、作业的设计必须形成多层次的结构。在教学中要把音、字、词、句、段、篇的训练融于其中,兼顾知识的各个层次,根据学生的接受能力和学习兴趣来设计课堂作业。如在音标教学阶段,我并没有单纯地让学生抄写或朗读音标,而是设计了内容丰富、形式多样、要求递进的练习。



(1) Copy the phonetic symbols and list at least five words with the sound.

(2) Write down the sound of the underlined part of the words

(3) Write down the word according to its pronunciation.

(4) Listen and choose the phonetic symbols you hear.

(5) Read and choose the one which has different sound from others.

(6) Read the words and decide if they have the same sound.

(7) Read the sentences and rhymes with the phonetic symbols.

## 二、强化基本技能,注重目的性和针对性

英语教学除了要求落实“双基”外,还要加强学生听、说、读、写能力的训练。“听说读写宜相重”课堂作业的设计应考虑综合性的基本技能训练,有针对性地培养学生各方面的能力。如在教学“Rules around us”时我设计了这样的课后作业。

(1) Make a list of rules in different places.

(2) Make a picture dictionary of signs.

学生在完成作业的过程中再次经历课堂教与学的过程。再次体验学习英语的成功与喜悦。学生在组内充分讨论时能畅所欲言,思维互补。学生在阅读短信的过程中了解四位情绪低落的求助人的健康问题。在小组头脑风暴中可以大胆猜测可能引起这一健康问题的原因。最后尽可能地给出合理可行的建议。学生在完成此任务的过程中不仅会自觉地运用课堂所学的知识,自主地形成语言技能。在此过程中学生更体验到了关注别人,帮助别人的快乐。

## 三、加强思维训练,注重自主性和合作性

思维是创造的核心,思维训练关键是抓住语言的训练点,让学生积极思考问题。如果能够兼顾学生学习合作性的培养,将能够促进良好学习品质的形成,充分发展学生的个性。例如在学生去上海市迪士尼乐园春游之后,我结合书本教学内容和学生的真实经历,在课堂上讨论了如下话题。

(1) Things we saw

(2) Things we did

(3) food we ate

(4) Signs we saw in the park

(5) Money we spent

(6) The feelings we had

之后我要求围绕课上讨论的内容完成一篇日记。学生在完成这一作业时都胸有成竹,因为在课堂上充分讨论了日记所要涵盖的内容,在讨论过程中学生分享了各种信息,教师规范了表达。学生在完成这样的作业中不仅能我手写我心,更能我心抒我感。

## 四、培养丰富的想像力,注重趣味性和开放性

英语教学的目标可分为基础性目标和发展性目标。基础性目标就是对基本词汇和语法的掌握,发展性目标则是开发学生智力,培养学生的想象力,发展他们的创新能力,教给学生学习的方法,从而达到“教是为了不教”因此,课堂作业不应该忽视想象发展性作业的设计。如在教学“weather”这一板块内容时,我要求学生描写在不同的天气里,在不同的场合中看到的景象。鼓励学生描写得越真实越好。因此,在批改学生的作业中,我欣喜地发现学生细腻自然,出乎我意料之外的描写。

When there is a gentle wind, I can see flowers

dancing /smiling happily in the school garden.

When there is a strong wind, I can see leaves chasing happily in the park.

When there is a strong wind, I can see plastic bags flying freely in the street.

When there is a typhoon, I can see umbrellas flying happily in the sky and children crying sadly in rain.

这样的作业是学生感兴趣的作业,是开放的,学生能够展开想象的翅膀,结合课内外所获得的知识和个人的生活经历作出出色的回答,不仅巩固了所学的知识,还增加了学生的想象力,同时也发展了学生的求异思维和创造性思维。

#### 五、挖掘深度的理解,注重差异性和多样性

学生对文本的理解是丰富多彩的,具有个体差异性,而这种对文本理解的差异性一旦外化,其表现的深度和维度又是具有多样性特征的。因此,在英语课程设计中,要允许学生对文本有不同的理解,并鼓励他们用不同的方式把自己的理解表达出来,教师不断反思引导学生不断发展不断提升。如在学习“Great cities in Asia”阅读部分介绍 Beijing, Tokyo, Bangkok 的三篇短文后,我发现学生并不满足文本提供的信息,因此,我立足文本,在教课本,学课本的基础上,利用文本再拓展,再创造。我提供了这些城市的历史、面积、气候、环境、交通、特色、最佳旅游时间等其他信息。学生在积极获取、筛选、积累信息的过程中,思维品质走向更深层,提升了自己的语言素质和学习能力,体现了从学生的实际出发,从学生的生活出发,确立了知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三位一体的课程目标。在学生明白了如何多角度多方位介绍一个城市的基础上,我再帮助学生规范和丰富语言表达的形

式。在后来作业的设计中,我创设不同的情景,设置不同的角色,让学生介绍他们的家乡新疆以及他们现在所在的城市上海。学生在完成这一任务时取得了意想不到的效果。

#### 1. 提升了学生的知识层面

介绍新疆和上海,扩展了文本内容,拓展了文本的知识层面。后来的收集资料,做导游,做新闻发言人,让学生在一个开放的空间中,“为了他们的需要”不断叠加、否定、筛选所需的信息元素,学生的知识信息指向集中,知识层面呈螺旋上升趋势。

#### 2. 深挖了学生的情感层面

其它城市对学生来说在开始仅是一种因美好事物而产生的赏心悦目之感,一种单纯的喜爱,或是别人转达的、自己应当接受的一种没有概念、没有区别、无选择的喜爱。在后来的收集讨论、交流中引发了一种熟悉的愛和一种关注感。因为关注而想去进一步的了解,因为了解而感受家乡的每一点变化,因为变化而欣喜,因为欣喜而转为一种“切肤之爱”,一种真挚的爱,一种深深的自豪感,一种把要为自己家乡——新疆建设得更美好的责任感。

#### 3. 构建了学生的行为层面

后来的写作创文、定期收集资料,展示交流已成为学生的一种自觉的行为需求。他们在交流中锻炼了自己待人接物、应变处事、与人交际的能力;在创作中悟情明理,知情导行、下笔成文、规范语言;他们在收集资料中明辨是非、甄别筛选、处理信息。孩子们学文明理,学以致用,在实践中举一反三,既提高了自己的学习能力和文学素养,又因为“被赏识和肯定”的需求得到了满足,一种期待的美好效益得到了实现,自身的人格和品质也就处在一种健全、向上的阶梯发展



中。

#### 六、延拓全面的发展,注重知识性和体验性

知识是体验的知识,体验却不仅仅是知识的体验,它还包括学生的情感、态度、价值观等方面。因此,全面发展的学生不仅仅是知识纬度的全面发展,而是包括了个性层面的延拓发展。这就要求教师在进行作业时不仅要注重知识性,而且要关注学生的体验性。如在学习“Body Language”我鼓励学生课后使用肢体语言交流,放学后在寝室里的沟通都使用肢体语言来达成。并把当中碰到的一些成功、失败的案例及碰到的问题一一记录下来,第二天在课上交流展示。学生在表演展示的过程中,体验肢体语言的特点。

这种作业与练习以课内教材为核心,向课外延伸拓展,通过单元整体学习,系列化作业的练习,让学生在肢体语言的学习,肢体语言的体验实践,肢体语言的应用评价等一系列的活动中,

培养敢想、敢做、敢说、求实、创新的良好品质,锻炼了社交能力,培养学生关心身边的事与人,关注社会的意识。这些都是锻炼英语听说读写基本能力,实现了知识性和体验性的完美结合。

作业设计亦如教学的其他环节一样,也必须经历三境界,即:第一境界——授人以鱼;第二境界——授人以渔;第三境界——悟其渔识。作业设计既要授人以鱼;又要授人以渔;更要悟其渔识。然而,在内高班学生的英语教学中,适合他们的教学作业设计显得尤为重要,他们的基础相对本部学生要薄弱得多,同时自我学习的能力也不如本部学生,因此在英语教学中为这群内高学子准备适合他们且有效的作业设计是提高他们英语能力和学习能力的重要途径。只有这样,才能实现英语教学的最终目标。

(文字编辑:卢维兰)

(上接第 116 页)划分不清晰,有时要用几节课完成,笔记记录花费时间太长,不能将练习有效潜入。因此改变笔记形式就很重要,利用校外的资源——成功教育区内共享资源、《上海市初中化学教材图示解读》等,对课堂笔记进行定义挖空设计,课堂练习尽量图像化,知识点前后以不同形式出现。同时根据每节课的知识点配套出了默写,再设计了课堂 ppt,使学习效率明显提高。

2015 年《指导》终于出版了,共 250 页(供一学年使用),但发现太厚,太重,不方便交作业。当时设想每节课一张学案,在实际操作中,发现不合理。课后的练习也不能印刷在内。因此在第二版中把回家作业剔除,排版压缩,上一年度课堂上完不成的练习也除去,同时将最新的模拟卷、中考卷上的题目编入进去,整本书压缩到

160 页。

目前,我们打算按照新版的《上海市初中化学学科教学基本要求》一书,进行修改。列出双项细目表,学习水平进行 ABCD 等级的划分,把课堂中的练习进行大改动,难度调整,基础知识打扎实。知识水平的高低不是最终目的,同时拥有良好的学习新知识的能力,注重自主发展、创新实践,这才是学生适应未来社会所必须具备的最关键、最重要的素养。作为一名初中化学教师,要积极地运用科学的方法和途径来培养和发展学生的学科核心素养,为学生的终身学习、终身发展精心设计教育内容,推进基于核心素养发展的教学改革,落实以人为本的素质教育理念。

(文字编辑:何文)

# 思维导图在初中地理复习中的运用

奉贤区汇贤中学 孙小童

**摘要:**思维导图凭借形象、直观的特点,能够帮助学生建立起地理各要素之间的相互关联,整合地理知识,构建地理知识体系。将思维导图引入到初中地理复习中是一种较为新颖的教学模式。本文结合教学实际阐述了思维导图在地理复习课中的优势和运用。

**关键词:**初中地理 复习 思维导图 运用

作为一种教学策略,思维导图可以应用到教与学的各个环节。尤其是在复习课教学中,教师可以引导学生以画思维导图的形式进行章节的复习、概念间的对比、知识的归纳总结、地理专题的复习等。在七年级第二学期复习内容多、时间紧的情况下,思维导图可作为一种有效的教学模式,能促进建构性学习和知识整合,提高复习效果,同时也是培养学生创造性思维和综合分析问题能力的有效途径。

## 一、传统初中地理复习方式的弊端

在地理教学中经常出现这样的情况,学生在课堂上听明白了,也能够正确完成练习题,可是课后遗忘率非常高;又比如很多学生对熟悉的问题能解决,面对新的问题情境,虽然是类似的问题,却不知如何思考,做不到举一反三。其实这样的现象反映了两个可能是非考试学科共有的问题:一是学生学到的地理知识比较零散,没有建立知识体系;二是学科思维能力较差,不能灵

活地运用所学知识 with 技能。

初中地理复习课的教学是具有比较大的难度的。首先,由于地理课课时少,教师忙于新授课的教学,留给复习课的时间很少。其次,初中地理课学习材料只有地理课本和地图册,并不像其他科目还有学生动手操作的实验或实践活动,缺乏激发学生学习兴趣的吸引力。再次,对于七年级的学生来讲,在老师专题复习之前的自主复习是复习地理的一个重要环节,自主复习的效果直接影响到听复习课的效果和思维能力的提高。在没有使用思维导图之前,学生的自主复习实际上只是浏览地理课本,这对于地理的学习作用很小,反而浪费了时间。没有通过绘制思维导图,学生无法把前面所学的知识想办法联系起来,找前后知识的因果关系,从而发现自己在前面学习中的知识薄弱点和思维能力上的不足,这样学生在听复习课的时候也没有办法针对自己预习中的问题得到更好的解决,对问题的理解可能只是

停留在知识的表层。

## 二、思维导图在地理复习中的运用

思维导图运用图文并重的技巧,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级图表现出来,使用线条、图形、颜色、词汇、符号等元素,遵循一套简单、基本、自然、易被大脑接受的规则,可以把一长串枯燥的信息变成彩色的、容易被记忆的、有高度组织性的图画,能够增强使用者的记忆能力、立体思维能力和总体规划能力。

思维导图作为认识工具应用到复习课中,还可让学生根据知识脉络自己绘制思维导图。教师先让学生通过浏览整节或整章的知识,并依照自己的理解画出思维导图,再根据老师在课堂上的讲解,概括要点,完善自己的思维导图;课后,学生可以互相交流、评价,得到进一步的完善。这样学生就改变了传统的做笔记的方式,主动参与了知识的回顾和提炼过程,整合新旧知识,建构知识网络,浓缩知识结构,达到灵活迁移知识的目的。

### (一)思维导图在地理基础知识复习中的运用

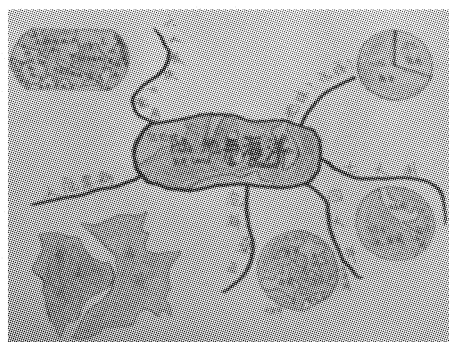


图1

这是七(1)班于越同学画的思维导图。图片上只出现了很少的文字,但其实这是整个初中地理的基础,其中包括了非常非常多同学们很容易混淆的概念。这张思维导图的右侧,清晰地表

示全球分为三分路、七分海;用两个半球,标出了七大洲和四大洋的位置与名称。左侧,大陆漂移的部分,并没有用文字来说明魏格纳的漂移理论,而是用我们课上提到的魏格纳证明自己理论的证据,就是非洲和南美洲轮廓高度吻合,简单清晰的一张图代替了冗长的文字;六大板块的内容,是用不同颜色划分出来标出板块名称,并且还画了箭头,更清楚地表示版块的运动是在张裂还是挤压。画这样一张思维导图等于复习了很多很多知识点。这就是在建立地理知识体系。

我们可以发现,思维导图式笔记,具有较强的概括性而优于传统的笔记。教师最好是在课堂上带领学生一起概括,或归纳,或总结,这个思考和精炼的过程很重要。学生通过自己的思考,总结出来的内容印象才会更加深刻,有利于记忆。通过认证思考而记下的思维导图式笔记在复习的时候可以帮助学生通过关键字来回忆知识,使复习简单高效。

### (二)思维导图在地理专题复习中的运用

思维导图应用到复习课中,充分发挥了学生学习的积极性和主动性,可使枯燥的知识趣味化,迷惑的概念清晰化,零散的知识系统化,机械的记忆灵活化,深奥的原理形象化,抽象的问题具体化,最终使学生感到所学知识在由多变少,所学的课本由厚变薄,知识的迁移能力在提高。以七年级第二学期“祖国篇”中的第一章《农业及其地区差异》为例,这一章包括三节内容:世界农业大国、农业的分布与因地制宜发展农业。学生通过理清知识点之间的逻辑关系,识别这一章节的重难点,将我国农业及其地区差异绘制在一张思维导图上,这是专题复习中的一份非常实用的复习材料。

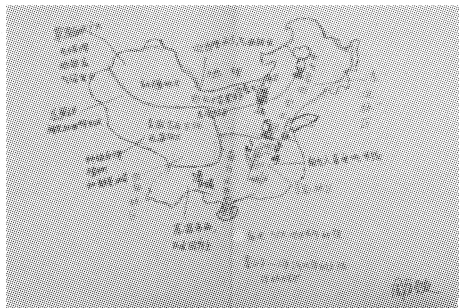


图 2

图 2 是七四班周顾友同学的思维导图,他在中国轮廓图上,标出了我国四大农业区、三大林区 and 四大牧区还有各自的特点,这就是把零散的知识系统化、机械的记忆灵活化。我们看书的话只知道这些名称,他们到底在哪儿呢,自己画过这张图之后就一目了然。

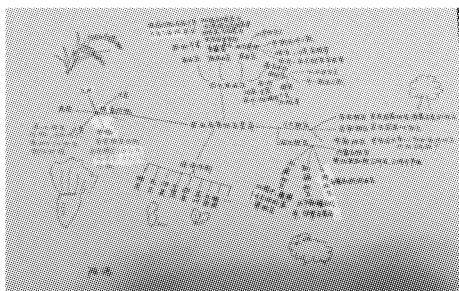


图 3

这是七三班陈诺同学的作品。在她的这张思维导图中,她把种植业中的经济作物和粮食作物具体是哪些都画出来了,因为这也是同学们在学习中比较容易混淆的概念,这样一来就把迷惑的概念清晰化了。

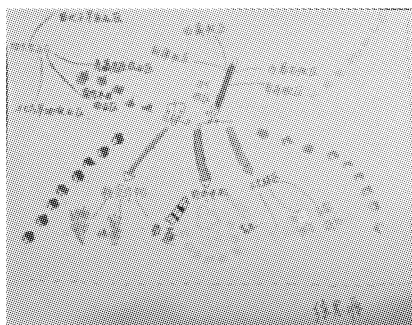


图 4

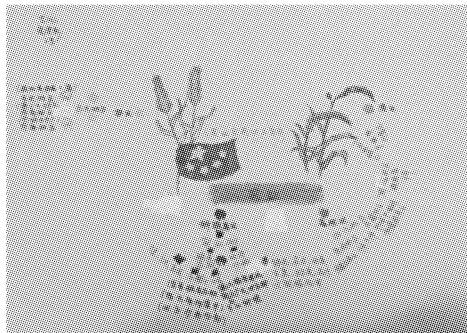


图 5

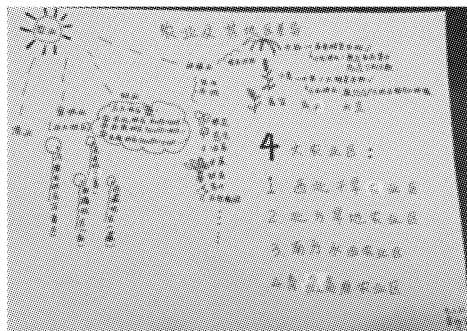


图 6

以上三张思维导图绘制的内容都是关于中国农业及其地区差异,然而三张思维导图绘制风格截然不同。思维导图运用图文并重的特点,将枯燥的知识趣味化,对于初中学生来说,图像和颜色的吸引力远远大于文字,同学们可以把自己的笔记,按照自己的想法,自己喜欢的方式,将自己的复习笔记制作得形式丰富。

### (三) 思维导图在地理习题复习课上的运用

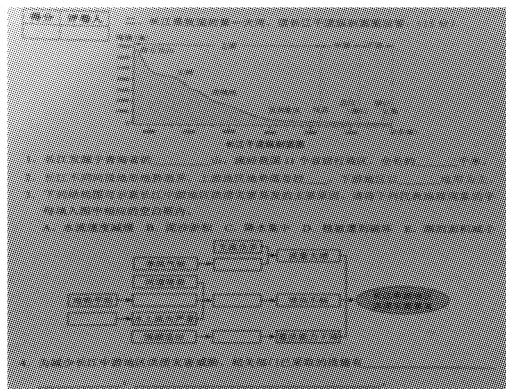


图 7

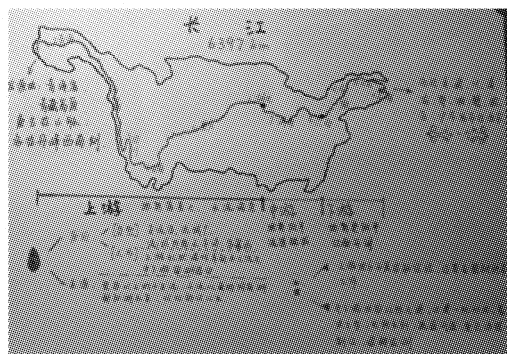


图 8

图 7 是 2011 年的毕业考中的原题,考察的是长江的内容。图 8 是七一班卫何婧同学画的长江思维导图。可以发现答案都可以在思维导图上找到。所以思维导图对我们复习的帮助是非常大的,借助思维导图使解答问题思路清晰、答而不漏,帮助学生建立正确的思维方式和答题方法。思维导图的绘制过程就是思维不断散发的过程,任何一个遗漏都会被思维导图中的枝杈所唤醒,它更加注重知识间的关联性,从而提高学生综合分析问题的能力。这就是在培养学生的地理思维能力。

### 三、关于思维导图在地理复习中的运用的几点思考

在复习课中应用思维导图,不仅可以快速建立和完善知识网络,从整体上把握知识点,而且充分调动了学生的积极性,从真正意义上体现学生的主体作用,激发学生的学习热情。利用思维导图的地理复习课,尚需关注以下几个方面。

第一,分析复习目标,自制思维导图。俗话说,“要给学生一滴水,老师首先要有一杯水”。复习课开始之前,教师要分析这节课的复习目标,确定学生必须掌握的主干知识,选择合适的内容,自己先绘制一张思维导图,使重难点知识

一目了然,以便更好地把握知识体系的框架,在教学时间安排上更合理化。

第二,明确学习任务,绘制思维导图。在教师的引导下完成对知识的复习之后,设置问题,让学生带着问题查找资料,熟悉教学内容,绘制自己的思维导图。在这一环节,教师要给予学生相应的指导,鼓励学生在自主探究的基础上勇于质疑,敢于“标新立异”提出个人想法,激发学生创造性思维。

第三,小组合作学习,共绘思维导图。在学生自主探究学习过程中,必然会遇到不明白的问题,针对这种情况,教师再把学生分成几个小组,小组合作学习通过讨论和协商,交流思想,共同绘制一张思维导图,小组成员再次对第一张思维导图的分析和反思,修正认为改变的地方,并重构思维导图,形成小组的最终讨论结果。具体操作时教师要注意对时间的把握,并保证学生在交流中互帮互助,培养学生的表达能力和合作精神,因势利导地调控小组合作学习的进程。这一环节,教师不需要给学生既定的模式,尽量走到各个小组中观察每个小组的进程和每位成员的参与情况,为学生的咨询提供相应的解答。

第四,及时归纳总结,适时问题拓展。小组讨论结束后,教师选取一张思维导图,组织学生共同分析,找出不足,加强完善,对于不足之处要给予指导,对于创新之处要鼓励。对于学生普遍遇到的问题要进行系统讲述,并变换问题的角度与方式,拓展学生的思维,同时结合一些典型例题,这样不仅加深学生对知识的理解,知识得到迁移、发展,同时学生运用所学知识解决问题的能力也得到了加强。

思维导图仅用线条、图形和符号等,把一节课、一个单元甚至一本书的内容(下转第 41 页)

# 多媒体技术手段助力初中数学学习

奉贤区青溪中学 诸春妹

多媒体技术手段作为一种新型的现代化教学手段,在当今的初中数学课堂教学中,越来越得到教师和学生的喜欢。与传统教学手段相比,它的图文并茂、声像并举、能动会变、形象直观,为学生的数学学习创设各种情境。多媒体技术手段能使学生在数学学习中手、眼、耳并用,也能使学生对数学学习有一种有新颖感、惊奇感、独特感、直观感。它会把复杂的数学问题直观形象化,把枯燥的几何图形变得有声有色起来,它不仅增加了数学教学的直观性和趣味性,也能提升数学课堂教学效益。但是多媒体教学手段的不合理使用,不仅起不到优化学生学习的作用,反而适得其反,会分散学生的注意力。因此,在初中数学课堂教学中,必须合理使用多媒体教学手段,才能帮助学生更好地学好数学。

## 一、多媒体技术手段帮助学生突破数学学习中的难点

数学概念、定义等知识都是比较抽象,这势必给学生的数学学习带来一定的困难。传统的教学手段遇到的最大难题之一莫过于一些课本

知识远离学生生活,教师难教、学生难学,教师牵强附会地讲解这些知识点,结果学生还是没有真正学会。多媒体技术手段的适时介入,利用它独特功能:图文并茂,能使静止的变为动态的,抽象的变为具体的,复杂的变为简单的,有助于清晰教学过程,揭示数学知识的内在的联系,减缓思维难度,优化认知过程,促使学生全方位、立体地理解、把握数学知识的本质属性,更好地帮助学生突破数学学习中的难点。

如在六年级讲授“两点之间线段最短”这一知识点时,巧妙运用几何画板,将两点之间所有的连线测量出来,做成动态效果,让学生在大量的数据比较中直观地理解这一结论。

又如在八年级讲解“直角三角形中斜边上的中线等于斜边的一半”这个知识点时,利用几何画板先呈现出一个任意的直角三角形(如图1),然后,通过动态效果把这个直角三角形特殊化,使它转化为等腰直角三角形(如图2),然后让学生思考:当 $\angle B = 45^\circ$ 时,线段CD和线段AB的数量关系。

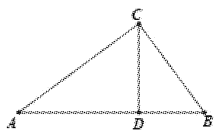


图 1

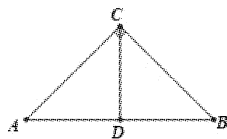


图 2

为了进一步让学生感知这两条线段之间的数量关系,再出示一个等边三角形与一个底角为 $30^\circ$ 的等腰三角形(如图3所示,其中等边三角形的边与等腰三角形的腰相等),通过对这两种特殊三角形性质的复习,引出直角三角形作为特殊的三角形隐含的性质。再通过几何画板演示

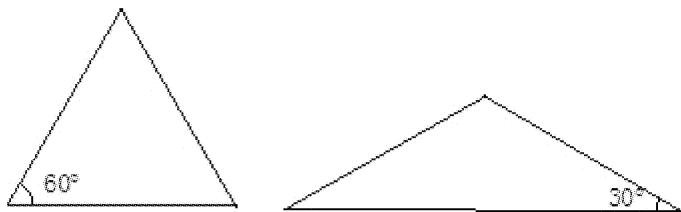


图 3

学生在这个系列课件的演示过程中,体会了辅助线的形成过程,顺利完成了这个定理的证明,得到“斜边上的中线等于斜边的一半”这个结论。在这样的课堂上,每一位学生都认真参与,跟随课件中图形的生成过程来学习数学知识。多媒体课件动感十足,让定理的得出水到渠成,论证的方法通过课件的展示迎刃而解,而且给予学生强烈的视觉冲击,激发其学科探究热情。

## 二、多媒体教学手段帮助学生动态地理解数学图形

数学学科的最大特点是集严密性、逻辑性、应用性于一身,而这也正是数学被公认为“难”的地方,因此,多媒体教学手段应力求促进学生对抽象的数学概念和严谨的数学证明的有效认知。使用多媒体技术,不能追求表面的生动、界面的漂亮,而应注重引发学生思考,提升其思维品质。有些数学内容单凭教师的“说”,学生很

难理解,如,教师想讲清楚楼梯上红地毯需铺设几米的问题(图5),学生根据图形直观认为是直角三角形斜边的长,需要通过勾股定理进行计算。而这时运用课件,将所有垂直的线段和水平的线段都平移在一条边上,这样就得到了一个长方形。学生从这个动态的课件演示中发现,红地毯所需要的长度原来只要计算两条直角边的和就可以了。这样的教学过程,给学生的启发是显而易见的,给学生留下的记忆更是深刻。

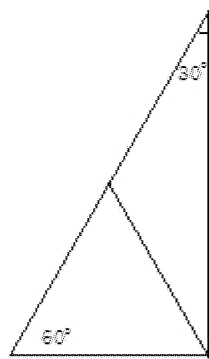


图 4

难理解,如,教师想讲清楚楼梯上红地毯需铺设几米的问题(图5),学生根据图形直观认为是直角三角形斜边的长,需要通过勾股定理进行计算。而这时运用课件,将所有垂直的线段和水平的线段都平移在一条边上,这样就得到了一个长方形。学生从这个动态的课件演示中发现,红地毯所需要的长度原来只要计算两条直角边的和就可以了。这样的教学过程,给学生的启发是显而易见的,给学生留下的记忆更是深刻。

又如在解决如何求分散的花圃面积时(图6),学生经常会用大长方形的面积减去两个小长方形的面积,再加上中间小的正方形的面积得出结论,但有一部分学生根本找不到解决办法,也无法体会为什么减去了还要再加上中间的小正方形的面积。了能让学生有所感悟,我也想了很多办法,利用两个可移动的长方形,通过平移的方式在黑板上移动,把分散的花圃面积合并成一个大的长方形,再让学生思考解决方法,但

由于图形重叠在一起,有些同学还是不能理解。虽然学生在老师讲解下完成了这个问题的解决,

但是窄化了思维空间,学生的学习还是处于被动状态。

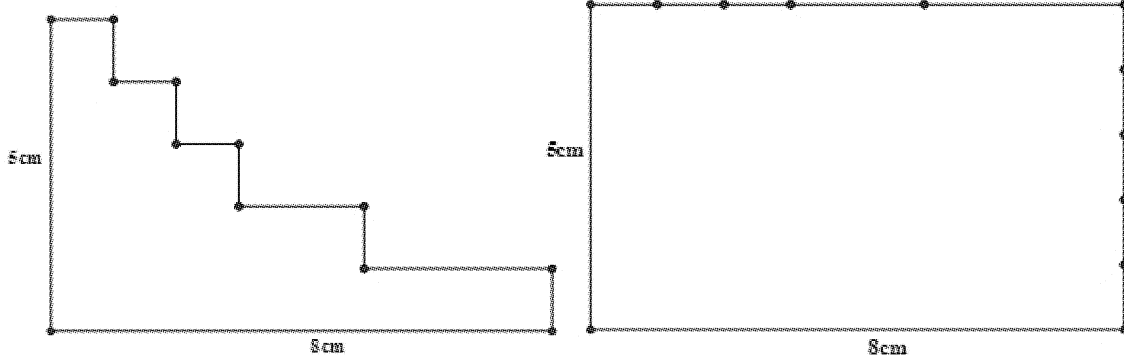


图 5

而多媒体动画设计,能让学生直观感受图形化零为整的动态过程,启发思维,还简化了计算过程。为了加深印象,我还当场通过多媒体进行

变式,把其中一条通道变成平行四边形的形状(图6),让学生举一反三,尝试解决。进一步巩固解题方法。

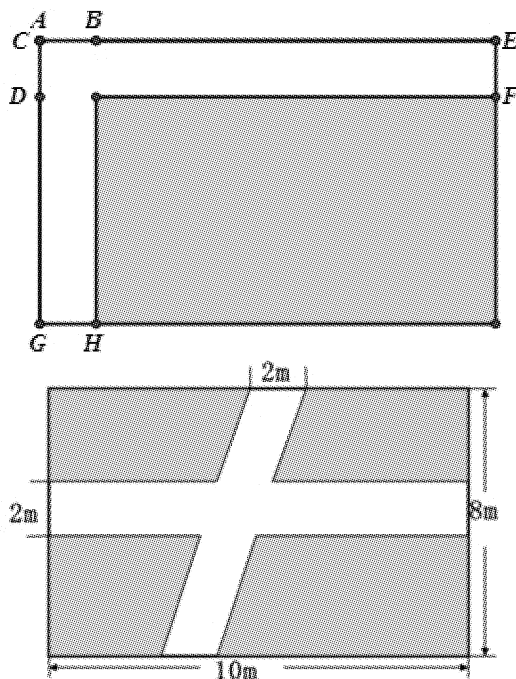
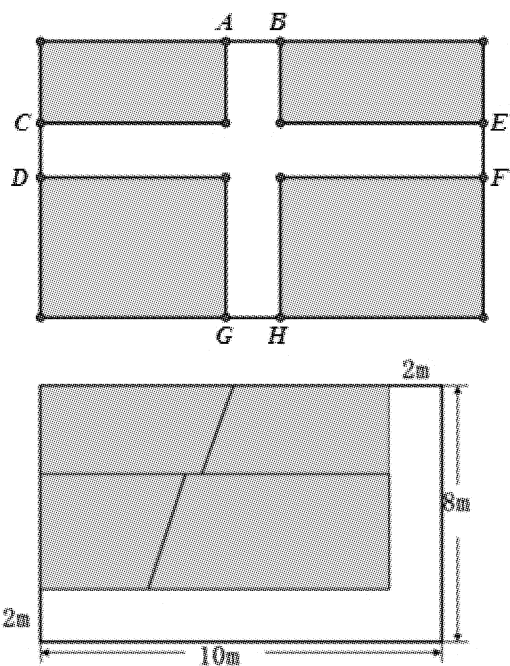


图 6

### 三、多媒体教学手段帮助学生体验数学知识学习的过程

许多初三老师都认为传统教学中,临时画图就比较难以处理。若图画得太少,则可能看不出问题的实质;若画得太多,不仅时间不允许,而且

会使学生不耐烦,影响学生的自主思维;若事先在小黑板上画好,则无法引导学生探索结论的形成过程。而我们可以在计算机上解决这个问题。利用计算机上的相关数学软件,我们只需一两分钟就能画出动态仿真的图形:动(下转第 53 页)



## 葫芦丝演奏融入 初中音乐课堂教学的实践与思考

奉贤区华亭学校 刘 冬

葫芦丝的音色亮丽而富有诗意,是我国少数民族的乐器之一,它具有外形美,音色美,易于演奏,携带方便的特点,深受中小学生的喜爱。

2005 年以来,在学校领导的支持下,为了打造艺术特色校园,弘扬优秀民族文化,我们开始尝试将葫芦丝引进中学音乐课堂。在对葫芦丝演奏、性能研究以及一线教学的实践体验过程中,我坚信这种独特的民族乐器非常适合引入初中音乐课堂,能够有效的促进学生审美能力的形成与发展,有助于提高学生的综合音乐素养。

除此之外,我们还发现,葫芦丝演奏融入初中音乐课堂教学,为解决初中音乐教学中经常出现的诸如学生对音准把握、和声感觉的缺失等问题的解决提供了可能,现结合我的教学实践,谈谈如何充分发挥葫芦丝的学具作用,将葫芦丝演奏融入初中音乐课堂教学的一些做法与思考。

### 一、提供素材,助力教学目标的达成

演奏课上,我紧扣音乐课堂单元主题,引入葫芦丝演奏的相关内容,为达成单元主题教学目标,提供教学素材,搭建学习支架。

例如,我在教授“少儿版”音乐教材七年级第一学期第六课《数字化时代的音乐》中,本课

器乐教学的内容是演奏班得瑞的《秘密》。其教学目标之一是:了解数字处理的简单方法,并能尝试着用不同表现手法对自己演奏的《秘密》进行简单的数字化处理。

在教学中,首先让学生欣赏班得瑞乐团演奏的《秘密》,再用葫芦丝演奏了音乐主题,让学生通过对比方式,感受两段演奏效果的差异,激发学生探求产生不同演奏效果原因的欲望,为后面导入数字音乐知识的学习作铺垫。

在学生熟练吹奏《秘密》旋律之后,我对他们的演奏进行现场录音,作为后面数字化音乐的素材。在此基础上,教师启发学生结合班得瑞音乐创作特点,让学生现场“数字化”自己演奏的音乐。学生在音乐中添加自然界的风声水声及神秘的音效,(比如用塑料纸模拟沙沙雨声;沙球模仿秋风瑟瑟的落叶声;用口舌模仿风声……)渲染《秘密》主题音乐发展的背景。借以勾起听者回忆,触碰那些藏在人们内心深处的秘密。通过数字化音乐,对比前后的差别——前者的音乐更写实,后者的数字化音乐多了许多渲染的内容,使描绘更鲜活具体。学生从中真切体验到了数字化音乐的魅力,充分理解了乐曲的内

涵。

## 二、唱奏结合,提升综合音乐素养

在歌唱课上,我还结合教材内容,将葫芦丝“合奏训练”与“合唱练习”结合起来,发挥葫芦丝的学具作用,帮助学生获得良好的音准,建立固定的音程感觉,提高学生合奏、合唱等综合音乐素养。

例如在教学演唱六年级第一学期第六课歌曲《我怎么长大》时,抓住乐曲的角色划分:小树与蓝天,用大、小两个葫芦表现乐曲内容。大葫芦表现蓝天,小葫芦表现小树,不同的葫芦丝演奏音色能使很快融入学习意境。在教学环节设计中,我进行了如下三种教学方式的尝试:

其一:先奏后唱法。先进行合奏教学,后进行合唱练习。以葫芦丝吹奏来解决合唱中的教学难点,特别是促进多声部合唱的旋律音准等方面的提高。这一教学方法主要适合在开始学习识谱阶段。学生能较快掌握歌曲音准和节奏。

其二:先唱后奏法。先进行合唱教学,后进行合奏训练。以歌唱的情感表现为基础,促进葫芦丝合奏能力方面的提高。这一教学方法主要是运用在葫芦丝演奏技巧提升上,能较快并准确找到乐曲的乐感。

其三:唱奏交替、穿插法。将两者科学结合,唱奏交替、穿插进行。将葫芦丝和歌唱以唱奏交替、穿插方式进行教学,相对于具备一定能力和演奏技能的班级进行教学时,课堂中可以将葫芦丝教学与唱歌教学穿插进行,即学生在教师的指导下,先通过葫芦丝演奏感受到歌曲的乐句、节奏、速度等要素,然后反过来再将其感受通过唱歌表达出来;也可以先通过唱歌感受到歌曲的乐句、节奏、速度等要素,然后再反过来将其感受通过葫芦丝演奏表达出来。这一教学方法结合歌

唱演奏的优势,从唱奏两方面促进学生学习,课堂教学效果更好。

上述三种综合教学的形式都能充分调动学生的学习兴趣,使之最大程度地参与到音乐活动之中,充分体验音乐和情感的表现。在教学中,选用哪种教学形式与方法,应基于学生合奏、合唱的基础能力,视教材内容、体裁形式以及教学要求而定。如果学生合奏、合唱的素质许可,选用第三种结合的方法最好。

## 三、选择组合,优化教学方式

葫芦丝演奏融入课堂音乐欣赏教学,可以通过选择有“风格性”的音乐(风格性音乐是指能代表同种(族)音乐题材的特点音乐片段,比如节奏特点歌唱习惯)片段或乐曲帮助学生理解教材音乐欣赏内容。还可以利用优化组合熟悉的教材素材,使学生迅速获得情感认同,加快学生音乐鉴赏能力的提升。

首先,在葫芦丝演奏辅助音乐欣赏教学中,我们一般抓住两个关键环节:欣赏前,指导学生演奏部分主旋律,增加感性认识;欣赏后,让学生演奏主旋律,并加上电子琴和打击乐器伴奏,以加深对音乐作品的理解,增强对音乐作品的感受和记忆。

其次,我们也指导学生利用葫芦丝吹奏、欣赏作品类似的音乐主题或乐句,使学生通过葫芦丝演奏,熟悉音乐作品主题,提高欣赏的能力。比如欣赏蒙古风格乐曲《春到草原》,葫芦丝悠扬的音色,可以表现内蒙民歌的韵味;再如欣赏云南歌舞音乐《打跳欢歌》,用葫芦丝来演奏主题旋律,对于帮助学生欣赏或律动都会起到事半功倍的效果。

最后,第三种教学方式是通过丰富的欣赏教学材料的裁剪组合,利用学生已(下转第46页)



# 生动引入 高效理解

——初中数学概念引入教学方法的探索

奉贤区古华中学 顾 蕾

**摘 要:**正确掌握和理解数学概念是学好数学公式、定理、方法的关键,也是提高数学能力的基础,因此,数学概念的教学是整个数学教学过程中的一个重要环节也是一个难点。本文通过探索初中数学概念引入教学的途径、方法,用具体课堂教学实例阐述如何把数学概念化繁为简、化抽象为具体、化文字为数学式,实现教学的趣味性、生动性、有效性。

**关键词:**数学概念 教学方法

数学概念是数学思维的细胞,是数学知识体系的基础。数学概念的高度抽象性决定了概念的引入是教学中的难点之一,如何把数学概念化繁为简、化抽象为具体、化文字为数学式,实现教学的趣味性、生动性、有效性是一年以来笔者关注的问题。

为了让学生顺利的观察、分析、比较、运用,提炼出概念的本质属性,形成正确的数学概念,在数学概念教学中,我重视了解学生已有的认知水平,重视概念引入的教学设计,为学生提供丰富的直观背景素材,使学生体验概念“再创造”的探索过程,让学生在课堂教学中“感知概念、理解概念、运用概念”,从而有效掌握基本的数学概念。

## 一、借助感性素材感知概念

概念的高度抽象性和概括性往往成为了学生学习数学的最大心理障碍。丰富的感性素材,各种直观的教学手段,可以帮助学生感知概念的某些信息,有利于观察、分析、抽象出他们的共同属性,主动构建数学概念。利用学生的实际经验、学生所熟悉的事物,创设问题情境,将数学知识形态转变为学生感兴趣的和学生可理解的教育形态。让数学变得不那么高深莫测,不那么高不可攀。

### 1. 置身生活场景感应数学概念

“数学来源于生活,又服务于生活”。实际生活就是最好的数学素材库。以生活情景和问题情景引入概念,让学生了解概念产生的实际背景,有利于认识数学的作用,激发学习数学的兴趣,渗透学数学用数学的意识。

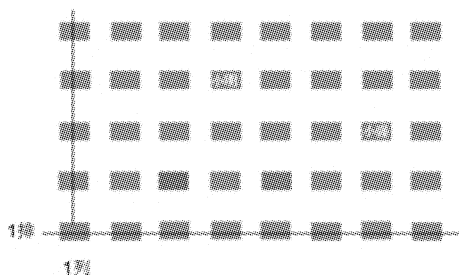
在讲“平面直角坐标系”概念时,我设计了两个活动场景

活动一:展示了一张实物电影票和电影院座位图,唤醒学生实际生活中电影院里确定一个观众位置的方式,初步感知“有序整数对”的对应关系。

活动二:观察教室内现场,设计如下一张学生座次平面图,并设计两个问题:

①说出小强、小明的确切位置,给出这两位同学位置记法(排数、座位数)。

②指出教室里5排2列和2排5列的表示的是哪两位同学的座位。



经过交流与讨论,让学生置身于某种生活场景,自然而然引出概念:“有序数对”和“平面直角坐标系”;并让学生思考:平面直角坐标系内点的表示方法。

从电影院里的每一个座位与有序的“正整数对”的对应关系引起联想,理解有序实数对的意义。通过平面“无限延展”与电影院、教室内“座位数有限”的差异比较进行理性分析,然后建立平面直角坐标系。

在现实经验基础上,学生容易把抽象的理性的知识转化为直观的生活场景,较易理解点的坐标表示、有序数对等概念。

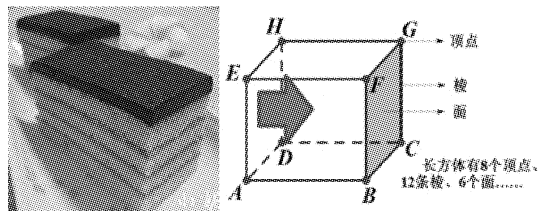
平面直角坐标系的建立,是数轴概念的发展和理性思维的成果,同时又有现实生活经验的基

础。可见用生活中的事例,引入来源于生活的数学概念,让学生获得这方面的经验,在感性认知的基础上抽象出数学概念的过程,进一步感知数学与生活的联系,从而加深对数学概念的理解。

## 2. 观察模型形状感悟数学概念

借助生活中大量看得见、摸得着的数学素材和数学模型,降低学生对数学概念的学习难度,加强教学的直观形象性。

例如:长方体是空间图形,学生对空间的感受不明显,对长方体的理解就有困难。在长方体的元素的概念引入时,通过教师给出一些学生熟悉的长方体实例,比如:新华词典,方形的蛋糕,教学楼的整体框架等等,初步感知长方体。进一步让学生寻找并举例身边的长方体模型,以实物模型为抓手,引导学生探究长方体面、棱、顶点的元素特征。



对周围生活的事物进行观察,产生直接感知,从具体实例中抽象出数学概念。学生的学习积极性很高,对概念的理解深刻到位。不仅让学习变得有趣,更培养了学生的空间想象力和数学思维能力。

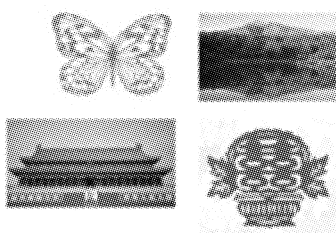
## 3. 动手实验操作感知数学概念

通过学生亲自动手操作,获得形象认知。用自己的亲身体会来搭建起“生活实际与抽象数学概念”的桥梁,内化理解数学概念,培养学生的直觉思维。在教学时,设计让学生们共同参与的直观实验操作,使学生对数学概念的学习更自

然、更生动。

直观几何阶段的教学,如“翻折与轴对称图形”教学时,设计如下三个实验活动:

活动一:看一看:图片动画展示生活中的平移、旋转和翻折运动。由生活中学生熟悉的场景和动作,观察引入翻折运动。



再将剪出的图案抽象成三角形,借助几何画板展示翻折过程,讨论翻折运动的性质:翻折后图形的形状、大小不变。观察、归纳中国民间剪纸图案、脸谱等图形具有什么共同特征,引出“轴对称图形”这个概念。以剪纸为载体,搭建创新实践平台,产生对问题研究的好奇心和探究欲。

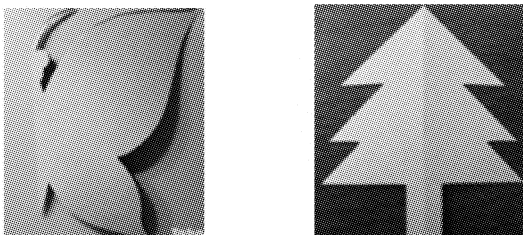
在动手操作、经历知识形成的过程中,让学生坚定一种信念:数学概念的学习可以借助直观的操作,在动手实验中探索出来。从而激发学生参与学习的积极性,发展学生探索知识的能力。

## 二、立足知识储备理解概念

学生已有的知识,也是引入概念的背景材料。数学概念间的逻辑关系,给我们提供了引入

活动二:动一动:师生共同完成翻书、双手合拢、折纸等动作。在简单动手操作中,亲身体验什么是翻折运动。

活动三:剪一剪:学生动手展示剪纸过程及图案。以剪纸过程中,感悟翻折运动后图形的形状、大小不变。

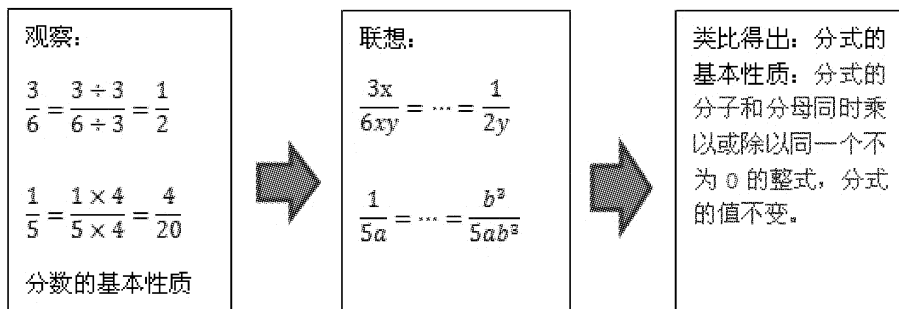


概念的有利条件和方法。把握新、旧知识间的生长点,通过启发引导,揭示了概念引入的必要性和合理性,激发学生主动学习的心理倾向。

### 1. 运用类比迁移引出概念

类比是一种重要的思维方式,是一种间接推理的方法。将两个或两类具有相同或相似的对象,通过分析联想,提出相似性的猜想,发现新的规律。

比如:类比有理数的加减乘除和乘方以及运算法则,研究整式运算和实数运算的法则;类比数轴上两点的距离公式,探索直角坐标平面内平行于坐标轴的直线上两点的距离公式等等。比如在讲分式的基本性质时,



学生感觉到这节课学的轻松,新知不新,旧知不旧,难又不难,思维有衔接,记忆有特点。通过类比法引入概念,加深理解概念之间的联系,构建新的知识体系,培养学生思维的灵活性和创造性。

## 2. 设计认知冲突扩展概念

皮亚杰提出:“认识是一种以已有知识和经验为基础的主动的建构活动”。设计“认知冲突”,是主动构建知识的一种有效途径。巧妙设计活动,引发认知冲突,感知概念引入的必要性,激发学生思维的浪花,让数学课堂充满思考情趣。例如:在“实数的概念”的教学引入时,设计

了三个活动:

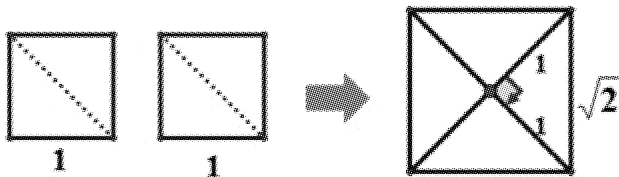
(1) 回顾已学过的数:有理数

|   |    |     |
|---|----|-----|
| { | 整数 | 正整数 |
|   |    | 零   |
|   |    | 负整数 |
| { | 分数 | 正分数 |
|   |    | 负分数 |

(2) 提问: $\pi$  是有理数吗?

(3) 思考:面积为 2 的正方形存在吗? 边长为多少?

操作:将两个面积为 1 的小正方形,通过剪裁拼成一个面积为 2 的大正方形。

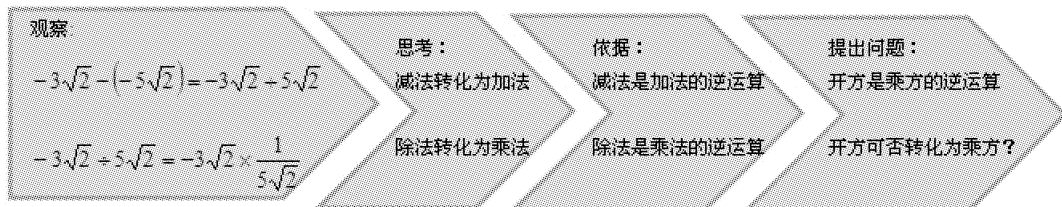


$\pi$  的提出,设置疑问,引发认知冲突,引起学生思考: $\pi$  是无限不循环小数,不是有理数,感知有理数已经“不够用”。通过动手操作,感知面积为 2 的正方形的边长是现实世界中真实存在的线段长度,但无法用有理数表示。感悟到基于实际的需要,引入新数、扩展数系的必要性。

通过无理数的产生,构建实数系,经历数系的扩展过程,在认知的碰撞中体会理性精神思维。

## 3. 顺应知识发展引入概念

在分数指数幂的教学时,我设计了如下教学过程:



进一步思考: $\sqrt[3]{2}$  可表示为 2 的多少次幂? 通过猜测,唤醒学生对所有整数指数幂都是有理数的已有认识,明确指数  $m$  不是整数,必须扩张指数的取值范围。为了保持幂的运算的统一性,在保持原来整数指数幂的运算性质的原则上,扩大

指数的取值范围,从而引出分数指数幂的概念。从整体框架上,让学生意识到从整数指数幂扩展到有理数指数幂,实现了开方运算与“乘方”运算的统一。教学中,揭示概念的发生发展过程,构建新的知识体系,提升学生的认知能力和学习



水平。

总之,数学概念的引入教学必须遵循“直观性与抽象性”相结合的原则。立足学生已有的知识和经验、认知习惯、生活经验等,借助生活中感性素材,如:生活场景、数学模型等,创设和谐的问题情景,运用合适的教学方法,精心组织教学活动,让数学概念教学真正达到生动、有趣、高效。在感应中抽象,在感知中理解,在感悟中升华。让学生在充满探索和求知欲的氛围中,引入数学概念,理解数学概念,为进一步灵活运用概念奠定坚实的基础。

#### 参考文献:

[1] 中华人民共和国教育部. 义务教育数学

(文字编辑:卢维兰)

(上接第 113 页)在反复学习、研究中,已经完成第二次印刷并使用自编的校本作业,取消教辅材料的统一购买和使用,控制作业的量,提高作业的品质,减轻学生过重负担。

学校也组织教研组支柱项目论坛活动,教研组长向全体教师介绍了组内研究的经验和困惑,给各教研组的工作带来新的思考和动力。

#### 4. 综合组进行 STEM 项目研究

综合组由自然、科学、劳技、探究学科组成,围绕学校的“体育科普节”,以《利用再生能源开发 STEM 校本课程》为抓手,教研组重点围绕一个多月,围绕一个主题,教研组长通过组织设计内容丰富,形式多样、参与面广、趣味性强和实效性高的一系列根据学段特点的各项科普活动项目,丰富学生校园文化生活。如:一、二年级亲子项目杯水行车、“纸电路”发光首饰、“雷鸟”橡筋动力模型飞机;三、四、五年级太阳能小车爬坡与

课程标准[S]. 北京:北京师范大学出版社出版, 2011.

[2] 上海市教育委员会. 上海市中学数学课程标准(试行稿)[S]. 上海:上海教育出版社, 2004.

[3] 李树臣. 再谈数学概念教学中的若干问题[J]. 中学数学, 2011(1).

[4] 贾伟宏. 注重概念形成过程,细化概念教学[J]. 江苏教育学院学报(自然科学), 2011(6).

[5] 王季明等. 寓“理解”于数学概念. 数学教育学报, 2005(2).

六、七、八年级折返橡筋动力车、节能小屋”制作。科普竞赛拓宽了学生的知识面,锻炼了思维能力,激发了学习热情,培养学生的科学精神、实践创新等核心素养。教研组长从方案的设计、实施、评价,最终以报道的形式在校园网上展示,这种自下而上的管理制度,进一步提高教研组长专业素养和管理能力。

通过教研组支柱研究项目的推进,着力构建教师的专业共同体,培植教师彼此支持、互相配合、相互信任的价值观,通过分享知识、经验、计划、资料集等紧密型团队教研,切切实实促进了教师教学的改善和自身专业的发展。

(文字编辑:何文)

### 编者按:

经济社会快速发展的当下,如何提高德育的实效性,是一项系统而又复杂的工程,也是德育工作者必须长期思考的问题。要提高学校德育的实效性,就必须与时俱进,面对现实的挑战,研究新情况,解决新问题,不断创新德育的思想、方法、途径。

本期中的三篇文章,分别针对当前日益重视的校园欺凌专项治理、爸爸在孩子成长中的缺位现象、流于形式而忽视其教育功能的仪式教育等情况,结合具体的实践研究结果进行了详细阐述,在学校的德育教育过程中取得了较大成效,并产生持久的影响力。在此,分享他们的德育工作新理念、新思想、新举措,共同为学生创建一个健康、快乐的成长环境。

## 一个心理教师视野下的校园欺凌新探析

奉贤区思言小学 施建英

**【摘要】**校园欺凌问题已经成为一个比较严峻的社会问题,引起了国家相关部门的高度关注。作为一位心理教师,通过界定校园欺凌,分析校园欺凌现状和类型,分析校园欺凌社会、学校、家庭、自身层面的原因;特别是自身层面原因中的三类人,包括欺凌者、协助者和受害者之间的关系;最后开展校园欺凌的预防和矫正,包括调整校园欺凌事件参与者的认知,善打组合拳,开展综合治理。

**【关键词】**心理教师 视野 校园欺凌 探析

近来,发生在学生之间的校园欺凌事件成为社会公众所关注的热点话题。各种新闻媒体纷纷进行了报道和揭露。校园欺凌事件的频频发生也引起了国家相关部门的高度关注。2016年4月,国务院教育督导委员会办公室专门下发了《关于开展校园欺凌专项治理的通知》(国教督办函[2016]22号)。

### 一、校园欺凌的界定

现代汉语词典上关于“欺凌”一词的解释是“欺负;凌辱”。而校园欺凌在国务院教育督导委员会办公室专门下发的《关于开展校园欺凌专项治理的通知》中将它描述为“发生在学生之间蓄意或恶意通过肢体、语言及网络等手段,实施欺负、侮辱造成伤害”的事件。

心理学上则将校园欺凌分为直接欺凌和间接欺凌。其中直接欺凌包括肢体欺凌和言语欺



凌,间接欺凌则指通过散播谣言、利用人际关系、煽动他人恶意对待等方式,将受欺凌者排除在某个团体之外。随着网络的普及,将欺凌视频或受欺凌人的行为公布在网络上为特征的网络欺凌也成为一种主要方式。

校园欺凌不是我国特有的,是由来已久的国际性难题,早在1950~1960年代就在美国、日本、德国等国家引起关注。日本国会在2013年通过了《校园欺凌预防对策推进法》。该法对校园欺凌做出了明确的解释:“校园欺凌”指“学生因为相关人士的心理、物理攻击而受到的精神上的痛苦”,且不论暴力行为是否发生在校园内,只要参与双方属于同一学校、年级和社团,都属于校园欺凌。定义中的“物理攻击”不仅包括被害学生受到的身体伤害,还包括抢夺财物等行为,强调了“被害学生的立场”是判断是否构成校园欺凌的最重要因素。

## 二、校园欺凌的现状

对于校园欺凌,我国还没有全国性的调查数据,但通过查阅资料可知,一些地方和组织还是做过一些调查,大致可以知道目前校园欺凌的状况。2002年,山东师范大学心理学教授张文新等人针对山东省9205名城乡中小学生作了校园欺凌现象的专门调查。调查显示,近五分之一的被调查者有欺凌或被欺凌问题,1371(14.9%)名学生自认为是受欺凌者,227(2.4%)名学生自认为是欺凌者。研究还发现,在小学和初中阶段,直接言语欺负的发生率最高,其次是直接身体欺负,间接欺负的发生率最低;小学和初中男生受直接身体欺负的比例显著高于女生,直接言语欺负没有显著的性别差异。随着年级的增长,欺凌行为有所变化,年级越高,采取语言欺凌的人数越多。

另外,广州市海珠区青少年事务社会工作服

务平台——“青年地带”,曾在2014年对海珠区三所初中的初一新生展开过校园欺凌的现状调查。在1447名受访者中,有23.7%的学生表示,在过去的一个月曾受同学的欺凌,有192名同学受到一次以上的欺凌。

从这两个地方的调查可知,校园欺凌现象长期存在,而且情况比较严重,欺凌者和受欺凌者的比例也较高。

## 三、校园欺凌的类型

结合近年来各种新闻媒体的报道,我们可以将校园欺凌大致分为三类:

一是在校园内或校园周边校外不法人员对在校学生实施欺凌。我们在媒体上经常看到或听到校外一些不法人员对学生勒索钱财,弄得这些学生因为害怕而不知所措。学生在上学或放学时受到社会上的不法人员的勒索和敲诈,这种现象已不是某所学校独有,而是某些地方比较多见的一种社会违法犯罪现象。

二是在校园内或校园周边学生之间相互实施欺凌。在校学生之间的欺凌行为在未成年人暴力犯罪案件中所占比例很高。中国青少年研究中心2006年针对西部某地级市进行的全市抽样调查发现,学校里“大同学欺负小同学”现象占51.3%，“有拉帮结派打架斗殴现象的”占36.3%，有“勒索钱财现象”的占22.5%。

三是师生之间实施的欺凌。教师和学生是学校教育的主体,在学校教学过程中,有个别教师缺乏师德,对学生进行体罚或变相体罚,甚至动手打耳光、挥拳头,对学生的身心造成伤害。此外,有些道德品质恶劣的学生对教师的真诚批评教育怀恨在心,便自身或纠集他人一起对教师实施暴力,动手殴打教师。

## 四、校园欺凌的原因

校园欺凌的形成原因是多方面的。根据众

多校园欺凌的案例,结合有关心理专家的分析,发生在校园内或校园周边的欺凌事件有学校的原因,也有家庭、社会的因素,更离不开欺凌者、受害者的主观原因。

#### (一) 学校层面的原因

虽然我国的素质教育已推进了二十多年,但不可否认,受中高考升学的影响,有不少学校教育仍以分数为主,学生评价标准单一,学习成绩好便一切都好。成绩差的学生往往得不到同学和老师的认可和关心,使他们自暴自弃,这往往是日后产生欺凌行为的一个重要因素。同时,学校运用校规校纪处理有欺凌行为的学生也做得很不够。

#### (二) 家庭层面的原因

家庭结构缺陷和家庭教育不当,是导致校园欺凌不断抬头的重要原因。不少校园欺凌者,家庭生活都不幸福,他们要么从小失去父母关爱,要么家庭生活不正常,如争吵、家庭暴力等,造成了他们极端的性格。有心理学家认为家庭暴力是造成校园欺凌的根源。经常受家庭暴力影响的孩子内心承受着很大的心理压力。此时如果再遭遇父母离异、家庭“战争”等负面刺激,就很容易形成“攻击性人格”。因此,他们往往会通过欺凌弱小来释放压抑,获取一种心理上的平衡。另外,家庭中对孩子教养上的骄纵也是造成欺凌事件发生的重要原因。现在的孩子大多是独生子女,受着父辈、祖辈的百般宠爱。久而久之孩子的心中形成了以自我为中心的思想意识,往往会自觉不自觉地形成一种别人必须听命于我的错觉。并且把这种错觉带到校园。

#### (三) 社会层面的原因

当前我国正处于社会转型期,各种矛盾凸显,多元利益冲突集中爆发,严重冲击着社会公众的是非观和价值观,产生了一定的社会失范现

象。特别是网络中一些暴力内容的放大和传播,树立了“坏榜样”,对孩子产生严重的不良影响。此外,网络世界的虚拟性、隐蔽性使欺凌者无所顾忌,使同网络欺凌相联系的校园欺凌多发。

#### (四) 自身层面的原因

中小學生处于生理心理发育期,精力旺盛,表现欲强,情绪起伏大,是非观念尚未稳定,容易忽视法纪。很多校园欺凌事件就是由于学生不成熟,心理问题得不到及时疏导,出于发泄压力、模仿、炫耀、寻求团体归属感等导致的。

此外,笔者作为一名心理教师,觉得除了上述原因外,欺凌事件之所以会发生,和欺凌事件中三类人的心理动机也是分不开的。这三类人就是欺凌事件中的欺凌者、协助者和受害者。

##### 1. 欺凌者想证明自己是强大的

欺凌者自然或变相走上这步都有原因,其中一个方面就是想证明自己的强大。强大是一种优越感,也是每个人所追求的,特别是处于身心发展高峰的中小學生,都会用某种方式证明自己比其他人强。强大从积极面来看,可以从优异的学业成绩、同学的信任、老师的器重、家长的支持、兴趣特长等等中获取。但很多欺凌者没有办法从积极层面来获取强大,只能从其他手段来满足需求,从中获取自己认为的强大。

##### 2. 协助者想证明自己是有依靠的

很多欺凌者一般都不是一个人的,他会逐渐扩大他的圈子,会吸引一批比他弱小的跟随者。那些跟随者就是协助者,或者看见欺凌者的暴力行为得逞,于是协助及附和欺凌者,嘲笑受害者无用,同样获得强大的感觉;或者曾经受到过欺凌,藉此保护自己,免受欺凌;或者被这个欺凌者欺凌,无力反抗,只得乖乖服从。

##### 3. 协助者想得到欺凌者赞赏更加有恃无恐

在事件中我们会发现,很多协助者的所作所



为比欺凌者情节更加恶劣,很多时候是演给欺凌者看,想证明自己对欺凌者的赤胆忠诚,希望得到欺凌者更多的表彰、肯定。

#### 4. 欺凌者因为有了协助者更加肆无忌惮

欺凌者随着协助者的人越来越多,被朋辈认同也越多,自我感觉也越好,出谋划策的人也越多。根据责任分担的定律来看,因为“这件事不是我一个人来做的”,因此做的事也会从简单的敲诈勒索,小打小闹,变本加厉转到恶性案件,并且怀着侥幸的心理“反正不是我一个人做的”而减少负罪感。

#### 5. 受害者因为害怕报复更加退缩

受害者一般性格内向、朋友较少,身体智力障碍者或个性怪异的人居多,他们平时的表现被一些人读作“他是弱小可欺负的”或者个性怪异导致一些人看不惯而为之。当他们第一次被欺凌者欺负时因为不敢表达,或者表达不清,或者没人可以表达,或者表达了也起不到作用等情况,导致恶性情况接二连三地发生。

### 五、校园欺凌的预防和矫正

预防和矫正校园欺凌是一项综合治理工作,需要用组合拳。除了要切实转变教育理念,提高教育质量,关注、关心、关爱每一个学生外,我们还应做好以下几项工作:

#### (一)调整校园欺凌事件参与者的认知

##### 1. 让欺凌者明白什么才是真正的强大

采用矫正性心理辅导和法治教育相互结合,让欺凌者明白真正的强大是保护弱小而不是欺负弱小。欺负弱小的人是因为自身胆小、害怕,想通过欺负他人来证明自己。真正的强大不需要证明,从他的一言一行中就可以看出来。解放军保家卫国是强大的,警察捉坏人是强大的,陪孩子玩的爸爸是强大的。对于学生来说,真正的强大是在有能力照顾自己的基础上去照顾别人,

而不是去欺负凌辱别人。

##### 2. 让协助者明白什么是对与错

采用团体心理辅导,让协助者重新组队,隔断原先的模式,在新团队中感受温暖和正能量。减少协助者的跟随,欺凌者也不会有大的空间和感觉去欺负他人。因此改变协助者是一件非常重要的事情。还要通过各种教育方法,让协助者明白什么样的行为是正确的,可以做的;什么样的行为是错误的,不能碰的。

##### 3. 让受害者明白不是自己的错

采用个别心理辅导,给与受害者更多的关爱、理解和包容。很多受害者第一次被欺凌寻求帮助时,没有得到很好的帮助,譬如家长、老师,说出“为什么他们欺负你,而不是欺负别人”,让受害者受到了二次伤害。也有很多受害者屈服于欺凌者的威吓厉逼,不敢求助,默默忍受,从而导致之后的接二连三的被欺凌。因此要告诉孩子不是你的错,应该勇敢地说出来,不要隐瞒下去,学会自我保护下的寻求帮助。

#### (二)善打组合拳,开展综合治理

##### 1. 成立反欺凌队伍

学校是孩子们一起共同生活、共同学习的地方。学校要组建一支由学校领导、法治副校长、法治辅导员、心理辅导老师、家长志愿者等组成的反欺凌工作小组。要深入排摸学校的欺凌情况,做到不推卸责任、不逃避责任,更重要的是要有预见性,要本着“早发现、早预防”的原则,深入学生内部,保护弱小,引导中间学生,教育有欺凌倾向的学生。

##### 2. 营造反欺凌氛围

学校要开展“反校园欺凌宣传周”或“宣传日”,开通“反欺凌”电话等,通过多种方式来渗透底线意识、规则意识、法律意识。同时还要不断健全防控校园欺凌事件的安全网,加强人防、

物防和技防等的设施配套与制度设计,特别对学校校园内及周边区域隐蔽的地方要普遍安装监控摄像头,不留死角,加强检查和监控,以减少校园欺凌事件的发生。此外,要倡导多方努力,持之以恒地净化影视、游戏及网络空间。对影视、游戏及网络中的暴力、欺凌、色情等内容要严格审查管理,加大处罚力度。要特别增强正能量的宣传报道,为青少年树立好榜样、好导向。要披露欺凌行为,形成强大的社会舆论压力,特别要引起家长、老师和学生的共识、共鸣。当然,在披露时要注意保护未成年人的隐私和防止渲染欺凌暴力行为。

### 3. 落实反欺凌课程

学校要根据本校学生的实际,打造科学的反欺凌校本课程,课程并不是让学生去了解欺凌行为,也不是去引导他们欺负其他同学。很多时候,校园欺凌的实质是学生之间的交往关系出现问题,因此学习如何与同学相处,了解不同个体间的差异,学习合作,学会自我保护等。可以结合在品社课、生涯教育课、心理辅导活动课等,采用心理情景剧、思维导图、房树人等方式有序开展。

### 4. 夯实反欺凌基础

法国教育家卢梭说:“家庭生活的乐趣是坏风气毒害的最好良剂。”因此通过亲子活动、家长开放日、跟着爸妈去上班、爸妈进班来上课等活动,不断加强亲子之间的良性互动、让孩子产生安全感、幸福感、被尊重感,从而培养积极心态,抵制外界的不良状况。同时加强家长的教育和监护责任,采用科学的家庭教育,不断提高家长对校园欺凌的认识,强化提升育子紧迫感、责任感和使命感。

### 5. 加强反欺凌立法

目前,我国处理校园欺凌只能援引《治安处

罚法》《民法通则》《未成年人保护法》等处理。而实际处罚很少,力度也不够,不足以对欺凌者产生震慑。因此要倡导吸纳国外有效做法,如,2000~2002年美国加州等15州通过的禁止校园欺凌的法案;2004年韩国出台的《校园暴力预防及对策法》;2013年日本通过的《欺凌防止对策推进法》等等。我国需要尽快制定专门的反校园欺凌法规,明确监护人、学校、社区、公安、司法等的职责;司法机关应加大对典型的校园欺凌案件的惩罚力度,各方形成合力,预防和减少校园欺凌的发生。

总之,校园欺凌现象已经成为一个社会问题,每个人都是社会生活的一部分,每个人的言行也是一种事实的规则,面对这种事件不能冷漠、不能闲谈、不能回避,要担负起用正言和正行抵制各类不良现象的责任,让我们的孩子健康成长。

### 参考文献:

- [1]章恩友,陈胜. 中小学校园欺凌现象的心理学思考[J]. 中国教育学刊,2016,(11):13-17.
- [2]马雷军. 让每个学生都安全:校园欺凌相关问题及对策研究[J]. 中小学管理,2016,(08):4-8.
- [3]罗怡,刘长海. 校园欺凌行为动因的匮乏视角及其启示[J]. 教育科学研究,2016,(02):29-33.
- [4]李爱. 青少年校园欺凌现象探析[J]. 教学与管理,2016,(03):66-68.

(文字编辑:胡引妹)



## 完善仪式教育 助力少先队教育功能最大化

奉贤区古华小学 郭莲丽

在课题《创新完善仪式教育,增强少先队组织激励功能的实践研究》的研究过程中,我们根据少年儿童的年龄特征,精心策划并举行了具有丰富内涵的仪式,挖掘仪式教育的多元价值,让仪式教育包含更多生动、形象而丰富的内容,采用更多变的形式和方法,使“仪式教育”对少年儿童的成长发挥潜移默化的作用,形成了各年级少先队仪式教育和少代会仪式教育的一些经验。

### 一、仪式教育三步走,增强教育实效性

我们将每个仪式教育的开展分为三大步,即仪式前、仪式中、仪式后,并细化每一步的教育,注重过程性、实践性、情感性,以达到仪式教育的实效性。

#### (一)仪式前

##### 1. 明确目标,信息辅助

在开展各年级特色仪式教育前,由中队辅导员负责上好仪式教育前的少先队活动课。通过少先队活动课,要求孩子们明确目标。

比如一年级儿童团入团、二年级少先队入队前,我们先要介绍绿领巾、红领巾,介绍儿童团、少先队组织,告诉孩子们戴上绿领巾、红领巾是十分光荣的,只有优秀的孩子才能戴领巾。一年级要求孩子们适应小学生活,熟悉学校环境、小伙伴、小辅导员,安排“大手拉小手,携手共进步”小辅导员见面会,提出戴绿领巾的一些要

求。二年级要求孩子们承担小岗位、争做小雷锋、知道队知识等。让孩子们明确学期目标就是戴上绿领巾或红领巾。

##### 2. 争章激励,评选优秀

实践证明,少先队争章形式能有效激励少年儿童向上向善,利用好争章,就能为仪式教育的有效开展奠定基础。因此,在各年级特色仪式教育开展前,我们充分结合少先队争章活动,有效激发孩子们的兴趣、激励孩子们主动参与,争得奖章,培养荣誉感,增强仪式教育的激励性。

在各个年级仪式教育前,我们明确争章要求和争章细则,让每一个孩子有奋斗的目标,比如:一年级入团前,要求孩子们学会鞠躬行礼、问早、问好、说再见;要求他们站像一棵松,坐如一台钟,走路挺起胸;要求他们准时上课不迟到,专心听讲多动脑,举手发言不胆小,认真作业字写好;还要求他们知道五知、四会、七知道,做到五爱,才能获得苗苗章,同时我们还设立了六星奖章即“文明礼貌星、认真做操星、文明用餐星、专心听讲星、认真书写星、积极发言星”来评选“好苗苗”。

二年级入队前,我们要求孩子们争得星星火炬章,要求他们熟读队章,知道少先队基本知识,即队名、队的创立者、领导者、队的作风、队礼的意义、队旗和红领巾;要求做到“五会”,即戴红

领巾、唱队歌、行队礼、会呼号、说入队誓词；要求他们认识大、中、小队旗；要求他们入队前至少做一件好事并养成良好的学习和行为习惯。

三年级成长仪式前，我们要求队员们争得自动章，要求他们主动参与中小队集体建设，爱集体，为集体增光添彩；要求他们为自己的小队设计一次有意义的小队活动；要求他们主动帮助身边有困难的伙伴，一起进步；要求他们知道并养成少先队“十个道德好习惯”、知道并发扬“少先队六种精神”；要求他们懂得感恩，自己的事情自己做。

四年级友谊中队结对仪式后，我们要求队员们争取小辅导章，要求队员们知道小辅导员的职责；指导他们和一年级友谊班一名小朋友结对交朋友，帮助小朋友适应小学生活；指导他们学会小辅导员本领，如：和小朋友谈心、组织 15 分钟队会、带领小朋友唱歌、跳舞、做游戏、做好事、教小朋友做操等。

五年级毕业仪式前，我们要求队员们争得感恩章，做到感恩老师、感恩父母、感恩学校、感恩自然，并设立了四爱奖章即“爱师、爱国、爱校、爱学”来评选优秀毕业生。

实践证明，仪式教育前，结合少先队争章活动进行仪式教育的铺垫，有效地提升了仪式教育的实效性，对激励少先队员成为向上向善的人起到了很好的教育作用。

### 3. 活动训练，内化行为

在提出明确目标，设定争章要求后，我们通过少先队活动课，训练孩子们的行为，为有效开展仪式教育做好铺垫。同时，我们要求家长全程参与，在仪式教育的准备即争章等活动的教育过程中，家校合力，共同教育。

为使仪式教育前的教育活动有保障、有依据，我们还梳理了争章活动课教案，如：一年级我

们编写了苗苗章启动课，认识儿童团；苗苗章实践课，争摘六星奖章；苗苗章总结课，考核儿童团知识并评选六星好苗苗的教案。二年级我们编写了星星火炬、队旗飘飘我爱你、积极承担小岗位、争做小小活雷锋等活动课教案。三年级我们编写了“我的成长、感谢有您”活动课教案。四年级我们编写了“我是光荣的小辅导员”活动课教案。五年级我们编写了“学会感恩”活动课教案。这些少先队活动课的有序实施，对仪式的开展起到了积极的推动作用。

### （二）仪式中

#### 1. 充分准备，训练到位

仪式的开展要呈现良好的教育效果，必须做好充分的准备，在一切前期教育准备完毕后，我们就进入仪式开展的准备阶段。我们充分做好服装、道具、场地等准备工作，在仪式前进行节目和主持人等排练，每一项工作都落实专人负责，为仪式的开展做好强有力的后勤保障。

#### 2. 丰富形式，搭建平台

课题组研究的过程中，我们发现传统的仪式教育由于过于单一和呆板，很难引起孩子们的共鸣，因此，在仪式开展中，我们加入了一些儿童化的元素，采用多样的表现形式，在不失政治色彩的庄严仪式中，力求将仪式搞得更加有童趣、有童真，也极力为更多孩子搭建展示的平台，让更多的孩子真正参与到仪式教育的过程中，而不是仅仅参加仪式。

比如，在“我是向上向善好苗苗”入团仪式的开展中，我们做了中队辅导员与苗苗一起的中队介绍，大手牵小手，辅导员与苗苗是一家；我们加入了校长送礼物的环节，每一位苗苗都收到了校长精心准备的特别的书签，每一张书签上还写着校长殷切的寄语，苗苗们捧在手心，倍加珍惜；我们进行了六星好苗苗的颁奖活动，让榜样辐射



身边人;我们还进行了中队展示,各中队以歌曲、舞蹈、小品的形式齐亮相,真是苗苗齐参与,仪式真热闹。

### 3. 对外展示,家校互动

在每一个少先队仪式教育中,我们都要求家长积极参与,并采用多媒体渲染现场氛围。仪式教育现场的对外展示,使家校互动,达到了更好的效果。家长的关注,让孩子们意识到这些仪式的重要性,而家长们亲眼目睹孩子们的重要时刻也让仪式教育更庄重和富有情感。

比如,我们在“领巾向党,快乐成长”二年级入队仪式中,进行了家长与孩子的拓展活动,还评选了优秀参与者;我们在三年级成长仪式中要求家长写家书,通过传统的信件方式与孩子沟通;我们在入队、入团仪式中请家长代表讲话,表达家长对孩子各阶段成长仪式的关心;我们请家长与孩子一起上台表演,让家长也亲身参与到孩子各阶段重要的成长仪式中。这些做法都使仪式教育不仅庄严而且更接地气。

### (三)仪式后

#### 1. 队课活动,强化教育

我们课题组十分重视仪式教育前的铺垫和仪式教育后的教育延伸,在各年级特色仪式教育后,我们都安排了少先队活动课来强化仪式教育的成效,使仪式教育的效果无限延长。

比如,一年级入团仪式后,我们编写了“传递红色正能量,我为领巾添光彩”活动课教案,让孩子们在小辅导员的带领下了解小英雄事迹,传承红色正能量,从小懂得为领巾添光彩,并努力实践,争取早日加入少先队;二年级入队仪式后,我们编写了“我是红领巾,我为领巾添光彩”活动课教案,使队员们增强少先队组织荣誉感,珍惜红领巾,力求全面发展,使红领巾在自己的胸前高高地飘扬起来;三年级10岁成长仪式后,

我们要求队员们通过小队活动进行志愿者服务等活动,真正做到自主自动;四年级中队结对仪式后,我们要求大手牵小手,指导弟弟妹妹学习做操、定期检查弟弟妹妹的行为、帮助指导弟弟妹妹打扫教室、带领弟弟妹妹开展15分钟队会等,并通过少先队活动课及时总结、评选优秀小辅导员;在五年级毕业仪式后,队员们相约节日时回母校看望老师,相约努力学习为母校争光。这些活动,都强化了仪式教育的内容,使仪式教育不断延伸其教育效果。

#### 2. 组织活动,外显成效

为了让仪式教育更好地激励孩子们成长,在仪式教育后,除了中队层面开展一些少先队活动课加强教育效果外,大队部还组织队员们开展活动,使仪式教育的成效外显。

比如,在二年级入队仪式后,大队部开展了“我入队,我光荣”绘画和征文比赛,队员们通过画画和文字表达了对少先队、对红领巾的爱,从中我们看到了孩子们对于少先队员这个称谓感到十分骄傲。其中,“我入队,我光荣”绘画还参与了市区级比赛,有三人获得市级奖项、两人获得区级奖项,另外,“我入队,我光荣”征文有三篇在校刊上发表。在六一集会仪式后,队员们也纷纷以“快乐的六一”为主题,记录下了六一集会中的所看、所感、所悟。大队部还开展了3-5年级“我与红领巾的故事”征文活动,收到了许多队员的来稿,其中18篇优秀征文在学校小风铃红领巾广播中播出,两篇优秀征文刊登在校刊上。

#### 3. 深化教育,升华目标

我们课题组十分注重仪式后的延续教育,将仪式教育三步走的理念贯穿教育的始终,将每一步都走得扎实、走得细致、走出成效,使仪式教育真正起到激励少先队员成长的作用。

我们深化仪式教育内涵,在各阶段仪式教育后,做好总结教育,并对学生提出更高的要求,本着让孩子们跳一跳摘果子的理念,本着让每一个孩子在少先队组织中有所进步的理念,不断激励学生成长,不断升华教育目标,起到了很好的教育效果。

## 二、仪式教育整合走,增强组织归属感

在课题研究的过程中,我们尝试将各大仪式教育进行衔接和整合,原本看似单独的一个个仪式教育经过统整、编排,形成联系,使广大少年儿童对少先队仪式教育有了更多的期待,组织归属感和荣誉感大大增强,也大大提升了少先队仪式教育的有效性,起到了很好的激励功能。

比如,在开学典礼“我的梦想,我做主”主题活动中,我们安排了书写本学期梦想装入梦想瓶的活动,在这一年的二年级入队仪式、三年级成长仪式、五年级毕业仪式中,我们都安排了开启梦想瓶的活动,让孩子们读一读开学初的梦想,想一想自己是否已经实现了,如果已经实现就放飞自己的梦想,重新写一个近期的梦想装入梦想瓶。这样的活动,将几个仪式教育用“梦想瓶”的形式有机整合,孩子们很喜欢,参与积极性很高,教育效果明显。

又比如,在一年级儿童团入团仪式结束后,我们中队辅导员引导小苗苗争做好苗苗,并提出下一个目标是“早日加入少先队”,在每个仪式教育后,中队辅导员都会向孩子们提出更高的要求,让他们对下一个少先队教育仪式有所期待,这种期待无形中增强了孩子们的组织归属感和荣誉感。潜移默化中,他们知道只有表现优秀才能参与到下一个仪式活动中,这就是一种无形的激励。

## 三、仪式教育共策划,增强队员自主性

仪式教育开展的最终目的是帮助少年儿童

从小树立正确的价值观,培养他们爱党、爱国、爱人民的情感,因此,仪式教育的主人应该是广大少年儿童。我们在课题研究的过程中,尝试与少先队员共同策划仪式教育,让少先队员各抒己见,参与仪式教育的准备工作中,提建议、共商讨,让孩子们在仪式教育中有话语权。实践证明,这种“自己的伙伴自己帮、自己的活动自己搞”的方式,使孩子们的组织归属感更强了,他们真正把少先队当成了自己的“家”。

比如在开展学校少代会前,我们让队干部听取广大队员的心声,最终设计了“我心中的大队委员点赞活动”,全校少先队员共同参与到选拔队干部的活动中,为少代会有序开展、大队委员就职仪式做好准备。我们让队员通过组织少代会议式前的少先队活动课自己选少代会代表,共同学习明确代表职责,还让少代会代表广泛听取队员意见,与广大队员一起议队事、摘提案、发倡议,充分让孩子讲话,经过他们自选的代表在少代会上“自由发表自己的意见”,行使民主权利。这样做很好地活跃了孩子们的思维,养成了他们独立思考、敢于质疑、善于评议、勇于参与的民主品质,也提高了孩子们的公民意识和社会责任感。

又比如在策划五年级毕业典礼时,我们请队员们共同参与策划,孩子们排练了感恩的诗献给老师,制作了感恩卡片作为临别的礼物,共同回忆了五年的点点滴滴,书写了对母校的爱和自己的梦想留在母校大队部的“梦想盒”中,相约一年、五年、十年后的再见。这样的仪式由于有队员的共同参与,教育的效果也是显著的。

作为一名辅导员,要善于借助仪式教育,营造特殊的教育氛围。少先队仪式包含着丰富的教育内容,是向队员进行组织教育和思想道德教育的有效形式。有计划、成系列(下转第126页)



## 强化父亲角色训练 促进家庭关系和谐

——“优质爸爸成长营”心理团辅活动在家长教育中的实践

奉贤区胡桥学校 徐姣妍 樊胜军

**摘要:**教育改革要从家长教育开始,而父亲角色在家长教育中则不可或缺。据调查报告显示,半数以上的受访者认为缺失父教。针对这一现象,胡桥学校建立了“优质爸爸成长营”项目,以期强化父亲角色在家长教育中的作用。

**关键词:**教育改革 家长教育 父教

### 引言

家庭是孩子健康成长的基石,也是社会和谐的基石。父母携手共育是教子成功、亲子和谐的保证。人民日报曾载文指出:教育改革要从家长教育开始。以往,学校在家庭教育中通过个别联系、家庭访问、教育讲座、家长会和开放日等活动发挥指导和帮助的作用,但是却忽略了家长教育,即对家长实施有关家庭生活和教育孩子成长的专业知识与有效技能的教育。然而,家长教育才是教育改革的根,是家庭教育、学校教育乃至社会教育的基石。

2016年,由中国关心下一代工作委员会事业发展中心、中国下一代教育基金会、联合国教科文组织 CISV 中国总部、滨州市委政府共同主办的“首届中国家长节”暨“家校社共育与家长教育国际论坛”发布了《中国家庭教育现状》白

皮书。白皮书指出了家长教育方面存在的一些不足之处,尤其强调了教育中“父亲”角色在一定程度上的缺位,以及家长在对孩子教育上存在的困惑和问题。

据调查显示,60.7%的网友认为现在的孩子缺失父教,40%的人则表示父教缺失的最大原因是父亲不知怎样教育孩子。针对这一现象,近年来,胡桥学校以爸爸为主要心理教育角色,开展了“我与爸爸”四格漫画征集、“我对爸爸说”等活动,定期举办“权威下的陪伴”讲座,同时还编制了名为《爸爸听我说》的心理校本教材,以孩子的口吻阐述成长中的困惑。上述一系列举措使父亲角色在家长教育中的作用得到一定程度改善,但仍需进一步提升。基于此,在上师大李正云教授及其团队的指导下,建立了“优质爸爸成长营”项目,开展了旨在提高爸爸们的亲子关

系质量的团体辅导活动。团辅活动通过问卷、访谈、自愿报名等形式,确定了参加对象,由上师大心理专家团队和我校心理老师带领家长们通过角色扮演、团体分享等形式的活动,来认识和体验家庭成员的沟通模式以及家庭的三角化关系。

### 研究方法与实施过程

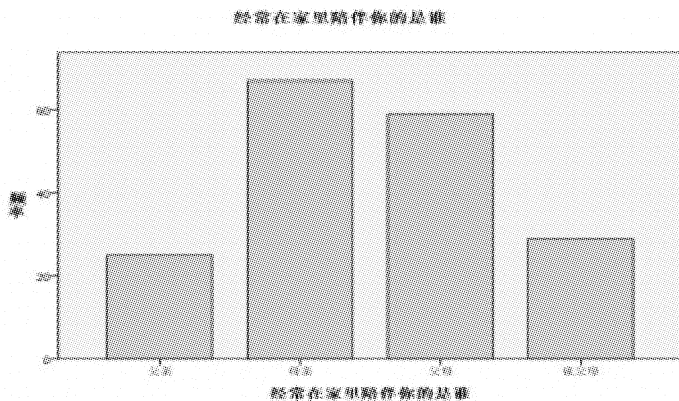
#### 一、团体辅导活动前期工作

##### (一)设计调查问卷

将胡桥学校和四团小学一年级和六年级学生及家长作为调查对象,编制了学生与父亲的家庭问卷,从生活情况、教养方式等去调查这些家庭中父亲职能情况,统一填写收集后进行分析。

图一显示,在两所学校一年级 192 人中,13.9% 的人表示父亲经常在家陪伴自己,37.2% 的人表示是母亲经常在家陪伴自己,16.1% 的人表示祖父母经常在家陪伴自己。数据表明:父亲单独在家陪伴自己的时间最少。从中可以发现父亲在单独与孩子进行家庭互动的机会远远小于母亲与孩子的互动,更甚的是比祖父母单独接触孩子的机会还少。

调查中还发现,希望得到父亲的关系和帮助的人数要少于母亲,可以思考原因是不是受到父亲平时在家的形象、与孩子接触的时间、与孩子交流机会等因素的影响,可做深入的研究。



图一

##### (二)预访谈

首先根据家长筛选条件在六年级学生的男性家长中进行。筛选条件如下:家长有兴趣,改变亲职能力;时间全程保证;接受问卷和口头评估;承诺对描述自己夫妻以及亲子关系相关信息有较好的开放程度;排除性格严苛、偏执以及过分内向的人。在心理老师和班主任的组织下,上海师范大学心理专家团队对各位爸爸进行了前期访谈,并对各位爸爸的自身情况做了详细记录。

##### (三)被试筛选

被试的选择先由班主任为第一层筛选,召集有参加需求的家长进行报名。再由上海师范大学心理专家在所有报名家长中,选取 10 名条件符合并且有积极意愿参与活动的爸爸,作为本次团体辅导活动的参与成员。整个活动中有 3 名家长由于自身时间问题退出团辅活动,其中 1 名是在第一次第二次团辅后退出团辅,2 名是在第三次第四次团辅后退出,最终共有 7 名家长持续参加了 6 次团体辅导活动。7 名家长的基本信息见表 2。



表2 家长基本信息

| 编号 | 姓名 | 年龄 | 文化程度 | 爱人年龄 | 爱人文化 | 孩子个数 | 孩子性别 |
|----|----|----|------|------|------|------|------|
| 1  | A  | a  | 初中   | 33   | 小学   | 2    | 男    |
| 2  | B  | b  | 初中   | 33   | 小学   | 2    | 1男1女 |
| 3  | C  | c  | 小学   | 35   | 小学   | 3    | 1男2女 |
| 4  | D  | d  | 高中   | 36   | 中职   | 1    | 男    |
| 5  | E  | e  | 专科   | 40   | 专科   | 1    | 男    |
| 6  | F  | f  | 初中   | 33   | 高中   | 1    | 男    |
| 7  | G  | g  | 初中   | 39   | 高中   | 1    | 女    |

## 二、测量方法

### (一) Feetham 家庭功能量表

Feetham 家庭功能量表主要测量各位家长的家庭功能情况,其中包括家庭的三个方面,分别是:家庭的现状(a分)、期望的家庭状况和现实的家庭状况的差距(d分)以及家庭的重要性(c分)。

### (二) 团体辅导活动反馈表

该反馈表来自于上师大周圆老师(2013)《团体辅导:理论、设计与实例》附录。该团体反馈表共两个部分——12条对团辅元素(三个维度:小组气氛、个人成长、小组带领人)的描述以及2题开放题。

## 三、团体辅导活动课程实施过程

在调查问卷和家长访谈的基础下,邀请上师大教授进行专业化的团辅活动。本项目初步设定共6次“优质爸爸成长营”的团体辅导,分3期进行,每期2次,每次1小时,共2小时。其中,两次活动中间休息15分钟,为茶歇时间。

同时要求参与者全程不能缺席;在遵循对象的同质性、参与的稳定性、主观的自愿性等原则下,每位参与者需签订“参与团体同意书”;每次团辅开始前和结束后每位参与者需填写相关的测量量表,并且完成对此次团辅的反馈。最后经过遴选,10位参与者纳入本项目。

整个团辅进行时,爸爸们围坐成圆圈,团辅老师坐在圆圈的中间。其余人一律离开现场。

团辅课程信息详见表3。

表3 团体辅导课程基本信息

|      | 第一期                     | 第二期                      | 第三期                      |
|------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 时间   | 12月3日星期六<br>13:00-16:00 | 12月17日星期六<br>13:00-16:00 | 12月25日星期日<br>13:00-16:00 |
| 地点   | 奉贤区胡桥学校<br>二楼团辅室        | 奉贤区胡桥学校<br>二楼团辅室         | 奉贤区胡桥学校<br>二楼团辅室         |
| 团辅主题 | 家庭关系探索                  | 沟通模式、三角化关系               | 亲子关系模式处理技巧               |

|      |                                       |                                                    |                                 |
|------|---------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
| 团辅内容 | 团队组建,通过房树人绘画测验进行亲子关系、夫妻关系探索,团体目标讨论及设立 | 通过家庭雕塑向爸爸们展示家庭沟通模式,并且改变和重新排列雕塑,让爸爸们理解和认识改变家庭模式的可能性 | 让爸爸们学习亲子关系的具体处理技巧,分享6次团辅的感受以及总结 |
|------|---------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|

### 1、第一期团辅课程

课程包括:团队组建、房树人绘画、团体目标讨论及设立。第一期团辅活动的重点在团队的建设,爸爸们进行团体分享,介绍自己和孩子的情况,慢慢地开始融入这个团队。

分享过后进行了“房树人绘画”让各位爸爸绘制自己的家庭,必须包括人物、房子、树木这三要素的存在。通过房树人的测验,专家解析爸爸们和家庭成员之间的互动关系和沟通方式,让爸爸们客观清晰的认识到家庭在自己潜意识中的形象,感受内在家庭关系。

根据父亲们的分享,最后让爸爸们对接下来的活动期望达到的目标进行设定。第一次长达2个多小时的团辅过程中,爸爸们从陌生到熟悉,从拘谨到放松,甚至到最后的无所不谈,本次的团辅收效良好。

### 2、第二期团辅课程内容

这期的团辅中通过“萨提亚家庭雕塑”,即利用空间、姿态、距离和造型等非言语方式,生动形象地重新再现家庭成员之间的互动关系和权力斗争情况。让爸爸们认识家庭中的冲突、合理的沟通方式。宋亚茹老师让爸爸们各自扮演父亲、母亲和孩子的角色,让他们展现在面对冲突情景时所表现出来的状态。宋老师通过这个方法呈现了:讨好型、指责型、打岔型和超理智型四种模式的沟通方式。爸爸们通过不同的外在动作和表情代表自己所体验到的观点和感受,借助形象的演示,有时会加上关键的言语,呈现了各

自家庭的动力。也正是这样的方式,爸爸们更加清楚地感受到自己在教育孩子过程中所运用的错误方式,以及在家庭中与母亲沟通的重要性。

### 3、第三期团辅课程内容

本期的活动内容分为:案例分析以及角色扮演,来学会处理亲子关系的具体技巧。经过前两次的活动,爸爸们都深有感悟,特别是其中一位王爸爸,每次过程中都积极的交流和探讨,并且要求让自己也来演绎一下自己家庭中的情景。这次的团辅重点在亲子关系的模式处理上。

以之前收集的案例分析为第一项活动安排。案例中,是爸爸们与孩子互动中经常会碰到的类似情况。相似的情景触动爸爸们的情绪,与孩子沟通中的问题一件件被展开讨论。老师们也能更清楚父子问题集中之处。

之后,上师大李正云教授利用角色扮演的的方式,提出一个情景让父亲和我们的心理老师进行演示,同时进行角色的互换,这次爸爸来扮演孩子,以互换角度的方式,让爸爸感受孩子的内心,更好地认识到亲子互动模式的重要性。

## 结果与讨论

### 一、研究结果

#### (一)家庭功能评估

##### 1、团辅干预前的家庭功能评估

在团辅干预前,用家庭功能量表对7名家长的家庭功能进行评估。其家庭功能量表6个维度的现状均分(a均分)、差异均分(d均分)和重要性均分(c均分)如表4所示。



表4 FFFS 家庭功能量表6个维度现状均分、差异均分和重要性均分(前测)

| 维度     | 现状均分         | 差异均分        | 重要性均分        |
|--------|--------------|-------------|--------------|
| 生活困扰   | 2.41 ± .984  | .27 ± .225  | 3.73 ± 2.166 |
| 家庭关系   | 3.40 ± .600  | .55 ± .416  | 5.07 ± 1.158 |
| 朋友亲戚支持 | 3.81 ± 1.274 | .90 ± .535  | 4.52 ± 1.574 |
| 配偶支持   | 5.05 ± 1.254 | .57 ± .630  | 5.90 ± 1.013 |
| 朋友亲戚协助 | 3.36 ± 1.492 | .50 ± .646  | 3.82 ± 1.532 |
| 娱乐时间   | 4.21 ± 1.113 | 1.43 ± .608 | 5.29 ± .756  |

根据表4数据,可以发现,从“现状”分来看,“生活困扰”维度得分最低,说明家长在生活上有多困扰的。因此,在团体辅导中可以对这几个方面重点关注。“配偶支持”维度得分最高,说明家长在这方面的现实满意度最高。从“差异”分来看,“朋友亲戚支持”和“娱乐时间”这两个维度的得分相对较高,说明在这几个方面家长的期望和现实状况的差距较大。在“重要

性”分上,“家庭关系”、“配偶支持”和“娱乐时间”这三个维度的得分较高,说明家长在当下比较重视这三个方面。

## 2、团辅干预后的家庭功能评估

在6次团辅干预结束后,用家庭功能量表对7名家长的家庭功能再次进行评估。其家庭功能量表6个维度的现状均分(a均分)、差异均分(d均分)和重要性均分(c均分)如表5所示。

表5 FFFS 家庭功能量表6个维度现状均分、差异均分和重要性均分(后测)

| 维度     | 现状均分         | 差异均分        | 重要性均分        |
|--------|--------------|-------------|--------------|
| 生活困扰   | 1.92 ± .616  | .45 ± .586  | 4.20 ± 2.050 |
| 家庭关系   | 3.40 ± .499  | .81 ± .435  | 5.31 ± 1.192 |
| 朋友亲戚支持 | 3.38 ± 1.268 | .48 ± .424  | 4.38 ± 1.268 |
| 配偶支持   | 5.19 ± .879  | 1.00 ± .770 | 6.05 ± 1.162 |
| 朋友亲戚协助 | 3.39 ± 1.330 | .929 ± .760 | 4.29 ± 1.704 |
| 娱乐时间   | 4.71 ± .859  | 1.57 ± .345 | 5.50 ± .707  |

根据表5数据,从“现状”分来看发现,家长们在“配偶支持”和“娱乐时间”这两个维度的得分较高,说明家长对这两个方面的现实状况较为满意。“生活困扰”维度得分较低,说明家长在生活中还存在许多困扰。从“差异”分上看,“朋友亲戚支持”和“生活困扰”这两个维度的得分

相对较低,其他维度的得分都比较高。说明家长在朋友亲戚支持和生活困扰这两方面的满意程度较高。而在其他维度上,现实和期望还存在一定的差距。从“重要性”分来看,通过前后测数据的比较,发现后测数据六个维度的重要性得分大部分有提高。

## (二) 团辅满意度评估

总体而言,无论从次数还是个人来看,反馈表的得分都很高,且总体变化幅度小,个体差异小,说明小组成员对整个小组以及小组带领人一直保持高满意度。具体到各个维度上,小组成员从团建之初就较好地融入其中,并对团队保持较高的信赖,同时保证自己认真参与团队活动的每

一个环节;在个人成长方面,小组成员在增加个人自信同时,收获的是对团队的责任感以及对现实问题的应对技巧;对小组带领人的倾听、鼓励、分享、澄清、解释,小组成员表现出高认同、高配合,并愿意在这样的小组带领人的引导下与团队一起改变,一起成长。

表6 团辅反馈结果各维度均分

| 维度    | 第一期团辅反馈<br>(均分) | 第二期团辅反馈<br>(均分) | 第三期团辅反馈<br>(均分) |
|-------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 小组气氛  | 19.57           | 20.00           | 19.86           |
| 个人成长  | 19.71           | 19.56           | 19.86           |
| 小组带领人 | 20.00           | 19.78           | 19.86           |

从上表可以看出,每次团辅反馈的维度分都接近或等于20分,表明家长们对团辅的满意度高,且变化小。

## 二、讨论

### (一) 关于家庭功能变化的讨论

在“重要性”分上,六个维度的得分都有显著性差异,结合前测和后测的重要性得分的具体数据来看,后测在重要性上的得分普遍高于前测,在团体辅导中开展的各种活动首先就是要提高家长对自己家庭以及家庭的各个方面的关注度,而且,相对于改变家庭现状来说,提高家长的认识,加强他们对家庭的关注和重视这方面,更有可能在短期内有较大的改变。数据显示,家长在六个维度的重要性分方面有显著提高,这也说明团体辅导是有效的。

结合团体辅导活动现场家长的表现来看,前期家长较多是以“问题取向”为主,他们与心理专家和老师的交流中讲的大多是问句。比如他们经常会问心理老师“怎么办?”、“为什么?”;而

经过6次团体辅导活动以后,家长们逐渐从“问题取向”转到“资源取向”,他们开始更关注亲子和家庭问题中的各种关系,比如他们开始深入了解在家庭中夫妻之间的关系对孩子的影响,并且也将在团体辅导活动中学到的知识与技能,主动运用到自身家庭,以此解决家庭冲突,改善家庭氛围。

### (二) 关于团体辅导满意度评估的讨论

从“团辅满意度评估”的部分可以看出,参与团辅的家长们普遍对团辅很满意,并且在六次团辅中,三个维度始终保持高满意度和认可度,对此可能存在以下几方面的因素:

#### 1. 胡桥学校及有关领导的重视

为了促进中小学生健康成长、全面发展、更好发挥家庭教育的积极作用,增强家长与子女的沟通意识,形成和谐亲子关系,营造良好成长氛围,胡桥学校与上海师范大学合作,开展了外来人员随迁子女家庭和谐亲子关系训练项目的实践与研究。胡桥学校及有关领导高度重视,到场



参与活动,并投入了大量的资金,这对参与团辅的爸爸们来说是一个非常好的机会。

## 2. 对团辅设计、现场组织的重视

胡桥学校与上海师范大学在活动前期分别对胡桥学校和四团小学 231 名一年级和六年级的学生以及 241 名家长进行了生活习惯、家庭状况、教养方式、教育需求方面的问卷分析,有针对性地设计了访谈提纲并对学生家长进行访谈,依据前期数据设计相应的团辅方案,在宽敞舒适的活动场所展开团辅,辅以精心准备的茶点等,都体现了该项目的教育性、科学性和宜人性。

## 3. 对少数群体及其需求的重视

参与辅导的爸爸们都是外来务工人员。这些外来务工人员随迁子女家庭作为社会构成中的少数群体,受到的正面关注与支持相对较少,对这一群体的忽略、歧视以及群体本身感受到的偏见等,部分影响了家庭正常功能的开展。大量的研究和观察表明,儿童对于基本知识、技能、价值观以及与他人的沟通和交流所必须的社会交往技能的习得都有赖于良好的亲子关系。父亲在位,即父亲对孩子的心理亲近和可触及,一个孩子心理父亲在位发展的充分条件是拥有一个感情亲密的、温暖的、慈爱的父亲。邀请爸爸们参加这样的活动,有助于父亲在随迁子女成长过程中的功能发挥,协助他们表达自己的困惑,促进家庭教育的合理发展,提升亲子关系质量。

## 4. 专家团队的滋养与支持

李正云、周圆以及宋娅茹三位专家及她们带领的研究生团队,与胡桥学校心理老师和班主任对团辅的全程投入,共同营造了开放、温暖、尊重、支持的团体氛围,通过家庭关系探索、沟通模式、三角化关系的呈现、亲子关系模式处理技巧的体验等主题,协助家长们倾诉子女教育与家庭

关系中的困难,重视每一个家庭的差异和独特性,并给予一对一地引导与启示,滋养了爸爸们,不仅带来了个人层面的领悟和提升,还能帮助爸爸们将这种学习和体会带回家庭之中,构建更和谐的家庭关系。

## 5. 团体参与者的积极与投入

参与团体的家长们对小组活动积极、投入,每次活动前都会按时到场,不论是对于分享或学习、体验或展示,都表示了很高的开放度和参与度。他们乐于从其他家长的挫折和经验中学习,乐于分享自己的担忧和困惑,对专家的指导给予了很高的认同,积极体验、反思,接纳自身以往在家庭教育中的不足和夫妻关系中的摩擦,在中场茶歇的片刻和活动结束后,还会与其他家长和专家老师交流彼此的感受,不仅希望给自己带来提升,还希望将所学到的应对问题的技巧运用到未来的生活中,提升家庭关系满意度及父母双方对子女教育的参与度,和团体一起改变,和家庭一起成长。

## (三)展望未来的可持续性研究

第一期“优质爸爸成长营”项目顺利结束后,胡桥学校在全区范围内进行了该项目的团辅展示和汇报交流,受到了来自各界的关注,同时也带给一些思考和启示:

(1)父亲角色的成长。在这样的家长教育中,父亲是否也实现了从金钱投入到时间投入到共同成长,最后达到自我实现的过程?

(2)夫妻关系的改善。父亲教育的开展从一定程度上是否过渡到夫妻关系的改善,形成一个以父亲为家庭权威的和睦的夫妻关系和互动式亲子关系?

(3)家庭指导的深入,即生涯规划指导的初步尝试。最后,家庭教育还是要落实到孩子的成长。

就上,这就需要将眼光放到孩子的职业选择和生涯规划上。父亲教育的模式是否更加有助于孩子家庭和生涯辅导相结合呢?

这些都是工作中要尝试和探索的问题。相信会有更多的父亲加入到孩子教育中来,会看到孩子和爸爸在快乐中进步,在进步中成长,在成长中家庭更加和睦,亲子关系越来越好。

### 结论

通过本次“优质爸爸训练营”团体辅导活动,结合 Feetham 家庭功能量表和团体辅导反馈表的结果,可以得出以下结论:

1. “优质爸爸训练营”活动明显提升了家长们对家庭的重视度。
2. “优质爸爸训练营”活动明显提升了家长们对亲子和家庭问题中各种关系的关注度。
3. 团体成员对团辅的整体评价较高,对小组气氛、个人成长以及小组带领者非常满意。
4. 通过彼此的分享、理论的指导、技能的训练和专家的解读,团体成员学习和拓展了家庭教育的科学方法。
5. 团体成员对于调整 and 改变家庭的子女教养方式期待很高,愿意将团辅中的体验和收获迁

(上接第 14 页)梳理并压缩成关键信息及其联系所组成一张图,删除了冗长杂乱的信息,保留了关键的内容,便于学生自己建立知识体系。这样,学生在思考问题时就可以迅速检索出所需的知识,做到触类旁通,思考问题周到全面,逐渐养成用地理思维解决地理问题的习惯,培养地理思维能力。陆游有诗云:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,思维导图绘制的过程也是结合了自主学习和小组学习的模式,借助思维导图让老师做到“授人以鱼不如授人以渔”,学生掌握更

移到现实生活中去。

总体而言,参与“优质爸爸训练营”的家长们,对子女教育问题和家庭氛围塑造有很高的期待和很强的投入,希望通过彼此的分享、理论的指导、技能的训练和专家的解读,切实为自己带来启发和提升,通过三次团体辅导,他们逐渐了解到了家庭教育的科学方法,譬如关注、鼓励孩子的闪光点、站在孩子的立场理解他的压力、提供优质的陪伴时间、邀请妈妈一同配合教育等,每个成员都有很大的收获。这种与以往模式不同的思考,有可能会帮助他更好发挥家庭教育的积极作用,增强家长与子女的沟通意识,形成和谐亲子关系,营造良好成长氛围。

### 参考文献:

易培. (2013). 基于父亲在位理论的初中生父亲在位水平研究及相关干预研究.

周圆. (2013). 团体辅导: 理论、设计与实例. 上海教育出版社.

(文字编辑:胡引妹)

多的方法,在复习过程中达到事半功倍的效果。

### 参考文献:

[1] 蒋连飞, 骆高远. 思维导图在高中地理复习中的运用[J]. 地理教学, 2013(2): 50-52.

[2] 吴志丹, 协作构建思维导图在数学复习课中的应用探究[J]. 教学研究, 2010(7): 108-110.

(文字编辑:卢维兰)



## “和润教育”与学院作为

奉贤区教育学院 蒋东标

当一种变革以文化建设的姿态推进时,便会获得持续的力量。文化建设的重点,在于其精神价值的引领及行为方式的改进。在区域教育迈入深化综合改革、实现“由资源规模、教育质量的跨越式发展向资源足、质量优的品质化发展转型”的关键期,厘清新阶段教育改革的精神价值内涵,努力改进教育行为方式,将会使区域教育的转型发展获得持久的生命力,其间,学院自应有其责任和担当。

在区域推进品质教育建设的实践过程中,我们首先需厘清奉贤品质教育的精神价值内涵。厘清是为更好的理解、辨识与认同。对品质一词,其比较规范的解释是指人的素质和物品的质量,当然亦可引申为做事的质量,如管理品质、教学品质、教育品质等。它是一个中性概念——品质有好也有坏;也是一个宽泛的概念——怎样的素质与质量才是高的、好的? 尽管品质与教育相联后所称的“品质教育”我们易于将之理解为高品质的教育,但这个高品质的内涵还是显得比较空泛,我们还需加以界定。奉贤品质教育的内涵界定是“自然、活力、和润”,个人以为,“自然、活力、和润”也便是奉贤品质教育的精神价值内涵。我们对“自然、活力、和润”三个词均有具体

的诠释,其中“和润”一词的内涵是“在遵循教育规律、激发主体活力的实践基础上,创新推动奉贤教育达到人文和谐、活力朗润、德润人和的高品质发展状态”,其中,“遵循教育规律、人文和谐”体现了“自然”一词的内涵,“激发主体活力、活力朗润”便是“活力”一词的内涵,也就是说,“和润”的内涵中包含了“自然”与“活力”。因此,为便于让奉贤品质教育的精神价值内涵更好的凸显、辨识与认同,我们不妨将奉贤品质教育直接称为“和润教育”。

对“和润教育”的价值认同,我们当然不能仅喊在嘴上写在文中。文化的实现方式更在于精神价值认同基础上的行为方式的有效跟进。教育的行为方式既包括有形的办学、施教行为与精神面貌等,也包括无形的组织行为如机构设置、制度建设等,还包括内隐行为即思维方式。然而,就当前而言,在区域层面,我们在育人模式、城乡教育一体化、教育队伍建设、教育治理体制等方面的教育与管理行为与我们的教育价值追求相比尚显滞后,学院作为奉贤教育强有力的专业引擎,自然应在“和润教育”精神价值的引领之下彰显其助推教育行为改进的应有作为。

学院“润质贤品、返朴归真”的院训,是对学

院应承担使命与价值的凝练表述。润质是滋养、助益人的禀赋素质,贤品是美善提升人的品格修养,从而使人文质相协、文质彬彬。返朴归真,意指遵循教育与人成长的规律,通过持续的修炼和发展,返归生命的本真,达成人的可自我完善、可持续发展的智慧结构与生命状态。“润质贤品、返朴归真”既是学院人的自我要求与职责追求,亦是学院的价值担当,它契合“和润教育”的精神价值内涵,也指向促进区域教育行为改进的学院职能发挥。

由此引领,我们进一步确立了学院的功能定位,即努力成为区域教师智慧成长的专业引擎与奉贤教育品质发展的战略智库。作为专业引擎,我们聚焦科研、德研、教研、教师教育和教育信息技术应用五大主体责任,努力做好区域内教师学习与资源中心、优质多功能的教育指导与服务中介,充分发挥促进中小幼学校干部和教师专业成长、指导区域中小幼学校深化内涵发展和教育教学改革的功能,引领区域教师和学校更具智慧地发展。作为战略智库,我们紧紧围绕奉贤教育建设“自然、活力、和润”的品质教育区这一总体目标,深入领会“和润教育”的价值内涵,更主动地融入到区域教育治理体系和治理能力现代化的进程中,实现全区城乡教育一体化发展达到更高水平,为区域教育达到人文和谐、活力朗润、德润人和的高品质发展状态,形成与奉贤经济社会发展紧密顺应的科学发展、多元活力、优质均衡的教育事业新局面而发挥好“创新理论、服务决策、指导实践、引导舆论”的智库作用。

在此基础上,为更好实现引擎与智库在促进区域教育行为方式上改进的功能,我们着力于学院“三大高地”的建设。一是博采新学的信息高

地:致力于及时把握教育发展的最新走向,致力于全面了解区域教育发展现状,不断强化和完善对各类教育信息的收集、编码、发布、分享、运用、更新的能力,不断充实与盘活信息资产存量,增强教育科研信息转知成智、转智成治的转化与应用功能,形成开放、包容、适用、创新的信息管理文化;二是深研精进的学术高地:致力于不断追寻教育新理念、探索教育新规律、践行教育新技能、总结教育新经验,让对“技”(广泛掌握专业知识)、“艺”(积极表达专业思想)、“道”(执着弘扬专业精神)的追求成为学院人崇尚的学术境界,让精于钻研、勤于发现、勇于超越、不断完善自我、不断创造新质的教育智慧和学术素养成为我们引领新学风范的标志;三是亲贤适性的人才高地:致力于不拘一格唯贤是举、适性而用人尽其才,通过外引内培让学院成为精英聚集之地,以此增强对教育改革与发展服务的质量度和贡献度,更好地助推区域教育的品质发展。

余秋雨先生在其《极端之美》一书中申述了一个文化发展的重大趋势:从当前到未来,文化的重心正从“文本文化”转向“生态文化”。他认为,精神价值和生活方式就是现代文化的主干。我想,当“和润教育”的精神价值与其应有的教育行为方式两相融合之时,便也形成了面向未来的奉贤教育的生态文化亦或是文化生态。让我们一起为之努力。

(作者系上海市特级校长、奉贤区教育学院院长)

(文字编辑:沈忠明)



# 新形势下校园安全文化教育的策略与实践

奉贤区实验中学 冯志华      奉贤区人民政府教育督导室 沈 辉

## 一、问题的提出

不管是国外还是国内,校园欺凌事件时有发生,校园安全问题日益突出,已经成为社会关注的焦点。创建良好的校园安全文化教育宣传阵地,建立完善的校园安全预防机制,强化安全教育举措,保护好每个学生,关系到千家万户的切身利益,更是学校文化教育重要内容之一。

伴随着建设社会主义和谐社会的发展进程,学校办学理念和育人观念也发生着深刻的变化,学生的安全工作正日益成为学校工作的重点和难点。只有把校园安全文化建设摆在突出的位置,才能真正体现教育的以人为本和对生命珍视的目的。

笔者多次走访调查了解家长们最关心的学校事情是什么?约70%的家长把校园欺凌和学生交通安全作为最关心的问题。在经过多次的实地调研之后,我们感受到学校开展“校园安全文化教育”的实践,创造一种独具特色以生命教育为核心,以快乐幸福为目标,以交通安全、课间安全、板墙报宣传为内容的校园安全文化教育是学校推进素质教育的一大重任。

## 二、安全文化教育的实践策略

### (一)构建快乐安全的校园管理体系

确定的校园安全文化教育第一个理念是构

建快乐、安全的校园,让每一位学生在校安全、快乐成长。

1. 成立行动研究小组。学校成立了校长挂帅的行动研究工作小组,召开专题会议,明确责任分工,使每个小组成员做到人人有职责,人人有目标,人人有干劲,人人有创新,人人想措施。

2. 配齐校园安全文化教育的教师。学校为每一年级选择责任心强、政治素质高的教师为校园安全管理教师,并制定了校园安全管理教师工作目标和工作职责。管理教师负责检查指导学生在校园中如何安全上体育课、如何安全吃中饭、如何安全上下楼梯,如何识别安全标志等,这些安全文化教育确保了校园安全文化行动研究实践探索的有效实施。

3. 制定实践探索方案。学校制定了《学校校园安全文化实践探索实施方案》,详细规划了校园安全文化实践活动的每一项具体措施和工作方法,使创建工作有方向、有目标、有措施。

4. 开展问卷调查工作。为了解家长和学生在校安全文化的需求,我们认真开展问卷调查。内容有:喜欢什么样的校园安全文化?渴望得到哪些安全方面重视?在校的每一天都快乐吗?孩子在校家长会放心吗?教师的安全教育水平如何?等等。问卷结果显示,家长和学生都

希望校园是安全文化教育主阵地,是学生身心健康培育基地。

5. 检查学校消防、食堂专用室等。为提高校园安全的安全系数,确保安全行驶畅通无阻,学校每个月都由分管领导带队检查学校的消防器具、食堂卫生、体育器具等进行检查验收,发现问题及时上报,有关部门及时排除。

6. 设立校门口安全标示牌。校门口的标示牌非常清晰指示出学生进班级的最佳途径。标示牌上注明了各项具体要求,如不携带危险品进学校,走路靠右走,看着汽车让着走,上下楼梯不拥挤不争抢,讲文明懂礼貌有秩序,高年级同学照顾好低年级同学,使学生进校园的过程也是自我培育安全意识的过程。

7. 建立家长志愿者队伍。学校广泛发动家长参与到校园安全文化实践活动中,公开聘请认真负责的家长做校园安全监督员,监督员分班次轮流到校门口维持秩序,组织学生安全进校园,目测检查学生进校园是否安全,监督家长送学生来上学停车是否符合规定等,形成学校、社会、家庭三个方面共同合作的良好局面。

8. 签订安全承诺书。学校切实加强对骑自行车的知识教育培训和管理,经常性地对学生举办骑自行车知识讲座,与骑自行车的家长都签订了安全骑车的承诺书,并向家长分发校园骑车安全文化宣传资料,不断提升学生骑车的安全意识。

9. 制作家校联系卡片。为及时征求家长对校园安全文化建设的意见,学校制作了家校联系卡,使家长与学校保持密切联系,反馈意见、指出问题、提出建议。校园安全文化联系卡已成为密切家校关系的桥梁和纽带。

10. 编辑校园安全文化教育手册。编写《学

校校园安全文化知识手册》,发放给每一位学生,使学生掌握好、记牢在校的各种安全知识。

## (二) 打造全方位的安全教育阵地

确定的安全文化教育第二个理念是打造全方位的安全教育阵地。让每一位学生都受到全方位多层次多角度多元化的安全知识教育。

1. 建立校园安全文化论坛。群策群力、集思广益,充分发挥广大师生的积极性创造性,在每个班级和全体教师当中开展了校园安全文化奇思妙想论坛活动。通过奇思妙想论坛活动,提炼形成了许多好创意、好方法和好策略。

2. 开展安全教育“三句半”朗诵活动。发动全校师生编写以“校园安全文化教育”为主题的“三句半”朗诵短文。通过编写三句半与朗诵短文活动,全体师生更加深刻地理解和掌握了交通安全知识,受到了全方位的交通安全教育。

3. 观看安全教育视频和图片展。每学期多次组织全体学生和教师观看交通安全事故图片展览和视频资料片。充分利用多媒体的视频系统,播放安全教育宣传动画片,使学生在活动课、体育课、下课时间段接受安全知识教育,通过此项活动的开展,使广大师生深刻地认识到构建校园安全文化的重要性。增强了师生珍爱生命、安全出行的意识。

4. 开展举办安全知识讲座和竞赛。把校园安全文化教育纳入生命教育当中,每学期都聘请人民警察到学校为师生做交通安全教育讲座,增强师生珍爱生命、文明出行的意识。校园安全文化的管理教师别有新意地组织学生在管理过程中开展安全知识竞赛,通过必答题、抢答题、选答题,激发了学生自主学习掌握各种安全知识的积极性。

5. 举办紧急避险演练。为使“校园安全文



化教育”实践活动真正内化成学生的一种实践能力和行为素质,每个月都开展紧急避险演练。通过不打招呼、突然袭击式的紧急避险演练活动,培养学生的自我保护能力,提高学生处变不惊、应对危险的心理素质。

6. 开展未来校园安全文化征文。把“校园安全文化教育”与培养学生的创新意识、创新能力有机地结合起来,每学期都开展《未来校园安全文化的展望》、《我心中的校园安全文化》主题征文活动,让学生张开想象的翅膀自由的飞翔。

7. 组织学生动手绘画。学校每学期开展以“校园安全文化”为主题的绘画活动,学生用赤橙黄绿青蓝紫的多彩之笔,用他们的心和趣,用他们的绘画语言,描绘了他们心中的美好校园,幸福、安全感油然而生。

8. 组织学生动手办报。在学生中开展每个人办一张校园安全文化活动的小报。每个学生都是主编,每个学生都是记者,通过办报活动学生感受校园安全的动人故事,体验校园安全带给自己的自信和自豪。

9. 组织学生走出校门。学校每学期多次组织学生走向社会,宣传交通安全知识,开展小手

拉大手活动,使广大群众重视交通安全,自觉遵守纪守法,争做文明交通人。提高了学生社会实践能力,社会担当意识显著增强。

10. 设立校园安全文化教育网站专页。学生在少先队、学生会组织下,广泛采集学校安全文化教育的动态、活动、成果等事例,在学校网站专设的校园安全文化教育版块中报道,版块内容充实,亮点纷成,点击率高,成了学校网站中的一个品牌,使“校园安全文化教育”走向广阔的天地。学生在制作这个网络版块中,提升了信息化技术运用的能力,智慧火花得到了点燃。

一位哲人曾说:“对学生真正有价值的东西,是他周围的环境。”校园安全文化教育表现出一所学校文化精神的价值取向,是具有强大引导功能的教育资源。校园精神是学校发展的灵魂,它对学生的人生观产生着潜移默化的深远影响,而这种影响往往是任何课程所无法取代的。因此,加强校园安全文化教育对提升学校文化品位具有举足轻重的作用。

(文字编辑:沈忠明)

(上接第 19 页)经熟悉或者喜爱的旋律和乐曲指导演奏,帮助学生理解欣赏内容,获得情感共鸣。比如在讲授到贝多芬第九交响曲《欢乐颂》时,其中的合唱部分已经成为经典作品,旋律简单朴实。我就选取了以下一些音乐素材:贝多芬第九交响曲首演的电影片段、皇家交响乐团和合唱团的《欢乐颂》音乐、西班牙音乐家的街头快闪《欢乐颂》以及创编的葫芦丝二声部旋律,这些优质的素材都是围绕主题音乐而来,以葫芦丝听奏填空游戏为导入,通过听、唱、赏、奏、演,呈

现音乐感知,教学素材环环叠加,水到渠成地演绎了《欢乐颂》,为学生更好的理解乐曲的感情基调提供了素材依据。

总之,实践证明,只要理顺了葫芦丝教学与基础型音乐课的关系,我们就会在教学实践中不断探索出更多的,更有效的课堂葫芦丝教学的方法和类型,使课堂葫芦丝教学形式更加丰富多彩,使学生更加充分、主动地投入音乐、体验音乐和表现音乐。

(文字编辑:卢维兰)

# 基于网络的高中物理 “听评课式”教研的实践研究

奉贤区教育学院 黄瑞花

**摘要:**本文从传统“听评课式”教研面临的评课的困境和新招考改革形势下走班制带给传统教研的时空局限的挑战谈起,开启了高中物理基于网络的主题“听评课式”教研的实践。然后介绍了一个高中物理基于网络的主题教研活动的案例,案例从主题的确立、准备阶段的基于网络的情境任务收集的完成、一次同步直播的物理课的研讨,构建了基于网络的高中物理主题教研活动的流程,而后又对基于网络“听评课式”教研与传统的“听评课式”教研进行了观摩、点评等综合描述比较,最后对一些开展基于网络的教研活动出现的参与情况以及点评质量等问题的反思。就教研活动手段来说,创新之处有课前为教师提供教研任务单,并要求教师们完成递交。从教研活动的准备、观摩到研讨反思,都采用了网络。

**关键词:**基于网络 主题 “听评课式”教研

## 一、传统“听评课式”教研面临的挑战

### 1. 传统“听评课式”教研自身面临的困境

相比于教材过关式、说课式、试题研究式、文件研究等教研方式,“听评课式”教研是最受老师欢迎的一种教研方式,通常大家一起实地进入课堂观摩,然后展开研讨活动。这种方式中,区域教研处于“经验教师多,对公开课没有多大兴趣”、“参与讨论时,评课说两句好话就结束”、“为参与教研活动花在路途上时间多,尤其是郊区”的困境。

### 2. 新招考改革形势给传统教研带来的挑战

在新招考改革“六选三”形势下,“走班制”已经成为所有高中学校的必然。走班制给教研活动带来诸多影响,尤其给“听评课式”教研,高中物理也不例外。走班情况下,几门学科或同一学科在同一时段上课,导致很难调课。在规定的区级物理教研活动时间,为保证老师们的参与,学校往往不在这个时间段安排物理课。这些导致若在某校开展区级物理课堂教学研究,课难调入到规定的时间段,调课会严重打乱学校正常的教学秩序。若选择该校这个时间段有课的话,同一备课组的教师都同时在上,导致同一备课组

教师很难相互听课学习。“走班制”带给教研活动的时空局限,让最受老师欢迎的教研模式“听评课”是受到了挑战,见图 1。那么走班制下如

何解决好“听评课”教研活动的时空问题?老师们喜欢怎样的教研模式值得探讨。

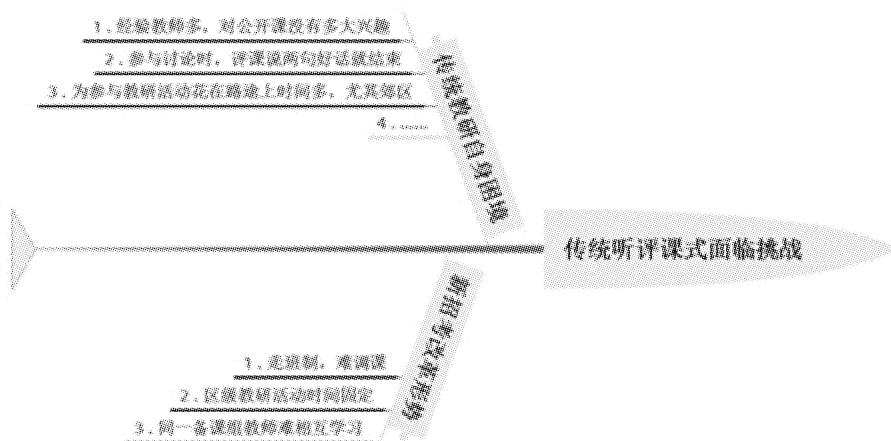


图1 传统听评课式教研面临挑战

鉴于上述原因,我们高中物理开展了基于网络的主题“听评课式”教研的实践。

## 二、基于网络的高中物理“听评课式”教研的实践

### 1. 案例

#### (1) 确定一个适合的主题

众所周知,物理就是格物穷理。物理联系生活可以很好地激发学生学习物理的兴趣,可以让

学生学以致用,保护好学生学习物理的内在动力。故确定主题“物理联系生活”。

#### (2) 汇总整个单元的情境

##### ① 拟定一个任务

为了保证主题教研活动的开展,在前期准备先给每个教师布置了一个任务,完成后网上递交。任务单见表 1。

表 1:任务单

物理来自于生活,又回归于生活。为了研究“机械能”这一章的教学,拟搞一次主题研讨活动,主要探讨物理联系生活、科技等情况。请完成以下任务。谢谢参与!

问题:你在“机械能”这一章的教学中曾用过哪些生活情境?

任务:请填写表格!

备注:(1)请高一、二每个老师(或每个备课组)完成,文件名用你的姓名。(2)完成后电子文档及相应素材打包交给教研组长,统一发给教研员。(2)每个学习内容可以有多个生活情境,有几个填几个;(3)生活情境可以用文字描述;若是视频,请附上视频;若是图片请插入图片;若是实验,请描述实验装置及步骤等。(4)请教研组长于 5 月 7 日之前交给教研员。

| 章节          | 知识点                        | 生活情境 | 备注:此情境的作用是什么?<br>采用此情境的注意点有哪些?<br>有何优缺点? |
|-------------|----------------------------|------|------------------------------------------|
| 机械功和功率的认识   | 功<br>功率                    |      |                                          |
| 功与能关系的研究    | 动能<br>动能定理<br>重力势能<br>弹性势能 |      |                                          |
| 机械能转化中守恒的研究 | 机械能守恒定律                    |      |                                          |

②任务完成情况 们共提供了 56 个不同的联系生产生活的情境,回收任务单 15 份,其中 14 份个人完成,1 可以说是相当丰富的。份备课组完成。单元情境简单汇总见表 2,教师

表 2:任务单汇总

| 章节        | 知识点     | 生活情境                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 机械功和功率的认识 | 功<br>功率 | (1)登楼梯(2)古代帝王“论功行赏”功的含义(3)三种举哑铃的方式,向上举、举着不动、举着水平方向走动(4)起重机与人力搬砖(5)拖拉机耕地与牛耕地(6)一个工人挖土和用挖掘机挖土哪个做功快?(7)举杠铃、拎水桶(8)驴拉磨盘(9)拖拉机做功和人力做功(10)书本上举重以及举重平移(11)狗拉雪橇过程中摩擦力做功问题(12)山地自行车上坡换挡(13)“俱往矣,弹指一挥间,试看天地翻覆…”(14)南海吹砂填海“天鲸”号自航绞吸式挖泥船挖掘效率为 4500m <sup>3</sup> /h(16)观察体验自行车的变速装置(17)某人提水匀速向前走一段距离和提水匀速上楼(18)学生在水平路面骑车和上桥的对比速度和动力的变化关系(19)人推车,车子由静止开始加速向前运动(20)挖土机与人,要完成相同的挖土任务,人花的时间要长得多(21)踢足球(在草地上滚动了几米)(22)滑滑梯 |
|           |         | (23)动能:不同的速度撞在障碍物上(24)德系车的车祸研究(25)滑滑梯类(26)玩弹簧(27)《新民晚报》报道:沈阳开往上海的旅客列车经过沪宁线 1033 区段时,从列车里飞出一只馒头打在当班职工的鼻梁上,当场将其击昏(28)为什么禁止高                                                                                                                                                                                                                                                                               |



|                         |                                        |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 功与能<br>关系的<br>研究        | 动能<br>动能定<br>理<br>重力势<br>能<br>弹性势<br>能 | 空抛物、进入工地为什么要带安全帽(29)三楼阳台上有一个摇摇欲醉的花盆(30)云台山风景名胜区管理局正式发布《关于一名游客在云台山被落石击中意外身亡的公告》(31)投铅球(32)沙坑上面自由落下小铁球(33)门口上方的摇摇欲坠的玻璃(34)苹果树上的苹果(35)弹簧枪(36)蹦蹦床(37)印第安人用长矛猎杀野牛(38)古代攻城利器——撞车(39)高速行驶的汽车碰撞事故(40)射箭(41)撑杆跳高(42)飞牌击板(43)放于教室门口高处的一脸盆水 |
| 机械能<br>转化中<br>守恒的<br>研究 | 机械能<br>守恒定<br>律                        | (44)过山车(45)荡秋千(46)碰鼻游戏(47)钢球用细绳悬起(48)蹦床(49)用线挂在高处苹果(50)“惯性滑车”(51)翻滚的魔丸(52)古代战场上远程武器——抛石机(53)瀑布飞流直下(54)手压回力玩具车(55)上海“明珠线”某轻轨车站与站台连接的轨道有一个小的坡度(56)踢球时足球飞向空中                                                                        |

## ③选择上课课题

## (3)完成一次同步直播的教研

按教学进度,确定上课课题:重力势能。

## ①具体安排

时间:2017年5月17日(周三)下午

主题:物理联系生活

方式:同步直播

观看直播方法:打开链接地址 IP:10.152.54.111,点击研修应用,点击直播频道,点击直播频道图片即可观看直播。

内容:第7节 14:45-15:25 课题:高一 重力势能 执教者:陈辉(奉贤)

上课地点:实验楼 B201(物理学科教室)

研讨问题:本节课中哪些联系生活?有何优缺点?你认为本节课中最有效的活动是什么?为什么?你有什么建议?

对象:高中全体物理教师

地点:网上观摩(不集中,利用自己电脑即可)

备注:研讨互动登录账号和密码,另见“一群物理人”微信群,互动时请注明“某某学校某某老师”。请积极参与互动!

## ②活动参与情况

## ③评论汇总

当天统计,上课时当场参与互动点评的人数有6人。三周后统计,课后播放录像的次数16次,评论共有29个,其中有重复评论的情况。

主要对课、教研活动两个方面的评论。

老师们对课的评论是:

“陈老师通过双椎体的引入调动学生的学

习兴趣,调动学生从定性到定量的研究重力势能,并进行了简单的应用。结尾揭秘双椎体的秘密,让学生经历了探究与应用的过程,首尾呼应。”“实验的准确率得到保障,也可以分享给同事参考,这个值得学习推广”,“课堂设计的流程环环相扣,首尾呼应,条理性、逻辑性都很强。”“重力势能大小和哪些因素有关,陈辉老师运用了几个对比演示实验,非常直观,效果明显。演示实验提前操作并拍摄好,制作成微视频在课堂上播放”,“陈老师的课是经过精心设计的课,引入部分就激发了学生的学习兴趣,突破了重力势能的相对性难点,结束部分又对引入部分进行分析,突出了物理的实际应用。”“此引入小实验与本节课的学习好像没有直接关系”,

等。

老师们对教研活动的评论是:

“这样的网络教研只要在老师们有空的时候就可以进行,省时省力,提高教研效率,个人感觉值得提倡。”“这节课运用直播的形式展开网络教研,从形式上非常新颖,我觉得这样观看效果更好,效率更高”,“这节课运用直播的形式展开网络教研,从形式上非常新颖”,“网络直播,时间有冲突的老师还可以观看录像,网络研讨,教研活动与互联网结合,跟上时代发展!”,“教研模式新,不会错过听课了,精彩处可反复会看。”等。

## 2. 基于网络的主题“听评课式”教研的流程

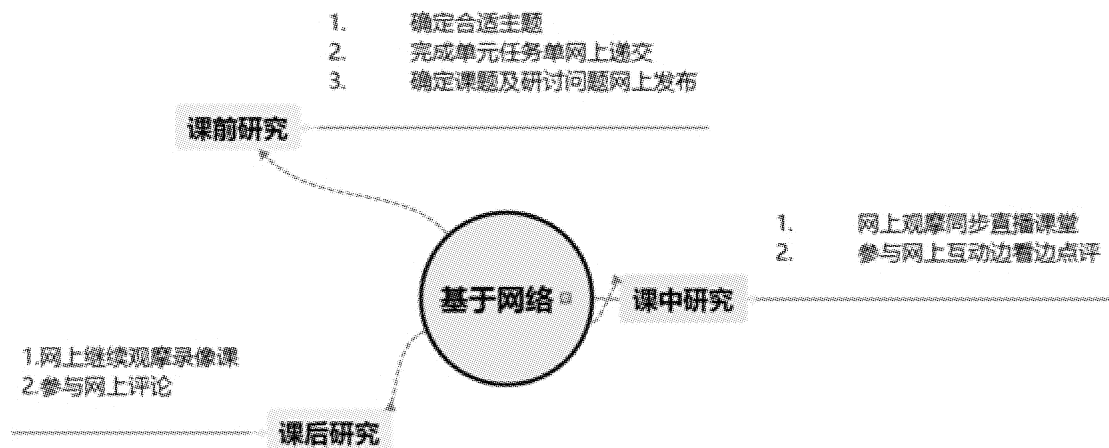


图2 基于网络的主题教研流程

整个主题活动基于网络,按时间先后分为课前、课中和课后。课前,教师完成单元任务单,并网上递交,经教研员汇总再通过网络发给基层教师,汇总表内注明提供资源的教师名字,以激励教师的参与,同时对未参与的教师有促动作用。完成任务单作用有两个,一是每个教师完成课前的思考,二是为上课教师提供教学资源。课中,

同步直播,解决了参与教研活动的时空问题,网上互动为教师听课时的萌动提供了释放的空间。课后,录像课不仅可以保留课堂资源,同时为没有观摩到同步直播的教师提供研讨资源,也为课堂的再次观摩提供保障。网上评论,不仅通过书写可以很好呈现教师的想法,更重要的是有了让每一个教师在研讨中发表评论的条件。

## 三、基于网络“听评课式”教研与传统的“听评课式”教研的比较

网络教研是较新型的教研手段,案例中已经看到基层教师对网络教研的认同程度,教师喜欢其新颖,更喜欢这种教研的效率,尤其是物理教

师。下面就基于网络“听评课式”教研与传统的“听评课式”教研的观摩、点评的参与情况作一下比较,见图3。并做了优劣势分析,见图4。

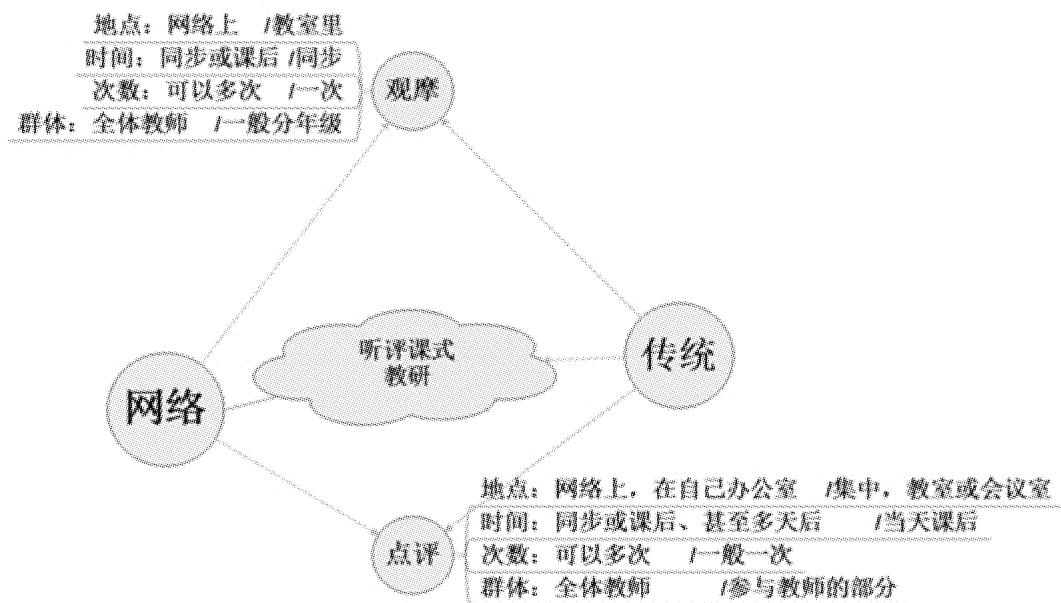


图3 听评课式教研网络手段与传统比较

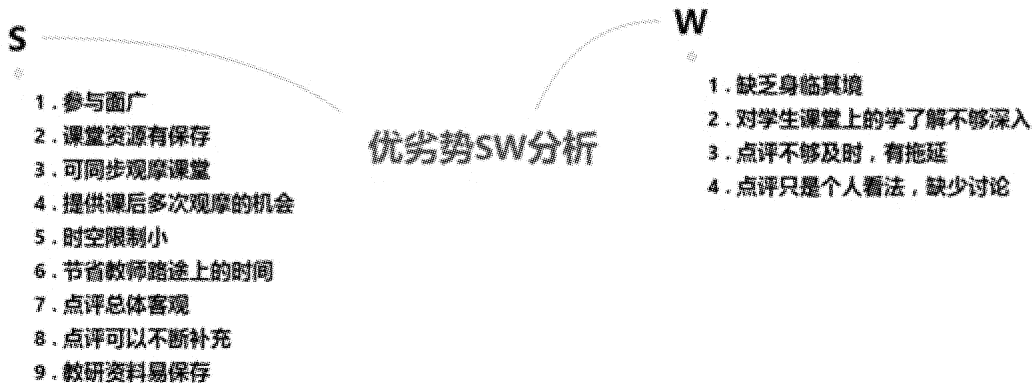


图4 网络手段相比于传统的优劣势

#### 四、实践反思跟进

就教研活动手段来说,创新之处有课前为教师提供教研任务单,并要求教师们完成递交。从教研活动的准备、观摩到研讨反思,都采用了网络。

经过实践,基于网络“听评课式”教研受到基层教师的认同,在保留课堂教学资源的同时,

可以解决走班制情况下出现的教研活动时空问题,可以节省下为参与教研活动的路途时间,可以稍微走出一些教研活动的困境,但还是没有真正走出教研困境,面临一些新的问题。

##### 1. 如何保证每一个教师的参与?

本次同步直播的时间并非本学科规定的教研活动时间,故当天参与互动的人数较少。但三

周后统计表明,参与人数并不多,只有三分之一的教师参与了观摩,部分教师的点评因网络的滞后导致的重复发表,部分教师观摩了录像但没有点评。那么如何保证每个教师的参与呢?除了教研员要明确规定完成时间外,不断催促鼓励教师参与,应该更多地以评价来促进。

2. 在参与情况下,如何保证研讨点评的质量?

上述案例,我们可以看到除了点评的人次不够多之外,还有点评的质量还不是很高,存在教师的点评重复,点评只是为了有点评、不够深入,点评有部分复制黏贴,点评只说好话等现象。在同步互动的过程中,倒是存在有教师对小实验在此处的引用、视频应用等提出异议的现象。

那么该如何保证点评的质量呢?要为教师提供评价量表;可以考虑以备课组的形式参与,

(文字编辑:沈忠明)

(上接第 17 页)态的三维坐标、特殊的二次曲面、空间中的立体等;还可以用画面反复闪烁引起学生的注意,运用隐去一部分不相关的内容来突出主体内容,用画面的迭加和分解来揭示某个结论形成的过程,过去许多用口头用语言难以讲清楚的概念,现在一看图形,学生就完全明白了。通过直观演示,为学生搭设思维支架,抓住解决问题的关键,这是其它教学手段所无法达成的。

当然,作为一线的数学教师一定要明确,多媒体技术的应用只是一种服务于课堂的教学手段,我们只是通过这一手段来提高我们的教育教学质量、达成教学目的。如果只考虑教师“教”的方便,什么课都搞成电脑演示,那么将只会适得其反。应把这些新的技术手段与传统的教学手段(教具、学具、黑板)结合起来,优势互补,方

在讨论基础上发表评论,体现团队的力量;可以考虑同一节课经过一段时间的观摩评论后的再次集中教研,即同课再研。

3. 如何保证参与者对课堂中学生的学有更深入的了解?

由于观课教师没有身临其境,对学生的学习情况了解缺乏,那么该如何弥补这情况呢?除了信息技术上的弥补,还可以用教学设计和说课来弥补。在教学设计时,特别标注每个活动中学生在做什么。在课前和课后都要有执教者的说课,着重说各活动中学生的表现。

总之,基于网络“听评课式”教研还存在诸多问题,目前还处于尝试阶段,有待于进一步实践来解决。

能使教学手段整体优化。在数学课堂教学中,不能完全割舍教师的板书,数学符号的书写、图形图像的现场绘画等一些基本技能,其示范指导作用是所有多媒体技术无法替代的。特别是一些演绎推理的规范证明,更要教师通过一步一步板演的呈现,让学生感受数学学科思维的严谨与周密。

总之,多媒体教学手段使我的数学课堂教学内容和模式有了全新的改变,变得更丰富和生动,能更好地顺应学情,提升课堂效益。而且。这种技术手段让抽象的数学概念变得具体,让枯燥的数学计算变得有趣,让静止的几何图形丰满和可亲,促使学生在数学学习中逐步形成自主、合作、创新的学习方式,数学学科素养得以提升。

(文字编辑:卢维兰)

## 初中记叙文阅读学习设计案例

奉贤区钱桥学校 曹益君

### 一、背景分析

初中现代文阅读教学,由于内容的广泛性,历来是学生学习的难点,尤其是记叙类的文章,有写人、叙事、状物、写景。这样一千多字的文章,对学生的学习设计,教师不知从哪里入手,学生也不得要领。时常是一篇记叙文,有五六个题目,各类知识点、题型充斥其中,学生做题时云里雾里,老师讲评写上答案,之后又是同一层次低水平反复。学生在阅读的题海里摸爬,然而收效甚微。本文列举个人阅读教学中学习设计的案例,试图从记叙文学习设计的概括内容、解读文本、梳理结构、以及品词析句方面入手,以培养学生记叙文阅读能力。

### 二、案例分析

所谓“支架”就是为学习者建构对知识的理解提供一种概念框架。这种框架中的概念是为发展学习者对问题的进一步理解所需要的。为此,事先要把复杂的学习任务加以分解,以便于把学习者的理解逐步引向深入。鉴于这样理论,在长期的初中语文阅读教学中,为了让学生更好地理解阅读这类文章,我努力将阅读教学的点分散开来,在教学中培养学生抓“点”的能力,达到“披文以入情”,从而“点”亮阅读。因为一篇千余字的记叙文,其核心的关键点只有几处,或者

十几处,作为一个教师,要像庖丁解牛一样,培养学生看到文章每一个关节点,然后阅读做到游刃有余。以下以朱自清的《背影》教学为例,具体阐述如何搭建支架点,让学生学会阅读。

1. 文章整体把握抓“点”。基本要点分别有三个:题目、重点、中心。题目是一篇文章的眼睛,是作者精心思考的结晶,它或许是文章内容眼睛;或许是文章主旨展示;或许是文章结构上的线索等。所以要精心研究。进而看文章重点,即作者反复在写的内容是什么。再根据重点体会文章中心,从而整体把握文章内容中心。期间,把“题目”、“重点”、“中心”放在一条直线上思考,达到对文本整体理解。例如朱自清的《背影》,研究题目,肯定知道作者要重点写背影,再仔细分析描写背影的重点部分,得出要表达父爱的伟大这一中心。这样阅读中,对“题目”,“重点”,“中心”三点之间,从形式到内容,再从内容到形式,不断走几个来回,文本整体把握越来越清晰。在具体学习设计中,一定要抓住主要三个点,其余细枝末节要善于暂时丢弃。因为对于每篇记叙文来说,题目、重点、中心是必须要有的,这是所有记叙文的共性。

2. 段落内容概括抓“点”。基本要素点:时间、地点、人物。情节关键点:动词。一般情况

下,在段落中划出基本要素点,再圈出情节关键点,然后可以概括成:何时何地何人做了什么事。至于情节关键点没有,而是由若干个小点连缀而成,则自己要根据这些小点,自己想出一个情节关键点(这一点,是学生概括能力的难点,需要反复训练的)。例如朱自清散文《背影》中第(6)自然段概括,抓住基本点有“父亲送我时”,“月台边”,“父亲”。情节关键点“买橘子”。这样把点连起来,就概括成“父亲送我时,艰难地翻过月台,为我买橘子”。

至于概括文中(4)(5)两段。梳理一下基本点有:父亲送我时,南京车站,父亲。情节的若干个小点有:嘱咐茶房,决定自己送,与脚夫讲价钱,给我找靠窗位子。把这些点提炼成情节关键点就是:“无微不至关心照顾”。最后这两节的内容就概括成:“父亲送我到南京车站,一路上无微不至关心照顾我”。

3. 段段关系分析抓“点”。抓住主要点,带出次要点,辨析段与段之间关系。一般来讲,一篇文章必定有重点部分,这是与中心有密切相关的。除此之外,还有一些次要段落,譬如“引出下文”,“渲染铺垫”,“对比衬托”,“总结上文”,“呼应总结”,“伏笔悬念”,“深化中心”等。而这些必定要与文章中心结合起来,并对文章中心有直接或者间接帮助。如朱自清《背影》,开头“点背影”是引出下文;而家中祖母去世,父亲差事也卸了则是“渲染气氛”,营造悲凉气氛;至于父亲一系列关心照顾自己的琐事,则是“烘托作用”,说明父爱并非只有买橘子一件事;最后写泪光中的背影,则是“深化中心”的。明白了各个段落的主要与次要,也明白它们对文本主旨的关系,那么文章的骨架被你抓住了,阅读就有了一双明亮的眼睛。

4. 精彩词句品析抓“点”。先来看看这些“点”的特征表现,人物描写的特征性的点(肖像、语言、动作、心理);重点句子加缀点(修饰,限制,补充);修辞手法中关键词语的分析,如比喻句中喻体的特征等。当然具体分析时一定要与人物形象,文本中心密切结合。例如朱自清《背影》,对于肖像描写的“戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍”,这些描写写出父亲的境遇比较糟糕,呼应开头,也与“父亲给我买紫皮大衣”形成对比,突出父爱伟大。而父亲买橘子时的动作“探身下去”,“两手攀着上面”,“两脚再向上缩”,“身子向左微倾”等,写出父亲买橘子艰难,突出父爱伟大。还有重点句“于是扑扑身上的泥土,心里很轻松似的”,这里关键词语“似的”分析,就要结合文本中心思想来分析。“似的”好像的意思,句中意思父亲并不轻松,而装出轻松样子,为了不让儿子看到难受,体现出深沉伟大父爱。

因此,品析文本中精彩词句,要先把精彩的语句圈画;然后思考这些语句作者要表达怎样思想情感;在初步明白作者思想情感后,再研读一些含义深刻词句,加深理解文章思想感情。期间,把“语言”、“中心思想”、“语言”放在一条线上思考,这样对于词句的辨析则越来越清晰。

5. 情节结构梳理抓“点”。情节结构“点”,即在文中要抓时间推移的点,地点变化点,情感起伏点,景物不同点,从而梳理文章结构层次,把握文章内容,理解文章主旨。其间,把“结构”、“内容”、“中心”放在一条线上思考。可以边读文章,边圈画,然后逐渐理清文章思路。例如朱自清的散文《背影》,文中以背影为线索,开头“点背影”,中间“写背影”,离别时“哭背影”,结尾“忆背影”。因为背影是父爱的集中体现。



## 骏文开讲(六)

# 比心属骆驼更可怕的

——材料作文指导案例

奉贤区教育学院 庄 骏

### 一、真题回溯

一只狐狸早晨起来欣赏自己在晨曦中的身影,说:“今天我要用一头骆驼做午餐”。整个上午,它奔波着,寻找骆驼。但是正午太阳照到头顶的时候,它再次看看自己的影子,于是说:“一只老鼠就够了!”

### 二、材料解读

这则寓言的大致立意有:要正确自我定位;人贵有自知之明等等,接下来的论证大抵是“为什么要认识自我”,以及“怎样认识自我”之类,很难出什么新意。问题是,苦命狐狸所影射的,是不是还有更加丰富和复杂的东西呢?

### 三、反思收获

1. 记叙文阅读教学中,针对学生学情,精巧地搭设这些支架点,可以让学生抓住这些“点”,进而理解文本的思想内容,语言技巧,思路结构等,从而突破教学难点,取得较好教学效果。

2. 在具体的课堂教学策略方面,按照学生的感知体验到学生交流、教师点拨,再到学生质疑、创新的过程。这个过程强调了以学生发展为本,并培养学生的创新精神和实践能力,学生主体意识得到加强。教师的主导、点拨得到充分发挥。

### 1. 需要关注的

狐狸(聪明、狡猾、投机的代名词)——早晨起来(懵懵懂懂,梦的延续?)——欣赏(以一种自恋的心态)——晨曦中的背影(多么的美好,多么的有意境……)——今天(这一刻的心态)——我要(欲望很明确)——用一头骆驼做午餐(很大的欲望)——整个上午(所有的时间)——奔波着寻找骆驼(用所有的经历和精力)——但是(转折往往很重要)——正午太阳照到头顶的时候(这是太阳最高的一刻,也是炙烤的一刻)——再次(第二次,前后应该有对比)——看看自己的影子(“看看”和“欣赏”区

实践的过程学生核心素养中的阅读能力,得到有效提升。

3. 这样选点抓点的阅读教学方式,给老师们智慧教学提供了一个鲜活的例子,给我们解决问题提供了一个思路。我们很多棘手的事情,其实都是有若干点组成,而我们如果有效梳理,形成一个合理有序的解决问题流程点,那么很多事情都是可以迎刃而解的。

(文字编辑:沈忠明)

别不小)——于是(似乎很自然,而且很快)——一只老鼠(和骆驼相比,多小的欲望)——就够了(注意此刻的语气)

## 2. 容易忽略的

狐狸(有名的小聪明,却不是大聪明)——早晨(是一天的开始,这一“起点”是不是容易自我高估?)——晨曦中的身影(光影会拉长拉大你的感觉吗?)——欣赏(与后面的“看看”一联系,人是不是更愿意欣赏被拉长的身影?)——骆驼(是不是每一只狐狸的心头都有一头硕大的骆驼?)——奔波(错觉会不会让人充满激情?充满活力?)——影子(是不是从来就不牢靠?应该看的是狐狸本身,而不该是狐狸的影子。)——一只老鼠(狐狸可以吃的,除了老鼠,或者还可以是只鸡?)

## 3. 核心话题

外在“光影”与自我定位、目标的放大与缩小

## 三、标题拟设

一只老鼠就够了吗?——骆驼与老鼠之间——光影之下的判断力——错觉从何而来——狐狸为何还不够聪明——晨曦的优雅和正午的残酷——狐狸或者可以吃个鸡——自知为何如此困难

## 四、思路延展

### 1. 狐狸为何还不够聪明

狐狸以狡猾和聪明在我们心头定位——靡不有初,对狐狸来说,也许是因为晨曦之时,容易高估自己的能量——阳光拉长的是身影,却拉不长实际的你自己——错觉倒也不是一无是处,至少它让人有憧憬,有激情,有活力——时间的推移会让人懈怠,正午阳光的炙烤更会让人丧失起码的判断力——吃一个老鼠对狐狸来说不在话

下,大欲望破灭后的自我贬抑恐怕也是生命的一种常态——自知难,小聪明容易被有利或不利的  
光与影诱导——大智慧只把光影当成附加,真正有价值的是你固有的躯体——自知者明,说来容易做起来难,狐狸的聪明不要也罢。

### 2. 自知为何如此困难

大家都主张要有自知之明——可是自知很难,没有遭遇挫折之前,容易自视太高;遭遇挫折之后,又易自暴自弃——狐狸这样的小聪明者往往如此,既没有慧眼,也没有睿智,在光影之下便迷失了自己——光影给人再造自我的错觉,亢奋固然不足取,消沉则更加要不得——对身影可以欣赏,对身影不必自惭,要清楚地知道你就是一只狐狸,真正的自知者会凭坚韧的意志去开创能够属于自己的世界,不以物喜,不以己悲,自知然后自为。

### 3. 比心属骆驼更可怕的

狐狸吃骆驼是一个笑话——人们会批评它没有自知之明,中国人也有很多的历史故事去嘲讽这一类的“狐狸”——没有自知之明很大程度上是因为光与影的存在,大家有意无意中借助时机、背景去高估自己——高估自己倒也带来了激情与动力,但光与影的短暂与虚无会让被高估的成分在某一时刻打回原形——这时,从心属骆驼的豪迈到寄情老鼠的晦涩,人又走向了不能自知的又一面,这一点以及进入这一点的转折也许比心属骆驼更可怕——之所以你最后只是一只有点小聪明的狐狸,是因为你有永远在自知的左右摇摆——对一个成功者来说,心比天高也许只是可笑,沉沦自弃才真正可悲——狐狸的故事,要看到整体,不要只有嘲笑,更要看到后半部分的沉重。

(文字编辑:沈忠明)



## 依托幼儿情景阅读的情感教育策略

奉贤区实验幼儿园 宋丽梅

奉贤区月亮船幼儿园 张 颖

情景阅读是利用绘本这一种特定的情景,向幼儿呈现生动形象的互动学习内容,接近幼儿的生活世界。情感教育是幼儿社会化发展的重要内容,是通过在教育过程中尊重和培养幼儿的社会性情感品质,促使他们对学习、生活和周围的一切产生积极的情感体验。情景阅读中蕴含着丰富的情感教育价值,是情感教育的重要载体。依托情景阅读对幼儿进行情感教育是以幼儿身心发展的客观规律为基础,使幼儿心灵得到安宁、使幼儿情绪得到调节、使幼儿感情得到抒发。我们依托情境阅读开展幼儿情感教育,主要有以下策略。

### 一、角色扮演,情感体验

阅读活动要注意触发、调动幼儿的情感,将幼儿理智的思考引入情感体验之中,为幼儿创设良好的心理情景,让幼儿在情感体验中动真情。角色扮演就是在阅读活动中,教师引导幼儿理解故事角色的情感,进行扮演角色,在丰富的语境中学习故事角色的语言,模仿故事角色的肢体动作,从而理解故事的内涵。生动的情节和丰富的情景,引发幼儿的学习兴趣,成为幼儿学习的载体。

如小班幼儿刚从温馨的家庭中走出来踏入幼儿园大门,他们需要逐步适应集体生活,需要学习与人交往。因而,在小班初期有意识地帮助

幼儿学习与人交往,学习和同伴友好相处是非常重要的。《小黄鸡和小黑鸡》是一个充满浓浓友情的讲述着同伴间相互友爱的故事,适合小班幼儿阅读,有助于幼儿学习与同伴交往,关心关爱他人。

绘本活动中情感的提升单靠富有情感的语言还不够,需要借助角色体验,引发情感迁移。幼儿接受作品丰富内涵的过程,是作品描绘的生活图景和情感世界与他们的身心系统相互作用的过程。活动中,幼儿扮演小黑鸡安慰小黄鸡,这正是角色身份的转换,幼儿为此动情、为此快乐,这个过程也是幼儿与作品以及作品中的角色心灵相互沟通情感、相互交融共鸣的过程。

### 二、冲突讨论,情感转化

在情景阅读开展时,幼儿常常会随着故事情节的发展、人物的情绪变化时喜时忧。当故事中出现矛盾冲突时,幼儿又会各执己见、各执一词。借助作品中的矛盾冲突、两难问题组织幼儿进行讨论,通过摆观点、讲理由,在思维的碰撞中加深对故事内容的理解,之后再返回作品寻找答案,从中体会故事主旨,这就是冲突讨论的作用。

随着生活条件的日益优厚,许多家长都想生二胎,很多幼儿也成为了哥哥或者是姐姐,对于这个角色,他们很陌生也很无助,有的幼儿甚至不愿意妈妈生弟弟或者妹妹。而《我做哥哥了》

这本绘本,则是贴近幼儿生活,以“我”的角色发展为主线的故事情节。故事借助小猫野田的形象,来引导幼儿体验做哥哥的心情,感受哥哥的情绪变化,让幼儿产生情感共鸣。随着绘本故事的发展,幼儿与野田及野田的弟弟妹妹们一起经历了探险。野田从讨厌弟弟妹妹,到最后成为弟弟妹妹保护者,幼儿与野田们一起经历了一场矛盾的心理战。

绘本故事与情感教育的有机结合,引发幼儿讨论:做了哥哥姐姐,你的感觉怎么样?让幼儿自由地表达内心最真实的想法,不仅提高了语言阅读、理解能力,更在不知不觉中激发了幼儿的美好情感。

### 三、游戏互动,情感交融

游戏互动是指在情景阅读活动过程中教师与幼儿、幼儿与幼儿之间进行游戏,在师生互动、生生互动中体会故事寓意,获得情感体验。幼儿的年龄特点决定了他们对游戏的无限热爱,在阅读活动中增加一些互动小游戏,不仅能帮助幼儿理解故事,而且能够在一定程度上做到“教育无痕化”,达到寓教于乐的效果。

《小蛇散步》是日本绘本作家伊东宽先生的作品。主要以小蛇有趣、可爱的神态,充满疑问的故事情节,深深地吸引了小朋友。使他们体会到:帮助别人是一件快乐的事情。一颗爱的种子便不知不觉地埋进了幼儿的心田。活动中,教师设计了一个游戏——“过桥”,以简单的歌谣“面对小椅子、小手伸一伸、身体弯一弯、架到坑对岸、小桥搭好了!”引导幼儿模仿小蛇用身体变成一座小桥。在之后的游戏中,又添加了不同角色,如小蚂蚁、狗、小狮子,通过这些角色与小蛇的互动,使幼儿在游戏情景中进一步体验到帮助别人的快乐。

根据小班幼儿的年龄特点,教师在情景阅读

活动中运用的游戏必须是简单易玩,幼儿已经具有一定经验,最好直接取材于作品本身。这样既节省了教师介绍玩法、交代规则的时间,又让游戏环节与阅读活动融为一体,活动显得流畅完整。引导幼儿将自己的感受与活动的情感目标相联系,凸显游戏的教育价值,从而感受到了小蛇的浓浓爱心,乐意帮助别人的好品质。

### 四、生活联系,情感迁移

阅读活动中的内容都是社会生活的直接或间接反映,幼儿阅读时总是以自己的生活经验理解故事中的世界,并在与之接触中扩展着自己的知识经验,获得社会性的发展。在阅读过程中,喜欢进入阅读的情节,把角色当成自己。根据这一特点,在情景阅读活动中采用迁移想象的方式为幼儿提供用“爱”的语言进行表达和交流自己情感的机会。

如今的幼儿在蜜罐中长大,身边伴随着无尽的爱,使他们习惯了“接受”爱,而并不知该如何“回馈”爱。《亲爱的小鱼》是一本很令人感动的绘本,是一个充满爱意的故事。在教学实践中,教师通过创设教学情境及巧妙的提问,注重与幼儿之间有效的情感交流。在活动《亲爱的小鱼》中,教师问幼儿:“小猫又在干什么?”“小猫在亲小鱼”“谁也是这样亲过你?”“爸爸,妈妈,老师……”“他们亲你的时候你感觉怎样?”“妈妈的亲吻会让我感到暖暖的,很甜蜜。”“爸爸的胡子虽然扎人,会痒痒刺刺的,可我仍旧很喜欢。”“除了亲亲还可以用什么动作表示喜欢一个人?”幼儿回答:“拥抱。”“那你和喜欢的人拥抱一下。”幼儿纷纷和同伴、老师拥抱起来。

借助绘本《亲爱的小鱼》,幼儿通过感受故事中小猫对小鱼的爱,迁移到家人的爱、老师的爱,紧紧地抓住了“爱”的隐线,又将幼儿的情感牵引回我们身旁的人。这就是抓住情感的基本



# 游戏在小班绘画活动中的运用

奉贤区金豆豆幼儿园 张 莉

幼儿园是以游戏为基本活动。游戏也是教育手段,可以运用于幼儿园各个领域教育活动之中,增强领域教育活动的趣味性和活动性。幼儿都喜欢绘画活动,特别是对色彩画很感兴趣。但由于小班幼儿年龄小,注意力容易分散,因而在绘画时缺乏耐心,容易厌倦。而运用游戏不仅可以极大地激发幼儿绘画的兴趣,而且可以有效地引发幼儿感受、体验、表现美,从而启蒙幼儿的审美情趣。

游戏在小班幼儿绘画活动中的运用,是教师把幼儿所要绘画的内容或主题,转化为游戏,使游戏和绘画融合成一种活动、一个过程,通过游戏和绘画的相互结合来满足他们的愿望和需要。在实践中,我探索了以下做法。

## 一、设计“喜欢绘画”的游戏内容

### 1. 筛选、利用日常的游戏

小班幼儿的年龄特点及知识经验决定了幼儿绘画内容的难易程度。只有选择贴近小班幼儿日常生活的、幼儿感兴趣的作为绘画内容特征“体验”,是对幼儿进行情感教育的关键。

情感教育是情景阅读的灵魂,依托情景阅读对幼儿进行情感教育具有极其重要的价值,从而使幼儿成为“喜欢阅读、享受阅读、快乐阅读”的

内容,挖掘幼儿能直接感知体验的题材,才能使教育目标恰当地落在幼儿的“最近发展区”。

如:彩墨画中“水果宝宝找朋友、五彩的手掌”等等。这些内容比较符合小班幼儿的年龄特点和知识经验,也是幼儿平时生活中经常接触到的东西,幼儿非常喜欢,对绘画的积极性也就更高了。

### 2. 挖掘新颖、有趣的游戏

小班幼儿大多喜欢形状新奇,颜色鲜艳的事物,教师在选择内容时,要更多地考虑到绘画内容的新奇和有趣,选择幼儿喜欢的绘画内容。

如小班绘画活动“小鱼吹泡泡”,活动一开始,吹出了很多泡泡,让幼儿追泡泡、抓泡泡,引导幼儿观察泡泡的形状、颜色等,并用儿歌小结:“吹泡泡吹泡泡,吹出许多五彩泡,有大有小真漂亮,飘来飘去飘上天”。幼儿对泡泡充满了兴趣,在此基础上,我组织幼儿帮助小鱼吹泡泡,幼儿饶有兴趣地在纸上画满了大大小小的、高高低低的彩色泡泡。第一次作画,幼儿就显得比较大

具有充分主动性的人,促进幼儿情感和谐而健康发展。

(文字编辑:何文)

胆,画面色彩鲜艳,画完后我还让幼儿互相说说谁吹得泡泡最多,谁的泡泡颜色最漂亮,这样不仅满足了幼儿生理、心理的需要,更激发了他们对绘画活动的兴趣。

小班幼儿在游戏中绘画,会减轻他们的心理压力,全身得到放松,使他们更积极地投入到绘画之中去。他们在绘画时,往往喜欢边讲边画,并进行一些简单的添画,在这个过程中,使他们全身心得到了极大的满足,获得了愉快感,想像力、创造力也得到发展。

## 二、创设“有趣绘画”的游戏情境

小班幼儿绘画处于涂鸦期,如何让他们在无机训练的痕迹下,自主地从无控制涂鸦到有控制的涂鸦?在小班绘画活动中运用游戏情境,通过教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,以引起幼儿一定的态度体验,从而帮助幼儿掌握绘画内容。游戏是幼儿的天性,让幼儿在“玩”中学,不但愿意学,而且能起“乐学”之效。让幼儿边玩边画,边画边玩,营造轻松、愉快的教学氛围。在小班美术绘画中运用游戏情境首先是对情境游戏内容的设计,它的选择对幼儿的表达创造影响极大,其中有效情境才是吸引幼儿在游戏中的绘画的关键。

如小班绘画活动“星云”,活动的场地给幼儿营造了一个美丽的星空,让幼儿一进去就被惊喜到,活动兴趣一下子被激发,接着让幼儿自由地躺在垫子上充分地观察美丽的星空,抓一抓星星,聊一聊星星,活动一开始,幼儿就一下子被带动起来了。播放柔美的音乐大家一起坐在垫子上观察星云,给予幼儿轻松的学习氛围,接着用水粉笔进行绘画星云,并用漂亮的星星贴纸和自己星云做朋友,整个活动游戏贯穿始终,孩子的

兴趣极高。活动以游戏情境贯穿始终,为幼儿营造出一个梦幻的空间。根据小班幼儿的好奇好动,对色彩的“喜好”显而易见,惊叹于色彩的奇妙变化,沉浸于用色彩创意的无穷乐趣。活动利用色粉笔涂抹来发展幼儿的小肌肉群和手部触摸觉能力。幼儿通过欣赏美丽浩瀚星云并大胆表达表现的过程,潜移默化地让幼儿感受宇宙的魅力,培养幼儿的审美情趣,使幼儿体验美术活动带来的愉悦。

## 三、运用“大胆绘画”的游戏语言

小班幼儿在绘画过程中,往往对着画纸无从下手,产生畏难情绪。这就要求教师尽可能地运用趣味形象的语言概括出事物的主要特征,帮助幼儿掌握绘画要领,使其大胆地作画。形象有趣的指导语不仅使绘画活动变得轻松愉快,更让幼儿感到绘画活动就是一个有情趣的游戏活动,使他们在无拘无束的氛围下克服畏难心理,变得大胆绘画,乐于绘画。

如画小鸡:我首先把小鸡编成一首儿歌:“小鸡小鸡真可爱,头儿身体圆又圆,嘴巴尖尖捉虫子,竹叶脚儿地上踩,圆溜溜的眼睛,骨碌碌地转呀。”概括地描述小鸡的特征及基本的绘画步骤,使幼儿知道第一步画什么,第二步又画什么……然后我们在黑板上画了一只鸡妈妈,把小朋友分成六组,玩“给鸡妈妈找小鸡”的游戏。幼儿通过琅琅上口的儿歌引导和自己灵巧的小手,给鸡妈妈找回了许多可爱的鸡宝宝(在纸上画了许多小鸡)。绘画后,幼儿之间边念儿歌边找朋友,开心极了。

运用游戏化的活动语言,使幼儿感到绘画是一种很快乐的游戏,乐意积极地参与。在活动过程中我发现小班幼儿对情节简单的有关小动物的故事特别有兴趣。于是,我就以讲故事为突破



口,根据小班幼儿绘画发展特点,引导其从无意识涂鸦步入有意识涂鸦。

如在练习画曲线时,通过讲故事《勤劳的蚯蚓》,激发幼儿的正义感,使得幼儿从被动变主动,自觉自愿的参与绘画活动。听完故事后,幼儿都很想帮助种子,决定画很多的蚯蚓帮助种子钻出泥土。幼儿带着一份责任感和一颗爱心,认真地去画蚯蚓。在幼儿作画过程中,当曲线太少的时候,我灵机一动说:“蚯蚓太少了,这边的泥土肯定很硬,种子宝宝还是钻不出”。就这样,孩子们个个都饶有兴趣地画着,画完还争着拿给我看,高兴、自豪地说:“老师,你看,我画很多蚯蚓宝宝,把泥土弄的松松的,种子宝宝肯定能很方便地钻出来了。”

给幼儿一种身临其境的感觉,当他们在画某种东西的时候,不是为自己画,也不是为画而画,而是为了故事中的小动物,为了帮助别人而画。幼儿的主动性被有效地调动起来,同时教师给幼儿创造了一种宽松和谐的师生关系,让幼儿无拘无束地表现,幼儿画得既认真又大胆。

#### 四、巧用“创意绘画”的游戏评价

如果说幼儿美术创作过程是一幅张扬其个性的图画,那么评价无疑是画龙点睛的一笔。在评价时,要将教师的作用发挥在激发幼儿感受美,表现美的情趣,丰富他们的审美经验,使之体验自由表达和创造的快乐上,而不是以一种成人的、专业的、唯美的眼光来评价像不像、美不美、好不好。因此,要根据活动内容,设计不同的游戏评价方式。

如结合小班主题《小花园》设计了“美丽的花朵”。以春天来了导入,花园里的花儿都盛开了,我们把花园变得更美丽。幼儿选择自己喜欢的颜色,用叉子拓印的方法画出花朵,然后将棉

签蘸颜料画出花茎和叶子。当幼儿画好花朵之后,可以将自己画的花朵贴在展示板上,五颜六色的花朵贴在一起,自然是美丽的。幼儿互相欣赏着画的花朵,“我的花真好看。”“我喜欢这些花朵,有很多颜色。”教师拿出立体的蝴蝶贴纸:“有了你们,小花园变得更加美丽,蝴蝶都被漂亮的花朵吸引过来了,看看哪朵花好看,蝴蝶就飞去哪朵花吧。”孩子们高兴地将蝴蝶贴在了自己喜欢的花朵上,“我的花上有蝴蝶来了,我的花漂亮。”“我的花也有蝴蝶。”……案例中教师不是直接采用以自己的角度直观去评价幼儿的作品,而是选用第三方幼儿喜欢的蝴蝶来评价幼儿的作品,哪一朵花好看,蝴蝶就愿意飞到哪朵上去,孩子们在互相比较中贴蝴蝶,不仅引导幼儿观察自己的作品,也引导幼儿正确评价他人的作品,让活动在轻松愉快的氛围中结束。在这样的游戏情境中让幼儿介绍和评价自己或同伴的作品,能使他们集中注意力,产生积极情感,获得心理满足,从而进一步调动自己的创作热情,提高对美的感知能力和创造能力。

实践证明,小班幼儿的情感易受游戏情境的影响,通过生动有趣的的游戏性绘画活动使小班幼儿提升了绘画兴趣和绘画水平。活动中我以游戏的形式和自身的激情去引导幼儿、激发幼儿,使幼儿在潜移默化中感受绘画活动的乐趣,并且大大提高了幼儿的绘画水平,使幼儿获得了成功、快乐的情感体验。我们教师要进一步走进幼儿,运用游戏化绘画的教学形式,为幼儿提供游戏化的绘画环境,采用寓绘画技巧于游戏之中,帮助幼儿体验艺术活动的乐趣和美感,同时让幼儿珍爱自己的独立思考和异想天开,充分开掘和发挥幼儿的艺术潜能。

(文字编辑:何文)

# 低结构材料在幼儿区角游戏中的运用

奉贤区星辰幼儿园 顾芸芸

低结构材料是与高结构材料相对而言的,指那些没有明确目标、规定玩法的材料,如纸箱、木板、易拉罐等,它们低成本、多变化,能引发幼儿不断思考,主动地探究与学习,是当前幼儿园最热门的活动材料。区角游戏作为一种自主游戏,是幼儿自我学习、自我探索、自我发现、自我完善的活动,是幼儿学习与游戏的重要方式,是幼儿个性发展的重要途径。

低结构材料来源于生活,它是无处不在的,是幼儿游戏赖以依托的载体。在区角游戏中孩子对材料的需求较高,教师如何有效地投放各种活动材料,挖掘材料中潜在的价值,让幼儿在游戏中积极地与材料、同伴互动,促进其多方面的发展,是教师创新游戏课程实践的专业发展所需。

## 一、低结构材料在幼儿区角游戏中运用的问题分析

低结构材料在幼儿学习、游戏、运动等活动中发挥的作用日趋突显,但教师在材料的有效运用上还存在一些不足。主要存在以下问题:

### 1. 材料价值挖掘浅显,缺乏功能性的再构

教师收集的low结构材料种类相当丰富,大部分教师区角内投放材料的种类和数量随心所欲,对材料本身的价值功能挖掘不深与研究不够,对

材料的再设计缺乏深入的思考。如对所投材料的层次性和多功能性比较欠缺,投放过程中没有进行思考和筛选,对于材料的是否适宜等后续的思考较少。

### 2. 材料与游戏的融合,缺乏情境性的设计

材料在区角游戏中要赋予一定的情境性,从而让材料成为更形象生动的游戏“玩具”。但,教师往往缺乏情境性的设计,低结构材料缺乏游戏与情境的高度融合,很难调动起幼儿的积极性和主动性。在区角游戏中,幼儿对材料的探索欲望不强,在摆弄操作中兴趣不够持久。

### 3. 材料动态研究不够,缺乏有序性的跟进

在区角游戏中教师对幼儿游戏行为的跟踪观察与分析不够,所以不能动态、有序地调整和充实材料。教师对于所投游戏材料更换的时间不合理,投放周期过长这一问题,有的一放就是二、三个月,甚至一学期毫无变化,投放的材料单一、一成不变,幼儿将无法与操作材料产生相应的动态性的互动,就无法获得多方面能力的提高和各种经验的积累。

以上问题,是由于教师对低结构材料和区角游戏的专业认识不足,缺乏比较深度地思考与实践,专业实践能力比较薄弱。因此,我们从专业认知与专业实践相结合进行了低结构材料在幼



儿区角游戏中运用的实践探索。

## 二、低结构材料在幼儿区角游戏中运用的要点

### 1. 依据幼儿学习与发展指南的要求

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏中进行，要创设丰富的教育环境，最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验。”它要求教师要理解幼儿的学习方式和特点，体验是幼儿的主要学习方式，为了让幼儿在体验中学习，我们以区角游戏为切入点，以挖掘低结构材料的核心价值为重点，让幼儿在自由、自发、自主的状态下得到发展。《指南（解读）》中就谈到了教师对材料的投放只做一个大致的规划，不需要对材料的具体玩法进行设计，幼儿完全可以根据自己的需要自行决定如何玩，实际玩法会因幼儿的个体差异而多种多样。《指南》还告诉我们不同年龄段的孩子在各个方面都需要达到哪些水平，从而使教师可以依据《指南》要求思考如何投放，投放哪些材料来促进幼儿的各方面的发展，对材料的选择与提供具有指导意义。

### 2. 根据幼儿的生活经验与兴趣需要

低结构材料的投放与幼儿的年龄、经验、能力是相关的，幼儿在不同的年龄段，喜欢的材料肯定也不一样，随着幼儿年龄增长，经验越来越丰富，游戏水平提高，幼儿喜欢的材料会逐渐发生变化。如大龄幼儿则喜欢材料能多发挥多种功能的、便于创新的材料感兴趣，比如纸盒、纸杯、树叶等等。教师提供的低结构材料只有贴近孩子的生活，善于发现幼儿感兴趣的事物中所蕴涵的教育价值，引起孩子生活经验的回忆，并满足他们继续探索的兴趣，才能使幼儿的学习变得更有意义。因此，教师在投放材料时应考虑幼儿

的生活经验与兴趣需要，在活动中根据幼儿的实际情况进行调整。如：“街心花园”“我们身边的建筑物”等，都是基于孩子生活经验的基础上展开的。

### 3. 结合幼儿主题教育的内容与要求

随着幼儿年龄增长，经验越来越丰富，在游戏中表现出的表征、合作、构造、规则等行为水平提高。但在主题开展过程中，我们常常感到有许多重要的内容很难在集体活动中满足孩子发展需求，所以需要在区角游戏中进一步地探索。在主题情景下提供的低结构材料由主题的内涵而引发，为主题的有效开展起推动、积累等作用。创设的情境能够体现主题，主题与低结构材料整合，更有利于不同个性、不同特点的幼儿在活动中寻找到适合自己的学习方式、学习内容和表达形式；也有利于教师在细心观察的同时适时点拨，有效提升幼儿的学习能力。因此，在材料提供过程中结合幼儿主题教育的内容与要求更能激发幼儿活动的兴趣，推动主题的发展，丰富孩子的个别化经验。如在“我自己”的主题开展中，主题目标是探索正确的测量、称重的方法。孩子们对身高产生了浓厚的兴趣，于是我顺水推舟，在区角中投入了吸管、手工纸、纸箱等材料，以进一步丰富幼儿的测量经验。在主题情境下材料本身能够刺激幼儿游戏的欲望。

## 三、低结构材料在幼儿区角游戏中运用的对策

### 1. 收集筛选，有效投放

心理学家罗杰斯认为，越是幼儿不熟悉、不需要的内容，幼儿学习的依赖性、被动性就会越大，只有当幼儿觉察到学习内容与他自己有关时，才会全身心投入有意义地学习，才会产生新的创造。教师都是生活的有心人，我们发动家长共同筛选日常生活中使用过的各类物品的包装

材料,这些一般人看来的废旧无用物品,在教师眼里都是可以供幼儿操作的材料:片状的废旧纸箱、纸盒、碎布、纸盘、纸质保鲜袋等,这些随手可得的材料除了单独使用外,更可以与其它材料进行各种各样的组合。

在“我要上小学”的主题活动中,为了让幼儿做好幼小衔接,我们让幼儿自己学着卷铅笔。因此,我特地在将卷笔刀放在一个固定的区域,幼儿有需要就可以自己取用。琪琪拿起铅笔,插进卷笔孔里,很快, she 就把铅笔卷好了。卷完一支,她似乎还不尽兴,又将笔筒里的铅笔拿出来卷了起来。这时明明也过来卷铅笔了,琪琪还抢着要帮忙,可是明明对这项工作也非常感兴趣,坚决不肯让。在他的坚持下,自己将铅笔卷好了,完成了卷铅笔的任务,他便把铅笔往旁边一放,到隔壁语言区去了。显然,幼儿对简单的卷铅笔不能维持太长的时间,教师必须通过材料的调整来引导幼儿练习更精细的技能,同时还需要考虑如何借助材料更好地引发幼儿的创意游戏行为。于是,教师添加了牙签、盘子、纸、勾线笔、彩笔、半成品装饰等低结构材料,鼓励孩子们在卷完铅笔之后使用这些辅助材料进行自由创意。一段时间后,浩浩把卷下来的铅笔木屑用牙签连接起来,做成了一个机器人的造型,其他小朋友随后开始拼接王冠、汽车;小丽把卷下来的铅笔屑摆在盘子上,变出了一朵花的造型;峰峰将卷下来的铅笔屑摆在画好了图案的纸上进行图案填色……低结构材料的加入,使得孩子们的创造力爆棚,不仅卷铅笔的技能得到了锻炼,还能根据不同的设计意图,进行有创意的组合、拼接、摆放。在这个过程中,除了动手能力的发展,幼儿的审美创造能力也得到了一定提升。

## 2. 开放自主,满足需要

在低结构材料准备的有效而充足的前提下,教师不需要要求孩子做这、做那,所有的规则都隐藏在环境材料之中,幼儿可以自己根据周围材料的摆放、空间安排的设置来规范自己的行为。教师通过一定材料的提供,将游戏的权利归还给孩子,让幼儿成为游戏的主人,在顺应孩子自我发展需要的同时,不增加幼儿的负担,同时也体现了环境材料创设的有效性。

平日里,我们教师都会在班级设立的“生活品回收站”中,分类摆放着各种底结构材料,可以让幼儿根据需要自由取用。教师充分挖掘每种低结构废旧材料的价值,鼓励幼儿自主选择,探索低结构废旧材料的用法,充分发挥幼儿的想象力,调动幼儿的主动性和积极性,又使低结构废旧材料得以再利用,使得区角游戏更富变化、更具有魅力。

## 3. 交流互动,拓展经验

陶行知先生主张要解放儿童的头脑,解放儿童的眼睛,解放儿童的双手,解放儿童的嘴。解放儿童的空间,解放儿童的时间。教师要勤于观察,善于捕捉幼儿身上的闪光点。有时候,幼儿的探索刚刚开始就夭折了,有时候幼儿的探索进行到一半受挫放弃,有时候幼儿的探索只差一步就会获得成功。这些时候,都需要教师细致的观察,积极的引导。教师通过讲评,帮助幼儿整理经验,分享经验,从而丰富游戏内容,培养他们的自信心,将个体经验转化为集体经验。

在玩瓶盖的活动中,期初幼儿对提供的瓶盖兴趣不大。幼儿不感兴趣的原因可以有很多,有的孩子只对平时常玩的几种材料有兴趣,从而导致对教师新增的材料给忽略了,根本不知道有新材料;也有可能是对材料的用法不确定,缺乏经验,从而不能激发他们操作的兴趣。针对这种情



## 表演游戏在幼儿绘本活动中的运用

奉贤区古华幼儿园 吴芸倩

表演游戏是一种深受幼儿喜爱的活动方式,是幼儿根据文艺作品中的情节、内容和角色,通过语言、表情和动作进行表现的一种游戏,是幼儿喜爱的游戏之一。绘本活动,指的是教师利用绘本材料,用讲故事的方式来完成教学目标的活动过程。

我们将表演游戏运用到绘本活动中,即在绘本阅读的过程中融入幼儿的角色表演,使其在形象生动的角色体验中更有效地启智、怡情、审美、悦心。将表演游戏运用到绘本活动中,我们可以通过以下几点实现:

### 一、目标融入,有效整合

表演游戏运用于幼儿绘本活动,首先要将表演游戏融入于教学目标之中,才能将游戏与绘本整合、相融。因此,我们在确立活动目标时,充分考虑幼儿的游戏兴趣、年龄特点和绘本的核

心价值。

#### 1. 根据幼儿兴趣和需要制定目标

马拉古齐说过:“教师只需要观察和倾听幼儿,因为孩子们会不断地给我们建议,他们对什么感兴趣,他们想更深入的是什么。”幼儿的兴趣与需要是活动开展的前提,因此,我们要捕捉幼儿的兴趣点,来创设绘本活动中的表演游戏情境。如:在小班主题活动《小兔乖乖》开展过程中,家长为班级送来了一只可爱的小兔子,孩子们特别喜欢,在早上入园和自由活动的时候都争相去观察小兔子,还会竞相模仿小兔子的各种形态。我们利用这个契机开展绘本活动《小兔乖乖》,制定了以下目标:(1)了解三只小兔不同的特征,愿意表现三只小兔的各种形态;(2)感受表演的快乐,知道遇到不认识的人不能随便的开门。这节基于幼儿兴趣的绘本活动,融入了“小

况,我们在下次的游戏前,通过游戏前的谈话活动向幼儿介绍材料,让幼儿一起说说可以怎么玩?有的说,“可以滚”,“可以比谁滚得快。”有了同伴的提醒,他们一下子又想到了许多不同的滚法。可以选择不同大小的比赛,可以在不同材质的小路上比快慢,还可以用来装饰……在交流中,幼儿思维一下子活跃了起来。

教师是游戏环境的创设者、材料的提供者、过程的参与者和观察者。因此,教师要有效地观察、研读幼儿区角游戏,并给予有效地回应与支持,进而充分挖掘低结构材料的价值,创造性地丰富幼儿区角游戏,满足幼儿自主游戏的需要。

(文字编辑:何文)

兔”的角色扮演。孩子们都非常投入,热情洋溢地表现着兔子的各种形态,还会配上不一样的表情,对老狼来敲门表现出了极大的恐惧和抗拒。他们在游戏中尽兴表现、抒发情感,并懂得安全保护的生活道理。

### 2. 根据幼儿的年龄特点制定目标

不同年龄段幼儿由于心智发展程度不同、生活经验经历不同,认知水平不同,因此,对绘本的理解、感受、表达表现也有其层次性。我们要遵循幼儿的年龄特点来确立适宜性的绘本活动目标,开展适合他们年龄特点的游戏,使幼儿在活动中获得有益的体验和有效的发展。如:中班绘本《狮子卡卡》的活动目标:(1)观察画面并理解狮子卡卡交朋友的奇妙经历。(2)感受有朋友的快乐。对于中班的孩子,在目标的制定中我们不仅要注重幼儿在表演时的体验和感受,也要注重幼儿有内而外地对绘本内容的理解。

### 3. 根据绘本的核心价值制定目标

绘本中总是蕴含着一定的教育价值,需要我们要以敏锐的视角去挖掘。如何在一本绘本中截取有效的最佳元素作为集体学习活动的重点是极为重要的一环。为此我们在对幼儿已有经验深刻解析的基础上,对绘本进行深度研读与剖析,挖掘它的核心经验,即经验认知、情绪情感、思维方法等方面的价值,从而明确本次活动的目标,确定活动中的重点和难点,将绘本的内容用表演游戏的形象方式来展现,让幼儿更直观地体会和感受,更利于幼儿感受理解绘本故事的内容和所要传达的思想。如:我们研读绘本《特别的客人》的核心认知、情感经验的基础上,确立大班绘本活动目标:(1)在游戏体验中理解故事内容,初步了解老狼矛盾的心理状态,能大胆运用连贯、完整的语言表述自己的观点。(2)知道朋

友之间需要情感的交流,激发与同伴之间的友爱之情。在角色表演的过程中我们还要注重大班幼儿在理解的基础上对绘本故事赋予一定的创造性。

## 二、师幼互动,合作体验

表演游戏在绘本活动中的运用是一种师幼互动、合作体验的阅读方式,幼儿在活动中通过角色扮演,感受、理解、体验绘本的故事情节,在交流互动中体验、抒发、共鸣绘本的思想情感。

### 1. 角色体验

角色体验是将幼儿置身于绘本活动的情境中再现绘本中角色的动作、神情、言语,让幼儿走进绘本中,切身体会绘本的人物情感,这样的形式能激发幼儿的主体性,满足幼儿的表演欲望,从而达到绘本教育的目的。而教师则在幼儿的角色扮演中起到示范和提升幼儿表演能力的作用。如:绘本《星星警察》中让幼儿体验小老鼠晚上贼头鼠脑地偷东西及得逞后窃喜的感觉,为后文中被警察抓住的害怕形成鲜明的情感体验对比,这里“贼头鼠脑”和“窃喜”的表现需要着重。在这过程中丰富和提升幼儿角色表演的内容,能有效地帮助幼儿提升角色表演的能力,同时起到很好的互动效果。

### 2. 游戏体验

游戏能促进幼儿的感知、理解力、想象力、观察力、记忆力、思维能力、语言能力、社会交往能力、情感体验等。游戏有效地促进幼儿的社会性和人际交往能力,能帮助幼儿培养良好的情绪和品德。在绘本活动中运用游戏更符合幼儿的年龄特点,能有效提高幼儿对活动的兴趣,让幼儿快乐阅读。如绘本《想吃苹果的鼠小弟》中让幼儿根据故事中小动物的出场顺序一一扮演小动物,游戏中幼儿根据动物的不同特征去摘苹果,



分别体验摘到苹果的快乐感觉和摘不到苹果的失落感,并相互交流自己的感受,然后再请幼儿自主想办法,让每位朋友都感受到摘到苹果的乐趣,先前摘到苹果的幼儿会很热情地提供各种主意帮助失落的朋友,而没有摘到苹果的幼儿也会为了自己的苹果而不断努力,这样的游戏体验充分地调动了幼儿的兴趣。

### 3. 情感体验

绘本非常感性化,简单的图文中蕴含了丰富的情感体验。有人曾这样的评价:“绘本本身就是通过色彩、形状和形态等可视画面来反映其内部的想法,感受和情绪的过程。”将绘本的思想情感传达给阅读者达到心与心的交流是绘本阅读的重要意义。表演游戏能感同身受地将幼儿未知的情感嫁接到已有的情感上去体会和感受,能让幼儿更快更直接地了解绘本中所想表达的情感。如在《小绵羊生气了》中莫莫因为茉莉吃了苹果非常生气,幼儿用跺脚、绕头发、双手抱臂、甩头等动作将生气表现了出来,同时也学着绘本中莫莫面目狰狞的样子,随着故事的娓娓道来,两个好朋友和解了,一个简单的拥抱瞬间就能温暖彼此。表情、肢体和语言都直观地表达着我们内心最真挚的情感。

## 三、赏识支持,自主表达

绘本活动中的表演游戏是幼儿依托绘本的情节、情感,开展的自主性游戏。幼儿在对绘本理解的基础上,教师要善于鼓励、支持幼儿在游戏中发散想象、自主表现与表达,从而使游戏成为幼儿自主创想、自主表演的“舞台”。

### 1. 支持幼儿自由创想

幼儿天生思维活跃,在活动中不乏有各种奇思妙想,教师要为幼儿创设一个轻松愉悦的学习环境,给予幼儿足够的时间和空间,积极地引导

幼儿自主探索、自由发挥,并及时地给予肯定。如绘本活动《小黄鸡和小黑鸡》中有“小鸡捉虫”的游戏情境。教师设置了一个大草坪的情境,请幼儿扮演小鸡在草坪上捉虫吃,过程中幼儿会衍生出许多想法,比如小鸡要在草地上如厕,这种“随地如厕”的行为并不“雅观”,教师要及时给予“干预”,引导幼儿搭建一个“厕所”,并且可以请幼儿手拉手背过去变小门。这样的方法即支持了幼儿的想法又能促进幼儿之间的相互合作。绘本的内容是有限的,但幼儿的想象是无限的,教师的鼓励和支持是幼儿拓展想象的重要“推手”。

### 2. 鼓励幼儿自主表达

绘本活动中的表演游戏是幼儿自主表现表达和同伴相互交流的过程,教师要为幼儿创设丰富的语言情境,在层层推进的故事情节中培养幼儿观察、倾听、表达的能力。如绘本《两棵树》中教师请幼儿表现出两棵树的情感,而不仅仅只是学说绘本上的语言,而是将情感延伸到幼儿的真实生活中,鼓励幼儿结合自己的生活经历,谈谈自己与朋友分离和相聚时的情感体验。因此,在表演游戏中幼儿能更自主地、更真切地表现“两棵树”的故事情节与情感,使幼儿的体验更丰富,发展更充实。

当表演游戏相遇于幼儿绘本活动,使幼儿对绘本的阅读过程更具游戏性、情境性、自主性。表演游戏满足了幼儿对绘本中角色体验和自主表现的热切需要,同时也让幼儿对绘本的感知体验更深入。幼儿喜爱绘本,喜爱绘本与游戏结合的活动方式,在看看、说说、演演、玩玩中幼儿走进绘本、快乐学习、认识世界。

(文字编辑:何文)

# 高中物理学科培养资优生创新素养的实践研究

上海市奉贤中学 林春辉\*

奉贤中学作为“上海市普通高中学生创新素养培育实验项目”的试点学校,尤其重视资优生的创新素养培育。从2004年开始招收理科资优生并成立了理科实验班,针对实验班的资优生,如何在以往的教学成果上实现新的发展和突破?创新素养的培育是我们研究的突破口。物理学科作为自然科学的基础学科,它包含了重要的科学研究方法,在物理学科的教学过程中,积极探索创新素养的培养,将会起到积极有效的作用。

## 一、核心概念界定

课题的核心概念是“物理资优生”、“创新素养”、“培育”及其关系。

### 1. 物理资优生

“物理资优生”指在物理学科领域具有特长

的学生,包括物理观念、科学思维、实验探究、科学态度和责任等方面表现突出的学生。本课题中“资优生”特指理科实验班学生,他们经过笔试、面试等选拔筛选程序。

### 2. 创新素养

素养(competency)不只是知识与技能。它是在特定情境中、通过利用和调动心理社会资源(包括技能和态度)、以满足复杂需要的能力。“创新素养”是核心素养的一部分,由能力要素和精神要素组成<sup>2</sup>。本课题主要包含创新意识、创新思维(知识)、创新技能和创新品质(人格)等四个要素,这些要素之间相互关联相辅相成、相互带动(见图1),创新意识和品质是创新素养的内在要素,需要通过创新思维和创新技能展现出来。

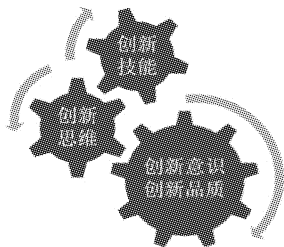


图 1

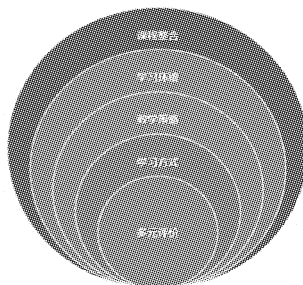


图 2

\*课题组负责人,其他成员有:周世平

### 3. “培养”的含义

“培养”即培育和养成,培养创新素养需要“教师、学生、学习环境”三者之间进行对话和互动,需要创建学习共同体,具体包括如下要素:

- (1) 适合学生,以学为中心的课程方案。
- (2) 丰富、高效、互动的物理学习环境。
- (3) 以学为中心的教学策略。
- (4) 自主、合作、探究导向的学习方式。
- (5) 多元评价贯穿始终。

这些要素之间存在图2所示包含关系,相互作用和系统设计才能有效培养资优生创新素养。

### 二、物理资优生创新素养培养模型

我们构建了高中物理资优生创新素养的培养模型(见图3)。模型紧密围绕“培养”所包含的五个要素展开,从“课程定制、学习环境(课程资源)、教学策略、学习方式、多元评价”紧密相关的五个方面系统设计,有效提升资优生的创新素养。

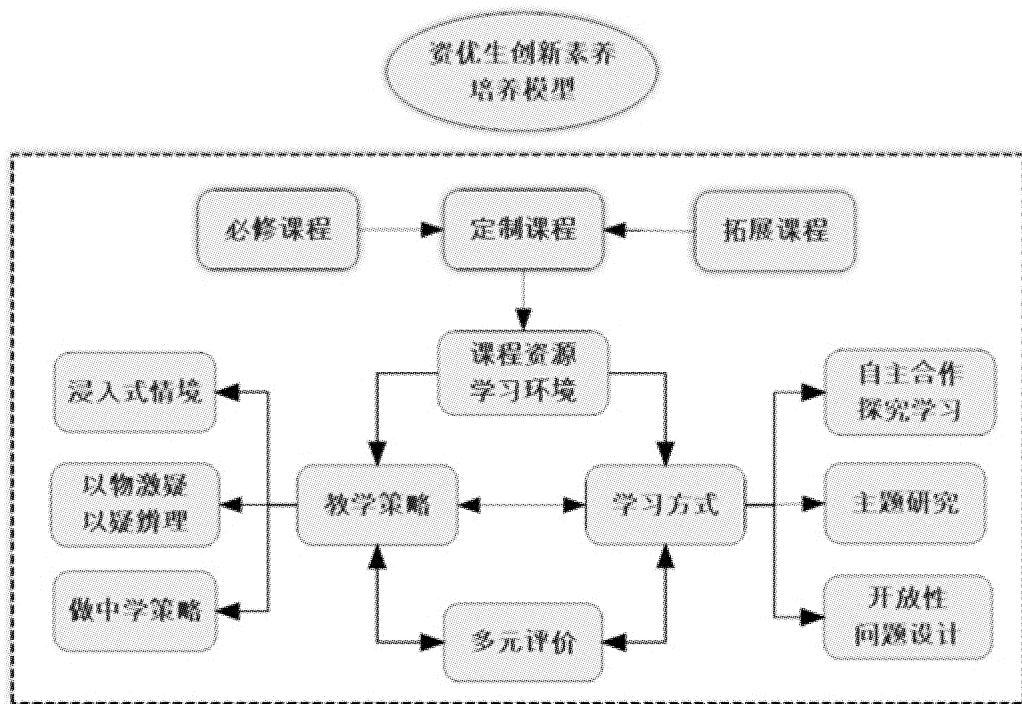


图3

应用策略概述:培养模型在课程整合的框架内,从“教、学、评”三方面着手提升资优生的创新素养。

首先是课程定制策略。我们根据资优生的学习条件,在学科学习内容的广度、深度和进度方面进行系统设计,引导资优生开展高效学习和深度学习,从而更好地激发创新意识,提升创新思维、创新技能和创新品质。

其次,物理学科教室所创设的沉浸式情境为基于创新素养的教和学提供了条件。情境是创新思维的起点或入口,有了情境就可以引导学生开展“以物激疑、以疑辨理”,“疑问、辨理”离不开物理学科的基本特征——实验,所以“做中学”成为必然的选择。教师应创造各种条件,让学生多动手实验,在动手中引导思考,在动手中不断创新。

第三,研究性学习是提升创新素养的重要途径之一。学科教室的环境布置有利于开展小组合作学习,同时教师通过问题设计、资源支持、方法引导和评价激励,为学生开展小组合作学习提供脚手架。主题研究是研究性学习的主要形式。以小组为单位,围绕某一物理主题经历“提出问题→作出假设→设计研究方案→开展实验研究→分析数据→得出结论→反思与改进”等环节,不仅获得研究结果,更重要的是提升了创新素养。

第四,“开放性问题的设计”也是提升创新素养的有效途径。通过引导学生编制开放性试题,经历“情境创设、问题设计、展示评价”等环节,有利于提升学生的创新素养。

第五,多元评价是提升创新素养的有效保障。基于目标的多元评价能有效引导学生转变学习态度,关注学习过程,激发创新动力,提升创新素养。

### 三、基于物理资优生的课程定制

#### 1. 课程整合设计

##### 【整合原则】

充分考虑课程的目标和内容,结合资优生特点,对基础型课程进行校本化开发,处理好知识性与教育性、基础性与先进性、统一性与选择性等多方面的关系,科学制定物理实验班课程方案。着重体现针对性、新颖性、多样性、深刻性和灵活性等原则。

##### 【编制过程】

在2011学年开始我们初步制定了教学计划,通过一学年的实践形成了高一物理实验班课程实施情况。2013、2014学年进行高二、高三课程实施。在实践的基础上,物理组由三位资深教师成立了课程方案编制小组,依据编制要求及实

施情况进行编写,其间进行多次研讨,最终形成课程方案。

##### 【课程方案】

我们依据《上海市课程标准》以及近五年高考情况等对本学科进行知识总体目标分析,将学科知识总目标按教学周(或课时)进行分解,形成学科教学执行纲要,其中包括:每学期教材教辅用书、总体目标、每课时教学内容、教学目标(即三维目标要求:知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观)。

#### 2. 课时计划设计

高二物理实验班课程注重对基础课程和拓展课程的整合,同时兼顾竞赛提升课程。在教学内容上进行适度拓展,教学节奏因人而异进行调节,教学目标也进行了量身定制。

#### 3. 课程资源建设

##### (1) 基于物理资优生的学案设计

学案是教案中指导学生改善学习方式的导学方案,就是教师依据学生的认知水平、知识经验,为指导学生进行积极主动地知识建构、掌握科学的学习方式、达成情感态度价值观目标、培养创新精神和实践能力而编制的学习方案(或师生协商指定的学习方案)。

##### 【编制原则】

> 系统性原则:根据单元、章节、专题,注重学案编制的整体性和连续性。

> 问题化原则:从学生的“学”出发,将知识点转变为探索性的问题点、能力点。

> 方法化原则:强调学法指导;层次化原则:从学生实际出发,针对不同层次的学生,编制成有序的、分层的、阶梯性的、符合学生认知规律的学案。

##### 【学案内容】



> 学习目标明确、具体,要有目标达成要求。

> 梳理知识结构脉络,提供相关的知识和信息。

> 创设特定的学习和问题情境。

> 精心设计学习和训练材料的呈现形式和顺序。

> 提供有效的学习指导。

#### (2) 基于物理资优生的微视频设计

物理资优生相对而言有较强的自主学习习惯和能力,对于部分基础知识与技能可以借助移动网络和各类终端实现在线自主学习、自我检测和社区答疑交流,从而在线下课堂中留出更多时间进行问题探讨、互动交流和拓展学习。要实现自主学习的关键是制作合适的微视频及配套检测题,以及在线交流。

### 四、基于学科教室的教学策略

#### 1. 物理学科教室

基于物理创新素养的教学注重目标导向、情境创设、科学探究、问题解决和评价伴随。学习从某种角度看就是和学习环境之间的互动和生成,因此要实现上述教学改革,首先必须改变原有基于应试的学习环境,创建基于学科核心素养的学习环境——物理学科教室(以下简称学科教室)。

##### ①设计理念

学习科学有关学习环境的建设有四个视角:学习者中心环境、知识中心环境、评价中心环境和共同体中心环境,它们之间包含如图4所示关系。四个视角必需保持一致性,如目标的一致性、活动中各要素的一致性。

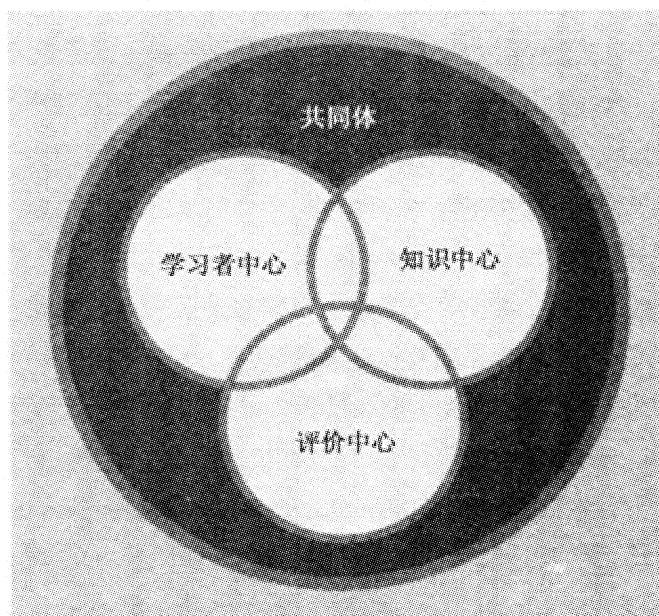


图4

##### ②平面设计

我们根据设计理念和原有教室的空间特点和教师学生的需求分析,确定了功能定位,参考

相关学科教室的设计,进行了平面设计,如图5所示。学科教室的功能定位:学生实验平台、互动课堂、学科借阅平台和个性化学习空间。

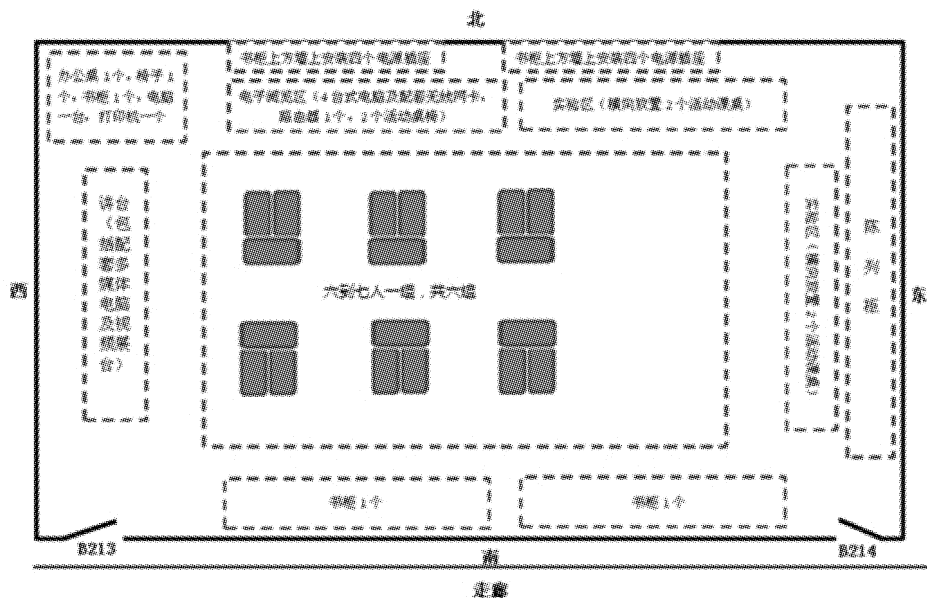


图 5

## 2. 单元学习环境设计

学科教室的应用围绕培育物理学科核心素养而展开,重点是创建基于单元的专题学习环境,然后依托环境转变学习方式,凸显物理思维方法的训练和科学探究过程的体验,同时融入科

学精神的浸润和熏陶。

首先,我们需要基于学科教室开发单元课程资源,包括情境资源和生成资源两大类,下面还包括几个小类,如图 6 所示。

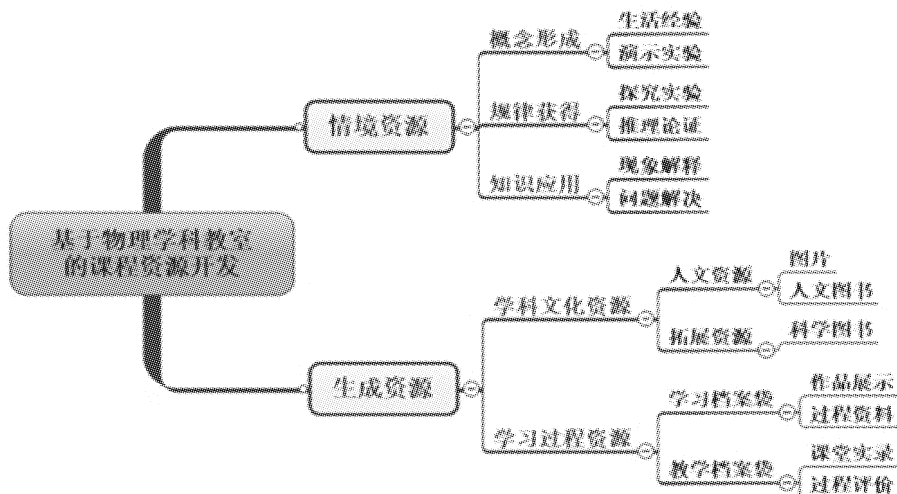


图 6

其次,利用课程资源和学科教室功能定位开展形式多样、学生喜欢的学习活动,包括自主学习、小组合作学习、个性化学习、学科阅读交流和

研究性学习等。

## 3. 基于学科教室的自主、合作学习

培育物理资优生创新素养的基础是提升学



生的自主学习能力。基于在线微视频及学科教室提供的学习资源,通过导学单的问题引导和资源整合,促进学生开展课前自主学习。

在自主学习基础上,基于学科教室提供的学习资源开展合作学习,有利于培养创新意识和创新思维。我们以4到5人为一个小组,设置组长、记录员、操作员、主持人等岗位,分工合作,定期轮流担任。我们还设计了小组评价表,记录小组成员的贡献和小组成果。

以小组为单位,我们重点尝试了小组绘制思维导图和互助互学活动。前者重在提升学生的知识管理和发散思维能力,后者重在提升学生的批判性思维能力。与此同时,我们设计了评价工

具,通过评价引导学生有效开展小组活动。

#### 4. 基于学科教室的探究学习

基于自主学习与合作学习,我们利用学科教室的课程资源,设计小组合作探究活动,融合在课堂教学中。

【案例】:导体棒切割磁感线时感应电动势的大小

我们以《导体棒切割磁感线时感应电动势的大小》中的活动设计(见表1)为例,探讨如何根据教学目标设计了探究活动,活动中我们注重小组合作,注重动脑、动手和动口的结合,特别关注创新素养四个要素的培育。

表1

| 活动设计                                                                                                                                                                                                                      | 创新素养                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(一)探讨导体棒切割磁感线如何会产生感应电流</p> <p>1、【做一做】:如图,让导体棒做切割磁感线运动,观察电流计指针偏转情况。</p> <p>2、【议一议】:切割磁感线的导体棒在电路中起到什么作用?</p> <p>3、【想一想】:导体棒切割磁感线时,导体棒内电荷是谁驱动的呢?</p>                                                                      |  <p>创设探究情境</p> <p>激发创新意识</p> <p>培育创新思维</p> |
| <p>(二)探究导体棒切割磁感线时感应电动势的决定因素及关系</p> <p>1、【做一做】:运用控制变量的方法做一些实验,感性认识导体棒切割磁感线时感应电动势与哪些因素有关。</p> <p>2、【议一议】:导体棒切割磁感线时感应电动势与哪些因素有关</p> <p>3、【总结】:导体棒切割磁感线产生感应电动势与导体棒长度、切割速度、磁感应强度有关,在研究过程要善于运用控制变量的思想来设计实验,寻求感应电动势与单一变量的关系。</p> | <p>培育创新技能</p> <p>培育创新思维</p> <p>提升思维品质</p>                                                                                      |

#### 五、基于物理学科的研究性学习与多元评价

学科教室提供了自主学习的时空和丰富的器材。学生对实验特别感兴趣,我们就将演示实

验改成学生实验,让学生们有更多动手的机会。

首先,实验资源挖掘成了首要任务,教材上很多演示实验要转化为学生实验,同时也要将教

材外的实验设计出来,这需要教师有极大的创造力。

其次,教学设计围绕探究内容展开。如“光的干涉”教学,以往教师演示的实验只是作为验证性的,而在物理学科教室,学生进入教室就分组摆弄自制的双缝干涉实验,各组还要比赛谁的实验现象清晰,在实验探究完成后,教师引领学生逐步理解其本质在哪里。

### 1. 学科主题研究

### 【主题研究作业设计】

在物理教学中,每个单元都给学生布置一系列可供选择的主题研究作业,这些作业与这阶段所学物理知识有很好的结合度。在主题研究中,主题设计的好坏起决定因素。在实践探索中发现,一个好的主题应符合如下四个主要原则:适切性原则、联系性原则、实践性原则、开放性原则。研究主题内容大概有如下几类,见表2。

表2:主题研究分类

| 类别          | 举例                                       | 创新素养的培养                                                       |
|-------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| ①生活中物理问题研究类 | 《有趣物体平衡问题研究》、《运动会上的物理问题研究》、《探究生活中的功率问题》等 | 此类问题来自于生活,可促使学生养成思考生活中物理问题习惯,甚至提高解决实际问题的能力,此类主题重点培育创新意识和创新思维。 |
| ②实验设计类      | 《游乐场刺激游戏的设计》、《运用电表测量的实验设计》等              | 此类主题能较好培养学生的创新思维,如发散性思维、批判性思维能力。                              |
| ③实验测量类      | 《大气压强的测定》、《测量小动物运动速度》等                   | 此类主题重点培养学生的创新思维和创新技能。                                         |
| ④制作类        | 如《电动机制作》、《杆秤制作》、《浮沉子的制作》等                | 此类主题重点培养学生的创新意识、思维和技能。                                        |

开展主题研究或制作有助于培育学生科学探究的能力,也能反映学生的科学态度 and 责任感。主题研究有以下几个特点:

- > 对学生而言具备进行探索和思考的空间;
- > 强调研究的过程;
- > 学生具有一定的自主性,教师起引导的作用;
- > 主题研究的评价重在过程;

> 主题研究立足学生对课堂教学及教材中相关问题的质疑,进行拓展研究,学生有兴趣研究。

每过一个阶段开展课题交流和展示活动。研究过程中教师及时指导和督促,共同参与,处理好交流和评价环节。

### 2. 开放性试题编制

物理开放题是相对于传统的封闭题而言的,它没有“完备的条件”和“固定的答案”,其问题



解决的策略也不是唯一的。正因如此,它需要主体思维发散,在求解过程中从多个角度、正反方向进行思考,探索和推理,使思维方向更加开阔,并从中发现新的方法。让学生编拟开放题,对其问题领悟的深刻性和思辨性培养效果较好。

#### (1) 编拟原则

开放题的编拟切忌抱着有开放就行的心态,我认为必须要遵循三个基本原则:适切性原则、开放性原则、科学性原则;下面通过案例进行分析。

##### 【案例】:小火箭

在奉贤中学 2000 年校运会入场式表演中,高一(9)班的小火箭腾空而起,赢得了大家热烈的掌声。我们观察到:小火箭先安放在竖直发射支架上,经点火后“嘭”一声,小火箭一下子就窜了上去,在下落过程中它打开降落伞,而后徐徐降落至地面。后从录象中计到小火箭上升时间为 2.3 秒,下落时间为 10.6 秒,从说明书中知道小火箭质量为 1.2 千克。请你就上述资料提出一个物理问题,并运用力学知识加以解决。(提示:问题可征对某一过程,资料中数据可不全用,问题提得出色者可获加分。)

##### ① 适切性原则

开放题的情景要与学生熟悉情景相适切,开放题的内容要与学生的认知情况相适切。

##### ② 开放性原则

所谓开放性原则就是让开放的“度”恰到好处,让学生跳一跳能摘到。

##### ③ 科学性原则

开放题的题设所描述的物理情景要科学,这样才能有正确的开放导向,最好使习题条件设置原始化,使题目能经得起推敲。小火箭的质量、上升时间等都经过实际测量而来,使题目更具真

实性。

#### (2) 物理开放题编拟过程

##### ① 素材积累

让学生多思考生活中问题时,做个有心人,将一切可利用素材都应及时记录下来,以丰富开放题的素材。积累素材来看,大致从如下几个途径中来。

从生活中来,生活丰富多彩,从走路、跑步到他们组织的一次次大型活动,还有运动会上、游乐场上的精彩节目,都可以挖掘素材。

从演示实验中来,高中物理演示实验不下百个,几乎每节课都有些小实验,将每个实验中所思考的问题一一记录,稍加变换就是一道不错的开放题。

从科技热点中来,最新的科技热点也是学生所特别关心的,如“神舟”号实验飞船,磁浮列车等记录一些科学参数也可以备后用。

从原有题目的解答中来,在一些常规题解答过程中会问许多值得推敲的问题,这些问题稍加挖掘,即可形成良好开放点,使学生思考问题更全面,思维更深入。

##### ② 题目推敲

题目推敲过程就是开放题的形成过程。下面以案例为例,一起体会开放题编拟中的“四定”程序。

##### 【案例】:探究影响弹簧振子的周期因素

在课堂上老师用气垫导轨上的弹簧振子演示振动情况,有同学想了解弹簧振子的振动周期与什么有关,并猜想可能与弹簧的劲度系数、滑块质量、振幅、阻力等因素有关,请你选择或猜想一个因素,设计一个实验方案(见表 3)研究它与弹簧振子的振动周期的关系。

表3

|      |                 |
|------|-----------------|
| 实验内容 | 研究弹簧振子的振动周期与的关系 |
| 实验器材 |                 |
| 实验步骤 |                 |
| 预测结果 |                 |

首先,定知识、能力点。命题先要确定主要考察的知识点、能力点,这要充分与学生学习情况相结合。案例就是在学生学完简谐振动及单摆知识之后,为了考查学生简谐振动的基本知识和研究振动的实验能力而设计的。

其次,定素材。命题有了依据之后,就要选择恰当的素材。如选用课堂上演示实验装置来展开问题,一则学生较熟悉,二则可激励学生对平时演示实验现象多思考,三则能较好完成命题意图。

第三,定开放点。选择了较好的素材之后,就要寻找好的开放点,并且让他满足开放性原

则,开放题一般有如下几个开放点,情景开放、条件开放、结果开放、策略开放、综合开放等。

第四,定题干。每道开放题编拟最后总是不断推敲文字描述,尽量使文字精练而语意清晰。

由于物理开放题提供了许多富有挑战性的积极思考的任务,极易引起学生对问题、知识的好奇心、求知欲,引导学生积极参与,使学生的创造性思维最大限度地活跃起来,在寻求解决问题方案的过程中,释放出创新的潜能,迸发出创造的火花,并能使不同层次的学生都有发展的机会和空间,只是思维发展的深度有别。

### 3. 多元评价

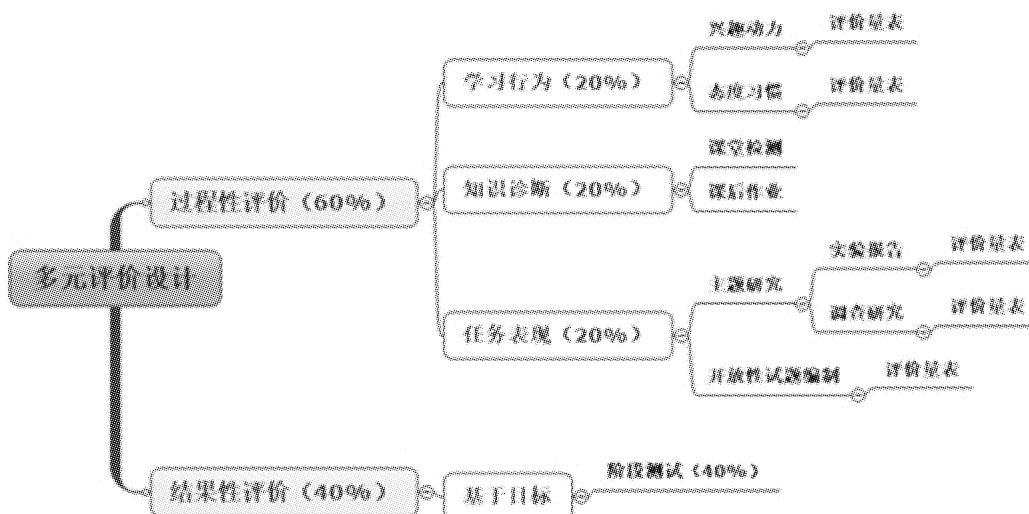


图7



评价是培养资优生创新素养不可或缺的重要途径。评价伴随着教学活动过程,是活动的重要组成部分。评价重在激励和改进学生的学习过程,而不仅仅是对学生进行终结性评定。为此,我们尝试设计了多元评价方案(见图7),方案体现了基于过程的评价、学生参与的评价(自评和互评)、基于量表的评价等多种评价形式。不同的评价内容、不同的学习方式对应不同的价方式,通过评价量表可以展现对过程和态度的评价,有利于激励学生积极参与研究性学习,提升创新素养。

评价方案的实施落实在对应的学习活动中,如主题研究有对应的评价量表,开放性试题编制

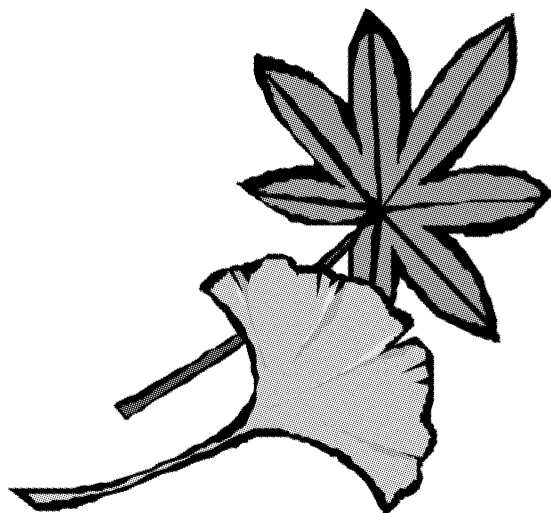
也制定了评价量表,不仅评价结果,而且关注过程、方法和情感态度。表4为主题研究的评价量表。

#### 参考文献:

[1]高文. 基于学习创新的课程与教学研究[J]. 全球教育展望,2004(5):30-36.

[2]吴淑芳. 大学教育与人的创新素养发展——基于大学生生活的社会学考察[D]. 上海:华东师范大学,2013(9):46

(文字编辑:沈忠明)



# 巧搭学习支架 玩转运算复习

——分式运算复习课的教学设计及实践反思

上海市奉贤区教育学院 刘亚梅

## 一、研究背景

复习课的传统模式是知识点回顾——经典例题分析——各类题型训练——习题讲解并小结,而初中生性格处于叛逆期,经常会出现课上厌学和急躁心理,对老师枯燥的复习模式更是不感兴趣,所以对于分式运算的复习课,作者利用数学文化扑克牌和手机进行教学设计。巧用扑克牌设计编题游戏,激发学生的数学学习兴趣,打破复习课一贯的沉闷气氛。使用手机及时投放学生编写的典型题目、计算的错误解法及常犯的易错点,即能节省宝贵的教学时间,又能随时随地采集典型样本。通过数学文化扑克牌和手机两种学习支架的巧妙运用,复习课再也不会枯燥乏味、低效单一。

数学文化扑克牌是一种内含数学运算符号、数学文化、正负数的扑克牌,其中包括加、减、乘、除、乘方、开方六种运算符号牌;大小王全能运算形式牌;+1到+10的10个正整数;-1到-10的10个负整数;图文形式的数学文化小知识等。手机是一种具有体积小、手持感强、普及度高等特点的工具,手机只需连接同屏器,即可无线操作,方便快捷。

编题游戏由两部分组成,第一部分采用师生互动,讲解数学扑克的游戏规则编写简单的计算题并快速回顾分式的运算法则;第二部分采用学生自己两张运算符号牌,编一道混合运算的题目并组内交换解答。采取自主编题的方式可以综合考察学生是否能够灵活运用分式的运算法则进行分式运算,编题可以让学生自发地思考如何巧妙地减少运算的繁琐程度、扩大运算的考察知识点,并根据解答小组成员的编题和之前的错题整理,总结分式运算中常出现的易错点。整个游戏环节,让学生的能力由理解到运用,再升华到创造,这正是提高学生的数学核心素养的价值体现。

## 二、教学准备

### (一)教材分析

本节课是分式运算的复习课,分式是初中代数的重要学习内容之一,是有理式的一个重要组成部分,在整式的概念、变形、四则运算及因式分解的基础上,进一步学习分式,既是对整式的运用和巩固,也是对整式的延伸。

### (二)学情分析

新授课的教学中,常出现运算顺序颠倒、运



算律运用错误、符号遗漏、计算结果简化不到位等问题。所以复习课旨在通过自主编题,让学生自发地总结分式运算过程中的注意事项,例如:①分式可约分就先约分,使后面的运算变得便捷;②学生是否学会恰当地使用运算律;③符号问题;④结果化为最简分式或整式;⑤分式的混合运算的方法多样性,可以使用加法分配律、先约分再计算;⑥分式有意义时的取值范围;⑦分式与整式混合计算时分子与分母漏乘的问题。

### (三) 教学目标和目标解析

#### 1. 教学目标

知识与技能:

(1) 通过辨一辨梳理分式的相关概念、基本性质及运算法则知识。

(2) 能够熟练、正确地进行分式的运算,在解决问题的过程中提高运算能力和运用知识的能力。

过程与方法:

(3) 经历师生互动、生生交流、小组讨论、小组互批、个人纠错和表述等过程,发现和梳理自己在分式混合运算中出现的错误,提高运算纠错能力和口头表达能力,并体验类比的数学思想。

情感态度与价值观:

(4) 小组游戏,合作讨论,有利于增进同学间互帮互助的情感,增强协同做事的能力。

#### 2. 目标解析

通过辨别代数式中的分式及最简分式,利用数学文化扑克牌编写简单的计算题,回顾并梳理分式的相关概念、基本性质及运算法则,来达成目标(1)。

通过数学文化扑克牌自主编写混合运算计算题,灵活运用分式的运算法则和运算律进行分式运算,来达成目标(2)。

通过对分式法则的熟练使用,观察分析分式的特征,找出运算的便捷方法及运算的易错点,来达成目标(3)。

通过师生互动利用数学扑克牌编写简单的计算题、学生自主编写混合运算的计算题,小组讨论编写题目并对解答过程进行纠错等过程,来达成目标(4)。

### (四) 教学重难点

基于以上分析,确定本节课的教学重难点:能灵活运用分式的运算法则和运算律进行分式运算。

### (五) 教学准备

1. 学生储备分式的相关概念、基本性质及运算法则等知识。

2. 手机、同屏器各一部。

3. 每小组一套含运算符号的数学文化扑克牌,包括加、减、乘、除、乘方五种运算符号牌及万能牌。

4. 学生课前错题整理,将分式混合运算的错题方式进行分类,并尝试写出分式运算过程的易错点。

## 三、教学过程

### (一) 设疑引入

课前练习:辨一辨。

问:课前同学们复习了分式的相关概念、基本性质及运算法则并进行了分式运算的错题整理,刘老师想通过一组辨一辨,来检测大家复习的效果。

辨一辨:在代数式① $\frac{x}{3}$ ;② $\frac{6a^3b^2}{3ab}$ ;③ $b-a$ ;④

$\frac{1}{x}$ ;⑤ $\frac{1}{x-2}$ ;⑥ $\frac{x^2-2x}{4-2x}$ ;⑦ $\frac{a}{\pi}$ ;⑧ $\frac{x^2-x-2}{x-1}$ ;⑨

$\frac{x^2-1}{4-4x+x^2}$ ;⑩ $\frac{2}{a^2b-ab^2}$ 中,

(1) 哪些是分式?

(2) 哪些是最简分式? 不是最简分式的式子如何化为最简? 运用了什么性质?

问: 上述代数式中, 哪些是分式呢?

答 1: ②④⑤⑥⑧⑨⑩ (老师擦去①③⑦)

问: 你是如何快速又准确地判断出分式呢?

答 1: 按照分式的概念来判断的, 形如  $\frac{A}{B}$ , 如

果 B 中含有字母, 那么  $\frac{A}{B}$  叫做分式。(板书: 分式的概念)

问: 那分式中哪些又是最简分式呢?

答 2: ④⑤⑨⑩

答 3: ④⑤⑧⑨⑩

问: 两位同学答案的区别在于⑧, 那我们看看⑧是不是最简分式呢?

学生抽答, 并回顾分式的相关概念、分式的基本性质及约分的方法。(板书: 分式  
—— $\xrightarrow{\text{约分}}$ ——最简分式)

设计意图: 以一组代数式为载体, 帮助学生梳理分式与最简分式的相关概念、分式的基本性质及约分的方法, 巩固基础知识, 为下面的运算做好铺垫。

课题: 分式运算的复习 (板书)

(二) 游戏编题

游戏一: 师生互动, 抽牌编题

介绍数学文化扑克牌, 以及扑克牌中的数学文化。

问: 老师手上有六张扑克牌, 分别是加、减、乘、除、乘方五张运算符号牌及万能牌一张, 如果你很幸运地抽中了万能牌, 你可以在加、减、乘、除、乘方五种运算符号中, 选择一种你喜欢的运算符号来编一道计算题。现在老师找一名小帮

手和我一起来演示游戏规则。

问: XX 同学, 请你从老师手中任意抽取一张牌。你抽中了哪种运算符号呢?

答 1: 减法。

问: 你能从黑板上留下的②④⑤⑥⑧⑨⑩选择两个代数式编写一道减法运算题吗?

答 1: ⑤ - ⑥,  $\frac{1}{4} - \frac{x^2 - 2x}{4 - 2x}$ 。

问: 为什么⑤没有选择其他搭配呢, 比如②⑩?

答 1: 因为⑤是关于 x 的代数式, ②⑩是关于 a 的代数式, 它们不适合, ⑥可以化为最简分式  $-\frac{x}{2}$ , 这样计算方便, 不繁琐。

问: 你的思路清晰, 编写出一道有效的计算题, 很棒。下面请你从剩余的五张牌任抽取一张, 再编写一道, 这次你可以挑选一位同学, 让他来帮你解答, 当然, 你也可以趁机考考他。

答 1: ⑧  $\times$  ⑨,  $\frac{x^2 - x - 2}{x - 1} \cdot \frac{x^2 - 1}{4 - 4x + x^2}$ 。

答 2: 这两个分式的分子分母需要因式分解, ⑧的分母与⑨的分子有公因式  $x - 1$ , 由于是偶次幂, ⑨的分母  $(2 - x)^2$  可变为  $(x - 2)^2$ , 此时⑧的分子与⑨的分母有公因式  $x - 2$ 。

问: 由编写的⑧  $\times$  ⑨, 我们一起回顾分式乘除的运算法则。

齐答: 乘除法则:  $\frac{A}{B} \cdot \frac{C}{D} = \frac{AC}{BD}$ ;  $\frac{A}{B} \div \frac{C}{D} = \frac{A}{B} \cdot \frac{D}{C} = \frac{AD}{BC}$

问: 那由编写的⑤ - ⑥, 分式加减的运算法则是什么呢?

齐答: 加减法则:  $\frac{A}{C} \pm \frac{B}{C} = \frac{A \pm B}{C}$ ;  $\frac{A}{B} \pm \frac{C}{D} =$



$$\frac{AD \pm BC}{BD};$$

问:除了加减乘除,我们还学过什么运算法则?

齐答:乘方,  $(\frac{A}{B})^n = \frac{A^n}{B^n}$

设计意图:本环节利用数学扑克中的运算符号来编写题目,即增加课堂的趣味性,又产生多样化的题目。通过编写简单的计算题帮助学生回忆分式的运算法则,师生共同回顾分式的加、减、乘、除以及乘方的运算法则。

游戏二:小组合作,自主编题。

每小组有加、减、乘、除四张运算符号牌及万能牌一张(除去乘方),请小组成员依次从组长那抽取任两张扑克牌,记下你的运算符号,随即将扑克牌交还组长,由下一位小组成员继续抽取扑克牌。要求:抽取两张运算符号牌后,从④⑤⑥⑧⑨(擦去②⑩)选3个代数式独立编写一道混合计算题,组内交换题目进行解答;小组互批并交流计算过程、结果和计算依据。

教师巡视,用手机随时拍下典型题,并通过手机将题目投放在多媒体显示器,编写者回答做题思路,教师点评答1的典型题目,分析和指出答2和答3的错误点,总结分式运算的注意事项并板书。

答1:  $⑧ \times ⑨ - ⑤, \frac{x^2 - x - 2}{x - 1} \cdot \frac{x^2 - 1}{4 - 4x + x^2} - \frac{1}{x - 2}$

答2:  $(④ - ⑤) \times ⑥, (\frac{1}{x} - \frac{1}{x - 2}) \cdot \frac{x^2 - 2x}{4 - 2x}$

答3:  $⑤ + ⑧ \times ⑨, \frac{1}{x - 2} + \frac{x^2 - x - 2}{x - 1} \cdot \frac{x^2 - 1}{x - 1}$

注意事项:①运算顺序②运算律③符号④计

算结果化成最简分式或整式。(板书)

设计意图:通过编写混合运算的计算题,综合考察学生是否能够灵活运用分式的运算法则和运算律进行分式运算。“自己编写,别人回答”的方式是为了提高题目的质量,避免出现过于简单的题目,而且给定的代数式也不会出现计算繁琐的题目。小组展示交流,以小组形式带动学困生一起学习,同时锻炼学生的表达能力。

### (三) 当堂检测

1. 判断下列各式的计算是否正确? 若不正确,请改正。

①  $a \div b \cdot \frac{1}{b} = a$

②  $a \div (b + c) = \frac{a}{b} + \frac{a}{c}$

③  $\frac{3}{x} + 2 = 3 + 2x$

④  $\frac{2}{3x} + \frac{5}{6x} = \frac{9}{6x}$

⑤  $\frac{x^2}{x - 1} - x - 1 = \frac{x}{x - 1} - \frac{(x - 1)^2}{x - 1}$

2. 先计算  $(\frac{x - 3}{x^2 - 2x - 3} - \frac{x}{x^2 - 1}) \div \frac{1}{x + 1}$ , 再

选择一个喜欢的数代入上式求值。

师生活动,学生板演并回答,教师利用同屏器反馈其他学生的错误并点评。

设计意图:通过一组判断纠错题和混合计算题,让学生感受在分式运算中的几个注意点,从而提高学生分式运算的能力。

### (四) 课堂小结

学生小结:分式的相关概念、基本性质、运算法则及分式运算的注意事项。

设计意图:归纳本节课的内容,加深对知识的理解和掌握。

## (五) 作业布置

[1] 必做题: 完成学案 1-5 题。

[2] 选做题: 化简下列算式,

$$(1) \frac{1}{x(x+1)} + \frac{1}{(x+1)(x+2)} + \frac{1}{(x+2)(x+3)} + \cdots + \frac{1}{(x+2015)(x+2016)}$$

$$(1) \frac{1}{x(x-1)} + \frac{1}{(x-1)(x-2)} + \frac{1}{(x-2)(x-3)} + \cdots + \frac{1}{(x-2015)(x-2016)}$$

设计意图: 作业采用分层设计, 前五道为分式的加减乘除运算, 让学生进一步巩固分式的四则运算, 拓展题让学有余力的学生探究特殊分式的一般形式, 改变(1)中的分母得到(2), 旨在引导学生总结解题方法, 而不是单纯的模仿和记忆。

## 四、教学反思

## (一) 代数式的选择决定教案的有效性

整节课以 10 个代数式为背景, 代数式的使用贯穿整节课, 编写代数式的重要性不言而喻。代数式既要保证有整式、分式、最简分式的种类, 还要保证分式的分子分母能够因式分解(包含平方差公式、完全平方公式、十字相乘法), 并与其余的代数式有公因式。因为本节课的教学目

(上接第 96 页) 仅信心倍增, 而且体验到学会倾听带来的成功乐趣。

低年级评价的根本目的在于激励, 我们的课堂需要激励性的评价贯穿始终, 以过程性评价和激励性评价为原则, 作为一项有力的激励手段贯穿于整个教学过程中, 通过课内外规范学生“倾听”的习惯, 肯定学生的表现, 使其获得成功与自信。学生“倾听”习惯的养成也是一种意志的

标是发现和总结运算的注意点, 提高运算能力和运用知识的能力, 所以尽量避免编写出运算繁琐的计算题。但是本教案的代数式编写的混合计算题结果不够简洁, 仍需进一步的试验和改良。

(二) 数学文化扑克牌的工具属性没有发挥最大

扑克牌有平方运算和正负数, 但教学时为了保证 40 分钟的课堂时间, 避免繁琐的计算, 编写混合运算题时除去了平方运算, 而且没有使用 +1 到 +10 的正整数、-10 到 -1 的负整数, 这样就会导致运算符号的不全面及部分题目类型的缺失。游戏规则过于简单, 只是简单的抽取, 并没有体现扑克牌的数学思想, 仍需多思考多尝试既有实际意义又有创新意义的数学游戏活动。

## (三) 手机的投放功能可动静结合

游戏二采取小组合作、轮流抽取并放回、编写混合计算题、小组交换解答, 游戏规则相对游戏一较复杂。鉴于这个难点, 可将优秀小组的抽牌环节、编写高质量题目的步骤、解答小组成员编写的题目的片段直播投放在多媒体显示器, 将课堂投放的教学内容动静结合, 发挥教学手段的有效性。

(文字编辑: 沈忠明)

锻炼, 不是一蹴而就的, 所以我们在教学中要常抓不懈, 重视学生“倾听”习惯的培养, 善于适时引导。利用奖章促进低年级学生懂得倾听、善于倾听、乐于倾听, 养成倾听的好习惯, 提高倾听能力, 从而为学好英语打好基础。

(文字编辑: 卢维兰)



## 基于《中学物理课程标准》的教学活动设计策略

奉贤区头桥中学 孙盛夏

《中学物理课程标准》(以下简称《标准》)提出“面向全体学生,提高学生科学素养”、“从生活走向物理,从物理走向社会”、“注重科学探究,提倡教学方式多样化”等课程基本理念,要求教师不仅要注重基本知识与技能的传授,还应注重对学生终身学习的愿望,科学探究能力,创新意识以及科学态度、科学精神的培养,以提高全体学生的科学素养。《标准》作为学科纲领性文件,是教师设计教学活动的出发点和归宿。因此,如何基于《标准》设计教学活动以达到预设的教学目标,是每一位物理教师都应该思考的问题。

下面以《简单机械——杠杆》复习课为例,阐述在本节课中是如何基于《标准》设计教学活动以及设计教学活动应遵循的策略。

### 策略一:教学活动应着眼于学生的“生活圈”

本节课的复习内容是“简单机械——杠杆”。最初,笔者在设计本节课的情景活动时,预设了几种情景,如:杆秤、古代吊桥、门禁杆、撬棒等。后来,鉴于可操作性、可见性、贴近学生生活的远近程度等原因,以及杆秤作为非物质文化遗产对“情感、态度与价值观”教学目标的达成和对唤起学生关注传统文化、传统手艺的意识所

起到的潜移默化的影响作用,最终,笔者选择了杆秤作为本节课的情景活动。

在进一步设计情景活动时,笔者徘徊于是采用教师演示活动还是学生演示活动?对于教师演示活动,教师对杆秤的操作、时间的把控和细节的处理比学生更胜一筹,而对于学生演示活动,生生合作可以一改教师满堂讲的常态,为课堂注入了新活力,并体现《标准》“从生活走向物理,从物理走向社会”的课程理念;同样,演示的学生以新姿态在同班学生面前亮相,可以更好的吸引学生的注意力,使得学生快速进入上课状态,因此在比较了两种方案各自的优势后,笔者选择让学生来演示情景活动。

最后,如何让学生演示用杆秤称菜情景活动时,笔者为学生提供了一条主线:突出缓慢移动秤锤时,离支点距离发生变化的过程以及突出加减秤钩上物体时,杆秤平衡被打破的过程。这样设计的目的是为学生后续进行猜想与假设提供猜想的依据,与此同时,除了必要的操作练习,其余全凭学生临场发挥。这样做既加强了学生的主人翁意识,又突出了学生的主体地位。

### 案例1:小品“买蔬菜”

将PPT的背景设计为菜市场的情景,拿出事先准备好的杆秤。此时,学生可以感受到本节

课情景活动的发生地点、内容以及活动的核心工具——杆秤。接下来,请两位学生上讲台演绎小品“买蔬菜”:

女生:老板,我要买点新鲜的蔬菜。

男生:好嘞。

女生:拜托称的准一点。

(这样设计是为了突出缓慢移动秤锤时,离支点距离发生变化的过程)

男生:好了,水平平稳了。

女生:这颗菜看上去不新鲜,我不要了。把它拿出来。

(这样设计是为了突出加减秤钩上物体时,力发生了变化,杆秤平衡被打破的过程)

男生:你真挑剔啊!这生意难做。好了,杆秤水平了,你自己从杆秤上读数吧。

(这样设计是为了突出杠杆水平平衡时,可以直接从杠杆上读取力臂的值)

女生:好的,谢谢老板。再见!

本课堂教学活动的设计贴近学生的“生活圈”,从活动达到的教学效果来看,学生在猜想与假设杠杆平衡的条件环节,为学生猜想设置了坡度,也为学生提供了假设的依据,使得学生的猜想与假设有理有据。之后,在回答“探究过程

中,为什么要始终保持杠杆水平平衡”问题时,学生可以联系情景活动中在杆秤上直接读数的情景,能够自然而然的得到解决问题的答案。

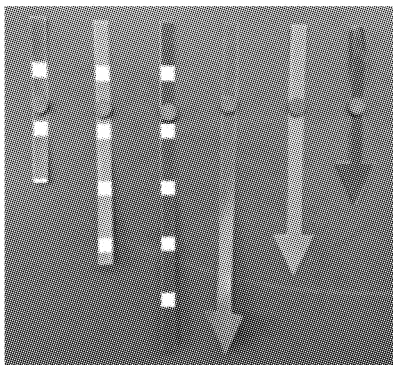
**策略二:教学活动应着眼于学生的“最近发展区”**

杠杆的动态平衡问题是学生学习杠杆时面临的一大难点。在以往教学过程中,教师通常是这样突破难点的:在黑板上画出三个不同方向的力,并逐个完成力臂的作图,再比较力臂的大小,从而得出力的变化情况。

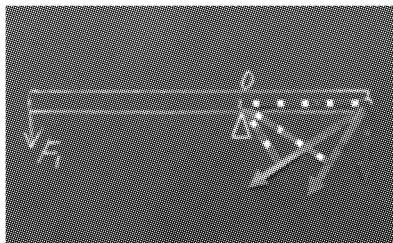
笔者认为这样的活动设计有可取之处,如:可以帮助学生巩固力臂作图、强调规范作图的重要性、体现出用图形解决物理问题的物理特色等。但是,这样做需要花费较多的时间;同时多个力和多个力臂呈现在一幅图上,看上去比较复杂、费劲。我们也知道学生不能够在头脑中直接形成这样的一幅图,因为,我们所教的对象是八、九年级学生,正处于这一年龄段的学生思维偏向于形象思维。

鉴于此,笔者思考如何基于《标准》设计教学活动以解决杠杆动态平衡的难点。

**案例2:神奇的力及力臂纸条**



首先,用剪刀剪出红、绿、蓝三根带箭头的纸条用来表示力,再剪出红、绿、蓝三根长短不一的



纸条,在上面印有虚线用来表示力臂。上课前,事先规定好三个力的方向,与长短不一的三个力

臂相对应。上课时,学生先在其中一个方向放上一根表示力的纸条,再摆放对应颜色的力臂纸条,在另外两个不同方向重复以上操作。之后,学生取下力臂纸条,将一端对齐后叠放在一起进行比较,可以直观地发现力臂在变大(或变小),从而得出此时对应的力在变小(或变大)。如图所示。

设计这一课堂活动能够充分体现物理学科“大智慧”,也就是能够充分体现物理学科的特色,其作用有:(1)以移动纸条和摆力臂这一新颖的方式找到了学生解决难点的途径,吸引了学生的目光、抓住了学生的眼球、激发了学生的求知欲;(2)学生在移动纸条的过程中,感官上体验到力臂的大小和力的方向、大小动态变化,丰富了学生的学习经历;(3)教师实践了“提倡教学方式多样化,注重科学探究”的课程理念,

也大力提倡学生多用身边的物品做物理实验、体验物理过程、解决物理问题。

学生在经历了本活动教学后,对解决 2016 学年本区物理二模测试卷中第 16 题(3)所起到的作用比较明显。

某小组同学研究静止在斜面上的物体对斜面的压力大小与物体重力大小的关系。他们选择一轻质硬直尺作为斜面,在直尺的中点 A 处用细线挂上一重力  $G$  为 1 牛的钩码作为重物,直尺下端可以绕 O 点转动,在直尺上端 B 点沿垂直于直尺方向向上施加一拉力  $F_B$  为 0.3 牛,使直尺保持倾角  $\alpha$  不变。然后撤去钩码,在 A 点沿垂直于直尺方向向下施加一拉力  $F_A$  为 0.6 牛,恰能使直尺保持倾角为  $\alpha$  不变且  $F_B$  大小仍为 0.3 牛,如图 7(a) 所示。接着改变钩码的数量,重复实验步骤,如图 7(b)、(c) 所示。

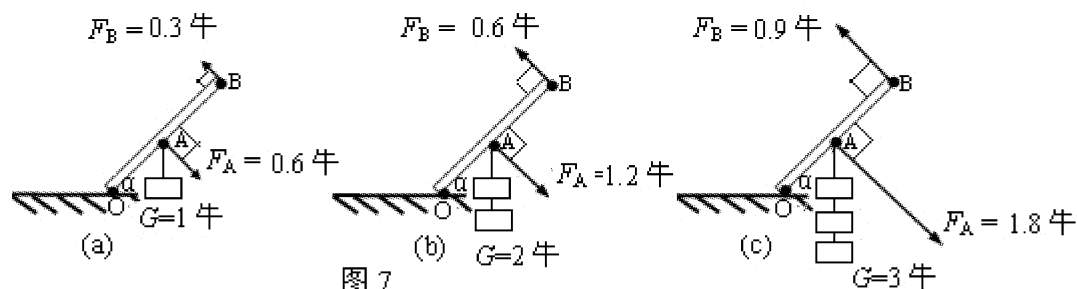


图 7

(3) 实验中该小组同学发现在物体重力不变的条件下,可以通过 来增大物体对斜面的压力(填入你认为正确的选项字母:A.作用点 A 向 B 点移动 B.作用点 A 向 O 点移动 C.减小倾角  $\alpha$  D.增大倾角  $\alpha$ )。

在解决这道情景题时,学生对减小倾角  $\alpha$  或增大倾角  $\alpha$ ,重物对杠杆压力的力臂如何变化是难以想象和理解的地方。但是,学生在经历了本活动后,再结合这道情景题,学生可以把减小倾角  $\alpha$  时,重物对杠杆的压力方向看作是在沿

逆时针方向改变,那么,其力臂相应变大;学生可以把增大倾角  $\alpha$  时,重物对杠杆的压力方向看作是在沿顺时针方向改变,那么,其力臂相应变小。本节课的活动教学有效降低了这道情景题给学生在思维上带来的困难。

**策略三:教学活动应着眼于学生的“实验空间”**

物理学是一门以实验为基础的学科,要实现课程目标,物理实验教学是最有效的手段,物理小制作则是物理实验教学很好的切入点和实践

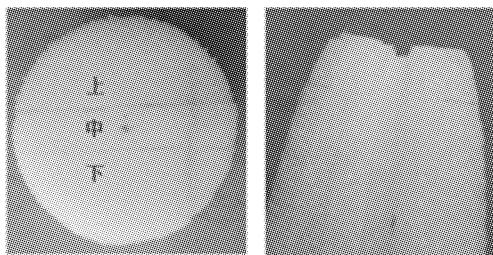
点。《标准》在“发挥实验在物理教学中的重要作用”中指出:应大力提倡用身边的物品做实验,例如使用饮料瓶等日常用品进行物理实验,这样既可以拉近物理学与生活的距离,让学生深切感受到科学的真实性,又补充物理课程资源,有利于增强学生的创新意识。

通过一系列简单易行的小制作实践活动,在“动手+动脑”中,既能帮助学生对物理概念、物理规律、物理定律等的理解架设必要的“阶梯”,又能帮助学生加强对知识的体验与感悟,丰富学习经历,还可以拓宽学生的视野,激发学习兴趣,活跃学生思维,培养学生创新实践能力和提高合

作意识。

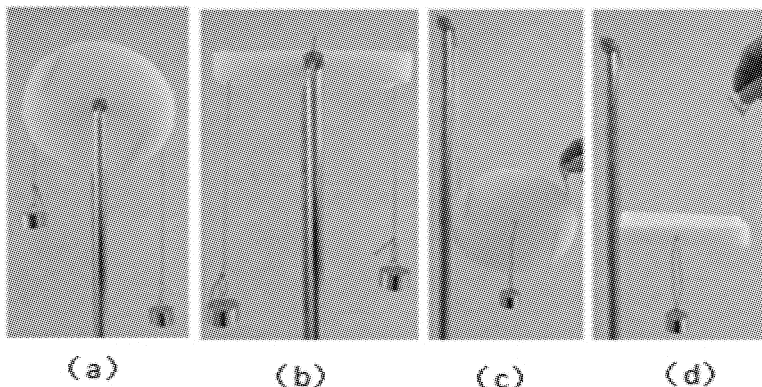
### 案例3:变形杠杆

在本节课之前,笔者让学生自己动手完成一个物理小制作,以解决学生对滑轮是一种变形杠杆思维上的困惑。首先,在一块完整的泡沫块上确定一个圆点,并将此圆点作为支点,用圆规及刀切割出一个圆,在切割的过程中尽量保证圆的边缘平整光滑;接着,在侧面用美工刀勾勒出凹槽,并且将凹槽上多余部分去除,使得凹槽的空间恰好能绕一根绳;最后,将圆切割成上、中、下三部分,其中,上下两部分完全相同,然后,用牙签将上下两部分固定在中间部分。如图所示。



活动中,先将支点固定在铁架台上,能够使圆绕着轴自由转动;将绳绕在凹槽上,一边挂有钩码,另一边用手竖直向下缓慢拉动绳子(或用另一组钩码代替手的拉力),再改变用力方向重复实验,如图(a)所示;之后,分别将上下两部分取下,将绳绕在剩余中间部分上,此时剩余部分

看作是一根杠杆,如图(b)所示。在取走上下两部分的过程时,一定要操作的非常缓慢,足以激起学生的热情、惊叹,让课堂的气氛达到最高点;也只有这个过程才能深入浅出的、形象直观的解决学生思维上的困惑——滑轮是一类变形杠杆。

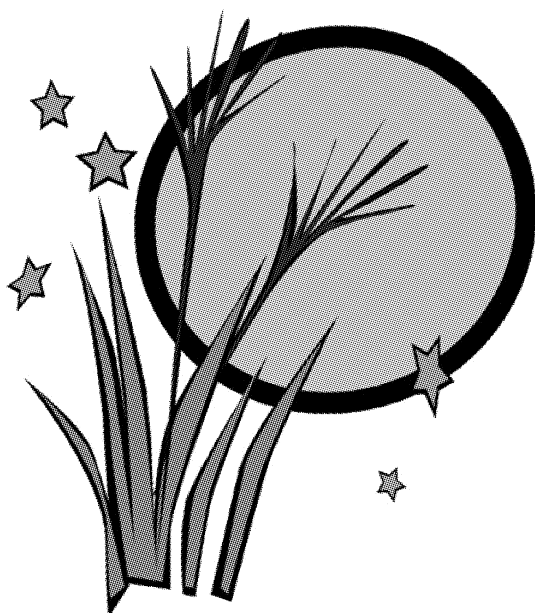


对于动滑轮,先将绳的固定端固定在铁架台上,将绳子绕过滑轮,重物一起挂在滑轮上,手竖直向上缓慢拉动绳子自由端,如图(c)所示;之后,分别将上下两部分取下,将绳绕过剩余中间部分,同样手竖直向上缓慢拉动绳子自由端,如图(d)所示。小幅度的提高或降低绳子自由端,学生们可以显而易见的观察到杠杆绕着哪个支点在转动?此时的动力和阻力分别作用在杠杆哪里?所有容易导致学生思维障碍的难点,在这样的课堂活动教学中得到了很好的解决。显然,巧用小制作活动为学生架设的“阶梯”,对丰富学生学习经历,发展学生的思维能力,提高学生

动手实践能力等具有其他学习方式无可替代的作用。

综上所述,如果说“情景 + 探究 + 应用”是一堂物理课的“三步曲”,那么,课堂活动的设计者好比是“编曲者”,只有“编曲者”充分发掘自身的创造力,将一个个“音符(教学创意)”有机串联在一起,形成一首华丽的乐曲,这首乐曲才能吸引“听众(学生)”,才能让“听众”身临其境,才能让“听众”领会其中的深意。

(文字编辑:沈忠明)



# 浅谈高中生物核心概念教学策略

——以高二《细胞膜》一课为例

奉贤区曙光中学 李亦婷

**摘要:**概念教学是中学生物教学的重要内容。本文以高二《细胞膜》一课为例,从情境创设、过程模拟、集体讨论、教学反思四个方面阐述了关于“细胞膜结构”和“物质进出细胞的过程”概念教学所采取的相关策略。

**关键词:**细胞膜的结构 物质进出细胞的过程 概念 教学策略

“细胞膜的结构”和“物质进出细胞的过程”是沪教版高中生物第一册第三章第一节“细胞膜”的核心概念,是该节学习的重点内容,要求学生在了解细胞结构的基础上,进一步了解细胞膜的功能。同时,这也是理解“植物的质壁分离”和“细胞渗透吸水和失水”等知识点的基础。但由于有关细胞膜的教学内容微观而抽象,学生缺乏感性认识,而且涉及的物质种类比较多,给学生的理解带来一定的困难。因此,这也是也是本节内容学习的难点。为了突破这一重难点,我采用了以下教学策略。

## 一、情景创设,激发探究欲望

英国教育家洛克说过:“教育的巨大技巧在于集中学生的注意力,并保持他的注意。”为吸引学生注意,教师可在课前播放一段视频:在湖北省浠水县,有一个外人称为“尿毒症之家”的家庭,母亲早在1996年因尿毒症不幸去世,哥哥

杨军2009年被发现患尿毒症。今年春节刚过,妹妹也被发现有早期尿毒症的症状,为此医生建议哥哥早点换肾,但因家庭贫穷,只能保守治疗,靠透析维持生命。视频结束,教师可设计一下提问:“为什么透析可以维持生命?据了解,透析装置的原理是依据细胞膜的特性而设计的,那什么是细胞膜?它有何特点?”

这一问题情境的创设,激发了学生对于细胞膜概念与特点的探究欲望,概念教学就不再枯燥乏味,抽象难懂了。

## 二、过程模拟,呈现概念具象

细胞膜的结构和功能的理解与掌握是比较抽象的。为了帮助学生构建核心概念,教师可以将抽象的概念直观化,静态描述动态化,降低理解难度。

1. 搭建细胞膜结构的模型,培养高阶思维能力



在教学“细胞膜结构”中有关“细胞膜的流动镶嵌模型”内容时,可以让学生构建模型,获得知识。课前预先准备好材料,用彩色卡纸剪好数个磷脂分子、蛋白质分子以及多糖分子的形状。课堂上设计三个探究活动:首先根据磷脂分子亲水头疏水尾的特点,分析它是如何在空气—水界面上排布的;然后运用荷兰科学家用丙酮从人的红细胞膜中提取脂质,在空气—水界面铺展成单分子层,测得的面积为原来的2倍这一关键事件,让学生根据这个事实分析磷脂分子在细胞膜内外两侧的排布,搭建模型;最后电脑模拟生物学经典实验——人鼠细胞的融合:用不同的荧光物质分别标记人鼠细胞膜表面的蛋白质分子,最终融合后的细胞表面荧光分布均匀。在这一实验过程中,学生通过仔细观察就会发现磷脂分子可以做旋转、互换、跳层等运动,而且蛋白质分子还具有流动性。进一步延展了糖脂概念,完善了细胞膜流动镶嵌模型,知道了细胞膜除了由磷脂和蛋白质构成,还由多糖组成。

在整堂课的教学中,通过这三个层层深入的探究活动,呈现了学生对于相关概念的掌握由具体到抽象的过程,有助于培养学生高阶思维能力。

### 2. 动画模拟物质进入细胞过程,形成感性认识

由于概念是纯文字的表述,所以概念教学若是以讲解为主,势必难懂乏味。例如,物质出入细胞是一个微观的动态过程。一般来说,如果单纯靠文字讲述,学生就很难仅仅通过文字去理解这样的一个比较复杂的概念。这时,教师可以通过动画展示高锰酸钾晶体溶解于水的过程中,溶液颜色的变化,让学生很直观地看到分子从高浓度向低浓度扩散的运动趋势;接着,展示动画模拟物质进入细胞的过程:自由扩散和协助扩散都

是一个顺浓度梯度的过程(运输方向从高浓度到低浓度),但区别在于自由扩散不需要载体蛋白帮助运输,而协助扩散需要;而主动运输则是一个逆浓度梯度的过程(运输方向从低浓度到高浓度),不仅需要载体蛋白参与,还需要消耗能量。通过生动形象的动画,因势利导,归纳出细胞膜具有选择透过性的特点。

同时,教师还可以运用多媒体,用简单的方法帮助学生理解和记忆小分子物质出入细胞中的三种方式。例如,多媒体画面展示高山滑雪的体育运动情境,随后展示江河中穿梭的船只、木筏。以此画面为背景,给学生提供信息,诱导学生产生联想和迁移,用已有的知识类比三种物质出入细胞的方式,培养学生信息获取、分析、加工、运用、创新的能力,从而理解、掌握知识,在头脑中形成物质进入细胞过程的图像,具象而又清晰。

### 三、注重集体讨论,实现概念再认识

生命科学的学习,既是学生认识和体验不断加深的过程,也是学生感悟生命、培养情感、丰富内心世界的过程。教师要善于丰富学生的学习经历,引导学生投入课堂集体讨论,便是一种很好的教学策略。例如《细胞膜》的教学,抽象的生物知识削弱了学生的探究欲望,教师可采用集体讨论的教学方式,引导学生参与到教学活动中,实现对概念的再认识。又如学习了细胞膜的结构,学生知晓了细胞膜主要是由磷脂和蛋白质分子构成的,再启发讨论:“如何鉴别透析膜和细胞膜的区别?”学生各抒己见,有的提出比较形状;有的提出放在有机溶液中观看现象;还有的提出把两者进行加热看是否变形。接着,教师不失时机地引入概念探究与学习。学生在讨论思考中,重新认识了细胞膜的结构,发现了透析膜与细胞膜都具有选择透过性的功能特点,还知

道了生活中很多的发明都是源于对自然界生物的模仿由来的,比如半透膜模仿了细胞膜,飞机模仿了鸟类,雷达模仿了蝙蝠,人工冷光模仿了萤火虫等等,这些都让学生感悟到了生物学科的魅力,知道了学好生物,可以把生物中的一些现象应用到生活,给生活带来便利。

#### 四、强化教学反思,加深概念本质的理解

新课程要求教师从单纯的知识传递者走向研究者、反思者,特别要重视教学反思,只有通过反思才能对经验进行改造和重组,才能改进教学,从而帮助学生不断改进学习方法,加深对概念本质的理解,提高学习效率。

上完平行班第一节《细胞膜》后,教师及时反思,详细分析了本堂课的成功之处,在讲细胞膜的成分时,通过提供丰富的素材,让学生亲身体验细胞膜模型搭建过程,不仅培养了学生的动手能力,更重要的是让学生体会探索科学的不易,并通过评价的激励机制和导向作用,鼓励学生主动思考、大胆推测,感悟到生物的学科魅力。而本堂课需要改进之处在于:物质进出细胞的例子还需进一步与时俱进,贴近生活;问题设置时细节还需进一步推敲和优化等等。正因为每上完一个班级,就不断地进行反思和归纳,加强师生之间的沟通,在上后面一个班级时就能避免不足的地方,提高有效性。

当然,除了教师自身的反思,学生的学习反思也能帮助教师重新认识自己的课堂教学中的不足之处,并加以改进。例如,在临下课前几分钟,教师可引导学生对细胞膜整节课内容进行小结,小结内容包括:

①这节课我们学到了什么?

②这节课还有什么不懂,哪里是你感到最满意或最感兴趣的?

③本节课的知识可以用来解决哪些问题?

通过上述一系列问题促进反思,引发思考,加深学生对细胞膜核心概念的理解。

综上所述,生物学概念教学的目标是让学生通过概念的学习,在生活中学以致用。因此,概念教学不能只是纸上谈兵,而是让学生用于实践中,学会用概念解释现象,将其内化为能力。

在细胞膜这节课中,“细胞膜结构”和“物质进出细胞的过程”核心概念的应用既是学习核心概念的终极目标,也是检验核心概念是否掌握重要标志,例如用这一核心概念去设计海水淡化装置。因为地球的海水有 97.47%,而淡水仅仅占 2.53%,如何使海水淡化是目前急需解决的问题。学生通过本节课的学习,依据细胞膜的选择透过性的功能特点设计了一款人工膜,把盐及其他大分子不能透过,只能让水通过,从而使海水变成淡水。

总之,在课堂教学过程中,生物学科核心概念的教学方法有很多种,有情境创设、过程模拟、集体讨论等方式,在具体教学过程中,要根据学生的情况进行教法的选择灵活应用,尽可能引导、启发学生,不断优化课堂教学,提高有效性。

#### 参考文献

1. 李高梅. “转录”与“翻译”核心概念的教学策略[J]. 生物学教学, 2017(42): 14-16
2. 刘峰. 例谈高中生物学概念学习的难点及教学策略[J]. 生物学教学, 2017(42): 22-23
3. 沙先红. 高中生物高校课堂构建策略浅析[J]. 课程教育研究, 2014(7): 173-174
4. 陆敏刚. 高中生物课堂教学话题设计的有效性策略[J]. 现代中小学教育, 2011(9): 42-44

(文字编辑:沈忠明)



# 巧用奖章促低年级学生英语课堂倾听习惯养成

——零起点英语教学案例

奉贤区南桥小学 朱群英

## 【案例背景】

自2014年9月起,上海市全面推行“基于课程标准的教学与评价”(俗称“零起点”教学。)作为英语教师,对低年级英语教学必然作出重新的思考。笔者在教学实践中,针对低年级英语教学中“倾听”习惯的养成,作了调查研究和实践。小学低年级的学生由于年龄特点,活泼好动,思维活跃,表现欲强,以自我为中心,他们常常在课堂上不注意或不会倾听别人的发言。又因为英语课堂中,教师以英语组织课堂为主,相对语文、数学英语课更难调控课堂秩序。因此,小学低年级英语课堂中的倾听是英语教师普遍头疼的问题,有的孩子只顾表达自己,未等教师提问完成或其他同学发言完毕就抢答,而有的孩子注意力不集中,沉浸在自己的世界里,对课堂中老师的提问和同学的发言听而不闻。因而课堂中经常

出现学生因没听到老师的问题而答不上来,或者因没听到其他同学的发言而重复回答,更有甚者一节课下来对所学内容一无所知等等现象。如何培养学生倾听的好习惯?已成为低年级英语教师最迫切想解决的问题。倾听是一种学习方式,也是一种良好的学习习惯。新课程标准指出,小学生应该再各种交际活动中,学会倾听,表达与交流。倾听是口语交际的三大任务之一,又是放在最前面,它是后两者的前提和基础。小学一、二年级英语课堂学习以口语交际为主,因此,培养小学低年级学生英语课堂倾听习惯的养成是每个执教低年级英语的教师的重要任务之一。

## 【案例内容】

案例主题:巧用奖章促低年级学生英语课堂倾听习惯养成

教学内容与本课时教学目标与课标:

| Period | Topic        | Materials            | 教学目标                                            | 课程标准                    |
|--------|--------------|----------------------|-------------------------------------------------|-------------------------|
| 1      | My abilities | 单词:<br>dance<br>read | 能根据图片正确认读核心词汇:dance, read, sing, draw 并作出相应的动作。 | 能在图片、手势的帮助下认读所学单词并发音清楚。 |

|  |  |                                                                                                     |                                                                           |                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|  |  | sing<br>draw<br>句型:<br>What can you do?<br>I can ...<br>拓展:<br>What can you draw?<br>I can draw ... | 能听懂 What can you do?<br>并作出相应的回答。<br>能通过相互问话,运用 I can 句型来描述自己会做的动作,并询问对方。 | 能根据图、文说出单词或短句。<br>能听懂简短的指令并做出相应的反应。<br>能用英语进行简单的交际。 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|

#### 奖章设计及意图:

从课堂“倾听”的不同要求设计了“倾听 Good”、“倾听 Very good”、“倾听 Super”、“最佳配音”四种奖章,要求学生在英语课堂学习中做到倾听的四心,即“专心”、“耐心”、“细心”、“用心”,以此促进学生在课堂学习中保持认真倾听的好习惯。

#### 【案例实施与反思】

##### 一、以身示范,教会学生懂得倾听

本堂课一开始,我就给学生宣布了一个比赛任务,以小组为单位和老师一起学做一个优秀的倾听者。要求学生模仿我,在他人发言时,停下一切无关的动作,眼睛看着发言者,专心倾听,并作出相应的回应,比如微笑、点头、赞扬或补充等。哪个小组认真倾听的同学最多,该小组能获得“最佳倾听小组”,记一分,反之,有组员违反规则,扣一分,课后汇总统计,得分最高的小组各组员分别能获得一枚“倾听 good”章。

##### 【分析与思考】

低年级的学生学习习惯还未养成,显然他们不懂课堂倾听的重要性和如何倾听。榜样的力量是无穷的,低年级学生一方面爱表现、善模仿,一方面“向师性”特别强。因此,课堂上既要

求学生学会倾听,作为教师首先要以身示范,专心倾听学生的发言。以往,在低年级英语课堂教学中经常会发现教师为了调控管理课堂,关注更多的学生,在个别学生发言时,教师的目光没有关注发言的学生,而是扫视课堂,或者有的教师关注于教案、板书、媒体的后续执行,虽然教师对学生的发言必然是听着的,但如此的表现会给学生一种教师没有认真倾听发言的假象。因此,在本课教学中,把“倾听”作为课堂学习习惯培养的重点,教师作榜样,向学生示范“如何倾听”,眼神的交流,一个微笑、一个点头,不仅让发言的学生体会到教师对他的尊重,也让其他学生学会了如何倾听。采用小组赢章的评价方式,充分利用了低年级学生的集体荣誉感强、好胜等特点,以实现“组内合作,组间竞争”,促进学生做到认真“倾听”,同时小组成员的多样性为学生主体能动性的激发,生生互助合作提供了制度保障。显然课堂上学生的注意力更集中了,懂得倾听的学生更多了。

##### 二、关注朗读示范,学会专心倾听,提高仿读准确性

本课教学四个单词“dance”、“read”、“sing”和“draw”时,给学生提出了学习新单词时要做



到“专心倾听”的要求。一是根据教师的手势专心倾听示范朗读三遍,期间不做不相关的事,不跟读,要求边听教师发音,边看教师口型,注意观察其大小,扁圆及变化情况,做到看明,听清。二

是要求在倾听三遍示范朗读时,听清字音,正确模仿。三是关注朗读单词时的注意点,读准字音,语音标准。能做到以上要求的分别得到相应的奖章。如图:

| 倾听内容          | 评价标准                 | 奖章           |
|---------------|----------------------|--------------|
| dance<br>read | 能专心倾听单词发言,不做其他事,不抢读。 | 倾听 Good      |
| sing          | 能听清字音,正确模仿。          | 倾听 Very good |
| draw          | 能关注朗读要点,语音标准。        | 倾听 Super     |

#### 【分析与思考】

新课程标准规定,小学低年级学生良好的听的要求是:认真听示范发音,听清后再模仿。学习英语是从“听”起步的。“听”是“说”的前提,没有“听”就无从模仿“说”。只有听的清,听的懂,才能说的准,说的好。

因此,在新授词句时,培养学生认真听教师或者录音示范发音,是学好词句朗读的关键点。儿童心理学告诉我们,低年级小学生爱模仿,模仿性强,但缺乏自控能力。一年级的英语教学内容相对比较简单,部分学生通过回家预习或课外学习,他们认为自已已经掌握,对课堂上教师的教授不感兴趣,从而出现不认真听讲,各自沉浸在自己的世界里。也有部分学生好于表现,急于开口模仿,结果导致自身发音不到位,而且还影响了他人听音,因此低年级课堂上出现学生不能静下心来认真倾听,读音不准、拖音严重、尾音不弱读等现象屡见不鲜,教师通常要花时间在课堂上利用开火车的形式一个个学生进行反馈并纠正读音,教师教得吃力,学生学得吃力。同时在纠正个别学生的同时,容易造成其他学生无事可做,从而影响课堂教学效率。比如:本课教学中

“dance”、“read”这两个词在以往的教学由于学生不注意听范读,通常会出现严重拖音以及尾音不弱读,还有的学生把“read”读成“lead”。但本节课,通过学习新词前让学生明确“倾听”的要求,并运用奖章奖励“专心倾听”的学生,成功地发现学生在老师教授新单词的时候能保持安静,连平时开小差的同学也提起精神,瞪大眼睛,竖起耳朵听得非常认真,以往一些因课外学过或回家预习之后初步会读的学生也不急于表现了。更可喜的是,学生对今天所教的单词学得更快,读音更标准,诸如“read、dance”这两词的拖音现象明显减少,较多的学生都能关注到尾音弱读,有效提高了单词朗读的准确性和语音的标准性。

#### 三、关注同伴发言,善于倾听,提高学习有效性

本课重点句型: What can you do? I can ...。教学时,给学生提出了“耐心、细心、用心”倾听的要求。1. 同伴发言时自己不举手,做到耐心倾听,听完整。2. 仔细倾听同伴发言,做到不重复他人的答案。3. 用心倾听同伴发言,学会思考,作出合理的分析和判断,学习同伴发言中的优点

并能纠正他人错误或作补充。能做到以上要求

的学生,相应能得到一枚奖章。如图:

| 倾听内容                          | 评价标准                                    | 奖章           |
|-------------------------------|-----------------------------------------|--------------|
| What can you do?<br>I can ... | 耐心倾听他人发言,听完整。                           | 倾听 Good      |
|                               | 细心倾听他人发言,不重复。                           | 倾听 Very good |
|                               | 用心倾听他人发言,作出合理正确的判断与补充,或倾听同伴的评价并作出正确的改进。 | 倾听 Super     |

#### 【分析与思考】

懂得“倾听”,能专心听清字音,做到正确仿读,是学会“倾听”的第一步。更重要的还要学会倾听别人的发言并作出适当的评价,让学生有更多的机会去进行学习和交流,同时也要学会倾听他人的意见并作出适当的改进,有利于促进学生的自我意识和自我反省。在认真倾听的过程中,同学间的思想交流更能引起共鸣。然而,低年级的学生表现欲强,喜欢别人听自己所,却没有耐心去听别人说,所以课堂上往往出现一个学生正在发言,其他学生要么觉得别人的回答与我无关,而做自己的事情或者迫不及待地要表达自己的观点忙着举手,要么同伴发言没结束,就抢着说,或急忙插嘴纠正,急于表现,普遍存在发言重复,对同伴发言中的错误学生基本不察觉,不作任何评价。本节课,通过运用这些不同程度的奖章对学生的课堂倾听给予不同等级的评价,培养学生耐心、细心、用心倾听的好习惯。课堂上的回答显得井然有序,如:在教学 What can you do? 的答句时,要求学生听到问题立即做出回答,教师问 What can you do? 一个学生举手回答 I can sing. 其他学生就会避开这个答案,回答 I can dance.

I can draw. 等。特别是有些学生能准确地补充或纠正其他同学回答中的遗漏或错误,如在教师提问 What can you draw? 时,有的学生回答 I can draw flower. 此时,有的学生就能发现她的发言中少了 a, 并举手作出纠正。可见,奖章能充分调动低年级学生学会倾听的积极性,激发学生倾听的欲望,提高课堂教学效率。社会心理学家认为,受人表扬,被人理解和尊重能使人感受到生活的动力和自身价值。从某种意义上说,人去拼搏,去努力取得成就,目的就是为了赢得他人和社会的赞许和重视。所以,在“听”的培养中,老师千万不要吝啬你的赞扬与奖励,让学生能够品尝到成功的喜悦,获得成功的满足感。尤其是低年级的学生都比较好强,同伴的赞扬,老师的激励性话语和奖励都是保证课堂“倾听”的神丹妙药。

#### 四、有效设计倾听活动,养成乐于倾听好习惯

本课教学巩固阶段,为了检测学生的学习效果以及巩固学生的倾听好习惯。设计了以下教学活动:

##### 1. 听一听,勾一勾

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Name                                                                              |  |  |  |                                                                                         |
|  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    | <br> |
|  |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                    |                                                                                                                                                                            |

2. 我是最佳配音小演员

意模仿对话中人物的语音语调,并与同伴合作演一演。

| 倾听内容                                                                                  | 评价标准                             | 奖章           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------|
| Kitty:<br>Hello, Danny.<br>What can you do?                                           | 能大致听懂对话内容,独立完成表格且基本正确。           | 倾听 Good      |
| Danny: I can draw.                                                                    | 能听懂对话内容,独立完成表格且正确。               | 倾听 Very good |
| Kitty: What can you draw,<br>Danny?                                                   | 能听懂对话内容,独立完成表格且正确,并能模仿对话完成表演。    | 倾听 Super     |
| Danny: I can draw a ruler.<br>What can you do, Kitty?<br>Kitty: I can sing and dance. | 能听懂对话内容,独立完成表格且正确,对话表演流利、语音语调优美。 | 最佳配音         |

#### 【分析与思考】

自市教委推进“零起点”教学起,要求各学科严格按照课程标准的要求和进度实施教学,小学一、二年级学生的学业评价严格实行等第制,不布置笔头作业,“听说”作业自然成为低年级英语的主流。然而,我们发现低年级学生听课文录音的习惯并不规范,很多学生在家经常是边做其他事情边听录音,他们听录音跟说,跟读,往往只满足于“听到”,能跟的上说,跟的上读,而不注意语音,语调,句重音,停顿等。因此引导低年级学生学会倾听录音、关注英语朗读的语音语调,有意识模仿录音,是至关重要的,为今后的英

语学习打好基础。课堂是培养“倾听”的主阵地,低年级英语教师需要动脑筋设计有趣有效的教学活动,化枯燥的倾听、跟读为有趣的游戏活动或表演,才能激发低年级学生倾听的欲望。“我是最佳配音小演员”的活动设计,使倾听和朗读变得更有趣,符合低年级学生爱演、爱说、好表现的特点,同时通过评比、挣奖章充分调动学生学习积极性,促进学生认真倾听,认真模仿。学生的朗读课文的语音语调比之前有显著提高,有些孩子模仿得跟录音十分相似,以往让教师头疼的朗读不流利、拖音、声音不整齐等现象大大减少。同时,获得奖章的同学不(下转第 83 页)

## 课堂中提升小学 低年段学生数学素养的四个做法

奉贤区教育学院附属实验小学 张 洁

著名数学教育家米山国藏在他的著作《数学的精神、思想方法》中曾经提到：“在学校学的数学知识，毕业后若没什么机会去用，一两年后，很快就忘掉了。然而，不管他从事什么工作，唯有深深铭刻在心中的数学精神、数学思想方法、研究方法、推理方法和看问题的着眼点等，却随时随地发生作用，使他们终身受益。”数学素养，就是人们通过数学教育以及个体自身的实践和认识活动，所获得的数学知识、数学技能、数学能力、数学观念和数学思维品质等方面的素质与修养。

小学低年级的学生对数学思想的认知比较少，数学能力比较弱，如何提升这些稚嫩的孩子对数学的感知，学会应用数学知识，就成了教师必须直面和研究的问题。而课堂作为学生学习的主阵地，如何真正使学生浸润在数学思想的沃土里，让他们有初步的数感，有自主解决问题的能力，对图形有一定的感知等这些方面的数学素养，始终是一线教师不断研讨的重要课题。

在这一教育理念的推动下，我在数学教学中不断地摸索和实践，逐渐提炼了几个在教学中比较实用的四个做法。

一、以小见大，让学生在情境中提升推理能力

小学低年段数学教学经常需要运用一些有趣的情景来刺激学生对新知的求知欲，但是如果一味地创设一些虚拟的情景，就会造成表面热闹，实则效果不佳的情况。在不断地教学尝试后，我发现数学学习中经常需要孩子通过推理来获得新知，数学推理对事物进行归纳类比、判断、证明的过程。在小学数学教学中，如能重视强化学生的推理意识，培养学生的推理能力，既有利于帮助学生形成言必有据一丝不苟的良好习惯，也有利于学生掌握科学的思维方法，促进已有知识、经验、技能的有效迁移，提高学生的学习效率。那么何不在教学引入部分就运用这样的方法呢，但是在什么时机，怎样切入，才能激发孩子学习兴趣呢？下面我用具体教学实例来说明。

《植树问题》是沪教版三年级上册数学广场里的内容，全国各地教材对这一内容都有涉及，在研究了各地教材对这一内容的教学设计后发现，普遍都是以直接创设生活情景，如在花坛里种树，或是摆放花盆等，来引导学生探究植树问题。但是在课堂实践中，这样虚拟的情景并未让孩子有积极主动的探索热情。

经过思考发现，这里可以让学生从小处入手来探究。于是我改变了引入策略，将生活情景滞



后,而是用生动有趣的小游戏代替,首先我邀请两位学生上台,出示一刀两断的成语,让他们做动作,其他孩子猜,很快学生们就猜出正确的词语,新奇的活动调动了课堂氛围。接下来我请学生上来画一画,一刀两段,得出减一次,得到两段,然后继续追问学生,减一次是两段,那减两次呢?学生们大声说,三段。那三次呢?五次呢?九十九次呢?一百零一次呢?在不断地连续地提问后,我让学生总结段数与次数之间的关系,由于是从小处入手,循序渐进,所以学生轻而易举地归纳出了关系式。这一过程我没有刻意强调,但是学生却乐于探索,这部分的教学在无形中渗透学生的推理能力,并且为之后的段数与棵数研究做铺垫。在后续环节,我依然利用这一方法,让学生解决在20米的道路两旁植树,再转化成在200米的道路旁植树的问题,便于孩子解决。在实际教学中,也充分地印证了这一设计的巧妙性,孩子不但很感兴趣,而且不用教师过多的言语,自然而然的,“以小见大”,“以大化小”,在这一循环往复的过程中,不断激发学生学习探究新知的主动性。

由小及大,慢慢推进,在学生有疑问的地方设立一个支点,构建一个有趣的环境,不仅激发了学生的探索欲,同时也充分地诠释了数学的推理思想,这里没有强加灌输,而是学生自发地去感受,推动他们前行,鼓励他们不断地探索。

## 二、顺势而为,让学生在活动中自发解决问题

数学学习要尊重学生,顺着学生的思维发展加以引导,特别是低年段的孩子,缺少自主解决问题的能力,但是他们的优势在于勇于去解决,思维比较活跃,如果非要把孩子们直接的思维发展打断,硬生生地插入老师所认为应该补充的内容,这是不客观的、不真实的、不符合学生认知发

展规律的。因此,在教学中,学生在完成教师安排的活动任务时,教师切记过多的插手学生的活动,不能刻意引导或是纠正一些教师认为不太妥当的做法,而更应当顺应学生的思维发展维度,设计合适的教学环节,安排合理的数学活动,在适当的时候给予学生必要的辅助,渗透数学思想方法,让其更加顺利地解决问题。

例如:在《分数的大小比较》这一课的学习探究阶段,有这样一个片段。请学生用相同的长方形纸折出分数。教师出示任务单,让学生进行操作。

### 学习单

任务一:请大家利用手中的长方形纸片折一折二分之一。

任务二:用你认为最好的方法折出一个你想要的分数,并给它涂上颜色。

学生们根据教师的要求,首先折出了二分之一,并解释了各种不同的折法,对折,对角线折都可以。通过折一折的方法对这个分数的含义有了更深刻,更形象地理解。在对二分之一有了明确地认知之后,学生们开始迫不及待地想试试其他的分数,于是我安排了任务二,让学生们继续折出不同大小的分数,因为有了前面的铺垫,学生们能够顺利地折出更多不同的分数。

在巡视的过程中,有学生对这些分数的大小产生了疑问,这么多的数字,究竟谁大谁小呢?就在这时,我进行了提问。

师:刚才我们用同样大小的长方形纸折出了不同的分数,现在我们来比一比

这些分数的大小,谁来说一说?

师:你们是怎么知道的呢?

学生们在这一过程中,自发地产生了疑问,并且在教师的适时引导下,通过数形之间的转换,对分数的大小有了直观的认知。

分数几分之一的大小比较,对于学生来说是全新的知识,如何将这一全新的知识通过符合孩子思维发展的方式让学生理解很重要,教学时需找准学生学习的“最近发展区”,因为它是学生从“实际发展水平”向“潜在发展水平”学习的过渡。在教学中,从学生已经会折分数二分之一入手,通过提问学生“你还想认识几分之一”,引导学生继续折出分数四分之一、六分之一、八分之一等,充分调动学生已有经验,在活动中,推动学生积极思维,为接下来学习“比较分数的大小”奠定基础。在活动中,“数形结合”的思想在动手动脑体现。学生通过动手操作、观察、比较,形成知识表象,进而感悟新知,自主构建知识,完成新知的学习。

教师的责任是以丰富的教育经验和教育智慧,盘活教材,巧妙设计教学,抓住学生感兴趣的问题,发现学生想要探究的领域,让他们有自发解决问题的意愿,并顺着他们的意愿,想法,让他

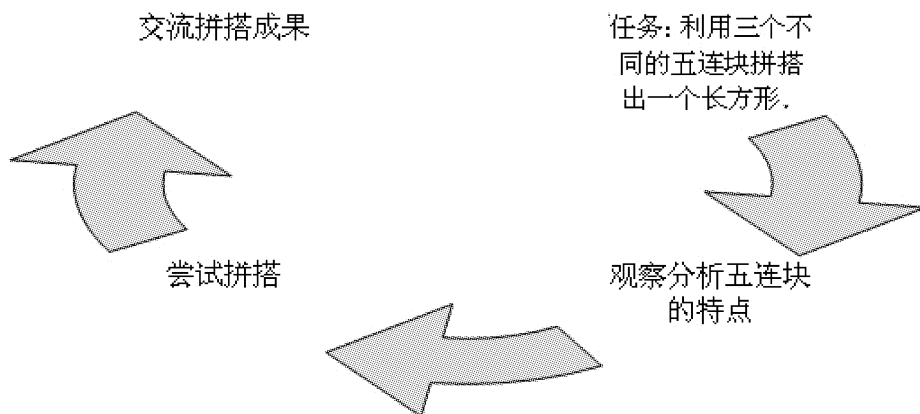
们自主解决数学问题。

### 三、投石入水,让学生在尝试中理解数学概念

苏霍姆林斯基说过:在人的心灵深处,有一种根深蒂固的需要,希望自己是一个发现者、研究者、探索者。这说明学生有主动学习的愿望和需要。低年级的孩子对新鲜事物有强烈的探索欲望,教师应当充分地利用这一点。因此,教师要将能够引发学生求知欲的小石头投入学生无尽探索的汪洋中来引导学生主动参与、亲身实践、独立思考、合作探究。

在数学教学中,一个有探索意义的任务,一个有研究价值的问题,就可以达到一石激起千层浪的效果。

曾经设计过这样的一节数学活动课,《巧手拼搭多连块》,孩子们在利用学具探索的过程中,不断地发现数学图形的奥秘,让他们体验到了从未有过的乐趣。



其中有这样一个设计,在学生能够熟练拼搭五连块的情况下,为了更好地培养他们的空间想象力,我出示了这样的任务:选择三个不同类型的五连块,将它们的一个面拼成一个长方形。一下子课堂上,孩子们就炸开了锅,都兴趣盎然地开始动手拼搭,不断地调整拼搭方法,不停地尝试,在一次次的失败中思考,最终发现了

能拼出  $3 \times 5$  的长方形的办法。即使是一些平时不太言语的孩子,也高兴地将自己成功的作品拿上讲台向其他学生展示。当他们大胆地将自己的拼搭过程向大家说明时,孩子眼中透出的是自信,脸上洋溢着的是满足的笑容。

整个环节中,教师只是简单地抛出了一个小任务,并未刻意强调知识点,而学生在探索中获



得了“轻松理解抽象概念”的成就感,并激发出学习兴趣,加倍专注于知识本身,培养出自信、独立思考能力和创新能力。

好的问题,好的任务,让学生越学越好,越学越爱学,不断地激发学生探索欲望,通过不断地尝试也能更好的理解数学概念。

#### 四、各抒己见,让学生在交流中互相学习,取长补短

课堂上需要有各种不同的声音,不管是教师的一言堂,还是仅限于部分学生的个人意见,都会限制学生的思维。你一言,我一语,有质疑,有同意才能最大程度的优化我们的学习能力。这种交流可以是在合作中产生,也可以是在对老师提问,对同伴回答的质疑中激发。有时意见可以是不同的,有时也可以是相同情况下多种可能性的阐述。

在教学《谁围出的面积最大》时,教学重点设计是让学生利用12根小棒围成自己认为面积最大的图形,任务出示后,学生有了很多不同的反馈。

生1:我拼的是长方形,长为5,宽为1。

生2:我拼的也是长方形,长为4,宽为2。

生3:我拼的是正方形,边长为3。

生4:我拼的是十字形的。

……

教师不能否定孩子的任何一种想法,因为经过仔细思考的想法都是值得肯定的。但是在学生们各抒己见之后,归纳总结出何种情况围成的面积最大,就是教师该正确引导的。其实在所有学生交流过后,这个答案就已经一目了然,无需教师做过多的解释。数学课堂之所以千变万化,乐趣无穷,也正是因为学生不同的意见而来。又比如,在《植树问题》教学的最后生说说还有哪些情况也符合植树问题。学生们通过类比,有说

路灯的排列,有说排队人数,也有说楼层数等等。他们能够想到的,永远比你预设的要多,因此课堂上要留足够的时间,让学生发表自己的看法。

不同的声音代表不一样的想法,多想多思考多沟通,只有在不断地交流中,学生才能真正理解数学,走进数学,爱上数学。

低年级的孩子有求知欲,他们虽然对数学感知不强,但是乐于接受新事物。有趣的情景源于生活,从情景中探索出的数学知识,思想方法最后又可运用于生活中,数学是一门生活科学,有实际用途,这样才能对学生的今后的学习生活有帮助。如果只知千克,克的换算,却不知这两个单位的物体究竟有多重,那么数学就变成了枯燥的理论。教师在教学设计时,应更多的从学生角度出发,从小的立足点出发,设计更适合学生探索的情景,应该挖掘数学知识本身的内涵,设计富有逻辑性的数学活动来引领学生层层深入,提供有价值的问题来供学生思索。低年级的孩子正处于好动时期,所以在课堂中设计些合适的活动辅助学生理解抽象概念,是较为适合他们生理和心理的教学方法。在课堂教学中,应该顺应学生思考的维度,从浅至深,由易至难,让学生自主建构数学知识或主动解决数学问题。这个你年龄段的孩子喜欢表达自己的想法,但是可能无法充分地说明,通过同伴的交流和分享,可以丰富自己的数学语言,能够清晰地表达自己的想法,便能锻炼他们的逻辑思维能力。在各种合作交流中,让学生充分地表达自己的想法,可以是质疑,可以赞同,可以是不同想法的碰撞。在这个过程中,学生通过教师有价值的提问,有目的引导,形成数学思想,养成思考问题的能力。

(文字编辑:卢维兰)

## 运用思维导图， 优化初中低年级英语阅读教学设计

奉贤区光明学校 高晓静

初中英语阅读教学是初中英语课堂中的重点和难点之一，新的课程标准提出，英语阅读教学不只是一种语言的传授，更重要的是要提高学生的思维能力。因此，找到适合师生互动的阅读授课模式，在传递知识的同时，提高学生的思维能力，成为了目前初中英语教学的当务之急。于是，思维导图教学模式应运而生。

在初中低年级英语阅读教学中，有效运用思维导图，一方面使得初中低年级英语教材呈现的较繁杂的文本内容直观化、逻辑化，有助于学生理解、记忆并运用文本材料；另一方面可视化的思维导图可以很好地链接新旧知识，帮助学生梳理出系统的知识框架，掌握整体性阅读策略，提升思维品质。

### 一、读前活动——提炼导入，凸显重点

良好的课堂导入可以提高学生的专注力、趣味性，将思维导图教学模式运用到读前活动中，可以为之后的读中活动做好充分准备，教师可以及时引导学生关注课前预设的相关话题，让始终围绕课堂的重点话题进行讨论，提高学习效率。

例如，牛津上海版 6A Module 3 Unit 9 《Reading: Having a picnic》这一单元教学，教师创设情境，以“What do we need to have a picnic?”这样的问题来导入新课，激活学生的生活经验与相关知识，学生会关注到野餐需要的很多东西，如野餐垫，帐篷，食物，写生用的笔和纸等等，而本单元重点讨论的是 food（食物），这就需要教师利用思维导图的方式将学生的回答进行一个思维导图式的概括：We need a good day, a nice place, some yummy food. 这样，就很自然地引入了本课集中讨论的主题，凸显本节课的教学重点。随后教师让学生围绕重点话题：food（食物），进行 Brainstorming（头脑风暴活动），在此基础上，我出示思维导图，帮助学生将 food for picnic 提炼归纳为三大类：fruit, snacks, drinks，在动态呈现有关野餐食物的过程中，帮助学生提炼出重点话题，完成新单词教学，并促使学生始终围绕重点话题进行学习讨论，为接下来的话题讨论做好铺垫。（见图 1）

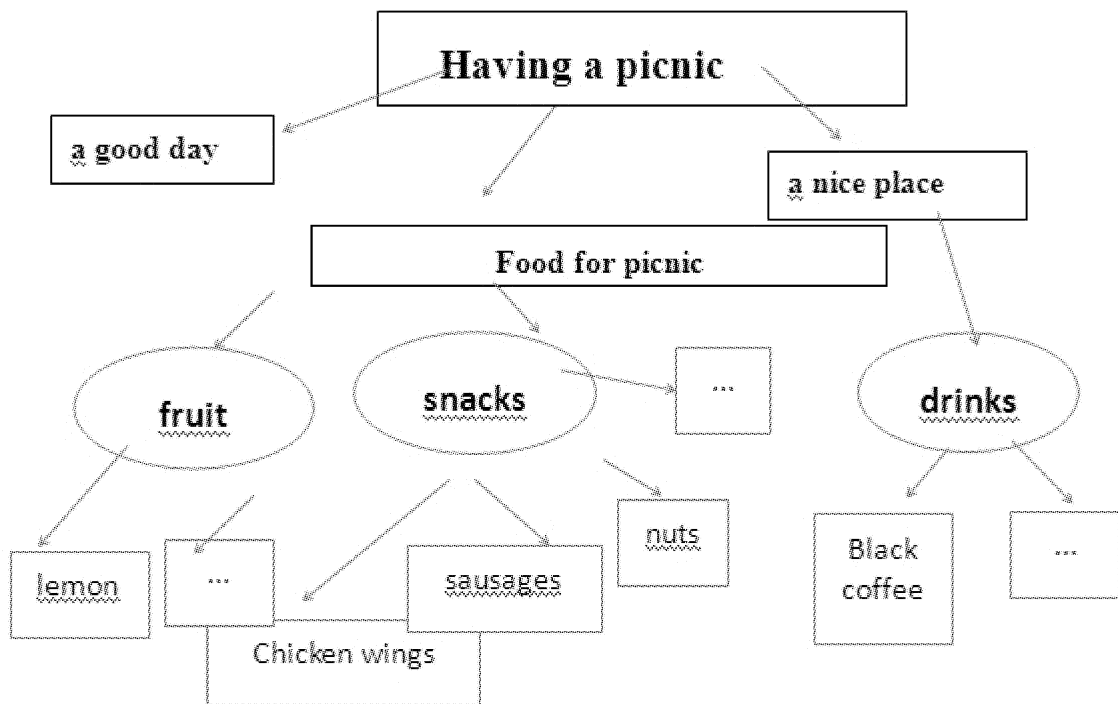


图 1

## 二、读中活动——归类划分,发散思维

读中活动作为英语阅读课教学活动的重要组成部分,主要培养学生的阅读技巧和策略,并引导学生关注文本深层内涵,避免思维定势,树立整体阅读意识。思维导图能在学生阅读过程中帮助学生精确了解文本阅读的主题,充分理解文本信息,拓展思维的广度和深度,避免以偏概全,在整堂课中起到“承上启下”的作用。

如牛津上海版 7B Module 2 Unit 7 《Reading: Our hopes》,学生在课堂交流中,很容易会形成一定的思维定势,较多地关注自己的未来希望,大多以“I hope that I will...”的句型来表述,甚至还会偏离主题 hopes,而是一味地说自己的 ideal jobs(理想的工作)或者 dreams(梦想):希望要一本自己喜欢的书,一部手机……面对这样的学情,我出示了如下思维导图,将 hope 的内容和句型进行归类划分(见图 2):

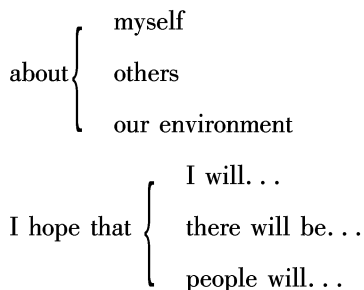


图 2

这一思维导图,丰富了句型运用,帮助学生掌握更多不同结构的基本句型,还引导学生在明确所要讨论话题的基础上,突破思维局限,去关注“hope”更为深层的涵义,不仅关注到自己和他人,还关注到我们的生活环境。

## 三、读后活动——拓展延伸,提升思维品质

有效的读后活动是文本最佳的衍生,重点检测阅读效果和所学知识点的运用和巩固,通过课上的阅读指导能让学生掌握在课后阅读相关体裁主体文本的阅读能力。在读后活动中,通过师

生共同参与设计思维导图,不仅使得文本的后续拓展能够围绕重点话题,而且通过丰富的师生、生生互动,进一步挖掘学生思维的广度和深度,锻炼并提升学生语言综合运用能力。

还是以牛津上海版 6A Module 3 Unit 9 《Reading: Having a picnic》一课为例,在最后输出环节中,教师创设野餐情境,指导学生展开小组讨论,学生会不自觉地将讨论的重点放到本节课的学习内容,也就是野餐过程中(During a picnic)所发生的事情,如享用美食、分享食物等,而

忽视了野餐的前期准备工作以及后续的餐后收拾等活动。这样过于集中的讨论,不仅使得语言没有得到全面的运用输出,而且学生的思维也再次被禁锢起来了。这时候,教师可以和学生一起设计思维导图,将本节课的文本材料处理成三个部分,将学生分成相应的三个小组来进行不同板块的讨论: before a picnic, during a picnic 和 after a picnic. 学生通过讨论来将 activities(活动)更细化,全方位地将本课所学的重点内容进行复述(见图3):

| Stages          | Activities                                                                      |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Before a picnic | Choose a nice place, prepare food and drink, Check the weather                  |
| During a picnic | Enjoy the meal and view, Share food, take photos, Chat with friends, play games |
| After a picnic  | Pack leftovers(吃剩的食物) Clean up picnic places                                    |

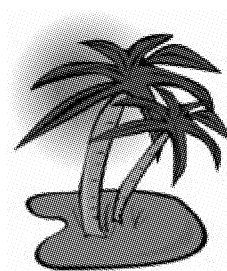
图3

这样的思维导图设计,不仅能拓宽学生的问题思维空间,还使得学生在组际交流讨论中,受同伴之间的影响相互启发,碰撞出思维的火花,不断提升其思维的逻辑性与严密性。同时,这也是很好的学科德育渗透,润物细无声地让学生掌握了要举行一次野餐要关注到前期的准备工作,野餐过程中的有趣活动,以及野餐后的收拾整理工作等一系列文明环保礼仪。

综上所述,思维导图运用于初中低年级英语阅读教学中,能帮助学生掌握文本基本信息 and 深层内涵,提升思维品质。当然,对于思维导图优化初中英语课堂教学设计,我还只停留在对初中低年级英语教学的一些初浅的尝试,有待更深

入的研究与实践。

(文字编辑:卢维兰)





# 创新读书活动内容与形式 焕发中小学图书馆教育活力

奉贤区教育学院 王冬欢

**摘要:**信息技术的不断发展,数字图书馆的崛起削弱了纸质图书馆的功能。本文提出了如何站在学校主阵地,挖掘纸质图书馆藏资源,结合网络数字资源与阅读平台,通过开展各类读书活动,创新读书形式,丰富读书内容,激发学生读书热情,指导学生养成阅读习惯,形成校园浓郁的阅读氛围,使阅读全面而深入地进入学生生活,从而提高图书的使用率,让图书馆焕发勃勃的活力,充分发挥其教育功能。

**关键词:**读书活动 阅读推广 图书馆教育

中小学图书馆不仅仅担负着收集、整理、保存、传播文献并提供利用的职责,更承担着利用书刊资料指导学生课外阅读,对学生进行全面的外延教育、文化传承以提升文化素养、个人修养的教育职能,是学校教育不可或缺的第二阵地,是联结书籍与读者的枢纽。

随着信息化时代的到来,网络虚拟了图书馆馆藏,也虚拟了图书馆。网上数字文献的大量产生一方面丰富了现实图书馆的馆藏,加快了将现有馆藏数字化的过程,另一方面也让人们在便捷获取资讯的同时,冷落了厚重的书籍典藏,毛糙了阅读,使得图书馆门庭冷落,读者减少,仿佛图书馆成了一处不合时宜的多余的地方。

如何平衡现实与网络资源,让图书馆重新焕

发活力,让阅读走进学生的生活,最大化地实现图书馆的教育职能是时代赋予当代图书馆人的责任。

经过二年多在奉教院附小的实地调研、摸索实践以及对于其他学校图书馆的调查,我发现充分利用纸质与数字馆藏资源,结合网络阅读平台,创新读书活动形式,丰富读书活动内容,能激发学生阅读热情,重新焕发图书馆教育活力,能让书籍、让阅读如影随形渗透学生的生活中。

## 1. 主题活动引发读书效应

随着素质教育和课程改革的发展,学校越来越重视学生整体素养的提升,而素养的提升,除了课程学习之外,更多的是通过一项项的拓展活动来实现。此时,图书馆——这一拥有丰富馆藏

资源和个性化借阅、自主学习的场所,它蕴藏的育人潜力被进一步发掘,成为教育教学改革中一片生机勃勃的后花园。

犹记得学期初,附小“COSPLAY 书中人物”的主题读书节活动方案一出,全校沸腾了。师生全员出动,来馆借阅、上网搜索,他们大量翻阅书籍,回顾自己阅读到的书中人物形象,自己设计服饰造型、租借服装、制作道具、画好妆容,在活动日那天展现自己的绝代风采。那天,学校成了活的书展,海伦凯勒、小王子、巫师、佐罗……一个个书中人物走进现实世界,大家交流谈笑,这画面怎么看怎么热闹。如果碰到一个自己不认识的人物,那么那个扮演的人就更加自豪了,在这群人面前侃侃而谈,介绍自己,推荐书籍,畅谈感悟。就这样,一本本好书在愉快的环境中被更多的人知晓,更多的人喜爱。这样的活动引发了阅读轰动效应,让每本书都物尽其用。

更记得“一书一世界”大型读书迎新活动,“寻声暗问诵者谁”师生、亲子经典诵读活动等,创设阅读氛围,创新读书形式,激发了全校师生,乃至家庭的读书热情。

自从一年一度主题读书节的开展,图书馆成了学生课后休息的乐园,不时可以看到学生或坐或站或靠在书架旁津津有味地读着、笑着、沉思着……为的就是吸取更多的知识力量,积累更优的文化沉淀,塑起自己独有的文雅气质。

还有好书漂流、图书义卖、小小书橱等主题读书活动的开展,让一本本书籍在学生中间、班级之间、校园里面不停地兜转,甚至流传到家庭、流通到校外,大大推动了图书的阅读。

创新读书活动形式与内容,让图书馆在不知不觉中默默奉献着自己的能量,为广大读者提供大量的阅读资源,为扩展学生课外阅读提供了强

有力的支撑,凸显了雄厚的隐形教育实力。

## 2. 年段活动彰显读书特色

如果说,学校读书活动是一盏指路明灯的话,那各年段根据学生年龄特色设计的读书活动就是学生的贴心小管家,让学生在书海里徜徉、畅游。

经过图书馆老师认真调研、精心筛选,书库里的书籍分类分级进入各个班级。在学校整体布局下,分年段的读书活动同样吸引了学生的目光,让更多适合学生的书籍成为他们的好朋友,从书中汲取精神养料。

年段读书活动,学生根据自己的兴趣阅读喜欢的书籍,根据自己的实际选择喜欢的阅读方式,展示自己的特长。一年级的绘本阅读、讲绘本故事、自编自画绘本;二年级的亲子阅读、阅读书签制作;三年级的阅读讲演、诵读;四五年级的读书小报、阅读启示交流等。这样分层分级、自主选择阅读层次、自主展示阅读成果的方式彰显了读书特色、符合孩子的年龄实际,也使得读书不再成为学生的负担,阅读变得轻松有趣,人人都有满满的阅读收获,激励学生更好地参与阅读。自然而然,图书馆流通量大增,图书馆也成为了学生温馨的休憩港湾。

图书馆巧用书刊资料,创新读书活动形式与内容,巧妙引导学生进行适合自己的课外阅读,对学生进行着无声的全面的外延教育,潜移默化地影响着学生阅读的方向,凸显个人阅读特色,最大化地发挥出图书馆的教育引导职能。

## 3. 阅读指导引领读书风潮

阅读指导是读书活动中必不可少的重要环节,它引领学生走进好书,走进人物心里,同时形成自己独特的读书习惯、阅读特色,成为潮流阅读的催化剂。



每一季的好书推荐书单、畅销书目,分年龄段分层次的阅读推荐,每月一荐书等读书指导引领着学生接触最新的、最实用的、最能提高自己各方面学识的书籍,引导着学校阅读的风向,让学生的阅读也紧跟时代的步伐,又符合自己的需求。而具体的阅读指导课,更是让学生掌握了阅读的方法,从而更快速地抓住书籍重点,更深入地体会书籍涵义,更全面客观地评价一本书,从书中真正学到知识,懂得道理,感悟生活,把阅读推向更宽广的时空。

当《夏洛的网》一书畅销世界的时候,我以这本书为例,上了一堂阅读指导课《整本书的阅读——夏洛的网》,指导学生认识封面封底、书脊腰封、版权页,知道选书先看书评、简介和目录,了解略读、精读、批注阅读在阅读中的不同以及运用方法,学习一句话评价和读后感悟……没想到接下的日子,学生还是捧着这本书看了一遍又一遍,感动了自己,也感动了家人。慢慢地,邻班、别的年级的学生也陆续看起了这本书。这本书竟然引领了本季学校读书风潮,友情与爱的种子也深埋到了学生的心里,对于生命的思考也悄悄植入学生的心田,纷纷写下感悟启迪,大力推荐这本书以及 E. B 怀特的其他作品。一本书、一次阅读指导,竟然辐射这么广,起到这样广泛而又深沉的教育作用。

阅读指导课程已纳入学校教学计划,每学期的阅读指导课,在教给学生阅读方法的同时,也引领读书风潮,在学生心中留下了不可磨灭的印象。阅读中,学生养成良好的阅读习惯;阅读中,学生传承优秀的思想,浸润爱的种子;阅读中,学生悄然塑起良好的品行……每一本精读图书在学生心中生根发芽,潜移默化地影响着他们价值观、世界观的形成。

图书馆站在幕后,为学生的阅读提供一本本经典美文,创设阅读环境,想尽一切办法让每一本书物尽所能,为提升学生的文化素养、个人修养奠定了基础。

#### 4. 作家进校触发读书情结

图书馆主题读书活动、日常读书活动是发挥图书馆教育职能的必要途径,而偶尔的作家进校园可就是巧妙激发阅读热情的魔棒。

著名儿童作家杨红樱、郑春华、沈石溪等的进校园活动让学生激动不已。作家们的阅读写作专题讲座让学校报告厅挤得满满登登。他们与学生面对面聊读书趣事、创作过程,亲临现场签名售书,极大地鼓舞了学生的阅读与创作热情。

据调研,奉教院附小、育秀学校、弘文学校等学校已多次开展这样的读书活动,而由此产生的读书积极效应也是空前的。与作家们的零距离的亲近,缩短了大人物与普通人的距离,缩短了遥不可及的创作与学生之间的距离,如蝴蝶的翅膀,悄悄扇动却触发了学生的读书情结,而且一圈圈扩大、一次次强烈,激发出学生阅读创作的渴望,让学生明白写书原来并不是多么沉重的负担,反而是自己学习、生活的真实反映。这样的读书活动成为学生学习生涯中最靓丽的一次经历,甚至转变了他们的读书观念。这些学校的许多学生萌生出作家之梦,也确实有部分学生的文章发表在书刊上。其中,奉教院附小的钟睿莹同学真的出版了自己的书——《一路前行》,成为了一名真正的小作家。

创新的读书活动,大大激发了学生的阅读兴趣,不时有学生流连忘返在图书馆,同时也巧妙地让图书馆站在了学生的背后,成为他们亲近阅读、表达创作的坚强后盾,为文化传承发挥着自己的光和热,成为学校教育不可或缺的第二阵

地,联结了作者、书籍与读者的心灵。

### 5. 数字网络搭建读书舞台

随着信息技术的提高,移动图书馆、阅读终端也应运而生、因势而为。我们在保证传统图书馆功能的同时,开展网上读书活动,推广阅读,充分利用高科技为图书馆服务,为更多的读者服务。

龙源数字阅览室、中文在线、中国知网电子阅览室、超星阅读系统等纷纷落户校园,丰富了阅读形式,大大提高了学生的阅读量。而网络阅读平台的创建更为学生搭建了展示自我的阅读舞台,让阅读如虎添翼。它们也成为继传统图书馆之后的第二图书阅读阵地。

利用图书阅读机,学生随时随地阅读,还能下载喜爱的图书带回家;利用图书阅读软件,他们查找搜索需要的书籍;借助网络阅读平台——师生书苑,他们分享读书的快乐。

数字网络读书活动,让读书不再成为一个人的事情,而是大家齐参与的乐事。在其乐融融的读书氛围中,学生在师生书苑网站浏览美文,发布自己的习作,展示自己的读书成果,分享读书经验,交流最新的图书资讯,见识读书明星的风

采……丰富的板块设计让学生总能找到合适自己的栏目,看到自己最需要的内容,发表自己最真实的读书经历、读书感受……学生在这个舞台上与书为友,展示自己的才华,快乐成长。

数字网络成为图书馆的第二臂膀,为学生搭建了别样的读书舞台,激发了更加高涨的读书热情,用不一样的方式诠释着阅读的乐趣,发挥着图书馆传承与创新、经典与现代高科技同行的不断生长着的巨大教育能量。

如果说学校图书馆像一片充满魔力的后花园,那么我们创新的读书活动就是浇灌花园的灵泉、播撒读书种子的巧手,它必将使我们沉淀着厚重文化积累的图书馆,我们喜爱的书籍焕发生命活力。但创新读书活动只是纷杂的图书工作中的一个方面,要实现“学校建在图书馆中”的愿景还需要我们所有图书馆人的不断思考、实践、改进,然后再度实践、完善和提升,需要我们的不断努力。我们相信,从读书活动入手,并在这一推手的作用下,我们的图书馆与学校教育一样一定殊途同归,书途坦荡,焕发出勃勃的教育活力!

(文字编辑:何文)

(上接第118页)在读,而是心在读,是心与心的交融。所以,心静方能入读书之境。其次,在阅读过程中,要注意边读边思考,不断提出问题,多问几个为什么。这样既能提高阅读的效果,又能培养良好阅读的习惯。其次,学生能动笔阅读。“不动笔墨不读书”,边读书边圈、点、勾、划,这做摘录,记读书笔记,或把自己的心得体会记下来,然后整理成读书笔记。再次,学生能积极参与交流活动。

巴金说:“我们有一个丰富的文学宝库,那

就是多少代作家留下的杰作。他们教育我们、鼓励我们,要我们变得更好、更纯洁、更善良,对别人更有用”。因此,我们应该从文学宝库中撷取精神食粮滋养学生,提高他们的品德修养和审美情趣逐渐形成良好的个性和健全的人格,为他们全面发展和终身发展奠定坚实的基础。

(文字编辑:何文)



## “幸福教室”：素养导向的学校整体改革实践

张 浩

### 培养学生应对未来生活的“幸福力”

教育要呼应学生未来发展的需求,基础教育至少要看到学生 20 岁至 40 岁的黄金 20 年。

人生的黄金 20 年中,什么是支撑起家庭、社会责任与使命完成的关键因素——不是分数和考试成绩,而是一个人的核心竞争力,即参与社会工作、构建和谐家庭、营造幸福生活的能力与素养。

每个人都期望自己的人生是幸福的。因此我们坚信,培养学生应对未来生活的“幸福力”是教育的重要使命。教育要培育出独立完整的人、有教养的人、能传递幸福的人。

自 2012 年起,“幸福教室”教育改革实验小组潜心研究学生素养发展的内容和育人模式,从学生“生命成长”和“社会发展”的角度出发,制定出《“幸福教室”学生素养发展体系》。

《“幸福教室”学生素养发展体系》以“公民自律、身心平衡、人际交往、团队合作、思维发展、知识迁移、终身学习、诗意审美”等作为一级指标,下设“32 个二级指标”,诸如“家国情怀”等,“96 个三级培养指标”,诸如“热爱劳动”等。每一个素养指标,都对应不同年段的“培养方案”与“评价制度”。

以一级指标“知识迁移”为例,包含了“理解内化、技能习得、学科实践、融合实践”4 个二级

培养指标。“理解内化”,是指“能理解、吸收学科新知识,并内化为学科知识链和知识网”;“技能习得”,是指“对处理学科问题相关技能的理解程度和熟练程度”,比如语文的阅读写作,英语的朗读对话,数学的计算图表,音乐的识谱音准,科学的观察试验等技能;“学科实践”,是指通过“学科内的实践活动,培养学生学科知识迁移运用”,比如语文的辩论演讲,英语的剧本表演,数学的思维导图,音乐的歌唱表演,科学的制作发明等;“融合实践”,是指“学生能在主题实践活动或生活实际中,交叉、融合运用相关学科知识”,比如“发现秋天”“Hello 北京”“乡下人家”等全学科融合实践活动。学生在同一主题的实践中综合运用各学科知识,把知识迁移为灵活运用能力,把割裂的学科融合为解决实际问题的素养。

根据学生年段的差别,每个二级指标又细分为“低、中、高”三个层次的三级培养指标。如一级指标“思维发展”下的二级指标“质疑思辨”,根据学生年段分为“低、中、高”三个层次:低年级的指标为“能在有困惑时大胆地提出问题”;中年级的指标为“能经过自己的思考提出有针对性的问题”;高年段的指标为“经过思考后提出有讨论价值的话题,并组织参与交流辩论”。

备受关注的《中国学生发展核心素养》发布

后,我们惊喜地发现,从草根生长出来的《“幸福教室”学生素养发展体系》与《中国学生发展核心素养》有许多相似点。

与国家教育改革方向的一致性坚定了我们改革的自信。通过课程设置、学习方式、学生管理与评价、教师管理与评价、校园空间翻新等多方面的改革实践,“幸福教室”的教学方式逐渐从“学科本位”向“学科融合”转型,班级管理从“被动管理”向“自主管理”转化,学习方式真正从“接受学习”向“探究学习”转变,教师从“学科教学”向“学科教育”提升,学校教育从“积累知识”目标向“素养培养”升华。

“幸福教室”学校整体改革实施5年来,教师的教、学生的学、学校的评发生了很大变化,教育教学呈现出越来越清晰的样态。

#### 全学科融合实践确立以学习者为中心的学习生产方式

当前,学科教学各自为阵,学科之间壁垒森严,学生所学内容混杂,不能触类旁通、整合运用。针对这些弊端,“幸福教室”尝试了“全学科融合课程”,在“爱生活、爱自然、爱成长、爱国家”4个一级主题下,包括15个二级主题、36个三级主题,覆盖小学语文、数学、英语、音乐、体育、美术、科学、心理、电脑、书法、戏剧等11门学科课程。“全学科融合课程”实验努力改变学科之间老死不相往来的状况,围绕同一个主题,不同学科从不同角度切入开展主题式融合学习。

课程与实践活动之间,我们还编写了配套的全学科融合实践读本。以四年级“Hello 北京!”主题为例,分“历史北京、现代北京、舌尖北京、步履北京、安居北京、大爱北京”6个分话题,全景式学习首都的历史、建筑、文化、经济、人文等风貌。进入“步履北京”单元,语文会学习“北京千姿百态的桥的故事”,数学会学习“城市中的

位置和方向”,英语会学习“句型 I want to”,科学则学习“用报纸和胶带搭建一座纸桥”,音乐学习“歌曲《北京的桥》”,体育学习“借助桥梁完成最短距离的定向越野”,美术学习“画桥的透视技法”,书法学习“桥、柱、墩等汉字的书写”,戏剧则学习“无实物表演过桥”,电脑课可以学习“拍摄与桥的错位创意照片”,心理课延伸为学习“打破思维定式,开发创造能力”。这些学习内容相互关联、相互渗透、相互补充,知识不再断裂,思维不再断层。

“幸福教室”将社会当教材,把世界当教室。《全学科融合实践》分为36个主题实践活动,与各学科知识、学习情景对接。如学习《乡下人家》,配套了“最美张家界”主题实践;学习《发现秋天》,配套了“去海岛秋游”主题实践;学习《江山美如画》,则配套了“去东北玩雪”实践活动……“幸福教室”的学科融合实践活动分为四大类别:

一是学科实践。语文的编写表演话剧,英语的电影配音,数学的统计预算,音乐的歌曲创编,体育的定向越野,美术的生活日记画,科学的发明创造,等等,课堂上学到的学科知识通过实践活动转化为学科能力,实践活动中注重情义和道德上的关怀,学科能力逐层转化为学科素养。

二是自然实践。我们创编了“幸福农场”“Hi! 夏天”“江山美如画”“发现秋天”等一系列大自然主题的学科融合实践。

三是社会实践。社会是一所真正的大学校。我们设计了“Hello 北京”“发现美的眼睛”“了不起的人”“龙图腾”等一系列社会主题的融合实践活动。

四是家庭实践。“幸福教室”的亲子活动、家务劳动等家庭实践活动贯穿整个小学阶段,设置了“我从哪里来”“爱之链”等一系列家庭主题



融合实践活动。

与四年级配套的“北京我来了”社会融合实践活动,全班师生、家长启程前往首都北京,体验学科学习中的场景,落地运用学科知识。抚摩长城墙体,学生用文字讴歌劳动的智慧和艰辛;行走于故宫,学生用数学图形密铺解释地砖的奥秘;畅游颐和园,学生用英语向国外友人介绍民族的传奇;“回音壁”呐喊一声,需要用科学知识解释声音的传递;奔跑在鸟巢,学生用纯美的童声唱响“北京欢迎你”;水立方里,师生用五彩画笔描绘奥运的魅力……走出课堂,死的知识变为活的体验,从活的体验中获取活的知识、发展活的能力、提升活的素养。

班级是锤炼学生能力与素养的最佳场所。依托“班级社区式自主管理”,“幸福教室”改革力图培养学生的公民自律、身心平衡、人际交往、团队合作等素养。

学校和班级成为一个个模拟的“小社区”,每个学生都是模拟社区的公民。年级用沙漠部落、森林部落、天空部落等更为童真的概念取而代之;班级形态用小蜜蜂村、蒲公英村、小星星村等划分;社区中没有班干部,有的是各个职能部门的职位,有的是教育局、公安局、财政局等“社区部门”。竞选获得社区的工作岗位,讨论制定“社区法律”。班级模拟社区发行“幸福币”,开放“幸福超市”,每周发行《幸福周报》。社区日常管理归属于学生,学生真正站到了学校的正中央。

班级组织形态与课程组织形态的改革,如果不顺利转化为学习生产力,学校整体改革便不能称之为成功。因此,我们还着力于学生学习方式的变革,试图构建一个以学习者为中心的“学习力体系”。

“幸福教室”研发了《学生基础学习力培养体系及评价方案》。每门学科的每一堂课,学生

都需要提前自主学习,完成配套学本的自主学习任务,带着思考进入教室。学生在课堂上进行讨论、辩论、演讲、互问互答、合作展示、当小老师等多项合作学习任务。在学习任务驱动下,每个学生发表自己的意见,在意见不合中学会倾听并尊重他人,学会有礼有节质疑;同时学会分工合作,有人发言,有人记录,有人汇报,学生走到讲台前面,老师站到学生中间。

注重学习力建设,“幸福教室”的课堂变成了以学为中心的课堂,没有了教师的一言堂,没有了学生的盲目跟随。有的是小手如林,有的是与同伴的密切合作,有的是思维火花的迸发,有的是激烈辩论,有的是淋漓尽致的表达,有的是理解的微笑,有的是赞赏的掌声,更有生命的怒放……

#### 大数据智能评价系统:尝试破解素养发展评价难题

单一的、终结性的、经验性的评价,不利于教师和家长获悉学生个体素养发展水平,并且会影响学生的未来发展和个性化成长。“幸福教室”的智能评价体系,用素养化、综合化、数据化方式有效解决了当下普遍存在的唯分数、单一化、主观性评价困境。

《“幸福教室”学生素养发展评价体系》对应“幸福教室”培养体系的8个一级指标、32个二级指标、96个三级指标,同时与“社区式学生自主管理体系”配套。每个素养对应多条学生、教师、家长共同制定的“社区法律”,由学生、家长、教师全员参与评价。

以一级素养指标“思维发展”下的二级指标“质疑思辨”为例,与之对应的“幸福社区法律”有“语文学习中能提出有质量的疑问并引发同学的讨论”“数学学习中能深入思考,较完整解答老师同学的疑问”“语文学习中能发现并指出

同学观点中的不合理之处”“英语学习中能对同学观点的不合理处进行分析和纠正”“美术学习中能与同学就某一观点进行有理有据的辩论”“音乐学习全天没有公开发表自己的意见”等不同学科不同情况下的 70 余条“社区法律”。

以往的评价,教师根据自己的主观经验,模糊地批一个“优、良、中”等级。《“幸福教室”学生素养发展评价体系》涵盖了学生各项活动,由各科教师、学习伙伴对其具体的行为进行及时、客观的记录。

大量数据的汇聚与呈现,为学生素养发展提供了及时、可靠的参考与指向。智能平台为学生提供的阶段性评价报告里,每一个“优秀”评价的背后,都有成百上千条客观记录的信息支撑。以一级指标“团队合作”下的二级指标“组织协作”为例,学生得到的评价结果可能来源于“各学科小组合作学习中团队分工合理、秩序井然、讨论高效”“各学科小组合作学习中能组织团队成员进行高效合作、汇报精彩”“各学科小组合作学习中团队协作出现不和谐,导致合作低效”“参与班级活动时与同伴互帮互助,合作意识强”“班级各项活动中,小组配合默契,和谐高效,表现出优秀的团队精神”“参与班级活动时与同伴互相推诿、指责,合作低效”等不同活动中的表现。通过智能平台的客观记录,一段时期的大数据汇集可以形成一定的标识素养发展优势与差别的雷达图、钻石图,学生、教师、家长可以直观发现情、智、志、趣等方面的发展趋势。

“幸福教室”学生评价的操作经历了纸笔记录、excel 电子表格记录、智能 APP 记录三个阶段。目前,已形成学生、教师、家长为评价主体,以教室和学校内的“无线网络和电脑、手机终端”、家长的“电脑、手机终端”为工具,依据具体可见的能力和素养条例,对学生进行全面、科学、

公正评价的智能 APP 评价平台,包含了“学生素养发展智能评价平台”“学生成长电子记录系统”“童心童眼看同学电子记录系统”“宝爸宝妈看宝贝电子记录系统”“家校瞬时通电子沟通平台”等电子智能评价系统。

以自主学习、合作学习、当小老师为主要学习方式的“幸福教室”里,学生是学习的主人,教师是学习的推动者、观察者、评价者。通过手机 APP,一秒钟就可以对学生学习表现进行记录和评价。幸福教室“社区式自主管理体系”中,学生在学校外的各方面行为由学生自主管理。在自主的范围内,学生依据班级共同制定的“社区法律”进行管理,并借助教室、寝室安装的平板电脑及时记录和评价。

周末,家长在自己的手机或电脑上对孩子进行个性化评价,这些评价会立即反馈到学校的智能评价终端。

“幸福教室智能评价平台”,实现了多方面学生发展的大数据采集。智能评价平台及时记录学生的行为表现,电子记录系统保存学生的作业、作品、学习生活瞬间。除了课内外学习数据,还有学生生活、心理等状态的数据记录。大数据采集和分析为客观、全面评价学生发展、科学诊断教育教学问题、为学生提供个性化差异化教育服务等目标提供了良好的支持。

让评价有理可循、有据可依,有效避免了教育评价的随意性和主观性。全方位的评价数据会自动进行大数据分析处理,即时反馈学生素养的发展状况,形成周、月、学期、年度发展报告。依据多年采集的大数据,还可以对学生未来兴趣发展和职业倾向作出预测。

(文章转载于《人民教育》2017 年第 11 期“专业”专栏,作者系广东省珠海高新区三鑫实验学校校长)



### 编者按:

弘文学校在学校市级规划课题《绩效制度背景下实现教师自我实现的实践研究》统领之下,建构了校本研修的三大项目,助推教师走向专业与学术、自觉与创新。本期“学校专栏”选编了5篇文章,呈现了学校各教研组在项目实施中的一些可操作、可借鉴、可推广的经验与思考,供各学校参考学习。

## 开展支柱项目研究 提升校本教研实效

奉贤区弘文学校 王 英

教师发展是促进学校内涵发展中最根本、最关键的因素,一所学校要激活教师的专业发展,就需要项目引领,从而驱动教师不断有新的目标去追求和发展。我们在学校龙头课题,即市级规划课题《绩效制度背景下实现教师自我实现的实践研究》统领之下,建构了校本研修的三大项目,助推教师走向专业与学术、自觉与创新。

### 一、“导学案”团队教学研究项目

自2007学年起,我们在国家基础型课程的校本化过程中,创造性地开展了“导学案”课堂教学改进策略。导学案备课是基于集体研讨基础上的个人主备,备课组共享共用,形成真正意义上的集体备课制度,努力提高紧密型团队备课研究的专业技术含量,用教师的智慧劳动转化为学生的有效学习。

经过几轮的实践探索,目前导学案教学正努力实现两个突破,即不同年级、不同学科、不同课

型导学案范式编制的突破;导学案“延伸拓展”中思维拓展的“问题设计”和“习题、校本作业编制”的有效性研究突破等。我们以“校本作业设计”为切入口,改进导学案中“延伸拓展”环节,推行“工作单、任务纸”等教学载体,教研组确立有学科特点的支柱研究项目,即主题式教学研究,源于实际需求,解决实际问题,不断放大导学案教学效应。

### 二、与市区优质校结对学习项目

依托与上海市知名学校静教院附校结对交流合作办学项目,我们积极重构基于静教院附校指导下的校本研修平台。

通过中层干部赴静教院跟岗学习、聘请导师带教青年教师、教师每月赴静教院附校浸润式听课学习、两校行政团队互访、教师团队来校指导、参与“后茶馆式”教学研究所培训、参加名校长基地及德育实训基地培训等多种形式,重点寻求

课堂教学的变革,校本作业的有效设计,学习依托静教院附校的“后茶馆式教学”理念,发展我们的“导学案”教学项目,实现学校新的突破发展。开展了“基于绿色指标综合评价的师生成长”互动交流活动,让我们教师更加明晰,以“绿色指标”为导向,学校要关注学生学业质量的不断提升,更要关注质量取得背后的许多数据,尤其要学会科学、理性地解读数据,并基于证据不断地改进教师的教和学生的学的行为。

### 三、教研组开展支柱研究项目

面临上海市“新优质学校”项目发展机遇,学校发展如何在较高平台上作突破?如何提升学校管理团队的领导力和实现教师发展的专业自觉?

学校在内源需求、借力发展、外部推动的情境下,我们建构了“‘三业堂’教师发展工作室之推进项目——教研组开展支柱研究项目,教研组基于绿色指标的测试情况,在原有“导学案”教学基础上,基于课堂教学实际的困惑、重点和难点等,各教研组设计“系列化、主题式、实务性”的研究主题,并通过市、区级专家的指导和点评以及同伴评议互助等形式,形成教学研究的学习共同体,并在不断实践、反思和研讨中实现教师之间同伴互助,实现教研组整体的进步和成长。以下例举四个教研组的研究项目。

#### 1. 小学语文组《网络教研促发展》

小学语文组组员最多,传统教研在时空上受到了一定限制,已显露出力不从心之感——活动次数少、时间安排紧、教研内容杂、教师互动不足,不能发挥组内骨干教师的专业引领。根据教研组特点,通过与静教院附校教研组间的多次交流活动,找到适合他们组的教研组研究项目《网

络教研促发展》。通过从创建网络教研制度、教师博客、QQ群,开展了各种形式的网络教研活动,为教研提供了大量的资料与信息,为交流与研究提供了一个广阔的平台。

#### 2. 初中语文组《阅读教学序列化》

针对九年一贯制特点,根据学生的年龄心理特点、认知发展特点以及阅读力形成的一般规律,初步构建九年一贯,低、中、高三个不同学段,以“每上一梯必进一步”的进阶式思想,设计阶梯式学生阅读能力培养分级体系。

邀请上海市特级教师孙宗良老师悉心指导,初中语文全体教师反复琢磨确立了“初中语文阅读序列化教学支柱研究项目——以课内为基础,适度拓展,探索课内外阅读衔接的结合点”。总体分为三个阶段:①形成合理的阅读指导模式;②培养学生良好的阅读习惯;③创设校园浓郁的读书氛围。

在项目的推进过程中,学校曾多次邀请上海市特级教师步根海老师及特级教师孙宗良老师,这两位语文教学大师组合,以“有限的课堂与无限的阅读”为主题,开展初中语文示范教学、初中语文课外阅读指导研讨教学等。也定期邀请静教院附校特级教师陈美老师指导初中语文阅读教学。

#### 3. 初中物理、化学组《校本作业设计》

我们以“校本作业设计”为切入口,改进导学案中“延伸拓展”环节,在项目研究的过程中,聘请了理化学科专家做有关命题的指导,如:基于课程标准或学科要求的“双向细目表”编制,并在双向细目表的指导下如何命题、如何制作配套的精美的PPT等专题讲座,提高了教师的命题技能和课堂教学质量。教研组(下转第24页)

## 初中化学校本教材编写的实践与思考

奉贤区弘文学校 柏冰一

初中化学课程设在初三年级,化学教师每一年都坚守毕业班。年年相同的教材,年年不一样的学生,令我们化学团队的老师们一直探索着这样的一种学科诉求,那就是如何在仅仅一个学年的初中化学教学中,让学生学有所乐,学有所获。若能开发出一本有助于不同学生学习化学的校本教材,把初中化学教学带入有趣、有效、有质的境界,事半功倍,何乐而不为呢!

近几年,我们不断实践,不断反思,不断改进,编写了《弘文学校·化学学习指导》(以下简称《指导》),现把编写教材中的一些具体的做法与思考诉诸笔端。

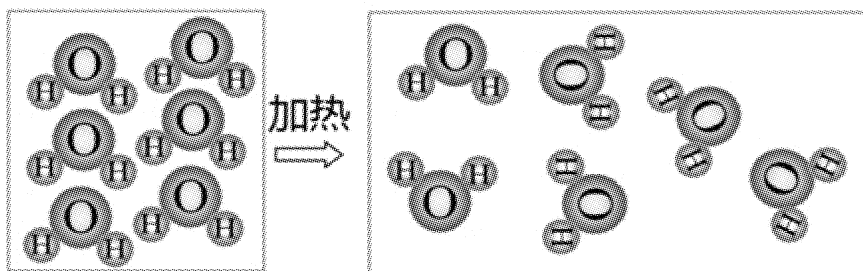
### 一、凸显教学重难点

《指导》是一本以课堂笔记为主的“导学案”。在编写每节新课的内容时,我们先梳理教学重难点,尽量将定义、概念的引出,放在每节课的前15分钟,因为学生的注意力一般都集中在前半节课,这样安排课程顺序有利学生对重难点

知识的掌握。

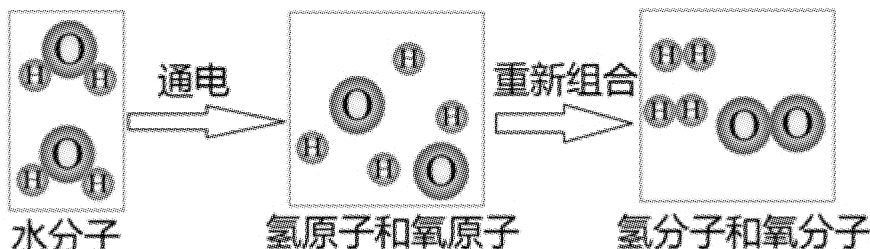
课堂笔记主要以填空方式出现,我们研判定义、概念中的关键字、词,精心设计空白处,并力求图文并茂,帮助学生直观具象地理解知识点。同一个知识点的文字表述在整本书中尽量前后一致,并转化在不同的题型中反复出现,便于学生反复认知,加强记忆。所配图片也尽量参考中考试题中出现过的,或者是类似的,力求规范且有创新。

在重、难知识点之间穿插典型例题,用于巩固。例题要求典型,新颖。对于仅从文字理解无法掌握要点的知识,需得设计一种图文结合、具体化的练习,帮助学生通过再次阅读练习题,进一步深入理解此类知识点。初中生对于微观世界的知识不能很好的理解,这时图片认知就很重要。如将水加热变成水蒸气、水通电发生化学变化,用微观示意图表示,配上文字,直观地认知微粒与变化的关系。



由图可知:水加热变成水蒸气,是物理变化。  
水分子\_\_\_\_\_ (填“有”或“没有”)发生变化,

水分子之间的间隙变\_\_\_\_\_。



由图可知:水电解产生氢气和氧气,是化学变化。水分子\_\_\_\_\_ (填“有”或“没有”)发生变化,氢原子和氧原子\_\_\_\_\_ (填“有”或“没有”)发生变化。

化学变化的实质是分子分裂为\_\_\_\_\_ (填“分子”或“原子”,下同),原子再重新组合成新的\_\_\_\_\_的过程。即化学变化中,\_\_\_\_\_发生变化,\_\_\_\_\_不发生变化。

从而理解原子为什么是化学变化中的最小微粒。

这样的“导学案”使得执教老师各取所需,既可以帮助新教师理清教学思路,规范教学,使教考一致,教学效益达到最大化;又为老教师提供习题样板,指导学生研究习题,将知识点融会贯通。

## 二、穿插趣味实验的文字描述

化学是一门实验课程,万般奇妙的化学现象往往是学生学习化学的动力。《指导》除了罗列了笔记及部分课堂练习后,还穿插了最有代表性的实验步骤及现象。将各种生活中的化学现象作为课前引入,创设实验情境,把知识点潜移默化穿插其中,用旧知牵出新知,使学生感到学习化学的轻松有趣。

比如,在“微粒特性”一课中,用王安石的《梅花》中的一句“为有暗香来”,得出微粒是在

不停的运动着。在讲解大理石能被盐酸腐蚀时,要求学生课前完成鸡蛋和白醋的家庭小实验,仔细观察,并书写实验现象,兴趣和能力同时得到提升。在介绍一氧化碳的有毒性时,罗列出一则新闻报道“某人将车窗全都关起来,开动汽车的引擎和冷气机,把自己关在车里休息,结果竟然长眠不起”,这是怎么回事?不仅起到警示作用,还让知识点留下深刻的印记。

## 三、加强练习中的分层实施

因为《指导》中的笔记是填空式的,不利于学生的连贯性记忆。因此,首先,我们布置的家庭作业之一,就是要求学生抄写重要的课堂笔记,使知识点的掌握不再是碎片化的记忆;其次,每节新课前,利用3分钟时间进行默写相关的概念和定义,以此了解最真实的学情。默写内容要求:简单,明了。主要是以填空或选择题的形式呈现,题目多数是参考历年中考中的基础题,让学生在这样填空式的默写中进一步了解考点,掌握知识。同时,每次默写,我们都严格要求,训练学生规范答题。

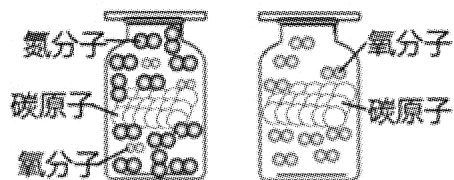
默写既可以督促学生课后进行复习,还可以帮助学困生在复习阶段进行基础知识的巩固。在第二学期的默写中,“盐酸和硫酸的鉴别”是重中之重,采用不同语言叙述,不同关键词填空,不同题型体现,前前后后,反反复复,知识点不断



再现,帮助学困生记忆理解。这就可以在保证教学质量,化学作业不多的前提下,学困生也能将化学作为自己的一门优势的学科。

而为了让优秀生走在前面,课后的题目尤为重要。要将前后章节中与目前知识点相关起来出题,激发学生用现有的基础知识去解决问题,并构建复杂的知识网络,培养他们动脑的习惯。在氧气的化学性质一课中,讲解的都是宏观现象,微观是之前的重点,两者在初学时不易结合。因此在课后,用一道练习题进行结合,挖掘优秀生的潜力,拓宽他们各种解题的思路。

如,请观察下图,写出后一张图实验的现象是\_\_\_\_\_,再从微观角度分析木炭在空气中燃烧不如在纯氧中燃烧剧烈的原因。\_\_\_\_



#### 四、关注基础适当提高

初三才开始学习化学,一则由于化学学科需要其它学科知识作为基础,二则学生进入青春叛逆期,这就使得化学极易出现低分。部分学困生到了初三,面对一门新的学科,一时感受不到学习化学的用处,且又不能吃苦耐劳,所以就不再关注这门对他来说一无所知的学科。

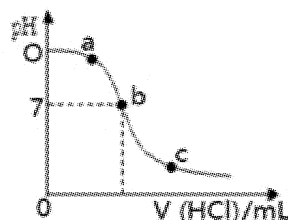
为改变这样的现状,《指导》在编排时尽量设计一些紧扣课标及考点的基础题目。能保证大多数学生能完成60%的作业,且准确率较高,让这类学生尝到学习的甜头,慢慢喜欢上化学。

如,在酸碱中和反应一课中,设计如下练习:

练1. 氢氧化钠溶液呈\_\_\_\_\_性,滴入酚酞试

液后溶液变为\_\_\_\_\_色;开始滴加盐酸时,溶液中部分氢氧化钠和盐酸反应,氢氧化钠有多余,溶液呈\_\_\_\_\_性,溶液依然呈\_\_\_\_\_色;当溶液中的盐酸和氢氧化钠恰好完全反应时,溶液呈\_\_\_\_\_性,变为\_\_\_\_\_色。若继续滴加盐酸,溶液呈\_\_\_\_\_性,溶液依然\_\_\_\_\_色。

练2. 右图是盐酸和氢氧化钠溶液反应的pH变化曲线图。对照练1文字叙述,分别写出图像上各点对应溶质的化学式。



o: 只有\_\_\_\_\_。

a: \_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,生成物\_\_\_\_\_有,(填“一定”、“没”或“可能”),\_\_\_\_\_溶液有多余,即过量。

b: 只有\_\_\_\_\_,生成物\_\_\_\_\_有,(填“一定”、“没”或“可能”)。

c: \_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,生成物\_\_\_\_\_有,(填“一定”、“没”或“可能”),\_\_\_\_\_溶液过量。

曲线上的\_\_\_\_\_点是恰好完全反应的点。

练习1是用文字详细地描述了课堂实验,让学生回忆实验过程并得出结论。练习2是提高题,对照练习1,认真读题看图,多数学习努力的学生都能有效完成此类作业。

#### 五、力求精益求精

《指导》的编写,历时8年。2009年进行了初次尝试,将整节内容编成一份学案,且分为“学习目标”,“学习过程”,“课堂测评”等几个板块。但是,使用下来感觉课时(下转第10页)

# 探索课内外阅读衔接的结合点

奉贤区弘文学校 沈琳莹

## 一、项目背景

一直以来,我校的初中语文教学主要还是以课堂教学为主,教师大部分精力花在教教材上,对学生语文综合素养的提升缺乏有力指导。学生课内外自觉阅读习惯的培育还有待加强。有的学生喜欢阅读,但缺乏氛围和得力指导,学生的阅读呈碎片化的零散状态,缺少结构和系列。

由此,学校对语文学科建设提出了要求,希望语文学科以阅读教学为切入口,推进教学改革,探索出一条能有效提高学生语文综合素养的路径,为学生的成长和发展奠定良好基础。

在学校《依托专家团队促进学校高品质发展》的“三业堂”教师发展项目支撑之下,我校邀请了上海市特级教师孙宗良老师,全程跟踪指导语文教研组支柱项目——以课内为基础,适度拓展,探索课内外阅读衔接的结合点。

## 二、项目实施

在上海市特级教师孙宗良老师的悉心指导下,我们语文教研组全体教师经过反复琢磨,确立了“语文阅读序列化教学支柱研究项目——以课内为基础,适度拓展,探索课内外阅读衔接的结合点”,寻求语文阅读课内外教学的平衡点。

我们确立了“九年一贯、整体构建、逐步推进、突出重点、分类指导”的策略来推进项目的实施。

### (一)九年一贯

1. 从小学到初中,每个年龄段读什么,读多少量,怎么读,形成一个贯通式阅读课程体系,各个学段的阅读重点各有侧重,全过程关注学生整个九年的阅读能力培养。

2. 以课程和实践活动为载体,注重激发学生的阅读情趣,养成阅读习惯,帮助学生掌握阅读方法,提升阅读思维能力,引导学生学会自主阅读和独立思考,让阅读成为学生的生活方式,培养终身学习的能力。使之成为弘文的校本核心课程。

### (二)阶段推进

1. 建构“小学语文阶梯式阅读能力培养分级设计体系”

低年级侧重于语言体验活动,激发学生的阅读兴趣和爱好,纯洁阅读动机,提升阅读热情,培养阅读习惯,发挥非智力情感因素对阅读力培养的积极作用,激活学生阅读的内在动力。

中年级侧重于阅读策略和方法的指导与训练,学生在阅读的过程中在教师的帮助指导下,



学习和掌握课内外阅读的各类方法,促使学生形成独立的阅读能力,进行有效的理解性阅读。

## 2. 建构“初中语文阶梯式阅读能力培养分级设计体系”

高年级侧重于学生阅读思维能力的培养,学生的阅读活动本质上是一种思维活动,阅读的过程就是读者利用已有的知识背景从文章中攫取一定的信息,经过不断的分析、比较、推理、综合的活动,逐步提高学生的认读感知、分析综合、鉴赏评价与批判、研究与创造能力,提升学生阅读的思维水平。

项目分为三个阶段、四个专题展开:

### ◆ 三个阶段:

- ①形成合理的阅读指导模式;
- ②培养学生良好的阅读习惯;
- ③创设校园浓郁的读书氛围。

### ◆ 四个专题:

专题一、关注阅读指导,建构生命对话

核心追求:建构具有弘文特色的阅读课堂教学设计的原则、具体要求和评价依据,选择并且编撰有特色有系列的学校校本阅读指导系列教材,形成有效的语文阅读指导。

专题二、优化阅读过程,提升思维品质

核心追求:追求阅读过程的合理性、逻辑性和推进性,形成阅读过程与学生思维过程的融合,追求关注人的发展的语文阅读课堂

专题三、重视学习经历,促进阅读生成

核心追求:由只关注阅读过程转为不仅关注过程,而且关注学生的学习经历,打造符合二期课改理念、真正体现学生主体的语文阅读教学。

专题四、做好阅读评价,提升整体效益

核心追求:落实《语文学科课程标准》的要

求,使课外阅读的实施落到实处,为学生的终身学习和发展打下更为坚实的基础。评价的项目和方法:学生的“课外阅读”评定从“态度”、“习惯”、“阅读量”、“积累与运用”四个方面进行。

项目实施方案细化到每个年级每个学期的书目。每一专题研修程序大致如下:

① 个人学习:提出对本专题的个人理解与思考;

② 小组研讨:明确本专题研修目的与重点;

③ 合作研修:理论研讨,确定授课文本、指定授课教师。

如课堂教学环节:个人学习(课堂教学设计)、小组研讨(完善课堂教学设计)、合作研修(课堂教学实践探索)

如反思与评价环节:个人学习(反思与评价)、小组研讨(反思与评价)、合作研修(评价与总结:刻录光盘并形成书面的教学案例,进行专题的总结性研讨,形成一定的成果)

一个专题的研修历时约2-3个月,集中研修约5次。

整个语文组教学热情被激活,教师们激情澎湃,全身心投入。期间,多位老师分别就课外阅读的导读课(课前)、指导课(课中)、分享课(课后)进行课堂教学展示。大家充分发言,提出自己的想法和建议。

以语文学科阅读教学的研究与实践为重点,建构具有学校特色的阅读课堂教学设计的原则、具体要求和评价依据,选择并且编撰有特色有系列的学校校本阅读指导系列教材,形成有成效的语文阅读指导。

学生也发生了可喜的变化:首先,学生爱读书了,能专心阅读。读书,不是人(下转第107页)

## 网络教研促发展

奉贤区弘文学校 小学语文教研组

传统教研在时空上受到了一定限制,已显露出力不从心之感:活动次数少、时间安排紧、教研内容杂、教师互动不足,而网络教研浓缩教学教研的精华,培植和放大教师的教学能力及特色。因此,我们小学语文组开展网络教研,以弥补传统教研的缺憾,利用网络为教育教学,为教研提供大量的资料与信息,为交流与研究提供一个广阔的平台。以下就是我们在网络教研活动中一些做法:

### 一、创建网络教研制度,有效开展活动

网络教研制度的建立是我们网络教研的保障和促进力,规范网络教研,促使教师更积极地参与教研,真正拓展教研的时间和空间。

#### 1. 规范网络教研制度

(1) 重视建立网络教研平台,为小学语文教师网上教研创设条件。在学校领导的大力支持下,我们小学语文组创设了校园教师个人博客、QQ群(146071409),还利用学校FTP建立了小学语文学科教学资料库,供组内教师借鉴运用。我们充分利用现有的网络资源,让这些虚拟网络教研平台推进网络教研的顺利开展,提高网络教研的质量。

(2) 组内教师积极参加校网络教研技术培

训,提高网络教研技术水平。

(3) 组内每月统计教师参与网络教研情况,公布教师投稿的数量,期末考核奖励。

#### 2. 规范网络教研要求

根据我校的集体备课的要求,我们小学语文教研组落实网络教研“四定”,即定时间,定地点,定人员,定内容。

(1) 定时间,确定网上集体备课时间,两周进行一次集体备课活动。

(2) 定地点,确定网上集体备课地点,比如:是在小学语文教研组QQ群上开展,还是校园BLOG上,或以校内邮箱来进行网上教研。

(3) 定人员,确定网上集体备课组织者、中心发言人。

(4) 定内容,按照教学进度和实际情况来确定集体备课主题。

#### 3. 网络教研资料汇总

(1) 主要是将常规教研和网络教研相结合,每次常规教研要求主持人提前完成教研汇总资料。具体包括:教研通知、教学资源(上课的教学设计、教学范例、教师讲稿等)、教学反思、教研活动签到情况等。

(2) 要求主持人将本次教研汇总资料,放入



QQ 群(146071409)以及学校网站的通知公告中,有时还发送到每位教师的校园邮箱内,供大家继续研讨。这样的制度保障,使我们的教研能更加深入和持续地开展。

(3)要求每个备课组根据上传的资料,组内集体学习,并提出建议,发送至小学语文 QQ 群上,供大家讨论。

(4)要求主持人对教师提出的问题和调整自己的教研汇总资料。

这样一来,通过规范网络教研汇总制度,积极倡导教学问题的互动研讨,不断给教师提供展示自我的机会。

## 二、创建教师博客,开辟学科博客园地

利用 Blog 开展网络教研,我们要求老师在自己的博客中发表教育教学中的见解、撰写个人日志,积累教研资料,其它有相同兴趣或同样学习范畴的人可以登录访问,并做出回复,使其中的群体得到了分享和交流。对教师来说,通过博客平台相互交流、共享智慧,可以促进自身的成长和专业发展,提升自我生命质量和价值。通过博客网络交流平台,使老师们的学习与周围群体的交流结合起来,教育教研工作上了一个层次,教研工作也逐渐从任务教研转向了兴趣教研,教研组的学习气氛也得到了进一步的提高。

同时,Blog 网络给我们搭建了平台,以“随笔”为思辨形式,我们的困惑、忧喜都来自教育教学的实践之中,当大家把对教育教学的思考付诸于笔端,以帖子的形式发表于论坛时,一篇篇有血有肉、有情有义、有爱有恨、有喜有悲的教学随笔就诞生了。细看这些随笔,就犹如触摸到了每个人跳动的心。于是手起键落,一篇篇跟帖就与主帖展开了讨论和交流。这样的一个切入口

正中教师的命脉,拨动了我们教师的心弦,引起了他们的共鸣。于是一些个性化的见解、一些优秀的教育教学方法在不知不觉中产生了,我们的头脑在其过程中不断充实、更新、永葆青春的活力。

还有的教师在网络教研活动的引领下,通过个人博客开展教师和学生之间、学校和家庭之间的教学研讨活动,促进自身的发展:如费欢红老师的“三人行”,她的博客把教学、家校联系、教师与学生的互动全部整合在了一起,还把学生完成的作品放在一个指定文件夹中,让学生欣赏作品并在博客上就作品进行互评,学生们可以发表自己的看法,各抒己见。

教师作为专业人士,需要不断完善和发展自身。教师使用博客来反思自己的学习,随着这些思想沉淀,达到一定程度时,必会产生思维的创新和研究能力的提高。

## 三、创建 QQ 群,构建以“圈”为模式的学习型交流群组

为了更好地开展有效网络教研,为此,我们还建立了学校小学语文教研组 QQ 群(146071409),因为它支持文字、语音、视频的实时在线交流,借助这个平台进行互动研讨,能实现异地“零距离”的研讨。我们建立了的小学语文 QQ 群,由教研组长任板主,规定每周星期三全天定期开展 QQ 群聊研讨活动,平时也可不定期的开展活动,随时解决教师们的技术难题。同时,我们利用区内小学语文高级研修班的 QQ 群,要求区内教研员、名师参与在线互动研讨,给我们教师零距离的指导。

例如:本学期我们开展了以“搭建支架,优化教学设计”为主题的网络教研活动。我们利

用教研组 QQ 群,从四个方面开展主题教研活动:

1. 加强理论学习,更新教学观念。我们利用 QQ 群一起学习资料,学习如何搭建支架,以此优化我们的教学设计。我们还认真学习上传至群内的专家的报告,来完善研究。

2. 发挥备课组优势,进行教学技能研讨。我们利用备课组这个主阵地,团队协作,QQ 群上共同商讨搭建支架优化教学设计的方法途径。

3. 围绕教研主题,进行课堂教学研讨。我们通过区级、校级以及资源联盟的研讨课促进主题研究。完成听课活动后,利用 QQ 互动评课,发表观点,真正形成了随时随地都可教研的局面。

网络主题教研,改变了我们每一个人,也改变着我们的课堂。我们认为,通过 QQ 及时解决一些问题,实现资源共享,丰富教研活动内涵,实现了点与点、点与面间的交流,使定时教研和随机教研结合起来,形成人人、天天都可教研的局面。

#### 四、开展各种形式的网络教研活动,提高教研实效性

##### 1. 网络“三课教学”活动

我们除了在教研组内、备课组内开展“个性课教学”、“同主题教学”,我们还开展了延续教学沙龙《走进名师》的另一教研特色活动:利用现在先进的网络资源,观看网上精品课,运用优秀课例的学习与研讨在组内进行移植课的研究,这个活动的开展对帮助教师有效反思教学实践和自我建构新的教学观念、经验与方法,获得持续不断的专业成长,提高课堂教学的效能起到了不小的作用。为此我们也总结出一套网络集体备课的具体操作方法:

利用网络平台进行集体网络教研活动。它包括八个环节:教师个人初备、制订教案→上传到 ftp 相应文件夹中→组内教师集体研讨→提出修改建议→共同修改→集体备课→备课组长审阅→教研组长审阅→定稿。具体操作方法是:当主备教师将修改后的教案上传到小学语文的教研文件夹中,组内其他教师围绕主备教师的教学设计在网上展开讨论,主备教师可以随时吸纳和整合大家的意见,对原有的教学设计进行必要的调整。其他教师课前下载教案并根据自己的教学风格和班级学生实际做增删修改,成为自己的教学方案。完成教学之后,组内教师共享“教学反思”,利用网络平台交流教学得失,并汇总成书面稿上传于学校网站通知公告栏中。这种没有时间限制、没有空间约束的集体备课充分而有效,使教师智力资源得到共享,教学个性得到培养,教学差异得到互补,集聚群体智慧,打造出高水平的优质教案。

校级公开课是以具体时间进行大组备课网络活动的,但平时的导学案集体备课是每个备课组每天进行的小组网络教研活动,由每个备课组长负责,内容包括上传教学设计(教学内容分析,教学目标,教学过程,教学反思。)和上课时所使用的教学资源以 word 形式上传到 ftp 文件夹中,其他老师针对这一节课内容进行研讨和回复。教学全毕,有备课组长整理,教研组长审核后上传评课的资料至学校网站通告栏中,供组内教师再学习。

##### 2. 教研组网络“教学沙龙”

为了让我们教师汲取更多先进的教学理论来武装自身的课堂教学,我们不仅开展了网络“教学沙龙”活动,更让组内教师在以下几个论



坛上注册学习。

<http://61.172.243.14/kgpt/login.jsp> 上海市中小学二期课改网络互动平台;

<http://bbs.pep.com.cn/forum-110-1.html> 人教论坛;

<http://www.fx.edu.sh.cn/info/> 奉贤教育;

<http://bbs.fhedu.cn/> 凤凰教育论坛。

### (1) 问题式网络教研

为了让教师汲取更多先进的教学理论来武装自身的课堂教学,教研组开展了网络“教学沙龙”教研活动。我们网络教学沙龙主要针对小学语文教学中存在的弱点和难点问题,确定研究专题,运用“问题与设想——设计与实施——效果与讨论——反思与总结”这一解决问题的方法,探索解决教学中的实际问题。我们组内教师利用网络平台共同参与、交流切磋,双向获得关于新课程理念的诠释;共同寻找教学中的症结;共享思维碰撞中产生的新火花。在了解学科教学现状和存在问题的基础上,构建小学语文教学研究的主题,提升了教师群体的教学研究能力,促进了教师的专业发展。网络教学沙龙活动除了切实解决教师教学的各种疑难杂症外,更让我们近距离与名师接触,网络教学沙龙的另一主题就是《走进名师》。通过学习名家名师的教学方法、心得体会来充实我们教师的语文教学水平。每次活动,教研组长率先带头、轮流请我们的备课组长、组内教师当主讲者,与听讲的教师在网络平台上交流,在这轻松自由的交谈空间里,任由思维碰撞。我们的网络教研活动就是要让书香与教师一路同行,形成丰厚的文化积淀,打造亮丽的精神底色。

### (2) 主题式网络教研

围绕一个目标,进行主题式研究,在研究中进一步提升成员研究教材、研究学生及引导学生自主学习的能力。我们以推进新课程过程中所关注的热点为教学研究的主题,教师围绕主题开展的网上学习、研讨活动,如:最近的网络教研开展了关于“关注表达、提高效益”、“搭建支架,优化教学设计”等热点问题的阅读讨论。很多教师都进行了激烈地讨论,并结合自己的教学将自己的思考所得发布在自己的博客上,提出了不少有价值的建议和观点。

### (3) 反思式网络教研

结合教师的日常教学活动,让组内教师围绕某一典型案例或教学细节,用新课程的理念和观点进行剖析,反思实际教学中存在的问题,从而在课程理念和实践之间架起了一座桥梁。

### 3. 教研组网络“评议活动”

围绕上课教师所执教的课开展了网络评议活动。每一次,老师们利用QQ群就课中教师“板书的设计”、“字词的教学”、“课文中语言训练点的设计”……对于提高学生阅读表达能力所起到的作用开展了讨论,话锋犀利,整个评议研讨过程中无不让大家感受到教师们的教学智慧以及对教学执著的研究精神。网络评议活动不仅有内容还有后续延伸:将评课中的问题、优势再回归到教学沙龙中进行深入探讨:我们先后举行了“小学作文教学专题研讨会”、“朗读指导的策略研究”、“小学各学段识字阅读教学的研讨”以及对课堂教学和考试命题进行评价研究。

成绩是现在的起点,开拓创新是永恒的主题,放眼未来,我们小学语文组将从头开始,将网络教研工作推向新的高度。

(文字编辑:何文)

## 小学英语学科单元整体设计与反思

奉贤区弘文学校 顾晓英

上海市教委教研室英语学科教研员朱浦先生曾在优质课点评中说过这样一句话“没有对单元的整体思考就没有教学的提升。”单元整体教学设计必须建立在教师在对课程标准,教材等教学指导性资源进行深入解读和剖析后,根据自己对教学内容的理解,以及学生的情况和特点,对教学内容进行分析、整合、重组,形成相对完整的教学主题,并以一个完整的教学主题作为一个单元的教学。让学生在“整体感知——部分感悟——整体回顾”的过程中习得英语,以提高知识的整体输入和输出。下面就联系教学实践谈谈实施单元整体设计后的感想。

首先,实施单元整体设计要遵循整体性原则和循序渐进性原则。设计时要从整体入手,紧扣单元训练项目把相关知识联为一条教学线索,使单元整体运转,注重课与课之间的连接和互为支撑,为学生逐步认识、掌握学科内容架起逐级上升的“阶梯”,一步步循序渐进,层层递进,逐步体现教学目标达成的坡度递进、内容的自然衔接和过程的逐步完善。

【案例1】设计 5BM2U1 Food and drinks 这一单元时,以食物、饮料为主题展开教学。第一课时,将 Look and learn 中的词汇作为重点,同时结合句型:What did you have/eat for breakfast? I

... is/are my favourite food/drink(s). 通过说自己每天早餐的情况,复习巩固本学期的一个重要语法知识:一般过去时态,通过展开食物、饮料类词汇的学习。

第二课时,继续继续早餐这一话题展开讨论,说说早餐的饮食情况及对早餐的认识。了解一些民间谚语:An apple a day keeps the doctor away. 等等,同时继续围绕本课重点句型 What did you have for ...? I had ...学习。

第三课时,围绕 Healthy food or unhealthy food 展开讨论,让学生进一步了解健康的饮食和生活习惯,同时也是对于学生已有知识结构的一个整合。

第四课时,通过讨论不健康饮食的坏处,引入小故事 Jim and Mat,展开故事教学。

这样,在教学中逐步推进、层层递进,让学生学得轻松,学得有法,夯实学生终身学习的基础,同时也遵循了语言学习和发展的规律。

其次,在实施单元整体设计时要遵循巩固性原则。因为牛津英语教材在编排上采用“螺旋上升”的知识结构体系,在进行单元整体设计时,首先要做到解读单元主题,在确立了课时话题之后,我们可根据话题和语言知识进行文本的设计,然后确立单课话题,确立单元和单课目标,



再构单元文本,最后是架构单元教学过程框架,以此达到巩固训练的目的。

【案例2】在上 5B M2U2 films 这一课时,大家觉得这课的语言知识点很分散,很难掌握。其实不难发现这一课的主题 films 是高年级学生很喜欢的一个主题,我们便尝试从总话题到分话题进行一步步的实现学生语言的输出。

本课总话题:Films

第一课时分话题:A visit to the cinema!

第二课时分话题:Our favourite films

第三课时分话题:Let's see a film

第四课时分话题:Enjoy the film < Snow White >

第五课时分话题:Invite your friends to see a film. 通过这个单元的学习,学生不仅能对电影院有了直观的了解,对于如何看电影的流程,介绍自己感兴趣的电影等等形成了自己的话语,同时也让学生在学的过程中遵循学习新知、巩固旧知、相互促进、步步推进、不断巩固的原则来夯实对英语语言的学习。

再次,在实施单元整体设计要遵循因材施教原则。著名的语言学家说过这样一句话“无论教材有多好,都不会完全适合每一个班级、学生或教师,创造性地使用教材是教师的一项基本功。”因此,在教授某一个主题单元时,既要考虑到学生原有的知识储备,同时还要顾及学生未来将要达到的语言标准和要求,只有站在统整教材

的高度去合理安排各版块之间的结构,才能使牛津英语这本教材最大限度的发挥它的功效。

以下是针对同一个模块单元 3B Module4 Unit1 My body 主题,根据学生能力和学生特点不同而体现不同的设计方式。

【案例3】3BModule4 Unit1My body(学习能力相对弱的学生)

单元教学目标:

1. 能听说读写:body, head, finger, knee, foot (feet), shoulder, arm, hand, leg 等词汇。

2. 能听说读:myself, yourself, of course, easy, funny, stretch, raise, stamp, clap 等词汇。

3. 在语境中掌握并运用 I have \_\_\_\_\_. My \_\_\_\_\_ is /are \_\_\_\_\_. They are \_\_\_\_\_. 等句式介绍自己的身体各部位及其特点。

4. 能掌握并运用祈使句:Touch \_\_\_\_\_. Stretch \_\_\_\_\_. Raise \_\_\_\_\_. 会运用所学语言喊口令或听口令作反应。

5. 会根据自己的特征画自画像并在班上或小组里作介绍。

6. 会唱歌曲,并能根据歌词指点相应的部位。

7. 了解 Can you ...? Yes, of course. That's easy. 句式的应答反应。

8. 在语境中让学生了解身体部位名称及功能,并懂得珍惜爱护身体的各个器官。会用人体器官的各种动作表达自己的情感和意愿。

| 原教材内容 3A Module4 Unit3 Plants |                |                  |                |
|-------------------------------|----------------|------------------|----------------|
| 基于单元整体设计的版块重组                 |                |                  |                |
| 教学目标                          | 第一课时           | 第二课时             | 第三课时           |
| 版块结构                          | Look and learn | Listen and enjoy | Play a game    |
|                               | Listen and say | Look and say     | Draw and say   |
| 话题                            | My body        | Our bodies       | Special bodies |

教学策略:

1. 创设 Danny 照镜子的语境,激发学生学习的兴趣。在所创设的语境中引导学生学习如何描述自己的身体部位,达到语用输出的目的。通过对自己身体部位特征的表达过渡到对他人身体部位特征的表达,创设 Danny 与同学“画一画,猜一猜”的情境,引导学生从看自身到看他人。

2. 通过 Listen and enjoy 中的歌曲作为导入,激趣学习新知。利用一系列图片、视频刺激学生的视觉,激发学生内心的情感。结合 Play a game 中的部分动词词组,通过儿歌的形式教学单词。

3. 适当拓展语言,使学生的语言量得以积累、叠加,调动学生学习的积极性,进而进行读写的训练。

【案例 4】3BModule4 Unit1 My body (学习能力相对强的学生)

单元教学目标:

知识目标:

1. 在语境中学习、感知并能运用单词: body, head, shoulder, arm, finger, hand, knee, leg, foot(feet), self portrait 等。

2. 在语境中正确理解祈使句: stamp your feet, clap your hands, raise your shoulder, turn my head, wave my arms 等。

3. 正确运用句型: I/You have..., He/She has..., It can ... It's just like ... I can ... with..., Without ..., I can't... I can draw myself. It's OK to...描述身体部位、功能及其特殊性。

4. 能用简单的韵律诗结构创编小诗。

能力目标:

1. 通过对话、儿歌、韵律诗、故事等形式了解身体器官的特殊性与其功能。

2. 能用相关的句型描述身体不同器官的特性与功能。

3. 进一步培养学生语感,以及创编儿歌、韵律诗的能力。

情感目标:

1. 认识到每个人都有独一无二、与众不同的特点。

2. 培养学生从正面的角度欣赏他人,欣赏自己。

分课时教学目标:

| 原教材内容 3BModule4 Unit1 My body |      |                                                 |                                                         |                                                 |
|-------------------------------|------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 基于单元整体设计的版块重组                 |      |                                                 |                                                         |                                                 |
| 教学目标                          |      | 第一课时                                            | 第二课时                                                    | 第三课时                                            |
| 语言知识                          | 版块结构 | Listen and say<br>Look and learn                | Play a game<br>Listen and enjoy                         | Look and say<br>Draw and say                    |
|                               | 话题   | My super body parts                             | Let's move the body                                     | I can draw myself                               |
|                               | 单词   | 在儿歌和故事中,认知表达人的身体器官的词汇,如 body, head, shoulder 等。 | 在儿歌和对话中,正确理解、感知祈使句: stamp your feet, clap your hands 等。 | 正确朗读、运用 self portrait; 理解 myself 的意思,并在口语中进行运用。 |



|           |    |                                                                          |                                                              |                                            |
|-----------|----|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 语言知识      | 句型 | 在语境中运用句型 I/You have..., He/She has..., It can ...It's just like ...描述身体。 | 用 I can ... with..., Without ..., I can't... 描述身体各器官的功能和重要性。 | 运用 It's OK to...表达每个人的“与众不同”。              |
| 语言技能与运用   |    | 在情境中运用适当的语言描述自己的身体部位。                                                    | 1. 理解文本语言,并能熟练运用。<br>2. 结合动作,能说正确的祈使句 stamp your feet 等。     | 1. 理解并阅读故事内容。<br>2. 在教师的引导下逐步完成 rhyme 的创作。 |
| 文化意识和情感态度 |    | 了解并学习英语中的身体部位表达法。                                                        | 了解身体各器官的重要性,锻炼身体,爱护身体。                                       | 了解每个人都有独一无二、与众不同的特性;学会欣赏他人,欣赏自己。           |
| 学习策略      |    | 以儿歌、对话展开情景;在教师引导下,输出儿歌文本。                                                | 以对话、小组讨论的形式,在语境中提升英语会话能力。                                    | 以故事内容推进语言,用创作儿歌等形式提升语用能力。                  |

以上两个例子说明根据同一个单元主题针对不同的学生实际情况而基于单元整体进行的一个不同的设计。人们常说:“没有完全相同的两片叶子”。然而在实际的教学当中,也没有完全相同的两个班级。因此,在进行单元整体设计的时候,要根据学生的实际情况,来调整各版块之间的顺序,这样才是有实效的教学。

综上所述,基于单元整体教学设计,通过对教材深入透彻的把握,科学合理地整合整个单元的教学时间和教学内容,让教学内容在有限的教学时间里发挥它的最大效益,提高课堂教学的有效性。

(文字编辑:何文)

(上接第 33 页)的仪式教育活动对少年儿童的成长起着至关重要的作用。我们应充分认识少先队的组织属性,赋予少先队仪式教育更丰富的内涵,关注队员成长的需求,不断创新完善仪式教育,形成合力,努力让仪式教育发挥更好的激励作用。

社

2、《少先队学》段 镇 上海人民出版社

3、《少先队的最近发展》刘 民 上海教育出版社

4、《少先队活动教育学》杨江丁、陆非文 上海人民出版社

#### 主要参考文献:

1、《少先队管理学》赵国强 上海人民出版

(文字编辑:胡引妹)